



# **UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C.**



---

---

ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**“EI CINE COMO CREADORA DE ESTEREOTIPOS EN LA DÉCADA DE LOS 40  
EN MÉXICO.”**

**TESIS PROFESIONAL**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

PRESENTA:

**MARÍA LUISA QUIROZ GARCÍA**

ASESOR DE TESIS:

**LCC. OSCAR RICARDO CASTILLO BRIBIESCA**

**Coatzacoalcos, Veracruz**

**Noviembre 2013**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## ÍNDICE.

INTRODUCCIÓN	3
<b>CAPITULO I: EL CINE</b>	<b>5</b>
1.1 Antecedentes	6
1.1.1. El cine sonoro	10
1.2. Características del cine.	12
1.3. El cine en México.	6
<b>CAPITULO II.- DÉCADA DE LOS 40.</b>	<b>25</b>
2.1. Antecedentes de la década de los 40.	26
2.2. El cine de oro en México.	31
2.2.1. La comedia ranchera.	32
2.2.2. La familia.	39
2.2.3. La comedia.	47
2.3 Los años 50 y el fin de la época dorada.	58
<b>CAPITULO III.- ESTEREOTIPOS.</b>	<b>62</b>
3.1.- Definición de estereotipo	63
3.1.1.- Imagen y estereotipo.	65
3.2.- Estereotipos de Géneros.	67
3.3 El papel de la mujer en el cine.	71
3.3.1 Imagen estereotipada de la mujer mexicana.	75
3.4 El papel del Hombre en el cine.	76
3.4.1 Imagen estereotipada del hombre mexicano.	78
<b>CAPITULO IV: ANÁLISIS DEL CINE NACIONAL</b>	<b>80</b>
4.1 Análisis final	81
4.2 La crítica social disfrazada de comedia.	86
<b>CONCLUSIONES.</b>	<b>97</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.</b>	<b>101</b>

## Introducción

La tesis se basa en el estudio del cine como creadora de estereotipos en la década de los 40, se realizará un recuento de los sucesos más importantes desde la llegada del cine a nuestro país hasta la llamada época de oro, nombrando a las películas que marcaron a esa era y a los personajes que contribuyeron a la creación de estereotipos.

Es importante partir desde una definición clara sobre el concepto de estereotipo, al fin de poder aplicar y definir las situaciones cinematográficas específicas, las cuales nos llevarán al estudio de los estereotipos de género. En ellas se hablará de las películas y de la manera en como se ha mostrado al mexicano en diferentes papeles, historias y años. Así se identificará aquellas representaciones cuyos personajes se han mantenido a lo largo del tiempo y que ha originando que se consideren como estereotipos.

También es importante explicar cómo el mexicano empezó a adoptar una identidad nacional, gracias a la época dorada donde en las películas se vieron reflejadas un conjunto de tradiciones, costumbres, y elementos que el mexicano fue adoptando para crear su identidad. La identidad, como el conjunto de rasgos propios de un sujeto o de una comunidad en general, estos rasgos o características que nos diferencian de otra cultura reconociéndonos de una forma peculiar y única del resto del mundo.

A lo largo del primer capítulo se encuentra la historia de los inicios del cine desde las primeras imágenes plasmadas en las cuevas, hasta la creación de aparatos denominados mágicos, como la cámara oscura entre otros. Que fueron esenciales para la creación del cine. Al pasar al segundo capítulo se presenta los antecedentes de la década de los 40, la llegada de la llama época de oro como

era representada la revolución en la proyecciones, las primeras películas del cine sonoro, se hará una clasificación de los diferentes géneros y describiéndolas, y enlistando películas representativas de cada uno, poniendo su ficha técnica. En el tercer capítulo se explicara el concepto de estereotipos y la definición de este, y los distintos conceptos de este así como la descripción de el estereotipo masculino mexicano, así como la del estereotipo femenino mexicano. Así como también los estereotipos de géneros, y conoceremos los roles del hombre y de la mujeres en el cine nacional.

Así como posteriormente en el cuarto capítulo encontraremos, el análisis de algunas de las escenas importantes de las películas más representativas, así como también de personas que contribuyeron a la creación de estereotipos en los mexicanos, y se finalizará este trabajo con una conclusión.

Este trabajo ayudará a conocer el cine nacional como contribuidora en la construcción de un escenario nacionalista donde los mexicanos en esa época se sintieran identificados.

Además como una herramienta de educación donde se viera plasmada las historia de nuestro país, y el progreso de la misma, una buena forma de moldear ideas atreves de estereotipos, donde el mexicano se viera representado, ya que el cine sería la carta principal de presentación al mundo. Así nuestro país de daría a conocer a otros países.

# **CAPITULO I: EL CINE**

## 1.1 Antecedentes.

Hay autores que no mencionan los primeros pasos del cine, quizás no cine como tal, pero ya se podía experimentar las primeras visiones y movimientos, que ya contaban a través de lo que ya se podía ver plasmado con productos naturales para producir los distintos pigmentos, como lo era el carbón o la arcilla, con cepillos de pelo, o las líneas las dibujaban con piedras.

Lo que ahí plasmaban eran historias sencillas, se pintan escenas sobre caza, pesca, recolección. Pero también, ritos, sacrificios, o simplemente animales o tribus, aun no sería una fotografía en si con movimiento, si podría ser los primeros experimentos hacia el cine.

Los comienzos del cine no empiezan con las primeras proyecciones de los hermanos Leumiere, sino desde los verdaderos inicios, y eso fue con las primeras creaciones de aparatos que denominaban mágicos.

En el año de 1640 el inventor que era un sacerdote, Athanaius kircher, creó un aparato óptico, que se dice fue el precursor del cinematógrafo, la cual le pusieron el sobre nombre de linterna mágica, dicho artefacto era parecido al diseño de la cámara oscura, cuya parte delantera era una caja con luz donde se desplazaban diferentes imágenes que eran pintadas sobre un vidrio.

Años más tardes se invento el teatro de sombras por los sacerdotes Eleusis y Menfis, el invento surge por la acumulación de hallazgos y experiencias diversas del siglo XIX, cuyas bases fue el invento de la fotografía.

Leonardo da Vinci (1452-1519) y el alemán Alberto Durero (1471-1528) emplearon la cámara oscura para dibujar y plasmar objetos que en ella se veían

reflejadas. A partir de ese instante se utilizó como herramienta auxiliar del dibujo y la pintura, extendiéndose rápidamente en Europa.

La cámara oscura renacentista tenía las dimensiones de una habitación. Esto fue necesario para que el pintor pudiera entrar en ella y pintar desde su interior lo que ahí se veía. Para lograrlo, colocaba un papel translúcido en la parte posterior, justo enfrente del orificio por el que pasaba la luz. Para conseguir que la imagen se formara era necesario que el orificio fuera muy pequeño, de lo contrario la calidad de la imagen no podía ser muy nítida ni detallada.

Muchos pintores de la época utilizaron la cámara oscura para llegar a la perfección en sus detalles. Johannes Vermeer (1632-1675) fue uno de ellos.

*“Resuelto a registrar exactamente lo que veía, Vermeer no despreció aquellos adelantos mecánicos de los que tan ufana estaba su época. En muchos de sus cuadros se encuentran las proporciones exageradas de la fotografía y la luz viene representada por esas bolitas que no se ven a simple vista pero que aparecen en el visor de algunas cámaras antiguas. Hay quien piensa que utilizaba la llamada "camera obscura", que proyecta la imagen sobre una hoja blanca; pero yo me imagino que miraría por una lente al interior de una caja con un trozo de vidrio deslustrado escuadrado, pintando después exactamente lo que veía”<sup>1</sup>*

Nipce(1816): fijo químicamente imágenes en el interior de una cámara oscura, la primera fotografía tardó 8 horas y fue realizada en 1826.

Doctoro Roget(1824): Elabora su tesis sobre la “persistencia retiniana”, gracias a esta inercia de la visión las imágenes presentadas por fracción de segundo, no se borra de nuestra retina, dando la sensación de movimiento.

---

<sup>1</sup> CLARK, K. : *Civilización, 2*, Alianza Ed. Madrid, 1979. p.317

Es ahí donde existen dos elementos importantes para la creación del cine, al juntarse la fotografía que sería la materia prima, más aunado a eso la persistencia retiniana da paso a lo que llaman hoy en día como cine.

Posterior mente hubieron varios estudios y mejoramientos de la imagen, antes de la llega del cinematográfico que el aparato que comúnmente todos conoce.

Varios años desde comienzos del siglo XIX, se ha mantenido la teoría, avalada por multitud de evidencias empíricas, de que la persistencia de la imagen en la retina es la causa de que podamos apreciar la imagen en movimiento. Hoy, a partir de investigaciones realizadas por profesores de la Universidad de Wisconsin, se cuestiona esta teoría, y se plantea la hipótesis de que es el cerebro, quien realiza el procesamiento de las señales eléctricas provenientes de la retina las cuales, a su vez, son transmitidas mediante el nervio óptico al Núcleo Geniculado Lateral y de ahí a otras zonas del cerebro, que hace a su vez diversos procesos complementarios.

Zoòtropo(1834): Efectuó la síntesis de movimiento, pero no sobre una pantalla.

Janssen(1874): con su “revolver astronómico”, registro el movimiento de planetas.

Marey: Usa su “fusil fotográfico”, con el que estudio el galope de los caballos, daba 12 fotos.

Muybridige: utiliza 24 cámaras con hilos para estudiar el galope de un caballo, así surge la descomposición fotográfica del movimiento.

Charles- Emile Reynaud (1888): consiguió mejorar el praxinoscopio, logro proyectar las imágenes en una pantalla, la patento llamándolos “teatro óptico”, en 1892 inicio las pantomimas luminosas a él le pertenece la paternidad de los dibujos animados.

Fue así que el 13 de febrero de 1895 el aparato que denominaron: cinematógrafo, del griego “*kinema*”: movimiento y “*grafein*”: escribir. Proyectaba 16 imágenes por segundo (hasta 1920 alcanzaría las 24 imágenes por segundo para llegar al cine sonoro).

En un pequeño salón situado en el sótano del Grand Café En Paris, fue bautizado como el salón Indien, donde se produjeron las primeras proyecciones publicas de los Lumiere.

Louis Lamiere expuso 10 películas, después empezó el rodaje de nuevas pequeñas películas que duraban entre 1 y 3 minutos.

Los hermanos Lumière mandaron cinematógrafos a todo el mundo para registraran acontecimientos, fue así como llegaron a México.

Pero Georges Melies que funge también con una función muy importante en la evolución en el cine, ya que en 1896 por accidente descubre el primer trucaje cuando su cámara se atora, así que aparece que por arte de magia desaparecen los objetos de la pantalla y aparecen nuevos. Se convirtió en el mago de los efectos de trucaje en películas, su originalidad se debe a la utilización de los recursos teatrales y los medios y trucajes de naturaleza fotográfica.

Fue en la primera persona en realizar películas cinematográficas con escenas preparadas y da nueva vida a un comercio.

Edison: introdujo la película de celuloide con perforaciones, de 35mm de anchura, era flexible, resistente, transparente y muy flamable; recubierta por una emulsión fotográfica, la cual el cine adoptaría universalmente como su formato estándar. Entre 1890 y 1895 Edison sorprendió por primera vez, con películas cinematográficas.

Eastman Kodak: Suministro a partir de 1869 la película a Edison, la empresa vendía cámaras por 25 dólares y su eslogan era: “usted aprieta un botón y nosotros hacemos lo demás”.

Dickson(1884): conocido como el “mago de Merlo Park” patentó el kinefonógrafo que dio nacimiento al cine sonoro.

La nueva industria americana se dio asentada en empresas como: Edison Co., La Biograph (1897) y la vitagraph (1898).

Después de eso fue lo que surgió a lo que llamaron la “fábrica de sueños”.

### **1.1.1EL CINE SONORO:**

En 1907 el ingeniero Lee de Forest había inventado la valvula amplificadora triodo, con lo que resolvió el problema de la amplificación del sonido en las grandes salas.

La primera película del cine sonoro, fue el cantante de jazz, donde el actor Al Johnson se dirigía al público. Se estreno el 6 de octubre de 1927. El aparato con el que Warner creó este sonido fue el vitaphone.

Las primeras películas del cine sonoro, eran musicales, trataban de imitar al cantante de Jazz. La cámara retrocedió a la inmovilidad y el ritmo de sus encuadres fijos, se frenó bruscamente por su sujeción a interminables canciones y diálogos.

La cámara volvió a caminar aunque lentamente y con dificultades; Michael Curtiz se atrevió a hacer lo primeros travelling del cine sonoro en "The gamblers" en 1929.

Estos difíciles movimientos adquirieron mejor soltura gracias a Rouben Mamoulian quien disoció el micrófono de la cámara tomavistas, de modo que ambas pudieron moverse con libertad.

A medida que avanzaba el cine sonoro, se toparon con la necesidad de agilizar la monotonía espacial del relato con una cámara en perpetua movilidad, valiéndose del travelling de la grúa y del montaje.

El sonido aportó mayor continuidad narrativa, y facilitando así representar facciones de la realidad que estuvieran fuera del encuadre por la única presencia de su sonido. Ya que era muy complicado con el cine mudo representar algún sonido, ya que se tenían que basar con el lenguaje corporal y era más lenta una escena.

Lo que si fue un gran obstáculo serio a la difusión universal del cine sonoro, fue la diversidad idiomática que se trató de resolver con el rodaje de diferentes versiones de cada película en varios idiomas.

Un poco más tarde comenzaría a difundirse la práctica de la traducción de los diálogos mediante subtítulos y el doblaje. Fue entonces donde se dio ya un gran avance en el cine sonoro y poder transmitirlo a diversos países.

Las creaciones primeras de lo que podemos llamar el nuevo cine sonoro se proyectaban sincronizadas vibraciones del sonido se podían fotografiar sobre la película, incorporándose a una banda sonora paralela y continua a las imágenes y sobre el mismo soporte.

## 1.2 Características del cine.

El cine mudo requería un mayor énfasis en el lenguaje corporal y en la expresión facial, para que la audiencia pudiera comprender mejor lo que un actor estaba representando en la pantalla.

Vistas retrospectivamente, algunas películas de la era muda pueden resultar extrañas, ya que puede dar la impresión que los factores sobreactuán de manera exagerada.

Debido en parte a esto, las comedias mudas tienden a ser más populares actualmente que los dramas, porque la sobreactuación resulta más natural en una comedia. No obstante, en algunas películas mudas las actuaciones son más sutiles, dependiendo del director y de la habilidad de los actores.

La sobreactuación era un hábito que los actores frecuentemente arrastraban de la escena teatral, y los directores más familiarizados con el nuevo medio la desalentaban.

Un sin número de películas en entre 1896 y 1927 eran solamente en blanco y negro. Sin embargo mucho se esforzaban por remediar eso y darle el toque de color a las filmaciones.

Para complementar la falta de audio, se ideó un sistema de subtítulos agregados, mediante los cuales se añadían los diálogos. Surge entonces el escritor de títulos (como se llamaba en la época) como un profesional de la época muda y tomó una importancia equiparable con la del guionista. Los títulos tomaron importancia, convirtiéndose en elementos gráficos que ofrecían decoraciones de avance sobre la película.

La proyección de las películas mudas estaba acompañada por música en vivo, por lo general, improvisada por un pianista o ejecutante del órgano. Se comprendió muy temprano la importancia de la ambientación musical.

Los pueblos pequeños tenían un piano para acompañar las proyecciones. Pero las grandes ciudades tenían su órgano, o incluso una orquesta completa, la cual podía ejecutar algunos efectos sonoros.

De los órganos de teatro, el famoso Rudolph Wurlitzer Company, podía simular sonidos de orquesta, entre otros. En ocasiones, había un narrador que describía lo que iba ocurriendo.

Los actores mudos solían improvisar sus diálogos. La música de las películas mudas fue compilada en la Música de Photoplay, integrada por el pianista, el ejecutante del órgano, el conductor de orquesta o el estudio, los que enviaban las partituras junto con las películas. Aquí surge la composición de temas especiales para películas.

El cine mudo se convirtió en la principal fuente de empleo de los músicos de esa época, lo que acabó cuando apareció el cine sonoro.

Así, Georges Melies tenía un equipo de obreras que pintaban a mano los fotogramas de sus películas, logrando así que en la filmación se vieran en color.

Lo más habitual sin embargo era otro estilo de color en esta etapa, por el cual se sumergía segmentos completos de película o la película completa, en tinte de un determinado color, lo que daba a la película en la filmación ese tono de color, sin perder la monocromía.

Para mediados de los años veinte, se había desarrollado en la industria del cine todo un código de colores según el tipo de escenas que se estuvieran

mostrando. Así, las escenas nocturnas solían teñirse de azul oscuro o verde, por ejemplo, y otros escenarios tenían otros colores.

La elección de estos colores era tan importante, que en el rodaje solía identificarse en la claqueta además del número de toma, el color con el que debía teñirse en postproducción lo que se estaba rodando.

Componentes de la banda sonora:

La banda sonora puede contener varios elementos sonoros:

- La palabra
- La música
- Los efectos sonoros

La palabra: Es el recurso por excelencia. Surgió en 1927 con el cantor de jazz. Muchos no creían en ese invento ya que iba a acabar con el cine.

Esta producción del sonoro era una mala idea al principio ya que el sonido tenía que ser grabado en directo y la cámara hacía ruidos y se oía mal por tanto tuvieron que hacer que las cámaras se moviesen menos para así no producir ruido.

La palabra trajo consigo muchas variedades por ejemplo lo más usual era el diálogo de dos personas.

Las voces y el dialogo: Un guion se apoya en el diálogo y la acción.

Su tarea fundamental es completar la acción.

Sus características son contribuir a los personajes, debe explicar lo que no se puede ver, no debe dar toda la información y debe de ser cinematográfico.

La música: Es un extraordinario medio para ser asociado a la imagen. Ayuda al espectador a identificarse con las películas. Además de que da fluidez a la película y al desarrollo de la misma. Es muy eficaz como recurso para exponer diferentes situaciones.

Música Diegética y no diegética:

-Música Diegética es la música real se da tanto presente en la pantalla como fuera de ella.

-La música no diegética surge sin que esté motivada desde dentro de la acción. Es menos realista. Es un elemento fundamental en cualquier producción.

Los efectos sonoros y ambientales: El Ruido los efectos sonoros y ambientales contribuyen a la sensación de realismo tanto como la voz humana.

Una película sin estos elementos perdería mucho de su significado. Estos elementos y efectos sonoros poseen un gran valor expresivo que se añade a la imagen y a la palabra. En muchas de las ocasiones sirven para hacer transiciones imposibles de realizar visualmente.

### **1.3 El cine en México**

Los representantes de los hermanos Lumiere, inventores del cinematógrafo hacen su llegada a México en julio de 1896, pocos meses después de su primer

gran exposición en el Café de Paris, una de las primeras cosas que hicieron fue encontrar un lugar para poder hacer las exhibiciones cinematográficas, el lugar que fungió como primer cine en México, fue en la segunda calle de plateros 9, donde se le llamada en ese entonces la droguería plateros, donde también en esa época era la bolsa de México.

México fue el primer país americano que disfrutó del nuevo medio, ya que la entrada del Cinematógrafo a los Estados Unidos había sido bloqueada por Edison

Para ubicarlo mejor En aquel lugar donde vendían medicinas, y había una unas pequeñas mesitas donde vendían café, y donde hoy en día se encuentra sambors y el banco de México. Era un lugar muy cerca del las principales colonias importantes de la ciudad.

Aquel maravillo invito, había llegado a nuestro país, pero no solo en México estaba planeado si no un programa amplio donde los Hermanos habían programado para que llegaran a otras partes del mundo; “Eran emisarios culturales, sabían su oficio y como penetrar en los países. Lo más importante era granjearse la voluntad a los gobernantes para que les abrieran las puertas de los países visitados”.

Un lugar donde no lo recibieron con mucho agrado fue China, ahí le mostraron a la emperatriz el espectáculo en privado, pero ella lo prohibió, ya que lo vio como un arma en su contra y de su gobierno.

El éxito del nuevo medio de entretenimiento fue inmediato. Don Porfirio había aceptado recibir en audiencia a Claude Ferdinand Bon Bernard y a Gabriel Veyre -los proyccionistas enviados por Louis y Auguste Lumière a México- debido a su enorme interés por los desarrollos científicos de la época. Además, el hecho de que el nuevo invento proviniera de Francia, aseguraba su aceptación oficial en un México que no ocultaba su gusto "afrancesado".

El 6 de agosto de 1896 en el majestuoso castillo de Chapultepec, lugar donde habitaba el presidente Porfirio Díaz, él y su familia y un grupo de amigos le proyectaron la primera exhibición cinematográfica, lo cual fue muy bien aceptado por el presidente, tanto fue su agrado, que pedía que le reprodujeran una y otra vez las pequeñas películas que ahí traían.

Al mismo tiempo salieron publicadas notas, donde se decía que el presidente de Francia Félix Faure, el cual quedó admirado por ese gran invento.

Incluso la reina de España Isabel, quien permitió que se firmaran eventos oficiales, para que se difundieran y también a sus tropas del ejército.

Es por eso que Porfirio Díaz no podía rechazar el gran invento de nuestro país, ya que con los demás países se tenía grandes estrechos culturales.

Días después los hermanos Lumière dedicaron una función a los periodistas, el viernes 14 de agosto de 1896, con el fin que ellos comentaran en los diarios el nuevo espectáculo y la gente se enterara y acudiera.

Y como era de esperarse, se podía ver en los grandes titulares la gran “maravilla de la ciencia”, lo veían como algo asombroso, como algo mágico, todos los periódicos que circulaban en la ciudad hablaban sobre lo más novedoso que había llegado a la ciudad, lo cual causó mucha expectación en los ciudadanos.

Los Lumière decían que era “el único aparato que ha podido conseguir y conservar desde hace un año, la admiración de los pueblos más ilustrados del viejo mundo”.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Aurelio de los Reyes García Rojas, *Medio siglo de cine mexicano*, en 1987.

Las notas no se hicieron esperar y una de ellas decía” es necesario presenciar una exhibición para poder formarse un idea cabal del maravilloso efecto que produce. Basta decir que hay quien no se conforma con verlo una vez, a la fe con razón”<sup>3</sup>

Fue entonces que el domingo 16 de agosto de 1896, los hermanos Lumiere recibieron al público, para ver las películas, disgusto de niños, las tullerías de París, carga de coraeros, demolición de una pared, el regador y el muchacho, jugadores de ecarté, llegada del tren y comida del niño. Entre muchos más.

En ese entonces el boleto consto 50 centavos, un precio algo alto para los que Vivian en esa época, era la misma cantidad que cobraban en una plazoleta de toros y en los asientos de luneta de los teatros.

La función fue todo un éxito, lo cual los hermanos decidieron dar nueve funciones diarias, una cada 30 minutos, de las 5 y media a las 10 de la noche.

Un público, que estaba mezclado donde en esa pequeña sala donde aproximadamente había unas 40 sillas que estaba repartido en la sala, sin división alguna. Donde no había distinción entre ricos y pobres, como se estaba acostumbrado a verse en los teatros.

Algo muy parecido a lo que sucedía los domingo en misa, donde también se dividida por horarios, y a las 12 era la hora donde usualmente asistían la gente acaudalada.

La gente rica no estaba muy gustosa de tal mezcla de clases, no querían estar sentados con la gente obrera de la ciudad, ni que existiera esa mezcla de olores agradables a olores no tan gratos, y fue tanto su desagrado que pidió que hubiera funciones especiales para ellos.

---

<sup>3</sup> “Noticias generales”, *El correo Español*, martes 18 de agosto de 1896, pag 2,.

Tal espectáculo iba tomando su forma y su curso, fue entonces que los hermanos Lumiere iniciaron las primeras filmaciones de películas, como lo eran las hermosas calles de la ciudad de México, ponían sus cámaras y graban a gente en el parque, caminando.

El presidente Porfirio Díaz fue el foco de atención, y lo tomaron paseando a caballo por el castillo de Chapultepec, caminado, subiendo escaleras, o incluso con sus ministros, también en el palacio nacional.

También intentaban tomar a su esposa Carmen romero Rubio de Díaz, con su grupo de amigas, o saliendo de la misa.

El domingo 23 de agosto en la residencia del oficial Díaz enseñaron las primeras películas con temas mexicanos para su gusto, *“un grupo en movimiento del mismo general Díaz y algunas personas de su familia, una escena en los baños de pane, otra en el colegio Militar por fin una en el canal de la viga”*<sup>4</sup>

El jueves 27 del mismo año en curso se hicieron las primeras funciones de gala, donde por supuesto solo podía asistir la gente con mayores posibilidades, ya que aumentaron el precio a 1 peso en vez de 50 centavos, y con el pretexto que ahora se proyectarían 12 películas en vez de 8 dándole gusto a la gente acomodada.

Durante 1896, Bernard y Veyre filmaron unas 35 películas en la ciudad de México y Guadalajara. Entre otras cosas, los franceses mostraron a Díaz en diversos actos, registraron la llegada de la Campana de Dolores al Palacio Nacional, y filmaron diversas escenas folclóricas y costumbristas que muestran ya una tendencia hacia el exotismo que acompañaría al cine mexicano a lo largo de su historia.

---

<sup>4</sup> “noticias generales”, *El correo Español*, domingo 23 de agosto de 1896, pag 2.

Entre 1899- 1990 se abrieron 22 sitios para abrir cine en barrios populares y cine y variedades populares.

El mismo año llegó también el Vitascope norteamericano; sin embargo, el impacto inicial del Cinematógrafo había dejado sin oportunidad a Edison de conquistar al público mexicano.

Fue así como Porfirio Díaz se convirtió en el primer Actor Mexicano, haciendo del cine una herramienta a su favor, y como una forma de propaganda política, ya que mostraba de la ciudad de México como un lugar tranquilo y con estabilidad, y así podría reelegirse más de una vez.

Otros de los beneficios de la llegada del cine al país fue que a las personas de bajo recurso que no tenía la oportunidad viajar les servía para conocer otros lugares lejanos de la república mexicana.

Cuando se da la revolución mexicana en el año 1910. Ya la industria cinematográfica había tomado su forma y había evolucionado notablemente, Tiempo después el cine sirvió para glorificar la imagen de los caudillos revolucionarios y el “orden y el progreso” a realidades crueles, que daban drama a las pantallas grandes.

La Revolución Mexicana contribuyó mucho al desarrollo del cine en el país. Durante la ya mencionada Revolución se produjeron películas documentales que relataron el conflicto armado convirtiendo a la Revolución Mexicana en el primer gran acontecimiento histórico totalmente documentado en cine.

Nunca antes un evento de tal magnitud había sido registrado en movimiento. La Primera Guerra Mundial, iniciada cuatro años después del conflicto mexicano, fue documentada siguiendo el estilo impuesto por los realizadores

mexicanos de la revolución. Pancho Villa financió parcialmente su fuerza por medio de productores estadounidenses que grabaron sus batallas y se dice que "coreografió" la Batalla de Celaya especialmente para su filmación. Otros productores, como los hermanos Alva siguieron a Francisco I. Madero, Jesús H. Abitia acompañaba a la División del Norte y filmaba a Álvaro Obregón y Venustiano Carranza, actualmente todos los rollos de estas filmaciones están supuestamente perdidos.

La vertiente documental y realista fue, por razones claras, la principal manifestación del cine mexicano de la revolución. Aunque el cine de ficción comenzaba a popularizarse en Europa y Norteamérica, el conflicto armado mexicano constituyó la principal programación de las salas de cine nacionales entre 1910 y 1917.

Durante la Revolución Mexicana (1910-1917), el cine jugó un papel importante como material propagandístico o noticioso. Reunía un gran número de personas por su valioso contenido. Los cineastas filmaban sin pretensión alguna de apoyo de ninguno de los bandos, pues el resultado se veía confuso y no querían perder la vida por haber apoyado a alguno de ellos.

Un gran impulsor del cine fue el Centauro del Norte, Pancho Villa. Éste personaje histórico, gran héroe de la Revolución, llevó el cine a otro nivel. El documental fue un género iniciado por Doroteo Arango (Pancho Villa), del que su mecánica de filmación y sus contribuciones, se siguen hasta nuestros días haciendo del cine mexicano, una gran influencia mundial del séptimo arte.

El cine era y es una forma de buscar aceptación e idolatrización de los políticos ante el público espectador.

Cada caudillo tenía su propio equipo de filmación, el bando de Francisco Villa contaba con Edison, Emiliano Zapata contaba con los hermanos Lumiere para sus proyecciones, así daban a conocer al pueblo sobre lo que hacían, era

una era de documentales sobre sus vidas, en cada proyección había muchas imágenes para percibir.

Se dieron a conocer las famosas “adelitas”, esas mujeres que viajaban con los caudillos, que luchaban con cada uno, que curaban a los enfermos de las batallas, y eran las encargadas de darles de comer, se dieron a conocer una nueva imagen de la mujer mexicana.

La época post-revolucionaria se caracterizó cinematográficamente por los temas rurales y sobre el tema de la misma revolución, donde podemos apreciar un poco más cerca de lo sucedido durante esta guerra tan importante que sufrió México.

Se hicieron un sin número de filmes como *Vámonos con Pancho Villa* (1935) de Fernando de Fuentes; *La Adelita* (1937) de Guillermo Hernández G.; *Con los Dorados de Villa* (1939) de Raúl de Anda; *Si Adelita se fuera con otro* (1948) de Chano Urueta.

Al que debemos rescatar, es que el cine ayuda hacer una idea de lo que se vivía en esas épocas gracias al cine se pueden enterar de los sucesos históricos, las proyecciones que aun fueron rescatadas las llamas reliquias de la historia, y formaba parte de “el arte de la revolución mexicana”.

Fue así como la revolución fue vista a través de la pantalla, Poco a poco se empezaron a dar pie a la llegada de una época que marco una nueva era del cine Mexicano.

**CINEMATOGRAFO**  
**LUMIÈRE**  
**Calle del Espíritu Santo**  
 - NUM. 4 -

**Fiestas del 16 de SEPTIEMBRE**  
**en México.**

— PROGRAMA DE HOY —

1. El Presidente de la República, en carruaje regresando a Chapultepec.
2. El Presidente de la República y sus Ministros en el Castillo de Chapultepec.
3. El Presidente de la República, recorriendo la Plaza de la Constitución, el 16 de Septiembre.
4. Llegada de la Campana histórica.
5. Desfile de Rurales al galope.
6. Paseo del elefante en el jardín de aclimatación.
7. Steeple-chase.
8. El cuadro cómico.

— FUNCIONES TODOS LOS DIAS, DESDE LAS 10 a.  
 HASTA LAS 10 p. m.

Entrada ..... 50 Centavos.

Es una de las imágenes que aparecían en los diarios que circulaban en la ciudad en esa época, anunciando las funciones del día. Foto recopilada en un ejemplar del diario del hogar.

# CAPITULO II:

# DÉCADA DE LOS 4

## **2.1 Antecedentes de la década de los 40**

La época revolucionaria trajo una tendencia muy marcada en su estilo de películas no tan solo eso, si no era el perfil que se iba a mantener también la la gloriosa época del cine de oro, y que seria una carta de presentación para loa mexicanos en el mundo.

El público se interesaba en estos filmes por su valor noticioso. Era una forma de confirmar y dar sentido al cúmulo de informaciones imprecisas, contradictorias e insuficientes, producto de un conflicto armado complejo y largo. Los filmes de la revolución pueden considerarse como antecedentes lejanos de los noticieros televisivos de hoy en día.

Los cineastas de la revolución procuraban mostrar una visión objetiva de los hechos. Para no tomar partido, los camarógrafos filmaban los preparativos de ambos bandos, hacían converger la acción en la batalla y, en muchos casos, no daban noticia del resultado de ésta. Esto lo hacían debido a la incertidumbre por el curso de los acontecimientos.

En los treinta, dice Monsiváis, “la intención del cine es pedagógica, para fortalecer la vigencia del movimiento armado de 1910 y los ideales, incumplidos en la realidad, a que dio lugar. El cine no sustituye al folletón: elabora un relato donde el folletón es un precursor lejano, propicia la ficción de un pasado, de un organismo de tradiciones...”

Independientemente de las distintas prácticas cinematográficas, la revolución fue para el cine mexicano un evento fotogénico excepcional. Sin lugar a dudas, la estética provocada por este conflicto imprimió su huella en el desarrollo posterior de nuestra cinematografía. Prueba de ello son los filmes de la llamada época de oro que tanto le deben a la revolución en su postura estética.

Durante el gobierno de Carranza se limitaron los filmes acerca de la revolución y el cine de ficción empezó a crecer. Para irse consolidando posteriormente, y convirtiéndose en una herramienta importante de propaganda como ya se mencionaba.

En esta etapa de 1896 a 1915, se desarrolla el documental de los sucesos del momento. Pero es la Revolución Mexicana de 1910 la que da el gran tema al cine documental mexicano: Salvador Toscano, los hermanos Alva, Enrique Rosas,

Jesús Abitia entre otros, filman en vivo y en el lugar de los hechos. Por otra parte, se desarrolla el cine argumental literario o "film d'art", con más solidéz a partir de 1915.

Se incrementa la duración de las películas y la estructura del discurso se va complicando. Así comienza una carrera ascendente el cine argumental. "Tabaré", de Luis Lezama (1918), y "Cuauhtémoc", de Manuel de la Bandera (1919), en las que se cantan los orígenes prehispánicos.

De este mismo año es la primera versión de "Santa", de Luis G. Peredo, cuyo argumento es la famosa novela de Federico Gamboa que relata las penurias de una prostituta, que será el marco de referencia durante muchos años para los personajes femeninos del cine mexicano.

El periodo comprendido de 1917 a 1920, es considerado como el más brillante de la historia del cine mudo en México. Durante esa época se llegaron a realizar en promedio más de 10 películas anualmente; de igual forma, se fundaron dos estudios cinematográficos que han significado el crecimiento de esta industria en México: Azteca Films Manuel de la Bandera.

Después de 1921 la producción del cine mudo mexicano decae, puesto que el cine norteamericano produce de 500 a 700 películas anuales, desplazando al europeo y llevando al cine nacional a una competencia que no puede sostener.

*“El cine mudo nació mudo a pesar suyo, y nunca abdicó de una primera vocación sonora ilustrada desde finales del siglo XIX por numerosos experimentos que solo necesitaban un apoyo industrial...”<sup>5</sup>*

Las oficinas distribuidoras estadounidenses se instalan en el país ahogando al cine mexicano en su producción y con la ventaja que tenían para distribuir.

---

<sup>5</sup> García riera, Emilio. "Historia documental del cine mexicano". Tomo 1, México, 1992, consejo nacional para la cultura y las artes D.f, pág. 12.

En el año de 1931 se produce "Santa", de Carlos Noriega, la primera película sonora mexicana, aunque en 1930, Raphael J. Sevilla había realizado la cinta "Más fuerte que el deber" con sonido indirecto.

Al final de los años veinte el cine atravesaba una situación difícil, y el sonido representaba un cúmulo de problemas técnicos y económicos para una cinematografía tan pobre, pero al mismo tiempo parecía darle ciertas ventajas; pues se suponía que el público no aceptaría las cintas con subtítulos.

Pero Hollywood atacaba de nuevo al producir las réplicas de sus grandes éxitos, ahora dobladas al español; es así como aprovecha la estancia de grandes estrellas latinas como Dolores Del Río, Ramón Novaro, Lupe Vélez y muchos otros de habla hispana.

Frente a esta situación el inicio del cine sonoro mexicano se complicó ya que el analfabetismo en nuestro país era muy alto.

En los años de 1930 y 1931 se produce sólo una película al año; sin embargo, el cine norteamericano hablado en español, va cediendo terreno, el público no se habitúa al "español" de Estados Unidos y la suplantación de sus estrellas por actores de segunda son algunas de las causas del rechazo al cine de Hollywood en español.

*"Unos meses antes, en mayo de 1931, se formo el primer cine club mexicano"*<sup>6</sup>

En pocos años desaparecen las producciones del cine estadounidense en otro idioma. Esta situación ayuda de tal forma a la producción mexicana, que de una película por año entre 1930 y 1931 en 1937 se producen 38 cintas; el cine

---

<sup>6</sup> Ibídem, pág. 47

mexicano transforma su nivel en una industria seria, que durante muchos años llegó a ser una de las más importantes del país.

El cine sonoro de México va definiendo sus temas y géneros preferidos. La prostituta, instaurada por "Santa" y "La mujer del puerto". La historia nacional, a través de las películas de Contreras Torres ó Chano Urueta, filmes como "La sospecha de Pancho Villa" (1932), "Viva México", "Juárez y Maximiliano" (1934), "La noche de los Mayas" (1939) y "Los de abajo" (1940). Pero es Fernando de Fuentes quien nos da las dos mejores películas sobre la Revolución Mexicana: "El compadre Mendoza" (1933) y "Vámonos con Pancho Villa" (1935).

Asimismo el cine sonoro da un gran impulso a las películas musicales y es así como surgen las películas como "Allá en el Rancho Grande" (1936), de Fernando de Fuentes y se inaugura el género musical de la comedia ranchera.

El cine mexicano de aquellos años se preocupó, a través de géneros recién formulados, de otorgar a su audiencia la posibilidad de evasión ante una realidad que contemplaba profundos cambios estructurales, dictados por un gobierno de indeclinable vocación revolucionaria, como fue el régimen encabezado por el general Lázaro Cárdenas (1934- 1940).

Dentro del periodo que nos ocupa, "Allá en el rancho grande" (1936) es una película fundamental, pero también lo es la vasta labor creadora de Fernando de Fuentes, ella viene a fundar un género fecundo de nuestro cine: la comedia ranchera cuyos antecedentes hay que buscarlos por igual en el teatro mexicano y en el teatro español costumbrista del siglo XIX.

La comedia ranchera llevó a la pantalla a la feudal hacienda mexicana que floreció en tiempos de la dictadura porfirista, para presentarnos alrededor del derecho de perna, el clásico triángulo amoroso, esta vez encarnados por el patrón,

el caporal y la novia del caporal, que dirimen sus pasiones entre un marco de muros, milpas, de fiesta, música y canciones.

Este género reaccionario surge cuando el gobierno, encabezado por Cárdenas, hace efectiva la reforma agraria que fue un acontecimiento importante en nuestro país.

Por su parte en el cine cómico, aparecen las figuras de dos grandes artistas de las carpas populares: Manuel Medel y Mario Moreno "Cantinflas". Que buscaban burlarse del gobierno y eran un reflejo de nuestra sociedad con un humor sarcástico poco común y diferente a lo que se acostumbraba ver en el cine.

Para 1939, el presidente Lázaro Cárdenas brinda gran apoyo al cine mexicano decretando la proyección obligatoria de películas mexicanas. En este período alcanzan su máximo esplendor las grandes estrellas del cine nacional: María Félix, Dolores del Río, Mario Moreno "Cantinflas", Arturo de Córdova, Jorge Negrete y Pedro Infante, quienes en ese tiempo eran imprescindibles en el cine mexicano.

En 1938, año de la expropiación del petróleo, el fondo cinematográfico era de 75 películas producidas. En 1939 Cárdenas decretó que en los cines se exhibiera por lo menos una película nacional al mes.

Es así como comienza la época más importante de todos los tiempos en el cine de México, y no tan solo por las películas, por los grandes artistas, por los grandes personajes, si no también por todo lo que el país vivía en este tiempo, llamado los 30 como la década del reformismo en México, influyendo mucho lo que se llevaría a la pantalla grande en la siguiente década.

Es así como se dará paso a unos años que llevan consigo un fondo histórico trascendental para cada ciudadano para nuestro país, buscando dejar atrás un poco la era porfiriana y buscando su propia identidad.

## **2.2 El cine de oro en México**

Al comenzar la década de los 40, uno de los principales retos de México era lograr continuar con una estabilidad política, económica y social, que había fijado el Presidente Lázaro Cárdenas quien gobernó de 1934 a 1940, pero esos cambios se vieron reflejados en la pantalla grande.

Posterior a los años '40 se sientan las bases para alcanzar una producción regular y estable. Con un promedio de 75 películas al año; es así como llega la "Época de Oro" del cine mexicano.

América latina se entusiasma con las películas mexicanas, siendo el único competidor en el mercado de habla hispana la Argentina. España que está afectada por la guerra y los demás países de lengua hispana casi no cuentan con industria de cine.

Indudablemente la figura relevante de los años '40 es Emilio "El Indio" Fernández, en sus películas "Flor silvestre" (1943), "María Candelaria" (1944) y "La perla" (1946), en donde se conjuntan los talentos de Gabriel Figueroa en la fotografía y de Mauricio Magdaleno en la escritura. Es la época de los grandes directores como Alejandro Galindo con "Campeón sin Corona" (1945) y "Esquina bajan" (1948); Roberto Gavaldón con "La barranca" (1944), ó Ismael Rodríguez con "Nosotros los pobres" (1947) y "Ustedes los ricos" en (1948).

Vivíamos un cine de paisajes de guerra de lucha, con un tono melancólico y desesperado por buscar una identidad nacional, casas pobres de arcilla, con la

presencia de hembras vulnerables, excluidas y dedicadas al hogar, hombres fuertes, machos amantes del tequila y de la música y siempre en busca de lucha.

México estaba en proceso de atravesó la década de los 40, “el espíritu nacional apenas salido de la demagogia cardenista...”

Es indudable que la creatividad y talento de los mexicanos tuvo un florecimiento importante en el cine que se produjo a partir de la tercera parte del siglo pasado. No sólo sirvió para proyectar a los actores y cantantes más destacados de ese entonces, sino que plasmó en sus tramas la forma de ser y de pensar, así como las costumbres que imperaban.

Esta década hizo prosperar un nuevo género cinematográfico cuyas curiosas convenciones lo hacen genuinamente nacional y por supuesto es que estamos hablando de la comedia ranchera, un género que es bien mexicano, que hizo eh inmortalizo las grandes películas.

Género cultivado en México sin parangón en el resto de mundo, debido a la cultura e idiosincrasia mexicanas.

### **2.2.1 La comedia ranchera.**

La comedia ranchera es la muestra de un cine exageradamente mexicano, como el tequila y sus machos bravíos. Su universo es el del mezcal y el mariachi, el de los jarritos de barro y el papel picado, el de los sombreros charros, los sarapes, las trenzas arregladas y el repertorio de trajes típicos. Además los salones de mariachi, las canciones autóctonas y las coplas populares.

La conformación de un género cinematográfico, que recogiera todos los atributos de la cultura nacional previa y que los reinsertara en una nueva sociedad

mediática, hizo posible una determinada representación de "lo mexicano", que se exportó como una imagen negociada de la identidad nacional en el periodo posrevolucionario.

En la comedia ranchera se desarrolla el culto al macho mexicano. Los buenos son notables triunfadores y los malos muy villanos, pero casi siempre redimibles.

Claro está que no podía faltar la cantina y la hacienda en donde se desarrollan muchos de los momentos más emocionantes, las escenas más románticas los encuentros más pasionales.

En la cantina del pueblo se ahogan las penas o se enfrentan los rencores y ahí se encontraban los enemigos; en la hacienda aparecen los trajes de manta y los vestuarios de lujo. No obstante, lo que le pone el sello característico a estas producciones y un elemento muy importante en la comedia ranchera es la música sobre cualquier drama.

Así como el cine mexicano comenzaba con su mas grande esplendor, la música ranchera era fundamental, muchas de las canciones de ese entonces soy un patrimonio para lo mexicanos.

*“El macho mexicano, que en todas sus variantes habita vocingleramente la comedia ranchera, impone sus personalidad”.*<sup>7</sup>

Con Negrete e Infante, Luis Aguilar fue otro de los típicos héroes de la comedia ranchera. En “Charro a la fuerza” (1948), “El gallo giro” (1948), “Dos gallos de pelea” (1949) y “Primero soy mexicano” (1950), entre muchas otras,

---

<sup>7</sup> Ayala Blanco, Jorge. “La aventura del cine mexicano en la época de oro y después”, México, D.f. Editorial Grijalbo. Pág.57.

mostró sus dotes de macho cantor y confirmó su presencia en el género con una curiosa comedia con otro enfoque.

A continuación las fichas técnicas de las películas mas importantes de la comedia ranchera, que ayudaron a que se consolidara ese genero en el país:



*¡Ay, Jalisco no te rajes!*

### **Datos y cifras**

País(es): México

Año: 1941

Género: Comedia ranchera

Duración: 120 minutos

### **Ficha técnica**

Dirección: Joselito Rodríguez

Producción: Rodríguez Hermanos

Guion: José Rodríguez Ruelas, Roberto Rodríguez, Ismael Rodríguez, Luis López Solares.

Música: Manuel Esperón

Fotografía: Alex Phillips

Protagonistas: Jorge Negrete, Gloria Marín, Carlos López "Chaflán", Víctor Manuel Mendoza, Ángel Garasa, Antonio Bravo.



*Quando quiere un Mexicano.*

### **Datos y cifras**

País(es): México

Año: 1944

Género: Comedia ranchera

### **Ficha técnica**

Dirección: Juan Bustillo Oro

Producción: Jesús Grovas

Guion: Juan Bustillo Oro - Humberto Gómez Landero - Enrique Uthoff

Música: Manuel Esperón

Fotografía: Agustín Martínez Solares (blanco y negro)

Protagonistas: Jorge Negrete - Amanda Ledesma - Ricardo Adalid - Martín Alberro - Antonio Calo - Freddy Calo - Luis Ferrazano

**Nota:** Esta cinta fue filmada antes de la creación de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.



Los 3 García

### **Datos y cifras**

País(es): México

Año: 1946

Género: Comedia ranchera

Duración: 118 minutos

Idioma(s): español

### **Ficha técnica**

Dirección: Ismael Rodríguez

Ayudante de dirección: Jorge López Portillo

Producción: Ismael Rodríguez

Guion: Ismael Rodríguez, Carlos Orellana, Fernando Méndez; (Adaptación) Rogelio A. González, Pedro de Urdimalas, Jesús Camacho, Ismael Rodríguez, Elvira de la Mora

Música: Manuel Esperón

Fotografía: Ross Fisher

Montaje: Rafael Portillo

Protagonistas: Sara García, Pedro Infante, Abel Salazar, Víctor Manuel Mendoza, Marga López, Carlos Orellana, Clifford Carr, Fernando Soto, Antonio R. Frausto.

**Nota:** A partir de Los tres García, Infante y Rodríguez encadenarían un éxito tras otro en más de una docena de filmes inolvidables, Finalmente, en el terreno argumental, Los tres García significó la triunfal consolidación de la comedia ranchera, género netamente mexicano que se convirtió en la carta de presentación de nuestro cine en el extranjero a partir de Allá en el Rancho Grande (1936).



*Los 3 huastecos*

### **Datos y cifras**

País(es): México

Año: 1948

Género: Comedia ranchera

Duración: 120 minutos

Idioma(s): español

### **Ficha técnica**

Dirección: Ismael Rodríguez

Producción: Ismael Rodríguez

Guion : Ismael Rodríguez y Rogelio A. González

Música: Raúl Lavista y Nacho García

Sonido: Jesús González Gancy

Fotografía: Jorge Stahl, Jr.

Protagonistas: Pedro Infante, Blanca Estela Pavón, Fernando Soto Mantequilla, María Eugenia Llamas, Alejandro Ciangherotti, Antonio R. Frausto, Hernán Vera, Irma Dorantes, Jaime Jiménez Pons, José Luis Moreno, José G. Cruz.

**Nota:** Pedro Infante interpreta tres papeles en esta película. Este filme ocupa el lugar 51 dentro de la lista de las 100 mejores películas del cine mexicano, según la opinión de 25 críticos y especialistas del cine en México, publicada por la revista *Somos* en julio de 1994.

Es así como la comedia ranchera se consolidó en México, llevando estos melodramas al mundo, fueron películas características de lo que vivía nuestro país en ese tiempo, donde el campo, los ranchos, la gente del pueblo eran los principales protagonistas.

El mexicano 100 por ciento alegre, mujeriego, que en su mesa nunca le podía faltar una botella de tequila, pero claro la mujer también jugando un papel muy importante en estas películas rancheras aunque no el más importante la figura de la mujer poco a poco se iba consolidando, siempre la misma, sumisa, frágil en espera de su buen hombre que paliara por su amor.

A lo largo de esa época también se fueron tocando otros temas importantes, y otros géneros que lo marcan

### **2.2.2 La familia**

La manera de vivir cambió para muchas personas, aunque algunos prosiguieron viviendo de manera similar a la que tenían antes de la Revolución, esto principalmente en el campo.

Como consecuencia de la lucha armada, mucha gente se fue a vivir del campo a las ciudades y de esta manera poco a poco fue creciendo la clase media integrada por obreros calificados, comerciantes y profesionistas.

En las ciudades, la vida se modernizó y las personas progresaron notablemente; sin embargo, en el campo la vida siguió siendo difícil y muchos campesinos, a pesar de todo, vivían en la pobreza.

Una de las características del cine mexicano, fueron las películas donde reflejaba el papel de la familia en nuestro país, los roles que cada miembro ocupaba, y por supuesto las problemáticas que se presentaban en ese tiempo.

Su vida cotidiana, sus costumbres se veían reflejado de cada escena de las películas, El domingo se populariza como el día para distraerse un rato. Se sale con los compañeros de trabajo a las pulquerías cerca de las fábricas o por la tarde a la corrida de toros.

El cine se convierte en el espectáculo masivo por excelencia. Se levantan enormes teatros con pantallas monumentales.

Las buenas hijas de familia, las nanas, es así como se va dejando a un lado la comedia ranchera, desde como vivan, y las diferentes clases que existían los adinerados, y la familia humildes, nuestra sociedad vivía una transformación muy importante, en ideas, en formas de actuar, de vestir, las problemáticas iban cambiando, y la mejor prueba de ello fueron las películas de la época dorada.

Habían dos tipos de familia; la familia capitalina, y la familia provinciana, un tanto distintas, pero al fin de cuentas eran las encargadas de la reproducción

ideológica de aquellos valores que dan sustento a la sociedad, que permite su funcionamiento y su permanencia histórica.

*“para mantener unida a la familia se requieren dos fuerzas centrípetas, tan indispensables como bienvenida: la obediencia y la resignación”.*<sup>8</sup>

Los buenos valores, las enseñanzas se ven reflejadas en ella, la sana convivencia entre los padres y los hijos, la madre ocupaba un papel muy importante, tanto moralmente y eróticamente, ese personaje era muy bien cuidado.

La mujer siempre sumisa, abnegada, obediendo y muy conservadora. Es la mujer que comprende, que escucha, que no toma decisiones, es capaz de sacrificarlo todo por sus hijos. Ella ocupa un lugar muy importante en los melodramas familiares.

*“existen dos estereotipos de la madre propuestos por el cine mexicano: la mujer dominante, mandona y varonil, y la mujer sumisa y abnegada.”*<sup>9</sup>

Y el hombre de familia, es el hombre que decide por ellas el que manda, pero sobre todo el que vela por el bien de la familia, el que lleva lo necesario para mantenerla, el único que trabaja, el sostén y por su puesto es autoritario. El cine era un papel muy fuerte que acentuaba la idea machista.

El papel de los hijos es el ser obedientes seguir sin duda algunas las reglas de la casa.

La casa familiar es un santuario, padres e hijos forman una unidad inquebrantable.

---

<sup>8</sup>Ibíd. Pág., 48.

<sup>9</sup> García Rojas Aurelio de los Reyes, Historia de la vida cotidiana en México, Tomo 5, México D.f. el colegio de México, fondo de cultura económica. Pag.329.

Es por eso que el melodrama familia fue un género que se ha mantenido en el gusto de los mexicanos, la familia como la encargada de preservar las tradiciones, y los valores católicos que a su vez se heredan a sus hijos, ya que la moral era muy importante en las familias.

Comienzan aparecer las familias que habitan los barrios en la ciudad de México, comienzan a popularizarse los llamados quinto patio, donde mil historias podían nacer de ahí para llevarlos a la pantalla grande. Por un lado los que vivían en colonias con aires cosmopolitas, pero por otro lado los barrios populares de la ciudad se convierten en protagonistas.

Innumerables películas como *El dolor de los hijos* (1948), *Eterna Mártir* (1937), *La familia Dressel* (1935), *Las mujeres mandan* (1936), *El dolor de los hijos* (1948), *Una familia de tantas* (1937), *Cuando los padres se quedan solos* (1948), entre muchas otras, sin lugar a duda es uno de los géneros que ha sobrevivido en nuestros tiempos y que han marcado los estilos de familia que se transforman con el paso de los años, de los cambios de ideas y con nuevas problemáticas.



*La oveja negra*

### **Datos y cifras**

País(es): México

Año: 1949

Duración: 104 minutos

Idioma(s): español

### Ficha técnica

Dirección: Ismael Rodríguez

Diseño de producción: Carlos Toussaint

Guion: Rogelio A. González, Ismael Rodríguez

Música: Raúl Lavista

Fotografía: Jack Draper

Montaje: Fernando Martínez Álvarez

Protagonistas: Fernando Soler, Pedro Infante, Andrés Soler, Dalia Íñiguez, Virginia Serret, Amelia Wilhelmy.

**Nota:** es considerada como una de las mejores películas del cine mexicano de todos los tiempos. Filmada en 1949, esta producción de Ismael Rodríguez presenta las que quizás fueron las mejores actuaciones de las carreras de Fernando Soler y Pedro Infante.



*Quando los Hijos se van.*

### Ficha técnica:

Una producción de: Grovas-Oro México Films

Género: Melodrama familiar

Duración: 139 min.

Sonido: Monoaural

Dirección: Juan Bustillo Oro

Asistente de Dirección: Felipe Palomino; anotador: Zacarías Gómez Urquiza

Producción: Jesús Grovas; jefe de producción: Ricardo Beltri

Guion: Humberto Gómez Landero y Juan Bustillo Oro

Fotografía: Jack L. Draper (como Lauron Draper); operador de cámara: Jorge Stahl, Jr.

Escenografía: Carlos Toussaint

Maquillaje: Dolores Camarillo "Fraustita"

Edición: Mario González

Sonido: Rafael Ruiz Esparza y Howard Randall

Música: Federico Ruiz; canción tema: Joaquín Pardavé.

**Nota:** Sara García caracteriza a doña Lupita, una mujer que sufre profundamente a causa de las decisiones equivocadas de sus hijos. Uno de ellos, Raimundo es acusado injustamente de robo, por eso se ve obligado a abandonar el hogar paterno. Un nuevo incidente, causado por la ambición de su hermano José, provoca que Raimundo sea repudiado por su novia María y por su padre, el justo y estricto don Pepe. La única que cree en Raimundo es su madre.



*Una familia de tantas*

**Ficha técnica:**

Una producción de: Producciones Azteca

Género: Melodrama familiar

Duración: 130 min.

Sonido: Monoaural

Dirección: Alejandro Galindo

Asistente de Dirección: Zacarías Gómez Urquiza

Producción: César Santos Galindo; jefe de producción: Armando Espinosa

Guión: Alejandro Galindo

Fotografía: José Ortiz Ramos

Escenografía: Gunther Gerszo

Maquillaje: Carmen Palomino

Edición: Carlos Savage

Sonido: Luis Fernández

Música: Raúl Lavista.

**Nota:** Las buenas películas no solamente le hablan a la gente de su tiempo. Nos declaran la guerra haciendo notar lo mucho que debimos haber cambiado respecto a los errores de sus tiempos, y dejan claro el error de no haber tomado esa iniciativa. Una familia de tantas, entre muchas otras cualidades, tiene esa y la ejecuta con una precisión avasalladora.



*Nosotros los pobres*

## Datos y cifras

País(es): México

Año: 1948

Género: Drama

Duración: 128 min.

Idioma(s): Español.

## Ficha técnica:

Productora: Películas Rodríguez

Estudio: Estudios Tepeyac.

Dirección: Ismael Rodríguez

Guion : Carlos González Dueñas

Música: Manuel Esperón

Fotografía: José Ortiz Ramos

Protagonistas: Pedro Infante, Evita Muñoz "Chachita", Blanca Estela Pavón, Carmen Montejo, Miguel Inclán, Rafael Alcayde, Katy Jurado, María Gentil.

**Nota:** la película más taquillera del cine mexicano, es el monumento fílmico de nuestra cultura popular, el impacto a largo plazo que ha tenido, no sólo para la historia del cine mexicano, sino para la construcción de una identidad nacional a partir de la mitad del siglo veinte



*Ustedes los ricos*

## Datos y cifras

País(es): México

Género: Drama

Duración: 130 min.

### **Ficha técnica**

Dirección: Ismael Rodríguez

Guion: Rogelio Gonzáles

Música: Manuel Esperón

Fotografía: José Ortiz Ramos

Protagonistas: Pedro Infante, Evita Muñoz "Chachita", Blanca Estela Pavón, Freddy Fernández "El Pichi", Fernando Soto "Mantequilla", Delia Magaña, Amelia Wilhelmy, Miguel Manzano.

**Nota:** es una película mexicana de 1948. Es la segunda parte de la primera trilogía del Cine Mexicano, de: "Nosotros los pobres", "Ustedes los ricos" y "Pepe El Toro", Ustedes los Ricos es un torrente de tragedias, cada una más pesada, fuerte y desilusionante que la anterior, que desemboca, por la fuerza de la voluntad, del amor y de un indomitable Destino afable a los eternamente sufridos, a buen término.

### **2.2.3 La comedia**

La comedia es un genero muy popular en el cine mexicano, pero la comedia que ofrecía la época dorada era con un toque especial, con un sarcasmo mexicano, que llevaba a ese genero a la cima.

Durante ese periodo se consolidaron grandes comediantes que siguen trascendiendo generación tras generación, que han sido inmortalizado por su particular forma de hablar, de vestir, de actuar incluso hasta de bailar.

Que son y han sido la inspiración para los comediantes de las nuevas generaciones, pero no podemos dejar de hablar de la época del cine mexicano sin

mencionar a esos personajes que dieron el toque de picardía a la realidad social que vivíamos.

La comedia es una rama del género dramático que principalmente se caracteriza porque sus personajes protagonistas se ven enfrentados a las dificultades de la vida cotidiana y por eso ellos enfrentan las mismas haciendo reír a las personas o a su "público", movidos por sus propios defectos hacia desenlaces felices donde se hace escarnio de la debilidad humana.

México dio en la década de los 40 a comediantes como Mario Moreno "Cantinflas", Calos López "Chaflán", German Valdés "Tin Tan", Adalberto Martínez "resorte" y Antonio Espino "Clavillazo", Gaspar Henaine "Capulina" por mencionar algunos, que trajeron consigo críticas de la sociedad, risas y diversión en esa época.

Uno de los personajes que marco el inicio de esa época fue el inolvidable Cantinflas con su películas "ahí esta el detalle" esta se convertiría en la película creadora del Cantinflas cinematográfico y en la mejor de su larga carrera ante las cámaras. El proyecto del productor Jesús Grovas logró "domar" al cómico gracias a un divertidísimo guion y la excelente dirección de Juan Bustillo Oro.

Ganó una enorme popularidad con la interpretación de su personaje Cantinflas, un hombre salido de los barrios pobres que se originó del típico pelado. El personaje se asoció con parte de la identidad nacional de México y le permitió a Moreno establecer una larga y exitosa carrera cinematográfica que incluyó una participación en Hollywood. Se dice que el estilo de salir a hacer comedia, disfrazado de "peladito", lo tomó del comediante Manuel Medel. Mario Moreno ha sido referido como el "Charlie Chaplin de México".

Como pionero del cine mexicano, Mario Moreno ayudó a su crecimiento en la Época de oro.

*“vago, tragón, borracho y lujurioso, ese personaje expresa una inmediatez del deseo opuesto a la represión y la hipocresía del catrín”<sup>10</sup>*

Cantinflas ocupa la palabra para poder dirigirse a la clase alta, una de las tantas cosas que lo hicieron querido por la gente estaba el uso cómico del lenguaje en sus películas; sus personajes (los cuales casi todos era una variación del mismo personaje, pero en diferentes papeles y situaciones) entablaban una conversación normal para después complicarla al punto de que nadie entendía lo que estaba diciendo.

El personaje de Cantinflas era particularmente apto para ofuscar la conversación cuando le debía dinero a alguien, al cortejar señoritas o al tratar de salir de problemas con las autoridades, arreglándoselas para humillarlas sin que se dieran cuenta.

A esta forma de hablar se le llamó cantinfleada y se convirtió en español en una forma de decir ¡estás cantinfleando! cada vez que a alguien le era difícil entender la conversación.

La Real Academia Española incluyó el verbo cantinflear y las palabras cantinflas y cantinflada en su diccionario en 1992.

A continuación un top de películas que hicieron famoso a Mario Moreno “Cantinflas”, y están entra la lista de las mejores películas del cine mexicano:

---

<sup>10</sup> García Riera, Emilio. “Historia Documental del cine mexicano” Tomo 2, México, D.f, consejo Nacional para la cultura y las arte .pág., 159.



*Ahí está el detalle*

**Datos y cifras:**

País(es): México

Año: 1940

Género: Comedia de enredos

Duración: 112 minutos.

**Ficha técnica**

Dirección: Juan Bustillo Oro

Producción: Jesús Grovas (Grovas-Oro Films)

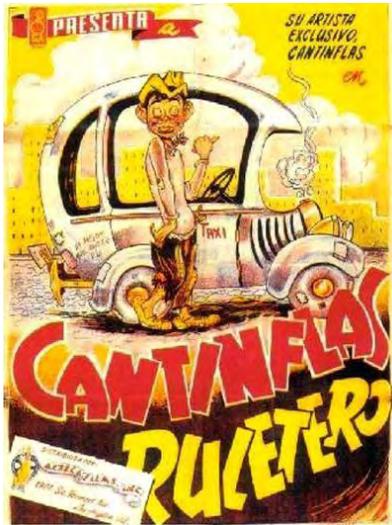
Guion: Humberto Gómez Landero, Juan Bustillo Oro

Música: Raúl Lavista

Fotografía: Jack Draper (blanco y negro)

Protagonistas: Mario Moreno "Cantinflas", Joaquín Pardavé, Sara García, Sofía Álvarez, Dolores Camarillo Fraustita, Manuel Noriega (actor), Antonio R. Frausto, Agustín Isunza, Antonio Bravo, Francisco Jambrina, Joaquín Coss.

**Nota:** Con el paso de los años, Ahí está el detalle ha crecido en el gusto popular y en la apreciación de los críticos. Es una película de la Época de oro del Cine Mexicano. Considerada por la crítica como la mejor del comediante Mario Moreno 'Cantinflas'. Su director basó la escena final de la película en acontecimientos reales de 1925.



*Cantinflas ruletero*

**Ficha técnica:**

Año: 1940

Duración: Trailers/Vídeos 17 min.

País: México

Director: Fernando A. Rivero

Guion: F.J. Villareal

Fotografía: Jack Draper (Blanco y negro)

Reparto: Mario Moreno "Cantinflas", Gloria Marín, Marí-a Calvo, Fernando Martínez, Manuel Arvide, José Arjona

Productora: Posa Films

Género: Comedia.

**Nota:** fue parte de la trilogía de películas, donde Cantinflas adoptaba distintos de los oficios que existían, era una forma de critica, es por eso que fue muy querido para los trabajadores de esa época.



*Si yo fuera diputado.*

**Datos y cifras:**

País(es): México

Género: Comedia

Duración: 95 min

Productora: Churubusco

Distribución: Manga Films

**Ficha técnica**

Dirección: Miguel M. Delgado

Producción: Jacques Gelman

Diseño de producción: Gunther Gerszo

Guion: Carlos León, Jaime Salvador

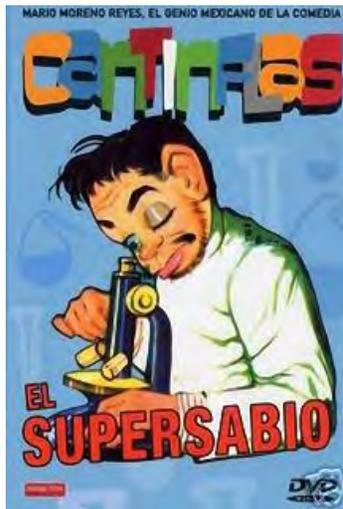
Música: Raúl Lavista

Fotografía: José Ortiz Ramos

Montaje: Jorge Bustos

Protagonistas: Cantinflas, Gloria Mange, Andrés Soler, Emperatriz Carvajal, Alejandro Ciangherotti, Ernesto Finance, Rafael Icardo, Eduardo Alcaraz.

**Nota:** La película corresponde aún a la etapa de oro de Cantinflas. Para entonces, el cómico mexicano ya había filmado más de 15 películas y contaba con un equipo de trabajo muy estructurado y sistemático en toda la producción de sus películas.



*El súper sabio*

### **Datos y cifras**

País: México

Año: 1948

Género: Comedia

Duración: 120 min.

### **Ficha técnica**

Dirección: Miguel M. Delgado

Guion: J.B. Luc, Alec Joffé

Música: Gonzalo Curiel

Protagonistas: Mario Moreno "Cantinflas", Perla Aguiar, Carlos Martínez Baena, Alejandro Cobo, Aurora Walker, Alfredo Varela hijo, José Pidal, Eduardo Casado, Francisco Jambrina, Pepe Martínez.

**Nota:** el supersabio es una película de la Época de oro del Cine Mexicano , en una película más dispuesto a arrancar carcajadas "El Súper Sabio", Cantinflas

es ayudante de un gran científico que está a punto de descubrir la fórmula de carburex un nuevo combustible mucho más barato que el petróleo, su muerte repentina y una nota en un cuaderno.

Pero no solo cantiflas logró popularizarse en el gusto de los mexicanos, sino el pachuco muy mexicano Germán Valdés "Tin Tan" con un personaje que lo caracterizaba su gracia y su versatilidad, pues era además muy buen cantante. Hizo célebre en su tiempo al personaje del pachuco. Fue hermano de Ramón Valdés, el famoso don Ramón del programa El Chavo del Ocho.

La imagen del pachuco en esa época estaba muy marginalizada por la sociedad, que no podía negar su existencia e importancia en un México cada vez más influido por la cultura de los Estados Unidos. En 1945, el controvertido personaje encarnado por Germán, duramente criticado por José Vasconcelos y defendido públicamente por Salvador Novo y José Revueltas, llega finalmente al cine con la cinta "El hijo desobediente".

Por aquella época vivió una etapa de insurrección y de hijo desobediente. Solía reunirse con los llamados "tirilones de la Coyotera"; es decir, con los pachucos de Ciudad Juárez, jóvenes violentos y rebeldes. Por fortuna, la radio se convirtió pronto en universo intrigante y seductor para el joven y le ayudó a proyectar una vida imaginaria dedicada de lleno al show business, como él solía llamarle. Si algo aprendió en esa zona fronteriza fue a manipular el idioma inglés y mezclarlo con el español de manera imaginativa.

Con sus frases como "Eso me saco yo por andar ayudando a la gente", "Ahí está mi tragedia... nunca he podido robarme ni un pañuelo, usted no sabe como sufren los bandidos babosos" popularizaron al pachuco.

Su versatilidad era tanta que le valió muchos sobrenombres: 'La Chiva', personaje protagónico del cortometraje con el cual debutó en el medio actoral -'El que la Hace la Paga'-; 'El Rey del Barrio', película con la cual se consagró como

súper estrella; 'El Trompudo' le decían las mujeres por dicharachero y pillo (entre otros apodos más). Tiene el récord de haber besado al mayor número de mujeres en películas, todas muy bellas.

Pero German Valdés no solo cine si no incursiono en la música y llego a grabar 11 discos que dejo como legado.

De las películas que formaron parte de la historia de la época de oro son:



*El hijo desobediente*

### **Datos y cifras**

País: México

Año: 1945

Género: Comedia

Duración: 90 minutos

Idioma: Español

Productora: As Films

Producciones: Grovas.

### **Ficha técnica**

Dirección: Humberto Gomez Landero

Ayudante de dirección: Jorge López Portillo

Producción: Alberto Santander

Guion: Humberto Gomez Landero

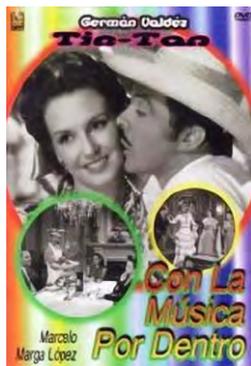
Música: Armando Rosales

Fotografía: Victor Herrera

Montaje: Jose W. Bustos

Protagonistas: Germán Valdés, Marcelo Chávez, Cuca Escobar, Delia Magaña, Miguel Arenas, Tony Diaz, Natalia Ortiz, Marga López.

**Nota:** El personaje de Tin Tan representa a un pachuco, de moda en la década de 1940, año en que era el auge de los pachucos.



Con la música por dentro

### **Datos y cifras:**

País: México.

Año: 1947.

Género: Comedia.

Duración: 85 minutos.

Idioma: Español.

Productora: As Films y Producciones Grovas.

### **Ficha técnica**

Dirección: Humberto Gómez Landero

Ayudante de dirección: Moisés M. Delgado

Producción: Jesús Grovas

Guion: Octavio Tito Novaro y Humberto Gómez Landero

Música: Marcelo Chávez y Armando Rosales

Fotografía: Victor Herrera

Montaje: José W. Bustos

Protagonistas: Germán Valdés, Marcelo Chávez, Marga López, Isabelita Blanch, Carlos Martínez Baena, Eduardo Vivas, Maruja Grifell, Rafael Icardo, Manuel Roche.

**Nota:** Gómez Landero tuvo la buena idea de presentar al comienzo de esta comedia a Tin Tan disfrazado de fauno, feliz entre unas coristas: en efecto, era el de Tin Tan un espíritu gozosamente fáunico.



*Músico, poeta y loco.*

**Ficha técnica:**

Una producción de: As Films

Género: Comedia de enredos

Duración: 92 min.

Sonido: Monoaural

Dirección: Humberto Gómez Landero

Asistente de Dirección: Alfonso Corona Blake

Producción: Felipe Mier; jefe de producción: Ricardo Beltri; jefe de unidad "Águila": Antonio Mendoza

Guion: Humberto Gómez Landero, sobre un argumento de Guz Águila (Antonio Guzmán Aguilera)

Fotografía: Ezequiel Carrasco;

Escenografía: Ramón Rodríguez Granada; utilero: José González C.

Música: Federico Ruiz y Rosalío Ramírez; canciones: Luis Arcaraz ("Bonita", "Swing cristal", "Escuela de baile"), Ricardo Beltri ("Rosendo Abriles", "Músico y poeta") y Federico Ruiz ("Salutación al maestro")

**Nota:** El título de la cinta bien podría definir a la desbordada personalidad de su protagonista: un Tin Tan cada vez más seguro de sí mismo ante la cámara y poseedor de una enorme simpatía. Las secuencias de baile con la sensacional Meche Barba son muestra de la increíble versatilidad de este loco músico-poeta.

### **2.3 Los años 50 y el fin de la época dorada.**

La década de los 50 encuentra al cine mexicano en crisis, la llamada época de oro llega a su fin; México pierde a sus grandes ídolos.

Pero también se dan a conocer a grandes directores como lo fue Luis Buñuel, que también formaron parte de la época más valiosa del cine mexicano,

sus películas son una joya, en cada uno de ellas existe una fuerte crítica de la sociedad.

En el año de 1950 el director español Luis Buñuel .director controversial con cintas de humor negro y temáticas fuertes poco usuales en su tiempo, filmó la cinta “Los Olvidados”. Esta película retrata las costumbres y acciones de la clase baja (marginados viviendo en la pobreza extrema) mexicana del momento.

Por su crudeza esta cinta fue fuertemente criticada por miembros del gobierno mexicano al dar a conocer una cara de las ciudades mexicanas no vistas antes por los espectadores en el cine mexicano.

En contra posición, y por los mismos motivos, esta cinta fue aclamada años después de su primera exhibición por críticos de arte, así como del público extranjero como una cinta extraordinaria del director en cuestión.

El actor Roberto Cobos “Calambres” en su personaje de el “Jaibo” llegó a decir que el director Buñuel escogía a sus actores por dar el tipo de los personajes que él quería llevar a la pantalla, sin pensar en las capacidades actorales de algunos de ellos.

Esta cinta cuenta con una serie de simbolismos que el director quería intercalar con escenas fuertes de acuerdo a la trama a desarrollar. Hoy en día, las cintas de Buñuel son consideradas obras de arte y tiene un lugar especial en el cine para intelectuales a nivel internacional.

Otras de las cintas importantes fueron Susana (Carne y demonio) (1950), Subida al cielo (1951), Él (1952), La ilusión viaja en tranvía (1953), Ensayo de un crimen (1955), Nazarín (1958).

Por otra parte, vuelve a la pantalla la mancuerna de Ismael Rodríguez y Pedro Infante con la cinta "ATM: A todo Maquina" (1951). En esta cinta participan los actores Luis Aguilar, Alma Delia Fuentes, y Aurora Segura. Esta cinta logró que los motociclista de transito incrementaran su reconocimiento a nivel social, gracias a los personajes de Infante y Aguilar.

Como agradecimiento de esto, la asociación de motociclistas de transito otorgó una credencial vitalicia como miembros distinguidos a ambos actores. Cabe mencionar que dentro de la trama ambos personajes tenían que realizar varios actos de acrobacia en sus respectivas motocicletas y justo es decir que Pedro Infante nunca acepto ser doblado en escenas de alto riesgo. Por otra parte, la cinta permitió una vez más a Infante consagrar varias canciones como "Yo no fui" y "Bésame Mucho" de la compositora Consuelito Velásquez.

En 1952 se estrena una película esperada por muchos, ya que reunía por primera vez a dos grandes actores del cine mexicano: Jorge Negrete y Pedro Infante. Alrededor de esta cinta existen leyendas y rumores de problemas en el sep entre los actores, pleitos entre el elenco y atrasaos en su producción.

Lo cierto, de acuerdo al director Ismael Rodríguez, fue que Pedro Infante tenía un gran respeto y le hablada de usted al "charro cantor" Jorge Negrete. Pedro no quería hacer la película por sentir que no tenía la misma calidad de voz que Jorge. Sin embargo, el compositor Esperón convenció a Infante de aceptar el rol haciéndole notar que él (Infante) contaba con un estilo popular que le permitiría estar a la par con Negrete. Dentro de la cinta "Dos tipos de Cuidado".

Se grabaron varias canciones pero ninguna tuvo el éxito como las coplas interpretadas por ambos. La letra de esta canción incrementó los rumores de las "supuestas" diferencias entre ellos. Años después, cuando muere Negrete, Pedro

Infante encabezó el cortejo fúnebre del “charro cantor” en su motocicleta terminado así con dichos rumores.

En 1953 nace el cine independiente. Los altos costos de producción, las exigencias sindicales, la petrificación de la industria y además, el empleo regular de película más sensible y equipo más ligero, dieron pie en 1953, a la creación de un cine alternativo y autónomo.

Se filmaron Raíces, El diosero, Torero, los pequeños gigantes, el brazo fuerte, En el balcón vacío, etc. En estas películas participaron destacados intelectuales como guionistas, generalmente opuestos al gobierno, cobijados en algunos casos por la UNAM, a través de sus centros de investigación y producción cinematográfica.

Las nuevas tecnologías -destinadas principalmente al aficionado- pronto fueron aprovechadas por cineastas profesionales, quienes encontraban en ellas una herramienta accesible para poder hacer cine a bajo costo.

Sin ser una producción en un formato semi-profesional, Raíces (1953) de Benito Alazraki, significó la primera incursión del cine mexicano en una nueva forma de producción cinematográfica, independiente de las grandes compañías productoras.

La experiencia de Raíces (1953) fue muy importante, pues señaló el camino que habría de seguir el cine mexicano de calidad durante los sesenta. Enfrentando a un cine burocratizado, estancado y tecnológicamente retrasado, los cineastas independientes representaron la opción de más calidad dentro del panorama cada vez más restringido del cine nacional.

El 15 de abril de 1957 el país entero se estremeció al conocer la noticia de la muerte de Pedro Infante. Con él, simbólicamente, moría también la época de oro del cine nacional. Poco o nada quedaba ya de aquellos años de esplendor.

El cine mexicano experimentaba a fines de las cincuenta una inercias casi completas. Las fórmulas tradicionales habían agotado ya su capacidad de entretenimiento; comedias rancheras, melodramas y filmes de rumberas se filmaban y exhibían ante un público cada vez más indiferente. Hasta Emilio Fernández, el director más importante de la época, comenzaba a repetir sus filmes con otros actores pero con los mismos temas.

El cine de Luis Buñuel, los filmes de luchadores y el nacimiento del cine independiente, fueron las únicas novedades dentro de esta industria agotada.

# **CAPITULO III: ESTEREOTIPOS**

## **3.1 Definición de estereotipo.**

Por definición un estereotipo es un prejuicio o noción fija e inmutable. Suele tratarse de una generalización simplista que parte del prejuicio, siendo un preconcepto, bueno o malo, pero siempre uno que carece de un sólido sustento empírico o completo conocimiento de la realidad. El estereotipo habla de superficialidad y juicio a la ligera, de veredicto sin suficiente conocimiento de causa.

Etimológicamente, el término estereotipo proviene de la palabra griega stereos que quiere decir "sólido" y typos que significa "marca."

*“El termino estereotipo procede del nombre que se le daba a una impresión tomada de un molde de plomo utilizado en las imprentas. Fue adaptado por los científicos sociales en 1922, a cargo del periodista Walter Lippman...”<sup>11</sup>*

El periodista Walter Lippmann (1922) luego comparó los estereotipos a "imágenes en la mente" o reproducciones mentales de la realidad, y desde allí, el término gradualmente llegó a obtener un significado de generalizaciones o, con mucha frecuencia, de sobre-generalizaciones acerca de miembros de algún grupo. Igual que sucede con el prejuicio, estas generalizaciones pueden ser a veces positivas (Ej., las mujeres son cariñosas, los japoneses sobresalen en las matemáticas), pero la mayor parte del tiempo, éstas tienden a ser negativas y resistentes al cambio.

Así, el estereotipo no es otra cosa que una plancha empleada en impresión, un cliché u objeto empleada para estampar, o sea, algo inmutable y repetido hasta el cansancio, pero de validez cuestionable. Por analogía, es el estereotipo entonces un prejuicio de corte ordinario y discutible.

Caracteriza al estereotipo su rigidez y el no admitir ni el matiz ni las mediatintas. En otras palabras, el estereotipo habla de maniqueísmo y expresa

---

<sup>11</sup> Garrido Luque. Alicia "Psicología Social", 3 Edición, España, 2010, McGraw Hill, Pag. 214

una percepción del mundo en términos de lo uno o lo otro: blanco o negro, lindo o feo, bueno o malo, normal o anormal, admirable o despreciable, etc. Con el Estereotipo el mundo es por consiguiente definido en términos absolutos. Las transiciones no existen.

El estereotipo rechaza relatividades y cuestionamientos. Anula la reflexión. Inhibe el pensamiento. Se alimenta de frases hechas y aplica la ley de la respuesta automática, siendo por ello algo íntimamente ligado a la ignorancia y el conformismo, la cultura de masas y la manipulación de las mismas.

Secord y Barckman definen al estereotipos *“el estereotipos tiene tres características: la categorización de personas, un consenso en los rasgos atribuidos, una discrepancia entre los atributos y los reales”*<sup>12</sup>

Katz y Braly como *“una impresión fijada que se ajusta poco a lo que pretende representar y que es el resultado de una respuesta a un estímulo”*<sup>13</sup>

Stephan *“conjunto de características atribuidas a grupos sociales”*.<sup>14</sup>

Jones la definen como *“...conjunto de creencias positivas o negativas mantenidas por un individuo sobre las características de un grupo como un todo. Varian en su precisión, la extensión con la cual capturan el grado en el que los miembros del grupo estereotipado poseen estas características, y la extensión con la cual esta serie de creencias es compartida por los demás”*.<sup>15</sup>

Son algunas de las definiciones que se las han ido creando por diversos estudiosos.

---

<sup>12</sup> Garrido Luque. Alicia “Psicología Social”, 3 Edición, España, 2010, McGraw Hill, Pag. 215

<sup>13</sup> Ídem.

<sup>14</sup> Ídem.

<sup>15</sup> Ídem.

### 3.1.1 Imagen y estereotipo.

Bajo ciertas circunstancias, la imagen visual puede mostrarse estereotipada y a veces llegar a experimentar sucesivas transformaciones. Un caso interesante es el del rostro de Jesús. Dado que no existen registros acerca de cómo eran sus rasgos, su imagen fue concebida y destilada en el arte a lo largo de siglos y sin embargo se transformó gradualmente, solo con el correr de los mismos.

Es posible sostener que los estereotipos son creencias irracionales que limitan, condicionan y des familiarizan al género humano de la realidad circundante. Posiblemente buena parte de los estereotipos desaparezcan al incrementarse el nivel de educación en las personas.

Desde que nacemos y nuestras familias saben de nuestro sexo, inmediatamente comienzan a estereotiparnos: si el recién llegado es niña se le vestirá con ropas rosadas y su dormitorio se pintará con colores similares y sus repisas tendrán muñecas y peluches; si el bebé es varón se le vestirá con colores celestes y sus juguetes serán desde ese momento autos de juguete, legos, rompecabezas; estos son los primeros rasgos diferenciadores que tendrán damas y varones a lo largo de toda su vida.

El mundo está lleno de barreras que impiden el real encuentro entre las personas y gran parte de ello se debe a la persistencia de los estereotipos. Por lo general la generalización induce al error. Considérese lo expresado por Hermann Keyserling y téngase presente a su vez que el estereotipo es hijo del razonamiento inductivo y la generalización.

El cine es, además, una forma diferente de lenguaje. Un lenguaje que no estuviera en constante adaptación y crecimiento, moriría. Los medios de comunicación deben enriquecer el lenguaje oral y además, ellos mismos,

adaptarse a las circunstancias sociales y culturales de los pueblos en los que se insertan acrecentando y mejorando así su propio lenguaje.

El lenguaje de los medios es interactivo, enriquecido por el avance imparable y vertiginoso de la nueva tecnología, por lo que se hace imprescindible en el debate social y se convierte en inexcusable vehículo de cultura.

Es necesario, por otra parte, desvelar los mecanismos y mensajes ocultos en los medios de comunicación con la finalidad de desarrollar en el alumnado una actitud crítica y reflexiva frente a la imitativa y de crear una concienciación sobre los procesos de manipulación ideológica y de transmisión de determinados estereotipos, entre ellos los sexistas, en los que están implicados.

Los medios de comunicación imponen modas, transforman actitudes y comportamientos, propagan mensajes, perpetúan mitos y conductas y consolidan unos determinados valores. Aquello que no aparece en los medios, prácticamente no existe al no obtener un reconocimiento público.

El cine, como otros medios, ha evolucionado su lenguaje al mismo tiempo y ritmo que lo ha hecho la sociedad. También en la creación y ajuste de estereotipos. El tratamiento que se ha hecho de la mujer en el cine ha pasado por todas las vicisitudes que su invisibilidad, dependencia o su visibilidad e independencia ha recorrido en los últimos 100 años.

Indudablemente, la mayoría de la sociedad, cualquiera sociedad, creando una imagen de una nación dada debe servirse del conjunto de características atribuidas a esta nación que funciona en la conciencia de sus miembros. Esta

imagen, simplificada, parcial y subjetiva, pero consolidada por la tradición, fue denominada estereotipo.

*“Todo lo que una mujer tiene que hacer para parecer femenina es mostrarse pasiva, sumisa, incompetente, desvalida y quejica. Lo último que se espera de una mujer femenina es que sea capaz de conseguir algo por sí misma. A los hombres, al contrario, se les incita a definirse a sí mismos por medio del éxito, a conducir un carro de lujo, a situarse socialmente por encima y compañeros, a convertirse en ejecutivos respetados, a no mostrar sus emociones, a no llorar en público”<sup>16</sup>*

### **3.2 Estereotipos de Géneros.**

En el tema anterior se definió que son los estereotipos, para comprender que son los estereotipos de género, deben definir que es el Género.

Género no hace referencia al hombre y la mujer, sino a lo masculino y lo femenino, esto es, a las cualidades y características que la sociedad atribuye a cada sexo. Las personas nacemos con un determinado sexo, pero aprendemos a ser hombres y mujeres.

Las percepciones de género están firmemente ancladas, varían enormemente no solo entre culturas sino dentro de una misma y evolucionan a lo largo del tiempo. Sin embargo, en todas las culturas, el género determina el poder y los recursos de hombres y mujeres.

Las funciones de género son aquellas conductas, tareas y responsabilidades que una sociedad considera apropiadas para los hombres, las mujeres, los niños y las niñas.

---

<sup>16</sup> *Ibíd*em, Pág. 243

Y Las relaciones de género son las formas en que una sociedad define los derechos, las responsabilidades y la identidad de los hombres en relación con los de las mujeres y viceversa.

Genero se refiere a los rasgos psicológicas y socio-culturales que se atribuyen a cada sexo. Desafortunadamente, en algunas sociedades las características que se le asignan a un género se le niegan a otro, es decir, se considera que un género es “mejor” que otro.

El sexo está determinado por el cuerpo físico, es decir, son las características biológicas (cuestiones anatómicas, fisiológicas, hormonales y cromosómicas). De esta manera, el sexo se refiere a las diferencias biológicas entre hombre y mujer.

Por otro lado, el género es un concepto que ayuda a comprender como, al hecho de nacer con determinadas características sexuales, se le asigna determinadas actividades, valores, roles y comportamientos, que colocan a unos y otras en posiciones desiguales. Por lo que la diferencia, es que el sexo es biológico y el género se construye socialmente.

Cada sociedad establece que es lo propio para las mujeres y que es lo propio para los hombres. Entender esto, permite ver que lo que se creía “natural” porque pareciera que así ha sido siempre, no lo es, ya que es algo que la sociedad ha ido construyendo, que es diferente si la persona es joven o anciana, y que varía de cultura a cultura, si viven en la ciudad o en el campo, si es indígena o mestiza, si nació en China, en Francia o en México.

Se han formado estereotipos respecto cualidades de unos y de otras, por ejemplo: se consideran “masculino” la fuerza y “femenino” la debilidad. Lo mismo sucede en el sector educativo; si bien se abren oportunidades igualitarias de ingreso para ambos géneros, las oportunidades disminuyen para las mujeres.

*“Los estereotipos de géneros son un conjunto de creencias compartidas socialmente, referidas a rasgos de personalidad, roles características físicas y ocupaciones que se aplican a hombre y mujeres de forma generalizada”<sup>17</sup>*

Estas creencias no solo son descriptivas, sino que, las descripciones estereotipadas se convierten en normativas, es decir, los estereotipos de género cumplen de este modo una función de mecanismo de control que determina lo que es normal, lo que es aceptable y lo que se desvía de la norma.

Los estereotipos de género pueden surgir de la observación de hombres y mujeres en diferentes roles sociales que les confiere distintas conductas y rasgos de personalidad, o alternatively, de un intento de racionalizar, justificar o explicar la división sexual del trabajo.

Los psicólogos sociales han tratado de conocer como y para que surgen las creencias arraigadas sociales sobre hombre y mujeres, existen dos explicaciones predominantes que tratan de responder a esta cuestión, por una parte, La teoría del rol social, desarrollada por Eagly en 1987y, por otra, la Hipótesis de la racionalización desarrollada por Hoffmann y Hurst en 1990.

Según la teoría de Eagly el origen de las diferencias de género esta en la necesidad de cooperación entre los miembros del grupo para la supervivencia y la estrategia más eficaz es la división del trabajo entre los individuos en función de sus capacidades y características.

Uno de los criterios más obvios para establecer esa división es que el distingue entre sexos:

-Los hombres son más Fuertes y más rápidos, son mas competentes para la caza por ejemplo.

---

<sup>17</sup> Garrido Luque. Alicia “Psicología Social”, 3 Edición, España, 2010, McGraw Hill, Pág. 245

-Las mujeres son las que dan a Luz y amamantan a los hijos y su contribución al grupo es mucho mas eficaz en tareas que no exigen alejarse demasiado del lugar de donde viven, para que este al cuidado de los niños.

Por otro lado la teoría de Hoffman y Hurst no están de acuerdo con que los estereotipos surjan directa y exclusivamente de diferencias sexuales observadas en conducta o personalidad.

Ellos proponen, y comprueban a través de dos experimentos que los estereotipos de género surgen como un intento de racionalizar, justificar o explicar la división sexual del trabajo.

*“Las mujeres cuidan de los niños; y esto es así por que ellas son por naturaleza mas amables, delicadas y sensibles que los hombres. Los hombres se dedican a los negocios y luchan en las guerras; obviamente por que son mas lógicos, independientes y competitivos que las mujeres”<sup>18</sup>*

En definitiva, la Hipótesis de la racionalización sugiere que los estereotipos de género surgen para explicar, racionalizar o justificar la división sexual del trabajo.

Los autores defienden que las personas asumen la existencia de diferencias inherentes entre hombre y mujeres que predisponen a los sexos a desarrollar distintos rasgos de personalidad, aunque también reconocen que la educación y otros factores pueden aumentar esas tendencias, suprimirlas o incluso invertirlas en casos excepcionales.

---

<sup>18</sup> Ibídem, pág. 251

En la actualidad aun subsiste idea en relación con las funciones tradicionales respecto del género; desde la infancia, a los hombres se le ha reforzado la idea de que pertenecen al sexo “fuerte”.

En cambio, desde niñas las mujeres aprenden que son el sexo “débil”, podría parecer que estas afirmaciones son exageradas porque quizás todo esto lo dicen los niños y las niñas.

Hoy día las cosas han cambiado mucho. Ahora es común que una mujer quiera ingresar a la escuela; sin embargo, muchas mujeres abandonan la escuela porque se dedican a realizar el trabajo domestico, otras porque tienen que cuidar a sus hijos, o bien a los ancianos.

Algunos hombres también han adoptado roles diferentes de los tradicionales, ejercen la paternidad y la relacione de pareja de una manera mas solidaria y respetuosa.

### **3.3 El papel de la mujer en el cine.**

En la Época de Oro del cine Mexicano, la mujer era representada de dos formas: como devoradora de hombres o madre sumisa y dispuesta al sacrificio; estos estereotipos marcaron al cine nacional de esa época que fue la de mayor auge para el cine mexicana.

El Cine de Oro tuvo un gran desarrollo, también marcó la imagen de la mujer mexicana, como la madre que daba vida, pero que también podía destruirla.

Un arquetipo que marca la figura femenina y que coloca a las mujeres en esos dos extremos: la buena que siempre era el ama de casa o la mala que aprovechaba su cuerpo, fue una constante obsesión en el cine mexicano, donde se manejaba un discurso construido.

Es importante conocer y comprender a través de imágenes y fragmentos de películas, el papel que desarrollaban las mujeres en la Época de Oro, sin embargo, no solamente basta con verlas, sino saber, qué dicen, quién lo dice y por qué, para así poder establecer con mayor claridad el significado de los estereotipos que se manejan.

Ejemplo de películas como: Una Familia de tantas, La Devoradora, Oveja Negra, Enamorada y La Soldadora, que revelan temas sensibles a través del lenguaje cinematográfico y provocan una gran identificación entre mujeres que aún tienen este estereotipo en el mundo actual.

La mujer en el cine mexicano ha sido amada, despreciada, venerada, deseada y vilipendiada por los hombres del cine mexicano durante muchas décadas.

Por ejemplo, una prostituta inaugura el cine sonoro y se convierte en mito, así la primera mujer que habla en una película mexicana es Santa, representada por Lupita Tovar, a quien le toca el honor de ser la primera actriz con voz en el cine.

Su triste vida nos muestra como la inmoralidad se paga con la enfermedad y la muerte. Aunque esa inmoralidad, ni siquiera es un acto de voluntad propia sino fruto de un destino cruel: ser objeto del deseo de los hombres.

En los años 40 surgieron actrices que fungieron con un papel muy importante en la creación de estereotipos en las mujeres de la sociedad de esa época, ya que los papeles que representaban en cada una de las películas que forman parte de la época dorada, llevan marcado un sello importante, en cada uno

de los personajes que desarrollaba, y dejan reflejado lo que se vivía en esa sociedad mexicana.

Sara García es un ejemplo muy importante en lo marcado de su imagen, y que juega un rol muy importante en los estereotipos. Fue una gran actriz mexicana conocida como la abuelita del cine mexicano por interpretar en sus películas al estereotipo de la abuela mexicana, una de las películas en las que es más recordada es en la película de los 3 García, Donde la enérgica doña Luisa, los agarra a bastonazos, y muestra el carácter de la mujer de ese tiempo.

Otro claro ejemplo de la imagen de la mujer en dicha época, actriz mexicana, gran diva del cine María Félix, Interpretó papeles de mujer apasionada y de carácter fuerte, convirtiéndose en el prototipo de la mujer actual de los años 40, bella, una de las películas que la caracterizo fue Tizoc, y Doña Bárbara Fue muy estereotipado el papel de la mujer.

*“Cuando en nuestro país la mujer adquiere reconocimiento al poder votar y ser electa, las actrices irán mostrando otra actitud en la pantalla, como fumar, usar pantalones u distintas al de la abnegada campesina o humilde mujer de barrio”<sup>19</sup>*

Hubo un cambio en los roles de la mujer del cine mexicano, dejó a un lado los melodramas de la mujer que sufre porque es sometida por el macho mexicano, aunque aún uno de los papeles más importante era el estereotipo de la madre.

---

<sup>19</sup> Revista “Historia del cine mexicano”. Jorge Morante y Ponce Editorial Mina, No 38. México pág. 29.

En el género de rumberas en el cine, cambio un poco el concepto de la mujer, ya que en el cine se invade de vedette bajo cuerpos esculturales y sensuales bailes, dejando un lado a la mujer abnegada, aunque esos personajes, eran mal vistos para la sociedad, era impropio, y eran mujeres que dejaban ha descubierto su cuerpos, con traje con poca ropa.

Las máximas exponentes de estos géneros es Amalia Aguilar, María Antonieta Pons, Ninón Sevilla admirada por sus exuberantes sombreros y bailes exóticos, Rosa Carmina.

El papel de la mujer no ha estado ajeno a los cambios económicos, políticos y sociales vividos por la sociedad. En el curso del presente siglo la sociedad mexicana se ha transformado profundamente y la mujer ha participado de manera activa en tales cambios.

Tradicionalmente el desempeño de la mujer ha estado ligado a su función reproductora. Ha sido el eje de la familia en las tareas del hogar y la crianza. Tanto la educación como la responsabilidad de los hijos recaen sobre ella.

Este tipo de participación femenina es, antes que nada, el resultado de condiciones históricas y sociales.

Así vemos que cuando era menester garantizar la sobrevivencia de la familia y la cantidad de los hijos constituía un factor clave para su continuidad.

El papel de la mujer era marcada, como dependiente económicamente del marido, y dedicado exclusivamente al cuidado de los hijos y las labores doméstica, es así como la mujer ha sido estereotipada a lo largo de los años y sobre todo reflejado en la década de los 40.

### 3.3.1 Imagen estereotipada de la mujer mexicana.



María Félix actriz



Dolores del Río, Actriz

Estas imágenes son un ejemplo de cómo era representada la mujer mexicana de los años 40 reflejadas por dos divas de esa época, María Félix, y Dolores del río, fue así como se estereotipo la imagen en el mundo, con un silueta curvilínea, cadera grandes, cintura muy pequeña, con un bello rostro, pero con rasgos indígenas, de tez morenas claras, pelo largo muy negro, en ocasiones peinado con trenzas, o cabello suelto muy esponjado.

Estatura promedio 1.62, no muy exuberante del busto, también de nariz muy bien perfilada, ojos negros muy expresivos, las cejas altas, brazos muy delgados, piernas grandes.

Aunque cada una de ellas tenía su sello personal a la hora de representar algún personaje, amabas muy inteligentes, propias para hablar, y jugaban un papel muy importante en el rol de la mujer de aquella dorada época.

### **3.4 El papel del hombre en el cine.**

Por lo tanto, los temas del cine nacional mostrarían diversos personajes prototípicos, marcados por influencias desde el sistema económico y político, a las que se adicionaban las influencias religiosas, con sus madrecitas santificadas o doncellas virginales, hijos obedientes y trabajadores, además de otros protagonistas negativos, procedentes de la realidad de miseria e injusticia con los delincuentes o las mujeres fatales, que mostraban modelos con los que se buscaba imponer a las grandes masas, lo que debería considerarse como ejemplos de una adecuada conducta social.

El machismo, a pesar de ser un mexicanismo, es un fenómeno complejo no exclusivo de la cultura mexicana. El machismo es una condición social presente en todo el mundo, cuya característica principal y general es la supremacía del hombre a costa de la opresión de la mujer.

Sorprendentemente, los hombres consiguieron su hegemonía con la ayuda de las mujeres puesto que en la relación hombre-mujer existen ciertas actitudes y acciones que ejecutando no las mujeres permitiendo y fomentando el machismo en su entorno. Sin embargo, para comprender ampliamente esta condición social se debe de considerar la historia y la cultura de la sociedad en la que se desarrolla, en este caso de la sociedad mexicana.

Sin duda es el estereotipo mas reflejado en el cine mexicano, pero sobre todo en la principales películas de la época Dorada, Donde el macho dominante era el que mandaba y el cual la mujer debía de obedecer.

Y estereotipo que a permanecido en el mexicano, durante muchas décadas, pero infundado por las películas mexicanas, es una de las características

principales del hombre mexicano, y es así como en otras culturas nos identifican, para algunos es motivo de orgullo, pero para otros de vergüenza, a pesar que actualmente se lucha para acabar con el machismo mexicano.

El mexicano se ha caracterizado en el mundo por ser muy machista, muy mujeriego y muy potente sexualmente, esto lo podríamos considerar como un mito ya que no todos los mexicanos tenemos tal ideología, ni tales atributos.

El hombre mexicano siempre ha sido descrito como machista. Esto lo pudimos observar en varias de las películas que fueron presentadas, películas Mexicanas, en las cuales se presentaba el hombre como el poder absoluto de la casa y el que cuenta con la última palabra.

En las películas de la época de los 40 se pudieron observar las tradiciones y cultura de cada uno de los personajes, en este caso de la familia completa.

En uno de ellas se observó como el padre de familia era el que tenía el control de todo lo que sucedía en la casa, de los permisos, de lo que se debía decir, de los castigos, en fin de todo.

Dos tipos de cuidado es un ejemplo, Ésta es la única película protagonizada por los dos grandes charros del cine mexicano. Es para muchos la mejor comedia mexicana con toques machistas, moderados. La anécdota de la historia no es demasiado trascendente, sin embargo la escena de las "Coplas" es uno de los momentos clásicos del cine mexicano.

Muestras la figura y características que debía tener el hombre mexicanos, como ya lo mencionamos en los párrafos anteriores debe ser machista, mujeriego, pero que le encante la música, que le guste el buen tequila.

La película narra la historia de dos amigos en el México rural de los años cincuenta: Jorge Bueno (Jorge Negrete) y Pedro Malo (Pedro Infante). Ambos comparten aficiones como parranda, juego y mujeres. Pero, a pesar de su complicidad en sus múltiples correrías en el pueblo, están realmente enamorados de dos mujeres a las que quieren para novias formales y con las cuales se comportan con toda propiedad.

### 3.4.1 Imagen estereotipada del hombre mexicano.



Jorge negrete. Actor y cantante.



Pedro infante. Actor y cantante.

Los charros cantores, Pedro infante y Jorge negrete son un claro ejemplo de la imagen de mexicano, y como es representado ante el mundo, siempre vestidos de charros, con botas, sombreros, sus cinturones con hebillas grandes, y siempre acompañados de su guitarra.

Jorge negrete fue calificado como el charro inmortal, de la dorada época, en la que encarnaba al personaje del "charro cantor", el macho valiente, buen tipo, adinerado, mujeriego, vital y arrogante.

Ambos de tez morena, con el mismo tipo de piel, estatura promedio 1.70, esbeltos, espalda ancha, siempre con bigote, fortachones, valientes, seguros de si mismo, con los trajes de charros bien puestos, gustan de montar a caballo, estas son algunas de sus características físicas.

Cuadro comparativo de los estereotipos Masculinos y femeninos:

Estereotipo Hombre	Estereotipo Mujer
<p>Es más agresivo.</p> <p>Tiene un espíritu mayor de aventura y es más valiente ante el peligro.</p> <p>Tiene un espíritu de competitividad.</p> <p>Menos empatía y conciencia social.</p> <p>Una mayor seguridad personal, incluso al punto del orgullo y por lo tanto un mayor liderazgo.</p> <p>Menos emocional</p> <p>Racional.</p> <p>Mayor capacidad técnica que la mujer.</p> <p>Fuertes.</p>	<p>Cariñosa.</p> <p>Sensible a las necesidades de los demás.</p> <p>Compresiva.</p> <p>Cálida, afectuosa.</p> <p>Tierna, delicada, suave amante de los niños.</p> <p>Llora fácilmente</p> <p>Sumisa.</p> <p>Abnegada.</p> <p>Más empatía y conciencia social.</p>

# **CAPITULO IV: ANÁLISIS DEL CINE NACIONAL**

## **4.1 Análisis del cine nacional.**

A través de la historia del ser humano, el hombre siempre se ha mostrado ávido de conocimiento, así como de encontrar la mejor forma de capturarlo o guardarlo con el fin de transmitirlo y heredarlo mediante diferentes mecanismos.

Desde las pinturas rupestres, papiros, pergaminos o los propios libros, la búsqueda por encontrar el medio ideal para plasmar el conocimiento y hacerlo accesible ó comprensible para las generaciones futuras, ha estado en constante desarrollo.

En esta búsqueda insaciable y dentro de un periodo de tiempo plagado por los acontecimientos y cambios más relevantes de la historia humana, como fue el final del S. IX y principios del siglo XX, se desarrolló e implemento uno de los inventos más maravillosos, el cine.

El cine, además de figurar como capsula del tiempo, ha tomado un papel modelador de actitudes y estilos de vida en el ser humano, fungiendo como espejo de nuestras vidas y esculpiendo o creando identidades, actuando como hilo conductor para la toma de decisiones y manipulando, para bien o para mal, la forma en que decidimos quienes o cuáles son nuestros modelos a seguir, así como nuestras pautas de comportamiento. Es así como el cine nos ha ayudado a comprender nuestra historia.

Más reciente, convirtiéndose al mismo tiempo, en instrumento imprescindible e influyente en nuestra propia percepción de la realidad. Ha actuado como medio de comunicación y más importante aún, como un medio de educación informal poderosísimo moldeando nuestra percepción y actitud hacia prácticas tradicionales de consumo.

Al convertirse en el medio de educación informal más importante, desde sus inicios, su protagonismo como instancia educativa, sobre todo en los jóvenes, los ha llevado a marcar modelos de vida, valores e ideales. Marcándoles el paso en cuanto ha comportamiento, diferenciación del bien y el mal, significado de felicidad, éxito, fracaso, amor, sexo etc.

Finalmente el cine, se ha desarrollado a través del tiempo, no solo como un medio de expresión artístico o de entretenimiento, sino también como un medio de culturización mediante el cual las sociedades han generado una serie de cambios culturales cada día más globalizados.

Un acontecimiento de gran impacto social como la revolución fue utilizado por el cine nacional con dos objetivos. El primero, el hecho de documentarlo buscando plasmar de la manera más objetiva posible los hechos; el segundo, el de buscar influenciar a los espectadores con la idea de que la revolución fue lo mejor que pudo pasar.

El cine revolucionario de los cincuenta tanto la Revolución como el revolucionario son parte de la concepción de nuestro país y la identidad del mexicano. Sin duda, el cine se encargó de pulir el cartón con que se creó este estereotipo y difundirlo con el mismo formulismo que lo haría una maestra de primaria.

En 1935 se filmó lo que a la fecha se ha convertido en una película de culto sobre la revolución ¡Vámonos con Pancho Villa! de Fernando de Fuentes donde se muestra la tiranía del líder de los dorados.

Durante la década de los 40 se crearon más de 100 películas, unas más exitosas que otras, unas que marcaron el rumbo de nuestro país, y que reflejaban la vida del mexicano en esa época.

Las películas del cine mexicano nos contaban la historia de México de una manera peculiar, creando en nuestras mentes escenario, y por supuesto de personajes con caracteres diferentes, cada película era el espejo de un mexicano de diferentes formas.

En las películas “allá en el rancho grande” de Fernando Fuentes en 1936, y “México de mis recuerdos de Juan Bustillo Oro, 1943, caracterizadas por sumirse en el pasado, pese a hacer conservadoras, el núcleo familiar carece de la figura materna; el conservadurismo asoma desde el principio, se trata de una historia rural de apego ancestral a la tierra, que se sabe da nobleza un Imperia el mayorazgo: “ algún día, cuando heredes esta hacienda, como yo la herede de mis mayores, sentirás la satisfacción que yo siento ahora, si sabes ser humano y compasivo por los que por nosotros dejan en el surco sangre, sudor y vida”, dice el hacendado don Rosendo a su hijo Felipe cuando presencia el regreso de los peones a la hacienda. Mas adelantes agrega, después de facilitar dinero un carruaje a Ángela, mujer madura, encargada de las labores de la casa para acudir al funeral de su madre Marcelina “pobres gentes, con esto ve aprendido, hijo mio, como el dueño de un rancho tiene que ser para sus pobres peones padres, medico, juez y a veces hasta enterrador”.

El argumento de la película expresa la postura de los sectores tradicionales de la sociedad frente a la política agraria de los gobiernos de la posrevolución. “en tiempos de don Porfirio” de Juan Bustillo Oro en 1939, la madre no es la mujer abnegada que se sacrifica por los hijos, que sufre, se desvela, y se congoja, sino la mujer mandona, varonil al mismo tiempo femenina, encarnación del principio de autoridad que sacrifica su felicidad ante los convencionalismos sociales.

En cambio cuando los hijos se van también de Juan Bustillo pero ahora en el año de 1941 nos ofrece el estereotipo de la madre querida, abnegada. Y es así como los papel se van intercalando, pero siempre marcado el honor femenino y masculino.

A lo largo de los años, se iban gestando figuras, ambientes y géneros que, en un momento propicio, darían un rostro más sólido al cine mexicano.

Al plasmar una imagen puramente mexicana de lo que ha sido el charro cantor, casi siempre se le relaciona con la figura gallarda de Jorge Negrete, artista

que además de haber lucido esplendorosamente el traje de charro, poseía una espectacular voz que habiendo sido educada para entonar ópera, encontró su mejor brillo en las canciones rancheras.

María Félix era la primera estrella hecha rigurosamente por cine industrial, así como la confirmación de la capacidad del medio para crear sus propias leyendas: en seis años hizo 16 películas, todas estelares, la mayoría de primera magnitud.

En 1946 se encuentra con Emilio Fernández, quien le daría su papel más rico hasta la fecha, el tragicómico de la niña rica asediada por el general revolucionario de *Enamorada*; al año siguiente, el director la volvería el símbolo de la fortaleza y la debilidad de toda la nación en *Río Escondido*, y en 1949, convertida en la encarnación del esplendor del nuevo régimen, objeto de homenajes de político y artistas retratada por Diego Rivera, cantada por Agustín Lara, viajaría a filmar a Europa. El cine mexicano podía hacer todo eso.

Las películas reflejan con precisión las creencias de la sociedad. La inmensa popularidad del cine ha extendido la idea u opinión, entre sociólogos e historiadores cinematográficos, de que este arte refleja de algún modo los miedos, deseos y necesidades de una sociedad en un tiempo determinado.

La identidad que siente el espectador con la sociedad retratada en una película de su época es una de las razones por la cual el cine tiene tanta acogida en el siglo XX, y hasta nuestros días.

El cine mantiene una estrecha vinculación con la sociedad en que se produce porque todo proceso de realización de una película tiene lugar en un contexto social. Los realizadores son miembros de la sociedad y, como tales, no están menos sujetos a las pasiones y normas sociales que otro.

El cine juega un importante papel para conocer lo que verdaderamente acontecía en una sociedad. Ésta, por su lado, influyó e influye a lo largo de la historia en la creación de un tipo de cine, de distintos géneros, distintos ambientes que son cambiantes pero que se conservan a lo largo de los años.

Si habla de que el cine influye en la sociedad no podemos dejar de mencionar que también funge como creadora de estereotipos, y también de estilos de vida, puede llegar hacer muy conservadora y cuidadosa, como también muy liberal.

El cine mexicano, durante la primera mitad del siglo pasado, colaboró indiscutiblemente, en la construcción de la identidad nacional; para ello, las historias que llevó a la pantalla utilizaron algunos repertorios simbólicos como: la vida campirana, los ritos y costumbres populares, las creencias y valores colectivos, los pasajes históricos y los héroes de la patria, así como los espacios de diversión de la sociedad mexicana.

La época de oro cine mexicano surgió en un momento donde el mexicano necesitaba encontrar su propia identidad nacional, los mexicanos son muy influenciados y adoptan ciertas costumbres que no siempre surgen en nuestro país, es por eso que hay escenas de películas que son emblemáticas que hacen ser creadora de estereotipos.

El cine mexicano, a través de la mirada de diferentes directores tanto nacionales como extranjeros, ha mostrado diferentes percepciones del mundo mexicano. Es por esto que resulta importante preguntar cómo ha sido el manejo que el cine le ha dado a la identidad del mexicano.

Y es que la época dorada del cine mexicano proyectó, indudablemente, gran parte de las narrativas desde donde se afianzó la identidad nacional

mexicana, en siglo pasado, al respecto, Carlos Monsiváis defiende que la época dorada:

“[...] unifica en sus espectadores la idea básica que tienen de sí mismos y de sus comunidades, y consolida actitudes, géneros de canción, estilos de habla, lugares comunes del lirismo o la cursilería, las tradiciones a las que la tecnología lanza en vilo, „a todo lo que permite la pantalla“; en suma, todo lo que un amplio número de casos termina por institucionalizarse en la vida cotidiana.”<sup>20</sup>

#### **4.2 La crítica social disfrazada de comedia.**

Cantinflas fue sin duda pionero del cine mexicano y ayudó a su crecimiento en la época de oro. Su éxito ayudó a convertir a México en la capital del espectáculo. Además de ser un líder en los negocios, también llegó a involucrarse en la política mexicana. Hasta protagonizó cintas como “Si yo fuera diputado” y “El ministro y yo”, donde a pesar de la comedia también existía, “como quien no quiere la cosa, vaya usted a saber”, su mensaje sociopolítico.

Aunque se describía como políticamente conservador, su reputación como portavoz de los desprotegidos le dio a sus acciones autenticidad y se convirtió en alguien importante en la lucha contra el charrismo sindical.

En más de una de sus actuaciones Cantinflas siempre era confundido con una personalidad relevante y debido a su coloquial presencia todo se convertía en un caos de identidad, como ocurrió por ejemplo en “Ni Sangre ni Arena”, donde su personaje de „El Chato“ fue confundido con el torero Manuel Márquez “Manolete”. Ese mal entendido lo llevó embriagado al ruedo frente a un toro de pura casta. “Ay

---

<sup>20</sup>Carlos Monsiváis, “Función corrida (el cine mexicano y la cultura popular urbana)”, en: José Manuel Valenzuela Arce, *Los estudios culturales en México*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003, p.261.

mamacita linda, eso es un búfalo, señor”, se le pudo escuchar en esta película rodada en 1941.

Cantinflas era un experto en revolver la conversación cuando le debía dinero a alguien, cuando cortejaba a las damas o cuando trataba de eludir problemas con las autoridades. De una manera muy particular, se las arreglaba para humillar a sus agresores sin que ellos se dieran cuenta, mientras la audiencia lo celebraba a carcajadas. “Pelado...”, les decía en su cara.

Un ejemplo de su peculiar estilo lo vemos la escena en el juicio de “Ahí está el detalle”, donde lo acusaban de asesino. “Lo que yo decía señor juez, ahí está el detalle, como yo dije que casualidad, por un perro, que a lo mejor era gato y que se „traiba”, y ahora que no y que sí y que a lo mejor y total ahora ya llegó, yo creo ¿no?”. A esta forma de hablar se le llamó “cantinfleada” y hasta la Real Academia Española incluyó el verbo “cantinflear” en su diccionario en 1992.

Con sus cantinfleadas y su carisma este comediante ganó gran popularidad y llegó al convertirse en identidad nacional de México. Pero su talento fue más allá de una larga y exitosa carrera cinematográfica en su país, pues hasta llegó a Hollywood y desde ese momento fue reconocido en el mundo como el “Charles Chaplin de México”.

Las películas de Cantinflas ayudaron al desarrollo del cine mexicano, lo que convirtió a este país en la capital del entretenimiento latinoamericano de la época. Sin embargo, Mario Moreno no fue para su país únicamente un humorista, sino que estuvo relacionado íntimamente con la Crítica de la situación política de su época, su personaje se convirtió en el portavoz de los menos favorecidos, ayudándoles en su lucha contra el charrísimo sindical (fenómeno de la alianza entre los líderes sindicales y el aparato gubernamental).

Para los mexicanos "Cantinflas" es sinónimo de perseverancia, de éxito, de que sí se puede, pues al ser el sexto de doce hijos del matrimonio de Pedro Moreno Esquivel, un humilde cartero, y Soledad Reyes, una ama de casa, dio la esperanza al pueblo mexicano de que aun saliendo de un barrio pobre se podía salir adelante. Fortino nació en el barrio de Santa María, pero creció en el barrio bravo de Tepito; fue de todo: la hizo de "mil usos", y es que en medio de la pobreza tuvo que aprender a salir de la infortuna a través de duros golpes, algunos literales, pues fue boxeador.

Fue secretario general de la ANDA (Asociación Nacional de Actores) y fue el primer Secretario General del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica (STPC); siempre estuvo íntimamente ligado a causas nobles, pues muchas de sus ganancias las destinaba a orfanatos.

Cantinflas como una metáfora del caos de la modernidad mexicana, las jerarquías sociales, los patrones del lenguaje, las identidades étnicas, y las formas masculinas de comportamiento, todos cayeron ante su humor caótico para ser reformuladas en nuevas formas revolucionarias. Cantinflas, representa la respuesta a la diversidad de problemas sociales que afrontó México en el siglo pasado, cada una de sus películas presenta una problemática social conjugada con otros elementos que aportan nuevos niveles de crítica social.

Sus películas se encuentran compuestas de la siguiente manera.

- Conflicto general: dos fuerzas que se oponen, potencias de distinta clase social y poder jerárquico. Con este conflicto se devela su crítica principal, es decir, reproches al país, a la política y a la sociedad. Retomando la cita anterior, sus temas recurrentes fueron las jerarquías sociales, los patrones del lenguaje, las identidades étnicas, y las formas masculinas de comportamiento.

- Personaje desamparado: un personaje que necesita la ayuda de su prójimo, al cual Cantinflas hace lo posible por satisfacer su necesidad.

- Proletariado: son los compañeros, familiares y amigos del protagonista, los cuales muestran el contexto histórico de la película, develando por medio de su vida cotidiana la manera tan terrible como viven las clases populares de México.

- Amada: el personaje de la mujer que Cantinflas quiere conquistar, una mujer de su misma clase social que posee grandes valores que son develados en la película.

Cada una de esas características proporciona críticas sociales no solo globales sino también específicas, se puede encontrar gran variedad, desde criticar al gobierno de momento, hasta de la manera en que se sientan las personas.

La figura pública de Cantinflas instaurada como un capo cómico, reinstala la figura del comediante, en donde se hace presente una doble labor con el público, en primer lugar usar la comedia burlesca para hacer reír por medio de la identificación con un personaje que se ve involucrado en distintos problemas.

Y en segundo lugar, brindar por medio del choque de fuerzas opositoras una conclusión que deja ver las razones por las cuales la tiranía y los malos hábitos reinan en el planeta.

Durante la historia los personajes crean conciencia, comprobando que las cosas se ganan con esfuerzo y confianza, no por medio de la suerte y el azar. Para lograr este resultado, cada uno de ellos se ve sometido a diferentes circunstancias. Por ejemplo, en El Barrendero, se presenta un robo en el vecindario, en el cual Napoleón es el único que interviene para ayudar, esta acción

ayuda a motivar en los demás barrenderos la necesidad y de contribuir, de unirse como grupo y enfrentar el mal que se apodera del vecindario.

A Mario Moreno no le interesa ver “dormir” al espectador, no tolera que las personas se queden esperando que la suerte golpee a su casa, todo lo contrario, él desea eliminar la creencia de que las cosas se obtienen gracias a la suerte o a la belleza; de esta manera, instaurar y comprobar que gracias al trabajo se puede salir adelante.

En México y toda Latinoamérica en el siglo pasado, se destacó por el controvertido personaje Cantinflas, un campesino proveniente de los barrios populares cuya caracterización se asoció fácilmente a la identidad nacional de los mexicanos.

Su preocupación constante por el bienestar social, lo llevó a desarrollar una carrera artística cuyo objetivo era despertar en México un espíritu revolucionario que ejerciera fuerza ante la opresión y las injusticias de los gobiernos de turno, realizando así un llamado a despertar y a reaccionar frente a las injusticias.

Cantinflas se convirtió en el promotor mexicano del optimismo, un héroe local, líder del proletariado que logró vincular en los miles de espectadores la esperanza de un mundo mejor.

¡Un pueblo ignorante es más fácil de gobernar!

Una escena recurrente en la filmografía de Cantinflas, es cuando el personaje casi al final de la película realiza un discurso significativo en donde brinda lecciones a las personas que se encuentran a su alrededor, por ejemplo en *El Ministro y Yo* (1975), Cantinflas hace un discurso en la oficina de Catastro en donde hace serias críticas a la burocracia mexicana, generando así que los asistentes al discurso recapaciten sobre la temática y lo apoyen; al igual que en *El*

Barrendero (1981), Cantinflas proporciona un discurso ante el sindicato de barrenderos en donde les habla del amor por el trabajo y los métodos por los cuales se debe exigir a los empleadores.

Este aspecto recurrente en la filmografía de Cantinflas, hace caso omiso al régimen dictatorial que cohibía la libertad de expresión.

Un discurso que causo mucho impacto fue el que realizo en la película su excelencia que se realizó en el año 1967 contribuye mucho a la creación de estereotipos, a la libertad de expresión.

Lopitos (Cantinflas) es un simple burócrata de la República de los Cocos. Sin embargo, la nación se ve envuelta en una serie de cambios en el poder donde el mismo Lopitos termina siendo nombrado como embajador. El nuevo dignatario enfrentará el conflicto entre los dos grandes bloques del poder: los "verdes" y "colorados" quienes, encabezados por Dolaronia (Obviamente EEUU) y Pepeslavia (Apuntando a José Stalin de la URSS), necesitan el voto del nuevo emisario en una asamblea internacional para dominar el mundo.

Tras una serie de acontecimientos, el momento culmine la película es cuando como embajador de República de Cocos, Cantinflas tiene la posibilidad de dar un discurso oficial ante los "representantes del mundo". Aprovechará de hacer en este una crítica a los modelos económicos socialista y capitalista imperantes en los tiempos de la guerra fría, y a los comportamientos de las superpotencias Unión Soviética y Estados Unidos.

En la película Su excelencia, filmada en 1966, Cantinflas hizo el papel del embajador López, representante de la República de los Cocos, que pronuncia ante la ONU. En aquel entonces representaba una crítica social que se mantiene vigente hasta nuestros días.

*“Me ha tocado en suerte ser último orador, cosa que me alegra mucho porque, como quien dice, así me los agarro cansados. Sin embargo, sé que a pesar de la insignificancia de mi país que no tiene poderío militar, ni político, ni económico, ni mucho menos atómico, todos ustedes esperan con interés mis palabras ya que de mi voto depende el triunfo de los Verdes o de los Colorados.*

*Señores Representantes: estamos pasando un momento crucial en que la humanidad se enfrenta a la misma humanidad. Estamos viviendo un momento histórico en que el hombre científica e intelectualmente es un gigante, pero moralmente es un pigmeo. La opinión mundial está tan profundamente dividida en dos bandos aparentemente irreconciliables, que dado el singular caso, que queda en solo un voto. El voto de un país débil y pequeño pueda hacer que la balanza se cargue de un lado o se cargue de otro lado. Estamos, como quien dice, ante una gran báscula: por un platillo ocupado por los Verdes y con otro platillo ocupado por los Colorados. Y ahora llego yo, que soy de peso pluma como quien dice, y según donde yo me coloque, de ese lado seguirá la balanza. ¡Háganme el favor!... ¿No creen ustedes que es mucha responsabilidad para un solo ciudadano? No considero justo que la mitad de la humanidad, sea la que fuere, quede condenada a vivir bajo un régimen político y económico que no es de su agrado, solamente porque un frívolo embajador haya votado, o lo hayan hecho votar, en un sentido o en otro.*

*El que les habla, su amigo... yo... no votaré por ninguno de los dos bandos (voces de protesta). Y yo no votaré por ninguno de los dos bandos debido a tres razones: primera, porque, repito que no sería justo que el solo voto de un representante, que a lo mejor está enfermo del hígado, decidiera el destino de cien naciones; segunda, estoy convencido de que los procedimientos, repito, recalco, los procedimientos de los Colorados son desastrosos (voces de protesta de parte de los Colorados); ¡y Tercera!... porque los procedimientos de los Verdes tampoco son de lo más bondadoso que digamos (ahora protestan los Verdes). Y si no se*

*callan ya yo no sigo, y se van a quedar con la sensación de saber lo que tenía que decirles.*

*Insisto que hablo de procedimientos y no de ideas ni de doctrinas. Para mí todas las ideas son respetables, aunque sean “ideítas” o “ideotas”, aunque no esté de acuerdo con ellas. Lo que piense ese señor, o ese otro señor, o ese señor (señala), o ese de allá de bigotico que no piensa nada porque ya se nos durmió, eso no impide que todos nosotros seamos muy buenos amigos. Todos creemos que nuestra manera de ser, nuestra manera de vivir, nuestra manera de pensar y hasta nuestro modito de andar son los mejores; y el chaleco se lo tratamos de imponérselo a los demás y si no lo aceptan decimos que son unos tales y unos cuales y al ratito andamos a la greña. ¿Ustedes creen que eso está bien? Tan fácil que sería la existencia si tan sólo respetásemos el modo de vivir de cada quién. Hace cien años ya lo dijo una de las figuras más humildes pero más grandes de nuestro continente: “El respeto al derecho ajeno es la paz” (aplausos). Así me gusta... no que me aplaudan, pero sí que reconozcan la sinceridad de mis palabras.*

*Yo estoy de acuerdo con todo lo que dijo el representante de Salchichonia (alusión a Alemania) con humildad, con humildad de albañiles no agremiados debemos de luchar por derribar la barda que nos separa, la barda de la incomprensión, la barda de la mutua desconfianza, la barda del odio, el día que lo logremos podemos decir que nos volamos la barda (risas). Pero no la barda de las ideas, ¡eso no!, ¡nunca!, el día que pensemos igual y actuemos igual dejaremos de ser hombres para convertirnos en máquinas, en autómatas.*

*Este es el grave error de los Colorados, el querer imponer por la fuerza sus ideas y su sistema político y económico, hablan de libertades humanas, pero yo les pregunto: ¿existen esas libertades en sus propios países? Dicen defender los Derechos del Proletariado pero sus propios obreros no tienen siquiera el derecho elemental de la huelga, hablan de la cultura universal al alcance de las masas*

*pero encarcelan a sus escritores porque se atreven a decir la verdad, hablan de la libre determinación de los pueblos y sin embargo hace años que oprimen una serie de naciones sin permitirles que se den la forma de gobierno que más les convenga. ¿Cómo podemos votar por un sistema que habla de dignidad y acto seguido atropella lo más sagrado de la dignidad humana que es la libertad de conciencia eliminando o pretendiendo eliminar a Dios por decreto? No, señores representantes, yo no puedo estar con los Colorados, o mejor dicho con su modo de actuar; respeto su modo de pensar, allá ellos, pero no puedo dar mi voto para que su sistema se implante por la fuerza en todos los países de la tierra (voces de protesta). ¡El que quiera ser Colorado que lo sea, pero que no pretenda teñir a los demás! —los Colorados se levantan para salir de la Asamblea—.*

*¡Un momento jóvenes!, ¿pero por qué tan sensitivos? Pero si no aguantan nada, no, pero si no he terminado, tomen asiento. Ya sé que es costumbre de ustedes abandonar estas reuniones en cuanto oyen algo que no es de su agrado; pero no he terminado, tomen asiento, no sean precipitosos... todavía tengo que decir algo de los Verdes, ¿no les es gustaría escucharlo? Siéntese (va y toma agua y hace gárgaras, pero se da cuenta que es vodka).*

*Y ahora, mis queridos colegas Verdes, ¿ustedes qué dijeron?: “Ya votó por nosotros”, ¿no?, pues no, jóvenes, y no votaré por ustedes porque ustedes también tienen mucha culpa de lo que pasa en el mundo, ustedes también son medio soberbios, como que si el mundo fueran ustedes y los demás tienen una importancia muy relativa, y aunque hablan de paz, de democracia y de cosas muy bonitas, a veces también pretenden imponer su voluntad por la fuerza, por la fuerza del dinero. Yo estoy de acuerdo con ustedes en que debemos luchar por el bien colectivo e individual, en combatir la miseria y resolver los tremendos problemas de la vivienda, del vestido y del sustento. Pero en lo que no estoy de acuerdo con ustedes es la forma que ustedes pretenden resolver esos problemas, ustedes también han sucumbido ante el materialismo, se han olvidado de los más bellos valores del espíritu pensando sólo en el negocio, poco a poco se han ido*

*convirtiéndolos en los acreedores de la Humanidad y por eso la Humanidad los ve con desconfianza.*

*El día de la inauguración de la Asamblea, el señor embajador de Lobaronia dijo que el remedio para todos nuestros males estaba en tener automóviles, refrigeradores, aparatos de televisión; ju... y yo me pregunto: ¿para qué queremos automóviles si todavía andamos descalzos?, ¿para qué queremos refrigeradores si no tenemos alimentos que meter dentro de ellos?, ¿para qué queremos tanques y armamentos si no tenemos suficientes escuelas para nuestros hijos? (aplausos).*

*Debemos de pugnar para que el hombre piense en la paz, pero no solamente impulsado por su instinto de conservación, sino fundamentalmente por el deber que tiene de superarse y de hacer del mundo una morada de paz y de tranquilidad cada vez más digna de la especie humana y de sus altos destinos. Pero esta aspiración no será posible si no hay abundancia para todos, bienestar común, felicidad colectiva y justicia social. Es verdad que está en manos de ustedes, de los países poderosos de la tierra, ¡Verdes y Colorados!, el ayudarnos a nosotros los débiles, pero no con dádivas ni con préstamos, ni con alianzas militares.*

*Ayúdennos pagando un precio más justo, más equitativo por nuestras materias primas, ayúdennos compartiendo con nosotros sus notables adelantos en la ciencia, en la técnica... pero no para fabricar bombas sino para acabar con el hambre y con la miseria (aplausos). Ayúdennos respetando nuestras costumbres, nuestra dignidad como seres humanos y nuestra personalidad como naciones por pequeños y débiles que seamos; practiquen la tolerancia y la verdadera fraternidad, que nosotros sabremos corresponderles, pero dejen ya de tratarnos como simples peones de ajedrez en el tablero de la política internacional. Reconózcanos como lo que somos, no solamente como clientes o como ratones de laboratorio, sino como seres humanos que sentimos, que sufrimos, que lloramos.*

*Señores representantes, hay otra razón más por la que no puedo dar mi voto: hace exactamente veinticuatro horas que presenté mi renuncia como embajador de mi país, espero me sea aceptada. Consecuentemente no les he hablado a ustedes como Excelencia sino como un simple ciudadano, como un hombre libre, como un hombre cualquiera pero que, sin embargo, cree interpretar el máximo anhelo de todos los hombres de la tierra, el anhelo de vivir en paz, el anhelo de ser libre, el anhelo de legar a nuestros hijos y a los hijos de nuestros hijos un mundo mejor en el que reine la buena voluntad y la concordia. Y qué fácil sería, señores, lograr ese mundo mejor en que todos los hombres blancos, negros, amarillos y cobrizos, ricos y pobres pudiésemos vivir como hermanos. Si no fuéramos tan ciegos, tan obcecados, tan orgullosos, si tan sólo rigiéramos nuestras vidas por las sublimes palabras que hace dos mil años dijo aquel humilde carpintero de Galilea, sencillo, descalzo, sin frac ni condecoraciones: "Amaos... amaos los unos a los otros", pero desgraciadamente ustedes entendieron mal, confundieron los términos, ¿y qué es lo que han hecho?, ¿qué es lo que hacen?: "Armaos los unos contra los otros"*

*He dicho...*

Por su parte, Monsiváis interpreta sus representaciones en términos de la importancia de la palabra hablada en el contexto del "analfabetismo reinante" de México (70% en 1930). Particularmente en la película *El Analfabeto*, "Cantinflas es el iletrado que toma control del lenguaje como puede".

El periodista Salvador Novo interpreta el papel de los personajes de Moreno totalmente en términos de cantinflismo: "En condensarlos: en entregar a la saludable carcajada del pueblo la esencia demagógica de su vacío confusionismo, estriba el mérito y se asegura la gloria de este hijo cazurro de la ciudad ladina y burlona de México, que es Cantinflas".

*“Por un lado es mucho, pero por otro es poco.”*

*Mario moreno “Cantinflas”.*

## **Conclusión**

Teniendo en cuenta que cada persona puede y debe expresarse libremente es mejor meditar un poco antes de juzgar a cualquier individuo por cómo se viste y por cómo actúa, y mejor aceptarlo en su calidad de ser humano independiente y autónomo. Nos deberíamos informar antes de hacer o decir cualquier clase de disparate, que solo generaría más hostilidad entre nosotros y quienes consideramos diferentes.

Las señales enviadas a través del cine nacional, son claras y específicas que señalan un estilo de vida, una forma de subsistir, dejando en claro la imagen de una sociedad que estaba sumergida en cambios, que sufría por un gobierno de tantos años, buscando su propia historia la cual se vería plasmada a través de imágenes y sonidos en una película

Los acontecimientos y cambios más relevantes en la historia humana han coincidido en el tiempo con el desarrollo y la implantación del cine; la historia del siglo XX no sólo puede leerse como la de los siglos anteriores, sino que puede, además, verse gracias al cine. Basta con mirar ciertas películas para saber de los gustos, las modas, las necesidades y aspiraciones de los últimos cien años. Por eso el cine es un instrumento imprescindible para comprender nuestra historia más reciente.

El cine desde sus inicios hasta hoy, ha actuado como un modelo conformador de actitudes y estilos de vida, como un espejo en el que todos nos miramos para decidir nuestros modelos y nuestras pautas de comportamiento. Es por esto que las películas cinematográficas influyen notablemente en nuestra percepción de la realidad. Las películas no sólo han influido en nuestra imagen de la realidad, han modificado también, y mucho, nuestra actitud hacia productos concretos y nuestras pautas tradicionales de consumo.

Al ver una película, el espectador busca inconscientemente con qué personaje ha de identificarse, es decir desea verla desde un punto de vista, vivirla desde alguno de los personajes, y esto le lleva a un proceso de empatía, que es conocido en la industria cinematográfica como “transferencia de imagen o de personalidad”. Es así como lo estudiado nos lleva a darnos cuenta que la época de los 40 marca un estilo de vida en esa sociedad, la creación de nuevos perfiles tanto como para el hombre como la mujer, perfiles psicológicos, formas de pensar, de actuar, cultura y hasta tradiciones.

Durante el desarrollo del trabajo pudimos identificar los diferentes roles que los filmes mexicanos marcaban para la mujer dos totalmente opuestos, por un lado el estereotipo de la mujer sumisa y la abnegada y por el otro lado la mujer dominante y mandona y varonil. Donde las damas de aquella sociedad se pudieran identificar atreves de actrices como Dolores del Rio, María Félix y la abuelita de México Sara García.

Por otro lado se pudo conocer el lado del machismo en México como los hombres eran el sexo fuerte de la época Dorada, los llamados charros cantores que se distinguían por la música, porque les encantaba la buena vida, las bellas damas, los proveedores del hogar.

Se ha logrado la comprobación de una gama de estereotipos en esa época que influencio mucho en la ideología de los mexicanos de ese entonces, al ver las películas más importantes de esos años, y como los personajes atreves de sus diálogos, de su vestimenta de su forma de comportarse marcaban un estilo propia para los dos géneros, tanto femenino como masculino, desde las actividades o roles que cada uno desempeñaban. Que no solo en una película se podía ver si no en la mayoría de ellas.

El séptimo arte marco la historia en nuestro país desde sus inicios hasta hoy en día, fue una fuente importante de ingresos, pero también una fuente de cultura y de tradición.

A lo largo de esta investigación, sobre todo en el último capítulo hemos planteado y plasmado como el cine se convirtió en una nueva herramienta de persuasión para la sociedad y que día con día fue tomando fuerza e importancia en todas las áreas de la vida de una mexicano, un cine que no era el privilegio de unos cuantos si no era permitido para cualquier nivel socioeconómico del país.

La aparición de un medio donde el mexicano se podía identificar a través de historias comunes, de escenario donde el mexicano vivía, donde el mexicano adoptaba sus propias costumbres.

A partir de este trabajo considero que se confirmó la hipótesis de que el cine contribuyó como creadora de estereotipos en la década de los 40, tanto para hombres como para mujeres, documentado en la información obtenida y los personajes que están plasmados en las películas del cine, que se han conservado a través de los años y que han cambiado continuamente, pero que en ese entonces se conservaban intacto.

Buscamos demostrar como es que la llegada del cine fue fundamental para nuestra historia, como fue utilizada como propaganda política durante la revolución, las primeras escenas donde se da a conocer la vida de Porfirio Díaz.

No se ha pretendido de ninguna manera atacar a los medios tradicionales sino lo que hemos pretendido es analizar, demostrar y resaltar las características que ese cine nacional que ofrece una culturización enorme, y pretende comunicar uno a uno los aspectos importantes de esa época.

Hay más de 100 películas donde están manifestadas las ideas, las frustraciones, la decadencia, la lucha, las ganas, los géneros, los hombres y las mujeres de una nación, resalto su música sus tradiciones que hacen que la época dorada de nuestro cine sea el mas importante y especial, no solo porque en esa época se generaron mas películas y que se exportaron al extranjero, si no por que dejaron en claro las actitudes y las ganas de encontrar su identidad nacional.

La época de oro del cine mexicano no sólo fue un medio recreativo y de entretenimiento para la gente ,a modo de deslindamiento de todos los problemas que ocurrían en el país y en general en todo el mundo, es por tal razón mas no la única que el cine tuvo tanta aceptación , sino también fue una manera de difusión,

donde se vieron reflejadas realidades sociales del México de aquellos años, en los cuales no sólo se recurría a temas familiares o de la comunidad, sino también a o junto con la comedia, un nuevo cine de charros, de rumberas, de luchadores, de ciencia - ficción y terror, hasta crear un segmento que estaba dedicado al público infantil.

El cine mexicano tuvo su auge entre los años 1939 a 1959 , además de ser algo innovador y creativo para el público, fue debido a la identificación que el público encontraba en los modelos propuestos en la pantalla: la maternidad, el adulterio, el trato varonil, la pobreza sobrellevada con honradez, la desgracia asumida como pobreza, etc., que encarnaban los ídolos. En la búsqueda de una identidad nacional, la gente encontró modelos de conducta, de lenguaje, de costumbres.

Surgieron nuevos ídolos como lo fueron Pedro Infante, Jorge negrete, Emilio el Indio Fernández, Mario Moreno “Cantinflas”, Tin tan, y entre las mujeres triunfaron Dolores del Rio, María Félix, Sara García , por nombrar algunas.

Hoy en día hemos evolucionado enorme mente en nuestra sociedad, y en nuestra forma de hacer películas, no existe ningún punto de comparación una a la otra, es un cine totalmente distinto.

### **Bibliografía.**

Ayala Blanco, Jorge. “La aventura del cine mexicano en la época de oro y después”, México, D.f. S.F Editorial Grijalbo.

CLARK, K. Civilización, 2, Alianza Ed. Madrid, 1979.

Davalos Orozco, Federico. “Época de oro del cine Mexicano”. México, Df., 1997. Editorial Clío.

García Rojas, Aurelio de los Reyes Medio siglo de cine mexicano, en 1987.

García Rojas, Aurelio de los Reyes. “Historia de la vida cotidiana en México”, Tomo 5, México D.f. 2006 el Colegio de México, fondo de cultura económica

García Riera, Emilio. “Historia documental del cine mexicano”. Tomo 1, México, D.f 1992, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

García Riera, Emilio. “Historia Documental del cine mexicano” Tomo 2, México, D.f, consejo Nacional para la cultura y las arte.

García, Gustavo. “El cine mudo mexicano” México, Df 1982 Cultura / Secretaria de Educación Pública, Editorial, Martin Casillas.

Garrido Luque, Alicia. “Psicología Social”, 3 Edición, España, 2010, McGraw Hill.

Jablonska, Aleksandra y Leal, Juan Felipe. “La revolución mexicana en el cine Nacional”. México D.f. S.F Universidad pedagógica Nacional.

Monsivái, Carlos. “Función corrida (el cine mexicano y la cultura popular urbana)”, en: José Manuel Valenzuela Arce, *Los estudios culturales en México*, México, Fondo de Cultura Económica.

Romaguera, Joaquim y Riambau, Esteve. La Historia y el Cine. Barcelona. 1983. Editorial Fontamara.

Ramírez, Gabriel. Crónica del cine mudo mexicano, México D.f. 1989  
Edición de la Cineteca Nacional.

### **Otras fuentes.**

Revista “algarabía” María del Pilar Montes de Oca Sicilia. Editorial Otras  
Inquisiciones, No 93, Junio 2012.

Revista “Historia del cine mexicano”. Jorge Morante y Ponce. Editorial Mina, No  
38. S.F

“Noticias generales”, El correo Español, martes 18 de agosto de 1896, pag 2,.

“noticias generales”, El correo Español, domingo 23 de agosto de 1896, pag 2.

<http://tvolucion.esmas.com/programas-de-tv/clio-tv/115807/las-grandes-decadas-del-cine-mexicano/>

<http://tvolucion.esmas.com/programas-de-tv/clio-tv/125387/el-otro-cine-mexicano/>

<http://tvolucion.esmas.com/programas-de-tv/clio-tv/125085/de-tinta-pantalla-literatura-cine-mexicano/>

<http://tvolucion.esmas.com/programas-de-tv/clio-tv/124938/heroes-pelicula/>

<http://tvolucion.esmas.com/programas-de-tv/clio-tv/124944/el-otro-cine-cine-sin-sosten/>

<http://tvolucion.esmas.com/programas-de-tv/clio-tv/124938/heroes-pelicula/>