



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

LA FLOR MÁS BELLA DEL EJIDO,
74 AÑOS DE TRADICIÓN POPULAR EN LA CIUDAD DE
MÉXICO

(REPORTAJE)

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

P R E S E N T A:

BERTHA LETICIA AYALA RAMÍREZ

DIRECTOR DE TESIS:

LICENCIADO RIGOBERTO LÓPEZ QUEZADA



UNAM

MÉXICO

2014



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**La Flor más Bella del Ejido,
74 Años de Tradición Popular
en la Ciudad de México**



CONTENIDO

Introducción	6
1. Viernes de las Flores	8
1.1. Paseo por Cuemanco	
1.2 ¡Se busca!	
1.3 Capacitación	
1.4 El traje del altiplano central mexicano	
1.5 Jurado	
1.6 ¡Vamos a la canoa alegórica!	
1.7 Fin de fiesta	
2. Organización de la Fiesta	21
2.1 Comité	
2.1.1 Dirección de Turismo	
2.1.1.1 Curso de capacitación	
2.1.2 Convocatoria	
2.1.3 Jurados	
2.1.4 Difusión	
2.1.5 Logística del evento	
2.2 ¿Qué es la fiesta de la Flor más Bella del Ejido?	
3. La Flor del Siglo XXI	29
3.1 ¿Cómo llegan las flores?	
3.2 Las flores hablan de la flor	
3.3 Difusión	
3.4 ¡Que vengan todas! (convocatoria)	
3.5 Capacitación	
3.6 Mi traje, mi esencia	
3.7 Jurados	
3.8 Premios	
3.9 Funciones de la Flor	
4. Antecedentes	41
4.1 Dioses prehispánicos y la Flor más Bella del Ejido	
4.2 Los canales de la capital y sus celebraciones	

4.2.1 Semana Santa y Viernes de Dolores	
4.2.1.1 Cuatro días de amapolas	
4.3 El Universal y “La India Bonita”	
5. Las Primeras Flores	55
5.1 1936, Gobierno del General Lázaro Cárdenas y la Primera Flor	
5.2 1937-1946 Primer década de flores	
5.3 1947-1952 Las flores del sexenio de Miguel Alemán	
5.4 Caritina flor xochimilca.	
5.5 Yolanda orgullo de Santa María Aztahuacán	
5.6 Xóchitl Mendoza y el recuerdo de la fiesta en Iztacalco:	
6. De los Canales de Iztacalco a la Cementera de flores	85
6.1 1953 Despedida de Iztacalco	
6.2 1954 Mixquic sede de la flor	
6.3 1955 Xochimilco abre sus canales a las flores (cinco años de fiesta)	
6.4 Haydé digna flor de Iztapalapa	
7. La Flor más Bella del Ejido en Xochimilco	100
7.1 Las flores de los 60	
7.2 La década de los 70 y la celebración	
7.3 Araceli flor siempre presente	
7.4 La evolución en los 80	
7.5 La modernidad de los 90	
7.6 Las Flores del milenio (2000-2010)	
8. Sueños de un futuro y mensajes a las flores de 2036.	149
9. Conclusiones	155
10. Anexos	158
10.1 Lista de Flores más Bellas del Ejido 1936-2013	
10.2 Estadísticas	
10.3 Imágenes de una historia	
11. Fuentes	178
11.1 Bibliografía	
11.2 Hemerografía	
11.3 Otras Fuentes	

AGRADECIMIENTOS

P

rimeramente deseo agradecer a mi familia, a Bertha Antinia Ramírez Vidal y a Gerardo Ramírez Vidal por creer y patrocinar este proyecto de inicio a fin. A Ramón Izeta Ramírez y Teresita del niño Jesús Ramírez por su apoyo incondicional así como a Paulina Muñoz Morales quien dio el toque final a la imagen de este trabajo, además de Fernando Izeta Ayala, motor y motivación para superar todos los obstáculos.

El presente reportaje no habría tenido un exitoso fin sin la ayuda de muchas personas que conocí a lo largo de esta investigación, deseo agradecer al personal de la Hemeroteca Nacional, dependiente del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM por su paciencia, principalmente a los encargados del primero y cuarto pisos. Al personal de fotocopiado por su atención a las extravagantes peticiones. Deseo agradecer especialmente a Jesús Fuertes por su enorme auxilio y por ser uno de los principales seguidores de este proyecto.

Gracias también a Miguel Ángel Alemán Torres por sus atinados comentarios, sugerencias y demás material facilitado para hacer de este un trabajo más completo.

A lo largo de cuatro años encontré personas que ofrecieron desinteresadamente información para esta tesis, gracias a Claudia Perales Domínguez por su entusiasmo y amor a esta tradición así como a Manuel Garcés, cronista de Milpa Alta por su valiosa ayuda al inicio de este reportaje.

En la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM profesores e investigadores se tomaron el tiempo para analizar mi trabajo, gracias a Florence Toussaint pues hizo más ambiciosa esta labor en los seminarios de tesis cursados; a Carlos Bravo, quien explicó a detalle las cuestiones de agrarismo y periodo Cardenista en esta festividad, a Rigoberto López Quezada ya que siempre confió en mi trabajo.

También a las autoridades de la delegación Xochimilco principalmente de la jefatura delegacional, comunicación social, cultura y turismo quienes ofrecieron el panorama institucional y facilitaron el acceso a los eventos del certamen de La Flor más Bella del Ejido.

A mis amigos que me animaron a concluir esta labor a Miguel Ángel Clavel Alcantar y Beatriz Carmona Morales, así como a María Guadalupe García Gómez y Elisa Cervantez por siempre estar ahí.

Finalmente pero no menos importante a las flores que abrieron sus casas, memoria y corazones para transmitir su historia, a Caritina Flores del Valle, tercer lugar de 1947; Yolanda Chirino Chirino, primer lugar de 1951; Xóchitl Mendoza Moreno, cuarto lugar de 1952; Haydé Crespo de la Peña, segundo lugar de 1958; Araceli Fuentes Rosas, primer lugar de 1979; Cecilia Soto Vázquez, tercer lugar de 2000; Nayeli Cortés Castillo, primer lugar de 2002; a Nadia Castrejón Cuevas, primer lugar de 2003; Cristina Ruiz Bárcenas, primer lugar de 2005; Miroslava Lazcano Cruz, primer lugar de 2006; Marissa Castillo, Itzel Carpio y Gabriela Cruz, ganadoras de 2008; Sandra García, Estrella Jiménez y Erika González, triunfadoras de 2009.

DEDICATORIA

A mi madre que es una mujer fuerte y bella que ama la historia de su País.

A aquellas Flores más Bellas del Ejido que se fueron y nos esperan en otro lugar.

A las flores que participaron en esta tradición en el pasado, a las que luchan por no dejarla morir en el presente y a las que vienen en el futuro para preservarla.

A Fernando, impulso de mi vida, heredero de esta tradición.

U

INTRODUCCIÓN

En este reportaje inicié esta aventura y en ese mismo género periodístico quiero aportar algo a la tradición; motivada por la lectura de “La puritita beldad”, de Rodrigo Pérez Rembao (2005), en la revista Chilango, decidí participar en el certamen de La Flor más Bella del Ejido (2006). Mi interés surgió de dicha publicación, donde se hace una comparación entre la belleza “comercial” y la belleza “mestiza”. Así descubrí que un género periodístico como éste no sólo informa acerca de un tema de interés o una noticia, sino que también puede cambiar la vida de una persona en más de un sentido.

En el año de 2006 tuve un acercamiento “inocente” al concurso, representando a la delegación en la que residí 24 años: Iztapalapa. Un año después volví a participar “por amor al arte”, y resulté ganadora. Esto me permitió conocer esa manifestación cultural desde dentro, primero como participante, después como protagonista y finalmente como espectadora.

La experiencia narrada constituye una herramienta única, siempre que se conserve la distancia crítica, para llevar a cabo un reportaje de la historia de una tradición que nos permite preservar una parte de nuestra identidad y nuestras costumbres, al tiempo que se logran romper algunos mitos de dicha celebración.

Por lo amplio de su definición, el reportaje plantea dificultades teóricas. En este trabajo, entendemos por reportaje a un relato periodístico de tema libre, redactado por lo común en estilo directo, en el cual se explica con detalle y criterio personal un hecho noticioso.

De manera que es oportuno el juicio de Martín Vivaldi acerca del reportaje: “relato periodístico esencialmente informativo, libre en cuanto al tema, objetivo en cuanto al modo y redactado preferentemente en estilo directo, en el que se da cuenta de un hecho o suceso de interés actual o humano; o también, una narración informativa, de vuelo más o menos literario, concebida y realizada según la personalidad del escritor-periodista [...] en sentido amplio, reportaje equivale a información. Todo trabajo informativo que no sea la estricta noticia, el artículo literario o de opinión o la crónica, es reportaje” (Vivaldi 2005:14). A ese criterio deben agregarse otras características más concretas, como las que Martínez de Sousa expone al describirlo como un “artículo o serie de artículos de información cuyos elementos son recogidos en el lugar mismo del acontecimiento, sea durante el desarrollo de éste, sean en boca de testigos presenciales”.

Guillermina Baena Paz define el reportaje como el género más completo en el periodismo, porque parte de una noticia, usa las técnicas de la entrevista para la investigación y las de la crónica para la redacción, cuenta los antecedentes de un hecho, explica todo lo que sucede alrededor de él y las posibles consecuencias.

Baena Paz también clasifica diferentes tipos de reportajes; menciona entre ellos el histórico-anecdótico, que cuenta sucesos pasados, descubre aspectos novedosos, de interés humano para los lectores.



El presente trabajo debe catalogarse en este rubro. No tiene aspiración de cambiar la historia, su propósito principal es proyectar a través de notas de reporteros, palabras de los actores involucrados en el evento y textos publicados, lo que fue la fiesta de la Flor más Bella desde sus inicios en el Iztacalco de 1936 al Xochimilco del 2010.

Opté por elaborar un reportaje y no otro género por su flexibilidad, ya que permite incluir crónica, entrevista y nota informativa así como emplear un estilo literario. Gracias a ello, se tiene la oportunidad de transportar al lector a la “realidad” vivida por cada una de las personas entrevistadas, así como de ofrecer una imagen del Distrito Federal diversa y cambiante.

En torno a la elección de la Flor más Bella del Ejido circulan muchos mitos. Uno de ellos es que la tradición pertenece única y exclusivamente a Xochimilco, y que, por lo tanto, las participantes deben ser nativas de esa delegación. Otra idea errónea es que se trata de un certamen superficial, en cuanto promueve solo la belleza exterior. Habrá que decir en principio, contra ambas imágenes, que la tradición es muy compleja, pues la fiesta no se origina en la demarcación mencionada y, además, actualmente se toman en consideración, en el otorgamiento del triunfo, diferentes aspectos, siendo la “belleza” un elemento secundario; se ha ido adaptando a lo largo de su historia no sólo a diferentes sedes, ya que las mujeres inmersas en dicha tradición han modificado su papel y roles al paso de los años.

El principal aporte y a la vez dificultad de este trabajo fue encontrar el “cuándo” y en ocasiones el “quiénes”, debido a que la designación de la Flor más Bella del Ejido se ha realizado desde 1936 el Viernes de Dolores, que es previo a la Semana Santa; siendo ésta una fecha movable el encontrar las notas referentes al evento representó una investigación hemerográfica ardua.

Los capítulos que abordan la tradición y los acontecimientos acaecidos en cada uno de sus años son una unión y muchas veces cita textual de notas informativas que reseñaron la festividad publicadas en *la prensa mexicana*, principalmente los periódicos de mayor circulación, depende la época a tratar con el fin de homologar hechos y nombres para así ofrecer los datos más acertados.

Este trabajo busca regresar a sus protagonistas a su lugar en la historia de esta tradición, legar a las futuras generaciones los antecedentes de esta fiesta, y proporcionar a los habitantes del Distrito Federal un pequeño aspecto de su patrimonio cultural.

La Flor más Bella del Ejido es una tradición exógena, es decir, que viene de fuera, en este caso del gobierno, es probable que para fomentar el comercio, pero a pesar de su origen, se le ha relacionado con tradiciones incluso prehispánicas.

La elección de la Flor más Bella del Ejido es muy conocida en Xochimilco, aunque es probable que no tanto como la devoción al “niñopa”, por eso es una fiesta oficial de la delegación, que al final de cuentas ha dejado de ser prioritario para el mismo organizador, pero no para las flores, aquellas jóvenes que encuentran en este certamen algo más que una competencia.



“

Zan nicuicanitl Huiya
Xochitl in noyollo Aya
Nicmana nouic Hohuaya
Hohuaya

”

Nezahualcóyotl

1

“

Solamente soy un
cantor Flor es mi
corazón Ofrezco
mi canto...

”

CAPÍTULO 1

VIERNES ^{DE} LAS FLORES



Nimitsuikatis maseualichpokatl

*Nimits on uikatis
Maseual ichpokatl
Xiseli ika moyolo nikuikatl
Mits kuikatia se maseual telpokatl*

*Yejetsij ken tiichpokanesi
Miak listo timokuelpia,
Siltik kostili timokostia
Ika pamitl timokuateposuia.*

*Niyolpki uan niyoltomoni
Kemaj titsijsilintsij tionatlakui,
Nojka kemaj tion tiankisoua
San titlapitsajtok tualtlekoua*

*Nikamati nimitsitas
Kemaj xochitl timokuatlaluil,
Axochitl ni mits maktilis
Ika axochitl ximokuelpia.*

*Tlauei nikamati mokechtajtsoj
Miak tlamantli nopayoj ixnesi:
Tlajlamikilistli tlen tokoluaj
Tlajlamikilistli tlen moneki tij tlepanitas
Uan tikajokuis.*

*Nikamati san titlauak
Pampa tlatlauak tonana tlaltipaktli,
Amo kemaj xijpinaui
Tlen kenijki asikoj ipan ni tlaltipaktli.*



Te cantaré mujer india

*Te cantaré
Mujer india,
Recibe de corazón este canto
Te lo ofrece un joven indio.*

*Tu juventud resplandece de belleza
Muchos listones lucen tus trenzas,
Collares menudos adornan tu cuello
Muchos pasadores surcan tu cabeza.*

*Mi corazón salta de alegría y late de emoción
Cuando vigorosa vas por agua,
También cuando vas al tianguis
Regresas en medio de risas y de alegría.*

*Me gusta mucho contemplarte
Cuando adornas con flores tu cabeza,
Te entregaré flores de agua
Con flores de agua adorna tus trenzas.*

*Me gusta mucho tu blusa bordada
Muchas cosas aparecen en ella:
Allí está la sabiduría de nuestros abuelos
Sabiduría que debes respetar y conservar.*

*Me gusta mucho tu color moreno
Porque moreno es el color de nuestra madre tierra
Nunca te avergüence llevar este color
Porque con él llegamos a este mundo, a esta tierra*



E 1.1 PASEO POR CUEMANCO

El amanecer clareó hace poco. Son las ocho de la mañana, el frío matinal se siente en la piel; el sol apenas extiende sus rayos, las nubes blancas reflejan el destello, el cielo luce un azul limpio; con este panorama, cualquiera recuerda paraísos vistos en cuadros al óleo. Es difícil concebir dicho espectáculo después de ocho años de la llegada de un nuevo milenio, menos aun en la Ciudad de México. Sin embargo, el Edén se encuentra al sur de la metrópoli, en esa tierra denominada “Xochimilco”.

El inmueble, señalado como 5682 de la avenida México, de la colonia La Noria, alberga al teatro Carlos Pellicer, el cual permanece cerrado a esta hora de la mañana; sus rejas color negro resguardan el recinto cultural. El día parece ser ordinario, el tránsito vehicular es escaso, es probable que los automovilistas sean de la localidad, pues el camino no es una vía principal.

Peculiarmente en esta mañana empiezan a llegar varias señoritas al sitio, —¿Tan temprano? será el bailable de alguna escuela, pues todas vienen vestidas con un traje similar: unas llevan canastos repletos de ramos floridos, aquéllas cargan bateas llenas de frutas. ¡Esas llevan coronas de flores!, ¡En estos días y ver esas cosas! Alcatraces, claveles, rosas, gerberas, astromelias. Parece que un jardín completo brota mágicamente del asfalto de la ciudad.

Da la impresión de que se va a realizar un casting para encontrar a la nueva Dolores del Río, ¿se hace la actualización del Cine de Oro Mexicano?, ¿Acaso es un remake del filme de Emilio “El Indio” Fernández, ganador de dos premios en el festival de Cannes en 1946?, tal pareciera que así es pues se han congregado más de una veintena de Marias Candelarias en el sitio.

Ya pasan de las nueve, el conserje del teatro abre las rejas y el jardín se extiende en las instalaciones del recinto. Las voces y risitas llegan a todos los rincones, desde el patio hasta el baño, donde las jóvenes se embellecen unas a otras para no dejar ningún detalle fuera de lugar.

—¿Me ayudas? Mi mamá no me apretó bien las trenzas y siento que se desbaratan.

—¿Tienes brillo? Este color no me gustó.

—¿La corona se ve bonita?, ¿No se ve grande? De verdad dime, siento que pesa tres kilos.

Un hombre con un atuendo formal llama la atención de las jóvenes. Todas lo saludan efusivamente y festejan su llegada. Con expresión solemne les dice que se preparen, pues en pocos minutos partirán.

Dos camiones turísticos se ven llenos de mujeres, flores y aromas. El paseo no las llevará muy lejos. El destino se localiza en los límites de Coyoacán e Iztapalapa, allá por Periférico sur, cerca de los canales Nacional y de Chalco. El sitio se llama “Cuemanco”, su embarcadero fue remodelado en 1993, al igual que el parque ecológico y el mercado de plantas. El paseo que aquí se puede disfrutar tiene características distintas a los demás, ya que el recorrido en trajinera, se hace en una zona ecológica y chinampera.

Las jóvenes descienden de los camiones y suben a bordo de una lancha con motor de gran tamaño; risas, porras y uno que otro grito resuena en el silencio del lugar. Los patos que habitan en los canales acuden a recibir a las visitas, principalmente por la posibilidad de recibir algún alimento.



El paseo comienza, se pueden ver lirios que se mecen en el agua. Las chinampas muestran airosas sus siembras de sorgo o de pasto verde. El paisaje recuerda pinturas al óleo, a lo largo se escuchan algunos suspiros, pareciera que los paseantes tienen un romance con Xochimilco.



Danza de aspirantes a Flor más Bella del Ejido durante la semifinal en la Laguna de Tlilac. Foto Leticia Ayala

El embarcadero se llena y las trajineras formadas al borde del canal son abordadas por familiares y amigos de las jóvenes. Se observan algunas embarcaciones con pocas personas; otras lucen repletas. Algunos tripulantes llevan consigo matracas, latas llenas de semillas, lonas, megáfonos o trompetas. Es una fiesta acuática. Son ya las diez de la mañana y el cielo se ve intensamente azul, libre de nubes grises; los rayos del sol provocan calor entre los asistentes.

El viaje termina en la Isla de Tlilac, lugar donde descienden las jóvenes. “¡Pisen con cuidado muchachas!”, expresa una mujer, “el piso está lodoso”. Cargadas de flores, canastos, bajan de la lancha.

Una pequeña escenografía se observa al centro de la isla. Un templete de no más de seis metros de ancho será el foro para esas jóvenes que, para las dos de la tarde, habrán pasado momentos de tensión, risas y lágrimas. Esas mujeres están en Tlilac por un fin en común: una primera eliminatoria. Ellas viven y a la vez dan vida a una tradición: el certamen de La Flor más Bella del Ejido, que celebra en Cuernavaca su semifinal.



1.2 ¡SE BUSCA!

“CCXXIV Aniversario”, se lee en un cartel de rosas, es una convocatoria dirigida a jóvenes de 17 a 23 años, (en la convocatoria de 2008 la edad para participar era de 15 a 21 años) mexicanas por nacimiento, solteras, sin hijos, originarias o residentes en las delegaciones Álvaro Obregón, Azcapotzalco, Coyoacán, Cuajimalpa, Magdalena Contreras, Milpa Alta, Gustavo A. Madero, Iztapalapa, Iztacalco, Tláhuac, Tlalpan y Xochimilco.

“Revalorar la belleza de la mujer que habita en las zonas rurales” además de conservar y resaltar los orígenes de los pueblos con ejido en el Distrito Federal, son los objetivos.

“Asistir al curso de capacitación” es uno de los compromisos estipulados, se trata de aproximadamente dos semanas, incluyendo sábados y domingos. También, participar en los eventos que ha organizado la Dirección de Turismo a lo largo de la Fiesta de la Flor más Bella del Ejido.

Cinco días de recorrer los pueblos xochimilcas, de probar los platillos de la muestra gastronómica y demás actividades terminan en el Viernes de Dolores, cuando el maestro de ceremonias menciona entre gritos y porras los nombres de las nuevas flores. Tres muchachas que tendrán a lo largo de un año la función de embajadoras culturales del Distrito Federal. Las ganadoras, en teoría, se comprometen a asistir durante un año a los eventos que la Delegación lleve a cabo, portando siempre el traje del altiplano central mexicano.

Ubicada en Pino 36 del Barrio de San Juan, la Dirección de Turismo de Xochimilco, es el sitio donde las interesadas en participar en la competencia deberán inscribirse. Desde casi un mes previo a la fiesta, el personal de la instancia reúne los documentos de las candidatas al tiempo de que les dan a conocer el reglamento interno.

Antes del 2008, las convocatorias para la elección de la Flor más Bella del Ejido excluían un punto clave del certamen: el mensaje. Actualmente se menciona que todas las participantes deben elaborar un discurso de un minuto de duración que aborde los temas de tradiciones mexicanas, la delegación de donde provienen, mujeres célebres, juventud y medio ambiente. Es importante que las aspirantes lo elaboren, es necesario saberlo de memoria.

Entre participantes y ganadoras aseguran que en algunas ocasiones se observa gran similitud entre mensajes que se han expresado en años anteriores, tanto así que señalan podría tratarse de un robo “intelectual”.

La convocatoria establece que el discurso debe ser original. De entregarse uno ajeno, no existe sanción alguna; en caso de detectarse un caso de este tipo se pide a la “flor” que lo cambie, o de lo contrario, puede ser descalificada, aseguran los organizadores.

Algunas participantes opinan que el certamen representa un foro de expresión para las jóvenes. Es más importante el sentir personal que la copia textual de una monografía. La manera en la que es expresado tal mensaje es fundamental para poder tener un lugar entre las veinte semifinalistas, las diez finalistas e incluso dentro de los tres primeros lugares. No está permitido cambiar las palabras del discurso durante las rondas eliminatoria; de ser así, el reglamento señala que la aspirante podría ser anulada de la justa.

En el reglamento que se entrega a las concursantes, se encuentran esquemas que ilustran cómo es el traje que portarán durante todo el certamen. Aunque la convocatoria hace mención de dicho atuendo, muchas de las participantes desconocen las especificaciones del mismo.

Entre 2006 y 2010 se han hecho más precisas las pautas del evento, las reglas, los premios y el traje. Las concursantes firman una copia de la normatividad donde aceptan las condiciones, y se les asigna un número de folio.



1.3 CAPACITACIÓN

Es lunes 13 de marzo del 2009; son las cuatro de la tarde; el calor invita a buscar una sombra para refrescarse. Con rejas abiertas al público, el teatro Carlos Pellicer tiene cotidianamente en sus instalaciones diversas actividades artísticas y culturales, pero en ésta fecha el lugar tendrá una función extra en su auditorio: el primer día de capacitación de las aspirantes a La Flor más Bella del Ejido.

Ellas buscan un lugar dónde sentarse. A la hora de la cita llegan empleados de la Delegación; traen consigo papeles, fóliders, cuadernos, lápices y botellas de agua; abren las puertas del auditorio principal; colocan un par de mesas en la entrada, y llaman a las jóvenes presentes.

Las aspirantes pasan lista de asistencia. Los empleados de la Delegación registran la hora de su arribo y les dan la bienvenida. El piso del recinto que alguna vez alojó bombas de agua posee una inclinación hacia el escenario, que por inercia obliga a bajar hasta las butacas del frente. Hombres trajeados y mujeres elegantes suben al presidium. Después llegan “las flores” que obtuvieron los primeros lugares en el certamen La Flor más Bella del Ejido 2008.

La bienvenida da inicio con el mensaje del director de Turismo de la Delegación Xochimilco. Éste y su equipo de trabajo se presentan; explican a las participantes quiénes estarán al cuidado de su seguridad y algunas reglas del curso de capacitación y del concurso. Por ejemplo, señalan que no se permitirá recibir visitas de familiares, amigos o novios dentro del teatro mientras se desarrolle la capacitación.

Posteriormente, el coreógrafo designado por la Dirección de Turismo se presenta y cede la palabra a “las flores”. Ellas también dan la bienvenida y hablan de su experiencia en el certamen. Algunas aspirantes formulan algunas preguntas que surgen en el momento de la charla.

Durante dos semanas, las jóvenes que buscan uno de los tres primeros lugares del certamen escuchan conferencias que abordan, entre otras cosas, los antecedentes de la fiesta y su evolución, el traje del altiplano central mexicano, los orígenes de Xochimilco y su importancia como Patrimonio Cultural de la Humanidad. El coreógrafo motiva a las señoritas con actividades de integración y les da nociones de cómo se realiza una pasarela. Otros expositores les describen a detalle el traje que se usa a lo largo de la fiesta y les explican el significado de cada una de sus partes.

Durante los cursos de capacitación y eventos que forman parte del certamen, la Dirección de Turismo de Xochimilco se encarga de la seguridad de las participantes.

La capacitación incluye la realización de un baile y la interpretación de un poema o una canción en la que participan todas las concursantes. El coreógrafo también ofrece nociones para hacer una pasarela individual y grupal, siempre buscando que las jóvenes con sus trajes, accesorios y flores; luzcan a la hora de desenvolverse en el escenario.

Nube, pensamiento, agazania, clavel, rosa, durazno, cerezo, aretillo, acanto, belén, heliotropo, astromelia, bugambilia, copa de oro, corona de cristo, gloxínea, acanto, huele de noche, panalillo, amaranto; un sinfín de flores ceden su denominación a las jóvenes, pues una peculiaridad del certamen desde hace más de una década, es que todas las aspirantes a Flor más Bella del Ejido dejan de lado su nombre de pila para “encarnar” a diversos tipos de flores. Mediante un sorteo, cada una elige un trozo de papel que definirá su identidad a lo largo de la festividad.

Por eso las llaman “flores”. Su nueva identidad es única, imposible canjearlo por otro, muchas ostentarán ya sea un nombre común o extravagante. Durante las actividades programadas por la Dirección de Turismo, cada una portará el seudónimo en un identificador de papel cascarón y será llamada por éste incluso hasta después de los eventos. Así lo aseguran algunas participantes, pues según su testimonio, a veces es más fácil recordar la denominación de flor que el nombre real de sus compañeras.

En la semana de fiesta de 2009, fue organizada una actividad extra para las participantes del concurso³; todas visitaron los diferentes pueblos de la cementera de flores para motivar a los pobladores a presenciar y vivir la tradición que se celebra en Xochimilco desde 1955.



1.4 EL TRAJE DEL ALTIPLANO CENTRAL MEXICANO

Todas las aspirantes a Flor más Bella del Ejido lucen durante el concurso el traje del altiplano central mexicano, que es la indumentaria que marca el reglamento para este concurso; se dice rescata lo que fue el atuendo de la mujer campesina del Distrito Federal.

Actualmente, como parte de un rescate cultural, tanto participantes, ganadoras, capacitadores y algunas autoridades señalan la importancia de que dicho atuendo sea lo más cercano a la usanza antigua.

Se dice en las capacitaciones para Flor más Bella del Ejido que los motivos de flora y fauna, plasmados en la blusa blanca de cuello cuadrado, representan el ecosistema y la fertilidad, generalmente esta parte del atuendo es bordada artesanalmente, ya sea con chaquira o con hilos de colores en técnica de punto de cruz.

³Dicha actividad se programó también en 2008, 2010 y 2011.

La faja de labor o ceñidor es un cinto tejido en telar de cintura aproximadamente de dos metros y medio de largo y de 15 a 20 cm de ancho (las medidas dependen de la artesana que lo produzca); luce motivos de la naturaleza; algunos expositores afirman que tradicionalmente lleva 52 figuras relacionadas con la ceremonia del fuego nuevo, llevada a cabo en épocas prehispánicas en ése mismo número de años, la cual, representaba una renovación en múltiples aspectos.



El ceñidor da dos o tres vueltas aproximadamente en la cintura para detener el enredo. Éste, conocido también como chincuate, es un rectángulo de tela de tres metros de paño de lana o tergal en color negro o azul y generalmente llega hasta el tobillo; lleva cosida en la parte superior una franja de manta de aproximadamente 25 cm.

Ganadoras y participantes del certamen afirman que en alguna capacitación un conferencista explicó que el chincuate representa las etapas de la mujer, según la cosmogonía de los antepasados del lugar, se afirma que su nombre se deriva del náhuatl chicome (siete) y cuétl (tablas), es decir, siete tablas, precisamente el número de tabloncillos del enredo al momento de colocarse. También, acorde al mismo pensamiento prehispánico, se relacionan los colores con un significado de dualidad y una relación con la madre tierra, ya que va del ombligo a ella.

En las trenzas (si las llevan), algunas participantes llevan durante el concurso listones de colores vivos o ataderos entrelazados, éstos últimos hechos en telar de cintura similares a la faja de labor, pero de menor tamaño; en las puntas muchos llevan un trabajo artesanal hecho en chaquira que representan flora y fauna al igual que los motivos a lo largo de las cintas. Dicha labor tradicional es rescatada por las manos de las mujeres de Santa Ana Tlacotenco (Milpa Alta).

El rebozo representa una pieza fundamental en este traje, ya que solía ser una prenda indispensable para la mujer de campo para cargar parte de su cosecha o a sus hijos. Éste puede ser de bolita (algodón) o de Santa María (de seda) los colores y figuras no son un obstáculo, ya que no existen restricciones en el reglamento respecto a esta prenda.

En cuanto a accesorios, las participantes usualmente portan pulseras y collares de semillas o chaquira además de aretes de filigrana de diferentes tamaños.

La constante, desde la primer elección de la Flor más Bella del Ejido, son las flores en la cabeza, naturales o bordadas en un tochómitl, que es un cuadrado de tela de 20 cm aproximadamente con motivos en punto de cruz. Las participantes pueden ir descalzas, pero por los sitios que visitan y las actividades que realizan, todas, o la gran mayoría, prefieren usar huaraches.

El maquillaje, se busca sea lo más discreto posible, lo suficiente sólo para resaltar la belleza, las uñas de las manos y los pies, sin pintar y cortas, “naturalitas se ven más bonitas” puntualiza el coreógrafo durante las charlas de capacitación.



Diariamente, durante dos semanas, las aspirantes al título de “Flor más Bella”, crean un lazo de amistad y camaradería mediante la convivencia en la capacitación. Entre las aspirantes resalta la cualidad de que no existe un perfil definido para inscribirse y concursar.

1.5 JURADO

La convocatoria del concurso explica que el jurado que elegirá a las tres ganadoras se integra por un mínimo de 7 integrantes y un máximo de 11.

“Serán personas conocedoras del tema y respetuosos en el ámbito de las tradiciones”; refiere el documento, uno de ellos será designado presidente y se encargará de emitir el resultado a los responsables del certamen.

Si hubiese un tipo de empate entre las participantes del certamen el presidente del jurado emitirá el voto de calidad, todo ello ante la presencia de un Notario Público, quien dará fe de hechos y legalidad del concurso. El fallo que otorgue el jurado es definitivo e inapelable.

Las concursantes no tienen contacto alguno con los miembros del jurado en ningún momento, ellos se mantienen como observadores a lo largo del certamen sin descubrir su identidad.

Según el reglamento, los aspectos que el jurado evalúa son las características físicas de las participantes: tez morena o clara, cabello largo y de color oscuro, personalidad, gallardía con la que se porta el traje típico y la originalidad de éste mismo, el mensaje oral y su desenvolvimiento social.

Las jóvenes aspirantes a título de Flor más Bella del Ejido conocen a sus jueces el día de la semifinal, donde cada una expresa su mensaje frente a todas las porras presentes en el sitio, familiares, amigos, y claro los hombres y mujeres que determinarán quienes serán las veinte que pasen a la siguiente ronda a partir del desarrollo de su discurso y el contenido de éste.

La semifinal, representa el primer filtro para llegar a obtener el cetro deseado, por eso, la mayoría de las aspirantes se muestran nerviosas, todas saben que de cometer un error al expresar su discurso, pueden ser eliminadas por externar inseguridad.

El día más largo de la elección es la semifinal, ya que todas las participantes sin excepción expresan su mensaje en bloques, determinados por el coreógrafo contratado por la Dirección de Turismo, la fase requiere de paciencia y atención, pues es necesario escuchar cada discurso para poder determinar cuáles son los de mejor contenido o los más sobresalientes a la hora de ser expresados.

Durante esta fase eliminatoria, muchas de las concursantes son invadidas por los nervios y olvidan las palabras de su mensaje, o externan una voz entrecortada, lo cual les resta puntos en su evaluación.

Aunque desde el día de la semifinal (miércoles en las últimas ediciones del concurso), algunas señoritas hayan sido eliminadas, no sabrán el resultado de la prueba hasta el “Viernes de Dolores”, fecha en la que se efectúa la final del certamen y la coronación de las nuevas Flores más Bellas del Ejido.

Al inicio de la fiesta la final se vislumbra como una fecha lejana, pero, el tiempo continúa su curso, y entre visitas a los pueblos de Xochimilco, la muestra gastronómica, desfiles, y demás actividades, el “Viernes de Dolores”, conocido también en otras épocas como “Viernes de Amapolas” o “Viernes de las Flores” llega y es el momento en el que son designadas las nuevas representantes de la tradición, no sólo de Xochimilco como se podría pensar, si no de todas aquellas delegaciones que en su pasado albergaron ejidos.

La celebración del Viernes de Dolores o de las Flores inicia desde las primeras horas del día, y al igual que en la semifinal, todas las señoritas aspirantes a Flor más Bella del Ejido, son citadas desde muy temprano para cumplir con su función dentro de la celebración del certamen.



1.6 ¡VAMOS A LA CANOA ALEGÓRICA!

Al son de mariachis y marimbas, inicia el paseo, son las ocho de la mañana, y hoy 3 de abril de 2009, es “Viernes de Dolores”.

Las canoas enfloradas se ven agradadas por las sonrisas de las “flores” que estrenan chincuetes y demás prendas para este día. Las coronas floridas de sus cabezas se mimetizan con el color del trabajo de los artesanos participantes en el concurso de “La Canoa Alegórica”, mismo que se celebra en el marco de las fiestas de la “Flor más Bella del Ejido”.

Las canoas del Embarcadero Nuevo Nativitas se llenan rápidamente, pues hoy el paseo por la “Venecia Mexicana” es gratuito y la gente que ya conoce la fiesta quiere disfrutar el colorido de los canales xochimilcas.

Las ganadoras del concurso de 2008, saludan a los asistentes al evento; las “flores” que participaron o ganaron en años anteriores se presentan también en el embarcadero para acompañar y echar porras a las nuevas aspirantes.

Representantes de distintos medios de comunicación saturan una lancha de motor para captar los detalles del acontecimiento, los fotógrafos, hacen malabares para quedarse con la mejor imagen que proyecte el ambiente festivo, el folklor y el colorido de la celebración.



Concurso de la Canoa Alegórica 2009.
Foto Leticia Ayala



La Flor más Bella del Ejido 2008 en Canoa Alegórica. Foto Leticia Ayala.

Algunos de los participantes del concurso de “La Canoa Alegórica” tratan de ganarse el voto de los jueces entregando ramos de flores a las aspirantes a Flor más Bella del Ejido, y ellas, contagiadas por el aire festivo de la situación, sonríen, saludan y obsequian a su vez los ramos a los asistentes de la fiesta.

Al son de Cielito Lindo, El Remero y hasta El Mariachi Loco, familias enteras disfrutan del colorido y la belleza del paisaje, las porras de apoyo desgarran sus gargantas al ver a su “flor” en la canoa de a lado ¡Ci-rue-la!, ¡Mariposa!, ¡Astromelia!, toodo el jardín es convocado para ver una sonrisa.

El número de canoas transitando al mismo tiempo por los canales que conectan los embarcaderos de Caltongo y Nativitas crean un embotellamiento acuático, que, a diferencia del que se vive cotidianamente en la Ciudad de México, da gusto experimentar.

Al finalizar el paseo, se eligen a los ganadores del concurso de “La Canoa Alegórica”, mientras las “flores” asoleadas (que jamás marchitas) son llevadas a un lugar más fresco, y posteriormente trasladadas al lugar donde podrán consumir sus alimentos, ¡A comer, el día apenas comienza! Todavía falta lo más bueno, por la tarde inicia la final para saber quién será la Flor más Bella del Ejido 2009.



1.7 FIN DE FIESTA

Son las 16:00 horas, es 3 de abril de 2009, las “flores” son trasladadas a la sede de la final, que en este caso es la explanada delegacional; el momento cada vez está más cerca.

Ramos de flores y coronas llegan al lugar donde son resguardadas “las flores”, ellas no pueden tener contacto con nadie por cuestiones de seguridad y para no crear un ambiente de nerviosismo.

En la entrada del auditorio, donde esperan el momento de salir, esperan sus arreglos, muchas se notan nerviosas “¡Mi mamá no llega y ya casi es hora!”, es la angustia previa a la hora en la que serán revelados los nombres de las 20 semifinalistas. Antes de salir, las flores se abrazan y desean suerte mutuamente.

En el templete, chinas poblanas y charros elegantes hacen sonar sus tacones en la tarima del escenario, después llegan las soldaderas con sus naguas de colores y sus carabinas en la mano, uno a uno, los elencos lucen sus dotes en el baile. Finalmente el maestro de ceremonia anuncia la llegada de las autoridades locales y de las “flores”.

El jefe Delegacional en Xochimilco dirige un discurso tanto a las aspirantes como a la familia que las acompaña y al público en general, hace una remembranza de las tradiciones la cultura de la localidad. Terminado el acto protocolario, se escucha una música con sonidos de huéhuetl y caracoles, comienza la pasarela donde las “flores” lucen sus trajes del altiplano central mexicano.

Al terminar la pasarela de sonrisas nerviosas, se da paso a conocer a las participantes, “¡Mi nombre es Danae Agni Manuela, vengo de la delegación Gustavo A. Madero y este día represento a la flor Rosa, MUCHAS GRACIAS!”, nombres, flores y delegaciones son mencionados, en ocasiones los pueblos de las distintas demarcaciones hacen su aparición.

Después, todas las concursantes toman una posición en el escenario. Nuevamente, sonidos de huéhuetl y caracoles resuenan en la explanada delegacional, esta vez, las participantes dejan sus mensajes y arreglos florales de lado e interpretan una danza con sonajas en sus manos. Al son de una danza conchera y collares y trenzas se mueven al ritmo de la canción, al final, sus manos señalan al cielo mientras sus sonrisas agitadas brotan en sus labios. Ahora, es el momento de conocer a las 20 semifinalistas, todas las aspirantes forman una media luna en el escenario, el notario público menciona los nombres de la participantes así como las identidades de “flores”.

Cada una pasa al frente del escenario luciendo su mejor sonrisa mientras su porra en éxtasis total hace sonar botes, tambores y todo lo que se pueda hacer sonar para hacer sentir su presencia.



Las “flores” se despiden antes de la final.

Foto Leticia Ayala.





Las participantes del concurso listas para salir.
Foto Leticia Ayala.

Las “flores” que no forman parte de este ramillete bajan del escenario, algunas dejan caer “rocío” de sus ojos, otras sonríen y unen sus voces a las porras de de las participantes que quedan.

Las 20 elegidas forman nuevamente una media luna en el escenario, cada una es llamada a expresar nuevamente su mensaje, ahora la competencia es por ser de una las diez finalistas.

Las ideas nuevamente son expresadas, y al final de cada discurso los aplausos y las porras no se dejan esperar, el griterío de apoyo ensordece por un momento.

Al terminar, las semifinalistas son

conducidas al auditorio del edificio delegacional, ahí, el coreógrafo que las acompañó durante toda la capacitación, ofrece palabras de aliento y ánimo a todas, así mismo, algunas autoridades llegan a desearle suerte a las jóvenes.

Mientras eso sucede, los jueces emiten sus calificaciones, los elencos continúan luciendo sus bailes y figuras. Cuando el resultado está listo le es entregado al notario público.

Al interior del auditorio las “flores” tratan de relajarse, algunas se cuentan chistes, otras leen y repasan los apuntes adquiridos a lo largo de la capacitación, la tensión se ve en más de un rostro, sin embargo siempre una sonrisa surge al preguntar ¿cómo te sientes?

Cuando el veredicto se ha tomado, se anuncia la llegada de las “flores”, y las porras desgarran garganta para sobresalir, su “gallo” debe saber que tiene apoyo de familia y amigos debajo del escenario. Mantas con nombres de flores cubren una buena parte de la explanada delegacional, las matracas y demás objetos usados en la semifinal vuelven a tener uso en estos momentos, la emoción se refleja en los rostros del público.

El notario hace uso de la palabra y se escucha un silencio espectral, todos quieren escuchar los nombres de las finalistas. De los labios del notario surge el nombre de pila de la señorita, su identidad de flor y la delegación a la que representa. Nuevamente las seleccionadas pasan al frente, abajo, el griterío de sus porras no encuentran la manera de hacerse notar más. Diez flores bajan del escenario, nuevamente las escenas de llanto se ven, algunas se observan satisfechas y vitorean a su compañera favorita, otras se desploman en sillas ubicadas a un costado del escenario, el cansancio es evidente en algunas.

Las porras vitorean a su flor, quede o no dentro de las diez finalistas, algunas porras se unen para apoyar a las que van quedando, pues ha resultado que hasta familia



Concursantes antes de la eliminatoria.
Foto Leticia Ayala.



son y en medio de tanto barullo se enteran de su parentesco, la fiesta está en su apogeo, se observan rostros con expresión de angustia.

Como si fueran a nombrar al ganador del premio mayor de la lotería, se observa la inquietud en más de un rostro, seguramente lo mismo sienten los aficionados al fútbol cuando el marcador final depende de un penal.



Final del concurso 2009. Foto Leticia Ayala.

Entonces, las diez “flores” restantes se forman, el cielo ya no es claro, pues son aproximadamente las ocho de la noche, el notario explica a la concurrencia el paso siguiente de eliminación. Cada una de las finalistas toma un sobre que se encuentra sellado, en su interior se encuentra una pregunta. A partir de la respuesta de la participante, se eligen a los tres primeros lugares de “La Flor más Bella del Ejido”.

Al azar, la primera toma su sobre, se lo entrega al notario público, se dirige al micrófono y escucha atentamente la pregunta, la cual tiene relación con los temas ofrecidos en el curso de capacitación, también se

formulan cuestiones de aspectos de interés general en el que se vean involucradas las tradiciones, el rol de la mujer, la ecología, la juventud, o su delegación, que son los temas propuestos para los discursos en la convocatoria. La mayoría de las preguntas están formuladas a fin de conocer la opinión de las señoritas.

Después de escuchar el cuestionamiento, la “flor” saluda al público, y responde lo que a su criterio es la respuesta correcta.

En este proceso, las participantes se ven nerviosas algunas titubean o sollozan, otras aunque seguras no contestan acertadamente la cuestión formulada, entre el público se oyen algunos comentarios de asentimiento o desaprobación y algunos se aventuran a hacer sus apuestas, la pregunta constante arriba y abajo del escenario es ¿quién va a ganar?

Las finalistas son retiradas del escenario y se dirigen al auditorio de la sede delegacional, la tensión aumenta en sus rostros, algunas lloran presintiendo su eliminación, otras prefieren sentarse y esperar el veredicto.

En ese momento, la presión cae también sobre los hombros de los jueces, su decisión dará como resultado a la ganadora de una de las tradiciones no religiosas más arraigadas en Xochimilco.

El proceso puede durar más de media hora, todos esperan el veredicto, las flores, el público y hasta las autoridades. Al llegar a una conclusión y sumar puntuaciones, nuevamente se entregará el resultado al notario público.

Son cerca de las 22:00 horas, las diez finalistas son llamadas, se alistan y nuevamente aparecen en el escenario, sonrientes, nerviosas, pues realmente no saben quién será la ganadora. El maestro de ceremonia auxilia al notario y a continuación se escuchará el nombre de las ganadoras. Todo el ramillete es convocado en el escenario detrás de las finalistas, las “flores” transmiten una sensación de emoción al ambiente.

El notario público dice solemnemente “El jurado calificador ha designado que el tercer lugar es la señorita Erika Liseth González Medina, flor Velo de Novia de la Delegación Xochimilco”. La “flor” surge de entre sus compañeras, las lágrimas brotan de sus ojos mientras es coronada; Gabriela del Carmen Cruz, tercer lugar 2008 le coloca una banda de color azul que la identificará como ganadora. La porra de Velo de Novia grita con envidia, pues su “flor” es coronada, mientras las demás “flores” abrazan y felicitan al tercer lugar.



Se nombra al segundo lugar, quien en 2009 fue Estrella de Luz, flor Geranio, de la Delegación Xochimilco, la cual también llora de la emoción mientras es coronada y le es colocada su banda distintiva.

¡Geranio!, ¡ Geranio!, ¡ Geranio!, ¡ Geranio!, matracas y demás cosas retumban en la explanada ¡RATATATATATAAAN!. Mientras las porras de las otras 8 flores que quedan hacen segunda a las porras que tienen una ganadora.

Por un momento el griterío baja su intensidad, el maestro de ceremonias pide silencio, la tensión se observa en más de un rostro hasta que por fin el primer lugar es nombrado: Sandra Angélica García García, flor Nardo, de Xochimilco, ¡es la nueva Flor más Bella del Ejido!, el sonido de júbilo se deja escuchar mientras la joven es coronada por el jefe delegacional.

La porra de Nardo hace sentir su presencia ¡Nardo!, ¡ Nardo!, ¡NARDO!, se lleva la corona y hace vigente la monarquía xochimilca en el concurso.

Después de coronada, una ola de “flores” emocionadas se desborda sobre la nueva Flor más Bella del Ejido 2009, la explanada delegacional retumba por el júbilo de los presentes.

De entre lágrimas y abrazos separan a la nueva Flor de sus compañeras, pues autoridades, periodistas y fotógrafos desean felicitarla también. Posteriormente Flores más Bellas del Ejido de años anteriores se acercan a la nueva embajadora para saludarla.

Empieza el final del evento, el elenco de este año pone a bailar a los presentes, por fin, ésta festividad tiene tres nuevas representantes que durante un año deberán asistir a los eventos que la Dirección de Turismo y la Delegación determinen necesarios.

Para cerrar este día, todas las participantes del concurso son invitadas a la cena de gala que se ofrecerá en honor de las nuevas embajadoras culturales.



Flor más Bella del Ejido 2009 durante su coronación.

Foto Leticia Ayala



CAPÍTULO 2

ORGANIZACIÓN DE LA FIESTA



*In quetzalizquioxochitl
On cuepontoc ye oncan Huiya
Ihcahuaca on tlatohuaYehuaya
In quetzalayacachototol
Ipal nemohuani
Teocuitlaxochitl Aya
Cuepuntinami Ya
Achi ye yuhcan in cuicaxochitli
Huel imanican Ohuaya Ohuaya*

*Canto XXXVII
Elevación del canto
Nezahualcóyotl⁴*



*Allá, en la lejanía,
Ya abrieron sus corolas
Las más hermosas flores;
Las dejó el poseedor de la palabra...
Las ha dejado El...
La más bella guacamaya,
Y las flores doradas
Crecen y esplenden
En tus manos vitales,
Dador de la existencia...
Un breve instante
El Canto Florido está aquí.*

Traducción Luis Alveláis Pozos

En sus inicios el certamen de la Flor más Bella del Ejido, fue organizado por la Dirección de Acción Cívica, dependiente del Departamento de Distrito Federal; con los cambios institucionales respecto a la manera de gobernar a la capital del país, cambiaron también los encargados de realizar la elección.

“El dato que se tiene es que la Dirección de Turismo organiza este evento a partir de los años 60, más o menos porque se crea el Departamento de Turismo. Las delegaciones han tenido un cambio en el organigrama muy interesantes”, refirió Israel Cervantes, Jefe de la Unidad Departamental (JUD) de Desarrollo Turístico de la Delegación Xochimilco respecto a la responsabilidad de dicha área de la organización tanto de la fiesta alrededor de la elección de la Flor más Bella del Ejido y el mismo certamen.



2.1 COMITÉ

En la primera década del siglo XXI, la fiesta de la Flor más Bella del Ejido es organizada por un comité, del cual el jefe delegacional de Xochimilco en turno es el presidente.

“Cada año en el mes de noviembre se hace una primera reunión para el comité y se establece, y empezamos a ver cómo vamos a organizar la fiesta, y se empieza a organizar el calendario” explicó Uriel González Monzón, delegado de Xochimilco en el periodo 2006-2009⁵.

“Intervienen organizaciones que ya traen una dinámica de muchos años, la delegación es quien financia el evento de La Flor más Bella del Ejido”, dijo el funcionario, “intervienen organizaciones civiles y culturales. Dentro del jurado que tenemos, convocamos a personas con alguna trayectoria importante en la cultura”.

Ante las preguntas de ¿Qué inversión económica se hace para realizar el Certamen de la Flor más Bella del Ejido?, (donde especifiqué que requería los montos totales y en qué se invierten desde el periodo de 1997 hasta 2010) y ¿Cuál ha sido la derrama económica de la Feria de la Flor más Bella del Ejido en el periodo de 1997 a 2010⁶; el Ing. José Ulises Cedillo Rangel, titular de la Dirección General de Administración de la delegación Xochimilco respondió en el oficio DGA/00259/2011 que:

⁴Alveláis Pozos, Luis. Los cantos de Nezahualcóyotl. México, Instituto Mexiquense de Cultura, 1993. Páginas 81 y 88.

⁵Entrevista realizada el 9 de octubre de 2008.

⁶Solicitud realizada vía INFOMEXDF con número de folio 0416000142710 efectuada el 23 de noviembre de 2010 y contestada el 1 de febrero de 2011.

Al respecto, informo a usted los ingresos-egresos del certamen de 'La Flor más Bella del Ejido del año 2005 al año 2010, presentados a continuación son autogenerados.

AÑO	INGRESO-GASTO
2005	\$ 334, 213.26
2006	\$ 348, 035.99
2007	\$ 464, 949.00
2008	\$ 469, 228.39
2009	\$ 501, 491.42
2010	\$ 623, 212.00

Cabe aclarar que en el Sistema de Control Presupuestal autorizado por la Secretaría de Finanzas, el gasto no se tienen contemplado por cuenta sino por clave presupuestal.

En su respuesta, el gobierno delegacional no informó cuál es la inversión específica que se hace en la difusión y realización de la fiesta ni el presupuesto que se ha asignado en la misma en los últimos años.

Por ser un evento delegacional participan varias instancias en la realización del concurso.

“Entre las direcciones que participan se encuentra Desarrollo Social, Turismo, Fomento Económico, Cultura, las otras áreas son áreas de apoyo, Seguridad Pública, por ejemplo; todas las áreas tienen que colaborar, tanto en la organización como en la operación de la fiesta de La Flor más Bella del Ejido”, describió Uriel González, “la delegación dentro de su presupuesto suma recursos, Fomento Económico es quien busca a los patrocinadores; Turismo tiene a su cargo la preparación y la presentación de los eventos”.

A decir de varios funcionarios, estas direcciones dependientes del gobierno delegacional se ven involucradas en los preparativos de la elección y la feria así como actividades alrededor de la misma, entre las áreas que participan está la Dirección de Turismo.

“El comité organizador lo constituye la Dirección General de Desarrollo Social (de la Delegación Xochimilco), el titular de la Dirección es el secretario del comité de la fiesta de la Flor más Bella del Ejido”, expresó Samanta Segovia, subdirectora de Planeación Turística en Xochimilco, “Cada área tiene funciones específicas, el presidente de ese comité es el jefe delegacional en Xochimilco en turno”.

“Este comité se divide por comisiones, cada una tiene diferentes actividades que realizar durante toda la fiesta, se divide en muchas de las actividades que tenemos en especial”, explicó Israel Cervantes García, JUD de Desarrollo Turístico de la Delegación Xochimilco. También es necesario mencionar al área de Cultura, la cual también forma parte de la organización de la fiesta.

“En el caso de (la comisión de) servicios culturales, es generar un programa de cultura, de exposiciones y/o de eventos de corte cultural”, expresó Joaquín Praxedis, Quesada, subdirector de Servicios Educativos y Culturales de Xochimilco. El funcionario explicó que todas las áreas de la Delegación se ven involucradas en la fiesta de la Flor más Bella del Ejido.

“La mayor responsabilidad recae en el área de Desarrollo Social, que es el ente articulador; Jurídico y Gobierno para la organización de la fiesta, que ha tomado un cariz comercial muy fuerte que creo incluso genera mayor problemática y sobre todo mayor atención de parte de la autoridad que otros rubros como pudiera ser la parte cultural”, agregó Praxedis, “Medio Ambiente participa sobre todo por la parte agrícola, las muestras ganaderas, agrícolas y de pronto regionales; Fomento Económico en lo relativo a la promoción de artesanos y Servicios Urbanos en infraestructura”.



Joaquín Praxedis expresó que una parte importante del tiempo de reunión del comité es dedicado a la cuestión de la feria, es decir, podría dar impresión de que la elección de la Flor más Bella del Ejido pasa a segundo término en las juntas de las comisiones.

“La misma problemática de comercio que se genera alrededor de la fiesta obliga a dedicarle mucho tiempo y mucho espacio de las discusiones del comité a la organización de esa parte”, aseguró.

Otra área que también participa en la organización del evento es la de Comunicación Social de la Delegación Xochimilco.

“La labor que tenemos en Comunicación Social es la de difundir este evento” explicó José Antonio de la Torre, coordinador de Comunicación Social en Xochimilco, “(se difunde) por medio de impresos y con el apoyo de radio y televisión”.

De la Torre explica que se envía la invitación a todas las delegaciones participantes junto con 50 carteles y una lona, los cuales, se solicita a los titulares de las áreas similares a la de dicho funcionario, se peguen en distintos puntos estratégicos para que sea conocido el evento.

2.1.1 DIRECCIÓN DE TURISMO

Tomando en cuenta el apartado anterior, las actividades alrededor de la elección de la Flor más Bella y la designación de la misma, forman parte de un evento delegacional.

Turismo de la Delegación Xochimilco es la instancia que se encarga de la inscripción y capacitación de las aspirantes a Flor más Bella del Ejido, por lo tanto es la dependencia más cercana a ellas.

“La Dirección de Turismo tiene tres comisiones, tenemos un manual y tenemos actividades dentro de ese manual, la Dirección de Turismo tiene tres comisiones, es el certamen de la Flor más Bella del Ejido, el concurso de la canoa alegórica y la escenografía del templete”, manifestó Samanta Segovia, subdirectora de Planeación Turística en Xochimilco.

En la comisión de escenografía, Israel Cervantes, JUD de Desarrollo Turístico de la Delegación Xochimilco, explica que se elabora un diseño para el foro del pueblo, o templete principal, el cual se presenta al comité, el cual deberá avalar o modificar la propuesta.

2.1.1.1 CURSO DE CAPACITACIÓN

El curso de capacitación es dirigido por la Dirección de Turismo, se realiza diariamente durante dos semanas con el fin de preparar a las jóvenes para la final de la elección de la Flor más Bella del Ejido. “Se hace quince días antes de que inicie la fiesta, el curso de capacitación tiene que ver con la capacitación artística, porque realizamos alguna danza, algún canto, alguna pasarela. Tiene que ver con la historia del concurso, y sobre todo con la historia de Xochimilco”, describió Israel Cervantes, JUD de Desarrollo Turístico de la Delegación Xochimilco.

La capacitación consiste en una serie de conferencias que las aspirantes a Flor más Bella del Ejido deben tomar muy en cuenta ya que, de ser una de las diez finalistas, son una herramienta que las puede hacer acreedoras a uno de los tres primeros lugares.

Jaime Ángeles Pérez, contador público, deja los números de lado por un mes y se convierte en el coordinador y coreógrafo de las aspirantes a Flor más Bella del Ejido, ya que simultáneamente hizo una carrera artística y es maestro de danza regional mexicana.



Aproximadamente desde 1995 o 1996 ha sido testigo del proceso de realización de la fiesta. Cuenta que antes de conocer el certamen su perspectiva de la elección era totalmente distinta a la actual.

“A veces opinamos de lo que no conocemos y era mi caso, y te puedo decir abiertamente, yo no conocía en realidad ni siquiera la fiesta, yo a pesar de que toda mi vida he vivido en Xochimilco, la fiesta la escuchaba mencionar, mas sin embargo nunca había tenido la oportunidad de participar en ella, y desafortunadamente a veces nos llevamos o nos dejamos llevar por los comentarios que la gente te ofrece y obviamente se especulan muchas cosas alrededor de este evento”, recordó Ángeles.

“Ahora que yo tuve la oportunidad de participar en ella, mi concepto es completamente diferente al que yo tenía en un principio”, asegura.

Los motivos para seguir al frente de esta responsabilidad son muchos, Ángeles piensa a manera personal que es una forma de fortalecer y enaltecer la identidad nacional.

También, a pesar de que las dinámicas establecidas por el en la capacitación han sido metódicas, Jaime (como lo llaman las aspirantes a Flor más Bella del Ejido), asegura que cada año es distinto.

“Las participantes llegan con otras inquietudes, claro, hay niñas nuevas, hay niñas diferentes, aún todavía que participan de años anteriores, pero siempre es una dinámica diferente y con expectativas totalmente diferentes”, enfatiza, “la emoción de verlas en su preparación, en su capacitación y ya el día del evento es inolvidable”.

En aproximadamente quince años, Jaime Ángeles ha visto cambios en la fiesta, recuerda que él siempre había ensamblado coreografías con una dinámica de baile, antes de la experiencia en la Flor más Bella del Ejido nunca había hecho algo para una pasarela de algún concurso.

“Cuando a mi me lo ofrecen primeramente siento que es un reto, y más reto fue cuando me dicen cuántas niñas son, que son doscientas y fracción”, situación que lo sorprendió y de cierto modo también lo asustó, lo que lo llevó a cuestionarse en un inicio “¿Qué voy a hacer con doscientas niñas?”.

Es una de las diferencias que como coreógrafo ha notado, ya que actualmente (2010) la cantidad de participantes es aproximadamente de 60 jóvenes.

Ante el cuestionamiento de cambios en las participantes antes del curso de capacitación Ángeles asegura que sí existen, “Creo que es el objetivo primordial de esta capacitación, me parece que se tiene que hacer un compromiso como capacitador para con ellas”, afirmó.

“No es una experiencia para la Flor, ni es una preparación para la Flor, es una experiencia de vida, y es una experiencia para su vida adulta”, afirmó, “me consta que ha habido niñas que no son las mismas que yo conozco el primer día de capacitación, se transforman, crecen mucho en todos los ámbitos, hasta de manera emocional, no estamos acostumbrados a vivir de nuestras emociones”.



2.1.2 CONVOCATORIA

Para dar vida a esta festividad primero debe haber concursantes, ya que sin ellas el concurso y la elección de la Flor más Bella del Ejido no sería posible.

En este sentido, a lo largo de los años se han dado algunos cambios que han respondido a los cambios de la ciudad y a la evolución en los roles de la mujer.

A partir del análisis de las distintas notas periodísticas y de entrevistas a ganadoras del concurso puedo afirmar que aproximadamente en los años 50 se acostumbraba que únicamente las hijas de ejidatarios participaran en el concurso, situación que cambia en la segunda mitad del siglo XX ya que se abre el concurso a residentes de 12 de las 16 delegaciones de la ciudad.

“Se manda una propuesta al comité de la Flor más Bella del Ejido, este comité en sus sesiones la avala, le da las observaciones correspondientes y ya es cuando se publica, generalmente son los últimos días de enero y los primeros de febrero”, dijo Samanta Segovia, subdirectora de Planeación Turística en Xochimilco.

“Consiste (el concurso) en convocar a chicas de 17 a 23 años de edad que vivan en 12 de las 16 delegaciones políticas, no participa Miguel Hidalgo, Venustiano Carranza, Benito Juárez y Cuauhtémoc, son las únicas que no participan; se convoca a chicas de esa edad que sean solteras, que no sean madres y que tengan las ganas de representar la cultura y la tradición de la belleza mexicana”, expresó Israel Cervantes, JUD de Desarrollo Turístico de la Delegación Xochimilco.

2.1.3 JURADOS

¿Quiénes son los encargados de elegir a la Flor más Bella del Ejido?, ¿Cómo son elegidos? En sus orígenes la fiesta contaba con distintas personalidades, desde políticos, reinas de belleza hasta artistas del momento. Actualmente el jurado se compone de una manera levemente diversa.

“Nosotros mandamos una lista al presidente o al secretario, de los jurados, esta lista se aprueba dentro del comité de la Flor por el secretario o en su caso el presidente, depende de la fecha en que se lleve cada una de las sesiones; se le da el visto bueno y se convoca; generalmente no convocamos personas, convocamos instituciones, ¿por qué instituciones?, porque son las que nos van a dar el aval de que la elección sea limpia”, especificó Samanta Segovia.

Israel Cervantes explicó al respecto que “Los jurados, para crear un estatus de transparencia e imparcialidad, tiene que ver, finalmente con las instituciones que representan, normalmente se hace la invitación a instituciones que tienen que ver con el ámbito cultural, se invita a diferentes museos como el Museo Dolores Olmedo, el Museo de Antropología e Historia; se convoca a instituciones como la Escuela Nacional de Antropología, al Museo de la Indumentaria, Museo de Arte Popular, a muchas instituciones que nos hacen favor de venir y enviar a algún representante para este concurso”, indicó, “lo que sí pedimos que este representante conozca exactamente del tema que viene a calificar y obviamente esto nos da transparencia porque, obviamente las avalan, a estas personas, instituciones serias, además de que tenemos un notario público que da fe de la legalidad del evento, además tenemos la presencia de la Contraloría Interna de la administración de Xochimilco”.

Tras varios años de observar el certamen y ser el coreógrafo del evento Jaime Ángeles recordó “Anteriormente se invitaba a mucha gente, tal vez no involucrada en el contexto cultural, histórico y tradicionalista del concurso, se invitaba a gente que tuviera un tanto de presencia en cuanto a popularidad, que a veces no conocía tanto del certamen, y elegían a la niña, no sé si por su capacidad, porque sea muy bonita, no lo sé, porque yo no estuve como juez, y tal vez no era la más idónea”.

“La gente que está participando como juez tiene la capacidad suficiente de argumentarte primeramente porqué está poniendo ese voto a favor de la persona, y no solamente es por poner, es porque conoce, porque sabe, porque hay gente involucrada en todos sentidos, de pintura, de escultura, de situaciones escénicas, de narración, de oratoria, de vestimentas; de situaciones que conllevan este concurso, y no es un juez, son 11 jueces, que digo a la mejor uno puede estar equivocado, pero 11 no lo creo; y por lo regular cuando se delibera la calificación de la ganadora, es por unanimidad, casi siempre ha pasado así; cuando ellas han sido ganadoras del certamen, pocas veces se ha dado la polémica entre que si Fulanita y Sutanita, casi nunca ha habido polémica por el primer lugar”, afirmó.

2.1.4 DIFUSIÓN



“Es una fiesta de más de doscientos años en donde ninguno de los que estamos viviendo en esta época, creo, que pueda decir que nunca ha escuchado o que desconozca en Xochimilco, cuándo se lleva a cabo –la fiesta- y en qué temporada, porque entonces, si no se conoce, si no se sabe cuándo se habría que replantear la estrategia de ¿a quién queremos darla a conocer?, si pensamos en un mercado tan grande, en lo que es la gran metrópoli de la ciudad de México, es complejo ya que es una fiesta movible. Difundir en los medios de comunicación es muy caro, para como ahora se cotizan los medios, para poder invitar a la fiesta de la Flor más Bella del Ejido”, dijo José Carlos Acosta, ex director de Turismo de Xochimilco.

“Como fiesta es importante, en el sentido de derrama económica es fuerte, en ese sentido no tenemos datos de que sea una fiesta en decadencia, en ese sentido, los medios por los que se difunde son los correctos, habría que ver ¿a qué queremos difundir? A una convocatoria, a las trajineras, al paseo, a la participación, yo lo enfocaría a incentivar la participación de jóvenes al certamen, incentivar la participación de organizaciones, a incentivar el concurso de la chinampa, que es algo que ya no existe; a incentivar otro tipo de paseos con las flores, por los barrios, pero con otra temática, y que en este contexto de la Flor más Bella del Ejido, las flores sean realmente embajadoras, no sólo de invitación sino durante el tiempo que dura la fiesta o antes de la fiesta⁷, que sean embajadoras culturales, que puedan dar a conocer, para eso también se requiere de preparación, no solamente de Xochimilco yo creo que es justo que independientemente de la delegación, al ganar debe convertirse en embajadora de las comunidades rurales, de los usos y costumbres”, apuntó.

“Necesitamos muchos recursos en cuanto a difusión se trata”, expresó Israel Cervantes, JUD de Desarrollo Turístico de Xochimilco, “Que no solamente Xochimilco esté metido en la organización, sino la Ciudad de México, porque esto es un evento de la Ciudad de México, un evento muy importante donde, te vuelvo a repetir, participan 12 de las 16 delegaciones, que tendrían estar ayudando a organizar y a difundir este evento”.

“Es bastante deficiente, me parece que se puede hacer más, y te lo digo a razón de años anteriores, cuando yo tuve la oportunidad de estar aquí, yo veía que por todos lados todo el mundo lo mencionaba, mucho antes que se realizara, (ahora) a veces estamos en la fiesta y la gente apenas se empieza a enterar. Lo digo por las participantes mismas del certamen, porque a veces hay niñas que han llegado a la fiesta y ‘no es que jamás me enteré, nunca supe que ya estaban y no sabía las fechas’, a excepción de que haya un interés personal y que anden investigando, pero digamos que así por algún medio, o por alguna situación que sea de difusión normal, ellas se informen, no lo creo”, afirmó Jaime Ángeles, coreógrafo del certamen, “Me parece que es falta de interés”.



2.1.5 LOGÍSTICA DE EVENTO

De acuerdo con autoridades entrevistadas actualmente la realización de la fiesta de la Flor más Bella del Ejido, involucra a todas las áreas del gobierno delegacional de Xochimilco, ya que al ser un evento organizado por el mismo funcionan principalmente las áreas de Cultura, Comunicación Social, Fomento Económico, Turismo, Desarrollo Social, Seguridad Pública entre otras. El objetivo es que la fiesta sea realizada con el mayor éxito posible.

⁷En la primera década del siglo XXI la fiesta dura ocho días (de domingo a domingo) tomando en cuenta la inauguración y clausura formal. La semifinal se ha realizado el miércoles que corresponde a esa semana y la elección de la flor el Viernes de Dolores.

2.2 ¿QUÉ ES LA FIESTA DE LA FLOR MÁS BELLA DEL EJIDO?

“La fiesta de la Flor más Bella del Ejido es el evento más grande, la fiesta más grande que tiene la delegación de carácter cívico”, explicó Israel Cervantes García.

“En la Flor más Bella del Ejido, existe un fuerte fortalecimiento cultural, el que se mantenga la tradición viva de lo que fueron las zonas rurales, lo que representa vestirse con las prendas que usan, fortalecer el vínculo cultural, porque más allá que si es bonita o no la Flor más Bella del Ejido, está la unión familiar, la unión de los barrios, la unión de los pueblos, la unión de las delegaciones; es algo que no se debe perder de vista. La Fiesta de La Flor más Bella del Ejido no debe ser un asunto comercial, la meta y el objetivo es la cultura de Xochimilco y de los pueblos y barrios que se presentan”, dijo Uriel González Monzón Jefe Delegacional en Xochimilco (2006-2009).

“Es una de las fiestas con mayor tradición en Xochimilco, sin duda alguna es la fiesta cívica, y me refiero a cívico como civil, no como religioso, que se organiza en la región, la de mayor trascendencia”, enunció Joaquín Praxedis Quesada, subdirector de Servicios Educativos y Culturales de Xochimilco, “Es la muestra de la permanencia de una festividad religiosa transformada en una feria casi regional”.

“Para Xochimilco, la Fiesta de La Flor más Bella del Ejido, tiene que ver con una trascendencia muy importante debido a que, no solamente en el momento actual es lo que se refleja, la fiesta de la flor tiene un significado más profundo y tiene que ver en la contextualización de la gente adulta, de la gente que cultivó las chinampas, que vivió en la época de plenitud de Xochimilco cuando la flor de la amapola todavía se cultivaba y comercializaba en Santa Anita”, expresó José Carlos Acosta, Director de Turismo de 2006 a 2009, “La razón de la fiesta, se ha disgregado en muestras gastronómicas, muestras ganaderas; la fiesta ha tomado estos matices pues las comunidades ya no son lo que fueron hace cuarenta o cincuenta años, con el paso del tiempo han cambiado de actividades, por lo tanto el interés de sus pobladores también ya no es el mismo. Hay grandes diferencias entre una fiesta que nace de los núcleos agrarios a una fiesta que se institucionaliza y que forma parte de una actividad institucional de un gobierno delegacional en donde muchos pueden quizá todavía entender y comprender de qué se trata y otros tantos funcionarios lo toman como una fiesta más que se realiza”.

“Mujer, tradición y reto; fiesta, colorido, dignidad también y trabajo” es como define la Flor más Bella del Ejido Jaime Ángeles, coreógrafo del certamen.

“Se trata de rescatar todas las tradiciones, usos y costumbres que se tenían en el D.F.”, asegura Samanta Segovia, subdirectora de Planeación Turística en Xochimilco, además de “resaltar la belleza de la mujer indígena y mestiza”.



CAPÍTULO 3

LA
FLOR DEL
SIGLO XXI



*Yecoc xochitl
Ma in nequimilolo
Ma in necuiltonolo
Antepilhuan.*

*Huelixtihuitz
Cue cue yontihuitz*

*Zan xopan no mac ica tihuiz
Cempoalxochitl*

Yecoc xochitl tepepitech

*Flores de primavera⁸
Nezahualcōyotl*



*Llegaron las flores
Que sean ellas gala
Que sean ellas riqueza,
Oh príncipes*

*Bien nos muestran su faz
Vienen a abrir sus corolas*

*Sólo en primavera alcanzan su perfección,
Las innumerables flores*

*Llegaron las flores
Al borde de la montaña.*

Traducción Ángel María Garibay

3.1 ¿CÓMO LLEGAN LAS FLORES?



30

A

diferencia de 1936, las jóvenes que participan en el certamen en la primera década del siglo XXI, no llegan, en la mayoría de los casos, por invitación de algún representante de las comunidades agrarias o por representar propiamente a un ejido.

Algunas ganadoras del concurso hablan de la manera en la que se involucraron en el concurso.

Nayeli Cortés, quien es la Flor más Bella del Ejido 2002 explicó que se inscribió porque una amiga suya le habló del certamen, es decir, no se enteró por difusión de la delegación.

“Yo me inscribí porque una amiga había participado anteriormente, y me dijo que les daban algunas cosas, inicialmente por eso me llamó la atención, al llegar a los cursos de capacitación, descubrí que el concurso iba más allá de regalos, el mayor presente es que te abre el panorama en muchos sentidos.

Vivir el concurso, es una experiencia enorme, que te hace ver las cosas desde otra perspectiva”, dijo.

En cambio Nadia Castrejón, ganadora del primer lugar del 2003, se involucró por la difusión de Turismo de Xochimilco.

“

Descubrí que
el concurso iba
más allá
de regalos

”

Nayeli Cortés

⁸Alveláis Pozos, Luis. In xochitl in cuicatl, la poesía náhuatl. Centros de habla náhuatl “Tecayehuatzin”.

“

“Que yo estuviera
ahí fue trabajo
de muchas
personas”

”

Nadia Castrejón

“Me inscribí porque tenía un novio que vivía en Xochimilco, un día pasé por –la calle- Pino, vi la manta, y me interesó, los premios me llamaron la atención, no sabía de qué se trataba, y cuando me dijeron, empecé a ponerlo en duda, más que nada porque no tenía tiempo por el curso de capacitación, pero al final entré”, recordó, “Que yo estuviera ahí, fue trabajo de muchas personas.

Conocí a muchas personas, cambió mi visión de mi país, de mis tradiciones. Me sentí muy involucrada con mis tradiciones, con todo lo que viví en la flor. Por ser de otra delegación pues si tuve un trato distinto, al principio muy padre por ser visitante, pero ya pasando como cinco o seis meses de estar como Flor más Bella, si fue un poco difícil, porque externé mis inquietudes”.

Un cartel de la Dirección de Turismo fue el que convenció a Cristina Ruiz, primer lugar del concurso de 2005, quien cuenta que el día que leyó la convocatoria pensaba cortarse el cabello sin embargo en Santa Cecilia, pueblo donde reside, no había estéticas abiertas, entonces bajó al centro de Xochimilco y ahí la leyó.

“-Cuando bajamos-, habló por teléfono mi cuñada, le habla a mi mamá y le dice: ‘sabe qué suegra voy para Xochimilco, espéreme ahí en el Tren Ligeró’; pues vamos ahí a esperarla en el Tren Ligeró; Yo ya estaba desesperada, porque yo dije ‘no, si no me lo corto hoy ya sé que mi mamá me va a decir, no ya no te lo cortas’; llegamos ahí a la parada del Tren Ligeró y vi una convocatoria, ya la empecé a leer, y leí los prerequisites que eran chicas entre 15 y 21 años, que tenías que ser morena, morena clara, tener el cabello largo para trenzar; yo le dije a mi mamá: ‘¡mira mamá!, esa soy yo’, yo tengo esa edad, yo tengo mi cabello largo y yo soy morenita, yo quiero participar”, dijo.

Otras participantes como Miroslava Lazcano, primer lugar de 2006 fueron motivadas por sus madres o abuelas.

“

Tuve el apoyo
de toda
mi familia

”

Miroslava Lazcano

“Me inscribí por el deseo de mi madre. Mi abuela, desde que yo era pequeña había insistido en que participara, ‘Esta niña seguro va a ganar’, le dijo a mi madre. Recuerdo que yo trabajaba por la tarde y eso me impedía asistir al curso de capacitación, pero mi mamá muy entusiasmada me pidió que dejara de trabajar y me inscribiera, y así fue, por eso cuando gané no pensé en otra persona para acompañarme en el viaje que me dieron a Ixtapa Zihuatanejo. Mi abuela no se equivocó, obtuve el primer lugar de 2006. Tuve el apoyo de toda mi familia” contó Lazcano.

“

“Yo soy
morenita,
yo quiero participar”

”

Cristina Ruiz



El motivo por el que Marissa Castillo, Flor más Bella 2008, se inscribió fue la intervención en el concurso de su hermana Mariana, quien en 2006 ganó el tercer lugar del certamen.

“Nunca nos había interesado, y siempre mi abuelo nos decía “métanse”, hasta que mi hermana entró pero como para ver lo que era, y ya que vi todo lo que estaba relacionado, como que me empezó a gustar un poquito más, y ya después se metió mi prima, y hasta el siguiente año entré yo”, explicó.

Sandra García, quien obtuvo el primer lugar en 2009 relata que se inscribió cuatro veces (2005 a 2009) y participó tres motivada por la experiencia de su prima quien en 2002 obtuvo el segundo lugar del concurso.

“No quería quedarme sin vivir la experiencia y sin resaltar en la familia, pero fui con el miedo de cualquier chica que se inscribe por primera vez; con la mala información que se sabe: este concurso es para niñas bonitas, delgadas, altas, etc.; obviamente por mi apariencia física llegué con miedo pero mi sorpresa fue la siguiente: no era un concurso de modelos, era un certamen donde las chicas que se

inscribieron ese año me enseñaron que ese certamen era acerca de tradición y amor a la cultura, fue así que decidí participar con empeño; pero bien dice que uno propone y Dios dispone pues en fechas cercanas al concurso me dio varicela y no pude participar. Tuve que esperar el 2006, llegué con más ánimo por vivir esa maravillosa experiencia en la que al salir al escenario expones ante cientos de personas y les dices tu mensaje que te muestra como ser pensante, inteligente y sobre todo como joven participante de los problemas que te rodean; así regresé en 2008. Por motivos laborales no pude participar en el año 2007 pero me sirvió para poder valorar mi tradición y llegar con más ánimo en 2009”, afirmó.

“

Me sirvió
para poder valorar
mi tradición

”

Sandra García



“

Siempre
mi abuelo nos decía:
‘métanse’

”

Marissa Castillo

3.2 LAS FLORES HABLAN DE LA FLOR

“

Ahí aprendí algo de la
historia de mi País, que
no se aprende en la
escuela, de esa que no
se ve en las monografías,
que no viene en los libros

”

Nadia Castrejón

En la primera década del Siglo XXI La Flor más Bella del Ejido tiene distintas definiciones, las ganadoras del concurso tienen una visión más o menos homogénea en cuanto a que se trata de una experiencia que aportó algo a sus vidas.

“Es un certamen que busca enaltecer a la mujer mestiza que vive todavía en el valle de México, pero más que eso es un espacio de expresión donde las jóvenes hablan de sus inquietudes y realmente conocer de dónde vienen, saber de su país, de la comunidad donde viven y es una forma de acercamiento con su familia”, dijo Nayeli Cortés.

Para Nadia Castrejón el certamen también se relaciona con la familia. Es un concurso en el cual chicas buscan tener un lugar para representar la cultura mexicana. Para mi formar parte de esa historia

es de lo más valioso. Creo que las chicas se siguen inscribiendo por la familia, porque es la fortaleza más grande de las mujeres, jóvenes, mexicanas; si desde siempre la familia te inculca, independientemente de la globalización el rescatar tus tradiciones, siempre llegarán jóvenes a vivir esta experiencia”, opinó.

Además el certamen ha creado entre participantes y ganadoras la imagen de que deben ser resaltados los nuevos roles de la mujer en la sociedad.

“La mujer ahora no solamente es la mujer que se queda en su casa a hacer las labores del hogar, sino que también es la mujer que ahora trabaja que se puede hacer cargo de sus hijos y puede hacer todo en conjunto, ya no es la mujer reprimida que se quedaba en su casa a hacer su quehacer, las labores del hogar, sino que ahora es más que eso, tiene la fortaleza para salir adelante”, afirmó Cristina Ruiz Bárcenas.

“

Serán embajadoras culturales durante un año, deben ser mujeres que sientan amor por el traje que portan

”

Miroslava Lazcano

“

Para mi la flor más bella es un certamen que busca darle un valor muy especial a la mujer

”

Cristina Ruiz

Por su parte, Miroslava Lazcano opina que es un concurso que tiene por objetivo elegir a tres jóvenes con características mestizas, interesadas por la cultura y las tradiciones del lugar donde habitan.

Sandra García encuentra en el certamen un concepto más nacionalista. “La Flor más Bella del Ejido es una tradición que nos enorgullece y enaltece como xochimilcas, como mexicanos y como mujeres en especial”, expresó.



33

3.3 DIFUSIÓN

La difusión de la convocatoria es la vía para que más jóvenes conozcan y se acerquen a la tradición, algunas flores como Nayeli Cortés consideran que es una labor que debería ser más exhaustiva para que la sociedad en general tenga un concepto claro del certamen y no usen de manera despreciativa la denominación “Flor más Bella del Ejido”.

“Desgraciadamente el título de la Flor más Bella del Ejido en si el nombre a veces ha sido utilizado por los medios de una manera despectiva, porque en realidad no saben de lo que se trata.

“Es importante que la gente sepa que no se trata de un concurso de belleza, sino son mujeres jóvenes que vienen a expresar una idea y que están comprometidas con el lugar donde viven y van a ser promotoras culturales no nadamás durante un año, sino que es una misión que tienen que cumplir durante toda su vida”, comentó Nayeli Cortés.

“

A veces, no sé si por el tiempo, o no sé, no creo que se haya dado la difusión necesaria

”

Nayeli Cortés

“

Mucha gente de la que vive
en Xochimilco no tiene
ni la menor idea
de lo que es el certamen

”

Cristina Bárcenas

La mayoría de las flores entrevistadas coinciden en que la difusión es precaria.

“Son muy pocos meses los que nos dicen que vamos a hacer difusión”, expresó Cristina Ruiz Bárcenas, “fuimos a algunas escuelas, pero yo creo por lo menos no sé, debería ser medio año antes para que conozcan las demás chicas”.

Miroslava Lazcano opina que la difusión tiene un impacto bajo para ser un certamen que incluye a todo el Distrito Federal

“Falta difusión en las delegaciones

que no son Xochimilco, porque aquí la gente ya sabe que se realiza pero en las demás demarcaciones no, ni siquiera saben que participan”, señaló Lazcano, “hay muchos mitos alrededor del certamen que han impedido que muchas jóvenes se inscriban, eso de que tienes que vender boletos para ganar o que debes ser exclusivamente de Xochimilco, que tienes que haber nacido en Xochimilco etcétera”

Lazcano también consideró que hace falta dar a conocer el certamen en los medios masivos de comunicación.

Sandra García opinó que hace falta trabajar en la difusión para invitar a jóvenes de las demás delegaciones y pueblos del Distrito Federal.

“

Es importante que se tome en
cuenta a las flores
de los años anteriores

”

Miroslava lazcano



34

3.4 ¡QUE VENGAN TODAS! -CONVOCATORIA-

Respecto a la convocatoria, que es el medio por el cual la Delegación Xochimilco da a conocer la elección de la Flor más Bella del Ejido, las ganadoras exponen algunos de los cambios en la misma..

“La convocatoria cambió en 2008, de los 17 a los 23 años, a mi me parece atinada (la decisión) porque antes era de los 15 a los 23 años y creo que si hay una diferencia muy grande con respecto a edad y situación y pensamiento de las mujeres, una niña de quince años que está saliendo de la secundaria a una joven de 21 que está ya en la universidad, entonces no es hacer menos a nadie, simplemente que son etapas diferentes y lo vives de diferente manera”, expresó Nayeli Cortés.

Cristina Ruiz coincide con la opinión de que se haya cambiado la convocatoria.

“No es que una mujer de 16 años no tenga la suficiente madurez para concursar y ser responsable, pero creo que a esa edad tomas más en serio las cosas, también depende de la mujer y lo que piense”, señaló.

Nadia Castrejón consideró que los lineamientos en la convocatoria son muy claros.

“Hay un detalle que no se pone pero que al final es necesario, el espíritu de querer hacer algo por su comunidad, también responsabilidad, desde el venir a los cursos de capacitación, de buscar su traje, de realizar ellas mismas su mensaje”, puntualizó.

“Se busca una mujer comprometida, que va a ser embajadora cultural, que le dé la misma importancia que a sus prioridades cotidianas como la escuela, la flor es igual de importante que sólo dura un año, y no se puede repetir, se puede vivir junto a las flores de ese año, pero no es igual”, finalizó Castrejón.

Una cuestión que Miroslava Lazcano considera importante son las sanciones a aquellas participantes que copian mensajes de ganadoras de años anteriores.

“Ha llegado a pasar que chicas toman mensajes de chicas que han ganado en años anteriores y no son necesariamente tus ideas, lo ideal es que tu lo hagas y que sepas lo que estás diciendo, que sea algo que tu quieras transmitir, el mensaje es muy importante es como tu pase a las 20 semifinalistas”, explicó

3.5 CAPACITACIÓN

Es una de las cuestiones estipuladas como obligatorias dentro de la convocatoria, en ella, se ofrecen conferencias para las aspirantes a Flor más Bella del Ejido, de acuerdo a opiniones de participantes, organizadores y ganadoras del concurso, es importante para la elección de los tres primeros lugares.

“La participación de flores de años anteriores fue muy importante en la capacitación, para mí, fue lo más enriquecedor, porque sí, en las pláticas con conferencistas te dan la información, pero vivirlo con gente que estuvo comprometida y que ya lo vivió es muy distinto, porque no lo ve como autoridad, no sólo ganadoras, sino también chicas que han trabajado para que la flor sea conocida”, enfatizó Nayeli Cortés.

Por su parte Cristina Ruiz aseguró que la capacitación es muy pesada pero vale la pena ya que se aprende mucho en la misma. “Era toda la semana de 4 a 8 de la noche y sábados y domingos de 8 a 8, realmente sí era muy pesada, porque las que íbamos a la escuela, era salir de la escuela, irte a la capacitación y llegar muy tarde a tu casa, y luego sábados y domingos, también la capacitación, estaba muy pesada, pero sí te preparaban bien”, dijo.

Miroslava Lazcano opinó que la capacitación prepara desde una perspectiva cultural a las participantes “Te enseñan además de la historia de La Flor más Bella, aspectos de Xochimilco que aún viviendo aquí no conoces, zonas arqueológicas, museos, etcétera”, agregó.

Para Marissa Castillo la mayor aportación fue el poder hablar en público y obtener seguridad en si misma. “Sí creo que es importante porque ahí nos enseñan a hablar en público, que la verdad a mí me costaba muchos trabajo hablar en público, soy muy penosa; entonces que nos den esa seguridad, porque muchas no lo teníamos y el discurso que sirve para valorar lo que es Xochimilco”, señaló.

Sandra García coincidió con la opinión de Marissa Castillo.

“Es parte fundamental para las chicas, se fortalece la confianza que deben tener al enfrentarse al público, es importante para que sepan el porqué es importante el traje, y porqué es importante rescatar la tradición”, agregó.



3.6 MI TRAJE, MI ESENCIA

El atuendo que portan las participantes además de ser del Altiplano Central Mexicano, en algunos momentos toma otras significaciones, depende quien lo porte. Detrás de él, a veces hay historias de familia, donde las madres, abuelas o tías llegan a tener alguna participación.

¿Dónde se consigue el traje?, ¿qué significa?, las Flores cuentan algunas de sus historias.

Claudia Cecilia Soto quien obtuvo el tercer lugar del certamen en la edición del año 2000 expresó que para ella el traje es un gran tesoro.

“La blusa me la mandaron hacer como con cuatro, cinco meses de anticipación porque ahí hacen todavía las blusas originales en punto de cruz, y es de un punto todavía, esta unión es randa, se llama randa, que es la blusa, cada trozo de tela va unido; que en la actualidad por ejemplo esta blusa, nada más con punto de cruz, tres mil, tres mil quinientos, mil pesos, y la randa te cuesta todavía como dos mil pesos”.

Cecilia explicó que el rebozo que portó en el año 2000 lo ganó una de sus tías, quien participó en 1954 en el concurso que fue realizado en Mixquic.

“Ella siempre se lo prestó siempre a las chicas (de Tulyehualco), y ya le decíamos, ‘el rebozo es como tu amuleto tía’, porque, cuando se los prestaba a las chicas, ganaban un lugar, su hermana ganó un lugar y muchas chicas, de allá del pueblo. Entonces cuando yo le digo tía quiero participar en la flor, ella me da su rebozo y me dice, ‘yo te lo regalo’, entonces pues bueno para mí es muy valioso”, recordó.

Sentimientos relacionados con la familia se encuentran constantemente cuando las participantes y ganadoras del certamen hablan de su traje, por ejemplo Nayeli Cortés, quien después del año 2002 se dio a la tarea de conocer su atuendo y hacerse de distintos ejemplares del mismo considera que las prendas que portó cuando concursó son las más valiosas ya que, en sus palabras, lleva a toda su familia en él, principalmente a las mujeres.

“La blusa que hizo mi mamá, el bordado que hice con mi mamá, para mi es la blusa más hermosa; el rebozo de mi abuela que yo lo sentía como si me estuviera abrazando”, relató.

La participación de la familia de las participantes se entrelaza de muchas maneras, en el caso de Nayeli, su abuelita no deseaba que participara en el certamen porque, según le confió a su nieta tiempo después, nadie le iba a decir que ella no era la más bonita.

“Con ese rebozo yo me sentí cobijada, cada vez que sentía nervios yo agarraba mi rebozo y me aferraba a él porque era el rebozo de ella, no era nuevo, era el que ella usaba, tenía su aroma; el chincuate que me hizo mi mamá, las trenzas que igual mi mamá sufrió para hacerlas”.

Para Nayeli el traje del altiplano central mexicano representa más que un atuendo regional.

“El significado de cada uno de los elementos es uno, pero más que eso es personificarlo, hacerlo tuyo, que no sea un traje regional que vas a usar un día, sino que se vuelva parte de tu identidad, parte de ti; por eso creo que es muy importante que cada una de las jóvenes que participan tengan un traje propio, no prestado, porque habla de la historia de cada una, su vivencia en la Flor”, aseguró.

El caso de Miroslava Lazcano, Flor más Bella del 2006 es muy parecido al de Nayeli.

“Mi traje es producto del esfuerzo de mi familia, de mi madre, de mi tía. Mi mamá hizo mi chincuate, mi tía me bordó la blusa en una semana, prácticamente no durmió pero me hizo una blusa hermosa, mi mamá y yo fuimos por los huaraches, no sabíamos donde conseguir ni el ceñidor ni las ataderas y fuimos a Santa Ana, lo rentamos con una pareja de señores ya mayores. Al final compré las ataderas que había rentado y el ceñidor lo regresé,

“Mi rebozo por ejemplo era un rebozo de mi abuela, que le había heredado a mi mamá, y ella me lo dio para que yo concursara, ese rebozo no sé cuantos años tenga pero era de mi abuela”, dijo.

Otra experiencia similar de conexión familiar con el traje es el de Sandra García, ganadora del concurso en su edición 2009.

“

Mi primer traje lleva
a toda mi familia en él,
a todas las mujeres
de mi familia

”

Nayeli Cortés



“

Pasó algo bien raro, todo el mundo empezó a darme cosas,
mi traje era muy sencillo pero tenía el esfuerzo de
todas las personas que me apoyaron

”

Miroslava Lazcano

“Mi traje es muy importante para mí, mi chincuete me lo hizo mi mamá, cada que me pongo mi chincuete es como llevar a mi mamá conmigo. Uno de mis rebozos era de mi tía, me lo regaló cuando obtuve el primer lugar, cada que me lo pongo es como llevar a mi familia conmigo. La blusa fue un vía crucis, porque tardamos una semana en encontrar una blusa adecuada que me gustara y que le gustara a mi mamá y que me quedara bien. El ceñidor al comprarlo, me agradaron mucho sus figuras al igual que las ataderas”, comentó.

No todos los casos son iguales, para otras ganadoras conseguir el atuendo fue una tarea distinta, el verse portando prendas totalmente distintas a la moda de la primera década del Siglo XXI fue parte de la experiencia que las impactó, como el caso de Nadia Castrejón, quien en el 2003 mandó a hacer su chincuete, adquirió una blusa prestada y sin temor por no tener la tez morena acudió al certamen celebrado en Xochimilco para llevarse el primer lugar.

“Romper paradigmas está bien padre, es muy interesante que se causaba la polémica de ‘pero no está morenita, se va a ver muy mal, se va a ver como que está disfrazada’ y no, yo me sentí totalmente involucrada con todo lo que estaba viviendo, tener las flores en la cabeza para mí fue una gran conexión con la tierra, con la gente, el curso de capacitación creaba ese sentimiento”, recalcó.

Para Marissa Castillo ganadora del certamen de 2008 fue una experiencia más o menos parecida.

“Desde antes ya había visto el traje en mi hermana, pero ya llevarlo puesto, ponerte el ceñidor, el chincuete; es un atuendo original y único entonces el saber que ya tiene años usándose, igual ahora casi nadie lo usa, pero saber que se usaba muchísimo. Para mi ponerme el traje me hizo valorarlo”, expresó.

Otras participantes y ganadoras como Cristina Bárcenas valoran el sacrificio que sus padres hacen en alguna situación económica difícil para conseguir algunos elementos del traje.

“Mi blusa sí me la prestaron, igual para mí el traje tiene un significado muy especial porque en ese tiempo, mis papás estaban pasando por una situación muy difícil, y el que mis papás habían hecho su mayor esfuerzo para comprarme un traje que realmente sí es caro y te llevas un buen dinero tiene mucho significado”.

“Mi mamá se privaba de comprar algunas cosas que a la mejor ella necesitaba para la casa o para diario en la comida para comprarme mi traje, eso me daba mucho sentimiento y para mí tiene mucho valor ese traje”, confesó Cristina.

“

Cuando me vi,
sin ser pretenciosa,
pensé que
me veía muy bonita

”

Nadia Castrejón



3.7 JURADOS

El papel de los jurados es uno de los más importantes en el certamen, ya que en sus manos está la decisión de quién será la representante de la tradición originada en Santa Anita.

Algunas flores han tenido oportunidad de ser jurados, y por tanto han vivido el concurso desde otra perspectiva; otras, tienen diversas opiniones y propuestas en este sentido.

Nayeli Cortés tuvo la oportunidad de ser jurado en el certamen de 2006 a lado de Georgina Ferrera, Flor más Bella del Ejido 2004.

“Es muy difícil, muy cansado, porque no tienes contacto ni con la gente ni con las participantes, yo lo había vivido de otra manera, conociendo a las muchachas, respondiendo preguntas en conferencias, entonces el papel de jurado es muy difícil porque tienes que buscar a la mejor detalles más sutiles, porque, al ser un certamen obviamente vas a mostrar lo mejor de ti, tu mejor cara, tu mejor sonrisa, tu mejor peinado, tu mejor pose”, comentó.

“Ser jurado es tratar de ver más allá de, desde cómo tratan su rebozo las muchachas, su manera de cuidar su traje habla de ellas, para mí sería inconcebible arrugar mi rebozo y aventarlo. El jurado tiene muy poco tiempo para ver estas cosas, su mensaje habla mucho de ellas, pero no todo, la pregunta que se hace a las finalistas me parece un filtro muy importante porque ahí realmente responden tal cual como son. Los jurados deben saber qué buscar, es decir preguntarse ¿para qué va a ser la Flor más Bella del Ejido?, ¿qué objetivo tiene?, ¿qué misión va a tener durante todo el año? No va a ser flor sólo en el momento en que gane, va a ser la encargada de abrir o cerrar puertas para la tradición”, recalcó.

La opinión desde la perspectiva de las flores coincide en que deben ser personas conocedoras de la cultura y temas que se manejan en los mensajes de las participantes así como del mismo certamen de la Flor más Bella del Ejido, aunque no necesariamente deben habitar Xochimilco.

“Hay muchos jurados que les gusta mucho el concurso, que realmente están enterados de lo que es la Flor más Bella, y que es muy bueno que ellos estén ahí, pero hay otras personas que no saben de lo que es el concurso”, afirmó Cristina Ruiz

“Creo que deberían prepararlos más y de decirles en qué consiste, qué es lo que se califica para que ellos califiquen de una manera adecuada, para que no se guíen de una manera superficial”, opinó.

Miroslava Lazcano coincide en la postura de explicar a los jueces que no son conocedores de la tradición los objetivos de la elección.

“Creo que lo ideal sería explicarle al jurado qué es lo que se pretende de las flores, qué características se buscan, buscar gente que sepa, y si no tienen todo el conocimiento, pues dárselos para que su elección sea la correcta”, señaló Lazcano.



3.8 PREMIOS

Al ser este un certamen, una elección, o un concurso, existen premios, en los inicios de la celebración era un trofeo, alguna prenda de vestir o ayuda para la comunidad a la que pertenecía la Flor más Bella.

En la primera década del certamen los premios han consistido principalmente en cosméticos y dinero, aunado a eso, algunas flores encuentran en la responsabilidad de llevar el título parte de su recompensa.

“Yo creo que el mayor premio, lo más trascendente, es llevar el título. Hay premios económicos como en cualquier concurso. Es importante que se les dé apoyo económico para traslados, para que si no lo tienen, compren su traje completo, no es mucho lo que se les da, pero es sumamente útil, es una forma de apoyo para que las mismas chicas cumplan con asistir a sus eventos”, expresó Nayeli Cortés.

Un problema al que se enfrentaron algunas ganadoras de la primera década del siglo XXI fue el atraso en el pago de sus premios en efectivo, viajes o becas a los que se habían hecho acreedoras como el fue el caso en 2005, 2006, 2007, 2008, 2009 Y 2010.

“Es importante que las autoridades cumplan en tiempo y forma con la entrega de los premios, porque si saben que cada año hay una flor, o tres ganadoras a las que ya se les dijo que ganaron algo, ya deberían tener todo previsto, eso de ir a preguntar a cada rato por tu premio, que ya anunciaron que te dieron y que en realidad te dan a muy destiempo, los premios económicos no se entregan inmediatamente, lo ideal sería que te dieran las cosas en cuanto ganas, a excepción de la beca que es mensual, pero si en la convocatoria ya lo están estipulando lo ideal es que se entregara si no es inmediatamente, en un corto plazo”, señaló Nayeli Cortés.

“Los premios son un poco complicados, a veces los patrocinadores no cumplen, prometen varias cosas pero no siempre te lo dan. Es insistir demasiado por algo que ya te ganaste. Supuestamente yo me había ganado un diplomado”, comentó Sandra García.

3.9 FUNCIONES DE LA FLOR

Más allá de la cuestión institucional, para las flores, ¿qué responsabilidad implica ser Flor más Bella del Ejido?, ¿cuál es la labor que debe o debería atender?

“Firmarán una carta compromiso, en conjunto con las autoridades de la Dirección de turismo, para comprometerse, por escrito, a realizar todas aquellas actividades a las que sean convocadas durante el periodo que ostenten el título de ‘Flor Más Bella del Ejido 2010’”, señala la convocatoria del certamen de 2010 respecto a la responsabilidad que adquieren.

Entre los eventos a los que en ocasiones son convocadas las ganadoras se pueden encontrar principalmente inauguraciones de ferias, celebraciones importantes a nivel local (por ejemplo el cambio de mayordomía del Niño) o entrevistas (sobre todo cuando se trata de difusión del certamen).

Una de las razones por las que las ganadoras no acuden a muchos eventos que podrían tener relación con el certamen es porque no son invitadas por los organizadores o convocadas por la misma Dirección de Turismo de Xochimilco e incluso por decisión misma de la flor en turno.

“Es importante que cada una cumpla de manera cabal con los eventos, no como edecán, ni como adorno de nadie, sino como una representante que tiene algo que decir, la flor que se expresa en un evento, no habla únicamente por ella, sino también por todas las flores que estuvieron antes que ella”, resaltó Nayeli Cortés.

“El difundir la cultura, pero no sólo en Xochimilco; Xochimilco me abrió las puertas, tiene mucha cultura, tiene las tradiciones más arraigadas que he conocido, pero si sería importante darlo a conocer, no sacarlo sólo a (avenida) Reforma⁹, sería muy interesante dar a conocer la tradición a estados de toda la República y hasta al extranjero”, comentó Nadia Castrejón.

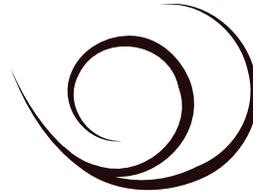


⁹En algunos años del certamen se realizaron ruedas de prensa en la plancha del zócalo capitalino, en Avenida Reforma y hasta en la cámara de diputados donde el impacto de la convocatoria no ha sido el esperado.

Mirolava Lazcano coincide en la idea de que el certamen y sus orígenes deben ser conocidos más allá de Xochimilco.

“La función es representar las tradiciones, no sólo de la delegación que representamos, sino de todo el país, el rescate de la cultura son parte de la misión para las Flores más Bellas del Ejido”, enfatizó.

“El compromiso lo adquirimos no sólo como ganadoras, sino desde que nos inscribimos, es una responsabilidad más profunda, el seguir rescatando y recuperando la tradición, usar nuestro traje es una forma de dar a conocer su belleza. Es importante que las tres ganadoras estén unidas para fortalecer la tradición. Desgraciadamente no siempre sucede esto, es una lástima porque no nos representamos sólo a nosotras, sino a todas las chicas que participaron con nosotros”, dijo Sandra García.



CAPÍTULO 4

ANTECEDENTES



Xochiquetzal, cihuaxochipotli in Xochipilli:
Ximotemo in tlalocan; ompa in canin
pepetlaca Xochinquauitl in iquiuhzihuauh
in nemiliztitech.

Ma timocallotia ica in noteocal
tlaixpololixtic moixpanyo xochiyo in
xiuhtomolitech yecnacayo...

Plegaria a Xochiquetzal ¹⁰ (fragmento)



Señora del amor y la hermosura: compañera floral
del señor de la divina floración:
Desciende de la morada del licor que humedece
la tierra; de allá en donde se esplende el árbol
florecido de la vida su follaje vital.
Aposenta en mi templo catastrófico tu florida
presencia de turquesa gentil...

Traducción Luis Alveláis Pozos

4.1 DIOSES PREHISPÁNICOS Y LA FLOR MÁS BELLA DEL EJIDO



42

E

Entre los antecedentes de la Flor más Bella del Ejido se afirma hay raíces prehispánicas, que de cierta forma dan esa esencia de mexicanismo al certamen. En 1966 el diario *El Universal* publicó respecto a la elección de la Flor más Bella del Ejido que “Participaron en las tradicionales fiestas –instituidas en 1400 por el Rey Ixcóatl, quien mediante la imposición de coronas florales seleccionaba a la Doncella de la Primavera- más de 220 jovencitas”

Excelsior publicó que “según las autoridades, tiene más de 500 años de tradición” pues “la Dirección de Acción Social del Departamento del Distrito Federal dijo que la elección de una doncella de la primavera la inició el rey Izcóatl. Su reinado representado por una corona de amapolas era simbólico”.

Es la primera vez que se menciona en publicaciones periodísticas un antecedente de tipo prehispánico para la festividad alrededor de la elección de La Flor más Bella del Ejido.

En su edición del 15 de marzo de 1986, el periódico *La Jornada* explicó que “La festividad tiene su origen en la que se organizaba a la diosa de la fertilidad precolombina Quilaztli, en víspera de la primavera para iniciar la temporada del cultivo. Ese es el lado del antecedente mexicano”.

De dicha diosa, el tomo dos del *Diccionario Biográfico de Historia Antigua de Méjico*, de Rafael García Granados; Fray Juan de Torquemada explicó que era una “Mujer hechicera de la tribu de los mexicanos que tenía la facultad de cambiar de forma y se transformó en águila para amedrentar a los de su tribu... les dijo que ella era muy poderosa y que llevaba cuatro nombres: Cohuacihuatl que quiere decir Mujer Culebra; Quauhcihuatl, mujer águila; Yaocihuatl, mujer guerrera; y el cuarto Tzitzimihuatl que quiere decir mujer infernal”.¹³

¹⁰Alveláis Pozos, Luis. Yolteotl, del corazón endiosado. Premio extraordinario de literatura indígena 1992. México-Tenochtitlán, página 70

¹¹María Elena Labana, “La Flor más Bella”. *El Universal*. 2 de abril de 1966.

¹²Fue elegida la Flor más Bella”. *Excelsior*. 2 de abril de 1966.

¹³García Granados, Rafael. *Diccionario Biográfico de Historia Antigua de Méjico*. México, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, 1995. P.142 y 143.

El mismo García Granados cita también a Fray Diego Durán quien expone en otra definición que es un “Viejo de Xochimilco, muy conocido en pinturas y antiguallas, que por mandato de Moctezuma, noveno rey de México, trajo y le mostró unas pinturas muy viejas, que le habían dejado sus antepasados, para compararlas con la pintura que Tlillancalqui había hecho a los españoles. Resultaron ser iguales confirmando así los pronósticos antiguos”.

A inicios del siglo XXI, se atribuyen a la Fiesta de la Flor más Bella del Ejido antecedentes prehispánicos principalmente se relaciona la celebración con las ofrendas a Xochiquetzal.

“La patrona del día Flor, es la diosa Xochiquetzal o Pluma de Quetzal Florida, esposa de Xochipili.¹⁴ Los matrimonios de los dioses prehispánicos nos pueden causar dolor de cabeza, ya que según los relatos Xochiquetzal fue la esposa de Tláloc¹⁵ hasta que Tezcatilpoca, seducido por su hermosura, la raptó. Eso no nos debe sorprender puesto que Xochiquetzal era la diosa de la belleza, patrona de los quehaceres y artes domésticos, y también de las mujeres que no se casaban y sólo acompañaban a los guerreros. Se dice que ella inventó el arte de hilar y tejer. Fue venerada como patrona de los pintores y artesanos.”¹⁶

Fray Diego Durán, citado en el *Diccionario de mitología y religión de Mesoamérica*, la describe como: *Mujer moza, con una coleta de hombre cercenada por la frente y por junto a los hombros. Tenía unos zarcillos de oro, y en las narices, un joyel de oro colgado, que le caía sobre la boca. Tenía en la cabeza una guirnalda de cuero colorado; tejida una trenza de la cual, a los lados salían unos plumajes redondos..., verdes a manera de cuernos. Tenía una camisa azul, muy labrada de flores tejidas, y plumería, con unas naguas de muchos colores. En ambas manos tenía dos rosas labradas de plumas, con muchas estampitas de oro, como pijantes, por todas ellas y tenía los brazos abiertos, como una mujer que bailaba.*¹⁷

El *diccionario de mitología y religión de Mesoamérica* explica también que fue la primera mujer que murió en la guerra. Así mismo expone que su fiesta tenía lugar a principios del mes huey pachtli, en el que se hacía una especie de despedida a las flores, y en su honor, mataban a dos jóvenes nobles.¹⁸

Sergio Cordero Espinosa, cronista de la delegación Xochimilco explica que la fiesta de la Flor más Bella del Ejido tuvo su origen en los alrededores de la ciudad de México aunque tiene antecedentes prehispánicos de los xochipainas o fiestas de las flores dedicadas a Tláloc, tloques y otros dioses y que a la llegada de los españoles fueron adaptadas al Viernes de Dolores que más adelante describiré brevemente. Manuel Garcés Jiménez, cronista de la delegación Milpa Alta explica que para entender la fiesta de la Flor más Bella del Ejido debemos remontarnos al calendario mexica.

El calendario nahua conocido como Xiuhpohualli (calendario solar) se conforma por 18 veintenas de las cuales describiré brevemente sólo las dos primeras que coinciden con las fechas en las que actualmente se celebra el certamen de La Flor más Bella del Ejido.

La primera veintena conocida como Atlacahualo (lo dejado por las aguas) corresponde a los días del 12 al 31 de marzo; la ceremonia de dicho periodo incluía recolectar tierra fértil del lecho de los ríos y lagunas para abonar los campos.

El segundo periodo era llamado Tlacaxipehualiztli (El cambio en las personas o desollamiento) se refiere a los días entre el 1° y el 20 de abril, en este periodo de tiempo se realizaban dos ceremonias muy importantes que son Coailhuitl (la fiesta de la serpiente o de la coa) y Xilopehualiztli (comienzan a darse los jilotes); dichas celebraciones festejaban el cambio en la Madre Tierra que comienza a vestirse de verde con el surgimiento de los retoños.¹⁹

¹⁴El libro de Los días y los dioses del Códice Borgia lo describe como “El noble señor de las Flores, deidad de la danza, de la música, de las artes y de los juegos”; ambos dioses, regían los días xóchitl (flor) unas veces uno y en otras el otro respecto al calendario azteca.

¹⁵El libro de Los días y los dioses del Códice Borgia explica que es dios de la lluvia; enviaba las lluvias que propiciaban el crecimiento de las plantas y engendraban vitalidad de la tierra, pero por otro podía atraer los relámpagos, tormentas y granizos que destruían las cosechas.

¹⁶Libura, Krystyna M., Los días y los dioses del Códice Borgia. México, Ediciones Tecolote; SEP, 2000. Página 46.
¹⁸Idem.

¹⁹Algunos datos obtenidos de Hueyi Tlalnamic Tonalamatl 2004, Gran libro agenda 2004, correlación con el calendario mexicano 5-pedernal publicación de Ce-Acatl



Ambos periodos nahuas se relacionan con las plantas y las flores, lo que originó que en distintos lugares de la zona lacustre del Valle de México se recordaran diversas fiestas y rituales que, de acuerdo con Garcés Jiménez se conservaron hasta la época de la Colonia sobresaliendo la Fiesta de las Flores y Paseos de las Flores en Santa Anita Zacatlamanco en la delegación Iztacalco.

4.2 LOS CANALES DE LA CAPITAL Y SUS CELEBRACIONES

Hablar de los canales de la ciudad de México parece en los primeros años del siglo XXI una utopía, sin embargo las chalupitas y canoas en algún momento de nuestra historia formaron parte de la imagen cotidiana de la Capital. El ruido de la garrocha del remero al penetrar los canales se podía escuchar no sólo en Xochimilco y Tláhuac, sino también en Iztacalco, Iztapalapa e incluso el Centro Histórico debido a que existían rutas interconectadas, apenas en 1900 aún algo de ese México-Tenochtitlán que los españoles encontraron a su llegada sobrevivió.

“Canales o acequias fueron durante más de cuatro siglos rutas de aprovisionamiento, comercio e industria en el corazón de la Ciudad de México; su importancia en la vida económica hizo posible la existencia de pueblos que en el devenir de los años alcanzaron la estatura de ciudades”, expone Carlos J. Sierra.²⁰

El lector debe imaginar la ciudad a la que llegó el conquistador Hernán Cortés en 1521, rodeada de agua con un sistema agrícola desarrollado en chinampas con canales a su alrededor.

“Las obras prehispánicas consistieron en el albardón de Nezahualcóyotl, construido después de la inundación de 1449, que iba de Azcapotzalco a Iztapalapa, para contener las aguas del lago de Texcoco. Dos calzadas-diques (la de Mexicaltzingo y la de Tlaltenco-Tulyehualco) que atravesaban el lago de Chalco para dividirlo en dos y separarlo del de México.

“Los indígenas pudieron diseñar un complejo sistema de acequias, diques, albardones, calzadas, acueductos, y lograron así el absoluto control hidráulico de la cuenca. Incrementaron la construcción de chinampas en la ciudad, tanto para habitación como para hortalizas; pudieron retener y regular, por medio de compuertas, el nivel de las aguas y su paso de uno a otro lago, según su afluencia durante las lluvias o en época de sequía”.²¹

Exequiel Ezcurra, en su libro *De las chinampas a la megalópolis*, describe que los canales servían desde épocas prehispánicas no sólo como vías de comunicación, sino también como drenaje²², también, los campos (chinampas) rellenos con sedimento extraído del fondo de los antes mencionados permitió un mejor control de las inundaciones.

Con la llegada de los españoles fue alterado el diseño urbano indígena para dar lugar a nuevas edificaciones construidas en las ruinas del gran imperio azteca, Sierra señala que la navegación sobrevivió para transportar los materiales indispensables para la nueva ciudad.



²⁰J. Sierra, Carlos. Historia de la navegación en la Ciudad de México. México, DDF, p 9.

²¹A. Tortolero Villaseñor. El agua y su historia. México: Siglo XXI, 2000, pp. 24-30

²²Situación que en algunos casos en el Siglo XXI se sigue haciendo

Ezcurra detalla que en la Conquista los españoles encontraron una economía que giraba alrededor del cultivo de las chinampas. Con la introducción de caballos y ganado se modificaron los medios de transporte así como la agricultura.

“Muchos de los antiguos canales aztecas fueron rellenados para construir sobre ellos calles elevadas, adecuadas para los carros y los caballos. De esta manera las chinampas comenzaron a ser desplazadas del centro de la ciudad. Un acueducto fue construido desde Chapultepec hasta el zócalo de la nueva ciudad colonial”, afirma.

Sierra describe que tres décadas después de consumada la conquista, la ciudad contaba con varias clases de calles: unas enteramente cubiertas de agua que sólo fueron transitables para canoas, otras con agua en medio y a los lados terreno firme, y algunas sin acequia que facilitaban la entrada a las casas²³.

Charles Gibson, citado por Sierra, describe que en el periodo colonial las canoas eran embarcaciones de 50 pies o más de largo con capacidad para cargar varias toneladas y que gran parte del transporte se realizaba de noche, de modo que el calor del día pudiera ser evitado²⁴.

Muchos de los canales de la ciudad desembocaban en lo que solían ser las calles de Santa Ifigenia y Puente de la Leña, es decir en los embarcaderos de la Merced; La Acequia Real, pasaba a un costado de Palacio Nacional y se conectaba con los canales de la Merced, llegaba a lo que en la actualidad son las calles 5 de mayo y Monte de Piedad (se conocía como Palacio de Moctezuma).

Los canales mayores se ubicaban por el rumbo de Puente de Alvarado y Bucareli, ahí desembocaban todos los demás, el comercio de la calle Roldán se mostraba lleno de vida.

El relleno de los canales comenzó a tener sus efectos desfavorables pues el drenaje superficial fue obstruido de la cuenca, lo que derivó en fuertes inundaciones en 1553, 1555, 1580, 1604, 1629 y 1676, aunque no fueron las únicas en la historia de la ciudad, según datos que Sierra y Ezcurra exponen en sus obras.

“Octubre de 1555 fue angustioso para los habitantes de la Ciudad de México: la abundancia de lluvias desbordó las lagunas sobre ella y todas las poblaciones ribereñas, de tal manera que durante más de tres días sólo fue posible transitar a bordo de las rústicas embarcaciones; este problema se presentó periódicamente, algunos años con mayor incidencia que otros, pero nunca dejó de crear momentos difíciles, los que fueron apoyo de proyectos de desagüe y desecación de los lagos”²⁵.

Por otro lado Jorge Legorreta revela que entre 1886 y 1900 se construyó un canal de más de 47 kilómetros, un túnel de diez kilómetros, así como un conjunto de presas, puentes y viaductos, los cuales completaban la construcción del Gran Canal del Desagüe. Con dichas obras se creyó que las inundaciones en el Valle de México por fin desaparecerían²⁶.

Sierra señala que la solución para los problemas de inundación y desagüe de la ciudad fue la navegación, la cual tomó más fuerza en el Siglo XIX con distintos proyectos.

Fernando Curiel, refiere en su texto de *Teorías de la Ciudad (de México)*²⁷ el anuncio de transporte de vapor, y cita el Diario Oficial de la Federación del 22 de octubre de 1853 de la siguiente manera:



²³J. Sierra, Carlos Opcit, p 25

²⁴Ibid. p. 30.

²⁵Ibid. P. 33.

²⁶Legorreta, Jorge. El agua y la Ciudad de México. De Tenochtitlán a la megalópolis del siglo XXI. México. UAM-Azcapotzalco, 2006, p.37.

²⁷Secretaría de Gobernación. Orígenes de nuestra ciudad. México. Archivo General de la Nación-Gobierno del Distrito Federal, 1999. Página 27.

LÍNEA DE VAPORES ENTRE MÉXICO Y CHALCO

El vapor General Santa Anna está al servicio del público desde el sábado 1º del presente octubre, comenzando sus viajes desde el embarcadero que hoy sirve a las canoas, donde empieza el Paseo de La Viga, hasta el pueblo de Mexicalcingo, haciendo dos viajes en los días de trabajo, y tres en los domingos y días feriados.

Horas de salida en los días de trabajo:

Partirá del embarcadero hasta Mexicalcingo, tocando en los puntos intermedios, todos los días a las nueve de la mañana y a las tres de la tarde.

Regresará de Mexicalcingo para México, tocando los mismos puntos, todos los días a las once y a las cinco de la tarde.

Horas de salida en los domingos y días feriados:

Partirá del embarcadero hasta Mexicalcingo, tocando en los mismos puntos, a las siete y once de la mañana y a las tres de la tarde.

Regresará de Mexicalcingo para México, a las nueve de la mañana y a la una y cinco de la tarde.



46

PRECIOS DEL PASAJE

Hasta Santa Anita e Ixtacalco, 2 reales. Hasta San Juanico y Mexicalcingo, 3 reales.

De regreso se cobrarán los mismos precios.

El pasaje en una embarcación que llevará el vapor a remolque, costará la mitad de los precios antes dichos.

NOTA: El vapor se podrá contratar por todo un día para expediciones para Xochimilco, Culhuacán y otros puntos, por un precio convencional.

El Canal de La Viga fue uno de los más descritos por nacionales y extranjeros por el espectáculo lacustre que ofrecía ya que era ejemplo de las costumbres y el folklore de la ciudad.

Testimonios como los de Humboldt, Joel R. Poinsett, Mathieu de Fossey, Madame Calderón de la Barca, Guillermo Prieto, así como publicaciones del periódico El Siglo Diez y Nueve²⁸ plasmaron en sus escritos lo que fue el Paseo de La Viga.

José Farías Galindo, quien fuera uno de los más importantes cronistas de Xochimilco explica que casi al comenzar la etapa porfiriana, en 1897, el héroe del 2 de abril²⁹ le dio vital importancia a las festividades del Viernes de Dolores, del que hablaremos adelante, y se le llamó “Viernes de Primavera”.

²⁸J. Sierra, Carlos. Opcit, capítulo V.

²⁹Porfirio Díaz derrotó a los franceses en Puebla el 2 de abril de 1867, por lo cual entró victorioso a la ciudad de México unos meses después.

El Canal de Santa Anita se vería más animado con la constante presencia de los dos vapores que venían desde Chalco-Xochimilco, llamados 'Azteca' y 'Chalco' los cuales cobraban Real y Medio de Chalco y un Real de Xochimilco a la Garita. Las naves realizaban tres viajes por día de acuerdo con datos de Farías Galindo³⁰.

“La Viga fue un sitio de los alrededores que distinguió la vida de los habitantes de la Ciudad de México; paréceme semejante a lo que hoy representa en mínima comparación Xochimilco. Como ya ha quedado establecido, aquel lugar era un paseo, pero también vía de navegación que penetraba a la ciudad por la Merced; ahí sucedieron momento a momento toda clase de transacciones comerciales, como venta de legumbres y diferentes mercaderías; los pregones envolvieron el rumbo entre la voz de quien vendía y el regateo del comprador. Las litografías de la época sacuden nuestra imaginación: Roldán y sus puentes parecen una leyenda de viejo mercado”, puntualiza Sierra³¹.

Sin embargo, aún con tanta belleza y futuro prometedor durante el Siglo XX las aguas de los lagos disminuyeron, las canoas y vapores fueron sustituidos por automóviles, transportes terrestres e incluso por el metro; la mayoría de los canales fueron desecados para dar pasos a grandes avenidas que aún conservan en sus nombres el recuerdo de lo que fue en antaño la Ciudad de México.

4.2.1 SEMANA SANTA Y VIERNES DE DOLORES

“La Semana Santa, regida por el calendario lunar de Domingo de Resurrección, celebrada en el primer domingo de plenilunio, después del equinoccio de primavera, que inicia el Domingo de Ramos, y como en toda la Semana Santa no se trabajaba, era necesario el ir a abastecerse de alimentos en un mercado que se efectuaba en un sitio específico a manera de tianguis, el viernes anterior a ésta, que según el ritual religioso se denomina Viernes de Dolores”³²

“Los Viernes de Dolores comenzaron en el año 1414, ya que en el sínodo vaticano en Niza, Francia, 365 días antes, se acordó hacer un Referendum para ver que día de la Cuaresma se recordaba a la dolorosa o madre de Dios crucificado”.³³

“En los primeros años de la colonia este mercado (del Viernes de Dolores) se celebró en el portal de mercaderes, donde en la actualidad se encuentra el edificio del Departamento Central, que era hasta donde llegaba un canal o acequia, y consecuentemente las canoas de los indígenas que habitaban los pueblos ribereños, luego en el puente de leña, embarcadero de la Merced o en los alrededores de la recién creada Alameda, que en esta época se encontraba circundada de agua.

“En este mercado los habitantes de la ciudad, especialmente españoles, acudían a comprar bastimentos para toda la semana y flores para poner el llamado altar de “Dolores”, que en esa época florecían con abundancia, en especial una originaria de Europa que a principios de primavera florecía con gran esplendor, la amapola o adormidera, que pasados los años legó su nombre a este último viernes de Cuaresma, conocido como Viernes de las Amapolas que la expedían los comerciantes, casi siempre indígenas residentes de los pueblos enclavados en las riberas de lagos y canales, que cultivaban sus productos en las múltiples chinampas, setos de cultivo que existían en los alrededores de la ciudad”.³⁴



³⁰Farías Galindo, José. Antecedentes de la Flor más Bella del Ejido. Documento mecanografiado.

³¹J. Sierra, Carlos. Opcit, p52.

³²Cordero Espinosa, Sergio. Décima sesión. Documento mecanografiado.

³³Farías Galindo, José. Antecedentes de la Flor más Bella del Ejido. Documento mecanografiado.

³⁴Cordero Espinosa, Sergio. Décima sesión. Documento mecanografiado.

Como referentes históricos se habla de los virreyes Bernardo de Gálvez y de Revillagigedo, para lo cual es necesario saber en qué época nos ubican los cronistas de la tradición.

“El 26 de mayo de 1785 llegó a Veracruz el nuevo virrey, Bernardo de Gálvez, conde de Gálvez³⁵ e hijo del anterior virrey, haciendo su entrada en México el 17 de junio de 1785”³⁶

“El Arzobispo de México, Alonso Núñez de Haro y Peralta tomó posesión del gobierno el 8 de mayo de 1787, a pesar de que la Audiencia no quiso reconocerlo como presidente. Su corta administración finalizó el 17 de agosto del mismo año, al llegar a la capital el teniente general de la real

armada, Manuel Antonio Flores con el cargo de virrey”.³⁷ Flores pidió su relevo por enfermedad y el rey Carlos III aceptó su solicitud. El sustituto de Flores fue Vicente de Güemes Pacheco, conde de Revillagigedo e hijo del virrey del mismo título.

“Con el nuevo virrey cambió el aspecto de la capital. Él corrigió muchos desórdenes y arregló el desagüe de la ciudad y las casas por medio de atarjeas”.³⁸

“En realidad los Viernes de Dolores, de las Amapolas, de la Primavera, de las Flores o de la Flor más Bella del Ejido toman forma hasta 1785 en el que el Conde de Gálvez, virrey en funciones, dispone que la Fiesta de los Dolores, así a secas, tenga lugar en el Canal de Santa Anita Zacatlamanco por ser uno de los “paseos” más bellos de la capital. No obstante, el Conde de Revillagigedo, en 1792, la cambió al paseo de Bucareli, pero a los dos años regresó a Santa Anita”³⁹

“Al paso de los años, la ciudad fue creciendo y por consiguiente los canales aledaños que eran usados en el transporte de los productos, se fueron azolvando, por lo que el conde Bernardo de Gálvez, en el siglo XVIII, 1786, trasladó este mercado, tianguis de los indígenas, hasta el pueblo de Santa Anita Zacatlamanco, junto al canal de la Viga, un canal que servía de comunicación entre los pueblos de Chalco, Xochimilco e Iztapalapa, hasta los suburbios de la ciudad de México, construyendo este virrey una calzada paralela al canal, que en ese día (Viernes de Dolores) era recorrida por carruajes y caballos, en los que asistían las clases acomodadas, a pie o en trajinera para llegar muy de mañana al tianguis del Viernes de las Amapolas”.⁴⁰

“Para mediados del siglo XIX los recorridos por el Paseo de la Viga estaban en todo su esplendor, las crónicas de ilustres viajeros como la Marquesa de Calderón de la Barca así lo refieren. En estos paseos, que se llevaban a cabo a lo largo de la cuaresma y que coinciden con el ciclo de la primavera, se veía compartir el mismo espacio a la más noble sociedad colonial con vendedores, floreras, campesinos y demás elementos de la estructura social”⁴¹



Vendedoras de Flores. Fotografía colección Privada.



³⁵La publicación afirma que murió a fines de 1786.

³⁶México a través de los siglos. Volumen II. Editorial Océano de México, S.A. de C. V., México, 1996, página 379.

³⁷Ibidem.

³⁸Ibid.

³⁹Farías Galindo, José. Antecedentes de la Flor más Bella del Ejido. Documento mecanografiado.

⁴⁰Cordero Espinosa, Sergio. Décima sesión. Documento mecanografiado.

⁴¹La flor más bella del ejido secularización de una fiesta. Praxedis Quesada, Joaquín. Mujeres de Xochimilco. México, Gobierno del Distrito Federal, Delegación Xochimilco, 2000, páginas 43 y 44



Chinas poblanas en Santa Anita. Fotografía colección Privada.

“Este mercado celebrado en el último viernes de Cuaresma lo considero como un reencuentro de los dos pueblos dominantes, me refiero en número de personas, indias y españolas, representados los primeros por los habitantes de los pueblos dedicados al cultivo de sus chinampas y la española residente en los palacios de la ciudad, que asistían a obtener abastos para la Semana Santa”⁴²

“Hasta las primeras décadas del siglo XX la tradición del Viernes de Dolores incorpora a la festividad elementos que nos hablan de una incipiente nacionalidad mexicana, el charro, el mariachi y la china, hacen su aparición, convirtiendo al Viernes de Dolores en la fiesta de los charros y de

las chinas poblanas, pues todos los que acudieran a esta fiesta deberían ir vestidos casi obligadamente con estos trajes y por supuesto coronarse de flores de amapola”, describe Joaquín Praxedis, “La fiesta iniciaba muy de mañana pues era un deleite ir al Canal de la Viga específicamente a Santa Anita a disfrutar de los deliciosos tamales y el atole blanco, el pato en totopaguas y los tlapiques; los huevos de confeti y de colonia no podían faltar y las aguas frescas y curados de pulque eran la delicia de los comensales”⁴³

“Tanto hombres como mujeres iban a coronarse de amapolas, a comer tamales y guisados confeccionados con elementos de los lagos, en especial el “pato en pipián”.⁴⁴

En 1902 la tradición disminuyó debido a que fue obstruido parte del canal de la Viga, a partir de la calle de Roldán hasta cerca de Santa Anita para hacer el mercado de Jamaica y abrir el principio de lo que ahora es la nueva Calzada de la Viga que, para 1948 llega hasta Mexicaltzingo y entronca con Ermita Iztapalapa.

“En el segundo decenio del siglo XX, cuando la ciudad de México fue invadida por tropas revolucionarias, federales, constitucionalistas y en especial zapatistas y villistas, que promovieron grandes desplazamientos de personas de clases proletarias, la feria sufrió un marcado deterioro”.⁴⁵



Festejos del Viernes de Dolores en Santa Anita 1925. Fotografía Archivo Casasola, SINAFO INAH



⁴²Cordero Espinosa, Sergio. Décima sesión. Documento mecanografiado.

⁴³La flor más bella del ejido secularización de una fiesta. Praxedis Quesada, Joaquín. Mujeres de Xochimilco. México, Gobierno del Distrito Federal, Delegación Xochimilco, 2000.páginas 43 y 44.

⁴⁴Cordero Espinosa, Sergio. Historia del Arte y la cultura en Xochimilco. Curso de preparación para las aspirantes a “La flor más bella del ejido”. Documento mecanografiado, 18 de marzo de 1991.

⁴⁵Cordero Espinosa, Sergio. Décima sesión. Documento mecanografiado.

“En todo el periodo revolucionario se suspendió el Viernes de Dolores y no fue hasta 1936 en que se substituyó la fiesta por el de la Flor más Bella del Ejido, continuando en Santa Anita con el nombre de ‘Viernes de las Flores’”.⁴⁶

“Al terminar las luchas revolucionarias y regir los preceptos constitucionales, la fiesta del Viernes de las Amapolas se encontraba en franca decadencia, tanto por los insumos de bebidas como por la destrucción del micronicho lacustre con descenso considerable de las aguas del canal, y fue el presidente Plutarco Elías Calles quien interviene para salvar a una de las fiestas de más arraigo popular, que junto con la Villa de Guadalupe y Bosque de Chapultepec, eran imprescindibles para el turista”.⁴⁷

“En 1935, el entonces Presidente de la República, Gral. Lázaro Cárdenas, al conocer la fiesta, idea la elección de una señorita con características raciales autóctonas, vestida y adornada con atuendos usados en la colonia entre las clases populares, es decir, chincuete, sandalias o huaraches, blusa bordada, quetchquémitl, tochémitl, portando los elementos recogidos en las chinampas, en especial flores de amapola, a la que se le daría el título de Flor Más Bella del Ejido.



Campeonas (posiblemente aspirantes a Flor más Bella del Ejido).
Fotografía colección Privada.

“El primer concurso se llevó a cabo en el siguiente año de 1936 en el que participaron solamente siete concursantes entre las que fue electa Ernestina Díaz”.⁴⁸

Cordero Espinosa explica que la fiesta conservó las características festivas hasta el siglo XX y decayó por el aumento de las tasas de criminalidad así como los excesos de consumo de bebidas embriagantes ya que entre los concursos existentes había uno de “bebedores de la bebida nacional”: el pulque; los hijos de Mayahuel hacían de las suyas después de ganar la justa.

Existieron diversos factores influyentes en la decadencia total de esta fiesta, primero en 1921, las autoridades decidieron desaparecer totalmente el cauce del canal de la Viga y entubarlo para crear calles asfaltadas exterminando así el sistema lacustre de la zona, aunado a esto en 1935 se comprobó que la flor distintiva de la fiesta contenía narcótico ocasionando la prohibición definitiva de su cultivo así como el colorido aportado al festejo del Viernes que jamás volvió a ser de las amapolas.

4.2.1.1 CUATRO DÍAS DE AMAPOLAS

Existen datos que indican que dentro de las festividades de cuaresma se festejaban cuatro días de las amapolas.

⁴⁶Farías Galindo, José. Antecedentes de la Flor más Bella del Ejido. Documento mecanografiado.

⁴⁷Cordero Espinosa, Sergio. Historia del Arte y la cultura en Xochimilco. Curso de preparación para las aspirantes a “La flor más bella del ejido”. Documento mecanografiado, 18 de marzo de 1991.

⁴⁸Ibidem



“Cabe señalar, que además de esta fiesta, las flores están presentes en otros lugares en varios puntos de la ciudad: La Feria de las Flores en San Ángel, La Feria de las Flores y de las Frutas en Mixcoac y la Exposición de Plantas, Flores y Frutas en San Jacinto, lugares donde se manifiesta las raíces ancestrales con una singular belleza y colorido”.⁴⁹

“La fiesta –de la Flor más Bella del Ejido- en sus orígenes era organizada por las comunidades agrarias, las representaciones ejidales que se ponían de acuerdo para lanzar a sus mejores candidatas para competir, para representarlos, y los representaban en fiestas, lunes de amapolas que era en Xochimilco, martes de amapolas –que no estoy seguro- se realizaba en Mixquic, miércoles de amapolas que era en Iztacalco, jueves de amapolas que culminaba en San Ángel, entonces, la Flor más Bella del Ejido, las señoritas que salían electas de este certamen tenían la obligación de ir a acompañar a cada uno de estos lugares, ya que en todos había celebraciones, primeramente religiosas, a la misa y posterior la festividad propia de cada lugar.

“El certamen como ahora lo conocemos ha ido cambiando al grado tal de que se pierde y ha sido retomado por un medio de comunicación como fue La India Bonita, de *El Universal*, y posteriormente institucionalizada por el presidente Lázaro Cárdenas hasta nuestros días”, explicó José Carlos Acosta, director de Turismo de la delegación Xochimilco en el periodo de 2006 a 2009. De acuerdo la página de Internet de la delegación Xochimilco, el pueblo de San Cristóbal Xalan, fue:

“Conocido como el barrio donde se siembran flores, entre ellas una traída de Europa, la amapola; ésta floreaba en Semana Santa, lo cual permitió su uso como adorno en la fiesta del “Lunes de amapolas”, al día siguiente del Domingo de Resurrección. Por muchos años fue famosa esta festividad, hasta que en 1940 se prohibió su cultivo”.

En una entrevista hecha por Guillermina Escoto del Instituto Nacional de Antropología e Historia a Carmen Mendoza, oriunda de San Ángel, habla de las festividades en torno a Semana Santa

Iniciaban con la colocación del Altar de Dolores en los portones de las grandes casonas –ocho días antes del Viernes Santo–, y finalizaban casi dos semanas después, con una gran fiesta en el templo, en la cual el elemento más importante eran las amapolas, que entonces abundaban en el jardín del Convento de las Carmelitas.

El viernes de Dolores –previo al domingo de Ramos– se colocaba el Altar a la Virgen con los germinados de trigo, maíz, lenteja y alpiste, que significan la nueva vida luego de la muerte de Cristo; banderitas elaboradas en papel de oro, con el que se doraban los retablos, se encajaban en naranjas, como señal de la resurrección; las naranjas simbolizaban la amargura de María.

También se colocaban recipientes transparentes con agua pintada de colores: rojo por la sangre derramada; verde por la esperanza; naranja, que recordaba la subida al calvario y morada, la penitencia. Se rezaba el rosario de siete misterios y al final se obsequiaba agua fresca de chía, jamaica, limón, tamarindo y horchata.

En la época de juventud de Carmen Mendoza, las festividades de Semana Santa en San Ángel aún terminan hasta el Jueves de Amapolas (durante la primera semana de Pascua), dedicado a la Magdalena.

Este día, los religiosos de San Ángel recuerdan la aparición de Jesús a la Magdalena mientras ella buscaba el cuerpo de Cristo desaparecido de su sepultura, explica la entrevistada.⁵⁰



⁴⁹Garcés Jiménez, Manuel. La Fiesta de la Flor más Bella del Ejido. Documento mecanografiado 2008.

⁵⁰En pascua, amapolas para la Magdalena. Escoto, Guillermina. www.inah.gob.mx

4.3 EL UNIVERSAL Y “LA INDIA BONITA”

El concurso de “La India Bonita” convocado por el periódico *El Universal*, se considera el antecedente más cercano al certamen de “La Flor Más Bella del Ejido” por algunas semejanzas entre ambas elecciones.

En 1921, el Presidente de la República era el General Álvaro Obregón; el país se encontraba en una situación de identidad incierta; el pueblo involucrado en una reciente lucha armada necesita no sólo la garantía del cumplimiento de los ideales de la Revolución, sino también exige equilibrio en la sociedad.

Obregón, brillante militar, y en ese tiempo un político inteligente, se dedicó a la pacificación y reconstrucción del país. El reparto agrario se puso en marcha y se establecieron jornadas de trabajo y salarios mínimos para los obreros.

La Revolución Mexicana, había creado conciencia sobre la necesidad de justicia social y la llegada de corrientes ideológicas como el comunismo dieron cabida a la creación de instituciones agraristas.

En la cuestión educativa, sobresale la aportación de José Vasconcelos como secretario de Educación Pública, al ser precursor de campañas de alfabetización en todo el país. El mestizaje, deja de ser sólo una palabra sin sentido para dar paso a la definición de la raza mexicana y en sí al nacionalismo.

“Se considera a la mujer mestiza portadora de la cultura tradicional y, por ello, más indígena y menos capacitada para la educación que los hombres... En una nación que era mestiza y cuya identidad nacional estaba fundamentada en esta peculiaridad, el ser indígena se refería a la cantidad de trazos culturales que una persona conservaba – vivir en chozas, utilizar una vestimenta indígena o usar instrumentos indígenas, como molcajetes, metates, tepextli, acocote, etc.”⁵¹

La mujer indígena poseía únicamente el crédito de ser portadora y custodia de las tradiciones prehispánicas sobrevivientes de la Conquista. Dichas mujeres se veían incluidas en los niveles más bajos de la sociedad.

En marzo de 1921, el periódico *El Universal*, lanza la convocatoria para encontrar a “La India Bonita”:

¿CUAL ES LA INDIA MÁS BONITA? EL PREMIO DE \$3, 000 DE “EL UNIVERSAL”

Ha sido costumbre el abrir siempre concursos para premiar la belleza de una dama, la inspiración de un poeta, o la simpatía de una obrera; pero nunca los diarios y revistas se han preocupado por engalanar sus columnas con los rostros fuertes y hermosos de infinidad de indias que pertenecen a la clase baja del pueblo, y que agostan sus primaveras en los puestos de frutas, en las tortillerías, en las chinampas, en los mercados, en las rancherías, y que, colocadas siempre en la esfera social más baja, contemplan cómo van deslizándose sus vidas, monótonamente, sin que haya en su camino una hora de sol que las alegre.

Por eso es que El Universal, celebrará el primer centenario de la consumación de la Independencia de México, abriendo un concurso, completamente racial, con arreglo a las siguientes.

⁵¹Ruiz, Apen. “La india bonita: nación, raza y género en el México Revolucionario”



BASES

- 1.- *¿Cuál es la india más bonita?*
- 2.- *Uno de nuestros redactores, acompañado del fotógrafo, visitará todos los lugares en donde, a su juicio, pueda encontrar indias bonitas.*
- 3.- *El Universal publicará el retrato de cada una de ellas, en unión de una pequeña silueta literaria.*
- 4.- *El día 15 de agosto se cerrará el concurso.*
- 5.- *Un jurado, integrado por artistas, y en vista de las fotografías publicadas, señalará a los diez candidatos que se disputen el premio.*
- 6.- *Dichos candidatos se presentarán, personalmente, ante el jurado, si lo cree necesario, para que éste decida.*
- 7.- *El premio consistirá en TRES MIL PESOS, oro nacional, que le serán entregados a la agraciada en la velada solemne de los Juegos Florales de El Universal.*
- 8.- *El Universal procurará buscar a la triunfadora dos padrinos de reconocida posición social.*
- 9.- *Todos los simpatizadores de este concurso podrán espontáneamente aumentar los regalos para la india bonita.*⁵²

El éxito de la convocatoria no se hizo esperar, a la redacción de *El Universal* llegaron cartas de toda la República Mexicana con fotografías de jóvenes que podrían ser candidatas a ser “La India Bonita”, además, los reporteros de dicho periódico salían a las calles en la búsqueda de dicha mujer y entrevistaban a cuanta jovencita consideraban digna de ser la representante del concurso, la fotografiaban publicando posteriormente una breve nota de quién era, a qué se dedicaba entre otros datos.

Es importante mencionar que las jóvenes que eran fotografiadas por corresponsales de *El Universal* eran sumamente humildes, en las notas se resaltaba su condición de ser de “la clase más baja”.

Poco a poco los premios del concurso fueron aumentando, agregando también un premio de “cien pesos oro nacional y una victrola (sic) número 80 de caoba con gabinete”, al fotógrafo que enviara el mejor trabajo artístico de la india, especificando que los trabajos estuviesen impresos en negro.

“La India Bonita” representaba una conexión directa con la tradición, una permanencia de la “cultura auténtica” que definía el dominio de la nación en el orden tanto público como privado.⁵³

En la convocatoria se estipulaba el cierre del concurso para el día 15 de agosto y la elección de diez finalistas, sin embargo el concurso se extendió hasta el 22 de julio, fecha en la que el jurado compuesto por Manuel Gamio, Jorge Enciso, Carlos Ortega, Aurelio González Carrasco y Rafael Pérez Taylor se reunió en la dirección de *El Universal* para seleccionar de 240 fotografías a 11 finalistas. Adela Cano, originaria de Puebla; Petra Jiménez, del Distrito Federal; Soledad Trejo, de Tecatitlán, Jalisco; Ignacia Guerrero, de Maravillas, Hidalgo; Zeferina Butanda, de Xochimilco; Amada Guzmán, de Tenapatepec, Oaxaca; Paula Romero, de Sacramento de los Lujanes, Durango; Luisa Quintero, de Amecameca; María Bibiana Uribe de Huauchinango, Puebla; María Castillo, de Ajalpa, Puebla y Loreto Quintero, de Temamatla, fueron las seleccionadas.

“El jurado calificador para seleccionar estas fotografías tuvo en cuenta exclusivamente los rasgos indígenas de las concursantes y por ningún motivo se guió por su belleza o simpatía”, publicó *El Universal* el 23 de julio de 1921.



⁵²*El Universal*, 12 abril de 1921, primera sección, página 5.

⁵³Op.cit.

El fotógrafo ganador fue José P. Arriaga, al haber enviado una fotografía que “representaba a una indígena en actitud hierática, teniendo por fondo la Cruz del Palenque. La obra de arte poseía mucho ambiente nacional”.⁵⁴

Para el 2 de agosto en la primera plana del periódico *El Universal*, se publicó la fotografía de María Bibiana Uribe como vencedora del concurso por reunir “todas las características de la raza: color moreno, ojos negros, estatura pequeña, manos y pies finos, cabello lacio y negro etcétera. Pertenece desde el punto de vista racial a la raza azteca, que está extendida por diversas partes de la República, su idioma es el mexicano”.⁵⁵

La “India Bonita”, se hizo acreedora de los 3 mil pesos oro nacional, una medalla de oro y esmalte, además de que sería labrado un busto en su honor. Los premios fueron entregados el domingo 12 de agosto en el Teatro Esperanza Iris, donde “ante una selecta concurrencia, María Bibiana recibió en nombre de la clase indígena, el homenaje que la clase intelectual rinde a la raza de bronce”.⁵⁶

De acuerdo con Anna María Poncela en su libro *La Flor más Bella del Ejido*, en el texto de Aurelio de los Reyes (Cine y sociedad en México 1896-1930, vol. II, p.120) se incluye entre las fotografías una imagen de María Bibiana en Xochimilco, lo que en opinión de la autora es un importante factor para la adopción de ciertas características del concurso del periódico *El Universal* para la creación de una fiesta donde sería elegida una representante de la raza mestiza.

Anna Ma. Poncela supone que en 1923 “... en el Ayuntamiento de la Ciudad de México se forma una comisión con personas amantes de las tradiciones mexicanas encabezado por el alcalde Arturo Caracho, quien ayudará a reivindicar la fiesta... organiza por primera vez concursos de reinas, de arcos florales, de trajineras, que aunque no se llevaron a cabo, marcan el principio de una nueva etapa de las fiestas de Santa Anita”.⁵⁷



⁵⁴*El Universal*, 23 de julio de 1921, segunda sección, página 1.
⁵⁵“Representante de la raza...”, *El Universal*, martes 2 de agosto de 1921, segunda sección, p.1
⁵⁶Aurelio de los Reyes citado por Ruiz, Apen. La india bonita: nación, raza y género en el México Revolucionario. p.256.
⁵⁷Cordero Espinosa citado por Anna María Poncela. La Flor más Bella del Ejido. Pp.86.

CAPÍTULO 5

**LAS
PRIMERAS
FLORES**



*Totome ninequi caqui,
Ízozonic ninequi caqui
In xoxotla ninequi
Ihuan mahuiz xochitl
Inic tlatonica*

José Farías Galindo⁵⁸



*Quiero oír los pájaros
Quiero oír sus cantos
Quiero ser la primavera
Y la flor más bella
En este concurso*



Cuántos años tiene esta tradición?, ¿225?, ¿74?, ¿es el vestigio de las ofrendas a los dioses prehispánicos? La elección de la Flor más Bella del Ejido (con esa denominación específica) tiene 74 años, ya que desde 1936 se tiene registro del concurso con ese nombre.

¿Quién la organiza?, ¿la gente del pueblo?, ¿las autoridades locales?, ¿el gobierno federal? En sus inicios, la Dirección General de Acción Cívica, que dependía del Departamento del Distrito Federal (que posteriormente se transformaría en 1997 en el Gobierno del Distrito Federal), el cual dependía del Gobierno Federal, fue la instancia encargada de convocar a los participantes en 1936 y en diversas elecciones posteriores; sin embargo para entender la evolución de la fiesta es necesario conocer no sólo las diferentes fases de su historia, sino también los cambios institucionales, políticos y sociales de la Ciudad de México y del país.

La elección de la Flor más Bella del Ejido se realiza con esa denominación después de la Revolución Mexicana, cuando se crean agrupaciones sindicales y campesinas, que fueron la base popular del Partido de la Revolución Mexicana (PRM), creado en 1929 por Plutarco Elías Calles, el cual después daría luz al Partido Revolucionario Institucional (PRI), organización política que gobernaría el país hasta el año 2000.

En el sector campesino se conformaron ligas de comunidades agrarias en las diferentes entidades federativas entre ellas las que formaban parte del Distrito Federal.

Con su llegada al gobierno, el General Lázaro Cárdenas se mostró a favor de las causas obreras y campesinas, su gestión tuvo como característica notable el espíritu de los postulados de la Revolución Mexicana, principalmente el aspecto del reparto agrario.

Carlos Bravo Vázquez, quien estuvo a cargo del área de Cultura de la Delegación Xochimilco, explica que en 1934, año en el que llega al poder el General Cárdenas, la situación socioeconómica no reflejaba un resultado concreto de la Revolución, pues predominaba la gran propiedad concentrada en manos de unos cuantos; de acuerdo con cifras citadas por Bravo, las propiedades privadas concentraban el 86% de las tierras agrícolas disponibles en el país; mientras los ejidatarios apenas reunían un 13.4% de las mismas que no necesariamente eran las de mejor calidad, aunado a eso los campesinos sobrevivían sin ningún tipo de apoyo.

La política cultural del cardenismo enfatizó los valores nacionalistas, el indigenismo y el socialismo, por ello, se entiende que haya sido durante el gobierno del General Lázaro Cárdenas el surgimiento de una elección como la de la Flor más Bella del Ejido.



⁵⁸Farías Galindo, José. Antecedentes de la Flor más Bella del Ejido. Documento mecanografiado.

“La fiesta popular más importante de Xochimilco, con antecedentes que datan de la época prehispánica, persiste en la época de la Colonia y se reaviva con motivo del Centenario de la Consumación de la Independencia. La institucionaliza el General Lázaro Cárdenas, cuando fue Presidente de México y desde 1955 se realiza en Xochimilco”, afirma la Guía Turística de esa demarcación en su edición 2008.

“En 1936, el entonces Presidente de la República General Lázaro Cárdenas, la instituyó como concurso en la que enaltecía la belleza mestiza de la mujer campesina que habitaba en la zona del ejido, estableciendo las bases actuales de la Fiesta de la ‘Flor más Bella del Ejido’”, explica el tríptico relativo a la elección del CCXXIII aniversario (2008).⁵⁹

“De acuerdo con entrevistas a funcionarios vinculados con la fiesta, documentos de archivo, escritos y entrevistas con los cronistas de Xochimilco, fue el presidente Lázaro Cárdenas el autor de La flor más bella del ejido. A él se atribuye el nombre, la intención y los objetivos que, en general, aún mantiene este evento”, expone Anna María Poncela en su libro *La Flor más Bella del Ejido: Origen y Evolución*.

A estas descripciones agregó lo publicado por Joaquín Praxedis Quesada, miembro de Xochicopalli Milchihua, A.C.

“Es hasta el gobierno del General Lázaro Cárdenas que con el afán de devolverle un poco de vida a la fiesta del Viernes de Dolores en Santa Anita y acorde a las políticas agrarias que se decide crear el concurso de La Flor más Bella del Ejido. Este concurso tenía como finalidad el dignificar a la mujer campesina que vivía en un ejido, básicamente en los ejidos que se encontraban dentro del Distrito Federal”.

En las notas publicadas en 1936 respecto a la elección, en los periódicos *El Universal*, *Excelsior* y *La Prensa*, no se menciona al General Lázaro Cárdenas; siempre se cita Luciano Kubli, quien ese año estuvo al frente de la Dirección de Acción Cívica, como se verá un poco más adelante. Tampoco se menciona a Cárdenas en los reportes de la primera década de la fiesta, ni siquiera la presencia de algún enviado.

Queda la interrogante de que, si fue Lázaro Cárdenas quien instituye la elección, la bautiza, y establece la intención y objetivos de la misma, ¿Por qué no visitó Iztacalco, Mixquic o Xochimilco para ver el resultado de su iniciativa?

A través de 74 años de historia de esta elección se mencionan entre los organizadores, además de las autoridades de Acción Cívica, a ligas agrarias y en los años 90 a grupos de vecinos.

Una constante en la organización de la fiesta es la Confederación Nacional Campesina (CNC), creada el 28 de agosto de 1938, la cual unía a una cantidad considerable de fuerzas políticas y campesinas, posteriormente sería parte fundamental de lo que sería la evolución del PRM, es decir el PRI.

Para entender la cuestión ejidal del siglo XX en el Distrito Federal, Carlos Bravo Vázquez, explica que en la época posterior al reparto agrario las autoridades civiles de las comunidades la Capital eran electas en asambleas comunitarias; de ahí salían los cargos de “Subdelegado” y “Juez de Paz”; con el reparto agrario los campesinos se organizaban para elegir al “Comisariado Ejidal”.

El Comisariado Ejidal se conforma por un presidente, secretario, tesorero, dos vocales y un comité de vigilancia. Formar parte de éste órgano local podía ser el inicio de una carrera política, algunos incluso llegaban a ser Jueces de Paz en sus comunidades a partir de éste instrumento de organización campesina.

El Comisariado Ejidal, es (en los lugares donde aún existen ejidos) el núcleo representativo de determinado número de ejidatarios, en la Capital solía ser el contacto entre los campesinos y el Subdelegado, éste a su vez, dependía de un Delegado, y éste tenía un acercamiento con el Gobierno Local, como es lógico éste último tenía contacto con el Gobierno Federal.



⁵⁹Lo mismo se expone en el tríptico de la versión de 2003 y 2009.

Las cuestiones relacionadas con los campesinos se trabajaban en conjunto con la CNC por ser un órgano políticamente fuerte. La importancia de la CNC y de las ligas agrarias dentro del certamen no radica en que haya formado parte de la organización del evento, sino que, uno de los requisitos para poder participar en el certamen era ser hija de campesinos, para cubrir dicho requerimiento solicitaban al Comisariado Ejidal de su localidad una carta donde se acreditaba la identidad de la joven y en algunos casos el sitio donde se ubicaba su parcela.

Al ser el certamen de La Flor más Bella del Ejido una cuestión fuertemente relacionada con la labor agrícola en sus inicios, los Comisariados Ejidales (que habían autenticado a las señoritas que eran hijas de ejidatarios de su núcleo) invitaban a sus representantes cenecistas y éstos, en algunos casos, al mismísimo presidente de la CNC, por lo cual en algunos años la presencia de quien ocupaba este cargo era de suma importancia.

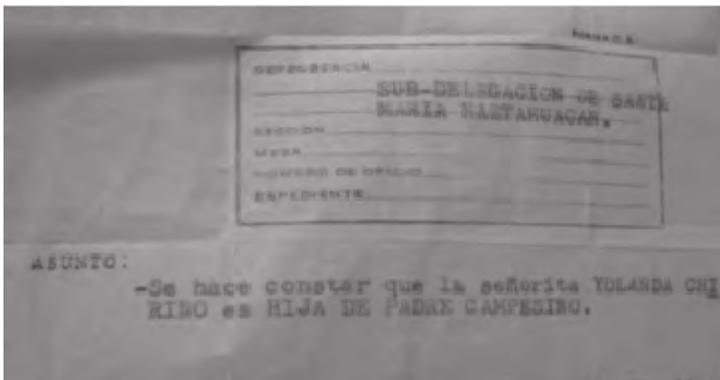
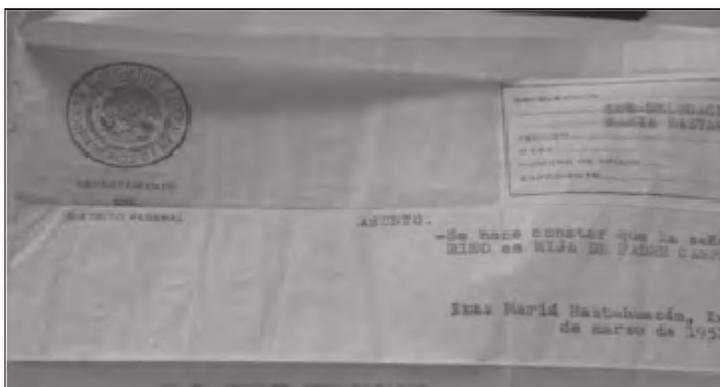
Cabe resaltar que dentro de los premios otorgados a las ganadoras en los inicios del concurso, había artículos agrícolas como yuntas de buey que no necesariamente eran únicamente para su terreno (ya que en ocasiones les daban más de una) sino que el premio beneficiaba a toda una comunidad ejidal.

El contexto anterior nos ofrece datos muy importantes: la festividad en sus inicios fue organizada por el gobierno de la Ciudad a veces apoyado por el Ejecutivo Federal, contando siempre con la presencia de diputados y personalidades importantes de la política e inclusive del medio artístico.

Como sede de los Poderes de la Unión, la Ciudad de México tuvo por muchos años una situación distinta a los demás estados de la República; se consideraba un territorio que no pertenecía a ningún estado en particular, concernía a todo el país por igual, es decir, a toda la Federación (por ello su denominación). Por ello entre 1927 y 1997 el Presidente de la República ejercía la administración de la entidad a través del Departamento del Distrito Federal, encabezado por un regente.

En 1993 el estatus de la capital fue modificado con la aprobación del Estatuto de Gobierno del Distrito Federal que da la facultad a los capitalinos de elegir a sus representantes con la llamada Asamblea de Representantes que funcionó de 1991 a 1997 cuando fue sustituida por la Asamblea Legislativa del Distrito Federal (ALDF), en 1997, los ciudadanos habitantes de la Capital pudieron elegir al Jefe de Gobierno del Distrito Federal.

Una cuestión institucional que influye en la organización de la fiesta de La Flor más Bella del Ejido es la modificación de dicha regencia del Departamento del Distrito Federal (DDF) en 1997 la celebración (en teoría) pasa a manos del Gobierno del Distrito Federal (GDF) y por lo tanto a la delegación política, en este caso la de Xochimilco, ésta a su vez, ha proporcionado la responsabilidad a la Dirección de Turismo del lugar.



Carta de la subdelegación de Santa María Aztahuacán en la que consta que Yolanda Chirino (Flor más bella de 1951) es hija de ejidatario.



Tomando en cuenta lo anterior, todo parece indicar que la fiesta es organizada por la Delegación Xochimilco desde 1997, un año antes en las notas periódicas aún se menciona al DDF como organizador.

“La fiesta de la flor más bella del ejido, de forma semejante a como ocurre con otras instituciones, es lo que queda de una política de cambio social, cultural y político que se impulsa desde el poder gubernamental. Que por sus características es aceptada por la comunidad, especialmente por la de Xochimilco, en virtud del carácter festivo que la caracteriza y la hace única. Su permanencia y continuidad, con todos los cambios que ha tenido, se da precisamente a partir de que se traslada a Xochimilco”, afirma Carlos Bravo Vázquez.

“La fiesta de la Flor tiene un significado más profundo, tiene que ver en la contextualización de la gente adulta, de la gente que cultivó las chinampas, que vivió en la época de plenitud de Xochimilco, cuando la flor de la amapola todavía se cultivaba y comercializaba en Santa Anita, que junto con ello pues todos los cultivos que se tenían eran parte importante, no de quedárselos sólo en el consumo local, sino de llevarlo a lo que ahora podríamos equipararlo con la Central de Abastos, que era el mercado de Santa Anita, donde llegaban los catrines, era el término correcto, para comprar y comercializar la gente sus productos”, señaló José Carlos Acosta, director de Turismo de Xochimilco entre 2006 y 2009.

“La fiesta de la Flor más Bella del Ejido, tiene que ver con un asunto eminentemente rural, de elegir entre las jóvenes que participaban de varios ejidos, que competían, que concursaban por ver cuál era la más bonita, cuál era la que podía dignamente representar en sus fiestas”, apuntó Acosta.

5.1 1936 GOBIERNO DEL GENERAL LÁZARO CÁRDENAS Y LA PRIMERA FLOR



59

En 1936, en el marco de la celebración del Viernes de Dolores “que desde la época colonial constituye una fiesta típica en México en la zona del canal de Santa Anita, adquirirá el día de hoy singular esplendor por iniciativa de la Dirección de Acción Cívica, que ha organizado la coronación de la ‘Flor más Bella del Ejido’ que será representada por la campesina más hermosa de los ejidos que circundan al Distrito Federal”⁶⁰

El reportero de *El Universal*, explicó que:

*Las fiestas de Santa Anita han estado muy ligadas a la historia del vivir de la ciudad de México y forman parte de su tradición. Según el estado espiritual y económico que reine en la Metrópoli, adquieren esplendor o resultan tristes y deslucidas. El lamento entonado repetidas veces de que “la clásica fiesta desaparece”, de que se desarraiga de nuestras costumbres: que nuestro folklore pierde una de sus notas más vivas de color es un mito. Ni las nuevas costumbres, ni la civilización mecanizado la vida han podido arrancarle al pueblo una de sus diversiones más gustadas.*⁶¹

⁶⁰*El Universal*. Bella Fiesta en Santa Anita, 3 de abril de 1936, segunda sección, página 3.

⁶¹*Ibidem*.

En esos años Luciano Kubli era el titular de la Dirección General de Acción Cívica dependiente del Departamento del Distrito Federal, de la cual era Regente Cosme Hinojosa. El periódico *El Universal* publicó lo que Kubli expresó en esos años

Santa Anita ha sido desde los tiempos de la dominación española uno de los lugares en donde la separación de clases pierde su razón de ser y en un núcleo único abigarrado y cordial, hombres y mujeres de todas las posibilidades económicas en medio de una candidez antoja helénica, se coronan de flores, danzan y ríen... el gobierno ha creído conveniente canalizar un derroche de energía y de alegría, para que los festejos tengan mayor animación, la nota predominante será 'La Coronación de la Reina del Ejido' escogiendo a una joven campesina que reúna mayores dotes de belleza y simpatía.⁶²

El día de la elección (3 de abril) *El Universal* publicó el programa de actividades a realizarse en el marco del certamen de la flor, el cual fue:

A las 5 horas.- Paseo y concurso de trajineras con adorno floral.

A las 10 horas.- Gran desfile de charros y chinas poblanas con la participación de distintas agrupaciones charras del Distrito Federal, a lo largo de la Calzada de la Viga, partiendo de la esquina del Callejón de San Antonio Abad. (Los Indios Verdes), en donde tendrán lugar los siguientes concursos:

a) De equipos de lujo; b) De equipos de medio lujo; c) De equipos de faena.

A las 11 horas.- En la Plaza y Lienzo Charro. (Ubicado en los terrenos de las bodegas de la Fábrica de Papel San Rafael y Atlixco), Gran festival y jaripeo bajo el siguiente programa:

- I. Audición de la Banda de Policía.*

- II. Elección y Coronación de la Flor más Bella del Ejido*

- III. Canciones Regionales por la Orquesta Típica de Policía y su gran conjunto de cantantes*

- IV. Concursos: a) De Colas (para aficionados); b) De Pieles (para aficionados); c) De Jineteo de novillos; d) De Manganas floreadas a pie (para aficionados)⁶³*



El 3 de abril de 1936, día de la elección, el periódico *El Universal*, publicó ocho fotografías de candidatas a ser La Flor más Bella del Ejido; los retratos correspondían a Ernestina Díaz, María Trinidad Roldán y Guadalupe Rodríguez de Iztacalco; Aurora González y Jovita Díaz de Coyoacán; Cecilia Márquez, Petra Carrillo y Eustolia Carrillo de Azcapotzalco.

El día del concurso se presentaron Albina Vázquez Medina, Amelia Castillo y Alicia Chirino de Iztapalapa; Aurora González Cervantes, Jovita Díaz y Beatriz Palma de Coyoacán; Eustolia Carrillo, Petra Carrillo y Cecilia Márquez de Azcapotzalco; Guadalupe Rodríguez, Trinidad Roldán y Ernestina Díaz de Iztacalco.

En ese primer concurso, los jurados fueron Luciano Kubli, Silviano Barba González (Secretario de Gobernación) y Rubén Gómez Esqueda (Jefe de Actividades Cívicas).

Ernestina Díaz Chaparro, campesina de Iztacalco, fue ganadora en la elección; le fue obsequiada una copa de plata en la que se leía la leyenda: "La Flor más Bella del Ejido México D.F., abril 3 de 1936"; cuentan las crónicas que esta campesina tenía ojos de color claro.

Contrario a lo publicado en *El Universal*, el periódico *Excélsior* divulgó en su edición con fecha del sábado 4 de abril en su segunda sección, una nota donde asegura que fueron únicamente nueve las participantes en dicho certamen, además de que critica de manera severa la organización del evento:

⁶²Ibíd.
⁶³Ibídem.

Solo nueve jóvenes campesinas pudo reunir la dirección de Acción Cívica por lo que la mayoría de las delegaciones del Distrito Federales no estuvieron representadas. Esto se explica por la premura con que fue organizado el acto y de allí, su falta de lucimiento. Pues en este caso habría sido fácil reunir no menos de cien candidatas.⁶⁴

El Universal afirmó que fueron 12 las participantes en esa elección.



Ernestina Díaz primera Flor más Bella del Eje. Fotografía Colección privada.

5.2 1937-1946 PRIMER DÉCADA DE FLORES



61

1937

Desde las 5:00 horas inició la romería en Iztacalco, la concurrencia por un momento hizo recordar los mejores años del Paseo de la Viga, hombres y mujeres coronados con amapolas transitaban por Santa Anita ese viernes 19 de marzo de 1937.

Los asistentes disfrutaban comprando a su paso apios, lechugas, rábanos y demás legumbres que hallaban, así como el champurrado recién hervido, los tamales, el mole e infinidad de fritangas ofrecidas en el margen del Canal.

Este año la Dirección de Acción Cívica del DDF y el Comité de Acción Social y Cultural del Departamento Agrario, organizaron la verbena de lo que ese año fue llamado “El Día del Eje”.

A las 9:00 horas desfilaron con sus trajes vistosos y sus gallardos caballos los representantes de las asociaciones de charros y chinas poblanas de la región haciendo gala de sus habilidades.

⁶⁴*Excélsior*, Segunda sección, Sábado 4 de abril de 1936.

En un sitio cercano llegaban trajineras enfloradas listas para el “concurso de canoas”, ejidos de Iztacalco se llevan el primer y tercer premio por su originalidad, Iztapalapa no quedó atrás, ya que obtuvo el segundo lugar.

Mientras tanto, en el lienzo charro cercano al Canal se llevaba a cabo el jaripeo donde los participantes “hicieron derroche de destreza y valor en los piales, manganas coleadero y jineteo a la greña”⁶⁵

La fiesta apenas comenzaba y el baile no podía faltar, en el concurso de “Jarabe Tapatío”, la señorita Carmina Aguilar, de la Asociación Metropolitana de Chinas, y el señor Ladislao Pineda, de la Asociación de Charros, se llevaron una copa como premio a su destreza.

Y llegó el momento de elegir a “La Flor más Bella del Ejido”, el jurado compuesto por el General Miguel Orozco, Vicepresidente de la Federación de Charros; Licenciado Silvano Barba González, Presidente del PNR; Rubén Gómez Esqueda, jefe de actividades de la Dirección General de Acción Cívica; Marcos E. Raya, y el Ingeniero Salvador Camelo, representante del Departamento Agrario; estaba listo para encontrar a la campesina ganadora.

El ejido de Santa María Aztahuacán, Iztapalapa, se llevó el galardón, Leonor Alonso⁶⁶, representante de dicho sitio, obtuvo como premios una máquina de coser cedida por el Departamento Agrario; una copa dorada otorgada por la Secretaría de Guerra y una corona de flores que la distinguía como “La Flor más Bella del Ejido 1937”.

La fiesta no acabó con la elección de la Flor, pues también se realizó el concurso del “niño campesino más sano”, del cual fue elegido Enrique Castillo, infante oriundo de los ejidos de Santa Anita.



La Flor más Bella del Ejido 1937. Fotografía de *El Nacional* Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Hemeroteca Nacional. UNAM.



1938

“La Fiesta de las Amapolas” La tradicional Romería por el Canal de la Viga se Efectuó Ayer Jubilosamente. Publicó el periódico *El Nacional* el día 9 de abril de 1938, el reportero habla de “trabajadores que abandonaron muy de mañana sus lechos para lanzarse a la calle en busca de amapolas, flores y antojitos nacionales” a pesar de que tres años antes ya se habían descubierto las propiedades de la amapola y por lo tanto había sido prohibido su cultivo. Sin embargo no podemos argumentar que no hubo tales, ya que el diario *El Universal* describe “muchachas del pueblo coronadas con amapolas y pensamientos enmarcó el cuadro nacionalista”.

⁶⁵*El Universal*, Segunda sección página 8 columna 1, Sábado 20 de marzo de 1937.

⁶⁶El periódico *Excélsior* del 20 de marzo de 1937 publica en su segunda sección que la ganadora fue Evangelina Alonso, se toma como el nombre real Leonor Alonso ya que es el mencionado en *El Nacional* así como en *El Universal*.

“También vimos a gentiles damitas luciendo la belleza inconfundible de los trajes de chinas poblanas y charros y no faltaron los estudiantes que en “pintas” colectivas fueron a Santa Anita”, describe el enviado de *El Nacional*.

“Centenares de coches en filas interminables recorrieron la ruta de circunvalación proyectada por el Departamento de Tránsito y a las diez de la mañana era tal la aglomeración de automóviles, charros y transeúntes, que el canal de la Viga y sus alrededores nos recordaron las épocas del viejo esplendor de esta fiesta tan mexicana”, afirmó *El Universal*.

Contrastando con lo anterior, Luis de la Torre, del periódico *Excélsior*, afirmó que “la fiesta fue deslucida y la concurrencia escasa”.

Los jurados de la elección de la Flor más Bella del Ejido fueron Alfonso Priani, Secretario General de Acción Cívica; Luciano Kubli, Director de Acción Cívica y el licenciado Humberto Valencia Solís, Jefe de Departamento de Prensa y Propaganda del propio Gobierno del Distrito.

Para iniciar la elección, desfilaron frente a los jueces las campesinas ataviadas, quienes llevaban como adorno coronas de flores de amapolas trenzadas con claveles y pensamientos.

Entre ellas fue elegida Petra Hernández “indígena auténtica de bello perfil y de gran belleza”, externó el enviado de *El Universal*, la cual fue coronada por el doctor Alfonso Priani.

Petra recibió como premio una máquina de coser donada por el Departamento del Distrito Federal y un trofeo otorgado por el Departamento de Educación Física.

A partir de la lectura de diversas notas, todo parece indicar que en este año sólo existió un primer lugar sin opción de segundos o terceros lugares.

Las señoritas Esmeralda Peralta y Esperanza y Consuelo Rubalcaba fueron premiadas como las mejor vestidas.

Además de la elección de la “Flor”, también se hizo el concurso del “niño más sano”, así como de “los mejores productos del ejido”; también en el viejo canal de Santa Anita se realizó un “concurso de trajineras enfloradas” o alegóricas.

En el programa musical participaron conjuntos orquestales y cancioneros que, dependientes del Departamento Central y del Departamento de Bellas Artes amenizaron la fiesta.

Hubo un jaripeo en el que participaron elementos de la Asociación Metropolitana de Charros de la Asociación Nacional así como otras agrupaciones charras de la capital, se entregaron diplomas al charro y a la china mejor vestidos.

De la Torre, en su nota de *Excélsior* menciona que “un grupo de viejitas ostentaron con ufanía muy explicable, sus cabezas coronadas de flores” sin embargo no podemos asegurar que se refiera a un concurso de Campesina Anciana.

A continuación, cito fragmentos del testimonio de Petra Hernández Flor más Bella del Ejido de 1938 hecho al Archivo de Historia Oral Xochicopalli Milchihua A.C. en 1988 publicado en el libro *Mujeres de Xochimilco*.



La Flor más Bella del Ejido. Foto de *Excélsior*.
Instituto de Investigaciones Bibliográficas.
Hemeroteca Nacional. UNAM



Comenzaban a escoger a las muchachas, ya nos venían a pedir permiso si nos dejaban salir a eso de La Flor más Bella del Ejido.

El primer año (1937) si me llevaron pero no me registraron, no me tomaron en cuenta el primer año que salí, y me hicieron una canoa con uno como ranchito, con una casita y unas chinampas alrededor, en ese día nomás sacó premio la canoa, yo no; ya después, este, al siguiente año ya me llevaron a registrar a la agraria a donde me llevaron, ya tomaron mis datos y entonces ya fue en el jaripeo por donde hoy es Jamaica. Allí había el jaripeo y allí nos pasearon, entonces me hicieron de canoa una concha, en la concha iba yo medio sentada y dos chinas poblanas... en ese es donde tengo una tarjeta postal que la compramos en el castillo de Chapultepec después de muchos años... y este es un recorte de (periódico) donde me sacaron pero en una de estas me sacaron en tarjeta postal que las vendían en Chapultepec y aquí en Avenida Juárez, me decía un señor vaya, pero me pusieron "India de Xochimilco" y no soy de Xochimilco, soy de Santa Anita.

Pues venían de Milpa Alta, Xochimilco, Mixquic, Iztacalco, venían muchas muchachas, y entre ellas ya me escogieron a mí, que decían ¡el indio!, el indio que la coja, era un charro grandote él, moreno y él fue el que sacó a mí al entablado y me puso la corona, y me dieron un trofeo, una muñeca muy bonita pero... luego no sabemos apreciar las cosas, pues se rompió y andaba ahí y la tiramos. Y este y luego a los ocho días me dieron un premio, me dieron una máquina Singer y un arado para el campo porque entonces todo eso era parcelas y se sembraba, se sembraba verdura si usted hacía un caldo o un mole de olla, y bueno, traía sus elotes sus calabazas, nosotros sabemos comer verdura fresca, no como el que nos venden ahora.

El paseo empezaba desde las once de la noche, había dos salones aquí, un parque que le decíamos Xóchitl, que es todo lo que es la gasolinera para allá, tenía unos quioscos que daban al canal, le ponían lucecitas, y aquí los sabinos, que eran los sabinos que allí hacían el baile. Empezaba a las doce de la noche pues comenzaba a venir la gente y empezaba a las cuatro de la mañana el baile, y ya aquí, todas las de aquí pues tenían la tradición de hacer los tamales y el atole, las enchiladas, el pulque de apio, todo eso venía la gente a comer... toda la gente paseaba en canoa de Iztacalco a Jamaica y canoas como ahora de las que usan en Xochimilco pues todas adornadas pero no con nombres, pero porque las hacían así.

Ese día estuve muy contenta yo, porque mi mamá vendía ese día, ya venimos todos, que yo me saqué el premio y la habitación que era para vender pues fue para todas las personas que vinieron a felicitarme. Los guajolotes que les decimos a los pambazos, las enchiladas, todo eso pues ya no vendieron ya nos lo dieron, aguas frescas de Jamaica, de naranja, todo eso fue la fiesta, y ya en la tarde la feria, salía uno a pasear allí. Era muy bonito, que eran los paseos de Santa Anita, que ahora ya no hay nada de Santa Anita.

En el jaripeo andaban las chinas poblanas y los charros, allí en el entablado y así y así se ponía, y luego a nosotras que nos dijeron que después teníamos que estar a las doce allá, ya todas salimos de la canoa, unas venían en canoa otras venían así, luego unas venían vestidas de indias, otras de tehuanas, otras con vestido así, común y corriente pero ya íbamos al concurso. Gané yo digo por el tipo de indígena que tenía ¿no?, porque era gordita y las trenzas muy largas, porque era yo morena y pos así ahora más vieja, pero éste yo digo que era el tipo, porque guapa no era y le digo que ese era el tipo que escogían".

La vestimenta era un chincuate como el que usan ahora las que se dicen las Marías, a mi me compró mi papá uno rojo con blanco y blanco de la cadera pa'riba, un ceñidor bordado de esos que bordan bonito, camisa bordada, una cosita así que se ponía así en la cabeza amarrada con cordones, sus trenzas y una bandeja de verduras, claro, la verdura más bonita que llevaba uno, unas alcachofas grandotas, unos chiles poblanos, unos morrones, unos pepinos bonitos.

Cuando gané me dio mucho gusto porque todos aplaudieron y ya me pusieron la corona, me llevaron los charros a su banquete que hicieron y de allá nos venimos a mi casa, que entonces no estaba así, pero teníamos dos piezas grandotas nos venimos y aquí acabamos de festejar. A los ocho días me hicieron otra fiesta cuando me entregaron la máquina, ya me la hizo el Delegado, el Presidente Ejidal nos hizo una comida a todos los que vinieron a entregar la máquina, y la fiesta y ahí se acabó todo.



1939

Magno Escándalo Estudiantil en Santa Anita; asalto a dos tranvías, golpes, pedradas y destrucción del parque Xóchitl. Con ese titular describe el periódico *El Nacional* la fiesta del Viernes de Dolores en Santa Anita, y es que ese año más de mil estudiantes de la Secundaria número 1 decidieron festejar el inicio de sus vacaciones muy a su modo secuestrando dos tranvías de las líneas de Xochimilco y Coyoacán.



A pesar de la revuelta estudiantil, *El Universal* publicó que “Resultaron muy lucidas las fiestas de Santa Anita”, ya que desde primeras horas de la mañana se vio muy concurrido el viejo canal de la Viga, a eso de las 10:00 horas inició el programa organizado por la Dirección de Acción Cívica dependiente del Departamento Central.

La Federación Nacional de Charros encabezada por su presidente el diputado Antolín Jiménez y su reina Rosa Lepe, realizó el primer número que consistía en un desfile. Los jurados encargados de elegir a la Flor de 1939 fueron Carlos González, Maestro Rubén M. Campos, y el escenógrafo Ciro Orihuela.

Así, una veintena de campesinas desfilaron para que, de entre ellas fuese elegida La Flor más Bella del Ejido, la designada fue Catalina Tinajero, del pueblo de Montecristo, (San Ángel, actual delegación Álvaro Obregón), el segundo y tercer lugar estuvieron ocupados por Guadalupe Romero y Cleotilde Villalpando respectivamente.

Catalina Tinajero, es hasta 2010, la única representante de Álvaro Obregón que ha ganado el título de Flor más Bella del Ejido de esa Delegación.

El niño campesino sano en 1939 fue el pequeño Bernabé Yáñez, hijo de Julio Yáñez y Sofía Zárate, vecinos del pueblo de San Juan Tilhuaca.

Para finalizar las festividades del “Viernes de Dolores”, el licenciado Kubli, director General de Acción Cívica y la reina charra entregaron los premios obtenidos a los distintos triunfadores de los concursos; acto seguido, se sirvió el banquete regional, la animación y el júbilo no cesó, la fiesta acabó hasta horas de la madrugada.

1940

“SE SUSPENDIERON LAS FIESTAS DE SANTA ANITA”, “PARECE QUE LA VERBENA DE SANTA ANITA HA PASADO A LA HISTORIA”, estos fueron los titulares de las notas del 16 de marzo, referidas a la fiesta del “Viernes de Dolores” de 1940 en los periódicos *El Universal* y *Excélsior* respectivamente; lo anterior hace pensar que la elección de la Flor más Bella del Ejido sería cosa de recuerdo a sólo cuatro años de haber iniciado. La nota de *El Universal* señala:



En virtud de la pertinaz lluvia que ha estado cayendo en la Capital desde antenoche y del brusco descenso de la temperatura, la tradicional fiesta de Santa Anita con motivo del Viernes de Dolores se “aguó” ayer.

Tan solo unos cuantos romeros osados esperaron la salida del sol junto al canal de la Viga, calados hasta los huesos, y las batallas con cascarones de huevos llenos de aguas olorosas o pestilentes, brillaron por su ausencia.

Bien a bien no se sabía si el Viernes de Dolores se festejaría en Santa Anita, pues hace algunos días se anunció que la fiesta sería en Xochimilco. Así pues, esta causa agregada a la muy grave de la lluvia, hizo que la fiesta estuviera completamente deslucida.

La Dirección de Acción Cívica dependiente del Departamento del Distrito, había organizado un programa en Santa Anita con la cooperación de la Asociación y la Federación de Charros, que incluía, además de la elección de la Flor más bella del Ejido. Pero en virtud de la fuerte lluvia, este festejo también



La Flor más Bella del Ejido.
Foto de *Excélsior* Instituto de Investigaciones
Bibliográficas. Hemeroteca Nacional. UNAM

se suspendió y se efectuará el domingo 17.

La tradicional fiesta de Santa Anita que cada vez resulta más deslucida, ayer murió y fue sepultada dentro de un ambiente frígido y una lluvia incesante.

Por su parte *Excélsior* publicó:

Tras una “agonía” de varios años –los diez últimos-, ayer “falleció” –y probablemente jamás resucitará- una de las tradicionales más típicas de México o sea la romería del viernes de Dolores llamada también “el paseo de Santa Anita” a la que en últimos tiempos se le injertaron innovaciones como la de la llamada “coronación de la flor más bella del ejido”, que no encontró eco en los sectores populares.

A pesar de los terribles presagios, la elección de la Flor más Bella del Ejido fue realizada, si bien no se hizo el domingo 17 como se había anunciado (por ser domingo de Ramos e inicio de la Semana Santa), se efectuó el día 24 de marzo en el jardín de Santa Anita.

A las 11:00 horas arribaron los miembros del jurado integrado por Ignacio del Castillo, representante del Museo Nacional; ingeniero Antonio Jáuregui,

del Departamento Agrario y Amalia de Castillo Ledón y Carlos González representantes del Consejo Consultivo de la ciudad de México así como el delegado de Iztacalco Rafael B. Aguilar.

Numerosas campesinas de entre 14 y 19 años de edad llegaron a la elección tardía, el reportero de *Excélsior* describe en su nota que “concuraron vistiendo los trajes típicos de las chinampas, llevaban colgados al cuello sus alavatorios y las trenzas con cordoncillos de algodón multicolor”, después de una primera selección hecha por el delegado Rafael Bruno Aguilar quedaron registradas: Manuela Silva Sánchez, Rosa Torres Valdés, Elodia Gómez Rodríguez, Margarita Silva Rodríguez, Antonia Mendoza Flores, María de Jesús Moreno, Emilia Trejo Dorantes, María Cruz Calleja y Felipa Dorantes Cruz.

María Cruz Calleja, de la delegación Iztacalco, fue coronada como “La Flor más Bella del Ejido”, recibió como premio una recámara y un juego de mantelería. El segundo lugar lo obtuvo Emilia Dorantes, de 19 años, originaria de Iztacalco, a la cual le fue obsequiada una batería de cocina de peltre; el tercer lugar lo ocupó Rosa Torres Valdés, de 14 años, quien ganó una vajilla de porcelana.



1941

“Para sustituir al tradicional Viernes de Dolores, que antaño fue uno de los festejos más llenos de colorido del folklore nacional”⁶⁷, fue coronada el 4 de abril, la Flor más Bella del Ejido durante la fiesta que con este motivo se realizaba en Santa Anita.

Más de 50 señoritas ataviadas con la “indumentaria auténtica de la campesina mexicana”⁶⁸ se presentaron en el templete instalado en el centro de Santa Anita llevando sobre sus hombros el rebozo de bolita.

El jurado que tuvo la misión de seleccionar a la que sería la flor más bella de 1941 estuvo integrado por Alejandro Gómez Maganda, Director de Acción Cívica; Amalia C. de Castillo Ledón, Carlos González, Andrés Henestrosa, representantes de Acción Cívica y del Museo Nacional.

San Francisco Tlaltenco lució una de sus más bellas flores, de sólo 17 años, Francisca Hernández, obtuvo el primer lugar con el cual se llevó a Tláhuac un arado y un aparato de radio; sus contrincantes más cercanas fueron Manuela Silva Sánchez y Felipa⁶⁹ Dorantes, quienes recibieron cien pesos donados por la Secretaría de Comunicaciones. El cuarto lugar fue cedido a María de Jesús Molina, a quien obsequiaron una vajilla regalada por el Banco de Crédito Ejidal; existió también un quinto lugar que fue Angelina Leita, quien fue premiada con un juego de mantelería y toallas.

Gómez Maganda en representación de Javier Rojo Gómez, Jefe del Departamento del Distrito laureó a Francisca Hernández, Flor más Bella del Ejido 1941, con una diadema en la que resaltaban dos formidables flores.



La Flor más Bella del Ejido.
Foto de *Excelsior* Instituto de Investigaciones
Bibliográficas. Hemeroteca Nacional. UNAM



⁶⁷Fue lucida la fiesta de Dolores, *El Universal*, 5 de abril de 1941, segunda sección, página 1.

⁶⁸Ibidem.

⁶⁹El periódico *Novedades* publicó en su edición del 5 de abril de 1941 que el segundo lugar fue Felisa Dorantes.

Su porte muestra orgullo y gallardía, su mirada la dignidad de su raza, su fotografía en la página 8 de la primera sección de *El Universal* explica por qué fue electa La Flor más Bella del Ejido de 1942. María Palma no sonríe, su cabello luce en unas largas y gruesas trenzas, en la imagen, su tochómitl se observa casi oculto bajo senda corona de flores.

“Camiones, automóviles, trenes eléctricos y hasta bicicletas adornadas condujeron a los visitantes al pueblo de Santa Anita, en donde a falta del paseo en la trajinera por las turbias aguas del canal desaparecido, presenciaron los festejos que organizó la Dirección de Acción Social del Departamento del Distrito”⁷⁰, describió el enviado de *El Universal*.

El jurado calificador estuvo integrado por Rubén Gómez Esqueda, en representación del Departamento del Distrito Federal; Emiliano Aguilar, como representante de Iztacalco; Eulalio Cabañas, por los delegados Milpa Alta; así como la reina Himelda de Iztacalco; el rey feo Alfredo Vega y las princesas María Sámano y Santos Maya.

De todas las campesinas que arribaron al zócalo de Santa Anita, fueron elegidas únicamente 36 jóvenes para concursar en la justa. Después de deliberar María Palma fue elegida como ganadora del primer lugar, el segundo y tercer lugar correspondieron a María Teresa de la Rosa y Felisa Dorantes respectivamente.

“El licenciado Gómez Esqueda coronó a María Palma y el presidente de la Federación Pro- Bandera Nacional colocó en el pecho de la elegida una banda tricolor”, Describió el reportero de *Excélsior*.

De acuerdo a una entrevista a María Palma, Flor más Bella del Ejido de 1942, hecha por el Archivo de Historia Oral Xochicopalli Milchihua A.C.



La Flor más Bella del Ejido.
Foto de *El Universal* Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Hemeroteca Nacional. UNAM

publicado en el libro *Mujeres de Xochimilco*, el testimonio describe lo siguiente.

El paseo de la Viga empezaba en la garita de Jamaica y terminaba en el Canal de la Viga a la altura de Santa Anita, hasta acá de Plutarco Elías Calles. Ahí era donde terminaba por que iban todas las trajineras adornadas, con personas, con mucha gente y con sus coronas de amapolas, que era lo que la gente iba a comprar a Santa Anita, sus coronas de amapolas, sus manojos de amapolas, sus rábanos, porque eran famosos los rábanos, salía la gente con sus manojos de rábanos, con sus manojos de amapolas y sus coronas de amapolas en la cabeza.

⁷⁰*El Universal*, 28 de marzo 1942, primera sección, página 8.



Cuando yo vi el paseo ya, yo si me acuerdo que la gente salía con sus coronas de amapolas, pero el origen en realidad no sé, seguramente alguien lo sepa pero gente de mucha edad.

Yo tenía once años cuando secaron el Canal de Santa Anita, ya para 1942 cuando me tocó ser La Flor más Bella del Ejido, el canal de Santa Anita ya estaba en proceso de drenaje, ya lo estaban entubando para hacer drenaje como está actualmente. Había un ambiente muy festivo, había gente de toda clase, de la clase alta, clase media hasta la clase pobre. De eso me acuerdo perfectamente, porque yo también me crié en una tienda. En una tienda uno ve pasar a toda la gente, inclusive la clientela que llega a comprar pues se da uno cuenta de toda la clientela que llegaba.

Cerca de mi casa, junto a mi casa, había un puesto de los que se usaban en ese tiempo, vendían mole poblano, enchiladas, cervezas; un puesto muy elegante. Lo atendían unas señoras, se llamaban Carmelita y Anita, ponían un puesto muy elegante, pero elegante para ese tiempo, con meseras, meseras vestidas de negro y blanco con su delantal y su cofia. Era ese puesto el que más atraía a la clientela, llegaban militares, llegaban políticos, llegaba gente de toda clase. Toda clase social llegaba a Santa Anita.

Como existía el Comité Ejidal de Santa Anita, las personas encargadas del comité fueron a ver a mi papá, porque mi papá era un poquito chapado a la antigua. Estas cosas de concursos no le gustaban y realmente si les costó mucho trabajo que me diera permiso para que yo concursara para lo de la Flor más Bella del Ejido... la ropa la venimos a comprar aquí en Milpa Alta, desde Milpa Alta nos llevamos la faja, el huipil, el chincuete, la camisa la compró en el centro”

No es precisamente un concurso para posar en la pasarela sino que se juntaban todas las candidatas de todas las delegaciones, aún sin conocerse. Cuando los jueces estaban en el estrado teníamos que pasar para que ellos nos vieran, que fueran calificados según su criterio quién era la ganadora. A mí me hicieron pasar como tres veces y nada más a mí, primero pasamos todo el conjunto de participantes y a mí me dejaron hasta atrás, entonces uno de los jueces, creo yo, ha de haber sido el que me fue a sacar desde atrás y me sacó al frente. Yo traía una bandeja muy pesada, pero muy pesada que estaba yo cansadísima de los brazos, me sentía molesta porque era una bandeja con verdura. Me hizo pasar dos veces con mi bandeja, posé y regresé, volví a pasar, después siguieron deliberando ellos y ya al final dijeron mi nombre: ¡MARÍA PALMA es la triunfadora, es la Flor más Bella del Ejido!... me pusieron una corona de flores, una banda, me la cruzan y me la agarraron de lado izquierdo, eso fue mi coronación.

Los premios... a mí no me tocó máquina de coser, me tocó nada más una vajilla Ánfora, el segundo lugar fue una estufa y el tercer lugar ya no recuerdo que cosa fue, eso fue lo que nos regalaron en esa época. A mi comadre Petra le dieron una máquina de coser, un arado y no sé qué implementos agrícolas.

Había invitaciones a ciertos eventos de la CNC, el festival de Milpa Alta el 15 de agosto, pues como había más campesinos; a Xochimilco que había festivales yo creo relacionados con campesinos, nos llevaban representando a la Delegación Iztacalco.

Es emocionante, es algo que no puede uno olvidar y describir, son emociones que se sienten muy dentro como una especie de sueño.

1943

En el Jardín Juárez, con amapolas y olorosas hierbas fue coronada la Flor más Bella del Ejido, como escenario, el canal de la Viga, desecado, y el recuerdo de la esplendorosa fiesta donde se veían canoas enfloradas y se escuchaban improvisadas orquestas y cantantes.

Fueron evaluadas 30 campesinas por el Lic. Rubén Gómez Esqueda, que en ese entonces representó al Departamento Central, lo acompañaron el Ingeniero Luis I. Rodríguez, del Departamento Agrario y



Emiliano Águila, delegado en Santa Anita.

Margarita Morales, de 15 años, originaria de Santa Anita, fue declarada La Flor más Bella del Ejido, Sara González, del Ejido Independencia, perteneciente a la Delegación Iztacalco, fue el segundo lugar; Concepción Acevedo de San Pablo Tepetlapa, de la Delegación Coyoacán el tercero.

Gómez Esqueda expresó un discurso en el que entre otras cosas, exaltaba la labor del Presidente Ávila Camacho en pro del bienestar de los campesinos.



Al centro La Flor más Bella del Ejido.
Foto de *El Universal* Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Hemeroteca Nacional. UNAM

1944



70



La Flor más Bella del Ejido.
Foto de *Excelsior* Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Hemeroteca Nacional. UNAM

El ejido de Ajusco Tlalpan envió una de sus más bellas flores: María Guadalupe Camacho Eslava.

“Muestra en su cara las líneas puras de la raza azteca dulcificadas y embellecidas por un gesto de serenidad y dulzura, que la hacen agradable y simpática a primera vista... cuando apareció en la tribuna donde se encontraba el jurado fue saludada por el aplauso unánime de los espectadores que quedaron gratamente impresionados con su belleza”, describió el reportero de *El Nacional* en su nota.

El escultor Miguel Ángel, representante de la Secretaría de Educación, Aarón Camacho del Departamento del Distrito Federal, Juan Gil Preciado e Ismael Lozano del Departamento Agrario y José Torres Navarrete de la Lotería Nacional fueron los encargados de elegir a la triunfadora.

El jurado votó de manera unánime el triunfo de la joven, ese año se extendió a 6 el número de ganadoras, ya que eran 58 las campesinas que habían acudido a la convocatoria.

En los lugares siguientes al de Guadalupe, estuvieron Alicia Susana Castillo, de Santa Anita; María Palma Muñoz, (hermana de la flor de 1942) de Iztacalco; Juana Jiménez, de Tulyehualco, Xochimilco; Rafaela Palacios, de Xochimilco y María Teresa Guzmán, de Santa Anita.

Los premios para el primer lugar fueron una máquina de coser, obsequiada por el Departamento del Distrito; una pulsera de plata, proporcionada por la señora Dolores de González Beitia y 10 arados (regalados por la Lotería Nacional) que serían distribuidos entre los ejidatarios de Santo Tomás Ajusco.

El segundo lugar ganó una estufa (cedida por el Departamento Agrario). El tercer lugar obtuvo dos cortes de seda; el cuarto lugar una vajilla (donada por la Secretaría de Educación) y los otros dos lugares otros objetos no descritos en las crónicas consultadas.

1945

A las 7:00 horas empezó la fiesta, la orquesta Lerdo de Tejada daba el toque musical a la celebración que acorde a las notas de la época, duró todo el día.

A eso de las 11:00 horas arribaron carros alegóricos, simulando trajineras en Santa Anita, entre los que más llamaron la atención por su colorido fueron los provenientes de Tlalpan e Iztapalapa; entonces arribaron los jueces que eligieron a la Flor más Bella del Ejido: Otilia Zambrano, el pintor Carlos González, y el doctor Pedro Centeno Pino.

Las bellas campesinas de Tlalpan aparecieron primero, de ellas se eligieron a cinco; después siguió Iztacalco que había llevado a dos de sus más hermosas flores: Ana María Gómez y María Feliza Dorantes; los demás ejidos pasaron también, final se podía ver un jardín multicolor en el templete del Jardín Juárez del pueblo de Santa Anita Zacatlamanco.

Las primeras finalistas fueron Carmen Uribe, Ángela Frías, Ana María Gómez, María Feliza Dorantes, Juana Espinosa Arce, Blanca María Argumedo y Gabina Castañeda.

De acuerdo con datos de *Excélsior*, María Feliza Dorantes, de la delegación Iztacalco, fue nombrada Flor más Bella del Ejido, Ana María Gómez, de Iztacalco y Carmen Uribe, de Iztapalapa obtuvieron el segundo y tercer lugar respectivamente.

Como premio al primer lugar, María Feliza obtuvo una blanca corona de amapolas, y una máquina de coser, que fue donada por, el Regente Rojo Gómez.



La Flor más Bella del Ejido.
Foto de *Excélsior* Instituto de Investigaciones
Bibliográficas. Hemeroteca Nacional. UNAM



Ana María recibió como premio una estufa, donada también por el Regente; Carmen Uribe ganó un reloj de oro, regalado por don Wenceslao Labra y Ángela Frías se llevó una estufa, cedida por la Liga de Comunidades Agrarias.

“Las demás participantes en el concurso también obtuvieron obsequios del Banco de Crédito Agrícola, el Departamento de Asuntos Indígenas etc.”, señaló *Excélsior*.

1946

La Dirección de Acción Cívica en colaboración con la CNC y el Departamento Agrario fueron los organizadores del décimo aniversario de la elección de la Flor más Bella del Ejido en el pueblo de Santa Anita.

“Faltaron los charros, las clásicas músicas, las mujeres de todas las clases sociales ataviadas con coronas de amapolas” afirmó el enviado de *El Universal*, aún así, en el zócalo de Santa Anita fue levantado un templete para recibir a la belleza agraria.

El jurado presidido por Rubén Gómez Esqueda inició la primera eliminatoria.

Desde días antes ya había posado para la cámara de *El Universal*, pero sólo como candidata del concurso, Tayde Yáñez, oriunda de Iztacalco, fue elegida entre unas treinta participantes como la Flor más Bella del Ejido, por lo cual fue coronada con amapolas por Bonifacio Moreno Jr., representante de la Dirección de Acción Cívica.

Cada año, durante una década, las miradas de la Ciudad de México se posaron en las gallardas mujeres agrarias resaltando las bondades de sus tierras a través de sus cosechas, la añoranza de aquella fiesta celebrada en Iztacalco quedaría en la memoria de muchos, el Viernes de Dolores de los años 20 tuvo un soplo de aire fresco con la elección de una joven de la clase ejidal representante de los ejidos de la urbe mexicana.



La Flor más Bella del Ejido.
Foto de *Excélsior* Instituto de Investigaciones
Bibliográficas. Hemeroteca Nacional. UNAM

5.3 1947-1952 LAS FLORES DEL SEXENIO DE MIGUEL ALEMÁN

1947

“Hace doce años que se viene celebrando en esta población el interesante concurso de exaltación a las faenas típicas del país, para rendir homenaje a los trabajadores del campo. Estos concursos son únicos, por el original tipo indígena que toma parte en ellos... Esta fiesta es del México de ayer y del mañana”⁷¹, con estas palabras Rubén Gómez Esqueda, representante del Jefe de Departamento del D.F. se expresaría después de las primeras eliminatorias del concurso de la Flor más Bella del Ejido.



La Flor más Bella del Ejido.
Foto de *El Universal*/Instituto de Investigaciones
Bibliográficas. Hemeroteca Nacional. UNAM

Desde las 11:00 horas, el Jardín Juárez se vio repleto, la tradicional fiesta de las Amapolas se había transformado ya en la Fiesta de la Flor más Bella, organizada por el Departamento de Acción Cívica del Departamento del Distrito Federal.

Juan Galicia ofreció a los asistentes un discurso en náhuatl y español, sus palabras sirvieron para “desnudar” la trascendencia del Viernes de Dolores en Santa Anita.

Rubén Esqueda estuvo acompañado por el general Gabriel Leyva Velázquez, secretario general de la CNC; María Elena Ramírez, jefa de del Departamento de Acción Cívica y Turismo del Departamento del D.F.; María Luisa Rangel, subjefa de Turismo del DDF; José Arellano, del Departamento de Artes Plásticas de la UNAM; así como por los delegados de Xochimilco e Iztacalco: Guadalupe I. Ramírez y Manuel Hernández Ch. respectivamente⁷².



⁷¹“Pintoresca y muy emotiva fue la Fiesta de Santa Anita Ayer”. Cárdenas, Luis E., *El Nacional*. México, 29 de marzo de 1947.

⁷²El reportero de *Excélsior* publicó el 29 de marzo de 1947 que también estuvieron presentes Otilia Zambrano y Emmanuel Palacios de la SEP.

Iztacalco, Xochimilco, Milpa Alta, Coyoacán, Iztapalapa, Villa Madero, Villa Obregón y algunos lugares cercanos al DF enviaron a sus candidatas más guapas, para que de ellas, fuese elegida la Flor más Bella del Ejido.

En 1947, las candidatas de Xochimilco fueron acompañadas de la delegada Guadalupe I. Ramírez, dicha demarcación había enviado participantes en años anteriores (1944, 1945) pero no había logrado llevarse uno de los tres primeros lugares, 1947 fue la primera ocasión en la que los ejidatarios de la cementera florida obtuvieron el segundo, tercero y cuarto lugar, siendo las afortunadas Guadalupe Páez, de San Gregorio Atlapulco; Caritina Flores del Valle, de San Esteban y Rafaela Palacios, de Tepepan.

Ricardo Mutio, destacado ex actor fue el maestro de ceremonia, una a una fueron presentadas al público y al jurado calificador; posteriormente inició una primera eliminatoria, enseguida una segunda de la cual quedaron sólo 13 concursantes.

Ana María Gómez, de la delegación Iztacalco fue elegida como la flor de flores en ese año, ganó con ese título quinientos pesos en efectivo; Guadalupe Páez, del pueblo de San Gregorio Atlapulco, (Xochimilco) con el segundo lugar se llevó una estufa; Caritina Flores, de San Esteban (Xochimilco), tuvo como regalo del tercer lugar una vajilla; Rafaela Palacios de Tepepan (Xochimilco), ganó implementos de cocina de laca michoacana; Xóchitl Torres, de Santa Anita (Iztacalco), recibió una batería de cocina; María Elisa Hernández, de Iztacalco, una pulsera de plata; Catalina Ortiz, de Toluca Estado de México, adquirió una vajilla y Fausta Mendoza, de Milpa Alta, implementos de cocina.

Siete campesinas reconocidas y premiadas con distintos obsequios fueron los lugares dos al ocho respectivamente. Además fueron otorgadas menciones honoríficas a las señoritas Cenobia Cadillo, Eloísa Herrera, María Gil y Sotera Escalante.

La festividad culminó a eso de las dos y media de la tarde con la coronación de Ana María, realizada por el general Leyva Velázquez.



1948

“Hoy se Elige a la Flor más Bella del Ejido”, fue la cabeza para tres fotografías publicadas en el diario *El Universal* del 19 de marzo de 1948, en las que se observaban a 16 campesinas, las representantes de Mexicaltzingo (Iztapalapa) fueron María Torres Ortiz, Aurelia Perales, Josefina Torres Casas, Marta Cedillo Alanís, Carmen Gil Rodríguez y Martha Serrano.

De San Mateo Xalpa (Xochimilco), se presentó Jovita García Torres. De San Andrés Totoltepec (Tlalpan), Guadalupe Zamora Camacho, Celia Sandoval y Angelina Padilla.

La Magdalena Mixuca (Venustiano Carranza), envió a Josefina Ramírez Santillán y a su hermana Margarita.

Iztacalco, sede de la fiesta mandó a la redacción de *El Universal* a María Elisa Mendoza Moreno, Imelda Muñoz Sánchez, Luz Sánchez García y a Alicia Alcántara. Todas ellas campesinas del Distrito Federal buscaban la presea de Flor más Bella del Ejido.



La Flor más Bella del Ejido.
Foto de *Excelsior* Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Hemeroteca Nacional. UNAM



La Flor más Bella del Ejido.
Foto de *Excelsior* Instituto de
Investigaciones Bibliográficas.
Hemeroteca Nacional. UNAM

La emoción de los asistentes al Jardín Juárez se notó a eso del medio día con la llegada de cinco carros alegóricos (uno de los cuales sería el trono de la Flor más Bella), que recorrerían lo que en antaño era el canal de Santa Anita hacia el centro de Iztacalco.

El jurado integrado por Roberto Barrios, secretario general de la CNC; Alberto de Garres, representante del DDF, ingeniero Gontrán Noble, de la Secretaría de Agricultura y Fomento y Altagracia Zambrano, del Instituto de Antropología e Historia, consideraron que la más bella, de las cerca de cien campesinas, fue Gloria Fernández Rivas, joven de Iztacalco, la cual tenía 18 años.

Los siguientes lugares fueron otorgados a Ana María Santillán, de Iztapalapa; Dolores García, de Santa Anita; Leonor Fernández, de Iztacalco; Guadalupe Soriano, de Milpa Alta y a Rosa Hernández, de Xochimilco.

Más de ocho mil personas presenciaron el acto de elección, y según cálculos del corresponsal de

Excelsior, más de 15 mil personas invadieron el pueblo de Santa Anita, describió que, desde las tres de la madrugada ya se veía movimiento en el sitio, pero a eso de las 10:00 horas, ya era humanamente imposible transitar con mediana facilidad; comentarios contrarios a los del enviado de *El Universal*, quien consideró que “la desanimación fue completa”, y “no más de quinientas personas recorrían la raquítica feria”. Ambos coinciden en que la fiesta terminó animada con un jaripeo.



1949

Según la publicación de *El Nacional*, el viernes 8 de abril sería celebrada la elección de la Flor más Bella del Ejido en Santa Anita, sin embargo, la coronación sería hasta el domingo 10 del mismo mes pero no en Iztacalco sino en Xochimilco, donde se presumía estaría presente el Jefe de Departamento del Distrito Federal: el Lic. Fernando Casas Alemán quien pondría una corona simbólica a la nueva flor. La elección organizada por la Dirección de Acción Social del DDF fue realizada en el lienzo charro de Santa Anita, y poco antes de las 11:00 horas comenzó la ceremonia para elegir a la Flor más Bella del Ejido 1949.

De entre 30 jóvenes fue elegida, Tlalpan se llevó el orgullo de tener una Flor más Bella por segunda ocasión, Guadalupe Zamora, de San Andrés Totoltepec, rodeada de rábanos y flores fue la agraciada que ostentó el título en ese año.

El jurado integrado por Alberto de Garres, representante del DDF; Julio Ramírez y Rosa Medina de la CNC, así como Antonio Z. del Ángel, del Departamento Agrario; eligieron también a Susana Villalba, de San Cristóbal (Xochimilco) y a Xóchitl Torres de Santa Anita como segundo y tercer lugar respectivamente.



La Flor más Bella del Ejido.
Foto de *El Universal* Instituto de Investigaciones
Bibliográficas. Hemeroteca Nacional. UNAM

Y la fiesta tan esperada para el domingo fue aplazada hasta el 24 de abril, en el embarcadero Aarón Sáenz, ubicado en Xochimilco. De acuerdo a la nota del diario *El Nacional*: *Al parecer la elección de la Flor más Bella del Ejido este año fracasó pues las muchachas campesinas han visto que los organizadores de la fiesta en los pasados años han carecido de seriedad tanto en la elección como en la entrega de premios y como los campesinos están despertando con la Revolución, no quieren más tomaderas de pelo de cualquier funcionario que los menosprecie.*⁷³



1950

Iztapalapa, Milpa Alta, Tláhuac, Gustavo A. Madreo e Iztacalco fueron las demarcaciones campesinas representadas por entre veinte y treinta campesinas que buscaban ostentar el título de Flor más Bella del Ejido.

Raquel Vera... su segundo apellido se pierde en la duda, puede ser Duarte como dice el periódico *El Nacional*, o Ramírez como asegura el diario *Excelsior*, quizá Dorantes como publicó *Novedades*; lo que sí se puede asegurar es que era oriunda de Santa Anita, Iztacalco, su rostro refleja la imagen de la mujer campesina de la época, su rebozo enmarca su rostro moreno apiñonado que lucía alegre a lado de aquél canasto repleto de flores, tenía 18 años cuando ganó en Santa Anita.

Es necesario resaltar lo que el reportero de *Novedades* publica en su nota del 1° de abril:

De Santa Anita, es decir de su fecha principal, sólo queda el recuerdo, la desaparición del canal que daba paso a las canoas enfloradas principalmente con amapolas hizo casi automáticamente desaparecer la folklórica festividad.

El esfuerzo por restituirla, empero, se advierte en los últimos años y para esto se ha organizado el concurso de la Flor más Bella del Ejido, tratándose de sustituir lo que fue una romería llena de entusiasmo y de colorido...

⁷³*El Nacional*. 9 de abril de 1949, segunda sección.

A partir de lo que el enviado escribió podemos afirmar que la elección de la Flor más Bella del Ejido viene a ser una forma de rescate de aquella fiesta de los años 20.

También es necesario rescatar un punto muy importante en la nota del mismo corresponsal en la que señala que "Este título se otorga a la más bonita de las indígenas campesinas que se inscriben en el concurso, a condición de que vivan en el Distrito Federal"⁷⁴, aún así fue otorgada una mención honorífica a una joven de Toluca Estado de México, sin embargo no es premiada por el término antes mencionado.

Hay que recordar que en 1947 Catalina Ortiz, de la misma localidad obtuvo séptimo lugar. Lo anterior nos hace pensar en una reglamentación que empezaba a gestionarse respecto a las ganadoras del concurso.

Los jurados para la elección fueron María Elena Formenti, en representación de la oficina de Acción Femenil; María del Refugio Rangel, por la oficina de Acción Educativa; Mario Ronzón, jefe de la oficina de Acción Cultural dependiente de la dirección de Acción Social; Osorio Ramírez, Prof. Ramón G. Bonfil representando al Departamento Agrario; Margarita Rodríguez Meza, de la liga de Comunidades Agrarias y Otilia Zambrano del Instituto de Antropología.

En las distintas notas consultadas no se mencionan los nombres de las demás ganadoras, sin embargo, podemos asegurar que hubo más de una, ya que *Novedades* menciona "los demás lugares se otorgaron a sus más cercanas competidoras".

"En próximas semanas se entregarán a Raquel Vera los premios que obtuvo al ocupar el cetro de 'La Flor más Bella del Ejido'", fue la información que ofreció *Excélsior* respecto a la premiación.



La Flor más Bella del Ejido.
Foto de *Excélsior* Instituto de Investigaciones
Bibliográficas. Hemeroteca Nacional. UNAM



1951

En el 15 aniversario de la elección de la Flor más Bella del Ejido, en Santa Anita, el concurso fue organizado por la Confederación Nacional Campesina, la Dirección de Acción Social, y la Liga de Comunidades Agrarias. La festividad inició a las 11:00 horas

En la cultura mexicana 15 es una edad importante para las mujeres, se celebra con una gran fiesta y generalmente es recordada por aquella celebración. En 1951, Santa Anita "despertó, como en sus buenos tiempos, cubierta de flores"⁷⁵ En la conmemoración quinceava de la Flor más Bella del Ejido, la flor de flores fue una nativa de Santa María Aztahuacán, pueblo de Iztapalapa.

⁷⁴*Novedades*, 1° de abril de 1950, segunda sección, página 1.

⁷⁵*Excélsior*, 17 de marzo de 1951, segunda parte de la primera sección.



La Flor más Bella del Ejido. Foto de *Novedades*

Más de 12 campesinas provenientes de los distintos pueblos del Distrito Federal asistirían a Santa Anita, ataviadas con sus blusas bordadas, con las trenzas envueltas en cintas coloridas y sus cabezas laureadas con flores.

El enviado de la Confederación Nacional Campesina, Luis G. Alcérrega, fue el encargado de coronar a Yolanda, quien tuvo como más cercanas competidoras a Teresa Jiménez, de San Juan Ixtayopan; Raquel Romero, de Santa Isabel Tola y Luz Pardinás proveniente del sitio sede de la Fiesta: Santa Anita.

En representación del Jefe de Departamento del Distrito Federal asistió a esta fiesta de quince años el licenciado Rubén Gómez Esqueda, que en esa época se desempeñaba en el puesto de Director General de Acción Social del Distrito Federal. En cuanto al jurado sólo se sabe que estuvo integrado por funcionarios de las tres dependencias organizadoras y entre ellos había dos mujeres.

Cabe señalar que “El discurso oficial estuvo a cargo de una alumna de la Escuela Normal de Señoritas, que se refirió al importante papel que desempeña la mujer indígena en el desarrollo de los ejidos, como fiel colaboradora del hombre y compañera del hogar”⁷⁶.

La fiesta estuvo musicalizada por la Banda Sinfónica de la Ciudad de México, que ejecutó el Himno Nacional; la marimba “Chiapas México”, y el mariachi mexicano, este último tocó el himno Agrarista coreado por un grupo de cantantes.

1952

Como cada año, Santa Anita amaneció de fiesta ese Viernes de Dolores, “la multitud de campesinos acompañados por sus familias con trajes albeantes y olorosos a jabón, se congregaron en el Jardín ‘Juárez’ para asistir al original certamen para elegir a la Flor más bella del ejido”⁷⁷ con “el propósito vehemente de que la antigua ‘fiesta de la amapola’ no desaparezca”.⁷⁸



⁷⁶Opcit.

⁷⁷Brillante certamen ayer en Santa Anita. *El Nacional*, sábado 5 de abril de 1952.

⁷⁸Se eligió ayer a la flor más Bella del ejido. *Novedades*, sábado 5 de abril de 1952.

Luciendo sus trajes “originarios”, 53 campesinas portaban desde el “sencillo atuendo de las indias de Xochimilco hasta el fulgurante y cubierto de lentejuelas de las garbosas chinas poblanas”⁷⁹, ellas se presentaron en el concurso convocado por la Dirección de Acción Social del DDF, Confederación Nacional Campesina y la Liga de Comunidades Agrarias.

El jurado fue instalado en una mesa en el templete ubicado frente a la iglesia del pintoresco pueblo para elegir a la que sería la ganadora, Mario Ronzón, del Departamento del Distrito Federal; Abelardo Carillo Gariel, miembro del Instituto Nacional Indigenista y Carlos González de la Dirección de Acción Social, disfrutaron de las melodías de la Orquesta Típica de la Ciudad de México mientras observaban a las bellezas representantes de los pueblos de Iztacalco, Iztapalapa, Santa Anita, Santa Isabel Tola, Culhuacán, Xochimilco, Tláhuac, Tlaltenco, San Martín Azcapotzalco, Coyoacán, Mixquic, Milpa Alta y Villa Obregón.

Según refieren las notas periodísticas, primero se presentaron todas las candidatas y posteriormente fueron elegidas como algunas de las finalistas: María Rivas Plata, Xóchitl Mendoza Moreno, Isabel Pérez González, Elodia Juárez Heredia, Ema Romero, Petra García Sánchez, Soledad Rosas Castillo, Margarita Hernández Medina, María de Lourdes Mancilla, Soledad Chávez Chávez, Olivia Peregrina, María López Sandin, Raquel Padilla, Josefina Becerra Arellano, Laura Díaz y Gloria Díaz.

Entonces, el jurado “tomando en cuenta no sólo la belleza de las concursantes, sino en su indumentaria y simpatía”⁸⁰ eligió a una señorita con una sonrisa particularmente encantadora, que lucía unas gruesas trenzas y una bellísima faja de labor, Josefina Becerra Arellano de 16 años, “nativa de Michoacán”⁸¹ El reportero de *Excélsior* publicó que:

Merecieron los elogios de todos y por ende, los primeros lugares después de la “Flor más Bella del Ejido”, Soledad Chávez Chávez, María Rivas Plata, Xóchitl Mendoza, Raquel Padilla y Soledad Rosas Castillo.

El reportero de *Excélsior* también ofrece algunos antecedentes de la fiesta en su nota en la que expresa que:

El concurso de “La flor más bella del ejido”, instituido en tiempos de Lázaro Cárdenas, cuando el gobernador del Distrito Federal acostumbraba ir a adjudicarle el título respectivo, subsistente gracias al empeño de las cinco docenas de participantes.

Un representante de la oficina de Acción Cultural (Mario Ronzón), dependiente de la Dirección de Acción Social, otros de la Confederación Nacional Campesina y la Liga de Comunidades Agrarias, se esfuerzan porque la fiesta religioso-profana conserve sus tradiciones, ante un público que chifla, blasfema e insulta a las flores del ejido en potencia.

Y como si fuera poco, después de que un jurado (representante de la CNC, de Acción Social, del Instituto de Antropología y del Instituto Indigenista) da a la publicidad su veredicto anunciando los premios respectivos para cada una de las triunfadoras, misteriosamente los premios se pierden.



“En la Casa de la sal: Monografía, crónicas y leyendas de Iztacalco”
“ Gobierno del Distrito Federal”



⁷⁹El Nacional... cit.

⁸⁰Ibidem.

⁸¹La Fiesta de Dolores en Santa Anita son ya polvo y pulque. *Excélsior*, sábado 5 de abril de 1952, segunda parte de la sección A.

Sin embargo, los representantes de las organizaciones mencionadas, contentan a las ganadoras diciéndoles que después les entregarán sus premios. Y las muchachas, un poco inconformes esperan confiadas que así será.

Aquí se resaltan algunos puntos importantes: se da importancia a las participantes en el concurso, se habla por primera vez de “las flores” refiriéndose a las aspirantes al título de flor más Bella, y se denuncian irregularidades en la cuestión de los premios para las ganadoras.

5.4. CARITINA FLOR XOCHIMILCA. (ENTREVISTA)

Me comentan que una flor está cerca de donde estoy, a punto de retirarse, se trata de Caritina Flores del Valle, tercer lugar de 1947, una de las primeras ganadoras de la cementera florida, la mujer está acompañada de su esposo, el cronista de Xochimilco, Sergio Cordero.

Me aproximo a ella y le solicito una pequeña entrevista, la señora me mira un poco desconfiada y me dice: “no recuerdo muchas cosas”; le digo que sólo me cuente lo que recuerda, sonrío y asiente; nos sentamos en una banca del embarcadero Nuevo Nativitas, ya acomodadas le pregunto: ¿cómo llega usted al certamen de la Flor más Bella del Ejido?

“En aquella ocasión estaba yo en sexto año de primaria y entonces, pues niña uno no se



Foto de *Excélsior* 1947 Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Hemeroteca Nacional. UNAM

imagina a donde la van a llevar, entonces la directora le dijo a las maestras que escogiera a algunas niñas y la maestra me escogió a mí, éramos como cuatro o cinco compañeras y nos dijeron que íbamos a ir vestidas con el traje de indita, pero nada en la cara, (mientras dice esto se toca el rostro con las manos y recalca) nada absolutamente, recuerdo que mandaron llamar a mi mamá para pedirle permiso y sí, me dio permiso, me compraron el traje y nos llevaron, yo me acuerdo que

nos llevaron en un camión de redilas, que para que nos fuera dando el aire en la cara y no lleváramos nada de polvo, nada de maquillaje, y así llegamos a ese pueblo de Santa Anita, y pues una como niña no sabe, no se fija a dónde la llevan, sólo sabíamos que nos llevaban”, respondió.

“Ya llegamos ahí, me acompañó mi hermana, y este... estábamos ahí y en un rato nos dijeron que pasáramos ahí al presidium, a desfilas, pasamos y ya, después nos fueron llamando una por una, había mucho público y entonces ya se oía que gritaban según veían a la jovencita, su favorita, y entonces ya cuando yo pasé gritaba mucha gente, posiblemente hubiera ganado yo el primer lugar, pero pues así fue, no recuerdo ni quién fue el jurado, nada de eso me acuerdo, nada más me acuerdo que pasábamos enfrente del público y los jurados estaban sentados ya nos veían, eran dos o tres no recuerdo. Ya después dijeron por el micrófono las que habían triunfado, y entre ellas me nombraron a mí”, recordó.



¿Dónde consiguió su traje?, le pregunto enseguida.

“Me lo compró mi mamá, no sé dónde”, afirma.

Le pido que me describa el atuendo que usó, y me contesta: “era el chincuete, y la blusa era floreada, fui de trenzas, los aretes, llevaba collares de esos, de esos collares que brillan, corrientitos de bolitas, de esos collares y nada de adornos por que la corona allá nos la dieron, eran coronas de flores”; consulto si era de amapolas y contesta que no, “no recuerdo qué flores, sólo me acuerdo que eran flores naturales”.

“Me dio mucho gusto que me dieron una vajilla y eso fue el regalo que me dieron, y la segunda ocasión que fui me regalaron una estufa, fui dos veces a participar, en 47 y no recuerdo que otro año pero si fui dos veces a participar otra vez sin maquillaje, iba representando al ejido de Xochimilco, la segunda vez que fui nos llevó la delegada, la primera fui por la directora de la escuela. El comisariado ejidal no intervino, ni me felicitó ni nada, recuerdo que mi premio me lo dieron después, no ese día, pero yo fui por la escuela, con la delegada, pero no fue en la casa ejidal ni nada”.

“Recuerdo que la delegada era muy amable, una persona finísima, después ella quería que fuera muy seguido a la delegación que fuera con el traje, si estuve yendo pero ya después no, me llevaban a fiestas, ella nos decía: no se cohíban, pasen bien, tranquilas, llevábamos charolas de flores o de frutas”.

Le pregunto si nota diferencias en el concurso que ella vivió y en el actual (2010) contesta:

“Está muy cambiado, demasiado cambiado porque ahora ya no vienen al color natural, ya vienen maquilladas, ya con trenzas postizas y muy diferente”.

¿El concurso de la Flor más Bella le cambió la vida?

“Pues yo como niña, después si me gustó, y ya que estaba en la secundaria me eligieron para abanderada de la escuela, fui dos años abanderada, fueron cositas que me pasaron, eso si me gustaba mucho”. Me intereso por que describa Santa Anita, hace una pausa, como buscando sus recuerdos y describe:

“Había mucha gente, había vendimia, habían amapolas, preciosas, grandes, de unos colores guindas, habían color rosa y blancas”.

“Cuando me dijeron que había ganado me dio mucho gusto porque éramos muchísimas, y pues me dio mucho gusto, cuando escuché mi nombre sentí alegría porque veía que toda la gente me apoyaba, que gritaban mi nombre y bueno, una cosa muy bonita. Cuando llegué a mi casa mi papá me preguntó si me había gustado y le dije que si, fue algo muy bonito”.



5.5 YOLANDA CHIRINO, ORGULLO DE SANTA MARÍA AZTAHUACÁN. (ENTREVISTA)

Había localizado el número de su sobrino. Araceli Fuentes, flor de 1979, se encargó de encontrarla e invitarla al concurso de la canoa alegórica; así, en 2009 tuvimos la oportunidad de conocernos, pero no de platicar de su experiencia.

La cita fue en su domicilio, ella radica aún en su pueblo, Santa María Aztahuacán, que se encuentra en la delegación Iztapalapa. A eso de las 11:00 horas, luce blusa y pantalón en tonos morados y violetas; abre la puerta no sólo de su hogar, sino también de sus recuerdos.

Yolanda Chirino Chirino obsequia el tiempo para la entrevista en su sala, entre los sillones color olivo la plática inicia.

Orgullosa muestra una blusa de algodón con el cuello y mangas adornados con chaquira en tonos verde azulado, rojos y amarillos así como un trabajo artesanal muy fino en las mangas. Cuenta que, su abuelo se la había obsequiado a su madre cuando cumplió quince años, y que fue la misma que usó para concursar e 1951 en La Flor más Bella del Ejido.

Narra que cuando era joven, conoció a Leonor Alonso, quien fue la segunda Flor más Bella del Ejido en la historia, cuenta que sus papás conservaban un periódico en el que aquella mujer estaba publicada.

“Yo la conocía por que vivíamos aquí, entonces cuando yo salí de Flor más Bella, mi mamá me platicó de esa persona, que ella también había sido, me dijo: ‘ella también es la Flor más Bella del Ejido’; entonces yo la conocía a ella y yo. Ha habido varias que concursan, pero que no ganaron el título que ganó ella y que gané yo”, afirma.

“Aquí antes estaba el subdelegado, era la persona que regía el pueblo, era un señor que vino a invitar a mi papá, que me permitiera concursar, porque en ese tiempo yo estaba en una escuela de allá de México le decíamos a la ciudad, entonces mi papá dijo que si. A él le gustaban mucho las tradiciones, iba en las fiestas a mi también me llevaban, recuerdo haber ido al concurso a ver. Cuando me invitaron, el señor subdelegado me llevó a apuntarme, no recuerdo muy bien si fue a la Confederación Nacional Campesina, o a Iztapalapa, eso no lo recuerdo.



Yolanda Chirino Chirino, Flor más Bella del Ejido 1951

Foto: Leticia Ayala

La cuestión es que yo tenía mi papel para que yo fuera a concursar, elegida de aquí del pueblo. Entonces fui y según yo ya había pasado mucho tiempo que se habían estado apuntando. Nos fuimos a inscribir como dos semanas previas al concurso. Me apuntaron y llegó el día que teníamos que presentarnos”, relata de su inscripción al concurso.

“Lo demás de mi traje me lo hicieron, era mi falda, de cambaya, de esa de colores, todavía existe, negra y abajo llevaba rayas la tela, mi blusa, mi faja de figura y llevaba tochómitl, todo me lo hicieron. Mi tía era la que me diseñaba mi ropa y ella me hizo mi traje”, recuerda del atuendo que usó ese día.

“De casi doscientas personas que asistimos yo era la primera a la que nombraban, entonces en cada momento que subía era la impresión de que me nombraban a mi primero”.

“Fuimos bastantes, quedamos veinte, de esas veinte, en ese tiempo se hacía la fiesta en Santa Anita; a mi me tocó en Santa Anita, y la de Santa Anita estaba, lógico en su territorio, ella tenía mucha porra, yo llevaba pues la de los muchachos de aquí, entonces yo iba a cumplir dieciséis años apenas, mi porra era pequeña, pero de todas formas tenía de allá mismo, de los visitantes”.

“Entre las veinte, ella me iba como se dice ‘pisando los talones’, nos llevaban lavadas de cara, no se permitía el maquillaje, las trenzas tenía que ser nuestro cabello; entonces habían esas cosas que a los jueces les tocaba ver en las jovencitas que asistimos, ella era blanca en principio y es lógico, yo morena, le ganaba en ese sentido; un lunar que llevaba ella pintado y su tez era blanca, ella llevaba exagerado el lunar, entonces la descalificaron”.

“Nos hicieron hincarnos en nuestros pies, yo eso sí, no sabía, pero ahí más o menos lo podía hacer. Entonces nos revisaban que fuéramos lavadas de la cara. Me desataron una de mis trenzas, para ver si era mi cabello”.

“Cada una llevaba lo que producía su pueblo, todas llevaban unas cosas preciosas, la de San Juan Ixtayopan llevaba un jarrón con flores, ¡pero preciosas!; en mi charola iban unos nopalitos



chiquitos, unas florecitas de acá, que donde quiera pegan, eso y lo que más les impresionó fue el tequesquite, porque lo que es de mi pueblo, todo es tequesquite, porque acá todo era laguna, sirve para los tamales, para los frijoles quebrados, a eso se les pone. Llevaba también unas gorditas de masa blanca, eso era lo que yo llevaba”, describe.

“Como le decía, éramos veinte, volvíamos a pasar, y se escogían a cuatro y de esas me escogieron a mí”, recuerda de la eliminatoria del concurso.

“Empezaron como es ahora, a decir el número grande para acabar con el número chico que es el primer lugar; entonces cuando iban nombrando a las otras pues yo estaba calmada, éramos como veinte pero ya cuando éramos cinco, ya empecé a sentir nervios, porque ya podía ser yo la que ganaba ¿no?, pero cuando me nombraron sentí una emoción incomparable, muy bonita”.

Recordar es volver a vivir, en los ojos de Yolanda brotan lágrimas al recordar la emoción que sintió cuando fue nombrada La Flor más Bella del Ejido y continúa su relato.

“Me sentí feliz por mi pueblo, porque siempre me ha gustado vivir acá, entonces esa fue la alegría que me dio, que logré salir electa para orgullo de mi pueblo, no propio, sino orgullo de mi pueblo”, afirma emocionada.

“Después dieron las gracias, también a mí, me dieron varios regalos; un costurero público, con tres máquinas, y daban clases⁸². Me regalaron un rebozo, que me dijeron que si se lo regalaba a la madre más ancianita de mi pueblo, era un regalo que yo se lo podía dar, y yo lo di. Sólo me quedé con el trofeo, que cuando me cambié ya no supe dónde quedó; era como una de esas mujeres como de Morelia, de traje de india con, creo, rebozo, no se si están cubiertas o descubiertas; era como un frutero, tenía como un platillo de vidrio, y una plaquita que decía ‘de premio a La Flor más Bella del Ejido 1951’”.

“La de San Juan Ixtayopan fue la que ganó el segundo lugar”, recuerda. “Cuando a mí me eligieron, murió el papá de mi mamá y aquí el duelo era muy duro, a mi no me dejaban ir a donde me invitaban, murió en octubre y yo en marzo salí electa”.

“Para el desfile de la primavera me invitaron, fue allá en el zócalo, salimos de 5 de mayo hasta las puertas de Chapultepec, en las rejas, ahí era todo el desfile, por paseo de la Reforma; ahí me tocó que Iztapalapa hiciera el carro alegórico, muy bonito, era de pura flor, una casita, todo de flor, y en la puerta de la casita iba yo con las otras dos que ganaron y estaban con unos pajaritos, muy bonito el carro que hicieron para que yo fuera a desfilas. Me tocó ver a la artista de ese entonces Rosita Arenas, muy bonita, ella desfiló conmigo”, reconstruye de sus primeros eventos como Flor más Bella.

“Después que pasó eso, ya había terminado, para el otro año (1952), el diputado Aguilar que era de Mixquic, que aparte de que era amistad era pariente político mío, Emiliano Aguilar. Él me invitó para el 20 de noviembre, para el desfile en el zócalo. De ahí llevé la orilla de una banderola. Desfilé en aquél entonces también como La Flor más Bella del Ejido, pero iba vestida de blanco”, recapitula.

El pueblo de Santa María Aztahuacán sólo ha tenido dos ganadoras del título de la Flor más Bella del Ejido, Yolanda Chirino, recuerda con cariño el haber representado dignamente a la tierra que la vio nacer.

5.6 XÓCHITL MENDOZA Y EL RECUERDO DE LA FIESTA EN IZTACALCO. (ENTREVISTA)

En medio de mariachis y marimbas, sentadas en una trajinera con destino a Caltongo, Xóchitl, mujer de trenza firme y experiencia en el rostro relata algunos aspectos que vivió cuando compitió en el certamen en 1952, el recuerdo del lugar donde nació y la fiesta que se celebraba ahí sigue intacto:

⁸²Según la entrevistada, el “costurero público” era un sitio para que la gente de la comunidad aprendiera a coser, por ello, explica, en su premio iban dos o tres máquinas de coser, telas, hilos etc. Pero el premio en sí fue para Santa María Aztahuacán.



“La fiesta fue sencilla, era solamente el concurso, sacaban a las ganadoras y ya; Yo llegué a la fiesta porque soy nativa de Santa Anita, y llegué al concurso por qué me comunicaron y me fui a inscribir, mis papás me apoyaron y fuimos a comprar el trajecito en el centro, pero sencillo, era otra tela creo de cambaya, la falda era con rayitas blancas y el fondo rojo, y la manta que lleva en la cintura, mi blusa fue de manta en punto de cruz, antes de concursar yo no había visto el traje antes sólo era presentarse a la hora que le decían a uno”.

“Yo tenía quince años, de regalo me tocó un rebozo nada más. La chica que ganó se llamaba Josefina Becerra, llevaba una jícara de adorno. Uno llevaba verduras y eso, lo que se daba más o menos en el rumbo, porque supuestamente eran chinampas pero ya cuando me tocó a mí ya no existía nada de eso, ya no había chinampas. Yo me casé y me salí de ahí, mi familia si vivió ahí donde está ahora el metro Santa Anita y por el metro pues les quitaron su casa a mi familia, se destierra uno de ahí”.

“Santa Anita era un pueblo, donde los domingos había bailes íbamos a bailar, había como una feriecita con vendimias de todo, tostadas, pozole, tamales; me gustaba porque sacaban sus banquitas muy limpias, las ollas de atole con tela para que no se enfriara, no había braseros ahí, es decir, los envolvían en mucha tela y los cargaban con mecapal o en un ayate, llegaban con las ollas de atole, de tamales; pero ollas de barro, no había tantas de fierro como ahora, era muy bonito Santa Anita”.

“Mi hermana Yolanda fue reina en 53 y aquí (Xochimilco) la invitaron de allá acá, para que la coronaran eso fue el viernes, ella ganó allá el concurso (Iztacalco) y aquí la coronaron en domingo, Mauricio Magdaleno que era como jefe de gobierno, él fue el que la coronó a ella. Vino la Orquesta Típica de la Ciudad de México, yo canté con la orquesta, en ese entonces estaba la música de José Alfredo Jiménez, sus canciones estaban pegando duro y yo canté cuando mi hermana concursó”.

“Mucha gente de fuera llegaba a Santa Anita, porque vendían pulque, la gente se adornaba con coronas, hasta las que no eran participantes, a la gente le gustaba llegar de visita al pueblo por el concurso, era muy bonito”.

“Ahora que ya estoy grande, quisiera retroceder el tiempo, para volver a vivir esto, es hermoso, me siento feliz viniendo a Xochimilco, hasta donde Dios me preste la vida vendré a visitar la fiesta” afirma.



CAPÍTULO 6

DEL
CANAL DE LA VIGA
A LA CEMENTERA DE
FLORES





Cómo se desarrolla una fiesta de folklore campesino en los inicios del milagro mexicano? Después de la Primera Guerra Mundial, existió una crisis económica en todo el mundo, pero no en México, al ser el proveedor de materias primas a Estados Unidos, adquirió una estabilidad que fue, como su nombre lo indica: milagrosa.

La mujer había adquirido un nuevo rol en la sociedad mexicana, ya que en octubre de 1953, la mujer pudo votar por primera vez.

En los años de albores del “progreso” de la urbanización del México moderno, las intubaciones de los canales fue una decisión contundente para un cambio radical en la fiesta, debían evitarse aquellas inundaciones de la capital, una de las razones por las que fue desecado Santa Anita Zacatlamanco.

En la búsqueda por rescatar aquella fiesta del Viernes de Dolores surge la elección de la Flor más Bella del Ejido (que resulta una idea atinada), ¿cómo desaparecerla con los canales? Evidentemente un acierto de esa magnitud no podía dejarse perder fácilmente, la idea de agregar ese ambiente de algarabía campesina el panorama lacustre que alguna vez tuvo Iztacalco fue contundente en 1953, cuando por última vez Santa Anita celebra con banderitas de colores, huevos de aromas y confeti, un sinfín de sabores a pulque, mole, tamalitos y atole; esa fiesta que en los años 20 fue icono de su identidad.

¿Cómo justificar el traslado de ese peculiar evento?, ¿cómo contener a aquellos aguerridos defensores de la tradición ante tal idea? Los titulares de 1957 afirmarían: “Xochimilco robó su fiesta a Santa Anita” sin embargo, un año antes las notas hablarían de “atletas de la localidad de Santa Anita que partían con destino a Xochimilco llevando unas estafetas simbólicas y un pergamino. Deportistas con un mensaje de Santa Anita a Xochimilco para transmitir a esa delegación la sede de la fiesta del Viernes de Dolores”.

¿Las tradiciones se trasladan de sede así como así? Es importante señalar que la elección de la Flor más Bella del Ejido desde su inicio fue una idea “institucional”⁸³, no fue creada por los nativos de Santa Anita, contrario a la fiesta del Viernes de Dolores, celebración con vínculos litúrgicos que ya había decaído notablemente para 1936, la elección de campesinas buscaba dar un nuevos aires a esa celebración, principalmente aires “paganos”, la elección se desliga de cierta manera de la cuestión eclesiástica para formar parte del folklore del sur de la ciudad, sin embargo, algo conservado aún en el siglo XXI es el recuerdo del día de lo que fue “el Viernes de Dolores”, “de las Flores”, “de las Amapolas” y hasta “de la Primavera”, como fuese llamado, el penúltimo día de cuaresma ha sido por más de siete décadas el día de la búsqueda de la Flor más Bella del Ejido.



6.1 DESPEDIDA DE IZTACALCO 1953

⁸³Desde 1936 primer año en el que celebra en forma la elección de “La Flor más Bella del Ejido” se habla de la Dirección de Acción Cívica como organizador del evento, con el paso de los años se fueron agregando otros sectores campesinos y hasta partidos políticos –principalmente del Partido de la Revolución Institucional-.

*Ni xochitl uan ni kuikatl nikinmaktilia
Nochi nomaseualikniuj tlen ni yankuik
Tlaltipaktli, tlaltipaktli kampa tlakatkej
uan xochiojkej,
Sintsij uan Ketsalkoatl*

*Tlajtoltemaktilistli
José Antonio Xokoyotsij⁸⁴*



*Entrego esta flor y este canto a todos
Mis hermanos indios de esta tierra nueva;
Tierra donde nacieron y florecieron
El Maíz y Quetzalcóatl*

Ofrecimiento

Iztacalco se encuentra al centro-oriente del Distrito Federal. Limita al norte con la delegación Venustiano Carranza y Cuauhtémoc, al poniente con Benito Juárez, al sur con Iztapalapa y al oriente con el municipio mexiquense de Netzahualcóyotl. Es la delegación más pequeña de las dieciséis que comparten el territorio capitalino, a inicios de este siglo XXI cuenta con 23,3 kilómetros cuadrados que albergan una población cercana a los 400 mil habitantes.

La palabra Iztacalco tiene distintas interpretaciones por su origen náhuatl, la más aceptada de ellas es: *En la casa de la sal* (*ixtatl* = sal; *calli* = casa; y *-co* = sufijo de lugar). Otras interpretaciones sugieren que el nombre de Iztacalco significa *Lugar de casas blancas* (náhuatl: *iztac* = blanco; *calli* = casa; *-co* = lugar). Antiguamente, Iztacalco se escribía con x en lugar de z, pero a partir de la segunda mitad del siglo XX se popularizó la escritura con la segunda grafía, y es la que se emplea oficialmente.

Santa Anita Zacatlamanco, “Tierra grande con agua, donde crece el zacate” fue como se ha relatado en el capítulo 3.2, la sede y cuna de una fiesta y el folklore alrededor de ella, en 1953 los habitantes de esta delegación tenían en su calendario de festividades aún la celebración del “Viernes de Dolores”, aunque era evidente la decadencia ese año vieron por última vez en su tierra de “la casa de sal” a la Flor más Bella con todas las características que le dieron origen, es decir los concursos en torno a esta elección así como la participación de las 12 delegaciones convocadas desde 1936.

Hoy es el “Viernes de las Flores” vestigio, cada vez más lánguido de lo que antaño fue la rumbosa romería de Santa Anita, en ocasión del sexto viernes de la Cuaresma, consagrado al recuerdo de los Dolores de la Madre de Dios.

Así rezaba el periódico vespertino *El Universal Gráfico* ese viernes 27 de marzo de 1953, según la nota de Manuel Moguel Traconis, al medio día sería designada la “Reina del Ejido”.

El jurado estaba presidido por el escritor Mauricio Magdaleno, que en ese entonces era el Director de Acción Social.

Cabe destacar que desde años anteriores, se subrayaba la decadencia de la fiesta en Santa Anita Zacatlamanco, los reporteros encargados de escribir las notas del evento hacían constantemente remembranza de lo que había sido la fiesta en “sus mejores años”.

Guillermo Estrada Unda, redactor de *Novedades*, describe en su nota del 28 de marzo de 1953:

Sin el esplendor y algarabía de otros tiempos, en que desde las primeras horas de la madrugada los cohetes atronaban el espacio y gentes de todos los rumbos del Valle de México se dirigían presurosos a tomar parte en la fiesta, aunque si en un ambiente perfumado por millares de flores de alegres colores, fue celebrada ayer por la mañana, en el jardín Juárez de Santa Anita, la romería del Viernes de Dolores.



⁸⁴Instituto de Investigaciones Históricas. Estudios de Cultura Náhuatl. México, UNAM, 1986, página 44.

Ese año, la fiesta inició a las seis de la mañana, para las nueve, las participantes del concurso comenzaron a desfilan en el Jardín Juárez de Santa Anita, con flores, frutas, legumbres y pájaros, cada una representando a los poblados de Xochimilco, Iztacalco, Santa Anita, Villa Madero, Tláhuac, Tlaltemco, Zacatenco, Cuauhtepac, Santa Isabel, Santiago Atlepetac, Ticomán, San Juan de Aragón y San Luis; las 34 jóvenes no mayores de 16 años de edad esperaban el veredicto de los miembros del jurado.



Al centro La Flor más Bella del Ejido. Foto de *Novedades*.
Instituto de Investigaciones Bibliográficas.
Hemeroteca Nacional. UNAM

La resolución no fue fácil como suele ser en este tipo de cuestiones, el señor Mauricio Magdaleno explicó que desde hacía más de veinte años se llevaba a cabo anualmente la festividad en que se escogía a una india como reina del ejido y que en ningún caso se trata de buscar “bellezas sino que el fin que se persigue es revivir las características de nuestros antepasados los indios y por ello siempre se escoge a una chica que reúna las actualidades de ser hija de indios y tener las

características faciales autóctonas”; al final fue designada como Flor más Bella del Ejido Yolanda Mendoza Moreno, el segundo y tercer lugar como princesas “xóchitl” Otilia Pineda y Soledad Chávez.

Realizada la elección de la “Flor más Bella”, se realizaron concursos de trajes regionales, fuegos artificiales y exposición de productos de huertas y hortalizas, al son de mariachis y grupos aficionados, patrocinados por la Dirección de Acción Cívica, misma que anunciaría que la fiesta tendría continuidad al día siguiente con la coronación de la ganadora del concurso en Xochimilco en el embarcadero “Aarón Sáenz”⁸⁵, así como más actividades entre las que se destacaba un concurso de canoas adornadas.

Mauricio Magdaleno, director de Acción Social del Departamento del Distrito Federal es considerado el promotor de la idea de trasladar el certamen a otro sitio que tuviera las características del ecosistema lacustre para recuperar la cualidad pintoresca de la fiesta.



6.2 MIXQUIC SEDE DE LA FLOR 1954

*Yecantinemico xochipan tinemico
Ach in tocnihuan, oo, maiuhcan quentell
ma on nemohua. Aya.*

*Hemos llegado en buen tiempo, en tiempo de primavera.
Si es verdad que por un momento vivimos,
que se viva ese breve tiempo.*

Melahuac Xopanuciatl (fragmento)

*Cantos de primavera rectificadas,
Segunda parte V (fragmento)⁸⁶*

⁸⁵Según Sergio Cordero en su libro Apápatl, el embarcadero de San Francisco Caltongo en algún momento del siglo XX cambió su nombre por el de Aarón Sáenz que fue jefe del Departamento del DF, reformador de los embarcaderos. Referencia *La Prensa*, 31 de diciembre de 1932.

⁸⁶Instituto de Investigaciones Históricas. Poesía Náhuatl. Cantares mexicanos, Manuscritos de la Biblioteca Nacional de México. México, UNAM, 1993, página 45.

Eran las 6 de la tarde del sábado de Gloria, ese 17 de abril de 1954 en el que el Secretario de Hacienda, Antonio Carrillo Flores anunció un nuevo tipo de cambio, ahora el dólar valía \$12.50, una devaluación al peso durante el gobierno del Presidente Adolfo Ruiz Cortínez; la crisis por falta de pagos y salida abundante de fondos se había suscitado del viernes de Dolores al miércoles santo.

Sin embargo ese “Viernes de Dolores” muchos de los habitantes del Distrito Federal no esperaban ni mucho menos imaginaban una devaluación económica, asistían a una fiesta que por muchos años se había celebrado en Santa Anita; ese nueve de abril de 1954 la tradición se había mudado de sede, ese año la elección de la Flor más Bella del Ejido se había trasladado a Mixquic, poblado de la delegación Tláhuac.

Tláhuac se localiza al sur del Distrito Federal. Colinda al norte y noreste con la Delegación Iztapalapa, al oriente con el Municipio Valle de Chalco Solidaridad, Estado de México; al sur con la Delegación Milpa Alta, suroeste y oeste con la Delegación Xochimilco. Según el libro de “Ciudad de México crónica de sus delegaciones: *su nombre original era Cuittláhuac y hay quien asegura que su significado es “estar a cargo de algo”. Otros afirman que se origina en las algas desecadas, cuittlahuaqui, que se comían con sal y limón.*

En esta delegación se halla San Andrés Mixquic pintoresco poblado se encuentra en el lago de Xochimilco. Mixquic: significa “lugar en donde hay mezquites” (o “donde el mezquite”), también significa “lugar de quien cuida el agua” o “Lugar de los muertos”. Mixquic fue un centro ceremonial de importancia, donde la celebración principal fue el sacrificio de prisioneros capturados. Actualmente este sitio es conocido por su festividad de día de muertos.



Sara Tapia, La Flor más Bella del Ejido 1954. Foto: Museo Archivo de la Fotografía.

En ese año de 1954 el reportero del periódico *Novedades*, señalaría en su nota del diez de abril de una manera satírica que en el sitio donde por muchos años se celebró dicha fiesta anual se ponía “un triste RIP” ya que por ahí pasaba la carretera pavimentada y la urbanización del lugar hizo “imperativa” la desecación del canal.

En la celebración de la Delegación Tláhuac el jurado y la mesa de honor se encontraba integrada por Mauricio Magdaleno, director general de Acción Social; Cástulo Villaseñor, Jefe del Departamento Agrario; los diputados Antonio Bustillos Carrillo y Lorenzo Azua, este último Secretario General de la CNC; el representante del diputado Norberto Treviño Zapata, presidente de la Comisión Permanente del Congreso de la Unión; Francisco Galindo Ochoa, presidente del Comité Regional del



PRI en el Distrito Federal; ingeniero Marcelino Murrieta, secretario general de la Sociedad Agronómica Mexicana; Fausto Hernández Polanco, Ing. Manuel García Santibáñez, Sr. Alfredo Trejo y Guadalupe Uzúa.

Además, el periódico *El Universal* publicó que se hallaban representantes de todas las delegaciones del Distrito Federal.

De entre unas 100 aspirantes postuladas por los comités agrarios y por grupos de campesinos del Distrito Federal, Sara Tapia Jiménez, de 16 años, originaria de Tláhuac, fue designada Flor más Bella del Ejido, para el segundo y tercer lugar respectivamente fueron elegidas Lucía García y Eva Guameles.

Los premios entregados en el concurso fueron donados por varias dependencias como el Departamento del Distrito Federal, la CNC, el comité regional del PRI, los Bancos Ejidal y de Crédito Agrícola, la Secretaría de Agricultura entre otras.

Sara Tapia fue laureada con una corona de rosas, además, recibió como premio un reloj, un desayunador y dinero en efectivo.

Para las otras dos ganadoras se otorgaron entre otros premios una máquina de coser donada por el comité regional del PRI en el DF.

El cambio de territorio fue manejado de distintas formas según el medio impreso al que nos remitamos, a continuación citaré algunos fragmentos de las notas publicadas el 10 de abril de 1954.

El periódico *Novedades* publicó:

Pues bien este certamen, y parte de lo pintoresco de Santa Anita, pasó ayer, sin mayores trámites a Mixquic, acaso porque aquí todavía hay un canal que favoreció que por la tarde hubiera un concurso de canoas enfloradas.

En Santa Anita mientras tanto los viejos que vieron el anterior esplendor de esta fiesta que ahora cambió de sede se reunieron por su parte y dieron rienda suelta a sus recuerdos. Pero no faltaron quienes con espíritu animoso resolvieron marchar a Mixquic y sumarse a la fiesta que allí tenía su pleno desarrollo.



Por su parte el matutino *Excélsior* informó:

Con éxito inesperado se celebró ayer en la Plaza Principal de Mixquic la fiesta anual del viernes de Dolores y el concurso de la "Flor más Bella del Ejido" que fue presidida por el director de Acción Social señor Mauricio Magdaleno y el jefe del Departamento Agrario, ingeniero Cástulo Villaseñor.

Cientos de capitalinos acudieron a esta fiesta, en la que reinó una alegría sin límites, no obstante que en años anteriores se había celebrado en Santa Anita, sitio más próximo a la ciudad.

El Universal divulgó:

Las tradicionales fiestas del Viernes de Dolores, tuvieron ayer un escenario más apropiado: el risueño pueblecito de Mixquic, en la Delegación Tláhuac.

Santa Anita ha perdido ya por completo su ambiente. Ya es un barrio de la ciudad de México, y la fiesta se celebraba cada año en una plazuela de cortas dimensiones, sin ningunos atractivo. Fue por esto que la Dirección General de Acción Social, deseando que no desaparezcan las fiestas populares, determinó que para lo sucesivo la feria se realice en Mixquic, donde hay un ambiente campirano y se conservan las chinampas llenas de flores y verduras.

6.3 XOCHIMILCO ABRE SUS CANALES A LAS FLORES 1955 (CINCO AÑOS DE FIESTA)

Inacaltiani

*Quetzalcualnezqui xochimeh
Xixiauh in tlacameh
Aquin nequi xi auh
Amo nequizquia yequaztli
No cuicuitzaltotol
Ye nequi panol.*

*Inic no acatl no mai meh
Nicuica nicuica in acalitzli
Tomi pampa ica acaltiani
Man ica cuicani
Man nequi maca*

*Iuan in ziua iuan teco
Ticnequizquiatica inin cuicatl
Ihqui pampaqui nimitz mati
Man nehuani pahcayouitl*

*Tomi pampa ica in acaltiani
Man ica cuicani
Man nequi maca
Inoca oni Xochimilco
Neneuhca no yoloh tlazotla tehua.*

Traducción:

*Zihuatemachtiani Yoloh Xochitl Molo
Tla Iuan Temachtiani Akatzin Ortega*



El Remero

*Adornadita de flores
Pásenle señores
Quien quiera pasear
No hace falta gasolina
Mi fiel golondrina
Ya quiere volar*

*Con mi garrocha en la mano
Remando, remando, me pongo a cantar
Cobro nomás por remero
Que por cancionero
Lo que quiera dar*

*Si a la señora y al patrón
Le está gustando esta canción
Nomás que aplaudan para saber
Que yo les canto con placer*

*Cobro nomás por remero
Que por cancionero
Lo que quieran dar
Aunque nació en Xochimilco
Mi corazoncito también sabe amar*

Autor:

Chucho Monge⁸⁷



91

Xochimilco se encuentra al sureste de del Distrito Federal, posee una superficie de 122 kilómetros cuadrados. Actualmente tiene una población de 404.458 habitantes, de acuerdo con el II Censo de Población realizado por el INEGI en 2005.

La palabra Xochimilco se deriva del náhuatl, Y la interpretación que se le da es la de: *En la cementera florida o en el sembradío de flores* (*xóchitl*= flor; *milli* = tierra o cultivo; y *-co* = sufijo de lugar).

⁸⁷Dirección de Turismo Xochimilco, Canción popular para la capacitación del certamen de la Flor más Bella del Ejido 2007, hoja suelta.

Xochimilco se divide en 18 barrios: El Rosario, Santa Crucita, Caltongo, San Lorenzo, San Diego, La Asunción, San Juan, San Antonio, Belem, San Cristóbal, San Esteban, La Santísima, La Guadalupita, La Concepción Tlacoapa, San Marcos, San Pedro Xaltocán y Barrio 18. Existen 14 pueblos que son: Santa María Tepepan, Santiago Tepalcatlalpan, San Mateo Xalpa, San Lorenzo Atemoaya, Santa Cruz Xochitepec, San Lucas Xochimanca, San Francisco Tlalnepantla, Santa María Nativitas, San Gregorio Atlapulco, Santiago Tulyehualco, San Luis Tlaxialtemanco, San Andrés Ahuayucan, Santa Cecilia Tepetlapa y Santa Cruz Acalpixca.⁸⁸

1955

La cementera de flores, abrió sus canales a una tradición esa mañana de 1° de abril de 1955, cuando frente a la escuela "Ignacio Ramírez" ubicada en el centro de la demarcación se congregaban las más de doscientas campesinas provenientes de 70 pueblos del Distrito Federal, todas aspirantes al título de "Flor más Bella del Ejido".

Evangelina Romero señorita de finas facciones y piel apiñonada, con 17 años de edad, nativa de San Francisco Tlaltenco, pueblo de la delegación Tláhuac, fue casi de las últimas en presentarse ante los jurados, al final fue la congratulada con el título de "Flor más Bella del Ejido".

Además fueron ganadoras del segundo al sexto lugar Irene Reséndiz, de Mexicaltzingo (Iztapalapa); Soledad Rojas, de Xochimilco; Marta Reséndiz, Irene Hernández y Herlinda Gutiérrez.

Los jueces de este primer año de certamen en la cementera florida fueron el folklorista Luis Márquez, A. Carrillo Gariel del Instituto de Antropología e Historia así como Adolfo Mexiac del Instituto Nacional Indigenista.

La mesa de honor estuvo compuesta por el Ingeniero Cástulo Villaseñor, Jefe del Departamento Agrario; Mauricio Magdaleno, Director de Acción Cívica del Departamento del Distrito Federal; Salvador Carrillo, secretario general del Consejo Consultivo de la Ciudad (y secretario general del Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica) además de Arturo Luna Lugo, de la Confederación Nacional Campesina.



La Flor más Bella del Ejido. Foto de *Excélsior*.
Instituto de Investigaciones Bibliográficas.
Hemeroteca Nacional. UNAM



La Flor más Bella del Ejido fue agraciada con una corona de flores, además se hizo acreedora a un reloj de pulso y una máquina de coser, esta última otorgada por el Departamento de Acción Social.

Del segundo al sexto lugar las campesinas obtuvieron rebozos y despensas de la CEIMSA.

Aunados a la celebración del “Viernes de las Flores” siempre se habían realizado distintos concursos para dar colorido a la fiesta, este año de 1955 se celebró por primera vez el concurso de la “campesina más anciana” que atrajo la atención de los medios, la ganadora de dicha justa fue Dorotea Jesús de 110 años vecina de Atzacocalco, Villa Gustavo A. Madero; los siguientes lugares los obtuvieron Isidra Meléndez de 105 años, Félix Morales de 104; Alberta Jiménez de 103; María Ignacia Camacho de 102; Margarita Garcés de 101 y María de Jesús Vargas de 100 años.

El jurado de este concurso estuvo presidido por Julián Garza Tijerina. A dichas ancianas les fueron obsequiados ramos de flores así como despensas de la CEIMSA así como otros premios otorgados por el Departamento del Distrito Federal, el Departamento Agrario, la Confederación Nacional Campesina, así como el Comité Regional del PRI y el Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica.

Dorotea Jesús recibió además una cama con su colchón frazadas etc., así como 100 pesos en efectivo

Sin restarle importancia, también fueron realizados concursos de lanchas y trajineras, de huertas y chinampas del que fue ganador el campesino Porfirio González de San Gregorio Atlapulco; además de una carrera ciclista de Xochimilco a Milpa Alta que ganó el joven Antonio Escobar.

Después de las dos de la tarde se realizó un paseo por los canales de Xochimilco, y por la noche fue efectuada una verbena popular en la Plaza Principal. La fiesta se extendió hasta el domingo.

Mientras la festividad se desarrollaba por segundo año lejos de la tierra que la vio nacer, en Santa Anita los vecinos estuvieron “en pie, entusiastas y optimistas, tratando que esta fecha no fuera arrancada del calendario de sus más caros afectos”.⁸⁹

1956



93

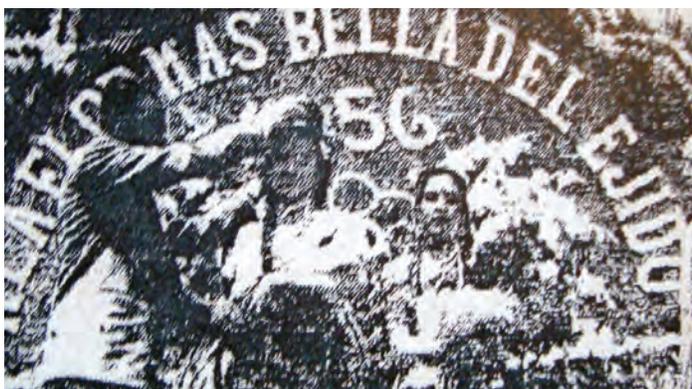
“Fiesta de recio colorido, un momento de auténtico recreo estético y espectáculo de singular sabor mexicanista, fue el acto que se celebró ayer en la delegación Xochimilco... Con el anual certamen que vienen organizando las autoridades del Gobierno del Distrito Federal, se pretende que la capital de la República no pierda una de sus festividades de mayor tradición, como fue siempre el Viernes de Dolores”, expresó José Luís Parra, reportero de *El Universal* en su nota relativa los festejos con motivo de esa fecha.

“Santa Anita, por diversas circunstancias, ha dejado de ser la sede de esta legendaria fiesta y ahora a las diversas delegaciones del Distrito Federal se les brinda la oportunidad de que se celebre el acto.”⁹⁰, el corresponsal de *El Universal* describe que atletas de la localidad de Santa Anita partían con destino a Xochimilco llevando unas estafetas simbólicas y un pergamino. Relata que esos deportistas llevarán un mensaje de Santa Anita a Xochimilco para transmitir a esa delegación la sede de la fiesta del Viernes de Dolores.

El enviado de *Novedades* también señala que: “Como Santa Anita no habría de entregar el cetro de la tradición sino con las formalidades de rigor a la hora en que se hacía la declaratoria llegaron corredores de este pueblo, llevando simbólicamente a guisa de estafeta, la autorización que transfiere a Xochimilco esta fiesta, de ahora en más”.

⁸⁹En Típica Fiesta, Coronaron a la Guapa Reina del Ejido. *Novedades*, sábado 2 de abril de 1955,

⁹⁰En un escenario florido... *El Universal*, Sábado 24 de marzo de 1956, segunda parte de la primera sección, página 1.



La Flor más Bella del Ejido. Foto de *El Universal*.
Instituto de Investigaciones Bibliográficas.
Hemeroteca Nacional. UNAM

Xochimilco pasó a ser la sede de las festividades del Viernes de Dolores o Viernes de las Flores, y es que, desecados los canales de Santa Anita Zacatlamanca y prohibidas las amapolas, que eran el rasgo distintivo más colorido de la celebración, la fiesta apenas y era un vestigio de lo que llegó a ser en los años veinte.

“En Xochimilco ocurrió lo que por años la iniciativa oficial hizo tratando de inyectar vida a Santa Anita: el certamen para elegir a la flor más bella del ejido de entre las muchachas de los pueblos comarcanos de la periferia...”⁹¹

Cabe destacar que en esta ocasión se hace mención de que las setenta y cinco participantes se inscribieron previamente en el concurso, y se presentaron a las 9 am en el embarcadero Aarón Sáenz. Un detalle que resalta también en las crónicas periodísticas es la cuestión las porras que animaban a determinadas señoritas, cosa que anteriormente no se había resaltado de esa manera, más bien se podía percibir que la gente del pueblo era quien aplaudía o no la belleza de las participantes el reportero de *El Universal* señala que “manifiestan un exagerado entusiasmo en el certamen”, ésta es una característica singular que el pueblo xochimilca al parecer aportaría al concurso.

La selección inició alrededor del medio día. El presidium estuvo integrado por Mauricio Magdaleno, director de Acción Social del DDF en representación del regente de la ciudad el Lic. Uruchurtu; Abelardo Carrillo Gariel, del Instituto Nacional de Antropología e Historia; Adolfo Mexiac, del Instituto Nacional Indigenista, así como los señores Luis García Escárcega y Emilio Fuentes, de Acción Social; Juan Negrete López, del Comité Regional del PRI; Roberto Girón González, subjefe de la oficina de gobierno del DDF y los representantes de las diversas delegaciones que conformaban el Distrito Federal.

El jurado lo integraron los señores Mexiac, Abelardo Carrillo Gariel, Emilio Fuentes teniendo votos de calidad Mauricio Magdaleno y Jacinto Morales (jefe de parques y jardines).

Entre cerca de cien candidatas se realizaron las primeras eliminatorias, la belleza Iztapalapense se notaba con la presencia de María Luisa Serrano; María Luisa Sánchez representaba altivamente la delegación Cuajimalpa; Yolanda Montaña ataviada “espléndidamente” llevaba la representación de la Villa Gustavo A. Madero; de Milpa Alta, Hilda Meza estaba considerada entre las más guapas; también de Tláhuac, Ester Ilesas; Reina Pineda, de Tlalpan; María de los Ángeles Palma, de Iztacalco; Rocío Cabello, de Xochimilco; María Eréndira Vega que “parece una princesa tarasca y hacia quien se inclinan definitivamente las simpatías”⁹²

María Eréndira Vega representante de Iztacalco es elegida Flor más Bella del Ejido, la última ganadora del primer lugar de dicha demarcación hasta 2010. Carolina Sánchez, de Cuajimalpa; Rocío Cabello, de Xochimilco y Yolanda Montaña, de Villa Madero figuraron como princesas en la corte de honor. Recibieron menciones honoríficas María de la Luz González y María Luisa Serrano⁹³.

⁹¹Eréndira trasunto de la raza indígena... , *Novedades*, Sábado 24 de marzo de 1956, continuación de la primera parte, p. 13.

⁹²Parra, José Luis. *El Universal*. Sábado 24 de marzo de 1956, página 18.

⁹³Cabe destacar que de acuerdo con una lista proporcionada por la Dirección de Turismo de la Delegación Xochimilco, las ganadoras del segundo y tercer lugar de 1956 fueron Rocío Cabello Palacios y María Elena Chávez, ambas de Xochimilco.



La elegida es entrevistada por el reportero de *El Universal* y declara sus pretensiones de emprender “una campaña a favor de los niños indígenas desvalidos, y de otras generosas cruzadas que había de llevar a cabo”.

Al finalizar la elección se inició un paseo en las canoas enfloradas y posteriormente todas las personas fueron convocadas al centro de Xochimilco para asistir a la exposición de productos elaborados en la región.

Aquí es válido señalar un par de aspectos importantes, las intenciones de las “flores” por mejorar algún aspecto de su comunidad, es la primera ocasión en la que la ganadora expresa una cuestión alejada de “la belleza”. También es inicio de lo que en años posteriores sería la feria “artesanal” alrededor de la elección, ya que las notas de años anteriores dan la impresión de que en Santa Anita era más bien un aspecto de vendimia de alimentos.

1957

Xochimilco siguió siendo, por segunda o tercera vez, Santa Anita; pero los viejos tradicionalistas de Santa Anita se aferraron a su vieja costumbre, y si no alcanzaron el esplendor de años pasados por lo menos discurrieron los típicos “charritos” por sus callejuelas polvosas por la mañana, lodosas por la tarde.

Así inició su nota el reportero de *Novedades* al describir lo que fue la fiesta del Viernes de Dolores en Xochimilco; el corresponsal explica que a ese lugar arribaron “las más bellas muchachas de los pueblos campesinos que oportunamente se inscribieron”⁹⁴.

A eso de las 10:00 horas el festejo inició en el embarcadero de Nativitas, el lago de Xochimilco lucía engalanado, ahí llegaron las ciento cincuenta participantes dispuestas a llevarse la presea, todas luciendo “a natural”.

El jurado integrado por Mauricio Magdaleno, director de Acción Social del DF en representación del Lic. Ernesto P. Uruchurtu; Abelardo Carrillo, del Instituto Nacional de Antropología e Historia; Gildardo González Ramos, del Instituto Nacional Indigenista; Gilberto Ramírez Alvarado, de Acción Social y los delegados del DDF; tardó aproximadamente cuatro horas deliberando quiénes serían las ganadoras de ese año.



La Flor más Bella del Ejido. Foto de *El Nacional*.
Instituto de Investigaciones Bibliográficas.
Hemeroteca Nacional. UNAM



⁹⁴Plena de colorido fue la elección de la Flor más Bella del Ejido en Xochimilco. *Novedades*. Sábado 13 de abril de 1957.

Había una multitud de porras apoyando a algunas candidatas, al fin, el maestro de ceremonias Mario Rozón anunciaría que la decisión era que Yolanda García Rojas, de San Juan Ixtayopan, Tláhuac, sería la Flor más Bella del Ejido, los lugares subsiguientes fueron otorgados a María de Jesús Peña, de Cuauhtepic y a Marta Soto Resendiz, de Huipulco. El primero y segundo lugar obtuvieron una máquina de coser cada una, el tercer lugar ganó una cama con todos sus aditamentos, las finalistas del concurso se beneficiaron con “faldas típicas”, a todas les regalaron además ramos de flores.

Yolanda, al ser coronada por Mauricio Magdaleno, lucía una bellísima blusa bordada, collares brillantes, pero aquello que la hacía sobresalir entre tantas flores era su amable sonrisa; María de Jesús y Marta Soto, también rodeadas de flores completaban el cuadro de simpatía campesina.

En la festividad de Xochimilco se vieron carros alegóricos, además de que la nueva Flor más Bella premió a los ganadores de los concursos de chinampas, huertas y plantas florales y de ornato.

Para cerrar con broche de oro, Artemio Arizmendi, delegado de Xochimilco ofreció una comida en el Club Antares ubicado en la demarcación.

1958

Los eventos empezaron en el embarcadero de Nativitas donde se inició un recorrido por los canales, las aspirantes a Flor más Bella del Ejido arribaron en trajineras enfloradas, al llegar al embarcadero Aarón Sáenz, empezó un desfile hasta el jardín central de la delegación. Posteriormente, se efectuaron las eliminatorias para elegir a la reina.

El jurado integrado por Mauricio Magdaleno, director general del Departamento de Acción Social del DDF; Francisco Aguilera, de la CNC; Emilio Fuentes y Abelardo Carrillo, tendría que elegir entre más de ciento cincuenta candidatas a la Flor más Bella del Ejido.

Según las notas periodísticas de la época también estuvieron presentes representantes del INAH, el INI, de la CEIMSA, del Consejo Consultivo de la Ciudad de México, de Petróleos Nacionales y de otras dependencias.

Cuando empezaron las eliminatorias, en la plaza de Xochimilco, las porras organizadas por jóvenes de distintas regiones de la ciudad hacían estruendo por su candidata favorita. “las graderías resultaron insuficientes para contener al numeroso público que ansiaba en presenciar la llegada de las concursantes para el título de La Flor más Bella del Ejido, y quienes ataviadas con trajes regionales, portando todas ellas cestos de flores o llamativas bateas de legumbres, fueron haciendo su entrada hasta el sitio donde tendría lugar la ceremonia de elección...”⁹⁵

El desfile de las candidatas dio comienzo, llamándose por grupos representativos de las delegaciones: Azcapotzalco, Magdalena Contreras, Coyoacán, Villa Obregón⁹⁶, Gustavo A. Madero, Xochimilco, Iztacalco, Tláhuac, Milpa Alta, Cuajimalpa y Tlalpan, algunas de las cuales enviaron hasta veinte jóvenes, con excepción de Tláhuac que sólo participó con una candidata.

Juana Jiménez Vázquez, oriunda de Xochimilco, será recordada como la primer xochimilca en obtener el cetro de Flor más Bella del Ejido en la historia de esta fiesta.

*Los ojos de Juana Jiménez Vázquez son oscuros y vivaces, perfilada la nariz y gruesos los labios; asoma de pronto en ella una sonrisa y es entonces cuando luce todo su encanto juvenil. Dos gruesas trenzas se rozan al típico rebozo y sobre las espaldas carga ramos de flores; detiene además entre sus manos una jaula con tímidos pichones dentro.*⁹⁷

⁹⁵Llena de Colorido fue la Fiesta de las Flores en Xochimilco, Ayer. *Novedades*. Sábado 29 de marzo de 1958. página diez.

⁹⁶Así era conocida la delegación Álvaro Obregón.

⁹⁷Mexicanísima fiesta de la “Flor más Bella del Ejido”. *El Universal*. Sábado 29 de marzo de 1958.





La Flor más Bella del Ejido. Foto de *Novedades*.
Instituto de Investigaciones Bibliográficas.
Hemeroteca Nacional. UNAM

Los premios de ese año fueron: para el primero y segundo lugar máquina de coser, una plancha eléctrica al tercero como estipulaba los lineamientos del concurso.

Este año sería notablemente sobresaliente la fiesta, ya que los desplegados en los medios fueron extensos, *El Universal* dedicaría casi completa su página siete de la primera sección para ilustrar la grandeza de la festividad.

“Jamás esta mexicanísima fiesta que tiene como escenario ese hermoso y típico rincón lacustre, había alcanzado tan

extraordinario esplendor. Fue realmente una festividad llena de colorido en la que se exaltó la hermosura de nuestras mujeres; se revivieron costumbres que ya se habían ido perdiendo...”⁹⁸ publicó José Luis Parra, reportero de *El Universal*.

Las demás ganadoras fueron Haydé Crespo de la Peña, de Iztapalapa; Rosa Meza de Mixquic; Silvia Mancilla de Tláhuac, Julia Hernández de villa Gustavo A. Madero.

Parra describiría también que en los preparativos no sólo trabajaron los organizadores y las autoridades, sino toda la población de Xochimilco, “con un espíritu de superación, de arraigo y de cariño a la localidad, manifestaban el ferviente deseo de que la fiesta constituyese un positivo éxito”⁹⁹

Al medio día se premiaría a los ganadores de los concursos de chinampas y huertas mejor cultivadas, de ganadería, floricultura y adornos de trajineras y canoas.

La delegación Azcapotzalco envió grupos musicales para amenizar la fiesta, también estuvieron presentes la Orquesta Típica de la ciudad de México, la Orquesta de la Policía entre otros grupos.



1959

Aproximadamente cuatrocientas campesinas de 112 poblados de 12 delegaciones concursaron en el certamen que ajustaba veintitrés años de celebrarse, el quinto en Xochimilco. Jamás en esta fiesta se ha visto un número semejante de concursantes.

Las jóvenes pasaban de 20 en 20, mientras el delegado de Xochimilco, Marciano Aguilera, daba a conocer sus nombres; de entre todas ellas, Guadalupe Alcántara de San Juan Ixtayopan, fue escogida como la Flor más Bella del Ejido, señalada en las notas periodísticas como Guadalupe I, fue coronada con amapolas rojas por Baltasar Dromundo, las princesas de su “corte” fueron Marta Morales de Azcapotzalco, María Luisa Toledo y Guillermina Avelleyra de Xochimilco.

El jurado estuvo compuesto por Baltasar Dromundo, Director de Acción Social del DDF; Lauro E. Rosell, del INAH; Adolfo Mexiac, del INI; el diputado Emiliano Aguirre; Bonifacio Moreno, subdirector de Acción Social; Eduardo Almaraz y Francisco Aguilar de la CNC.

⁹⁸Ibidem.

⁹⁹Ibidem.

Después de la coronación se procedió a hacer un paseo por los canales xochimilcas, inaugurando las instalaciones del embarcadero “nuevo” de Nativitas.

Las encargadas de entregar los premios a las ganadoras fueron entregados por las señoras Luz del Valle de Barrios, esposa del profesor Roberto Barrios, jefe del Departamento Agrario; Guadalupe Ursúa, directora de Acción Femenil de la CNC; Celia J. de Dromundo, esposa del director de Acción Social del DDF; Teresa R. de Carrillo y Esperanza M. de Guillén.

A su vez, la Flor más Bella del Ejido, Guadalupe I, entregó los premios a los vencedores en los demás concursos. La Orquesta Típica de la Ciudad de México encabezó la animación ya que durante la fiesta actuaron artistas de cine, radio y televisión de la época como La Prieta Linda, Dora María, “cancioncita folklórica”, acompañada del Mariachi Vargas de Tecalitlán, el Bronco Venegas, Nicolás Urcelay entre otros.

También se organizó un concurso de trajes típicos entre las mismas participantes, el primer lugar se le llevó Marta Morales, Guadalupe Alcántara en segundo, Irma Tapia en tercero y Luisa Frago en cuarto.

En la competencia del “puesto mejor presentado” los triunfadores fueron: Víctor Cortés que adornó con gran gusto su puesto de flores, el segundo lugar fue para la Unión de Productores de Xochimilco con su puesto de semillas y el tercer lugar fue para Wilebaldo Tenorio y su puesto de legumbres. En la justa de trajineras enfloradas los vencedores fueron el comisariado de Xochimilco y Azcapotzalco respectivamente.



La Flor más Bella del Ejido.
Foto del libro de San Juan Ixtapapan



6.4 HAYDÉ DIGNA FLOR DE IZTAPALAPA

Encontrarla fue cuestión del destino, en mi búsqueda por las flores de Iztapalapa, ella me encontró a mí. Envuelta en la rutina laboral en la oficina de Comunicación Social de la delegación Iztapalapa. Recibí una llamada, era la señora Haydé, ese nombre me parecía conocido, ¿sería acaso esa mujer a la que había llamado un día antes y no encontré en casa? Recuerdo haber dejado mis datos, pero no los de mi trabajo. Tomé la llamada y una vocecita emocionada me dijo, soy la señora Haydé; Crespo de la Peña completé inmediatamente.

Me contó que mi llamada la motivó a buscar los periódicos de la época en la que fue a Xochimilco, al concurso de la Flor más Bella del Ejido. Decidió preguntar en la Coordinación de Comunicación Social, de la delegación Iztapalapa, donde ella labora en el área de Jurídico y Gobierno; su sorpresa fue grande cuando al relatar lo que pretendía le comunicaron que yo trabajaba en esa área, pero en las tardes.

Haydé es una mujer alegre, entusiasta, dinámica y trabajadora. Feliz por la coincidencia empezó a contarme su historia.

Originaria del estado de Hidalgo, me relató que en su colonia se celebrarían las fiestas patrias de 1957, y para ello se elegiría a una reina de las mismas; para dicha designación varias jovencitas habían mandado a hacer sus retratos y los habían colocado en cajas de cartón para que ahí fueran depositados los votos.

Un hombre, que después se presentaría como subdelegado de Minerva, le pediría que le obsequiara su fotografía, ella al principio se negó, sin embargo al final logró convencerla.

Haydé había olvidado aquel acontecimiento hasta que el subdelegado apareció en su casa, pidiendo permiso a su madre para que fuera candidata a Flor más Bella del Ejido. Ella ante el temor de lo que sucedería se negaba a aceptar, pero su madre había decidido que iría. Le elaboró un traje blanco y adquirió algunos de los accesorios que requeriría en el centro. El día indicado, la llevaron al centro de la delegación; ahí se vería rodeada por varias jovencitas que también participarían en la justa.

Iztapalapa en ese entonces aún tenía canales y chinampas, Haydé recuerda que arribaron a Xochimilco en una canoa enflorada, y que al llegar subía y bajaba de la tarima a cada rato, que hacía calor y que el subdelegado le decía “chatita” esto, “chatita” el otro, le regaló una fotografía que por distracción dejó encargada a una acompañante de otra concursante, jamás volvió a ver su retrato, ni ese ni el de las fiestas patrias.

Cincuenta años ya pasaron, dice entre suspiros mientras saca poco a poco los distintos atuendos mexicanos que ha adquirido con el tiempo.

cuando repasa los eventos de ese 1958 a veces sonríe y sin querer transmite la emoción vivida en esta tradición que cambió su vida.

No tiene la fotografía, pero en su memoria quedó plasmada la experiencia de haber ganado un lugar en el certamen de la Flor más Bella del Ejido.



Haydé Crespo de la Peña, segundo lugar de la Flor más Bella del Ejido 1958.



CAPÍTULO 7

LA **FLOR** MÁS **BELLA**
DEL **EJIDO** EN
XOCHIMILCO

A decorative black and white line drawing of roses and leaves. The illustration features several roses in various stages of bloom, some fully open and some as buds. The roses are connected by a central stem with several leaves and elegant, swirling vines that curve upwards and downwards, framing the text.

Canción a mi Xochimilco

*A más de quinientos años
La historia voy a narrar
Ay de mi Xochimilco
Prehispánico y colonial
Que toque ya el teponachtili
Que llame ya el caracol
Ay que mi Xochimilco
Nació en una isla en flor*

*Mestiza de piel morena
Vengo de Xochiquetzalin
Y Xochipilli dioses de flores
Y inuicatl inxochitl
Mi Xochimilco es hermoso
Tiene bella tradición
A este lugar de flores
Yo le brindo mi canción*

*Mestiza de piel morena
Nonantzin mi madre de Dios
Quiso que yo naciera
En donde emerge la tierra en flor*

*Mujeres bellas tiene mi tierra
Mujeres lindas como la flor
Y sus ojitos son dos estrellas
Con las que alumbro mi corazón*

*C. Guadalupe Noriega Martínez
(Canción usada en el certamen de 1998)*



Xochimilco

*Marchanita,
vea 'ste nomás la mañana
qué bonita,
como cantan los clarines
y como hay en los jardines
florechitas
pa' la reina,
la reina de la canción y la belleza,
tan bonita, tan discreta,
¡ay! que bien le queda el nombre de violeta.*

*Florechitas
cortadas en la mañana,
fresquechitas,
perfumadas,
y con el rocío bañadas,
pobrecitas,
primavera,
que llega en su trajinera engalanada,
Xochimilco, Ixtapalapa,
que bonitas florecitas mexicanas.*

(Agustín Lara)



7.1 LAS FLORES DE LOS 60

E

n esta década, el Presidente Adolfo López Mateos culmina su sexenio para dar paso a Gustavo Díaz Ordaz, en 1968 surge una manifestación estudiantil justo en el mismo año en el que el país es sede de los Juegos Olímpicos, donde Enriqueta Basilio, es la primer mujer del planeta que porta el fuego olímpico, marcando una nueva etapa del género femenino en la sociedad mundial.

Como fue señalado a inicios del capítulo 5, la idea de elegir a una joven campesina en “Viernes de Dolores” fue iniciativa de la Dirección de Acción Social, dependiente del Departamento del Distrito Federal (DDF), con el traslado de esta elección no podía ser desarraigada la tradición del pueblo de Santa Anita Zacatlamanco de realizar fiesta en dicho día, como se había hecho desde 1785, cuando el virrey Bernardo de Gálvez traslada esta localidad aquella vendimia que anteriormente se realizaba en los alrededores de la ciudad de México en distintos puntos como el “Portal de las Flores”, el “Puente de la Leña”, el embarcadero de San Lázaro y a finales del siglo XVI también en la entonces recién construida Alameda.

Ante la decadencia de la celebración, que en nada se parecía a la fiesta de inicios del siglo XX, la desecación de los canales, la prohibición de las amapolas, el traslado de la fiesta se puede llevar el concurso iniciativa del DDF, pero no el interés de los habitantes de Santa Anita por recordar y rescatar su patrimonio cultural. Por ello, a iniciativa de personas de dicha comunidad se sigue haciendo una verbena, pero no sólo eso, también una elección de una “reina de la primavera” con características extremadamente similares (sino es que iguales) al concurso de la “Flor más Bella del Ejido” de los años cuarenta.



1960

El Viernes de las Flores, Nativitas se vio engalanado con campesinas ataviadas con sus trajes típicos, con cabelleras adornadas con flores, la Flor más Bella del Ejido fue elegida ese 8 de abril de 1960.

El sitio albergó a miles de capitalinos que se reunieron a presenciar la fiesta. Porras de las doce delegaciones participantes¹⁰⁰ en la justa animaron a sus candidatas, que ese año fueron alrededor de 200. El diario *Novedades* publicó al respecto de la celebración:

Fiesta que si ya no tiene el romántico sabor de los tiempos idos de Santa Anita, adviértase que hay un propósito y esfuerzo de las autoridades y vecinos de los pueblos campesinos del Distrito Federal, por mantenerla en pie, aun con las modalidades que se le han dado en los últimos años.

Y Xochimilco, por una parte, y el mismo Santa Anita, por la otra, vibraron de entusiasmo popular, en un trasunto de las celebraciones mejores del Canal de la Viga.¹⁰¹

¹⁰⁰El diario *El Universal* hace hincapié en que el Distrito Federal está integrado por doce delegaciones.

¹⁰¹*Novedades*. Sábado 9 de abril de 1960.

El reportero de *El Universal* describe el atuendo de las campesinas de la siguiente manera: *Ataviadas como nuestros antepasados, las sonrientes aspirantes llevaron las siguientes prendas: "chincuete" o falda sin bastillar; el "ceñidor" o cinturón; la clásica camisa bordada con grecas; el "quisquemel" y el "huipil" con el que se cubren del frío.*¹⁰²



La Flor más Bella del Ejido. Foto de *El Nacional*.
Instituto de Investigaciones Bibliográficas.
Hemeroteca Nacional. UNAM

El reportero describió que para las 9:00 horas todo era actividad en el Jardín Juárez, y muy especialmente en el edificio de la Delegación, pues los primeros contingentes habían llegado ya; minutos antes de las 10:00 horas, los grupos de concursantes partieron hacia el embarcadero Aarón Sáenz de donde salieron las trajineras que tenían como destino el embarcadero Nativitas.

Después de 50 minutos las participantes retornaron a dicho embarcadero donde fueron recibidas por los delegados del Departamento del Distrito Federal.

De acuerdo con el corresponsal primero llegó la embarcación de Azcapotzalco, le siguió la de Cuajimalpa, a cuyo frente venía una linda morena luciendo un hermoso sombrero charro galoneado; a continuación arribaron las representantes de Álvaro Obregón, Gustavo A. Madero, Coyoacán, Iztacalco, Magdalena Contreras, Milpa Alta, Iztapalapa, Tlalpan y finalmente Xochimilco.

A las 11:30 horas "Una a una fueron desfilando por el entarimado para recibir el aplauso del público que durante más de cinco horas permaneció en el lugar, atento al desarrollo del certamen... Al mismo tiempo, en los canales se efectuaban concursos de trajineras adornadas en forma impecable con flores"¹⁰³

Cual "Guelaguetza" algunas participantes arrojaban algo de lo que llevaban a los jurados y al público, el reportero de *El Universal* describió que "una de ellas se entusiasmó y tiró hacia Mario Johnson, el locutor oficial, quien tuvo que limpiarse rápidamente la plasta de un aguacatazo que recibió en pleno rostro... Otra, lejos de arrojar una a una las viandas que llevaba, prefirió aventarlas con todo y jícara. Una más, soltó frente a los jurados, las tres palomas mensajeras que iban prisioneras en su jaula".

El jurado calificador fue integrado por Otilia Zambrano, del INAH; Andrea Gómez, del INI; así como Vicente Magdaleno y Bonifacio Moreno, de la Dirección General de Acción Social del DDF.

Estela Sevilla Romero, originaria de Xochimilco, fue coronada por Bonifacio Moreno de la dirección de Acción Cívica a la orilla del embarcadero Nativitas; había como "fondo de fotografía" una hermosa portada de flores en forma de media luna con la inscripción: "A la Flor más Bella del Ejido 1960".

La ganadora se hizo acreedora de diversos objetos para el hogar, entre los que se encontraban una máquina de coser, una vajilla, una batería para cocina y ropa donados por distintas dependencias.



¹⁰² *El Universal*. Sábado 9 de abril de 1960, primera sección, página 27.

¹⁰³ *El Nacional*. Sábado 9 de abril de 1960, primera sección, página 8.

Los lugares siguientes correspondieron a Rebeca Ortega Rodríguez, de Xochimilco; Rosa María Sevilla, de Villa de Guadalupe (Gustavo A. Madero); Irene Alba, de Tláhuac; Eva Calderón, de Villa de Guadalupe; Bárbara Bárcenas y Elizabeth Flores.

Novedades publicó:

En Santa Anita, entretanto, era electa reina de la Primavera una preciosa muchacha, Graciela López Fernández y se efectuaba el Carnaval Azteca.

Da la impresión de que Iztacalco hacía su propia elección de “flor” pero con otro nombre, pues *Excélsior* publicó que:

En Santa Anita, el vecindario fue despertando con música a las seis de la mañana. Una banda pueblerina estuvo tocando hasta bien entrada la mañana, como anticipación al festival de primavera organizado por las personas representativas del lugar, para revivir la antigua fiesta del Viernes de Dolores, que en ese lugar alcanzaron fama nacional... A las 11 horas inició la elección con 42 candidatas, todas ellas vistiendo trajes indígenas... la corte y el pueblo se trasladaron después al lienzo charro del lugar donde hubo un jaripeo organizado por la Asociación de Charros de La Viga y una novillada.

1961



104

El “Viernes de Dolores”, que constituyó hace años una fiesta de gran colorido y alegría, en el que participaban numerosos metropolitanos, tuvo ayer expresiones de renacimiento, lo mismo en Xochimilco, en el embarcadero mayor de Nativitas, como en el propio Santa Anita, en donde la festividad está siendo rescatada del olvido.¹⁰⁴

Así inició la nota publicada por el diario *Novedades* para describir lo acontecido en el “Viernes de Dolores”, por un lado, la fiesta institucional en Xochimilco, donde participaban todas las delegaciones del Distrito Federal: la Flor más Bella del Ejido; por el otro el rescate de una tradición local: la elección de Izkallipochtintli, la doncella Primavera en Iztacalco.

Y es que, aunque Tlalpan el triunfara con María Guadalupe Eréndira Flores, originaria de Cuicuilco, después de doce años de ausencia del cetro en el certamen de la Flor más Bella del Ejido, ella tenía algo en común con otra joven a la que probablemente jamás vería en su vida: Clara Alquicira del Valle, originaria de Iztacalco y “doncella Primavera”, ambas compitieron contra otras señoritas para ser bellezas campesinas representativas del Distrito Federal el mismo día: el Viernes de Dolores.

El jurado de la elección de la Flor más Bella del Ejido estuvo integrado por Baltasar Dromundo, Director de Acción Social; Otilia Zambrano y Adolfo Mexiac, del Instituto Nacional Indigenista; Luz María del Valle, esposa del jefe del departamento de Asuntos Agrarios; Bonifacio Moreno y el profesor Artemio Arizmendi, delegado de Xochimilco.

Mientras tanto, en Iztacalco, el jurado se integró por Pablo F. García, coronel Santos Acevedo

¹⁰⁴La Flor más Bella del Ejido y la Doncella Primavera, Electas en Xochimilco y Santa Anita; dos Bellas Autóctonas las Ganadoras. *Novedades*. Sábado 25 de marzo de 1961.

López, Víctor Manuel Chávez y el licenciado Juan Sandoval, que “tomaron más en cuenta la belleza espiritual que la física e las concursantes, eligieron a la señorita Alquicira del Valle, que reunía las dos cualidades”¹⁰⁵

En Xochimilco se congregaron más de 150 señoritas de entre 15 y 21 años que aspiraban ser “La Flor más Bella”; además de María Guadalupe Eréndira Flores, quedaron en los primeros lugares Obdulia Ibáñez Garcés, de Tláhuac; Irene Alba San Miguel, de Tláhuac; Irene Fuentes Díaz, Micaela Rodríguez, Elvia Montero Espinosa y María Guadalupe Chávez Flores.



María Guadalupe Eréndira Flores de Tlalpan al centro 1961.
Foto Museo Archivo de la Fotografía

“De entre más de ciento cincuenta guapas y sencillas jóvenes, representantes de las delegaciones políticas de Iztapalapa, Coyoacán, Tláhuac, Álvaro Obregón, Magdalena Contreras, Xochimilco, Cuajimalpa, Iztacalco, Gustavo A. Madero y Azcapotzalco. La única delegación que no envió representantes fue la del Milpa Alta”, describió Francisco Piña, reportero de *El Universal*.

Guadalupe, de 17 años fue doblemente coronada, primero por María del Valle de Barrios y después por Baltasar Dromundo.

En la festividad realizada en Nativitas fueron entregados como premios máquinas de coser, vajillas, rebozos, radios y planchas eléctricas. Luz María del Valle de Barrios obsequió a todas las concursantes rebozos, trofeos, blusas, faldas y diversos regalos. El corredor Macario Reza entregó a la nueva Flor más Bella un pergamino con un mensaje de la juventud deportiva del Distrito Federal.

En lo que fue el “Carnaval de Santa Anita”, Graciela López Hernández, la “doncella primavera” de 1960 cedía el cetro a Clara Alquicira ganadora de 1961.

En la cementsera florida se escucharon las notas de la Banda de Infantería de la Secretaría de la Defensa Nacional, de la Orquesta Típica de la Ciudad y la Típica del Departamento Agrario; también fueron organizados paseos en trajineras, concursos de canoas, de chinampas, de plantas florales, de ornato, de arreglos florales, además de una exposición agrícola; la Secretaría de Agricultura y Ganadería premió a los participantes con un becerro de registro y dos cerdos. La celebración xochimilca culminó con fuegos artificiales.

Ambas fiestas celebraron con un banquete, las actividades de una y otra... acabaron el domingo siguiente.

1962

Por quinto año consecutivo, Nativitas fue el sitio en el que se celebró la elección de la Flor más Bella del Ejido. A las 10:00 horas inició el evento en el que 130 jóvenes de las delegaciones del Distrito Federal buscaban llevarse el cetro.

¹⁰⁵En una Fiesta Llena de Color fue Coronada Ayer “La Flor más Bella del Ejido”. *Excélsior*. 25 de marzo de 1961. página 29-A.





La Flor más Bella del Ejido. Foto de *El Universal*.
Instituto de Investigaciones Bibliográficas.
Hemeroteca Nacional. UNAM

“Auténtica fiesta de colorido y mexicanidad” fue la descripción otorgada por Francisco Piña, reportero del diario *El Universal*.

El jurado estuvo integrado por el profesor Bonifacio Moreno, subdirector de Acción Social y representante del Jefe del Departamento del DF, Ernesto P. Uruchurtu; Adolfo Mexiac de INI y Otilia Zambrano de García del INAH.

“Una presentación general de las concursantes y dos eliminatorias reñidas dieron el triunfo a 8 jovencitas representativas de poblaciones y ejidos circunvecinos al Distrito Federal”¹⁰⁵ ellas eran Josefina Almonte Ayala, de San Juan Ixtayopan; Juana González Salas, de Xochimilco; Jovita García Reyes, de Tlalpan; Marta Olivo Jiménez, de Tláhuac; Georgina Cruz, de Gustavo A. Madero; María Guadalupe Meza, de Milpa Alta; María de los Ángeles Dorantes, de Azcapotzalco y Guadalupe Jiménez Marín, de Tláhuac.

Josefina Almonte Ayala, de 16 años, originaria de San Juan Ixtayopan, pueblo

de Tláhuac fue la Flor más Bella del Ejido de 1962.

Los premios para los primeros lugares consistieron en máquinas de coser, y María del Valle, esposa del Jefe del Departamento de Asuntos Agrarios y Colonización donó estufas de petróleo, vajillas y rebozos para las veintiun finalistas.

1963

En una fiesta en la que se unieron la música mexicana y los hermosos vestidos regionales de más de cuatrocientos participantes en el certamen organizado por las autoridades metropolitanas con motivos de la tradicional Fiesta de las Flores. Así describía el periódico El Nacional la fiesta acontecida en Nativitas, poblado de Xochimilco, donde Margarita Rodríguez Nájera, simpática campesina originaria de Tláhuac fue seleccionada como la Flor más Bella del Ejido, y donde además fueron premiadas Magdalena Rodríguez Torres, de San Ángel (delegación Álvaro Obregón); María de Lourdes Cordero Beltrán, de Villa Gustavo A. Madero y Silvia Camacho López, de Xochimilco. También fueron premiadas las demás finalistas que fueron Francisca González Bañuelos, Silvia Alonso Medina, Domitila Xolalpa Jiménez y Lourdes del Olmo.

“Margarita Rodríguez Nájera tiene una simpatía natural. Su atuendo era el típico de la mujer campesina. A su espalda, llevaba dos jaulas de pájaros y en sus brazos una canasta de flores. Iba descalza.”¹⁰⁶, describió el enviado del periódico *Excélsior*.

¹⁰⁵Fiesta Popular para designar a la “Flor más Bella del Ejido” *El Nacional*. Sábado 14 de abril de 1962.

¹⁰⁶Muy brillantes los festejos en Xochimilco. *Excélsior*. Sábado 6 de abril de 1963.



La joven llevó nuevamente el triunfo para Tláhuac, ya que fue la séptima ganadora de dicha delegación.

Aunque la imagen descrita por el periódico *El Nacional* habla de más de cuatro centenas de concursantes, *El Universal* y *Excélsior* hablan de 125 aspirantes al título de Flor más Bella y “unas trescientas jóvenes campesinas ataviadas con trajes regionales”¹⁰⁷.

“Las hermosas candidatas ofrecían una auténtica fiesta de recreo estético. Sus partidarios, incesantemente, brindaban las más diversas y entusiastas manifestaciones de adhesión... En ese ambiente de júbilo y de alegría desbordante, resultaba no solamente la singular belleza de la mujer mexicana, sino también, costumbres auténticamente nuestras. El lugar seleccionado, Nativitas, constituía toda una tradición”.¹⁰⁸

Imaginar el desfile desde centro de Xochimilco rumbo al embarcadero de Caltongo para encontrar canoas enfloradas que tendrían como destino el embarcadero de Nativitas para al fin iniciar las pruebas eliminatorias de la Flor más Bella suena como un sueño lacustre que revive el pasado prehispánico donde los canales eran un medio de transporte cotidiano.

Las campesinas ganadoras fueron elegidas por Otilia Zambrano, del Instituto Nacional Indigenista; Adolfo Mexiac, del Instituto Nacional de Antropología e Historia y el licenciado Baltasar Dromundo que en esos años ostentaba el cargo de director general de Acción Social del Departamento del Distrito Federal y quien a nombre de las autoridades de la ciudad colocó en las sienes de Margarita una corona de flores naturales para conmemorar su triunfo.

Al mismo tiempo, en el pueblo de Santa Anita, se hizo la elección de la “Doncella Primavera” donde María Luisa Cervantes fue la ganadora del primer lugar y Consuelo Aguirre y María Elena Belmont obtuvieron los siguientes lugares de honor.



La Flor más Bella del Ejido. Foto de *El Nacional*.
Instituto de Investigaciones Bibliográficas.
Hemeroteca Nacional. UNAM



1964

Una de las competencias más reñidas de la que se tenga recuerdo; así describió la fiesta celebrada en Nativitas el reportero de El Universal, y es que 152¹⁰⁹ jóvenes campesinas se pelaban el cetro de Flor más Bella del Ejido en el pueblo que ese año adornó todas sus calles con “los más variados y originales motivos ornamentales”.

¹⁰⁷Ibidem.
¹⁰⁸Eligieron a la flor más bella del ejido. *El Universal*. Sábado 6 de abril de 1963.

¹⁰⁹El periódico *Excélsior* asegura que fueron 175 concursantes.

Los carros alegóricos que desfilaban por las estrechas calles xochimilcas se veían engalanados por los vistosos trajes regionales que portaban las competidoras que habían llegado a Xochimilco con un objetivo en común: ganar la competencia. Las trajineras enfloradas aguardaban en el embarcadero de Caltongo para iniciar el paseo que se vio lleno de júbilo y con “fogosos entusiasmos juveniles”, pues los partidarios de las candidatas organizaban sus porras para hacer sentir la presencia de su demarcación.



La Flor más Bella del Ejido. Foto de *Excélsior*.
Instituto de Investigaciones Bibliográficas.
Hemeroteca Nacional. UNAM

Las primeras eliminatorias se realizaron en medio de una irrefrenable algarabía, cuando comenzaron las pruebas finales, en medio de gran expectación se impuso el orden (sic): muchas ilusiones se iban desvaneciendo al ir disminuyendo el número de candidatas a ocupar el trono. Finalmente, después de varias horas y de amplias deliberaciones, se hizo el anuncio de que había resultado elegida Guillermina Ruiz, una jovencita de sólo quince años de edad, pero de verdad sumamente atractiva” Originaria de Cuauhtepac, Villa de Guadalupe, lo que en el siglo XXI se conoce como Gustavo A. Madero; según lo ubicado en *Excélsior*, la Flor más Bella del Ejido llevaba un “sencillo atavío indígena y grandes trenzas”.¹¹⁰

Los integrantes del jurado tomaron en cuenta, para dar su veredicto, su hermosura física, su artístico atavío y sus claros y característicos rasgos campesinos¹¹¹, resaltó el enviado de *El Universal*.

El jurado estuvo integrado por Herminia Aguilar, de la Confederación Nacional Campesina (CNC); Otilia Zambrano, del Instituto Nacional de Antropología e Historia; Adolfo Mexiac, del Instituto Nacional Indigenista; Luz María Del Valle, esposa de Roberto Barrios, jefe del Departamento de Asuntos Agrarios, Oscar Ramírez, de la CNC; Bonifacio Moreno, subdirector de Acción Social; Rodolfo Girón, subdirector de Gobernación del DDF y Baltasar Dromundo que, a nombre de las autoridades del gobierno de la ciudad, coronó a Guillermina.

En el evento estuvieron presentes los representantes de las 12 delegaciones de la ciudad para apoyar a las candidatas de sus demarcaciones.

En la última eliminatoria, además de Guillermina, se encontraban María Zamudio Camacho, Benita Jurado, Ofelia Pineda, Alicia Centeno y Romana Ramírez Rosas que obtuvieron del segundo al sexto lugar correspondientemente.

1965

Se cumplía una década de que la elección de la Flor más Bella del Ejido se realizaba en Nativitas. Una decena de jóvenes, entre las que figurarían cinco bellezas de Tláhuac, la tercer ganadora de Tlalpan y la primera flor de Gustavo A Madero.

¹¹⁰Fue elegida ayer la “Flor más Bella del Ejido”. *El Universal*. Sábado 21 de marzo de 1964.

¹¹¹Ibidem





De izquierda a derecha tercero, segundo y primer lugar del certamen de la Flor más Bella del Ejido. Foto de *Excélsior*. Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Hemeroteca

Cabe resaltar que en esos diez años se conocería a la última monarca originaria de Iztacalco del siglo XX, y también, las primeras tres triunfadoras de Xochimilco.

Baltasar Dromundo, director de Acción Social del DDF; Otilia Zambrano del INAH; José Juan Zorrilla del INI; además de el pintor Ángel Oliver fungieron como jurados en esta competencia.

La Orquesta Típica de la Ciudad de México, bajo la dirección del maestro Ignacio Fernández Esperón, conocido como "Tata Nacho", ejecutaba sus melodías mientras las candidatas

a Flor más Bella del Ejido desfilaban por el templete instalado en Nativitas.

Después de tres horas y media de deliberación, el jurado decidió que una jovencita de 15 años daría al pueblo de Tulyehualco el orgullo de tener una triunfadora más en su historia. Elegida de entre 186 aspirantes¹¹², Araceli Santamaría Cabello, campesina morena, de ojos claros, con fino cabello trenzado con cintas multicolores, collar de cuentas y un sencillo pero auténtico atavío mexicano fue coronada por Baltasar Dromundo en la festividad realizada en Nativitas.

Catalina Tapia Garcés, originaria de Tláhuac, segundo lugar de la justa, lucía en su espalda jaulas de canarios; sus trenzas llevaban los ataderos tradicionales con punta de chaquira; la faja que ceñía su cintura se veía bellamente elaborada. María del Rosario García, oriunda de Xochimilco, ganó el tercer sitio en la competencia, cargaba en sus brazos un jarrón redondo y portaba su cabello trenzado a manera de corona.

También fueron premiadas por su belleza y originales vestidos las señoritas Marta Díaz, Victoria García, Margarita Zamora, Evangelina Ramírez, María Isabel Martínez, Azucena Juárez, Magdalena Garcés y Amelia Yovira.

¿Imaginaría Araceli Santamaría que 33 años después de su triunfo su sobrina sería también Flor más Bella del Ejido?

1966

Más de 220 jovencitas de 15 a 18 años representaron a las 12 delegaciones del Distrito Federal. "Todas ellas, con gran garbo, lucían sus mejores galas. Portaban, además, arreglos florales u otros símbolos de la actividad a que están dedicados los ejidos que representaban. Muchas cargaban jaulas con pajaritos, y hubo una que llevó a un lechoncito"¹¹³

El recorrido tradicional por los canales de Xochimilco de Caltongo a Nativitas fue hecho por 30 trajineras enfloradas que llevaron a las candidatas a Flor más Bella del Ejido al lugar donde sería la competencia donde esperaban los locutores Mario Ronzón, José Luis García Estévez y Miguel Ángel Morado Garrido quienes dieron la bienvenida a los presentes y a las participantes. Fueron ellos los que presentaron a cada una de las campesinas con los jurados.

¹¹²*El Nacional* publica que fueron 168 las candidatas en su edición del 10 de abril de 1965, sin embargo, *Excélsior* y *el Universal* aseguran que fueron 186.

¹¹³María Elena Labana "La Flor más Bella". *El Universal*. 2 de abril de 1966.





La Flor más Bella del Ejido. Foto de *Excélsior*.
Instituto de Investigaciones Bibliográficas.
Hemeroteca Nacional. UNAM

El concurso empezó al medio día y constó de cuatro eliminatorias, mientras desfilaban airosas con sus ramos de flores y bellos trajes; la Orquesta Típica de la Ciudad atañía sus instrumentos aumentando el ambiente festivo.

María Elena Labana Solís, de 18 años, originaria del lugar alrededor de los tules: Tulyehualco, de la delegación Xochimilco fue elegida La Flor más Bella del Ejido de 1966; Margarita Negrete, María Elvia Reyes Torres, María del Carmen González y Marta Sánchez obtuvieron los logares siguientes en la competencia.

Entre las finalistas restantes estuvieron Azucena Juárez Sánchez, Loreto Flores Henríquez, Guadalupe Calzada, Lucía Ruíz García y Beatriz Romero Márquez.

Los regalos fueron variados, había máquinas de coser, televisores, licuadoras donados por el Departamento del Distrito

Federal, el departamento de Asuntos Agrarios, la Cámara de Comercio de la ciudad de México entre otras instituciones.

Baltasar Dromundo, director de Acción Social del DDF laureó una bella corona de flores naturales en el obscuro cabello de María Elena.

Como invitadas especiales estuvieron presentes Aida de Gil Preciado, Amelia de Sandoval, Guadalupe R. De Hank González y Julia María B. De Elizondo; esposas de importantes funcionarios de la época.

Los jurados que estuvieron a cargo de la elección de la flor de flores campesinas fueron Otilia Zambrano, del INAH; Adolfo Mexiac, del INI y Baltasar Dromundo director de Acción Social.

Ese año estuvieron presentes Rufino Tamayo y Ángel Boliver que aunque no fueron jurados emitieron valiosas opiniones respecto a belleza nativa.



1967

Por tercera ocasión consecutiva Santiago Tulyehualco tuvo una nueva triunfadora, oriunda de sus tierras. Adela de la Rosa, de 15 años, estudiante de secundaria fue elegida entre 259 participantes que aspiraban ser La Flor más Bella del Ejido.

De “tez apiñonada, ojos negros, boca grande pelo negro y sonrisa franca”, describió el reportero de *El Nacional*¹¹⁴

Como ya era costumbre, el director de Acción Social coronó a la ganadora, en esa ocasión Jesús Salazar Toledo fue el encargado de tal tarea.

¹¹⁴Fue Coronada la Campesina Electa la Flor más Bella del Ejido, Ayer. *El Nacional*. 18 de marzo de 1967.

El evento se realizó a las 11:00 horas en el embarcadero del mercado de curiosidades de Nativitas, hubo como evento previo, el paseo en canoas enfloradas desde Caltongo.

El jurado de este año cambió radicalmente, pues estuvo integrado por el nuevo director de Acción Social, quien en ese entonces era Jesús Salazar Toledano; Beatriz de la Peña, del INI y por el Lic. César Olivé, del Museo de las Culturas.

María Elena Leyte Jiménez, originaria de Tláhuac; María del Carmen González, de Azcapotzalco; María Elba Hernández, de Álvaro Obregón y Raquel Bolaños Mata, de Iztacalco obtuvieron del segundo al quinto lugar de la competencia.



La Flor más Bella del Ejido.
Foto de *El Nacional*. Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Hemeroteca Nacional. UNAM

1968



La Flor más Bella del Ejido. Foto de *Excélsior*.
Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Hemeroteca Nacional. UNAM

Este año es recordado en la historia nacional por un movimiento estudiantil que dejó una herida en la sociedad mexicana. Sin embargo el 6 de abril de dicho año la tradición de elegir a una joven campesina de los ejidos del Distrito Federal nuevamente se realizaba en Nativitas, sin imaginar siquiera que una tragedia de esa magnitud se realizaría el 2 de octubre.

Emma Vázquez Olivos, de 16 años, quien portaba el número 56 para ser identificada; originaria de la delegación Tláhuac, el reportero de *El Universal* aseguraba que era de Mixquic, por su parte el del periódico *Excélsior* publicó que provenía de San Juan Ixtayopan. Emma lucía grandes trenzas rematadas por moños rojos, arracadas de oro y una corona de claveles, a la espalda llevaba sostenida por un rebozo una jaula con periquitos australianos.

Estuvieron presentes 188 participantes de las doce delegaciones del DF y las acompañaron los delegados de Xochimilco, Álvaro Obregón, Azcapotzalco, Milpa Alta y Coyoacán.



Para arribar al lugar donde se desarrollaría el evento de elección, se realizó el paseo de Caltongo a Nativitas, donde hubo “combates de flores” según lo descrito por el periódico *El Universal*.

El jurado que evaluó la belleza y porte de las campesinas estuvo integrado por Jesús Sotelo Inclán, subdirector técnico del INBA; Carlos Mexiac Calderón, de Artes Plásticas; Miguel Mendizábal, del INI; Jesús Salazar Toledano, director de Acción Social y la diputada María Elena Jiménez.

El proceso de elección consistió en un primer desfile de las aspirantes de cada delegación, de cada grupo se eligieron 5 jovencitas, y de esas cinco a una de cada demarcación de esas últimas fueron seleccionadas las tres finalistas

Araceli Villamil¹⁵, de Xochimilco fue el segundo lugar y Gabriela Molina Ramírez, de la Villa de Guadalupe (Gustavo A. Madero) el tercero. Se otorgó una mención honorífica a Enriqueta Ruano Luna, de Coyoacán.

1969



112



La Flor más Bella del Ejido.
Foto de *El Universal*. Instituto de Investigaciones
Bibliográficas. Hemeroteca Nacional. UNAM

A las 12:30 ya estaban listas en Nativitas las 240 representantes de Azcapotzalco, Magdalena Contreras Coyoacán, Cuajimalpa, Iztacalco, Iztapalapa, Milpa Alta, Tláhuac, Tlalpan, San Ángel (Álvaro Obregón), Villa de Guadalupe (Gustavo A. Madero) y Xochimilco.

El jurado encabezado por Jesús Salazar Toledano, director general de Acción Social del DDF y consolidado por la diputada María Elena Jiménez; Gerardo Perdomo, del INAH; Jorge Estepanenko del INI, Jesús Sotelo, del INBA; tardó cerca de tres horas para elegir a las campesinas que ganaron los primeros lugares del concurso de La Flor más Bella del Ejido.

Al final se decidirían por María Teresa Silva Galicia, de 17 años, representante de Tláhuac, la estudiante normalista obtuvo como premio una máquina eléctrica; el segundo lugar fue para María Félix Cecilia Martel, de 16 años, bella representante de Xochimilco, quien se llevó como premio una máquina de coser. Silvia Serrano Guillén, de Iztapalapa,

también de 16 años contribuyó con una nueva estufa a su hogar, pues ese fue el premio que le dieron en el concurso.

Después de la elección fue organizada una fiesta en el jardín Hidalgo para celebrar a las nuevas monarcas, además, fue proyectada la película “Los cuervos están de luto” de Francisco del Villar.

¹⁵Villamil Vargas según lo publicado en *Excélsior*.

7.2 LA DÉCADA DE LOS 70 Y LA CELEBRACIÓN

Los años setenta se ven marcados por ser la década en la que más participantes se han inscrito en la elección de La Flor más Bella del Ejido, 351 fue el número de campesinas que asistieron a la cementsera florida en 1971 (aunque en 1959 aseguraban la presencia de 400), año en que Libia Zulema López Montemayor, Señorita México, fungió como juez del concurso. Tláhuac, Gustavo A. Madero y Xochimilco fueron las delegaciones que en esta decena de años obtuvo ganadoras del primer lugar. Para 1975 Esther Zuno, primera dama del País en la época, sería la visitante destacada en el concurso.

Los 70's también serán recordados porque el 20 de octubre de 1970, el General Lázaro Cárdenas falleció.



Más de 256 campesinas se inscribieron en la competencia para ser la Flor más Bella del Ejido, de ellas, 249 se presentaron esa mañana en la delegación Xochimilco para hacer el paseo de Caltongo a Nativitas, y ahí, el público esperó la presentación de cada una de ellas, las eliminatorias que no fueron pocas pero con un resultado de tres primeros lugares y una nueva ganadora.

Julia Rosas López, de 16 años, originaria de Tláhuac, portaba el número 147 del concurso, la risueña morena de ojos negros fue designada la flor de los ejidos por un jurado conformado por Carlos Espejel, representante del Museo Nacional de Artes e Industrias Populares y del Instituto Nacional Indigenista; Jesús Sotelo Inclán, del Instituto Nacional de Bellas Artes Salazar Toledano, director general de Acción Social del DDF; la diputada María Elena Jiménez y el licenciado Gerardo Perdomo Cueto, del INAH.

También como ganadora del segundo lugar, la originaria de Santiago Tulyehualco, Alicia Calnacazco Vázquez concursante número 256, de 15 años, obtuvo premios al igual que el tercer lugar que fue para Ana María Tanguilas Soriano, concursante 215, de 15 años, oriunda de Villa Gustavo A Madero.

Para el primer lugar el premio fue una máquina eléctrica, para el segundo lugar una máquina mecánica y para el tercero una estufa.

Excélsior publicó que:

La soberana de los campesinos se dedica a los quehaceres hogareños, acompañando a su mamá mientras su padre cultiva la milpa y los dos hermanos mayores trabajan... ya terminó la educación primaria, será premiada con una máquina de coser eléctrica. Estaba entusiasmada pues su mamá sabrá usarla... "Esta camisa la hizo ella. También me hizo la falda"... La camisa está bordada con muy buen gusto.¹¹⁶

Pero no todo fue alegría y festividad, Roberto López Moreno, reportero de *La Prensa* señala en su nota que:

¹¹⁶Una joven de rasgos puramente indígenas fue elegida "La flor más bella del Ejido". *Excélsior*. 21 de marzo de 1970.



El pueblo aclama y la pasión se desborda. Una señora del público llega hasta el estrado en donde el licenciado Jesús Salazar Toledano corona a la reina con una rústica corona de claveles, y en una actitud de violencia jala de las trenzas a la triunfadora. Ante el repudio general, la agresora es bajada y la fiesta prosigue hasta el climax.

La triunfadora y sus princesas fueron embarcadas en diferentes canoas con destino a Nativitas, en donde, en conocido restaurante se les ofreció una comida.

En el transcurso del viaje siguieron latentes las pasiones, porras y ovaciones se rendían a favor de las princesas mientras en la canoa Lupita, en donde viajaba la reina Julia –canoa pequeña y desairada– unas cuantas manifestaciones de simpatía se dejaban escuchar.

Julia Rosas López es hija de campesinos, sus padres Jesús Rosas Méndez y Angelina López Hernández, no pudieron asistir la coronación de su hija por atender las labores propias del campo.

Con su corona de claveles rojos, su traje de “chincuete” y a las espaldas una jaula de canarios y pericos, soportaba la “agresión” de sus derrotadas rivales y los partidarios de éstas, con sólo el apoyo de su prima, una bella muchacha de nombre Luz María Olvera, de Zapotitlán, Tláhuac, quien le decía: “Tú ríe y avienta besos, no les hagas caso”.

La nota continúa describiendo:

Las “agresiones” proseguían y Luz María, en defensa de su prima, se desgañitaba: “¡Viva Tláhuac, viva San Juan, viva Julia!”.

De pronto, “la porra, la porra”; un grupo de muchachos de la delegación Tláhuac apareció con un tremendo alboroto dentro del cual se alcanza a percibir que mencionaban el nombre de Julia Rosas, quien en ese momento se levantó de su asiento y lanzó besos a los circundantes.



La Flor más Bella del Ejido.
Foto de *Novedades*. Instituto de Investigaciones
Bibliográficas. Hemeroteca Nacional. UNAM



1971

Por primera vez en treinta y cinco años, la elección tuvo un miembro del jurado muy especial, Libia Zulema López Montemayor, Señorita México 1970, votó en la designación de la nueva Flor más Bella del Ejido.

De acuerdo con Mario Cedeño Rosas, reportero de *El Universal*, las 350 participantes provenían de 79 ejidos del DF.

“A las 14:00 horas las ilusiones de 340 participantes se esfumaron. El jurado las descalificó. Quedaron 64 semifinalistas y, de éstas, a las 14:20 sólo palpitaba la ilusión en los corazones de 10 de las más bellas concursantes”.



La Flor más Bella del Ejido.
Foto de *El Universal* Instituto de Investigaciones
Bibliográficas. Hemeroteca Nacional. UNAM

Por segunda ocasión en la historia de esta fiesta, una joven representante de la delegación Gustavo A. Madero ganó el título: Guadalupe Oviedo Pérez, de 16 años, vecina de Zacatenco, no era una joven sin estudios, *Excelsior* precisó que había terminado la carrera de comercio y estudiaba inglés cuando participó en la competencia, ella quería ser secretaria bilingüe de acuerdo con lo publicado por Mario Cedeño Rosas, corresponsal de *El Universal*.

“La nueva Flor del Ejido, toda ilusión, simpatía y prestancia, al conocer que era la triunfadora, estrujó el rebozo, puso cara de pura sonrisa y declaró: ‘mi mayor ilusión en este momento, más que ganar el concurso, es saber que la Señorita México 190 votó por mí’”.¹¹⁷

De 15 años, Lilia Tapia Díaz fue una digna representante de Tláhuac al llevarse el segundo lugar. Otra nativa de la delegación Gustavo A. Madero, María de los Ángeles Mendoza, de 19 años, se llevó la preseña del tercer lugar.

Alonso Martínez Domínguez, regente de la Ciudad envió en su representación

al director general de Acción Social, Juan José Durán García quien coronó a la ganadora.

Además de la Señorita México 1970 formaron parte del jurado Fernando Cámara Barbachano del INAH, Margarita Rodríguez de Bartilotti representante del INBA, Alfonso de Neuvillate, del INAH y Carlos Espejel del INI.

Entre los premios a las ganadoras estuvieron becas para estudiar danza folklórica además de una máquina de coser eléctrica para el primer lugar, una máquina de coser mecánica para el segundo y la estufa para el tercero.

Cabe mencionar que desde esta fecha en el concurso participan únicamente 12 demarcaciones. Por primera vez, las tres ganadoras son coronadas con flores, cuestión que únicamente sucedía con el primer lugar.

1972

Por primera vez en la historia de esta tradición, acudieron a las fiestas del viernes de Dolores en Xochimilco un grupo de embajadores encabezados por Emilio O. Rabasa, quien era el secretario de Relaciones Exteriores. Por segunda ocasión una Señorita México estuvo entre los miembros del jurado que designaron a la nueva Flor más Bella del Ejido.



¹¹⁷Guadalupe Oviedo es la Flor más Bella del Ejido. *El Universal*. 3 de abril de 1971.



La Flor más Bella del Ejido.
Foto de *Excelsior*. Instituto de Investigaciones
Bibliográficas. Hemeroteca Nacional. UNAM

La fiesta inició a las 9:00 horas con el desfile de las concursantes quienes viajaron a bordo de trajineras engalanadas con flores.

“Las concursantes vestían atuendos típicos multicolores de diversas regiones del país. Sólo una que otra llevó botas “a gogo” y peinado a la moderna lo que les descalificó de inmediato”, describió *Novedades* de las 327 participantes¹¹⁸

Además de la Señorita México 1971, formaron parte del jurado Enrique Aguirre Fierro, jefe de Acción Educativa de la Dirección de Acción Cultural y Social; Avelino Aguirre de la Cerda, director número 4 de Enseñanza Primaria del Distrito Federal; diputado Tarsicio González, subsecretario general de la Liga de Comunidades Agrarias del DF y Alejandro Henestrosa, representante del INBA.

Martha García Vázquez, de 15 años fue designada La Flor más Bella del Ejido 1972. El segundo lugar se otorgó a Martha Tapia Martínez, de Tláhuac; María Gloria Torres de Iztacalco ganó el tercer sitio.

La nueva Flor más Bella ganó un viaje de tres días con gastos pagados a Acapulco,

acompañada de dos personas además de un radio y un televisor.



1973

Rafael Gordillo, reportero de *El Universal* escribió que: “intervinieron directamente nueve delegaciones y no las 16 que habían participado en años anteriores... las delegaciones participantes fueron: Contreras, Cuajimalpa, Iztapalapa, Gustavo A. Madero, Iztacalco, Milpa Alta, Tlalpan, Tláhuac y Xochimilco. Las otras delegaciones por no contar con ejidos, intervinieron solidarizándose con las demás, por medio de trajes regionales, que con gran donaire portaron varias señoritas”¹¹⁹.

Desde muy temprano, se hizo el recorrido por los canales de Caltongo para llegar al embarcadero de Nativitas donde 237 campesinas de las nueve delegaciones participantes buscaban ganar el título, de ellas, únicamente clasificaron 50 en la primera eliminatoria. En este año las notas publicadas en distintos medios impresos resaltan que las concursantes debían tener entre 15 y 22 años.

Al parecer, a partir de 1973, inicia la costumbre de ofrecer de manera gratuita el paseo por los canales, pues 250 trajineras estuvieron a disposición de las candidatas, directivos y público en general.

¹¹⁸La señorita Martha García Vázquez fue electa “La Flor más Bella del Ejido”. *Novedades*. 25 de marzo de 1972.

¹¹⁹Algarabía y entusiasmo para elegir a la “La Flor más Bella del Ejido”; Feria de trajes típicos en Xochimilco. *El Universal*. 14 de abril de 1973.

El jurado de este año fue muy concurrido, ya que Carlos Jalife Elías, director general de Servicios Sociales del DDF; Humberto Aguirre Tinoco, subdirector de Arte Popular; Carlos Espejel, director del Museo Nacional de Artes e Industrias Populares; Federico Hernández S., director del Museo de la Ciudad de México; Eugenio Mendoza Navarro, coordinador general del Departamento de Divulgación y Promoción Cultural del INAH; Alfredo Barrera, director del Museo de Historia Natural de la Ciudad de México; Oscar Oliva, jefe de Departamento de Literatura del INBA; Carlos Fernández, representante del Departamento de Asuntos Agrarios y Colonización; Sergio Bernal superintendente de ventas de la compañía Mexicana de Aviación; la profesora Amelia Beltrán de la Universidad Femenina Iberoamericana y la doctora Beatriz Espejo, jefa de sección educativa de la Dirección General de Servicios Sociales, fueron los encargados de elegir a la ganadora.

Una joven con tez morena clara, ojos verdes y pelo color caoba, originaria de Xochimilco, fue la ganadora de la competencia: Dulce María Rueda González, de tan sólo 18 años. Los lugares más cercanos se los llevaron Alma Mayté Jiménez García, de Tláhuac y Frida Cabello Castillo, también de Xochimilco.

La joven, que trabajaba como secretaria, fue coronada por Martha García Vázquez, Flor más Bella del Ejido 1972, hecho que al parecer no se había suscitado en elecciones anteriores. Entre los premios obtenidos por la nueva monarca estuvo un viaje a Jamaica y Mérida.



La Flor más Bella del Ejido.
Foto de *El Universal*. Instituto de Investigaciones
Bibliográficas. Hemeroteca Nacional. UNAM



1974

“Hasta una ‘Flor’ Vistiendo Minifalda se Presentó Ayer”, resaltaba el titular de la nota de Federico Gómez Pombo, reportero del periódico *El Universal*, que reseñaba lo acontecido el Viernes de Dolores de 1974.

De entre los 15 y 21 años, 324 campesinas procedentes de los ejidos de Magdalena Contreras, Xochimilco, Iztapalapa, Iztacalco, Tláhuac, Azcapotzalco, Cuajimalpa, Milpa Alta, Gustavo A. Madero, Tlalpan, Coyoacán y Álvaro Obregón participaron para ser la Flor Más Bella del Ejido.

De acuerdo con lo publicado en el periódico *El Nacional*, Dulce María González Rueda, Flor más Bella de 1973, estuvo presente en la ceremonia para entregar a su sucesora el cetro.

Seguramente 1974 fue un año que en Gustavo A. Madero fue muy festejado, pues en un solo día los ejidatarios de esa demarcación no sólo fueron triunfadores en el concurso de Canoas Enfloradas, sino que, para las seis de la tarde tenían una nueva Flor más Bella del Ejido en los alrededores de Zacatenco.

Digna representante de los ejidos del norte de la ciudad, la estudiante de secretariado bilingüe caminó por primera vez por la cementera florida aquél día de 1974, portaba el número 296, lucía sus largas trenzas que rozaban su cintura, cargaba un canasto con claveles rojos. Fue la semifinalista número 4 de un total de diez. Teresa Oviedo Pérez, hermana de Guadalupe Oviedo Pérez, quien fue La Flor más Bella del Ejido de 1971, llevaba nuevamente el triunfo a Gustavo A. Madero.



La Flor más Bella del Ejido.
Foto de *El Nacional*. Instituto de Investigaciones
Bibliográficas. Hemeroteca Nacional. UNAM

El segundo lugar correspondió a Irma Gutiérrez de Tláhuac y el tercero a Lucía Aguilar, “que llevaba bajo el brazo un gran cántaro de barro. El haber llegado fuera de concurso –lo explicó el jurado-, le hizo perder la corona de flores que se adjudica al primer lugar”.¹²⁰

“Curiosamente, entre las concursantes había algunas cuyas facciones y forma de platicar – con soltura inusitada-, distaban mucho de ser como en las auténticas flores de los ejidos de Xochimilco, de Tláhuac, Contreras y otras localidades que participaron en el certamen... Hubo incluso una ‘flor’ que llegó vistiendo breve minifalda y caminando como podría hacerlo una turista texana que pasea –coqueta- por la ‘zona rosa’... Entre el jurado alguien comentó que tal vez lo que se quería significar era que cada vez esos ejidos son más ‘Cosmopolitas’. Cada día la cercanía de la ciudad los obliga a ceder parte de sus terrenos y la totalidad de sus costumbres”, resaltó Gómez Pombo.¹²¹



1975

Ese “Viernes de las Flores” Cecilia Carlota Jardines García, de tan solo 17 años de edad, originaria de San Juan Ixtayopan, vistió un chinguete color azul, una blusa bordada y un rebozo verde. Llevaba el número 38 en el concurso iniciado a las 10:00 horas, en el que más de 100 campesinas provenientes de 10 delegaciones del Distrito Federal (catalogadas como rurales), buscaban al igual que ella ser “La Flor más Bella del Ejido”. Después de 5 años de sequía, Tláhuac tenía una nueva ganadora.

Leticia Margarita Rioja Peregrina, de 15 años y María Guadalupe Fuentes Venegas llevaron los lugares subsiguientes a Xochimilco.

Cecilia estudiaba enfermería en aquélla época. Ganó, además del título de Flor más Bella, un viaje a Cozumel y una máquina de coser.

¹²⁰Gómez Pombo, Federico. Hasta una “Flor” Vistiendo Minifalda se Presentó Ayer. *El Universal*. 6 de abril de 1974.

¹²¹Ibidem.



La Flor más Bella del Ejido.
Foto de *El Universal*. Instituto de Investigaciones
Bibliográficas. Hemeroteca Nacional. UNAM

“A diferencia de años anteriores en que hubo protestas porque las ganadoras fueron rubias y no representaban a la auténtica mujer campesina, en esta ocasión el triunfo de Cecilia dejó contentos a todos, inclusive a las mismas concursantes”, publicó el periódico *El Universal*¹²².

La fiesta se vio doblemente engalanada con la visita de la primera dama: Esther Zuno, esposa del entonces Presidente Luis Echeverría.

El jurado estuvo integrado por Fernando Hernández Zárate, Ing. Carlos Pérez, Emilio Tello Peña, Raquel Tibol, Eugenio Noriega y Arturo Iturrarán.

1976

Las fiestas del Viernes de las Flores en Xochimilco congregaron a 148 jóvenes de 13 delegaciones con áreas rurales en el embarcadero “Fernando Celada” para la elección de La Flor más Bella del Ejido.

Al medio día inició la elección, en un templo flotante engalanado con miles de flores de todos los colores¹²³, el veredicto fue dado a conocer hasta las 14:00 horas, mientras tanto la Orquesta Típica de la Ciudad de México amenizaba la espera, al fin se dio a conocer el resultado en el que Gloria Almazán Martínez de San Pedro, Xochimilco, fue nombrada La Flor más Bella del Ejido de 1976.

La estudiante normalista de 18 años, ataviada con un chincuete multicolor adornado con grecas, blusa blanca, faja y rebozo; cargaba una canasta al brazo con gladiolas.



La Flor más Bella del Ejido.
Foto de *Excelsior*. Instituto de Investigaciones
Bibliográficas. Hemeroteca Nacional. UNAM



¹²²Cecilia Carlota fue Electa “Flor más Bella del Ejido”. *El Universal*. Primera sección. Segunda parte. 22 de marzo de 1975.

¹²³Una Normalista, la “Flor más Bella del Ejido”. *El Universal*. 10 de abril de 1976.

Los lugares siguientes correspondieron a María Eva Martínez, de Zapotitlán, Tláhuac; Alma Amaya e Irma Morales Peña, ambas de Nativitas, Xochimilco. El quinto lugar correspondió a Rocío López, de Milpa Alta.

“Premiada con un contrato para intervenir en una película, con un viaje a cualquier lugar del país, con dos mil 500 pesos y con un rebozo de Santa María”, reseñó *El Nacional*.¹²⁴

El jurado estuvo integrado por Eugenio Mc Donald, representante de la Secretaría de Turismo; José Farías Galindo, presidente de la junta de vecinos de Xochimilco; Enrique Álvarez del Castillo y Federico Hernández Serrano, director del Museo de la Ciudad de México.

“Se ofreció un desfile de “florecitas del ejido” en el que participaron pequeñas de uno a cinco años de edad”, destacó el periódico *El Nacional*.¹²⁵

1977

Provenían de Azcapotzalco, Contreras, Coyoacán, Cuajimalpa, Iztacalco, Iztapalapa, Milpa Alta, Tláhuac, Tlalpan, Gustavo A. Madero y Xochimilco, ataviadas, con sus flores y trajes de colores las jóvenes para la elección de la Flor más Bella del Ejido.

Irma Morales Peña, de 21 años, representante de Xochimilco fue elegida entre más de 80 participantes de las distintas delegaciones como la más bella de las flores.

Lourdes Ortiz Monasterio, jefa de Eventos Especiales, fue la representante del jefe de



La Flor más Bella del Ejido.
Foto de *El Universal*. Instituto de Investigaciones
Bibliográficas. Hemeroteca Nacional. UNAM

departamento del DF, Carlos Hank González; ella, coronó a la ganadora junto con la delegada de Xochimilco quien en ese entonces era Aurora Arrayales.

El jurado estuvo integrado por Eugenio Noriega Robles, del INAH; Enrique Vélez Villaseñor, del Banco Nacional de Fomento de Cooperativas y Artesanías; Carlos Espejel, director del Museo de Artes e Industrias Populares; Roberto Pérez Tenorio, administrador del Museo de Historia Natural de la Ciudad de México; Dolores Olmedo Patiño, directora del

museo Anahuacalli; Lourdes Ortiz Monasterio, jefa de Eventos Especiales del DDF y el Lic. Salvador Raúl Castrejón, de la Secretaría de la Reforma Agraria; quienes coincidieron en señalar que las concursantes fueron dignas representantes de cada una de sus Delegaciones, que aún contaban en la época con comunidades y zonas agrícolas. El segundo lugar lo ocupó Beatriz Martínez Cabello y el tercero, María Alma Amaya Pérez, ambas de Xochimilco.

Es imperante resaltar que este es el primer año en el que Xochimilco se lleva los tres primeros lugares de la elección.

¹²⁴Gloria Almazán Martínez resultó electa “La Flor más Bella del Ejido de 1976. *El Nacional*. 10 de abril de 1976.

¹²⁵Ibíd.



Diversos acontecimientos sucederían en las fechas cercanas a la celebración del Viernes de Dolores. Por un lado, una gran nevada cayó en la Ciudad de México el viernes 17 de marzo, día en que se celebraría la elección de la Flor más Bella del Ejido, la festividad fue recorrida por segunda vez en su historia, ya que la primera vez fue en 1940.

Se pensaría que por celebrarse pocos días antes de la Semana Santa la festividad habría de realizarse posteriormente a las celebraciones litúrgicas como había acontecido en 1940. Sin embargo, en la semana del 26 de marzo al 1 de abril, las noticias de los periódicos se centraban en la intoxicación de niños por desayunos escolares y en un hecho jamás visto antes, por primera vez se otorgaba el Premio Nacional de Poesía a una mujer que además de poetisa era escritora y periodista, Elena Jordana bajo el seudónimo de “la que murió de amor” ganó con sus “poemas no mandados”.

Es necesario regresar a la bienvenida de la primavera, entre los festejos del natalicio del Presidente Benito Juárez, ahí la primera pista se encuentra en el periódico *El Nacional*, la nota, fue publicada por *Excélsior* y *El Día*.

En la publicación de *El Nacional* especificarían que eran jóvenes de entre 15 y 22 años las participantes, además explica que serían calificados entre otros atributos, los de simpatía, vestuario, porte y expresión oral, este último punto en la actualidad es el más importante.

Entre los premios habría un rebozo, cinco mil pesos en efectivo y dos pasajes de avión a cualquier lugar de la República mexicana.

“Más de treinta señoritas resultaron finalistas en el concurso de La Flor más Bella del Ejido, efectuado anoche en Xochimilco en presencia de millares de capitalinos... Un jurado integrado por representantes del DDF; de las secretarías de Turismo, Reforma Agraria y Educación Pública; de los institutos de Antropología y Nacional Indigenista; de la CNC y de la Universidad Nacional reunidos en el embarcadero de Nativitas discutía para elegir a la representante de la mujer campesina del Distrito Federal”, publicó el 22 de marzo el periódico *Excélsior*.

Las finalistas de ese año fueron:

De Álvaro Obregón: Laura Noble Hernández de 15 años. De Azcapotzalco: Remedios García Herrera de 15 años y Esperanza Martínez de 15 años. De Cuajimalpa: Emilia Vargas Velázquez de 16 años, Ana Flores García de 15 años y Magdalena Santiago de 15 años. De Magdalena Contreras: Rosa María Hernández de 18 años, Lilia Álvarez García de 16 años, María del Pilar Luna de 18 años, Julia Marta Velasco de 18 años y María Guadalupe Bernal Carrasco de 18 años. De Gustavo A. Madero:



La Flor más Bella del Ejido.
Foto de El Día. Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Hemeroteca Nacional. UNAM



Marta Guadalupe Huerta Barraza de 18 años. De Iztapalapa: Xóchitl Manzo Rueda de 18 años, Silvia Pizano Ortega de 16 años y Yolanda Cedillo de 18 años. De Iztacalco: Marta Patricia Palomera de 17 años. De Tláhuac: Otilia Leyne Noguera de 20 años, Lucila Elena Arenas Martínez de 18 años y Elena Mendoza Montero de 17 años. De Tlalpan: Berta Pacheco Villaseñor de 21 años y Gloria Luz Godínez de 18 años. De Venustiano Carranza: María Elena Damián de 17 años, Antonieta Villanueva de 16 años. De Xochimilco: María Alma Amaya Pérez de 18 años, Laura Rocha de 18 años, Patricia Poblano y Luisa Rebeca Méndez Vargas. Aunque se desconoce la delegación de procedencia estaban en la final Silvia Hernández Sevilla de 15 años, María Ramírez de 17 años y María Magdalena Chávez Pérez.

El resultado se publicó hasta el 23 de marzo, donde se da a conocer que María Alma Amaya Pérez, originaria de Xochimilco había sido elegida La Flor más Bella del Ejido de 1978.

Además de ella, fueron premiadas otras cuatro señoritas: María Guadalupe Huerta Barraza, única finalista de Gustavo A. Madero; Luisa Rebeca Méndez Vargas, de Xochimilco; Patricia Poblano, de la misma demarcación y Yolanda Cedillo Granados, de Iztapalapa.

La coronación fue efectuada en un escenario flotante, el encargado de ceñir la corona a la Flor más Bella 1978 fue Crescencio Pérez Garduño, quien era delegado de Xochimilco.

En el concurso de canoas alegóricas, Xochimilco, Coyoacán y Tláhuac obtuvieron los tres primeros lugares.

1979



122



La Flor más Bella del Ejido.
Foto de *El Día*. Instituto de Investigaciones
Bibliográficas. Hemeroteca Nacional. UNAM

Después del tradicional concurso de la canoa alegórica, en el que las aspirantes a Flor más Bella del Ejido daban un paseo por los canales de Xochimilco, esperaban carros alegóricos con apariencia de trajineras, las cuales navegaban por el asfalto de la cementera florida. Las jóvenes, quienes se encontraban a bordo, eran llevadas al fin de la fiesta, la Deportiva de la demarcación era el destino, pues ahí, sería elegida la nueva representante de la tradición.

“Durante la tradicional festividad Viernes de las flores, que desde la época prehispánica se ha desarrollado en el Valle de México y en los últimos 22 años se lleva a cabo en Xochimilco, fue elegida La Flor más Bella del Ejido... La agraciada fue la señorita Aracely Fuentes Rosas, de la delegación Xochimilco, de 22 años de edad, quien obtuvo un premio de 5 mil pesos, un boleto de avión para viajar al interior de la República y un rebozo... En estos festejos, a los que concurrieron alrededor de 40 mil visitantes mexicanos y extranjeros, del 31 de marzo al 6 de abril, el delegado en la jurisdicción Lic.

Crescencio Pérez Garduño, en representación del jefe de departamento del Distrito Federal, Prof. Carlos Hank González, coronó a la triunfadora¹²⁶, reseñó el periódico *La Prensa* del acontecimiento.

Martha Elena Cabrera Iturbe, representante de Cuajimalpa; María de la Paz San Miguel Jiménez, de Tláhuac; María Isabel Torres Díaz, de Álvaro Obregón y María Blanco Palomera, de Iztacalco, ocuparon el segundo al quinto lugar respectivamente¹²⁷, en ese año que marcaría el último concurso de la década de los 70.

7.3 ARACELI FLOR SIEMPRE PRESENTE

La sonrisa publicada en los diarios de 1979 eterniza la felicidad de Araceli Fuentes Rosas, que, a sus 22 años, participó en el certamen de la Flor más Bella del Ejido.

En medio de los festejos de la Canoa Alegórica y a bordo de una típica trajinera navegamos en sus recuerdos. Mientras el remero hunde su garrocha en los canales de Nativitas, ella no olvida que fue el número ocho en el concurso; como si estuviera nuevamente en ese escenario instalado en la Deportiva de Xochimilco su sonrisa se asoma cuando vive otra vez la felicidad que sintió al saberse ganadora.

“Desde niña mi mamá tenía toda la ilusión enorme de que concursara, y entonces fue por ella que me inscribí en el concurso. Concurse la primera vez en 1978, pero no llegué ni a semifinalista, pero aprendí muchísimo, al siguiente año me inscribí, preparé mejor mi discurso, preparé mejor mi traje y fue cuando gané”, recuerda.

“En 1978 el evento fue muy accidentado, fue en la Laguna de Tlilac si mal no recuerdo, pero el comité organizador había calculado mal el peso del escenario y entonces hubo un momento en el que se empezó a hundir y estábamos muy espantadas todas porque nos empezamos a mojar los pies, se estaba hundiendo el escenario completo, se canceló el evento, hubo algo extraño en la organización”, indaga en sus recuerdos, ya que Araceli también participó en la elección de 1978.

“La convocatoria decía especialmente que era para hijas de ejidatarios, estaba abierta para todo el Distrito Federal y éramos, cuando concursé, un promedio como de ciento cincuenta chicas, no nos daban nombre, solamente un número, eran muy largos los eventos porque también se permitían los animalitos, los pajaritos, las canastas de alcatraces muy grandes y no había un límite de tiempo en el discurso, entonces era un evento que empezaba en la mañana y concluía en la noche, todo se hacía el mismo día, no había semifinales, sino el mero día se hacía todo el evento”, explica del certamen que vivió.

“Cuando yo gané, el evento se hizo en el deportivo de Xochimilco, y entonces empezábamos desde las dos de la tarde y la elección acabó como a las nueve de la noche.

“El maestro de ceremonias fue Paco Stanley, y el año anterior, la artista que estaba como invitada especial era Carmen Salinas y Paco Stanley, hacían una amalgama muy buena, eran fiestas magnas, siempre había un artista importante en ese momento. Había mucho realce, era muy fuerte la fiesta de la Flor más Bella del Ejido y sigue siendo, es una fiesta única, pero era un poco más que ahora”, lamentó.

“El jurado que me tocó a mí, hasta donde yo recuerdo, era Dolores Olmedo era parte del jurado, ella fue una gran promotora del evento, y ella nunca faltaba porque su santo era en Viernes de Dolores, también estaban como jurados algunos directores de museos, eran como diez jurados, Lupita Palomera estaba también”.

“En 1978 me hizo mi mamá el traje, para el de 1979 diseñamos el traje, había un chicuete que era el de medio paso y yo era muy delgada, la verdad estaba muy bonito. Todo lo hice, me inspiré en algunas fotografías, la blusa fue la tradicional, mi rebozo fue de color rosa y mi faja también rosa, fue un tanto estilizado el atuendo, en conjunto se veía diferente”.



¹²⁶Eligieron a la Flor más Bella del Ejido. *La Prensa*. 8 de abril de 1979.

¹²⁷Araceli Fuentes, de Xochimilco es la Flor más Bella del Ejido. Rendón, María Teresa. *Metrópoli*. 8 de abril de 1979.

En cuanto a la difusión del evento que se llevó a cabo en la segunda mitad de la década de los años 70, Araceli explica que incluso los medios de comunicación le daban más importancia al evento.

“La difusión se hacía en medios de comunicación, en *El Universal*... había una visita obligada al periódico *El Universal*, nos llevaban a todas las participantes y nos invitaban a una comida en las instalaciones de *El Universal*. En la televisión, con Madaleno, él le tenía un enorme amor al evento, y nos íbamos a Televisa, se pegaban pósters, la delegación se encargaba de la difusión fuerte del evento”, comentó.

“De premio me dieron un rebozo de bolita, cinco mil pesos, y maquillaje. También hice un viaje, y ese dinero también sirvió, era importante la cantidad que se ganaba”, dijo de los premios que ella ganó al ser electa.

“Nos llamaban a muchos eventos, a mi me llamaban a muchas actividades, no he dejado de participar en las actividades; por ejemplo si llegaba a venir algún embajador nos invitaban. El año en que participé, habían invitado a mucha prensa japonesa y fue para ellos como algo muy especial, nos comentaron que habían publicado fotos del evento en Japón. Y se había propuesto un intercambio de la Flor más Bella del Ejido con la Flor de la Paz de Japón, yo no pude ir porque no había patrocinadores”, señaló.

De la final del concurso Araceli explicó era un proceso agotador para las concursantes.

“Cuando fue la elección, ya estábamos todas cansadas, yo recuerdo que había una casita que habían puesto para nosotras para ir descansando, estaba agotadísima, ya había preparado mi bolsita con mis cosas, ya sólo esperábamos que anunciaran a la flor, anunciaron al tercer lugar, y el segundo, y el primero... la hacía mucho de emoción yo tenía el rebozo en la mano, y la canasta de flores ya lista para irme, cuando dice ‘La Flor más Bella del Ejido’, la señorita que lleva el número ocho, entonces, yo, fue tal el impacto que salí al escenario con todo, y en ese momento, hay un recuerdo que llevo aquí muy grabado, en ese momento, estallan juegos pirotécnicos, yo levanto la mirada para dar gracias a Dios, y lo primero que veo ¡son muchísimas luces!, mi mamá corriendo, y en las fotos que tengo, lo que sale al fondo, es la canasta de flores.

“Dolores Olmedo me colocó mi banda, y de ahí había un baile, pero a mí ya no me tocó porque me llevaron a Televisa a una entrevista con Jacobo Zabludovsky, al otro día, temprano, era la inauguración de la Feria de la Nieve en Tulyehualco, creo que son instantes que llevas en el alma”, afirma con emoción.

“Mi vida fue antes de la Flor y después de la Flor, antes yo veía el evento pues más para venir y pasar un momento agradable, pero cuando concursé, cuando estudié, cuando me di cuenta de lo que era La Flor más Bella del Ejido, algo en mí se transformó, y dije: es valioso, es importante, es único, capta la esencia de México, ya no solamente de lo que es Xochimilco, entonces, cada año conozco algo más de esto, desde hace treinta años, jamás he dejado de venir, y cada año aprendo, y cada año me llevo más amistades, y cada año me llevo esa esencia que me hace vivir un año más, para que dentro de un año, si Dios me da vida, regrese”.

Entre las treinta Flores que Araceli ha visto pasar, ella ve potencial, emoción, pero también ha visto ex flores que ya no quieren saber nada del evento, ella, se ha dado a la tarea de invitar a distintas flores y algunas le responden: “ya estoy grande, para mí no es eso” en su opinión, en la mayoría se encuentra en un sentimiento de hermandad muy especial, lo describe como una amistad como si fuera de toda la vida, mágica e inexplicable.



Nayeli Cortés y Araceli Fuentes.
Foto Leticia Ayala



7.4 LA EVOLUCIÓN EN LOS 80

Los 80's representan para el certamen de la Flor más Bella del Ejido cambios revolucionarios, desde el viaje de dos Flores más Bellas a Japón hasta una fuerte polémica que derivaría en reglas específicas para el futuro. Además, en 1987 se suprime el requisito de ser hija de ejidatario para poder participar en el concurso, lo que abre una nueva etapa para el mismo, pues lo que fue una zona rural donde los ejidos abundaban ya para esta época era la moderna Ciudad de México resultado del “milagro mexicano”.

En 1985 se instaure que las participantes del concurso asumen una identidad de “flor”, situación que hasta la primera década del siglo XXI se conserva.

En esta década era común que las ganadoras del segundo o tercer lugar de determinado año participara al año siguiente y ganara el primer lugar como se puede observar en la lista de ganadoras anexa; aunque fue una práctica iniciada en los años 70, fue en los 80 donde ocurren conflictos con esta situación, al grado que hubo una gran disputa en 1987.

También, es notable la escasa difusión en los medios impresos en algunos años. Cada vez son menos las notas periodísticas que hablan de la elección de la Flor más Bella del Ejido, casi al grado de sólo publicarse una pequeña nota perdida en algún lugar de la segunda sección o una fotografía con un pie de foto que da pista de lo acontecido.

En 1989 Coyoacán por primera vez se lleva la presea, Gustavo A. Madero obtiene su cuarto primer lugar en la historia de la fiesta, Iztapalapa se hace presente con dos ganadoras; la sede, Xochimilco, se adjudica seis primeros lugares más, arrasando en 1986 con los tres primeros lugares.

1980



125

La elección de La Flor más Bella del Ejido se realizó en Centro Deportivo Xochimilco, donde las 35 aspirantes al título no sólo participaron por ser “la flor de flores”, sino que también fueron sometidas a un concurso previo “de trajes” del cual los representantes de los diversos diarios fungieron como jurados, la ganadora de esta primer competencia fue Lourdes Palomares Orozco de la delegación Magdalena Contreras.

Posteriormente, en la elección de La Flor más Bella del Ejido, Liliana Gómez García, de 16 años, representante de Xochimilco, fue la elegida por los jurados para llevar el título en 1980.

El segundo lugar fue obtenido por Yolanda Reyes de Gustavo A. Madero y tercer lugar Rocío Valdez de Iztapalapa.

Dolores Olmedo Patiño fue parte del jurado al igual que el presidente de la junta de vecinos de Xochimilco además de la actriz Verónica Castro, el diputado Carlos Robles Lostanau y el subdelegado Máximo Evia.

Los premios consistieron en 15, 10 y cinco mil pesos respectivamente además de otros regalos entre los que destacó un guardarropa.

1981

¿Qué sentimiento tendría Rocío Valdéz Alatraste cuando fue captada a lado del delegado de Xochimilco, Crecencio Pérez Garduño y Ana María García¹²⁸ cuando le colocaban aquella banda que representaba su triunfo? La sonrisa inmortalizada en las fotografías que se tomaron ese día expresan su sentimiento.

¹²⁸Señorita Turismo y Señorita Latinoamérica en ese año



La Flor más Bella del Ejido.
Foto de *El Día*. Instituto de Investigaciones
Bibliográficas. Hemeroteca Nacional. UNAM

Dos flores blancas adornaban su cabello, lucía una blusa negra con motivos en punto de cruz en el cuello cuadrado, su chincuete rayado resalta bajo su rebozo de color claro.

Oriunda de la tierra del agua de las lajas, Iztapalapa, por tercera vez en la historia de esta tradición se llevó el primer lugar de la fiesta.

Rocío Valdéz contaba con 16 años cuando logró el galardón, estudiaba contabilidad y según declaró para *Metrópolis*.

“No tiene aspiraciones artísticas, es decir sobresalir en el mundo de la farándula, lo único que desea es culminar brillantemente su carrera”, publicó el diario.¹²⁹

Noemí Amaya de Xochimilco obtuvo el segundo lugar del concurso; Gabriela Guzmán Peña de la delegación Venustiano Carranza¹³⁰ el tercero.

En este año se señala en la nota de *Metrópolis* que las concursantes tenían entre 15 y 16 años y se habla de dos rondas para la elección, una celebrada

en miércoles y la final en viernes, lo que se podría considerar una herencia de esta década para el certamen de la primera década del siglo XXI.



1982

De entre 43 jóvenes de las distintas demarcaciones participantes fue elegida La Flor más Bella del Ejido.

El Nacional publicó que la señorita Noemí Toledo Anaya¹³¹ oriunda de Xochimilco fue la afortunada a la que se adjudicó el título de Flor más Bella del Ejido 1982. El segundo lugar correspondió a la señorita Celia Covarrubias García, representante de Tláhuac y el tercero a Ovette González¹³².

La puntuación obtenida de cada una fue de 105.8, 104 y 103 correspondientemente. Los premios fueron para el primer lugar 50 mil pesos, para el segundo 30 mil y para el tercero 20 mil.



La Flor más Bella del Ejido.
Foto de *El Día*. Instituto de Investigaciones
Bibliográficas. Hemeroteca Nacional. UNAM

¹²⁹De 16 años, la Flor más Bella, desea concluir brillantemente su carrera. Hurtado, Margarita. *Metrópolis*. 12 de abril de 1981.

¹³⁰Es importante señalar que para 2010 Venustiano Carranza no participa a pesar de que en su pasado poseía los ejidos de la Magdalena Mixuca.

¹³¹En realidad se apellida Amaya

¹³²Respecto a la delegación origen de esta ganadora es confuso saber exactamente cuál era su procedencia, ya que el periódico *el Nacional* publica que es de Tláhuac y *Metrópolis* que es de Xochimilco.

1983

Ya habían pasado 28 años desde que Xochimilco adoptó la tradicional elección de la Flor más Bella del Ejido, las participantes que engalanaban la cementera de flores debían tener como requisitos tener entre 15 y 21 años, notas periodísticas de la época describen que se calificó el porte, la gracia, el tocado, vestimenta típica regional así como personalidad.

“En un ambiente de feria pueblerina: juegos pirotécnicos, exhibición de “animales deformes”, antojitos típicos de la zona y de la melodía “mi ciudad es chinampa”, Xóchitl Blanco Duarte, fue seleccionada como la “Flor más Bella del Ejido”, fiesta tradicional en Xochimilco desde la época prehispánica.

“El concurso que por un momento giró en torno a los términos de cualquier evento de “belleza” tuvo un cambio con las participantes Lidia Yonara Ávila y Lorena Pérez Martínez; aquella trascendió la presentación rutinaria al interpretar una canción náhuatl, ésta por la fuerte crítica a autoridades y colonos, quienes abandonaron los canales”¹³³.

Xóchitl, la flor que logró conquistar las opiniones del jurado, fue nombrada “La Flor más Bella del Ejido” entre 39 concursantes de las distintas delegaciones participantes. El segundo lugar lo obtuvo Leticia García Méndez de Iztapalapa y la tercer presea, fue para Catalina López Rendón de Tláhuac.

Los premios consistieron en 60 mil, 40 mil y 30 mil pesos respectivamente para primero, segundo y tercer lugar.

1984



La Flor más Bella del Ejido.
Foto de El Día. Instituto de Investigaciones
Bibliográficas. Hemeroteca Nacional. UNAM

“Fue ganadora entre 94¹³⁴ jóvenes campesinas para ser La Flor más Bella del Ejido.

Recibió la corona que le dieron los votos a favor y los 75, 000 pesos que en premio ofrecieron los organizadores para atraer el interés colectivo.

“A su derecha, más nerviosa con los saludos, Beatriz Corona Hernández, muchacha que por ser de Xochimilco tuvo muchas porras... y a la izquierda, Priscila Franco Martínez, coyoacanense ella. De confesado origen ejidal, porque es una de las condiciones para poder participar ‘con todas las de la ley’ en esta feria que abraza pueblos y levanta el ánimo de una jurisdicción apegada a sus canales, a sus canoas, a sus chinampas sus tradiciones”, publicó *El Universal* en su segunda parte de la primera sección.¹³⁵



¹³³Xóchitl Blanco duarte, “la flor más bella” fue coronada en Xochimilco. Pérez, Matilde. *Metrópoli*. 27 de marzo de 1986.

¹³⁴El periódico *El Nacional* publicó que fueron 83 las candidatas “ya que once desertaron”.

¹³⁵Leticia García fue designada La flor más Bella del Ejido. Ureña, José. *El Universal*. México, 15 de abril de 1984

La elección inició aproximadamente a las cinco y media de la tarde y se prolongó pues “El jurado calificador seleccionó a las cinco finalistas después de las nueve de la noche... casi dos horas después Leticia García –de 19 años- era coronada por los delegados políticos de Tlalpan y Xochimilco”.

Por tercera ocasión la presea de los ejidos tuvo como destino Iztapalapa, Leticia, fue coronada, de acuerdo con notas periodísticas de la época, ante más de 50 mil personas que presenciaron el evento en el Foro Cultural Quetzalcóatl.

1985



La Flor más Bella del Ejido.
Foto de *El Nacional*. Instituto de Investigaciones
Bibliográficas. Hemeroteca Nacional. UNAM

Una trajinera fue parte de la escenografía para la elección de la Flor más Bella del Ejido, a bordo fue ubicada la representante de 1985, Luz María Aguilar, electa ante más de 5 mil personas, su rostro emanaba alegría. Las campesinas que también aspiraban al título, rodeaban a la nueva soberana con singular felicidad.

De diez delegaciones, 84 jóvenes esperaron por más de tres horas la decisión del jurado.

Por segundo año consecutivo, Beatriz Corona Hernández, de Xochimilco, se llevó el segundo

lugar del concurso; Guadalupe Fuentes, de Milpa Alta, se adjudicó el tercer lugar de la justa y Fabiola Fuentes de Xochimilco obtuvo el cuarto lugar. Los reporteros de la época describen en sus notas que la fiesta se prolongó casi hasta la media noche.

Al parecer, 1985 es el primer año en el que las jóvenes participantes del concurso portaron un nombre de flor que representaba su identidad en el certamen.

1986

La elección de la Flor más Bella del Ejido y toda la tradición y algarabía contenida en la misma sería dada a conocer en otro continente.

“Este año, el concurso de la Flor más bella del ejido adquirirá el carácter de evento previo a un certamen mundial, informó el delegado en Xochimilco, Jorge Luna de la Vega, al señalar que la triunfadora del festival próximo y la de 1985, participarán en el concurso de la Flor para la paz”, publicó el periódico *La Jornada*, tal concurso, estaba patrocinado, de acuerdo con la nota informativa, por el periódico “Sinbunsha”¹³⁶ y se celebraría los días 2, y 4 de mayo en Hiroshima, Japón.

En el concurso participaron 80 aspirantes de los ejidos de 10 delegaciones y las ganadoras recibieron premios que ascendieron en total a medio millón de pesos. En la primera etapa fueron eliminadas 33 participantes y posteriormente sólo quedaron 16.



¹³⁶En japonés la palabra “Sinbunsha” quiere decir “periódico”.

Los encargados de la elección fueron Jorge Eduardo Contreras, director de Acción Cívica y Turística del Departamento del Distrito Federal; los actores Wolf Rubinsky, Edith González, Blanca Guerra y Arturo Ripstein.

Aquella ocasión, participaron jóvenes de Azcapotzalco, Coyoacán, Iztapalapa, Magdalena Contreras, Milpa Alta, Tláhuac, Tlalpan, Álvaro Obregón, Gustavo A. Madero y Xochimilco. Por segundo año en la historia de esta fiesta, Xochimilco se llevó los tres primeros lugares.

El Sol de Medio Día destacó Gloria Fryssniere, representante de Cuajimalpa, señaló al comité organizador, al jurado y al propio delegado que entre las finalistas había muchas güeritas de ojos verdes, que en ninguna forma representaban el arquetipo de la mujer del ejido. Además cuestionó sobre qué ejido representaba la chica que portaba el distintivo de la delegación Miguel Hidalgo, a lo cual recibió como respuesta "El fallo del jurado es inapelable".

De acuerdo con lo publicado en *El Sol de Medio Día*, lo anterior originó que los jurados tuvieran que realizar algunas consideraciones en sus apreciaciones y eliminar en las rondas siguientes a las que no tuvieran facciones indígenas.

Las porras se inclinaban por Carmen Margarita González Lecona, flor Panalillo, también por Guadalupe Castellón¹³⁷ Agapando que sobresalía por su estatura y belleza, y Lila, quien al final resultó la ganadora¹³⁸.

Los periódicos de la época describen a María Angélica Quintero Sánchez, como una joven "de baja estatura, rasgos indígenas pero delineados, piel morena, cabello bruno y bella sonrisa"¹³⁹ de 17 años, originaria de Xochimilco, del pueblo de Xochitepec, sobresalió entre 83 participantes de los ejidos del Distrito Federal. La flor Lila fue la encargada de llevar la representación de México a Japón, en el concurso de "La Flor de la Paz".



La Flor más Bella del Ejido.
Foto de El Día. Instituto de Investigaciones
Bibliográficas. Hemeroteca Nacional. UNAM



1987

La Flor más Bella del Ejido se elige por 33 años consecutivos en Xochimilco, por primera vez en su historia, las participantes dejan de ser en su totalidad hijas de ejidatarios y el concurso da paso a la modernidad con el requisito de ser residente en cualquiera de las 10 delegaciones que contaban con zonas ejidales.

¹³⁷El nombre de esta señorita está publicado en los diferentes periódicos de diversa manera, en la mayoría de las notas se repite el apellido Castellón, que es el que se tomará por válido, en otras la citan como Castellanos, Castellot y también Castilla. Es importante hacer este señalamiento pues dicha señorita estará presente en el concurso de 1987.

¹³⁸Agraciada morenita ganó en Xochimilco. Flores, Pedro. El sol de medio día. 22 de marzo de 1986.
¹³⁹ibidem.



El jurado en esta ocasión estuvo integrado por el actor José Carlos Ruiz, la vedette colombiana Maribel Guardia, Gabriela Goldsmith, la cantante cubana Raquel Olmedo; el productor cinematográfico Rafael Arriaga, tres funcionarios y dos representantes de firmas de cosméticos.

Probablemente de saber lo que pasaría, los jurados habrían pensado dos veces antes de dar su veredicto a favor del segundo lugar del concurso en 1986, ya que algunas concursantes consideraron que la elección fue parcial a favor de Guadalupe Castellón Vega.

“Guadalupe Castellón Vega, flor ‘tulipán’, morena de ojos grandes que combinan inocencia y frescura a sus 17 años¹³⁵, más una bella sonrisa, son los rasgos que le valieron para descolgar entre 130 participantes”¹⁴⁰.

La joven originaria de Xochimilco inmortalizó la polémica en este concurso, pues según lo consultado en diversas publicaciones la elección no fue del total agrado de más de uno.

“Pese a que la elección no fue del todo aceptada por algunos habitantes de Xochimilco y otras delegaciones, Lupita fue coronada y recibió por parte de funcionarios del gobierno capitalino un diploma por su participación en este evento así como 300 mil pesos”, publicó *El Nacional*¹⁴¹.

“Al momento de ser dada a conocer como la triunfadora, la protesta general no se hizo esperar; comentarios como aquellos de que todo estaba “arreglado” desde antes, dieron sabor a la fiesta, efectuada en la plaza central de la delegación... Independientemente de los comentarios polémicos como ese de que la Flor más Bella del Ejido se había puesto “en medio” con 3 millones de pesos para ganar el título, la fiesta celebrada del 5 al 11 de este mes fue todo un éxito”, señaló *Ovaciones*.¹⁴²

Metrópoli publicó como encabezado de su nota “Parcialidad en la elección de la *Flor más bella del ejido: concursantes*”

“Ante la protesta general fue elegida el pasado viernes como La Flor más Bella del Ejido 1987, la estudiante preparatoria Guadalupe Castellano originaria del barrio de San Lucas, Xochimilco.

“Tras la decisión de los jueces calificadores, las participantes (más de 100) y sus familiares protestaron porque consideraron que la elección había sido parcial y sin ajustarse al reglamento del certamen, ya que la ganadora y el maquillista, Jesús Salazar Amaya, habían afirmado que ‘ya tenemos comprado al jurado’”, detalló el cotidiano.

Sin embargo, la crítica más fuerte la hace el impreso *unomásuno*, ya que desde su portada revelaba:

“Dos fueron esta vez las “flores más bellas del ejido” *Guadalupe Castellón, la triunfadora oficial, fue impugnada por las demás participantes *El público y las concursantes prefirieron a Alejandra Lozada”.

Ya en interiores la nota se torna aguda:

“La hechizante belleza de Alejandra Lozada, también llamada Flor de Campanilla, deslumbró en tal forma a los habitantes de Xochimilco que estuvieron a punto de armar un motín.



La Flor más Bella del Ejido.
Foto de *El Nacional*. Instituto de Investigaciones
Bibliográficas. Hemeroteca Nacional. UNAM

¹⁴⁰Guadalupe Castilla, una morena de grandes ojos, fue electa “Flor más Bella del Ejido”. López Alcántara, Salvador. *El Nacional*. Domingo 12 de abril de 1987.

¹⁴¹Además de un viaje a Ixtapa.

¹⁴²Lo mejor de la flor, la identidad xochimilca. Ontiveros A., Jorge. *Ovaciones*. 13 de abril de 1987.

“...Durante el baile de coronación, la mayoría de las participantes se inconformaron con los jueces y nombraron a Alejandra Lozada como la auténtica Flor más bella del ejido “sin corona”, describió *unomásuno*.

“El notario Paulo¹⁴³ Pruneda Padilla certificó que la elección de Guadalupe Castellón Vega fue realizada en forma correcta, pero sucedió que más de un centenar de las otras flores que participaron en el concurso, apoyadas por sus familiares, consideraron que no había sido elección, sino designación.

“Y Flor de durazno llegó hasta el escenario y se apropió del micrófono para leer el siguiente mensaje: “en nombre de un pequeño grupo de participantes al concurso de La flor más bella del ejido queremos dar las más sinceras gracias por habernos permitido estar entre las aspirantes a este certamen, así como felicitar a nuestras compañeras ganadoras, ya que de antemano sabíamos que ellas eran las que iban a ocupar los primeros lugares y que en este momento el honorable jurado acaba de ratificar su triunfo, ya augurado desde los primeros días de la preparación que se nos vino dando en el Teatro Carlos Pellicer...”

“¡Zaz! El delgado en Xochimilco, Héctor Luna de la Vega –que apenas unos momentos antes había coronado a las tres finalistas: Mariposa, Obelisco y Tulipán-, así como los jurados y los integrantes del comité organizador se quedaron pasmados”.

Mientras que Flor de Durazno siguió hablando: “solicitamos que para un futuro se maneje este certamen con mayor honestidad, ya que este tipo de preferencias van en detrimento de este tradicional y antiquísimo festejo. Gracias...”

“Y tras de una sonora rechifla contra el honorable jurado se empezó a formar un tumulto que obligó a los jurados, funcionarios y flores premiadas a buscar refugio en el interior del foro cultural Quetzalcóatl. La cosa se puso fea. Hubo necesidad de llamar a policías, para que acordonaran el foro, y de susto hasta una de las flores se desmayó”.

“-¡Celos de mujeres!- explicó una de las integrantes del comité organizador...”

Cierto o falso, al final la voz popular se impuso y desde ayer en Xochimilco –por primera vez en su historia- dos jóvenes mujeres son las flores más bellas del ejido...”

El segundo lugar fue ocupado por Janet Díaz Torres, flor Obelisco de la delegación Tlalpan, quien recibió 200 mil pesos y un viaje a Acapulco; el tercer lugar fue para Lorena Mejía Zepeda, flor Mariposa de Iztapalapa quien ganó con este sitio 100 mil pesos y viaje a cualquier punto de la República. Las tres ganadoras obtuvieron coronas de flores, sin embargo sólo al primer lugar le fue otorgada una banda distintiva.

No todo fueron noticias polémicas en este año, pues el 11 de diciembre de 1987 Xochimilco fue declarado “Patrimonio Cultural de la Humanidad” por la UNESCO.

1988

Tláloc dejó caer sobre la cementera de flores un diluvio el día en que sería la elección de La flor más Bella del Ejido, la lluvia retrasó hora y media el evento.

Únicamente participaron diez de las delegaciones del Distrito Federal durante los siete días que duró el evento.

Sandra Ramírez Ávila, flor Violeta, xochimilca morena de 15 años, se preparó durante un año para obtener la presea, dijo a *Excélsior*. El segundo lugar se lo llevó Brenda Itzel Vázquez Jiménez, también de Xochimilco; el tercer sitio fue para Nelly Evangelista Miranda de Coyoacán, Rosalía Salazar Martínez llevó a Iztacalco el cuarto lugar, mientras que Isabel Grijalva Guerrero enalteció la tierra de Milpa Alta ganando el quinto lugar.



¹⁴³El nombre del notario es Pablo



La Flor más Bella del Ejido.
Foto de El Día. Instituto de Investigaciones
Bibliográficas. Hemeroteca Nacional. UNAM

El jurado estuvo integrado por el notario público Pablo Pruneda Padilla, Lucía Álvarez, concertista y compositora; Graciela Hernández Orozco, subdirectora de servicios educativos en el DF; Alberto Ángel “El Cuervo”, cantante ranchero; José Antonio Infante, cantante; Rosenda Bernal, cantante de ranchero; Guadalupe O. de Chávez, directora del Centro de estudios de cosmetología; Sergio Silva, actor; Teresa O. Garrido, coordinadora del Instituto de Capacitación Internacional y la doctora Hidegard Wohler.

“Al ser coronada la nueva flor más Bella del Ejido, la multitud estalló en una estruendosa ovación porque, además de que Sandra obtuvo el primer premio, Brenda Itzel Jiménez, otra lugareña, obtuvo el segundo lugar”.¹⁴⁴

De acuerdo con Metrópoli sólo los tres primeros lugares recibieron premios económicos. El del primer lugar consistió en 600 mil pesos.

1989



Jóvenes representantes de las delegaciones Magdalena Contreras, Tlalpan, Iztacalco, Milpa Alta, Tláhuac, Coyoacán, Álvaro Obregón, Gustavo A. Madero, Iztapalapa, Cuajimalpa y Xochimilco aspiraban al título de Flor más Bella del Ejido. Después de una primera eliminatoria quedaron 33 candidatas finalistas. Hubo una sesión de preguntas abiertas.

Entre los elencos invitados resalta la participación de “Los Folkloristas”.

“La mujer mexicana tiene que superarse para poder desenvolverse dentro del México actual” expresó Violeta Vargas Venci, Flor más Bella del Ejido de 1989, quien por primera vez en la historia de esta fiesta llevaba la presea a la delegación Coyoacán.

La estudiante de quinto semestre en el área de Físico Matemáticas del Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos # 7 del Instituto Politécnico Nacional demostró que no sólo poseía una abundante cabellera negra y 1.70 de estatura, sino también muchas aptitudes académicas.



La Flor más Bella del Ejido. Foto de *La Prensa*.
Instituto de Investigaciones Bibliográficas.
Hemeroteca Nacional. UNAM

¹⁴⁴Eligen a Sandra Ramírez Ávila como la Flor más Bella del Ejido. Magaña, Manuel. *Excélsior*. 26 de marzo de 1988.

El delegado de Xochimilco colocó en las sienes de Violeta una corona de flores frente a más de 30 mil personas. Sandra Ramírez Ávila, flor de 1988 acompañó a la flor de Bugambilia, quien portaba el traje del altiplano central mexicano y lucía una larga y lacia cabellera.

Adriana Beltrán Montoya flor Paulonia y María Guadalupe Jiménez Becerril, flor Rosa de las nieves, ambas de Xochimilco, obtuvieron el segundo y tercer lugar respectivamente. Elizabeth Rangel, flor de Durazno y María Consuelo Joya, flor Madreselva se adjudicaron la cuarta y quinta posición del concurso.

Los premios para las ganadoras consistieron en un millón de pesos y un viaje para dos personas a Acapulco para el primer lugar, 700 mil pesos y un ante comedor para el segundo lugar, 500 mil pesos y un librero para el tercero. Aunque no se especifica si las ganadoras del cuarto y quinto lugar recibieron premios, son nombradas en la nota de Metrópoli, por lo que también se agregan sus nombres a la lista anexa.

7.5 LA MODERNIDAD DE LOS 90

En los inicios del Gobierno del Distrito Federal, en 1997, la situación política en la Capital mexicana se encontraba en transición, ya que el nuevo gobernante, Cuauhtémoc Cárdenas, provenía del Partido de la Revolución Democrática (PRD) y no del Partido Revolucionario Institucional (PRI) como había sido desde la constitución del Departamento del Distrito Federal.

Este cambio significó también una nueva forma de organización en algunos aspectos de la fiesta de la Flor más Bella del Ejido, las notas periodísticas reflejan un marcado descontento de algunos sectores que aún comulgaban con el PRI.

Periodísticamente, los noventas excluyen en muchas ocasiones de las páginas de los diarios a la elección de la Flor más Bella del Ejido, principalmente en la segunda mitad de ésta década por lo que conocer detalles del evento es cada vez más complejo.



1990

A las 11:30 horas se llevó a cabo el paseo en trajineras de Nativitas a Caltongo y de regreso. Posteriormente fue realizada la eliminatoria de la cual quedaron únicamente 50 jóvenes, de ellas se eligió a 21, finalmente se escogieron únicamente cinco, de las cuales se eligió a La Flor más Bella del Ejido. El proceso duró cerca de cuatro horas.

De acuerdo con *El Nacional* la elección se realizó ante más de 60 mil visitantes reunidos en la explanada cultural “Quetzalcóatl”; Yaid del Carmen Martínez Zetina, de 17 años, oriunda de Xochimilco, fue electa entre 116 concursantes de 10 de las 16 delegaciones del DF entre las que estuvieron Iztacalco, Milpa Alta, Tláhuac, Coyoacán, Cuajimalpa, Tlalpan, Álvaro Obregón, Magdalena Contreras, Iztapalapa y Gustavo A. Madero.

Con 89 puntos, Yaid logró superar a sus principales contrincantes que fueron Alejandra Lozada



La Flor más Bella del Ejido.
Foto de *El Nacional*. Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Hemeroteca Nacional. UNAM

Vargas, flor Narciso, representante de Milpa Alta, quien obtuvo 88 puntos; Fani Alcaraz Vázquez, flor Manzanilla, oriunda de Iztapalapa, que tuvo 83 puntos; Susana García Xolalpa, flor de Mirto y Susana García García, flor de Ciruela ambas de Xochimilco quienes poseyeron 80 puntos cada una.

Intervinieron como jurado la esposa del Delegado, Olga Ramírez de Gil Elizondo, el cronista de la delegación José Farías Galindo y la actriz Gloria Mayo entre otros.

Los premios consistieron en un millón y medio de pesos, un millón y 750 mil pesos a primero, segundo y tercer lugar además de un viaje al interior de la República –Cancún o Acapulco- para dos personas a los dos primeros lugares.

Notas de la época describen que las concursantes fueron divididas en bloques de diez con un intervalo artístico finalizando cerca de las 22 horas con un baile tropical, también que la elección cuenta con 205 años de tradición.

1991



La Flor más Bella del Ejido.
Foto de El Día. Instituto de Investigaciones
Bibliográficas. Hemeroteca Nacional. UNAM

El jefe del Departamento del Distrito Federal (DDF) Manuel Camacho Solís acompañado por el presidente de la Cámara de Diputados, así como por el titular de la demarcación, Juan Gil Elizondo, encabezó el acto donde entre 115 señoritas sería elegida la Flor más Bella del Ejido;

Camacho Solís coronó a Erika Cristal Pulido Soto, flor Adelfa de Iztapalapa y entregó el premio de cinco millones de pesos.

“Estoy muy emocionado no sólo al ver muchachas tan alegres y tan hermosas, sino de la manera extraordinaria como conservan sus tradiciones, por el cariño que demuestran a sus barrios, a su delegación, a sus ejidos”, manifestó en su discurso.

“Como ellas se sienten orgullosas de México, se sienten orgullosas de Xochimilco, de Milpa Alta, de Iztapalapa, de sus ejidos y de sus barrios, la ciudad está muy orgullosa de que haya jóvenes tan inteligentes y entusiastas que se expresaron no como gente improvisada, sino como gente que tiene un mensaje lleno de fuerza, de juventud y muy

nacional, muy enraizado en lo que nos une a los mexicanos”, expresó el funcionario.

El Nacional, publicó que fueron 93 concursantes procedentes de las delegaciones Tláhuac, Milpa Alta, Iztapalapa, Iztacalco, Coyoacán, Álvaro Obregón y Xochimilco.

Fueron cinco los primeros lugares, Nohemí Gualbero de Xochimilco, Susana García también de Xochimilco, Edith Carrasco de Coyoacán y Noemí Sirenal de Xochimilco obtuvieron del segundo al quinto lugar respectivamente.



El premio al primer lugar fue de cinco millones de pesos, así como la posibilidad de representar a su demarcación en las fiestas que se realizaran en las delegaciones “campiranas”.

Después de la coronación hubo un espectáculo de pirotécnia y porras para la ganadora. Posteriormente las autoridades asistieron a la cena de gala ofrecida a las concursantes.

1992

Provenientes de Azcapotzalco, Milpa Alta, Álvaro Obregón, Coyoacán, Tláhuac, Iztacalco, Tlalpan, Gustavo A. Madero, Cuajimalpa, Magdalena Contreras y Xochimilco, 108 jóvenes se inscribieron en el certamen.

La primera eliminatoria dejó a 30 seleccionadas, de ellas, se eligieron a las cinco flores más bellas del ejido Susana Ramos Honesto, flor de Azucena, Ivon Paredes Zárate, flor Corona de Cristo, ambas de Xochimilco; Erika Ceballos Falcón, flor Naranja, de Coyoacán; Sonia Rosas Díaz flor Orquídea y Ana María Frías López flor de Piracanto también de Xochimilco.

“En un ambiente de fiesta con porras, chiflidos y aplausos, se designó a las finalistas cuyos premios son 7 millones de pesos para el primer lugar, 5 millones para el segundo y cuatro para el tercero.

“El concurso La Flor más Bella del Ejido terminó anoche con la coronación de Ana María Frías López, joven de 21 años, habitante de esta delegación y dedicada a la traducción de idiomas. Aún con la sorpresa en el rostro dijo que destinaría su premio a instalar un salón de belleza y a apoyar los estudios de sus tres hermanos; el segundo lugar lo mereció Sonia Rosas Díaz también de Xochimilco, y el tercero fue para una de las grandes favoritas la morena Erika Guadalupe Ceballos, de Coyoacán”¹⁴⁵

“Portadora del título ‘Flor de Piracanto’, Ana María Frías López se convirtió a las 22:30 horas en la nueva reina de la belleza y recuperó para Xochimilco, el título ganado por Erika Pulido Soto representante de Ixtapalapa”¹⁴⁶

Es necesario señalar que en una lista proporcionada por la Dirección de Turismo de la Delegación Xochimilco, las ganadoras están ordenadas de manera que Ana María Frías López es suprimida y quedan en primer lugar Sonia Rosas Díaz, en segundo Guadalupe Cevallos y en tercero María Ivonne Paredes; es decir, al parecer los lugares fueron recorridos.

En una solicitud de información a la Delegación Xochimilco donde se solicitó la lista de ganadoras del certamen, la Dirección de Turismo declaró que en 1992 las ganadoras del concurso fueron Sonia Rosas Díaz, de Xochimilco; Guadalupe Cevallos; de Xochimilco y María Ivonne Paredes Z. de una delegación desconocida.



La Flor más Bella del Ejido 1992.
Foto Dirección de Turismo



¹⁴⁵Ana María Frías López, la Flor más Bella del Ejido. Riquelme, Ethel. *Excelsior*. 11 de abril de 1992.

¹⁴⁶Ibidem.

1993



La Flor más Bella del Ejido.
Foto de El Día. Instituto de Investigaciones
Bibliográficas. Hemeroteca Nacional. UNAM

“Una morena, de apenas 20 años, oriunda de Xochimilco y de fácil palabra, prácticamente arrolló con las calificaciones del jurado para obtener el cetro de La flor más Bella del Ejido”, publicó *Excélsior* el 3 de abril de 1993.

Provenientes de Coyoacán, Magdalena Contreras, Tláhuac, Tlalpan, Iztapalapa, Gustavo A. Madero, Iztacalco y Xochimilco 66 participantes buscaron el cetro que finalmente obtuvo Alma Susana Ramos Honesto, flor Gloria; Lucila Nader Mena flor Primavera fue el

segundo lugar mientras que Roxana Paredes Zárate flor Madre selva consiguió el tercer lugar.

Este año fue la tercera ocasión en la que Xochimilco se llevó los tres primeros lugares del concurso.

1994



136

La elección de la nueva Flor más Bella del Ejido estaba programada para el 25 de marzo, aproximadamente 60 aspirantes al cetro se preparaban para la gran final, sin embargo hay pocos datos del evento pues, el 23 de marzo el candidato a la Presidencia de la República, Luis Donaldo Colosio, fue asesinado en Tijuana.

Los titulares de los periódicos, evidentemente, no podían tener una noticia más sobresaliente que tal magnicidio, aunado a esto, por ser un año electoral, el interés de las autoridades no se centró en realizar la festividad, Fabiola Guarneros, reportera del diario *El Universal*, publicó una nota con el título “Marginan autoridades a la comunidad en la feria de ‘La flor más bella del ejido’”.

“La falta de apoyo y de interés por parte de las autoridades de la delegación Xochimilco ha ocasionado que la feria de ‘La flor más bella del ejido’ se desvirtúe, en perjuicio de la población, ya que la apatía de los organizadores y el rechazo a la participación vecinal repercuten en la disminución del turismo.

“Así lo manifestó José Luis Alducin, organizador del evento en siete ocasiones”, publicó Guarneros en 1994.

“Prueba de esto, agregó, es que sólo en esta CCIX feria de ‘La flor más bella del ejido’ únicamente se inscribieron aproximadamente 60 participantes, cuando en ferias anteriores concursaban entre 150 a 250 señoritas.”

La corresponsal publicó que su entrevistado indicó que en años anteriores los premios para las participantes del concurso eran de siete mil nuevos pesos para el primer lugar, cinco mil para el segundo y tres mil para el tercero. Para ese año, se destinaron mil, 750 y 500 pesos para dichos lugares respectivamente.

“Este año la feria no tuvo difusión, debido a que la delegación sólo puso dos mantas que invitaban a la población. ‘Esto nunca se había visto antes, lo que se hacía era visitar barrio por barrio para platicar con la comunidad e invitarla, lo mismo se hacía en cada una de las 11 delegaciones que todavía tienen ejidos’.

“Lo anterior, añadió, se pudo comprobar con el número de participantes del desfile alegórico de inauguración, que sólo contó con la presencia de ocho grupos participantes”.

Guarneros reportó que Alducín señaló que la junta de vecinos propuso a las autoridades la creación de un comité de vigilancia o de seguimiento del evento; sin embargo las autoridades delegacionales no lo aceptaron.

“Las ‘flores’ electas del año pasado, Alma Susana Ramos, Lucila Nader y Roxana Paredes se quejaron de que la delegación nunca las invitó a participar en las fiestas importantes de la demarcación, como son la del Niñoapa, Amaranto, del Dulce y de la Nieve, entre otras, ni a la inauguración de la CCIX feria de ‘La flor más bella del ejido’”, concluiría Guarneros.

Aún con todos estos contratiempos, Sergio Cordero Espinosa, cronista de Xochimilco, rescata en su libro Apápalotl, que Angie Juárez Alquicira, del pueblo de San Marcos; Dalia Tovar Tovar, de Nativitas y Roxana Vargas Vencis, de Santiago Tulyehualco; fueron las ganadoras ese año.

Las flores de Malvón, Junquillo y Belén dieron a Xochimilco el triunfo total por cuarta ocasión en la historia de la fiesta.

1995

De 18 años, estudiante de la Escuela Nacional Preparatoria número uno, originaria de Xochimilco, Esmeralda Beatriz Silva Hernández, fue electa la Flor Más Bella del Ejido de entre 96 participantes.

Originaria del pueblo de San Lorenzo, la joven fue elegida después de tres rondas eliminatorias por el jurado integrado por Dolores Olmedo, Irma Dorantes y el actor Raymundo Capetillo.

El evento, iniciado a las 16:00 horas, tendría fin hasta las 22:00 horas, cuando se dio el resultado del concurso.

El segundo lugar fue otorgado a Gabriela Martínez, flor Ave del Paraíso, representante de Gustavo A. Madero y el tercero, a Tania Negrete Castañeda, flor Mimosa, originaria de San Gregorio Atlapulco.

Manuel Magaña, reportero de *Excélsior*, describió en su nota del 8 de abril que no se dieron a conocer los nombres de las ganadoras, sino únicamente sus seudónimos; publicó que las ganadoras del cuarto y quinto lugar fueron Girasol y Narciso, respectivamente.

“El cierre de la elección de la Flor más Bella del Ejido fue considerado por los presentes como uno de los certámenes mejor organizados y uno de los más entusiastas que se hayan efectuado en Xochimilco, donde desde 1955 se realiza”, relató Magaña en su nota.

En una lista proporcionada por la Dirección de Turismo de la Delegación Xochimilco, Tania Castañeda Negrete se encuentra en el segundo lugar y Gabriela Martínez en el tercero, además se señala que ambas son de Xochimilco, datos que se contraponen con lo expuesto en los periódicos consultados.



La Flor más Bella del Ejido.

Foto de *Excélsior*. Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Hemeroteca Nacional. UNAM



1996

Originaria de Xochimilco, Ana Lilia Méndez Cantero, flor Caléndula, fue elegida Flor más Bella del Ejido, el segundo y tercer lugar correspondieron a Martha Martínez de Jesús, flor Hortensia de la delegación Iztapalapa y a Jenni Olvera Vargas, flor Acanto, originaria de Xochimilco.

De entre 120 participantes que llegaron a Xochimilco para competir por el cetro de Flor más Bella del Ejido, el jurado eligió a 30 semifinalistas de las cuales quedaron 12 finalistas para elegir a los tres primeros lugares.

El premio para el primer lugar fue un viaje a Acapulco para dos personas con todos los gastos pagados y diez mil pesos en efectivo Sandra Sosa Nasta, Señorita México 1995; Hilda Patricia Cervantes, gerente de turismo de la Cámara Nacional de Comercio (Canaco); Carlos Jesús Sánchez, del Instituto Nacional de Antropología e Historia; Sergio Cordero Espinosa, cronista de Xochimilco y el pintor Jacobo Alcántara, entre otros, fungieron como jurados en la elección de la nueva Flor más Bella.

Ana Lilia es, acorde a las notas periodísticas, la primera flor que inaugura la Feria de la Nieve, que se celebra en Tulyehualco un día después de la elección de la Flor más Bella del Ejido, costumbre que se preserva hasta 2010 como el primer evento oficial para la nueva embajadora cultural.



La Flor más Bella del Ejido.
Foto de *La Prensa*. Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Hemeroteca Nacional. UNAM



1997

María Guadalupe Garcés Ramírez, quien en 1997 era estudiante de psicología, es la última (hasta 2011) de 12 ganadoras del título de Flor más Bella del Ejido de la delegación Tláhuac.

Elegida de entre 120 aspirantes al cetro, fue exhortada (según el reportero de *Excélsior*) por David Ramos Galindo, quien en ese entonces era el delegado del DDF en Xochimilco, a portar con orgullo no sólo la indumentaria del Altiplano mexicano sino sobre todo a representar con toda dignidad los valores y la cultura nacionales.

El segundo lugar fue atribuido a Itzel Ortiz Mijares, estudiante de Derecho de la delegación Xochimilco; el tercer lugar fue para Alejandra Lindoro Díaz, quien representó también a Tláhuac.



La Flor más Bella del Ejido.
Foto de *Excélsior*. Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Hemeroteca Nacional. UNAM

1998



La Flor más Bella del Ejido 1998.
Foto de Cristina Rodríguez *La Jornada*.

Alberto Cuenca, reportero del periódico *El Universal*, publicó algunos aspectos de lo que fue la inauguración de la fiesta en su nota titulada "Se peleaban priistas a las bellezas".

"El calor sumó a las inconformidades, de líderes priistas quienes acusaban la falta de apoyos para desarrollar el certamen infantil, de los comerciantes informales que reclamaban a la mala ubicación de sus puestos", publicó Cuenca.

Y es que fue el segundo año en el que se realizó el concurso infantil de "La Florecita de la" dirigido a niñas de Xochimilco.

Chinampa", que es similar al de la Flor más Bella del Ejido pero

"Fue organizado por nosotros", afirmaban dirigentes priistas respecto al concurso infantil conforme a lo publicado en *El Universal*.

Además, se hablaba de que el subdelegado de Desarrollo Social, Elías Martínez, era dirigente de una organización de vendedores ambulantes, quien presuntamente había privilegiado a otra líder con más de 100 locales en la feria que se celebra alrededor de la elección de la Flor más Bella.

Aunque existieron estas situaciones, 85 jóvenes participaron en el certamen de la Flor más Bella del Ejido, de ellas 30 pasaron a la semifinal y posteriormente fueron elegidas 12 para la final.

Flor de Hiedra, o Francia Santamaría Nájera, de 18 años, oriunda del pueblo de Santiago Tulyehualco, Xochimilco, fue la elegida para ser la Flor más Bella del Ejido.

Miriam Ibeth Palacios Fuentes, de Xochimilco, obtuvo el segundo lugar ese año; Yeni Tavera Velázquez, representante de Gustavo A. Madero ganó el tercer lugar.

1999

Tuvieron quince días de preparación y tenían de 15 a 21 años. De 50 que se inscribieron sólo 48 se quedaron.

"Como una forma de recuperar las tradiciones prehispánicas, este año las concursantes de la flor más bella del ejido ofrecieron al público un saludo en náhuatl", publicó Ana Marín, en el periódico *Metro*.

"Ha cambiado la visión del rescate de sus tradiciones, porque antes se estaba convirtiendo como en un concurso de belleza", declaró Sonia Jorquea a la reportera de *Metro*, subdirectora de Turismo en la delegación Xochimilco.



La Flor más Bella del Ejido.
Foto Rubén Vargas



Perla Sonia Medina Aguilar, de San Gregorio Atlapulco, de la Delegación Xochimilco, fue la ganadora del primer lugar del certamen en 1999; Perla Ibeth Ruiz Martínez y Lissette Angélica Escobedo Calixto, ambas representantes de Tláhuac, obtuvieron el segundo y tercer lugar respectivamente.

7.5 LAS FLORES DEL MILENIO

La primera década del Siglo XXI ha sido para la elección de la Flor más Bella del Ejido ha tenido un paulatino desinterés por parte de las autoridades y medios de comunicación.

Cada vez son menos las notas respecto a este tema, tan es así que en el año del nuevo milenio y en 2004 no existen notas publicadas del evento en los principales periódicos de circulación nacional.

La elección se celebra en la cementera de flores, en Viernes de Dolores; las sedes han cambiado ligeramente ya que de 1998 a 2006 se realizaba en el Deportivo de Xochimilco, de 2006 a 2008 el espacio fue remozado, así pues la elección se efectuó en la explanada del centro de la delegación.

En los diez primeros años del siglo XXI, la fiesta alrededor de la elección de la Flor más Bella del Ejido dura aproximadamente una semana, se inaugura en domingo; el miércoles es la semifinal; el jueves se ha realizado la muestra gastronómica a donde son invitadas las aspirantes a Flor más Bella del Ejido; el viernes se hace el concurso de canoas alegóricas en el embarcadero Nuevo Nativitas por la mañana y en la tarde y parte de la noche, la final de la elección.

El paseo tradicional por los canales de Xochimilco tiene un nuevo papel comparación del que se tenía en 1956, ya que en 2006, 2008, 2009 y 2010 se ha realizado la semifinal en la Isla de Tlilac en un ambiente festivo. En 2007 hubo un pequeño cambio en este aspecto, ya que el paseo se adelantó un día, es decir, se hizo en martes como un “ensayo” previo a la semifinal que se realizó en el bosque de Nativitas.

Las delegaciones participantes hasta 2010 son Álvaro Obregón, Azcapotzalco, Coyoacán, Cuajimalpa, Magdalena Contreras, Milpa Alta, Gustavo A. Madero, Iztapalapa, Iztacalco, Tláhuac, Tlalpan y Xochimilco; sin embargo es notoria la ausencia de la mayoría de las demarcaciones invitadas, ya que un gran número de participantes son representantes de Xochimilco.

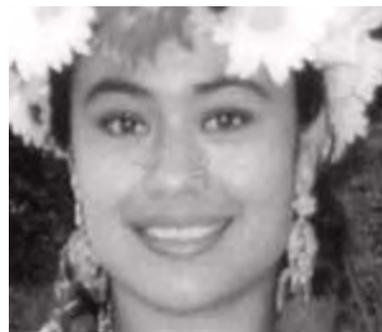
Hasta 2007 las aspirantes a Flor más Bella del Ejido debían tener entre 15 y 21 años, en 2008 el reglamento fue modificado a la edad de 17 a 23. Las razones que llevan a jóvenes de dicha edad a participar en un concurso que rescata el recuerdo de los ejidos de la Ciudad en muchas ocasiones ha sido casual.

2000

Al inicio del Siglo XXI, sucedieron acontecimientos en el ámbito político que al parecer alejaron la atención de los medios la elección de la Flor más Bella del Ejido.

Por un lado, la Universidad Nacional Autónoma de México enfrentaba una huelga estudiantil iniciada un año antes. En las fechas en las que se realiza el concurso, Ciudad Universitaria fue tomada por la fuerza pública. Las primeras planas y notas de los periódicos referentes a la Ciudad se enfocaron en este hecho.

Aquellos periódicos que dieron espacio a información relativa a la Delegación Xochimilco, se concentraron en una agresión que sufrió Rosario Robles en esta demarcación.



Alma Delia Jiménez Estrada
Flor más Bella del Ejido 2000.
Foto Delegación Xochimilco



La jefa de Gobierno asistió a la cementera florida y fue increpada por grupos de campesinos pertenecientes a la CNC (presuntamente simpatizantes del PRI), por lo cual, esa fue la nota fuerte en los diarios de circulación nacional.

Alma Delia Jiménez Estrada, Flor Nube, del pueblo de Santiago Tulyehualco, fue la elegida como Flor más Bella del Ejido; Martha Patricia Paz Vega, Flor Cempoalxóchitl, fue el segundo lugar del concurso y Claudia Cecilia Soto Vázquez de Santiago Tulyehualco el tercero.

2001



La Flor más Bella del Ejido 2001.
Dirección de Turismo Xochimilco

Jóvenes de entre 15 y 21 años, originarias de alguna de las 11 demarcaciones del Distrito Federal que tradicionalmente participaban en la elección de la Flor más Bella del Ejido 2001, se presentaron el Viernes de Dolores en Xochimilco.

Rosa Viannei Coria Santos, de Tepepan, fue la elegida entre todas las flores. María del Carmen Jiménez Olalde, de Santiago Tulyehualco, ganó el segundo lugar. María del Carmen Pacheco García, de la Delegación Tláhuac, ganó el tercer sitio de la elección.

2002

Alrededor de 65 aspirantes se inscribieron en el concurso de las cuales sólo 42 participaron para ser la representante de ese año.

A la elección sólo llegaron participantes de Xochimilco, Tláhuac, Tlalpan, Magdalena Contreras, Milpa Alta, Coyoacán y Gustavo A. Madero

“Nayeli Cortés Castillo fue designada ganadora del tradicional certamen ‘La Flor más Bella del Ejido’, que se llevó a cabo en la delegación Xochimilco; ella cuenta con 21 años de edad, y representó a la flor Gerbera”, publicó *El Sol de México* ese 24 de marzo de 2002.

La originaria del pueblo de Santa Cruz Acalpíxca ganó un premio de 15 mil pesos; Jessica Ocampo, flor Rosa, originaria de San Lucas Xochimanca fue el segundo lugar del concurso y obtuvo 10 mil, Patricia Huerta, flor Magnolia, de Xaltocán, se hizo acreedora ocho mil.

De acuerdo con la nota de *El Sol de México*, cada una obtuvo además una beca de mil 600 pesos de apoyo para sus estudios.



Flores más Bellas del Ejido 2002,
Foto Desconocido



2003



Flor más Bellas del Ejido 2003.
Foto Dirección de Turismo de Xochimilco

“Gana flor de jardín tlalpense”, ese fue el titular de página completa que publicó el periódico *Reforma* en su sección Ciudad. Y no era para menos, la última vez que esa delegación se había llevado la presea en el año 1961.

Como primer “balazo” se lee en la nota de Anibal Santiago: “Causa sorpresa el triunfo de “mimosa” la representante de Tlalpan, en el certamen de belleza más antiguo de México que se hace cada año en Xochimilco.

El reportero continuó explicando que: “Esta Flor más Bella del Ejido tiene espinas. Nació en Tlalpan, y

no en Xochimilco; vive cerca de Plaza Cuicuilco, y no en un área agrícola del Distrito Federal; y estudia Derecho en la Universidad Intercontinental, y no en una humilde escuela pública.

“Nadia Castrejón, la ganadora de la versión 218 del concurso xochimilca de la Flor más Bella, destruyó los dogmas del certamen de belleza más antiguo de México y se llevó 25 morlacos a casa”.

“Solamente siento que me parece muy importante que me hayan elegido para enaltecer a la tradición de mi delegación. No siento que le haya robado el título a Xochimilco”, externó la ganadora.

El segundo lugar fue para Karla García, flor Azucena, de la delegación Xochimilco, quien con la presea obtuvo un viaje y 15 mil pesos; el tercer lugar fue para Citlali Jiménez, flor Cineraria también de esa demarcación, a quien le dieron 10 mil pesos y un viaje a Acapulco.

2004

Flor Gerbera era su identidad, llegó de la Delegación Tlalpan, contaba con 21 años y es la quinta ganadora del primer lugar de esa demarcación en 74 años de celebrarse esta elección.

Georgina Alejandra Ferrera fue elegida Flor más Bella del Ejido de entre 90 jóvenes, la mayoría de Xochimilco.

“No importa cómo te llames, ni cómo te apellides, ni de dónde vengas... ahí eres una flor igual que las demás”, afirmó en la entrevista realizada por Rodrigo Pérez Rembao, de la revista Chilango.

Ese año, el segundo lugar fue para Paulina Ortiz Morales, Flor Margarita de Xochimilco; el tercero, fue para Flor de Canela, o Martha Vázquez Hernández, también de la cementera de flores.



La Flor más Bella del Ejido 2004.
Foto de Georgina Ferrera



2005



La Flor más Bella del Ejido 2005.
Foto Comunicación Social

Más de 70 participantes estuvieron presentes para la elección de la Flor más Bella del Ejido.

El evento tuvo por sede la Deportiva de Xochimilco, donde las jóvenes permanecían ese Viernes de Dolores en espera del momento en el que sabrían quienes eran las 20 semifinalistas elegidas el miércoles anterior.

Cristina Ruiz Bárcenas, flor Acanto, originaria del pueblo xochimilca de Santa Cecilia, y con tan solo 16 años de edad, fue elegida la Flor más Bella del Ejido 2005. Lorena Ávila Chávez, flor Crisantemo, de San Juan Tlatentli, Xochimilco, obtuvo el segundo lugar y Jacqueline Buenrostro Cruz, flor Ciclamen, de Santa Cruz Acalpixca ganó el tercer lugar.

Por séptima ocasión, Xochimilco obtenía el triunfo completo, pues los tres primeros lugares provenían de la cementera florida.

2006



143

“Al medio día 60 flores adornaron el centro deportivo de Xochimilco y fueron admiradas por cientos de visitantes y habitantes de la región.

“Ataviadas con indumentaria de la mujer indígena, estas representantes de la belleza sureña del Distrito Federal fueron presentadas como las participantes del concurso de La flor más bella del ejido 2006”.

“Aunque en su mayoría son xochimilcas, algunas concursantes provienen de las delegaciones Tlalpan, Coyoacán, Milpa Alta e Iztapalapa”, describió el periódico *El Universal*.¹⁴⁷



Flor más Bella del Ejido 2006.
Foto Michelle Rodríguez

¹⁴⁷Arranca lucha de 60 jóvenes por ser la flor más bella. Valdez, Ilich. *El Universal*. 3 de abril de 2006.

La semifinal se llevó a cabo en la Laguna de Tlilac, donde 20 “flores” fueron elegidas. Las semifinalistas se dieron a conocer el Viernes de las Flores en el Deportivo Xochimilco.

Al fin, las porras desgarraron por última vez sus gargantas en el recinto deportivo, las 20 semifinalistas expusieron su mensaje al jurado, en el cual se podían ver a dos flores: Nayeli Cortés Castillo, Flor más Bella del Ejido 2002 y Georgina Ferrera Montemayor, Flor más Bella del Ejido 2004 quienes en ese momento se vieron del otro lado del espejo.

Llegaron las 10 finalistas, cada una expresó la respuesta que creyó más conveniente a una pregunta elegida al azar en la que se pedía hablaran de algún aspecto previamente abordado en la capacitación.

Al fin llegó el momento de saber quienes eran las nuevas ganadoras del título.

Miroslava Miyarath Lazcano Cruz, vecina del pueblo de Xochitepec, quien tenía como identidad a la flor de Magnolia, fue quien conquistó a los jueces hablando de la importancia de la mujer en la sociedad contemporánea.

El segundo lugar fue para la delegación Milpa Alta, representada dignamente por Rosa Ríos Peñaloza, flor Durazno, quien dio por primera vez en la historia de la flor. Un segundo lugar a Malacaxtepetl Momoxco, Milpa Alta.

El tercer lugar quedó en casa con la participación de Mariana Castillo López, flor Noche Buena, del pueblo de Xaltocán de la cementera florida.

Las ganadoras obtuvieron como premio 10 mil, 5 mil y 3 mil pesos respectivamente, un viaje a Ixtapa así como una beca mensual.

2007



144



La Flor más Bella del Ejido 2007.
Foto Comunicación Social

El certamen de este año tuvo algunas ligeras modificaciones en su programa. Habitualmente el domingo la inauguración se llevaba a cabo en el centro de Xochimilco con un desfile, el miércoles se realizaba la semifinal en la laguna de Tlilac; el jueves las aspirantes a Flor más Bella asistían a una muestra gastronómica, el viernes se realizaba la final en el Deportivo de Xochimilco; el sábado, las nuevas flores se presentaban a su primer evento (la feria de la nieve en el pueblo de Tulyehualco) y el domingo se clausuraba oficialmente la fiesta.

En 2007, la inauguración fue lo acostumbrado, pero el día martes se realizó un “ensayo” de lo que sería la semifinal en la laguna de Tlilac; el miércoles la selección de las 20 semifinalistas fue en el bosque de Nativitas; la muestra gastronómica conservó el jueves para ser realizada; la final se celebró en el centro de Xochimilco; los eventos de sábado y domingo permanecieron igual.

En 2007 el concurso de Miss Universo fue realizado en la capital del país, con tal oportunidad, Zuleyka

Jerris Rivera Mendoza, Miss Universo 2006 visitó Xochimilco engalanando y proyectando a la página de sociales el concurso de la canoa alegórica y claro, el certamen de La Flor más Bella del Ejido.

De acuerdo con el periódico La Crónica en el concurso participaron 58 aspirantes a la Flor más Bella del Ejido 2007, provenientes de las delegaciones Gustavo A. Madero, Iztapalapa, Milpa Alta, Magdalena Contreras, Tlalpan y Xochimilco.¹⁴⁸

¹⁴⁸Iztapalapa en Xochimilco, *La Crónica de Hoy*. 1 de abril de 2007.

Iztapalapa, después de quince años de haber obtenido la presea del primer lugar, volvió a engalanar el centro de Xochimilco.

“Bertha Leticia Ayala “Flor de Rosa” se coronó reina entre 58 participantes, la mayoría de Xochimilco”, describió Jonás López, reportero del periódico *Metro*.¹⁴⁹

“El segundo lugar fue para Carmen Natividad Cabello Flores “Flor de Belen” y Dafne del Carmen Moreno Huerta “Flor Alcatraz”. Ambas originarias de Xochimilco”, señaló el diario *La Crónica*.¹⁵⁰



Miss Universe 2006 en Xochimilco. Foto Leticia Ayala

2008



Marissa Castillo Flor más Bella del Ejido 2008.
Foto Leticia Ayala

delegación Xochimilco, la flor Bromelia fue coronada como La Flor más Bella del Ejido. Marissa Castillo, originaria del barrio de Xaltocán, ubicado en la cementera de flores, había obtenido el galardón.

“54 jóvenes de entre 15 y 21 años aspiraban al título de Flor más Bella del Ejido. La inauguración de la CCXXIII edición de La Flor más Bella del Ejido se llevó a cabo en el centro de Xochimilco, la festividad sería realizada del 9 al 16 de marzo”, describió José Carlos Aviña, reportero de *El Sol de México*.¹⁵¹

Las aspirantes a Flor más Bella del Ejido hicieron un recorrido por los distintos pueblos de la cementera florida para invitar a la gente de Xochimilco a la fiesta que se realizó en el centro de la demarcación.

La fiesta acuática de ese 14 de marzo partió del embarcadero Nuevo Nativitas entre mariachis y marimbas. Las aspirantes a Flor más Bella disfrutaron del paseo previo a la final del concurso que se realizó por la tarde.

Ante 10 mil espectadores reunidos en el Centro Histórico de la



¹⁴⁹Coronan a su florecita. López, Jonas. *Metro*. 1 de abril de 2007.

¹⁵⁰Iztapalapa en Xochimilco. *La Crónica de Hoy*. 1 de abril de 2007.

¹⁵¹Aviña, José Carlos. Aspiran 54 jóvenes a ser la Flor más Bella del Ejido. *El Sol de México*. 10 de marzo de 2008.

Uriel González Monzón, delegado de la demarcación sede, fue el encargado de coronar a la ganadora. “El funcionario entregó a “Flor Bromelia” ganadora del primer lugar del concurso un premio de 10 mil pesos, un viaje a Puerto Vallarta y una beca mensual por mil 700 pesos”, publicó el periódico *La Crónica*, con información de *Notimex*.¹⁵²

El segundo lugar fue para la delegación Tlalpan, representado por Itzel Carpio Pavón, flor Aretillo. El tercer lugar fue para Gabriela Cruz Pérez flor Cerezo de Xochimilco. Los premios para ellas consistieron en cinco mil y tres mil respectivamente, además de un viaje a Puerto Vallarta y beca de mil 700 pesos cada una.

“Tendrá entre sus responsabilidades difundir, fomentar y preservar las raíces y tradiciones de Xochimilco”, señaló la nota respecto a la estudiante de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.¹⁵³

2009

“Ya hay reina en Xochimilco”, fue el titular de la nota del periódico *La Prensa* que describía lo acontecido el Viernes de Dolores en Xochimilco.

Después de quince días de preparación, 39 jovencitas entre 17 y 23 años, vivieron un miércoles de semifinal en el que fueron escogidas únicamente veinte.

Temprano se había realizado ya el concurso de la Canoa Alegórica en el embarcadero Nativitas, donde las aspirantes a Flor más Bella del Ejido pasearon y vivieron la fiesta acuática por los canales de Xochimilco.

“Sandra Angélica García García, estudiante de Sociología en la UNAM, fue coronada como la Flor Más Bella del Ejido 2009”, describió Marcos Cazarín, reportero de *Metro*.¹⁵⁴ La nueva flor fue coronada por el jefe delegacional Uriel González Monzón y por Marissa Castillo, Flor más Bella del Ejido 2008. La respuesta que le dio el triunfo fue una que relataba si inscribiría o no a su hija (en caso de llegar a tenerla) en el certamen de La Flor más Bella del Ejido.

Estrella de Luz Jiménez Salinas, flor Geranio” obtuvo el segundo lugar y Erica Lisset Rosales Medina, flor Velo de Novia, el tercero.

Las tres ganadoras dieron por octava ocasión el triunfo total a la cementera de flores.

Los premios para las flores fueron: para el primer lugar diez mil pesos, un viaje a Cancún y una beca económica por el año que dura el reinado. El segundo lugar obtuvo cinco mil pesos, un viaje a Huatulco y beca económica. El tercer lugar se hizo acreedora a tres mil pesos, un viaje a Ixtapa-Zihuatanejo y beca económica.



Sandra Angélica García Flor más Bella del Ejido 2009.
Foto Leticia Ayala



¹⁵²Notimex. Maritza Castillo, la Flor Más Bella 2008 de Xochimilco. *La Crónica de Hoy*. 16 de marzo de 2008.

¹⁵³Ibidem.

¹⁵⁴Marcos Cazarín, Gustavo. Lucen 3 flores más bellas y su nieve de mil sabores. Periódico *Metro*. Domingo 5 de abril de 2009.

El 2010 representó para México un año para celebrar la historia de su libertad por la celebración del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución se festejaron de manera especial.

Las ganadoras de este año estuvieron presentes en el desfile realizado el 15 de septiembre en el paseo de la *Reforma*, en la capital del país con motivo de las fiestas patrias.

El certamen de la Flor más Bella del Ejido estuvo

representado en el desfile por 36 jóvenes, más los tres primeros lugares de 2010, en el segmento denominado "La Gran Nación Mexicana", el cual constituía parte del folklor y tradiciones de todo el país.

La elección de 2010 no fue ajena a los festejos patrios, ya que por única ocasión las participantes tuvieron la opción de hablar de mujeres célebres de la Independencia y la Revolución Mexicana en su mensaje, además de los temas de ecología, juventud, tradiciones, y su delegación de procedencia.

En lo que respecta a realización en 2010 no fue tan distinto comparación con años anteriores, la semifinal fue realizada en la laguna de Tlilac, las 60 concursantes expresaron su mensaje y la

final del concurso fue realizada en el centro de Xochimilco. En vez de ser 10 finalistas este año se presentaron 11.

Las flores semifinalistas fueron: Bromelia, Nube, Begonia, Jazmín, Agazania, Acanto, Gerbera, Madre Selva, Salvia, Lavanda, Ciruela, Colorín, Clavelina, Gardenia, Geranio, Cempoalxóchitl, Iris, Calceolaria y Crisantemo.

De ellas quedaron como finalistas: Crisantemo, Bromelia, Nube, Begonia, Cempoalxóchitl, Jazmín, Agazania, Acanto, Gerbera, Madre Selva y Salvia.

La emoción se elevó cuando serían nombradas las embajadoras del 2010, el año bicentenario.

Andrea Escobar Ríos, flor Nube, obtuvo el tercer lugar del concurso; Daniela Rocío Guadalupe Alarcón Martínez, flor Acanto, llevó a la delegación Iztapalapa el segundo lugar.

Cuando el nombre de la representante de la Flor más Bella del Ejido del bicentenario fue nombrada, al fin se escuchó: "señorita Ángela Frías Acevedo flor Salvia de Xochimilco".



Representación del certamen de la Flor más Bella del Ejido en el desfile de Bicentenario Ciudad de México.
Foto Facebook Yo sí soy voluntario



Ángela Frías, Flor más Bella del Ejido 2010.
Foto Leticia Ayala.



Las competencias de porras se confundió entre los que gritaban "Salvia" y aquellos que vociferaban en la parte lateral del escenario y entre el público ¡Begonia!, ¡Begonia!, ¡Begonia!, mientras una señorita es alzada en hombros de varias flores, Eréndira Montiel repetía la historia de Alejandra Lozada, aquella participante de 1987.

Entre goyas y felicitaciones se percibe confusión entre algunos de los presentes. Como cada año, se observa más de un rostro con lágrimas en los ojos, descontento en algunos, felicidad en otros. Este Viernes de Dolores, Viernes de las Flores, una representante ha sido designada... "la decisión de los jueces es inapelable", dijeron algunos. La final del concurso no fue publicada en ningún periódico de circulación nacional.



CAPÍTULO 8

**SUEÑOS DE UN
FUTURO Y
MENSAJES A LAS
FLORES DE
2036**



*Zan ye yeyeyo in tlaltipac
Tehuantin titemiquico;
Zan ye yeyo nican tehuatin
Oticmaticoin toxayac.*

*Nezahualcōyotl*¹⁵¹



*Tan sólo aquí en la Tierra
Venimos a soñar;
Tan sólo aquí hemos venido
A conocer nuestros rostros*

P

ara el centenario de la elección de la Flor más Bella del Ejido, solicité en las entrevistas realizadas a ganadoras, participantes del certamen, y a algunas personas muy cercanas a la elección que imaginaran por un momento cómo será el concurso en 2036 y que formularan un mensaje a aquellas mujeres que obtengan el cetro en ese año.

A lo largo de este trabajo he buscado dar a conocer el “antes” y el “ahora” de una tradición, con este apartado busco al menos resolver un posible “mañana” de esta elección.

Caritina Flores del Valle 3º lugar 1947.



150

“ Porten el traje con orgullo, porque es un traje muy digno para la mujer mexicana, que no debemos avergonzarnos de portar ese traje, que lo usen con dignidad y que lo quieran y lo respeten porque es un traje precioso. Siéntanse orgullosas de ser mexicanas ”

Yolanda Chirino Chirino 1º Lugar 1951

“ Vivan al máximo lo que están viviendo, ahora que ya necesitan preparación para ser La Flor más Bella del Ejido, háganlo con gusto, lo que añoran, lo que anhelan, llévenlo a cabo. No pierdan esta tradición ”

Araceli Fuentes 1ºlugar 1979.

“ Me gustaría que las jóvenes rescataran y preservaran la fiesta, que nunca dejen de traer el chincuete, o la blusa o que ignoraran su significado, que dejen de tener la noción de bordar sus atadores, que la fiesta evolucione, pero que su esencia sea la misma. A la flor de 2036 yo le diría lo mismo que a todas mis compañeras flores: tu nombre va a aparecer en los anales de la historia, eso implica la responsabilidad de ser Flor más Bella del Ejido, dignificando siempre la esencia de la fiesta, mantener siempre muy en alto el orgullo de ser lo que ahora eres. Nadie más va a ser flor de tu año, sólo tú ”

Cecilia Soto Vázquez, 3º Lugar 2000

“ Que se preparen, y que busquen definitivamente los medios para llevar a una mejora este evento ”

Nayeli Cortés 1º lugar 2002

“ La labor de preservar la tradición corresponde a todos, no sólo a las ganadoras o las chicas que participan. Quiero pensar que en esos cien años de la Flor habrá doscientas, cuatrocientas participantes, todas ataviadas por el traje original. Que las jóvenes que hayan participado hagan cosas importantes. La Flor más Bella es como una cajita de cristal muy fino que tiene un corazón, que a la vez está formado por muchos corazones de mujeres, y que cada año entran ahí esos corazones, y que cuando tu ganas el primer lugar, se la cedes a la nueva flor, y que le pides, aunque sea con la mirada, ‘cuidala mucho porque aquí llevas mi corazón y el de las flores que estuvieron antes que yo, ahora, agrega el tuyo’. A mí me gusta observar a las niñas del primer lugar que entregan, sin menospreciar a nadie, pero la Flor más Bella del Ejido es una, y ella entrega a la nueva flor mi corazón con el de muchas otras ”

Nadia Castrejón 1º lugar 2003

“ La idea es que sigan preservando todas las tradiciones, representan una historia impresionante que tiene Xochimilco, que las autoridades lo difundan, espero que exista más interés por parte de las aspirantes a Flor más Bella ”

Miroslava Lazcano 1º lugar 2006

“ Me imagino que se encontrarán representadas todas las delegaciones que participan en la convocatoria. Felicitaría a todas esas chicas por atreverse a formar parte de una tradición tan hermosa; les pediría respeto para el taje que portan y las invitaría a convertirse en una chica comprometida, dispuesta a ser una orgullosa representante de su delegación y de este evento y la cultura de nuestro pueblo ”



Rosa Ríos Peñalosa 2° Lugar 2006

“ Desde finales del 2010, vi este momento, es que soy adivina, ese día supe que iba a verlas hoy, tan llenas de luz, inteligencia y belleza como somos todas las mujeres. Tenía la seguridad que después de 26 años, pesé a los cambios tecnológicos y sociales; este evento continuaría, ya que la esencia de los seres humanos es la cultura que construimos día a día. Flores más bellas: en este “foro” se exponen todos los colores que nos identifican y nos diferencian como una comunidad dentro y fuera del país. Nuestra naturaleza es vivir en sociedad, entonces sean conscientes de que no son una, dos, o tres; si no que son todas las que participan e incluso las que no. Todas, son parte de esta generación de mujeres. Todas participan, las que vienen exponen y se arriesgan, se atreven a decir sus ideas, sean elegidas o no; eso no cambia el hecho de expresar y reafirmar su existencia participando. “Las jóvenes del público participan escuchando y las ausentes, participan con su indiferencia. Este evento es el reflejo de la juventud femenina de esta generación, por ello: flores más bellas ¡¡ brillen siempre, brillen como quieran, pero nunca, por su ausencia!! ”

Bertha Ayala 1° lugar 2007

“ Para 2036 sueño con un certamen fortalecido, donde las autoridades y las flores hacemos más grande y más reconocida nuestra fiesta. Me gustaría saber que para esos años participan todas las delegaciones del Distrito Federal y llegan jóvenes de cada una de ellas hablando de las tradiciones del lugar donde viven, que son mujeres interesadas en conservar su patrimonio tangible e intangible; sean conscientes de que forman parte de una cadena que para ese año cumplirá cien años no sólo de flores, también de una historia de la que ahora forman parte ”

Marissa Castillo 1° lugar 2008

“ Muchas gracias, porque gracias a ellas la flor sigue en pie y que piensen bien porqué están ahí, si por un premio físico o por una satisfacción interior, que es algo que te deja marcado por toda la vida, esa satisfacción que les deja es espiritual ”



Itzel Carpio 2º lugar 2008

“Aretillo, Bugambilia, Rosa, Pensamiento, Gerbera... Es un honor compartir la historia con ustedes, esta historia que se ha forjado desde hace cien años y que no ha sido fácil construir. La Flor más Bella del ejido no era considerado mas que un concurso trillado de chicas con bonitas caras, lo consideraban un Miss Universo local ¡qué equivocados estaban!”. “Aquí no sólo se aprende a caminar una pasarela; aquí se cultiva la raíz de la que provenimos, se demuestra con nuestro constante esfuerzo que la mujer de verdad se enfrenta a sus temores y los domina, esta mujer sabe que el mejor conocimiento es el que se forma con la escuela, con la experiencia y con los ancestros.”

“Hoy está de moda decir en qué ponemos nuestro granito de arena para salvar al mundo, unos luchan junto a green peace, otros no tiran basura en la calle... mil cosas más; pero si somos realistas la verdad es que tenemos que empezar con uno mismo, para así convencer a nuestra comunidad lo importante que es respetar y valorar nuestra historia y nuestro planeta. El concurso te da esa oportunidad, todos te escucharán, es un privilegio que no siempre se tiene así que aprovéchalo y no olvides que somos grandes en tanto nosotras engrandezcamos nuestros triunfos; el mío no fue ganar un segundo lugar, fue aprender a expresar lo que siento, lo que pienso y lo quiero de la vida pero sobretodo luchar por ello.”

“Muchas felicidades, ustedes han escrito un pasaje más en este libro, no lo cierren, ustedes tienen la oportunidad de enseñarles a más mujeres lo maravilloso que puede ser participar en esta magnánima fiesta. Disfrútenla, ¡es de ustedes!”



Sandra García 1º lugar 2009

“Espero que ustedes como mujeres jóvenes y dedicadas a rescatar sus tradiciones, su identidad y sobre todo su cultura, sigan trabajando por conservar esta tradición muchísimos más años para que nuevas generaciones sepan de lo que trata y puedan estar orgullosas de las Flores más Bellas del Ejido y de su cultura”

Estrella Jiménez 2º Lugar 2009

“Debería ser una fiesta en grande... deberían hacerle mucha difusión”

Erika González 3º Lugar 2009

“Que no sean sólo una cara bonita, que muestren el empeño, y el amor hacia su cultura”

Jaime Ángeles coreógrafo del concurso desde 1996

“ Me gustaría verlo muy fortalecido (el certamen) me gustaría verlo muy dinámico, me gustaría verlo con muchas participantes, me gustaría verlo en otras finalidades completamente diferentes a la que estamos viendo ahora; primeramente te digo, a razón de que (para) ellas finalmente sea grandioso el momento y que con esa gran intención de las que ahora participan que es el fortalecimiento de nuestras raíces ”





CAPÍTULO 9

CONCLUSIONES

C

onocer la historia de esta tradición es acercarse a una pequeña parte de la historia de la ciudad, a través de la lectura de las notas periodísticas que describen lo que fue el certamen de la Flor más Bella del Ejido conocí un paisaje totalmente distinto al de la primera década del Siglo XXI.

Durante mi estancia en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales se me inculcó la necesidad de rebuscar el por qué de las cosas, el origen de los hechos y la búsqueda de la imparcialidad.

En un inicio, la Doctora Florence Toussaint me animó a reflejar la actualidad del reportaje, aunque mi intención era conocer el pasado, el resultado, aunque ambicioso es una realidad.

La elección de la Flor más Bella del Ejido es una tradición de la ciudad que se ha celebrado ininterrumpidamente desde 1936 el Viernes de Dolores, salvo en 1940 por una intensa lluvia y en 1987 por una nevada.

Al leer los distintos periódicos de los inicios de la tradición, después de reflexionar, comparar y conocer la evolución de la fiesta, llegué a la conclusión de que la elección fue una consecuencia afortunada del esfuerzo por rescatar los mejores años de la verbena del Viernes de Dolores, celebrada en Santa Anita.

Aunque en el Siglo XX fueron desaparecidos los canales de Santa Anita y el pueblito que recibía a cientos de personas en su fiesta ahora sólo ve pasar los vagones del metro y ya no las trajineras enfloradas, debe recordarse y difundirse que es la cuna de una tradición con más de siete décadas de historia.

La decisión de cambiar la sede ha sido criticada por algunos y alabada por otros, principalmente en los años cercanos a dicha modificación.

Otra conclusión a la que llegué es que los cambios políticos tanto en la ciudad de México como en la actual delegación sede ha fomentado el desconocimiento del certamen, su pasado y en lo que se ha convertido: un foro de expresión para la mujer joven de la capital del país.

Los cambios en la estructura de gobierno de la Capital delegó la responsabilidad de una fiesta de la Ciudad a una delegación política que en ocasiones enfoca la mayor parte de sus esfuerzos en una feria que por lo general no refleja la esencia de lo que fue la celebración del Viernes de Dolores en Santa Anita.

Por lo anterior me atrevería a proponer al Gobierno de la Ciudad de México a hacerse cargo de la organización de la Fiesta de La Flor más Bella del Ejido (es decir, la feria, la elección y en general las actividades a realizarse relacionadas con este tema) ya que para lograr que nuevamente sea una celebración del Distrito Federal deben estar representadas cabalmente todas las delegaciones participantes, lo que derivaría en un real foro cultural.

En la actualidad se capacita a las cada vez más pocas participantes del certamen con la idea de que se participa en una fiesta con orígenes prehispánicos, situación que, de acuerdo con los documentos estudiados en el presente reportaje, es definida acertadamente¹⁵⁵ por Carlos Monsiváis en 1984 como “parte modesta y eficaz de la estrategia de modernizar saturando a México de nuevas tradiciones de apariencia antigua”¹⁵⁶, es decir, no existen indicios sólidos de que la elección tenga raíces prehispánicas.



¹⁵⁵Se puede consultar ampliamente en el capítulo cuarto.
¹⁵⁶“Aunque nació en Xochimilco, mi corazoncito también sabe amar”. Monsiváis, Carlos. Proceso. 30 de abril de 1984. Número 391.

Aunado a lo anterior se atribuye al General Lázaro Cárdenas la creación de la elección, sin embargo llegué a la conclusión de que ha sido una malinterpretación fortalecida a lo largo del tiempo debido a que dicho Presidente no es mencionado en ninguna de las notas consultadas en relación con el tema de La Flor más Bella del Ejido.

Por lo anterior es importante resaltar que si bien la elección no tiene un origen prehispánico el atuendo del altiplano central sí lo tiene. También es necesario rescatar que si Lázaro Cárdenas no fue el autor de la festividad, el hecho de que se iniciara durante su mandato es un reflejo de los ideales de su gobierno.

Esta tradición sobrevivió al cambio inminente de nuestra Ciudad, se adaptó a la desecación de los canales, a la desaparición de la mayoría de los ejidos, a los nuevos roles de la mujer en la sociedad; sin embargo, es tiempo de que evolucione para ser un ícono en el cual todas las mujeres capitalinas candidatas a Flor más Bella del Ejido se sientan identificadas, que exista una real representatividad de las 16 delegaciones de la Capital y no únicamente 12, pues existen tradiciones dignas de ser defendidas y dadas a conocer en todas las demarcaciones.





CAPÍTULO 10

ANEXOS

10.1 GLOSARIO

Acocote: Acocotl, calabaza para extraer el aguamiel.¹⁵⁷

Ataderas: Cintas hechas en telar de cintura prenda de Santa Ana Tlacotenco que se entrelaza en las trenzas, los motivos que presentan estas son principalmente flores y figuras geométricas. En las puntas llevan bordados de chaquira que representan flora y fauna, los cuales están rematados por flores del mismo material.

Chincuete: Conocido también como enredo. Se dice en los cursos de capacitación del certamen de la Flor más Bella del Ejido que significa Chicome: Siete Cuétl: tabla, es decir siete tablas.

Hierática¹⁵⁸: (Del lat. *hieraticus*, y este del gr. *ιερατικός*).

1. adj. Dicho de un estilo o de un ademán: Que tiene o afecta solemnidad extrema, aunque sea en cosas no sagradas.

2. adj. Perteneciente o relativo a las cosas sagradas o a los sacerdotes de la Antigüedad pagana.

3. adj. Se dice de cierta escritura de los antiguos egipcios, que era una abreviación de la jeroglífica.

4. adj. Se dice de cierta clase de papiro que se traía de Egipto.

5. adj. Se dice de la escultura y la pintura religiosas que reproducen formas tradicionales.

Huéhuatl: Tambor menor de los mexicanos antiguos.¹⁵⁹

Huevos de confeti: Cascarones de huevo rellenos con confeti, se usan principalmente en las ferias para literalmente reventarlos en la cabeza de algún inocente identificado.

Jineteo a la greña: Término de charrería. Consiste en que el jinete monte ya sea un toro o un caballo "bruto" o sin adiestramiento sin silla de montar.

Manganas: Término de charrería. Las manganas consisten en que un charro situado en cualquier lugar del ruedo a una distancia mínima de cuatro metros de la barda perimetral, después de florear su reata (hacer figuras) lace los cuartos(o patas) delanteros del equino que siendo arreado por tres charros montados a caballo desarrollará su carrera, una vez manganeado, (lazado de las patas), el charro manganeador lo estirará con su reata para derribarlo. El tiempo para ejecutar las manganas tanto a pie como a caballo será de 8 minutos, solamente se autorizara y se detendrá el cronometro para el primer cambio de yegua, así como por accidente o por que la yegua brinque o salga del ruedo, no se detendrá el cronometro para los cambios de yegua subsecuentes.

Mayáhuel: "Círculo de manos" o brazos; o "Círculo del maguey": diosa del maguey pulquero.¹⁶⁰

Pato en totopaguas: Receta lacustre tradicional de Iztacalco que consiste en cocinar el pato y servirlo



¹⁵⁷González Casanova, Pablo. *Estudios delingüística y filología* nahuas. México, UNAM, 1989, Página 57.

¹⁵⁸Versión online del diccionario de la Real Academia Española.

¹⁵⁹Garibay K., Ángel María. *Historia de la literatura náhuatl* Editorial Porrúa, México, Página 902.

¹⁶⁰Tena, Rafael. *La Religión Mexica Catálogo de Dioses*. Arqueología Mexicana Página 60.

con pipian sazonado con “lenguas de vaca” y xoconostles. Se decora con tortillas fritas en manteca con un poco de cebolla.¹⁶¹

Piales: Término de charrería. La faena de los piales en el lienzo, consiste en detener a una yegua es lazada exclusivamente de sus patas traseras, el objetivo es restarle paulatinamente la velocidad. Hay diferentes tipos de piales uno de ellos son el pial de piquete, pial floreado, y el pial de chaqueta. el pial de piquete consiste en tener la lazada al suelo y al momento de pasar la yegua lanzarla con fuerza hacia las patas traseras de la yegua, el pial floreado consiste en hacer un pequeño floreo momentos antes de pasar la yegua y al momento de pasar el animal tirarla a las patas traseras, el pial de chaqueta consiste en colocarse el charro con su caballo de espaldas a donde la yegua pasara y haciendo un remolineo contrario para que al momento que pase la yegua coloque la sogá en las patas traseras de la misma.

Quetchquémitl: Camisa de mujer.¹⁶²

Tepextli: marcos de literas hechos de mucílago del tallo de cactácea conocida como Pachycereus Hollianus o Pitahayo Baboso.

Tlapiques: Receta tradicional mexicana, tamales hechos de tripas de pollo, nopales, ajos, epazote, xoconostle y chile guajillo.

Tochómitl: Trozo de tela con bordados de 20 x 20 centímetros apox. Era utilizado por las mujeres campesinas para cubrirse el cuero cabelludo del sol a la vez que se adornaban.

Vitrola:

1. f. coloq. Cuba. **gramola** (Il gramófono que funciona con monedas).

2. f. Méx. **tocadiscos**.

Xochipaina: “Correr por la flor”. Se llamaba así a la carrera precipitada de los sacerdotes hacia la cima del templo, donde se colocaba, para la fiesta de la Diosa Ixmiquilte, una flor llamada teoxochitl (Sah.)¹⁶³

Xochiquetzal: Flor enhiesta, o Plumaje de quetzal floreciente. Nombre de la Deidad femenina en su aspecto de gozosa y dadora de deleite.¹⁶⁴

Todas las estadísticas se realizaron tomando en cuenta el número de ganadoras desde 1936 hasta el año 2010.



¹⁶¹Ana Graciela Bedolla, La comida en el medio lacustre. INAH, Conaculta, UAM-I,1990, página 59.

¹⁶²González Casanova, Pablo. Estudios delingüística y filología nahuas. México, UNAM, 1989, Página 69

¹⁶³Simeón, Remi. Diccionario de la lengua náhuatl o mexicana. Siglo Veintiuno, decimosexta edición, 2004, página 773.

¹⁶⁴Garibay K., Ángel María. Historia de la literatura náhuatl Editorial Porrúa, México, Página 907.

10.2 CONVOCATORIAS 2010 Y 2011.



FIESTA DE LA FLOR MAS BELLA DEL EJIDO 2010 CCXXV ANIVERSARIO CONVOCATORIA DEL CERTAMEN DE LA FLOR MÁS BELLA DEL EJIDO

PRIMERA: OBJETIVO

Xochimilco ha buscado a lo largo del tiempo mantener los valores, y costumbres que le han dado forma esplendor a su historia, es por ello que el certamen de "LA FLOR MAS BELLA DEL EJIDO 2010", tiene como objetivo revalorar la belleza de la mujer mestiza que habita en el valle de México, además de conservar y resaltar los orígenes de los pueblos que en algún momento de su historia contraron a que conservan tierras de labor a ejidos.

SEGUNDA: DE LAS PARTICIPANTES

Podrán inscribirse en el certamen, todas aquellas jóvenes solteras, sin hijos; originarias o residentes de las siguientes delegaciones de Distrito Federal:

- Álvaro Obregón
- Azcapotzalco
- Coyoacán
- Cuajimalpa
- Magdalena Contreras
- Milpa Alta
- Gustavo A. Madero
- Iztapalapa
- Itzacoatlco
- Tláhuac
- Tlalpan
- Xochimilco

TERCERA: DE LOS REQUISITOS

- I Ser mexicano por nacimiento
- II Tener entre 17 y 25 años de edad al momento del certamen
- III Ser soltera y sin hijos
- IV Presentar original y dos copias de la siguiente documentación:
 - a Acta de nacimiento
 - b Comprobante de domicilio
En caso de no ser originaria de la delegación a representar deberá tener un mínimo de seis meses como residente en dicha demarcación
 - c Credencial de elector (Nota en caso de ser menor de edad, deberá presentar una carta de autorización firmada por sus padres o tutores).
 - d Dos fotografías tamaño infantil a color.
 - e Credencial Escolar (en caso de ser estudiante)
 - f Presentar un discurso / mensaje escrito, una cuartilla, en letra Arial No. 12, a doble espacio, con una duración máxima de un minuto y medio, con el cual participará al momento del certamen.

Los temas del discurso podrán ser:

- ? Tradiciones mexicanas.
- ? La historia o tradiciones de la Delegación a la que representan
- ? Mujeres de la Independencia, o la Revolución Mexicana
- ? Juventud
- ? Medio ambiente

CUARTA: DE LOS COMPROMISOS

- 1.-Asistir al curso de capacitación que se llevará a cabo del 5 al 20 de marzo de Lunes a Viernes de 16:00 a 20:00 hrs. y Sábados y Domingos de 10:00 a 18:00 hrs. en el Teatro Carlos Pellicer, ubicado en Av. México N. 5682 Colonia La Noria, C.P. 16030 así como los lugares que consideren necesarios para complementar la capacitación.
- 2.-Participar en los eventos programados en el calendario de las festividades de la "Flor Mas Bella del Ejido 2010" el cual se llevará a cabo el día 21 al 26 de marzo del 2010.
- 3.-Partir el traje típico regional del Altiplano Central mexicano, consiste en blusa bordada de punto de cruz, chincúete o falda ceñida huarache de tiras, rebozo (de bolita Santa María)
- 4.-En caso de resultar ganadora en uno de los tres primeros lugares, se compromete a cumplir con los eventos que convoque la Dirección de Turismo, portando siempre el traje típico, corona y banda.
5. Cumplir y acatar las disposiciones de la presente convocatoria; así como las instrucciones recibidas por los encargados del concurso, comportarse con absoluto respeto, prudencia, disciplina y responsabilidad.

QUINTA: DEL JURADO

El jurado quedará integrado por un mínimo de siete miembros y un máximo de once integrantes los cuales serán personas conocedoras en el ámbito de las tradiciones. Uno de ellos será designado Presidente y será el encargado de emitir el resultado a los responsables del certamen.

Si hubiese algún tipo de empate entre los participantes del certamen, el Presidente del Jurado será el encargado de emitir el voto de calidad, todo ello ante la presencia de un notario público, quien dará fe y legalidad de hecho, así como del concurso.

El fallo que atorgue el jurado será definitivo e inapelable.

SEXTA: DEL CERTAMEN

La semifinal se llevará a cabo en la Laguna de Tláhuac ubicada en el embarcadero Cuernavaca y la final se realizará en el Centro Histórico de Xochimilco.

SÉPTIMA: DE LA SECCION DE LAS GANADORAS

La selección de las ganadoras del certamen se llevará a cabo de la siguiente manera :

En la primera ronda todas las participantes presentarán ante el jurado calificador el mensaje que prepararon previamente en el curso de capacitación, en ese momento serán evaluadas y seleccionadas las 20 semifinalistas, las cuales se darán a conocer el día de la final, las seleccionadas repetirán su mensaje ante el jurado para poder ser elegidas entre las 10 finalistas, éstas, elegirán al azar y ante el notario público un sobre cerrado, el cual contendrá una pregunta de carácter cultural, que deberán responder de acuerdo a su propio criterio, para que finalmente el notario público de a conocer los tres primeros lugares.

OCTAVA: DE LOS PREMIOS

La Delegación Xochimilco, a través de la Dirección de Turismo, otorgará a los ganadores, los siguientes premios:

1er Lugar \$10,000.00 (diez mil pesos 00/00 M.N.)

2do. Lugar \$ 5,000.00 (cinco mil pesos 00/00 M.N.)

3er Lugar \$ 3,000.00 (tres mil pesos 00/00 M.N.)

NOVENA: GANADORAS

El día de la final las ganadoras del certamen firmarán una carta compromiso, en conjunto con las autoridades de la Dirección de Turismo, para comprometerse, por escrito, a realizar todas aquellas actividades a las que sean convocadas durante el periodo que ostenten el título de " Flor Más Bella del Ejido 2010"

DECIMA: TRANSITORIOS

Cualquier situación no considerado en las bases de esta convocatoria, será resuelta por la comisión que designe el comité de la Fiesta de la "Flor Más Bella del Ejido" en su edición CCXXV, la Dirección de Turismo, el jurado y el Notario Público, quien dará fe y legalidad de los hechos.

La presente convocatoria queda abierta a partir del 13 de enero al 5 de marzo del presente año, las inscripciones se realizarán en la Dirección de Turismo: Ubicada en Calle Pina No. 36, barrio San Juan, Delegación Xochimilco, en un horario de 10:00 a 20:00 horas.

INFORMES

5676 8879-6 5676 0810,
Correo Electrónico:
laformasmelladelejido@gmail.com
laformasmelladelejido.blogspot.com





CCXXVI EDICIÓN DE LA FIESTA DE LA Flor más Bella del Ejido

2011

FIESTA DE LA FLOR MAS BELLA DEL EJIDO 2011 CCXXVI ANIVERSARIO

CONVOCATORIA

DEL CERTAMEN DE LA FLOR MÁS BELLA DEL EJIDO

PRIMERA: OBJETIVO

Xochimilco ha buscado a lo largo del tiempo mantener los valores y costumbres que le han dado forma e identidad a su historia. Es por ello que el certamen de la "FLOR MAS BELLA DEL EJIDO 2011" tiene como objetivo revalorar la belleza de la mujer mestiza que habita en el Distrito Federal, además de conservar y resaltar los orígenes de los pueblos que en algún momento de su historia contaron o que conservan tierras de labor o ejidos.

SEGUNDA: DE LAS PARTICIPANTES

Podrán inscribirse en el certamen, todas aquellas jóvenes solteras, sin hijos; originarias o residentes de las siguientes delegaciones del Distrito Federal:

- Álvaro Obregón
- Azcapotzalco
- Coyoacán
- Cuajimalpa
- Magdalena Contreras
- Milpa Alta
- Gustavo A. Madero
- Iztapalapa
- Iztacalco
- Tlalhuac
- Tlalpan
- Xochimilco

TERCERA: DE LOS REQUISITOS

1. Ser mexicana por nacimiento.
2. Tener entre 17 y 23 años de edad al momento del certamen.
3. Ser soltera y sin hijos
4. Presentar original y dos copias de la siguiente documentación:

- a. Acta de nacimiento.
- b. Comprobante de domicilio. En caso de no ser originaria de la delegación a representar deberá tener un mínimo de seis meses como residente en dicha demarcación.
- c. Credencial de elector (Nota en caso de ser menor de edad, deberá presentar una carta de autorización firmada por sus padres o tutores)
- d. Dos fotografías tamaño infantil a color.
- e. Credencial Escolar (en caso de ser estudiante)
- f. Presentar un mensaje escrito en una cuartilla, en letra Arial No. 12, a doble espacio, con una duración máxima de un minuto y medio, con el cual participará en el certamen.

Los temas del mensaje pueden ser:

- Costumbres y tradiciones de la Delegación que representan.
- La Mujer actual.
- Patrimonio Cultural de la Humanidad.
- Conservación Ambiental.
- La familia.

CUARTA: DE LOS COMPROMISOS

1.- Asistir al curso de capacitación que se llevará a cabo del 25 de marzo al 9 de abril de lunes a viernes de 18:00 a 20:00 hrs., y sábados y domingos de 10:00 a 18:00 hrs. en el Teatro Carlos Pellicier, ubicado en Avenida México N° 5682, Colonia La Noria, C. P. 16030; así como los lugares que consideren necesarios para complementar la capacitación.

2.- Participar en los eventos programados en el calendario de las festividades de la "FLOR MAS BELLA DEL EJIDO 2011" el cual se llevará a cabo el día 10 al 17 de abril.

3.- Portar el traje típico del Altiplano Central mexicano, que consiste en: blusa bordada de punto de cruz cincosete o faldas, calador, huaracho de tiras, reboso (de bolita Santa María)

4.- En caso de resultar ganadora de uno de los tres primeros lugares, se compromete a cumplir con los eventos que comoque la Dirección de Turismo, portando siempre el traje típico, corona y banda.

5.- Cumplir y acatar las disposiciones de la presente convocatoria, así como las instrucciones recibidas por los responsables del curso. Comportarse con absoluto respeto, prudencia, disciplina y responsabilidad.

QUINTA: DEL JURADO

El jurado quedará integrado por un mínimo de siete miembros y un máximo de once, los cuales serán personas condecoradas en el ámbito de las tradiciones.

Uno de ellos será designado Presidente, el cual se encargará de emitir el resultado a los responsables del certamen y en caso de empate será el encargado de emitir el voto de calidad. Todo ello ante la presencia de un Notario Público, quien dará fe y legalidad de los hechos.

El fallo que otorgue el jurado será definitivo e inapelable.

SEXTA: DEL CERTAMEN

Se realizará en dos fases:

1. La semifinal
2. Final

SEPTIMA: DE LA SELECCIÓN DE LAS GANADORAS

La selección de las ganadoras del certamen se llevará a cabo de la siguiente manera:

En la primera ronda todas las participantes presentarán ante el jurado calificador el mensaje que presentaron en su inscripción. En el momento serán evaluadas y seleccionadas las veinte semifinalistas cuyos nombres, se darán a conocer el día de la final. Las seleccionadas repetirán su mensaje ante el jurado para que de entre ellas se elijan las diez finalistas, quienes al azar y ante el Notario Público, tomarán un sobre cerrado, el cual contendrá una pregunta de carácter cultural, que deberá responder de acuerdo a su propio criterio. De acuerdo a sus respuestas el jurado calificará para elegir a los tres primeros lugares, los cuales dará a conocer el Notario Público.

OCTAVA: DE LOS PREMIOS

La Delegación Xochimilco a través de la Dirección de Turismo, otorgará a las ganadoras, los siguientes premios:

- 1er. Lugar \$20,000.00 (veinte mil pesos 00/00 m.n.)
- 2do. Lugar \$10,000.00 (diez mil pesos 00/00 m.n.)
- 3er. Lugar \$7,000.00 (siete mil pesos 00/00 m.n.)

NOVENA: GANADORAS

El día de la final las ganadoras del Certamen firmarán una carta compromiso, en conjunto con las autoridades de Dirección de Turismo, para comprometerse, por escrito, a realizar todas aquellas actividades a las que sean convocadas durante el periodo que ostenten el título de "Flor más Bella del Ejido 2011".

Cualquier situación no considerada en las bases de esta convocatoria, será resuelta por la comisión que designe el Comité Organizador de "La Flor más Bella del Ejido", la Dirección de Turismo, el jurado y el Notario Público, quien dará fe y legalidad de los hechos.

La presente convocatoria quedará abierta a partir del 13 de enero y hasta el 25 de marzo del presente año. Las inscripciones se realizarán en la Dirección de Turismo ubicada en la Calle Pino No.36, Barrio San Juan, Delegación Xochimilco, en un horario de 10:00 a 20:00 horas.

INFORMES

56 76 88 79 o 56 76 08 10,
Correo Electrónico
turismo@xochimilco.df.gob.mx



10.3 LISTA DE FLORES MÁS BELLAS DEL EJIDO 1936-2013

AÑO	NOMBRE	DELEGACIÓN	CORONACIÓN
1936	Ernestina Díaz López Amelia Castillo Lidia Anzures	Iztacalco Iztapalapa (Santa María Aztahuacán)	2 de Abril
1937	Leonor Alonso Evangelina Orozco Pérez* Concepción Martí*	Iztapalapa (Santa María Aztahuacán)	19 de Marzo
1938	Petra Hernández Romero	Iztacalco (Santa Anita)	8 de Abril
1939	Catalina Tinajero Rojas Guadalupe Romero Cleotilde Villalpando	Álvaro Obregón (San Ángel)	31 de Marzo
1940	María de la Cruz Calleja Ruiz Felipa Dorantes Rosa Torres Valdés	Iztacalco (Santa Anita) Iztacalco (Santa Anita)	24 de Marzo
1941	Francisca Hernández López Manuela Silva Felipa Dorantes María de Jesús Molina Angelina Leita	Tláhuac (Tlaltenco)	4 de Abril
1942	María Palma Hernández Ma. Teresa de la Rosa Felisa Dorantes	Iztacalco (Santa Anita)	27 de Marzo
1943	Margarita Morales Vásquez Sara González Concepción Tercero	Iztacalco (Santa Anita) Iztacalco (Santa Anita) Coyoacán (San Pablo Tepetlapa)	16 de Abril
1944	María Guadalupe Camacho Eslava Alicia Susana Castillo María Palma Muñoz Juana Jiménez Rafaela Palacios María Teresa Guzmán	Tlalpan (Santo Tomás Ajusco) Iztacalco (Santa Anita) Xochimilco (Santiago Tulyehualco) Xochimilco Iztacalco (Santa Anita)	31 de Marzo
1945	María Feliza Dorantes Gómez Ana María Gómez Carmen Uribe Ángela Frías Juana Espinosa Arce Blanca María Argumedo Gabina Castañeda	Iztacalco Iztacalco Iztapalapa Iztapalapa Coyoacán Xochimilco Milpa Alta	23 de Marzo
1946	Taydé Yáñez Petra Hernández González Rosa Rodríguez	Iztacalco Iztacalco (Santa Anita) Iztacalco (Santa Anita)	12 de Abril





AÑO	NOMBRE	DELEGACIÓN	CORONACIÓN
1947	Ana María Gómez Guadalupe Páez Caritina Flores del Valle Rafaela Palacios Xóchitl Torres María Elisa Hernández Catalina Ortiz Fausta Mendoza	Iztacalco Xochimilco (San Gregorio) Xochimilco (San Esteban) Xochimilco (Tepepan) Iztacalco (Santa Anita) Iztacalco Toluca Estado De México Milpa Alta	28 de Marzo
1948	Gloria Fernández Reyes Ana María Santillán Dolores García Leonor Fernández Guadalupe Soriano Rosa Hernández	Iztacalco Iztapalapa Iztacalco (Santa Anita) Iztacalco Milpa Alta Xochimilco	19 de Marzo
1949	Guadalupe Zamora Cuevas Susana Villalba Xóchitl Torres	Tlalpan (San Andrés Totoltepec) Xochimilco (San Cristóbal) Iztacalco (Santa Anita)	10 de Abril
1950	Raquel Vera	Iztacalco (Santa Anita)	31 de Marzo
1951	Yolanda Chirino Chirino Teresa Jiménez Raquel Romero Luz Pardiñas	Iztapalapa (Santa María Aztahuacán) Tláhuac (San Juan Ixtayopan) GAM (Santa Isabel Tola)	16 de Marzo
1952	Josefina Becerra Arellano Soledad Chávez Chávez María Rivas Plata Xóchitl Mendoza Moreno Raquel Padilla Soledad Rosas	Iztacalco Iztacalco (Santa Anita)	4 de Abril
1953	Yolanda Mendoza Moreno Otilia Pineda Soledad Chávez	Iztacalco (Santa Anita)	27 de Marzo
1954	Sara Tapia Jiménez Lucía García Eva Guameles	Tláhuac (Mixquic)	9 de Abril
1955	Evangelina Romero López Irene Reséndiz Soledad Rojas Castillo Marta Reséndiz Irene Hernández Herlinda Gutiérrez	Tláhuac (San Francisco Tlaltenco) Iztapalapa (Mexicaltzingo) Xochimilco	1° de Abril
1956	María Eréndira Vega Méndez Carolina Sánchez Rocío Cabello Palacios Yolanda Montaña	Iztacalco Cuajimalpa Xochimilco GAM	23 de Marzo
1957	Yolanda García Rojas María Del Jesús Peña María Soto Reséndiz	Tláhuac (San Juan Ixtayopan) GAM (Cuautepec) Tlalpan (San Lorenzo Huipulco)	12 de Abril

AÑO	NOMBRE	DELEGACIÓN	CORONACIÓN
1958	Juana Jiménez Vázquez Haydé Crespo de la Peña Rosa Meza Silvia Mancilla Julia Hernández	Xochimilco (Santiago Tulyehualco) Iztapalapa Tláhuac (Mixquic) Tláhuac GAM	28 de Mayo
1959	Guadalupe Alcántara Ruiz Marta Morales María Luisa Toledo Guillermina Avelleyra	Tláhuac (San Juan Ixtayopan) Azcapotzalco Xochimilco (Santiago Tulyehualco) Xochimilco	20 de Marzo
1960	Estela Sevilla Romero Rebeca Ortega Rodríguez Rosa Martínez Sevilla Irene Alba Eva Calderón Bárbara Bárcenas Elizabeth Flores	Xochimilco (Barrio de San Juan) Xochimilco GAM (Villa de Guadalupe) Tláhuac GAM (Villa de Guadalupe)	8 de Abril
1961	María Guadalupe Eréndira Flores Lemus Obdulia Ibáñez García Irene Alba San Miguel Irene Fuentes Díaz Micaela Rodríguez Elvia Montero Espinosa María Guadalupe Chávez Flores	Tlalpan (Cuicuilco) Tláhuac Tláhuac	24 de Marzo
1962	Josefina Almonte Ayala Juana González Salas Jovita García Reyes Martha Olivos Jiménez Georgina Cruz Obseuro María Guadalupe Meza María de los Ángeles Dorantes Guadalupe Jiménez Marín	Tláhuac (San Juan Ixtayopan) Xochimilco Tlalpan Tláhuac GAM Milpa Alta Azcapotzalco Tláhuac	13 Abril
1963	Margarita Rodríguez Nájera Magdalena Godínez Torres María de Lourdes Cordero Beltrán Silvia Camacho López	Tláhuac Álvaro Obregón (San Ángel) GAM (Villa de Guadalupe) Xochimilco	5 de Abril
1964	Guillermina Ruiz González María Zamudio Camacho Benita Jurado Ofelia Pineda Alicia Centeno Romana Ramírez Rosas	GAM (Capultitlán) *Santiago Xochimilco (Santiago Tulyehualco)	20 de Marzo
1965	Araceli Santamaría Cabello Catalina Tapia Garcés María del Rosario García Marta Díaz Victoria García Margarita Zamora Evangelina Ramírez María Isabel Martínez Azucena Juárez Magdalena Garcés Amelia Yovira	Xochimilco(Santiago Tulyehualco) Tláhuac (San Juan Ixtayopan) Xochimilco	9 de Abril





AÑO	NOMBRE	DELEGACIÓN	CORONACIÓN
1966	María Elena Labana Solís Margarita Negrete María Elena Reyes Torres María del Carmen González Marta Sánchez.	Xochimilco (Santiago Tulyehualco)	1 de Abril
1967	Adela de la Rosa López María Elena Leyte Jiménez María del Carmen González María Elba Hernández Raquel Bolaños Mata	Xochimilco (Santiago Tulyehualco) Tláhuac Azcapotzalco Álvaro Obregón Iztacalco	17 de Marzo
1968	Emma Vázquez Olivos Araceli Villamil Vargas Gabriela Molina Ramírez	Tláhuac (San Juan Ixtayopan) Xochimilco GAM (Villa de Guadalupe)	5 de Abril
1969	María Teresa Silva Galicia María Félix Cecilia Martell Silvia Serrano Guillén	Tláhuac Xochimilco Iztapalapa	28 de Marzo
1970	Julia Rosas López Alicia Calnacazco Vázquez Ana María Tanguilas S.	Tláhuac Xochimilco (Santiago Tulyehualco) GAM	20 de Marzo
1971	Guadalupe Oviedo Pérez Lilia Tapia Díaz María de los Ángeles Mendoza	GAM (La Villa) Tláhuac GAM	02 de Abril
1972	Martha García Vázquez Marta Tapia Martínez María Gloria Torres	Xochimilco *(Tláhuac SJI) Tláhuac Iztacalco	24 de Marzo
1973	Dulce María González Rueda Alma Martha Jiménez García Frida Cabello del Castillo	Xochimilco Tláhuac Xochimilco	13 de Abril
1974	María Teresa Oviedo Pérez Irma Gutiérrez Lucía Aguilar López	GAM (San Pedro Zacatenco) Tláhuac Xochimilco (Tulyehualco)	5 de Abril
1975	Cecilia Carlota Jardines Garcés Leticia Margarita Rioja Peregrina María Guadalupe Fuentes Venegas	Tláhuac Xochimilco Xochimilco	21 de Marzo
1976	Gloria Almazán Martínez María Eva Martínez Alvarado María Amalia Amaya Pérez Irma Morales Peña María del Rocío López Tapia	Xochimilco Tláhuac (Zapotitlán) Xochimilco Xochimilco Milpa Alta	9 de Abril
1977	Irma Morales Peña Beatriz Martínez Cabello María Alma Amaya Pérez Xóchitl Blanco Duarte	Xochimilco (Nativitas) Xochimilco (Santiago Tulyehualco) Xochimilco (Santiago Tulyehualco) Xochimilco (Nativitas)	1 de Abril
1978	María Alma Amaya Pérez María Guadalupe Huerta Barraza Luisa Rebeca Méndez Vargas Patricia Poblano Yolanda Cedillo Granados	Xochimilco GAM Xochimilco Xochimilco Iztapalapa	21 de Marzo (se realiza este día por una intensa lluvia en la CD)

AÑO	NOMBRE	DELEGACIÓN	CORONACIÓN
1979	Araceli Fuentes Rosas Martha Elena Cabrera Iturbe María de la Paz San Miguel Jiménez María Isabel Torres Díaz María Blanco Palomera	Xochimilco Cuajimalpa Tláhuac Álvaro Obregón Iztacalco	6 de Abril
1980	Iliana Gómez García Yolanda Reyes Rocío Valdés Alatríste	Xochimilco Gustavo A. Madero Iztapalapa	28 de Marzo
1981	Rocío Valdez Alatríste Noemí Toledo Amaya Gabriela Guzmán Peña	Iztapalapa Xochimilco Venustiano Carranza	11 de Abril
1982	Noemí Toledo Amaya Celia Covarrubias García Ovette González	Xochimilco Tláhuac *Tláhuac o Xochimilco	2 de Abril
1983	Xóchitl Blanco Duarte Leticia García Méndez Catalina López Rendón	Xochimilco (Nativitas) Iztapalapa Tláhuac	25 de Marzo
1984	Leticia García Méndez Beatriz Corona Hernández Priscila Franco Martínez Loyo	Iztapalapa Xochimilco Coyoacán	13 de Abril
1985	Luz María Aguilar Cruz Beatriz Corona Hernández Guadalupe Fuentes	Gustavo A. Madero Xochimilco Milpa Alta	29 de Marzo
1986	Ma. Angélica Quintero Sánchez (Lilia) Guadalupe Castellón Vega (Agapando) Carmen Margarita González Lecona (Panalillo)	Xochimilco (Xochitepec) Xochimilco Xochimilco	21 de Marzo
1987	Guadalupe Castellón Vega (Tulipán) Yaneth Díaz Torres (Obelisco) Lorena Mejía Zepeda (Mariposa)	Xochimilco Tlalpan Iztapalapa	11 de Abril
1988	Sandra Ramírez Ávila Brenda Itzel Vázquez Jiménez Nelly Evangelista Miranda Rosalia Salazar Martínez Isabel Grijalva Guerrero	Xochimilco Xochimilco Coyoacán Iztacalco Milpa Alta	25 de Marzo
1989	Violeta Vargas Venci (Bugambilia) Adriana Beltrán Montoya (Paulonia) Ma. Guadalupe Jiménez Becerril (Rosa de las nieves) Elizabeth Rangel (Durazno) María Consuelo Joya (Madreselva)	Coyoacán Xochimilco Xochimilco	18 de Marzo
1990	Yaid del Carmen Martínez Zetina (Loto) Alejandra Lozada (Narciso) Fani Alcaraz Vázquez (Manzanilla)	Xochimilco Xochimilco Iztapalapa	6 de Abril
1991	Érica Cristal Pulido Soto (Adelfa) Noemí Gualbero Susana García Edith Carrasco Noemí Sirenal	Iztapalapa Xochimilco Xochimilco Coyoacán Xochimilco	22 de Marzo





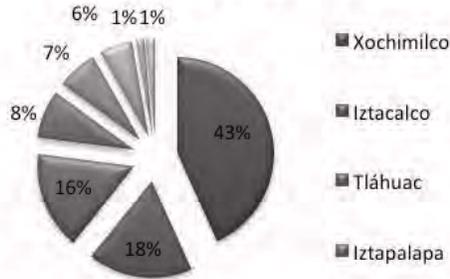
AÑO	NOMBRE	DELEGACIÓN	CORONACIÓN
1992	Ana María Frías López (Piracanto) Sonia Rosas Díaz (Orquídea) Guadalupe Cevallos Falcón (Naranja) María Ivonne Paredes Zárate (Corona de Cristo) Alma Susana Ramos Honesto (Azucena)	Xochimilco Xochimilco Coyoacán Xochimilco Xochimilco	10 de Abril
1993	Alma Susana Ramos (Gloria) Lucila Nader Mena (Primavera) Roxana Paredes Zárate (Madre Selva)	Xochimilco Xochimilco Xochimilco	2 de Abril
1994	Angie Juárez Alquicira (Malvón) Dalia Tovar Tovar (Junquillo) Roxana Vargas Vencis (Belém)	Xochimilco (San Marcos) Xochimilco (Nativitas) Xochimilco(Santiago Tulyehualco)	25 de Marzo
1995	Esmeralda Beatriz Silva Hernández (Nube) Gabriela Martínez Cruz (Ave del Paraíso) Tania Castañeda Negrete (Mimosa) "flor Girasol" "flor Narciso"	Xochimilco Gustavo A. Madero Xochimilco (San Gregorio Atlapulco)	7 de Abril
1996	Ana Lilia Méndez Cantero (Caléndula) Martha Adriana Martínez de Jesús (Hortensia) Jennie Olvera Vargas (Acanto)	Xochimilco (La Noria) Iztapalapa Xochimilco	29 de Marzo
1997	Areli Guadalupe Garcés Ramírez (Heliotropo) Itzel Yunuén Ortiz Mijares (Agazania) Alejandra Lindoro Díaz	Tláhuac Xochimilco Tláhuac	21 de Marzo
1998	Francia Santamaría Nájera (Hiedra) Miriam Ibeth Palacios Fuentes (Lágrima de María) Yeni Tavera Velázquez (Amarilis) Blanca Migdalia López Contreras (Noche Buena)	Xochimilco (Santiago Tulyehualco) Xochimilco (Tepepan) Gustavo A. Madero Xochimilco	3 de Abril
1999	Perla Sonia Medina Aguilar Perla Ibeth Ruiz Martínez Lissette Angélica Escobedo Calixto	Xochimilco (San Gregorio) Tláhuac Tláhuac	26 de Marzo
2000	Alma Delia Jiménez Estrada (Nube) Martha Patricia Paz Vega (Cempoalxóchitl) Claudia Cecilia Soto Vázquez	Xochimilco (Santiago Tulyehualco) Xochimilco Xochimilco (Santiago Tulyehualco)	4 de Abril
2001	Rosa Viannei Coria Santos María del Carmen Jiménez Olalde María del Carmen Pacheco García	Xochimilco Xochimilco (Santiago Tulyehualco) Tláhuac	6 de Abril
2002	Nayeli Cortés Castillo (Gerbera) Yesica Ocampo García (Rosa) Claudia Patricia Huerta Mendoza (Magnolia)	Xochimilco (Santa Cruz Acalpíxca) Xochimilco (San Lucas Xochimanca) Xochimilco (Xaltocán)	22 de Marzo
2003	Nadia Paulina Castrejón Cuevas (Mimosa) Carla Érica García García (Azucena) Cittali Jiménez López (Cinerario)	Tlalpan Xochimilco (San Mateo Xalpa) Xochimilco (Santiago Tulyehualco)	11 de Abril

AÑO	NOMBRE	DELEGACIÓN	CORONACIÓN
2004	Georgina Alejandra Ferrera Montemayor (Gerbera) Paulina Ortiz Morales (Margarita) Martha Vázquez Hernández (Canela)	Tlalpan Xochimilco (Jardines del sur) Xochimilco (Ampliación San Marcos)	2 de Abril
2005	Cristina Ruiz Bárcenas (Acanto) Lorena Ávila Chávez (Crisantemo) Jacqueline Buenrostro Cruz (Ciclamen)	Xochimilco (Santa Cecilia) Xochimilco (San Juan Tlatentli) Xochimilco (Santa Cruz Acalpixca)	18 de Marzo
2006	Miroslava Lazcano Cruz (Magnolia) Rosa Ríos Peñalosa (Durazno) Mariana Castillo López (Noche Buena)	Xochimilco (Xochitepec) Milpa Alta (Santa Ana Tlacotenco) Xochimilco (Xaltocán)	7 de Abril
2007	Bertha Leticia Ayala Ramírez (Rosa) Karla Natividad García Cabello (Belém) Dafne del Carmen Moreno Huerta (Alcatraz)	Iztapalapa Xochimilco (Barrio de Belén) Xochimilco (Tepepan)	30 de Marzo
2008	Marissa Castillo López (Bromelia) Silvia Itzel Carpio Pavón (Aretillo) Gabriela del Carmen Cruz Pérez (Cerezo)	Xochimilco (Xaltocán) Tlalpan Xochimilco (Nativitas)	14 de Marzo
2009	Sandra Angélica García García (Nardo) Estrella de Luz Jiménez Salinas (Geranio) Erika Liseth González Medina (Velo de Novia)	Xochimilco Xochimilco Xochimilco	3 de Abril
2010	Ángela Frías Acevedo (Salvia) Daniela Rocío Guadalupe Alarcón Martínez (Acanto) Andrea Escobar Ríos (Nube)	Xochimilco Iztapalapa Xochimilco	26 de Marzo
2011	Graciela Alarcón Martínez (Colorín) Anahí Escobar Valdéz (Magnolia) Rosa Martha Gallegos López (Velo de Novia)	Iztapalapa Xochimilco Xochimilco	15 de Abril
2012	Katía González Salinas (Amapola) Jessica Mariel Díaz Jiménez (Cerezo) Diana Julissa Paz Acosta (Casa Blanca)	Xochimilco Xochimilco Xochimilco	30 de Marzo
2013	Jennifer Correa Contreras (Gerbera) Diana Laura Villa Maldonado (Camelia) Samanta Magaña Cortés (Primorosa)	Xochimilco Xochimilco Xochimilco	22 de Marzo

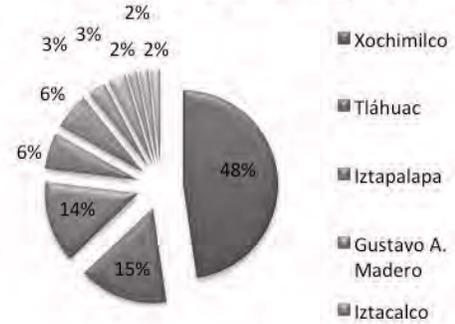


10.4 ESTADÍSTICAS

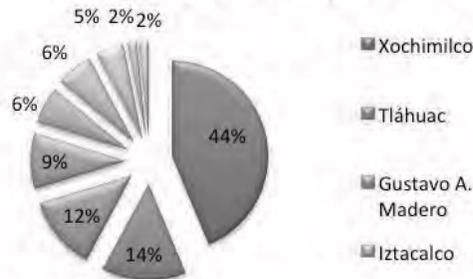
Ganadoras del 1º Lugar por Delegación



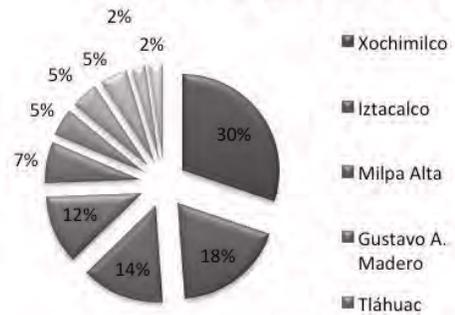
2º Lugar por Delegación



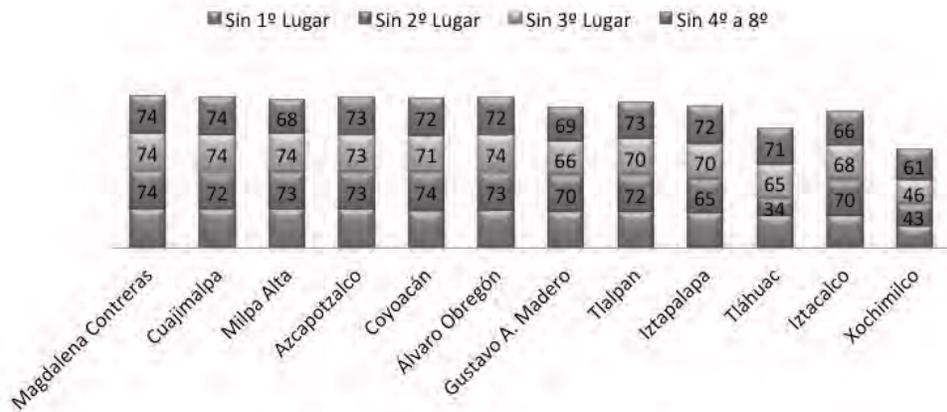
3º Lugar por Delegación



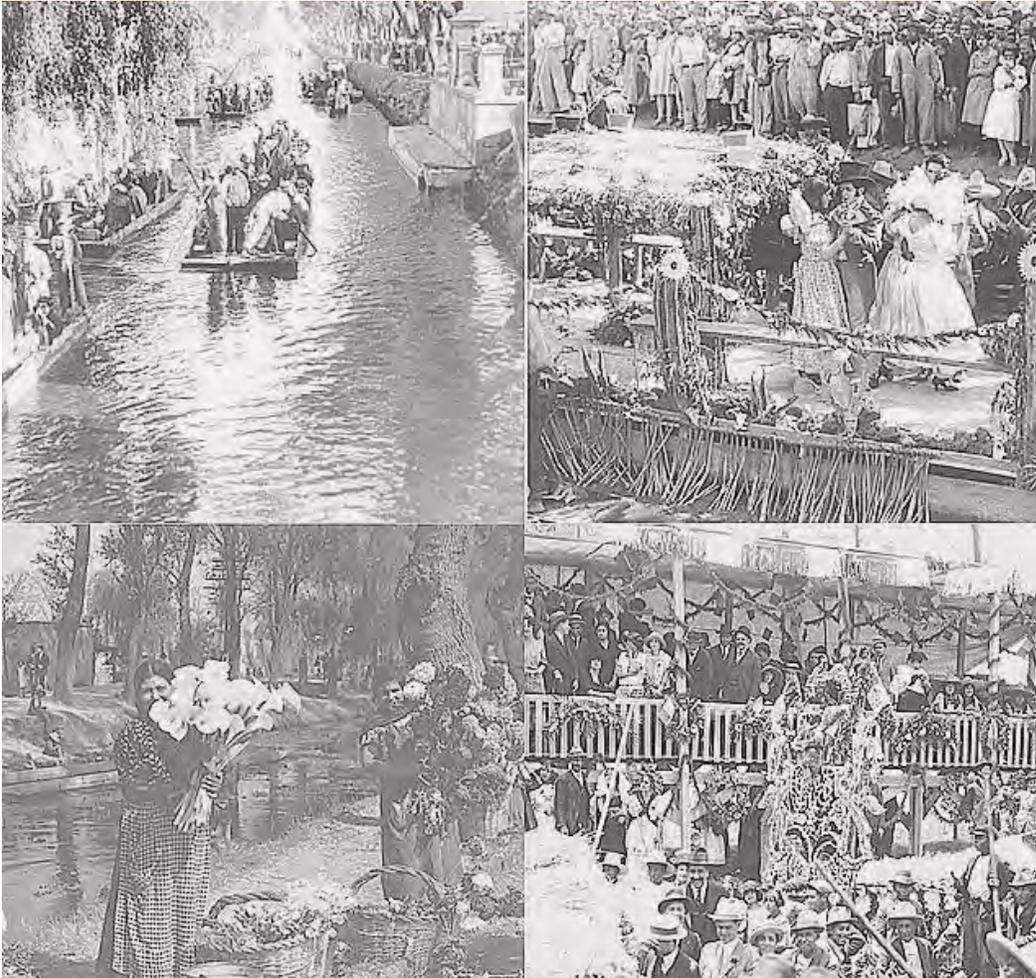
4º Lugar a 8º por Delegación (según año)



Orden descendente de ganadoras por Delegaciones



10.5 IMÁGENES DE UNA HISTORIA



Fiestas de Santa Anita. Fotos Colección privada





Candidatas a Flor más Bella del Ejido . Fotos Museo Archivo de la Fotografía superior izquierda 1952, superior derecha e inferiores 1961.



Candidata a Flor más Bella del Ejido 1961. Fotos Museo Archivo de la Fotografía.





Canoas alegóricas con aspirantes a Flor más Bella del Ejido.
Fotos Museo Archivo de la Fotografía.



Candidatas a Flor más Bella del Ejido. Foto Dirección de Turismo Delegación Xochimilco.



Flores más Bellas en Inauguración. Foto Dirección de Turismo Delegación Xochimilco.





Certamen 1979, a la extrema derecha, el maestro de ceremonia Paco Stanley.
Foto Museo Archivo de la Fotografía.



176



Paseo por los canales, a la . derecha canoa de la delegación Venustiano Carranza.
Foto Museo Archivo de la Fotografía.



De izquierda a derecha, superior a inferior. Rosa Ríos Peñaloza, Itzel Corpio Pavón, Dafne del Carmen Moreno Huerta, Erandi González.



Foto promocional fiestas del Bicentenario de la Independencia de México.
Foto Facebook Yo si soy voluntario

CAPÍTULO 11

FUENTES



11.1 BIBLIOGRAFÍA

1. Altamirano, Ignacio Manuel. *Paisajes y leyendas. Tradiciones y costumbres de México*. México, Porrúa, 1997.
2. Alveláis Pozos, Luis. *Los cantos de Nezahualcóyotl*. México, Instituto Mexiquense de Cultura, 1993. P.51,81, 86
3. Anderson, Benedict. *Comunidades imaginarias. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
4. Baena Paz, Guillermina. *El Discurso periodístico: los géneros periodísticos hacia el nuevo milenio*. México, Trillas, 1999.
5. Cabrera Vargas, Refugio y Erwin Stephan – Otto Parrodi. *Ritos xochimilcas, ritos mexicas y ritos cristianos*. México, Patronato del parque ecológico de Xochimilco, 1999.
6. Carmona, Fernando. Montañó, Guillermo. *El Milagro Mexicano*. México, Editorial nuestro tiempo, 1973.
7. Centro de Estudios Antropológicos, Científicos, Artísticos, Tradicionales y Lingüísticos Ce-Acatl A.C. *Hueyi Tlalnamic Tonalamatl 2004, Gran libro agenda 2004, correlación con el calendario mexicano 5-pedernal*. México, Ce-Acatl 2003.
8. CNCA. "Sábado... Distrito Federal. *Relatos de Cultura Popular Urbana*". México, Dirección General de Culturas Populares, 1989.
9. Cordero Espinosa, Sergio. *Apápalotl*. México, edamex, 2007.
10. Cordero López, Rodolfo. *Mitos y leyendas de Xochimilco*. México, Ediciones leyenda, 2005.
11. Ezcurra, Exequiel. *De las chinampas a la megalópolis*. México, SEP, FCE, 1991.
12. García Canclini, Nestor. *Las culturas populares en el capitalismo*. México, Nueva imagen, 1982.
13. García Granados, Rafael. *Diccionario Biográfico de Historia Antigua de Méjico*. México, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, 1995. P.142 y 143.
14. Gobierno de la Ciudad de México. *Xochimilco. México, monografía de la delegación política*, 1996.
15. Gobierno del Distrito Federal, Secretaría de Educación Pública del Distrito Federal, Consejo de la Crónica de la Ciudad de México, A.C., *Ciudad de México, Crónica de sus delegaciones*. México, Gobierno del Distrito Federal, 2007.
16. González Obregón, Luis. *Las calles de México. Leyendas y sucesos. Vida y costumbres de otros tiempos*. México, Porrúa, 2000.
17. González y González, Luis. *Álbum de México*. México, Editorial Clío, Libros y Videos S.A. de C. V., Bancomer. 1997.
18. González Torres, Yolotl. *Diccionario de mitología y religión de Mesoamérica*. México, Ediciones Larousse, 1991, p 204.
19. Farías Galindo, José. *Xochimilco*. México, Delegación política, 1984.
20. Fernández Poncela, Anna María. *La flor más bella del ejido*. México, Plaza y Valdez, 2002.
21. Ibarrola, Javier. *El Reportaje*. México, Gernika, 1988.
22. Instituto de Investigaciones Históricas. *Poesía Náhuatl*. Cantares mexicanos, Manuscritos de la Biblioteca Nacional de México. México, UNAM, 1993.
23. Instituto de Investigaciones Históricas. *Estudios de Cultura Náhuatl*. México, UNAM, 1986.
24. J. Sierra, Carlos. *Historia de la navegación en México*. México. Departamento del Distrito Federal.
25. Legorreta, Jorge. *El agua y la Ciudad de México*. De Tenochtitlán a la megalópolis del siglo XXI. México. UAM-Azcapotzalco, 2006, p.37.
26. Libura, Krystyna Magdalena. *Los días y los dioses del Códice Borgia*. México, Ediciones Tecolote- SEP, 2000.



27. *México a través de los siglos. Volumen II.* Editorial Océano de México, S.A. de C. V., México, 1996, página 379.
28. Monsiváis, Carlos. *Amor perdido.* México, Era, 1994.
29. Organización Editorial Mexicana, *40 Aniversario de El Sol de México*, Edición Especial. México, OEM, 2005
30. Pérez Montfort, Ricardo. Estampas del nacionalismo popular. *Ensayos sobre cultura popular y nacionalismo.* México, CIESAS, 1994.
31. Praxedis Quesada, Joaquín. *Mujeres de Xochimilco La flor más bella del ejido secularización de una fiesta.* México, Gobierno del Distrito Federal, Delegación Xochimilco, 2000. páginas 43 y 44.
32. Real Díaz, José Joaquín y Manuel Stampa. *Las Ferias comerciales de la Nueva España.* México, Instituto Mexicano de Comercio Exterior,
33. Reed, John. *México Insurgente.* España, Fontamara, 1982.
34. Ruiz Castañeda, María del Carmen. *La Prensa pasado y presente de México.* UNAM, México, 1990.
35. Salles, Vania y José Manuel Valenzuela. *En muchos lugares y todos los días. Vírgenes, santos y niños Dios. Mística y religiosidad popular en Xochimilco.* México, COLMEX, 1999.
36. Secretaría de Gobernación. *Orígenes de nuestra ciudad.* México. Archivo General de la Nación-Gobierno del Distrito Federal, 1999. Página 27.
37. Secretaría de Educación Pública. *La Ciudad de México. Antología de lecturas siglos XVI-XX.* México, SEP, 1995.
38. A.Tortolero Villaseñor. *El agua y su historia.* México, Siglo XXI, 2000, pp. 24-30
39. Vázquez Santa Ana, Higinio. *Fiestas y costumbres mexicanas.* México Juan Pablos, 1953.
40. Viqueira Albán, Juan Pedro. *¿Relajados O Reprimidos? Diversiones Públicas Y Vida Social En La Ciudad De México Durante El Siglo De Las Luces.* México, Fondo de Cultura Económica, 1987.



11.2 HEMEROGRAFÍA

Periódicos

Todas las notas leídas y citadas fueron consultadas en los fondos reservado (microfilm) y contemporáneo de la Hemeroteca Nacional a cargo del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

1. "El concurso de la India Bonita". *El Universal*, 1 abril de 1921, segunda sección, página 1.
2. "El concurso de la India Bonita". *El Universal*, 4 abril de 1921, segunda sección, página 1.
3. "El concurso de la India Bonita". *El Universal*, 11 abril de 1921, segunda sección, página 1.
4. "¿CUÁL ES LA INDIA MÁS BONITA?". *El Universal*, 12 abril de 1921, primera sección, página 5.
5. "ONCE CANDIDATOS AL PREMIO EN EL CONCURSO DE LA INDIA BONITA". *El Universal*, 23 de julio de 1921, segunda sección, página 1.
6. "MARIA BIBIANA URIBE, DE LA SIERRA DE PUEBLA PROCLAMADA LA INDIA BONITA DE MEXICO". *El Universal*, 2 de agosto de 1921, primera plana.
7. "LA REPRESENTANTE DE LA RAZA,- LA PRINCESA DE OJOS DE OBSIDIANA QUE REINARA EN LAS FIESTAS DE SEPTIEMBRE", *El Universal*, 2 de agosto de 1921, segunda sección, p.1
8. "Candidatos a ser la 'Flor más Bella del Ejido'", *El Universal*, 3 de abril de 1936, segunda sección, página 1.
9. "Bella Fiesta en Santa Anita". *El Universal*. 3 de abril de 1936, segunda sección, página 3.
10. "La 'Flor más Bella del Ejido', Srta. Ernestina Díaz, de Ixtacalco", *El Universal*, 4 de abril de 1936, primera sección, página 5.

11. *Excélsior*, 4 de abril de 1936, segunda sección.
12. "La Flor del ejido fue ayer coronada en Santa Anita", *La Prensa*, 4 de abril de 1936.
13. "LA ELECCIÓN DE LA FLOR MAS BELLA DEL EJIDO". *El Nacional*, 20 de marzo de 1937, primera sección, página 2.
14. "El paseo de Sta. Anita se vió ayer muy concurrido... Elección de la Reina del Ejido", *El Universal*, 20 de marzo de 1937, segunda sección, página 8.
15. "GRAN ANIMACION HUBO AYER EN STA. ANITA CON MOTIVO DE LA TRADICIONAL FERIA ANUAL". *Excélsior*, 20 de marzo de 1937, segunda sección, página 1.
16. "LA FIESTA DE LAS AMAPOLAS". *El Nacional*, 9 de abril de 1938, primera plana.
17. "Coronación de la 'Flor más Bella del Ejido'". *El Universal*, año 22, tomo 86, 9 de abril de 1938, segunda sección, página 1.
18. Luis de la Torre, "LA POPULAR FIESTA DE SANTA ANITA ES SOLO UN CADAVER QUE EN VANO QUIERE REVIVIRSE". *Excélsior*, 9 de abril de 1938.
19. "Magno Escándalo Estudiantil en Santa Anita, Asalto a dos Tranvías, Golpes, Pedradas y Destrucción del Parque Xóchitl". *El Nacional*, 1 de abril de 1939, segunda sección, página 1 y 2
20. "RESULTARON MUY LUCIDAS LAS FIESTAS DE STA. ANITA". *El Universal*, año 23, tomo 89, 1 de abril de 1939, segunda sección, páginas 1 y 12.
21. "CATALINA TINAJERO, ELECTA FLOR MAS BELLA DEL EJIDO". *Excélsior*, año 23, tomo 2, 1 de abril de 1939, tercera sección, página 1.
22. "SE SUSPENDIERON LAS FIESTAS EN STA. ANITA". *El Universal*, 16 de marzo de 1940, segunda sección, página 1.
23. "EL PASEO ESTUVO AYER SOLITARIO", *Excélsior*, 16 de marzo de 1940, segunda sección, página 1.
24. "Seis Candidatos a la Flor más Bella del Ejido". *El Nacional*, 24 de marzo de 1940, primera sección, página 3.
25. "LA FLOR MAS BELLA DEL EJIDO EN SANTA ANITA". *El Nacional*, 25 de marzo de 1940, primera sección, página 4.
26. "Las vencedoras en el Concurso de la Flor más Bella del Ejido". *El Universal*, 25 de marzo de 1940, segunda sección, página 1 y 8.
27. "SE HA ELECTO LA REINA DEL EJIDO". *Excélsior*, 25 de marzo de 1940, segunda sección, página 1 y 5.
28. "Fue lucida la fiesta de Dolores", *El Universal*, año 25, tomo 98, 5 de abril de 1941, segunda sección, página 1 y 15.
29. "LA FLOR MÁS BELLA DEL EJIDO". *El Nacional*, 5 de abril de 1941, primera sección, página 2.
30. "LA FLOR DEL EJIDO". *Excélsior*, 5 de abril de 1941, segunda sección, página 2.
31. "LAS FIESTAS DE SANTA ANITA, DESLUCIDAS". *Novedades*, 5 de abril de 1941, primera sección, página 1 y 10.
32. "LA FLOR MAS BELLA DEL EJIDO". *El Universal*, 28 de marzo de 1942, primera sección, página 8.
33. "SANTA ANITA VISTIO GALAS EN SU FIESTA DE PRIMAVERA". *El Nacional*, 28 de marzo de 1942, primera plana y página 6.
34. "FUE ELECTA AYER LA 'FLOR DEL EJIDO'". *Excélsior*, 28 de marzo de 1942, segunda sección, página 1.
35. "LA FLOR DEL EJIDO FUE CORONADA AYER". *El Universal*, 17 de abril de 1943, segunda sección, página 10.
36. "FUE LUCIDA LA FIESTA POPULAR DE STA. ANITA". *El Nacional*, 17 de abril de 1943, primera plana y página 12.
37. "Una muchachita de 15 abriles, la Flor más Bella del Ejido". *Excélsior*, 17 de abril de 1943.
38. "La Más Bella Flor del Ejido", *El Universal*, 24 de marzo de 1944, primera sección, página 6.
39. "Candidatas a la Flor más Bella del Ejido", *El Universal*, 29 de marzo de 1944, segunda sección, página 1.





40. "LA FLOR MÁS BELLA DEL EJIDO", *El Nacional*, 1 de abril de 1944, primera sección, página 4.
41. "Tres Bellezas de los Ejidos Mexicanos. Guadalupe Camacho Eslava es la Flor más Bella del Ejido". *Excélsior*, 1 de abril de 1944, segunda sección, página 1.
42. "La Flor más bella del Ejido". *El Universal*, 1 de abril de 1944, segunda sección, página 1.
43. Carlos Vargas, "Entusiastas Fiestas en Santa Anita". *Excélsior*, 24 de marzo de 1945, segunda sección, página 1 y 8.
44. "CANDIDATAS A UN CONCURSO", *El Universal*, 12 de abril de 1946, segunda sección, página 15.
45. "Fiesta Tradicional que va Perdiendo Cada Año su colorido y Esplendor". *El Universal*, 13 de abril de 1946, primera sección, página 9.
46. Eugenio Suárez, "FUE CORONADA LA FLOR MÁS BELLA DEL EJIDO". *Excélsior*, 13 de abril de 1946, primera sección, página 8.
47. "El Viernes de Dolores en Santa Anita". *El Universal*, 26 de marzo de 1947, segunda sección, página 3.
48. Luis E. Cárdenas, "Pintoresca y muy Emotiva fue la Fiesta de Santa Anita Ayer". *El Nacional*, 29 de marzo de 1947, primera sección, página 5.
49. "Coronación de la Flor más Bella del Ejido". *El Universal*, 29 de marzo de 1947, segunda parte de la primera sección, página 1.
50. "La tradicional Fiesta Anual en S. Anita es un Pálido Reflejo de lo que fue". *Excélsior*, 29 de marzo de 1947, primera sección, página 3.
51. "Hoy se Elige la Flor más Bella del Ejido". *El Universal*, 19 de marzo de 1948, primera sección, página 7.
52. "Gloria Fernández Rivas, Electa". *El Universal*, 20 de marzo de 1948, segunda sección, página 1.
53. "Gloria Fernández García es Flor más Bella del Ejido". *Excélsior*, 20 de marzo de 1948, segunda parte de la primera sección, página 1 y 16.
54. "La Flor más Bella del Ejido". *El Universal*, 9 de abril de 1949, segunda sección, página 1.
55. "La Flor más Bella será electa este día". *El Nacional*, 8 de abril de 1949, segunda sección.
56. "Se aplazó la fiesta de la Flor más Bella del Ejido". *El Nacional*, 9 de abril de 1949, segunda sección.
57. "Eligieron la Flor más Bella del Ejido en la Pintoresca Fiesta de Santa Anita". *El Nacional*, 1 de abril de 1950, segunda sección, página 1.
58. "Fue Elegida 'La Flor más Bella del Ejido'". *Excélsior*, 1 de abril de 1950, sección de avisos de ocasión, página 32.
59. "De la tradición sólo queda el recuerdo; pero hubo jolgorio ayer en Santa Anita". *Novedades*, 1 de abril de 1950, segunda sección, página 1.
60. "Se eligió la Flor más Bella del Ejido". *Excélsior*, 17 de marzo de 1951, segunda parte de la primera sección, página 25.
61. "La Flor más Bella del Ejido". *Novedades*, 17 de marzo de 1951, segunda sección, página 1.
62. "Brillante certamen ayer en Santa Anita. Yolanda la flor más bella". *El Nacional*, 5 de abril de 1952, página 1.
63. "Se Eligió Ayer a la Flor más Bella del Ejido". *Novedades*, sábado 5 de abril de 1952, segunda sección, páginas 1 y 11.
64. "Las Fiestas de Dolores en Santa Anita son ya polvo y pulque". *Excélsior*, sábado 5 de abril de 1952, segunda parte de la sección A, páginas 13 y 19.
65. Manuel Moguel T., "Al Mediodía Será Designada la Chica 'Reina del Ejido'". *El Universal Gráfico*, 27 de marzo de 1953, primera sección, página 22.
66. "En la elección de la flor más Bella del Ejido...". *Excélsior*, 28 de marzo de 1953, segunda parte de la sección A, página 15.
67. Guillermo Estrada Unda, "En emotiva Fiesta, Plena de Folklore, fue Electa la Flor más Bella del Ejido, Ayer". *Novedades*, continuación de la primera sección, páginas 13 y 18.
68. "La flor más Bella del Ejido". *El Nacional*, 11 de abril de 1954, segunda sección, página 1.
69. "Coronación de la Reina del Ejido". *Novedades*, 10 de abril de 1954, continuación de la

primera sección, páginas 13 y 20.

70. "La señorita Sara Tapia Ganó Ayer el Concurso de la Flor más Bella del Ejido". *Excélsior*, sección 5-A, página 5.
71. "Sara Tapia Jiménez fue Electa la 'Flor más Bella del Ejido'". *El Universal*, 10 de abril de 1954, segunda sección, página 13.
72. "En una Fiesta de Gran colorido fue Coronada Evangelina Romero, la Flor más Bella del Ejido, en Xochimilco". *El Nacional*, 2 de abril de 1955, primera plana y página 12.
73. "Evangelina Romero es la 'Flor más Bella del Ejido'". *Excélsior*, 2 de abril de 1955, primera sección, página 12-A.
74. "En Típica Fiesta, Coronaron a la Guapa Reina del Ejido". *Novedades*, 2 de abril de 1955, continuación de la primera sección, páginas 13 y 19.
75. "Esta es la 'Flor más Bella del Ejido'". *El Universal*, 2 de abril de 1955, primera sección, página 19.
76. "Con motivo de la Flor más Bella del Ejido". *Indice*, año 1, número 7, 1 de abril de 1955.
77. José Luis Parra, "En un escenario florido altos funcionarios del departamento del Distrito Federal Coronaron a la Srita. María Eréndira Vega, de Ixtacalco". *El Universal*, 24 de marzo de 1956, segunda parte de la primera sección, página 1 y 18.
78. Eréndira trasunto de la raza indígena, es reina del Ejido". *Novedades*, 24 de marzo de 1956, continuación de la primera parte, p. 13.
79. "La Flor más Bella del Ejido Será coronada en Xochimilco". *Indice*, número 30, año 2, 15 de abril de 1956.
80. "Premios dados para la fiesta de las flores". *El Nacional*, 24 de marzo de 1956, página 6.
81. "Una fiesta Popular de Colorido y Belleza fue la Coronación de la Reina del Ejido en Xochimilco". *El Nacional*, 13 de abril de 1957, primera plana y página 8.
82. "Lucida Fiesta en Xochimilco". *El Universal*, 13 de abril de 1957, segunda parte de la primera sección, páginas 1, 15 y 18.
83. "Yolanda García, de Tláhuac, fue Elegida Ayer 'Reina del Ejido'". *Excélsior*, 13 de abril de 1957, página 30-A.
84. "Plena de colorido fue la elección de la Flor más Bella del Ejido en Xochimilco". *Novedades*, 13 de abril de 1957, continuación de la primera sección, páginas 15 y 24.
85. "LA FERIA DE LA FLOR DEBE SER EFECTUADA EN XOCHIMILCO". *Indice*, abril de 1957, página 3.
86. "Hoy será electa en Xochimilco la Flor más Bella del Ejido". *El Nacional*, primera sección, páginas 1 y 4.
87. "Mexicanísima fiesta de la 'Flor más Bella del Ejido'". *El Universal*, 29 de marzo de 1958, primera sección, página 7.
88. "Ayer fue electa en Xochimilco la Flor más Bella del ejido del D.F.". *El Nacional*, primera sección, páginas 1 y 8.
89. "Llena de Colorido fue la Fiesta de las Flores en Xochimilco, Ayer". *Novedades*, 29 de marzo de 1958, Segunda sección página 10.
90. "Difícil para el jurado la elección de la flor más bella del ejido de este año". *Novedades*, 29 de marzo de 1958, segunda sección, página 1.
91. "La flor más Bella del ejido será electa y coronada en Xochimilco". *Indice*, 15 de marzo de 1958, número 78, año 5, primera plana.
92. "Pleno de colorido fue la fiesta". *El Universal*, 22 de marzo de 1959, primera sección, página 4.
93. "La flor más bella del ejido, electa en lucida fiesta". *El Nacional*, primera plana, primera sección, página 9.
94. "Entre más de 400 jovencitas fue elegida la 'Flor más Bella del Ejido', el viernes". *Excélsior*, 22 de marzo de 1959, página 28-A.
95. "Resultó lucida la celebración popular del Viernes de Dolores". *Novedades*, 22 de marzo de 1959, primera sección, página 7.
96. "Coronación de la 'Flor más Bella del Ejido' en Xochimilco y bellas participantes". *Indice*, año





- 5, número 104, 1 de abril de 1959, primera plana y página 3.
97. "Xochimilco eligió a la Flor más Bella del Ejido". *Novedades*. 9 de abril de 1960, primera plana y primera sección, página 7.
98. Ariel Ramos, "La flor más bella del Ejido". *El Universal*. 9 de abril de 1960, primera sección, páginas 17 y 27.
99. "Revivió en Xochimilco la típica fiesta del Viernes de las flores". *El Nacional*. 9 de abril de 1960, primera plana y primera sección, página 8.
100. "Bellezas autóctonas en las fiestas de ayer en Xochimilco y Santa Anita". *Excélsior*, 9 de abril de 1960, tercera parte de la sección A, páginas 29 y 37-A.
101. "LA FLOR MAS BELLA SERA CORONADA EN XOCHIMILCO". *Indice*, año 6, número 128, 1 de abril de 1960, primera plana.
102. "Las fiestas del viernes de las flores, resultaron muy lucidas". *El Nacional*, 25 de marzo de 1961, primera plana, primera sección, página 6.
103. "La Flor más Bella del Ejido y la Doncella Primavera, Electas en Xochimilco y Santa Anita; dos Bellas Autóctonas las Ganadoras". *Novedades*, 25 de marzo de 1961, continuación de la primera sección, páginas 1 y 6.
104. "En una Fiesta Llena de Color fue Coronada Ayer 'La Flor más Bella del Ejido'". *Excélsior*, 25 de marzo de 1961. página 29-A.
105. Francisco Piña, "Fue electa ayer la flor más bella del ejido". *El Universal*, 25 de Marzo de 1961, segunda sección A. página 21.
106. "TRIUNFO DE LA DELEGACIÓN TLALPAN, D.F. CON SU 'FLOR MAS BELLA DEL EJIDO', ERENDIRA FLORES". *Indice*, año 6, número 150-151, 15 de abril de 1961, primera plana y página 2.
107. Francisco Piña, "Jovencita de Tláhuac, la 'Flor más Bella del Ejido'". *El Universal*, 14 de abril de 1962, segunda sección B, página 1
108. "Fiesta Popular para designar a la 'Flor más Bella del Ejido'". *El Nacional*. 14 de abril de 1962.
109. "En Xochimilco y Santa Anita se celebró la fiesta de las flores". *El Nacional*, 6 de abril de 1963, primera plana, página 6.
110. "Muy brillantes los festejos en Xochimilco". *Excélsior*. 6 de abril de 1963, primera plana.
111. "Eligieron a la flor más bella del ejido". *El Universal*, 6 de abril de 1963.
112. "Fue elegida ayer la 'Flor más Bella del Ejido'". *El Universal*. 21 de marzo de 1964.
113. "Guillermina Ruiz, fue designada Ayer 'La Flor más Bella , del Ejido Para 1964'". *Excélsior*, 21 de marzo de 1964.
114. "Fue coronada la Flor más Bella del Ejido, durante un Acto en Xochimilco". *El Nacional*, 10 de abril de 1965.
115. "Araceli Santamaría, la 'Flor más Bella'". *Excélsior*, 10 de abril de 1965, primera plana y página 9.
116. "Fue electa 'La Flor más Bella del Ejido'". *El Universal*, 10 de abril de 1965, primera plana y página 11.
117. "María Elena Labana 'La Flor más Bella'". *El Universal*. 2 de abril de 1966, primera plana y página 11.
118. "María Elena Labana Solís es la Flor más Bella del Ejido". *El Nacional*, 2 de abril de 1966.
119. "Fue elegida la Flor más Bella". *Excélsior*. 2 de abril de 1966, primera plana y página 14.
120. "Adela de la Rosa la 'Flor más Bella'". *El Universal*, 18 de marzo de 1967, primera plana y página 11.
121. "Fue Coronada la Campesina Electa la Flor más Bella del Ejido, Ayer". *El Nacional*. 18 de marzo de 1967.
122. "Gentil quinceañera, 'La Flor más Bella'". *Excélsior*, 18 de marzo de 1967.
123. Ariel Ramos, "Emma Resultó la Flor más Bella del Ejido". *El Universal*, 6 de abril de 1968, primera plana y página 12.
124. "La Flor más Bella del Ejido". *Excélsior*, 6 de abril de 1968, primera plana y página 14.
125. "Una Bella Jovencita de Tláhuac fue Elegida en Xochimilco 'La Flor más Bella del Ejido'". *Excélsior*, 29 de marzo de 1969.

126. "Una estudiante Normalista de 17 Años Resultó Electa Ayer la Flor más Bella del Ejido". *El Nacional*, 29 de marzo de 1969.
127. "Fue Brillante la Elección de la 'Flor más Bella del Ejido'". *El Universal*, 29 de marzo de 1969, primera plana y página 5.
128. "La Flor más Bella del Ejido Electa en Ambiente de Fiesta". *Novedades*, 21 de marzo de 1970, primera plana y página 7.
129. "Julia Rosas López fue Electa la Flor más Bella del Ejido", *El Nacional*, 21 de marzo de 1970.
130. "Una joven de rasgos puramente indígenas fue elegida 'La flor más bella del Ejido'". *Excélsior*. 21 de marzo de 1970, primera plana y página 5.
131. Roberto López Moreno, "Feliz, la Nueva Flor más Bella del Ejido". *La Prensa*, 21 de marzo de 1970, primera plana, páginas 1, 2 y 47.
132. "Una Joven de 16 Años Nativa de La Villa Seleccionada la 'Flor más Bella del Ejido'". *El Nacional*, 3 de abril de 1971.
133. "Una Jovencita de Zacatenco fue Elegida 'La Flor más Bella del Ejido', Ayer". *Excélsior*, 3 de abril de 1971.
134. Mario Cedeño Rosas, "Guadalupe Oviedo es la Flor más Bella del Ejido". *El Universal*. 3 de abril de 1971, primera plana y página 9.
135. "La señorita Martha García Vázquez fue electa 'La Flor más Bella del Ejido'". *Novedades*, 25 de marzo de 1972.
136. "Marta García: 'Flor más Bella del Ejido'". *Excélsior*, 25 de marzo de 1972.
137. "Marta García Vázquez es 'La Flor más Bella del Ejido'". *El Universal*, 25 de marzo de 1972.
138. Rafael Gordillo G., "Algarabía y entusiasmo para elegir a la 'La Flor más Bella del Ejido'; Feria de trajes típicos en Xochimilco". *El Universal*. 14 de abril de 1973, páginas 15 y 17.
139. "La flor más Bella del Ejido". *El Agrarista*, 15 de mayo de 1973, página 8.
140. "Dulce María González es la Flor más Bella del Ejido". *Excélsior*, 14 de abril de 1973, página 13-A.
141. "Dulce María González, es la Flor más Bella del Ejido en Xochimilco". *Novedades*, 14 de abril de 1973, primera plana y página 8.
142. "Dulce María González Rueda, fue Electa la Flor más Bella del Ejido". *El Nacional*, 14 de abril de 1973.
143. Federico Gómez Pombo, "Hasta una 'Flor' Vistiendo Minifalda se Presentó Ayer". *El Universal*. 6 de abril de 1974, páginas 13 y 20.
144. "Teresa Oviedo Pérez, Designada 'La Flor más Bella del Ejido'". *El Nacional*, 14 de abril de 1974.
145. "Cecilia Carlota fue Electa 'Flor más Bella del Ejido'". *El Universal*. . 22 de marzo de 1975, primera sección, segunda parte.
146. "Cecilia Carlota Jardines García Ganó el Certámen de la Flor más Bella del Ejido". *El Nacional*, 22 de marzo de 1975.
147. "Una Normalista, la 'Flor más Bella del Ejido'". *El Universal*. 10 de abril de 1976.
148. "Gloria Almazán Martínez resultó electa La Flor más Bella del Ejido de 1976". *El Nacional*. 10 de abril de 1976.
149. "Gloria Almazán Martínez fue Elegida ayer en Xochimilco La Flor más Bella del Ejido". *Excélsior*, 10 de abril de 1976, primera plana y página 2.
150. "Magnífica Elección de la Flor más Bella del Ejido". *El Agrarista*, abril de 1977, página 6.
151. "Irma morales, 'La flor más Bella del Ejido', Aspira a ser Excelente Psiquiatra". *El Nacional*, 4 de abril de 1977.
152. "Irma Morales es la flor más Bella del Ejido 1977". *El Día*, 4 de abril de 1977.
153. "Elegirán a la Flor más Bella del Ejido en Xochimilco". *El Nacional*, 21 de marzo de 1978.
154. "Treinta Finalistas en el Concurso de Xochimilco". *Excélsior*, 22 de marzo de 1978.
155. "María Alma Amaya, la Flor más Bella del Ejido". *Excélsior*, 23 de marzo de 1978.
156. "Alegría en Xochimilco: María Alma Amaya, La Flor más Bella del Ejido". *El Día*, 23 de marzo de 1978, página 5.





157. "Eligieron a la Flor más Bella del Ejido". *La Prensa*. 8 de abril de 1979, página 8 y 31.
158. María Teresa Rendón, "Araceli Fuentes, de Xochimilco es la Flor más Bella del Ejido". *El Día*. 8 de abril de 1979, página 1 y 2.
159. Juan Gómez, "Premiaron a María de Lourdes Palomares por su bello atuendo". *El Universal*, 29 de marzo de 1980, páginas 17 y 19.
160. Manuel Gallardo CH. "Liliana Gómez García es 'La Flor más Bella del Ejido'". *El Nacional*, 29 de marzo de 1980.
161. "Eligen en Xochimilco a la 'Flor más Bella'". Cine Mundial, 12 de abril de 1981, página 14. "Rocío Valdéz Alatraste, de Iztapalapa...". *El Nacional*, 12 de abril de 1981.
162. Javier Vázquez Flores, "Bajo un sol esplendoroso...". *La Prensa*, 6 de abril de 1981.
163. Margarita Hurtado, "De 16 años, la Flor más Bella, desea concluir brillantemente su carrera". *El Día*. 12 de abril de 1981, página 1 y 2.
164. "Noemí Toledo Anaya, Elegida 'La Flor más Bella del Ejido'". *El Nacional*, 4 de abril de 1982, página 6.
165. Matilde Pérez, "Noemí Toledano Anaya es la flor más bella del ejido". *El Día*, 4 de abril de 1982, páginas 1 y 3.
166. Saúl López, "Resultó un fracaso la tradicional feria de 'La flor más bella del ejido', en Xochimilco", *El Universal*, 26 de marzo de 1983, páginas 17 y 18.
167. "Xochitl, la más bella flor". *El Día*, 27 de marzo de 1983, páginas 1 y 5.
168. "Xochimilco Corona a la Flor más Bella del Ejido". *El Nacional*, 15 de abril de 1984, primera sección, página 10.
169. José Ureña, "Leticia García fue designada la Flor más Bella del Ejido". *El Universal*, 15 de abril de 1984, segunda parte de la primera sección páginas 17 y 18.
170. Norberto Hernández Montiel, "Leticia García Méndez, de Iztapalapa, de 19 años, es la Flor más Bella del Ejido". *El Día*, 15 de abril de 1984, páginas 1 y 5.
171. María Eugenia Calleja, "Luz María Aguilar fue Electa 'La Flor más Bella del Ejido'". *El Nacional*, 31 de marzo de 1985, segunda sección.
172. "Una flor con mucha historia". *El Día*, 31 de marzo de 1985, página 12.
173. Felipe Rodea, "Llevará la Flor de la Paz a Hiroshima la Ganadora de La Flor más Bella del Ejido". *El Nacional*, 23 de marzo de 1986, segunda sección.
174. Pedro Flores, "Agradiciada morenita ganó en Xochimilco". *El sol de medio día*. Año 21, número 6420, 22 de marzo de 1986, páginas 1 y 5.
175. "La Flor más Bella del Ejido 1986". *El Día*, 24 de marzo de 1986, página 2.
176. Xavier Méndez Camacho y Elías Herrera Vargas, "Xochimilco Elige hoy a su más Bella Flor". 2° de *Ovaciones*, 21 de marzo de 1986, páginas 1 y 12.
177. Salvador López Alcántara, "Guadalupe Castilla, una morena de grandes ojos, fue electa 'Flor más Bella del Ejido'". *El Nacional*. 12 de abril de 1987, página 12.
178. Jorge Ontiveros A., "Lo mejor de la flor, la identidad xochimilca". *Ovaciones*. 13 de abril de 1987, página 10.
179. Claudia Torres, "La Flor más Bella del Ejido Mantiene una tradición prehispánica". *El Sol de México*, 12 de abril de 1987, sección E página 10.
180. Ricardo del Muro, "Dos, las 'flores más bellas del ejido'". *unomásuno*, 12 de abril de 1987, primera plana y página 10.
181. NOTIMEX, "Parcialidad en la elección de la Flor más Bella del Ejido: concursantes". *El Día*, 12 de abril de 1987, página 8.
182. Manuel Magaña, "Eligen a Sandra Ramírez Ávila como la Flor más Bella del Ejido". *Excelsior*. 26 de marzo de 1988.
183. Fernando Aguilar, "Terminó la fiesta de La Flor más Bella del Ejido". *El Día*, año 10, número 3803, 27 de marzo de 1988, página 1.
184. Ariel Velázquez, "Mosaico de tradiciones en el certamen 'La Flor más Bella del ejido'". *El*

Nacional, 12 de marzo de 1989, página 2.

185. Ariel Velázquez, "Con gran animación inició ayer 'La flor más bella del ejido'". *El Nacional*, 13 de marzo de 1989, página 1.

186. "Una 'polita' de 18 años, la triunfadora en Xochimilco". *El Nacional*, 19 de marzo de 1989, página 1.

187. "Coronaron a la Triunfadora de La Flor más Bella del Ejido". *La Prensa*, 20 de marzo de 1989, páginas 6 y 51.

188. Martín Alejandro García, "Violeta Vargas Vencis, de Coyoacán, ganó el concurso de la Flor más Bella del Ejido". *El Día*, 19 de marzo de 1989, página 3.

189. Delgado, "Yadid del Carmen Martínez, La Flor más Bella del Ejido". *El Nacional*, 7 de abril de 1990, contraportada y página 17.

190. "Yadid, la Flor más Bella del Ejido". *El Día*, 8 de abril de 1990, página 6.

191. Antonio Torija, "Inició en Xochimilco 'La Flor más Bella del Ejido 91'". *El Nacional*, 18 de marzo de 1991, página 31.

192. Ariel Velázquez, "Manuel Camacho Solís coronó a la flor más bella del ejido". *El Nacional*, 24 de marzo de 1991, página 21.

193. Rosa Contreras Marín, "Camacho Solís coronó a la Flor más bella del ejido". *El Día*, 24 de marzo de 1991, páginas 1 y 7.

194. Ethel Riquelme, "Ana María Frías López, la Flor más Bella del Ejido". *Excélsior*. 11 de abril de 1992, primera sección, página 10.

195. "Coronaron a Ana María Frías López como 'La flor más bella del ejido'". *Novedades*, 12 de abril de 1992, página 13.

196. "Las tres más bellas". *El Día*, 4 de abril de 1993, página 3.

197. "Susana Ramos, una Morena de 20 años, fue elegida la flor más Bella del Ejido". *Excélsior*, 3 de abril de 1993, primera sección, página 37-A.

198. Fabiola Guarneros, "Marginan autoridades a la comunidad en la feria de 'La flor más bella del ejido'". *El Universal*, 26 de marzo de 1994, páginas 1 y 5.

199. "E.BEATRIZ SILVA HERNÁNDEZ, ELECTA FLOR MÁS BELLA DEL EJIDO. *El Día*, 9 de abril de 1995, página 26.

200. Ivette Vallejo, "Se volcó el entusiasmo de la comunidad en la celebración más esperada de Xochimilco". *El Universal*, 8 de abril de 1995, páginas 1 y 3.

201. Manuel Magaña Contreras, "Paseo de las canoas en Xochimilco". *Excélsior*, 8 de abril de 1995, páginas 5A y 31A.

202. "Ana Méndez Cantero, electa la Flor más Bella del Ejido 1996". *El Nacional*, 30 de marzo de 1996, página 15.

203. Genoveva Ortiz Gutiérrez, "Bicentenario la festividad de la Flor más Bella del Ejido, promueve venta". *La Prensa*, 25 de marzo de 1996, página 14.

204. Virginia A. Pérez Souza, "El calor puso mayor ambiente a la XI Feria de la Nieve en Tulyehualco". *La Prensa*, 31 de marzo de 1996, página 9.

205. Oscar Espinosa, "Exhorta el Regente a preservar las tradiciones". *Reforma*, 22 de abril de 1997, página 3B.

206. Bernardo Moncada, "El tradicional desfile de trajineras". *El Nacional*, 22 de marzo de 1997, página 21.

207. Sandra Palacios, "En trajineras, la fiesta de las flores". *El Universal*, 22 de marzo de 1997, páginas 1 y 3.

208. "Eligen a María Guadalupe Garcés Ramírez como 'La Flor más Bella del Ejido 1997'". *Excélsior*, 24 de marzo de 1997, página 5-E.

209. Alberto Cuenca, "Se peleaban priistas a las bellezas". *El Universal*, 30 de marzo de 1998, página 6.

210. Alberto Cuenca, "Se reconoció a la belleza mexicana". *El Universal*, 4 de abril de 1998, página 2.

211. Ana Marín, "Salvan tradición de la flor más bella". *Metro*, 26 de marzo de 1999, página 4.

212. Cristina Rodríguez, "Xochimilco". *La Jornada*, 27 de marzo de 1999, página 51.





213. "Realizan en Xochimilco el Desfile de la 'Flor más Bella del Ejido'". *El Sol de México*, 27 de marzo de 1999, página 2, tercera parte de la sección A.
214. Sandra Palacios, "Eligen a la 'Flor más bella del ejido'". *El Universal*, 27 de marzo de 1999, página 5.
215. Aníbal Santiago, "EL TRIUNFO DE LA ROSA". *Reforma*, 7 de abril de 2001, página 6B.
216. Armando Mendoza, "Colores y gran algarabía en el magno desfile de trajineras en Xochimilco". *La Prensa*, 7 de abril de 2001, página 12.
217. Mirtha Hernández, "Buscan en Xochimilco la Flor más bella del ejido". *Metro*, 9 de marzo de 2002, página 9.
218. Lili Valadéz, "De las trenzas más largas a... las ideas". *El Gráfico*, 20 de marzo de 2002, página 8.
219. "Comienza la fiesta de la Flor más bella". *Reforma*, 18 de marzo de 2002, página 6B.
220. Armando Mendoza, "La Flor más Bella del Ejido, en la recta final". *La Prensa*, 21 de marzo de 2002, página 40.
221. Aníbal Santiago, "Caos en aguas xochimilcas". *Metro*, 23 de marzo de 2002, página 7.
222. Aníbal Santiago, "EMBOTELLAMIENTO EN PLENO XOCHIMILCO". *Reforma*, 23 de marzo de 2002, página 6B.
223. "Finaliza concurso de canoas alegóricas en la delegación Xochimilco". *El Sol de México*, 23 de marzo de 2002, tercera parte de la sección A, página 5.
224. "Designaron a ganadoras del certamen 'La Flor más Bella del Ejido', en Xochimilco". *El Sol de México*, 24 de marzo de 2002, tercera parte de la sección A, página 8.
225. Aníbal Santiago, "Refrescan con nieves sur del DF". *Reforma*, 24 de marzo de 2002, página 6B.
226. Aníbal Santiago, "Gana flor de jardín tlalpense". *Reforma*, 13 de abril de 2003, página 2B.
227. CUARTOSCURO, "Belleza en Xochimilco". *El Universal*, 19 de marzo de 2005, página C3.
228. Lili Valadéz, "Arranca lucha de 60 jóvenes por ser la flor más bella". *El Universal*, 3 de abril de 2006, página C2.
229. Ilich Valdéz, "Arranca la cosecha de la Flor más Bella". *Metro*, 6 de abril de 2006, página 3.
230. Ilich Valdéz, "Resulta Girasol ganona". *Metro*, 8 de abril de 2006, página 6.
231. Ilich Valdéz, "Inicia Feria de la Nieve con recetas exóticas". *Metro*, 9 de abril de 2006, página 4.
232. Jonás López, "Aromatizan el País las flores más bellas". *Metro*, 23 de marzo de 2007, página 7.
233. "Abren flores su capullo". *Metro*, 26 de marzo de 2007, página 8.
234. Yetlaneci Alcaraz, "Inicia fiesta La Flor más Bella del Ejido". *El Universal*, 26 de marzo de 2007, páginas C2 y C3.
235. "MISS UNIVERSO PASEA EN TRAJINERA". *El Universal*, 31 de marzo de 2007, sección estilos, página G2.
236. María de Lourdes Torrano, "Como una bella flor". *Excelsior*, 31 de marzo de 2007.
237. Jonás López y Juan Carlos García, "Pasea Zuleyca con 'flores' mexicanas". *Reforma*, 31 de marzo de 2007.
238. "Iztapalapa en Xochimilco", *La Crónica de Hoy*, 1 de abril de 2007.
239. Jonás López, "Coronan a su florecita". *Metro*, 1 de abril de 2007, página 4.
240. Fernando Ríos, "Tiene Xochimilco nueva Flor Rosa", *El Sol de México*, 31 de marzo de 2007, página 2A.
241. Marcos Cazarín, "Abre su capullo la Flor más Bella". *Metro*, 22 de febrero de 2008, página 7.
242. Aviña, José Carlos, "Aspiran 54 jóvenes a ser la Flor más Bella del Ejido". *El Sol de México*, 10 de marzo de 2008, página 7A.
243. Edgar Medel, "'Cortan' flores en Xochimilco". *Metro*, 13 de marzo de 2008, página 4.
244. CUARTOSCURO, "Flores bellas". *Publimetro*, 13 de marzo de 2008, página 4.
245. Marcos Cazarín, "Brotan nuevas flores" *Metro*, 16 de marzo de 2008, página 5.
246. Notimex. "Maritza Castillo, la Flor Más Bella 2008 de Xochimilco". *La Crónica de Hoy*, 16 de marzo de 2008.
247. Marcos Cazarín, "'Pulen' a la Flor más Bella". *Metro*, 26 de marzo de 2009, página 7.

248. Marcos Cazarín, "Abren flores pétalos". *Metro*, 2 de abril de 2009, página 5.
249. Eduardo Sierra, "Echan sus flores mejores trajineras". *Metro*, 4 de abril de 2009, página 7.
250. María Eugenia Pérez, "Ya hay reina en Xochimilco". *La Prensa*, 5 de abril de 2009, página 6.
251. Marcos Cazarín, "Lucen 3 flores más bellas y su nieve de mil sabores". *Metro*. Domingo 5 de abril de 2009.

Revistas

1. Monsiváis, Carlos. "La flor más bella del ejido. Aunque nació en Xochimilco mi corazóncito también sabe amar". Proceso, México, 29 abril 1984.
2. Pérez Rembao, Rodrigo. *La puritita beldad ¿qué entendemos los chilangos por belleza?*. Chilango, México, febrero de 2005.
3. Pomar, María Teresa. *La indumentaria indígena. Arqueología Mexicana*, México, Edición Especial número 19, junio 2005.
4. Rieff Anawalt, Patricia. *Atuendos del México Antiguo*. Arqueología Mexicana, México, Volumen III, Número 17, Enero-Febrero 1996.
5. Tena, Rafael. *La Religión Mexicana Catálogo de Dioses*. Arqueología Mexicana, México, Edición especial, abril 2009.
6. Bravo Vázquez, Carlos. *La Flor más Bella del Ejido*. Disfruta Xochimilco ayer y hoy. México, revista independiente de difusión cultural, Número 16, mayo/junio 2007.

11.3 OTRAS FUENTES



189

Documentos mecanografiados

1. Alveláis Pozos, Luis. In xochitl in cuicatl, la poesía náhuatl. Centros de habla náhuatl "Tecayehuatzin". México, Documento mecanografiado.
2. Alveláis Pozos, Luis. Yolteotl, del corazón endiosado. Premio extraordinario de literatura indígena 1992. México-Tenochtitlán. Documento mecanografiado.
3. Cordero Espinosa, Sergio. Décima sesión (curso de capacitación para candidatas a flor más bella del ejido). México, Documento mecanografiado.
4. Cordero Espinosa, Sergio. Historia del arte y la cultura en Xochimilco. Curso de preparación para aspirantes a "La flor más bella del ejido". México, Documento mecanografiado, 1991
5. Farías Galindo, José. Antecedentes de la Flor más Bella del Ejido. Documento mecanografiado.
6. Garcés, Manuel. La fiesta de la flor más bella del ejido. México, Documento mecanografiado, 2008.

Entrevistas

Autoridades delegacionales

- Uriel González Monzón, jefe delegacional de la delegación Xochimilco 2006-2009, realizada el 9 de octubre de 2008.
- José Carlos Acosta, director de turismo de la delegación Xochimilco 2006-2009, realizada el 30 de octubre de 2009
- Israel Cervantes, jefe de unidad departamental de la dirección de turismo de la delegación Xochimilco, realizada en abril de 2010.
- Samanta Segovia, subdirectora de planeación turística de la dirección de turismo de la

delegación Xochimilco, realizada en abril de 2010.

•Joaquín Praxedis, subdirector de servicios educativos y culturales de la delegación Xochimilco, realizada el 27 de octubre de 2010.

•José Antonio de la Torre, coordinador de comunicación social de la delegación Xochimilco, realizada en abril de 2010.

•Jaime Ángeles Pérez, coreógrafo del certamen de la Flor más Bella del Ejido desde la segunda mitad de la década de los 90, realizada el 17 de marzo de 2010.

Flores más Bellas del Ejido

•Caritina Flores del Valle, tercer lugar del certamen de la Flor más Bella del Ejido de 1947, realizada el 26 de marzo de 2010.

•Yolanda Chirino Chirino, Flor más Bella del Ejido de 1951, realizada el 22 de mayo de 2010.

•Xóchitl Mendoza Moreno, cuarto lugar del certamen de la Flor más Bella del Ejido de 1952, realizada el 26 de marzo de 2010.

•Haydé Crespo de la Peña, segundo lugar del certamen de la Flor más Bella del Ejido de 1958, realizada el 13 de octubre de 2008

•Araceli Fuentes Rosas, Flor más Bella del Ejido 1979, realizada el 26 de marzo de 2010.

•Claudia Cecilia Vázquez, tercer lugar del certamen de la Flor más Bella del Ejido del 2000, realizada en 2010.

•Nayeli Cortés Castillo, Flor más Bella del Ejido 2002, realizada el 17 de marzo de 2010.

•Nadia Castrejón, Flor más Bella del Ejido 2003, entrevista realizada el 23 de junio de 2010.

•Cristina Ruiz Bárcenas, Flor más Bella del Ejido 2005, entrevista realizada en febrero de 2011.

•Miroslava Miyarath Lazcano Cruz, Flor más Bella del Ejido 2006, realizada el 17 de marzo de 2010.

•Marissa Castillo López, Flor más Bella del Ejido 2008, realizada el 12 de septiembre de 2008.

•Itzel Carpio Pavón, segundo lugar del certamen de la Flor más Bella del Ejido 2008, realizada en noviembre de 2008.

•Gabriela del Carmen Cruz Pérez, tercer lugar del certamen de la Flor más Bella del Ejido 2008, realizada en noviembre de 2008.

•Sandra García García, Flor más Bella del Ejido 2009, realizada el 17 de marzo de 2010.

•Estrella de Luz Jiménez Salinas, segundo lugar del certamen de la Flor más Bella del Ejido 2009, realizada el 17 de marzo de 2010.

•Erika Liseth Rosales Medina, tercer lugar del certamen de la Flor más Bella del Ejido 2009, realizada el 17 de marzo de 2010.

Páginas web

1. Página web del Instituto Nacional de Antropología e Historia
"En pascua, amapolas para la Magdalena". Escoto, Guillermina.
http://dti.inah.gob.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=4259&Itemid=441

2. Página web de la Delegación Xochimilco
<http://www.xochimilco.df.gob.mx>

3. Consulta on line de Ruiz, Apen. La india bonita: nación, raza y género en el México Revolucionario.

4. Aurelio de los Reyes citado por Ruiz, Apen. La india bonita: nación, raza y género en el México Revolucionario. p.256.



5. Página web de Organización Editorial Mexicana
<http://www.oem.com.mx/elsoldemexico/notas/n1559710.htm>
<http://www.oem.com.mx/elsoldecuautla/notas/n1563909.htm>

6. Página web del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
http://www.conaculta.gob.mx/sala_prensa_detalle.php?id=16807



*Ah tlamiz noxochiuh,
Ah tamiz nocuic.
In noconyayehua, zan nicuicanitl.
Xexelihui, ya moyahua.
Cozahua ya xochitl
zan ye on calaquilo
zacuan calitic*

*No acabarán mis flores.
Nezahualcóyotl¹⁶²*



*No acabarán mis flores,
no cesarán mis cantos.
Yo cantor los elevo,
se reparten, se esparcen.
Aun cuando las flores
se marchitan y amarillecen,
serán llevadas allá,
al interior de la casa
del ave de plumas de oro.*

