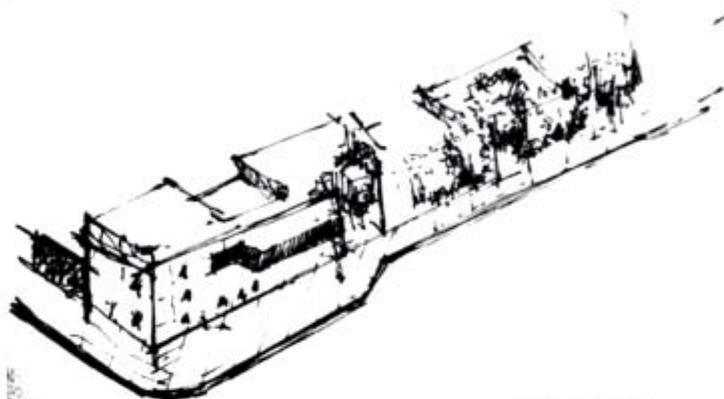




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

Tema:

TALLERES DE GRÁFICA  
SANTA CATARINA



TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
A R Q U I T E C T A

Presenta:

Ana Karen Ramos Ríos

Asesores:

Arq. Carmen Huesca Ramírez  
Arq. Francisco Hernández Spíndola  
Arq. Adrián Baltierra Magaña

México Distrito Federal, Enero 2014



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



# AGRADECIMIENTOS

Durante el proceso de mi carrera y en general de mi trayectoria escolar existen personas que siempre alentaron mi camino, por eso quiero dedicar mi tesis y agradecer el apoyo brindado durante tanto tiempo.

A mi mamá, la mayor inspiración para salir adelante, por nunca dejar que mis sueños y metas se desvanecieran a pesar de las circunstancias, a Armando Ríos por ser también una de mis guías desde pequeña y a mi papá Ángel por el apoyo que me brindó. A mis tías (mis segundas madres) : Mari, Martha, Gaby, Laura y aunque muy lejos pero siempre en mi corazón Clarita. A Arturo Ríos, mis primos, tíos y sobrinos que constantemente me sacaban una sonrisa cuando más la necesitaba.

A mis dos hermanos Angie y Armando, que han conocido mis diferentes etapas durante este largo camino.

A Francisco, por estar en las buenas y en las malas, por aguantar días pesados, días de estrés, días de cansancio...etc. gracias por siempre estar junto a mi en cada momento!

A mis amigos, aunque pocos pero los mejores: Chucho, Montse, Karina, Rosita, Carlos, Isa, María y Eduardo.

A mis compañeros de la Auditoría: Lili, Rafa, Alex y Julio por apoyarme y darme siempre las facilidades para concluir mi tesis.

Gracias a todos mis profesores, en especial a la Dra. Adoración Romeú de la cual me llevo las mejores clases de la facultad.

Y a mis profesores de tesis, sin ellos mi trabajo no hubiera salido adelante: Arq. Carmen Huesca, Arq. Eréndira Ramírez, Arq. Francisco Spíndola y Arq. Adrián Baltierra.



# ÍNDICE

Introducción .....	03
<b>1 MARCO TEÓRICO</b>	
1.1 Teoría de los "Relingos" .....	05
1.2 Teoría de "Terrain Vague" .....	06
1.3 Antecedentes.....	07
1.4 Localización.....	11
1.5 Geomorfología y Vegetación.....	13
<b>2 ANÁLISIS URBANO</b>	
2.1 Zona de estudio .....	16
2.2 Contexto inmediato .....	20
2.3 Vialidades, hitos y nodos .....	26
2.4 Uso de suelo .....	28
2.5 Equipamiento Urbano .....	30
2.6 Registro fotográfico .....	32
2.7 Conclusiones .....	34
<b>3 DECISIONES DE PROYECTO</b>	
3.1 Justificación de propuesta .....	36
3.2 Antecedentes .....	38
3.3 Técnicas de grabado .....	42
<b>4 PROCESO DE DISEÑO</b>	
4.1 Proyecto Análogo 01 The House Keret .....	49
4.2 Proyecto Análogo 02 Estación Indianilla .....	52
4.3 Programa Arquitectónico, Diagrama de Relaciones .....	56
4.4 Proceso de diseño .....	57
4.5 Conclusiones .....	61
<b>5 MEMORIAS DESCRIPTIVAS</b>	
5.1 Estudio de áreas .....	63
5.2 Memoria Descriptiva Arquitectónica.....	65
5.3 Memoria Descriptiva Estructural y Cimentación.....	67
5.4 Memoria Descriptiva I. Hidrosanitaria .....	68
5.5 Memoria Descriptiva I. Eléctrica.....	69
5.6 Costos.....	73
5.7 Conclusiones finales .....	76
5.8 Bibliografía.....	77
<b>Anexo 01. Planos</b> (Arquitectónicos; Estructurales; Cimentación; Detalles; Inst. Sanitaria, Hidráulica y Eléctrica.) .....	78



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



# INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como principal objetivo desarrollar un proyecto enfocado a la teoría de los "RELINGOS" desarrollado por el Arq. Carlos González Lobo.

Estos residuos que han quedado a la deriva y sin algún uso productivo, crean problemas para la ciudad y afectan de manera directa a los habitantes colindantes a este espacio. Ocupados principalmente por tiraderos de basura y en otros casos sirven para delinquir, provocando contaminación visual, suciedad e inseguridad. El principal objetivo que se tiene al tomar es el rescate de estos espacios, el estudio de su contexto, proponiendo equipamiento que ayude y traiga beneficios de manera directa a la población colindante y consiga la atención de mayor número de gente.

El tema que elegí corresponde al análisis del sitio, tomando en cuenta que la poligonal se encuentra inmersa en un contexto meramente cultural y de acuerdo al estudio de los usos en estos establecimientos me enfoqué a realizar un proyecto arquitectónico que complementara estas actividades culturales. Estudiando alternativas elegí el tema de la Gráfica Popular en México. Investigando sobre la historia de ésta, me pareció importante diseñar espacios óptimos para recobrar técnicas que se han olvidado con el paso del tiempo y que constituyeron el inicio de nuevos pensamientos y formas de comunicación con la población. Las primeras técnicas de grabado fueron y han sido la manera en que las personas se han expresado. Estas técnicas se fueron sustituyendo con el avance constante de la tecnología, a menos costo y de forma más rápida.

La investigación vertida en este documento muestra las condiciones del predio, antecedentes en su contexto, las condicionantes, normatividad y estudio del sitio urbano donde se encuentra ubicada la poligonal, proceso de diseño y memorias que dan descripción en cada uno de los elementos constructivos. El estudio de cada uno de estos componentes presentados son parte esencial para llevar a cabo un buen desarrollo del proyecto.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



# 1. MARCO TEÓRICO



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Relingo es una palabra inexistente en la lengua española, las palabras que más se le asemejan son; relinga y relingar. El significado que le da a la palabra relinga se refiere a cada una de las cuerdas o sogas en que van colocadas los plomos y corchos con que se anclan y sostienen las redes en el agua mientras que la palabra relingar se define como coser o pegar la relinga.

La teoría planteada por el Dr. Carlos González Lobo refiere un relingo como un pedazo de ciudad que quedó a la deriva y sin ocupación alguna. Es producida por las intervenciones urbanas de las ciudades. A pesar de que se encuentran dentro de una trama urbana ya consolidada, no es considerado predio jurídicamente, de modo que no se puede realizar negociación alguna. Las características que definen a un relingo son peculiares ya que su forma geométrica normalmente es irregular, la superficie es menor a la de un predio jurídicamente establecido (habitacional, comercial, etc.)

Se considera un espacio importante porque tiene condiciones de equipamiento inmejorables lo cual produce un gran potencial urbano. Tiene capacidad protagonista en la trama urbana produciendo alta rentabilidad, calidad y buena presencia para su entorno. A pesar de que no sirven para uso de vivienda, si logra generar espacios públicos, comunitarios colectivos y solidarios.

Los relingos se asocian con la teoría de Terrain Vague que en español se define como terreno baldío, en francés se le da un carácter más urbano y como lo dice el autor Ignasi de Solà "es una extensión de suelo de límites preciosos, edificable en la ciudad". El término Vague en francés como Vacant procedente del latín Vagus como indeterminado o impreciso. De esta manera este concepto se puede definir así:

“Son lugares aparentemente olvidados donde parece predominar la memoria del pasado sobre el presente. Son lugares obsoletos en los que sólo ciertos valores residuales parecen mantenerse a pesar de su completa desafección de la actividad de la ciudad. Son, en definitiva, lugares externos, extraños, que quedan fuera de los circuitos, de las estructuras productivas. Son islas interiores vaciadas de actividad, son olvidos y restos que permanecen fuera de la dinámica urbana convirtiéndose en áreas simplemente des-habitadas, inseguras, improductivas”.<sup>1</sup>



Foto. Ejemplo de un espacio residual que quedó en medio de dos edificios. Se observa que existe contaminación, abundante vegetación y deterioro en las fachadas de los edificios.

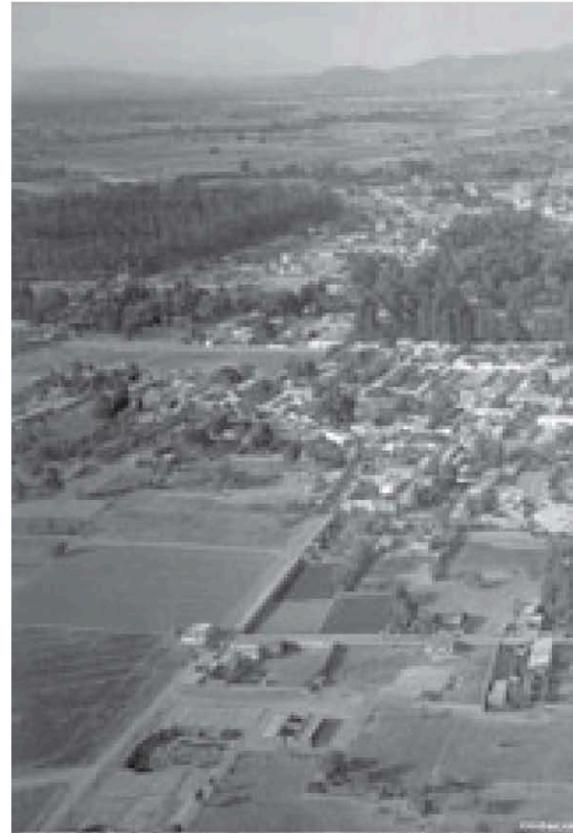
<sup>1</sup> Terrain Vague. Ignasi de Solà- Morales. 1995

# 1.3 ANTECEDENTES

7

La Delegación Coyoacán es una de las zonas patrimoniales más importantes de la Ciudad de México. Su origen se remonta al año 1332, en el que a lo largo de una de las franjas de pedregal que se originó por el volcán Xitle, fueron asentándose grupos de población en Copilco, Los Reyes y Xotepingo, teniendo comunicación con Churubusco, Chimalistac, Mixcoac y la Gran Tenochtitlán. Coyoacán se ubica en la historia de México durante la época colonial, como un sitio desde el cual se ejerce el poder sobre una capital destruida y necesitada de reconstrucción. Junto con Tacuba, Coyoacán fue la primera posesión de Hernán Cortés. En 1574, se decreta como encomienda del Valle de México; de 1590 a 1600 fue una sola jurisdicción dependiente de la Corona española.

Hacia 1850 Coyoacán comienza a perder su atractivo ya que cobran mayor importancia Tacubaya, San Ángel y Tlalpan, con lo que se inicia su deterioro. A finales del siglo XIX el gobierno del presidente Benito Juárez promovió mediante decretos, la fundación de colonias para extranjeros. De esta forma se inicia el desarrollo de fraccionamientos en Coyoacán, consolidándose el crecimiento urbano durante el Porfiriato.



A principios del siglo XX, Coyoacán contaba con servicios recreativos, un reformatorio para mujeres, el asilo Mier y Pesado y las escuelas Melchor Ocampo y la de Medicina Veterinaria. Debido a la proliferación de nuevas colonias y fraccionamientos, a la prolongación de avenidas como Tlalpan e Insurgentes y a la introducción del tranvía como un medio de transporte rápido, hacia finales del Porfiriato, Coyoacán se convierte en una



Foto. Alfredo Borja. Coyoacán en 1932 viendo hacia el Norte.

La promoción que hace el ingeniero Miguel Ángel de Quevedo a la zona con la creación de los Viveros de Coyoacán y el establecimiento de la Feria Agrícola y Ganadera, da un impulso a Coyoacán que se refleja en la evidente transformación de la estructura urbana durante la segunda década del siglo XX

En los años 40 se construye la Av. Miguel Ángel de Quevedo que estructura la Delegación de oriente a poniente así como la Av. de los Insurgentes Sur y la Calzada de Tlalpan en sentido de norte a sur. De este modo, Coyoacán se incorpora a la mancha urbana de la Ciudad de México, a la vez que se genera la subdivisión de predios que hasta ese tiempo carecían de valor e interés. Ello provoca una reestructuración urbana, a partir de una nueva traza ortogonal, con otros ritmos y lógicas de crecimiento respecto de la traza tradicional (de plato roto).

El desarrollo urbano de la Delegación Coyoacán reinicia también en aquella época con la construcción de la Calzada Taxqueña y la Ciudad Universitaria. El Río Churubusco fue entubado, dando paso a una vialidad importante; asimismo, se construyó la prolongación sur de la Av. Cuauhtémoc, lo que permitió la creación de nuevas colonias.

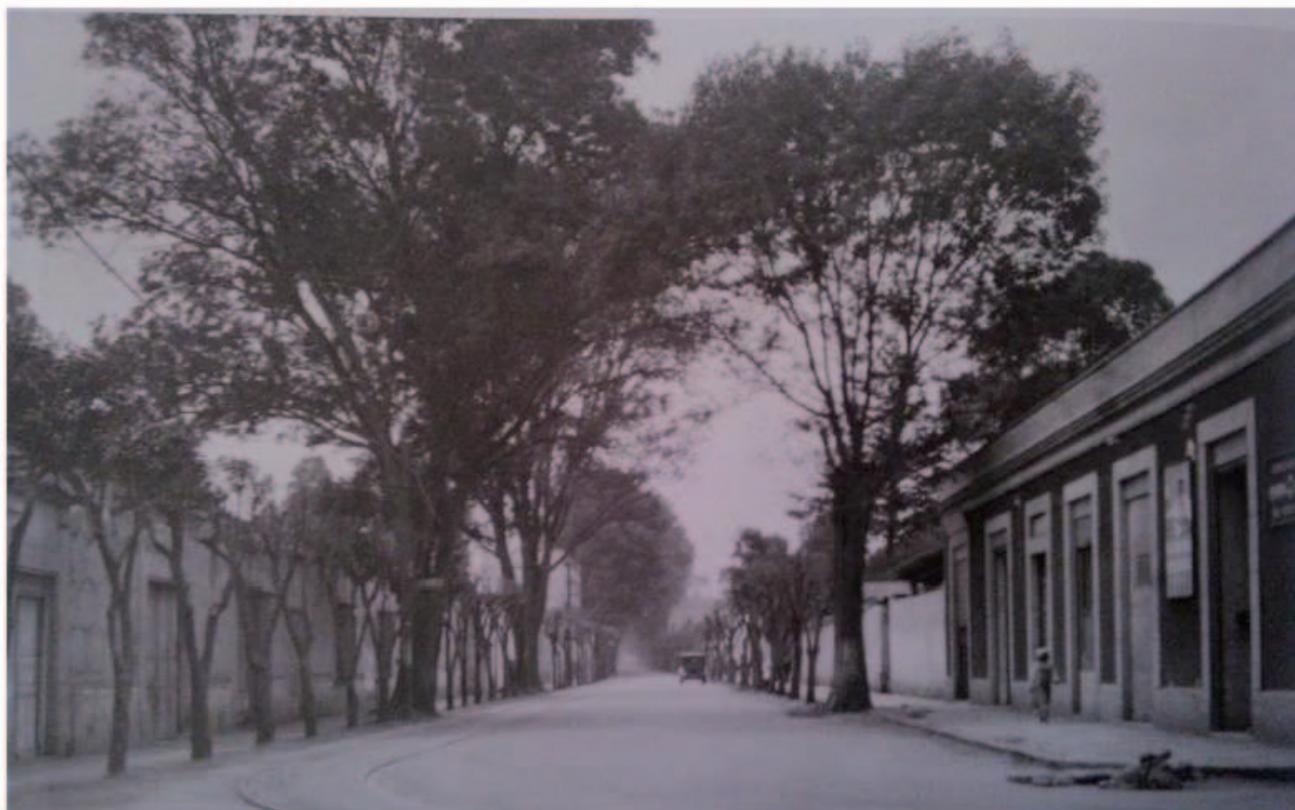


Foto. Casasola. La vieja calle de Francisco Sosa, con los rieles del tranvía, 1925.

La década de los 60 fue un periodo de consolidación para Coyoacán que todavía era una zona periférica de la Ciudad de México, en donde empiezan a instalarse laboratorios químicos y farmacéuticos a lo largo de Miguel Ángel de Quevedo y División del Norte. A mediados del siglo XX, se desarrollaron importantes unidades habitacionales, mientras que en los 70 y 80 la zona urbanizada se extendió hasta colindar con la Delegación Iztapalapa y el Canal Nacional, como límite territorial.



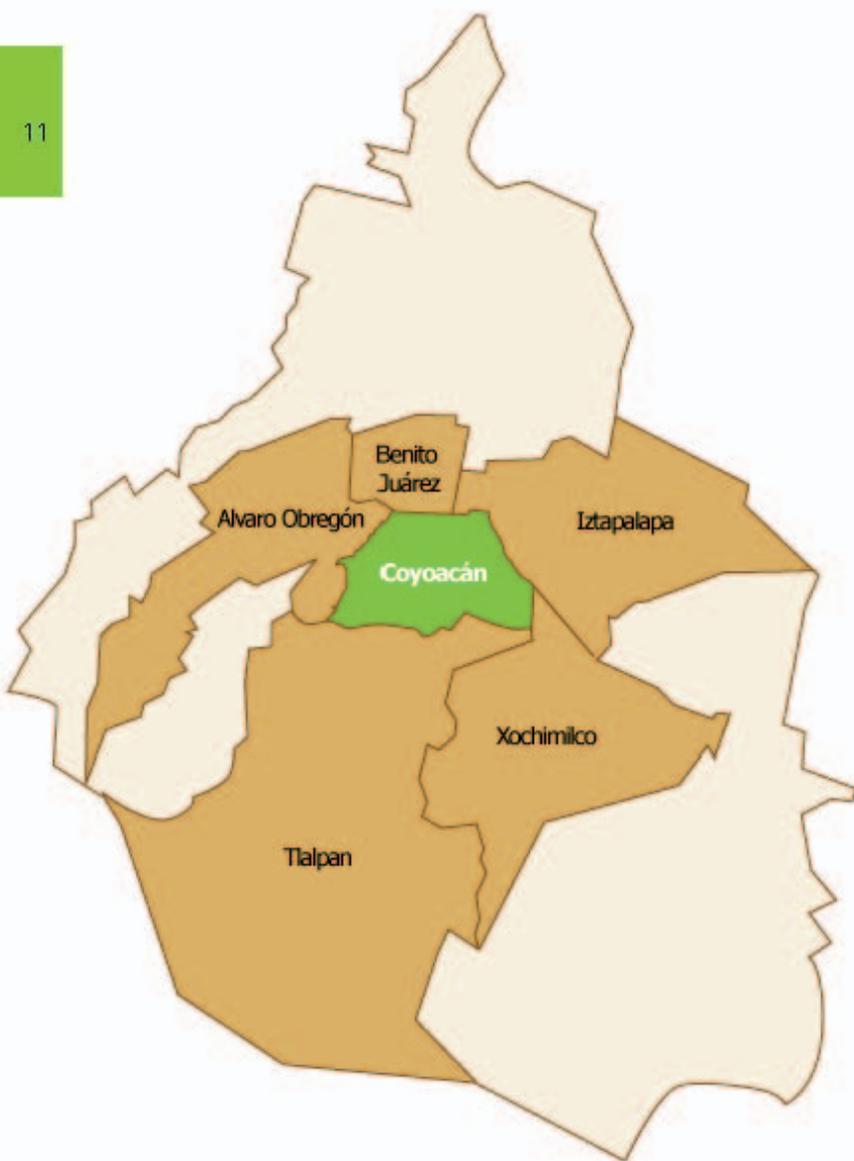
Foto . Antiguo mercado de Coyoacán, década de los 40.

La década de los 70 marca una nueva etapa en el desarrollo urbano de Coyoacán con la descentralización administrativa del Distrito Federal y la saturación del espacio vacante, principalmente con la construcción de unidades habitacionales en la zona oriente; se inician nuevos modelos de crecimiento y se propicia la redensificación habitacional y la expansión de los servicios.

Actualmente, la Delegación se estructura por importantes avenidas y colonias o distritos que se fundaron en diferentes años, pero que finalmente se conformaron en diversos distritos funcionales, donde la población se identifica a partir de sus actividades económicas al mismo tiempo que culturales.

# 1.4 LOCALIZACIÓN

11



Mapa de división política por delegaciones. Resaltando nuestra zona de estudio, Coyoacán.

Coyoacán, una de las 16 delegaciones políticas en las que se divide el Distrito Federal, se ubica en el centro geográfico de esta entidad, al suroeste de la cuenca de México y cubre una superficie de 54.4 kilómetros cuadrados que representan el 3.6% del territorio de la capital del país.

Las coordenadas de la Delegación Coyoacán son: al norte 19 grados 21 minutos, al sur 19 grados, 18 minutos latitud norte, al este 99 grados 06 minutos, al oeste 99 grados y 12 minutos de longitud oeste.

La parte más alta de la delegación corresponde al cerro Zacatépetl, en el suroeste de la delegación donde también se encuentra la zona de Los Pedregales. Todo el término coyoacanense se encuentra urbanizado, pero dentro de él se encuentran importantes zonas verdes como Ciudad Universitaria y los viveros de Coyoacán.

Colindancias. Al norte con Benito Juárez (Avenida Río Churubusco y Calzada Ermita Iztapalapa), al noroeste con Iztapalapa (Calzada Ermita Iztapalapa); al oriente también con Iztapalapa (Calzada de la Vega y Canal Nacional); al sureste con Xochimilco (Canal Nacional); al Sur con Tlalpan (Calzada del Hueso, Avenida del Bordo, Calzada Acoxta, Calzada de Tlalpan, Avenida del Pedregal y Boulevard Adolfo Ruíz Cortínez o Anillo Periférico) y al poniente con la Delegación Alvaro Obregón (Boulevard de las Cataratas, Circuito Universitario, Avenida Ciudad Universitaria, San Jerónimo, Río Magdalena y Avenida Universidad)



## 1.5 GEOMORFOLOGÍA Y VEGETACIÓN

13

La mayor parte de la delegación se encuentra a una altura de 2240 metros sobre el nivel del mar, con ligeras variaciones a 2250 msnm.<sup>1</sup> en Ciudad Universitaria, San Francisco Culhuacán y Santa Úrsula Coapa. Su elevación más importante se ubica al extremo sur poniente de la delegación, en el cerro del Zacatépetl a 2420 msnm.<sup>2</sup>

En base es la clasificación estratigráfica (disposición geológica de las capas de la tierra, la ciudad se ha subdividido en 4 zonas convencionales. En Coyoacán encontramos dos de ellas: Lomas cubiertas por derrames basálticos que conforman el pedregal: Comprende zonas de los pedregales y la central entre las que se encuentran la Ciudad Universitaria, El Pedregal de Carrasco, Santa Úrsula Coapa, Copilco el Alto, Viveros de Coyoacán y el Centro Histórico, entre otros.

Zona de transición (se compone de depósitos arcillosos y limosos que cubren capas de arcilla volcánica de potencia variable), corresponde al límite superior del plan lacustre. Este tipo de suelo comprende el resto de la delegación.



<sup>2</sup>metros sobre el nivel del mar

El matorral primario, que sólo se encuentra en Los Pedregales, principalmente en Ciudad Universitaria. La agrupación alóftita restringida al medio salubre. Las plantas herbáceas que invaden terrenos perturbados; estas dos últimas crecen de manera eventual.



El predio se encuentra ubicado en la zona centro de la delegación Coyoacán, dentro y fuera de él se encuentra un gran número de árboles que aproximadamente tienen más de 12 metros de altura, por lo que su fronda es muy abundante. Las áreas verdes más próximas son dos, el primero se encuentra al oriente, Parque Santa Catarina inmerso entre la zona habitacional, teniendo acceso por las calles Pdte. Venustiano Carranza y Pino, la segunda área con una extensión mayor es la plaza de Santa Catarina ubicada al Poniente y con acceso en Francisco Sosa.



Parque Santa Catarina ubicado al oriente de la poligonal



Plaza Santa Catarina ubicado al poniente de la poligonal







Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## 2. ANÁLISIS URBANO

# 2.1 ZONA DE ESTUDIO

## POLIGONAL

16



La poligonal pertenece al centro histórico de Coyoacán, siendo parte del barrio de Santa Catarina. Esta rodeado de calles y avenidas importantes de esta parte Sur de la Ciudad de México, entre ellas encontramos: Francisco Sosa, Av. Universidad, Miguel Ángel de Quevedo y Río Churubusco, entre otras.

El relingo se encuentra ubicado sobre la calle Presidente Venustiano Carranza entre las calles Cda. Francisco Sosa y Pino. Este lugar tiene afluencia peatonal y vehicular ya que la esquina proxima al poniente de la poligonal es el inicio de esta calle, de este modo la Calle Presidente Venustiano Carranza es una conexión directa con Francisco Sosa. Esto hace que las personas que se dirigen a los centros culturales y comercios que se ubican en estas dos calles tengan la opción de transitar por una de estas dos calles.



**1. Calle Pino.** En esta calle se ubican negocios como: tiendas y negocios de comida.



**2. Calle. Cerrada Francisco Sosa.** Esta calle es meramente habitacional, con poca afluencia peatonal y vehicular.



**3. Calle Francisco Sosa.** Una de las calles mas importantes de la ciudad de México





Larguillo 1.



Larguillo 2.

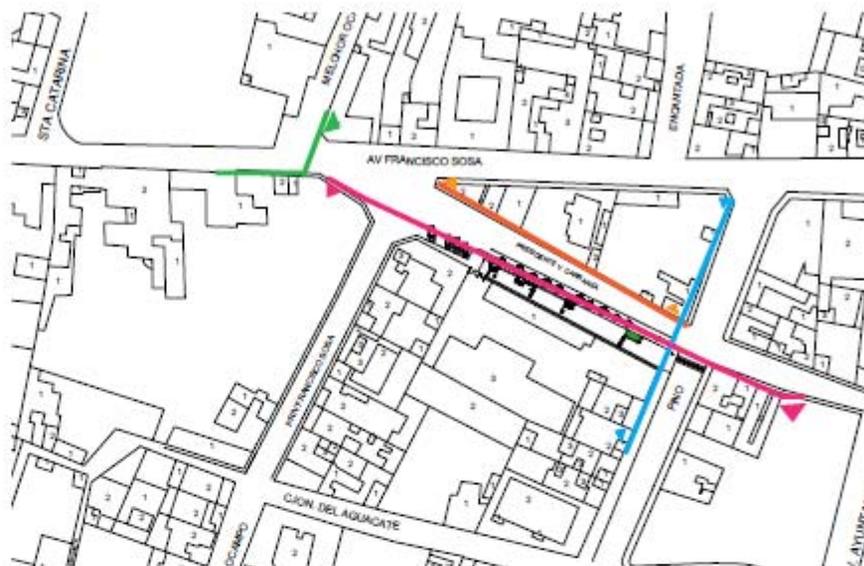


**L1.** Sobre calle Francisco Sosa, intersección hacia calle P. Venustiano C.

**L2.** Sobre Calle Pde. Venustiano Carranza, entre Francisco Sosa y Pino.

**L3.** Sobre calle Pino entre Callejón del Aguacate y Francisco Sosa.

**L4.** Sobre calle Pde. Venustiano C. viendo hacia el relingo.



Arriba larguillo 3. Abajo larguillo 4

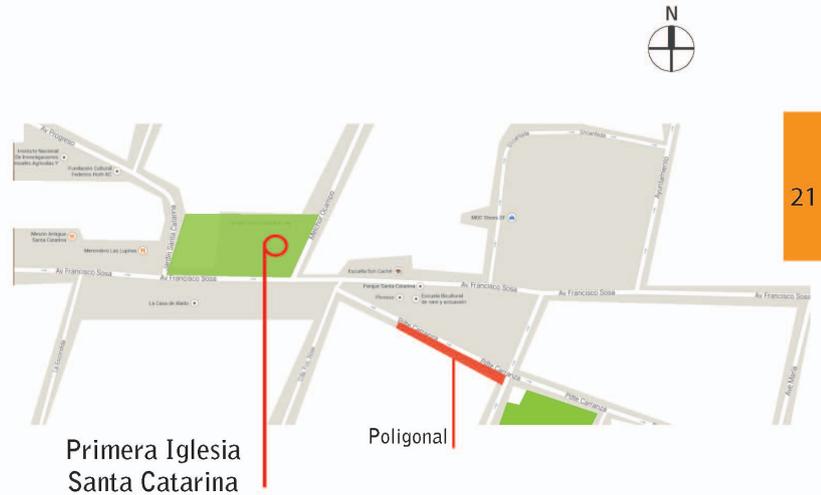




# PRIMERA IGLESIA DE SANTA CATARINA

Fue una de las capillas abiertas aisladas durante el siglo xvi, conserva vestigios arqueológicos que permiten restituir su forma original. Los arcos que la califican como capilla abierta, han sido cerrados con vidrios y cancelería.

Se advierten dos arcos laterales de medio punto, que flanquean la portada principal con arco poligonal y moldura, decorado a base de motivos florales. Sobre el entablamento se encuentra la ventana de coro, cuyo emplomado representa la imagen de Santa Catalina de Siena. Termina la fachada una doble cornisa con remate central de factura moderna. Del lado derecho se levanta la torre de fábrica posterior, su campanario de un cuerpo de planta cuadrada, coronado por su cupulín y linternilla. Se observan en la fachada gárgolas de barro, terminadas en forma de jaguar. Al interior su planta es de una sola nave dividida en cuatro cuerpos, el primero se extiende lateralmente, debido al espacio que ocupó la capilla abierta en su origen.



21

Vista hacia el acceso en el interior de la Iglesia Santa Catarina



Santa Catarina  
<http://Iglesias-mexico.blogspot.com/>

## IGLESIA SANTA CATARINA

En 1540 se erigió al lado de este espacio una pequeña ermita dedicada a Santa Catarina Mártir. Donaciones posteriores, entre ellas el legado de Isabel de la Barrera, permitieron que en 1640 se terminara un nuevo templo que a su vez sufrieron graves daños por las inundaciones que eran frecuentes en la segunda mitad del siglo XVII.

El edificio que ha perdurado procede de 1740. La portada, muy sobria presenta dobles pilastras estriadas a ambos lados de la puerta y del nicho del segundo cuerpo. La fachada incluyendo el basamento de la torre, esta revestido de tezontle.

Por muchos años frente a este templo existió un mercado; y próxima a ella, la real fábrica de tabacos que en 1807 se cambió al edificio que se conoce con el nombre de la ciudadela.





## CASA DE CULTURA JESÚS REYES HERÓLES

En el número 202 de la Antigua Calle Real de Santa Catarina, hoy Francisco Sosa, se localiza la Casa de Cultura Jesús Reyes Heróles, nombre que lleva en honor del reconocido historiador y politólogo veracruzano. La Casa se levanta en un predio que, llevaba el nombre náhuatl de Izotitlán, o entre izotes, palma silvestre con que se tejen los sombreros. En tiempos de la Colonia, por ahí de 1780, la Casa pertenecía a Don Juan de Luna Celis, quien en el terreno tuvo una pequeña fábrica de papel. En el México independiente, en pleno siglo XIX, la casona fue adquirida por la familia Espinoza de los Monteros.

Años más tarde, en 1912, Don Francisco Armida se mudó aquí con su familia, conservando el viejo casco original y la antiquísima cruz atrial que permanece en el primer patio de la Casa. Los grandes cambios llegaron en la década de 1940, cuando la familia Armida comenzó a ampliar la Casa para poder alojar a todos sus miembros, respetando siempre el viejo estilo colonial. La misión cultural de la Casa comenzó en julio de 1985, cuando el gobierno del Presidente Miguel de la Madrid donó la Casa y los terrenos para que se fundara una casa de cultura.





## 2.3 VIALIDADES, NODOS E HITOS

La Calle Venustiano Carranza comienza justo en Francisco Sosa, que conlleva a tener flujo vehicular constante. Para llegar a Venustiano Carranza se puede llegar por medio de Av. Universidad o llegando del norte (Viveros de Coyoacán) atravesando Fco. Sosa o del sur por Miguel Ángel de Quevedo.

Las calles con mayor afluencia vehicular y peatonal son Francisco Sosa seguida de Venustiano Carranza ya que estas dos conducen del Poniente (Av. Universidad) al Oriente (División del Norte) de igual manera que nos introducen al Centro de Coyoacán. Las calles colindantes a estas, generalmente son de uso habitacional o algunos pequeños negocios encontrados mas hacia el Centro de Coyoacán.





Poligonal



Hito. 1



Hito. 2



Hito. 3

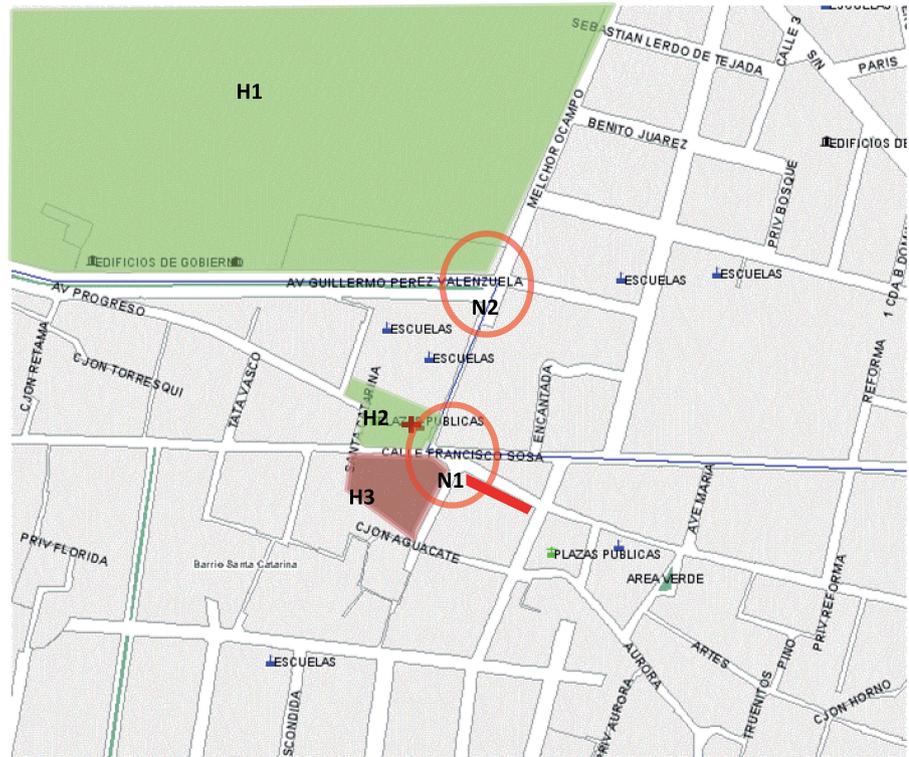


Nodo 1



Nodo 2

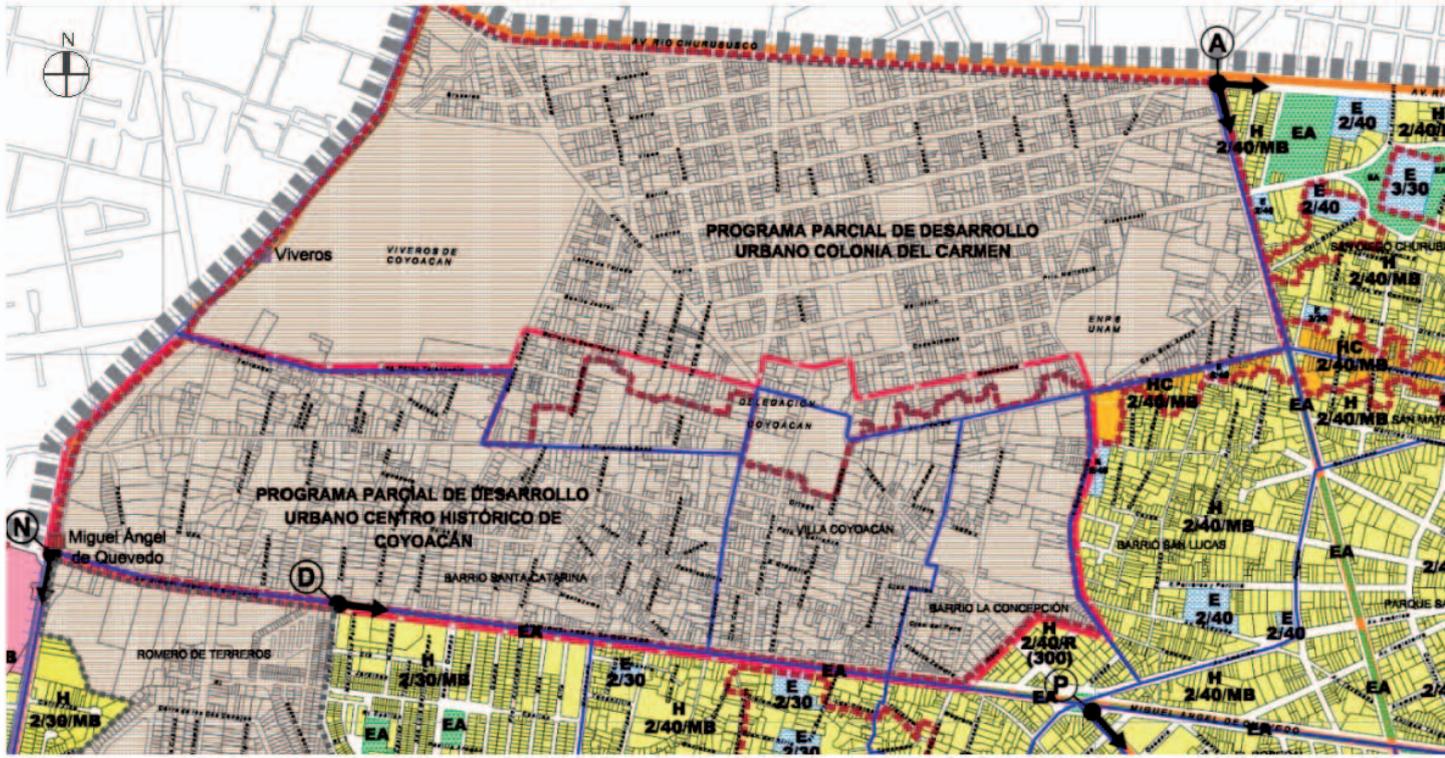
- Poligonal
- H1 Los Viveros de Coyoacán
- H2 Plaza Santa Catarina
- H3 Casa de Cultura Jesús Reyes Heróles
- Nodo 1 (Francisco Sosa y Venustiano Carranza)
- Nodo 2 (Av. Guillermo Pérez Valenzuela y Melchor Ocampo)



# 2.4 USO DE SUELO

El programa de Desarrollo Urbano de Coyoacán nos dice que el predio estudiado pertenece al Programa Parcial de Desarrollo Urbano Centro Histórico de Coyoacán, integrando al Barrio de Santa Catarina, cuenta con una imagen urbana relevante con tipología de carácter habitacional de 2 y 3 niveles.

28



## SUELO URBANO

 <b>H</b> HABITACIONAL	 <b>I</b> INDUSTRIA
 <b>HC</b> HABITACIONAL CON COMERCIO EN PLANTA BAJA	 <b>AV</b> ÁREAS VERDES DE VALOR AMBIENTAL
 <b>HO</b> HABITACIONAL CON OFICINAS	 <b>EA</b> ESPACIOS ABIERTOS, DEPORTIVOS, PARQUES, PLAZAS Y JARDINES
 <b>HM</b> HABITACIONAL MIXTO	 <b>CB</b> CENTRO DE BARRIO
 <b>E</b> EQUIPAMIENTO	 <b>PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO</b>



- Poligonal
- Vivienda
- Vivienda y comercio
- Comercio
- Oficinas
- Recreación y cultura
- Áreas Verdes

# 2.6 EQUIPAMIENTO URBANO

30



Plazas públicas



P1. PLAZA SANTA CATARINA



P2. PARQUE CALLE PINO

## Lugares de comida



**C1 . "MERENDERO LAS LUPITAS"**



**C2 . "ARANZAZU", PASTERERÍA**



**C3 . "TAMALES EL PINO" Y COCINA**

## Centros culturales



**CU1. "SON CACHÉ"**



**CU2. "CENTRO CULTURAL REYES HERÓLES"**



**CU3. "TEATRO SANTA CATARINA"**

## Tiendas



**T1. TIENDA "LA MODERNA"**



**T2. TIENDA "FERNANDO"**



**T3. TIENDA S/N**

# 2.5 REGISTRO FOTOGRÁFICO



VISTA 1 De calle P. Venustiano Carranza a Francisco Sosa



VISTA 2 De Calle Francisco Sosa a P. Venustiano Carranza



VISTA 3 Cruce de Calle P. Venustiano Carranza y calle Pino





**VISTA 4** Desde esquina de calle Pino sobre el Relingo



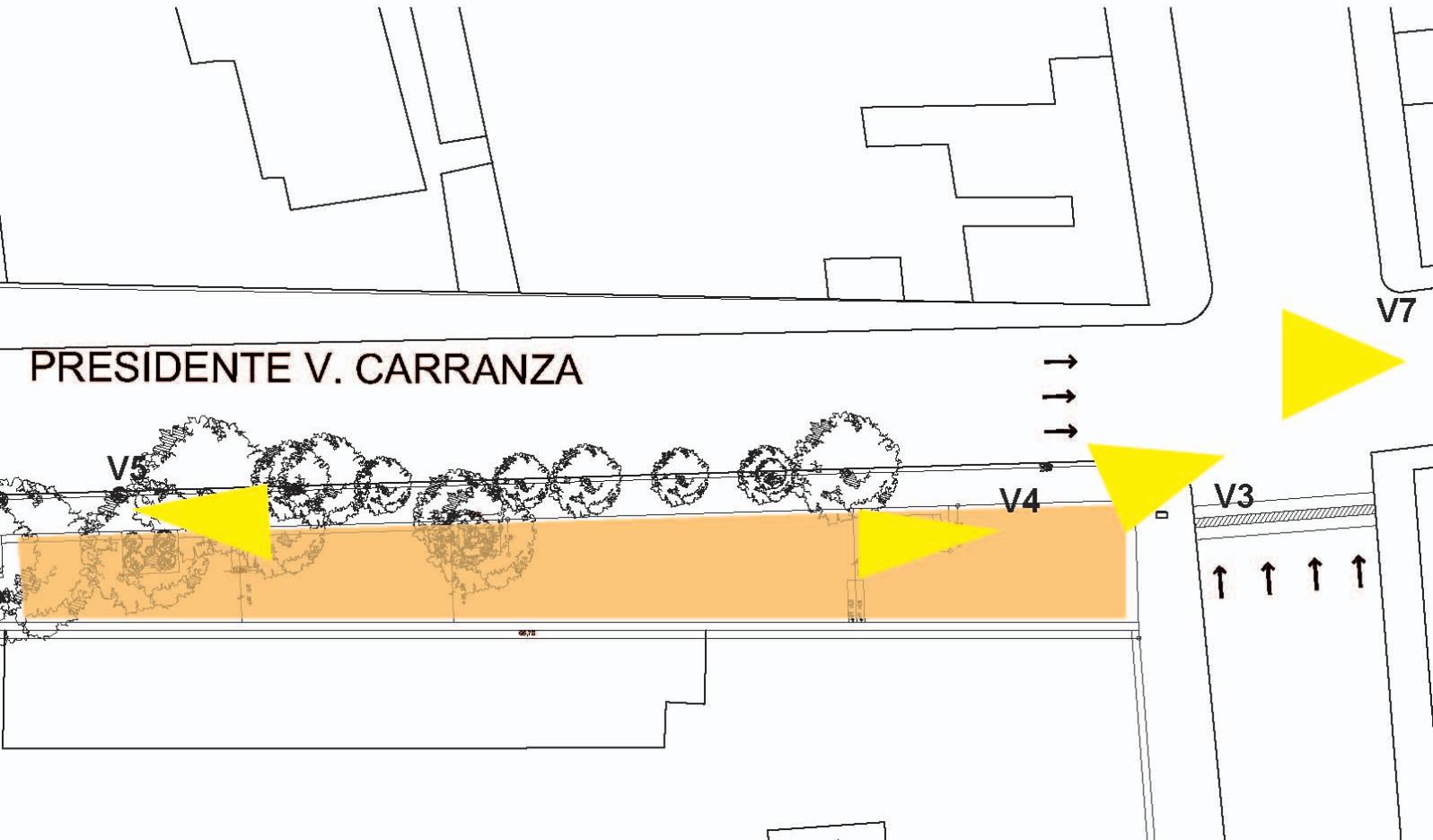
**VISTA 5** Desde banqueta calle P. V. Carranza a Oriente



**VISTA 5** Desde cerrada Francisco Sosa hacia relingo



**VISTA 6** Sobre calle P. Venustiano Carranza hacia poligonal





## 2.7 CONCLUSIONES

Después del análisis realizado, concluyo que el sitio donde se va a realizar el proyecto tiene características que por pertenecer al Centro Histórico de Coyoacán el proceso de diseño no puede pasar por alto. El contexto inmediato resulta ser inmejorable, el estilo de vida en el lugar es de tipo cultural, por lo que la propuesta de proyecto debe responder y complementar este aspecto.

La Calle Presidente Venustiano Carranza necesita mejorar su imagen ya que se ha convertido en un lugar oscuro por la abundante vegetación dentro y fuera de la poligonal. También resulta afectada por los automóviles que se estacionan e invaden dos de los tres carriles en este tramo de la calle.





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# 3. DECISIONES DE PROYECTO

### 3.1 JUSTIFICACIÓN DE PROPUESTA

Después del análisis realizado al sitio, decidí enfocarme a espacios culturales y recreación que complementen a los ya existentes, destacando el centro de cultura Jesús Reyes Heróles entre otros que se ubican en la calle Francisco Sosa también de tipo recreativo y cultural.

El primer motivo fue precisamente derivado de este estudio. Del cual es claro que existen diversos establecimientos que están dedicados principalmente a actividades culturales y recreativas; y por otra parte a lugares de comida. La publicidad que tienen es escasa aunque cada uno de estos espacios buscan tener identidad para llamar la atención de las personas., y

El segundo motivo para tomar la decisión en el uso que se le daría al proyecto fue buscando solución a la problemática de publicidad, respetando claramente el contexto del Centro de Coyoacán. Dentro de este punto se realizó investigación referente a los métodos populares con los que comenzó la publicidad en México, la sorpresa fue al descubrir que se han olvidado y sustituido métodos gráficos de grabado que dieron pie a movimientos importantes en la historia de la expresión en nuestro país.



Ignacio Aguirre Emiliano Zapata hecho prisionero en su lucha en favor de los campesinos, 1908.



En el Distrito Federal existen talleres donde se imparten estas técnicas mencionadas. En esta zona de Coyoacán las actividades predominantes son la danza, música... Las actividades propuestas para los talleres de gráfica se proponen en este sitio para complementar y tener alternativas de actividades diferentes.

La propuesta de proyecto es:

diseño de talleres que rescaten procesos tradicionales de grabado combinados de métodos contemporáneos, contemplando zonas de consulta, exposición y recreación.

Los espacios proyectados buscan promover la vigencia de técnicas de grabado (litografía, xilografía, dibujo y composición editorial) formación, investigación, reproducción, divulgación y exposición, utilizando técnicas contemporáneas y tradicionales.

## 3.2 ANTECEDENTES

Después de la Revolución, los muralistas y grabadores mexicanos tuvieron el propósito de poner el arte a la vista de los trabajadores y campesinos. Donde el TGP surgió y cuya meta era animar a la población a poner resistencia y apoyarla en la lucha por la justicia social.

Fundada en 1937, el primer cartel fue para felicitar a la Confederación de Trabajadores de México. En esta década todo el país se sacudía con la política, vibraba la necesidad de hacer cumplir las promesas que la Revolución había dejado pendientes y que el presidente Cárdenas se proponía a concretar.

El tipo de trabajo que realizaban era volantes, hojas volante, calaveras e ilustraciones. Los carteles que se realizaban en blanco y negro se pegaban en las calles de la ciudad. El tema principalmente era político, social o de denuncia, apoyando a organizaciones populares.



Logotipo del Taller de Gráfica Popular en 1933.

El alma del TGP era llevar el arte a las masas y se optó cumplir con los encargos por medio del linóleo (fácil y económica reproducción).

La labor desarrollada dentro del TGP atrajo artista extranjeros como el boliviano Roberto Berecedo o el ecuatoriano Galo Galecio. Entre los estadounidenses destacaron Elizabeth Catlett y Pablo O'Higgins. Hanes Meyer (arquitecto suizo y maestro de la Bauhaus quien al integrarse al taller en 1942 dio impulso a la editorial "La estampa mexicana).

México es un país con una amplia riqueza cultural que amalgama raíces prehispánicas con influencias europeas. Una de las manifestaciones más relevantes de este mestizaje es el lenguaje visual que se ha desarrollado en los barrios urbanos y poblaciones rurales capturando de modo singular, el color de nuestro entorno así como el ingenio y picardía de nuestra gente.

Estas formas informales de comunicación fueron absorbidas por las nuevas generaciones de diseñadores quienes reinterpretaron su esencia para producir nuevos códigos de lenguaje gráfico, mismo que se puede identificar en el diseño de tipografías, carteles, anuncios y editoriales, entre otros trabajos de persuasión visual.

Se considera que estos rangos derivan de una gran influencia del arte barroco y que con los años generó una tendencia en nuestro modo de vida en las expresiones populares a través de formas rebuscadas con adornos y detalles.

El realizador o creador de estos grafismos no tiene un conocimiento o sensibilidad específica para justificar con argumentos de diseño su trabajo, su principal objetivo es el de comunicar de manera libre, espontánea e inocente sus ideas. Este tipo de expresiones gráficas envuelve a la Identidad Mexicana en un rol que busca una característica visual que tenga cierta sensibilidad estética e intuitiva

La cultura del Mexicano, está enriquecida de formas y colores que llevan en su contenido una serie de significados que justificarán el porqué de su entorno.

Las paredes y fachadas llenan colorido por las expresiones gráficas y la cantidad de afiches que anuncian toda clase de eventos populares, políticos, productos o servicios, regresan el Espíritu Expresivo y efervescentemente de la cultura mexicana, los diferentes estilos de tipografías están completamente desligados de toda regla o norma tipográfica.

Expresión gráfica realizada para publicidad de un comercio.



**LUCHA**  **LIBRE**  
**POLLYFORO** **JUAN GABRIEL**  
**EN LA EXPLANADA EXPO JUAREZ**  
**DOMINGO 13 DE AGOSTO**  
**2000 7:00 P.M.**

**REGRESA LA CARAVANA DEL**   
**CON SUS MAXIMAS ESTRELLAS**  
CONSEJO MUNDIAL DE  
LUCHA LIBRE

Publicidad que invita a las personas a asistir a las "luchas". Teniendo un color y tipografía característico de estas actividades.

Estas expresiones han salido de ferias populares, bailes, negocios, la Lucha Libre y con certeza también uno de los lugares donde ahí pueden observarse una serie de manifestaciones de tipo popular que permiten al visitante adentrarse en la compleja belleza de ese ambiente que toma su formas a través del Alma Mexicana

### 3.3 TÉCNICAS DE GRABADO. LITOGRAFÍA



Ángel Bracho, ¡Victoria! Los artistas del Taller de Gráfica Popular nos unimos..., 1945, litografía. Archivo Academia de Artes.

Cuando hablamos de una litografía nos referimos a una estampación obtenida a partir de una matriz de piedra. Este procedimiento se basa en el principio químico de rechazo entre el agua y la grasa y consiste en dibujar sobre una piedra calcárea la imagen deseada con un material graso.

El inicio del proceso para realizar una litografía comienza con cualquier idea que se tenga en mente, plasmarla y tenerla impresa. Ya teniendo la piedra preparada se recubre la superficie con una fina película de goma arábiga y ácido nítrico y posteriormente con agua mojarla. Con la ayuda de un rodillo se comienza a entintar cuidadosamente la piedra teniendo en cuenta que espacios deben quedar libres y que zonas han sido trabajadas previamente con materia grasa.

Y al finalizar, sobre la prensa manual se coloca cuidadosamente el papel con la imagen que se estampará

## TÉCNICAS DE GRABADO. XILOGRAFÍA

La Xilografía es una técnica de impresión en la que se usa una plancha de madera o papel. El texto e imágenes deben ser talladas en la madera o papel mediante una gubia o buril. Inicialmente se utilizaba un solo tación de madera para cada página. Después se le impregna tinta y se presiona contra un papel para obtener la impresión.

Prácticamente el único uso que se le sigue dando a la Xilografía es el artístico debido a su notorio carácter gráfico (el trazo grueso). Puesto que han surgido muchos otros sistemas de impresión que hacen que la impresión de textos e imágenes sea óptima y con clichés (matrices de impresión, en el caso de la Xilografía es la madera) mucho más duraderos y que proporcionan impresos de mayor calidad.

Estas dos actividades tiene similitudes en los procesos con los que se trabaja. Estos espacios se constituyen con mesas de trabajo, máquinas de impresión, tarjas para lavado de instrumentos y lugares de almacenamiento de material. Las circulaciones son esenciales para el movimiento y traslado de material.

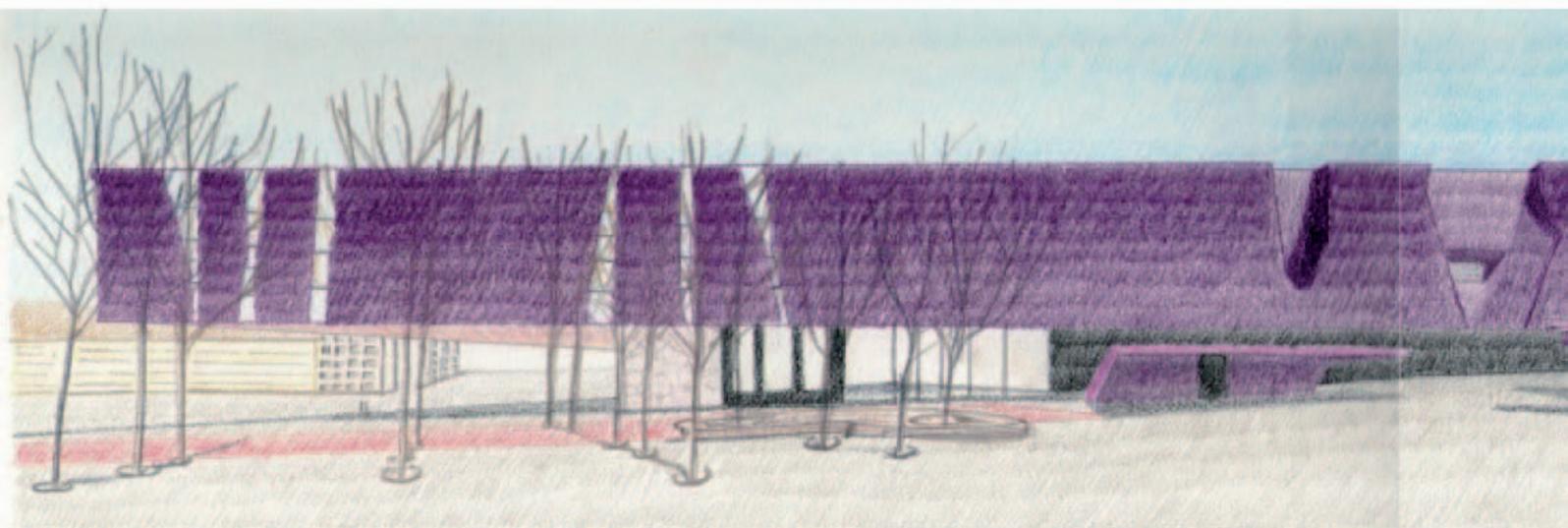


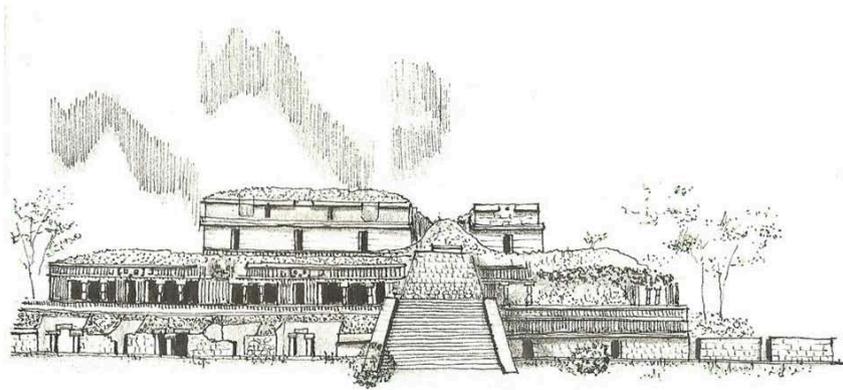
Revolución. José Guadalupe Posada

# TÉCNICAS DE DIBUJO



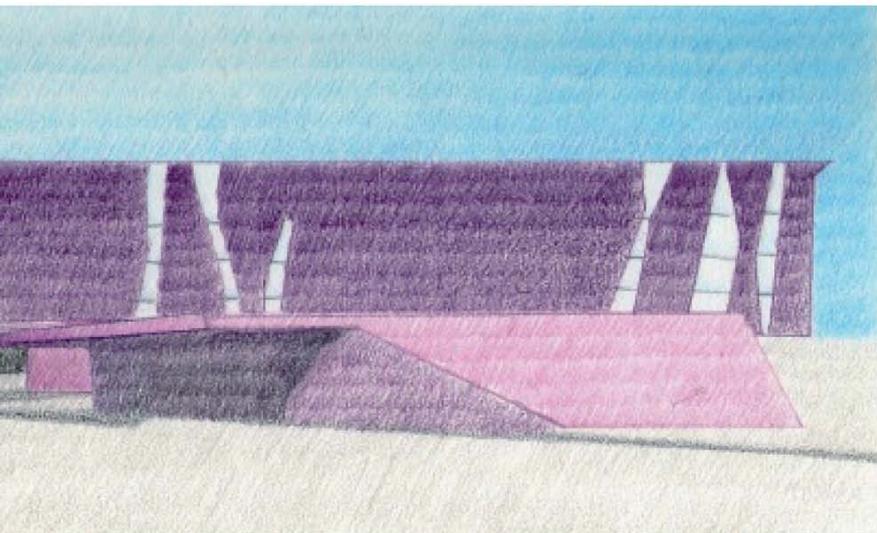
Boceto.  
Ana Karen Ramos Rios  
Técnica. Acuarela





Arriba. El Palacio, Sayil Yucatán México.  
Ana Karen Ramos Rios  
Técnica. tinta

Abajo. Forum 2004 Building and Plaza. Herzog & Meuron  
Ana Karen Ramos Rios  
Técnica. Lápiz de color



Dibujo” proviene de la palabra del latín “designare” cuyo significado es designar o señalar. La ejecución del dibujo, por norma general, es breve, espontánea, por lo que suele asociarse al período previo a la realización de una obra más trabajosa, como una pintura o una escultura. Sirve como herramienta de trabajo, como boceto, apunte o recordatorio. Es la técnica más barata que ha existido y puede llevarse a cabo en múltiples soportes y con diversos materiales. Existen diferentes técnicas en las cuales se deriva en secas y húmedas:

- Secas: Grafto, carbón, pastel, lápiz a color, etc.
- Húmedas: Pincel y tina, acuarela, óleo, etc.

Estas actividades requieren mesas amplias o espacios grandes para realizar cualquier técnica en cualquier formato, área de guardado de material, tarjas para el lavado de instrumentos, óptima iluminación y buen espacio de circulaciones.

# EDICIÓN Y DISEÑO EDITORIAL

Por edición, en sentido general, puede entenderse la preparación de un original para su publicación o para su presentación en cualquier formato o medio. Para diferenciar la edición del proceso de edición en su sentido más amplio se la suele denominar «edición propiamente dicha» (editing, en inglés). La edición es la etapa del proceso general que se sitúa inmediatamente antes de la corrección de estilo.

El diseño editorial es la rama del diseño gráfico que se especializa en la maquetación y composición de publicaciones tales como libros, revistas o periódicos. Incluye la realización de la gráfica interior y exterior de los textos, siempre teniendo en cuenta un eje estético ligado al concepto que define a cada publicación y teniendo en cuenta las condiciones de impresión y de recepción.

El espacio óptimo que se requiere para llevar esta actividad debe tener mesas de trabajo para trabajar sobre ellas y la colocación de una o varias computadoras, espacios para guardado de material, óptima iluminación y buen espacio de circulación.

**ACTUALIDAD**

**HERMOSA VAMPIRA**

Una obra con humor y maldad para pensar en las peores actitudes de un ser humano al enfrentarse con una dura realidad vivirla con una vampira.

**ESTRENOS**

<b>1961</b> En los cines El estreno de la película en Argentina.	<b>1983</b> En televisión El estreno de la película en el canal 7 de Buenos Aires.	<b>2011</b> En el cine El estreno de la película en Argentina.
---	---	---

**EL MONDO DE LA CINEFILIA EN EL SIGLO XXI**

El mundo de la cinefilia en el siglo XXI es un mundo en constante evolución. Los espectadores ya no solo buscan entretenimiento, sino también experiencias únicas. Esto ha llevado a la creación de plataformas de streaming que ofrecen una gran variedad de contenido, desde clásicos hasta producciones modernas. Además, los festivales de cine siguen siendo un espacio clave para la promoción de nuevas películas y la conexión entre cineastas y público.

**ME PARECE UN PERSONAJE SUPER INTERESANTE POR QUE TIENE MALDAD PERO ESTA JUSTIFICADA MUY BIEN POR SU HISTORIA.**

La maldad de un personaje en el cine es un elemento clave para generar interés y tensión. Cuando esta maldad está justificada por una historia sólida, el espectador puede comprender las acciones del personaje y sentirse atraído por su complejidad. Esto es lo que hace de un personaje como el de la película 'Hermosa Vampira' un personaje tan memorable y exitoso.

**DESCRIPCIÓN DE LA IMAGEN:** La imagen muestra una página de una revista con un diseño editorial sofisticado. A la izquierda, una gran fotografía en blanco y negro de una mujer (Sabrina Garciarena) con un maquillaje dramático y una gota de sangre en su barbilla. El título 'HERMOSA VAMPIRA' está en grandes letras, con 'VAMPIRA' en rojo. A la derecha, columnas de texto en un tipo de letra sans-serif. Hay un recuadro con el título 'ESTRENOS' y una tabla con fechas (1961, 1983, 2011) y descripciones de estrenos. En la parte superior derecha, un pequeño recuadro con el título 'EL MONDO DE LA CINEFILIA EN EL SIGLO XXI' y un pequeño retrato de una mujer.

Imagen de dos páginas de revista. Se observa el diseño en texto, imágenes y su composición.

# 4 . P R O C E S O D E D I S E Ñ O



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



El proceso para el diseño de proyecto se llevó a cabo a la par que realizaba el estudio del sitio y durante el análisis de los casos análogos que a continuación presento.

Después de la visita e investigación de estos centros donde se imparten actividades relacionadas con las actividades propuestas, encontré un caso análogo que se acercaba más al diseño de los espacios que ya tenía en mente.

La "Estación Indianilla" cuenta con espacios que pude analizar e hicieron que tuviera más claro la conexión y relación que hay entre ellos. A partir de este estudio, el diagrama de relaciones y la propuesta del Programa Arquitectónico fueron más sencillos en su definición final.

## 4.1 PROYECTO ANÁLOGO 01. HOUSE KERET

BY KELLY MINNER

La Casa Keret se exprime en una grieta entre dos edificios en el centro de Varsovia, y proporcionará un hogar temporal para los escritores que viajan.

La casa está situada entre dos edificios de dos épocas históricas. "El primero es un edificio de ladrillo en Zelazna Street - Un fragmento de la pre-guerra mundial la ciudad II, casi ya no existe La segunda - una cooperativa de construcción de apartamentos de hormigón, un elemento de una "estructura impuesta", que tenía por objeto negar el paisaje de la ciudad anterior. Su adyacencia es casual - al igual que muchas de las estructuras arquitectónicas en Varsovia. Keret House es un perfecto ejemplo de la llamada "arquitectura no coincidente" en el tejido urbano de la ciudad. Otra razón es la historia de la guerra de la ciudad, donde la casa se encuentran dos guetos. El gran gueto y el pequeño gueto se encuentran a sólo unos pasos de la casa, un puente que conecta los dos espacios cerrados, explica Jakub Szczesny.

El cuerpo de la casa se levanta sobre pilotes y una escalera que conduce al interior desde la parte inferior. En su punto más estrecho de la casa es de no más de 72 centímetros de ancho. "Todo era costumbre y todo lo necesario para ser empujado", dijo Szczesny, que explica cómo se las arreglaron para encajar en todos los muebles necesarios.

Keret House es el arte de la instalación en forma de un inserto en medio de dos edificios existentes. El proyecto se puso en marcha el sábado 20 de octubre en Varsovia. Está dirigida por el escritor israelí Etgar Keret.



Modelo que presenta un corte longitudinal del proyecto



Vista interior tomada desde las escaleras del proyecto.

Keret House es el espacio completamente funcional en el que se pueda vivir y crear. Se encuentra entre edificios en Chlodna 22 Street y Zelazna 74 Street.

La casa está ubicada en la parcela de 92 centímetros en su punto más estrecho y 152 centímetros en su punto más ancho. "Es por eso que al principio parece que la construcción del espacio de vida dentro de tal premisa es imposible. Keret House es contradecir esa imagen falsa, ampliando al mismo tiempo el concepto de arquitectura imposible", dice el arquitecto Jakub Szczesny.



Fachada. Mostrando el proyecto que se encuentra inmerso en un espacio residual.

## CONCLUSIONES

Este proyecto análogo lo tome como referencia por diferentes aspectos. El primero por el espacio que ocupa, el rescate de un espacio residual y la resolución que le dio el arquitecto para darle un uso

importante en el contexto del sitio, la casa cubre una necesidad debido a que los escritores que viajan no tienen un lugar para quedarse. El segundo motivo fué el entorno en el que se encuentra, una zona histórica de Varsovia y en medio de dos edificios importantes. Y el tercer motivo, fue por la complejidad en las dimensiones de la poligonal y la manera en que los espacios que se requerían se encuentran resueltos teniendo la circulación vertical como principal elemento de conectividad.

El proyecto a realizar en Coyoacán cumple con las tres características mencionadas anteriormente por eso es que fue muy importante encontrar este proyecto

## 4.2 PROYECTO ANÁLOGO 02. CENTRO CULTURAL ESTACIÓN INDIANILLA

Indianilla era un conjunto de talleres y depósitos distribuidos en tres cuadras en el corazón de lo que hoy es la colonia Doctores. El taller empieza a instalarse en 1898 y al año siguiente se ensamblan los primeros carros eléctricos. El servicio se inició el 15 de enero de 1900, mismo que fue inaugurado por el presidente Porfirio Díaz.

Los edificios originales eran de mampostería y posteriormente se adoptó el sistema de acero estructural y ladrillo con cimentación de concreto colado y techo de lámina acanalada. El taller empieza a instalarse en 1898 y ahí se ensamblarían, al año siguiente, los primeros carros eléctricos con los que se inició el servicio el 15 de enero de 1900.

Indianilla fue una subestación en la que se instaló una enorme batería para almacenar la energía que flotaba en la red alimentadora de la corriente directa, tenía capacidad suficiente para sostener el servicio por un breve período de tiempo o relevar otras subestaciones fuera de servicio.



Imagen que muestra la Estación Indianilla en 1900.



Imagen que muestra el exterior de la Estación Indianilla, mostrando las vías de los trenes.

Se encuentra ubicada en Dr. Claudio Bernard No. 111, Col. Doctores. Abrió sus puertas al público el 25 de Noviembre del 2006, el Gobierno del Distrito Federal a través de la Secretaría de Finanzas, la Delegación Cuauhtémoc, e Impronta Editores a través de Juguete Arte Objeto, A.C., inauguran este Centro Cultural, bajo la dirección del Dr. Isaac Masri.

Además de contar con el Museo Frida, e Intaglio (Taller de Gráfica) el Centro Cultural tiene dos galerías para exposiciones. También se ofrece al público la oportunidad de disfrutar de una importante colección de Libro Arte Objeto, creada por artistas plásticos en colaboración con reconocidos escritores y poetas.

Y para disfrute de los visitantes, CROQUIS, que estuvo instalado desde 2001 en el Centro de Arquitectura y Diseño (CAD), cambió su sede a este Centro Cultural, con un nuevo concepto de espacio que incluye restaurante, cafetería y librería.



## Galería

Es un nuevo concepto museístico que abrió sus puertas al público presentando en sus salas colecciones que abarcan las diversas manifestaciones plásticas de los más reconocidos artistas contemporáneos mexicanos e internacionales.



Vista interior de la galería.

## Librería

El Centro Cultural Estación Indianilla, cuenta con una selección de libros con títulos de reconocidos autores. Además de contar con una amplia variedad de títulos de Impronta editores



Vista interior de Intaglio, taller de gráfica.

## Intaglio

Es un Taller de Litografía, Grabado y Encuadernado, dedicado principalmente a la creación de Libro Arte Objeto. El autor de cada exposición es invitado a elaborar un libro de artista. El artista trabaja en colaboración con nuestro equipo durante el proceso, diseño y producción del mismo.



Vista interior del restaurante.

## CONCLUSIONES

El proyecto de la Estación Indianilla fue un análogo que decidí estudiar porque es un lugar que abarca todos los espacios que yo tenía pensados para mi propuesta: Galería, Tienda, Librería, Restaurante, Taller de Gráfica.

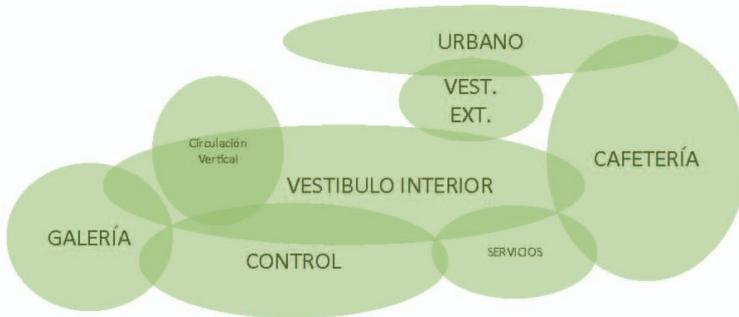
Este Centro Cultural es un rescate de lo que antes fuese una estación de trenes. Por lo que fue adaptado para que los espacios cumplieran conforme a las actividades. A pesar de esta situación el concepto adaptado fue de mi agrado. El recorrido es bastante fácil y cada espacio es de fácil ubicación.

La Estación Indianilla fue el caso de estudio del que principalmente me base para determinar mi propuesta en el diagrama de relaciones y el programa arquitectónico de mi propuesta de proyecto.

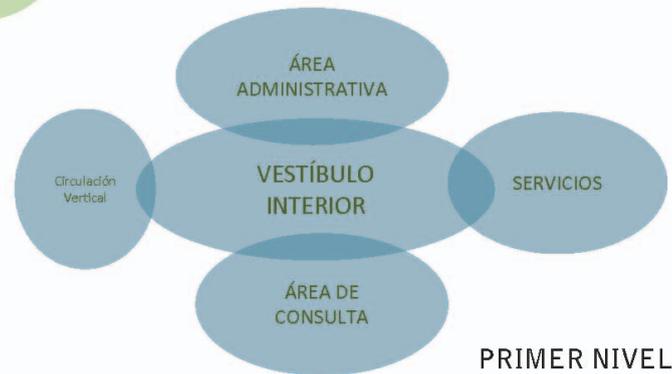
## 4.3 PROPUESTA DE PROGRAMA ARQUITECTÓNICO, DIAGRAMA DE RELACIONES

El Programa Arquitectónico esta basado de acuerdo a las áreas y espacios analizados en los análogos anteriores, de los cuales se desprenden los siguientes espacios:

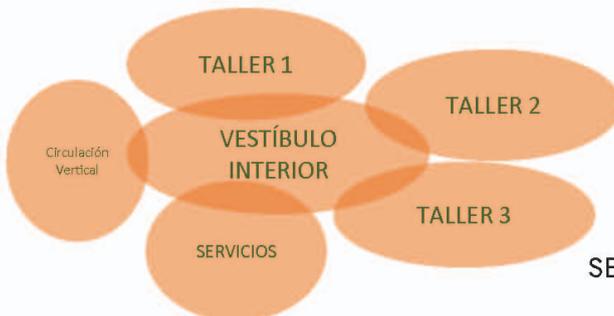
- Vestíbulo Exterior
- Control / recepción
- Galería, Espacio de exposiciones
- Oficinas administrativas
- Tienda
- Sala de consulta / Biblioteca
- Cafetería / Restaurante
- Talleres de Gráfica
- Circulaciones verticales
- Servicios (sanitarios, bodegas)



PLANTA BAJA

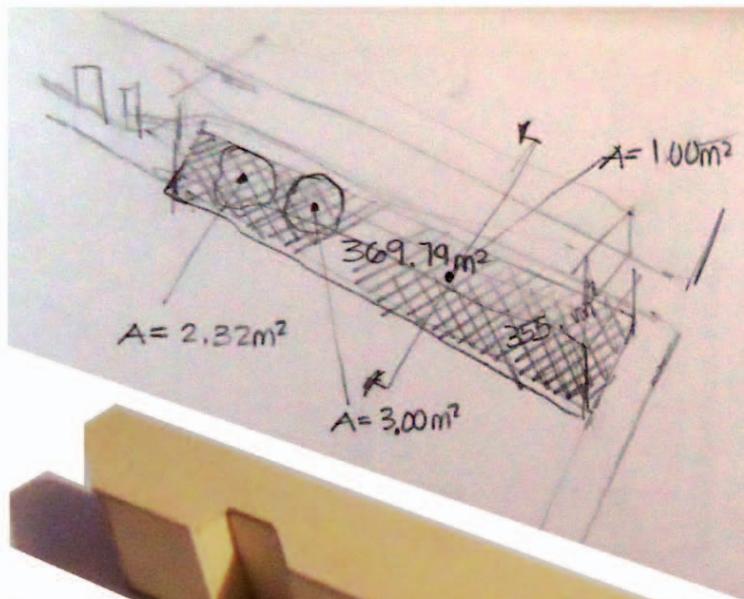


PRIMER NIVEL

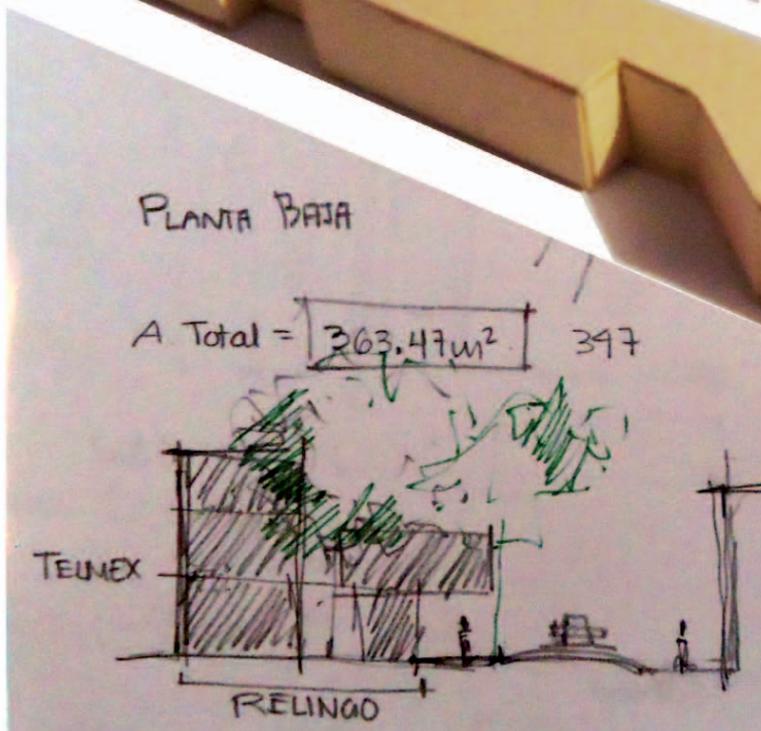


SEGUNDO NIVEL

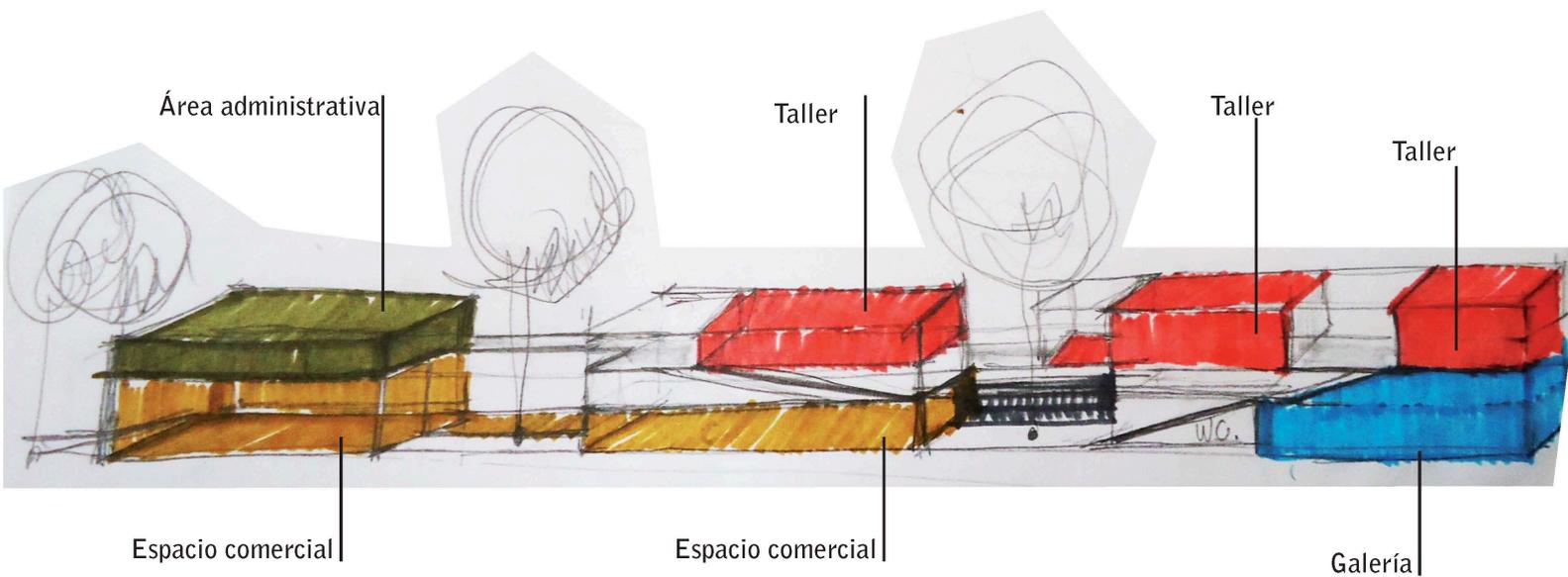
## 4.4 PROCESO DE DISEÑO



El terreno presenta peculiaridades que representaron retos en cuanto al diseño de circulaciones y dimensiones de los espacios, ya que la poligonal tiene dimensiones variables y es de forma alargada. Dos árboles dentro del terreno y fuera de él con dimensiones mayores a los 10 metros de altura.



Primeras experimentaciones volumétricas



La importancia de la vegetación que se encuentra dentro del terreno y lo angosto de éste hicieron que las primeras decisiones tomadas fueran tomadas en base a ello.

La distribución de los espacios se considero a partir de los dos árboles que estan ubicados dentro del terreno. Lo alargado de éste hizo que la circulación vertical fuera un elemento importante para la comunicación entre cada uno de ellos. La altura de los espacios esta dispuesta de acuerdo a las diferentes actividades que se realizan conforme a los análogos estudiados y siempre respetando el Reglamento de Construcciones del Distrito Federal.

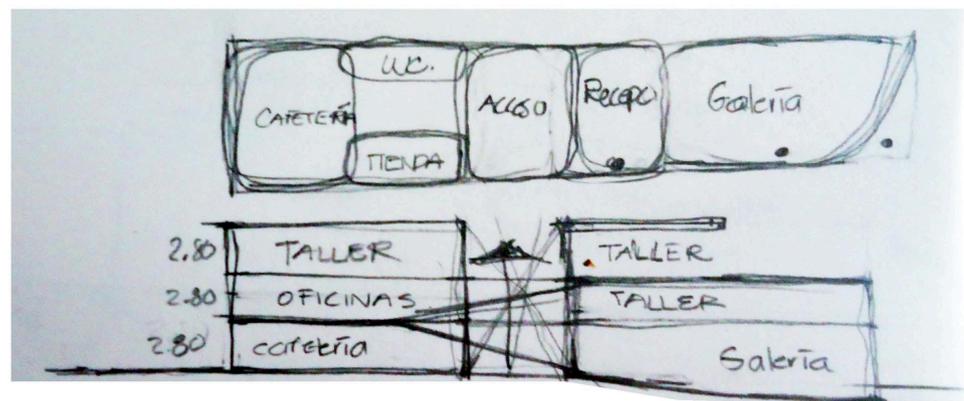
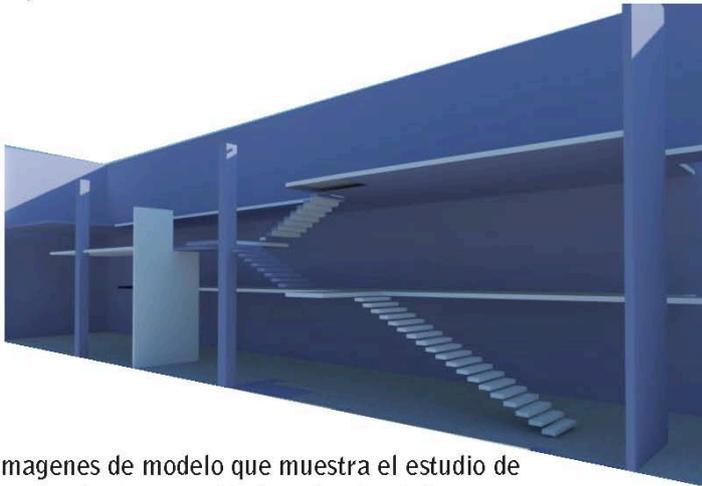




Imagen de modelo que muestra el estudio de las alturas en los espacios



Imágenes de modelo que muestra el estudio de las circulaciones verticales y horizontales

Mediante maquetas y modelos en 3D se estudiaron diferentes alternativas en cuanto al acomodo principalmente de escaleras y talleres.

El acceso esta contemplado al centro de la poligonal, de esta forma se hace mejor la distribución de espacios y se tiene control de las personas que entran y salen.

La cafetería se propuso sobre la calle Pino ya que esta zona tiene más actividad comercial, teniendo acceso en el interior y sobre las calles Pte. Venustiano Carranza y Pino.

Mientras que los servicios sanitarios y bodegas se apilaron para el acomodo de las instalaciones hidráulicas.

El sitio requiere un mayor estudio en cuanto a fachadas ya que estamos rodeados de elementos arquitectónicos importantes, además de que la poligonal pertenece al Centro Histórico de Coyoacán. Teniendo en cuenta que las fachadas de este predomina el macizo sobre el vano, la propuesta se basó en sistema de precolados haciendo que el macizo sea predominante pero existiendo una variante en cuanto a textura y color de los precolados.

La altura de la cubierta es más alta ya que se pensó en dar mejor iluminación para los tres talleres, por lo que se estudiaron diferentes formas tomando en cuenta que la dimensión en lo ancho es reducida.



Imágenes de maquetas durante el estudio de fachadas.

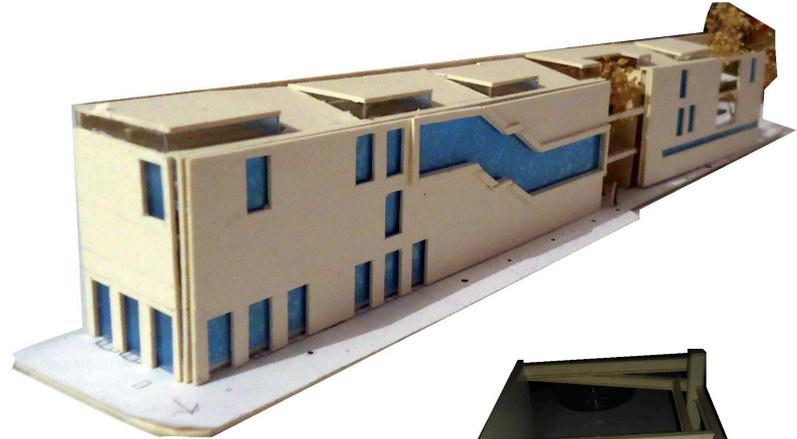


Imagen que muestra el estudio de cubierta.



## 4.5 CONCLUSIONES

De acuerdo a los proyectos análogos analizados llegué a la conclusión de que:

Al realizar un proyecto en el Centro Histórico de Coyoacán representa un reto tanto por el respeto por su Contexto como por las dimensiones encontradas en este relingo.

Durante el proceso de diseño se presentaron circunstancias adversas en cuanto a circulaciones, ya que es un terreno con una poligonal alargada y estrecha. Debido a las peculiares dimensiones que presenta este relingo se tuvo la necesidad de tener tres escaleras para que la distribución de los espacios fuera óptima.

La idea para el segundo nivel destinado para los talleres era dar luz natural por lo que para llegar al desarrollo de la cubierta se paso por un proceso de pruebas debido a la estrechez del relingo.



# 5. MEMORIAS DESCRIPTIVAS



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## 5.1 ESTUDIO DE ÁREAS

### Nivel 1

**Envolvente del nivel** **336.00 m2**

Vestíbulo exterior	15.00m2
Vestíbulo Interior	20.00m2
Control de acceso	5.00m2
Área de empleados	8.00m2
Sanitarios	20.00m2
Galería de exposiciones	100.00m2
Tienda	20.00m2

### **Cafetería**

Comensales	60.00m2
Barra y contra barra	8.00m2
Servicios (Sanitario y lockers)	8.00m2
Cocineta y área de guardado	12.00m2
Escaleras	15.00m2
Elevador, vestibulación	10.00m2
Circulación horizontal	20.00m2
Exterior	15.00m2

### Nivel 2

**Envolvente de nivel** **230.00 m2**

### **Administración**

Oficina administrativa	25.00m2
Recepción, sala de espera	10.00m2
Sala de juntas	20.00 m2
Área de resguardo	15.00m2

Sanitarios	15.00m <sup>2</sup>
Bodega de materiales	15.00m <sup>2</sup>
Área de consulta y biblioteca	80.00m <sup>2</sup>
Escaleras	20.00m <sup>2</sup>
Elevador, vestibulación	10.00m <sup>2</sup>
Circulación horizontal	20.00m <sup>2</sup>

### **Nivel 3**

**Envolvente de nivel 320.00 m<sup>2</sup>**

Sanitarios, bodega de limpieza	15.00m <sup>2</sup>
Taller 1	100.00m <sup>2</sup>
Taller 2	70.00m <sup>2</sup>
Taller 3	80.00m <sup>2</sup>
Escaleras	25.00m <sup>2</sup>
Elevador, vestibulación	10.00m <sup>2</sup>
Circulación horizontal	20.00m <sup>2</sup>

**TOTAL DE AREA CONSTRUIDA 886.00 m<sup>2</sup>**

## 5.2 MEMORIA DESCRIPTIVA ARQUITECTÓNICA

El Relingo se encuentra ubicado sobre la calle Presidente Venustiano Carranza s/n . Se integra con una superficie de terreno de 333.00 m<sup>2</sup>, y el edificio en particular considera un desplante de 890m<sup>2</sup> contando con tres niveles de construcción.

Para el desarrollo de este proyecto se realizaron y valoraron distintas alternativas para tener la conclusión mas conveniente para el contexto y los usuarios del lugar.

Este nuevo edificio se inserta en un sitio que cuenta con construcciones colindantes y equipamientos que preverán de agua potable, red sanitaria y energía eléctrica.

La cimentación se resuelve a base de cajón de cimentación y la estructura se proyectó a base de columnas de acero recubiertas paneles de durock, traveses de acero y entrepiso de sistema losace-ro.

Al interior, la conformación de los espacios con muros de Durock y en áreas específicas con muros de tabique rojo recocido.

Para la revisión de la Normatividad aplicable como son áreas mínimas se tomaron en cuenta los siguientes parámetros:

- Referente a las Dimensiones y Características de los Locales en las Edificaciones , la tabla 2.1 para el uso de locales de exhibición, centros de información (bibliotecas), alimentos y bebidas.

- En la tabla 1-17 de los Muebles Sanitarios en las edificaciones especifica que en locales de:

Alimentos y bebidas hasta 100 personas, dos excusados y dos lavabos

Museos y centros de información hasta 100 personas, dos excusados y dos lavabos

Educación, ciencia y cultura hasta 50 alumnos, dos excusados y dos lavabos

- De acuerdo a la tabla 4.2 del capítulo de **COMUNICACIÓN, EVACUACIÓN Y PREVENCIÓN DE EMERGENCIAS** se tomaron en cuenta las dimensiones mínimas que requieren la circulación horizontal.

Educación en Instituciones de todo tipo, Centros de exhibiciones, Centros de información y Alimentos y bebidas como mínimo 1.20m.

-En la tabla 4.3 del mismo capítulo se tomaron en cuenta las medidas mínimas para circulaciones verticales (escaleras):

Educación en Instituciones de todo tipo, Centros de exhibiciones, Centros de información y Alimentos y bebidas como mínimo 1.20m.

## **CLASIFICACIÓN**

La edificación por sus dimensiones y capacidad de habitantes NO se considera esencial su funcionamiento en una emergencia y su metraje es menor a lo establecido por el Art. 139 del RCDF, por lo que de acuerdo al Art. Señalado se considera del GRUPO B, sub grupo B2.

### 5.3 MEMORIA DESCRIPTIVA ESTRUCTURAL Y CIMENTACIÓN

La estructura del edificio esta resuelta a base de perfiles de acero tipo "IPR" tanto en columnas como en vigas, el ladocolindante con Telmex esta restringido con un muro de cotención de concreto armado con un espesor de 30 centímetros. El sistema de piso estará formado por lámina losacero permitiendo librar claros de 2.50 metros.

Las columnas se desplantan en los dados de cimentación con una placa base de acero unidas con anclas y cartabones.

La modulación en el acomodo de las columnas es simetrica por lo que las vigas principales tienen una longitud máxima de 10 metros en sentido longitudinal y una variación entre 6 y 4 metros en sentido transversal, esta últimas descansan en un muro de concreto armado.

El criterio tomado para las dimensiones de cada perfil estan basados coforme a los claros que van a librar, utilizando las medidas tomadas del Manual de Construcción en Acero-Dep del Instituto Mexicano de la Construcción en Acero.

La Cimentación esta resuelta a base de Losa de Cimentación. El predio se ubica en la zona centro del Centro Histórico de Coyoacán que es una zona de trancisión compuesto por depósitos arcillosos y limosos que cubren capas de arcilla volcánica.

Esta compuesto por dados de cimentación de dimensiones: profundidad 0.80 metros por 0.80 metros de lado donde se apoyan las columnas. A partir del eje C al eje A se encuentra un desnivel donde la Losa de Cimentación y las columnas se desplantan a partir de nivel -0.68. Las especificaciones se encuentran en el plano de Cimentación (PC-00).

## 5.4 MEMORIA DESCRIPTIVA INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

Las instalaciones sanitaria e hidráulica se diseñaron para estar de forma aparente.

Las bajadas de aguas pluviales será con PVC Sanitario, los registros pluviales se localizarán en cada bajada, se localizaran máximo a cada 10 metros de distancia y donde se intercepten dos o mas líneas de conducción.

La Instalación Hidráulica, estará constituida basicamente por: la toma municipal de aguapotable existente que lleva directamente el agua a la cisterna del inmueble y de ahí es impulsada por un equipo de bombeo hidroneumático para el servicio de cada uno de los locales.

**TABLA 4.1 CODIGO DE COLORES DE ACUERDO A LA D.G.C.O.H.**

TUBERIA	COLOR
TUBERIA DE AGUA FRIA	ESMALTE AZUL
TUBERIA DE AGUA CALIENTE	ESMALTE ROJO
RETORNO DE AGUA CALIENTE	ESMALTE ROJO
TUBERIA DE AGUAS NEGRAS	ESMALTE CAFÉ
TUBERIA DE DOBLE VENTILACION	ESMALTE NARANJADO
TUBERIA DE AGUAS PLUVIALES	ESMALTE GRIS
TUBERIA DE PROTECCION CONTRA INCENDIOS	ESMALTE ROJO CON FRANJAS BLANCAS
TUBERIA DE VAPOR	ESMALTE PURPURA SOBRE FORRO AISLANTE
RETORNO DE CONDENSADOS A PRESION	ESMALTE PURPURA SOBRE FORRO AISLANTE
VAPOR A BAJA PRESION	ESMALTE PURPURA SOBRE FORRO AISLANTE
CONDENSADOS DE VAPOR A BAJA PRESION	ESMALTE PURPURA SOBRE FORRO AISLANTE
TUBERIA DE OXIGENO	ESMALTE CREMA
TUBERIA DE VACIO	ESMALTE ROSA
TUBERIA DE RIEGO	ESMALTE VERDE
AIRE COMPRIMIDO	ESMALTE VIOLETA
GAS TUBERIA DE LLENADO	ESMALTE ROJO
TUBERIA PARA EQUILIBRAR PRESIONES Y DISTRIBUCION	ESMALTE AMARILLO
TUBERIAS DE GAS ALTA PRESION	ESMALTE AMARILLO

**NOTA: COMPLEMENTAR ESTE CODIGO CON LA NOM-E26-STPS-1988**

En todas las Instalaciones se deberá de pintar según el código de colores según la Dirección General de Construcción y Operación Hidráulica.

## 5.5 MEMORIA DESCRIPTIVA INSTALACIÓN ELÉCTRICA

El diseño del número de luminarias en cada espacio no se baso en ninguno de los metodos de cálculo ya que los espacios necesitan iluminación puntual, por lo que estan dispuestas según sus funciones.

En el análisis del Calculo de Carga total nos indica que no se necesita subestación eléctrica y sera con sistema es trifásico, el cálculo es el siguiente:

### Cálculo de Carga Total

#### Galería

78 reflectores	8 watts	624 watts	1059 watts
5 lámparas	75 watts	375 watts	
1 foco	60 watts	60 watts	

#### Control y tienda

10 lámparas	75 watts	750 watts	1909 watts
8 reflectores	8 watts	160 watts	
6 lámparas	54 watts	324 watts	
9 lámparas	75 watts	675 watts	

#### Cafetería

3 lámparas	75 watts	225 watts	2124 watts
15 lámparas	60 watts	900 watts	
1 lámpara	70 watts	70 watts	
1 lámpara	54 watts	54 watts	
5 lámparas	55 watts	275 watts	
8 lámparas	75 watts	600 watts	

## Primer Nivel

### Sala de Consulta

15 lámparas	75 watts	1125 watts	1755 watts
8 lámparas	60 watts	480 watts	
2 lámparas	2 watts	150 watts	

### Servicios

8 lámparas	75 watts	600 watts	762 watts
3 lámparas	54 watts	162 watts	

### Oficina

2 lámparas	75 watts	150 watts	544 watts
3 lámparas	60 watts	180 watts	
1 lámparas	54 watts	54 watts	
2 lámparas	80 watts	160 watts	

## Segundo Nivel

### Taller 1

8 lámparas	55 watts	440 watts	665 watts
3 lámparas	75 watts	225 watts	

## Taller 2

6 lámparas	55 watts	330 watts	480 watts
2 lámparas	75 watts	150 watts	

## Taller 3 y Servicios

6 lámparas	55 watts	330 watts	1287 watts
2 lámparas	75 watts	150 watts	
3 lámparas	54 watts	162 watts	
7 lámpara	75 watts	525 watts	
2 focos	60 watts	120 watts	

## Exterior

70 lámparas de piso	.9 watts	63 watts	963 watts
6 lámparas empotradas	150 watts	900 watts	

## Contactos

30 Contactos	165 watts	4,950 watts	5,450 watts
1 Contactos	500 watts	500 watts	

TOTAL

	17,112 watts
CONSUMO TOTAL x .70% CONSUMO REAL	11,978.4 watts

CUADRO DE CARGAS

ESPACIO	N° CIRCUITO	60 W	8 W	75 W	75 W	60 W	70 W	55 W	54 W	80 W	55 W	0.9 W	150 W	165 W	500 W	SUB TOTAL	A	B	C	
GALERÍA	1	1	78	5												1,059	→			
CONTROL	2		8	10					6			9				1,909	→	→		
CAFETERÍA 1 COMENSALES	3				5	15										675	→	→		
CAFETERÍA 2 SERVICIOS	4			3	3		1	5	1							849	→			
SALA DE CONSULTA	5			2	15	8										1,755	→			
SERVICIOS	6			8					3							762	→			
OFICINA	7			2		3			1	2						544	→	→		
TALLER 1	8			3							8					665	→	→	→	
TALLER 2	9			2							6					480	→	→		
TALLER 3 Y SERVICIOS	10	2		2	4				3		6					1,287	→	→		
EXTERIOR	11											73	6			963	→	→		
CONTACTOS 1	12													10		1650	→	→	→	
CONTACTOS 2	13													10		1650	→	→	→	
CONTACTOS 3	14													10		1650	→	→	→	
CONTACTOS 4	15													5	1	1325	→			
TOTAL																17,112	→	→	→	
																	5,750	5,747	5,615	

## 5.6 COSTOS

El costo aproximado de la obra esta basado en el libro de Costos Paramétricos para Proyectos y Avalúos autoría del Ing. Raúl González Meléndez.

### ESPECIFICACIONES

#### • CIMENTACIÓN

Cimentación para edificación de 3 niveles reforzada comercial, incluye:

- Limpieza desenraice de terreno, acarreos, trazo y nivelación para desplante de estructura.
- Excavación a mano en cepa. Incluye material.
- Impermeabilización en cimentación.

#### • ALBAÑILERÍA Y ACABADOS

Azotea uso comercial formada con:

- Pretil de tabique rojo común
- Relleno de tezontle en azotea, tendido y apisonado, entortado en azotea de 3cm de espesor con mortero
- Impermeabilización en azotea

Construcción interior

- No incluye instalaciones eléctricas o hidro-sanitarias
- Densidad de muros interiores
- Pisos con firmes de cemento-arena recubiertos con loseta cerámica
- Carpintería integrada con madera de pino incluye todos los herrajes

Baños

- Recubrimiento en pisos y muros con azulejo calidad media
- Muebles de baño con mezcladoras accesorios completos de calidad buena
- Incluye: Inodoros, mingitorios, espejos de 6mm panorámicos sobre muebles

## • **INSTALACIONES HIDRÁULICAS Y SANITARIAS**

Instalación hidráulica, sanitaria y gas para escuela

**INSTALACIÓN HIDRÁULICA:** De la toma domiciliaria a cisterna (tubería y conexiones de cobre de 19mm, válvulas, medidor, llave de manguera)

- De cisterna a columna (Sistema hidroneumático, tubería y conexiones de cobre)
- De columna hidráulica a muebles (tubería y conexiones de cobre)
- Sistema calentador de agua

**INSTALACIÓN SANITARIA:**

- De muebles a la columna de bajada (tubería y conexiones de cobre)
- Columna de bajada al primer registro a la línea de drenaje municipal (excavación tubería de concreto, registros, rellenos, conexión)
- Línea de desagüe del primer registro a la línea de drenaje municipal (excavación, tubería de concreto, registros, rellenos, conexión)
- Bajada pluvial al primer registro (tubería y conexiones, soportería y coladeras)

**INSTALACIÓN DE GAS**

- De tanque a muebles (tubería y conexiones)

## • **INSTALACIONES ELÉCTRICAS**

- Desde la acometida a tablero principal, a tablero particular, a salidas de iluminación y de fuerza, incluye centros de carga, interruptores, cajas de conexión, canalización, cableado (alimentación), apagadores, contactos e iluminación.

## • ESTRUCTURA

- Estructura de acero a base de perfiles de acero tipo "IPR" tanto en columnas como en vigas.
- Sistema de piso estará formado por lámina losacero permitiendo librar claros de 2.50 metros.

## • FACHADA

- Elementos prefabricados de concreto armado  $F'C=250\text{kg/cm}^2$ , armado con malla, reforzado con acero  $F'y=4200\text{kg/com}^2$  en espesor de 10cm. Acabado con cemento blanco.
- Bastidor a base de acero.

No.	PARTIDA	COSTO DIRECTO POR M2	METROS CUADRADOS	IMPORTE A COSTO DIRECTO
1	Cimentación	561.79	890M2	499,993.10
2	Albañilería y acabados	1,605.07	890M2	1,428,512.30
3	Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias	280.93	890M2	250,027.7
4	Instalaciones Eléctricas	426.10	890M2	379,229.00
5	Estructura	4380.00	890m2	3,880,680.00
6	Fachada	1,021.00	487.08	497,308.68
<b>TOTAL</b>				<b>6,594,450.78</b>

**Costo total aproximado de la obra = \$ 6,594,450.78**





## 5.7 CONCLUSIONES FINALES

Ésta tesis está enfocada a la teoría de los “relin-gos” y el objetivo principal es comprobar que estos espacios residuales e irregulares sí forman parte de la trama urbana y llegan a servir para abastecer de equipamiento a una zona determinada.

El proyecto fue el resultado de la investigación de campo, el estudio se basó en el análisis dentro del terreno propuesto y del estudio de su contexto, el análisis de casos análogos fue de gran importancia ayudando a definir el uso y distribución de espacios dentro del elemento arquitectónico así como la integración en su entorno urbano.

La propuesta de Talleres de Gráfica y los espacios de recreación planteados se integran y complementan las actividades ya descritas anteriormente en el sitio, teniendo en cuenta que éste punto de la ciudad (Centro de Coyoacán) es uno de los más concurridos por sus sitios culturales y recreativos.

Los sistemas estructurales e instalación eléctrica, hidráulica y sanitaria fueron producto de criterios tomados durante el proceso de enseñanza en las clases de los semestres, así como la consulta del libro de Costos Paramétricos del Ing. Raúl González Meléndez para la resolución del costo aproximado del proyecto.



# 5.8 BIBLIOGRAFÍA

## Entrevista

Estudiante de la escuela de Gráfica Popular Mexicana Javier Cálvo Sánchez.

Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal. Luis Arnal Simón, Max BetancourtSuárez. Ed. Tillas. Costos Paramétricos Para Proyectos y Avalúos. Ing. Raúl González Mélendez.

## Libros Digitales

<http://books.google.com.mx/books?id=floAPA9drzsC&pg=PA114&lpg=PA114&dq=fundaci%C3%B3n+del+taller+de+grafica+popular+en+mexico&source=bl&ots=xctgy5PIRk&sig=-wiZSL4IhPRBaBQu9BDRHEvAJ3g&hl=es&sa=X&ei=4K0pUcr7E6S6iwLJsYHYBw&ved=0CEcQ6AEwAg#v=onepage&q&f=false>

## PDF

<http://brd.unid.edu.mx/recursos/Taller%20de%20Creatividad%20Publicitaria/TC04/lecturas%20PDF/dibujo.pdf>

[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/ldg/escamilla\\_y\\_a/capitulo7.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/ldg/escamilla_y_a/capitulo7.pdf)

<http://www.elementos.buap.mx/otros/Grafica%20Popular%20Mexicana%20-%20Enrique%20Soto.pdf>. Texto utilizado para exposición en el museo Rufino Tamayo en 1993.

[http://www.grificamexico.com/uploads/EL\\_PROCESO\\_DE\\_LA\\_LITOGRAFIA.pdf](http://www.grificamexico.com/uploads/EL_PROCESO_DE_LA_LITOGRAFIA.pdf)

## HTML

<http://www.mexicodesconocido.com.mx/el-taller-de-grafica-popular1.html>

<http://centrodelasartesslp.gob.mx/home/areas/avisuales/>

<http://www.mexicodesconocido.com.mx/el-cartel-popular-en-mexico.html>

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Que-Es-Dise%C3%B1o-Editorial/101952.html>

<http://www.editorialcinema.com.ar/que-es-la-edicion/que-es-la-edicion/>

<http://larutadelagrafica.blogspot.mx/2007/09/la-jornada-8-de-septiembre-2007-el.html>

<http://kerethouse.com/#>



# 6. ANEXO 01. PLANOS



Universidad Nacional  
Autónoma de México

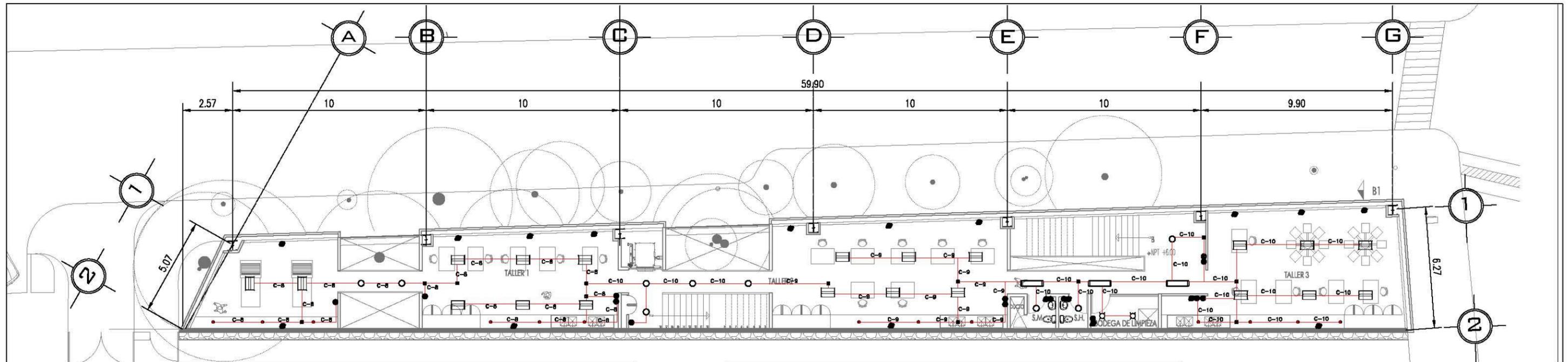


**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

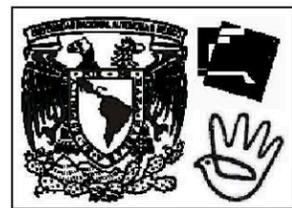
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



- Foco marca Philips 60W.
- Proyector orientable con adaptador para instalación en rail a tensión de red DAU para lámpara LED Bx1W de alto rendimiento con emisión monocromática Neutral White (4200K). Óptica con lentes en material plástico y haz de luz intensivo (12°), cristal de protección señalizadora.
- Luminaria suspendida destinada al uso de lámparas de halógenos metálicos con emisión down light 75W. Cuerpo óptico y florón de alimentación de techo realizados en fundición de aluminio, con tratamiento de fosforización y acabado en pintura acrílica líquida de elevada resistencia a las radiaciones UV.
- El cuerpo de la luminaria de Cup está realizado en aluminio extrusionado de fundición a presión. Suspendida del techo. Halógena 75W G9.
- Luminaria de suspensión con emisión directa e indirecta para fuentes LED neutral white 4000K 60W. De alto rendimiento cromático. Perfil perimetral de aluminio extruido anodizado. Los leds para emisión down light están distribuidos a lo largo del perímetro, los leds para emisión up light están instalados en la parte superior.
- Luminaria de suspensión para iluminación directa, destinada al uso de lámparas de halógenos metálicos HIT 70 W. Caja porta-componentes compuesta por dos semi-cubiertas de aluminio fundido a presión con tornillos de fijación imperdibles. Recipiente interno para portalámpara de aluminio fundido a presión.
- Luminaria de suspensión con pantalla difusora cilíndrica en hoja de policarbonato satinado. Estructura de metal pintado, base de aluminio y florón realizado en tecnopolímeros moldeados a inyección. Además de ocultar la lámparas a la vista, la pantalla inferior en material acrílico con acabado prismático contribuye a una mejor emisión de luz hacia abajo. 55W.
- Luminaria aplicable en suspensión, destinada al uso de lámparas fluorescentes lineales T16. Estructura en aluminio extruido. Cabezales de material plástico. Pantalla óptica de metacrilato para el direccionamiento de rayos luminosos con elementos de geometría optimizada. 54W.

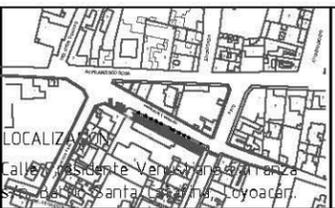
- Luminaria suspendida con emisión indirecta/directa destinada al uso de lámparas fluorescentes compactas TC-L. Luminancia controlada. Fluorescente compacta 55W.
  - Sistema fluorescente para iluminación general up down que utiliza tubos T16 de 80W. La luminaria está constituida por un perfil de laminado de acero con tapas de cierre de material termoplástico. El módulo incluye un difusor inferior de policarbonato.
  - Aparato para instalación empotrable, en pared, suelo o jardín destinado al uso de LED blancos para señalización. El producto se compone de cuerpo, cristal de cierre, marco y cuerpo de empotramiento (bajo demanda). El cuerpo, de forma circular pequeña, está realizado en material termoplástico de elevada resistencia. El marco es de acero inoxidable. 0.9W.
  - Aplique realizado en aluminio de fundición, provisto de un sistema óptico con una lente biconvexa y cristal de protección. Placa de sujeción a pared realizada en aluminio de fundición a presión incorpora un taladro para la alimentación con una protección en material plástico. El particular sistema óptico, basado en la utilización de una lente biconvexa, permite a la luminaria crear una "rama de luz" vertical a lo largo de la pared en la parte superior. En la dirección opuesta el haz luminoso permite una iluminación general. 150W.
  - Caja de registro para conexiones eléctricas, metálico galvanizado.
  - Conector con clavija y conector de seguridad, marca levinton 160W.
  - Tablero derivado de distribución, con interruptor principal marca Square.
- Canalización por piso  
 Canalización expuesta por techo  
 Canalización por muro  
 Canalización para reflector



TEMA DE TESIS  
**TALLERES DE GRÁFICA SANTA CATARINA**

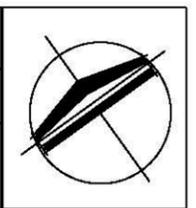
ALUMNA  
**Ramos Rios Ana Karen**

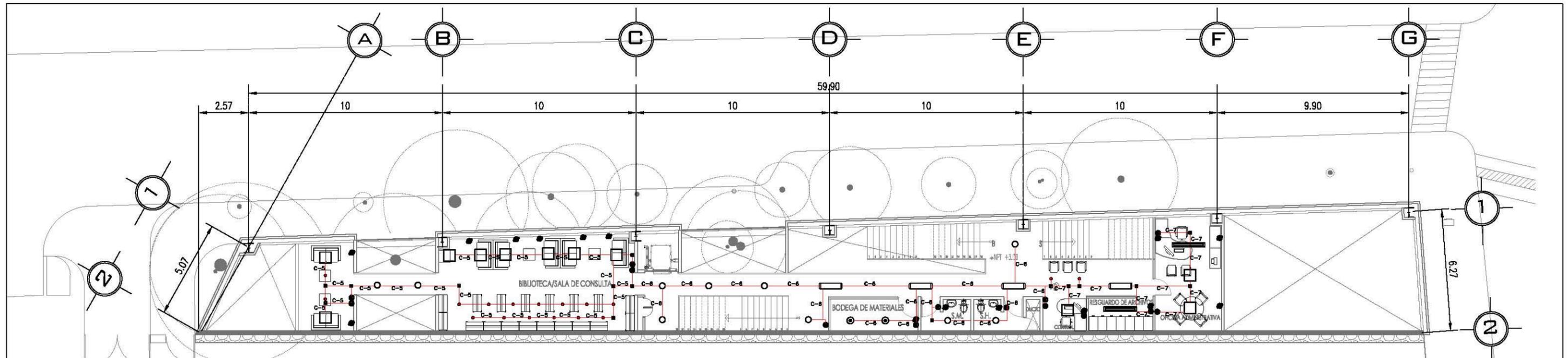
DOCENTES  
 Arq. Carmen Huesca Rodríguez  
 Arq. Francisco Hernández Spíndola  
 Arq. Adrián Baltherra Magaña



NOTAS

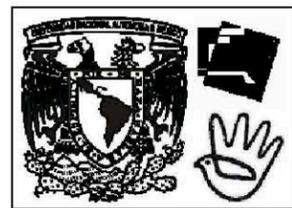
NOMBRE DEL PLANO/Instalación Eléctrica	
<b>Segundo Nivel +6.00</b>	
ESCALA	1:200
CLAVE	INE-02
ACOTACIÓN	metros
FECHA	2013





- Foco marca Philips 60W.
- Proyector orientable con adaptador para instalación en rail a tensión de red DAU para lámpara LED Bx1W de alto rendimiento con emisión monocromática Neutral White (4200K). Óptica con lentes en material plástico y haz de luz intensiva (12°), cristal de protección señalizadora.
- Luminaria suspendida destinada al uso de lámparas de halógenos metálicos con emisión down light 75W. Cuerpo óptico y florón de alimentación de techo realizados en fundición de aluminio, con tratamiento de fosforización y acabado en pintura acrílica líquida de elevada resistencia a las radiaciones UV.
- El cuerpo de la luminaria de Cup está realizado en aluminio extrusionado de fundición a presión. Suspendida del techo. Halógena 75W G9.
- Luminaria de suspensión con emisión directa e indirecta para fuentes LED neutral white 4000K 60W. De alto rendimiento cromático. Perfil perimetral de aluminio extruido anodizado. Los leds para emisión down light están distribuidos a lo largo del perímetro, los leds para emisión up light están instalados en la parte superior.
- Luminaria de suspensión para iluminación directa, destinada al uso de lámparas de halógenos metálicos HIT 70 W. Caja porta-componentes compuesta por dos semi-cubiertas de aluminio fundido a presión con tornillos de fijación imperdibles. Recipiente interno para portalámpara de aluminio fundido a presión.
- Luminaria de suspensión con pantalla difusora cilíndrica en hoja de policarbonato satinado. Estructura de metal pintado, base de aluminio y florón realizado en tecnopolímeros moldeados a inyección. Además de ocultar la lámparas a la vista, la pantalla inferior en material acrílico con acabado prismático contribuye a una mejor emisión de luz hacia abajo. 55W.
- Luminaria aplicable en suspensión, destinada al uso de lámparas fluorescentes lineales T16. Estructura en aluminio extruido. Cabezales de material plástico. Pantalla óptica de metacrilato para el direccionamiento de rayos luminosos con elementos de geometría optimizada. 54W.

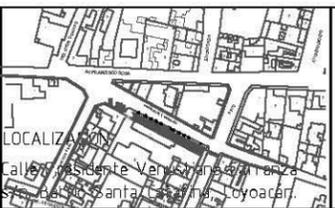
- Luminaria suspendida con emisión indirecta/directa destinada al uso de lámparas fluorescentes compactas TC-L. Luminancia controlada. Fluorescente compacta 55W.
  - Sistema fluorescente para iluminación general up down que utiliza tubos T16 de 80W. La luminaria está constituida por un perfil de laminado de acero con tapas de cierre de material termoplástico. El módulo incluye un difusor inferior de policarbonato.
  - Aparato para instalación empotrable, en pared, suelo o jardín destinado al uso de LED blancos para señalización. El producto se compone de cuerpo, cristal de cierre, marco y cuerpo de empotramiento (bajo demanda). El cuerpo, de forma circular pequeña, está realizado en material termoplástico de elevada resistencia. El marco es de acero inoxidable. 0.9W.
  - Aplique realizado en aluminio de fundición, provisto de un sistema óptico con una lente biconvexa y cristal de protección. Placa de sujeción a pared realizada en aluminio de fundición a presión incorpora un taladro para la alimentación con una protección en material plástico. El particular sistema óptico, basado en la utilización de una lente biconvexa, permite a la luminaria crear una "lama de luz" vertical a lo largo de la pared en la parte superior. En la dirección opuesta el haz luminoso permite una iluminación general. 150W.
  - Caja de registro para conexiones eléctricas, metálico galvanizado.
  - Conector con clavija y conector de seguridad, marca levintan 160W.
  - Tablero derivado de distribución, con interruptor principal marca Square.
- Canalización por piso  
 Canalización expuesta por techo  
 Canalización por muro  
 Canalización para reflector



TEMA DE TESIS  
**TALLERES DE GRÁFICA SANTA CATARINA**

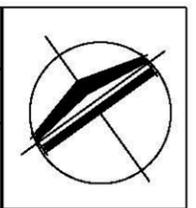
ALUMNA  
**Ramos Rios Ana Karen**

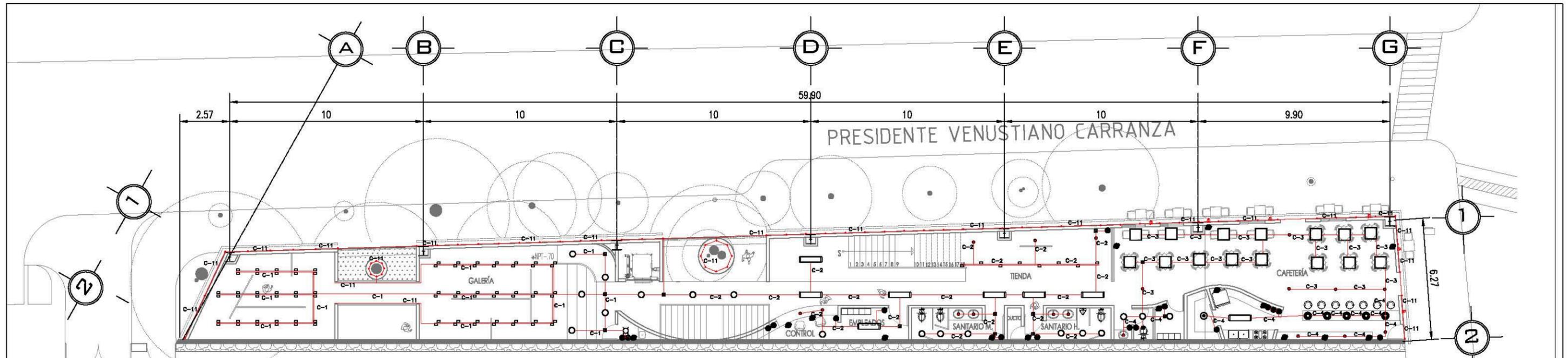
DOCENTES  
 Arq. Carmen Huesca Rodríguez  
 Arq. Francisco Hernández Spíndola  
 Arq. Adrián Baltherra Magaña



NOTAS

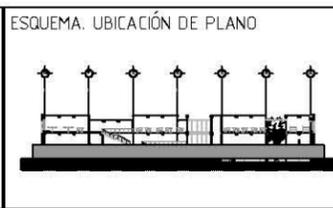
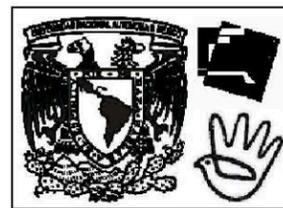
NOMBRE DEL PLANO/Instalación Eléctrica	
<b>Primer Nivel +3.00</b>	
ESCALA	1:200
CLAVE	INE-01
ACOTACIÓN	metros
FECHA	2013





- Foco marca Philips 60W.
- Proyector orientable con adaptador para instalación en riel a tensión de red DAU para lámpara LED Bx1W de alto rendimiento con emisión monocromática Neutral White (4200K). Óptica con lentes en material plástico y haz de luz intensiva (12°), cristal de protección señalizadora.
- Luminaria suspendida destinada al uso de lámparas de halógenos metálicos con emisión down light 75W. Cuerpo óptico y florón de alimentación de techo realizados en fundición de aluminio, con tratamiento de fosforización y acabado en pintura acrílica líquida de elevada resistencia a las radiaciones UV.
- El cuerpo de la luminaria de Cup está realizado en aluminio extrusionado de fundición a presión. Suspendida del techo. Halógena 75W G9.
- Luminaria de suspensión con emisión directa e indirecta para fuentes LED neutral white 4000K 60W. De alto rendimiento cromático. Perfil perimetral de aluminio extruido anodizado. Los leds para emisión down light están distribuidos a lo largo del perímetro, los leds para emisión up light están instalados en la parte superior.
- Luminaria de suspensión para iluminación directa, destinada al uso de lámparas de halógenos metálicos HIT 70 W. Caja porta-componentes compuesta por dos semi-cubiertas de aluminio fundido a presión con tornillos de fijación imperdibles. Recipiente interno para portalámpara de aluminio fundido a presión.
- Luminaria de suspensión con pantalla difusora cilíndrica en hoja de policarbonato satinado. Estructura de metal pintado, base de aluminio y florón realizado en tecnopolímeros moldeados a inyección. Además de ocultar la lámparas a la vista, la pantalla inferior en material acrílico con acabado prismático contribuye a una mejor emisión de luz hacia abajo. 55W.
- Luminaria aplicable en suspensión, destinada al uso de lámparas fluorescentes lineales T16. Estructura en aluminio extruido. Cabezales de material plástico. Pantalla óptica de metacrilato para el direccionamiento de rayos luminosos con elementos de geometría optimizada. 54W.

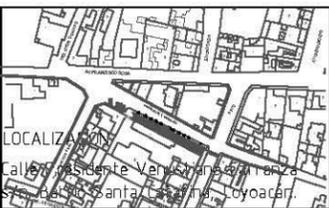
- Luminaria suspendida con emisión indirecta/directa destinada al uso de lámparas fluorescentes compactas TC-L. Luminancia controlada. Fluorescente compacta 55W.
  - Sistema fluorescente para iluminación general up down que utiliza tubos T16 de 80W. La luminaria está constituida por un perfil de laminado de acero con tapas de cierre de material termoplástico. El módulo incluye un difusor inferior de policarbonato.
  - Aparato para instalación empotrable, en pared, suelo o jardín destinado al uso de LED blancos para señalización. El producto se compone de cuerpo, cristal de cierre, marco y cuerpo de empotramiento (bajo demanda). El cuerpo, de forma circular pequeña, está realizado en material termoplástico de elevada resistencia. El marco es de acero inoxidable. 0.9W.
  - Aplique realizado en aluminio de fundición, provisto de un sistema óptico con una lente biconvexa y cristal de protección. Placa de sujeción a pared realizada en aluminio de fundición a presión incorpora un taladro para la alimentación con una protección en material plástico. El particular sistema óptico, basado en la utilización de una lente biconvexa, permite a la luminaria crear una "lama de luz" vertical a lo largo de la pared en la parte superior. En la dirección opuesta el haz luminoso permite una iluminación general. 150W.
  - Caja de registro para conexiones eléctricas, metálico galvanizado.
  - Conector con clavija y conector de seguridad, marca levinton 160W.
  - Tablero derivado de distribución, con interruptor principal marca Square.
- Canalización por piso  
 Canalización expuesta por techo  
 Canalización por muro  
 Canalización para reflector



TEMA DE TESIS  
**TALLERES DE GRÁFICA SANTA CATARINA**

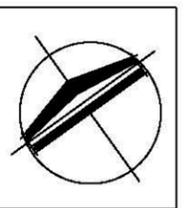
ALUMNA  
**Ramos Rios Ana Karen**

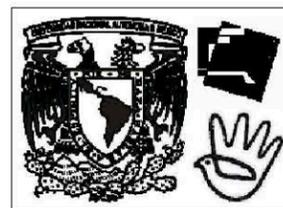
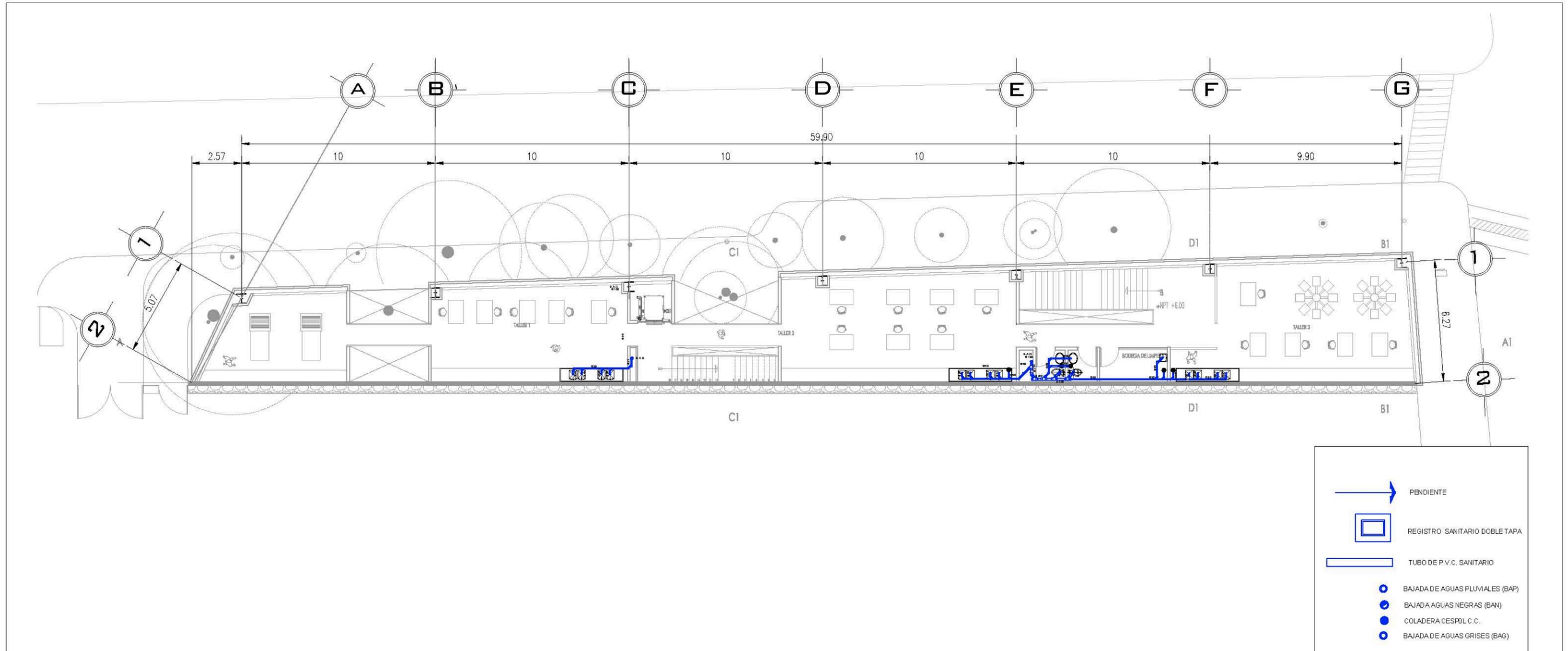
DOCENTES  
 Arq. Carmen Huesca Rodríguez  
 Arq. Francisco Hernández Spíndola  
 Arq. Adrián Baltherra Magaña



NOTAS

NOMBRE DEL PLANO/Instalación Eléctrica	
<b>Planta Baja +0.00</b>	
ESCALA	1:200
CLAVE	INE-00
ACOTACIÓN	metros
FECHA	2013



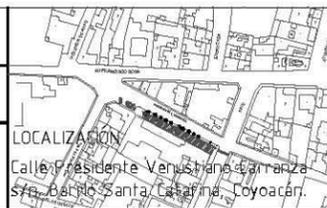


TEMAS DE DISEÑO

### TALLERES DE GRÁFICA SANTA CATARINA

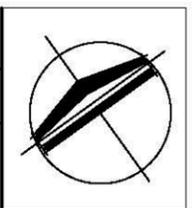
ALUMNA  
**Ramos Rios Ana Karen**

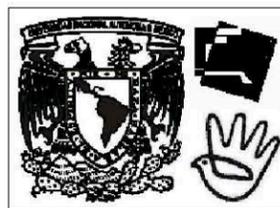
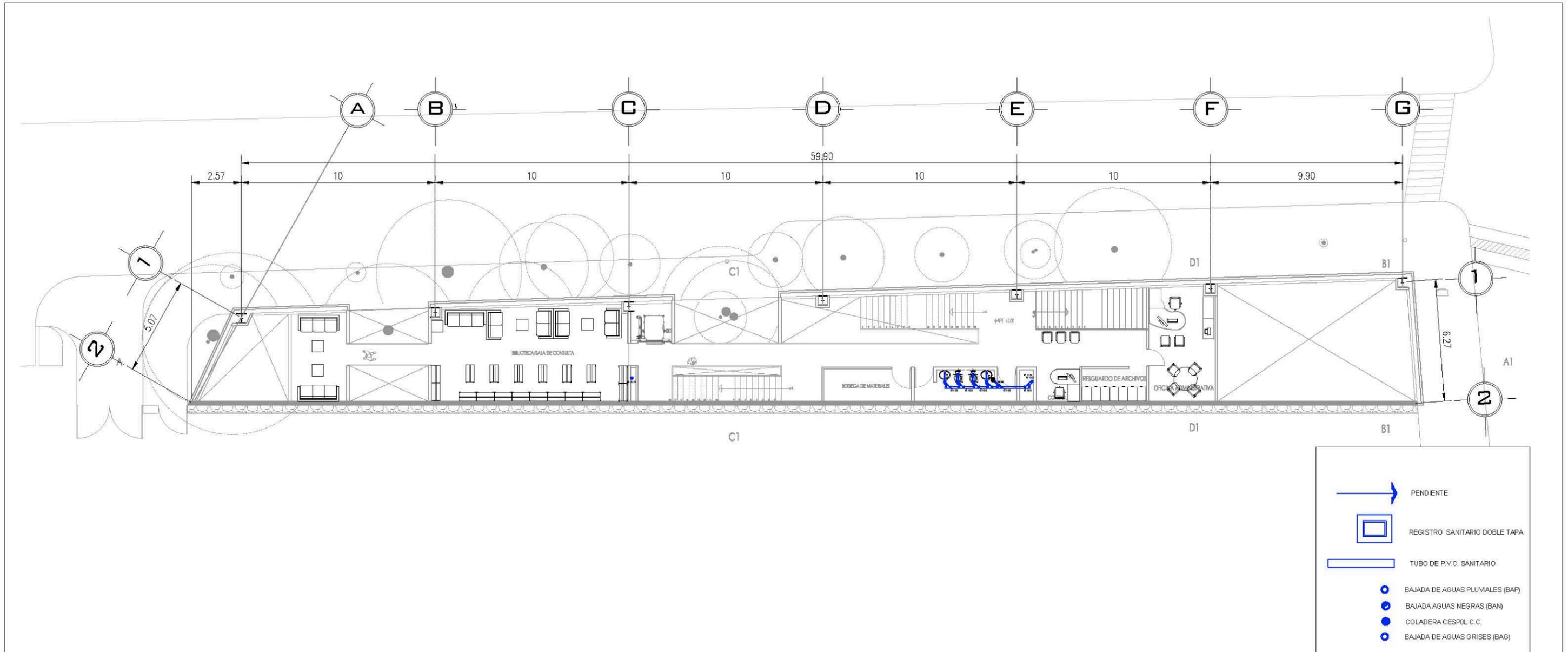
DOCENTES  
Arq. Carmen Huesca Rodríguez  
Arq. Francisco Hernández Spíndola  
Arq. Adrián Baltierra Magaña



NOTAS

NOMBRE DEL PLANO/Instalación Sanitaria <b>Primer Nivel +9.00</b>	
ESCALA <b>1:200</b>	CLAVE <b>INH-02</b>
ACOTACIÓN <b>metros</b>	FECHA <b>2013</b>

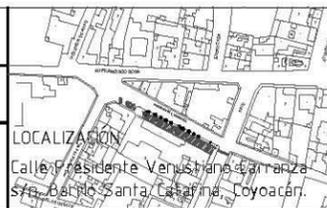




TEMA DE TESIS  
**TALLERES DE GRÁFICA SANTA CATARINA**

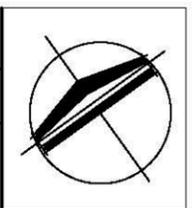
ALUMNA  
**Ramos Rios Ana Karen**

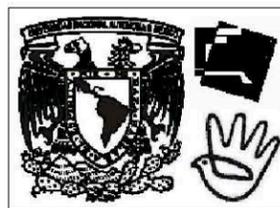
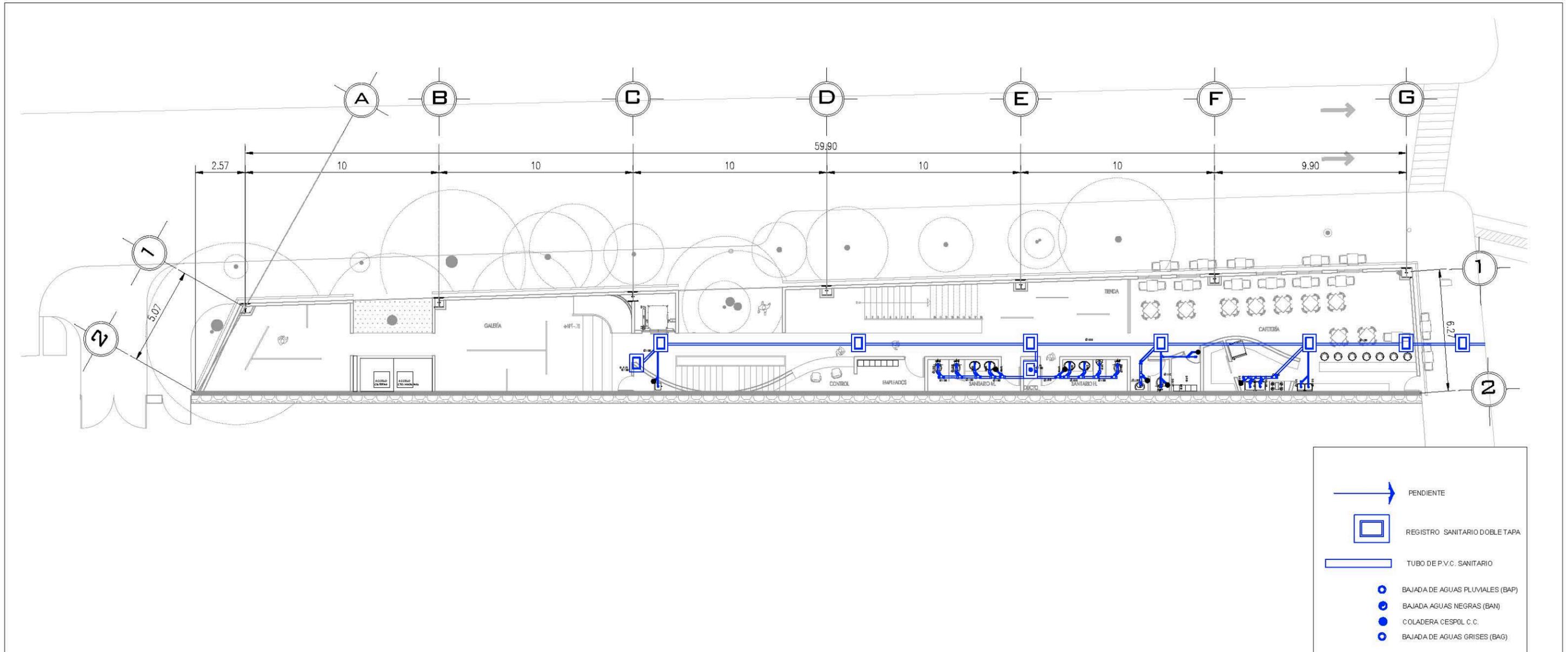
DOCENTES  
 Arq. Carmen Huesca Rodríguez  
 Arq. Francisco Hernández Spíndola  
 Arq. Adrián Baltierra Magaña



NOTAS

NOMBRE DEL PLANO/Instalación Sanitaria <b>Primer Nivel +6.00</b>	
ESCALA <b>1:200</b>	CLAVE <b>INH-01</b>
ACOTACIÓN <b>metros</b>	FECHA <b>2013</b>

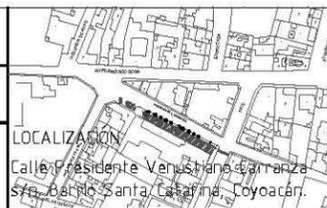




TEMA DE TESIS  
**TALLERES DE GRÁFICA SANTA CATARINA**

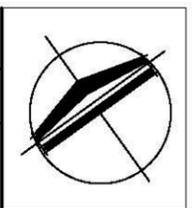
ALUMNA  
**Ramos Rios Ana Karen**

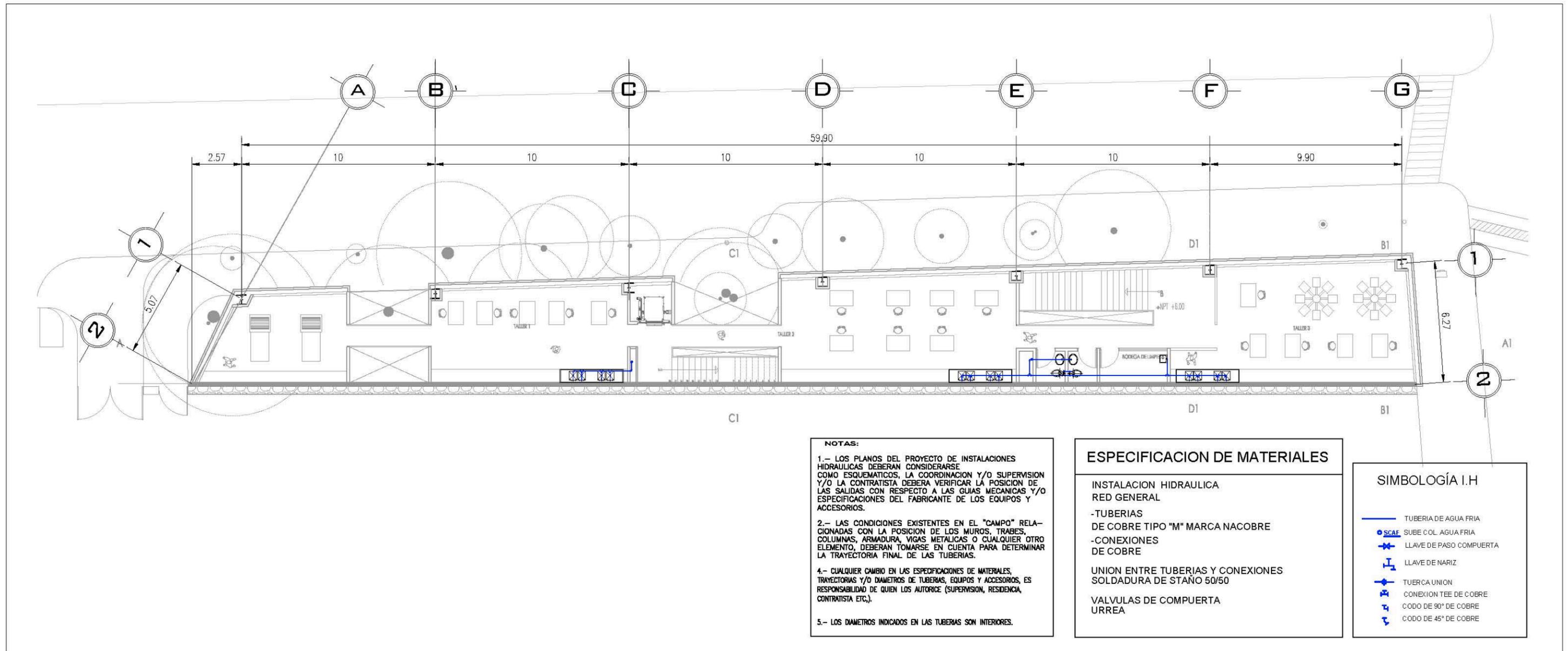
DOCENTES  
 Arq. Carmen Huesca Rodríguez  
 Arq. Francisco Hernández Spíndola  
 Arq. Adrián Baltierra Magaña



NOTAS

NOMBRE DEL PLANO/Instalación Sanitaria <b>Primer Nivel +0.00</b>	
ESCALA <b>1:200</b>	CLAVE <b>INH-00</b>
ACOTACIÓN <b>metros</b>	FECHA <b>2013</b>





**NOTAS:**

1.- LOS PLANOS DEL PROYECTO DE INSTALACIONES HIDRAULICAS DEBERAN CONSIDERARSE COMO ESQUEMATICOS, LA COORDINACION Y/O SUPERVISION Y/O LA CONTRATISTA DEBERA VERIFICAR LA POSICION DE LAS SALIDAS CON RESPECTO A LAS GUIAS MECANICAS Y/O ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE DE LOS EQUIPOS Y ACCESORIOS.

2.- LAS CONDICIONES EXISTENTES EN EL "CAMPO" RELACIONADAS CON LA POSICION DE LOS MUROS, TRABES, COLUMNAS, ARMADURA, VIGAS METALICAS O CUALQUIER OTRO ELEMENTO, DEBERAN TOMARSE EN CUENTA PARA DETERMINAR LA TRAYECTORIA FINAL DE LAS TUBERIAS.

4.- CUALQUIER CAMBIO EN LAS ESPECIFICACIONES DE MATERIALES, TRAYECTORIAS Y/O DIAMETROS DE TUBERIAS, EQUIPOS Y ACCESORIOS, ES RESPONSABILIDAD DE QUIEN LOS AUTORIZA (SUPERVISION, RESIDENCIA, CONTRATISTA ETC.).

5.- LOS DIAMETROS INDICADOS EN LAS TUBERIAS SON INTERIORES.

**ESPECIFICACION DE MATERIALES**

INSTALACION HIDRAULICA  
RED GENERAL

-TUBERIAS  
DE COBRE TIPO "M" MARCA NACOBRE

-CONEXIONES  
DE COBRE

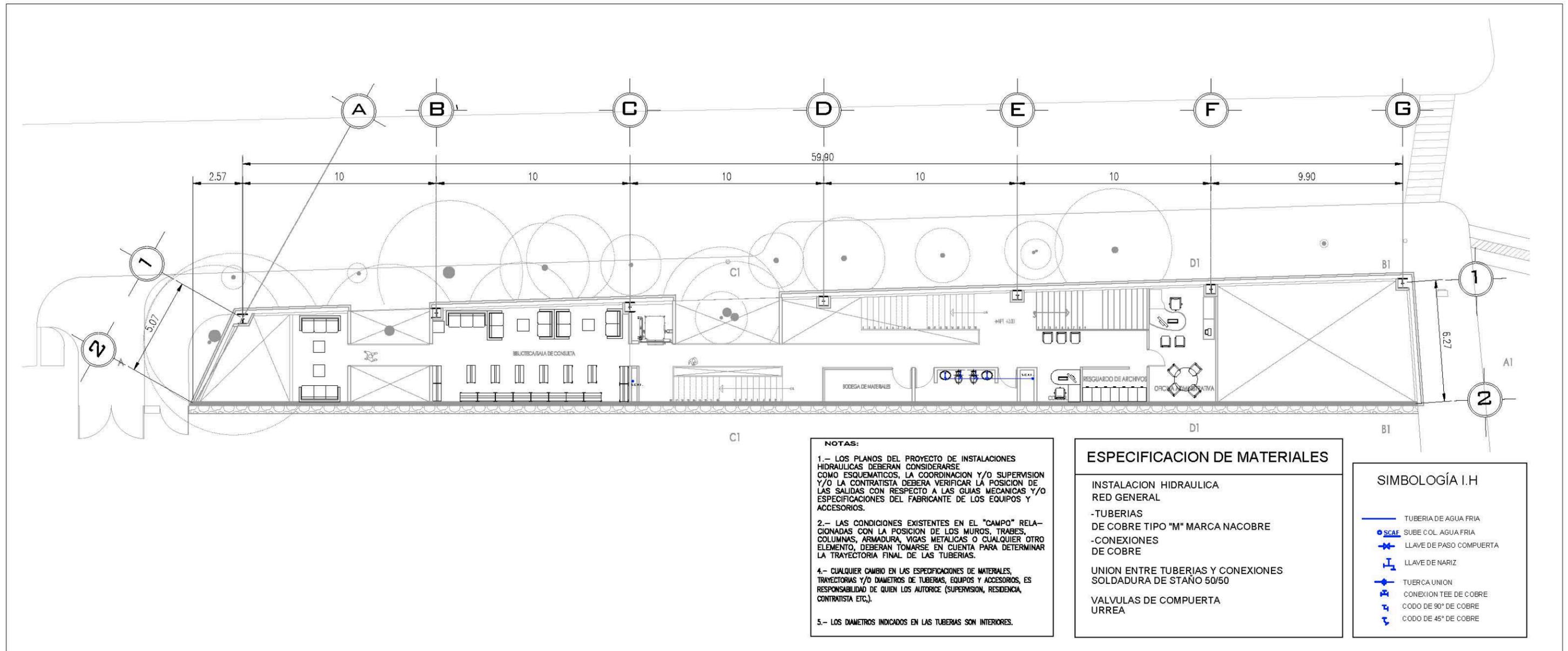
UNION ENTRE TUBERIAS Y CONEXIONES  
SOLDADURA DE STAÑO 50/50

VALVULAS DE COMPUERTA  
URREA

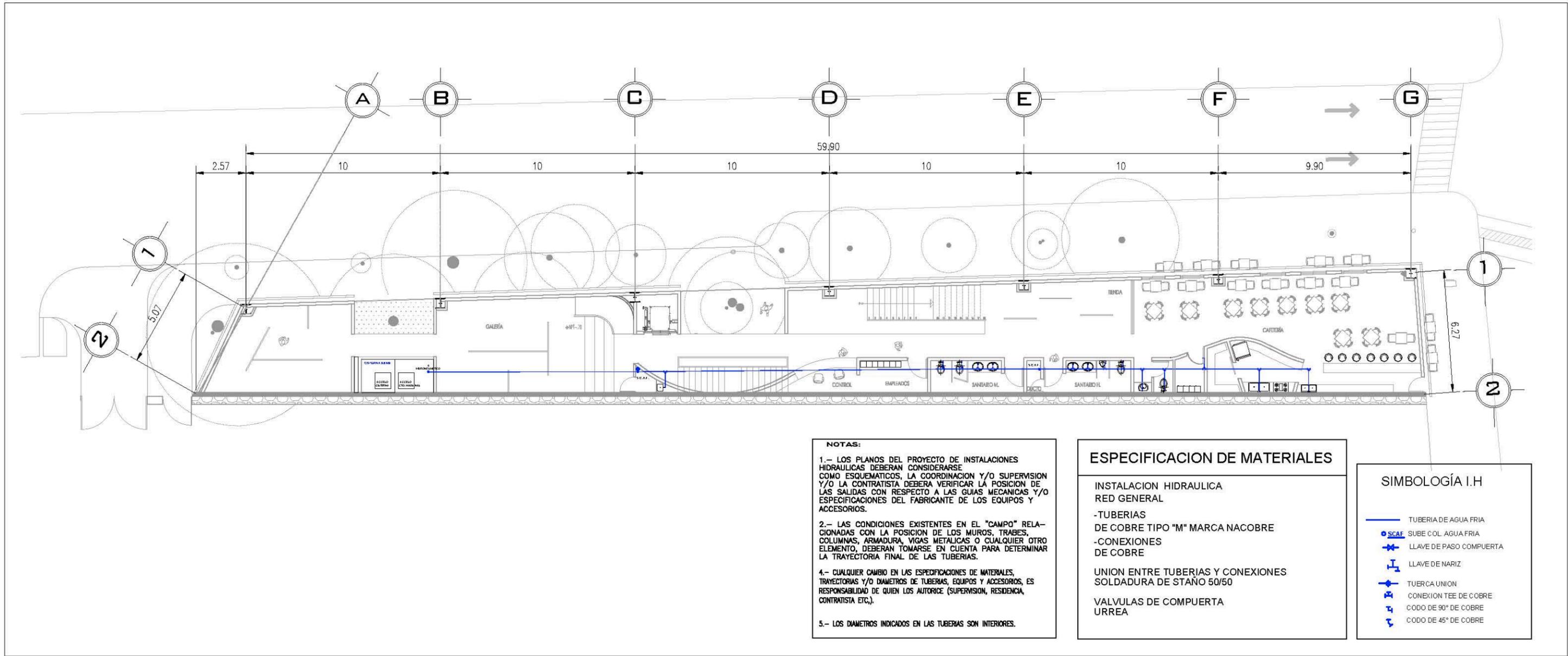
**SIMBOLOGÍA I.H**

- TUBERIA DE AGUA FRIA
- SUBE COL. AGUA FRIA
- LLAVE DE PASO COMPUERTA
- LLAVE DE NARIZ
- TUERCA UNION
- CONEXION TEE DE COBRE
- CODDO DE 90° DE COBRE
- CODDO DE 45° DE COBRE

	ESQUEMA. UBICACIÓN DE PLANO	TEMAS DE DISEÑOS		NOTAS	NOMBRE DEL PLANO/Instalación Hidráulica			
		TALLERES DE GRÁFICA SANTA CATARINA			Primer Nivel +9.00			
	ALUMNA	Ramos Rios Ana Karen			ESCALA 1:200	CLAVE INH-02		
	DOCENTES	Arq. Carmen Huesca Rodríguez Arq. Francisco Hernández Spíndola Arq. Adrián Baltierra Magaña			ACOTACIÓN metros	FECHA 2013		



	ESQUEMA. UBICACIÓN DE PLANO	TEMA DE TESIS		NOTAS	NOMBRE DEL PLANO/Instalación Hidráulica		
		<b>TALLERES DE GRÁFICA SANTA CATARINA</b> ALUMNA <b>Ramos Rios Ana Karen</b>			NOMBRE DEL PLANO/Instalación Hidráulica <b>Primer Nivel +6.00</b>	ESCALA <b>1:200</b>	
		DOCENTES Arq. Carmen Huesca Rodríguez Arq. Francisco Hernández Spíndola Arq. Adrián Baltierra Magaña	LOCALIZACIÓN Calle Presidente Venustiano Carranza Sta. Bárbara Santa Catarina Tlaxiaco		ACOTACIÓN <b>metros</b>	FECHA <b>2013</b>	



**NOTAS:**

1.- LOS PLANOS DEL PROYECTO DE INSTALACIONES HIDRAULICAS DEBERAN CONSIDERARSE COMO ESQUEMATICOS, LA COORDINACION Y/O SUPERVISION Y/O LA CONTRATISTA DEBERA VERIFICAR LA POSICION DE LAS SALIDAS CON RESPECTO A LAS GUIAS MECANICAS Y/O ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE DE LOS EQUIPOS Y ACCESORIOS.

2.- LAS CONDICIONES EXISTENTES EN EL "CAMPO" RELACIONADAS CON LA POSICION DE LOS MUROS, TRABES, COLUMNAS, ARMADURA, VIGAS METALICAS O CUALQUIER OTRO ELEMENTO, DEBERAN TOMARSE EN CUENTA PARA DETERMINAR LA TRAYECTORIA FINAL DE LAS TUBERIAS.

4.- CUALQUIER CAMBIO EN LAS ESPECIFICACIONES DE MATERIALES, TRAYECTORIAS Y/O DIAMETROS DE TUBERIAS, EQUIPOS Y ACCESORIOS, ES RESPONSABILIDAD DE QUIEN LOS AUTORIZA (SUPERVISION, RESIDENCIA, CONTRATISTA ETC.).

5.- LOS DIAMETROS INDICADOS EN LAS TUBERIAS SON INTERIORES.

**ESPECIFICACION DE MATERIALES**

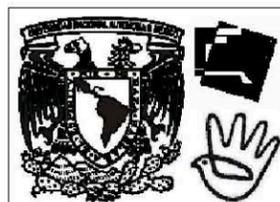
INSTALACION HIDRAULICA  
RED GENERAL

-TUBERIAS  
DE COBRE TIPO "M" MARCA NACOBRE

-CONEXIONES  
DE COBRE

UNION ENTRE TUBERIAS Y CONEXIONES  
SOLDADURA DE STAÑO 50/50

VALVULAS DE COMPUERTA  
URREA



TEMA DE TESIS  
**TALLERES DE GRÁFICA SANTA CATARINA**

ALUMNA  
**Ramos Rios Ana Karen**

DOCENTES  
Arq. Carmen Huesca Rodríguez  
Arq. Francisco Hernández Spíndola  
Arq. Adrián Baltierra Magaña



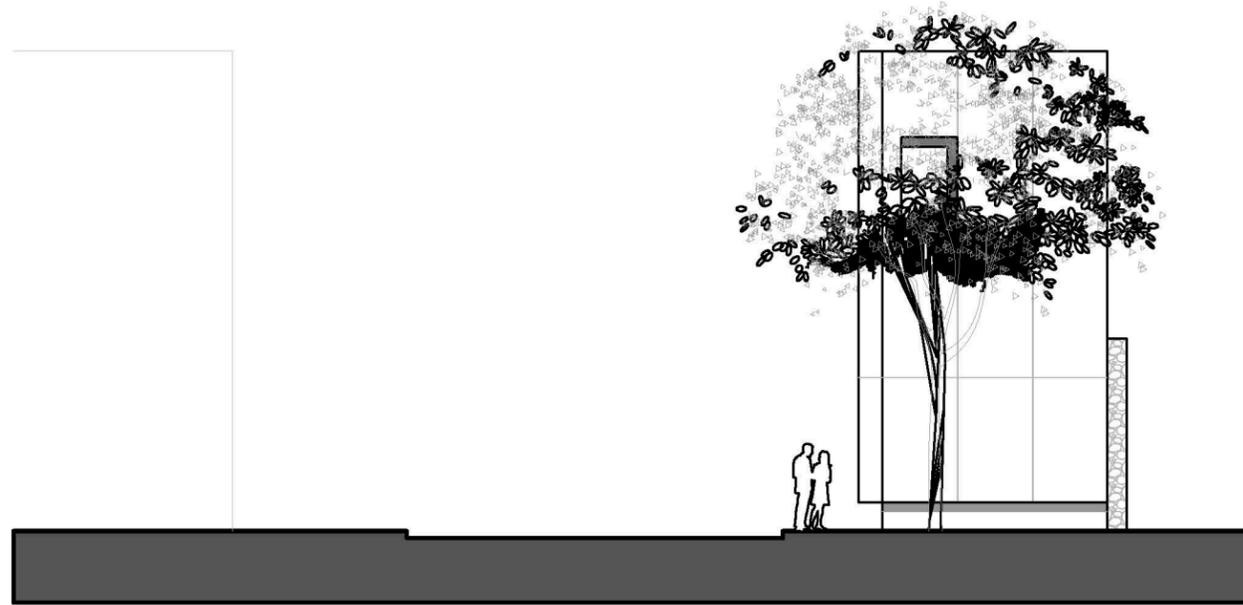
NOTAS

NOMBRE DEL PLANO/Instalación Hidráulica  
**Primer Nivel +0.00**

ESCALA **1:200** CLAVE **INH-00**

ACOTACIÓN **metros** FECHA **2013**

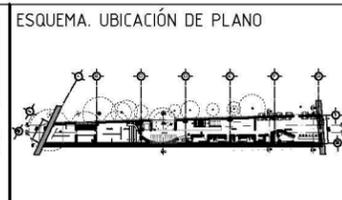
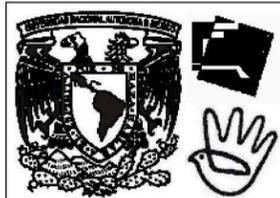




FACHADA NOR-PONIENTE



FACHADA SUR-ORIENTE



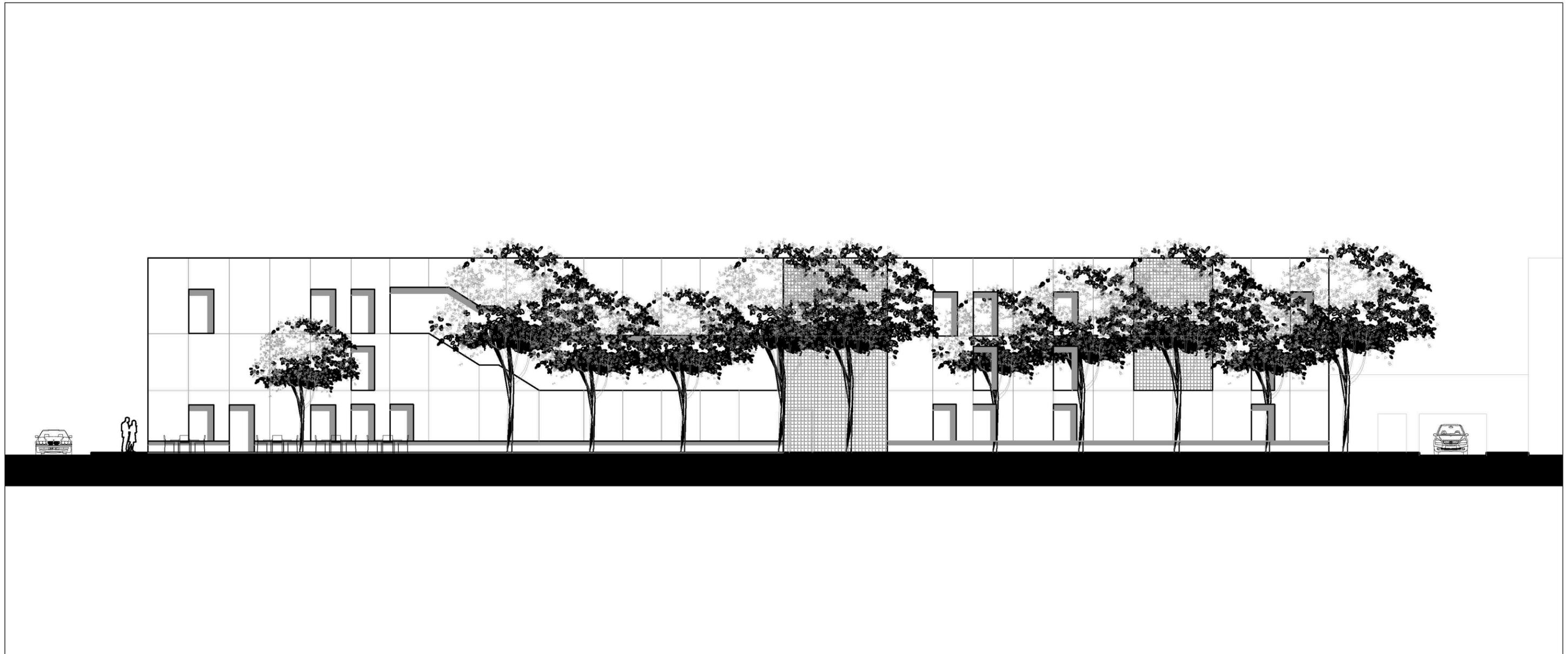
TEMA DE TESIS  
**TALLERES DE GRÁFICA SANTA CATARINA**  
 ALUMNA  
**Ramos Rios Ana Karen**  
 DOCENTES  
 Arq. Carmen Huesca Rodríguez  
 Arq. Francisco Hernández Spíndola  
 Arq. Adrián Baltierra Magaña

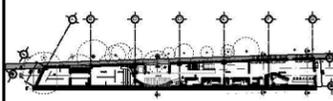


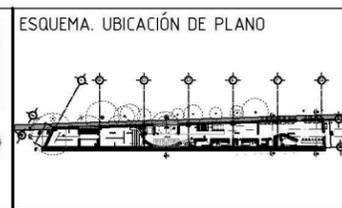
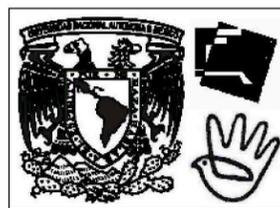
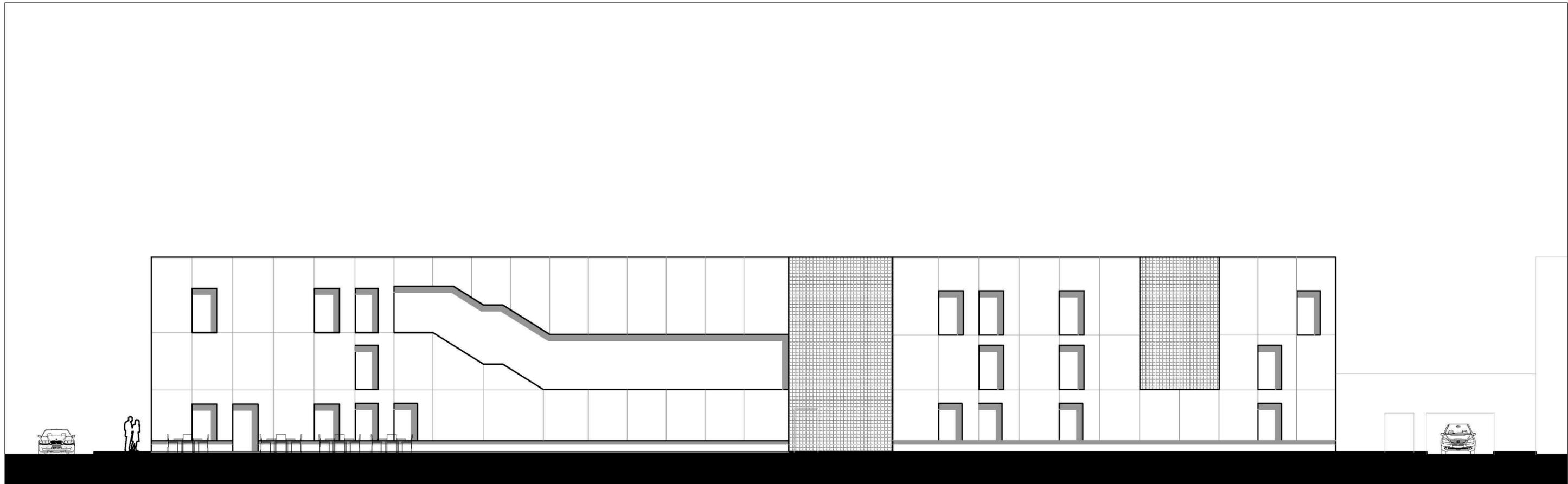
NOTAS

NOMBRE DEL PLANO/Arquitectónico <b>Fachadas</b>	
ESCALA 1:200	CLAVE FAC-02
ACOTACIÓN metros	FECHA 2013





 	ESQUEMA. UBICACIÓN DE PLANO	TEMA DE TESIS	 <p>LOCALIZACIÓN Calle Presidente Venustiano Carranza Sta. Catarina, Santa Catarina Tlaxcala</p>	NOTAS	NOMBRE DEL PLANO/Arquitectónico		
		<b>TALLERES DE GRÁFICA SANTA CATARINA</b> ALUMNA <b>Ramos Rios Ana Karen</b> DOCENTES Arq. Carmen Huesca Rodríguez Arq. Francisco Hernández Spíndola Arq. Adrián Baltierra Magaña			ESCALA <b>1:200</b> ACOTACIÓN <b>metros</b>	CLAVE <b>FAC-01</b> FECHA <b>2013</b>	



TEMA DE TESIS  
**TALLERES DE GRÁFICA SANTA CATARINA**

ALUMNA  
**Ramos Rios Ana Karen**

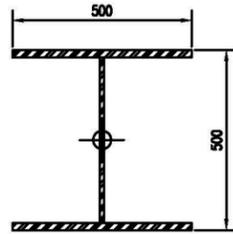
DOCENTES  
 Arq. Carmen Huesca Rodríguez  
 Arq. Francisco Hernández Spíndola  
 Arq. Adrián Baltierra Magaña



NOTAS

NOMBRE DEL PLANO/Arquitectónico <b>Fachada nor- oriente</b>	
ESCALA <b>1:200</b>	CLAVE <b>FAC-01</b>
ACOTACIÓN <b>metros</b>	FECHA <b>2013</b>

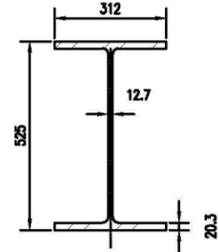




**COLUMNA CM-01**

ESC. 1:25

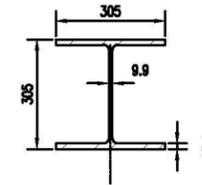
COT: mm



**TRABE PRINCIPAL TP-01**

ESC. 1:25

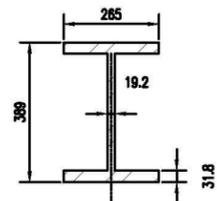
COT: mm



**TRABE PRINCIPAL TP-02**

ESC. 1:25

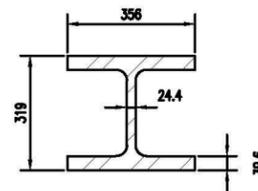
COT: mm



**TRABE SECUNDARIA TS-01**

ESC. 1:25

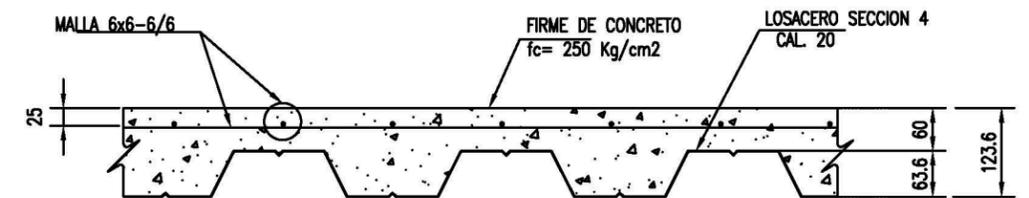
COT: mm



**TRABE SECUNDARIA TS-02**

ESC. 1:25

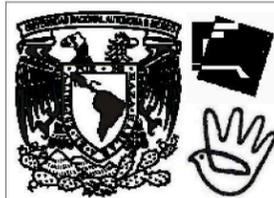
COT: mm



**DETALLE DE LOSACERO Cal.20 (TIPO)**

ESC. 1:50

COT: mm



ESQUEMA. UBICACIÓN DE PLANO

TEMA DE TESIS

TALLERES DE GRÁFICA SANTA CATARINA

ALUMNA

Ramos Rios Ana Karen

DOCENTES

Arq. Carmen Huesca Rodríguez  
Arq. Francisco Hernández Spíndola  
Arq. Adrián Baltierra Magaña



LOCALIZACIÓN

Calle Presidente Venustiano Carranza  
s/n. Barrio Santa Catarina, Loyoacán.

NOTAS

NOMBRE DEL PLANO/Estructural

Criterio Estructural. Detalles

ESCALA

metros

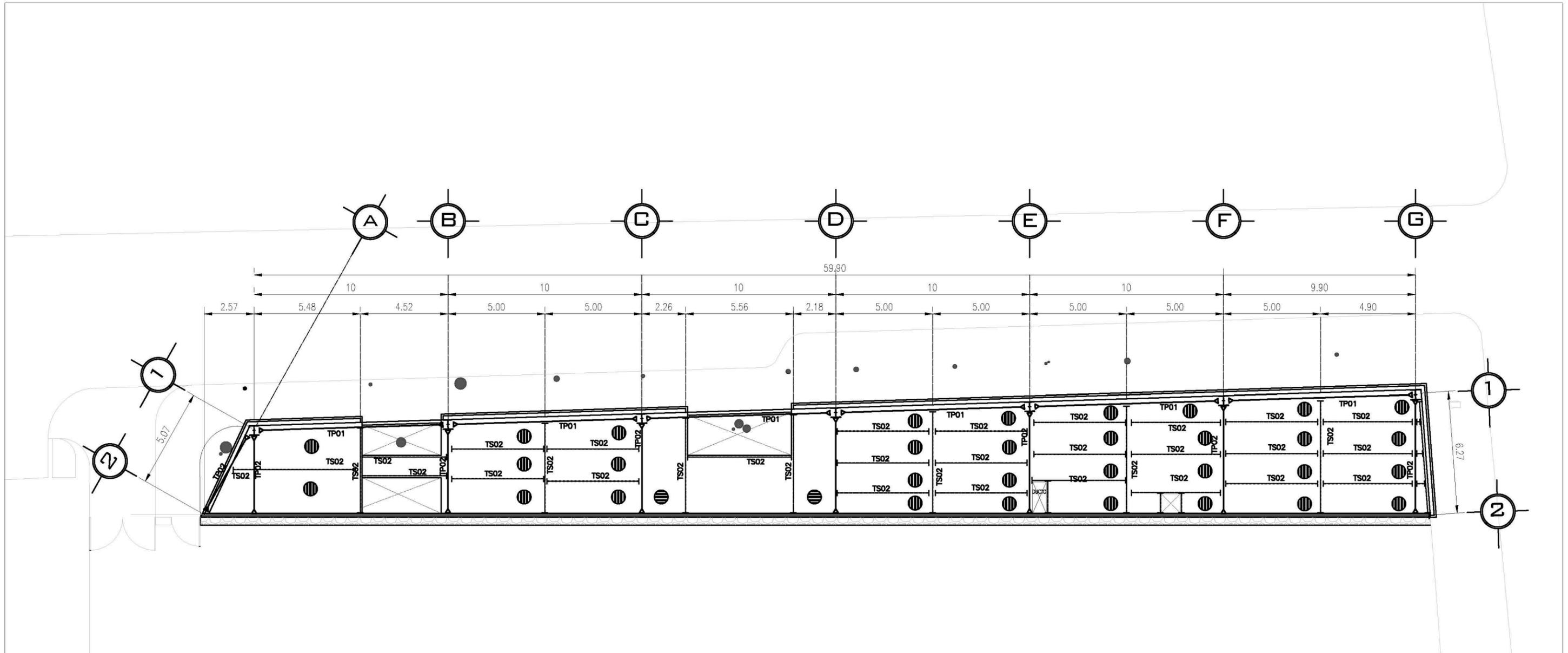
CLAVE

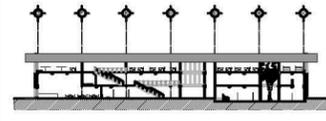
ES-03

FECHA

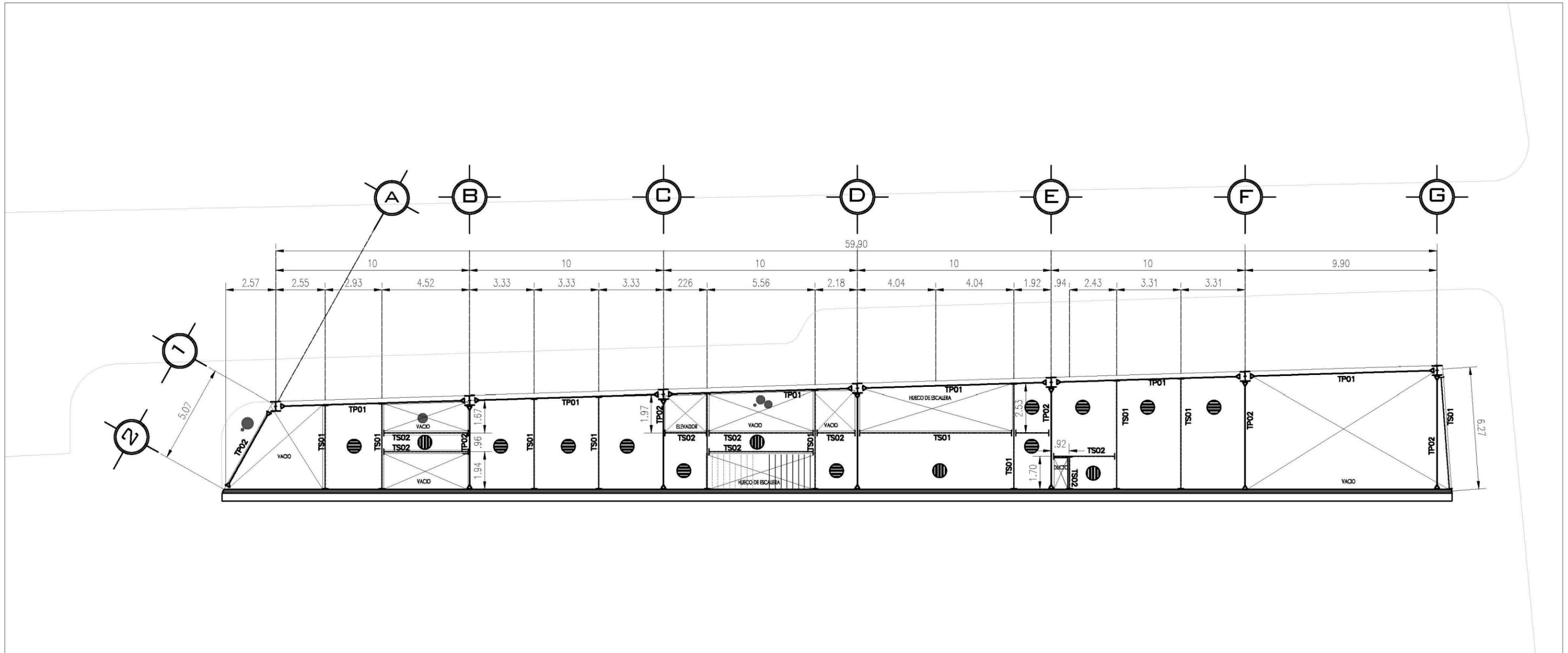
2013

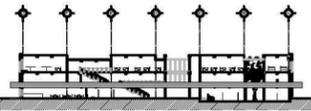


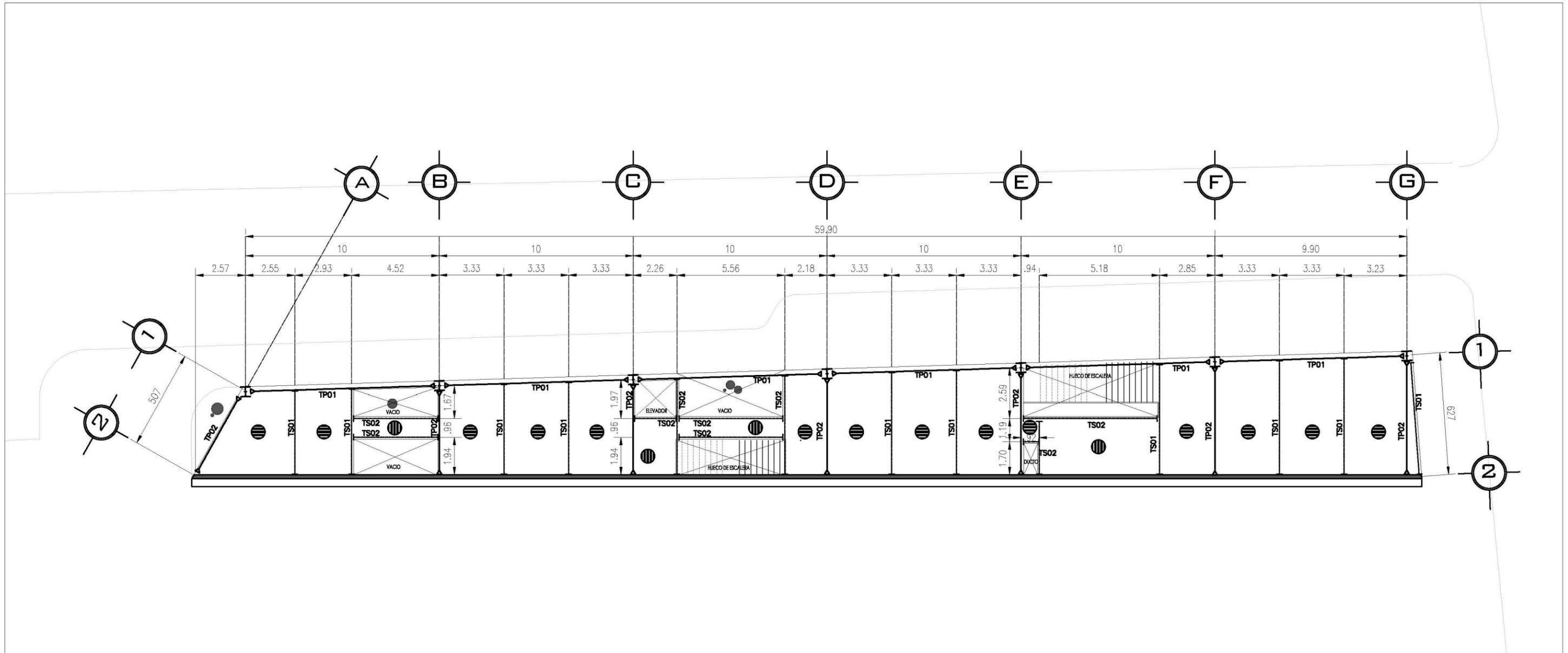


 	ESQUEMA. UBICACIÓN DE PLANO	TEMA DE TESIS		NOMBRE DEL PLANO/Estructural				
		<b>TALLERES DE GRÁFICA SANTA CATARINA</b> Ramos Rios Ana Karen		ALUMNA	<b>Planta. Techos +10.00</b>	ESCALA	1:200	CLAVE
	DOCENTES	Arq. Carmen Huesca Rodríguez Arq. Francisco Hernández Spíndola Arq. Adrián Baltierra Magaña	LOCALIZACIÓN	NOTAS	ACOTACIÓN	metros	FECHA	2013

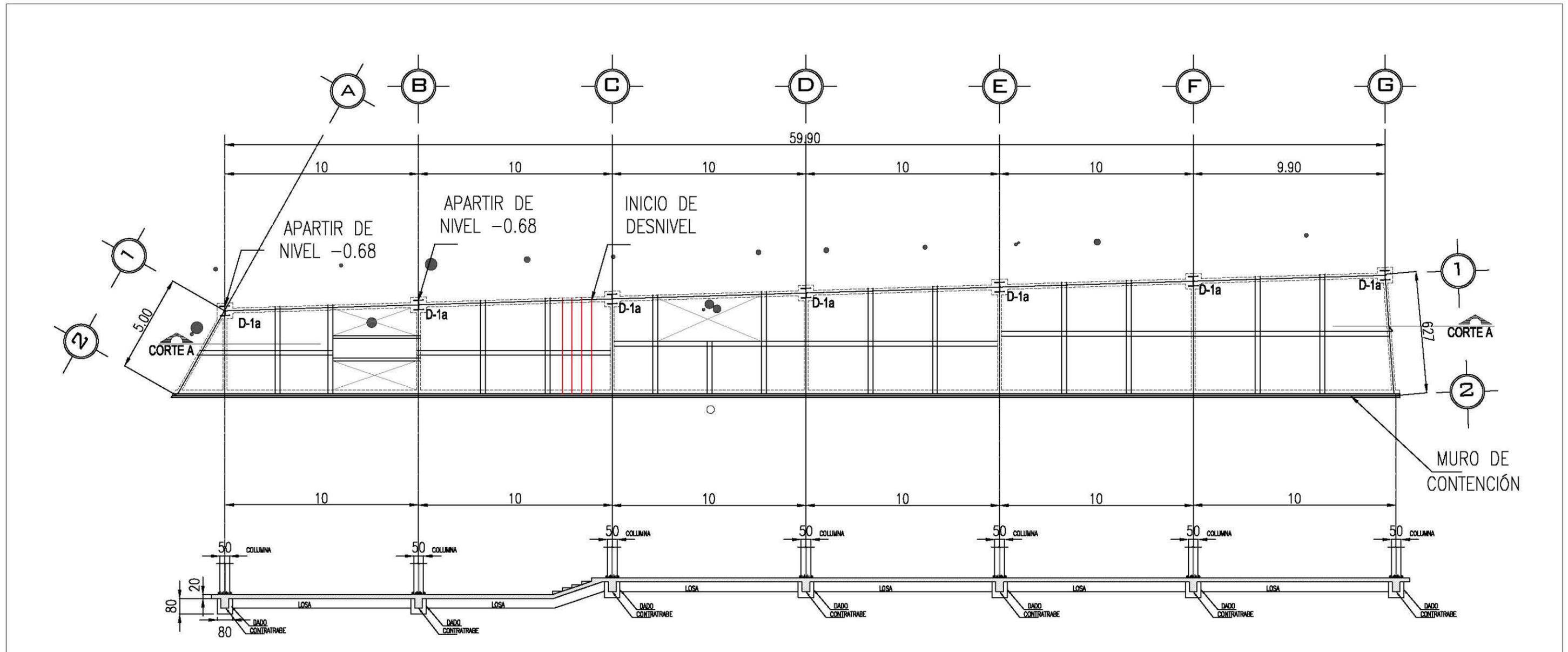


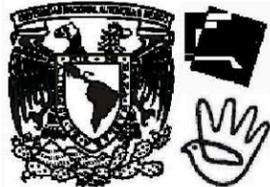
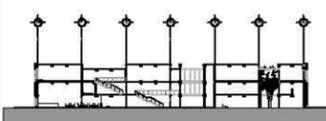
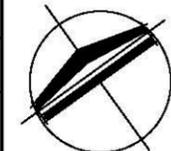


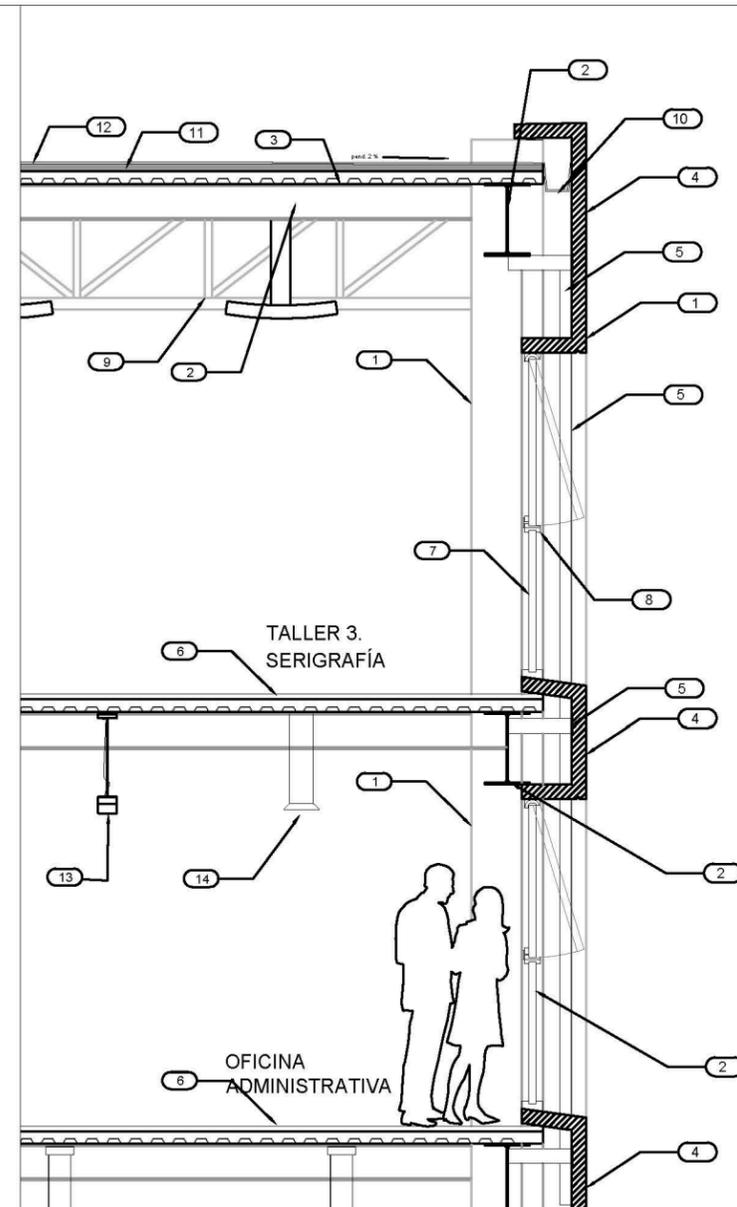
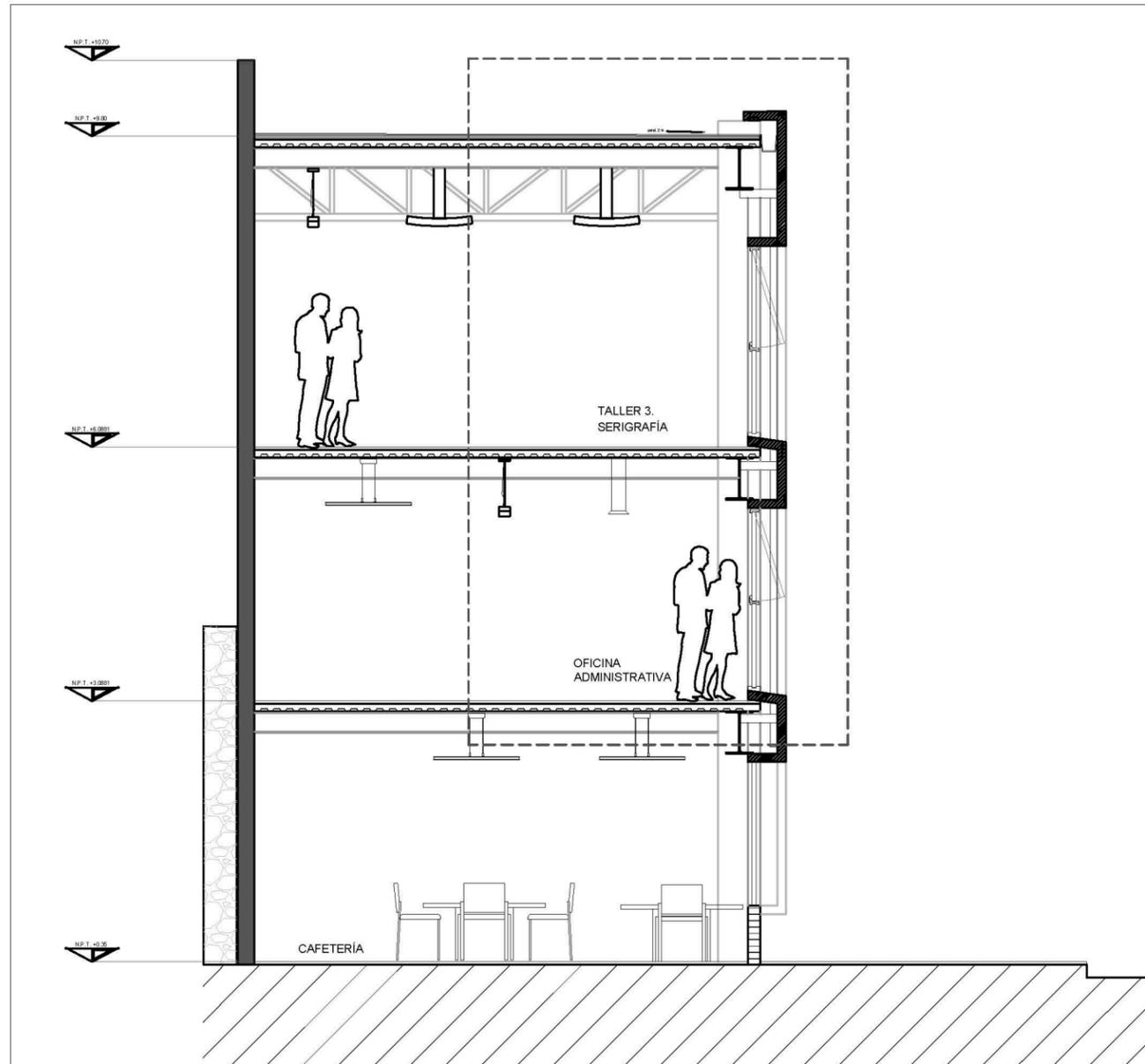
 	ESQUEMA. UBICACIÓN DE PLANO	TEMA DE TESIS		NOMBRE DEL PLANO/Estructural		
		<b>TALLERES DE GRÁFICA SANTA CATARINA</b> ALUMNA <b>Ramos Rios Ana Karen</b>		LOCALIZACIÓN Calle Presidente Venustiano Carranza s/n Barrio Santa Catarina, Loyoacán.	<b>Planta. Primer nivel +3.00</b>	ESCALA <b>1:200</b>
	DOCENTES	Arq. Carmen Huesca Rodríguez Arq. Francisco Hernández Spíndola Arq. Adrián Baltierra Magaña		ACOTACIÓN <b>metros</b>	FECHA <b>2013</b>	



	ESQUEMA. UBICACIÓN DE PLANO	TEMA DE TESIS		NOTAS		NOMBRE DEL PLANO/Estructural		
		<b>TALLERES DE GRÁFICA SANTA CATARINA</b> ALUMNA <b>Ramos Rios Ana Karen</b>		Arq. Carmen Huesca Rodríguez Arq. Francisco Hernández Spíndola Arq. Adrián Baltierra Magaña	ESCALA <b>1:200</b> ACOTACIÓN <b>metros</b>	ES-01 FECHA <b>2013</b>		

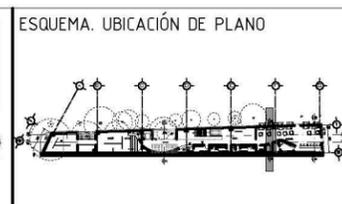
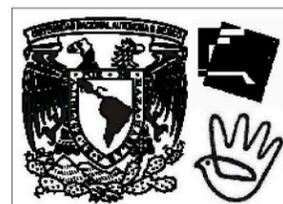


	ESQUEMA. UBICACIÓN DE PLANO 	TEMA DE TESIS <b>TALLERES DE GRÁFICA SANTA CATARINA</b>		NOTAS	NOMBRE DEL PLANO/Cimentación <b>Planta y corte longitudinal</b>		
	ALUMNA <b>Ramos Rios Ana Karen</b>	DOCENTES Arq. Carmen Huesca Rodríguez Arq. Francisco Hernández Spíndola Arq. Adrián Baltierra Magaña			LOCALIZACIÓN Calle Presidente Venustiano Carranza Sta. Bárbara Santa Catarina Tlaxiaco	ESCALA <b>1:200</b>	
					ACOTACIÓN <b>metros</b>	FECHA <b>2013</b>	



1. COLUMNA METÁLICA
2. VIGA METALICA
3. SISTEMA DE ENTREPISO LOSACERO CAL. 20 CAPA DE COMPRESIÓN 5CM.
4. SISTEMA DE FACHADA A BASE DE PRECOLADOS DE 10cm DE ESPESOR
5. ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE SOPORTE PARA FACHADA DE PRECOLADOS.
6. ACABADO DE PISO
7. CRISTAL TEMPLADO ESPESOR 5mm
8. PERFIL DE ALUMINIO .
9. ARMADURA METÁLICA
10. CANALÓN DE ALUMINIO PARA AGUAS PLUVIALES
11. RELLENO
12. IMPERMEABILIZANTE PARA ELEMENTOS DE CONCRETO
13. LUMINARIA REALIZADA A BASE DE ALUMINIO EXTRUIDO. 75w. MARCA iGuzzini
14. LUMINARIA SUSPENDIDA MEDIANTE CABLES DE ACERO, PERFIL LAMINADO DE ACERO. 80w. MARCA iGuzzini

## CORTE TRANSVERSAL D1-D1



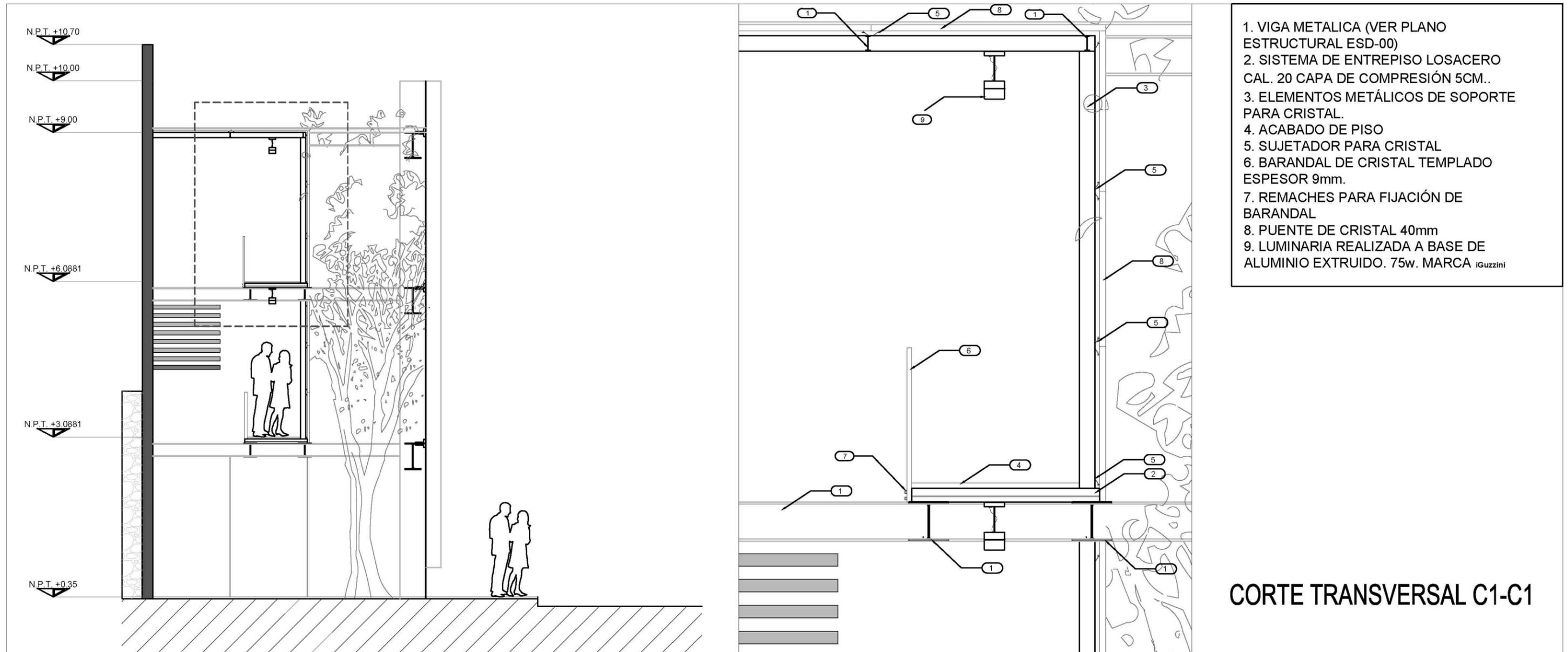
TEMA DE TESIS  
**TALLERES DE GRÁFICA SANTA CATARINA**  
 ALUMNA  
**Ramos Rios Ana Karen**  
 DOCENTES  
 Arq. Carmen Huesca Rodríguez  
 Arq. Francisco Hernández Spíndola  
 Arq. Adrián Baltierra Magaña



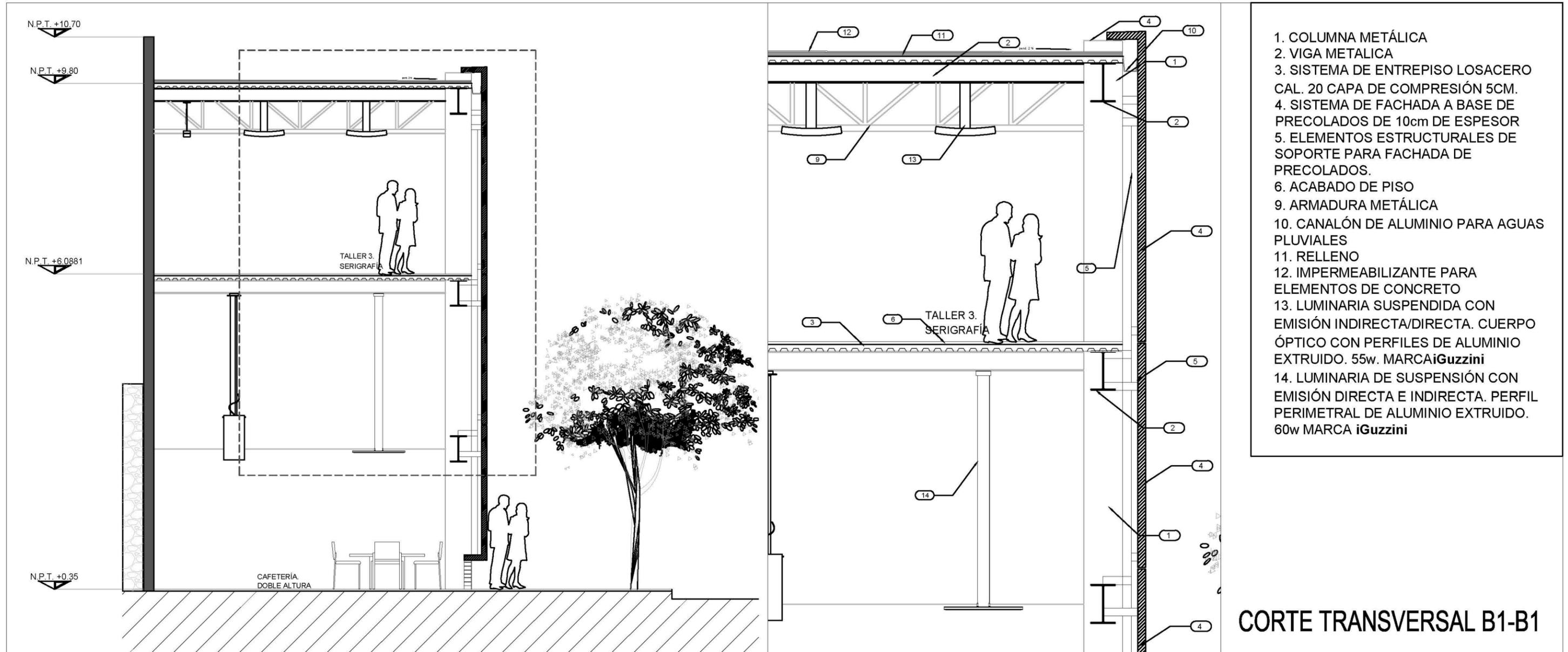
NOTAS

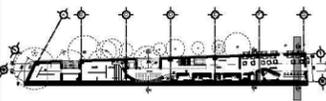
NOMBRE DEL PLANO/Arquitectónico	
<b>Corte D1-D1</b>	
ESCALA	1:200
CLAVE	CT-01
ACOTACIÓN	metros
FECHA	2013

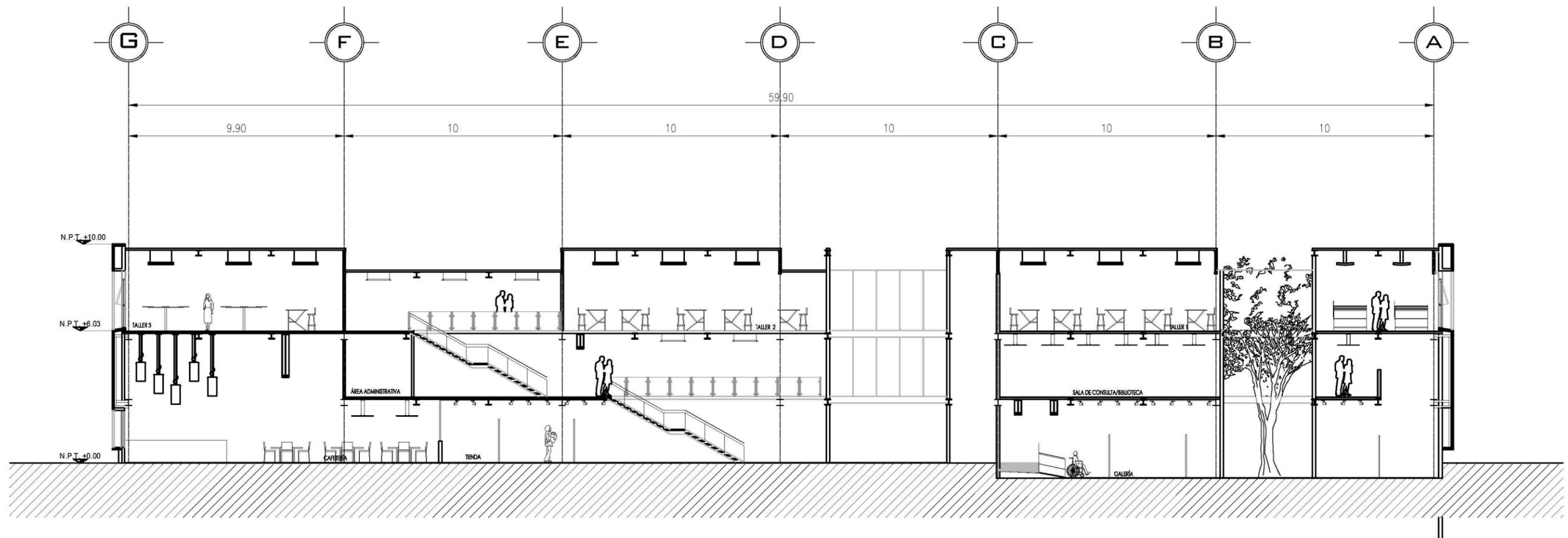




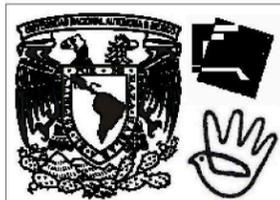
 	ESQUEMA. UBICACIÓN DE PLANO 	TEMA DE TESIS <b>TALLERES DE GRÁFICA SANTA CATARINA</b> ALUMNA <b>Ramos Rios Ana Karen</b>	LOCALIZACIÓN Calle Presidente Venustiano Carranza s/n. Barrio Santa Catarina Coyoacán.	NOTAS	NOMBRE DEL PLANO/Arquitectónico <b>Corte C1-C1</b>		
		DOCENTES Arq. Carmen Huesca Rodríguez Arq. Francisco Hernández Spíndola Arq. Adrián Baltierra Magaña			ESCALA <b>1:200</b>	CLAVE <b>CT-02</b>	



 	ESQUEMA. UBICACIÓN DE PLANO 	TEMA DE TESIS <b>TALLERES DE GRÁFICA SANTA CATARINA</b>	 LOCALIZACIÓN Calle Presidente Venustiano Carranza s/n. Barrio Santa Catarina Coyoacán.	NOMBRE DEL PLANO/Arquitectónico <b>Corte B1-B1</b>		
	ALUMNA <b>Ramos Rios Ana Karen</b>	DOCENTES Arq. Carmen Huesca Rodríguez Arq. Francisco Hernández Spíndola Arq. Adrián Balthierra Magaña		NOTAS	ESCALA <b>1:200</b>	
				ACOTACIÓN <b>metros</b>	FECHA <b>2013</b>	



CORTE LONGITUDINAL A2-A2



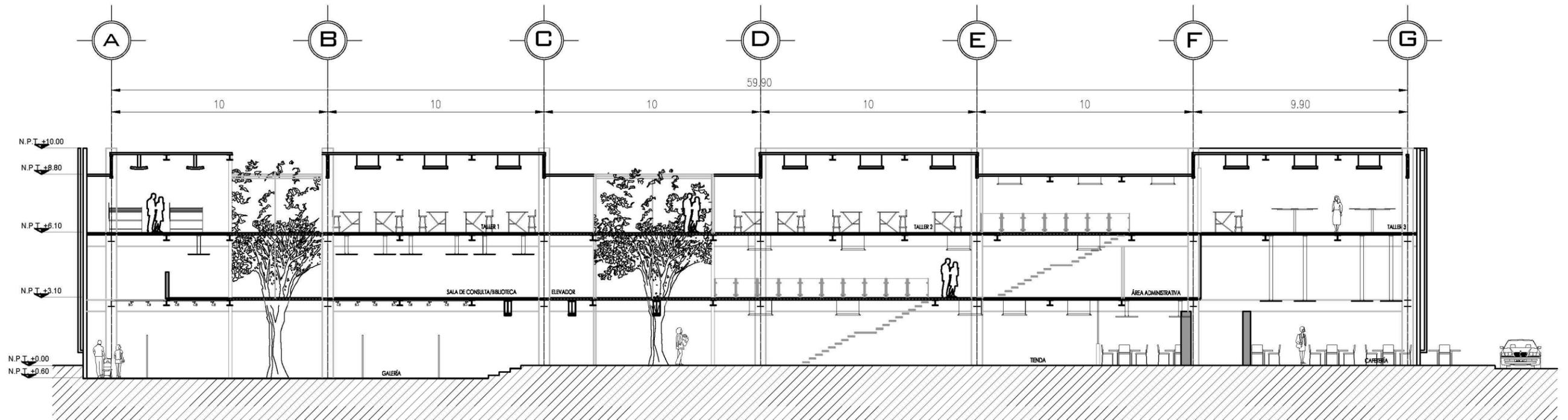
TEMA DE TESIS  
**TALLERES DE GRÁFICA SANTA CATARINA**  
 ALUMNA  
**Ramos Rios Ana Karen**  
 DOCENTES  
 Arq. Carmen Huesca Rodríguez  
 Arq. Francisco Hernández Spíndola  
 Arq. Adrián Baltierra Magaña



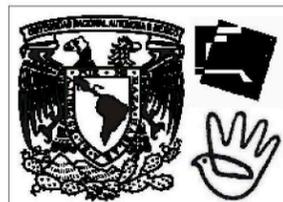
NOTAS

NOMBRE DEL PLANO/Arquitectónico <b>Corte Longitudinal A2-A2</b>	
ESCALA 1:200	CLAVE CL-01
ACOTACIÓN metros	FECHA 2013





CORTE LONGITUDINAL A1-A1



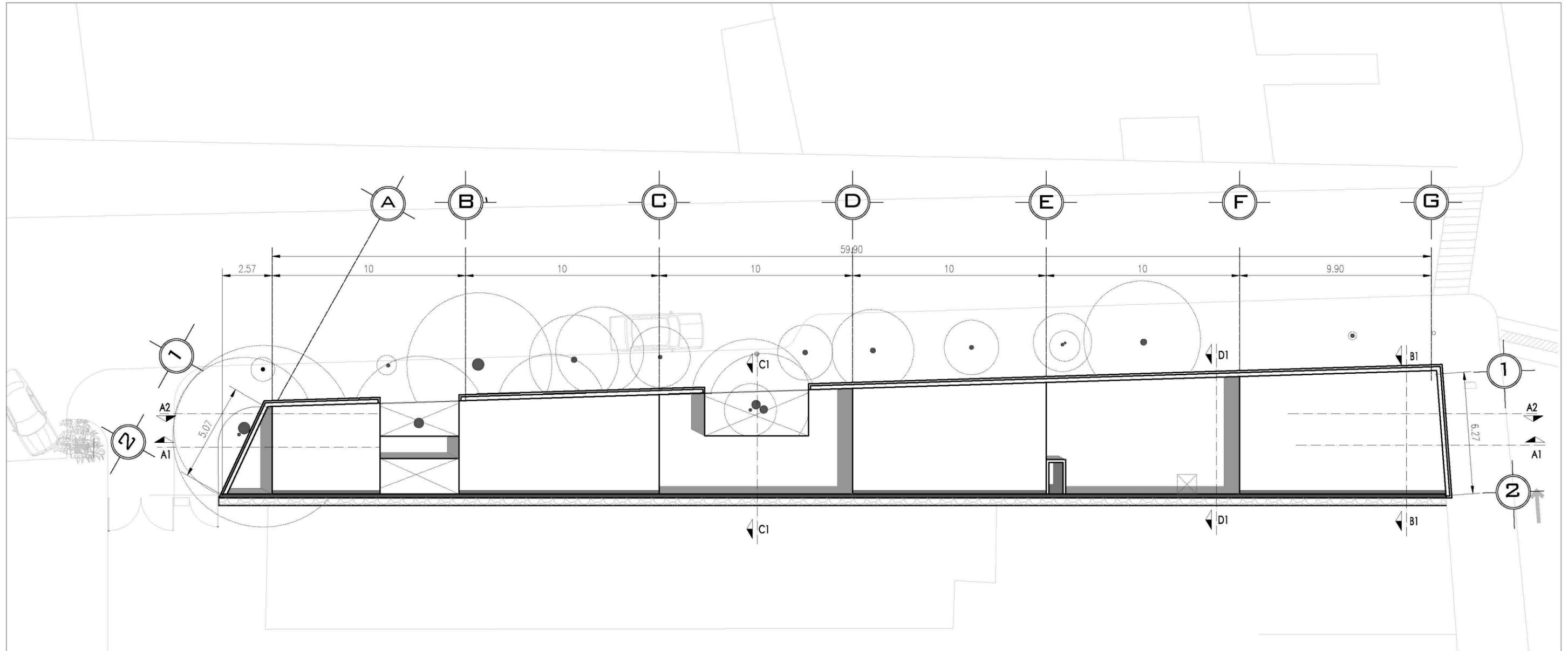
TEMA DE TESIS  
**TALLERES DE GRÁFICA SANTA CATARINA**  
 ALUMNA  
**Ramos Rios Ana Karen**  
 DOCENTES  
 Arq. Carmen Huesca Rodríguez  
 Arq. Francisco Hernández Spíndola  
 Arq. Adrián Baltierra Magaña

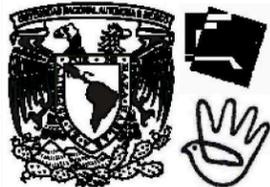
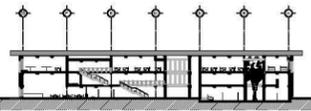


NOTAS

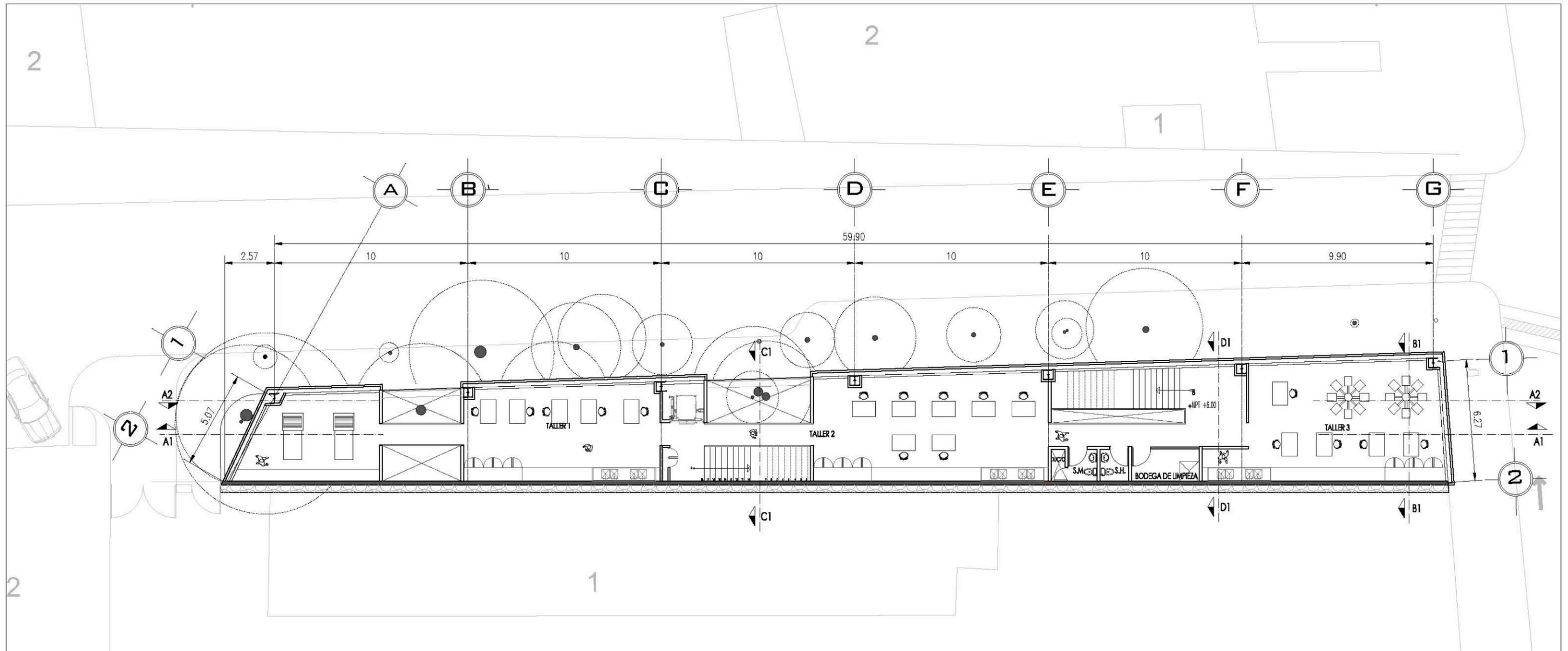
NOMBRE DEL PLANO/Arquitectónico <b>Corte Longitudinal A1-A1</b>	
ESCALA <b>1:200</b>	CLAVE <b>CL-00</b>
ACOTACIÓN <b>metros</b>	FECHA <b>2013</b>

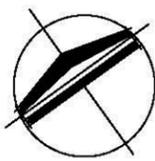
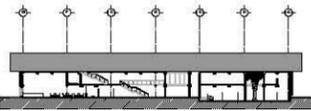


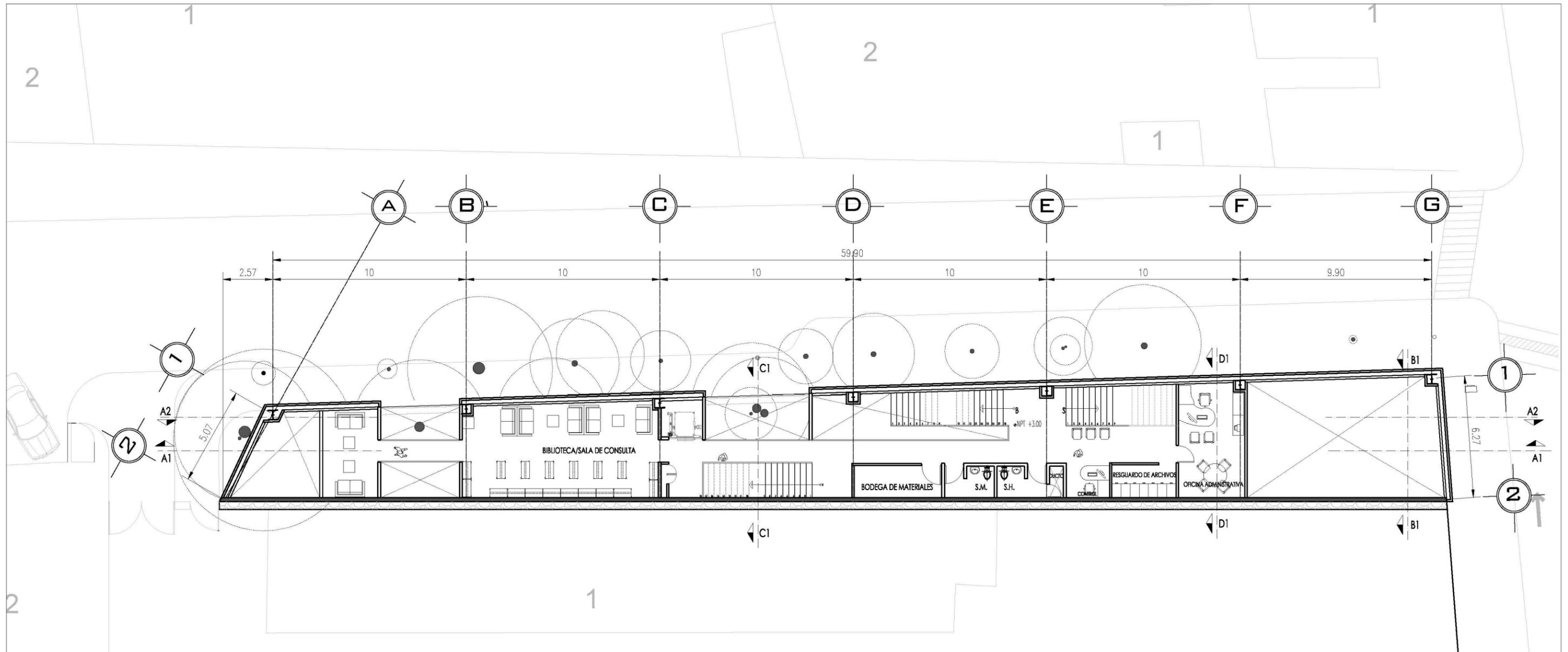


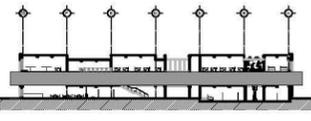
	ESQUEMA. UBICACIÓN DE PLANO	TEMA DE TESIS		NOMBRE DEL PLANO/Arquitectónico	
		<b>TALLERES DE GRÁFICA SANTA CATARINA</b> Ramos Rios Ana Karen		ALUMNA	Planta. Primer nivel +10.00
	DOCENTES	Arq. Carmen Huesca Rodríguez Arq. Francisco Hernández Spíndola Arq. Adrián Baltierra Magaña	LOCALIZACIÓN	ACOTACIÓN	FECHA
			Calle Presidente Venustiano Carranza s/n. Barrio Santa Catarina, Coyoacán.	metros	2013

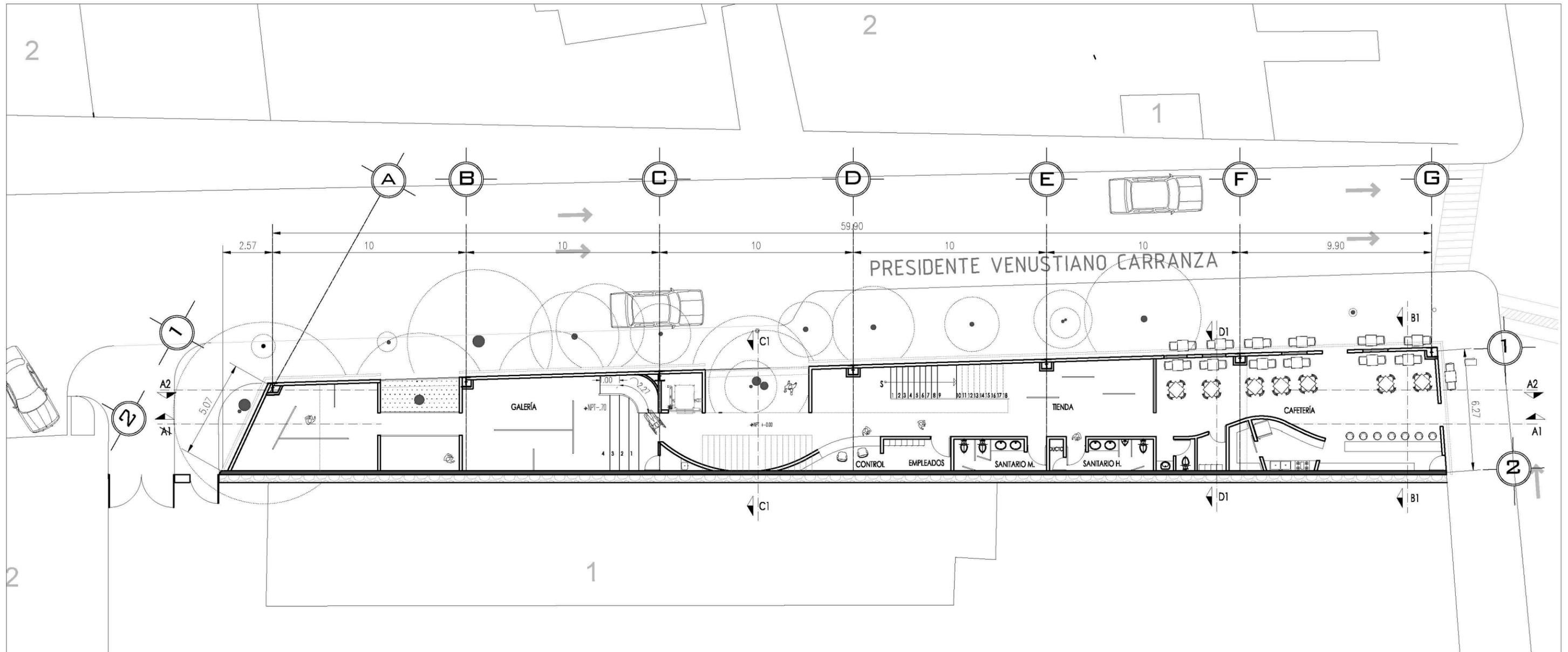


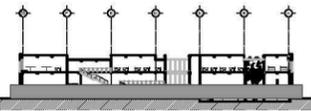


 	ESQUEMA. UBICACIÓN DE PLANO	TEMA DE TESIS		NOTAS	NOMBRE DEL PLANO/Arquitectónico		
		<b>TALLERES DE GRÁFICA SANTA CATARINA</b> ALUMNA <b>Ramos Rios Ana Karen</b>		LOCALIZACIÓN Calle Presidente Venustiano Carranza Sra. Barrio Santa Catarina, Loyoacán.	ESCALA <b>1:200</b>	CLAVE <b>PA-02</b>	
	DOCENTES	Arq. Carmen Huesca Rodríguez Arq. Francisco Hernández Spíndola Arq. Adrián Baltierra Magaña		ACOTACIÓN <b>metros</b>	FECHA <b>2013</b>		



 	ESQUEMA. UBICACIÓN DE PLANO	TEMA DE TESIS		NOTAS		NOMBRE DEL PLANO/Arquitectónico		
		<b>TALLERES DE GRÁFICA SANTA CATARINA</b> ALUMNA <b>Ramos Rios Ana Karen</b>		LOCALIZACIÓN Calle Presidente Venustiano Carranza s/n. Barrio Santa Catarina, Coyoacán.	ESCALA <b>1:200</b>	CLAVE <b>PA-01</b>	ACOTACIÓN <b>metros</b>	



 	ESQUEMA. UBICACIÓN DE PLANO	TEMA DE TESIS		NOTAS	NOMBRE DEL PLANO/Arquitectónico			
		<b>TALLERES DE GRÁFICA SANTA CATARINA</b> ALUMNA <b>Ramos Rios Ana Karen</b>		LOCALIZACIÓN Calle Presidente Venustiano Carranza s/n. Barrio Santa Catarina, Coyoacán.	Planta. Planta baja +/-0.00	ESCALA 1:200		CLAVE PA-00
	DOCENTES Arq. Carmen Huesca Rodríguez Arq. Francisco Hernández Spíndola Arq. Adrián Baltierra Magaña	ACOTACIÓN metros		FECHA 2013				