



**Universidad Nacional Autónoma de México**

**Facultad de Arquitectura**



**Intervención en el Centro Histórico de la Ciudad de México**

**Plaza de las Vizcaínas  
Teatro de las Vizcaínas**



**Tesis que para obtener el título de Arquitecta presenta:  
Gómez García Meztli Casandra**

**Sinodales:**

- Arq. Vicente Flores Arias
- Arq. Ramón Abud Ramírez
- Arq. Luis Cruz Ulloa

**Noviembre 2013**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Intervención en el Centro Histórico de la Ciudad de México:

**Plaza de las Vizcaínas  
Teatro de las Vizcaínas**

**(Tev)**

índice

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:  
**TEATRO VIZCAÍNAS**



|   |    |
|---|----|
| <b>Introducción</b>   | 1  |
| <b>Antecedentes</b>   |    |
| <b>contexto histórico</b>   |    |
| <b>capítulo I. Los Vascos en México y su Colegio de las Vizcaínas</b> |    |
| 1.1 El modelo educativo   | 6  |
| 1.2 El solar del Colegio de San Ignacio de Loyola                     | 7  |
| 1.3 Ordenanza Real: Aldaco, Meave y Echeveste                         | 8  |
| 1.4 Partido arquitectónico de la construcción                         | 9  |
| <br>  |    |
| <b>capítulo II. La Plaza de las Vizcaínas</b>                         |    |
| 2.1 La Plaza a través del tiempo                                      | 14 |
| 2.2 La Plaza de la Cal  | 15 |
| 2.3 Delimitación formal de la Plaza                                   | 16 |
| 2.4 Recuperación del espacio público                                  | 18 |
| <br>  |    |
| <b>capítulo III. Línea del tiempo</b>                                 | 23 |
| <br>  |    |
| <b>estructura urbana</b>  |    |
| <b>capítulo IV. Análisis Urbano</b>                                   |    |
| 4.1 Uso de Suelo Real   | 27 |
| 4.2 Densidad de Construcción  | 28 |
| 4.3 Vialidad  | 30 |
| 4.4 Dibujo del entorno  | 32 |
| <br>  |    |
| <b>estructura arquitectónica</b>                                      |    |
| <b>capítulo V. Análisis de partido arquitectónico y fachadas</b>      | 44 |

## diagnóstico

|  |    |
|--|----|
| capítulo VI. Problemática                              | 55 |
| capítulo VII. Puntos de actuación e interacción urbana | 66 |
| capítulo VIII. Análisis de masas                       | 69 |
| capítulo IX. Ventajas y desventajas de la zona         | 73 |
| capítulo X. Tipología                                  | 75 |

## Planteamiento

### conclusión urbano-arquitectónica

|   |    |
|---|----|
| capítulo XI. Problemática Principal                       | 79 |
| capítulo XII. Rehabilitación Integral                     | 80 |
| capítulo XIII. La rehabilitación como atractivo turístico | 80 |
| capítulo XIV. Identificación de puntos de actuación       | 81 |
| capítulo XV. Interacción Urbana                           | 81 |

### síntesis

|   |    |
|---|----|
| capítulo XVI. Planteamiento Propositivo | 83 |
| capítulo XVII. ¿Qué y para quién?       | 84 |
| capítulo XVIII. El usuario directo      | 84 |
| capítulo XIX. El usuario indirecto      | 85 |
| capítulo XX. El espacio                 | 85 |

## Propuesta Arquitectónica

### foro experimental vizcaínas

|   |    |
|---|----|
| capítulo XXI. Revitalización de la Plaza de las Vizcaínas |    |
| 21.1 Planos de conjunto                                   | 87 |
| 21.1.1 Planta de conjunto                                 | 88 |
| 21.1.2 Planta de conjunto sótano                          | 92 |
| 21.1.3 Corte Longitudinal de conjunto                     | 92 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>capítulo XXII. El Foro Experimental Vizcaínas</b> |     |
| <b>22.1 Preliminares</b>                             | 94  |
| 22.1.1 El terreno del actual Teatro de las Vizcaínas | 95  |
| 22.1.2 Edificios Análogos                            | 96  |
| 22.1.3 Visualización del espacio                     | 104 |
| 22.1.4 Programa Arquitectónico                       | 110 |
| <b>22.2 Proyecto Arquitectónico</b>                  | 112 |
| 22.2.1 Plantas                                       | 113 |
| 22.2.2 Cortes  | 120 |
| 22.2.3 Fachadas                                      | 126 |
| 22.2.4 Perspectivas                                  | 132 |
| <b>22.3 Proyecto Estructural</b>                     | 135 |
| <b>22.4 Ingenierías</b>                              | 159 |
| 22.4.1 Instalación hidráulica                        | 160 |
| 22.4.2 Instalación contra incendio                   | 175 |
| 22.4.3 Instalación sanitaria                         | 180 |
| 22.4.4 Instalación eléctrica                         | 194 |
| <b>22.5 Acabados</b>                                 | 204 |
| <b>22.6 Anexo</b>                                    | 214 |
| <b>22.7 Corrida financiera</b>                       | 223 |
| <b>Conclusiones</b>                                  | 225 |
| <b>Fuentes de Información</b>                        | 227 |

# Introducción

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:  
**TEATRO VIZCAÍNAS**

**(Tev)**



El tema de interés de este documento es la recuperación del espacio público a través del objeto arquitectónico para provocar el retorno de actividades terciarias (comercio, comunicaciones, servicios, turismo) y habitacionales al Centro Histórico de la Ciudad de México, considerando las necesidades básicas del ser humano y de esta manera detener el deterioro de la vida cotidiana de los habitantes y de los inmuebles que se encuentran en esta zona, tomando como área de estudio La Plaza de las Vizcaínas y sus alrededores, y como punto de actuación, el ahora Teatro de las Vizcaínas donde se propone crear el Foro Experimental Vizcaínas.

La zona de estudio comprende las calles contenidas al norte por la calle Vizcaínas, al sur la avenida José María Izazaga, al este la calle Bolívar y al oeste el Eje Central Lázaro Cárdenas.

Para entender las necesidades de la Plaza de las Vizcaínas y sus alrededores se hizo un estudio histórico, arquitectónico y urbano de la zona entendiendo las diversas transformaciones por las que ha pasado el Centro Histórico de nuestra Ciudad de México.

En dicho estudio se puede destacar la década de los noventa en donde se detecta la problemática principal de deterioro y abandono de la zona resaltando los siguientes puntos:

- Una gran parte de las actividades económicas abandonan el centro.
- El comercio ambulante vive de la venta masiva de productos baratos.
- En la vivienda se observa un proceso de migración.
- Ausencia de mantenimiento (congelación de rentas).
- Congestionamiento en las principales vialidades.
- Consecuencias del sismo de 1985.

- Problemas jurídicos de tenencia.
- Complejidad en la obtención de permisos y licencias.(1)

El conjunto de los factores anteriores rompió el equilibrio de las funciones urbanas y provoco un proceso de deterioro. Es así como los habitantes empiezan a abandonar la zona y el Centro Histórico se convierte en un espacio inseguro.

Para regresar la vida a este lugar es importante, como se mencionó con anterioridad, regresar las actividades habitacionales, captando la atención de los visitantes con diversas actividades culturales, comerciales y recreativas e invitándolo a pasar más tiempo en el lugar. Así es como se pretende crear espacios “ancla” que poco a poco atraigan a la población de los alrededores a vivir en esta zona.

El punto de acción a desarrollar es el Teatro de las Vizcaínas que actualmente se encuentra subutilizado como bodega; se proponen tres puntos de acción:

- a) reforzar el concepto del Teatro y darle un toque de contemporaneidad creando un espacio de teatro experimental,
- b) remodelar la Plaza de las Vizcaínas para inducir al paseante a permanecer y apropiarse del espacio y
- c) peatonalizar la zona (con acceso controlado para los vehículos de los habitantes) utilizando el estacionamiento subterráneo de La Plaza como galería de arte.

Partiendo de estos puntos y tomando en cuenta las necesidades del entorno es como se proyecta el Foro Experimental Vizcaínas, que busca no sólo invitar a los visitantes a sus instalaciones, sino desencadenar una serie de acontecimientos como son: mejoramiento de calidad de vida de los habitantes actuales, atracción de la población de zonas vecinas, disminución de la inseguridad (al apropiarse del espacio público), y con estos eventos detener el estado de deterioro en el que se encuentra La Plaza de las Vizcaínas y sus alrededores.

(1) – Planteamiento de la problemática obtenido de la participación del Arq. Luis Andrés Palafox dentro del seminario : Restauración y Reciclaje Arquitectónico y Urbano en marzo del 2012.

Para lograr el objetivo de ésta tesis, la recuperación del espacio público a través del objeto arquitectónico, es necesario comprender la problemática y las necesidades de la zona de interés.

El presente documento mostrará un estudio histórico, en donde se apreciarán los antecedentes, crecimiento y desarrollo de la zona; un estudio de la estructura urbana, en donde se estudiará el uso de suelo real, las vialidades y su accesibilidad, el desarrollo del espacio público y su vinculación con la ciudad, así como la representación en dibujo de las fachadas del área en cuestión; en tercer lugar se presentará un estudio arquitectónico en el que se mostrará la morfología del entorno edificado así como los partidos arquitectónicos en planta y alzado; para finalizar la investigación, se presenta un diagnóstico a manera de conclusión en donde se conceptualizó el problema, se identificaron los puntos de posible interacción urbana, y se propondrá un planteamiento para la solución de la problemática en cuestión.

Dentro de la propuesta que se plantea, se considera un análisis conceptual en donde se exploran las posibilidades de forma y función, es decir las primeras ideas del objeto arquitectónico y su evolución hasta llegar al punto culminante, también se muestra el estudio de casos análogos, programa arquitectónico e integración al contexto arquitectónico.

Posteriormente se desarrollará la propuesta arquitectónica urbana en la que se mostraran los planos arquitectónicos, y para finalizar se presenta el desarrollo técnico en el que se incluyen planos estructurales y de factibilidad constructiva así como instalaciones y factibilidad financiera.

Al término del presente documento se encontrarán las conclusiones y una breve reflexión sobre el trabajo realizado.

Para el reconocimiento de la zona de estudio se siguen 3 puntos:

- **estudio del contexto histórico**

Se aborda la historia del Centro Histórico de la Ciudad de México desde su fundación hasta nuestros días sin perder de vista la zona de estudio, de esta manera se inicia el entendimiento de su estructura actual. Al final se presenta una línea de tiempo destacando los eventos de mayor importancia.

- **análisis de la estructura urbana**

Se observa la urbanización de la zona, las vialidades, uso de suelo, densidad de construcción y espacios públicos.

- **análisis de la estructura arquitectónica**

Dentro de este análisis se muestra como se encuentran estructurados estética y funcionalmente los inmuebles, se puede hacer una comparativa entre ellos y se observa la morfología y sus características principales.

Posteriormente se muestran las conclusiones del estudio, en el que se desarrollará la fundamentación del proyecto.

• contexto histórico

RECUPERACIÓN DEL ESPACI PÚBLICO:  
**TEATRO VIZCAÍNAS**

**(Tev)**

## capítulo I. Los Vascos en México y su Colegio de Las Vizcaínas

### 1.1 El modelo educativo

Todavía a mediados de siglo XVIII prevalecía en la Nueva España la opinión de que no era necesario impartir una amplia instrucción a la mujer, y aún cuando en los conventos de monjas hacia la primera mitad de ese siglo existían 19 conventos, de los cuales 15 recibían a niñas para su instrucción, y se les enseñaba a leer y escribir, completando su formación con las labores domésticas y la fabricación de curiosidades, no existía ningún colegio para el sexo femenino, cubriendo las necesidades de las niñas que se refugiaban en él, también se ve traducido en la fundación de grandes instituciones de enseñanza formal, en el caso de estas instituciones destinadas a la educación de las niñas se les reconocía también con el nombre de amigas, pues muchas contaban con maestros improvisados y sin preparación.

A partir de la tercera década del siglo XVIII, un grupo de vascos, en respuesta a este vacío cultural se unieron en México, su patria de adopción, para la creación de una institución que diese educación y formación a las mujeres. Cabe destacar que los impulsores tenían una elevada posición que destacaba en innumerables aspectos de la vida novohispana. Pertenecían a la Real Sociedad Vascongada y procedían del clero, la nobleza, la cultura y la empresa, contando con innumerables nexos en el mundo económico que los vinculaba a su vez a medianos mercaderes, modestos industriales o simples trabajadores.

El interés de la Corona en la educación femenil también se expresó en las Cédulas de Carlos III, que se refiere a escuelas dirigidas para los hijos de artesanos y labradores, pues las otras niñas fácilmente podrían costearse sus estudios. Los intereses del rey perseguían la enseñanza de las niñas en la educación cristiana.

Sin embargo, hacia 1768 cuando, por Real Cédula, Carlos III dictó disposiciones que fueron un antecedente inmediato de muchas de las escuelas primarias municipales y privadas de carácter gratuito, que desplazaron a muchas de las escuelas privadas, esta ley ordenaba una creación de escuelas gratuitas para todas las niñas, pues consideraba que la educación no se debía limitar a los varones, considerando que las niñas llegaran a ser madres de familia, refiriéndose a educación de tipo elemental.

Muchos de estos colegios eran casas adaptadas para dichos fines, llegando a evolucionar y constituirse en elementos más formales como el Colegio de San Ignacio de Loyola.

Con ello, en Nueva España se abría una renovación pedagógica que lucharía por otorgar a la juventud femenina posibilidades educativas, semejantes a las que los hombres tenían.

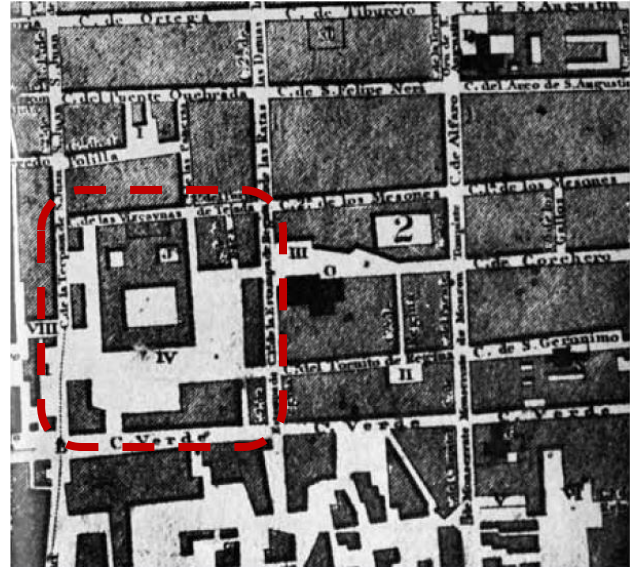
## 1.2 El solar del Colegio de San Ignacio de Loyola

El origen de la Plaza de las Vizcaínas se encuentra en lo que solía ser un mercado, resultado de la Conquista, perteneció a una ciudad azteca de la parcialidad de Moyotlan.

En las primeras trazas de la ciudad se señaló como un límite sur las calles de Las Vizcaínas, San Jerónimo, Torito de Regina y Estampa de San Miguel y al Poniente las calles de Tecpan de San Juan y Santa Isabel, dando lugar en un ángulo suroccidente de la ciudad española, dejando terrenos para el uso de los indios, formándose dentro de la traza suroeste se formó un tianguis y al norte de este se le llamaba San Juan donde pasaba de Norte a Sureste una gran acequia, aprovechada como vía de transporte para las mercancías que se vendían con el mercado construyéndose en ella un embarcadero y también siendo utilizada para la limpieza de caballos por parte de los conquistadores.

Al crecer el mercado aumentaron las bodegas y los almacenes creando un ambiente poco saludable y poco propicio para otras actividades, tales fueron las condiciones de este espacio durante el siglo XVI y XVII que la cofradía de Aránzazu concibió la formación del

Colegio destinado a la educación femenil, así que por medio de D. José Eguiara Eguren se les dona el solar frente de la Plaza de San Juan y cerca de Noviembre de 1733 se deslinda el terreno ya donado por el Ayuntamiento, que tenía una extensión aproximada de 126 m de frente por 121 m de fondo, la obra fue iniciada con la excavación de cepas de cimentación, y la limpieza de los canales cercanos para facilitar el suministro de los materiales, comenzando por limpiar la Acequia de Santo Tomás que iba de la Acequia Real a la obra del colegio.



1. Localización de la Plaza de las Vizcaínas

### 1.3 Ordenanza Real: Aldaco, Meave, Echeveste

Erigida la casa que daría albergue a la Institución, el clero pretendió someterla a su poder. El arzobispo Rubio y Salinas se mostraba inflexible en este propósito. Por su parte, Ambrosio de Meave, Francisco Echeveste y Manuel Aldaco, los campeones de esta idea, se mantuvieron firmes en sus planes de emancipar el Colegio de la tutela clerical. Se entabló una lucha violenta para lograr del Papa y del Rey, sin ambigüedades, sin componendas, sin prescripciones dubitativas, la absoluta independencia del Colegio y en todo tiempo, así de la potestad eclesiástica como de la potestad civil: y que por siempre tendría carácter laico: nunca monástico ni cosa que se le pareciese.



Y este asurato fue tan grave, tan movido, enfrentándose a la autoridad del arzobispo de México, don Manuel Rubio y Salinas, que al fin Clemente XIII y Carlos III sancionaron la libertad del Colegio, en toda la línea. Tal era la resolución de Aldaco y sus coterráneos, que prefirieron tener cerrado el Colegio durante 16 años que duró la lucha. “A la Corte y a Roma por todo, decía Aldaco, y si saliésemos deslucidos, hay que pegarle fuego a lo que nos ha costado nuestro dinero”.

El Colegio fue inaugurado en el año de 1767. en un principio las alumnas fueron de raza española, pero veinte años después la Institución acogió con beneplácito a toda clase de niñas.

#### 1.4 Partido Arquitectónico del Colegio

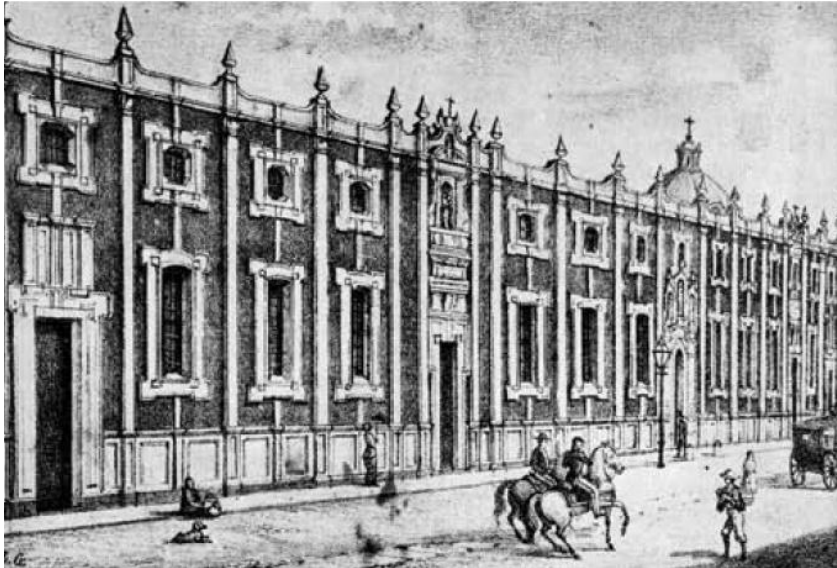
El proceso de la obra fue poco documentado, pero dando un resultado muy elegante, a través de una sólida volumetría decorada con una rica molduración, estructurándose a través de muros macizos y un techado trabajando con vigas de madera. Se observan patios interiores que dotan de iluminación y ventilación natural a los espacios.

Las accesorias muestran un ritmo muy marcado en la parte baja, pues era un recurso arquitectónico común utilizado en la época, otorgando ingresos al inmueble, en la fachada sur podemos apreciar el ritmo de los balcones trabajados en fierro forjado que remarcan su figura sobre el tezontle rojo, sin olvidar el patio principal como un elemento jerárquico en el conjunto.

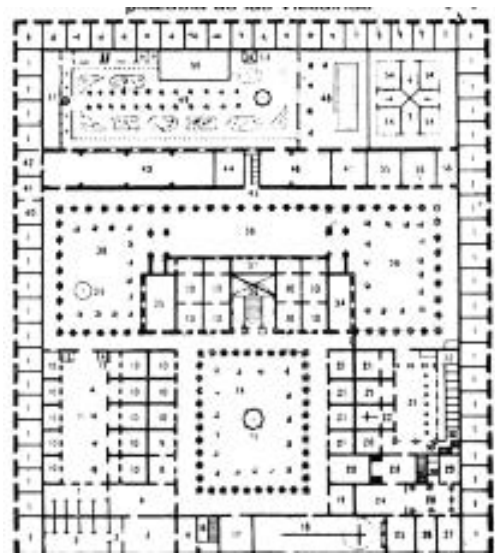
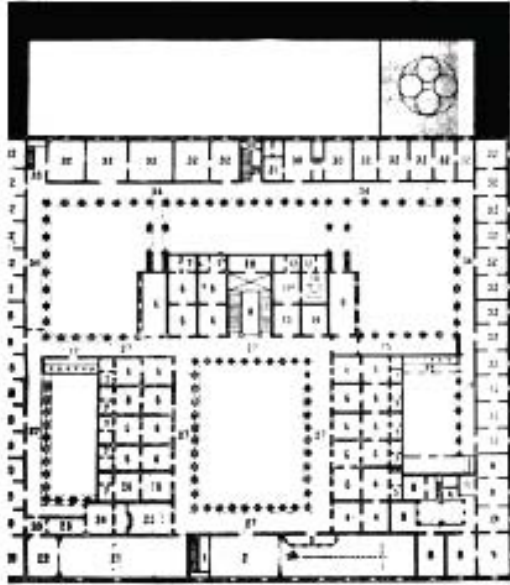
Se decidió abrir la puerta de la iglesia hacia la actual calle de las Vizcaínas pues la portada estaba dotada de alto valor estético, resultando de esta manera las decoraciones colaterales, este proyecto se planteo hacia el muro norte de la iglesia, siendo este diseño impecable, cuidándose todos los detalles de la cantería, colocándose una reja en el soto coro para separar el área pública. La iglesia como elemento arquitectónico rector, fue una constante en las construcciones, pues debía permanecer siempre entre el convento y la escuela, de manera que se marcaran las actividades de ambos.

Existían normas para la traza de los cuerpos principales de los conjuntos, como son el convento, la escuela y la iglesia, procurando siempre la creación de elementos de forma cuadrada, manteniendo la iglesia como un elemento conector y divisorio entre los cuerpos esenciales de la estructura del edificio manteniendo departamentos separados para los distintos usuarios.

El Colegio fue diseñado por el Arquitecto Pedro Bueno Basori, pero lamentablemente murió antes de que se iniciara su construcción, el arquitecto Miguel de Rivera tomó su lugar. Fueron dieciocho años los que se tardaron en completar la construcción, se gastaron \$5'388.00.



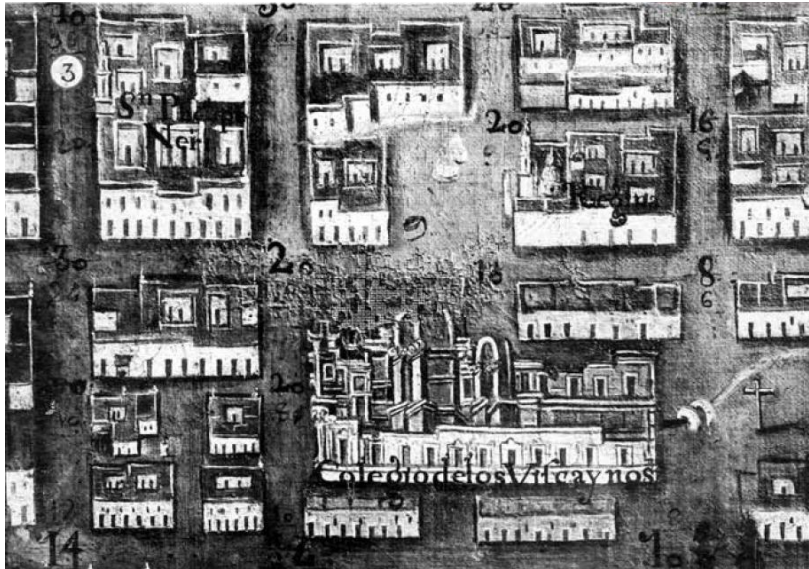
2. Colegio de San Ignacio



3. Plantas del Colegio de las Vizcaínas

Un elemento del colegio que trajo mucha vida a la zona fueron las accesorias, las cuales están ubicadas en el perímetro del Colegio, estos espacios pretendían ser vivienda y comercios, los cuales podían ser alquilados. Son cuartos que tienen una sola entrada al centro y tienen también una habitación a manera de mezanine a la cual se llegaba por una escalera de madera. Arriba de la puerta se contaba con una ventana o balcón. En esta época también se les conocía a estos locales como casas de taza y plato. Hoy en día la mayoría de las accesorias están cerradas.

Cerca de 1977 desde el lado poniente de la plaza, a la izquierda, se encuentran las accesorias (ya declaradas monumento), de las Vizcaínas abarcando toda la calle, con los números que van del 22 al 48; la construcción es de dos plantas, fachada revestida con sillarejos de tezontle, rodapié de recinto con molduración de chiluca, puertas con marcos de piedra, las jambas llegan hasta las cornisas. En el segundo piso hay balcones con muros de chiluca, jambas que suben hasta la cornisa con que remata cada vano, barandales de fierro forjado, se conservan ocho gárgolas sobre las repisas.



4. Representación de la localización del Colegio



5. Detalle de la puerta del Colegio de las Vizcaínas

Hacia septiembre del mismo año, las Vizcaínas 21, Segunda de Aldaco, Callejón de San Ignacio y Plaza de las Vizcaínas, con base en los artículos 3, 5, 6 y 12 de la Ley Federal de monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos; y apoyados en los artículos 42 y 46 del reglamento de la ley antes mencionado, se procede a suspender las obras que se realicen sin la autorización que otorga este departamento, mediante la colocación de sellos de SUSPENSIÓN en el inmueble arriba citado de que trata de un monumento histórico (declarado), encontrándose dentro de las delimitaciones de la zona monumental del Centro de la Ciudad de México.



6. Foto antigua del Colegio

## Capítulo II. La plaza de las Vizcaínas

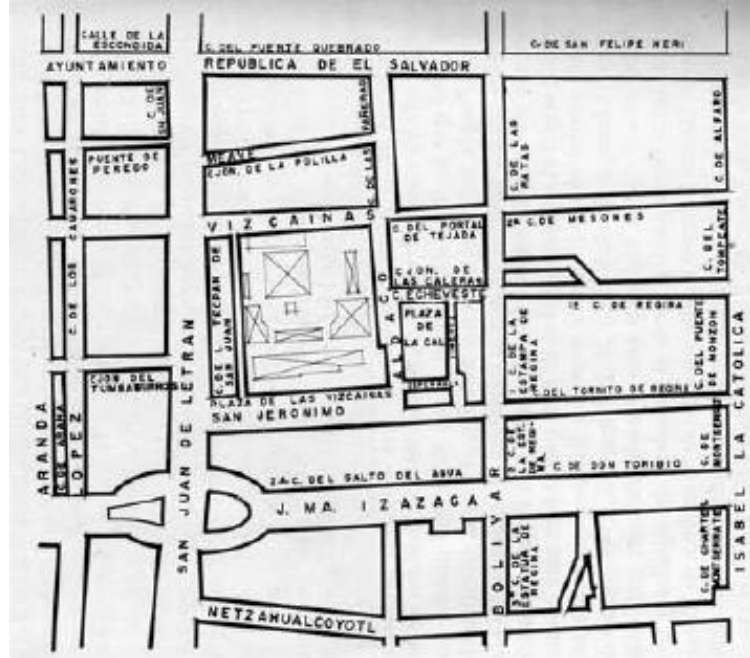
### 2.1 La Plaza de las Vizcaínas a través del tiempo

Por el año de 1786 la acequia del Puente Quebrado se secó, esto devino a la desaparición del embarcadero y de el bañadero de caballos, surgiendo en su lugar casas habitación. También nació el callejón Polilla (calle Meave) dirección Oriente a Poniente, obtuvo este nombre por la gente que habitaba en este barrio, era gente de condiciones económicas bajas y de moral no muy respetable. Esto llevó a que surgiera un centro de prostitución.

También existían varias localidades dedicadas al entretenimiento como el teatro “La Unión” y la carpa “La Libertad”.

Hace ya varias décadas, existía un cine que llevaba el nombre de “Politeama” pero cerró por una gran huelga que hubo y después el gobierno se adueño de éste. Por los años de 1920, en las Vizcaínas se ponía un circo Argentino y cerca se encontraban las campas de Las Maravillas y Las Procopio.

## 2.2 La Plazuela de la Cal



### 7. Croquis del Colegio y la Plaza de las Vizcaínas

La Plazuela de la Cal obtuvo su nombre gracias a los negocios establecidos ahí, los cuales se dedicaban al comercio de la cal. Lamentablemente esta plaza ya no existe. Se encontraba al oriente del Colegio y estaba limitada al Norte por pequeñas casas formando la calle del Portal de Tejada, al Oriente por casas que formaban la calle de la Estampa de Regina, al Poniente por la Calle de las Pañeras (Aldaco) y por el Sur se unía con la Plaza de las Vizcaínas. Fue en 1796 que se le pidió al virrey que cambiara el mercado de la cal de localización porque no creaba un ambiente favorable para las niñas de la escuela. El terreno fue comprado por un tal Sr. Wilson y lo utilizó para construir una manzana de casas entre el Callejón Jiménez, el Callejón Caleras (Echeveste hoy en día) y la calle de Pañeras (Aldaco).

## 2.3 Delimitación formal de la Plaza de las Vizcaínas

8. Vista antigua de la fachada posterior del Colegio



9. Condiciones actuales del edificio



Cuando se hizo la primera traza de la ciudad colonia, se delimitó el terreno de la Plaza de las Vizcaínas por las calles: Vizcaínas, San Jerónimo, Tórnilo de Regina, Estampa de San Miguel, Tecpan de San Juan y Santa Isabel.

Antes de ser una plaza, el terreno de la Plaza de las Vizcaínas, fue un gran estacionamiento público. Fue durante el sexenio de José López Portillo (1976-1982) que el estacionamiento fue movido bajo tierra, dejando así un gran espacio libre y público para la utilización de la gente. La Plaza fue inaugurada por el mismo López Portillo.



10. El teatro de fondo y autos estacionados sobre la Plaza



11. Estado Actual



## 2.4 Recuperación del Espacio Público

La zona de las Vizcaínas tiene una ubicación privilegiada y cuenta con espacios muy ricos espacialmente, pero se encuentran totalmente subutilizados. La plaza, creada hace 278 años, sólo es usada por indigentes, y por algunas personas que al medio día salen a disfrutar de su comida. Entre semana, Las personas del Colegio se encargan de habitar temporalmente este lugar momentáneamente cuando padres de familia recogen a los estudiantes, pero en vacaciones el lugar está muerto.

Dentro de esta zona podemos encontrar una plaza con un estacionamiento subterráneo, 2 estaciones del Metro contiguas y un teatro que remata la plaza, pero que ya no cumple su función y más bien es utilizado como bodega y sala de ensayos del Teatro de la Ciudad y como oficinas para los policías locales. También hay unas cuantas accesorias que proporcionan diversos servicios. Estas accesorias antes eran más, pero han ido cerrando con el transcurso del tiempo, esto influyó en gran medida a la poca concurrencia de gente al lugar. En cambio, la plaza si fue frecuentada por indigentes que aprovecharon el ambiente solitario para pasar sus días y sus noches.



Llegaron a hacer de la plaza su nueva casa, instalando sillones y colchones. Fueron atraídos a esta locación por la plaza comercial Vizcaínas que nunca fue ocupada por los vendedores ambulantes como se había planeado. Debido a esto predominaba la poca concurrencia de la gente, por el miedo que los indigentes infundaban, haciendo que la gente se pasara de largo.

12. Subutilización de la Plaza

Una asociación que se ha preocupado por este fenómeno y ha tomado partido en el asunto es el Centro de la vivienda y Estudios Urbanos (CENVI).

CENVI es una organización profesional, interdisciplinaria, no gubernamental, ya con 30 años de existencia, se han dedicado principalmente a la vivienda popular y a la problemática urbana.

Esta plaza es parte del Plan Estratégico para la Regeneración Integral del Centro Histórico y de el programa de Recuperación de Espacios Públicos. Ante la problemática presente en la Plaza de las Vizcaínas se propuso un programa de rescate que contemplaba conformar un espacio para jóvenes, ofreciendo actividades como: festivales, música, venta de antigüedades, venta de libros, entre otras. Una de las propuestas era reabrir las 60 accesorias, que son parte de el Colegio de las Vizcaínas, el cual tiene más de 250 años de funcionamiento continuo. Este edificio es considerado un gran tesoro del período colonial, pero debido a que esta ubicado en este barrio que va decayendo, su aprovechamiento ha sido limitado.

Dentro de la propuesta del CENVI se propuso darles diversos usos que atrajeran a la gente de la zona y a la gente de afuera. En la primera etapa del proyecto solamente se reabrieron 7 accesorias, las cuales dan a la plaza y están en su mayoría ocupadas por Asociaciones. Dos accesorias se destinaron a fines comunitarios: la de CENVI, para utilizarla como un taller desde donde se promoviera y trabajara con los vecinos la implementación del Mejoramiento.

Las accesorias fueron inauguradas el 9 de Diciembre de 1998 por el Ingeniero Cuahtémoc Cárdenas (Jefe de Gobierno). Aunque esto fue un gran paso, el número de accesorias abiertas fue poco significativo para alcanzar el objetivo del proyecto. También dentro del plan de recuperación se contempla realizar actividades culturales todos los sábados con el objetivo de darle a la plaza vida.

En la Plaza Comercial se pretendía abrir cuatro salas para un cineclub y un restaurante. El problema principal con el cual se enfrentó este proyecto fue la falta de apoyo financiero. Otro proyecto realizado para el mejoramiento de esta plaza fue “Vizcaínas iluminado” de Florian Kneer y Bernita Le Gerrete, este proyecto se llevó acabo en Octubre del 2002. El plan incluía una muestra fotográfica “Voyeur” la cual se presentó en el Callejón de San Ignacio y en varias accesorias del Colegio de las Vizcaínas. Se llevaron acabo conciertos al aire libre y una muestra gastronómica que complementaron la exposición.

Otra idea fue la de intervenir el Hotel Señorial, el cual se encuentra a un costado del Teatro Vizcaínas. Se invitaron artistas y estudiantes de arte a realizar sus intervenciones. Al final se presentaron 88 obras, esto fue el 14 de Febrero del 2004, antes de que la remodelación del hotel sucediera.



13. Estado actual de la Plaza

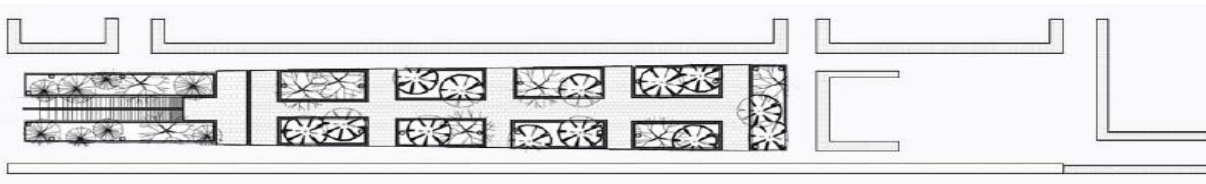
existentes en el Colegio de las Vizcaínas, la realización de la obra quedará bajo la supervisión y asesoría del INAH a través del Arq. Juan Antonio Siller, especificando en plano las zonas donde se plantaran árboles altos.

Cerca de Abril de 1982 se elaboraron planos con especificaciones de acabados, eliminando el adocreto y colocando en su lugar un pavimento idéntico al del centro histórico, en materiales y acabados. Todas las luminarias deberán ser idénticas a las de la plaza de la Soledad. Las jardineras que dan hacia el teatro de las Vizcaínas deberán integrarse para formar una sola, presentándose también un proyecto de los barandales, tomando como modelo los

Hacia 1996 en la junta de la reunión de trabajo que se llevó acabo con el INAH, el INBA, SERVIMET y la SEDUVI, se presentó el anteproyecto de rehabilitación del estacionamiento de la plaza de las Vizcaínas, por la empresa Concesionaria ICA, presentó un esquema que propone la rehabilitación del estacionamiento, argumentando que debido al reducido numero de cajones (90), ya que no tiene posibilidades de ampliación, no hay muchas posibilidades de financiar intervenciones en los edificios colindantes a la plaza o bien a hacer obras en la superficie de la misma, proponiendo que la recuperación de la zona se realice con base a la restauración del inmueble que alojara el convento de las Vizcaínas, donde con un esquema de ocupación mixta de talleres de artesanías y vivienda, impulsándose actividades turísticas en la zona.

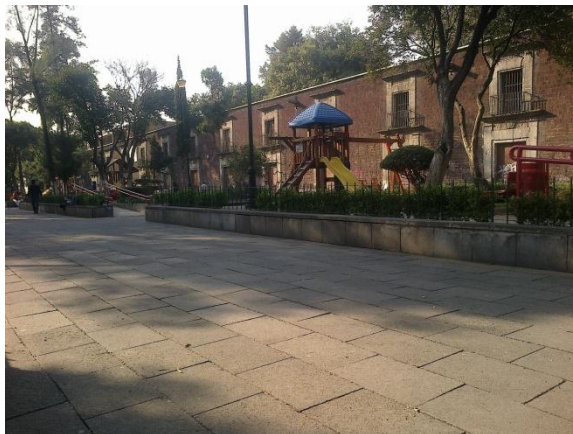
En resumen, el proyecto de rehabilitación se enfoca a mejorar las condiciones del servicio en el estacionamiento, equipándolo con alguna infraestructura básica para su buen funcionamiento y ofreciendo una imagen de mejor calidad que la actual.

En Diciembre de 1999 el Centro de la Vivienda y Estudios Urbanos (CENVI) y la delegación Cuauhtémoc; instrumentan un rescate de la Plaza de las Vizcaínas que formaría parte del programa de recuperación de espacios públicos



14. Proyecto de la Plaza

En el 2010 se hizo la última intervención en la plaza de las Vizcaínas en la que se integraron juegos para niños sobre las jardineras, la manera de ingresar a ellas es a través de rampas, también se recortó el follaje de los árboles dejando pasar mayor cantidad de luz, aunque esta intervención se hizo sólo en la mitad de la Plaza, el ambiente es distinto, se observan niños jugando con sus papás, hasta los locales de la Plaza Comercial Vizcaínas que antes negaban esta visual se han reabierto.



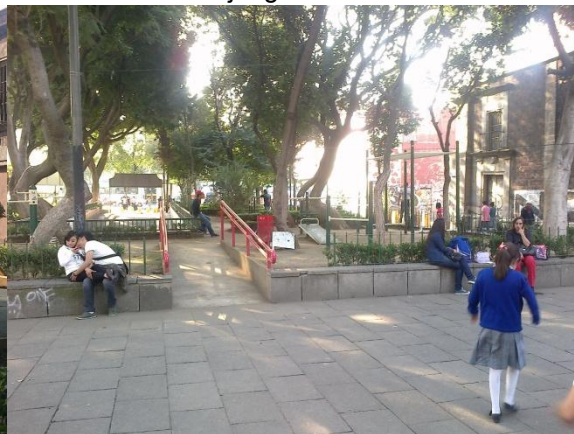
15. Estado Actual de la Plaza



16. Rampas de acceso a juegos infantiles



17. Juegos infantiles

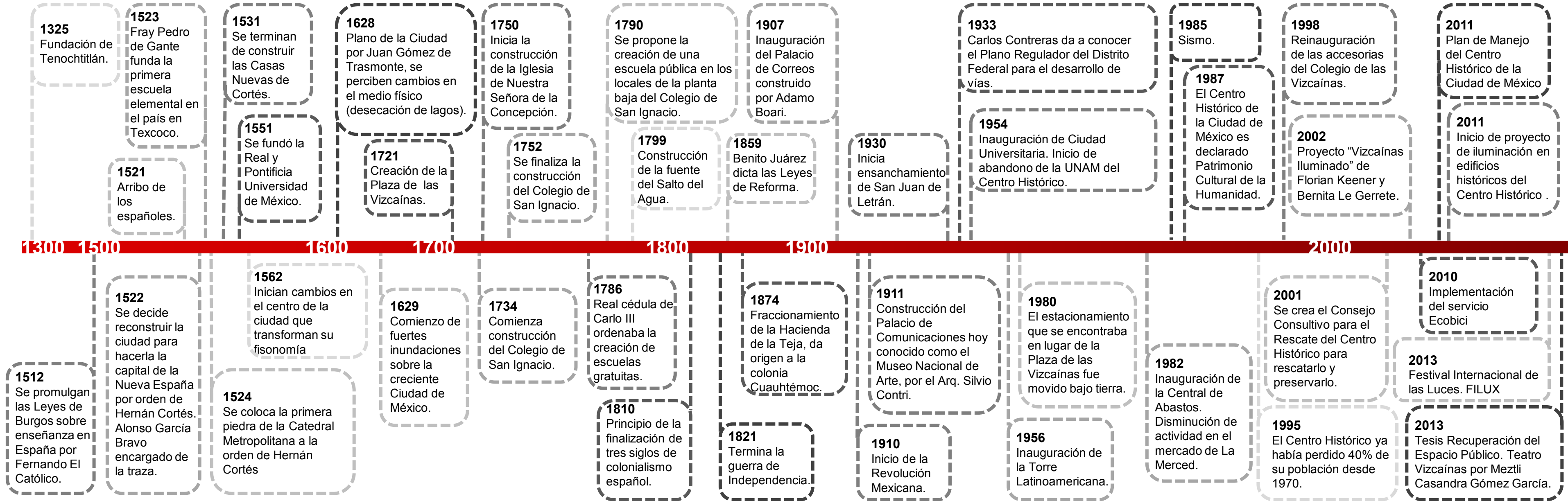


18. Cambio de ambiente de la Plaza

## Capítulo III. Línea del tiempo

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:  
FORO EXPERIMENTAL VIZCAÍNAS

**(Fev)**



# línea del tiempo





•estructura urbana

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:  
**TEATRO VIZCAÍNAS**

**(Tev)**

## capítulo IV. Análisis Urbano

### 4.1 Uso de Suelo Real

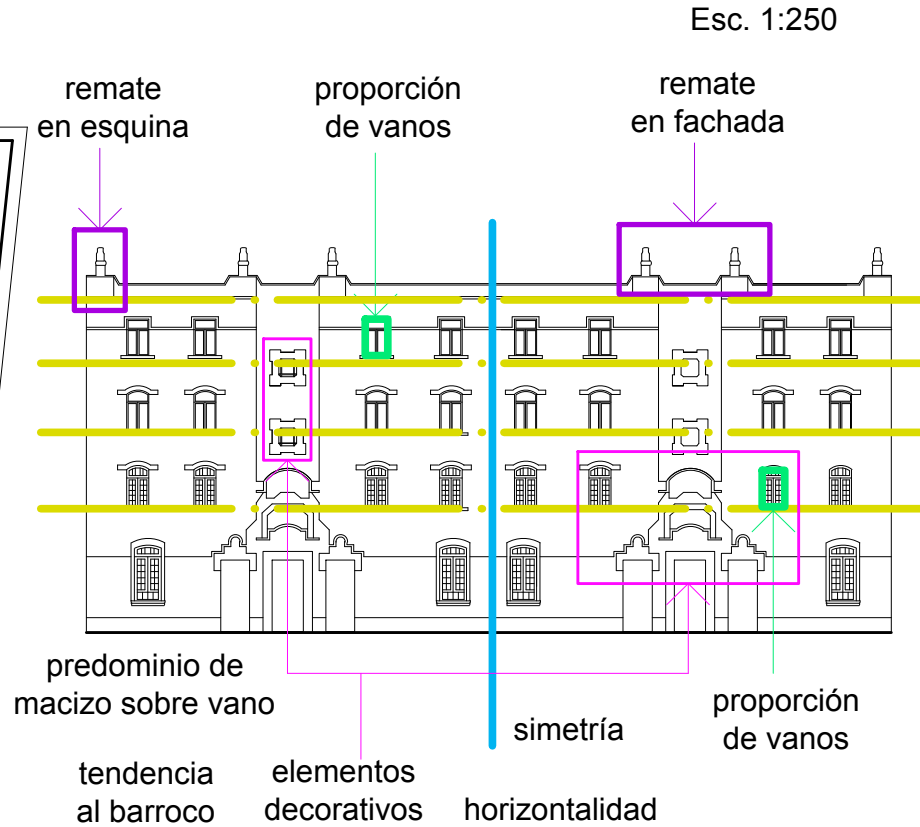
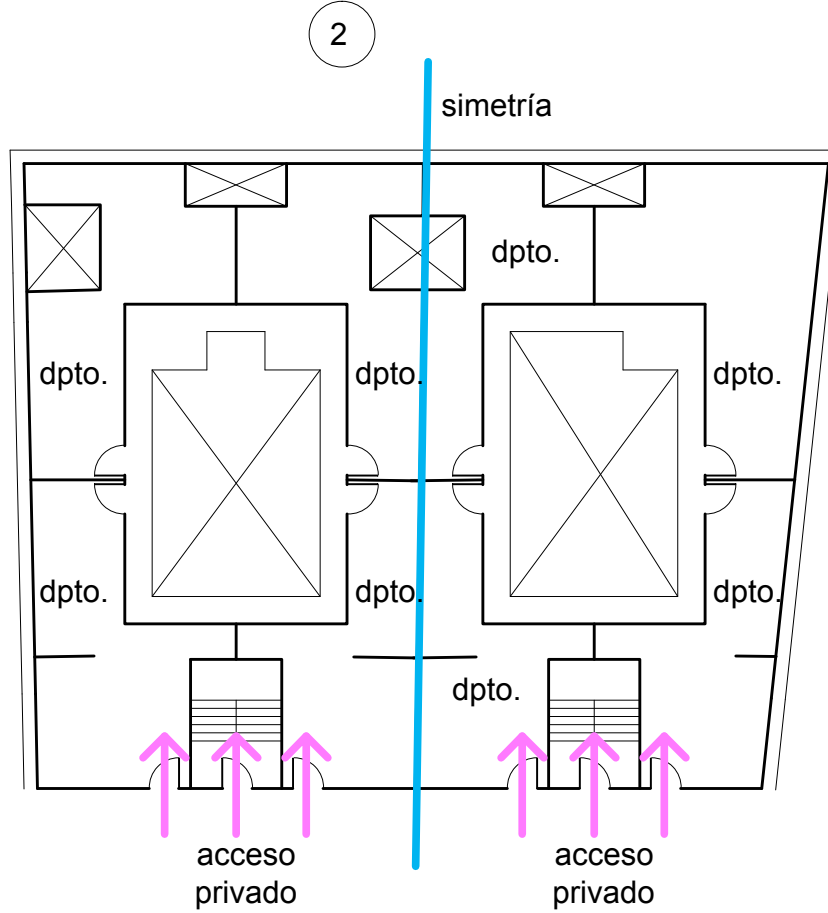
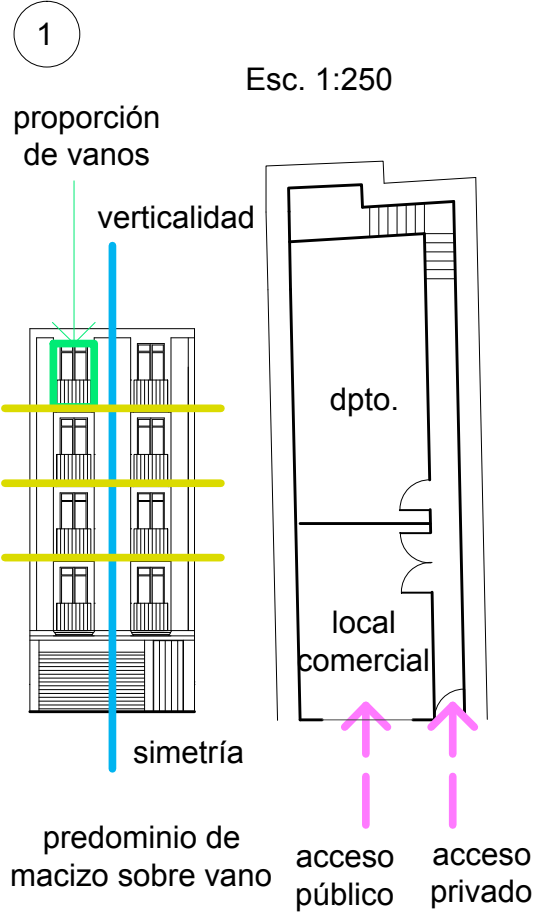


## 4.2 Densidad de construcción

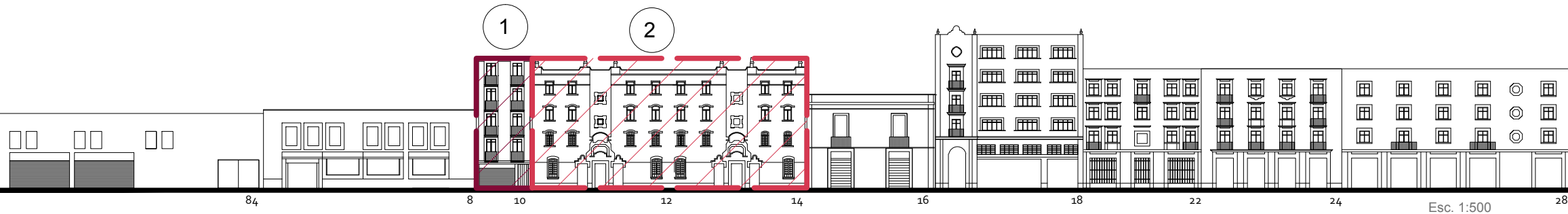
## 4.4 Representación de fachadas

Vizcaínas no. 10.  
CENTRO HISTÓRICO\_ uso habitacional con comercio

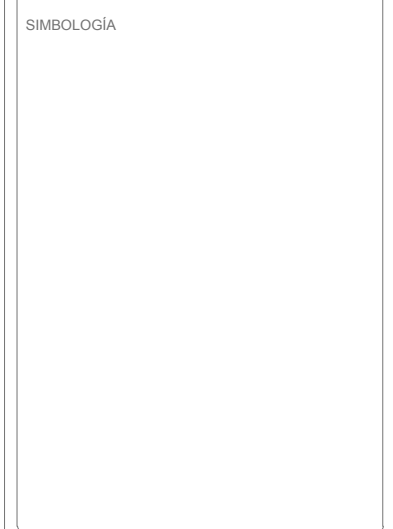
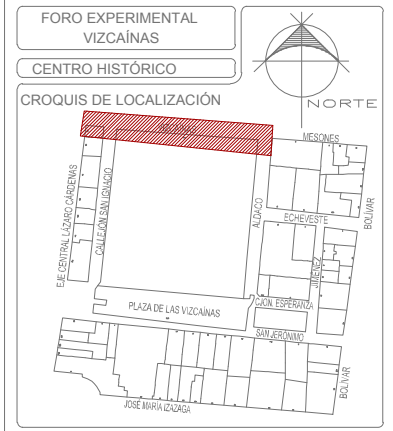
Vizcaínas no.12-14  
CENTRO HISTÓRICO\_ uso habitacional



EJE CENTRAL



ALDAMO



Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
Revisó:  
Arq. Vicente Flores  
Arq. Ramón Abud  
Arq. Luis Cruz

Aldamo 13 Centro Histórico Distrito Federal  
Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
Escala indicada (Acol.: metros) Noviembre 2013

Escala Gráfica  
0 1 2 3 4 5 6 7 8

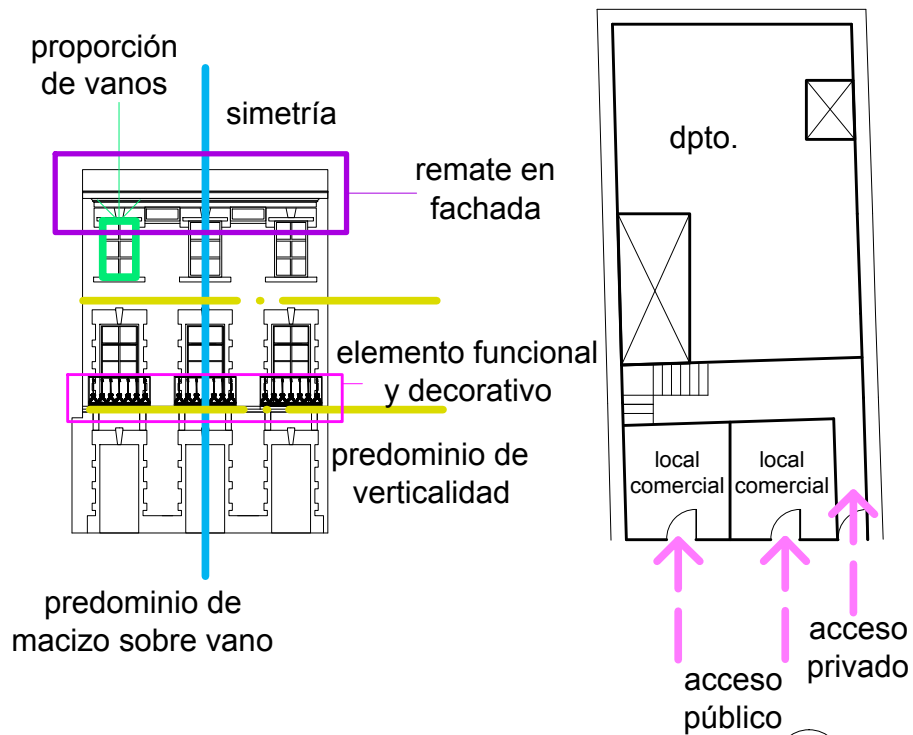


estructura arquitectónica



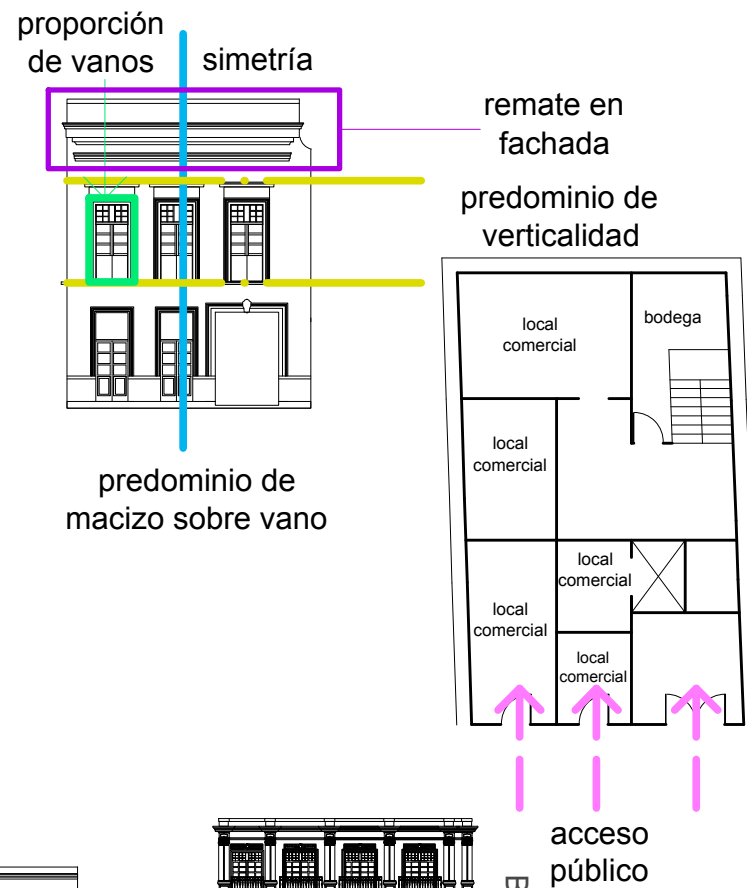
Mesones no. 8  
CENTRO HISTÓRICO\_ uso habitacional con comercio

1 Esc. 1:250



Mesones no. 10  
CENTRO HISTÓRICO\_ uso habitacional con comercio

2 Esc. 1:250

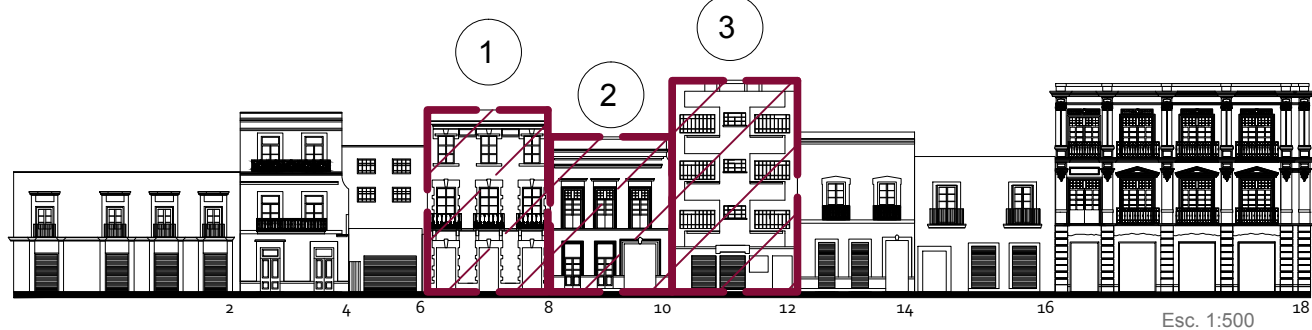


Mesones no. 12  
CENTRO HISTÓRICO\_ uso habitacional con comercio

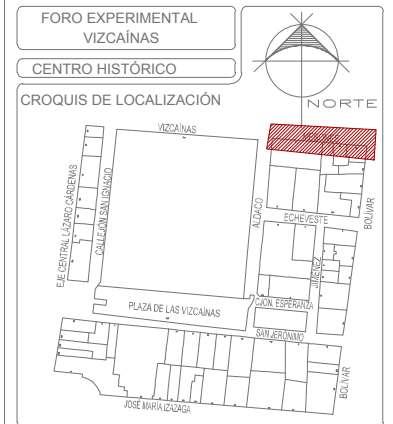
3 Esc. 1:250



ALDACO



Esc. 1:500



FORO EXPERIMENTAL VIZCAÍNAS

CENTRO HISTÓRICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

NOORTE

SIMBOLOGÍA

Diseño: Gómez García Meztli Casandra

Revisó:  
Arq. Vicente Flores  
Arq. Ramón Abud  
Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal

Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México

Escala indicada (Acot.: metros) Noviembre 2013

Escala Gráfica  
0.5

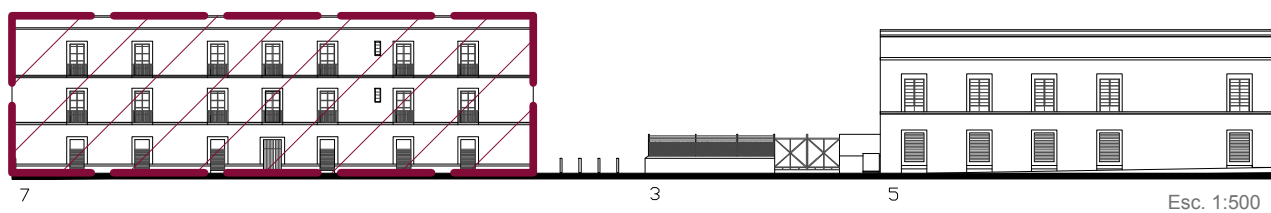
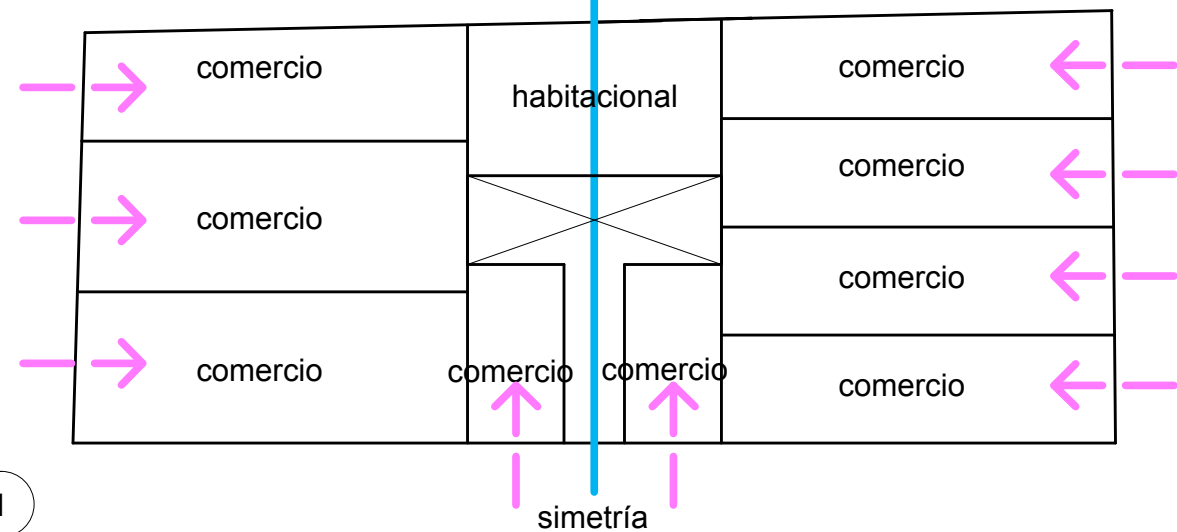
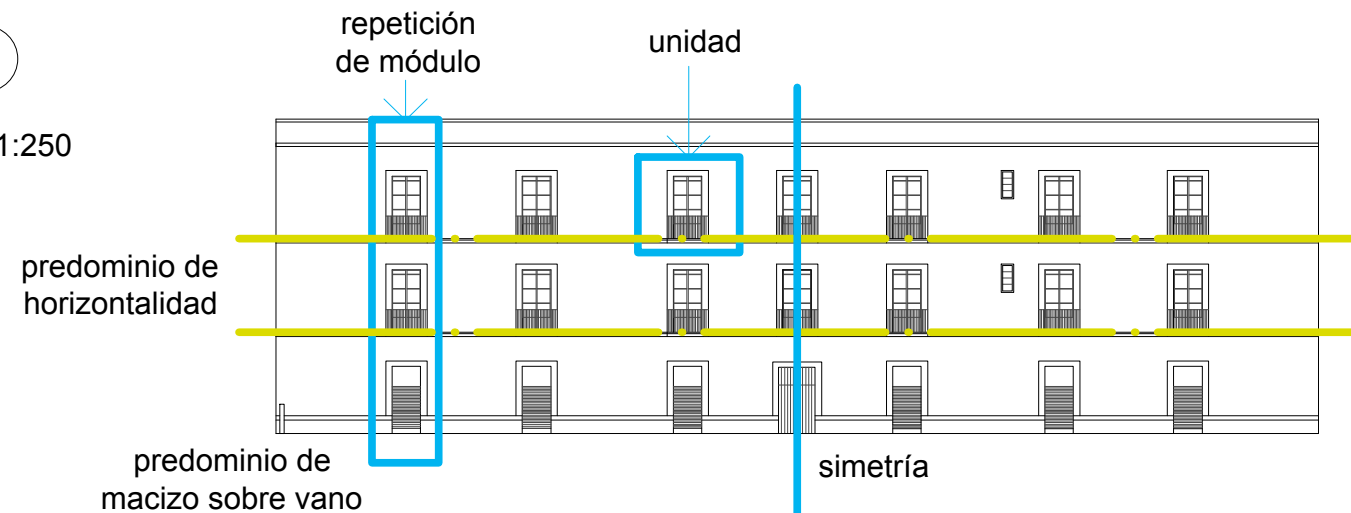
MORFOLOGÍA DEL ENTORNO

AA-02

Echeveste no. 7  
CENTRO HISTÓRICO\_ uso habitacional con comercio

1

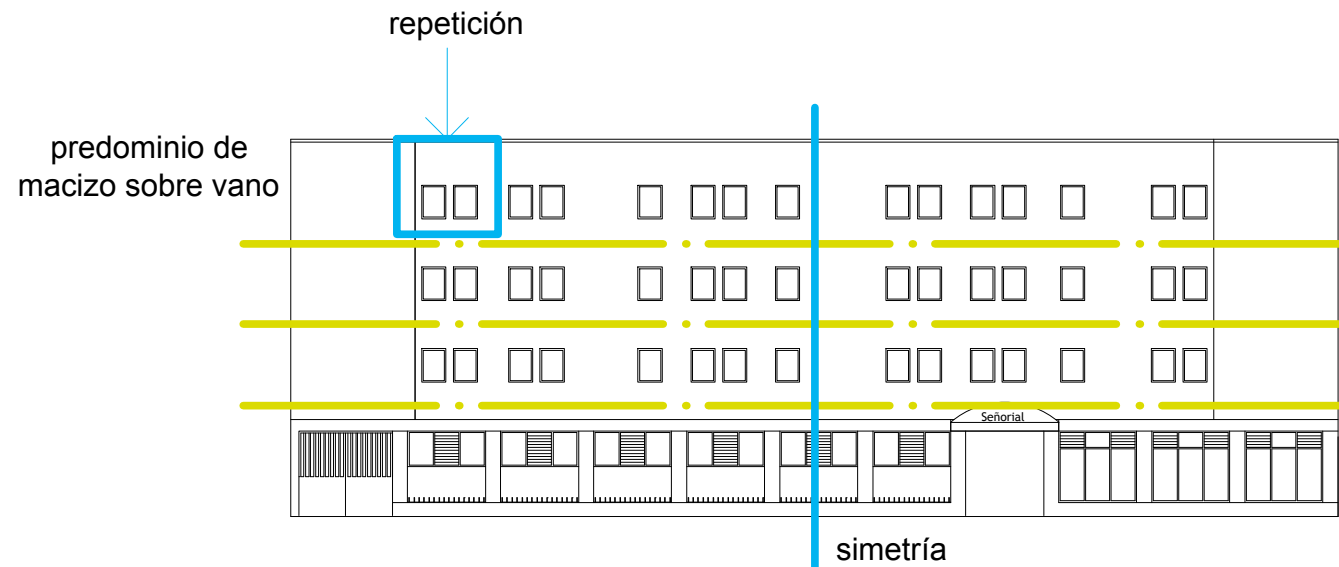
Esc. 1:250



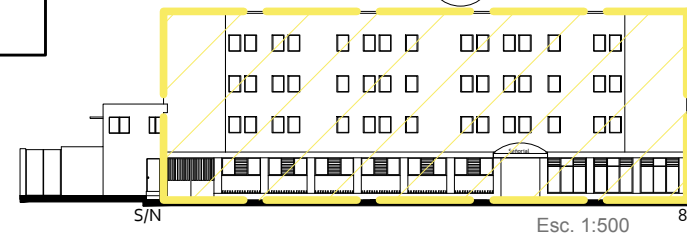
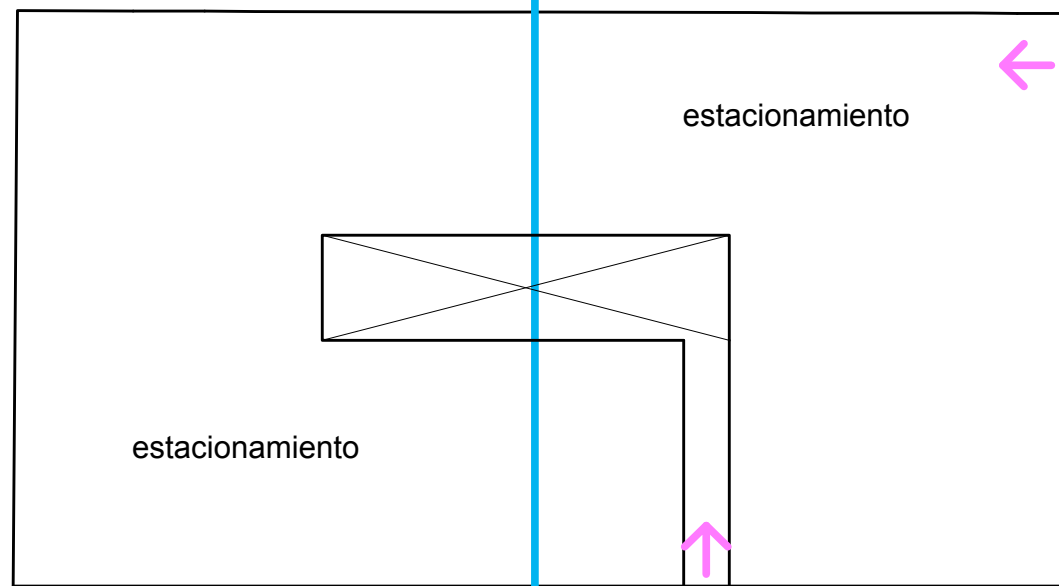
Cjón. Esperanza no. 8  
CENTRO HISTÓRICO\_ uso comercio (hotel)

2

Esc. 1:250



predominio de horizontalidad



SIMBOLOGÍA

Diseño: Gómez García Meztli Casandra

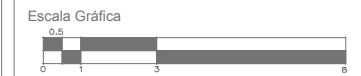
Revisó:

Arq. Luis Cruz  
Arq. Ramón Abud  
Arq. Vicente Flores

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal

Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México

Escala indicada Acot.: metros Octubre 2013



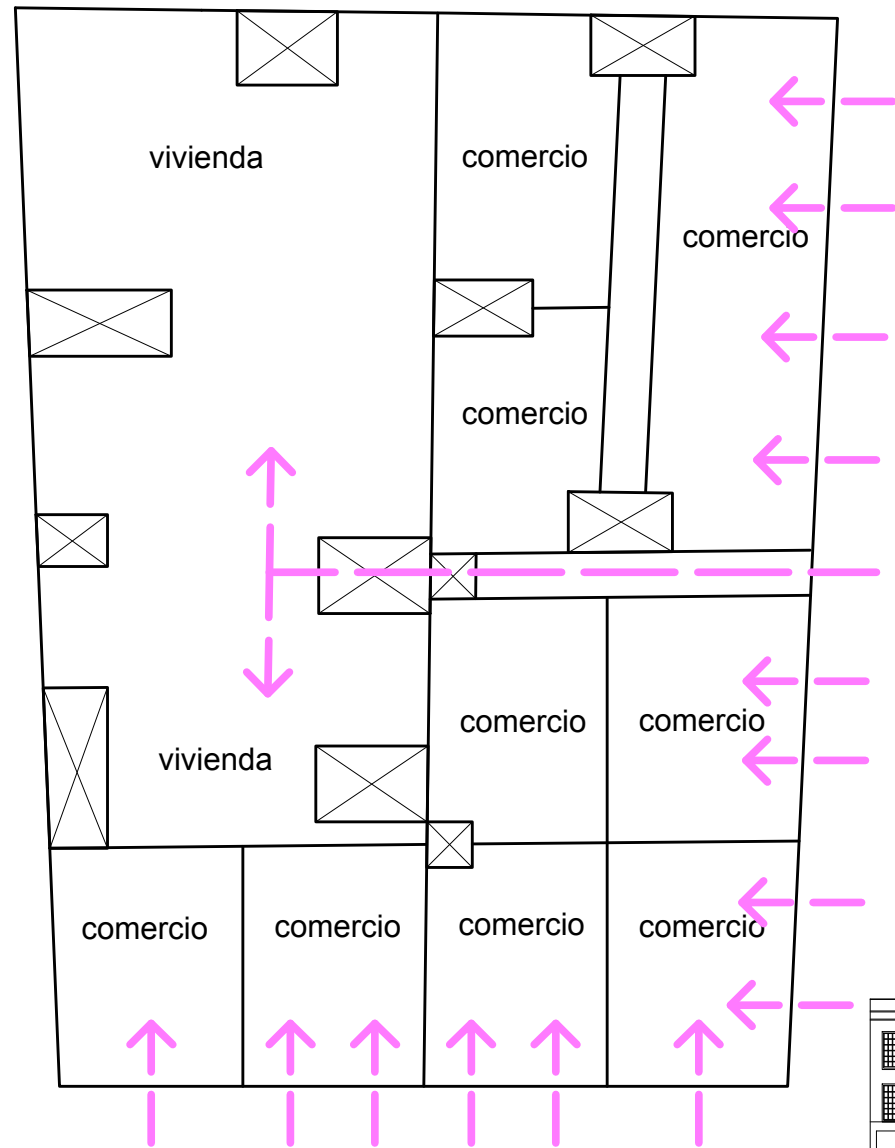
MORFOLOGÍA DEL ENTORNO AA-03



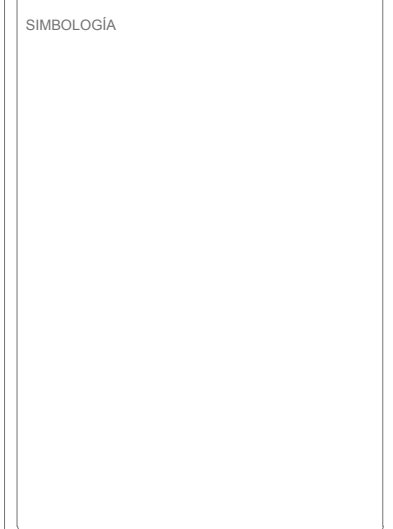
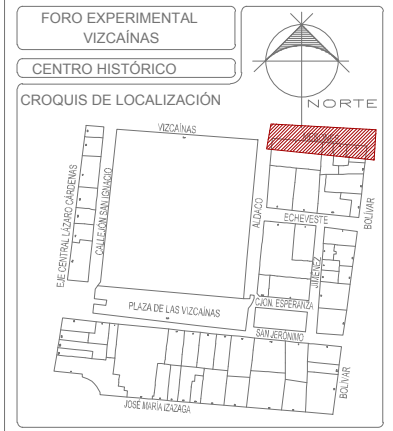
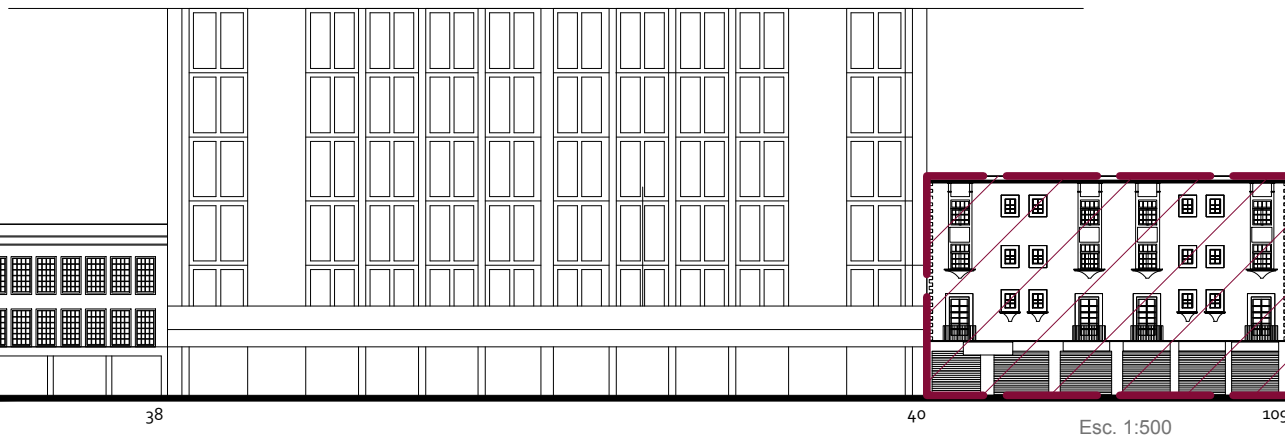
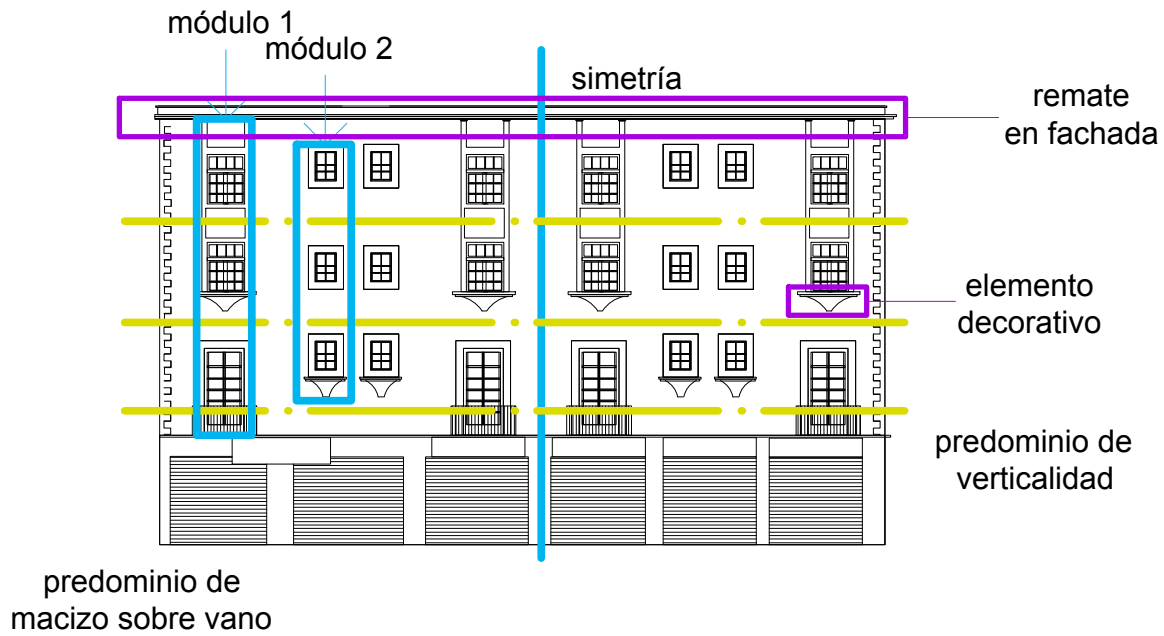




Izazaga no. 109  
CENTRO HISTÓRICO\_ uso habitacional con comercio



1 Esc. 1:250



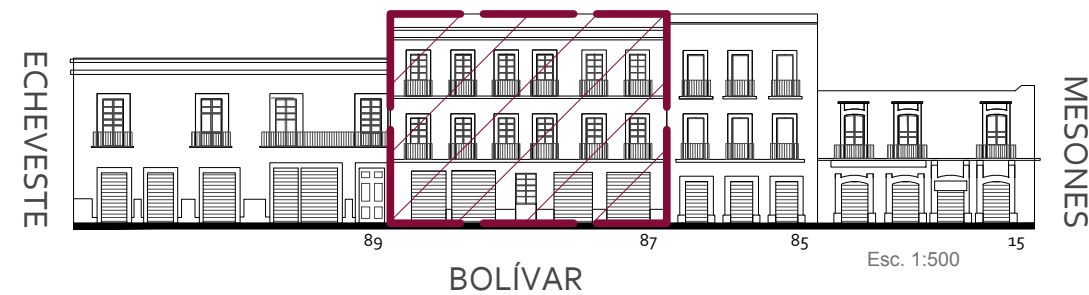
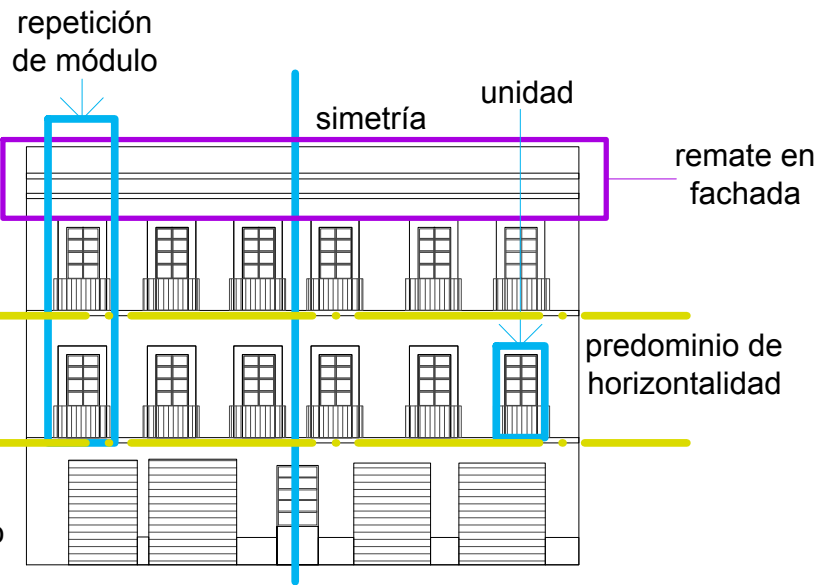
Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
Revisó:  
Arq. Vicente Flores  
Arq. Ramón Abud  
Arq. Luis Cruz  
Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
Escala indicada Acot.: metros Noviembre 2013  
Escala Gráfica  
0 1 3 5



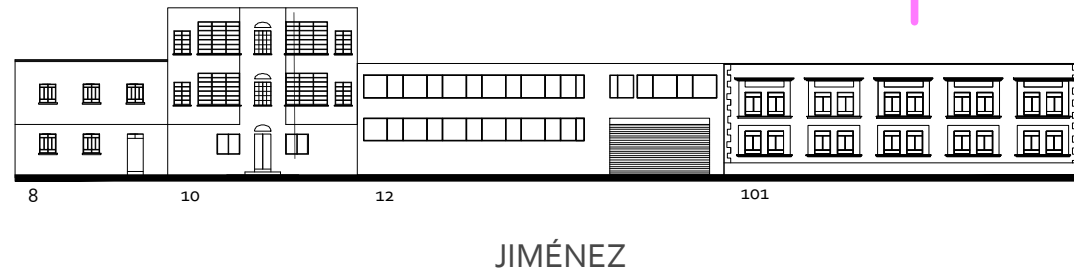
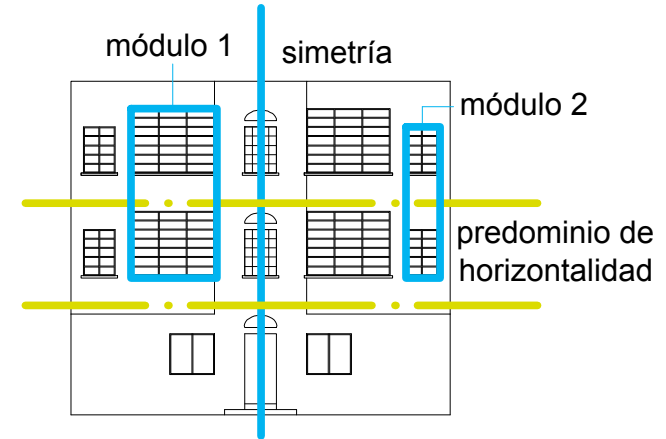
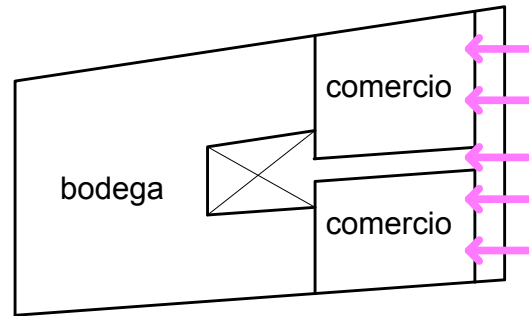
Bolívar no. 87  
CENTRO HISTÓRICO\_ uso habitacional con comercio

1

Esc. 1:250



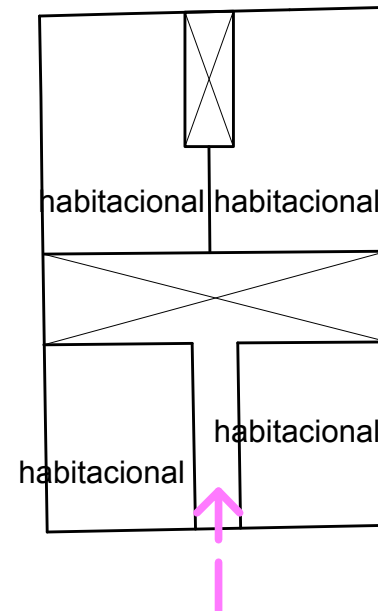
Esc. 1:500



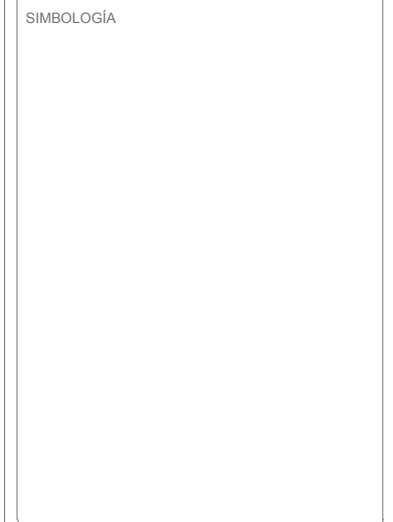
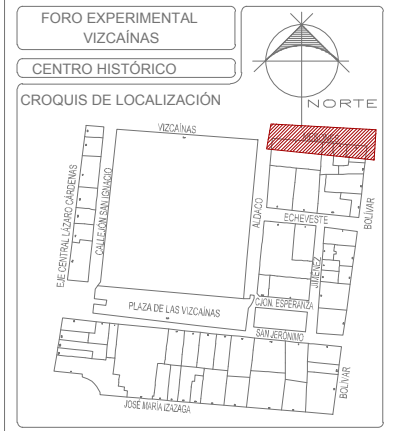
Jiménez no. 10  
CENTRO HISTÓRICO\_ uso habitacional

2

Esc. 1:250



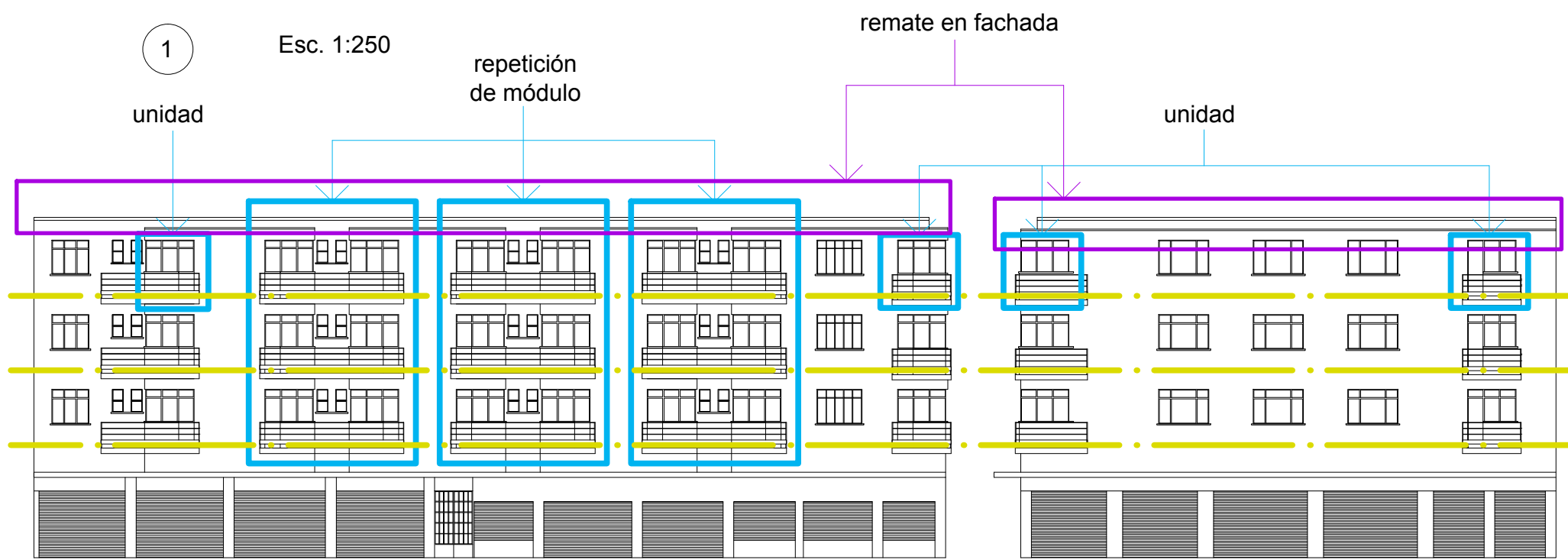
SAN JERÓNIMO



Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
Revisó:  
Arq. Vicente Flores  
Arq. Ramón Abud  
Arq. Luis Cruz  
Aldaco 13 Centro Histórico (Distrito Federal)  
Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> (México)  
Escala indicada (Acot.: metros) (Noviembre 2013)  
Escala Gráfica  
0 1 3 5



Mesones no. 3  
CENTRO HISTÓRICO\_ habitacional con comercio



fachada Mesones

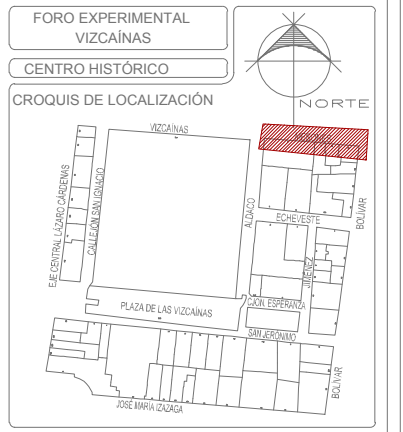
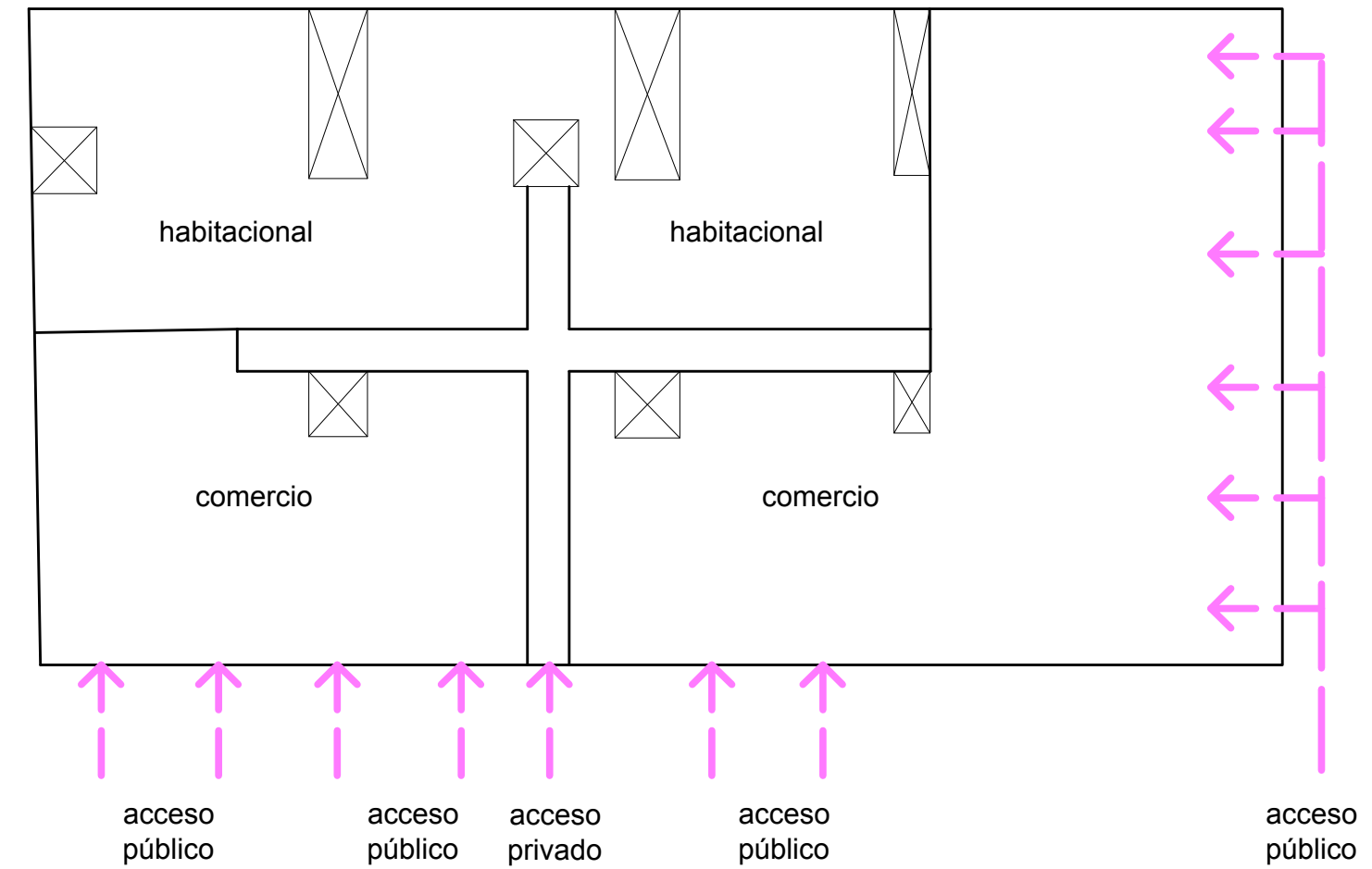
fachada Aldaco

predominio de horizontalidad

1



Esc. 1:500



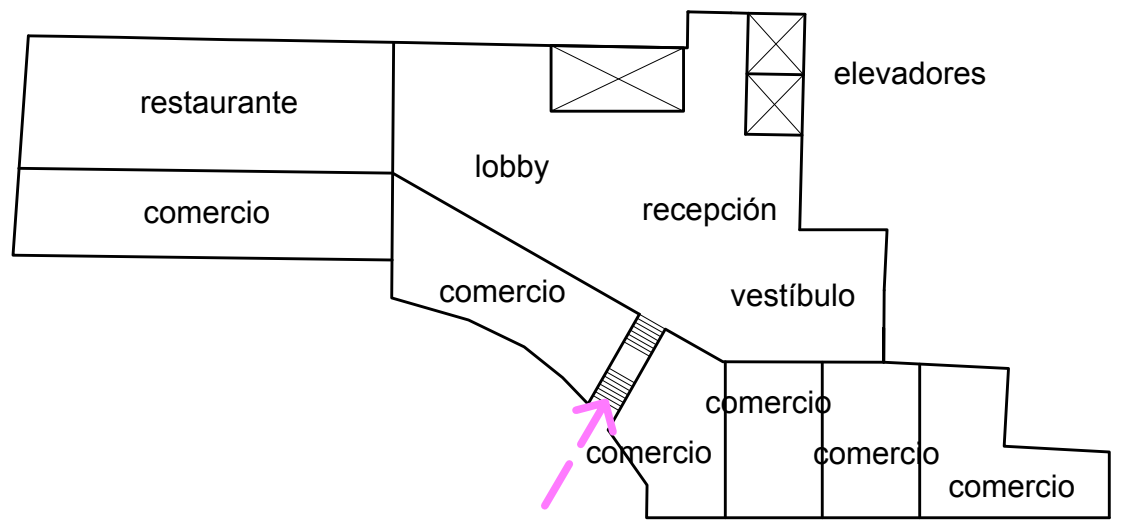
SIMBOLOGÍA

Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz  
 Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala indicada (Acot.: metros) Noviembre 2013  
 Escala Gráfica  
 0 1 2 3

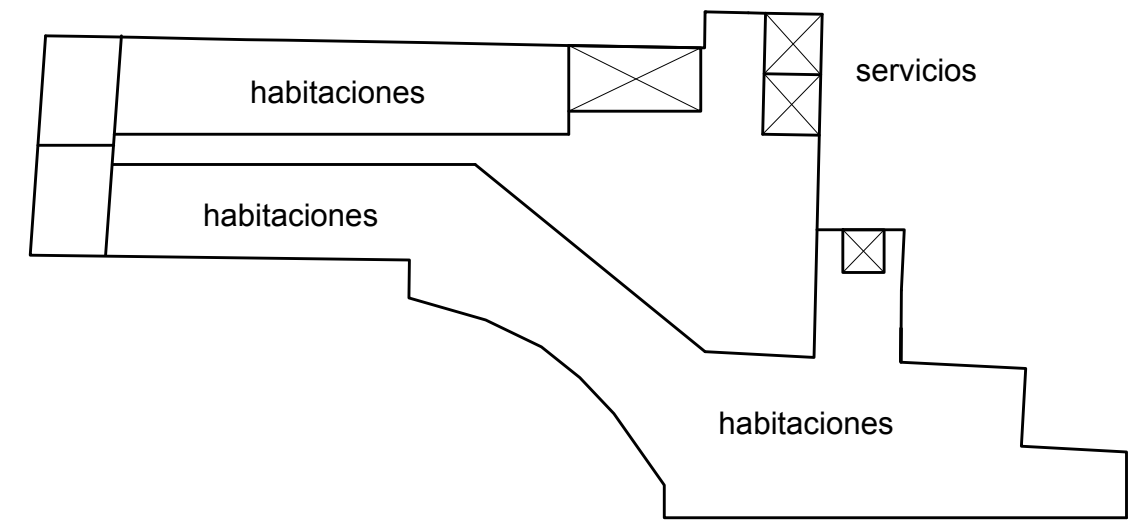
MORFOLOGÍA DEL ENTORNO AA-07



Esc. 1:500



Esc. 1:500

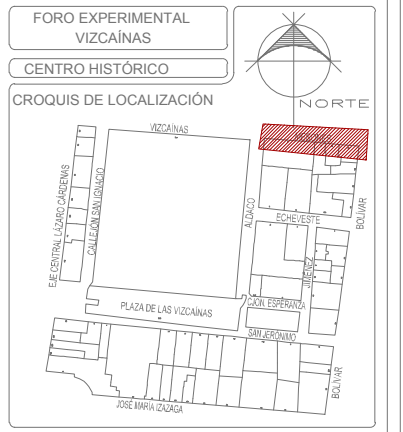
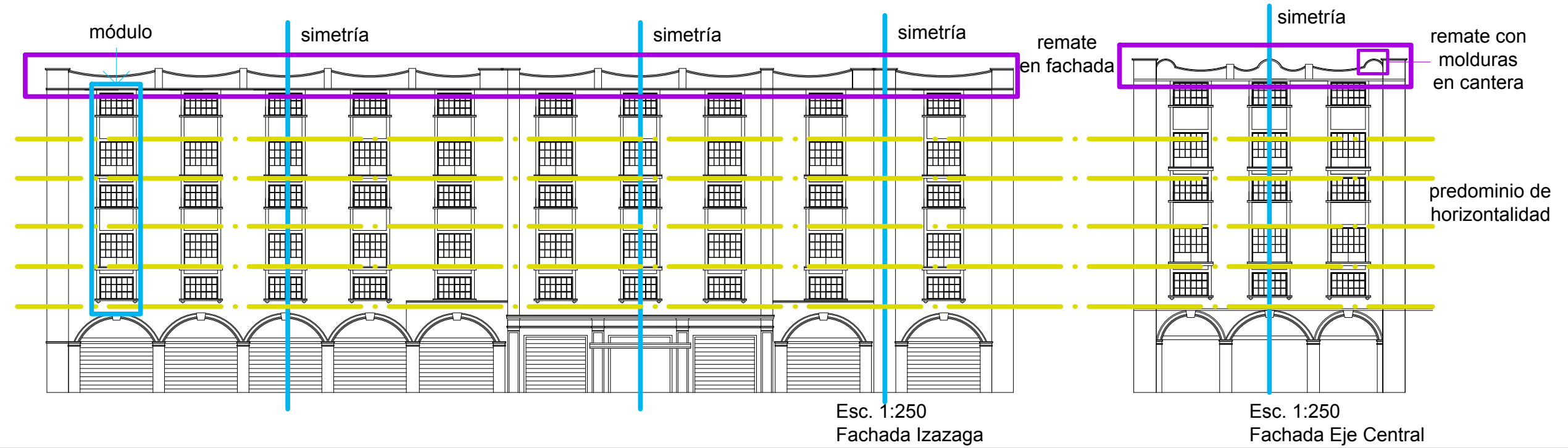
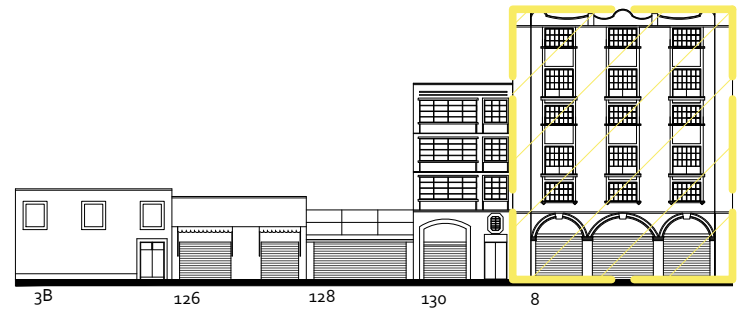


Eje Central no. 8  
CENTRO HISTÓRICO\_ uso comercio

1

predominio de macizo sobre vano

JOSÉ MARÍA IZAZAGA



SIMBOLOGÍA

Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
Revisó:  
Arq. Vicente Flores  
Arq. Ramón Abud  
Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
Escala indicada (Acot.: metros) Noviembre 2013

Escala Gráfica  
0 1 2 3 4 5

MORFOLOGÍA DEL ENTORNO AA-08



•estructura arquitectónica

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:  
**TEATRO VIZCAÍNAS**

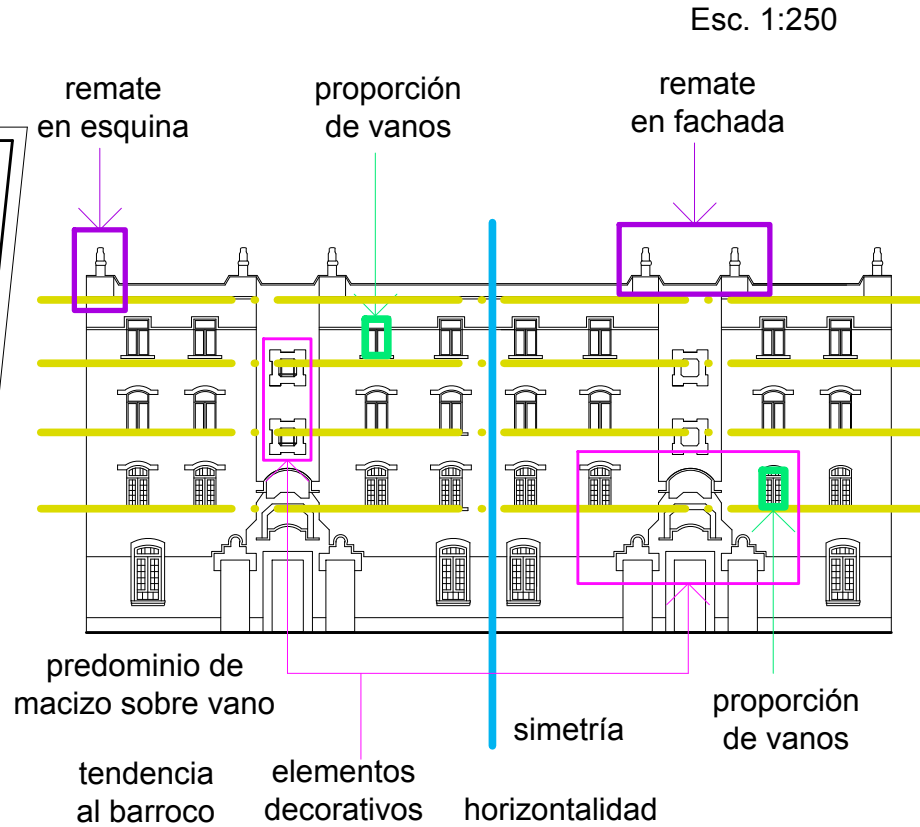
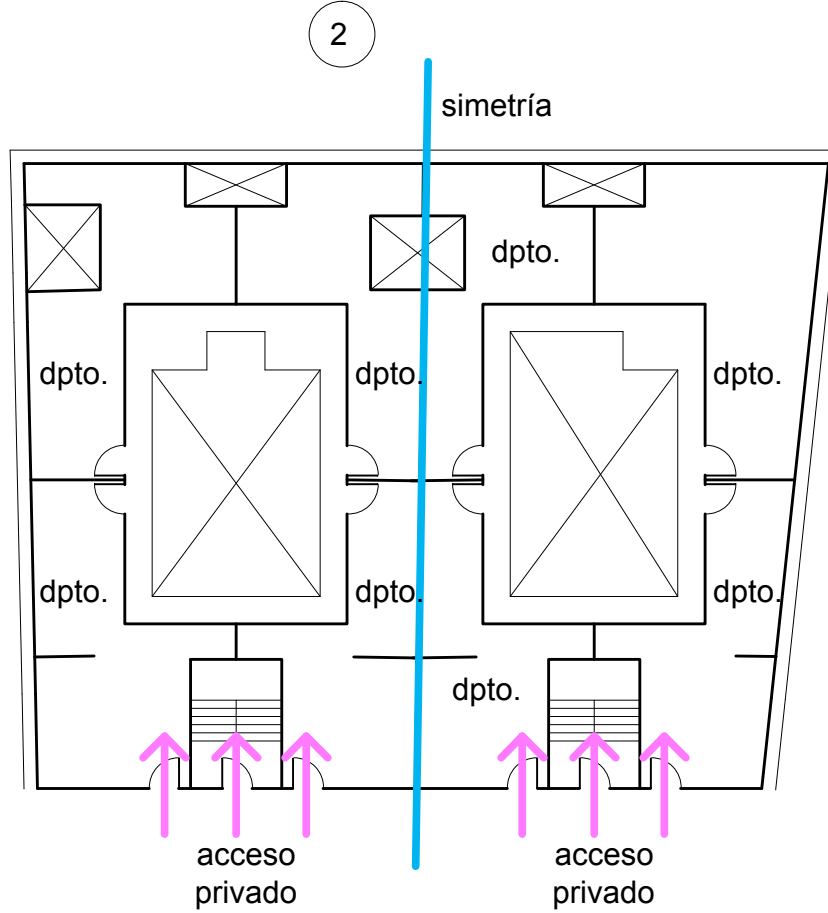
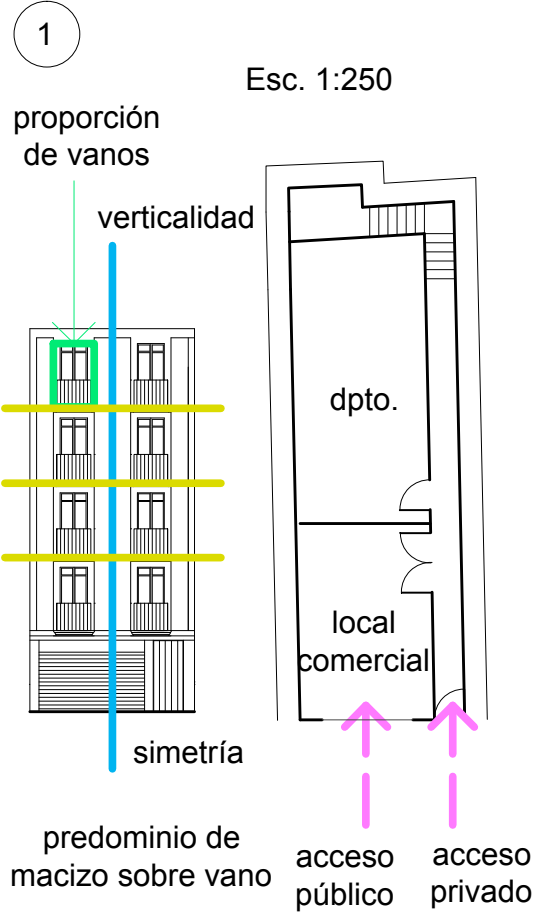
**(Tev)**

## capítulo V. Análisis de partido arquitectónico y fachadas

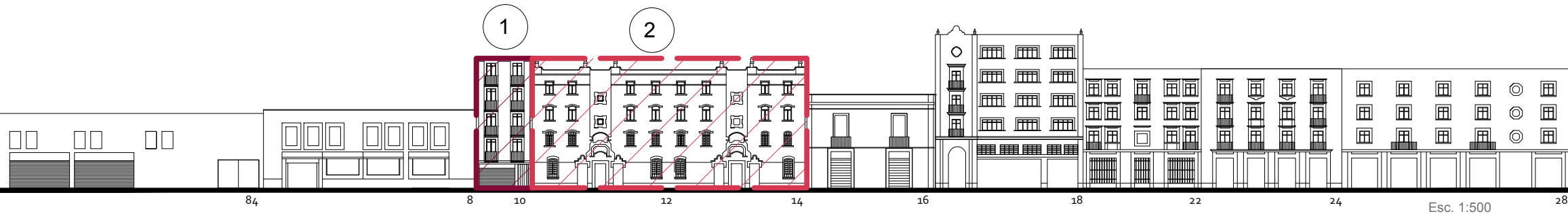
### 5.1 Morfología del entorno

Vizcaínas no. 10.  
CENTRO HISTÓRICO\_ uso habitacional con comercio

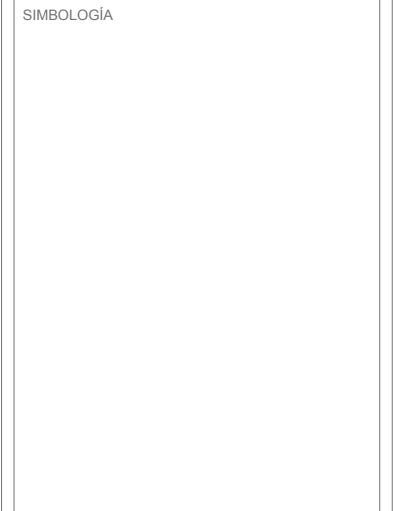
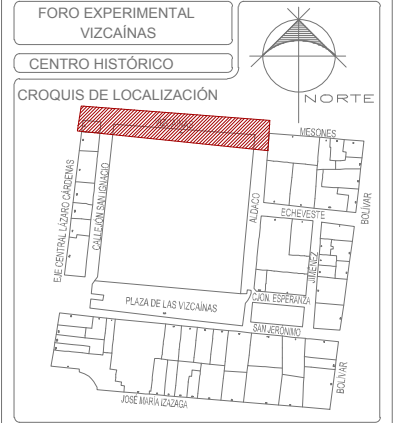
Vizcaínas no.12-14  
CENTRO HISTÓRICO\_ uso habitacional



EJE CENTRAL



ALDACO



Diseñó: Gómez García Meztli Casandra  
Revisó:  
Arq. Vicente Flores  
Arq. Ramón Abud  
Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
Escala indicada (Acot.: metros) Noviembre 2013

Escala Gráfica  
0 1 2 3 4 5 6 7 8

MORFOLOGÍA DEL ENTORNO AA-01



estructura arquitectónica

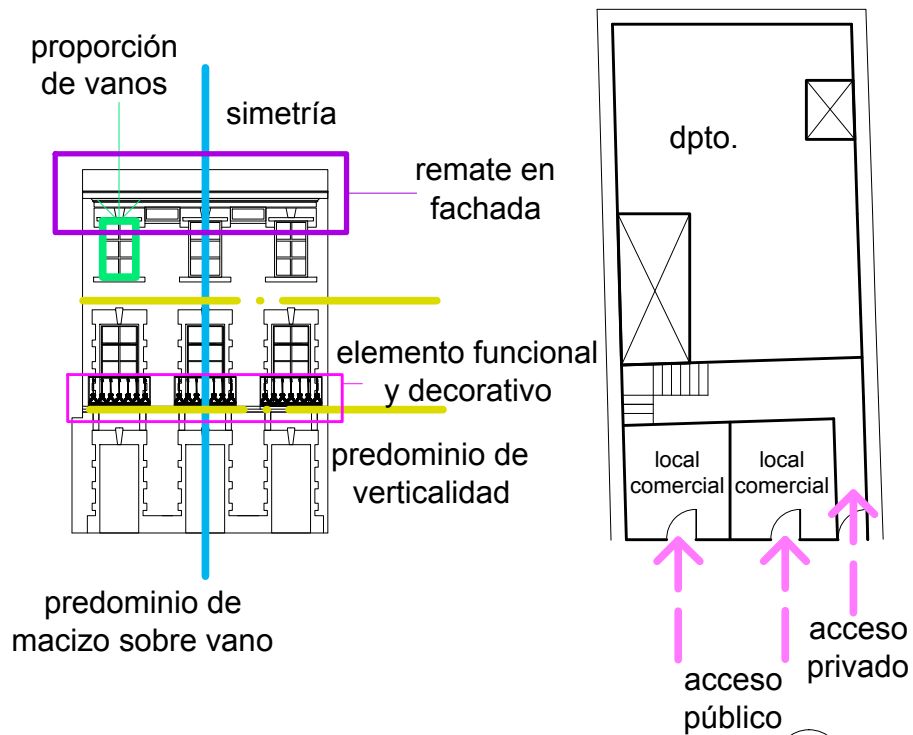
46

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO  
TEATRO VIZCAÍNAS



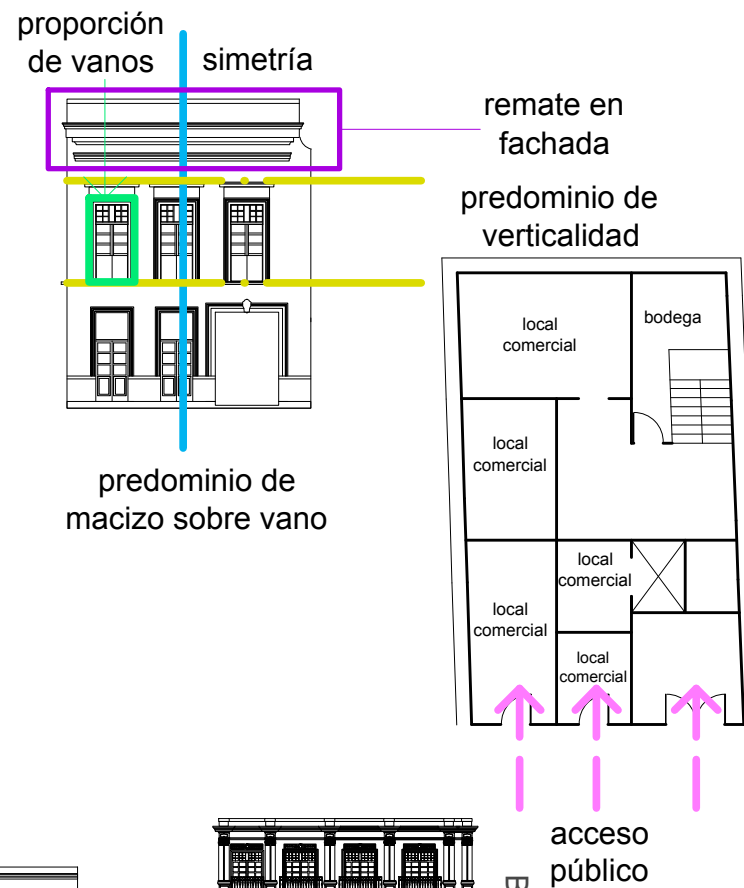
Mesones no. 8  
CENTRO HISTÓRICO\_ uso habitacional con comercio

1 Esc. 1:250



Mesones no. 10  
CENTRO HISTÓRICO\_ uso habitacional con comercio

2 Esc. 1:250

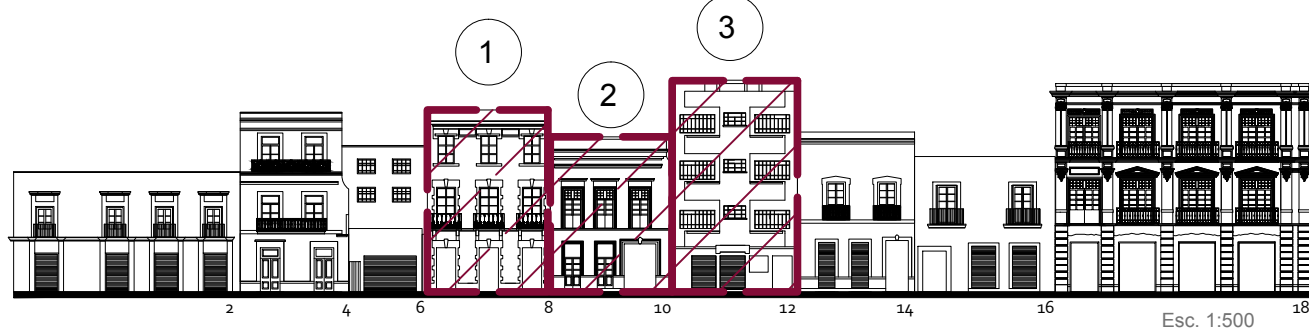


Mesones no. 12  
CENTRO HISTÓRICO\_ uso habitacional con comercio

3 Esc. 1:250

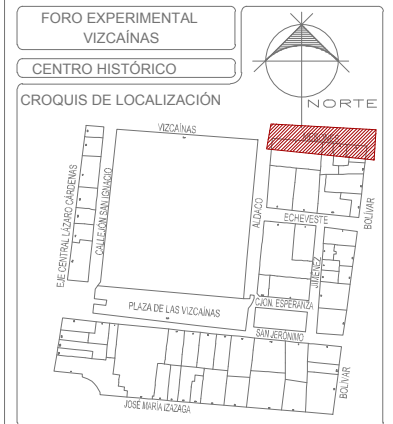


ALDACO



Esc. 1:500

BOLIVAR



FORO EXPERIMENTAL VIZCAÍNAS

CENTRO HISTÓRICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

ALDACO

BOLIVAR

PLAZA DE LAS VIZCAÍNAS

JOSE MIRVA IZAZAGA

NOORTE

SIMBOLOGÍA

Diseño: Gómez García Meztli Casandra

Revisó:  
Arq. Vicente Flores  
Arq. Ramón Abud  
Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico

Distrito Federal

Superficie: 721.84 m<sup>2</sup>

México

Escala indicada

Acot.: metros

Noviembre 2013

Escala Gráfica

0 1 3 5

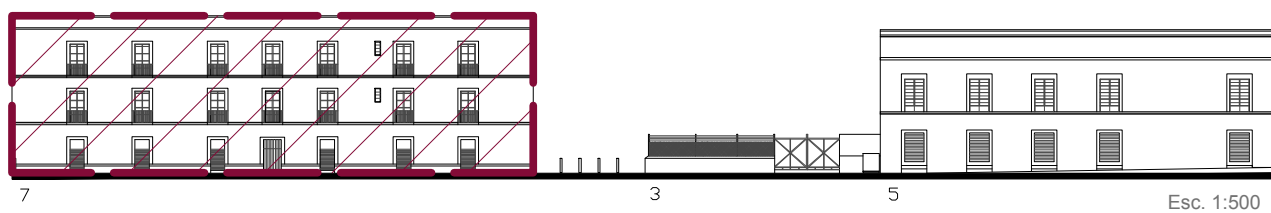
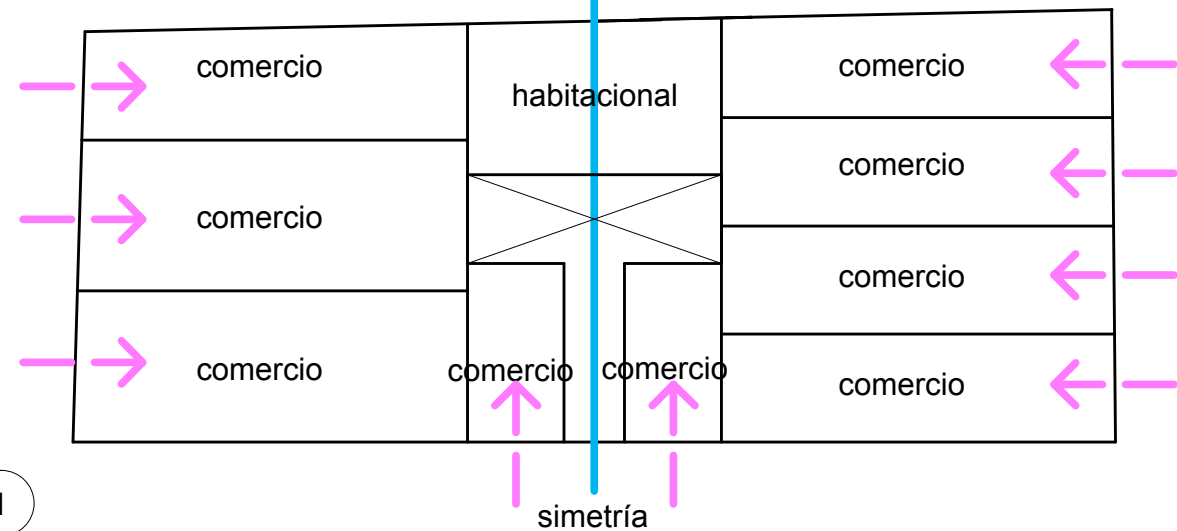
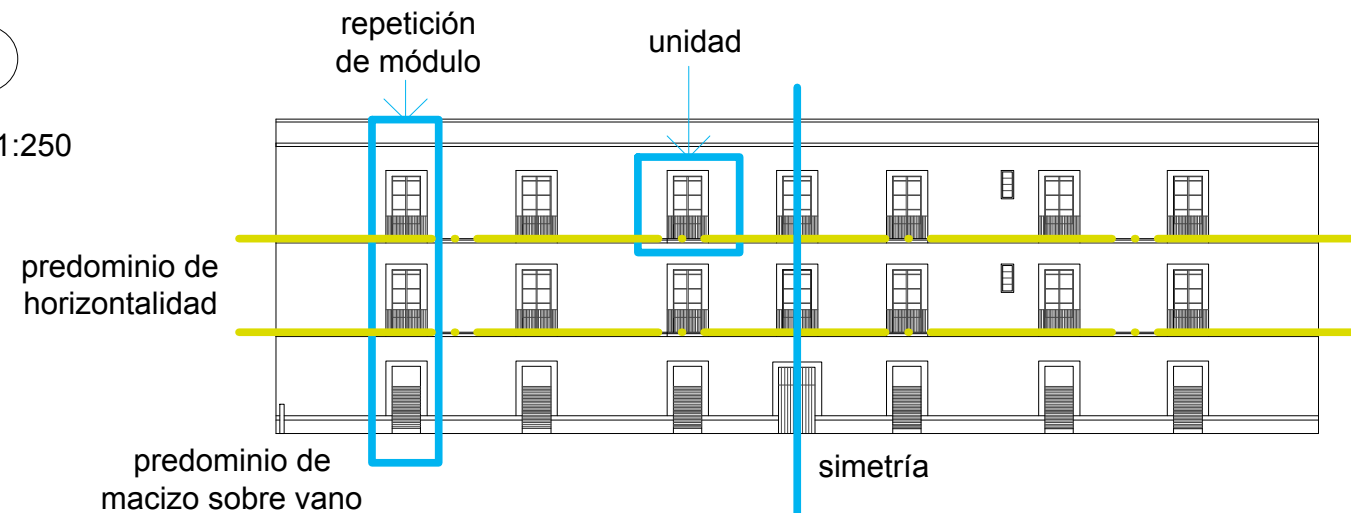
MORFOLOGÍA DEL ENTORNO

AA-02



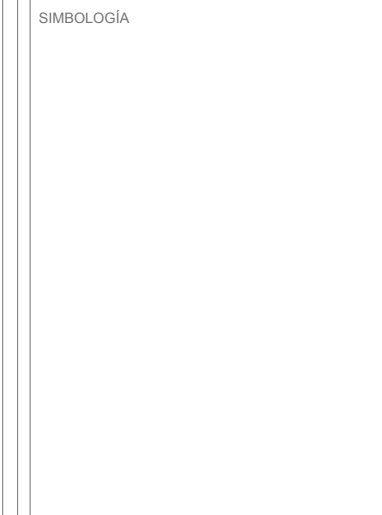
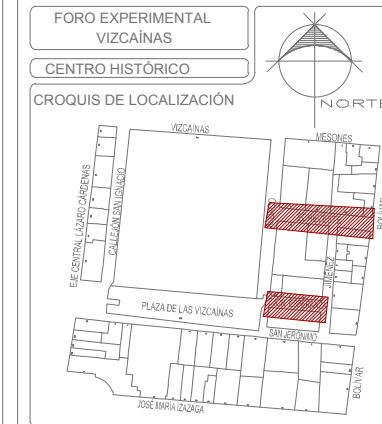
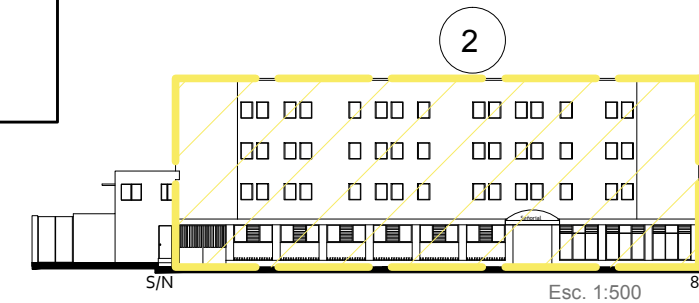
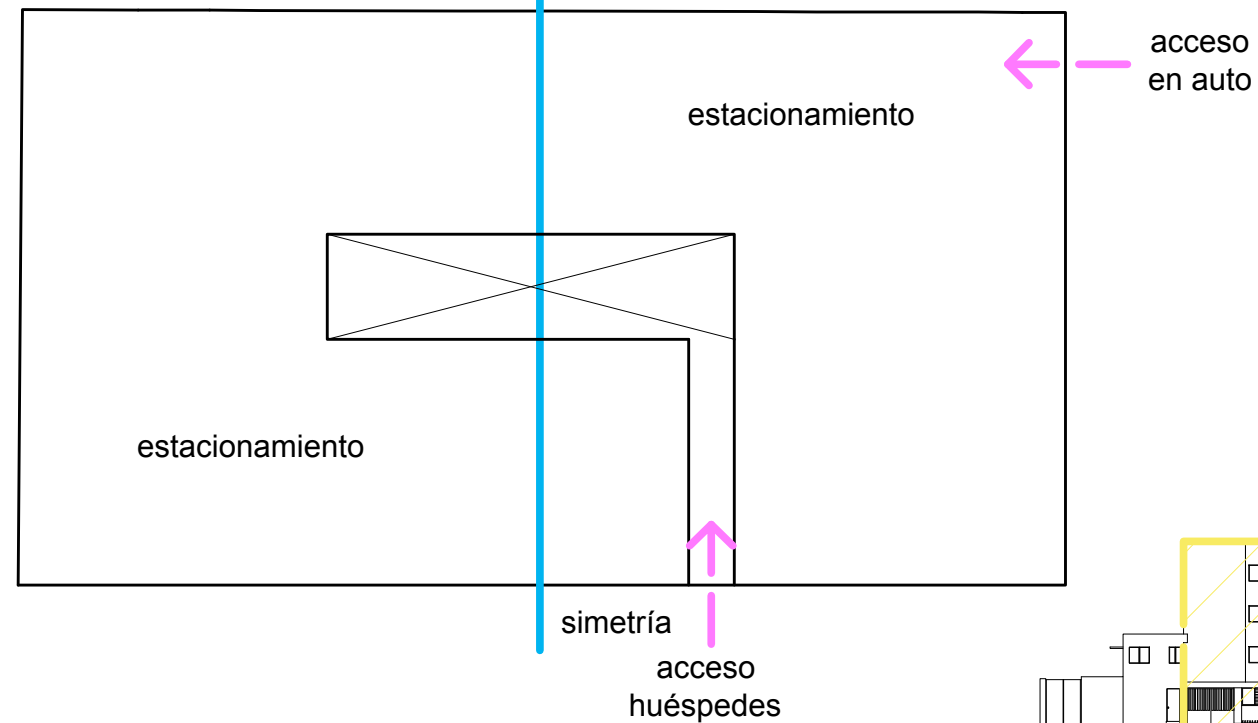
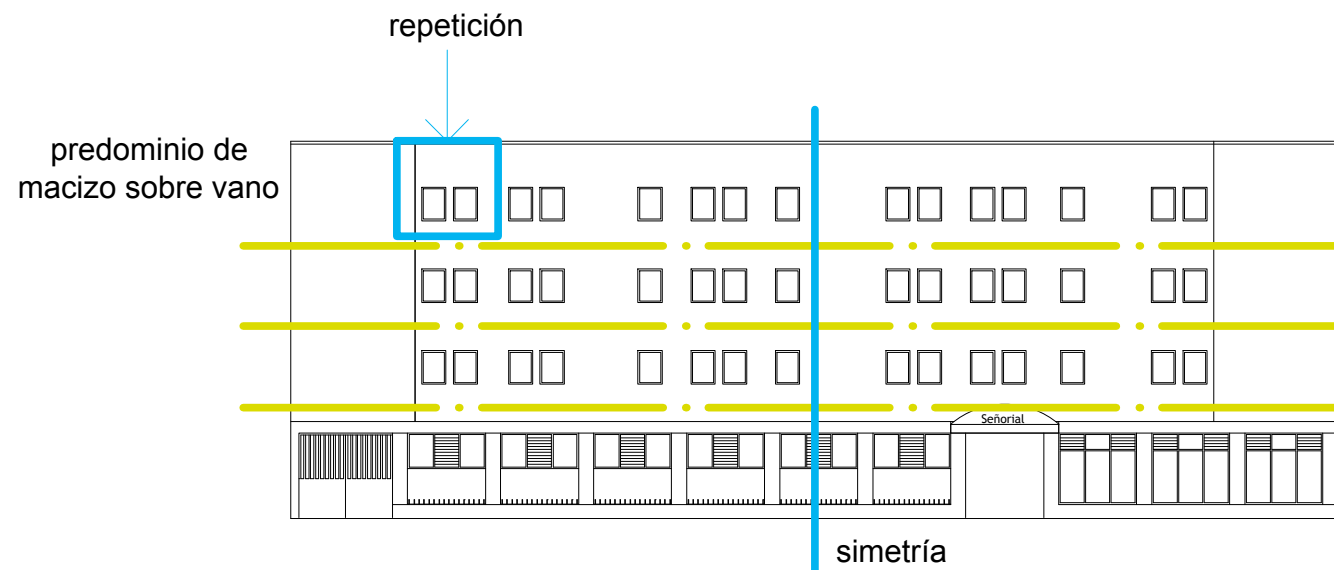
Echeveste no. 7  
CENTRO HISTÓRICO\_ uso habitacional con comercio

1  
Esc. 1:250



Cjón. Esperanza no. 8  
CENTRO HISTÓRICO\_ uso comercio (hotel)

2 Esc. 1:250

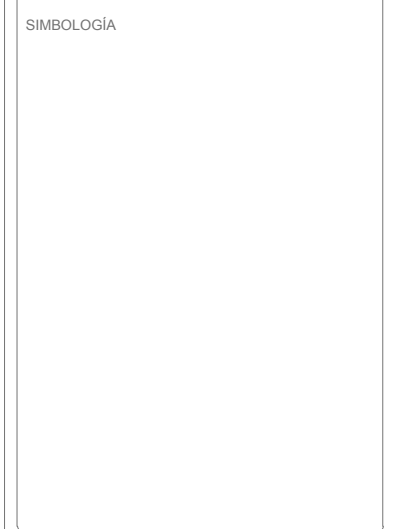
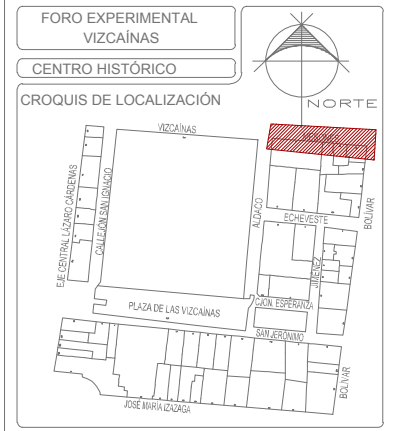
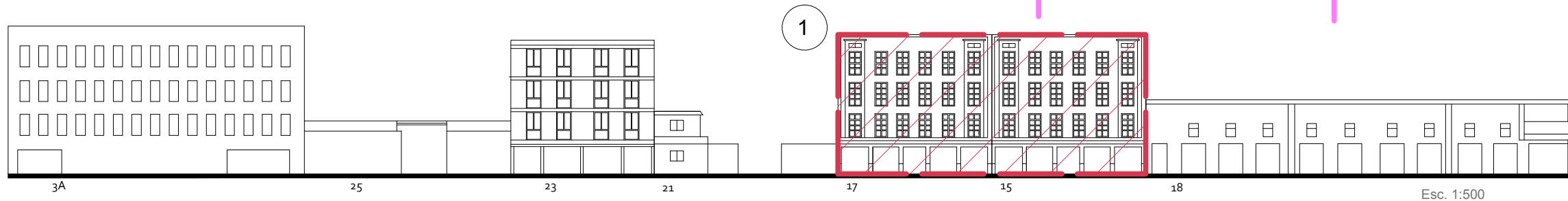
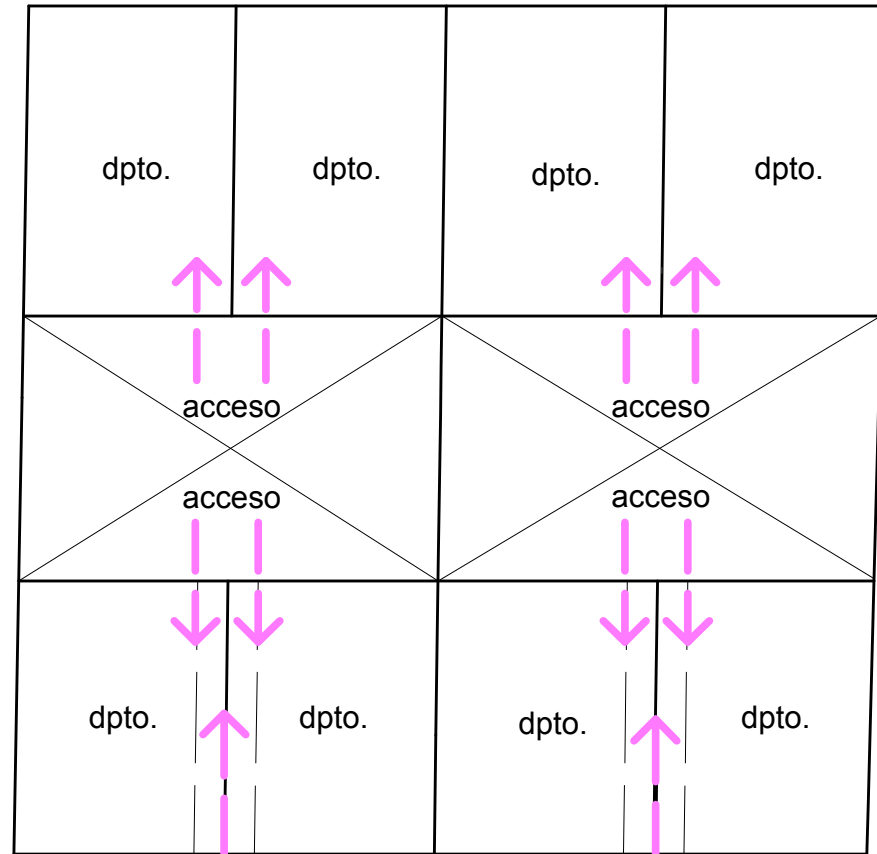
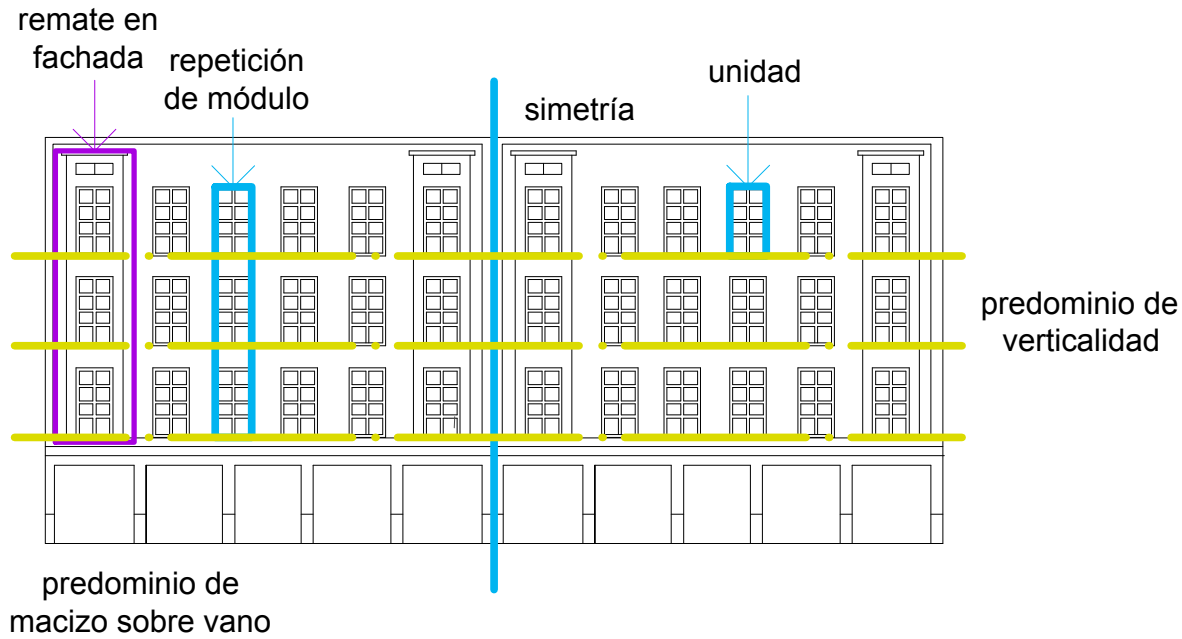


Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
Revisó:  
Arq. Luis Cruz  
Arq. Ramón Abud  
Arq. Vicente Flores  
Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
Escala indicada Acot.: metros Octubre 2013  
Escala Gráfica



San Jerónimo no. 15, 17  
CENTRO HISTÓRICO\_ uso habitacional

1 Esc. 1:250

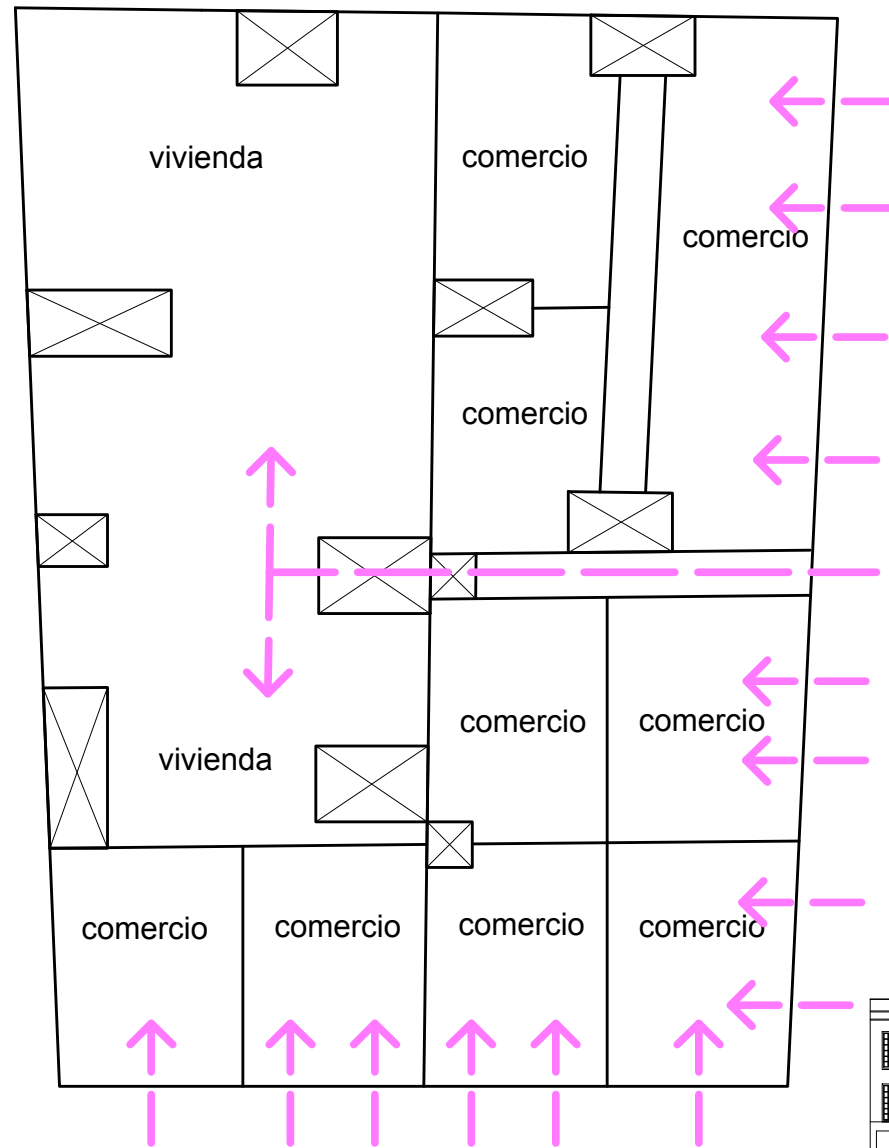


Diseñó: Gómez García Meztli Casandra  
Revisó:  
Arq. Vicente Flores  
Arq. Ramón Abud  
Arq. Luis Cruz  
Aldaco 13 Centro Histórico (Distrito Federal)  
Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> (México)  
Escala indicada (Acot.: metros) (Noviembre 2013)  
Escala Gráfica  
0 1 3 5

MORFOLOGÍA DEL ENTORNO AA-04

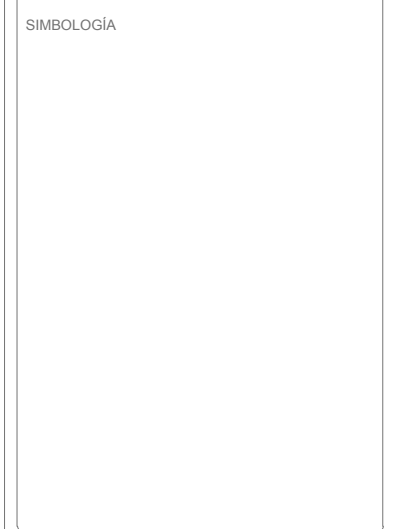
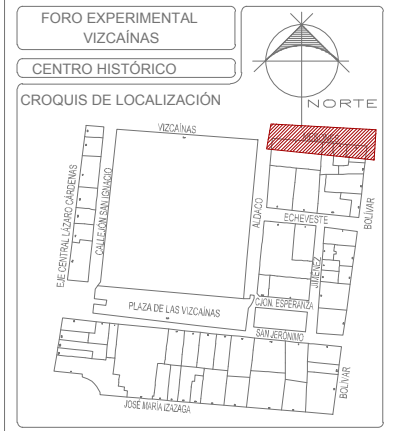
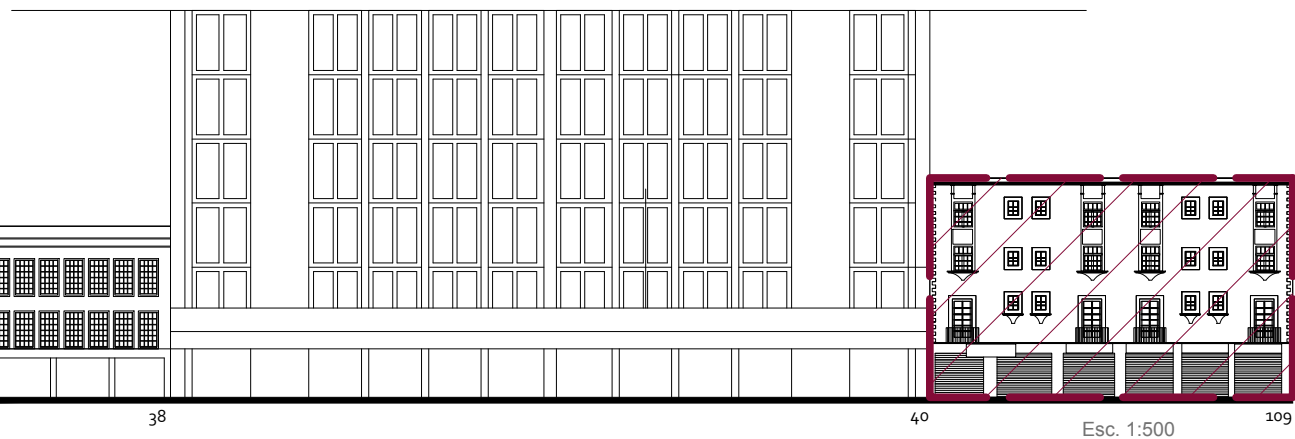
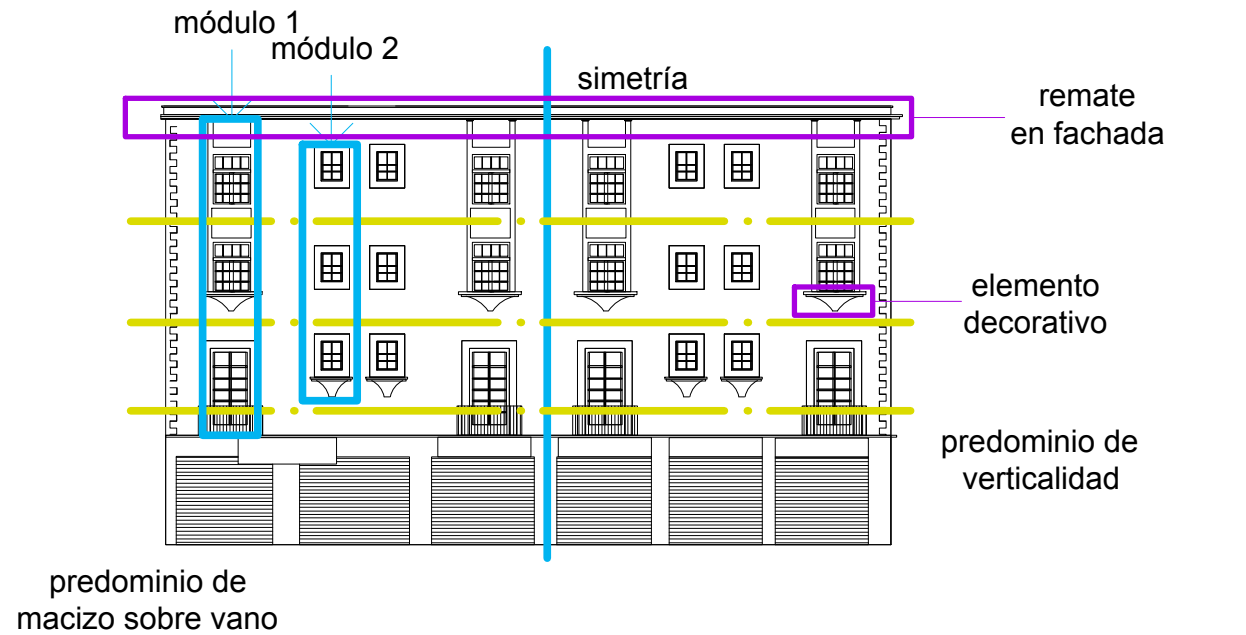


Izazaga no. 109  
CENTRO HISTÓRICO\_ uso habitacional con comercio



1

Esc. 1:250



Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
Revisó:  
Arq. Vicente Flores  
Arq. Ramón Abud  
Arq. Luis Cruz  
Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
Escala indicada Acot.: metros Noviembre 2013  
Escala Gráfica  
0 1 3 5



estructura  
arquitectónica

50

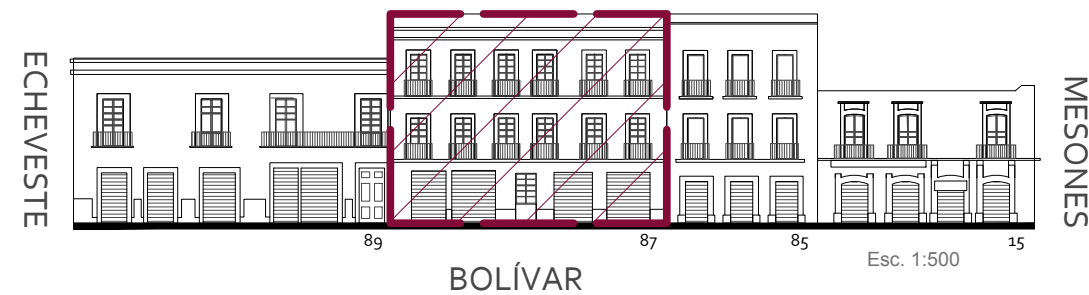
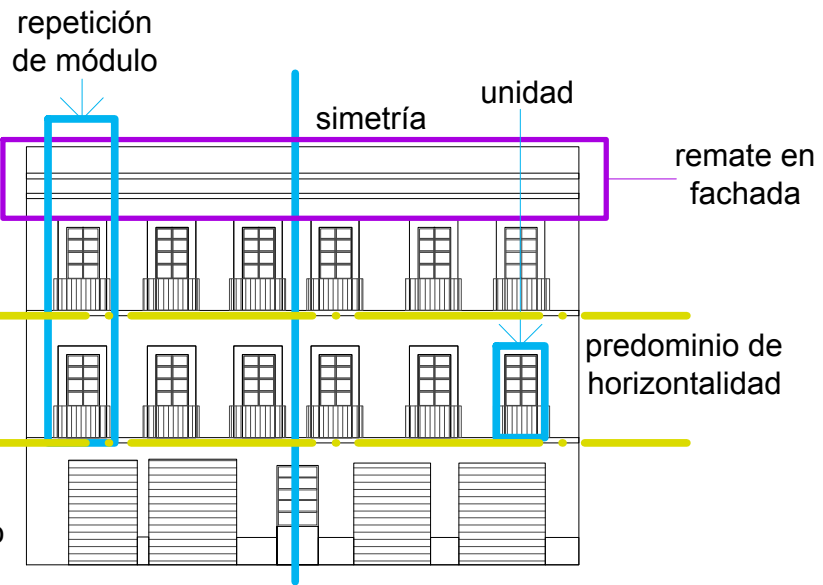
RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO  
TEATRO VIZCAÍNAS



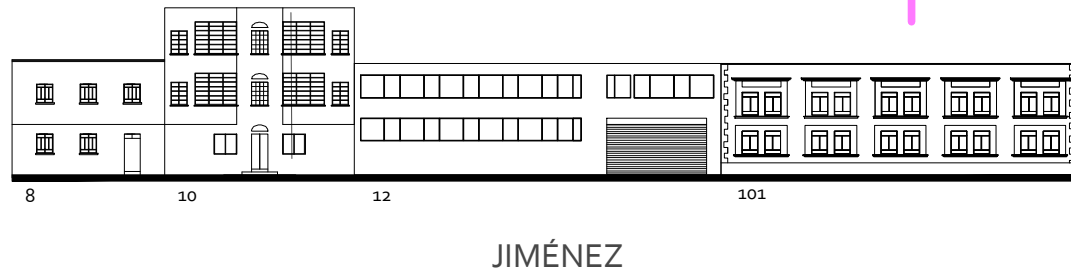
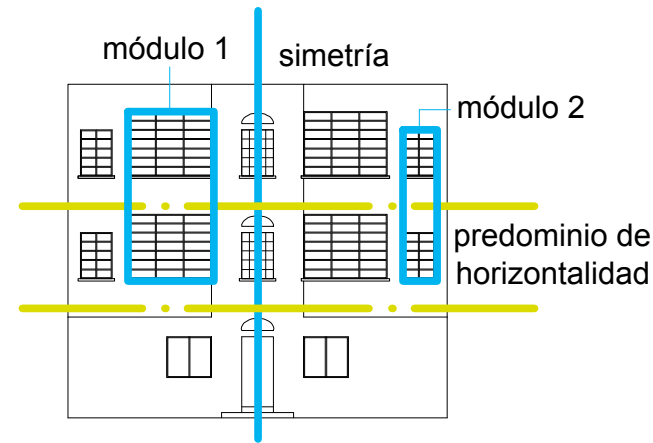
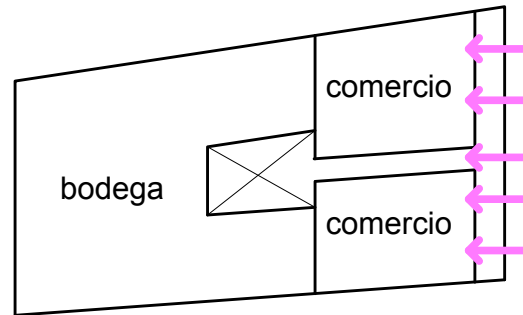
Bolívar no. 87  
CENTRO HISTÓRICO\_ uso habitacional con comercio

1

Esc. 1:250



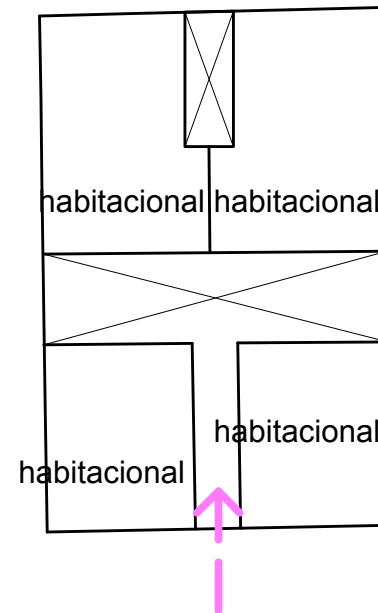
Esc. 1:500



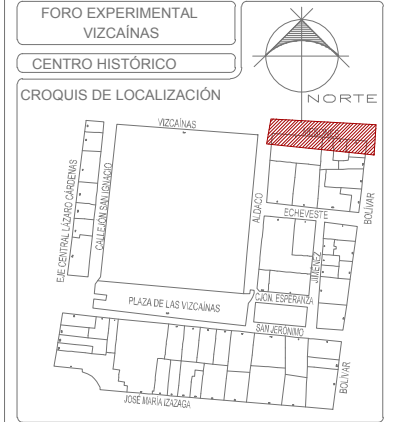
Jiménez no. 10  
CENTRO HISTÓRICO\_ uso habitacional

2

Esc. 1:250

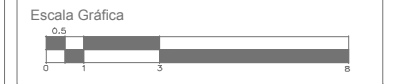


SAN JERÓNIMO



SIMBOLOGÍA

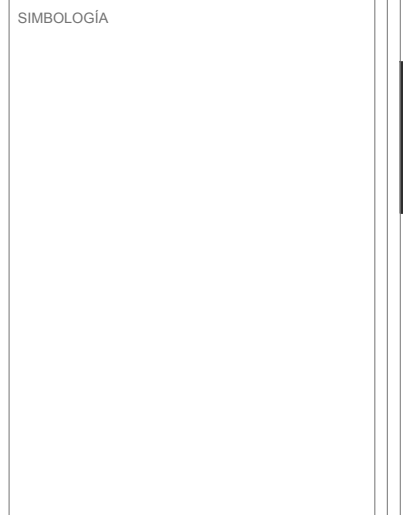
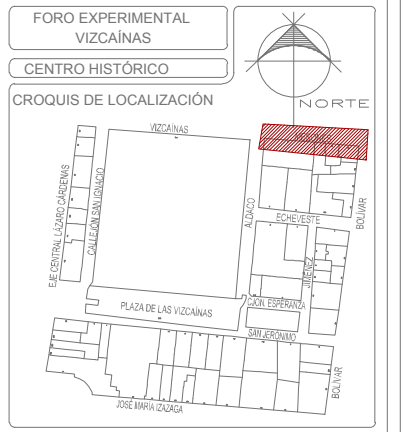
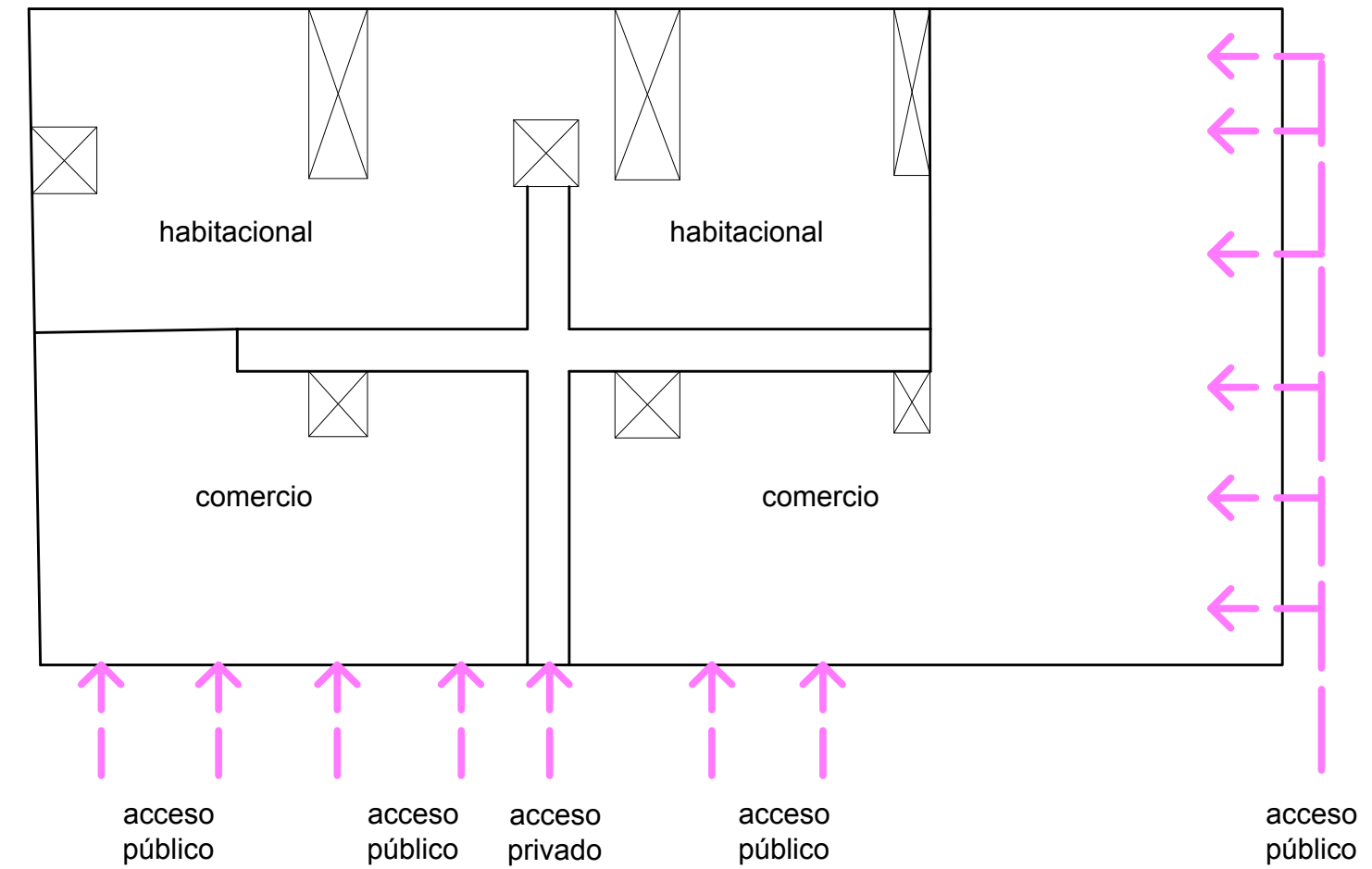
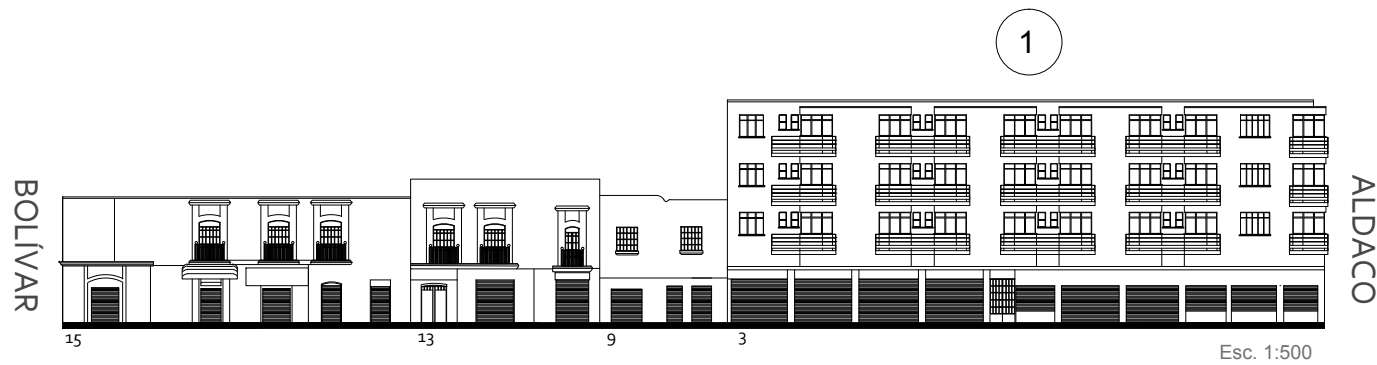
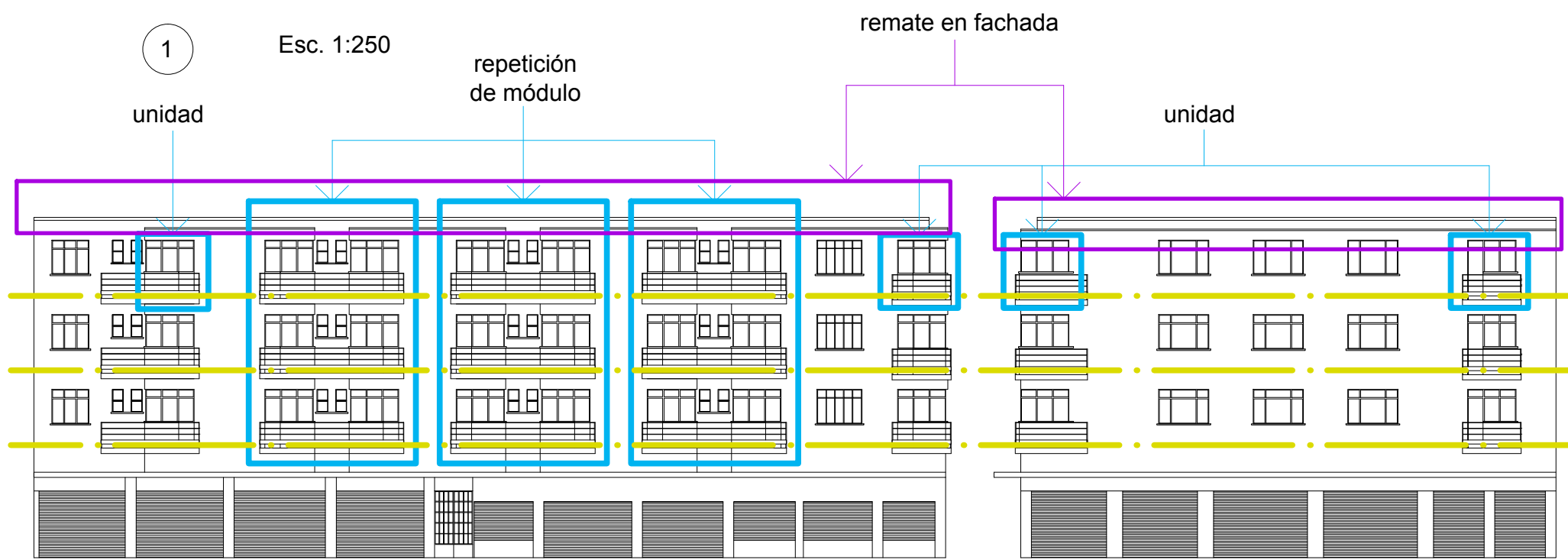
Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
Revisó:  
Arq. Vicente Flores  
Arq. Ramón Abud  
Arq. Luis Cruz  
Aldaco 13 Centro Histórico (Distrito Federal)  
Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> (México)  
Escala indicada) (Acot.: metros) (Noviembre 2013)



MORFOLOGÍA DEL ENTORNO AA-06



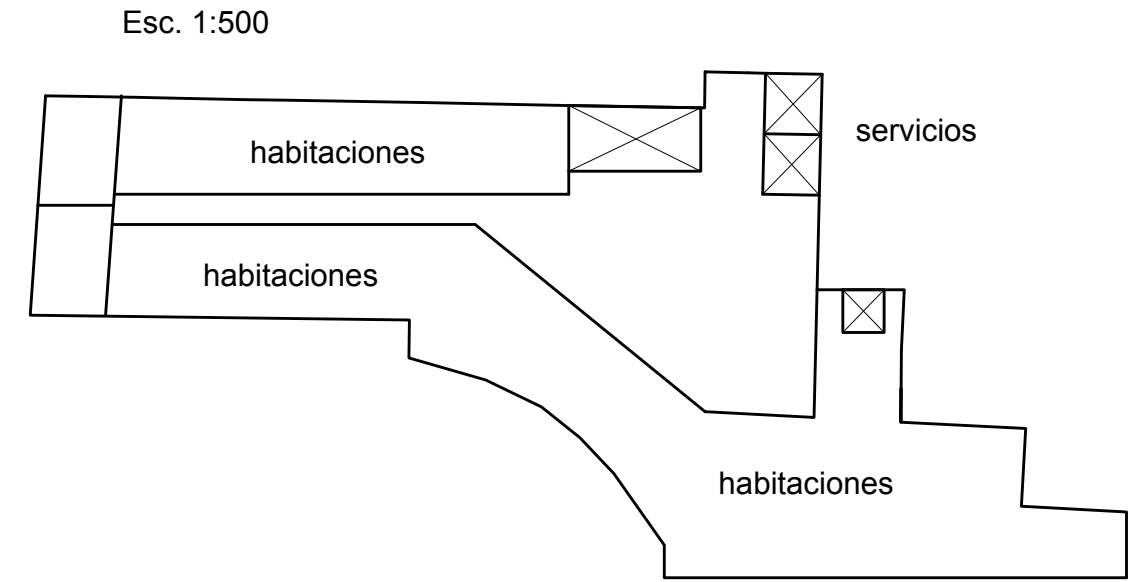
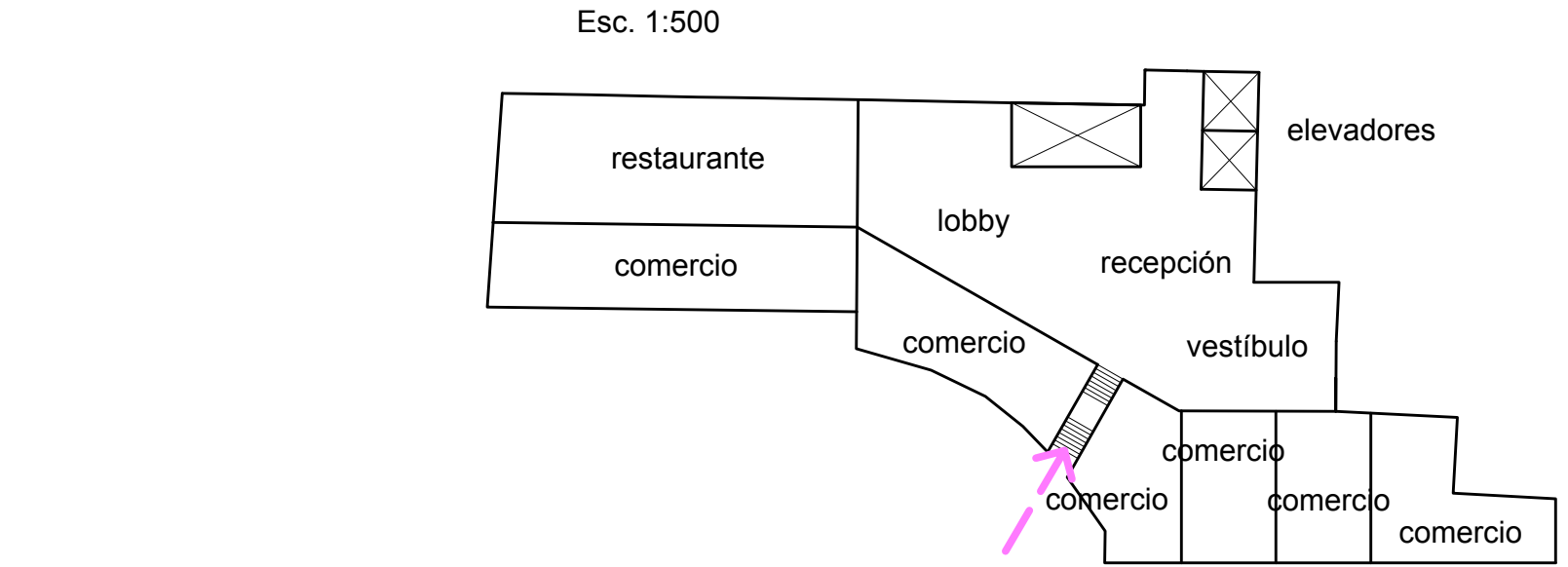
Mesones no. 3  
CENTRO HISTÓRICO\_ habitacional con comercio



Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz  
 Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala indicada (Acot.: metros) Noviembre 2013  
 Escala Gráfica  
 0 1 2 3

MORFOLOGÍA DEL ENTORNO AA-07



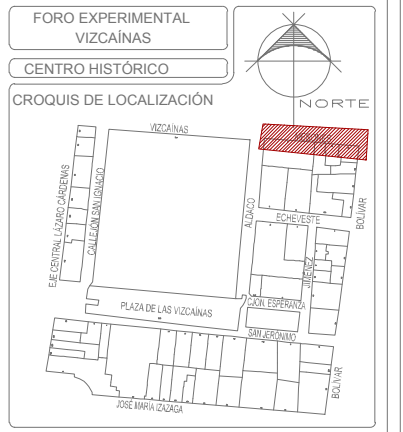
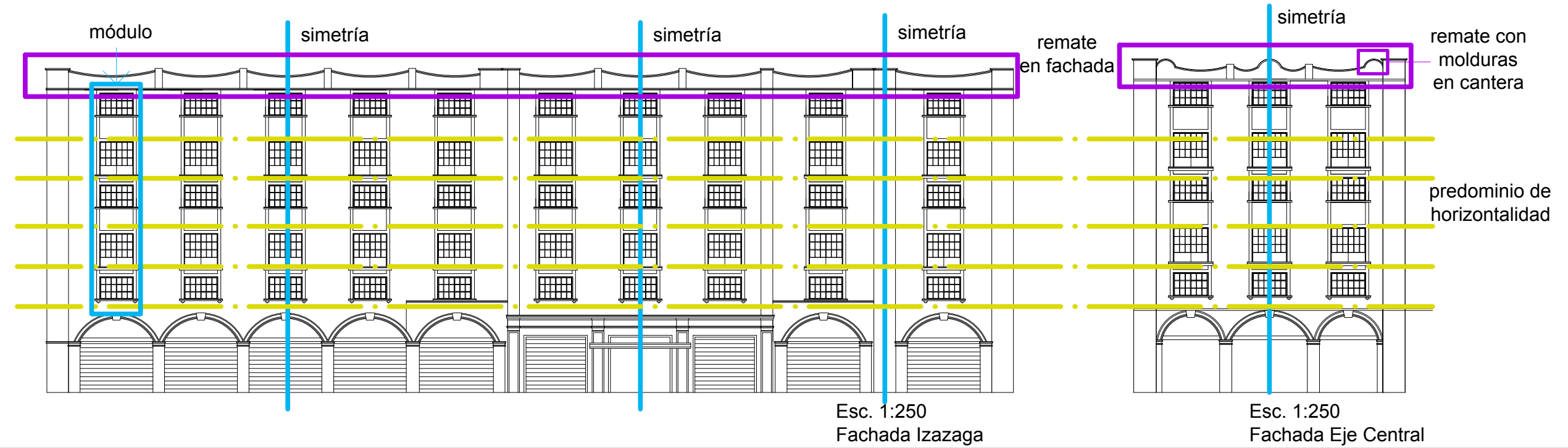
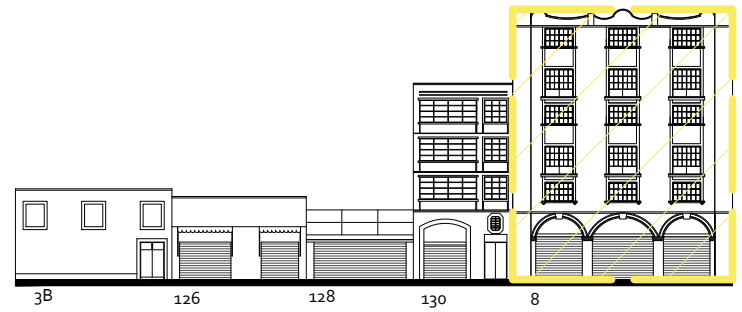


Eje Central no. 8  
CENTRO HISTÓRICO\_ uso comercio

1

predominio de macizo sobre vano

JOSÉ MARÍA IZAZAGA



SIMBOLOGÍA

Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
Revisó:  
Arq. Vicente Flores  
Arq. Ramón Abud  
Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
Escala indicada (Acot.: metros) Noviembre 2013

Escala Gráfica

MORFOLOGÍA DEL ENTORNO AA-08

• diagnóstico

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:  
**TEATRO VIZCAÍNAS**





RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:  
**TEATRO VIZCAÍNAS**

diagnóstico

## capítulo VI. Problemática



## capítulo VII. Puntos de actuación e interacción urbana

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:  
**TEATRO VIZCAÍNAS**

diagnóstico





RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:  
**TEATRO VIZCAÍNAS**

diagnóstico

## capítulo VIII. Análisis de masas

## capítulo IX. Ventajas y desventajas de la zona

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:  
**TEATRO VIZCAÍNAS**

diagnóstico

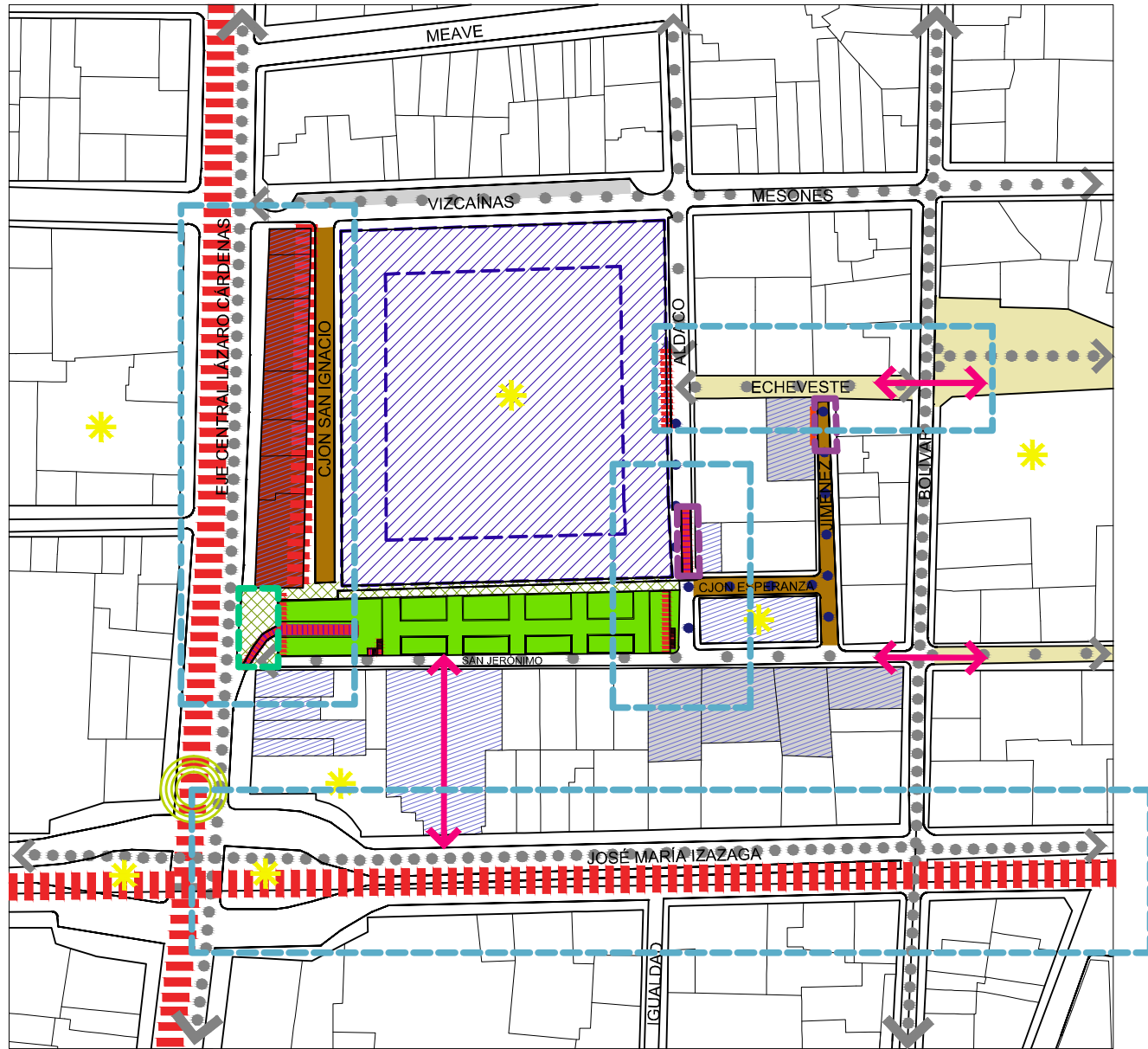




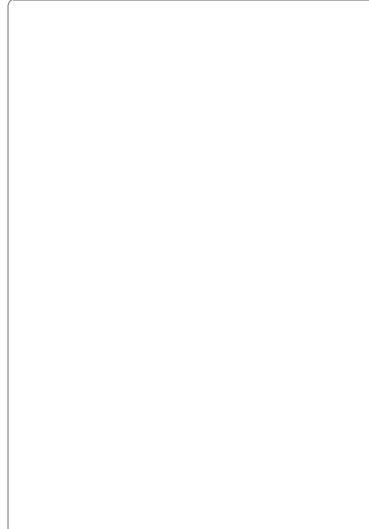
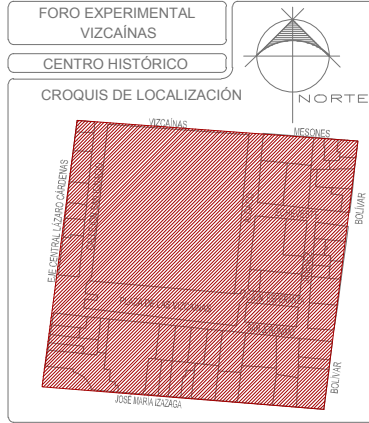
RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:  
**TEATRO VIZCAÍNAS**

diagnóstico

## capítulo X. Tipología



| SIMBOLOGÍA |  |
|------------|--|
|            | flujo peatonal alto  |
|            | flujo peatonal medio   |
|            | flujo peatonal bajo  |
|            | flujo peatonal local   |
|            | barrera física   |
|            | lugar de referencia  |
|            | estación del metro generadora de flujos peatonales   |
|            | bloque de edificaciones con uso comercial abiertas hacia Eje Central y cerradas completamente hacia callejón San Ignacio                                     |
|            | rampas y escaleras de acceso y salida a estacionamiento subterráneo que deterioran la imagen del espacio público y restan accesibilidad.                     |
|            | edificación de gran valor histórico y cultural cuyo perímetro representa a veces una barrera pero que es potencialmente apto para la reactivación de la zona |
|            | espacio abierto verde (Plaza de las Vizcaínas) cuyo diseño arquitectónico no es adecuado para que se utilice como tal ni para exista flujo de personas       |
|            | puntos clave donde no existe pero podría darse una vinculación de la zona con las zonas de alrededor   |
|            | espacio público alrededor de la plaza indefinido e inutilizado   |
|            | estacionamiento que reduce la actividad y flujos peatonales en la zona   |
|            | calle o corredor peatonal que pueden ser potencializados o continuados dentro de la zona   |
|            | falta enfatizar y hacer clara y accesible esta entrada a Plaza de las Vizcaínas  |
|            | conflicto vial por salida y entrada de estacionamiento   |
|            | calles en con carácter inhóspito en las que el espacio público es inseguro y en mal estado   |
|            | predio subutilizado  |
|            | zonas de mayor problemática  |

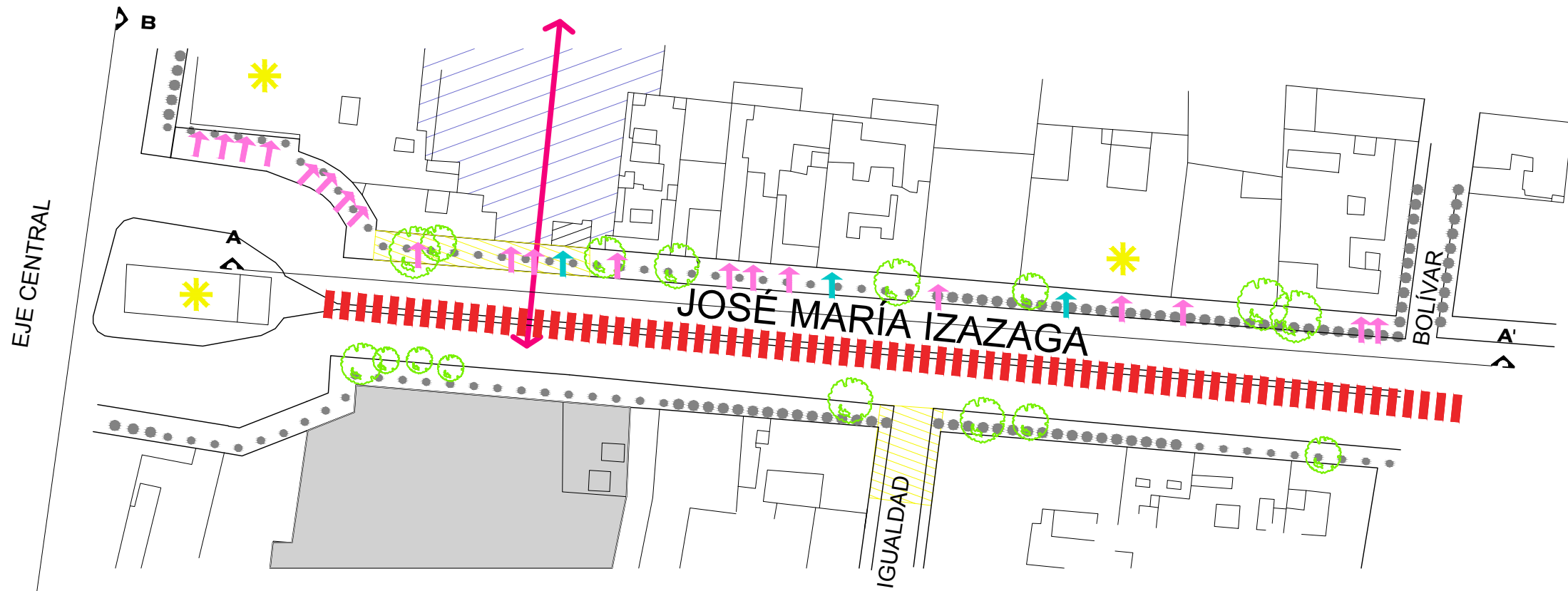


Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

Plaza de las Vizcaínas Distrito Federal  
 Centro Histórico México  
 Escala 1:2500 (Acot.: metros) Noviembre 2013

Escala Gráfica  
 0.5  
 0 1 3 5

D.U. PROBLEMÁTICA **DU-01**



- |   |                     |   |                        |   |                      |
|---|---------------------|---|------------------------|---|----------------------|
|  | PREDIOS REFERENCIA  |  | FLUJO PEATONAL MEDIO   |  | VINCULACIÓN          |
|  | PREDIO SUBUTILIZADO |  | VEGETACIÓN             |  | ESTACIONAMIENTO      |
|  | BARRERA FÍSICA      |  | ACCESO ESTACIONAMIENTO |  | FALTA DE ILUMINACIÓN |
|  | FLUJO PEATONAL ALTO |  | ACCESO PREDIOS         |   |                      |



Diseñó: Gómez García Meztli Casandra

Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

Plaza de las Vizcaínas Distrito Federal

Centro Histórico México

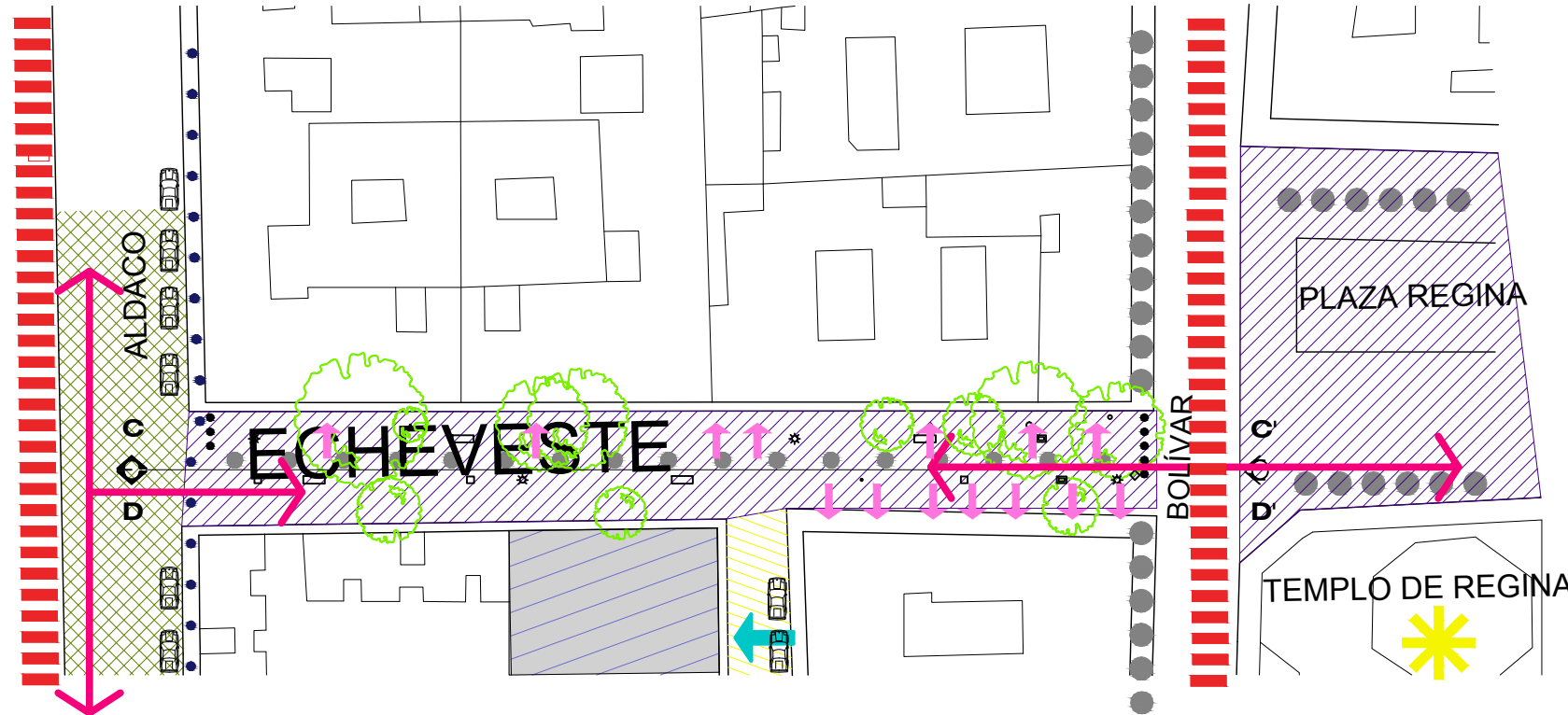
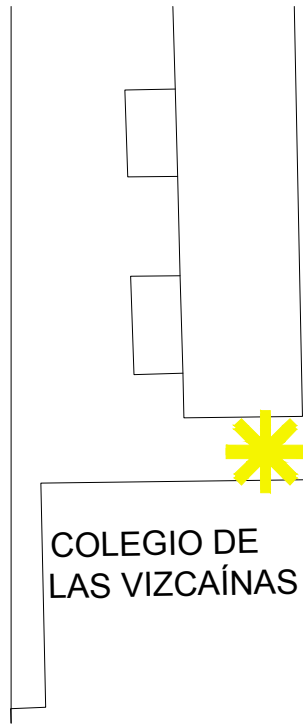
Escala 1:500 (Acot.: metros) Noviembre 2013

Escala Gráfica

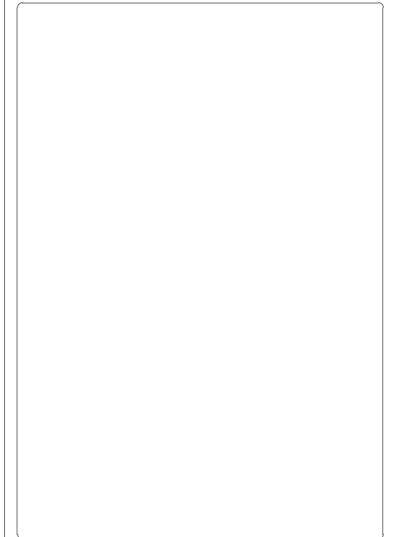
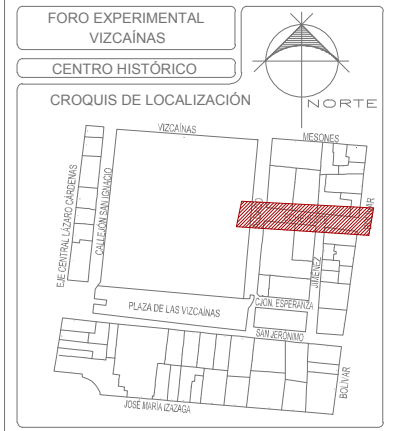
D.U. **DU-02**  
 PROBLEMÁTICA







- |  |                      |  |                        |  |                |  |  |
|--|----------------------|--|------------------------|--|----------------|--|--|
|  | PREDIOS REFERENCIA   |  | VEGETACIÓN             |  | VINCULACIÓN    |  | ESPACIO PEATONAL                         |
|  | PREDIO SUBUTILIZADO  |  | ACCESO ESTACIONAMIENTO |  | TRÁNSITO LOCAL |  | ESPACIO PÚBLICO INDEFINIDO E INUTILIZADO |
|  | BARRERA FÍSICA       |  | ACCESO PREDIOS         |  | SEÑAL          |  | BOLARDO                                  |
|  | FLUJO PEATONAL ALTO  |  | FALTA DE ILUMINACIÓN   |  | LUMINARIA      |  |  |
|  | FLUJO PEATONAL MEDIO |  | ESTACIONAMIENTO        |  |                |  |  |



Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

Plaza de las Vizcaínas      Distrito Federal  
 Centro Histórico      México  
 Escala 1:500      (Acot.: metros)      Noviembre 2013

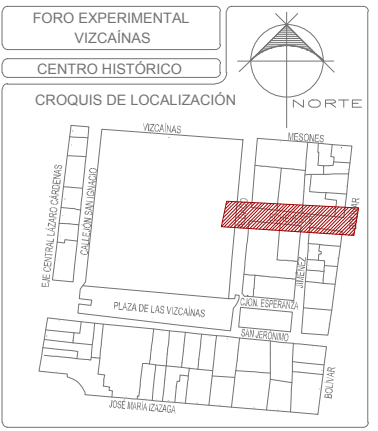
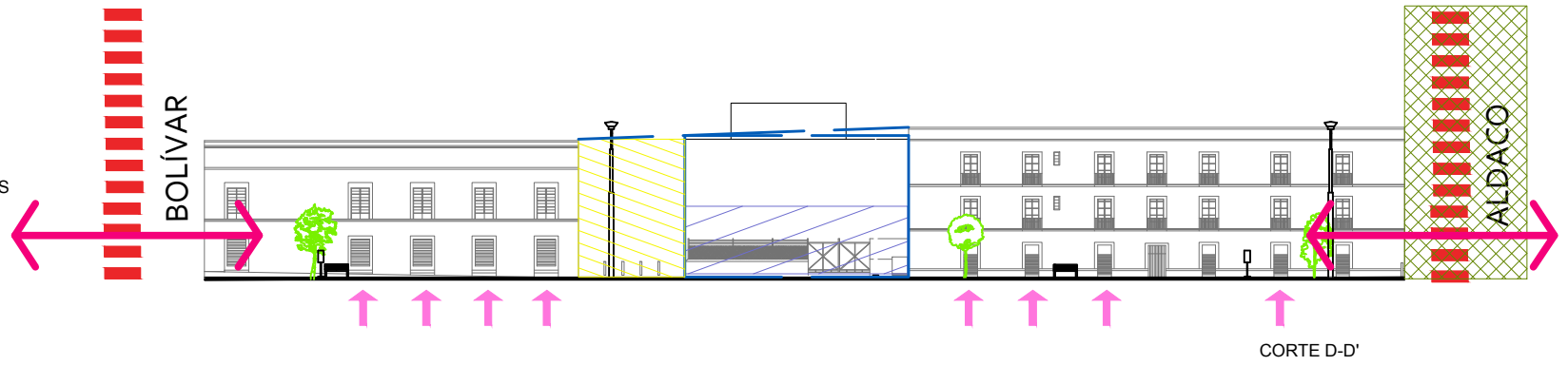
Escala Gráfica  
 0 1 3 5

D.U. **DU-04**  
 PROBLEMÁTICA





-  PREDIO SUBUTILIZADO
-  BARRERA FÍSICA
-  VEGETACIÓN
-  ACCESO PREDIOS
-  FALTA DE ILUMINACIÓN
-  VINCULACIÓN
-  CRECIMIENTO POSIBLE DE MASAS
-  ESPACIO PÚBLICO INDEFINIDO E INUTILIZADO



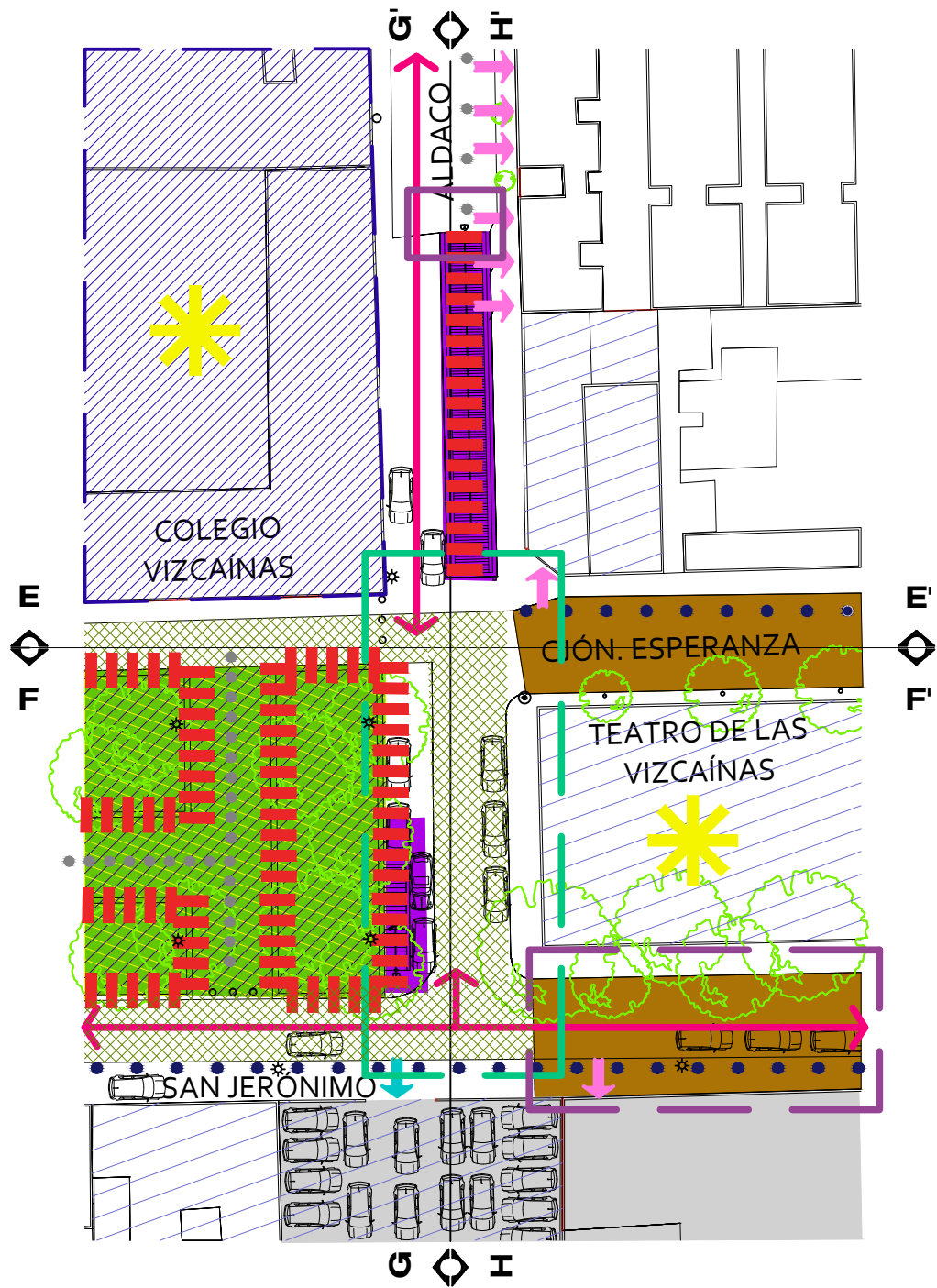
Diseño: Gómez García Meztlí Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

Plaza de las Vizcaínas    Distrito Federal  
 Centro Histórico    México  
 Escala 1:500    (Acot.: metros)    Noviembre 2013

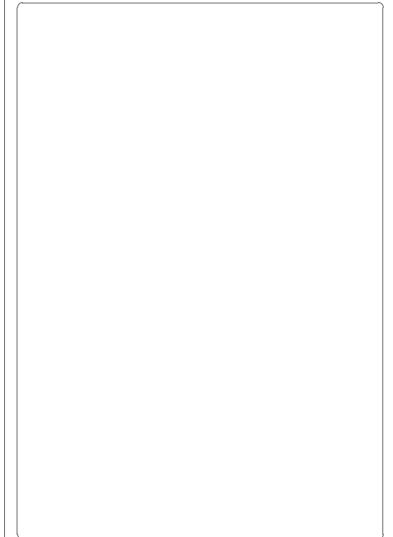
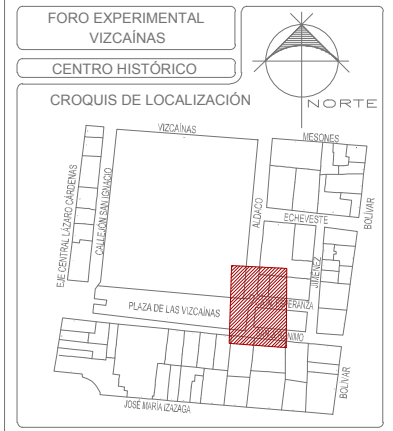
Escala Gráfica

D.U. **DU-05**  
 PROBLEMÁTICA





-  PREDIOS REFERENCIA
-  PREDIO SUBUTILIZADO
-  BARRERA FÍSICA
-  FLUJO PEATONAL MEDIO
-  FLUJO PEATONAL BAJO
-  VEGETACIÓN
-  ACCESO ESTACIONAMIENTO
-  ACCESO PREDIOS
-  FALTA DE ILUMINACIÓN
-  ESTACIONAMIENTO
-  VINCULACIÓN
-  TRÁNSITO LOCAL
-  ESPACIO PÚBLICO INDEFINIDO Y SUBUTILIZADO
-  ESPACIO PEATONAL
-  Rampas y escaleras de ACCESO y salida a ESTACIONAMIENTO SUBTERRÁNEO que deterioran la imagen del espacio público y restan accesibilidad
-  EDIFICACIÓN de gran valor HISTÓRICO y/o CULTURAL
-  ESPACIO ABIERTO VERDE (PLAZA DE LAS VIZCAÍNAS) cuyo diseño arquitectónico no es adecuado para que se utilice como tal ni para exista flujo de personas
-  Falta ENFATIZAR y hacer clara y lacesible esta ENTRADA a Plaza de las Vizcaínas
-  CONFLICTO VIAL por salida y entrada de estacionamiento
-  CALLES en con carácter inhóspito en las que el ESPACIO PÚBLICO es inseguro y en mal estado
-  SEÑAL
-  BOLARDO
-  LUMINARIA



Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz










Plaza de las Vizcaínas Distrito Federal  
 Centro Histórico México  
 Escala 1:500 (Acot.: metros) Noviembre 2013

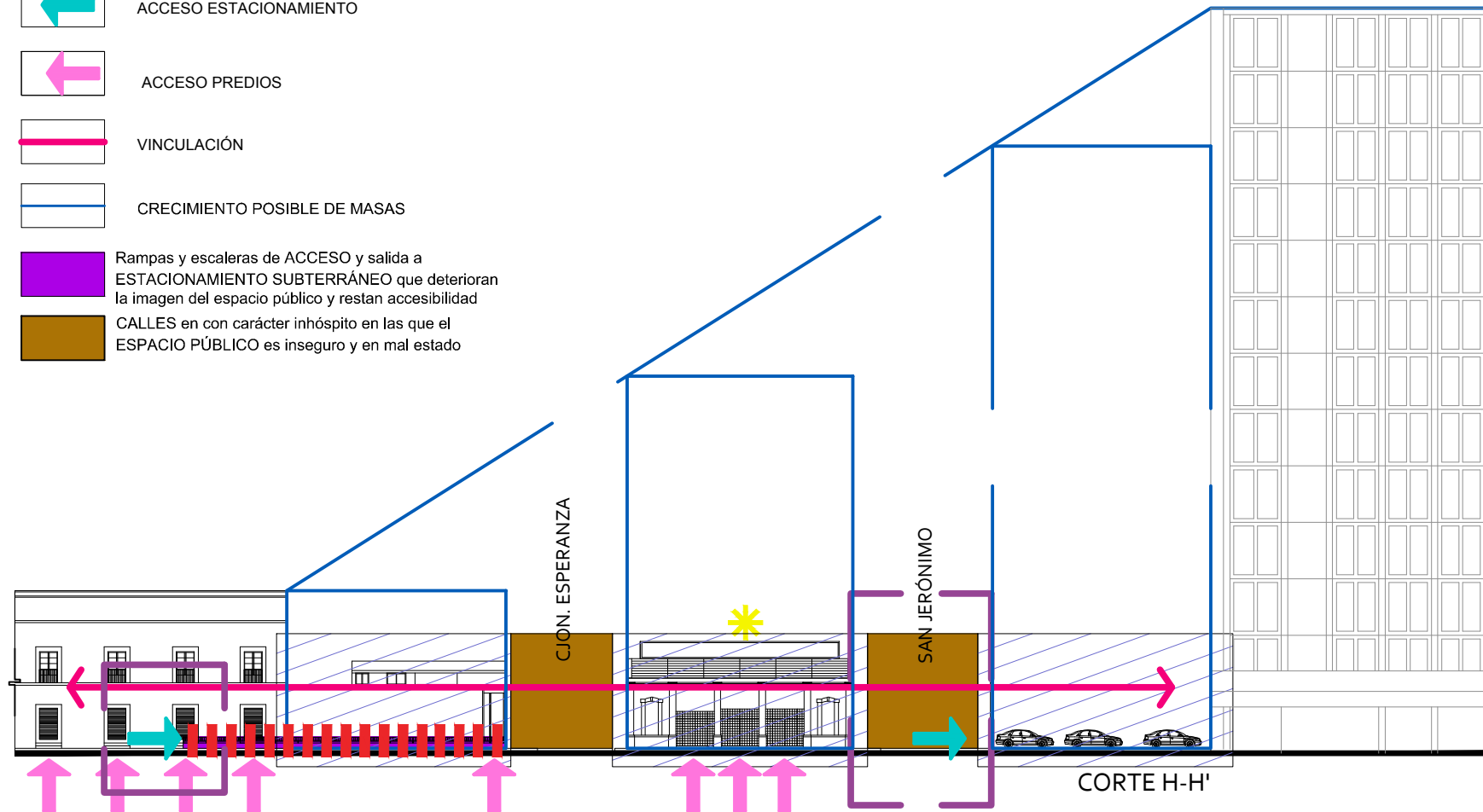
Escala Gráfica  
 0 1 3 5

D.U. **DU-06**  
 PROBLEMÁTICA

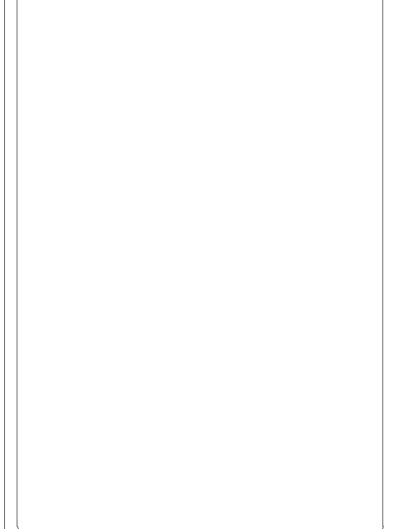
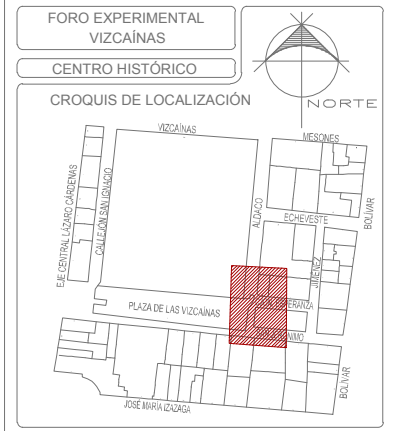




-  PREDIOS REFERENCIA
-  PREDIO SUBUTILIZADO
-  BARRERA FÍSICA
-  ACCESO ESTACIONAMIENTO
-  ACCESO PREDIOS
-  VINCULACIÓN
-  CRECIMIENTO POSIBLE DE MASAS
-  Rampas y escaleras de ACCESO y salida a ESTACIONAMIENTO SUBTERRÁNEO que deterioran la imagen del espacio público y restan accesibilidad
-  CALLES en con carácter inhóspito en las que el ESPACIO PÚBLICO es inseguro y en mal estado



JOSÉ MARÍA IZAZAGA



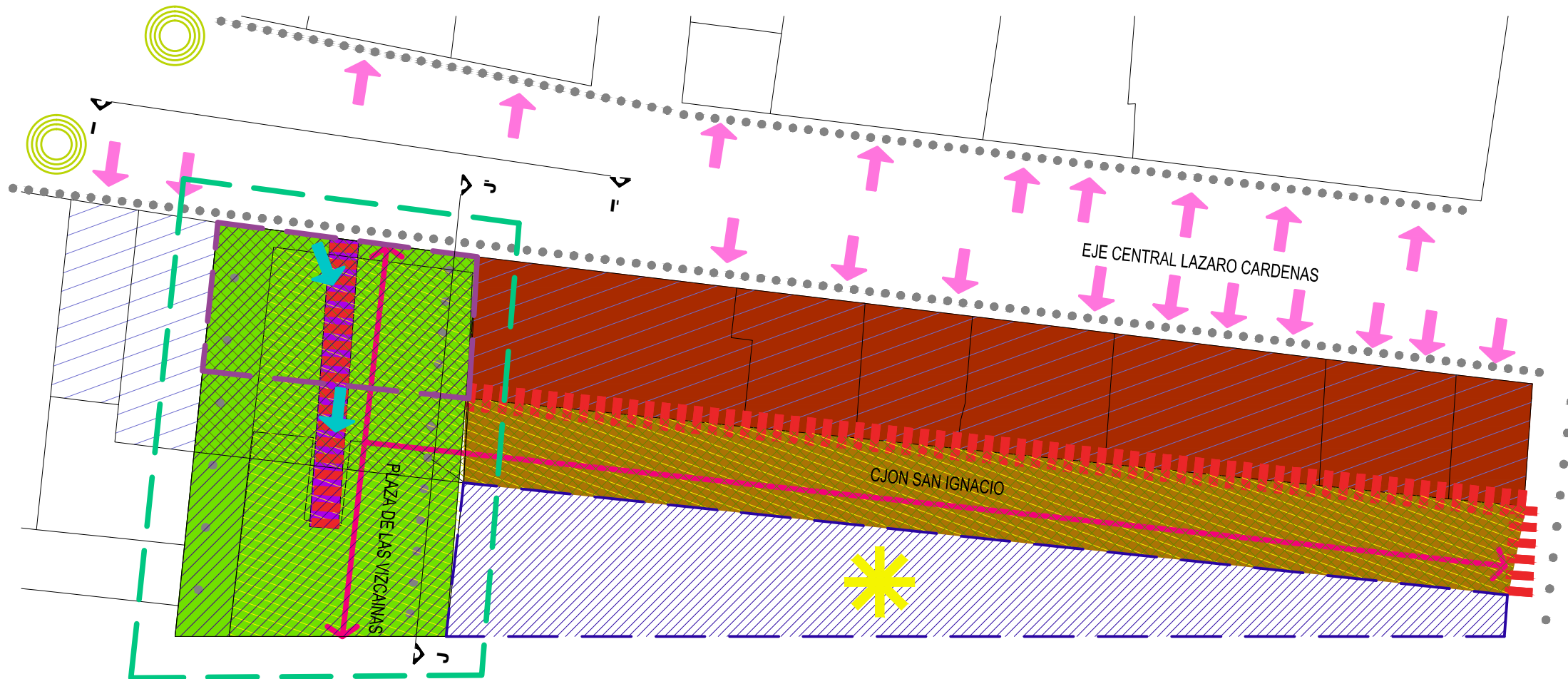
Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

Plaza de las Vizcaínas Distrito Federal  
 Centro Histórico México  
 Escala 1:500 (Acot.: metros) Noviembre 2013

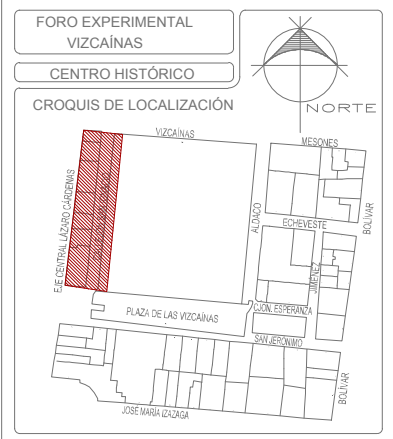
Escala Gráfica  
 0 1 3 5

D.U. PROBLEMÁTICA **DU-08**





- |  |                      |  |  |  |  |  |  |
|--|----------------------|--|--|--|--|--|--|
|  | PREDIOS REFERENCIA   |  | FLUJO PEATONAL BAJO  |  | ESTACIÓN DEL METRO GENERADORA DE FLUJOS PEATONALES   |  | Rampas y escaleras de ACCESO y salida a ESTACIONAMIENTO SUBTERRÁNEO que deterioran la imagen del espacio público y restan accesibilidad                |
|  | PREDIO SUBUTILIZADO  |  | ACCESO ESTACIONAMIENTO   |  | VINCULACIÓN  |  | EDIFICACIÓN de gran valor HISTÓRICO y/o CULTURAL   |
|  | BARRERA FÍSICA       |  | ACCESO PREDIOS   |  | ESPACIO PÚBLICO INDEFINIDO Y SUBUTILIZADO  |  | ESPACIO ABIERTO VERDE (PLAZA DE LAS VIZCAÍNAS) cuyo diseño arquitectónico no es adecuado para que se utilice como tal ni para exista flujo de personas |
|  | FLUJO PEATONAL ALTO  |  | FALTA DE ILUMINACIÓN   |  | ESPACIO PEATONAL   |  | Falta ENFATIZAR y hacer clara y l accesible esta ENTRADA a Plaza de las Vizcaínas  |
|  | FLUJO PEATONAL MEDIO |  | BLOQUE DE EDIFICACIONES CON USO COMERCIAL ABIERTAS HACIA EJE CENTRAL Y CERRADAS COMPLETAMENTE HACIA CALLEJÓN SAN IGNACIO |  | CALLES en con carácter inhóspito en las que el ESPACIO PÚBLICO es inseguro y en mal estado |  | CONFLICTO VIAL por salida y entrada de estacionamiento   |



Diseño: Gómez García Meztli Casandra

Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

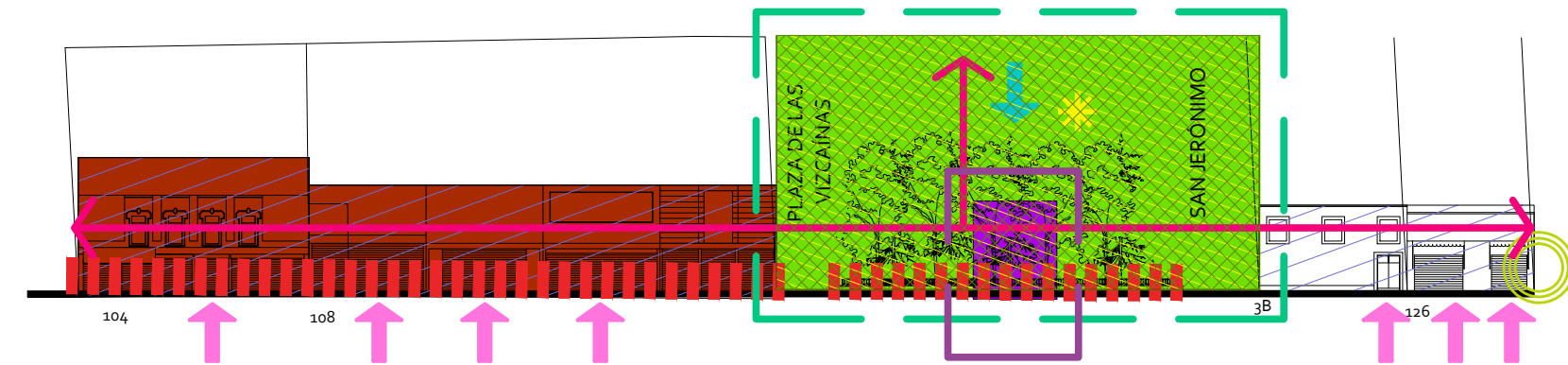
Plaza de las Vizcaínas Distrito Federal  
 Centro Histórico México

Escala 1:700 Acot.: metros Noviembre 2013

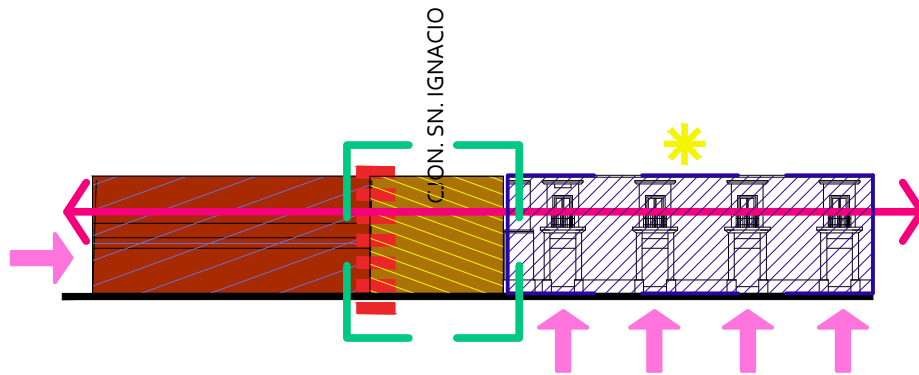
Escala Gráfica

D.U. PROBLEMÁTICA **DU-09**





CORTE I-I'



CORTE J-J'



PREDIOS REFERENCIA



PREDIO SUBUTILIZADO



BARRERA FÍSICA



FALTA DE ILUMINACIÓN



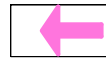
BLOQUE DE EDIFICACIONES CON USO COMERCIAL ABIERTAS HACIA EJE CENTRAL Y CERRADAS COMPLETAMENTE HACIA CALLEJÓN SAN IGNACIO



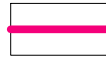
CALLES en con carácter inhóspito en las que el ESPACIO PÚBLICO es inseguro y en mal estado



ACCESO ESTACIONAMIENTO



ACCESO PREDIOS



VINCULACIÓN



ESPACIO PÚBLICO INDEFINIDO Y SUBUTILIZADO



ESTACIÓN DEL METRO GENERADORA DE FLUJOS PEATONALES



EDIFICACIÓN de gran valor HISTÓRICO y/o CULTURAL



ESPACIO ABIERTO VERDE (PLAZA DE LAS VIZCAÍNAS) cuyo diseño arquitectónico no es adecuado para que se utilice como tal ni para exista flujo de personas



Falta ENFATIZAR y hacer clara y laccessible esta ENTRADA a Plaza de las Vizcaínas



CONFLICTO VIAL por salida y entrada de estacionamiento



Rampas y escaleras de ACCESO y salida a ESTACIONAMIENTO SUBTERRÁNEO que deterioran la imagen del espacio público y restan accesibilidad



Diseño: Gómez García Meztli Casandra

Revisó:

Arq. Vicente Flores

Arq. Ramón Abud

Arq. Luis Cruz

Plaza de las Vizcaínas

Distrito Federal

Centro Histórico

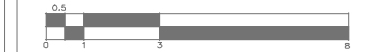
México

Escala 1:500

(Acot.: metros)

Noviembre 2013

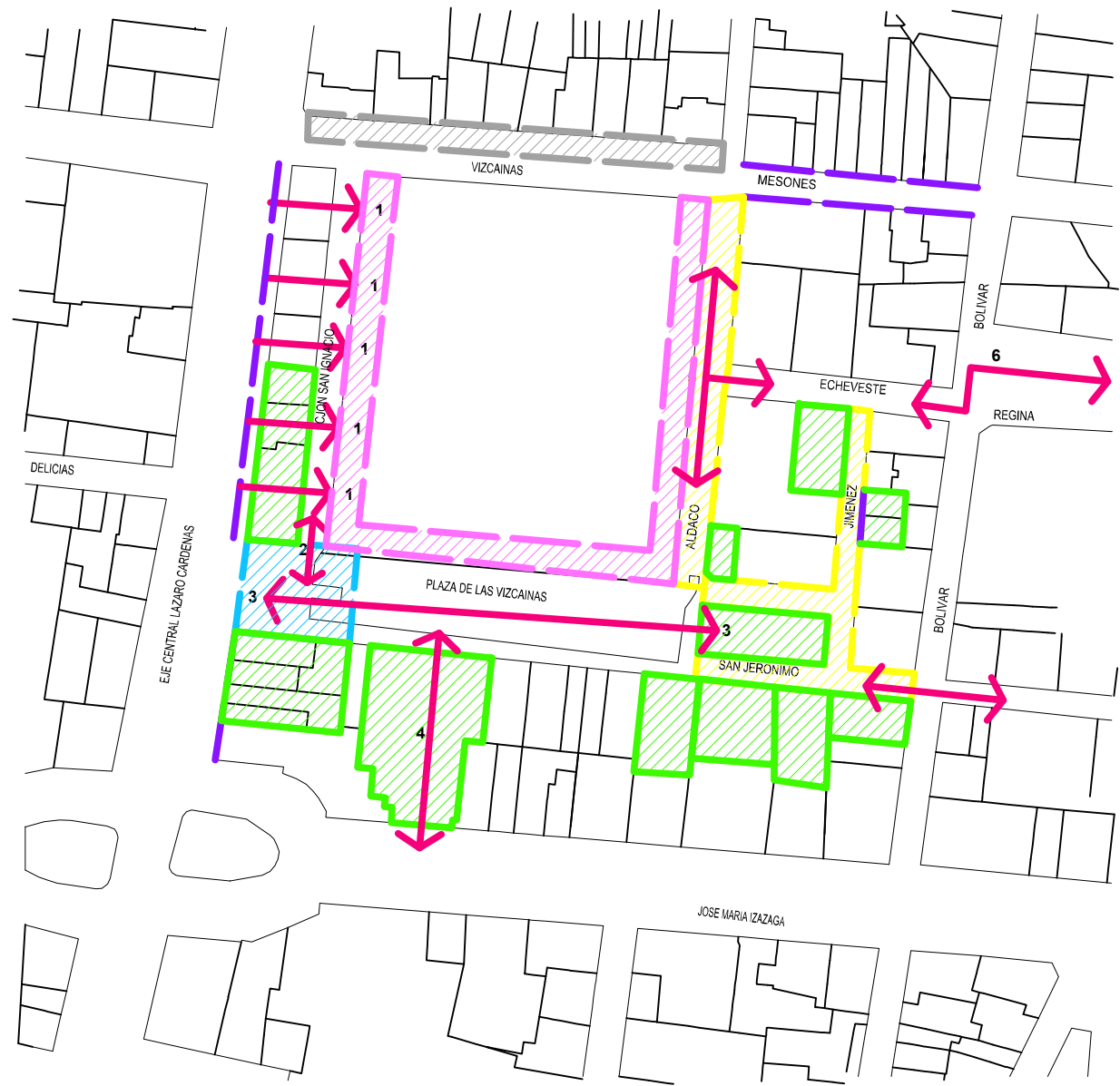
Escala Gráfica



D.U. PROBLEMÁTICA

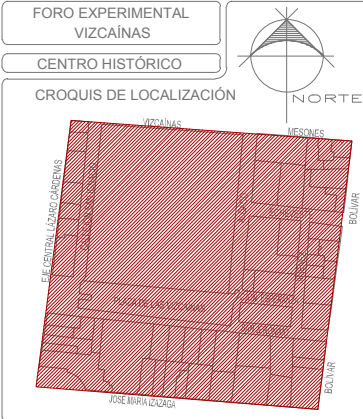
DU-10





**CARÁCTER DE LA ZONA: CULTURAL-COMERCIAL AL EXTERIOR  
HABITACIONAL AL INTERIOR**  
**ESTRATEGIA: ACENTUAR EL CARÁCTER DE LA ZONA CON  
INTERVENCIONES PUNTALES.**

| SIMBOLOGÍA |  |
|------------|--|
|            | interacción urbana   |
| 1          | Permitir la permeabilidad hacia Colegio de las Vizcaínas.  |
| 2          | Vincular el callejón de San Ignacio con la Plaza de las Vizcaínas.                               |
| 3          | Crear un vínculo entre Eje Central y Teatro Vizcaínas a través de Plaza de las Vizcaínas.        |
| 4          | Reforzar el nexo de Izazaga con Plaza de las Vizcaínas a través de la Plaza Comercial Vizcaínas. |
| 5          | Retener la atención de los visitantes y conducirlos a visitar la zona de estudio.                |
| 6          | Reforzar la unión de la zona para atraer a los visitantes desde Regina.                          |
|            | limpieza de la imagen urbana   |
|            | reordenación y regulación de estacionamiento   |
|            | cierre de estacionamiento  |
|            | calle peatonal controlada  |
|            | predio a intervenir  |
|            | apertura de locales  |



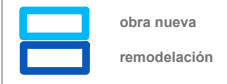
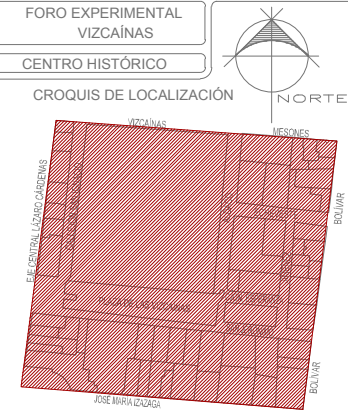
Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz  
 Plaza de las Vizcaínas Distrito Federal  
 Centro Histórico México  
 Escala 1:2500 (Acot.: metros) Noviembre 2013  
 Escala Gráfica  
 0 1 3 5

D.U.  
 ACTUACIÓN E INTERACCIÓN URBANA **DU-11**





| PREDIOS POTENCIALES |              |             |                |                                      |              |                                     |   |
|---------------------|--------------|-------------|----------------|--------------------------------------|--------------|-------------------------------------|---|
| PREDIO              | CALLE        | NO. OFICIAL | m <sup>2</sup> | USO ACTUAL                           | ACCIÓN       | USO POTENCIAL                       | JUSTIFICACIÓN   |
| 1                   | ECHEVESTE    | 3           | 587            | ESTACIONAMIENTO                      | OBRA NUEVA   | VIVIENDA PLURIFAMILIAR              | LOGRAR UN AFLUENTE DE PERSONAS EN EL DÍA Y EN LA NOCHE.               |
| 2                   | JIMÉNEZ      | 8           | 145            | VIVIENDA                             | REMODELACIÓN | VIVIENDA PLURIFAMILIAR              | CREACIÓN DE DEPARTAMENTOS   |
| 3                   | JIMÉNEZ      | 10          | 163            | VIVIENDA                             | REMODELACIÓN | VIVIENDA PLURIFAMILIAR              | CREACIÓN DE DEPARTAMENTOS   |
| 4                   | ALDACO       | S/N         | 185            | DEPÓSITO DE BASURA                   | OBRA NUEVA   | CASA DE CULTURA                     | VÍNCULO ENTRE VIVIENDA CULTURA.                                       |
| 5                   | ALDACO       | 13          | 722            | ESTACIÓN POLICIACA Y SALA DE ENSAYOS | OBRA NUEVA   | FORO EXPERIMENTAL                   | ACENTUAR EL CARÁCTER CULTURAL DE LA ZONA.                             |
| 6                   | SAN JERÓNIMO | 25          | 702            | ESTACIONAMIENTO                      | OBRA NUEVA   | HAB. C. COMERCIO P.B.               | ATRAER HABITANTES, EL COMERCIO COMO ANCLA.                            |
| 7                   | SAN JERÓNIMO | 3A          | 825            | ESTACIONAMIENTO                      | OBRA NUEVA   | HAB. C. COMERCIO P.B.               | ATRAER HABITANTES, EL COMERCIO COMO ANCLA.                            |
| 8                   | SAN JERÓNIMO | 3           | 682            | ESTACIONAMIENTO                      | OBRA NUEVA   | HAB. C. COMERCIO P.B.               | ATRAER HABITANTES, EL COMERCIO COMO ANCLA.                            |
| 9                   | SAN JERÓNIMO | 9           | 460            | ESTACIONAMIENTO                      | OBRA NUEVA   | HAB. C. COMERCIO P.B.               | ATRAER HABITANTES, EL COMERCIO COMO ANCLA.                            |
| 10                  | EJE CENTRAL  | 88          | 430            | COMERCIO CONSULTORIOS                | REMODELACIÓN | COMERCIO CONSULTORIOS               | APERTURA DE LOCALES HACIA EL CALLEJÓN SAN IGNACIO.                    |
| 11                  | EJE CENTRAL  | 90          | 457            | COMERCIO BODEGA                      | REMODELACIÓN | COMERCIO HABITACIÓN                 | ADAPTACIÓN DE VIVIENDA, APERTURA DE LOCALES A SAN IGNACIO.            |
| 12                  | EJE CENTRAL  | 94          | 320            | COMERCIO BODEGA                      | REMODELACIÓN | COMERCIO HABITACIÓN                 | APERTURA DE LOCALES HACIA EL CALLEJÓN SAN IGNACIO.                    |
| 13                  | EJE CENTRAL  | 100         | 229            | COMERCIO CONSULTORIOS                | REMODELACIÓN | COMERCIO HABITACIÓN                 | APERTURA DE LOCALES HACIA EL CALLEJÓN SAN IGNACIO.                    |
| 14                  | EJE CENTRAL  | 102         | 246            | COMERCIO BODEGA                      | REMODELACIÓN | COMERCIO HABITACIÓN                 | APERTURA DE LOCALES HACIA EL CALLEJÓN SAN IGNACIO.                    |
| 15                  | EJE CENTRAL  | 108         | 636            | COMERCIO BODEGA                      | OBRA NUEVA   | CINE DE ARTE COMERCIO               | ACTIVIDAD CULTURAL COMERCIO P.B. PERMEABLE A CALLEJÓN DE SAN IGNACIO. |
| 16                  | EJE CENTRAL  | 3B          | 309            | COMERCIO                             | OBRA NUEVA   | HAB. C. COMERCIO P.B.               | ATRAER HABITANTES, EL COMERCIO COMO ANCLA.                            |
| 17                  | EJE CENTRAL  | 126         | 225            | COMERCIO                             | OBRA NUEVA   | HAB. C. COMERCIO P.B.               | ATRAER HABITANTES, EL COMERCIO COMO ANCLA.                            |
| 18                  | EJE CENTRAL  | 128         | 386            | COMERCIO                             | OBRA NUEVA   | HAB. C. COMERCIO P.B.               | ATRAER HABITANTES, EL COMERCIO COMO ANCLA.                            |
| 19                  | EJE CENTRAL  | 130         | 215            | COMERCIO                             | OBRA NUEVA   | HAB. C. COMERCIO P.B.               | ATRAER HABITANTES, EL COMERCIO COMO ANCLA.                            |
| 20                  | SAN JERÓNIMO | 18          | 2422           | COMERCIO                             | OBRA NUEVA   | BAZAR DE ARTE TALLERES HABITACIONAL | ACTIVIDAD CULTURAL COMERCIO EN P.B. Y VIVIENDA.                       |



Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

Plaza de las Vizcainas Distrito Federal  
 Centro Histórico México  
 Escala 1:2500 (Acot.: metros) Noviembre 2013

Escala Gráfica  
 0 1 3 5

D.U. ACTUACIÓN E INTERACCIÓN URBANA **DU-12**

estructura urbana







Vista poniente- oriente.  
Estado actual



Vista poniente- oriente.  
Posible crecimiento de  
masas en tono amarillo  
tomando como punto  
inicial la Plaza de las  
Vizcaínas y como punto  
final las construcciones  
más altas de la zona de  
estudio.



Vista poniente- oriente a nivel peatón.  
Estado actual



Vista poniente- oriente a nivel peatón. Posible crecimiento de masas en tono amarillo tomando como punto inicial la Plaza de las Vizcaínas y como punto final las construcciones más altas de la zona de estudio.

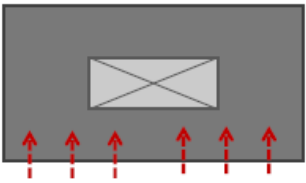

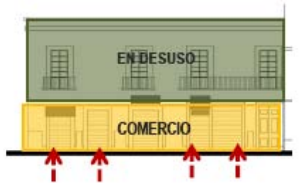
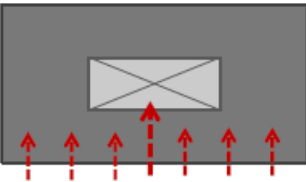


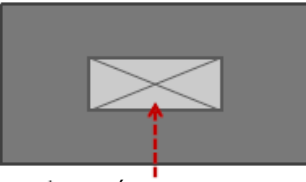


Vista poniente- oriente en alzado.  
Estado actual



Vista poniente- oriente en alzado. Posible crecimiento de masas en tono amarillo tomando como punto inicial la Plaza de las Vizcaínas y como punto final las construcciones más altas de la zona de estudio.

| ventajas  | desventajas   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>•Gran variedad de comercio, esto genera que se encuentre en actividad gran parte del día.</li> <li>•Bares, restaurantes, billar, teatros, comercio de tecnología, papel, alimentos, música, electrónica.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>•La plaza cuenta como referencia el antiguo colegio de las vizcaínas, como referente histórico.</li> <li>•La plaza cuenta con estacionamiento.</li> <li>•Algunos de los predios que su uso es el habitacional, cuentan con estacionamiento.</li> <li>•La plaza cuenta con un teatro, actualmente en desuso.</li> </ul> <p><b>CONCLUSIÓN:</b><br/>Uso cultural, comercial mixto y entretenimiento mixto.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Debido al comercio los edificios dedicados a ser vivienda, son utilizados como bodegas.</li> <li>•La plaza de las Vizcaínas no está vinculada, y no funciona como un corredor o plaza, sino como un espacio desechado por los edificios circundantes.</li> </ul>  <p><b>FACHADAS CERRADAS AL PEATÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•El punto de acceso vía automóvil o transporte público es por eje central, no existe el suficiente espacio peatonalmente.</li> <li>•La cantidad de autos que transitan en esta zona exigen estacionamientos, y Plaza Vizcaínas tiene varios predios destinados para estacionamientos.</li> <li>•Esto, por consecuencia provoca que algunos autos se estacionen en las calles e impidan el libre tránsito de los peatones.</li> <li>•No existe un orden y por lo mismo esto provoca que varios edificios se nieguen a los espacios públicos, sean abandonados u ocupados como bodegas.</li> </ul> |



|                      |   |   |   |  |
|----------------------|---|---|---|--|
| <p><b>TIPO 1</b></p> | <p><b>COMERCIO</b></p>                  |  <p>EDIFICACIÓN CON PATIO CENTRAL EN DESUSO, CON SOLO ACCESORIAS FUNCIONANDO, LA PLANTA BAJA ES USADA COMO COMERCIO, MIENTRAS QUE LOS NIVELES OSTERIORES NO SE OCUPAN.</p> |    |    |
| <p><b>TIPO 2</b></p> | <p><b>HABITACIONAL CON COMERCIO</b></p> |  <p>EDIFICACIÓN CON PATIO CENTRAL Y MÚLTIPLES ACCESOS (HAB-COMERCIO), LA PLANTA BAJA CUENTA CON COMERCIO Y LOS NIVELES POSTERIORES CON DEPARTAMENTOS.</p>                  |    |    |
| <p><b>TIPO 3</b></p> | <p><b>HABITACIONAL</b></p>              |  <p>EDIFICACIÓN CON PATIO CENTRAL DE UN SOLO ACCESO, LA DISTRIBUCIÓN DE LOS DEPARTAMENTOS GIRA EN TORNO AL PATIO COMO ELEMENTO DE ENCUENTRO ENTRE LOS HABITANTES.</p>     |  |  |



• conclusión  
urbano-arquitectónica

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:  
**TEATRO VIZCAÍNAS**

**(Tev)**

## capítulo XI. Problemática Principal

1. Deterioro urbano, la zona de estudio se encuentran en un área emblemática de gran potencialidad, aunque su larga trayectoria en el tiempo, las transformaciones sufridas, la estructura de la trama urbana, y el abandono, unido a una escasa o nula cultura de conservación y la crisis económica permanente provoca que en determinadas zonas exista un elevado nivel de deterioro arquitectónico y urbano.
2. La modificación del uso de suelo, el crecimiento urbano y la especialización en determinadas actividades han provocado cambios funcionales de manera drástica y rápida, desapareciendo las actividades tradicionales indispensables para la supervivencia de la población residente.
3. Despoblación, el centro histórico tiene unas de las densidades poblacional más baja de toda la ciudad, con una población envejecida con escasos recursos que habitan en viviendas muy deterioradas, son generalmente edificios con un escaso nivel de mantenimiento por parte de los propietarios. Por otro lado la población de estos barrios poco a poco se traslada a otras zonas de la ciudad, lo que provoca un aumento de las viviendas vacías que incide en un mayor deterioro urbano y la pérdida de locales y servicios para los residentes.
4. La dificultad de accesibilidad y movilidad, así como los altos flujos de tránsito tanto vehicular como peatonal.

## capítulo XII. Rehabilitación Integral

Para que la rehabilitación de la zona logre su cometido, es necesario manejarla de forma integral. Es decir, auxiliarnos de diferentes disciplinas para así elevar las posibilidades de éxito. Ya que, intervenir en un ámbito urbano tan complejo requiere afrontarse desde el conocimiento profundo de la realidad urbana, social, patrimonial, económica. Las actuaciones deben ser de un carácter integral y multidisciplinario, manteniendo claro desde el principio el ámbito de actuación, el análisis del estado de la edificación, la población, el diagnóstico urbano, la determinación de las acciones y las líneas de actuación; también es importante tener en cuenta la gestión pública, la participación ciudadana, y el financiamiento.

## capítulo XIII. La rehabilitación como atractivo turístico

El Centro Histórico de la Ciudad de México, constituye, por sí mismo un atractivo indiscutible para el turismo como resultado de su arquitectura, espacios públicos, amplia gama de museos, teatros, iglesias, etc. El turismo es un elemento trascendental, pues gracias a él y al beneficio monetario que acarrearán, tanto las inversiones privadas como públicas son viables y lucrativas a mediano y largo plazo. El reto está en homogeneizar éste imán y acercarlo a la zona de estudio. De ésta forma, al contar con inversión en la zona, será posible no solo mejorar la imagen urbana sino la implantación de nuevos giros que reactivarán el entorno inmediato.

Por ejemplo el Hotel Virreyes y el Hotel Señorial para estudiantes atraen un sector importante para la zona: los artistas. Si logramos que la zona dote a los jóvenes de espacios artísticos y recreativos también se atraerá a los turistas nacionales y extranjeros, así como para aquellos que habitan o transitan en la zona.



## capítulo XIV. Identificación de puntos de actuación

Como ya se había mencionado con anterioridad; para lograr con éxito los objetivos planteados, es necesario implantar una serie de estrategias para mejorar el sitio. No se trata únicamente de un elemento que por sí mismo reactive a “las Vizcaínas”, sino de una serie de mejoras que juntas logren un buen resultado. Es por ello que, los puntos de acción giran en los siguientes rubros:

- **Incentivar el comercio**, empleando la infraestructura ya existente y dando accesibilidad a aquella que lejos de funcionar acarrea más problemas.
- **Redensificación de la zona**: ofreciendo espacios adecuados para atraer familias que habiten el sitio.
- **Oferta cultural**: dotar a las Vizcaínas de espacios que cubran las y sigan la vocación del sitio.

## capítulo XV. Interacción Urbana

Mediante la implementación de calles exclusivamente peatonales, es posible generar vinculaciones entre intervenciones ya existentes como el de la Plaza de Regina y la regeneración de Plaza de las Vizcaínas y su entorno, y así regresar al peatón los espacios que poco a poco ha ido cediendo a los automóviles.

La intención de convertir todo este espacio peatonal, tiene como intención principal evitar que los automóviles tomen el espacio que pertenece al peatón, para que éste recorra libremente la zona y logre un estado de disfrute, confort y apropiación del espacio público, lo que gradualmente atraerá a propios y visitantes a reactivar la Plaza de las Vizcaínas y sus alrededores.

• s í n t e s i s

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:  
**TEATRO VIZCAÍNAS**

**(Tev)**

## capítulo XVI. Planteamiento Propositivo

El objetivo de la intervención en la Zona de Estudio es integrarse al proceso de regeneración urbana que se tiene prevista para las Vizcaínas. Por tanto, se pretende que las mejoras constituyan un detonante para el mejoramiento social, económico, cultural y urbano y que la zona se beneficie de las actividades contempladas, pero ante todo, que se convierta en nuevo entorno en donde se pueda vivir de una manera mucho más comfortable. Si bien es cierto que se trata de un proyecto bastante ambicioso, no debemos olvidar que, para que surta efecto se requiere de un enfoque y actuación multidisciplinarios para lograr el éxito. La arquitectura es entonces, uno de los muchos ingredientes para revitalizar a “las Vizcaínas”. Es innegable el enorme potencial del lugar como fuente de nuevas actividades ya que elementos como el Colegio de las Vizcaínas, los hoteles para artistas, y la vocación cultural de la zona marcan una pauta importante para la actuación. Es así como se busca reafirmar el carácter cultural y artístico del sitio, para reactivar la vida urbana en ella y sus alrededores, ganando así un espacio más para la convivencia y desarrollo de los habitantes de la zona, y de aquellos que a diario visitan el lugar. Además de buscar atraer a múltiples usuarios potenciales.

## capítulo XVII. ¿Qué y para quién?

En la ciudad existen pocos espacios para los jóvenes . Se trata sin duda, de algo paradójico para una sociedad en la que son éstos quienes representan el grueso de la población. Ello aunado al incremento de los llamados “ni-nis”, originan un déficit de espacios en los cuales los jóvenes puedan “recrearse” sino también espacios en los que aprendan algún oficio que en un futuro cercano represente una fuente viable de ingresos. Ante esa situación, el espacio que debe plantearse en la zona tiene que satisfacer primeramente a los jóvenes. El incremento en el flujo de éste usuario protagónico establece nuevas necesidades en la zona que deben ser satisfechas, además serán ellos quienes se apropien y den vida ala plaza.

## capítulo XVIII. El usuario directo

Ya que se trata de integrar el proyecto a un sistema de plazas y corredores peatonales, se busca ser incluyente y atraer así a una gama diversa de usuarios, los cuales podrían clasificarse en directos e indirectos. Los protagonistas principales del proyecto serán los visitantes del Teatro Vizcaínas, en especial los jóvenes. Los usuarios directos, los vecinos de la zona principalmente, requieren un espacio cultural de recreación que reafirme el carácter cultural de la zona, que como consecuencia desencadene la visita de nuevos usuarios, la apropiación del espacio y sobre todo la re densificación habitacional de la zona.

## capítulo XIX. El usuario indirecto

Éste grupo está conformado por integrantes muy diversos entre sí. El primero de ellos lo integran los **habitantes de la zona**, quienes podrán disfrutar de “los frutos” que el recinto genere. El segundo grupo, es más extenso, lo conforman aquellos posibles usuarios, como son:

- Los **turistas**, quienes atraídos por la riqueza del Centro Histórico podrán apreciar un poco del arte contemporáneo.
- **Población visitante**: aquellos que a diario se dirigen a ésta zona por trabajo, o para realizar compras en las calles circundantes a “las Vizcaínas”.
- **Estudiantes**: jóvenes que pueden ser “usuarios directos” en potencia, los cuáles, son mucho más abiertos a actividades culturales y artísticas del tipo experimenta. Éstos representan un flujo importante de usuarios ya que en la zona se encuentran escuelas y colegios.

## capítulo XX. El espacio

El Teatro de las Vizcaínas ocupa un espacio que por su ubicación cumple con las características adecuadas para que en él se erija un espacio artístico-educativo como el planteado con anterioridad. Se encuentra directamente comunicado con la Plaza de las Vizcaínas, el Colegio de las Vizcaínas, los Hoteles cuyos clientes son jóvenes y artistas, y puede conectarse con la Plaza de Regina. Elegir éste predio, representa grandes ventajas como son:

- Remata la Plaza de las Vizcaínas, lo que permite observarlo de manera frontal desde el inicio de la Plaza.
- Funciona como contenedor del espacio.
- Se encuentra al centro de la Zona de Estudio.
- Por su ubicación es de fácil acceso.

# planteamiento arquitectónico

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:  
**TEATRO VIZCAÍNAS**

**(Tev)**

•Teatro Vizcaínas

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:  
**TEATRO VIZCAÍNAS**



## capítulo XXI. Revitalización de la plaza de las Vizcaínas

### 21.1 Planos de Conjunto



## capítulo XXII. El Foro Experimental Vizcaínas

### 22.1 Estudios Preliminares

## 22.2 Proyecto Arquitectónico

## 22.3 Proyecto Estructural

## 22.4 Ingenierías

## 22.5 Acabados

## 22.6 Anexo

## 22.7 Corrida financiera

# conclusiones

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:  
**TEATRO VIZCAÍNAS**





# fuentes de información

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:  
**TEATRO VIZCAÍNAS**

**(Tev)**

plantas

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:  
**TEATRO VIZCAÍNAS**



cortes

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:  
**TEATRO VIZCAÍNAS**



f a c h a d a s

(Tev)

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:  
**TEATRO VIZCAÍNAS**

perspectivas

(Tev)

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:  
TEATRO VIZCAÍNAS

## Instalación hidráulica

Instalación contra incendio

(Tev)

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:  
**TEATRO VIZCAÍNAS**

Instalación sanitaria

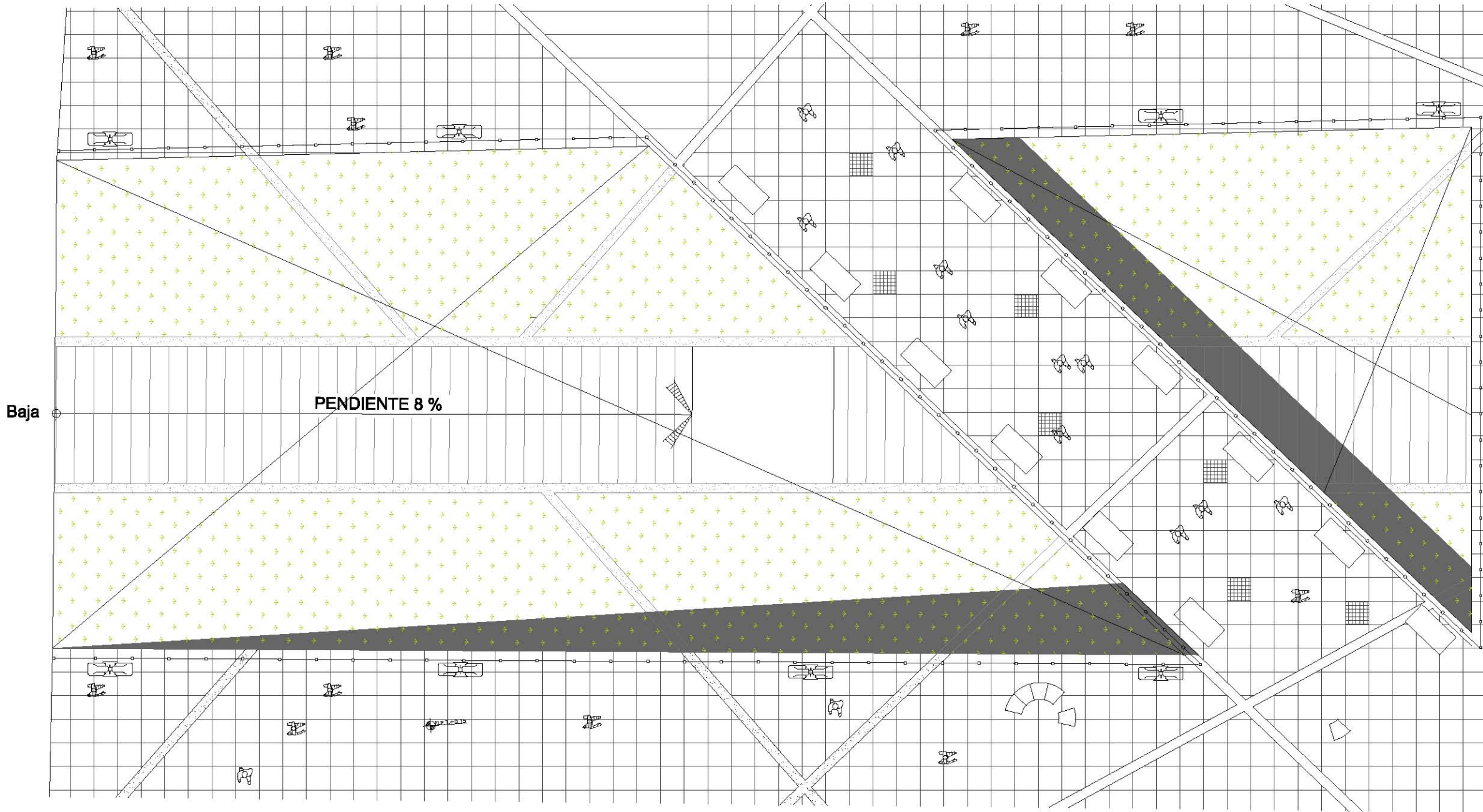
(Tev)

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:  
**TEATRO VIZCAÍNAS**



## Instalación eléctrica





- SIMBOLOGÍA**
- luminaria con basurero incluido
  - banco individual móvil
  - banca fija
  - adoquín marca Napresa modelo rectangular tipo semillito rugoso martelinado 53x60x6cm color rojo.
  - placas prefabricadas de concreto marca Napresa modelo cuadrado tipo semillito martelinado granito 56x60x6cm color ocre
  - vidrio laminado 9 mm. con iluminación tipo a base de leds.
  - pasto Zacate de Bermuda (Cynodon Dactylon)
  - lavanda espejito (Lavanda Angustifolia)
  - concreto estampado fabricado en obra color ocre
  - coladera recolección de agua pluvial

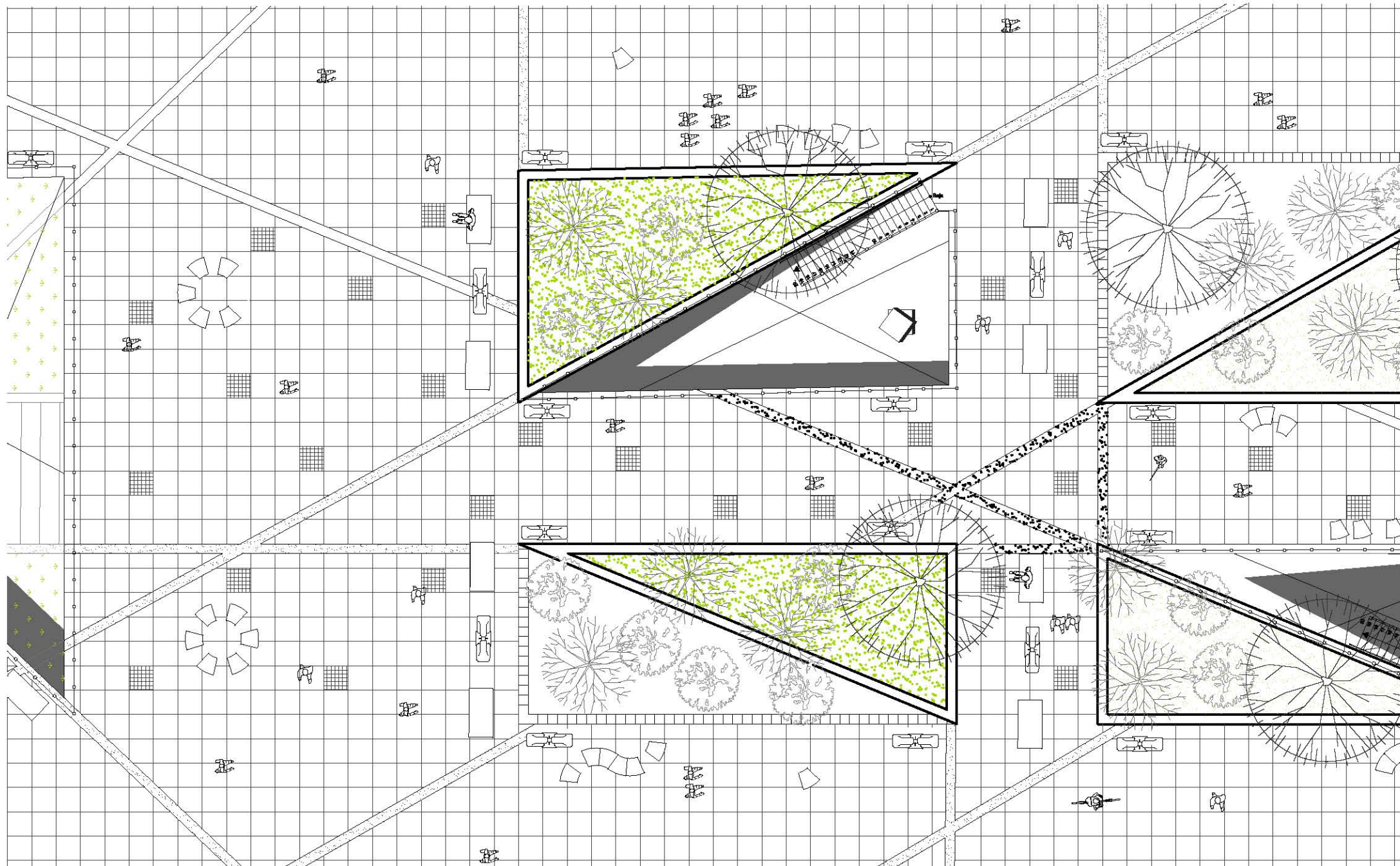
Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala 1:200 Acot.: metros Noviembre 2013

Escala Gráfica

PLANTA CONJUNTO **PC-02**





- SIMBOLOGÍA**
- luminaria con basurero incluido
  - banco individual móvil
  - banca fija
  - adoquín marca Napresa modelo rectangular tipo semiliso rugoso martelinado 5x30x60cm color rojo.
  - placas prefabricadas de concreto marca Napresa modelo cuadrado tipo semiliso martelinado granito 5x60x60cm color ocre
  - vidrio laminado 9 mm. con iluminación tipo a base de leds.
  - pasto Zacate de Bermuda (Cynodon Dactylon)
  - lavanda espejito (Lavanda Angustifolia)
  - concreto estampado fabricado en obra color ocre
  - coladera recolección de agua pluvial

Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

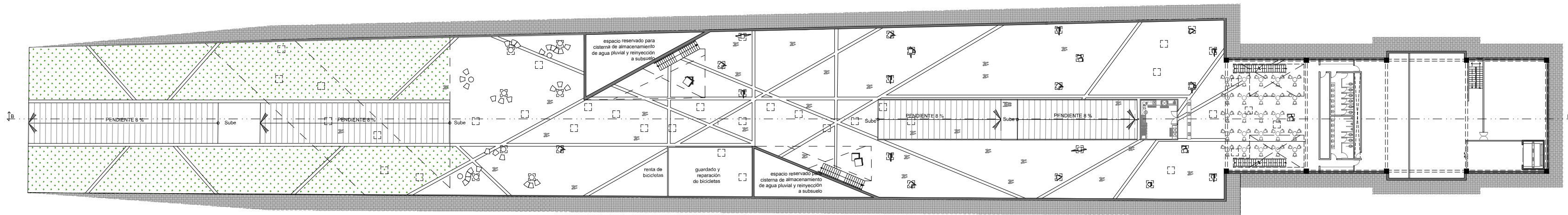
Aldamo 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala 1:200 Acot.: metros Noviembre 2013

Escala Gráfica  
 0.5

PLANTA CONJUNTO **PC-03**



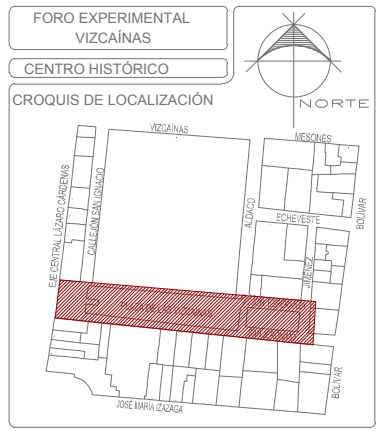




• PLANTA SÓTANO



• CORTE LONGITUDINAL B-B'



- SIMBOLOGÍA**
- banco individual móvil
  - adoquín marca Napresa modelo rectangular tipo semiliso rugoso martelado 5x30x60cm color rojo.
  - lavanda espejito (Lavanda Angustifolia)
  - esculturas
  - proyección

Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala 1:500 Acot.: metros Noviembre 2013

Escala Gráfica

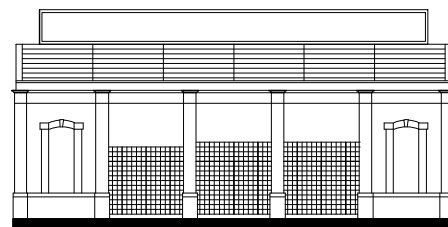
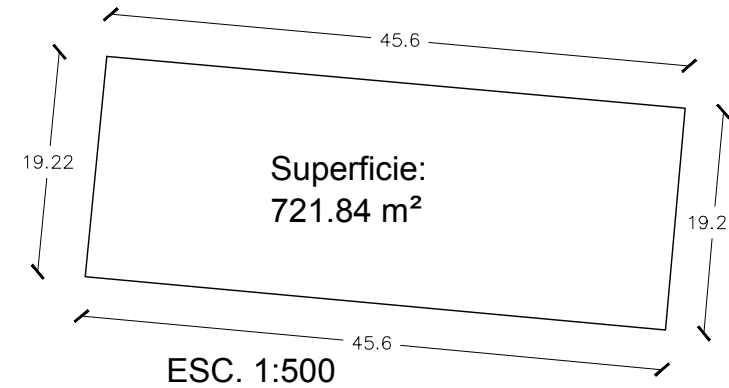
SÓTANO Y CORTE CONJUNTO **PC-05**



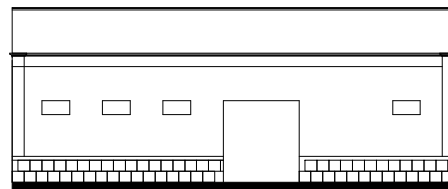
# TEATRO DE LAS VIZCAÍNAS

Teatro de los años cuarentas que se encuentra abandonado. Es necesario regenerarlo para acentuar el carácter cultural de la zona.

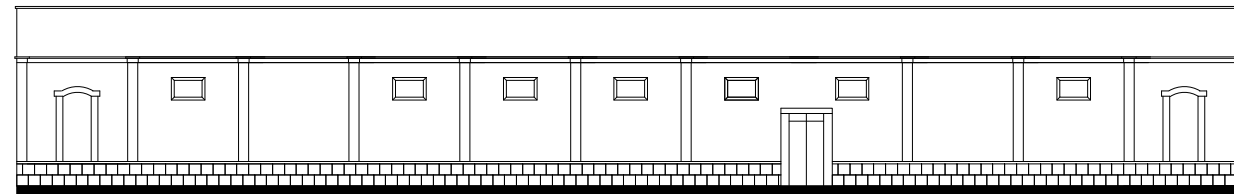
| calle  | No. of. | m <sup>2</sup> | colindancias   | uso actual   | tipo de acción | uso potencial     |
|--------|---------|----------------|--|--|----------------|-------------------|
| Aldaco | 13      | 721.84         | al norte Cjon. Esperanza<br>al sur, San Jerónimo<br>Al este Jiménez<br>al oeste Aldaco | sala de ensayos<br>de teatro<br>estación/bodega<br>policiaca | obra nueva     | foro experimental |



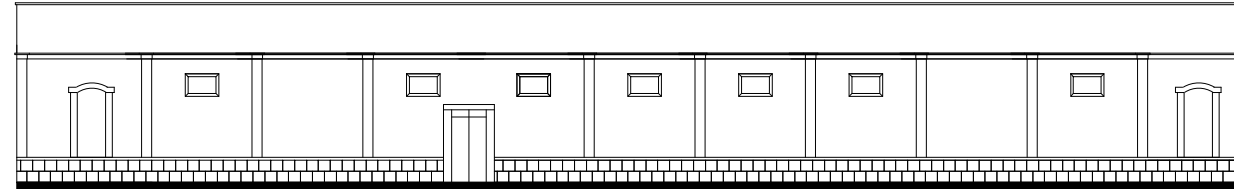
ALDACO



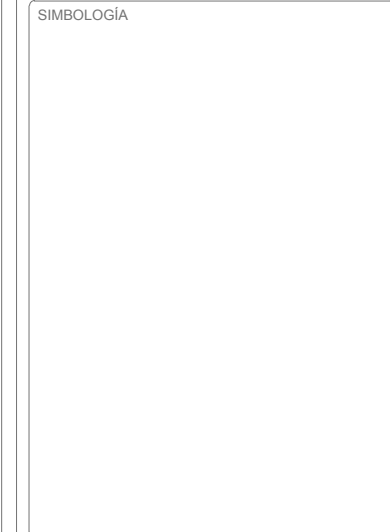
JIMENEZ



CJON ESPERANZA



SAN JERÓNIMO



Diseñó: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala 1:300 Acot.:metros Noviembre 2013

Escala Gráfica  
 0 1 3 8

TERRENO ESTADO ACTUAL **PRE-01**



análogos

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:  
**TEATRO VIZCAÍNAS**

**(Tev)**



El arquitecto es el escenógrafo del entorno urbano, planea la luz, la sombra y las texturas, es el actor encargado de emocionar al público y hacerlo parte del espectáculo.

# el batel



## Auditorio y Palacio de Congresos EL BATEL. Cartagena España

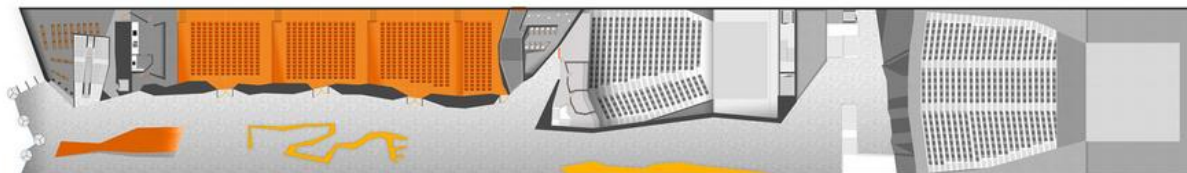
Este vanguardista edificio encuentra sus referentes en las tradiciones marineras de la ciudad. Su ubicación junto al puerto y el mar marca su diseño.

La vista exterior está protagonizada por líneas rectas, similar a los contenedores de los barcos apilados en el muelle, a la rectitud del cantil del puerto y a la calma del mar que le rodea.

Los innovadores materiales utilizados, de fabricación autóctona, se usan por primera vez en la fachada de un edificio y permiten crear espacios luminosos que le aportan al interior una gran ligereza.

Su compleja estructura, caracterizada por la ausencia de columnas, crea un interior de grandes espacios diáfanos y un efecto liviano, que recuerda la ingravidez del fondo del mar. El interior es un espacio ligero, translúcido y delicado que se comunica entre sí mediante un auténtico paseo de suaves rampas que permite el recorrido por todo el edificio.

La grandiosidad y luminosidad de los espacios hacen del Auditorio y Palacio de Congresos El Batel un edificio etéreo, que transmite al visitante la armonía y serenidad del mar en calma. El entorno del edificio, acondicionado con tablonces de abeto y variada vegetación, conforma un espacio de ocio que permite disfrutar del paseo marítimo.



planta baja

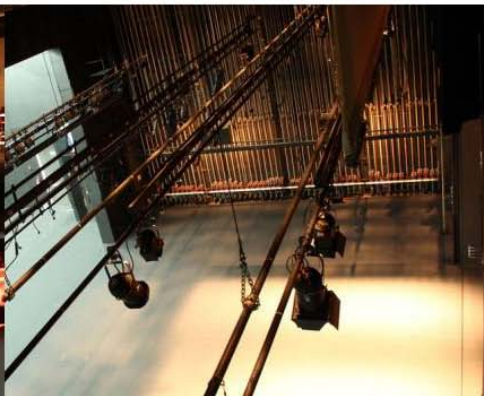


planta alta

análogos

100

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:  
TEATRO VIZCAÍNAS

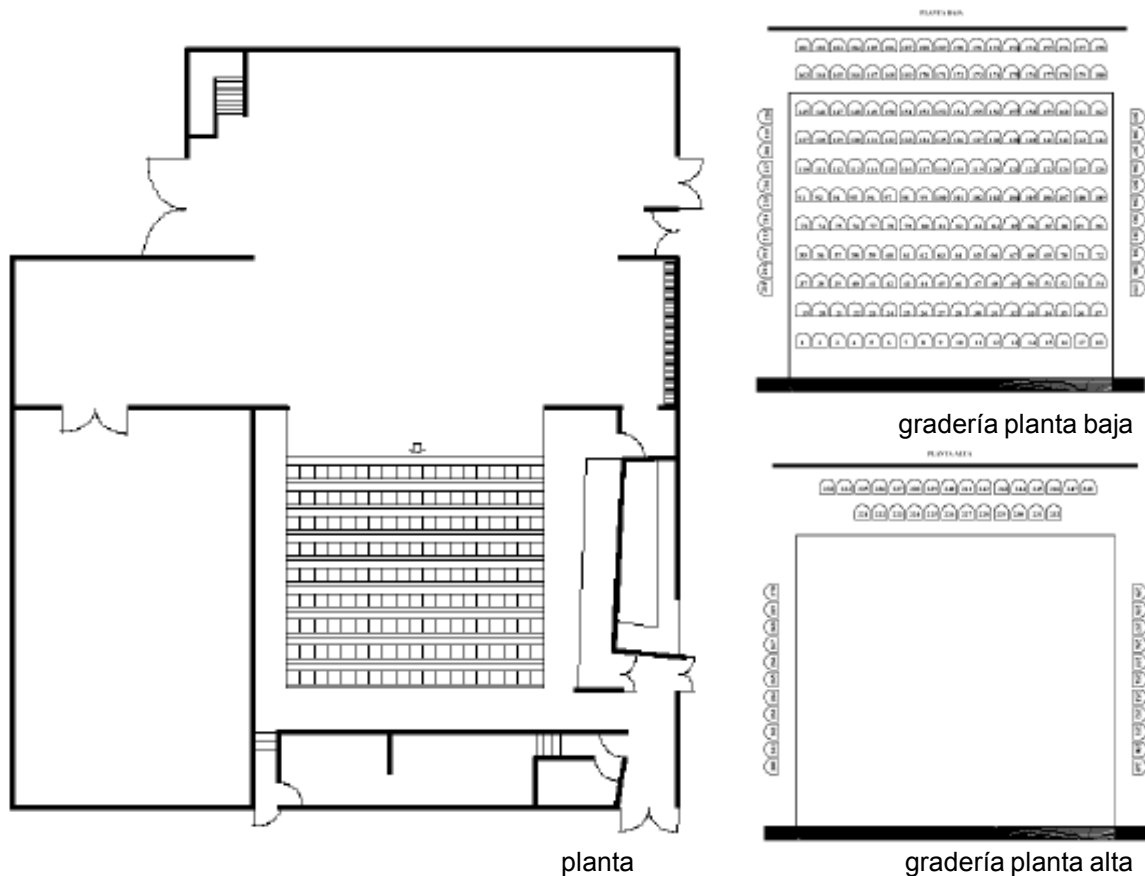


TEATRO  
SALVADOR NOVO



## Teatro Salvador Novo CNA. D.F., México

En este teatro se escenifican obras clásicas, así como proyectos de corte vanguardista o experimental. Se caracteriza por su adaptabilidad a las condiciones particulares de distintas propuestas escénicas ya que tiene las dimensiones y requerimientos de electroacústica, iluminación y mecánica teatral de un escenario profesional. Tiene capacidad para 270 espectadores y sus butacas se encuentran sobre un entarimado móvil, lo que permite situarlas de acuerdo a las exigencias mismas de cada representación.



# Teatro Mayor de Albi



## Teatro de Albi. Albi, Francia

*El proyecto para el Teatro Mayor de Albi, diseñado por Dominique Perrault Architecture, tiene como objetivo la transformación de la textura de la ciudad.*

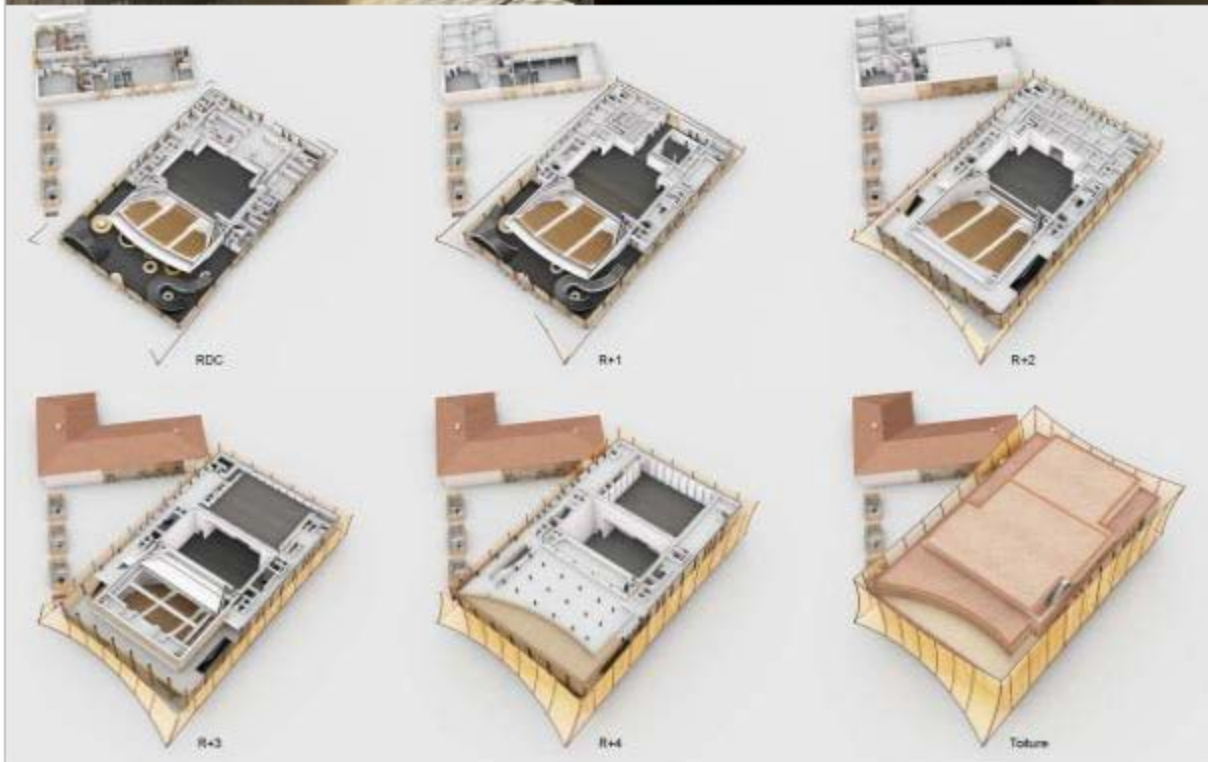
El edificio fue construido con concreto y recubierto con ladrillos en el exterior y el interior, tanto en los suelos como en las paredes y los techos, creando una arquitectura de un solo material. Ante la solidez de los ladrillos, se hace una oposición mediante una cubierta suave y ligera, que viste el prisma del teatro. Esta cubierta es una malla metálica de cobre rojizo que cae como una tela.

Las curvas requeridas para esta malla estática, que visualmente es muy ligera, permiten crear una arquitectura libre y lírica que funciona a la vez como la metáfora de la caída de la tela y como la evocación a la escenografía de una ópera.

Sobre todo la idea que dio paso a la creación de este elemento fue encontrar allí algún reflejo o color que recuerde a una arquitectura vestida con una luz brillante. Este tejido metálico, que parece como un encaje, va a proteger las funciones del teatro sin separarlas de las funciones de la ciudad. Va a filtrar la luz y romperá el viento y la lluvia. Este sutilísimo elemento, además de embellecer el edificio, permite que la calle y el teatro estén siempre en contacto permanente.



Corte longitudinal



AXONOMETRIES DES NIVEAUX



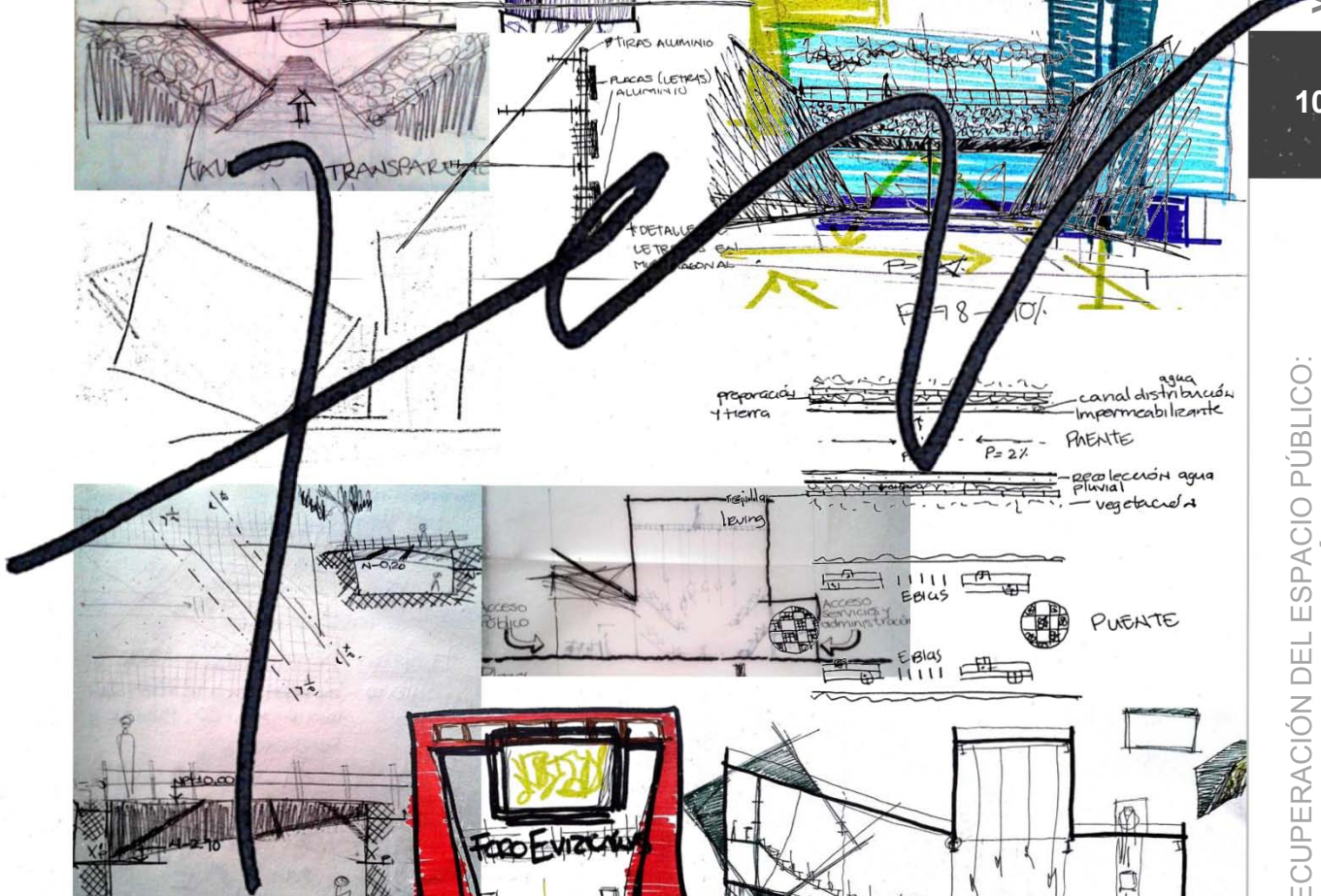
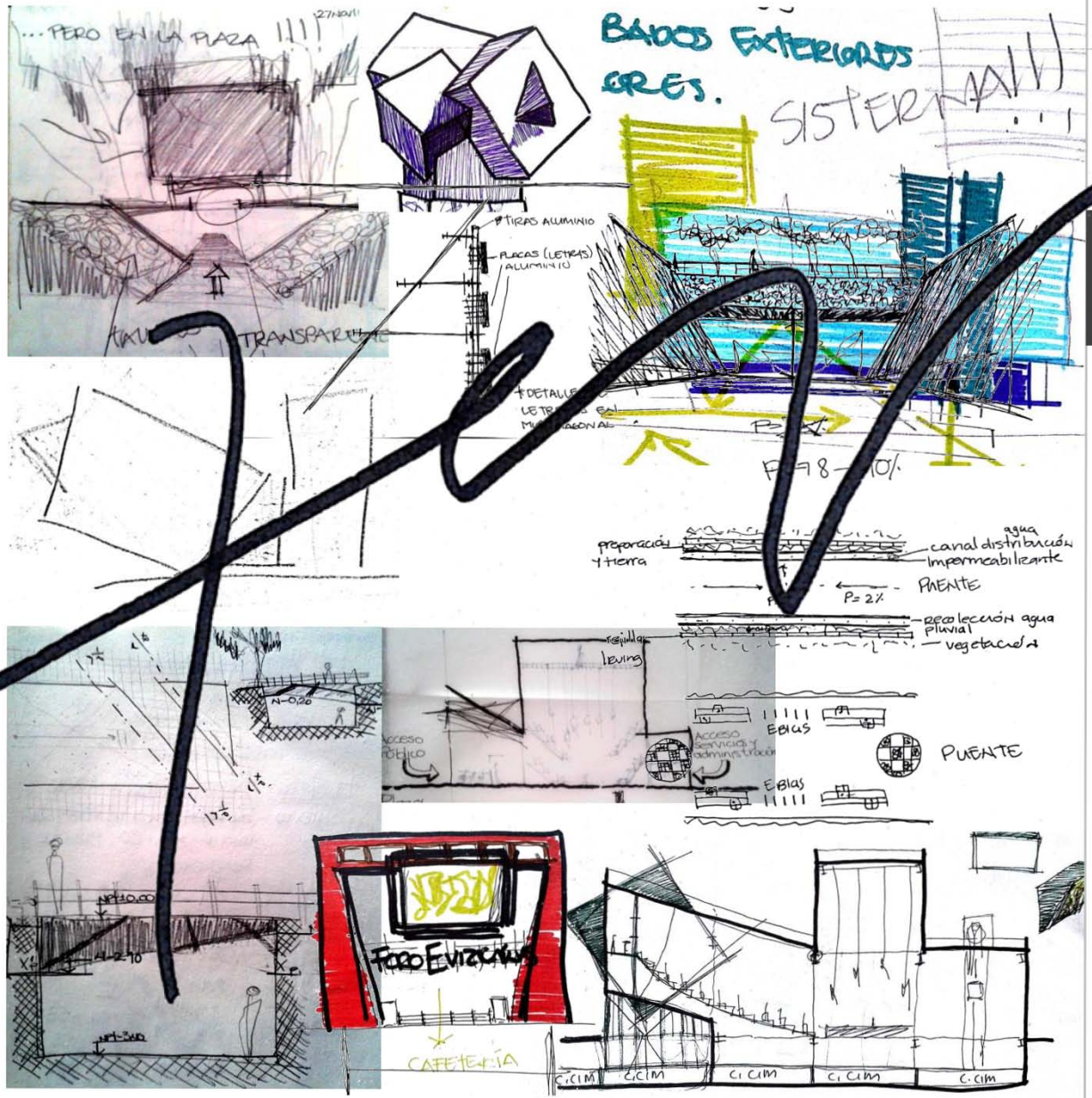
visualización del espacio

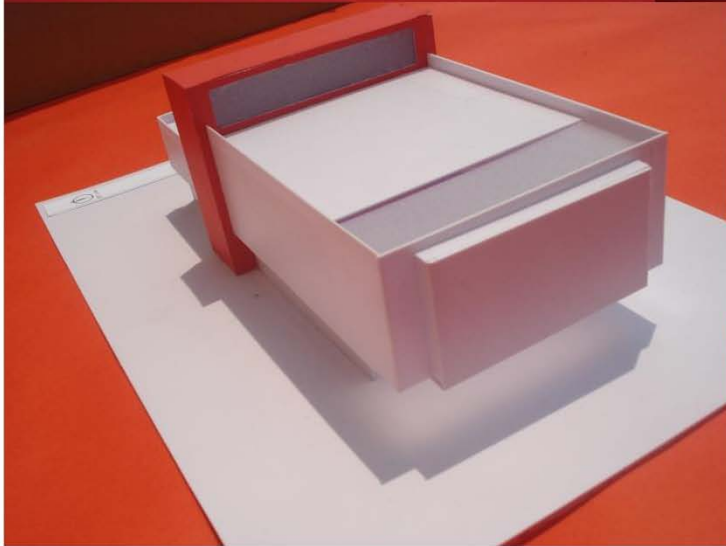
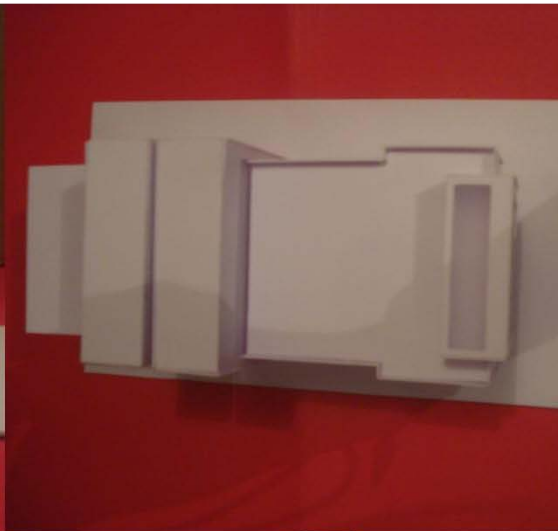
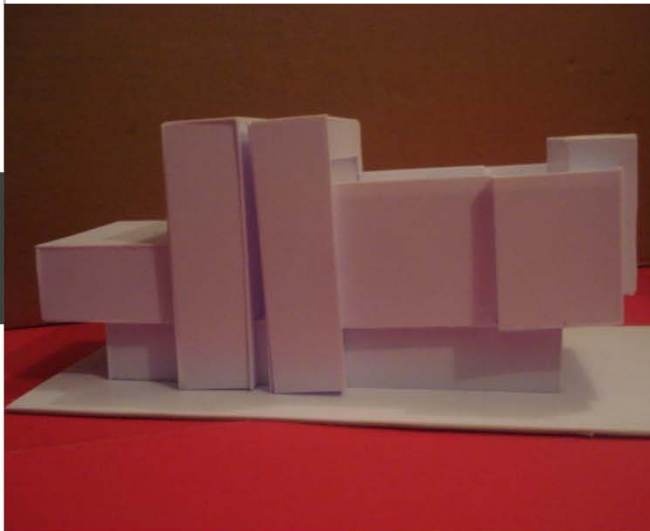
RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:  
TEATRO VIZCAÍNAS

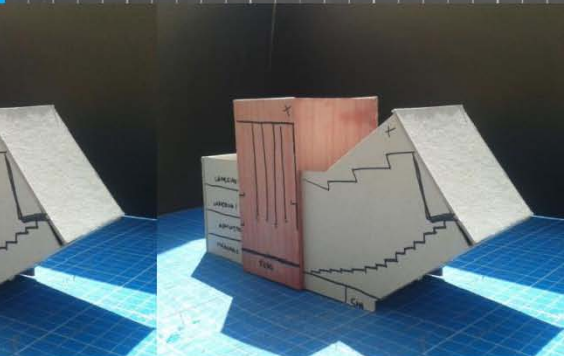
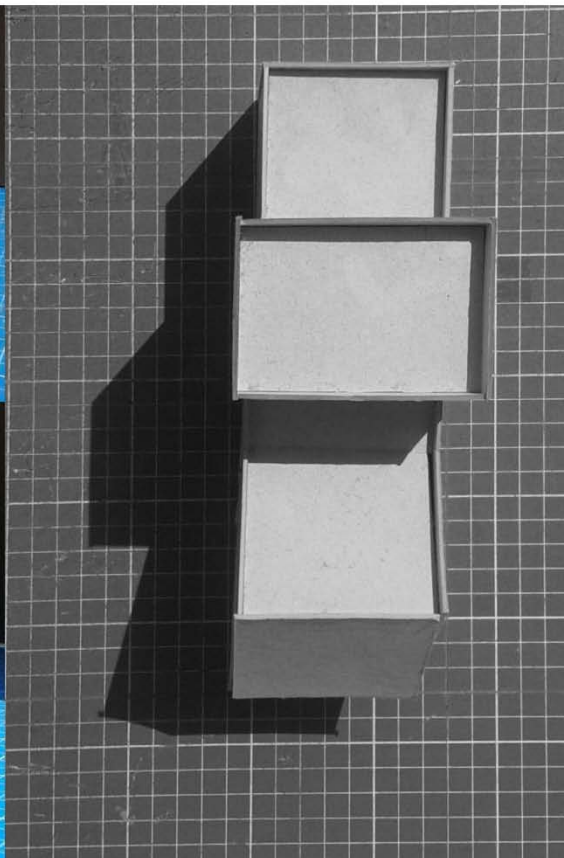
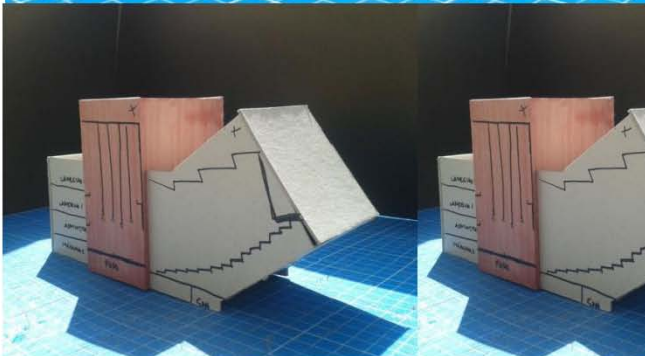
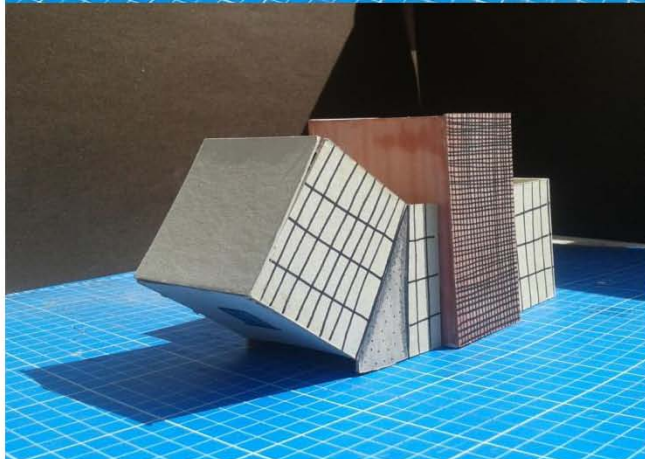
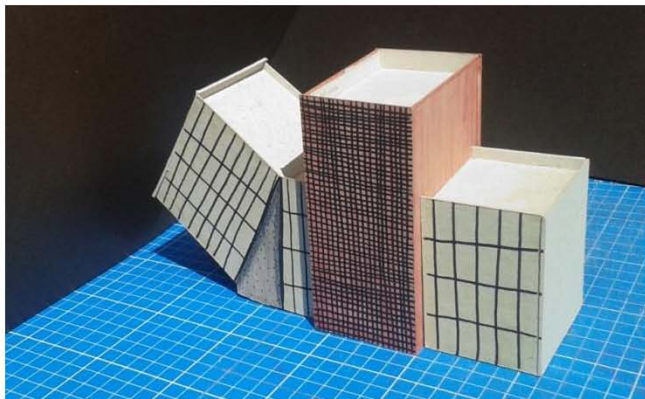
(Tev)









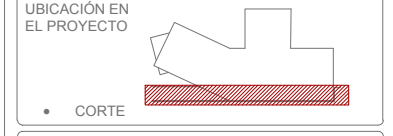
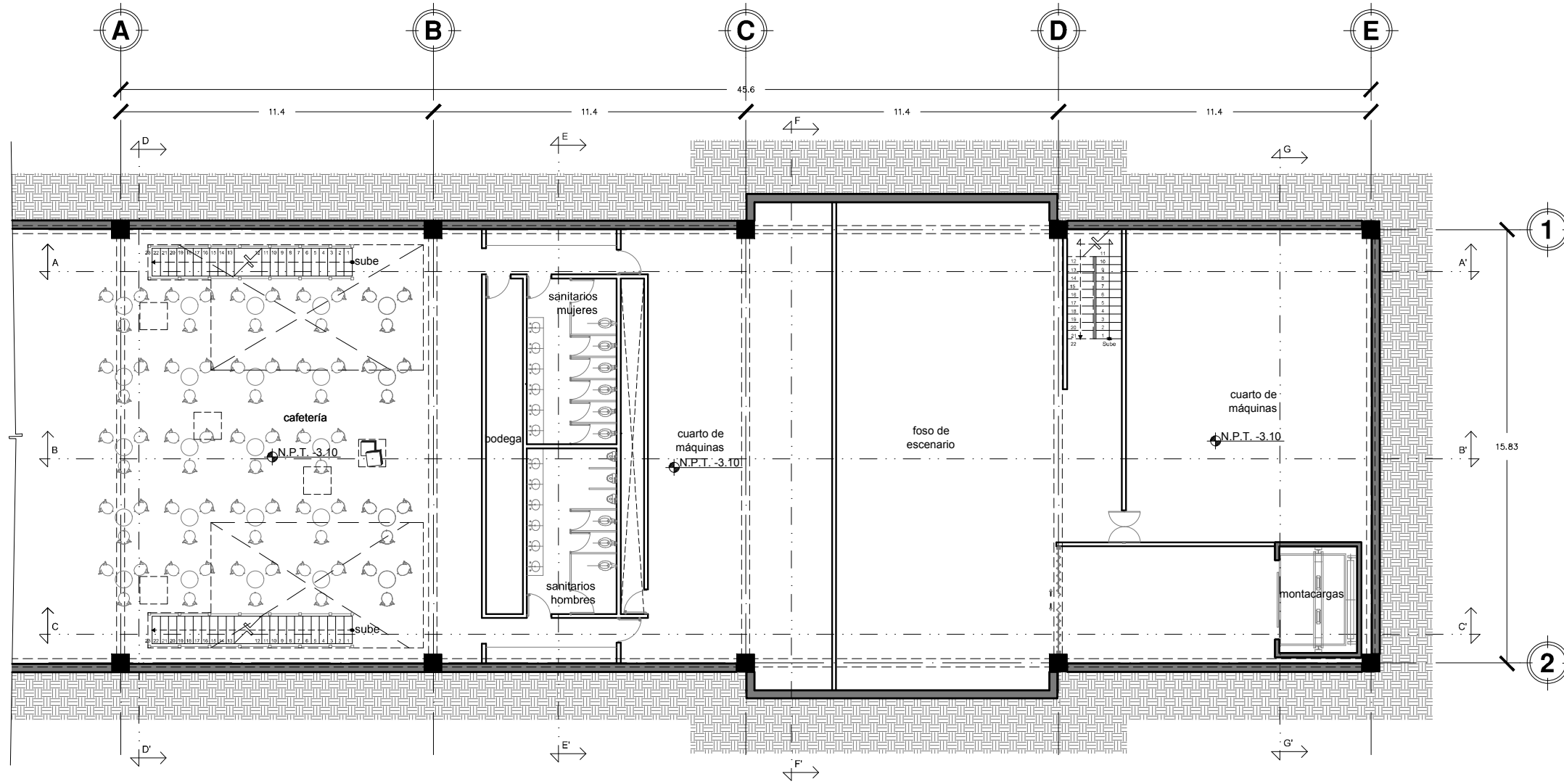


## programa arquitectónico

| ESPACIO             | m <sup>2</sup> | %          |
|---------------------|----------------|------------|
| • Zona pública      |                |            |
| Plaza               | 5061.36        | 52.47      |
| Vestíbulo exterior  | 1872.88        | 19.41      |
| Galería             | 1467.3         | 15.71      |
| Cafetería           | 387.86         | 4.02       |
| Sanitarios          | 55.41          | 0.57       |
| Taquillas           | 15.54          | 0.16       |
| Renta de bicicletas | 152.78         | 1.58       |
| Circulación         | 631.6          | 6.54       |
| <b>Subtotal</b>     | <b>9644.73</b> | <b>100</b> |
| • Zona teatro       |                |            |
| Gradería            | 265.84         | 27.2       |
| Escenario           | 133.42         | 13.65      |
| Cabina audio/video  | 39.63          | 4.05       |
| Tramoya             | 227.83         | 23.31      |
| Camerinos           | 153            | 15.65      |
| Sanitarios          | 55.41          | 5.67       |
| Circulación         | 102            | 10.43      |
| <b>Subtotal</b>     | <b>977.16</b>  | <b>100</b> |

| ESPACIO                | m <sup>2</sup> | %          |
|------------------------|----------------|------------|
| •Zona administrativa   |                |            |
| Administración         | 11.81          | 18.25      |
| Recepción              | 10.3           | 15.91      |
| Sanitarios             | 26.9           | 41.6       |
| Vigilancia             | 6.4            | 9.89       |
| Circulación            | 9.3            | 14.37      |
| <b>Subtotal</b>        | <b>64.71</b>   | <b>100</b> |
| •Zona servicios        |                |            |
| Basurero               | 3.74           | 0.63       |
| Guarda de escenografía | 28.64          | 4.83       |
| Cuartos de máquinas    | 215.69         | 36.33      |
| Bodegas                | 104.91         | 17.67      |
| Taller de tramoya      | 88.91          | 14.97      |
| Foso de escenario      | 138.44         | 23.32      |
| Montacargas            | 13.23          | 2.22       |
| <b>Subtotal</b>        | <b>593.56</b>  | <b>100</b> |





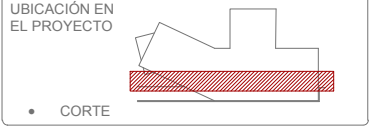
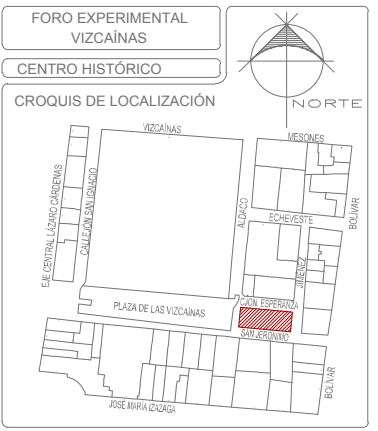
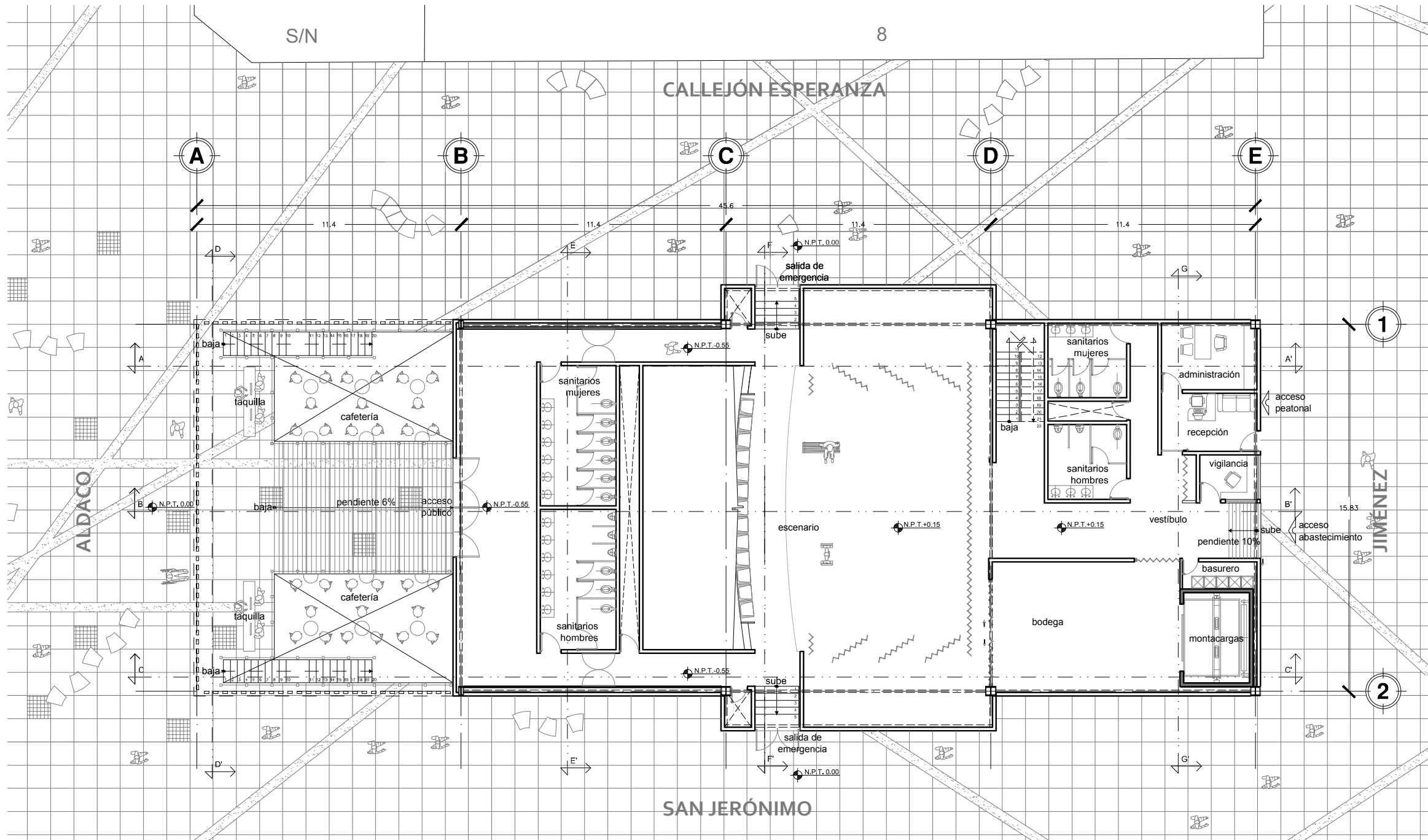
- SIMBOLOGÍA**
- Indica eje
  - Indica corte
  - nivel de piso terminado
  - columna
  - muro divisorio de tabique
  - proyección de trabe
  - muro de contención

Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala 1:200 Acot.:metros Noviembre 2013

Escala Gráfica

**PLANTA SÓTANO A-01**

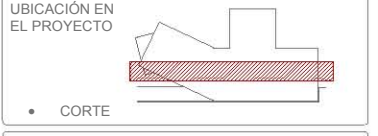
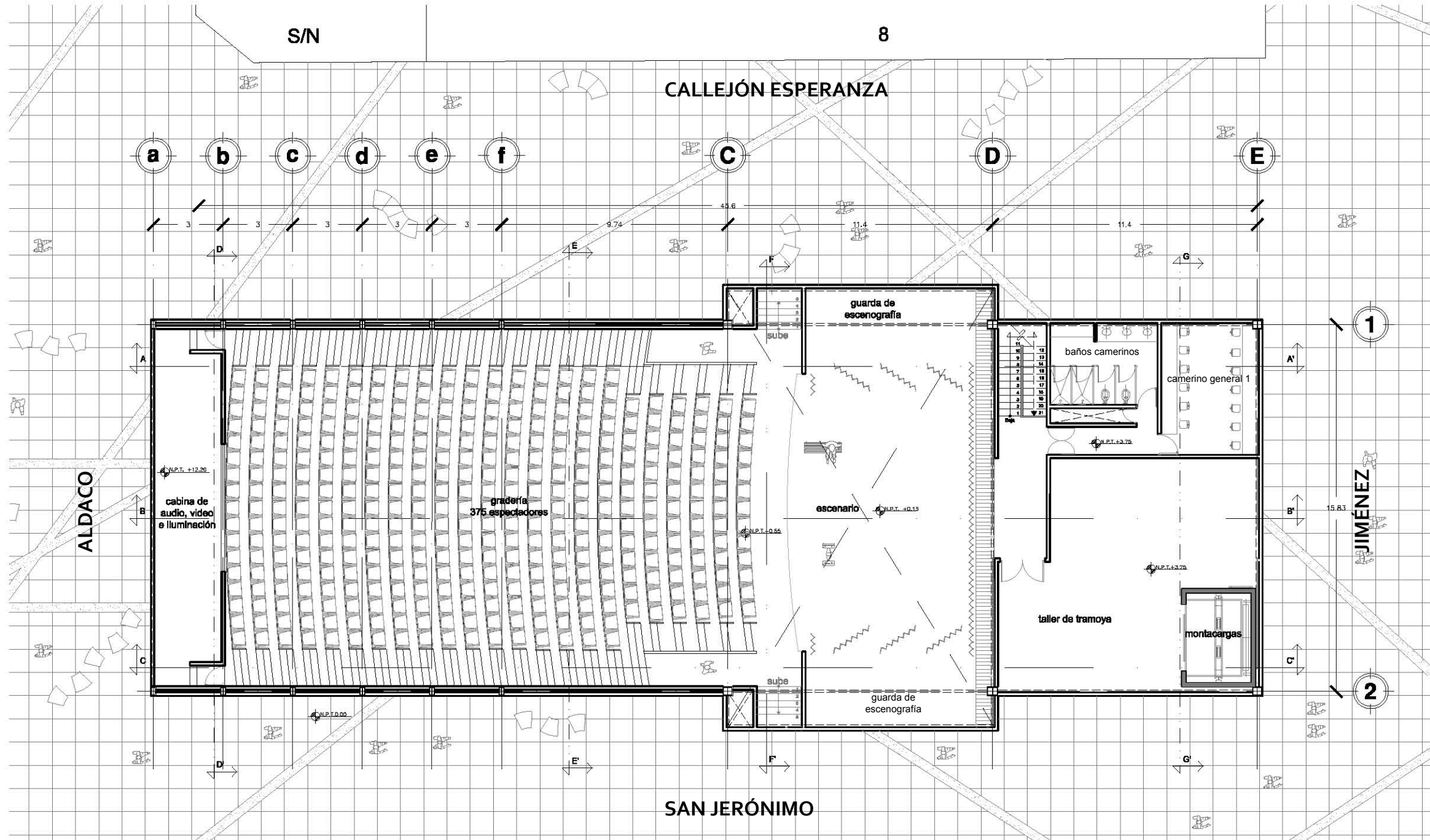


Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala 1:200 Acot.metros Noviembre 2013

Escala Gráfica  
 0 1 3 5

PLANTA BAJA **A-02**

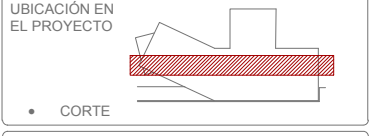
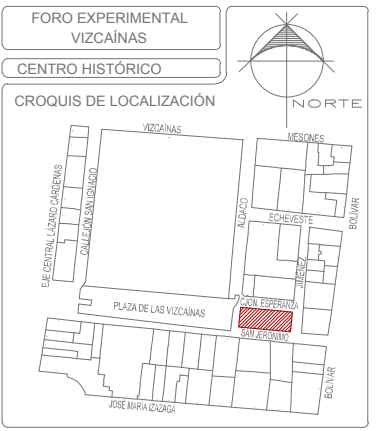
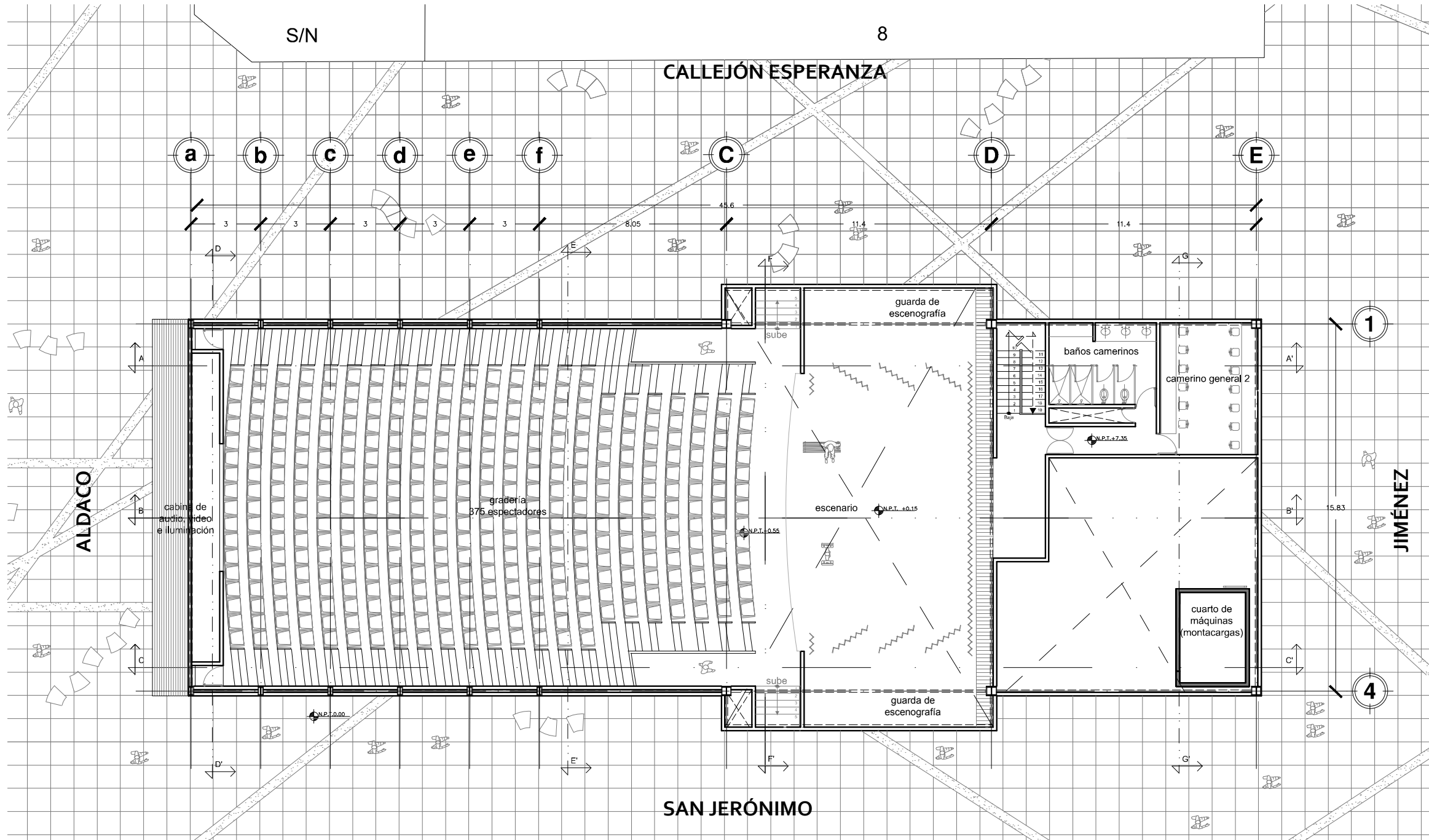


Diseño: Gómez García Meztlí Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala 1:200 Acot.metros Noviembre 2013

Escala Gráfica  
 0.5

PRIMER NIVEL **A-03**



SIMBOLOGÍA

|  |                           |
|--|---------------------------|
|  | Indica eje                |
|  | Indica corte              |
|  | nivel de piso terminado   |
|  | columna                   |
|  | muro divisorio de tabique |
|  | proyección de trabe       |
|  | muro de carga             |

Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

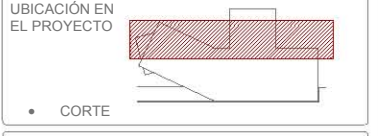
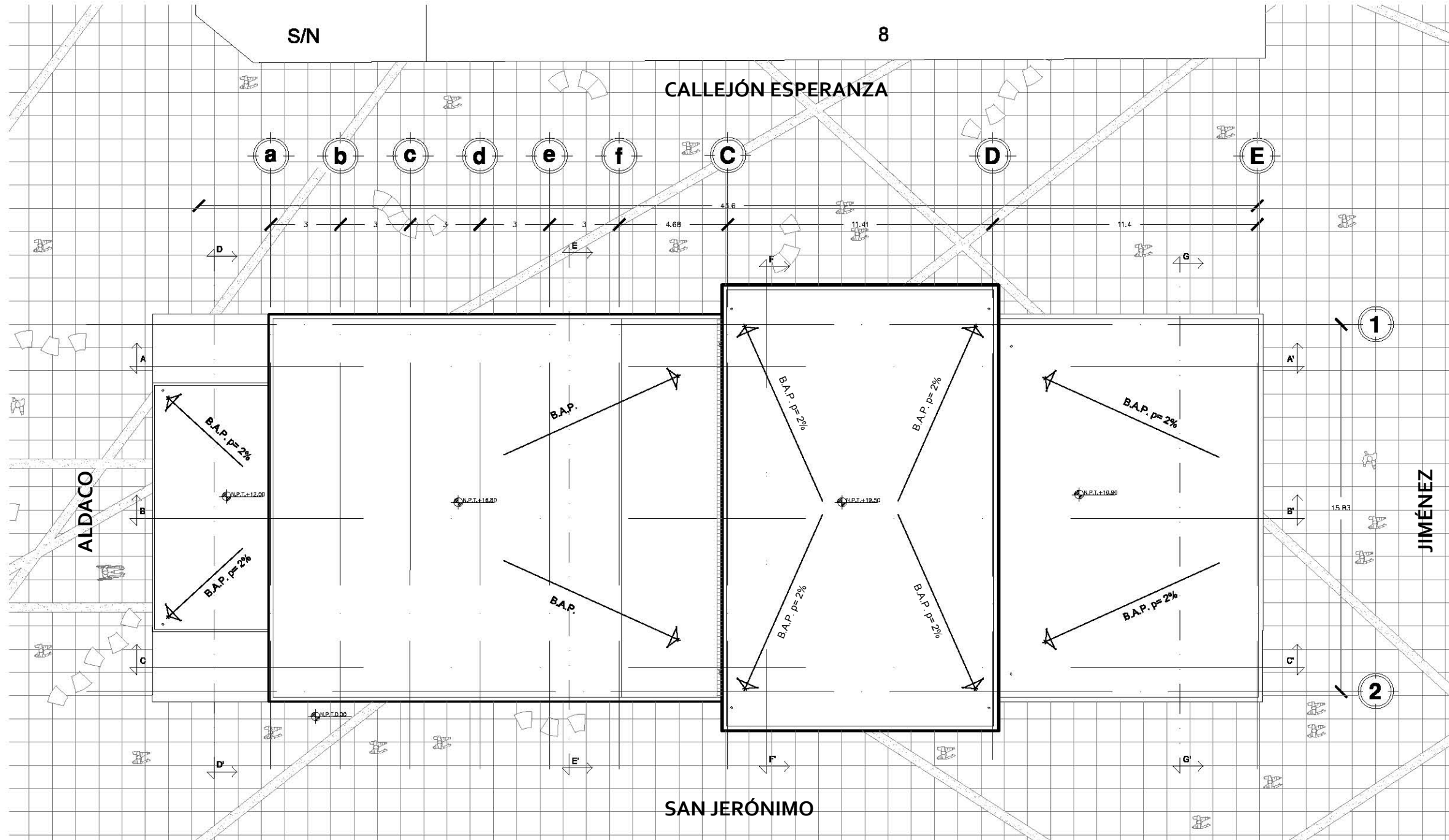
Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala 1:200 Acot. metros Noviembre 2013

Escala Gráfica  
 0 1 3 5

PLANTA MEZANINE **A-04**







- SIMBOLOGÍA
- Indica eje
  - Indica corte
  - Indica dirección de pendiente

Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala 1:200 Acot. metros Noviembre 2013

Escala Gráfica

PLANTA  
TECHOS

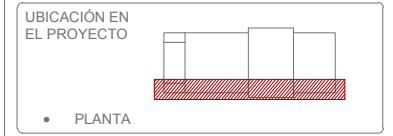
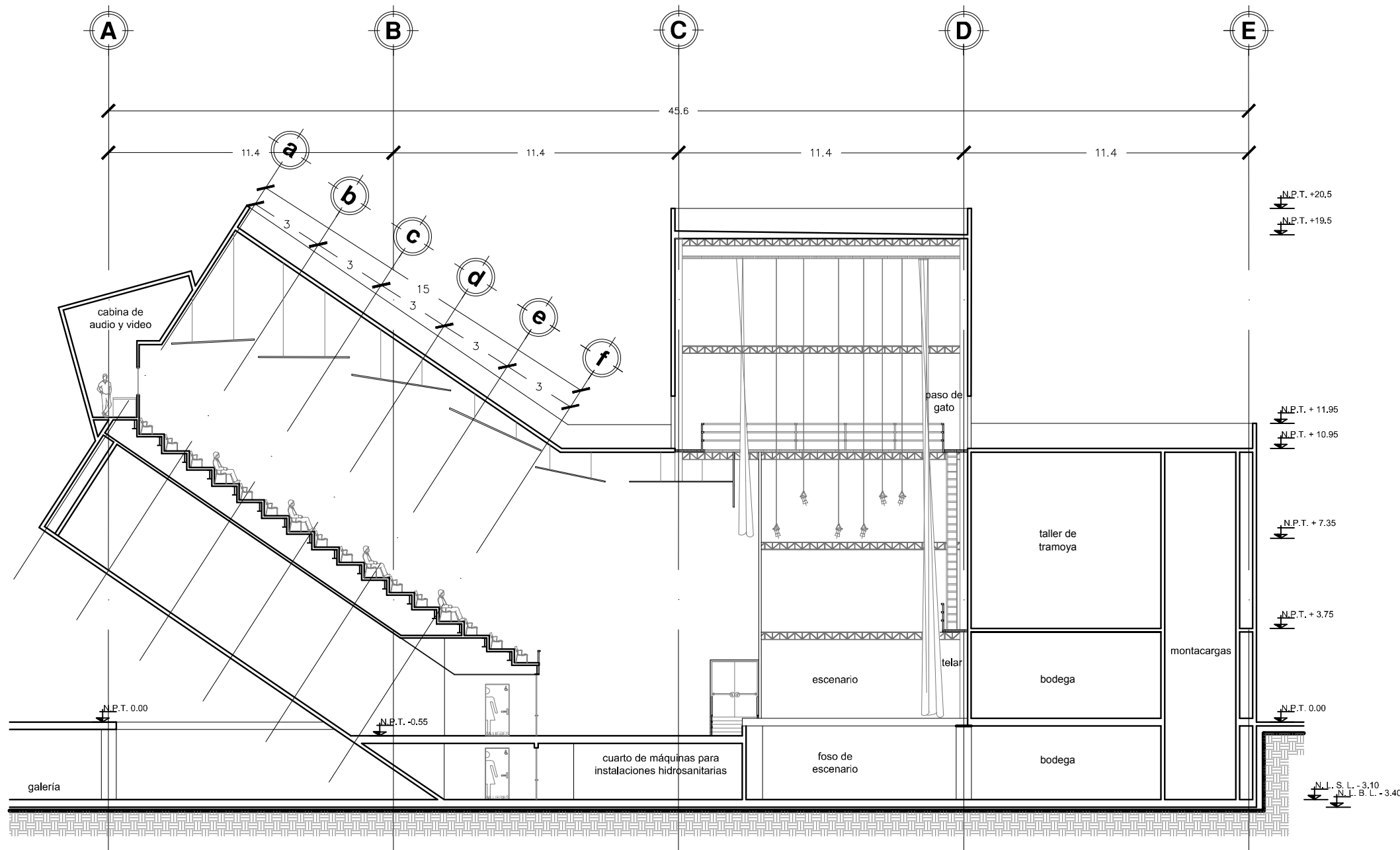
**A-06**











UBICACIÓN EN EL PROYECTO

• PLANTA

SIMBOLOGÍA

Indica eje

nivel de piso terminado

Diseñó: Gómez García Meztli Casandra

Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal

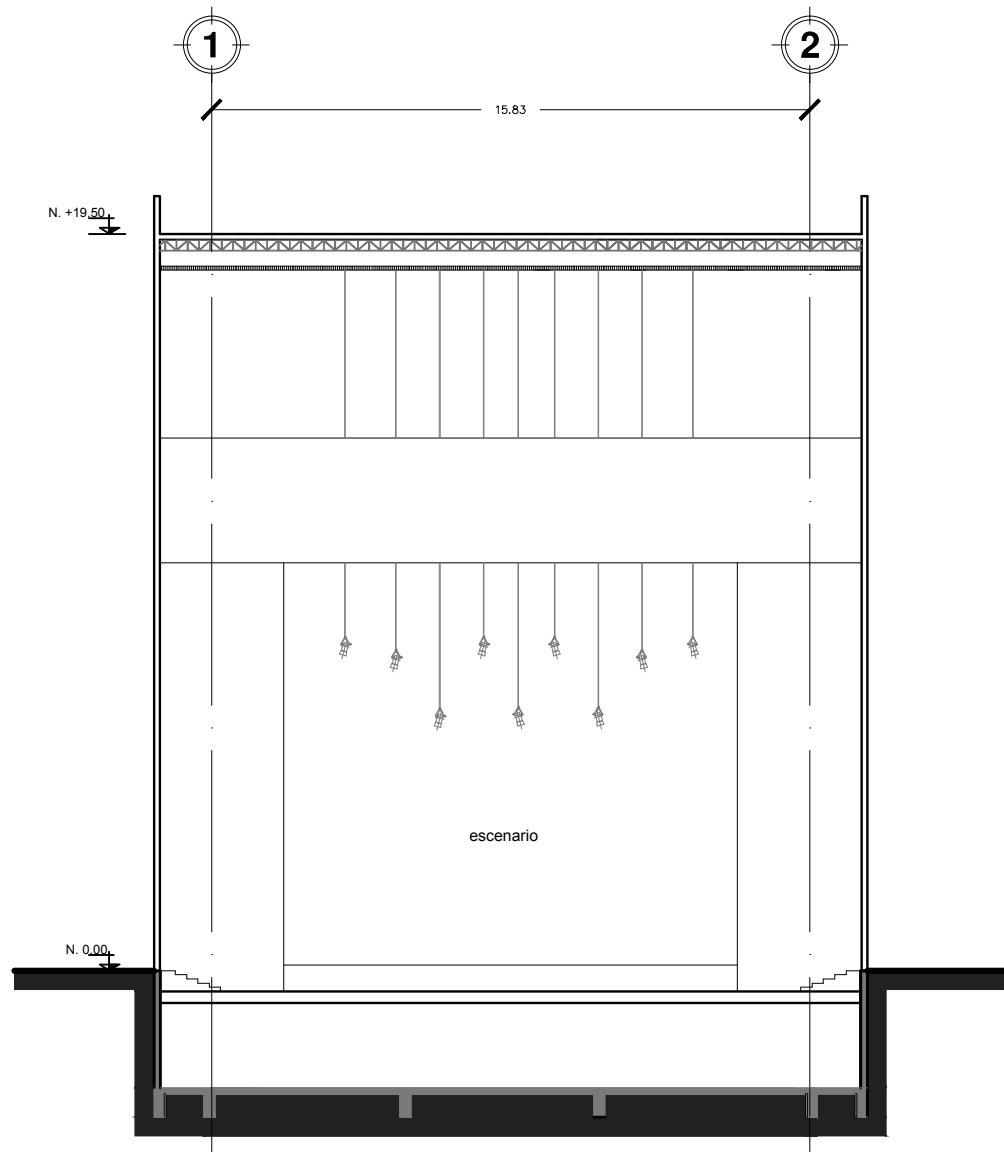
Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México

Escala 1:200 Acot.metros Noviembre 2013

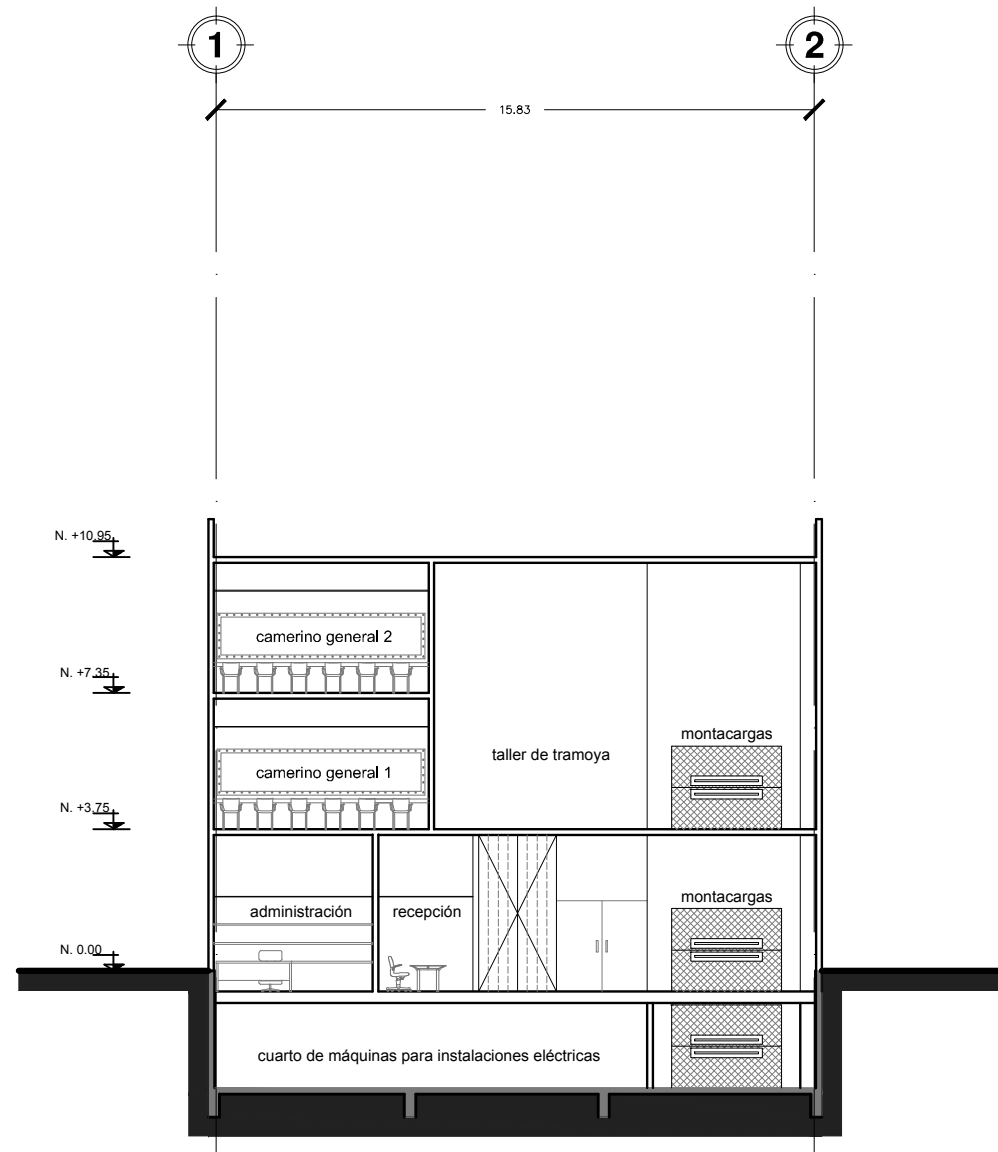
Escala Gráfica

CORTE C-C' A-09





● CORTE F-F'



● CORTE G-G'

FORO EXPERIMENTAL VIZCAÍNAS  
CENTRO HISTÓRICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

UBICACIÓN EN EL PROYECTO

● PLANTA D-D' E-E'

SIMBOLOGÍA

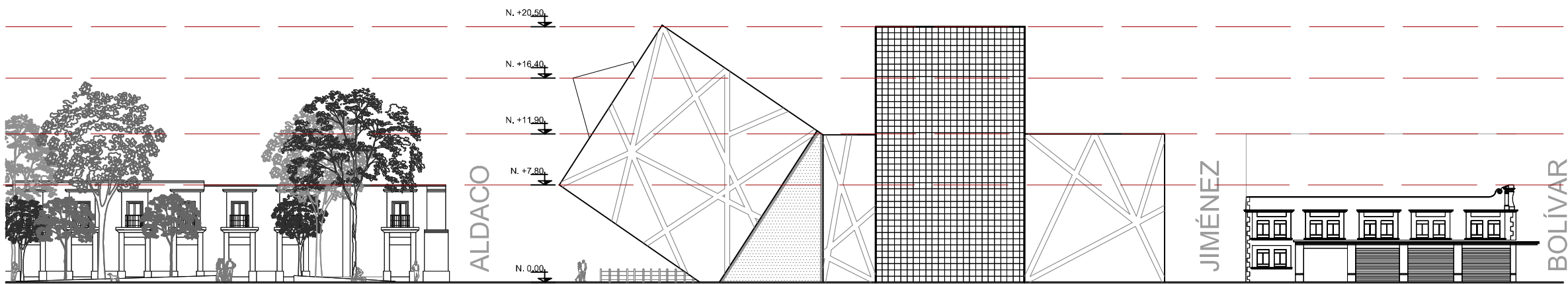
- Indica eje
- ⊥ indica nivel

Diseñó: Gómez García Meztli Casandra  
Revisó:  
Arq. Vicente Flores  
Arq. Ramón Abud  
Arq. Luis Cruz

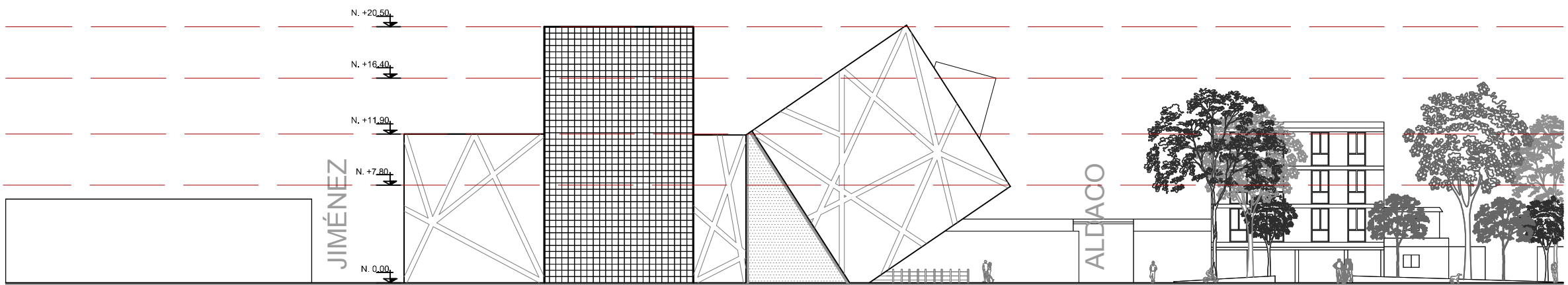
Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
Escala 1:200 Acot. metros Noviembre 2013

Escala Gráfica

CORTES F-F', G-G' A-11



• FACHADA SUR

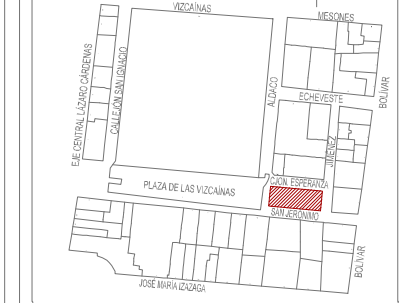


• FACHADA NORTE

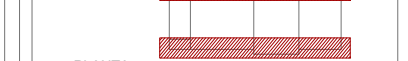
FORO EXPERIMENTAL  
VIZCAÍNAS  
CENTRO HISTÓRICO



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

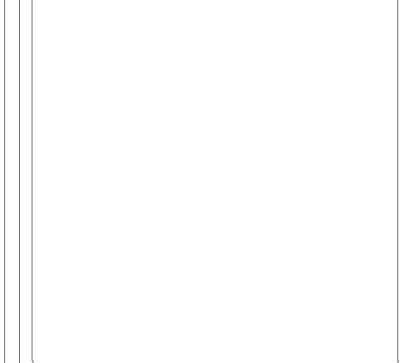


UBICACIÓN EN EL PROYECTO



• PLANTA

SIMBOLOGÍA



Diseño: Gómez García Meztli Casandra

Revisó:  
Arq. Vicente Flores  
Arq. Ramón Abud  
Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal

Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México

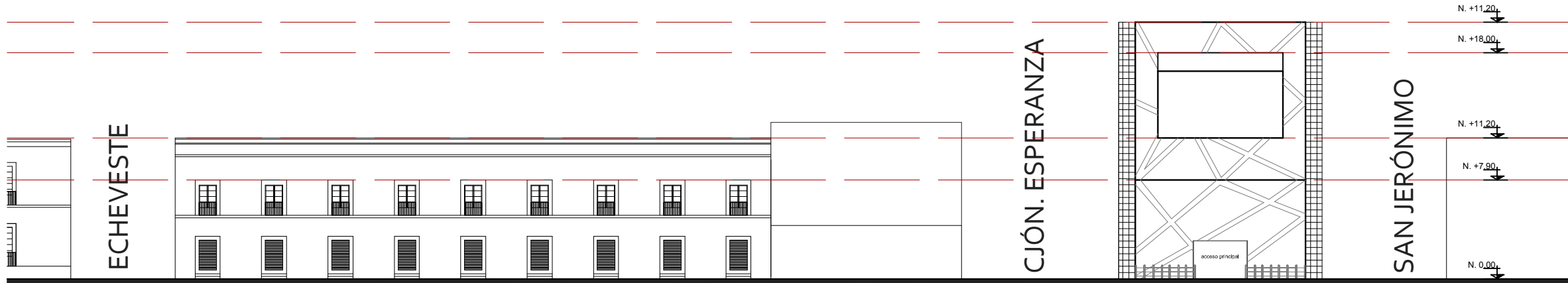
Escala 1:400 Acot. metros Noviembre 2013

Escala Gráfica



FACHADAS  
SUR, NORTE **A-12**





• FACHADA PONIENTE



• FACHADA ORIENTE

FORO EXPERIMENTAL VIZCAÍNAS  
CENTRO HISTÓRICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

UBICACIÓN EN EL PROYECTO

• PLANTA

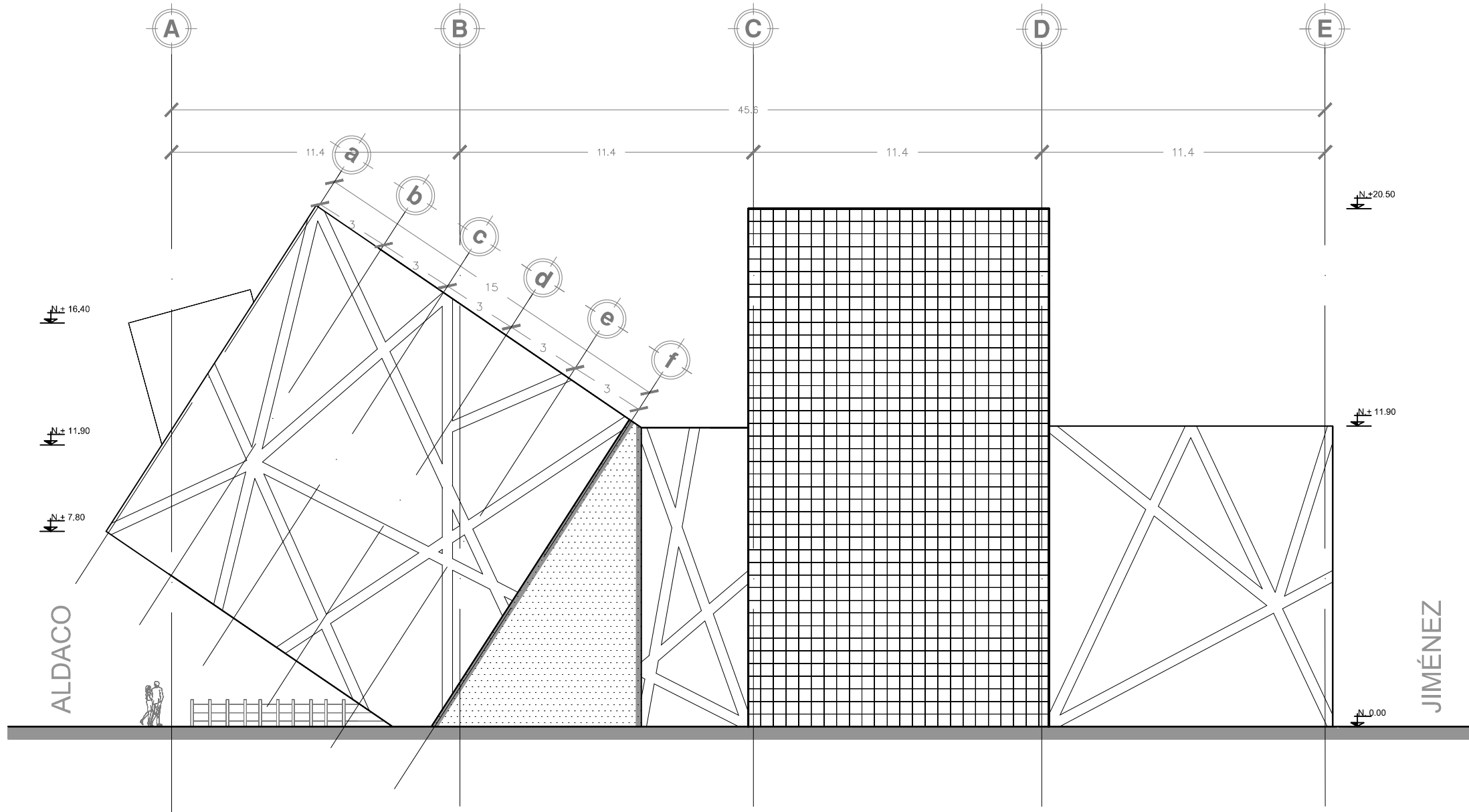
SIMBOLOGÍA

Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
Revisó:  
Arq. Vicente Flores  
Arq. Ramón Abud  
Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
Escala 1:400 Acot. metros Noviembre 2013

Escala Gráfica

FACHADAS ORIENTE, PONIENTE **A-13**



ALDACO

JIMÉNEZ

FORO EXPERIMENTAL VIZCAÍNAS

CENTRO HISTÓRICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

UBICACIÓN EN EL PROYECTO

• PLANTA

SIMBOLOGÍA

- Indica eje
- indica nivel
- tezonle
- lámina de aluminio perforada

Diseño: Gómez García Meztli Casandra

Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

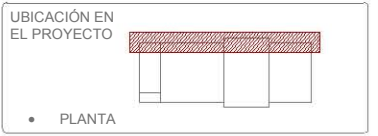
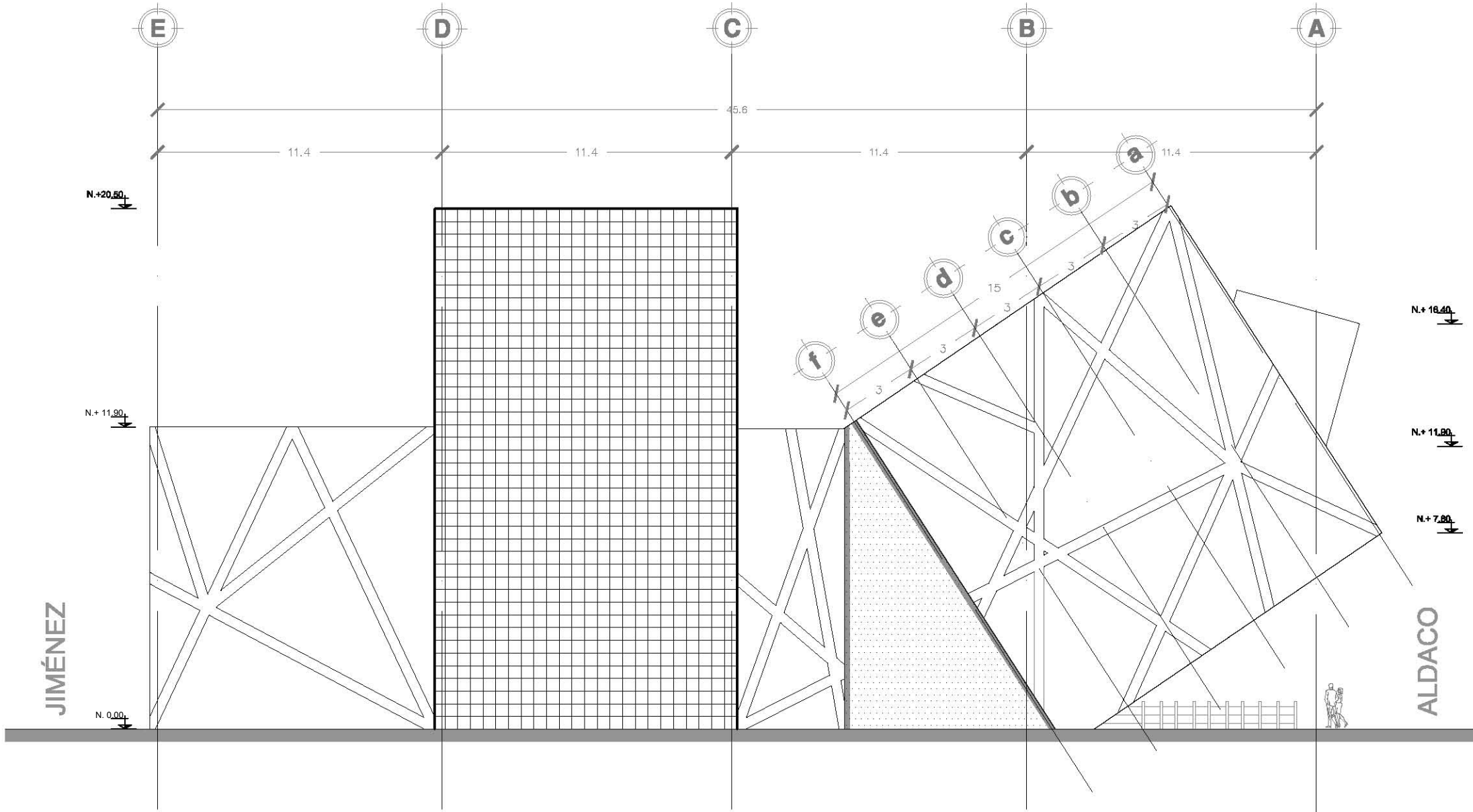
Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal

Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México

Escala 1:200 Acot.:metros Noviembre 2013

Escala Gráfica

FACHADA SUR **A-14**



SIMBOLOGÍA

- Indica eje
- indica nivel
- tezonle
- lámina de aluminio perforada

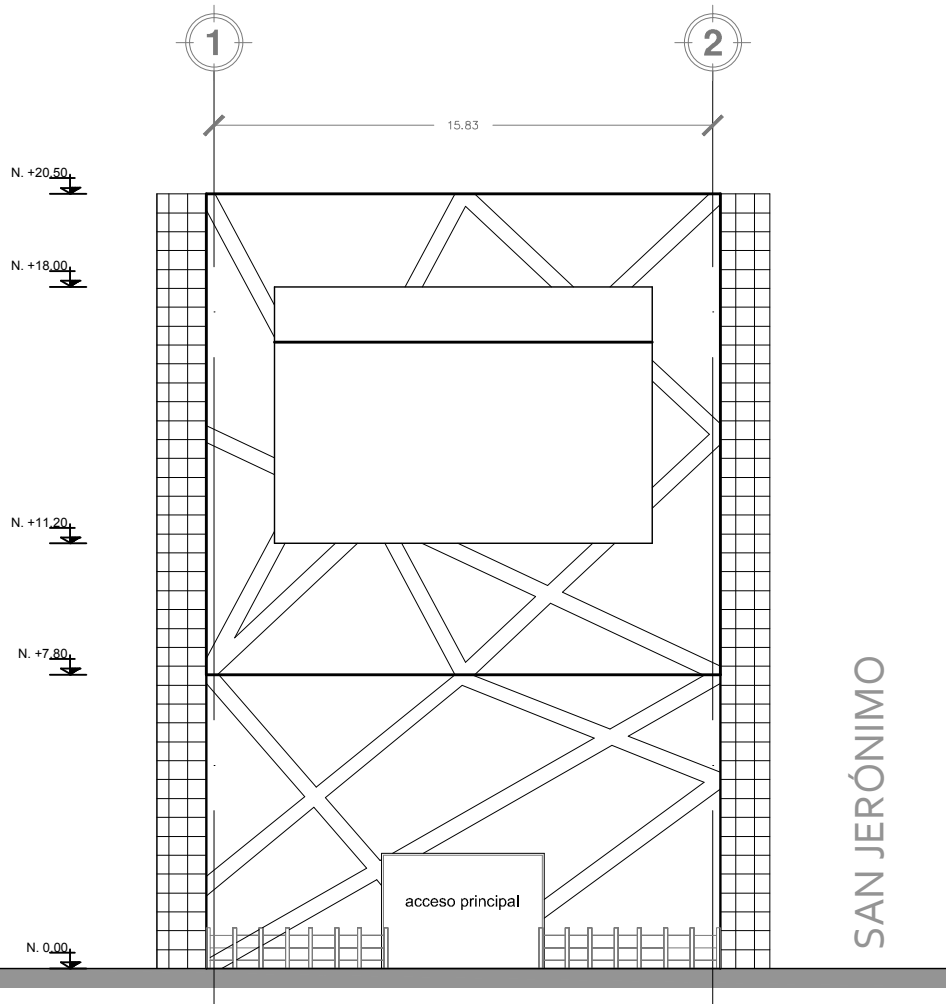
Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala 1:200 Acot.:metros Noviembre 2013

Escala Gráfica

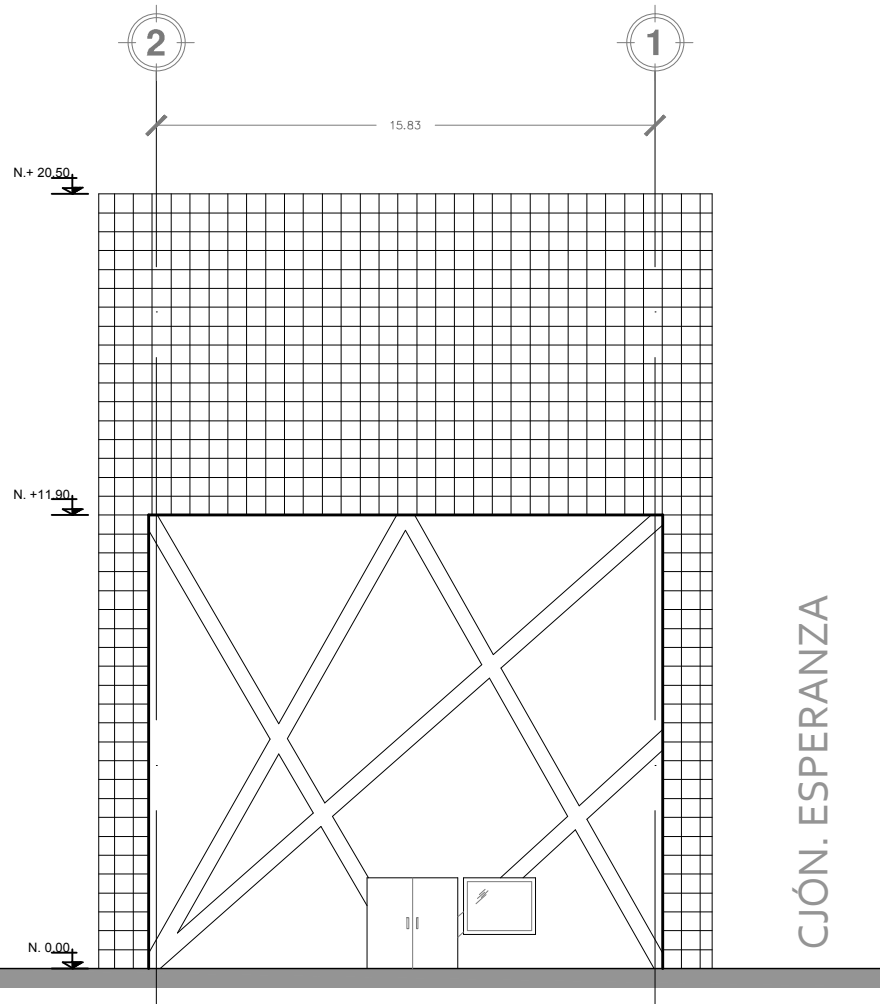
FACHADA NORTE **A-15**

CJÓN. ESPERANZA



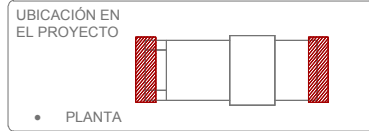
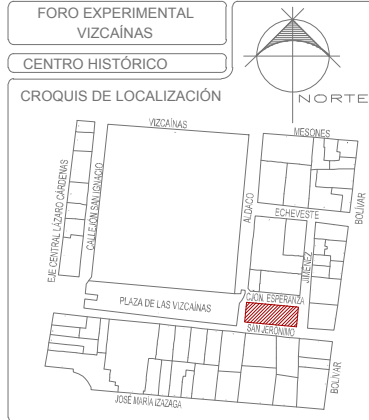
FACHADA PONIENTE

SAN JERÓNIMO



FACHADA ORIENTE

CJÓN. ESPERANZA



Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

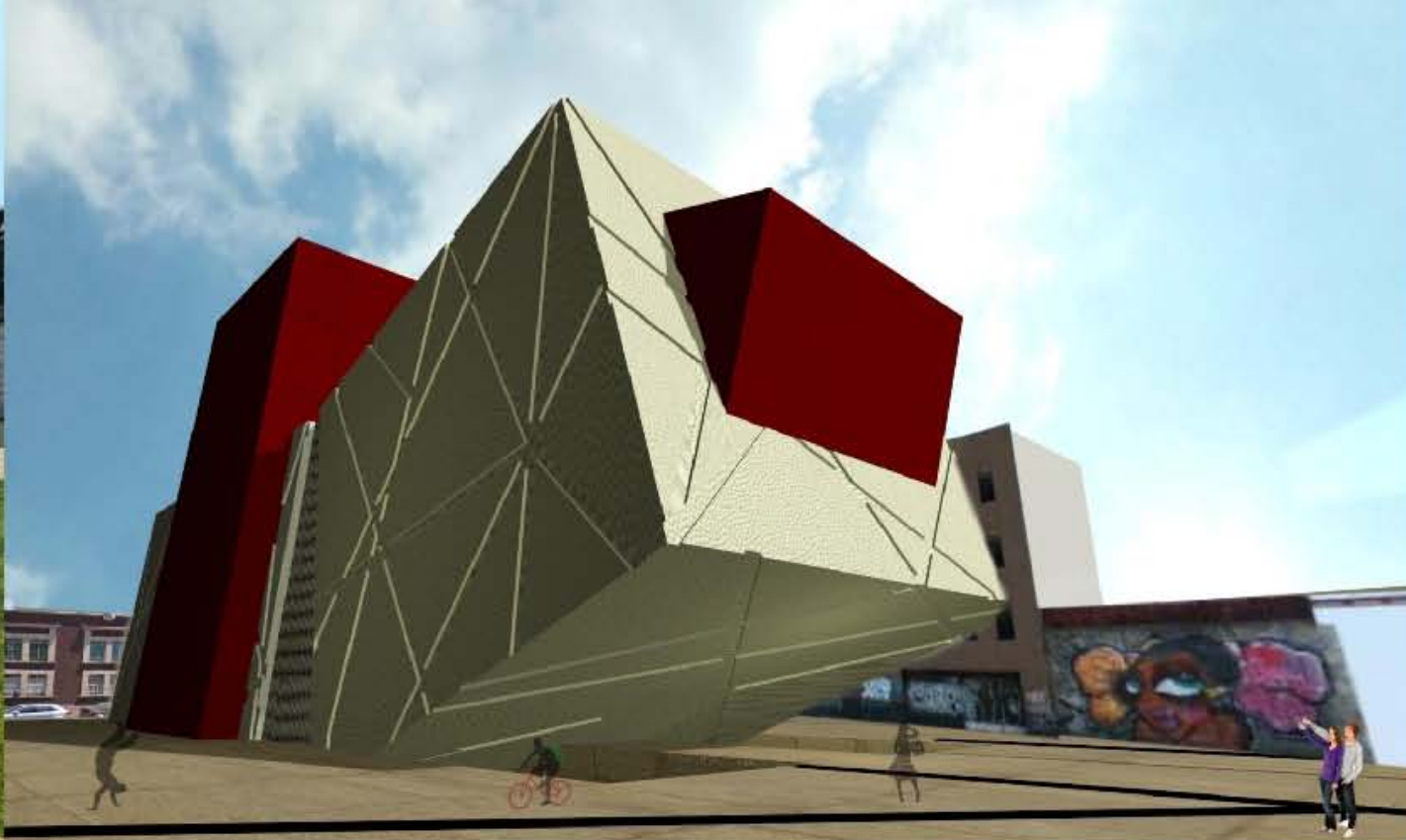
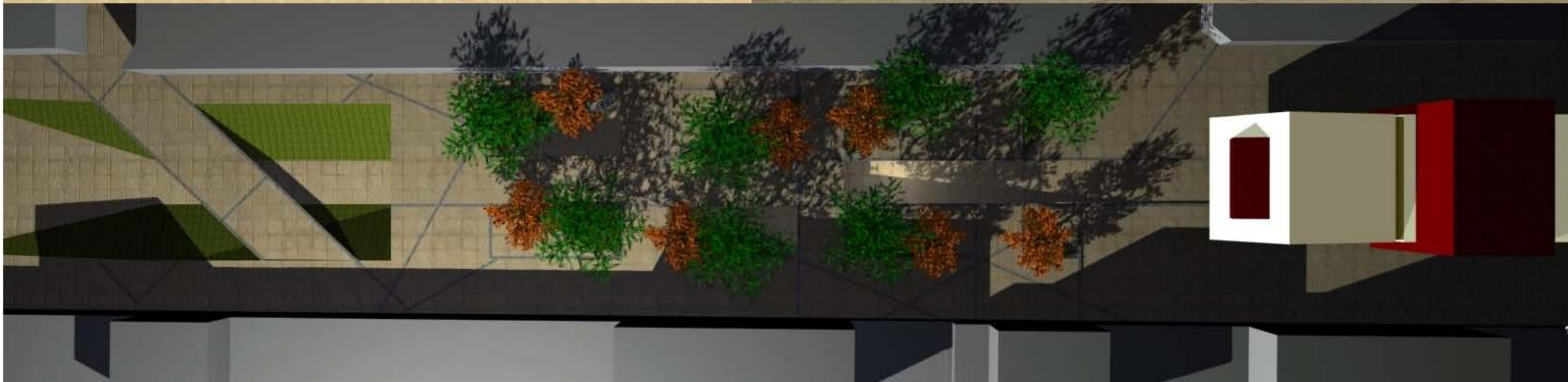
Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala 1:200 Acot.metros Noviembre 2013

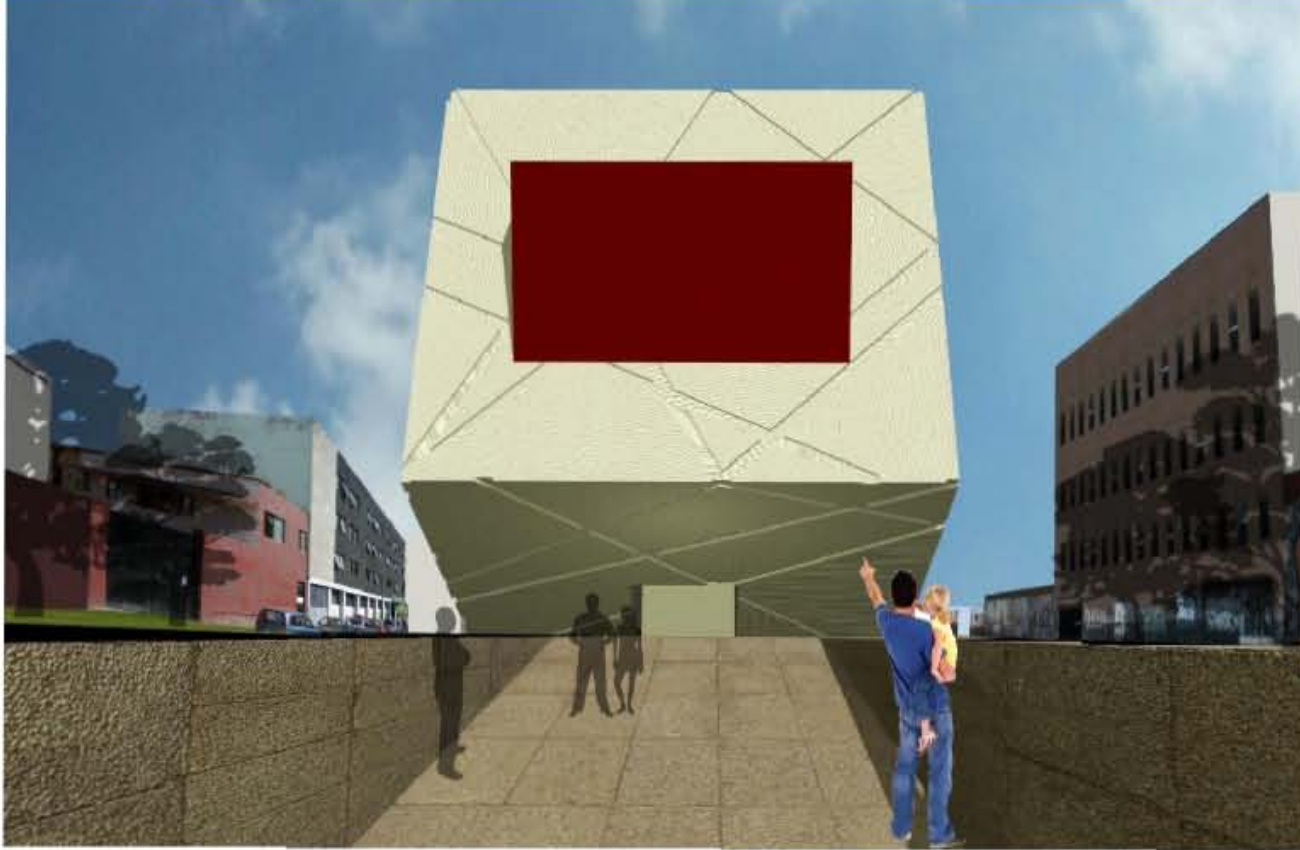
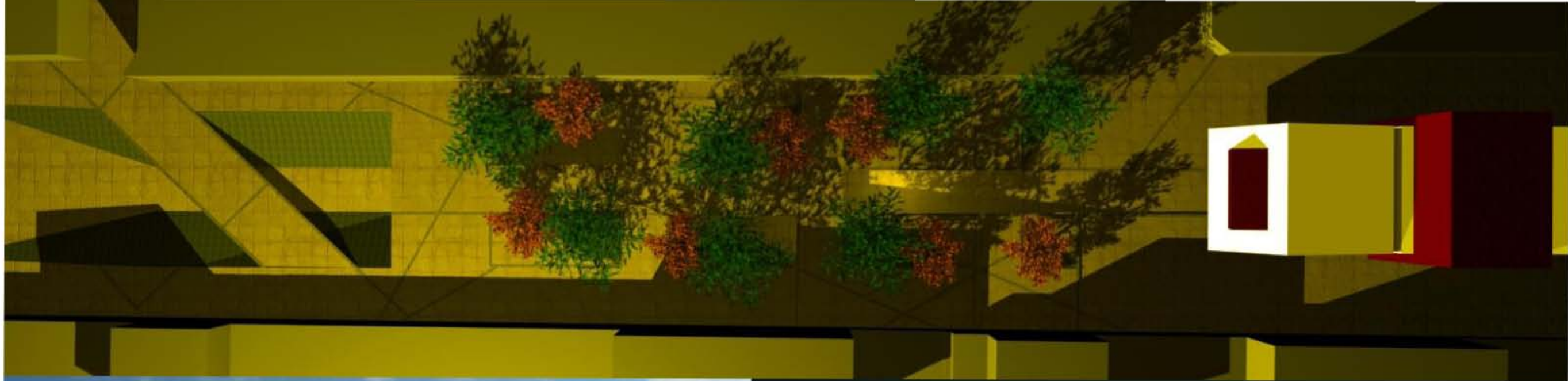
Escala Gráfica  
 0 1 3 5

FACHADAS ORIENTE, PONIENTE A-16









# planteamiento arquitectónico

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:  
**TEATRO VIZCAÍNAS**

**(Tev)**

•foro experimental vizcaínas

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:  
**TEATRO VIZCAÍNAS**

**(Tev)**

## capítulo XXI. Revitalización de la plaza de las Vizcaínas

### 21.1 Planos de Conjunto

## capítulo XXII. El Foro Experimental Vizcaínas

### 22.1 Estudios Preliminares

## 22.2 Proyecto Arquitectónico

## 22.3 Proyecto Estructural



## 22.4 Ingenierías

## 22.5 Acabados

## 22.6 Anexo

## 22.7 Corrida financiera

# conclusiones

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:  
**TEATRO VIZCAÍNAS**



# fuentes de información

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:  
**TEATRO VIZCAÍNAS**

**(Tev)**

plantas

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:  
**TEATRO VIZCAÍNAS**



cortes

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:  
**TEATRO VIZCAÍNAS**

**(Tev)**



f a c h a d a s

(Tev)

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:  
**TEATRO VIZCAÍNAS**

perspectivas

(Tev)

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:  
TEATRO VIZCAÍNAS

## Instalación hidráulica

Instalación contra incendio

(Tev)

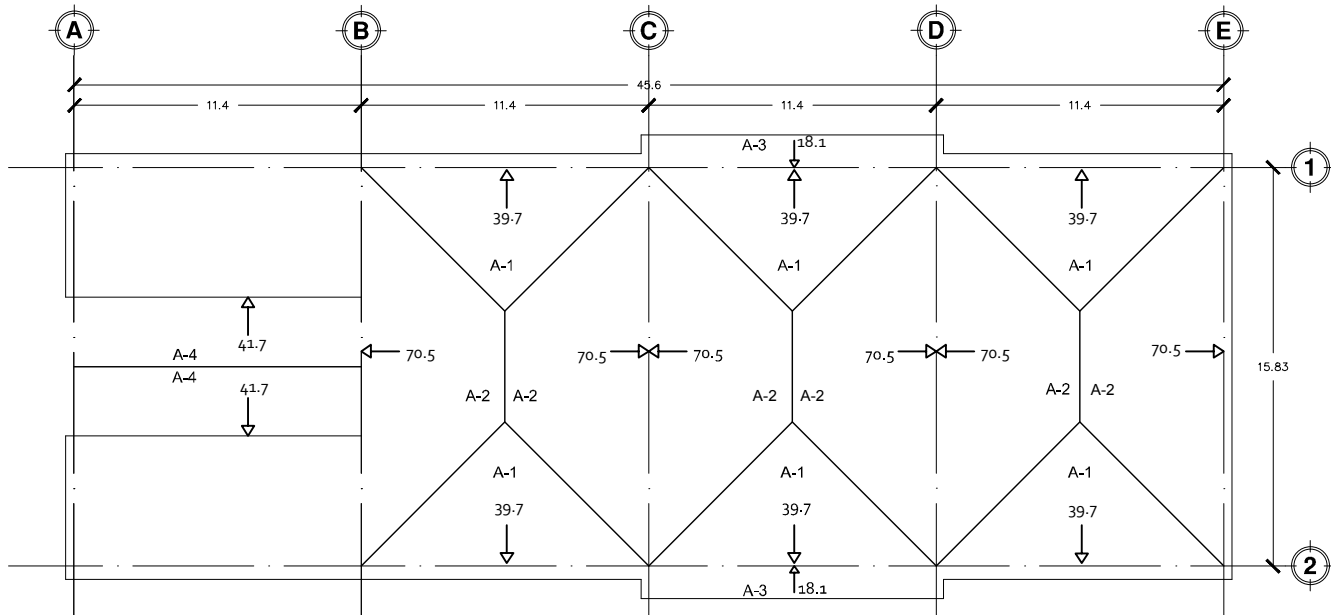
RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:  
**TEATRO VIZCAÍNAS**

Instalación sanitaria

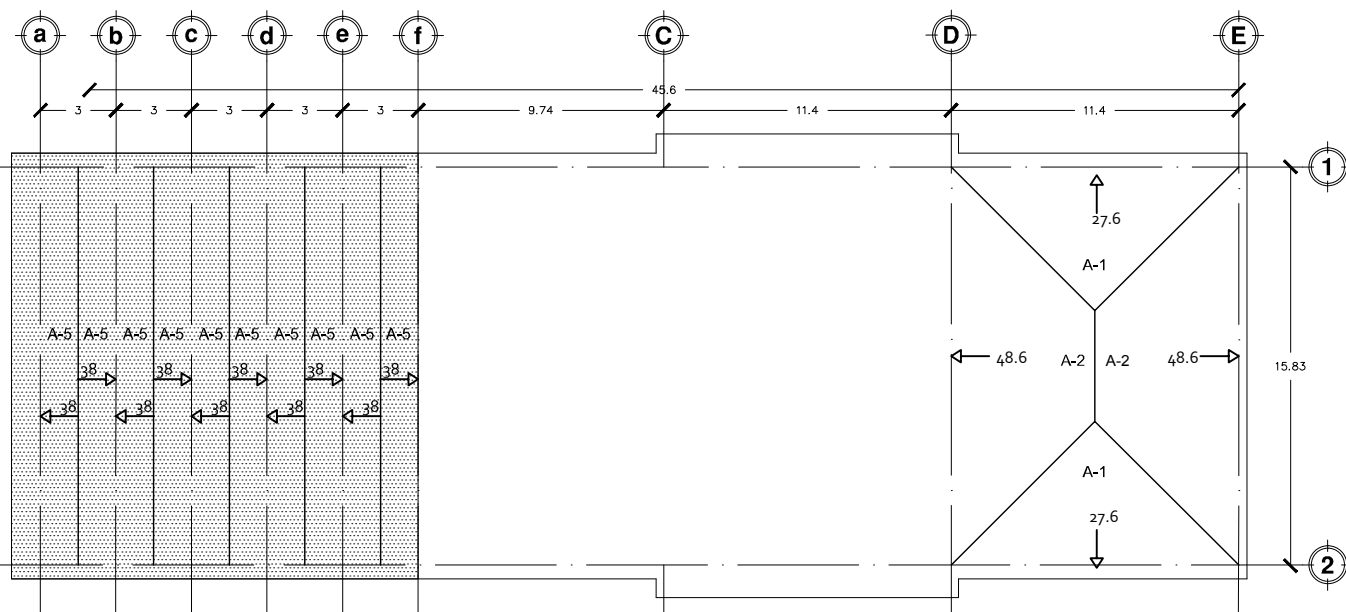
(Tev)

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:  
**TEATRO VIZCAÍNAS**

## Instalación eléctrica

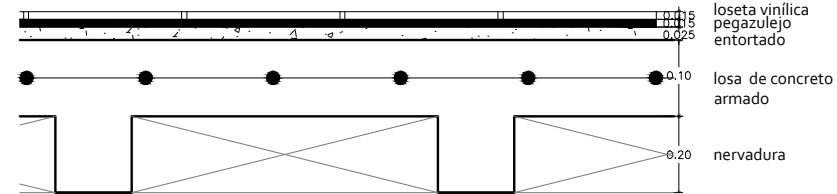


• PLANTA BAJA



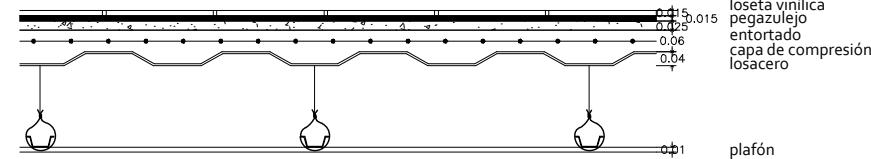
• PRIMER NIVEL

• LOSA DE ENTREPISO PLANTA BAJA



| MATERIALES                          | ESPESOR (m)   | PESO VOLUMÉTRICO         | W kg/m <sup>2</sup> | ÁREA | m <sup>2</sup> | Wt (T) |
|-------------------------------------|---------------|--------------------------|---------------------|------|----------------|--------|
| muros divisorios                    |               |                          | 150                 | A-1  | 32.49          | 39.7   |
| loseta vinílica                     | 0.015         |                          | 25                  | A-2  | 57.74          | 70.5   |
| pegazulejo                          | 0.015         | 1'500kg /m <sup>3</sup>  | 22.5                | A-3  | 14.82          | 18.1   |
| entortado                           | 0.025         | 1'800 kg /m <sup>3</sup> | 45                  | A-4  | 34.15          | 41.7   |
| losa de concreto armado             | 0.10          | 2'400 kg /m <sup>3</sup> | 360                 |      |                |        |
| casetón de poliestireno             | 0.20          |                          | 20                  |      |                |        |
| nervadura                           | 0.20 (0.20x2) | 2'400 kg /m <sup>3</sup> | 192                 |      |                |        |
| lámpara                             |               |                          | 15                  |      |                |        |
| SUBTOTAL                            |               |                          | 829.5               |      |                |        |
| carga muerta adicional por concreto |               |                          | 20                  |      |                |        |
| carga muerta adicional por mortero  |               |                          | 20                  |      |                |        |
| carga viva                          |               |                          | 350                 |      |                |        |
| TOTAL                               |               |                          | 1219.5              |      |                |        |

• LOSA DE ENTREPISO PRIMER NIVEL

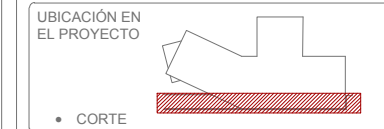


| MATERIALES                          | ESPESOR (m) | PESO VOLUMÉTRICO         | W kg/m <sup>2</sup> | ÁREA | m <sup>2</sup> | Wa(T) | We(T) | Wg(T) | Wt (T) |
|-------------------------------------|-------------|--------------------------|---------------------|------|----------------|-------|-------|-------|--------|
| muros divisorios                    |             |                          | 150                 | A-1  | 32.49          | 26.8  | .75   | —     | 27.6   |
| loseta vinílica                     | 0.015       | 1'500kg /m <sup>3</sup>  | 25                  | A-2  | 57.74          | 47.5  | 1.1   | —     | 48.6   |
| pegazulejo                          | 0.015       | 1'800 kg /m <sup>3</sup> | 22.5                | A-5  | 23.74          | 19.5  | 1.3   | 17.2  | 38     |
| entortado                           | 0.025       | 2'400 kg /m <sup>3</sup> | 45                  |      |                |       |       |       |        |
| capa de compresión                  | 0.06        | 1'700 kg/m <sup>2</sup>  | 144                 |      |                |       |       |       |        |
| losacero                            | 0.04        |                          | 15                  |      |                |       |       |       |        |
| plafón                              | 0.01        |                          | 17                  |      |                |       |       |       |        |
| lámpara                             |             |                          | 15                  |      |                |       |       |       |        |
| SUBTOTAL                            |             |                          | 433.5               |      |                |       |       |       |        |
| carga muerta adicional por concreto |             |                          | 20                  |      |                |       |       |       |        |
| carga muerta adicional por mortero  |             |                          | 20                  |      |                |       |       |       |        |
| carga viva                          |             |                          | 350                 |      |                |       |       |       |        |
| TOTAL                               |             |                          | 823.5               |      |                |       |       |       |        |

• LOSA DE ENTREPISO (GRADERÍA)



| MATERIALES                          | ESPESOR (m) | PESO VOLUMÉTRICO         | W kg/m <sup>2</sup> |
|-------------------------------------|-------------|--------------------------|---------------------|
| entortado                           | 0.025       | 1'800 kg /m <sup>3</sup> | 45                  |
| capa de compresión                  | 0.12        | 2'400 kg /m <sup>3</sup> | 288                 |
| SUBTOTAL                            |             |                          | 333                 |
| carga muerta adicional por concreto |             |                          | 20                  |
| carga muerta adicional por mortero  |             |                          | 20                  |
| carga viva                          |             |                          | 350                 |
| TOTAL                               |             |                          | 723                 |



**UBICACIÓN EN EL PROYECTO**

• CORTE

**SIMBOLOGÍA**

- Indica eje.
- División de áreas.
- Zona de gradería.

**NOMENCLATURA**

- Wa - Peso del área.
- We - Peso de la estructura (65 kg /ml).
- Wg - Peso de la gradería
- Wt - Peso total.

**NOTAS**

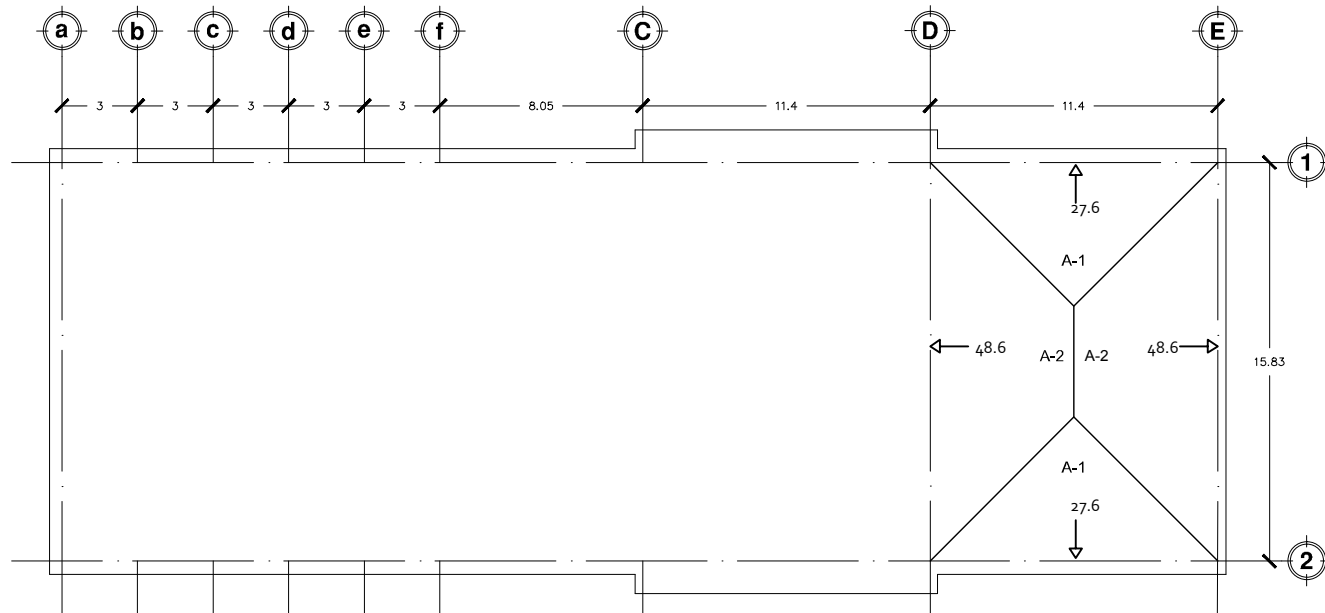
Las unidades presentadas en los dibujos son toneladas.

Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

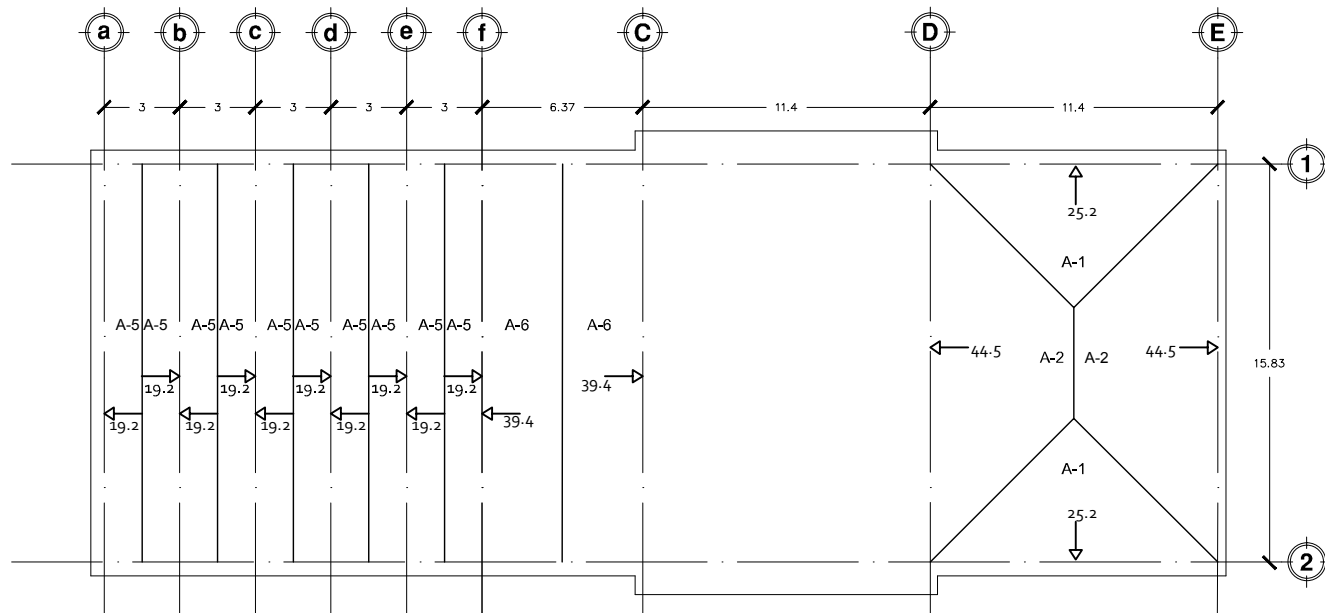
Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala 1:300 (Acot., metros) Noviembre 2013

Escala Gráfica  
 0 1 3 8

**ANÁLISIS Y DISTRIBUCIÓN DE CARGAS A TRABES E-01**

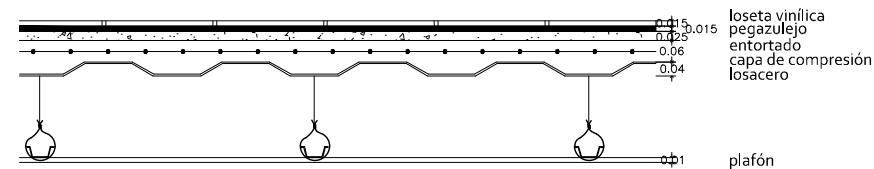


• MEZANINE



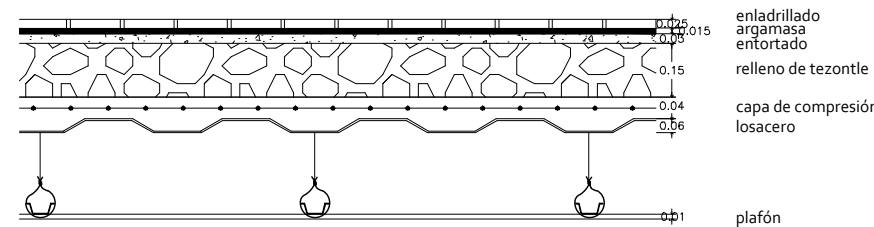
• TRAMOYA

• LOSA DE ENTREPISO MEZANINE

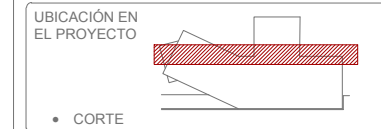


| MATERIALES                          | ESPESOR (m) | PESO VOLUMÉTRICO         | W kg/m <sup>2</sup> | ÁREA | m <sup>2</sup> | Wa (T) | We(T) | Wt (T) |
|-------------------------------------|-------------|--------------------------|---------------------|------|----------------|--------|-------|--------|
| muros divisorios                    |             |                          | 150                 |      |                |        |       |        |
| loseta vinilica                     | 0.015       | 1'500kg /m <sup>3</sup>  | 25                  | A-1  | 32.49          | 26.8   | .75   | 27.6   |
| pegazulejo                          | 0.015       | 1'800 kg /m <sup>3</sup> | 22.5                | A-2  | 57.74          | 47.5   | 1.1   | 48.6   |
| entortado                           | 0.025       | 2'400 kg /m <sup>3</sup> | 45                  |      |                |        |       |        |
| capa de compresión                  | 0.06        | 1'700 kg/m <sup>2</sup>  | 144                 |      |                |        |       |        |
| losacero                            | 0.04        |                          | 15                  |      |                |        |       |        |
| plafón                              | 0.01        |                          | 17                  |      |                |        |       |        |
| lámpara                             |             |                          | 15                  |      |                |        |       |        |
| SUBTOTAL                            |             |                          | 433.5               |      |                |        |       |        |
| carga muerta adicional por concreto |             |                          | 20                  |      |                |        |       |        |
| carga muerta adicional por mortero  |             |                          | 20                  |      |                |        |       |        |
| carga viva                          |             |                          | 350                 |      |                |        |       |        |
| TOTAL                               |             |                          | 823.5               |      |                |        |       |        |

• LOSA DE AZOTEA



| MATERIALES                          | ESPESOR (m) | PESO VOLUMÉTRICO         | W kg/m <sup>2</sup> | ÁREA | m <sup>2</sup> | Wa(T) | We(T) | Wt (T) |
|-------------------------------------|-------------|--------------------------|---------------------|------|----------------|-------|-------|--------|
| enladrillado                        | 0.025       | 1'600kg /m <sup>3</sup>  | 40                  | A-1  | 32.49          | 24.4  | .75   | 25.2   |
| entortado                           | 0.03        | 1'800kg /m <sup>3</sup>  | 54                  | A-2  | 57.74          | 43.4  | 1.1   | 44.5   |
| impermeabilizante                   |             |                          | 15                  | A-5  | 23.74          | 17.9  | 1.3   | 19.2   |
| argamasa                            | 0.015       | 1'800 kg /m <sup>3</sup> | 27                  | A-6  | 50.5           | 38    | 1.4   | 39.4   |
| relleno de tezontle                 | 0.15        | 900 kg /m <sup>3</sup>   | 135                 |      |                |       |       |        |
| capa de compresión                  | 0.06        | 2'400 kg /m <sup>3</sup> | 144                 |      |                |       |       |        |
| losacero                            | 0.04        | 1'700 kg/m <sup>2</sup>  | 15                  |      |                |       |       |        |
| plafón                              | 0.01        |                          | 17                  |      |                |       |       |        |
| lámpara                             |             |                          | 15                  |      |                |       |       |        |
| SUBTOTAL                            |             |                          | 462                 |      |                |       |       |        |
| carga muerta adicional por concreto |             |                          | 20                  |      |                |       |       |        |
| carga muerta adicional por mortero  |             |                          | 20                  |      |                |       |       |        |
| carga viva                          |             |                          | 250                 |      |                |       |       |        |
| TOTAL                               |             |                          | 752                 |      |                |       |       |        |



UBICACIÓN EN EL PROYECTO

• CORTE

SIMBOLOGÍA

- Indica eje
- División de áreas.

NOMENCLATURA

- Wa - Peso del área.
- We - Peso de la estructura (65 kg/ml).
- Wg - Peso de la gradería
- Wt - Peso total.

NOTAS

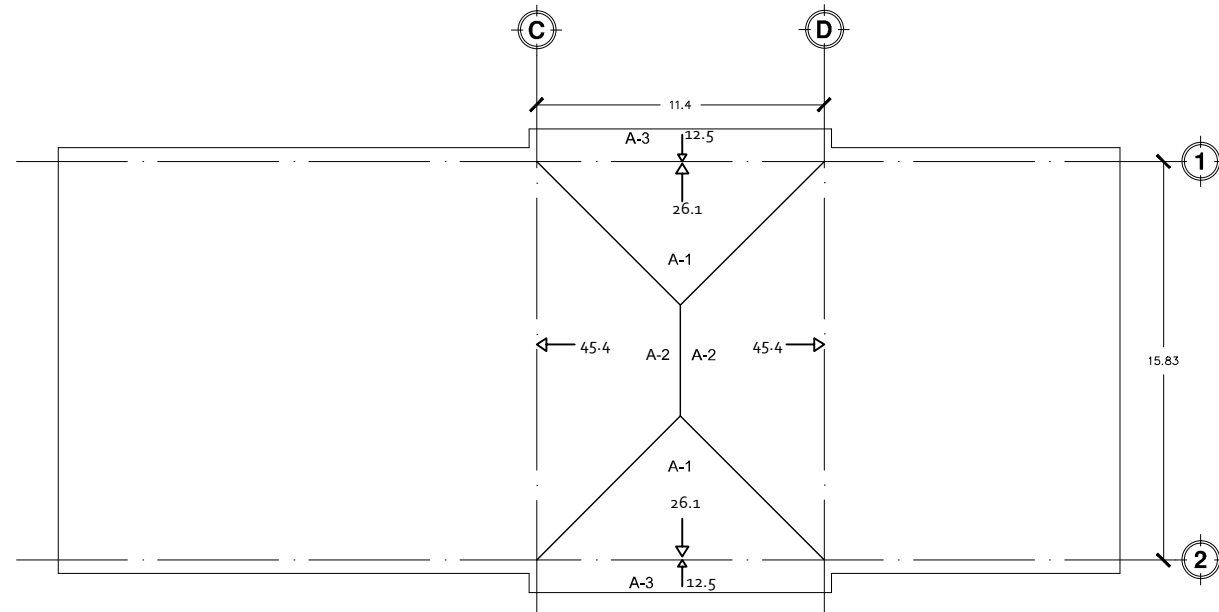
Las unidades presentadas en los dibujos son toneladas.

Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

Analisis y Distribución DE CARGAS A TRABES E-02

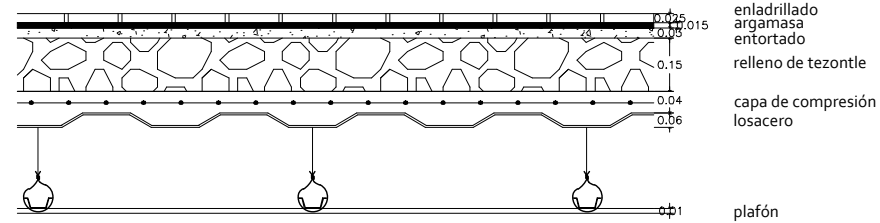






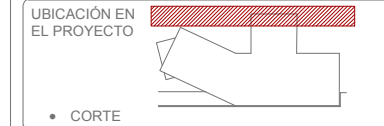
• TECHOS

• LOSA DE AZOTEA



| MATERIALES          | ESPESOR (m) | PESO VOLUMETRICO         | W kg/m <sup>2</sup>                 | ÁREA | m <sup>2</sup> | Wa(T) | We(T) | *   | Wt (T) |
|---------------------|-------------|--------------------------|-------------------------------------|------|----------------|-------|-------|-----|--------|
| enladrillado        | 0.025       | 1'600kg /m <sup>3</sup>  | 40                                  | A-1  | 32.49          | 24.4  | .75   | 0.9 | 26.1   |
| entortado           | 0.03        | 1'800kg /m <sup>3</sup>  | 54                                  | A-2  | 57.74          | 43.4  | 1.1   | 0.9 | 45.4   |
| impermeabilizante   |             |                          | 15                                  | A-3  | 14.82          | 11.2  | 1.3   |     | 12.5   |
| argamasa            | 0.015       | 1'800 kg /m <sup>3</sup> | 27                                  |      |                |       |       |     |        |
| relleno de tezontle | 0.15        | 900 kg /m <sup>3</sup>   | 135                                 |      |                |       |       |     |        |
| capa de compresión  | 0.06        | 2'400 kg /m <sup>3</sup> | 144                                 |      |                |       |       |     |        |
| losacero            | 0.04        | 1'700 kg/m <sup>2</sup>  | 15                                  |      |                |       |       |     |        |
| plafón              | 0.01        |                          | 17                                  |      |                |       |       |     |        |
| lámpara             |             |                          | 15                                  |      |                |       |       |     |        |
|                     |             |                          | SUBTOTAL                            |      |                |       |       |     | 462    |
|                     |             |                          | carga muerta adicional por concreto |      |                |       |       |     | 20     |
|                     |             |                          | carga muerta adicional por mortero  |      |                |       |       |     | 20     |
|                     |             |                          | carga viva                          |      |                |       |       |     | 250    |
|                     |             |                          | TOTAL                               |      |                |       |       |     | 752    |

\* Se sumarán 0.9 T (3.5/4) resultantes del peso de la estructura de acero que se encuentra un nivel debajo de la azotea entre las cuatro traves 1CD, 2CD, C12, D12.



• CORTE

**SIMBOLOGÍA**

○ División de áreas.

**NOMENCLATURA**

Wa - Peso del área.  
 We - Peso de la estructura (65 kg /ml).  
 Wg - Peso de la gradería  
 Wt - Peso total.

**NOTAS**

Las unidades presentadas en los dibujos son toneladas.

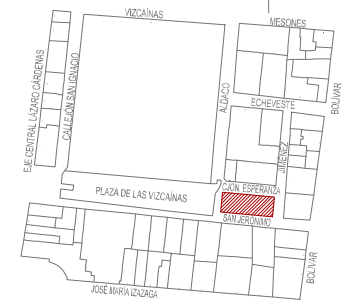
Diseñó: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala 1:300 (Acot.: metros) Noviembre 2013

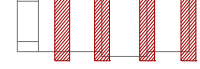
Escala Gráfica  
 0.5  
 0 1 3 8

ANÁLISIS Y DISTRIBUCIÓN DE CARGAS A TRABES **E-03**





UBICACIÓN EN EL PROYECTO



• PLANTA

SIMBOLOGÍA

⊙ Indica eje.

NOMENCLATURA

W - Peso.  
Wt - Peso total.

Diseñó: Gómez García Meztli Casandra

Revisó:

Arq. Vicente Flores

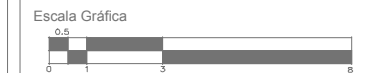
Arq. Ramón Abud

Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal

Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México

Escala 1:300 (Acot.: metros) Noviembre 2013

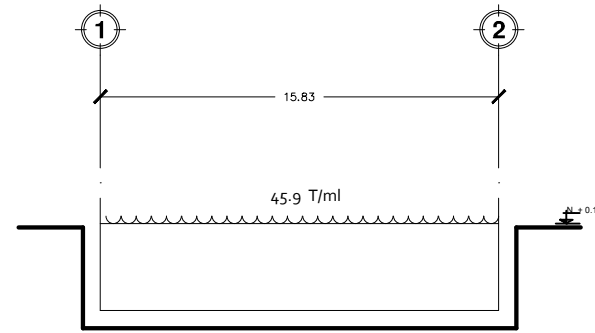


DISTRIBUCIÓN DE CARGAS A TRABES **E-04**

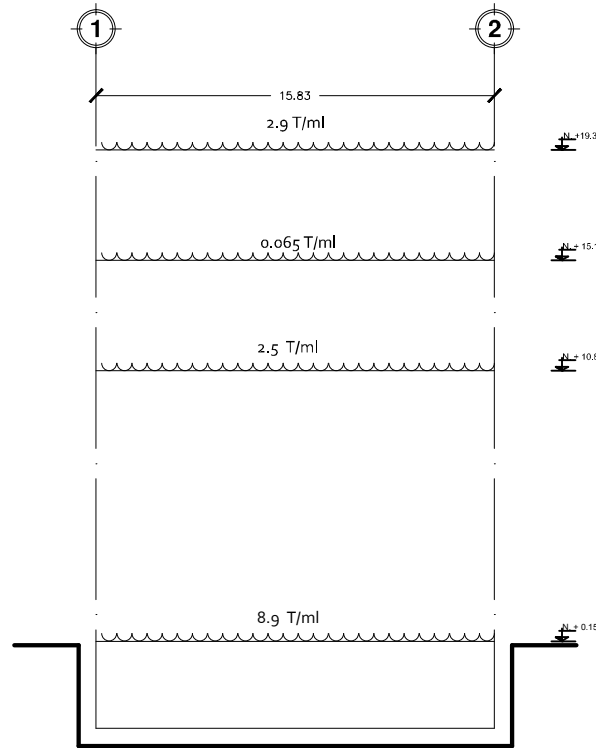


PESOS CONSIDERADOS EN LA DISTRIBUCIÓN DE CARGAS EN LA TRABE 1-2 EJE B

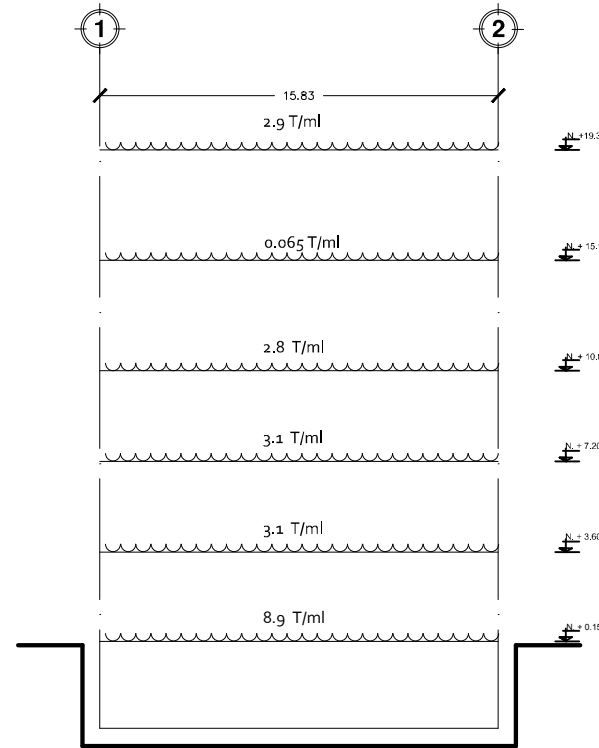
| W            | DESCRIPCIÓN  | Wt (T)        |
|--------------|--------------|---------------|
| W-1          | Planta baja  | 112.2         |
| W-2          | Primer nivel | 380           |
| W-3          | Mezanine     | 2.35          |
| W-4          | Tramoya      | 231.5         |
| <b>TOTAL</b> |              | <b>726.05</b> |
|              |              | T/m           |
|              |              | <b>45.9</b>   |



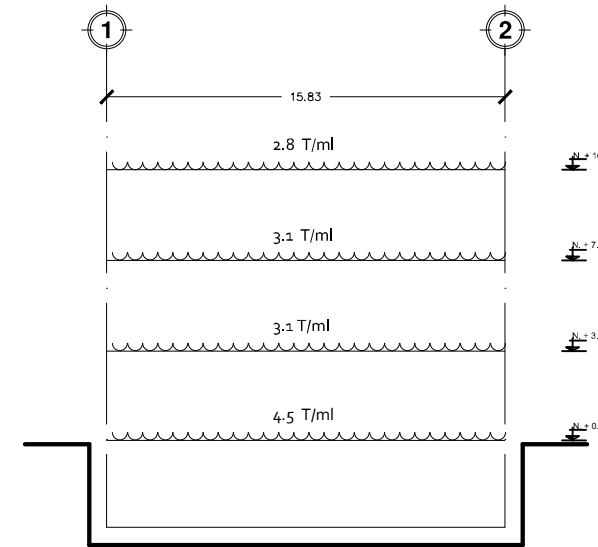
• EJE B



• EJE C

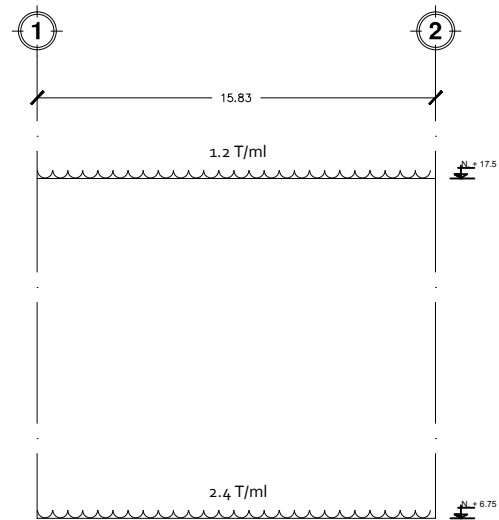


• EJE D

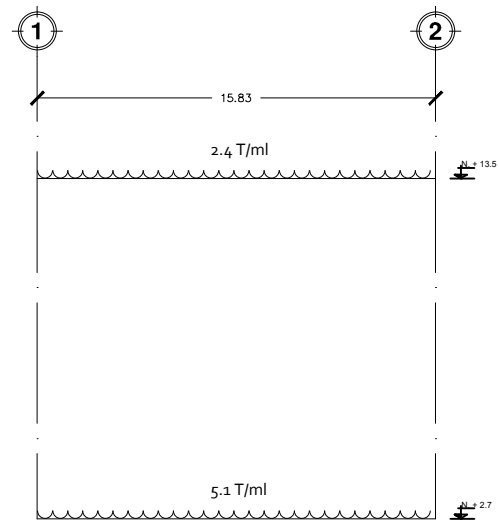


• EJE E

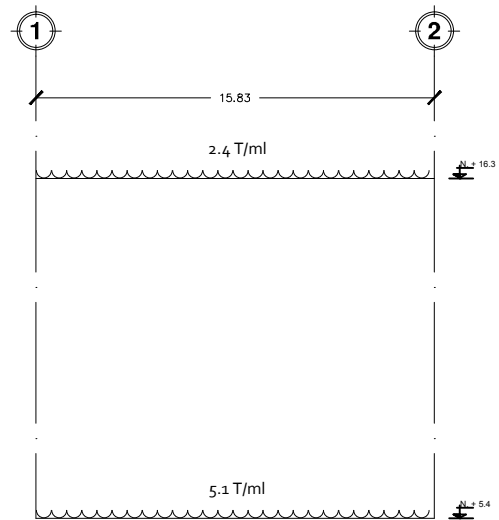




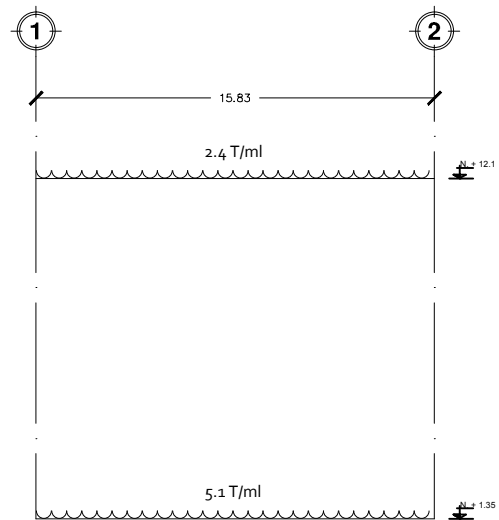
• EJE a



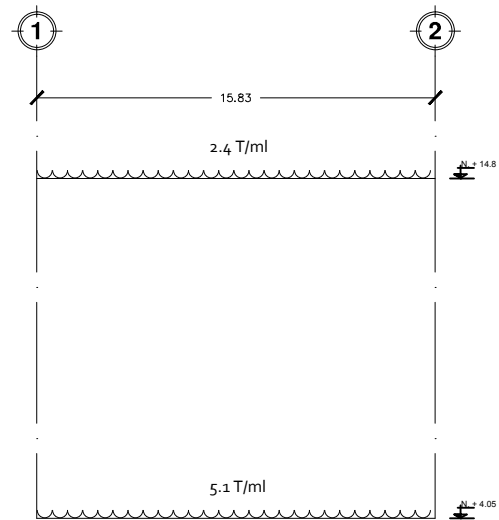
• EJE d



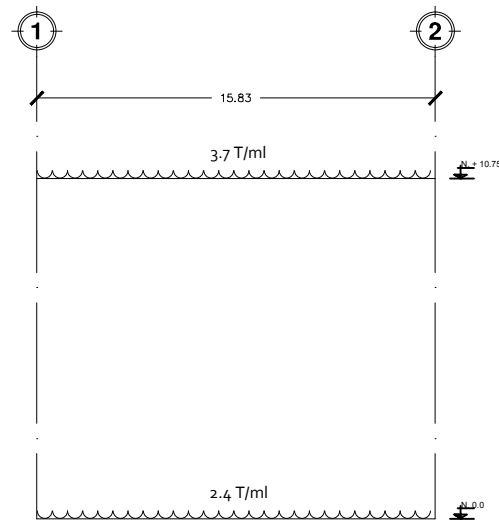
• EJE b



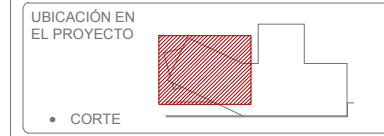
• EJE e



• EJE c



• EJE f



• CORTE

SIMBOLOGÍA

Indica eje.

Diseñó: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

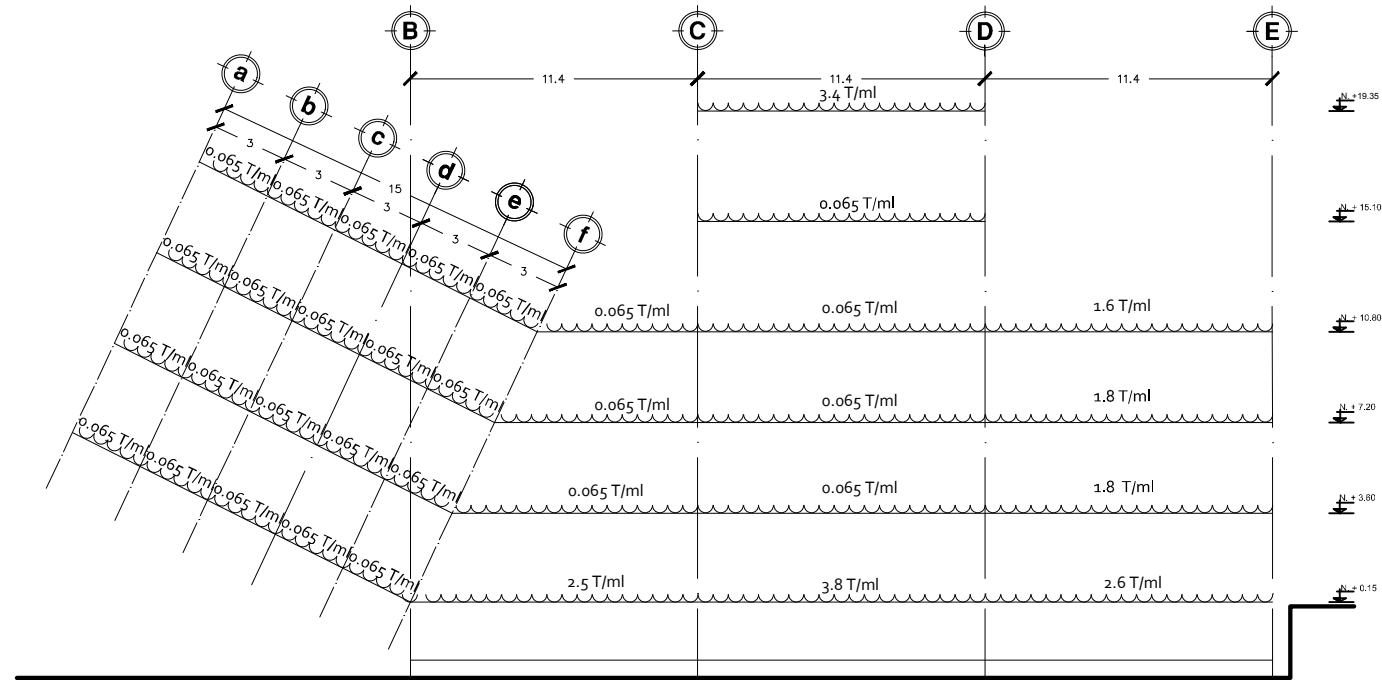
|                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| Aldamo 13 Centro Histórico        | Distrito Federal               |
| Superficie: 721.84 m <sup>2</sup> | México                         |
| Escala 1:300                      | (Acot.: metros) Noviembre 2013 |

Escala Gráfica

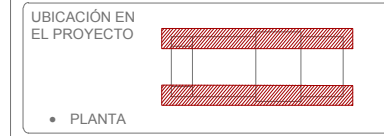
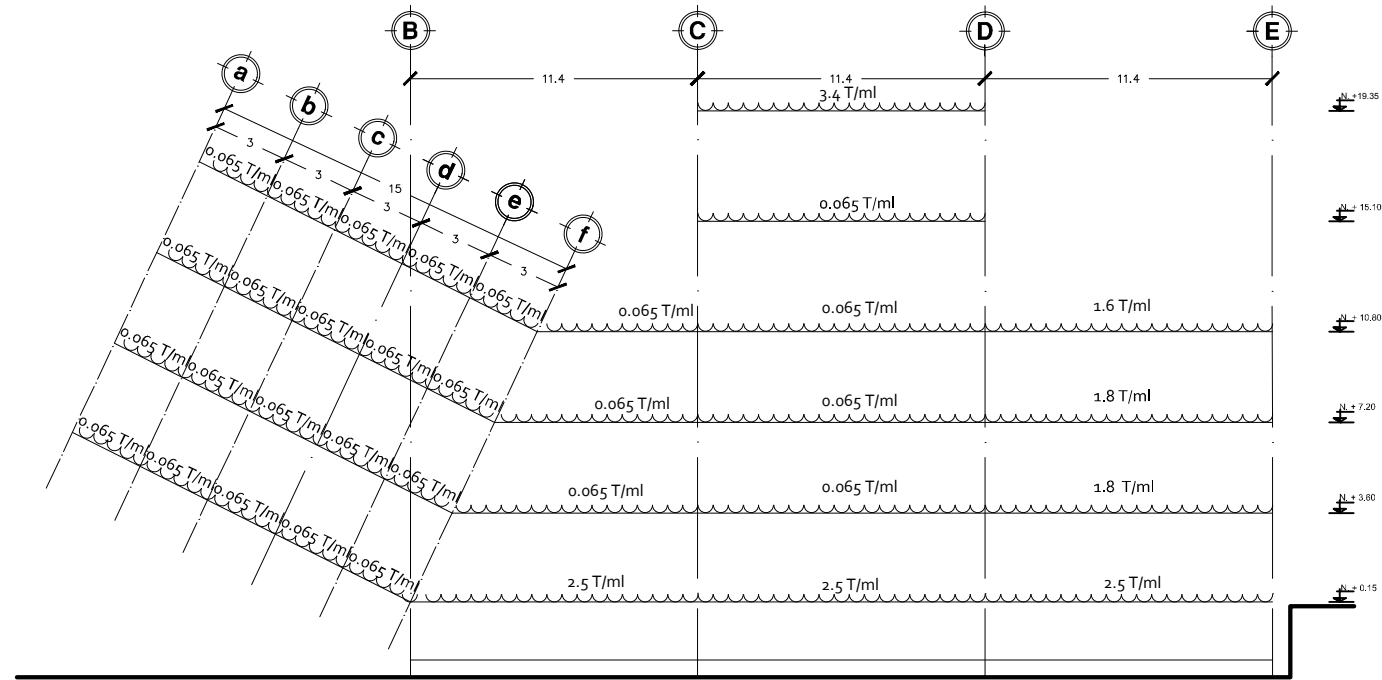
DISTRIBUCIÓN DE CARGAS A TRABES **E-05**



• EJE 1



• EJE 2



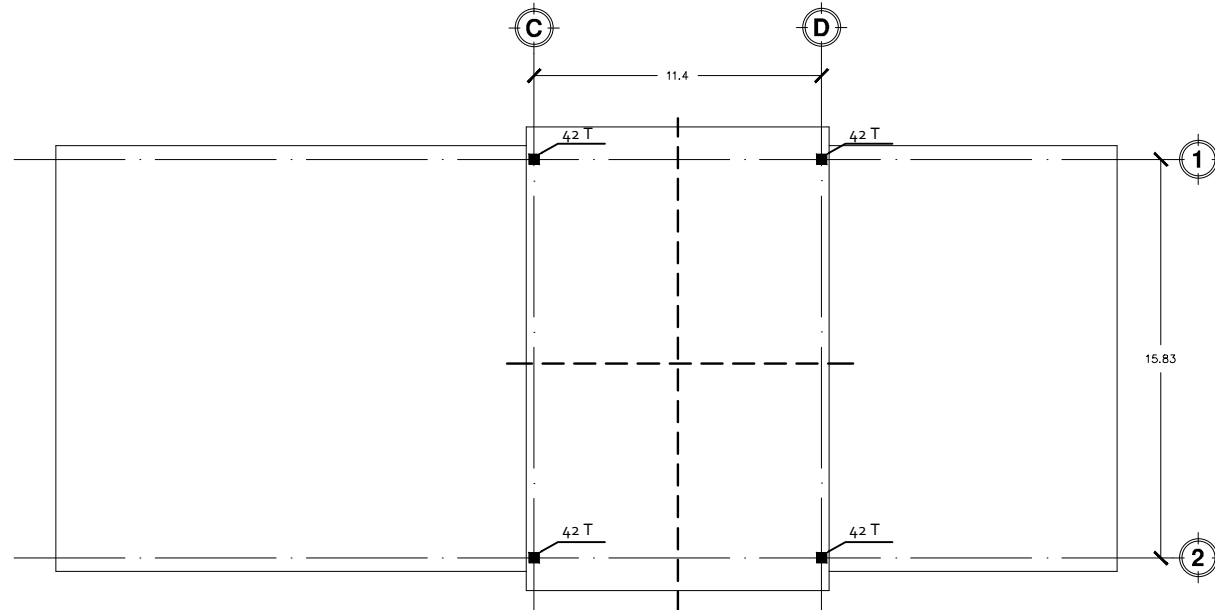
Diseñó: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala 1:300 (Acot.: metros) Noviembre 2013

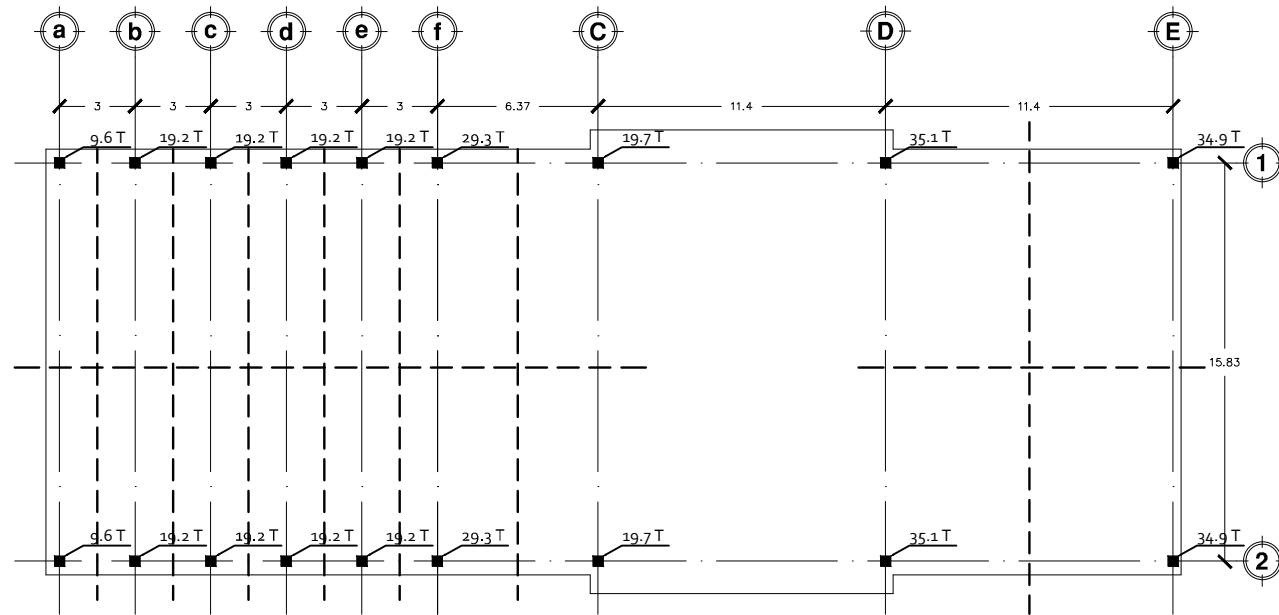
Escala Gráfica

DISTRIBUCIÓN DE CARGAS A TRABES **E-06**

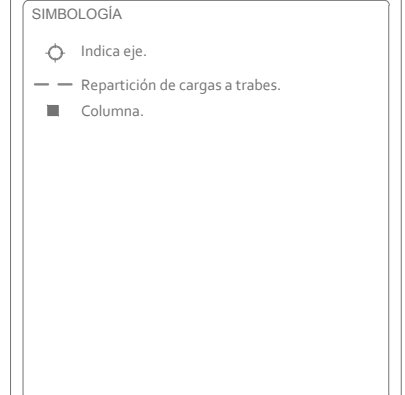
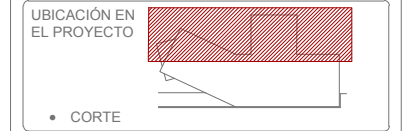




• TECHOS



• TRAMOYA



Diseño: Gómez García Meztli Casandra

Revisó:  
Arq. Vicente Flores  
Arq. Ramón Abud  
Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal

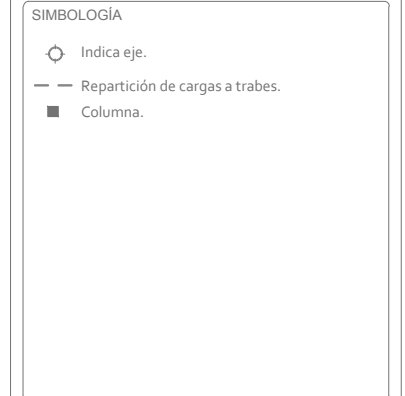
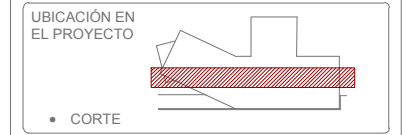
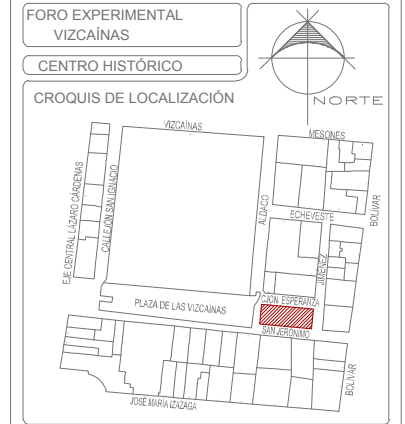
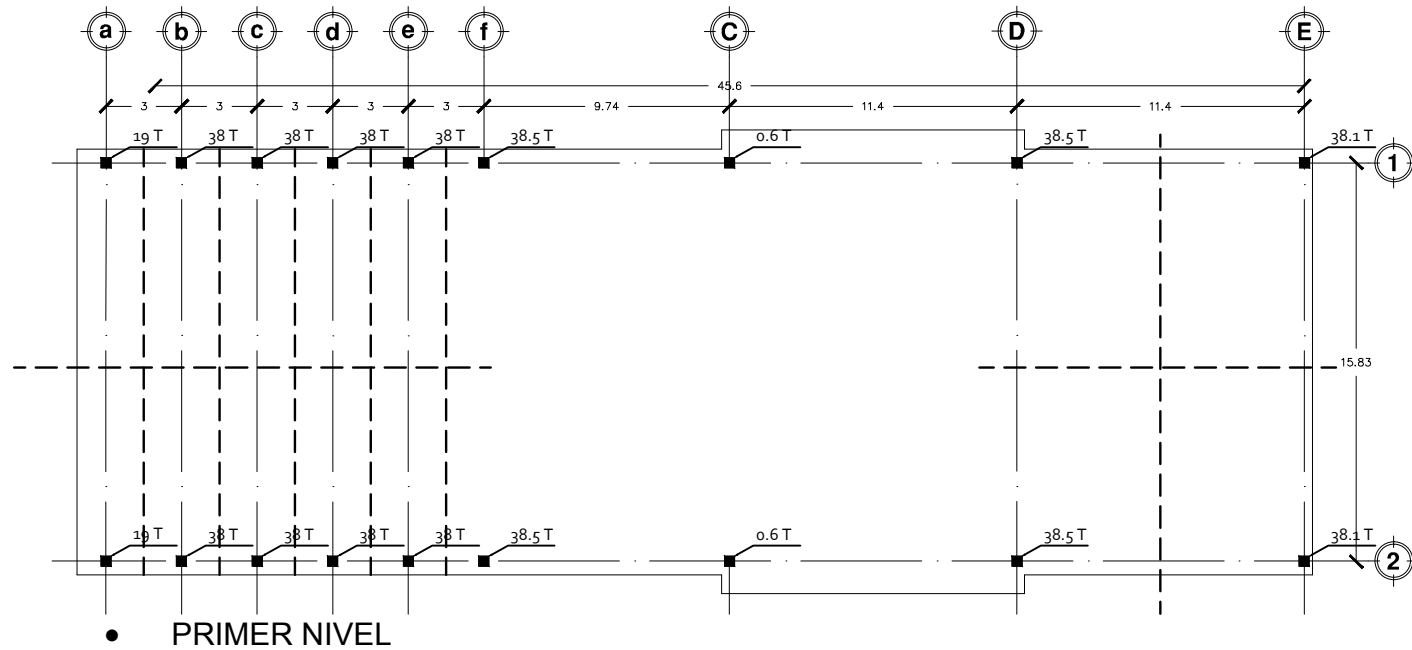
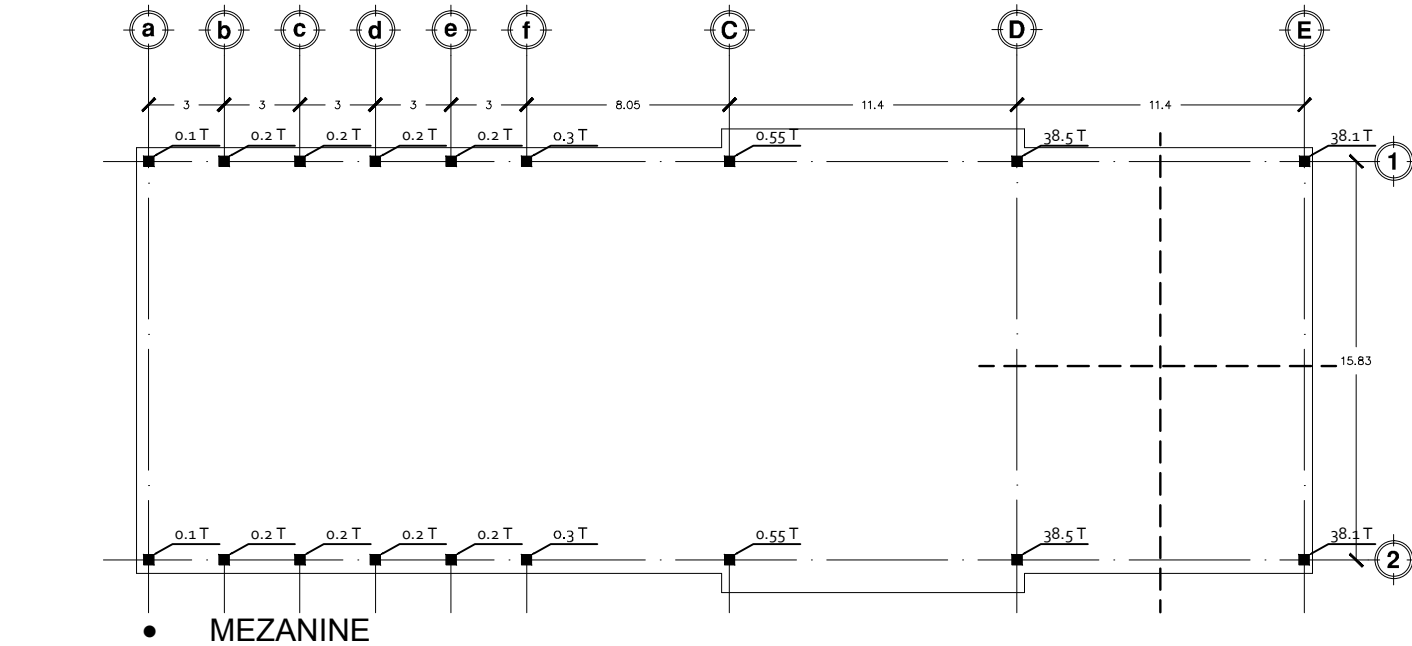
Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México

Escala 1:300 (Acot.: metros) Noviembre 2013

Escala Gráfica

BAJADA DE CARGAS POR COLUMNAS E-07





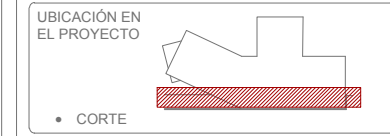
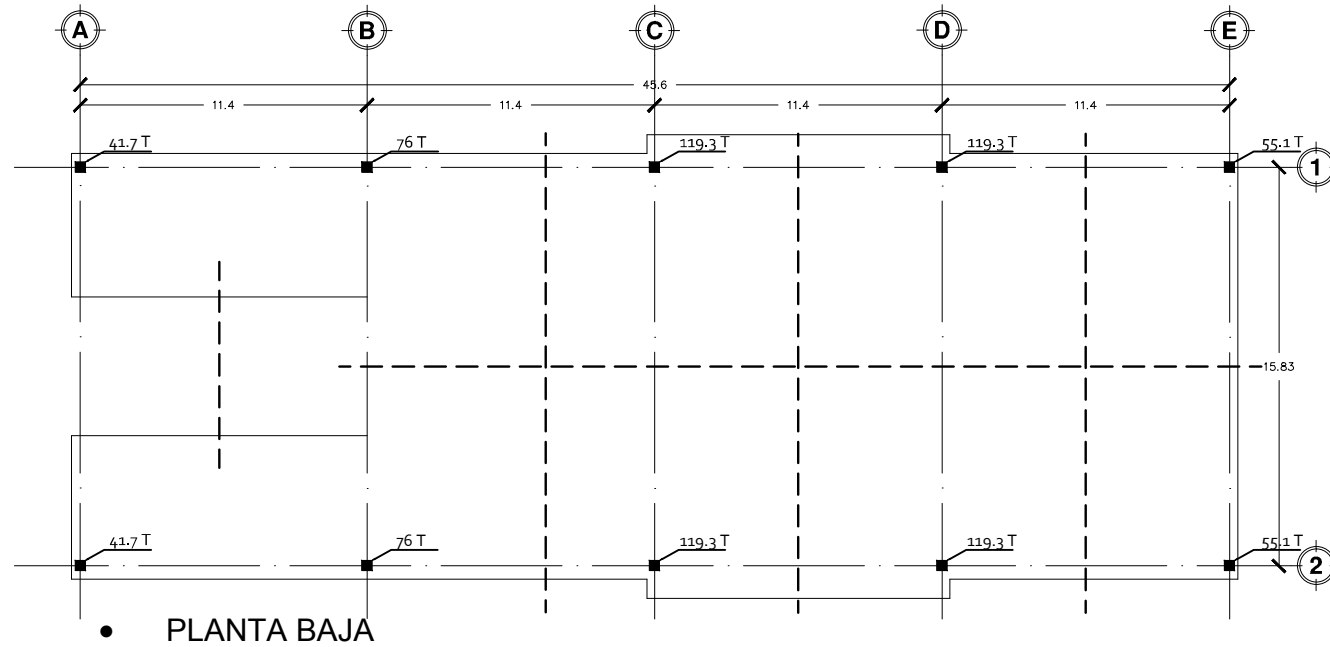
Diseñó: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala 1:300 (Acot.: metros) Noviembre 2013

Escala Gráfica  
 0 1 3 5

BAJADA DE CARGAS  
 POR COLUMNAS **E-08**





- SIMBOLOGÍA
- Indica eje.
  - Repartición de cargas a traves.
  - Columna.

Diseñó: Gómez García Meztli Casandra

Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal

Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México

Escala 1:300 (Acot.: metros) Noviembre 2013

Escala Gráfica

BAJADA DE CARGAS POR COLUMNAS E-09



• Secciones de columnas

ACERO

- a-1 = 9,600 kg + 100 kg + 19,000 kg / 1000 kg/cm<sup>2</sup>= 28.7cm<sup>2</sup>
- a-2 = 9,600 kg + 100 kg + 19,000 kg / 1000 kg/cm<sup>2</sup>= 28.7cm<sup>2</sup>
- b-1 = 19,200 kg + 200 kg + 38,000 kg / 1000 kg/cm<sup>2</sup>= 57.4cm<sup>2</sup>
- b-2 = 19,200 kg + 200 kg + 38,000 kg / 1000 kg/cm<sup>2</sup>= 57.4cm<sup>2</sup>
- c-1 = 19,200 kg + 200 kg + 38,000 kg / 1000 kg/cm<sup>2</sup>= 57.4cm<sup>2</sup>
- c-2 = 19,200 kg + 200 kg + 38,000 kg / 1000 kg/cm<sup>2</sup>= 57.4cm<sup>2</sup>
- d-1 = 19,200 kg + 200 kg + 38,000 kg / 1000 kg/cm<sup>2</sup>= 57.4cm<sup>2</sup>
- d-2 = 19,200 kg + 200 kg + 38,000 kg / 1000 kg/cm<sup>2</sup>= 57.4cm<sup>2</sup>
- e-1 = 19,200 kg + 200 kg + 38,000 kg / 1000 kg/cm<sup>2</sup>= 57.4cm<sup>2</sup>
- e-2 = 19,200 kg + 200 kg + 38,000 kg / 1000 kg/cm<sup>2</sup>= 57.4cm<sup>2</sup>
- f-1 = 29,300 kg + 300 kg + 38,500 kg / 1000 kg/cm<sup>2</sup>= 68.1 cm<sup>2</sup>
- f-2 = 29,300 kg + 300 kg + 38,500 kg / 1000 kg/cm<sup>2</sup>= 68.1 cm<sup>2</sup>

- C-1 = 182,150 kg / 1000 kg/cm<sup>2</sup>= 182.15 cm<sup>2</sup>
- C-2 = 182,150 kg / 1000 kg/cm<sup>2</sup>= 182.15 cm<sup>2</sup>
- D-1 = 273,400 kg / 1000 kg/cm<sup>2</sup>= 273.4 cm<sup>2</sup>
- D-2 = 273,400 kg / 1000 kg/cm<sup>2</sup>= 273.4 cm<sup>2</sup>
- E-1 = 166,200 kg / 1000 kg/cm<sup>2</sup>= 166.2 cm<sup>2</sup>
- E-2 = 166,200 kg / 1000 kg/cm<sup>2</sup>= 166.2 cm<sup>2</sup>

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| • CA-3                         | PERFIL IR 356 X 216.3<br>PESO = 216.3kg/mx19.5m=4,217.9kg |
|                                |   |
| Aplica para los ejes D-1, D-2. |   |

|   |   |
|---|---|
| • CA-1  | PERFIL IR 356 x 56.7<br>PESO = 56.7kg/mx12m= 680.4 kg |
|   |   |
| Aplica para los ejes a-1, a-2, b-1, b-2, c-1, c-2, d-1, d-2, e-1, e-2. f-1 y f-2. |   |

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| • CA-4                         | PERFIL IR 356 X 134.2<br>PESO = 134.2kg/mx10.8m=1,449.4kg |
|                                |   |
| Aplica para los ejes E-1, E-2. |   |

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| • CA-2                         | PERFIL IR 356 X 147.4<br>PESO = 147.4kg/mx19.5m=2,874.30kg |
|                                |  |
| Aplica para los ejes C-1, C-2. |  |

|                           |   |
|---------------------------|---|
| • CA-5                    | PERFIL OR 25 X 3.4<br>PESO = 1.62kg/mx4.7m=7.61kg |
|                           |   |
| Aplica para los tirantes. |   |

FORO EXPERIMENTAL VIZCAÍNAS

CENTRO HISTÓRICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

UBICACIÓN EN EL PROYECTO

• CORTE

SIMBOLOGÍA

**I** columna de acero.

⊕ indica eje de la columna.

Diseñó: Gómez García Meztli Casandra

Revisó:  
Arq. Vicente Flores  
Arq. Ramón Abud  
Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal

Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México

Escala 1:300 (Acot.: metros) Noviembre 2013

Escala Gráfica

SECCIONES DE COLUMNAS **E-10**



- Secciones de columnas en sótano

### CONCRETO

A-1 =  $41,700 \text{ kg} / 100 \text{ kg/cm}^2 = 417 \text{ cm}^2$   
 lado =  $\sqrt{417} = 20.4 \rightarrow 25 \times 25 \text{ cm}$

A-2 =  $41,700 \text{ kg} / 100 \text{ kg/cm}^2 = 417 \text{ cm}^2$   
 lado =  $\sqrt{417} = 20.4 \rightarrow 25 \times 25 \text{ cm}$

B-1 =  $402,400 \text{ kg} / 100 \text{ kg/cm}^2 = 4,024 \text{ cm}^2$   
 lado =  $\sqrt{4,024} = 63.43 \rightarrow 65 \times 65 \text{ cm}$

B-2 =  $402,400 \text{ kg} / 100 \text{ kg/cm}^2 = 4,024 \text{ cm}^2$   
 lado =  $\sqrt{4,024} = 63.43 \rightarrow 65 \times 65 \text{ cm}$

C-1 =  $182,150 \text{ kg} / 100 \text{ kg/cm}^2 = 1,821.1 \text{ cm}^2$   
 lado =  $\sqrt{1,821.1} = 42.67 \rightarrow 45 \times 45 \text{ cm}$

C-2 =  $182,150 \text{ kg} / 100 \text{ kg/cm}^2 = 1,821.1 \text{ cm}^2$   
 lado =  $\sqrt{1,821.1} = 42.67 \rightarrow 45 \times 45 \text{ cm}$

D-1 =  $273,400 \text{ kg} / 100 \text{ kg/cm}^2 = 2,734 \text{ cm}^2$   
 lado =  $\sqrt{2,734} = 52.3 \rightarrow 55 \times 55 \text{ cm}$

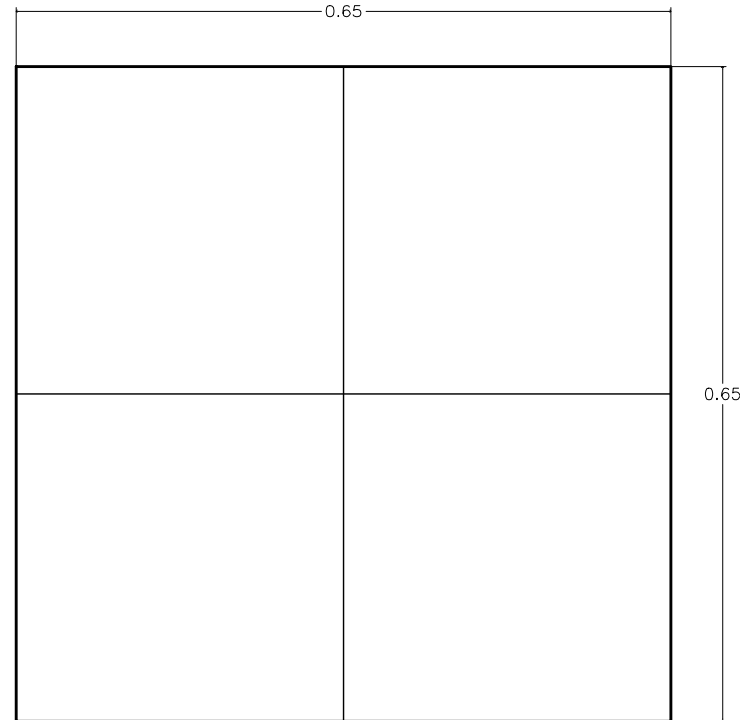
D-2 =  $273,400 \text{ kg} / 100 \text{ kg/cm}^2 = 2,734 \text{ cm}^2$   
 lado =  $\sqrt{2,734} = 52.3 \rightarrow 55 \times 55 \text{ cm}$

E-1 =  $166,200 \text{ kg} / 100 \text{ kg/cm}^2 = 1,662 \text{ cm}^2$   
 lado =  $\sqrt{1,662} = 40.76 \rightarrow 45 \times 45 \text{ cm}$

E-2 =  $166,200 \text{ kg} / 100 \text{ kg/cm}^2 = 1,662 \text{ cm}^2$   
 lado =  $\sqrt{1,662} = 40.76 \rightarrow 45 \times 45 \text{ cm}$

- CC-2

Columna de concreto armado  
 $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$  de  $65 \times 65 \text{ cm}$   
 $\text{peso} = (.65 \text{ m} \times .65 \text{ m} \times 3.1 \text{ m}) (2,400 \text{ kg/m}^3) = 3,143.4 \text{ kg}$



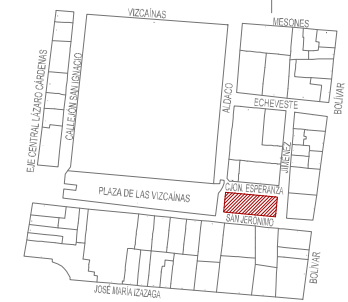
Aplica para los ejes A-1, A-2, B-1, B-2, C-1, C-2, D-1, D-2, E-1, E-2.

FORO EXPERIMENTAL  
VIZCAÍNAS

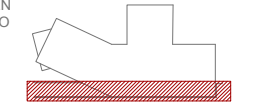
CENTRO HISTÓRICO



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN EN  
EL PROYECTO



- CORTE

SIMBOLOGÍA

- columna de concreto armado.
- indica eje de la columna.
- columna de acero ahogada en columna de concreto armado.

Diseñó: Gómez García Meztli Casandra

Revisó:

Arq. Vicente Flores

Arq. Ramón Abud

Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal

Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México

Escala 1:300 (Acot.: metros) Noviembre 2013

Escala Gráfica



SECCIONES DE  
COLUMNAS

E-11



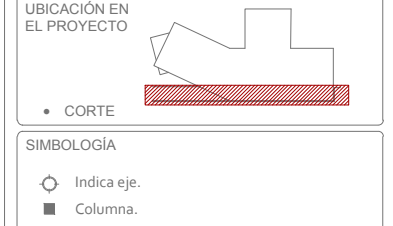
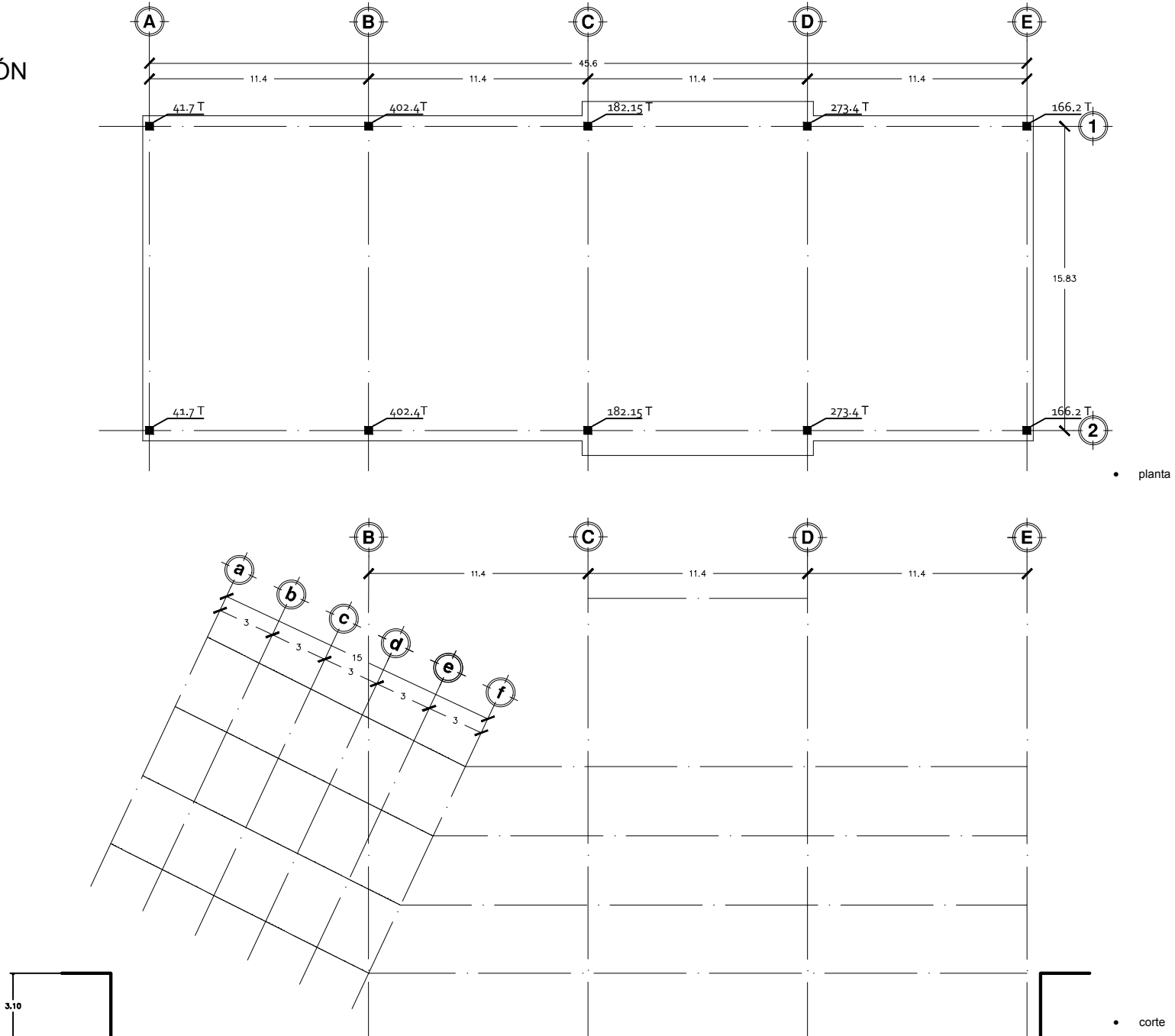
• BAJADA DE CARGAS A CIMENTACIÓN

• CIMENTACIÓN POR CAJÓN DE SUSTITUCIÓN

$W = (41.7 + 402.4 + 182.15 + 273.4 + 166.2)2 = 2,131.7 \text{ T}$  - peso del edificio  
 59 T - dotación de agua  
 9.9 T - peso columnas acero  
 10.4 T - peso columnas concreto

$Wt = 2,211 \text{ T}$

Área de excavación =  $15.83 \times 45.6 = 721.85 \text{ m}^2$   
 Volumen =  $721.85 \times 3.1 = 2,237.75 \text{ m}^3$

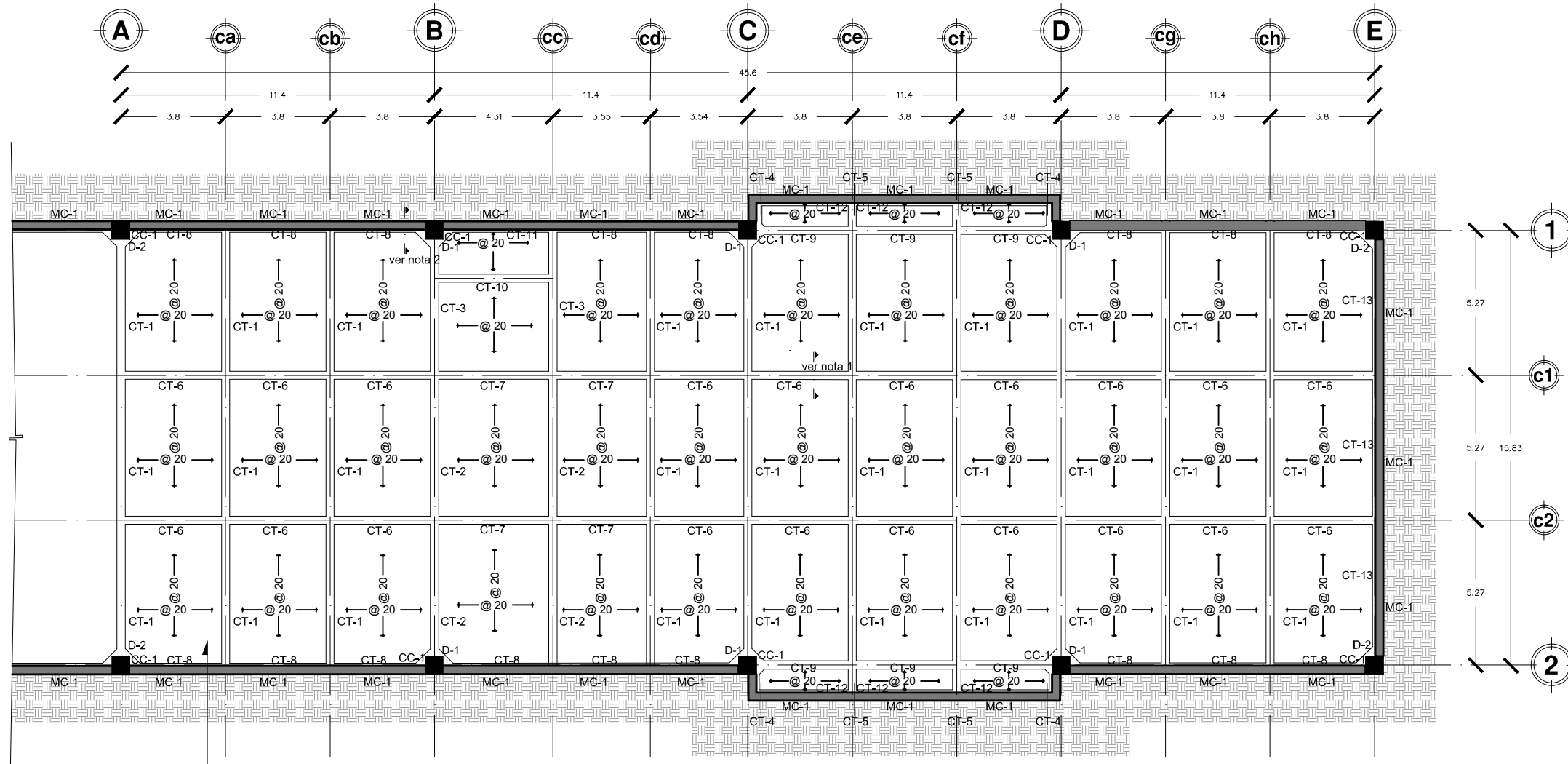


Diseñó: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala 1:300 (Acot.: metros) Noviembre 2013

Escala Gráfica  
 0.5  
 0 1 3 8

BAJADA DE CARGAS A CIMENTACIÓN **E-12**



Varilla #4@10cm ambos lechos de losa, peralte=30cm.

FORO EXPERIMENTAL VIZCAÍNAS

CENTRO HISTÓRICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

UBICACIÓN EN EL PROYECTO

• CORTE

SIMBOLOGÍA

- Indica eje
- CC-1 columna de concreto tipo 1
- CT-1 contratrabe de concreto tipo 1
- MC-1 muro de carga tipo 1
- D-1 dado de cimentación tipo 1
- columna
- muro de contención de concreto armado

NOTAS

- Ver detalle en plano E-19.
- Ver detalle en plano E-19.

Diseñó: Gómez García Meztli Casandra

Revisó:  
Arq. Vicente Flores  
Arq. Ramón Abud  
Arq. Luis Cruz

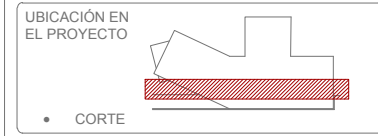
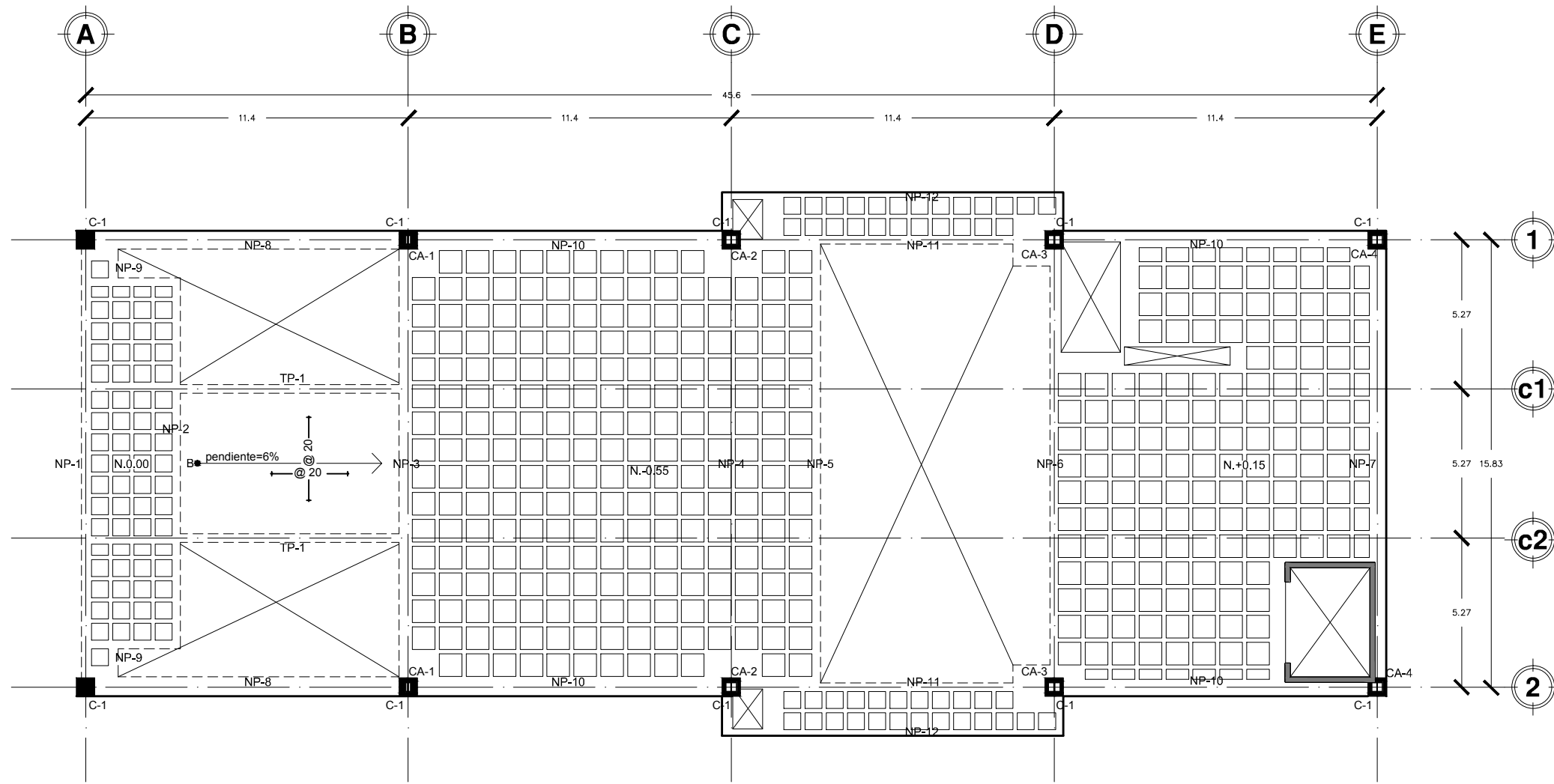
Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal

Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México

Escala 1:200 Acot.:metros Noviembre 2013

Escala Gráfica

LOSA DE CIMENTACIÓN **E-13**



**SIMBOLOGÍA**

|  |  |
|--|--|
|  | Indica eje   |
|  | columna de concreto                                      |
|  | nervadura principal tipo 1                               |
|  | trabe tipo 1   |
|  | columna de acero tipo 1                                  |
|  | columna de acero tipo 1                                  |
|  | trabe  |
|  | muro de carga  |
|  | casetón de poliestireno 60x60cm y 80x80 cm según dibujo. |
|  | columna de acero   |

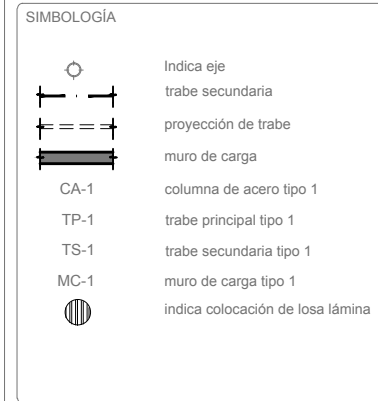
Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala 1:200 Acot. metros Noviembre 2013

Escala Gráfica  
 0 1 3 5

**ESTRUCTURAL PLANTA BAJA E-14**



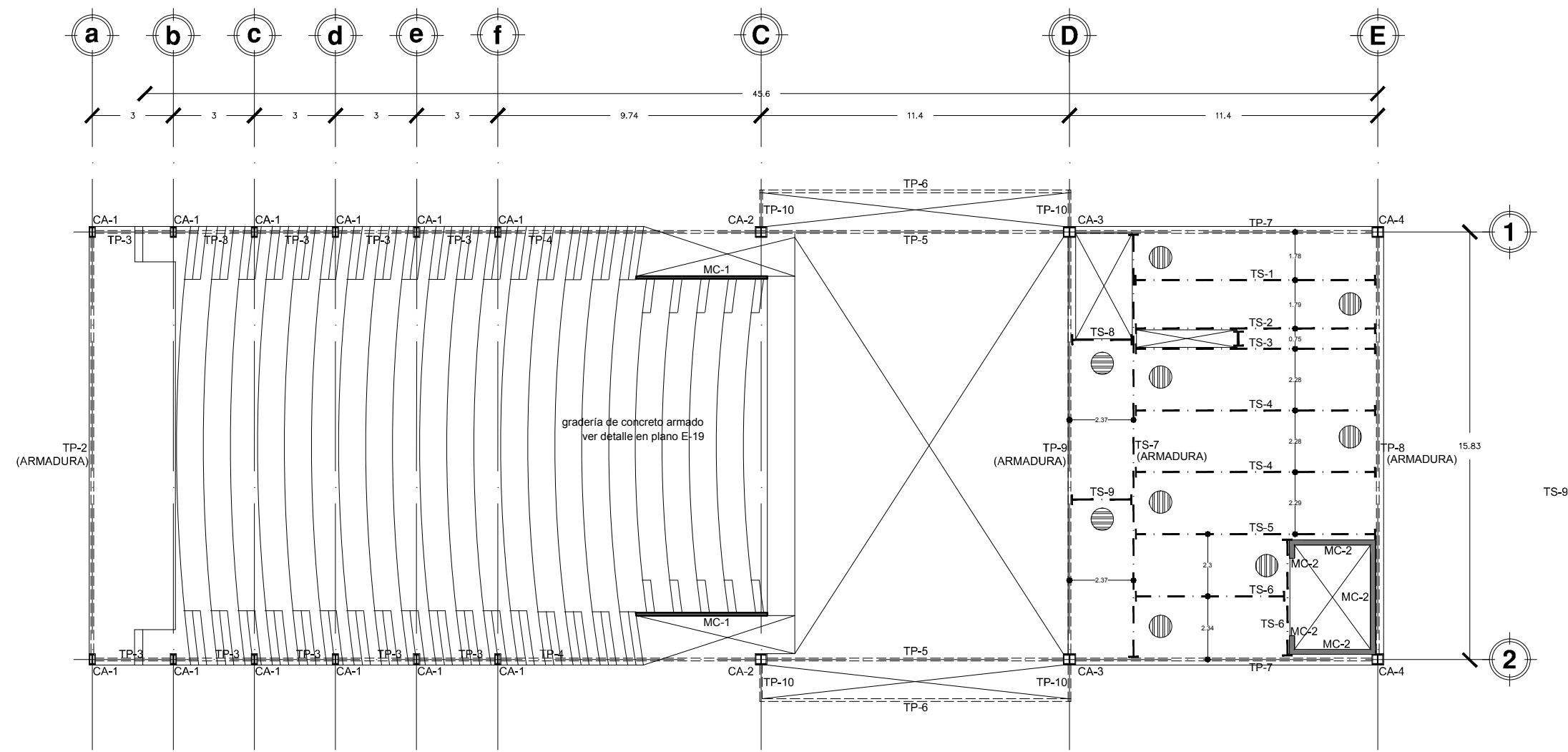


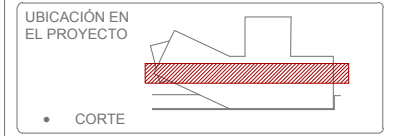
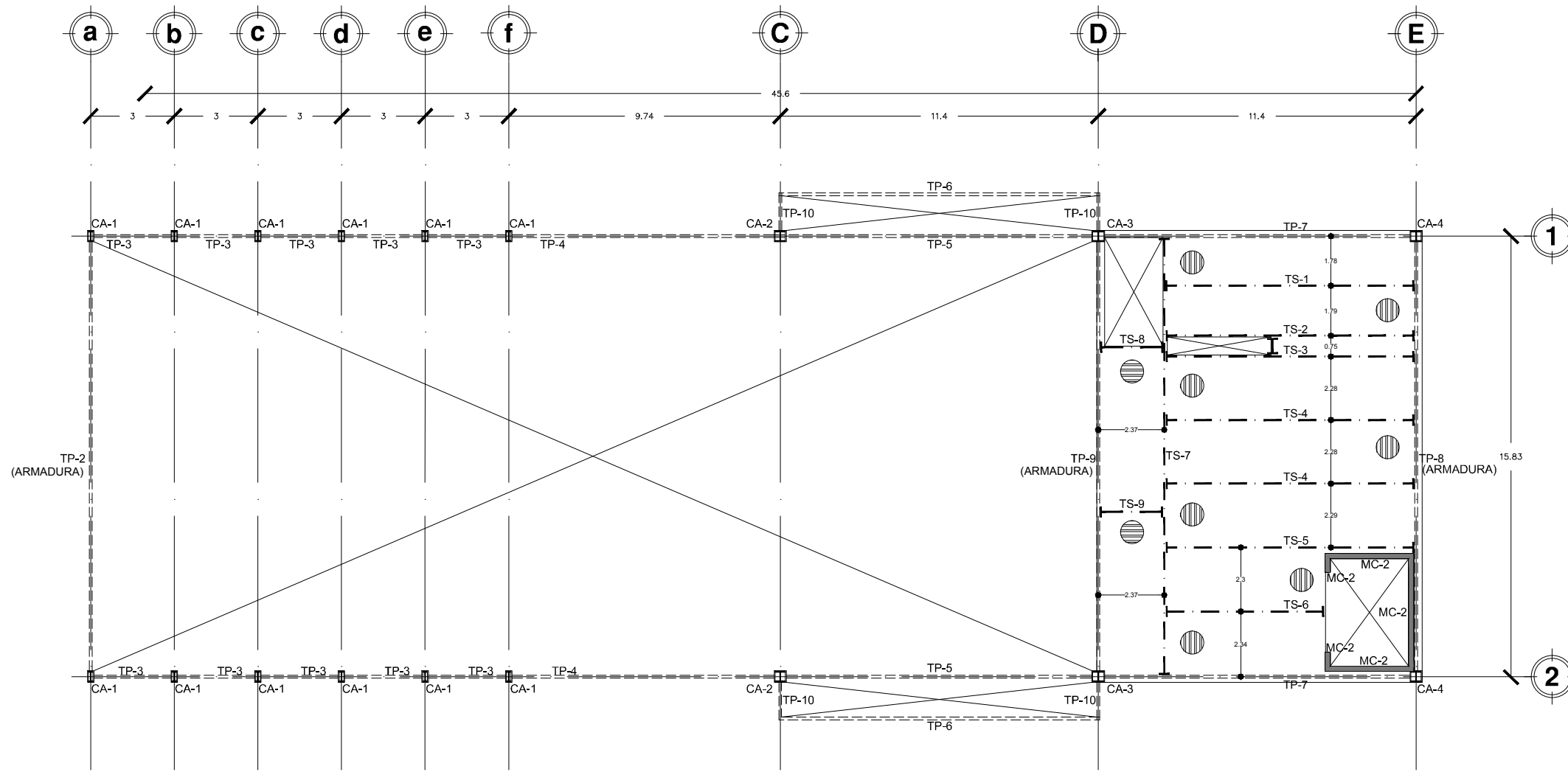
Diseñó: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala 1:200 Acot. metros Noviembre 2013

Escala Gráfica  
 0 1 2 3 4 5 6 7 8

ESTRUCTURAL PRIMER NIVEL **E-15**





SIMBOLOGÍA

|      |                                  |
|------|----------------------------------|
|      | Indica eje                       |
|      | trabe secundaria                 |
|      | proyección de trabe              |
|      | muro de carga                    |
| CA-1 | columna de acero tipo 1          |
| TP-1 | trabe principal tipo 1           |
| TS-1 | trabe secundaria tipo 1          |
| MC-1 | muro de carga tipo 1             |
|      | indica colocación de losa lámina |

Diseño: Gómez García Meztli Casandra

Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal

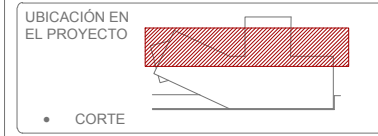
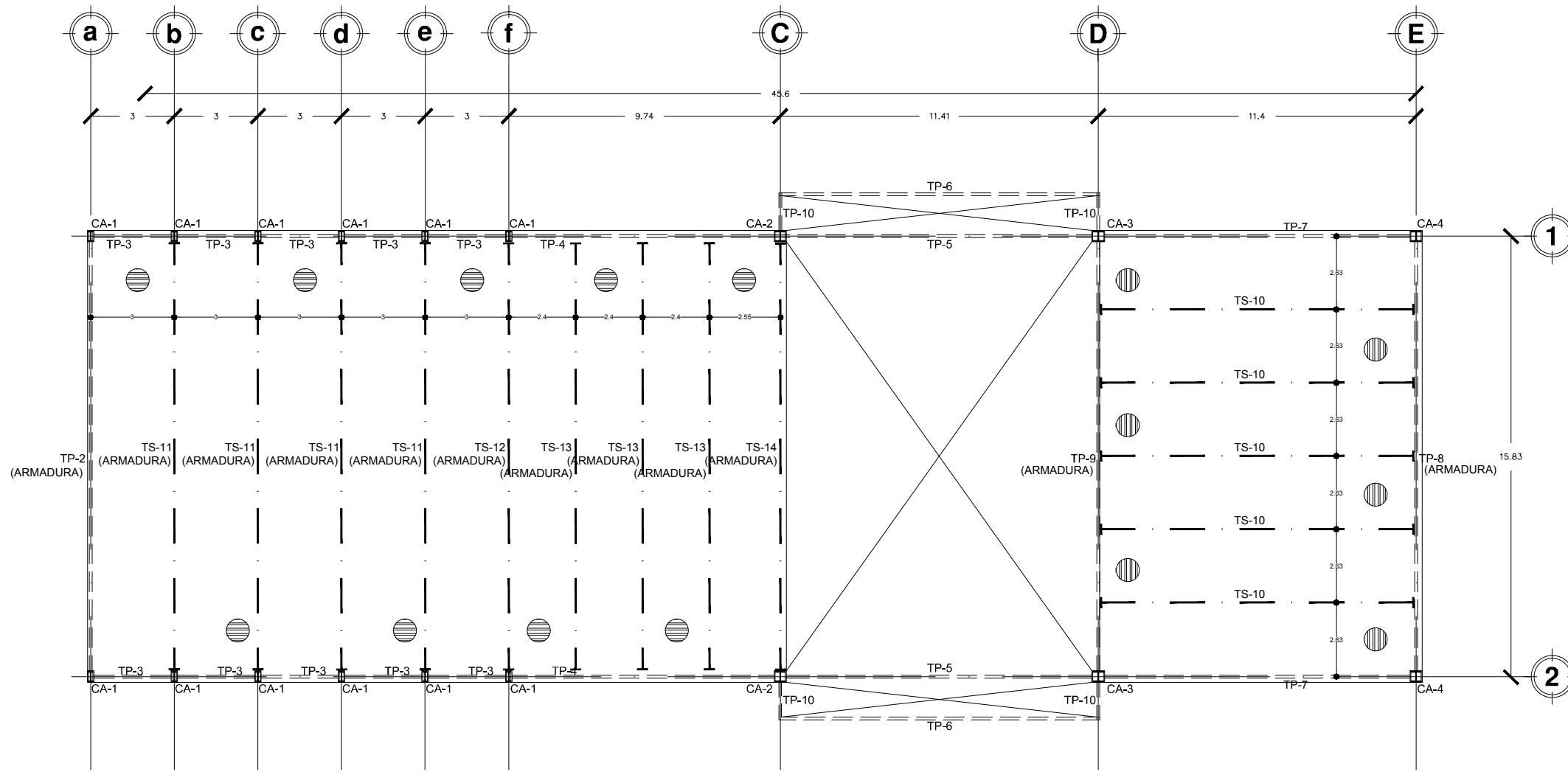
Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México

Escala 1:200 Acot. metros Noviembre 2013

Escala Gráfica

ESTRUCTURAL PLANTA MEZANINE **E-16**





SIMBOLOGÍA

|      |                                  |
|------|----------------------------------|
|      | Indica eje                       |
|      | trabe secundaria                 |
|      | proyección de trabe              |
|      | muro de carga                    |
| CA-1 | columna de acero tipo 1          |
| TP-1 | trabe principal tipo 1           |
| TS-1 | trabe secundaria tipo 1          |
|      | indica colocación de losa lámina |

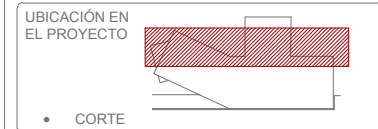
Diseñó: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala 1:200 Acot. metros Noviembre 2013

Escala Gráfica  
 0.5  
 0 1 3 8

ESTRUCTURAL  
 PLANTA TRAMOYA **E-17**





SIMBOLOGÍA

|      |                                  |
|------|----------------------------------|
|      | Indica eje                       |
|      | trabe secundaria                 |
|      | proyección de trabe              |
|      | muro de carga                    |
| CA-1 | columna de acero tipo 1          |
| TP-1 | trabe principal tipo 1           |
| TS-1 | trabe secundaria tipo 1          |
|      | indica colocación de losa lámina |

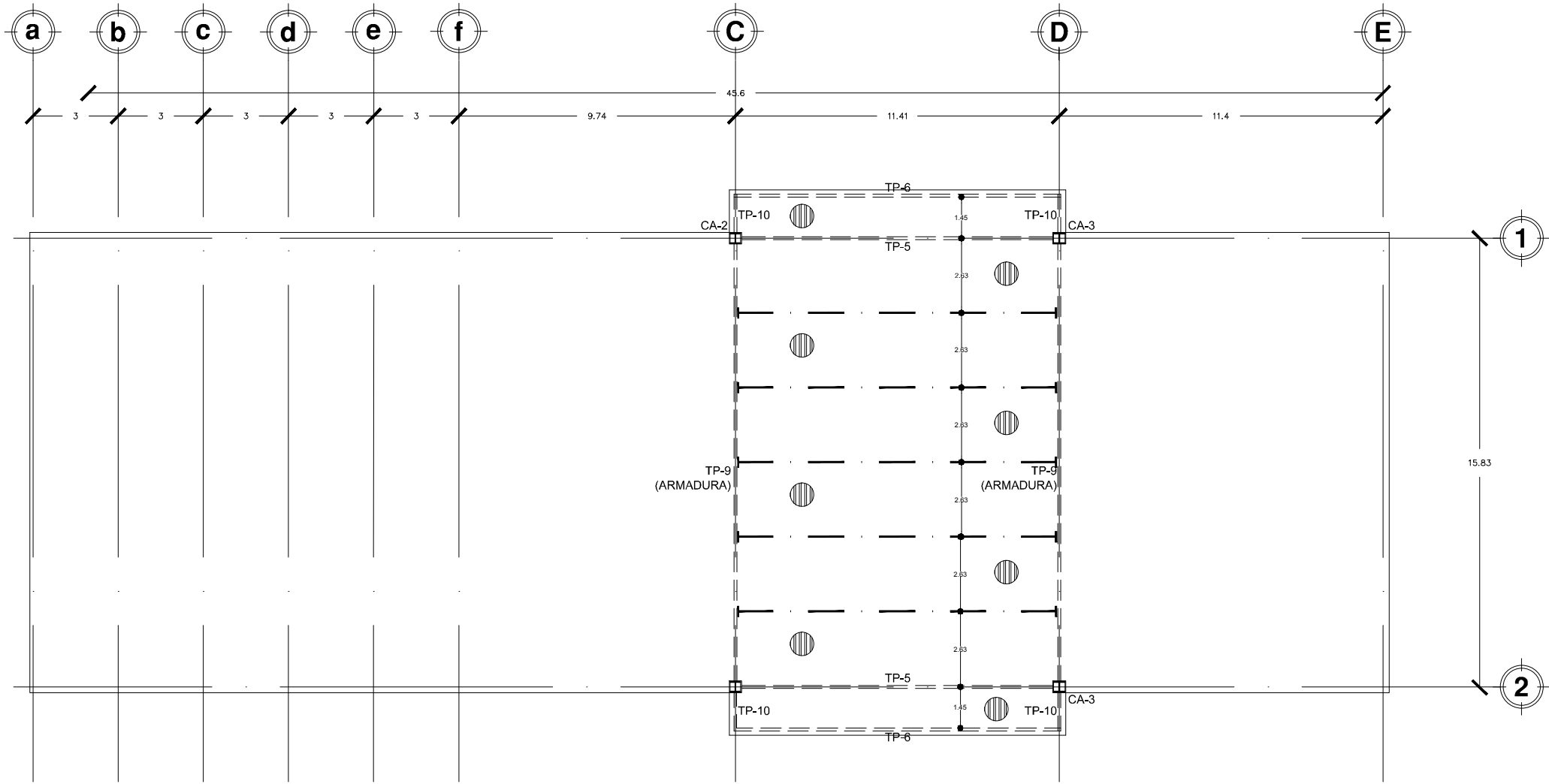
Diseñó: Gómez García Meztli Casandra

Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

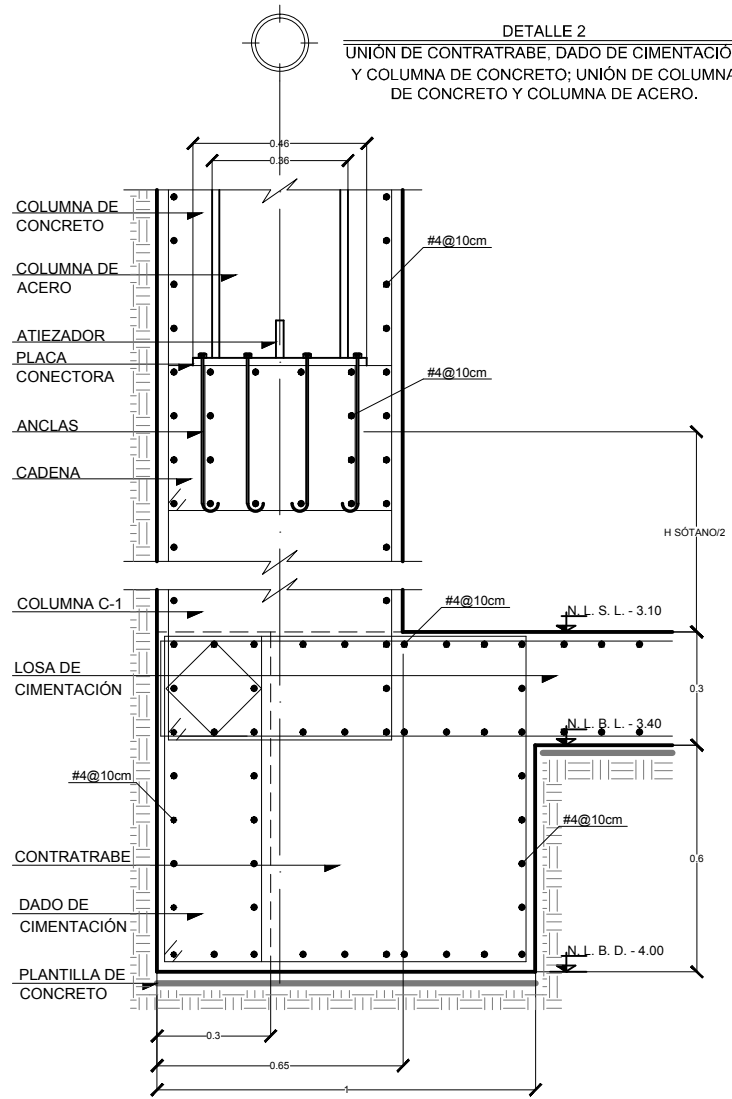
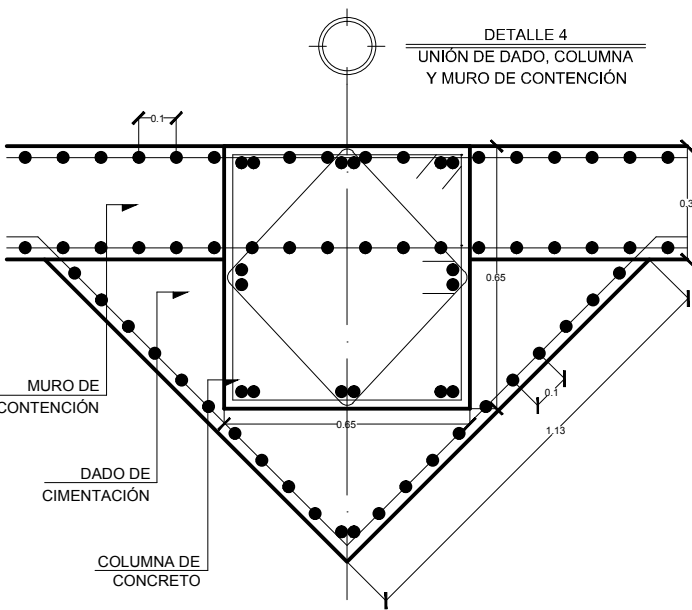
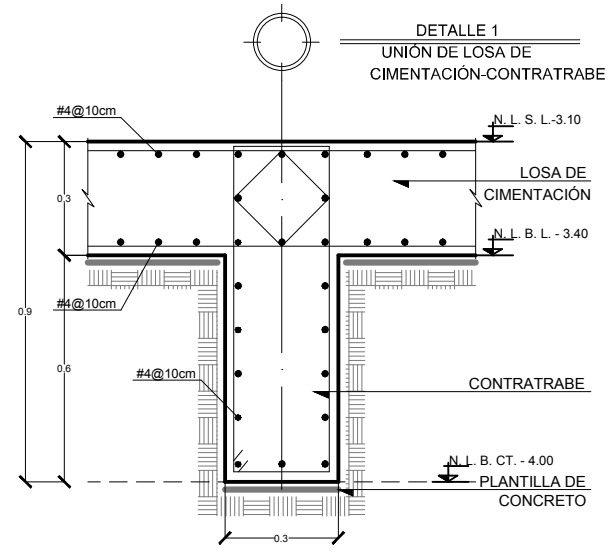
Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala 1:200 Acot. metros Noviembre 2013

Escala Gráfica  
 0.5  
 0 1 3 5

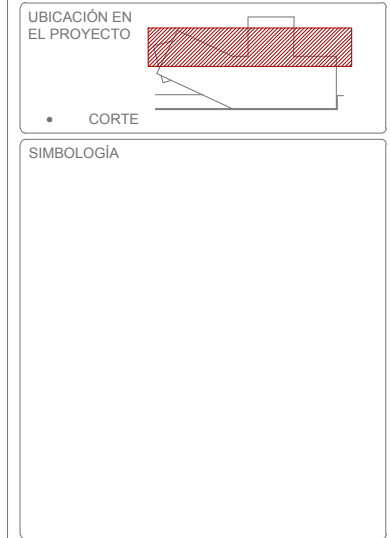
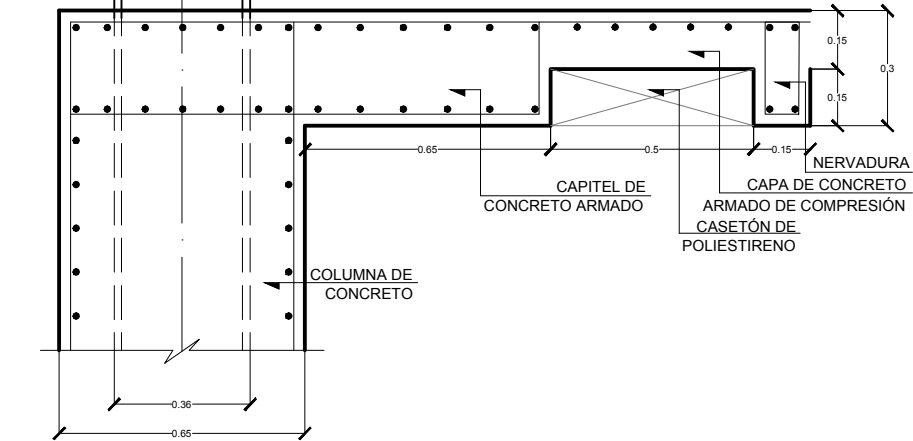
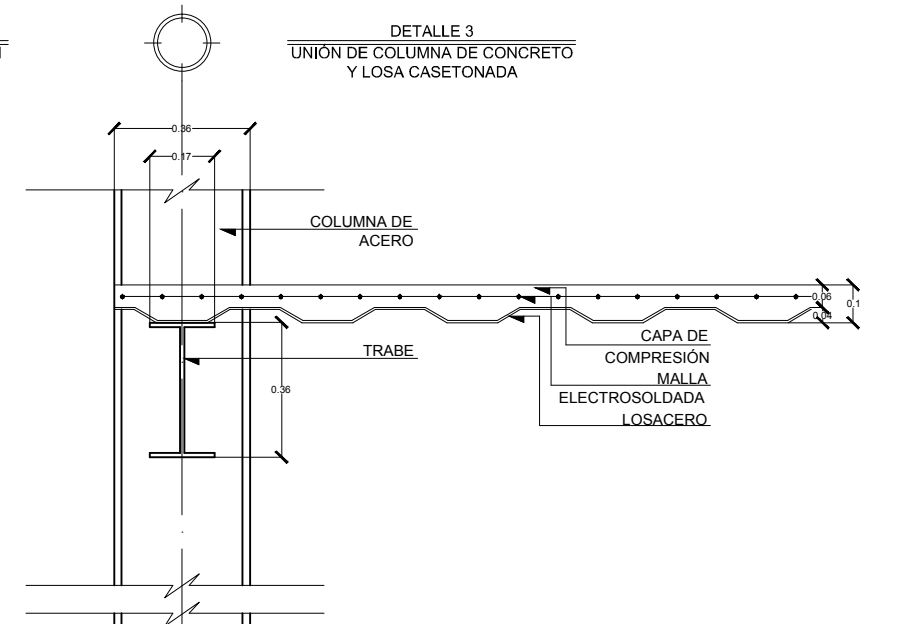
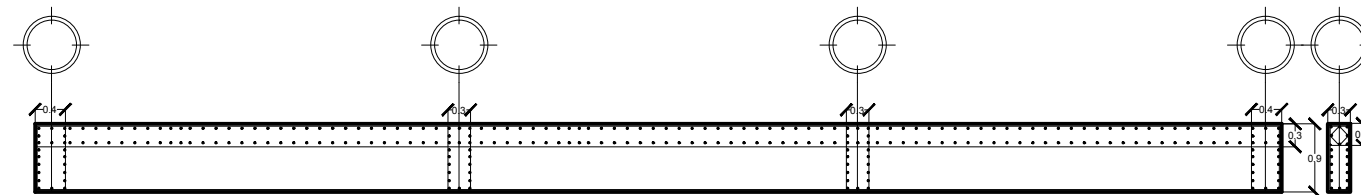
ESTRUCTURAL PLANTA TECHOS **E-18**







DETALLE 5  
CONTRABE  
ESC. 1:50



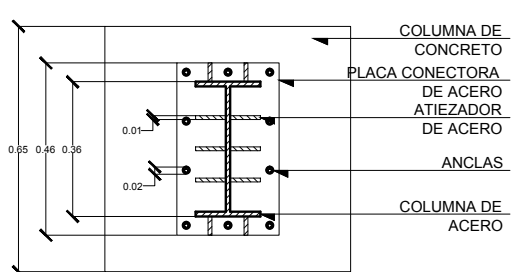
Diseñó: Gómez García Meztli Casandra  
Revisó:  
Arq. Vicente Flores  
Arq. Ramón Abud  
Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
Escala 1:20 Acot. metros Noviembre 2013

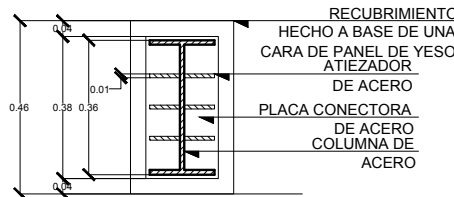
Escala Gráfica  
0.5

DETALLES ESTRUCTURALES E-19

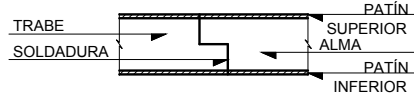




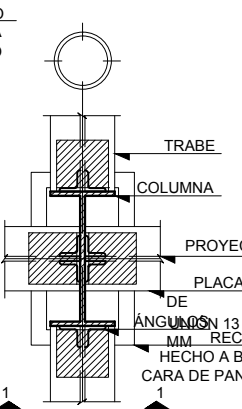
**DETALLE 6**  
UNIÓN DE COLUMNA DE CONCRETO Y COLUMNA DE ACERO



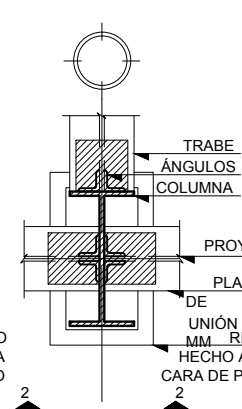
**DETALLE 7**  
UNIÓN ENTRE COLUMNAS DE ACERO Y RECUBRIMIENTO



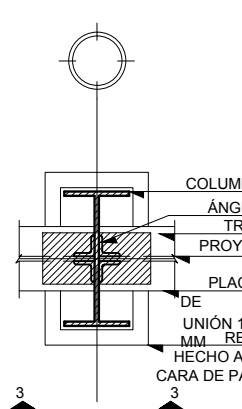
**DETALLE 8**  
UNIÓN ENTRE VIGAS (TÍPICO)



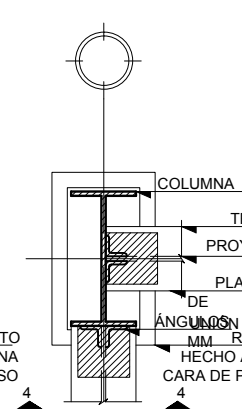
**DETALLE 9**  
UNIÓN ENTRE VIGAS Y COLUMNA (TÍPICO)



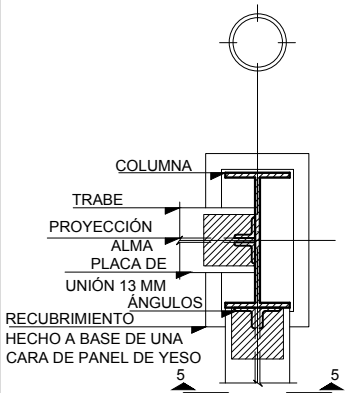
**DETALLE 10**  
UNIÓN ENTRE VIGAS Y COLUMNA (TÍPICO)



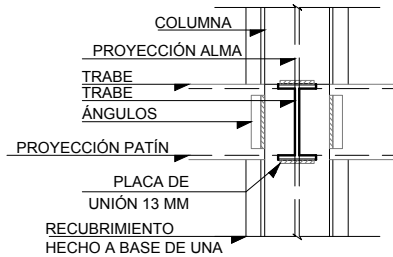
**DETALLE 11**  
UNIÓN ENTRE VIGAS Y COLUMNA (TÍPICO)



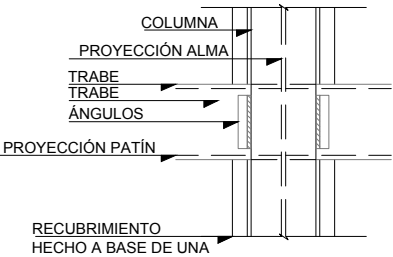
**DETALLE 12**  
UNIÓN ENTRE VIGAS Y COLUMNA (TÍPICO)



**DETALLE 13**  
UNIÓN ENTRE VIGAS Y COLUMNA (TÍPICO)



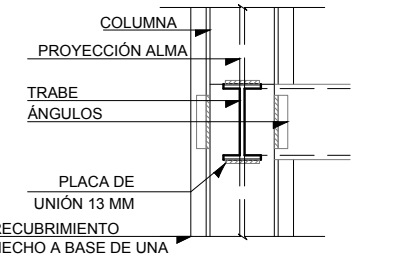
**DETALLE 14**  
CORTE 1-1



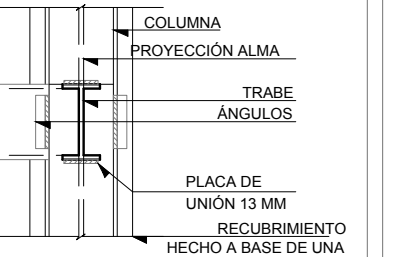
**DETALLE 15**  
CORTE 2-2



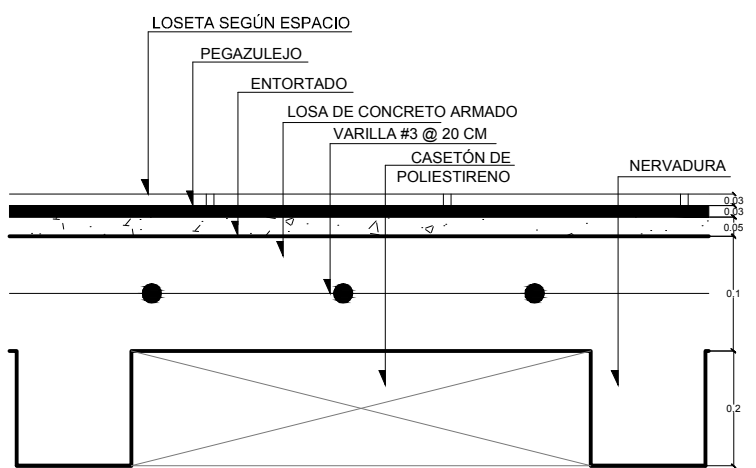
**DETALLE 16**  
CORTE 3-3



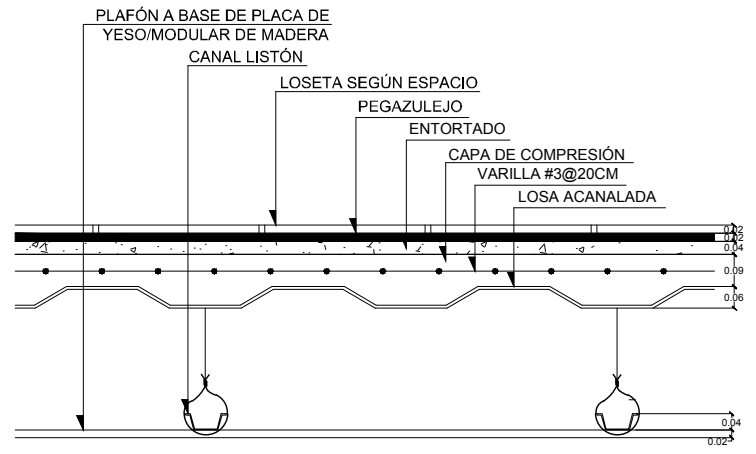
**DETALLE 17**  
CORTE 4-4



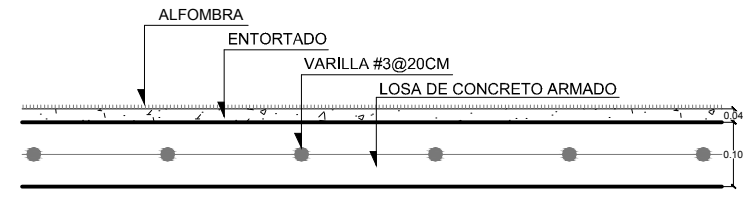
**DETALLE 18**  
CORTE 5-5



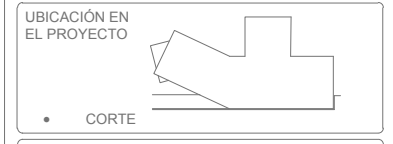
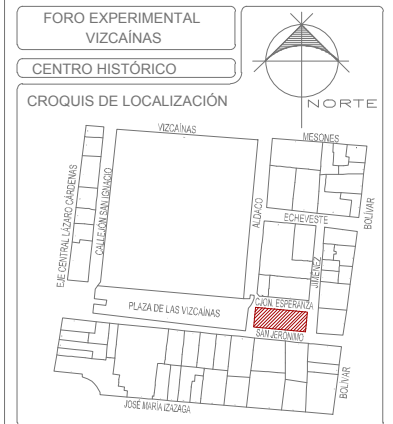
**DETALLE 19**  
LOSA CASETONADA



**DETALLE 20**  
LOSA ACANALADA

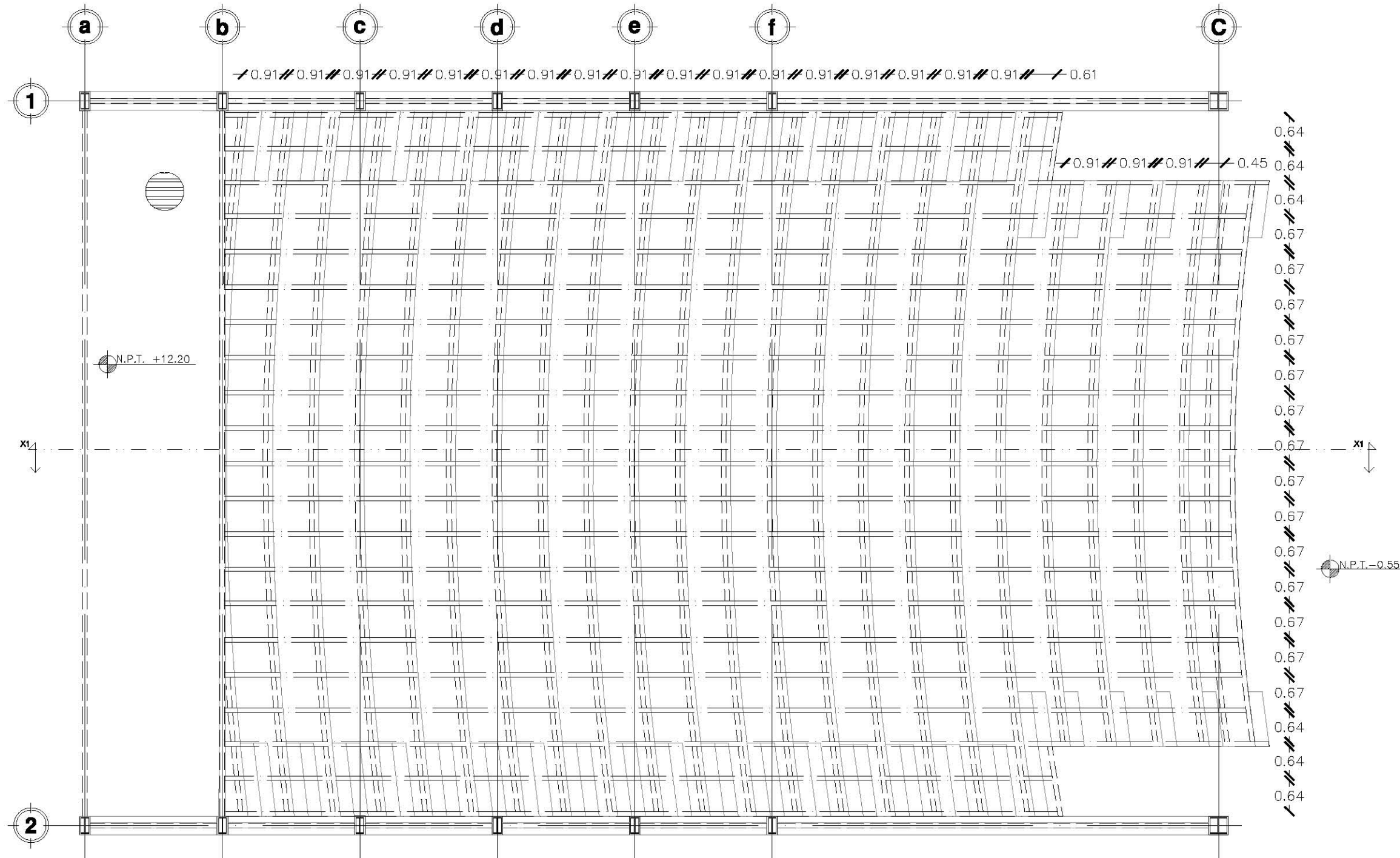


**DETALLE 21**  
LOSA DE CONCRETO ARMADO



Diseñó: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz  
 Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala 1:20 Acot.metros Noviembre 2013  
 Escala Gráfica  
 0 1 3 5





EXPERIMENTAL FORO VIZCAÍNAS

CENTRO HISTÓRICO VIZCAÍNAS

LOCALIZACIÓN CROQUIS DE VIZCAÍNAS

UBICACIÓN EN EL PROYECTO

PLANTA

•

SIMBOLOGÍA

- perfil IR
- PTR 1"
- ⊙ indica posición de losacero

NOTAS

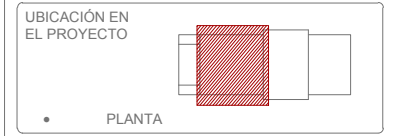
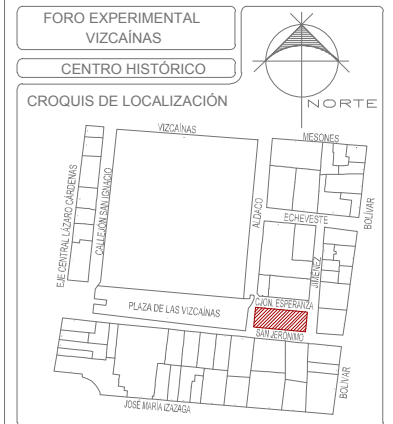
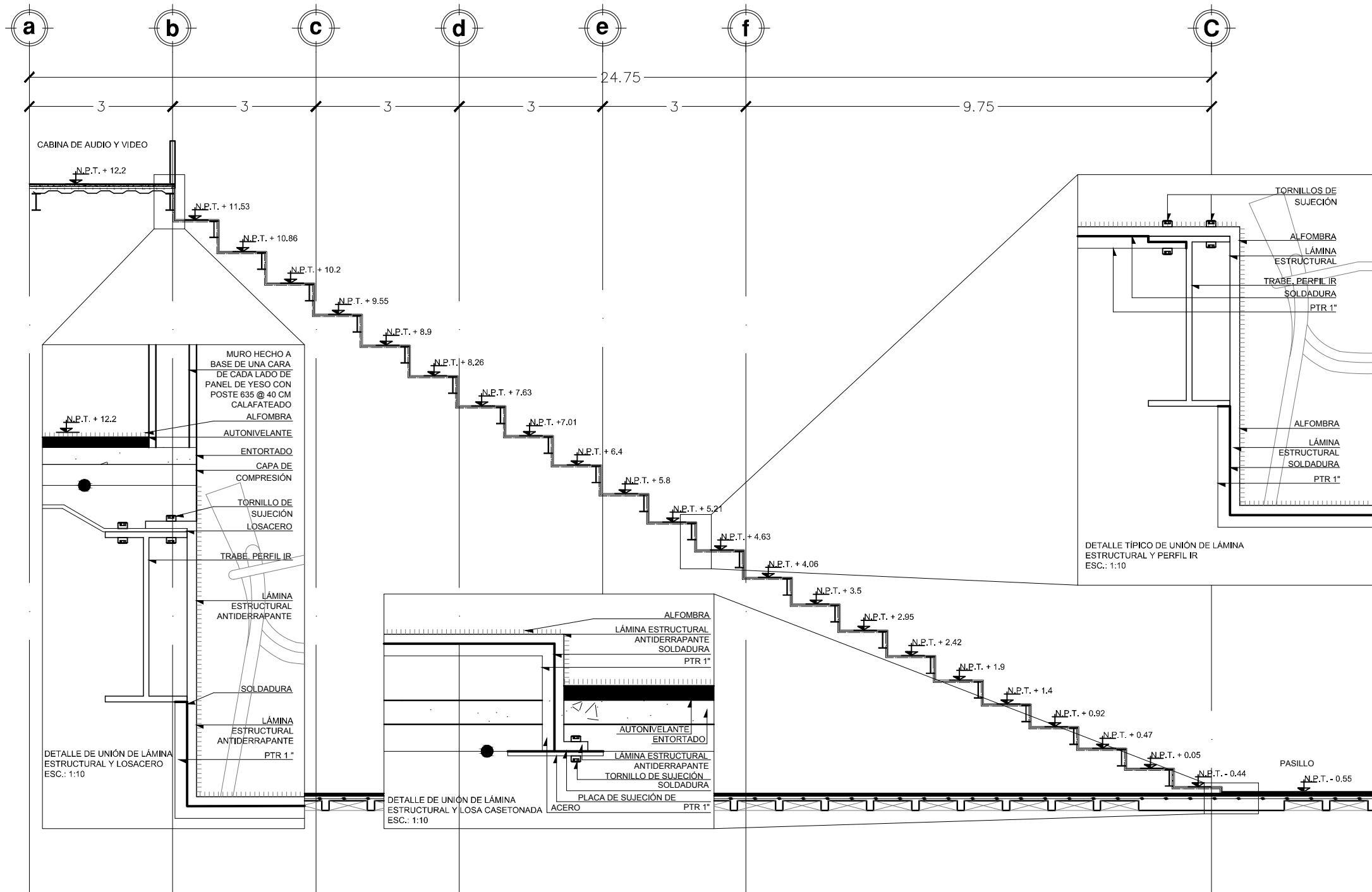
Capacidad de gradería: 375 espectadores

Diseñó: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala 1:100 Acot.metros Noviembre 2013

Escala Gráfica

PLANTA ESTRUCTURA GRADERÍA E-21



**UBICACIÓN EN EL PROYECTO**

**PLANTA**

**SIMBOLOGÍA**

**NOTAS**

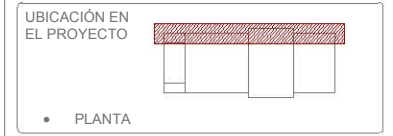
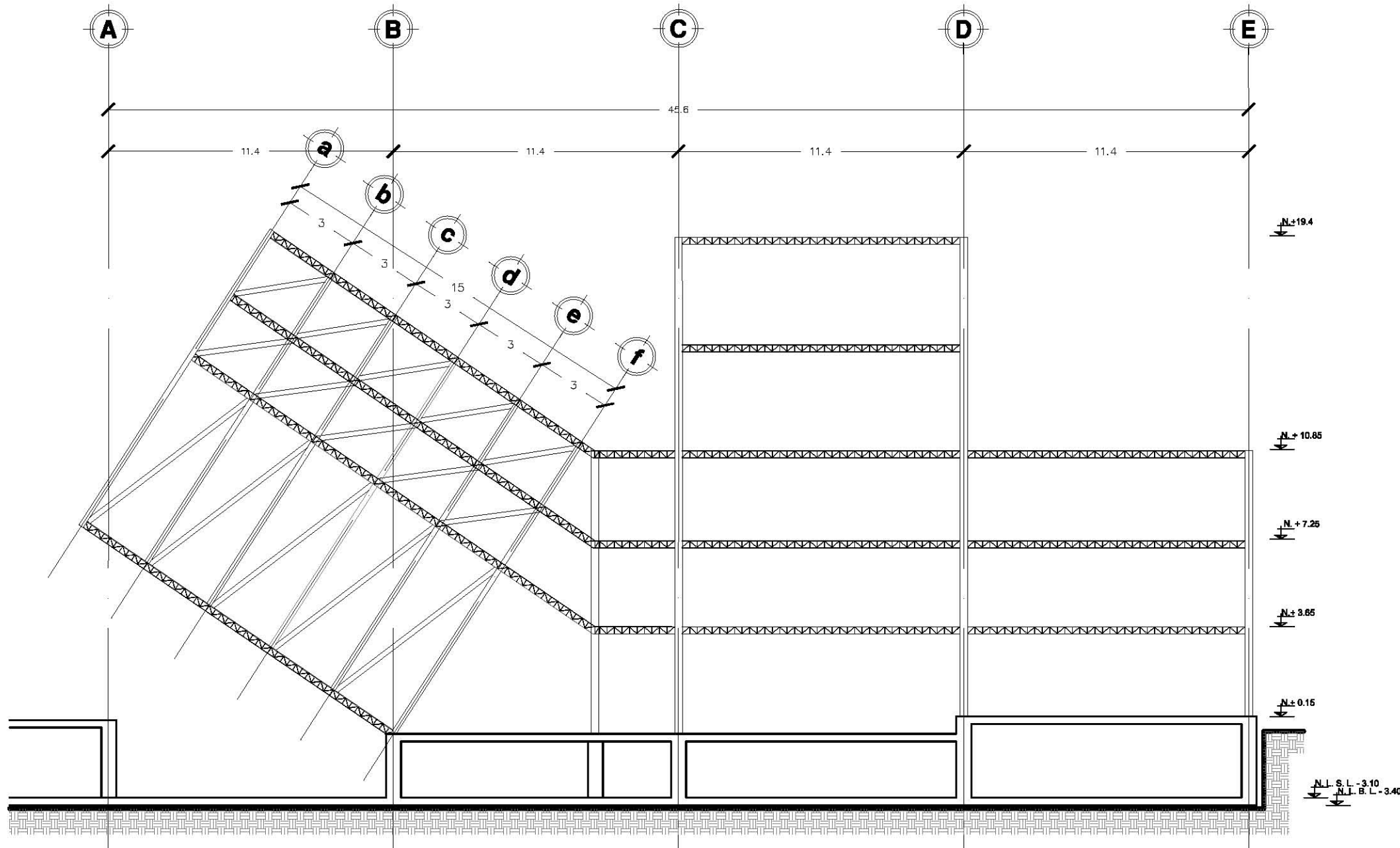
Capacidad de gradería: 375 espectadores

Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala 1:100 Acot. metros Noviembre 2013

Escala Gráfica  
 0 1 3 5

**CORTE ESTRUCTURA GRADERÍA E-22**



UBICACIÓN EN EL PROYECTO

• PLANTA

SIMBOLOGÍA

Indica eje

nivel de piso terminado

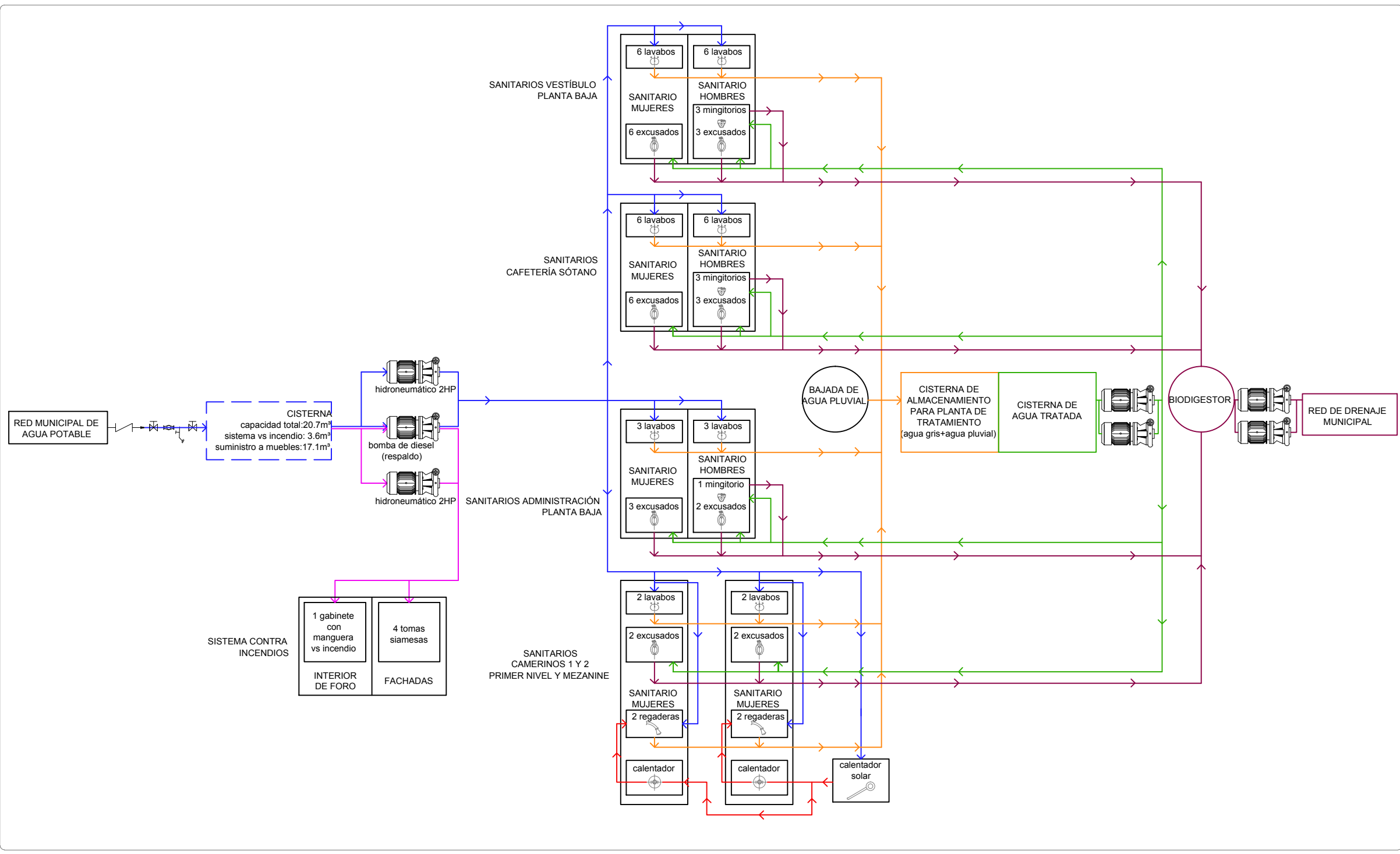
Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala 1:200 Acot. metros Noviembre 2013

Escala Gráfica

ARMADO DE MURO LATERAL E-23





**SIMBOLOGÍA**

|  |                              |
|--|------------------------------|
|  | agua fría                    |
|  | agua caliente                |
|  | agua tratada                 |
|  | agua gris                    |
|  | agua negra                   |
|  | agua sistema contra incendio |
|  | toma domiciliaria            |
|  | llave de nariz               |
|  | válvula de compuerta         |
|  | medidor de agua              |
|  | bomba circuladora            |

Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala: s/e Acot.: s/a Noviembre 2013

Escala Gráfica  
 0 1 3 5

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DEL AGUA **I-01**

memoria de cálculo de  
instalaciones hidráulicas

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:  
**TEATRO VIZCAÍNAS**

**(Tev)**

## Proyecto: Teatro Vizcaínas (TEV)

Ubicación:

Aldaco No. 13 Col. Centro Histórico

Deleg. Cuauhtémoc. México D. F.

### DESCRIPCIÓN

El suministro de agua potable se hará desde la red delegacional, de ésta se abastecerá la cisterna, para posteriormente distribuirla mediante un hidroneumático marca de alta y baja presión para después repartirla a través de los diferentes ramales de servicios y sistema contra incendios.

### POBLACIÓN DE PROYECTO Y DOTACIÓN DE AGUA POTABLE

De acuerdo con el Reglamento de Construcciones del DF la dotación para:

FORO es de 10 litros/espectador/día.

CAFETERÍA es de 6 litros/visitante/día.

ADMINISTRACIÓN es de 50 litros/empleador/día.

Tal como se establece en la tabla 2.13 de las NTC – Obras e Instalaciones Hidráulicas.

### DEMANDA

Basándose en los datos anteriores la demanda se considera de la siguiente manera:

FORO

Consumo total = (10 litros/persona/día)x(350 espectadores)=3'500 litros/día

Provisión por 3 días= 10,500 litros

Con un volumen de almacenamiento total = 10.5 m<sup>3</sup>



**CAFETERÍA**

Consumo total = (6 litros/persona/día)x(200 visitantes)=1'200 litros/día

Provisión por 3 días= 3,600 litros

Con un volumen de almacenamiento total = 3.6 m<sup>3</sup>

**ADMINISTRACIÓN**

Consumo total = (50 litros/empleador/día)x(20 visitantes)=1'000 litros/día

Provisión por 3 días= 3,00 litros

Con un volumen de almacenamiento total = 3 m<sup>3</sup>

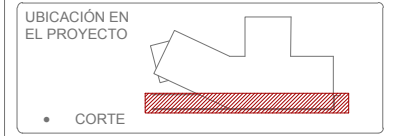
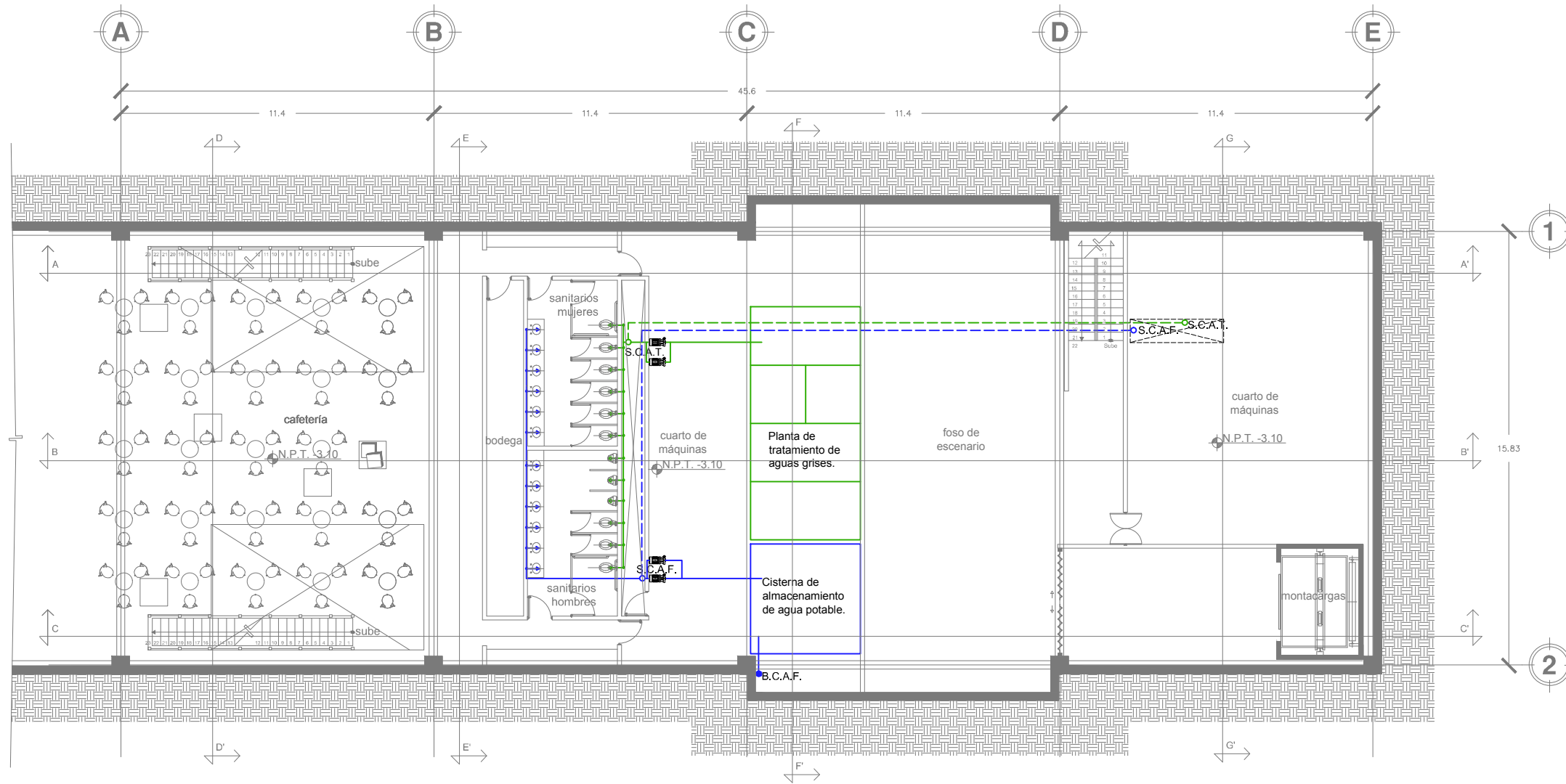
**SISTEMA CONTRA INCENDIOS**

Para este sistema se contemplan 5 litros/m<sup>2</sup>, teniendo en cuenta que el área total de construcción es de 722m<sup>2</sup>, el consumo total es de 3,610 litros/día, con un volumen de almacenamiento total de 3.6m<sup>3</sup>

**ALMACENAMIENTO TOTAL Y DIMENSIONAMIENTO DE CISTERNA**

Teniendo como resultado el total de m<sup>3</sup>, tanto de la demanda diaria como del sistema contra incendios, se obtiene como resultado un almacenamiento total para el edificio de 20.7m<sup>3</sup>.

Para almacenar dicho volumen de agua potable, se contemplan 1 cisterna con las siguientes dimensiones de 4m de ancho \* 4m de largo \* 2.2m de altura.



**SIMBOLOGÍA**

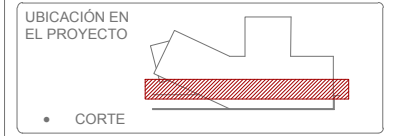
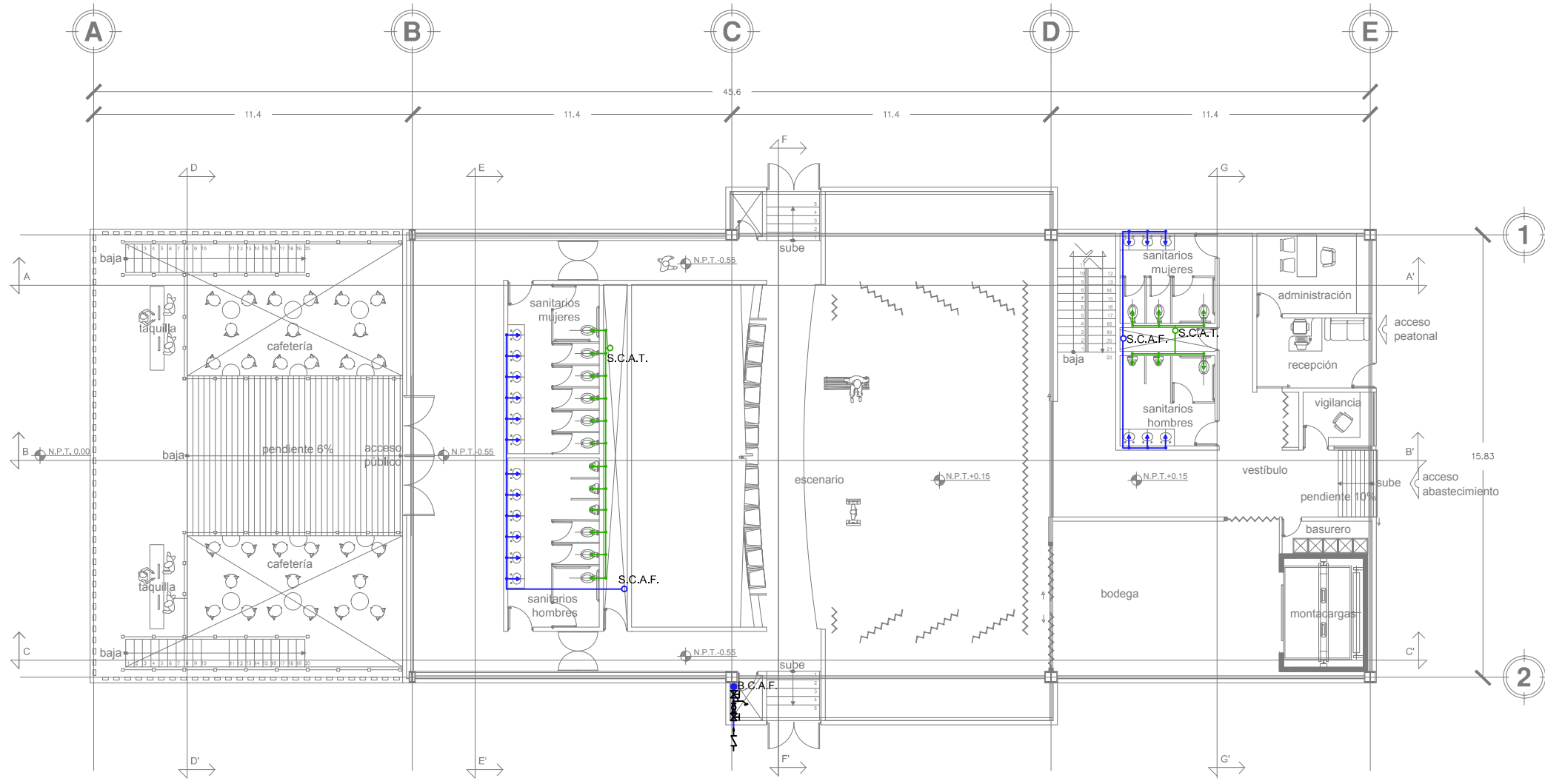
|  |  |
|--|--|
|  | agua fría  |
|  | agua tratada   |
|  | agua fría por plafón                                     |
|  | agua tratada por plafón                                  |
|  | B.C.A.F. baja columna de agua fría                       |
|  | S.C.A.F. sube columna de agua fría                       |
|  | S.C.A.T. sube columna de agua tratada                    |
|  | bomba circuladora  |
|  | cisterna de agua potable subterránea                     |
|  | planta de tratamiento de agua gris y pluvial subterránea |

Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala 1:200 Acot.:metros Noviembre 2013

Escala Gráfica

**INSTALACIÓN HIDRÁULICA IH-01**  
**PLANTA SÓTANO**



**SIMBOLOGÍA**

|  |                           |
|--|---------------------------|
|  | agua fría                 |
|  | agua tratada              |
|  | baja columna de agua fría |
|  | S.C.A.F.                  |
|  | S.C.A.T.                  |
|  | toma domiciliaria         |
|  | llave de nariz            |
|  | válvula de compuerta      |
|  | medidor de agua           |

Diseñó: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

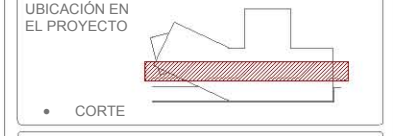
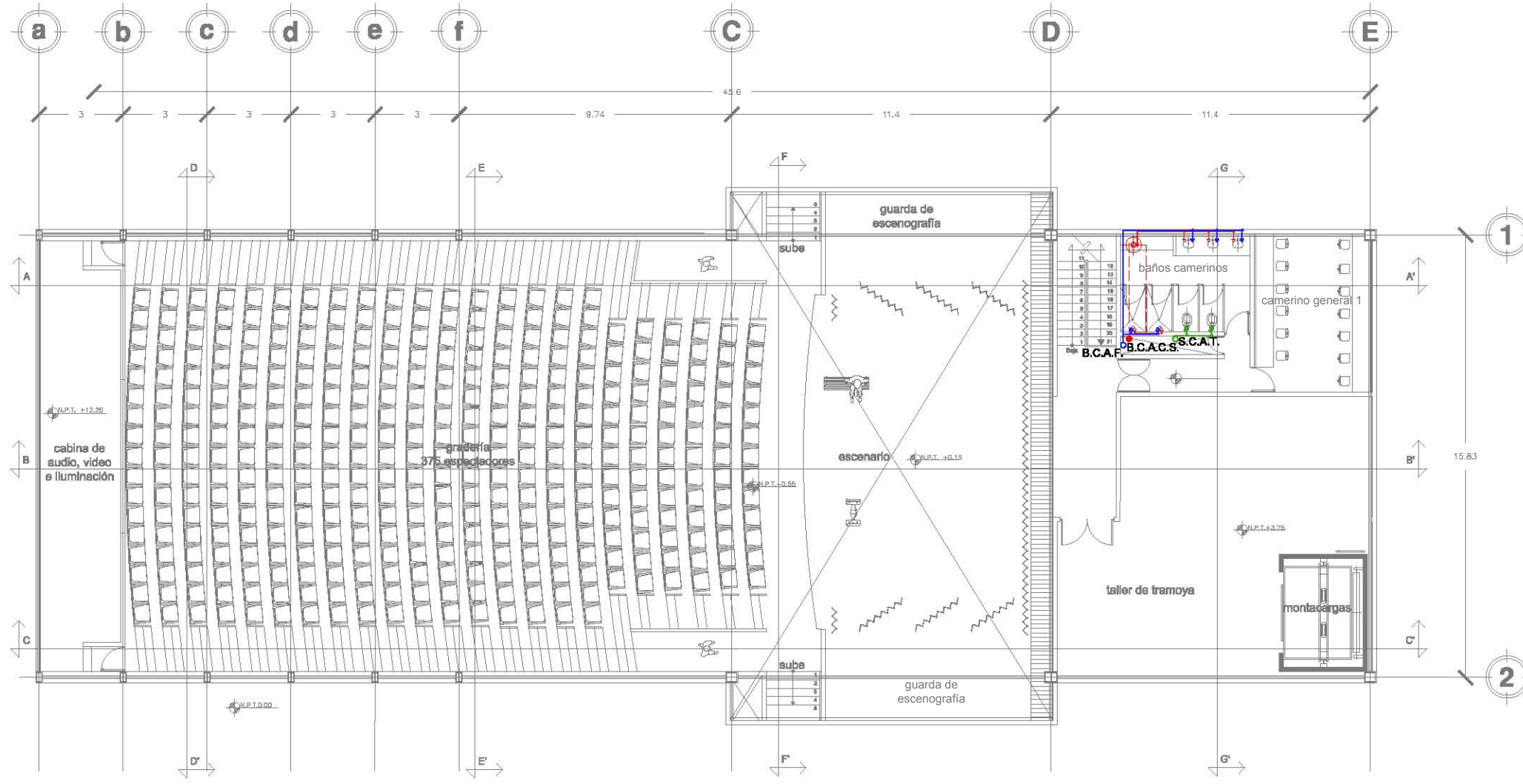
Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala 1:200 Acot.metros Noviembre 2013

Escala Gráfica

**INSTALACIÓN  
 HIDRÁULICA  
 PLANTA BAJA**

**IH-02**





SIMBOLOGÍA

|  |   |
|--|---|
|  | agua fría   |
|  | agua tratada  |
|  | agua caliente   |
|  | agua caliente por plafón                                  |
|  | S.C.A.F. sube columna de agua fría                        |
|  | S.C.A.T. sube columna de agua tratada                     |
|  | B.C.A.C.S. baja columna de agua de calentador solar       |
|  | S.C.A.C. sube columna de agua caliente calentador de paso |

Diseño: Gómez García Meztli Casandra

Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

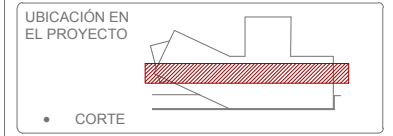
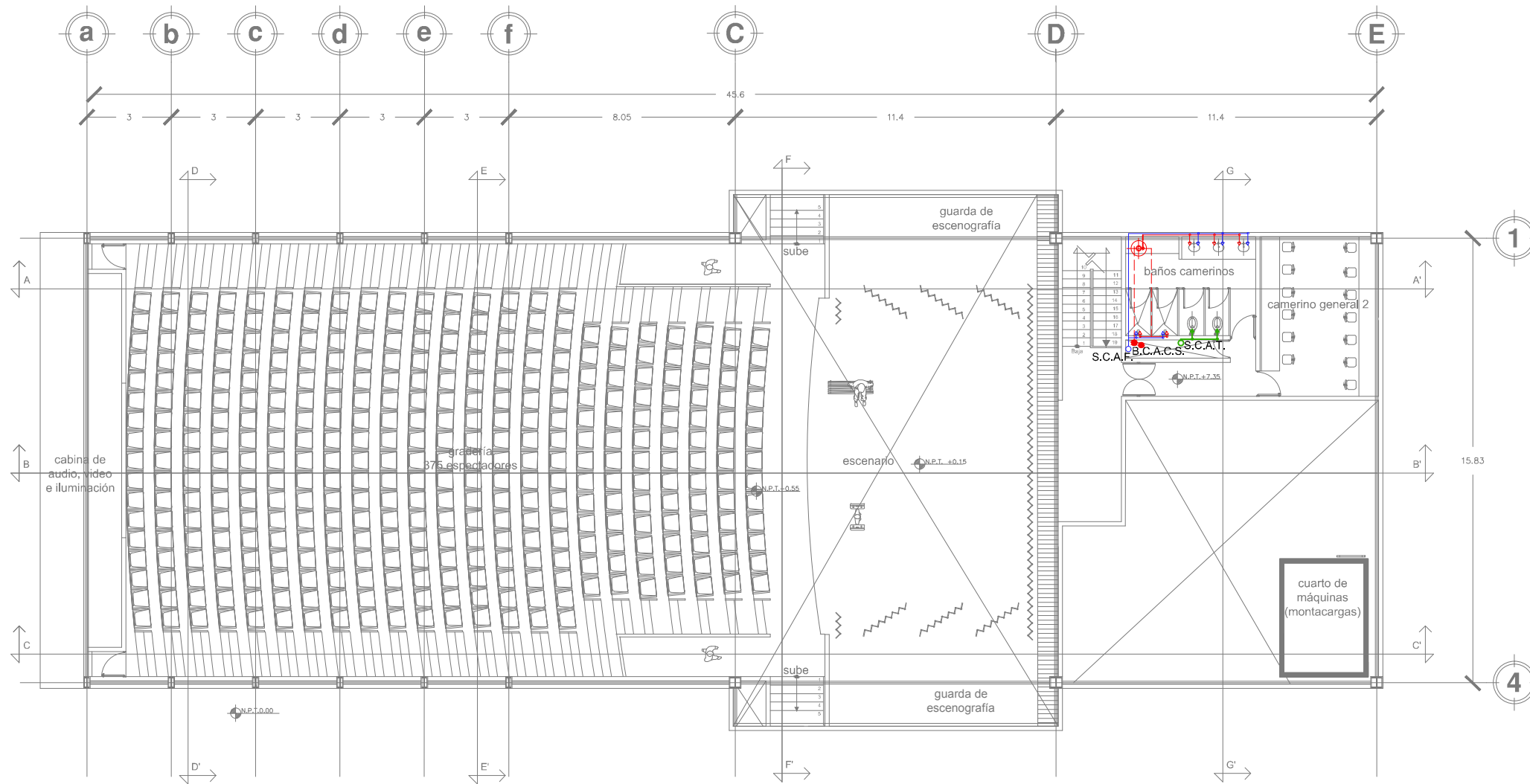
Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala 1:200 Acot. metros Noviembre 2013

Escala Gráfica

INSTALACIÓN HIDRÁULICA PRIMER NIVEL

**IH-03**





**SIMBOLOGÍA**

|  |   |
|--|---|
|  | agua fría   |
|  | agua tratada  |
|  | agua caliente                                       |
|  | agua caliente por plafón                            |
|  | S.C.A.F. sube columna de agua fría                  |
|  | S.C.A.T. sube columna de agua tratada               |
|  | S.C.A.C. sube columna de agua caliente              |
|  | B.C.A.C.S. baja columna de agua de calentador solar |
|  | calentador de paso                                  |

Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

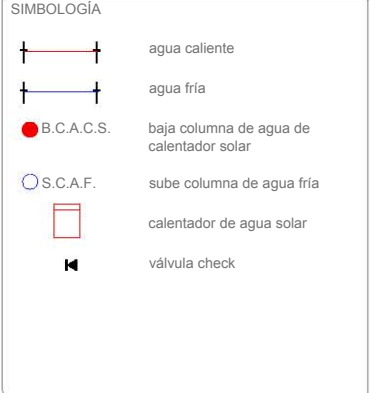
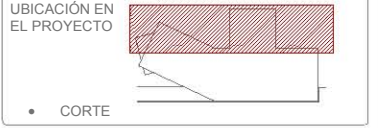
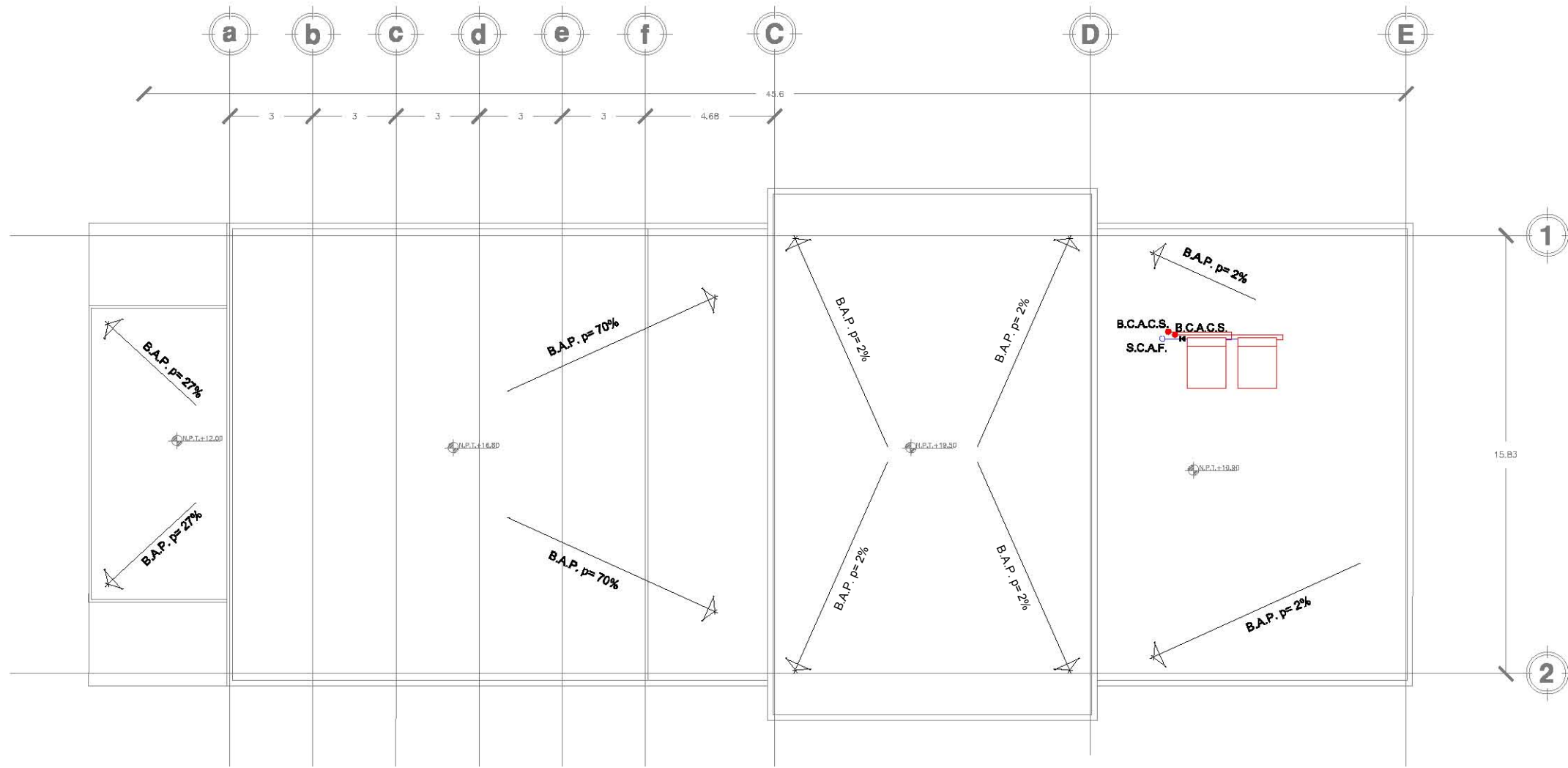
Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala 1:200 (Acot.: metros) Noviembre 2013

Escala Gráfica  
 0 1 3 8

**INSTALACIÓN  
 HIDRÁULICA  
 MEZANINE**

**IH-04**





Diseñó: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala 1:200 Acot.:metros Noviembre 2013

Escala Gráfica

INSTALACIÓN HIDRÁULICA TECHOS **IH-05**



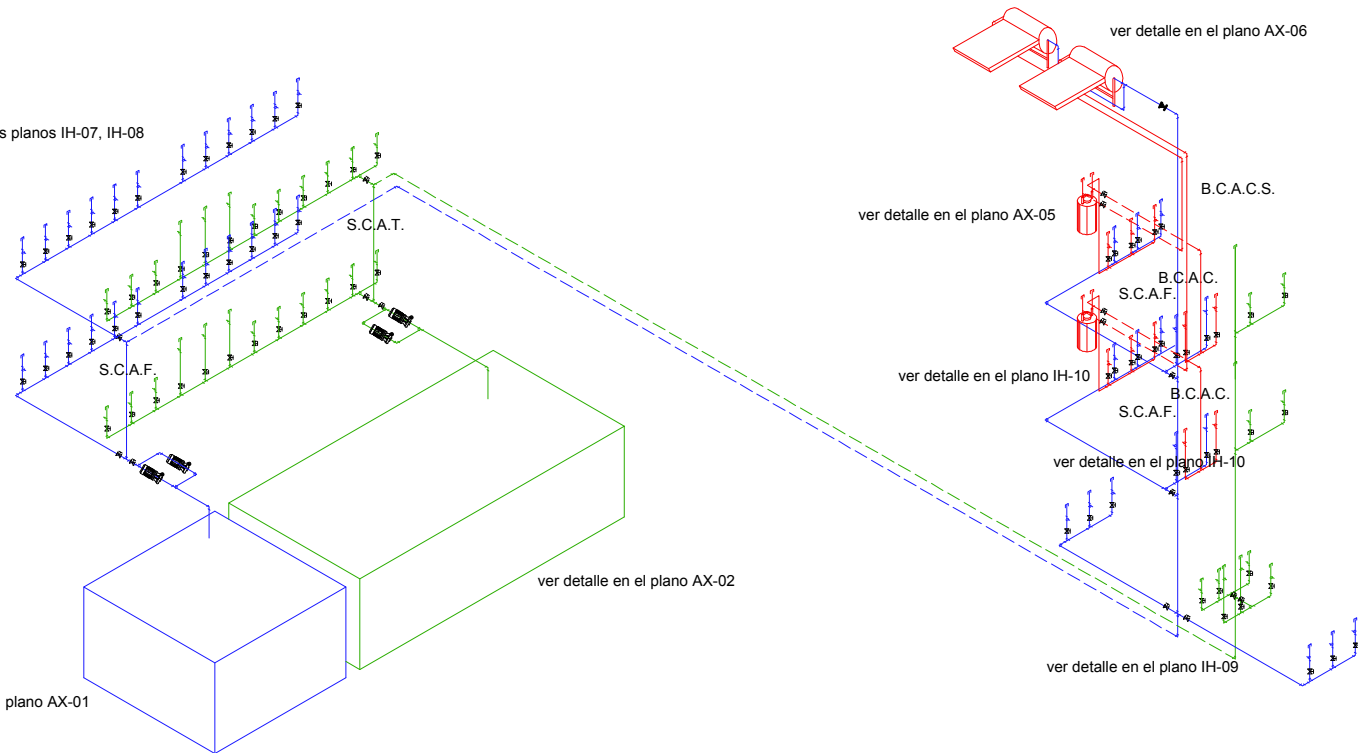
• ISOMÉTRICO GENERAL

ver detalle en los planos IH-07, IH-08

• PLANTA BAJA

• SÓTANO

ver detalle en el plano AX-01

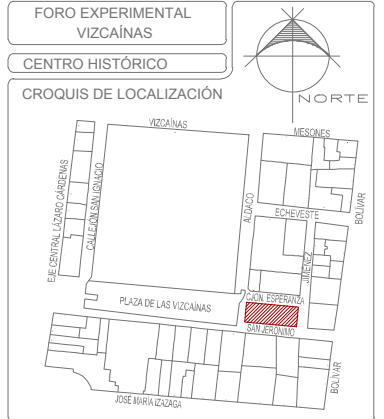


• TECHOS

• MEZANINE

• PRIMER NIVEL

• PLANTA BAJA



SIMBOLOGÍA

|  |  |
|--|--|
|  | agua fría  |
|  | agua tratada   |
|  | agua caliente  |
|  | agua caliente por plafón                                 |
|  | agua fría por plafón                                     |
|  | agua tratada por plafón                                  |
|  | S.C.A.F. sube columna de agua fría                       |
|  | S.C.A.T. sube columna de agua tratada                    |
|  | S.C.A.C. sube columna de agua caliente                   |
|  | B.C.A.C. baja columna de agua caliente                   |
|  | B.C.A.C.S. baja columna de agua del calentador solar     |
|  | codos  |
|  | válvula de compuerta                                     |
|  | calentador de paso                                       |
|  | bomba circuladora  |
|  | cisterna de almacenamiento de agua potable               |
|  | planta de tratamiento comercial marca ASA/JET serie 1500 |
|  | calentador solar de agua                                 |
|  | válvula chek   |

Diseño: Gómez García Meztli Casandra

Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal

Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México

Escala 1:200 (Acot.:metros) Noviembre 2013

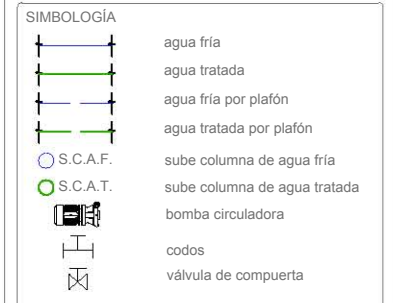
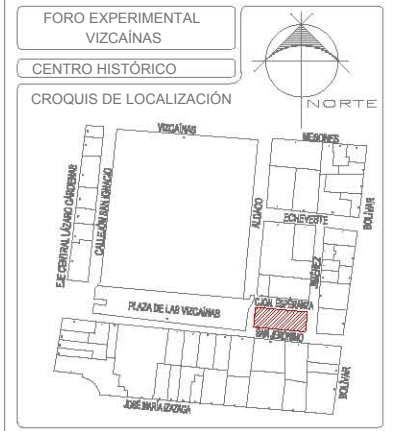
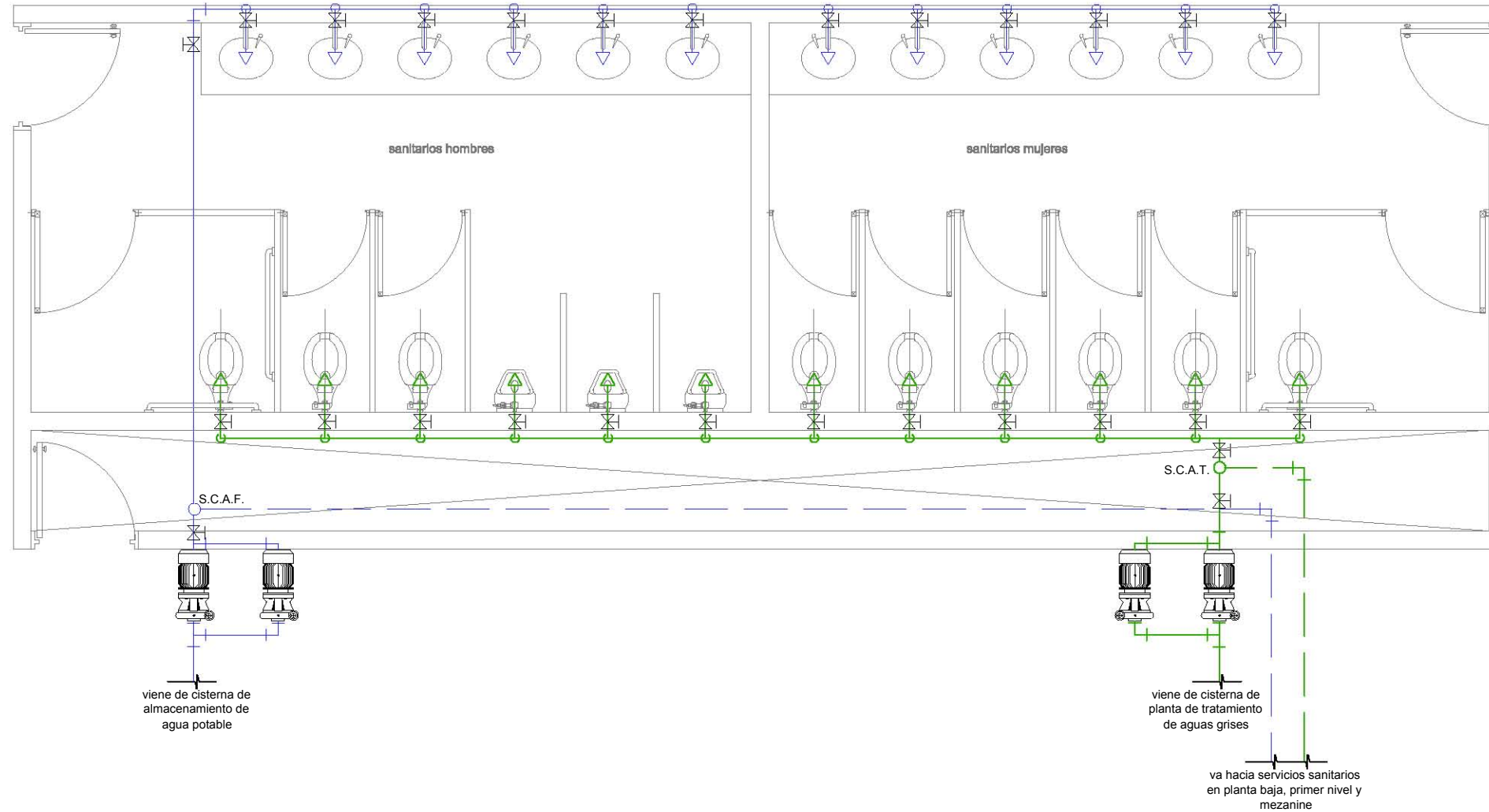
Escala Gráfica



DETALLES DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA **IH-06**



• PLANTA SANITARIOS CAFETERÍA Y FORO



Diseño: Gómez García Meztli Casandra

Revisó:  
Arq. Vicente Flores  
Arq. Ramón Abud  
Arq. Luis Cruz

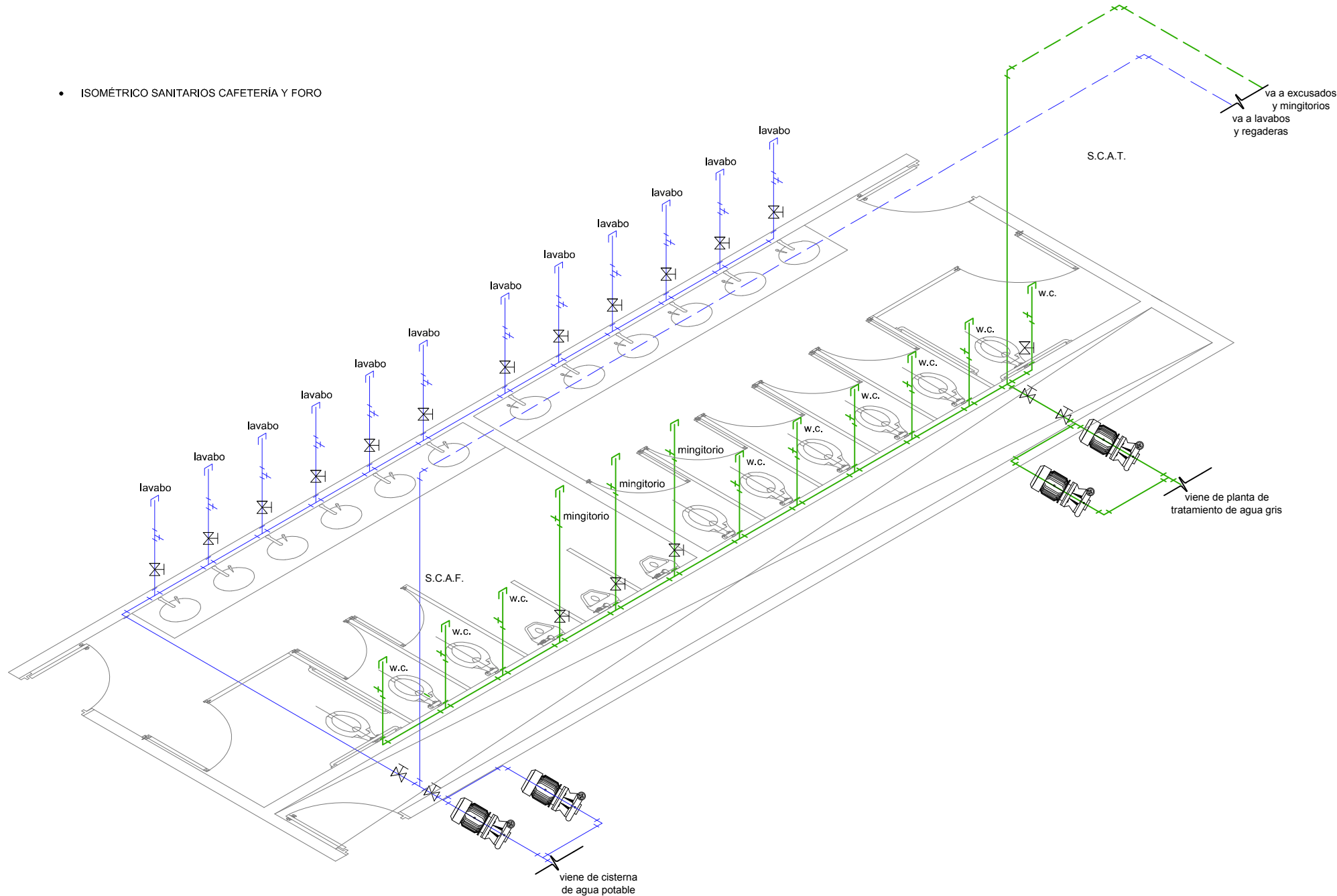
|                                   |                  |
|-----------------------------------|------------------|
| Aldaco 13 Centro Histórico        | Distrito Federal |
| Superficie: 721.84 m <sup>2</sup> | México           |
| Escala 1:50                       | Acot.: metros    |
| Escala Gráfica                    |                  |
|                                   |                  |
| Noviembre 2013                    |                  |

DETALLES DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA **IH-07**





• ISOMÉTRICO SANITARIOS CAFETERIA Y FORO



**SIMBOLOGÍA**

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
|  | agua fría                             |
|  | agua tratada                          |
|  | agua fría por plafón                  |
|  | agua tratada por plafón               |
|  | S.C.A.F. sube columna de agua fría    |
|  | S.C.A.T. sube columna de agua tratada |
|  | bomba circuladora                     |
|  | codos                                 |
|  | válvula de compuerta                  |

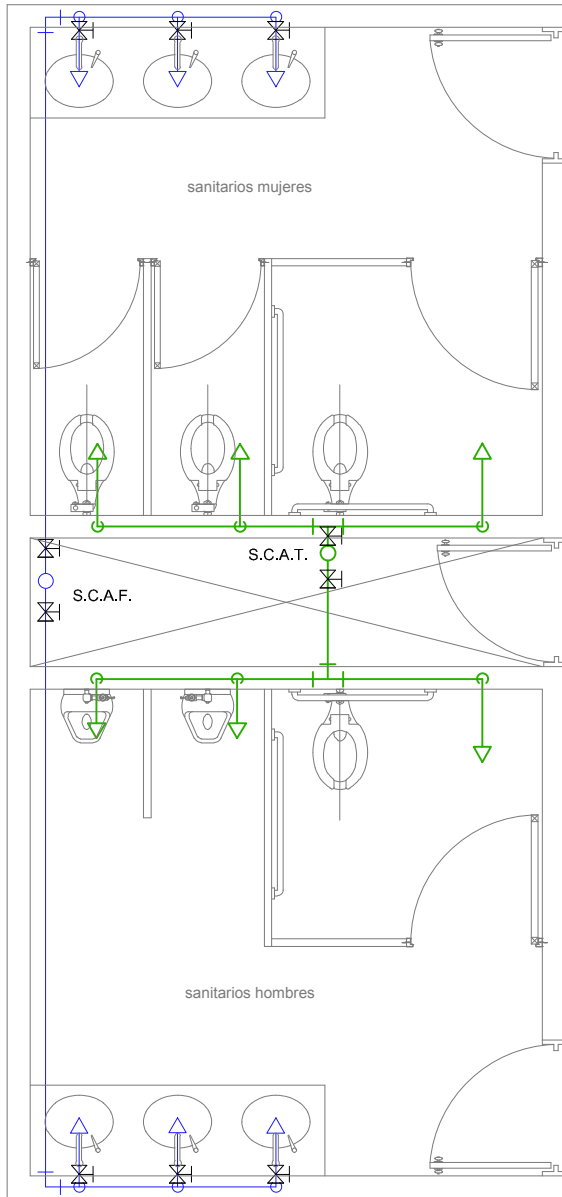
Diseñó: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala 1:50 (Acol.:metros) Noviembre 2013

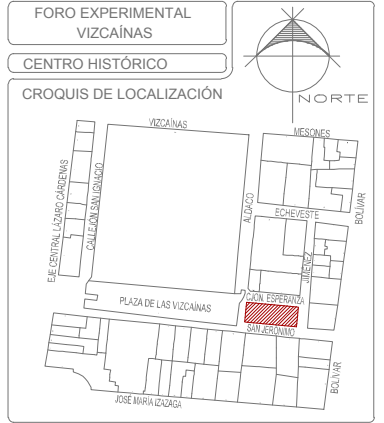
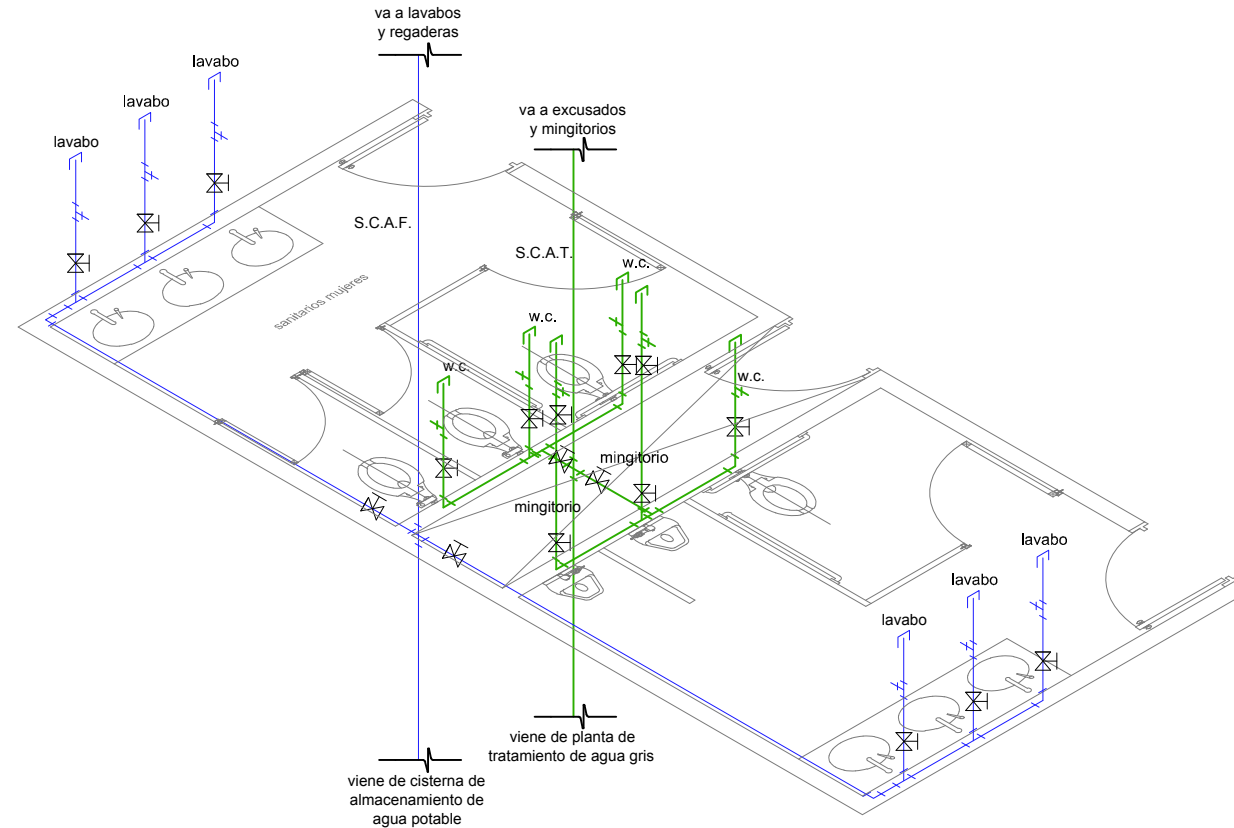
Escala Gráfica  
 0 1 3 5

DETALLES DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA **IH-08**

• PLANTA SANITARIOS EMPLEADOS



• ISOMÉTRICO SANITARIOS EMPLEADOS



**SIMBOLOGÍA**

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
|  | agua fría                             |
|  | agua tratada                          |
|  | agua fría por plafón                  |
|  | agua tratada por plafón               |
|  | S.C.A.F. sube columna de agua fría    |
|  | S.C.A.T. sube columna de agua tratada |
|  | codos                                 |
|  | válvula de compuerta                  |

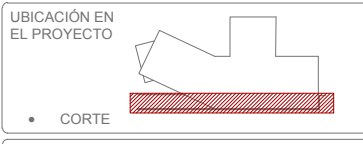
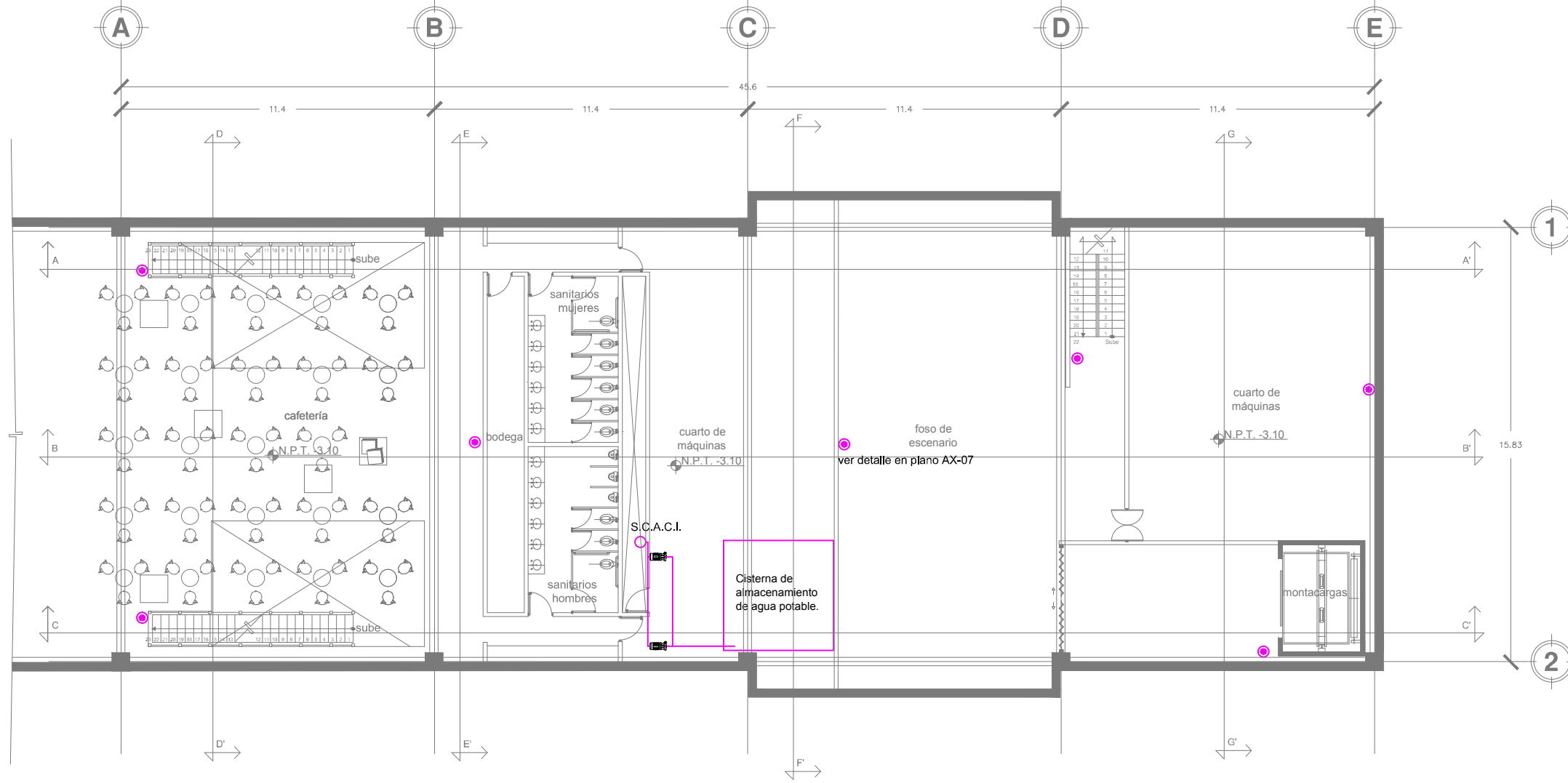
Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala 1:50 Acot.: metros Noviembre 2013

Escala Gráfica  
 0.5  
 0 1 3 5

DETALLES DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA **IH-09**





- SIMBOLOGÍA
- agua sistema contra incendio
  - S.C.A.C.I. sube columna de agua para sistema contra incendio
  - extintor
  - gabinete con manguera
  - sistema de almacenamiento de agua potable

Diseño: Gómez García Meztli Casandra

Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

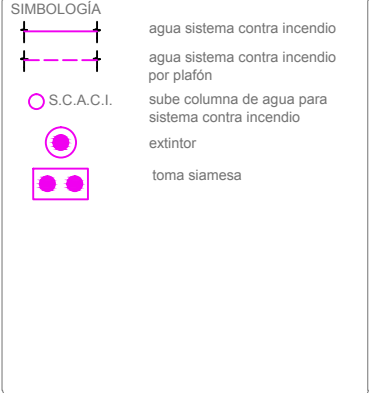
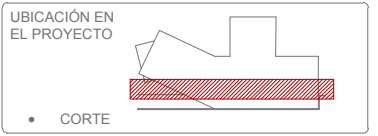
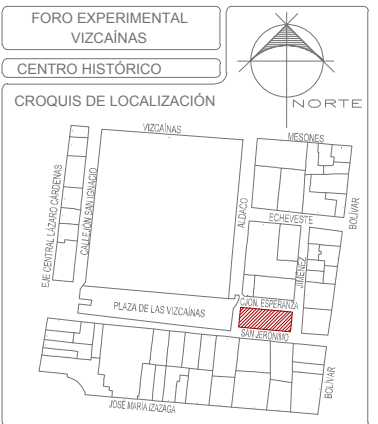
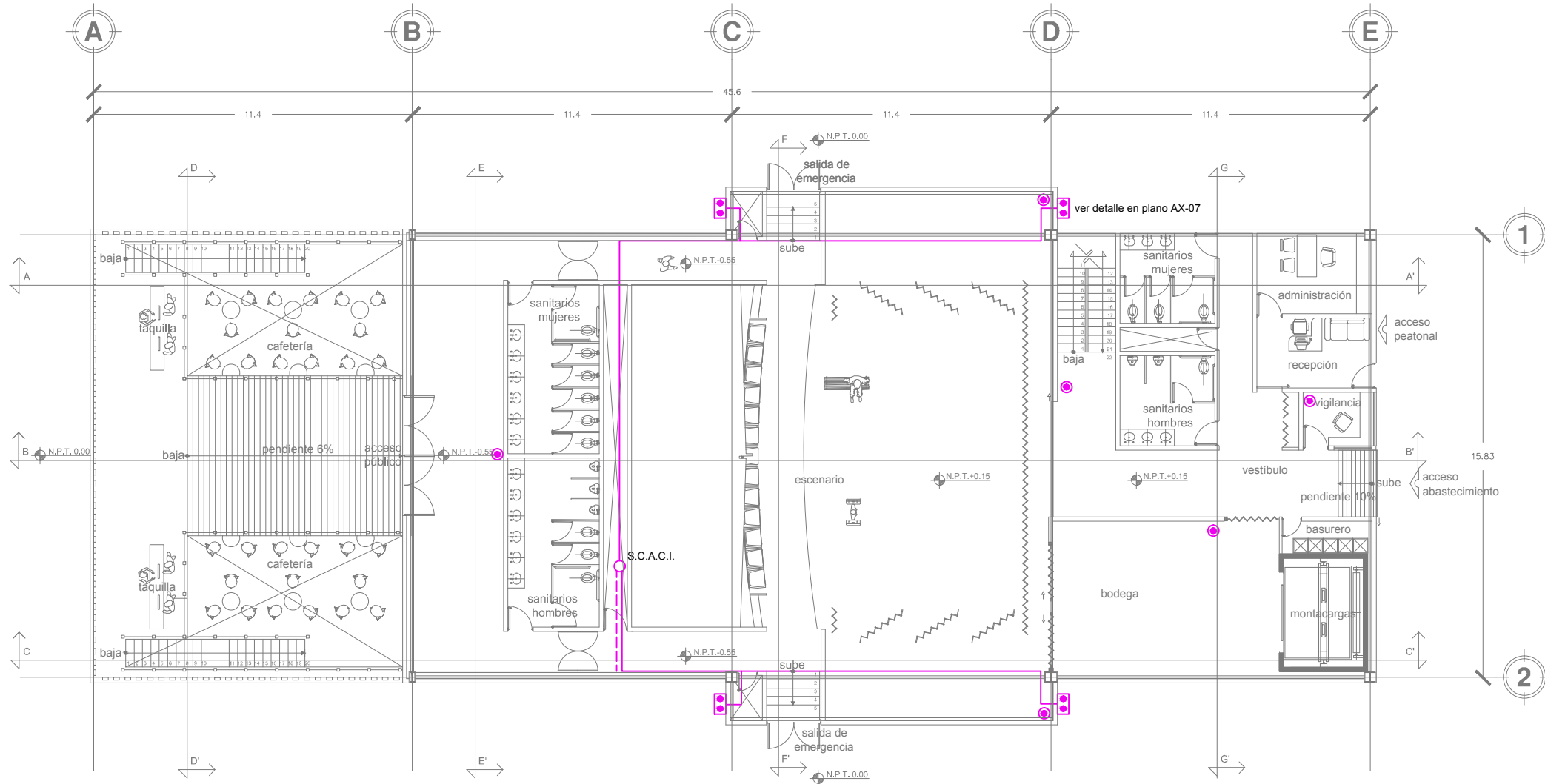
Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal

Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México

Escala 1:200 Acot.:metros Noviembre 2013

Escala Gráfica

INSTALACIÓN  
CONTRA INCENDIO **II-01**  
PLANTA SÓTANO



Diseñó: Gómez García Meztli Casandra

Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal

Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México

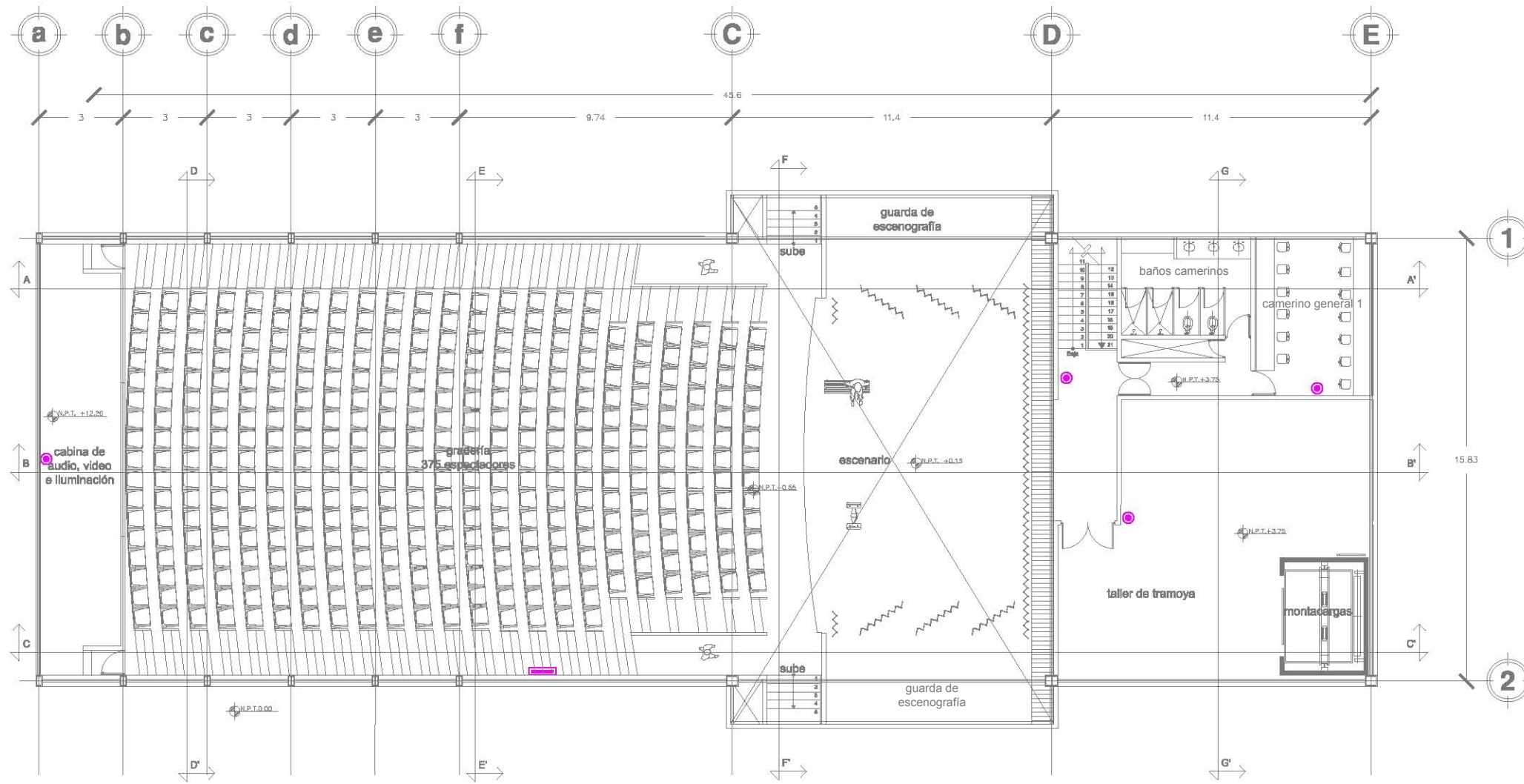
Escala 1:200 Acot.metros Noviembre 2013

Escala Gráfica

INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO II-02

PLANTA BAJA





FORO EXPERIMENTAL VIZCAÍNAS

CENTRO HISTÓRICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

UBICACIÓN EN EL PROYECTO

• CORTE

SIMBOLOGÍA

- extintor
- gabinete con manguera

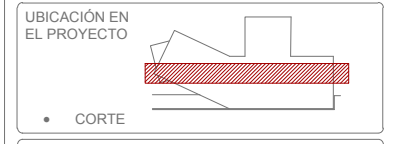
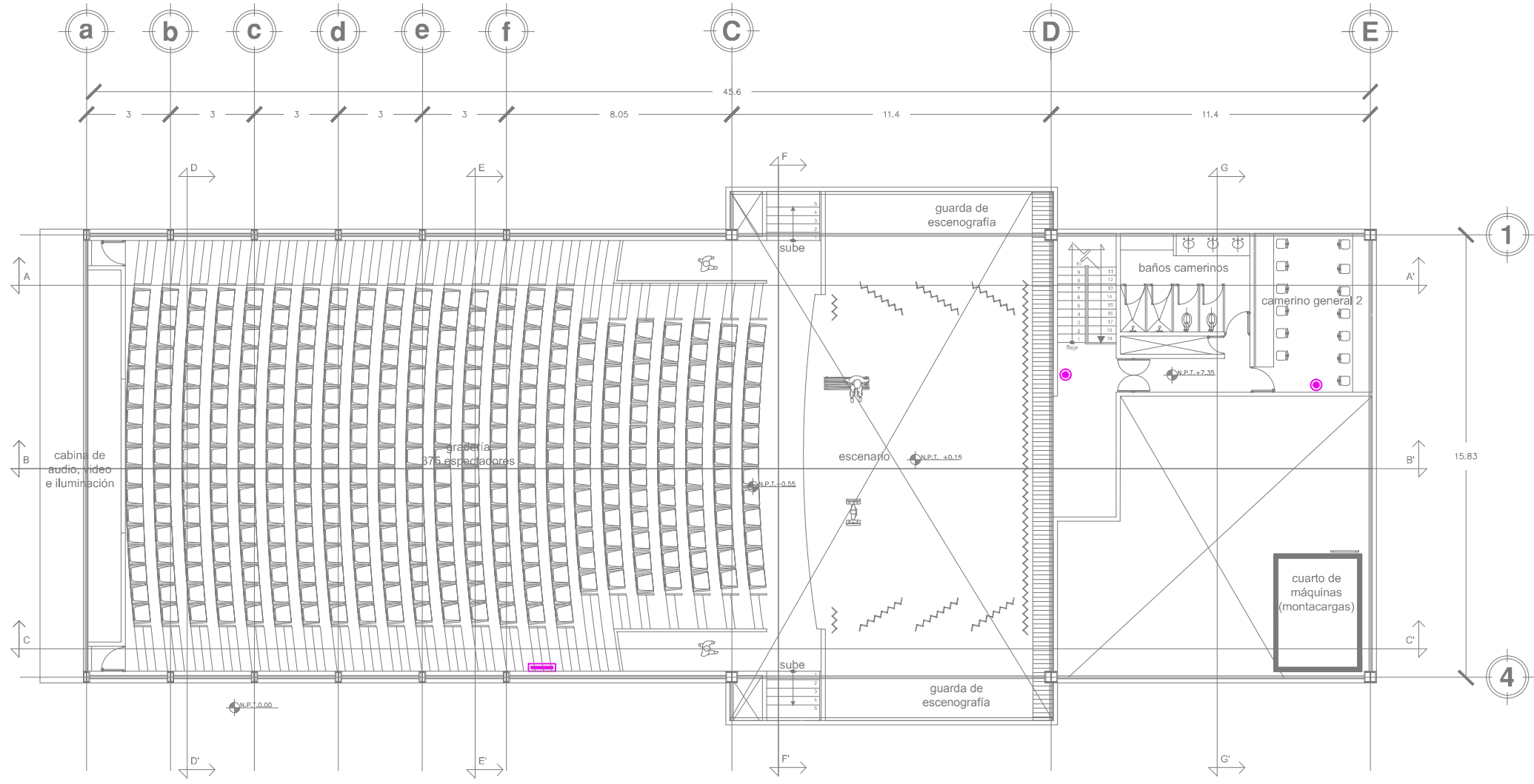
Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala 1:200 Acot. metros Noviembre 2013

Escala Gráfica  
 0 5

INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO PRIMER NIVEL **II-03**





Diseño: Gómez García Meztli Casandra

Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal

Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México

Escala 1:200 (Acot.: metros) Noviembre 2013

Escala Gráfica

INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO MEZANINE II-04



# Memoria de cálculo de instalaciones sanitaria

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:  
**TEATRO VIZCAÍNAS**

**(Tev)**



## Proyecto: Teatro Vizcaínas (TEV)

Ubicación:

Aldaco No. 13 Col. Centro Histórico  
Deleg. Cuauhtémoc. México D. F.

### DESCRIPCIÓN

De acuerdo a lo mencionado en el Reglamento de Construcciones del DF en el apartado Normas Técnicas Complementarias para el Proyecto Arquitectónico, capítulo 6-INSTALACIONES el desalojo de aguas negras hacia la red de drenaje municipal, mientras que el desalojo de aguas grises será a una cisterna de tratamiento y ésta se administrará para el uso de inodoros.

### INSTALACIONES DE DRENAJE PLUVIAL Y SANITARIO,

De acuerdo con las Normas Técnicas Complementarias del Reglamento del DF en el apartado 6.1.3.1 Las tuberías de desagüe tendrán un diámetro no menor de 32 mm, ni inferior al de la boca de desagüe de cada mueble sanitario. Se colocarán con una pendiente mínima de 2% en el sentido del flujo.

Las instalaciones sanitarias cumplen con lo establecido en el punto 6.1.3.2 de las Normas Técnicas Complementarias para el Proyecto Arquitectónico, donde se establece que:

I. Las tuberías o albañales que conducen las aguas residuales de una edificación hacia fuera de los límites de su predio deben ser de 15 cm de diámetro como mínimo, contar con una pendiente mínima de 2% en el sentido del flujo y cumplir con las Normas Mexicanas aplicables;

II. Las bajadas pluviales deben tener un diámetro mínimo de 0.10 m por cada 100 m<sup>2</sup> o fracción de superficie de cubierta, techumbre o azotea;

III. Los albañales deben estar provistos en su origen de un tubo ventilador de 0.05 m de diámetro mínimo que se prolongará cuando menos 1.50 m arriba del nivel de la azotea de la construcción cuando ésta sea transitable, en edificaciones de más de tres niveles se debe contar con una tubería adicional que permita la doble ventilación;

IV. La conexión de tuberías de muebles sanitarios y coladeras a la instalación sanitaria debe prever obturadores hidráulicos;

V. Los albañales deben tener registros colocados a distancia no mayores de 10.00 m entre cada uno y en cada cambio de dirección del albañal;

VI. Los registros tendrán las siguientes dimensiones mínimas en función a su profundidad: de 0.40 X 0.60 m para una profundidad de hasta 1.00 m; de 0.50 X 0.70 m para profundidades de 1.00 a 2.00m y de 0.60 X 0.80 m para profundidades mayores a 2.00 m; y

VII. Los registros deben tener tapas con cierre hermético a prueba de roedores. Cuando un registro deba colocarse bajo locales habitables o complementarios o locales de trabajo y reunión deben tener doble tapa con cierre hermético.

## **MUEBLES SANITARIOS**

De acuerdo con lo mencionado en la tabla 3.2 de las Normas Técnicas Complementarias para el Proyecto Arquitectónico, el proyecto considera lo siguiente:

### **CAFETERÍA**

Sanitario de mujeres: 6 excusados, 6 lavabos.

Sanitario de hombres: 3 excusados, 3 mingitorios, 6 lavabos.

### **FORO**

Sanitario de mujeres: 6 excusados, 6 lavabos.

Sanitario de hombres: 3 excusados, 3 mingitorios, 6 lavabos.

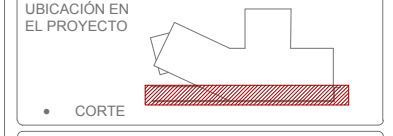
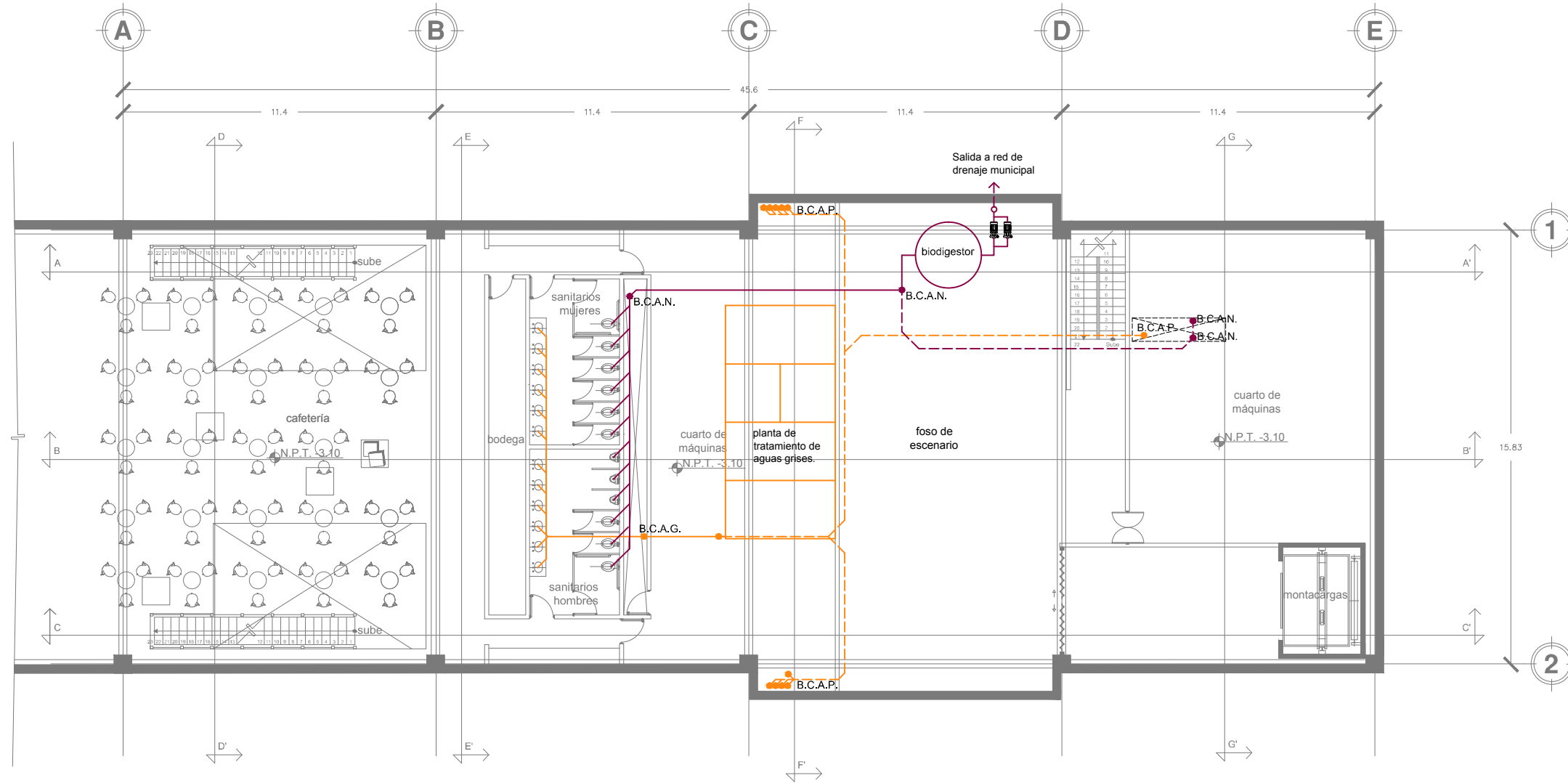
### **ÁREA ADMINISTRATIVA**

Sanitario de mujeres: 3 excusados, 3 lavabos.

Sanitario de hombres: 1 excusado, 2 mingitorios, 3 lavabos.

### **CAMERINOS**

Baños: 2 excusados, 2 regaderas, 2 lavabos.



**SIMBOLOGÍA**

|  |  |
|--|--|
|  | agua gris  |
|  | agua negra   |
|  | agua gris por plafón                                     |
|  | agua negra por plafón                                    |
|  | B.C.A.G. baja columna de agua gris                       |
|  | B.C.A.N. baja columna de agua negra                      |
|  | S.C.A.N. sube columna de agua negra                      |
|  | bomba circuladora  |
|  | planta de tratamiento comercial marca ASA/JET serie 1500 |
|  | biodigestor RP-7000 autolimpiante marca Rotoplas         |

Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

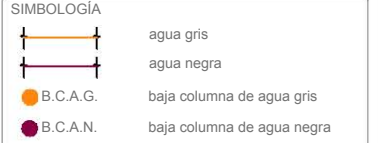
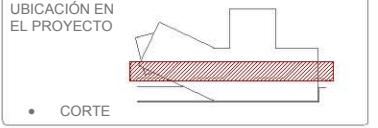
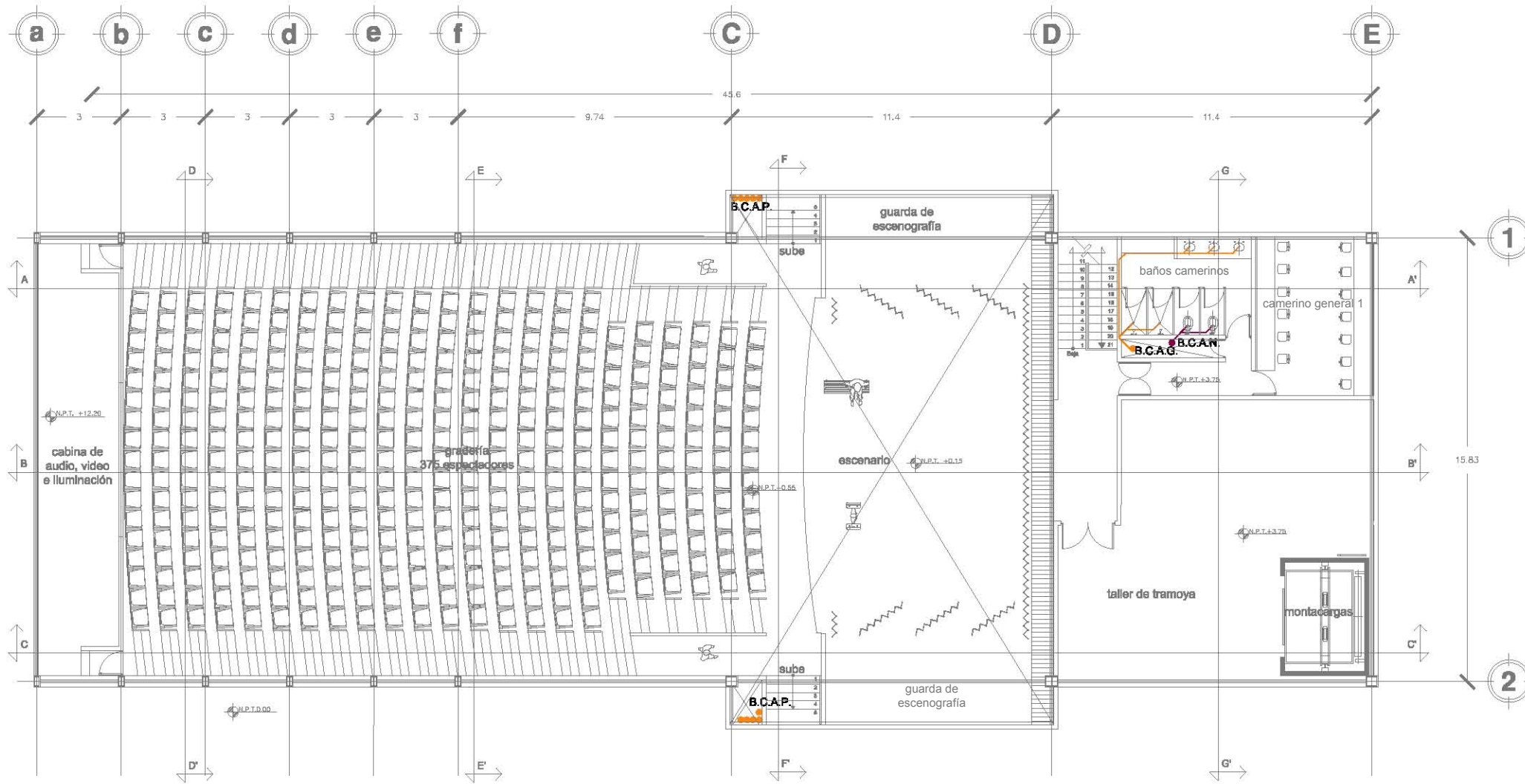
|                                   |                  |
|-----------------------------------|------------------|
| Aldaco 13 Centro Histórico        | Distrito Federal |
| Superficie: 721.84 m <sup>2</sup> | México           |
| Escala 1:200                      | Acot.: metros    |
| Noviembre 2013                    |                  |

Escala Gráfica

**INSTALACIÓN SANITARIA IS-01**  
**PLANTA SÓTANO**







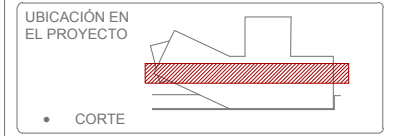
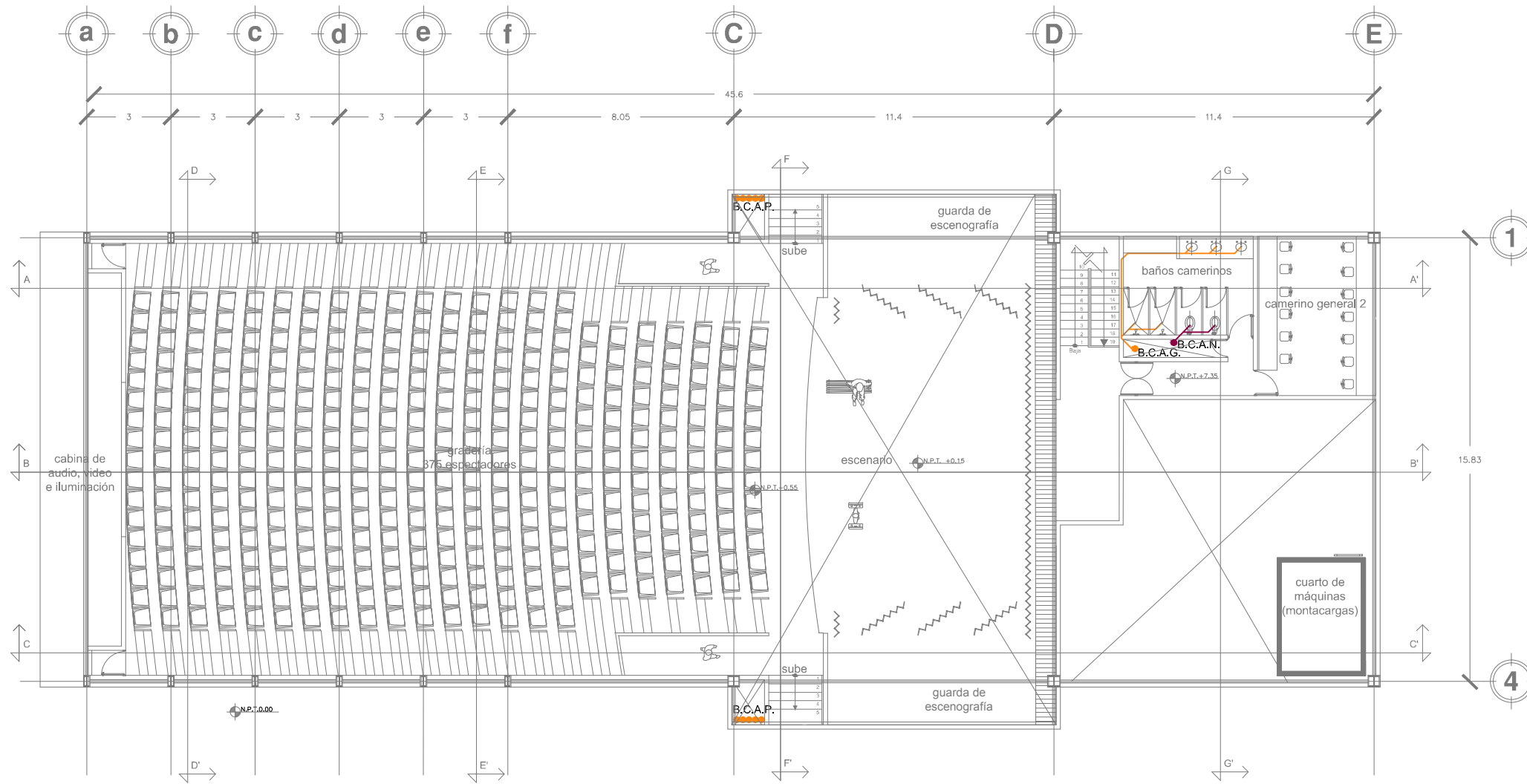
Diseño: Gómez García Meztlí Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala 1:200 Acot.metros Noviembre 2013

Escala Gráfica  
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 m

INSTALACIÓN  
 SANITARIA  
 PRIMER NIVEL  
**IS-03**





SIMBOLOGÍA

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
|  | agua gris                           |
|  | agua negra                          |
|  | B.C.A.G. baja columna de agua gris  |
|  | B.C.A.N. baja columna de agua negra |

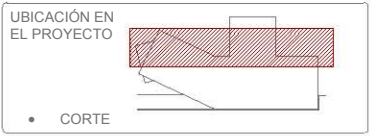
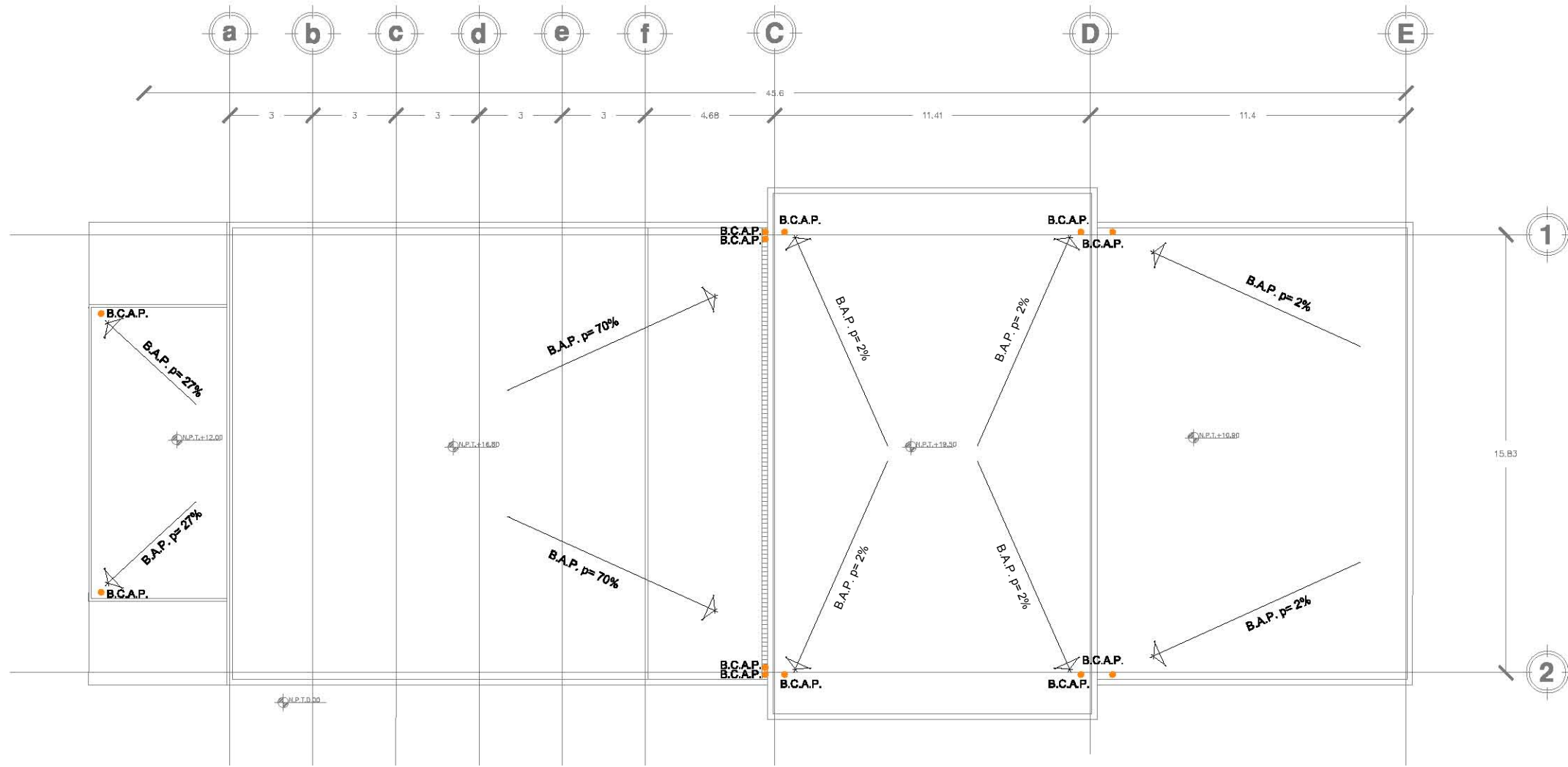
Diseño: Gómez García Meztli Casandra

Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala 1:200 (Acol.:metros) Noviembre 2013

Escala Gráfica  
 0 1 3 8

INSTALACIÓN SANITARIA MEZANINE **IS-04**



**SIMBOLOGÍA**

- B.C.A.P. baja columna de agua pluvial
- indica dirección de pendiente

Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

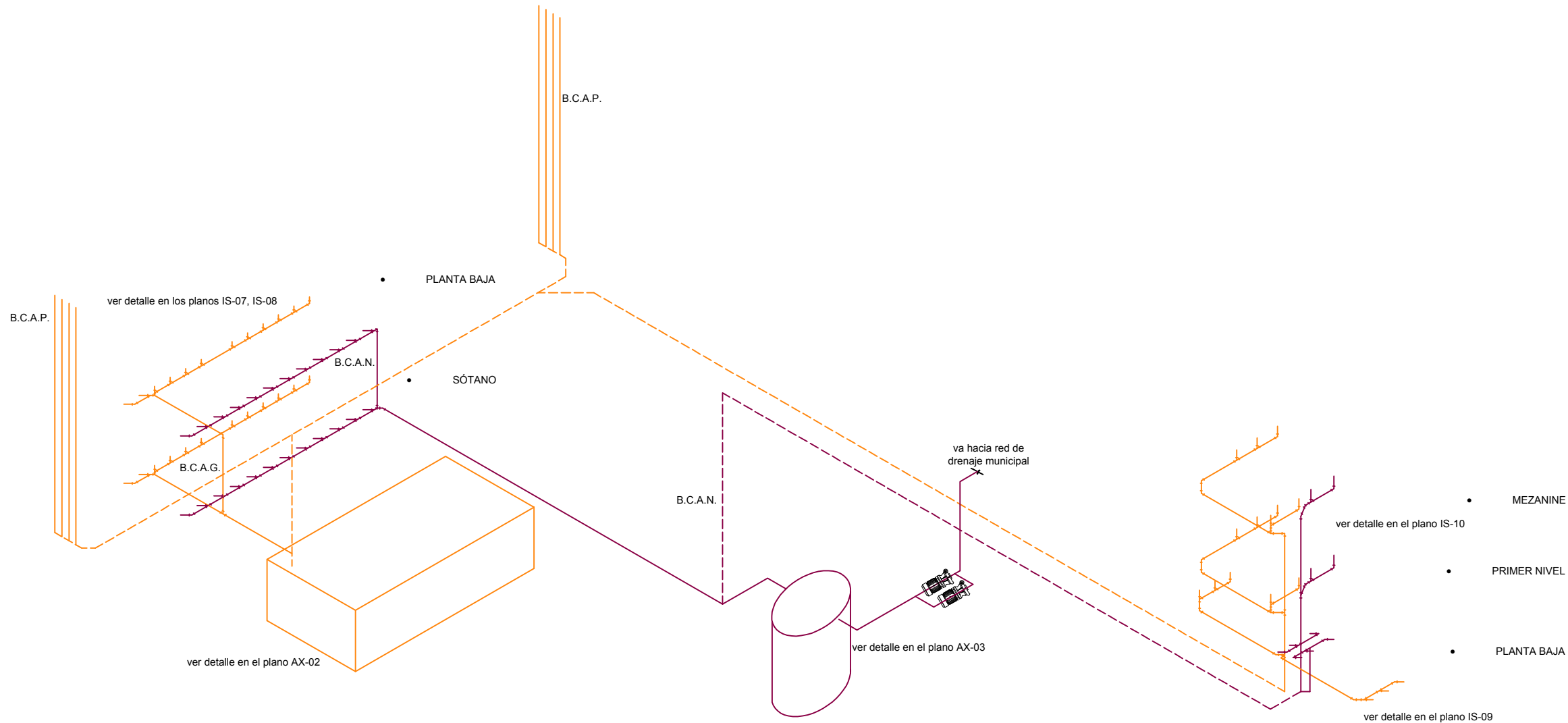
Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala 1:200 Acot. metros Noviembre 2013

Escala Gráfica  
 0 1 2 3 4 5

**INSTALACIÓN SANITARIA TECHOS IS-05**



• ISOMÉTRICO GENERAL



SIMBOLOGÍA

|  |   |
|--|---|
|  | agua negra  |
|  | agua gris   |
|  | agua negra por plafón                                       |
|  | agua gris por plafón  |
|  | baja columna de agua negra                                  |
|  | baja columna de agua gris                                   |
|  | codos   |
|  | bomba circulatora   |
|  | planta de tratamiento comercial<br>marca ASA/JET serie 1500 |
|  | biodigestor RP-7000<br>autolimpiable marca Rotoplas         |

Diseñó: Gómez García Meztli Casandra  
Revisó:  
Arq. Vicente Flores  
Arq. Ramón Abud  
Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico    Distrito Federal  
Superficie: 721.84 m<sup>2</sup>    México  
Escala 1:200    (Acot.: metros)    Noviembre 2013

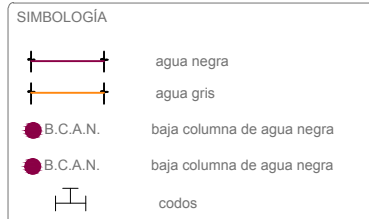
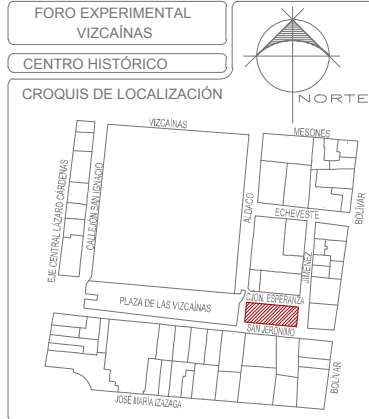
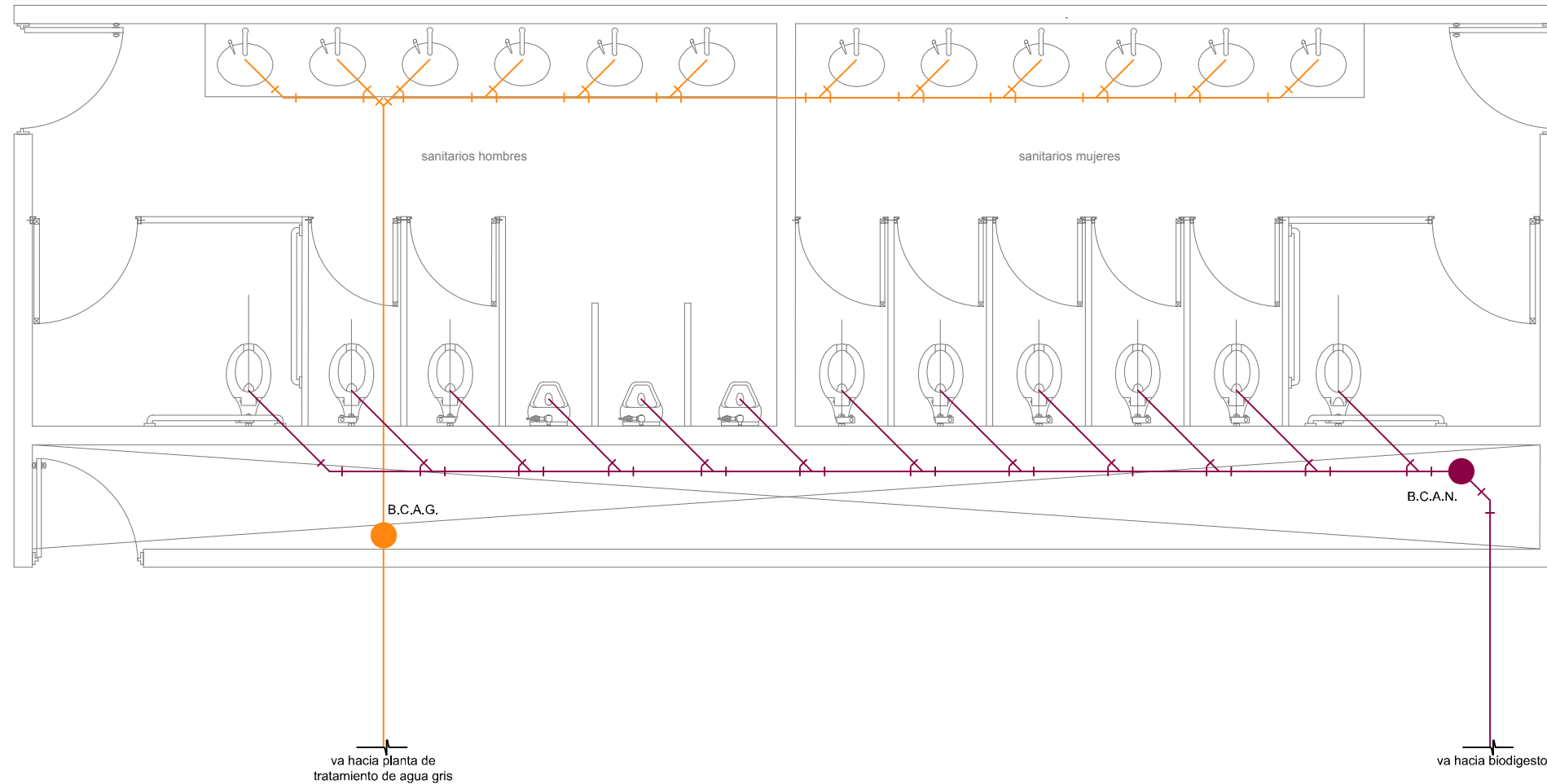
Escala Gráfica  
0.5  
0 1 3 5

DETALLES DE INSTALACIÓN SANITARIA **IS-06**





• PLANTA SANITARIOS CAFETERÍA Y FORO



Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
Revisó:  
Arq. Vicente Flores  
Arq. Ramón Abud  
Arq. Luis Cruz

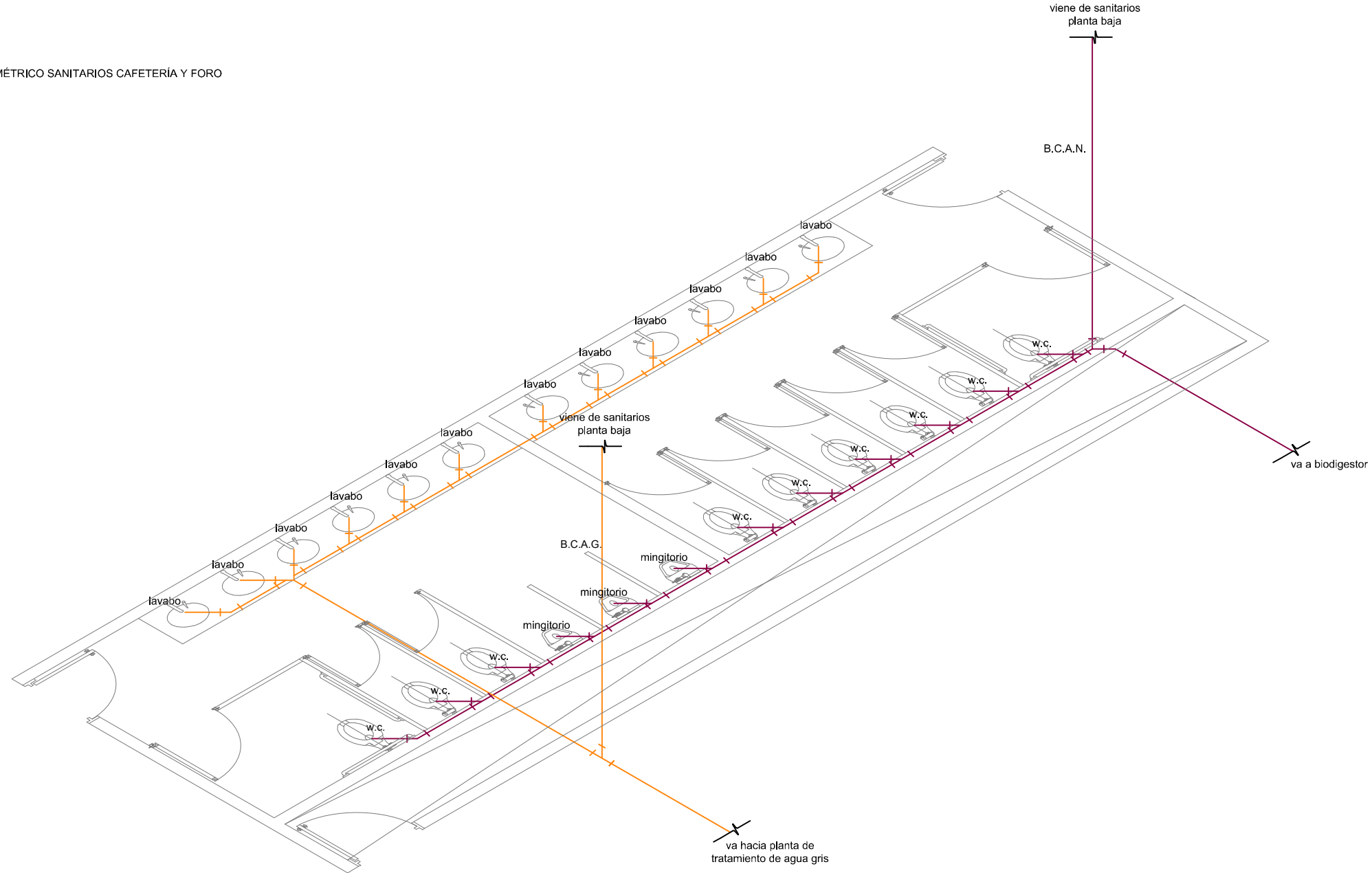
Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
Escala 1:50 Acol.:metros Noviembre 2013

Escala Gráfica  
0 1 3 5

DETALLES DE INSTALACIÓN SANITARIA **IS-07**



- ISOMÉTRICO SANITARIOS CAFETERÍA Y FORO



SIMBOLOGÍA

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
|  | agua fría                           |
|  | agua tratada                        |
|  | B.C.A.G. baja columna de agua gris  |
|  | B.C.A.N. baja columna de agua negra |
|  | codos                               |

Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
Revisó:  
Arq. Vicente Flores  
Arq. Ramón Abud  
Arq. Luis Cruz

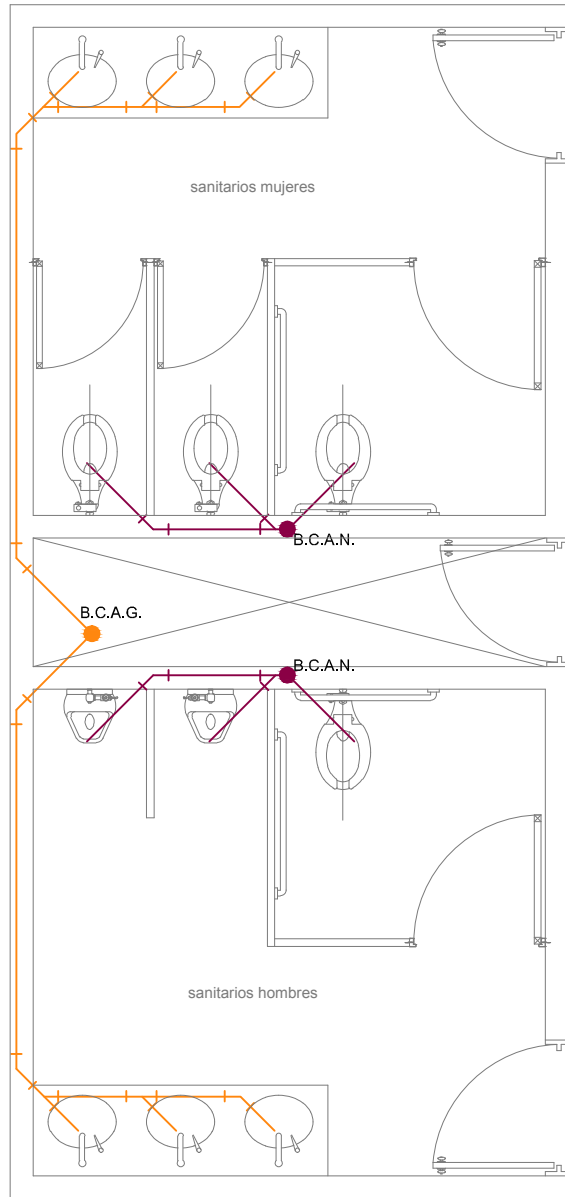
Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
Escala 1:50 (Acot.: metros) Noviembre 2013

Escala Gráfica  
0 1 3 5

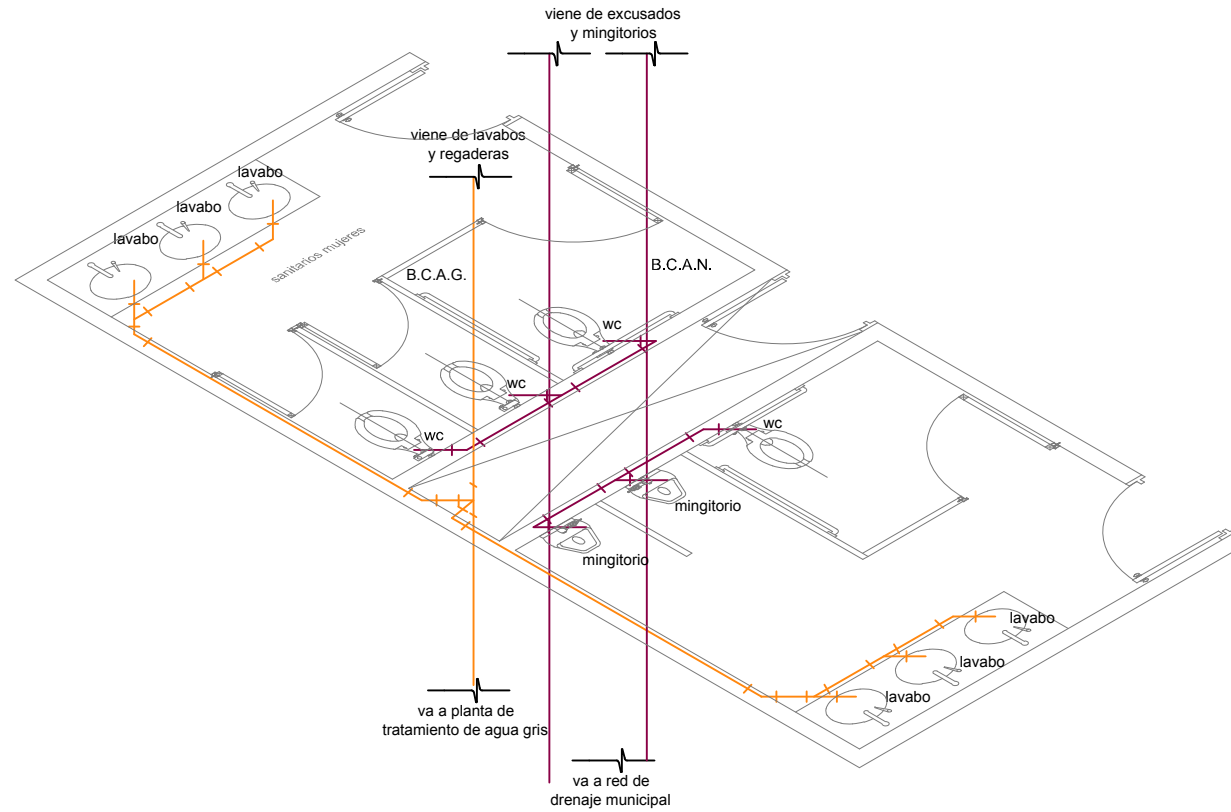
DETALLES DE INSTALACIÓN SANITARIA **IS-08**



• PLANTA SANITARIOS EMPLEADOS



• ISOMÉTRICO SANITARIOS EMPLEADOS



SIMBOLOGÍA

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
|  | agua fría                           |
|  | agua tratada                        |
|  | B.C.A.G. baja columna de agua gris  |
|  | B.C.A.N. baja columna de agua negra |
|  | codos                               |

Diseñó: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

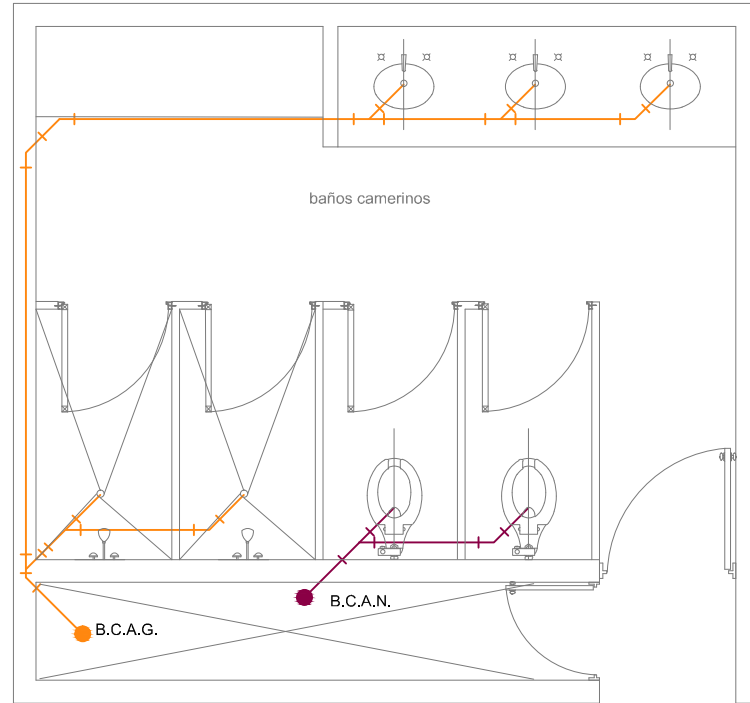
Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala 1:50 (Acot.: metros) Noviembre 2013



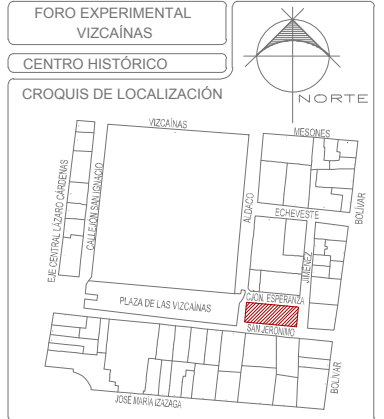
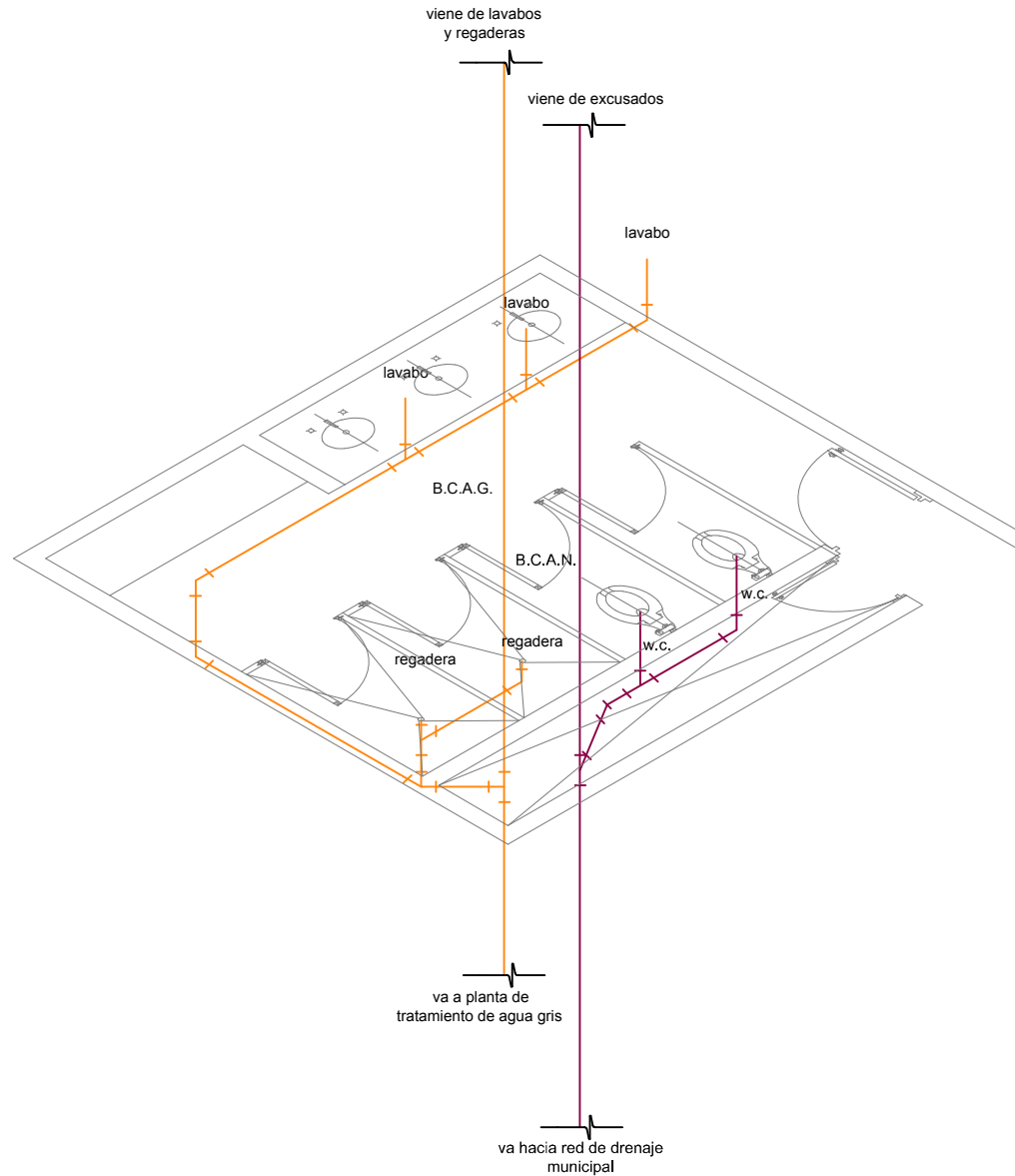
DETALLES DE INSTALACIÓN SANITARIA **IS-09**



• PLANTA SANITARIOS CAMERINOS



• ISOMÉTRICO SANITARIOS CAMERINOS



SIMBOLOGÍA

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
|  | agua fría                           |
|  | agua tratada                        |
|  | B.C.A.G. baja columna de agua gris  |
|  | B.C.A.N. baja columna de agua negra |
|  | codos                               |

Diseñó: Gómez García Meztli Casandra

Revisó:  
Arq. Vicente Flores  
Arq. Ramón Abud  
Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal

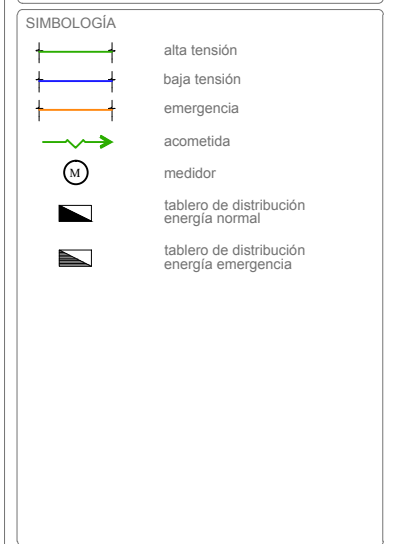
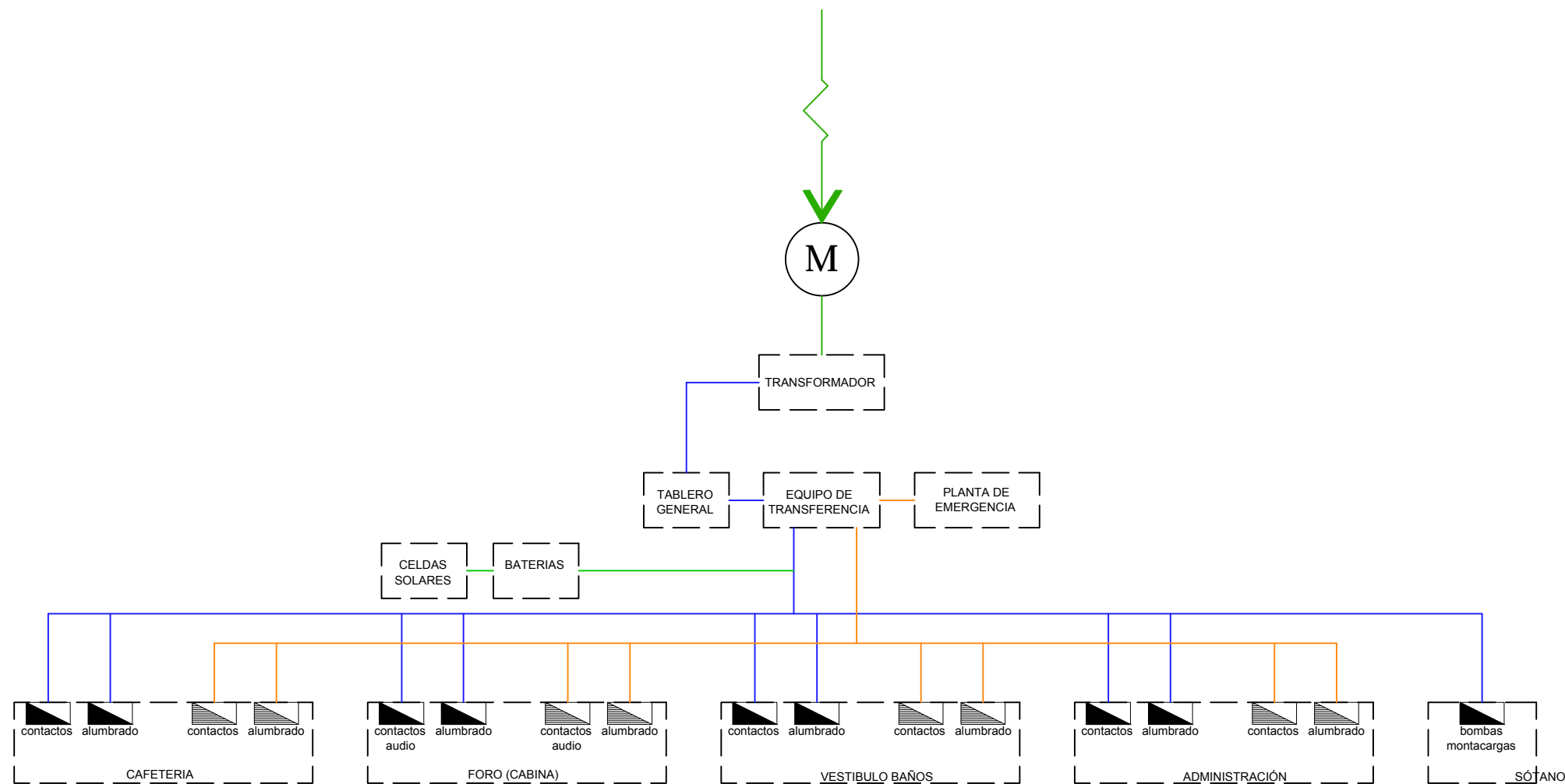
Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México

Escala 1:50 (Acot.: metros) Noviembre 2013

Escala Gráfica

DETALLES DE INSTALACIÓN SANITARIA **IS-10**





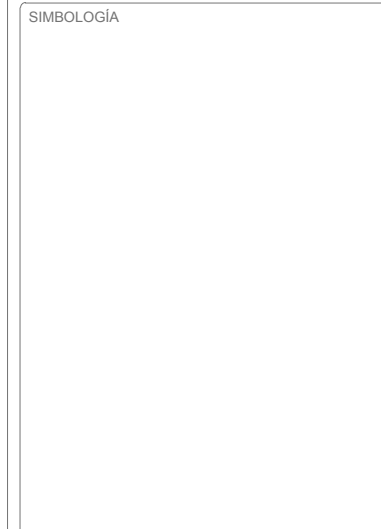
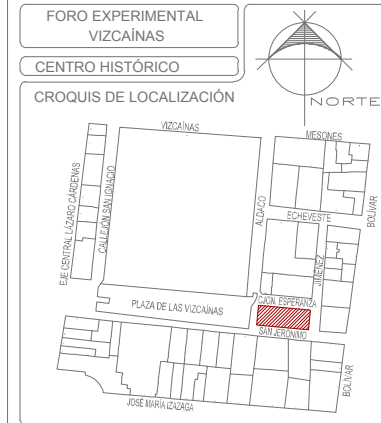
Diseñó: Gómez García Meztli Casandra  
Revisó:  
Arq. Vicente Flores  
Arq. Ramón Abud  
Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico (Distrito Federal)  
Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> (México)  
Escala: s/e (Acot.: s/a) (Noviembre 2013)

Escala Gráfica  
0 1 3 5

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO ELÉCTRICO **IE-00**

| CLAVE | SÍMBOLO | IMAGEN | MARCA     | MODELO                               | POTENCIA       | VOLTS   | LUMENES | TEMPERATURA DE COLOR | APLICACIÓN                      | ÁNGULO | UBICACIÓN  |
|-------|---------|--------|-----------|--------------------------------------|----------------|---------|---------|----------------------|---------------------------------|--------|--|
| L-1   |         |        | TECNOLITE | YDLED-502/30/S BRAGADO II 10101053   | 28 W           | 100-240 | 1680    | BLANCO CÁLIDO 3000 K | EMPOTRADO EN TECHO              | 90°    | CIRCULACIONES DE CAFETERÍA, CIRCULACIONES DE BAÑOS DE CAFETERÍA, VESTÍBULO Y CIRCULACIÓN DE FORO, VESTÍBULO Y CIRCULACIÓN DE ADMINISTRACIÓN, CIRCULACIÓN Y VESTÍBULO DE CAMERINOS. |
| L-2   |         |        | TECNOLITE | CTLLED-100/30 LAUSANA 10210000       | 6 W            | 100-240 | 480     | BLANCO CÁLIDO 3000 K | SUSPENDIDO                      |        | CAFETERÍA (SOBRE MESAS)  |
| L-3   |         |        | TECNOLITE | FLC-20W/27 PIACENZA I 10320004       | 20 W           | 100-127 |         | BLANCO CÁLIDO 2700 K | SOBREPONER EN TECHO             |        | BODEGAS, CUARTOS DE MÁQUINAS, TALLERES, CIRCULACIONES DE SERVICIO, COCINA DE CAFETERÍA, BASURERO.  |
| L-4   |         |        | TECNOLITE | MANGUERA LED CLARA ML-100/C          | 1640 W (100 m) | 100-127 |         | BLANCO CÁLIDO        |                                 |        | VANOS DE PLAZA.  |
| L-5   |         |        | TECNOLITE | YDLED 365-2/30B BANJUL I 10101018    | 20 W           | 100-240 | 1160    | BLANCO CÁLIDO 3000 K | EMPOTRADO EN TECHO              | 16°    | MOSTRADOR DE CAFETERÍA.  |
| L-6   |         |        | TECNOLITE | YDLED 369/15W/30/B BIRMANIA 10101008 | 15 W           | 100-240 | 715     | BLANCO CÁLIDO 3000 K | EMPOTRADO EN TECHO              | 45°    | BAÑOS DE CAFETERÍA, BAÑOS DE ADMINISTRACIÓN, BAÑOS DE CAMERINOS.   |
| L-7   |         |        | TECNOLITE | HLED-115/AL COLINA 20225010          | 4 W            | 100-240 | 180     | BLANCO CÁLIDO 3000 K | APLICACIÓN EN MURO              | 25°    | ESCALERAS DE CAFETERÍA, ESCALERAS DE ADMINISTRACIÓN, ESCALERAS DE CAMERINOS.   |
| L-7   |         |        | TECNOLITE | EST-LED/40 GENES I 10319010          | 18 W           | 100-127 | 1000    | BLANCO FRÍO 4000 K   | SOBREPONER EN TECHO. SUSPENDIDO | 120°   | CAJILLOS EN BAÑOS: SOBRE LAVABOS Y SOBRE EXCUSADOS, CAJILLO FUERA DE BAÑOS, BORDE DE VANO DE ESCALERA EN CAFETERÍA   |



Diseñó: Gómez García Meztli Casandra

Revisó:  
Arq. Vicente Flores  
Arq. Ramón Abud  
Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal

Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México

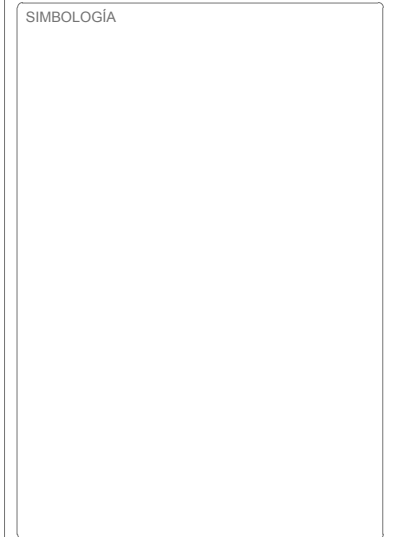
Escala S/E Acol.: metros Noviembre 2013

Escala Gráfica

INSTALACIÓN ELÉCTRICA **IE-01**



| CLAVE | SÍMBOLO  | IMAGEN   | MARCA     | MODELO   | POTENCIA       | VOLTS   | LUMENES | TEMPERATURA DE COLOR | APLICACIÓN         | ÁNGULO | UBICACIÓN   |
|-------|--|--|-----------|--|----------------|---------|---------|----------------------|--------------------|--------|---|
| L-9   |   |   | TECNOLITE | YDLED 427/30/S BOLIVAR II 10101048                           | 19 W           | 100-240 | 960     | BLANCO CÁLIDO 3000 K | EMPOTRADO EN TECHO | 120°   | CIRCULACIÓN SECUNDARIA EN ZONA DE ADMINISTRACIÓN, CASETA DE VIGILANCIA. |
| L-10  |   |   | TECNOLITE | LTLLED-E02/40 MONTREAL 10401003                              | 45 W           | 100-240 | 3600    | BLANCO FRÍO 4000 K   | EMPOTRADO EN TECHO | 55°    | ZONA ADMINISTRATIVA.  |
| L-11  |   |   | TECNOLITE | LFC-120 POMPEYA I 10511000                                   | 120 W          | 100-127 |         | BLANCO FRÍO 4100 K   | SUSPENDIDO         |        | TALLER DE TRAMOYA.  |
| L-12  |   |   | TECNOLITE | MANGUERA LED CLARA ML-100/C                                  | 1640 W (100 m) | 100-127 |         | BLANCO CÁLIDO        |                    |        | ESCALERAS GRADERÍA  |
| L-13  |   |   | TECNOLITE | ESPEJO RECTANGULAR ILUMINADO CON LED MARCO COMPLETO ETL-3400 | 2.88 W         | 100-127 |         | BLANCO FRÍO 4100 K   | EMPOTRADO EN MURO  |        | CAMERINOS   |
| L-14  |  |  | TECNOLITE | YDLED 15/10.5W30 OLMO 10101014                               | 10.5 W         | 100-127 | 800     | BLANCO CÁLIDO 3000 K | EMPOTRADO EN TECHO |        | PLAFÓN GRADERÍA   |



Diseñó: Gómez García Meztli Casandra


Revisó:  
Arq. Vicente Flores  
Arq. Ramón Abud  
Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal

Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México

Escala S/E Acot.:metros Noviembre 2013

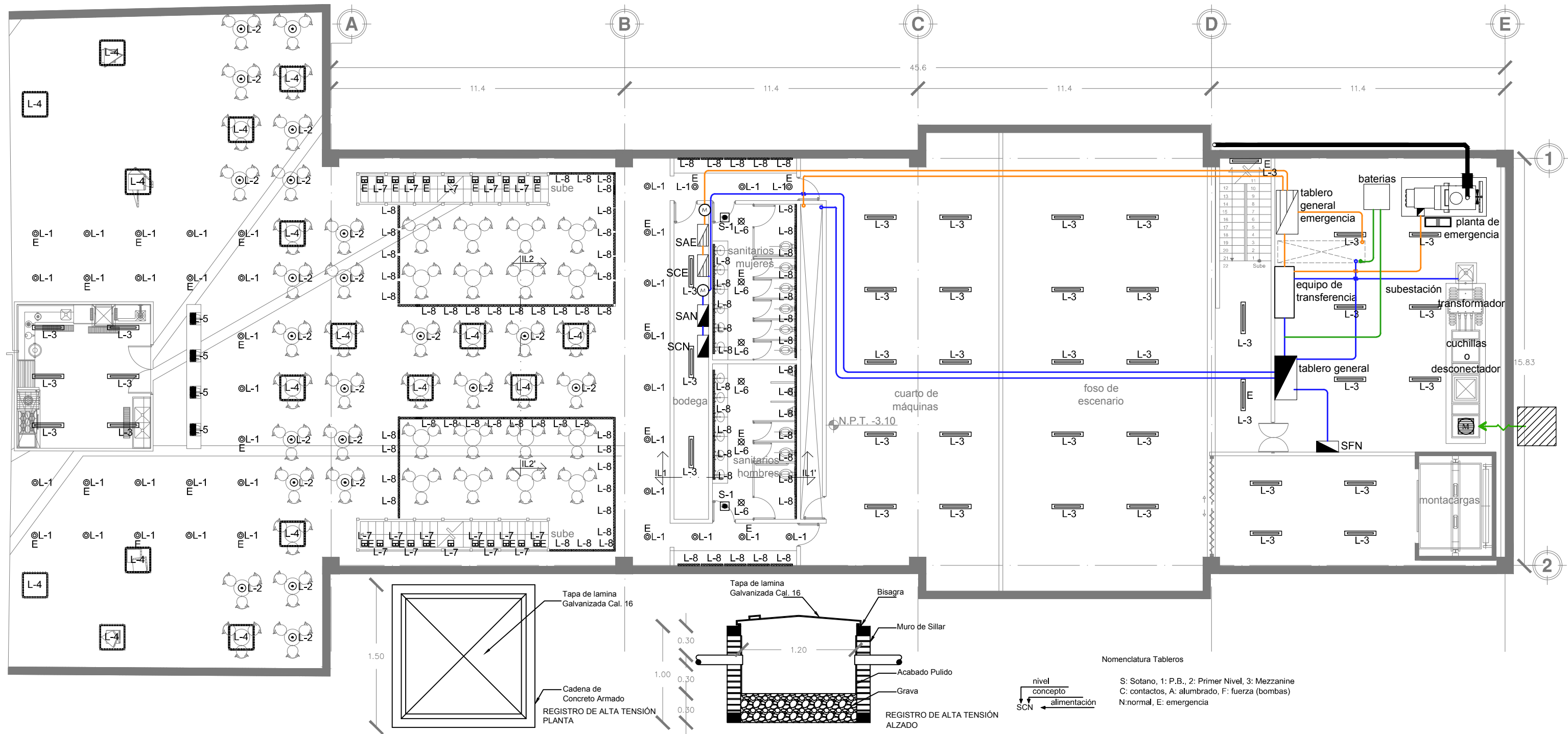
Escala Gráfica



INSTALACIÓN ELÉCTRICA **IE-02**



| Clave | Símbolo | Cantidad |
|-------|---------|----------|
| L-1   |         | 37 pzas. |
| L-2   |         | 18 pzas. |
| L-3   |         | 42 pzas. |
| L-4   |         | 64 mts.  |
| L-5   |         | 4 pzas.  |
| L-6   |         | 6 pzas.  |
| L-7   |         | 22 pzas. |
| L-8   |         | 77 pzas. |
| S-1   |         | 2 pzas.  |



FORO EXPERIMENTAL VIZCAÍNAS

CENTRO HISTÓRICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

UBICACIÓN EN EL PROYECTO

• CORTE

SIMBOLOGÍA

- registro de CFE
- registro de media tensión
- acometida
- medidor
- tubería conduit baja tensión
- tubería conduit emergencia
- tubería conduit energía solar
- baja tubería conduit energía solar
- sube tubería conduit energía normal
- sube tubería conduit energía emergencia
- energía normal
- tablero de distribución energía normal
- tablero de distribución energía emergencia
- indica luminaria de emergencia.
- indica apagador

Diseño: Gómez García Meztlii Casandra

Revisó:

Arq. Vicente Flores

Arq. Ramón Abud

Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico      Distrito Federal

Superficie: 721.84 m<sup>2</sup>      México

Escala 1:150      Acot. metros      Noviembre 2013

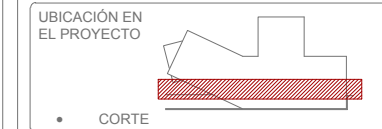
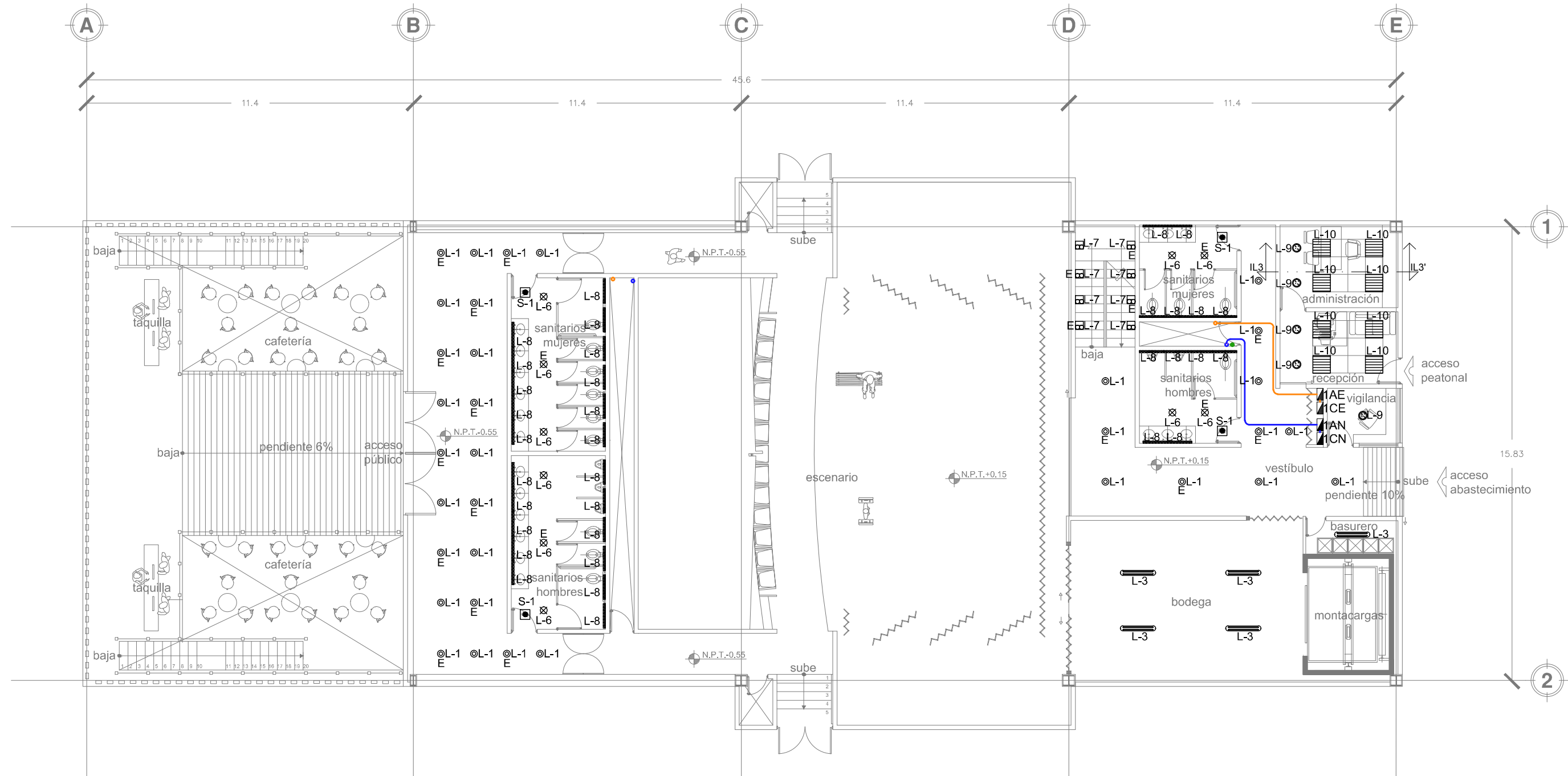
Escala Gráfica

INSTALACIÓN ELÉCTRICA ILUMINACIÓN (NORMAL) PLANTA SÓTANO

**IE-03**



| Clave | Símbolo | Cantidad |
|-------|---------|----------|
| L-1   |         | 33 pzas. |
| L-3   |         | 5 pzas.  |
| L-6   |         | 10 pzas. |
| L-7   |         | 8 pzas.  |
| L-8   |         | 34 pzas. |
| L-9   |         | 5 pzas.  |
| L-10  |         | 8 pzas.  |
| S-1   |         | 4 pzas.  |



**SIMBOLOGÍA**

- tubería conduit baja tensión
- tubería conduit emergencia
- baja tubería conduit energía solar
- sube tubería conduit energía normal
- sube tubería conduit energía emergencia
- tablero de distribución energía normal
- tablero de distribución energía emergencia
- indica luminaria de emergencia.

**Nomenclatura Tableros**

S: Solano, 1: P.B., 2: Primer Nivel, 3: Mezzanine  
 C: contactos, A: alumbrado  
 N:normal, E: emergencia

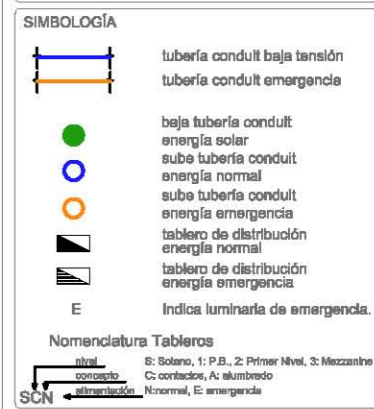
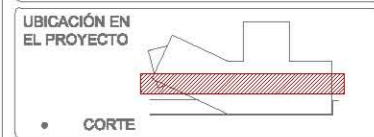
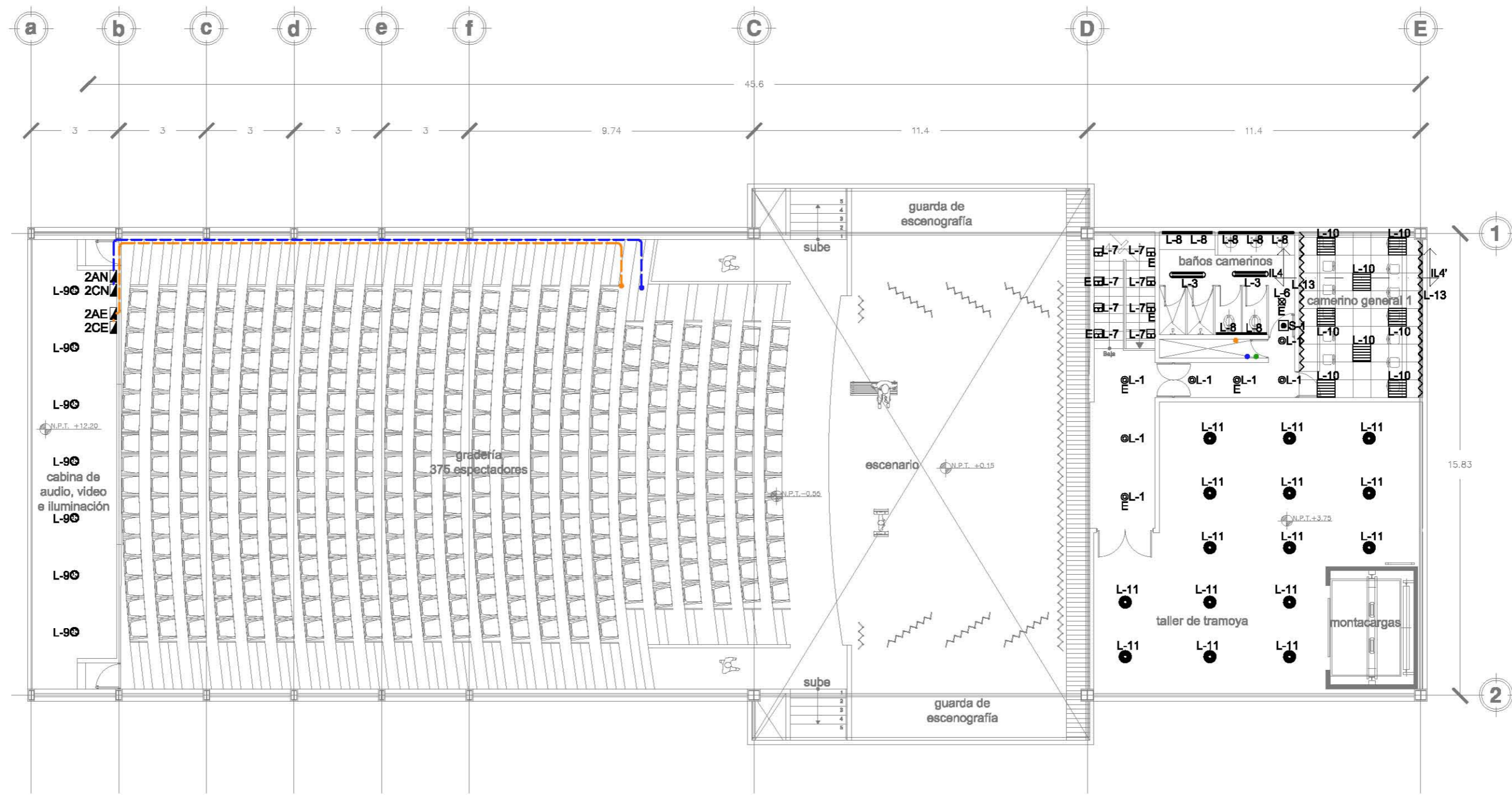
Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

Aldamo 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala 1:150 Acot.:metros Noviembre 2013

Escala Gráfica

**INSTALACIÓN ELÉCTRICA PLANTA BAJA IE-04**

| Clave | Símbolo | Cantidad |
|-------|---------|----------|
| L-1   |         | 7 pzas.  |
| L-3   |         | 2 pzas.  |
| L-6   |         | 1 pza.   |
| L-7   |         | 8 pzas.  |
| L-8   |         | 7 pzas.  |
| L-9   |         | 7 pzas.  |
| L-10  |         | 8 pzas.  |
| L-11  |         | 15 pzas. |
| L-13  |         | 20 pzas. |
| S-1   |         | 1 pza.   |



Diseño: Gómez García Meztlil Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

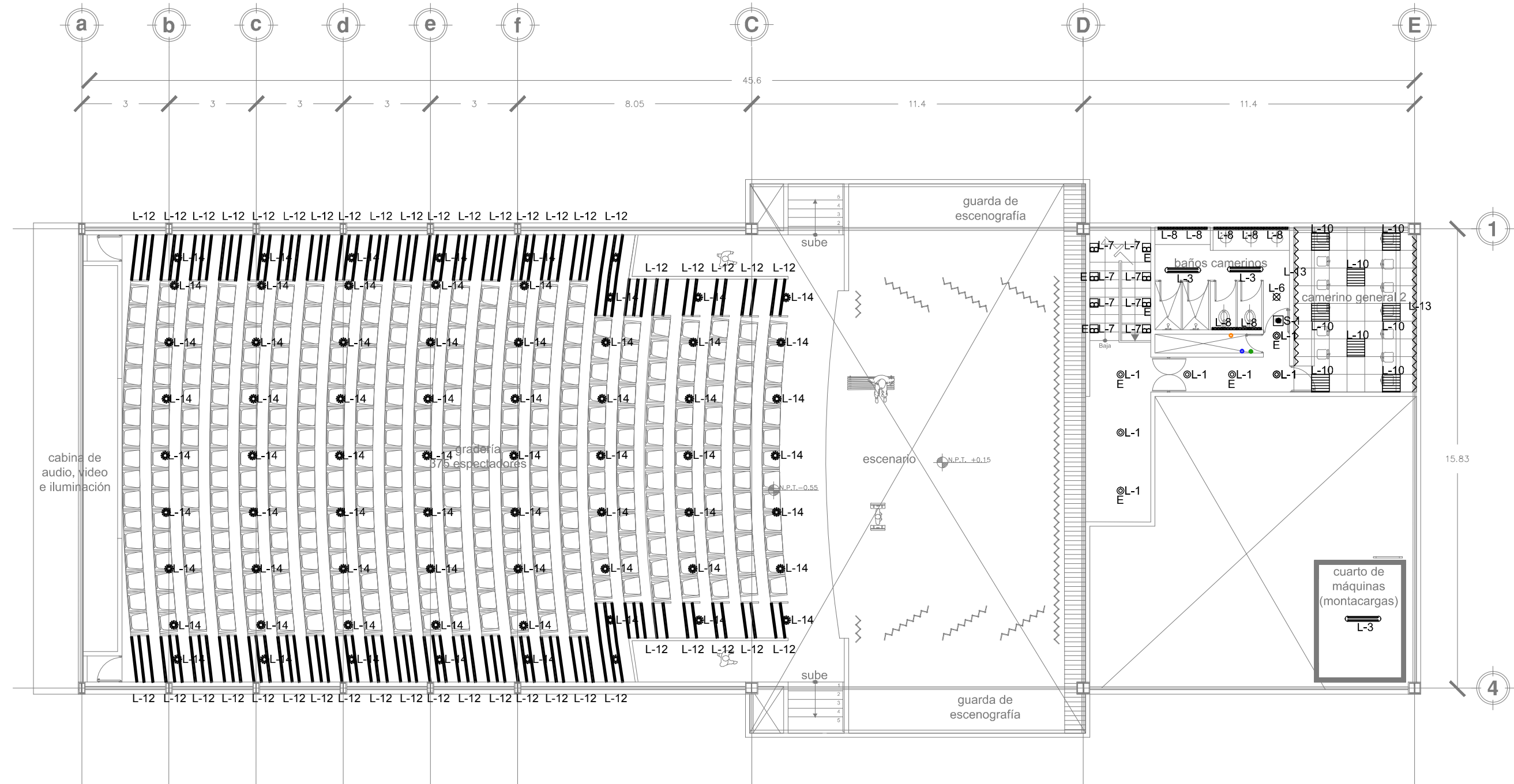
Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala 1:150 Aot.: metros Noviembre 2013

Escala Gráfica

INSTALACIÓN ELÉCTRICA PRIMER NIVEL **IE-05**



| Clave | Símbolo | Cantidad |
|-------|---------|----------|
| L-1   |         | 7 pzas.  |
| L-3   |         | 3 pzas.  |
| L-6   |         | 1 pza.   |
| L-7   |         | 8 pzas.  |
| L-8   |         | 7 pzas.  |
| L-10  |         | 8 pzas.  |
| L-12  |         | 125 mts. |
| L-13  |         | 20 pzas. |
| L-14  |         | 68 pzas. |
| S-1   |         | 1 pza.   |



FORO EXPERIMENTAL VIZCAÍNAS  
CENTRO HISTÓRICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

UBICACIÓN EN EL PROYECTO

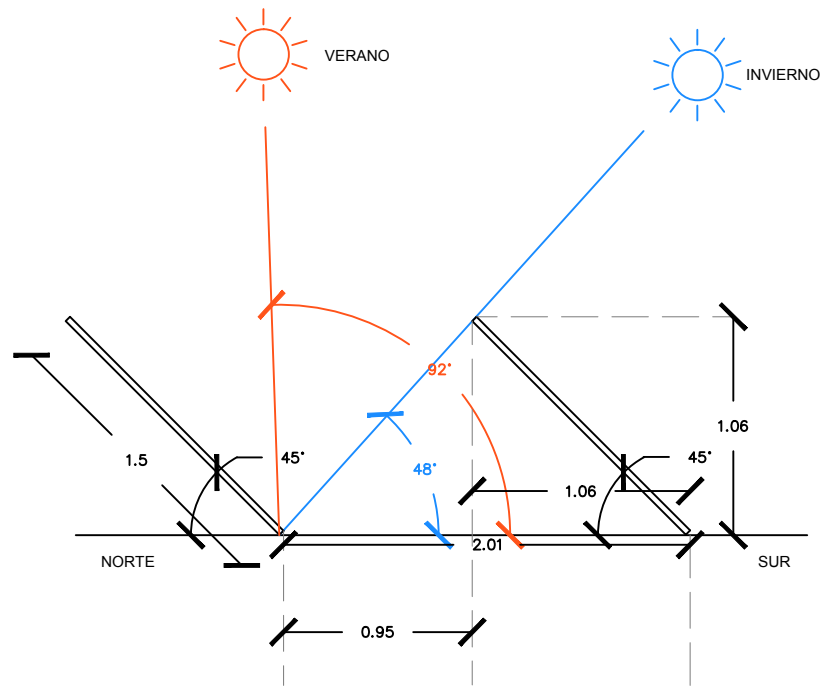
SIMBOLOGÍA

Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
Revisó: Arq. Vicente Flores, Arq. Ramón Abud, Arq. Luis Cruz

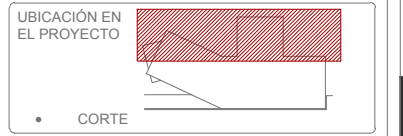
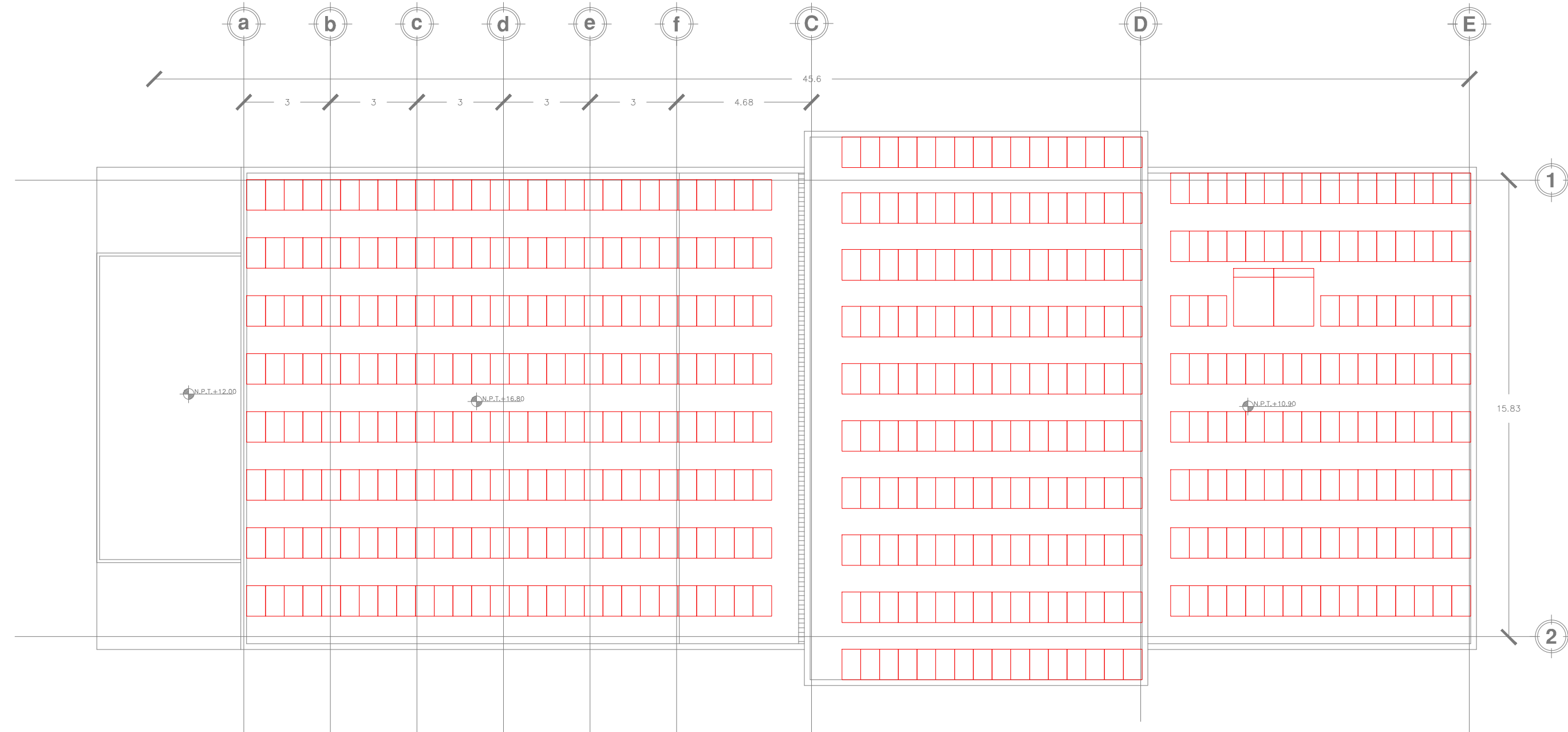
Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
Escala 1:150 Acot.: metros Noviembre 2013

INSTALACIÓN ELÉCTRICA MEZANINE IE-06

• LATITUD 19° CIUDAD DE MÉXICO  
 ORIENTACIÓN DE PANELES SOLARES RESPECTO A LA INCLINACIÓN DEL SOL



507 PANELES SOLARES FOTOVOLTAICOS DE SILICIO MULTICRISTALINO 120 W  
 MARCA IEASA MODELO A-2026 DIMENSIONES 1585mm X 652mm X 40.6mm, PESO  
 15.5 kg POR PIEZA.



• CORTE

SIMBOLOGÍA

Diseño: Gómez García Meztli Casandra

Revisó:

Arq. Vicente Flores

Arq. Ramón Abud

Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal

Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México

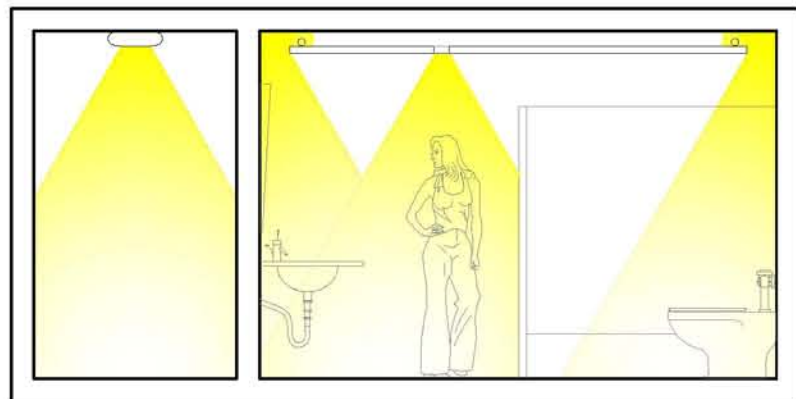
Escala 1:150 Acot.:metros Noviembre 2013

Escala Gráfica

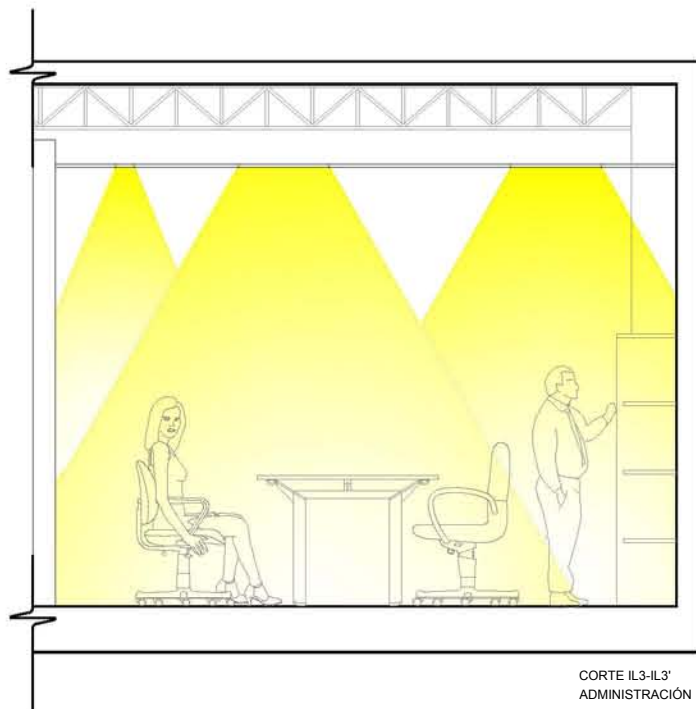


INSTALACIÓN ELÉCTRICA TECHOS IE-07

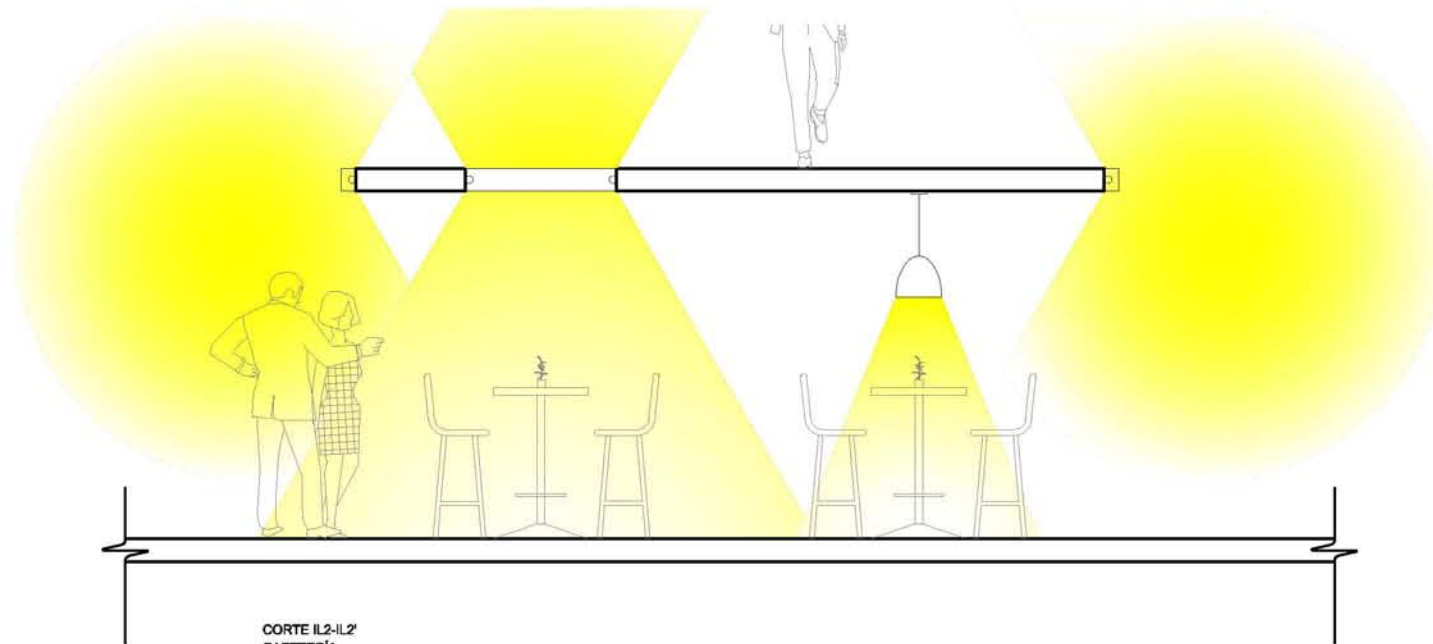




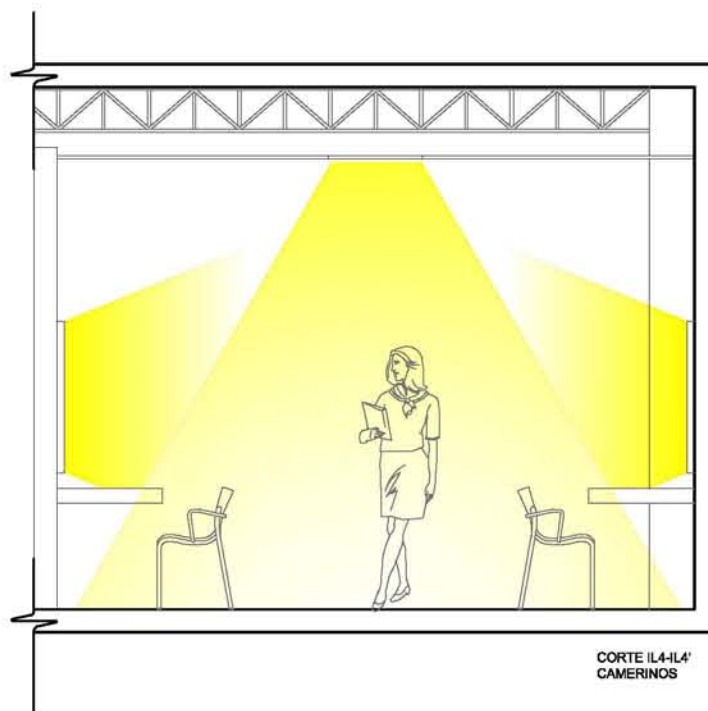
CORTE IL1-IL1'  
SANITARIOS



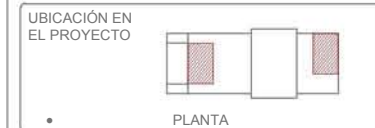
CORTE IL3-IL3'  
ADMINISTRACIÓN



CORTE IL2-IL2'  
CAFETERÍA



CORTE IL4-IL4'  
CAMERINOS



UBICACIÓN EN EL PROYECTO

PLANTA

SIMBOLOGÍA

Diseñó: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala 1:50 Acot.metros Noviembre 2013



CORTE DE ILUMINACIÓN IE-08

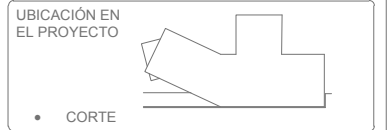
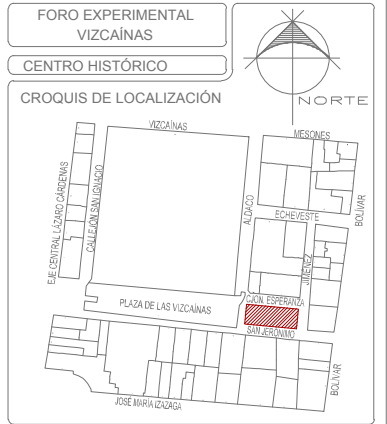


| ACABADOS INTERIORES DE PISOS |       |  |   |
|------------------------------|-------|--|---|
| PISOS                        | CLAVE | ACABADO PRIMARIO<br>CONCEPTO   | CAMBIO DE ACABADO   |
|                              | 1     |  | LOSACERO CAL. 22 MARCA ROMSA CON UNA CAPA DE COMPRESIÓN DE 5CM Y MALLA ELECTROSOLDADA 6 6 10 10 |
| 2                            |       | LOSA DE CONCRETO CASETONADA CON ESPESOR DE 30 CM CON CASETÓN DE POLIESTIRENO DE 80X80X15 CM              |   |
| 3                            |       | LOSA DE CONCRETO CASETONADA CON ESPESOR DE 30 CM CON CASETÓN DE POLIESTIRENO DE 60X60X15 CM              |   |
| 4                            |       | LOSA DE CONCRETO ARMADO CON DOBLE PARRILLA A CADA 20 CM EN AMBOS SENTIDOS. ESPESOR 20 CM.                |   |
| 5                            |       | MADERA ESTRUCTURAL   |   |
| 6                            |       | REJILLA IRVING   |   |
| PISOS                        | CLAVE | ACABADO INTERMEDIO<br>CONCEPTO   | CAMBIO DE ACABADO   |
|                              | 1     | CONCRETO LAVADO Y PULIDO FINO  |   |
| 2                            |       | AUTONIVELANTE ESPESOR REQUERIDO SEGÚN BANCO DE NIVEL   |   |
| 3                            |       | PEGAZULEJO ESPESOR REQUERIDO PARA NIVELACIÓN, MÍNIMO 2 CM.   |   |
| 4                            |       | DUELA DE MADERA MARCA TERZA MODELO MODERN HICKORY CA236 COLOR 34212 SAND, PIEZA: 5" ANCHO, ESPESOR: 3/8" |   |
| PISOS                        | CLAVE | ACABADO FINAL<br>CONCEPTO  | CAMBIO DE ACABADO   |
|                              | 1     | MORTERO EPÓXICO CON SUPERFICIE ANTIDERRAPANTE, COLOR GRIS  |   |
| 2                            |       | ALFOMBRA MARCA LUXOR MODELO EXPO COLOR ESCARLATA   |   |
| 3                            |       | PISO LAMINADO MARCA TEKNO-STEP MODELO BRANDSTORM COLOR WHISKEY   |   |
| 4                            |       | BARNIZADO A DOS MANOS.   |   |
| 5                            |       | LOSETA VINÍLICA MARCA LINOLEUMS DE 30.4X30.4 CM MODELO SOLID 069.  |   |
| 6                            |       | PORCELANATO MARCA INTERCERAMIC DE 60X60 CM MODELO MANHATTAN ARGENTO.                                     |   |
| 7                            |       | PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC MODELO AMBRATO GRIS 60X60 CM.  |   |
| 8                            |       | PINTURA EPÓXICA COLOR NEGRO MARCA COMEX.   |   |

| ACABADOS EXTERIORES DE MUROS |       |   |   |
|------------------------------|-------|---|---|
| MUROS                        | CLAVE | ACABADO PRIMARIO<br>CONCEPTO  | CAMBIO DE ACABADO   |
|                              | 1     |   | MURO DE MAMPOSTERÍA HECHO A BASE DE TABIQUE 7X12X24 CM CON CASTILLOS DE CONCRETO ARMADO DE REFUERZO A CADA 3 M. |
| MUROS                        | CLAVE | ACABADO INTERMEDIO<br>CONCEPTO  | CAMBIO DE ACABADO   |
|                              | 1     | PEGAZULEJO ESPESOR REQUERIDO PARA NIVELACIÓN, MÍNIMO 2 CM.                        |   |
| 2                            |       | BASTIDOR DE ALUMINIO PARA EXTERIOR.   |   |
| MUROS                        | CLAVE | ACABADO FINAL<br>CONCEPTO   | CAMBIO DE ACABADO   |
|                              | 1     | LAJA DE TEZONTLE ROJO 2X10X10CM.  |   |
| 2                            |       | LÁMINA DE ALUMINIO PERFORADA PARA FACHADA MARCA FILSA MODELO #1205 COLOR NATURAL. |   |
| 3                            |       | HOJA MARCA ALUCOBOND MODELO PLUS 1X2M COLOR WHITE 16                              |   |

| ACABADOS INTERIORES DE MUROS |       |   |                         |
|------------------------------|-------|---|-------------------------|
| MUROS                        | CLAVE | ACABADO PRIMARIO<br>CONCEPTO  | CAMBIO DE ACABADO       |
|                              | 1     |   | MURO DE CONCRETO ARMADO |
| 2                            |       | MURO HECHO A BASE DE PANEL DE YESO DE 1/2" ARMADO CON CANALETA GALVANIZADA 9.10 CAL.26 Y POSTES METÁLICOS 4.10 CAL. 26 A CADA 40 CM. AISLANTE ACÚSTICO A BASE DE FIBRA DE VIDRIO. MURO DE PISO A TECHO. |                         |
| 3                            |       | MURO DE MAMPOSTERÍA HECHO A BASE DE TABIQUE 7X12X24 CM CON CASTILLOS DE CONCRETO ARMADO DE REFUERZO A CADA 3 M.   |                         |
| 4                            |       | CANCEL DE CRISTAL CLARO LAMINADO Y TEMPLADO DE 9 MM.  |                         |
| 5                            |       | MADERA ESTRUCTURAL  |                         |
| MUROS                        | CLAVE | ACABADO INTERMEDIO<br>CONCEPTO  | CAMBIO DE ACABADO       |
|                              | 1     | APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA A 2 CM DE ESPESOR A PLOMO Y REGLA.  |                         |
| 2                            |       | APLANADO FINO DE REDIMIX 2CM DE ESPESOR A PLOMO Y REGLA.  |                         |
| 3                            |       | PEGAZULEJO ESPESOR REQUERIDO PARA NIVELACIÓN, MÍNIMO 2 CM.  |                         |
| 4                            |       | AISLANTE ACÚSTICO A BASE DE FIBRA DE VIDRIO.  |                         |
| MUROS                        | CLAVE | ACABADO FINAL<br>CONCEPTO   | CAMBIO DE ACABADO       |
|                              | 1     | PINTURA VINÍLICA MARCA VINIMEX DE COMEX COLOR BLANCO HASTA RECUBRIR SUPERFICIE SOBRE DOS MANOS DE SELLADOR 5 X 1 DE COMEX.  |                         |
| 2                            |       | PELÍCULA POLARIZADA PARA VIDRIO LAMINADO Y TEMPLADO DE 9MM DE ESPESOR.  |                         |
| 3                            |       | TABLEROS HECHOS CON PLACAS DE MADERA SEGÚN DISEÑO SOPORTADO SOBRE BASTIDOR DE MADERA ESTRUCTURAL BARNIZADO CON BARNIZ MARCA IBERADRÍA COLOR RAL 7043.   |                         |
| 4                            |       | MORTERO EPÓXICO CON SUPERFICIE ANTIDERRAPANTE APLICADO SOBRE MURO PREVIAMENTE LAVADO Y LIBRE DE HUMEDAD.  |                         |
| 5                            |       | LOSETA VINÍLICA MARCA LINOLEUMS DE 30.4X30.4 CM MODELO SOLID 069.   |                         |
| 6                            |       | CAJILLO LUMINOSO HECHO A BASE DE TRIPLAY DE MADERA DE 16MM SOPORTADO SOBRE BASTIDOR METÁLICO.   |                         |
| 7                            |       | AZULEJO MARCA INTERCERAMIC MODELO DAMASCO CANVAS 30X60CM.   |                         |
| 8                            |       | BARANDAL DE ACERO INOXIDABLE HECHO A BASE DE PERFILES OR SOLDADOS Y UNIDOS ENTRE SI CON ALAMBRE TRENZADO DE ACERO INOXIDABLE SEGÚN DISEÑO. FABRICADO EN SITIO.  |                         |
| 9                            |       | BARANDAL DE ACERO INOXIDABLE HECHO A BASE DE PERFILES OR SOLDADOS SEGÚN DISEÑO. FABRICADO EN SITIO.   |                         |
| 10                           |       | PINTURA VINÍLICA MARCA VINIMEX DE COMEX COLOR NEGRO HASTA RECUBRIR SUPERFICIE SOBRE DOS MANOS DE SELLADOR 5 X 1 DE COMEX.   |                         |
| 11                           |       | HOJA DE TRIPLAY DE 12MM DE ESPESOR.   |                         |
| 12                           |       | PINTURA VINÍLICA PARA EXTERIORES MARCA COMEX COLOR BLANCO.  |                         |
| 13                           |       | PINTURA VINÍLICA PARA EXTERIORES MARCA COMEX COLOR ROJO LADRILLO.   |                         |
| 14                           |       | LAMBRÍN DE MADERA MARCA ARMSTRONG MODELO WOODWORKS LINEAR, COLOR: NATURAL VARIATIONS MAPLE (NMP).   |                         |

| ACABADOS INTERIORES DE PLAFONES |       |   |  |
|---------------------------------|-------|---|--|
| PLAFONES                        | CLAVE | ACABADO PRIMARIO<br>CONCEPTO  | CAMBIO DE ACABADO  |
|                                 | 1     |   | LOSA DE CONCRETO CASETONADA CON ESPESOR DE 30 CM CON CASETÓN DE POLIESTIRENO DE 80X80X15 CM. |
| 2                               |       | LOSA DE CONCRETO CASETONADA CON ESPESOR DE 30 CM CON CASETÓN DE POLIESTIRENO DE 60X60X15 CM.  |  |
| 3                               |       | LOSA DE CONCRETO ARMADO CON DOBLE PARRILLA A CADA 20 CM EN AMBOS SENTIDOS. ESPESOR 20 CM.   |  |
| 4                               |       | LOSACERO CAL. 22 MARCA ROMSA CON UNA CAPA DE COMPRESIÓN DE 5CM Y MALLA ELECTROSOLDADA 6 6 10 10. ESTRUCTURA A BASE DE COLUMNAS Y TRABES DE PERFIL IR. |  |
| PLAFONES                        | CLAVE | ACABADO INTERMEDIO<br>CONCEPTO  | CAMBIO DE ACABADO  |
|                                 | 1     | BASTIDOR CON CANALETAS DE CARGA Y CANAL LISTÓN USG-CAL-26. PARA RECIBIR PANEL.  |  |
| 2                               |       | SUSPENSIÓN DONN CENTRICITEE AL LECHO BAJO DE LOSA CASETONADA POR MEDIO DE COLGANTES DE ALAMBRE GALVANIZADO SUJETO A LOSA CON ANCLAJES DE IMPACTO.     |  |
| 3                               |       | SUSPENSIÓN DONN CENTRICITEE AL LECHO BAJO DE LOSA POR MEDIO DE COLGANTES DE ALAMBRE GALVANIZADO SUJETO A LOSA CON ANCLAJES DE IMPACTO.                |  |
| 4                               |       | SUSPENSIÓN DONN CENTRICITEE UNA ALTURA DE 2.70 M POR MEDIO DE COLGANTES DE ALAMBRE GALVANIZADO.   |  |
| 5                               |       | SUSPENSIÓN DONN CENTRICITEE UNA ALTURA DE 3.00 M POR MEDIO DE COLGANTES DE ALAMBRE GALVANIZADO.   |  |
| 6                               |       | APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA A 2 CM DE ESPESOR A PLOMO Y REGLA.  |  |
| PLAFONES                        | CLAVE | ACABADO FINAL<br>CONCEPTO   | CAMBIO DE ACABADO  |
|                                 | 1     | PLAFÓN MODULAR ACÚSTICO MARCA ARMSTRONG MODELO WOODWORKS CHANNLED, COLOR: NATURAL VARIATIONS MAPLE (NMP).   |  |
| 2                               |       | PLAFÓN CIEGO DE TABLAYESO DE 1/2" BAJO CANALETA DE CARGA, ACABADO A BASE DE PASTA Y ACABADO FINAL CON PINTURA.  |  |
| 3                               |       | PLAFÓN HECHO A BASE DE PLACAS DE YESO MARCA COMEX MODELO ACUSTI-K R-15 NO.8.  |  |
| 4                               |       | PINTURA EPÓXICA MARCA COMEX COLOR NEGRO HASTA RECUBRIR SUPERFICIE SOBRE DOS MANOS DE SELLADOR 5 X 1 DE COMEX.   |  |



NOTAS

1. Ver en ANEXO II especificaciones de acabados finales.

Diseño: Gómez García Meztli Casandra

Revisó:  
Arq. Vicente Flores  
Arq. Ramón Abud  
Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal

Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México

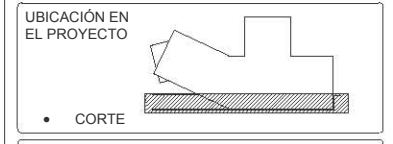
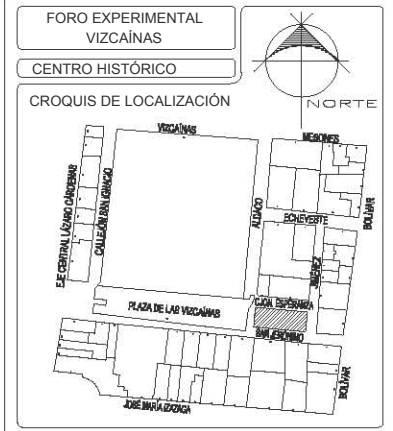
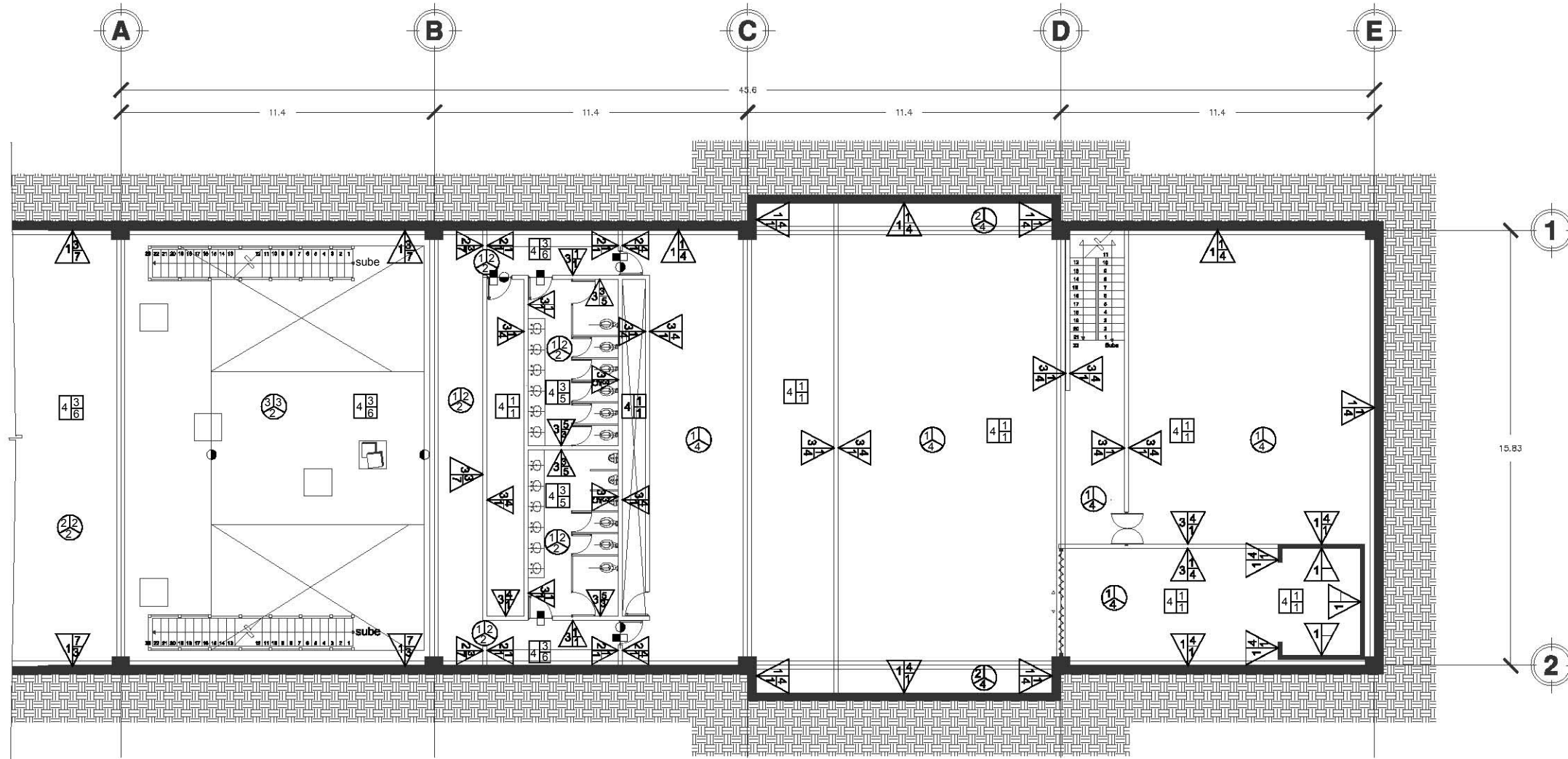
Escala: S/E Acot.:S/C Noviembre 2013

Escala Gráfica

LISTADO Y NOMENCLATURA DE ACABADOS

**AC-01**





SIMBOLOGÍA

|          |                             |                    |               |
|----------|-----------------------------|--------------------|---------------|
|          | cambio de acabado en piso   |                    |               |
|          | cambio de acabado en muro   |                    |               |
|          | cambio de acabado en plafón |                    |               |
| <br>     |                             |                    |               |
| PISOS    | acabado primario            | acabado intermedio | acabado final |
| MUROS    | acabado primario            | acabado intermedio | acabado final |
| PLAFONES | acabado primario            | acabado intermedio | acabado final |

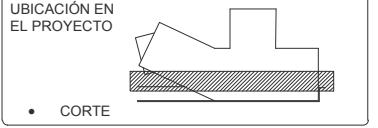
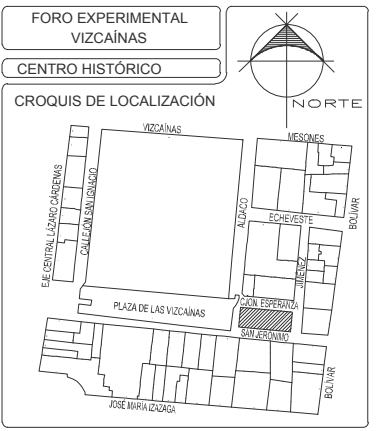
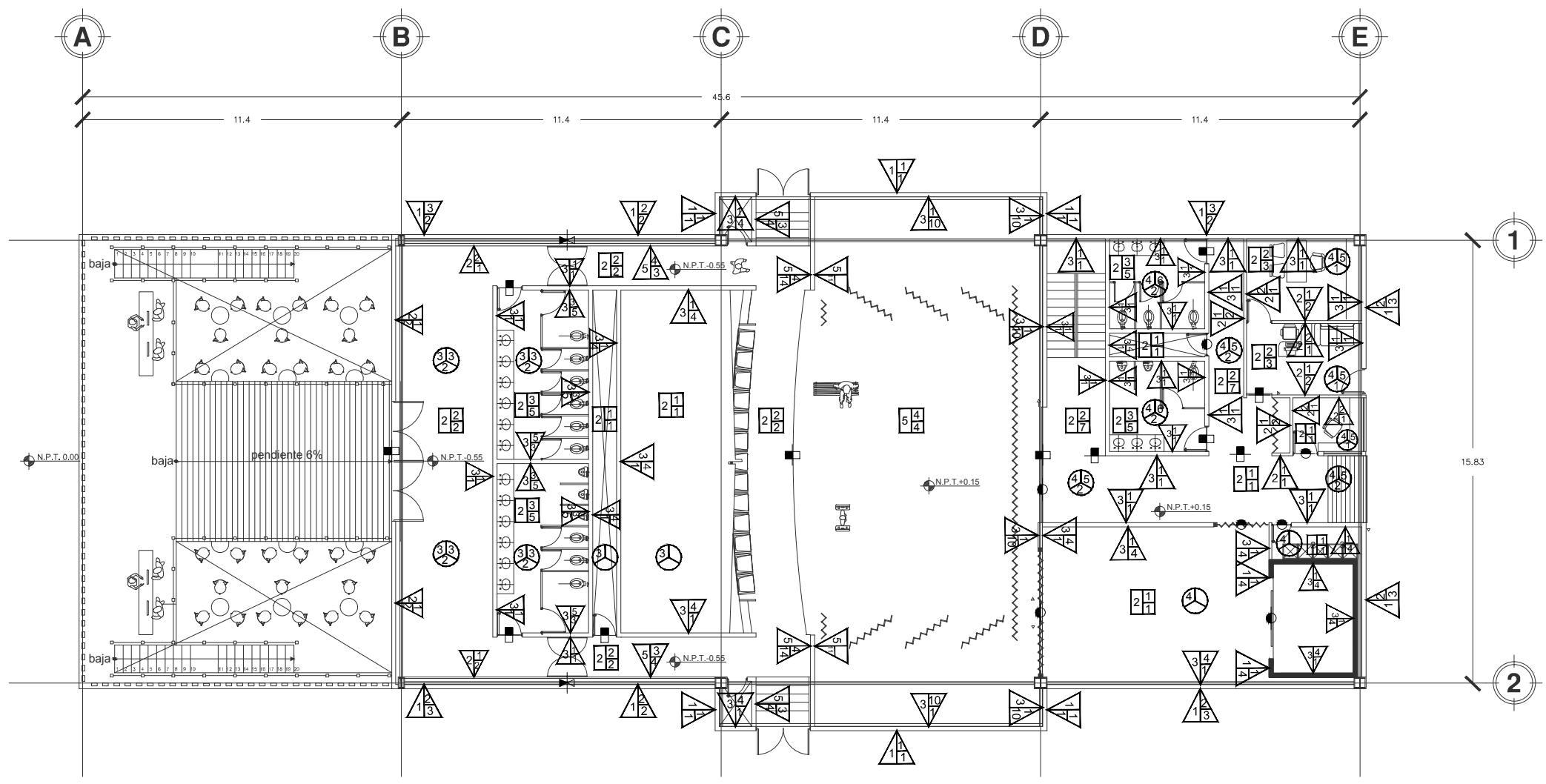
Diseñó: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala 1:200 Acot.:metros Noviembre 2013

Escala Gráfica  
 0.5

ACABADOS PLANTA SÓTANO **AC-02**





SIMBOLOGÍA

|          |                             |
|----------|-----------------------------|
|          | cambio de acabado en piso   |
|          | cambio de acabado en muro   |
|          | cambio de acabado en plafón |
| PISOS    |                             |
|          | acabado primario            |
|          | acabado intermedio          |
|          | acabado final               |
| MUROS    |                             |
|          | acabado primario            |
|          | acabado intermedio          |
|          | acabado final               |
| PLAFONES |                             |
|          | acabado primario            |
|          | acabado intermedio          |
|          | acabado final               |

Diseñó: Gómez García Meztli Casandra

Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

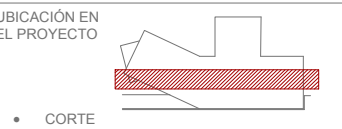
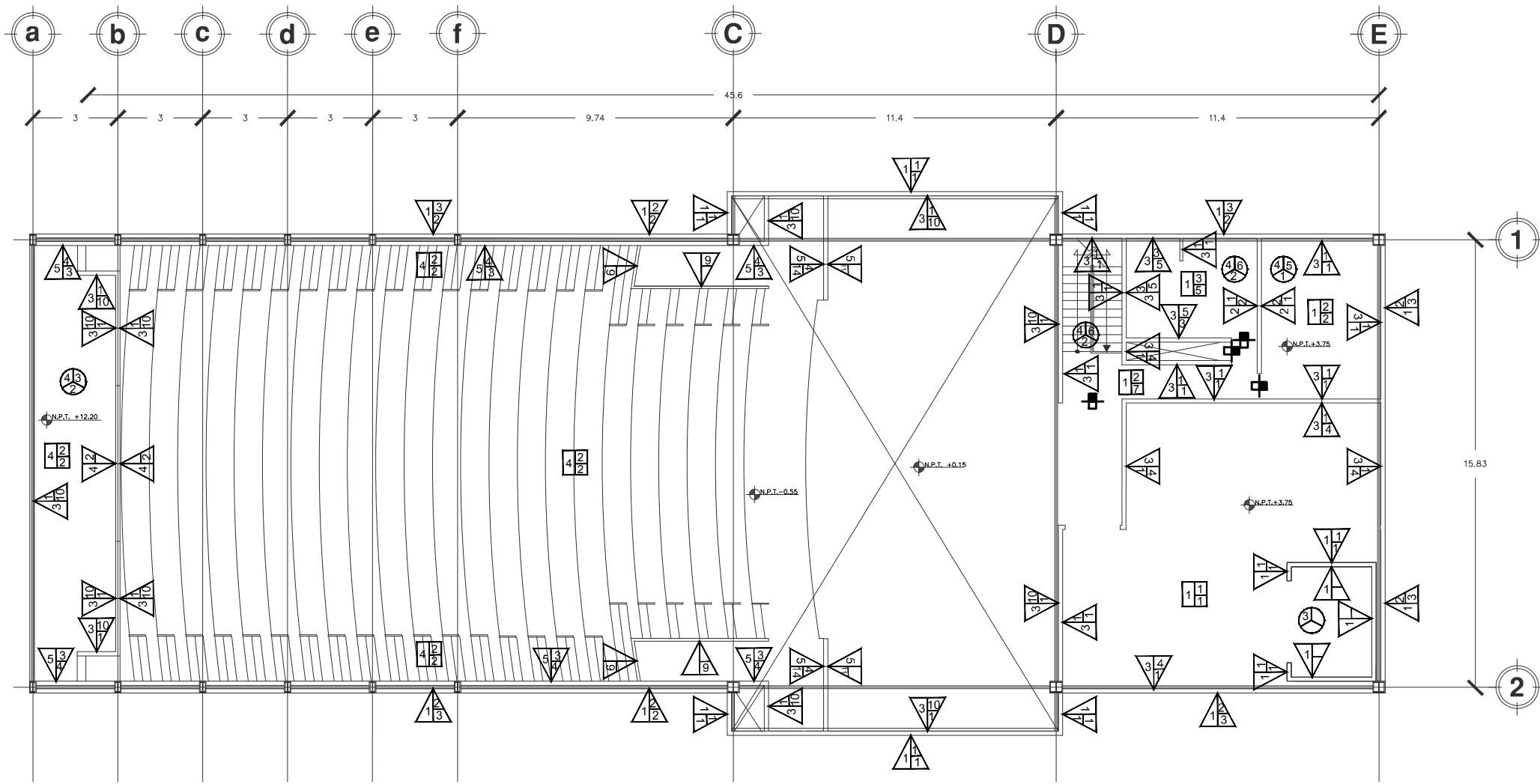
Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala 1:200 Acot.metros Noviembre 2013

Escala Gráfica  
 0 1 2 3 4 5 6

ACABADOS INTERIORES PLANTA BAJA **AC-03**







**SIMBOLOGÍA**

- cambio de acabado en piso
- cambio de acabado en muro
- cambio de acabado en plafón

**PISOS**

|                  |  |                    |  |               |
|------------------|--|--------------------|--|---------------|
| acabado primario |  | acabado intermedio |  | acabado final |
|------------------|--|--------------------|--|---------------|

**MUROS**

|                  |  |                    |  |               |
|------------------|--|--------------------|--|---------------|
| acabado primario |  | acabado intermedio |  | acabado final |
|------------------|--|--------------------|--|---------------|

**PLAFONES**

|                  |  |                    |  |               |
|------------------|--|--------------------|--|---------------|
| acabado primario |  | acabado intermedio |  | acabado final |
|------------------|--|--------------------|--|---------------|

Diseñó: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

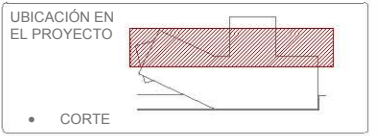
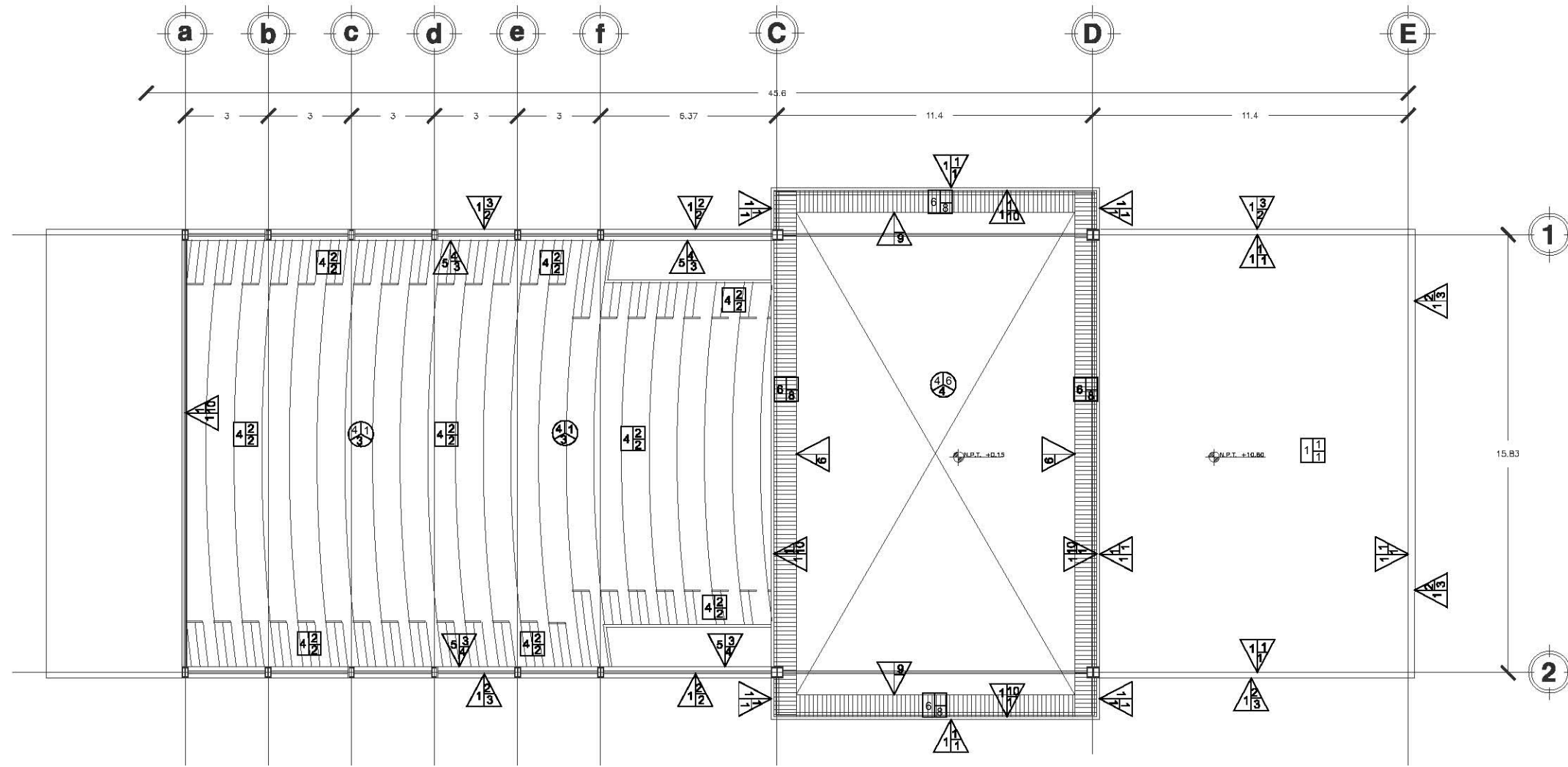
Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala 1:200 Acot.metros Noviembre 2013

Escala Gráfica  
 0.5  
 0 1 3 8

ACABADOS INTERIORES PRIMER NIVEL **AC-04**







SIMBOLOGÍA

- cambio de acabado en piso
- cambio de acabado en muro
- cambio de acabado en plafón

PISOS 

|                  |  |                    |  |               |  |
|------------------|--|--------------------|--|---------------|--|
| acabado primario |  | acabado intermedio |  | acabado final |  |
|------------------|--|--------------------|--|---------------|--|

Muros 

|                  |  |                    |  |               |  |
|------------------|--|--------------------|--|---------------|--|
| acabado primario |  | acabado intermedio |  | acabado final |  |
|------------------|--|--------------------|--|---------------|--|

PLAFONES 

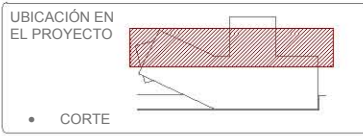
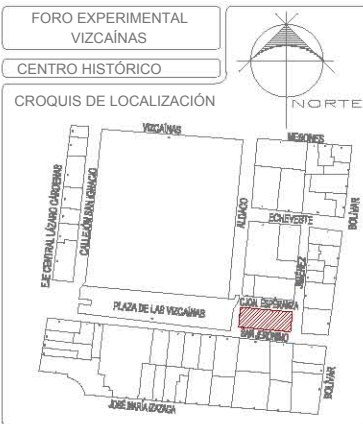
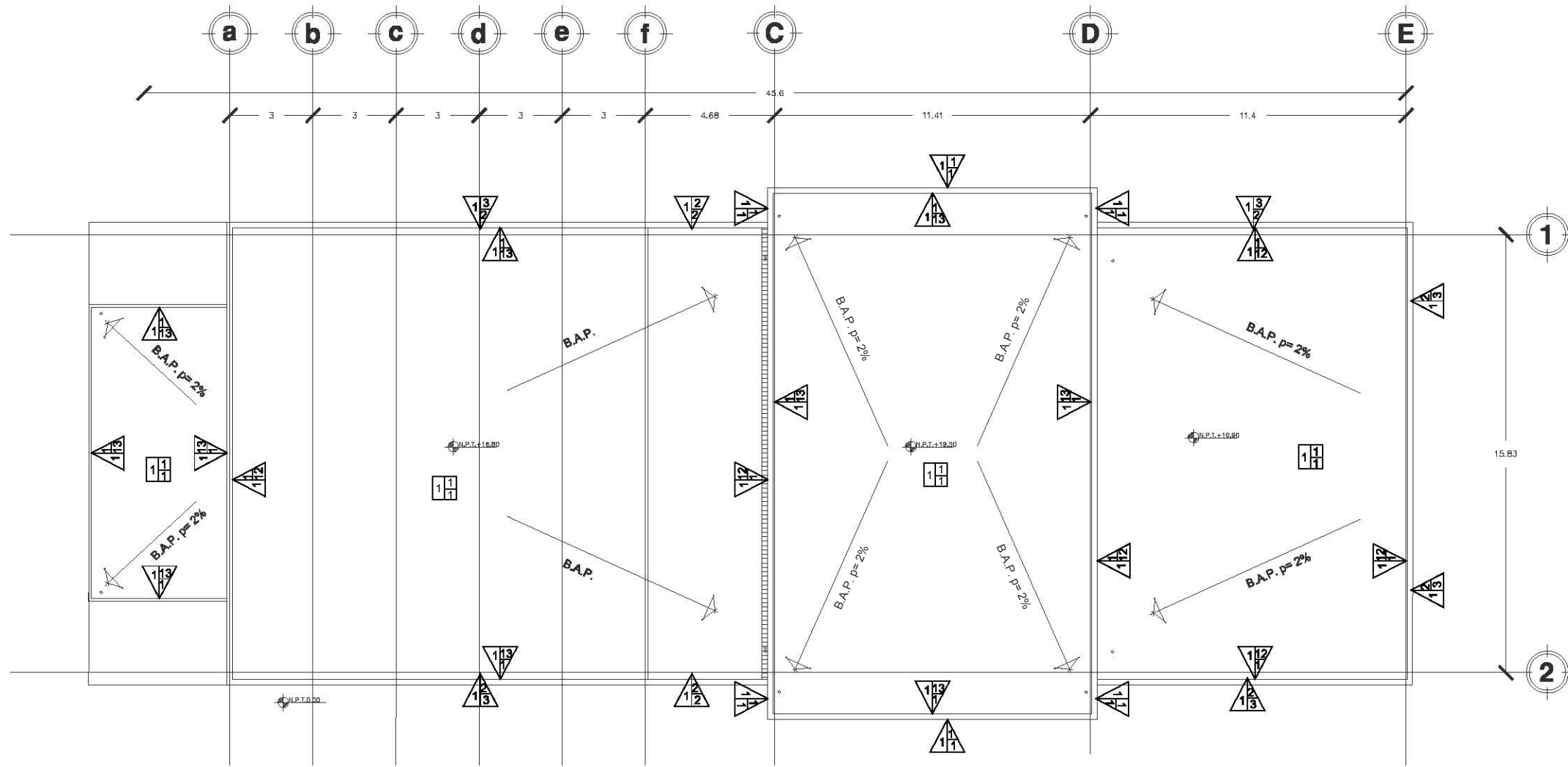
|                  |  |                    |  |               |  |
|------------------|--|--------------------|--|---------------|--|
| acabado primario |  | acabado intermedio |  | acabado final |  |
|------------------|--|--------------------|--|---------------|--|

Diseñó: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico      Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup>      México  
 Escala 1:200      Acot. metros      Noviembre 2013

Escala Gráfica  
 0 1 2 3 4 5

ACABADOS INTERIORES PLANTA TRAMOYA **AC-06**



**SIMBOLOGÍA**

|                 |                             |
|-----------------|-----------------------------|
|                 | cambio de acabado en piso   |
|                 | cambio de acabado en muro   |
|                 | cambio de acabado en plafón |
| <b>PISOS</b>    |                             |
|                 | acabado primario            |
|                 | acabado intermedio          |
|                 | acabado final               |
| <b>MUROS</b>    |                             |
|                 | acabado primario            |
|                 | acabado intermedio          |
|                 | acabado final               |
| <b>PLAFONES</b> |                             |
|                 | acabado primario            |
|                 | acabado intermedio          |
|                 | acabado final               |

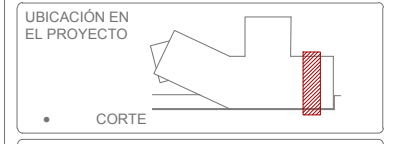
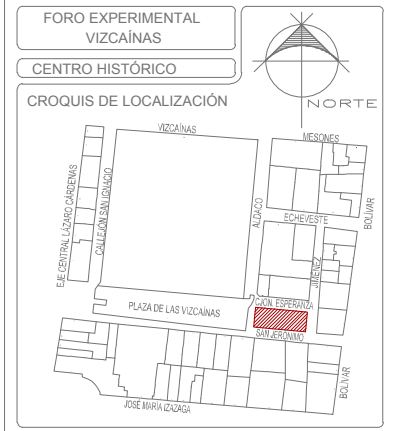
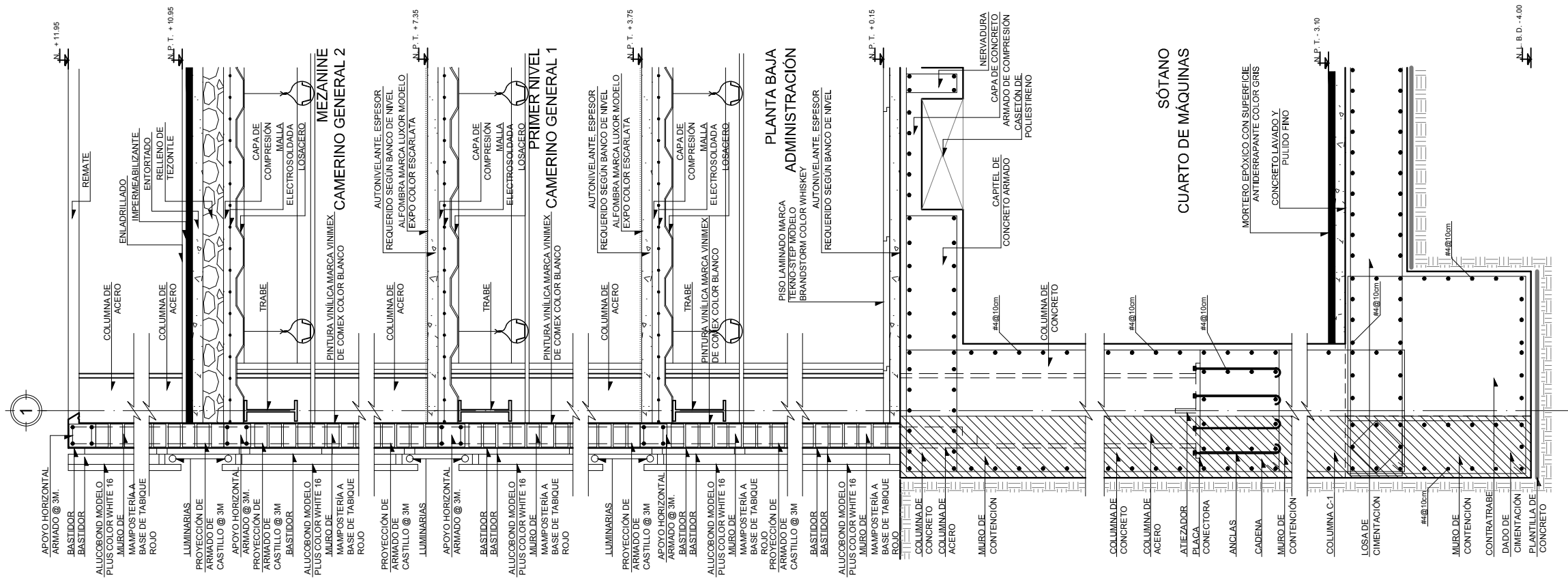
Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico (Distrito Federal)  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> (México)  
 Escala 1:200 (Aot. metros) (Noviembre 2013)

Escala Gráfica

ACABADOS INTERIORES PLANTA TECHOS **AC-07**





Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

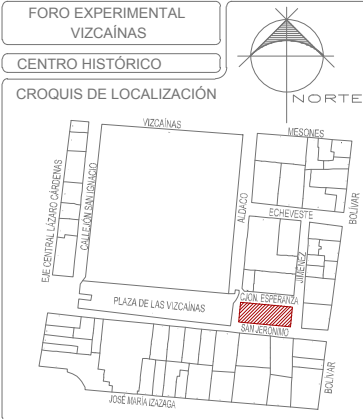
Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala 1:25 Acot.:metros Noviembre 2013

Escala Gráfica  
 0 1 3 5

ZONA ADMINISTRATIVA **CxF-01**







SIMBOLOGÍA

|  |   |
|--|---|
|  | agua fría   |
|  | agua sistema contra incendio                                  |
|  | S.C.A.F. sube columna de agua fría                            |
|  | S.C.A.S.C.I. sube columna de agua del sistema contra incendio |
|  | B.C.A.F. baja columna de agua fría                            |
|  | bomba circuladora   |
|  | codos   |
|  | válvula de compuerta  |
|  | válvula flotador  |

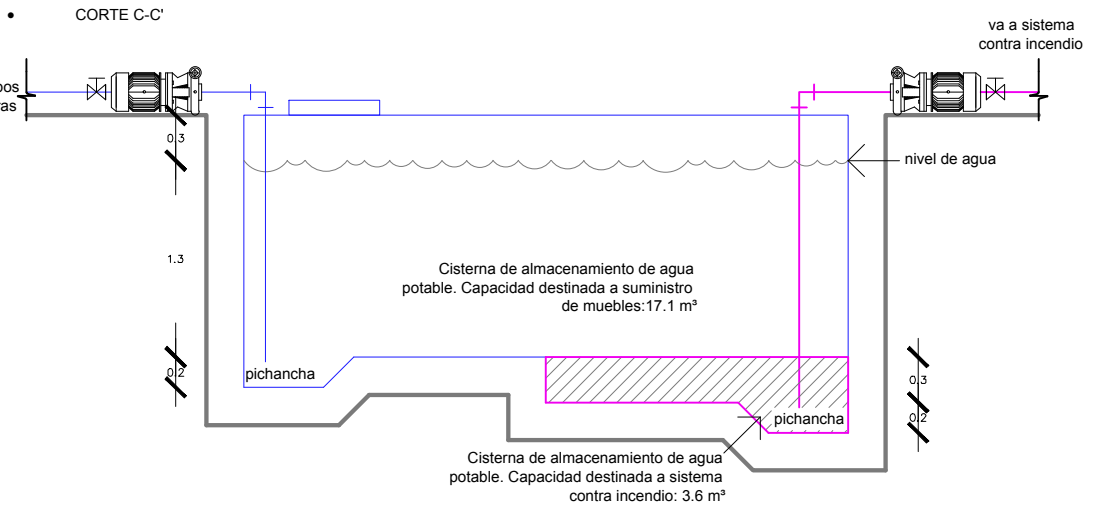
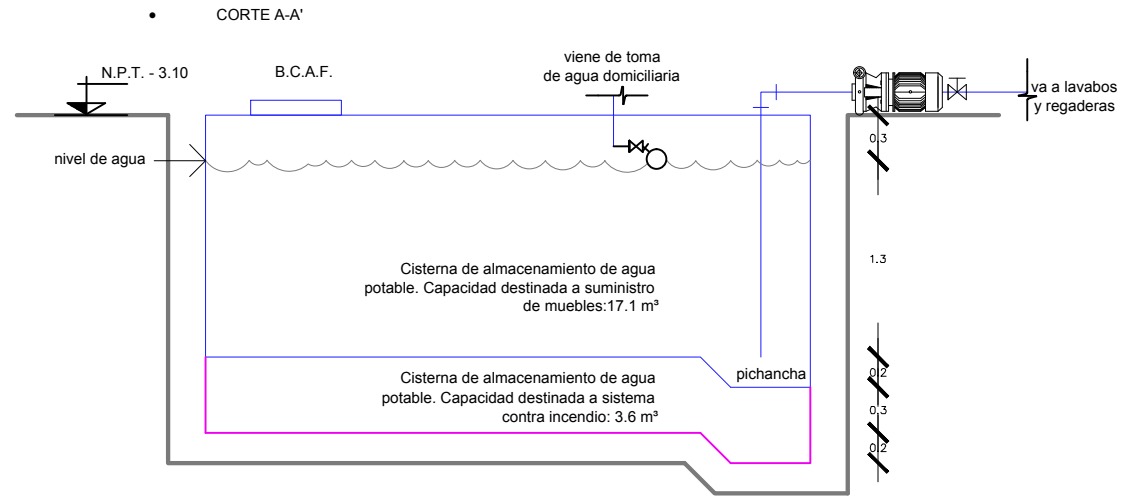
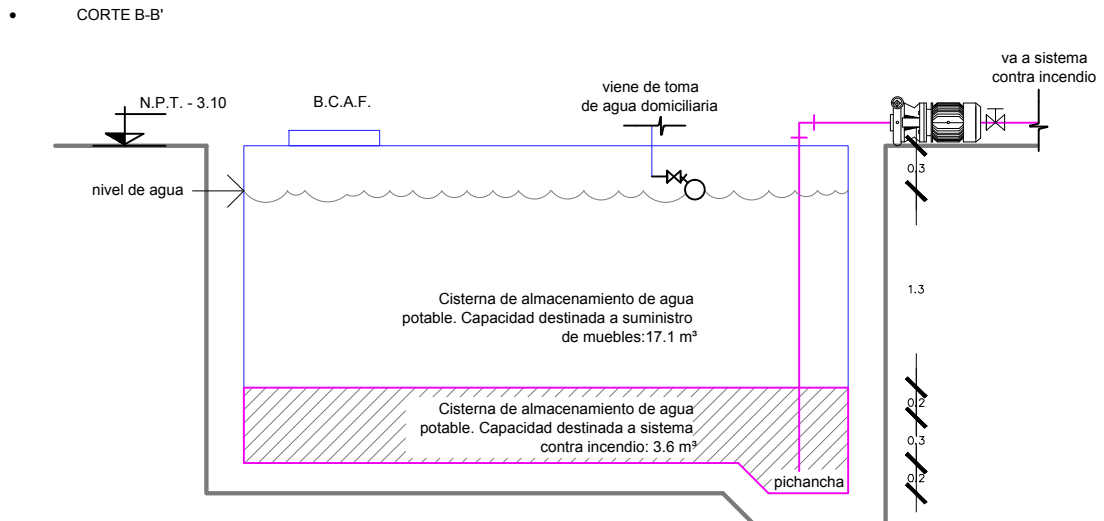
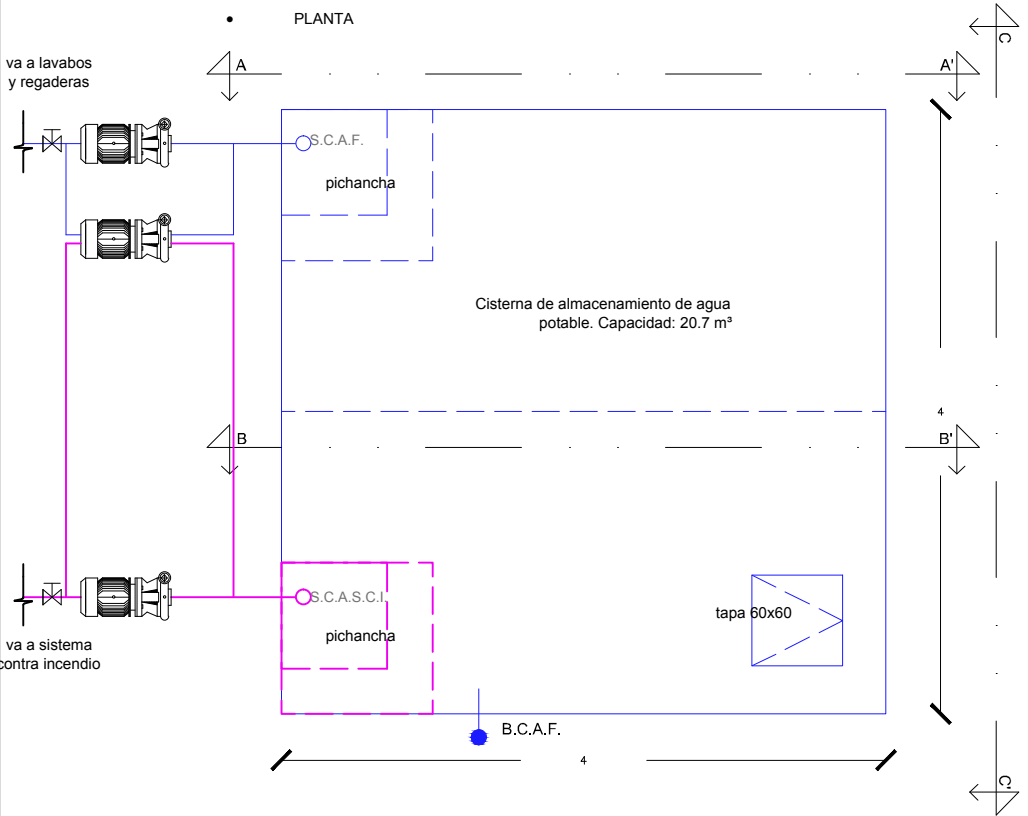
Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
Revisó:  
Arq. Vicente Flores  
Arq. Ramón Abud  
Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
Escala 1:50 (Acol.: metros) Noviembre 2013

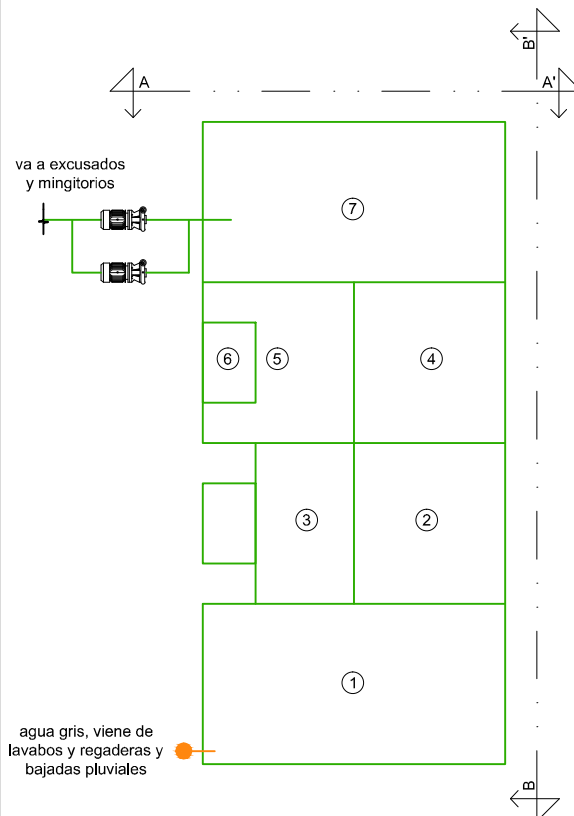
Escala Gráfica  
0 1 3 5

ANEXO I  
DETALLES DE CISTERNA DE ALMACENAMIENTO DE AGUA POTABLE

**AXI-01**



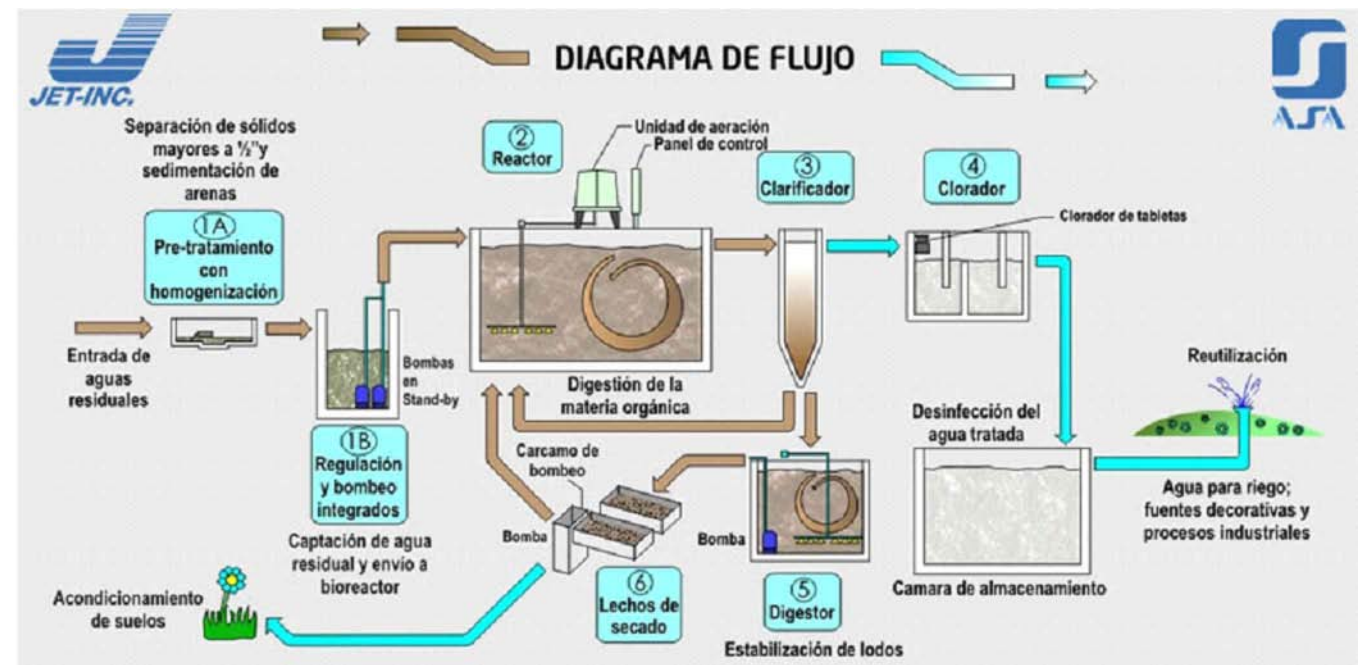
• PLANTA



va a excusados y mingitorios

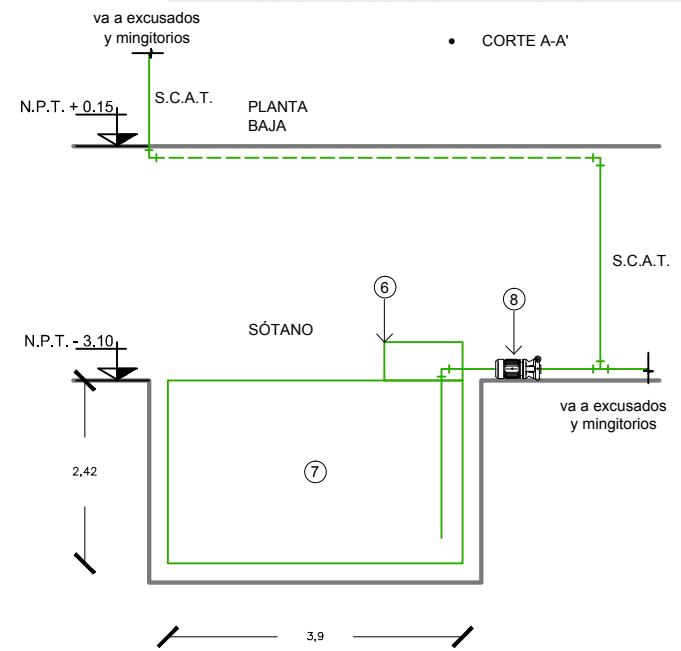
| NOMENCLATURA |                         |
|--------------|-------------------------|
| 1            | TANQUE REGULADOR        |
| 2            | TANQUE DIGESTOR         |
| 3            | TANQUE SECADO DE LODOS  |
| 4            | TANQUE BIOREACTOR       |
| 5            | TANQUE DE SEDIMENTACIÓN |
| 6            | PANEL DE CONTROL        |
| 7            | TANQUE CLORADOR         |
| 8            | HIDRONEUMÁTICO          |

• FUNCIONAMIENTO

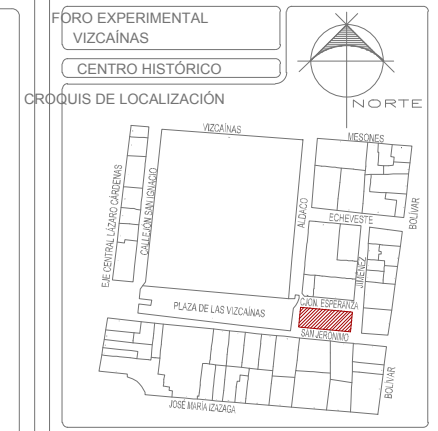
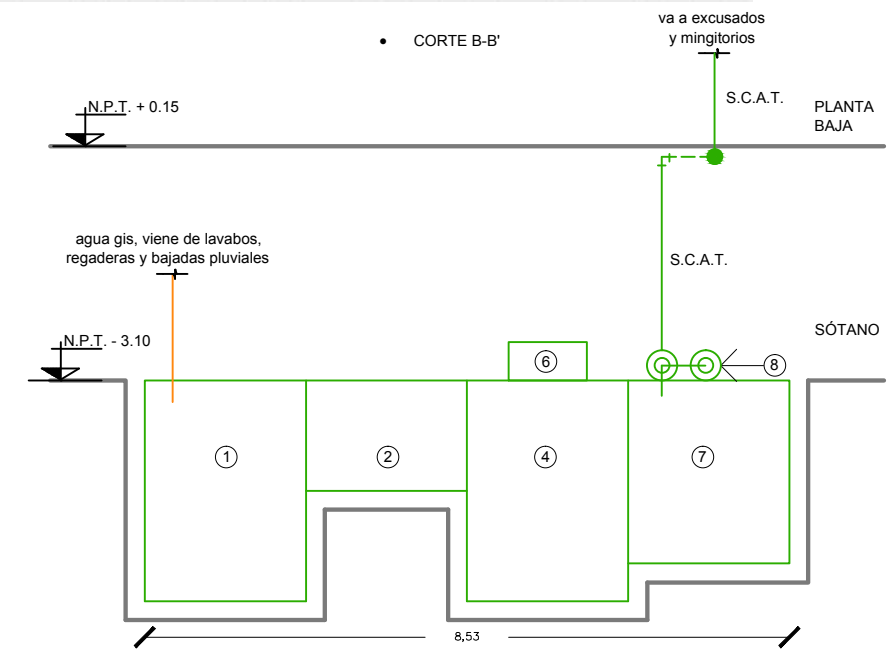


• PLANTA DE TRATAMIENTO ASAJET SERIE 3000

• CORTE A-A'



• CORTE B-B'



SIEMBOLOGÍA

|  |   |
|--|---|
|  | agua tratada  |
|  | agua tratada por plafón                                 |
|  | agua gris   |
|  | S.C.A.T.  |
|  | B.C.A.G.  |
|  | bomba circuladora                                       |
|  | codos   |
|  | válvula de compuerta                                    |
|  | planta de tratamiento comercial marca ASAJET serie 1500 |

Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala 1:100 (Acol.:metros) Noviembre 2013

Escala Gráfica  
 0.5  
 0 1 3 8

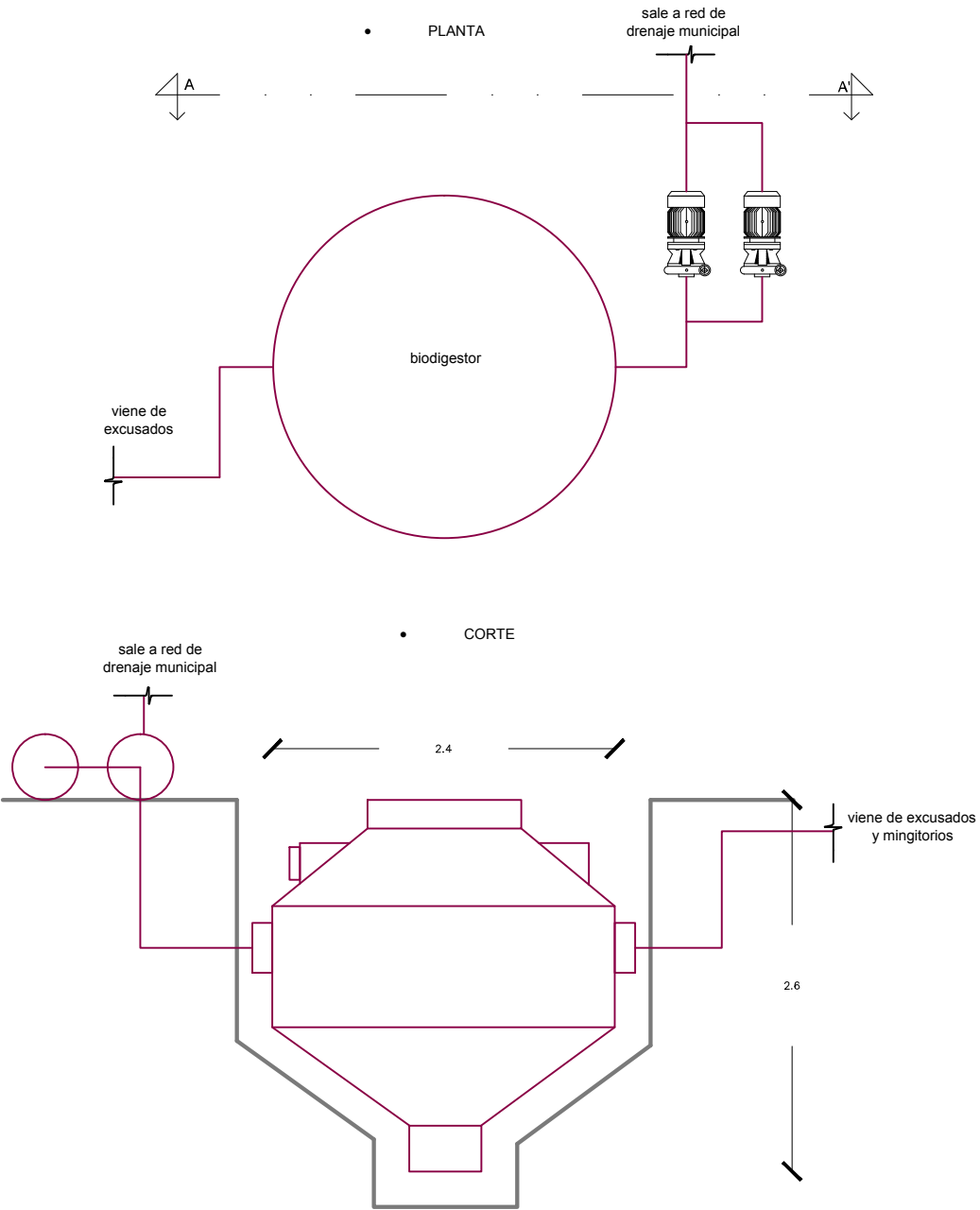
ANEXO I  
 DETALLES DE PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUA GRIS

AXI-02





- BIODIGESTOR AUTOLIMPIABLE MARCA ROTOPLAS MODELO RP-7000
- FUNCIONAMIENTO



SIMBOLOGÍA

|  |  |
|--|--|
|  | agua negra                                       |
|  | baja columna de agua negra                       |
|  | bomba circuladora                                |
|  | codos  |
|  | biodigestor RP-7000 autolimpiable marca Rotoplas |

Diseño: Gómez García Meztli Casandra

Revisó:  
Arq. Vicente Flores  
Arq. Ramón Abud  
Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal

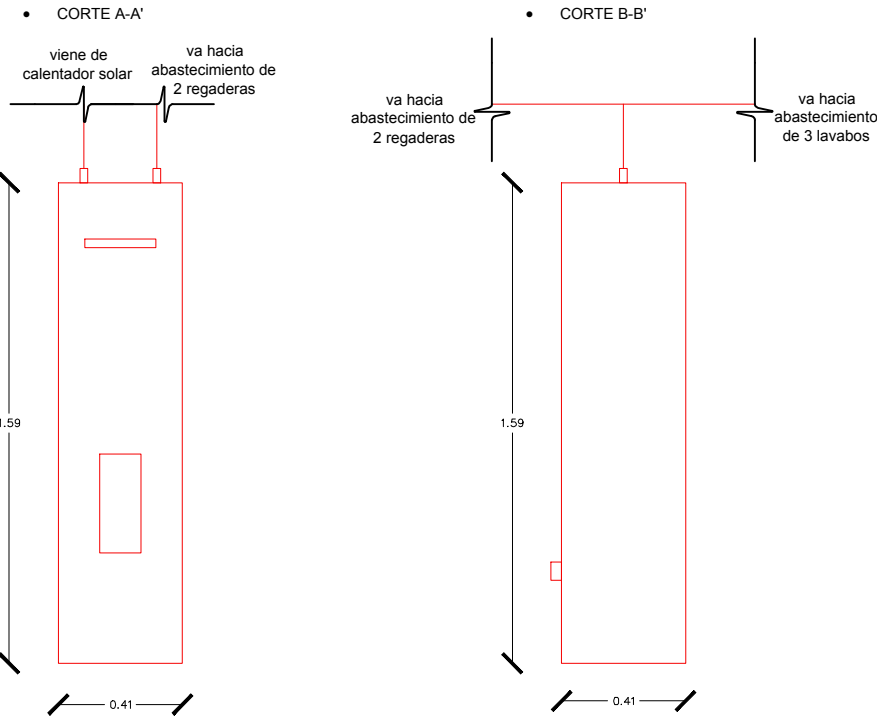
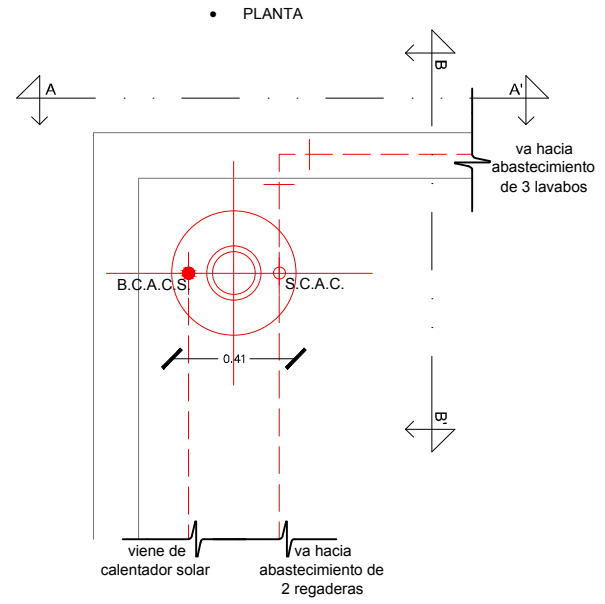
Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México

Escala 1:50 (Acot.: metros) Noviembre 2013

Escala Gráfica  
0.5  
0 1 3 5

ANEXO I  
DETALLES DE  
BIODIGESTOR

**AXI-03**



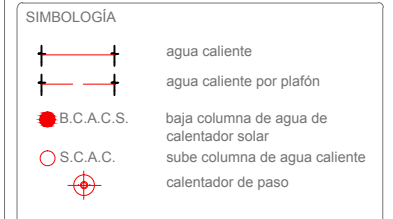
• CALENTADOR DE PASO ELÉCTRICO MARCA CALO-REX MODELO E-60

### Calentador Eléctrico

| APLICACIONES          | E-10 | E-15 | E-20 | E-30 | E-40 | E-60 | E-75 |
|-----------------------|------|------|------|------|------|------|------|
| 1 lavabo              | ●    | ●    | ●    | ●    | ●    | ●    | ●    |
| 1 regadera            | ○    | ●    | ●    | ●    | ●    | ●    | ●    |
| 1 regadera y 1 lavabo | ○    | ○    | ●    | ●    | ●    | ●    | ●    |
| 2 regaderas           | ○    | ○    | ○    | ●    | ●    | ●    | ●    |
| 3 regaderas           | ○    | ○    | ○    | ○    | ●    | ●    | ●    |
| 4 regaderas           | ○    | ○    | ○    | ○    | ○    | ●    | ●    |
| 6 regaderas           | ○    | ○    | ○    | ○    | ○    | ○    | ●    |
| 7 regadera y 1 lavabo | ○    | ○    | ○    | ○    | ○    | ○    | ○    |
| 1 tina estándar       | ○    | ○    | ○    | ○    | ○    | ●    | ●    |

● ÓPTIMO ○ SUFICIENTE

| Tabla de especificaciones                                  | E-10      | E-15      | E-20 | E-30 | E-40 | E-60 | E-75  |
|--|-----------|-----------|------|------|------|------|-------|
| Capacidad (l)  | 41        | 62        | 76   | 110  | 140  | 210  | 285   |
| Recomendación por no. de servicios*                        | 1         | 1 1/2     | 2    | 3    | 4    | 6    | 7 1/2 |
| Altura total (cm)  | 71        | 104       | 121  | 127  | 159  | 146  | 149   |
| Diámetro (cm)  | 35        | 35        | 35   | 41   | 41   | 51   | 63    |
| Peso (kg)  | 21        | 26        | 31   | 41   | 49   | 75   | 112   |
| Tensión nominal (V~)                                       | 127 - 220 | 127 - 220 | 220  | 220  | 220  | 220  | 220   |
| Potencia nominal (W)                                       | 2200      | 2200      | 4000 | 4000 | 4000 | 4000 | 4000  |
| Número de resistencias                                     | 1         | 1         | 2    | 2    | 2    | 2    | 2     |
| Presión hidráulica máxima de trabajo (kg/cm <sup>2</sup> ) | 6,5       | 6,5       | 6,5  | 6,5  | 6,5  | 6,5  | 6,5   |
| Resistencia máxima del tanque (kg/cm <sup>2</sup> )        | 13        | 13        | 13   | 13   | 13   | 13   | 13    |



Diseño: Gómez García Meztli Casandra

Revisó:  
Arq. Vicente Flores  
Arq. Ramón Abud  
Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal

Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México

Escala 1:25 (Acot.: metros) Noviembre 2013

Escala Gráfica

ANEXO I  
DETALLES DE CALENTADOR DE AGUA ELÉCTRICO

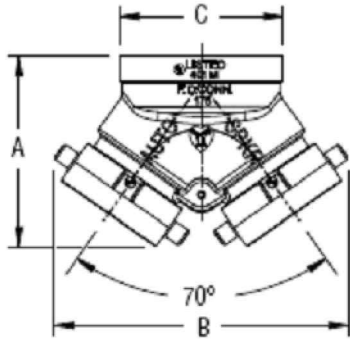
**AX-04**



- TOMA SIAMESA MARCA ELKHART BRASS MODELO 11



- PLANTA



- DIMENSIONES

| NPT OUTLET SIZE (Inches) | NUMBER OF 2.5" F NHT INLETS |   | CLAPPER         |           | MEASUREMENTS (Inches) |        |       |        |              | AVAILABLE LETTERING             | CERTIFICATIONS | FINISH      | Weight (lbs.) | MODEL | FIGURE |            |                |                 |
|--------------------------|-----------------------------|---|-----------------|-----------|-----------------------|--------|-------|--------|--------------|---------------------------------|----------------|-------------|---------------|-------|--------|------------|----------------|-----------------|
|                          | 2                           | 3 | Individual Drop | Swingling | A                     | B      | C     | D      | Swing Radius | Auto-Spr Standpipe and Auto-Spr | FM Approved    | U.L. Listed |               |       |        | Cast Brass | Polished Brass | Polished Chrome |
| 4.0                      | *                           | * | *               | *         | 5 9/16                | 9 1/4  | 5 1/4 | 4      |              | s                               |                | *           | s             |       | 9      | 11         | 1              |                 |
|                          | *                           | * | *               | *         | 8 1/2                 | 13 1/4 | 5 1/4 | 4      |              | s                               | o              | *           | o             | o     | 20 1/2 | 18 4"      | 2              |                 |
|                          | *                           | * | *               | *         | 7 1/2                 | 11 1/4 | 5 1/4 |        |              | s                               | o              | *           | o             | o     | 16     | 12 4"      | 3              |                 |
|                          | *                           | * | *               | *         | 8 1/2                 | 12 1/4 | 5 1/4 | 11 1/4 |              | s                               | o              | o           | *             | o     | o      | 24 1/2     | 156 4"         | 6               |
| 6.0                      | *                           | * | *               | *         | 9 1/4                 | 11 1/4 | 5 1/4 | 5 1/4  | 7 1/4        | s                               | o              | *           | o             | o     | 20 1/2 | 10 4"      | 4              |                 |
|                          | *                           | * | *               | *         | 8 1/2                 | 13 1/4 | 7 1/4 | 4      |              | s                               | o              | o           | o             | o     | 25 1/2 | 18 6"      | 2              |                 |
|                          | *                           | * | *               | *         | 10                    | 11 1/2 | 7 1/2 |        |              | s                               | o              | *           | o             | o     | 25     | 12 6"      | 3              |                 |
|                          | *                           | * | *               | *         | 10 3/4                | 12 3/4 | 7 1/2 | 11 1/4 |              | s                               | o              | o           | *             | o     | o      | 33 1/2     | 156 6"         | 6               |
|                          | *                           | * | *               | *         | 11 1/4                | 11 1/4 | 7 1/2 | 5 1/4  | 8 1/4        | s                               | o              | *           | o             | o     | 23 1/2 | 10 6"      | 4              |                 |
|                          | *                           | * | *               | *         | 11 1/4                | 11 1/4 | 7 1/4 | 7 1/4  |              | s                               | o              | o           | o             | 25    | 29     | 5          |                |                 |

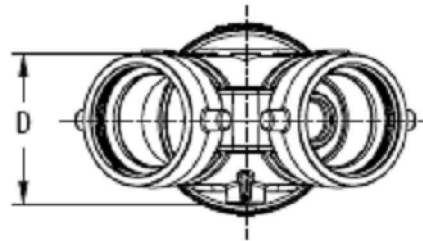
- EXTINTORES TOP



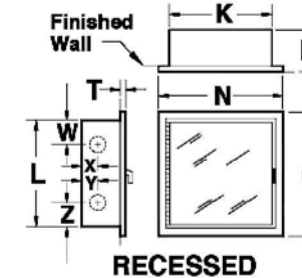
Extintores Halotron marca TOP Total Prevention de México

Agente Limpio- carbón hidrocloreofluoruro descargado como un líquido de evaporación rápida que no deja residuos. Extingue efectivamente fuegos de clase A, B y C por enfriamiento y no conduce la electricidad hacia el operador. El Halotron está presurizado con Gas Argón.

- VISTA FRONTAL



- GABINETE CON MANGUERA Y EXTINTOR PORTÁTIL MARCA POTTER ROEMER SERIES 1500

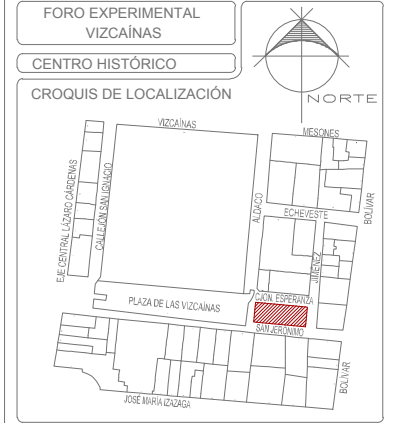


Series 1500. Para racks de manguera de 1 1/2" (3.8cm), válvula de 2 1/2" (6.4cm) y extinguidor portátil.

Función: Los gabinetes de la serie 1500 alojan un ensamble para manguera contra incendio de 1 1/2" (3.8cm) con manguera Polyflex o PR-Superflex, una válvula de 2 1/2" (6.4cm) para departamento de bomberos con tapa y cadena y un extinguidor portátil.

Suministro Estandar: La caja es de calibre 20ga, la puerta de acero tubular es de calibre 20ga con un marco calibre 18ga y una bisagra continua de acero con pin de latón. Las esquinas tienen una soldadura continua y lisa. Los gabinetes empotrados, semi-empotrados y de superficie se suministran con un marco redondeado de .125" (0.31cm).

| Model No. | Wall Mounting | Max. Capacity |                | Inside Box Dimensions |    |   | Overall Frame |        | Minimum Wall Opening Required |    |       | Trim | Inlet Location |   |   |   | ADA |
|-----------|---------------|---------------|----------------|-----------------------|----|---|---------------|--------|-------------------------------|----|-------|------|----------------|---|---|---|-----|
|           |               | Poly flex ft. | Super flex ft. | K                     | L  | M | N             | O      | W                             | H  | D     |      | T              | W | X | Y |     |
| 1504      | Recessed      | 75            | 50             | 30                    | 36 | 8 | 33 3/4        | 39 3/4 | 31                            | 37 | 8 1/2 | 5/8  | 4              | 4 | 4 | 4 | Yes |



SIMBOLOGÍA

Diseño: Gómez García Meztli Casandra

Revisó:

Arq. Vicente Flores

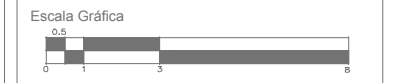
Arq. Ramón Abud

Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal

Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México

Escala 1:100 (Acot.:metros) Noviembre 2013



ANEXO I  
DETALLES DE TOMAS  
SIAMESAS, EXTINTORES Y  
GABINETE DE MANGUERA

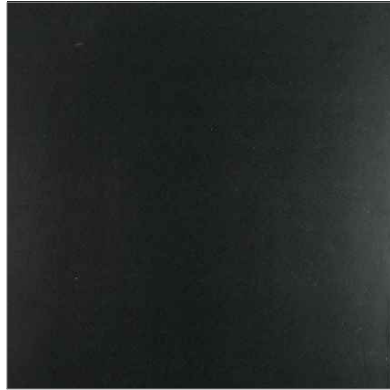
AXI-06



● ACABADOS EN PISOS



**ESCENARIO**  
 DUELA DE MADERA  
 MARCA: TERZA  
 MODELO: CA236 MODERN HICKORY  
 COLOR: 34212 SAND  
 ESPECIE: HICKORY  
 ANCHO: 5"  
 ESPESOR: 3/8"  
 CONSTRUCCIÓN: INGENIERIA



**BAÑOS**  
 LOSETA VINÍLICA  
 MARCA: LINOLEUMS  
 MODELO: SOLID  
 COLOR: 069  
 DIMENSION: 30.4CMX30.4CM.



**CAFETERÍA**  
 PORCELANATO  
 MARCA: INTERCERAMIC  
 MODELO: MANHATTAN  
 COLOR: ARGENTO  
 DIMENSION: 60CMX60CM.

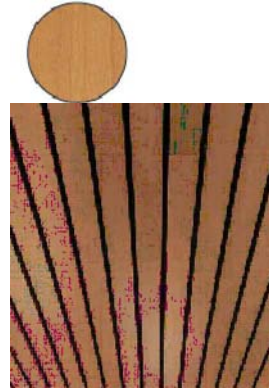


**GRADERÍA**  
 ALFOMBRA  
 MARCA: LUXOR  
 MODELO: EXPO  
 COLOR: ESCARLATA

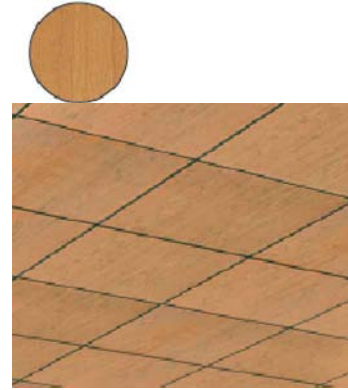


**ÁREA ADMINISTRATIVA**  
 PISO LAMINADO  
 MARCA: TEKNO-STEP  
 MODELO: BRANDSTORM  
 COLOR: WHISKEY

● ACABADOS EN PLAFONES



**FORO**  
 PLAFÓN DE MADERA  
 MARCA: ARMSTRONG  
 MODELO: WOODWORKS LINEAR  
 COLOR: NATURAL VARIATIONS  
 MAPLE (NMP).



**ÁREA ADMINISTRATIVA**  
 PLAFÓN MODULAR ACÚSTICO  
 MARCA: ARMSTRONG  
 MODELO: WOODWORKS CHANNELED  
 COLOR: NATURAL VARIATIONS  
 MAPLE (NMP).

● ACABADOS EN MUROS



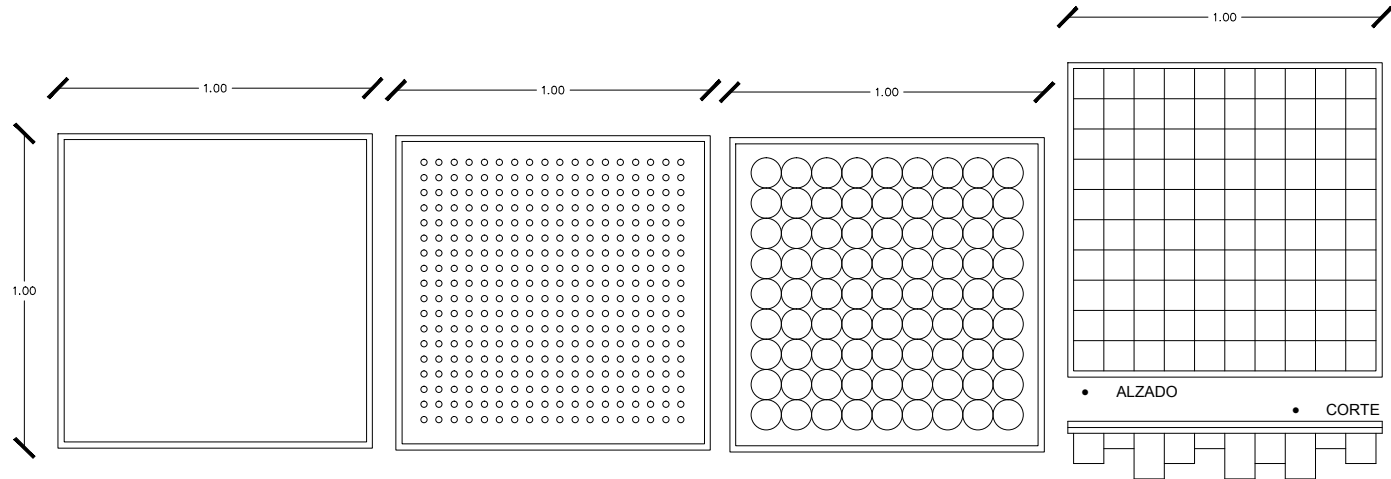
**BAÑOS**  
 LOSETA VINÍLICA  
 MARCA: LINOLEUMS  
 MODELO: SOLID  
 COLOR: 069  
 DIMENSION: 30.4CMX30.4CM.



**CAFETERÍA**  
 AZULEJO  
 MARCA: INTERCERAMIC  
 MODELO: DAMASCO  
 COLOR: CANVAS  
 DIMENSION: 30CMX60CM.



**FORO**  
 PLAFÓN DE MADERA  
 MARCA: ARMSTRONG  
 MODELO: WOODWORKS LINEAR  
 COLOR: NATURAL VARIATIONS  
 MAPLE (NMP).

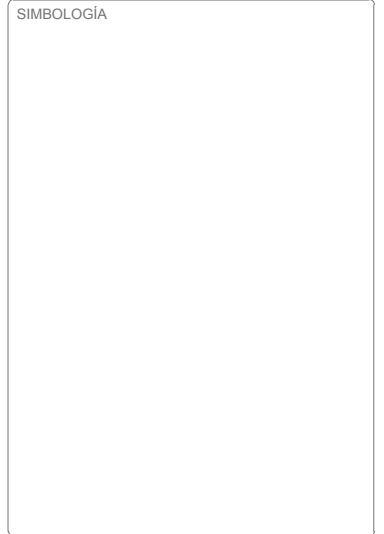
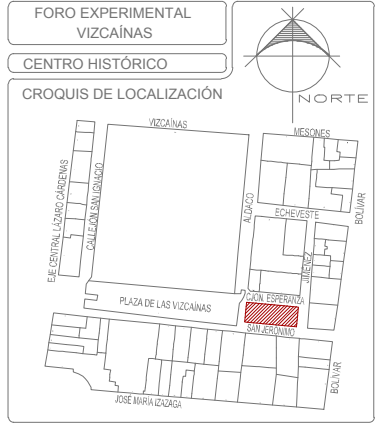


**FORO**  
 TABLEROS DE MADERA TIPO 1  
 TABLERO CON ACABADO LISO  
 DE HOJA DE TRIPLAY 12MM DE  
 ESPESOR.  
 ACABADO FINAL: BARNIZADO NATURAL  
 FABRICADO EN SITIO  
 COLOR: SAND  
 DIMENSION: 100CMX100CM.

**FORO**  
 TABLEROS DE MADERA TIPO 2  
 TABLERO HECHO A BASE DE  
 HOJA DE TRIPLAY 12MM DE  
 ESPESOR CON PERFORACIONES  
 DE 5MM @ 5 CM.  
 ACABADO FINAL: BARNIZADO NATURAL  
 FABRICADO EN SITIO  
 COLOR: SAND  
 DIMENSION: 100CMX100CM.

**FORO**  
 TABLEROS DE MADERA TIPO 3  
 TABLERO HECHO A BASE DE HOJA  
 DE TRIPLAY 12MM DE ESPESOR  
 CUBIERTA CON AISLANTE ACÚSTICO  
 EN COLOR NEGRO.  
 ACABADO FINAL: BARNIZADO NATURAL  
 FABRICADO EN SITIO  
 COLOR: SAND  
 DIMENSION: 100CMX100CM.

**FORO**  
 TABLEROS DE MADERA TIPO 4  
 TABLERO HECHO CON BASE DE HOJA  
 DE TRIPLAY 12MM DE ESPESOR,  
 ELABORADO CON POLINES DE MADERA  
 DE 4", EN DIVERSAS LONGITUDES  
 (5, 10, 15 CM).  
 ACABADO FINAL: BARNIZADO NATURAL  
 FABRICADO EN SITIO  
 COLOR: SAND  
 DIMENSION: 100CMX100CM.



Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
 Revisó:  
 Arq. Vicente Flores  
 Arq. Ramón Abud  
 Arq. Luis Cruz  
 Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
 Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
 Escala 1:25 (Acol.: metros) Noviembre 2013  
 Escala Gráfica  
 0 1 3 8

ANEXO I  
 ACABADOS INTERIORES **AXI-07**

• ACABADOS EN PISOS

CUADRADO

| TIPO        | MEDIDAS        | PESO        | PIEZAS/m <sup>2</sup> |
|-------------|----------------|-------------|-----------------------|
| Semi-liso   | 5 x 50 x 50 cm | 31.3 kg/pza | 4.0                   |
| Martelinado | 5 x 60 x 60 cm | 42.1 kg/pza | 2.7                   |
| Granito     |                |             |                       |



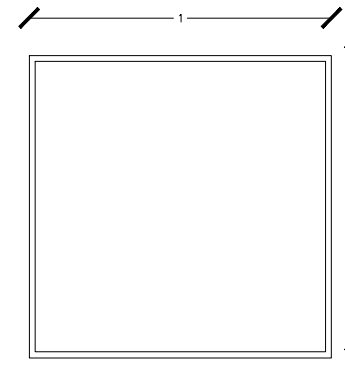
PLAZA  
ADOQUÍN  
MARCA: NAPRESA  
MODELO: CUADRADO  
TIPO: SEMILISO MARTELINADO GRANITO  
DIMENSIONES 5X60X60CM  
COLOR: OCRE

RECTANGULAR

| TIPO        | MEDIDAS        | PESO        | PIEZAS/m <sup>2</sup> |
|-------------|----------------|-------------|-----------------------|
| Semi-liso   | 6 x 20 x 40 cm | 9.0 kg/pza  | 12.5                  |
| Rugoso      | 5 x 30 x 60 cm | 21.0 kg/pza | 5.3                   |
| Martelinado | 4 x 40 x 60 cm | 28.0 kg/pza | 4.2                   |



PLAZA  
ADOQUÍN  
MARCA: NAPRESA  
MODELO: RECTANGULAR  
TIPO: SEMILISO RUGOSO MARTELINADO  
DIMENSIONES 5X30X60CM  
COLOR: ROJO



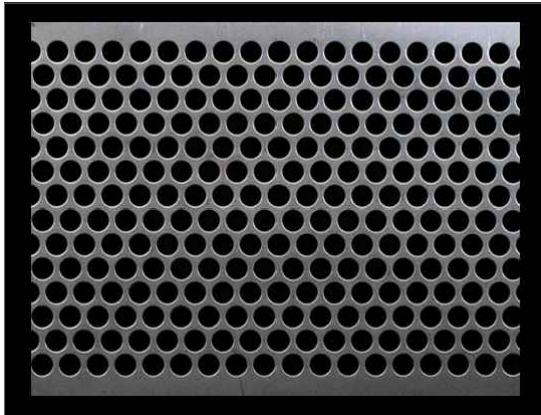
PLAZA  
PASTO ZACATE DE BERMUDA  
CYNODON DACTYLON



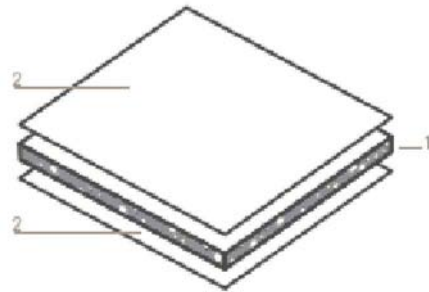
PLAZA  
LAVANDA ESPLIEGO  
LAVANDA ANGSTIFOLIA

PLAZA  
CANCEL DE ACERO INOXIDABLE  
COLOR GRIS CON CRISTAL 13 MM TEMPLADO  
ILUMINACIÓN A TRAVÉS DE TIRAS DE LEDS.

• ACABADOS EN MUROS



FORO  
LÁMINA DE ALUMINIO PERFORADA PARA FACHADA  
MARCA: FILSA  
MODELO: #1205  
COLOR: NATURAL



1 Mineral filled core  
2 0,5 mm aluminium  
- low flammability -



FORO  
HOJA DE ALUMINIO  
MARCA: ALUCOBOND  
MODELO: PLUS  
DIMENSIONES: 1X2M  
COLOR: WHITE 16



FORO  
LAJA DE TEZONTLE ROJO  
2X10X10CM

FORO EXPERIMENTAL  
VIZCAÍNAS

CENTRO HISTÓRICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

Diseño: Gómez García Meztli Casandra  
Revisó:  
Arq. Vicente Flores  
Arq. Ramón Abud  
Arq. Luis Cruz

Aldaco 13 Centro Histórico Distrito Federal  
Superficie: 721.84 m<sup>2</sup> México  
Escala 1:25 Acot.: metros Noviembre 2013

Escala Gráfica  
0 1 3 5

ANEXO I  
ACABADOS EXTERIORES AXI-08



•corrida financiera

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:  
**TEATRO VIZCAÍNAS**



| m <sup>2</sup> | Costo del terreno | Costo de demolición | Costo de la construcción | Costo de mobiliario | SUBTOTAL        |
|----------------|-------------------|---------------------|--------------------------|---------------------|-----------------|
| 1              | \$22,210.64       | \$800.00            | \$12,000.00              | \$10,000.00         | \$45,010.64     |
| 721.84         | \$16,032,528.38   | \$577,472.00        | \$8,662,080.00           | \$7,218,400.00      | \$32,490,480.38 |

| Costo del equipamiento teatral | m <sup>2</sup>  | tipo A                 | tipo B                 | tipo C                 |
|--------------------------------|-----------------|------------------------|------------------------|------------------------|
|                                | 1               | \$50,000.00            | \$35,000.00            | \$20,000.00            |
| 721.84                         | \$36,092,000.00 | \$25,264,400.00        | \$14,436,800.00        |                        |
| <b>Costo TOTAL</b>             | 721.84          | <b>\$68,582,480.38</b> | <b>\$57,754,880.38</b> | <b>\$46,927,280.38</b> |

| Costo por m <sup>2</sup> | m <sup>2</sup>  | tipo A          | tipo B          | tipo C      |
|--------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-------------|
|                          | 1               | \$95,010.64     | \$80,010.64     | \$65,010.64 |
| 721.84                   | \$68,582,480.38 | \$57,754,880.38 | \$46,927,280.38 |             |



•conclusión

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:  
**TEATRO VIZCAÍNAS**



El Centro Histórico de la Ciudad de México ha sido abandonado por diversos motivos y de diferentes formas, dejando como consecuencias el deterioro del modo de vida de los pocos habitantes y el desgaste del entorno arquitectónico y urbano, la mejor manera para detener este fenómeno es apostar por la re densificación y para hacerlo posible la zona necesita un punto de atracción para visitantes y vecinos. La propuesta del Teatro de las Vizcaínas cumple con este propósito al ser un hito para la zona.

Dentro del estudio de sitio se observa que debido a la ubicación de la zona existe un gran potencial para actuar como conector entre el perímetro A y B al tener la posibilidad de unir el corredor peatonal de Regina con una de las arterias principales de la Ciudad, el Eje Central Lázaro Cárdenas, esto se logra a través de la peatonalización controlada de calles como Aldaco, Jiménez, San Jerónimo y Callejón Esperanza y la rehabilitación de la Plaza de las Vizcaínas, convirtiéndose en un espacio amable para que el peatón pueda observar, disfrutar y apropiarse del entorno.

En el aspecto personal esta tesis me sirvió para comprender el estado de una ciudad por el estilo de vida de los habitantes a través del tiempo y reafirmar que el usuario es el actor principal al dar vida a su entorno. También ha sido una experiencia satisfactoria al ser la culminación de la etapa universitaria para entrar en una nueva etapa como profesionalista. Como estudiante de arquitectura aprendí que la etapa de diseño nunca se detiene, en mi caso al llegar al fin de este proyecto entiendo que hay cosas que pudieron resolverse de mejor manera y que ahora quisiera seguir explotando el gran potencial de la zona, sin embargo el tiempo para el cierre de esta etapa llegó a su fin.



•fuentes de información

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:  
**TEATRO VIZCAÍNAS**



## ARCHIVOS

- ARCHIVO Histórico del Colegio de las Vizcaínas
- ARCHIVO de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. INAH
- FOTOTECA “Constantino Reyes-Valerio”. Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. INAH

## BIBLIOGRAFÍA

- ARQUEOLOGÍA Mexicana “Tenochtitlán”. México D.F. vol. 1- num. 4 octubre-noviembre 1993.
- ARQUEOLOGÍA Mexicana “Lagos del Valle de México”. México D.F. vol. XII- num. 68 julio-agosto 2004.
- AGUIRRE C. “El Centro un Espacio para Todos”. En Barros, Cristina. “El Centro Histórico ayer, hoy y mañana”. INAH. Departamento del Distrito Federal. México D.F. 1997. pp 129-134.
- BARROS, Cristina “El Centro Histórico ayer, hoy y mañana”. INAH. Departamento del Distrito Federal, México D.F. 1997. 227 p.
- CHAFÓN Olmos, Carlos (Coord.). “Historia de la Arquitectura y Urbanismo Mexicanos. El Periodo Virreinal”. UNAM - Facultad de Arquitectura. Fondo de Cultura Económica. México DF. 1998. v2, t2, pp351-361.
- CRUICKSHANK García, Gerardo. “Proyecto lago de Texcoco : rescate hidroecológico”. Comisión Nacional del Agua. México DF. 1998. 137p.
- DÍAZ del Castillo, Bernal. “Del Grande y Solemne Recibimiento que nos Hizo el Gran Moctezuma en la Entrada de la Gran Ciudad de México” En su: “Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España”. Editorial Porrúa. México DF. 1955. pp160-162.
- GANTE, Pablo C. de. “La Arquitectura de México en el siglo XVI”. Editorial Porrúa. México DF. 1954. 328p.
- GÁRATE Arriola, Justo. TELLECHEA Idígoras, José Ignacio. “El Colegio de las Vizcaínas de México y el Real Seminario de Vergara”. Eusko Jaurlaritz-Gobierno Vasco. Vitoria- Gasteiz. 1992. 159p.
- GARRITZ, Amaya (Coord.). “Los vascos en las regiones de México: siglos XVI a XX”. UNAM – Instituto de investigaciones Históricas. Eusko Jaurlaritz-Gobierno Vasco – Departamento de Cultura. Instituto Vasco Mexicano de Desarrollo. México. 1996. 5v.

- HERRASTI Aguirre, María Luisa. ZAMUDIO Castro, Imelda. “Una Mirada por el Barrio de las Vizcaínas”. Centro de la Vivienda y Estudios Urbanos. UAM – Unidad Xochimilco. México DF. 1999.
- HERRERA Moreno, Ethel. MARTÍNEZ, Ita. “500 planos de la Ciudad de México : 1325-1933”. Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas
- INAH. “Catalogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles: Centro Histórico, Perímetro A”. INAH – Dirección de Monumentos Históricos. México. 1988. t1, pp xxi-xxxi.
- \_\_\_\_\_. “Catalogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles: Centro Histórico, Perímetro A”. INAH – Dirección de Monumentos Históricos. México. 1988. t3, p1238.
- KUBLER, George. “La arquitectura Novo-hispana del siglo XVI”. Biblioteca de Cooperación Universitaria. México. 1975. 229p.
- LEGORRETA, Jorge (Coord.). “La Ciudad de México a debate”. UAM - Unidad Iztapalapa. Ediciones Eón. México DF. 2008. 339p.
- \_\_\_\_\_. “Ríos, lagos y manantiales de Valle de México”. UAM - Unidad Iztapalapa. Secretaría del Medio Ambiente. México DF. 2009. 365p.
- LOMBARDO de Ruiz, Sonia. “Plaza de las Vizcaínas”. INAH - Departamento de Monumentos Coloniales. México. 1970. 42p.
- MARTÍNEZ López, Mario (Dir.). ARCE del Sordo, Gustavo (Coord.). “Esplendor del México Antiguo”. Editorial del Valle de México. México DF. 1998. t2.
- MATOS Moctezuma, Eduardo. “Arquitectura Mexica”. Arqueología Mexicana. “Los Mexicas”. México DF. Vol. III – Num. 15: 48-53. Septiembre-October 1995.
- MURIEL, Josefina. “Vascos en México y su Colegio de las Vizcaínas”. UNAM - Instituto de Investigaciones Estéticas, Instituto de Investigaciones Históricas. Cigarros la Tabacalera Mexicana. México DF. 1987. 274p..
- \_\_\_\_\_. “El Real Colegio de San Ignacio de Loyola, 1734-1863”. En su: “Vascos en México y su Colegio de las Vizcaínas”. UNAM - Instituto de Investigaciones Estéticas, Instituto de Investigaciones Históricas. Cigarros la Tabacalera Mexicana. México DF. 1987. pp1-73. □
- NACIF Mina, Jorge. “El Centro Histórico. Patrimonios, plazas y planes de restauración”. En: LEGORRETA, Jorge (Coord.). “La Ciudad de México a debate”. UAM - Unidad Iztapalapa Ediciones Eón. México DF. 2008. pp181-195.
- OBREGÓN, Gonzalo. “El Real Colegio de San Ignacio de México: Las Vizcaínas”. El Colegiode México. México. 1949. 190p.

- ROMERO, Héctor Manuel (Dir.). CANDELAS Hermosillo, Rosa Elena (Coord.). “Centro Histórico de la Ciudad de México: Inventario Arquitectónico e Histórico”. Delegación Cuauhtémoc. México. 1982.
- SÁNCHEZ de Carmona, Manuel. “Traza y plaza de la ciudad de México en el siglo XVI”. UAM - Azcapotzalco. Tilde Editores. México DF. 1989. 140p.
- TAPIA, Andrés de. “Relación de algunas cosas de la Nueva España”. Porrúa. México. 1961. p95.
- TOVAR de Teresa, Guillermo. “La Ciudad de los Palacios: Crónica de un patrimonio perdido”. Fundación Cultural Televisa. Espejo de Obsidiana Ediciones. México. 1990. T1, 187p.
- \_\_\_\_\_. “La Ciudad de los Palacios: Crónica de un patrimonio perdido”. Fundación Cultural Televisa. Espejo de Obsidiana Ediciones. México. 1990. t2, 192p.
- URRUTIA, Ma. Cristina. LIBURA, Krystyna. “Ecos de la Conquista”. Editorial Patria. MéxicoDF. 1992. 250p.
- VALLE-Arizpe, Artemio de. “La Calle de las Canoas”. En su: “Calle Vieja y Calle Nueva”. Editorial Diana. México DF. 1980. pp11-40.
- VETANCURT, Agustín de. “Crónica de la Provincia del Santo Evangelio de México”. Porrúa. México. 1982. p89

## FUENTES DIGITALES

- CUENCA, Alberto. “Buscan rescatar la Plaza de las Vizcaínas”. El Universal (en línea). México 5 diciembre 1999. Cultura. Disponible en:  
[http://www.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id\\_nota=5181&tabla=ciudad](http://www.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_nota=5181&tabla=ciudad)
- EL CLIMA Página de inicio. “Centro Histórico de la Ciudad de México” Disponible en:  
[http://www.elclima.com.mx/centro\\_historico\\_de\\_la\\_ciudad\\_de\\_mexico.htm](http://www.elclima.com.mx/centro_historico_de_la_ciudad_de_mexico.htm)
- FCH Página de inicio. Carlos Slim Helú 2008. Disponible en:  
<http://www.fundacioncentrohistorico.com.mx>
- JESÚS Carrillo, Jorge J. “Plan Estratégico para la Regeneración y el Desarrollo Integral del Centro Histórico de la Ciudad de México”. INAH –Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (en línea) Disponible en:  
<http://www.cnmh.inah.gob.mx/ponencias/640.html>
- MOYA Gutiérrez Arnaldo. “Historia, arquitectura y nación bajo el Régimen de Porfirio Díaz”. Universidad de Costa Rica (en línea). Disponible en:  
<http://www.latindex.ucr.ac.cr/sociales-117-118/11-moya.pdf>

- OPVER Página de inicio. “Original de fuente del Salto del Agua, en Tepetzotlán”. Observatorio Político de Veracruz (en línea). México. 27 julio 2009. Cultural. Disponible en:  
[http://www.opver.com.mx/opv/index.php?option=com\\_content&view=article&id=33286:original-de-fuente-del-qsalto-del-aguaq-en-tepotzotlan-&catid=74:cultural&itemid=170](http://www.opver.com.mx/opv/index.php?option=com_content&view=article&id=33286:original-de-fuente-del-qsalto-del-aguaq-en-tepotzotlan-&catid=74:cultural&itemid=170)
- VALENZUELA, Angélica. “Reabre el Teatro de las Vizcaínas con danza, tras su remodelación”. El Universal (en línea). México. 6 septiembre 2000. Cultura. Disponible en <http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?idnota=5648&tabla=cultura>