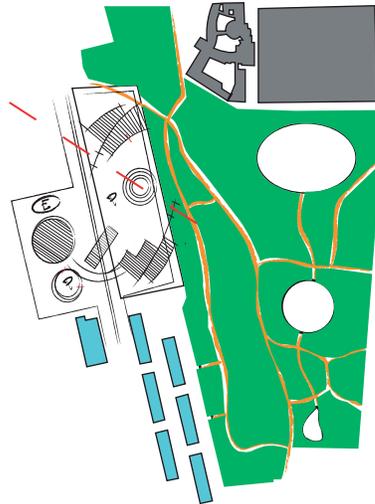


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO



CENTRO CULTURAL ROMA

Tesis que para obtener el Título como Arquitecta presenta:

Erika Viridiana López Sánchez

Sinodales:

Arq. Roberto Aguilar Barrera

M. en Arq. Consuelo Beatriz Guzmán y Giner de los Ríos

Arq. Gerardo Coria González



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

He de decir que ésta ha sido una etapa muy extraña pero gratificante, aprendí mucho en este lapso que, aunque para mí ha sido muy corto, para mi familia y amigos ha sido muy largo, no tanto por los años sino por la pesadez del esfuerzo vertido en mí y en mis sueños, por lo anterior no me queda más que decir con todo mi corazón ¡GRACIAS!

Gracias por todo, por la vida que me han regalado, las experiencias y sobre todo las enseñanzas buenas y malas. He tratado de aprender un poco de todos y sí tuviese que enlistar a las personas que han logrado este momento diré: son tantos que no me alcanzaría la vida para nombrar y agradecer a cada uno de ustedes.

Mamá: Si de personas importantes se trata, encabezas la lista. No tengo más que decir ¡Gracias por todo! Por la vida, que sin ti no sería la misma, por los regaños y los apapachos, por todo tu esfuerzo para que yo sea una persona fuerte y de bien, pero sobre todo, para que pudiera valerme por mí misma. Te quiero má.

Papá: Recuerdo las noches en que me sentía frustrada por no saber qué hacer o sentirme incapaz de lograr algo, y de repente al verme sufrir, llorar y estresarme por no lograr las cosas siempre tuviste algo que decir, un consejo, una anécdota, una broma y aunque no siempre comprendo lo que tratas de decir o el punto que quieres llegar, me tranquilizas y me haces confiar en que soy capaz de hacer cualquier cosa por muy difícil que sea y salir adelante ante cualquier situación. Te quiero pá.

Bere: Gracias por todo tu apoyo, por quererme tanto y siempre hacerme sonreír, por protegerme y por qué no decirlo, por hacer que cada día sea un poco más fuerte y más lista. Te quiero todo hermana.

A mis amigos: Sin ustedes no sería lo que soy, pero sobre todo gracias porque han tenido la suficiente locura para ver en mí algo que merece la pena, para dejarme ser parte de su vida. Saben que viven en mi corazón y en mi alma.

A mis maestros: Que por ustedes estoy en donde estoy, por sus enseñanzas y su conocimiento que me han brindado todos estos años; por su apoyo y su confianza no solo en mi trabajo sino también en mí, es por eso que he logrado llegar hasta este punto.

Sinceramente:

Eri, Viri, Jacob, Kika, Trapito, Vidicita, Tatu, Kikamon
Vidi Vidi Bam Bam, Torito, Viridi, Lulú, Erikucha, Fierritos.

ÍNDICE

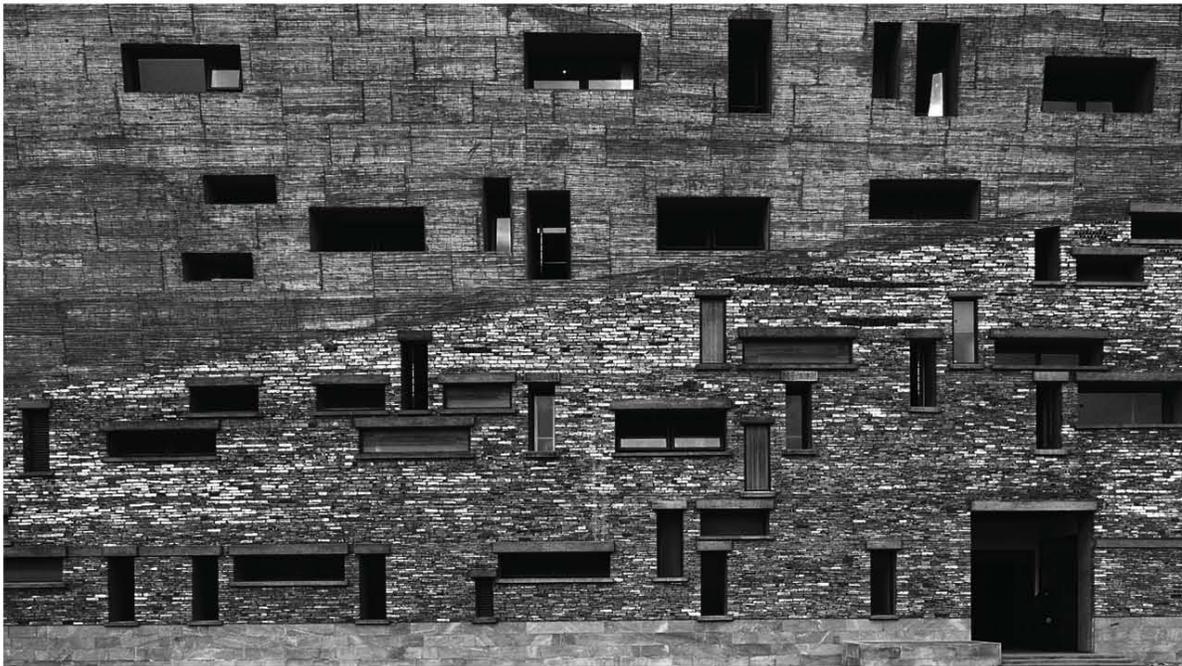
INTRODUCCIÓN	5
I. JUSTIFICACIÓN	6
II. CONTEXTO HISTÓRICO	
II.1 Antecedentes de la colonia Roma	7
III. MICRO ESTUDIO URBANO	
III.1 Radio de acción colonia Roma	13
III.2 Traza urbana	14
III.3 Vialidades	15
III.4 Usos de suelo	
III.4.1 Permitidos según la zona	18
III.4.2 Usos adquiridos	19
III.5 Imagen urbana	
III.5.1 Sendas, hitos, bordes, nodos y barrios	21
III.5.2 Tipología formal	22
III.6 Emplazamiento	23
IV. ASPECTOS GEO CLIMÁTICOS	
IV.1 Ubicación	25
IV.2 Climatología	26
IV.3 Vegetación	27
V. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
V.1 Programa Arquitectónico para el desarrollo de un Centro Cultural	28
V.2 Diagramas generales de funcionamiento	32
V.3 Análogos	
V.3.1 Faro de Oriente	34
V.3.2 CASU	38
VI. PROCESO DE DISEÑO	
VI.1 Conceptualización	43
VI.2 Experimentación del conjunto	44

VII. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

VII.1 Planos Arquitectónicos		47
VII.1.1 Planta de Conjunto	A-1	48
VII.1.2 Planta arquitectónica Usos Mixtos	A-2	49
VII.1.3 Planta alta Usos Mixtos	A-3	50
VII.1.4 Planta de techos Usos Mixtos	A-4	51
VII.1.5 Cortes y fachadas Usos Mixtos	A-5	52
VII.1.6 Planta arquitectónica Talleres	A-6	53
VII.1.7 Planta alta Talleres	A-7	54
VII.1.8 Planta de techos Talleres	A-8	55
VII.1.9 Cortes y fachadas Talleres	A-9	56
VII.1.10 Planta arquitectónica Auditorio	A-10	57
VII.1.11 Planta alta Auditorio	A-11	58
VII.1.12 Planta de techos Auditorio	A-12	59
VII.1.13 Cortes y fachadas Auditorio	A-13	60
VII.1.14 Planta alta Estacionamiento	A-14	61
VII.1.15 Planta baja Estacionamiento	A-15	62
VII.1.16 Corte por fachada	A-16	63
VII.1.17 Planta y corte Puente	A-17	64
VII.2 Planos Estructurales		65
VII.2.1 Cimentación Usos Mixtos	E-1	66
VII.2.2 Estructura planta baja Usos Mixtos	E-2	67
VII.2.3 Estructura planta alta Usos Mixtos	E-3	68
VII.2.4 Cimentación Talleres	E-4	69
VII.2.5 Estructura planta baja Talleres	E-5	70
VII.2.6 Estructura planta alta Talleres	E-6	71
VII.2.7 Cimentación Auditorio	E-7	72
VII.2.8 Estructura planta baja Auditorio	E-8	73
VII.2.9 Estructura planta alta Auditorio	E-9	74
VII.3 Planos de Instalaciones		75
VII.3.1 Planta de Conjunto	I-1	76
VII.3.2 Instalaciones Hidráulicas	I-2	77
VII.3.3 Instalaciones Sanitarias	I-3	78
VII.3.4 Instalaciones Aguas Grises	I-4	79
VII.3.5 Isométrico I. Hidráulicas	I-5	80
VII.3.6 Isométrico I. Sanitarias	I-6	81
VII.3.7 Isométrico I. Aguas Grises	I-7	82
VII.3.8 Isométrico	I-8	83
VII.3.9 Planta I. Eléctricas	I-9	84

ÍNDICE

VII.4 Planos de Acabados Salón de Pintura		85
VII.4.1 Acabados Pisos y Plafón	ACB-1	86
VII.4.2 Acabados Muros y Mobiliario Fijo	ACB-2	87
VII.4.3 Acabados Iluminación y Corte por Fachada	ACB-3	88
VIII. CONCLUSIONES		89
IX. BIBLIOGRAFÍA		90



introducción

INTRODUCCIÓN

La problemática se da al analizar una zona de la ciudad de México muy marcada por sus diferencias sociales; aunque las colonias Roma y Doctores tienen una larga historia siempre se han visto divididas por factores socio-económicos que van caracterizando el tipo de "vida" o entorno en el que se desarrollan los pobladores.

La zona de análisis es acentuada por un eje denominado Av. Cuauhtémoc, que divide estas dos colonias abarcando la Colonia Roma Norte y Roma Sur al poniente del eje y al oriente las colonias Doctores y Buenos Aires.

La colonia Roma desde sus inicios se ha visto beneficiada por fraccionamientos que brindaban una mejor calidad de vida a sus habitantes, ofreciendo equipamiento urbano y grandes terrenos; mientras que la colonia Doctores (antes Hidalgo) era un sitio descuidado y lleno de basura que posteriormente sería destinado para solucionar la necesidad de vivienda para clases populares pero con extra, que fue el desarrollo del Hospital General.

De esta forma empecé a abordar un punto de gran importancia que son los usuarios que conviven en esta parte de la ciudad.

I. JUSTIFICACIÓN

La idea surge de la exigencia de un espacio dentro de la ciudad de México con las características necesarias y particulares para abordar un proyecto ejecutivo.

La zona está ubicada en la colonia Roma Sur y marca el límite con la colonia Doctores, resaltando su contexto histórico, el valor arquitectónico y las condiciones que se generan por el tipo de usuario que habita, visita y circula en esta parte de la ciudad.

Una vez analizados todos los factores se tomó la decisión de aprovechar la superficie que la colonia Roma ofrece comprendiendo las circunstancias y abordando la problemática urbana y socio-cultural.

El emplazamiento se da en el parque Ramón López Velarde (que es considerado un hito del lugar), el cual es usado y visitado principalmente por los habitantes de la zona.

Los usuarios son el factor más importante a la hora de emplazar el objeto arquitectónico para así crear un corredor cultural ubicado en la calle de Orizaba buscando “atraer” a las personas de distintas colonias, pues sus instalaciones contarán con diferentes opciones de aprendizaje y desarrollo artístico-cultural.

Este complejo integra a las personas que visitan la zona de hospitales ya que les proporcionará servicios como biblioteca y cafetería o simplemente una distracción.

Tomando en cuenta los diferentes tipos de usuarios y el contexto histórico, social y cultural se llegó a la conclusión de crear dicho Centro cultural para revitalizar una zona de nuestra ciudad que se está olvidando así como diluir la división social que se marca por la cercanía con otras colonias.



contexto
histórico

II.1. Antecedentes de la colonia Roma

Anterior a la fundación de la Colonia Roma, además de inmensos descampados se hallaba en la época prehispánica un pueblo de nombre Aztacalco, asentado sobre unos pequeñísimos islotes dentro del lago de Texcoco. Posteriormente, con la Conquista se desecó el lago y el pueblo pasó a llamarse Romita, debido a un hermoso paseo arbolado muy similar a uno de nombre Trivoli que existía en Roma, Italia. Este hermoso paseo conducía directamente sobre las aún existentes y pequeñas lagunas y acequias hasta el Bosque de Chapultepec.

El pueblo aún existe, encapsulado dentro de la urbanización, conservando incluso el Templo de Santa María de la Natividad de Aztacalco, edificado en 1530 por órdenes de Fray Pedro de Gante.



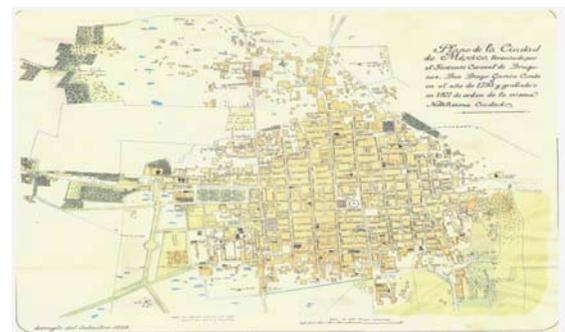
Inicio S. XX Fundación

La Colonia Roma surge en 1902 como respuesta a la necesidad de la sociedad porfiriana de principios del S. XX, de encontrar asentamientos nuevos lejos del sucio y anticuado centro de la ciudad, que ya no ofrecía todas las comodidades ni la tranquilidad o elegancia que requerían las nuevas corrientes burguesas. Es así como el 30 de noviembre de 1902 se firmó el convenio para su fundación y fraccionamiento, por la Compañía de Terrenos de la Calzada de Chapultepec, S.A.



Áreas verdes, servicios de última tecnología como alumbrado y alcantarillado, servían para promocionar todos estos nuevos y flamantes fraccionamientos, también llamados "Ciudad Jardín". La Roma y la Condesa eran influenciadas por el furor urbanístico proveniente de París, sumándose a las anteriores Colonia Americana y Santa María de la Ribera.

Numerosos estilos arquitectónicos se fueron conjugando de una manera ecléctica dentro de los linderos de la Colonia Roma, que, junto con sucesivas adhesiones al proyecto original, debido al éxito obtenido, se fueron traduciendo en una "línea del tiempo" que mantuvo cierta homogeneidad hasta ya bien entrados los años treinta



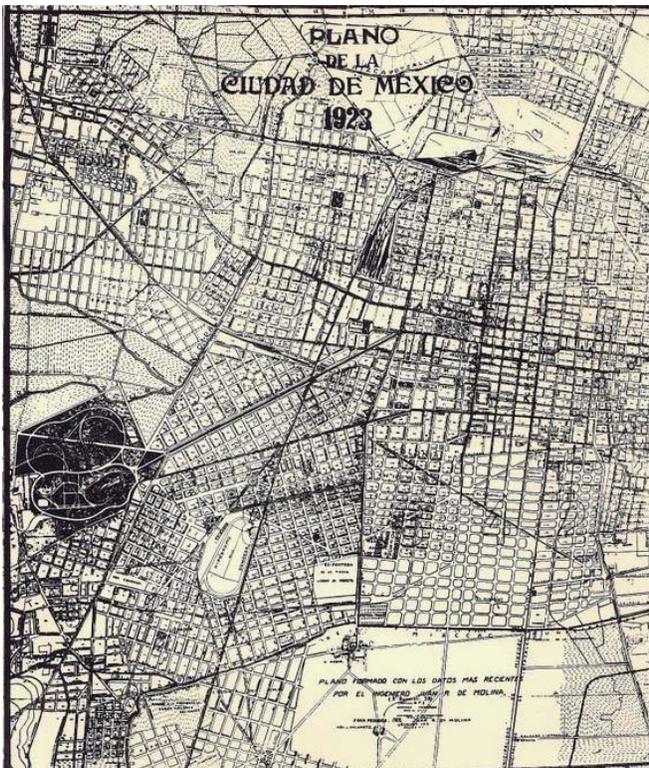
Se vendieron lotes de amplias dimensiones para construir grandes mansiones con jardín y caballerizas o residencias urbanas. Su precio: veinticinco pesos por metro cuadrado, diez por ciento de enganche y el resto del pago en diez años. El concesionario era el encargado inmediato de proporcionar el agua, drenaje, alumbrado, plantación de árboles y pavimentación, mientras el municipio se obligaba a reembolsar los gastos en pagos parciales. El pozo Artesiano Garcés surtía de agua potable a las colonias Roma y Condesa así como fuente secundaria se encontraba el pozo Pimentel ubicado debajo de la rotonda de la Condesa de Miravalles en el cruce de Oaxaca y Durango. El proyecto estuvo a cargo del Ing. Guillermo Beltrán y Puga. Las obras de saneamiento y construcción de atarjeas fueron proyectadas por el Ing. Roberto Gayol. El problema de transporte público en la zona fue resuelto en 1913 con una ruta de tranvías eléctricos llamada Colonia Roma-Vía Oaxaca que partía de la Plaza de la Constitución y llegaba a la calle de Jalapa.

1920 Y 1930 Expansión

Con la llegada de los años 30 nuevos y más novedosos desarrollos inmobiliarios como Polanco, las Lomas de Chapultepec y la Colonia del Valle, entre otros, comenzaron a seducir a los habitantes burgueses de la Ciudad de México, el estilo clásico de las antiguas colonias pasaba rápidamente de moda y la tendencia se centraba más hacia lo americano, lo californiano, lo fresco.

Si bien en ese entonces los moradores originales de la Roma no la abandonaron en desbandada, varios de sus personajes más pudientes la abandonaron (incluso llegando a trasladar mansiones completas, piedra por piedra) refugiándose en los nuevos desarrollos; comenzando así el acelerado proceso de despoblamiento de la zona y su conversión social.

A pesar de esto, muchos nuevos pobladores, incluyendo muchos judíos y libaneses de clase media llegaron a repoblar la zona y debido a que seguía siendo una parte de la ciudad con renombre, en 1934 se llegó incluso a desarrollar un nuevo fraccionamiento de terrenos adyacentes, bajo el nombre de Roma Sur, sólo que con un concepto menos ostentoso, de lotes mucho más pequeños y modestos, enfocado a seguir las tendencias de diseño de la época.



Un anuncio publicitario para el fraccionamiento "CHAPULTEPEC-POLANCO". El anuncio está diseñado como un folleto o cartel. En la parte superior, hay una ilustración de una mano que sostiene un frasco que se está vaciando, con edificios y casas saliendo del frasco y cayendo sobre un plano de la ciudad. El texto principal dice "Como por ENCANTO...!". Debajo de esto, se lee "ASI SE LLENA DE CASAS EL Fraccionamiento 'CHAPULTEPEC-POLANCO'". El anuncio incluye una lista de características y beneficios, como "SERVICIOS CONECTADOS", "LÍNEAS DE TRANSPORTES", "SERVICIOS DE SEGURIDAD", "SERVICIOS DE EDUCACIÓN", "SERVICIOS DE RECREACIÓN", "SERVICIOS DE SALUD", "SERVICIOS DE ALIMENTACIÓN", "SERVICIOS DE VESTIMENTA", "SERVICIOS DE ASESORIA", "SERVICIOS DE ASISTENCIA", "SERVICIOS DE ASISTENCIA", "SERVICIOS DE ASISTENCIA". El anuncio también menciona "DE LA LAMA Y BASURTO" y "Parquistas de la Urbanización en México".

Década de 1940-1950 Redensificación

Con el fin de la recesión de los años 30 y en medio de la Segunda Guerra Mundial en los años 40, llegaron también muchos cambios significativos de los cuales México no quedó exento; la ciudad se convirtió en el motor económico central del país, atrayendo oleadas de inmigrantes del interior de la república que venían en busca de trabajo y oportunidades. La Roma entró en esa época en una fase más profunda de su proceso de redensificación y replanteamiento de sus dinámicas poblacionales, sociales y urbano -arquitectónicas, ya que en el sur nació el Pedregal de San Ángel.

Derivado de todos estos cambios ideológicos, demográficos y atizado por la avaricia inmobiliaria, a partir de los años 40 muchas de las grandes mansiones de la zona comenzaron a ser demolidas para cederle su terreno a infortunados edificios departamentales. Sin embargo y a pesar de cualquier aspecto negativo, el crecimiento y evolución de la colonia continuó siendo fuerte, nuevos estilos como el Art Decó tardío y el Funcionalismo se afianzaron en la zona, el estilo arquitectónico y de vida de la posguerra quedaron plasmados aquí de manera casi indeleble.



A medida que el pensamiento de los habitantes de la ciudad evolucionaba, también la morfología y la tipología de la zona; nuevas corrientes del quehacer urbano-arquitectónico y nuevas necesidades de una población que cada vez crecía con mayor rapidez.

En la década de los 40 la Ciudad de México presentó una revolución urbana. En el norte se empezaba a construir Ciudad Satélite. Ésta estaba pensada como una ciudad dormitorio, donde los niños y las amas de casa tuvieran un lugar seguro para habitar, mientras los padres de familia iban a la ciudad a trabajar. Al otro lado de la ciudad, Luis Barragán estaba empezando los suburbios del Pedregal incitados por la construcción de Ciudad Universitaria. Al centro de la ciudad, la densidad cada vez iba siendo más alta, por lo cual se decidió crear un proyecto llamado "Multifamiliares" en el cual se generaban torres de vivienda dando lugar a espacio público destinado a las familias del mismo conjunto habitacional.

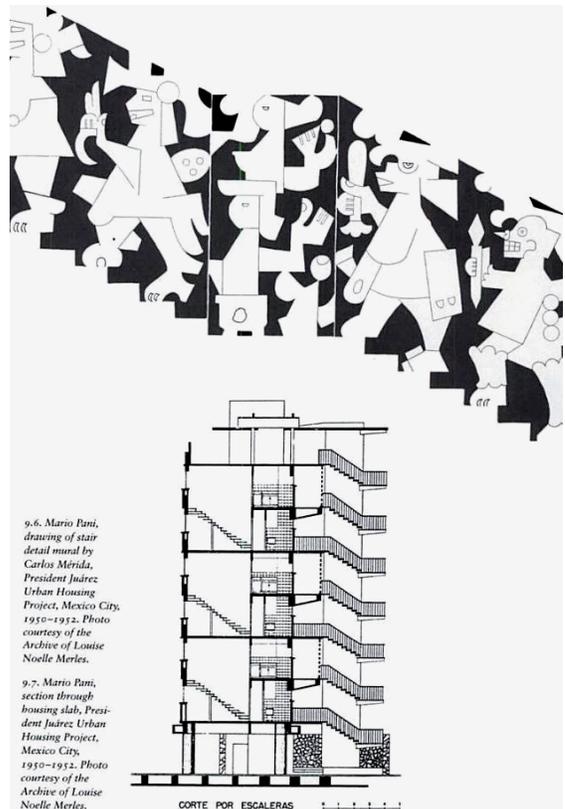
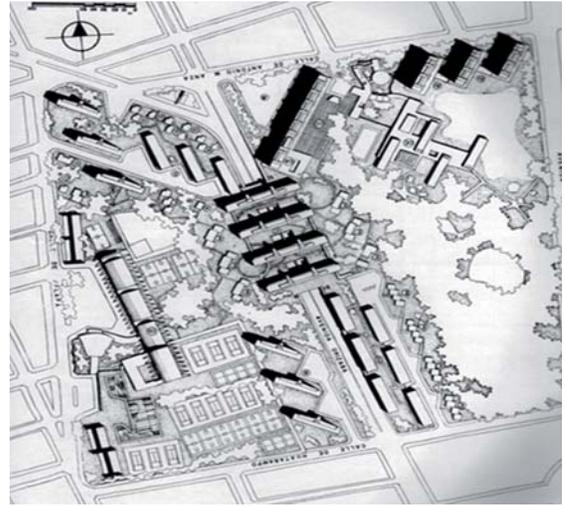
Es así como, resultado de la constante evolución demográfica y cultural, encuentra cabida en la Roma a principios de 1950 en los antiguos terrenos del Estadio Nacional, un proyecto nuevo cuyos preceptos habían sido probados con anterioridad en el Centro Urbano Presidente Alemán construido una década antes. El proyecto, apuntaba a ser un conjunto arquitectónico de vanguardia de la mano de su creador, el Arq. Mario Pani Darqui, se trataba del Centro Urbano Presidente Juárez. Muestra una nueva forma de crear y vivir los espacios, en el intento entretejer la ciudad con un complejo de vivienda siguiendo propuestas de la modernidad. Una de sus mayores preocupaciones era el acelerado crecimiento que se estaba dando en una época y que debía ser contrarrestada con modelos de alta densidad, para ello toma como referencia la densidad habitacional propuesta por Le Corbusier de 1000 hab/ha y la aplica a sus proyectos, creando un modelo de vivienda diferente al que se estaba dando a finales del S. XIX.



La búsqueda de mayor densidad, áreas libres, recreativas, el concepto de crear ciudad dentro de la ciudad, una de las fortalezas más notoria que se da en este conjunto; gracias a esto se logra entretejer la ciudad con el conjunto desapareciendo los límites existentes, esto lo podemos notar al permitir que una vialidad principal atraviese el conjunto a través de un paso deprimido. La integración del contexto con el conjunto se da al dejar la planta baja libre y que la gente ingrese al conjunto logrando que el espacio esté en constante uso.



Los murales son la parte artística del multifamiliar, cuentan la historia, enseñan y dan significado al ¿por qué? de la época. El mobiliario urbano, a diferencia no cuenta el ¿por qué? de las cosas, pero sin los espacios públicos no servirían. Los murales en el multifamiliar Benito Juárez se hicieron para enseñar leyendas mexicanas precolombinas acerca del origen del mundo, tomándolas del Popoll Vuh, el cual habla de los dioses del Olimpo mexicano "El Ixtlexilt" y los cuatro soles. Estos fueron diseñados por Carlos Mérida y son unos altorrelieves que los podemos encontrar tan sólo en las escaleras de algunos edificios y en las fachadas de otros. Estos le dan un toque único al espacio público dándole un empuje a la calidad de vida de sus usuarios y sobre todo tratando de incorporar el arte. Los multifamiliares intentan regresarle algo de dignidad a la vivienda de la gente.



1985

El 19 de septiembre de 1985 a las 7:19 de la mañana, la ciudad de México fue sacudida por un terremoto de 8.1 grados con epicentro en las costas de Michoacán.

La col. Roma al ser antiguamente parte del lecho fangoso del lago de Texcoco, fue una de las zonas más afectadas ya que este tipo de suelo lacustre amplificó las ondas sísmicas, incrementando el poder destructivo del movimiento.

Numerosos edificios resultaron dañados severa o totalmente colapsados a lo largo y ancho de toda la colonia. Principalmente los edificios modernos fueron los más afectados, debido a las malas prácticas de los constructores y arquitectos de entonces. Fueron varias de estas estructuras modernas, especialmente las de mayor altura son las que dañaron a estructuras más rígidas y bajas de principios de siglo.



El multifamiliar Juárez no fue la excepción. El movimiento sísmico de alrededor de dos minutos de duración fue lo suficientemente poderoso como para dañar e incluso derribar varios de los edificios del conjunto.

Muchas personas lograron escapar ante el crujir de las creaciones de Pani, pero muchos otros quedaron atrapados o incluso perdieron la vida bajo los escombros del utópico y vanguardista conjunto.

Los murales de Carlos Mérida subsistían en un fino equilibrio.

A raíz del terremoto, el éxodo masivo de los habitantes que había logrado frenarse en las décadas de los sesenta y setenta se intensificó, los terrenos y todas las propiedades en la zona perdieron valor, nadie quería vivir en un lugar tan vulnerable a los movimientos telúricos.

Varios edificios del multifamiliar Juárez cayeron y otros tantos tuvieron que ser demolidos, posteriormente debido a que presentaban severos daños en su estructura que los convertían en un riesgo para la comunidad. Cabe mencionar que los edificios que quedaron sin daños perdieron todo su valor comercial llevando al deterioro profundo a toda la zona en la que se desarrollaba el conjunto.

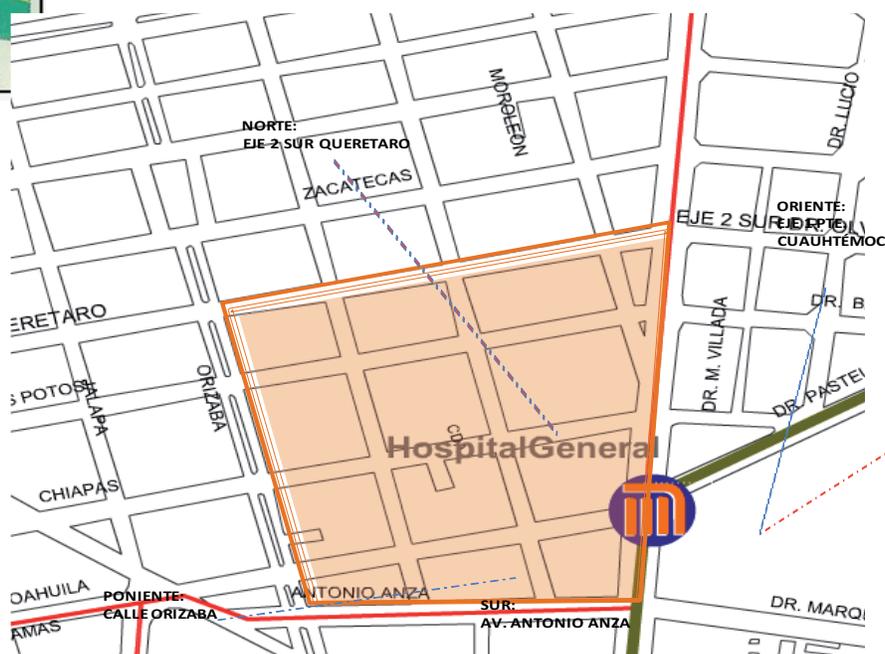
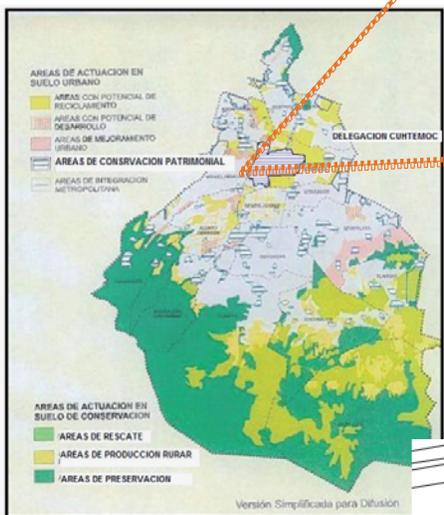


micro estudio urbano

III.3 Delimitación del área de estudio

La zona de estudio se encuentra dentro de la delegación Cuauhtémoc en el Distrito Federal catalogada como área de conservación patrimonial

- Colonia Juárez
- Colonia Condesa
- Colonia Roma Nte.
- Colonia Hipodromo
- Colonia Roma Sur
- Colonia Doctores



III.2 Radio de acción colonia Roma

Según las normas de SEDESOL se tomará un rango de población de 10,001 a 50,000 hab el cual tiene una jerarquía urbana y servicio de nivel "medio" por lo cual se propone un radio de servicio de 30 km. Este radio cubre prácticamente al Distrito Federal y parte del área metropolitana.

Población Total Delegación CUAUHTÉMOC: 531 831 hab. (6.00%)

Población total D.F.: 8,851,060 hab. (100%)

Densidad de población D.F., y Zona Metropolitana 2559,8 hab/km² 11,168,301 hab. Estado de México.

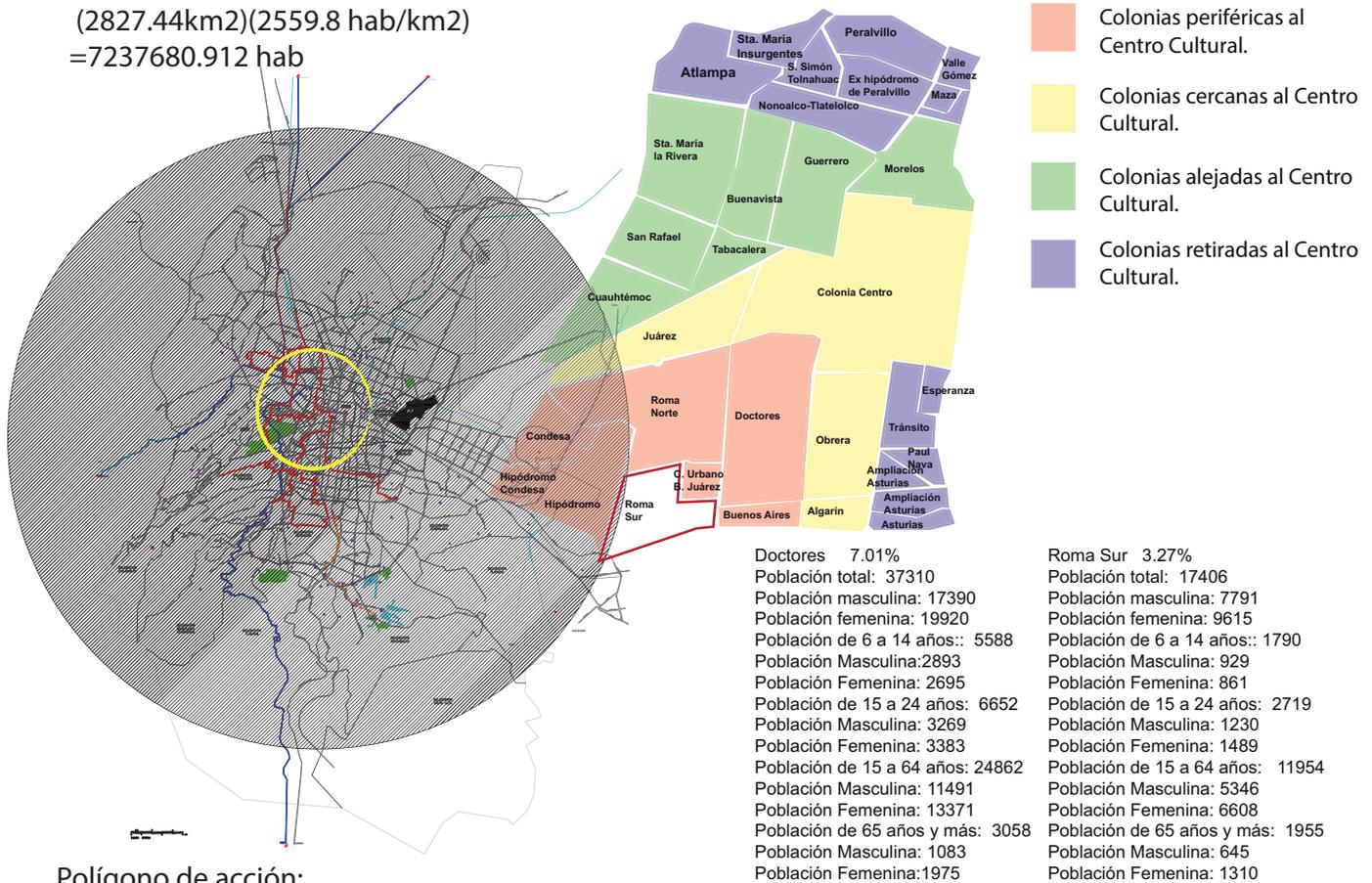
$A=(30\text{km})^2 (\pi)$

$=(900)(3.1416)$

$=2827.44\text{km}^2$

$(2827.44\text{km}^2)(2559.8 \text{ hab/km}^2)$

$=7237680.912 \text{ hab}$



Polígono de acción:

En las áreas urbanas o urbanizables y de reserva para el crecimiento urbano, podrán determinarse áreas o zonas en las cuales podrán aplicarse instrumentos de fomento, para el desarrollo urbano en el territorio del Estado. La Secretaría, en coordinación con el Ayuntamiento respectivo y con los sectores social y privado, acordará la delimitación, en su caso, de polígonos de actuación concretada para la ejecución de proyectos.

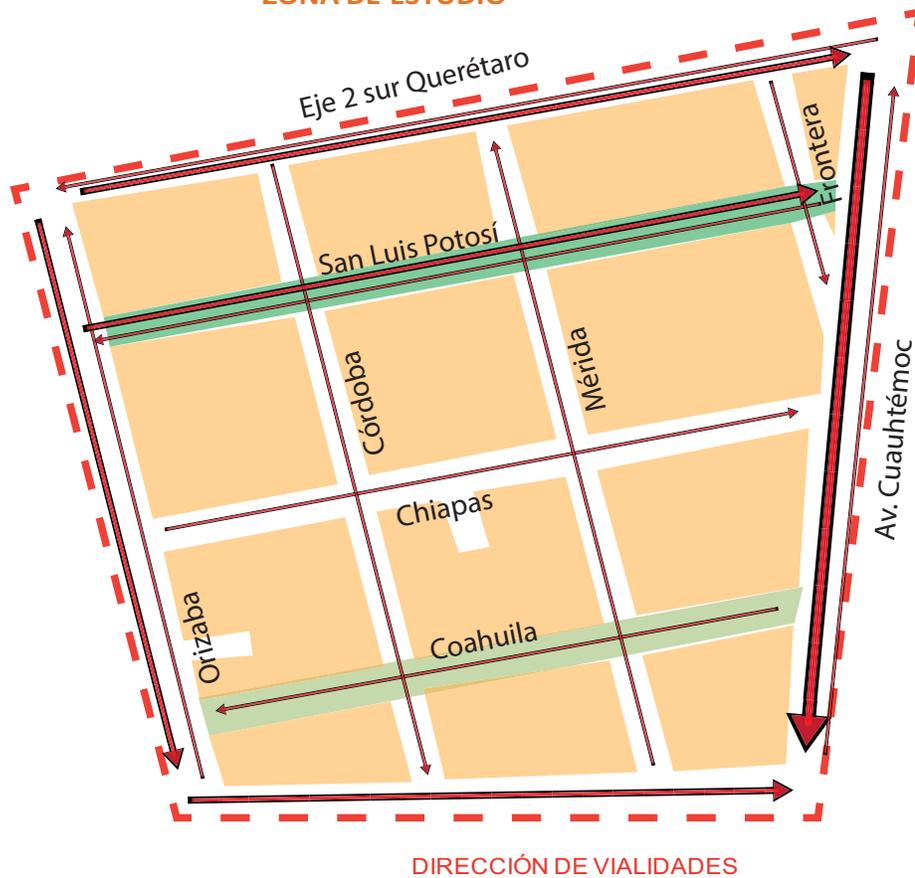
+En aquellas factibles de regeneración urbana, que cuentan con infraestructura vial y de transporte, y servicios urbanos adecuados, localizadas en zonas de gran accesibilidad, generalmente ocupadas por vivienda unifamiliar de uno o dos niveles con grados importantes de deterioro, las cuales podrían captar población adicional, un uso más densificado del suelo y ofrecer mejores condiciones de rentabilidad. Se aplica también a zonas industriales deterioradas o abandonadas donde los procesos deben reconvertirse para ser más competitivos y para evitar impactos ecológicos negativos;

+En las de conservación patrimonial que tienen valores históricos, arqueológicos y culturales, así como en las que, sin estar formalmente clasificadas como tales, presenten características de unidad formal que requieren atención especial para mantener y potenciar sus valores:

+Las que corresponden a zonas que tienen terrenos sin construir, ubicados dentro del tejido urbano, que cuentan con accesibilidad y servicios donde pueden llevarse a cabo proyectos de impacto urbano, apoyándose en programas de fomento social, económico y para la vivienda, que incluyen equipamientos varios y otros usos complementarios.

III.3. Vialidades

ZONA DE ESTUDIO



Av. Principales



Av. Cuauhtémoc



Av. Antonio Anza



Calles Córdoba y Orizaba

Calles con mayor flujo vehicular

Av. Secundarias



Eje 2 Sur Querétaro



Calle Orizaba

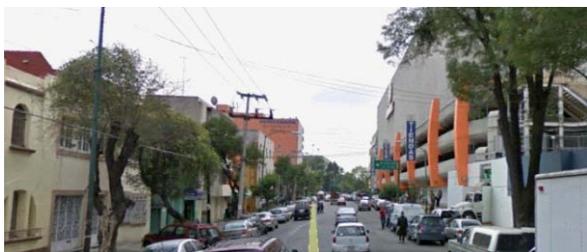


Calle Mérida

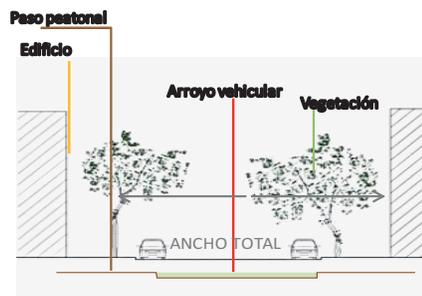


Calles Coahuila y Mérida

III.3. Vialidades



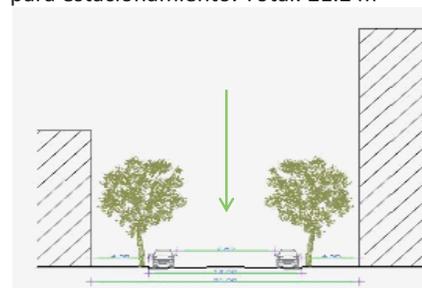
Antonio Anza



Carriles de 4.2m. Dos de ellos ocupados para estacionamiento. Total: 21.2 m



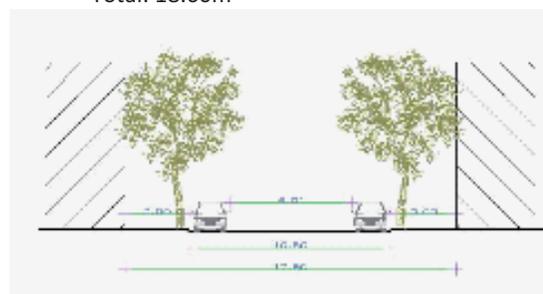
Calle Chiapas



Banquetas de 4.5m. Tres carriles de 3. 2m dos ocupados para estacionamiento. Total: 18.60m



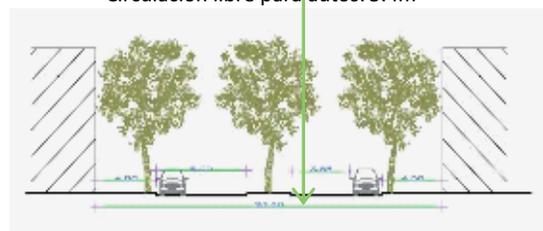
Calle Mérida



Circulación libre para autos: 5.4m



Calle Orizaba



Banquetas de 4m. Cuatro carriles en dos sentidos, en cada uno se ocupa un carril como estacionamiento. Camellón de 3m de ancho. Total: 23m.



Calle Querétaro



Banquetas de 4m. Tres carriles de 3.5m. Un carril destinado al trolebús y otro a estacionamiento. Total: 23m.



Calle San Luis Potosí



III.3. Vialidades

En todas las intersecciones de la zona de estudio encontramos señalización vertical y horizontal. Se utilizan los carriles de los extremos como estacionamiento a excepción de la Av. Cuauhtémoc, por la cantidad de flujo vehicular.



Vertical: Letrero con nombres de calles



Horizontal: Balizamientos



Vertical: Semáforos



Horizontal: Espacio de carril



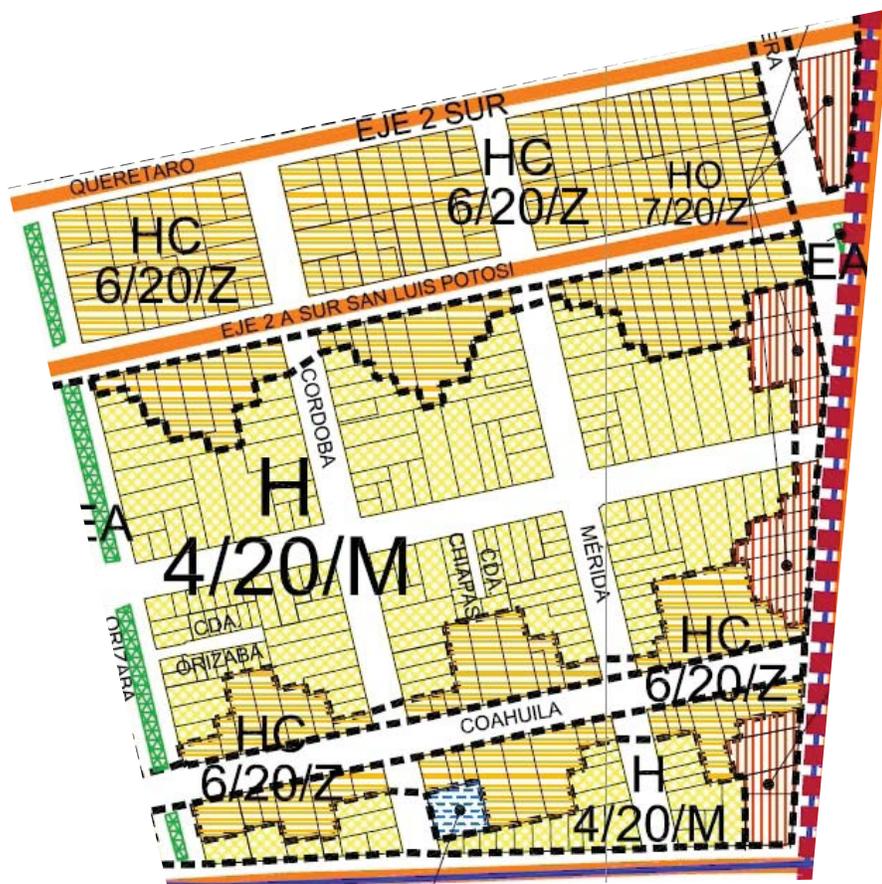
Vertical: Precaución para paso peatonal



Horizontal: Espacios destinados a estacionamiento

III.4. Usos de suelo

III.4.1. Permitidos según la zona



- Habitacional
- Habitacional con comercio
- Habitacional oficinas
- Habitacional mixto
- Equipamiento
- Espacios abiertos
- Centro de barrio
- Programa Parcial vigente



HC/6/20/Z Habitacional con comercio, 6 niveles máximo de construcción, 20% mínimo de área libre, "Z" número de viviendas resultado de dividir la superficie máxima de construcción entre la superficie de cada vivienda.

H/4/20/M Habitacional, niveles máximo de construcción, 20% mínimo de área libre, "M" media, una vivienda por cada 50.00 m² de la superficie total.

III.4.2. Usos adquiridos

La Colonia Roma, al igual que otras zonas de la ciudad registra cambios paulatinos de uso de suelo de zona habitacional a comercial, de servicios o industrial, no obstante los programas de desarrollo urbano establecen que el área sigue siendo mayoritariamente habitacional.



Bares



iv/Comercio



Casa Estudio



Religión



Clínica de Salud



- 20 Salud/Equipo
- 33 Alimentos
- 28 Servicios Generales
- 05 Hospedaje
- 14 Abarrotes
- 02 Religión

H HC HO

83%

De este resultado cuenta con vivienda

Existe actividad comercial los días sábado, un tianguis que comprende las calles Antonio Anza hasta Córdoba sobre la calle Mérida. Se destaca la presencia de estacionamientos que dan servicio al público que asiste a las clínicas regionales, a la zona de hospitales y centros comerciales.

Como se aprecia en la gráfica, la cantidad de comercio es considerable, por ejemplo: Alimentos, servicios, abarrotes, bares, restaurantes, abasto de equipo médico, clínicas de salud pública, centros religiosos, oficinas y hoteles.

III.4.2 USOS ADQUIRIDOS

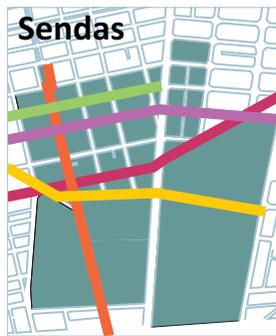


- | | | | | |
|--|---------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|------------------------|
| 1. Restaurant Fleming. | 25. Escuela Cámara de Comercio. | 49. Equipo Médico. | 73. Antiquedades. | 97. Tienda. |
| 2. Estacionamiento público. | 26. Tienda. | 50. Equipo Médico. | 74. Tienda. | 98. Papelería. |
| 3. Tortas y Hamburguesas. | 27. Cafetería. | 51. Hotel Casablanca. | 75. Estacionamiento. | 99. Restaurant. |
| 4. Tienda. | 28. Papelería. | 52. Marisquería. | 76. El Crisol, Equipo Médico. | 100. Restaurant. |
| 5. Restaurant de Mariscos. | 29. Gasolinera. | 53. Parrilladas al Carbón. | 77. Farmacia. | 101. Cafetería. |
| 6. Comida Corrida. | 30. Punto Médico. | 54. Rótulos | 78. Restaurant. | 102. Maderería. |
| 7. Copias. | 31. Antojitos Mexicanos. | 55. Librería. | 79. Taller de Electrodomésticos. | 103. Tienda. |
| 8. Artículos Ortopédicos. | 32. Dentista. | 56. Taquería. | 80. Cafetería. | 104. Salón de Fiestas. |
| 9. Tienda. | 33. 7 Eleven. | 57. Abarrotes. | 81. Servicio Volkswagen. | 105. Tianguis. |
| 10. Tienda. | 34. Hotel Marbella. | 58. Comex. | 82. Estacionamiento. | 106. Sinagoga. |
| 11. Tiapalería. | 35. Hotel Benidorm. | 59. Tienda de Deportes. | 83. Papelería. | 107. Telégrafos. |
| 12. Renta de vehículos. | 36. Restaurant. | 60. Comida china. | 84. Lavado de autos. | 108. Clínica. |
| 13. Tintorería. | 37. Herrería. | 61. Equipo Médico. | 85. Restaurant-bar. | 109. Perfumería. |
| 14. Cafetería. | 38. Artículos médicos. | 62. Hotel Estadio. | 86. Restaurant. | |
| 15. Centro de copiado, Internet. | 39. Potocalli. | 63. Taller Automotriz. | 87. FONDA. | |
| 16. Instituto de Ciencias Odontológicas Avanzadas. | 40. Servicios médicos. | 64. Carpintería. | 88. Uniformes. | |
| 17. Universidad de Londres. | 41. Cafetería. | 65. Bosch. | 89. Clínica de Belleza. | |
| 18. Tienda. | 42. Estacionamiento. | 66. Pollería, cerajería y abarrotes. | 90. Estética. | |
| 19. Tienda. | 43. Hotel Lisboa. | 67. Tienda. | 91. Sastrería. | |
| 20. Estacionamiento. | 44. Estacionamiento. | 68. Tienda. | 92. FONDA. | |
| 21. Hospital. | 45. Material Médico. | 69. Todo para su jardín. | 93. Farmacia. | |
| 22. Hosticería. | 46. Servicio Postal Mexicano | 70. Restaurant. | 94. Tienda. | |
| 23. Farmacia. | 47. Material Médico | 71. Lonchería. | 95. Motos Carabela. | |
| 24. Restaurant. | 48. Tacos Pastorcito. | 72. Tortillería. | 96. Tienda. | |

En esta lámina podemos hacer un comparativo del uso de suelo, ya que se puede observar con facilidad como es que las casas habitación ya existentes fueron adaptadas para el comercio con cambio de uso de suelo y para satisfacer las necesidades que se fueron presentando a partir del uso anterior y cómo es que las nuevas construcciones habitacionales empiezan a incluir locales comerciales en su programa para cubrir la demanda de la zona.

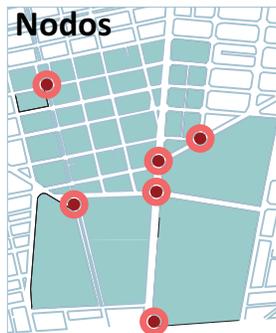
III.5. Imagen Urbana

III.5.1. Sendas, nodos, bordes, hitos y barrios



Las sendas que existen en el sector VII son, como dice Kevin Lynch, las que generan un paso natural en las circulaciones habituales de las personas que residen o laboran en el área de estudio.

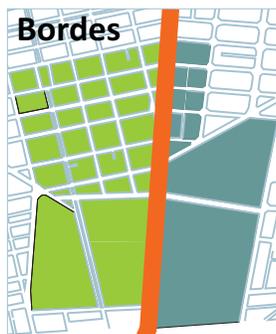
De color naranja observamos la calle Orizaba que tiene dos sentidos; el eje San Luis Potosí, en color rojo, cuenta con línea de transporte trolebús; en verde el eje 2 sur Querétaro; y por último en color amarillo la calle de Antonio M. Anza la cual cuenta con flujo hacia el oriente y también tiene circulación de transporte colectivo.



Son puntos estratégicos en la ciudad y constituyen focos intensivos de afluencia de carácter variable como: plazas, puntos de reunión, grandes centrales de transporte o concentraciones considerables de población, ejemplifican este punto.

Los ejemplos en el área de estudio son la plaza Luis Cabrera que aunque, no está estrictamente en éste estudio es paso importante para esta área, las estaciones del metro: Hospital General y Centro Médico.

Éstos también se pueden observar en los cruces de las calles Cuauhtémoc y Coahuila.

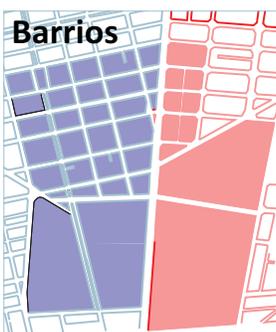


Son definidos por grandes avenidas o cruces que delimitan una continuidad en la circulación peatonal o vehicular, también delimitan espacios definidos, regiones o diferentes tipos de áreas urbanas.

El ejemplo con el que cuenta el sector VII es el Eje 1 Poniente Cuauhtémoc, ya que es una avenida de seis carriles, pero lo más importante es su longitud con respecto a la escala del D.F., se han hecho cambios a nivel de transporte público pero sigue definiéndose como un borde que delimita dos colonias completamente distintas entre sí.



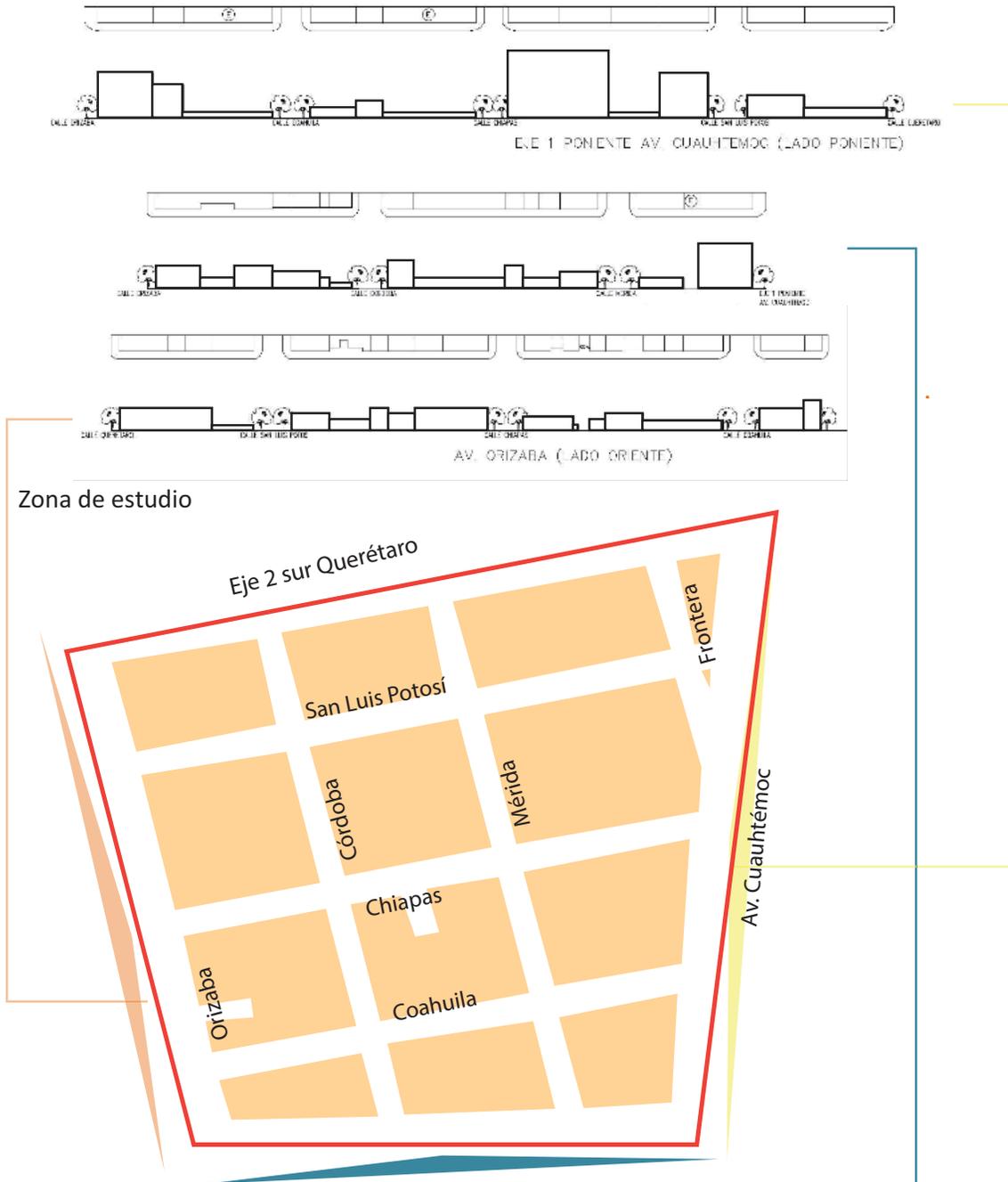
Son puntos de referencia en la ciudad, puntos de encuentro que se generan por un buen acceso o fácil reconocimiento del área de referencia. Aplicado al área de estudio serían cuatro elementos; dos de ellos similares entre sí, y los otros son un punto de referencia subterráneo los cuales son el metro Hospital General y Centro Médico, puntos de referencia para gran parte de la población y el otro hito es la zona de Hospitales, la cual es una referencia a nivel nacional, de ahí su importancia representada en la gráfica.



Son definidos por un área específica y en la cual habita un determinado número de población, éstos se identifican de manera colectiva con intereses que dan una imagen a ese barrio. Estos barrios son la colonia Roma y Doctores de vista inmediata y cercana al área de estudio.

III.5.2. Tipología formal

Perfiles urbanos inmediatos a la zona de intervención.



Los edificios de la zona mantienen distintas escalas, que van desde casas habitación de dos niveles hasta edificios multifamiliares y hoteles de siete niveles. No se observa una continuidad espacial, ya que el límite de las fachadas no tiene un ritmo definido, y tampoco se respetan las alturas de las colindancias. El material más utilizado en ésta parte de la ciudad es el concreto y el vidrio, materiales que suelen ser muy resistentes pero por falta de mantenimiento se han ido deteriorando con el tiempo.

Av. Cuauhtémoc



Calle Mérida



Calle Orizaba



Calle Coahuila



III.6 Emplazamiento

Se ubican tres calles importantes dentro del sitio:

La calle de Yucatán que conecta con Av. Insurgentes y con la colonia Condesa, una de las zonas con un nivel cultural más alto y por lo tanto una de las zonas más importantes.

Av. Cuauhtémoc es la conexión más importante con la zona centro de la ciudad.



La calle Orizaba conecta a la colonia Roma Sur con Roma Norte, lo cual genera un corredor cultural, ya que se establece una conexión de jerarquía y comunicación de las plazas existentes: la Plaza Río de Janeiro y Luis Cabrera con el Centro Cultural Roma y el Parque Ramón López Velarde.

Localización del Sitio:

Centro Urbano Presidente Juárez, sobre la calle Prolongación Orizaba, col. Roma Sur, delegación Cuauhtémoc.

Límites:

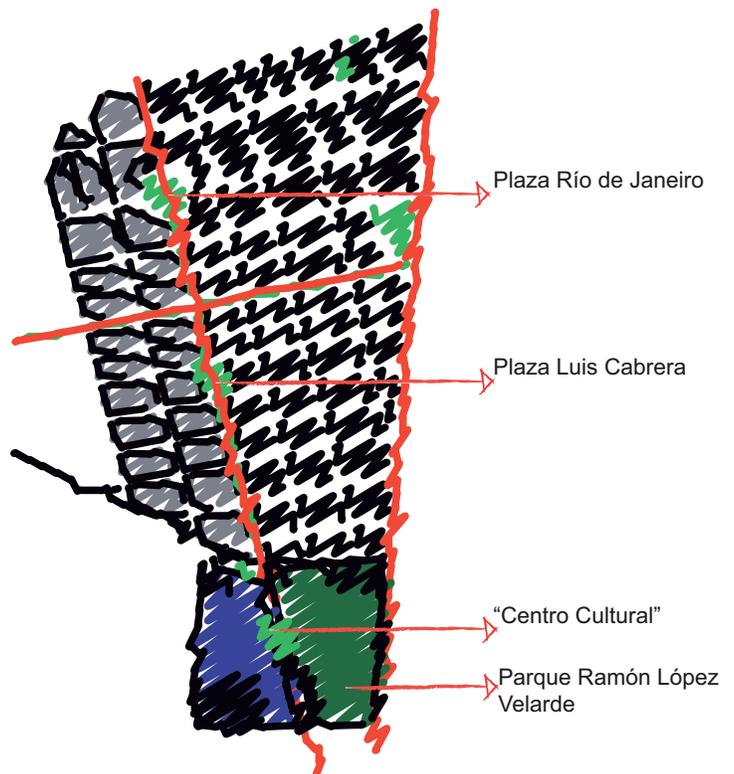
Norte: Av. Antonio M. Anza;

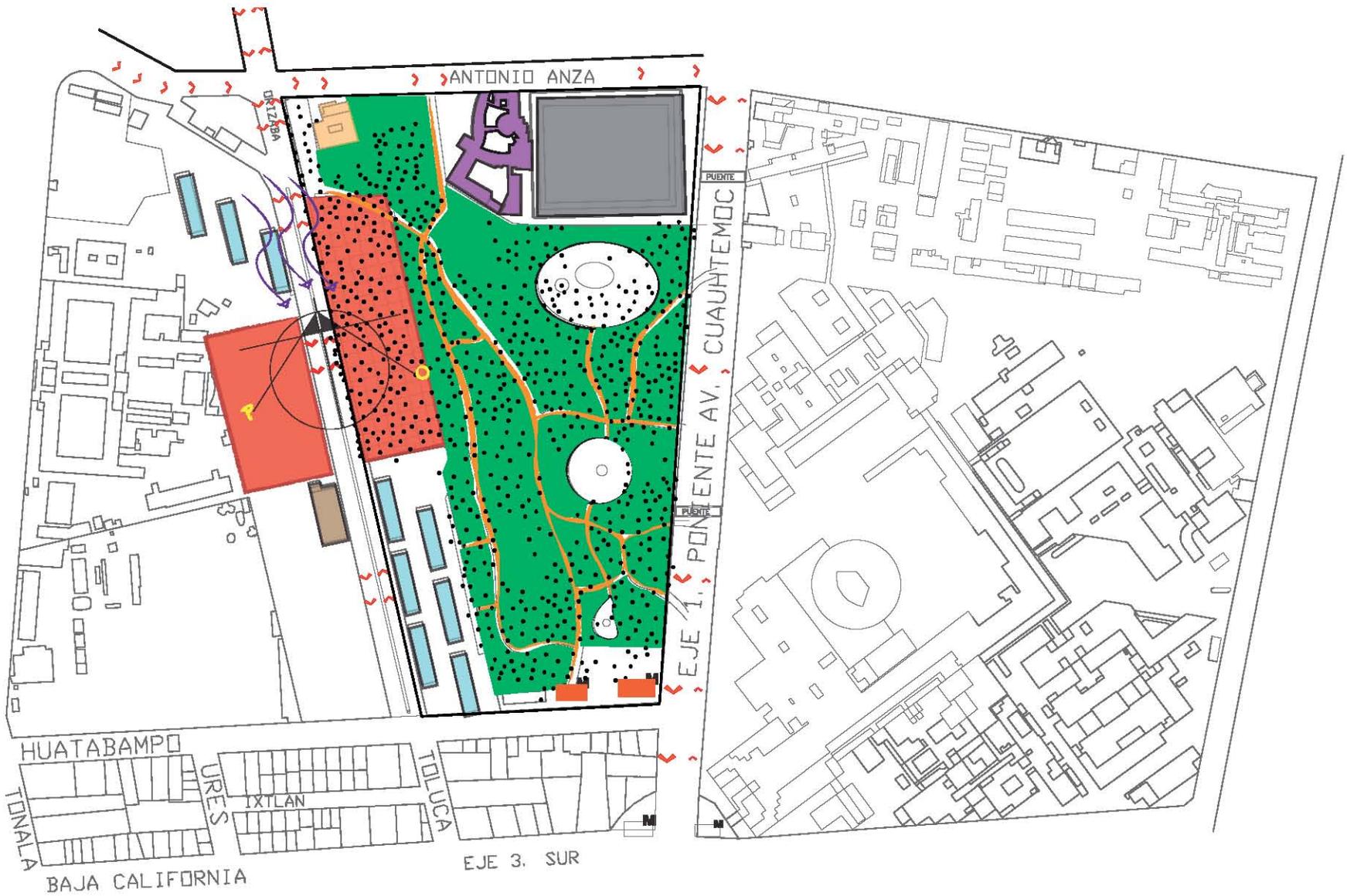
Sur: Av. Huatabampo

Oriente: Av. Cuauhtémoc y

Poniente: Calle Jalapa.

- Áreas verdes
- Col. Roma Norte
- Col. Hipódromo
- Escuela Benito Juárez
- Calles Principales

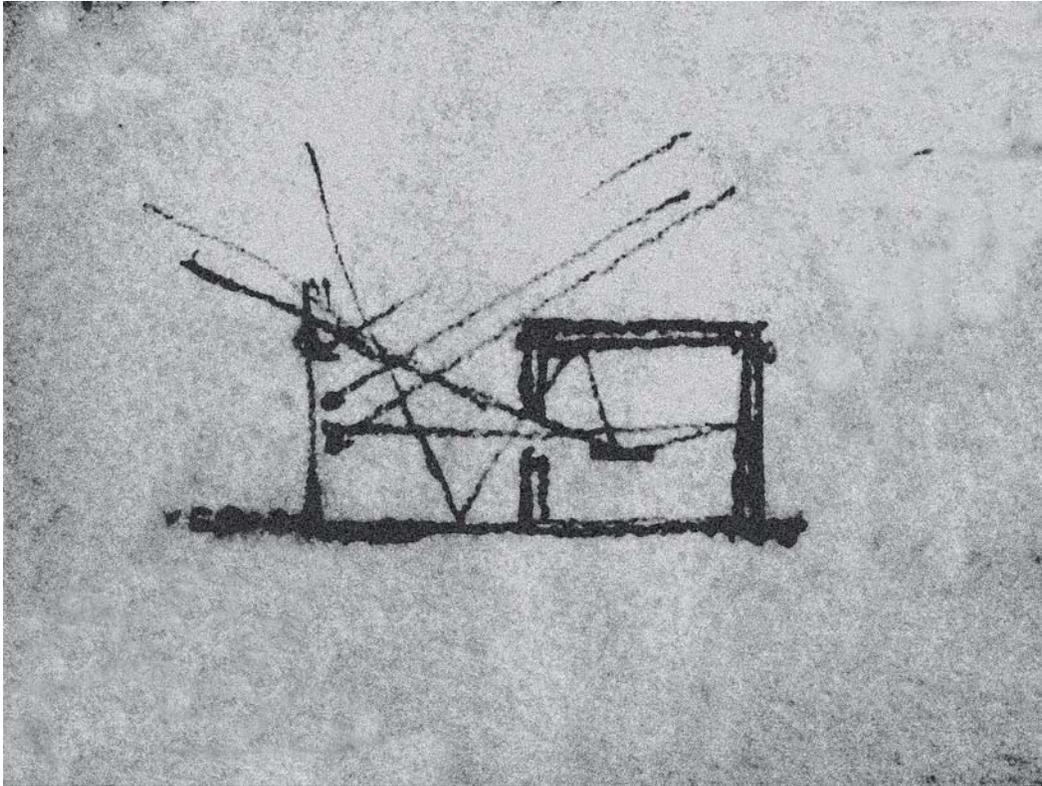




- Terreno
- Áreas verdes
- Multifamiliar Benito Juárez
- Andadores

- Centro comercial
- ISSSTESTANCIAS
- Bodega
- Árboles existentes

- Acceso metro
- Tesorería
- Vientos dominantes
- "Lagos"

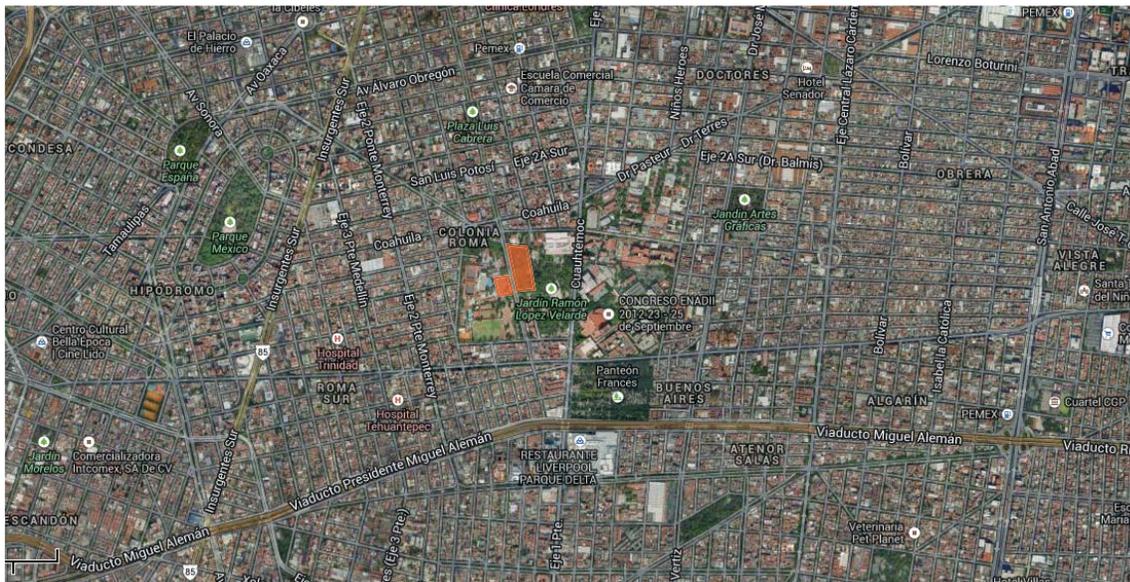


aspectos geo
climáticos

IV.1 Ubicación

El predio señalado es el correspondiente para desarrollar la edificación. Se ubica dentro del parque Ramón López Velarde que se localiza entre Avenida Cuauhtémoc y Orizaba, y las calles Antonio M. Anza y Huatabampo, en la Colonia Roma Sur, delegación Cuauhtémoc. La superficie del terreno que está dentro del parque a ocupar es de 60000 m² y sobre la calle de Orizaba (fuera del parque) existe otro predio de 4000m².

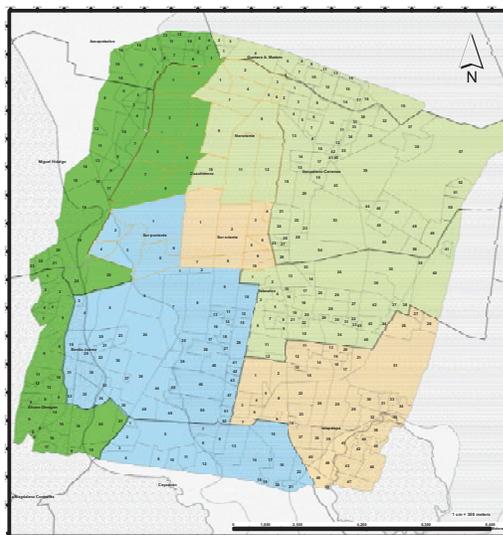
El sitio que está dentro del parque tiene características muy particulares ya que es una zona con bastante vegetación y que, además cuenta con un contexto muy particular que son los andadores del parque, además de la zona de hospitales como son: Centro Médico S. XXI y el Hospital General de México.



Tipo de suelo: Zona III

Lacustre, integrada por potentes depósitos de arcilla altamente compresible, separados por capas arenosas con contenido diverso de limo o arcilla. Estas capas arenosas son de consistencia firme a muy dura y de espesores variables de centímetros a metros. Los depósitos lacustres suelen estar cubiertos superficialmente por suelos aluviales y rellenos artificiales; el espesor de este conjunto puede ser de cincuenta metros.

La zona a que corresponda un predio se determinará a partir de las investigaciones que se realicen en el subsuelo del predio objeto de estudio, tal como se establecen en las normas. En caso de edificaciones ligeras o medianas, cuyas características se definan en dichas normas, podrá determinarse a zona mediante el mapa incluido en las mismas.



Zonificación del DF

-  Zona I Lomas:
Formadas por rocas o suelos generalmente firmes.
-  Zona II Transición:
Los depósitos profundos están a 20 m.
-  Zona III Lacustre:
Integrada por depósitos de arcilla altamente compresible.

IV.2 Climatología

El terreno se ubica en las coordenadas geográficas de: al norte 19° 28 ' , al Sur 19° 24 ' de latitud norte; al este 99° 07 ' , al oeste 99° 11 ' , de longitud oeste, en el centro del valle de México, a 2257 metros de altura sobre el nivel del mar, rodeado de un entorno completamente urbano, pero existen cuerpos de agua cercanos como lo es: el Lago de Chapultepec. Las áreas verdes más cercanas son Chapultepec, el parque México y parque España, en la colonia Condesa, plazas como: Río de Janeiro y Luis Cabrera en la colonia Roma y, además del Panteón Francés sobre Av. Cuauhtémoc.

Los vientos dominantes en el día tienen una dirección noroeste y por la noche se dirigen al suroeste. La temperatura anual varía entre los 12 y 16°C, que es un clima templado subhúmedo la mayor parte del año.

Mes	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ANUAL
Temp. máx, registrada °C	27	30	31	32	34	33	32	31	32	30	29	28	32
Temp. diaria máxima °C	21	23	25	26	28	25	24	23	22	22	21	20	24
Temp. diaria mínima °C	5	6	8	10	11	14	13	12	12	10	7	4	6
Temp. mín. registrada °C	-7	-3	-1	4	6	7	8	6	4	1	-2	-4	-1
Precipitación total (mm)	23	17	16	25	78	190	249	224	176	67	25	15	1158

La tabla muestra las medias en temperatura grados Celsius a lo largo del año en la ciudad de México.

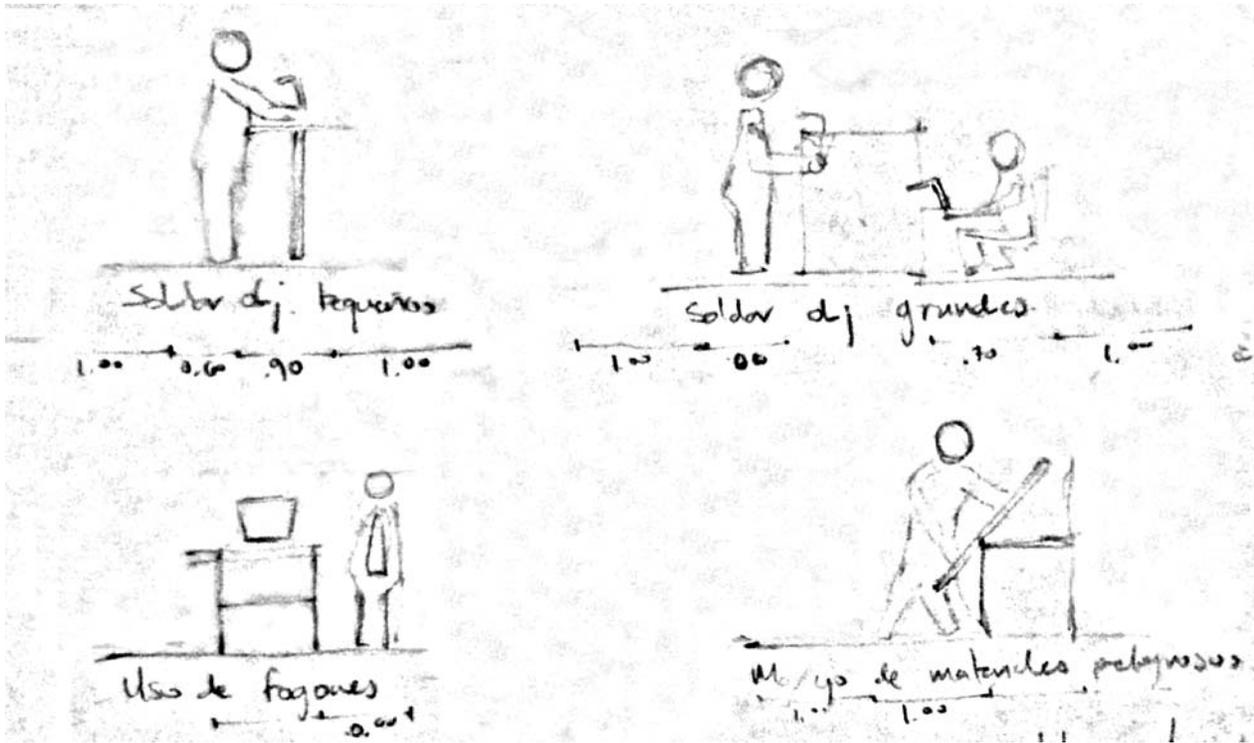
IV.3 Vegetación

Ubicación y tipos de árboles existentes dentro de la zona del parque Ramón López Velarde.



<i>Cupressus Lindleyi</i> Matsch Cedro	IV	IM	ID
	62	3	1
<i>Casuarina Equisetifolia</i> Casuarina	IV	IM	ID
	331	10	17
<i>Prunus Persica</i> Durazno	IV	IM	ID
	45	-	1
<i>Alnus Acuminata</i> Alnus	IV	IM	ID
	27	-	-
<i>Persea Americana</i> Aguacate	IV	IM	ID
	18	-	-
<i>Taxodium Mucronatum</i> Ahuehuete	IV	IM	ID
	31	-	-
<i>Populus Alba Linn</i> Álamo plateado	IV	IM	ID
	36	-	-
<i>Acacia Retinodes</i> Acacia	IV	IM	ID
	9	-	-
<i>Ficus Benjamin</i> Ficus	IV	IM	ID
	149	-	-
<i>Grevillea Robusta</i> Grevillea	IV	IM	ID
	84	1	3
<i>Jacaranda Mimosifolia</i> Jacaranda	IV	IM	ID
	77	-	-
<i>Ulmus Parvifolia</i> Olmo China	IV	IM	ID
	53	2	2
<i>Fraxinus Uhdel</i> Fresno	IV	IM	ID
	526	21	36

Es de gran importancia conocer las características físicas del terreno, entre ellas, la vegetación, pues con esta información se puede saber el tipo de raíz y como afecta a las estructuras e instalaciones cercanas, además también tengo en mis manos un conocimiento visual, es decir, el tipo de fronda me dice que tanta sombra ofrece al usuario, la flor o fruto son una gama de colores dentro del conjunto y lo más importante si son perennes o caducifolios ya que es parte de la intención, si quiero que exista fronda en invierno o no, ya que obstruye la luz del sol y haría los espacios más fríos, o si estamos en verano que tanta fronda debe de existir dentro de la plaza.



programa arquitectónico

Auditorio	Actividad	Zona	no. locales	Superficie m2	
				m2. local	total
Vestíbulo ext. acceso	Recibir personas.	Pública	1	60	60
Zona Pública					
Taquilla	Compra y venta de boletos.	Pública	1	30	30
Dulcería	Copra de golosinas y gaseosas.	Pública	2	7	14
Almacén	Guardado de material y/o vestuario.	Privada	1	20	20
Sanitarios mujeres y hombres	Evacuar.	Privada	2	40	80
Vestíbulo principal	Espera y distribución a la sala.	Pública	1	100	100
Guardarropa	Guardado de ropa y objetos.	Pública	1	12	12
Sala 300 expectadores	El espectador se sienta a observar el espectáculo.	Pública	1	300	300
Pasillos	Distribución de las personas.	Pública	1	60	60
Sanitarios mujeres y hombres	Evacuar.	Pública	2	40	80
Escenario	Caracterizaciones.	Pública	1	150	150
Actores					
Camerino gral.	Descanso, maquillaje y aseo del actor.	Privada	2	24	48
Camerinos dobles	Descanso, maquillaje y aseo del actor.	Privada	4	24	96
Camerinos sencillos	Descanso, maquillaje y aseo del actor.	Privada	4	16	64
Sanitarios mujeres y hombres	Evacuar.	Privada	2	2	48
Almacén	Guardado de material y/o vestuario.	Privada	1	20	20
Oficinas administrativas					
Vestíbulo	Espera y distribución de personas.	Pública	1	15	15
Mostrador de atención	Orientación al usuario.	Pública	1	6	6
Sala de espera	Descanso, espera.	Semi-Pública	1	12	12
Cabina de grabación	Proyectar y control técnico de la escena.	Privada	1	12	12
Servicios generales					
Circulaciones horizontales	Distribución de las personas.	Pública	1	186	186
Circulaciones verticales	Distribución de las personas.	Pública	1	180	180
Patio de maniobras	Entrada y salida de material.	Privada	1	120	120
Almacén música impresa	Guardado, cerrado y seco.	Privada	1	42	42
Almacén general	Guardado.	Privada	1	60	60
Cuarto de máquinas	Alberga mecanismos que hacen funcionar al edificio.	Privada	1	135	135
Vigilancia y control	Orientación al usuario	Privada	1	8	8
Total					1928

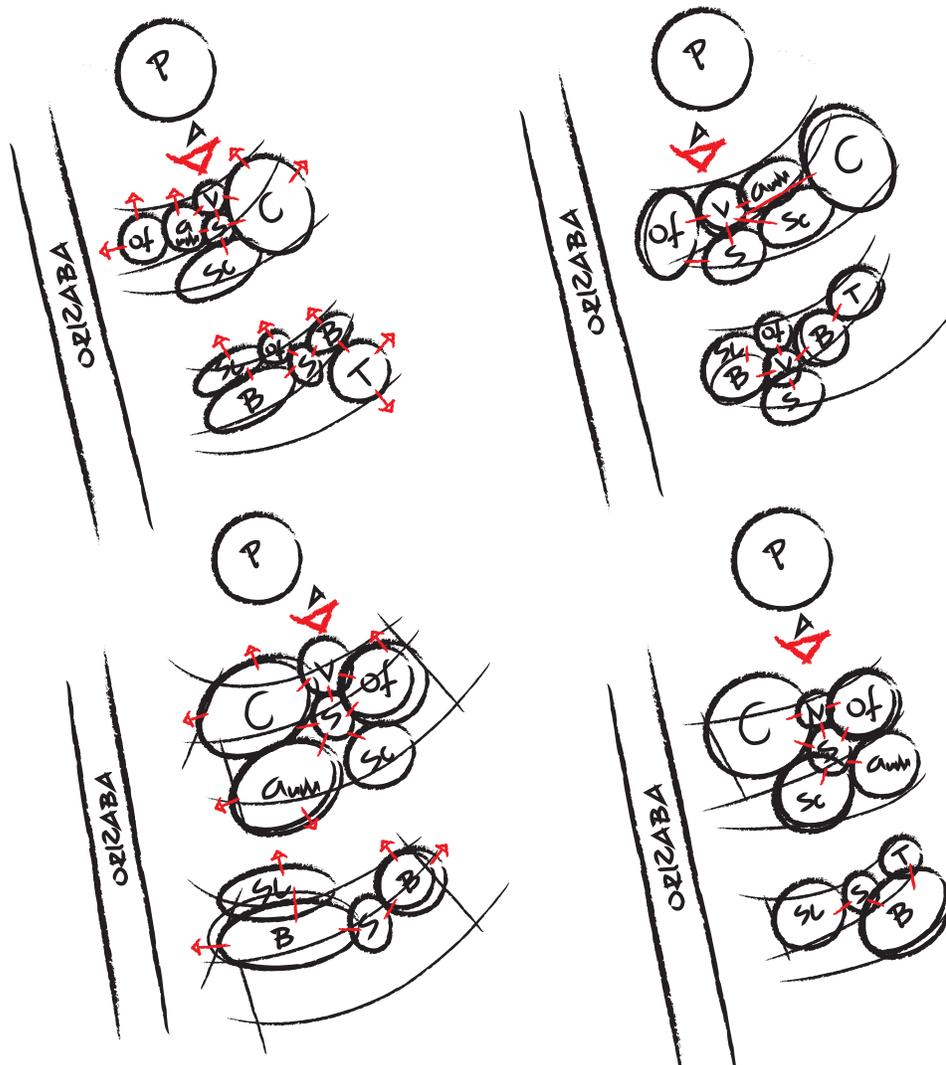
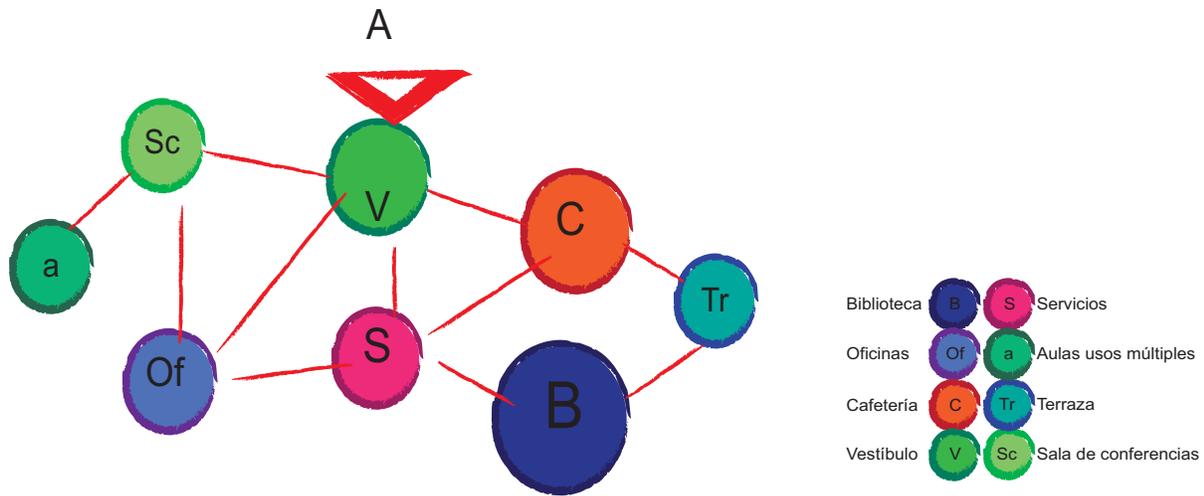
Zona Cultural	Actividad	Zona	Superficie m2		
			No. Locales	Local	Total
Vestíbulo	Recibir personas.	Pública	1	50	50
Zona Administrativa					
Director área cultural	Organización, relación y control del c. Cultural	Privada	1	25	25
Contador área cultural	Organización, relación y control del c. Cultural	Privada	1	20	20
Administrador área	Organización, relación y control del c. Cultural	Privada	1	20	20
Área de secretarías	Organización, relación y control del c. Cultural	Privada	1	15	15
Archivo	Guardado de documentos importantes	Privada	1	15	15
Sala de Juntas	Reunión, conferencias.	Privada	1	30	30
Sala de espera	Esperar, descansar.	Semi-Pública	1	25	25
Sanitarios mujeres y hombres	Evacuar.	Privada	2	10	20
Talleres					
Zona de enseñanza					
Aula de usos múltiples	Estudiar, reunión, conferencias, recreación.	Pública	2	80	160
Salón de cómputo	Aprendizaje.	Pública	1	100	100
Salón de idiomas	Aprendizaje y consulta.	Pública	1	80	80
Artes Visuales					
Dibujo	Estudiar, reunión, conferencias, recreación.	Pública	1	100	100
Pintura	Aprendizaje.	Pública	1	100	100
Serigrafía	Aprendizaje y consulta.	Pública	1	100	100
Escultura	Estudiar, reunión, conferencias, recreación.	Pública	1	150	150
Cerámica	Aprendizaje.	Pública	1	100	100
Soldadura y diseño de muebles	Aprendizaje y consulta.	Pública	1	200	200
Artes Escénicas					
Teatro	Ensayo, actuación, baile, canto, aprendiza-	Pública	1	100	100
Escenografía	Construcción, pintura, ensamblaje, etc.	Pública	1	100	100
Capo e ira	Bailar, Gimnasia.	Pública	1	150	150
Danza	Bailar.	Pública	1	170	170
Yoga	Posiciones de relajación.	Pública	1	150	150
Total					1930

Zona Cultural	Actividad	Zona	Superficie m2		
			no. locales	local	total
Talleres					
Música					
Fundamentos musicales	Estudiar princ. básicos, solfeo.	Pública	1	80	80
Guitarra, bajo, percusiones	Utilización de diversos instrumentos para aprender	Pública	1	80	80
Cabina de audición y estudio	Aprendizaje con medios electrónicos	Pública	2	15	30
Comunicación					
Fotografía	Estudiar práctica y teoría.	Pública	1	80	80
Cuarto oscuro	Aprendizaje de métodos clásicos de revelado.	Pública	1	9	9
Vídeo documental	Aprendizaje.	Pública	1	80	80
Narrativa	Aprendizaje y lectura.	Pública	1	80	80
Poesía	Aprendizaje y lectura.	Pública	1	80	80
Artes Aplicadas					
Carpintería	Estudio y construcción de estructuras y/o mobiliario.	Pública	1	200	200
Vitrales	Estudio y técnicas del vidrio.	Pública	1	100	100
Corte y confección	Estudio y técnicas de costura.	Pública	1	100	100
Sala de exposiciones temporal	Apreciación de obras expuestas.	Pública	1	300	300
Conferencias	Presentación de un tema o charla.	Semi-Pública	1	150	150
Bodega	Guardado.	Privada	2	25	50
Cuarto de aseo	Guardado de material de limpieza.	Privada	1	15	15
Sanitarios mujeres y hombres	Evacuar.	Privada	2	80	160
Total					1594

Cafetería	Actividad	Zona	Superficie m2		
			no. locales	m2. local	total
Vestíbulo	Recibir a las personas,	Pública	1	30	30
Área de mesas	Comer, beber y descansar.	Pública	1	265	265
Cocina	Preparación de alimentos.	Privada	1	70	70
Sanitarios mujeres y hombres	Evacuar.	Pública	2	20	40
Sanitarios mujeres y hombres	Evacuar.	Privada	2	20	40
Servicios					
Almacén	Abastecimiento de alimentos.	Privada	3	10	30
Cuarto de máquinas	Albergar mecanismos que hacen funcionar el edificio	Pública	2	10	20
Patio de maniobras	Entrada y salida de alimentos y/o mobiliario	Privada	1	9	9
Total					504

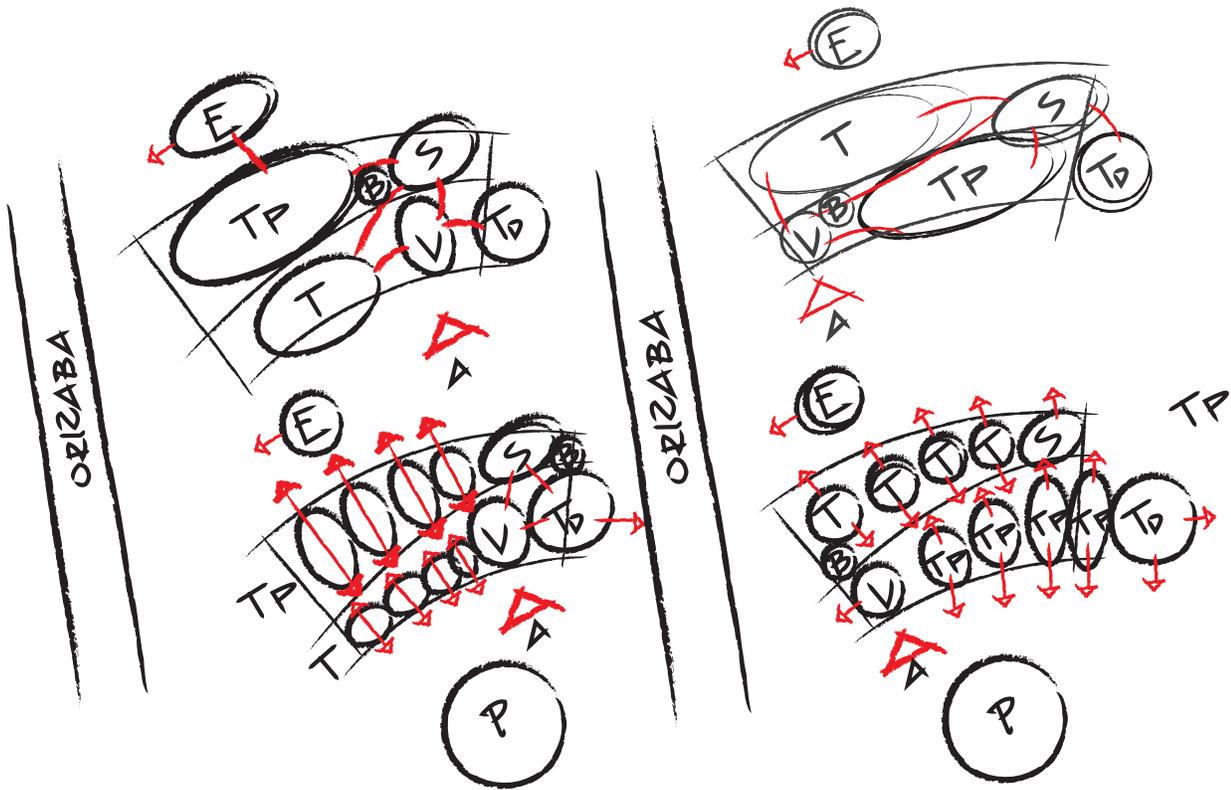
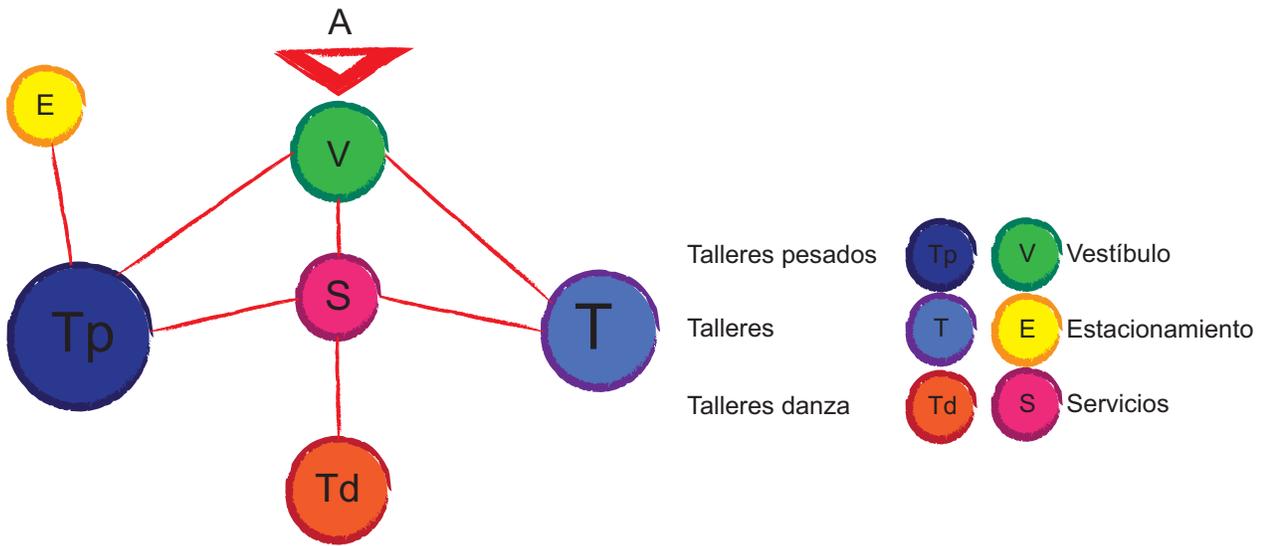
Biblioteca	Actividad	Zona	Superficie m2		
			no. locales	m2. local	total
Vestíbulo	Recibir personas.	Pública	1	30	30
Zona Servicios generales					
Guardarropa	Guardado de material ajeno.	Pública	1	8	8
Circulaciones	Distribuir a los diferentes espacios.	Pública	1	12	12
Oficina director	Organización, relación y control de la biblioteca.	Privada	1	12	12
Oficina administrador	Organización, relación y control de la biblioteca.	Privada	1	9	9
Área secretarial	Organización, relación y control de la biblioteca.	Privada	1	12	12
Zona de Consulta abierta					
Vestíbulo	Recibir personas.	Pública	1	15	15
Sala de lectura	Lectura y aprendizaje.	Pública	1	75	75
Cúbiculos	Lectura y consulta de libros.	Privada	2	5	10
Circulaciones	Distribuir a los diferentes espacios.	Pública	1	10	10
Mostrador	Orientación a los usuarios.	Pública	1	16	16
Acervo	Guardado y conservación de material didáctico.	Público	1	150	150
Zona de Heméroteca					
Vestíbulo y catálogos	Distribución por los diferentes catálogos de libros	Pública	1	15	15
Sala de consulta	Lectura y consulta de libros	Pública	1	80	80
Cúbiculos	Lectura y consulta de libros.	Pública	4	5	20
Mostrador	Orientación al usuario	Pública	1	6	6
Acervo	Guardado y conservación de material didáctico	Privada	1	42	42
Total					522

V.1. Diagramas generales de funcionamiento



La organización de cada espacio es muy importante, ya que si un edificio es funcional es más sencillo que la gente se apropie de él y lo cuide. Es por eso que con estos esquemas analizo cual es la mejor orientación para cada espacio y con que otro tiene una mejor conexión.

También analizo cuales son las visuales dentro del terreno y la unión con el parque y la plaza. Es por eso que observamos que la cafetería tiene gran importancia, tanto por la actividad realizada y por que es un buen conector con el exterior y en cambio la biblioteca es un espacio más privado y necesita una buena orientación puede satisfacerse con la orientación y la ubicación con respecto a la plaza, la calle y la cafetería.



En el edificio de Talleres había que entender la relación de cada taller con el exterior y de cada taller con otro taller, así que se dividió en tres categorías: Talleres pesados como soldadura y carpintería por el tipo de maquinaria y la cantidad de ruido generado. Talleres de danza como lo son capoeira, danza y aquí me permití incluir música ya que estos talleres necesita cierto aislamiento acústico para no entorpecer las actividades de otros, así como las suyas ya que el ruido generado por los talleres pesados podría ser más fuerte que la música y eso se volvería molesto. Talleres son aquellos en los que se da una clase normal, pueden realizarse dentro y fuera de las instalaciones y su desarrollo no molesta a los demás, pero si pueden ser molestados por otros así que también se contemplo un aislamiento acústico.

V. 3 ANÁLOGOS

V.3.1 Faro de Oriente



Fábrica de Artes y Oficios (FARO):

Es un modelo cultural impulsado por el Gobierno del Distrito Federal, con el objeto de brindar atención cultural a zonas de la ciudad de escaso acceso a estos servicios. Es un centro cultural y una escuela de artes y oficios, que por su modelo pedagógico se convierte en una fábrica de creación artística, en un espacio ideal para el diálogo y el encuentro de la cultura, un foro para las expresiones más diversas e importantes de la cultura. También es una obra pública importante, consistente en adecuar un espacio irregular o en desuso para transformarlo, con pocos recursos, en centro cultural, en un referente urbano, cambiando su entorno y creando una nueva centralidad en su región de influencia. El FARO también es un proyecto de desarrollo comunitario donde se fomenta la autogestión a través de colectivos artísticos. La comunidad encuentra un espacio para hablar de sí misma, lo que fortalece la confianza y el sentido de pertenencia.

ANTECEDENTES

En 1993, en la zona de El Salado, se inició la construcción de un edificio administrativo de la Delegación Iztapalapa para que se convirtiera en subdelegación, sin embargo, la obra no se concluyó. En 1997, el Instituto de Cultura, inicia una larga travesía para recuperar este inmueble, que se convertiría en uno de sus más firmes proyectos. Como parte de su política de descentralización de la oferta cultural en la gran urbe, decide transformar, con la colaboración del Arquitecto Alberto Kalach, aquel terreno baldío en la Fábrica de Artes y Oficios (El FARO) de Oriente, creando con ello una alternativa de vida; un espacio para el encuentro y la expresión de los jóvenes y niños de esta zona. Tomando en cuenta que la Delegación Iztapalapa se caracteriza por tener una población joven en su mayoría y con enormes rezagos sociales, se estableció una mesa de coordinación donde se encontraban la delegación, el Instituto de Cultura y la Dirección General de Obras Públicas, para acordar los términos del inicio de la rehabilitación del predio. El terreno se repartió en 8000 metros cuadrados de explanada, 500 metros cuadrados de galería, 8000 metros cuadrados de jardín, 720 metros cuadrados de área de talleres, biblioteca con capacidad para 15 mil volúmenes y un foro al aire libre con capacidad para 700 personas. Finalmente fue inaugurado el 24 de Junio del 2000, al mes de estar abierto el FARO ya contaba con 900 estudiantes inscritos en 43 talleres y con una impresionante cantidad de 1500 visitas diarias.

ARQ. ALBERTO KALACH.

Ubicación:

Delegación Iztapalapa (es una de las zonas más pobladas, pobres y conflictivas de la Ciudad de México (un millón 850 mil habitantes, 67 por ciento de ellos en condiciones de pobreza extrema). Emplazado en la lateral de la calzada Ignacio Zaragoza s/n, entre las calles Cedros, Pinos y Francisco César Morales, colonia Fuentes de Zaragoza.



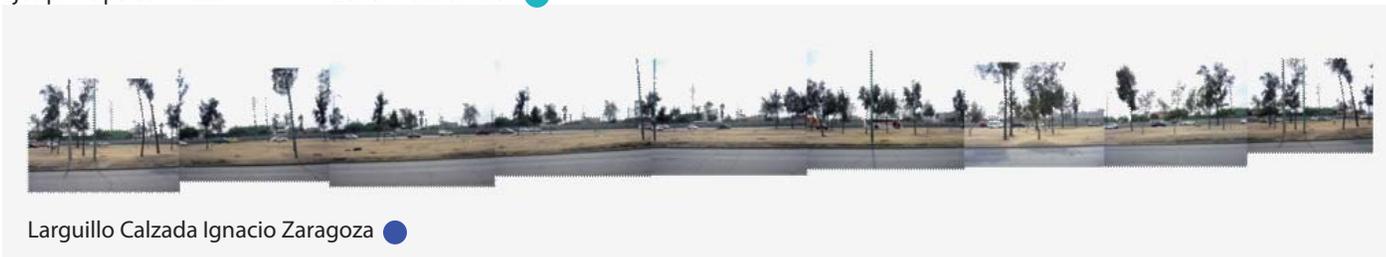
Larguillo Calle Francisco C. Morales ●



Ubicación ● Circulaciones → Vistas ● Áreas verdes ●
Ejes principales — Zona multifamiliar ●



Larguillo Calle Cedros ●



Larguillo Calzada Ignacio Zaragoza ●

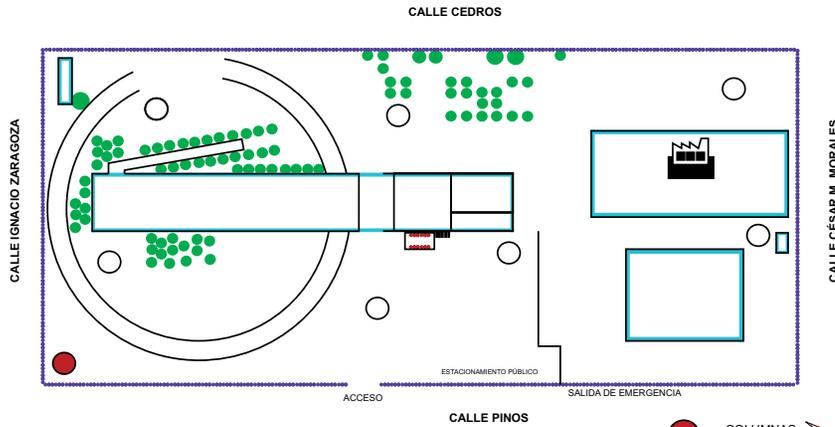


Larguillo Calle Pinos ●

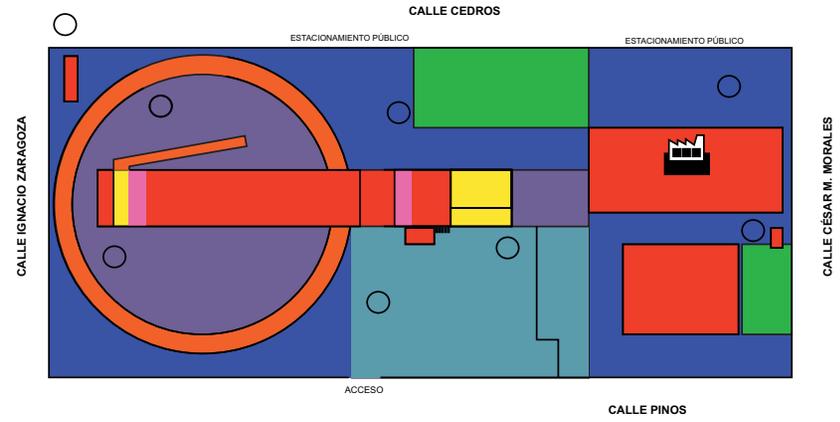
OBJETOS URBANÍSTICOS:

El Faro de Oriente crea un polo de rehabilitación urbano y revitaliza los servicios culturales de una zona marginada dentro de la ciudad de México de esta manera crea un polo de desarrollo cultural en la parte oriente del Distrito Federal.

INSTRUMENTOS DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES.

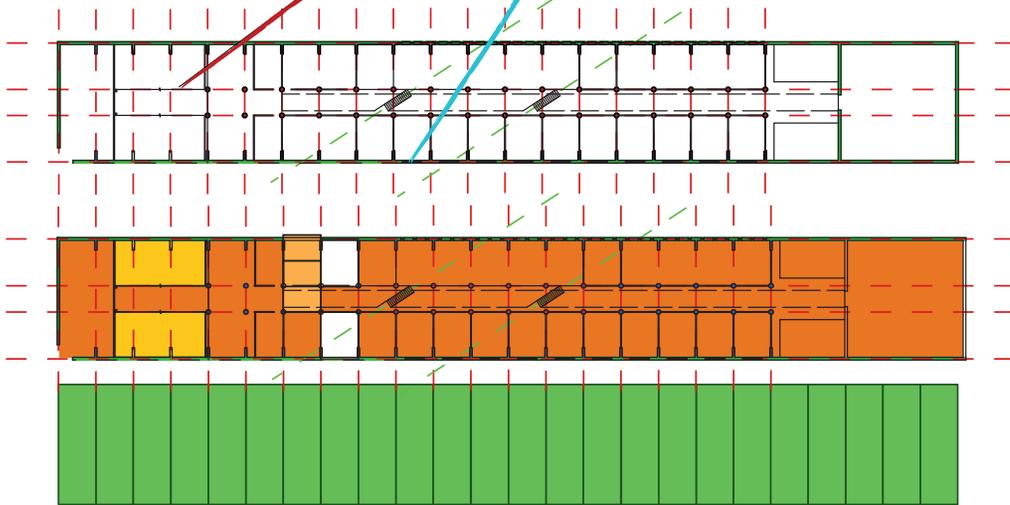


Conjunto FARO de Oriente

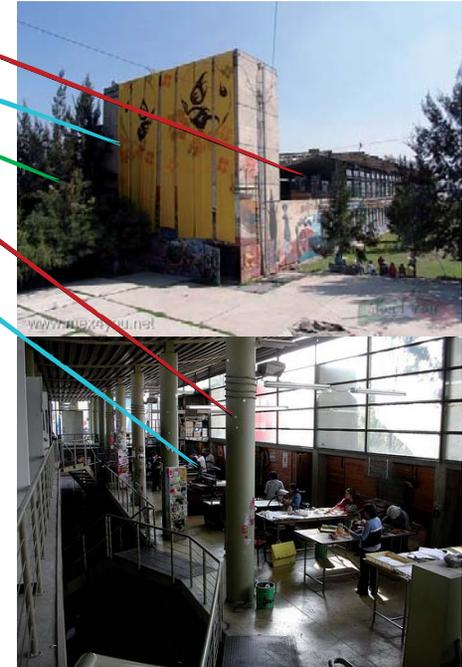


- COLUMNAS
- MUROS
- ÁRBOLES
- REJA

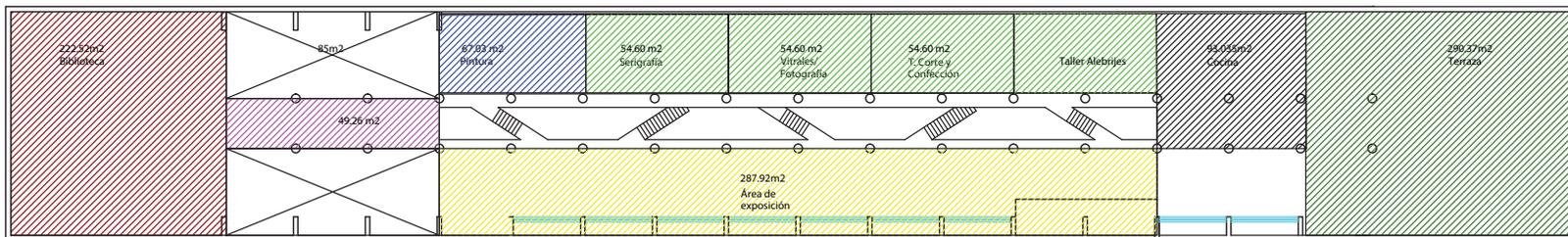
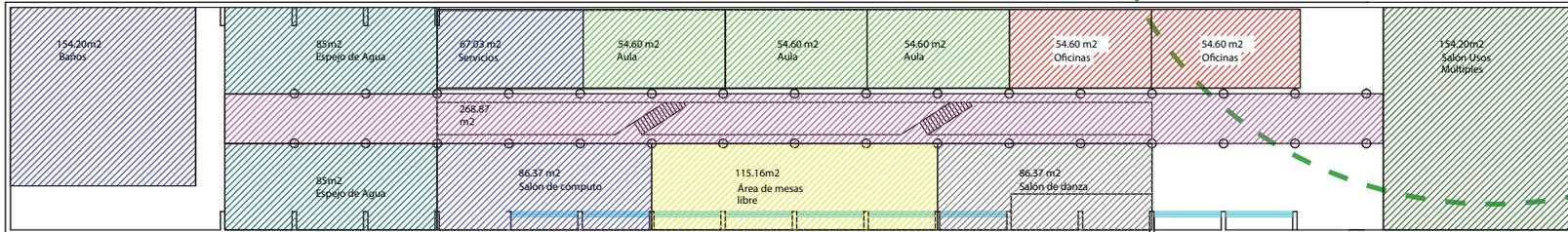
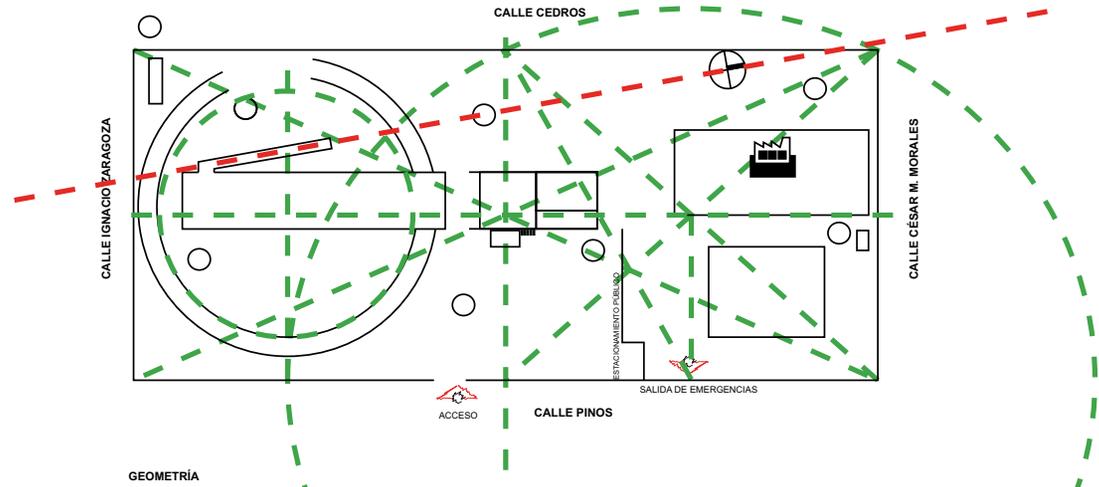
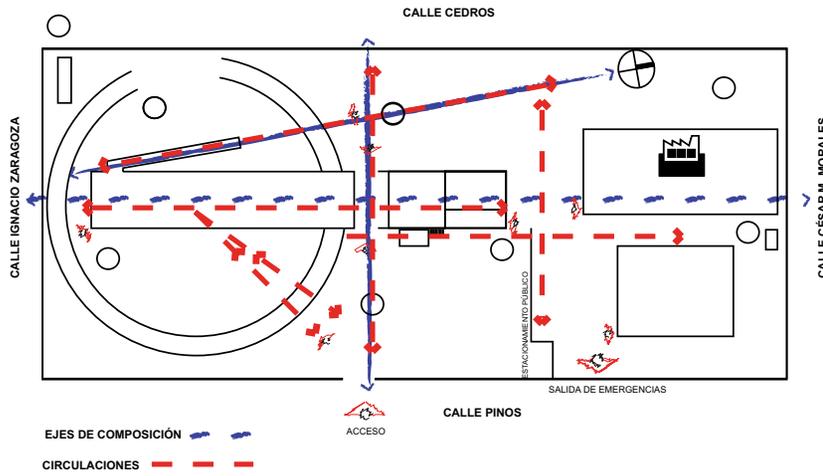
- CUBIERTAS
- TALUD Y GRADAS EN YUXTAPOSICIÓN
- PLATAFORMAS
- PLATAFORMAS
- JARDINERAS
- POZOS
- TERRAZAS



- EJES
- EJES
- PLATAFORMAS
- MUROS
- COLUMNAS
- POZOS
- MÓDULOS



LENGUAJE ARQUITECTÓNICO. ELEMENTOS ARTICULADORES DE LA COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA



- 650.76 m² talleres
- 83.87 m² salón de cómputo
- 287.92 m² galería
- 451.04 m² biblioteca
- 154.20 m² servicios
- 93.03 m² cocina
- 176.23 m² oficinas
- 154.20 m² salón de usos múltiples
- 288.13 m² circulaciones
- 290.37 m² terraza
- 170.00 m² espejo de agua
- 2799.755 m² totales.

Metros cuadrados de cada planta del FARO.

V.3.2 CASU



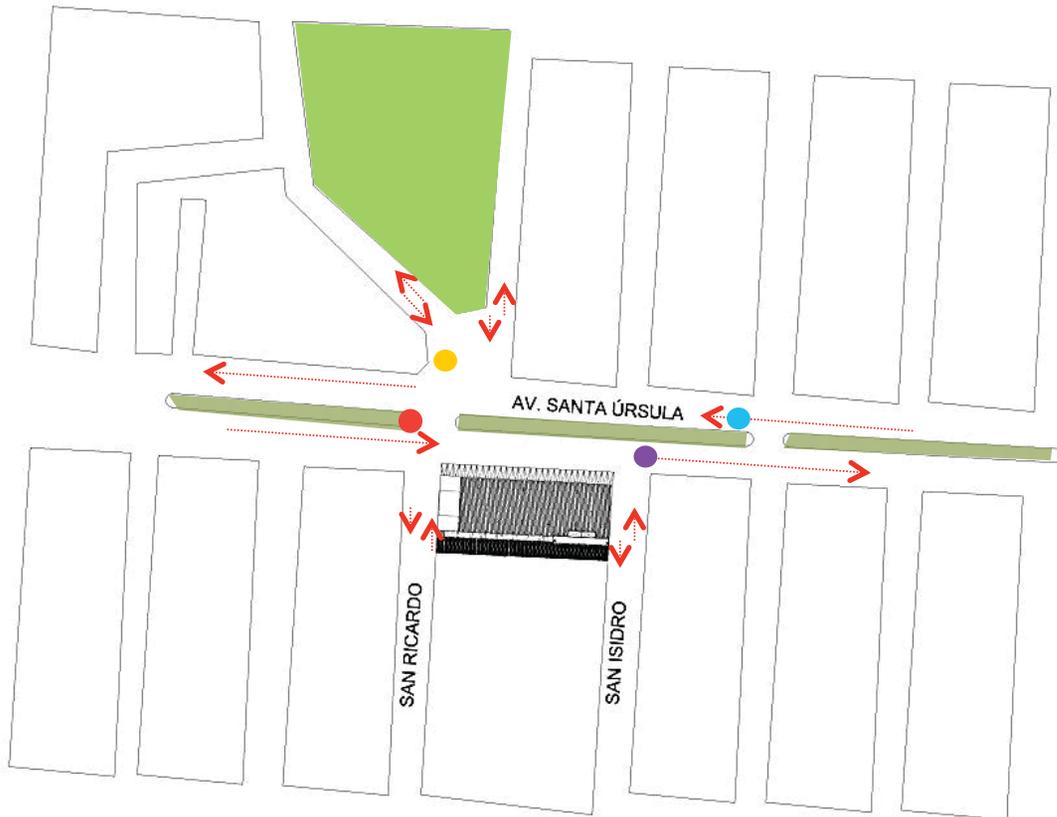
Un Centro de Arte Contemporáneo:

Es un espacio de producción, exhibición y dinamización de producción cultural y artística contemporánea que surge por iniciativa pública con la intención de prestar un servicio a la sociedad que lo acoge. Los Centros de Arte Contemporáneo tienen como referencia inmediata las Kunsthalle alemanas, lugares concebidos como “Casas del Arte” dinámicas, abiertas a las nuevas tendencias y formas de expresión del arte contemporáneo.

El CASU nace con el objetivo de difundir la cultura y la formación artística mediante una oferta de talleres de danza, música, artes plásticas, teatro y artes escénicas, que impacten directamente en beneficio de los habitantes de Coyoacán, particularmente de la zona de los Pedregales que comprende colonias como Santo Domingo, Ruiz Cortines, Santa Úrsula Coapa y el pueblo de Santa Úrsula, consideradas de atención prioritaria por su media y alta marginación.

EMPLAZAMIENTO

El edificio se emplaza sobre una avenida principal, Santa Úrsula, ocupando el frente de una manzana completa, y respetando un pequeño edificio que alberga una lechería.



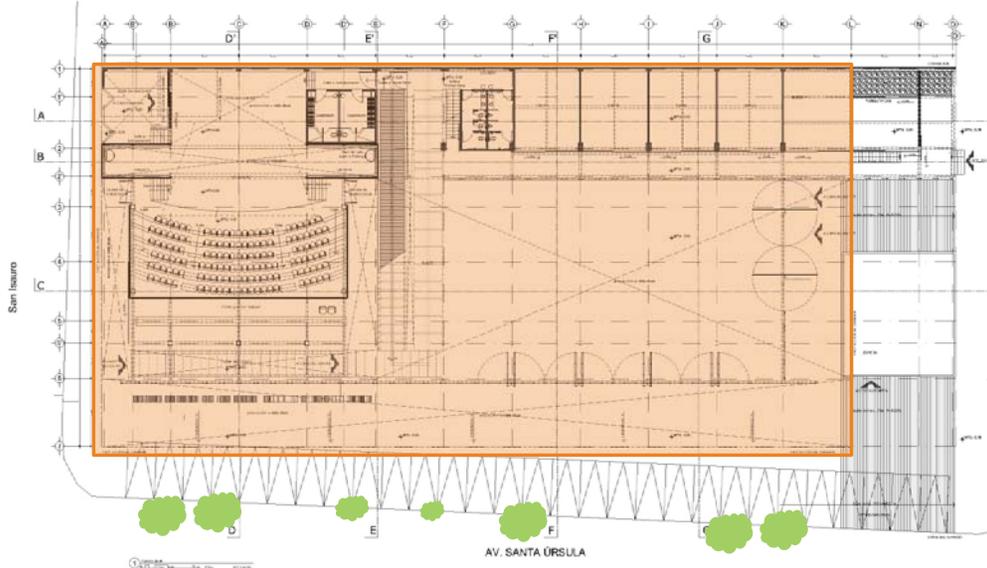
Ubicación:

En el corazón de Santa Úrsula Coapa, muy cerca del Estadio Azteca, el Centro de las Artes Santa Úrsula Coapa (CASU), es una moderna construcción de 2,500 m² edificada por la delegación Coyoacán en el año 2009.

- Circulaciones →
- Vistas ●
- Barreras físicas —
- Áreas Verdes ■



LENGUAJE ARQUITECTÓNICO



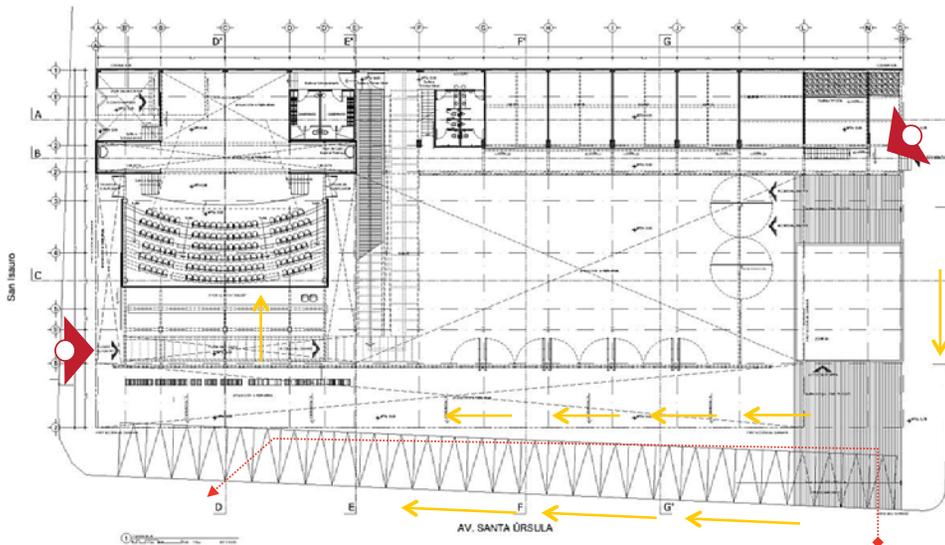
Elementos verticales

- Columnas ■
- Muros ■
- Árboles ■



Elementos horizontales

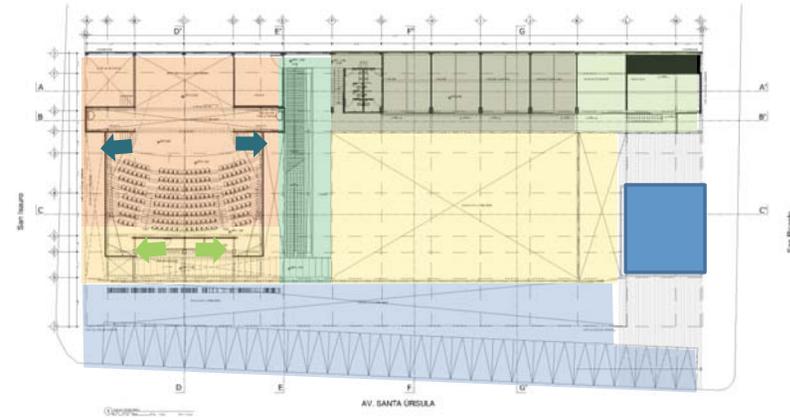
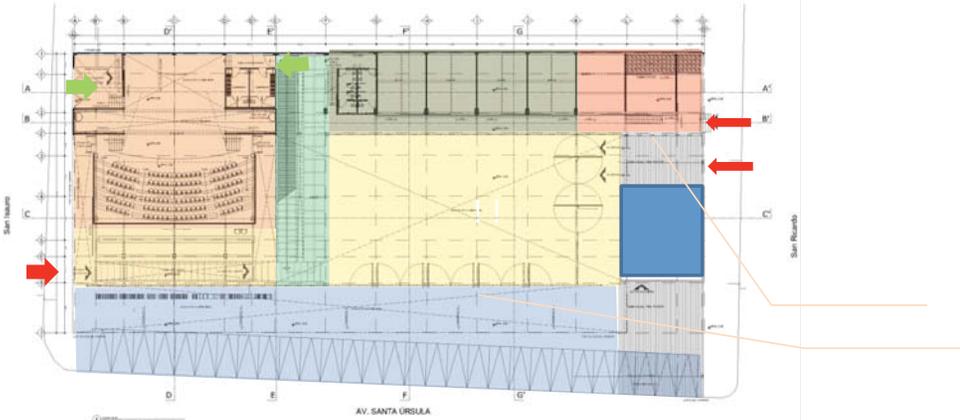
- Trabes ■
- Cubiertas ■
- Plataformas ■



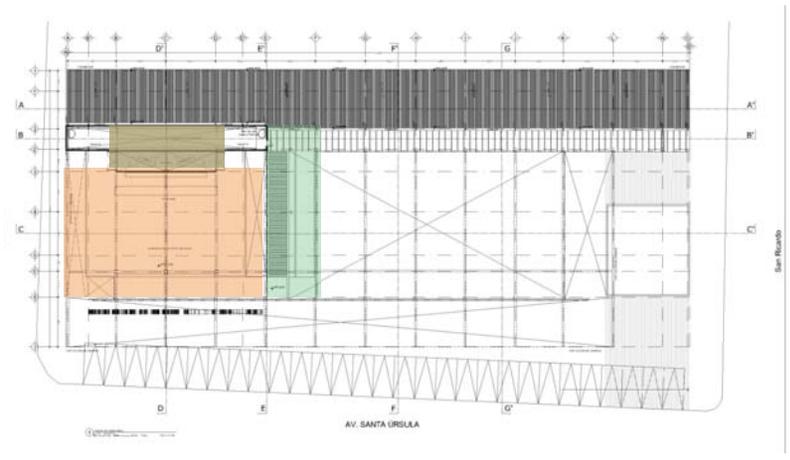
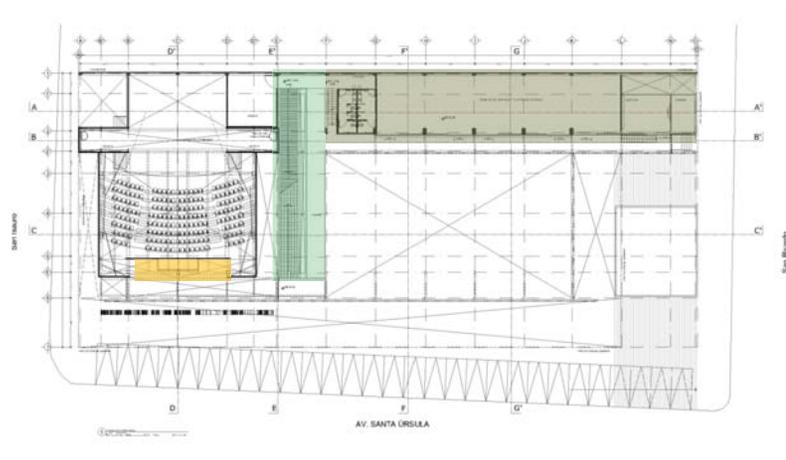
- Circulación vehicular →
- Circulación peatonal →
- Accesos ⊙



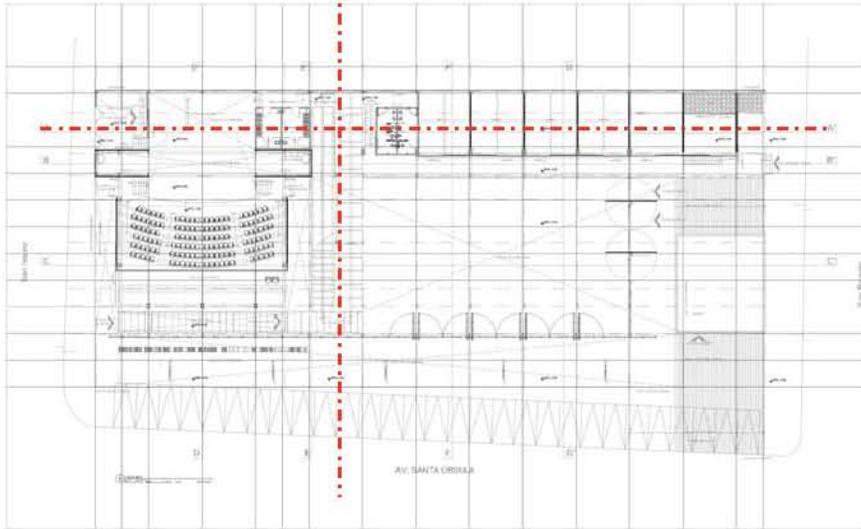
LENGUAJE ARQUITECTÓNICO. PROGRAMA



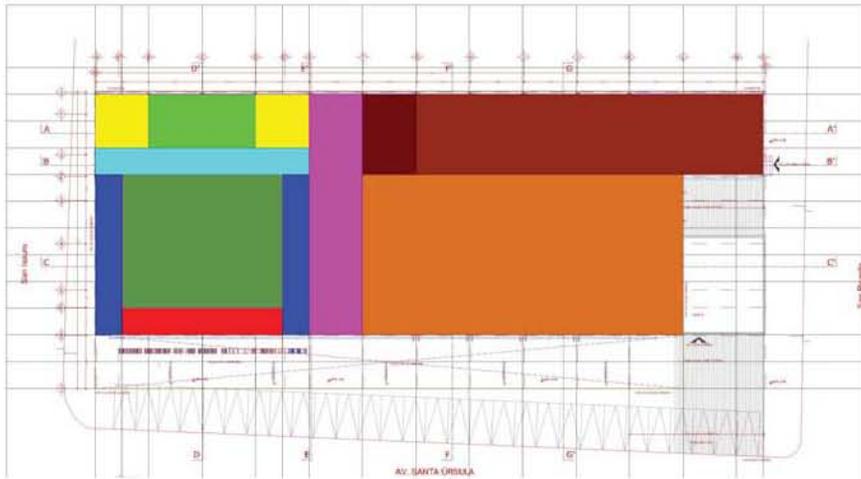
Estacionamiento		Administración		Vestíbulo auditorio	
Auditorio		Patio/ vacío		Salidas de emergencia	
Vestíbulo		Lechería		Cuarto de máquinas	
Circulación		Accesos		Terraza/galería	
Aulas y servicios		Biblioteca y centro de cómputo		Control de efectos	



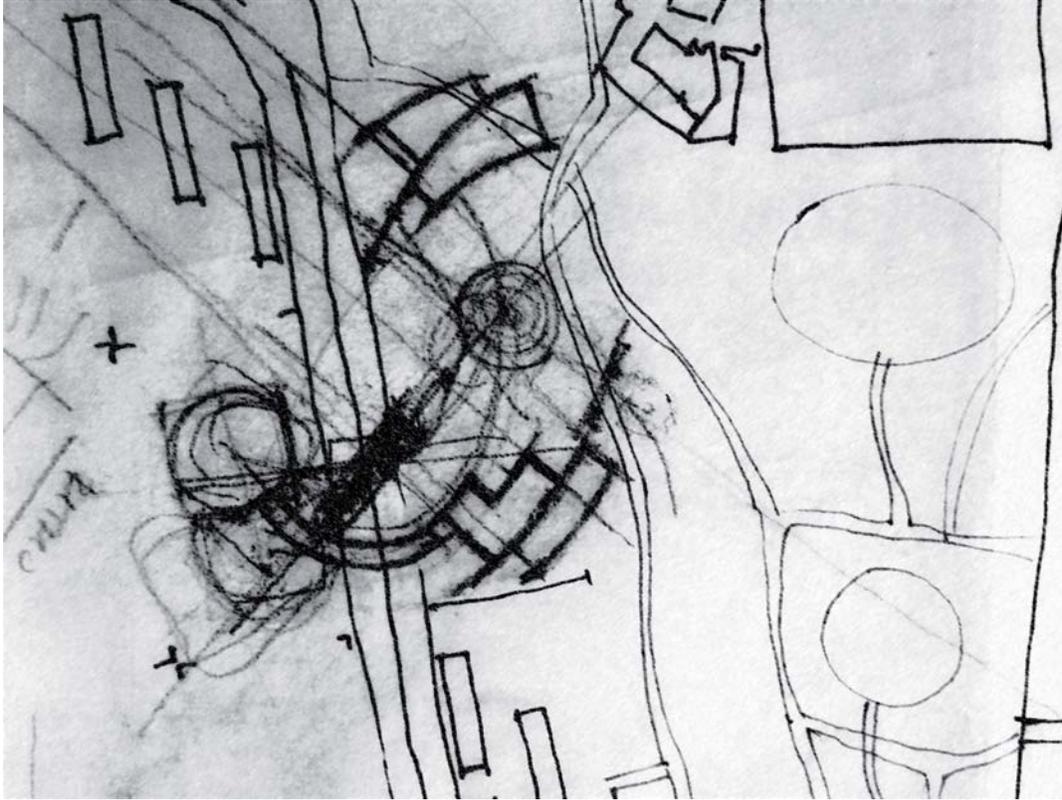
LENGUAJE ARQUITECTÓNICO



Ejes principales



Proporciones



proceso de diseño

VI.1 Conceptualización

El concepto parte del contexto, y es crear un elemento unificado con éste pero que sobresalga por la importancia del sitio, la colonia y las circunstancias. Es decir, que sea parte de la zona dando respuesta a las necesidades de las personas que viven allí y de las que de alguna manera su estancia es pasajera. Por ejemplo, las personas que habitan en las colonias Roma y Doctores tengan un lugar en el que puedan desarrollar un nivel cultural más alto y que además, puedan aprender un oficio que les beneficie; pero también están las personas que visitan la zona de hospitales y que necesitan de un mejor lugar para “pasar el tiempo” mientras esperan a sus familiares.

El contexto inmediato al Centro Cultural Roma es el Parque Ramón López Velarde, dentro del cual está ubicado, es decir, éste es su contexto inmediato, por lo tanto había que emplazar un objeto arquitectónico que además de responder a las personas respondiera al sitio, y éste ofrece mucha vegetación, naturaleza, lagos, andadores orgánicos, entonces, la respuesta que el parque pide es la de un elemento que se integre a él, **un elemento que sea parte del parque y no que el parque sea parte del objeto arquitectónico.**

Es aquí donde la interpretación visual toma importancia, la idea de hacer una gran plaza que esté contenida por muros curvos, que al mismo tiempo es abierta y se integra con el parque da el carácter de ser un espacio completamente público y así las personas que no son de la zona no se limitarán a ver de lejos el espacio.



Pero aún con esta idea en la cabeza no se descartó el tratar de buscar una forma y volumetría ortogonal, es por eso que se hicieron varios intentos, y es así como surgió la primera imagen del Centro Cultural Roma.

El diseño de los espacios se plantea en relación a las actividades, talleres y oficios y en un estudio que se hizo de cada uno de éstos, ya que se analizaron uno a uno para proponer una mejor orientación, proporción y espacio. Se trató que las circulaciones tanto horizontales como verticales sean simples, accesibles y bondadosas para favorecer la gran cantidad de visitantes.

VI.2 Experimentación del conjunto

Una vez hecho el análisis del sitio proseguí a desarrollar diferentes propuestas para el funcionamiento del centro cultural, analizando cada una de ellas y llegando a la conclusión del por qué sería más adecuado usar una y no otra propuesta, teniendo en cuenta la orientación y cómo se desenvuelve cada espacio en contacto con otro y como influye en el contexto.

En estos diagramas trato de representar la relación de un espacio con otro para ir analizando los efectos que puede tener y si es realmente lo que estoy buscando para el Centro Cultural.



Este diagrama me pareció muy interesante ya que se aprecia la relación de los distintos elementos, pero se observa claramente como la biblioteca y las oficinas rompen la conexión con el parque.



En este caso existe la conexión con el parque pero hay demasiada concentración en el centro del terreno, lo cual podría romper la conexión entre el auditorio y los talleres, ya que son los puntos más importantes del complejo.



Aquí ya observo una relación más fuerte entre el auditorio y los talleres, además la plaza empieza a tener más fuerza pero queda el detalle de la cafetería ya que sigue siendo un divisor entre el terreno y el parque.



Aquí pasa algo completamente distinto, con la posición de los elementos, genero una gran plaza que une cada espacio y se vuelve parte del parque, además existe una conexión real entre cada uno, siendo todos importantes pero jerarquizando con tamaño los talleres.

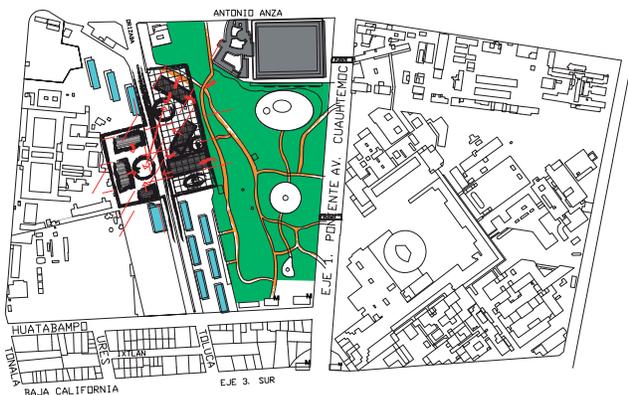
Realicé diferentes diagramas para el desarrollo del conjunto, tratando de abarcar todas las posibilidades que el terreno me permite, jugando con la distribución y el orden de los distintos elementos que propuse para componer el Centro Cultural. También modifiqué la calle Orizaba colocando plazas, puentes, bahías para así observar lo que ocurre en el entorno y como se ve afectada la zona. Después de esto empecé a jugar con las formas y de esa manera llegar escoger la mejor opción y la más viable a desarrollar.



Abrir una plaza al centro de la calle Orizaba desviando la circulación, creando bahías me ofrece una conexión muy clara entre los terrenos, pero entorpece la circulación vehicular lo cual crea contaminación acústica y visual.



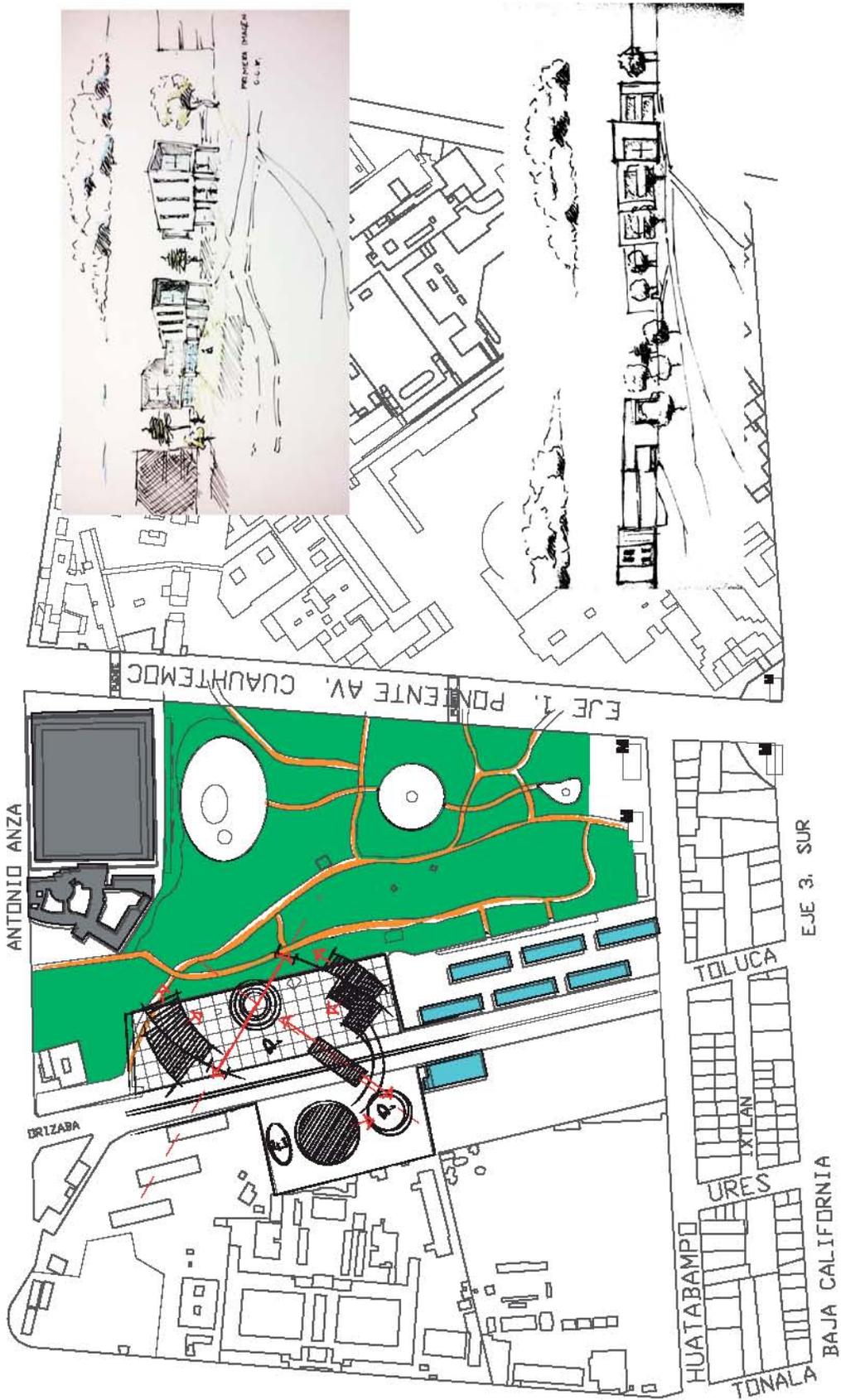
Otra forma de desviar la circulación para conectar los terrenos a partir de una plaza es deprimiendo la circulación vehicular, como antes estaba hecho con el multifamiliar Benito Juárez, pero aunque es una opción muy interesante es conflictiva por los costos además del ruido de los coches al pasar debajo de un túnel.

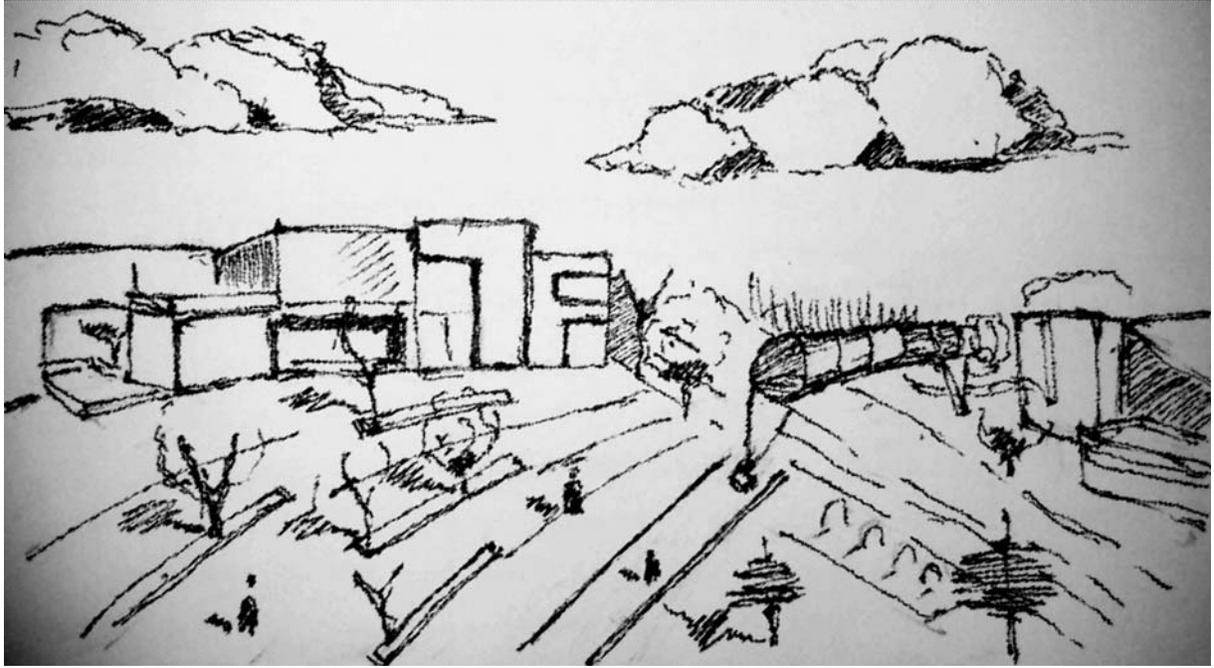


Había que buscar nuevas formas de unir el terreno y eso se logra a partir de conectores horizontales, si éste es recibido por una plaza en cada extremo y la arquitectura de cada terreno llevan un mismo lenguaje se logra apreciar la continuidad visual entre uno y otro y, de esta manera logras unir todo los elementos, formando un conjunto.

En cuanto a la volumetría, todos los casos aquí analizados fueron ortogonales con distintas orientaciones y procurando dirigir las fachadas principales hacia el parque y que todo tuviera una relación entre sí. Lo cual me dejó pensando en lo que quiero lograr con este proyecto y es ¿qué el Centro Cultural forme parte del parque Ramón López Velarde o qué el parque sea parte del Centro Cultural? Y al observar cada intento de volumetría aunque sea muy "novedosa" no es realmente lo que el sitio me pide.

Al final del análisis escogí esta opción, ya que responde al sitio y mi cuestionamiento sobre el parque y el Centro Cultural, pues quiero que este nuevo conjunto sea un agregado al sitio que le brinde valor histórico y cultural además visualmente el parque Ramón López Velarde con sus andadores curvos se apropia del Centro Cultural y no viceversa, es importante respetar el contexto próximo del objeto y no pasar sobre de él, ya que es un parque lleno de importancia e historia y sobre todo un presente, porque sigue representándose como un hito de la colonia Roma.





proyecto arquitectónico

VII.1 PLANOS ARQUITECTÓNICOS

El conjunto está conformado por tres edificios de dos niveles, por lo tanto predomina la horizontalidad y se respeta la existente en el contexto. A partir de una gran plaza es como logro que se relacionen entre ellos y los visitantes, ya que funciona como un gran vestíbulo que los conduce a las distintas actividades. Además esta plaza se utilizará para realizar exposiciones, conciertos, obras de teatro, baile, etc., ya que cuenta con un teatro al aire libre o teatro circular, con gradas justo en el centro de la plaza y que está conectado al edificio de Talleres, Usos Múltiples y el Auditorio.

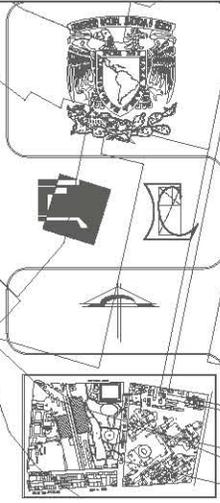
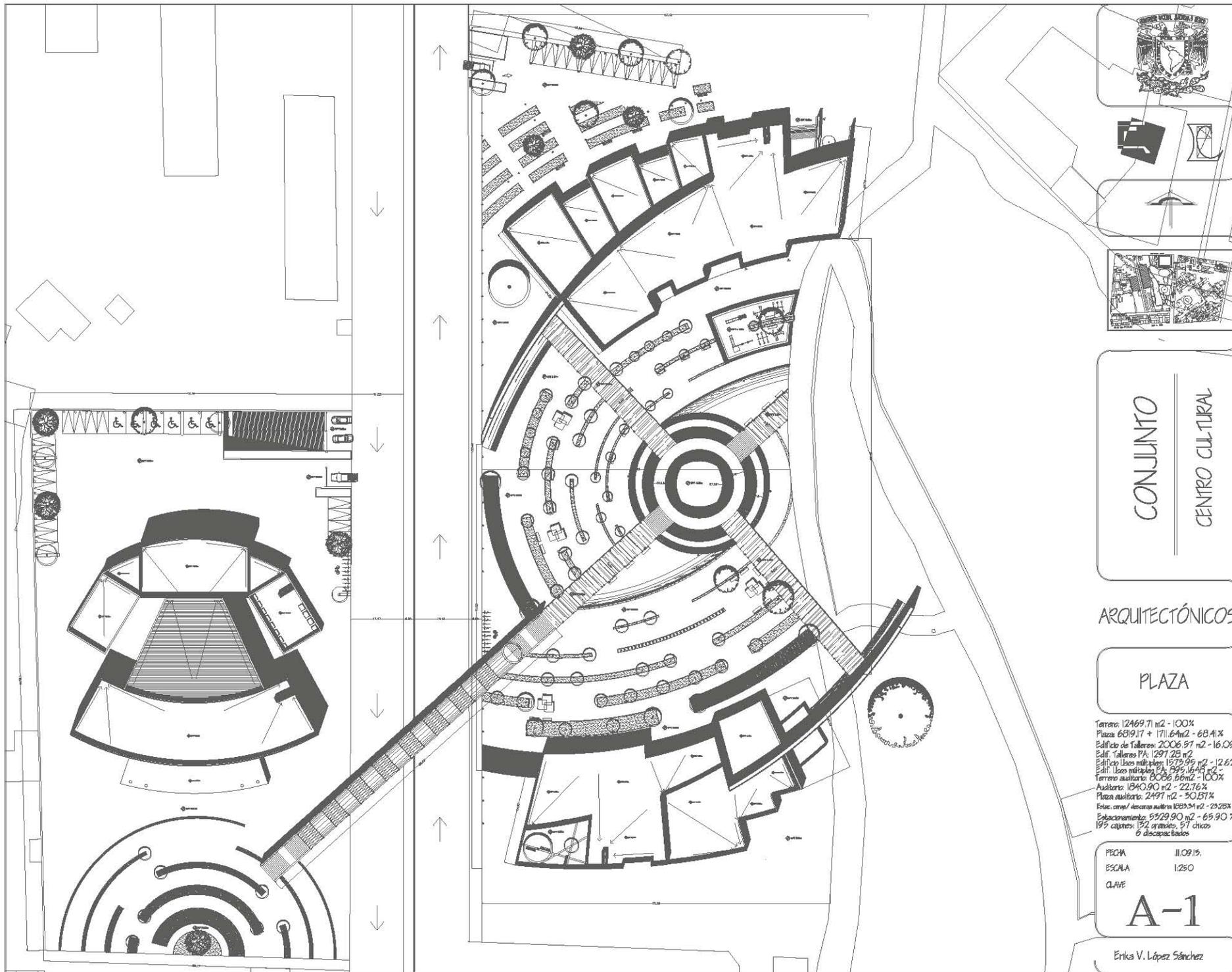
Una de las intenciones del proyecto era contrastar con el contexto de la zona, refiriéndome a los edificios existentes, pero, que se integrara al contexto más inmediato que tiene, que es el Parque Ramón López Velarde, es por esto que se buscaron formas curvas pues en el parque los andadores siguen un recorrido orgánico y así lograr que este conjunto se distinga y atraiga más visitantes.

La plaza surge de la ubicación del teatro al aire libre en base a los ejes existentes que retomo del Multifamiliar Juárez; y a partir del crecimiento concéntrico de ese círculo es como aparecen las plantas del edificio de Talleres y Usos Múltiples, que con su forma curva contienen la plaza. Ésta está siendo atravesada por unos andadores que conectan los edificios con el teatro y uno que conecta a través de un puente al Auditorio y también se enlaza con los andadores del parque.

La forma va de la mano con la función de cada edificio y los espacios que requiere, aprovechando la orientación del sitio.

Los materiales son concreto, vidrio y acero, que, además de resistentes son materiales muy nobles y resistentes, es decir las personas se adaptan a ellos con mucha facilidad.

El conjunto cuenta con dos accesos principales: uno por la calle de Orizaba que se conecta directamente con uno de los andadores que llevan a la plaza y es prácticamente un acceso para el edificio de Talleres; el otro acceso se encuentra dentro del parque que de igual manera se enlaza a un andador y de esa forma queda conectado el parque con la plaza y una de las calles principales del terreno: Orizaba.



CONJUNTO
CENTRO CULTURAL

ARQUITECTÓNICOS

PLAZA

Terrazo: 12469.71 m² - 100%
 Plaza: 6819.17 + 1711.64m² - 68.41%
 Edificio de Talleres: 2006.87 m² - 16.09%
 Edif. Talleres PA: 1297.28 m²
 Edif. Uso múltiple: 1879.96 m² - 12.62%
 Edif. Uso múltiple PA: 1936.16 m²
 Terrazo auxiliar: 6086.66m² - 100%
 Auditorio: 1840.90 m² - 22.76%
 Plaza auditorio: 2497 m² - 30.87%
 Estac. carp/ ascensor auditorio: 1029.94 m² - 29.28%
 Estacionamiento: 5329.90 m² - 65.90%
 199 cajones: 192 grandes, 97 chicos
 6 discapacitados

FECHA: 11.09.15,
 ESCALA: 1:250
 CLAVE:

A-1

Erika V. López Sánchez



USOS MÚLTIPLES

CENTRO CULTURAL

ARQUITECTÓNICOS

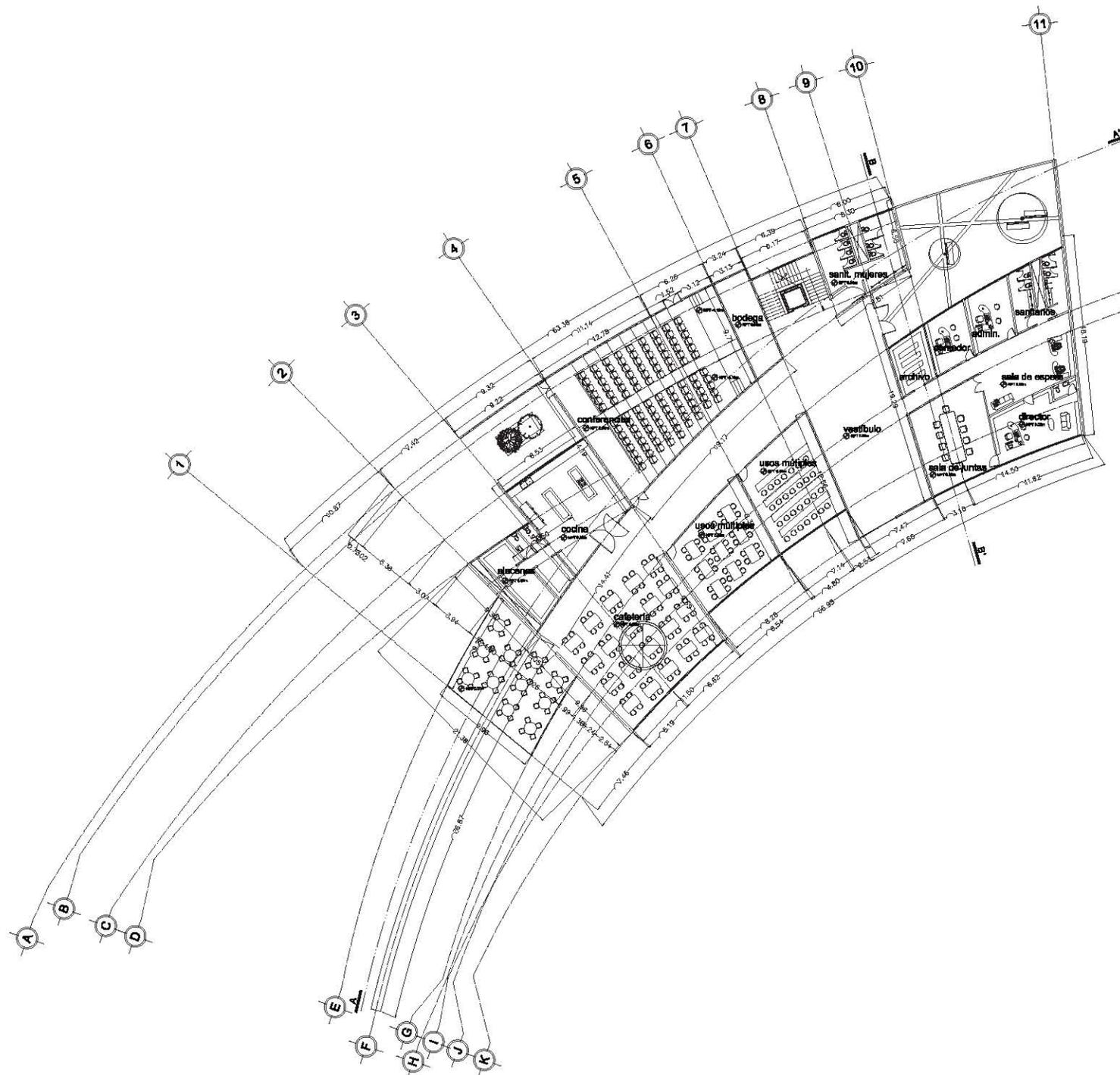
PLANTA BAJA

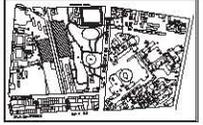
Terreno: 12469.71 m² - 100%
 Plazas: 6819.17 + 1711.64m² - 68.41%
 Edificio de Talleres: 2006.57 m² - 16.09%
 Edif. Talleres PA: 1297.28 m²
 Edif. Usos múltiples: 1372.93 m² - 12.62%
 Edif. Usos múltiples PA: 1993.16 m²
 Terreno auxiliar: 3006.68m² - 100%
 Auxiliar: 1840.90 m² - 22.76%
 Plaza auxiliar: 2497 m² - 50.87%
 Esq. cor./ áreas auxiliares: 1889.04 m² - 29.28%
 Estacionamiento: 5329.90 m² - 66.90%
 193 carros: 32 grandes, 87 chicos
 6 discapacitados

FECHA: 11.09.15
 ESCALA: 1:250
 CLAVE:

A-2

ERIKA V. LÓPEZ SÁNCHEZ





USOS MÚLTIPLES

CENTRO CULTURAL

ARQUITECTÓNICOS

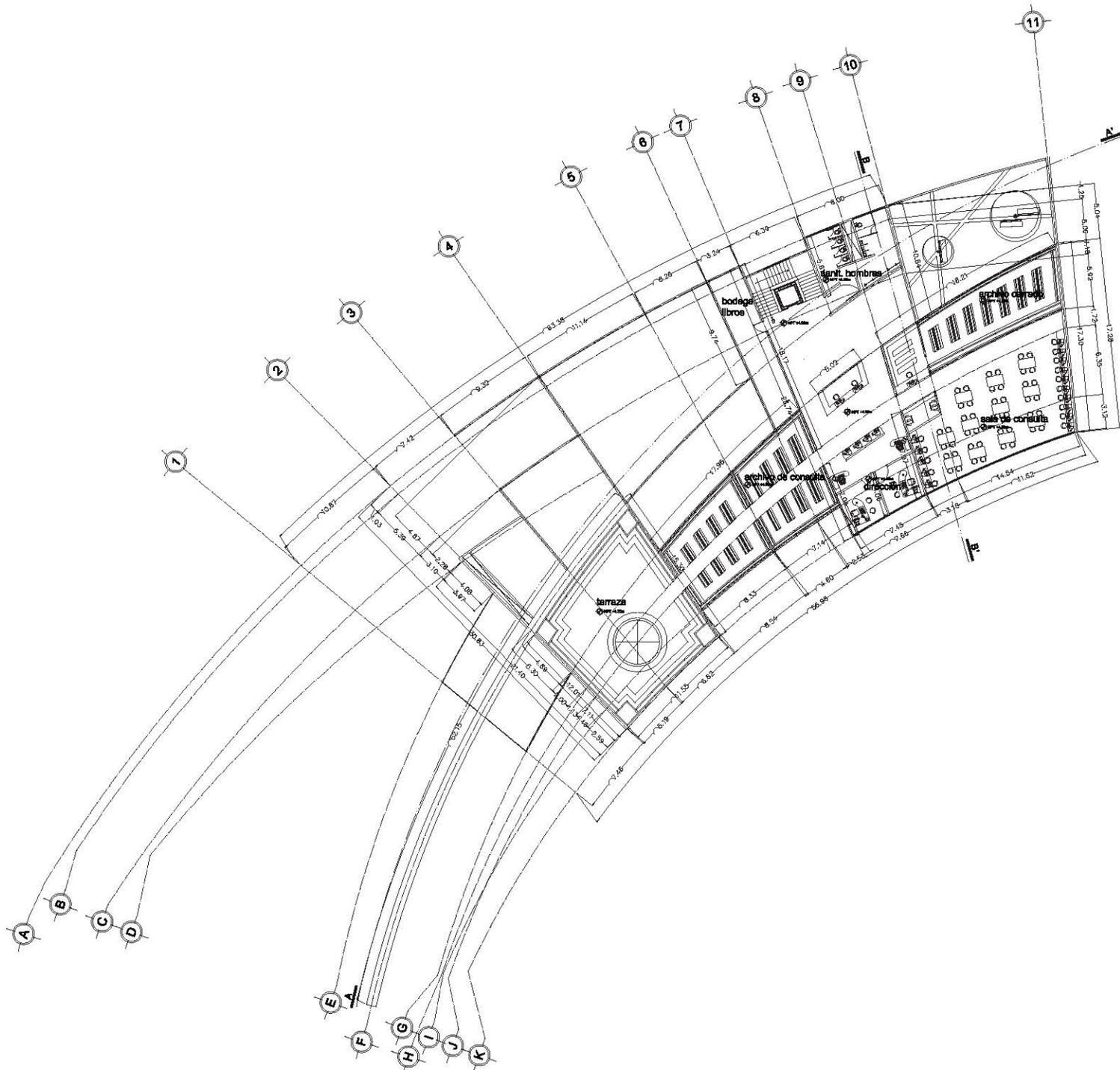
PLANTA ALTA

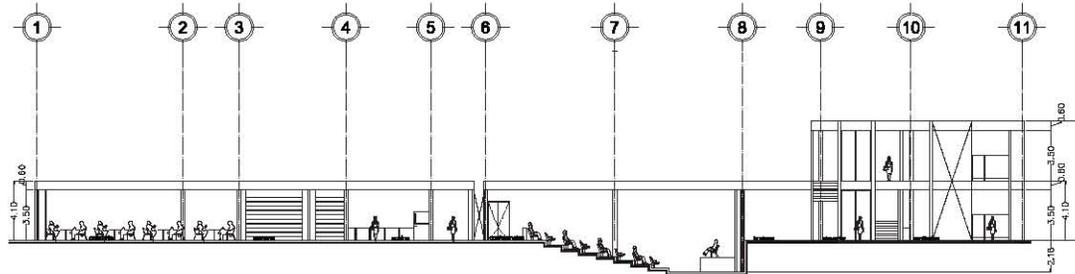
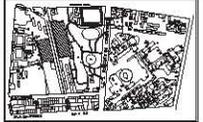
Terreno: 12469,71 m² - 100%
 Plaza: 6819,17 + 1711,64m² - 68,41%
 Edificio de Talleres: 2006,57 m² - 16,09%
 Edif. Talleres PA: 1297,25 m²
 Edificio Usos múltiples: 1575,95 m² - 12,62%
 Edif. Usos múltiples PA: 595,18 m² - 4,77%
 Terreno auditorio: 8006,68 m² - 100%
 Auditorio: 1840,90 m² - 22,76%
 Plaza auditorio: 2497 m² - 30,87%
 Balc. carp/ decoración auditorio: 1889,34 m² - 29,28%
 Estacionamiento: 5528,90 m² - 65,90%
 195 espacios: 192 grandes, 97 chicos
 6 discapacitados

FECHA: 11.09.15
 ESCALA: 1:250
 CLAVE:

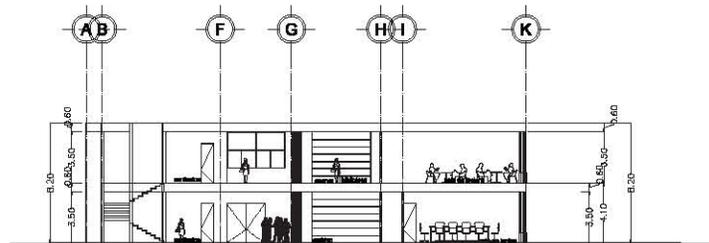
A-3

ERIKA V. LÓPEZ SÁNCHEZ

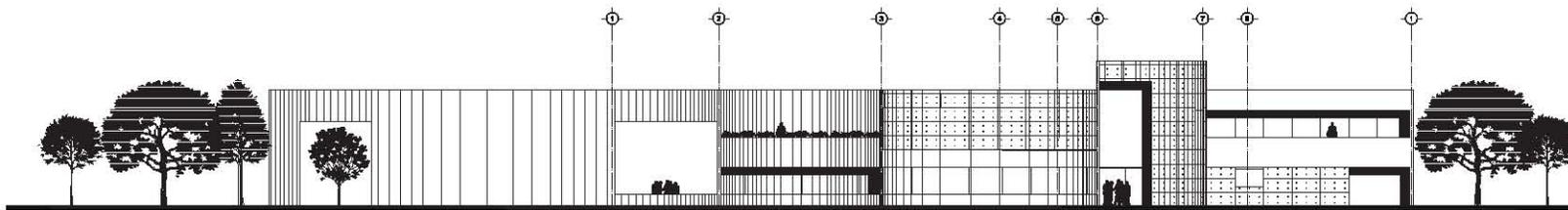




corte longitudinal
A-A'



corte transversal
B-B'



fachada principal

USOS MÚLTIPLES
CENTRO CULTURAL

ARQUITECTÓNICOS

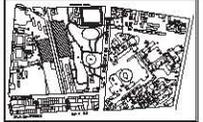
CORTES
FACHADAS

Terreno: 12469.71 m² - 100%
 Plaza: 6819.17 + 1711.64 m² - 68.41%
 Edificio de Talleres: 2006.57 m² - 16.09%
 Edif. Talleres PA: 1297.28 m²
 Edificio Usos múltiples: 275.95 m² - 2.62%
 Edif. Usos múltiples PA: 292.16 m²
 terreno auditorio: 8086.64 m² - 100%
 Auditorio: 1840.90 m² - 22.76%
 Plaza auditorio: 2497 m² - 30.87%
 Esac. cine/ descanso auditorio: 1009.34 m² - 29.28%
 Esparcimiento: 5529.90 m² - 65.90 %
 195 cajones: 152 grandes, 97 chicos
 6 discapacitados

PECHA: 11.09.15
 ESCALA: 1:250
 CLAVE:

A-5

ERIKA V. LÓPEZ SÁNCHEZ



TALLERES
CENTRO CULTURAL

ARQUITECTÓNICOS

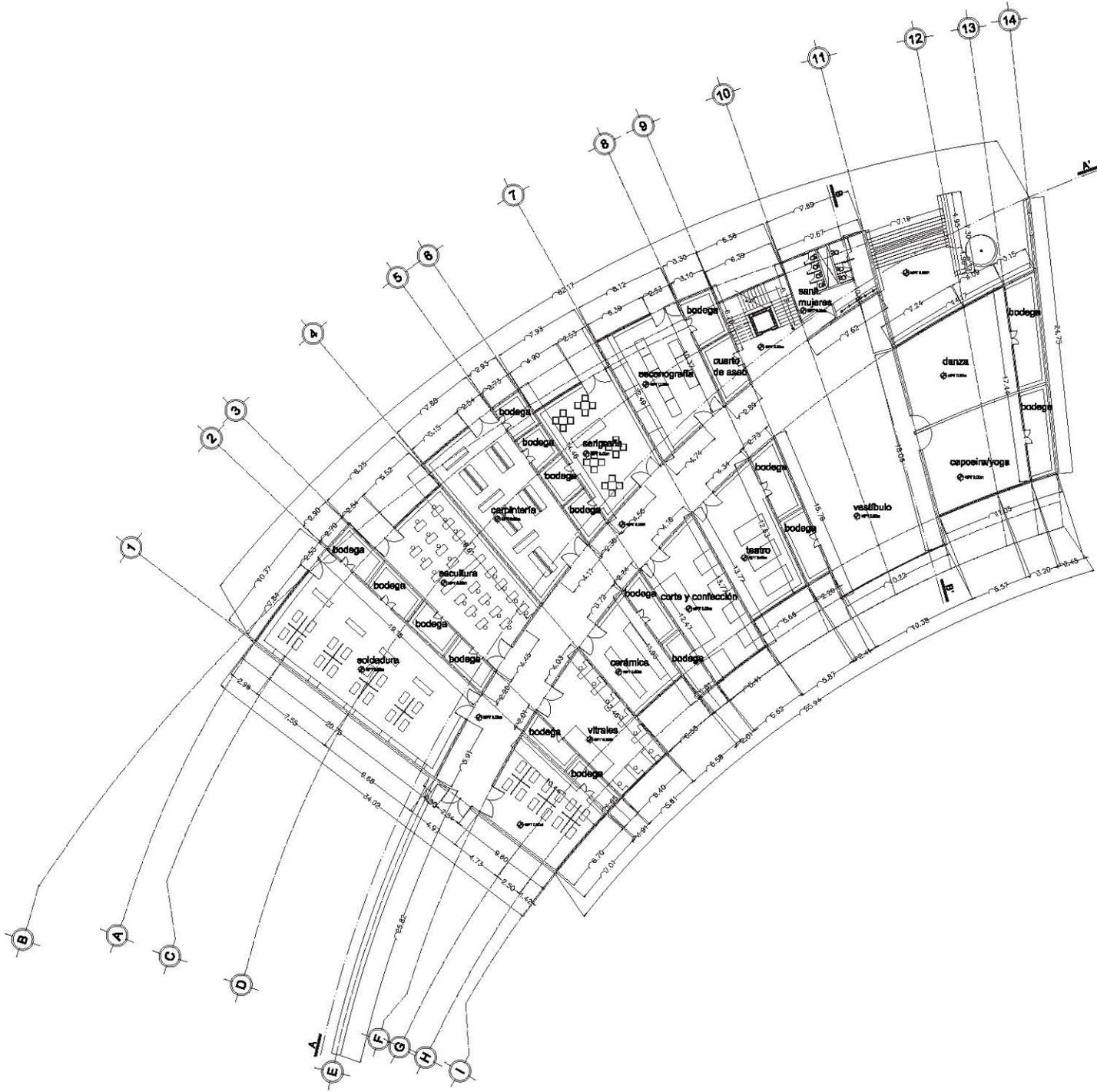
PLANTA BAJA

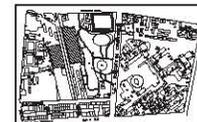
Terreno: 12469.71 m² - 100%
 Plaza: 6819.17 + 1711.6 Am² - 68.41%
 Edificio de Talleres: 2006.51 m² - 16.09%
 Edif. Talleres PA: 1297.28 m²
 Edif. Los múltiples: 1279.95 m² - 12.62%
 Edif. Los múltiples PA: 1596.18 Am²
 Terreno auditorio: 8006.64 m² - 18.01%
 Auditorio: 1840.90 m² - 22.76%
 Plaza auditorio: 2497 m² - 30.87%
 Balc. coral/decarga auditorio: 1089.34 m² - 29.28%
 Espectadorio: 5529.90 m² - 65.90%
 195 cajones: 132 grandes, 97 chicos
 6 discapacitados

PECHA: 11.09.15
 ESCALA: 1:250
 C.A.V.E.

A-6

ERIKA V. LÓPEZ SÁNCHEZ





TALLERES

CENTRO CULTURAL

ARQUITECTÓNICOS

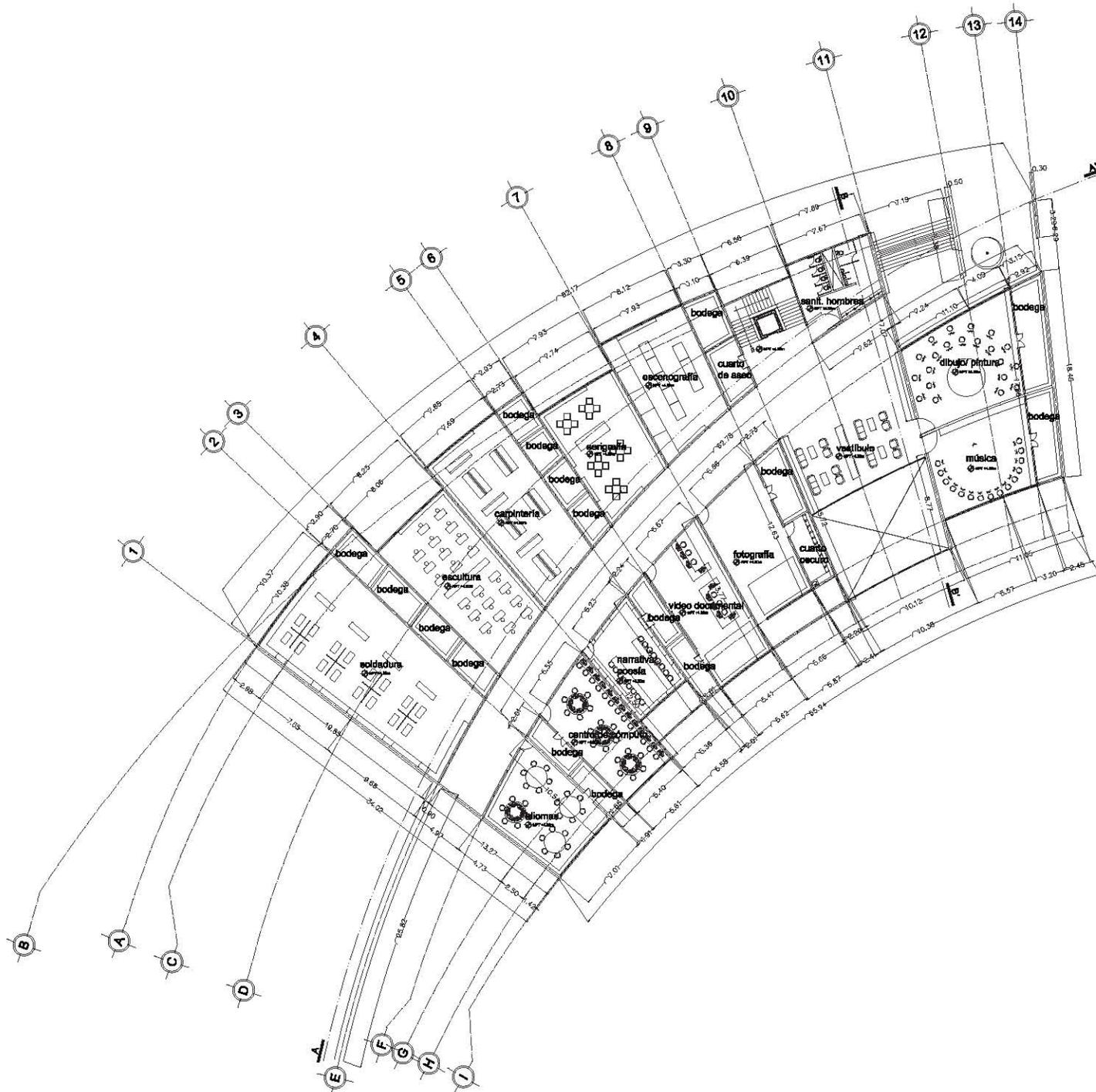
PLANTA ALTA

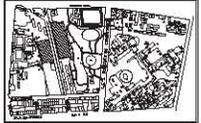
Terreno: 12469.71 m² - 100%
Plaza: 6819.17 + 1711.64m² - 68.41%
Edificio de Talleres: 2006.97 m² - 16.09%
Edif. Talleres PA: 1297.25 m²
Edificio usos múltiples: 1577.95 m² - 12.62%
Edif. Usos múltiples: 346.16 m²
Terreno auditorio: 8086.66m² - 100%
Auditorio: 1840.90 m² - 22.76%
Plaza auditorio: 2497 m² - 30.87%
Edif. carp/ almacén auditorio: 1888.54 m² - 29.28%
Estacionamiento: 5329.90 m² - 65.90 %
195 cajones: 192 grandes, 57 chicos
6 discapacitados

FECHA: 11.09.15
ESCALA: 1:250
C.AVE:

A-7

ERIKA V. LÓPEZ SÁNCHEZ





TALLERES CENTRO CULTURAL

ARQUITECTÓNICOS

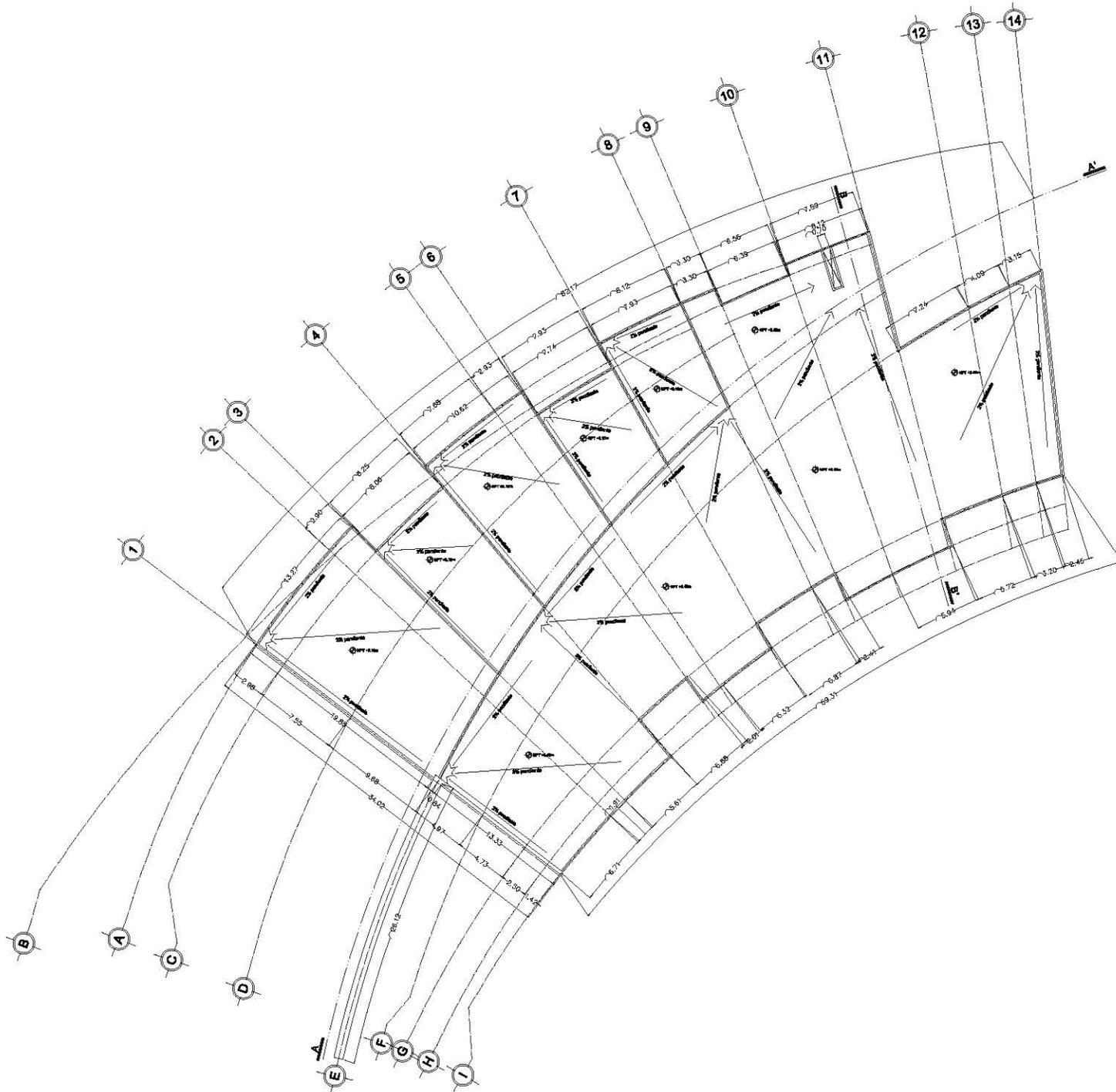
PLANTA TECHOS

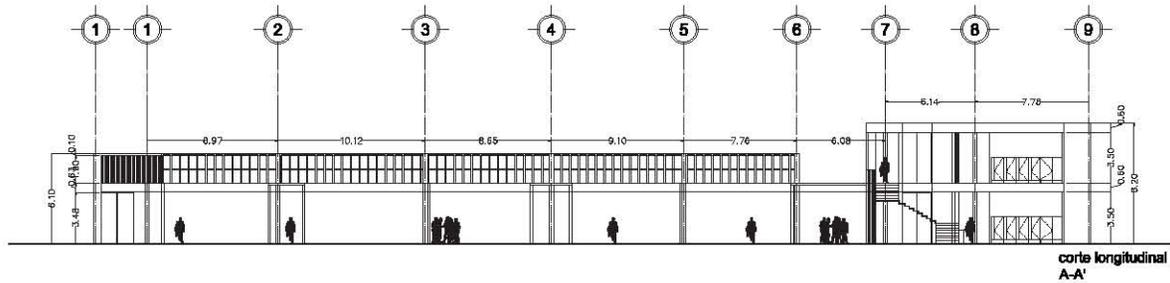
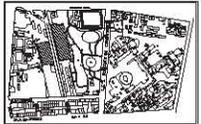
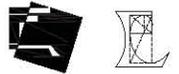
Terreno: 12469.71 m² - 100%
Plaza: 6819.17 + 1711.64 m² - 68.41%
Edificio de Talleres: 2006.97 m² - 16.09%
Edif. Talleres PA: 1297.28 m²
Edif. Libros múltiples PA: 1572.95 m² - 12.62%
Edif. Libros múltiples PA: 895.16 m²
Terreno auxiliar: 8036.60 m² - 100%
Auditorio: 1840.90 m² - 22.76%
Plaza auditorio: 2497 m² - 30.87%
Edific. carp./descarga auditorio: 1885.34 m² - 25.28%
Ejemplares libros: 5529.90 m² - 65.90%
195 copias: 192 grandes, 97 chicas
6 discapacitados

FECHA: 11.09.15
ESCALA: 1:250
CLAVE:

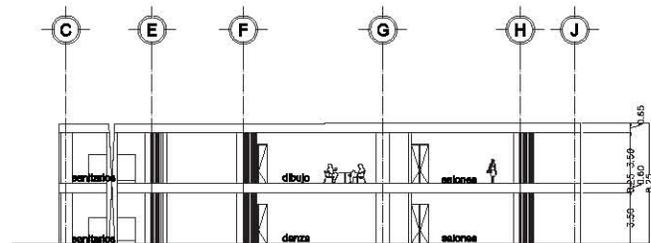
A-8

ERIKA V. LÓPEZ SÁNCHEZ

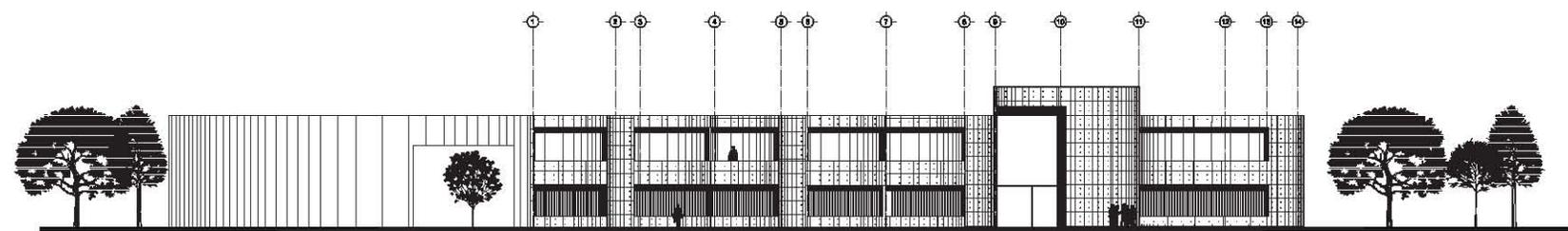




corte longitudinal A-A'



Edificio talleres corte transversal B-B'



fachada talleres

TALLERES

CENTRO CULTURAL

ARQUITECTÓNICOS

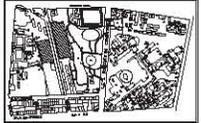
CORTES
FACHADAS

Terreno 12469.71 m² - 100%
 Plazas 681917 + 171164m² - 68.41%
 Edificio de Talleres: 2006.97 m² - 16.09%
 Edif. Talleres PA: 1297.23 m²
 Edif. Usos múltiples: 1579.99 m² - 12.62%
 Edif. Usos múltiples PA: 899.18 m² - 7.21%
 Terreno auditorio 6066.84m² - 100%
 Auditorio 1840.90 m² - 22.76%
 Plaza auditorio: 2497 m² - 30.87%
 Espec. coral/ discarga auditorio 1889.54 m² - 25.28%
 Espectáculos: 9979.90 m² - 69.90 %
 195 cajones: 192 oradores, 97 chicos
 6 discapacitados

PECHA 11.09.15
 ESCALA 1:250
 CLAVE

A-9

ERIKA V. LÓPEZ SÁNCHEZ



AUDITORIO CENTRO CULTURAL

ARQUITECTÓNICOS

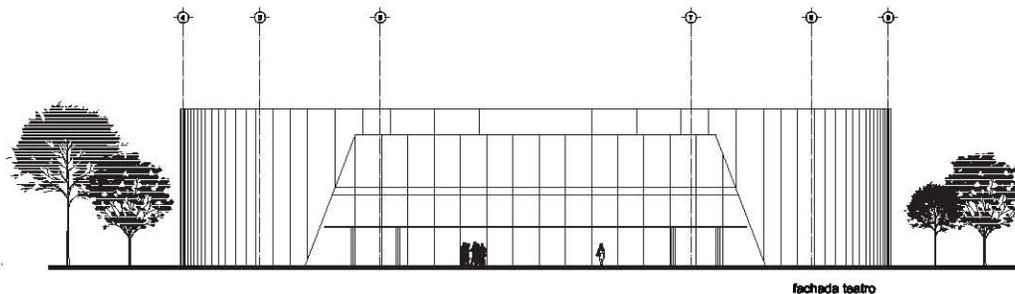
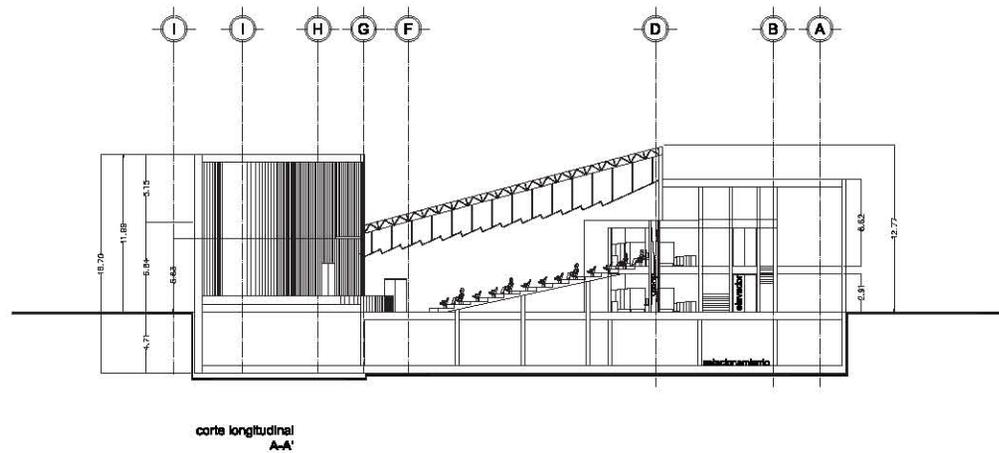
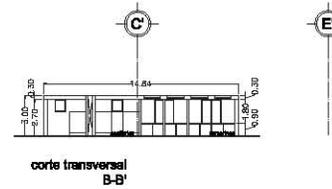
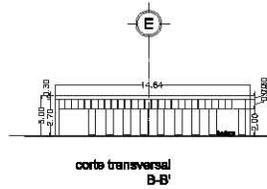
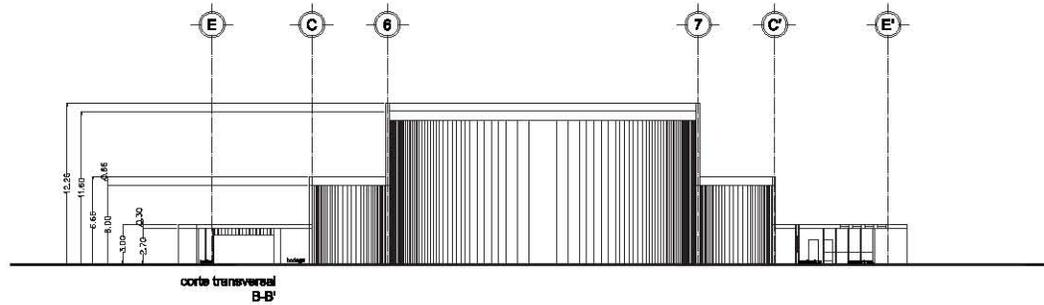
CORTES
FACHADAS

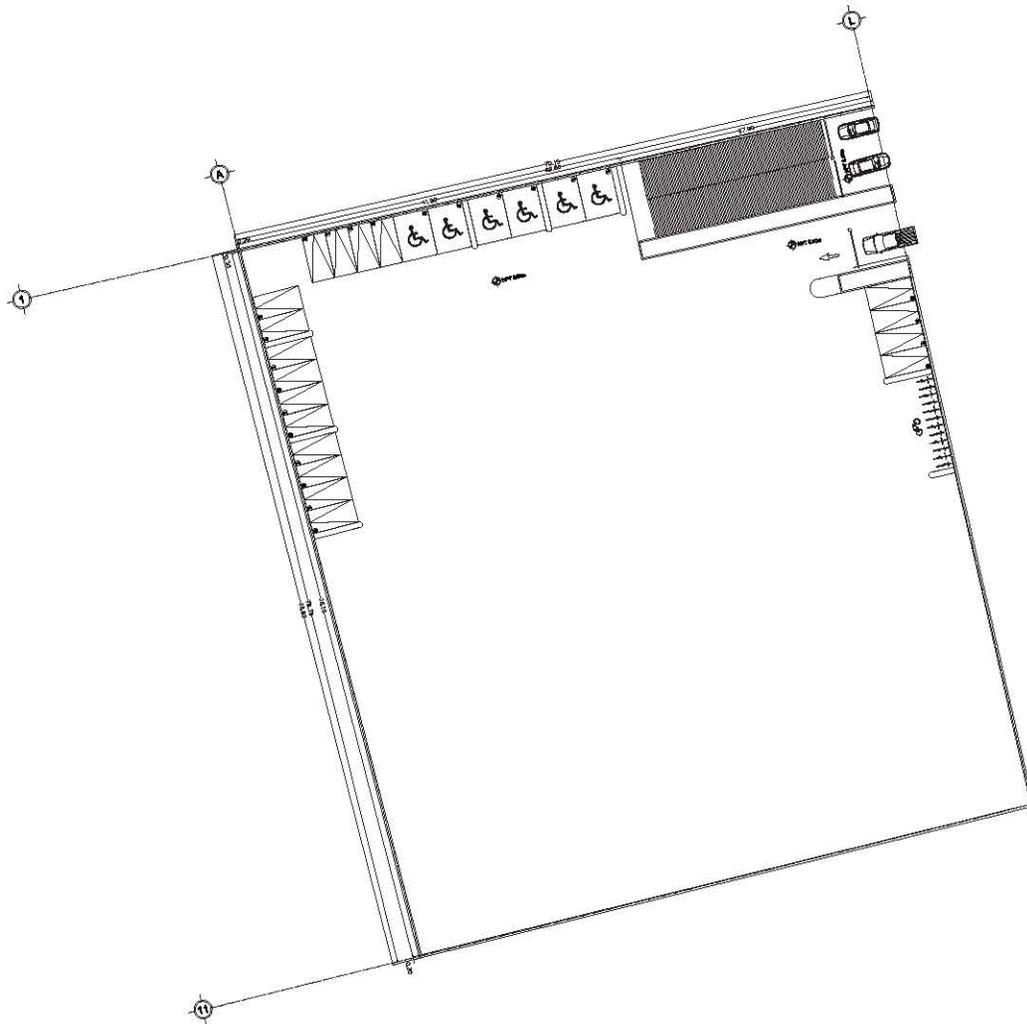
Terrazo 12469,71 m² - 100%
 Plaza 6519,17 + 1711,64m² - 68,41%
 Edificio de Talleres 2006,37 m² - 16,09%
 Edif. Talleres PA 1297,28 m²
 Edificio Usos múltiples 1573,95 m² - 12,62%
 Edif. Usos múltiples PA 1992,16 m² - 15,82%
 Terreno auditorio 8036,64m² - 100%
 Auditorio 1540,90 m² - 22,76%
 Plaza auditorio 2497 m² - 30,87%
 Estac. comul/ Amcampa auditorio 1889,34 m² - 29,28%
 Estacionamiento 5329,90 m² - 65,90% X
 195 cajones: 152 grandes, 57 chicos
 6 discapacitados

PECHA 11.09.15,
 ESCALA 1:250
 CLAVE

A-13

ERIKA V. LÓPEZ SÁNCHEZ





ESTACIONAMIENTO
CENTRO CULTURAL

ARQUITECTÓNICOS

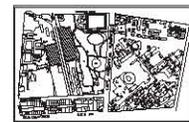
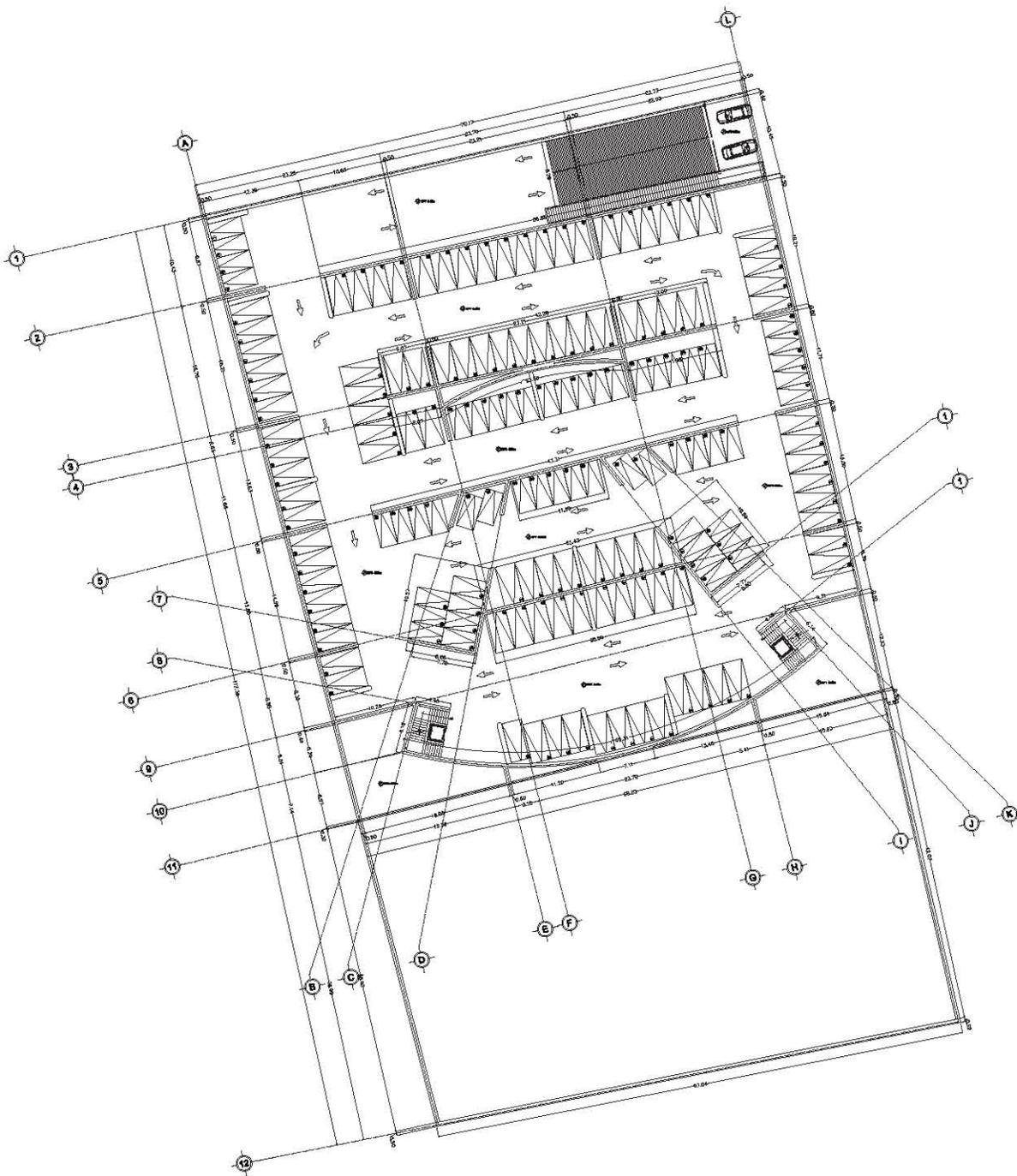
PLANTA ALTA

Terreno: 12469,71 m² - 100%
 Plaza: 6619,17 + 1711,64m² - 68,41%
 Edificio de Talleres: 2006,97 m² - 16,09%
 Edif. Talleres PA: 1297,28 m²
 Edif. Usos múltiples: 1729,99 m² - 12,62%
 Edif. Usos múltiples PA: 395,16 m²
 Terreno auditorio: 6006,66m² - 100%
 Auditorio: 1540,90 m² - 22,16%
 Plaza auditorio: 2497 m² - 30,87%
 Escal. conv/ ascensor auditorio: 1885,94 m² - 25,28%
 Espackamiento: 5529,90 m² - 65,90 %
 195 cajones: 192, grandes, 97 chicos
 6 discapacitados

FECHA: 11.09.15.
 ESCALA: 1:250
 CLAVE:

A-14

ERIKA V. LÓPEZ SÁNCHEZ



ESTACIONAMIENTO
CENTRO CULTURAL

ARQUITECTÓNICOS

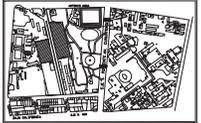
PLANTA BAJA

Terreno: 12469.71 m² - 100%
 Plaza: 6699.17 + 1711.64 m² - 68.41%
 Edificio de Talleres: 2006.57 m² - 16.09%
 Edif. Talleres PA: 2371.23 m²
 Edificio Usos múltiples: 1729.99 m² - 12.62%
 Edif. Usos múltiples PA: 1525.16 m² - 10.0%
 Terreno auditorio: 6006.66 m² - 100%
 Auditorio: 1540.90 m² - 22.76%
 Plaza auditorio: 2497 m² - 30.87%
 Esac. corra / descansa auditorio: 1889.94 m² - 29.28%
 Estacionamiento: 5529.90 m² - 69.90%
 199 coches: 154 grandes, 97 chicos
 6 discapacitados

FECHA: 11.09.15.
 ESCALA: 1:250
 CLAVE:

A-15

ERIKA V. LÓPEZ SÁNCHEZ



TALLERES
CENTRO CULTURAL

ARQUITECTÓNICOS

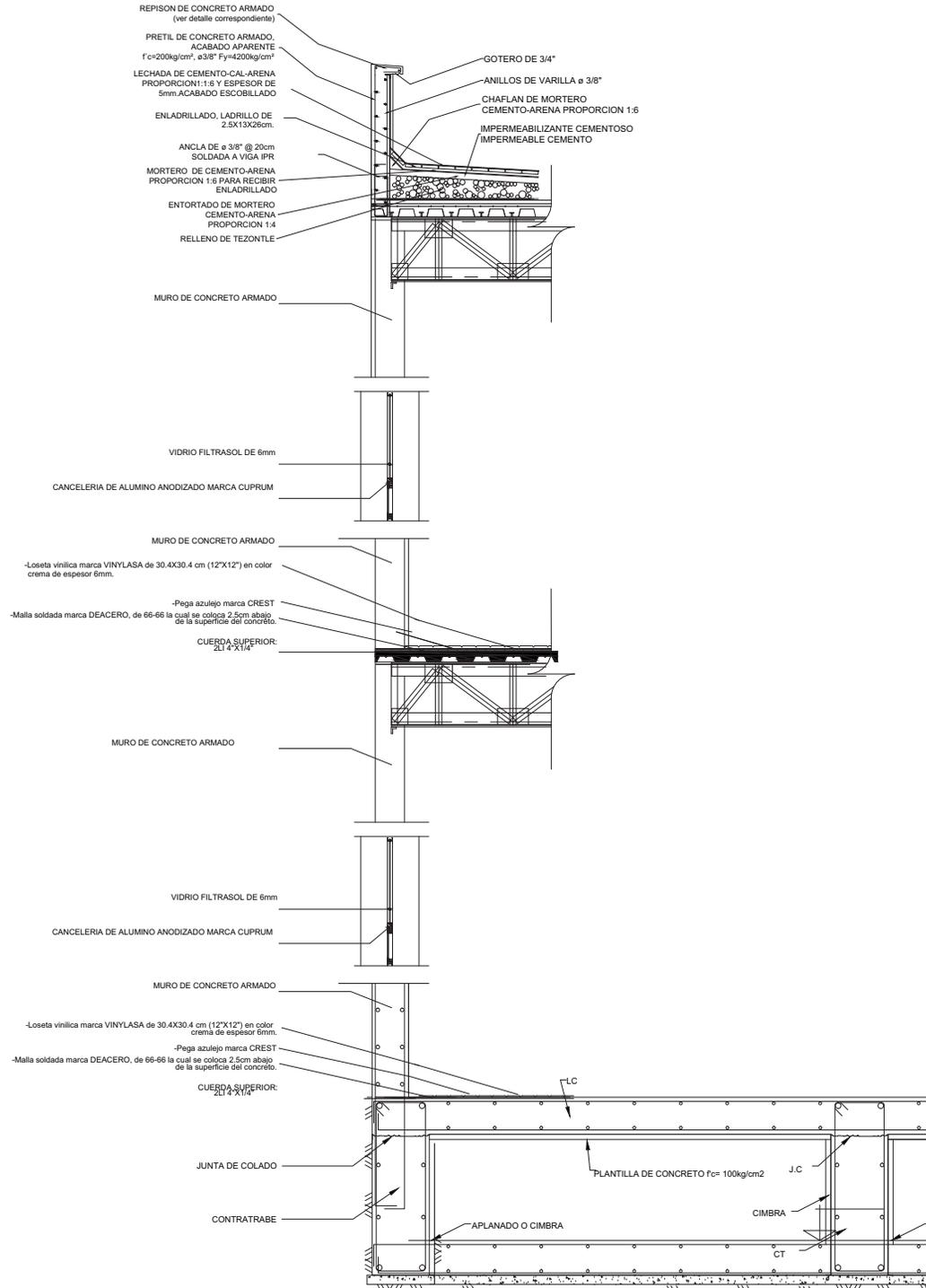
CORTE POR FACHADA

Terrazo: 12469,71 m² - 100%
 Plaza: 6619,17 + 1716,4m² - 68,41%
 Edificio de Talleres: 2006,57 m² - 16,09%
 Edif. Talleres PA: 1297,28 m²
 Edificio Usos múltiples: 1273,99 m² - 12,62%
 Edif. Usos múltiples PA: 898,19 m²
 Terreno auditorio: 8036,6 m² - 1,00%
 Auditorio: 1840,90 m² - 22,76%
 Plaza auditorio: 2497 m² - 30,87%
 Estac. oroz./ descarga auditorio: 1389,54 m² - 25,28%
 Estacionamiento: 5329,80 m² - 65,80 %
 195 cajones: 192 grandes, 97 chicos
 6 discapacitados

FECHA: JI.O.2015.
 ESCALA: 1:250
 CLAVE:

A-16

ERIKA V. LÓPEZ SÁNCHEZ



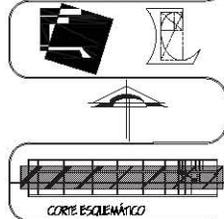
VII.2 PLANOS ESTRUCTURALES

El presente capítulo describe de manera general los puntos considerados para la propuesta estructural del Centro Cultural Roma, los cuales representan la estabilidad estructural del edificio y proporcionan la funcionalidad adecuada para desarrollar cada actividad dentro de los talleres, es decir, una organización limpia que simplifique tanto la estructura y la construcción así como el desarrollo de las tareas propias de los espacios.

Por esa razón se propuso una cimentación a base de cajones, que ayuda a soportar el peso del edificio y a repartir uniformemente las cargas en el terreno; mismo que se ubica según el RCDF en la zona III o lacustre, un suelo de alta compresibilidad y de baja resistencia compuesto principalmente por arcilla.

Los muros de concreto armado están diseñados para soportar las cargas verticales, además de cumplir la función espacial buscada, estructuralmente se vuelve una construcción rígida y estable que por el tipo de terreno y cumple con los requerimientos establecidos en las normas de construcción.

El entrepiso y cubierta joist, es un sistema de alma abierta el cual soporta directamente las cargas, para salvar grandes claros utilizando elementos de acero y debido a su peralte, el joist es capaz de soportar grandes claros con un mínimo de deflexión, además me da gran libertad de espacio para las instalaciones que pasan por piso o por plafón.



CORTE ESQUEMÁTICO

INDICACIONES

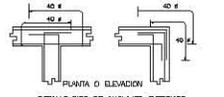
- Las especificaciones deben regirse por lo indicado en el estudio de requisitos de trabajo.
- Las juntas de soldo en losas se harán a 1/3 de su altura y tendrán como vertical.
- Asignaciones en centímetros.
- Las juntas de agua y puestas deberán verificarse con los planos de distribución en concreto de sistema de drenaje.
- Concreto de $f_{cm} = 2500 \text{ kg/cm}^2$ al peso volumétrico deberá ser mayor a 2400 kg/m^3 (mínimo).
- Acero de refuerzo de $f_y = 42000 \text{ kg/cm}^2$ (Oeste duro).
- Acero de refuerzo de $f_y = 35000 \text{ kg/cm}^2$ (Oeste suave).

CONCRETO

- El uso de este tipo de concreto deberá sujetarse a la aprobación del arquitecto en conjunto con el ingeniero de estructura.
- El concreto se colocará en etapas sucesivas de 15 cm de espesor y se compactará por medio de vibración.
- El concreto en contacto con el suelo deberá ser de tipo especial para evitar la humedad del suelo.

ACERO DE REFUERZO

- Se colocará el primer varilla a 40 mm del piso del apoyo.
- Las especificaciones de los varillas de refuerzo deberán ser de tipo especial para evitar la humedad del suelo.
- Las juntas en que se indica el refuerzo longitudinal serán empalmadas.
- El diámetro de las varillas deberá ser el mismo que el indicado en el estudio de requisitos de trabajo.



DETALLE TIPO DE ANCLAJES EXTREMOS

Todas las diagonales entre varillas deberán tener una longitud de 40 diámetros (mínimo).

TRABLAPE SOLDADO PARA VARILLAS #8

Las especificaciones deberán cumplir con las especificaciones de la serie C180 y ser de tipo especial para evitar la humedad del suelo.

DETALLE DE ANCLAJE

DIAMETRO (PULGADAS)	#	ANCLAJES (CM)	TRABLAPE (CM)	ESPAZAMIENTO (CM)
1/4"	2	25	10	10
3/8"	3	35	15	15
1/2"	4	45	20	20
5/8"	5	55	25	25
3/4"	6	65	30	30
1"	8	80	40	40

TABLA DE VARILLAS

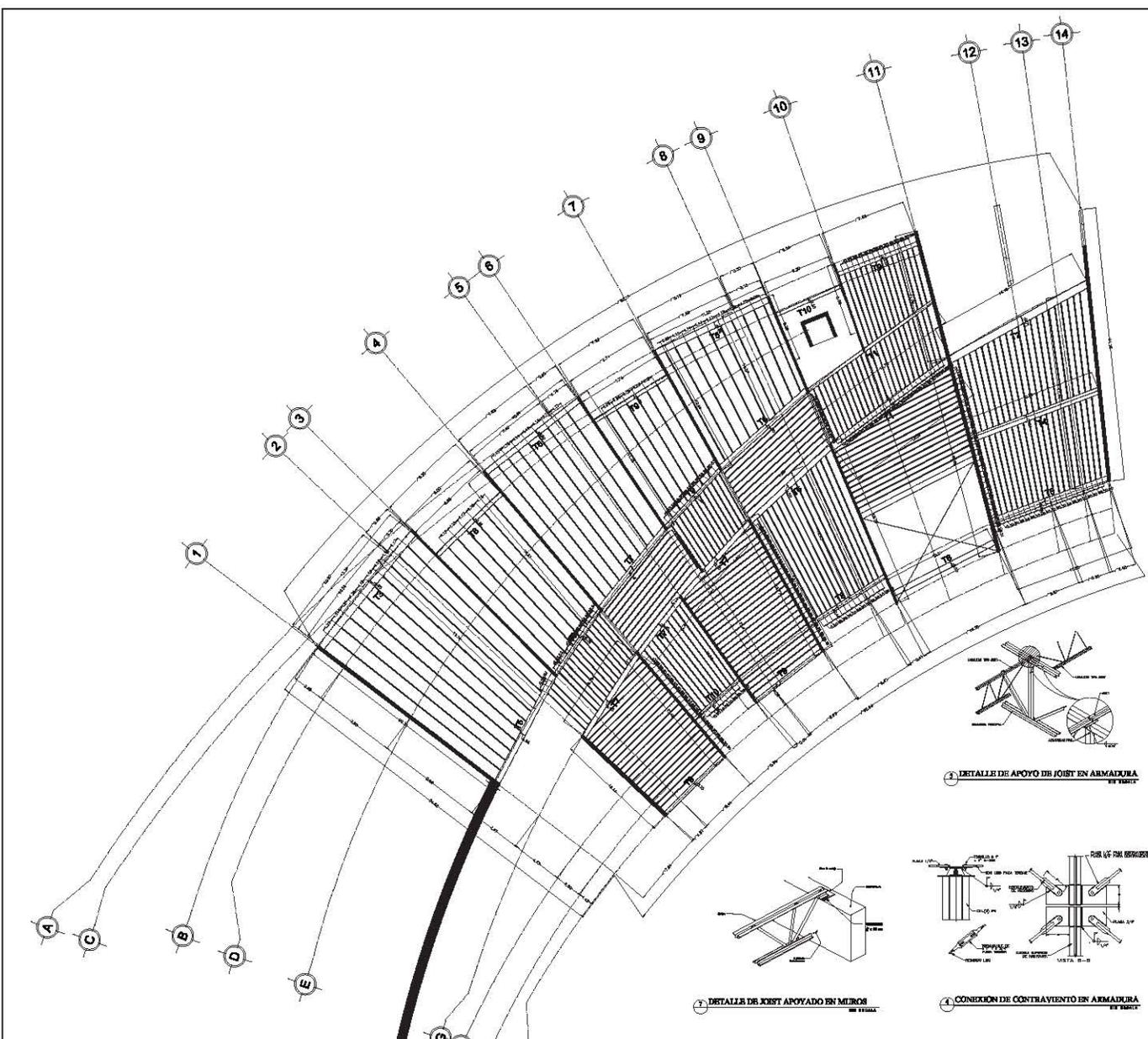
DIAMETRO (PULGADAS)	#	ANCLAJES (CM)	TRABLAPE (CM)	ESPAZAMIENTO (CM)	kg/cm ²
1/4"	2	25	10	10	4.5
3/8"	3	35	15	15	5.0
1/2"	4	45	20	20	5.5
5/8"	5	55	25	25	6.0
3/4"	6	65	30	30	6.5
1"	8	80	40	40	7.0

ESTRUCTURALES PLANTA BAJA

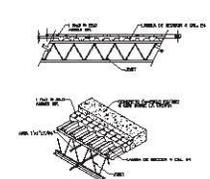
FECHA: 11/09/15
ESCALA: 1/250
CLAVE:

E-5

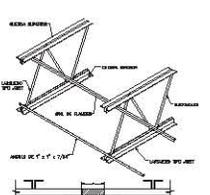
ERIKA V. LÓPEZ SÁNCHEZ



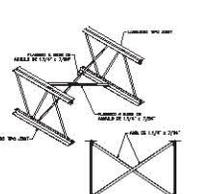
- T1 0.75
- T2 0.70
- T3 0.65
- T4 0.60
- T5 0.55
- T6 0.50
- T7 0.45
- T8 0.40
- T9 0.35
- T10 0.30



1 DETALLE DE METALCORA EN VENTANA

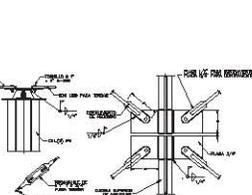


2 DETALLE DE CONTRAPLAMEO EN JOIST EN VENTANA

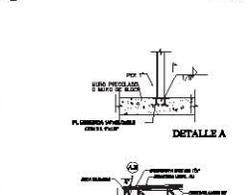


3 DETALLE DE CONTRAPLAMEO CRUZADO EN JOIST EN VENTANA

4 DETALLE DE APOYO DE JOIST EN ARMADURA EN VENTANA

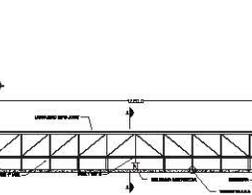


4 CONEXION DE CONTRAVIENTO EN ARMADURA EN VENTANA



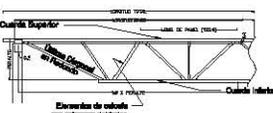
5 CONEXION DE CONTRAVIENTO EN ARMADURA EN VENTANA

7 DETALLE DE JOIST APOYADO EN MUROS EN VENTANA

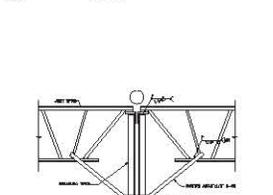


9 DETALLES DE CONEXION DE ARMADURA HORIZONTAL EN MURO PERFORADO EN VENTANA

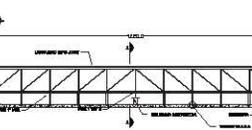
9 DETALLES DE CONEXION DE ARMADURA HORIZONTAL EN MURO PERFORADO EN VENTANA



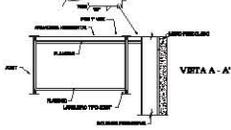
6 DETALLE DE JOIST EN VENTANA



8 CONEXION DE RIOSTRA 75 EN ARMADURA EN VENTANA

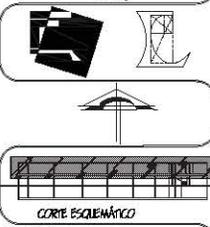


8 CONEXION DE RIOSTRA 75 EN ARMADURA EN VENTANA



9 DETALLES DE CONEXION DE ARMADURA HORIZONTAL EN MURO PERFORADO EN VENTANA

9 DETALLES DE CONEXION DE ARMADURA HORIZONTAL EN MURO PERFORADO EN VENTANA



CORTE ESQUEMÁTICO

INDICACIONES

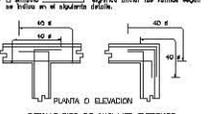
- Las especificaciones deben regirse por lo indicado en el artículo de especificación de materiales.
- Las juntas de soldo en techos se harán a 1/3 de su claro y tendrán toda vertical.
- Aplicaciones en carpinterías.
- Las juntas de agua y juntas de drenaje verificadas con las plomadas correspondientes en cualquier momento de trabajo.
- Control de $(\sigma_{adm})_{comp}$ y $(\sigma_{adm})_{trac}$ al poner volutas de acero en acero o soldadura.
- Acero de refuerzo de la COCINA (ver datos).
- Acero de refuerzo de la COCINA (ver datos).

CONCRETO

- El uso de mallas en el concreto natural ayuda a la aplicación del compactación en estructuras de concreto de gran volumen.
- El concreto se colocará en moldes de forma tal que el espesor de la capa no sea mayor de 15 cm.
- El espesor de la malla debe ser de 1/3 del espesor de la capa de concreto.

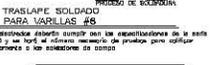
ACERO DE REFUERZO

- Los anclajes al primer nivel o base del poste de apoyo.
- Los empalmes deben ser a la vez superior del acero longitudinal de refuerzo de 8 cm. Excepto en juntas con el tamaño mínimo de 40 cm.
- Los techos en que se indica el refuerzo longitudinal con especificaciones.
- El símbolo \oplus significa anclar las varillas según se indica en el artículo de especificación.



DETALLE TIPO DE ANCLAJES EXTREMOS

Todas las conexiones entre varillas deberán tener una longitud de 40 diámetros (mínimo).



TRASLAPE SOLDADO PARA VARILLAS #8

DETALLE DE EMPALME

DIAMETRO (PULGADAS)	#	ANCLAJES (CM)	TRASPASE (CM)
1/4"	2	25	4.0
5/16"	2.5	35	4.5
3/8"	3	40	5.0
1/2"	4	50	5.5
5/8"	5	65	6.0
3/4"	6	80	6.5
1"	8	100	13.0

TABLA DE VARILLAS

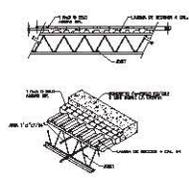
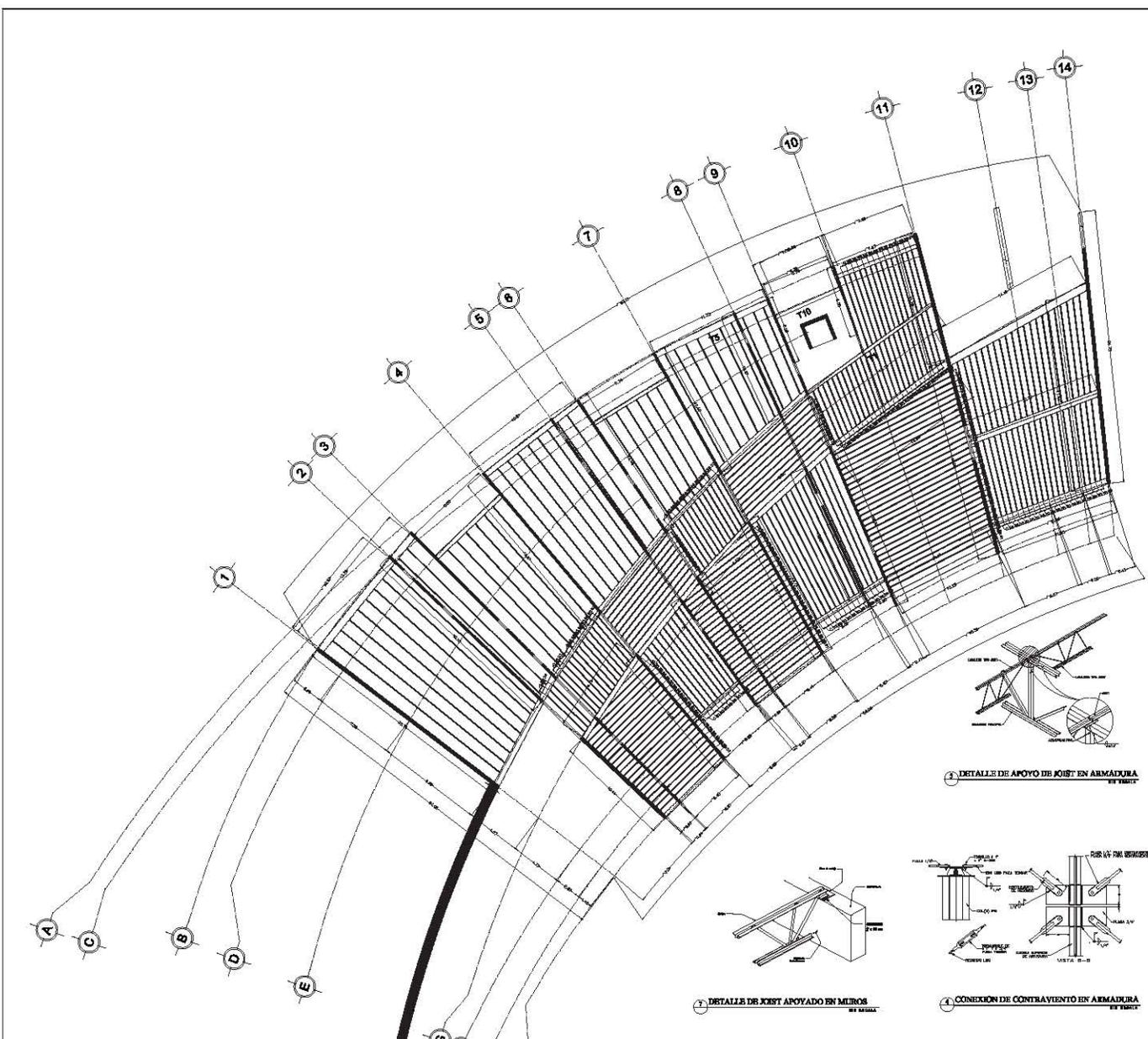
DIAMETRO (PULGADAS)	#	ANCLAJES (CM)	TRASPASE (CM)
1/4"	2	25	4.0
5/16"	2.5	35	4.5
3/8"	3	40	5.0
1/2"	4	50	5.5
5/8"	5	65	6.0
3/4"	6	80	6.5
1"	8	100	13.0

ESTRUCTURALES PLANTA ALTA

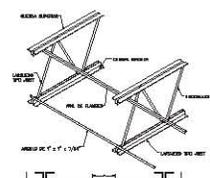
PEÇA: J.L.O.P.13
ESCALA: 1:250
CLAVE:

E-6

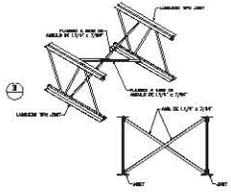
ERIKA V. LÓPEZ SÁNCHEZ



1. DETALLE DE METALCERA EN TECHOS

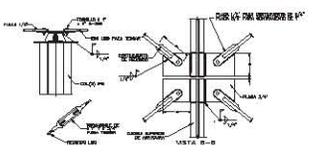


2. DETALLE DE CONTRAPLANEO EN JOIST EN TECHOS



3. DETALLE DE CONTRAPLANEO CRUZADO EN JOIST EN TECHOS

4. DETALLE DE APOYO DE JOIST EN ARMADURA EN TECHOS



5. CONEXION DE CONTRAVIENTO EN ARMADURA EN TECHOS

6. DETALLE DE JOIST EN TECHOS

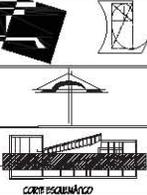
7. DETALLE DE XIST APOYADO EN MUROS EN TECHOS

8. CONEXION DE CONTRAVIENTO EN ARMADURA EN TECHOS

9. DETALLES DE CONEXION DE ARMADURA HORIZONTAL EN MURO PERFORADO EN TECHOS

10. CONEXION DE RIOSTRA "R" EN ARMADURA EN TECHOS

T1	0.75
T2	0.70
T3	0.65
T4	0.60
T5	0.55
T6	0.50
T7	0.45
T8	0.40
T9	0.35
T10	0.30



INDICACIONES

- Las elevaciones deben seguir por lo habitual en el sentido de las flechas de arriba.
- Las juntas de dilatación en techos se hacen a 1/2 de su vano y se evita en las vigas.
- Indicaciones en secciones:
- Las vigas de acero y otras secciones verticales con los datos de fabricación.
- Dimensiones de vigas en metros de altura de puentes.
- Dimensiones de vigas en metros de altura de puentes.
- Dimensiones de vigas en metros de altura de puentes.
- Dimensiones de vigas en metros de altura de puentes.

CONCRETO

- El uso de refuerzo en el concreto, salvo indicación a lo contrario, se hace en el sentido de las flechas.
- La colocación del concreto en techos se hace por etapas y se evita el uso de vibradores en techos.
- Las juntas de dilatación en techos se hacen a 1/2 de su vano y se evita en las vigas.
- Las juntas de dilatación en techos se hacen a 1/2 de su vano y se evita en las vigas.

ACERO DE REFUERZO

- Se colocará el primer anillo a 20 cm del piso del espacio.
- Las juntas de dilatación en techos se hacen a 1/2 de su vano y se evita en las vigas.
- Las juntas de dilatación en techos se hacen a 1/2 de su vano y se evita en las vigas.
- Las juntas de dilatación en techos se hacen a 1/2 de su vano y se evita en las vigas.

PLANTA DE ANCLAJES EXTREMOS

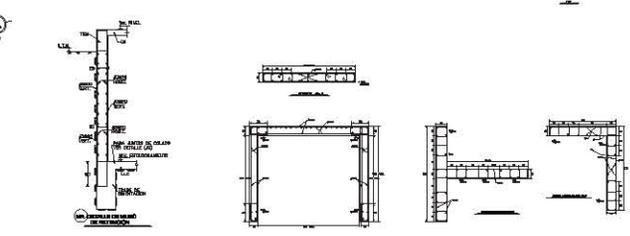
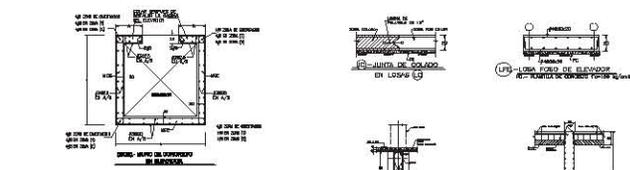
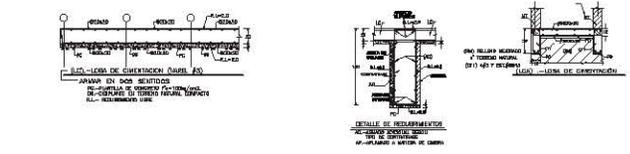
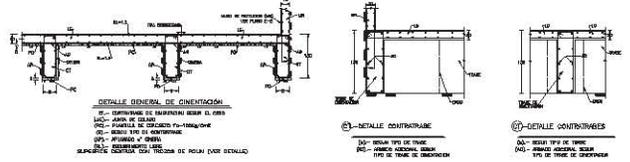
Tabla de los tipos de anclajes extremos que se usan en la práctica.

TRANSIENE SOLDADO PARA VIGAS

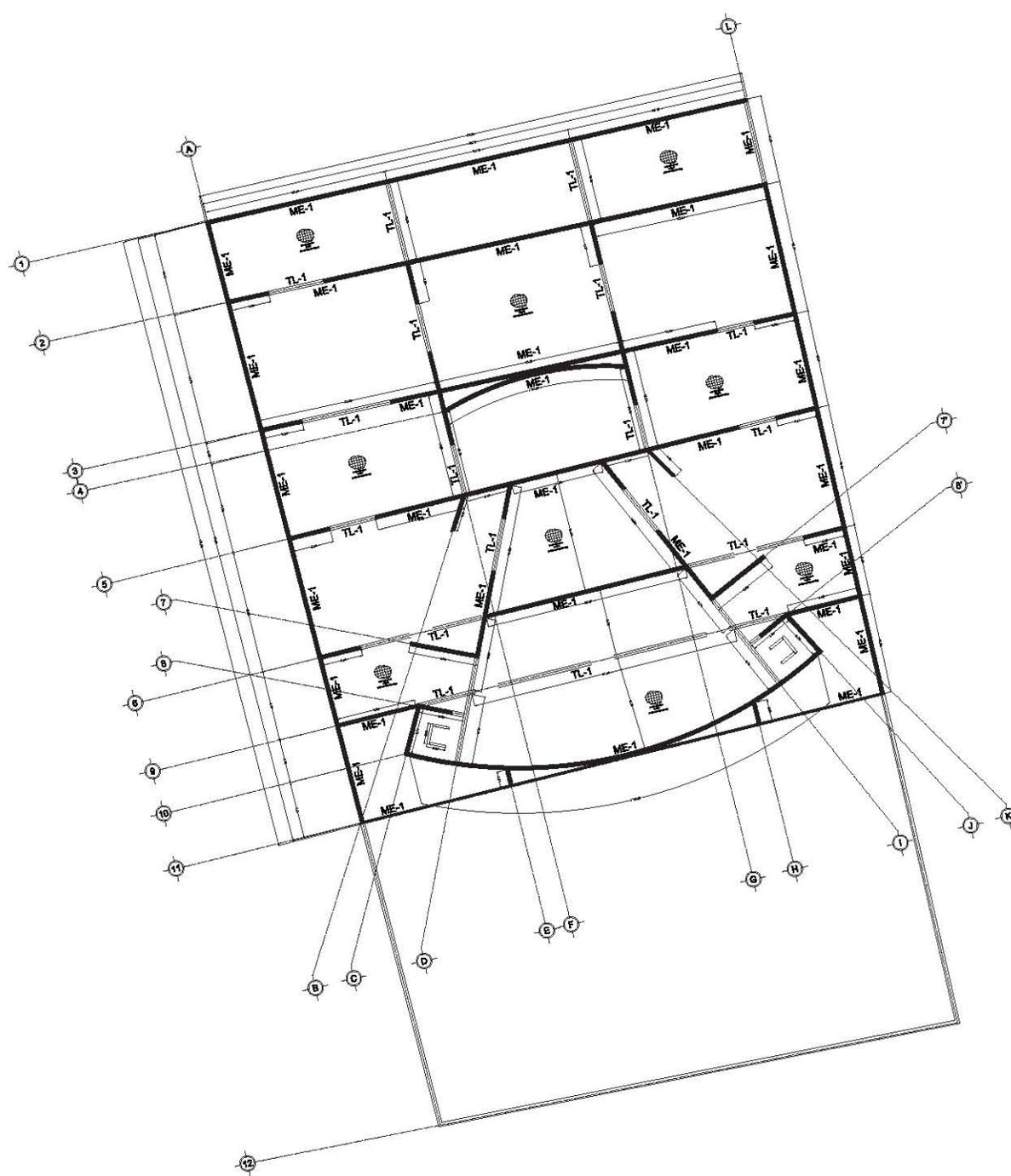
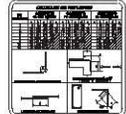
Las uniones de acero con concreto se hacen en el sentido de las flechas de arriba.

ACEROS EN CORNO

Las uniones de acero con concreto se hacen en el sentido de las flechas de arriba.



ANILLO	DIAMETRO	ESPESOR	LONGITUD	AREA
1/4"	2	30	4.0	0.5
3/8"	3	30	4.5	0.7
1/2"	4	30	5.0	1.0
5/8"	5	30	5.5	1.3
3/4"	6	30	6.0	1.8
1"	8	30	7.5	2.5



ESTRUCTURAS CIMENTACION

PAGA J.0915
ESCALA 1:250
LAME

E-7

ERIKA V. LÓPEZ SÁNCHEZ

VII.3 PLANOS DE INSTALACIONES

Aquí se presentan los diferentes tipos de instalaciones que son básicas en un proyecto de arquitectura.

Instalaciones hidráulicas: son aquellas que como su nombre lo indican hacen llegar el agua al predio y a nuestro objeto arquitectónico. Existen varios sistemas para lograr este fin como tinacos, sistema hidroneumático, tanques elevados, cisternas, tuberías, válvulas de control y de servicio, bombas y demás para hacer llegar el agua a los diferentes muebles sanitarios y demás servicios dentro del edificio.

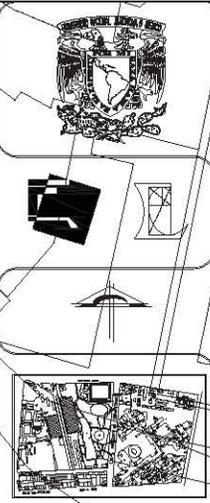
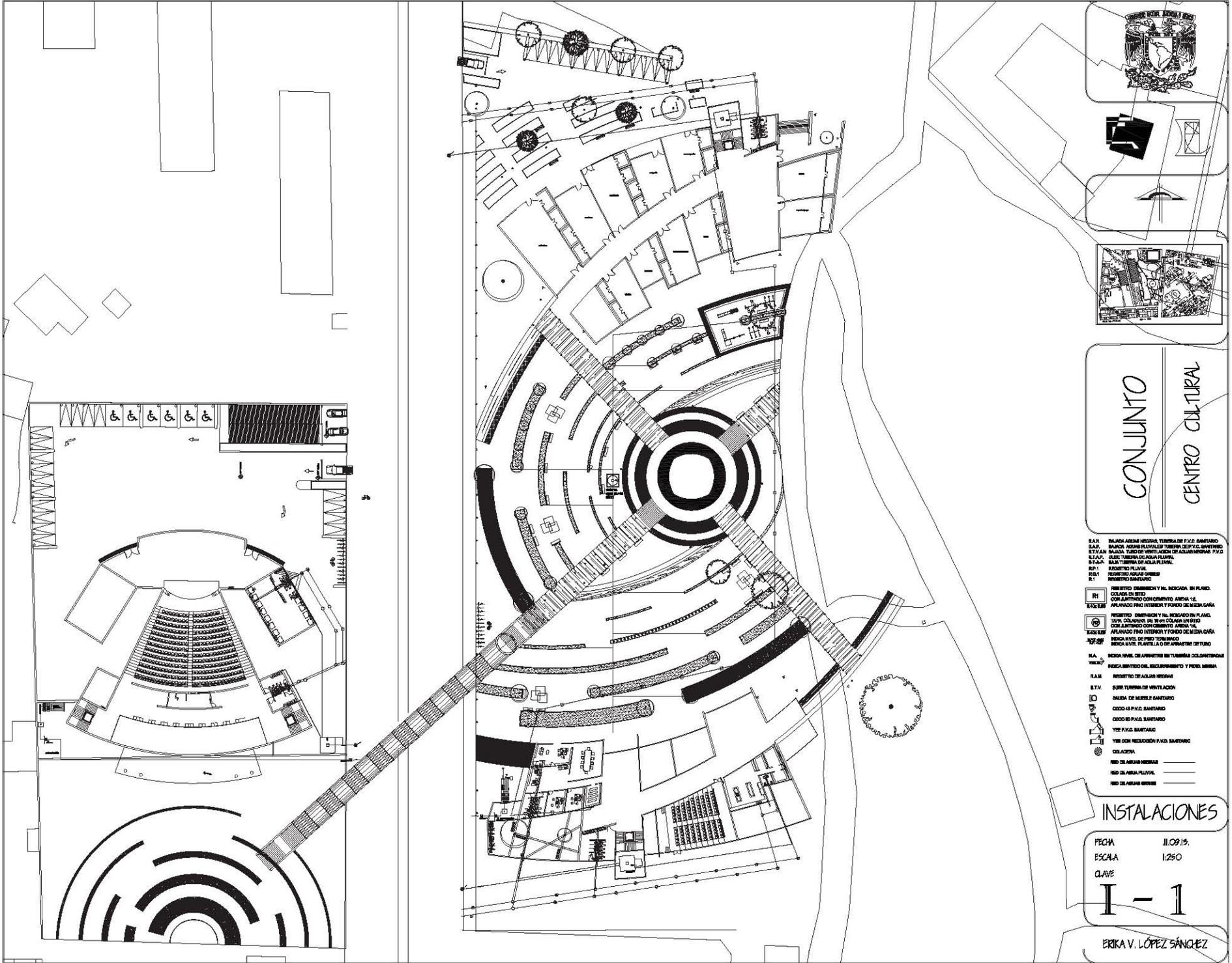
Instalación Sanitaria: es el conjunto de tuberías de conducción, conexiones, obturadores hidráulicos en general como sifones, cespoles y coladeras necesarios para la evacuación, obturación y ventilación de las aguas negras de una edificación.

Aguas Residuales o grises: son las que resultan del uso doméstico como el lavado de utensilios, ropa y el baño de las personas. Éstas se diferencian de las aguas negras por que no contienen bacteria *Escherichia coli*. Es por eso que las aguas grises pueden reciclarse con sistemas de tratamiento ya sean mecánicos o biológicos. El reciclado de éste tipo de agua se puede aplicar en sistemas de riego y/o para muebles sanitarios.

Instalación eléctrica: es uno o varios circuitos eléctricos que están destinados a un uso específico y que cuentan con los equipos necesarios para asegurar el correcto funcionamiento de ellos y de los aparatos eléctricos conectados.

Existen tres tipos de tensión: Alta, baja y muy baja tensión.

En este proyecto utilizaremos instalaciones de alta tensión en la cual la diferencia de potencial máxima entre dos conductores es superior a 1000 Voltios.



CONJUNTO
CENTRO CULTURAL

- R.A.N. BALDA AREA MEDIAL TIERRA DE P.V.C. SANTO DOMINGO
- R.A.D. BALDA AREA PLAZA DEL TIERRA DE P.V.C. SANTO DOMINGO
- R.T.A.M. BALDA TIERRA DE VENTA AGENCIA DE ASESORIA MEDIAL P.V.C.
- R.L.A.P. CALLE TIERRA DE AGUA PLAZA
- R.A.P. BALDA TIERRA DE AGUA PLAZA
- R.P.1 RESERVOIR PLAZA
- R.S.1 RESERVOIR AGUA CORRIENTE
- R.1 RESERVOIR SANEAMIENTO

R1 RESERVOIR SANEAMIENTO Y AGUA CALIENTE EN PLANO
 CON JARRINO CON COMPARTO AEREA (A)
 APLAZADO FINO INTERIOR Y FONDO DE MEDIDA OTRA

R2 RESERVOIR SANEAMIENTO Y AGUA CALIENTE EN PLANO
 CON JARRINO CON COMPARTO AEREA (A)
 APLAZADO FINO INTERIOR Y FONDO DE MEDIDA OTRA

R3 RESERVOIR SANEAMIENTO Y AGUA CALIENTE EN PLANO
 CON JARRINO CON COMPARTO AEREA (A)
 APLAZADO FINO INTERIOR Y FONDO DE MEDIDA OTRA

R4 RESERVOIR SANEAMIENTO Y AGUA CALIENTE EN PLANO
 CON JARRINO CON COMPARTO AEREA (A)
 APLAZADO FINO INTERIOR Y FONDO DE MEDIDA OTRA

R5 RESERVOIR SANEAMIENTO Y AGUA CALIENTE EN PLANO
 CON JARRINO CON COMPARTO AEREA (A)
 APLAZADO FINO INTERIOR Y FONDO DE MEDIDA OTRA

R6 RESERVOIR SANEAMIENTO Y AGUA CALIENTE EN PLANO
 CON JARRINO CON COMPARTO AEREA (A)
 APLAZADO FINO INTERIOR Y FONDO DE MEDIDA OTRA

R7 RESERVOIR SANEAMIENTO Y AGUA CALIENTE EN PLANO
 CON JARRINO CON COMPARTO AEREA (A)
 APLAZADO FINO INTERIOR Y FONDO DE MEDIDA OTRA

R8 RESERVOIR SANEAMIENTO Y AGUA CALIENTE EN PLANO
 CON JARRINO CON COMPARTO AEREA (A)
 APLAZADO FINO INTERIOR Y FONDO DE MEDIDA OTRA

R9 RESERVOIR SANEAMIENTO Y AGUA CALIENTE EN PLANO
 CON JARRINO CON COMPARTO AEREA (A)
 APLAZADO FINO INTERIOR Y FONDO DE MEDIDA OTRA

R10 RESERVOIR SANEAMIENTO Y AGUA CALIENTE EN PLANO
 CON JARRINO CON COMPARTO AEREA (A)
 APLAZADO FINO INTERIOR Y FONDO DE MEDIDA OTRA

R11 RESERVOIR SANEAMIENTO Y AGUA CALIENTE EN PLANO
 CON JARRINO CON COMPARTO AEREA (A)
 APLAZADO FINO INTERIOR Y FONDO DE MEDIDA OTRA

R12 RESERVOIR SANEAMIENTO Y AGUA CALIENTE EN PLANO
 CON JARRINO CON COMPARTO AEREA (A)
 APLAZADO FINO INTERIOR Y FONDO DE MEDIDA OTRA

INSTALACIONES

FECHA: 11.09.15
 ESCALA: 1:250
 CLAVE:

I - 1

ERIKA V. LÓPEZ SÁNCHEZ



R.A.N. BALBUENA AGUAS NEGRAS, TIERRA DE P.V.C. BANTAROS
 R.A.P. BALBUENA DE AGUAS PLUVIALES, TIERRA DE P.V.C. BANTAROS
 S.T.A.P. BALBUENA DE AGUAS NEGRAS DE P.V.C.
 S.T.A.P. BALBUENA DE AGUAS PLUVIALES
 R.1.1 REGISTRO PLUMBA
 R.1.2 REGISTRO AGUAS NEGRAS
 R.1.3 REGISTRO BANTAROS

R.1.1 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICADO DE PLANO
 COLUMNA BANTAROS
 CON AJUSTADO CON CEMENTO ARRENO SE
 APUNTO PUNTO BANTAROS Y PUNTO DE BANTAROS

R.1.2 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICADO DE PLANO
 COLUMNA DE BANTAROS
 CON AJUSTADO CON CEMENTO ARRENO SE
 APUNTO PUNTO BANTAROS Y PUNTO DE BANTAROS

R.1.3 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICADO DE PLANO
 COLUMNA DE BANTAROS
 CON AJUSTADO CON CEMENTO ARRENO SE
 APUNTO PUNTO BANTAROS Y PUNTO DE BANTAROS

R.1.4 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICADO DE PLANO
 COLUMNA DE BANTAROS
 CON AJUSTADO CON CEMENTO ARRENO SE
 APUNTO PUNTO BANTAROS Y PUNTO DE BANTAROS

R.1.5 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICADO DE PLANO
 COLUMNA DE BANTAROS
 CON AJUSTADO CON CEMENTO ARRENO SE
 APUNTO PUNTO BANTAROS Y PUNTO DE BANTAROS

R.1.6 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICADO DE PLANO
 COLUMNA DE BANTAROS
 CON AJUSTADO CON CEMENTO ARRENO SE
 APUNTO PUNTO BANTAROS Y PUNTO DE BANTAROS

R.1.7 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICADO DE PLANO
 COLUMNA DE BANTAROS
 CON AJUSTADO CON CEMENTO ARRENO SE
 APUNTO PUNTO BANTAROS Y PUNTO DE BANTAROS

R.1.8 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICADO DE PLANO
 COLUMNA DE BANTAROS
 CON AJUSTADO CON CEMENTO ARRENO SE
 APUNTO PUNTO BANTAROS Y PUNTO DE BANTAROS

R.1.9 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICADO DE PLANO
 COLUMNA DE BANTAROS
 CON AJUSTADO CON CEMENTO ARRENO SE
 APUNTO PUNTO BANTAROS Y PUNTO DE BANTAROS

R.1.10 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICADO DE PLANO
 COLUMNA DE BANTAROS
 CON AJUSTADO CON CEMENTO ARRENO SE
 APUNTO PUNTO BANTAROS Y PUNTO DE BANTAROS

R.1.11 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICADO DE PLANO
 COLUMNA DE BANTAROS
 CON AJUSTADO CON CEMENTO ARRENO SE
 APUNTO PUNTO BANTAROS Y PUNTO DE BANTAROS

R.1.12 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICADO DE PLANO
 COLUMNA DE BANTAROS
 CON AJUSTADO CON CEMENTO ARRENO SE
 APUNTO PUNTO BANTAROS Y PUNTO DE BANTAROS

R.1.13 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICADO DE PLANO
 COLUMNA DE BANTAROS
 CON AJUSTADO CON CEMENTO ARRENO SE
 APUNTO PUNTO BANTAROS Y PUNTO DE BANTAROS

R.1.14 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICADO DE PLANO
 COLUMNA DE BANTAROS
 CON AJUSTADO CON CEMENTO ARRENO SE
 APUNTO PUNTO BANTAROS Y PUNTO DE BANTAROS

R.1.15 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICADO DE PLANO
 COLUMNA DE BANTAROS
 CON AJUSTADO CON CEMENTO ARRENO SE
 APUNTO PUNTO BANTAROS Y PUNTO DE BANTAROS

R.1.16 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICADO DE PLANO
 COLUMNA DE BANTAROS
 CON AJUSTADO CON CEMENTO ARRENO SE
 APUNTO PUNTO BANTAROS Y PUNTO DE BANTAROS

R.1.17 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICADO DE PLANO
 COLUMNA DE BANTAROS
 CON AJUSTADO CON CEMENTO ARRENO SE
 APUNTO PUNTO BANTAROS Y PUNTO DE BANTAROS

R.1.18 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICADO DE PLANO
 COLUMNA DE BANTAROS
 CON AJUSTADO CON CEMENTO ARRENO SE
 APUNTO PUNTO BANTAROS Y PUNTO DE BANTAROS

R.1.19 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICADO DE PLANO
 COLUMNA DE BANTAROS
 CON AJUSTADO CON CEMENTO ARRENO SE
 APUNTO PUNTO BANTAROS Y PUNTO DE BANTAROS

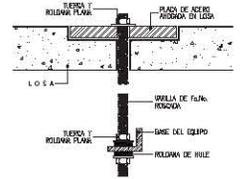
R.1.20 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICADO DE PLANO
 COLUMNA DE BANTAROS
 CON AJUSTADO CON CEMENTO ARRENO SE
 APUNTO PUNTO BANTAROS Y PUNTO DE BANTAROS



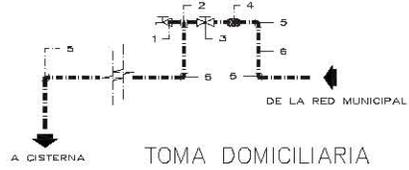
Sanitarios mujeres
Planta baja



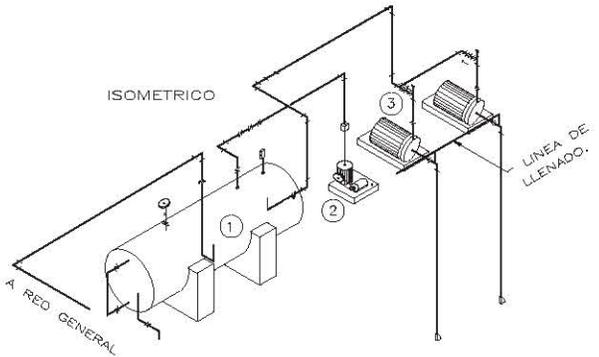
Sanitarios hombres
Planta alta



DETALLE TIPO PARA SOPORTE DE EQUIPO COLGADO



TOMA DOMICILIARIA



ISOMETRICO

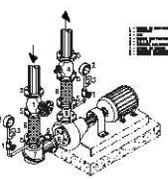
LINEA DE LLENADO.

ESPECIFICACIONES EQUIPO HIDRONEUMATICO

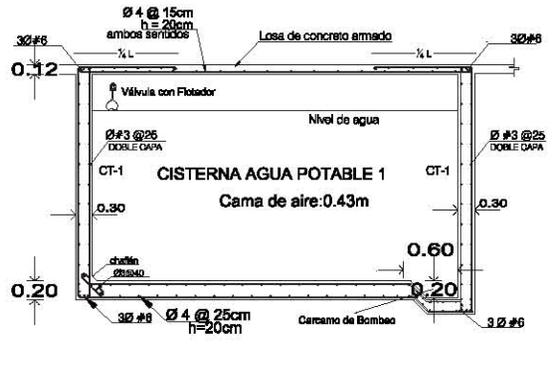
- 1- TANQUE CILINDRICO HORIZONTAL 3-13 x 1.18 m 3 2500 LIT. P.V.C. 2000 PSI. P.V.C. 2000 PSI. P.V.C. 2000 PSI.
- 2- COMPRESOR DE TIPO 3- BOMBAS CON MOTOR DE 5 H.P. 3450 RPM 220 VOLTS 80 CHILDS Q=8.47 LPS CDT=35/40 NTS MGA.
- 4- GABINETE DE CONTROL MOD.4702-WHCN. CONTENIDO: UN ARRANCADOR MAG. (328923). UN INTERRUPTOR TERMOMAG. 3 x 15. DOS ARRANCADORES MAG. (330332). DOS INTERRUPTORES TERMOMAG. 3 x 30. DOS LUZ PILOTO. DOS SWITCH SELECTOR.
- 5- BOMBA CON MOTOR DIESEL 5 H.P. 3450 RPM 80 CHILDS Q=8.47 LPS CDT=35/40 NTS MGA.
- 6- GABINETE DE CONTROL MOD.4702-WHCN. CONTENIDO: UN ARRANCADOR MAG. (328923). UN INTERRUPTOR TERMOMAG. 3 x 15. UN ARRANCADORES MAG. (330332). UN INTERRUPTORES TERMOMAG. 3 x 30. UN LUZ PILOTO. UN SWITCH SELECTOR.

SIMBOLOGIA

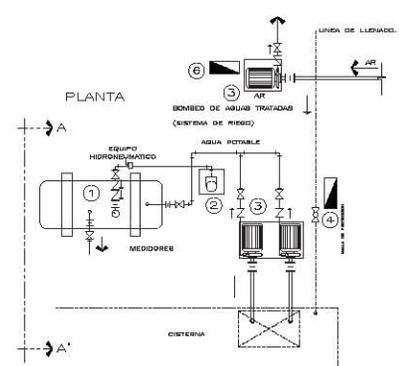
- TUERA UNION.
- VALVULA DE OMPUERTA 125 LB/DW2.
- VALVULA CHECK (RETENCION).
- VALVULA DE PIE (PICHANCHA).
- VALVULA DE SEGURIDAD.
- MANIOMETRO CAPATULA 2" 0- 11 Kg/Cm2.



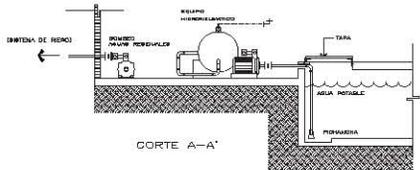
DETALLE TIPO PARA CONEXION A BOMBA



CORTE CISTERNA AGUA POTABLE 1



DETALLE DE EQUIPO HIDRONEUMATICO



CORTE A-A'

- 1- LAS TUBERIAS DE PVC BANTAROS SERAN DE TIPO ANGER, PEGADO EN ARENAS EXTERIORES Y PARA CEMENTAR EN ARENAS INTERIORES.
- 2- LA TUBERIA DE PVC BANTAROS TIPO ANGER DEBERA CUMPLIR CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA NMX-E-139-SCFI-2000, DE DEBERAN LLENAR ENTRE SI MEDIANTE LOS DE HULE DE MIMO MANOMETER DE LA TUBERIA, EL POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD DEBE CUMPLIR CON LA NORMA NMX-6-218-1984-SCFI.
- 3- LA TUBERIA CON EXTENSIONES DEBERAN CUMPLIR CON LA NORMA OFICIAL NMX-E-218-10-1984-SCFI, Y SE UNIRA ENTRE SI Y CON SUS CONEXIONES MEDIANTE CEMENTO DEL MISMO FABRICANTE, EL QUE CUMPLIRA CON LA NORMA NMX-E-218-10-1984-SCFI.
- 4- EL DESMOLDO DE LAS AGUJAS PLUVIALES QUE SE CAPTARAN EN AZOTAS (PLANOS POR DIBUJO DE BALBUENA PLUVIALES DE P.V.C.) HASTA DESCONGARLAS A REGISTROS PLUVIALES COLOCADOS A PEDE DE LAS COLUMNAS E INTERCONECTADOS POR MEDIO DE ALAMBRES DE CONCRETO PARA SU INCORPORACION A LA CISTERNA DE AGUAS PLUVIALES PARA SU APROVECHAMIENTO POSTERIOR. LAS ARENAS LIBRES (DESCUBIERTAS) EN LA PLANTA BAJA SERAN RECUPERADO CON COLADERAS UBICADAS EN LOS REGISTROS BANTAROS.
- 5- LA DESCARGA DE LOS MUEJLES BANTAROS DE CADA UNO DE LOS DEPARTAMENTOS SERA A COLUMNAS DE AGUAS NEGRAS, UBICADAS EN LOS PATIOS DE LOS EDIFICIOS. DICHAS COLUMNAS SERAN DE PVC BANTAROS QUE DESCARGARAN A UNA RED GENERAL DE LAS AGUAS DE PVC DEL 40 8 100mm.
- 6- PARA LA INSTALACION EN CAMPO DE TUBERIAS, EL INSTALADOR DEBERA COORDINARSE CON EL PROYECTO ESTRUCTURAL, ARQUITECTONICO, ELECTRICO Y CON EL TUBICIONABLES DE LA OBRA.
- 7- VERIFICAR COTAS Y NIVELES EN PLANOS.
- 8- LA TUBERIA EXTERIOR DEL PISO DEBE DE CONCRETO, CON ANCHA TIPO MACHO Y CAMPANA. Y LA TUBERIA EN EL INTERIOR DE LOS DEPARTAMENTOS SERA DE PVC BANTAROS.
- 9- LOS TUBERIAS EXTERIORES DEBE DE CONCRETO COMO A LO EL NIVEL DE PISO DEL ESPAZO COMUNICADO.
- 10- LOS TUBERIAS EXTERIORES DEBE DE CONCRETO COMO A LO EL NIVEL DE PISO DEL ESPAZO COMUNICADO.

INSTALACIONES HIDRAULICAS

SANITARIOS

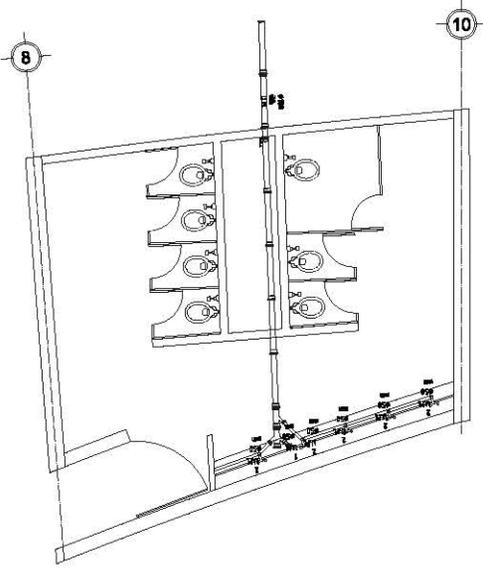
FECHA 11.09.15.
 ESCALA 1:250
 CLAVE

I-2

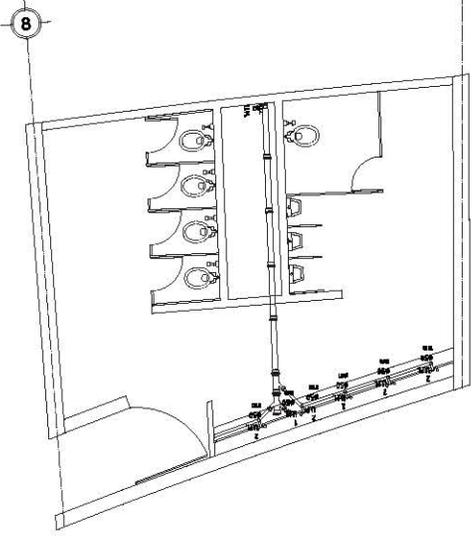
ERIKA V. LÓPEZ SÁNCHEZ



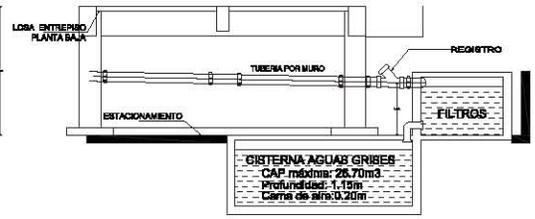
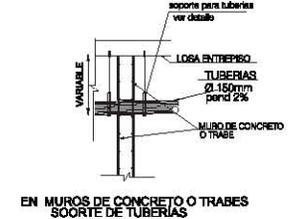
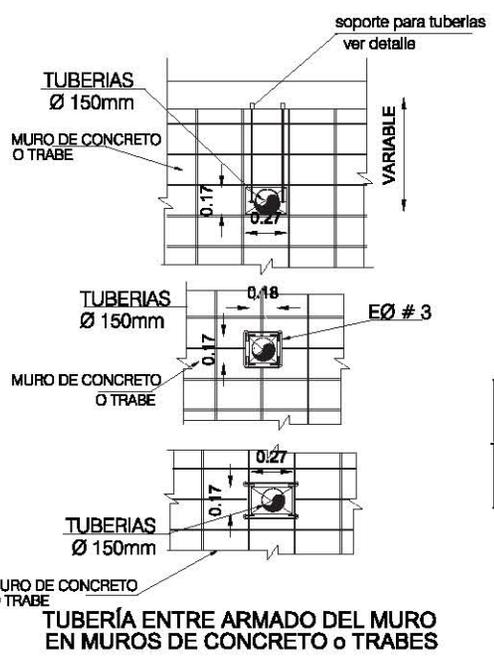
- B.A.N. BALANZA AGUAS NEGRAS, TUBERIA DE P.V.C. SANITARIO
- B.A.P. BALANZA DE AGUAS PLUVIALES, TUBERIA DE P.V.C. SANITARIO
- S.T.A.P. BALANZA DE TUBERIA PARA TUBERIAS AGUAS NEGRAS DE P.V.C.
- S.T.A.P. BALANZA DE TUBERIA PARA TUBERIAS AGUAS PLUVIALES
- R.1.1 REGISTRO PLUMAL
- R.1.2 REGISTRO AGUAS GRISAS
- R.1.3 REGISTRO SANITARIO
- R.1.4 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.5 COLUMNA EN TUBO CON JUNTADO CON CEMENTO ARENA 1:3
- R.1.6 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.7 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.8 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.9 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.10 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.11 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.12 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.13 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.14 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.15 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.16 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.17 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.18 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.19 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.20 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.21 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.22 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.23 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.24 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.25 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.26 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.27 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.28 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.29 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.30 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.31 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.32 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.33 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.34 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.35 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.36 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.37 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.38 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.39 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.40 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.41 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.42 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.43 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.44 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.45 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.46 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.47 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.48 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.49 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.50 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.51 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.52 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.53 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.54 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.55 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.56 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.57 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.58 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.59 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.60 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.61 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.62 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.63 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.64 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.65 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.66 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.67 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.68 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.69 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.70 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.71 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.72 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.73 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.74 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.75 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.76 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.77 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.78 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.79 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.80 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.81 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.82 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.83 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.84 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.85 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.86 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.87 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.88 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.89 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.90 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.91 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.92 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.93 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.94 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.95 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.96 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.97 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.98 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.99 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO
- R.1.100 REGISTRO DIMENSION Y NO. INDICACION DE PLANO



Sanitarios mujeres
Planta baja



Sanitarios hombres
Planta alta



CISTERNA Y FILTRO DE AGUAS GRISAS



- 1.- LAS TUBERIAS DE PVC SANITARIO SERAN DE TIPO ANGER, PEGADO EN ARENAS EXTERIORES Y PARA CEMENTAR EN ARENAS INTERIORES
- 2.- LA TUBERIA DE PVC SANITARIO TIPO ANGER DEBERA CUMPLIR CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA NMX-E-210-S01-2000, DE DEBERAN LLEVAR ENTRE SI MEDIANTE ANILLOS DE HULE DE MINIMO ESPESOR DE LA TUBERIA, EL POLIURETANO DE ALTA DENSIDAD DEBE CUMPLIR CON LA NORMA NMX-E-210-S01-2000
- 3.- LA TUBERIA CON ENTERRADO DEBE DEBERAN CUMPLIR CON LA NORMA OFICIAL NMX-E-210-S01-2000, Y SE LLEVARA ENTRE SI Y CON SUS CONEXIONES MEDIANTE CEMENTO DEL MISMO FABRICANTE, EL QUE CUMPLIRA CON LA NORMA NMX-E-210-S01-2000
- 4.- EL DESBORDO DE LAS AGUAS PLUVIALES QUE SE CAPTARAN EN REJILLAS (PARAS POR SIEMPRE DE BALANZAS PLUVIALES DE P.V.C.) HASTA DESBORDAR A REGISTROS PLUMALES COLOCADOS A PEDE DE LAS COLUMNAS E ITERCONECTADOS POR MEDIO DE ALAMBRES DE CONCRETO PARA SU INCORPORACION A LA CISTERNA DE AGUAS PLUVIALES PARA SU PROYECTAMIENTO POSTERIOR. LAS ARENAS LIBRES (DESCUBIERTAS) EN LA PLANTA BAJA SERAN RECUPERADO CON COLADERAS UBICADAS EN LOS REGISTROS SANITARIOS
- 5.- LA DESBORDA DE LOS MUEBLES SANITARIOS DE CADA UNO DE LOS DEPARTAMENTOS SERA A COLUMNAS DE AGUAS NEGRAS, UBICADAS EN LOS PATIOS DE LOS EDIFICIOS, DICHAS COLUMNAS SERAN DE PVC SANITARIO QUE DESCARGARAN A UNA RED GENERAL DE LAS AGUAS DE PVC Ø 40 Ø 100mm
- 6.- PARA LA INSTALACION EN CAMPO DE TUBERIAS, EL INSTALADOR DEBERA COORDINARSE CON EL PROYECTO ESTRUCTURAL, ARQUITECTONICO, ELECTRICO Y CON EL FUNCIONARIOS DE LA OBRA.
- 7.- VERIFICAR COTAS Y NIVELES EN PLANOS
- 8.- LA TUBERIA EXTERIOR DEL PISO SERA DE CONCRETO, CON ANCHA TIPO MACHO Y CAJAPAN, Y LA TUBERIA EN EL INTERIOR DE LOS DEPARTAMENTOS SERA DE PVC SANITARIO
- 9.- PARA LAS REJILLAS DEBEN SER DE CONCRETO, COMO LO ES EL NIVEL DE PISO DEL ESPACIO COMUNITARIO
- 10.- LOS TUBERIAS DEBEN SER EN EL INTERIOR DE LAS UNIDADES DE VIVIENDA DE COLATARAN MEDIANTE PASEO PLUMAL

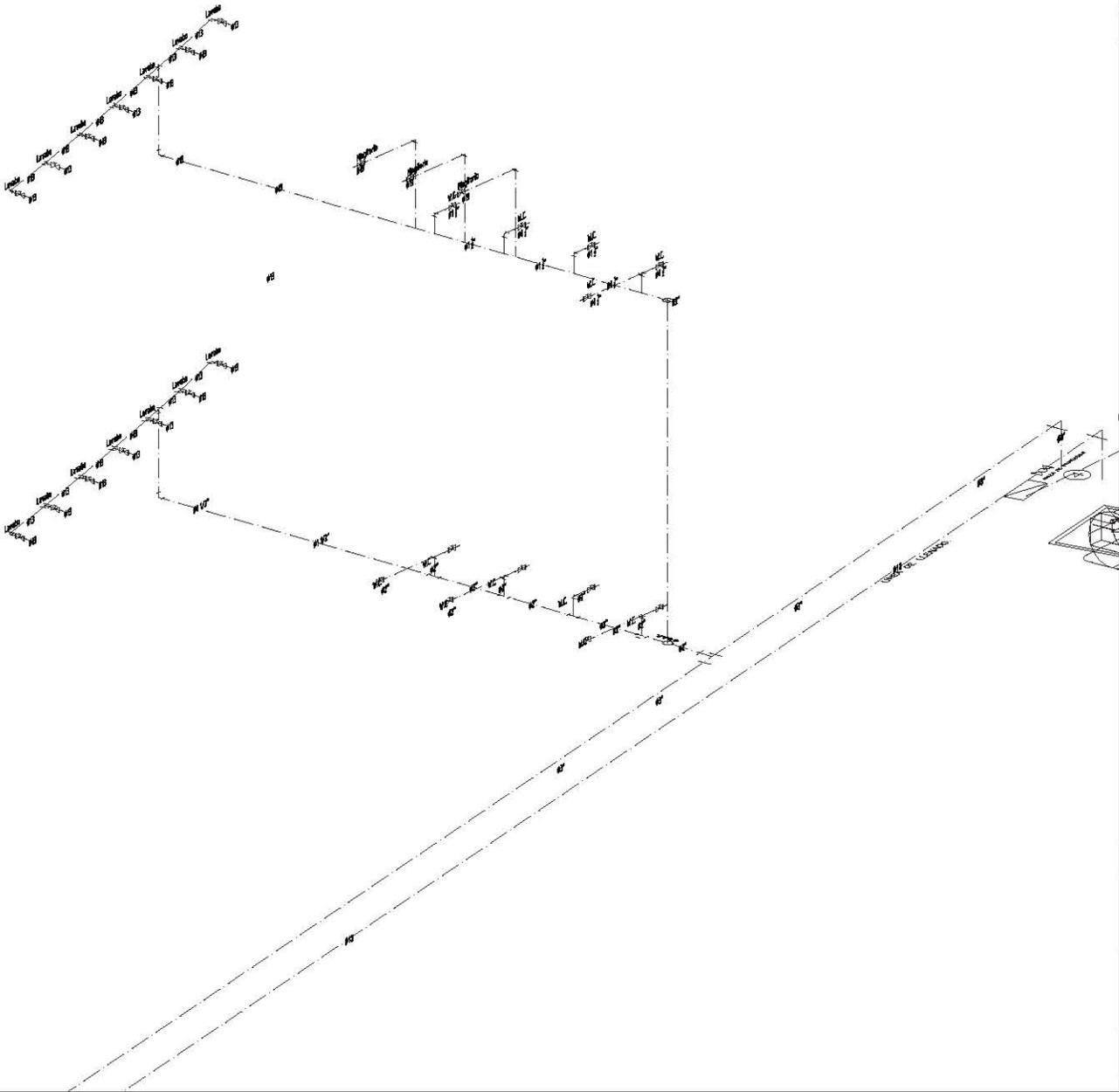
INSTALACIONES AGUAS GRISAS

SANITARIOS

FECHA: 11.09.15
ESCALA: 1:250
CLAVE:

I-4

ERIKA V. LÓPEZ SÁNCHEZ



R.A.P. BANCA DE AGUAS NEGRAS, TUBERIA DE PVC SANITARIO
 R.A.P.F. BANCA DE AGUAS PLUVIALES, TUBERIA DE PVC SANITARIO
 S.T.V.A.N. BANCA DE TUBOS DE VENTILACION DE ANEAS NEGRAS DE PVC
 S.T.V.A.L. BANCA DE TUBERIA DE AGUA PLUVIAL
 S.T.V.A.P. BANCA TUBERIA DE AGUA PLUVIAL

R.2.1 REGISTRO PLUVIAL
 R.2.1.1 REGISTRO AGUAS NEGRAS
 R.1.1 REGISTRO SANITARIO

R1 REGISTRO DIMENSION Y TAL. INDICADA EN PLANO, COLUMNA DE BOTO CON AJUSTADO CON CEMENTO ANEAS 1.5, APLANADO PISO INTERIOR Y FONDO DE MEDIA CANA

R2 REGISTRO DIMENSION Y TAL. INDICADO EN PLANO, FONDO DE MEDIA CANA DE 10CM DE ANCHO EN BOTO CON AJUSTADO CON CEMENTO ANEAS 1.5, APLANADO PISO INTERIOR Y FONDO DE MEDIA CANA

R3 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO INDICA NIVEL PLANTILLO DE ARRANQUE DE TUBO

N.A. INDICA NIVEL DE ARRANQUE DE TUBERIA COLOCACIONES INDICA SENTIDO DEL DECURRIMIENTO Y PESO. MINIMA

R.A.N. REGISTRO DE AGUAS NEGRAS

R.V.1.1 BANCA TUBERIA DE VENTILACION

R.V.1.2 BANCA DE VENTILACION

R.V.1.3 BANCA DE VENTILACION

R.V.1.4 BANCA DE VENTILACION

R.V.1.5 BANCA DE VENTILACION

R.V.1.6 BANCA DE VENTILACION

R.V.1.7 BANCA DE VENTILACION

R.V.1.8 BANCA DE VENTILACION

R.V.1.9 BANCA DE VENTILACION

R.V.1.10 BANCA DE VENTILACION

R.V.1.11 BANCA DE VENTILACION

R.V.1.12 BANCA DE VENTILACION

R.V.1.13 BANCA DE VENTILACION

R.V.1.14 BANCA DE VENTILACION

R.V.1.15 BANCA DE VENTILACION

R.V.1.16 BANCA DE VENTILACION

R.V.1.17 BANCA DE VENTILACION

R.V.1.18 BANCA DE VENTILACION

R.V.1.19 BANCA DE VENTILACION

R.V.1.20 BANCA DE VENTILACION

R.V.1.21 BANCA DE VENTILACION

R.V.1.22 BANCA DE VENTILACION

R.V.1.23 BANCA DE VENTILACION

R.V.1.24 BANCA DE VENTILACION

R.V.1.25 BANCA DE VENTILACION

R.V.1.26 BANCA DE VENTILACION

R.V.1.27 BANCA DE VENTILACION

R.V.1.28 BANCA DE VENTILACION

R.V.1.29 BANCA DE VENTILACION

R.V.1.30 BANCA DE VENTILACION

R.V.1.31 BANCA DE VENTILACION

R.V.1.32 BANCA DE VENTILACION

R.V.1.33 BANCA DE VENTILACION

R.V.1.34 BANCA DE VENTILACION

R.V.1.35 BANCA DE VENTILACION

R.V.1.36 BANCA DE VENTILACION

R.V.1.37 BANCA DE VENTILACION

R.V.1.38 BANCA DE VENTILACION

R.V.1.39 BANCA DE VENTILACION

R.V.1.40 BANCA DE VENTILACION

- 1- LAS TUBERIAS DE PVC SANITARIO SERAN DE TIPO ANEAS, PESADO EN AREAS EXTERIORES Y PARA CEMENTAR EN AREAS INTERIORES
- 2- LA TUBERIA DE PVC SANITARIO TIPO ANEAS DEBERA CUMPLIR CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA NMX-E-215-SOF-2004, SE DEBERAN UNIR ENTRE SI MEDIANTE ANILLOS DE ALTA DE UNIDAD DE LA TUBERIA, EL POLETILLO DE ALTA DE UNIDAD DEBE CUMPLIR CON LA NORMA NMX-E-215-T84-SOF-03
- 3- LA TUBERIA CON EXTENSION LIBRE DEBERA CUMPLIR CON LA NORMA OFICIAL MEX-E-215-1988-SOF, Y SE UNIRA ENTRE SI Y CON SUS CONEXIONES MEDIANTE CEMENTO DEL MISMO FABRICANTE, EL QUE CUMPLIRA CON LA NORMA NMX-E-215-1988-SOF
- 4- EL DESALZO DE LAS AGUAS PLUVIALES QUE SE CAPTARAN EN ACOTAS O PLANAS POR MEDIO DE BANCAJAS PLUVIALES DE PVC, HASTA DESCARGAR A REGISTROS PLUVIALES COLOCADOS A PIE DE LAS COLUMNAS E INTERCONECTADOS POR MEDIO DE ALBAÑALES DE CONCRETO PARA SU INCORPORACION A LA CISTERNA DE AGUAS PLUVIALES, PARA SU AUTOVACUAMIENTO POSTERIOR, LAS ANEAS LIBRES (DESCUENTAS) EN LA PLANTA BAJA SERA REQUERIDO CON COLADERAS UBICADAS EN LOS REGISTROS SANITARIOS
- 5- LA DESCARGA DE LOS MUEBLES SANITARIOS DE CADA LINDO DE LOS DEPARTAMENTOS SERA A COLUMNAS DE AGUAS NEGRAS, UBICADAS EN LOS PATIOS DE LOS EDIFICIOS, DESHACIENDO LINEAS SERAN DE PVC SANITARIO QUE DESCARGARAN A UNA RED GENERAL DE LAS AGUAS DE PVC CEE, 40 O 50 MM
- 6- PARA LA INSTALACION EN CAMPO DE TUBERIAS, EL INSTALADOR DEBERA COORDINARSE CON EL PROYECTO ESTRUCTURAL, ARQUITECTONICO Y/O CON EL RESPONSABLE DE LA OBRA
- 7- VERIFICAR COTAS Y NIVELES EN PLANOS
- 8- LA TUBERIA EXTERIOR DEL PISO SERA DE CONCRETO, CON JUNTA TIPO MACHO Y CAMARERA, Y LA TUBERIA EN EL INTERIOR DE LOS DEPARTAMENTOS SERA DE PVC SANITARIO
- 9- PARA LAS INDICACIONES DE NIVEL, SE DEBERA CONSIDERAR COMO N.00 EL NIVEL DE PISO DEL ESTACIONAMIENTO
- 10- LOS RAMALES HORIZONTALES EN EL INTERIOR DE LAS UNIDADES DE VIVIENDA SE COLOCARAN MEDIANTE PISO PLANO

INSTALACIONES HIDRAULICAS

ISOMETRICO

FECHA: 11.09.15.
 ESCALA: 1:250
 CLAVE:

I-5

ERIKA V. LÓPEZ SÁNCHEZ



R.A.M. BUNDA ARIAS NEGRAS, TUBERIA DE PVC SANITARIO
 R.A.P. BUNDA DE AGUAS PLUVIALES, TUBERIA DE PVC, BUNDA
 B.T.A. BUNDA DE TUBERIA DE AGUAS NEGRAS DE PVC
 B.T.A.P. BUNDA TUBERIA DE AGUAS PLUVIALES

R.2.1 REBOSTO PLAVIAL
 R.2.1 REBOSTO AGUAS NEGRAS
 R.1 REBOSTO BUNDA NEGRO

R1 REBOSTO DIMENSION Y TAL INDICADA EN PLANO, COLADA EN BUNDA CON AJUSTADO CON CEMENTO ARENA 1:3, APLANADO PARA INTERIOR Y FONDO DE MEDIA CANA

R2 REBOSTO DIMENSION Y TAL INDICADO EN PLANO, FONDO COLADADO DE 10CM DE ANCHO EN BUNDA CON AJUSTADO CON CEMENTO ARENA 1:3, APLANADO PARA INTERIOR Y FONDO DE MEDIA CANA

R3 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO

N.A. INDICA NIVEL DE ARRANQUE EN TUBERIAS COLUMNADAS

N.T. INDICA SENTIDO DEL DECURSAMIENTO Y PISO, MEDIA

R.A.M. REBOSTO DE AGUAS NEGRAS

R.T. BUNDA TUBERIA DE VENTILACION

BUNDA DE BUNDA NEGRO

ODRO DE PVC SANITARIO

ODRO DE PVC SANITARIO

YER PVC SANITARIO

YER CON REDUCCION PVC SANITARIO

COLADERA

RED DE AGUAS NEGRAS

RED DE AGUAS PLUVIALES

RED DE AGUAS NEGRO

- 1- LAS TUBERIAS DE PVC SANITARIO SERAN DE TIPO ANKER, PERADO EN AREAS EXTERIORES Y PARA CEMENTAR EN AREAS INTERIORES
- 2- LA TUBERIA DE PVC SANITARIO TIPO ANKER DEBERA CUMPLIR CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA NMX-E-215-SOF-2004, SE DEBERAN UNIR ENTRE SI MEDIANTE ANILLOS DE ALTA DENSIDAD DEL MISMO PARAMETRO DE LA TUBERIA, EL POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD DEBE CUMPLIR CON LA NORMA NMX-E-215-T84-SOF-2004
- 3- LA TUBERIA CON EXTREMOS LIBRES DEBERA CUMPLIR CON LA NORMA OFICIAL MEX-E-215-1988-SOF, Y SE UNIRA ENTRE SI Y CON SUS CONEXIONES MEDIANTE CEMENTO DEL MISMO FABRICANTE, EL QUE CUMPLIRA CON LA NORMA NMX-E-215-T84-SOF
- 4- EL DESALDO DE LAS AGUAS PLUVIALES QUE SE CAPTARAN EN ACOTAS PARA POR MEDIO DE BUNDA PLUVIALES DE PVC, HASTA SER CONECTADA A REBOSTO PLUVIAL, COLOCACION A PIE DE LAS COLUMNAS E INTERCONECTADOS POR MEDIO DE ALBAÑALES DE CONCRETO PARA SU INCORPORACION A LA CISTERNA DE AGUAS PLUVIALES, PARA SU AUTOVACUAMIENTO POSTERIOR, LAS AREAS LIBRES (DESCUENTAS) EN LA PLANTA BAJA SERA RECUPERADO CON COLADERAS UBICADAS EN LOS REBOSTOS SANITARIOS
- 5- LA DESCONEXION DE LOS MUEBLES SANITARIOS DE CADA UNO DE LOS DEPARTAMENTOS SERA A COLUMNAS DE AGUAS NEGRAS, UBICADAS EN LOS PATIOS DE LOS EDIFICIOS, DESPUES DE LAS UNAS SERAN DE PVC SANITARIO QUE DESCARGARAN A UNA RED GENERAL DE LAS AGUAS DE PVC SANITARIO
- 6- PARA LA INSTALACION EN CAMPO DE TUBERIAS, EL INSTALADOR DEBERA COORDINARSE CON EL PROYECTO ESTRUCTURAL, ARQUITECTONICO Y/O CON EL RESPONSABLE DE LA OBRA
- 7- VERIFICAR COTAS Y NIVELES EN PLANOS
- 8- LA TUBERIA EXTERIOR DEL PREDIO SERA DE CONCRETO, CON JUNTA TIPO MACHO Y CAMAÑA, Y LA TUBERIA EN EL INTERIOR DE LOS DEPARTAMENTOS SERA DE PVC SANITARIO
- 9- PARA LAS INDICACIONES DE NIVEL DEBEN DE CONSIDERAR COMO N.00 EL NIVEL DE PISO DEL ESTACIONAMIENTO
- 10- LOS RANVALES HORIZONTALES EN EL INTERIOR DE LAS UNIDADES DE VIVIENDA SE COLLOCARAN MEDIANTE PISO PLAVIAL

INSTALACIONES DRENAJE

ISOMETRICO

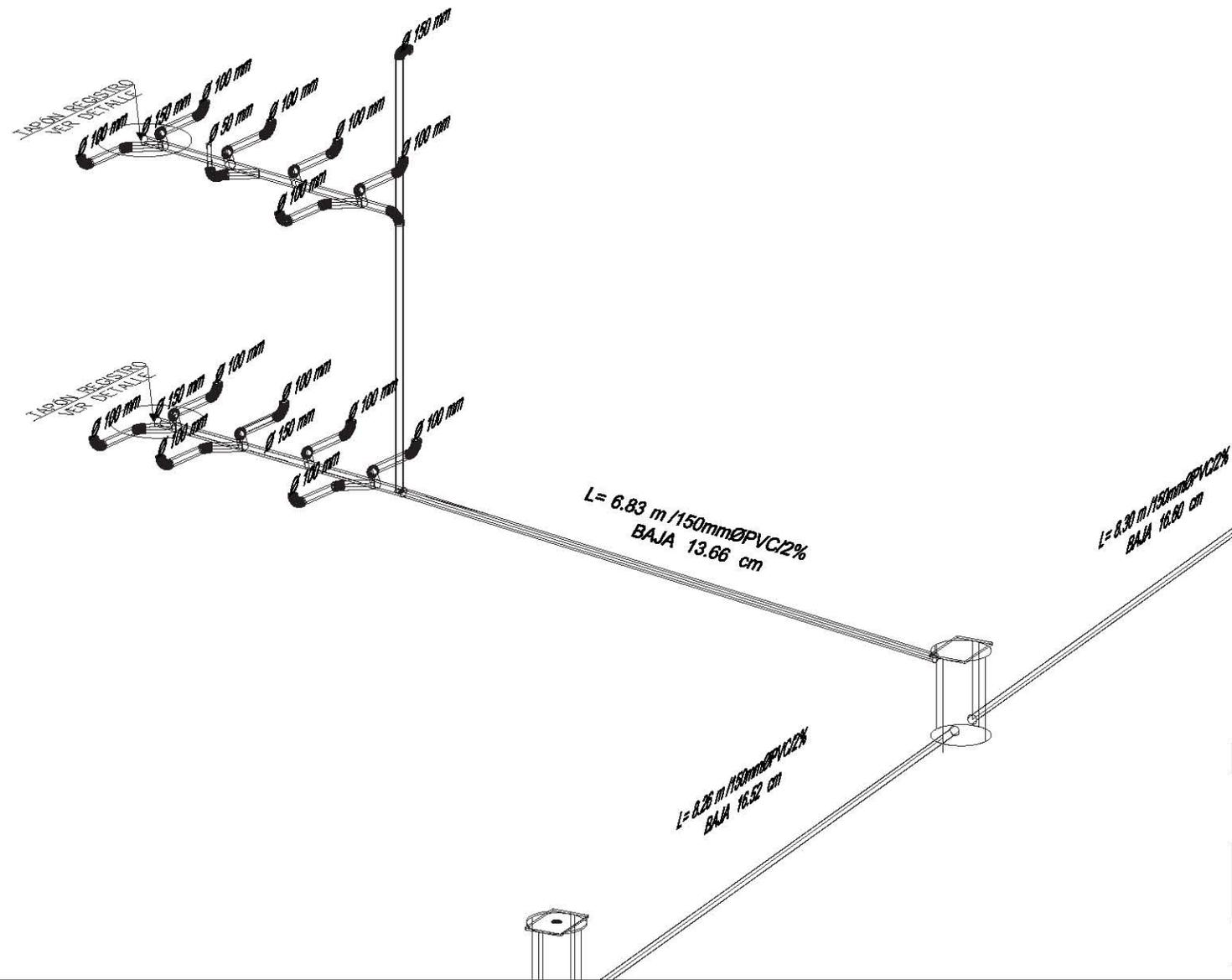
FECHA: 11.09.13

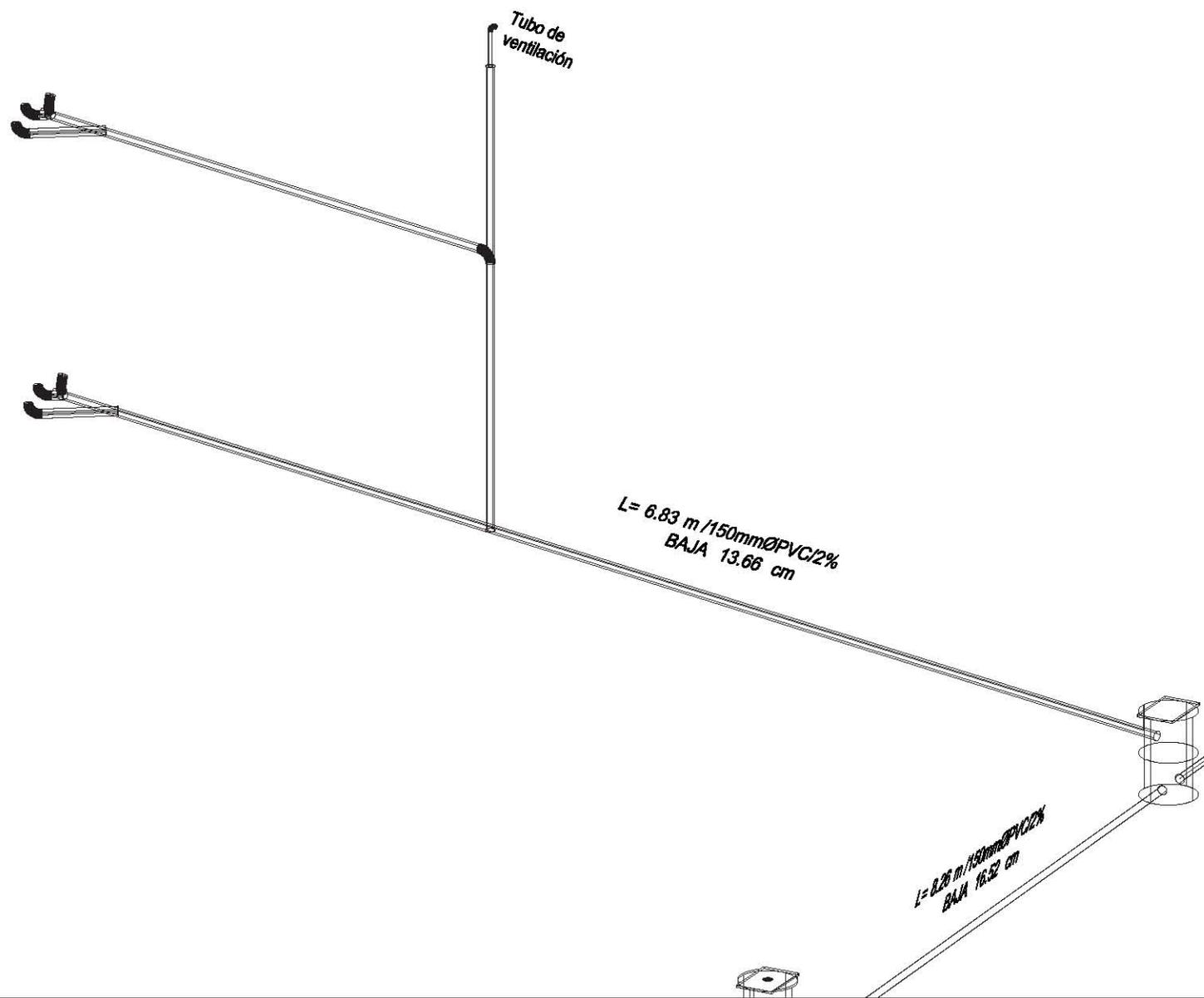
ESCALA: 1:250

CLAVE:

I-6

ERIKA V. LÓPEZ SÁNCHEZ





R.A.R. BANDA ANEAS NEGRAS, TUBERIA DE PVC SANITARIO
 R.A.P. BANDA DE ANEAS PLUVIALES, TUBERIA DE PVC ANEAS
 B.T.A.N. BANDA DE TUBO DE VENTILACION DE ANEAS NEGRAS DE PVC
 B.T.A.P. BANDA DE TUBO DE ANEAS PLUVIALES
 B.T.A.P. BANDA DE TUBO DE ANEAS PLUVIALES

R.A.1 REBENTRO PLUVIAL
 R.A.1 REBENTRO AGUAS NEGRAS
 R.L1 REBENTRO SIN DARGO

R1 REBENTRO DIMENSION Y TAL INDICADA EN PLANO, COLADA EN BTO. CON AJUSTADO CON CEMENTO ANEAS 1.5, APLANADO PISO INTERIOR Y FONDO DE MEDIA CANA

R2 REBENTRO DIMENSION Y TAL INDICADO EN PLANO, TAPA COLUMNARIA DE 10CM DE ANCHO EN BTO. CON AJUSTADO CON CEMENTO ANEAS 1.5, APLANADO PISO INTERIOR Y FONDO DE MEDIA CANA

R3 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 INDICA NIVEL PLANTILLA DE ARRANQUE DE TUBO

N.A. INDICA NIVEL DE ARRANQUE EN TUBERIA COLEMATIZADA
 INDICA SENTIDO DEL DECURRIMIENTO Y PESO, MIBMA

R.A.N. REBENTRO DE AGUAS NEGRAS

R.T.N. BANDA TUBERIA DE VENTILACION

B.A.L. BANDA DE BUBLES ANEAS

C.O.40 PVC SANITARIO

C.O.40 PVC SANITARIO

V.P. PVC ANEAS

V.P. CON REDUCCION PVC SANITARIO

C.O.L.A.D.R.A.

RED DE ANEAS NEGRAS

RED DE ANEAS PLUVIAL

RED DE AGUAS NEGRAS

- 1- LAS TUBERIAS DE PVC SANITARIO SERAN DE TIPO ANEAS, PESADO EN AREAS EXTERIORES Y PARA CEMENTAR EN AREAS INTERIORES
- 2- LA TUBERIA DE PVC SANITARIO TIPO ANEAS DEBERA CUMPLIR CON LA NORMA OFICIAL MEDICAMA INDI-E-2115-SOF-2004, SE DEBERAN UNIR ENTRE SI MEDIANTE ANILLOS DE ALILE, DEL MISMO PARAMETRO DE LA TUBERIA, EL POLETUENO DE ALTA DENSIDAD DEBE CUMPLIR CON LA NORMA INDI-E-2115-T84-SOF-01
- 3- LA TUBERIA CON EXTREMOS LIBRES DEBERA CUMPLIR CON LA NORMA OFICIAL INDI-E-2115-13-1988-SOF, Y SE UNIRA ENTRE SI Y CON SUS CONEXIONES MEDIANTE CEMENTO DEL MISMO PARAMETRO, EL QUE CUMPLIRA CON LA NORMA INDI-E-2115-13-1988-SOF
- 4- EL DESALZADO DE LAS AGUAS PLUVIALES QUE SE CAPTARAN EN ACOTAS (PLANAS POR MEDIO DE SALIDAS PLUVIALES DE PVC), HASTA DESCARGAR A REBENTRO PLUVIAL, SE COLOCARA A PIE DE LAS COLUMNARIAS E INTERCONECTADOS POR MEDIO DE ALBAÑALES DE CONCRETO PARA SU INCORPORACION A LA CISTERNA DE AGUAS PLUVIALES, PARA SU AUTOVACUAMIENTO POSTERIOR, LAS ANEAS LIBRES (DESCUENTAS) EN LA PLANTA BAJA SERA RECUPERADO CON COLADERAS UBICADAS EN LOS REBENTRO SANITARIOS.
- 5- LA DESCARGA DE LOS MUEBLES SANITARIOS DE CADA LINDO DE LOS DEPARTAMENTOS SERA A COLUMNARIAS DE AGUAS NEGRAS, UBICADAS EN LOS PATIOS DE LOS EDIFICIOS, DESHACIENDO LINEAS SERAN DE PVC SANITARIO QUE DESCARGARAN A UNA RED GENERAL DE LAS AGUAS DE PVC C.O. 40 6" MIBMA
- 6- PARA LA INSTALACION EN CAMPO DE TUBERIAS, EL INSTALADOR DEBERA COORDINARSE CON EL PROYECTO ESTRUCTURAL, ARQUITECTONICO, ELECTRICIDAD Y CON EL RESPONSABLE DE LA OBRA.
- 7- VERIFICAR COTAS Y NIVELES EN PLANOS
- 8- LA TUBERIA EXTERIOR DEL PREDIO SERA DE CONCRETO, CON JUNTA TIPO MACHO Y CAMPAÑA, Y LA TUBERIA EN EL INTERIOR DE LOS DEPARTAMENTOS SERA DE PVC SANITARIO
- 9- PARA LAS INDICACIONES DE NIVEL DEBEN SER CONSIDERADO COMO N.00 EL NIVEL DE PISO DEL ESTACIONAMIENTO
- 10- LOS RANVALES HORIZONTALES EN EL INTERIOR DE LAS UNIDADES DE VIVIENDA SE COLOCARAN MEDIANTE PLACAS PLUMAS

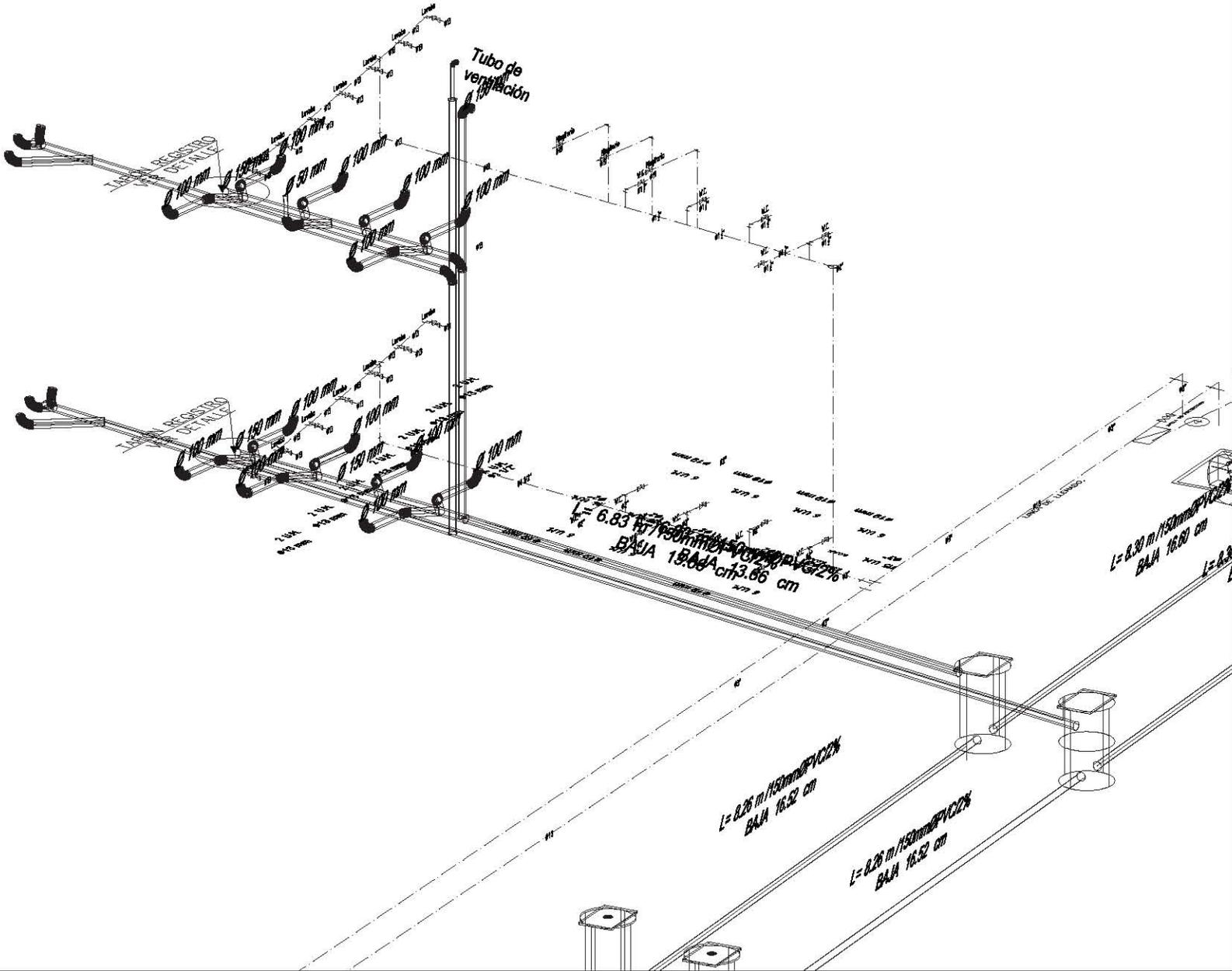
INSTALACIONES AGUAS GRISAS

ISOMÉTRICO

FECHA: 11.09.13.
 ESCALA: 1:250
 CLAVE:

I-7

ERIKA V. LÓPEZ SÁNCHEZ



- R.A.R. BAJA DE AGUAS NEGRAS, TUBERIA DE P.V.C. SANITARIO
- R.A.P. BAJA DE AGUAS PLUVIALES, TUBERIA DE P.V.C. SANITARIO
- R.T.A.M. BAJA DE TUBO DE VENTILACION DE AGUAS NEGRAS DE P.V.C.
- R.T.A.P. BAJA TUBERIA DE AGUA PLUVIAL
- D.T.A.P. BAJA TUBERIA DE AGUA PLUVIAL
- R.P.1. FREGATEO PLUMBA
- R.E.1. FREGATEO AGUAS NEGRAS
- R.T. FREGATEO SANITARIO
- PI FREGATEO DIMENSION Y No. INDICADA EN PLANO, COLAR EN BITE CON CEMENTO Y CEMENTO AFINA 1:3, APUNTAO / PROTECTOR Y FONDO DE MEDA CAJA
- PI FREGATEO DIMENSION Y No. INDICADO EN PLANO, COLAR EN BITE CON CEMENTO AFINA 1:3, APUNTAO / PROTECTOR Y FONDO DE MEDA CAJA
- PI FREGATEO DIMENSION Y No. INDICADO EN PLANO, COLAR EN BITE CON CEMENTO AFINA 1:3, APUNTAO / PROTECTOR Y FONDO DE MEDA CAJA
- PI FREGATEO DIMENSION Y No. INDICADO EN PLANO, COLAR EN BITE CON CEMENTO AFINA 1:3, APUNTAO / PROTECTOR Y FONDO DE MEDA CAJA
- N.A. INDICACION DE APUNTAO EN TUBERIAS CON GANTERAS
- N.A. INDICACION DEL EMPALME Y PIVEL MINIMA
- R.A.R. FREGATEO DE AGUAS NEGRAS
- R.T.K. SUBE TUBERIA DE VENTILACION
- R.T.A. TUBERIA DE BAJA SANITARIO
- COO000 P.V.C. SANITARIO
- COO000 P.V.C. SANITARIO
- TUB P.V.C. SANITARIO
- TUB P.V.C. SANITARIO
- COLADERA
- RED DE AGUAS NEGRAS
- RED DE AGUA PLUVIAL
- RED DE AGUAS OSAS

- 1.- LAS TUBERIAS DE PVC SANITARIO SERAN DE TIPO ANGER, REMADO EN ARENAS EXTERIORES Y PARA CEMENTAR EN ARENAS INTERIORES.
- 2.- LA TUBERIA DE PVC SANITARIO TIPO ANGER DEBERA CUMPLIR CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA IMX-E-215-S071-2000, SE DEBERAN UNIR ENTRE SI MEDIANTE ANILLOS DE HULE, DEL MISMO MATERIAL DE LA TUBERIA, EL POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD DEBE CUMPLIR CON LA NORMA IMX-E-219-1994-S071.
- 3.- LA TUBERIA CON DOTACION LIBRE DEBERA CUMPLIR CON LA NORMA OFICIAL IMX-E-215-12-1993-S071, Y DE LINEA ENTRE SI Y CON SUS CONEXIONES MEDIANTE CEMENTO DEL MISMO FABRICANTE, EL QUE CUMPLA CON LA NORMA IMX-E-215-1993-S071.
- 4.- EL DESALZO DE LAS AGUAS PLUVIALES QUE SE CAPTARAN EN AZOTEGAS (PLANAS POR MEDIO DE BAJAS PLUVIALES DE P.V.C.), HASTA DESCHINAS A REGISTROS PLUVIALES COLOCADOS A PIE DE LAS COLUMNAS E INTERCONECTADOS POR MEDIO DE ALAMBALLES DE CONCRETO PARA SU INCORPORACION A LA CRISTERA DE AGUAS PLUVIALES, PARA EL APORTE POSTERIOR LAS ARENAS LIBRES (DESCUBIERTAS) EN LA PLANTA BAJA SERA RECUPERADO CON COLADERAS UBICADAS EN LOS RESISTIVOS SANITARIOS.
- 5.- LA DESCARGA DE LOS MUEBLES SANITARIOS DE CADA UNO DE LOS DEPARTAMENTOS SERA A COLUMNAS DE AGUAS NEGRAS, UBICADAS EN LOS PATIOS DE LOS EDIFICIOS, DICHAS COLUMNAS SERAN DE PVC SANITARIO QUE DESCARGARAN A UNA RED GENERAL DE LAS AGUAS DE PVC CSD. 40 Ø 100mm.
- 6.- PARA LA INSTALACION EN CAMPO DE TUBERIAS, EL INSTALADOR DEBERA COORDINARSE CON EL PROYECTO ESTRUCTURAL, ANTES DE COMENZAR EL TUBERADO Y CON EL RESPONSABLE DE LA OBRA.
- 7.- VERIFICAR COTAS Y NIVELES EN PLANOS.
- 8.- LA TUBERIA EXTERIOR DEL PRIMER BAJA DE CONCRETO, CON ALTA TIPO MACHO Y CUBIERTA, Y LA TUBERIA EN EL INTERIOR DE LOS DEPARTAMENTOS SERA DE PVC SANITARIO, LA TUBERIA DE BAJA DE BAJA DE CONCRETO SE CONSIDERA COMO UNO DE LOS NIVELES DE PISO EN EL TUBERADO, EN LOS NIVELES HORIZONTALES DE LAS UNIDADES LAS UNIDADES DE VENTILACION SERA COLAR EN BITE MEDIANTE FREGATEO PLUMBA.

INSTALACIONES

ISOMÉTRICO

FECHA 11.09.15.
 ESCALA 1:250
 CLAVE

I-8

ERKA V. LÓPEZ SÁNCHEZ



- Salidas de centro incandescente
- Arbolito incandescente interior
- Arbolito incandescente intemperado
- Botón a espal
- Botón incandescente de vigilancia
- Botón incandescente de pueblo

- Lámpara fluorescente
- Arbolito fluorescente interior
- Arbolito fluorescente exterior
- Contacto sencillo en muro
- Contacto sencillo en piso
- Policontrato en muro
- Contacto sencillo intemperado
- Contacto trifásico en muro
- Contacto trifásico en piso
- Apagador sencillo
- Apagador de tres vías o de escalera
- Registro en muro o losa
- Alarma
- Generador
- Generador de corriente alterna
- Línea por muro y losa
- Línea por piso
- Tubería para teléfono
- Interruptor
- Tablero general
- Tablero de distribución de fuerza
- Medidor
- Acometida
- Bujía tubería
- Baja tubería

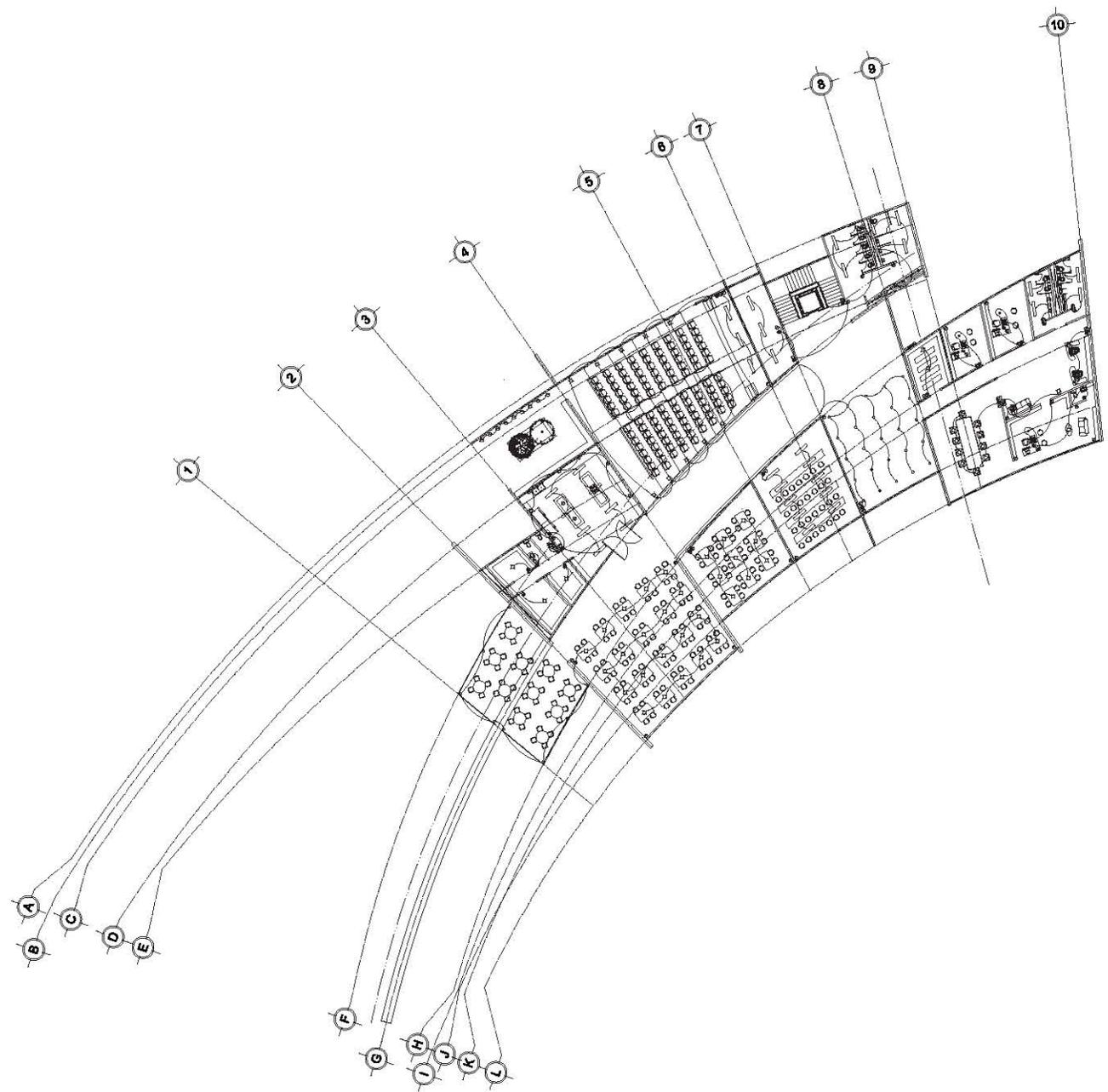
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

USOS MÚLTIPLES

FECHA: 11.09.15.
 ESCALA: 1:250

I-9

ERIKA V. LÓPEZ SÁNCHEZ



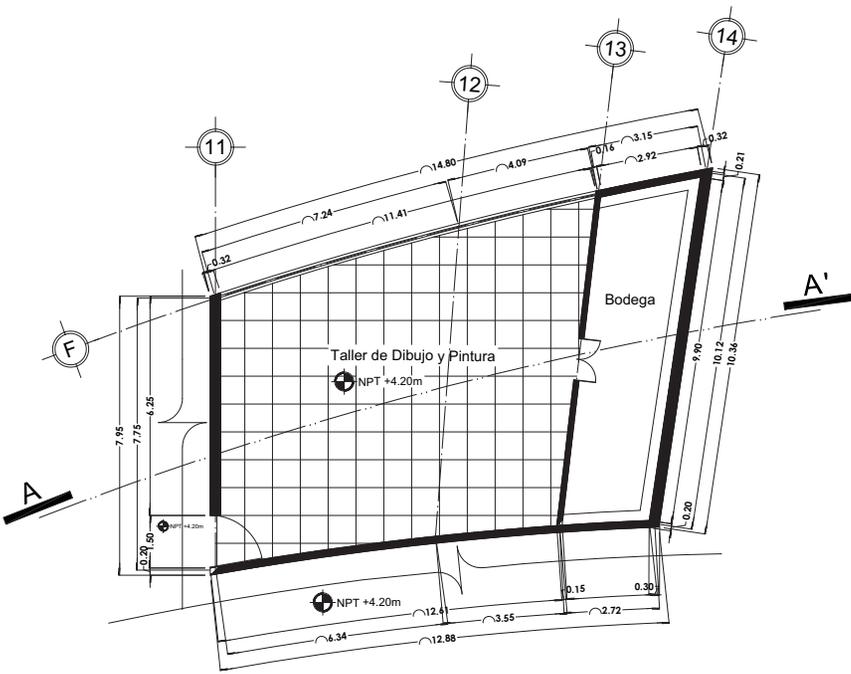
VII.4 PLANOS DE ACABADOS

Los planos de acabados son importantes y se determinan con base a los planos arquitectónicos partiendo de las definiciones en los planos de acabados, se pueden generar planos de soluciones especiales, de exteriores, de plafones y de carpintería y herrería que a su vez pueden también interactuar con los de mobiliario y equipo.

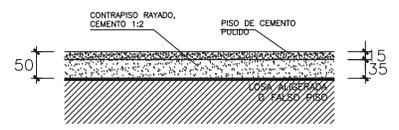
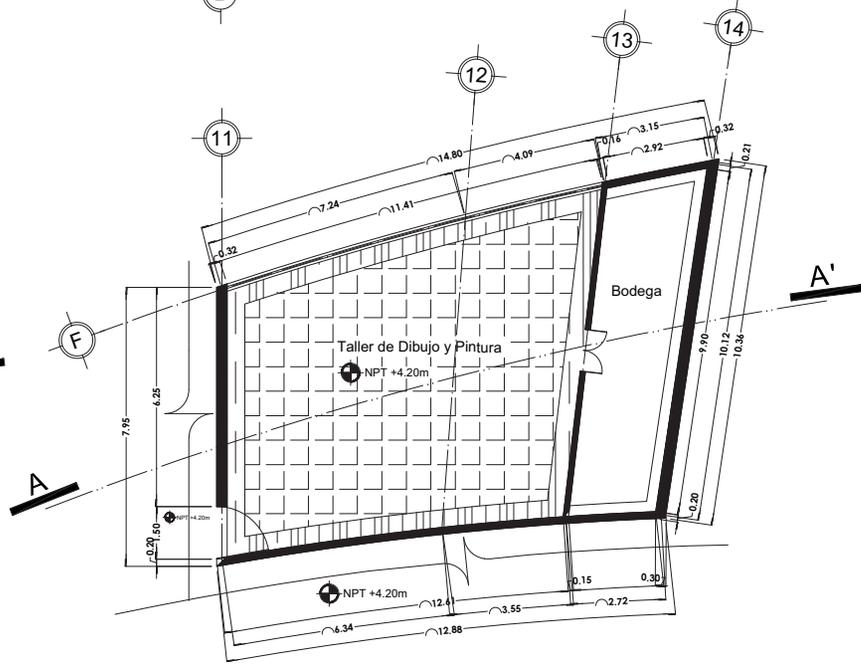
Los planos de acabados pueden interactuar con los plafones cuya información puede determinar parte o totalidad de los planos de herrería y carpintería. Cualquier obra es parte de un contexto y el espacio exterior no debe olvidarse en su definición.

En éste caso realicé los acabados de un salón del taller de Pintura y Dibujo, tanto de pisos, muros, mobiliario, iluminación y plafón.

A PLANTA. PISOS.



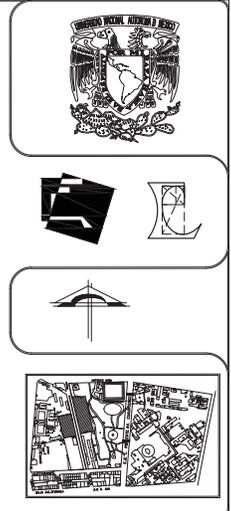
B PLANTA. FALSO PLAFOND.



ESC. 1/5
PISO DE CEMENTO PULIDO

Será acabado pulido, sin bruña, de resistencia $f'c=175 \text{ kg/cm}^2$, su acabado será de 1 cm con mezcla 1:2 de cement arena. Además se añadirá negro en una cantidad de 5% del peso del cemento acabado.
Preparación de la superficie: Antes de proceder al vaciado se apisonará bien, dejando nivelado el terreno y se mojará abundantemente. Se ejecutará de acuerdo a los niveles señalados en los planos.
Antes de aplicar la segunda capa se dejará reposar la base por un tiempo de 60 minutos y para planchar la segunda capa se dejará reposar un tiempo no mayor a 30 minutos. La superficie de acabado se asentará primero, con paleta de madera y se terminará con plancha de metal, a fin de tener un acabado pulido. Será conveniente dejar con cierta aspereza el piso.
La superficie del piso se someterá a un curado con cubierta y agua abundante durante los tres días siguientes a su vaciado. Posteriormente y durante los 19 días siguientes deberá seguir recibiendo continuamente agua.

0 1 2 4 7 12



TALLERES
CENTRO CULTURAL

ACABADOS

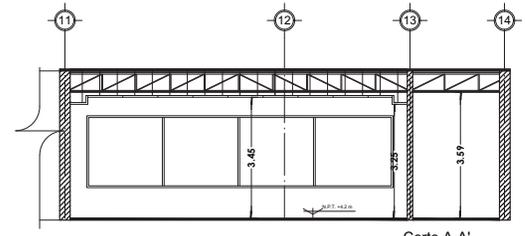
TALLER PINTURA Y DIBUJO

Terreno: 12469,71 m² - 100%
Plaza: 6819,17 + 1711,64m² - 68,41%
Edificio de Talleres: 2006,57 m² - 16,09%
Edif. Talleres PA: 1297,28 m²
Edificio Usos múltiples: 1579,99 m² - 12,62%
Edif. Usos múltiples PA: 2995,1648 m²
Terreno auditorio: 8086,66m² - 100%
Auditorio: 1840,90 m² - 22,76%
Plaza auditorio: 2497 m² - 30,67%
Entab. conser/ descarga auditorio: 1889,54 m² - 25,28%
Estacionamiento: 5929,90 m² - 65,90%
195 cajones: 152 grandes, 97 chicos
6 discapacitados

FECHA: 25.06.13.
ESCALA: 1:250
CLAVE:

ACB-1

ERIKA V. LÓPEZ SÁNCHEZ



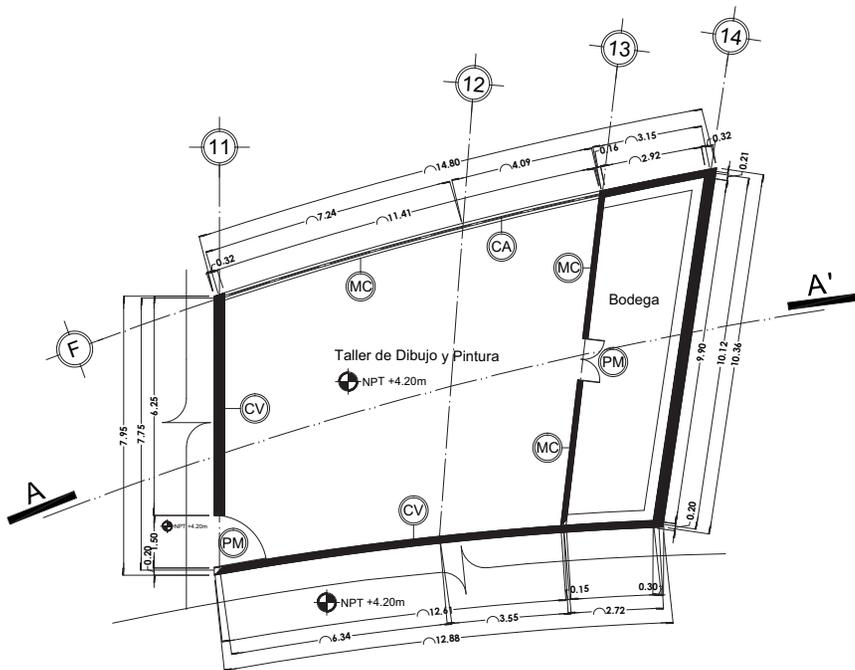
Plafond de LED
h= 3.45 m

Plafond corrido
h= 3.25 m

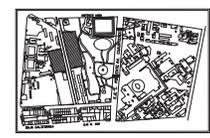
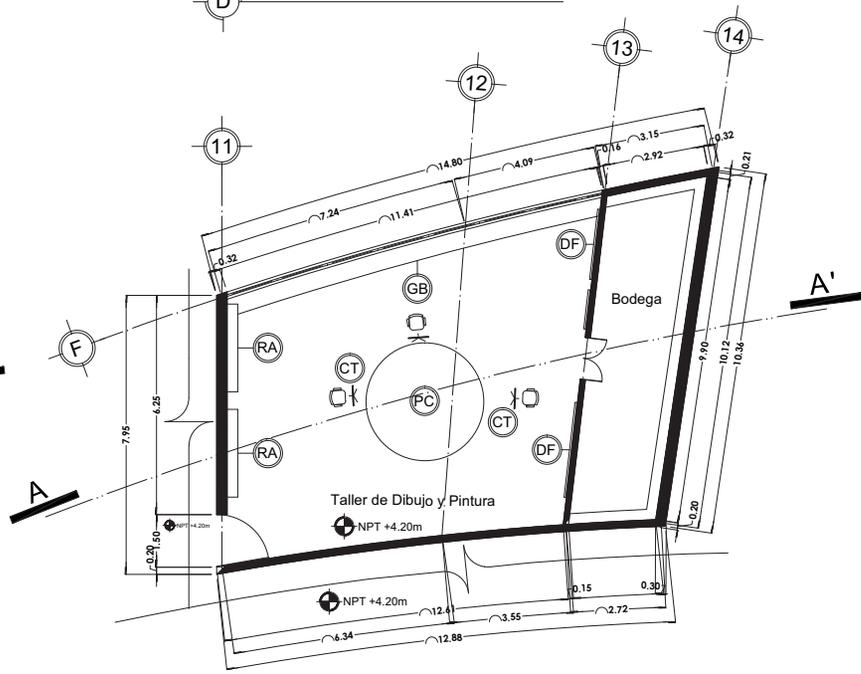


La serie de luminarias para plafón puede configurarse para alcanzar un desempeño de 100+ lúmenes por vatio, lo que proporciona más eficiencia, durabilidad, mantenimiento de lúmenes y control de luz y al mismo tiempo reduce el uso de energía en aplicaciones en el perímetro de construcción. El uso opcional del sensor integrado de varios niveles brinda una reducción cronometrada de los niveles de luz.

C PLANTA. MUROS.



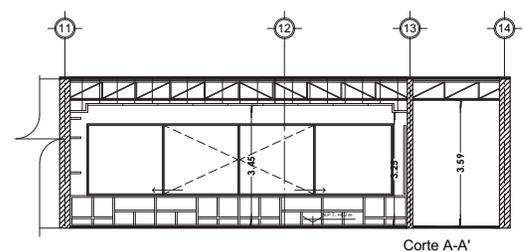
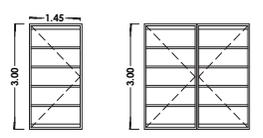
D PLANTA. MOBILIARIO FIJO.



TALLERES
CENTRO CULTURAL

ACABADOS EN MUROS

- MC** Muro de concreto con acabado en pintura vinilica color blanco, marca COMEX.
- CV** Muro de concreto con acabado en pintura vinilica color blanco, marca COMEX. Y detalles en vinilo para pared en distintos colores.
- CA** Canceleria de aluminio color blanco con detalles en color negro con sistema de corredera SF3 de 58 mm de profundidad. Vidrio filtrasal de 6mm de espesor.
- PM** Puerta metálica hecha con bastidor de tubo y chapas de acero corte de 2mm separadas 8mm sobre bastidor de 100x60.



MOBILIARIO

- DF** Decoración fotográfica sobre muros con bastidor de aluminio terminado en gris.
- CT** Caballete trípode de madera y banco.
- RA** Repisa rectangular de aluminio de 2.0m x 0.30m
- GB** Gabinete bajo para guarda en varios colores de 11m x 0.90m x 0.50m
- PC** Plataforma circular de madera forrada con alfombra. De Ø3.30m y 0.50m de alto.

ACABADOS

TALLER PINTURA Y DIBUJO

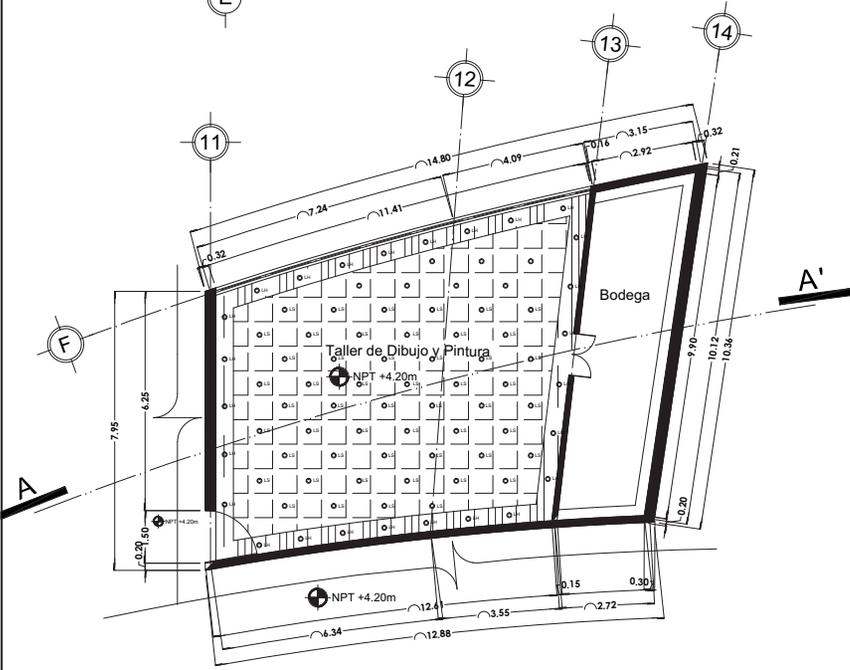
Terreno: 12469.71 m² - 100%
 Plaza: 681917 + 171164m² - 68.41%
 Edificio de Talleres: 2006.57 m² - 16.09%
 Edif. Talleres PA: 1297.28 m²
 Edificio Usos múltiples: 1572.99 m² - 12.62%
 Edif. Usos múltiples PA: 295.1648 m²
 Terreno auditorio: 8086.66m² - 100%
 Auditorio: 1840.90 m² - 22.76%
 Plaza auditorio: 2497 m² - 30.67%
 Edif. con/ descansa auditorio: 1582.54 m² - 25.28%
 Estacionamiento: 5529.90 m² - 65.90 %
 195 cajones: 152 grandes, 57 chicos
 6 discapacitados

FECHA: 25.06.13.
 ESCALA: 1:250
 CLAVE:

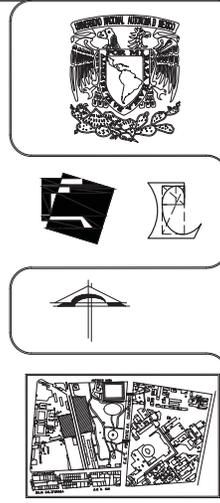
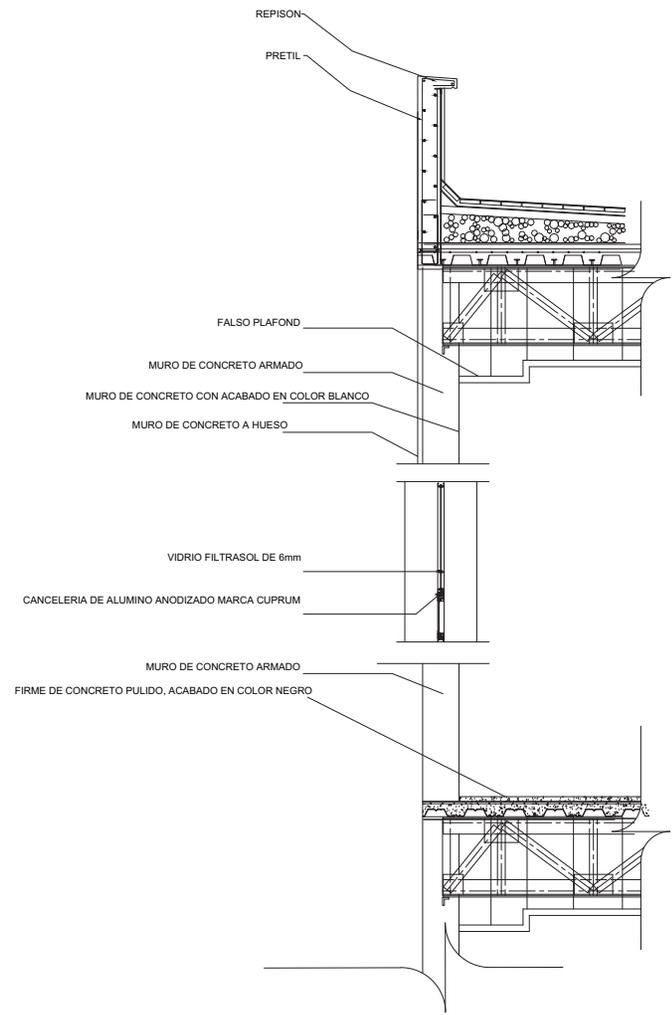
ACB-2

ERIKA V. LÓPEZ SÁNCHEZ

E ILUMINACIÓN.



F CORTE POR FACHADA.



TALLERES
CENTRO CULTURAL

ACABADOS

TALLER PINTURA
Y DIBUJO

Terrero: 12469,71 m² - 100%
 Plaza: 681917 + 1711,64m² - 68,41%
 Edificio de Talleres: 2006,57 m² - 16,09%
 Edif. Talleres PA: 1297,28 m²
 Edif. Usos múltiples PA: 1579,99 m² - 12,62%
 Edif. Usos múltiples PA: 2995,1648 m²
 Terreno auditorio: 8086,66m² - 100%
 Auditorio: 1840,90 m² - 22,76%
 Plaza auditorio: 2497 m² - 30,67%
 Estaca corral/ escritorio auditorio: 1588,54 m² - 29,28%
 Estacionamiento: 5929,90 m² - 65,90 %
 199 cajones: 192 grandes, 57 chicos
 6 discapacitados

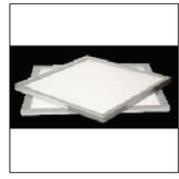
FECHA: 29.06.13.
 ESCALA: 1:250
 CLAVE:

ACB-3

ERIKA V. LÓPEZ SÁNCHEZ

Lumisheet S600 (LS)

DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICA
Consumo Eléctrico (W):	42,7 Watts
Temperatura de Color:	Cámbiate fluorescentes T8, T12
Voltaje de Alimentación:	100 - 120 VAC, 50/60 Hz, DC12V
Temperatura de Color:	Bianco Puro (5500°K)Cálida (3000°K)Neutro(4100°K)
Factor de Potencia:	> 0,90
Flujo Lumínoso:	2289 lm
Eficiencia Lumínosa:	65 lm/W
CRI:	64
Angulo:	reflexión por reflexión
Atenuable (Dimmable):	SI
Dimensiones:	1200 x 300 mm
Frame:	Platin/Montaje (Alomillar)
Certificaciones:	UL - CE



LH 35 REFLECTOR LED

DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICA
Consumo Eléctrico (W):	35 Watts
Lente:	Puntual (Spot) / Diaperso (Difusion)
Voltaje de Alimentación:	100 - 280 VAC, 50/60 Hz
Temperatura de Color:	Cálida (3000°K), Blanco Puro (5300°K)
Factor de Potencia:	> 0,90
Flujo Lumínoso:	2.305 lm
Eficiencia Lumínosa:	65 lm/W
CRI:	80
Angulo:	60° / 110°
Atenuable (Dimmable):	No
Dimensiones:	∅180 x 131 mm
Base:	E39



0 1 2 4 7 12

VIII. CONCLUSIONES

Al finalizar este proyecto arquitectónico me di cuenta no sólo de la responsabilidad de proponer un conjunto de calidad, sino de la responsabilidad social que implica; desde el estudio de la zona y de los usuarios, la decisión de qué proponer y ¿por qué?

Esta clase de proyectos tienen una finalidad de suma importancia y es revitalizar una parte de la ciudad, en este caso la colonia Roma y parte de la colonia Doctores que se ve beneficiada por la cercanía al sitio. Tenemos que entender que la ciudad va cambiando y que, los usuarios cambian pero de alguna forma los elementos que conforman la ciudad son estáticos y si no se les da un mantenimiento y un uso constante, éstos caducan y se olvidan, y un lugar tan importante para los vecinos de la Roma como lo es el parque Ramón López Velarde, no se puede permitir que se pierda un espacio así, es por eso que se propone un objeto que tenga un uso constante durante gran parte del día, adaptable y que además sea un punto positivo para la zona.

En cuanto al proyecto arquitectónico puedo decir que nosotros tenemos tanto en nuestras manos y si no tomamos decisiones correctas y pensadas, beneficiamos o no a las personas; refiriéndome a este proyecto puedo decir todo es importante, no podemos dejar nada sin analizar desde la orientación y el tipo de suelo hasta el material que se utilizará, ya que al final si las personas se adaptan al lugar éste tendrá una vida más larga y tendrá más importancia dentro de una comunidad.

Todo lo que hacemos y pensamos durante el proceso es importante, porque es nuestra manera de justificar las decisiones y posturas ante ciertos aspectos urbano-arquitectónicos, sociales y culturales que conforman nuestra sociedad, pero hay que tener en cuenta que cada zona de la ciudad tiene sus propias características que tenemos que entender a la perfección para abordar un tema de manera correcta y acertada y que, beneficie a la sociedad que lo rodea y porque no cree un foco social que se vaya propagando con una buena arquitectura.

IX. BIBLIOGRAFÍA

Reglamento de Construcciones del Distrito Federal.
Arnal, Simón Luis y Max Betancourt Suárez
Editorial Trillas
4ta. Edición
México, D.F., 1991

Normas y Especificaciones de Obras Públicas
Departamento del Distrito Federal
2da. Edición
México, D.F., 1991

Normas SEDESOL
<http://www.sedesol.gob.mx/>

Programa Delegacional de Desarrollo Urbano
Secretaría de Desarrollo y Vivienda (SEDUVI)
<http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/index.HP>

Manual de Instalaciones del
Ing. Becerril L. Diego Onésimo
2da. Edición

Las Formas del S. XX.
Montaner, Josep María.
Barcelona, España 2002

Análisis Estructural
González Cuevas, Oscar
7ma. Edición
Editorial Limusa

Ramón López Velarde
http://www.sma.df.gob.mx/avu/index.php?option=com_content&view=article&id=83&Itemid=97

Árboles y Arbustos
<http://www.arbolesyarbustos.com/index.php?id=47>

Cimientos
<http://issuu.com/ayer/docs/cimientos>

Bajada de Cargas
<http://bajadadecargas.blogspot.mx/>

http://www.opm.com.mx/joists_prefab.html

<http://www.architizer.com/>