



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

El discurso radiofónico como difusor de formaciones imaginarias entre los jóvenes del DF: estudio de caso programa *Blanca en Vivo*

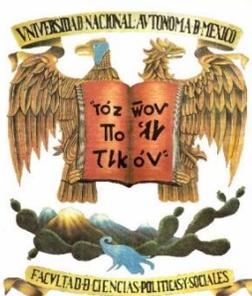
TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
OPCIÓN TERMINAL: PRODUCCIÓN

PRESENTA

CAMPOS GONZÁLEZ MARÍA MAGDALENA

ASESORA DE TESIS

MTRA. VERÓNICA OCHOA LÓPEZ.



CIUDAD UNIVERSITARIA,
MÉXICO D. F. 2013.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Esta tesis es resultado de un gran esfuerzo, dedicación y entrega, todo ello fue con el objetivo de cerrar un ciclo muy importante en mi vida y quiero agradecerles a las personas que estuvieron conmigo a lo largo de este proceso.

A mi **mamá**, no tengo palabras para agradecerte todo lo que has hecho por mí. El que me apoyes en todo momento, el no dejarme caer y darme ánimos para seguir adelante con mis metas. Te quiero mucho Suzuki.

A mi **papá**, gracias por tus consejos, tus palabras y tú esfuerzo por darme lo mejor. Te quiero Gordo.

A mi **hermana Beky**, gracias por tus palabras, aunque a veces sean muy duras para mí, me han ayudado a salir adelante. Agradezco tu forma tan peculiar para darme ánimos y enseñarme a ser dedicada. Te quiero mucho.

A mi **tía Sofía**, gracias por tu cariño y afecto. Por ayudarme cuando más lo he necesitado y darme consejos que me han permitido ser una gran persona. Te quiero Chofis.

A mi **prima Dyanis** que es como una hermana, por tantas cosas que hemos vivido juntas desde pequeñas. Gracias por todo, te quiero nena.

A mi **abuelita Bertha**, gracias por darme ánimos y preocuparte por mí a cada momento. Eres la persona que más admiro en la vida, por salir adelante y enseñarme que, a pesar de los obstáculos que la vida te ponga, sí se pueden hacer las cosas.

A mis **tías, tíos, primos y primas**, gracias por estar conmigo en cada día de mi vida.

A **Elizabeth**, gracias por ayudarme a ver las cosas de diferente manera y poder realizar mis sueños y cerrar ciclos.

A **Maestra Marisol**, gracias por ayudarme y apoyarme en mi tesis.

A mis **Meza Clab**, que son como mis hermanos y han estado conmigo en momentos buenos y malos. Por su cariño, comprensión y ayuda. Los quiero mucho, mucho, mis niños.

Bertín: Muchas gracias por darme consejos, apoyarme en todo y escucharme cuando más lo necesité.

Bruce: Gracias por tu amistad y por tu apoyo incondicional.

Karina: Eres una gran persona, gracias por escucharme, darme consejos y estar conmigo.

Olin: Sabes que eres una persona que admiro mucho y me siento muy orgullosa de ti. Gracias por ayudarme y apoyarme.

Salvador: Gracias por tus consejos, por darme ánimos y dejarme ver que los sueños sí se pueden lograr con esfuerzo y perseverancia.

A mis amigos **Claudia, Elizabeth, Pablo, Enrique, Guadalupe, Ludwing y Wendy** agradezco su amistad, cariño y consejos. Igualmente, a los compañeros de la generación 2004-2008 por lo que nos apoyamos, compartimos y aprendimos a lo largo de estos años en la Facultad.

A mi profesora, asesora y compañera de esta investigación **Verónica Ochoa López**. Gracias por darme la oportunidad de ser tu profesora adjunta; por todo tu apoyo, ayuda, comprensión y enseñanza; por los ánimos para seguir adelante con esta tesis. No tengo palabras para agradecerte. Muchas, pero muchas gracias colega.

A los **profesores** que me dieron clases durante toda mi carrera en la Facultad, todos fueron un pilar muy importante para ésta, pero quiero agradecer especialmente a mis maestros y sinodales.

Eduardo Aguado: Gracias a usted me enamoré cada día más y más de mi carrera, es uno de los mejores profesores que tiene la Facultad.

Patricia Corona: Gracias por todo el conocimiento que adquirí en sus clases, las cuales provocaron que me apasionara más en mi carrera.

Susana González: Muchas gracias por su dedicación, apoyo y comentarios que me ayudaron a estructurar mejor mi investigación.

Georgina Cortés: Gracias por tomarse el tiempo para la revisión de mi tesis y por las acotaciones que me hiciste para mejorarla.

Además, un agradecimiento infinito a la **UNAM** que me ha dado tantas cosas. Me siento orgullosa de formar parte de la Máxima Casa de Estudios.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO 1. PROGRAMA <i>BLANCA EN VIVO</i> COMO DISCURSO RADIOFÓNICO	
1.1 Descripción del programa <i>Blanca en vivo</i>	11
1.1.1 Antecedentes	11
1.1.1.1 Historia de la música electrónica en México	11
1.1.1.2 Historia de la estación de radio Beat 100.9 FM	13
1.1.2 Caracterización	19
1.1.3 Objetivo	23
1.2 ¿Por qué <i>Blanca en Vivo</i> es un discurso radiofónico?	24
1.2.1 Definición de discurso	24
1.2.2 Definición del discurso radiofónico	27
1.2.3 Particularidades del discurso radiofónico	29
1.3 <i>Blanca en Vivo</i> como emisión musical	42
CAPÍTULO 2. CONOCIENDO LAS ENTRAÑAS DEL DISCURSO RADIOFÓNICO <i>BLANCA EN VIVO</i>	
2.1 Andamiaje teórico	47
2.1.1 Tópicos	47
2.1.2 Formas del discurso	49
2.1.3 Funciones del lenguaje	50
2.1.4 Formaciones imaginarias	52
2.2 Metodología	57
2.2.1 Análisis	58
CAPÍTULO 3. RESULTADOS E INTERPRETACIONES	
3.1 Tópicos	71
3.2 Formas del discurso	73

3.3 Funciones de la lengua	74
3.4 Formaciones imaginarias	75

Consideraciones finales.	89
---------------------------------	----

Fuentes de información

❖ Bibliografía	98
❖ Hemerografía	99
❖ Tesis	100
❖ Cibergrafía	100

ANEXOS

ANEXO 1. Historia de la música electrónica en el mundo.	102
ANEXO 2. Primera entrevista realizada a Blanca, locutora del programa <i>Blanca en Vivo</i> , realizada en la cabina de Beat 100.9 FM el 17 de junio del 2011.	117
ANEXO 3. Segunda entrevista realizada a Blanca, locutora del programa <i>Blanca en Vivo</i> , realizada en la cabina de Beat 100.9 FM el 26 de agosto del 2011.	121
ANEXO 4. Tercera entrevista realizada a Blanca, locutora del programa <i>Blanca en Vivo</i> , realizada por inbox del Facebook el 8 de septiembre del 2011.	128
ANEXO 5. Tabla de resultados de los tópicos que se encontraron en los programas de <i>Blanca en Vivo</i> .	129
ANEXO 6. Cuadros de análisis de los programas radiofónicos <i>Blanca en Vivo</i> .	132

INTRODUCCIÓN

El interés por el tema surgió de la identificación personal con la música electrónica y por ser la estación llamada Beat 100.9 FM la única que maneja este género en la radio mexicana. Dentro de la programación de ésta, el programa *Blanca en Vivo* manifiesta características distintas a la programación de otras estaciones dedicadas a los jóvenes. *Blanca en Vivo* toca temas de corte cultural, político, social y medio ambiente, busca concientizar a los jóvenes y fomenta el libre albedrío.

Otra característica atractiva del programa seleccionado para esta investigación, es que *Blanca en Vivo* es la única locutora de la estación que promueve la música electrónica. Dado que existe un tabú respecto a que las mujeres no conocen acerca de este género musical, el programa *Blanca en Vivo* demuestra que si hay conocedoras de ello.

A diferencia de los locutores del resto de la programación que hablan de tecnología, *gadgets* y ese tipo de temas, Blanca se enfoca a Tópicos sobre la realidad actual como violencia, maltrato, medio ambiente, política, cultura y problemática social. La locutora utiliza un lenguaje con el que logra la identificación de su audiencia con las temáticas que aborda.

Como parte de la población juvenil, las comunicólogas y los comunicólogos tienen interés en conocer qué es lo que demanda el público joven, en relación a sus necesidades de entretenimiento y los contenidos que el discurso radiofónico les ofrece. La idea es buscar programas alternativos que motiven al joven mediante Tópicos de interés hacia la reflexión y participación del mundo que lo rodea.

En el D.F. existen 56 radiodifusoras comerciales y 8 culturales,¹ y a pesar del amplio espectro de la televisión, la radio sigue teniendo una alta demanda de audiencia entre los jóvenes; por lo que todavía es de interés y relevancia el estudio de los contenidos y temáticas que se muestran en los diferentes programas.

En la actualidad, miles de personas sintonizan a diario las estaciones de su preferencia y éstas muestran información, entretenimiento, cultura, educación, etcétera. Además, miles de jóvenes están interesados por este medio de comunicación porque es más fácil transportar un reproductor mp3, *ipod* o celular que una tv portátil.

Cada estación de radio está enfocada a los diferentes perfiles de los mexicanos y en cada una de ellas se pueden encontrar otras formas de mostrar las cosas. La radio demuestra en estadísticas que puede llegar a ser un medio de comunicación objetivo, capaz de entretener y divertir con un alto sentido de creatividad. La población de México que va de los seis a los 34 años representa casi 60% del total de la audiencia de la radio.²

La investigación del discurso radiofónico como difusor de formaciones imaginarias entre los jóvenes del D.F.: estudio de caso programa *Blanca en Vivo*, responde a la pregunta: ¿Cuáles son las Formaciones Imaginarias que el discurso radiofónico del programa *Blanca en Vivo*, construye acerca de los jóvenes y los Tópicos que se desarrollan en este espacio?

Para este trabajo se planteó el estudio de diversas problemáticas sobre las Formaciones Imaginarias en el discurso radiofónico mexicano a través del análisis del programa *Blanca en Vivo* de la estación Beat 100.9 FM.

¹ Viridiana Yazmín Cárdenas Ortiz, *La historia de la radio Alfa 91.3*, [en línea], México, Dirección URL: <http://www.comunicacionacatlan.blogspot.mx/2007/11/la-historia-de-la-radio-alfa-913.html>, [consulta 27 de julio del 2010].

² José Manuel Arteaga, *Prefieren en el DF escuchar la radio que ver televisión* [en línea], México, *El Universal.com.mx*, 8 de noviembre de 2006, Dirección URL: <http://www.eluniversal.com.mx/finanzas/54709.html>, [consulta 27 de julio del 2010].

La radio mexicana tiene una serie de programas dedicados a la audiencia juvenil que se caracterizan por sus contenidos musicales como parte medular de los programas, la mayoría de ellos ofrecen información cultural pobre o tendenciosa.

La estación Beat 100.9 FM ofrece un programa alternativo en voz de Blanca Ávila locutora de *Blanca en Vivo* que es un modelo propositivo de un discurso radiofónico diferente, que toca temas que son del interés del joven radioescucha.

Los jóvenes mexicanos en la actualidad, muestran poco interés por la política y la problemática social del país; la radio como medio de comunicación puede ofrecer una vía alternativa para motivarlos a la participación social y al cambio de su entorno.

Otro elemento característico de la radio para los jóvenes es la identidad con la música actual, la música electrónica tiene cualidades de relajación, propicia la convivencia y tiene una aceptación generalizada con la juventud. Sin embargo, sólo 3 estaciones del D.F. la incluyen en su programación, porque está estigmatizada por las autoridades en la materia. Ya que éstas no consideran viable el potencial creativo de los jóvenes a través de esta música que los representa.

Un ejemplo es la estación Alfa 91.3 FM que utiliza esporádicamente este género musical. Otro es la estación Reactor 105 FM que ofrece música electrónica del tipo *psyco*, de carácter más pesado y se dirige a un público juvenil más selectivo. En contraste, Beat 100.9 FM ofrece música electrónica para todos los gustos juveniles y el programa *Blanca en Vivo* alterna la música electrónica con tópicos que son de interés para su audiencia joven.

Sobre el joven y sus derechos humanos, como el derecho a la información, detectamos la falta de interés de los medios de comunicación en ofrecerles una información de calidad lo que significa un atentado a los mismos; ya que las

necesidades de información del joven mexicano van en aumento, pues no se trata solamente de entrar a la globalización por la adquisición de tecnología, sino de aprovecharlas para participar, debatir y construir un mejor futuro.

Este trabajo parte de que el discurso radiofónico, específicamente del programa *Blanca en Vivo*, difunde Formaciones Imaginarias en los jóvenes como sujetos y ciudadanos activos, críticos, analíticos e interesados en temas sociales, políticos y culturales.

La investigación analiza las Formaciones Imaginarias que el programa *Blanca en Vivo* difunde entre los jóvenes del D.F. a través de su discurso, para comprender cómo es concebido el joven mexicano en esta producción radiofónica y por ende, se le habla en consecuencia.

Así mismo, se examinan los Tópicos del discurso para mostrar de una forma clara lo que la radio mexicana difunde en cuanto a las temáticas de interés hacia la juventud de hoy.

El análisis de las Formaciones Imaginarias se limitará al tratamiento de los Tópicos que se manejan en la muestra seleccionada de los programas de *Blanca en Vivo* del periodo de junio a julio de 2011.

Como fundamento del marco teórico se utilizó la Teoría del Análisis Automático del Discurso del autor francés Michel Pêcheux, específicamente las Formaciones Imaginarias en las características del programa y del discurso de la locutora.

Con la Teoría de la Gramática del Texto del lingüista holandés Teun A. Van Dijk, se analiza el discurso radiofónico y sus macro-estructuras para identificar las temáticas de los diferentes programas de la muestra seleccionada.

Sobre la Teoría del Discurso Radiofónico en general y en México se encuentran los textos de estudio de José Luis Fernández (1994), Armand Balsebre (1994) y Ricardo M. Haye (2004).

El corpus esta conformado por 26 programas de *Blanca en Vivo* en la estación Beat 100.9 FM que se transmite de 11 a 15 horas de lunes a viernes, de 11 a 12 horas el sábado y de 11 a 13 horas el domingo, en el periodo de junio y julio del 2011. Asimismo, se realizan una serie de entrevistas con la locutora del programa Blanca Ávila en las instalaciones de la estación Beat 100.9 FM.

Así, este trabajo de investigación queda conformado por tres capítulos. En el primer capítulo se relata la historia de la música electrónica en nuestro país, la de la estación de radio Beat 100.9 FM y la del programa *Blanca en Vivo*, como elementos de contextualización del discurso. Además, se define qué es el discurso, el discurso radiofónico, las particularidades del discurso radiofónico y las características de las emisiones musicales.

En el segundo capítulo se retoma el análisis del discurso radiofónico con base en la Teoría Lingüística de Michael Pêcheux que comprende a las Formaciones Imaginarias y de Teun A. Van Dijk la Ideología y los Tópicos. A través de estas teorías se realiza un análisis del programa *Blanca en Vivo*, el discurso de su locutora y la relación con la audiencia joven.

En el tercer capítulo se presentan los resultados a los que se llegan con la investigación al igual que las interpretaciones de los mismos.

Esta investigación puede ser de gran ayuda para las comunicadoras y los comunicadores que estén interesados en realizar programas radiofónicos dirigidos a jóvenes y que se conjuntan con la música electrónica, además de aportar elementos al ámbito del análisis radiofónico actual en México.

Capítulo 1. Programa *Blanca en Vivo* como discurso radiofónico

En este capítulo se presentan los inicios de la música electrónica en nuestro país, se narra la historia de la estación Beat 100.9 FM y del programa radiofónico *Blanca en Vivo*. Además, se define qué es el discurso, el discurso radiofónico, las particularidades del discurso radiofónico y las características de las emisiones musicales.

1.1 Descripción del programa *Blanca en vivo*

Nombre: *Blanca en Vivo*.

Estación: Beat 100.9 FM.

Días y hora de transmisión: lunes a viernes de 11 a 13 hrs., sábado de 11 a 12 hrs. y domingo de 11 a 13 hrs.

Dirigido a: Jóvenes de 15 a 29 años.

Conductora: Blanca Ávila.

Productor: German Huesca Bustamante.

Operadores: Jesús Montesinos y Clemente Ramelis.

1.1.1 Antecedentes

1.1.1.1 Historia de la música electrónica en México

En los años 60 se inició el desarrollo de la música en México en el taller de composición dirigido por Carlos Chávez; compositores como Mario Lavista, Francisco Núñez, Héctor Quintanar y Julio Estrada adoptaron las técnicas seriales europeas, las técnicas de música aleatoria y se interesaron por los nuevos lenguajes sonoros surgidos del desarrollo tecnológico.

Carlos Jiménez Mabarak, Manuel Enríquez, Manuel de Elías y Alicia Urreta van a incursionar en los campos de la música electrónica y concreta, gracias al contacto dentro y fuera de México con algunos pioneros del género (europeos y

norteamericanos). A finales de los años 70, el ingeniero Raúl Pavón y Héctor Quintanar crearon el primer laboratorio de música electrónica en México en el Conservatorio Nacional de Música, que no tuvo impulso.³

En los años setenta surgió el grupo experimental Quanta que incorporó manipulaciones electroacústicas en algunas de las obras, pero no fue hasta principios de los años ochenta en que surgió una nueva generación de compositores portadores de un mayor interés por este lenguaje.

En los años 80, fuera de las instituciones culturales del estado y gracias a compositores como Antonio Russek, Vicente Rojo, Arturo Márquez y Roberto Morales, le dieron un impulso importante mediante la creación de obras y conciertos interdisciplinarios.⁴

Existen en la actualidad muchos compositores interesados en el campo electroacústico en México; aunque no hayan profundizado en la disciplina, han producido algunas obras de interés. Por otro lado, en la última década se han incrementado los espacios y foros para poder manifestar la existencia y el desarrollo precario de esta música, gracias al surgimiento de festivales como “La Bienal Internacional de Radio”, “El Callejón del Ruido”, “El Festival Internacional de Arte Sonoro” y recientemente “Radar”.

El desarrollo que ha tenido la música electrónica pop bailable en todo el mundo y su *boom* han dado lugar al surgimiento de DJ y colectivos de músicos experimentales, así como de artistas sonoros que están produciendo música interesante sin contar necesariamente con una educación musical académica⁵ (Véase anexo 1 Historia de la música electrónica).

Guillermo Santamarina y Manuel Rocha Iturbide han contribuido con la evolución del arte sonoro en México y realizando festivales de música electroacústica. En las

³ Manuel Rocha Iturbide, *La música electrónica en México* [en línea], México. Dirección URL: <http://www.artesonoro.net/electroacustica/electromex.html>, [consulta 23 de junio de 2011].

⁴ *Ídem.*

⁵ *Ídem.*

últimas décadas han surgido nuevos artistas sonoros mexicanos, que realizan incontables conciertos de música electroacústica para cinta sola, *live electronics* y mixta, así como algunos subgéneros de la música electrónica experimental.⁶

Es evidente que la mayor parte de la música electrónica POP en México es de carácter comercial y está centrada en ritmos repetitivos que desarrollan estilos como el *Drum and Base*, *Trance*, *House*, etcétera. Pero existen compositores como Álvaro Ruiz, DJ Linga y algunos más jóvenes como Mario de Vega, que han realizado otras exploraciones en la electrónica. Por otro lado, existen colectivos tales que Nortec en Tijuana y Nopal Beat en Guadalajara que han hecho propuestas interesantes que se alejan un poco del campo comercial. Un ejemplo es el artista Daniel Lara de Monterrey o la artista sonora Luz María Sánchez de Guadalajara.⁷

La historia de la música electroacústica mexicana y sus compositores tiene un carácter de experimental y un estilo de composición de música contemporánea con continuidad de la clásica.

1.1.1.2 Historia de la estación de Radio Beat 100.9 FM

XHSON-FM inició transmisiones en 100.9 MHz el 18 de abril de 1968, bajo el indicativo nominal XEBS-FM con el nombre La Chica Musical.⁸

En 1978 se conoció como Sonomil 101 que transmitió música disco, fue una de las primeras emisoras en programar música mezclada desde 1982; en Sonomil y sus grandes espacios de varias horas dedicadas a las mezclas musicales se podían escuchar los éxitos de *High Energy* y *Techno* del momento. Los fines de semana y posteriormente todas las noches, la programación se denominaba Sonomil *discouteque* 101.

⁶ *Ídem.*

⁷ *Ídem.*

⁸ S/A, XHSON-FM, [en línea], México, Dirección URL: <http://es.wikipedia.org/wiki/XHSON-FM> [consulta julio del 2011]. Debido a que no existen mayores referencias a la historia de la estación Beat 100.9 fm, se ha considerado esta fuente.

Proyecto 101 se dio entre 1983 y 1984, fue un formato de transición entre Sonomil y Rock 10; cambia su indicativo de XEBS-FM a XHSON-FM. El 1° de junio de 1984, la emisora se transforma en Rock 101, transmitiendo canciones de *rock*. Y se inició el trámite para cambiar el indicativo por XHROCK-FM, siendo liberado hasta 1994.⁹

Rock 101 fue una de las emisoras radiofónicas más influyentes e innovadoras de la radio mexicana hasta 1996, siendo una de las estaciones musicales de más larga duración de la frecuencia FM de la época. Rock 101 compartió con Beat 100.9 la característica de ser estaciones únicas de promoción hacia la juventud. Existe una tendencia del estado mexicano de estigmatizar la música de los jóvenes dejando para ellos muy pocos espacios para escucharla.

La programación de Rock 101 se caracterizó por su sonido y continuidad en los géneros del rock que han existido a partir de que inició transmisiones. Su variedad musical y el estilo de la estación la hicieron inconfundible, si bien, para garantizar la preferencia de su audiencia joven se flexibilizó conforme a las sugerencias del público y algunos estados de ánimo de los locutores en turno, creando para la década de los 90 un híbrido musical donde se podía escuchar rock clásico, rock en español, *new wave*, *punk*, *reggae*, *synth-pop*, *rockabilly*, *heavy metal* y *jazz*. La programación agregó programas dedicados a la literatura, cine, brujería, deportes e historia de la música contemporánea.

En agosto de 1996, debido a algunos problemas en la emisora y a las decisiones tomadas por ejecutivos de Nucleo Radio Mil, se decidió cancelar Rock 101 y la estación cambia de formato para transmitir música *dance* bajo el nombre Código 100.9; regresó a sus siglas anteriores: XHSON-FM. Durante un breve período, bajo la dirección de Luis Gerardo Salas, se tomó el nombre de 100 Nueva Era, con programación enfocada a la música electrónica.

⁹*Ídem.*

En 1999, se decidió trasladar el formato de música tropical Sabrosita de XEPH-AM 590 kHz a XHSON-FM 100.9 MHz. Código 100.9 funcionó del 17 de agosto de 1996 a 1997 y su indicativo de señal fue XHSON-FM. El énfasis en este proyecto fue en la música *dance*, el *techno* y el *pop*. Con programas como Mákina 100.9 los miércoles a las 8 de la noche ó *Winners* los domingos a las 6 de la tarde, revolucionaba un mundo que todavía no exploraban otras estaciones. Sus locutores conducían eventos sonideros como *Polymarchs*, *Winners* por mencionar algunos (el último evento conducido por Código 100.9 fue en el salón Crea de Azcapotzalco en marzo de 1999 con el sonidero *Vacancy*).¹⁰

Sabrosita surgió el 22 de abril de 1995 en XEPH-AM, siendo, después de la salida del aire de Tropi Q en 1993, la única estación radial del D.F., dedicada exclusivamente a los ritmos latinos como salsa, merengue, cumbia, danzón, son, vallenato, entre otros estilos de música afroantillana. Este concepto entra a XHSON-FM 100.9 MHz el 8 de enero de 1999 al iniciar en XEPH-AM 590 kHz el formato *Tuya en cuerpo y alma* dedicado a la balada comercial contemporánea. Es el 19 de septiembre de 2004 cuando Sabrosita regresó a XEPH- AM 590 kHz tras el fin de transmisiones del formato *Tuya en cuerpo y alma*.¹¹

El 20 de septiembre del 2004 tras el regreso del concepto Sabrosita a XEPH-AM 590 kHz, comenzó el formato Beat 100.9, dedicado a la música electrónica y sus géneros subsecuentes como *house*, *progressive*, *trance*, *dance*, *techno*, entre otros de corte electrónico.¹²

El nuevo concepto de la emisora Beat 100.9 FM ha promovido la música electrónica, siendo la única estación dedicada enteramente a sus géneros y subgéneros. A través de ella se organizó eventos de música electrónica de gran magnitud por todo el país, en los cuales participan algunos de los más destacados DJ como Armin van Buuren, Ferry Corsten, Paul Van Dyk, Dash

¹⁰Bobby Orlando, 100.9 su historia la conoces???[en línea], México. Dirección URL:<http://www.trancemx.com/foro/showthread.php/17391-100.9-FM-Su-historia-la-conoces> [consulta 08 de julio de 2011].

¹¹ *Ídem*.

¹² *Ídem*.

Berlin, Roger Shah, Markus Schulz, entre otros. También se han organizado eventos de promoción como *Beat Teens* y *Campus 100.9*.

Para este efecto, Beat 100.9 FM posee una alianza con Mas Label Multimedia para la transmisión de los radio *show* de personajes renombrados de la música electrónica mundial, así como para la producción de discos del mismo género, conocidos comercialmente como *Sector Beat*.¹³

Beat 100.9 FM también realizó actividades de conciencia social como política de la administración de la emisora, lo que acerca al público joven a la conciencia ecológica, un ejemplo de estas actividades es *Natural Beat* destinado a la reforestación de áreas deforestadas de la Ciudad de México; la colecta de alimentos para perros, llevada a cabo en conjunto con la Asociación Protectora de Animales de México (APASDEM).

En los siguientes cuadros podemos observar la programación que tiene Beat 100.9 FM a lo largo de la semana¹⁴:

Cuadro 1. Programación de lunes a viernes de Beat 100.9 FM

Programas	Días				
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Salcedo+Brindesi Dirty Sessions 00:00-01:00					
Lounge Beat 00:00-03:00(sólo los jueves comienza a la 1)					
Freestyle 00:00-03:00					
Beat en penumbras 03:00-06:00					
Beat Morning 06:00-09:00					
Frank en Vivo 09:00-11:00					
Blanca en Vivo 11:00-15:00					

¹³ Ídem.

¹⁴ S/A, *Programación Beat 100.9[en línea]*, México. Dirección URL: <http://www.beat1009.com.mx/n2/paginas/programacion.php> [consulta 29 de julio del 2011].

Bloque musical 15:00-16:00					
Wallace en Vivo 16:00-18:00					

Programas	Días				
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Frank en Vivo 18:00-20:00					
Beat nights 20:00-22:00(sólo los miércoles comienza a las 21)					
Plug Live 20:00-21:00					
Global DJ Broadcast 20:00-22:00					
Club10/09 con DJ Oscar Velázquez 20:00-22:00					
Lounge Beat 22:00-00:00					
Matt Darey Dj Set 22:00-00:00					
Global by Carl Cox 22:00-00:00					
John Digweed DJ Set 22:00-00:00					
Armin Van Buuren DJ Set 22:00-00:00					

Cuadro 2. Programación de sábado y domingo de Beat 100.9 FM

Programas	Día	
	Sábado	Domingo
Plug Live 00:00-03:00		
Área Cero Live 00:00-02:00		
Freestyle 02:00-04:00 (los domingos empieza a las 3)		
Week End 100.9 04:00-08:00		
Frank en Vivo 08:00-11:00		

Blanca en Vivo 11:00-12:00 (los domingos termina a la 13)		
--	---	---

Programas	Día	
	Sábado	Domingo
Área Cero 12:00-13:00		
Beat 10 con Frank y Wallace 13:00-14:00		
Week End 100.9 13:00-17:00		
Realease your Self con Roger Sánchez 14:00-16:00		
Freestyle/Selection 16:00-17:00		
Beat 10 con Frank y Wallace 17:00-18:00		
Star 69 Mix Show 17:00-18:00		
Paul Oakenflod/Planet Perfecto 18:00-20:00		
Realease your Self con Roger Sánchez 18:00-20:00		
Magic Islandby Dj Shah 20:00-22:00		
Psyco Beat con Blanca 20:00-22:00		
Magic Islandby Dj Shah 22:00-00:00		
La Hora Nacional 22:00-23:00		
Lounge Beat 23:00-00:00		

1.1.2 Caracterización

El programa *Blanca en Vivo* se transmite en la estación Beat 100.9 FM de lunes a viernes de 11 a 15 horas, los sábados de 11 a 12 horas y los domingos de 11 a 13 horas. La conductora del programa es Blanca Ávila, quien en una entrevista para la Revista *Magazine Femine Sessions*¹⁵ declaró no ser locutora, sino que amaba la música electrónica; estudió Relaciones Internacionales en la Universidad Iberoamericana y teatro en Argos.

Entró a Beat 100.9 FM cuando la estación hizo un primer *reality show* de la radio para encontrar la voz femenina de Beat. De 180 jóvenes que presentaron un examen de conocimiento de música electrónica, y de una selección previa en la que quedaron 8 finalistas, Blanca fue designada la voz femenina de Beat.

Blanca comentó en la misma entrevista que se sentía feliz por la responsabilidad de ser la primera voz femenina de la radio con la especialidad en música electrónica. Además, ha hecho vocales para diferentes producciones y no se considera con una carrera musical; sin embargo, ha hecho *tracks* como Silencio, Euforia, Desaparezco, Flash Back, Frecuencia Planeta, Recuerdos, Azul, Can't stop (con Kermit), Paralyzed con Alyosha y C'est un plaisir con Sergio García.

Blanca en Vivo es un programa estrictamente de música electrónica, durante su transmisión equilibra su emisión con música, datos sobre los grupos y las melodías, entrevistas a Dj mexicanos, notas sobre diferentes temas de actualidad, tales como: medio ambiente, cuidado de los animales, sociales, política, *gadgets* y cultura.

Uno de los atractivos principales del programa *Blanca en Vivo* es precisamente la calidad de la voz de la locutora, quien es la primera mujer en la radio mexicana que conduce un programa de música electrónica. El resto de los locutores de la estación Beat 100.9 FM son hombres.

¹⁵ Gely González, *Blanca, la voz femenina de 100.9*, Revista *Magazine Femine Sessions*, No. 3, México, abril-junio, 2009, p. 13.

Un ejemplo de sus habilidades y conocimientos sobre la música electrónica se percibió en las 2 emisiones de octubre del 2008, cuando la revista *Magazine Femene Sessions* presentó a mujeres DJ mexicanas dentro del programa de Blanca, ellas fueron Nelly Blue, Tata y Eva el viernes 17; y el viernes 24 Mariana León, Monserrat, Vanina Buniak y G-Mind. Durante esas emisiones, Blanca presentó el material en CD con producciones propias de las DJ y algunos *tracks* favoritos de algunos otros artistas, identificando a los oyentes los distintos géneros musicales que manejaron en su entrevista el por qué se dedicaban a esta actividad, sus experiencias y sus fuentes de inspiración para hacer sus producciones.

Blanca en Vivo forma parte de la programación de las emisoras musicales de México con una historia en la música electrónica prácticamente de exclusividad. Puesto que, la música electrónica es muy atractiva para la juventud, ha sido necesaria una estación que sólo transmite estos géneros musicales. *Blanca en Vivo* ofrece un programa diversificado en sus temas y atractivo en su selección musical, de tal manera que sus otras transmisiones concentran a su audiencia en las actividades en las que se encuentren durante todo este tiempo, sin que éstas pierdan el interés, tanto si sólo escuchan un fragmento como toda la transmisión.

Beat 100.9 FM concentra la mayor parte de la audiencia joven de la radio en la Ciudad de México; se escucha en transmisión digital en los estados del país y a nivel internacional en audiencias urbanas de jóvenes que gustan de la música electrónica.

El Distrito Federal concentra el mayor número de espacios de baile para la juventud, que son frecuentemente donde se puede escuchar este tipo de música. La estación Beat 100.9 FM es la única en la ciudad que transmite todos los géneros de la música electrónica de actualidad en el medio.

Blanca en Vivo tiene una gran audiencia tanto por su contenido, como por la voz de Blanca cuyo timbre es agradable y sabe conducir el programa con sus diversos fragmentos.

Dentro de las emisoras musicales existe la radio temática, en el caso de *Blanca en Vivo* es la música electrónica y su difusión. Las particularidades lingüísticas en la locución de Blanca pueden ser descritas por las referencias de autores como Luis Miguel Pedrero Esteban:¹⁶

- ❖ Blanca tiene un modo y actitud que pone relieve en un lenguaje fresco, que recoge neologismos y anglicismos para adecuarse simultáneamente a sus jóvenes radioescuchas, a los títulos y contenidos de las canciones.
- ❖ El perfil de formación, la experiencia dentro de la estación Beat y los matices de Blanca como comunicadora en una emisión musical está en constante evolución, tanto en su estilo como en las innovaciones de este tipo de emisiones a nivel internacional.
- ❖ El programa no tiene competencia, excepto dentro de la misma emisora; por ser la única mujer en la programación, es el único programa en el género de música electrónica con voz femenina. Esta misma característica le garantiza una audiencia permanente y creciente tanto en la ciudad como a través de Internet.
- ❖ *Blanca en Vivo* tiene una audiencia mixta equilibrada, la edad de su audiencia está entre los 14 a 34 años, sin distinción de clase social. La FM en México tiene la mayor audiencia en la radio de población joven considerando un porcentaje cercano del 80% de los oyentes de toda la radio.

De las entrevistas a la locutora Blanca Ávila se extrajo la siguiente información sobre el programa *Blanca en Vivo* (*Ver entrevista completa en anexo 3*):

- ❖ Sobre la idea en sí del programa, Blanca comentó que se estaba buscando una voz femenina surgió este espacio y le pusieron *Blanca en Vivo*, como otros programas que existen en la estación, por ejemplo Frank en Vivo. Se le denominó así debido a que sólo ella habla de varias temáticas y la transmisión es en vivo.

¹⁶ Luis Miguel Pedrero Esteban, citado por Ignacio Blanco, *El lenguaje radiofónico: la comunicación oral* España, Fragua, 2004, pp. 214-219.

- ❖ El objetivo del programa a nivel institucional difiere un poco de los objetivos personales de Blanca, que son transmitir algo positivo a la *banda*¹⁷, que sea entretenido, que aporte algo de información en cuanto a la música, pero que esencialmente plantee una “semillita” positiva en la gente.
- ❖ El programa va dirigido a “chavos” de 18 a 35 años aunque la mercadotecnia del programa indica un rango de 20 a 30 años.
- ❖ El programa tiene al aire 6 años. Su productor es Germán Huesca productor y sus operadores técnicos son: Jesús Montesinos y Clemente Ramelis.
- ❖ El productor es quien elige la selección de la música que se transmite y los operadores técnicos controlan los comerciales, pausas, *id* de la estación, etcétera.
- ❖ Los materiales de apoyo para la realización del programa son Internet, revistas, periódicos y libros. Las fuentes de información son los periódicos mexicanos: *El Universal* y *Reforma*; las revista: *Chilango* y *Muy Interesante*, las páginas de Internet: *esmas.com*, *Infobae*, *Zona Musical*, *k Wikipedia*, *Muchísimo*; y noticias de la televisión.
- ❖ Los patrocinadores del programa han variado y algunos son *Carls Jr.*, *Nestle*, *Barcel*, *Nike*, *C and A*, *Telcel*, *Star Gum*, *Office Depot* y *Rexona*.
- ❖ Blanca considera que *Blanca en Vivo* aporta entretenimiento y las reflexiones sobre las problemáticas sociales, dejando claro a los jóvenes propuestas de cómo ser mejores ciudadanos, empezando por la casa, la familia, la escuela, la universidad y el trabajo para formar un mejor país.
- ❖ Su *rating* rebasa los 82,528 oyentes en promedio diario.
- ❖ La interacción con el público se da a través de *Twitter*, *Facebook*, el blog de la página www.beat1009.com.mx, mensajes de celular y llamadas a la cabina de la estación.
- ❖ Blanca construye su discurso radiofónico a partir de los acontecimientos relevantes del día.

¹⁷ Banda, genérico de jóvenes en el habla coloquial actual.

- ❖ Con 6 años de transmisión en vivo, la conductora se permite algunas libertades con el guión que sólo es riguroso en cuanto a pausas y requerimientos de la estación y sus anunciantes.
- ❖ El programa mezcla temas sociales con la música electrónica con un sentido de responsabilidad de parte de la locutora, quien busca sensibilizar sobre los temas que trata en sus emisiones.
- ❖ Blanca piensa que los jóvenes se interesan por los problemas nacionales y globales; les gusta opinar y participar en campañas de sensibilización ecológicas y de mejoras para la comunidad. Utiliza su alto *rating* y el gusto por la música electrónica de sus oyentes para comentar las diversas temáticas de interés juvenil.
- ❖ La locutora es consciente de que su personalidad corresponde al interés de los jóvenes por el mundo en que viven, además de tener conocimientos sobre un género de música que no suele promoverse en la radio comercial.

Las características del programa *Blanca en Vivo*, descritas con anterioridad, permiten ubicar su discurso como parte del lenguaje radiofónico y sus formas.

1.1.3 Objetivo

El programa de *Blanca en Vivo* tiene como objetivo principal ofrecer un discurso radiofónico dinámico dentro de las emisiones musicales de la estación Beat 100.9 FM, dirigido a los jóvenes, que inserta información y música electrónica como característica singular, a través de una voz femenina.

El espacio radiofónico del programa *Blanca en Vivo* busca transmitir algo positivo a su audiencia juvenil, además de concientizar, sin ejercer presión social, sobre problemáticas de su entorno tales como temas sociales, ecología, música electrónica, tecnología y *gadgets*, entretenimiento y frases de personajes célebres.

El objetivo del programa a nivel institucional difiere un poco de los objetivos personales de Blanca que son transmitir algo positivo a la *banda*.¹⁸

1.2 ¿Por qué *Blanca en Vivo* es un discurso radiofónico?

La investigación del programa radiofónico elegido requiere primeramente una serie de nociones sobre el concepto de discurso y posteriormente de su análisis para entender las características del discurso radiofónico. Es por este motivo que antes de iniciar el análisis del programa *Blanca en Vivo* de la estación 100.9 FM, es necesario comenzar con definiciones del discurso en general y del discurso radiofónico en particular.

1.2.1 Definición de discurso

Teun A. Van Dijk¹⁹ plantea al discurso como estructura verbal con ciertas propiedades del mismo, ya que hablado o escrito se sujeta a criterios que establecen una *tipología* propia, la cual define conjuntos o clases de tipos de discursos. La combinación de estos criterios puede a su vez utilizarse para definir “tipos naturales” de discurso o géneros, es decir, tipos conocidos y empleados por los usuarios del lenguaje entre los cuales se cuentan las conversaciones, los textos publicitarios, los poemas y las noticias periodísticas escritas.

Existe una actitud omnipresente en los estudios del discurso sobre el interés excluyente por la conversación y los textos tal como ocurren naturalmente. Van Dijk a diferencia de la Lingüística Formal y la Filosofía diserta sobre ejemplos o “datos reales”, como grabaciones de video, audio de conversaciones o textos concretos extraídos de los medios masivos de comunicación o en el ámbito educativo. Asimismo, plantea el estudio del discurso como parte constitutiva de sus contextos local, global, social y cultural.

¹⁸ Banda, genérico de jóvenes en el habla coloquial actual.

¹⁹ Teun A. Van Dijk, *El discurso como estructura y proceso*, España, Gedisa, 2003, p. 29.

Para Van Dijk las estructuras del contexto pueden observarse y analizarse en detalle: situaciones, participantes y sus papeles comunicativos y sociales, sus metas, el conocimiento social, las normas, valores y las estructuras institucionales u organizativas.²⁰

El Análisis del Discurso Contemporáneo en la teoría de Van Dijk incluye el discurso como práctica social de los integrantes de un grupo, las categorías de los miembros de un grupo, la secuencialidad, el constructivismo (estructuras jerárquicas), los niveles y dimensiones, sentido y función, reglas del lenguaje y la comunicación, estrategias y cognición social.

El uso del lenguaje y el discurso que simultáneamente influye en la forma de adquirir, aprender o modificar las ideologías, entendidas éstas como el sistema de ideas o creencias que prevalecen en una sociedad o en sus grupos, tema que abordaremos en el capítulo 3 con el análisis del programa, constituye una de las prácticas sociales más importantes condicionadas por la ideología.

Fairclough y Wodak describen el análisis del discurso como:

Práctica social que implica una relación dialéctica entre un evento discursivo particular y la situación, la institución y la estructura social que lo configuran. En el discurso, la relación dialéctica es una relación en dos direcciones: una que define las situaciones y el habla distintiva para cada una de ellas, y otra las instituciones y las estructuras sociales que dan forma al evento discursivo, pero también el evento les da formas a ellas.²¹

El discurso constituye situaciones, objetos de conocimiento, identidades sociales y relaciones entre personas y grupos de personas. Señalan los autores referidos que el discurso es constitutivo tanto en el sentido que ayuda a mantener y reproducir el *statu quo social*, como en el sentido de que contribuye a transformarlo²².

²⁰ *Ibidem.*, pp. 58 -59.

²¹ Helena Calsamiglia Blancafort; Amparo Tusón Valls, *Las cosas del decir*, España, Ariel Lingüística, 2007, 2da. edición, p. 1

²² *Ibidem.*

Helena Calsamiglia Blancafort y Amparo Tusón Valls coinciden con Teun A. Van Dijk “el hablar de una práctica social, de una forma de acción entre las personas que se articula a partir del uso lingüístico contextualizado, ya sea oral o escrita. El discurso es arte de la vida social y a la vez un instrumento que crea la vida social”.²³

Como práctica social el discurso es “complejo y heterogéneo pero no caótico”, ya que está regulado por la serie de normas, reglas, principios o máximas de la gramática o del carácter textual o sociocultural de la lengua, así mismo, el discurso implica tomar en consideración a las personas con su ideología, con una visión del mundo, intenciones, metas o finalidades concretas.

Los ámbitos de la vida social tanto públicos como privados generan prácticas discursivas que los hacen posibles. En los medios de comunicación, como un ejemplo de estos espacios, existe necesariamente el uso del discurso en la palabra, la conversación, la entrevista, etcétera.

Las disciplinas implicadas en el análisis del discurso, son fundamentalmente Ciencias Humanas y Sociales, como la Lingüística, Antropología Lingüística, Etnografía de la Comunicación, Sociología, Análisis de la Conversación, Sociolingüística, Psicolingüística, Filosofía, Pragmática, Teoría de la Enunciación, Eetórica Clásica y Semiótica.

Entonces, para esta investigación, entendemos al discurso como un constructo social convenido social y culturalmente, geográficamente determinados y cuyo sentido se imprime y se interpreta con base en los referentes del productor y del intérprete.

²³ *Ídem.*

1.2.2 Definición del discurso radiofónico

Lenguaje es cuando hay un conjunto sistemático de signos que permiten un cierto tipo de comunicación. Para definirlo como sistema semiótico, un lenguaje se debe caracterizar por una agrupación de signos. La función comunicativa del lenguaje encierra un doble aspecto. El primero es el **código** o repertorio de posibilidades para producir unos significados significantes. El segundo es el **mensaje** o variaciones particulares sobre la base del código. La Lingüística Moderna incluye un tercer aspecto entre el código y el mensaje que es **el uso social y cultural**.²⁴

Armand Balsebre da una definición completa y operativa del lenguaje radiofónico:

Es el conjunto de formas sonoras y no sonoras representado por los sistemas expresivos de la palabra, la música, los efectos sonoros y el silencio, cuya significación viene determinada por el conjunto de los recursos técnicos-expresivos de la reproducción sonora y por el conjunto de factores que caracterizan el proceso de percepción sonora e imaginativa de los radioyentes.²⁵

El lenguaje radiofónico se constituye por sistemas expresivos de la palabra, la música y los efectos sonoros; y no sólo del lenguaje verbal, lo que le da una capacidad de comunicación.

Noam Chomsky propone otra definición del lenguaje radiofónico basado en los distintos niveles de relaciones significativas y posibilidades de repertorios para la producción de sentido o códigos que requieren una estructura en la gramática transformacional:

El conjunto ilimitado de mensajes sonoros del lenguaje radiofónico es el resultado de un número finito de normas y transformaciones (códigos, gramática normativa), aplicadas a un número limitado de sistemas expresivos (palabra, música, efectos sonoros).²⁶

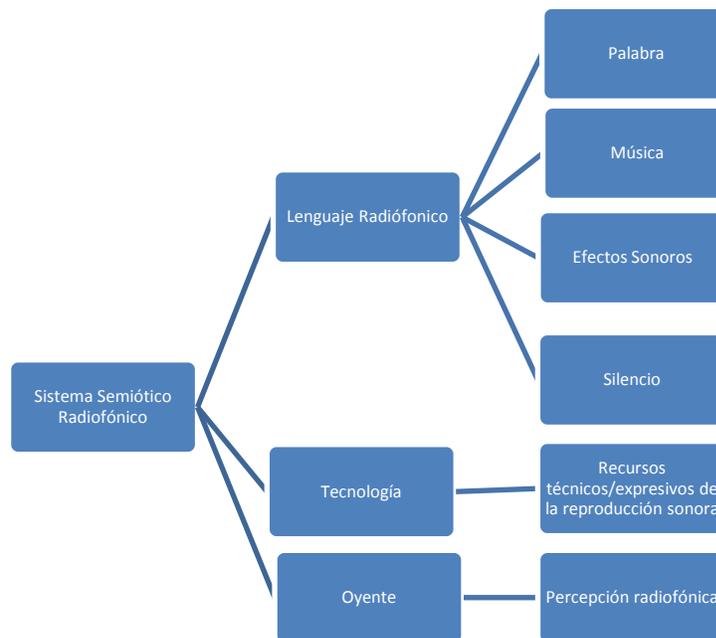
²⁴ Armand Balsebre, *El lenguaje radiofónico*, Argentina, Cátedra, 1994, p.18.

²⁵ *Ibidem.*, p. 27.

²⁶ *Ibidem.*, pp. 25-26.

Esta segunda definición considera al lenguaje radiofónico como un proceso interno, a partir de sus elementos y unidades constitutivas. Una perspectiva estructural más global del sistema expresivo del lenguaje radiofónico integra elementos semióticos de sus unidades constituyentes, que determinan su significación en un contexto comunicativo.

Alguno de estos elementos constituyentes son la tecnología, como un proceso de formación de la señal sonora original, cuyos recursos expresivos influyen en la codificación de los mensajes sonoros y la noción oyente, como el elemento en la cadena significante que asigna significado al mensaje sonoro en el proceso interactivo de la comunicación radiofónica.²⁷



Fuente:(Balsebre,1994)

Mapa conceptual 1. Elementos del sistema semiótico radiofónico

²⁷ *Ibidem.*, pp. 26-27.

Las definiciones modernas del lenguaje radiofónico es la importancia a los factores de la percepción en la significación y codificación de los mensajes radiofónicos, que en su estructura como universo significativo del lenguaje radiofónico utilizan en su definición el fenómeno acústico, donde los sonidos y los mensajes se clasifican en función de su perceptividad.

El programa de *Blanca en Vivo* que hemos seleccionado para su análisis discursivo, es un claro ejemplo del discurso radiofónico; a través de un canal de comunicación, mantiene una estructura con un universo significativo que utiliza el fenómeno acústico que transmite mensajes con un destino social e influye en los jóvenes oyentes.

Blanca en Vivo contiene un discurso radiofónico basado en la musicalidad de la palabra y de la música que transmite, y fundamenta su éxito en la emotividad producida por ambas.

1.2.3 Particularidades del discurso radiofónico

El lenguaje radiofónico desciende del discurso oral y requiere además de elocuencia, que le es inherente, buena dicción, entonación, ritmo y otras facultades con capacidad de persuasión o convencimiento que proporciona generalmente la propia actitud personal del comunicador.

Un comunicador se enfrenta a varios factores que identifican el medio radiofónico de otros medios, como son la capacidad del oído humano en la selección de sonidos y el detrimento de otros, así como la facilidad de poder cambiar de emisora cuando lo que escucha no es del agrado del oyente.²⁸

La naturalidad, la sencillez, el ingenio, el humor, ocasionalmente la ironía y el sentido de la intuición son algunos factores claves para la comunicación oral, que

²⁸ María Julia González Conde, *Comunicación radiofónica*, España, Universitas, 2001, p. 33.

se sujetan a diferentes discursos, formatos y contenidos a través de los cuales se expone a diferentes oyentes. Cuidar elementos imprescindibles para una correcta comunicación, tales como el léxico, la sintaxis, la entonación, el ritmo, la combinación de frases y términos cultos en dichos populares permiten la transmisión de los mensajes radiofónicos.

A partir de este momento, y por las particularidades del discurso previamente explicadas, consideramos el programa *Blanca en Vivo* como discurso radiofónico.

El lenguaje de la radio tiene mayor efectividad cuando convoca algunas características como las que señalaremos enseguida, en todos los casos se busca conseguir una coherencia lógica de los contenidos, no presuponer el conocimiento previo del oyente sobre el tema y que el oyente pueda confirmar la información a través de su propia experiencia:²⁹

1. Lenguaje vivo. Potente, dinámico y de acción.
2. Pertinente. Adecuado a la audiencia escogida y eficaz a los propósitos definidos.
3. Coloquial. Con riqueza en lo sonoro, plástico no rígido, y hasta levemente imperfecto.
4. Sugerente. Hace trabajar la imaginación, sugiere cosas, invita a la asociación y combinación mental de estímulos.
5. Sensual. Relativo a los sentidos, multisensorial. La comunicación radiofónica posee la capacidad de poner en marcha procesos sinestésicos.
6. Apelativo. Apela a la gente, le pide cosas, atención, dilucidación, interpretación o participación. La audiencia es un conjunto de seres vivos receptivos no pasivos.
7. Verosímil. Creíble y plausible.
8. Emocional. No se consagra exclusivamente al raciocinio, es un discurso que contiene la emocionalidad de la gente.

²⁹ *Ibidem.*, p. 34.

9. Conectable. Permite el enlace con experiencias previas, ya que el hombre aprende mediante la suma de conocimientos, prácticas y destrezas.
10. Creativo. Capaz de apartarse de los esquemas mentales rígidos y de los modos de pensamiento habitual o rutinario para inventar formas novedosas y originales. Permite desarrollar ideas razonables, aun cuando vayan en contra de la corriente.³⁰

Los elementos sonoros del lenguaje radiofónico, señala Arturo Medayo Pérez³¹ incluyen, la palabra indisolublemente unida a la voz, la naturaleza oral de la radio y el ambiente acústico como parte de los sonidos. El código propio de la comunicación radiofónica ordena la sucesión de sonidos, según la circunstancia que marca diferentes estados, distintos significados y una serie de conceptos bien diferenciados, que constituyen el código y la información semántica. Estos sonidos son: las palabras, la música, los efectos y los silencios.³²

a) La palabra

Las palabras son el conjunto de elementos del lenguaje verbal, que utilizan las personas para comunicarse entre sí, la música es la forma sonora que coordina la relaciones entre diferentes temas, supeditados a la intensidad, al timbre, a la duración, etcétera; los efectos son los grupos de ruidos naturales o creados que colabora a la comprensión de un mensaje, dentro de una comunicación radiofónica; los silencios son los espacios de duración más o menos extensa, que ayudan a establecer el justo valor de los conceptos anteriores.³³

La palabra radiofónica sugiere el diálogo, ya que abre el lenguaje a las dimensiones plurales del intercambio. La palabra en el lenguaje radiofónico es un pilar principal en el que se articulan los otros elementos del sonido. La palabra representa la realidad y sus distintas dimensiones. La matización, la vocalización, la respiración, la modulación y el ritmo son algunos de los elementos formales que

³⁰ Ricardo M. Haye, *El arte radiofónico*, Argentina, La Crucija, 2004, pp. 197-199.

³¹ Arturo Medayo Pérez, citado por Pilar Vitoria, *Producción Radiofónica*, México, Trillas, 2001, p. 21.

³² Equipo Fénix, coord. M. Gallardo, J.J. Puig, J. M. Asencio, *La radio*, España, Rosaljai, p. 31.

³³ *Ídem*.

determinan una correcta expresión oral. Forma y contenido en la expresión oral están indisolublemente unidos.

Desde el punto de vista técnico, las formas de la palabra pueden ser:³⁴

- ❖ El diálogo. Intercambio alternado de ideas, opiniones, sentimientos, etcétera, entre dos o más personajes por medio del lenguaje. El diálogo es imprescindible en la radio, ya que le da significado a las construcciones que se expresan, informan, relacionan y comunican a los personajes entre sí y con el radioescucha. Son dinámicos porque atraen el interés, dan variedad, movilizan la imaginación, hacen más expresivo el lenguaje, establecen una comunicación cálida, personal y emotiva; facilitan la empatía, proyección e identificación del oyente y son eficaces porque su mensaje es implícito. También se utiliza en las dramatizaciones radiales.
- ❖ Monólogo. Discurso de un solo personaje que refiere de manera expresa a sí mismo (es un soliloquio), expresa pensamientos, emociones o deseos. Los monólogos pueden ser simples, alternos, complejos, autodiálogos, citados y narrados. Los monólogos más utilizados en un radiodrama son el monólogo simple dramático, equivalente o simple incidental; el monólogo narrado que utiliza a un personaje en tiempo pasado y en tercera persona.
- ❖ *Voz en Off*. Corresponde a todo sonido que pertenece a alguien que está en la escena, no participa en ella temporalmente. Esta voz puede ser subjetiva o descriptiva objetiva.

La voz adquiere un carácter expresivo a través de 4 atributos básicos: intensidad, tono o frecuencia, timbre y duración.

³⁴ Lidia Camacho Camacho, *La imagen radiofónica*, México, McGraw-Hill, 1999, p.15.

Cuadro 3. La voz

Intensidad	Refleja una carga emocional en el estado de ánimo del emisor. Su manejo adecuado contribuye el interés del oyente. Puede ser intensidad sonora o intensidad expresiva.
Tono o frecuencia	Equivale al rango de variación del habla, depende de cada individuo y está determinado por la longitud y masa de las cuerdas vocales. El tono puede alterarse y la combinación determina la frecuencia de la vibración de las cuerdas vocales. El tono en la radio lleva consigo gran parte de la expresividad de la palabra por estar ligada intrínsecamente a la intención. Puede dar mayor o menor fuerza al sonido de la voz.
Timbre	Sonido característico que define a la voz. El timbre entre los elementos constitutivos de la voz es el que más ayuda a identificar y diferenciar a cada persona. Hay timbres más radiofónicos que otros sin importar que estos sean agudos, graves o medios.
Duración	Está directamente relacionada con la velocidad en el desarrollo del diálogo, puede ser rápido, medio o lento, según el estado de ánimo. Está relacionado con el espacio acústico donde se produce el sonido.

Fuente: Elaboración propia basada en Camacho, 1999.

b) Música

La música y la palabra son los 2 elementos del lenguaje radiofónico más valorados. Permite crear imágenes sonoras con expresiones sentimentales, o descriptivas. En una producción radiofónica dramatizada, la música tiene cuatro funciones básicas:³⁵

³⁵ Lidia Camacho, *Op. Cit.*, pp. 20-22.

- ❖ Función descriptiva. La música descriptiva sirve para representar una ambientación en general, puede describir paisajes, acciones o el *leitmotiv* en la representación o caracterización de un personaje, lugar u objeto.
- ❖ Función expresiva. La música sirve para evocar, reforzar, expresar o provocar estados de ánimo: tristeza, melancolía, temor, humor, pasión en atmósferas de valor dramático o clímax emocionales. La música puede también sustituir un ruido real o sugerir el desarrollo de los hechos.
- ❖ Función narrativa. Es cuando la música anticipa un acontecimiento. La música cuenta la historia antes que el discurso sonoro; sirve de apoyo sincronizado para intensificar las acciones, es un refuerzo narrativo.
- ❖ Función rítmica. La música crea o complementa el ritmo de la acción. Los sonidos diegéticos son captados de la realidad por los micrófonos y sirven para acentuar la impresión del realismo. Los sonidos extradiegéticos son los que se utilizan en el montaje y no pertenecen a la realidad, pero cumplen con su función expresiva.

c) Efectos sonoros

Se considera como efectos sonoros a los efectos especiales que son benéficos para la transmisión radial, pueden ser naturales o artificiales y permiten evocar un espacio real o imaginario a través de los ambientes y atmósferas sonoras. Existen tres formas básicas de generar los efectos sonoros: *a) Los efectos grabados en las colecciones específicas de discos compactos o de cintas, b) Los efectos trucados en vivo por el efectista y c) Los efectos generados a través de procesos digitales.*³⁶

Los efectos sonoros tienen 4 funciones básicas al igual que la música: descriptiva, expresiva, narrativa y rítmica.

³⁶ Lidia Camacho, *Op. Cit.*, pp. 22-23.

La función descriptiva se da en clases de efectos reales o artificiales que ilustran o describen el entorno en donde se desarrolla la obra radiofónica, estos logran crear un ambiente real que da credibilidad y verosimilitud al relato.

La función expresiva en este tipo de efectos tiene un uso simbólico y ayudan a crear una situación anímica por asociación psicológica, algunos efectos sonoros son comparables con ciertos estados de ánimo, a veces son utilizados metafóricamente como búsquedas estéticas para crear sensaciones diversas.

La función narrativa de los efectos sonoros sirve como elemento de puntuación para separar o unir escenas, para marcar el paso del tiempo, un cambio de lugar o de ambos simultáneamente, sin necesidad de anunciarlo verbal o musicalmente.

Finalmente, la función rítmica de los efectos sonoros puede generar o apoyar el ritmo interno de la narración.

d) Silencio

El silencio no existe; llamamos silencio a lo no audible, sea por razones fisiológicas, fisiopatológicas o perceptivas. De ahí, que en un momento dado distingamos entre silencio absoluto y silencio. El primero sólo es posible en la inexistencia; el segundo, enmarcado en una experiencia individual contextualizada.³⁷

El silencio como tal no tiene ningún valor comunicativo, sólo cobra eficacia comunicativa y expresiva en función del contexto sonoro anterior y posterior cuando lo combinamos con otro(s) elemento(s) sonoro(s).

El silencio al igual que los otros elementos radiofónicos cumple con 4 funciones.³⁸

³⁷ José Luis Terrón, citado por Lidia Camacho, *Op. Cit.*, p. 26.

³⁸ Lidia Camacho, *Op Cit.*, pp. 26-31.

- ❖ Función descriptiva. Como papel dramático para describir determinadas atmósferas, como símbolo de muerte o peligro, o para destacar una progresión emocional.
- ❖ Función expresiva. El silencio puede expresar estados de ánimo o cambios de sentimientos, un silencio prolongado sugiere ideas como muerte, desolación, desesperación, quietud, esperanza, paz o tensión extrema; un silencio repentino después de un ruido puede ser casi inaguantable; un ruido repentino o inesperado luego de un silencio crea una súbita tensión, y cuando el radioescucha espera por lógica narrativa un ruido extremo y en su lugar lo que oye es un silencio absoluto, se crea un impacto eficaz para una escena de calidad excitante. El silencio tiene la facultad de crear tensión dramática.
- ❖ Función narrativa. En tanto puede contar acciones que se suceden en el tiempo y en el espacio. Sirve también para crear tensión y como elemento de puntuación al marcar una situación temporal y espacial. Cinco factores determinan la duración de los silencios: la duración del grupo sonoro que le precede, el ritmo que deseamos construir, la pretensión de separar ideas, incluir cortinas silenciosas como silencios reflexivos para el receptor y la duración del programa.
- ❖ Función rítmica. El silencio es un elemento clave en la construcción del ritmo de la narración. Apoya el ritmo de la acción al enlazar casi directamente con las escenas sin el convencional puente musical.

El ruido radiofónico existe cuando en una transmisión el oyente escucha otro sonido (ruido) simultáneo. Las fuentes del ruido radiofónico pueden ser psicológicas, por ejemplo, a un oyente le molesta particularmente la voz de un locutor, una fuente ideológica cuando los mensajes o contenidos no son compartidos por el oyente y la fuente sensorial cuando otros sentidos compiten con el oído.

Según Pilar Vitoria, existen cuatro clases de ruido radiofónicos: el ruido técnico o mecánico producido por los aparatos de audio o en la señal; el ruido fisiológico

que no puede ser controlado por el comunicador; el ruido semántico cuando el emisor usa un código lingüístico incomprensible para el receptor; el ruido estructural que es provocado por una inadecuada selección del formato de un mensaje. La redundancia se puede considerar como un ruido en la medida en que implica una cierta información contenida. La repetición *per se* no es efectiva, es aburrida y cansa al oyente. En cambio la redundancia ayuda a la claridad.³⁹

El análisis de sonidos y sus efectos incluyen las variantes de volumen, acentuación de agudos y graves, tonalidad, calidad tonal, velocidad y rimo, fraseo, duración, movimiento, cambio de tono, cambios de volumen y reverberación.

Entre los sistemas sonoros expresivos del lenguaje radiofónico, destaca el estilo que caracteriza las distintas formas de expresión, así como sus usos respecto a los fines de una transmisión. El estilo añade la voluntad personal del emisor, su emotividad, sus dotes de sugestión, su experiencia y las posibilidades de acercamiento con el oyente que no conoce, que no ve, pero se imagina. Los factores que determinan el estilo son la *estructura*, sus componentes e interconexión, el *tono* como rasgos intencionales dominantes (modalidad, género, clave, actitud etcétera); y *ritmo*, montaje y velocidad.

El ritmo narrativo de la radio, facilita la visión en concordancia con el escenario que presenta, es un “proceso de síntesis dialéctica, en que el oyente se acerca al significado de la comunicación múltiple que conforman la palabra, la música, los efectos y el sonido”.⁴⁰

El estilo es una especie de identidad corporativa que cada emisora define, los textos radiofónicos contienen un claro predominio del código verbal. Un producto radiofónico requiere grandes dosis de atractivo, de sencillez, de reiteración y de orden lógico, que forman parte de las normas establecidas para las radiodifusoras.

³⁹ Pilar Vitoria, *Producción Radiofónica*, México, Trillas, 2001, pp. 21-25.

⁴⁰ María Julia González Conde, *Comunicación radiofónica*, España, Universitas, 1994, p. 35.

El estilo manifiesta las diferentes formas de expresión, hace referencia al lenguaje (escrito u oral) y caracteriza el uso con respecto a los fines.

Un estilo puede caracterizar a un programa e incluso a una emisora; cada cadena radiofónica crea su propia identidad o estilo de acuerdo a supuestos ideológicos políticos, económicos y otros factores que permiten captar a una determinada audiencia.

La combinación de lo oral y lo escrito conforma una variada tipología de estilos que por su procedencia pueden ser: estilo de redacción (modo de escribir), estilo de locución (forma de expresión), estilo del programa (manera de guionizar y realizar), estilo de emisora o cadena (método de programar y emitir). El siguiente cuadro sintetiza las características del estilo.⁴¹

Cuadro 4. Características de estilos

	Redacción	Programa	Emisora
Estructura	Sintaxis (Cómo escribo) Consecuencia (Discurso consecuente)	Bloques Material Cabeceras Sintonías Objetivos	Bloques Programas Continuidad Indicativos
Tono	Léxico (Nos aproxima a un tipo de oyente) Giros (Entonación, modos de hablar, de decir)	Voces/Acentos Género/Claves Música Efectos	Temas Enfoques Protagonistas Calidad Sonora
Ritmo	Densidad (En el discurso) Contrastes (Con algún tipo de finalidad)	Lectura Ambientación Montaje	Montaje General Programación

Fuente: González, 1994.

⁴¹ *Ídem.*

Otra característica que singulariza la comunicación radiofónica es el mensaje que requiere de un estilo periodístico ágil, no literario, con atención a la estructura y la presentación de un contenido. Arturo Merayo dice *que el mensaje prende mejor en el público por cómo se dice que por lo que dice*, lo que hace que la eficacia comunicativa dependa en el radio del orden determinado en la presentación de los contenidos.

La redacción para radio exige una composición cuyas fases son la planificación, la redacción, la revisión del texto y su posible reelaboración, a modo de lograr el mensaje adecuado al tipo de audiencia, los objetivos a seguir, la franja horaria, el género o estilo.

El lenguaje radiofónico y la singularidad de sus mensajes deben cubrir necesidades informativas de una audiencia numerosa y variable en sus edades e intereses. Esto exige cumplir con ciertas normas propias del medio, los mensajes radiofónicos debe configurar entonces:

- ❖ Mensaje comprensible. Si el oyente no comprende el mensaje, no sólo decaerá el interés o atención en receptor, sino que no recordará aquella información.
- ❖ Mensaje claro y sencillo. Un texto informativo necesita sencillez para que el oyente lo interprete y pueda extraer sus propias conclusiones.
- ❖ Mensaje conciso. Las frases cortas deben predominar en cualquier texto para radio, aunque temporalmente pueda romperse el ritmo con una más larga.
- ❖ Mensaje interesante. Como resultado de la suma y combinación de la comprensión, claridad y concisión⁴².

⁴² María Julia González Conde, *Comunicación radiofónica*, España, Universitas, 1994, pp. 37-41.

Con base a las características del discurso radiofónico y sus particularidades aplicadas al programa *Blanca en Vivo* se encontró lo siguiente:

La voz de Blanca nos permite destacar sus rasgos lingüísticos propios, su idiolecto, sin entrar en su posible corrección o incorrección desde el punto de vista estrictamente radiofónico.⁴³

Las características fonéticas en la voz de Blanca son la correcta pronunciación, tanto en la fonética como en la prosodia, con una tendencia general a una pronunciación del español y del inglés con respecto a las normas.

Una característica morfosintáctica de las emisoras musicales es que sus locutores son reconocidos por sus nombres o apellidos con una tendencia de acortar para detener, es el caso de *Blanca en Vivo*, donde la locutora es reconocida por su nombre y la característica de la emisión por pasar en vivo. Esto significa para la audiencia, el reconocimiento inmediato de quién y cómo transmite un programa dado. Esto es la referencia al sustantivo o nombre propio.

Sobre el pronombre las emisoras musicales como Beat 100.9 FM y el programa *Blanca en Vivo* emplean de forma sistemática el tuteo con el oyente, es decir, que se presupone una relación de familiaridad con el interlocutor.⁴⁴ La relación que se produce en este estilo de familiaridad es de no formalidad.

Determinante es para estas emisiones el nombre de los grupos musicales que se presentan en vivo o a través de su música, lo que generalmente abarca 70% de la transmisión, en *Blanca en Vivo* se mantiene este porcentaje, aun cuando realiza entrevistas en la cabina. La tendencia en este sentido en las emisoras musicales es mantener un rasgo coloquial y de solidaridad con sus oyentes.

⁴³ Amalia Pedrero González, citado por Ignacio Blanco, *El lenguaje radiofónico: la comunicación oral*, España, Fragua, 2004, p. 219.

⁴⁴ *Ibidem.*, p. 221.

En cuanto los adjetivos calificativos de las melodías y de los artistas, Blanca utiliza términos del lenguaje de los jóvenes, dentro de un código que ellos manejan y comparten.

Dentro de la emisión de Beat 100.9 FM y el programa de *Blanca en Vivo* los verbos son fenómenos esporádicos, su programa no suele invitar a la acción en cuanto a la música, pero sí en los espacios temáticos ecológicos que invitan a la reflexión y sensibilización de la importancia de nuestro entorno.

Blanca busca evitar la repetición de preposiciones como bueno, atención, dentro de un momento, etcétera, incluso en las entrevistas. Destaca la habilidad de la locutora para mantener el interés dentro de la música y con sus entrevistados, ya que es tanta la música de actualidad que le corresponde por edad y gustos musicales, así como por la edad e intereses de sus entrevistados. Jóvenes con jóvenes.

El programa comienza con una *voz en off* masculina anunciando a *Blanca en Vivo* e inicia una transmisión musical de 15 minutos con variaciones, un *Id* de la estación, el saludo y entrada de Blanca a la transmisión con un “¡hola!” entusiasta, día y hora; y la despedida es una frase de algún personaje importante cerrando con la frase “¡hasta siempre!”.

Entre las características léxicas en la locución de Blanca destacan en los clips sobre la música que se va a escuchar, la descripción de los géneros de la música electrónica y algunas generalidades de sus ejecutantes.

Blanca en Vivo es un programa musical del género electrónico que utiliza todos los elementos característicos del discurso radiofónico de este tipo de emisiones, para transmitir un mensaje y una ideología cercana al pensamiento de los jóvenes actuales de la Ciudad de México.

Los análisis posteriores sobre el discurso propio del programa, inserto en el constructo social y cultural, profundizarán en sus cualidades radiofónicas y sus aportaciones a la comunicación a través de la radio.

1.3 *Blanca en Vivo* como emisión musical

La realización de programas musicales en radio presenta una mayor complejidad dentro de la oferta de los programas de entretenimiento. Existen autores que hacen distinciones entre los diversos tipos de programas musicales con base en el tipo de música que programan, algunos modelos son los programas de música clásica, de música moderna y programas de música especializada.

El número y variedad de programas musicales, por géneros, fórmulas y planteamientos de contenido, por su amplitud exigiría una clasificación que atendiera no tanto a géneros como estilos musicales, sino a criterios de estructura y formato. En esta línea, una enumeración por fórmula o estilo de realización es:⁴⁵

- ❖ Listas de éxitos o top.
- ❖ Discos dedicados o peticiones de discos.
- ❖ Revistas musicales.
- ❖ Programas especializados en géneros musicales.
- ❖ Emisiones temáticas especializadas en música.
- ❖ Otros formatos.

Desde el punto de vista de la realización, los formatos que más han aportado a la identidad de los programas musicales han sido los programas de éxitos o radiofórmulas y los programas especializados en géneros musicales. En general, cualquier emisora musical contiene en sus espacios una programación de una u otra característica.

⁴⁵ Miguel Ángel Ortiz y Jesús Marchamalo, *Técnicas de comunicación en radio*, Páidos, España, 1994, pp. 116-117.

El tipo de programa más difundido y popular de carácter musical es la lista de éxitos, cuyo objetivo principal es la promoción de la música, generalmente pop rock, rock en español, banda, cumbia, salsa y otros géneros populares, por medio de una selección de discos que suelen repetir a lo largo del día. Estos programas presentan una estética de radio musical de continuidad en la que el *DJ* da paso a los distintos discos que componen la lista variándolos con cierta periodicidad, se guía normalmente de semana a semana por las preferencias de los oyentes.

La historia de la radio y el género de programas musicales parte de fórmulas radiofónicas creadas por los norteamericanos en los años 50. En México, el formato fue incorporado a finales de la década de los 60 y principio de los 70 a través de estaciones dedicadas a jóvenes que promovían la música de rock en inglés y español del momento.

En la radiofórmula, las canciones se repiten en la programación diaria varias veces, su estructura interna está relativamente definida: la proporción de números uno, nuevas incorporaciones, candidatos, etcétera, es similar por segmentos o bloques horarios. La presentación de una canción o de un disco en este tipo de programas es simple, ya que el comentarista hace una introducción concisa que permite la presentación del tema. El locutor ha escuchado previamente las canciones cronometrando el tiempo de introducción que le permite disponer de una sincronización puntual.

El estilo de presentación y realización de la radiofórmula en los programas musicales, proporciona una dinámica especial, su estética es homogénea y se mantiene prácticamente sin cambios, a lo largo de toda la programación.

El papel del DJ, su personalidad y estilo es fundamental en este tipo de emisiones. El presentador de radiofórmula no puede limitarse a intercalar un comentario entre disco y disco, porque esta forma simple de presentar pierde valor para el oyente.

El DJ debe ser capaz de comunicar y transmitir su personalidad, para lograr un contacto íntimo para la audiencia. Si se es un buen presentador de programas musicales cuando se tiene una buena preparación y cuando es capaz de confeccionar material de apoyo para la realización del programa. El locutor debe intentar utilizar una extensa gama de recursos sonoros (cartuchos, *jingles*, testimonios grabados, etcétera) para dar colorido a la realización del programa.

La radiofórmula debe ser dinámica porque si se basa en una técnica de emisión repetitiva se puede volver monótona y puede perder audiencia. La conveniencia de anunciar antes o después al intérprete del tema musical en la radiofórmula es parte del estilo personal del presentador y lo mismo se puede decir de los fondos musicales. Los presentadores pueden preferir hablar sin fondo musical o lo contrario, usar el fondo musical como recurso estético para adornar el comentario y motivar más a la audiencia.

Un recurso generalizado en este tipo de formatos es la utilización de fundidos musicales entre un tema y otro, lo que imprime una mayor dinámica a la programación y proporciona una continuidad sonora.

Dentro de las fórmulas musicales, existen otros tipos de formatos que se basan en la especialización de géneros o épocas: música inglés, música en español, música de los 80 y 90, pop, electrónica, rock, salsa, cumbias, música del recuerdo de los 40, 50 y 60.

Las emisoras temáticas especializadas en música utilizan una estructura similar a los programas de lista de éxito, que mantienen un mismo estilo, aunque varían de presentador. En estos formatos el presentador se dirige a la audiencia de forma coloquial y mantiene una cierta complicidad con el oyente, basado en el interés del tipo de música y contenidos. Un ejemplo es "*El Club de los Beatles*" en la estación Universal 92.1 FM.

Una alternativa a las listas de éxito es la fórmula de revista musical. Este formato y su realización se basan en las entrevistas de actualidad, comentarios e informaciones que aporta un crítico música relativas a las novedades discográficas que aparecen en el mercado.

El formato de revista musical requiere una serie de espacios de música especializada: salsa, banda, balada pop, rock, etcétera, que en todos los casos, presentan un planteamiento formal o de realización muy parecido, básicamente el presentador ofrece un comentario informativo al que le sigue al tema musical. La revista musical puede enriquecerse con reportajes de actualidad, la participación de los oyentes y otros recursos para entretener a la audiencia.

Los programas de discos dedicados o similares tiene como objetivo concreto el de entretener a una audiencia de tipo general, sin necesidad de dar demasiada información sobre lo que se programa. En este tipo de emisiones sonoras, lo más importante no es la selección musical, sino que los temas han sido solicitados por los oyentes. La técnica de realización de este tipo de programas, es la de un espacio de música comentada en la que el locutor justifica cada tema musical de acuerdo a la petición de los oyentes.

Existe otro tipo de programación un tanto atípica, constituida por los programas dedicados a ofrecer, en directo o diferido, los conciertos de intérpretes de interés común y del panorama musical. La técnica de realización de estas emisiones es similar a las revistas musicales, pero en este caso, los comentarios del presentador del concierto suelen presentarse y combinar con otros recursos sonoros propios del evento que se transmiten: encuestas entre el público, opiniones de críticos, etcétera. La combinación de estos recursos sonoros da a la transmisión del concierto el aspecto de una revista musical con tinte de *magazine*.

El tratamiento sonoro del concierto varía en el tipo de música o intérprete. Finalmente, se consideran los programas musicales que se denominan espacios de autor, donde el presentador selecciona la música sin más criterio que su propio gusto o personalidad.

Los programas de géneros musicales tienen un lenguaje coloquial y cuidan sus fórmulas de saludo y despedida así como el léxico dominante entre cada espacio musical.

Blanca en Vivo como estudio de caso de discurso radiofónico, se inserta como programa de emisión musical, debido a que cumple con las características previamente mencionadas.

Capítulo 2. Conociendo las entrañas del discurso radiofónico *Blanca en Vivo*

2.1 Andamiaje Teórico

En este capítulo se abordan los Tópicos de Van Dijk, las Formas del Discurso de Helena Calsamiglia y Susana González, las Funciones del Lenguaje de Roman Jakobson y las Formaciones Imaginarias de Michel Pêcheux.

2.1.1 Tópicos

Una caracterización semántica de las estructuras discursivas tiene lugar en un nivel de organización más global que es el de las Macro-estructuras.⁴⁶ Las condiciones de coherencia semántica tienen que formularse en relación con las nociones de *Tópico de Conversación* o *Tópico de Discurso*.

Ambas nociones indican una articulación asumida de estructuras fonológicas y semánticas que significan Tópico-Comento; Tópico, tema o alusividad, se aplican intuitivamente a extensiones de discurso y conversaciones más largas.

La diferencia entre tópicos sentenciales que determinan la distribución de información a lo largo de secuencias de frases, es que en los Tópicos⁴⁷ de Discurso parecen reducir, organizar y categorizar la información semántica de las secuencias como un todo.

Un concepto o una estructura conceptual (una proposición) puede convertirse en Tópico de Discurso si organiza con jerarquía la estructura conceptual (proposicional) de la secuencia. La noción abstracta de Tópico de Discurso se hace explícita en términos de *estructuras proposicionales* (o estructuras formalmente equivalentes).

⁴⁶ Teun Van Dijk, *Texto y contexto*, México, Rei, 1993, p. 195.

⁴⁷ *Ibidem*, pp. 197-198.

El conjunto de estas proposiciones forman lo que se denominan marco que es un subsistema de conocimientos acerca de un fenómeno específico. El marco contiene información de los estados componentes, acciones o sucesos acerca de las condiciones y consecuencias necesarias o probables.⁴⁸

Existen otros campos semánticos del análisis de Tópicos como son los de competencias, los conjuntos Tópicos, los subtópicos y Tópicos atómicos:

Una proposición T es el Tópico de una secuencia de proposiciones igual $\langle p_1, p_2, \dots, p_n \rangle$ si para $p_i \in \Sigma$ hay una subsecuencia Σ_k de Σ una suma tal que $p_i \in \Sigma_k$, y para cada Σ_k sucesivo hay un P_j , tal que $\Sigma_k \implies P_j$ y $T \implies P_j$ ⁴⁹.

Las frases que expresan proposiciones (sub) tópicas direccionalmente, se les denominara tópicas. Tales frases no precisan el lugar pero se presentan a menudo para recalcar el Tópico. Tienen una función específica en el proceso cognoscitivo del discurso: anuncian el Tópico de un pasaje o después de un pasaje confirman el Tópico hipotético establecido por el lector.

Van Dijk dice que, para mantener el Tópico de un discurso lo más específico posible, se debe exigir que las relaciones de vinculación implicadas sean directas o inmediatas, es decir, que definan el más pequeño subconjunto de un conjunto (subconcepto inmediato). La caracterización de la noción de Tópico de (una parte de) discurso es idéntica a la que se pretende que tengan las Macro-estructuras. Una Macro-estructura de una secuencia de frases es una representación semántica de algún tipo, es decir, una proposición vinculada por la secuencia de proposiciones que subyace al discurso (o parte de él). Existen varios niveles de Macro-estructura en un discurso.

⁴⁸ Teun Van Dijk, *Texto y contexto*, México, Rei, 1993, p. 202.

⁴⁹ *Ibidem*, p. 203.

2.1.2 Formas del discurso

Las distintas Formas del Discurso son maneras de usar el lenguaje para comunicar algo, estas pueden ser: descripción, narración, exposición y argumentación.⁵⁰

La descripción es la forma que adopta el discurso para señalar las características de un objeto. Este procedimiento requiere un lenguaje vivaz y preciso para que el sujeto conozca todos los detalles necesarios para “imaginar” el objeto y el suceso descrito. La descripción puede referirse a personas, animales, cosas o situaciones. Generalmente, se utiliza junto a la forma discursiva de la narración, ya que ésta le proporciona una “ambientación” que permite una mejor descripción de los hechos o relato.

N. González Ruiz contempla 3 tipos de descripción: pictórica, en la cual tanto el objeto descrito como el sujeto que describe se muestran inmóviles (inmóviles); topográfica, cuando el sujeto que describe se encuentra en movimiento, mientras que el objeto descrito permanece inmóvil (crónicas) y cinematográfica, cuando el sujeto que describe se presenta inmóvil y el objeto descrito se mueve.⁵¹

La narración es la forma discursiva que se propone relatar un suceso o serie de sucesos relacionados, de tal manera que adquiere un significado distinto que aquel que tiene por separado. Es importante el conjunto de acontecimientos que ofrece la realidad: *qué sucede, a quién le sucede, dónde sucede y en qué circunstancias sucede*. La narración rebasa en nivel estático de la descripción y se fundamenta en la acción. Cuenta con un ambiente propio.

⁵⁰ N. González Ruiz, *Redacción periodística*, Enciplopedia de Periodismo, pp. 123-126.

⁵¹ Susana González Reyna, *Periodismo de opinión y discurso*, México, Trillas, 1999, p.14.

La exposición es la forma del discurso que enuncia los hechos y las ideas. Su propósito es explicar la naturaleza del objeto, una idea o un tema. Interpreta el sentido genuino del tema, manifiesta sus antecedentes, causas o datos necesarios para comprender su acción y desarrollo. Su estilo es claro y original.

La argumentación es la forma discursiva cuyo propósito central es convencer al lector para que adopte una determinada doctrina o actitud por su interés persuasivo. La argumentación se dirige al intelecto y a los sentimientos de las personas.⁵²

Estas definiciones serán empleadas más adelante para aplicarlas e identificar cuál o cuáles son las preponderantes en el discurso radiofónico, objeto de estudio de esta investigación.

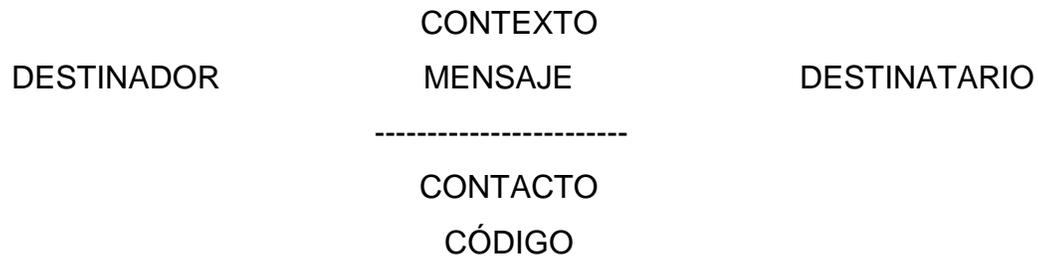
2.1.3 Funciones del Lenguaje

El modelo y las Funciones del Lenguaje descritas por Roman Jakobson en su Ensayo de Lingüística General⁵³ parten de una esquematización constituidas en un hecho discursivo y constituyen una categoría importante por analizar en esta investigación, pues no sólo sabremos cómo se conforman el discurso, sino cómo se utiliza la lengua y con qué propósito hablarles a los jóvenes.

Un acto de comunicación verbal requiere un *destinador* que manda un *mensaje* al *destinatario*, para que sea operante, este mensaje requiere de un *contexto* que el destinatario puede captar, ya sea en forma verbal o a través de un mensaje susceptible de verbalización; un *código*, que pueda ser en parte accesible a uno y otro (codificador y decodificador del mensaje); y un *contacto* o *canal físico* que permite una conexión psicológica entre el destinador y el destinatario para establecer y mantener una comunicación.

⁵² *Ibidem.*, p. 19.

⁵³ Jakobson Roman, *Ensayo de lingüística general*, México, Planeta, 1986, pp. 347-395.



Esquema 1. Modelo de comunicación propuesto por Roman Jakobson

Jakobson sostiene que cada uno de estos seis factores determina una función diferente del lenguaje.⁵⁴ La estructura verbal de un mensaje depende de forma primaria de la función predominante. La función referencia o referente, ya sea denotativa o cognoscitiva es el hilo conductor de varios mensajes. La función emotiva o expresiva está centrada en el destinador y apunta a una expresión directa de la actitud del hablante ante aquello de lo que está hablando.⁵⁵

La orientación hacia el destinatario forma la función conativa. En la función fática, los mensajes sirven sobre todo para establecer, prolongar o interrumpir la comunicación y que permiten cerciorarse de que el canal de comunicación funcione para llamar la atención del interlocutor o de que la atención se mantenga.⁵⁶

Jakobson establece una distinción entre dos niveles de lenguaje: el lenguaje-objeto, referido a los objetos y el metalenguaje, que habla del lenguaje por sí mismo. Esto es cuando el destinador y/o el destinatario quieren confirmar que usan el mismo código porque realiza una función metalingüística.

El mensaje por el mensaje constituye la función poética del mensaje. Esta función promueve la patente de los signos y profundiza la dicotomía de signos y objetos.

⁵⁴ Jakobson Roman, *Ensayo de lingüística general*, México, Planeta, 1986, pp. 353.

⁵⁵ *Ídem.*

⁵⁶ *Ibidem.*, pp. 356-357.

REFERENCIAL

EMOTIVA

POÉTICA

CONATIVA

FÁTICA

METALINGÜÍSTICA

Esquema 2. Funciones del lenguaje propuesta por Roman Jakobson

2.1.4 Formaciones Imaginarias

En el planteamiento general del Modelo de Comunicación y el Análisis del Discurso de Michel Pêcheux (1938-1983) nos muestra un nuevo sistema sobre los estudios discursivos, ya que bajo formas específicas hace un llamado a la Teoría de las Ideologías, al Materialismo Histórico, a la Lingüística de su estado actual de desarrollo y a las diversas ramas de las Matemáticas.

En la Lingüística Tradicional respondía a una ciencia de la expresión y de sus medios en el sentido de qué quiere decir un texto, qué significación contiene un texto y en qué sentido difiere un texto de otro.

Pêcheux da diferentes respuestas para un denominado Análisis de Contenido que puede implicar el análisis del texto. Otra aportación del autor francés hacia esa dirección es el uso del campo semántico puesto que ve las relaciones semánticas entre los elementos morfomáticos y sus relaciones de significación en sus vínculos a la discursividad.⁵⁷

⁵⁷ Michel Pêcheux, *Hacia el análisis automático del discurso*, España, Gredos, 1978, p. 37.

La normatividad local que controla la producción de un tipo de discurso dado, dice Pêcheux, concierne no sólo a la naturaleza de los predicados que son atribuidos a un sujeto, sino también a las transformaciones que sufren estos predicados en el curso del discurso y que lo conducen hacia su fin en los dos sentidos de la palabra.

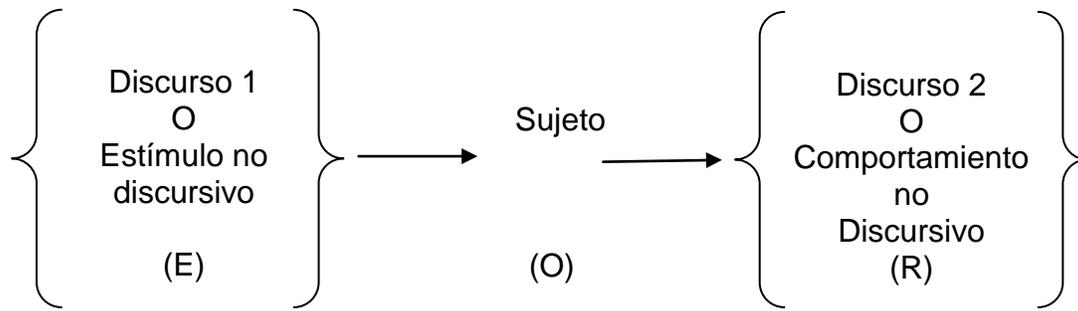
Pêcheux en su *Análisis Automático del Discurso* designa con el término *proceso de producción* al conjunto de los mecanismos formales que producen un discurso de un determinado tipo en “circunstancias” determinadas. De esto se desprende el estudio de los procesos discursivos con 2 tipos de investigación: estudios de variaciones específicas (semánticas, retóricas y pragmáticas) ligadas a los procesos particulares de producción considerados como el “fondo invariable” de la lengua; y el estudio de la relación entre la “circunstancia” de un discurso al que Pêcheux denomina *condiciones de producción* y su proceso de producción (contexto o situación, trasfondo específico del discurso).⁵⁸

Los elementos teóricos que permite imaginar los procesos discursivos en su generalidad: los fenómenos lingüísticos de dimensión superior a la oración pueden efectivamente concebirse como un funcionamiento, pero a condición de añadir inmediatamente a este funcionamiento no es integralmente lingüístico, en el sentido actual de este término, ya que hace referencia al mecanismo de colocación de los protagonistas y del objeto del discurso, que denomina condiciones de producción del discurso.⁵⁹

A un estado dado de las condiciones de producción, corresponde una estructura definida del proceso de producción del discurso a partir de la lengua. Esto supone en la metodología de Pêcheux que es imposible analizar un discurso como un texto por lo que es necesario referirlo al *conjunto de los discursos posibles* a partir de un estado definido de las condiciones de producción. Un primer esquema formal para esta definición operacional del *estado de las condiciones de producción de un discurso*, que domina ampliamente en el pensamiento actual es:

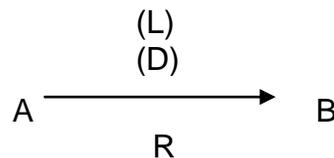
⁵⁸ Michel Pêcheux, *Hacia el análisis automático del discurso*, España, Gredos, 1978, p. 38.

⁵⁹ *Ibidem*, p. 43.



Esquema 3. E-O-R

El esquema informacional de Michel Pêcheux pone en escena a los protagonistas del discurso, así como su referente siguiendo el esquema de Roman Jakobson que describe al remitente que envía un mensaje al destinatario. Para ser operante, el mensaje requiere, primeramente un contexto al cual remite, contexto aprehensible por el destinatario, que es verbal, o bien susceptible de ser verbalizado; el mensaje requiere un código común, como al menos en parte al remitente y destinatario (código y decodificador de mensajes); finalmente, el mensaje requiere un contacto, un canal físico o una conexión psicológica entre el remitente y destinatario, contacto que permite establecer y mantener la comunicación. El esquema que resulta es el siguiente:



Donde:

A es el “remitente”.

B es el “destinatario”.

R el “referente”.

(L) es el código lingüístico común a A y a B.

→ Es el “contacto” establecido entre A y B.

D es la secuencia verbal emitida por A en dirección a B⁶⁰.

⁶⁰ Michel Pêcheux, *Hacia el análisis automático del discurso*, España, Biblioteca Románica Hispánica, Gredos, 1978, pp. 47-48.

En términos generales lo que funciona en el proceso discursivo, es una serie de Formaciones Imaginarias que designan el lugar que A y B atribuyen cada uno *a sí mismo y al otro*, la imagen que ellos se hacen de su propio lugar y del lugar del otro.

Existen, por tanto, los mecanismos de toda formación social y reglas de proyección que establecen las relaciones entre las *situaciones* (objetivamente definibles) y las *posiciones* (representaciones de estas situaciones)⁶¹.

Las Formaciones Imaginarias son parte de las condiciones de producción y están penetradas por lo que se ha oído, ya se ha dicho y otros discursos. El siguiente cuadro describe las formaciones imaginarias que se presentan en todo proceso discursivo en la teoría de la comunicación de Pêcheux:

Cuadro 5. Formaciones Imaginarias

Expresión que designa las formaciones imaginarias	Significación de la expresión	Pregunta implícita cuyas “respuestas” subyace a la formación imaginaria correspondiente
$A \left\{ \begin{array}{l} I_A(A) \\ I_A(B) \end{array} \right.$	Imagen del lugar de A para el sujeto colocado en A.	¿Quién soy yo para hablarle así?
	Imagen del lugar de B para el sujeto colocado en A	¿Quién es él para que yo le hable así?
$B \left\{ \begin{array}{l} I_B(B) \\ I_B(A) \end{array} \right.$	Imagen del lugar de B para el sujeto colocado en B	¿Quién soy yo para que él me hable así?
	Imagen del lugar de A para el sujeto colocado en B	¿Quién es él para que me hable así?

⁶¹ *Ibidem*, p. 48.

En el siguiente cuadro se muestra la relación al referente (R en el esquema siguiente, el “contexto”, la “situación” en la que aparece el discurso) que pertenece a las relaciones de condición. Se trata de un objeto imaginario y no de la realidad física.⁶²

Cuadro 6. Condiciones de Producción

	<i>Expresión que designa las formaciones imaginarias</i>	<i>Significación de la expresión</i>	<i>Pregunta implícita cuya <<respuesta>> subyace a la formación imaginaria correspondiente</i>
A	$I_A(R)$	Punto de vista de A sobre R.	¿De qué le hablo así?
B	$I_B(R)$	Punto de vista de B sobre R.	¿De qué me habla así?

El objeto de la Teoría del Discurso para Pêcheux y para esta investigación es dar cuenta de la determinación histórica, del nivel semántico de la imagen y del problema de las significaciones aplicado en este caso al tema elegido.

Para el análisis del discurso de *Blanca en Vivo* utilizaremos el concepto de *Huellas Discursivas o Indicadores* de Michel Pêcheux que podríamos sintetizar de la siguiente manera.

Un Indicador o Huella Discursiva es una serie de *significaciones* que el codificador detecta mediante los *indicadores* que le están unidos, y que significan la relación funcional expresión de la significación, o medios de esta expresión que vuelven adquirir su importancia. Esto implica un análisis en un nivel supralingüístico porque busca acceder al *sentido* de un segmento de texto penetrando en su estructura lingüística; buscando modificar o caracterizar a un segmento al colocarlo en una de las clases de equivalencia definidas sobre las significaciones por el cuadro de análisis, en función del *juicio del decodificador* sobre la presencia o ausencia, o sobre la intensidad de presentación de tal predicado considerado.⁶³

⁶² Michel Pêcheux, *Hacia el análisis automático del discurso*, España, Gredos, 1978, p. 50

⁶³ *Ibidem.* p. 24.

El juicio se apoya entonces en *indicadores* cuya pertinencia lingüística no está fijada (palabra, frase, tema, etcétera) lo que exige complementariamente cualidades psicológicas, tales como agudeza, sensibilidad y flexibilidad por parte del decodificador para captar lo que importa, y solamente esto.⁶⁴

Huellas Discursivas o Indicadores son palabras y oraciones que hacen sentido en el objeto análisis del discurso.

2.2 Metodología

Ahora bien, para el abordaje del objeto de estudio de esta investigación, utilicé predominantemente una metodología con enfoque cualitativo; y se empleará la entrevista como técnica de recopilación de datos.

Las entrevistas fueron realizadas en los periodos de junio a octubre en la cabina de la estación Beat 100.9 FM ubicada en Prolongación Paseo de la Reforma 115 e Inbox de *Facebook* a la locutora Blanca Ávila del programa *Blanca en Vivo*.

Asimismo, se seleccionaron 26 programas radiofónicos de *Blanca en Vivo* que fueron grabados íntegramente. Los criterios de selección fueron aleatoriamente del 7 de junio al 21 de julio.

A continuación se muestra cómo quedó construida la selección de los programas.

Cuadro 7. Selección de programas *Blanca en Vivo*

Programa	Fecha de transmisión	Día	Horario
1	7 de junio.	Martes	11-15 hrs.
2	8 de junio.	Miércoles	11-15 hrs.
3	9 de junio.	Jueves	11-15 hrs.
4	13 de junio.	Lunes	11-15 hrs.
5	14 de junio.	Martes	11-15 hrs.
6	20 de junio.	Lunes	11-15 hrs.
7	22 de junio.	Miércoles	11-15 hrs.

⁶⁴ *Ibidem.*, pp.24-25.

8	23 de junio.	Jueves	11-15 hrs.
9	24 de junio.	Viernes	11-15 hrs.
10	26 de junio.	Domingo	11-13 hrs.
11	4 de julio.	Lunes	11-15 hrs.
12	5 de julio.	Martes	11-15 hrs.
13	6 de julio.	Miércoles	11-15 hrs.
14	8 de julio.	Viernes	11-15 hrs.
15	9 de julio.	Sábado	11-12 hrs.
16	10 de julio.	Domingo	11-13 hrs.
17	11 de julio.	Lunes	11-15 hrs.
18	12 de julio.	Martes	11-15 hrs.
19	13 de julio.	Miércoles	11-15 hrs.
20	14 de julio.	Jueves	11-15 hrs.
21	15 de julio.	Viernes	11-15 hrs.
22	16 de julio.	Sábado	11-13 hrs.
23	18 de julio.	Lunes	11-15 hrs.
24	19 de julio.	Martes	11-15 hrs.
25	20 de julio.	Miércoles	11-15 hrs.
26	21 de julio.	Jueves	11-15 hrs.

Es importante mencionar que se considera tanto a la entrevista como a los programas radiofónicos como discurso, debido a que ambos son constructos con significados susceptibles de ser analizados.

La entrevista y los programas radiofónicos, son constructos dirigidos a personas con una intención de comunicación determinada. En ambos discursos, se buscaron ciertas categorías presentes a continuación.

2.2.1 Análisis del programa radiofónico *Blanca en Vivo*

En el análisis de los programas radiofónicos, las categorías de análisis que se buscaron fueron:

1) **Tópicos.**- Los temas de los cuales le hablaron a los radioescuchas. Para ello se aplicó un Análisis Macroestructural con lo que plantea Teun A. Van Dijk, aplicando las macrorreglas de supresión, jerarquización, generalización y construcción⁶⁵, descritas en el marco teórico.

⁶⁵ Teun A. Van Dijk, *Texto y contexto*, México, Rei, 1993, pp. 195-199.

2) **Formas del discurso.**- Esta categoría es para conocer cómo construye la locutora de *Blanca en Vivo* el discurso radiofónico dirigido a los jóvenes, es decir, si se emplea la exposición, la narración, la descripción o la argumentación. Para ello, se utilizó los planteamientos de Helena Calsamiglia y Susana González Reyna.⁶⁶

3) **Funciones del lenguaje.**- Aquí, con base en lo planeado por Roman Jakobson, se identificó cuáles son las principales funciones del lenguaje que se emplean para la construcción de un discurso radiofónico dirigido a los jóvenes.⁶⁷

Para el análisis de la entrevista como discurso, se utilizó los planteamientos del modelo de Michel Pêcheux en su obra *Análisis Automático del Discurso en relación con las Formaciones Imaginarias*:

En términos generales lo que funciona en el proceso discursivo, es una serie de Formaciones Imaginarias que designan el lugar que A y B atribuyen cada uno *a sí mismo y a al otro*, la imagen que ellos se hacen de su propio lugar y del lugar del otro. Existen, por tanto, los mecanismos de toda formación social reglas de proyección que establecen las relaciones entre las *situaciones* (objetivamente definibles) y las *posiciones* (representaciones de estas situaciones). Las formaciones imaginarias son parte de las condiciones de producción y están penetradas por lo que he oído y ya he dicho y otros discursos.⁶⁸

Con ello, podremos aproximarnos a la ideología de quien conduce y es protagonista de este programa, sobre todo, considerando que el género, es una variable importante, pues como se ha dicho con anterioridad, es de las pocas locutoras que hablan de música electrónica en la radio.

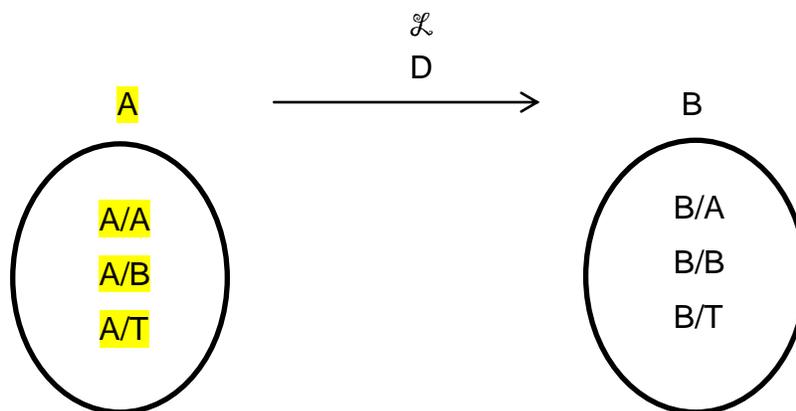
⁶⁶ Helena Calsamiglia Blancafort, *Las cosas del decir*, España, Ariel, 2007, pp. 259-308. Susana González Reyna, *Periodismo de opinión y discurso*, México, Trillas, 1999, pp. 13-21.

⁶⁷ José Pascual Buxó, *Introducción a la poética de Roman Jakobson*, México, UNAM Instituto de Investigaciones Filológicas, 1978, pp. 5-8.

⁶⁸ Michel Pêcheux, *Hacia el análisis automático del discurso*, España, Gredos, 1978, p. 48.

Así pues, entonces del modelo de Pêcheux, se tomaron aquellas que hablan de la ideología y con ello completar la radiografía del discurso radiofónico *Blanca en Vivo* y además, las Condiciones de Producción en donde A ocupa un lugar importante en el cual es Blanca la conductora y que fue en este caso, tema de estudio para este análisis.

Cabe señalar, que aunque sería interesante identificar las Formaciones Imaginarias del público, es decir, de quien ocupa el lugar de B, no es el objetivo de este trabajo, por lo que sólo nos concentraremos en las de A.



Esquema 4. Modelo propuesto por Michel Pêcheux

Donde A/A es cómo se ve a sí misma como locutora de un programa radiofónico.

A/B cómo ve Blanca al público al cual le habla (jóvenes).

A/T de qué habla, cómo construye Blanca el discurso y los Tópicos acerca de los cuales habla en su programa

Para construirlas, centraremos nuestra atención en identificar las Huellas Discursivas, entendidas como:

Es una serie de *significaciones* que el codificador detecta mediante los *indicadores* que le están unidos, y que significan la relación funcional expresión de la significación, o medios de esta expresión que vuelven adquirir su importancia. Esto implica un análisis en un nivel supralingüístico porque busca acceder al *sentido* de un segmento de texto penetrando en su estructura lingüística; buscando modificar o caracterizar a un segmento al colocarlo en una de las clases de equivalencia definidas sobre las significaciones por el cuadro de análisis, en función del *juicio del decodificador* sobre la presencia o ausencia, o sobre la intensidad de presentación de tal predicado considerado.⁶⁹

Con el objetivo de sistematizar el análisis, se construyó una tabla para las tres entrevistas, que contiene:

- ❖ Datos de identificación. Cumple con la función de ubicar la entrevista para referenciarlo. Los que se tuvieron en cuenta fueron: nombre de la locutora y cargo en la estación Beat 100.9 FM y fechas de la realización de las dos entrevistas.
- ❖ Formaciones Imaginarias: Se transcribieron las entrevistas, realizando un cuadro con 4 columnas. En la primera, se puso la formación imaginaria que se analizaba (A/A o A/B), en la segunda, el fragmento de la entrevista; en la tercera las Huellas Discursivas que guiaron a la interpretación; y la última las observaciones correspondientes. Finalmente, se presentaron a manera de tablas.

Para continuar con el análisis del discurso, se elaboró una serie de tablas de los 26 programas de *Blanca en Vivo* que constituyeron la muestra, con los siguientes datos para el desglose de categorías.

- ❖ Datos de identificación. Cumple con la función de ubicar el programa para referenciarlo. Los que se tuvieron en cuenta fueron: número de programa, fecha de transmisión, día y hora.

⁶⁹ *Ibidem.*, pp. 24,25.

- ❖ Tópicos de los programas. Se grabaron los 26 programas, se hizo la transcripción de su contenido y tomando al programa como Macroestructura, aplicando las macroreglas, se identificaron los Tópicos generales, así como los específicos y mediante la jerarquización se obtuvieron los resultados presentados en la gráfica ubicada en la presentación de los resultados y en el Anexo 6.
- ❖ Formaciones imaginarias. Se tomó el corpus de los programas, realizando una tabla, en la cual en la primera columna es la Formación Imaginaria (A/T); en la segunda, los fragmentos del programa que se identificaron con negritas las Huellas Discursivas que se colocaron en la tercera columna.
- ❖ Formas del Discurso y Funciones del Lenguaje. Una vez ubicados los tópicos tratados en el discurso radiofónico *Blanca en Vivo*, que constituyó el corpus de la investigación, se realizó un análisis particular de la formación imaginaria de A/T; de tal manera que se lograron identificar cómo Blanca, quien ocupó como locutora el lugar de A, construyó el discurso (Formas del Discurso) y a través de qué lenguaje le habló a quien ocupó el lugar de B (jóvenes); mediante la identificación de las funciones de la lengua. Todo ello se concentró en una tabla, en la que la última columna (observaciones) conjunta la interpretación de estas categorías.

A continuación se muestran dos ejemplos de las tablas que se realizaron para este estudio, el resto de este material se puede consultar en el anexo 6.

Tabla 1. Formación Imaginaria A/A

<p style="text-align: center;">Datos de identificación Nombre: Blanca Ávila. Cargo: Locutora de Beat 100.9 FM Fecha de realización de entrevista: junio a octubre del 2011.</p>			
Formaciones Imaginarias	Entrevista a Blanca	Huellas Discursivas	Observaciones
<p>A/A Blanca de sí misma</p>	Ha sido difícil, hoy por hoy te puedo decir que todo está bien, pero aunque no lo creas existía mucho machismo y hasta misógino unas que otras personas cuando entré yo.	Machismo y misógino.	Blanca cuando entró a la estación Beat de locutora, le fue muy difícil porque se encontró que había muchos hombres que eran misóginos y machistas.
	El primer año te puedo decir que fue un infierno por ser mujer, obviamente me valió porque dije va por mí y todas mis compañeras, o sea, yo decía: esto no es personal con Blanca , es porque tiene un problema en su forma de ver a la mujer, de convivir con la mujer o de que una mujer te empiece a ganar profesionalmente o todo lo que implica para muchos hombres lamentablemente en el plano profesional competir con una mujer.	Mujer, Blanca y hombres.	Blanca al encontrarse con ese tipo de personas en la estación tomó una decisión y se mantuvo en lucha para combatir la discriminación en contra de ella y de las mujeres que estarían trabajando en la estación. Y ver que en el ámbito profesional está muy peleado competir con los hombres por su forma de ser de ellos.
	Entonces el primer año fue un infierno y de verdad, a veces decía: qué necesidad de estar ahí, pero en serio me dio más compromiso por mí y todas las mujeres .	Compromiso y mujeres.	Blanca en su momento quería abandonar el proyecto por la forma en que la trataban, pero reflexionó y pensó que si ella no actuaba para defenderse nadie más lo iba hacer.
	Lo que quieren es que me vaya y al rato va a venir otra chava , le van hacer lo mismo y también se va a ir, entonces no, me dio fuerza para seguir y decir va por mí y por todas las mujeres .	Chava, fuerza y mujeres.	Blanca creía que si se retiraba del proyecto iba a seguir el círculo vicioso, es decir, que si llegaban más chicas a trabajar les iban hacer lo mismo que a ella.
	He tenido épocas, al principio me gustaban el psycodelic , trans , ponchadon , tranquilito para disfrutar así launge, pero en sí el progre y el techo.	<i>Psycodelic, trans y ponchadon.</i>	A Blanca le gustan diferentes tipos de géneros de música electrónica pero el que más le agrada es el progresive y el techno.
	Pero yo de preferir, de preferir, siempre quiero dejar algo positivo , si puedo dejar algo positivo .	Positivo.	Blanca es una persona que piensa positivamente y hace que eso lo vean las demás personas.
	Yo creo que cuando algo, si admiras algo y ese algo hace cosas, generalmente admiras las cosas que generalmente hace y de cierta forma te jalar, si son positivas pues esta increíble, pero también están las negativas .	Admiras, positivas y negativas.	Ella tiene esa creencia de que cuando las personas admiran a alguien por instinto siguen sus pasos no importan si son buenas o malas.
	Soy yo hablando no es que hable de algo en especial, estoy hablando de muchas cosas.	Soy yo.	Blanca tiene su propio estilo para hablar en diferentes aspectos, no es única y auténtica.

<p align="center">Datos de identificación Nombre: Blanca Ávila. Cargo: Locutora de Beat 100.9 FM Fecha de realización de entrevista: Junio a octubre del 2011.</p>			
Formaciones Imaginarias	Entrevista a Blanca	Huellas Discursivas	Observaciones
<p align="center">A/A Blanca de sí misma</p>	No, soy yo, soy yo , tal cual soy aquí soy allá afuera .	Soy yo y allá afuera.	Blanca no muestra una faceta con su público y otra con las demás personas, ellas es tal cual.
	Yo también he estado en los reventones, yo también he tomado alcohol, yo también he vivido cierta discriminación por ser mujer o por ser güera , no. Más bien, yo soy a partir de mi saco mis experiencias	Discriminación, ser mujer, ser güera y yo soy.	Ella se ha divertido en diferentes aspectos de la vida como salir a fiestas, tomarse unas copitas y también ha pasado por cosas desagradables como ser discriminada.
	Yo creo que todos estamos ansiosos y queremos y estamos como hambrientos de información así	Yo creo, ansiosos, hambrientos de información.	Ella quiere proporcionar información que sea de suma importancia para que estén enterados de lo que sucede en el país.
	Yo creo que todos queremos tener un mundo mejor, un mundo en paz, estar felices nosotros mismo entonces yo creo que si tenemos una mejor ciudad, somos conscientes socialmente vamos a estar felices .	Conscientes socialmente y a estar felices.	Blanca quiere un mundo mejor y eso hará que estuviera feliz con ella misma, para ser una mejor persona y estar consciente de las cosas.

Tabla 2. Formación Imaginaria A/B

<p align="center">Datos de identificación Nombre: Blanca Ávila. Cargo: Locutora de Beat 100.9 FM Fecha de realización de entrevista: Junio a octubre del 2011.</p>			
Formaciones imaginarias	Entrevista a Blanca	Huellas Discursivas.	Observaciones
<p align="center">A/B Blanca de los jóvenes (audiencia)</p>	Cómo convivías con la gente, te sacaban a la calle con la banda para ver cómo convivías con la gente hasta pues todo.	Convivías, la banda y la gente.	Blanca convivió con diferentes personas para que vieran los productores del programa que sí tenía ese toque para llamar la atención del público.
	Entonces yo le propuse a mi jefe hacer este espacio para apoyar a todos los chavos mexicanos que no tiene espacio, si te fijas la programación cuantos mexicanos hay, muy poquitos , entonces hay que darle un espacio al talento mexicano y fue como así lo hice.	Los chavos mexicanos, muy poquitos, mexicanos y talento mexicano.	En el programa hay un espacio donde los DJ mexicanos pueden presentar sus propuestas musicales y darse a conocer con el auditorio. Porque son jóvenes muy talentosos y pueden llegar a ser igual o mejor que los DJ internacionales.

Datos de identificación
Nombre: Blanca Ávila.
Cargo: Locutora de Beat 100.9 FM
Fecha de realización de entrevista: Junio a octubre del 2011.

Formaciones Imaginarias	Entrevista a Blanca	Huellas Discursivas	Observaciones
<p style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">A/B</p> <p>Blanca de los jóvenes (audiencia)</p>	<p>El objetivo mío, poder transmitir algo positivo a la banda obviamente que sea entretenido, que aporte algo de información en cuanto a música, diversión en general, pero también lo que hemos platicado, plantar una semillita positiva en la gente.</p>	<p>La banda, información, diversión en general, positiva y gente.</p>	<p>Blanca quiere plantar una semillita positiva en los jóvenes. Pero también que lo que diga sea entretenido y que aporte información que le sea útil a la banda.</p>
	<p>Dejar claro a los chavos, ser unos mejores ciudadanos, empezando en nuestras casas, con nuestra familia, con nuestra escuela, en la universidad, en la chamba para así formar un mejor país.</p>	<p>Los chavos, mejores ciudadanos y mejor país.</p>	<p>Blanca quiere que los jóvenes sean mejores personas, ciudadanos, pero que esto empiece en su familia, escuelas y en el trabajo para ser unas excelentes personas y tener un mejor país.</p>
	<p>Hay veces que traigo más o menos algunas noticias que ya vi, ésta esta buena, ésta esta buena, o a veces hasta se me olvida esa y de repente busco una en Internet y en ese momento sale y en ese momento ya la estoy compartiendo con la banda.</p>	<p>Buena e Internet.</p>	<p>Blanca en su programa muestra a los jóvenes notas de diferentes temas.</p>
	<p>Pues hay gente que se siente identificada puede ser que seamos de otro estrato social, pero no importa porque eso no hablo de cosas tan banales como decir, hoy me compré una bolsa, que no sé qué, que un chavo de clase C diga puta no tengo nada que ver con esa chava.</p>	<p>Estrato social, chavo y chava.</p>	<p>Blanca les habla a los jóvenes de temas y acontecimientos que en realidad valen la pena y no se pone a comunicarles cosas sin importancia que en otras emisoras les dan mucho valor a ese tipo de notas.</p>
	<p>Si yo tengo la oportunidad de estar aquí pues es una responsabilidad para utilizar los temas sociales y no nada más que la banda sepa que este DJ saco su tercer álbum sino que también sepan que hay una forma de ayudar a los animales y hacer una colecta con alimento para los animales o que puedan plantar un árbol en el natural Beat o que pueden tratar de ser unas buenas personas.</p>	<p>Responsabilidad, temas sociales, DJ, ayudar, animales y buenas personas.</p>	<p>Blanca tiene una responsabilidad con los jóvenes porque quiere concientizarlos de temas sociales, de medio ambiente, el cuidado de los animales, etcétera y no sólo informar sobre la vida privada o de que cosas están haciendo los Djs.</p>

Datos de identificación

Nombre: Blanca Ávila.

Cargo: Locutora de Beat 100.9 FM

Fecha de realización de entrevista: Junio a octubre del 2011.

Formaciones imaginarias	Entrevista a Blanca	Huellas Discursivas	Observaciones
<p align="center">A/B</p> <p>Blanca de los jóvenes (audiencia)</p>	<p>La mínima que le parezca patético que diga pues esa chava vive en un planeta rosa, esa chava me aburre que diga estas cosas de amor, también es válido.</p>	<p>Chava y planeta rosa.</p>	<p>Algunas veces a los jóvenes les podría llegar aburrir el discurso que da Blanca sobre diferentes temas.</p>
	<p>Pero es lo mínimo porque podemos ver los ratings y seguimos en primer lugar y es una estación joven a comparación de otras de pop y así y este estamos en primer lugar y este no es por poquito sino mucho de todas las demás.</p>	<p>Los ratings y estación joven.</p>	<p>Beat 100.9 FM es una estación para jóvenes, en la cual son el primer lugar por mucho sobre las demás estaciones.</p>
	<p>Los jóvenes tiene toda la energía a pesar de la difícil situación que se vive en el país ellos siguen buscando la felicidad, les gusta la fiesta, les gusta distraerse y les gusta escuchar temas propositivos que les mueva o les deje pensando.</p>	<p>La energía, la felicidad, les gusta la fiesta, les gusta distraerse, les gusta escuchar, les mueve y les deje pensando.</p>	<p>Los jóvenes les gusta irse a divertir en las fiestas, distraerse y quieren escuchan más información sobre temas que ayuden al país a ser mejor a pesar de los acontecimientos como balaceras, secuestros, injusticias, etcétera.</p>
	<p>Los jóvenes que me escuchan son muy variados clase a, b y c hay niños también y adultos contemporáneos, gente que busca algo nuevo que tiene la inquietud de descubrir cosas diferentes.</p>	<p>Clase a, b y c, adultos contemporáneos, gente, algo nuevo y descubrir cosas diferentes.</p>	<p>El auditorio que escucha a Blanca llega a ser de diferentes edades, van desde los niños hasta los adultos contemporáneos que quieren saber nuevas cosas y conocer nuevos géneros de la música.</p>
	<p>Banda, todas y cada uno de los que me escuchan. Chavos, cualquiera que se sienta joven no importa la edad. Locos, es mi forma de decirle a la gente (aparte de que soy mala pa los nombres) no les puedo decir guy, ni me gusta muchachos ni jóvenes, loco es un poco de cariño.</p>	<p>Me escuchan, chavos, joven, locos, la gente, gey, muchachos ni jóvenes y locos.</p>	<p>Blanca describe las diferentes palabras que usa en su programa para referirse a los jóvenes: banda considera que son cada uno o todos los jóvenes que la escuchan, chavos es cualquier gente sin importar la edad y locos es su forma de decirle a las personas porque no le gusta el término muchachos no jóvenes.</p>

Tabla 3. Formación Imaginaria A/T

No. de programa: 1.

Fecha de transmisión: 7 de junio del 2011.

Día: martes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Temas Sociales/Cirugías	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Programa de televisión sobre 2 cirujanos y de gente que está bien locuaz , gente que lleva 30 cirugías, desde orejas, nariz, pómulos, pompis, busto, cintura. Gente que se va haciendo adicta a las cirugías. Chavitas hermosas se operan la nariz, los pómulos... Las chavitas de 15 años les piden a sus padres cirugías. Yo tengo mis reservas sobre el tema.	Gente, locuaz, adictas, chavitas hermosas, y yo tengo mis reservas.	Descriptiva y argumentativa, porque menciona las diferentes cirugías y qué personas tienden hacérselas y da su opinión sobre el tema.	Referencial: Canción de Perfect Life, habla de ser hermosa, con una cara perfecta y es la melodía del programa Nick Doc. Emotiva: Yo tengo mis reservas sobre este tema.	Blanca tiene sus reservas sobre este tema, no puede creer que la gente sea adicta a estas cirugías y que por tener baja autoestima se las practiquen.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Depeche Mode	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Salió el disco de remixes de Depeche Mode. El integrante de esta banda dice que les quedan 2 discos más antes de desaparecer como banda.	Les quedan 2 discos más y desaparecer	Expositivo, porque nos dice cuándo salió el disco y nos da detalles de la banda.	Referencia: Después de tener 3 décadas de ser de las mejores de la historia que han influenciado a muchos músicos y muchas personas. Conativa: El integrante del grupo menciona que les quedan aún 2 discos para desintegrar la banda.	El día de hoy salió el disco de remixes de Depeche Mode, ellos mencionan que les faltan 2 discos más para desaparecer como banda.

No. de programa: 1.

Fecha de transmisión: 7 de junio del 2011.

Día: martes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/ Nueva película de James Bon	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	James Bon será estrenado el 9 de noviembre en EU. Esta película celebra el aniversario número 50 de esta saga de películas sobre espías .	Aniversario no 50 y películas sobre espías.	Expositivo porque da datos sobre la película de James Bon	Referencia: Esta saga comenzó el 5 de octubre de 1962, celebrará el 50 aniversario de estas películas.	La nueva película de James Bon saldrá en el mes de noviembre en diferentes partes del mundo y con ésta van a celebrar que cumple 50 años la saga.

Formaciones Imaginarias	Tópico Temas Sociales/ Envidia	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Frases de envía, qué feo es el sentimiento, cuando lo llegas a sentir, algunos lo han sentido miles de veces, algunos viven diario con ese sentimiento, algunos otros no lo han sentido. Hay que tratar de quitarlo y erradicarlo de ti. La envía es igual a ignorancia , es pérdida de tiempo . La envía la sienten los ignorantes que no creen en sus fortalezas .	Ignorancia, pérdida de tiempo, la sienten los ignorantes y sus fortalezas.	Expositivo y argumentación, ella da diferentes datos sobre este sentimiento y da su opinión.	Referencia: Algunos lo han sentido miles de veces, algunos otros no lo han sentido. Emotiva: Nadie estamos exentos de este sentimiento, Poética: Qué feo es ese sentimiento. Conativa: Es veneno para ustedes mismos.	Blanca menciona diferentes frases referente al sentimiento de la envía y menciona que éste la gente puede tenerlo en su vida día, en algunas ocasiones o que nunca lo tengan.

No. de programa: 1.

Fecha de transmisión: 7 de junio del 2011.

Día: martes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Moby sufrió accidente	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Moby sufrió un extraño accidente en Ámsterdam, sufrió una breve descarga eléctrica. Un grupo de periodistas fue testigo del accidente de Moby.	Sufrió y testigo.	Expositivo y descriptivo porque se menciona pasó a paso como fue el accidente y dio datos importantes.	Referencia: Moby sufrió un extraño accidente en medio de un show en Ámsterdam. Emotiva: Me electrocute brevemente durante un concierto.	Moby tuvo un accidente en Ámsterdam durante su concierto y lo tomó de forma chistosa. La prensa vio el momento del accidente.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/ Artistas podrían ser censurados	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	3 artistas podrían ser censuradas en la TV Británica si prospera un proyecto de ley para proteger a los niños de contenidos inapropiados, violentos o sensuales y las artistas son Lady Gaga, Rihanna y Katy Perry.	Censuradas, proyecto de ley, contenidos inapropiados, violentos y sensuales.	Expositivo porque da datos importantes sobre ley.	Conativa: El 1er. Ministros ha ordenando escribir un documento sobre si las personas permiten o no el contenido obsceno de los videos. Referencial: 3 artistas podrían ser censurados en la TV británica.	TV británica tiene un proyecto de ley para proteger a los niños sobre escenas de violencia, sensuales e inapropiadas de artistas como Rihanna, Lady Gaga y Katy Perry.

No. de programa: 1.

Fecha de transmisión: 7 de junio del 2011.

Día: martes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Tecnología y <i>Gadgets</i> / China lanza en EU versión de twitter	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	China lanza en EU su versión de Twitter llamada Weibo, será presentada en dos o tres meses y tiene 140 millones de usuarios en su país de origen .	140 millones de usuarios y país de origen.	Expositivo, menciona datos importantes sobre esta red social.	Referencial: China lanza en EU. Metalingüística: su versión de twitter llamada Weibo.	La red social llamada Weibo llega a EU en dos o tres meses. Es originaria de China y tiene millones de seguidores en este país.

Formaciones Imaginarias	Tópico Frases Célebres/ Helmuk Short	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	El envidioso piensa que si su vecino se rompe una pierna, él va a poder caminar mejor es de Helmuk Short.	Envidioso, poder caminar mejor.	Exposición, da a conocer la frase de un personaje celebre sobre la envía.	Referencial: Ahora que estamos hablando sobre la envidia. Emotiva: el envidioso piensa que si su vecino se rompe una pierna. Conativa: Él va a poder caminar mejor.	Cuando una persona es envidiosa tiende a veces a desearle el mal a las otras personas por diferentes motivos.

Capítulo 3. Resultados e interpretaciones

A través de 26 programas de una selección grabada y aleatoria del programa radiofónico *Blanca en vivo*, con fecha del 7 de junio al 21 de julio del 2011, y una síntesis de varias entrevistas realizadas a la locutora Blanca Ávila en los periodos de junio a octubre en Inbox de *Facebook* y la cabina de la estación Beat 100.9 FM ubicada en Prolongación Paseo de la Reforma 115, en la Ciudad de México, se obtuvieron los siguientes resultados:

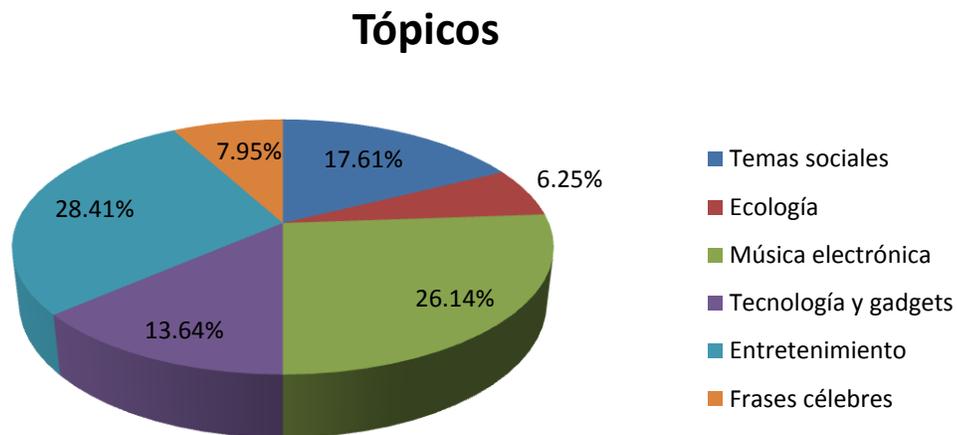
3.1 Tópicos

En relación a este tema se encontraron 6 Tópicos recurrentes en la muestra seleccionada que son:

1. Temas sociales: referidos como el interés sobre lo que le acontece a una sociedad o comunidad en aspectos como la salud, lo psicológico, el contexto histórico y político, etcétera.
2. Ecología: cuidado del medio ambiente, por ejemplo el reciclaje, los productos biodegradables, la afectación al entorno ecológico y el cuidado del agua.
3. Música electrónica: interés particularmente de los jóvenes por la música de este género que incluye noticias sobre grupos y los DJ, y diversos festivales de este tipo de música.
4. Tecnología y *gadgets*: avances tecnológicos y redes sociales, incluyendo lo digital y empresas de este rubro.
5. Entretenimiento: noticias referentes al cine, a la tv y a la farándula.

6. Frases Célebres: son citas representativas de historiadores, políticos, artistas, pintores, líderes espirituales y poetas.

En los 26 programas se trataron los tópicos mencionados en la siguiente proporción (Ver gráfica 1): 28.41% entretenimiento, 26.14% música electrónica, 17.61% temas sociales, 13.64% tecnología y *gadgets*, 6.25 % ecología y 7.95% frases célebres.

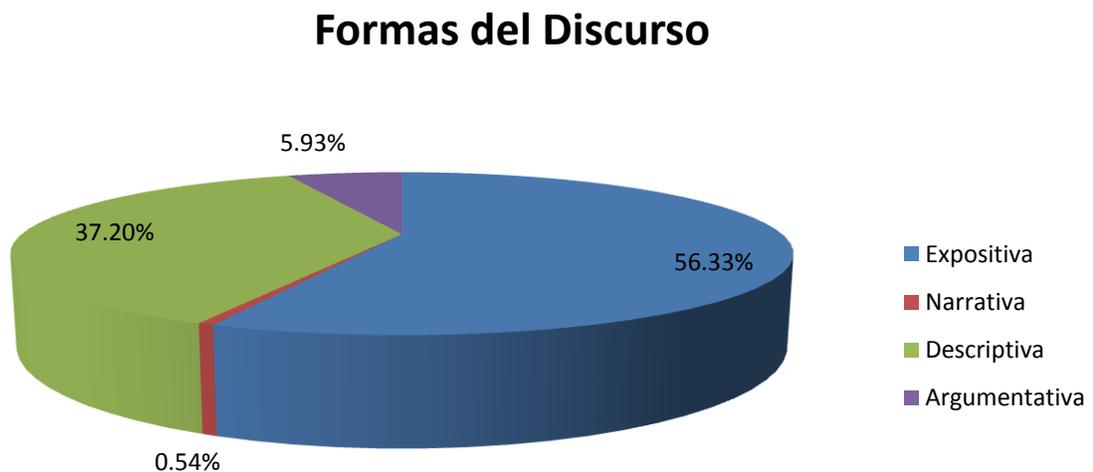


Gráfica 1. Tópicos

Los porcentajes revelan mayor interés para la audiencia en los tópicos relativos al entretenimiento seguido por la música electrónica y en menor porcentaje temas sociales, tecnología y *gadgets*, frases célebres y ecología.

4.2 Formas del Discurso

Considerando las teorías de Van Dijk y González Reyna sobre las formas en que se presenta el discurso encontramos que en el programa radiofónico *Blanca en Vivo*, la locutora Blanca Ávila utilizó en los 26 programas analizados los 4 formas del discurso que son expositiva, narrativa, descriptiva y argumentativa, en los siguientes porcentajes (Ver gráfica 2): 56.33% expositiva, 37.20% descriptiva, 5.93% argumentativa y el 0.54% narrativa, respectivamente.



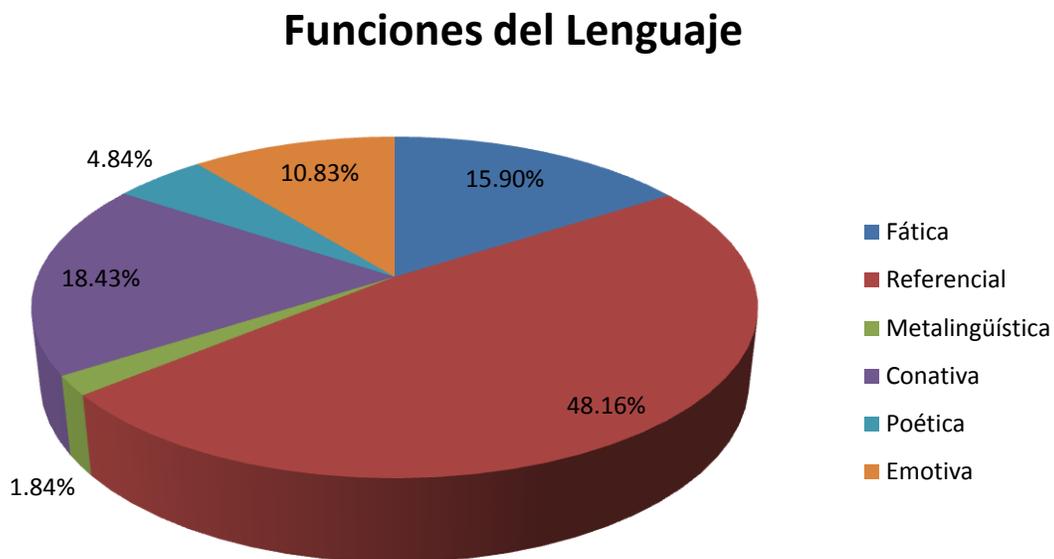
Gráfica 2. Formas del Discurso

En la gráfica anterior se puede apreciar que predomina la Forma del Discurso expositiva, seguida por la descriptiva y en menor proporción la argumentativa y la narrativa. Esto significa que a los jóvenes les gusta la información directa para que sea analizada por ellos mismos.

3.3 Funciones del lenguaje

De acuerdo a la teoría de Roman Jakobson sobre las Funciones del Lenguaje, el análisis del lenguaje que utiliza la locutora Blanca Ávila en el programa radiofónico *Blanca en Vivo* y la forma que construye su discurso dirigido a los jóvenes, en los 26 programas de la muestra encontramos lo siguiente (Ver gráfica 3):

En porcentajes representan: 48.16% referencial, 18.43% conativa, 15.90% fática, 10.83% emotiva, 4.84% poética y 1.84% metalingüística, respectivamente.



Gráfica 3. Funciones del Lenguaje

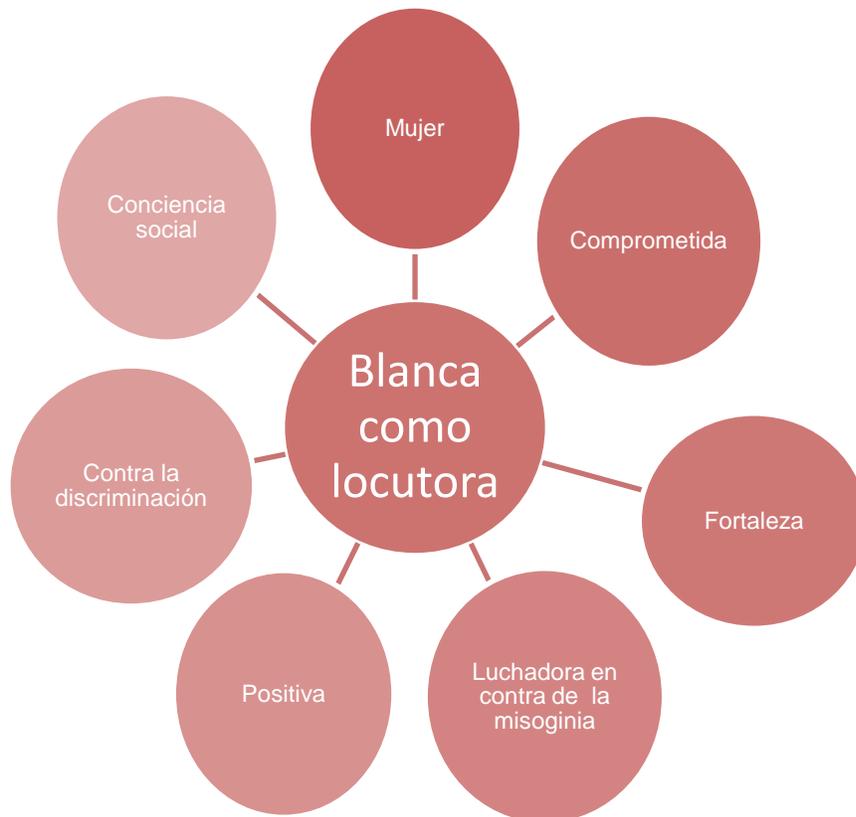
La gráfica 3 muestra un dominio notorio de la función referencial en relación a las otras funciones de la lengua. En menor porcentaje la locutora de *Blanca en Vivo*, utiliza las funciones de la lengua conativa, poética y emotiva. Esto implica que a los jóvenes les gusta que el lenguaje que se está transmitiendo permita la referencia directa. En un orden decreciente, la audiencia juvenil le gusta la información imperativa, emotiva y poética lo cual revela sus intereses personales y sus emociones.

4.4 Formaciones Imaginarias

Con base en la teoría de Michel Pêcheux sobre las Formaciones Imaginarias, analizamos cuáles son las que Blanca Ávila crea de sí misma, cuáles de los jóvenes y de los temas a través de su discurso.

Los siguientes esquemas muestran las Formaciones Imaginarias descritas:

A/A donde A es el lugar que ocupa Blanca como transmisora del discurso.



Esquema 5. Formaciones Imaginarias A/A

Blanca se considera una mujer comprometida, con conciencia social, como luchadora contra la misoginia y la discriminación, con pensamiento positivo y fortaleza espiritual. Ésto se refleja en el discurso radiofónico que construye y difunde mediante su programa.

Del discurso de Blanca sobre sí misma A/A entendemos que dentro del medio radiofónico como mujer, se autoafirma en el género femenino en un área de la música electrónica que tradicionalmente había sido un entorno profesional masculino. A través del programa, Blanca mantiene un compromiso con ella y con las mujeres jóvenes demostrando fortaleza y una actitud positiva que quiere transmitir hacia el género.

Su discurso también refleja conciencia social y preocupación por los entornos que rodean a su público, buscando diversidad temática y profundidad en su manejo verbal. Además, ella es una persona auténtica que no maneja un doble discurso y entiende la necesidad de información.

Blanca se identifica con las acciones normales de las personas y le molesta la discriminación de género por lo que se manifiesta a favor de la equidad. Busca concientizar socialmente, apoya la creación de un mundo mejor y más pacífico.

Una búsqueda importante de Blanca es el reconocimiento a su labor como pionera de un programa de música electrónica en la estación Beat 100.9.

Blanca se manifiesta satisfecha con su programa, ya que un comentario o una frase que ella dice puede ayudar a una persona a cambiar su actitud ante las demás personas y mejorar su calidad de vida.

La siguiente formación imaginaria que vamos a interpretar es la de la A/B donde A es Blanca y B son los jóvenes.

Veamos el esquema 6 Formación Imaginaria de Blanca hacia los jóvenes:



Esquema 6. Formaciones Imaginarias A/B.

La locutora Blanca Ávila representa a los jóvenes en su discurso como chavos, banda, con talento, ávidos de información, divertidos, con interés por la música electrónica, mejores ciudadanos con responsabilidad, que gustan de ayudar a las

personas y a los animales, tienen toda la energía, buscan la felicidad, van a fiesta, les gusta la distracción, escuchar y pensar, así como descubrir cosas diferentes.

Una de las propuestas fundamentales del programa *Blanca en Vivo* y la promoción que hace Blanca es el apoyo a los chavos mexicanos en un espacio que permite destacar el talento y la creatividad de los jóvenes.

Ella transmite valores positivos dentro de la información musical y de entretenimiento a modo de dejar claro el interés de los jóvenes por su ciudad y su entorno familiar, escolar y profesional. El objetivo es lograr mejores ciudadanos para formar un mejor país.

Existe una identificación entre Blanca y su público porque conoce las características esenciales de la juventud mexicana y su capacidad creativa. El hecho de manejar una información fresca digital la acerca a la forma en que los jóvenes consiguen normalmente su información.

El uso de los Tópicos que preocupan a la juventud es una gran responsabilidad de la que Blanca es consciente y le da una característica de gran atracción para el público al que está destinado el programa. Los jóvenes hallan en él nuevas cosas por descubrir, identidad con sus gustos y formas de pensar. Se logra una comunicación dinámica y responsable en torno a la música electrónica y las diversas temáticas que se comentan en la transmisión.

Hay una diversidad de oyentes que disfrutan la música electrónica que tiene muy pocos espacios en la radio mexicana. El discurso de Blanca logra una armonía entre el pensamiento, la distracción y el goce.

Dentro del discurso radiofónico de Blanca, el manejo de términos como decirle “locos” a los jóvenes (que es un caló que ellos entienden), la identifica con su público, les transmite su afecto en las palabras que ellos normalmente manejan, y

crear empatía en el proceso comunicativo. Ella utiliza palabras que están permitidas dentro de las normas radiofónicas en México.

La estación Beat 100.9 FM y la producción del programa *Blanca en Vivo*, consideran a la radiodifusora como una alternativa enfocada a un auditorio juvenil sin distinción de clases sociales.

En la construcción del discurso para los jóvenes, que suele ser complicado por la gran cantidad de información que reciben de los medios electrónicos, Blanca maneja una estrategia que básicamente la identifica con las cosas que le gustan a su público y se fundamentan en su propia experiencia.

Otra Formación Imaginaria que vamos a interpretar son los Tópicos de su programa. A/T donde A es Blanca y T son los Tópicos mencionados en éste (Ver esquema 7).

Los temas sociales en los 26 programas analizados incluyen los subtemas en el área de salud, tales como: cirugías, jóvenes con VIH; excesos de la comida; sandía podría tener efectos similares con el viagra; mexicanas ganan la plata en el estrés; obesidad reduce la calidad de esperma; japoneses se inyectan soluciones; Instituto de Salud advirtió el peligro de consumir bebidas alcohólicas y cigarrillos.

En psicología se tratan temas como la envidia; el rechazo a personas feas; las personas satisfechas gozan de mayor salud; animales domésticos proporcionan apoyo social y emocional; *track* del género *dream house* calma a la banda y aprender a decir no.

Otros problemas sociales tratados en la muestra seleccionada son la pornografía infantil en el mundo; los comentarios sobre una chica de la UNAM injustamente encarcelada y la nominación de la película *Presunto culpable* sobre las detenciones arbitrarias en México que preocupa al país del norte.

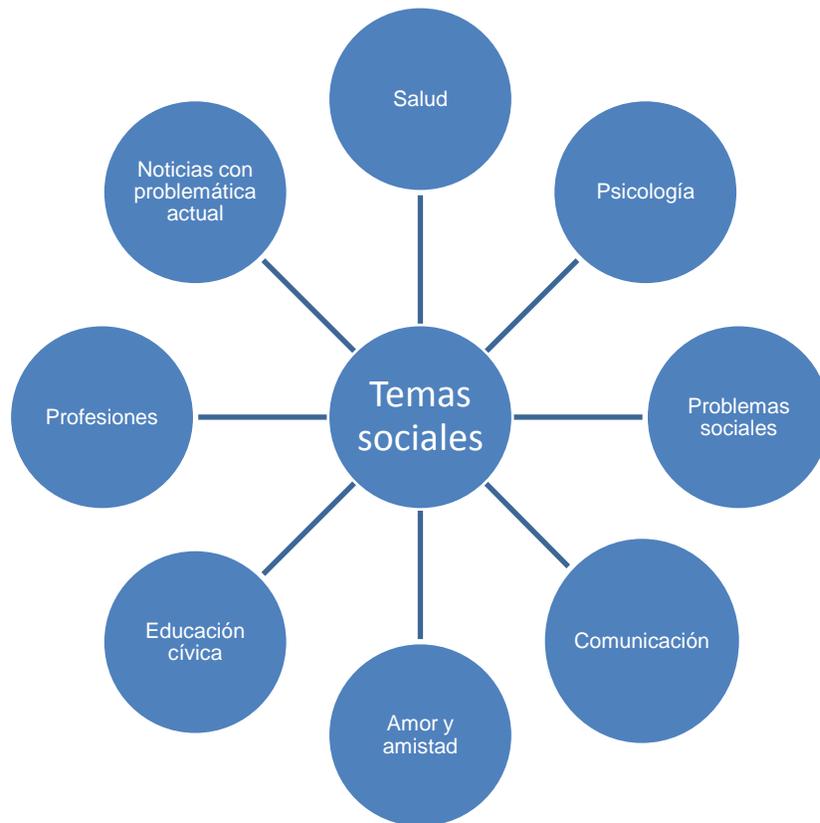
En el área de la comunicación son de interés de los jóvenes las temáticas sobre la confianza de los usuarios de *Facebook*; la definición de palabras, la dependencia del hombre por el Internet; amor y amistad; personas utilizan más el corazón que la cabeza; el día del amigo y otros días conmemorativos.

Un tema muy importante es la educación cívica y las diversas campañas como la de no tirar basura en las calles. En lo relativo a las profesiones, se tratan temas como las felicitaciones a los abogados en su día y páginas *web* donde los jóvenes se pueden relacionar con otros.

Entre los contenidos importantes de las noticias que transmite el programa *Blanca en Vivo*, están las problemáticas actuales como la marcha por el día de los animales; México es uno de los países más lindos de este planeta; la campaña virtual para salvar a león con parálisis; le cantan las mañanitas a Nelson Mandela y el Dalai Lama viene a México en octubre.

Mezclar los temas sociales con la música electrónica resulta ser una buena estrategia para mantener el interés del público joven en el programa y el interés de los patrocinadores para anunciar sus productos destinados a este mismo tipo de oyentes.

El discurso del programa equilibra los temas sociales con la música electrónica logrando que en una transmisión crezca el interés por un DJ, una campaña de ayuda hacia los animales o una campaña ecológica. La diversidad temática maneja una extensa gama de Tópicos que debido al periodo de la muestra ocupa ciertos temas y no otros.

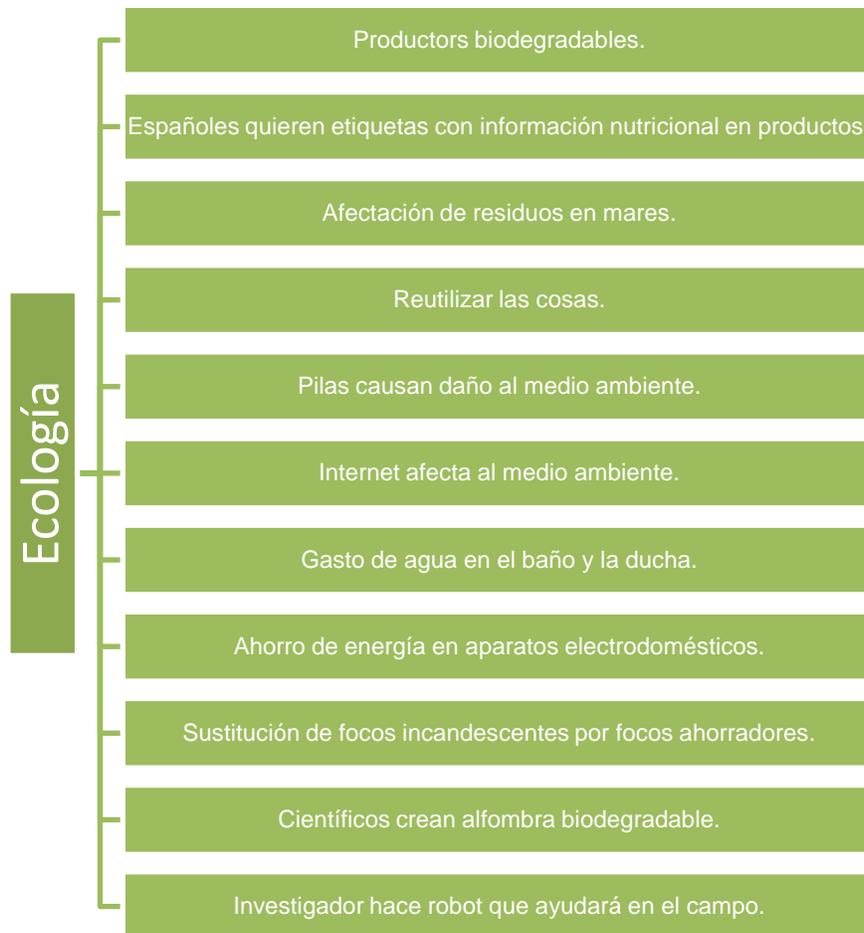


Esquema 7. Formaciones Imaginarias A/T (Temas sociales).

El siguiente esquema muestra las Formaciones Imaginarias con los Tópicos de ecología, extraído de la muestra del programa radiofónico *Blanca en Vivo* (Ver esquema 8). El medio ambiente es una de las preocupaciones más importantes para los jóvenes de la actualidad, y por ello el programa enfatiza acciones que se emprenden en el mundo global para apoyar el rescate del planeta.

El uso de productos biodegradables; el etiquetado de los productos con su información nutricional; la afectación que los residuos industriales hacen en los mares y ríos; el daño que las pilas causan al medio ambiente; el ahorro de energía en aparatos electrodomésticos; la sustitución de focos incandescentes por ahorradores y la robótica así como el reciclaje son Tópicos constantes del discurso radiofónico del programa *Blanca en Vivo*.

Su objetivo es la sensibilización de la importancia del cuidado del medio ambiente y del planeta.



Esquema 8. Formaciones Imaginarias A/T (Ecología).

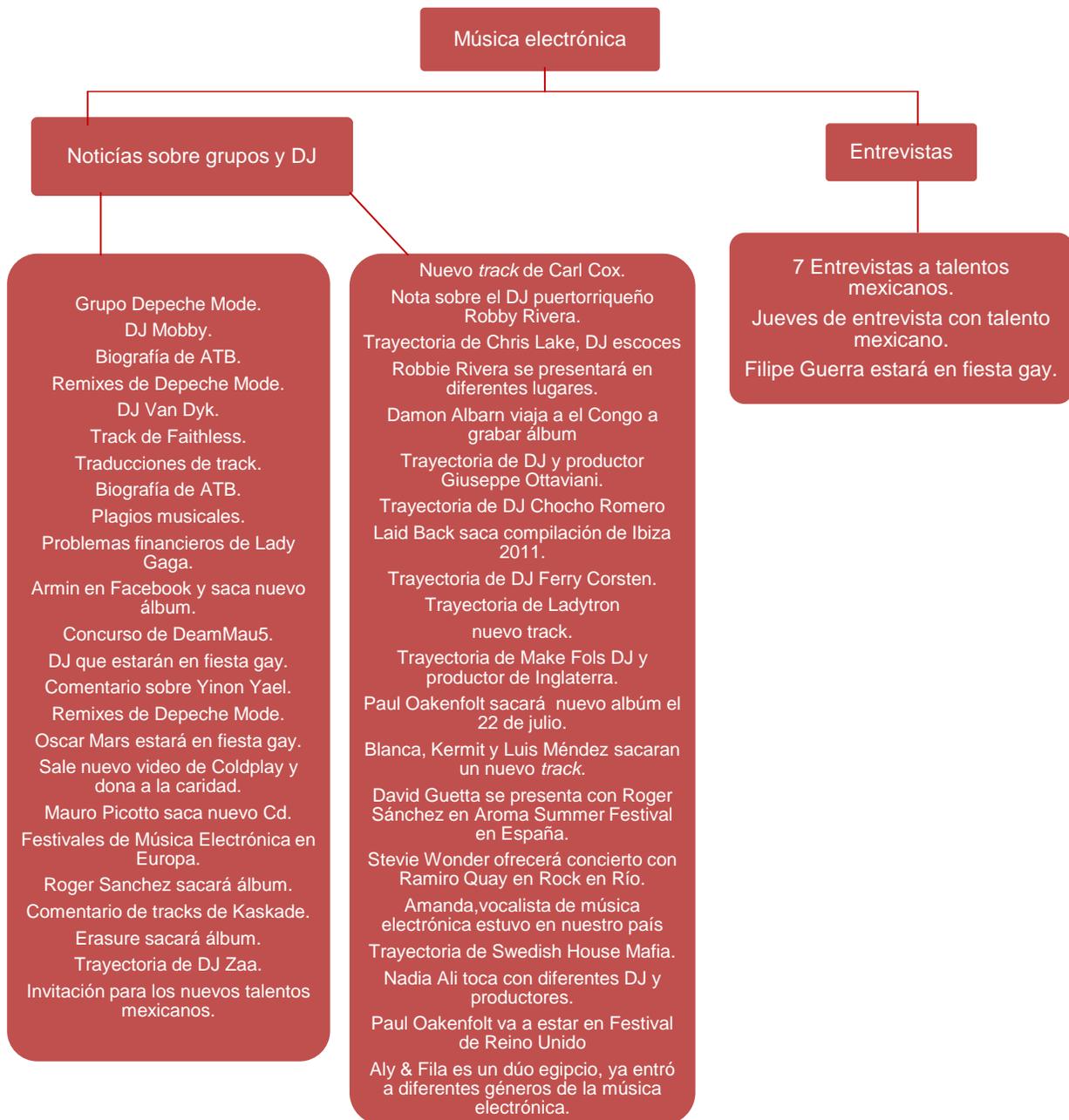
Otra formación imaginaria es la música electrónica en la cual se abarcan dos temáticas principales: Entrevistas y noticias de los DJ y de grupos de música electrónica (Ver esquema 9).

Beat 100.9 está dedicada al cien por ciento a la difusión de la música electrónica que identifica a la población joven de todo el mundo. Es una estación única en el espectro radiofónico mexicano y *Blanca en Vivo* es singular dentro de la programación, los temas en esta Formación Imaginaria son los más atractivos para los oyentes.

Las noticias sobre grupos, los DJ y las entrevistas a los talentos mexicanos, constituyen el atractivo principal de la emisión que, en un equilibrio armónico con los Tópicos sociales y ecológicos, logra una emisión de gusto preferencial entre el público joven de la Ciudad de México.

Durante 18 horas a la semana, *Blanca en Vivo* atrae a los oyentes con bloques de música electrónica, noticias sobre *tracks* y remixes de grupos y de los DJ, biografías, trayectorias, concursos, festivales de música electrónica en el mundo, invitaciones a músicos del género y entrevistas en vivo al talento mexicano.

Cada generación en las últimas décadas ha retomado del mundo musical un género que lo representa y forma parte de su entorno de diversión y de placer auditivo. La generación que es joven, ahora menor de 30 años se identifica plenamente con la música electrónica y los DJ porque sus sonidos están elaborados con consolas, sintetizadores y otros aparatos electrónicos distintos a los instrumentos tradicionales del rock, jazz, metal y otros géneros musicales contemporáneos, y resultan por ello muy atractivos a las necesidades musicales de los jóvenes.



Esquema 9. Formaciones Imaginarias A/T (Música electrónica).

En el siguiente esquema (Ver esquema 10) se muestran las Formaciones Imaginarias A/T donde A es Blanca y T son la tecnología y *gadgets*.

Los temas se subdividen en redes sociales que son *Twitter* y *Facebook*; noticias sobre Internet que incluye los videojuegos, las nuevas tecnologías y *google*. Esos dos tópicos forman parte de la comunicación diaria de los jóvenes de hoy.

A través de las redes sociales, ellos se comunican y este interés crece con las innovaciones tecnológicas, por lo que son muy importantes las noticias relativas a estos medios.

Blanca en Vivo destina un importante espacio de la emisión para informar a su público juvenil sobre novedades del *Twitter* y *Facebook*, consejos en redes sociales, virus y videoconferencias, así como tecnología de punta en Internet y servidores como *Amazon* y *Google*; aplicaciones, videojuego y iPod.



Esquema 10. Formaciones Imaginarias A/T (Tecnología y gadgets).

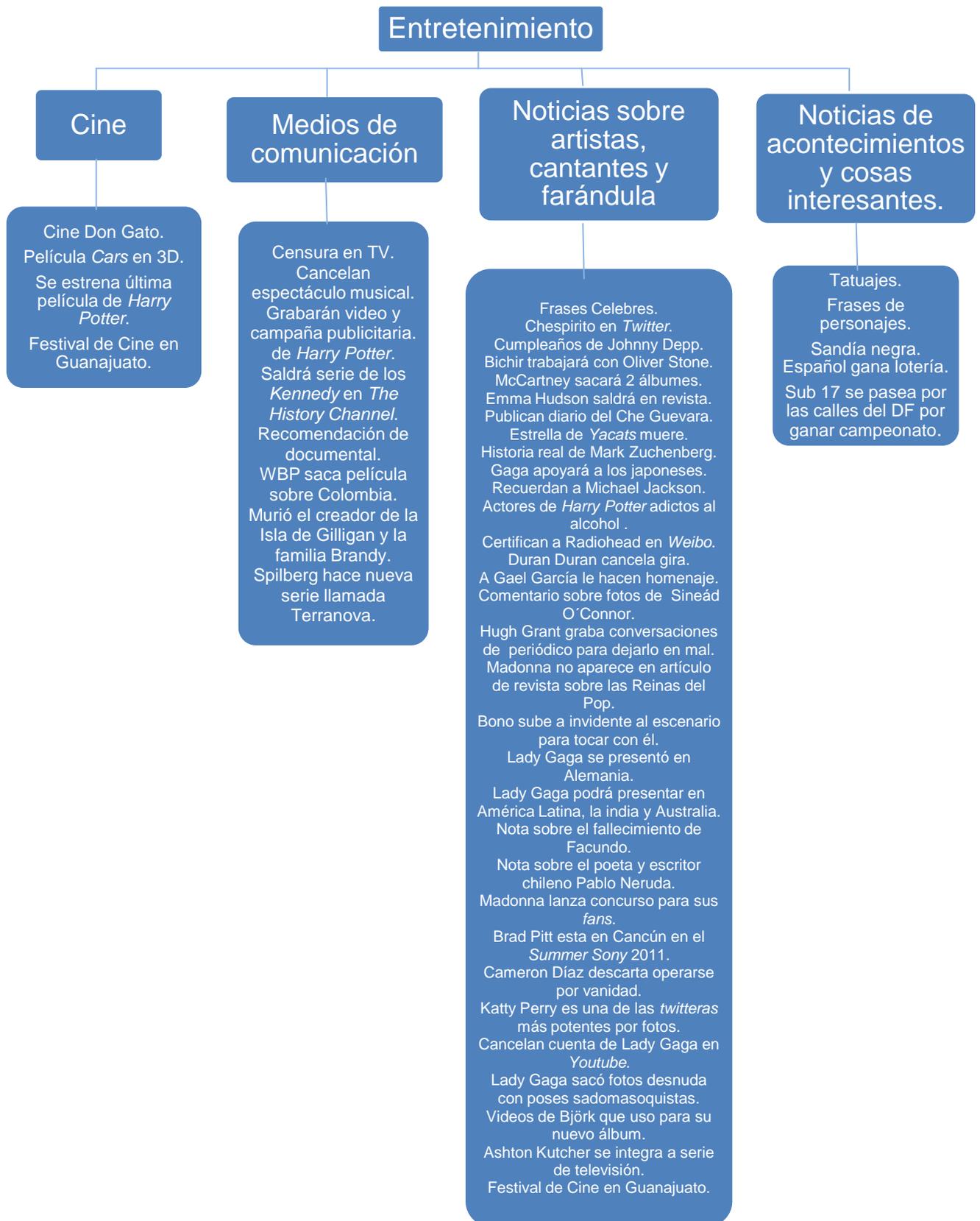
Otra Formación Imaginaria es el entretenimiento (Ver esquema 11) que se subdivide en temas como cine, medios de comunicación, noticias sobre artistas, cantantes y farándula.

Desde hace varias décadas los programas de entretenimiento cautivan a su público con noticias referentes al cine y los medios de comunicación, ya sea estrenos, festivales, espectáculos, grabaciones de videos, campañas publicitarias, promocionales, recomendaciones cinematográficas, así como noticias sobre artistas, cantantes y todo lo relativo al medio del espectáculo.

Blanca en Vivo transmite notas sobre entretenimiento que gustan a los jóvenes que suelen estar al día sobre este tipo de información. La locutora en su discurso sobre estos temas suele mencionar la vida de los artistas, incidentes agradables sobre las estrellas del cine y la música, revelaciones de interés general sobre sus vidas y obras, así como algunas noticias sobre los temas de tatuajes, y frases de personajes del medio artístico conocido por los jóvenes.

28.41% del tiempo del programa dentro de la muestra lo ocupa el entretenimiento, lo que obliga a la locutora a mantenerse muy activa en la búsqueda de la información para comentar este género, sus oyentes suelen estar muy pendientes de los estrenos cinematográficos y de notas sobre sus actores y actrices preferidos. Esta es una de las temáticas que más ocupa el diálogo de los jóvenes en sus actividades cotidianas por lo que el programa es una ayuda continua para mantenerlos actualizados.

Las notas de entretenimiento relativas a la farándula en *Blanca en Vivo* se diferencian de otros programas de la radio del género musical porque sus contenidos hablan de artistas y músicos de corte internacional básicamente de actores y cine norteamericano contemporáneo.



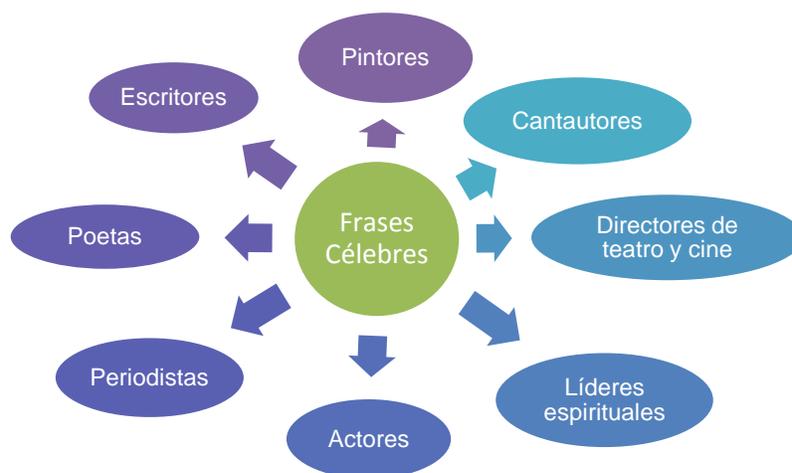
Esquema 11. Formaciones Imaginarias A/T (Entretenimiento).

Por último, se analizan las Formaciones Imaginarias A/T frases célebres donde A es Blanca y T las frases célebres recopiladas para la transmisión, las cuales son pequeñas cápsulas de sabiduría. (Ver esquema12).

Las frases célebres abarcan diferentes tipos de temas. Por ejemplo, de superación personal, envidia, enojo, reflexión, envejecer, vida y muerte, locura, flores y amor. Además, éstas son de diferentes personalidades como: Helmut Schöndel, Georges Clemenceau, Garret John Loporto, Ingmar Bergman, Emile Dickinson, Charles Chaplin, Facundo Cabra, Pablo Neruda, Ralph Waldo Emerson y Leonardo Da Vinci.

El diseño del programa *Blanca en Vivo* ha insertado con éxito las frases célebres durante las transmisiones para tratar diferentes temas de atracción para su público joven. Las frases célebres tienen mensajes positivos y de reflexión sobre los temas que tratan y son las voces de personas prominentes de todo el mundo dentro de las áreas de la filosofía, literatura, la historia, la política, el arte, etcétera.

Son frases célebres de pintores, escritores, poetas, periodistas, actores, líderes espirituales, políticos, directores de teatro y cine, y cantautores.



Esquema 12. Formaciones Imaginarias A/T (Frases célebres).

Consideraciones finales

El discurso radiofónico de *Blanca en Vivo* hace un uso del lenguaje en este medio de comunicación con el objetivo de tener incidencia en la forma de adquirir, aprender o modificar las ideologías dirigidas a los jóvenes.

En el programa *Blanca en Vivo* la voz de su locutora Blanca Ávila se utiliza como herramienta para la práctica social y forma de acción a partir del uso lingüístico contextualizado en forma oral. En el programa radiofónico se percibe con claridad la función comunicativa del lenguaje en su doble aspecto como código o repertorio de posibilidades para producir signos y a través del mensaje o variación particular sobre la base del código de uso social y cultural, que en su conjunto conforman una significación del programa y un sentido para sus radioescuchas.

Como lenguaje radiofónico el programa *Blanca en Vivo* contiene todas las variantes del sistema semiótico radiofónico: lenguaje radiofónico con equilibrio entre palabras, música y efectos sonoros; tecnología, silencio, recursos técnicos o expresivos de la reproducción sonora; oyente y su percepción radiofónica (esencialmente jóvenes).

El discurso de la muestra de *Blanca en Vivo*, constituida por 26 programas aleatorios de los meses de junio a julio del 2011, mantiene una coherencia de sus contenidos que no presupone el conocimiento previo de los oyentes, pero que les permite confirmar la información a través de su propia experiencia. Se encontró un lenguaje vivo pertinente, coloquial, sugerente, sensual (sentidos), apelativo, verosímil, emocional, conectable y creativo.

En relación con el proceso de enunciación que emplea como elemento del lenguaje radiofónico el programa *Blanca en Vivo* hace uso del monólogo; y en el caso de las entrevistas con los DJ mexicanos del diálogo.

Con respecto a la voz, la locutora Blanca Ávila da un carácter expresivo en sus comentarios, con intensidad o carga emocional que contribuye al interés del oyente y maneja un rango de variación del habla equilibrado. La duración del desarrollo de sus diálogos es pertinente al uso del lenguaje radiofónico (3 a 5 minutos).

Por ser una emisión musical dentro de una estación del mismo género dedicada 100% a la música electrónica, la armonía entre música y palabra es lo más importante. El constante aumento de su *rating* entre la población juvenil ejemplifica la compatibilidad de su discurso radiofónico con su audiencia.

El estilo del programa *Blanca en Vivo* hace referencia al lenguaje oral con respecto a los factores que determinan la noción de estilo que son: estructura, tono, modalidad, género, clave, actitud y ritmo.

El estilo de la locutora Blanca Ávila se inserta en un programa cuya cadena radiofónica tiene su propia identidad, que es la música electrónica, su estilo de locución y del programa maneja estructuras en bloques con un tono de giros con claves, género, música, temas y calidad sonora; y en ritmo contrastado en una programación musical.

Con base en el Análisis del Discurso, podemos decir que los mensajes del discurso radiofónico de *Blanca en Vivo* destinado al público joven cumplen con las normas de ser comprensibles, claros, sencillos, concisos e interesantes a esta audiencia.

El programa radiofónico *Blanca en Vivo*, objeto de este estudio tiene las características fundamentales del género de las emisiones musicales que utilizan un formato de presentador que se dirige a la audiencia en forma coloquial y mantiene una cierta complicidad con el oyente, basado en el interés del tipo de música y los contenidos de los temas que se tratan en cada emisión.

La música electrónica representa a los jóvenes del siglo XXI y se define como la música generada mediante el uso de equipo electrónico tal como sintetizadores analógicos, *samples*, computadoras y máquinas de ritmo que se utilizan un *software* y un *hardware* eléctrico para manipular la señal.

El programa *Blanca en Vivo* transmite los siguientes géneros de la música electrónica: *techno*, *house*, *electro house*, *trans*, *psicodelic* y *tribal*, con grupos y DJ como *Depeche Mode*, *Moby*, *Daft Punk*, *Armin Van Buuren*, *Tiësto*, *Paul Van Dyk*, *Sergio García*, *Negro Salcedo*, *Ricardo Reyna*, *Robby Rivera*, *Paul Oukenfolt*, entre otros.

El recuento de la historia de la música electrónica a nivel internacional y en México muestra un desarrollo e interés que va en aumento entre sus oyentes, por lo que la audiencia del programa *Blanca en Vivo* y la estación Beat 100.9 FM se mantiene creciente.

Beat 100.9 FM, además de ser una emisora musical mantiene actividades de conciencia social y política derivadas de la administración reciente, lo que acerca al público joven a los temas de conciencia ecológica como campañas de reforestación, reciclaje, cuidado del ambiente y particularmente de los animales.

El programa *Blanca en Vivo* transmite 13% de la barra de programación semanal de Beat 100.9 FM. Una de sus aportaciones es ser conducido por Blanca Ávila que es la primera mujer en la radio mexicana que conduce un programa de música electrónica.

Las particularidades lingüísticas en la locución de Blanca son: un modo y actitud que ponen en relieve un lenguaje fresco con neologismos y anglicismos que se adecuan a los jóvenes radioescuchas, así como a los títulos y contenidos de las canciones.

El perfil de formación de Blanca Ávila a través de la estación Beat 100.9 FM está en constante evolución, tanto por su estilo como por las innovaciones de este tipo de emisiones a nivel internacional. Su programa no tiene competencia más que en la misma emisora, es único en el género de música electrónica con voz femenina.

Blanca en Vivo tiene una audiencia mixta equilibrada cuyas edades fluctúan entre los 14 a 34 años sin distinción de clase social. La Frecuencia Modulada (FM) en México concentra la mayor audiencia en radio de población joven con un porcentaje cercano 80% de los oyentes de toda la radio.

En *Blanca en Vivo*, como emisión musical, se maneja 70% de la transmisión dedicada a la música electrónica. En relación a los adjetivos y la calificación de las melodías y los artistas Blanca Ávila utiliza el lenguaje de los jóvenes y los códigos que ellos manejan y comparten. Los verbos en el lenguaje de la locutora invitan a la acción en cuanto a la música y a la reflexión y concientización de la importancia de nuestro entorno en los espacios temáticos ecológicos.

La idea general del programa es resaltar la voz femenina en el espacio de la música electrónica dentro de un objetivo institucional de la estación Beat 100.9 FM de transmitir algo positivo a la banda. El programa mezcla temas sociales con la música electrónica con sentidos de responsabilidad a través de la voz de la locutora.

El programa tiene 6 años al aire. El productor es quien elige la selección de la música que se transmite, los materiales de apoyo para la realización del programa son el internet, revistas, periódicos y libros. Su *rating* rebasa los 82,528 oyentes en promedio diario.

La interrelación con el público se da a través de *Twitter*, *Facebook*, el blog de la página www.beat1009.com.mx, mensajes de celular y llamadas a la cabina de la estación.

Los resultados de esta investigación ayudaron a comprobar nuestra hipótesis que fue la siguiente: El discurso radiofónico, específicamente el programa *Blanca en Vivo* difunde la Formación Imaginaria de ser joven como un sujeto considerado ciudadano activo, crítico, analítico e interesado en temas sociales, políticos y culturales. Desglosamos enseguida los resultados obtenidos y su interpretación.

Con relación a los tópicos la muestra se encontraron 6 temáticas recurrentes con sus porcentajes: temas sociales 17.61%, ecología 6.25%, música electrónica 26.14%, tecnología y *gadgets* 13.64%, entretenimientos 28.41% y frases de personajes célebres 7.95%. Esto significa la preferencia de los jóvenes de la audiencia de *Blanca en Vivo* preferentemente por el entretenimiento, la música electrónica, los temas sociales, la tecnología y *gadgets*.

Las formas del discurso que el programa radiofónico *Blanca en Vivo* emplea son: expositiva 56.33%, descriptiva 37.20%, argumentativa 5.93%, narrativa 0.64%, por lo que se corrobora que es un discurso predominantemente expositivo. En cuanto a las formas del discurso los radioescuchas jóvenes mostraron mayor interés por los discursos expositivos más que los descriptivos.

En cuanto al uso de la lengua, Blanca Ávila construye su discurso dirigido a los jóvenes empleando las siguientes funciones: fática 15.90%, referencial 48.16%, metalingüística 1.84%, conativa 18.43%, poética 4.84% y 10.83% emotiva, lo que demuestra el predominio notorio de la función referencial. *Blanca en Vivo* también utiliza las otras funciones, pero con menor frecuencia.

Con relación a las formaciones imaginarias interpretamos los esquemas:

A/A, formación imaginaria en la que A es el lugar que ocupa Blanca como transmisora del discurso. Ella construye esta formación imaginaria como una mujer comprometida, con conciencia social, como luchadora contra la misoginia, transmisora de un pensamiento positivo y fortaleza espiritual. Así mismo, Blanca

se autoafirma en el género femenino en un área de la música electrónica como locutora de una emisora para jóvenes.

A/B función imaginaria en la que A es el lugar que ocupa Blanca y B son los jóvenes. Blanca Ávila a través de su emisión, representa a los jóvenes en su discurso como chavos, la banda talentosa, ávidos de información, divertidos, interesados por la música electrónica, como mejores ciudadanos, responsables, solidarios con las personas y los animales, energéticos, que buscan la felicidad, que se van a fiestas, que se distraen, que escuchan y piensan y gustan de descubrir cosas diferentes.

A/T, formación imaginaria en la que el lugar de A es ocupado por Blanca y T son los tópicos mencionados en su programa. En temas sociales, destacan la salud, la psicología, los problemas sociales, la comunicación, el amor y la amistad, la educación cívica, las profesiones y las noticias con problemática actual.

En ecología, se busca la sensibilización de la importancia del cuidado del ambiente y del planeta con temas como: productos biodegradables, afectación ecológica, reciclaje, información nutricional en productos, cuidado del agua y ahorro de energía.

En música electrónica se transmiten noticias sobre grupos y DJ, y entrevistas por ejemplo, *Depeche Mode Moby*, biografías, traducciones, *tracks* festivales, entrevistas a talentos mexicanos y trayectorias.

Sobre tecnología y *gadgets Blanca en Vivo* destina un importante espacio para informar a su público juvenil, por ejemplo, novedades del *Twitter* y *Facebook*, consejos en redes sociales, tecnología de punta en Internet y servidores.

En entretenimiento destacan cine, medios de comunicación, noticias sobre artistas, cantantes y farándula, noticias de acontecimientos y cosas interesantes. Uno de los aspectos que diferencia el programa *Blanca en Vivo* con otros programas de entretenimiento, se refiere a contenidos de artistas y músicos de corte internacional, actores y cine contemporáneo estadounidense.

Finalmente, en relación de las frases célebres, se destacan el interés de la emisión por transmitir reflexiones de personajes destacados de la pintura, la música, las artes, el cine, los líderes espirituales y políticos, los actores, los periodistas, los poetas y los escritores.

Blanca en Vivo es un programa de radio que se inserta en el escenario del discurso radiofónico contemporáneo, que responde a la ruptura de los procesos tradicionales del género de las emisiones musicales.

El discurso radiofónico de *Blanca en Vivo* utiliza códigos sonoros eficaces para los oyentes jóvenes a los que está destinado, a través de un lenguaje fluido, un equilibrio entre palabra y música, enunciado en voz de Blanca Ávila que manifiesta personalidad y autoridad propia sobre el género de la música electrónica. Logra el programa un equilibrio entre la información, el entretenimiento y el servicio de los contenidos que emite, con lo que constituye una situación comunicativa total en la que se conjugan perfectamente los objetivos de la emisora, el modelo de la programación adoptada y las características de la audiencia a la que está dirigido.

A pesar de los avances tecnológicos en medios de comunicación, la radio sigue vigente para los jóvenes que forman una audiencia amplia en todo el mundo, ya sea vía Internet o por estaciones de radio convencionales.

El espectro de la radio ha crecido en su calidad de sonido, la variedad de la programación y los contenidos, son focos de atracción para una gran diversidad de oyentes. En los espacios urbanos, la radio constituye un elemento fundamental

en algunas comunidades que requieren programaciones específicas como es el caso de los jóvenes y sus intereses por distintos géneros de música, que por su novedad suelen no ser aceptados por oyentes de otras edades.

En el caso de las estaciones musicales, la apertura a la música electrónica como ejemplo de un género que no tiene amplia difusión en la sociedad convencional, permite a los jóvenes tener un espacio auditivo con el cual se pueden identificar. La música electrónica es representativa de los jóvenes de los 15 a los 29 años y durante muchos años ha sido marginada de la radio comercial por el potencia de energía juvenil que encierra.

Ante la embestida de la TV y los medios de comunicación digitales, la radio ha buscado nuevos horizontes que atraigan oyentes por medio de programas dinámicos y/o profundos que propicien la intercomunicación entre el transmisor y el receptor.

Bajo estas características innovadoras de la radio resulta muy factible que la Teoría del Lenguaje Radiofónico, descrita por los teóricos de la comunicación y lingüistas cumpla con las consideraciones teóricas que ellos han plasmado en sus estudios. Esta investigación afirma que el programa *Blanca en Vivo* cumple cabalmente con las particularidades del lenguaje radiofónico por lo que podemos afirmar que llega efectivamente con su mensaje al público que está destinado, que son los jóvenes.

Este trabajo se enfocó a las formaciones imaginarias A/A, A/B y A/T que corresponden al análisis del discurso radiofónico de *Blanca en Vivo*, básicamente en cuanto a Blanca como locutora, Blanca dirigiéndose a los jóvenes y el tratamiento que da Blanca a los tópicos, en el corpus de estudio. Queda para otra investigación el análisis de las formaciones imaginarias correspondientes al destinatario o receptor que serían B/A, B/B y B/T donde B son los jóvenes

oyentes, A es cómo ven a Blanca; B/B es cómo se ven ellos a sí mismos y B/T es cómo ven los jóvenes el tratamiento de los tópicos de los que se les habla.

Otra posibilidad de estudio radiofónico, es la comparación de los contenidos del programa *Blanca en Vivo* con otras emisiones de la estación Beat 100.9 FM conducidos por locutores, o tal vez con emisiones del mismo estilo, conducidos por varones.

Esta investigación concentró su análisis en el discurso radiofónico de *Blanca en Vivo* que es un programa que equilibra la música electrónica y el manejo de los tópicos que transmite a los jóvenes, porque representa un ejemplo notable del discurso aplicado a través de un canal de comunicación que ha permanecido actualizado y atractivo en medio de muchas innovaciones tecnológicas.

El programa tiene una serie de características singulares que permitieron un análisis profundo de su discurso radiofónico, porque contiene diferentes elementos del lenguaje y sus funciones, dirigidas a un público joven que busca nuevas formas de expresarse y participar en la construcción de un mundo mejor y más justo para todos.

Finalmente, puedo comentar que esta investigación aportó un mapeo analítico del tipo de emisiones que la radio mexicana construye para los jóvenes en un contexto en el que aun con la existencia de las convergencias tecnológicas, la radio sigue produciendo discursos interesantes, pertinentes y útiles para sus audiencias.

Fuentes de Información

Bibliografía

- ❖ Baena Paz, Guillermina. *Géneros periodísticos informativos*. México, Pax, 1990.
- ❖ Balsebre, Armand. *El lenguaje radiofónico*. Argentina, Cátedra, 1994.
- ❖ Berenguer, José. *Introducción a la música electroacústica*. España, F. Torres, 1974.
- ❖ Blanco Alfonso, Ignacio. *El lenguaje radiofónico: la comunicación oral* España. Fragua, 2004.
- ❖ Blánquez, Javier y Morera, Omar, *Loops: una historia de la música electrónica*, España, Reservoir Book, 2002.
- ❖ Bogdanou, Vladimir et al. *All music guide to electronica (The definitive guide to electronic)*. EUA, EBackbeat Books, 2001.
- ❖ Calsamiglia, Helena y Tusón, Amparo. *Las cosas del decir*. España, Ariel Lingüística, 2007.
- ❖ Camacho Camacho, Lidia. *La imagen radiofónica*. México, McGraw-Hill, 1999.
- ❖ Carrillo, Francisco. *Cómo hacer la tesis y el trabajo de investigación universitario*, Perú, Horizontes, 1988.
- ❖ Dijk, Teun Adrinus Van. *El discurso como estructura y proceso*. España, Gedisa, 2003.
- ❖ Dijk, Teun Adrinus Van. *Texto y contexto*. España, Catedra, 1980.
- ❖ Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. España, Gedisa, 2001.
- ❖ Eimert, Herbert, et al. *¿Qué es la música electrónica?* Argentina, Nueva Visión, 1959.
- ❖ Equipo Fénix, coord. Gallardo, M. et al. *La radio*. España, Rosaljai, 1996.
- ❖ Fernández, José Luis. *Los lenguajes de la radio*. Argentina, Atuel, 1994.
- ❖ González Conde, María Julia, *Comunicación radiofónica*, España, Universitas, 2001.

- ❖ González Reyna, Susana. *Periodismo de opinión y discurso*. México, Trillas, 1999.
- ❖ Haye, Ricardo M. *El arte radiofónico*. Argentina, La Crucija, 2004.
- ❖ Hernández, Sampieri Roberto. *Metodología de la investigación*, Chile, Mc Graw Hill, 2010.
- ❖ Jakobson, Roman. *Ensayo de lingüística general*. México, Planeta, 1986.
- ❖ Marin, Carles. *Periodismo Audiovisual*. España, Gedisa, 2006.
- ❖ Martínez Costa, María del Pilar (comp). *Información radiofónica*. España, Ariel, 2002.
- ❖ Milliken, Harry. *La música electrónic*. España, G.P., 1962.
- ❖ Muñoz Razo, Carlos. *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*. México, Prentice Hall, 1998.
- ❖ Ortiz Sobrino, Miguel Ángel y Marchamalo, Jesús. *Técnicas de comunicación en radio*. España, Páidos, 1994.
- ❖ Pascual Buxó, José. *Introducción a la poética de Román Jakobson*. México, UNAM Instituto de Investigaciones Filológicas, 1978.
- ❖ Pêcheux, Michel. *Hacia el análisis automático del discurso*, España, Gredos, 1978.
- ❖ Vitoria Pilar, *Producción Radiofónica*, México, Trillas, 2001.

Hemerografía

- ❖ Álvarez, Javier. “La música electroacústica en México”. Cuadernos de teoría y crítica musical. CENIDIM, México, Revista Pauta, enero-junio de 1996, pp. 57-58.
- ❖ González, Gely. *Blanca, la voz femenina de 100.9 en Magazine Femine Sessions*. Entrevista por Gely González, No. 3, abril-junio, 2009, México, p. 13.
- ❖ Gubern, Román. *Los nuevos comportamientos del “Homo electronicus”*. Diario El País, México, 17 de junio de 1984, pp.12-13.

Tesis

- ❖ Ortega González, Oscar Gerardo. “*Historia de la música electrónica*”. Tesis título de productor de música electrónica y DJ, México, G Martell, 2006, 20 pp.
- ❖ Calderón Castro, Mauricio Gibrán. *La música electrónica la mejor droga de diseño creada para la humanidad*. Tesis de productor de música electrónica y DJ, G Martell, México, S/Año, 30 pp.

Cibergrafía

- ❖ Arteaga, José Manuel. *Prefieren en el DF escuchar la radio que ver televisión* [en línea]. México, *El Universal.com.mx*, 8 de noviembre de 2006, Dirección URL: <http://www.eluniversal.com.mx/finanzas/54709.html>, [consulta 27 de julio del 2010].
- ❖ Cárdenas Ortiz, Viridiana Yazmín. *La historia de la radio Alfa 91.3*, [en línea]. México, Dirección URL: <http://www.comunicacionacatlan.blogspot.mx/2007/11/la-historia-de-la-radio-alfa-913.html>, [consulta 27 de julio del 2010].
- ❖ Orlando, Bobby. 100.9 su historia la conoces??? [en línea]. México. Dirección URL: <http://www.trancemx.com/foro/showthread.php/17391-100.9-FM-Su-historia-la-conoces> [consulta 08 de julio de 2011].
- ❖ Rocha Iturbide, Manuel. *La música electrónica en México* [en línea]. México. Dirección URL: <http://www.artesonoro.net/electroacustica/electromex.html>, [consulta 23 de junio de 2011].
- ❖ S/A, *XHSON-FM* [en línea], México, Dirección URL: <http://es.wikipedia.org/wiki/XHSON-FM>, [consulta 0 de julio del 2011]. Debido a que no existen mayores referencias a la historia de la estación Beat 100.9 FM, se ha considerado esta fuente.
- ❖ S/A, *Programación Beat 100.9* [en línea], México. Dirección URL: <http://www.beat1009.com.mx/n2/paginas/programacion.php>, [consulta 29 de julio del 2011].

ANEXOS

ANEXO 1. Historia de la música electrónica en el mundo.

ANEXO 2. Primera entrevista realizada a Blanca, locutora del programa *Blanca en Vivo*, realizada en la cabina de Beat 100.9 FM el 17 de junio del 2011.

ANEXO 3. Segunda entrevista realizada a Blanca, locutora del programa *Blanca en Vivo*, realizada en la cabina de Beat 100.9 FM el 26 de agosto del 2011.

ANEXO 4. Tercera entrevista realizada a Blanca, locutora del programa *Blanca en Vivo*, realizada por inbox del Facebook el 8 de septiembre del 2011.

ANEXO 5. Tabla de resultados de los tópicos que se encontraron en los programas de *Blanca en Vivo*.

ANEXO 6. Cuadros de análisis de los programas radiofónicos *Blanca en Vivo*.

Anexo 1

Historia de la música electrónica

En los últimos 50 años la experiencia musical revela complejas transformaciones. Las formas musicales incluyen estructuras sonoras más complicadas pero sutilmente diferenciadas, con la introducción de las posibilidades de ordenamiento en un mundo de vibraciones periódicas (o menos periódicas), consideradas las mezclas de sonidos, de sonoridades, de estallidos y ruidos. La música lograda mediante medios electrónicos forma parte de esta historia musical reciente, Henrie Pousseur menciona cómo la música electrónica está en condiciones de superar los límites para alcanzar esas transformaciones⁷⁰.

La música electrónica no desempeña el papel de un robot destinado a solucionar problemas imposibles para el hombre. Pousseur menciona como los valores temporales irrealizables no deben ser simplemente trasladados a la cinta. En la música electrónica los músicos deben construir cada sonido, sin tratar de copiar únicamente sonidos naturales, ya que la mayoría de ellos son extremadamente complejos, y sería prácticamente imposible una síntesis.

La nueva realidad musical como consecuencia de más de 50 años de búsqueda y creación, permite la convergencia de los distintos aportes del siglo XX y XXI que se han concretado a través de los medios electroacústicos y de las nuevas prácticas instrumentales estimuladas por estos medios. El lenguaje musical se ha liberado en la música electrónica de todo el resabio del siglo XIX⁷¹.

La modificación del lenguaje musical está ligada a los cambios de orden general y las transformaciones que se han operado en los distintos sectores de la actividad humana correspondientes a la música y sus nuevas dimensiones de percepción sonora.

⁷⁰Herbert Eimert, *¿Qué es la música electrónica?*, Argentina, Nueva Visión, 1959, pp. 81-97.

⁷¹*Ibidem.*, p.7.

Los procesos electroacústicas han contribuido al conocimiento de la naturaleza del sonido. Medios de producción y reproducción sonora de este género han posibilitado el dominio de un espacio sonoro cuyo límite es la capacidad perceptiva, el sonido se recibe bajo procedimientos de tecnología electrónica, se amplía y transmite, se fija, se conserva, se reproduce, y después de crearlo mediante oscilaciones electrónicas conduce a nuevos modos de relación con el fenómeno sonoro.

Los compositores de diversos países después de la Segunda Guerra Mundial en su búsqueda por superar la heterogeneidad estilística de la primera mitad del siglo XX, lograron elaborar aspectos distintivos para una nueva realidad musical. Los músicos reunieron las soluciones parciales aportadas por Schönberg, Webern, Strawinsky, Messiaen, Varése y Cage, en una síntesis coherente de medios formales.

Es complicado definir la música electrónica, ya que implica una amplitud de transformaciones musicales derivadas de sus instrumentos de ejecución que no son por supuesto los tradicionales; sin embargo, podríamos definir la música electrónica como aquella generada mediante el uso de equipo electrónico restringiendo su uso a la música generada por sintetizadores, *samples*, computadoras y máquinas de ritmo. Forma parte de la música electrónica, de la música elaborada por computadora, debido a que utiliza *software* para digitalizar, manipular o procesar los sonidos; también se considera música electrónica la elaborada con sintetizadores analógicos que utilizar *hardware* eléctrico para manipular las señales. Recientemente se utilizan sintetizadores de *software* diseñados para emular el sonido de los “prehistóricos” instrumentos analógicos⁷².

El concepto de música electrónica incluye tanto variedades experimentales, obras “serias”, estilos populares, producciones *dance* y géneros comerciales⁷³.

⁷²Oscar Gerardo Ortega González, “Historia de la música electrónica”, Tesis título de productor de música electrónica y DJ, México, G Martell, 2006, p. 4.

⁷³ *Idem*.

En 1951 en la Radio de Colonia, Herbert Eimert crea el primer estudio de música electrónica realizando una labor de montaje que permitió conocer poco a poco las posibilidades que ofrecía la manipulación con cintas magnéticas. Eimert afirma como especialista en acústica del Instituto de Fonética de la Universidad de Bonn, que con la música electrónica sería posible crear como por arte de magia, los más hermosos efectos de decoración sonora, y los más interesantes montajes de sonido, considerando sus productos que implican procesos musicales, que consideran todas las normas relativas a la forma y al sonido bajo puntos de vista estrictos de la música.

La historia de la música electrónica registra las aportaciones de Stockhausen en sus prácticas de técnicas de grabación y montaje en el estudio de la radiodifusión francesa, Stockhausen se incorpora en 1953 al estudio de música electrónica de la Radio de Colonia y elabora su primera composición electrónica *Estudio I*, en la que utiliza exclusivamente sonidos sinusoidales, que son sonidos de forma simple logrados mediante un generador electrónico de frecuencias, en *Cantico de los adolescentes* Stockhausen introduce la estereofonía como factor estructural bajo elementos de la polifonía que rodean al oyente, esto es, sonidos que le llegan de todas direcciones, logrando con ello activar las facultades creativas del oyente:

En la música electrónica, generadores, grabador de cinta y parlante realizan lo que ningún instrumentista ha podido lograr. En la música instrumental, en cambio, el ejecutante pueda realizar mediante instrumento y partitura, lo que música electrónica alguna es capaz de producir, imitar o repetir⁷⁴.

El material sonoro de la música electrónica puede aparentar ser artificial por las posibilidades inmediatas de la producción sonora en cuanto utiliza vibraciones puras que se hacen audibles mediante procedimientos electrónicos, excluyendo los actos espontáneos del placer de la ejecución musical, sin embargo, los defectos sonoros que utiliza la música electrónica coinciden con la base espiritual que les dio origen, una relación a penas palpable de carácter subconsciente pero que muestra una constante en la evolución histórica de sus sonidos y creaciones

⁷⁴Herbert Eimert, *Op Cit.*, pp.14-15.

musicales. La realización de la música electrónica se nutre íntegramente de un doble carácter técnico musical⁷⁵.

A finales del siglo XIX, Europa generaba vanguardias culturales que con las guerras mundiales tuvieron que desarrollar sus aportaciones en forma por demás complicada. Anarquismo, comunismo y el avance capitalista ofrecieron diferentes respuestas ideológicas a la problemática de la cultura de los siglos venideros. El desarrollo de la tecnología fue geométrico y planteó la necesidad de nuevas formas de arte no figurativas tanto en la fotografía, el cine y hasta la música para convertirlos en vehículos más eficaces para la aprehensión de la realidad.

La primera vanguardia que incorporó la presencia tecnológica a su imaginario fue el futurismo impulsado por el italiano Giacomo Marinetti en febrero de 1909, al publicar el manifiesto fundacional del movimiento futurista, inicialmente derivado de una corriente literaria, que evolucionó rápidamente a las más diversas disciplinas del arte. En 1910, Balilla Pratella compositor de opera firmó el manifiesto de música futurista⁷⁶.

El primer instrumento puramente electrónico fue el Telearmonio o Telharmonium, inventado por Thaddeus Cahill en 1897. Un primer instrumento electrónico práctico fue el Teremin, del profesor Leon Theremin entre 1919 y 1920, otro instrumento primitivo electrónico fueron las Ondas Martenot, y los Intonarumori de Luigi Russolo forman parte de la tradición de la música ligada a la tecnología, la del músico inventor. Luigi Russolo, Edgar Varése, Joe Meek, Martenot y André Jolivet son pioneros de la música electrónica derivada del movimiento futurista a partir de 1910.

En los años 60 y 70 del siglo XX en el Taller Radiofónico, unidad de efectos especiales de sonido de la BBC, Ron Grainer y Delia Derbyshire crearon una de las primeras melodías electrónicas, el tema musical de la serie de televisión *Dr*

⁷⁵ *Ibidem.*, pp. 33 y 61.

⁷⁶ Javier Blánquez; Omar Morera, *Loops: una historia de la música electrónica*, España, Reservoir Book, 2002, p. 41.

Who. La música electrónica fue adoptada en la cultura popular en pocos años aunque comenzó entre el ámbito de la música académica.

Wendy Carlos popularizó el uso del sintetizador en los álbumes: *Bach enchufado* y *El sintetizador bien emperado*, donde combinaba música barroca y sonidos monofónicos derivados del recién inventado sintetizador Moog.⁷⁷ Con el desarrollo de la tecnología, los sintetizadores se expandieron y se volvieron portátiles siendo parte esencial de las muchas bandas de rock a partir de los años 70, Bandas como Silver Apples y Pink Floyd son ejemplo de su uso integrado a una música rock con medios electrónicos. En el Rock experimental el *kraut rock* alemán y el *art rock* inglés, los elementos electrónicos fueron esenciales.

La banda alemana Kraftwerk, surgida de la corriente del *kraut rock*, a partir del disco *Autobahn* de 1974, fusiona el pop minimalista con la música electrónica, evolucionando su estilo a lo *electro*, música de características bailables. La banda utiliza la electrónica y la robótica para simbolizar la alienación del mundo tecnológico moderno. Es una música absolutamente electrónica vigente en el grupo. Otras bandas alemanas representativas fueron Tangerine Dream y Can.

La música de Kraftwerk influenció a los Estados Unidos surgiendo en los años 80 la música *house*, con un estilo más minimalista y electrónico de música disco. Estilos como el *samplers* y el *new age* en los años 70 y comienzo de los 80 utilizan sintetizadores analógicos y digitales hasta llegar a los amplificadores, forman parte de este estilo musical grupos como Gary Numan, Heaven 17, Eurythmics, Severed Heads, The Human League, Yazoo, The Art of Noise, Orchestral Manouevres in the Dark, Depeche Mode y New Order. En la música New Wave destaca el grupo Fad Gadget.

En los años 80 se producen las mezclas del estilo electro con el *house* y la música *tecno* en Detroit, Michigan, EUA y el *house* en Chicago Illinois. La popularidad de esta música se une a la producción europea y la de los DJ con

⁷⁷ Oscar Gerardo Ortega González, *Op Cit*, pp. 5-6.

temas *tecno* y *acid*, el *electro pop*, el *trance* y el *dancefloor* europeo. El desarrollo del sonido *techno* y *house music* a finales de los 80 propicio el movimiento británico del *acid house*, artistas de este género son Björk y Moby.

Las máquinas para hacer ruidos estocásticos, inarmónicos y de estática llevaron con la habilidad de los DJ a la creación del género conocido como música industrial, en grupos como Throbbing Gristle, Wavestar y Cabaret Voltaire. Nine Inch Nails, KMFDM y Severed Heads innovaron la *musique concrète*, aplicada a la música *dance* mecánica y a las guitarras de metal. Otras aportaciones en sonido y creación de composiciones electrónicas infernales corresponden a agrupaciones tales como Test Departement, Einstürzende Neubauten, Robert Rick, Zoviet*francerapon, Front 242, Skinny Puppy y EBM o Electric Body Music (música corporal electrónica).

La música electrónica e industrial contó con artistas del ámbito de la música *dub* como el productor Adrian Sherwood y su discográfica On-U Sound que integra la estética industrial, el ruido y la cinta *dub* con el *industrial-funk* Tackhead, el vocalista Mark Stewart y otros. Bandas *dub* en los 90 fueron Meat Manifiesto y los productores de *downtempo* y *trip hop* como Kruder and Dorfmeister.⁷⁸

En el jazz electrónico se combinan instrumentos acústicos amplificados y sintetizadores. Destaca las grabaciones de grupos y ejecutantes como el grupo Weather Report, Joe Zawinul (tecladista), Herbie Hancock pianista de la banda The Headhunters, sonidos electrónicos que destacaron en el disco Future Shick y el éxito pop Rockit en 1983.

El sonido electrónico se popularizó en el cine a través de músicos como Tangerine Dream, Brian Eno, Vangelis, Jean Michel Jarre, Klaus Schulze, Ray Buttigieg, los japoneses Kitaro e Isao Tomita y Wendy Carlos en A Clockwork Orange (La Naranja Mecánica), film de Stanley Kubrick. Los sonidos electrónicos han acompañado las películas de ciencia ficción como Blade Runner y la serie

⁷⁸ Oscar Gerardo Ortega González, *Op. Cit.*, p. 10.

Alien. La música electrónica ha producido desde entonces las bandas sonoras de muchos films de culto y con efectos de modalidad terrorífica o efectista. La música electrónica está permanentemente en el ambiente musical desde los años 90, incorporando elementos nuevos como el *jungle* inglés derivada de la música caribeña, el *dub* o el *nortec*, derivados de la música tradicional mexicana y la electrónica, los sonidos tribales y percusiones en el género *tribal*, el *progresse* y el *deep house*.⁷⁹

La música electrónica sintetizada o por ordenador no tiene estilo en sí misma, se trata de música interpretada por instrumentos electrónicos.⁸⁰ Describiremos enseguida las diversas corrientes o estilos de la música electrónica hasta la actualidad.

- ❖ *Acid House* es la expresión más alucinada y escapista del estilo y nace con el uso emblemático generador de bajos Roland B-303, utilizado por Phuture. Aunque el Acid surgió en los Estados Unidos tuvo una especie de relevancia en el Reino Unido y fue perseguido en forma implacable por el consumo de psicotrópicos de quienes acudían a ellas. Sus subgéneros son el *Acid Jazz* y el *Acid Techno*. El *Acid House* en danza, fue explorado por la música americana a partir de los trabajos de las productoras de Chicago, mezcla elementos del House Music de Chicago y de New York. El *Acid House* en pop británico tuvo un impulso masivo con M/A/R/R/S, S'Express and Technotronic landing Huge después de los años 90.

El Acid Jazz tuvo sus raíces en las generaciones *funk* y *hip hop*, utiliza elementos de las tres: percusiones, metales y ritmos afrocubanos para su estilo de danza. *El Acid Techno* es una música que impacto la mente de los jóvenes influenciados por sus sonidos, es el inicio de un sonido techno duro con los sonidos cálidos del clásico Chicago House y el German Trans.

⁷⁹ Oscar Gerardo Ortega González, *Op Cit*, pp. 11- 12.

⁸⁰ *Ibidem.*, p. 13.

- ❖ *Techno* es el estilo más conocido vinculado a la electrónica, se gestó en los años 60 y nació a principios de los 70. Nació en Alemania y el grupo más representativo fue Kraftwerk en 1971. En Detroit, el *techno* hace conexiones evidentes con las sonoridades de Kraftwerk y el *funk* de George Clinton y el Cybotron o Model 500.⁸¹
- ❖ *Alternative Rap* está referida a los grupos de *hip hop* y se conforma con los géneros tradicionales estereotipos del rap, *gangsta, funk, bass, hardcore y party rap, también mezcla funk y pop rock, jazz, soul, regge y a veces folk.*
- ❖ *Ambient* es la que ha tenido más desarrollo dentro de la música electrónica desde los años 70 Brian Eno y Kraftwerk crean el *Ambient* como un espacio de música electrónica con sonidos con textura, letras de canciones y composición, que frecuentemente repite los sonidos pero manifiesta las diferencias significativas entre los artistas.

Los subgéneros del *Ambient* son el *Ambient Breakbeat* de gran energía basado en el *trip hop* o *funky breaks*, pero tiene gran influencia del *hip hop*; el *Ambient Dub* muy generalizado entre los artistas y críticos, gusta mucho a las audiencias por su ritmo contrastado con textura y técnicas del estilo *dub jamaicano*. El *Ambient House* se distingue en toda la orbe porque no es una música necesariamente para bailar, su aportación musical es más rigurosa y aporta elementos de la música *acid house, meat tempo, el beat on the floor, synth pads y string* ejemplos de sonidos vocales y otros elementos que crean atmósferas, es una música más compleja.

El *Ambient Pop* combina elementos de los dos estilos anteriores y las texturas electrónicas y atmósferas hipnóticas mediante calidades ambientales, incluye sonidos del *kraut rock* más abrasivo. El *Ambient Techno* es una rareza o la reorientación del ambiente *house*, se distingue

⁸¹ Mauricio Gibrán Calderón Castro, "La música electrónica la mejor droga de diseño creada para la humanidad", México, Universidad G Martell, S/Año, p. 4; Vladimir Bogdanou, et al, *All Music Guide to Electronic*, USA, Backbeat Books, 2001, pp. VII-XV, 163-165, 635-645.

por sus melodías y sus ritmos que se apropian del *techno* y el *electro*. Se le considera un “*techno* inteligente” o “series artificiales e inteligentes”. Una variante es el *Dark Ambient* de Brian Eno, música de corte industrial y metal experimental.

- ❖ *Disco* es el género más popular de música de baile nacido en la década de los años 70 y el *funk* une al cantante y a la canción, fue nombrada así en las discotecas y los *clubs* de música para bailar. Los *clubs gays* de New York y los Dj mezclaron el *soul* y el *funk* logrando la música disco que fue aceptada por la radio que le dio una gran promoción, es a partir de esta música que los Dj y sus mezclas toman un importante papel en la creación de la música electrónica.

Derivan de la *Disco* el *Bass Music* de Miami y Detroit y el *Dance Pop* de los *clubs beat*, esta música es sólo imagen no sustancia. Un ejemplo, es la música de Janet Jackson y Madonna que la han seguido desarrollando para incluir mayor contenido a sus letras.

- ❖ *Dub* deriva su nombre de las prácticas del *dub* instrumental, que son ritmos orientados de las versiones de las canciones de *reggae* derivadas de la cara B de los discos sencillos de 45 rpm.
- ❖ *Big beat* emergieron en los 90 como la gran música de bailes y tiene un sonido que fusiona la vieja escuela de la fiesta *break beat* con reminiscencias del *house sic*, la vieja escuela del *rap* y otro ejemplos del *break* irresistible.
- ❖ *Downbeat* es una música genérica que reemplaza el ambiente *house* por el ambiente *techno* dando una gran complejidad a sus sonidos, su territorio pasa por el *trip hop*, el *ambient techno* y el *electro techno*, también es una música para bailar.

❖ *Electro* emergió en los años 70 de la cultura *hip hop* y la tecnología de los sintetizadores de los años 80. Sus subgéneros son la *electro-acoustic* que es una música territorial unifamiliar con su propio estilo tecnológico, que muta los timbres originales de los sonidos para hacerlos irreconocibles. *El electro techno* que tiene una influencia marcada de los fenómenos del *electro funk* desarrollado en Detroit y el ambiente *house*. *El electro techno* emerge en los 90 en los clubs londinenses con el *electro flash back*, los sonidos robóticos y la distorsión de la voz inspirado en el *electro clasic* Afrikaa Bambaataa's "Planet Rock".

❖ *Electronic* es el término que designa varios estilos musicales derivados de las posibilidades que generan los sonidos electrónicos y la experimentación musical. Los compositores de vanguardia han estado fascinados con los caminos que la tecnología ha desarrollado para producir sonidos con textura y combinaciones infinitas. Algunos de sus subgéneros son:

El Eurodance, referida a los estilos de la música danza de los *clubs* en el continente Europeo en las décadas de los 80 y 90. Derivada del *disco*, el *house music* y el *euro pop*. Es una música simple, ligera basada en la repetición lírica y sin grandes complicaciones del lenguaje.

El Experimental Dub que retoma los sonidos de Jamaica y explorado por los colectivos de los productores de este estilo de música en Berlín. *El experimental dub* se inspira en las mejores tecno figuras y fue la influencia más significativa para el *american indie rock* y el *post rock*.

El Experimental Electro, *el Experimental Rock* y *el Experimental Techno* son estilos del electro que se diferencian porque el primero revive el estilo clásico *electro* con movimientos *neo electro* y es más abstracto, el segundo porque es una música que desarrolla las formas y renueva la sensibilidad del *clasic pop* explorando las oposiciones diamétricas, de verso coro y verso, música, vanguardia, instrumentación sin opacar la lírica; finalmente,

el *experimental techno* desarrolla las posibilidades de la experimentación de la música electrónica para la danza.

- ❖ *Freestily* son estilos derivados de la música contemporánea y el *house* con influencia latina ejecutados principalmente en los 80, *Funkybreaks* es una amalgama de *hip hop* y *jungle*, pionera de los sonidos industriales. *Gabba* es la música más popular de Holanda e Inglaterra, son formas duras del *hardcore techno* con altas velocidades. *Garage* nace del *house music* en New York, es música de estilo *dance* con espíritu y ejecución original de la música disco de los 70, que une al sintetizador, los vocales góspel con una producción de tipo orgánico y de sentimientos.

- ❖ *Goa Trance* es música de la región de la costa del suroeste de la India, como sonidos paradisiacos desde la década de los 60. La presencia del DLS en la escena goa, generó versiones sicodélicas y místicas derivadas de la música de la India y su cultura. *Happy Hardcore* se desarrolló en la música inglesa de los 80 y 90. Utiliza sintetizadores y sonidos de percusiones para recrear la jungla. *Hardcore Techno* es una música de baile más abrasiva surgida en la década de los 90s, incluye sonidos industriales de la era digital y del *punk*.

- ❖ *HI-NRG* es variación de la música disco de los 80 con tambores rápidos, máquinas y sintetizadores.

- ❖ La *música industrial* fue disonante y un estilo abrasivo derivada de la música electrónica y los experimentos de las bandas de mediados de los 70. Grupos muy reconocidos del *dance industrial* son Ministry, Front 242, Nitzer Ebb y Skinny Puppy. Los nuevos sonidos metálicos de grupos como

Nine Inch Nails, White Zombie, Marilyn Manson desarrollaron en las siguientes décadas este estilo.

- ❖ *House* es puro ritmo 4 x 4, llevado a la pista de baile con percusiones sintéticas, toques de piano y voces cercanas al *soul*. Es más excitante y sensual que el gélido *techno*. Surgió en Chicago a comienzos de los 80 y ha dado origen a muchos subgéneros como el *acid house* y el *tech house* de nuestros días. Desde su producción y edición en la radio, ha sido una pasión desbordada hacia la música que se escucha en los clubs y convierte el sonido en medio de fraternidad. El *tech house* es una derivación natural del *electro house* de principios del 2000. El Club Fabric de Londres da rienda suelta a los sonidos callejeros que combinan la ciencia de los *breaks*, el *house* más vanguardista y el *techno* más avanzado. Como resultado, el *house* se volvió implacable por su marcado 4x4, su sección rítmica digital, sus percusiones *funky*, el jazz y hasta latinas. El futuro del *Tech house*, el *Electro house* y el *Depp house* está asegurado tanto por sus artistas clásicos como Nervous Recording y su roster como Danny CKrivot, la leyenda Frankie Knuckles, Junior Vázquez y Chus & Ceballos, como los DJ en las pistas underground Lutzenkirchen, 2elements, Oscar G, Superchumbo, King Britt, Junior Sanchez y Chris Lake. Las fiestas *house* alrededor del mundo tiene un sello particular elevando la importancia del dance a nuevos niveles.
- ❖ *IDM* es la música de baile de los 90 que significa música de danza inteligente, nació en los 80 y deriva del *house* de Chicago. *Industrial Dance* es una música industrial que empezó siendo oscura y que mantiene un estilo experimental que ha aumentado su audiencia al incluir el *cock rock* y el *heavy metal*. *Kraut Rock* refiere a las bandas alemanas de los 70, es música de ritmos hipnóticos y experimentos electrónicos del art rock alemán.

- ❖ *Madchester* música dominada por la fuerza del rock británico en los 80 y 90. Fusiona el *acid house*, los ritmo de baile y la melodía *pop*. *Minimalism* es una innovación de los campos del contemporáneo clásico y está influenciada por el *New age* y las secuencias electrónicas que dan importancia a la melodía, esta música se caracteriza por su fuerza, su uso y las repeticiones insistentes de pequeños fragmentos melódicos y armonías.

- ❖ *Newbeat* es un fenómeno musical derivado del *acid house* que influyó en el *techno* de Detroit y el *eurodance*. *Noise* y el *Noise Pop* es música prometedora que expanden la capacidad de sonidos y reproducen la melodía, procede de la música concreta de los años 50.

- ❖ *Old School Rap* es la música de la ciudad de New York de los años 80, la característica principal es el ritmo y el lenguaje enrarecido alrededor de los sonidos *beats*. Tiene cadencia, enfatiza la técnica lírica y profundiza el mensaje de las canciones. *Post Rock Experimental* y *Progressive House* son géneros de los 90 que dibujan el ambiente usan con libertad las formas de jazz, son vanguardistas y es más música electrónica que rock. *Rave* proviene de las fiestas *underground*, cuando el *acid house* y el *hardcore* se tocaba y se consumía grandes cantidades de droga, tiene cualidades sicodélicas.

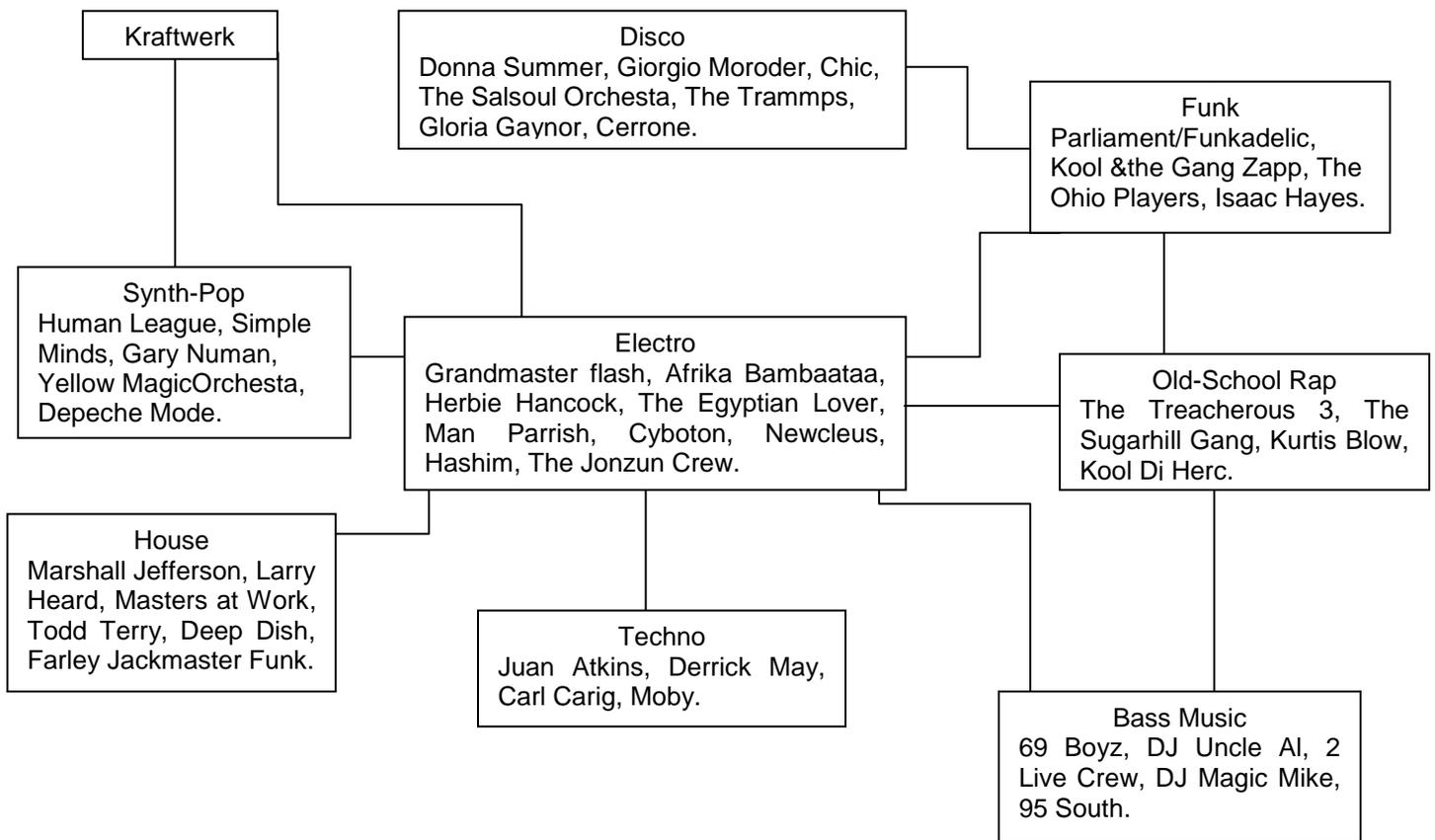
- ❖ *Shibuya Kei* es pop japonés creado en el oeste de Tokio. *Space Rock* fue una nueva generación de bandas hipnóticas con aspiraciones de trascendencia cósmica, principalmente grupos británicos.

- ❖ *Trans* de origen del *techno* alemán que enfatiza el sintetizador y la repetición de los tracks con la adición de ritmos *minimalims* y

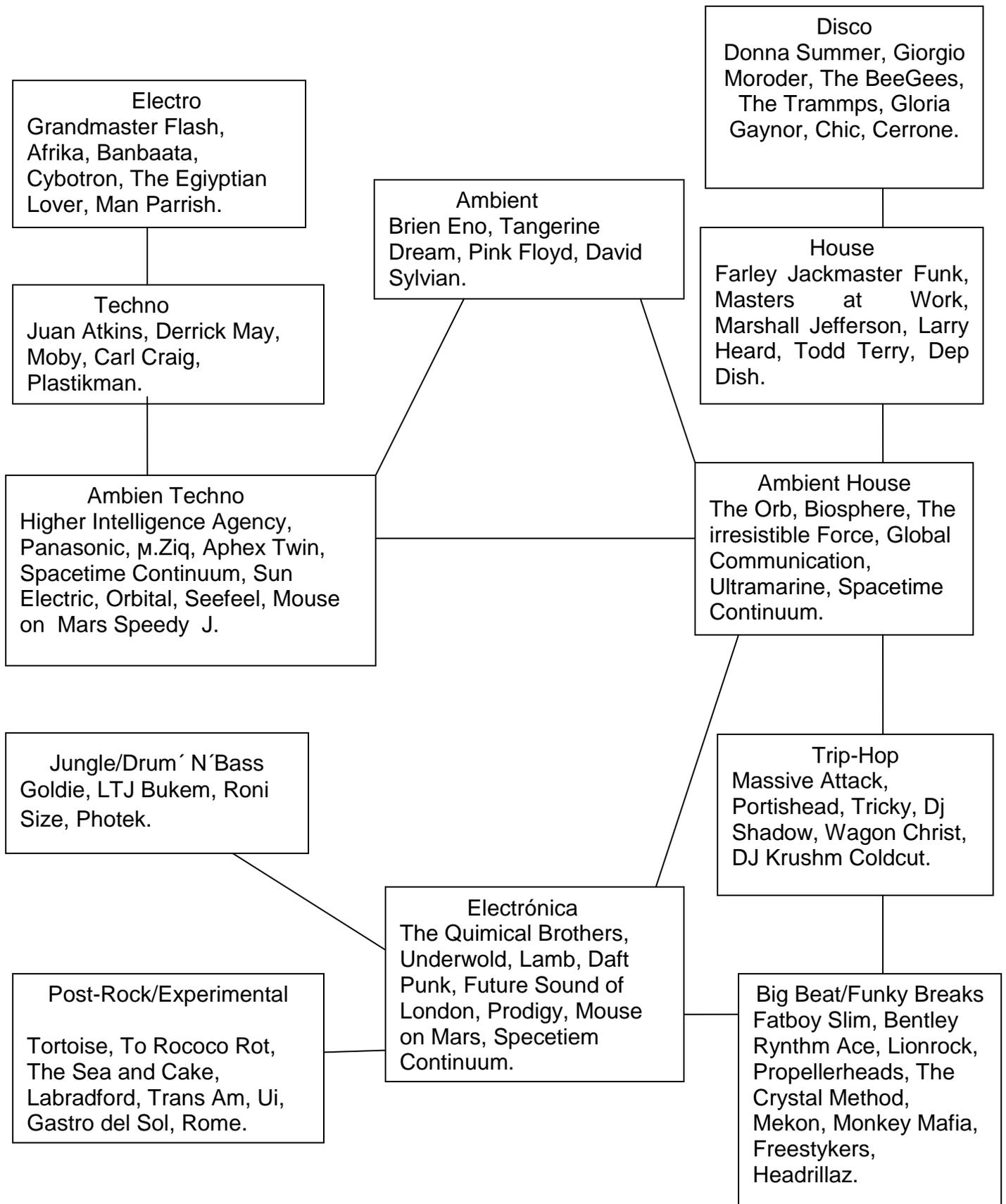
ocasionalmente de sintetizadores atmosféricos. *Tribal house* es música de creación *ambiental house*, *hip house* y percusiones polirítmicas, un ejemplo es Frankie Bones y Ultra Naté con su sensibilidad *electro hippie*. *Trip Hop* es música inglesa con nuevos estilos de bajos tiempos, *jazz*, *funk* y *soul*.

En el siguiente cuadro se presentan los diferentes géneros de la música electrónica y los grupos representativos dentro de ellos.⁸²

Cuadro 1. Géneros de la música electrónica



⁸² Vladimir Bogdanou, et al, *All Music Guide to Electronic*, USA, Backbeat Books 2001, p. 636.



(Fuente: Vladimir Bogdanou, p. 635)

Anexo 2

Primera entrevista realizada a Blanca, locutora de *Blanca en Vivo*, realizada en la cabina de Beat 100.9 FM el 17 de junio del 2011

Magda.- ¿Cómo te enteraste de Beat?

Blanca.- ¿Cómo me entere? por un amigo y así amigos que llegaban y me decía: hay una nueva estación de música electrónica, pero yo la verdad, en ese entonces yo no escuchaba la radio, estaba metida en otros rollos, pero me encantaba la música electrónica, ¡a órale! y llegaban cantando el *gingle* Beat 100.9 FM, ya sabes, y decía, esta increíble, es de música electrónica y así me entere.

Magda.- ¿Qué fue lo que hiciste para ser conductora de Beat?

Blanca.- Hicieron un *reality show* donde, el primer *reality show* de la radio y convocaron a la voz femenina y venimos como muchas, como 180, de todas las edades, colores y sabores, y te hacían un examen escrito y una entrevista también, y ahí quedamos como 8 y eran 3 semanas intensas, entonces, desde que te preguntaban que era el *techno*, el *house*, quién es Paul Van Dyk, ¿qué disco ha sacado? y así. ¿Cómo convivías con la gente? te sacaban a la calle con la banda para ver cómo convivías con la gente hasta pues todo, hasta de todo, de ¿cómo hablabas en el micrófono? te decían que mañana ibas hablar de Tiesto, pues te presentabas y veas qué, y la primera semana la gente votaba por Internet y por teléfono, la primera semana sacaron a dos, la segunda sacaron a otras dos y la tercera semana de 4 quedó 1, entonces fue la votación del público, pues también un poco yo. Y así fue como me quede.

Magda.- ¿Qué sientes ahorita de ser la única mujer en la estación? Pues porque esta Frank, Wallace, Georgio Brindecì, Negro Salcedo. Tú qué sientes estando como la única mujer.

Blanca.- Ha sido difícil, hoy por hoy te puedo decir que todo está bien, pero aunque no lo creas existía mucho machismo y hasta misógino, unas que otras personas cuando entre yo. Bueno ya la estación ya va a cumplir 7 años y yo entre

como a los 6 meses. El primer año te puedo decir que fue un infierno por ser mujer, obviamente me valió porque dije va por mí y todas mis compañeras, o sea, yo decía: esto no es personal con Blanca, es porque tiene un problema en su forma de ver a la mujer, de convivir con la mujer o de que una mujer te empiece a ganar profesionalmente o todo lo que implica para muchos hombres lamentablemente en el plano profesional competir con una mujer. Entonces el primer año fue un infierno y de verdad, a veces decía: que necesidad de estar ahí, pero enserio me dio más compromiso por mí y todas las mujeres, decía: lo que quieren es que me vaya y al rato va a venir otra chava, le van hacer lo mismo y también se va a ir, entonces ¡no!, me dio fuerza para seguir y decir va por mi y por todas las mujeres, no se vale y aparte era muy loco porque decías no puede ser que en una estación de música electrónica muy moderno, ni madres, o sea la misoginia y el machismo existe lamentablemente en México, todavía en mucho ámbitos hasta en la música electrónica.

Magda.- ¿Qué tipo de música electrónica te gusta más o qué género es el que más te agrada?

Blanca.- Pues he tenido épocas, hoy por hoy te puedo decir como el *techno*, el *progrsive*, así. He tenido épocas, al principio me gustaban el *psycodelic*, *trans*, *ponchadon*, tranquilito para disfrutar así *launge*, pero en sí el *progresive* y el *techo*.

Magda.- ¿Por qué en tu programa entrevistas a DJ Mexicanos? ¿Cuál es la finalidad que tiene?

Blanca.- Pues eso, a mi me choca que en México siempre estemos apoyando a Chuchito Juárez que es de París, a todos los extranjeros aunque los tratamos como reyes y a los nuestros los pasamos a segundo plano, entonces yo le propuse a mi jefe hacer este espacio para apoyar a todos los chavos mexicanos que no tiene espacio. Si te fijas la programación cuántos mexicanos hay, muy poquitos, entonces hay que darle un espacio al talento mexicano y fue como así lo hice.

Magda.- En tu programa ¿Cuáles son los temas que prefieres decirle a tu auditorio? *Gagets*, tecnología, sobre la violencia, sobre los animales, el medio ambiente. ¿Cuál es el que más prefieres?

Blanca.- Pues mira, de preferir, preferiría, como es diario y son 4 horas hay veces que sacas de lo que sea, pero yo de preferir, de preferir, siempre quiero dejar algo positivo, si puedo dejar algo positivo, ya sea de no sé, como que antes los últimos jueves de mes, pero ya no lo he hecho tanto, porque hay muchos DJ, metía temas y he entrevistado gente sobre el aborto, la anorexia, de la bulimia, de las adicciones, he metido como que más como muchos temas de jóvenes, de los animales, del medio ambiente, como que yo creo que los temas sociales son los que más me llaman la atención.

Magda.-Y por qué crees que Beat es una estación que concientiza a las personas sin obligarlos a nada. O sea, cómo te explico, pues tú hablas de cierto tema y no les dices vayan por esto y esto, chavos vayan por estos para que ayuden a los animales, ¿Por qué crees que la estación está haciendo todo eso?

Blanca.-Yo creo que como es algo que te gusta y es algo que sigues, y a los locutores sigues. Si alguien te dice algo que admiras, generalmente a pues dices esta chido, entonces si Beat, te late la música electrónica y todo, te das cuenta que la música electrónica no es sexo, drogas y *rock and roll*, sino que es Natural Beat, no, la campaña de alimento de perros, entonces dices a porque también esta chido, entonces ok hagamos eso. Yo creo que cuando algo, si admiras algo y ese algo hace cosas, generalmente admiras las cosas que generalmente hace y de cierta forma te jalan, si son positivas pues esta increíble, pero también esta las negativas.

Magda.-Tú crees que los jóvenes al escuchar este tipo de temas en tu programa, al escucharte a ti y a la música se puedan concientizar en ciertos temas de actualidad, por ejemplo de la política, con el cuidado de los animales, los hombres maltratan a las chicas, tú crees que esto se pueda dar.

Blanca.-Sí claro, o sea igual un día dices algo, la información siempre son herramientas y si es información positiva pues son herramientas, igual no a todos pero yo me quedo satisfecha con que de repente sea el programa, un comentario o una frase a una persona le cambio la vida, con eso para mí es más que suficiente, que de repente te llegan correos o *mails*, de oye un día que estabas hablando de hace ratito, ponte tú de que se te muere alguien, los 10 pasos a seguir y como un comentario de alguien, le cambiaste el día o gracias me encanto, estaba muy mal, pásame la página. Entons le paso la página y esa persona ya te das por bien servida que ya alguien ayudaste o le cambiaste el día, pues, no.

Anexo 3

Segunda entrevista a Blanca, locutora de *Blanca en Vivo*, realizada en la cabina de Beat 100.9 FM el 26 de agosto del 2011.

Magda.- ¿De dónde nació la idea de *Blanca en Vivo*?

Blanca.- Pues el programa estaban buscando la voz femenina y surgió este espacio y le pusieron *Blanca en Vivo*, pero fue porque Frank en Vivo, *Blanca en Vivo*, como no tiene un nombre especial el programa, si no es que soy yo hablando, no es que hable de algo en especial, estoy hablando de muchas cosas.

Magda.- ¿Cuál crees que es el objetivo del programa?

Blanca.- ¿Objetivo del programa? El objetivo de aquí no sé, el objetivo mío poder transmitir algo positivo a la banda obviamente, que sea entretenido, que aporte algo de información en cuanto a música, diversión en general, pero también lo que hemos platicado, plantar una semillita positiva en la gente.

Magda.- ¿A quién crees que va dirigido tu programa?

Blanca.- A pues, a chavos como...estamos de 18 a 35, pero creo que algún día me lo dijeron en mercadotecnia que yo voy, mi rango es entre 20 a 30, pero así.

Magda.- ¿Cuándo fue la primera transmisión de tu programa?

Blanca.- Ni idea loca, hace 6 años, en marzo hace 6 años.

Magda.- ¿Cuántas personas trabajan en tu programa? ¿Cuáles son sus funciones que desempeñan?

Blanca.- No, solo yo, bueno él que pone la música que es mi jefe, él dice que es lo que va a sonar, pero de las temáticas yo y el operador que nos ayuda poniendo la música, los comerciales y demás.

Magda.- Me podrías decir ¿cuál es el nombre de tu jefe?

Blanca.- Germán Huesca.

Magda.- ¿Y el operador, cambia constantemente?

Blanca.- Tengo uno en la mañana y uno en la tarde. Es Jesús Montesinos y Clemente Ramelis.

Magda.- ¿Sabes cuál es el presupuesto de tú programa?

Blanca.- ¿Cómo?

Magda.- ¿Qué presupuesto necesitas para la realización de tu programa?

Blanca.- No, no tengo idea loca.

Magda.- ¿Cuál es el criterio de selección para la programación de *Blanca en Vivo*?

Blanca.- Es mi jefe, entons no sé yo.

Magda.- ¿Cuáles son tus fuentes de información?

Blanca.- Periódicos mexicanos: *El Universal, Reforma*, este, revista: *Chilango, Muy Interesante*; páginas de Internet: *esmas.com, Infobae, Zona Musical, la Diez Música, Wikipedia, Muchísimo*, que más... libros que yo tengo, de casa que traigo libros, noticias de la tele, lo que puedo investigar, hídole, muchísimas páginas de Internet que hablen de música o del tema que estoy enfocada.

Magda.- ¿Cuál es la aportación que haces al cuadrante radiofónico?

Blanca.- Mi aportación...yo creo que como que estoy preocupada socialmente en dejar no nada más de hablar de chismes y de cosas que no aporten nada entretener sino como que dejar claro a los chavos ser unos mejores ciudadanos, empezando en nuestras casas, con nuestra familia, con nuestra escuela, en la universidad, en la chamba para así formar un mejor país.

Magda.- ¿Cuáles son tus materiales de apoyo para la realización de tú programa?

Sería Internet, revistas y periódicos.

Blanca.- Internet, revistas, periódicos y libros.

Magda.- ¿Cuáles son los patrocinadores del programa?

Blanca.- A pues es que varía, en 6 años ha habido de todo. Hace poquito estaba patrocinando *Carls Jr.* y pero igual no te patrocinan todo el programa, pero que hago menciones, te puedo decir *Nestle, Barcel, Nike, Carls Jr, C and A, Telcel, Star Gum, Office Depot*, que más hay loquis, por lo menos compran, pautan en este espacio, *varia* muchísimo, *Rexona* y *Star Gum* también han estado.

Magda.- ¿Cómo sabes el *rating* que tienes? Te pasan algún informe o no sabes exactamente?

Blanca.- A veces nos ponen esto los de mercadotecnia que es una pantalla que más o menos te dicen más o menos tu *rating*, pero no sé en que este enfocado porque tiene que ser personas mayores de 18 años de NSI A, B, C, D de todas las sociales de lunes a viernes, a veces sale esto, pero no, no lo dan generalmente; a veces en juntas te lo dicen, pero no lo dan generalmente. Pero ponte tú, ahorita dice 82 528 que es cuando baja. Al principio empiezo muy arriba y ya cuando la gente se va a comer baja.

Magda.- ¿Cuáles son los mecanismos de interacción que empleas con tu público?

Blanca.- *Twitter, Facebook*, el blog de la página www.beat1009.com.mx, mensajes de celular y teléfono.

Magda.-Entonces ahorita no sabes ¿Cuántos jóvenes te escuchan ni nada de eso?

Blanca.- La verdad, no estoy, no sé tanto.

Magda.- Tienes algún criterio para elegir el lenguaje que utilizas.

Blanca.- No, soy yo, soy yo, tal cual soy aquí soy allá afuera.

Magda.- Pero por ejemplo, que te has enterado que te escuchan los jóvenes entonces, no cambias.

Blanca.- No, soy yo.

Magda.- ¿Cómo construyes tu discurso, es decir, cómo construyes lo que estás diciendo? Sale así nada más a veces.

Blanca.- Es como lo que traiga, no. Por ejemplo, hoy empecé hablando de la paz; ayer paso lo de Monterrey del Casino y hoy iba por la calle por aquí en Santa Fe y estaba parado el tráfico porque hubo un decapitado en Santa Fe y de un lado del puente hay un lugar que hay puras casas súper de ricos y del otro lado puente es totalmente humilde, entonces eso me impacto en mi día para llegar aquí y dije no puede ser, ¿qué es esto? y entonces lo que te va modificando en el día; antes de llegar paso eso y empecé hablando de la paz o muchas veces es como personal un rollo el que tu traes, a lo mejor tuviste una cosa relacionada a la envidia, entonces en ese momento yo me pongo a investigar qué es ese sentimiento, frases, cómo no tener envidia, la la la y lo transmito o también las cosas de moda, salió el disco de Moby y pues me pongo a investigar, veo el video, se los pongo, se los *twitteo*, les pongo el *track*, como que es muy muy de sentimiento y obviamente del momento de la noticia musical.

Magda.- ¿Cuál crees que sea la importancia del uso del guión o de la escaleta en este tipo de emisiones, en tu programa, es importante que lleves una escaleta o un guión o hay veces que no?

Blanca.- Es que no llevo guión así tal cual, o sea, no se pon tu ahorita no sé lo que voy hablar al ratito en la próxima intervención, no llevo un guión a un principio si lo hacía, pero ya con la práctica ya no lo uso, no lo tengo y es más bien lo que me nazca en ese momento; este, hay momentos que quiero hablar de tal cosa, pero ahorita por ejemplo no sé de qué voy hablar en un ratito más e igual hablo de una nota interesante o hay veces que traigo más o menos algunas noticias que ya vi, ésta esta buena, ésta esta buena, o a veces hasta se me olvida esa y de repente busco una en Internet y en ese momento sale y en ese momento ya la

estoy compartiendo con la banda. Pero pues no sé, para mí no es importante porque más bien es el momento, como vayas sintiendo o igual paso una rola y este dices qué onda con este cuate, qué ha sido de él, de este autor y en ese momento ves que ya saco disco, entonces hablas del disco que acaba de sacar este cuate. Pero como yo no sabía que íbamos a pasar esa rola pues no tengo guión.

Magda.- ¿Cuál es la concepción de jóvenes que maneja tu programa? Es decir, ¿A qué tipo de jóvenes les hablas?

Blanca.- ¿Cómo, socialmente?, esta es una estación aspiracional, pero yo creo que es b-c pero no estoy segura, pero eso lo deberías, bueno luego te consigo cosas con mercadotecnia.

Magda.- Construir un discurso para los jóvenes en ocasiones es complicado o no ¿Cuáles son tus estrategias que empleas para captar la atención de este público?

Blanca.- Pues no tengo ninguna estrategia loca, ósea, no digo, voy a utilizar, no pues más bien, yo también he estado en los reventones; yo también he tomado alcohol; yo también he vivido cierta discriminación por ser mujer o por ser güera, no. Más bien, yo soy a partir de mi saco mis experiencias y así y pues hay gente que se siente identificada puede ser que seamos de otro estrato social, pero no importa porque eso no hablo de cosas tan banales como decir, hoy me compre una bolsa, que no sé qué, que un chavo de clase C diga puta no tengo nada que ver con esa chava. No, igual la forma de hablar te puedes dar una idea más o menitos pero están irreal esa cosa no, pero no hay ninguna estrategia.

Magda.- ¿Por qué mezclar los temas sociales con la música electrónica? ¿Crees que sea buena idea o qué?

Blanca.- Claro, no todo en la vida es reventón y fiesta y música. Si yo tengo la oportunidad de estar aquí pues es una responsabilidad para utilizar los temas sociales y no nada más que la banda sepa que este DJ sacó su tercer álbum, sino que también sepan que hay una forma de ayudar a los animales y hacer una

colecta con alimento para los animales o que puedan plantar un árbol en el natural Beat o que pueden tratar de ser unas buenas personas. Pero esa es una decisión que yo tome no es que, yo digo que es una buena combinación los temas con todo, con el pop, con la música electrónica, con el mariachi, con la salsa, ósea no en especial con la música electrónica, yo creo que con todo lo que hagas en tu vida, no.

Magda.- ¿Piensas que los jóvenes les puede interesar la conciencia ciudadana?

Blanca.- Sí, claro. Yo creo que todos estamos ansiosos y queremos y estamos como hambrientos de información así, porque abres las noticias y ves pura violencia y cosas negativas y todo mundo se queja en las calles; en el banco, en la cola oyes a la gente que se está quejando y en tu casa, todo mundo quiere un mundo mejor; por naturaleza yo creo que todos queremos tener un mundo mejor, un mundo en paz, estar felices nosotros mismo. Entonces yo creo que si tenemos una mejor ciudad; somos conscientes socialmente, vamos a estar felices. Entons si tú les mandas eso yo creo que si les haces que empiece a sonar una alarmita en su cabeza a quien no la tenía y la que la tiene la refuerzas, no, y abra gente, la mínima que le parezca patético que diga pues esa chava vive en un planeta rosa, esa chava me aburre que diga estas cosas de amor, también es válido, yo creo que le cambian y tampoco pasa nada, pero es lo mínimo porque podemos ver los *raitings* y seguimos en primer lugar y es una estación joven a comparación de otras de *pop*, y así, y este estamos en primer lugar y este...no es por poquito sino mucho de todas las demás, pero seguramente e independiente la música electrónica como nosotros hemos creado esta estación entre todo el grupo es como no había nada establecido haber tenemos que hablar de eso, hemos hecho lo que nosotros hemos sabiendo poco a poco, esto ha sido el resultado pero no había nada, puesto de que la mujer tiene que hablar así en este tono, que habla de antros y que parezca reventa, no, no había nada. Me contrataron a mi y *punk* y yo saque lo que soy, contrataron a otro locutor y él saco lo que es él y así, no.

Magda.- Pues yo creo que ahí su sería la fórmula no, ser tú mismo no, a final de cuentas en este tipo de programas.

Blanca.- Ser tú mismo, hígole, no sé cómo decir esto, ser tú mismo pero también hay personalidades que funcionan para estar aquí, porque pueden ser tú mismo y tener una personalidad tal vez, este...muy penoso o que no te has reventado mucho por ejemplo o no sabes demasiado de música entons puedes ser tú mismo, pero para estar en este micrófono si necesitas saber de música, pues haber un poquito viajado, reventado, no, este ser una persona que se preocupa por la sociedad, no, para esto si ser tú mismo pero no creo que todo el mundo este hecho para la radio, hay gente que sabe muchísimo y le cuesta muchísimo trabajo hablar y su forma de hablar no atraparía a la gente, no. Entonces ser tú mismo y que funcione para esto, no. Porque pudiste haber no funcionado, tu súper fiel a ti mismo y no funciones.

Magda.- ¿Cuál es tu opinión acerca de los medios de comunicación en general y de la radio en particular?

Blanca.- En México, estoy en contra en general de la televisión, por ejemplo de Televisa y TV Azteca, se me hace que no aportan absolutamente nada a la sociedad, me podría ir por programas *History Channel*, *Discovery Channel*, *Animal Planet* que aporten algún conocimiento y se me hace patético como nos tratan a los mexicanos como si fuéramos totalmente ignorantes y que nosotros compremos eso y que siga ese círculo vicioso, que cada vez nos dan más porquería y sigamos consumiendo esa porquería, se me hace patético. Pero bueno, se me hace un medio fuertesísimo, la televisión es innegable siento que podríamos hacer mucho más para hacer algo mejor y no nada más vender, la gente está preocupada por vender y no aportar nada algunos no, canal 11 tiene buenos programas, buenas cosas, los que tienen una responsabilidad social, lo malo es que los gigantes no la tiene, pero bueno. Y qué opinó de la radio en general. Pues se me hace un medio súper noble donde entra en menos proporción la banalidad, en dónde no entra la imagen, no estás distraídos con la imagen.

Anexo 4

Tercera entrevista realizada a Blanca, locutora de *Blanca en Vivo*, realizada por inbox del Facebook el 8 de septiembre del 2011.

Magda.-¿Cuál es tu percepciones de los jóvenes?

Magda.-¿Cuáles son las características de los jóvenes que te escuchan?

Magda.- ¿Cuál es el significado de las palabras banda, chavos y locos en tu programa? es decir, para ti qué significan esas palabras o a qué te hace referencia cuando les dices a los jóvenes de esa forma.

Blanca. -Los jóvenes tiene toda la energía a pesar de la difícil situación que se vive en en el país; ellos siguen buscando la felicidad, les gusta la fiesta, les gusta distraerse y les gusta escuchar temas propositivos que les mueva o les deje pensando. Los jóvenes que me escuchan son muy vairados clase a, b y c hay niños también y adultos contemporáneos, gente que busca algo nuevo que tiene la inquietud de descubrir cosas diferentes. Banda, todos y cada uno de los que me escuchan. Chavos, cualquiera que se sienta joven no importa la edad que tenga; locos, es mi forma de decirle a la gente (aparte de que soy mala pa los nombres) no les puedo decir guey, ni me gusta muchachos ni jovenes, loco es un poco de cariño.

Anexo 5

Tabla No. 1 Resultados de los tópicos

Temas sociales	Ecología	Música electrónica	Tecnología y gadgets	Entretenimiento	Frases de personajes célebres
1. Cirugías. 2. Envidia. 3. Jóvenes con VIH 4. Excesos de la comida. 5. Usuarios de <i>Facebook</i> son más confiados. 6. Pornografía infantil en el mundo. 7. Página rechaza a personas feas. 8. Definición de palabras. 9. Marcha por el día de los animales. 10. Japoneses se inyectan soluciones. 11. Amigos y hermanos, comentario. 12. Las personas satisfechas gozan de mayor salud según estudio. 13. Comentario sobre la gente que tira basura. 14. México es de los países más lindos de este planeta. 15. Aprender a decir no.	1. Productos biodegradables. 2. Españoles quieren etiquetas con información del medio ambiente. 3. Afectación de residuos en mares. 4. Reúsa las cosas. 5. Pilas causan daños al medio ambiente. 6. Internet afecta al medio ambiente. 7. Gasto de agua en el baño y la ducha. 8. Ahorro de energía en aparatos electrodomésticos. 9. Sustitución de focos incandescentes por focos ahorradores. 10. Grupo de científicos crean alfombra biodegradable. 11. Investigador hace robot que ayudará en el campo.	1. Grupo Depeche Mode 2. DJ Moby. 3. Plagios musicales. 4. Problemas financieros de Lady Gaga. 5. DJ Van Dyk. 6. Track de <i>Faithless</i> . 7. Armin en <i>Facebook</i> y saca nuevo álbum(3). 8. Oakenfort sacara CD. 9. 7 Entrevistas a talentos mexicanos. 10. 2 Traducciones de <i>tracks</i> . 11. Biografía de ATB. 12. Concurso de DeamMau5. 13. Filipe Guerra estará en fiesta <i>gay</i> y entrevista (3). 14. DJ que estarán en fiesta <i>gay</i> . 15. Comentario sobre Yinon Yael. 16. Remixes de Depeche Mode (2). 17. Oscar Mars estará en fiesta <i>gay</i> . 18. Sale nuevo video de Coldplay y dona a la caridad (2). 19. Mauro Picotto saca nuevo CD. 20. Festivales de Música Electrónica en Europa 21. Roger Sánchez sacará álbum. 22. Comentario de <i>tracks</i> de Kaskade.	1. Tecnología china en EU. 2. Aplicación de <i>Google</i> . 3. Videojuegos. 4. Cámara diminuta. 5. <i>Google</i> presenta botón. 6. <i>Apple</i> anuncia nueva aplicación. 7. <i>Apple</i> prepara TV. 8. <i>Google</i> registro mil millones de usuarios. 9. Videoconferencias en <i>Facebook</i> . 10. <i>Email</i> llega después de los 40 años. 11. Libro sobre el manejo de <i>Twitter</i> . 12. El carro más rápido del mundo. 13. <i>Twitter</i> está valuado en 7 mil mdd. 14. Mark Zuckerberg es el más seguido en <i>Google +</i> . 15. Consejos para las redes sociales. 16. Abren la primera escuela de videojuegos en México. 17. <i>Apple</i> ya fabrica el nuevo <i>iphone 5</i> . 18. <i>Google</i> tendrá en EU su <i>ibook</i> . 19. Virus simula invitación de <i>Google +</i> en <i>Facebook</i> . 20. <i>Amazon</i> podría ser la competencia de <i>Apple</i> con tabletas. 21. <i>Microsoft</i> desmiente que tendrá una red social(2). 22. <i>Google</i> dedica su doodles a Mendel.	1. Cine. 2. Censura en TV. 3. Frases de personajes célebres. 4. Cine Don Gato. 5. Chespirito en <i>Twitter</i> . 6. Tatuajes. 7. Cumpleaños de Johnny Depp. 8. Sandía negra. 9. Español gana lotería. 10. Bichir trabajara con Oliver Stone. 11. McCartney sacará 2 álbumes. 12. Emma Hudson saldrá en revista. 13. Publican diario del Che Guevara. 14. Estrella de Yacats muere. 15. Historia real de Mark Zuchenberg. 16. Cancelan espectáculo musical. 17. Gaga apoyará a los japoneses. 18. Película Cars en 3D. 19. Grabarán video y campaña publicitaria de <i>Harry Potter</i> (2). 20. Saldrá serie de los <i>Kennedy</i> en <i>The History Channel</i> . 21. <i>Channel</i> . 22. Recomendación de documental. 23. Recuerdan a Michael Jackson. 24. WBP saca película sobre Colombia.	1. Helmut Short: envidia. 2. Georges Clemenceau: silencio. 3. Garret John Loporto: canción Wayseer Manifestó. 4. Sathya Sai Baba: amor y egoísmo. 5. Diferentes personajes: superación personal y creatividad. 6. Diferentes personajes: superación personal. 7. Ingmar Bergman: envejecer. 8. Emile Dickinson: libros. 9. S/A: reflexión. 10. Charles Chaplin: errores. 11. Facundo Cabral: superación personal. 12. Pablo Neruda: vida y muerte, locura, flores y amor. 13. Ralph Waldo Emerson: enojo. 14. Leonardo Da Vinci: verdad.

<p>16. Felicitaciones a los abogados hoy en su día.</p> <p>17. Personas utilizan más el corazón que la cabeza.</p> <p>18. Página donde puedes relacionar con otros chavos de otras carreras.</p> <p>19. Estudio revela que animales domésticos proporcionan apoyo social y emocional.</p> <p>20. Comentario sobre la chica de la UNAM que la encarcelaron.</p> <p>21. Campaña virtual para salvar a león con parálisis.</p> <p>22. Sandía podría tener efectos similares con los del viagra.</p> <p>23. El hombre esta dependiendo más de la información en Internet.</p> <p>24. Mexicanas ganan la plata con el estrés.</p> <p>25. Le cantan las mañanitas a Nelson Madela.</p>		<p>23. Erasure sacará álbum</p> <p>24. Trayectoria de DJ Zaa</p> <p>25. Invitación para los nuevos talentos mexicanos.</p> <p>26. Nuevo <i>track</i> de Carl Cox.</p> <p>27. Nota sobre el DJ puertorriqueño Robby Rivera.</p> <p>28. Trayectoria de Chris Lake, Dj escocés.</p> <p>29. Trayectoria de DJ y productor Giuseppe Ottaviani.</p> <p>30. Trayectoria de DJ Chocho Romero.</p> <p>31. Laid Back saca compilación de Ibiza 2011.</p> <p>32. Blanca, Kermit y Luis Méndez sacaran un nuevo <i>track</i>.</p> <p>33. Jueves de entrevista con talento mexicano.</p> <p>34. Trayectoria de DJ Ferry Corsten.</p> <p>35. Trayectoria de Ladytron.</p> <p>36. Trayectoria de Make Fols DJ y productor de Inglaterra.</p> <p>37. Paul Oakenfolt sacará nuevo álbum el 22 de julio.</p> <p>38. David Guetta se presenta con Roger Sánchez en <i>Aroma Summer Festival</i> en España.</p>	<p>23. Intentan hacer súper computadora para reproducir neuronas.</p> <p>24. Amazon lanza renta de libros de texto.</p>	<p>25. Actores de Harry Potter adictos al alcohol.</p> <p>26. Certifican a Radiohead en <i>Weibo</i>.</p> <p>27. Duran Duran cancela gira.</p> <p>28. A Gael García le hacen homenaje.</p> <p>29. Se estrena última película de <i>Harry Potter</i> (3).</p> <p>30. Comentario sobre fotos de Sineád O'Connor.</p> <p>31. Hugh Grant graba conversaciones de periódico para dejarlo en mal(2).</p> <p>32. Madonna no aparece en artículo de revista sobre las Reinas del <i>Pop</i>.</p> <p>33. Bono sube a invidente al escenario para tocar con él (2).</p> <p>34. Lady Gaga se presentó en Alemania.</p> <p>35. Lady Gaga podrá presentar en América Latina, la india y Australia.</p> <p>36. Nota sobre el fallecimiento de Facundo Cabral.</p> <p>37. Cameron Díaz descarta operarse por vanidad.</p> <p>38. Sub 17 se pasea por las calles del D.F. por ganar campeonato.</p> <p>39. Nsobre el poeta y escritor chileno Pablo Neruda.</p>	
--	--	---	---	---	--

<p>26. La obesidad reduce la calidad de esperma.</p> <p>27. <i>Track</i> del género <i>dream house</i> calma a la banda.</p> <p>28. Nominación de Presunto Culpable preocupa al país del norte.</p> <p>29. Instituto de Salud advirtió sobre el peligro de consumir bebidas alcohólicas y cigarrillos.</p> <p>30. Hoy es el día del amigo.</p> <p>31. Dalai Lama viene a México en septiembre.</p>		<p>39. Stevie Wonder ofrecerá concierto con Ramiro Quay en Rock en Río.</p> <p>40. Amanda vocalista de música electrónica estuvo en nuestro país.</p> <p>41. Trayectoria de Swedish House Mafia.</p> <p>42. Nadia Ali toca con diferentes DJ y productores.</p> <p>43. Paul Oakenfolt va a estar en Festival de Reino Unido.</p> <p>44. Aly & Fila es un dúo egipcio, ya entró a diferentes géneros de la música electrónica.</p> <p>45. Robbie Rivera se presentará en diferentes lugares.</p> <p>46. Damon Albarn viaja al Congo a grabar álbum.</p>		<p>40. Madonna lanza concurso para sus fans.</p> <p>41. Brad Pitt esta en Cancún en el <i>Summer Sony</i> 2011.</p> <p>42. Murió el creador de la Isla de Gilligan y la familia Brandy.</p> <p>43. Katty Perry es una de las <i>twitteras</i> más potentes por fotos.</p> <p>44. Cancelan cuenta de Lady Gaga en <i>Youtube</i>.</p> <p>45. Spielberg hace nueva serie llamada Terranova.</p> <p>46. Lady Gaga sacó fotos desnuda con poses sadomasoquistas.</p> <p>47. Videos de Björk que uso para su nuevo álbum (2)</p> <p>48. Ashton Kutcher se integra a serie de televisión.</p> <p>49. Festival de Cine en Guanajuato.</p> <p>50. Corto porno de Marilyn Monroe será subastado en feria internacional de coleccionismo cinematográfico.</p>	
--	--	--	--	---	--

Anexo 6

Cuadros de análisis de los programas radiofónicos *Blanca en Vivo*

No. de programa: 2.

Fecha de transmisión: 8 de junio del 2011.

Día: miércoles.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Topico Música Electrónica/Plagio de Coldplay.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del lenguaje	Observaciones
A/T	Supuesto plagio que hizo Coldplay con su nuevo sencillo Every you is a wonderfoul. Allen y Aderson están acreditados como autores de este track. No es la primera vez que tiene estas acusaciones Coldplay.	Supuesto plagio, acusaciones.	Expositivo, menciona información sobre la banda Coldplay.	Referencial: Supuesto plagio que hizo Coldplay. Emotiva: No es la primera vez que tiene estas acusaciones.	La banda de Coldplay ha tenido varias acusaciones sobre supuestos plagios que ha realizado.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Lady Gaga en bancarrota.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Lady Gaga dijo que no tenía idea de los graves problemas financieros , se quedó en bancarrota . Dice: ¡ni yo misma me di cuenta!	Graves problemas financieros, bancarrota, yo misma.	Expositivo, da elementos sobre las finanzas de Lady Gaga.	Referencial: Lady Gaga se quedé en bancarrota. Emotiva: ¡ni yo misma me di cuenta!	Lady Gaga por no llevar bien sus finanzas se quedo en bancarrota.

No. de programa: 2.

Fecha de transmisión: 8 de junio del 2011.

Día: miércoles.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Paul Van Dyk fue el DJ número 1 en el mundo.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Paul Van Dijk fue en el 2005 y 2006 el DJ número 1 según la DJ Mark. Paul Van Dyk vienen 2 nuevos tracks de este disco Evolution. Uno de los mejores DJ sin duda que hemos tenido en la música electrónica .	DJ número 1, mejores DJ, música electrónica.	Exposición, nos da información sobre Paul Van Dijk.	Referencial: Paul Van Dyk es el DJ número 1 del mundo. Emotiva: Uno de los mejores Dj sin duda que hemos tenido.	Paul Van Dyk durante 2 años seguidos fue el DJ número 1 según una revista de música electrónica.

Formaciones Imaginarias	Tópico Ecológicos/Productos Biodegradables.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Buscas ganchos para ropa, un tazón para alimentar a tu mascota o un baño entrenador para tu bebé, pero además reducir tu impacto ambiental . En Beco Thinks hallarás lo que necesitas, se trata de una serie de productos biodegradables elaborados con fibras de plantas .	Tu impacto ambiental, productos biodegradables, fibras de plantas.	Descripción, expositivo porque menciona datos y los describe para que la gente adquiera esos productos.	Referencial: Productos biodegradables elaborados con fibras de plantas Emotiva: Pero además reducir tu impacto ambiental Conativa: En Beco Thinks hallarás lo que necesitas.	Al comprar productos biodegradables podrás ayudar al planeta disminuyendo tu impacto ambiental. Diferentes empresas se han preocupado por el ambiente.

No. de programa: 2.

Fecha de transmisión: 8 de junio del 2011.

Día: miércoles.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/Serie Don Gato y su pandilla tendrán su película en 3era dimensión.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Una serie tan famosa Don Gato y su pandilla, tendrán su película en 3era dimensión, sale el 16 de septiembre en todos los cines de México. Muchos por lo menos de mi generación crecimos con Don Gato y su pandilla. El director es Alberto Márquez.	Serie tan famosa, mi generación crecimos.	Descripción y exposición porque menciona datos y los describe para que la gente pueda saber quién fue Don Gato y su pandilla.	Referencial: Se estrena película de Don Gato y su pandilla en 3D. Emotiva: Muchos por lo menos de mi generación crecimos con Don Gato y su pandilla.	En México se estrena la película en 3era dimensión de Don Gato y su pandilla, mucha gente creció con esta serie de televisión.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/ Roberto Gómez Bolaños "Chespirito" en el <i>Twitter</i> .	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Está bien también, o ¡no bueno! Se acuerdan que hemos estado hablando de Chespirito, ¡qué impresión! La cantidad de seguidores que tiene en el Twitter . Hoy por hoy tiene 604 519 seguidores en <i>Twitter</i> . También muchos de nosotros crecimos y hoy por hoy los niños siguen creciendo con él.	Se acuerdan, cantidad, seguidores, crecimos y creciendo.	Expositivo porque da cifras de los seguidores de Chespirito en <i>Twitter</i> .	Referencial: Roberto Gómez Bolaños en el <i>Twitter</i> . Emotiva: ¡no bueno!, ¡qué impresión!	Roberto Gómez Bolaños tiene aproximadamente 604 519 seguidores en el <i>Twitter</i> . Muchas generaciones han crecido con él y seguirán creciendo.

No. de programa: 2.

Fecha de transmisión: 8 de junio del 2011.

Día: miércoles.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Comentario sobre el track <i>Music Matters</i> de Faithlees.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Faithless que se estarán presentando en Ibiza, van a estar en Holanda. Van a estar por ejemplo, el 1ero de julio en Ibiza para toda la banda afortunada que se va este verano que se va a la Isla Blanca. Van a estar en Bélgica y Croacia. Con este track maravilloso que vale la pena hablar un poquito de esta letra que ya hemos platicado de ella muchísimo pero no me importa: quiero agradecerte que la música trae mensajes , tú me dijiste que la música importaba , no voy a parar aquí hasta que el sol se esconda .	Presentando, la banda afortunada, <i>track</i> maravilloso, vale la pena, quiero agradecerte, La música trae mensajes, la música importaba y el sol se esconda.	Descriptiva, expositiva, argumentativa porque Blanca menciona datos sobre este grupo británico, es decir, fechas en dónde va a estar y habla sobre este track que le gusta mucho.	Referencial: Faithlees se presentará en Ibiza Emotiva: Pero no me importa. Poética: Quiero agradecerte que la música trae mensajes, tú me dijiste que la música importaba, no voy a parar aquí hasta que el sol se esconda.	Faithlees se presentará en varios países de Europa a lo largo del año. El <i>track music matters</i> es muy agradable por la letra. Es como un poema de amor en donde la música interviene.

No. de programa: 2.

Fecha de transmisión: 8 de junio del 2011.

Día: miércoles.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Tecnología y <i>Gadgets</i> /Nueva aplicación de Google maps.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<i>Magnificent</i> nueva aplicación de <i>Google Maps</i> propone explorar 50 ciudades alrededor del mundo a través de sus redes de transporte público . <i>Magnificent</i> permite visualizar distancias recorridas a pie, en bici o en coche. En México ¡híjole! por lo menos en el D.F. lo veo bastante, bastante complicado , como hay días de suerte que puedes hacer media hora a tal lugar y otro día el mismo lugar hacer una hora o hay una marcha o seguramente algo paso. Ojala que todo lo que estén haciendo sí de un resultado positivo .	Nueva aplicación, sus redes de transporte público, permite visualizar distancias, bastante complicado, días de suerte, de un resultado positivo.	Descriptivo, argumentativo y expositivo porque menciona datos y habla de cómo sería esta nueva aplicación respecto al D.F.	Referencial: Nueva aplicación de <i>Google Maps</i> . Emotiva: ¡híjole!	Esta nueva aplicación de <i>google maps</i> llamada <i>Magnificent</i> podrá ayudar a la gente con el tiempo aproximado que hacen al ir a un lugar a pie, bici o coche. En el D.F. podría variar el tiempo debido a las construcciones o marchas que se presenten en esos días.

No. de programa: 2.

Fecha de transmisión: 8 de junio del 2011.

Día: miércoles.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Tecnología y Gadgets/Mujer se tatúa a sus amigos de Facebook en el brazo.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Una mujer se tatuó sus 152 amigos de Facebook. Es una holandesa que decidió plasm ar en su brazo derecho todas las caras de sus contactos más cercanos de esta red social y el video lo pueden ver en youtube. Dice que va hacer una nueva moda . La elaboración del dibujo se tardo 2 semanas. ¿Lo puedes creer? ¡Qué locura!	Tatuó, plasmar, red social y una nueva moda.	Expositiva, descriptiva porque nos dice datos sobre esta mujer y lo que se hizo en su brazo.	Referencial: Mujer se tatúa a sus amigos de Facebook. Emotiva: ¿Lo puedes creer? ¡Qué locura!	Una mujer holandesa se tatuó en el brazo izquierdo sus amigos más cercanos de Facebook. Esta mujer piensa que podría ser una nueva moda entre la gente.

Formaciones imaginarias	Tópico Frases de personajes celebres/Georges Clemenceau.	Huellas discursivas	Formas del discurso	Funciones de la lengua	Observaciones
A/T	Manejar el silencio es más difícil que manejar la palabra .	Manejar, silencio y palabra.	Expositiva, nos dice una frase sobre Georges Clemenceau.	Poética: Manejar el silencio es más difícil que manejar la palabra.	Es más fácil decir las palabras a las personas que quedarse callado.

No. de programa: 3.

Fecha de transmisión: 9 de junio del 2011.

Día: jueves.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Tecnología y Gadgets/Videojuego para hacer tu propio antro.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Y bueno, para la banda que me preguntaba sobre un videojuego , el cual platique, donde puedes hacer como tu propio antro , obviamente si eres dueño de tu propio antro puedes poner la música que quieras y tener tu <i>playlist</i> con diferentes DJ . Es un juego de <i>iTunes</i> llamado Club Worlds .	La banda, videojuego, tu propio antro, música, DJ y <i>Club Worlds</i> .	Expositiva y descriptiva porque menciona datos y describe todo lo que puedes hacer con este juego.	Referencial: Videojuego para hacer tu propio antro. Fática: Y bueno	Con el nuevo videojuego de <i>iTunes</i> llamado Club Worlds, podrás hacer tu propio antro y poner música electrónica de DJ internaciones.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/ Armin Van Buuren en el Facebook.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Armin Van Buuren tiene 3 millones de fans en Facebook y la forma de agradecerlo como ustedes saben pues es como muchos de sus seguidores pueden estar en contacto con él, de dónde va tocar , de escuchar antes que nadie sus tracks . Dice que está feliz de estar en <i>Facebook</i> y poder estar en contacto con todos nosotros .	<i>Facebook</i> , seguidores, contacto, tocar, <i>tracks</i> y todos nosotros.	Expositivo y descriptivo porque nos dice datos y cifras sobre que Armin Van Buuren tiene 3 millones de seguidoras en Facebook.	Referencial: Armin van Buuren en el <i>Facebook</i> . Emotiva: Dice que está feliz de estar en <i>Facebook</i> .	Armin Van Buuren está feliz de estar en <i>Facebook</i> porque tiene mayor contacto con la gente y pueden saber todo sobre él. Ya llegó a los 3 millones de fans.

No. de programa: 3.

Fecha de transmisión: 9 de junio del 2011.

Día: jueves.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones imaginarias	Tópico Entretenimiento/Johnny Deep celebra su cumpleaños no. 48	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Bueno, hoy Johnny Deep. Este actor de EU protagonista del famoso capitán Jack Sparrow de la saga de Piratas en el Caribe celebra su cumpleaños no. 48 con 2 nuevos proyectos fílmicos .	Actor, protagonista y proyectos fílmicos.	Expositiva, menciona datos sobre los 2 nuevos proyectos fílmicos de este actor.	Referencial: Johnny Depp celebra su cumpleaños. Fática: Bueno	Johnny Depp está celebrando su cumpleaños no. 48 con 2 nuevos proyectos fílmicos.

Formaciones Imaginarias	Tópico Temas Sociales/ cerca de 2500 jóvenes contraen VIH	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Cerca de 2500 jóvenes contraen el virus de inmunodeficiencia humana que provoca el SIDA y bueno, diariamente esto sucede en el mundo. Según un informe de las Naciones Unidas para la infancia y bueno los contagios se producen entre personas de 15 a 24 años, el 41%. Lo que sitúa a este grupo como el de mayor riesgo. Se calcula que el 60% de los jóvenes son mujeres . Hombres y mujeres deben de usar condón , ya las mujeres deben de traer sus condones porque no sólo es responsabilidad de los hombres, sino de los 2; cuidarse y no tener pena . Hay que quitar el estigma a las personas que padecen esta enfermedad .	Jóvenes, SIDA, contagios, mujeres, hombres, condón, responsabilidad, pena, estigma y enfermedad.	Expositiva, descriptiva y argumentativa porque menciona cifras sobre el contagio de esta enfermedad y da su recomendación para no contagiarse de esta enfermedad.	Referencial: Cerca de 2500 jóvenes contraen VIH-SIDA Conativa: Ya las mujeres deben de traer sus condones. Fática: Bueno.	Cerca de 2500 jóvenes entre 15 a 24 años contraen el VIH, el 60% son mujeres. Hoy en día, no solo los hombres deben cargar condones sino las mujeres también se tiene que hacer responsables para llevar una vida sexual placentera y no tener el riesgo de contagiarse de alguna enfermedad de transmisión sexual.

No. de programa: 3.

Fecha de transmisión: 9 de junio del 2011.

Día: jueves.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/ Paul Oakenfort va a sacar un disco doble en julio	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Paul Oakenfort, que a finales de julio, el 27 de julio para ser exactos sale un disco doble , físicamente se llama <i>Fiscal Doble City</i> , que, y justamente viene como toda, una todos los tracks , son como 41 <i>tracks</i> , son muchísimos tracks, son como 2 horas y media de música en estos 2 tracks, en estos 2 discos, que Paul Okenfort dice que escogió sin importar de quién eran, a qué sello pertenecían y hasta en forma de broma dice ni en que género .	Disco doble, <i>Tracks</i> , música, quién eran, a qué sello pertenecían y en que género.	Expositiva y descriptiva, menciona datos sobre estos tracks de Paul Okenfort	Referencial: Paul Okenfort va a sacar un disco doble en julio.	Paul Okenfort sacará a la venta a finales del mes de julio un disco doble llamado <i>Fiscal Doble City</i> , que contiene 41 <i>tracks</i> . Son aproximadamente 2 horas y medias de música electrónica de diferentes DJ.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/ Entrevista a Daniel Dela y Carlos Velatti DJ mexicanos. (Parte 1)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Blanca: Carlos Velatti DJ no. 1 en México, hasta cuánto vas a volver a pelear por ese trono . Carlos: Hasta que la gente quiera, yo encantado de seguir ahí. Mucha gente dice que no te sirve de nada la premiación , yo que lo estoy viviendo en carne propia me sirve muchísimo profesionalmente . B: Platícanos un poco de ti. Daniel Dela: Hola, soy Daniel. Tiene poquito que estoy trabajando con Carlos. Nos fue muy bien en un concurso de remixes . Nos conocimos y fuimos amigos .	DJ, trono, gente, yo, premiación, profesionalmente, concurso de remixes y amigos.	Expositiva y descriptiva, se proporcionan datos y elementos que nos ayudan a saber quiénes son estos 2 DJ.	Referencial: Entrevista a Daniel Dela y Carlos Velatti DJ mexicanos. Emotiva: Yo que lo estoy viviendo en carne propia. Conativa: Hasta que la gente quiera Fática: Hola.	Carlos Velatti y Daniel Dela son DJ mexicanos que han estado trabajando juntos en diferentes proyectos, han sido amigos. Carlos Velatti ha sido el DJ no. 1 en nuestro país.

No. de programa: 3.

Fecha de transmisión: 9 de junio del 2011.

Día: jueves.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/ Entrevista a Daniel Dela y Carlos Velatti DJ mexicanos. (Parte 2)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	B: Cuéntenme un poquito cómo es el proceso de esta producción . C: Bueno, este track que vamos a escuchar, es el primer tracks que estamos trabajando en conjunto Daniel y yo, es un track de mucho sentimiento tanto para él como para mi, fue hecho en momentos bastante duros en la vida , en su caso y en el mío. El proceso fue que Dani trabaja en su estudio , de repente se viene a mi estudio y definimos los detalles .	Producción, track, trabajando, sentimiento, conjunto, vida, estudio y detalles.	Exposición y descripción, menciona como fue el proceso de este track con estos 2 DJ.	Referencial: Entrevista a Daniel Dela y Carlos Velatti DJ mexicanos. Emotiva: es un track de mucho sentimiento y fue hecho en momentos bastante duros en la vida. Fática: Bueno	Este track realizado por estos 2 DJ mexicanos, está lleno de sentimientos y momentos difíciles que estaban pasando los 2, pero a pesar de todo pudieron plasmar lo que querían.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música electrónica/ Entrevista a Daniel Dela y Carlos Velatti DJ mexicanos. (Parte 3)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	B: Platíquenme un poquito de lo que están haciendo este año a parte de esta producción , también estás haciendo eventos. Cuéntame un poquito de lo que estás haciendo. C: Estamos realizando eventos los más que se puedan, estamos haciendo eventos en diferentes clubs de la ciudad. B: Oye loco . Cuéntame del track que vamos a escuchar, qué viene en esta compilación amarilla del <i>Hookah</i> . D: Esta es una compilación que se hizo en <i>Hookah Lounge</i> , el bar que está en diferentes partes de la Ciudad, ya hay tres. Es una compilación con puros artistas nacionales .	Producción, eventos, <i>clubs</i> , oye loco, compi amarilla, compilación, bar y artistas nacionales.	Expositiva y descriptiva, menciona en que están trabajando estos 2 DJ mexicanos.	Referencial: Entrevista a Daniel Dela y Carlos Velatti DJ mexicanos. Fática: Oye loco.	Carlos Velatti ha estado trabajando en eventos que se realizan en diferentes antros de la ciudad. El siguiente track es de una compilación amarilla realizada en el <i>Hookah Lounge</i> que es un club de música electrónica.

No. de programa: 3.

Fecha de transmisión: 9 de junio del 2011.

Día: jueves.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música electrónica/ Entrevista a Daniel Dela y Carlos Velatti DJ mexicanos. (Parte 4)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	B: Platicame qué vas a sacar con tu sello . C: Voy a sacar una compilación , es la primera compilación de mi sello efectivamente, va hacer una compilación con artistas de renombre . Va a estar patrocinada por la marca que me patrocina, valga la redundancia. Va a estar disponible digital y el disco físico . Todos los <i>tracks</i> son exclusivos para el disco. Lo planeo para finales de julio.	Sello, compilación, artistas de renombre, patrocinada, marca, digital, disco físico y exclusivo.	Expositiva y descriptiva, da detalles sobre la compilación que realizará Carlos Velatti.	Referencial: Entrevista a Daniel Dela y Carlos Velatti DJ mexicanos.	Carlos Velatti sacará la primera compilación de su sello con artistas reconocidos, va a salir a la venta tanto digital como en disco físico para finales de julio.

No. de programa: 4.

Fecha de transmisión: 13 de junio del 2011.

Día: lunes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Temas Sociales/ Sandía negra llegó a costar más de 300 mil yenes.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Una sandía negra alcanzó este lunes un precio de más de 300 mil yenes que son 2600 euros en una subasta en un mercado tradicional en Japón. La capa de la cascara es negra brillante y bueno, entre varios mercados subastaron 104 piezas de esta fruta . Vale la pena valorar todo lo que tenemos en nuestro país , la cantidad, tú vas a un mercado en México y es una fiesta de colores, de sabores , hay miles y miles de frutas. Valoremos nuestro lindo México .	Precio, yenes, mercado tradicional, subastaron, fruta, valorar, nuestro país, fiesta colores, de sabores y nuestro lindo México	Expositiva, descriptiva y argumentativa porque habla sobre esta sandía y los mercados que tenemos en nuestro país.	Referencial: Sandía negra llegó a costar más de 300 mil yenes. Conativa: Valoremos nuestro lindo México	En Japón se subastaron 104 piezas de sandía que la capa de la cascara era negra. Llegó a costar unos 300 mil yenes y aún a ese precio la gente las compraba. En nuestros mercados tenemos una riqueza de frutas y verduras que forman una fiesta de colores y sabores.

No. de programa: 4.

Fecha de transmisión: 13 de junio del 2011.

Día: lunes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Traducción sobre la canción <i>Wayseer manifesto</i> .	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>Y hace un rato escuchamos <i>Waiseer manifesto</i> que vale la pena traducirlo y va así: Atención a todos nosotros los infractores inadaptados, alborotadores. Buenísimo <i>track</i>. Todos nosotros, espíritus libres, pioneros, todos vosotros visionarios, inconformistas todo lo que el establecimiento te ha dicho que hay de malo en ti, es justo todo lo bueno que hay en ti. Ustedes ven las cosas que otros no ven, estas ya acabando para cambiar al mundo, la diferencia de entre 9 a 10 personas, tú mente es irreprimible y esto amenaza la autoridad. Naciste para ser revolucionario. No soportas las reglas porque sabes que en tu camino hay algo mejor. Tienes fuerzas poderosas para el establecimiento y las quiere eliminar, por lo que toda tu vida se te ha dicho que tus fuerzas eran débiles, pero ahora yo te digo lo contrario. Tú imposibilidad es un don. Los impulsos son tu clave hacia lo milagroso, tú distracción es una artefacto de tu inspirada creatividad. Tus cambios de humos reflejan el pulso natural de la vida te aportan energía imparable cuando estas y una profunda visión conmovedora del alama, cuando te diagnostican un desorden, esta es la forma de la sociedad para negar su propia enfermedad, señalándote a ti. Bueno, esto es algo que dice este <i>track</i>, hay más ¡eh!. Esta buenísimo, está muy largo.</p>	<p>Vale, todos nosotros los infractores inadaptados, alborotadores, espíritus libres, pioneros, todos vosotros, visionarios, inconformistas, malo, justo, bueno, cambiar al mundo, irreprimible, revolucionario, reglas, camino mejor, fuerzas poderosas, eliminar, vida, débiles, imposibilidad, impulsos, clave, milagroso, distracción, artefacto, inspirada, creatividad, pulso natural, profunda visión, conmovedora, alama, diagnostican, sociedad, enfermedad y señalándote</p>	<p>Expositiva y descriptiva. Habla sobre la letra de la canción <i>Wayseer manifesto</i>, detalle todo lo que dice ésta.</p>	<p>Referencial: Traducción sobre la canción <i>Waiseer manifesto</i>. Poética: Todos nosotros, espíritus libres, pioneros, todos vosotros visionarios, inconformistas. Ustedes ven las cosas que otros no ven, estas ya acabando para cambiar al mundo, la diferencia de entre 9 a 10 personas Conativa: Todo lo que el establecimiento te ha dicho que hay de malo en ti, es justo todo lo bueno que hay en ti. Tú mente es irreprimible y esto amenaza la autoridad. Naciste para ser revolucionario. No soportas las reglas porque sabes que en tu camino hay algo mejor. Por lo que toda tu vida se te ha dicho que tus fuerzas eran débiles, pero ahora yo te digo lo contrario. Tú imposibilidad es un don. Los impulsos son tu clave hacia lo milagroso, tú distracción es una artefacto de tu inspirada creatividad. Tus cambios de humos reflejan el pulso natural de la vida te aportan energía imparable cuando estas y una profunda visión conmovedora del alama, cuando te diagnostican un desorden, esta es la forma de la sociedad para negar su propia enfermedad, señalándote a ti. Fática: Buenísimo <i>track</i>, hay más ¡eh!</p>	<p>Esta canción de <i>Wayseer manifesto</i> nos deja un mensaje en todos nosotros, es decir, que en ella se hace como no dice la letra de la canción un manifiesto por todo lo que está pasando en nuestro país y otros países, que sólo el gobierno quiere lo mejor para él y nada para el pueblo. Además que luches por tus ideales y que no pierdas la esperanza porque en esta vida todo se puede.</p>

No. de programa: 4.
 Fecha de transmisión: 13 de junio del 2011.
 Día: lunes.
 Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Tecnología y <i>Gadgets</i> /Cámara diminuta llamada <i>Pink Cam</i> .	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Una cámara que se pone en el bote de basura se llama <i>Pink Cam</i> . Esta cámara diminuta cada vez que se levanta la tapa y la sube a la red social de <i>Facebook</i> , toma una foto y a modo que vigila si separamos los residuos , cartones, papel, latas de cerveza, basura orgánica y demás, y bueno es un proyecto concebido principalmente para crear buenos hábitos en los jóvenes de 18 a 34 años, que es el sector de la población que menos recicla , yo pensaría que es al revés, somos los más consientes , bueno también el más habituado a esta red social.	Cámara, bote de basura, diminuta, red social, <i>Facebook</i> , vigila, separamos los residuos, proyecto, buenos hábitos, jóvenes, sector de la población, recicla, yo pensaría, somos y consientes.	Expositiva, argumentativa y descriptiva porque menciona los beneficios de esta cámara y para qué sirve.	Referencial: Cámara diminuta llamada <i>Pink Cam</i> . Conativa: Somos los más consientes.	Lanzan cámara diminuta para colocarla en los botes de basura, en el cual ayudará a los jóvenes hacer más consientes y reciclar la basura.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento / Un español que participo en protestas gana la lotería.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Uno de los miles de españoles que participaron en las protestas contra la crisis política y económica , descubrió que había ganado la lotería durante su acampada en Madrid y va a ganar 2 mdd, 1.3 mde y este fin de semana lo estuvieron buscando por todas partes, obviamente él estaba en todos estos movimientos y demás. No contestaba el teléfono ni mails. De indignado a millonario en España. La vida cambia de un día para otro, por eso hay que valorar cada instante de nuestra vida .	Miles de españoles, protestas, crisis política y económica, ganado, acampada, buscando, movimientos, indignado a millonario, valorar, instante y nuestra vida.	Expositiva, descriptiva porque menciona sobre el español que gana la lotería y la travesía que paso para enterarse que era millonario.	Referencial: Un español que participo en protestas gana la lotería. Emotiva: Hay que valorar cada instante de nuestra vida.	Un español ganó la lotería cuando estaba en las protestas contra la crisis económica y política de España. Lo estuvieron buscando por todos los medios para decirle que gana la lotería y obtuvo 2millones de dólares.

No. de programa: 4.

Fecha de transmisión: 13 de junio del 2011.

Día: lunes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Traducción sobre la canción <i>Wayseer manifesto</i>	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>Seguimos con la rola que la gente me ha preguntado porque no se las he seguido traduciendo. Ahí les va: Mientras el camino se resuelve en tu interior, la represión, neurológicos bloquean la conciencia del camino de la mayoría, censuran todo pensamiento e impulso del inconsciente, esta su corteza prefrontal, el Gestapo del cerebro nada que viole su programación socializada, ni siquiera penetra. Pero tu mente es diferente, tu mente se ha sido relajada de par en par al camino, por algún rasgo genético milagroso, alguna substancia química psicotrópica o quizás solo por tu propia voluntad de tu alma, las vías de recompensa de tu cerebro han sido secuestradas, la dopamina empleada para derrocar a la dictadura fascista de la corteza prefrontal. Ahora que tu cerebro está libre de la represión, tu mente libre de censura, su conciencia expuesta a los turbulentos mares del inconsciente, a través de este portal abierto la luz divina sobre tu conciencia mostrándole el camino. Esto es lo que lo convierte en un vidente del camino... Buen track, ¡eh!, se los recomiendo, ya se los <i>retwitte</i> en Beat Oficial, para que lo vean y vena la letra completa de este track, que escuchamos hace un rato de <i>Wayseer manifesto</i>.</p>	<p>Rola, gente, camino, represión, conciencia, censura, pensamiento, impulso, inconsciente, Gestapo, programación socializada, tu mente, relajada, rasgo genérico, milagroso, substancia, química psicotrópica, voluntad, alma, secuestradas, dictadura fascista, cerebro, represión, censura, conciencia, , turbulentos mares, luz divina y vidente.</p>	<p>Expositiva y descriptiva. Habla sobre la letra de la canción <i>Wayseer manifesto</i>, detalle todo lo que dice ésta.</p>	<p>Referencial: Traducción sobre la canción <i>Wayseer manifesto</i>. Emotiva: Buen track. Poética: Mientras el camino se resuelve en tu interior, la represión neurológicos bloquean la conciencia del camino de la mayoría, censuran todo pensamiento e impulso del inconsciente, esta su corteza prefrontal, el Gestapo del cerebro nada que viole su programación socializada, ni siquiera penetra. Pero tu mente es diferente, tu mente se ha sido relajada de par en par al camino, por algún rasgo genético milagroso, alguna substancia química psicotrópica o quizás solo por tu propia voluntad de tu alma, las vías de recompensa de tu cerebro han sido secuestradas, la dopamina empleada para derrocar a la dictadura fascista de la corteza prefrontal. Ahora que tu cerebro está libre de la represión, tu mente libre de censura, su conciencia expuesta a los turbulentos mares del inconsciente, a través de este portal abierto la luz divina sobre tu conciencia mostrándole el camino. Esto es lo que lo convierte en un vidente del camino... Fática: ¡eh!</p>	<p>Esta canción de <i>Wayseer manifesto</i> nos deja un mensaje en todos nosotros, es decir, que en ella se hace como no dice la letra de la canción un manifiesto por todo lo que está pasando en nuestro país y otros países, que sólo el gobierno quiere lo mejor para él y nada para el pueblo. Además que luches por tus ideales y que no pierdas la esperanza porque en esta vida todo se puede.</p>

No. de programa: 4.

Fecha de transmisión: 13 de junio del 2011.

Día: lunes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/Demián Bichir trabajara con Oliver Stone en película	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Y bueno, Demián Bichir trabajar á a las órdenes Oliver Stone en la película Savages que está basada en el libro de Don Winslow, es la historia de un cartel de droga . Suena buenísimo y bueno ahora que Bichir que trabajo con Steven Soderbergh en las películas que hizo éste del Che Guevara, ahora interpretará a un abogado que servirá al cartel que dirige el personaje de Hayek. La filmación comienza el 6 de julio.	Trabajarán, órdenes, basa, libro, historia, cartel de drogas, interpretará, abogado, servirá y filmación.	Expositiva y descriptiva porque menciona datos sobre la película Savages.	Referencial: Demián Bichir trabajara con Oliver Stone en película. Emotiva: Suena buenísimo. Fática: Y bueno.	En 6 de julio comienza la filmación de la película Savages dirigida por Oliver Stone, participará el actor mexicano Demián Bichir que interpretará a un abogado que va ayudar al cartel de droga.

Formaciones Imaginarias	Tópico Frases de personajes celebres/ <i>Wayseer manifesto</i> .	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Nos despedimos con una frase , justamente hoy que estuvimos escuchando el <i>Wayseer manifesto</i> que dice: los videntes del camino conforman a los perturbados y perturban a los acomodados .	Frase, videntes, camino, conforman, perturbados y acomodados.	Expositiva porque nos dice acerca de una frase de la canción de <i>Waiseer manifesto</i> .	Referencial: Frase de la canción <i>Wayseer manifesto</i> . Poética: Los videntes del camino conforman a los perturbados y perturban a los acomodados.	Qué las personas que tiene en el poder al mundo hacen a la gente para tener ciertos cambios de conducta inapropiados y molestan a los que tienen paz en su interior.

No. de programa: 5.

Fecha de transmisión: 14 de junio del 2011.

Día: martes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Inicios de la carrera de ATB.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	André Tanneberger mejor conocido como ATV. Este DJ y productor comenzó alrededor del 93 cuando fue a una fiesta y conoció a uno de sus vecinos, hasta él dice que se requiere de una fiesta tecno para conocer a tus vecinos, tuvieron muchas cosas similares dentro de la música , empezaron a trabajar juntos y se dieron cuenta que esto era lo que les gustaba y de que se querían dedicar a la música. Entre sus éxitos el más famoso sin duda es Till I Com.	DJ, productor, fiesta tecno, música, gustaba y éxitos.	Expositiva y descriptiva porque nos dice cómo este Dj se dedico a la música.	Referencial: Inicios de la carrera de ATV.	El DJ y productor ATV se dio cuenta que le gustaba la música gracias a una fiesta de tecno que se hizo con su vecino. Hoy en día es uno de los DJ famosos y ya son muchos sus canciones famosas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Temas Sociales/ El exceso de la comida.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Bueno, para todos los tragones que luego nos metemos atracones y demás, no enserio, el cuerpo tiene un sistema que regula la cantidad de alimento que se debe ingerir , que consiste en 2 hormonas que al liberarse emiten al cerebro la sensación de saciedad . Sin embargo, las personas que comen en exceso desequilibran este sistema, entonces las hormonas ya ni saben, entonces siguen comiendo y siguen comiendo y no tiene esta sensación de saciedad, pero ya es cuando empiezas a comer en exceso y por eso quieres más y más como cualquier hogar. Así que tener cuidado, hay que cuidarnos. Lo hemos dicho que estamos en los primeros lugares de obesidad a nivel mundial cosa tristísima, tristísima en los niños sobre todo. Si tienes chavitos, primos, ahijados o lo que sea, hay que cuidarnos, no se vale que seamos el 1er lugar en eso, seamos el 1er lugar en otras cosas.	Tragones, atracones, sistema, alimento, ingerir, hormonas, cerebro, sensación, saciedad, comen, exceso, obesidad, nivel mundial, niños, chavitos, primos y ahijados	Expositiva, descriptiva y argumentativa. Nos da datos e información sobre la manera exagerada de comer.	Referencial: El exceso de la comida. Emotiva: Cosa tristísima, tristísima en los niños sobre todo. Conativa: No se vale que seamos el 1er lugar en eso, seamos el 1er lugar en otras cosas. Fática: Bueno.	El exceso de comida es malo porque hace que nuestro organismo cambie su forma de trabajar y eso afecte a otras partes de nuestro cuerpo. Hay que cuidar la alimentación de los niños porque ellos son los principales en sufrir obesidad por la mala alimentación que se les da en la casa o en la escuela.

No. de programa: 5.

Fecha de transmisión: 14 de junio del 2011.

Día: martes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones imaginarias	Tópico Música Electrónica/ Concurso para diseñar la nueva cabeza de ratón para Deam Mau5.	Huellas discursivas	Formas del discurso	Funciones de la lengua	Observaciones
A/T	Deam Mau5, se acuerdan que hace poquito estábamos platicando de que sigue este concurso , para aquellos que le entran al diseño y demás que quisieran concurrir para diseñar su nueva cabeza de ratón , el concurso se cierra hasta julio 12, así que pueden participar, gente de todo el mundo está participando, ¿eh? Entren a la página www.talighthouse.com para hacer parte de estos diseños de estas máscaras maravillosas de Deam Mau5 que de verdad la tecnología que ya tienen, están impresionantes y bueno, musicalmente todo lo que han logrado y renovado, sin duda Deam Mau5 uno de los mejores .	Concurso, diseño, nueva cabeza de ratón, gente, máscaras maravillosas, tecnología y mejores.	Expositiva y descriptiva porque menciona datos sobre este concurso de diseño.	Referencial: Concurso para diseñar la nueva cabeza de ratón para Deam Mau5. Emotiva: Sin duda Deam Mau5 uno de los mejores Fática: ¿eh?	Deam Mau5 está lanzando concurso para diseñar su nueva cabeza de ratón. La convocatoria esta abierta hasta el 12 de julio para que puedan mandar sus proyectos.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/Paul McCartney sacará 2 álbumes inéditos.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Bueno, Paul McCartney publicó en el 70 un álbum en solitario que certificó la muerte de los Beatles y 10 años más tarde puso fin a la aventura de su grupo wings en otro disco como solista. Ambos trabajos salen hoy a la venta en una versión remasterizada con material extra . El álbum, McCarney apareció originalmente en abril de 1970 y fue enviado a la prensa acompañado de una entrevista en la que Paul confirmaba un secreto a voces, los Beatles no volverían a tocar juntos .	Álbum, solitario, aventura, disco, versión remasterizada, material extra, prensa, entrevista y tocar juntos.	Expositiva y descriptiva, porque menciona las características de los Cd que sacará Paul.	Referencial: McCarney sacará 2 álbumes inéditos.	Paul McCarney sacará a la venta 2 discos inéditos. Estos trabajos fueron realizados en 1970 y 1980 cuando ya se había desintegrado la banda de los Beatles.

No. de programa: 5.
 Fecha de transmisión: 14 de junio del 2011.
 Día: martes.
 Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/ Emma Huadson saldrá en la edición de julio de Vogue.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	La actriz de Harry Potter, Emma Huadson es la cara de la edición de julio de la revista Vogue , con la que hablo de sus nuevos desafíos en su carrera después del paso de esta exitosa saga , con este papel de Germayoni, mientras lleva varios años promocionando y hablando de su persona en los filmes del mago. Esta actriz ya piensa en otros desafíos , reveló que necesita encontrar la manera de salir de la burbuja que para ella es la vida en los set de filmación de la saga. Ella tiene 21 años y asegura que conserva su amistad con los compañeros del elenco .	Actriz, cara, revista Vogue, desafíos, carrera, exitosa saga, promocionando, burbuja, vida, filmación, conserva, amistad y compañeros del elenco.	Expositiva porque menciona datos sobre los planes que quiere hacer Emma Huadson.	Referencial: Emma Huadson saldrá en la edición de julio de Vogue.	Emma Huadson saldrá en la edición de julio de la revista Vogue. Habla sobre su vida y lo que quiere hacer en un futuro. Ella tiene 21 años y conserva la amistad con sus entrañables compañeros de la saga de Harry Potter.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/ Traducción del track <i>Wayseer Manifesto</i> .	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Buenísimo este manifiesto, los impulsos son la clave hacia lo milagroso , tus distracciones es un artefacto de tu inspirada creatividad . No bueno, tiene partes maravillosas este track, tus cambios de humor reflejan el pulso natural de la vida , somos los visionarios , los que realmente nos dejamos llevar por las leyes del corazón y muchas cosas más, no por las reglas establecidas , los que nos cuestionamos, bueno, tantas y tantas que dice este manifiesto, que pues seguramente muchos de ustedes se ponen el saco , otros no, quién sabe, chéquenlo.	Impulsos, clave, peligroso, distracciones, inspirada, creatividad, maravillosas, cambios de humor, vida, visionarios, leyes del corazón, reglas establecidas, ustedes y saco.	Expositiva y descriptiva. Habla sobre la letra de la canción <i>Wayseer manifiesto</i> , detalle todo lo que dice ésta.	Referencial: Traducción del track <i>Wayseer Manifesto</i> . Emotiva: Buenísimo este manifiesto. No bueno, tiene partes maravillosas este track. Poética: Los impulsos son la clave hacia lo milagroso, tus distracciones es un artefacto de tu inspirada creatividad. Tus cambios de humor reflejan el pulso natural de la vida, somos los visionarios, los que realmente nos dejamos llevar por las leyes del corazón y muchas cosas más, no por las reglas establecidas, los que nos cuestionamos. Conativa: Seguramente muchos de ustedes se ponen el saco. Fática: Bueno.	Esta canción de <i>Wayseer manifesto</i> dice muchas cosas sobre lo que viven los seres humanos en la actualidad, es decir, que solo nosotros mismos podemos hacer el cambio y realizar nuestras metas.

No. de programa: 5.

Fecha de transmisión: 14 de junio del 2011.

Día: martes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretención/ Publican diario inédito del Che Guevara.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Y bueno, publican un diario inédito del Che Guevara, el diario de un combatiente . Contiene notas escritas por el guerrillero argentino durante la lucha en la Sierra Maestra que llevo a Fidel Castro al poder en el 59 y será presentado este martes, día en el que cumpliría 83 años.	Diario, inédito, combatiente, notas escritas, guerrillero argentino, lucha y poder.	Expositiva, porque menciona datos sobre el diario del Che Guevara.	Referencial: Publican diario inédito del Che Guevara. Fática: Y bueno.	Publican diario inédito del Che Guevara con notas escritas por el mismo, que narra la lucha en la sierra Maestra.

Formaciones imaginarias	Tópico Frases de personajes celebres/ Sathya Sai Baba.	Huellas discursivas	Formas del discurso	Funciones de la lengua	Observaciones
A/T	Los dejo con algo que dice así: el amor es expansión , el egoísmo es contracción .	Amor, expansión, egoísmo y contracción.	Expositiva y descriptiva porque dice como es el amor y el egoísmo.	Referencial: Frase sobre el amor y egoísmo de Sathya Sai Baba. Poética: El amor es expansión, el egoísmo es contracción.	La frase nos dice que el amor puede inmenso mientras el egoísmo te hace que seas un ser pequeño.

No. de programa: 6.
 Fecha de transmisión: 20 de junio del 2011.
 Día: lunes.
 Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/ Estrella de Yacarts murió en accidente automovilístico.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	La estrella de televisión del programa Yacarts murió esta madrugada en un accidente de coche en Pensilvania, al parecer se desconocen los motivos , pero mucha gente , ya hay fotos de él tomando antes de este accidente , pero no podemos asegurar, pero bueno, de que tomo, tomo, antes del accidente. Iba en su porch. Hoy por hoy, este actor de 34 años que participo en 5 películas basada en la serie de cadena de MTV. Muy recordado por varias escenas , pues, al tipo de Yacatr, hoy por hoy ya no está en este planeta tierra .	Televisión, accidente, motivos, mucha gente, fotos, actor, escenas y planeta tierra.	Explicativa y descriptiva porque nos menciona que sucedió con la muerte de este actor.	Referencial: Estrella de Yacarts murió en accidente automovilístico. Fática: Pues.	El actor de Yacarts sufrió un accidente automovilístico, en el cual perdió la vida, se desconocen los motivos de su muerte, pero hay fotos que comprueban que bebió antes del accidente.

Formaciones Imaginarias	Tópico Tecnología y Gaddgets/Google presentó función para búsquedas sociales con un botón.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Google no se quiere quedar atrás en ningún terreno de Internet y hace unas semanas presentó una función para las búsquedas sociales , es decir, un botón para recomendar contenidos en la red que le han llamado google +1 , este botón pretende competir con él me gusta de Facebook y tiene como objetivo sugerir páginas, descartar contenidos , dar el visto bueno a un producto o simplemente reconocer que algo te ha gustado. Chéquenlo.	<i>Google</i> , Internet, búsquedas sociales, red, google +1, <i>Facebook</i> , páginas y descartar contenidos.	Expositiva, descriptiva porque nos da datos sobre este nuevo botón que ha lanzado <i>Google</i> .	Referencial: <i>Google</i> presentó función para búsquedas sociales con un botón. Conativa: Chéquenlo.	<i>Google</i> ha sacado un botón, en el cual tiene la misma función del botón de me gusta de <i>Facebook</i> . En el terreno de la tecnología <i>Google</i> no se quiere quedar atrás.

No. de programa: 6.

Fecha de transmisión: 20 de junio del 2011.

Día: lunes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Tecnología y Gadgets/ Apple anunció nueva aplicación para su <i>Iphone</i> .	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Apple anunció nueva aplicación para buscar su Iphone , si ustedes tiene <i>Iphone</i> podrán utilizar de manera gratis y puedes descargarla y te permite ver dónde está tu teléfono , borrar los datos remotos, otros sistemas móviles como Android, Blackberry cuentan con opciones similares. Y bueno, según esta solicitud, la compañía contempla que se hagan fotos de forma automática con el objetivo de retratar a la persona que tiene en su poder tu equipo o el entorno en el que se encuentra, de hecho el sistema grabaría toda la información posible sobre la actividad del ladrón .	<i>Apple, Iphone</i> , teléfono, sistemas móviles, <i>Android, Brackberry</i> , retratar, personas, grabaría, información y ladrón.	Expositiva y descriptiva porque nos dice cómo es la nueva aplicación de Apple para el <i>Iphone</i> .	Referencial: <i>Apple</i> anunció nueva aplicación para su <i>Iphone</i> .	<i>Apple</i> va a sacar al mercado nueva aplicación para el <i>Iphone</i> , que consiste en borrar los datos remotos, ver dónde está tu teléfono y otras cosas más. Además que podrá ayudarte a recuperar tu teléfono si te fue robado.

Formaciones Imaginarias	Tópico Tecnología y Gadgets y Temas Sociales/ Usuarios de <i>Facebook</i> son más confiados con las personas.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Bueno, hablando de otras cosas, de acuerdo con un reciente sondeo del America Life Proyect, los usuarios de Facebook son más confiados , tienen más amigos cercanos y están más políticamente comprometidos , hicieron una encuesta a 2255 adultos y bueno revela, justamente esto, que los usuarios son un 43% más declives , que otros usuarios de Internet y tres veces más quienes no usan Internet a sentir que se puede confiar en la mayoría de la gente , además, quienes usan Facebook varias veces al día tiene un promedio de un 9% de vínculos más cercanos en su vida social en general que otros usuarios de Internet y es 2.5 veces más que un usuario de Facebook asista a una manifestación o reunión política que otros usuarios de la web y usuarios de otras plataformas sociales , según esta encuesta .	Usuarios de <i>Facebook</i> , confiados, amigos cercanos, políticamente comprometidos, adultos, declives, gente, cercanos, vida social, Internet, manifestación, reunión política, web, plataformas sociales y encuestas.	Expositiva y descriptiva porque nos da cifras e información sobre encuesta de <i>Facebook</i> .	Referencial: Usuarios de <i>Facebook</i> son más confiados con las personas. Fática: Bueno.	De acuerdo a una encuesta realizada, las personas que utilizan la red social <i>Facebook</i> tiene más confianza en las personas y son más propensas a participar en temas políticos y económicos, como por ejemplo, manifestaciones. Sin en cambio, una persona que utiliza solo Internet, no participa.

No. de programa: 6.

Fecha de transmisión: 20 de junio del 2011.

Día: lunes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Temas Sociales/ Pornografía infantil en el mundo. (Parte 1)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>Bueno, voy hablar de un tema que me duele en el alma, me gustaría no hablar pero creo que es necesario si tenemos el poder de los micrófonos transmitir información, ustedes saben que la pornografía infantil, que bueno es la reproducción sexual explícita de la imagen de un niño o una niña, también los abusos sexuales, todos los videos que hacen, todo este asco de personas que de verdad, hójole, en otras palabras que podría decir unas más fuertes deberíamos de mandarlos a un planeta alterno y que entre ellos se deshagan estas personas, hombres y mujeres que están metidos dentro de la pedofilia y que diario roban el alma a millones y millones de niños y bebés en el mundo.</p>	<p>Duele, alma, me gustaría no hablar, el poder de los micrófonos, transmitir información, pornografía infantil, reproducción sexual explícita, imagen, niño, niña, videos, asco, personas, palabras, fuertes, mandarlos, planeta alterno, deshagan, personas, hombres y mujeres, metidos, pedofilia y roban el alma.</p>	<p>Expositiva y descriptiva, argumentativa, porque nos dice datos sobre la pornografía infantil y Blanca nos dice lo que opina sobre este tema.</p>	<p>Referencial: Pornografía infantil en el mundo Emotiva: Voy hablar de un tema que me duele en el alma. Conativa: Deberíamos de mandarlos a un planeta alterno y que entre ellos se deshagan estas personas, hombres y mujeres que están metidos dentro de la pedofilia Fática: Hójole.</p>	<p>La pornografía infantil o pedofilia es un tema que nos debe preocupar como sociedad porque haya personas que se aprovechan de los más inocentes, en este caso los niños.</p>

No. de programa: 6.

Fecha de transmisión: 20 de junio del 2011.

Día: lunes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Temas Sociales/Pornografía infantil en el mundo. (Parte 2)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>Hay algo nuevo en <i>Twitter</i> que se los quiero compartir porque se han dado cuenta que hay cuentas en <i>Twitter</i> que promueven la pedofilia y bueno dice: <i>Twitter</i> no consiente la pornografía infantil en su sitio en el momento que <i>Twitter</i> tenga conocimiento de tales imágenes que promueven la pornografía infantil serán eliminadas sin notificación alguna adicional y serán suspendidas las cuentas que contienen actualizaciones con enlaces de pornografía infantil, <i>Twitter</i> es un proveedor de contenidos no un mediador de contenidos. Hay que informar del contenido que promueve la pornografía infantil, si piensas que has encontrado una cuenta que promueva ésta mientras utilizas <i>Twitter</i>, envía un correo electrónico para hacerlo no saber e incluye el enlace del perfil, además los enlaces de las actualizaciones relevantes que te llevaron a pensar que esta cuenta debería de ser investigada. Las autoridades pueden contactar, bueno hay páginas, las solicitudes deben proceder de dominios oficiales de las autoridades. Pueden checar en el centro de ayuda en la información de políticas y de hecho un trend topic del día de hoy es #noalapedofilia, pueden leer varias cosas que están ahí, varias cuentas de personas que han cachado que se dedican a esto para denunciarlas, bloquearlas y demás. Hagamos algo de verdad, denunciemos, es bien bien importante, denuncien a quién sea, por favor digan no a la pedofilia.</p>	<p><i>Twitter</i>, compartir, promueven, pedofilia, promuevan, pornografía infantil, conocimiento, imágenes, eliminadas sin notificación, suspendidas, proveedor, cuenta, correo electrónico, enlace del perfil, actualizaciones, relevantes, investigadas, autoridades, contactar, solicitudes, dominio oficial, centro de ayuda, políticas, <i>trend topic</i>, #noalapedofilia, cuentas, personas, cachando, dedican, denunciarlas, bloquearlas, denunciemos, quién y digan no a la pedofilia.</p>	<p>Expositiva y descriptiva, argumentativa, porque nos dice datos sobre la pornografía infantil y cómo se combate en la red social <i>Twitter</i> y Blanca nos dice lo que opina sobre este tema.</p>	<p>Referencial: Pornografía infantil en el mundo. Conativa: Hay que informar del contenido que promueve la pornografía infantil. Hagamos algo de verdad, denunciemos, es bien bien importante, denuncien a quién sea. Por favor digan no a la pedofilia.</p>	<p>En Internet se han encontrado varios sitios dedicados a la pedofilia, pero las redes sociales no se salvan. En <i>Twitter</i> han eliminado cuentas que promueven la pedofilia gracias a las políticas de privacidad de esta red social. Hasta te dan los lineamientos para poder denunciar una cuenta que se dedique a la pedofilia en esta red social. Si nosotros como ciudadanos denunciemos estos delitos graves, podremos ayudar a miles de niños y niñas que están atrapadas en estas redes de prostitución.</p>

No. de programa: 6.

Fecha de transmisión: 20 de junio del 2011.

Día: lunes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Ecología/Españoles quieren que etiquetas de productos contengan información sobre el impacto del medio ambiente.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Casi el 80% de los ciudadanos españoles consideran que el gobierno debería imponer legalmente la obligación de incluir información en las etiquetas de los productos sobre el impacto climático que estos tienen, el estudio consta que el 72% de los españoles está dispuesto a cambiar sus ámbitos de consumo para luchar contra el cambio climático , sin embargo, muchas veces son incapaces de saber qué opción es la mejor, ya que hay muchísima información en la etiqueta que ni siquiera entiendes y otra que debería ser más clara y bueno, yo platico esto porque sería una buena opción no sólo en España, sino en todo el mundo y obviamente en nuestro país saber lo que estas consumiendo que tanto impacto tiene en el medio ambiente , estaría increíble , ojalá se pudiera, bueno, después de las cosas que hemos visto.	Ciudadanos españoles, gobierno, legalmente, obligación, incluir información, etiquetas, impacto climático, cambiar sus hábitos, luchar, incapaces, entiendes, buena opción, el mundo, nuestro país, consumiendo, medio ambiente y estaría increíble.	Expositiva, descriptiva, argumentativa porque nos da información y cifras sobre productos que impactan al medio ambiente y Blanca da su comentario.	Referencial: Españoles quieren que etiquetas de productos contengan información sobre el impacto del medio ambiente. Emotiva: Estaría increíble, ojalá se pudiera. Conativa: Después de las cosas que hemos visto. Fática: Bueno	Españoles quieren que en las etiquetas de diferentes productos pongan cuánto pueden impactar al medio ambiente. Piden al gobierno que se legalice y que lo lleven a cabo las empresas. Esto estaría bien que se realizara en todo el mundo, porque así dejaríamos de consumir alimentos que hacen daño y ayudar al medio ambiente.

Formaciones Imaginarias	Tópico Frases de personajes celebres/Diferentes personas.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Antes muy buenas frases , una que dice así: Para el campo del desarrollo personal no hay atajos , rige la ley de la cosecha , siempre recogemos lo que sembramos ni más ni menos. Otra buenísima: La lógica tiene pies y camina la creatividad , tiene alas y vuela . Y con la que vamos a cerrar que me encanta: O te encuentras a ti mismo o nunca encontrarás nada .	Frases, campo, desarrollo, personas, atajos, rige la ley de la cosecha, siempre recogemos, sembramos, lógica, pies, camina, creatividad, alas, vuela, encuentra a ti mismo y nunca encontrarás nada.	Expositiva y descriptiva, porque nos detalla las frases.	Referencial: Frases de personas celebres. Emotiva: Y con la que vamos a cerrar que me encanta. Otra buenísima. Poética: Para el campo del desarrollo personas no hay atajos, rige la ley de la cosecha, siempre recogemos lo que sembramos ni más ni menos. La lógica tiene pies y camina la creatividad, tiene alas y vuela. O te encuentras a ti mismo o nunca encontrarás nada.	La primera de estas frases nos dice que todo lo que hicimos bueno o malo nos dirá cómo será nuestro futuro. La segunda, y la última se refiere que si tu mismo no sabes lo que quieres y no te quieres, no lo podrás encontrar en otro lado y ni con otras personas.

No. de programa: 7.

Fecha de transmisión: 22 de junio del 2011.

Día: miércoles.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Ecología/ ¿Cómo afectan residuos a los ríos y mares?	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	No arrojes residuos como pintura, tiner y fluidos del coche en la basura o por el drenaje . Busca las opciones locales para desacerteré de ellos y evita estos productos en el futuro . Lo que arrojas en la coladera termina en los ríos y mares , lleva tus bolsas de tela a la tienda o al mercado , haz composta de tus desechos orgánicos y úsalos como tierra rica de nutrientes para el pasto o plantas , evita los empaque compra a granel , utiliza artículos reusables tazas, bolsas, loncherías, baterías, plumas, pañuelos y pañales.	Arrojes residuos, coche, basura, drenaje, productos, futuro, coladera, ríos, mares, composta, desechos, orgánicos, úsalos, tierra rica de nutrientes, pasto, plantas, empaque, a granel, y artículos reusables.	Expositiva y descriptiva porque nos dice sobre los residuos que afectan a los ríos y mares.	Referencial: Cómo afectan residuos a los ríos y mares. Conativa: No arrojes residuos como pintura, tiner y fluidos del coche en la basura o por el drenaje. Lo que arrojas en la coladera termina en los ríos y mares. Haz composta de tus desechos orgánicos y úsalos como tierra rica de nutrientes para el pasto o plantas, evita los empaques compra a granel, utiliza artículos reusables.	Los residuos como pintura, tiner y fluidos del coche al arrojarlos a la coladera termina en los mares y ríos afectando a peces, aves y otros amínales. Busca en tú localidad dónde puedes dejar este tipo de desechos. Con la basura orgánica puedes realizar composta para tus plantas y sobre todo utiliza los artículos reusables.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/ Quieren contar la historia real de Mark Zuckenberg. (Parte1)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	La vida de Mark Zuckenberg en una hora, Plummer tiene en la mira a este programador de Facebook y quiere contar la historia real Mark Zuckenberg, Su infancia , sus orígenes en la red social y su exitoso camino hasta la actualidad. Y bueno, el nombre del informe es Mark Zuckenberg revelado entre uno de los datos más llamativos aparece el sobrenombre hasta ahora desconocido de este joven multimillonario que se le llama el príncipe .	Vida, programador de <i>Facebook</i> , historia real , infancia, orígenes, red social, exitoso camino, joven multimillonario y príncipe	Expositiva y descriptiva, porque nos da información sobre la vida de Mark Zuckenberg, el creador de <i>Facebook</i> .	Referencial: Quieren contar la historia real de Mark Zuckenberg. Fática: Y bueno.	Van hacer película de la vida de Mark Zuckenberg, creador de <i>Facebook</i> con una duración de una hora, desde su infancia hasta la actualidad. Además que es uno de los hombres más ricos del mundo.

No. de programa: 7.

Fecha de transmisión: 22 de junio del 2011.

Día: miércoles.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/ Quieren contar la historia real de Mark Zuckerberg. (Parte 2)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Y bueno, de acuerdo al autor de los multimillonarios accidentales , en el libro en el que se basa Social Network algunas partes de la película eran ciertas, por ejemplo a Eduardo Severing no le gustaba Sean Parket , y bueno José Antonio Vargas que tuvo una entrevista con Mark Zuckerberg para the New Yorker reveló que el joven fundado es tan visionario como Srteve Jobs y dice que será tan influyente como Bill Gates y bueno dice que Mark Zuckerberg trata con nuestras vidas y nuestras identidades , el neoryokino tiene 27 años y logro ser el personaje del año en la revista Times y bueno su excentricidad así como sus decisiones lo llevaron a la cima del éxito en Internet y bueno en una entrevista explicó que cada año se propone un reto personal , al igual que en el anterior aprendió mandarín, en esta ocasión decido ser agradecido con la comida y por eso mismo decidió comer sólo la carne de los animales que mató él mismo. Mark Zuckerberg ingreso a Harvard den 2003 y formo parte de la fraternidad Alpha Épsilon, en el plano amoroso tiene una relación desde el 2005 con Priscila Chan una estudiante de origen Chino que estudiaba medicina en Harvard y bueno en la actualidad son más de 700 millones de usuarios de la red social , en especial esta en Plummer TV y tiene una duración de una hora para quienes le interese verlo.	Multimillonarios accidentales, película, joven fundador, visionario, influyente, nuestras vidas, nuestras identidades, personaje de del año, excentricidad, éxito, Internet, reto personal, agradecido, comer, mató, fraternidad, plano amoroso, estudiante y usuarios de la red social.	Expositiva y descriptiva, porque nos da información sobre la vida de Mark Zuckerberg, el creador de <i>Facebook</i> .	Referencial: Quieren contar la historia real de Mark Zuckerberg. Conativa: Tiene una duración de una hora para quienes le interese verlo Fática: Y bueno.	Mark Zuckenberq quiere ser un hombre como Steve Jobs o Bill Gates, este joven de 27 años fue el personaje del año y salió en la Revista Times y es una persona que ha sobresalido con respecto a las redes sociales. Cada año, se propone retos y al parecer los ha cumplido y tiene en mente muchas cosas. Él estudio en Harvard y fue parte de la fraternidad Alpha, en el ámbito amoroso sale con una chica de origen Chino que estaba estudiando medicina en Harvard. Hoy en día, su red social cuenta con más de 700 millones de usuarios.

No. de programa: 7.

Fecha de transmisión: 22 de junio del 2011.

Día: miércoles.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Tecnología y <i>Gadgets/Apple</i> prepara su nuevo televisor.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p><i>Apple</i> prepara su nuevo televisor, hay rumores de que el lanzamiento será antes de fin de año y va a coincidir con la presentación de Steve Jobs que hará del <i>Iphone</i> 5 y bueno la fabricación podría quedar en manos de terceros, eh, un ejecutivo de la compañía dijo que las claves del negocio en las que se adentrará a la empresa a finales de este año y dice: puedes entrar a una tienda de Apple serás capaz de salir con una televisión es perfecto. Bueno esta televisión estará potenciada con el popular sistema que utiliza Ipad, Iphone, Ipod toch y Ipod Tv y bueno actualmente Apple vende Apple TV, una caja multimedia con sistema operativo ios, esencialmente la televisión será una versión de Apple TV mucho más grande con más características y posiblemente con tecnología de imagen, oler según lo que dice este hombre que trabaja ahí, el televisión no necesitará un decodificador y sería la alternativa de Apple a Google TV que asociado con Sony lanzo este servicio en EU, que por ahora no parece tener el éxito esperado y que choca con la resistencia de las emisoras para licenciar sus producciones, el otro enemigo abatir sería <i>Netfflix</i> inicialmente un video club en línea que remitía los DVD's a los hogares y que hora no sólo ofrece una suscripción a su servicio <i>extrim in</i>, sino que ha entrado en la compra de derechos de producciones televisivas para ofrecerlas directamente y en estreno desde su portal.</p>	<p>Nuevo televisor, lanzamiento, ejecutivo de la compañía, <i>Apple</i>, capaz, televisor es perfecto, <i>Ipad, Iphone, Ipod Toch</i> y <i>Apple TV</i>, caja multimedia, sistema operativo ios, tecnología de imagen, hombre, decodificador, <i>Google TV, Sony</i>, éxito esperado, resistencia de las emisoras, licenciar sus producciones, enemigo, video club en línea, hogares, suscripción y derechos de producciones televisivas.</p>	<p>Expositiva y descriptiva porque nos da datos y detalles sobre la nueva TV de <i>Apple</i>.</p>	<p>Referencial: <i>Apple</i> prepara su nuevo televisor. Fática: Eh.</p>	<p><i>Apple</i> muy pronto tendrá su TV, esto podría ser antes de fin de año. El televisor tendrá un sistema operativo ion con diferentes características que los demás dispositivos de esta compañía. Esta televisión puede competir con otros dispositivos como el de la marca <i>Sony</i> que se asocio con <i>Google TV</i> o <i>Netfflix</i> que inicia en el mercado con un video club en línea.</p>

No. de programa: 7.
 Fecha de transmisión: 22 de junio del 2011.
 Día: miércoles.
 Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Temas Sociales/ Página <i>Beautiful People</i> sólo admite a personas bonitas.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>Hay una red, hay una página que se llama beautifulpeople.com que sólo admite a personas bonitas entre comillas y bueno, dice que por error, lamentamos, es que no puedo creer que exista esto y que haya gente que de verdad le importe entrar a <i>Beautiful People</i> y que este intentando entrar. Lamentamos que toda esta gente eran hermosos, echaron a 5 mil usurarios por haber engordado en Navidad, por ejemplo y otros que dejaron entrar sin querer. La gente vota de los mismos que son miembros para ver si puedes ser aceptado o no. El requisito es que tienes que ser guapo, retiro a 30 mil miembros de su comunidad porque no eran suficientemente bonitos y se les ha negado el acceso a unos 5.5 millones de personas, la compañía alego que habían sido admitidos por error debido a un virus que ataco la página y dice. Por favor escuchen esto, no lo puedo creer, sentimos informarle que usted no es lo suficientemente bello lamentamos que toda esta gente haya sido admitida erróneamente y sobretodo que creyeran por un corto periodo de tiempo que eran hermosos, no lo puedo creer. Debe haber sido muy incomodo pero es mejor tener un pedacito de cielo que no haberlo probado nunca, es lo que dice esta página de <i>Beautiful People</i>, que me parece patético y que me revuelve el estomago de verdad, y que la gente aspire estar en beautifulpeople.com, el portal tiene 700 mil miembros en todo el mundo y la mayoría de ellos proviene de EU, Dinamarca, Francia y en promedio 1 de cada 7 solicitantes es aceptado.</p>	<p>Red, <i>beautifulpeople.com</i>, personas bonitas, no puedo creer, gente, importe entrar, lamentamos, gente, hermosos, 5 mil usurarios, engordado, dejaron entrar, gente, miembros, aceptado o no, requisito, guapo, retiro a 30 mil miembros de comunidad, suficientemente bonitos, negado el acceso a unos 5.5 millones de personas, la compañía, admitidos por error, virus, página, no lo puedo creer, sentimos informarle que usted, suficientemente bello, gente, admitida erróneamente, corto periodo de tiempo, hermosos, muy incomodo, pedacito de cielo, patético, revuelve el estomago, gente, 700 mil miembros, mundo, mayoría de ellos y solicitantes es aceptado.</p>	<p>Expositiva, descriptiva y argumentativa porque nos da información describe como es el funcionamiento de esta página.</p>	<p>Referencial: Página <i>Beautiful People</i> sólo admite a personas bonitas. Emotiva: Es que no puedo creer que exista esto. No lo puedo creer. Que me parece patético y que me revuelve el estomago de verdad, y que la gente aspire estar en beautifulpeople.com. Poética: Es mejor tener un pedacito de cielo que no haberlo probado nunca. Conativa: Que haya gente que de verdad le importe entrar a <i>Beautiful People</i> y que este intentando entrar. Sentimos informarle que usted no es lo suficientemente bello lamentamos que toda esta gente haya sido admitida erróneamente.</p>	<p>La página <i>Beautiful People</i> elimino a más de 5 mil usuario por haber engordado en Navidad y por un virus según la página, acepto a 30 mil miembros pero los retiro por no ser hermosos. El requisito fundamental es que la gente sea hermosa y se pone a votación si es aceptado o no por los miembros de ésta. Además les ha negado el acceso a 5.5 millones de personas en todo el mundo por el simple hecho de no estar bonitos. Es muy tonto o absurdo que este tipo de páginas pidan esos requisitos, porque esto puede llegar afectar la autoestima de las personas que por así decirlo no son hermosas.</p>

No. de programa: 7.
 Fecha de transmisión: 22 de junio del 2011.
 Día: miércoles.
 Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Temas Sociales/ Definiciones de palabras.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Me encontré esto que les quiero compartir, si es que lo encuentro, aquí esta. Liderazgo: la veracidad que establece el líder determina el paso del grupo . Objetivos: nadie sabe qué tan alto puedes volar y tú mismo no tendrás noción hasta que te atrevas a extender tus alas . Éxito: el éxito es un viaje no el destino . Orgullo: el orgullo es un compromiso personal , es una actitud que separa a la excelencia de la mediocridad . Determinación: la carrera no siempre la ganan los más veloces , sino aquellos que siguen corriendo . Actitud: la actitud es algo pequeño que hace una gran diferencia . Y calidad: La carrera por la calidad no tiene línea de meta .	Liderazgo, veracidad, líder, grupo, objetivos, puedes volar, tú mismo, extender, alas, Éxito, viaje, destino, orgullo, compromiso personal, actitud, excelencia, mediocridad, determinación, carrera, veloces, corriendo, actitud, pequeño, calidad, carrera, calidad y línea de meta.	Expositiva y descriptiva porque nos da algunas definiciones de palabras.	Referencial: Definiciones de palabras. Metalingüística: Liderazgo: la veracidad que establece el líder determina el paso del grupo. Objetivos: nadie sabe qué tan alto puedes volar y tú mismo no tendrás noción hasta que te atrevas a extender tus alas. Éxito: el éxito es un viaje no el destino. Orgullo: el orgullo es un compromiso personal, es una actitud que separa a la excelencia de la mediocridad. Determinación: la carrera no siempre la ganan los más veloces, sino aquellos que siguen corriendo. Actitud: la actitud es algo pequeño que hace una gran diferencia. Y calidad: La carrera por la calidad no tiene línea de meta. Fática: Aquí esta.	En esta nota se definen algunas palabras que nos pueden ayudar a ser mejor persona en lo profesional y sentimental.

No. de programa: 7.

Fecha de transmisión: 22 de junio del 2011.

Día: miércoles.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica / Filipe Guerra estará en el Gay Parade.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Filipe Guerra viene este fin de semana como ustedes saben es el <i>Gay Parade</i> que pues es por todo el orgullo gay que se hace año con año, al parecer está muy bien organizado , después obviamente hay música, todo mundo va bailando , todo mundo va alegre , hay diferentes marcas me parece y después en la noche hay muchas fiestas en diferentes lugares. En una por ahí va a estar tocando Prince Wilson DJ y también productor cubano y también va a estar Filipe Guerra, bueno va haber muchas fiestas de música electrónica por todas partes, así que toda la banda que va a estar en el Gay Parade, pues que les vaya muy bien, acuérdense que todo con orden y con buena vibra que seguramente pues ese es el propósito del Gay Parade.	Ustedes, orgullo gay, bien organizado, música, todo mundo, bailando, alegre, marcas, noche, muchas fiestas, tocando, productor cubano, música electrónica, acuérdense, orden, buena vibra y propósito.	Expositiva y descriptiva porque nos dice quiénes van a estar en el Gay Parade.	Referencial: Filipe Guerra estará en el <i>Gay Parade</i> . Conativa: Acuérdense que todo con orden y con buena vibra.	Este año se presentaran diferentes DJ en el <i>Gay Parade</i> , entre ellos Felipe Guerra DjJbrasileno y Prince Wilson DJ cubano. Este evento es organizado por el orgullo gay. Durante el día se lleva a cabo una marcha y en la noche hay miles de fiestas en diferentes lugares del D.F., pero sobre todo en la Zona Rosa.

Formaciones Imaginarias	Tópico Frases de personajes celebres/ Diferentes personas.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Tengo varias frases para cerrar muy buenas. El mejor tranquilizante es la conciencia limpia , me queda claro. Otra dice así: si no te gusta lo que recibes , presta atención a lo que emites . Otra: el rumor es como un cheque no hay que darlo por bueno, hasta comprobar que tiene fondos . Y con cuál cerraremos, con cuál de todas, con algo que hace ratito les compartí, la actitud es algo pequeño que hace una gran diferencia .	Frases, tranquilizante, conciencia limpia, recibes, emites, rumor, cheque, comprobar, fondos, actitud, pequeño y diferencia.	Expositiva y descriptiva, porque nos detalla las frases.	Referencial: Frases de diferentes personajes. Emotiva: Me queda claro. Poética: El mejor tranquilizante es la conciencia limpia. Si no te gusta lo que recibes, presta atención a lo que emites. El rumor es como un cheque no hay que darlo por bueno, hasta comprobar que tiene fondos. la actitud es algo pequeño que hace una gran diferencia.	La primera de las frases es que cuando una persona tiene la conciencia sin remordimientos vas a estar en paz. La segunda es que si tú no das de buena gana las cosas o las das por dar vas a recibir lo mismo. La tercera es que tenemos que estar bien informados sobre ese rumor, porque si no es cierto vamos a quedar en mal. Y la cuarta que si tú tienes actitud para hacer lo que sea va a marcar una diferencia en todo tu entorno.

No. de programa: 8.

Fecha de transmisión: 23 de junio del 2011.

Día: jueves.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/DJ que estarán en el Prade México.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Como ustedes saben , ya lo he platicado por aquí, el sábado 25 es el Prade México donde estará justamente tocando Price Wilson, estará Oscar Velázquez, nuestro DJ residente Club 1009 en el after party y estará Brian Reyes entre otros, entre todas las fiestas que se hacen en el Gay Prade de este año.	Ustedes saben, Prade México, tocando, DJ residente, After party, fiestas, Gay Prade.	Expositiva y descriptiva porque nos dice detalles sobre el Gay Prade	Referencial: DJ que estarán en el Prade México.	El próximo 25 de junio se llevará a cabo la fiesta del Gay Parade México en donde estarán diferentes DJ tocando esa noche.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/ Anuncian cancelación de espectáculo musical.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Y bueno, el musical How To Succeed In Business Without Really Trying donde el protagonista es Daniel Radcliffe que encarna a Harry Potter, fue suspendido después que uno de sus trabajadores fuera hallado muerto en el teatro en el que se representa y bueno, indican en este musical donde también otros actores famosos John Larroquette que fue premiado recientemente con un premio Tonny por su actuación , anunció la cancelación del espectáculo el día de ayer, y bueno la policía está investigando, no descartan que tal vez fue una sobredosis de droga , el hombre que murió de 29 años y bueno, ellos tuvieron que dar la noticia a la gente que estaba esperando ver la obra justamente, y bueno, este musical es un restreno de la obra del mismo título que llegó a Broadway en el 61 y que ese año ganó 7 premios Tonny y bueno la nueva versión se representa en NY desde el pasado 27 de marzo.	Musical, protagonista, sus trabajadores, actores famosos, premiado, premio, actuación, espectáculo, policía, sobredosis de droga, el hombre y gente.	Expositiva y descriptiva nos menciona él porque se cancelo el estreno de musical.	Referencial: Anuncian cancelación de espectáculo musical. Fática: Y bueno.	El musical donde participa el actor de Harry Potter Daniel Radcliffe fue suspendido porque encontraron dentro del teatro un trabajador muerto. La policía está investigando el descenso de esta persona, pero podría haber sido por una sobredosis de droga.

No. de programa: 8.

Fecha de transmisión: 23 de junio del 2011.

Día: jueves.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/Lady Gaga estará en evento para apoyar a japoneses.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Y bueno, Lady Gaga va a estar en un evento organizado por una cadena de televisión para apoyar a los japoneses y ella dice que si deseamos ayudar a Japón a recuperarse pronto del terremoto, tsunami y todo lo que paso en este país, entonces hay que visitar este país. Ésta visito Tokio y salió a comer y salió por todos los lugares en donde debería estar y que pues aparte de toda la gente que se tuvo que desplazar y demás, el turismo en la isla ha sufrido y justamente dijo esto: la cosa más importante y lo mejor que podemos hacer por Japón es impulsar al turismo , así es que vengan todos a Japón y disfruten de este hermoso país .	Evento, cadena de televisión, apoyar, japoneses, terremoto, tsunami, comer, gente, turismo, sufrido, vengan todos, disfruten y hermoso país.	Expositiva y descriptiva porque nos habla de las cosas que está haciendo Lady Gaga en Japón.	Referencial: Lady Gaga estará en evento para apoyar a japoneses. Conativa: Mejor que podemos hacer por Japón es impulsar al turismo, así es que vengan todos a Japón y disfruten de este hermoso país. Fática: Y bueno.	Después del terremoto y tsunami en Japón, Lady Gaga irá a un evento organizado por una cadena de televisión en ese país para poder recaudar fondos y ayudarlos. Lady Gaga externo su sentir por las personas que sufrieron pérdidas por estos desastres naturales y dijo que la mejor forma de ayudar es visitando este país.

Formaciones Imaginarias	Tópico Ecología/Reúsa las cosas.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Recuerda las tres erres (RRR) reúsa, reduce y recicla , en esta ocasión platicaremos de reúsa. Se creativo y piensa de qué otra forma usar las cosas . Inventa y diseña un vestido para niñas a partir con una funda de almohada o unas sandalias de una llanta , así que ya sabes, no lo votes puede ser reusable . Constantemente somos instados para comprar artículos nuevos o mejorados aún el que tenemos puede ser reusado o reparado . Cuando compramos debemos buscar artículos durables y repararlos cuando sean necesarios, así los bienes de uso duraran mucho tiempo y podrán pasar de generación a generación , si algo no es usado para su propósito original trata de ser creativo y piensa en qué otra forma emplearlo . Si ya no lo necesitas piensa si alguien más puede utilizarlo . Salva al mundo, haz tu parte . Ecobeat.	Reúsa, reduce, recicla, creativo, usar las cosas, inventa, diseña, vestido, niñas, funda de almohada, sandalias, llanta, somos instalados, comprar artículos nuevos, mejorados, reusado, reparado, compramos, artículos durables, mucho tiempo, generación, usado, propósito general, creativo, emplearlo, necesitas, utilizado, salva al mundo y tu parte.	Expositiva y descriptiva porque nos dice como reusar las cosas que ya ocuparnos y estamos a punto de tirar.	Referencial: Reúsa las cosas. Conativa: Se creativo y piensa de qué otra forma usar las cosas. No lo votes puede ser reusable. Si ya no lo necesitas piensa si alguien más puede utilizarlo. Salva al mundo, haz tu parte.	Cuando creas que ya no te sirven las cosas, piensa en una solución para no tirarlos, por ejemplo si un cuaderno de tus hijos ya usado tiene hojas limpias, retíralas y con ellas podrás hacer uno nuevo. Esto ayudará a cuidar el medio ambiente y harás volar tu imaginación. Y compra cosas que puedas reusar en un futuro.

No. de programa: 8.

Fecha de transmisión: 23 de junio del 2011.

Día: jueves.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/Cars 2 llega mañana a las salas de EU en 3D.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Bueno, Cars 2, la apuesta de Pixar del 2011, llega mañana a las salas de los EU en 3D con John Lasseter con una historia para toda la familia , con estas mezclas de carreras de coches , espías internacionales . Y bueno, recorren las calles de Japón, Italia, Francia e Inglaterra. Se trata como ustedes saben de la secuela de Cars del 2006 que ingreso más de 460 mdd en todo el mundo y bueno, aquella fue la última película que intervino Paul Newman al personaje de Doc Hutson en la versión original del filme y quien recibe un homenaje en algunas de las escenas de la cinta , Lasseter un hombre imprescindible en la historia del cine de animación , es el director de grandes obras como Toy Store, Toy Store 2 o Bichos, además de productor ejecutivo de filmes como de mis favoritos sin duda Monsters Inc, Los Increíbles, Ratatouille o Walle.	Salas, historia, familia, mezclas, carrera de coches, espías internacionales, calles, ustedes, mundo, última película, versión original, escenas de la cinta, hombre imprescindible, historia, cine de animación, productor ejecutivo, filmes y mis favoritos.	Expositiva y descriptiva porque nos dice los detalles de la película Cars 2.	Referencial: Cars 2 llega mañana a las salas de EU en 3D. Emotiva: De mis favoritos sin duda Monsters Inc, Los Increíbles, Ratatouille o Walle. Fática: Bueno.	Llega a las salas de EU la película de Pixar Cars 2 en 3D, en esta ocasión la historia es diferente a la primera película, trata de carreras de coches que se presentan en diferentes países y espías internacionales. En este film se le rinde un homenaje a Paul Newman.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Comentario sobre Yinon Yael DJ de Israel.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Yinon Yael productor y Dj Israel que en un principio me llevo a cansar , porque no suele pasar que ciertos productores que todas sus rolas suenan igual , por ejemplo, me ha pasado mucho con Offer Nissim que siento que todas suenan igual , bueno habrá gente que me quiera matar por que son súper fans de Offer Nissim, pero bueno. Así me pasa con él o con otros que escuchas una rola y ya sabes de quién es puede ser de Tiesto, puede ser de Armin, escuchas su sello , sin embargo, no te cansa porque no es tan tajante. Yinon Yael con este track de Yonk si suenan diferente , encuentra un sonido totalmente diferente de él.	Productor, DJ, cansar, productores, rolas suenan igual, gente, quieren matar, súper fans, me pasa, él, escuchar, rolas, sello, track , suena diferente y sonido.	Expositiva, descriptiva y argumentativa, nos dice cómo son los tracks de éste DJ y nos da su opinión.	Referencial: Comentario sobre Yinon Yael DJ de Israel. Emotiva: Un principio me llevo a cansar. Siento que todas suenan igual, bueno habrá gente que me quiera matar por que son súper fans de Offer. No te cansa porque no es tan tajante.	Yinon Yael DJ de Israel tiene track que se escuchan igual, pero con esta canción fue totalmente diferente. Al igual que Offer Nissim te llega a cansar un poco porque son idénticos sus tracks .

No. de programa: 8.

Fecha de transmisión: 23 de junio del 2011.

Día: jueves.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/ Comentario sobre la muerte del protagonista de Yacarts.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>Cómo ustedes saben, como lo hemos mencionabas el lunes de la muerte del protagonista de Yacarts, y bueno tenía un nivel de alcohol en la sangre que era más del doble del límite, según todos los estudios. Y bueno, él y el pasajero murieron en su porch, podría estar rodando a 225 k/h en una zona de 80 k/h cuando salto una valla de seguridad y voló sobre una barranca y choco contra un árbol antes de estallar en llamas y bueno su nivel de alcohol era de 0,196 cuando ocurrió el accidente el lunes por la mañana y bueno, el límite legal para los automovilistas es 0,08. Así que este es un ejemplo más de verdad, no sé, muchos lo hemos hecho, muchos no. Pero hay que tener muchísimo cuidado porque le puede pasar a cualquiera de nosotros.</p> <p>Si toman, no manejen. Pidan que vayan por ustedes o en taxi de sitio o ese día si un amigo no va a tomar que maneje, porque es típico del borracho decir: estoy perfecto, puedo manejar, estoy perfecto. Hay hasta algunos que dicen: manejo mejor borracho. Hazme el mendigo favor, obvio no, entonces hay que tener cuidado de verdad, se enfiestan lo que quieran pero no manejen, porque te matas a ti mismo y matas a otros inocentes, no se vale. Y por ahí los alcoholímetros, como nosotros sabemos en la Cd de México están al tiro y van ampliar sus horarios y que también una de esas puedes acabar en el Torito, así que mejor si tomas no manejes.</p>	<p>Ustedes saben, muerte, protagonista, alcohol, sangre, límite, él y el pasajero murieron, rodando, zona, salto, valla, seguridad, barranca, árbol, estallar en llamas, nivel de alcohol, accidente, límite legal y los automovilistas y muchísimo cuidado, si toman, no manejen, ustedes, taxi de sitio, borracho, estoy perfecto, puedo manejar, manejo mejor borracho, mendigo favor, cuidado, te matas, matas a otros inocentes, alcoholímetro, al tiro y sus horarios.</p>	<p>Expositiva y descriptiva, porque nos dice como fue la muerte del protagonista de Yacarts.</p>	<p>Referencial: Comentario sobre la muerte del protagonista de Yacarts. Fática: Y bueno. Emotiva: Hazme el mendigo favor. Conativa: Si toman, no manejen. se enfiestan lo que quieran pero no manejen, porque te matas a ti mismo y matas a otros inocentes</p>	<p>El protagonista de Yacarts murió hace unos días en su poch con un amigo que también falleció. Después de hacerle estudios salió que él tenía alto grado de alcohol en la sangre y eso puedo ser la causa del accidente. Y este es un claro ejemplo que no tenemos que seguir, porque nos puede llevar a la muerte. Si tomamos, hay que tener las precauciones necesarias como no manejar.</p>

No. de programa: 8.
 Fecha de transmisión: 23 de junio del 2011.
 Día: jueves.
 Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Tecnología y <i>Gadgets/ Google</i> registró en mayo mil millones de usuarios.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	La compañía de Internet Google registró en mayo mil millones de usuarios únicos y se convirtió en la primera organización en superar este número. Según datos publicados por la empresa de estadística Coms Code y bueno el número de visitantes en <i>Google</i> se incremento en un 8.4% en términos inténales y bueno rebaso los mil millones , mientras que las páginas Microsoft lograron 905 millones de visitas lo que supuesto un incremento del 15% y bueno Facebook fue la tercera entidad con más visitantes en mayo, 714 millones un 30% más que en el mismo mes del 2010 por delante de yahoo que vio como sus usuarios únicos aumentaron un 10.8% por ciento hasta situarse en 689 millones.	Compañía de Internet <i>Google</i> , mil millones de usuarios únicos, empresa de estadísticas, número de visitas, términos inténales, páginas <i>Microsoft</i> , <i>Facebook</i> , tercera entidad, más visitantes, <i>yahoo</i> y usuarios.	Expositiva y descriptiva porque nos da los detalles sobre los registros de <i>Google</i> .	Referencial: <i>Google</i> registró en mayo mil millones de usuarios.	<i>Google</i> registro mil millones de usuarios en su red, según una encuesta y rebaso a otras compañías de Internet y redes sociales como <i>Microsoft</i> y <i>Facebook</i> .

No. de programa: 8.

Fecha de transmisión: 23 de junio del 2011.

Día: jueves.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/ Entrevista con Ricardo Reyna DJ mexicano. (Parte 1)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>Blanca: Señoras y señores ya llegó nuestro talento del día de hoy, con todo y porra, ahora sí se echo unos tlapehues antes de entrar a la cabina para que no le pongan la pistola como si fuera un micrófono. ¿Cómo estás Ricardo Reyna?</p> <p>Ricardo Reyna: Hola, que tal. Muy buenas tardes a toda la gente que nos está escuchando, aquí estamos por tercera ocasión y en entrevista con Blanca.</p> <p>B: Hace cuánto no venías a la entrevista de las normales, de las de jueves.</p> <p>R: Hace aproximadamente como un año, sí, si ya estamos de regreso por aquí.</p> <p>B: Oye y esta semana 3 veces vas a estar.</p> <p>R: Sí, gracias a Dios y a toda la gente que me sigue apoyando.</p> <p>Blanca: Qué bueno, sí mucha gente te apoya en <i>Twitter</i> @ricardo_reyna, ya las estoy poniendo aquí si le quieren proponer algo o echarle flores propuestas, lo que sea aquí Ricardo Reyna esta para ustedes, que como ustedes saben es el Jet Lainer del Beat Teens y bueno platícanos un poquito de lo que vamos a tener el día de hoy.</p> <p>R: Bueno, pues tenemos muchas sorpresitas, este vengo un poquito desvelado porque acabo de terminar una canción hace rato, a las 5 de la mañana, pero pues obviamente es todo para la gente que me sigue apoyando para los fans, para los teens, para ustedes y para toda la gente que nos sigue hasta ese momento y en primera instancia vamos a presentar un track que hice con mi amigo Fernando Ávila que se llama Will Wonna Feel.</p> <p>B: Qué aquí esta, no.</p> <p>R: Que aquí esta Fernando Ávila y deseo que les agrade.</p> <p>B: Ésta cuándo la hicieron.</p> <p>R: Ésta la hicimos hace como 4 meses.</p> <p>B: Osea, todas son como nuevas.</p> <p>R: Es que la canción no había salido a la luz, nadie la había escuchado, de hecho el master lo hice hace ratito, el master es como que la producción final y de hecho aquí la vamos a presentar en exclusiva en beat 100.9 FM.</p>	<p>Señoras y señores, cabina, pistola, micrófono, gente, escuchando, entrevista, normales, regreso, gracias a Dios, proponerle algo, echarle flores, sorpresitas, desvelado, canción, fans, los teens, ustedes, track, les agrade, 4 meses, master, producción final y exclusiva.</p>	<p>Expositiva y descriptiva porque el DJ mexicano nos menciona todo lo que ha hecho en este tiempo.</p>	<p>Referencial: Entrevista con Ricardo Reyna DJ mexicano. Emotiva: Pues tenemos muchas sorpresitas. Conativa: Deseo que les agrade. Metalingüística: El master es como que la producción fina.</p>	<p>Ricardo Reyna dice que está bien y presenta sus nuevos <i>tracks</i> en el programa de Blanca. Este DJ es un talento mexicano y todo lo hace por la gente que son sus fans número 1. Además, podemos tener contacto con él a través de las redes sociales.</p>

No. de programa: 8.

Fecha de transmisión: 23 de junio del 2011.

Día: jueves.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/ Entrevista con Ricardo Reyna DJ mexicano. (Parte 2)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>Blanca: Y bueno, esto fue de Ricardo Reyna con Fernando Ávila y este track dónde lo puede encontrar la banda, con quién lo vas a sacar.</p> <p>Ricardo: Próximamente dentro de mi <i>leibor</i> que se llama <i>Suit Music</i> y vamos a sacarlo aproximadamente por septiembre, pero vamos a regalar un radio edit para todos los fans, para toda las gente que le haya gustado el track y puede pedir aquí en Beat 100.9 FM.</p> <p>B: Oye y por qué tarda tanto. Por qué tarda tantos meses en salir.</p> <p>R: Porque llevan cierta programación los tracks y obviamente tiene que tener cierto tiempo promocionándose, porque obviamente si sacamos tracks por track, ahora si no le damos tiempo a que los otros tracks tengan ahora si la difusión que se debe de tener.</p> <p>B: OK, pláticanos un poco de tu sello.</p> <p>R: Mi sello es mexicano es Suite Music donde estamos firmando <i>house</i> y <i>tec house</i>.</p> <p>B: Hace cuánto lo tienes.</p> <p>R: Hace aproximadamente 2 años y obviamente ahorita estamos firmando puro talento mexicano y vamos a sacar un nuevo EP para septiembre para representar a nuestro país y pueden mandar sus demos a <i>suit_music@hotmail</i>.</p> <p>B: Y quién esta ahí de talento mexicano.</p> <p>R: Fernando Ávila como lo hemos mencionado, Carlos Castillo, Joe Márquez, este Virtual Sam, Kermit a veces esta, a veces sale y algunos más.</p> <p>B: Perfecto vamos con el siguiente <i>track</i>, pláticanos un poco de él.</p> <p>R: Este <i>track</i>, en lo personal me encanta mucho porque fue una de las puertas que se me abrieron en Ibiza, salió por el sello de Pachara Cordings y el tema se llama She dance y lo escuchan en Beat 100.9 FM.</p>	<p>Track, banda, radio edit, los fans, gente, programación, tiempo, sello, mexicano, talento, nuevo EP, personal me encanta mucho, puertas y abrieron.</p>	<p>Expositiva y descriptiva porque el Dj mexicano nos menciona todo lo que ha hecho en este tiempo, de sus tracks y sello discográfico.</p>	<p>Referencial: Entrevista con Ricardo Reyna Dj mexicano.</p> <p>Emotiva: En lo personal me encanta mucho porque fue una de las puertas que se me abrieron en Ibiza.</p> <p>Fática: Y bueno.</p>	<p>Ricardo Reyna dice que está bien y presenta sus nuevos tracks en el programa de Blanca. Este DJ es un talento mexicano y todo lo hace por la gente que son sus fans número 1. Además, podemos tener contacto con él a través de las redes sociales.</p>

No. de programa: 8.

Fecha de transmisión: 23 de junio del 2011.

Día: jueves.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/ Entrevista con Ricardo Reyna DJ mexicano. (Parte 3)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>Blanca: Y seguimos aquí con talento mexicano, él es Ricardo Reyna. Y bueno a ver loco por fin en un evento de Beat 100.9 FM, yo desde cuando quería que estuvieras aquí.</p> <p>R: Pues muchísimas gracias a toda la gente que me ha apoyado, ustedes que me dan la oportunidad y bueno ya estamos preparados para el 25 con todo el poder de los beats y del buen house y de estarnos presentando ese día.</p> <p>B: Oye y después del 25, fechas, dónde puede ver la banda todas tus fechas y demás.</p> <p>R: En <i>Twitter</i>, en <i>Facebook</i>, principalmente son las 2 redes sociales que más tengo activas, porque My Space como que ha bajado un poquito la popularidad, pero ahí estaré anunciando y pueden escribir.</p> <p>B: Unas que recuerdes ahorita, Tan próximas</p> <p>R: El próximo, cuándo es Fer. El 16 de julio aquí en Liverpool 100 y es que ahorita se me, no me quiero ver tan, pero se me olvido la agenda. Al ratito haré una lista de las nuevas presentaciones que estaremos actualmente y pues si, ahora si en <i>Facebook</i> y <i>Twitter</i>.</p> <p>B: ¿Cómo te defines como DJ?</p> <p>R: Como DJ principalmente me defino como excelente persona, un buen ser humano y yo creo que de ahí pueden ser muchísimas cosas, este para un DJ, este alegre, de repente melódico, ósea tengo diferentes facetas, tengo ahora si variantes que pueden ir, pero el house es muy grande, ósea abarca del lounge, el ted house, el electro house, house vocal y ese tipo de influencias, que este viene de hace tiempo y pues si ahora si me considero un DJ Clubber.</p> <p>B: Ok, vámonos con el siguiente track, pláticame un poquito de él.</p> <p>R: Es un remix que va a salir a la venta en Alemania en el sello de Thomas Gold el track se llama Can't Get Enough.</p>	<p>Talento mexicano, muchísimas gracias, gente, apoyado, ustedes, oportunidad, beats, buen house, la banda, tus fechas, 2 redes sociales, tengo activas, poquito la popularidad, la agencia, una lista de las nuevas presentaciones, DJ principalmente, excelente persona, un buen ser humano, alegre, melódico, diferentes facetas, variantes, grande, influencias, me considero, Dj Clubber, y remix.</p>	<p>Expositiva y descriptiva porque el Dj mexicano nos menciona todo lo que ha hecho en este tiempo.</p>	<p>Referencial: Entrevista con Ricardo Reyna Dj mexicano. Emotiva: Excelente persona, un buen ser humano y yo creo que de ahí pueden ser muchísimas cosas, este para un Dj, este alegre, de repente melódico, ósea tengo diferentes facetas, tengo ahora si variantes.</p>	<p>Ricardo Reyna dice que está bien y presenta sus nuevos tracks en el programa de Blanca. Este Dj es un talento mexicano y todo lo hace por la gente que son sus fans número 1. Además podemos tener contacto con él a través de las redes sociales.</p>

No. de programa: 8.

Fecha de transmisión: 23 de junio del 2011.

Día: jueves.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/ Entrevista con Ricardo Reyna DJ mexicano. (Parte 4)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	B: Seguimos con Ricardo Reyna. Platicanos un poquito que vamos a escuchar a continuación. R: Bueno, este track que viene a continuación es un track echo con mucho cariño para una personita muy especial que se llama Mónica, de hecho es mi novia . Mi amor te quiero mucho y bueno, esta es tu canción, se llama Monic y lo escuchan totalmente en exclusiva en Beat 100.9 FM.	Platicanos, escuchar, track , mucho cariño, una persona muy especial, mi novia, mi amor te quiero mucho, totalmente y exclusiva.	Expositiva y descriptiva porque el DJ mexicano nos menciona todo lo que ha hecho en este tiempo.	Referencial: Entrevista con Ricardo Reyna DJ mexicano. Emotiva: Con mucho cariño para una personita muy especial que se llama Mónica, de hecho es mi novia. Mi amor te quiero mucho y bueno, esta es tu canción.	Ricardo Reyna nos platica un poco de su tema Monic , que lo hizo y se lo dedicó a su novia Mónica.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/ Entrevista con Ricardo Reyna DJ mexicano. (Parte 5)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	B: Seguimos con Ricardo Reyna y queremos poner mucha música , no vamos a platicar tanto , al menos que le quieras decir algo a toda la banda . R: Pues, muchísimas gracias y la siguiente canción es una canción muy especial para mí porque realmente en todos los lugares y bueno, la gran mayoría de los lugares , en los Clubs la ponen y la mera verdad, tiene unos beats muy sabrosos , ¿no? de hecho se llama la Sabrosa .	Mucha música, platicar tanto, la banda, muchísimas gracias, canción, especial para mí y lugares, Clubs y muy sabrosos.	Expositiva y descriptiva porque el DJ mexicano nos menciona todo lo que ha hecho en este tiempo.	Referencial: Entrevista con Ricardo Reyna DJ mexicano. Conativa: Queremos poner mucha música, no vamos a platicar tanto.	Ricardo Reyna habla sobre su canción Sabrosa que es tocada en los antros y Clubs del DF.

No. de programa: 8.

Fecha de transmisión: 23 de junio del 2011.

Día: jueves.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/ Entrevista con Ricardo Reyna DJ mexicano. (Parte 6)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>B: Estamos con Ricardo Reyna, a punto de finalizar el viaje, ojala tuviéramos más tiempo pero no tenemos, el próximo sábados 25, sabes a qué horas vas a tocar loco, más o menos.</p> <p>R: Aproximadamente me han dicho como a las 4 o 5, pero lleguen temprano, a partir de las 2 de la tarde en Premier antes Woda, por el Toreo.</p> <p>B: Va a estar buenísimo, mañana todavía yo creo que se van a regalar los últimos boletos y bueno Ricardo algo que le quieras decir a toda la banda.</p> <p>R: Muchísimas gracias a toda la gente que me sigue apoyando, a mi familia, un saludo a mi mamá que me está escuchando, que la otra vez se enojo porque no le mande saluditos, pero por aquí andamos. A Beat 100.9 FM por haberme dado esta oportunidad tan grande y a todos mis amigos que han estado siempre conmigo y pues a toda la gente que le ha gustado mi música y aquí les presentamos este track que en lo personal lo hice con mucho cariño para toda la gente, con mucho amor y se llama On look my heart.</p>	<p>El viaje, tocar loco, lleguen temprano, estar buenísimo, decir, banda, muchísimas gracias, gente, mi familia, un saludo, mi mamá, escuchando, se enojo, mande saluditos, oportunidad tan grande, mis amigos, siempre conmigo, ha gustado mi música, lo personal, mucho cariño y mucho amor.</p>	<p>Expositiva y descriptiva porque el DJ mexicano nos menciona todo lo que ha hecho en este tiempo.</p>	<p>Referencial: Entrevista con Ricardo Reyna DJ mexicano. Emotiva: La otra vez se enojo porque no le mande saluditos, pero por aquí andamos. Lo personal lo hice con mucho cariño para toda la gente, con mucho amor Conativa: Pero lleguen temprano.</p>	<p>Ricardos Reyna dice que está bien y presenta sus nuevos <i>tracks</i> en el programa de Blanca. Este DJ es un talento mexicano y todo lo hace por la gente que son sus fans número 1. Además los detalles de lo sobre el Beat Teens, en el cual va a estar él.</p>

No. de programa: 9.

Fecha de transmisión: 24 de junio del 2011.

Día: viernes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/WBP de México grabará video con fans de Harry Potter.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Y bueno, Warner Brother Picture México va a reconocer a todos los millones de fans de Harry Potter en nuestro país y toda esta saga cinematográfica y bueno, está invitando a todos los que son súper fan de hueso colorado a que vayan el fin de semana a grabar los videos que van a formar parte de la campaña publicitaria en Internet y bueno estas grabaciones pueden llegar todos aquellos que quieren participar en esta promoción obviamente tiene que ir disfrazados de su personaje de Harry Potter y demás así que es una buena experiencia para todos los amantes fans, fans , que sabemos que hay muchísimos muchísimo aquí en México. Harry Potter y las reliquias de la muerte parte 2 es la última entrega de esta serie y bueno se estrena en México el próximo 15 de julio.	Los millones de fans, reconocer, nuestro país, invitando, súper fan de huesos colorado, grabar videos, campaña publicitaria, Internet, grabaciones, quieren participar, promoción, disfrazados de su personaje, buena experiencia, amantes, última entrega y serie.	Expositiva y descriptiva, nos dice los detalles sobre la nueva campaña publicitaria de la última película de Harry Potter.	Referencial: WBP de México grabará video con fans de Harry Potter. Conativa: Esta invitando a todos los que son súper fan de hueso colorado a que vayan el fin de semana a grabar los videos que van a formar parte de la campaña publicitaria en Internet. Fática: Y bueno.	WBP está invitando a los fans de Harry Potter para participar en la campaña publicitaria en Internet para la última película de ésta saga. Pero la única condición para asistir a este evento es ir disfrazados de un personaje de éste film.

Formaciones Imaginarias	Tópico Temas Sociales/ Marcha por el Día de los animales en el D.F. y sus derechos. (Parte1)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Como ustedes saben, este domingo hay una marcha por el día de los animales en el D.F., hay varias pancartas: queremos candidatos éticos en el trato a los animales. Campaña voto animalista , porque tú voto cuenta . Y bueno, es el momento para mostrar la protesta contra el maltrato que sigue ocurriendo, por ejemplo, en los antirrábicos del DF, en contra de animales sanos que su único delito es haber sido abandonados por su familia humana , también para la esterilización masiva , la vacunación y bueno tantas y tantas cosas que hacer en este tema.	Marcha, día de los animales, queremos candidatos éticos, trato a los animales, campaña voto animalista, tú voto cuenta, protesta contra el maltrato, antirrábico, animales sanos, único delito, abandonados por su familia humana, esterilización masiva y vacunación.	Expositiva, descriptiva y argumentativa porque nos da detalles y su opinión sobre la marcha.	Referencial: Marcha por el Día de los animales en el D.F. y sus derechos. Conativa: Queremos candidatos éticos en el trato a los animales. Mostrar la protesta contra el maltrato. Porque tú voto cuenta. Fática: Y bueno.	Se llevará a cabo la marcha del Día de los animales en las calles de Paseo de la Reforma para apoyar la campaña voto animalista, tú voto cuenta.

No. de programa: 9.

Fecha de transmisión: 24 de junio del 2011.

Día: viernes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Temas Sociales/ Marcha por el Día de los animales en el D.F. y sus derechos. (Parte2)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>Así que si ustedes quieren ir están invitados, sale del Ángel de la Independencia y bueno la cita es como a las 11 y saldrán a las 12 pero bueno lleguen antes para estar organizados y demás. Por el día de los animales y por sus derechos de verdad, que estamos en pañales, recuerdan esa frase que hemos platicado aquí de Gandhi que dice: que una civilización se mide en cómo trata a sus animales, y bueno creo que en México, hijole, tenemos un largo, largo camino por recorrer, hay muchas asociaciones y muchas personas que han hecho muchas cosas pero falta muchísimo, muchísimo. Y si tú tienes una mascota puedes empezar en tu propia casa, para empezar dónde la vas a comprar o la vas adoptar, hay tantos animales que adoptar y también esterilizarlos, nada que una cría nada más porque si no se va a poner triste, claro que no ese es un mito y es pura ignorancia, no se ponen tristes ni mucho menos, ya para que traes más perros a este planeta, a esta ciudad, pobrecitos la mitad se acomodan bien, la otra mitad al principio lo ven cachorrito, lo ven como peluchito, hay que lindo, empiezan a crecer, se empiezan a dar cuenta que se hacen pipi, que muerde los muebles, los zapatos y demás, y ya los abandonan en la calle, los maltratan o los tienen toda su vida amarrados en la azotea y nada más suben a darle la comida y eso es todo, realmente quieres una mascota, sabes lo que implica tener una mascota, ya después de que te hagas esas preguntas, pues sé responsable cuando tengas una mascota, también toda la banda que tiene mascotas que va a los parques hay que ser civilizados, también hay que limpiar las eses de tu perro, porque si no vamos creando esto que la gente le choque y demás, entonces también hay que ser civilizados si tu tienes una mascota y bueno te invitamos este domingo a la marcha por el día de los animales en el D.F. que será en el Ángel, lleguen antes. Seguimos.</p>	<p>Están invitados, lleguen antes, día de los animales, estamos en pañales, platicado, civilización, trata a sus animales, largo camino, recorrer, asociaciones, muchas personas, muchas cosas, mascota, tu propia casa, adoptar, animales, esterilizarlos, poner triste, un mito, es pura ignorancia, perros, planeta, ciudad, pobrecitos, cachorrito, peluchito, crecer, pipi, muerden los muebles, los zapatos, abandonan en la calle, maltratan, amarrados en la azotea, darle la comida, quieres una mascota, la banda, los parques, ser civilizados, limpiar eses y la gente.</p>	<p>Expositiva, descriptiva y argumentativa porque nos da detalles sobre la marcha y el maltrato de los animales y su opinión.</p>	<p>Referencial: Marcha por el Día de los animales en el D.F. y sus derechos. Conativa: Bueno lleguen antes para estar organizados y demás. Y si tú tienes una mascota puedes empezar en tu propia casa. Realmente quieres una mascota, sabes lo que implica tener una mascota. Hay que limpiar las eses de tu perro. Lleguen antes Fática: Hijole.</p>	<p>El día 25 de junio se llevará a cabo la marcha del día de los animales en el D.F., que saldrá a las 12 de día en el Ángel de la independencia y llegarán al Zócalo. Esto es para concientizar a las personas sobre el maltrato a los animales. Mucha gente tiene mascotas y no las cuidan, las tiene a veces sin comer, sin asearlas y darles un trato digno. En México falta mucho trabajo en cuestión de este tema. Existen muy pocos antirrábicos en el D.F. y no alcanza para los miles de perros o gatos que se encuentran la calle desamparados o que sus dueños los dejaron.</p>

No. de programa: 9.

Fecha de transmisión: 24 de junio del 2011.

Día: viernes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Temas Sociales/ Moda en Japón sobre inyectarse solución salina en el cuerpo.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>Y bueno, estaba viendo una serie de fotografías de una moda que está haciendo furor en Japón <i>The bagelhead</i> que consiste en lucir una protuberancia de agua salada inyectada en la piel, y bueno todos sus seguidores presionan sobre la inflamación hasta que toma una forma, así como de bagel, como de dona por decirlo así. Y bueno, al día siguiente la piel vuelve hacer como antes porque el cuerpo absorbe la solución inyectada y bueno hace referencia a estos pequeños panes de forma redonda con un agujero en el centro que son los bagels y hay una serie de fotos, OMG, hay gente que le gusta modificarse y bueno se inyecta esto en la cabeza, en los pómulos, en los brazos y bueno dicen que sí podría parecer una moda, pero obviamente tiene sus riesgos de infección y bueno que hoy por hoy el piercing que era considerado una costumbre extrema ahora es reemplazado por esto. <i>The bagelhead</i>, chequen las fotos por ahí, les voy a <i>twittear</i> una para que vean.</p>	<p>Serie de fotografías, moda, haciendo furor, protuberancia, agua salada inyectada, piel, seguidores presionan, inflamación, donas, bagel, cuerpo absorbe, solución inyectada, pequeños panes, forma redonda, agujero, gente, modificarse, cabeza, los pómulos, los brazos, moda, riesgos de infección, el piercing, costumbre, reemplazarlo y para que vean.</p>	<p>Expositiva y descriptiva porque nos dice a detalle como es esta moda en Japón.</p>	<p>Referencial: Moda en Japón sobre inyectarse solución salina en el cuerpo. Conativa: Les voy a <i>twittear</i> una para que vean. Fática: Y bueno. Metalingüística: <i>The bagelhead</i> que consiste en lucir una protuberancia de agua salada inyectada en la piel.</p>	<p>En Japón existe una nueva moda entre las personas que se llama <i>The Bagelhead</i>, es inyectarte solución salina en alguna parte de la cara o hasta en el cuerpo para dar una sensación de chipote. Esta moda llega hacer peligrosa porque se pueden a tener infecciones. Además, ésta esta desbancando al piercing.</p>

No. de programa: 9.

Fecha de transmisión: 24 de junio del 2011.

Día: viernes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/Los <i>Kenedy</i> se transmitirán en <i>The History Channel</i> en julio.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Los <i>Kenedy</i> , esta mini serie que narra el ascenso de esta dinastía política estadounidense y el periodo presidencial de John F. <i>Kenedy</i> podrá verse en Latinoamerica a partir de julio en <i>The History Channel</i> y bueno, se acuerdan que hubo una polémica , estuvo a punto de no ser transmitida en los EU y bueno, interpreta aquí por ejemplo Kate Holmes a Jackeline, quien más Greg Kinnearde pequeña Miss Sunshine que interpreta al mandatario de EU asesinado en Dallas en noviembre del 63. Y buen, van a contar toda la historia de esta familia tanto personal como profesional , los logros , el legado , los fracasos privados de esta icono dinastía de los <i>Kenedy</i> , Seguimos.	Mini serie, narra, ascenso, dinastía política estadounidense, periodo presidencial, podrá verse, ser transmitida, interpreta al mandatario de Eu, asesinado, historia de esta familia, personal, profesional, los logros, el legado, los fracasos, privados y dinastía.	Expositiva y descriptiva, nos da información del contenido de la nueva miniserie de los <i>Kenedy</i> .	Referencial: Los <i>Kenedy</i> se transmitirán en <i>The History Channel</i> en julio. Fática: Y bueno.	La miniserie de los <i>Kenedy</i> va hacer transmitida en <i>The History Channel</i> en donde contarán toda la vida íntima de esta familia que ha estado en el gobierno de EU. Estuvo a punto de ser censurada en EU por la polémica de sus personajes.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/ Próximo martes especial de remixes de Depeche Mode.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Que les recuerdo que el próximo martes en punto de las 8 de la noche va hacer el especial de este nuevo material 81-11 remixes 2 de esta maravillosa banda Depeche Mode, así que no se lo pueden perder .	Próximo martes, especial, nuevo material, remixes, maravillosa banda y pueden perder.	Expositiva porque nos da información sobre el especial de Depeche Mode.	Referencial: Próximo martes especial de remixes de Depeche Mode. Fática: Así que no se lo pueden perder.	El programa especial de remixes del nuevo material de Depeche Mode se llevará a cabo el martes a las 8 de la noche por Beat 100.9 FM.

No. de programa: 9.

Fecha de transmisión: 24 de junio del 2011.

Día: viernes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Filipe Guerra estará en el <i>Gay Prade México</i> . (Parte 1)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>Blanca: Estamos aquí con Filipe Guerra, desde Brasil ¿Cómo estás? ¿A qué vienes?</p> <p>Filipe: Desde Brasil, Bien. Yo vengo a tocar en la fiesta ahora en la marcha.</p> <p>B: Cuéntanos un poquito de ti.</p> <p>F: Ahora la última vez que vine aquí no hablaba español, pero ahora estoy estudiando español.</p> <p>B: ¿Cuánto llevas produciendo?</p> <p>F: Como 5 años y 10 como DJ.</p> <p>B: ¿Cuál es tu género hoy por hoy?</p> <p>F: Más house, trival house.</p> <p>B: Mañana vas a estar tocando en una gran fiesta compartiendo cartel con...</p> <p>F: Ana Paula, Oscar Velázquez, quién más, Jhn Stuart, quién más Brian Rayas, quién más, ayúdenme producción y Prince Wilson.</p> <p>B: Pero ellos están en el after, bueno la primera fiesta que empieza desde tempranito, ¿cuál es?</p> <p>Oscar: Es la de las 10 de la noche donde va a estar Dshuart, toca Filipe, Ana Paula y cierra Oscar Velázquez.</p>	<p>Vengo a tocar, fiesta, la marcha, hablaba español, estudiar español, género, tocando, gran fiesta compartiendo cartel, ayudenme producción, están en el after, primera fiesta y tempranito.</p>	<p>Expositiva y descriptiva porque nos dan detalles de quiénes van a estar en la fiesta y after del Prade México.</p>	<p>Referencial: Filipe Guerra estará en el Gay Prade México.</p> <p>Conativa: Ayúdenme producción.</p>	<p>El día 25 de junio se llevará a cabo la fiesta Gay Prade México en donde estarán diferentes DJ amenizando la fiesta con motivo del Día Internacional LGBT. Además, Filipe Guerra nos habla que lleva 10 años como DJ y su género es trival house.</p>

No. de programa: 9.

Fecha de transmisión: 24 de junio del 2011.

Día: viernes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Filipe Guerra estará en el <i>Gay Prade México</i> . (Parte 2)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>B: Ok, y luego en el <i>after party</i> vuelve a estar Oscar Velazquez con Prince Wilson y Brian Reyes. Ok, y qué nos tienes preparado para mañana para esta gran fiesta.</p> <p>O: Mañana estrena la nueva música de Lorena Simpson, quien vamos a escuchar, también estoy en mi hotel haciendo unas cosas especiales para mañana pero la sorpresa, entonces no puedo hablar.</p> <p>B: Y bueno, para toda la banda que se entere dónde es el Prade México y demás de esta fiesta, dónde.</p> <p>O: Se pueden, pueden entrar a la página que es www.gayprademexico.com y es en un antro que queda en los límites del Distrito Federal con Edo de México, por el Toreo, exactamente.</p> <p>B: Ok, perfecto ahí van a poder comprar boletos, para lo que sea.</p> <p>O: Bueno, en la taquilla si van a ver boletos en la noche y para la preventa en la página de Internet que acabo de decir, ahí están todos los lugares y la gente con la que pueden conseguir la preventa.</p> <p>B: Y qué aparte, como toda la banda que no sé la que le interesa saber, mañana es la marcha.</p> <p>O: Mañana es el día del orgullo gay y como en muchas partes del mundo es el <i>Gay Prade</i> y entonces tenemos una marcha en la mañana que va por todo Reforma.</p> <p>B: ¿A qué hora sale?</p> <p>O: A las 12 del día del Ángel de la Independencia y después de ahí terminamos como a las 5 de la tarde.</p> <p>B: Ósea, ¿dura tanto?</p> <p>O: Sí, porque va hasta el Zócalo, entonces son muchos contingentes, muchos carros alegóricos, entonces es una gran fiesta.</p>	<p>Preparado, granfiesta, la nueva música electrónica, escuchar, cosas especiales, sorpresa, no puedo hablar, la banda, antro, comprar, la gente, la banda, la marcha, día del orgullo gay, partes del mundo, una marcha, muchos contingentes, muchos carros alegóricos y gran fiesta.</p>	<p>Expositiva y descriptiva porque nos dan detalles de quiénes van a estar en la fiesta y after del <i>Prade México</i>.</p>	<p>Referencial: Filipe Guerra estará en el <i>Gay Prade México</i>. Fática: Y bueno.</p>	<p>Filipe Guerra va a presentar la nueva música de Lorena Simpson. Y esta preparando diferentes cosas para la fiesta <i>Gay Prade México</i> pero no quiso decir porque son sorpresa para el público. En la página de internet es www.gayprademexico.com podrán encontrar la información de cómo adquirir boletos para esta fiesta. Igualmente, se llevará a cabo la marcha del día del orgullo gay en la mañana y saldrá del Ángel de la Independencia y terminará en el Zócalo Capitalino.</p>

No. de programa: 9.

Fecha de transmisión: 24 de junio del 2011.

Día: viernes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica /Filipe Guerra estará en el Gay Prade México. (Parte 3)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>B: La gente si quiere ir, tú la invitás o qué tiene que hacer o qué, simplemente ir.</p> <p>O: Ir y disfrutar, pasársela bien. La verdad, es padre. Cada año son más y más la gente que asiste a la marcha y es impresionante como es el ambiente, pues todos los carros son como carros alegóricos, te clavás, van con pirotecnia y con música, la mayoría de los autos y carros alegóricos, la verdad, es una fiesta, es una gran fiesta.</p> <p>B: OK, perfecto, qué te parece que escuchemos algo de ti.</p> <p>F: Sí, entonces vamos a empezar con mi lanzamiento mundial <i>The dream</i>, la nueva música de Lorena Sipmson.</p> <p>B: Ok, y tú, de Brasil y esto es de Filipe Guerra DJ productor brasileño, que está aquí en México, así que hay que sacarle juguito, vamos a disfrutarlo. Disfruten aquí en viernes.</p>	<p>La gente, tú la invitás, simplemente ir, es padre, asiste a la marcha, el ambiente, carros alegóricos, te clavás, con pirotecnia, con música, los autos, una fiesta, gran fiesta, mi lanzamiento mundial, nueva música, DJ productor brasileño, sacarle juguito y vamos a disfrutarlos.</p>	<p>Expositiva y descriptiva porque nos dice los detalles de la marcha Gay.</p>	<p>Referencial: Filipe Guerra estará en el <i>Gay Prade</i> México.</p> <p>Emotiva: La verdad, es padre. Es impresionante como es el ambiente.</p> <p>Conativa: Así que hay que sacarle juguito, vamos a disfrutarlo.</p>	<p>Cada año, el Paseo de la Reforma se engalana con los carros alegóricos que van con música y con pirotecnia para alegrar a la gente que asiste a ésta. Filipe Guerra presenta su nuevo track con las Vocales de Lorena Simpson que se llama <i>The dream</i>.</p>

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica y Temas sociales/Filipe Guerra estará en el Gay Prade México. (Parte 4)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>B: Estamos aquí con Filipe Guerra con nuevo material, platícanos un poquito de todas tus experiencias aquí en México.</p> <p>F: Esta creo que es la cuarta vez que yo vengo a México, me encanta México. Es como mi segunda casa, yo estaba pensando comprar un depa acá en México, yo voy a vivir un tiempo en México.</p>	<p>Nuevo material, tus experiencias, me encanta México, mi segunda casa, comprar un depa y a vivir un tiempo en México.</p>	<p>Expositiva porque nos da información sobre lo a gusto que esta Filipe en México</p>	<p>Referencial: Filipe Guerra estará en el <i>Gay Prade</i> México.</p> <p>Emotiva: Me encanta México.</p> <p>Conativa: Platícanos un poquito de todas tus experiencias aquí en México.</p>	<p>Filipe Guerra habla que México es como su segunda casa y piensa en comprar un departamento.</p>

No. de programa: 9.

Fecha de transmisión: 24 de junio del 2011.

Día: viernes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Filipe Guerra estará en el <i>Gay Prade</i> México. (Parte 5)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>B: Y ya mero o no.</p> <p>F: Sí, me encanta México, la gente de México es increíble y ahora estamos en una fiesta muy importante es la marcha del orgullo gay y todo será una fiesta muy increíble, se llama <i>Feel alive</i>, que para mi es un gran placer, así que se dice, que es el nombre de mi nueva música, estoy esperando muchas cosas buenas para esta fiesta.</p> <p>B: ¿Tú vas a ir a la marcha antes de tocar?</p> <p>F: Sí, sí, yo voy estaremos.</p> <p>B: Hay un carro alegórico especial.</p> <p>O: Tenemos dos carros de la fiesta. <i>Feel alive</i>, ahí vamos a estar. Estará Filipe, estará estará mucha gente mucha gente importante.</p> <p>B: Con tornas o cómo le hacen.</p> <p>O: Este sí, vamos a llevar sonido, Filipe no va a estar tocando en la marcha pero va a estar ahí en el camión va a estar ahí con nosotros.</p> <p>B: Ahora vamos con el siguiente track.</p> <p>F: Ahora vamos con <i>Take a chance</i>. Otra música que me encanta, otra música que yo lance hace 8 meses creo.</p> <p>B: Ok, lo disfrutas, él es Filipe Guerra en la cabina de Beat 100.9 FM.</p>	<p>Me encanta, la gente, es increíble, estamos en una fiesta importante, la marcha del orgullo gay, una fiesta muy increíble, nueva música, la marcha, tocar, carro alegórico especial, dos carros de la fiesta, mucha gente, tocando y lo disfrutas.</p>	<p>Expositiva y descriptiva porque nos sigue dando información sobre la fiesta <i>Gay Prade</i> México.</p>	<p>Referencial: Filipe Guerra estará en el <i>Gay Prade</i> México.</p> <p>Emotiva: Me encanta México.</p>	<p>Filipe Guerra se siente emocionando por vivir en México, dice que su gente es increíble. Con respecto a la fiesta, mencionó que va a tener muchas sorpresas para todos los asistentes. En la marcha <i>Gay</i> no estará tocando en las tornamesas sólo irá a divertirse y a bailar con todos los de su carro alegórico.</p>

No. de programa: 9.

Fecha de transmisión: 24 de junio del 2011.

Día: viernes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica y Temas sociales/Filipe Guerra estará en el <i>Gay Prade</i> México. (Parte 6)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>B: Estamos platicando aquí de Prade México Feel alive, la fiesta que se va a llevar a cabo el día de mañana después de toda esta caminata, desfile, marcha por el orgullo gay que ¿Cuánta gente esperan este año?</p> <p>O: No tengo el número exacto, pero el año pasado fueron como 450 y 500 mil personas.</p> <p>B: Ok, y ¿lo hacen de forma ordenada?</p> <p>BO: Sí, sí, lo hacen de forma ordenada, van todos los carros, sí, la banda va felices por los dos lados de Reforma, la gente que va siguiendo toda la marcha, sí es padre, es una experiencia muy chistosa.</p> <p>B: Y la noche ya cierras con broche de oro con esta gran fiesta, Ana Paula desde Brasil, ¿se ven allá cuando están en Brasil?</p> <p>F: No, no. Poco, es que viaja mucho y yo también, entons no nos encontramos mucho.</p> <p>B: O se ven más afuera de Brasil que en Brasil.</p> <p>F: Sí.</p> <p>B: ¿Quién esta más? Ultramid va a estar.</p> <p>O: Sí, es una cantante de EU que viene, es parte del performance. Oscar Velázquez que le mandamos saludos y que nos esta escuchando. Y Albergui Swat y Filipe Guerra.</p> <p>B: Y bueno, platícanos más de ti, que estas haciendo, estás produciendo mucho o no, cuéntanos.</p> <p>F: Sí, ahora estoy empezando más música, es que yo no puedo parar, entonces ya estoy pensando en mi próxima música, acabo de lanzar mi nuevo sencillo.</p> <p>B: Con qué sello lo sacas.</p> <p>F: ¿Cómo?</p> <p>B: Con qué disquera.</p> <p>F: A no, es que siempre hacemos o licenciamientos o así, yo no tengo aún mi disquera.</p>	<p>La fiesta, caminata, desfile, marcha del orgullo <i>Gay</i>, 450 y 500 mil personas, forma ordenada, la banda, felices, la gente, experiencia, <i>viaja</i> mucho, una cantante de EU, performance, produciendo mucho, más música, no puedo parar, <i>sello</i>, <i>disquera</i> y <i>licenciamientos</i>.</p>	<p>Expositiva y descriptiva porque nos sigue dando información sobre la marcha del orgullo y la fiesta <i>Gay Prade</i> México.</p>	<p>Referencial: Filipe Guerra estará en el <i>Gay Prade</i> México. Emotiva: Es una experiencia muy chistosa. Conativa: Platícanos más de ti. Estás produciendo mucho o no, cuéntanos. Fática: Y bueno.</p>	<p>En la marcha del orgullo <i>Gay</i> se juntan miles de personas para festejar el Día internacional LGBT. Cada año van en carros alegóricos y de forma ordenada para llegar a su destino que es el zócalo capitalino. Ya en la noche hay fiestas en diferentes lugares para celebrar, pero una de ellas es <i>Gay Prade</i> México en donde estará Ana Paula desde Brasil, Ultramid, Albergui Swat, entre otros.</p>

No. de programa: 9.
 Fecha de transmisión: 24 de junio del 2011.
 Día: viernes.
 Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica /Filipe Guerra estará en el <i>Gay Prade México</i> . (Parte 7)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>B: Pero si la banda hoy por hoy quiere comprar tus rolas, dónde las puede adquirir.</p> <p>F: Pueden buscar en <i>iTunes</i> y tiene todas, en <i>Beatport</i> tiene todo.</p> <p>B: Porque la banda ya está preguntando aquí que quieren la segunda rola, que quieren no sé qué. Entonces, bueno, ahí las pueden comprar y la forma de poder apoyarte.</p> <p>F: Sí, sí.</p> <p>B: Ok, nos puedes presentar el siguiente <i>track</i>.</p> <p>F: Ahora vamos a escuchar el tema de <i>Gay Prade</i> de México <i>Feel alive</i>, una música mía con Nayala una cantante de España.</p> <p>B. Ok, también es exclusiva. Para toda la banda para que se vaya preparando para la marcha Gay en la noche <i>Feel alive</i> México en esta gran gran fiesta la página de <i>Prde México</i>.</p> <p>O: www.gayprademexico.com.</p> <p>B: Ok, disfrútenlo.</p>	<p>La banda, tus rolas, adquirir, que quieren, comprar, forma de poder apoyarte, escucharte, música mía, preparando para la marcha <i>Gay</i> y gran fiesta.</p>	<p>Expositiva, porque nos informa sobre dónde podemos comprar los <i>tracks</i> de Filipe.</p>	<p>Referencial: Filipe Guerra estará en el <i>Gay Prade México</i>.</p> <p>Conativa: Que quieren la segunda rola, que quieren no sé que. La banda para que se vaya preparando para la marcha <i>Gay</i> en la noche <i>Feel alive</i> México.</p>	<p>Filipe Guerra dice que en <i>iTunes</i> y <i>Beatport</i> podemos comprar sus <i>tracks</i> que estamos escuchando en el programa. Enseguida nos presenta el tema de la fiesta que se llama <i>Feel Alive</i>.</p>

No. de programa: 9.

Fecha de transmisión: 24 de junio del 2011.

Día: viernes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Oscar Mars estará en el <i>Gay Prade</i> México. (Parte 8)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>B: Es que aquí los egos en esta cabina están a punto de explotar. No quepo, hay como 5 personas, en especial, hay alguien muy importante Oscar Mars aquí está en la cabina, para que lo apunten porque lo están confundiendo y están <i>twitteando</i> otros nombres.</p> <p>No, él es Oscar Mars que es el productor de estas fiestas, el productor de Beat 100.9 FM, no bueno ya con todo el spich amigo, ¿tú no querías?</p> <p>O: Somos varios productores, estamos juntos 3 marcas que tenemos muchos años haciendo estas fiestas que es <i>Living, Karma</i> y nosotros como <i>Prade</i>, somos las tres empresas que hacemos juntos esta fiesta.</p> <p>B: Y la verdad, tienes muchas sorpresas para mañana, bueno Oscar es garantía, que le mete buena producción.</p> <p>O: Sí, el lugar tiene una producción excelente, tiene muchas luces, vamos a tener laser for color, cascadas de agua, tenemos un área pop con bastantes invitados. Entonces pues si estamos...</p> <p>B: Quién entra en el área pop.</p> <p>O: Entra Ariele, otra chava que se llama Grace y tenemos un show de tres dragas que se llaman Top models o algo así, se pone chistoso, es otro rollo, yo no estoy muy adentro del rollo pop. Pero tenemos esa área pop, va a estar muy divertida y el área electrónica que también es muy grande en este lugar.</p>	<p>Los egos, cabina, punto de explotar, no quepo, la cabina, confundiendo, otros nombres, productor de estas fiestas, varios productores, estamos juntos 3 marcas, muchos años haciendo, fiestas, solos las tres empresas, muchas sorpresas, garantía, le mete buena producción, muchas luces, laser for color, cascadas de agua, un área pop, bastantes invitados, chava, un show, tres dragas, pone chistoso, es otro rollo, muy divertida, área electrónica y muy grande en este lugar.</p>	<p>Explicativa y descriptiva, porque nos detalle cómo va a estar el ambiente en la fiesta <i>Gay Prade</i> México.</p>	<p>Referencial: Oscar Mars estará en el <i>Gay Prade</i> México. Emotiva: Se pone chistoso. Va a estar muy divertida. Conativa: Para que lo apunten porque lo están confundiendo y están <i>twitteando</i> otros nombres. ¿Tú no querías?</p>	<p>La compañía de Oscar Mars, <i>Karmabeat</i> y <i>Living</i> organizan la fiesta <i>Gay Parade</i> México. Este evento va a estar lleno de mucha producción y organización para que los asistentes se diviertan y sea una noche maravillosa.</p>

No. de programa: 9.

Fecha de transmisión: 24 de junio del 2011.

Día: Viernes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica /Filipe Guerra estará en el <i>Gay Prade México</i> . (Parte 9)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>B: Así que si ven los carros alegóricos de feel alive, van a tener garantía de muy buena música y de ahí se pueden ir juntos casi casi a la fiesta para en la noche, en este lugar en el Toreo hace mucho era el Magic, se acuerdan que era el Roots y bueno algo más loco que te tenemos en la cabina y nos quieras decir.</p> <p>B: Dilo como quieras, porque suenan tan bonito y si te entendemos.</p> <p>F: Quiero agradecer a todos los amigos de México, los quiero mucho, yo quiero pedir que continúen votando feel alive que está en la programación normal de Beat y sigan votando para que llegue el top ten quedaré muy feliz y gracias por eso, gracias a todo México y nos vemos mañana en Feel alive.</p> <p>B: Ok, perfecto. Les mandamos saludos Ana Paula, obviamente Filipe Guerra que esta aquí, a Swart y a Oscar Velázquez que van a estar Prince Wilson, quién más está en el afer. Brian Reyes y nuevamente Oscar Velazquez nuestro DJ residente de Club 10-09 no se lo pueden perder, hoy Club 10-09.</p>	<p>Carros alegóricos, tener garantía de muy buena música, la fiesta, se acuerdan, más loco, en la cabina, suena tan bonito, si te entendemos, quiero agradecer a todos los amigos de México, los quiero mucho, continúen votando, programación normal, sigan votando, quedaré feliz, gracias, vemos mañana, les mandamos saludos, DJ residente y no se lo pueden perder.</p>	<p>Explicativa y descriptiva, porque nos detalle cómo va a estar el ambiente en la fiesta <i>Gay Prade México</i>.</p>	<p>Referencial: Filipe Guerra estará en el <i>Gay Prade México</i>. Emotiva: quedaré muy feliz y gracias por eso, gracias a todo México. Conativa: De ahí se pueden ir juntos casi casi a la fiesta para en la noche. Dilo como quieras. No se lo pueden perder.</p>	<p>Filipe Guerra se siente emocionado por vivir en México, dice que su gente es increíble. Con respecto a la fiesta, mencionó que va a tener muchas sorpresas para todos los asistentes. Filipe manda un mensaje a todos sus fans para que voten por su canción <i>Feel alive</i> para que llegue al top ten de Beat 100.9 FM.</p>

No. de programa: 9.

Fecha de transmisión: 24 de junio del 2011.

Día: viernes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Filipe Guerra estará en el <i>Gay Prade México</i> . (Parte 10)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Yo soy blanca, muchas gracias Oscar Mars a nombre de todo el equipo de beat 100.9 FM les agradecemos Filipe Guerra desde Brasil, para nosotros para mañana , luego que puedan disfrutar toda la banda que está escribiendo en el <i>Twitter</i> que tienes muchos franceses de hombres y mujeres y de todo , verdad. F: Todos de Brasil que nos están escuchando. B: Perfecto.	Agradecemos, para nosotros para mañana, disfrutar, la banda, escribiendo, muchos fanseses, hombres, mujeres y de todo.	Expositiva, porque es la despedida del programa.	Referencial: Filipe Guerra estará en el <i>Gay Prade México</i> .	Blanca da las gracias a todos los que estuvieron en la cabina y a los que estarán mañana en la fiesta <i>Gay Prade México</i> .

No. de programa: 10.

Fecha de transmisión: 26 de junio del 2011.

Día: domingo.

Horario: 11-13 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/ Recomendación para ir a ver Nacidos para ser libres en IMAX.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Les recomiendo de verdad, si hoy se les ocurre hacer un plan diferente ahí en el IMAX en el Papalote Museo del Niño está Nacidos para ser libres en 3D de los elefantes , este animal majestuoso, maravilloso, inteligente que tenemos . De verdad, vayan a verla . Nacidos para ser libres en el Museo Papalote del Niño.	Les recomiendo, se les ocurre, plan, nacidos para hacer libres, los elefantes, majestuosos, maravillosos, inteligente que tenemos y a verla.	Expositiva y descriptiva, porque nos dice cómo son los elefantes.	Referencial: Recomendación para ir a ver Nacidos para ser libres en IMAX. Conativa: De verdad, vayan a verla.	En la Imax del Papalote Museo del Niño se está presentando el documental nacidos para hacer libres. En éste nos enseña la vida de los elefantes en su hábitat.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/ Fans de Harry Potter siguen llegando para grabar campaña publicitaria.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Les recuerdo que el día de hoy en la explanada del Auditorio sigue llegando la gente , para todos los amantes de la saga de Harry Potter, para todos los seguidores , para todos los fans pueden ir disfrazados porque quieren hacer una campaña publicitaria a través de los videos que van a grabar de todos los seguidores de esta saga en México que son muchísimos, así que en estos momentos yo creo que estarán ahí en la explanada del Auditorio, al igual que ayer estuvo muchísima, muchísima gente vestida de sus personajes favoritos de Harry Potter, seguimos.	Explanada, la gente, amantes de la saga, los seguidores, los fans, disfrazados, una campaña publicitaria, grabar, seguidores, estuvo muchísima, muchísima gente vestida y personajes favoritos.	Expositiva porque nos da información sobre esta campaña publicitaria.	Referencial: Fans de Harry Potter siguen llegando para grabar campaña publicitaria. Conativa: Les recuerdo que el día de hoy en la explanada del Auditorio sigue llegando la gente.	Los fans de hueso colorado de la saga de Harry Potter se fueron disfrazados a la explanada del Auditorio Nacional para salir en la campaña publicitaria por Internet que la Warner Brothers Picture esta haciendo para la última película.

No. de programa: 10.
 Fecha de transmisión: 26 de junio del 2011.
 Día: domingo.
 Horario: 11-13 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/ Recuerdan a Michael Jackson porque cumplió 2 años de muerto.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Y bueno, lo recuerdan a Michael Jackson porque el día de ayer cumplió 2 años de su fallecimiento y los fans siguen honrando su memoria , mientras otros continúan haciendo dinero de los que se dice, pues si, obviamente es un negociazo en vida y no en vida. Por ejemplo, el disco póstumo de Michael que se lanzó el 14 de diciembre pasado, Ilego a estar en el tercer puesto de los 200 álbums más vendidos de su clasificación el sencillo Hold my hand con Akon ha vendido hasta la fecha 434 mil copias , una cifra inferior a los 890 mil que vendió, algo respetable del clima de la industria . Seguimos.	Lo recuerda, su fallecimiento, fans, honrado su memoria, dinero, negociazo, vida, el disco póstumo, tercer puesto, más vendidos, clasificación, vendido, 434 mil copias, cifran inferior, respetable y cima de la industria.	Expositiva porque nos habla sobre el aniversario de Michael Jackson.	Referencial: Recuerdan a Michael Jackson porque cumplió 2 años de muerto. Fática: Y bueno.	Después de 2 años de muerto, Michael Jackson es recordado por sus fans. Pero hay personas que lucran con este evento.

No. de programa: 11.

Fecha de transmisión: 4 de julio del 2011.

Día: lunes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/ Transformes recaudo 97.7 mdd.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Tranformes ha perdido algo de su atractivo en las taquillas , pero tuvieron el mejor debut lo que va del año. La distribuidora Paramode Picture dijo que Transformes: Dark of the moon recaudo 97.7 mdd en EU y Canadá en el primer fin de semana con lo que supera los 90.2 millones con que debuto Piratas en el Caribe. Y bueno, la secuela de la película de ciencia ficción está por debajo de los 109 millones que recaudo la primera de Transformes: Revenge of the fallen en su fin de semana en el 2009. Y bueno, desde que se estreno el martes por la noche, la nueva película de Transformes ha colectado 162 mdd en Norteamérica hasta el domingo. Seguimos.	Ha perdido, atractivo, las taquillas, el mejor debut, supera, la secuela, de la película, ciencia ficción, debajo, recaudo, semana, estreno, nueva película y colectado.	Expositiva y descriptiva porque nos da datos sobre la película de Transformers.	Referencial: Transformes recaudo 97.7 mdd. Fática: Y bueno.	La película Transformes 2 no tuvo mucho éxito como la primera, pero aun así recaudo 97.7 mdd, superando a la película Piratas en el Caribe.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/ Sale el nuevo video de Coldplay.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Coldplay, maravillosa esta banda británica , que estreno su más reciente video , en el cual destaca los colores, los grafitis, el top motion, Every teardrop is a waterfall , estamos escuchando de fondo es el nombre de este sencillo que forma parte de su nuevo trabajo discográfico , grafitis, top motions, ya había utilizado el <i>Strawberry Swing</i> y toneladas de pintura fluorescente forman de la estética de este nuevo video que protagoniza este cuarteto inglés y que funciona como antesala del sucesor oficial que acabamos de escuchar Viva la vida. Y bueno, este combo liberado por Chris Martin se presentó en la última edición del festival Glastonbury que se lleva a cabo hace un par de fin de semanas y bueno ejecuto un set de 19 canciones que la banda estaba prendidísima , les recomiendo que chequen el video , vale la pena , están de bastante, bien echo, lindo , como siempre la letra y demás.	Maravillosa, banda británica, reciente video, el <i>top motion</i> , sencillo, nuevo trabajo discográfico, toneladas de pintura fluorescente, estética, antesala del suceso oficial, ejecuto, la banda estaba prendidísima, chequen el video, la pena, buen echo y lindo.	Expositiva y descriptiva porque nos da detalles sobre este nuevo video de Coldplay.	Referencial: Sale el nuevo video de Coldplay. Emotiva: Maravillosa esta banda británica Conativa: Es recomiendo que chequen el video, vale la pena, están de bastante, bien hecho, lindo, como siempre la letra y demás.	Coldplay presenta su nuevo video llamado <i>Every teardrop is a waterfall</i> en donde utilizaron diferentes elementos para la grabación de éste.

No. de programa: 11.

Fecha de transmisión: 4 de julio del 2011.

Día: lunes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/ Mauro Picotto tiene nuevo material discográfico.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Y bueno, el italiano Mauro Picotto tiene un nuevo material que sale a la venta con su sello <i>Alchemy</i> 21-11, bueno, los tracks de Monograms y Manipuletor tiene remixes de Sasha Kraravsy, de Jusepe, de Diglett, mientras que el último sencillo <i>I am what i am</i> ha sido remezclado por Nicole Moudaber y Carlo Lio. Y bueno, se pone a la venta este material de Mauro Picotto a través de <i>Beatport</i> y bueno a partir hoy 4 de julio.	Nuevo material, la venta, su sello, último sencillo, remezclado, se pone y este material.	Expositivo y descriptivo por que nos da detalles del nuevo material de Mauro Picotto.	Referencial: Mauro Picotto tiene nuevo material discográfico. Fática: Y bueno.	Mauro Picotta lanza nuevo material discográfico con su sello llamado <i>Alchemy</i> 21.11. Esta a la venta el 4 de julio.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica, temas sociales/ Filipe Guerra estuvo en el <i>Gay Prade</i> México.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Filipe Guerra estuvo aquí en la cabina con <i>Feel Alive</i> estuvo hace 2 semanas antes del <i>Gay Prade</i> de la fiesta que hicieron y que también estuvo Prince Wilson, Filipe Guerra, quién más, esta brasileña Ana Paula y bueno varios DJ , después de la Marcha del Orgullo Gay , que fue justamente el día del <i>Beat Teens</i> , fue el 25 sin mal lo recuerdo . Y bueno, aquí Filipe Guerra estuvo presentando track , platicando de él, es un chavo bien buena onda , de verdad, bien buena onda y súper sencillo y muy talentoso sin duda en el ámbito circuit .	Cabina, fiesta, varios DJ, Marcha del Orgullo Gay, recuerdo, presentando track, platicando, bien buena onda, súper sencillo, talentoso y ámbito circuit.	Expositiva y descriptiva, porque nos hablo sobre la entrevista que le hizo a Filipe Guerra hace 2 semanas.	Referencial: Filipe Guerra estuvo en el <i>Gay Prade</i> México. Emotiva: Bien buena onda, de verdad, bien buena onda y súper sencillo y muy talentoso. Fática: Y bueno.	Filipe estuvo en la cabina de Beat hace 2 semanas hablando de lo que ha hecho de su vida y sobre la fiesta del <i>Gay Prade</i> y de la <i>Marcha del Orgullo Gay</i> .

No. de programa: 11.

Fecha de transmisión: 4 de julio del 2011.

Día: lunes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/ Armin Van Buuren saca su cuarto álbum Mirage.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Y bueno, Armin Van Buuren como saben su cuarto álbum fue Mirage que es el resultado de dos años que estuvo trabajando en él con muchísimo, muchísimo, muchísima creatividad , y bueno, con el impulso que tiene toda la banda que por tercera vez es el DJ número uno del mundo y bueno, este Mirage tiene 16 tracks con colaboraciones importantes como Brian Transeau, como Chirstian Burs, como Sophie Alliz-Bextor, Ferry Costen, Guy Chambers, Adam John, entre otros. Y bueno, ahora le pidió a todos sus amigos y demás, y gente talentosa los remixes para este álbum que es Mirage de remixes, que bueno, le ha ido muy bien sin duda con remixes de Avicii, BT, Alex M.O.R.P.H, Arctic Moon, Alexander Popov, desde Rusia, Guiseppe Ottaviani, de Dash Berlin y otros, así que vale muchísimo muchísimo la pena , escuchen por ahí unos remixes increíbles y buenos, buen trabajo porque cuando tienes una producción tan buena es como bien delicado hacerle algo , no, porque tiene que hacer quedar mejor o igual o no peor, pero hay unos remixes que valen muchísimo muchísimo la pena , seguimos.	Cuarto álbum, resultado, trabajando, muchísima creatividad, el impulso, banda, número uno del mundo, colaboraciones importantes, le pidió, sus amigos, gente talentosa, los remixes, álbum, vale muchísimo, muchísimo la pena, producción tan buena, hacerle algo y quedar mejor.	Expositiva y descriptiva porque nos da detalles sobre el cuarto álbum de Armin Van Buuren.	Referencial: Armin Van Buuren saca su cuarto álbum Mirage. Conativa: Les pidió a todos sus amigos y demás. Escuchen por ahí unos remixes increíbles y buenos. Fática: Y bueno.	El nuevo álbum de Armin Van Buuren llamado Mirage tiene 16 tracks y cuenta con la colaboración de importantes personalidades de la música electrónica, por ejemplo, Brian Transeau, Chirstian Burs, Sophie Alliz-Bextor, Ferry Costen, Guy Chambers y Adam John. Este Dj por tercera vez ha sido el DJ número uno en el mundo.

No. de programa: 11.

Fecha de transmisión: 4 de julio del 2011.

Día: lunes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento, temas social/ WBP afina detalles de la película sobre operativo militar en Colombia.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Y bueno, están afinando los detalles Warner Brother está planificando La misión que es una película sobre la operación hacen en Colombia en la que participaría los famosos actores y director David O Russel y Brad Pitt, el filme se centra en el operativo militar que devolvió la libertad a 15 secuestrados en la Selva Colombiana y bueno, entre ellos Ingrid Betancure ex candidata presidencial de Columbia, y bueno, el operativo se realizó en Julio del 2008, fecha en el que un grupo de militares colombiano con apoyo técnico de EU se hizo pasar por personal humanitario, liberó a estos 15 rehenes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FAR) y bueno algunos llevaban 10 años cautivos , y bueno, al película cuenta con un guión de Peter Landersmall y la producción de Lorenzo Di Buenaventura y Ridley Scott, por el momento no hay confirmación de Rossel y Pitt, pero al parecer si están involucrados en este proyecto.	Afinando, planificando, operación, famosos actores, director, filme, operativo militar, libertad, secuestrados, ex candidato presidencial, operativo, grupo de militares, apoyo técnico, personal humanitario, liberó, rehenes, cautivos, producción e involucrados.	Expositiva y descriptiva porque nos dice información sobre esta película.	Referencial: WBP afina detalles de la película sobre operativo militar en Colombia. Fática: Y bueno.	Warner Brother tiene en mente hacer una película sobre operativo militar en Colombia, en la que podrían participar David O Russel y Brad Pittt. La historia trata de 15 personas que fueron secuestradas por la FAR y que luego los dejaron en libertad. Sólo se han dado esos detalles, pero aún no se ah confirmado nada sobre la producción y los actores.

No. de programa: 11.
 Fecha de transmisión: 4 de julio del 2011.
 Día: lunes.
 Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/ Protagonista de Harry Potter admite que la fama lo llevo hacer adicto al whisky y las fiestas.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
<p>AT</p>	<p>Daniel Radcliffe es uno de los actores más queridos del mundo pero como cualquier humano tiene sus defectos este protagonista de Harry Potter que la fama lo llevo a tener varios problemas con el alcohol, reconoció en una entrevista para la revista GQ que cuando cumplió la mayoría de edad, 21 años, se volvió adicto a las fiestas y el whisky y que era dependiente del alcohol para disfrutar de todo. Pase unos años en lo que estaba en la idea de vivir el estilo de vida de una persona famosa y eso no va conmigo. Dice que hoy por hoy ya dejo atrás sus adicciones hace un año, llevó un año sin tomar absolutamente nada y que está disfrutando el hecho de poder tener una relación con su novia, en la que se siente muy a gusto, mucho más que siendo una persona que cuida en las fiestas para tomarse un par de copas y pasar un buen rato. Ahora prefiero quedarme en casa leyendo, hablando con alguien que me haga reír, no tengo ninguna vergüenza en disfrutar con la vida tranquila y esto ha sido toda una realización para mí. Radcliffe siente muchísima felicidad de no haber sido descubierto por paparazzi en sus épocas de juerga, de relajo, de lo que sea, como le quieran decir, es que me da mucha risa esta palabra de juerga y bueno, que sabe como disfrutar su fortuna, échenle cuánto tiene este chavo, tiene 53 mde, seguimos.</p>	<p>Actores, queridos del mundo, cualquier humano, defectos, fama, alcohol, adicto a las fiestas, disfrutar de todo, idea de vivir, estilo de vida, persona famosa, conmigo, sus adicciones, sin tomar absolutamente nada, disfrutando, una relación, siente, gusto, persona, las fiestas, par de copas, prefiero quedarme, casa leyendo, hablando con alguien, ninguna vergüenza, vida tranquila, realización, muchísima felicidad, juerga, relajo y mucha risa.</p>	<p>Expositiva porque nos habla sobre las adicciones del actor de Harry Potter.</p>	<p>Referencial: Protagonista de Harry Potter admite que la fama lo llevo hacer adicto al, whisky y las fiestas.</p>	<p>El protagonista de Harry Potter dio una entrevista a la revista GQ donde habla sobre sus adicciones a las fiestas y al alcohol, además esto lo hacía para ver que se sentía la vida de una persona famosa. También dijo que desde hace un año ya no toma y va a fiestas, ahora con lo que se entretiene es leyendo un libro o hablando con alguien que lo haga reír o estar con su novia lo llena de felicidad y alegría que eran cosas con lo que llenaba con alcohol.</p>

No. de programa: 11.

Fecha de transmisión: 4 de julio del 2011.

Día: lunes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Tecnología y <i>Gadgets</i> / Servicio de videoconferencias <i>Sky</i> llegará a <i>Facebook</i> .	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>Y bueno, el servicio de videoconferencia <i>Sky</i> llegará finalmente a la red social <i>Facebook</i> con el soporte de la plataforma adquirida por <i>Microsoft</i>, después del lanzamiento de <i>Google plus</i>. Mark Zuckerberg que preparaba algo impresionante y bueno, se confirmó la nueva sorpresa de <i>Facebook</i>, que mientras tanto crecen los rumores que se trataría de integración del chat con <i>sky</i> para realizar video llamadas, lo impresionante que prepara Zuckerberg se sabrá una semana después que <i>Google</i> anunciará esta red social <i>Google plus</i> que promete ser una superación de <i>Facebook</i>, bueno, Zuckerberg había expresado públicamente desde hace tiempo su deseo de incorporar el chat con audio y video. Bueno, el lanzamiento de su rival que incluye el servicio <i>Hanglos</i> para realizar video llamadas en grupo, habría precipitado las negociaciones con <i>Sky</i> y bueno, esto es lo nuevo de Marc Zuckerbeng, sin duda un genio. Seguimos.</p>	<p>Servicio de videoconferencia, red social, plataforma, lanzamiento, preparaba, impresionante, la nueva sorpresa, crecen los rumores, integración, red social, deseo, el chat, audio y video, lanzamiento, su rival, video llamadas, grupo, precipitado, negociaciones, genio.</p>	<p>Expositiva, descriptiva porque nos dice como es el servicio de videoconferencia <i>Sky</i>.</p>	<p>Referencial: Servicio de videoconferencias <i>Sky</i> llegará a <i>Facebook</i>. Fática: Y bueno.</p>	<p>Muy pronto llegará al <i>Facebook</i> el servicio de videoconferencias <i>Sky</i>, según el creador de ésta red social Mark Zuckerbeng. Esta noticia saldrá hasta que <i>Google plus</i> surja a la luz y según se comenta que es mejor que el <i>Facebook</i>.</p>

No. de programa: 12.
 Fecha de transmisión: 5 de julio del 2011.
 Día: martes.
 Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Temas Sociales/ Comentario sobre los amigos y hermanos.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Y bueno, qué increíble tener hermanos en este planeta , hay unos hermanos de sangre que la vida te los da y que Dios te los da y qué es una maravilla tenerlos a lado y hay otros hermanos que tu escoges en este camino que son esos amigos entrañables que se vuelven realmente tus hermanos que escogiste para esta vida y también que rico es tener esas personas como te dan seguridad , como te sientes pues amada, respetada, querida, admirada tal vez por estas personas y al igual tu hacia ellos . En especia, hay que agradecer a todos estos hermanos de la vida o de sangre que tenemos esta vida .	Increíble, hermanos, planeta, sangre, maravilla, escoges, camino, amigos entrañables, vida, personas, seguridad, sientes amada, respetada, querida, admirada, ellos y agradecer.	Expositiva porque nos da información sobre los hermanos de sangre y los que tu escoges.	Referencial: Comentario sobre los amigos y hermanos. Emotiva: Qué increíble tener hermanos en este. Qué es una maravilla tenerlos a lado planeta Fática: Y bueno.	Creo que para todos o la mayoría tener un hermano es algo bueno, porque con él compartes muchas cosas en la vida. También existen los amigos que los quieres como un hermano porque al igual haz compartido muchas cosas con ellos.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/ Certifican a Radiohead en Weibo. (Parte 1)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Certifican a Radiohead en <i>Weibo</i> , el equivalente chino de <i>Twitter</i> , logró penetrar en este ciber espacio censurado de China, a pesar de las críticas de la banda británica al historial del respeto a los derechos humanos en este país y bueno, el grupo abrió en fecha reciente una página en este sitio <i>Weibo</i> del principal portal de Internet en China sina.com.	Certifican, equivalente chino, ciber espacio, censurado, banda británica, respeto, derechos humanos, principal portal.	Expositiva y descriptiva, porque nos da detalles de la red Weibo que es muy parecida al <i>Twitter</i> .	Referencial: Certifican a Radiohead en <i>Weibo</i> .	La red Weibo de China es similar a <i>Twitter</i> , ya dio luz verde para que Radiohead pudiera pertenecer a esta red social.

No. de programa: 12.
 Fecha de transmisión: 5 de julio del 2011.
 Día: martes.
 Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento / Certifican a Radiohead en Weibo. (Parte 2)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p><i>Weibo</i> que se traduce como microblog es tal cual, es como <i>Twitter</i> y bueno la banda sólo había difundido el viernes un mensaje que decía, probando el <i>Weibo</i>, sina.com, verifica la autenticidad de los <i>Weibos</i>, de celebridades occidentales y certificó a Radiohead. La decisión fue tomada a pesar del activismo de este grupo en contra de las políticas como una vez que hizo un concierto con el lema Tibet libre y ayer exhorto a sus admiradores para que hicieran campana por la libertad del residente chino Liu Xiaobo que gana el Nobel de la Paz 2010 y bueno, comentarios de este tipo serian impensables en el microblog de sina.com. El gobierno chino vigila los contenidos de Internet en busca de materiales delicados políticamente como exhortos a favor de una mayor autonomía en el Tibet y comentarios como la represión del 89 en la plaza de Tiananmen. En China, imagínense están bloqueados los sitios de <i>Youtube</i>, <i>Facebook</i>, <i>Twitter</i> y es obligatorio que los microblogs estén libres de contenidos incómodos para el gobierno, el director general dijo a Fox que al menos 100 empleados vigilan las 24 horas del día los contenidos en Weibo y bueno, el atractivo de Radiohead en China es evidente por el número de seguidores que capto, hay otros de occidente, por ejemplo, esta Tom Cruise, Bill Gates, están jugadores de la NBA, su número de seguidores es bueno e inferior a las celebridades chinas.</p>	<p>Microblog, difundido, mensaje, autenticidad, celebridades occidentales, activismo, contra, políticas, concierto, exhorto, sus admiradores, campaña, libertad, Nobel de la Paz, gobierno chino vigila, contenidos, materiales delicados políticamente, exhortos, sus admiradores, campaña, libertad, Nobel de la Paz, gobierno chino vigila los contenidos, materiales, delicados políticamente, exhortos, autonomía, comentarios, represión, bloqueados, obligatorio, contenidos, evidente, número de seguidores, bueno, inferior a las celebridades chinas.</p>	<p>Expositiva y descriptiva, porque nos da detalles de la red Weibo que es muy parecida al <i>Twitter</i>.</p>	<p>Referencial: Certifican a Radiohead en <i>Weibo</i>. Metalingüística: Weibo que se traduce como microblog es tal cual, es como <i>Twitter</i>.</p>	<p>Esta red social <i>Weibo</i>, sólo permiten a personas o celebridades que no están en contra de este país. Algunas redes sociales han sido bloqueadas por el contenido en contra de sus mandatarios chinos. Radiohead, es afortunado a pesar de estar en contra del gobierno chino y de sus madatarios. Todos los contenidos de Internet que se muestran en ese país son vigilados las 24 horas.</p>

No. de programa: 12.

Fecha de transmisión: 5 de julio del 2011.

Día: martes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Tecnología y <i>Gadgets</i> / El <i>email</i> llega después de 40 años.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>Y bueno, el <i>email</i> llega después y sigue después de estos 40 años Ray Tomlins ingeniero encargado de enviar en 1971 el primer mensaje de correo electrónico entre dos computadoras de la red precursora de la Internet <i>Arpanet</i>. Y bueno, el texto no tenía significado pero fue inicio de una tecnología que cambiaría la forma en que hoy por hoy nos comunicamos, desde ese momento la utilización del correo electrónico empezó a generalizarse de tal forma que hoy los servicios de webmail agrupan unos 2 mil 900 millones de cuentas, <i>Hotmail</i>, <i>Yahoo! Mail</i> y <i>Gmail</i> son las principales plataformas. Y bueno, el email fue toda una revolución, ya que permitió a niveles de comunicación nunca antes vistos, la comunicación fluida rápida del <i>email</i> vino a llenar muchos campos vacíos que tenía la sociedad. Hoy, gracias a esta herramienta tenemos una mejor y mayor rapidez en la toma de decisiones y bueno, se utiliza hoy en casi todas partes, muchísima gente todavía no tiene acceso, pero muchísimas sí. No nos imaginamos una oficina o un negocio donde no tengan email y bueno, obviamente ya quedaron atrás, la carta, el fax, a mi todavía me llegaban cartas, hijole, de amigas que vivían en el extranjero o cuando yo llegue a vivir fuera todavía mandaban cartas, imagínense ustedes, también era padre tocar algunas cartas del novio, no es lo mismo ver su letrita así, casi casi olías la carta, como muy romántico. Pero bueno, sin duda el email es una maravilla que ha transformado el mundo.</p>	<p>El <i>email</i>, ingeniero encardo, enviaron, el primer mensaje, correo electrónico, computadoras, red precursora, el texto, tecnología, forma, comunicamos, correo electrónico, generalizarse, los servicios, cuentas, principales plataformas, revolución, niveles, comunicación, vistos, comunicación fluida rápida, sociedad, herramientas, mayor, rapidez, decisiones, muchísima gente, acceso, la carta, el fax, amigas, extranjero, vivir, novio, letrita, olías la carta, muy romántico, maravilla y transformando el mundo.</p>	<p>Expositiva y descriptiva porque nos da información sobre la llegada del primer <i>email</i>.</p>	<p>Referencial: El <i>email</i> llega después de 40 años. Conativa: No nos imaginamos una oficina o un negocio donde no tengan <i>email</i>. Fática: Y bueno.</p>	<p>La tecnología, a través del tiempo ha ido avanzando. Hace 40 años se mando el primer <i>email</i>, que no contenía ningún texto. Gracias a este evento, se abrirán las puertas de la comunicación. Hoy en día, es más fácil comunicarnos con las personas que viven en otros estados o países. Esto nos ayudará a minimizar el tiempo de llegada del mensaje. Pero también, con esta tecnología han desaparecido o están desapareciendo los faxes y el correo ha tenido una demanda baja a causa del correo electrónico.</p>

No. de programa: 12.

Fecha de transmisión: 5 de julio del 2011.

Día: martes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/ Coldplay dona el 10% a la caridad.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>Y bueno, la neta, yo respeto todavía más, de por si son bandas increíbles o artistas que hay en el mundo y que aparte ayudan bastante a la gente. Una prueba es U2 por supuesto Bono y Edge también y bueno, toda la banda de U2 con todo lo de red y todas las cosas que hacen y bueno, también Coldplay, estaba leyendo que donan el 10% de sus ingresos para la caridad, el bajista dice: no es un gran esfuerzo por nuestra a parte, pero si esto puede ayudar a la gente, lo queremos hacer y bueno, todo lo que le regalen a la banda, todos los fans, siempre lo van a donar y también están metidos, por ejemplo, en la campaña alimentaria de Paul McCartney en la <i>Meat Free Monday</i> la cual intenta reducir el calentamiento global evitando comer carne un día a la semana, los lunes. Y bueno, también tocaron por ejemplo, una versión levemente modificada a su rola de message en el concierto de Haíti con la intención de ayudar a las víctimas de este terremoto, también han mostrado su apoyo a las víctimas del terremoto en Chile y bueno, han hecho varias cosas, en el 2011 junto a otros artistas lanzaron la canción <i>Freedom for palestine</i> de apoyo para el pueblo palestino en su aspiración de contar con su estado propio y el derecho de vivir dignamente y también han hecho cosas por ejemplo, han rechazado contratos multimillonarios con marcas súper importantes de refrescos de dieta, de bebidas energizantes, de marcas de ropa que solicitaban usar canciones como la de Yellow, Trouble, Panic respectivamente, Dicen: no podemos vivir con nosotros mismos si vendiéramos el significado de las canciones de ese modo, así que por ejemplo, canciones como Viva la vida fue vendida en <i>iTunes</i>, siendo las descargas sólo en posibles en ese sitio y bueno la verdad, esto demuestra que por algo son quien son, Coldplay.</p>	<p>Respeto todavía , bandas increíbles, artistas, ayudan bastante, la gente, sus ingresos, caridad, gran esfuerzo, ayudar a la gente, le regalen, la banda, donar, fans, campaña alimentaria, reducir el calentamiento global evitando comer carne, semana, tocaron, levemente modificada, su rola, concierto, la intención de ayudar, víctimas, terremoto, artistas, el pueblo palestino, aspiración, su estado propio, derecho de vivir dignamente, rechazado contratos multimillonarios, marcas súper importantes, usar canciones, podemos vivir, nosotros mismos, vendiéramos el significado, las canciones, vendida, descarga y sitio.</p>	<p>Expositiva y descriptiva porque nos da detalles de esta banda británica sobre las donaciones.</p>	<p>Referencial: Coldplay dona el 10% a la caridad. Fática: Y bueno.</p>	<p>En el mundo, existen personalidades del medio artístico que ayudan a la caridad, a las fundaciones e instituciones que lo requieran. Un ejemplo claro es Bono, tiene una fundación, la cual ayuda a diferentes personas. Coldplay también es una de las bandas británicas que ayudan dando el 10% a la caridad. Además, esta banda ha rechazado contratos multimillonarios con empresas que quieren que sus canciones salgan en sus comerciales. Pero ellos, no se sienten bien con ellos mismos porque es como algo sagrado sus canciones.</p>

No. de programa: 12.

Fecha de transmisión: 5 de julio del 2011.

Día: martes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Duran Duran cancela gira por integrante enfermo.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Bueno, la veterana banda Duran Duran ha cancelado su gira europea porque su cantante Simon Le Bon se esta recuperando de problemas de voz . La gira iba a comenzar en Dublín la semana próxima y continuar hasta mediados de septiembre durante el verano europeo . Bueno, Le Von dijo que se había lesionado los músculos que controlan las cuerdas bucales lo cual le impedía alcanzar las notas agudas y le habían aconsejado meterse a fisioterapia , dijo que no sabía cuánto tiempo se tardaría su recuperación y estoy haciendo todo lo que puedo para superar esto y volver a trabajar lo antes posible, Duran Duran se convirtieron en súper estrellas de los 80's con éxitos como Bad boys, Rio, su álbum más reciente <i>All You Need is Now</i> producido para Mark Ronson, bueno veremos que pasa con la salud de Le Von, seguimos.	La veterana banda, cancelado su gira europea, cantante, recuperando de problemas de voz, gira, comenzar, semana próxima, verano europeo, lesionado los músculos, controlan las cuerdas bucales, notas agudas, aconsejado meterse a fisioterapia, recuperación, superar, trabajar, súper estrella y la salud.	Expositiva y descriptiva porque nos dice la causa de la cancelación de su concierto.	Referencial: Duran Duran cancela gira por integrante enfermo. Fática: Bueno.	Cancela gira la banda Duran Duran porque no uno de sus integrantes se recupera de problemas de la garganta, el cual afecta su voz. Él espera recuperarse pronto par que siga la gira que estaba programada.

No. de programa: 12.

Fecha de transmisión: 5 de julio del 2011.

Día: martes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Tecnología y Gadgets/ Libro de mundo <i>Twitter</i> es una guía para el manejo de esta red.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>Y estaba checando el libro del mundo de Twitter, que bueno, es de José Luis Orihuela que es el creador del blog <i>ecuadernos.com</i> y el autor de este libro del mundo <i>Twitter</i>, que bueno, es como una guía y pretende analizar todo el impacto que ha tenido esta plataforma digital que esta cambiando sin duda la cultura, más de 200 millones de usuarios, 100 mil millones de tweets cada ocho días, 500 mil cuentas nuevas cada 24 horas es mucho lo que se puede decir sobre este servicio de microblogging y bueno, este profesor entra a esta plataforma de los 140 caracteres en el mundo <i>Twitter</i> que esta dirigido tanto a los expertos como a los que simplemente están interesados en saber más del tema. Mundo <i>Twitter</i>, ¿ustedes twitteen o no? Yo todavía conozco a mucha mucha banda que no twittea, yo la verdad, no soy de redes sociales, pero de todas yo creo que es la que más me gusta más que <i>Facebook</i> y que otras. Cada quien, hay personas que nunca han abierto su <i>Twitter</i> y usan <i>Facebook</i>, otras que usan <i>Myspece</i> y demás, pero bueno.</p>	<p>Libro del mundo de <i>Twitter</i>, creador, una guía, pretende analizar, el impacto, plataforma digital, la cultura, cuentas nuevas, los expertos, interesados, banda, redes sociales, me gusta, personas, nunca y abierto.</p>	<p>Expositiva y descriptiva porque nos da detalles sobre este libro del mundo de <i>Twitter</i>.</p>	<p>Referencial: Libro de mundo <i>Twitter</i> es una guía para el manejo de esta red. Fática: Bueno. Metalinguística: Libro del mundo <i>Twitter</i>, que bueno, es como una guía y pretende analizar todo el impacto que ha tenido esta plataforma digital que esta cambiando sin duda la cultura.</p>	<p>El libro del mundo de <i>Twitter</i>, nos ayuda a entender como ha tenido impacto esta red social en el mundo. Cada día se integran más usuarios a esta red social, pero aún hay gente que no ha abierto su <i>Twitter</i> y prefieren el <i>Facebook</i> porque es más fácil de manejar.</p>

No. de programa: 12.

Fecha de transmisión: 5 de julio del 2011.

Día: martes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Tecnología y <i>Gadgets</i> /El carro más rápido del mundo.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
<p>A/T</p>	<p>Bueno, estaba viendo las fotos del auto de serie más rápido del mundo se llama <i>L'Or Blanc</i> de Bugatti. Qué impresión, de verdad que impresión, el fabricantes de coches de esta gama demostró que no hay límites en serio, quiero que vean las fotos que se metan y chequen una edición especial de su deportivo Veyron Grand, el vehículo más rápido del mundo que se construye en serie y al que le puse el nombre de el Oro Blanco y bueno entre los detalles que tiene este coche, que tiene como una bandejita para el caviar a dentro del coche, quién va manejando y caviar, qué es eso. Pero bueno, es por el puro lujo y adentro todo el interior tiene un acabado en porcelana y este vehículo alcanza 400 kilómetros por hora y además de esta bandeja, esta hermosísimo, <i>L'Or Blanc</i> que ha sido desarrollado entre la filial de Volkswagen y el fabricante de porcelana KPM con sede en Berlín y bueno sus orígenes están relacionados con el Rey Federico el Grande de Prusia, el Roter será presentado en el salón del automóvil en Frankfurt en septiembre, aunque ya se le puede ver en algunas fotografías en Internet, chéquenlo y lo más loco de todo esto, de este coche de 400 kilómetros por hora con bandeja de caviar con porcelana por dentro y demás. Es que lo hicieron porque se los mando hacer un archimillonario de los Emiratos Árabes no identificado se los mando hacer por encargo, tiene una colección este hombre de cerca de 800 vehículos, yo cuando leo este tipo de noticias me impacta las diferencias que existen en este mundo, no puede ser este coche, de verdad quiero que lo vean, de 2.4 mdd, que alguien lo tiene por el puro placer mientras con eso cuántas familias podrían vivir en nuestro país, y bueno, en todos los países, así es la vida, así pasa en el mundo, hay cosas que no entendemos, hay cosas que nos parecen justas e injustas que siguen pasando y nosotros en nuestro alrededor.</p>	<p>Auto, más rápido, mundo, impresión, frabrica de coches, gama, límites, las fotos, edición especial, deportivo, vehículo más rápido, bandejita, caviar, puro lujo, acabado en porcelana, desarrollado, sus orígenes, salón del automóvil, fotografías, más loco, archimillonario, no identificado, encargo, una colección, este hombre, leo, noticias me impacta las diferencias, placer, familias, vivir, nuestro país, la vida, entendemos, parecen justas e injustas, pasando y nuestro alrededor.</p>	<p>Expositiva y descriptivo porque nos da los detalles del auto más rápido del mundo.</p>	<p>Referencial: El carro más rápido del mundo. Emotiva: Qué impresión, de verdad que impresión. Conativa: quiero que vean las fotos que se metan y chequen una edición especial de su deportivo Veyron Grand. Chéquenlo. de verdad quiero que lo vean Fática: Bueno.</p>	<p>En septiembre será presentado el auto más rápido del mundo llamado el Oro Blanco, que fue realizado por Volkswagen y el fabricante de porcelana KPM. Este automóvil, es un lujo comprarlo, vale 2.4 millones de dólares y hasta tiene una bandeja para poner caviar. Este carro fue mandado hacer con esas características por un archimillonario, en el cual no se sabe su nombre, nada más y nada menos es para su colección privada de autos.</p>

No. de programa: 12.

Fecha de transmisión: 5 de julio del 2011.

Día: martes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/ Festivales de música electrónica en Europa. (Parte 1)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
<p>AT</p>	<p>Y bueno, para este verano mucha banda que va a viajar por el mundo, afortunados seguramente, que van a estar en los festivales. En verano, se hace los festivales de música más grandes en Europa, obviamente porque es cuando esta el sol a todo lo que da y nosotros que tenemos este clima que esta lloviendo y demás, pero tenemos un clima maravilloso aquí en México, en el Distrito Federal , muchas veces sale el sol, muchísimos días sale el sol y en países Europeos 6 meses u 8 meses no sale el sol, obviamente de por si hay fiesta y bueno hay festivales de música increíbles, por ejemplo, esta el Roskilde de Dinamarca, son miles de escandinavos en un campo bailando, relajándose en este festival nórdico, son de los más grandes y van a estar por ejemplo, Aeromean, Arctic Monkey, TV on the radio. Esta también uno que acaba de pasar, acaba de acabar este fin de semana que fue en Rumania y que también estuvo Roger Sánchez, el diablo DJ House, esta otro que es del 7 al 10 de julio , que también va a estar por ejemplo, Underwoird, Jamirpquai, que es en Serbia y se llama <i>Festival Exit</i> y se realiza a orillas del Danubio y desde sus inicios lleva una carga política, pues se organizó por activistas estudiantiles, hay hasta punk, hip hop, rock, electrónica. Esta también en estas mismas fechas del 7 al 10 julio el Oxegen en Irlanda y va a estar los Black Eyed Peas, Foo Fighters, Coldplay, Beyonce y otros por ahí.</p>	<p>Verano, mucha banda, viajar, mundo, afortunados, festivales, música, sol, lloviendo, clima maravilloso, fiestas, festivales de música increíbles, escandinavos, campo bailando, relajándose, orillas del Danubio, carga política, organizó, actividades y estudiantiles.</p>	<p>Expositiva y descriptiva porque nos da detalles sobre los festivales que se hacen en verano en España.</p>	<p>Referencial: Festivales de música electrónica en Europa. Fática: Y bueno.</p>	<p>En diferentes países de Europa se llevan a cabo festivales de música, donde los géneros van desde el pop hasta el rock con artistas y DJ internacionales. Mucha gente asiste a este tipo de eventos porque se realizan al aire libre, en la playa, el campo, etcétera.</p>

No. de programa: 12.

Fecha de transmisión: 5 de julio del 2011.

Día: martes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones imaginarias	Tópico Música Electrónica/ Festivales de música electrónica en Europa. (Parte 2)	Huellas discursivas	Formas del discurso	Funciones de la lengua	Observaciones
A/T	<p>Esta en Inglaterra del 14 al 17 de julio el <i>Latitude</i> que bueno, en pocas palabra también hay literatura, comedia y obviamente buena música. En España esta el festival <i>Benicassim</i> que bueno, es de los más importantes, aquí es en la arena, igual en este festival se pueden acampar en el Mediterráneo bajo el sol, no, bueno, por favor, alguien que vaya a España tiene que ir al <i>Benicassim</i> y bueno, los géneros van desde el pop ecléctico, el hip hop, rock, electrónica, va a estar por ejemplo, Brandon Flowers, Arctic Monkey, Arcade Fire, The Streer, The Stroke, entre otros, y bueno el ambiente que se crea en este tipo de festivales, wow, hójole, hace falta ese tipo de festivales aquí en México, de verdad, lo que pasa es que la banda se tiene que portar bien, bueno, pero ese es otro tema. En Noruega, en el corazón de Escandinavia, en Oslo, es una mezcla de música tradicional con artistas de talla mundial, es a principios de agosto. Dónde más, en Hungría van a estar los Chemical Brothers, en este festival que se llama Sziget en Budapest, y bueno, es de pop, rock y electrónica. En Berlín, en Alemania mezcla de géneros en la capital alemana, se celebra en el aeropuerto antiguo del 9 al 10 de septiembre, este todavía falta más, esta Boy George, The Rapture, Primal Scream, y el que acaba de pasar, sin duda uno de los más importantes que paso un par de semanas, Glastonbury, en Inglaterra. Estos son algunos de los festivales que pueden y que tiene que ir, si van de viaje, de mochila, por qué no, como sea. Si van a Europa los afortunados que van a viajar a Europa este verano no se pueden perder el buen festival de música.</p>	<p>Pocas palabras, literatura, comedia, buena música, la arena, acampar, bajo el sol, los géneros, el ambiente, falta, la banda, portar bien, otro tema, una mezcla de música tradicional, artistas, talla mundial, mezcla de géneros, aeropuerto antiguo, más importante, celebra, algunos, viaje, los afortunados.</p>	<p>Expositiva y descriptiva porque nos da detalles sobre los festivales que se hacen en verano en España.</p>	<p>Referencial: Festivales de música electrónica en Europa. Conativa: Estos son algunos de los festivales que pueden y que tiene que ir, si van de viaje, de mochila, por qué no, como sea. Si van a Europa los afortunados que van a viajar a Europa este verano no se pueden perder el buen festival de música.</p>	<p>En diferente países de Europa se llevan a cabo festivales de música, donde los géneros van desde el pop hasta el rock con artistas y DJ internacionales. Mucha gente asiste a este tipo de eventos porque se realizan al aire libre, en la playa, el campo, etcétera.</p>

No. de programa: 12.

Fecha de transmisión: 5 de julio del 2011.

Día: martes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Roger Sanchez acaba de sacar un nuevo <i>track</i> .	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>Roger Sánchez como ustedes saben, que lo pueden escuchar todos los sábados y los domingos en Reales Yourself, este programa de radio que se escucha en diferentes partes del mundo y bueno, estaba checando el track nuevo que acaba de sacar de worldwide con Mobin Master y Mc Flipside que ya tiene varios remixes bien interesantes de diferentes DJ, uno por ejemplo, Santos, otro de Coucheron, y a partir de remixes tanto electro como reik, como otro remix que le hicieron unos tintes bien locochoques. Y bueno, desde nuevo track esta inspirado, justamente en sus viajes y la rola lo dice así, de Ibiza a Roma, de Londres a Barcelona y es así como se la pasa este DJ dominicano, mitad dominicano y mitad norteamericano que este verano tiene una residencia en el Space Ibiza, que va a estar ahí tocando. Roger Sanchez es un representante de la Isla Blanca todos los veranos esta ahí en diferentes clubs ahora esta en esta residencia de Ibiza, y bueno, les recomiendo que escuchen su radio show Realise Yourself con Roger Sanchez a través de Beat 100.9 FM todos los sábados a las ¿10?, no te entiendo lo que me estas poniendo. Es de 1 a 2 todos los sábados y con repetición los domingos a las 6, de verdad es el Diablo del House por eso se le llama, por favor chequen este nuevo material Worldwire con los diferentes remixes a ver que tal les parece, seguimos.</p>	<p>Ustedes saben, escuchar, programa de radio, diferentes partes del mundo, checando, varios remixes, interesantes, diferentes DJ, electro, bien locochoques, inspirado, justamente, sus viajes, verano, una residencia, ahí tocando, un representante, diferentes clubs, residencia de Ibiza, radio show, no te entiendo, nuevo material y los diferentes remixes.</p>	<p>Expositiva y descriptiva, nos dice información sobre este nuevo <i>track</i>.</p>	<p>Referencial: Roger Sanchez acaba de sacar un nuevo <i>track</i>. Conativa: Como ustedes saben, que lo pueden escuchar todos los sábados y los domingos en Reales Yourself. No te entiendo lo que me estas poniendo. Por favor chequen este nuevo material worldwire con los diferentes remixes a ver que tal les parece. Fática: Y bueno.</p>	<p>Roger Sanchez acaba de sacar un nuevo track llamado worldwide, que ya tiene varios remixes con diferentes DJ como Santos y Coucheron. Roger Sanchez presenta un programa en beat, Reales Yourself los fines de semana, es de nacionalidad mitad dominicana y mitad norteamericana. Además, tiene una residencia en el Spece de Ibiza, lugar donde se llevan a cabo miles de fiestas con música electrónica.</p>

No. de programa: 12.

Fecha de transmisión: 5 de julio del 2011.

Día: martes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/ Comentario de los tracks de Kaskede.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	O también, otro muy buen <i>track</i> es <i>Fire in your new shoes</i> , de Kaskede, wow escuchen esto , wow, buenísimo y otra que me fascina de él es Angel on my shoulder un clásico que se convirtió de Beat 100.9 FM, sin duda un muy buen productor , por ahí también tiene la de <i>I remember</i> es una colaboración con Deadmou5, chéquenlo de verdad, no le pierdan el ojo a este chavo guapo a parte, talentoso , Kaskede. Seguimos.	Escuchen esto, buenísimo, fascina, un clásico, buen productor, colaboración, chéquenlo, le pierdan el ojo, chavo guapo y talentoso.	Expositiva, nos da información sobre los <i>tracks</i> de este DJ.	Referencial: Comentario de los tracks de Kaskede. Emotiva: Otra que me fascina. Conativa: Chéquenlo de verdad, no le pierdan el ojo a este chavo guapo a parte, talentoso.	Kaskede tiene muchas tracks que han sido éxito en Beat 100.9 FM. Además, de ser talentosos, es un chico guapo.

Formaciones Imaginarias	Tópico Frases de personajes celebres/ Ingmar Bergman	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Les dejo con una frase de Bergman: Envejecer es como escalar una gran montaña , mientras se sube las fuerzas disminuyen pero la mirada es más libre , la vista más amplia y serena .	Envejecer, escalar, gran montaña, sube las fuerzas, disminuyendo, la mirada, más libre, más amplia y serena.	Expositiva, nos da una frase de Bergman.	Referencial: Frases de personajes celebres: Ingmar Poética: Envejecer es como escalar una gran montaña, mientras se sube las fuerzas disminuyen pero la mirada es más libre, la vista más amplia y serena.	En esta frase lo que quiere decir que cuando uno envejece, podemos perder muchas cosas, como por ejemplo el poder caminar, olvidar las cosas pero eso no indica que no tengamos tranquilidad y paz con nosotros mismos.

No. de programa: 13.

Fecha de transmisión: 6 de julio del 2011.

Día: miércoles.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/ Le hicieron un homenaje a Gael García Bernal en Francia.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
<p>A/T</p>	<p>Bueno, le dieron un nuevo homenaje, le hicieron un homenaje a Gael García Bernal ayer en Francia, bueno un tributo en su honor que le rindió el festival de cine en París, que honor no, con la carrera de este actor, director, productor tan tan joven, tiene 33 años y bueno, dice que han cambiado muchas cosas en su vida ahora que es papá de 2 hijos de Lázaro y Libertad y bueno, dice: la edad se siente desde el jet lag, me pego el triple esta vez, eso más el homenaje me hace sentir más viejo y también un poquito más confundido, en el buen sentido, para reinventarme, y bueno, este actor que bueno todavía esta medio cojeando porque tuvo al parecer una operación en la pierna, decía: No sigan aplaudiendo, no quiero llorar y bueno, estaba muy contento, imaginense que te hagan un homenaje en el cine de París que es uno de los más importantes, sin duda, del mundo. Destacaron los organizadores que programó la proyección de 14 filmes en los que justamente participó como actor, como directo o como productor. Y bueno, a través de CANANA, esta empresa que fundó con su amigo Diego Luna, presentó al inicio de su cortometraje la película Miss Bala de su compatriota Gerardo Naranjo donde una aspirante de belleza se ve inmiscuida con un narcotraficante, y bueno, luego veamos esta película. Y bueno, felicidades a Gael García.</p>	<p>Nuevo homenaje, un homenaje, tributo, su honor, festival de cine, actor, director, productor, cambiado muchas cosas, su vida, papá, la edad se siente, me pego, me hace sentir más viejo, un poquito más confundido, buen sentido, reinventarme, medio cojeando, una operación, aplaudiendo, quiero llorar, muy contento, imaginense, importantes, del mundo, destacaron los organizadores, la proyección, filmes, participó como actor, como directo, como productor, fundó, su amigo, presentó, su cortometraje, compatriota, aspirante de belleza, inmiscuida, narcotraficante y película.</p>	<p>Expositiva y descriptiva porque nos da detalles sobre el homenaje realizado a Gael García.</p>	<p>Referencial: Le hicieron un homenaje a Gael García Bernal en Francia. Emotiva: Estaba muy contento. Conativa: No sigan aplaudiendo, no quiero llorar. Fática: Bueno.</p>	<p>En París, se le rindió un homenaje a Gael García Bernal por su trayectoria como actor, director y productor. El joven de 33 años tiene 2 hijos que se llaman Lázaro y Libertad. Dice que le pego mucho esto del homenaje porque lo hicieron sentir más viejito. Llegó cojeando porque fue operado de una pierna. Además, proyectaron 14 films donde sale el actor, en el cual produjo y dirigió algunos de ellos.</p>

No. de programa: 13.

Fecha de transmisión: 6 de julio del 2011.

Día: miércoles.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Tecnología y <i>Gadgets/ Twitter</i> esta valuado en 7 mil mdd.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<i>Twitter</i> esta valuado en 7 mil millones de dólares, la empresa creadora de esta red social fue valuada , justo si, casi el doble de la valuación que tuvo a penas 7 meses, el doble de hace 7 meses, 7 mil millones de dólares, y bueno esta basada en la demanda de acciones de la compañía que actualmente intenta recaudar recursos de inversionistas privados con el propósito de financiar este crecimiento , durante el anterior ronda de financiamiento con recursos privados organizada desde el año pasado, esta empresa había sido valuada en 3mil 700 millones de dólares, y bueno, <i>Twitter</i> ha decidido hasta el momento recabar recursos de manera privada en vez de lanzar una emisión de acciones al mercado público . La empresa expresó que desea crear un sistema de anuncios que le generen eventualmente un ingreso constante , hasta ahora de acuerdo con la firma de investigaciones y marketing , <i>Twitter</i> podría portar una ganancia por concepto de anuncios de 150 millones de dólares durante este año.	Valuado, creadora, red social demanda de acciones, recaudar recursos, inversionistas privados, propósito de financiar, crecimiento, ronda de financiamiento con recursos privados organizada, empresa, lanza una emisión de acciones, mercado público, sistema de anuncios, ingreso constante, investigaciones y marketing y ganancia por concepto de anuncios.	Expositiva y descriptiva porque nos dice en cuánto fue valuado este año <i>Twitter</i> .	Referencial: <i>Twitter</i> esta valuado en 7 mil mdd. Fática: Y bueno.	La red social <i>Twitter</i> fue valuada en 7 mil millones de dólares. La empresa que lleva esta red va a recaudar fondos del sector privado en vez de lanzar una convocatoria al público para vender sus acciones. Esto fue realizó porque les deja más los recursos del sector privado que el de las personas en general.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Banda británica Erasure sacará nuevo álbum.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Y bueno, para todos los amantes de Erasure, este dueto británico de pop electrónico, catalogados como súper estrellas del cine pop mundial. Esta banda que nace en los 80's, en el 85 para ser exactos, formado por Vince Clark en los sintetizadores , antiguo cofundador y exintegrante de Depeche Mode y Yazzo, y el cantante Andy Bell quien previamente había cantado en un grupo que tuvo una existencia bastante corta , The boy. Ahora al parecer van a sacar un álbum un poco antes de lo esperado , estará listo para el otoño, así que bueno, sin duda yo lo voy a esperar con gusto este nuevo material de Erasure. Seguimos.	Los amantes, dueto británico, súper estrellas, banda, sintetizadores, existencia bastante corta, álbum, esperado y nuevo material	Expositiva, nos da información sobre el nuevo álbum de esta banda.	Referencial: Banda británica Erasure sacará nuevo álbum. Fática: Y bueno.	El dueto británico Erasure sacara un nuevo álbum para el otoño. Estos integrantes han sido bastante talentosos en la escena musical.

No. de programa: 13.

Fecha de transmisión: 6 de julio del 2011.

Día: miércoles.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/ Trayectoria del productor DJ Jorge Nava Zaa.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>Blanca: Justamente esta rola es de Zaa, este DJ y productor mexicano con <i>Ghost of love</i>, de verdad, como arte de magia apareció en nuestra cabina con un café en la mano. Para saborear su rola DJ Zaa: Es más rico</p> <p>Blanca: Que chistoso amigo, que justamente, te lo juro que yo no la puse a adrede, la puso nuestro director Germán Huesca, seguramente le gusta con el remix de Jorge Nava Zaa, talento mexicano que ya estaba hablando con él, y le dije bueno, ya que estas aquí quiero platicar de ti. Y bueno, les recomiendo el material de <i>Diary of Music</i> lo pueden chechar si a ustedes les late todas las producciones de Zaa que pues ya lo han visto en eventos de Beat 100.9 FM, ya lo han escuchado, Armin Van Buuren ya lo toca, bueno ya también conocen todo su historial. Contacten a Zaa ya sea por <i>Twitter</i> @zaamusic y esta produciendo una rolas con Carl Martin de Irlanda que es vocalista de Armin Van Buuren, con Lucas Ovasky de Amsterdam, se codea con toda la gente picuda y de muy muy lejos, de Ucrania con Anastacia Porpou y bueno, ya tenemos que escuchar este nuevo material, bueno, hoy por hoy esta también en auge el <i>Diary of music</i>, así que chéquenlo con Zaa music.</p>	<p>Rola, productor mexicano, arte de magia apareció, cabina, saborear, chistoso amigo, la puso, director, le gusta, el remix, talento mexicano, les recomiendo el materia, checar, ustedes, les late, las producciones, eventos, escuchando, conocen todo su historial produciendo unas rolas, se codea, gente picuda, escuchar, nuevo material y chéquenlo.</p>	<p>Expositiva y descriptiva, porque nos da detalles de la vida de DJ Zaa.</p>	<p>Referencial: Trayectoria del productor DJ Jorge Nava Zaa. Conativa: Lo pueden checar si a ustedes les laten todas las producciones de Zaa que pues ya lo han visto en eventos de Beat 100.9 FM. Ya tenemos que escuchar este nuevo material.</p>	<p>El DJ y productor mexicano Zaa se encuentra en la cabina de Beat platicando con Blanca. Este DJ se codea con gente importante, por ejemplo con Armin Van Buuren. Su más reciente material discográfico se llama <i>Diary of Music</i> que incluye la canción de <i>Ghost of love</i>, es un buen <i>track</i> que se le han hecho diferentes remixes.</p>

No. de programa: 13.

Fecha de transmisión: 6 de julio del 2011.

Día: miércoles.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/ Mañana se estrena la última película de la saga de Harry Potter.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>Y bueno, como ustedes saben mañana será el estreno en Londres de Harry Potter y las reliquias de la muerte 2, y bueno , la próxima semana se va a exhibir en todos los cines de Latinoamérica y el mundo se prepara para despedir a este joven mago de esta última película de la saga, ya los fanáticas, hay videos y demás que ya se empezaron a formar para ser los primeros en adquirir su entrada y ver este estreno y bueno, marcará el final de la obra de Joanne Kathleen en la pantalla grande dirigida por el británico David Yates muestra el enfrentamiento final entre Harry Potter y Lord Voldemort, y bueno narrado en las últimas 300 páginas del séptimo libro mientras que la primera parte fue traumática y lenta. en la segunda dicen que no va a faltar la acción y los efectos especiales, y bueno, por supuesto esta Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. Los films recaudaron 6 400 millones de dólares en todo el planeta, seguimos.</p>	<p>Ustedes saben, próxima, semana, exhibir, cines, se prepara, despedir, joven mago, última película de la saga, los fanáticos, videos, adquirir, entrada, estreno, obra, la pantalla grande, enfrentamiento final, narrado, páginas, séptimo libro, traumática, lente, faltar la acción, los efectos especiales, films recaudaron y el planeta.</p>	<p>Expositiva y descriptiva porque nos dice los detalles de la última película de la saga de Harry Potter.</p>	<p>Referencial: Mañana se estrena la última película de la saga de Harry Potter. Fática: Y bueno.</p>	<p>El día de mañana se estrena en Londres la última película de la saga de Harry potter y las reliquias de la muerte 2. En los cines de todo el mundo se estrena hasta la próxima semana. Muchos de los fans ya tiene su boleto para esta premier, ya que es la última vez que verán al maguito en el cine y se espera que esta segunda parte esta llena de efectos especiales y acción a comparación de la primera.</p>

No. de programa: 13.
 Fecha de transmisión: 6 de julio del 2011.
 Día: miércoles.
 Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Tecnología y <i>Gadgets</i> / Mark Zuckerberg es el más seguido en <i>Google +</i>	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>Mark Zuckerberg es el más seguido en <i>Google+</i> con más de 21 mil <i>followers</i>. El CEO se convirtió en la persona más popular nueva red social de <i>Google</i>, principal amenaza de su compañía. No obstante, ya atacó la nueva plataforma rival al negarle compartir sus amigos. La semana pasada, <i>Google</i> vivió uno de sus grandes momentos del año con el lanzamiento su red social Google +. A las pocas horas, anunciaba que había bloqueado el sistema de invitaciones por la fuerte demanda de internautas interesados en obtener una cuenta. Frente a la noticia, Mark Zuckerberg no dudó en crearse un perfil en la red social que apuesta a ser el rival más serio de su plataforma, que actualmente dispone de más de 700 millones de miembros, y bueno, de acuerdo con las propias estadísticas de <i>Google</i>, Zuckerberg se ubica en la cima del ranking con más 21 mil seguidores, superando a Larry Page, fundador de <i>Google</i>, que tiene 15 mil followers. Y bueno, él puso: simplemente hago cosas es la información que añadió Zuckerberg como ocupación profesional en su perfil, además de situar su ubicación en Palo Alto, California, lugar donde se encuentra la sede de su empresa. De momento, sigue a 39 personas, diez de las cuales trabajan en <i>Facebook</i>. Seguimos.</p>	<p>Más seguido, se convirtió, persona más popular, nueva red social, principal amenaza de su compañía, la nueva plataforma rival, sus amigos, grandes momentos, lanzamiento su red social, pocas horas, anunciaba, bloqueado, sistema de invitaciones, fuente, internautas, obtener una cuenta, noticias, crearse un perfil, la red social, rival, plataforma, actualmente, miembros, propias estadísticas, se ubica en la cima del ranking, seguidores, superando, hago cosas, información, ocupación profesional, ubicación, la sede, empresa, personas y trabajan.</p>	<p>Expositiva y descriptiva porque nos da información sobre Mark Zuckengerg que ya esta en <i>Google+</i>.</p>	<p>Referencial: Mark Zuckerberg es el más seguido en <i>Google +</i>. Fática: Y bueno.</p>	<p>Marck Zuckenbergr ya se unió a la nueva plataforma de su rival, la red social <i>Google+</i>. Hace apenas unos días apareció esta nueva red. Gracias a la alta demanda fueron bloqueadas las invitaciones a esta red social. Zuckenbergr no dudo ni un momento ser parte de esta plataforma y creo su perfil, en el cual tiene más de 21 mil seguidores superando al fundador de <i>Google+</i>. Hoy en día, él solo sigue a 39 personas, de las cuales 10 trabajan en su red social, <i>Facebook</i>.</p>

No. de programa: 13.
 Fecha de transmisión: 6 de julio del 2011.
 Día: miércoles.
 Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Tecnología y Gadgets/Consejos para las redes sociales.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>Estoy leyendo unas cosas, como el trend topic, uno de los trend topic de <i>Twitter</i> ahorita es consejos para redes sociales. Uno que me encanto que dice: No eches indirectas porque seguro a quien va dirigidas no las va a leer y existimos muchos que tenemos paranoia, otro: deja en claro tus preferencias sexuales te traerán muchas recompensas. Otro consejo para redes sociales, jamás mandes twits alcoholizado porque al otro día estarás como loco borrándolos. Nunca te enamores de alguien que conociste por aquí. No le pongas símbolo palomita verificadora a tu <i>Twitter</i>, te aseguro que nadie más quiere ser como tú. Por aquí, publicar tu pin de la Blackberry es un grito desesperado por tener amigos, lucer. Amas a tu novio que bueno, no nos interesa. Otro consejo para red social, si estas bien feo y una chica bien buena te pide ser tu amiga di no, es un virus. Para que votes por alguien. El alimento de los <i>Trolls</i> es cuanta molestia te causan, ignóralos y buscaran otra víctima. No te hagas el muy importante porque te siguen muchas personas o tienes muchos amigos. No twitties las entradas y salidas a los que vivimos permanentemente pegados a twitter, no nos interesa. Quién más por aquí, nadie es tan guapo y tan guapa como su foto de avatar, ni tan feo o fea como su credencial de elector. Dice, eres de los que posteas hazlo positivamente, habla bien de México, exacto. Bueno, bueno hay muchísimos, por favor chéquenlos, hay buenísimos.</p>	<p>Consejos para redes sociales, eches indirectas, seguro, va dirigidas, leer, existimos muchos, paranoia, preferencias sexuales, traerán, recompensas, alcoholizado, loco borrándolos, enamores, alguien, conociste, pongas, palomita verificadora, aseguro, quiere ser como tú, pin, un grito desesperado, amigos, lucer, amas a tu novio, buen, interesa, bien feo, una chica bien buena, tu amiga, un virus, ignóralos, buscaran otra víctima, muy importante, muchas personas, muchos amigos, entradas, salidas, vivimos permanentemente pegados, nos interesa, tan guapo, tan guapa, su foto, feo, fea, credencial de elector, posteas, positivamente, bien y exacto.</p>	<p>Expositiva y descriptiva porque nos da consejos sobre las redes sociales.</p>	<p>Referencial: Consejos para las redes sociales. Conativa: No eches indirectas porque seguro a quien va dirigida no las va a leer y existimos muchos que tenemos paranoia. Deja en claro tus preferencias sexuales te traerán muchas recompensas. Jamás mandes twits alcoholizado porque al otro día estarás como loco borrándolos. Nunca te enamores de alguien que conociste por aquí. No le pongas símbolo palomita verificadora a tu twitter, te aseguro que nadie más quiere ser como tú. Publicar tu pin de la Blackberry es un grito desesperado por tener amigos, lucer. Amas a tu novio que bueno, no nos interesa. No te hagas el muy importante porque te siguen muchas personas o tienes muchos amigos. No twitties las entradas y salidas a los que vivimos permanentemente pegados a twitter, no nos interesa. Eres de los que posteas hazlo positivamente, habla bien de México. Por favor chéquenlos.</p>	<p>El día de hoy, el <i>trendtopic</i> de <i>Twitter</i> son consejos para las redes sociales, en la cual mucha gente da sus recomendaciones de lo que se debe y lo que no se debe hacer en esta red social. Pero claro, cada quien es libre de poner lo que quiera, pero hay veces que esa información afecta a terceros.</p>

No. de programa: 13.

Fecha de transmisión: 6 de julio del 2011.

Día: miércoles.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/ Comentario sobre fotos de Sineád O'Connor	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
<p>A/T</p>	<p>Sineád O'Connor, se acuerdan que la década de los 90, bueno, era como deslumbro, era hermosa, esa cara como de gatito hermosos con unos ojotes, rapada y una voz, bueno, maravillosa. Estaba viendo unas fotos que esta, obviamente los años no pasan en balde, pero las críticas obviamente en la presentación que acaba de tener de que esta irreconocible y pues si sale bastante desaliñada, engordo algunos kilos, pues no es la misma, hace cuanto años no, han pasado, qué tendrá ahorita, tiene 45 años no es lo mismo, dicen, bueno toda la banda se quedo impresionada cuando salió al escenario, se acuerdan que también tiene, es bipolar, tiene hoy por hoy 4 hijos, tiene un intento de suicidio también en su haber y bueno hay que recordarla también por varias cosas positivas, rolas maravillosas, que yo también recuerdo, que por aquí teníamos un remix que le hicieron buenísimo, ahorita lo busco, y bueno, esta voz que obviamente salió al escenario no es igual que en los 90's, pero quitando su físico, impresionante la voz que volvió a salir, por ahí hay videos en youtube y demás, chéquenla, igual no la reconocerían pero en cuanto abre la voz, hójole, esa si se reconoce pase lo que pase con su físico, seguimos.</p>	<p>Deslumbro, era hermosa, cara, gatito hermoso, ojotes, rapada, maravillosa, los años, las críticas, presentación, engordo algunos kilitos, la banda, impresionada, al escenario, es bipolar, hijos, intento de suicidio, recordarla, varias cosas positivas, rolas maravillosas, un remix, le hicieron, lo busco, su físico, impresionante la voz, hay videos, chéquenla, no la reconocerían, abra la voz y pase lo que pase.</p>	<p>Expositiva y descriptiva porque nos dice cómo está esta artista de salud y emocionalmente.</p>	<p>Referencial: Comentario sobre fotos de Sineád O'Connor. Conativa: Se acuerdan que la década de los 90. Fática: Hójole.</p>	<p>Sineád O'Connor es una cantante que tiene una voz maravillosa. La gente la criticó por unas fotos publicadas, en las cuales no se parecía a ella y tenía unos kilitos de más y estaba desaliñada. Además, esta cantante tiende hacer bipolar y tuvo un intento de suicidio. Esta cantante fue famosa en la década de los 90.</p>

No. de programa: 13.
 Fecha de transmisión: 6 de julio del 2011.
 Día: miércoles.
 Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Frases de personajes celebres/ Emile Dickinson.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Y yo los dejo con una frase que dice así, para todos aquellos que hoy por hoy, de verdad, pregúntense qué libro están leyendo , cuántos libros llevan en el 2011 que han leído, hay mil momentos para leer , no hay pretexto que no tengo tiempo , no con las colas que a veces vivimos en esta ciudad , mientras estas en la cola, tal vez de un banco , en donde sea , en el doctor que te tardan horas , en miles de lugares , antes de dormir , hazte ese hábito , la verdad, hay que leer, leer y leer, de verdad, qué libro están leyendo hoy por hoy, actualmente, hay que tener siempre un libro en tu buró para leer cuando tengas insomnio , en la mañana un poquito, en las noches, a cualquier momento , pero hay una frase que me encanta de Emile Dickinson que dice: para viajar lejos no hay mejor nave que un libro .	Una frase, libro, leyendo, llevan, mil momentos, leer, pretexto, no tengo tiempo, las cosas, esta ciudad, un banco, donde sea, el doctor, te tardan horas, miles de lugares, antes de dormir, ese hábito, en tu buró, tengas insomnio, a cualquier momento, viajar lejos, mejor nave y un libro.	Expositiva porque nos dice que en todos los lugares podemos leer un libro.	Referencial: Frases de personajes celebres: Emile Dickinson Conativa: Pregúntense qué libro están leyendo, cuántos libros llevan en el 2011 que han leído. No hay pretexto que no tengo tiempo. Hay que tener siempre un libro en tu buró para leer cuando tengas insomnio.	Existen muchos momentos en nuestra vida para leer un libro y dejarnos de pretextos. Los libros son maravillosos porque nos llevan a mundos imaginables y hacen que nuestra mente tenga la capacidad de imaginar escenarios y lo que pasa en ellos.

No. de programa: 14.
 Fecha de transmisión: 8 de julio del 2011.
 Día: viernes.
 Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Ecología/ Pilas causan daños al medio ambiente.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
<p>AT</p>	<p>Las pilas son fabricadas con elementos químicos tóxicos, 30% de su contenido causan daño a la salud como cáncer y el medio ambiente, 35% de la contaminación por mercurio es ocasionado por las pilas que se incineran con la basura doméstica. Una sola pila de las que utilizan en los relojes pueden contaminar 6.5 millones de litros de agua. La corriente generada por cada pila es 450 veces más cara, que la generada por la corriente eléctrica. La alternativa, las pilas recargables de níquel e hidruro metálico son más respetuosas con el medio ambiente, de almacenar más energía que una pila común de níquel. Una pila recargable puede sustituir hasta 300 comunes.</p>	<p>Fabricadas, elementos químicos tóxicos, causan daño a la salud, de la contaminación, las pilas, incinera con la basura domestica, litros de agua, la corriente eléctrica, la alternativa, pilas recargables, más respetuosas con el medio ambiente, energía y sustituir.</p>	<p>Expositivo y argumentativo, porque nos dice que no compremos pilas porque daña al medio ambiente.</p>	<p>Referencial: Pilas causan daños al medio ambiente.</p>	<p>Las pilas que utilizamos en relojes, juguetes, aparatos, etcétera, afectan el ambiente contaminando el agua y daña a la salud, provocando cáncer en las personas. Para ayudar y poner un granito de arena, lo que podemos hacer es utilizar pilas recargables, las cuales duran más y no tenemos necesidad de comprar más.</p>

No. de programa: 14.

Fecha de transmisión: 8 de julio del 2011.

Día: viernes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/ Hugh Grant graba conversaciones de periódico para dejarlo en mal.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
<p>AT</p>	<p>Y qué tal esta polémica que hay alrededor de los periódicos y tabloides y demás en Reino Unido, Hugh Grant, este actor, el espía inesperado del caso que hoy por hoy conmociona a Reino Unido. Este actor grabo de forma secreta a un exinvestigador del The News of the world, el tabloide acusado de hackear el teléfono de una chavita secuestrada y asesinada, y el periodista confesó las escuchas, hablo al respecto y no sabía que Hugh Grant lo estaba grabando. Una vez que Hugh Grant se le descompuso un coche, pidió raid y el que le dio raid fue uno de estos investigadores y le dijo que si, que este periódico interfería los teléfonos celulares de muchos famosos para tener las primicias y demás, entre ellos Hugh Grant. Entonces Hugh Grant dijo: hay que volvernos a ver y pláticame más, y cuando lo volvió a ver Hug Grant traída una grabadora secreta y bueno, obviamente este periodista dijo todo que espiaban a figuras como Shena Miller, Lady Di también y a muchísimos más, entonces hoy por hoy Hugh Grant explicó la historia a la BBC y pese que no acordó todo el relato. El experiodista no tuvo más remedio que aceptar las acusaciones en una situación algo incomoda y bueno el escandalo sigue, hasta dónde han llegado los límites éticos del periodismo, hay o no hay límites éticos en el periodismo y la suposición de The News of Wolrd escucho e incluso borro mensajes de celulares, hoy por hoy están buscando quiénes son los culpables, seguimos.</p>	<p>Pólemica, los periódicos, tabloides, actor, espía, inesperado, grabo de forma secreta, acusado, el teléfono, secuestrada, asesinada, el periodista confesó, le descompuso, investigadores, muchos famosos, las primicias, pláticame, una grabadora secreta, espiaban a figuras, relato, más remedio, acusaciones, incomoda, el escandalo y límites éticos del periodismo.</p>	<p>Expositiva y descriptiva porque nos dice cómo fue el problema de este periódico británico con el actor Hugh Grant.</p>	<p>Referencial: Hugh Grant graba conversaciones de periódico para dejarlo en mal. Conativa: Hay que volvernos a ver y pláticame más.</p>	<p>Un diario del Reunio Unido espiaba a diferentes personalidades del medio del espectáculo interviniendo sus teléfonos celulares. Gracias al actor Hugh Grant, se supo sobre este sistema de espionaje que llevaba este diario. Él contacto a este periodista y le tendió una trampa llevando una grabadora oculta, en el cual el periodista dijo algunos secretos que tiene este periódico y uno de ellos era espiar a las figuras públicas. Hasta dónde puede llegar un periódico para saber la vida íntima y privada de las celebridades.</p>

No. de programa: 14.
Fecha de transmisión: 8 de julio del 2011.
Día: viernes.
Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Tecnología y <i>Gadgets</i> / Abren la primera escuela de videojuegos en México.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>En nuestro país, abren una escuela de videojuegos para todos los chavos que estén interesados en esto, el SAE Intitute lanzó <i>The Video Game Desing</i>, esta especialidad en la que se aprende diseño, programación y animación. Es la primera en América Latina, en la carrera que inauguró esta escuela de ingeniería del sonido, se dice SAE por sus siglas en inglés, los alumnos van a estudiar desde la historia de los videos desde la historia de los videojuegos hasta el soporte para crear 3D y bueno, la duración es de 3 años y se van a enseñan todas las herramientas necesarias para llevar adelante proyectos y trabajos en equipo, así que para todos los chavos que estén interesados en esto, bueno, es una gran oportunidad, esta escuela hoy por hoy aquí en México, y bueno esta creciendo de una forma impresionante a nivel mundial todo lo de los videojuegos y obviamente se prometer oportunidades para todos los talentos de programación, yo tengo amigos, que, hace varios años no habían nada de eso en México y que se tenían que ir a estudiar a otro país esto de los videojuegos y demás, ahora esta increíble que puedan tener esto en México. Seguimos.</p>	<p>Escuela e videojugos, interesados, especialidad, aprende diseño, programación, animación, la primera, escuela de ingeniería del sonido, alumnos, estudiar, historia de los videos, historia de los videojuegos, enseñan, las herramientas, proyectos, trabajos en equipo, los chavos, interesados, gran oportunidad, creciendo, forma impresionante, nivel mundial, oportunidades, talentos de programación, varios años, estudiar e increíble.</p>	<p>Expositiva y descriptiva, nos da detalles sobre esta nueva escuela de videojuegos en nuestro país.</p>	<p>Referencial: Abren la primera escuela de videojuegos en México. Conativa: Para todos los chavos que estén interesados en esto. Así que para todos los chavos que estén interesados en esto, bueno, es una gran oportunidad.</p>	<p>En nuestro país cada vez esta llegando los avances tecnológicos y se están abriendo escuelas de videojuegos, en esta ocasión llega una universidad que es la primera en América Latina. Sus carreras profesionales son aprender el diseño, programación y animación en 3D. Esta es una oportunidad para los chavos que quieren aprender sobre los videojuegos y lo mejor de todo es que ya es una carrera universitaria. En México hay mucha gente talentosa en el ramo de los videojuegos, pero se tuvieron que ir a otros países a estudiar porque en el nuestro todavía no llegaba esta universidad, epro esta pronta abrir sus puertas en el mes de Julio.</p>

No. de programa: 14.

Fecha de transmisión: 8 de julio del 2011.

Día: viernes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/ Madonna no aparece en artículo de revista sobre las Reinas del Pop.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Y bueno, se acuerdan que hace una semana una revista público , una revista muy famosa en EE.UU. público a las 16 divas que optaban a la reina del pop en un ranking, en el que ganaba Lady Gaga y Madonna no aparecía por ninguna parte y la excusa fue las cifras y los méritos que habían tenido los últimos dos años, los cuales Madonna no estaba presente y bueno, al parecer millones y millones de fans de Madonna se enojaron , mandaron emails a esta revista diciendo que no podían dejar a Madona fuera de la lista que hablaba de las reinas del pop y razón no les faltaba porque el ranking era bastante absurdo y dicen que podrían haberlo llamado como las cantantes que han tenido más éxito en los dos últimos años y no las reinas del pop. Y bueno, ahora esta revista saca una nueva lista y obviamente pone en la cabeza y dice que Madonna sigue siendo La Reina del Pop. Seguimos.	Revista público, muy famosas, 16 divas, no aparecían, ninguna parte, las cifras, los méritos, estaban presentes, millones y millones de fans, emails, la lista, bastante absurdo, las cantantes, más éxito, nueva lista y la cabeza.	Expositiva y descriptiva porque nos dice sobre el artículo de las 16 reinas del pop.	Referencial: Madonna no aparece en artículo de revista sobre las Reinas del Pop. Emotiva: Millones y millones de fans de Madonna se enojaron Poética: Conativa: Se acuerdan que hace una semana una revista público. Fática: Y bueno.	En el artículo de una revista de EE.UU. llamado las 16 Reinas del Pop, no aparece Madonna. La que se llevo el primer lugar fue Lady Gaga porque hizo méritos en los últimos 2 años. Muchos fans de Madona replicaron y mandaron cientos de <i>mails</i> a la revista para decir que no están de acuerdo con este artículo.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/Bono sube a invidente al escenario para tocar con él.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Bono cumplió el sueño de un invidente al invitarlo a subir un escenario a tocar la guitarra una canción . U2 se encuentra en los últimos suspiros de la gira 360°, que lo llevó alrededor del mundo por cerca de 2 años. Y bueno, obviamente estuvo en México , estuvo maravilloso , majestuoso ese concierto y una de las ciudades que visitó este mes es Nashville, en medio del concierto se percató de que una persona invidente alzaba un cartel para que le permitieran subir al escenario y tocar una canción . Y ante la sorpresa de miles de espectadores Bono cumplió el sueño de Adam Bewell, quien tocó con la guitarra y el grupo la canción " All I Want is You ", melodía que había tocado el día de su boda . Y bueno, fue tal la emoción que provocó tanto en los espectadores como en Bono, que decidió regalarle la guitarra . Seguimos.	El sueño, un escenario a tocar, últimos suspiros, alrededor del mundo, estuvo en México, maravilloso, majestuoso ese concierto, percató, subir al escenario, tocar una canción, una canción, sorpresa, espectadores, melodía, tocado, su boda y regalarle.	Expositiva y narrativa porque nos va dando los detalles de lo que paso en el concierto de U2.	Referencial: Bono sube a invidente al escenario para tocar con él. Emotiva: Estuvo maravilloso, majestuoso ese concierto. Fática: Y bueno.	En uno de sus conciertos de la gira 360° de U2, un espectador invidente traía una pancarta que le pedía a Bono que lo subiera al escenario a tocar con él. Bono lo vio y acepto, tocaron la canción que estuvo en la boda de Bono. Para el chico fue una emoción porque tocó con la banda y a parte le regalaron una guitarra.

No. de programa: 14.
 Fecha de transmisión: 8 de julio del 2011.
 Día: viernes.
 Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Temas Sociales/ Las personas satisfechas gozan de mayor salud según estudio.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Y bueno, las personas con una elevada calidad de vida , las personas satisfechas gozan de mayor salud y bueno, han hecho estudios, encuestas y demás, y ya esta súper demostrado que si tu estas contento tienes muchas menos probabilidades de enfermarte que alguien tiene el ánimo bajo . Hicieron una investigación , a adultos de edad de 49 años, juntaron cerca de 200 y los estuvieron siguiendo durante seis años, su vida, sus relaciones de pareja, entretenimientos, familia, sexo y autoestima y demás, después de estos seis años de seguimiento, los científicos evaluaron esos parámetros de salud para analizar quién había sufrido enfermedades del corazón y aquellos con los niveles más altos de satisfacción en la vida mostraron un riesgo un 13 por ciento menor de sufrir enfermedad coronaria , por lo que doctores y científicos recomiendan tener un estado psicológico positivo , seguimos.	Las personas, elevada calidad de vida, satisfechas gozan de mayor salud , estas contento, probabilidades de enfermarte, ánimo bajo, una investigación, su vida, sus relaciones de pareja, entretenimientos, familia, sexo, autoestima, evaluaron esos parámetros de salud ,sufrido enfermedades del corazón, los niveles más altos de satisfacción en la vida mostraron un riesgo, menor de sufrir enfermedad coronaria y estado psicológico positivo.	Expositiva y descriptiva, porque nos da detalles sobre este estudio de salud.	Referencial: Las personas satisfechas gozan de mayor salud según estudio. Emotiva: Tu estas contento tienes muchas menos probabilidades de enfermarte que alguien tiene el ánimo bajo. Conativa: Doctores y científicos recomiendan tener un estado psicológico positivo. Fática: Y bueno.	Hicieron un estudio a 200 personas que fue monitoreado por 2 años para probar que las personas satisfechas o con una buena calidadde vida tenían menos probabilidades de contraer enfermedades del corazón que la gente que no estaban satisfecha con ellas mismas. El resultado fue que las personas satisfechas tienen un 13% de probabilidad que se enfermen del corazón que las que no tiene buena calidad de vida.

No. de programa: 14.

Fecha de transmisión: 8 de julio del 2011.

Día: viernes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Temas Sociales/ Comentario sobre la gente que tira basura.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
<p>A/T</p>	<p>Y bueno, estamos hasta Santa Fe nosotros y todavía no llueve, pero parece que va a llover, tomen sus precauciones, que tal ayer, banda que se tuvo que quedar no sé, tengo amigos que se tuvieron que quedar en una plaza, trabajando así, porque de plano cerraron Periférico por el norte, así que tengan cuidado, salgan casi casi corriendo antes de que empiecen estas lluvias, que impresión, todo lo que esta pasando con el drenaje en México y eso me recuerda de que de verdad, hay gente que sigue tirando la basura, hoy en la mañana vi a un chavo de a lado que tal cual se a cabo, no sé que traía comiendo y lo tiro a la basura, no lo puedo creer, de verdad, me enoje tanto quería acelerar para decirle eh y recordarle a su mamá, pero no no puedo hace eso. Pero por favor, no puedo creer que hay gente de verdad, se acaba las cosas y piensa que la calle es un grande bote de basura, no lo hagan por eso se tapan las coladeras, por eso hay inundaciones, por eso tú pon tu granito pequeño o grande de arena, no tiren la basura a la calle por el amor de dios y si se van a ir de vacaciones ahora en verano no tienen la basura en la playa, cuidemos las playas y si ven basura recójanla no les cuesta nada, seguimos.</p>	<p>Tomen sus precauciones, banda, amigos, tuvieron, quedar y cuidado, pasando, drenaje, me recuerda, hay gente, tirando la basura, chavo, traía comiendo, tiro la basura, puedo creer, me enoje, acelerar, recordarle a su mamá, gente, se acaba, grande bote de basura, tapan las coladeras, inundaciones, granito pequeño o grande de arena, no tiren basura en la calle, el amor de dios, vacaciones, basura en la playa, cuidemos las playas y cuesta nada.</p>	<p>Expositiva y descriptiva porque nos habla sobre la gente que tira basura y la lluvia.</p>	<p>Referencial: Comentario sobre la gente que tira basura. Emotiva: Me enoje tanto quería acelerar para decirle eh y recordarle a su mamá. Conativa: Tomen sus precauciones. Así que tengan cuidado, salgan casi casi corriendo antes de que empiecen estas lluvias. No lo hagan por eso se tapan las coladeras, por eso hay inundaciones, por eso tú pon tu granito pequeño o grande de arena, no tiren la basura a la calle por el amor de dios. No tienen la basura en la playa, cuidemos las playas y si ven basura recójanla no les cuesta nada Fática: Y bueno.</p>	<p>Cuando se acerca la temporada de lluvias, se tiende a tapan el drenaje gracias a gente que tira basura en la calle y hace que se inunden las las calles y sean un caos porque se encharca el agua y rebasa la banquetta evirtando el paso de los peatones y a veces de los carros. Si comemos algo y vamos en la calle hay que procurar buscar un bote de basura para depositar los desechos inorgánicos y orgánicos. Tambiénl, si vamos a la playa no tirar cosas o comida porque éstas no le sieve como abono a la arena.</p>

No. de programa: 14.
Fecha de transmisión: 8 de julio del 2011.
Día: viernes.
Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/ Lady Gaga se presentó en Alemania.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>Estaba viendo una presentación de Lady Gaga en Alemania que tuvo hace poco, hay gente que le podrá encantar, hay gente que no la aguanta, a mi me parece súper original de lo que hace, ya sé que también copia, siempre innovar e innovar, hay cosas que inevitablemente las hizo alguien más, no la estoy defendiendo, pero dices si hay cosas que dices, no la rola que es idéntica a la de Madonna. Pero la verdad, que los shows, que bueno el shows que estaba viendo por lo menos ahorita en youtube, es impactante toda la producción que le mete, canta en vivo, toca el piano, le baila, como que trae todo el punch esta mujer, todo el power y por eso es quien es, y es de las mujeres más ricas y famosas del mundo. Lady Gaga ha sido fuertemente criticada por los medios por usar a la comunidad gay para promover sus éxitos. Apareció en la revista The Advocate en la que se defendió contra aquellos que la habían criticado por usar a esta comunidad, declaró que ella lo único que buscaba era justicia e igualdad y que era realmente ridículo que hicieran esas afirmaciones sobre ella; también habló sobre la venta de la edición especial de su último álbum que ha sido un gran éxito Born This Way.</p>	<p>Presentación, hay gente, les podría encantar, no la aguantan, súper original, inevitablemente, alguien más, la rola, idéntica, estaba viendo, impactante, la producción, canta, en vivo, toca el piano, le baila, el punch, mujer, el power, las mujeres más ricas, famosas del mundo, fuertemente, criticada, los medios, usar, comunidad gay, promover, éxitos, se defendió, criticado, era justicia, igualdad, realmente ridículo, afirmaciones, edición especial y último álbum.</p>	<p>Expositiva y descriptiva porque nos da detalles del concierto en Alemania.</p>	<p>Referencial: Lady Gaga se presentó en Alemania. Emotiva: Es impactante toda la producción que le mete.</p>	<p>Lady Gaga se presentó en Alemania. A mucha gente les gusta, pero a otras ya no les agradan tanto porque es una persona que no es original, sino que sus <i>shows</i> y su vestimenta es muy similar a las demás cantantes, por ejemplo a Madonna. Por otra parte, los conciertos de Lady Gaga están llenos de mucha tecnología e innovación, además, es una chica que le gusta bailar, canta y toca el piano que es una de sus cualidades. La prensa la criticó por utilizar a los Gays para promover su disco, ella se defendió y dijo que sólo lo hizo para hacer justicia e igualdad para ellos.</p>

No. de programa: 15.

Fecha de transmisión: 9 de julio del 2011.

Día: sábado.

Horario: 11-12 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/Alfombra roja de la última película de Harry Potter.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Y bueno, decir adiós a toda esta historia de Harry Potter y las reliquias de la muerte segunda parte, ahora si fue la ultima , Daniel Radcliffe, Emma Watson, Rupert Grint, Rowling , junto a muchísimos miembros del elenco estaban felices en esta alfombra roja, felices tan felices que lloraron de alegría, de melancolía de emoción, y miles de fanáticos entre ellos un grupo de mexicanos se congregaron en el centro de Londres a la espera del estreno mundial de la última película de esta maravillosa serie, la octava y última película de esta franquicia realizada en Gran Bretaña recibió un estreno de lujo, con pantallas gigantes, pancartas, bueno una cantidad de artículos mágicos alrededor de todas las tiendas y bueno, el estreno marca el fin de una era que comenzó cuando una escritora llamada J K Rowling publicó Harry Potter y la piedra filosofal en 1997, seguimos.	Historia, la ultima, estaba felices, alfombra roja, felices tan felices, lloraron de alegría, melancolía, emoción, miles de fanáticos, grupo de mexicanos, congregaron, espera, estreno mundial, maravillosa serie, franquicias, estreno de lujo, pantallas gigantes, pancartas, artículos mágicos, el fin, una era.	Expositiva y descriptiva porque nos dio los detalles de la alfombra roja de esta película.	Referencial: Alfombra roja de la última película de Harry Potter. Emotiva: Estaban felices en esta alfombra roja, felices tan felices que lloraron de alegría, de melancolía de emoción. Fática: Y bueno.	El día de ayer se llevo acabo la alfombra roja de la última película de Harry Potter, donde estuvieron todos los protagonistas y sus fans. Estuvo lleno de muchas emociones; Emma Huatson no pude contener las lágrimas. Además, hubo pantallas, pancartas y artículos mágicos distribuidos en las tiendas. Después de muchos años, se acaba la saga de este maguito que se volvió famoso desde la primera película.

Formaciones Imaginarias	Tópico Frases de personajes celebres/ Sin Autor	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Les dejo esta frase: O te encuentras a ti mismo o nunca encontrarás nada.	Encuentras, mismo, nunca, encontrarás y nada.	Expositiva, porque nos da un consejo.	Referencial: Frases de personajes celebres Poética: O te encuentras a ti mismo o nunca encontrarás nada.	Esta frase lo que quiere decir es que si nosotros mismos no nos queremos y valoramos nadie más podrá hacer eso.

No. de programa: 16.

Fecha de transmisión: 10 de julio del 2011.

Día: domingo.

Horario: 11-13 horas

Formaciones Imaginarias	Tópico Temas Sociales/ México es de los países más lindos de este planeta.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
AT	<p>Y recuerden, estas vacaciones de verano de verdad, siempre lo digo y no me canso de repetirlo. México es de los países más lindos de este planeta, tenemos de todo, muchísima vegetación, muchísima fauna, tenemos unas playas hermosas, tenemos historia, cuidemos nuestro México. Si ustedes van a ir a una playa a acampar o de vacaciones, lo que sea, de verdad, no tiren basura, eso ya es una obligación, no tiren basura, ni las colillas de cigarro no las entierren en la arena, pensando que no es basura, es basura, no tiren nada al mar y si ven ustedes algo, aunque no lo hayan tirado ustedes, no les cuesta nada recogerlo. Cuiden de verdad, cuidemos nuestras playas hermosas y a veces que no están limpias y es tristísimo verlas así y obviamente es por nuestra culpa, así que hagamos algo por tener estas playas maravillosas que este país nos ha dado y que sigan siendo este lugar mágico de miles de personas en el mundo vienen a conocer y que nosotros también vamos, así que cuidémoslas como se merecen.</p>	<p>Vacaciones, verano, canso de repetirlo, planeta, muchísima vegetación, muchísima fauna, playas hermosas, historia, cuidemos nuestro México, no tiren basura, una obligación, no tiren basura, entierren en la arena, tiren nada, hayan tirado ustedes, les cuesta, recogerlo, cuidemos, tristísimo verlas, nuestra culpa, playas maravillosas, lugar mágico, vienen a conocer y cuidémoslas.</p>	<p>Expositiva y descriptiva, porque nos dice cómo es nuestro país y qué tenemos que hacer para cuidarlo.</p>	<p>Referencial: México es de los países más lindos de este planeta. Conativa: Y recuerden. No tiren basura, eso ya es una obligación, no tiren basura, ni las colillas de cigarro no las entierren en la arena. si ven ustedes algo, aunque no lo hayan tirado ustedes, no les cuesta nada recogerlo. Cuiden de verdad. Obviamente es por nuestra culpa, así que hagamos algo por tener estas playas maravillosas que este país nos ha dado. Así que cuidémoslas como se merecen.</p>	<p>En nuestro país tenemos tantas riquezas culturales y gastronómicas. Pero para seguir manteniendo eso, hay que ayudar al medio ambiente no tirando basura en la calle. Si vamos de vacaciones a la playa evitemos tirar desechos de comida, colillas de cigarro o vidrio en la arena. Es muy feo sentir esos desechos en los pies y a que los turistas o nosotros mismo no quisiéramos ir porque están sucias. Por eso, hay que cuidar nuestro medio ambiente porque si no lo hacemos en unos cuantos años ya no tendremos esa riqueza que siempre nos ha caracterizado.</p>

No. de programa: 16.

Fecha de transmisión: 10 de julio del 2011.

Día: domingo.

Horario: 11-13 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/ Invitación para los nuevos talentos mexicanos.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
<p>AT</p>	<p>Hace rato platicaba de que si son DJ pueden mandar su set, pero si ustedes ya producen también y son productores y tiene en su haber por lo menos 5 buenos <i>tracks</i> mínimo que quieran compartir también ustedes están invitados a este espacio que tengo los jueves, que Beat 100.9 FM les de la oportunidad de dar a conocer a nuevos talentos productores que se presenten los jueves en entrevista a las 2 de la tarde, ustedes han escuchado gente talentosísima como Kermit, Calos Velati, Alosha, Zaa, Ricardo Reyna hace poco, y bueno tantos y tantos productores que tenemos en México, millones de productores Joy Marquez, una listotota y ustedes si tienen buenas producciones, Jorge Nava estuvo hace poquito, mándenmelas las escuchamos y contactamos una entrevista para mostrar el talento que hay aquí en México y obviamente como siempre, Beat 100.9 FM apoyando al talento, apoyando al talento mexicano.</p>	<p>Platicaba, mandar su set, producen, productores, mínimo, compartir, espacio, nuevos talentos productores, entrevista, escuchando gente talentosísima, tantos y tantos productores, buena sproducciones, mándenmelas, escuchamos, contactamos, mostrar el talento, apoyando y talento mexicano.</p>	<p>Expositiva y descriptiva, porque nos dice sobre esta sección que tiene en su programa.</p>	<p>Referencial: Invitación para los nuevos talentos mexicanos. Conativa: Que quieran compartir también ustedes están invitados. Mándenmelas las escuchamos y contactamos una entrevista para mostrar el talento que hay aquí en México.</p>	<p>Blanca convoca a los DJ o productores ha asistir a su programa para que la gente los conozca. En nuestro país hay muchas personas talentosas que la verdad, no tiene apoyo de ninguna disquera, pero éste es un buen momento para que los conozcan en Beat y así les pueden echar la mano para pertenecer a una disquera famosa. Este tipo de espacios en la radio hay muy pocos, que digo pocos, casi nulos. No se les da la oportunidad al talento joven, pero Beat se interesa por ellos y los ayuda un poco en la difusión entrevistándolos para saber más de ellos.</p>

No. de programa: 16.

Fecha de transmisión: 10 de julio del 2011.

Día: domingo.

Horario: 11-13 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/ Bono pasó al escenario a guitarrista invidente.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	El viernes lo mencionaba en los últimos suspiros de la gira 360°, de U2, estaba viendo un video , estaba muy sensible seguramente porque me saco las lagrimas , pero paso del público, un chavo traía un cartel que decía pásame al escenario soy guitarrista ciego y lo paso . Y canto con él una rola, hijole, no recuerdo cuál en este instante , por ahí les subí el video en mi Twitter, canto una rola con él, imagínate el placer , toco una rola con él y cuando acabo pues le iba a regresar la guitarra este chavo como de 30 años y Bono le regalo la guitarra. Te subes al escenario, cantas con U2, tocas la guitarra y encima de todo te regala la guitarra cuando acabas, bueno creo ese hombre será feliz por el resto de su vida, seguimos.	Últimos suspiros, un video, muy sensible, me saco, lágrimas, público, un chavo traía un cartel, pásame al escenario soy guitarrista ciego, lo paso, canto, no recuerdo, instante, canto una rola, imagínate el placer, toco una rola, regresar, este chavo, le regaló, al escenario, cantas, tocas la guitarra, regala, ese hombre, el resto y vida.	Expositiva y narrativa porque nos va dando los detalles de lo que paso en el concierto de U2.	Referencial: Bono pasó al escenario a guitarrista invidente. Emotiva: Estaba muy sensible seguramente porque me saco las lagrimas. Fática: Hijole.	En uno de sus conciertos de la gira 360° de U2, un espectador invidente traía una pancarta que le pedía a Bono que lo subiera al escenario a tocar con él. Bono lo vio y acepto, tocaron la canción que estuvo en la boda de Bono. Para el chico fue una emoción porque tocó con la banda y a parte le regalaron una guitarra.

Formaciones Imaginarias	Tópico Frases de Personajes Celebres/ Charles Chaplin.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Los dejo con una frase que dice así: Me gustan mis errores, no quiero renunciar a la deliciosa libertad de equivocarme.	Los dejo, frase, me gustan, errores, quiero renunciar, deliciosa, libertad de equivocarme.	Expositiva, porque nos da frases para ser mejores en la vida.	Referencial: Frases de Personajes Celebres: Charles Chaplin. Poética: Me gustan mis errores, no quiero renunciar a la deliciosa libertad de equivocarme.	Esta frase se refiere a que los errores en nuestra vida son parte de ella y son experiencias para no repetirlos, sino tuviéramos errores todos seríamos perfectos.

No. de programa: 17.

Fecha de transmisión: 11 de julio del 2011.

Día: lunes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Temas Sociales/Aprender a decir no.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Señoras y señores espero que hayan tenido un fin de semana maravilloso porque luego uno llega los lunes y tuviste el plan que si el desayuno, la comida, que si la fiesta , que si la boda y millones de cosas que hiciste , acabo el fin de semana y dices: no puede ser ni descanse 3 segundos y no te rindió nada , a veces pasa eso. Entonces, hay que aprender a decir que no, no porque todo el mundo no siempre tenemos fiestas, reventones y demás, y es difícil negarse a tantas tentaciones pero vale la pena de vez en cuando, un fin de semana acá al mes decir: no, no, no y realmente descansar , realmente leer un buen libro, estar acostado si quieres, como descansar , pero bueno, yo espero que ustedes hayan descansado y los que no la hayan pasado increíble porque también vale la pena que estas tan cansada , pero te acuerdas de cosas del fin de semana y te atacas de la risa sola .	Señoras, señores, maravilloso, el plan, la fiesta, hiciste, descansas, rindió nada, aprender, siempre tenemos fiestas, reventones, difícil negarse, descansar, acostado, pasado increíble, vale la pena, cansada, acuerdas, cosas, atacas y la risa, sola.	Expositiva y descriptiva porque nos dice las cosas por las cuales no podemos decir no.	Referencial: Aprender a decir no. Conativa: Hay que aprender a decir que no. Un fin de semana acá al mes decir: no, no, no y realmente descansar, realmente leer un buen libro, estar acostado si quieres, como descansar, pero bueno, yo espero que ustedes hayan descansado y los que no la hayan pasado increíble porque también vale la pena que estas tan cansada, pero te acuerdas de cosas del fin de semana y te atacas de la risa sola.	Los seres humanos hay veces que no pueden decir que no, las razones podrían ser no quedar mal con las personas, por pena o miedo. Pero cuando realmente no queremos hacer las cosas, decir en ese momento no, y no arrepentirse después por no decir esa mágica palabra.

No. de programa: 17.

Fecha de transmisión: 11 de julio del 2011.

Día: lunes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/ Nuevo track de Carl Cox.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Estaba escuchando esto, que es de lo nuevo de Carl Cox, este DJ de Reino Unido especializado en <i>house, tecno, trans</i> , ya de la vieja escuela , nació en el 62 y ha sido uno de los DJ más cotizados mundialmente . Ha sido DJ número uno del mundo por ahí del 97 y cuando sigue siendo de los más importantes . Comenzó a mediados de los 80's como sacando <i>Hardcore y Jazzhouse</i> , esto es lo nuevo de él, estaba buscando como algo, es del disco que salió en verano <i>All roads lead to the dance floor</i> y esto es Family Guy que es primer relist de este disco con remixes de Layo y Bushwacka, con remixes de John Rundell y bueno escuchen. Buen DJ sin duda, nunca voy a olvidar cuando estuve en Miami en el Ultra Music en la carpa de Carl Cox cuando estuvo tocando , wow, un momento para siempre recordar . Seguimos.	Especializado, vieja escuela, más cotizados, mundialmente, del mundo, más importantes, estaba buscando, olvidar, tocando y momento para siempre recordar.	Expositiva y descriptiva porque nos da información sobre la trayectoria de este DJ.	Referencial: Nuevo track de Carl Cox. Fática: Wow.	Carl Cox es uno de los DJ de la vieja escuela, en el cual sus géneros son el <i>house, tecno y trans</i> . Este DJ se ha presentado en diferentes eventos por todo el mundo, es uno de los DJ que la gente a valorado su trabajo.

No. de programa: 17.

Fecha de transmisión: 11 de julio del 2011.

Día: lunes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Tecnologías y Gadgets, Ecología/ Internet afecta al medio ambiente.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>Y bueno, internet afecta contra el medio ambiente. Un estudio francés, incluso calculó las emisiones de CO₂ cuando se lee un <i>email</i>. Las tecnologías de la información son responsables del 2% de las emisiones que contribuyen al efecto invernadero. Estas tecnologías de la información, del 2% fue un dato que es antiguo pero ahora una agencia francesa ha realizado un estudio sobre el impacto ambiental de tres usos emblemáticos de internet y las nuevas tecnologías, los correos electrónicos, las búsquedas y la transmisión de documentos por USB y las hipótesis sobre las que se realizan los cálculos pueden ser motivo de algunos debates pero el documento aporta una reflexión sobre actividades que todos consideramos como limpia. Correo por ejemplo, al día se envían 247 mil millones de mensajes según datos del 2009 y dentro de tres años serán 507 mil millones. En Francia, un empleado de una empresa con cien trabajadores recibe una media de 58 mensajes y envía 33. Para calcular el impacto ambiental, el estudio les atribuye una media de una mega por correo, lo que resultando excesivo pero aplicando este supuesto, cada asalariado genera 136 kilos de CO₂ al año. El cálculo incluye el gasto energético de los ordenadores, así como las bases de datos que gestionan de los envíos y recepciones según un informe, reducir el 10% de los correos en una empresa de 100 trabajadores supone un ahorro de una toneladas de CO₂ al año. Otro factor contaminante es la impresión de los citados mensajes, una reducción del 10% permitiría economizar cinco toneladas de CO₂ al año. Y bueno, hay varios datos en las búsquedas, el usb y en un ratito más seguiremos platicando de esto.</p>	<p>Afecta, medio ambiente, estudio francés, emisiones, tecnología de la información, responsables, emisiones, efecto invernadero, tecnologías de la información, agencia francesa, realizado, estudio, impacto ambiental, nuevas tecnologías, los correos electrónicos, las búsquedas, transmisión de documentos por USB, cálculos, debates, reflexión, limpia, envían, mensajes, empleado, empresa, trabajadores, mensajes, envía, calcula, impacto ambiental, gasto energético, ordenadores, gestionan, recepciones, empresa, ahorro, impresión y economizar.</p>	<p>Expositiva y descriptiva, porque nos dice información sobre cómo afecta el Internet al medio ambiente.</p>	<p>Referencial: Internet afecta al medio ambiente. Fática: Y bueno.</p>	<p>Mediante un estudio realizado en Francia se encontró que el Internet daña el medio ambiente. Ésto es a causa de las emisiones del CO₂ que se desprende cuando leemos un <i>email</i>, realizamos búsquedas y cuando transferimos documentos de la computadora al <i>USB</i>. Por esos motivos, hay que tratar de utilizar menos las redes sociales y sobre todo el Internet, porque hay algunas personas que no se despegan de la computadora las 24 horas por estar en Internet.</p>

No. de programa: 17.

Fecha de transmisión: 11 de julio del 2011.

Día: lunes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/ Lady Gaga podrá presentar en América Latina, la india y Australia.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Lady Gaga podría presentarse en los próximos meses según publicó en el <i>Twitter</i> en Latinoamérica, además, confesó que el primer día de su gira por Sidney durmió con un colla puesto para espantar la soledad . De gira por todos los continentes anunció tal cual, que podría presentarse pues también en India dice aparte en América Latina, hoy por hoy están en Australia, y bueno, a pesar de que cientos de seguidores hicieron vigilia a la salida de su hotel, puertas a dentro , ella prefirió dormir con su collar de perlas entre las manos para no sentirse sola como muchas veces le pasa en estas giras , seguimos.	Presentarse, confesó, durmió, espantar la soledad, gira, seguidores, vigilia, puertas a dentro, prefirió dormir, las manos, sentirse sola, le pasa y estas giras.	Expositiva porque nos dice sobre la gira de Lady Gaga.	Referencial: Lady Gaga podrá presentar en América Latina, la india y Australia.	Lady Gaga podría estar en varios países de América Latina, fue lo que dijo la cantante a través de su Twitter. Además, en su gira por Sidney comentó que duerme con un collar de perlas en el cuello para no sentirse sola y evadir esa nostalgia que le provoca la soledad.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/ Nota sobre el fallecimiento de Facundo Cabral.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Y bueno, como ustedes saben, descanse en paz facundo Cabral, cantante, compositor y escritor y dibujante argentino , que de verdad, yo si lo admiraba mucho y tiene unas cosas maravillosas para compartir como esto: perdona a todos y perdónate a ti mismo, no hay liberación más grande para el perdón , no hay nada como vivir sin enemigos , nada peor para la cabeza y por lo tanto para el cuerpo, que el miedo, la culpa, el resentimiento y la critica agotadora y vana tarea, que te hace juez y cómplice de lo que te disgusta , seguimos.	Descanse, cantante, compositor, escritor, dibujante argentino, perdona a todos, perdónate, liberación, perdón, sin enemigos, el miedo, la culpa, el resentimiento, critica agotadora, cómplice y disgusta.	Expositiva y descriptiva porque nos dice como era Facundo Cabral.	Referencial: Nota sobre el fallecimiento de Facundo Cabral. Poética: perdona a todos y perdónate a ti mismo, no hay liberación más grande para el perdón, no hay nada como vivir sin enemigos, nada peor para la cabeza y por lo tanto para el cuerpo, que el miedo, la culpa, el resentimiento y la critica agotadora y vana tarea, que te hace juez y cómplice de lo que te disgusta.	Facundo Cabral fue asesinado. Él era cantante, gran compositor, escritor y dibujante Argentino. Además, nos deja tantas cosas maravillosas.

No. de programa: 17.

Fecha de transmisión: 11 de julio del 2011.

Día: lunes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Tecnología y <i>Gadgets/ Apple</i> ya fabrica el nuevo Iphone 5.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Y bueno, <i>Apple</i> ya fabrica el nuevo Iphone 5. La producción se inició en la planta que la compañía tiene en Taiwán , desde donde saldrán los primeros equipos . Y bueno, crece la posibilidad de un lanzamiento en septiembre . El iPhone 5 será más delgado y ligero que el anterior y bueno, posiblemente, incluya una carga inalámbrica . A su vez, la cámara incorporada será de 8 megapíxeles , con la que liderará los teléfonos de alta gama. Y bueno, sólo eso se pudo en un dialogo que tuvieron los proveedores de <i>Apple</i> en Taipéi. Y el volumen de producción inicial es de " 15 millones de unidades ", que estarán listos en septiembre para ser comercializados en Estados Unidos, según el <i>The New York Journal</i> .	Fabrica, producción, la compañía, saldrán, primeros equipos, posibilidad, lanzamiento, delgado y largo, carga inalámbrica, liderará, dialogo, proveedores, producción y comercializados.	Expositivo y descriptivo porque nos da detalles del nuevo <i>Iphone 5</i> .	Referencial: <i>Apple</i> ya fabrica el nuevo <i>Iphone 5</i> .	La famosa compañía de la Manzanita, <i>Apple</i> , ya prepara su nuevo Iphone 5, que será fabricado en Taiwán y tendrá más aditamentos que los Iphons pasados. Uno de éstos, es que podría tener una carga inalámbrica. Este nuevo celular podría salir el 5 de octubre del 2012 con un volumen inicial es de 15 millones de unidades.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/ Nota sobre el DJ puertorriqueño Robby Rivera.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Hace un par de días estaba escuchando el material <i>Closer to the sun</i> , lo habrá sacado hace un par de años , que son 15 mezclas echas por él obviamente y muy bueno, se los recomiendo <i>Closer to the sun</i> , como muy alegre y como siempre para este verano en el <i>Privilege Ibiza</i> seguramente mucho de los grandes DJ están en verano en Ibiza, deberíamos estar allá y bueno, también tiene buenos remixes que le ha hecho a Basement Jaxx, por ahí también algo de pop para Nelly furtado y bueno les recomiendo <i>Closer to the sun</i> si quieren escuchar algo bueno de este Robby Rivera, seguimos.	Escuchando, material, par de años, sacado, los recomiendo, muy alegre, verano, muchos de los grandes, buenos remixes y les recomiendo.	Expositivo porque nos da información sobre el material discográfico de Robby Rivera.	Referencial: Nota sobre el DJ puertorriqueño Robby Rivera. Conativa: Se los recomiendo <i>Closer to the sun</i> . Les recomiendo <i>Closer to the sun</i> si quieren escuchar algo bueno de este Robby Rivera.	El DJ puertorriqueño Robby Rivera sacó un material discográfico llamado <i>Closer to the sun</i> , hizo 15 mezclas de este <i>track</i> . Además en el verano, se va al <i>Privilege Ibiza</i> . A colaborado con diferentes personalidades del pop haciendo el remix de sus canciones, como por ejemplo con Nelly Furtado.

No. de programa: 17.

Fecha de transmisión: 11 de julio del 2011.

Día: lunes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Ecología/Gasto de agua en el baño y la ducha.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	En el baño se produce el gasto de alrededor de las 2/3 partes del agua que se consumen en el hogar , con un flujo moderado . La regadera gasta entre 5 y 10 litros por minuto, en un baño de 10 minutos gastas el agua que consumen en un día 4 habitantes de las colonias marginales del Distrito Federal en México. Los inodoros normales tienen la capacidad de 14 litros o más y por carga normalmente se emplea la mitad de esta. Las alternativas , los inodoros ahorradores tiene una caja de 6 litros y una excelente eficiencia , hay cabezas de regadera de flujo bajo que surten 9 litros por minuto en vez de 20, lo cual ahorraría 110 litros durante una regadera de 10 minutos. Salva al mundo , haz tu parte, ecobeat.	Se produce, gasto, se consume, el hogar, flujo moderado, gasta, consumen, colonias marginales, la capacidad, las alternativas, inodoros ahorradores, excelente eficiencia, flujo bajo y salva al mundo.	Expositiva y descriptiva porque nos da consejos de cómo cuidar el agua en el baño y la regadera.	Referencial: Gasto de agua en el baño y la ducha. Conativa: Salva al mundo, haz tu parte, ecobeat.	Hay muchas personas que cuando se meten a bañar desperdician mucha agua al estarse rasurando o esperando a que se caliente el agua. Una solución puede ser, poner una cubeta en el chorro del agua y la podemos ocupar para trapear. En nuestras casas debemos de tener baños y regaderas ahorradoras para que en un futuro nuestros hijos puedan tener agua.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/ Cameron Díaz descarta operarse por vanidad. (Parte 1)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Cameron Díaz descarta operarse por vanidad , dice que nunca ha pensado en modificar su físico, tal como su personaje de su más reciente filme Malas enseñanzas, quien mediante una cirugía de aumento de senos desea asegurar su futuro al casarse con un hombre con dinero . Dice así: Si yo pensaré que puedo llegar alto sólo por tener los pechos grandes ya me los hubiera operado , la gente toma decisiones para hacer eso por muchas razones , yo no juzgo a las personas , la gente toma decisiones pensando en lo que es en determinado momento y por muchas razones .	Vanidad, nunca, pensado, modificar, su personaje, reciente, una cirugía, aumento de senos, desea asegurar su futuro al casar, hombre con dinero, llegar alto, hubiera operado, la gente toma decisiones, muchas razones, no juzgo, las personas y pensando.	Expositivo y argumentativo porque nos da sus motivos por los cuales no se operaría.	Referencial: Cameron Díaz descarta operarse por vanidad.	Cameron Díaz dijo que no se operaría por vanidad. Ella menciona que la gente es libre de hacer con su cuerpo lo que quiera, no critica y no juzga a nadie.

No. de programa: 17.

Fecha de transmisión: 11 de julio del 2011.

Día: lunes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/ Cameron Díaz descarta operarse por vanidad. (Parte 2)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	No estoy diciendo que sea una mala decisión . Este personaje justamente se trata de eso, dice que es una inversión , para llegar a un nivel más elevado y obtener al hombre que busca . El personaje que hace Cameron Díaz en esta película, donde trabaja con su ex Justin Timberlake que con él que dice que fue sencillo trabajar , dice: es increíble porque nos conocemos desde hace mucho tiempo. Nos reímos mucho especialmente en la escena en la que fingían estar juntos, dice que hay química y súper talentosa su ex pareja, súper talentoso . Y dice: él puede hacer lo que desea , él es muy talentoso , puede seguir haciendo música el resto de su vida, él se esmera en hacer las cosas. Él piensa en lo que desea hacer en lo que es su pasión que es la música y también es un gran actor , así que próximamente esta película de Malas enseñanzas con Cameron Díaz y Justin Timberlake, seguimos.	Diciendo, mala decisión, una inversión, un nivel más elevado, obtener, que busca, trabajan, sencillo trabajar, increíble, conocemos, nos reímos, especialmente, fingían, química, súper talentosa, súper talentoso, desee, haciendo música, su pasión y gran actor.	Expositivo y argumentativo porque nos da sus motivos por los cuales no se operaría.	Referencial: Cameron Díaz descarta operarse por vanidad.	Cameron Díaz menciona que a pesar que su personaje en esta película si se opera los senos, ella dice no al bisturí fuera de su personaje. Además, habla de la química que tiene con su ex novio Justin Timberlake. Se expresa muy bien de él y que fue maravilloso trabajar con él en el <i>film</i> .

No. de programa: 17.

Fecha de transmisión: 11 de julio del 2011.

Día: lunes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/Sub 17 se pasea por las calles del DF por ganar campeonato.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Estoy viendo el video de la Sub 17, felicidades y ¡Qué viva México! ¡Qué buen partido el día de ayer! ¡ Campeones México! Y bueno, hoy salieron a las 11 de la mañana, para dar un recorrido por todas las calles de esta hermosa ciudad en un turibus, toda la Sub 17, esta selección maravillosa de chavos que estuvieron de Periférico a Reforma, de Reforma al Ángel, del Ángel a Viaducto, seguramente varios de ustedes que me están escuchando los vieron en las calles de esta ciudad que, bueno, siguen con los festejos por ese 2-0 contra Uruguay, y bueno, muchas muchas felicidades a ellos y a todo México porque pues es de todos , este campeonato estuvo increíble .	Buen partido, campeones, hermosa ciudad, selección maravillosa, chavos, ustedes, escuchando los vieron, los festejos, muchas muchas felicidades, todos, campeonato y estuvo increíble.	Expositiva porque nos da información sobre el recorrido de la Sub 17 por calles del D.F.	Referencial: Sub 17 se pasea por las calles del DF por ganar campeonato. Emotiva: ¡Qué viva México! ¡Qué buen partido el día de ayer! ¡Campeones México! Conativa: seguramente varios de ustedes que me están escuchando los vieron en las calles de esta ciudad Fática: Y bueno.	La Sub 17 ganó el campeonato y festeja en las calles del D.F. viajando en el Turibus saludando a todas las personas que se encuentran a su paso. Mejor la Sub 17 gana un campeonato que la selección grande Fútbol.

No. de programa: 17.

Fecha de transmisión: 11 de julio del 2011.

Día: lunes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Frases de personajes celebres/Facunda Cabral	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	En paz descanse Facundo Cabral, vamos a cerrar con varias frases de él, que bueno, tiene un sin fin de buenas cosas por compartir , dice: que no te confundan unos pocos homicidas y suicidas , el bien es mayoría, pero no se nota porque es silencioso , una bomba hace más ruido que una caricia . Es de Facundo Cabral. Otra que dice así: hay tantas cosas para gozar y nuestro paso por la Tierra es tan corto que sufrir es una pérdida de tiempo . Otra: no soy de aquí, no soy de allá, no tengo edad , ni por venir y ser feliz es mi color e identidad . Y cerramos con esta, no bueno, es que tengo dos más, bueno van dos más: libérate de la ansiedad , piensa que lo que debes ser será y sucedirá naturalmente y una de mis consentidas: no digas que no puedo ni en broma , porque el inconsciente no tiene el sentido del humor , lo tomará enserio y te lo recordará cada vez que lo intentas , son frases de Facundo Cabral, en paz descanse.	Cerrar, compartir, confundan, homicidas y suicidas, nota, silenciosa, más ruido, una caricia, gozar, nuestro paso, tan corto, sufrir, pérdida de tiempo, tengo edad, venir, ser feliz, mi color, identidad, libérate, ansiedad, sucederá naturalmente, no puedo, broma, el inconsciente, el sentido del humor, tomará enserio, recordará e intentas.	Expositiva, Blanca da algunas frases de Facundo Cabral, para recordarlo como se debe.	Referencial: Frases de personajes celebres: Facunda Cabral. Poética: que no te confundan unos pocos homicidas y suicidas, el bien es mayoría, pero no se nota porque es silencioso, una bomba hace más ruido que una caricia. Hay tantas cosas para gozar y nuestro paso por la Tierra es tan corto que sufrir es una pérdida de tiempo. No soy de aquí, no soy de allá, no tengo edad, ni por venir y ser feliz es mi color e identidad. Libérate de la ansiedad, piensa que lo que debes ser será y sucederá naturalmente. Digas que no puedo ni en broma, porque el inconsciente no tiene el sentido del humor, lo tomará enserio y te lo recordará cada vez que lo intentas.	Blanca nos da algunas frases de Facunda Cabral para recordarlo porque era una persona que dejó muchas cosas buenas. Sus frases hablan sobre el bien, la tranquilidad, la paz y no tomarte las cosas tan a pecho.

No. de programa: 18.

Fecha de transmisión: 12 de julio del 2011.

Día: martes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Temas Sociales/Felicitaciones a los abogados hoy en su día.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Hoy martes 12 de julio del 2011, felicidades a todos los abogados hoy en su día, sin duda una gran profesión , muy buenos abogados , hay de todo como en todo verdad, les mandamos una gran gran felicitación a los buenos buenos abogados.	Felicidades, los abogados, gran profesión, buenos abogados, hay de todo.	Expositiva porque nos dice que hoy es el día de los abogados.	Referencial: Felicitaciones a los abogados hoy en su día.	El 12 de julio de cada año festejan su día los abogados. Como todo en la vida, hay abogados que realmente hacen su trabajo y otros que sólo quieren sacar dinero.

Formaciones Imaginarias	Tópico Temas Sociales/Personas utilizan más el corazón que la cabeza.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	El corazón es el rey , ustedes qué piensan, hay personas que dicen: usa la cabeza no uses el corazón . Yo la verdad, obviamente hay que usar la cabeza pero muchas veces o en su mayoría el corazón tiene que ir primero , el corazón es el que te dicta , porque habrá personas que siempre utilizan la cabeza y se nota en su vida , sus relaciones , en su felicidad , quién usa la cabeza y quién usa tanto el corazón. Y las personas que usamos el corazón también se nota en nuestra vida , nuestras relaciones , amigos y demás, y como dice Axwell: el corazón es el rey, seguimos.	El corazón, el rey, personas, usan la cabeza, uses el corazón, usar la cabeza, primero, te dicta, personas, utilizan, vida, relaciones, felicidad y amigos.	Expositiva y argumentativa porque nos dice y da su opinión sobre las personas que utilizan su corazón más que la cabeza.	Referencial: Personas utilizan más el corazón que la cabeza. Conativa: Usa la cabeza no uses el corazón. Yo la verdad, obviamente hay que usar la cabeza.	Nosotras las mujeres utilizamos más el corazón y los hombres la cabeza. Pero creo que en diferentes momentos de la vida tenemos que utilizar estos dos elementos porque nos ayudarán a salir de los problemas emocionales, sociales y profesionales.

No. de programa: 18.

Fecha de transmisión: 12 de julio del 2011.

Día: martes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Trayectoria de Chris Lake, DJ escoses.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Esto es de Chirs Lake, este DJ escoses que hoy por hoy radica en Londres y que se hizo conocido por sus remixes a <i>The Prodigy</i> , a Eurythmics con Sweet dreams y bueno ha estado en los primeros lugares de las listas Billboard con diferentes tracks desde sus inicios , ha estado en diferentes programas de radio <i>BBC radio one</i> y bueno, tiene dos sellos <i>Music Rising</i> y <i>Trax Rising</i> y sin duda es un buen productor , seguimos.	Radica, conocido, los primeros lugares, las listas, sus inicios, diferentes programas de radio, dos sellos y buen productor.	Expositiva y descriptiva porque nos habla sobre la vida de este DJ.	Referencial: Trayectoria de Chris Lake, DJ escoses.	El DJ escoses Chris Lake actualmente vive en Londres y se hizo famosos por los remixes al grupo <i>The Prodigy</i> . Además se ha presentado en diferentes programas de radio y tiene dos sellos discográficos.

Formaciones Imaginarias	Tópico Temas Sociales/Página donde puedes relacionar con otros chavos de otras carreras.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Y bueno, para todos los chavos que están estudiando y que les gustaría desarrollar su liderazgo , no sé, viajar a otras partes del mundo , conocer, hacer network con la gente de 100 diferentes países, intercambios estudiantiles , miles y miles de cosas bien interesantes . Me estaba encontrando una página por aquí y he estado en contacto con chavos de AIESEC UNAM, chéquenlo, síganlos en Facebook o en Twitter, en Youtube, esta padrísimo todo lo que están haciendo y bueno queremos líderes en este país, líderes mexicano de la carrera que estés estudiando no importa, el chiste es que de verdad, haya líderes en México, y bueno les recomiendo esta página AIESEC, chéquenlo en <i>Facebook</i> , en <i>Twitter</i> , <i>aiesec.org/unam</i> , hay varias universidades escritas y bueno, se me hace algo muy interesante para todos los que están hoy por hoy están estudiando su carrera . Seguimos.	Los chavos, estudiando, desarrollar su liderazgo, viajar, otras partes del mundo, la gente, diferentes países, intercambios estudiantiles, cosas bien interesantes, chavos, chéquenlo, síganlos, esta padrísimo, haciendo, líderes, mexicanos, carrera, estés estudiando, no importa, el chiste, muy interesante, todos y estudiando su carrera.	Expositiva y descriptiva porque nos da detalles sobre esta página para chavos.	Referencial: Página donde puedes relacionar con otros chavos de otras carreras. Conativa: Chéquenlo, síganlos en <i>Facebook</i> o en Twitter, en Youtube. Les recomiendo esta página AIESEC, chéquenlo en <i>Facebook</i> , en <i>Twitter</i>	Hoy en día el Internet es una buena forma de comunicación para los chavos. Hay una página, en la cual pueden estar en contacto con otros chicos de diferentes países, además de encontrar información sobre intercambios estudiantiles. Esta página esta hecha para hacer líderes en el mundo pero sobre todo en nuestro país.

No. de programa: 18.

Fecha de transmisión: 12 de julio del 2011.

Día: martes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Ecología/Ahorro de energía en aparatos electrodomésticos.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Electrodomésticos: al comprar un refrigerador verifica que cumpla con la norma oficial mexicana deficiencia energética , compara precio y consumo así como el ahorro de cada modelo . Hablando de televisiones, las de Led's ahorran energía eléctrica hasta un 40 por ciento menos de consumo comparado con los tradicionales modelos de televisión LCD, otra ventaja de la tecnología Led es su fabricación ecológica al no utilizarse materiales peligrosos como el mercurio, el plomo y el amoniaco. Salva al mundo, haz tu parte. Ecobeat.	Al comprar, verifica, cumple, la norma oficial mexicana, deficiencia energética, precio, consumo, ahorro, modelo, energía eléctrica, consumo comparado, los tradicionales modelos de televisión, fabricación ecológica, utilizar materiales peligrosos, salva tu mundo y haz tu parte.	Expositiva y argumentativa porque nos da información sobre aparatos electrodomésticos y cuáles son mejores.	Referencial: Ahorro de energía en aparatos electrodomésticos. Conativa: Al comprar un refrigerador verifica que cumpla con la norma oficial mexicana deficiencia energética. Salva al mundo, haz tu parte. Ecobeat.	Cuando compremos un electrodoméstico hay que fijarnos en el precio y sobre todo si consumen energía para ayudar al medio ambiente y a nuestros bolsillos. Existen diferentes electrodomésticos que ya ahorran el consumo de energía, están hechos con materiales no tóxicos y no cuestan tan caro.

No. de programa: 18.

Fecha de transmisión: 12 de julio del 2011.

Día: martes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/nota sobre el poeta y escritor chileno Pablo Neruda	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Y bueno, un día como hoy, un 12 de julio pero de 1904 nació el poeta, escritor, diplomático, político chileno , ganador del Premio Noble de Literatura en el 71 y considerado uno de los escritores más importantes e influyentes del siglo XX, por supuesto Pablo Neruda, este hombre en cuya obra 20 poemas de amor y una canción desesperada, se sitúa como uno de los poetas más destacados en Latinoamérica, hay muchísimas frases que están corriendo a través de <i>Twitter</i> , hoy por hoy por su cumpleaños de Pablo Neruda y hay una que me encanta a mi que dice: si nada nos salva de la muerte al menos que el amor nos salve de la vida . Y otra maravillosa que dice: queda prohibido llorar sin aprender, levantarte un día sin saber que hacer y tener mio a tus recuerdos . Yo soy Blanca, seguimos.	El poeta, escritor, diplomático, político chileno, premio noble de literatura, considera, más importantes e influyentes, más destacado, muchísimas frases, me encanta, nos salva, la muerte, el amor nos salve, la vida, maravillosa, prohibido, aprender, levantarme, hacer, recuerdos.	Expositiva porque nos da información sobre la pequeña biografía de Pablo Neruda.	Referencial: Nota sobre el poeta y escritor chileno Pablo Neruda. Poética: Si nada nos salva de la muerte al menos que el amor nos salve de la vida. Y otra maravillosa que dice: queda prohibido llorar sin aprender, levantarte un día sin saber que hacer y tener mio a tus recuerdos.	Pablo Neruda nació en Parral, Chile el 12 de julio de 1904. Él fue un poeta, escritor reconocido y ganador del Premio Nobel de Literatura en 1971. En el mundo se conocen muchas de sus obras, una de ellas es 20 poemas de amor y una canción desesperada.

No. de programa: 18.

Fecha de transmisión: 12 de julio del 2011.

Día: martes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Tecnología y <i>Gadgets/ Google</i> tendrá en EE.UU. su <i>ibook</i> .	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Y bueno, con un costo de 139.99 dólares <i>Google</i> tendrá a partir del próximo domingo en EE.UU. su <i>ibook</i> y bueno, este es el primer lector electrónico integrado con la plataforma electrónica de <i>Google Ibox</i> , en su blog este gigante de internet semana que con este dispositivo se podrá navegar, comprar y leer libros electrónicos a través de <i>WiFi</i> en lugar de descargar y transferir los mismos desde el ordenador al dispositivo , seguimos.	Un costo, primer lector, electrónico integrado, plataforma electrónica, su blog, gigante, dispositivo, navegar, comprar, leer libros electrónicos, descargar, transferir, ordenador y dispositivo.	Expositiva y descriptiva porque nos da detalles del <i>ibook</i> de <i>Google</i> .	Referencial: <i>Google</i> tendrá en EE.UU. su <i>ibook</i> . Metalingüística: <i>Ibook</i> es el primer lector electrónico integrado con la plataforma electrónica de <i>Google Ibox</i> .	<i>Google</i> saca al mercado su <i>ibook</i> sólo en EE.UU. con un costo de 139.99 dólares. Este dispositivo podrá navegar, bajar información y libros mediante <i>WiFi</i> directamente, es decir, que ya no los tendrás que descargar a tu ordenador y después a tu <i>ibook</i> .

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/Madonna lanza concurso para sus fans.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Para festejar el 25 aniversario del lanzamiento de <i>True Blue</i> , Madonna lanzó un concurso para que sus fans graben un video cantando en <i>playback</i> y, por supuesto, bailando, al ritmo de su tema favorito del álbum, en su página oficial de <i>YouTube</i> . Y bueno, se encargará ella de elegir personalmente al ganador , el cual se hará acreeador a una copia personalizada y autografiada del disco, según se anuncia en el mismo video de <i>YouTube</i> , seguimos.	Concurso, sus fans graben un video cantando, bailando, al ritmo, tema favorito, página oficial, encargará, elegir personalmente, ganador, copia personalizada y autografiada.	Expositiva porque nos da información sobre las bases del concurso.	Referencial: Madonna lanza concurso para sus fans.	Madonna lanza concurso en video de <i>YouTube</i> . Las características de éste son grabarse haciendo <i>playback</i> y bailando alguna canción de Madonna. Ella misma se encargará de escoger a los ganadores de este concurso.

No. de programa: 18.

Fecha de transmisión: 12 de julio del 2011.

Día: martes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Frases de Personajes Celebres/ Pablo Neruda.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Y bueno, un día como hoy, un 12 de julio pero de 1904 nació Pablo Neruda, este poeta, escritor, diplomático, político chileno, ganador del premio nobel de literatura y vamos a cerrar con unas frases de él maravillosas , hace rato decía esta que me fascina : si nada nos salva de la muerte al menos que el amor nos salve de la vida . Hay un cierto placer en la locura y que solo el loco conoce. Otra que me encanta dónde esta: podrán cortar todas las flores pero no podrán cortar la primavera, buenísima. Esta me encanta dice: el amor no se mira , se siente y aún más cuando ella esta junto a ti. Está, para que nada nos separe que no nos una nada. Otra, otra de Pablo Neruda: en un beso sabrás todo lo que he callado , es tan corto el amor y tan largo el olvido .	Premio noble de literatura, cerrar, unas frases, maravillosa, fascina, salva, vida, cierto placer, locura, encanta, cortar, se mira, siente, separe, sabrás todo, callado, largo y olvido.	Expositiva nos dice diferentes frases del poeta Pablo Neruda.	Referencial: Frases de Personajes Celebres: Pablo Neruda. Poética: si nada nos salva de la muerte al menos que el amor nos salve de la vida. Hay un cierto placer en la locura y que solo el loco conoce. Otra que me encanta dónde esta: podrán cortar todas las flores pero no podrán cortar la primavera, buenísima. Esta me encanta dice: el amor no se mira, se siente y aún más cuando ella esta junto a ti. Está, para que nada nos separe que no nos una nada. Otra, otra de Pablo Neruda: en un beso sabrás todo lo que he callado, es tan corto el amor y tan largo el olvido.	Pablo Neruda nació en Parral, Chile el 12 de julio de 1904. Él fue un poeta, escritor reconocido, ganando el premio novel de literatura en 1971. En el mundo se conocen muchas de sus obras y frases.

No. de programa: 19.

Fecha de transmisión: 13 de julio del 2011.

Día: miércoles.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/Brad Pitt esta en Cancún en el <i>Summer Sony</i> 2011.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>Y bueno, <i>Summer Sony</i> 2011 es el evento que se lleva en Cancún, en el cual se presentan los filmes de estudio. Y bueno, que hay filmes que serán estrenados en el segundo semestre de este año. Y justo ahí esta el guapísimo de Brad Pitt, que estoy viendo las fotos, y bueno, es impresionante. Hay algunos hombres que conforme pasa la edad más guapos se ponen con las canitas, las arruguitas y uno como mujer, nunca a habido un cuate que diga, hijole, esta chava se esta poniendo guapísima con arrugas y canas, nunca. No se vale la presión contra las mujeres, en cambio los hombres de verdad, entre más maduritos más guapos se ponen, algunos no todos porque hay algunos que crecen y se ponen pelones, les crece la panza y demás. Pero bueno, Brad Pitt es una de las estrellas que esta hoy por hoy en Cancún porque va a presentar en el próximo septiembre 23 la cinta de la cual hablamos aquí un par de semanas antes Moneyball de un equipo de Beisbol y demás, y bueno, Brad Pitt fue visto en estas fotos que les estoy diciendo, hoy por hoy tiene 47 años, le están criticando sus canas en la barba que yo las veo hermosas, pues obviamente tiene 47 años, no es lo mismo de aquel Brad Pitt que vemos en Thelma y Luis y bueno como ustedes saben casado con Angelina Joliey varios hijos, es una de las pocas estrellas que no temen la experimentación en la pantalla, Brad Pitt en Cancún. Seguimos.</p>	<p>El evento, presentando los filmes de estudio, estrenados, segundo semestre, guapísimo, viendo, impresionante, hombres, conforme, la edad, guapos, ponen, mujer, un cuate, diga, chava, poniendo guapísima, vale, presión, las mujeres, más maduritos, más guapos, crece, las estrellas, presentar, cinta, un equipo, diciendo, criticando, hermosas, ustedes saben, pocas estrellas y la experimentación.</p>	<p>Expositiva y argumentativa porque nos dice por qué le gusta Brad Pitt.</p>	<p>Referencial: Brad Pitt esta en Cancún en el <i>Summer Sony</i> 2011. Fática: Y bueno.</p>	<p>Se llevó acabo Cancún como cada año el evento llamado <i>Summer Sony</i> realizado por la empresa <i>Sony</i>, en el cual se presentan filmes de estudio. Uno de los actores y productores que se encuentra en este evento es Brad Pitt disfrutando de playa y el sol sin importarle que los reporteros le tomen fotos y lo critiquen. Blanca da una opinión postívia respecto a estas fotos, dice que entre más maduro este, se ve más guapo. Pienso que es como los vinos entre más maduros saben mejor.</p>

No. de programa: 19.

Fecha de transmisión: 13 de julio del 2011.

Día: miércoles.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Trayectoria de Depeche Mode.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Depeche Mode que comenzó a encubarse cuando en 1976 se conocieron VinceClarke y Andrew Fletcher ambos teclistas de la misma ciudad, deciden formar juntos un grupo cuyo nombre era No Romance in China, tras un breve periodo se separan . En el 79 Clake forma un nuevo grupo The French Look junto al músico Martin Lee Gore, poco después se une Fletcher y a partir de ese momento el nombre del grupo pasa a ser Composition of Sound. En el 80 añaden al famoso cantante David Gahan para llevar la voz del grupo y queda así formada esta banda , sólo quedaba cambiarle el nombre y ya tenemos a Depeche Mode.	Comenzó, encubarse, conocieron, formar, grupo, breve periplo, separan, nuevo grupo, famosos cantante, llevar la voz, grupo, formada, banda, quedaba cambiarle y nombre.	Expositiva porque nos da información sobre cómo se formó el grupo Depeche Mode.	Referencial: Trayectoria de Depeche Mode.	Depeche Mode es una de las bandas de la vieja escuela y de las mejores en el mundo. Algunos de sus integrantes formaron grupos independientes antes de formar la banda. Tiempo después se juntaron y así formaron la legendaria banda de Depeche Mode.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Trayectoria de DJ y productor Giuseppe Ottaviani.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Giuseppe Ottaviani DJ y productor italiano que empezó a tocar el piano a los 4 años, él es de un pueblito cercano a Roma y antes estaba en un proyecto de Nu NRG con Andrea Ribeca, después en el 2005 se separan y él trabaja solo. Y después entra a la disquera VANDIT Records, la disquera de Paul Van Dyk. De echo en el álbum In Between, tiene dos tracks Far Away and La Dolce Vita. Trabajando de la mano de uno de los DJ y productores más importantes del mundo , el Giuseppe Ottaviano. Seguimos.	Un proyecto, separa, trabaja, la disquera, productores, importantes y mundo.	Expositiva y descriptiva porque nos dice un poco de su biografía de este DJ.	Referencial: Trayectoria de DJ y productor Giuseppe Ottaviani.	Giuseppe Ottaviani es un DJ y productor italiano, en el cual ha trabajado con la disquera de Paul Van Dyk y con DJ internacionales e importantes de la música electrónica. Desde pequeño empezó a tocar el piano y primero se integró a un proyecto llamado Nu NRG.

No. de programa: 19.

Fecha de transmisión: 13 de julio del 2011.

Día: miércoles.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Temas Sociales/Estudio revela que animales domésticos proporcionan apoyo social y emocional.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>Los animales domésticos proporcionan apoyo social y emocional a las personas comunes y no solo a las que encaran problemas de salud significativos, un nuevo estudio de la una investigación Asociación Psicológica de Estados Unidos, dice que los dueños de mascotas tiene una autoestima más alta de sí mismos, están en mejores condiciones físicas tienden a ser menos solitarios, son más conscientes de lo que ocurre y más extrovertidos, tienden a ser menos temerosos y menos preocupados que las personas que no tienen animales. Los estudios arrojan pruebas considerables de que las mascotas benefician la vida de sus dueños tanto en el terreno psicológico como en el físico, porque sirven como una importante fuente de apoyo social. Lo que cabe mencionar un gran paréntesis para todas las personas que están diciendo: ¡ay claro!, yo tengo mi mascota, pero si en México, lamentablemente hay gente que no debería tener mascota y como siempre lo digo, hay lugares donde pasas y los pobres perros están en la azotea encadenados durante toda su vida en una azotea 1x1 o encerrados en un cuartucho en pésimas condiciones, están hablando de mascotas y esas mascotas son las que tienes una buena relación y si ustedes piensan algún día quieren tener una mascota piénsalo millones millones de veces, es una gran gran gran responsabilidad, no todo es wow, esta mascotita esta hermosos, es un peluche, no. Crecen, se hacen pipi, destrozan las cosas, tienes que limpiar, tienes que sacarlos a pasear, tienes que bañarlos, tienes que hacer muchas cosas, es una gran responsabilidad, si quieres tener una mascota piénsalo bien y si la tienes cuidala bien por favor.</p>	<p>Proporcionan apoyo social, emocional, las personas comunes, encarnan problemas de salud, significativos, nuevo estudio, los dueños, una autoestima más alta, sí mismo, mejores condiciones físicas, menos solitarios, conscientes, extrovertidos, menos temerosos, menos preocupados, personas, benefician la vida, sus dueños, terreno psicológico, el físico, importante fuente de apoyo social, las personas, lamentablemente hay gente, pobres perros, la azotea encadenados, su vida, encerrados, pésimas condiciones, buena relación, responsabilidad, crecen, se hacen pipi, destrozan cosas, tienes que limpiar, sacarlos a pasear, bañarlos y muchas cosas.</p>	<p>Expositiva y argumentativa porque nos informa sobre este estudio y nos da su opinión sobre el tener una mascota.</p>	<p>Referencial: Estudio revela que animales Domésticos proporcionan apoyo social y emocional. Conativa: Si ustedes piensan algún día quieren tener una mascota piénsalo millones de veces, es una gran gran gran responsabilidad. Si quieres tener una mascota piénsalo bien y si la tienes cuidala bien por favor. Fática: ¡ay claro!,</p>	<p>Un estudio realizado por la Asociación Psicológica de EE.UU. dice que las mascotas domesticas ayudan a los dueños a no sentirse solos y a disminuir algunos males que cuando se esta solo en casa. La verdad, las mascotas son de gran ayuda para las personas que están solas porque tiene con quien desahogarse, hablar con ellas de algún problema sin que sus mascotas los entiendan pero ya se desahogaron con alguien. Pero también, es mucha responsabilidad el tener una mascota en casa, es como si tuviéramos un hijo porque hay que darle cuidados para que este feliz y no se sienta abandonado. Porque ellos al igual que nosotros se enferman y sienten.</p>

No. de programa: 19.

Fecha de transmisión: 13 de julio del 2011.

Día: miércoles.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Trayectoria de DJ Chocho Romero	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Esto es de Harry Cucho Romero, este hombre que tuvo el privilegio de crecer en una familia musical , su mamá tenía estos ritmos latinos del merengue y la cumbia, y mientras su papá era antiguo tenor de opera y practicaba en su casa las escalas y bueno escuchaba de todo constantemente . Estas tempranas influencias condujeron a Harry Chocho Romero buscar una música que le llenaba de verdad , y bueno, junto con la música latina inspirado en Chocho y todos los conocimientos musicales , es como hoy por hoy es uno de los DJ de la escena internacional , Harry Chocho Romero con Overdose, un buen <i>track</i> , seguimos.	Hombre, privilegio de crecer, familia musical, ritmos latinos, practicaba, las escalas, escuchaba, constantemente, tempranas influencias, buscar una música, llenaba de verdad, conocimientos musicales y escena internacional.	Expositiva porque nos da información sobre la vida de este DJ.	Referencial: Trayectoria de DJ Chocho Romero.	Harry Chocho Romero se educó en el seno de una familia musical. Su padre era un tenor de opera y su mamá tenía diferentes ritmos latinos. Esto hizo que Chocho Romero se interesará por la música y encontrará un ritmo adecuado que le gustará para compartirlo con el público.

No. de programa: 19.

Fecha de transmisión: 13 de julio del 2011.

Día: miércoles.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Ecología/Sustitución de focos incandescentes por focos ahorradores.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Sustituir los focos incandescentes que utilizan el 35% de los mexicanos por lámparas ahorradoras puede economizar entre 800 a 900 pesos anuales, el 20% de la electricidad, que se produce en el planeta se destina a la iluminación y en gran parte se desperdicia en el 70% de los casos por malos hábitos y porque los productos que se usan tiene tecnología antigua , la alternativa reemplazar los focos comunes por ahorradores consumen 4 veces menos energía y tiene una vida útil hasta 12 veces mayor, los focos de Led usan una decima parte de lo que usa un foco normal y son 90% más eficientes que los comunes , duran prendidos 24 horas hasta 5 años, están libres de metales pesados y no producen rayos ultravioleta . Salva al mundo, haz tu parte. Ecobeat.	Sustituir, lámparas ahorradoras, economizar, produce, destina, la iluminación, desperdicia, malos hábitos, los productos, tecnología antigua, alternativa reemplazar, focos comunes, ahorradores consumen, energía, vida útil, los focos de Led, foco normal más eficiente, los comunes, prendidos, libres de metales pesados y no producen rayos ultravioleta.	Expositiva y descriptiva, porque nos da información sobre los focos incandescentes y ahorradores.	Referencial: Sustitución de focos incandescentes por focos ahorradores. Conativa: Salva al mundo, haz tu parte. Ecobeat.	Para poder ayudar al medio ambiente y ahorrar energía en nuestra casa tenemos que empezar a usar focos ahorradores y dejar a un lado las bombillas incandescentes que dan mucho calor, gastan más energía y cuando los cambias están calientes. Estos focos ahorradores son muy recomendables porque son todo lo contrario a las bombillas incandescentes.

No. de programa: 19.

Fecha de transmisión: 13 de julio del 2011.

Día: miércoles.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Laid Back saca compilación de Ibiza 2011.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	De echo LaidBack acaba de sacar una compilación que se llama <i>Cream Ibiza</i> 2011, ahora que las fiestas están a todo lo que da y en todos estos diferentes lugares de la Isla Blanca y bueno, trae una buena selección de tracks esta compi que hizo Laid Back, Tiesto, trae algo de Sandy Rivera, trae a Steve Angelo, trae a Boys Noize, trae algo de los Chemical Brothers, quién más, obviamente es una compi de acuerdo a los gustos de este DJ y productor, trae a quién más, a Corona, a Proxy, a Chocolate Puma, a Félix Cartel. Buenos tracks sin duda, en esta compi para comenzar estas fiestas de verano en Ibiza, Seguimos.	Sacar, compilación, diferentes lugares, buena selección, los gustos, comenzar y fiestas de verano.	Expositiva y descriptiva porque nos dice que DJ integran esta compilación.	Referencial: Laid Back saca compilación de Ibiza 2011.	Laid Back sacó una compilación con grandes DJ internacionales llamada <i>Cream Ibiza</i> 2001. Además, sale a buen tiempo para las fiestas que se realizan en la Isla Blanca este verano.

No. de programa: 19.

Fecha de transmisión: 13 de julio del 2011.

Día: miércoles.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Tecnología y Gadgets/ Virus simula invitación de Google+ en Facebook.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>Y bueno, un virus que simula ser una invitación a Google+ se expande en Facebook. Descubrieron esta aplicación maliciosa que saca partido del interés de todos por conseguir esta aplicación para Google+, la nueva red social del megabusador. Y bueno, para ello los usuarios tienen que ir a una página de Facebook y dar click sobre el botón Me gusta, la aplicación es todo un éxito y ya consiguió afectar a 15 mil usuarios en menos de 24 horas. Y bueno, parte de su éxito se debe, al mensaje que acompaña al link de la aplicación: Invita a 50 amigos, es lo que dice. Sin embargo, ninguno de los usuarios recibió una invitación para la nueva red social del buscador y lo más probable es que vean cómo sus muros comienzan a llenarse de mensajes de spam e, incluso, de links que dirigen a páginas infectadas. Recientemente, un estudio de reveló que un 25% de los usuarios tenía en su muro algún tipo de contenido malicioso que había sido compartido por un amigo. Seguimos.</p>	<p>Simula, una invitación, se expande, aplicación maliciosa, interés, esta aplicación, usuarios, el botón, la aplicación, los usuarios, recibió una invitación, nueva red sociales, buscador, probables, sus muros, llenarse de mensajes, páginas, infectadas, los usuarios, contenido malicioso y compartido.</p>	<p>Exposición y descripción porque nos da información y detalles sobre este virus.</p>	<p>Referencial: Virus simula invitación de Google+ en Facebook.</p>	<p>Hay un nuevo virus que esta circulando por Facebook, es una invitación para la nueva red social de Google+. Muchas de las personas por querer adquirir esta invitación de Google+ salieron perjudicadas porque se metió un virus a su Facebook. Por esos motivos, hay que tener mucho cuidado con lo que descargamos por Internet.</p>

No. de programa: 19.

Fecha de transmisión: 13 de julio del 2011.

Día: miércoles.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/Murió el creador de la Isla de Gilligan y la familia Brandy.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Y bueno, el día de ayer murió el creador de dos de las series más recordadas de todos los tiempos la Isla de Gilligan y la familia Brady. Murió a los 94 años y bueno, por causas naturales mientras dormía, se me hace la mejor muerte, dormir mientras duermes, wow, dije dormir mientras duermes, no verdad, morir, si en caso dije eso. Pero bueno, este hombre productor y guionista de ambas series, que chistoso como luego uno acabas haciendo cosas que no te imaginas, él se había ido a California de chavo para ser una maestría en biología, pero necesitaba un trabajo para pagar sus estudios , entonces consiguió un trabajo en un show de radio como libretista y así descubrió su talento como escritor , y bueno, hoy por hoy fue uno de los guionistas de una de las series más famosas en Estados Unidos por lo menos y en varias partes la Isla de Gilligan, que bueno, que en paz descanse a sus 94 años. Seguimos.	EL creador, más recordadas, los tiempos, causas naturales, este hombre, chistoso, haciendo cosas, necesitaba, pagar sus estudios, consiguió, su talento, escritor y descanse.	Expositiva porque nos da información sobre la muerte de este creador.	Referencial: Murió el creador de la Isla de Gilligan y la familia Brandy.	El creador de la serie La Isla de Gilligan y de otras más de los años 60 y 70, murió ayer mientras dormía en su casa. Este hombre descubrió que era escritor hasta que trabajo en un <i>show</i> de radio en California.

No. de programa: 19.

Fecha de transmisión: 13 de julio del 2011.

Día: miércoles.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Blanca, Kermit y Luis Méndez sacaran un nuevo <i>track</i> .	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
AT	Y bueno, próximamente tendremos sorpresas por ahí, el Kermit y su servidora y Luis Méndez también, un chavo que yo lo he tenido en alguna ocasión o en dos ocasiones que es uno de los meros meros en México de instrumentos prehispánicos , tiene una cantidad de instrumentos , no saben los sonidos que emiten esos instrumentos, cosas que nunca, arpas de boca maravillosas, diquididus que le llama de otra forma , este otro que no tengo idea como se llaman. Pero imagínense ese sonido mezclados con la producción de Kermit y bueno, ahí le voy a poner las vocales a un track que esperemos salir pronto que bueno es medio difícil ponerse de acuerdo entre 3 personas que nada que ver el uno con el otro que hacen cosas totalmente distintas, uno viaja y el otro la, la, la, la, la. Pero bueno ya estamos, ya empezamos a trabajar juntos y eso va a sonar muy muy bien, para todos los que escribieron de las rolas de Kermit y bueno, que hemos trabajado juntos, azul, recuerdos que por ahí escribieron muchas porras , muchas gracias a toda la banda y esperen buenas noticias con Kermit, Luis Mendez y Blanca.	Sorpresas, alguna ocasión, instrumentos prehispánicos, cantidad de instrumentos, los sonidos, otra forma, imagínense, sonidos mezclados, las vocales, salir pronto, ponerse de acuerdo, trabajar juntos, las rolas, muchas porras y buenas noticias.	Expositiva y descriptiva porque nos dice cómo va hacer la nueva rola de Kermit, Luis Méndez y Blanca.	Referencial: Blanca, Kermit y Luis Méndez sacaran un nuevo track.	Blanca, Kermit y Luis Mendez están preparando un <i>track</i> para todos los chavos que les gusta la música electrónica. Este material contiene las vocales de Blanca, instrumentos prehispánicos y la producción de Kermit. Esta locutora ha hecho varios <i>tracks</i> que le han gustado a la gente. Este material podría ser un éxito por todo lo que promete.

No. de programa: 20.

Fecha de transmisión: 14 de julio del 2011.

Día: jueves.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Temas Sociales/Comentario sobre la chica de la UNAM que la encarcelaron.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Vale la pena disfrutar de cada momento , de tu trabajo , de tu salud , de tu familia , de tus amigos , de tu libertad , justamente estaba oyendo la entrevista de está chava de la UNAM, qué injustamente, que ustedes saben toda este historia, al ratito si quieren platicamos de ella, todo lo que paso , que le coartaron su libertad , más todo lo que ha deber vivido abusos y demás por nuestras autoridades de nuestro país. Entonces ahí, es cuando justo decía, aprendí a valorar mi libertad , ¿no? Y si en serio hay que valorar eso, sobretodo nuestra salud , nuestros bracitos, nuestras piernitas, todo lo que de repente todo lo damos por hecho y cuando te enfermas dices: ¡orale! Hay que valorarlo , cuando vez a personas de tu misma edad súper enfermas , tantas cosas que hay y que uno no las valoramos porque ahí las tenemos siempre .	Disfrutar, cada momento, tu trabajo, de tu salud, de tu familia, tus amigos, tu libertad, está chava, platicamos, paso, coartaron su libertad, vivido abusos, autoridades, valorar mi libertad, nuestra salud, valolarlo, personas, súper enfermas, cosas, las valoramos, tenemos siempre.	Expositiva y argumentativa porque nos da información y opina sobre la libertas.	Referencial: Comentario sobre la chica de la UNAM que la encarcelaron. Emotiva: Poética: Conativa: Si en serio hay que valorar eso. Fática: ¡orale!	La libertad es algo que tenemos que valorar y respetar. Hay personas que confunder libertad con libertinaje y hacen de su vida un papalote y llega a tener consecuencias graves después.

No. de programa: 20.

Fecha de transmisión: 14 de julio del 2011.

Día: jueves.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Jueves de entrevista con talento mexicano.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Les recuerdo que hoy es jueves de entrevista de talento mexicano . Como ustedes saben, este es un espacio todos los jueves en punto de las 2 de la tarde para que todos aquellos están dentro de la producción y que tienen por lo menos 7 producciones que consideren de buena calidad y que quieran que millones y millones de personas los escuchen y platicuen un poco de quiénes son, de cómo comenzaron , dónde van a tocar , sus redes y demás, pues este es un espacio para ustedes, pues obviamente todos están invitados productores mexicanos a este espacio para todos aquellos que les interese me tiene que mandar su material , lo escuchamos y agendamos las entrevistas para que se den a conocer y para que nosotros también nos conozcamos .	Talento mexicano, espacio, producción, consideren de buena calidad, personas, escuchen, platiquen, comenzaron, tocar, redes, un espacio, productores mexicanos, espacio, les interese, escuchamos, agendamos, nosotros y conozcamos.	Expositiva porque nos da información sobre la sección para talento mexicano.	Referencial: Jueves de entrevista con talento mexicano. Conativa: Les recuerdo que hoy es jueves de entrevista de talento mexicano. Como ustedes saben. Pues obviamente todos están invitados productores mexicanos. Aquellos que les interese me tiene que mandar su material, lo escuchamos y agendamos las entrevistas.	En el programa radiofónico de Blanca, hay un espacio pequeño a los DJ mexicanos todos los jueves a las 2 de la tarde. En él se habla sobre su trayectoria, sus redes sociales y últimas noticias de los éstos.

No. de programa: 20.

Fecha de transmisión: 14 de julio del 2011.

Día: jueves.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Trayectoria de DJ Ferry Corsten.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Ferry Corsten empezó como muchos, cuando era un teenagers en las fiestas de la escuela y demás tocando . Estudio ingeniería eléctrica, pero bueno, su pasión por la música electrónica. Hoy, ha hecho de Ferry Corsten uno de los DJ reconocidos a nivel internacional con grandes proyectos en su haber, por ejemplo, el proyecto de <i>Gouryella</i> que lo tuvo con Tiesto en el que hoy por hoy esta él solamente, proyecto con Voracocha con Robert Smit, quién más, también otro proyecto con Sister Ed con él que le ha ido bastante bastante bien, ha sido productor del año en diferentes premios, ha ganado premios también a las mejores remezclas , como por ejmeplo, Barbers adagio for strings de William Orbit y qué más de Ferry Corsten, bueno, ustedes lo conocen es de los Países Bajos, es de las generaciones de la old school y bueno, sin duda es un gran gran productor con muchísimos sencillos en su haber, muchísimos discos en diferentes compilaciones, también como coproductor, y bueno, un larguísimo etcétera en esta carrera de Ferry corsten. Seguimos.	Las fiestas de la escuela, tocando, su pasión, reconocidos, grandes proyectos, ganado premios, mejores remezclas y generaciones.	Expositiva y descriptiva porque nos da detalles sobre su vida y cómo se hizo DJ.	Referencial: Trayectoria de DJ Ferry Corsten.	Ferry Corsten es uno de los DJ internacionales más famosos del mundo. Además, es productor y ha ganado varios premios. Ha trabajado en diferentes proyectos con figuras internacionales. Su pasión es por la música electrónica, empezó tocando en fiestas de la escuela y de ahí surgió ese amor por este genero musical.

No. de programa: 20.

Fecha de transmisión: 14 de julio del 2011.

Día: jueves.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Tecnología y <i>Gadgets/Amazon</i> podría ser la competencia de <i>Apple</i> con tabletas.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Y bueno, <i>Amazon</i> planea salir en octubre de este año con un dispositivo que va a competir directamente con <i>Apple</i> en el mercado de las tabletas. Y además, esta compañía de ventas por Internet, actualizará su línea de lectores electrónicos con dos nuevos aparatos , uno de ellos será con pantalla táctil y otro será una versión de más bajo costo de los actuales lectores y bueno, esto es lo que pasará próximamente con Amazon.com, seguimos.	Un dispositivo, competir directamente, lectores electrónicos, versión y actuales lectores.	Expositiva porque nos da información sobre la nueva tableta de <i>Amazon</i> .	Referencial: <i>Amazon</i> podría ser la competencia de <i>Apple</i> con tabletas.	El portar de Internet Amazon lanzará en los próximos meses su tableta electrónica, en el cual será competencia para <i>Apple</i> .

Formaciones Imaginarias	Tópico Temas Sociales/Campaña virtual para salvar a león con parálisis.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Y bueno, estaba viendo las fotos del león Ariel que pide ayuda por Internet es una campaña virtual en Brasil recauda fondos para tratar una extraña parálisis a un ejemplar de tres años . Hermoso este león. Su tratamiento cuesta más de 10 mil dólares por mes . Y bueno, está sobre un colchón como un rey de la selva, pesa 140 kilogramos y una campaña para salvarlo y sufre de una parálisis . Los leucocitos de la sangre del león comenzaron a atacar sus células sanas por una enfermedad degenerativa que afecta su médula y padece los mismos síntomas de la esclerosis múltiple, el mal de Parkinson vive en San Pablo en la casa de una veterinaria, y es seguido de cerca por su dueña y otras personas que lo cuidan , que lo tiene que limpiar, que mover , hacerle sus ejercicios y demás. Y bueno, ese tratamiento obviamente es carísimo. Y tiene 35 mil seguidores en Facebook y una página de Internet propia , el león que se muestra en estas fotos se llama por si lo quieren checar el león Ariel, chéquenlo esta hermosísimo este león, seguimos.	Ayuda, campaña, virtual, recaudar fondos, extraña parálisis, tratamiento, campaña, salvarlo, sufre de una parálisis, atacar, enfermedad degenerativa, mismos síntomas, su dueña, otras personas, lo cuidan, que limpiar, que mover, ejercicios y muestra.	Expositiva porque nos informa sobre esta campaña para el león Ariel.	Referencial: Campaña virtual para salvar a león con parálisis. Conativa: Por si lo quieren checar el león Ariel, chéquenlo esta hermosísimo este león.	Por medio de una página de Internet y de las redes sociales están solicitando ayuda para el tratamiento de un león con una extraña parálisis, el cual cuesta mucho dinero. Este león ahora tiene 3 años y pesa 140 kilogramos, y se encuentra postrado en un colchón por su misma enfermedad.

No. de programa: 20.

Fecha de transmisión: 14 de julio del 2011.

Día: jueves.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/Katty Perry es una de las <i>twitteras</i> más potentes por fotos.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Twitter es una fente inagotable para el arteo, Katy Perry es una de las <i>twitteras</i> más potentes y su última publicación ha traído cola literalmente . Esta californiana ha publicado una foto que aparece vestida de sirena haciéndose un planking. No sabemos si se encontraba en el rodaje de un nuevo video o no sé o estaba jugando , pero bueno esta imagen salió a la luz una semana después que Lady Gaga apareciera en un programa de la televisión francesa con una cola de sirena y bueno, los fans de la neoyorkina están atacando con todo en <i>Twitter</i> a Katy Perry. De todas formas habría que recordar que bueno Lady Gaga también en ese punto copió a Madonna en 1989 el video de Cherish, salió Madonna con cola de sirena y pues, quién copio a quién, pero bueno los Little Monsters de Lady Gaga están atacando con todo a Katy Perry, seguimos.	Fuente inagotable, más potentes, publicación ha traído cola literalmente, ha publicado, el rodaje, un nuevo video, estaba jugando, imagen, apareciera, están atacando con todo y copió.	Expositiva y descriptiva porque nos dice como es la foto en la que salí Katy Perry.	Referencial: Katy Perry es una de las <i>twitteras</i> más potentes por fotos.	Katy Perry subió una foto a su <i>Twitter</i> vestida de sirena y <i>fans</i> de Lady Gaga la han atacado en esta red social por salir vestida de esa forma. Los <i>fans</i> de Gaga le dijeron que porque había copiado a ésta artista al salir así, pero estas dos artistas no son las únicas que han salido de sirenas, esta también Madonna y ella fue la primera. Entonces Gaga le copió a Madona y Katy le copió a Gaga, creo que en este caso los <i>fans</i> de Gaga no deberían ponerse en ese plan.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Trayectoria de Ladytron	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Ladytron, este grupo británico de electropop y electroclash que se formó en Liverpool en 1998 y su nombre viene de la canción de Roxy Music de 1972, seguimos.	Grupo británico y la canción.	Expositiva porque nos da una breve biografía de este grupo.	Referencial: Trayectoria de Ladytron	Ladytron es un grupo que se formó en Liverpool y la procedencia de su nombre es por una canción de Roxy Music.

No. de programa: 20.

Fecha de transmisión: 14 de julio del 2011.

Día: jueves.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/ Entrevista a Karlos Castillo, DJ mexicano. (Parte 1)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
<p>AT</p>	<p>Blanca: Ya esta nuestro talento mexicano el día de hoy, él es Carlos Castillo. ¿Cómo estás? Karlos Castillo: Muy bien, gracias. B: Con porra, vénganse para acá porque siento que les estoy dando la espalda. Y ¿Cuántos Traes?1, 2, 3, 4. Él si se trajo a la familia, al abuelito, el tío, el primo, sólo te faltó la novia. KK: Venimos con todo. B: Pláticanos un poquito de ti para la banda que no te conoce. ¿Quién eres? Cuéntame cómo empezaste. KK: Muy bien, yo soy Karlos Castillo y empecé alrededor de 4 años. Actualmente, nos encontramos trabajando en producciones de house y techouse para diferentes sellos nacionales como internacionales. B: Pero, tú escuchabas música. KK: Sí, escuche música. B: ¿Toda la vida? KK: Hace como 7 años. B: Electrónica o era... KK: Electrónico y de ahí empieza el gusto por la música. B: ¿Cuál fue tú primer banda? o DJ que dijiste, ohhhhh. KK: Carl Cox, ahí viene la influencia de todo lo que he estado trabajando. B: Sabías que Carl Cox se niega a venir a México por la inseguridad y no sé qué. KK: No, no lo sabía pero que mal, de echo si lo vi en Roots hace unos años, cuando todavía era Roots, muy bien. B: Ok, entonces hoy por hoy estas produciendo ¿Cuánto tiempo te tomo producir? KK: Pues, unos 4 años y sigo aprendiendo y no he terminado de aprender.</p>	<p>Nuestro talento mexicano, con porra, pláticanos un poquito, la banda, conoce, cuéntame, empezaste, empecé, encontrsmos trabajando, producciones, diferentes sellos nacionales e internacionales, escuchaba música, la vida, el gusto por la música, la influencia, estado trabajando, se niega a venir , lo sabía, que mal, produciendo, sigo aprendiendo, terminado y aprender.</p>	<p>Expositivo porque nos da información sobre lo que ha estado haciendo en su vida.</p>	<p>Referencial: Entrevista a Karlos Castillo. Conativa: Vénganse para acá porque siento que les estoy dando la espalda. Pláticanos un poquito de ti para la banda que no te conoce. ¿Quién eres? Cuéntame cómo empezaste. Tú escuchabas música</p>	<p>El DJ Karlos Castillo es un talento mexicano, el empezó a tocar música electrónica alrededor de 4 años. Hoy por hoy esta trabajando con sellos discográficos nacionales e internacionales. Desde hace tiempo se puso escuchar música electrónica y de ahí viene el gusto por ésta. Uno de sus DJ que lo motivaron para que se dedique a este género musical fue Carl Cox que es un DJ de la vieja escuela y uno de los más importantes en todo el mundo.</p>

No. de programa: 20.

Fecha de transmisión: 14 de julio del 2011.

Día: jueves.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Entrevista a Karlos Castillo, DJ mexicano. (Parte 2)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>B: Claro, ¿Cómo aprendiste? Solo, con amigos, escuela.</p> <p>KK: Con ayuda y preguntando aquí y allá. Y he tenido el apoyo siempre de Ricardo Reyna, que siempre me ha ayudado constantemente en todas las producciones</p> <p>B: Un mastrazo, el maestro hasta te trajo, el maestro. Y aquí esta en la cabina.</p> <p>KK: Sí, de hecho.</p> <p>B: Ok, ahorita seguimos platicando, vamos con el primer track.</p> <p>KK: Este es Antonio Santana, <i>Crazy</i>, remix Carlos Castillo.</p> <p>B: OK, dónde lo puede encontrar la banda.</p> <p>KK: Beatport.</p> <p>B: Ok, perfecto. Él es Karlos Castillo en la cabina de Beat 100.9 FM.</p>	<p>Aprendiste, ayuda, preguntando, el apoyo siempre, ha ayudado, constantemente, las producciones, un mastrazo, la cabina, seguimos platicando, encontrar, perfecto y la cabina.</p>	<p>Expositivo porque nos da información sobre lo que ha estado haciendo en su vida y este <i>track</i>.</p>	<p>Referencial: Entrevista a Karlos Castillo, DJ mexicano.</p> <p>Conativa: Ok, ahorita seguimos platicando, vamos con el primer <i>track</i>. ¿Cómo aprendiste? Solo, con amigos, escuela.</p>	<p>Karlos Castillo tiene mucha gente que lo ha apoyado a lo largo de su carrera. Nos presenta en la cabina de Beat, <i>Crazy</i> que es un remix que le hizo al <i>track</i> de Antonio Santana.</p>

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Entrevista a Karlos Castillo, DJ mexicano. (Parte 3)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>B: Estamos con Karlos Castillo, pláticanos un poquito de lo que vamos a escuchar a continuación.</p> <p>KK: El siguiente track es un remix para una persona de Chile que se llama Luis Caballero, el track se llama <i>This love house</i>, es un remix en colaboración con mi amigo DJ Graut.</p> <p>B: Y por qué agarraste este track.</p> <p>KK: La disquera lo busco para que lo remixiara yo con el estilo que yo trabajo.</p> <p>B: que ¿cómo podrías definir tu estilo?</p> <p>KK: pechhouse y house.</p> <p>B: Perfecto, ok. Preséntalo tal cual como si fueras el locutor.</p> <p>KK: Este es Luis Caballero, <i>This love house</i>, Karlos Castillo y DJ <i>Crow Records</i>.</p> <p>B: A través de Beat 100.9 FM, total music.</p>	<p>Pláticanos, escuchar, una persona, colaboración con mi amigo, agarraste, lo busco, el estilo, trabajo, perfecto, preséntalo y fueras el locutor.</p>	<p>Expositivo porque nos da información sobre lo que ha estado haciendo en su vida y este <i>track</i>.</p>	<p>Referencial: Entrevista a Karlos Castillo, DJ mexicano.</p> <p>Conativa: Pláticanos un poquito de lo que vamos a escuchar a continuación. Y por qué agarraste este <i>track</i>. Preséntalo tal cual como si fueras el locutor.</p>	<p>El siguiente <i>track</i> que nos presenta se titula <i>This love house</i> que es de Luis Caballero y él colabora haciéndole el remix.</p>

No. de programa: 20.

Fecha de transmisión: 14 de julio del 2011.

Día: jueves.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Entrevista a Karlos Castillo, DJ mexicano. (Parte 4)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>B: Y seguimos con Karlos Castillo, nos puedes decir todas tus vías de comunicación para que la banda te pueda contactar.</p> <p>KK: Sí, claro. Facebbok Karlos Castillo DJ, SoundCloud para que puedan escuchar mis producciones, es www.soundcloud.com/karloskastillodj. Twitter es...</p> <p>B: con K, K.</p> <p>KK: Las dos, twitter es DJ Karlos. K.</p> <p>B: <i>Twitter</i>, no es cierto.</p> <p>KK: Sí, es así.</p> <p>B: No qué Karlos Castillo DJ.</p> <p>KK: No esta así creo, me equivoque Blanquita, perdón.</p> <p>B: Yo ya agregándote aquí.</p> <p>KK: Es DJ karlos.k.</p> <p>B: Ok, perfecto, vámonos con el siguiente track.</p> <p>KK: El siguiente track se llama es un remix para una disquera de España para una persona que se llama James Dexter que es alemán y el <i>track</i> se llama <i>Keep Digging</i>.</p> <p>B: Ok, él es Karlos Castillo aquí en Beat 100.9 FM, total music.</p>	Seguimos, tus vías de comunicación, la banda, pueda contactar, escuchar, producciones, cierto, agregándote, perfecto, vámonos, siguiente, <i>track</i> , una disquera y una persona.	Expositiva porque nos da información sobre sus redes sociales.	Referencial: Entrevista a Karlos Castillo, DJ mexicano. Conativa: Y seguimos con Karlos Castillo, nos puedes decir todas tus vías de comunicación para que la banda te pueda contactar. Yo ya agregándote aquí.	Karlos Castillo nos menciona sus redes sociales para estar en contacto con él y dejarle un comentario sobre su música. Además, nos presenta un <i>track</i> de James Dexter que Karlos participó haciendo el remix.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Entrevista a Karlos Castillo, DJ mexicano. (Parte 5)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>B:Y seguimos a través de Beat 100.9 FM, total music. Con Karlos Castillo, son las 2:40 y bueno, platicame qué tienes de planes para tu futuro como DJ y productor.</p> <p>KK: Pues, seguir trabajando duro en la producción, seguir trabajando para sellos grandes de otros países.</p> <p>B: Cómo que sellos te laten, que dices en este sello quiero estar.</p>	Seguimos, platicame, planes, tu futuro, trabajando duro, producción, sellos grandes, otros países y sellos te laten.	Expositivo porque nos da información sobre el futuro de Karlos Castillo.	Referencial: Entrevista a Karlos Castillo, DJ mexicano. Conativa: Platicame qué tienes de planes para tu futuro como DJ y productor.	Karlos Castillo le gustaría seguir trabajando con otros sellos dicograficos como lo esta haciendo ahorita.

No. de programa: 20.

Fecha de transmisión: 14 de julio del 2011.

Día: jueves.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones imaginarias	Tópico Música Electrónica/Entrevista a Karlos Castillo, DJ mexicano. (Parte 6)	Huellas discursivas	Formas del discurso	Funciones de la lengua	Observaciones
<p>A/T</p>	<p>KK: Mmm, me gustaría el de Roger Sanchez, el de Marcelo Castelo, se llama <i>Music Express</i> o <i>Soulman Music</i>, vamos a trabajar en algo para ver si podemos llegar a la meta. B: Oye, la banda si te quiere ver, si vas a estar en un toquín o dónde estés y así. KK: Ahorita tengo fechas pero van hacer fuera, voy para Tlaxcala el 29 de julio y el 5 de agosto en Culiacán y ahorita por aquí no ha salido nada. B: Por si alguien quiere contratarlo y le gusto este sonido. KK: Ahí estamos en Facebook que es Karlos Castillo Dj, soundcloud Karlos Castillo DJ. B: Acuerdense que las dos con K, oK vamos con el siguiente track <i>Latin Girl</i> que esta firmada en la disquera de España que se llama <i>WhoBear Records</i>, es K con DJ Larc y Karlos Castillo. B: Ok, disfrútenlo.</p>	<p>Me gustaría, trabajar, llegar a la meta, la banda, un toquín, tengo fechas, hacer fuera, salido nada, alguien, contratarlo, le gusto este sonido, vamos, siguiente <i>track</i>, firmada y la disquera.</p>	<p>Expositivo porque nos da información sobre dónde se va a presentar en nuestro país.</p>	<p>Referencial: Entrevista a Karlos Castillo, DJ mexicano. Conativa: Por si alguien quiere contratarlo y le gusto este sonido. Ok, disfrútenlo</p>	<p>Karlos Castillo le gustaría seguir trabajando con otros sellos discográficos como lo esta haciendo ahorita. Nos dice en qué lugares se va a presentar en nuestro país, sus redes sociales para estar en contacto con él por si queremos que vaya a alguna fiesta a tocar y nos presenta el <i>track Latin Girl</i> que fue realizado por DJ Larc y el propio Karlos.</p>

No. de programa: 20.

Fecha de transmisión: 14 de julio del 2011.

Día: jueves.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Entrevista a Karlos Castillo, DJ mexicano. (Parte 7)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	B: Y bueno, como siempre pregunto. Algo que le puedas decir a toda la bada que esta empezando a producir a todos los chavos , un consejo . Tú, que te hubiera gustado que alguien te dijera cuando empezaste . KK: Pues más que nada apoyo , hay veces que te acercas a alguien que tu vez que ya esta bien consolidado como productor o así y muchas veces, pues no sé, no te quieren apoyar o ayudar , entonces no queda de otra más que aplicarte y trabajar muy duro, que le echen ganas y que sigan su sueño y su meta para llegar a donde quieres se puede.	Le puedes decir, la banda, un consejo, hubiera gustado, empezaste, apoyo, acercas a alguien, consolidado, productor, no te quieren apoyar o ayudar, aplicarte, trabajar, le echen ganas, su sueño y su meta.	Expositiva y argumentativa porque nos esta dando su opinión acerca de algunos productores que no le hecharon la mano con su carrera.	Referencial: Entrevista a Karlos Castillo, Dj mexicano. Conativa: Algo que le puedas decir a toda la bada que esta empezando a producir a todos los chavos, un consejo.	Karlos Castillo nos habla sobre que algunas personas que ya estaban en el medio lo apoyaron y lo ayudaron con su carrera y nos da su opinión para los chicos que apenas están empezando la carrera de DJ.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Entrevista a Karlos Castillo, Dj mexicano. (Parte 8)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	B: Ok, perfecto, tú ahora si alguien llega a pedirte apoyo , tú lo vas apoyar para que no le pase como a ti. KK: Claro, y lo he hecho con mucha gente . B: Qué bueno, vientos . Y a ti quién te ha apoyado quién. KK: Pues, Fernando Ávila que estuvo el jueves pasado aquí, Ricardo Reyna, son de los pocos que ahora sí que siempre han estado ahí , conmigo. B: Sin llorar , sin llorar. Ok, vamos al siguiente track cuál es. KK: El siguiente track es <i>All right</i> esa está firmada en Miami, en una disquera que se llama <i>White Minds Records</i> y es <i>All right</i> . B: Es la última Clement, bueno con esto nos vamos muchísimas gracias. Él es Karlos Castillo, si les late metanse en <i>Beatport</i> y compren sus rolas, apoyen Karlos Castillo con K las dos, yo soy Blanca. KK: Karlos Castillo B: Hasta siempre.	Pedir apoyo, vas apoyar, mucha gente, vientos, apoyado, siempre han estado ahí, sinllorar, disquera y apoyen.	Expositiva por que nos dice sobre las personas que lo han apoyado en su carrera.	Referencial: Entrevista a Karlos Castillo, DJ mexicano. Conativa: Ok, perfecto, tú ahora si alguien llega a pedirte apoyo, tú lo vas apoyar para que no le pase como a ti. si les late metanse en Beatport y compren sus rolas.	Karlos Castillo dice que las personas que lo han apoyado en su carrera son Fernando Ávila y Ricardo Reyna. Y nos habla sobre su último track en el programa que se llama <i>All right</i> .

No. de programa: 21.

Fecha de transmisión: 15 de julio del 2011.

Día: viernes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/ Entrevista con los DJ J Zuart, Xookwankii y Jorge de la Rosa. (Parte 1)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
<p>A/T</p>	<p>Blanca: Pues aquí parece fiesta en la cabina. Hoy es viernes, estamos con DJ J Zuart y Xookwankii, lo dije bien loco. Ok, vamos a estar platicando, bueno, de su carrera un poco, nos van a estar presentando sus tracks y también que mañana van a estar en un evento y demás. Bueno, ahora vamos contigo loco, acércate al micrófono, DJ J Zuart.</p> <p>J Zuart: Qué onda, qué onda.</p> <p>Blanca: Pláticame tu si la banda, igual ahorita hay banda que te ubica muchísimo, hay banda que tal vez no. Nos puedes decir quién eres, cuánto llevas produciendo, cuánto llevas en la música, pláticanos un poquito de ti.</p> <p>JZ: Bueno, llevo más o menos 3 o 4 años dándole a la música electrónica, estoy clavado en un estilo que se denomina como circuit, ahorita pues esta fiesta, primero gracias por la invitación, y Jorge la Rosa.</p> <p>B: Jorge la Rosa esta aquí en la cabina, ahorita platicamos con él.</p> <p>JZ: También al señor Germán por el espacio y bueno con una súper fiesta que viene el sábado de la <i>Jungle Party</i> conmigo y con Xookwankii y bueno, ya listos. Súper puestos para la fiesta.</p> <p>B: Ok, ahora sí pláticame de ti, llevas como 3 o 4 años este, empezaste cómo fue tu amor por la música, cuándo empezaste a tocar y cuando empezaste a producir.</p>	<p>Fiesta, loco, platicando, carrera, presentando sus tracks, contigo loco, pláticame, la banda, hay banda, ubica, produciendo, música, dándole, clavado, un estilo, fiesta, espacio, súper fiesta, ya listos, la fiesta, pláticame, tu amor, la música, a tocar y empezaste a producir.</p>	<p>Expositiva porque nos da información DJ J Zuart sobre su biografía.</p>	<p>Referencial: Entrevista con los DJ J Zuart, Xookwankii y Jorge de la Rosa.</p> <p>Conativa: Pláticame tu si la banda, igual ahorita hay banda que te ubica muchísimo, hay banda que tal vez no. Nos puedes decir quién eres, cuánto llevas produciendo, cuánto llevas en la música, pláticanos un poquito de ti. Ok, ahora sí pláticame de ti, llevas como 3 o 4 años este, empezaste cómo fue tu amor por la música, cuándo empezaste a tocar y cuando empezaste a producir.</p>	<p>En la cabina se encuentran DJ J Zuart, Xookwankii y Jorge de la Rosa, nos platicarán más a delante de la fiesta <i>Jungle Party</i>. DJ J Zuart nos habla sobre su trayectoria en el mundo de la música electrónica.</p>

No. de programa: 21.

Fecha de transmisión: 15 de julio del 2011.

Día: viernes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/ Entrevista con los DJ J Zuart, Xookwankii y Jorge de la Rosa. (Parte 2)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>JZ: Pues empecé a los 7 años a y ya de ahí lo deje por los videojuegos lamentablemente.</p> <p>B: Ok.</p> <p>JZ: Después comencé a tocar percusión, en algunas fiestas y empecé a ensamblar con la música electrónica y de ahí escuche el trival house, me gusta el estilo que más estoy produciendo y pues de ahí me seguí, conocí a Claudio Yarto que es el de Caló, el fue gran influencia y me ayudo mucho, con tips de producción, etcétera. Y pues, de ahí a los 17 años más o menos de cero a picarle y hacer música y pues, hasta ahorita a los 21 sigo bien clavado en esta onda.</p> <p>B: Sigues bien chavito, loco. Vámonos con el primer <i>track</i> para que la banda sepá de qué estamos hablando, lo puedes presentar por favor.</p> <p>JZ: Ya esta, este track se llama <i>Feel the White</i> y es de Maya Karunna, espero que les guste.</p>	<p>Empecé, comencé, algunas fiestas, ensamblar con la música electrónica, me gusta el estilo, produciendo, gran influencia, me ayudo mucho, tips de producción, a picarle, hacer música, bien clavado, bien chavito, loco, la banda y presentar por favor.</p>	<p>Expositiva porque nos dice cómo empezó su carrera musical.</p>	<p>Referencial: Entrevista con los DJ J Zuart, Xookwankii y Jorge de la Rosa.</p> <p>Conativa: Vámonos con el primer <i>track</i> para que la banda sepá de qué estamos hablando, lo puedes presentar por favor.</p>	<p>DJ J Zuart empezó desde pequeño con la música. Nos habla además sobre cómo empezó su carrera y lo ayudo Claudio Yarto, el integrante del grupo Caló. Presenta su <i>track Feel the white</i> que tuvo una participación de Maya Karunna también integrante de esta banda.</p>

No. de programa: 21.

Fecha de transmisión: 15 de julio del 2011.

Día: viernes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Entrevista con los DJ J Zuart, Xookwankii y Jorge de la Rosa. (Parte 3)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>B: Y bueno vámonos rápidamente con Xookwankii, ¿Cómo estás?</p> <p>Xookwankii: Hola, hola beat, muy bien.</p> <p>B: Acércate más al micrófono, cuéntanos un poquito ahora de ti, qué eres el rey del bajo, aquí dice Jorge de la Rosa.</p> <p>B: Cuéntanos un porquito de ti.</p> <p>X: No mira, este, primero que nada gracias por darme la oportunidad de estar aquí y pues si mira, ahorita al igual que DJ J Zuart hemos algunas cosas importantes en lo que es el Circuit y toda esta onda de verdad, ha sido muy grata, porque hay mucha gente ahorita que nos ha apoyado con nuestra música y eso es lo que nos da mucho gusto.</p> <p>Afortunadamente, parto de Guadalajara en donde se vive mejor.</p> <p>B: ¿Tú vives en Guadalajara?</p> <p>X: No, yo vivo aquí en Toluca.</p> <p>B: Pero, pocas mucho en Guadalajara, me podrías definir para la banda que no sabe tanto ¿Qué es <i>Circuit</i>? Defínemelo con tus palabras.</p> <p>X: Bueno, últimamente hay mucha polémica por este movimiento, en cuestiones musicales el <i>Circuit</i> es una mezcla de <i>trival house</i>, de <i>house</i> en sí. Y bueno, ahorita yo le puedo meter unos toques trans y bueno, digamos que es una evolución del house, un poquito más underground, más informal.</p> <p>B: Muy alegre.</p> <p>X: Muy latina. Y general, la temática del <i>Circuit</i> pues se basa mucho lo que es el after hours. Lo que es la unión de tendencias herterosexuales con gente de la comunidad Gay. Entonces, todo este tipo de cosas digamos que se le ha llamado el <i>Circuit</i>.</p> <p>B: Qué te parece que presentemos una rola, la 7 don Jesús por favor, algo de lo que hayas echo tú, me puedes platicar un poquito de ella, rápido.</p>	<p>Vámonos rápidamente y el rey del bajo, oportunidad, algunas cosas importantes, muy grata, mucha gente, nuestra música, mucho gusto, vive mejor, podrías definir, la banda, defínemelo, últimamente, polémica, movimiento, cuestiones musicales, mezcla, puedo meter, toques, evolución del house, un poquito más underground, más formal, muy alegre, muy latina, la temática, after hours, la unión de tendencias herterosexuales, gente, la comunidad gay, presentemos una rola y me puedes platicar.</p>	<p>Expositiva y descriptiva porque nos da información sobre Xookwankii y los detalles de lo que es el circuito <i>Circuit</i>.</p>	<p>Referencial: Entrevista con los DJ J Zuart, Xookwankii y Jorge de la Rosa.</p> <p>Conativa: Acércate más al micrófono Acércate más al micrófono, cuéntanos un poquito ahora de ti, que eres el rey del bajo, aquí dice Jorge de la Rosa. Cuéntanos un porquito de ti. Me podrías definir para la banda que no sabe tanto ¿Qué es <i>Circuit</i>? Defínemelo con tus palabras.</p> <p>Metalinguística: Bueno, últimamente hay mucha polémica por este movimiento, en cuestiones musicales el <i>Circuit</i> es una mezcla de <i>trival house</i>, de <i>house</i> en sí. Y bueno, ahorita yo le puedo meter unos toques trans y bueno, digamos que es una evolución del <i>house</i>, un poquito más <i>underground</i>, más informal. La temática del <i>Circuit</i>, pues se basa mucho lo que es el <i>after hours</i>. Lo que es la unión de tendencias herterosexuales con gente de la comunidad <i>Gay</i>. Entonces, todo este tipo de cosas digamos que se le ha llamo el <i>Circuit</i>.</p>	<p>Xookwankii nos habla sobre las oportunidades que ha tenido a lo largo de su carrera de DJ. Ha participado en proyectos con DJ J Zuart. Nos explica además, qué es el <i>Circuit</i>. Este movimiento ha tenido mucha polémica, además se mezcla el género <i>trival house</i> con otros toques de <i>trans</i>. Casi este género no es muy reconocido y es más <i>underground</i> esta onda.</p>

No. de programa: 21.

Fecha de transmisión: 15 de julio del 2011.

Día: viernes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Entrevista con los DJ J Zuart, Xookwankii y Jorge de la Rosa. (Parte 4)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	X: Si, claro. Esta es un cover del tema de Mauro Picotto, y bueno, este tema espero que les agrade , bueno afortunadamente me ha ido bien con este tema y aquí se los dejo. B: Y al ratito platicamos de <i>Jungle</i> . Disfruten él es Xookwankii, esta Zuart y Jorge de la Rosa en la cabina de Beat 100.9 FM, feliz viernes.	Un cover, les agrade, afortunadamente y en la cabina.	Expositivo porque nos da información sobre su track.	Referencial: Entrevista con los DJ J Zuart, Xookwankii y Jorge de la Rosa.	Xookwankii nos habla de su <i>track</i> que es un cover de Mauro Picotto, DJ italiano.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Entrevista con los DJ J Zuart, Xookwankii y Jorge de la Rosa. (Parte 5)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	B: Seguimos este viernes con DJ Zuart, con Xookwankii, con Jorge de la Rosa, platicando un poco de ellos, platicando también del evento de mañana Jungle , platíquenme, que les parece porque venimos de corte a una rola para prender a la banda dónde quiera que este. Platícame un poquito de ella y luego ya platicamos con Jorge sobre <i>Jungle</i> y sobre mañana, que te parece loco. JZ: Me late , aprovecho para mencionarte que Feel the white olvide mencionar la participación de Roberto Henkel, él es el que hizo la letra de la parte vocal de hombre y bueno el siguiente track DJ Zuart, es un remix original que se llama <i>Electro Hight</i> este va a salir en una disquera de EE.UU. que se llama <i>Hammer Music</i> de Mike Cruz y Christildi es un rollo más housero . B: Ok, disfruten en este viernes en Beat 100.9 FM, él es DJ J Zuart aquí en la cabina.	Platicando, evento de mañana <i>Jungle</i> , una rola, prender a la banda, me late, aprovecho, mencionarte, la parte vocal de hombre, una disqueta, es un rollo y más <i>housero</i> .	Expositiva y descriptiva porque nos dice de que trata su <i>track</i> .	Referencial: Entrevista con los DJ J Zuart, Xookwankii y Jorge de la Rosa. Conativa: Platíquenme, que les parece porque venimos de corte a una rola para prender a la banda dónde quiera que este. Platícame un poquito de ella y luego ya platicamos con Jorge sobre <i>Jungle</i> y sobre mañana, que te parece loco.	DJ J Zuart nos presenta otro de sus <i>tracks</i> que se llama <i>Electro Hight</i> y tuvo una colaboración en las vocales de Roberto Henkel y es un remix original.

No. de programa: 21.

Fecha de transmisión: 15 de julio del 2011.

Día: viernes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica, Temas Sociales/ Entrevista con los DJ J Zuart, Xookwankii y Jorge de la Rosa. (Parte 6)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>Blanca: Y ahora si, Jorge de la Rosa, ¿Cómo estás amigo?</p> <p>Jorge de la Rosa: Ay perdón, muy contento. Muy buenas tardes a todos, muy buenas tardes a la gente de beat, gente linda. Blanca un amor.</p> <p>B: Cuéntanos ahora si de mañana.</p> <p>JR: Pues mañana tenemos una de nuestras mejores producciones que se llama <i>Jungle</i>, pero esta vez va hacer fluorescente es una fiesta especial porque esta.</p> <p>B: ¿Fluorescente? Yo traigo un barniz fluorescente que el otro día mi jefe Germán se burló un poco de él.</p> <p>JR: Pues viene mucho.</p> <p>B: Verdad, qué esta a la moda.</p> <p>JR: Si viene mucho y estamos muy contentos porque por primera vez se presenta en México Xookwankii junto con J Zuarts en un mano a mano van a estar tocando y es padre cuando se esta combinación de 2 gentes que se respetan y tienen talento en las tornamesas y que tiene una calidad única como DJ producir.</p> <p>B: Ok, qué increíble. Y cuéntame un poquito, también estoy viendo aquí el cartel, yo no sé si podríamos hablar un poquito de eso, pero que me llamo la atención que esta Secretaria de Salud, Secretaria de Turismo, obviamente va hacer en el <i>Vdmas</i>, pero cuéntame que la Secretaria de Salud esta, osea, tiene el apoyo de ella.</p>	<p>Amigo, la gente de beat, gente linda, un amor, nuestras mejores producciones, fluorescente, fiesta especial, traifo, se burló, la moda, muy contentos, mano a mano, tocando, gentes, se respetan, talento, las tornamesas, calidad única, qué increíble, cuéntame y apoyo de ella.</p>	<p>Expositiva y descriptica porque nos da información sobre la fiesta <i>Jungle.</i></p>	<p>Referencial: Entrevista con los DJ J Zuart, Xookwankii y Jorge de la Rosa.</p> <p>Conativa: Cuéntanos ahora si de mañana. Y cuéntame un poquito, también estoy viendo aquí el cartel, yo no sé si podríamos hablar un poquito de eso, pero que me llamo la atención que esta Secretaria de Salud, Secretaria de Turismo, obviamente va hacer en el <i>Vdmas</i>, pero cuéntame que la Secretaria de Salud esta, osea, tiene el apoyo de ella.</p>	<p>Jorge la Rosa platica en la cabina de beat sobre la fiesta <i>Jungle</i>, que es un evento especial y va a tener el tema flourescente, estarán en las tornamesas un mano a mano DJ J Zuart y Xookwankii. Además, tiene el apoyo de la Secretaria de Salud y Turismo.</p>

No. de programa: 21.

Fecha de transmisión: 15 de julio del 2011.

Día: viernes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/ Entrevista con los DJ J Zuart, Xookwankii y Jorge de la Rosa. (Parte 7)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>JR: Sí, fíjate que nosotros normalmente venimos trabajando con la Secretaria de Salud pero específicamente en estas campañas nosotros producimos nuestra publicidad dentro de portacondoneras y vamos dando a lo largo de la, nosotros hacemos una fiesta al mes y vamos dando las portacondoneras y pues es un mensaje de la cultura a favor del uso del condón. Por otro lado, con la Secretaria de Turismo nuestros mails tienen bases de todos los estados de la república porque hacemos giras itinerantes y recopilamos mails y también tenemos lugares y amigos en provincia, en Guadalajara, en León, centros de consumo que nos hacen favor de replicar nuestra información y el mensaje es Welcome to Mexico City.</p> <p>B: Ok, <i>Welcome to Mexico City</i>, aquí hay un cartel, un poster que dice, no seas animal usa condón.</p> <p>JR: Sí, es bien importante, yo creo que ahora y siempre tenemos que tener este gran elemento de ayuda que es el condón y además te da una seguridad, duermes tranquilo, úsalo.</p> <p>B: Claro. Entons mañana Jungles y la banda quiere ir se dirige al Vdmas, los boletos los puede comprar en la página, ¿no?, a través de la página.</p> <p>JR: Pueden entrar a la página que es www.soypartedelclan.com.mx y hay puntos de preventa como te venía comentando, ya vez que la vez pasada hicimos como, era la estrategia bajar los precios por la situación tan difícil y si nos funciona súper bien. Por eso yo les pido que aprovechen la preventa, consulten la página y es 150 e incluye el servicio.</p> <p>B: Ok, vámonos con el siguiente <i>track</i>, no lo presentas por favor.</p> <p>JZ: Ya esta, es <i>Fetish</i> de DJ J Zuarts y es un remix para Hotter Mix.</p>	<p>Trabajando, estas campañas nosotros producimos nuestra publicidad, portacondones, una fiesta, un mensaje de la cultura a favor del uso del condón, giras itinerantes, recopilamos mails, lugares, amigos en provincia, centros de consumo, replicar nuestra información, mensajes, gran elemento de ayuda, da una seguridad, duermes tranquilo, úsalo, los boletos, comprar en la página, puntos de preventa, comentando, bajar los precios, la situación tan difícil, aprovechen la preventa y consulten la página</p>	<p>Expositiva y descriptiva porque nos dice en qué les apoya las Secretarías de Salud y Turismo.</p>	<p>Referencial: Entrevista con los DJ J Zuart, Xookwankii y Jorge de la Rosa. Conativa: Ok, <i>Welcome to Mexico City</i>, aquí hay un cartel, un poster que dice, no seas animal usa condón. Sí, es bien importante, yo creo que ahora y siempre tenemos que tener este gran elemento de ayuda que es el condón y además te da una seguridad, duermes tranquilo, úsalo. Ok, vámonos con el siguiente track, no lo presentas por favor.</p>	<p>La Secretaria de Salud esta involucrada en este evento porque regalará portacondoneras con la publicidad de la fiesta y contribuye a que los jóvenes se cuiden para no contraer enfermedades de transmisión sexual y embarazos. Con la Secretaria de Turismos, les ayuda a difundir la publicidad de este evento alrededor del país. Para comprar los boletos para este evento lo podrán hacer en la página de Internet y puntos de preventa. Además, los boletos están a precios accesibles porque la situación del país no es tan buena.</p>

No. de programa: 21.

Fecha de transmisión: 15 de julio del 2011.

Día: viernes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/ Entrevista con los DJ J Zuart, Xookwenkii y Jorge de la Rosa. (Parte 8)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>B: Ahora si platicanos un poco de Xookwenki, de ti, de ti, de tus planes como DJ y productor.</p> <p>X: Pues mira, ahortia hay varios proyectos con varios DJ mexicanos.</p> <p>B: Con quiénes.</p> <p>X: Alfred Beak, J Zuart, por mencionar solo algunos y bueno, ahorita le estamos metiendo más a lo que es el trans de mi caso muy particular. Yo me estoy metiendo más en esa onda y pues bueno, afortunadamente las cosas están muy chidas ahorita con la gente, esperemos que sigan así y...</p> <p>B: Me puedes decir tu página para que la gente te contacte.</p> <p>X: Claro que sí, es www.xookwankii.mx.</p> <p>B: Ok, Xookwenki es con x y doble o, k. de dónde es ese nombre o así te llamas.</p> <p>X: No es, surgió así de la inspiración, así nada más.</p> <p>B: Así de la nada, en una borrachera Xookwenkii, cámara, qué tomaron. Orale, vamos con el siguiente track lo pueden presentar.</p> <p>JZ: Bueno, yo creo que el siguiente va hacer una colaboración que tenemos Xookwenkii y yo, igual va hacer el último que vamos a presentar <i>Copy rights</i> que es un remix que hice más <i>house</i> y ya el siguiente va hacer la colaboración que tengo con Xook y también importa mencionar, gracias por apoyar el talento mexicano, que las fiestas actuales estén con DJ mexicanos, muy muy chido.</p> <p>B: Claro, Beat 100.9 FM como siempre apoyando al talento mexicano de verdad, y hay muchísimo talento, nada más falta apoyarlos e irnos pa'riba todo lo que da.</p> <p>JZ: Sí, muchas gracias a Germán particularmente, por el espacio y la oportunidad y bueno con todo.</p> <p>B: Ok, vámonos.</p>	<p>Tus planes, proyectos, muy particularesl afortunadamente las cosas, la gente, la gente te contacte, ese nombre, inspiración, una borrachera, cámara, colaboración, gracias por apoyar al talento mexicano, las fiestas actuales, DJ mexicanos, muy muy chido, apoyando al talento mexicano, muchísimo talento, falta apoyarlos , irnos, por el espacio, la oportunidad y bueno con todo,</p>	<p>Expositiva porque nos dice un poco más de Xookwankii y nos habla del talento mexicano.</p>	<p>Referencial: Entrevista con los DJ J Zuart, Xookwenkii y Jorge de la Rosa. Conativa: Ahora si platicanos un poco de Xookwenki, de ti, de ti, de tus planes como DJ y productor. Me puedes decir tu página para que la gente te contacte. Vamos con el siguiente <i>track</i> lo pueden presentar.</p>	<p>Xookwankii tiene varios proyectos con DJ mexicanos. Para tener contacto con él, su página de Internet es www.xookwankii.mx. Con respecto a su nombre, no significa nada, sólo se le ocurrió ponerse así. Por otra parte, en nuestro país hay mucho talento mexicano, es decir, hay muchos DJ mexicanos que son muy buenos en la música electrónica, pero en México hace falta apoyara los Dj mexicanos, porque terminan apoyando a los DJ internacionales.</p>

No. de programa: 21.

Fecha de transmisión: 15 de julio del 2011.

Día: viernes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Entrevista con los DJ J Zuart, Xookwankii y Jorge de la Rosa. (Parte 9)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>B: No se vayan. JR: No quisiéramos. B: Oye, bueno locos, platíquenme, bueno la banda que mañana quiera ir a una buen buena fiesta y quiera escuchar en vivo estos beats que acaban de escuchar de DJ J Zuart y de Xookwankii, pues ya saben en el Vdmas, mañana pueden ir a <i>Jungle</i> a una muy muy buena fiesta, eh, un mano a mano y bueno, algo más que le quieran decir a toda la banda. JZ: Pues, que vayan mañana, todos listos a una súper fiesta, no se pueden perder el evento y de checo el siguiente track que vamos a presentar es un track que es un <i>track</i> que vamos a estrenar justo mañana, es la pista 6 se llama <i>Sexy fire</i>, a ver hablanos un poco del <i>track</i> Xoow. X: Esta colaboración es de Zuart y un servidor, este tema la verdad, nos prende cuando lo ponemos y espero que a ustedes también. JZ: Nos va dar gusto ponerlo este sábado, es la primera vez que lo tocamos el track. X: Más bien, lo vamos a estrenar hoy, aquí en Beat, mas bien este es el estreno. B: Ok, que les parece que oigamos la rola y ya después regresando nos despedimos.</p>	<p>Bueno locos, la banda, buena fiesta, escuchar en vivo estos beats, escuchar, muy buena fiesta, mano a mano, toda la banda, súper fiesta, perder el evento, presentar, estrenar, colaboración, servidor, nos aprende, ponemos, estrenar hoy y oigamos la rola.</p>	<p>Expositiva y descriptiva porque nos da detalles sobre la fiesta Jungle.</p>	<p>Referencial: Entrevista con los DJ J Zuart, Xookwankii y Jorge de la Rosa. Conativa: No se vayan. Platíquenme, bueno la banda que mañana quiera ir a una buen buena fiesta y quiera escuchar en vivo estos beats que acaban de escuchar de DJ J Zuart y de Xookwankii. Que les parece que oigamos la rola y ya después regresando nos despedimos.</p>	<p>La fiesta <i>Jungle</i> va a tener como invitados a DJ J Zuart y a Xookwankii y se va hacer un mano a mano con ellos. Además, estos dos DJ nos presentan un <i>track</i> titulado <i>Sexy fire</i> y este material lo van a estrenar en la cabina de Beat y claro que lo tocarán en la fiesta del sábado.</p>

No. de programa: 21.

Fecha de transmisión: 15 de julio del 2011.

Día: viernes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Temas Sociales/Sandía podría tener efectos similares con los del viagra.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Una rebanada de sandía podría tener efectos similares a los del viagra, el farmaco para la disfunción eréctil e incluso hasta podría aumentar la libido según demonstraron científicos de la Universidad de Texas. Y bueno, esto se debe a su contenido de citulina que es una capaz de relajar los vasos sanguíneos de acuerdo con los investigadores cuando se consume la sandia. La citulina se convierte en anginina que es un aminoácido, que entre otras cosas mejora la producción de óxido nítrico que a su vez relaja los vasos sanguíneos y este es el mismo efecto que tiene el viagra para la disfunción eréctil y quizás prevenirla . El único problema es que la citulina se encuentra en mayores concentraciones en la corteza de la sandía. Y bueno, los científicos están ahora investigando la posibilidad de producir nuevas variedades de la fruta con mayores concentraciones de citulina en la pulpa. Así que chavas no, chavos mucha sandía hoy viernes, seguimos.	Efectos similares, disfunción eréctil, aumentar la libido, demostraron científicos, su contenido, capaz de relajar, se consume, mejorar la producción de óxido nítrico, quizás prevenirla, investigando, nuevas variedades y mayores concentraciones.	Expositiva y descriptiva porque nos da información sobre los efectos que tiene la sandia.	Referencial: Sandía podría tener efectos similares con los del viagra. Conativa: Chavos mucha sandía hoy viernes.	Una rebanada de sandía puede cumplir todas las características que tiene el viagra. Esto se descubrió gracias a una investigación realizada en la Universidad de Texas. Pero el único problema, la que la mayor parte de la citulina que es el compuesto orgánico que tiene las propiedades del viagra se encuentra en la cascara de la sandia.

Formaciones Imaginarias	Tópico Temas Sociales/ El hombre esta dependiendo más de la información en Internet.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Y bueno, los educadores y científicos empezaron ha advertir que el hombre se estaba haciendo caca vez más dependiente de la información en Internet, pero hasta ahora había pocos estudios que lo confirmaran. Una investigación de la Universidad de Columbia revela que Internet funciona como una memoria externa que nos hace retener cada vez menos información , seguimos.	El hombre, dependiente de la información, pocos estudios, Internet funciona, una memoria externa, retener y menos información.	Expositiva porque nos da información de cómo el hombre se hace más dependiente de Internet.	Referencial: El hombre esta dependiendo más de la información en Internet.	El hombre ha perdido esa cultura de buscar la información que necesita en los libros, las enciclopedias, etcétera. Ahora, gracias al Internet facilita la búsqueda y el trabajo.

No. de programa: 21.

Fecha de transmisión: 15 de julio del 2011.

Día: viernes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Cancelan cuenta de Lady Gaga en YouTube.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Y bueno, suspenden cuenta de Lady Gaga en <i>YouTube</i> debido a violaciones múltiples o graves de la política de derechos de autor , según un comunicado de la empresa que pertenece a <i>Google Inc</i> , la cantante no ha hecho declaraciones y bueno, es una de las mayores estrellas del video digital pero eso no la vuelve inmune a las demandas por derechos de autor . Según, el video infractor fue un clik recientemente descargado de la actuación de Gaga en un hit TV y bueno, su agente y su sello discográfico no respondieron a los pedidos , la política de <i>YouTube</i> es eliminar una cuenta con 3 violaciones , pero puede abrirla si se reactifica el problema , además Gaga tiene una cuenta con más de 1 600 millones de visitas, donde generalmente debutan sus videos musicales, seguimos.	Suspenden cuenta, violaciones múltiples, graves, política de derechos de autor, hecho declaraciones, mayores estrellas de video digital, vuelve inmune, demandas por derechos de autor, video infractor, recientemente descargado, agente, sello discográfico, respondieron a los pedidos, eliminar una cuenta, abrirla, reactivar el problema y debuta.	Expositiva y descriptiva porque nos dice el motivo que cancelaron su cuenta.	Referencial: Cancelan cuenta de Lady Gaga en <i>YouTube</i> .	Lady Gaga por violar los derechos de autor de un video en donde aparece ella y lo subieron a la red, <i>YouTube</i> canceló su cuenta. Ni su agente y si sello han dado declaraciones para decir que fue lo que paso con la cuenta de Gaga.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/Spilberg hace nueva serie llamada Terranova.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Lo nuevo de Spielberg en sólo 13 episodios, la serie de llama Terra Nova y será de corta duración , es una estrategia del director para no tener que escatimar gastos en efectos especiales y bueno, se va a transmitir en una cadena de televisión, el esta produciéndola , y bueno, corre el año de 2149 y la humanidad se acerca a su fin, no hay recursos naturales y el mundo se agota, la única solución es volver el tiempo atrás y volver el tiempo al pasado , una familia va a estar a cargo del experimento y viajará a la prehistoria para formar una nueva colonia , seguimos.	Corta duración, estrategia, escatimar gastos, efectos especiales, produciéndola, humanidad, recursos naturales, la única solución, volver el tiempo, experimento, viajará y una nueva colonia.	Expositiva y descriptiva porque nos da detalles de esta nueva serie.	Referencial: Spilberg hace nueva serie llamada Terranova.	Steven Spilberg hace nueva serie de televisión, pero sólo tendrá 13 capítulos porque dice que no quiere escatimar gastos para efectos especiales. Esta serie tratara sobre una familia que tiene que viajar a la prehistoria para poder sobrevivir, porque en el mundo en el que viven se están extinguiendo las cosas.

No. de programa: 22.

Fecha de transmisión: 16 de julio del 2011.

Día: sábado.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Temas Sociales/Mexicanas ganan la plata con el estrés.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Las mexicanas ganan la plata en estrés . El top de los 10 países con las mujeres más estresadas . Primero India el 87%, México el 74%, Rusia 69, Brasil 67 y España el 66. Y bueno, según esta investigación el país donde hay es justamente en la India, pero bueno, México estamos en los primeros lugares , lo anterior de acuerdo a un estudio que analizó los hábitos del consumo y de medios de comunicación de mujeres en 21 naciones. El análisis arrojo que en nuestro país el 74% por ciento de ellas manifestó sentirse estresadas a penas superadas por el 77% de las indias. La causa de estos niveles de estrés a decir de la consultora se debe a los múltiples papales que desempeña en la sociedad , pero la infraestructura social que les permite navegar por estos roles difieren entre las naciones emergentes y las desarrolladas , como resultado las mujeres en países de desarrollo tienden a estar más estresadas que las del mundo desarrollado , seguimos.	Ganan la plata, estrés, las mujeres más estresadas, investigación, justamente, primeros lugares, analizó, los hábitos del consumo, medios de comunicación de mujeres, análisis arrojo, sentirse estresadas, superadas, niveles de estrés, múltiples papeles, desempeñan en la sociedad, roles diferentes, la infraestructura social, navegar, roles diferentes, las naciones emergentes, desarrolladas, desarrollo, estresadas y mundo desarrollado.	Expositiva y descriptiva porque nos da detalles sobre este estudio del estrés en las mujeres.	Referencial: Mexicanas ganan la plata con el estrés. Fática: Y bueno.	Las mexicanas después de las indies son las más estresadas por los trabajos y la vida tan ajetreada que llevan. Este estudio muestra los 10 países con las mujeres que sufren de más estrés. Creo que en nuestro país sufrimos todos de esta enfermedad por las presiones que tenemos en el trabajo, en la casa y cuando vamos de un lugar a otro con el tráfico.

No. de programa: 23.

Fecha de transmisión: 18 de julio del 2011.

Día: lunes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Temas Sociales/Le cantan las mañanitas a Nelson Madela.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>Hoy 12 millones de niños interpretaron unas mañaitas, un <i>Happy birthday</i> o algo así adaptado antes de inciar sus clases para festejar a Mandela, este hombre maravilloso, este líder antisegregacionista que de verdad yo lo admiró ampliamente y muchas muchas partes del mundo se le admira, tiene en su haber frases como la que dice: Después de escalar una montaña muy alta descubrimos que hay muchas otras montañas por escalar. Otra: No es valiente aquel que tiene miedo sino el que sabe conquistarlo. La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar al mundo. Si quieres hacer la paz con tu enemigo tienes que trabajar con él, entonces se convierte en tu compañero. Otra dice así: Nadie nace odiando a otra persona por el color de su piel, origen o por su religión y hay otra que también me encanta de Nelson Mandela déjenme se las digo, dice: Una buena cabeza y un buen corazón es una combinación formidable. Y otra que dice así: La gente tiene que aprender a odiar y si ellos pueden aprender a odiar, también se les puede enseñana a amar. El amor llega más naturalmente al corazón humano que su contrario. Feliz Cumpelaños a Nelson Mandela, seguimos.</p>	<p>Niños, interpretaron, adptado, festejar, hombre maravilloso, yo lo admiró ampliamente, partes del mundo, escalar una montaña, muchas otras montañas, escalar, valiente, conquistarlo, educación, arma más poderosa, cambiar al mundo, hacer la paz, enemigo, trabajar, compañero, odiando, persona, su piel origen, su religión, la gente aprende odiar, enseñar a amar, el amor, naturalmente al corazón, humano y su contrario.</p>	<p>Expositivo porque nos dice algunas frases de este mandatario.</p>	<p>Referencial: Le cantan las mañanitas a Nelson Madela. Poética: Después de escalar una montaña muy alta descubrimos que hay muchas otras montañas por escalar. No es valiente aquel que tiene miedo sino el que sabe conquistarlo. La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar al mundo. Si quieres hacer la paz con tu enemigo tienes que trabajar con él, entonces se convierte en tu compañero. Nadie nace odiando a otra persona por el color de su piel, origen o por su religión. Una buena cabeza y un buen corazón es una combinación formidable. La gente tiene que aprender a odiar y si ellos pueden parender a odiar, también se les puede enseñana a amar. El amor llega más naturalmente al corazón humano que su contrario.</p>	<p>Nelson Mandela cumplió años y los niños le interpetaron las mañanitas. Este hombre es un personaje excepcional porque ha ayudado mucho a su país y en los lugaresn que ha estado.</p>

No. de programa: 23.

Fecha de transmisión: 18 de julio del 2011.

Día: lunes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/Lady Gaga se sacó fotos desnuda con poses sadomasoquistas.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Y bueno, Lady Gaga, salió a la luz una fotográfica donde aparece desnuda . Son uas fotos que fueron tomadas en el 2009 por una revista japonesa, sale como en posiciones sadomasoquistas , de hecho sale amarrada, fumando y con el pelo alborotado estaba viéndolas aquí, dice que cuando se hacia tomar, ella les dijo que se sentía más libre en ropa interior y poco a poco se fue quitando la ropa , estas son las fotos nuevas que acaban de salir de Lady Gaga que como siempre es noticia todo lo que pasa alrededor de ella y bueno para todos los que le interesen ya están en la red , Lady Gaga sadomasoquista del 2009. Seguimos.	Salió a la luz, aparece desnuda, en posiciones sadomasoquistas , amarrada, fumanfo, más libre, quitando la ropa, en la red.	Expositiva porque nos da información sobre algunas fotos de Lady Gaga.	Referencial: Lady Gaga sacó fotos desnuda con poses sadomasoquistas.	Lady Gaga esta causando furor por unas fotos que fueron tomadas en el 2009 en las que sale en poses sadomasoquistas. Pero, ya no es nuevo que Gaga haga este tipo de cosas, al contrario ya se había tardado en sacar esas fotos.

Formaciones Imaginarias	Tópico Tecnología y Gadgets/Microsoft desmiente que tendrá una red social.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<i>Microsoft</i> tendrá una red social por un error se publico en Internet una pantalla donde se especula un nuevo servicio al estilo <i>Facebook</i> o bien un buscador de redes sociales . Por unos minutos, en el sitio de dependiente de <i>Microsoft</i> se publicó esto, que se llamaba <i>Tulalip</i> , que podría ser la versión de Bill Gates para las redes sociales . Un lugar para encontrar lo que necesitas y compartir lo que sabés con más facilidad que nunca, decía la página. Y bueno, también podría tratarse de un buscador específico . La imagen ya fue retirada de la web y fue reemplazada por un mensaje en la que se pida disculpas por la confusión generada por la supuesta filtración . Y bueno, entre la disputa entre <i>Google</i> y <i>Facebook</i> por el poderío de las redes sociales podría sumarse ahora <i>Microsoft</i> , que ya compite con <i>Google</i> en los navegadores, los buscadores y los sistemas operativos . Por un lado, distintos portales de Internet sugirieron que podría tratarse de la apuesta de Bill Gates para salir a la conquista de las redes sociales. Seguimos.	Red social publico en Internet, nuevo servicio, buscador de redes sociales, sitio de dependiente, necesitas, buscador específico, fue reemplazada, disculpas, confusión generada, supuesta filtración, los navegadores, los buscadores, sistemas operativos, distintos portales, sigirieron y la conquista.	Expositivo y descriptivo, porque nos dio detalles sobre esta supuesta red social de <i>Microsoft</i> .	Referencial: <i>Microsoft</i> desmiente que tendrá una red social. Fática: Y bueno.	Por un error en la página de <i>Microsoft</i> , se publicó en una pantalla que ya iba a sacar su nueva red social, pero resulta que ésta desmintió la noticia porque aún no piensa en lanzar al mercado su red social.

No. de programa: 23.

Fecha de transmisión: 18 de julio del 2011.

Día: lunes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Trayectoria de Make Fols DJ y productor de Inglaterra.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Y antes de Homework escuchamos a Mike Folyle con este track Headrush, este DJ productor de Inglaterra, que viene de una familia de músicos , su papá tenía una banda donde tocaba el chelo, el piano, la guitarra y bueno, él, Mike esta en clases de violin desde los 8 años y también formo parte de una orquesta, si que trae la música ya en la sangre . Cuando empezó con la música electrónica fue como hace 6 años y su primer track es este que estamos escuchando de fondo , le puedes adelantar tantito, es este de <i>Space Guitar</i> , este sencillo que le fue muy muy bien y bueno, entro a un <i>Sundown de Armanda Music</i> , otro que le fue bastante bien fue el de Love theme dusk una colaboración de Signalrunners y bueno, después fue apoyado por la <i>BBC radio one</i> , fue apoyados por Armin Van Buuren y bueno, sin duda tiene muchísimo talento y hoy por hoy este es uno de sus <i>tracks</i> Headrush, seguimos.	Una familia de músicos, una banda, tocaba, trae la música, la sangre, escuchando de fondo, y muchísimo talento.	Expositivo porque nos dice algunos datos sobre su biografía de este DJ.	Referencial: Trayectoria de Make Fols DJ y productor de Inglaterra.	Mike Fols desde pequeño tocaba el piano, esto gracias a sus padres que son músicos. Tiempo después se fue interesando en la música electrónica y ahora es uno de los DJ y productores famosos del mundo.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Paul Oakenfolt sacará nuevo álbum el 22 de julio.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Paul Oakenfolt que saco nuevo material <i>Never mind the bullocks here's</i> Paul Oakenfolt en forma digital salió a principios de este mes y ya el disco como tal va a salir el 22 de julio y bueno, dicen que esta bueno, que son dos y media horas de <i>trans</i> , <i>techno</i> y <i>goa</i> aparte. Los sonidos de goa del 2011 y dice, bueno, que bueno, que esta muy contento con este material que obviamente esta inspirado en toda la banda que siempre siempre lo apoya en todos los lugares que toca y bueno, en toda la energía musical de todo el planeta . Seguimos.	Nuevo material, forma digital, los sonidos, contenido, material, apoya en todos, toca, energía musical, todo el planeta.	Expositivo porque nos da información sobre este nuevo álbum.	Referencial: Paul Oakenfolt sacará nuevo álbum el 22 de julio.	Paul Oakenfolt sacará al mercado su nuevo álbum titulado <i>Never mind the bullocks here's</i> Paul Oakenfolt en dos formatos: uno digital y el disco como tal en este mes de julio. En estos <i>tracks</i> podemos encontrar diferentes géneros de la música electrónica como el <i>trans</i> , <i>techno</i> y <i>goa</i> .

No. de programa: 23.

Fecha de transmisión: 18 de julio del 2011.

Día: lunes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Ecología/Grupo de científicos crean alfombra biodegradable.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Y bueno, prácticamente en las casas hay una alfombras, dos alfombras hasta mas y bueno, estas se fabrican con compuestos no biodegradables y pesados que además necesitan una gran cantidad de energía para elaborarse y bueno, ahora un grupo de científicos han creado un tipo de alfombra biodegradable más ligera y bueno por estas razones de que contaminan tanto, este grupo se junto para sustituir el latex de las alfombras normales con un adhesivo producido enzimáticamente a partir de compuestos naturales y bueno, con esto las alfombras que tiremos van hacer totalmente biodegradables en unos cuantos años, seguimos.	Compuestos, no biodegradables, pesados, gran cantidad de energía, elaborarse, grupo de científicos, creado, alfombra biodegradable más ligera, contaminan, adhesivo producido y tiremos.	Expositivo y descriptivo porque nos dice detalles de estas alfombras.	Referencial: Grupo de científicos crean alfombra biodegradable. Fática: Y bueno.	Científicos han creado una alfombra biodegradable, la cual ayuda al medio ambiente porque esta hecha de elementos que se podrán utilizar en un futuro para otras cosas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Temas Sociales/La obesidad reduce la calidad de esperma.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Según un informe del Congreso de la Sociedad Europea de Reproducción Humana, el esperma de los hombres con obesidad es más pobre . El sobrepeso según este estudio, disminuye la fertilidad masculina , lo que influye en la capacidad reproductiva de los humanos . Analizaron 2000 varones de 12 países y bueno, la investigación concluyó que en los hombres con sobrepeso u obesidad la concentración de espermatozoides en el semen era entre un 10 y un 20 por ciento más baja en comparación con los parámetros estándar . Seguimos.	Informe, obesidad, más pobre, sobrepeso, disminuye la fertilidad masculina influye, capacidad, reproductiva de los humanos, los hombres, sobrepeso, concentración de espermatozoides, baja, comparación y parámetro estándar.	Expositiva porque nos da información sobre este estudio acerca de los espermatozoides.	Referencial: La obesidad reduce la calidad de esperma.	Un estudio realizado a varones de diferentes países sobre sus espermas dio como resultado que disminuye la fuerza de éstos si el hombre es obeso y no podrían a llegar a fecundar el óvulo, en cambio a los hombres que hacen ejercicio, comer sanamente y se cuidan tiene más probabilidad de que su espermatozoide este sano y pueda fecundar el óvulo.

No. de programa: 23.

Fecha de transmisión: 18 de julio del 2011.

Día: lunes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/David Guetta se presenta con Roger Sánchez en <i>Aroma Summer Festival</i> en España.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	David Guetta se estará presentando en el <i>Aroma Summer Festival</i> el próximo 12 de agosto en Tenerife junto al mismísimo Diablo del house , el maestro Roger Sánchez junto a la banda francesa Rinoceros y a The Zombie Kids y bueno, David Guetta en este Festival Veraniego en España, seguimos.	Presentando y diablo del house.	Expositiva porque nos da información de quienes van a estar en este festival.	Referencial: David Guetta se presenta con Roger Sánchez en <i>Aroma Summer Festival</i> en España.	En Europa se realizan diferentes festivales de música electrónica, en uno de ellos se presentará el DJ francés David Guetta y Roger Sánchez, el Diablo del house.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Stevie Wonder ofrecerá concierto con Ramiro Quay en Rock en Río.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Y bueno, juntos Ramiro Quay y Stevie Wonder, suenan raro , este cantante y este pianista de 61 años que cuenta en su haber con 25 premios <i>Grammy</i> y lleva 50 años dedicados a la música , ofrecerá un concierto la misma noche con este grupo de <i>Acid Jazz Electronico</i> Ramiro Quay, así que estarán a finales de septiembre en Rock en Río, seguimos.	Juntos, suenan raro, dedicado a la música y ofrecerá.	Expositiva porque nos da información sobre este evento de Rock en Río.	Referencial: Stevie Wonder ofrecerá concierto con Ramiro Quay en Rock en Río. Fática: Y bueno.	Se presentarán la misma noche en Rock en Río Stevie Wonder que es una persona famosa de los años 60 y 70 con Ramiro Quay.

No. de programa: 23.

Fecha de transmisión: 18 de julio del 2011.

Día: lunes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/Última parte de la pelícuil de Harry Potter recaudo más de 282 millones.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	La Cámara de la Industria Cinematográfica dio a conocer que la película de Harry Potter y las reliquias de la muerte parte 2, esta última entrega de la saga de J.K. Rowling recaudó 282 millones 781 657 pesos el fin de semana en cines de México, seguimos.	Conocer, entrega de la saga y recaudó.	Expositivo porque nos da detalles de la última película de Harry.	Referencial: Última parte de la pelícuil de Harry Potter recaudo más de 282 millones.	La última película de Harry Potter y las reliquias de la muerte parte 2 recaudo el fin de semana en los cines mexicanos más de 282 millones de pesos.

Formaciones Imaginarias	Tópico Frases de personajes celebres/ Ralph Waldo Emerson	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Y recuerden que por cada minuto que estas enojado , pierdes 60 segundos de alegría .	Recuerden, enojado, alegría.	Expositiva, nos da una frase para no ponernos enojados.	Referencial: Frases de personajes celebres: Ralph Waldo Emerson Poética: Por cada minuto que estas enojado, pierdes 60 segundos de alegría. Conativa: Y recuerden que por cada minuto que estas enojado, pierdes 60 segundos de alegría.	Cuando nos enojamos le hacemos daño a nuestro hígado y a nuestra vesícula. Por eso hay que procurar estar siempre alegres o ver la vida positivamente.

No. de programa: 24.

Fecha de transmisión: 18 de julio del 2011.

Día: martes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Videos de Björk que uso para su nuevo álbum. (Parte 1)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Estoy impactada , estaba viendo unos videos de Björk que por ahí ya se los retuitue. No sé, de verdad, qué mujer , qué artista , todos sus colaboradores son unos, no bueno, unos magos de la música de los sonidos , chequen por favor en su <i>Twitter</i> en Beat Oficial el video que les puse de los instrumentos que va a usar Björk para este material o que uso Björk para el nuevo material <i>Biophilia</i> , así que chéquenlo y ya me comentan .	Impactada, qué mujer, qué artista, magos de la música de los sonidos, instrumentos, material, chéquenlo y comentan.	Expositivo porque nos da información sobre los videos de Björk.	Referencial: Videos de Björk que uso para su nuevo álbum. Emotiva: Estoy impactada. Conativa: Así que chéquenlo y ya me comentan.	Björk es una mujer talentosa y reconocida en todo el mundo. Esta cantante utilizará sus videos realizados con instrumentos en su nuevo álbum llamado <i>Biophilia</i> .

No. de programa: 24.

Fecha de transmisión: 18 de julio del 2011.

Día: martes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Björk se presentará con la orquesta de Manchester. (Parte 2)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>Y bueno, esta gran mujer, Björk que estamos escuchando de fondo <i>Cristalline</i> que se desprende del nuevo material de Björk, a ver bajale tantito Clemen, que bueno, con la colaboración de la orquesta de Manchester se va a presentar este material de <i>Biophilia</i> en su natal Reikiavid que será una serie de 6 conciertos en las cuales estará acompañada de su grupo de músicos, además de su coro de 24 chicas islandesas, también llevará instrumentos que les platico que los pueden checan en <i>Twitter @BeatOficial</i>, que fueron especialmente creados para este gran proyecto y bueno, en conexión con las presentaciones de exhibición que incluye los videos unidos, videos del mundo de <i>Biophilia</i>, también estará abierto del 10 al 28 de octubre en <i>Harpa</i> y los programas educativos para niños también estarán vinculados a estas presentaciones. Björk preocupada en meter todo este rollo musical y artístico desde niños y bueno, hay paquetes ya, que venden desde México para poder ir a Islandia para ir a ver a Björk, no y ya viene así: el boleto, el concierto no sé que para todos los amantes que bueno, los fans de Björk son fans pero de hueso hueso colorado. Seguimos.</p>	<p>Una gran mujer, escuchando, desprende, colaboración de la orquesta, chicas irlandesas, creados, presentaciones de exhibición, programas educativos, niños, preocupada, rollo musical, artístico, los fans y hueso colorado.</p>	<p>Expositiva y descriptiva porque nos dice sobre el concierto de Björk.</p>	<p>Referencial: Björk se presentará con la orquesta de Manchester.</p>	<p>Björk se presentará en un concierto en Islandia con la orquesta de Manchester. Estará acompañada de su grupo de músicos y su coro de chicas islandesas. Además, esta cantante se preocupa por la niñez de su país y trata de inculcar a los niños la música.</p>

No. de programa: 24.

Fecha de transmisión: 18 de julio del 2011.

Día: martes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Temas Sociales/ <i>Track</i> del género	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Dream House calma a la banda. Se acuerdan de este track que salió hace varios años era como calmar a la banda por decirlo así, porque era una época donde había muchísimos accidentes automovilísticos en Italia, trataron de hacer este género como de <i>Dream House</i> , como después de una fiesta no dejar a la banda hasta arribototota , si no que ya estas hasta arribototota y antes de irte a la fiesta te van bajando con la música, tranquilito para que ya te vayas a tu casa más mancito por decirlo así.	Acuerdan, calmar a la banda, muchísimos accidentes automovilísticos, género, una fiesta, la banda hasta arribototota, irse a la fiesta, van bajando, tranquilo y más mancito.	Expositiva porque nos da información sobre track.	Referencial: <i>Track</i> del género dream house calma a la banda. Conativa: Se acuerdan de este track que salió hace varios años era como calmar a la banda por decirlo así.	Debido a los accidentes automovilísticos en Italia, los DJ hicieron un <i>track</i> , el cual hace que la gente se relaje al salir de la fiesta y llegar con bien a casa sin tener complicaciones en el camino.

Formaciones Imaginarias	Tópico Temas Sociales/Nominación de	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Presunto culpable preocupa al país del norte. Y bueno, la nominación de presunto culpable a los premios <i>Emy</i> que se otorgan a lo más general de la televisión estadounidense transmitida el año pasado, es muestra que el tema de la justicia mexicana preocupa al país del norte , es lo que dice. El codirector del documental que trata sobre este chavo Antonio, un joven permaneció dos años prisionero por un crimen que no cometió y que logró su libertad , gracias a videos tomados durante su juicio por el cineasta. Dice: por el impacto que tuvo su transmisión fue fuerte en su momento le ganamos a otras emisiones que tenían a Obama y a Paul Mc Carney, presunto culpable se encuentra nominado en tres categorías: mejor documental, investigación excepcional y mejor periodismo de investigación , seguimos.	Muestra, justicia, mexicana preocupa al país del norte, trata, un crimen, cometió, libertad, tomados, su juicio, el impacto, su transmisión, ganamos, emisiones, mejor documental, investigación excepcional y mejor periodismo de investigación.	Exposición y descripción porque nos habla sobre el <i>film</i> presunto culpable.	Referencial: Nominación de Presunto culpable preocupa al país del norte.	La película Presunto culpable es un <i>film</i> que tuvo mucho éxito porque le mostró al auditorio como una persona que era inocente estaba en la cárcel. Además, muestra como es el sistema penitenciario en la Ciudad de México. Esta película esta nominada al <i>Emy</i> .

No. de programa: 24.

Fecha de transmisión: 18 de julio del 2011.

Día: martes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Armin Van Buuren tocan en países de Europa.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Que como ustedes saben este verano, todos los veranos son ocupados por todos los DJ que están en diferentes residencias . Algunos en Ibiza, Armin en el <i>Space</i> de Ibiza y va a estar tocando en Polonia, Croacia, en Hingría , en los Países Bajos, en Suiza también y bueno, el dice que tiene como sus armas por decirlo así, son los secretos que tienen para prender a la pista este verano y los pone en una lista, por ejemplo, pone a la colaboración que hizo con Alex M.O.R.P.H y Ana Criado, también tiene <i>tracks</i> de Sebastián Brand, de Orgian Music, de Winter Kilsdel, WW, Ailan Faila, estos son algunos <i>tracks</i> , algunos productores , los cuales están tocando este verano . Si ustedes les interesa y son DJ y quieren ver lo que esta tocando este verano Armin Van Buuren, pueden checar en su pagina todas sus armas mortales para este verano, seguimos.	Son ocupados, diferentes residencias, tocando, sus armas, secretos, colaboración, algunos productores, tocando este verano y armas mortales.	Expositiva porque nos da información soabre que lugares y aus armas tiene Armin Van Buuren.	Referencial: Armin Van Buuren tocan en países de Europa. Conativa: Si ustedes les interesa y son DJ y quieren ver lo que esta tocando este verano Armin Van Buuren, pueden checar en su pagina todas sus armas mortales para este verano.	Armin Van Buuren se va a presentar en algunos lugares de Europa. Él tiene una residencia en el <i>Space</i> de Ibiza. Muchas personas han colaborado en diferentes <i>track</i> que ha sacado.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Amanda, vocalista de música electrónica estuvo en nuestro país.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Vino Amanda el día de ayer, una chava que también canta, baila también, pero es vocalista de música electrónica en Brasil porque dice que cuando ella empezó hace 6 años como que casi ninguna cantante se dedicaba a este genero y bueno, dice que su círculo es bien pequeño , también es amiga de esta chava que vino hace poco, pero también es amiga de Ana Paula brasileña, DJ, productora es esposa de Junior otro DJ productor brasileño, es amiga de Filipe Guerra y no se pueden perder porque de este jueves al que viene vamos a entrevistar justamente a Amanda, tiene muy buenos tracks , donde pone sus vocales con buenos productores . Seguimos.	Una chava, canta, baila, vocalista, ninguna cantante, dedicaba, su círculo es bien pequeño, es amiga, productora, entrevistar, muy buenos tracks, pone sus vocales y buenos productores.	Expositiva y descriptiva porque nos dice datos sobre la cantante Amanda.	Referencial: Amanda vocalista de música electrónica estuvo en nuestro país. Conativa: no se pueden perder porque de este jueves al que viene vamos a entrevistar justamente a Amanda	Amanda es una cantante de Brasil que ha estado con importantes DJ. Ella presta sus vocales a <i>tracks</i> de música electrónica. Además, es amiga de diferentes DJ y productores de brasileños.

No. de programa: 24.

Fecha de transmisión: 18 de julio del 2011.

Día: martes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Tecnología y <i>Gadgets/Microsoft</i> ofrece recompensa por información sobre creadores de <i>Rustok</i> .	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p><i>Microsoft</i> ofrece recompensa de hasta 250 mil dolares por información sobre los creadores de <i>Rustok</i>, es una red mundial de ciber criminales con capacidad para enviar 30 mil millones de correos con <i>spam</i> al día, Los spams son correos electrónicos no deseados y bueno, según se informa el responsable de la Unidad de Crímenes Digitales de <i>Microsoft</i> en un blog de la multinacional <i>Rustok</i> cayó en marzo tras la acción civil efectuada por la compañía y que la investigación se centra ahora en atrapar a los culpables. <i>Microsoft</i> puso una demanda contra los creadores de esta red y bueno, así lo notificó el mes pasado en diferentes anuncios en los periódicos y la multinacional recompensará al que ofrezca nueva información que ayude a la identificación de atención y condena de los responsables de <i>Rustok</i>. Y bueno, el cierre de esta red redujo este tipo de ciberdelincuencia, un tercio en marzo según el informe de este mes y bueno, dicen que obviamente esto evitará que a muchísimos de nosotros nos lleguen correos basuras, que nos lleguen virus y bueno, todo esto que ha pasado alrededor de la ciber delincuencia, así que esto es lo que ofrecen, muchos millones de dólares. Seguimos.</p>	<p>Recompensa, información, creadores, red mundial de ciber criminales, capacidad, correos electrónicos no deseados, el responsable, multinacional, acción civil, la compañía, investigación, atrapar, los culpables, una demanda, creadores de esta red, ayude a la identificación, los responsables, ciber delincuencia, muchísimos de nosotros, correo basura, lleguen y virus.</p>	<p>Expositiva y descriptiva, nos dice porque <i>Microsoft</i> da recompensa.</p>	<p>Referencial: <i>Microsoft</i> ofrece recompensa por información sobre creadores de <i>Rustok</i>. Metalinguística: Los <i>spams</i> son correos electrónicos no deseados.</p>	<p><i>Microsoft</i> da recompensa a quién de información sobre una red de ciber criminales llamada <i>Rustok</i>. Esta red manda correos no deseados llamados spams a los correos de las personas, lo cual podrían ser virus.</p>

No. de programa: 24.

Fecha de transmisión: 18 de julio del 2011.

Día: martes.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Temas Sociales/Instituto de Salud advirtió sobre el peligro de consumir bebidas alcoholicas y cigarrillos.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	El Instituto de Salud advirtió sobre el peligro de consumir bebidas alcoholicas y cigarrillos que se consideran drogas legales, porque impactar en la salud de los mexicanos . En México cada 10 minutos ocurre una muerte asociada con el hábito del tabaco, que junto con el alcohol constituyen un grave peligro y bueno, el 70% de los accidentes son por el alcohol en jóvenes en México . Así que advierten que no porque sean legales no pasa nada, que cuidamos porque en México hay como toda una cultura alrededor del alcohol y mucho que si eres macho tómas y cosas así, hay que tener muchísimo cuidado . De repente uno sabe el rollo tanto de genes que traes, como tú rollo que traes de las adicciones y con las que tienes que lidiar . Hay que llevarse la leve chavos con el cigarro, tratar de evitarlo lo más posible, dejarlo si sigues fumando y bueno, el alcohol también moderarnos y tener tener mucho si cuidado y sobretodo muchísima información , seguimos.	El peligro, consumir, considerar, impacta en la salud de los mexicanos, asociada con el hábito, constituye un grave peligro, accidentes, jóvenes en México, sean legales, una cultura alrededor, muchísimo cuidado, tu rollo que traes, lidiar, llevarse la leve chavos y muchísima información.	Expositiva, descriptiva y argumentativa porque nos da información sobre el daño del alcohol y cigarrillos y su opinión.	Referencial: Instituto de Salud advirtió sobre el peligro de consumir bebidas alcoholicas y cigarrillos. Conativa: Hay que llevarse la leve chavos con el cigarro, tratar de evitarlo lo más posible, dejarlo si sigues fumando y bueno, el alcohol también moderarnos y tener tener mucho si cuidado y sobretodo muchísima información.	Aunque los cigarrillos y las bebidas alcoholicas están consideradas como legales en nuestro país, si hay que tener mucho cuidado porque nos podemos volvernos adictos a éstas y es muy complicado salir de ellas. Además, afecta a nuestra salud, dañando diferentes órganos de nuestro cuerpo.

Formaciones Imaginarias	Tópico Frases de personajes celebres/Leonardo Da Vinci.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Y los dejo con una frase que dice así: Quién de verdad sabe de que habla no encuentra razones para levantar la voz.	Verdad, habla, encuentra, razones y levanta.	Expositiva porque nos da una frase sobre las personas que saben expresarse.	Referencial: Frases de personajes celebres: Leonardo Da Vinci. Conativa: Quién de verdad sabe de que habla no encuentra razones para levantar la voz.	Esta frase nos dice que si sabemos expresarnos ante las personas y saber lo que estamos diciendo no es necesario que gritemos y las ofendamos

No. de programa: 25.

Fecha de transmisión: 20 de julio del 2011.

Día: miércoles.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Tecnología y Gadgets/ Google dedica su doodles a Mendel.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>Y estaba viendo en <i>Google</i> que como ustedes saben, diario, no diario pero hay veces cuando es importante cambia la cosa en google y bueno, hoy 20 de julio pero de 1822 nació el austriaco Gregor Johan Mendel, un personaje mejor conocido por las leyes de la herencia genética y bueno, por esto google le ha dedicado su <i>doodles</i> por este 189 aniversario y bueno, es que tiene, la verdad, no entiendo nada de genética, pero bueno, son las leyes de herencia de Mendel, sus leyes descubiertas, obviamente cuando él las descubrió todo el rollo de la genética nadie le hizo caso, nadie lo tomo en cuenta y treinta años después empezaron a hacer importantes y hoy por hoy como ustedes saben pues todo el rollo de los genes y de esto es un parteaguas en la historia de la humanidad gracias a este Gregor Mendel y por eso <i>Google</i> hace su <i>doodle</i> con chicharos a parte porque todo lo que trabajo fue a través de los chicharos y justamente el <i>doodle</i> son los chicharos ahí con, chéquenlo con signos, señas y demás. Seguimos.</p>	<p>Un personaje, conocido, leyes de la herencia genética, sus leyes descubiertas, el rollo, tomo en cuenta, el rollo de los genes, parteaguas, la historia de la humanidad, la historia de la humanidad, trabajo, signos, señas y demás</p>	<p>Expositiva porque nos da información sobre las leyes de la herencia genética.</p>	<p>Referencial: <i>Google</i> dedica su <i>doodles</i> a Mendel. Conativa: Chéquenlo con signos, señas y demás.</p>	<p>Gregorio Mendel descubrió la genética por medio de chicharos. Además, se le conoce como el Padre de la Genética por sus leyes de la herencia genética. En un principio que empezó hacer sus investigaciones y descubrió la genética; después nadie quería saber sobre esta rama de la biología, pero después de 30 años comenzaron hacer importantes para la humanidad, porque gracias a ellos se pueden descubrir muchas enfermedades que van de generación en generación y otras cosas más.</p>

No. de programa: 25.

Fecha de transmisión: 20 de julio del 2011.

Día: miércoles.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/El actor Hugh Grant ganó demanda contra periódico.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	El actor Hugh Grant tiene la victoria legal al demostrar que sus mensajes telefónicos fueron interceptados por periodistas para publicar notas de él en un famoso diario. Sabemos toda la historia de este desaparecido, ya desmantelado diario en noticias del mundo y bueno, un juez británico le concedió a este actor el derecho a ver todas las evidencias que podrían revelar que sus mensajes telefónicos fueron interceptados por periodistas y bueno, dijo que la policía debería mostrarle la información que fue reunida por el investigador privado y que fue usada por el tabloide y bueno, otros diarios y bueno, la policía se abstuvo de dar declaraciones sobre este fallo y ahora tiene el derecho a ver evidencias sobre posible espionaje telefónico . Seguimos.	La victoria legal, demostrar, sus mensajes telefónicos, interceptado, periodista, publicar noyas, desaparecido, ya desmantelado, el derecho, las evidencias, sus smensajes telefónicos, la policía, reunida, usada, fallo, el derecho, espionaje telefónico.	Expositiva y descriptiva porque nos dice detalles sobre la demanda que gana el actor.	Referencial: El actor Hugh Grant ganó demanda contra periódico.	Se hizo justicia para el actor Hugh Grant al ganar demanda contra diario de Reino Unido por espionaje telefónico. Gracias a que el actor dio pruebas contra este periódico, por fin ganó la demanda.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/Ashton Kutcher se integra a serie de televisión.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	El actor Ashton Kutcher aprovecha todas sus armas para promocionar este nuevo papel como protagonista en la serie Two and a Half Men y bueno, el primer cartel del programa , en el que Kutcher, de 33 años, sustituye al despedido Charlie Sheen, muestra mucha piel , a parece la publicidad como los tres protagonistas, con un cartel que tapa sus partes intimas diciendo todo será revelado y bueno, la novena temporada de la popular serie una de las más famosas en Estados Unidos sobre dos hermanos muy diferentes y el hijo de uno de ellos comenzará a mediados de septiembre en Estados Unidos. Seguramente tendrán las repetidoras en muchas partes del mundo en donde ha sido muy famosa esta serie. Sheen por su parte, sigue tratando de hacer sus shows, hacer muchas cosas , fue apartado del programa en marzo por su consumo de alcohol y sus accesos de ira. Principalmente, dirigidos al productor Shurk Lork, seguimos.	Sus armas, promocionar, primer cartel del programa, mucha piel, un cartel, sus partes intimas, popular serie, más famosa, hermanos muy diferentes, tratando, muchas cosas, su consumo.	Expositiva porque nos dice información sobre el nuevo papel de este actor.	Referencial: Ashton Kutcher se integra a serie de televisión.	El actor Ashton Kutcher entra a la serie de televisión dos hombres y medio, en el cual presentaron el cartel de publicidad para promocionar su entrada a ésta. Él va a entrar por el actor Sheen, el cual fue despedido por consumir alcohol y por sus arranques de ira.

No. de programa: 25.

Fecha de transmisión: 20 de julio del 2011.

Día: miércoles.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Temas Sociales/ Hoy es el día del amigo.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>Y bueno, hoy es el día del amigo o el pretexto para celebrar a los amigos y bueno, personalmente quiero mandar un abrazo fuerte y todo mi amor para todos estos amigos, hermanas, amigos, hermanos que me han acompañado en esta vida que de verdad, sin los amigos la vida sería tan tan diferente, siempre están en las buenas, en las malas, en las regulares, te apoyan, sientes un apapachito, esta increíble tener amigos, hoy el día del amigo, hoy esto empezó en la Asamblea General de las Naciones Unidas y bueno, es el pretexto para celebrarlo, hay muchas frases increíbles de los amigos y una que es básica que hay personas que dicen: es que yo no tengo amigos, pues si no tienes amigos no sabes ser amiga, lo más importante es que tu sepas ser amiga y así vas a tener amigos, hay otra que dice: ve a menudo a la casa de tu amigo, pues la maleza prolifera en un sendero no recorrido, esa es buenísima, si es cierto, como que no puedes decir es mi súper súper amigo, pero hace 4 años no lo veo, no, al menos que viva en el extranjero, como que hay que estar ahí presente con los amigos, de repente tenemos trabajo, cosas familiares y demás, pues los amigos son bien bien importantes, así que feliz día del amigo. Seguimos.</p>	<p>Amigos, pretextos, los amigos, abrazo fuerte, amigos, hermanas, hermanos, acompañado, los amigos de la vida, tan diferentes, las buenas, las malas, las regulares, te apoyan, sientes un apapachito, increíble, pretexto, celebrarlo, persona,s tengo amigos, ser amiga, sepas ser amiga, la casa, sendero, recorrido, mi súper súper amigo, los amigos, trabajo, cosas familiares, bien importantes.</p>	<p>Expositiva y descriptiva porque nos dice cómo son los amigos y tenemos que ser con ellos.</p>	<p>Referencial: Hoy es el día del amigo. Poética: Es que yo no tengo amigos, pues si no tienes amigos no sabes ser amiga, lo más importante es que tu sepas ser amiga y así vas a tener amigos. Es que yo no tengo amigos, pues si no tienes amigos no sabes ser amiga, lo más importante es que tú sepas ser amiga y así vas a tener amigos.</p>	<p>Los amigos son muy importantes en la vida. En algún momento llegan a formar parte de tu familia, los consideras como hermanos. Yo pienso que son un pilar para tu vida. Les puedes decir las cosas que te pasan sin importar que sean buenas o malas y no te juzgaran, al contrario te darán un consejo para que te sientas mejor.</p>

No. de programa: 25.

Fecha de transmisión: 20 de julio del 2011.

Día: miércoles.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/Festival de Cine en Guanajuato esta todo listo.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
<p>A/T</p>	<p>La directora Sara Hoch, del Festival de Cine de Guanajuato Expresión en Corto, declaró que todo está listo para que inicie el evento empieza del 22 al 26 de este mes en San Miguel de Allende, y del 27 al 31 en Guanajuato. Y bueno, los festivales son la primera ventana para acercar a las películas mexicanas con el público y es una plataforma para los cineastas latinoamericanos, en medio del reto de crear nuevos circuitos de distribución. Y bueno, recibieron 38 cortometrajes en su primera edición, a más de 700 cada año. Y en esta edición cambiaron el nombre y el festival comienza a difundirse en los circuitos internacionales con sus siglas en inglés y bueno, además van a tener de invitado a Corea del Sur, como el país invitado de honor, con la presencia de Bong Joon-ho, considerado el enfant terrible del cine de esa nación y bueno, se va a proyectar en un espectáculo de performance la primera película realizada en Corea. Así que ya saben, si van a estar por San Miguel de Allende, lugar maravilloso de México y Guanajuato, bueno de mis preferidos, no se pierdan ir al Festival de Cine de Guanajuato Expresión en Corto, seguimos.</p>	<p>Inicie el evento, la primera ventana, acercar, películas, el público, una plataforma, reto, nuevos circuitos de distribución, edición, difundirse en los circuitos internacionales, enfent terrible del cine, performance, lugar maravilloso, mis preferidos y no se pierdan.</p>	<p>Expositiva y descriptiva porque nos da información y detalles del Festival.</p>	<p>Referencial: Festival de Cine en Guanajuato esta todo listo. Conativa: Así que ya saben, si van a estar por San Miguel de Allende, lugar maravilloso de México y Guanajuato, bueno de mis preferidos, no se pierdan ir al Festival de cine de Guanajuato Expresión en Corto. Fática: Y bueno.</p>	<p>Se celebrará en San Miguel de Allende el Festival de Cine de Guanajuato. Su directora dijo que esta todo lista para que se lleve a cabo este evento. En el primer año de este festival recibieron 38 cortos, pero ahora en esta edición recibieron más de 700 cortos. Esta vez, el invitado de honor va hacer Corea del Sur, el cual se realizará un performas con la primra película que se realizó en Corea.</p>

No. de programa: 25.

Fecha de transmisión: 20 de julio del 2011.

Día: miércoles.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Entretenimiento/Corto porno de Marilyn Monroe será subastado en Feria Internacional de Coleccionismo Cinematográfico.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Una de las dos copias conocidas del cortometraje pornográfico de Marilyn Monroe se abría filmado antes de ser famosa será subastado el próximo 7 de agosto en la primera Feria Internacional de Coleccionismo Cinematográfico El filme, única copia conocida en 8 milímetros de este corto, saldrá a subasta a un precio de 500.000 dólares y bueno, es parte del material que presuntamente filmó Marilyn Monroe cuando todavía era Norma Jean Baker, y bueno cuando se dio a conocer esta pieza en el 97 fue una controversia , ya que muchos tienen duda de que la protagonista fuera Marilyn que en el momento que se rodo esta película no había cumplido ni siquiera los 21 años por lo que era entonces menor de edad en Estados Unidos, así que esta película pornográfica de Marilyn Monroe a 500 000 dolares, seguimos.	Dos copias, cortometraje pornográfico, filmado, subastado, única copia conocida, saldrá a subasta, controversia, momento y rodo esta película.	Expositiva y descriptiva porque nos da información sobre corto de Marilyn.	Referencial: Corto porno de Marilyn Monroe será subasta en Feria Internacional de Coleccionismo Cinematográfico.	Se subastará cortometraje porno de Marilyn Monroe con un valor de 500 mil dólares. Esta es una copia de dos que se sacaron. Algunas personas no creen que sea esta actriz porque cuando se filmó, ella era menor de edad.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Trayectoria de Swedish House Mafia.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Axwell que forma parte de la Swedish House Mafia junto a Steve Angello y Sebastian Ingrosso, estos 3 DJ y productores y bueno, la formación se dio a conocer en mayor del año pasado con la publicación <i>The One</i> su primer sencillo que fue un éxito de ventas en Europa y bueno, su buena aceptación hizo que <i>Emy</i> firmará un acuerdo con el grupo para grabar su primer disco <i>Until One</i> que salió en octubre del año pasado, y bueno, sin duda están fuertísimos estos tres hombres en la escena electrónica . Seguimos.	Productores, la formación, conocer, publicación, su primer sencillo, un éxito de ventas, aceptación, grabar su primer disco, salió, fuertísimos estos tres hombres y escena electrónica.	Expositiva y descriptiva porque nos da detalles de la trayectoria de este grupo.	Referencial: Trayectoria de Swedish House Mafia.	La Swedish House Mafia se formó con 3 DJ y productores importantes de la música electrónica, este trío apegado mucho por su estilo en las canciones. Gracias a la aceptación del público, este grupo ya firmó contrato con <i>Emy</i> para grabar su primer material discográfico.

No. de programa: 25.

Fecha de transmisión: 20 de julio del 2011.

Día: miércoles.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Temas Sociales/Dalai Lama viene a México en septiembre.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Y bueno, el Dalai Lama viene a México, este líder budista estará en el país los días 9, 10 y 11 de septiembre; tendrá como invitado de honor al actor Richard Gere quien fungirá como presentador de los eventos del Teatro Metropolitano en el Estadio Azul de la Ciudad de México. Y bueno, es la tercera ocasión que el Dalai Lama viene a nuestro país con el fin de dar un mensaje dirigido a buscar la concordia entre diferentes formas de pensar que sean relevantes al bienestar y la felicidad humana , y bueno, es necesario en estos momentos lo que dicen que en nuestro país que requiere de un mensaje de paz que implique esta cultura de la no violencia , si alguien requiere más informes esta el dalailamaenmexico.org , seguimos.	Líder budista, invitado de honor, presentador de los eventos, tercera ocasión, un mensaje, buscar la concordia, diferentes formas, sena relevantes al bienestar, la felicidad humana, estos momentos, requieren , un mensaje de paz, implique y cultura de la no violencia.	Expositiva y descriptiva porque nos dice a qué viene el Dalai Lama.	Referencial: Dalai Lama viene a México en septiembre. Conativa: Si alguien requiere más informes esta el dalailamaenmexico.org . Fática: Y bueno.	El Dalai Lama viene a nuestro país a traer un mensaje de paz para los mexicanos y tendrá como invitado especial al actor Richard Gere. Este líder budista es la tercera vez que viene a México.

Formaciones Imaginarias	Tópico Ecología/Investigador hace robot que ayudará en el campo.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Y bueno, uno de los principales problemas de nuestro país en cuanto agricultura, es que mucho de la maquinaria tiene más de 50 años y lo que es verdad, es que las condiciones han cambiado no solo por el clima sino también la migración del campo a la ciudad cada día y bueno, por esta razón era necesario crear un sistema que se adecuara a esta situación y permitir a la producción , y bueno, mejore la producción y hoy un investigador de mecatrónica encontró la solución , este hombre de luna esta actualmente trabajando en un prototipo que sería capaz, es un robot que va a cultivar maíz constituido por 4 torres que podrán instalarse en cualquier terreno , este robot, además puede arar, sembrar, fumigar y cosechar , seguimos.	Nuestro país, mucha maquinaria, condiciones han cambiado, migración del campo, necesario crear, sistema, situación, permitir, producción, un investigador, de mecatrónica, solución, actualmente trabajando, un robot, instalarse, cualquier terreno, arar, sembrar, fumigar y cosechar.	Expositiva y descriptiva porque nos da detalles de qué es lo que va hacer este robot.	Referencial: Investigador hace robot que ayudará en el campo. Fática: Y bueno.	Se están haciendo investigaciones para realizar un robot que ayude a las labores del campo por investigador de mecatrónica. Mucha de la maquinaria usada en el campo ya es muy vieja y ya no ayuda al 100% a la tierra. Se busca que este robot pueda hacer cosas como arar, sembrar, fumigar y cosechar.

No. de programa: 26.

Fecha de transmisión: 21 de julio del 2011.

Día: jueves.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Nadia Ali toca con diferentes DJ y productores.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Bueno, Nadia Ali ha colaborado con otros DJ por ejemplo, con Tocadoisco en Better run incluida en el álbum de tocadisco Tocas 128 FM y bueno, fue lanzado hace un año aproximadamente, también <i>Concert the band</i> en el álbum <i>Wonder</i> , también ha colaborado con este productor maravilloso que yo admiro Schiller este productor alemán con un track tanto en la voz como en la letra llamado Try incluido en el álbum <i>Amtelos</i> , también con Chris Reece en " <i>The Notice</i> " y bueno, ha escrito rolas para DJ y productores como BT, Matt Darey, Andy Moor, Hardwell entre otros, seguimos.	Lanzado, colaborador, productor, maravilloso, admiro y escrito rolas.	Expositiva porque nos da detalles sobre esta cantante.	Referencial: Nadia Ali toca con diferentes DJ y productores.	Nadia Ali es una famosa cantante que ha contribuido con diferentes DJ. Es de las primeras mujeres que se introducen en la música electrónica con sus vocales.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Paul Oakenfolt va a estar en Festival de Reino Unido.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Paul Oakenfolt va a estar en el <i>Creamfields</i> que se va a llevar a cabo en agosto a finales de agosto en Reino Unido junto a los Chemical Brothers, Tiesto, Calvin Harris, ATB, Eric Prydz y Mike Rouson, estos son algunos del <i>Creamfields</i> que se lleva a cabo en Reino Unido, si quieren más información y si de casualidad van a estar allá es creamfields.com , seguimos	Información y casualidad.	Expositiva porque nos da detalles de este DJ en el Festival.	Referencial: Paul Oakenfolt va a estar en Festival de Reino Unido. Conativa: Si quieren más información y si de casualidad van a estar allá es creamfields.com .	Se llevará a cabo en Reino Unido el festival <i>Creamfields</i> en donde se va a presentar el DJ Paul Oakenfolt con otras bandas famosas internacionales.

No. de programa: 26.

Fecha de transmisión: 21 de julio del 2011.

Día: jueves.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Aly & Fila es un dúo egipcio ya entro a diferentes géneros de la música electrónica.	Huellas discursivas	Formas del discurso	Funciones de la lengua	Observaciones
A/T	Este duo de Egipto, ambos nacieron en el 81 y son amigos desde el kínder y bueno, después de enamorarse de la música de Van Dyk construyeron su primer pequeño estudio y empezaron hacer música electrónica, empezaron a tocar a partir del 99 y bueno después de hacerse conocidos en Egipto decidieron entrar a la música trans internacional , en el 2002 firmaron con el sello discográfico alemán Euphony Reocords y su primer lanzamiento , "Eye Of Horus" recibió gran aprecio de DJ como Armin Van Buure, Tiësto y Paul Van Dyk y bueno, de la mano de este éxito , se lanzó en el sello holandés <i>Fundamental Recordings</i> y alcanzó la posición número 4 en el <i>Dutch Dance Charts</i> . Y así es como Ali y Fali empezaron esta carrera que hoy por hoy todo mundo los conoce y siguen haciendo tracks para <i>Armada Records</i> y un larguísimo, un larguísimo, etcétera.	Amigos, enamorarse de la música, tocar, música trans internacional, discográfico alemán, primer lanzamiento, gran aprecio y este éxito.	Expositiva y descriptivo porque nos da información sobre estos Dj's.	Referencial: Aly & Fila es un dúo egipcio ya entro a diferentes géneros de la música electrónica.	Ali & Fila es un dúo egipcio de música electrónica. Estos DJ se conocen desde que eran pequeños y les nació el amor por la música electrónica cuando escucharon a Van Dyk. Hicieron su primer pequeño estudio para comenzar sus producciones. Hoy en día estos DJ son importantes en la escena electrónica.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Robbie Rivera se presentará en diferentes lugares.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Robbie Rivera, <i>We live for the music</i> cuyo primer sencillo de su próximo disco de estudio <i>Dance or die</i> que lo va a sacar con <i>Blackhorse Rocordings</i> , el sencillo ya salió <i>The sound of the times</i> esta bueno, mientras el esta en este verano tocando por todas partes, obviamente ya tocó en la Isla Blanca de Ibiza. Va a estar el 30 de este mes en el Festival que se lleva acabo en Helsinki, Filandia, en el <i>The Summer Sound</i> , después se va a Los Países Bajos, Nuevo York y acaba el verano en las Vegas, seguimos.	Primer sencillo, disco de estudio, tocando y toco.	Expositiva porque nos da información sobre los lugares que se presenta Robbie Rivera.	Referencial: Robbie Rivera se presentará en diferentes lugares.	Robbie Rivera se presentara en diferentes lugares y festivales de Europa. Este DJ es muy famoso en el mundo por sus <i>tracks</i> .

No. de programa: 26.

Fecha de transmisión: 21 de julio del 2011.

Día: jueves.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Tecnología y <i>Gadgets</i> /Intentan hacer súper computadora para reproducir neuronas.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Bueno, se puede reproducir la actividad de un cerebro humano que de sus miles de millones de neuronas , según informa se esta haciendo una investigación que intentan concebir una supercomputadora constituida por millones de procesadores ARM que permitan reproducir la actividad de miles de millones de neuronas; de hecho, cada chip de 32 <i>bits</i> puede simular la actividad de 1000 neuronas. Y bueno, las mil millones de neuronas reproducidas por la supercomputadora son pocas con un cerebro humano, pues éste comprende entre 80 y 90 mil millones de neuronas. Sin embargo, como el conjunto de nuestras neuronas no son utilizadas simultáneamente , la supercomputadora debería poder simular la actividad cerebral y servir de base para simulaciones realistas de cualquier parte de nuestro cerebro, seguimos.	La actividad, cerebro humano, sus miles de millones de neuronas, una investigación, supercomputadoras , reproducidas, supercomputadoras , nuestras neuronas, procesadores, reproducir, utilizadas simultáneamente, actividad cerebral y simulaciones.	Expositiva porque nos da información sobre esta supercomputadora .	Referencial: Intentan hacer súper computadora para reproducir neuronas.	Estan investigando para hacer una supercomputadora que tenga la misma función del cerebro humano. Esto podría ayudar para poder evitar problemas en el cerebro.

No. de programa: 26.

Fecha de transmisión: 21 de julio del 2011.

Día: jueves.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Tecnología y Gadgets/Amazon lanza renta de libros de texto.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Y bueno, estaba checando ahora lo de <i>Amazon</i> lanza este servicio de renta de libros de texto y bueno, que no pretente sustituir y mucho menos competir con la venta de libros físicos que obviamente, que obviamente les va a pegar , pero hay otra parte que si tiene, es verdad, que a veces gastas cuando estas estudiando algo, en una clase de investigación y demás, que a veces gastas foturnas en libros , que los usas para ese periodo de tu vida y nunca más los vas a volver a consultar . Otros si que valen la pena tenerlos por siempre, otros que les agarras un cariño a esos libros y que dices, wow, este es una joya pero otros, la verdad, si me ha pasado, que tienes un librotote que en tu vida volviste a ver, pero ahora los puedes rentar y cuando lo termines de usar lo dejes y bueno, te prepara s para instalar otro en tu computadora, teléfono intelingente o tableta. Seguimos.	Lanza, servicio de renta de libros de texto, sustituir, competir, la venta, a pegar, gastas, investigación, gastas fortunas en libros, tu vida, consultar, vale la pena, agarras, tu vida, puedes rentar, usar, preparaes e instalar.	Expositiva porque nos da información sobre la renta de libros.	Referencial: Amazon lanza renta de libros de texto. Emotiva: Wow. Conativa: Ahora los puedes rentar y cuando lo termines de usar lo dejes y bueno, te preparaes para instalar otro en tu computadora, teléfono intelingente o tableta. Fática: Y bueno.	Amazon ahora tiene un nuevo servicio para sus clientes, la renta de libros de texto. Los puedes rentar y ven en diferentes dispotivos. Lo único malo de este nuevo servicio es que va a afectar a las librerías porque bajarán las ventas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Damon Albarn viaja al Congo a grabar álbum.	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	Y bueno, Damon Albarn conocido por encabezar como Blur y Gorillaz anunció que va a ir a la República Independiente del Congo donde estará durante una semana grabando su nuevo álbum y bueno en estos momentos esta trabajando en la opera Doctor Die en Inglaterra y bueno va a viajar junto con un equipo de artistas y productores . La organización Oxfam International, que busca erradicar la pobreza , se encontraría apoyando el proyecto , y bueno, es probable que reciba parte de las ganancias que Damon Albarn genere. Esta no sería la primera vez que viaje a Africa, en 2002 produjo el álbum Mali Music, y grabó con Tony Allen en Nigeria. Seguimos.	Grabando, nuevo álbum, trabajando, equipo de artistas, productores, erradicar la pobreza, apoyando el proyecto, ganancias y grabó.	Expositiva y descriptiva porque nos da detalles de el nuevo álbum de este músico.	Referencial: Damon Albarn viaja a el Congo a grabar álbum.	El músico Damon Albern que ha trabajadoa con Gorillaz y Blur, viajará al Congo para la realización de su nuevo material discográfico. La organización Oxfam apoyará a este artista con la grabación de su CD y además, las ganancias que salgan de este álbum podrá recibir una parte esta institución.

No. de programa: 26.

Fecha de transmisión: 21 de julio del 2011.

Día: jueves.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Entrevista a Bsno, DJ mexicano. (Parte 1)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>Blanca: Estamos con nuestro invitado de hoy, el es Bsno. ¿Cómo estás?</p> <p>Bsno: Muy bien, gracias ya visitándote.</p> <p>Bl:Platicanos un poquito que haz hecho, veniste hace poco, pero eres consentido y tienes producciones nuevas que te urgía compartir, a parte cumpleaños y muchas cosas juntas.Platicanos</p> <p>Bs: Vengo a invitarlos a mi cumple que al rato les explico, a presentarles la nueva rola que es Piano, que va hacer como estreno, a penas va a salir y Cisne no tuvo oportunidad de regalarla a la banda, entonces aquí para que las conozcan.</p> <p>Bl: Ok, que te parece si vamos por el primer <i>track</i>.</p> <p>BS: El primer <i>track</i> se llama la noche es así, es el remix que esta sonando en todos lados, espero que les guste para que vayan conociendo mi estilo.</p> <p>Bl: Pero, quién es el remix.</p> <p>BS: Es mio.</p> <p>Bl: Tuyo de tu producción.</p> <p>BS: No, la original es de Tronica y un poco de Hompol como dound tempol tropical, esta padre, de mi es toda la música.</p> <p>Bl: Ok, disfrútenlo.</p>	<p>Nuestro invitado, hecho, eres consentido, tienes producciones nuevas, cosas, juntas, invitarlos, presentarles, nueva rola, a penas va a salir, oportunidad, regalarla a la banda, las conozcan, sonando, todos lados, les guste, conociendo mi estilo, el remix, la original y toda la música.</p>	<p>Expositiva y descriptiva porque nos da información sobre este DJ sus <i>tracks</i>.</p>	<p>Referencial: Entrevista a Bsno, DJ mexicano. Conativa: Platicanos un poquito que haz hecho, veniste hace poco, pero eres consentido y tienes producciones nuevas que te urgía compartir, a parte cumpleaños y muchas cosas juntas.Platicanos. Entonces aquí para que las conozcan.</p>	<p>Bsno quiere invitar al auditorio para celebrar su cumpleaños. Además, nos presenta su primer <i>track</i> llamado La noche que tiene diferentes géneros de música electrónica.</p>

No. de programa: 26.

Fecha de transmisión: 21 de julio del 2011.

Día: jueves.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Entrevista a Bsno, DJ mexicano. (Parte 2)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>Bl: Platicanos Bsno, dónde te vamos a poder escuchar, la banda que te quiera ver tocar y demás.</p> <p>Bs: Bueno, este fin voy a estar este viernes en la Condesa, en Nuevo León 105, es como un antro para niñas, las concienten mucho.</p> <p>Bl: ¿Cómo que para niñas?</p> <p>Bs: Pues le dan así sus shots, les pagan sus bebidas, la decoración, esta padre. Nuevo León 105.</p> <p>Bl: Pero ¿también van niños?</p> <p>Bs: Sí, claro. De echo van los niños a ver las niñas.</p> <p>Bl: O es Gay de ...</p> <p>Bs: No, no, no. Es de todo, se pone muy bien.</p>	<p>Escuchar, la banda, un antro para niñas, las concienten mucho, sus shots, les pagan sus bebidas, la decoración, esta padre y pone muy bien.</p>	<p>Expositiva porque nos da información de dónde se va a presentar.</p>	<p>Referencial: Entrevista a Bsno, DJ mexicano. Conativa: Platicanos Bsno, dónde te vamos a poder escuchar, la banda que te quiera ver tocar y demás Fática:</p>	<p>DJ Bsno se presentará en un antro de la Condesa en donde van muchas chicas que las tratan de maravilla y van chavos para verlas y ligar.</p>

No. de programa: 26.

Fecha de transmisión: 21 de julio del 2011.

Día: jueves.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Entrevista a Bsno, Dj mexicano. (Parte 3)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>Bl: Y el sábado voy a estar hechando el palomazo en Palmas, ese esta un poco más fresón, se pone bien. Y el 30 que es el próximo sábado es mi fiesta de cumpelaños.</p> <p>Bl: Osea, sabes lo que implica decir de tu fiesta de cumpleaños masiva al aire, loco.</p> <p>Bs: Es que...</p> <p>Bl: Te va a llegar de tocho morocho.</p> <p>Bs: Todos son mis amigos.</p> <p>Bl: Quisiera ver y qué.</p> <p>Bs: También va a tocar en un versus Kermit contra Joy Marquez contra Ricardo Reyna se va a poner muy bien y sobretodo porque es una fiesta buena onda.</p> <p>Bl: Pero los tres, o cómo, un ratito sube uno y luego el otro, otros. O cómo es.</p> <p>Bs: Lo estoy determinando, de echo hace rato estaba hablando con Reyna para ver si se pueden aventar el versus, dos rolas contra tres y así para que cada quien ponga su estilo.</p> <p>Bl: Esta chido.</p> <p>Bs:Y desde chiquito quería ver eso, y nadie lo hace, entons dije lo voy hacer.</p> <p>Bl: Entre tres y ya los tres están felices de hacerlo.</p> <p>Bs:Sí, al oso la neta no le he comentado, espero que me este escuchando ahorita y que diga que si.</p> <p>Bl:Ok, perfecto, entonces la banda la estas invitando.</p> <p>Bs:Ah, sí. El próximo sábado, pueden checar toda mi información de la fiesta en <i>Facebook.com /chocolate.bsno</i> es b grande, ese, ene, o.</p> <p>Bl:Ok, perfecto, vámonos con el siguiente <i>track</i>.</p>	<p>Palomazo, más fresón, mi fiesta, implica, fiesta de cumpelaños masiva, loco, tocho morocho, mis amigos, tocar, muy bien, una fiesta buena onda, determinando, aventar, solas, su estilo, están felices de hacerlo, escuchando, la banda, invitando, mi información, fiesta y vámonos.</p>	<p>Expositiva porque nos da información de dónde se va a presentar y los detalles de su fiesta.</p>	<p>Referencial: Entrevista a Bsno, DJ mexicano. Conativa: El próximo sábado, pueden checar toda mi información de la fiesta en <i>Facebook.com /chocolate.bsno</i> es b grande, ese, ene, o.</p>	<p>DJ Bsno se presentará en diferentes lugares del D.F. Además, nos habla de dónde va hacer su fiesta de cumpleaños e invita al auditorio.</p>

No. de programa: 26.

Fecha de transmisión: 21 de julio del 2011.

Día: jueves.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Entrevista a Bsno, DJ mexicano. (Parte 4)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>Bs: La siguiente rola es Chocolate es muy especial esta rolita porque se la hice a mi morena y ya.</p> <p>Bl: Que aquí la tenemos, ok.</p> <p>Bs: Aquí la tenemos, de hecho, quería aprovechar para invitar a mi Chocolata a la fiesta.</p> <p>Bl: Oye, ay calmate. Bueno, ya. Esto parece radio amor. Vámonos con el lanzamiento de esta rola de Bsno, están en Beat FM total music.</p>	Rola, muy especial, rolita, mi morena, invitar, chocolate, fiesta, parece radio amor, lanzamiento y rola.	Expositiva porque nos habla sobre el siguiente <i>track</i> .	Referencial: Entrevista a Bsno, DJ mexicano.	Bsno nos presenta el siguiente <i>track</i> llamado Chocolate que le dedicó a su novia.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Entrevista a Bsno, DJ mexicano. (Parte 5)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>Bl: Seguimos con Bsno, pláticanos cómo defines tu estilo.</p> <p>Bs: Mi estilo es 100% antrero en cuestión como Bsno y ya con el sello internacional es como más tecnoso, <i>tec house</i> como <i>after hours</i> tengo otro estilo, pero es antrero 100%.</p> <p>Bl: Y siempre estas y en los antros cómo te portas loco, tocando en tantos antros tan chavito no te me así, te me alocas demasiado.</p> <p>Bs: Osea, si se pone muy bien la fiesta y todos los que están escuchando y que me han visto.</p> <p>Bl: Es que esta difícil ser DJ, lo platicábamos el otro día de ser DJ y nochear, echar tus agüitas de la risa y larala, portarte siempre muy muy bien, que cuando estas en el rrrrrr, en la nueva fiesta esta difícil no, esa chamba.</p> <p>Bs: Sí, es cuestión de estar centrado más que todo te puede consumir durísimo.</p>	Defines tu estilo, antrero, sello internacional, más tecnoso, loco, tocando, tan chavito, te me alocas demasiado, muy bien la fiesta, escuchando, visto, difícil, platicábamos, echar tus agüitas de la risa, nueva fiesta, chamba, centrado y consumir.	Expositivo y descriptivo porque nos dice cómo es su estilo.	Referencial: Entrevista a Bsno, DJ mexicano. Conativa: Pláticanos cómo defines tu estilo.	Bsno dice que su estilo es más antrero con estilos de <i>techno</i> y <i>techno house</i> . Además, es uno de los DJ más jóvenes de la escena electrónica.

No. de programa: 26.

Fecha de transmisión: 21 de julio del 2011.

Día: jueves.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Entrevista a Bsno, DJ mexicano. (Parte 6)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>Bl: No bueno, yo conozco DJ que tenían un futuro prometedor y mocos.</p> <p>Bs: Sí, se pone bien, te digo que todos los que estan escuchando saben que se pone, ay se vuelve un súper relajo.</p> <p>Bl: Pero entons tú, llegan chavas con chupes y demás a poco dices no gracias, no gracias, no gracias, porque es típico que llega la banda a invitarte algo.</p> <p>Bs: Sí, igual que tomas así por cortesía uno, pero no es así de agarrar la super fiesta, porque luego, no sé puedes tocar mal, hasta el asunto del cobro no, puedes cobrar...</p> <p>Bl: Sí, ha pasado.</p> <p>Bs: Sí, una vez, porque estaba como medio distraído y al día siguiente dije no cobre.</p> <p>Bl: No manches, bueno vámonos con el siguiente <i>track</i>,</p> <p>Bs: Uy, es como de mis consentidos se llama Cisne, este <i>track</i> es la única rola como de desamor que he escrito y espero que les guste, es de las más especiales que tengo.</p> <p>Bl: Ok, disfruten.</p>	<p>Futuro prometedor, súper relajo, chupes, la banda, por cortesía, la super fiesta, distraído, mis consentidos, rola, desamor.</p>	<p>Expositiva y descriptiva porque nos habla de cómo le va en las fiestas que toca.</p>	<p>Referencial: Entrevista a Bsno, DJ mexicano. Fática: No bueno.</p>	<p>Bsno comenta de cosas que le han pasado en las fiestas que ha ido a tocar y nos presenta su nuevo <i>track</i> llamado Cisne, que es una rola de desamor.</p>

No. de programa: 26.

Fecha de transmisión: 21 de julio del 2011.

Día: jueves.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Entrevista a Bsno, Dj mexicano. (Parte 7)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>Bl: Seguimos con Bsno, llegando a la cabina Ricardo Reyna, que ya parece aquí del Club de Beat.</p> <p>Bs: Ya tiene su cama aquí afuera.</p> <p>Bl: No, esta chido que siempre apoya a todos sus compañeros de la cuadra. Oye, bueno, planes a futuro.</p> <p>Bs: Pues, ahorita viene la siguiente rola, estoy en el sello de Tocadoisco y viene la próxima rola con él, se llama <i>Love</i>.</p> <p>Bl: ¿Cuándo?</p> <p>Bs: No, se yo creo que el próximo mes también voy a sacar mi propio sello, ya me lo dieron otra vez y viene con remixes...</p> <p>Bl: ¿Cómo se llama tú propio sello?</p> <p>Bs: The musical agency y viene con remixes de DJ internacionales, entonces espero darle la oportunidad a nacionales.</p> <p>Bl: Pero en este sello, hoy por hoy a quién, lo tenías antes, luego ya no o cómo fue.</p> <p>Bs: Lo tenía, pero hubo un problema con un <i>relist</i>, la de una historia de amor y me lo tuvieron que quitar, y ya les dije, oye la neta, fue una confusión, la, la, la y ya me lo regresaron, apenas la semana pasada. El primer lanzamiento de ahí va hacer <i>Piano</i>, que al rato la escuhamos.</p> <p>Bl: Ok, vamos con el siguiente <i>track</i>.</p> <p>Bs: El siguiente <i>track</i> es <i>Noisehead</i>, lo traje porque nunca lo había puesto, es un remix que hice de Tocadoisco, es mi cumpleaños, entons hay que escucharlo.</p> <p>Bl: ¿Hoy es?</p> <p>Bs: No, no. El jueves 28.</p>	<p><i>Club de Beat</i>, apoya a sus compañeros, rola, el sello, el próximo mes, sacar, propio sello, problema, historia de amor, quitar, la neta, una confusión, lo regresaron, primer lanzamiento, escuchamos, nunca lo había puesto y mi cumpleaños.</p>	<p>Expositiva porque nos habla sobre su sello discográfico.</p>	<p>Referencial: Entrevista a Bsno, DJ mexicano.</p>	<p>Bsno nos habla sobre su sello discográfico que fue cancelado por un problema de un <i>realist</i>, pero dice que afortunadamente se arreglo y ahora si va a poder trabajar con él para meter a otros DJ mexicanos.</p>

No. de programa: 26.

Fecha de transmisión: 21 de julio del 2011.

Día: jueves.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Entrevista a Bsno, DJ mexicano. (Parte 8)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>Bl: Plátame muy bonito de esta rola, bueno es que Bsno, de verdad, si ustedes lo vieran en la cabina, no hay pantalla aquí, pero derrite miel porque aquí esta su Chocolata, entonces aquí esta llenándome el micrófono de miel, voy aclarar que no es radio amor, pero a Bsno se lo vamos a permitir por estar tan enamorado. Plátame del siguiente track.</p> <p>Bs: No, pues, también se la escribí a ella pero en general quería agradecerle a todos los DJ y toda la banda que a apoyado esta rola, Sigue mi amor, que es, yo creo hasta ahorita el track más exitoso y pues, espero que lo disfruten y que ya se la aprendan. Acabo de subir el <i>link</i> para que la bajen gratis en mi <i>Twitter</i>, que es <i>Twitter.com/bsno</i>.</p> <p>Bl: Ok, disfruten.</p>	<p>Muy bonito, esta rola, lo vieran, derrite miel, llenándome el micrófono de miel, radio amor, permitir, tan enamorado, siguiente <i>track</i>, la escribí, agradecerle a todos, la banda, apoyado esta rola, más exitoso, lo disfruten, aprendan, subir y la bajen gratis.</p>	<p>Expositiva porque nos da información sobre el siguiente <i>track</i>.</p>	<p>Referencial: Entrevista a Bsno, DJ mexicano. Conativa: Plátame muy bonito de esta rola, bueno es que Bsno, de verdad, si ustedes lo vieran en la cabina. Platícamen del siguiente <i>track</i>.</p>	<p>Bsno presenta su siguiente <i>track</i> que se llama Sigue mi amor, que también esta dedicado a su novia.</p>

No. de programa: 26.

Fecha de transmisión: 21 de julio del 2011.

Día: jueves.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Entrevista a Bsno, DJ mexicano. (Parte 9)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>Bl: Saluda rápido loco, ya que estas de visita aquí. Ricardo Rey: Hola amigos, qué tán, mi nombre es Ricardo Reyna y estamos aquí apoyando a Bsno en Beat 100.9 FM. Bl: Cámara, ahora si no te cohíbes amigo, ya eres todo un experto. Bs: Viste cómo se me acerco. Bl: Y hasta modulo la voz. Vámonos con el siguiente track, loco. Prenséntalo. Bs: El siguiente <i>track</i> es el que anuncie en <i>Facebook</i> y <i>Twitter</i>, es Piano, es el nuevo. Bl: Cuándo salió o qué. Bs: Lo termine a penas esta semana será, es el primer lanzamiento de mi sello, esta es la versión sin voz, ya saben le voy a escribir alguna historia de amor bonita y esa la regalaré, pero esta es la versión sin voz, espero que les guste tanto como las otras y la reciban bien. Bi: Ok, disfruten.</p>	<p>Visita, apoyando, cámara, te cohíbes amigo, un experto, me acerco, modulo la voz, loco, anuncie, es el nuevo, primer lanzamiento, mi sello, escribir, historia, la regalaré, versión sin voz y les guste.</p>	<p>Expositivo porque nos habla sobre este <i>track</i> que va a presentar.</p>	<p>Referencial: Entrevista a Bsno, Dj mexicano. Conativa: Prenséntalo.Ok, disfruten.</p>	<p>Piano es un nuevo <i>track</i> que sacó con su sello, hay dos versiones de ésta, una con voz y sin voz. Además, es la primera vez que la presenta y la va a regalar a todo el auditorio.</p>

No. de programa: 26.

Fecha de transmisión: 21 de julio del 2011.

Día: jueves.

Horario: 11-15 horas.

Formaciones Imaginarias	Tópico Música Electrónica/Entrevista a Bsno, DJ mexicano. (Parte 10)	Huellas Discursivas	Formas del Discurso	Funciones del Lenguaje	Observaciones
A/T	<p>Bl: Y así, llegamos al final del viaje, Bsno, algo que le quieras decir a toda tu banda.</p> <p>Bs: Muchas gracias a toda la banda que me apoya, de verdad, nunca voy a dejar de regalarles mis canciones y espero que se pongan conmigo en el <i>Face</i>, que se los digo, es <i>Facebook.com/cocholatebsno</i> o pongan ahí b, s, n, o y seguro que les aparece y <i>Twitter/bsno</i>, de verdad muchas gracias. De verdad, gracias por dedicar sus canciones, de verdad, es como, mis canciones es como la mejor paga. Se siente increíble que se la dedican a su chica o a su niño o así, muchas gracias y los dejos.</p> <p>Bl: No, no, no. Nunca había entrevistado a un DJ tan cursi. Dios mio. Bsno es amor.</p> <p>Bs: Sabes lo que va a pasar con mis amigos.</p> <p>Bl: Bueno, a ver vamos con el siguiente <i>track</i>.</p> <p>Bs: El siguiente <i>track</i> es el siguiente <i>realist</i> con Tocadoisco con su disquera que es Toca45 que se llama <i>Love</i>.</p>	<p>Final del viaje, muchas gracias, la banda, me apoya, regalarles mis canciones, pongan conmigo, muchas gracias, gracias por dedicar sus canciones, mis canciones, mejor paga, siente increíble, dedicar a su chico, su niño, los dejo, entrevistado, tan cursi, es amor, mis amigos y su disquera.</p>	<p>Expositiva porque agradece al auditorio.</p>	<p>Referencial: Entrevista a Bsno, DJ mexicano. Conativa: Bsno, algo que le quieras decir a toda tu banda.</p>	<p>Bsno le da gracias al público por hacer famosas sus canciones. Y da sus vías de contacto por si quieren saber más de él o de sus <i>tracks</i>.</p>