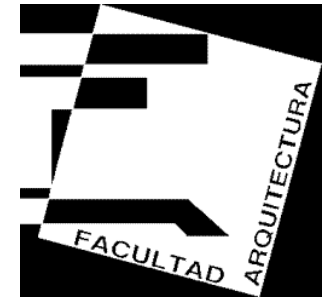




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA



“CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN
EN EL CENTRO HISTÓRICO CD. DE MÉXICO”.

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

A R Q U I T E C T A

PRESENTA:

CHACÓN MARTÍNEZ ANGÉLICA

SINODALES:

DR. ALVÂRO SÂNCHEZ GONZÁLEZ
DRA.MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ.JAVIER SENOSIAN AGUILAR
ARQ.EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ-UGARTE

MÉXICO, D.F. NOVIEMBRE 2013



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Este cierre de etapa en mi vida representa la culminación de un sueño iniciado desde mi formación escolar. Que lo he podido concluir por todas aquellas personas que han estado a lado mío a lo largo de mi vida, siempre estaré agradecida por su gran apoyo.

Por ello aprovecho en reconocer...

GRACIAS

A Dios, por darme la fortaleza y perseverancia en seguir la luz de mis objetivos y por todas las bendiciones que me has dado sobre todo la vida, Gracias Señor Mío.

A mis Padres, Francisco y Angélica, por darme la vida, formación y educación hasta llegar ser una profesional y que durante ese recorrido siempre estuvo su paciencia, tolerancia y amor.

A mi Madre, Angélica, recordar siempre tu exigencia para que fuera buena estudiante y responsable, sabes que tengo presente todos los detalles que me has brindado desde que me ayudaste hacer un títere en la secundaria hasta ahora en ayudarme a doblar planos en la carrera.

A mi Padre, Francisco, Por su esfuerzo, por ser el pilar y sustento de esta familia. En procurar darme siempre lo mejor, por su gran nobleza que me ha reflejado a que sea una mujer de bien con valores. Por su confianza y comprensión recordar que podía llegar a su escritorio y soltar de lágrimas y el estar frente a mi escuchándome. El que hizo me gustaran y emocionaran las matemáticas. Te admiro por tu inteligencia, bondad y generosidad siempre has sido mi ejemplo a seguir.

A mis hermanos, Marcos, Elías y Roberto, que han caminado a lado mío y que este trabajo es parte de ustedes, por su apoyo, alegrías y cariño. Siempre tendrán a una hermana y amiga.

A mis Abues, Lupita y Cocoy, por sus consejos, sabiduría y compartir sus experiencias de la vida.

A mi novio, Jorge Luis, que formo parte importante en mi carrera, gracias por ser tan noble, detallista y cariñoso, por comprender mi forma de ser y estar a mi lado tanto en las alegrías y tristezas.

A mis profesores, por confiar y creer en mi que podía salir adelante de algún proyecto, a los que me impulsaron a seguir y no dejar las riendas del camino, por sus conocimientos y experiencias. Por su colaboración logré realizar esta tesis.

A la Universidad, por abrirme las puertas y ser parte de ella (UNAM), es mi segunda casa la que me dio la oportunidad de crecer, por los buenos momentos y recuerdos que viví.

A mis familiares, amigos, compañeros de clase y trabajo, aquellas personas que en algún momento me brindaron su mano cuando lo necesitaba.



➤	1. INTRODUCCIÓN	4-6	➤	7. NORMATIVIDAD	59-64
➤	2. PRÓLOGO	7-11	➤	8. REFERENTES	65-79
				8.1 Casa de la Ciencia de Sevilla	
				8.2 Centro Cultural la Moneda	
				8.3 Centro Banamex	
				8.4 Centro Cultural España	
➤	3. FUNDAMENTACIÓN	12-19	➤	9. ANTEPROYECTO	80-89
➤	4. ANTECEDENTES	20-24	➤	10. PERSPECTIVAS	90-100
	4.1 Marco Teórico – Histórico				
	4.2 Centros Culturales en el mundo.				
	4.3 Definición de Centro Cultural y Recreativo				
➤	5. ANÁLISIS DEL SITIO	25-54	➤	11. PROYECTO ARQUITECTÓNICO	101
	5.1 Antecedentes del sitio.				
	5.1.1 Ubicación				
	5.1.2 Morfología				
	5.1.3 Geometría/Modulación				
	5.2 Contexto Urbano				
	5.3 Marco Contextual				
	5.3.1 Demografía				
	5.3.2 Equipamiento				
	5.3.3 Entorno Inmediato				
	5.3.4 Tipología del sitio				
	5.3.5 Infraestructura				
	5.3.6 Vialidades				
	5.3.7 Transporte Público				
	5.3.8 Perfil de Alturas				
	5.3.9 Reporte Fotográfico				
➤	6. ANÁLISIS FÍSICO – AMBIENTAL	55-58	➤	12. PROYECTO ESTRUCTURAL	102-107
	6.1 Orientación			12.1 Criterio Estructural	
	6.2 Medio Físico				
	6.3 Tipo de Suelo				
			➤	13. PROYECTO INSTALACIONES	108-116
				13.1 Criterio de Instalaciones	
			➤	14. DETALLES CONSTRUCTIVOS	117
			➤	15. ESTIMACIÓN DE COSTOS	118-124
				13.1 Factibilidad Económica	
				13.2 Presupuesto	
			➤	16. CONCLUSIONES	125-126
			➤	17. BIBLIOGRAFÍA	127-129



1. INTRODUCCIÓN



“La función de la arquitectura debe resolver el problema material sin olvidarse de las necesidades espirituales del hombre.”
Luis Barragán.



El Centro Histórico de la Ciudad de México por su carácter cultural, social, histórico, político y económico es uno de los sitios con mayor importancia dentro del país. Su valor radica en haber sido y ser el punto de encuentro de culturas, del mestizaje y la diversidad, conjuga la más rica herencia ancestral con la contemporaneidad de nuestros días.

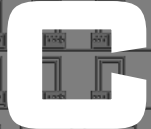
La riqueza acumulada a lo largo de la historia se manifiesta en la gran concentración de lugares y edificios catalogados por el cual significó reconocimiento internacional y fue inscrito por la UNESCO desde 1987 Patrimonio Cultural de la Humanidad.

El Centro Histórico representa una de las Metrópolis más grandes del mundo por su diversidad y excepcionalidad en sus valores simbólicos que dan reflejo a una identidad heterogénea. Es producto de la arquitectura emblemática y estilos de vida de las sociedades que lo han habitado.

El Centro Histórico es considerado el corazón vivo de la Ciudad, Al día recibe un promedio de 1.2 millones de personas donde se desarrolla gran parte de la actividad económica y cultural de la ciudad.

El Centro Histórico viene experimentando un despoblamiento desmedido, este fenómeno se puede atribuir al deterioro urbano de la zona, al envejecimiento y nulo mantenimiento de los edificios, a la inseguridad, nuevas centralidades así como la invasión del comercio, sobre todo el informal.

Desde 1997, se han desarrollado diversos planes y programas de recuperación y revitalización del Centro Histórico, estos proyectos en su mayoría se han realizado en la zona poniente, donde se localizan las principales actividades económicas de la ciudad, dejando prácticamente en el olvido la zona oriente del Centro.

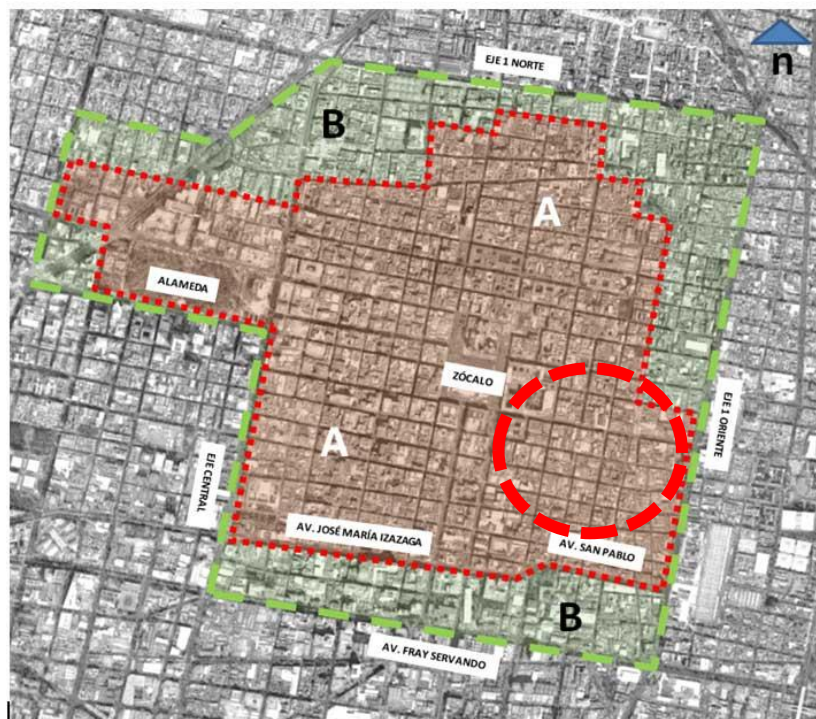


Por lo cual se creó el Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México, en el se expresa la estrategia de potenciar en la Antigua Merced los valores culturales, artísticos y comerciales, a fin de preservar la singularidad del arte tradicional, riquezas y vitalidad que por siglos ha caracterizado la zona.

Después de estas aseveraciones creemos necesario mencionar que dentro de las aptitudes y retos del Arquitecto no solo se encuentran las de diseñar sino también tenemos la responsabilidad de contribuir a nuestro entorno y contexto urbano, proponiendo nuevos aspectos de innovación para la regeneración y rehabilitación de espacios perdidos en el tiempo.

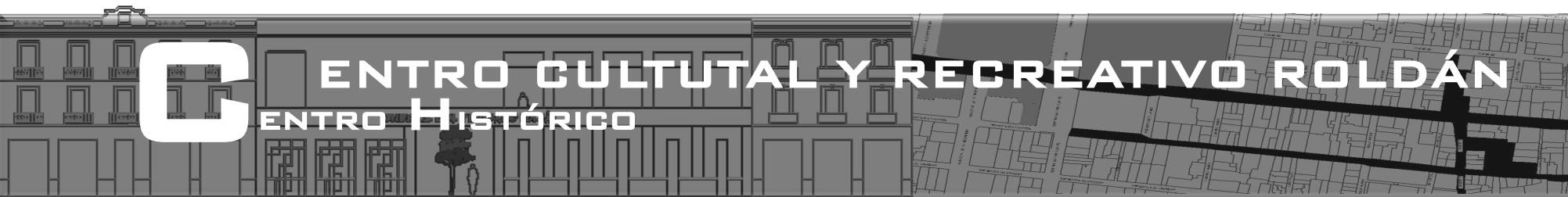
Por ende, surge la inspiración, motivación y la intención de plasmar en un tema de tesis en la Zona Oriente de La Antigua Merced, un “Centro Cultural y Recreativo Roldán”, buscando un enfoque de jerarquía de revivir el espacio público a través de la integración social y cultural del sitio.

La finalidad es rescatar la habitabilidad, por medio de un objeto arquitectónico basado en las necesidades del usuario y formar una vinculación armónica con el entorno urbano, así podríamos generar una mejor calidad de vida de la población residente, visitante y que trabaja en el sitio, al igual que se active el esparcimiento y disfrute de los valores culturales.



- Limite del perímetro "A"
- Limite del Centro Histórico
- Perímetro "A"
- Perímetro "B"

Foto Satelital del Centro Histórico, Cd. de México.



2. PRÓLOGO



Son dos los atributos que dan valor patrimonial al Centro Histórico:

❑ Autenticidad

- Es una ciudad viva y no falsificada.

❑ Integridad

- El conjunto urbano se conserva con calidad.
- Alberga espacios que han conservado su función original hasta nuestros días.

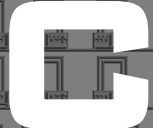
En 2002 el Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México se constituyó como responsable del Programa para la Rehabilitación del Centro Histórico de la Ciudad de México cuyas metas fueron:

- Establecer un plan integral que comprende los aspectos de desarrollo económico, social y de preservación cultural en el Centro Histórico.
- Revertir el deterioro que ha sufrido el Centro Histórico y procurar su rehabilitación.

- Mejorar el sistema de circulaciones vehiculares, peatonales y del transporte público.
- Impulsar proyectos de diseño urbano, mejoramiento del paisaje y restauración de edificios.
- Mejorar, preservar y aprovechar monumentos y sitios históricos y culturales.



Catedral Metropolitana, Ciudad De México.



- Mejorar el sistema de circulaciones vehiculares, peatonales y del transporte público.
- Impulsar proyectos de diseño urbano, mejoramiento del paisaje y restauración de edificios.
- Mejorar, preservar y aprovechar monumentos y sitios históricos y culturales.

Estructura del Plan Integral de Manejo (2011–2016):

Objetivos generales:

- Propiciar la recuperación del equilibrio urbano, social y económico.
- Asegurar la permanencia de los valores del sitio y la eficiencia del sistema urbano.
- Generar mecanismos que vinculen la participación coordinada de los diversos agentes del desarrollo.
- Establecer los mecanismos para la coordinación entre dependencias públicas federales y locales, los agentes sociales y el sector privado.

Objetivos específicos:

- Otorgar calidad al espacio público.
- Respetar e impulsar las características de los distintos sectores urbanos.
- Recuperar el uso habitacional.
- Conservar el patrimonio construido.
- Reactivar los valores intangibles.
- Propiciar la comprensión del carácter público del patrimonio.
- Dar continuidad a la movilidad, calidad, seguridad y funcionalidad del espacio público.
- Mejorar la infraestructura para la movilidad.



Plan para la revitalización del barrio de la Antigua Merced en el Centro Histórico de la Ciudad de México (2011 – 2016):

Objetivo General:

Revitalización de la zona de la Antigua Merced a nivel metropolitano como destino turístico, potenciando su dimensión social, histórica, cultural y económica; estrechando vínculos entre la ciudad que se construye, modifica y rehábilita y el ciudadano o visitante que la vive, usa y disfruta.

Objetivos específicos:

- Consolidar la Plaza Roldán como núcleo sociocultural del barrio y catalizador de la intervención integral.
- Poner en marcha un plan de reactivación y salvamento de los comercios tradicionales y de gran valor patrimonial que han perdido vigencia.
- Mejorar la infraestructura y el espacio público para permitir el acceso y disfrute pleno del lugar.
- Generar un programa cultural que junto con la reactivación comercial actúe como polo de atracción hacia la zona.



Plaza de la Alhóndiga



Plaza de la Alhóndiga



Plaza San José Baz o “La Aguilita”



• OBJETIVOS DE INTERVENCIÓN

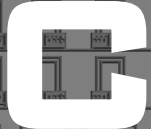
- Rescatar la movilidad e importancia del centro histórico.
- Rehabilitar la imagen urbana.
- Recuperar y valorar el patrimonio histórico.
- Renovar conceptos de integración urbano – arquitectónico.
- Restituir la calidad de vida.
- Reordenar vialidades y flujos.
- Recuperación de la infraestructura.
- Desarrollar la economía en el barrio mediante la vinculación de actividades culturales.
- Alentar la cohesión y el disfrute de la zona.
- Reactivación y fortalecimiento de espacios culturales.
- Incentivar la vivienda en el centro Histórico, a través de actividades culturales, recreativas y deportivas.



Plaza Roldán. Centro Histórico



Calle Roldán. Centro Histórico



3. FUNDAMENTACIÓN



El Centro Histórico ha sufrido, desde sus inicios de ciudad lacustre, operaciones de demolición en aras de las exigencias del progreso. Así, lo nuevo sustituye a lo viejo y las generaciones han visto cómo, sucesivamente, la ciudad pierde edificios, calles y hasta barrios completos.

Mal conservado, sobrepoblado, insuficientemente atendido por los servicios de mantenimiento o por las leyes que hacen de la pertenencia de la arquitectura histórica un peso, más que un orgullo.

El Centro Histórico y sus habitantes parecen ocupar indebidamente un espacio que resulta poco rentable. Continuamente es necesario restaurar centenares de edificios, rehacer kilómetros de redes de servicios urbanos y dotarlo de mejores condiciones de habitabilidad.

El despoblamiento es uno de los problemas más graves a resolver en el Centro Histórico. Los efectos nocivos que la situación de vacío de numerosos inmuebles genera sobre los esfuerzos que se llevan a cabo son múltiples: deterioro físico de las construcciones, ruptura de los nexos comunitarios, especulación inmobiliaria y desaprovechamiento de un enorme potencial urbano, por mencionar algunos.

El Centro Histórico durante el siglo XX pasó del esplendor porfiriano de la ciudad que celebra el centenario de la Independencia, la modernización urbana producto del desarrollo económico del período posrevolucionario, al deterioro más agudo, provocado entre otras causas por el decreto de “congelamiento de rentas”, los cambios de usos de suelo por desplazamiento de importantes actividades económicas, la salida de las escuelas y facultades de la UNAM hacia su nueva localización en la Ciudad Universitaria, las obras de vialidad y renovación urbana que expulsaron a la población residente, los sismos de 1985, etc.

Existen 9,000 edificaciones y se calcula que un 70% del espacio construido en esos predios se encuentra desocupado o se utiliza como bodega. La inmensa mayoría de ese espacio vacío (tal vez un 90%) es propiedad privada.

Uno de los principales problemas que enfrenta el Centro Histórico, como ya se mencionó, es el comercio informal, presente en buena parte con el establecimiento de puestos ambulantes, cuya densidad ha propiciado la inaccesibilidad de ciertos espacios, presentándose no sólo el problema de saturación y ocupación de los espacios abiertos urbanos, sino también ha conllevado problemas de inseguridad, insalubridad y segregación social.



Factores que propiciaron la intervención de los habitantes en los espacios abiertos urbanos son:

1.- **Falta de eficacia en la implementación del programa parcial de desarrollo urbano para el Centro Histórico.** Lo que conlleva a concentrar el deterioro en zonas específicas principalmente invadidas por puestos ambulantes.

2.- **Inequidad en cuanto a los recursos destinados para el mantenimiento y mejoramiento del Centro Histórico.** Si bien existen recursos restringidos, tendría que revisarse mediante una estrategia cuáles son aquellas zonas, que requieren mayores acciones de mantenimiento y mejoramiento, con el fin de neutralizar los procesos de deterioro en las zonas más propensas a éste.

3.- **Cambios de uso de suelo, que llevaron a la desaparición casi total de uso habitacional.** La falta de uso habitacional en el centro histórico, ha conllevado a su abandono y deterioro.

4.- **Cambios en los procesos económicos de la ciudad.** La economía informal adquiere una mayor presencia, manifestada en muchas ocasiones a través de la apropiación de los espacios abiertos urbanos.

5.- **Ingovernabilidad y corrupción.**

Las acciones tomadas en relación a los espacios abiertos urbanos en la mayoría de ocasiones responden a intereses particulares dejando al último el bien común, situación permitida por esquemas de corrupción y falta de aplicación de las leyes, normas y reglamentos que tiene que ver con la utilización del espacio.

Los problemas del Centro Histórico de la Ciudad de México son multifactoriales y su solución requiere por lo tanto de sinergia de todos los agentes del desarrollo.

En los últimos veinte años el centro ha sido motivo de importantes ejercicios de planificación; los planes y propuestas generados en este tiempo han sido coincidentes en la detección de los temas sensibles, de las alternativas y las propuestas concretas, pero han enfrentado limitaciones para su implementación y seguimiento debido a la complejidad político-administrativa de las entidades de gobierno, limitaciones de los marcos regulatorios, la insuficiencia de los recursos públicos y privados, la visión y el ejercicio sectorial de algunos grupos y la emergencia de otros problemas prioritarios en la ciudad y el país.



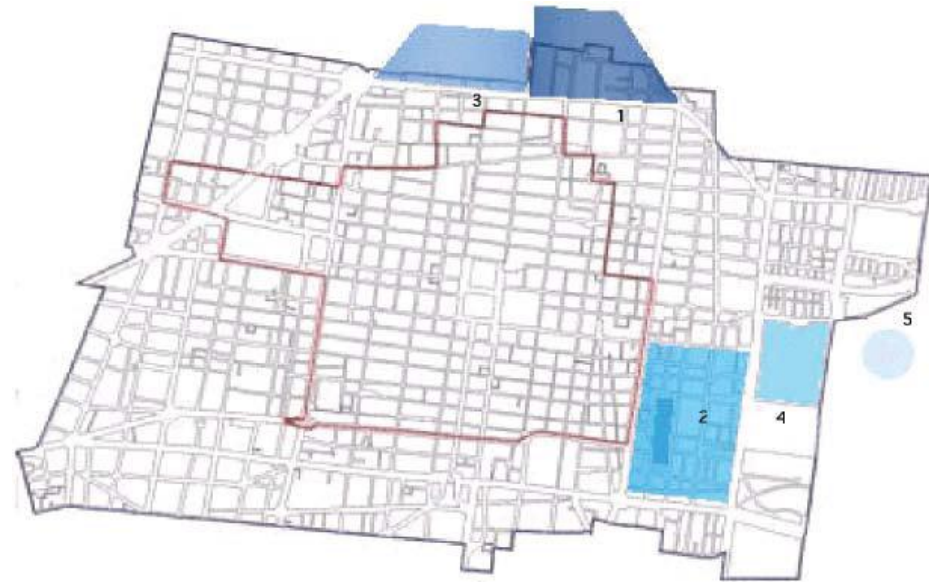
• PROBLEMÁTICA PARTICULAR ZONA DE ACTUACIÓN

Los territorios de la inseguridad:

Las zonas de Tepito, Lagunilla y La Merced (que se extiende hacia el Palacio Legislativo y la Terminal de Autobuses de Pasajeros de Oriente-tapo), representan lo que disgusta del Centro Histórico, su aspecto oscuro y sórdido: droga, delincuencia, prostitución y corrupción policiaca. Esos barrios han tenido esta imagen desde hace mucho tiempo, como lo muestran ciertas descripciones oficiales, periodísticas y literarias de la ciudad desde el siglo XIX.

Su representación actual es también el reflejo de una imagen mediática negativa debido a las múltiples redadas especiales para dismantelar a las bandas delictivas y de comercio ilícito en esas zonas.

Las zonas que concentran mayor población (Tepito, La Merced, Atzacolco) corresponden a aquéllas que tienen una imagen bastante negativa. Ello hace pensar en la necesidad de incluir en la política de regeneración a estos sectores, como una forma de mitigar la fragmentación social que puede generar una estrategia de re-poblamiento dirigida a sectores medios y altos.



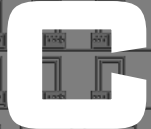
Elaboración propia a partir de los resultados que arroja el análisis jerárquico descendiente.

Conceptos:

- a) Delincuencia–inseguridad
- b) Basura
- c) Drogas
- d) Prostitución
- e) Zona
- f) Policía
- g) Corrupción
- h) Ambulantaje

Lugares:

- 1. Tepito
- 2. Merced
- 3. Lagunilla
- 4. Palacio Legislativo
- 5. tapo



• PROBLEMÁTICA PARTICULAR ZONA DE ACTUACIÓN

La ciudad se basa en una comprensión objetiva y subjetiva de la relación que mantiene el espacio urbano con la estructura y dinámica vecinal, misma que debe considerar la compleja relación que mantiene el barrio de La Merced con la ciudad en su conjunto, y los cambios que esta relación experimenta en cada momento histórico.

Son relevantes los efectos provocados por las políticas de modernización urbana, la dinámica del mercado inmobiliario respecto a la propiedad y renta de vivienda en el marco de la crisis económica, la dinámica demográfica, la movilidad social y los procesos sociales que se derivaron de la reconstrucción, las formas culturales que modelan la identidad y la postura de los habitantes respecto de las condiciones que actualmente presenta el barrio.

Las discontinuidades y los factores de fragmentación y exclusión social se aprecian a lo largo del proceso histórico y se reconocen en las políticas que los responsables de la ciudad han adoptado o permitido respecto de La Merced; por ejemplo, expulsión de los habitantes para alojar a las clases dominantes, el aislamiento que en distintas épocas lo ha convertido en zona de tugurios y “bajos fondos”, la invasión de servicios de tránsito, transporte y hospedaje, a la que siguió la saturación comercial.

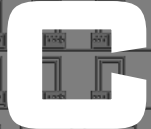
Durante varios siglos el desarrollo del comercio en el barrio La Merced fue una función emblemática de esta parte de la ciudad: Así, también durante mucho tiempo las actividades comerciales, de alguna manera “autoregularon” la relación entre el espacio urbano arquitectónico y los diversos grupos sociales que ahí habitaban, por las razones siguientes:

a) Porque no hubo un mantenimiento adecuado por parte de los comerciantes quienes solo capitalizaron económicamente la explotación del espacio antiguo, pero no lo preservaron con base en sus cualidades formales e históricas.

b) Porque esta actividad tenía carencias, si tomamos en cuenta no solamente las necesidades funcionales e higiénicas del comercio alimentario.

c) Porque los valores formales, simbólicos e históricos, que desde la academia le atribuimos a este antiguo espacio de la ciudad de México, evidentemente no lo hacían los ocupantes del espacio urbano arquitectónico de La Merced: lo percibían con otra lógica y con otros intereses.

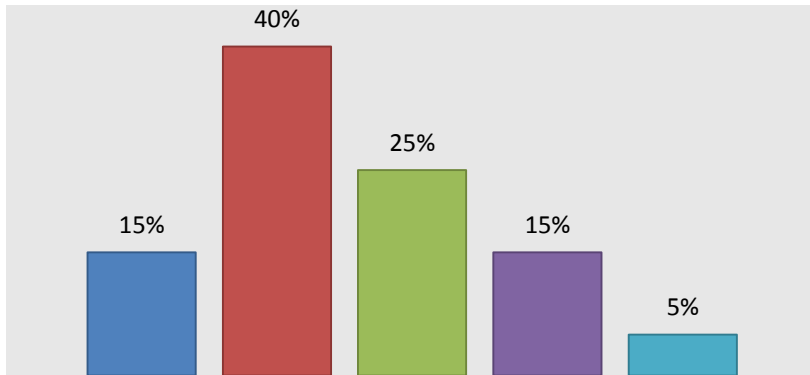
Fue con estas premisas que emprendimos la idea del proyecto en el barrio de la Merced, además de saber que este barrio es una parte de área prioritaria del Centro Histórico de la Ciudad de México y una parte importante de esta misma ciudad.



- DIÁGNOSTICO

Personas encuestadas

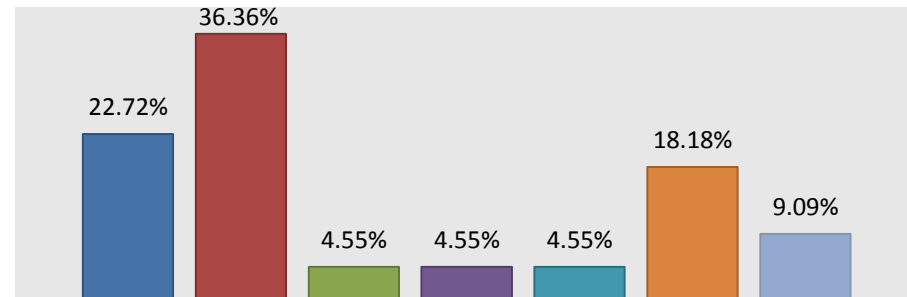
■ Transitorio ■ Residente ■ Estudiante ■ Comerciante ■ Turista



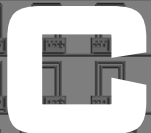
Las personas encuestadas en su mayoría fueron residentes ya que se encuestaron a varios padres de familia de la primaria ubicada en la Plaza Alhóndiga.

1.- Si el mercado de Roldan se regenerara ¿ Que uso le gustaría que tuviera el edificio?

■ Centro deportivo ■ Museo ■ Centro de juegos
 ■ Exposiciones ■ Hospital ■ Centro cultural
 ■ Restaurante



La personas encuestadas el 36% aproximado prefiere que sea un museo, un 22% le gustaría tener un centro deportivo y un 18% sea un centro cultural.



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN

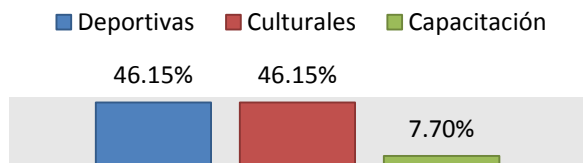
CENTRO HISTÓRICO



- DIÁGNOSTICO

2.- ¿Qué tipo de actividades le gustaría realizar en el?

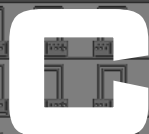
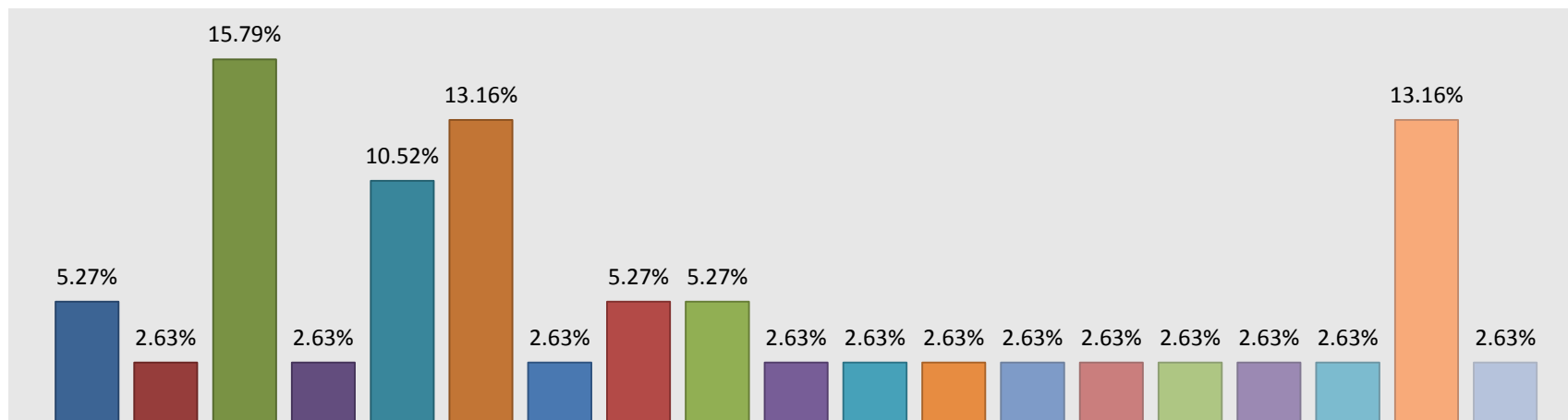
Los encuestados prefieren realizar actividades Culturales y Deportivas ya que son instalaciones con las que no se cuenta en este perímetro.



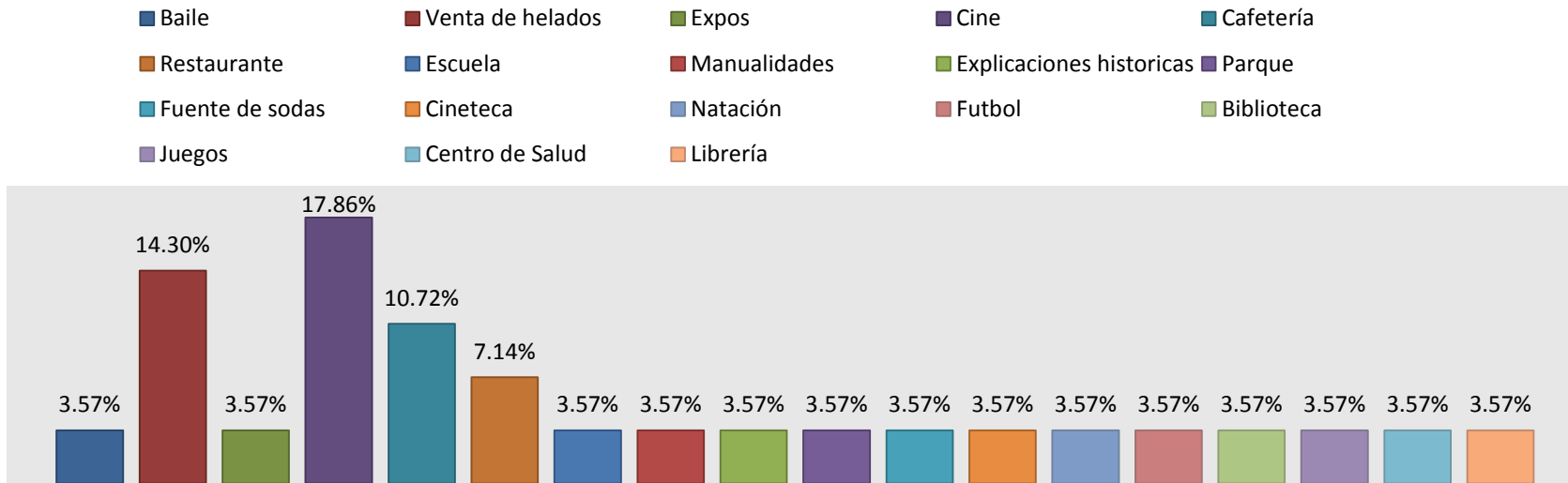
Se puede observar en la gráfica, las actividades que las personas desean realizar se enfatiza la rama de la cultura, recreación y deportiva.

3.- En específico ¿Qué oficio o actividad le gustaría realizar?

- Aerobics
- Zumba
- Futbol
- Basketbol
- Natación
- Pintura
- Juegos didacticos
- Fotografía
- Cursos para niños
- Lectura
- Computación
- Dibujo
- Artes plasticas
- Frontón
- Gimnasio
- Clases de historia
- Beisbol
- Manualidades
- Medicina

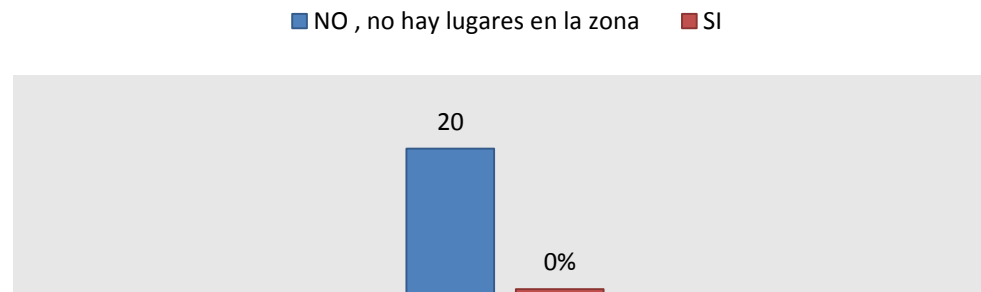


4.- A usted ¿Qué tipo de servicio extras le gustaría que se impartieran?

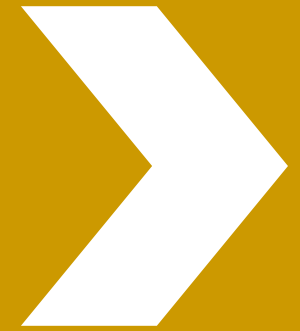


Como podemos constatar en esta pregunta la zona del perímetro A no se cuenta con instalaciones que brinden actividades culturales y deportivas.

5.- ¿Tiene facilidad para realizar estas actividades en la zona? ¿Por qué?



4. ANTECEDENTES

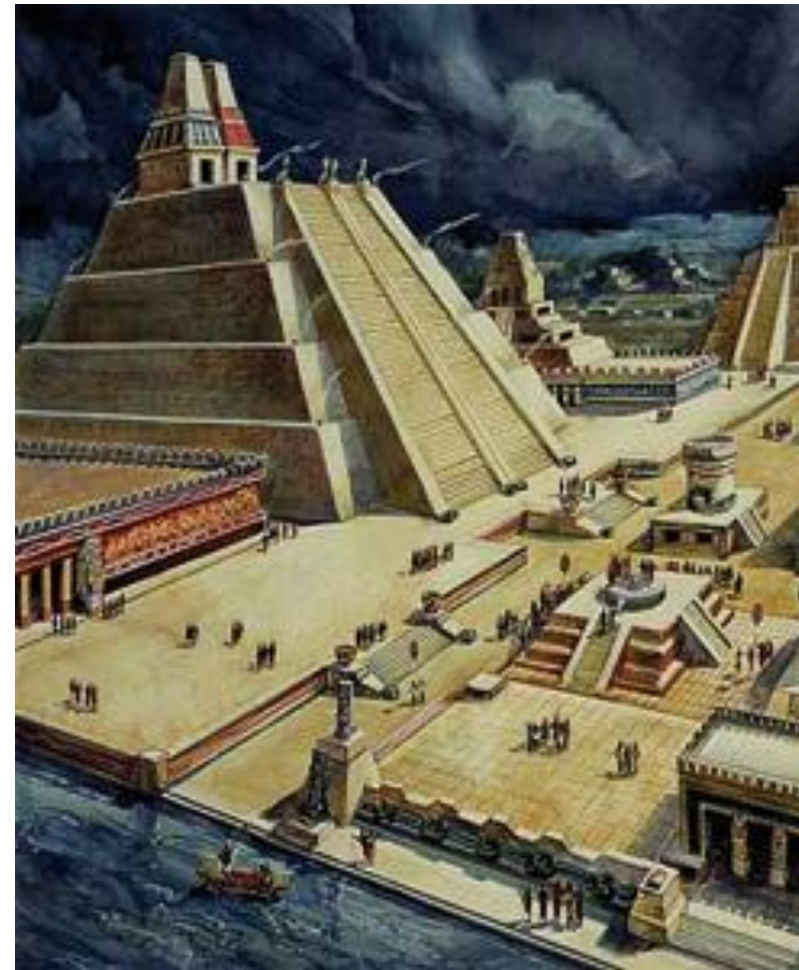


- MARCO TEÓRICO – HISTÓRICO

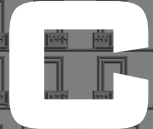
La ciudad de México, fundada en 1325 como asentamiento lacustre en un pequeño islote, llegó a ser, a principios del siglo XVI, sede del señorío azteca que controló amplios territorios. Con la colonización española se convirtió en la sede de los poderes del Virreinato de la Nueva España.

Después de la Independencia, es la depositaria de los poderes de la nueva nación; experimentó cambios notables, como la destrucción de los escudos nobiliarios, la desaparición de los conventos tras las leyes de Reforma, y la gran campaña de construcciones públicas de los inicios del siglo XX.

Al término de la Revolución de 1910, la ciudad inició numerosas transformaciones bajo una nueva conciencia. En los años 30, a través de diversos decretos, se protegió al Zócalo, la calle de Moneda y varios edificios importantes. Además, tanto las autoridades como las instituciones culturales y los especialistas se convencieron de que la ciudad era el destino de visitantes de mayor importancia en el Continente Americano.



Evolución de Tenochtitlán



• LÍNEA DEL TIEMPO



Tenochtitlán 1628



Ex Convento la Merced



Plaza de la Constitución



Palacio de Bellas Artes

SIGLO XVII

SIGLO XVIII

SIGLO XIX

SIGLO XX

- Solucionar problemas con las cañerías.
- El agua conducida por dos acueductos: San Cosme y Chapultepec.
- Obras de desagüe.
- Campanarios y cúpulas, calles empedradas.
- Plaza Mayor y alameda Central mayor jerarquía espacios aun se conservan.
- Población 100000 Hab.
- Edificios de grandes zaguanes, enormes patios y largos corredores.

- Edificios de piedra, tabique, tezontle y adobe.
- Columnas de cantera, corredores y galerías. Los portones y las ventanas eran de madera y rejas de hierro.
- Puertas y ventanas proporción vertical.
- Manzanas rectangulares y perfectamente trazadas.
- Barroco mexicano de arcos quebrados, columnas salomónicas con entablamentos curvos y adornos florales.

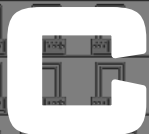
- Se instauró el neoclásico, la cantera reinó y el tezontle cayó en desuso.
- Palacios severos y grandiosos.
- Edificios religiosos fueron convertidos en bibliotecas, colegios, hospitales y vecindades.
- Las clases altas se ubicaron en los suntuosos palacios y las clases populares se establecieron en vecindades.
- Se diseñó el paseo de Bucareli rompe traza.

- Algunos de los palacios cambiaron su carácter habitacional a comercial.
- En 1942, aprox. 1212000 Hab.
- Comenzó ensancharse la ciudad y el traslado de las escuelas universitarias al sur de la ciudad.
- Despoblamiento del centro.
- Congelamiento de rentas.
- Deterioro y demolición de una gran cantidad de edificaciones.
- Graves problemas agua, drenaje, habitación, servicios.



ANTECEDENTES

ANGÉLICA CHACÓN MARTÍNEZ - FACULTAD DE ARQUITECTURA



ENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN
ENTRO HISTÓRICO

• CENTROS CULTURALES EN EL MUNDO

Prehistoria.

* Los centros culturales eran creados para afirmar el estatus de una determinada sociedad. Se edificaban para que fueran admiradas por el gobernante y su pueblo.

Egipto.

* Se manifiesta en la edificación de los monumentos funerarios, escultura y cerámica. Se concentraban en lograr originalidad en sus creaciones en base al desarrollo del conocimiento según las reglas del faraón.

Babilonia Asiria.

* Conceptos similares a los egipcios en sus manifestaciones artísticas basadas en los cantos, danzas, representaciones religiosas y el diálogo.

Grecia.

* Las interpretaciones musicales se representaban en el Odeón. Eran complejos culturales los teatros y odeones cercanos al foro ciudadano. Otro lugar de índole público que me gustaría tomar es el Peristilo, donde el público concurría a estos lugares con el objeto de informarse y otros lo hacían para recibir clases. No era solo para diversión, sino que también se tomaba como un elemento educativo.

Edad Media.

* Las representaciones teatrales populares se representaban al aire libre, en mercados y plazas por artistas ambulantes y juglares. Y al incrementarse la riqueza se concentraban las actividades artísticas en salas que mandaban a edificar dentro de sus castillos y palacios. Algunos se dimensionaban en forma alargada, generando grandes corredores que tomarían el nombre de galerías.

Renacimiento.

* Adaptaron el teatro griego para difundir el arte escénico. Se dio una clara división en el interior del espacio. El anfiteatro fue utilizado por el pueblo no así los palcos y plateas que eran para la gente más acomodada.



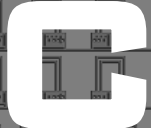
Odeón de Herodes Ático en Atenas.



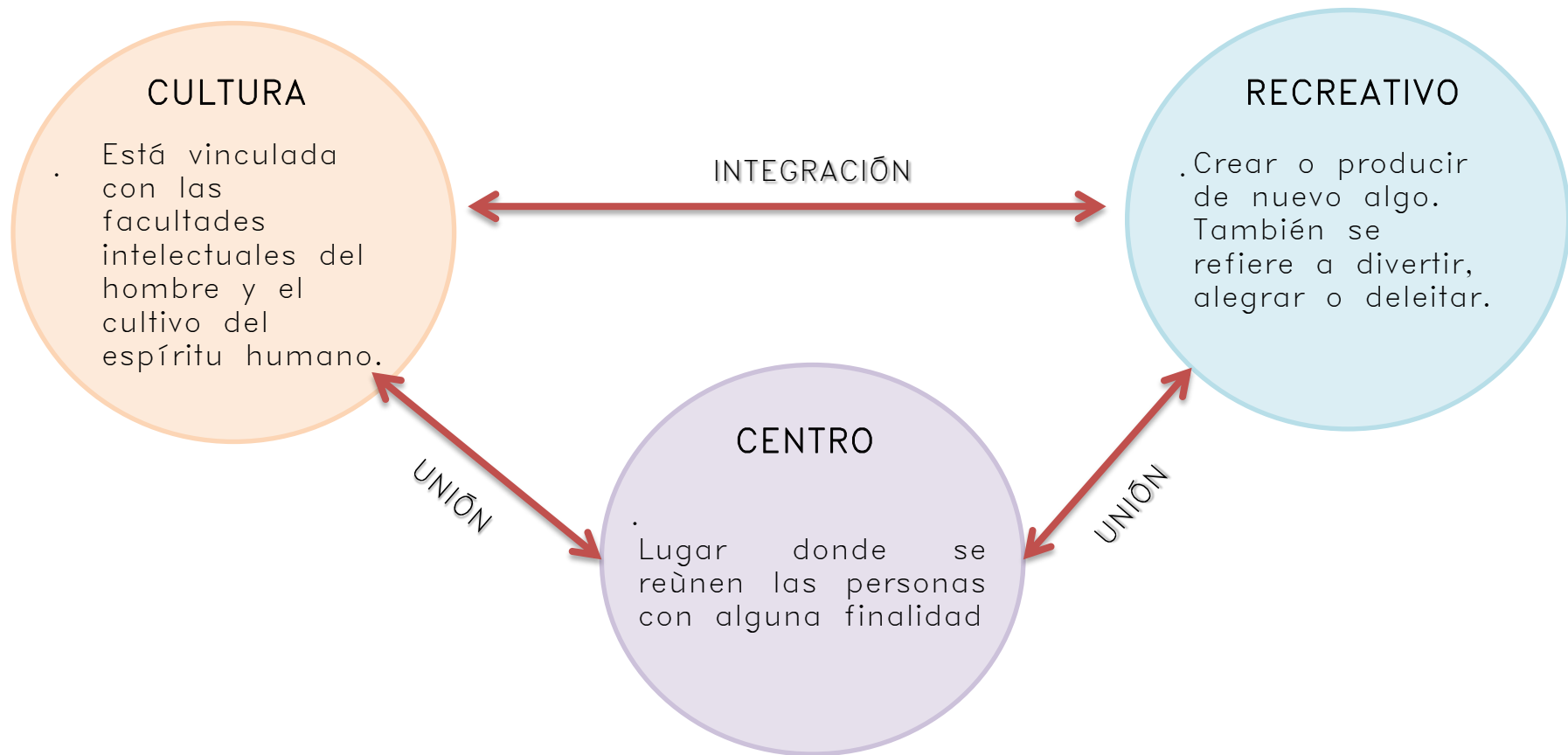
Teatro Olímpico de Vicenza



Teatro Olímpico de Vicenza



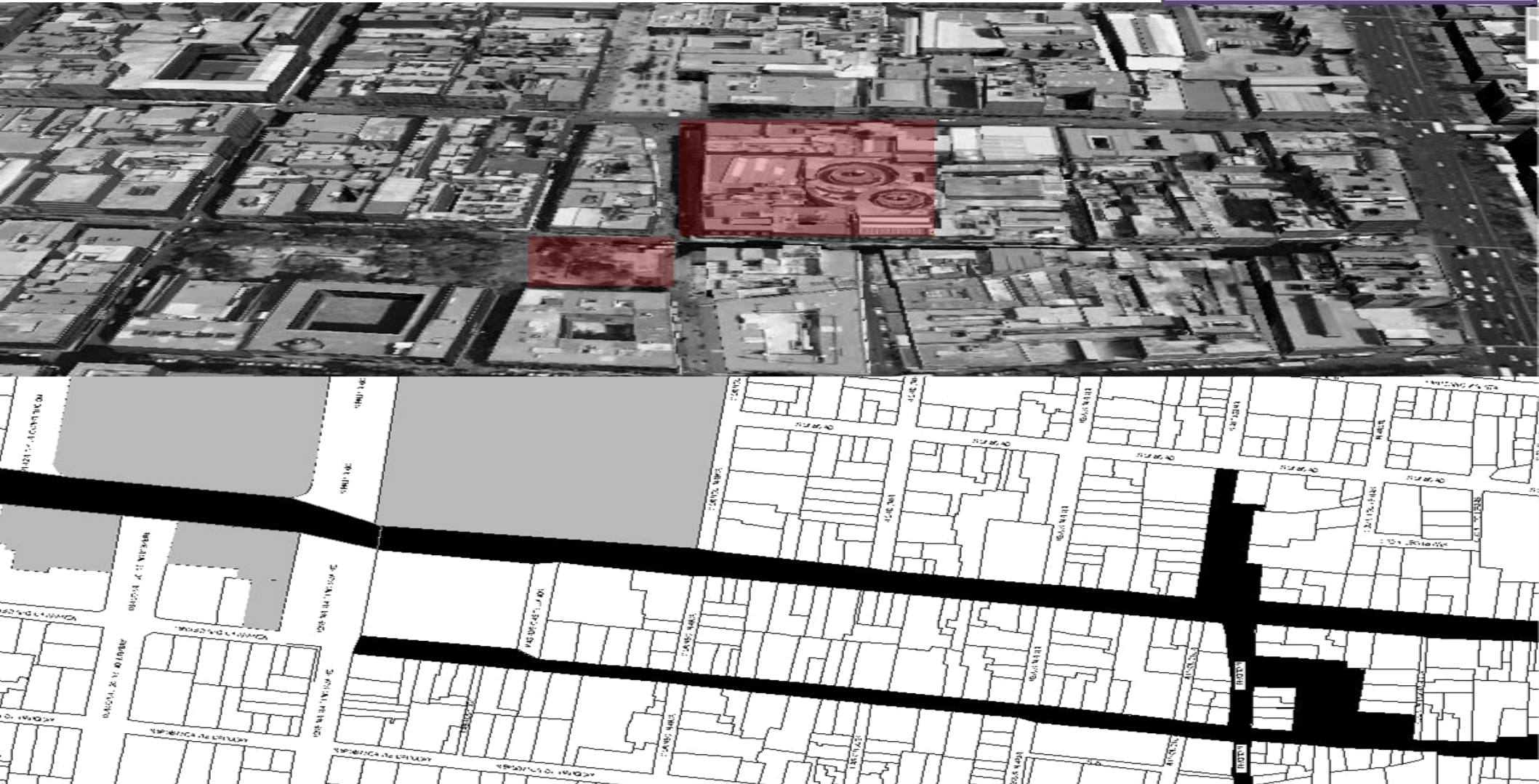
- DEFINICIÓN DE CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO



“ Generar un punto de reunión emblemático en la zona de la Merced vinculando espacio – usuario a través de actividades intelectuales y recreacionales.”



5. ANÁLISIS DEL SITIO



• ZONA ORIENTE – LA MERCED

El nombre del barrio toma como referencia al conjunto religioso formado por la iglesia y el convento de Nuestra Señora de La Merced (siglo xvii); misma que mantiene en el siglo xix, aunque identificada con “el mercado”, que ocupó el predio de la iglesia y luego con el “mercado al viento”, que se extendió al sur por las calles aledañas; a mediados del siglo xx la referencia se desplazó al nuevo mercado ubicado en la parte oriente del barrio (entre Anillo de Circunvalación y Morazán). Todas estas referencias desestiman las denominaciones oficiales generadas desde el Virreinato (Parcialidad de San Pablo, Cuartel y colonia Centro).



Estudio-diagnóstico para el proyecto de regeneración integral del barrio de La Merced.

Es importante señalar que el proceso de barrialización del territorio que hoy ocupa La Merced es resultado de cambios ocurridos desde su fundación y a lo largo de la historia de la ciudad, donde se han incluido y excluido sectores urbanos o barrios. Sin embargo, los cambios más recientes han provocado que el territorio del barrio cubra prácticamente la misma extensión que tenía el *tempal* de Teopan, de la antigua Ciudad de México Tenochtitlan.

Con base en lo anterior, se pudo establecer que el barrio de La Merced se sitúa en el cuadrante sureste del Centro Histórico de la Ciudad de México, y aun cuando la extensión y límites del barrio han variado históricamente, en general se ubica en el área que comprende el polígono que delimitan las siguientes calles y avenidas:

- Al norte, las calles de Corregidora, Zavala y Candelaria.
- Al sur, la avenida Fray Servando Teresa de Mier.
- Al oriente, la avenida Congreso de la Unión.
- Al poniente, la avenida José María Pino Suárez.



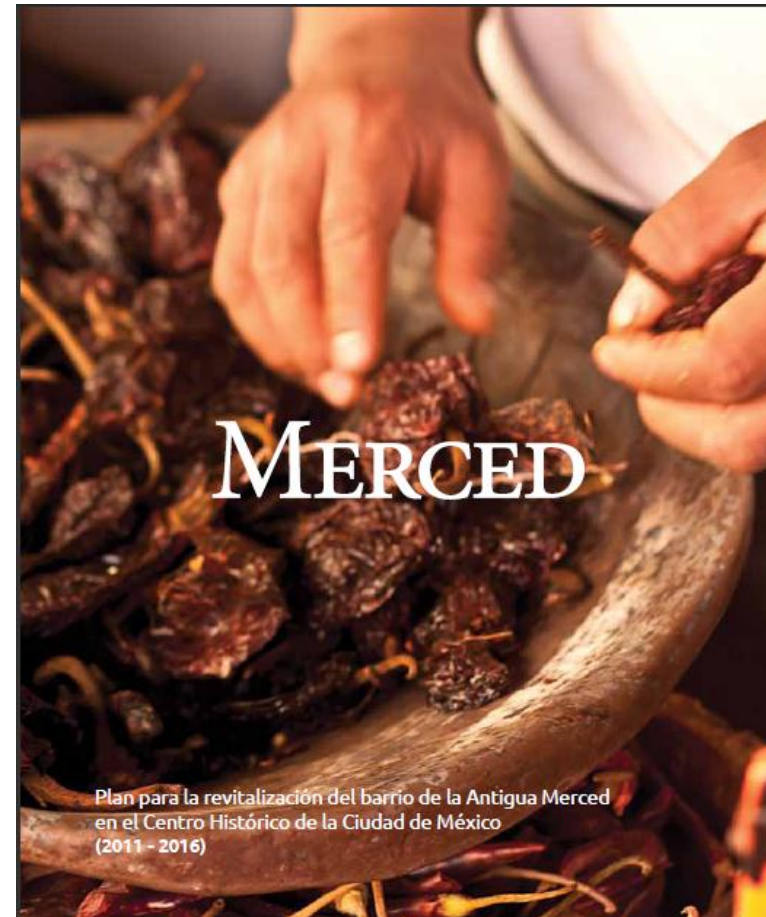
- ZONA ORIENTE – LA MERCED

El barrio de La Merced ocupa el cuadrante sureste del perímetro “A” y la parte colindante al oriente del perímetro “B”.

En cuanto al territorio del barrio, se estimó que el polígono tiene un perímetro de 4 520 m y un área aproximada de 121.44 ha (13.47% del territorio del Centro Histórico, que es de 901ha).

El barrio está dividido en dos colonias: la Centro, de la delegación Cuauhtémoc (cuya extensión es de 496.91 ha), donde ocupa 13.88%, con 68.992 ha y La Merced Balbuena en la delegación Venustiano Carranza (93.4 ha), en la que le corresponde 56.15%, con 52.48 ha.

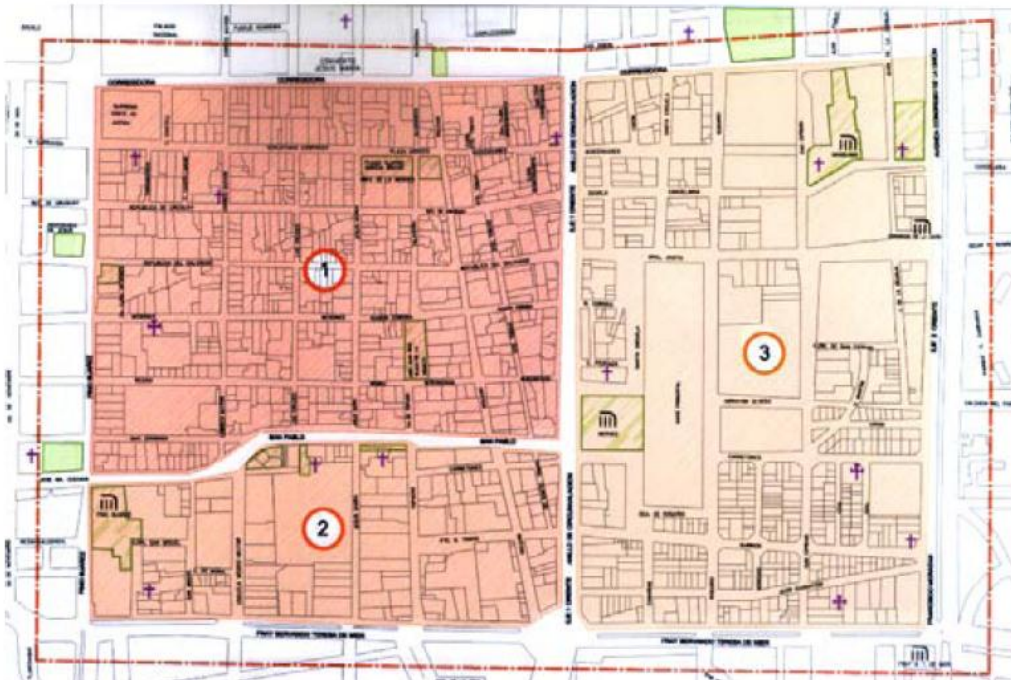
Considerando que el barrio consta de 106 manzanas, el promedio de hectáreas por manzana es de 1.145 ha/manzana (incluye plazas, calles y banquetas). Esta proporción resulta inferior al promedio del Centro Histórico (901 ha, con 668 manzanas), que es de 1.348 ha/manzana (Mercado, 1975:5), lo que significa que las manzanas del barrio tienden a ser más pequeñas que en el resto del Centro Histórico.



Portada Plan de Mejoramiento de la Merced



- ÁREA DE ESTUDIO



Regeneración integral del barrio de La Merced.



La caracterización de su territorio, de las dinámicas sociales, económicas y culturales que tienen lugar en su interior, se identificaron tres zonas:

1. La Antigua Merced
2. San Pablo (área del Teocalli de Teopan)
3. Nuevo Mercado de la Merced

La **zona antigua** es la más grande y cuenta con 97 manzanas, corresponde a la antigua zona del convento y el primer mercado de La Merced, cuyos límites son: al sur, San Pablo; al norte, Corregidora; al este, Circunvalación y, al oeste, José María Pino Suárez.

En esta zona la población presenta una mayor estabilidad residencial, aunque sigue las tendencias dominantes de despoblamiento que manifiesta el Centro Histórico, a pesar de que no expresa la más alta actividad económica, cuenta con una gran cantidad de locales cerrados (antes bodegas) y concentra un número reducido de comercios y servicios de carácter barrial que atienden la demanda local, mismos que se ubican principalmente en la parte oriental. Pero que en su porción occidental presenta una mayor actividad comercial y una significativa reducción de la población residente, así como una significativa invasión del comercio ambulante, durante mucho tiempo en las calles de Correo Mayor y en Circunvalación.

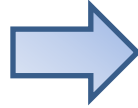


• UBICACIÓN

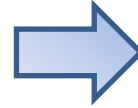
Distrito Federal



Delegación Cuauhtémoc



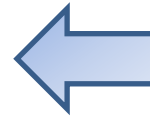
Centro Histórico



Perímetro "A"



Mercado Roldán No.10
Entre Corregidora
y Manzanares



Fotografía vista satelital de la zona



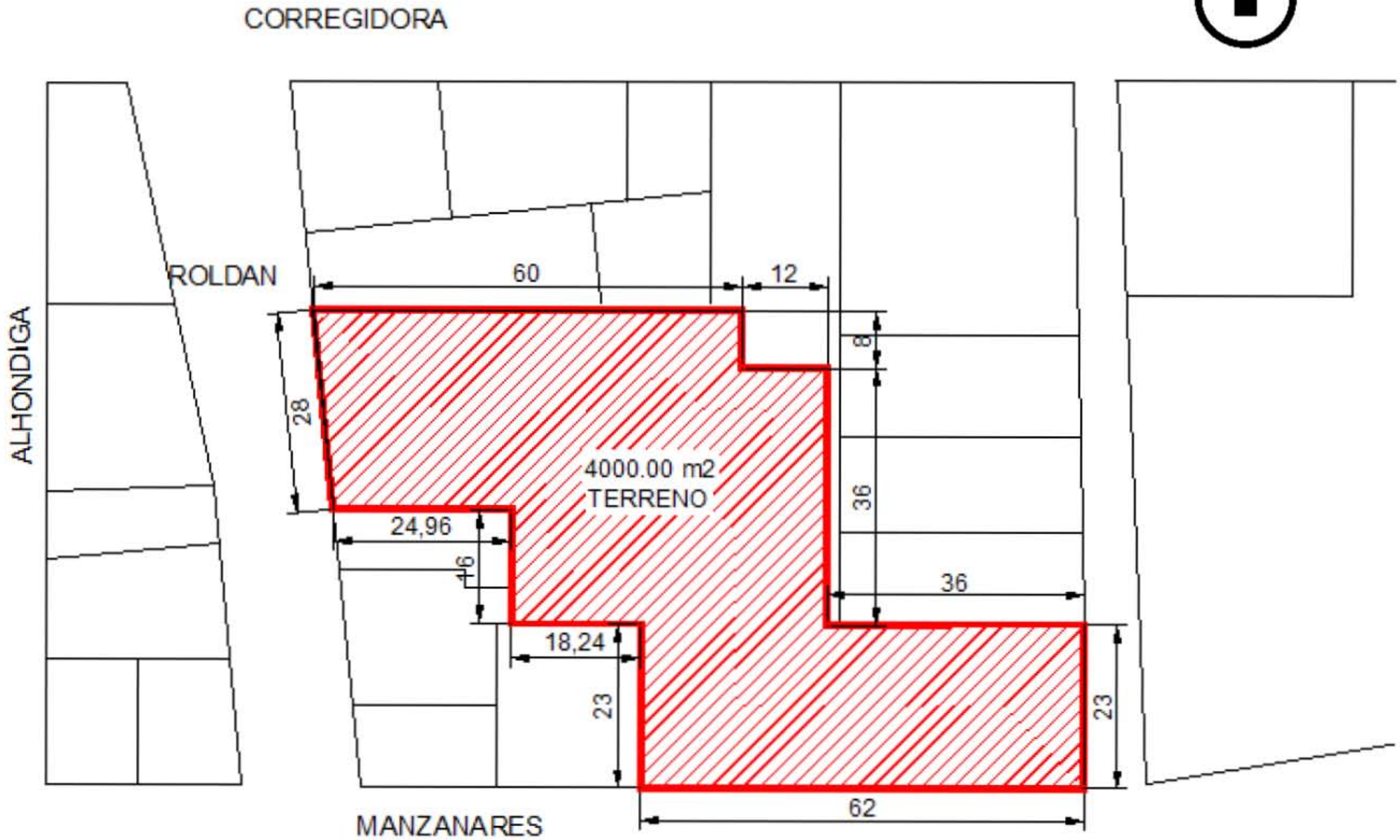
ANTECEDENTES DEL SITIO

ANGÉLICA CHACÓN MARTÍNEZ - FACULTAD DE ARQUITECTURA



ENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN
ENTRO HISTÓRICO

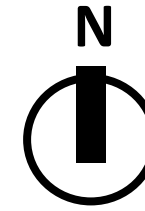
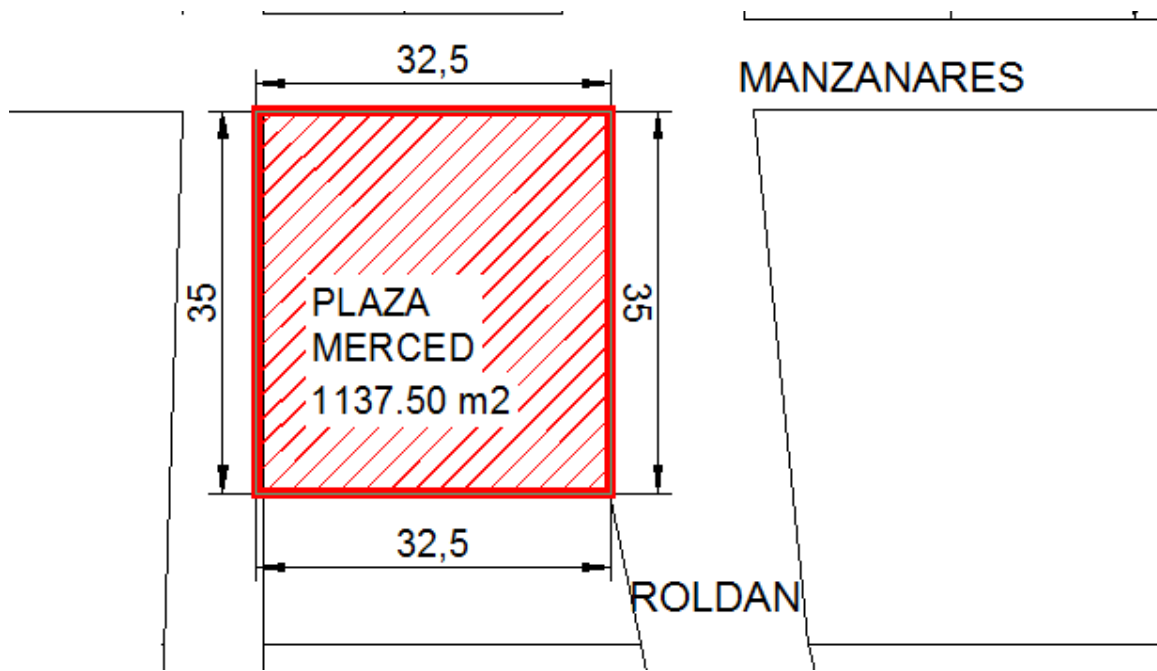
- MORFOLOGÍA



ANTECEDENTES DEL SITIO



- MORFOLOGÍA



Terreno Roldán:

Área: 4000m²

Perímetro: 350m

Forma: Irregular tipo "s"

Nivel : plano

Terreno Plaza Merced:

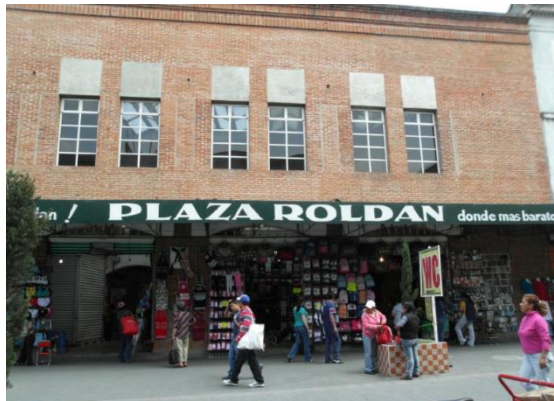
Área: 1137.50m²

Perímetro: 135m

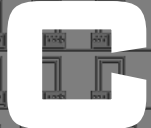
Forma: Regular
tipo "rectangular"

Nivel : Variado

Mercado Plaza Roldán



Plaza Alonso García Bravo

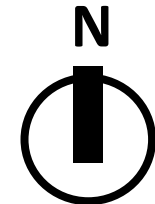


- TOPOGRAFÍA

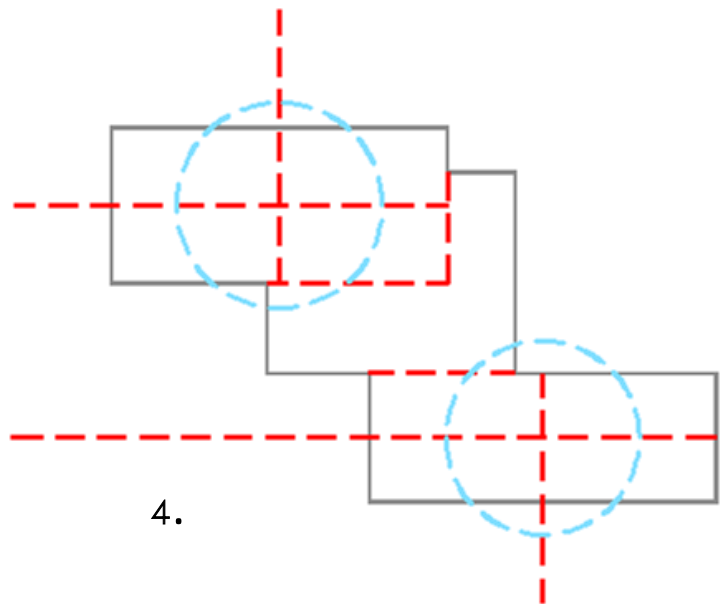
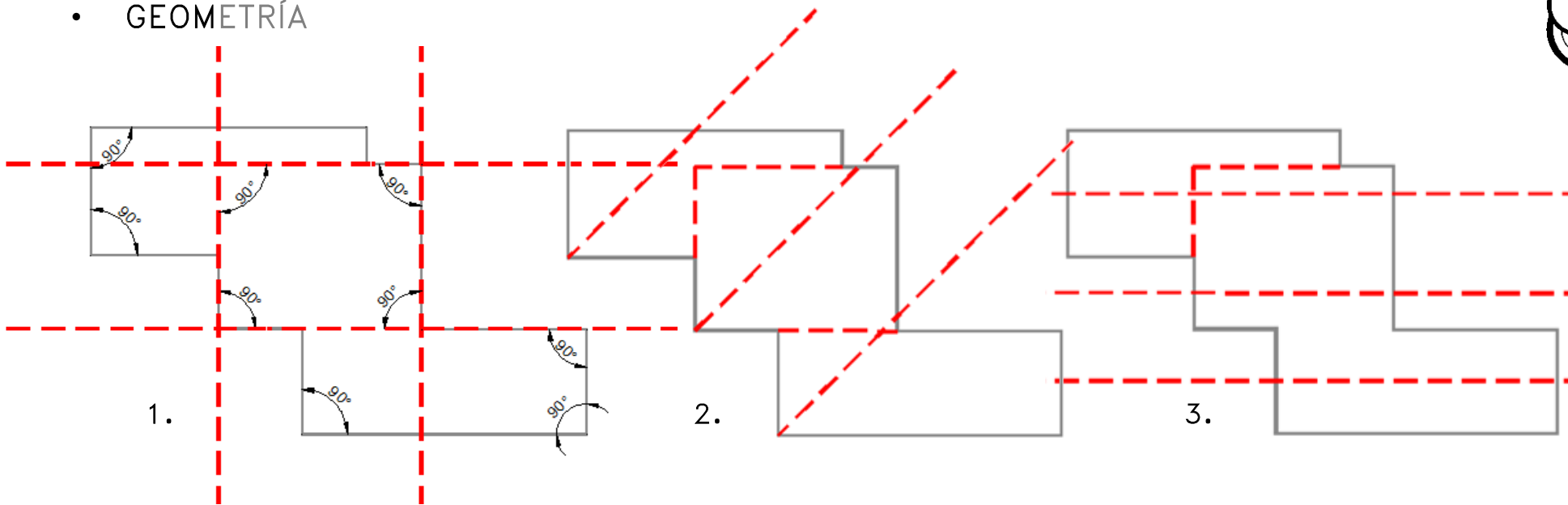


Gráfico Perfil de Corregidora a Manzanares
Distancia 170m.

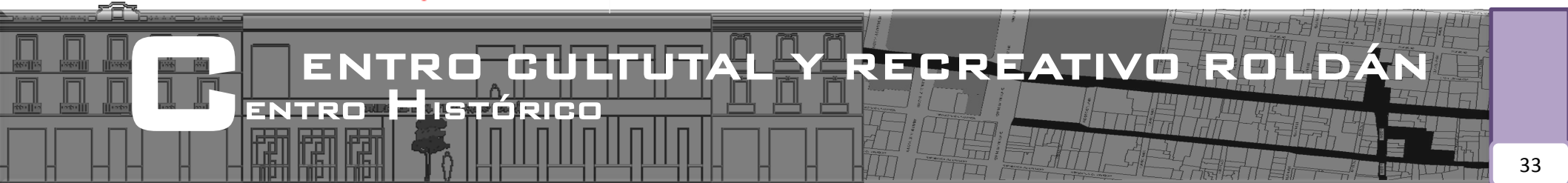
Este par de perfiles de elevación nos revelan un barrio que es un terreno regular transitorio con pendientes moderadas. Tiene tendencia en la parte central del predio a una inclinación promedio más enfatizada de 0.3 % a 52%. Cuenta con una elevación sobre nivel del mar, de 2227m a 2229m.



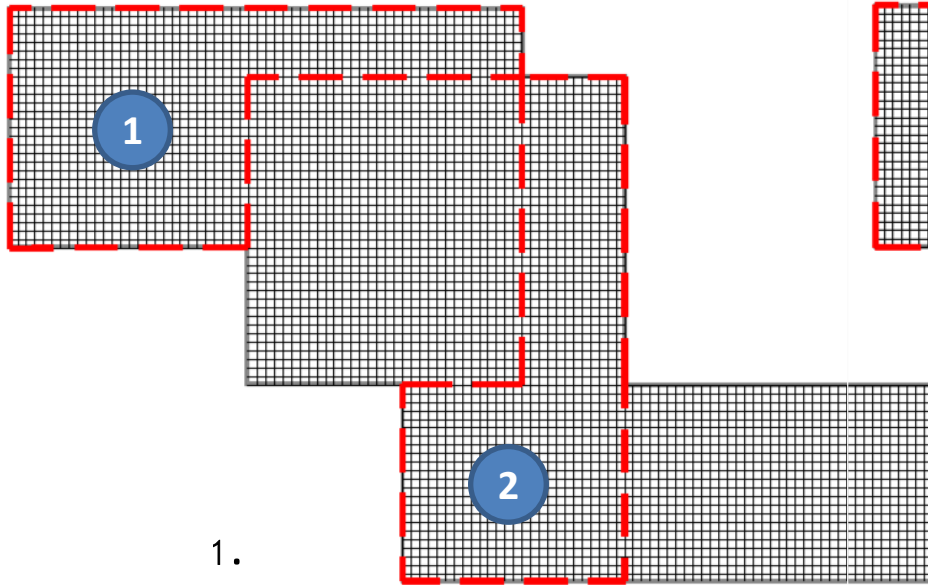
• GEOMETRÍA



1. **EJES PERPENDICULARES:** A un ángulo de 90° , formando un cuadrado perfecto al centro de la poligonal.
2. **EJES – BISECTRICES:** Semirrecta que pasa por el vértice del ángulo, respetando el cuadro central.
3. **EJES – HORIZONTALES:** Generar una descomposición de la poligonal, formando varias posibilidades de figuras.
4. **EJES – CIRCUNFERENCIAS:** A través de ejes perpendiculares que configuran la media de cada figura se obtiene el centroide para generar una circunferencia.



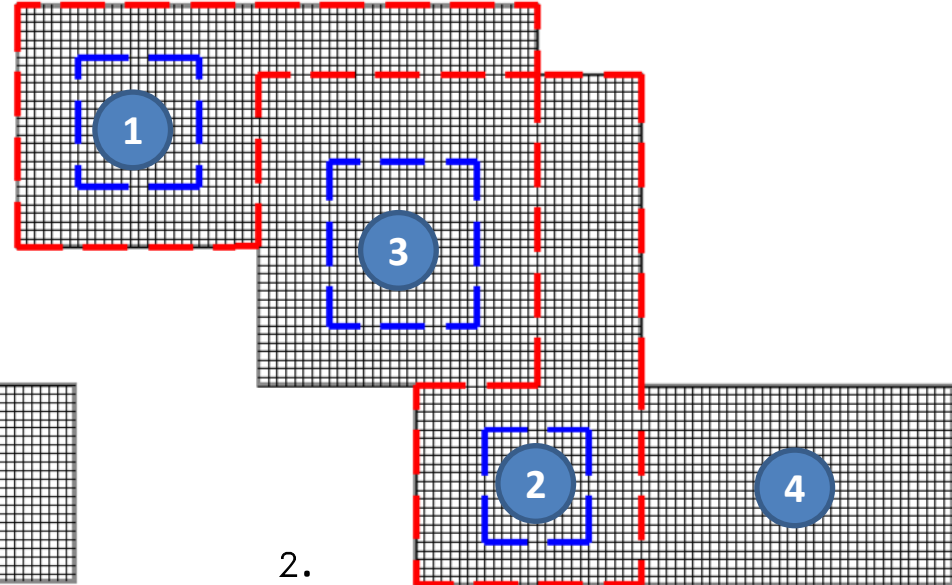
- MODULACIÓN



1.

1. Se retomaron los ejes perpendiculares con los horizontales, y se fragmenta la poligonal a partir del cuadro central de esta misma.

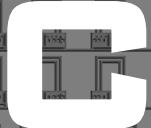
Se generan dos figuras en forma de “L” rodeando una tercera figura en forma de cuadrado y la última figura en rectángulo anexa.



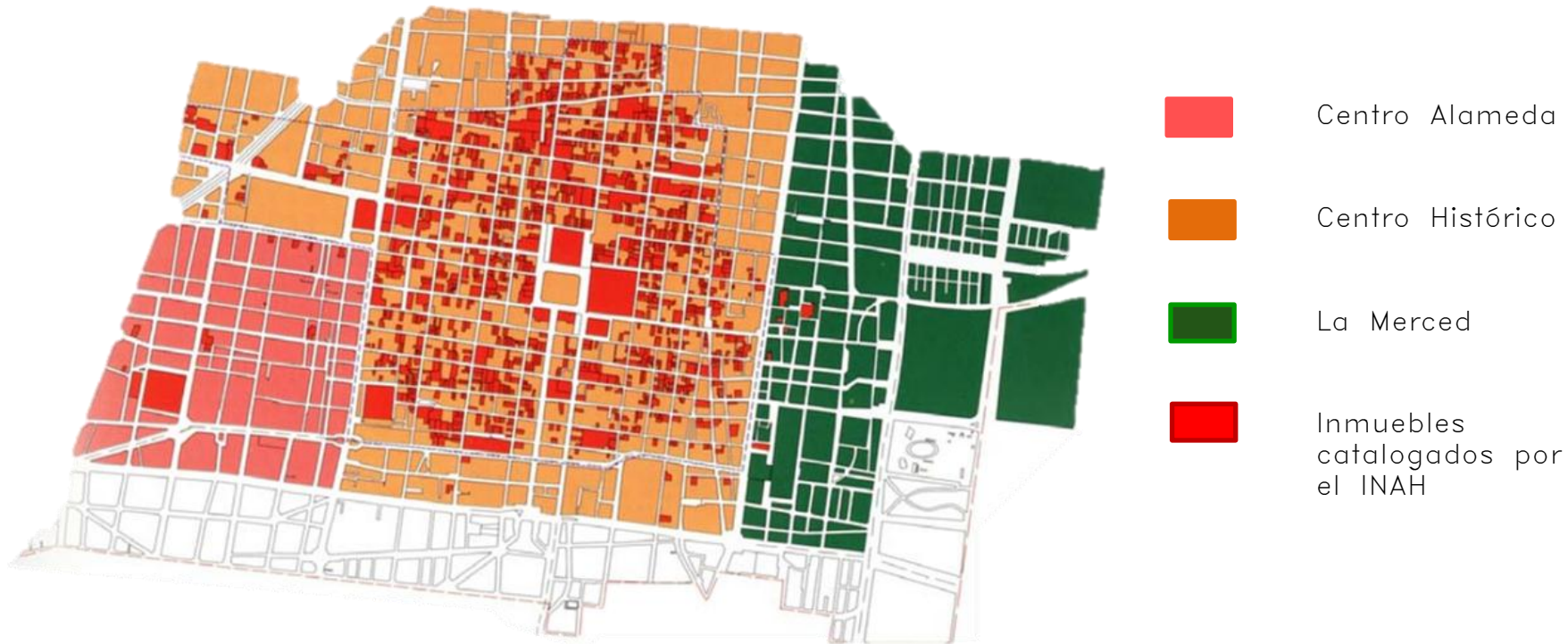
2.

2. Al tener las cuatro figuras marcadas, se piensa en una forma rápida la zonificación de volúmenes en relación de macizo - vacío.

Los cuadros azules representan vacío. Las figuras punteadas en rojo representan posibles volúmenes macizos. Y la cuarta figura anexa en forma rectangular posible área libre o permeable.



- IMAGEN URBANA

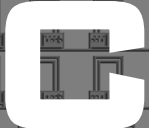


Mapa tres Programas Parciales. Coulomb, René, en Garza, Gustavo.

El Centro Histórico (Perímetro B) ocupa el territorio de dos delegaciones; el 75 % del Centro Histórico se encuentra dentro de los límites de la Delegación Cuauhtémoc y el 25 % en la Delegación Venustiano Carranza; el Perímetro A en su totalidad se localiza en el territorio de la Delegación Cuauhtémoc.

En 1997 se aprobaron los Programas Delegacionales de Desarrollo Urbano Cuauhtémoc y Venustiano Carranza, y fue entre 1998 y 2000 cuando se realizaron y aprobaron tres Programas Parciales de Desarrollo Urbano para tres fracciones del territorio del Centro Histórico:

- Centro Histórico en la Delegación Cuauhtémoc.
- Centro Histórico Alameda en la Delegación Cuauhtémoc.
- Centro Histórico La Merced en la Delegación Venustiano Carranza



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN
CENTRO HISTÓRICO

- CENTRO ALAMEDA



El polígono de aplicación del Programa Parcial de Desarrollo Urbano Centro Alameda es el siguiente: Partiendo de la esquina formada por Dr. Río de la Loza y Eje Central Lázaro Cárdenas, sigue al poniente por Dr. Río de la Loza hasta la Avenida Chapultepec; continúa al norte por Bucareli, al oriente por la Avenida Juárez y al sur por el Eje Central Lázaro Cárdenas hasta llegar al punto de partida.

Comprende un total de 72 manzanas que conforman una superficie de 110.0 hectáreas, equivalentes al 3.4% de la superficie de la Delegación Cuauhtémoc.

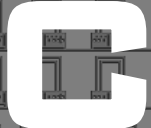
La Alameda Central es el primer parque público creado en América y el jardín histórico más importante del país; se plantea su rehabilitación integral para garantizar su conservación y recuperar sus valores históricos y ambientales.



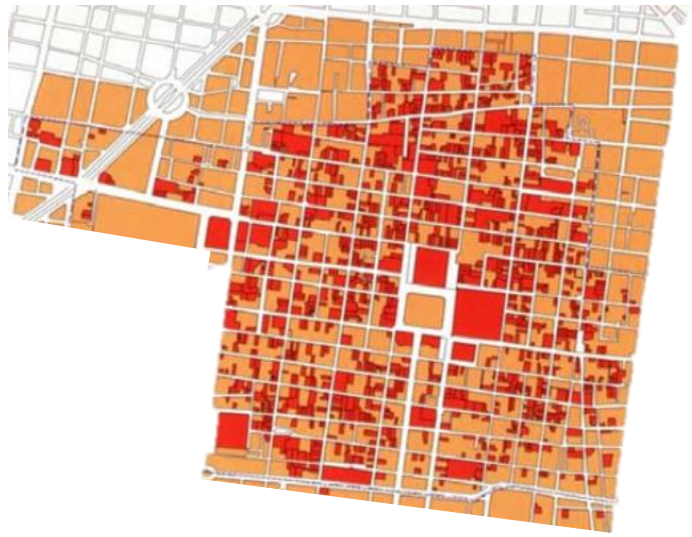
Parque Alameda



Primer parque público de América.
Fotografía: eloy valtierra/eikon.com.mx



- CENTRO HISTÓRICO



El Centro Histórico es la parte más antigua de la Ciudad de México y también es la que contiene algunos de los tesoros culturales más apreciados del país. El Centro, como lo llaman los habitantes de la ciudad, es una zona de calles que nos invitan a viajar al pasado y recordar sus tiempos de esplendor, tiempos en que las carrozas tiradas por caballos llevaban en su interior a virreyes y altos funcionarios, mientras comerciantes, frailes y religiosas, artesanos y otros personajes se abrían paso entre las famosas y bellas calles de la "Ciudad de los Palacios".



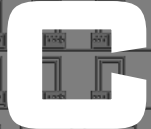
Palacio Bellas Artes



Palacio de Minería



Torre Latinoamericana



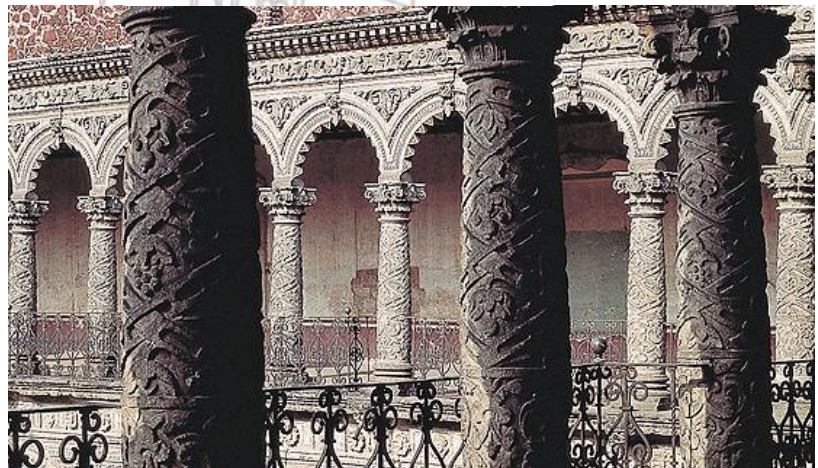
- LA MERCED



A partir del extremo Norponiente en la esquina del Eje 1. El perímetro total del área tiene una longitud aproximada de 6 kilómetros y abarca una superficie total 228 hectáreas, las cuales representan el 6.82% del territorio de la Delegación Venustiano Carranza, que comprende 3,342 hectáreas. Incluye las siguientes colonias: Centro, 10 de Mayo, Penitenciaría, Ampliación Penitenciaría, 7 de Julio, Escuela de Tiro y Madero así como parte de las colonias Morelos, El Parque y Progresista.

Antigua Merced

Es uno de los sectores con mayor tradición por su condición de barrio con comercio popular y actividades artesanales. Conserva una importante cantidad de viviendas y es una de las pocas zonas de la ciudad en las que se conservan antiguos sitios de venta y de producción manufacturera que le dan identidad, como cererías, cesterías, jarciarías, venta de semillas y chiles y sombrererías; además es uno de los sectores en donde se registra más población indígena.



Ex Convento De la Merced



Calle Talavera



Capilla de Manzanares



- LA MERCED



Plaza Alonso García Bravo (Plaza La Merced)

Ubicación: Jesús María S/N (Entre Jesús María y Manzaneras)
 Estación del Metro: Merced.

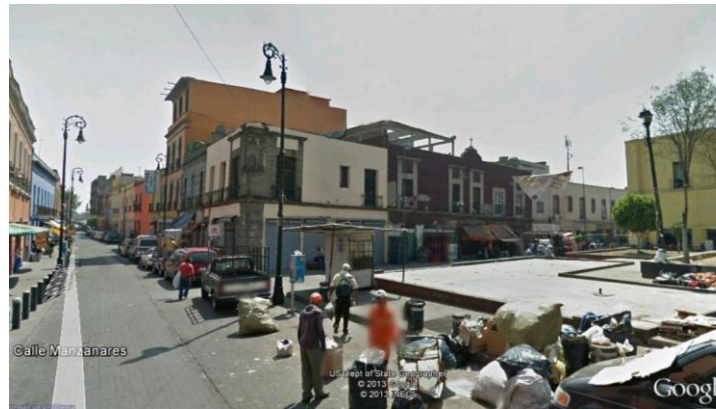
Alonso García Bravo (1490–1561) fue un soldado y alarife español que realizó la traza de la Ciudad de México.

Es una pequeña plaza conocida oficialmente como Plaza de la Merced, recibe también el nombre de Plaza Alonso García Bravo, debido a que en el centro del jardín principal se encuentra un conjunto de esculturas que rinde homenaje a dicho artista, su principal aportación es haber trazado sobre las ruinas de la antigua Tenochtitlán las primeras calles de la ciudad de la Nueva España entre 1521 y 1523.

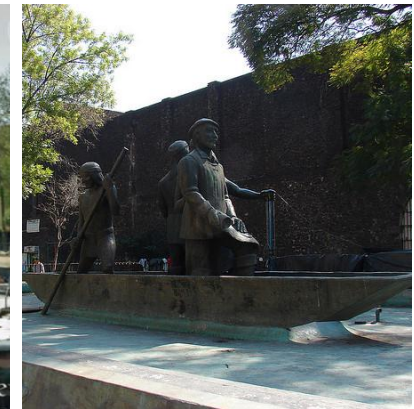
Es una plaza descuidada y el espacio está ocupado por comercio ambulante.



Plaza Alonso García Bravo S. XVII



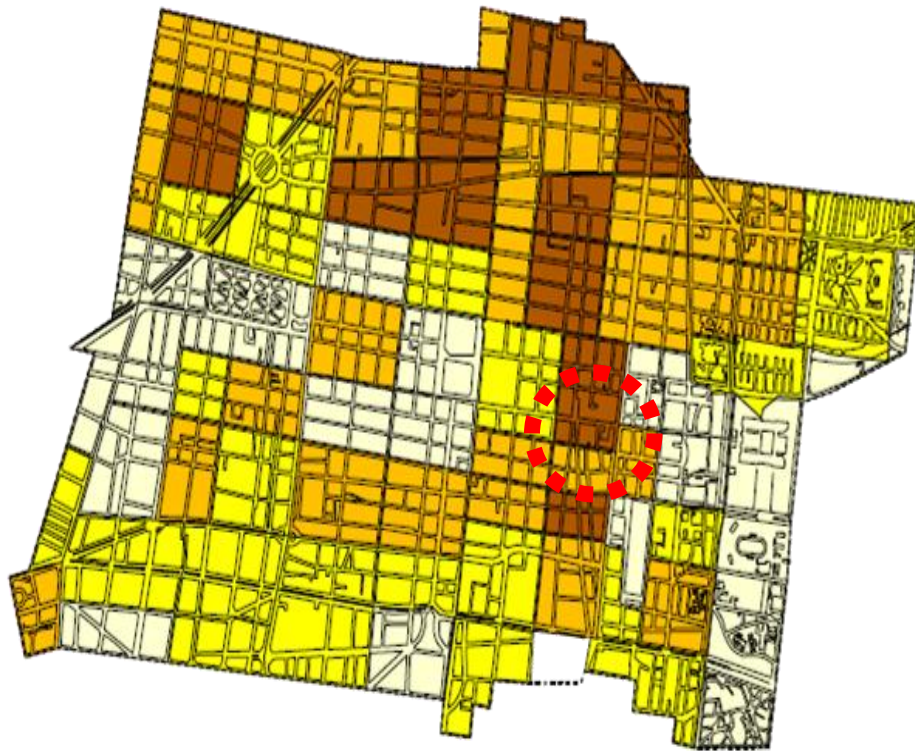
Plaza Alonso García Bravo S. XXI



Escultura

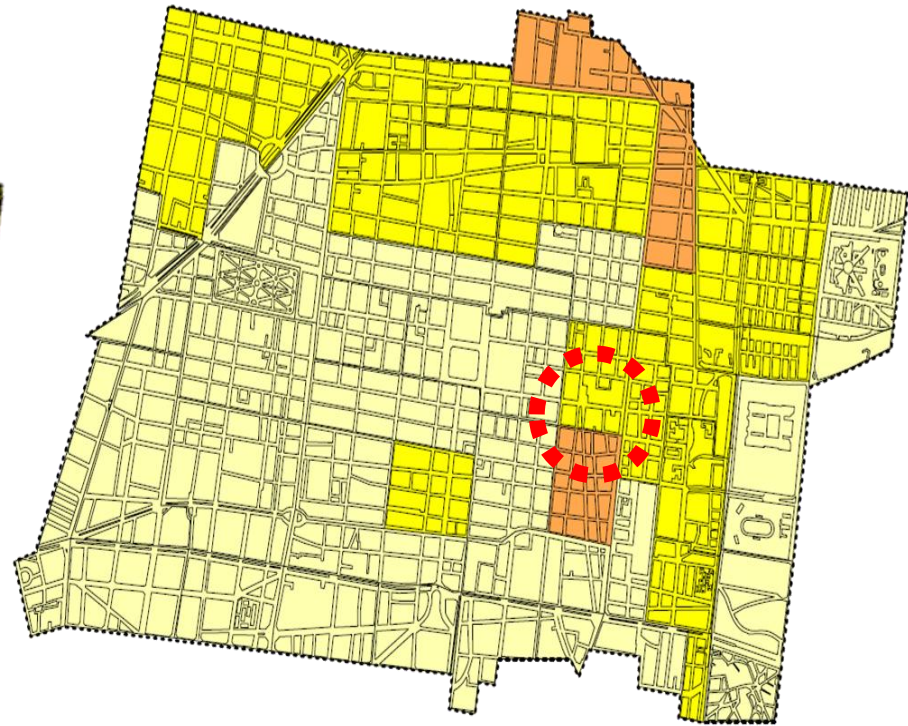
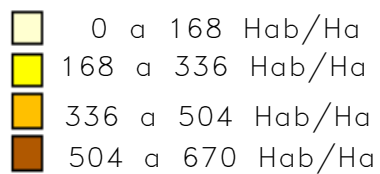


- DEMOGRAFÍA



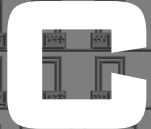
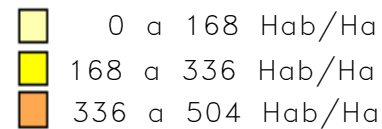
Densidad de Población 1970

RANGOS

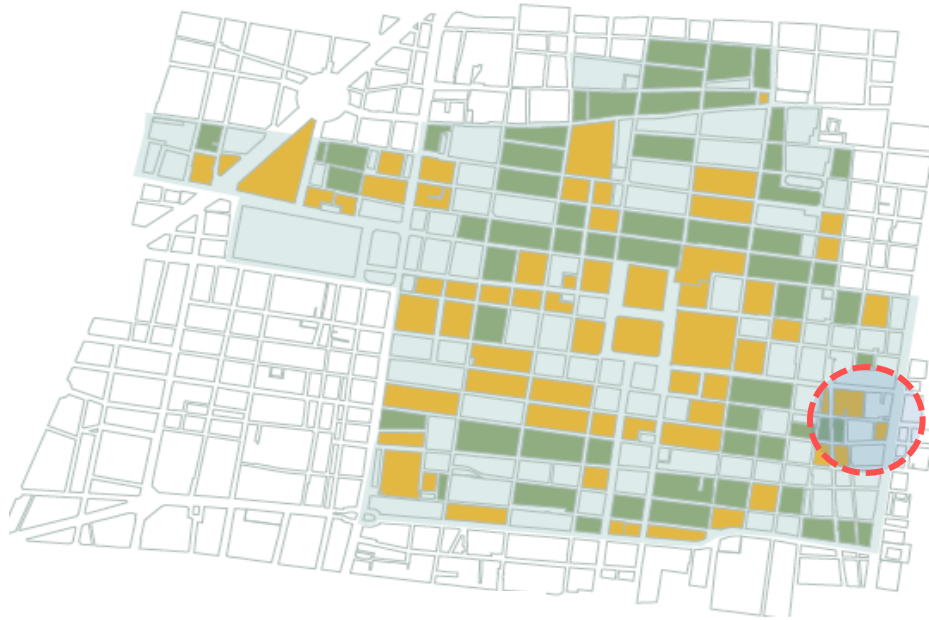




Densidad de Población 2000

RANGOS





- POBLACIÓN Y VIVIENDA



-  Manzanas con menos de 200 habitantes.
-  Manzanas con más de 400 habitantes.

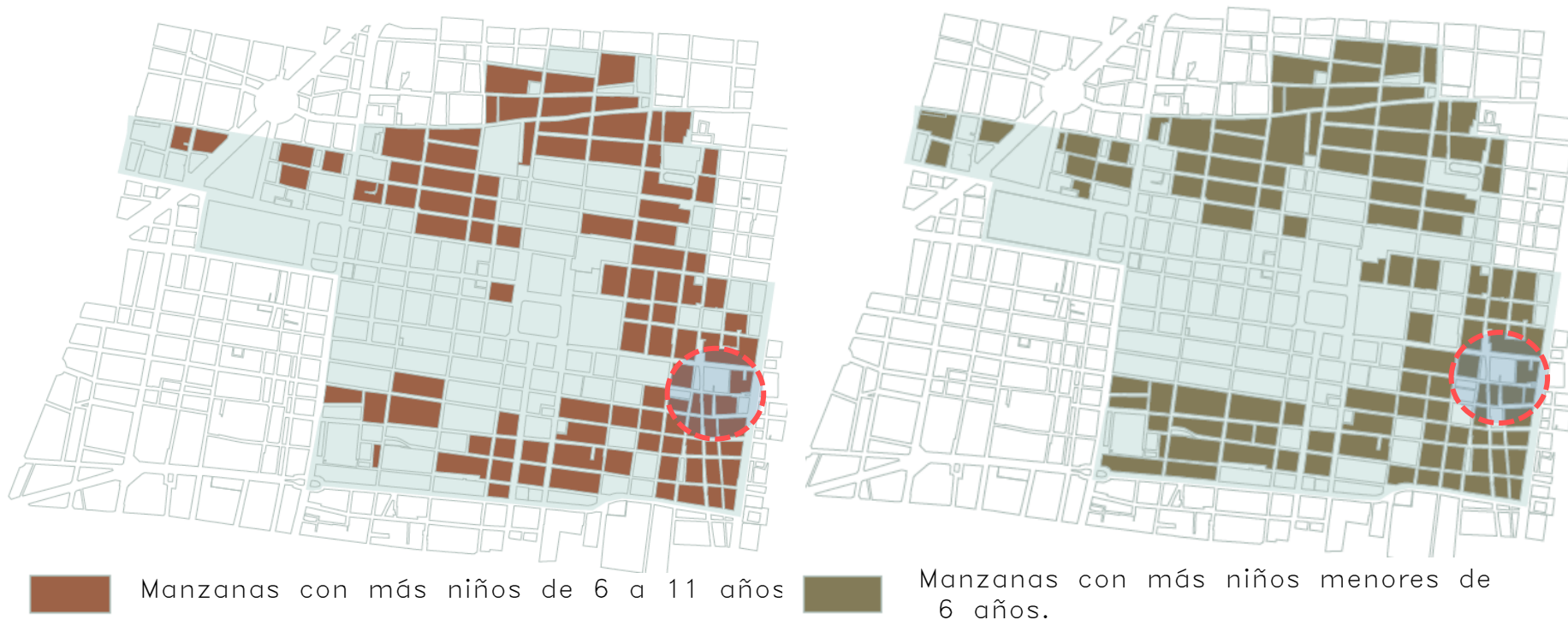


-  Manzanas con mayor cantidad de hogares unipersonales.
-  Manzanas donde habitan más adultos.

La recuperación de vivienda es fundamental en la conservación del Centro Histórico como ciudad viva; la pérdida de residentes y la transformación del uso de los edificios ha creado un efecto de uso multitudinario durante el día y soledad con puntos de estridencia durante la noche que deteriora su condición de ciudad habitada y la conservación de sus valores.

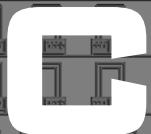


- POBLACIÓN Y VIVIENDA

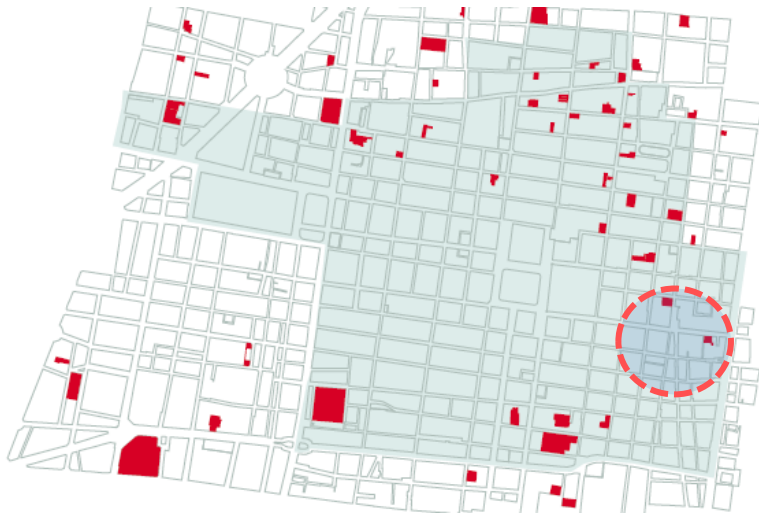


En el centro histórico una gran cantidad de inmuebles se encuentran desocupados fundamentalmente en los pisos superiores, ahí en donde se localiza esta función, según el uso del suelo registrado.

La mayor parte de población residente se concentra en la plaza Juan José Baz en edificios viejos y alrededor de la plaza Alonso García Bravo, en dónde se encontró la mayor parte de edificios catalogados.



- SERVICIOS



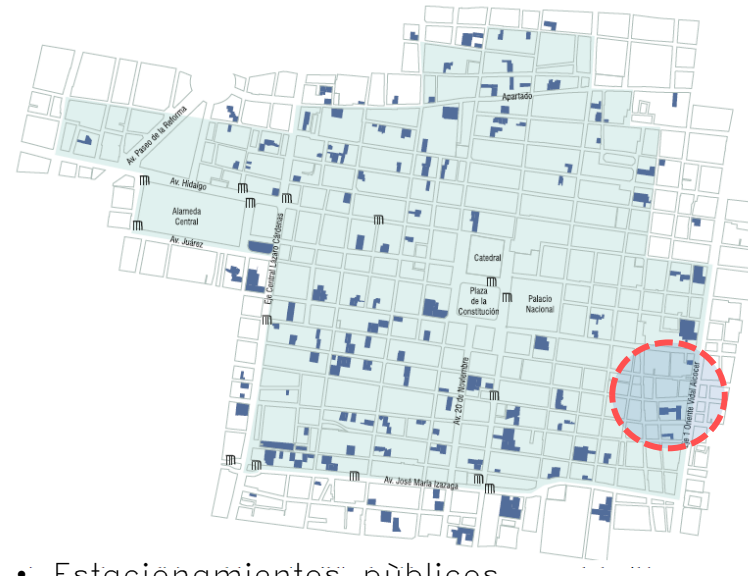
- Escuelas de educación preescolar, primaria y secundaria.



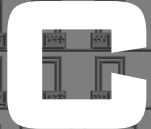
- Hoteles y hostales.



- Recintos culturales



- Estacionamientos públicos



• USOS COLINDANTES



Comercio de Café



Comida Corrida



Vivienda



Vivienda



Venta semillas y granos



Comercio



Abarrotes



Ferretería



Plaza Roldán



Lote Sin uso



ENTORNO INMEDIATO

ANGÉLICA CHACÓN MARTÍNEZ - FACULTAD DE ARQUITECTURA



ENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN
ENTRO HISTÓRICO

- TIPOLOGÍA DEL LUGAR

TEZONTLE



Calle Corregidora

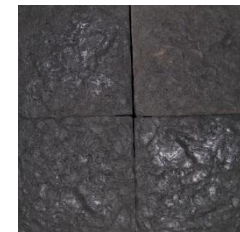
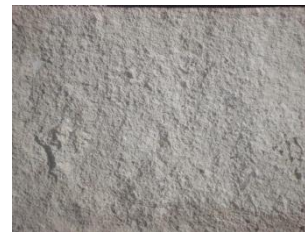


Es una roca roja de origen volcánico (ígnea) que se ubica en las laderas de los cerros, volcanes y depresiones. El tezontle tiene componentes a partir del bióxido de hierro la cual es una piedra que no pesa su textura es vesicular, burbujeada y porosa. Es la textura principal de las edificaciones del Centro histórico.

CANTERA



Calle Corregidora



Las principales rocas obtenidas en las canteras son: mármoles, granitos, calizas y pizarras. En México también se conoce como cantera el tipo específico de piedra caliza característica de la mayor parte del país. Este tipo de piedra fue empleada en la escultura y la arquitectura regional, desde la época prehispánica y durante el período colonial, principalmente.



- TIPOLOGÍA DEL LUGAR



Es un material compuesto empleado en construcción formado esencialmente por un aglomerante al que se añade: partículas o fragmentos de un agregado, agua y aditivos específicos. El concreto es un material de construcción muy popular que, gracias a la plasticidad de su forma líquida y la resistencia de su forma sólida, resulta ser el material ideal para el trabajo en exteriores.



Un ladrillo es una pieza de construcción, generalmente cerámica y con forma ortoédrica, cuyas dimensiones permiten que se pueda colocar con una sola mano por parte de un operario. Los ladrillos son utilizados en construcción en cerramientos, fachadas y particiones. Se utiliza principalmente para construir Paredes, muros o tabiques. Aunque se pueden colocar a hueso, lo habitual es que se reciban con mortero. La disposición de los ladrillos en el muro se conoce como aparejo, existiendo gran variedad de ellos.

CONCRETO



Calle Manzanares

LADRILLO



Plaza Roldán



- INFRAESTRUCTURA

Agua Potable.

De acuerdo con la información proporcionada por la Dirección General de Construcción y Operación Hidráulica (DGCOH) existe una cobertura del servicio del 100% y en todo su territorio es factible la dotación del servicio. En 1990 el 98.3% de las viviendas particulares contaba con agua entubada. Los acueductos del sur Xotepingo, Chalco y Xochimilco conducen agua en bloque para abastecer la zona sur y oriente de la delegación.

Drenaje.

Tiene un nivel de cobertura en la delegación del 100%, y ya desde 1990 el 97.9% de las viviendas estaban conectadas al sistema. Ahora cuenta con un sistema de colectores que presentan un sentido de escurrimientos de poniente a oriente y de sur a norte. De estos colectores, algunos reciben las descargas de agua residual provenientes de la Delegación Miguel Hidalgo.

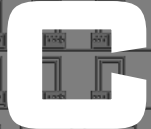
Todas las líneas de la mencionada red se canalizan hacia el Gran Canal del Desagüe, a excepción de los colectores Consulado, Héroes, Central y San Juan de Letrán, que lo efectúan hacia el Sistema de Drenaje Profundo a través del Interceptor Central, conducto que al igual que el Interceptor Central, fue construido con la finalidad de erradicar las inundaciones de la Ciudad de México en épocas de lluvias.



Fuente: Foto especial de Radio Ver.com



Fuente: Foto especial de Excelsior.



- INFRAESTRUCTURA

La Delegación Cuauhtémoc, cuenta con la planta de tratamiento de aguas negras de Tlatelolco, cuya capacidad instalada es de 20 litros por segundo, operando actualmente a un promedio de 16 litros por segundo.

La infraestructura de drenaje se complementa con sifones que se utilizan para evitar daños en la construcción de otros sistemas y tanques de tormenta, destinados a captar los excedentes de las aguas pluviales superficiales y así evitar inundaciones provocadas por la insuficiencia de la red. A pesar de que se cuenta con la infraestructura suficiente para cubrir las necesidades de la población, en épocas de lluvia se presentan todavía problemas de encharcamientos por el azolve de las redes, por dislocamientos y contrapendientes, y debido a los asentamientos sufridos por el terreno.

Las colonias donde se presenta esta problemática más frecuentemente son: Ex Hipódromo de Peralvillo, Centro, Guerrero y Algarín. Una solución a largo plazo para optimizar el funcionamiento de la red de drenaje y controlar la contaminación del suelo, sería la de separar el drenaje pluvial, del drenaje sanitario, con la gran ventaja adicional del posible aprovechamiento del agua pluvial para el riego de espacios abiertos.

Energía Eléctrica

La totalidad del territorio cuenta con infraestructura de energía eléctrica; y el 98.8% de las viviendas particulares cuenta con este servicio.



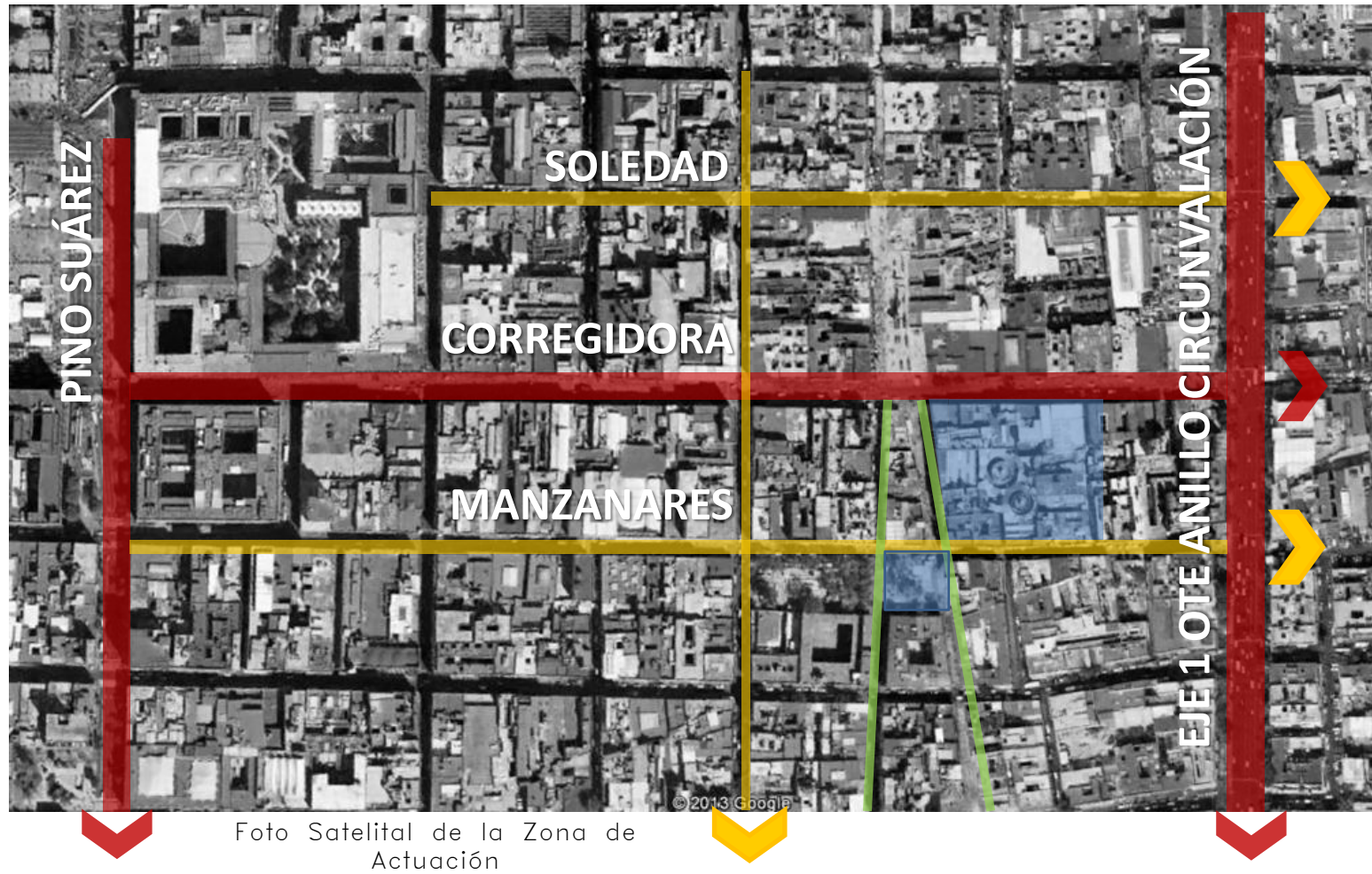
Foto CFE en México, Energía Eléctrica



Calle Regina foto por Iluminet



- VIALIDADES



Vialidades Primarias



Flujos Peatonales



Vialidades Secundarias



Área de Estudio



MARCO CONTEXTUAL

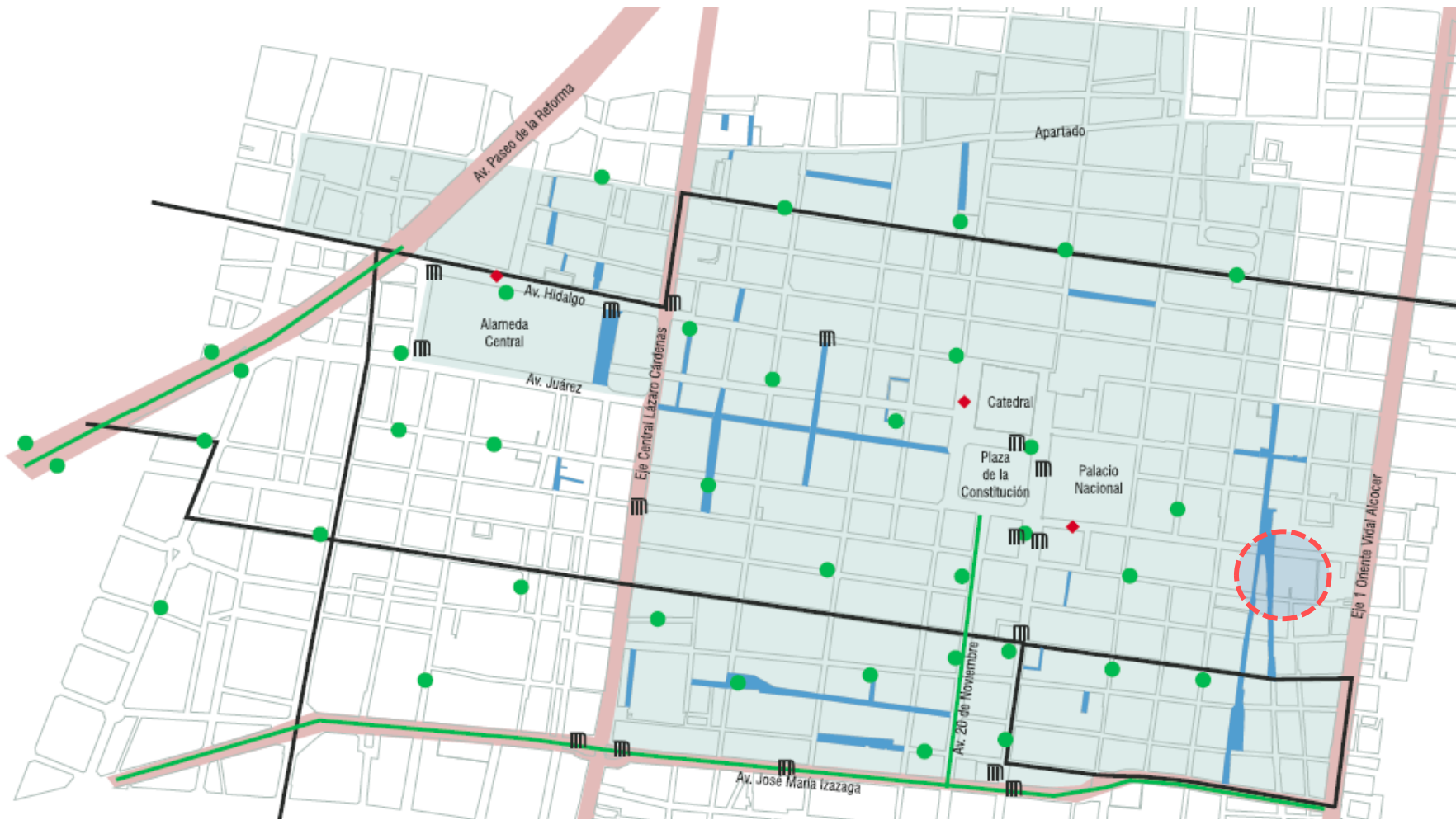


ANGÉLICA CHACÓN MARTÍNEZ - FACULTAD DE ARQUITECTURA



ENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN
ENTRO HISTÓRICO

- TRANSPORTE PÚBLICO



- Calle peatonal
- Metrobús
- Transporte público de superficie
- Vía Ciclista
- Ciclo estación Ecobici (renta de bicicletas)
- Estación de recarga de taxis eléctricos
- Metro



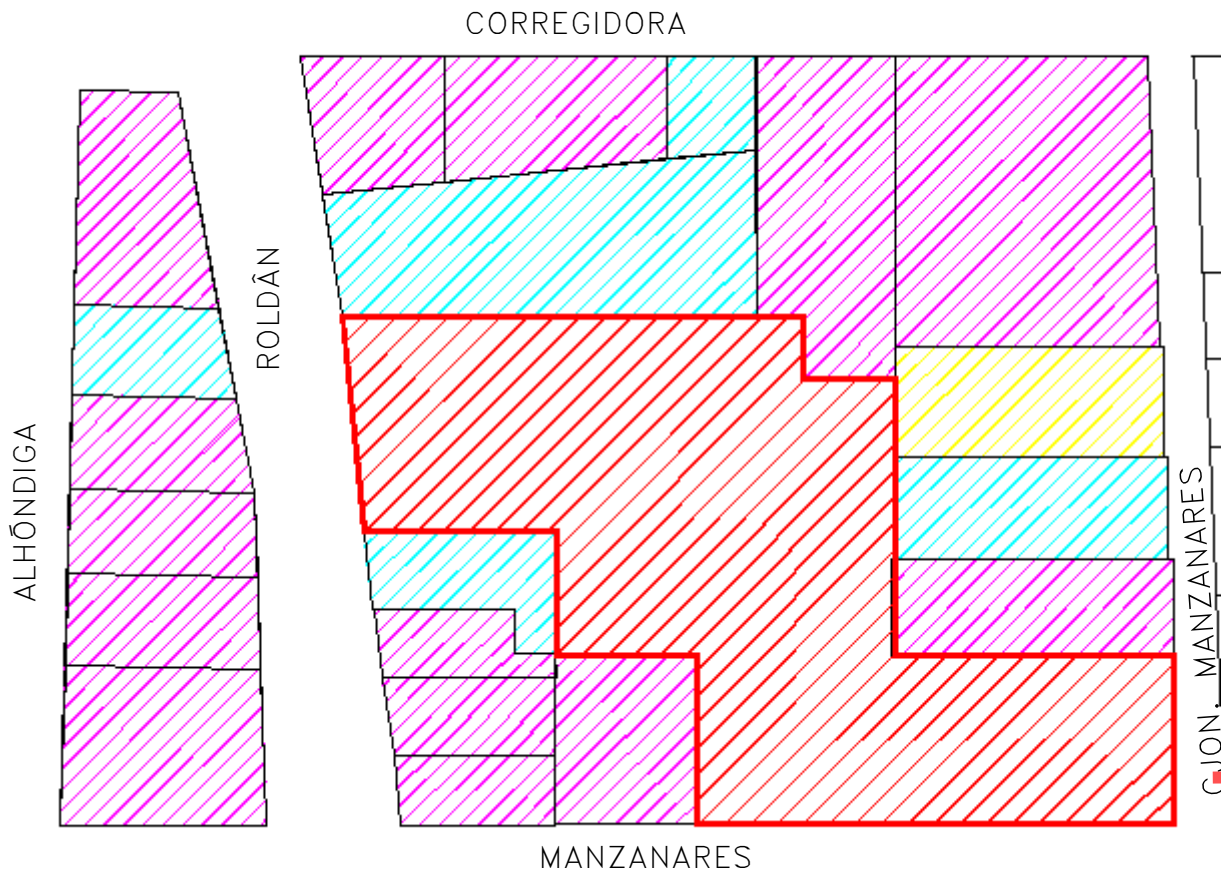
MARCO CONTEXTUAL

ANGÉLICA CHACÓN MARTÍNEZ - FACULTAD DE ARQUITECTURA



ENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN
ENTRO HISTÓRICO

- PERFIL DE ALTURAS



- Altura 5m a 8m.
- Altura 9m a 12m.
- Altura 13m a más.
- Terreno



Plaza Roldán



Colindancia Vivienda/Comercio

MARCO CONTEXTUAL



ENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN

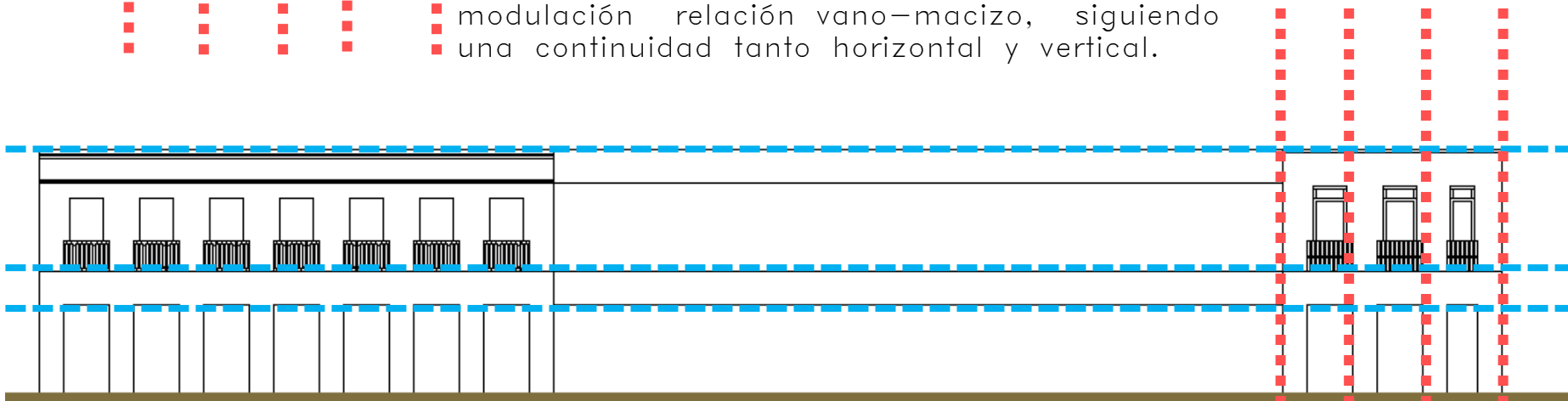
ENTRO HISTÓRICO



- PERFIL DE ALTURAS



Las fachadas del Centro Histórico manejan una modulación relación vano-macizo, siguiendo una continuidad tanto horizontal y vertical.



Los ejes marcados muestran una cinta sobre las fachadas, llevando una trama con ritmo en la lectura de vanos y macizos. Las alturas no pasan de 4 a 6 niveles en la zona. Contemplando entrepisos de 3mts. a 4 mts. de altura máxima.



- ZONA DE ACTUACIÓN – FRENTE PONIENTE

Plaza Alhóndiga (Rehabilitada)

1



Comercio (Informal)

2



Vivienda (Deterioro)

3



Plaza La Merced (Alonso García Bravo)

4



© 2012 Google
© 2012 INEGI



- ZONA DE ACTUACIÓN – FRENTE ORIENTE

Comercio
(Rosticería)

1



Comercio
(Abarrotés)

2



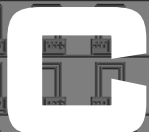
Comercio
(Café)

3



Bodegas
(Abandono)

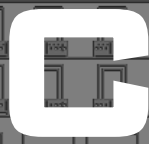
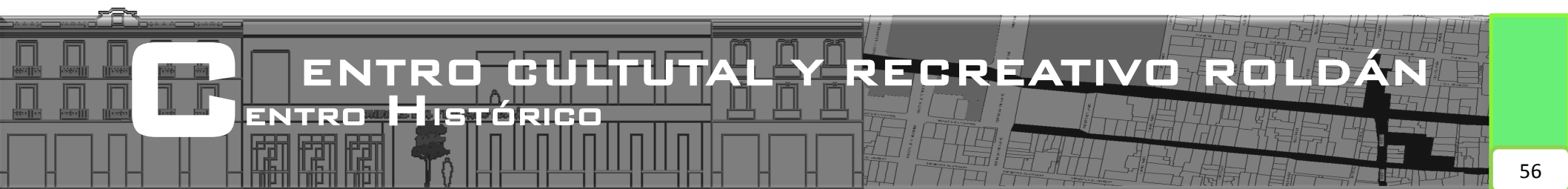
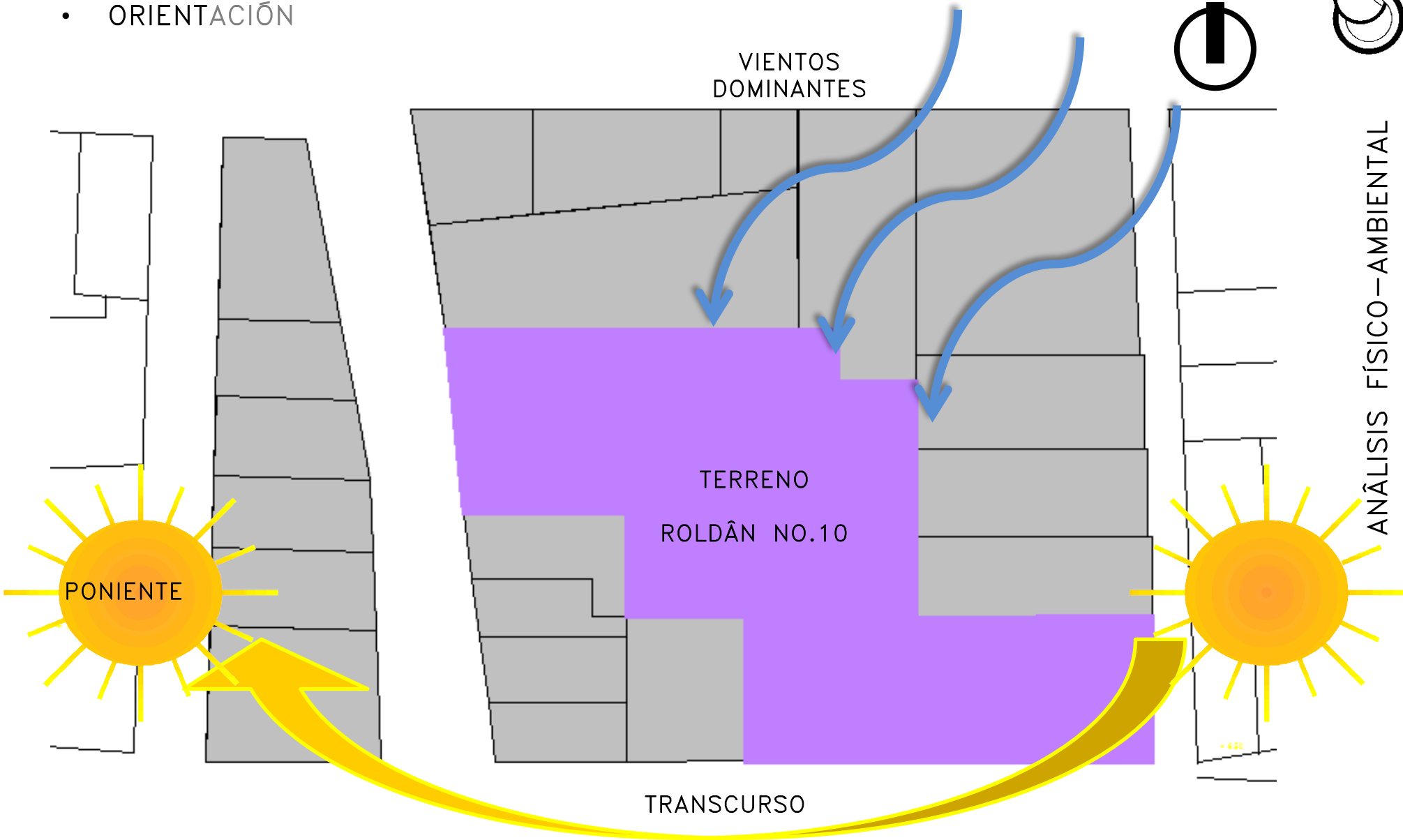
4



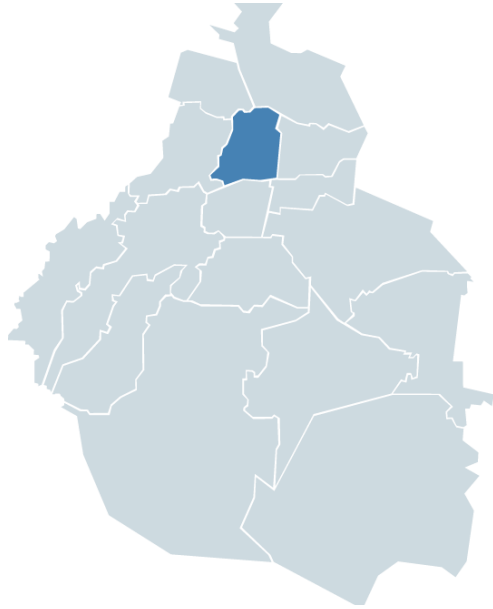
6. ANÁLISIS FÍSICO – AMBIENTAL



• ORIENTACIÓN



- MEDIO FÍSICO



Delegación Cuauhtémoc

Superficie total:
32,044 km²

- Ubicación Geográfica

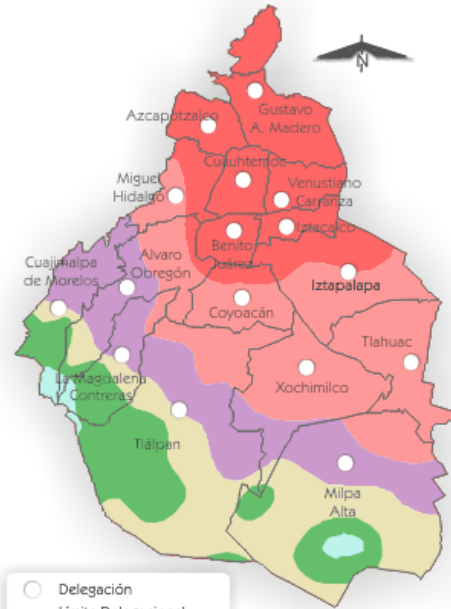
Coordenadas Extremas
Latitud: 19° 24'25" N–19° 27'42"

Longitud: 99° 07'30" W–99° 10'50"

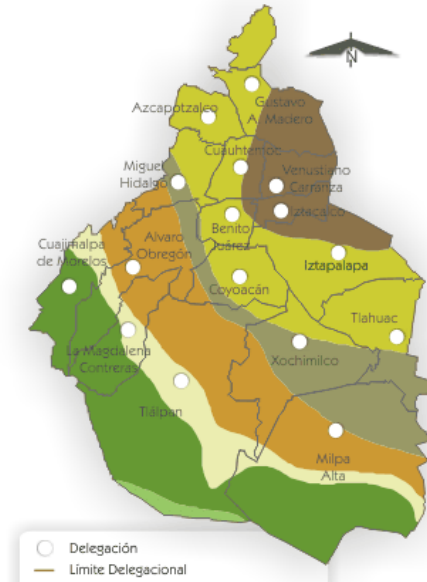
Altitud: 2,230 metros sobre el nivel del mar.

*Ocupa el 2.1% del D.F.

- Densidad de población
16,071.16 hab/km²



TEMPERATURA PROMEDIO



PRECIPITACIÓN ANUAL



- Clima

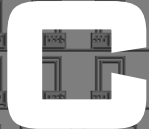
Temperatura: 14–18°C
Precipitación anual: 600–900 mm
Clima templado subhúmedo con lluvias en verano.
Humedad mínima 50%
Humedad media 49%
Humedad máxima 1%

- Geología

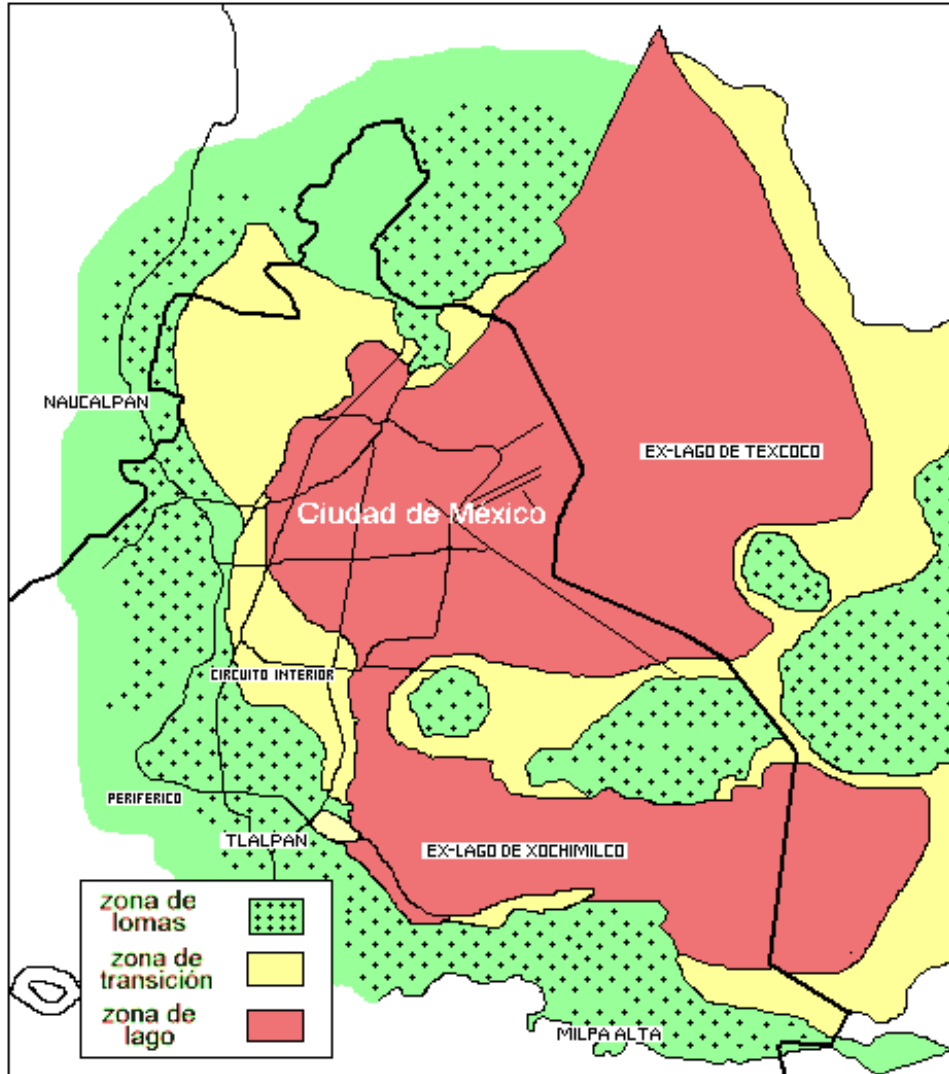
Roca ígnea extorsiva: 44%
Suelo de Lacustre: 99%

- Relieve

El terreno de la Delegación es plano en su mayor parte, con una ligera pendiente hacia el suroeste de la misma y una altitud promedio de 2,230 msnm. El terreno es de origen lacustre y se delimita por dos ríos entubados: el Río de la Piedad y el Río Consulado, hoy en día parte del Circuito Interior.



- TIPO DE SUELO

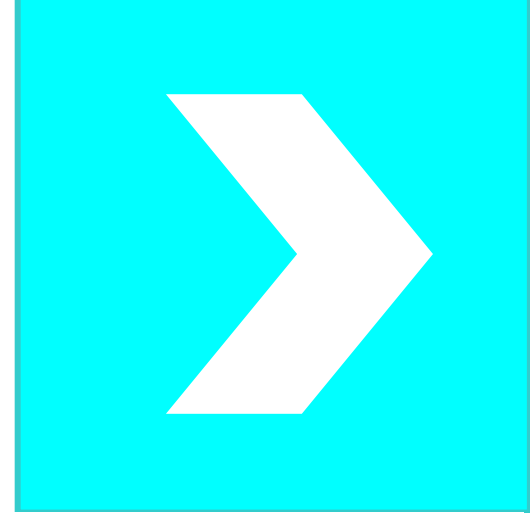


En la zonificación de la Ciudad de México se distinguen tres zonas de acuerdo al tipo de suelo:

- **Zona I, firme o de lomas:** localizada en las partes mas altas de la cuenca del valle, está formada por suelos de alta resistencia y poco compresibles.
- **Zona II o de transición:** presenta características intermedias entre la Zonas I y III.
- **Zona III o de Lago:** localizada en las regiones donde antiguamente se encontraban lagos (lago de Texcoco, Lago de Xochimilco). El tipo de suelo consiste en depósitos lacustres muy blandos y compresibles con altos contenidos de agua, lo que favorece la amplificación de las ondas sísmicas.



7. NORMATIVIDAD



OBJETIVO

El Reglamento de Construcción es un documento oficial que contiene la normatividad a la que se deben sujetar las construcciones, en su planeación, proyecto, construcción y mantenimiento. Establece todos los tipos de licencias para las construcciones y los requisitos para obtenerlas.

En este capítulo se presentan las condicionantes de diseño que hacen mención específica para actuar dentro de una zona histórica.

Los artículos que hacen menciones generales aplicables a todas las construcciones se han omitido en este resumen, pero han sido tomadas en cuenta en el desarrollo del proyecto ejecutivo.



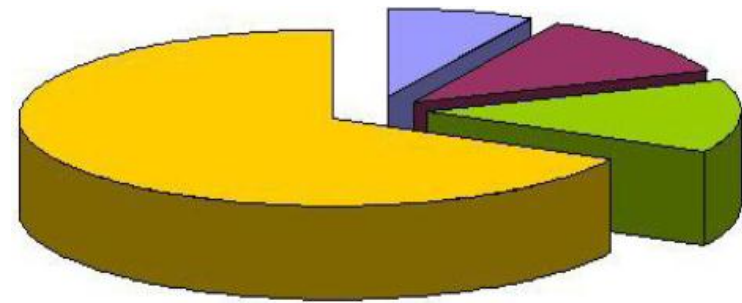
• USOS DE SUELO

En el año 2000, el total de 892 predios registrados catastralmente, se observan variaciones marginales con respecto al levantamiento de 1995.

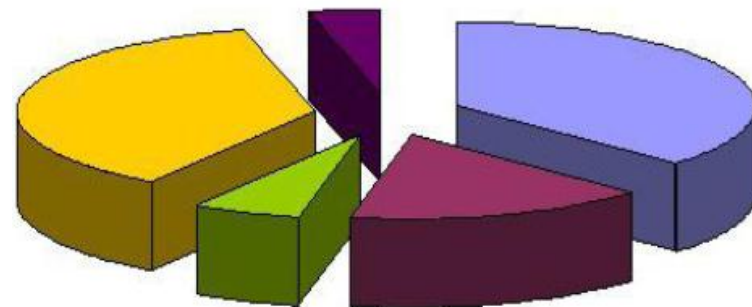
En planta baja, por ejemplo, los equipamientos urbanos, infraestructura y servicios ocupan 13.5% de la superficie, la vivienda 7.4%, 67.2% las actividades económicas y 11.9% sin uso y otros. Lo relevante es el crecimiento de los predios sin uso u otros. En la planta alta las variaciones muestran cambios hacia la desocupación en detrimento de la vivienda y las actividades económicas: vivienda con 36.9%, las actividades económicas 36.8%. El resto lo comparten ciertos equipamientos con 6.0% y los inmuebles sin uso 20.3%.

En el área de estudio la mayor parte de las edificaciones presentan locales comerciales y de servicios, y en plantas superiores vivienda (la mayoría deteriorada y en desuso).

En esta zona se encuentran algunas vecindades que albergan a una buena cantidad de familias, las cuales en su mayoría obtienen su fuente de ingresos del comercio ambulante, el cual desarrollan en esta zona.



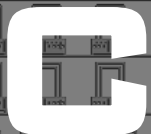
Uso de Suelo en Planta Baja, 2000.



Uso de Suelo en Resto de Niveles, 2000.



■ Sin datos



- USO DE SUELO

Programa Parcial del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Ordenamiento Territorial:

(HC) Habitacional con comercio. Esta zonificación se le asigna a los predios con uso habitacional con comercio y/o servicios.

(EA) Espacios Abiertos. Esta zonificación se le asigna a los lugares en donde se realizan actividades de esparcimiento y recreación como parques, plaza y jardines públicos.

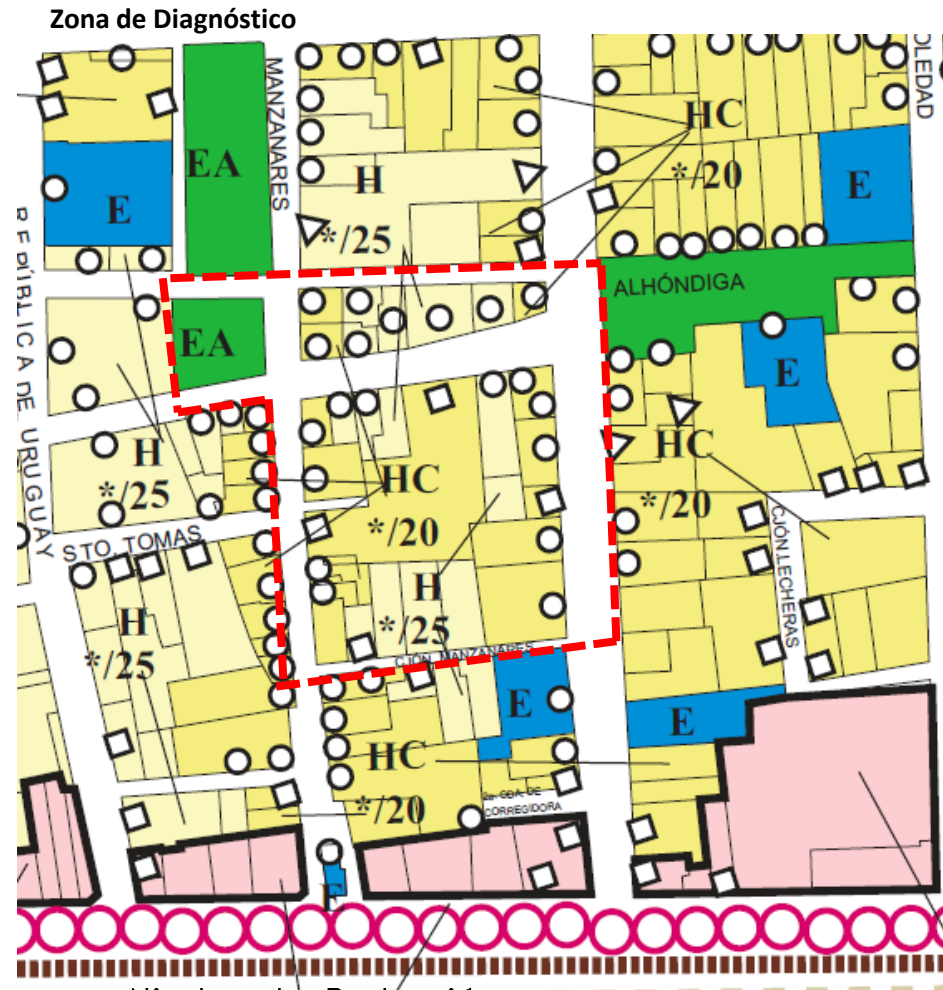
Normas de Ordenación:

Criterios para determinar las alturas en zona histórica:

Los predios que colinden con un inmueble religioso o con valor patrimonial, no podrán rebasar la altura de dicho inmueble.

El predio seleccionado es de uso (HC) con un valor de protección nivel 2 y se permite un porcentaje de área libre mínima del 20%.

Sus colindancias son de uso habitacional con un valor de inmueble de protección nivel 1.



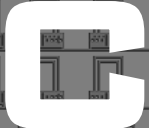
Niveles de Protección

- Inmuebles con nivel de protección 1
- Inmuebles con nivel de protección 2
- △ Inmuebles con nivel de protección 3



NORMATIVIDAD

ANGÉLICA CHACÓN MARTÍNEZ - FACULTAD DE ARQUITECTURA



ENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN
CENTRO HISTÓRICO

• USO DE SUELO

Normas para Inmuebles con Valor Patrimonial.

Para efectos de este plan se establecieron 3 niveles de protección.

Nivel de Protección 1. Inmueble determinado por su valor urbano, arquitectónico y significado histórico y artístico.

Nivel de Protección 2. Inmuebles históricos y artísticos con valor arquitectónico, con modificaciones formales, espaciales y/o estructurales.

Nivel de Protección 3. Inmuebles con valor de contexto.




Usos del Suelo Prohibidos

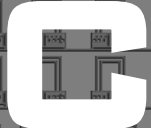
Se prohíbe el uso de bodegas o espacios dedicados exclusivamente al almacenamiento en la zonificación Habitacional (H) y en todos los inmuebles para vivienda de interés social o popular.

Habitacional con Comercio (HC), Se permite el uso de bodegas en no más del 25% de los metros cuadrados totales construidos y por construir del inmueble, siempre y cuando se ubiquen en los primeros 2 niveles del mismo (planta baja y primer nivel). En todos los casos se deberá contar con el dictamen estructural favorable correspondiente.

Área de Estudio



-  (H) Habitacional
-  (HC) Habitacional CON Comercio solo PB.
-  (EA) Espacios Abiertos



• USO DE SUELO

Fusión o subdivisión de predios.

Se permiten las fusiones y/o subdivisiones de lotes aún cuando incluyan edificios de valor histórico, artístico y/o patrimonial, sin que por ello cambie la condición patrimonial del elemento de valor y se generen afectaciones en las edificaciones históricas. Las fusiones y/o subdivisiones estarán sujetas a las autorizaciones de la autoridad competente. Cada predio conservará sus características de zonificación, el porcentaje de uso habitacional indicado en la Norma Particular referente a la Dosificación de Uso de Suelo en Inmuebles, así como la altura permitida de acuerdo con los criterios para determinar las alturas en zona histórica.

Adaptación de inmuebles con valor patrimonial a usos de suelo permitidos en la zonificación.

Se permite la utilización de los inmuebles de valor histórico, artístico y/o patrimonial para los usos permitidos indicados en la zonificación, independientemente de su tipología arquitectónica o del uso original para el que fueron construidos. Los proyectos de intervención en inmuebles con valor patrimonial deberán contar con el dictamen técnico favorable de la Dirección de Sitios Patrimoniales y Monumentos de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, y las autorizaciones u opiniones de los institutos federales competentes.

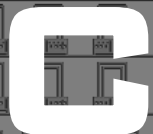
Todos los casos que requieran cambio, modificación u homologación de uso de suelo en inmuebles catalogados o con valor histórico, artístico y/o patrimonial, deberán contar con la opinión favorable de la Dirección de Sitios Patrimoniales y Monumentos de la SEDUVI y seguir el procedimiento indicado en la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal y su Reglamento.

En los inmuebles de valor histórico, artístico y/o patrimonial las intervenciones de cualquier tipo (adaptación, rehabilitación, restauración, etc.) deben lograr la eficiencia del inmueble en cuanto a: uso de suelo permitido, accesibilidad e instalaciones siempre considerando lo siguiente:

No lesionar o poner en riesgo el comportamiento estructural del inmueble.

Las adaptaciones arquitectónicas y para instalaciones siempre que sea posible deben ser reversibles, recurriendo a materiales y sistemas contemporáneos fáciles de identificar y mantener.

Respetar la calidad espacial de vestíbulos, circulaciones horizontales y verticales, patios, crujías y demás elementos significativos.



• USO DE SUELO

Intervención en niveles de protección.

Adiciones.

Niveles superiores a la edificación patrimonial, respetando niveles de construcción permitidos.

- Nivel de Protección 1
Previa autorización.
- Nivel de Protección 2
Previa autorización.

Anexos posteriores en áreas libres.

- Nivel de Protección 1
Prohibido.
- Nivel de Protección 2
Previa autorización.

Balcones y Volados fuera del parámetro.

- Nivel de Protección 1
Previa autorización.
- Nivel de Protección 2
Previa autorización.

Acabados contemporáneos.

- Nivel de Protección 1
Previa autorización.
- Nivel de Protección 2
Previa autorización.

Normas de fisonomía urbana.

Volumetría de los edificios. Paralelepípedo rectángulo o conjunto de paralelepípedo-rectángulo.

Cubiertas. Planas.

Normatividad del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) para construir dentro de una zona de monumentos históricos.

La obra nueva será permitida en:

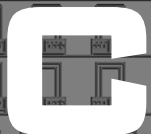
Predios baldíos dentro de la zona de monumentos históricos siempre que la obra corresponda a las necesidades y al uso de suelo.

Número de Niveles.

Se entiende los entresijos que existen en los inmuebles históricos colindantes, la obra nueva debe respetar los existentes.

Materiales en estructura y elementos.

El uso de materiales no es inconveniente para su integración al entorno de tal modo que mediante texturas y colores pueda mimetizar la obra nueva en el parámetro contextual.



8. REFERENTES

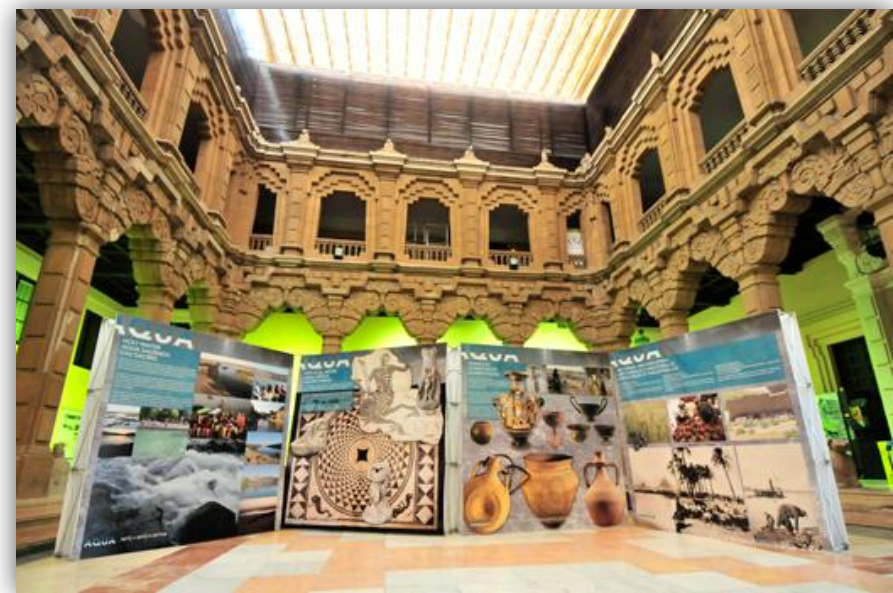


- CASA DE LA CIENCIA EN SEVILLA

La Casa de la Ciencia de Sevilla es un centro público de divulgación y la principal apuesta de la Agencia Estatal Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) para cumplir en la capital andaluza con la obligación de hacer llegar a la sociedad el conocimiento obtenido en los institutos públicos de investigación. A través de todo tipo de eventos como exposiciones, conferencias, seminarios y talleres, entre otros, se presenta como un centro de referencia especialmente dedicado a la divulgación del conocimiento científico y medio ambiental.



Imagen Casa de la Ciencia–Patio Central

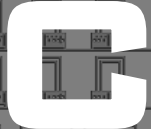


Área de Exposiciones–Patio Central



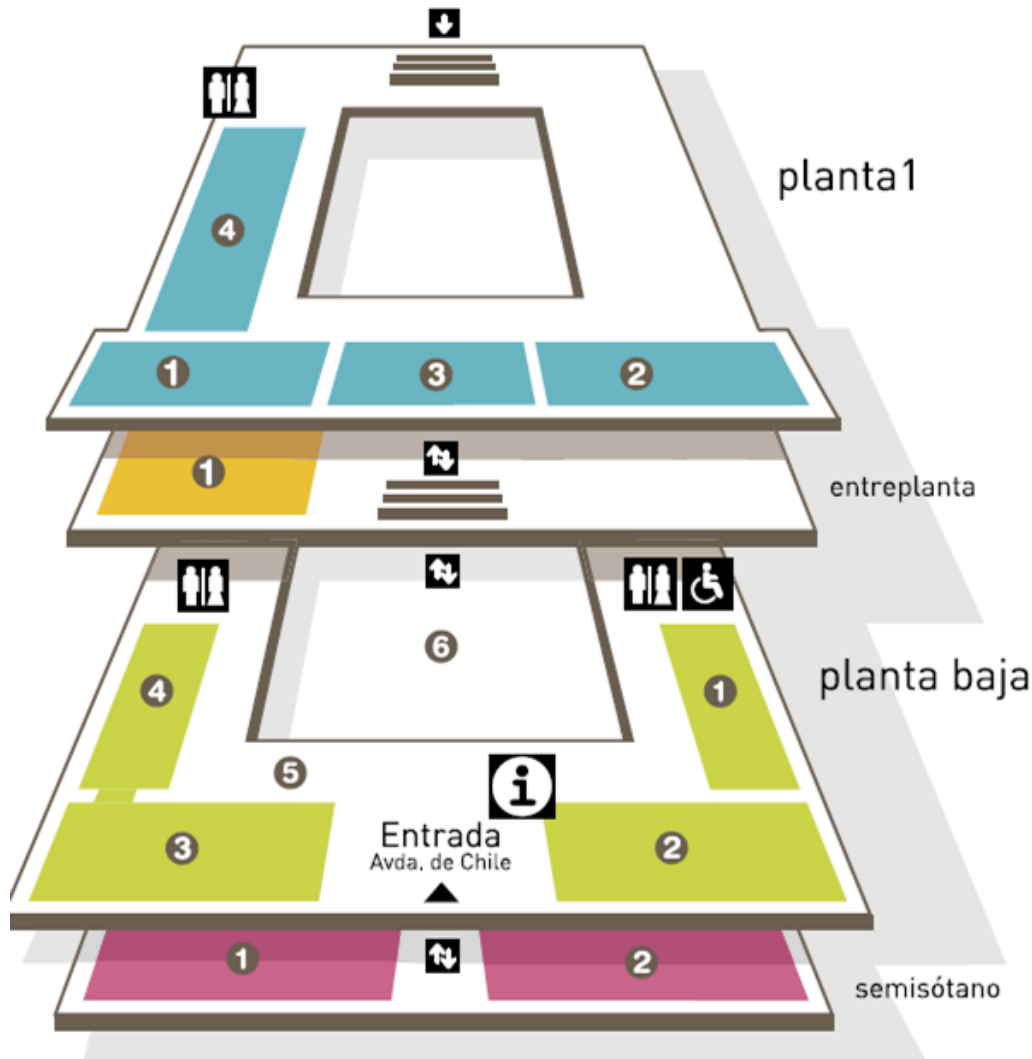
REFERENTES

ANGÉLICA CHACÓN MARTÍNEZ - FACULTAD DE ARQUITECTURA



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN
CENTRO HISTÓRICO

• CASA DE LA CIENCIA EN SEVILLA



País: España
Ciudad: Sevilla

Información general

Arquitecto: Arq. Manuel Piqueros Cosolí
Construcción: 1929
Inauguración: 2008
Superficie: 1800 m² abierto al público
1350 m² de jardín

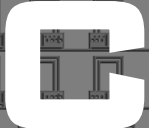
Zonificación de Niveles

<p>Planta baja Información</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Salón de actos 2 Sala de exposiciones 3 Sala de exposiciones 4 Cienciadivertida 5 Galería 6 Patio 	<p>Entreplanta</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Aula UIMP 	<p>Planta 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Delegación CSIC <ul style="list-style-type: none"> • investigación • mantenimiento • riesgos laborales 2 Delegación CSIC <ul style="list-style-type: none"> • dirección • gerencia • administración 3 Salón de Actos 4 Cultura Científica <ul style="list-style-type: none"> • coordinación • gabinete de prensa • gabinete de diseño • contenidos y estadística
<p>Semisótano</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Cienciadivertida 2 Consulado del Perú 		



REFERENTES

ANGÉLICA CHACÓN MARTÍNEZ - FACULTAD DE ARQUITECTURA



ENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN
ENTRO HISTÓRICO



- CENTRO CULTURAL PALACIO LA MONEDA

Ubicado a pasos del Metro Moneda y bajo la Plaza de la Ciudadanía, entre la Alameda Bernardo O'Higgins y la fachada sur del Palacio de Gobierno. El Centro Cultural La Moneda ofrece al público chileno y extranjero el acceso a la creación y el patrimonio visual y audiovisual nacional e internacional, fomentando su comprensión y valoración. Esto por medio de exposiciones de envergadura, además de la programación de la Cineteca Nacional, actividades de extensión y muestras complementarias.

El Centro Cultural recibe un promedio de público que supera las 1000 personas al día. Ofrece entrada liberada a todas sus exposiciones de lunes a viernes hasta las 12 horas.

Inaugurado en enero del año 2006, por el ex Presidente Ricardo Lagos, dentro del Proyecto Bicentenario constituido por la Plaza de la Ciudadanía, y concebido como un espacio de encuentro ciudadano a través de la cultura,

Recibe iluminación natural a través del espejo de agua de la Plaza sobre él. De líneas modernas e imponente materialidad,



Vestíbulo Central – Palacio la Moneda



REFERENTES

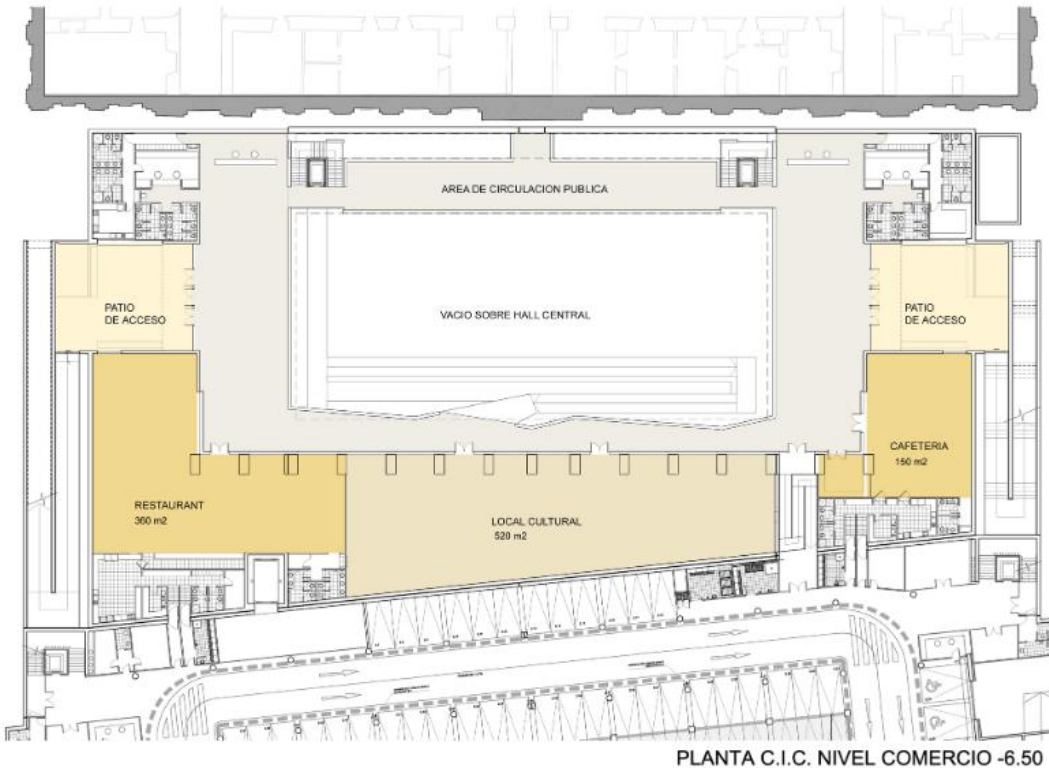


ANGÉLICA CHACÓN MARTÍNEZ - FACULTAD DE ARQUITECTURA



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN
CENTRO HISTÓRICO

- CENTRO CULTURAL PALACIO LA MONEDA



Interior Palacio la Moneda

País: Chile
Ciudad: Santiago

Información general

Arquitecto: Cristián Undurraga.
Construcción: Noviembre 2004
Inauguración: Enero 2006
Superficie: 7,200m²

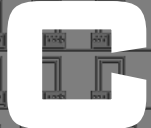


Hall Central- Palacio la Moneda



REFERENTES

ANGÉLICA CHACÓN MARTÍNEZ - FACULTAD DE ARQUITECTURA



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN
CENTRO HISTÓRICO

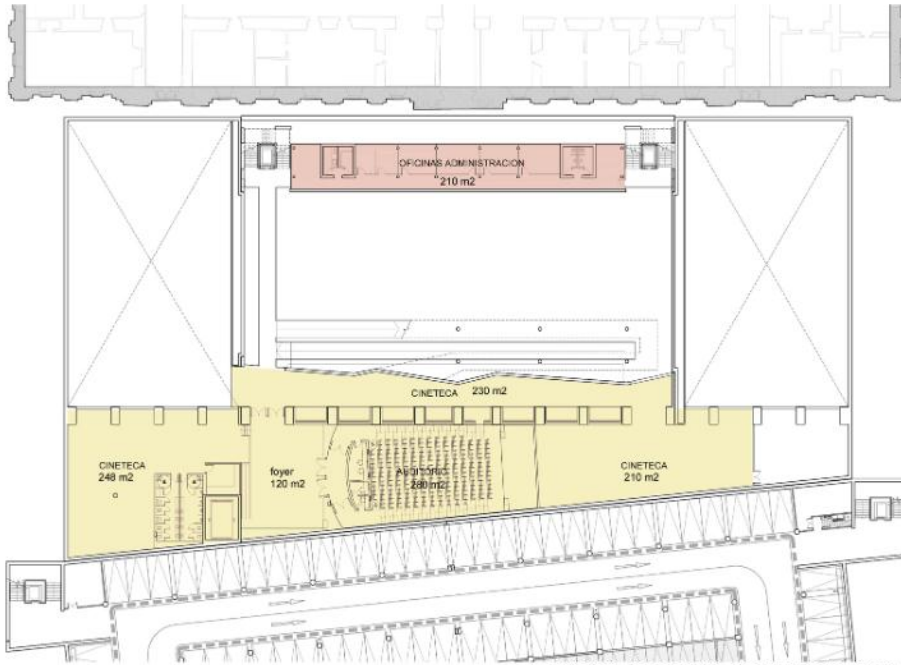


- CENTRO CULTURAL PALACIO LA MONEDA

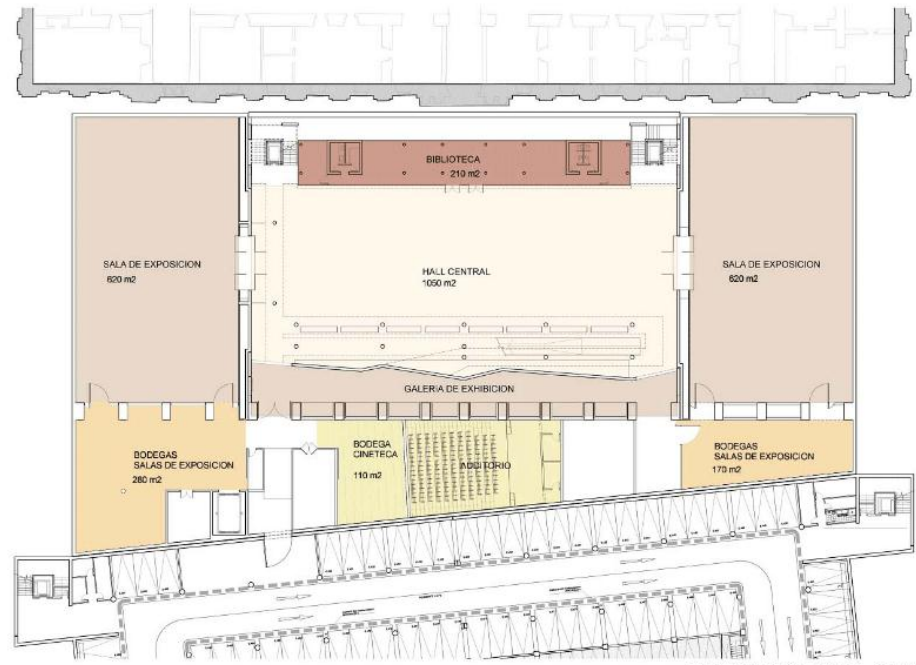


REFERENTES

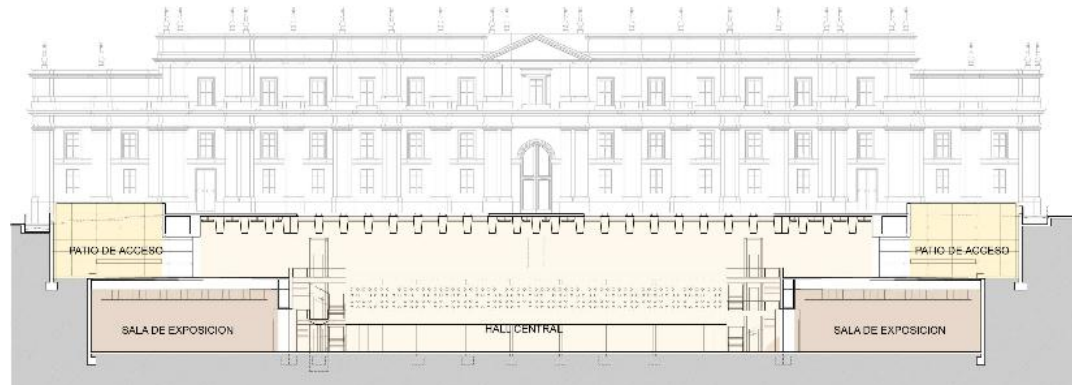
ANGÉLICA CHACÓN MARTÍNEZ - FACULTAD DE ARQUITECTURA



PLANTA C.I.C NIVEL INTERMEDIO -10.70



PLANTA C.I.C NIVEL -14.00



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN
CENTRO HISTÓRICO



- CENTRO BANAMEX, CD. DE MÉXICO

El proyecto es un ejercicio de integración y dialogo entre dos arquitecturas: la fachada completa cuadra con el mismo paño y altura del edificio colonial, como en la antigua tradición urbana y remata la esquina con un cuerpo alto en forma similar. La forma en "H" de las ventanas, tradicional de la arquitectura civil del siglo XVIII de la Ciudad de México se interpreta con el mismo ritmo, en forma contemporánea con base a un sistema de parteluces verticales colocados a 45 grados del paramento.

En planta (a semejanza del colonial), el edificio se organiza alrededor de un patio cuadrado que se va estrechando en los pisos superiores: parte de 2 x 2 entrejes en planta baja, 1.5 x 1.5 en el piso principal de oficinas y 1 x 1 en los dos pisos superiores, que alojan comedores de dirección y de los empleados. Estos dos pisos están remetidos en forma escalonada con terrazas pergoladas, cuyas vistas están orientadas a las cúpulas de azulejos del edificio colonial.



Centro Banamex, Centro Histórico



Perspectiva Centro Banamex



REFERENTES

ANGÉLICA CHACÓN MARTÍNEZ - FACULTAD DE ARQUITECTURA



ENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN
CENTRO HISTÓRICO

- CENTRO BANAMEX, CD. DE MÉXICO



Centro Banamex, Centro Histórico



País: México
Ciudad: Cd. De México
Ubicación: Venustiano Carranza,
Esq. Palma, Centro Histórico

Información general

Arquitecto: Teodoro González de León
Construcción: 1972
Terreno: 2500m²
Área Construida: 13,640m²

Las fachadas son de concreto (colado en sitio) cincelado a mano, mezclado con grano de mármol y arena de tezontle rojo, con lo que se logra una tonalidad rojiza que armoniza con el tezontle del edificio colonial.



REFERENTES

ANGÉLICA CHACÓN MARTÍNEZ - FACULTAD DE ARQUITECTURA



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN
CENTRO HISTÓRICO

- CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA



Vista Centro Cultural España

Es un espacio cultural multidisciplinario que ofrece actividades en ocho diferentes formatos: cine; música; formación (a través de talleres y conferencias); artes en vivo; humanidades y literatura; actividades infantiles; arte, ciencia, tecnología y sociedad; exposiciones. Se encuentra localizado en el número 18 de la calle Guatemala y en el número 97 de la calle Donceles en el Centro Histórico de la Ciudad de México, justo detrás de la Catedral Metropolitana.

El centro se enfoca al arte contemporáneo, principalmente iberoamericano, teniendo como base los siguientes objetivos: apoyar a la recuperación del centro histórico de la Ciudad de México, fomentar las actividades culturales, promover valores de convivencia, de identidad y la creatividad cultural, con un enfoque de género y sostenibilidad ambiental, además de apoyo al patrimonio cultural indígena.



REFERENTES



ANGÉLICA CHACÓN MARTÍNEZ - FACULTAD DE ARQUITECTURA



ENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN
ENTRO HISTÓRICO

- CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

Una de las ideas centrales del proyecto fue integrarse al tejido urbano del Centro Histórico de la Ciudad de México, concibiendo al CCE como un pasaje que vincula distintas zonas y programas culturales que el Centro Histórico ofrece. Uno puede cruzar de la calle Guatemala a la calle Donceles por el CCE, haciendo de este cruce un paso por los sitios de exhibición, dándole una fuerte dimensión pública a ese pasaje interior.

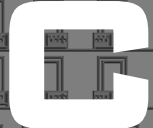


Zona de Exposición al aire libre (terrazza).



REFERENTES

ANGÉLICA CHACÓN MARTÍNEZ - FACULTAD DE ARQUITECTURA

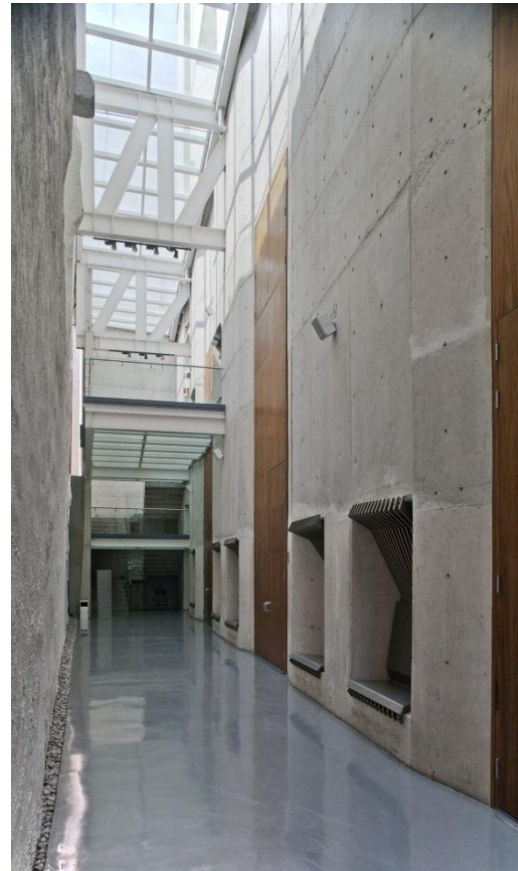


ENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN
ENTRO HISTÓRICO

- CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA



Vista de Escaleras



Pasaje-Circulación



Terraza

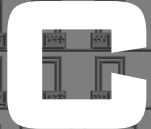
Arquitectónicamente, la relación con el contexto histórico, ha representado otro gran reto. Para integrar el edificio al contexto, siendo uno contemporáneo y otro histórico, hemos propuesto que las fachadas y los volúmenes sean respetuosos de las proporciones de las calles y los edificios que las definen. Concreto aparente, acero corten, con celosías y remetimientos, buscan replicar los colores y la profundidad de las fachadas de los edificios del Centro sin dejar de ser fieles a la contemporaneidad del proyecto.



REFERENTES



ANGÉLICA CHACÓN MARTÍNEZ - FACULTAD DE ARQUITECTURA



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN
CENTRO HISTÓRICO

- CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA



Vestíbulo Principal

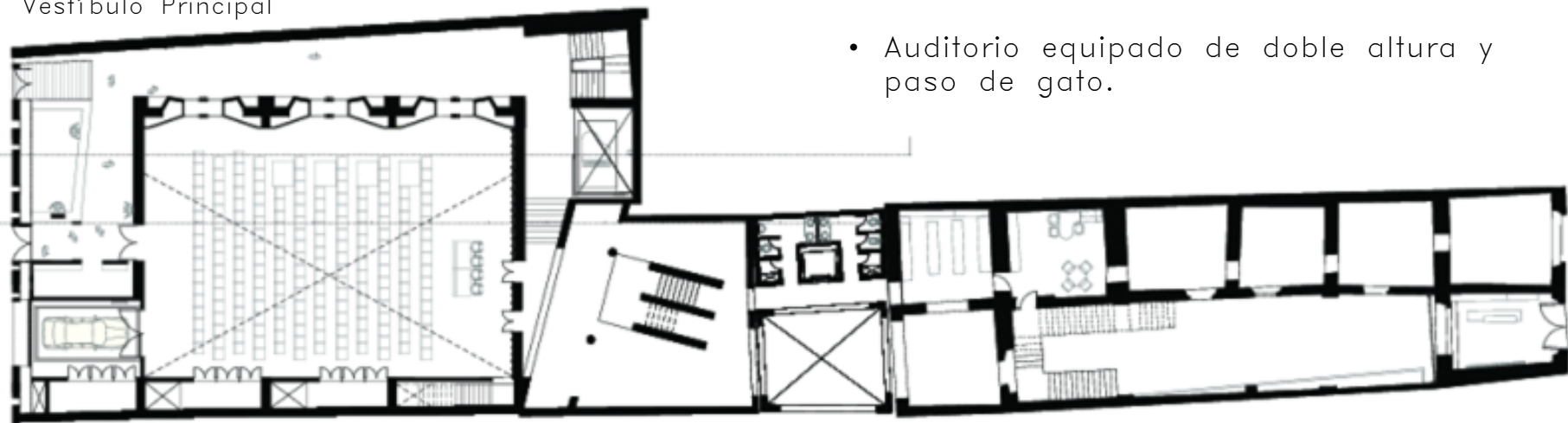
País: México
Ciudad: Cd. De México

Información general

Arquitecto: Javier Sánchez
Construcción: Siglo XVI
Inauguración: 18 de Noviembre de 2002
Área Construida: 4003.0m²
Materialidad: Hormigón – vidrio.

Planta baja, Entrepiso y Primer piso:

- Auditorio equipado de doble altura y paso de gato.



REFERENTES

ANGÉLICA CHACÓN MARTÍNEZ - FACULTAD DE ARQUITECTURA



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN
CENTRO HISTÓRICO

- CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA



Área de Exposiciones



Segundo piso:

- Sala de exposiciones.
- Terraza, susceptible de uso expositivo a la intemperie.



REFERENTES

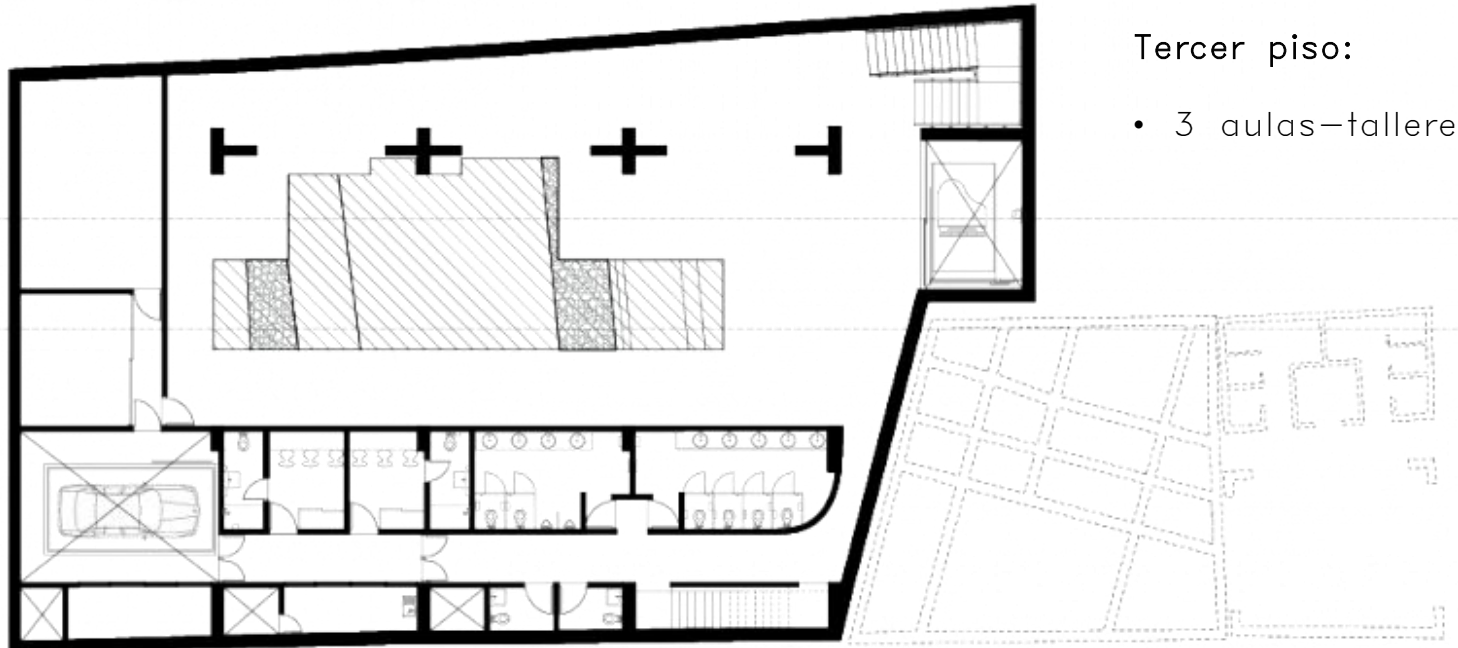


ANGÉLICA CHACÓN MARTÍNEZ - FACULTAD DE ARQUITECTURA



ENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN
ENTRO HISTÓRICO

- CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA



Tercer piso:

- 3 aulas-talleres.



Área de Exposiciones



Área de Exposiciones



REFERENTES

ANGÉLICA CHACÓN MARTÍNEZ - FACULTAD DE ARQUITECTURA



ENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN
ENTRO HISTÓRICO

- CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA



Aula de cine/auditorio.

Cuarto piso:

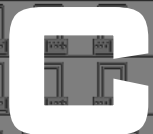
- Sala de seminarios-cine.



REFERENTES

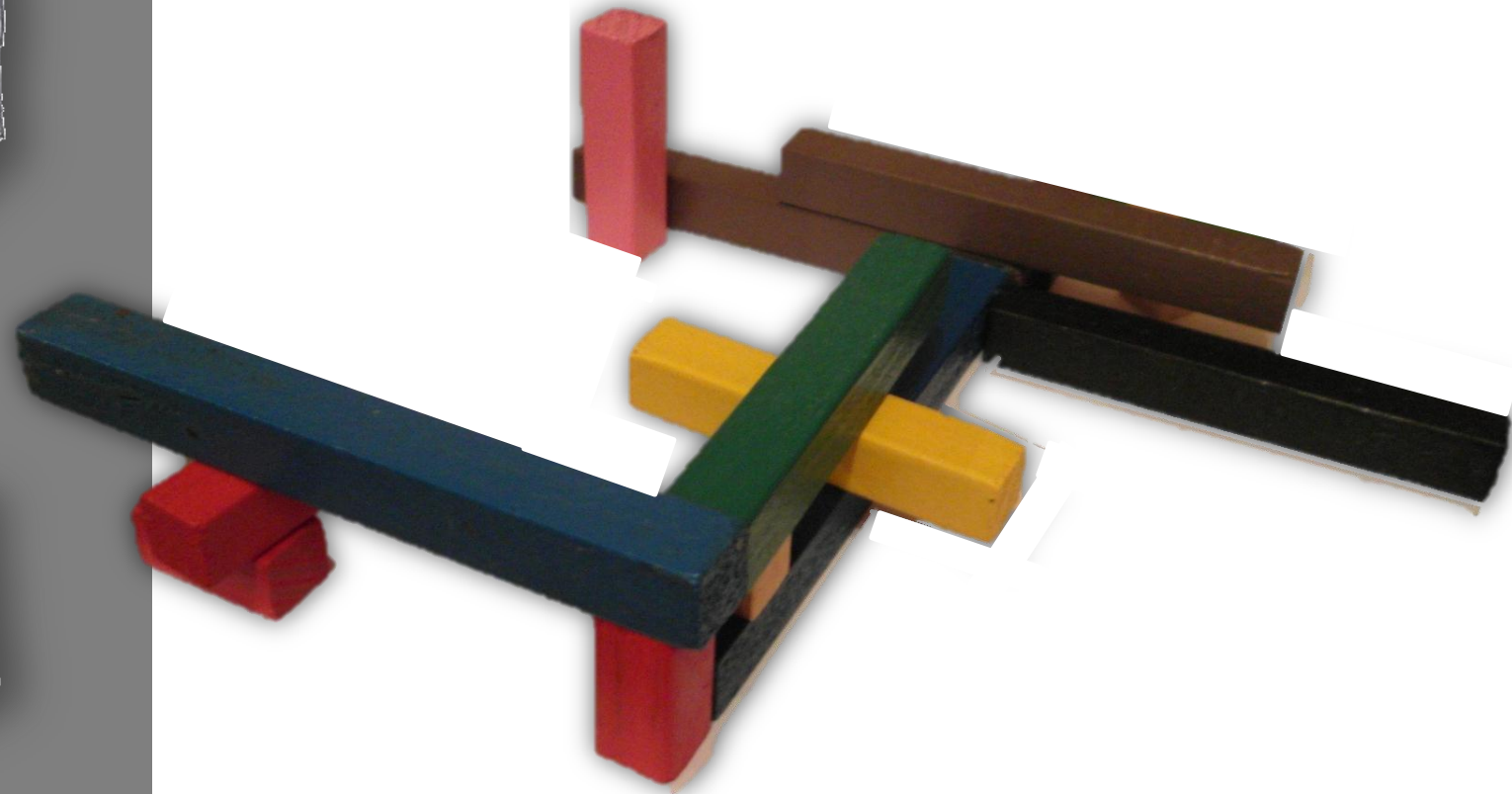
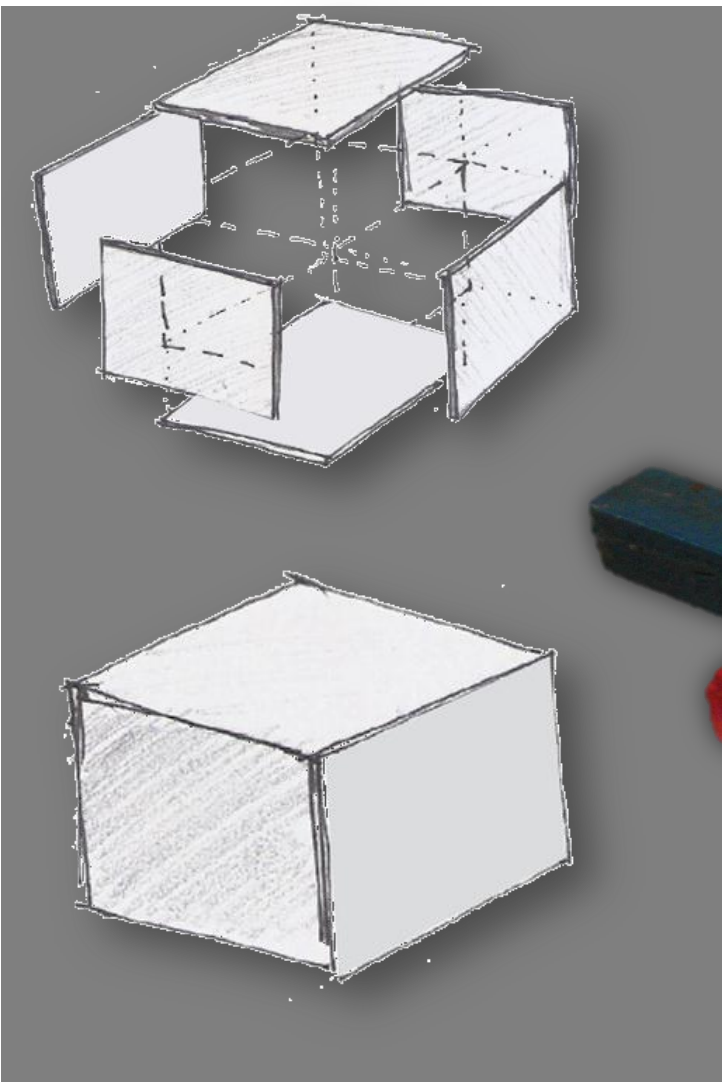
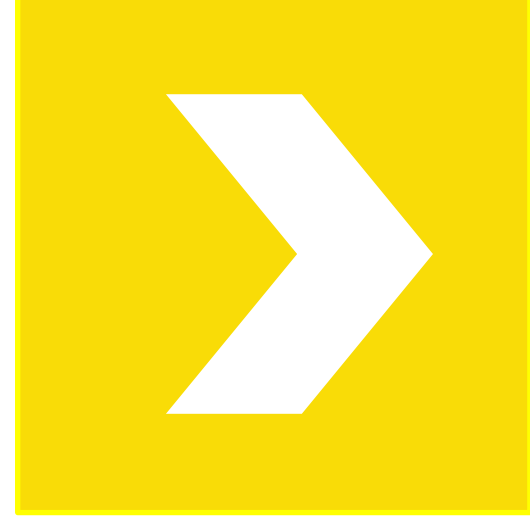


ANGÉLICA CHACÓN MARTÍNEZ - FACULTAD DE ARQUITECTURA

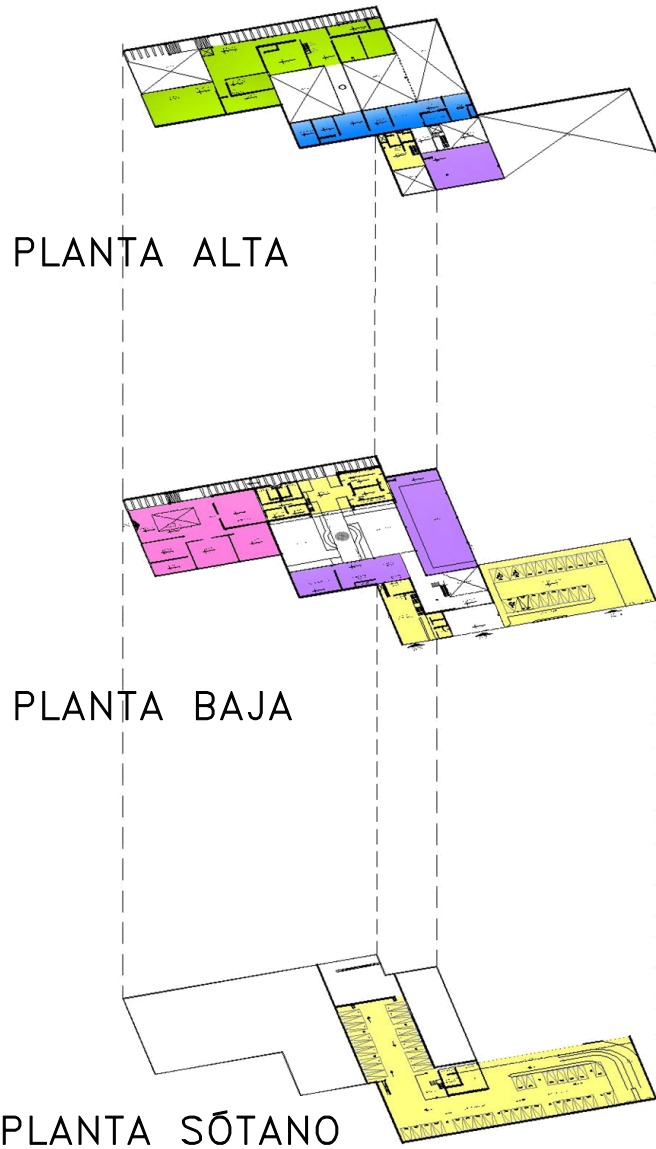


CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN
CENTRO HISTÓRICO

9. ANTEPROYECTO



• PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



ZONA DE ENSEÑANZA

- Biblioteca
- Idiomas
- Computó
- Manualidades
- Artes
- Plásticas/Pintura
- Fotografía



ZONA CULTURAL

- Auditorio / Cine
- Música
- Teatro
- Danza



ZONA ADMINISTRATIVA

- Oficina General
- Administración
- Recursos Humanos
- Planeación
- Sala De Juntas



ZONA SERVICIOS

- Estacionamiento Público
- Patio de Maniobras Control
- Vestidores Empleados
- Vestidores Usuarios
- Bodegas
- Primeros Auxilios



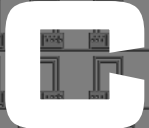
ZONA SOCIAL

- Restaurante / SUM
- Áreas Verdes
- Alberca
- GYM al Aire Libre
- Juegos Infantiles
- Juegos Didácticos
- Fuente de Sodas



ANTEPROYECTO

ANGÉLICA CHACÓN MARTÍNEZ - FACULTAD DE ARQUITECTURA



ENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN
ENTRO HISTÓRICO

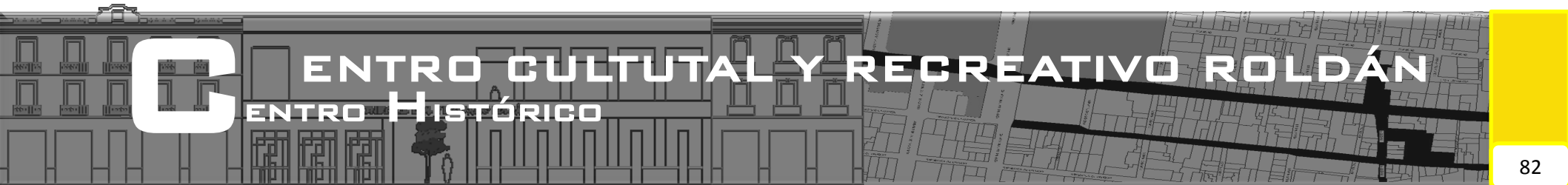
• PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

	LOCAL	USUARIOS	JUSTIFICACION	ORIENTACIÓN	MOBILIARIO	ACTIVIDAD	VÍNCULOS		DESCRIPCIÓN ESPACIAL	SUPERFICIE M2	TOTAL
							DIRECTOS	INDIRECTOS			
1	SECTOR PUBLICO										
1.1	Estacionamiento	usuarios, visitantes y personal	Se puede usar para visitas y empleados. Cajones específicos para discapacitados	Aleatorio	—	Estacionar los coches	Vestíbulo exterior motor lobby	Patio de maniobras	De acuerdo a medidas específicas del reglamento.	400	920 M2
1.2	Vestíbulo Exterior	Usuarios	Espacio de transición, punto de encuentro al aire libre.	Aleatorio	—	Distribuir-circulación	Recepción, sala de espera y circulaciones	Servicios Sanitarios	Espacio que permita la distribución a los diferentes espacios.	30	
1.3	Vestíbulo Interior	Usuarios	Espacio de transición en el que pueden llegar a coincidir muchas personas a la vez.	Aleatorio	—	Distribuir-circulación	Recepción, sala de espera y circulaciones	Servicios Sanitarios	Espacio que permita la distribución a los diferentes espacios.	30	
1.4	Recepción	Empleados, Usuarios y Visitantes	Espacio atendido por un persona, en la que se puede atender a 2 personas Max. Las demás podrían esperar en la sala de espera.	Norte- luz para trabajar	Mesa y sillas	dar información	Sala de espera Vestíbulo interior	Vestíbulo exterior Motor lobby	Un lugar sofisticado que de buena imagen del lugar. Informes de actividades	10	
1.5	Sala de Espera	Usuarios	Espacio donde pueden coincidir la mayoría de residentes para adquirir información.	Aleatorio	Sillones, mesa.	Sentarse-esperar	Recepción vestíbulo interior	Vestíbulo exterior Administración	Espacio acogedor, con vistas a los jardines.	20	
1.6	Plaza Exterior	Usuarios y Empleados	Espacio exterior, donde los residentes pueden distraerse y relajarse	Aleatorio	Bancas, fuentes, kioscos	Tiempo de relajación, transición y distracción	Acceso Principal y Vestíbulo Exterior	Vestíbulo Interior	Espacio al aire libre, acogedor y dinámico.	variable	
1.7	Pasaje Artesanal	Usuarios y Empleados	Proporcionar un espacio específico para diferentes tipos de vendedores relacionado a lo artesanal y tradición de México.	Aleatorio	Puestos Temporales	vender productos manuales	Plaza Exterior	Vestíbulo Exterior	Espacio temporal para uso de fin de semana. Ubicado en la Plaza Exterior Alhóndiga	variable	
1.8	Áreas Verdes	Usuarios y Empleados	Áreas jardinadas, un espacio proporcionado a lo construido.	Sur-temperatura	Bancas, fuentes, kioscos	Observar-leer-caminar	Vestíbulo exterior terrazas estancias	—	Áreas que integren todo el proyecto en un espacio agradable	variable	
1.9	Restaurante	Empleados, usuarios y visitantes	Nos basamos en numero de mesas, que fueron 20 en las cuales caben 40 personas. En este restaurante pueden venir visitantes, residentes y empleados.	Poniente luz solar vespertina temperatura	Mesas, sillas, caja	Ingerir o distribuir alimentos.	Vestíbulo interior, jardín	Servicios sanitarios	Espacio acogedor con vistas a los jardines con buena orientación para poder tener la opción de ser al aire libre también.	200	
1.1	Similitud Cancha de frontón	Usuarios	Espacio destinado para que los alumnos ya no utilizan la pared de la alhóndiga como tal	Norte - Sur	—	Jugar pelota vasca	Vestíbulo interior	Otros espacios para la practica de deporte	Compuesta de cancha y entra cancha , contemplando un frontón corto	50	
1.11	Cancha de Futbol Rápido	Usuarios	Contemplado para que las personas aprendan a trabajar en equipo	Norte - Sur	Porterías	Jugar futbol	Vestíbulo interior	Otros espacios para la practica de deporte	De acuerdo a medidas oficiales	100	
1.12	GYM	Empleados y Usuarios	Nos basamos en la cantidad de aparatos y personas que pueden estar al mismo tiempo.	Sur- luz y temperatura	Aparatos como caminadoras, bicicletas, etc	Ejercitarse-terapias-ejercicio	Vestíbulo, área verde	Servicios sanitarios	Espacio cómodo, flexible al uso del aire libre.	80	



ANTEPROYECTO

ANGÉLICA CHACÓN MARTÍNEZ - FACULTAD DE ARQUITECTURA



ENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN
ENTRO HISTÓRICO

• PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

	LOCAL	USUARIOS	JUSTIFICACION	ORIENTACIÓN	MOBILIARIO	ACTIVIDAD	VÍNCULOS		DESCRIPCIÓN ESPACIAL	SUPERFICIE M2	TOTAL
							DIRECTOS	INDIRECTOS			
3	SECTOR SEMIPRIVADO										
3.1	Talleres	Empleados, residentes y visitantes	De acuerdo a los residentes, y al numero de personas visitantes que pueden asistir a un evento, además de que se un lugar amplio para las diferentes actividades.	Norte- luz para proyectar	Sillas, mamparas para dividir, mesa	Convivir-ver películas- jugar-recrearse	Vestibulo interior y exterior	Servicios sanitarios, almacén.	Espacio que permita la flexibilidad para ser usado de diferentes maneras.		
3.1.1	De Danza	Usuarios y Maestros	De acuerdo a las necesidades de los usuarios , espacio amplio con espejos.	Oeste	Espejos, barras	Bailar	Vestibulo interior	Servicios sanitarios, almacén.	Espacio amplio con flexibilidad	50	
3.1.2	De Fotografía	Usuarios y Maestros	De acuerdo a las necesidades de los usuarios	Norte	Mesas	Enseñanza de fotografía	Vestibulo interior	Servicios sanitarios, almacén.	Espacio amplio con poca iluminación	35	
3.1.3	De Pintura y Dibujo	Usuarios y Maestros	De acuerdo a las necesidades de los usuarios, espacio amplio	Norte	Caballetes , sillas	Pintar,- Dibujar	Vestibulo interior	Servicios sanitarios, almacén.	Espacio amplio para poder tener una flexibilidad para el acomodo de mobiliario	35	
3.1.4	Juegos Didácticos	Usuarios y Maestros	De acuerdo a las necesidades de los usuarios	Norte	Mesas, sillas	Aprender por medio de juegos	Vestibulo interior	Servicios sanitarios, almacén.	Espacio donde los niños al momento de estar jugando aprendan	35	
3.1.5	De música	Usuarios y Maestros	De acuerdo a las necesidades de los usuarios , espacio con buena acústica	Norte	Piano, atriles, sillas, pizarra	Enseñanza de la cultura musical	Vestibulo interior	Servicios sanitarios, almacén.	Amplio y buena iluminación	40	
3.1.6	Teatro	Usuarios y Maestros	De acuerdo a las necesidades de los usuarios	Norte	Piernas teatrales, escenario	Representación	Vestibulo interior	Servicios sanitarios, almacén.	Espacio que semeje un teatro	50	
3.1.7	Joyería y manualidades	Usuarios y Maestros	De acuerdo a las necesidades de los usuarios	Norte	Mesas, sillas	Diferentes manualidades	Vestibulo interior	Servicios sanitarios, almacén.	Espacio con buena iluminación y ventilación	25	
3.1.8	Artes plasticas	Usuarios y Maestros	De acuerdo a las necesidades de los usuarios	Norte	Mesas, sillas	Diferentes actividades	Vestibulo interior	Servicios sanitarios, almacén.	Espacio con buena iluminación y ventilación	40	
3.1.9	Aula de computación	Usuarios y Maestros	De acuerdo a las necesidades de los usuarios , espacio con buena iluminación	Sureste	Mesas, sillas, computadoras, pizarra, proyector	Enseñar	Vestibulo interior	Servicios sanitarios, almacén.	Espacio con buena iluminación	50	
3.1.10	Aula de Idiomas	Usuarios y Maestros	De acuerdo a las necesidades de los usuarios	Sur	Pizarrón, pupitre	Enseñar	Vestibulo interior	Servicios sanitarios, almacén.	Con buena isóptica	25	
3.1.11	Aula de lectura	Usuarios y Maestros	De acuerdo a las necesidades de los usuarios	Sur	Pizarrón, pupitre	Enseñar	Vestibulo interior	Servicios sanitarios, almacén.	Con buena isóptica	25	
3.1.12	Aula de Carpintería	Usuarios y Maestros	De acuerdo a las necesidades de los usuarios	Sur	Mesas, herramientas de carpintería	Enseñar	Vestibulo interior	Servicios sanitarios, almacén.	Espacio flexible	50	
3.2	Cine/Auditorio	Residentes/Usuarios	Espacio cerrado para la correcta proyección	Este - Suroeste	Pantalla, butacas, mesa	Convivir, documentarse	Vestibulo interior	Terrazas	Espacio con aislamiento acústico e aséptica	170	
3.3	Estancias y/o Terrazas	Residentes y visitantes	Espacio cómodo para propiciar la convivencia	Sur-temperatura	Sillones, sillas, bancas	Leer-platicar-convivir	Jardines y vestibulo exterior e interior	Servicios sanitarios,	Lugares agradables, frescos y amplios, con mobiliario cómodo.	variable	
3.4	Servicios Sanitarios	Residentes y visitantes	Nos basamos por el numero de personas que realizan actividades en estas áreas.	Noreste vientos dominantes	Lavabos y W.C	Aseo personal	Vestibulo interior y exterior	—	Buena ventilación y ubicados en un lugar céntrico.	38	
3.5	Biblioteca	Residentes	A base del numero de residentes, libreros y espacio de trabajo.	Norte luz optima para trabajar	Libreros, mesas, sillas, mostrador	Leer, estudiar, investigar, trabajar, escribir	Vestibulo interior	Servicios sanitarios	Espacio accesible con buena orientación por la luz para poder trabajar.	100	
3.6	Alberca	Usuarios	Dado a que en los alrededores no se encuentran actividades de este tipo	Sur	—	Para aprendizaje de natación y juegos libres	Vestibulo interior , vestidores	Otros espacios para la practica de deporte	Espacio a cubierto	80	

848 M2

ANTEPROYECTO

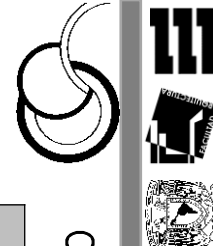
ANGÉLICA CHACÓN MARTÍNEZ - FACULTAD DE ARQUITECTURA



ENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN
ENTRO HISTÓRICO



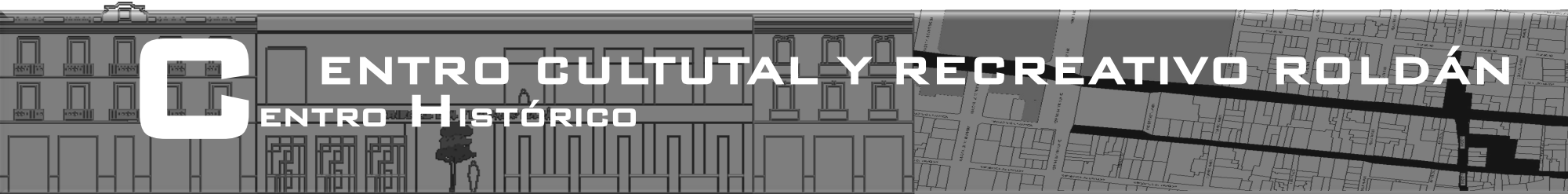
• PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



ANTEPROYECTO

ANGÉLICA CHACÓN MARTÍNEZ - FACULTAD DE ARQUITECTURA

	LOCAL	USUARIOS	JUSTIFICACION	ORIENTACIÓN	MOBILIARIO	ACTIVIDAD	VÍNCULOS		DESCRIPCIÓN ESPACIAL	SUPERFICIE M2	TOTAL
							DIRECTOS	INDIRECTOS			
2	SECTOR DE SERVICIOS										
2.1	Cocina	Empleados	Se rige a base del reglamento, por el área que tiene el restaurante	Norte temperatura	Mesas de trabajo, espacio para refrigeradores, estufa	Preparación de alimentos	Restaurante	Comedor empleados, patio de maniobras contenedor basura	Espacio amplio con alturas considerables para mantener los olores alejados.	100	415 M2
2.1.1	preparado frío	Empleados	Se rige a base del reglamento, por el área que tiene el restaurante	Norte temperatura	Barras, fregaderos	Preparación-lavado alimentos	—	—	Espacio limpio son bordes entre los azulejos		
2.1.2	preparado caliente	Empleados	Se rige a base del reglamento, por el área que tiene el restaurante	Norte temperatura	Estufas, barras, hornos	Cocción-hornear-freír	—	—	Buena ventilación par que no se queden encierren los olores		
2.1.3	lavado de vajillas	Empleados	Se rige a base del reglamento, por el área que tiene el restaurante	Norte temperatura	Fregadero, lavadora de trastes, barra	Lavar los trastes	—	—			
2.1.4	refrigeración y congelación	Empleados	Se rige a base del reglamento, por el área que tiene el restaurante	Norte temperatura	Repisas	Guardar comida	—	—	Espacio aislado		
2.1.5	almacén seco	Empleados	Se rige a base del reglamento, por el área que tiene el restaurante	Norte temperatura	Repisas	Guardar comida	Preparado caliente	—	Espacio aislado sin humedad		
2.2	Enfermería	Enfermera y residentes	Espacio donde cabe perfectamente la enfermera, con su escritorio y un equipo básico de primeros auxilios.	Aleatorio	Camilla, mesa, silla, repisas	Diagnosticar, revisar, cambiarse, pesarse, medirse	Vestibulo interior	Todos los demás espacios	Espacio cómodo y sencillo	30	
2.3	Vigilancia	Empleados	Por el equipo necesario para mantener la seguridad dentro de la residencia.	Norte luz para trabajar	Mesa, sillas	Supervisar-abrir la puerta	Estacionamiento Acceso	Patio de maniobras, motor lobby vestibulo exterior	Espacio cómodo, amplio y con muy buenas vistas. ya que estos empleados pasaran la mayoría del tiempo sentados, observando.	20	
2.4	Sanitarios para vigilantes	Empleados	Espacio digno de un 1/2 año	Noreste vientos dominantes	Lavabo y W.C.	Aseo personal	Área de vigilancia	—		5	
2.5	Subestación Eléctrica	Empleados	La subestación eléctrica es el conjunto de elementos y dispositivos debidamente aislados y protegidos, destinados a alimentar con corriente eléctrica a los equipos y motores de la estación de servicio	Norte	Transformadores, tableros	Maquinas	Patio de maniobras	—	Es un espacio que no será habitado la mayoría del tiempo	30	
2.6	Patio de Maniobras	Empleados	Por las diferentes actividades que se realizan en este espacio, como descargas o cancion de basura.	Aleatorio	—	Carga y descarga	Área de basura	Bodega	Espacio amplio para la correcta funcionalidad del espacio	60	
2.7	Bodega	Empleados	Por el tamaño de los objetos que se pueden guardar ahí, como sillas, mamparas, etc.	Aleatorio	Mesas, anaqueles	Guardar, almacenar cosas	Patio de maniobras	Salón de usos múltiples	Espacio flexible, con capacidad de almacenar todos los objetos que se requieran. Cercano a los espacios vinculados.	20	
2.8	Área de Basura	Empleados	Por el tamaño de los contenedores de basura , y el espacio suficiente para poder sacarlo.	Noreste venta. cruzada	Contenedores	Separar, almacenar basura	Patio de maniobras cocina	—	Fácil acceso desde la calle	20	
2.9	Control	Empleados	Por el horario en el que llegan los empleados, pueden coincidir la mayoría de ellos.	Aleatorio	Mesa y ficheros	Checar la hora de llegada y salida	Acceso	Servicios sanitarios		25	
2.10	Sanitarios/Vestidores	Empleados	Nos basamos por el numero de empleados en reglamento.	Noreste vientos dominantes	W.C. lavabos y regadera	Aseo personal-cambiarse	Vestibulo	—	Cercanos al acceso, espacio donde los empleados podrán alistarse para comenzar con su trabajo.	40	
2.11	Cuarto de Mantenimiento	Empleados	Espacio para guardar herramientas de uso común para arreglar cualquier desperfecto	Aleatorio	Anaqueles	Resguardo de herramienta	Patio de maniobras	—	Cerca del patio de maniobras, alejado de los usuarios	20	
2.12	Cuarto de Máquinas	Empleados	Recinto delimitado por paredes, techo y suelo de acceso restringido	Aleatorio	Guarda cuerpos	Contener maquinarias	Patio de maniobras, estacionamiento	—	Debe tener ventilación, suficiente amplitud en las puertas de acceso	30	
2.13	Vestibulo Servicio	Empleados	Para el acceso de los empleados de manera privada	Aleatorio	escritorio	Firma de acceso y salida de empleados	Accesos de empleados	Vestibulos	Fácil acceso	15	



ENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN
CENTRO HISTÓRICO

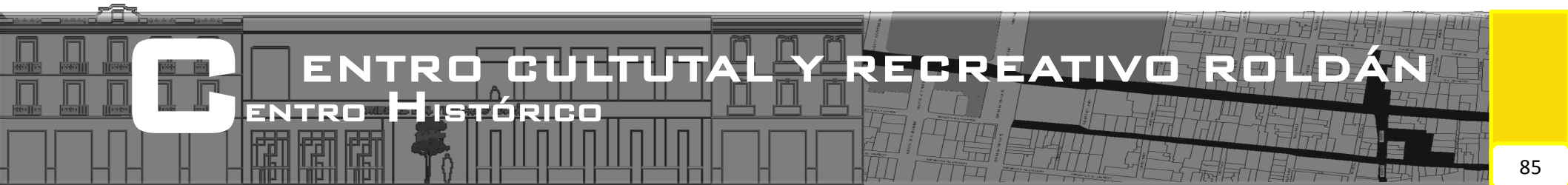
- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

	LOCAL	USUARIOS	JUSTIFICACION	ORIENTACIÓN	MOBILIARIO	ACTIVIDAD	VÍNCULOS		DESCRIPCIÓN ESPACIAL	SUPERFICIE M2	TOTAL
							DIRECTOS	INDIRECTOS			
4	SECTOR PRIVADO										83 M2
4.1	Oficina General	Director	Coordinar todas las actividades	Norte o Noroeste	Mesa, silla, estantería, archivero	Organizar todas las actividades que corresponden al centro	Vestibulo, administración, sala de juntas	Sala de espera	Iluminación natural uniforme, ventilación natural, conexión a internet	15	
4.1	Administración	Administrador	Ayudar con la coordinación de actividades	Norte o Noroeste	Mesa, silla, estantería, archivero	Ayudar a organizar todas las actividades que corresponden al centro	Vestibulo, administración, sala de juntas, oficina general	Sala de espera, planeación	Iluminación natural uniforme, ventilación natural, conexión a internet	10	
4.1	Recursos Humanos	Empleados y usuarios	Resolver problemas entre las partes	Norte o Noroeste	Mesa, silla, estantería, archivero	Resolver problemáticas o apoyo a dudas de los usuarios y empleados	Vestibulo	Dirección	Espacio accesible con buena orientación por la luz para poder trabajar.	10	
4.1	Planeación	Coordinador	Coordina todas las actividades que se lleven a cabo dentro y fuera del plantel	Norte	Escritorio, sillas	Coordinar actividades	Vestibulo, dirección	Sala de juntas	Suficiente espacio para llevar acabo la planeación de actividades	15	
4.1	Sala de Juntas	Directivos	Reuniones entre administrativos y externos	Sur	Mesa, sillas, pantalla	Reunir área administrativa para tratar asuntos pendientes	Oficina general, administración, planeación	Sala de espera	Aislamiento acústico	20	
4.1	Sala de Espera	Externos	Espacio para dar el acceso a los demás espacios	Aleatorio	Sillones, mesa	Esperar a que algún directivo pueda atender a la persona	Vestibulo	Oficina general, Administración, Planeación, sala de juntas	Espacio con suficiente iluminación natural	8	
4.1	Archivo	Directivos	Espacio específico para tener en un solo lugar la documentación	Norte	Archiveros	Guardar expedientes	Administración	Recursos humanos, oficina general	Espacio con poca iluminación para conservar los documentos	5	







ANTEPROYECTO

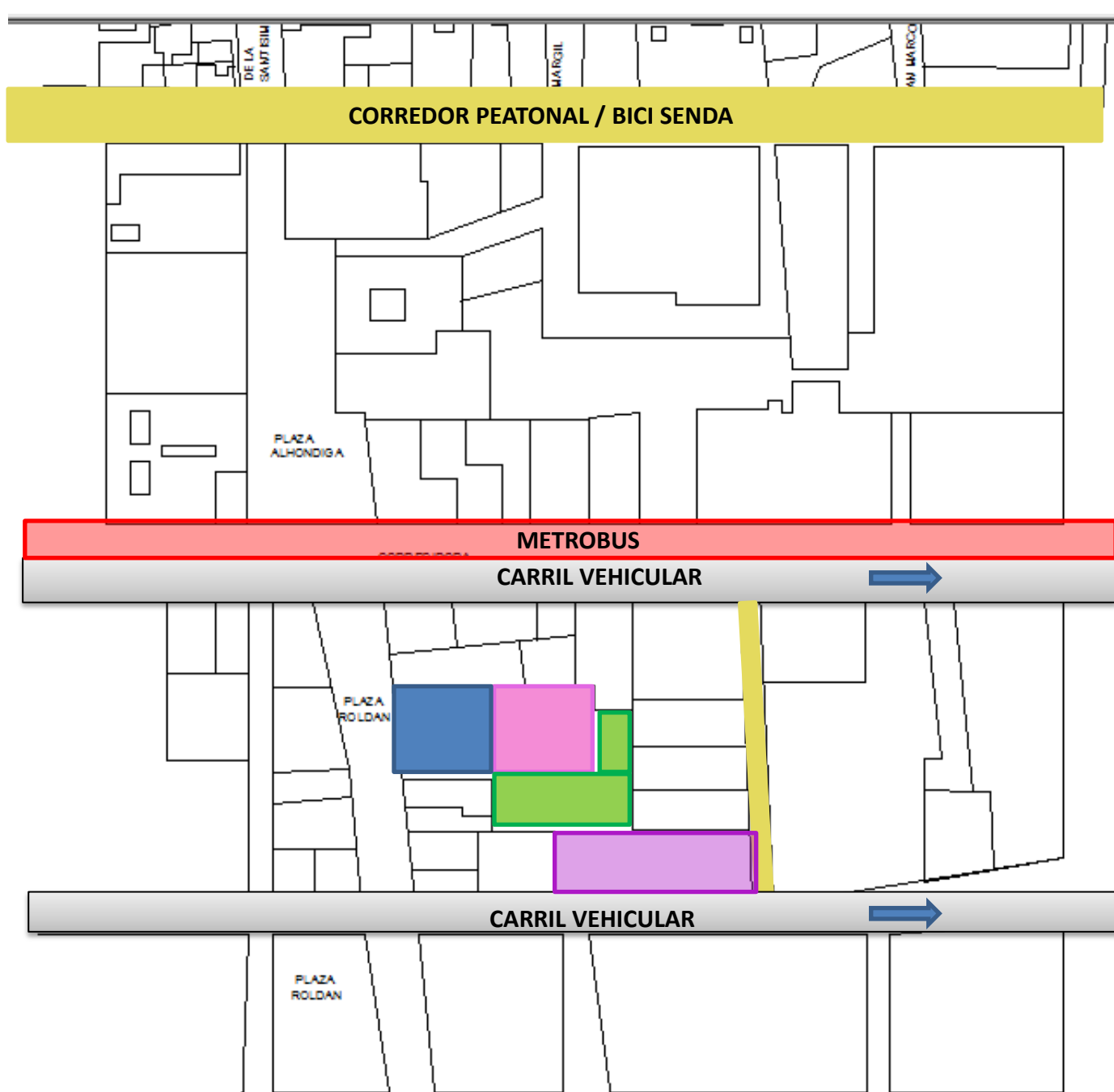
ANGÉLICA CHACÓN MARTÍNEZ - FACULTAD DE ARQUITECTURA



ENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN
ENTRO HISTÓRICO

• ZONIFICACIÓN

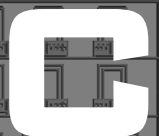
-  SECTOR PRIVADO
-  SECTOR SEMIPRIVADO
-  SECTOR PÚBLICO
-  SECTOR SERVICIOS



ANTEPROYECTO

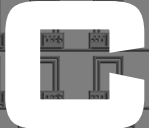
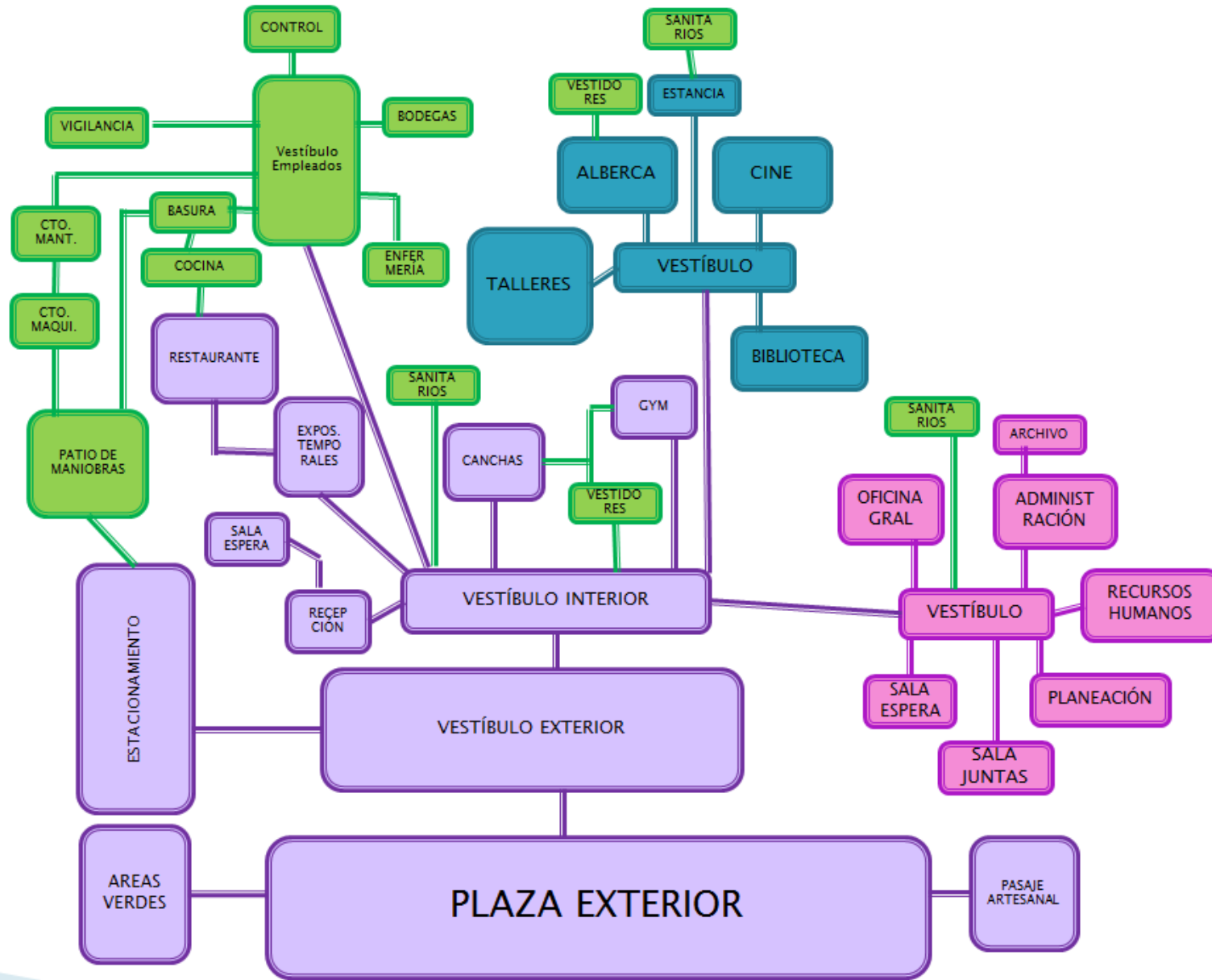


ANGÉLICA CHACÓN MARTÍNEZ - FACULTAD DE ARQUITECTURA

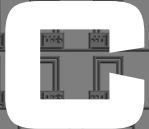
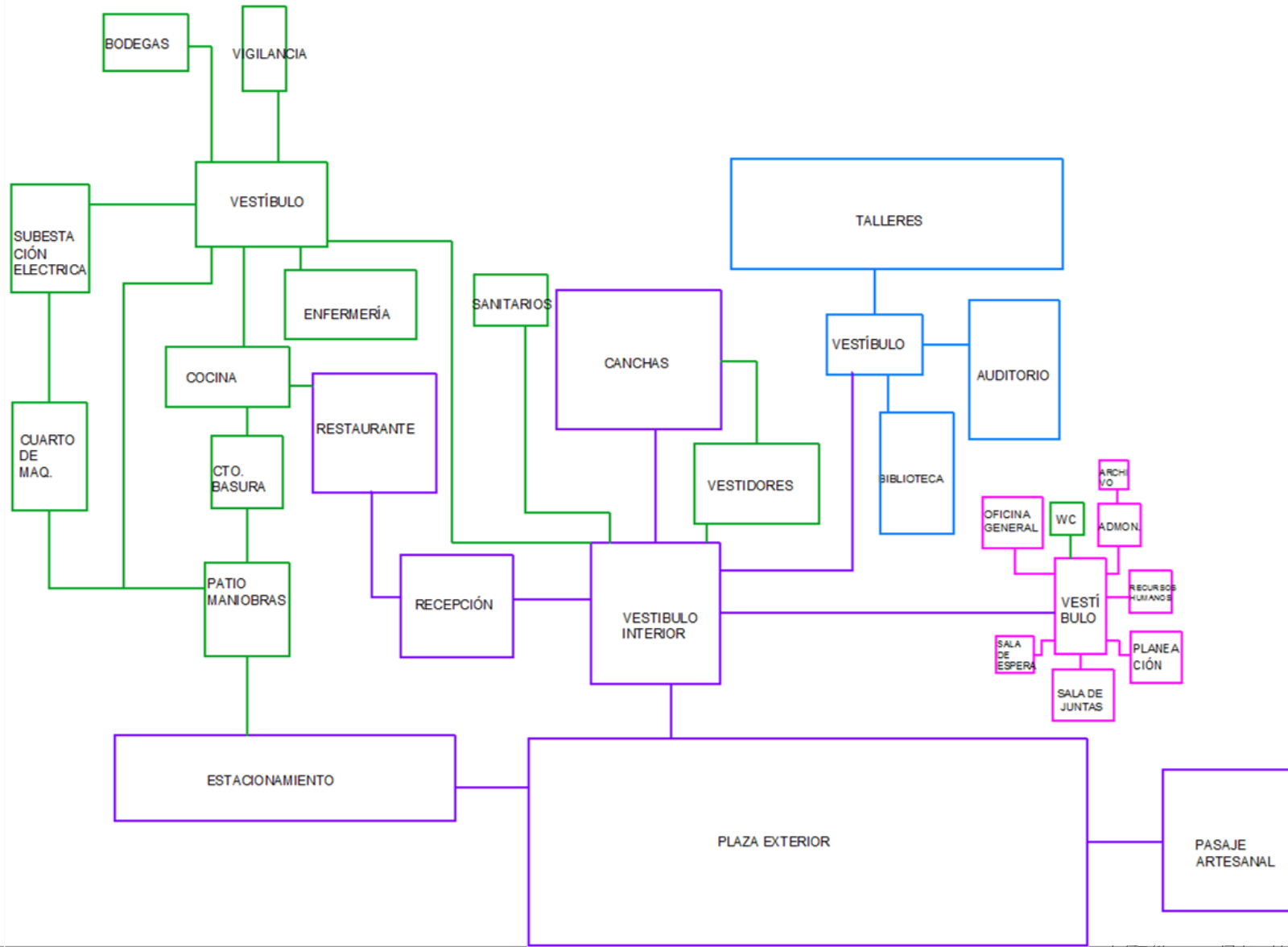


ENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN
ENTRO HISTÓRICO

• DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



- DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DE ACUERDO A ÁREAS



• CONCEPTO

1



REGLETAS: MATERIAL DIDÁCTICO



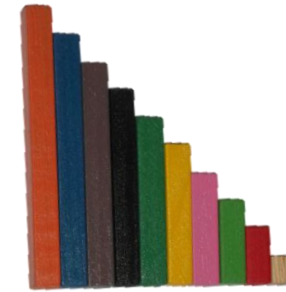
2



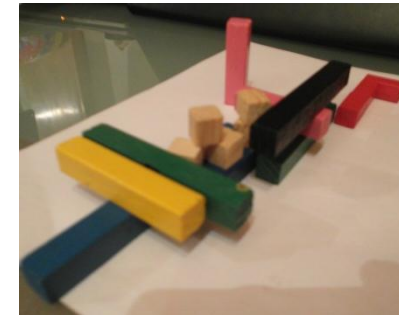
FUGA DE ELEMENTOS



3



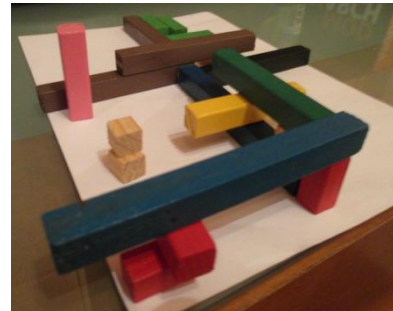
COMPOSICIÓN



DESCOMPOSICIÓN



5

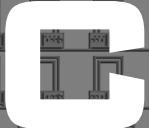
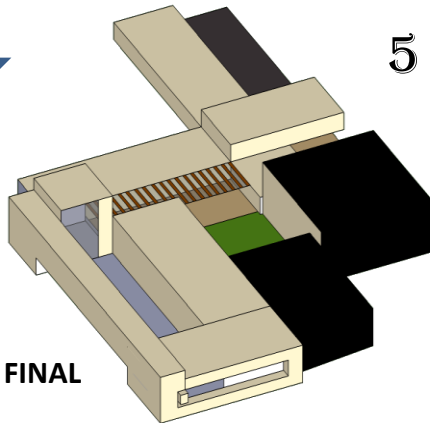


SOBRE POSICIÓN DE ELEMENTOS



6

VOLUMETRÍA FINAL



10. PERSPECTIVAS

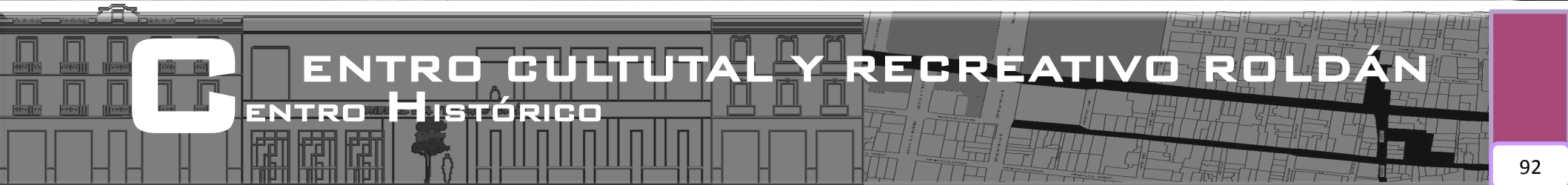




CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN

CENTRO HISTÓRICO





CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN

CENTRO HISTÓRICO



ENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN

ENTRO HISTÓRICO

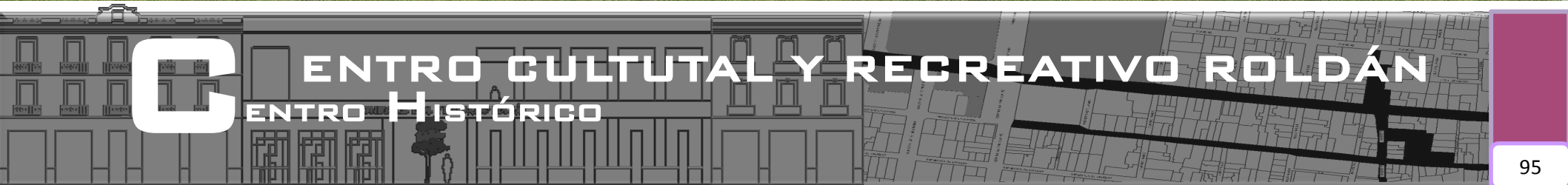


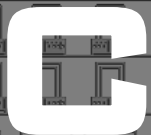


ENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN

ENTRO HISTÓRICO



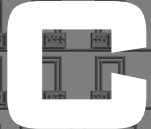




ENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN

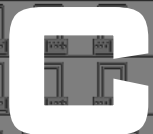
ENTRO HISTÓRICO





ENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN
ENTRO HISTÓRICO

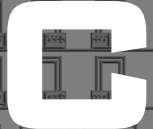




ENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN

ENTRO HISTÓRICO





ENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN

ENTRO HISTÓRICO





ENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN
ENTRO HISTÓRICO



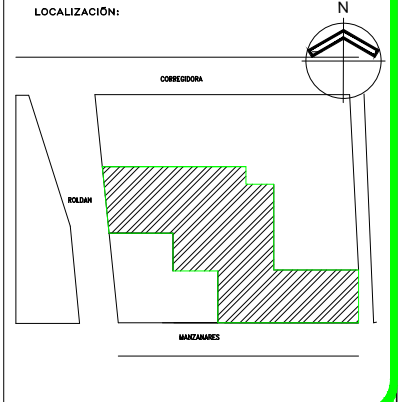
11. PROYECTO ARQUITECTÓNICO



INDICE DE PLANOS

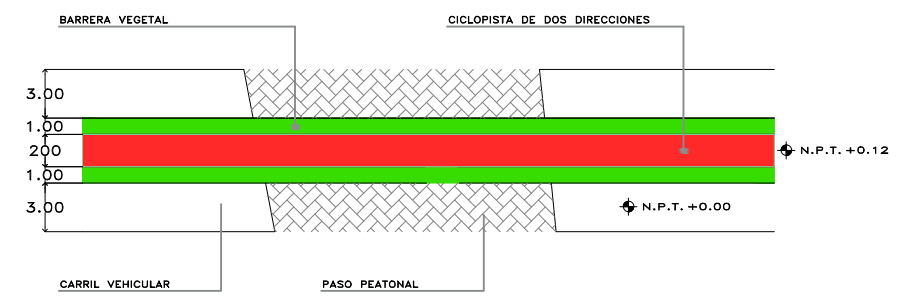
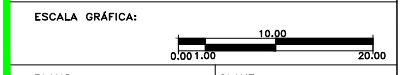
No.	DESCRIPCIÓN	CLAVE
1	Planta Conjunto General	ARQ-01
2	Planta Conjunto Azoteas	ARQ-02
3	Planta Sótano	ARQ-03
4	Planta Baja	ARQ-04
5	Planta Alta	ARQ-05
6	Planta Azotea	ARQ-06
7	Corte Arquitectónico A-A'	ARQ-07
8	Corte Arquitectónico B-B'	ARQ-08
9	Corte Arquitectónico C-C' y D-D'	ARQ-09
10	Fachadas Arquitectónicas	ARQ-10
11	Fachadas Arquitectónicas	ARQ-11
12	Fachadas Arquitectónicas	ARQ-12
13	Corte por Fachada	CXF-01
14	Albañilería Planta Sótano	ALB-01
15	Albañilería Planta Baja	ALB-02
16	Albañilería Planta Alta	ALB-03
17	Albañilería Planta Azotea	ALB-04
18	Acabados Planta Sótano	AC-01
19	Acabados Planta Baja	AC-02
20	Acabados Planta Alta	AC-03
21	Acabados Planta Azotea	AC-04



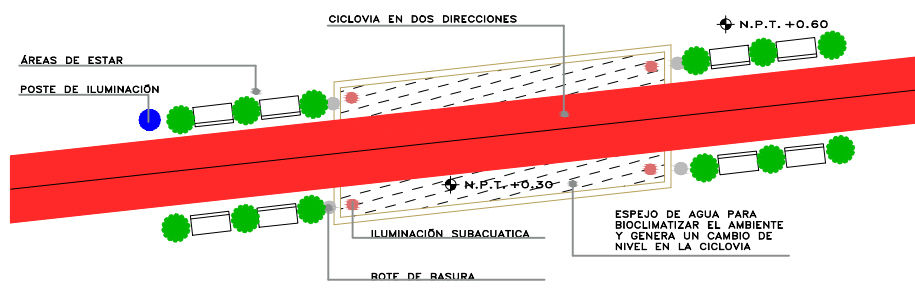


- SIMBOLOGÍA:
- ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA
 - ▼ NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
 - N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 - N.L.T. NIVEL LECHO TERMINADO
 - N.F. NIVEL DE PLAFÓN
 - N.P. NIVEL DE PRETEL
 - N.F.A. NIVEL DE FONDO DE ALBERCA O POZA
 - N.C. NIVEL CERRAMIENTO
 - B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
 - B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
 - N.E. NIVEL DE ELEVADORES
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO MURO
 - N.B. NIVEL DE BANQUETA

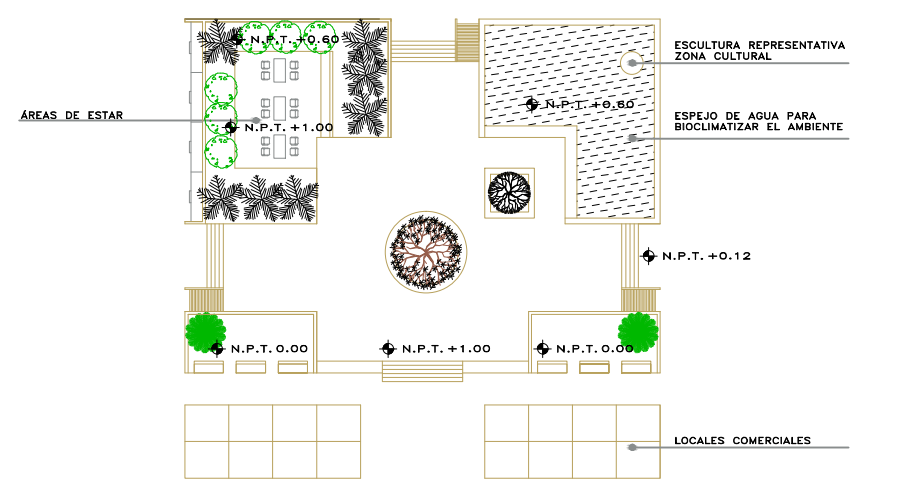
- NOTAS:
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARÁN EN METROS.
 2. SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTÁ EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
 3. NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 4. LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.



CORREGIDORA
ESC. ESQUEMATICA NIV 0.00
ACOTACIONES MTS.



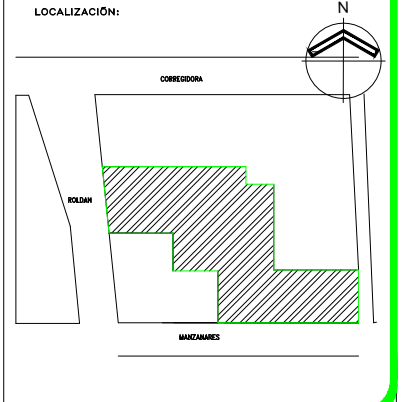
ROLDAN
ESC. ESQUEMATICA NIV 0.00
ACOTACIONES MTS.



REGENERACIÓN PLAZA ROLDAN
ESC. ESQUEMATICA NIV 0.00
ACOTACIONES MTS.

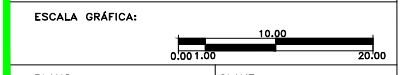


CONJUNTO ARQ
ESC. 1:400 NIV +0.12
ACOTACIONES MTS.

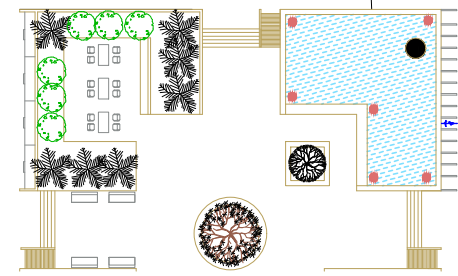
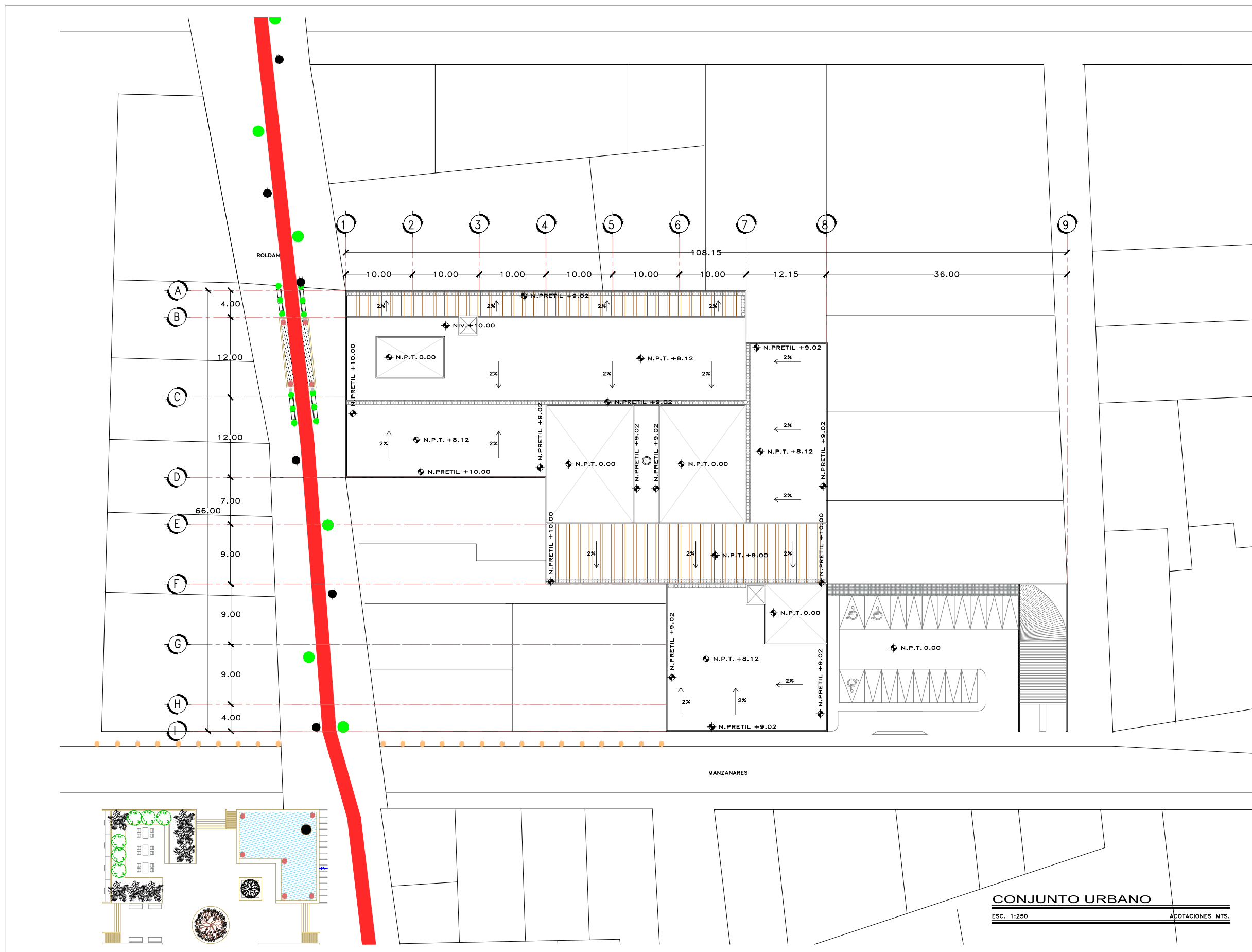


- SIMBOLOGÍA:
- ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA
 - ▼ NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
 - N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 - N.L.T. NIVEL LECHO TERMINADO
 - N.F. NIVEL DE PLAFÓN
 - N.P. NIVEL DE PRETIL
 - N.F.A. NIVEL DE FONDO DE ALBERCA O POZA
 - N.C. NIVEL CERRAMIENTO
 - B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
 - B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
 - N.E. NIVEL DE ELEVADORES
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO MURO
 - N.B. NIVEL DE BANQUETA

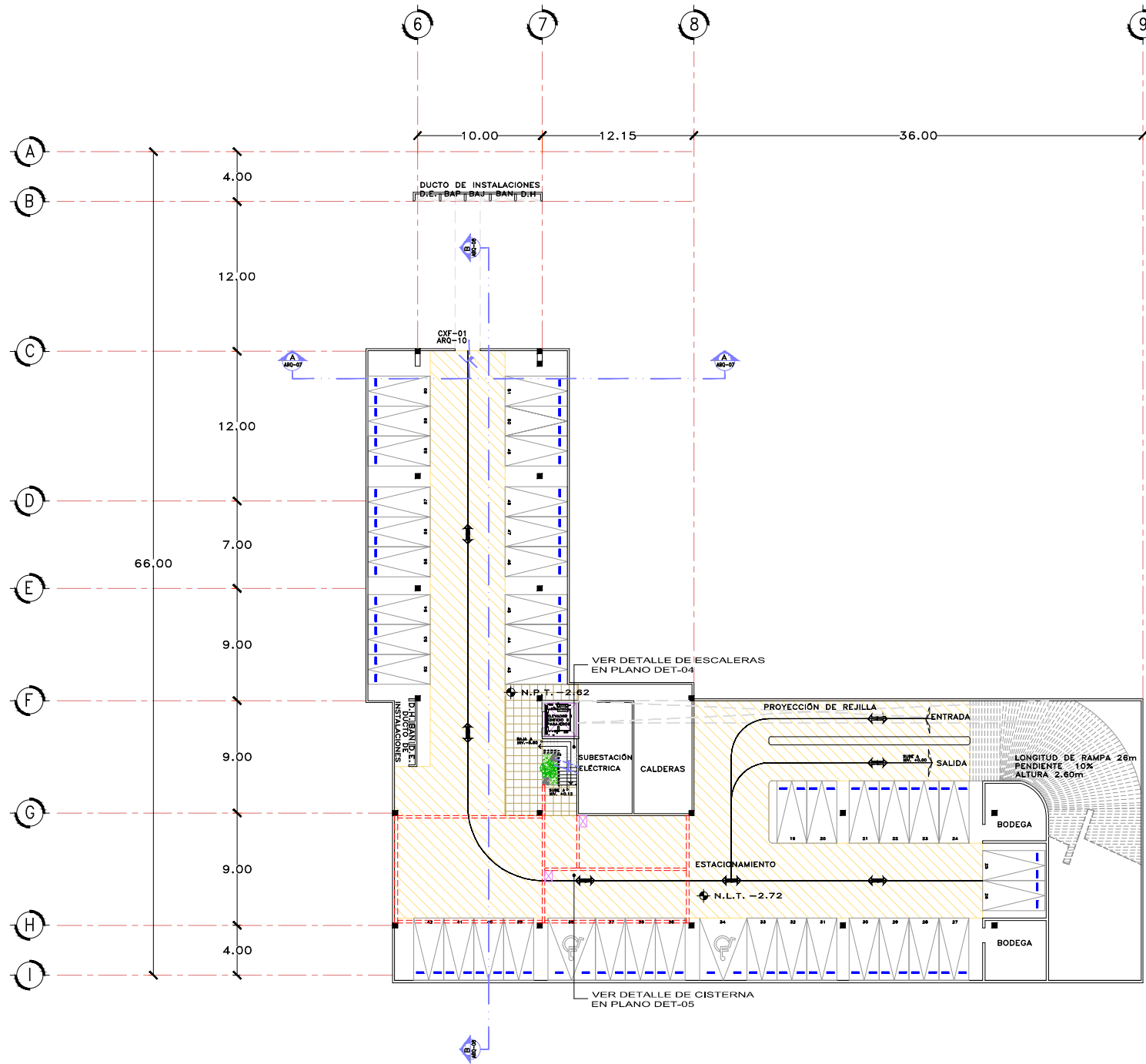
- NOTAS:
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARÁN EN METROS.
 2. SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTÁ EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
 3. NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 4. LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.



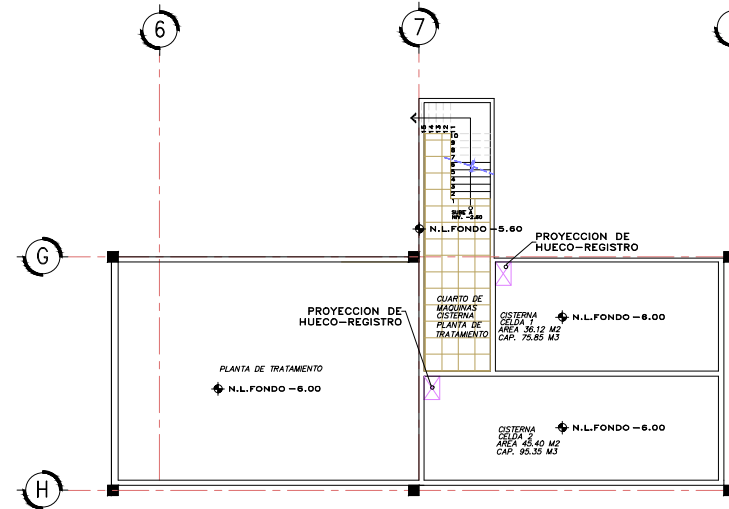
PLANO: PLANTA DE CONJUNTO URBANO	CLAVE: ARQ-02
ESC: 1:250	ACOT: METROS
FECHA: NOV.2013	



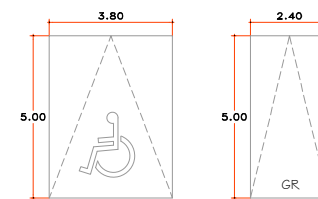
CONJUNTO URBANO
ESC. 1:250 ACOTACIONES MTS.



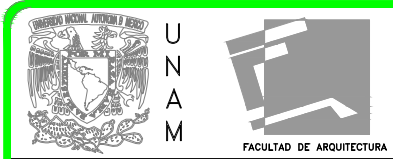
PLANTA SÓTANO NIV -2.60
 ESC. 1:200 ACOTACIONES MTS.



PLANTA CISTERNA Y TRATAMIENTO
 ESC. 1:125 ACOTACIONES MTS.



CAJONES GRANDES = 55
 DISCAPACITADOS = 05
 TOTAL DE CAJONES = 60

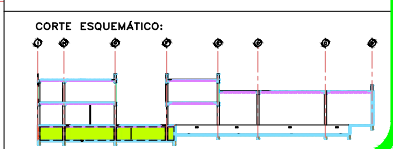
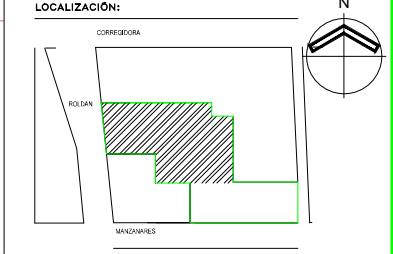


PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN

SINODALES:
 DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ
 DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA
 ARQ. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ-UGARTE

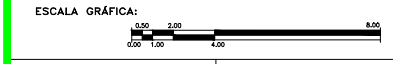
PRESENTA:
 CHACÓN MARTÍNEZ ANGÉLICA

UBICACIÓN:
 CALLE ROLDÁN No. 10 ENTRE CORREGIDORA Y
 MANZANARES
 CENTRO HISTÓRICO
 DELEGACIÓN CUAUHTEMÓC, D.F.



- SIMBOLOGÍA:**
- ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA
 - ↕ NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
 - N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 - N.L.T. NIVEL LECHO TERMINADO
 - N.P. NIVEL DE PLAFÓN
 - N.F. NIVEL DE PRETEL
 - N.F.A. NIVEL DE FONDO DE ALBERCA O POZA
 - N.C. NIVEL CERRAMIENTO
 - B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
 - B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
 - N.E. NIVEL DE ELEVADORES
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO MURO
 - N.B. NIVEL DE BANQUETA
 - LINEA DE CORTE ARQUITECTÓNICO
 - MENCIÓN DE FACHADAS

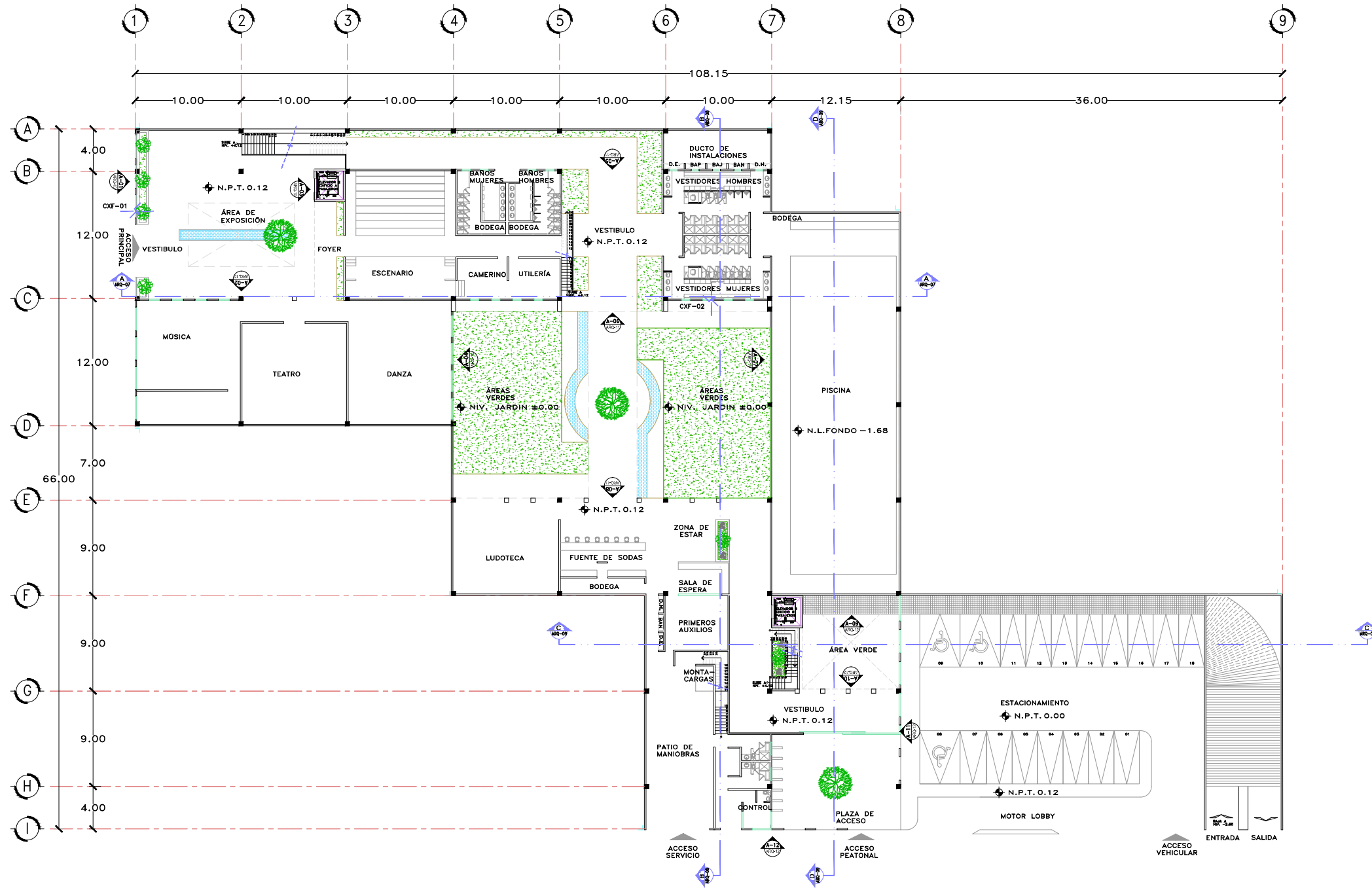
- NOTAS:**
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARÁN EN METROS.
 2. SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTÁ EN LA EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
 3. NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 4. LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.



PLANO:
 PLANTA SÓTANO NIV. -2.60

CLAVE:
ARQ-03

ESC: 1:200 ACOT: METROS FECHA: NOV. 2013



PLANTA BAJA NIV +0.12
 ESC. 1:200 ACOTACIONES MTS.

UNAM

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN

SINODALES:
 DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ
 DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA
 ARQ. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ-UGARTE

PRESENTA:
CHACÓN MARTÍNEZ ANGÉLICA

UBICACIÓN:
CALLE ROLDÁN No. 10 ENTRE CORREGIDORA Y MANZANARES
CENTRO HISTÓRICO DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, D.F.

LOCALIZACIÓN:

CORTE ESQUEMÁTICO:

SIMBOLOGÍA:

- ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA
- ↕ NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.L.T. NIVEL LECHO TERMINADO
- N.F. NIVEL DE PLAFÓN
- N.P. NIVEL DE PRETIL
- N.F.A. NIVEL DE FONDO DE ALBERCA O POZA
- N.C. NIVEL CERRAMIENTO
- B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- N.E. NIVEL DE ELEVADORES
- N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO MURO
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- LINEA DE CORTE ARQUITECTÓNICO
- MENCIÓN DE FACHADAS

NOTAS:

1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARÁN EN METROS.
2. SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTÁ EN LA EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
3. NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
4. LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.

ESCALA GRÁFICA:

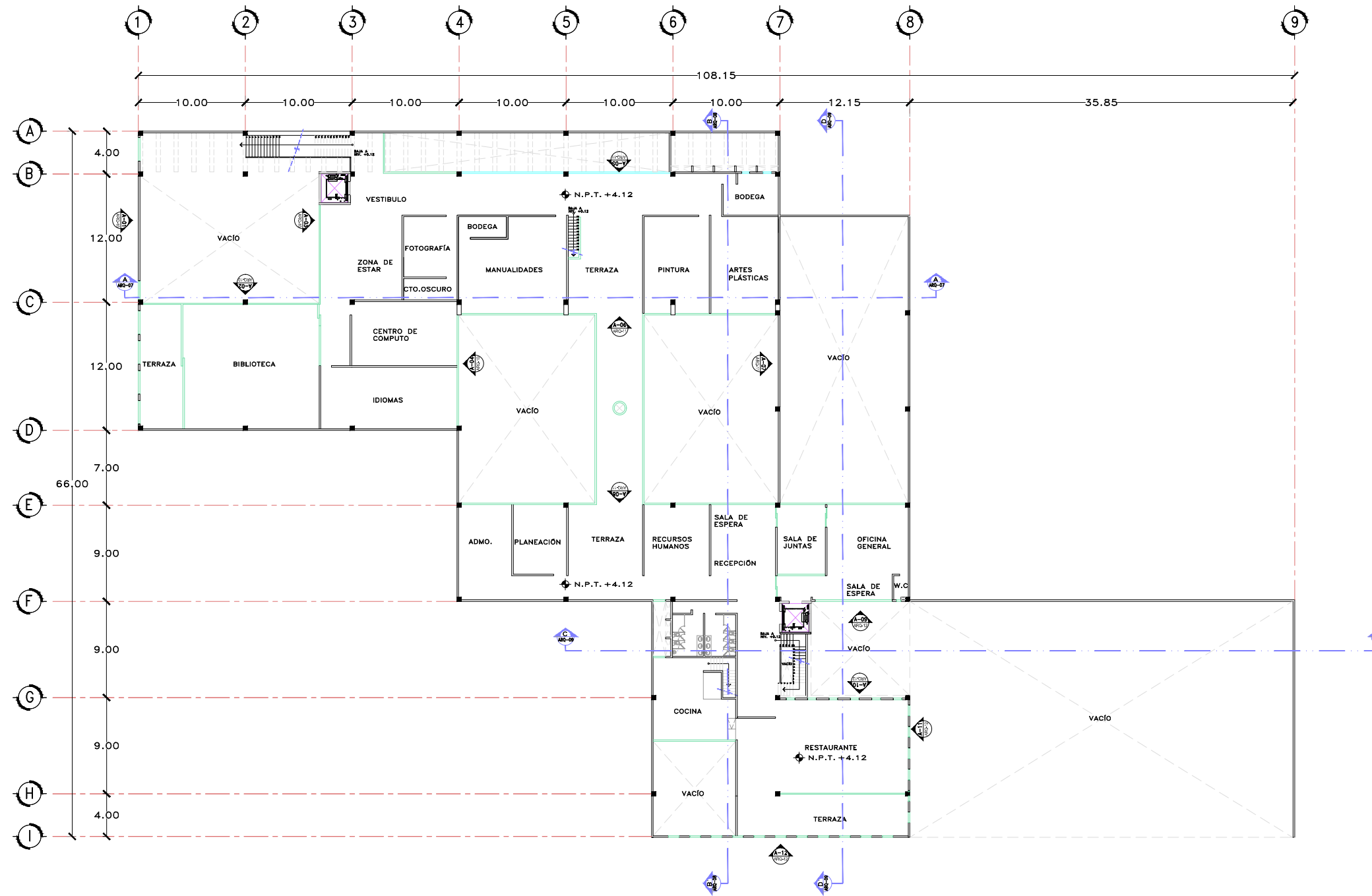
PLANO:
PLANTA BAJA NIV. +.012

CLAVE:
ARQ-04

ESC:
1:200

ACOT:
METROS

FECHA:
NOV. 2013



PLANTA ALTA NIV +4.12
 ESC. 1:200 ACOTACIONES MTS.

UNAM

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN

SINODALES:
 DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ
 DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA
 ARQ. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ-UGARTE

J
G
R

PRESENTA:
CHACÓN MARTÍNEZ ANGÉLICA

ARQUITECTURA

UBICACIÓN:
 CALLE ROLDÁN No.10 ENTRE CORREGIDORA Y
 MANZANARES
 CENTRO HISTÓRICO
 DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, D.F.

LOCALIZACIÓN:

CORTE ESQUEMÁTICO:

SIMBOLOGÍA:

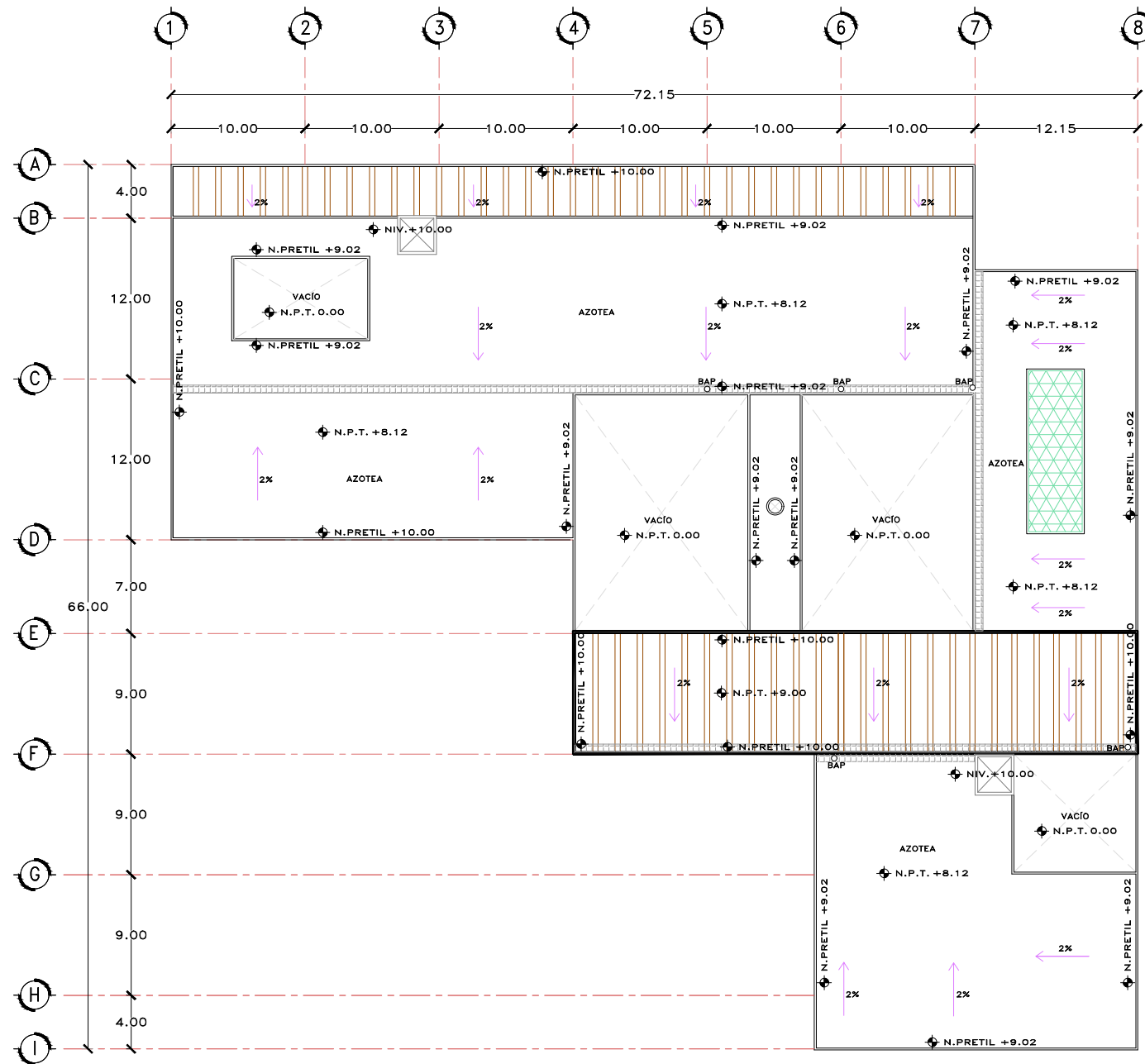
- ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA
- ▼ NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.L.T. NIVEL LECHO TERMINADO
- N.F. NIVEL DE PLAFÓN
- N.P. NIVEL DE PRETIL
- N.F.A. NIVEL DE FONDO DE ALBERCA O POZA
- N.C. NIVEL CERRAMIENTO
- B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- N.E. NIVEL DE ELEVADORES
- N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO MURO
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- ▲ LÍNEA DE CORTE ARQUITECTÓNICO
- ◆ MENCIÓN DE FACHADAS

NOTAS:

1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARÁN EN METROS.
2. SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTÁ EN LA EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
3. NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
4. LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.

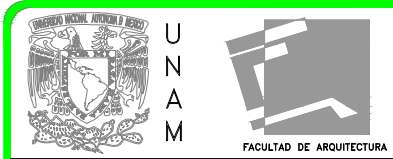
ESCALA GRÁFICA:

PLANO: PLANTA ALTA NIV. +4.12	CLAVE: ARQ-05
ESC: 1:200	ACOT: METROS
FECHA: NOV. 2013	



PLANTA AZOTEA NIV +8.12

ESC. 1:200 ACOTACIONES MTS.

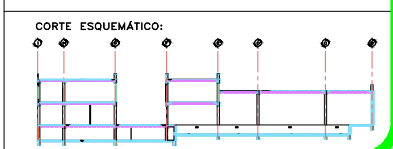
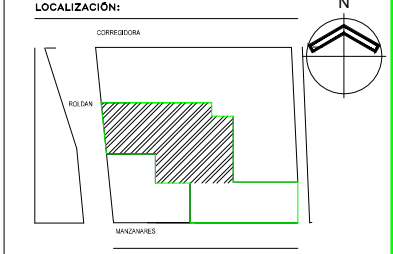


PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN

SINODALES:
DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ
DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARG. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
ARG. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ-UGARTE

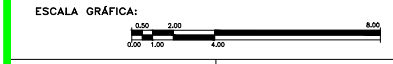
PRESENTA:
CHACÓN MARTÍNEZ ANGÉLICA

UBICACIÓN:
CALLE ROLDÁN No.10 ENTRE CORREGIDORA Y
MANZANARES
CENTRO HISTÓRICO
DELEGACIÓN CUAUHTEMÓC, D.F.

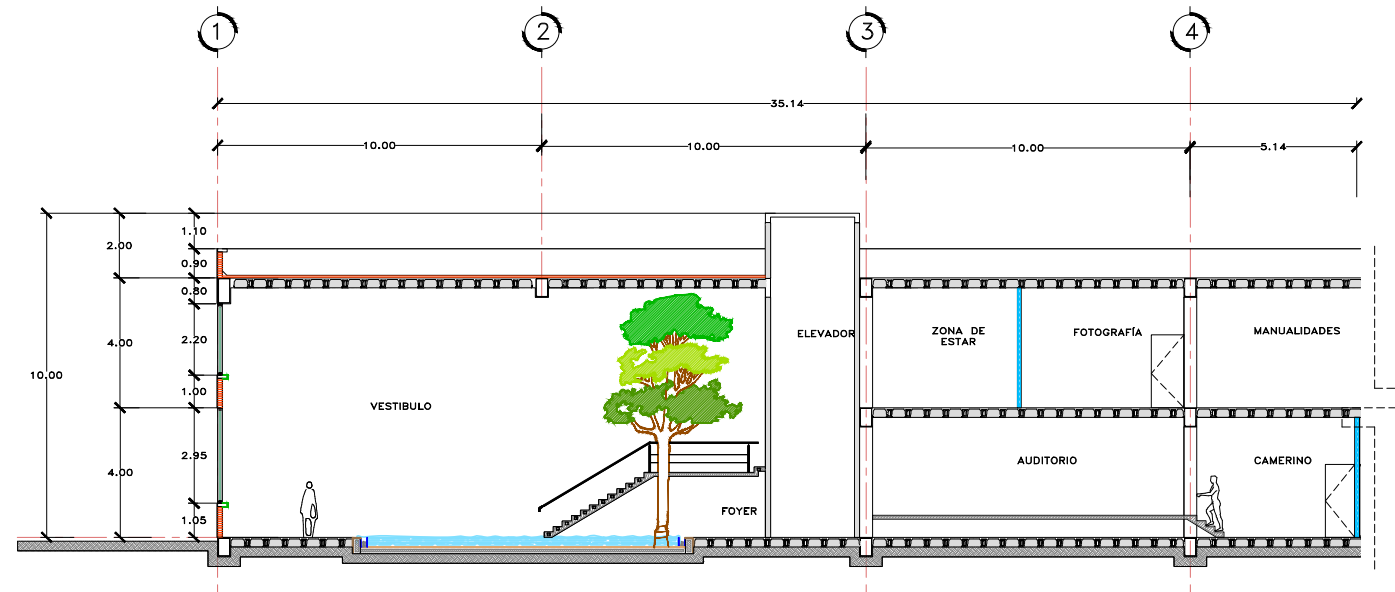


- SIMBOLOGÍA:**
- ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA
 - ↘ NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
 - N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 - N.L.T. NIVEL LECHO TERMINADO
 - N.P. NIVEL DE PLAFÓN
 - N.P. NIVEL DE PRETIL
 - N.F. NIVEL DE FONDO DE ALBERCA O POZA
 - N.C. NIVEL CERRAMIENTO
 - B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
 - B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
 - N.E. NIVEL DE ELEVADORES
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO MURO
 - N.B. NIVEL DE BANQUETA
 - LINEA DE CORTE ARQUITECTÓNICO
 - MENCIÓN DE FACHADAS

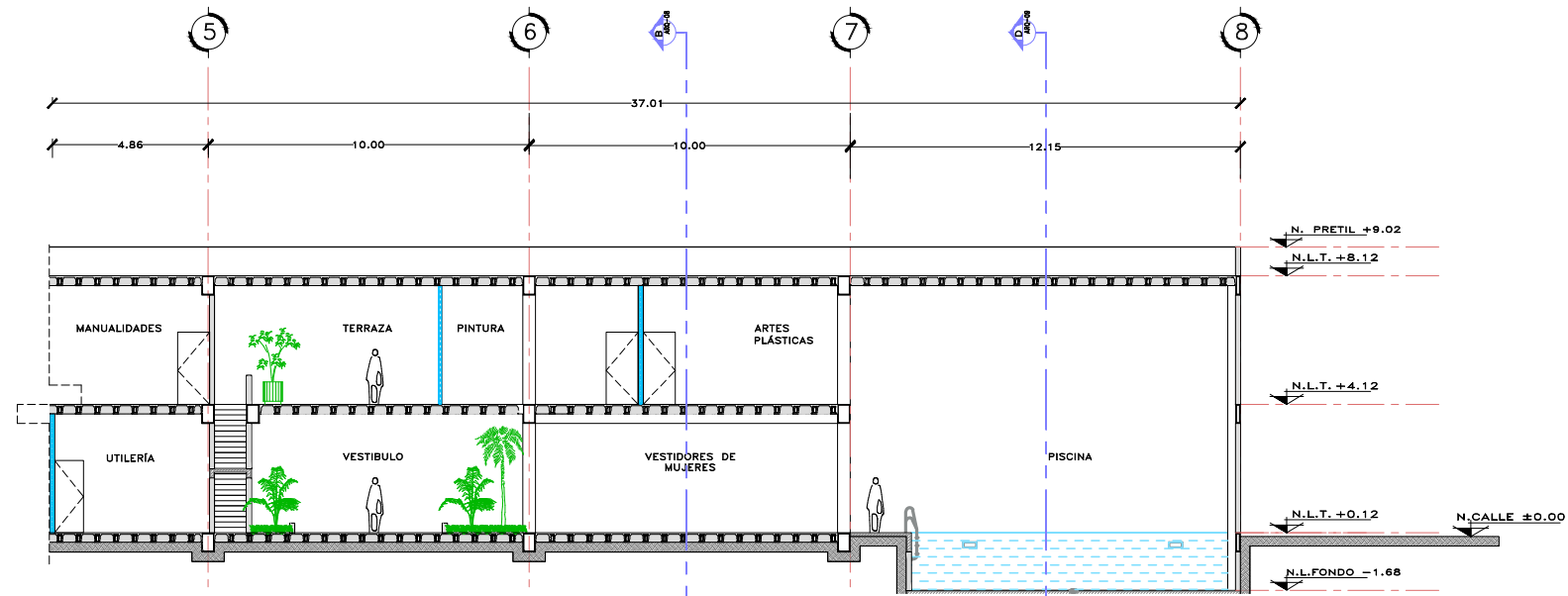
- NOTAS:**
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARÁN EN METROS.
 2. SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTÁ EN LA EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
 3. NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 4. LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.



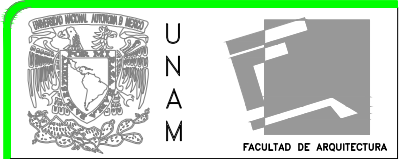
PLANO: PLANTA AZOTEA NIV. +8.12	CLAVE: ARQ-06
ESC: 1:200	ACOT: METROS
FECHA: NOV.2013	



CORTE LONGITUDINAL A-A'
 ESC. 1:100 ACOTACIONES MTS.



CORTE LONGITUDINAL A-A'
 ESC. 1:100 ACOTACIONES MTS.

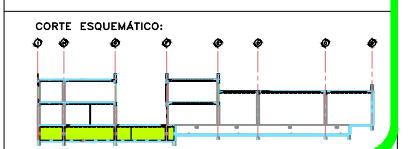
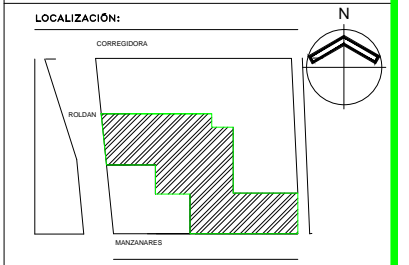


PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN

COORDINADORES:
 DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ
 DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA
 ARG. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
 ARG. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ-UGARTE

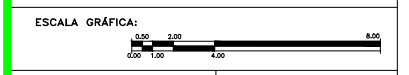
PRESENTA:
 CHACÓN MARTÍNEZ ANGÉLICA

UBICACIÓN:
 CALLE ROLDÁN No. 10 ENTRE CORREGIDORA Y
 MANZANARES
 CENTRO HISTÓRICO
 DELEGACIÓN CUAUHTEMÓC, D.F.



- SIMBOLOGÍA:**
- ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA
 - ▼ NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
 - N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 - N.L.T. NIVEL LECHO TERMINADO
 - N.P. NIVEL DE PLAFÓN
 - N.P. NIVEL DE PRETIL
 - N.F.A. NIVEL DE FONDO DE ALBERCA O POZA
 - N.C. NIVEL CERRAMIENTO
 - B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
 - B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
 - N.E. NIVEL DE ELEVADORES
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO MURO
 - N.B. NIVEL DE BANQUETA

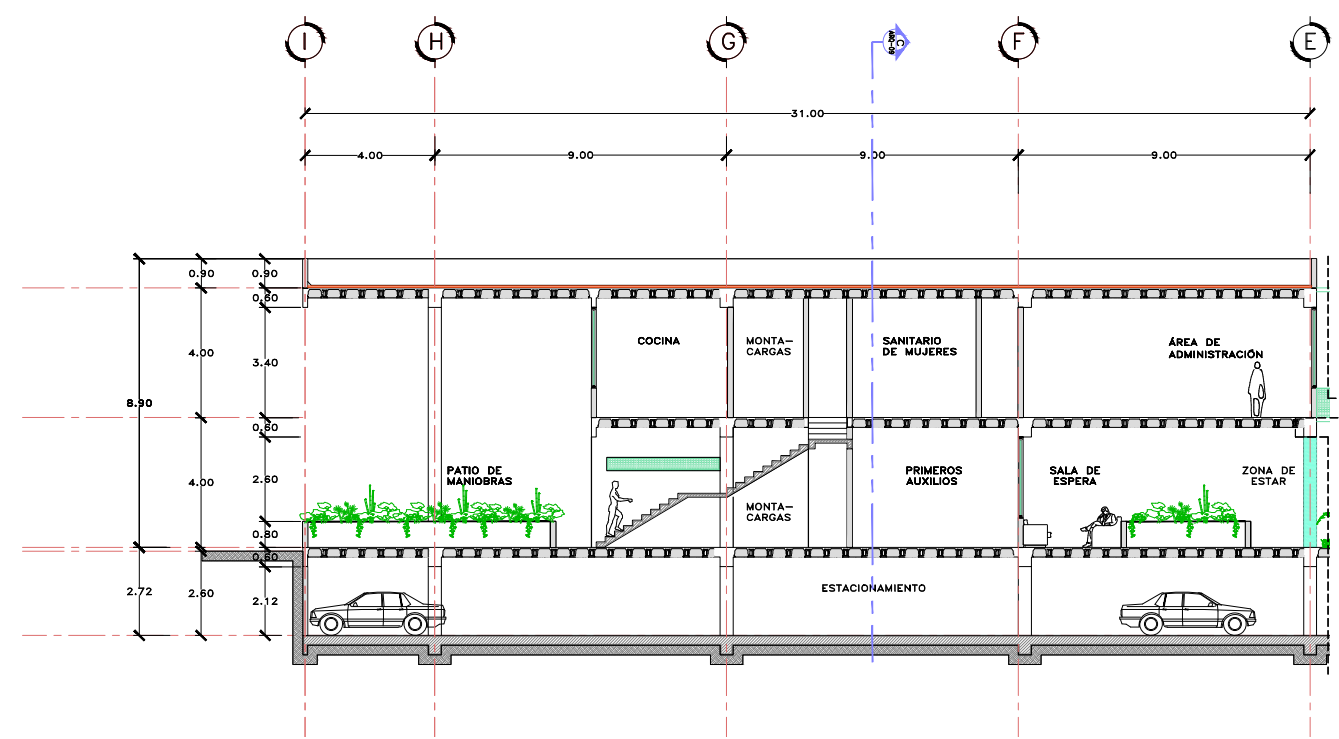
- NOTAS:**
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARÁN EN METROS.
 2. SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTÁ EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
 3. NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 4. LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.



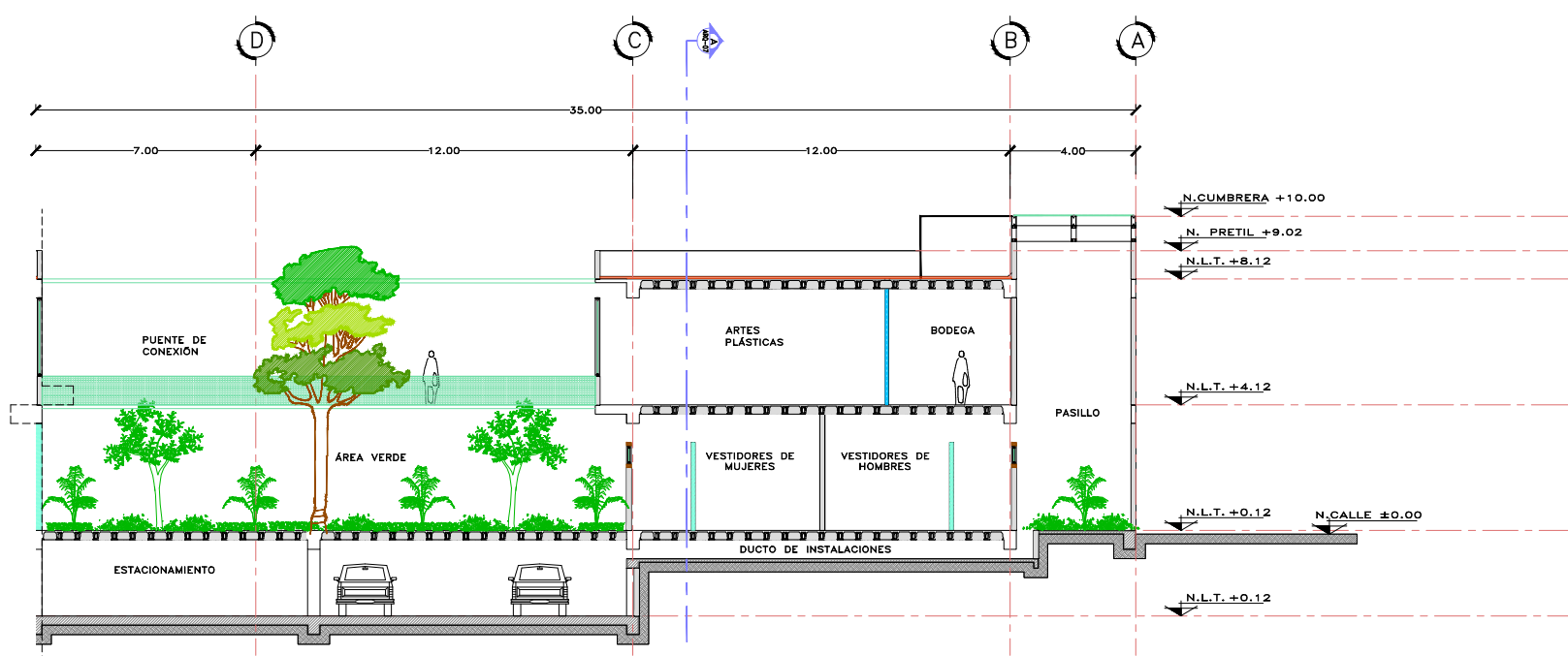
PLANO:
 CORTE ARQUITECTÓNICO A-A'

CLAVE:
ARQ-07

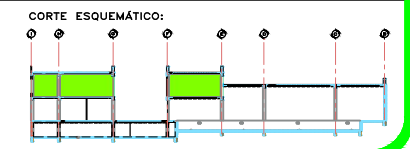
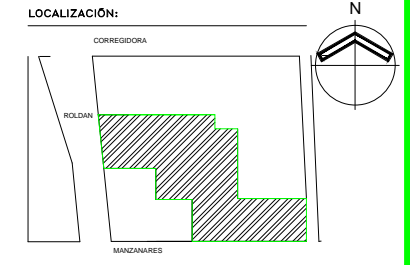
ESC: 1:100 ACOT: METROS FECHA: NOV. 2013



CORTE TRANSVERSAL B-B'
ESC. 1:100 ACOTACIONES MTS.

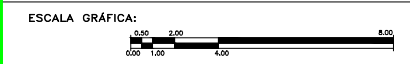


CORTE TRANSVERSAL B-B'
ESC. 1:100 ACOTACIONES MTS.



- SIMBOLOGÍA:
- ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA
 - ▼ NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
 - N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 - N.L.T. NIVEL LECHO TERMINADO
 - N.P. NIVEL DE PLAFÓN
 - N.P. NIVEL DE PRETIL
 - N.F.A. NIVEL DE FONDO DE ALBERCA O POZA
 - N.C. NIVEL CERRAMIENTO
 - B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
 - B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
 - N.E. NIVEL DE ELEVADORES
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO MURO
 - N.B. NIVEL DE BANQUETA

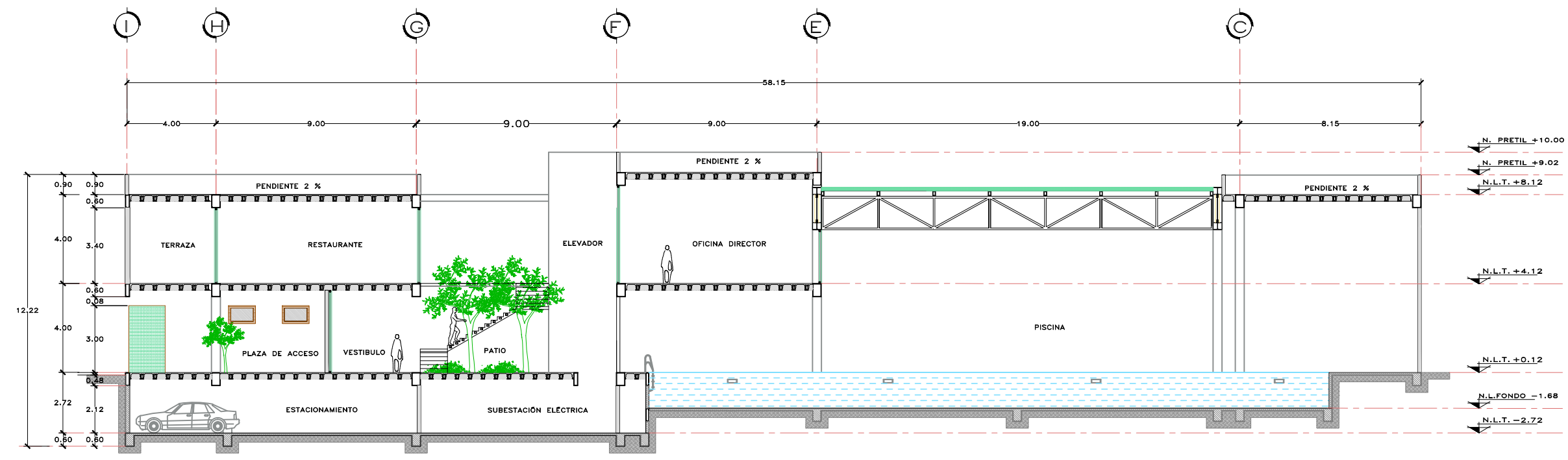
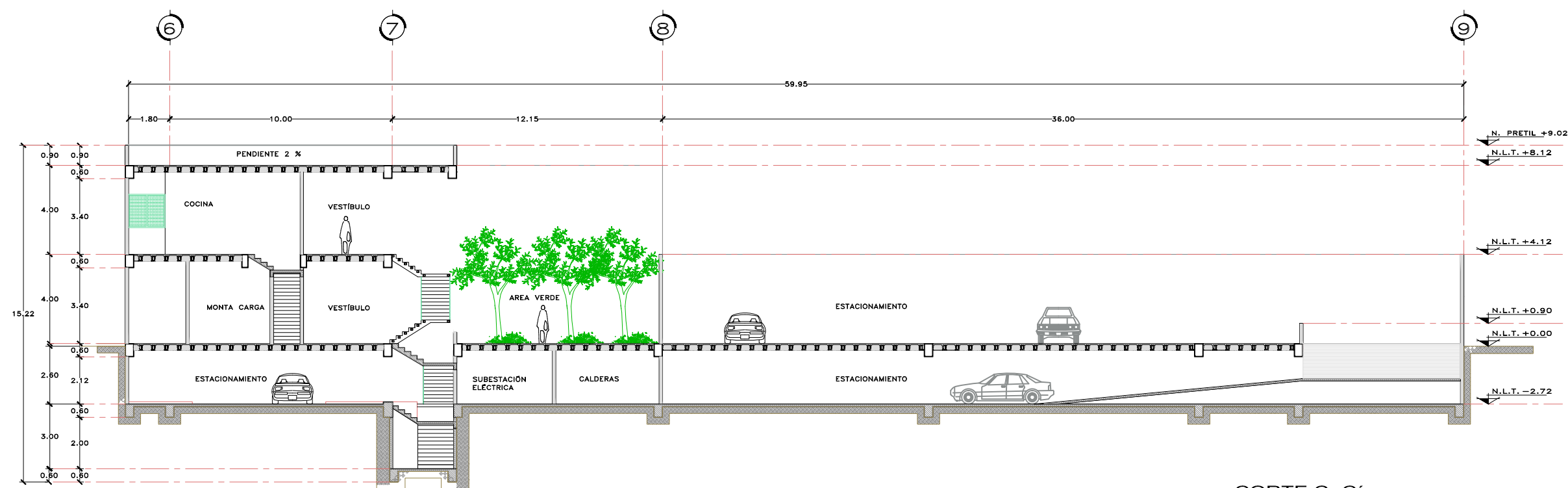
- NOTAS:
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARÁN EN METROS.
 2. SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTÁ EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
 3. NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 4. LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.

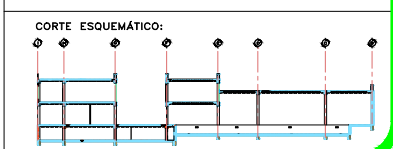
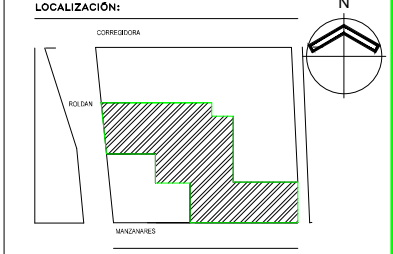


PLANO:
CORTE ARQUITECTÓNICO C-C'
CORTE ARQUITECTÓNICO D-D'

CLAVE:
ARQ-09

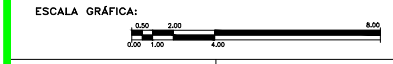
ESC: 1:100 ACOT: METROS FECHA: NOV. 2013



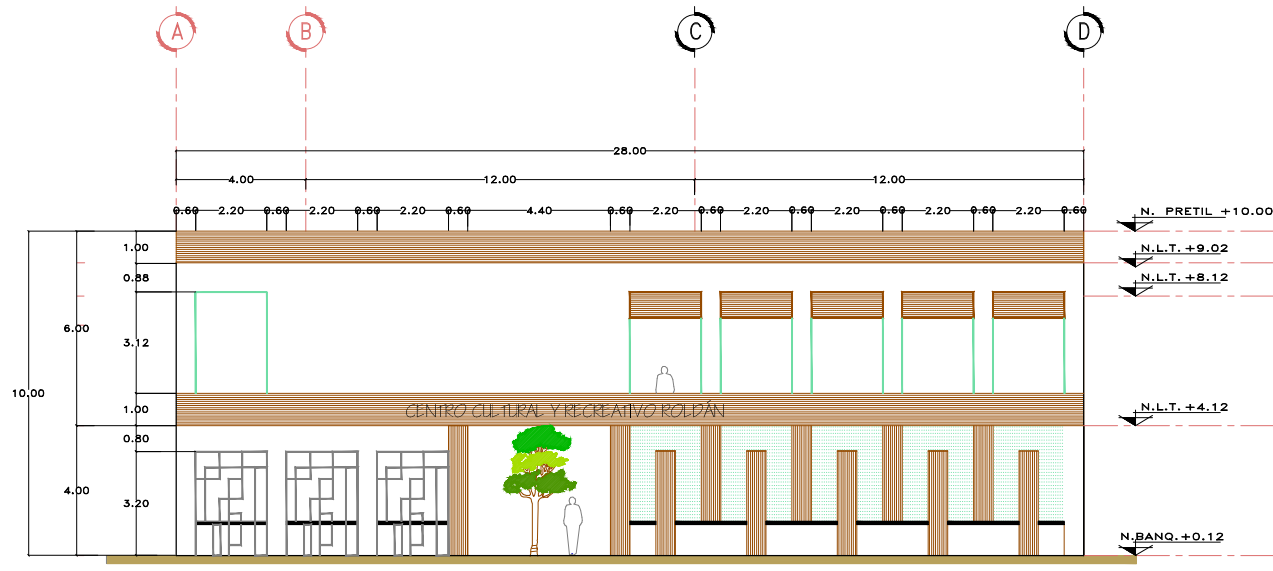


- SIMBOLOGÍA:
- ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA
 - ↔ NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
 - N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 - N.L.T. NIVEL LECHO TERMINADO
 - N.P. NIVEL DE PLAFÓN
 - N.P. NIVEL DE PRETIL
 - N.F.A. NIVEL DE FONDO DE ALBERCA O POZA
 - N.C. NIVEL CERRAMIENTO
 - B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
 - B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
 - N.E. NIVEL DE ELEVADORES
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO MURO
 - N.B. NIVEL DE BANQUETA
 - LINEA DE CORTE ARQUITECTÓNICO
 - MENCIÓN DE FACHADAS

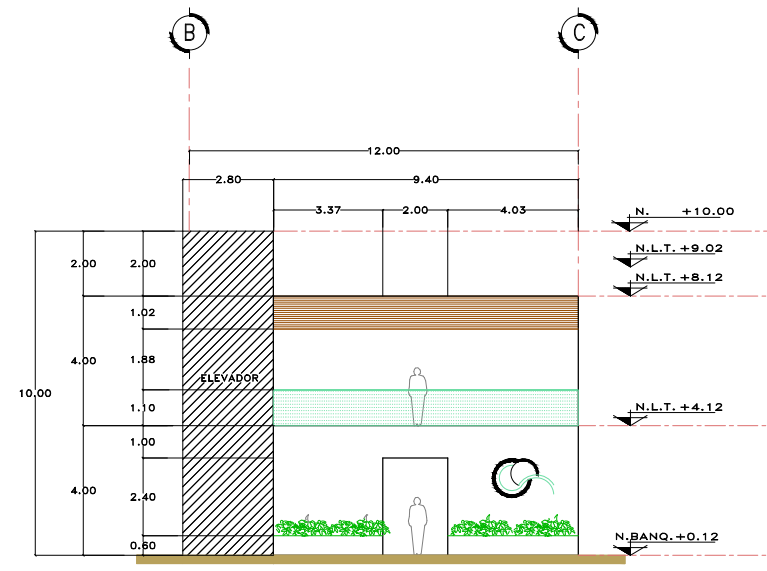
- NOTAS:
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARÁN EN METROS.
 2. SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTÁ EN LA EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
 3. NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 4. LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.



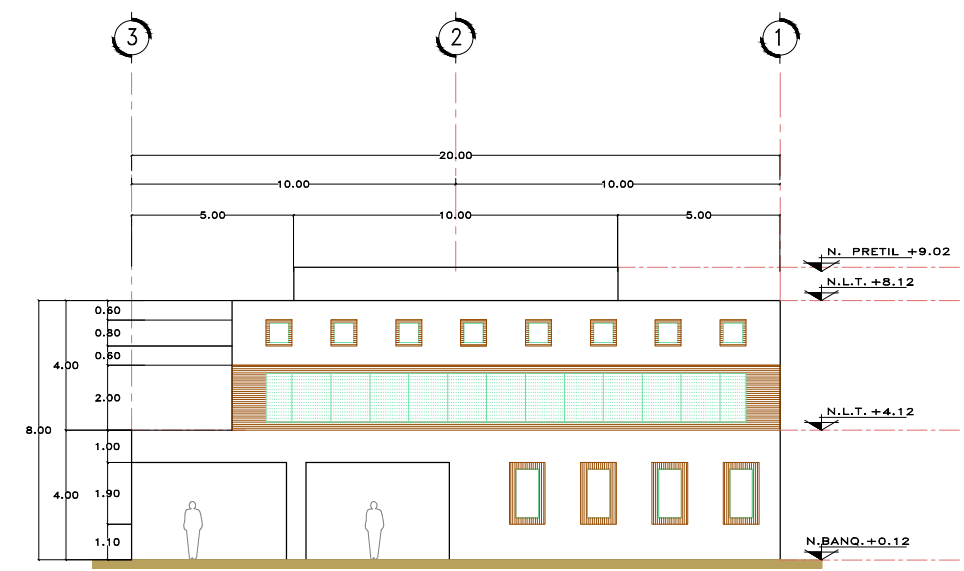
PLANO: FACHADAS ARQUITECTÓNICAS	CLAVE: ARQ-10
ESCA: 1:100	ACOT: METROS
FECHA: NOV. 2013	



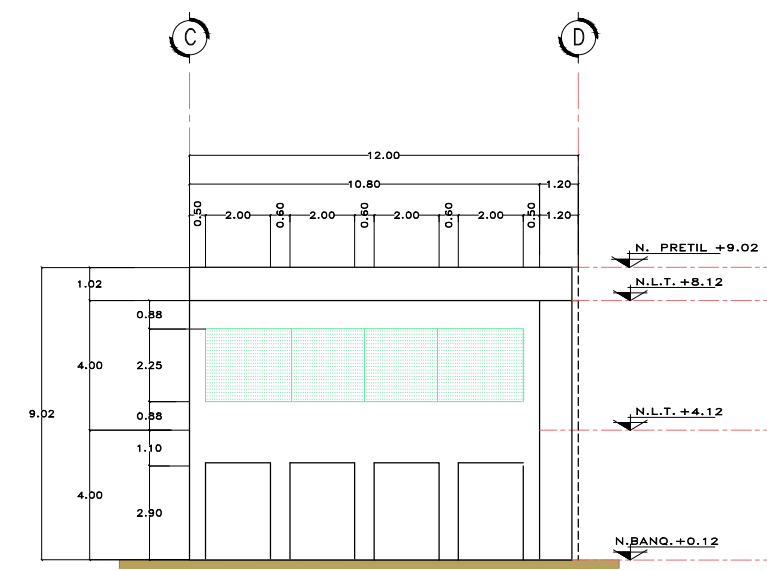
FACHADA PRINCIPAL PONIENTE A-01
ESC. 1:100 ACOTACIONES MTS.



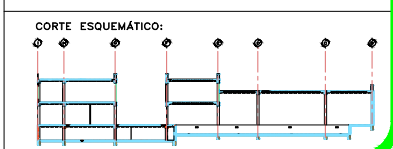
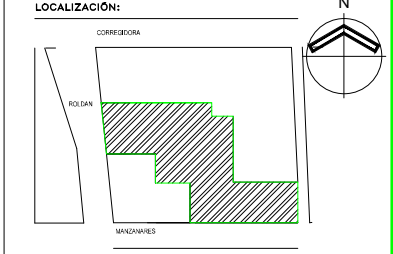
FACHADA INTERIOR A-03
ESC. 1:100 ACOTACIONES MTS.



FACHADA INTERIOR A-02
ESC. 1:100 ACOTACIONES MTS.

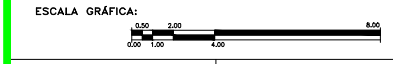


FACHADA INTERIOR A-04
ESC. 1:100 ACOTACIONES MTS.



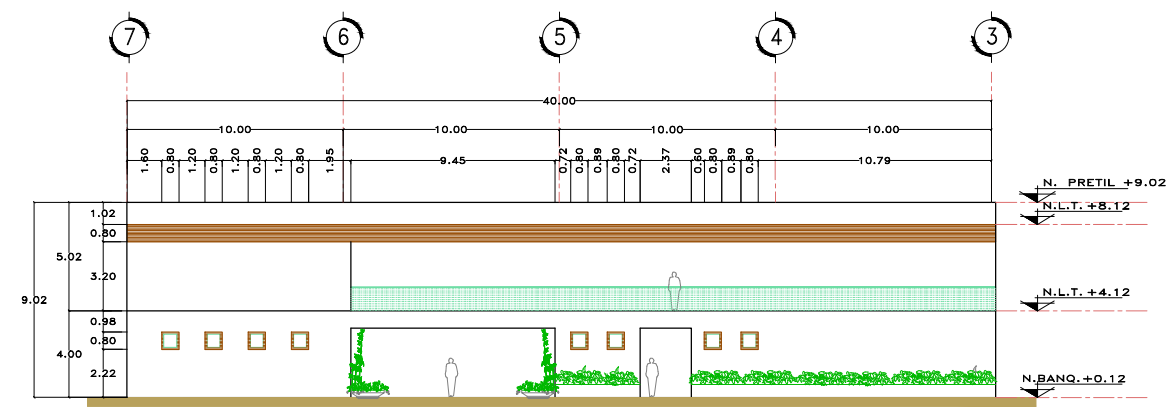
- SIMBOLOGÍA:
- ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA
 - ↔ NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
 - N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 - N.L.T. NIVEL LECHO TERMINADO
 - N.P. NIVEL DE PLAFÓN
 - N.P. NIVEL DE PRETIL
 - N.F.-NIVEL DE FONDO DE ALBERCA O POZA
 - N.C. NIVEL CERRAMIENTO
 - B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
 - B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
 - N.E. NIVEL DE ELEVADORES
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO MURO
 - N.B. NIVEL DE BANQUETA
 - LINEA DE CORTE ARQUITECTÓNICO
 - MENCIÓN DE FACHADAS

- NOTAS:
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARÁN EN METROS.
 2. SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTÁ EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
 3. NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 4. LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.

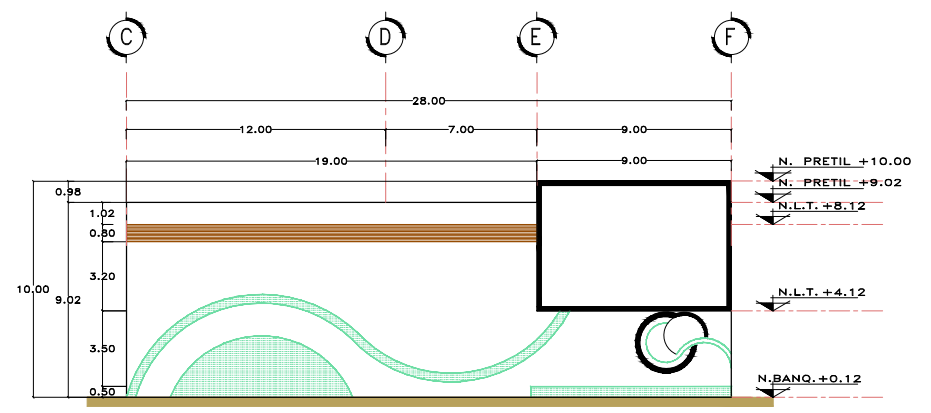


PLANO: FACHADAS ARQUITECTÓNICAS CLAVE: **ARQ-11**

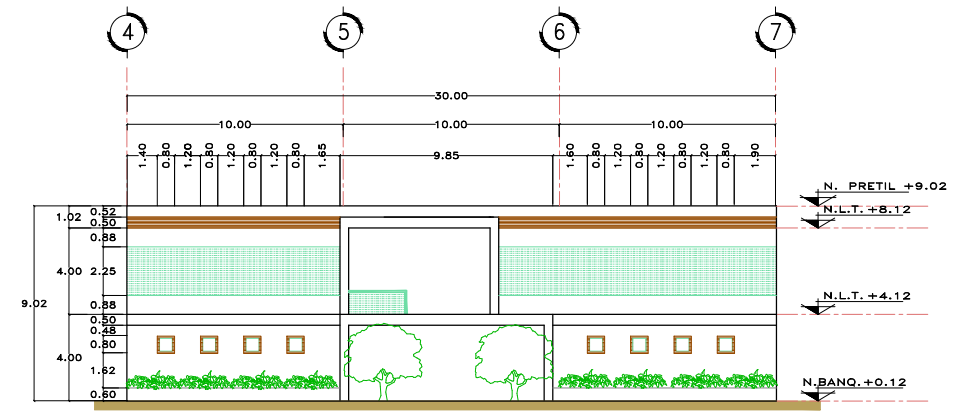
ESCA: 1:150 ACOT: METROS FECHA: NOV. 2013



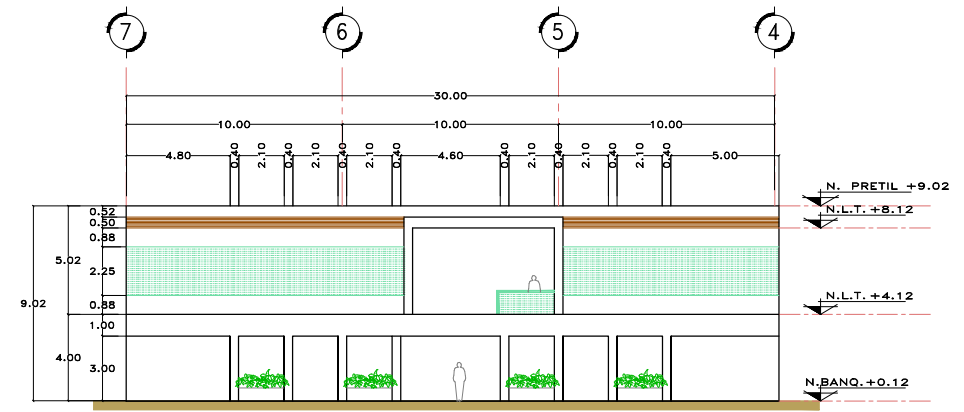
FACHADA PRINCIPAL A-05
ESC. 1:150 ACOTACIONES MTS.



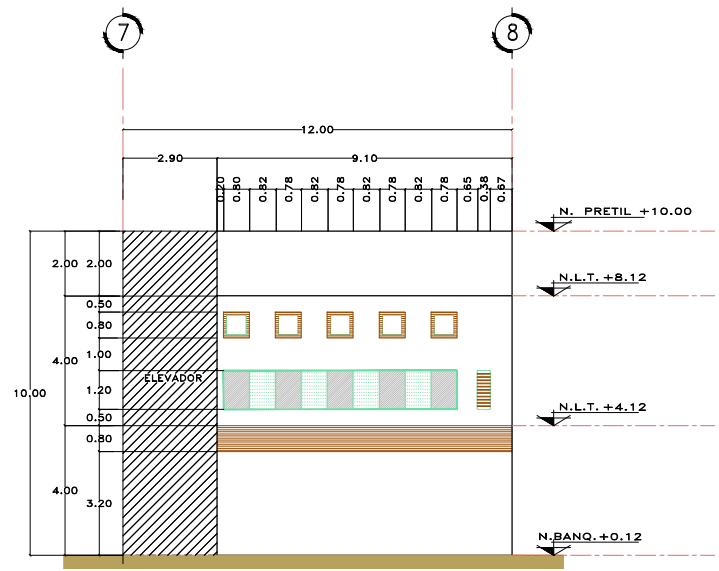
FACHADA INTERIOR A-07
ESC. 1:150 ACOTACIONES MTS.



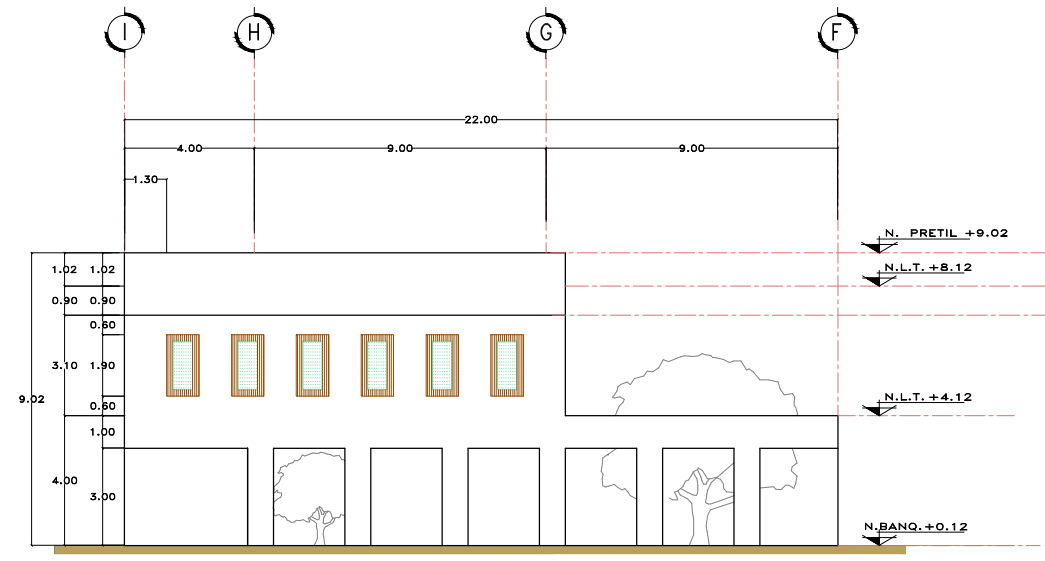
FACHADA INTERIOR A-06
ESC. 1:150 ACOTACIONES MTS.



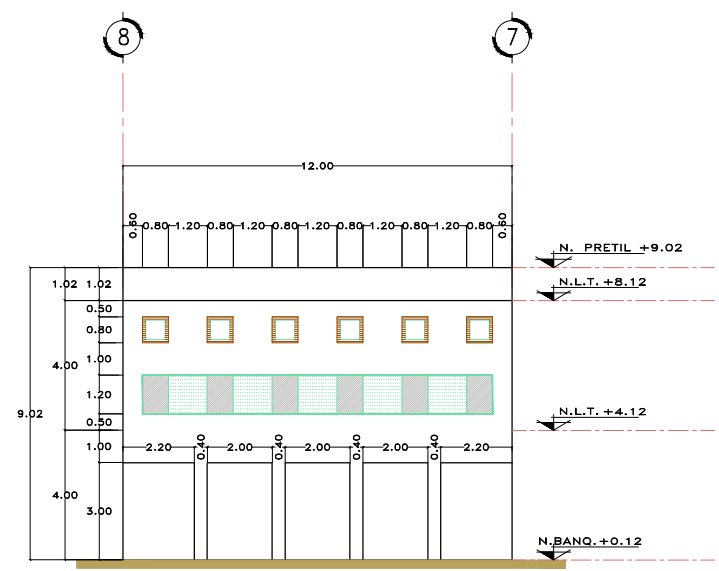
FACHADA INTERIOR A-08
ESC. 1:150 ACOTACIONES MTS.



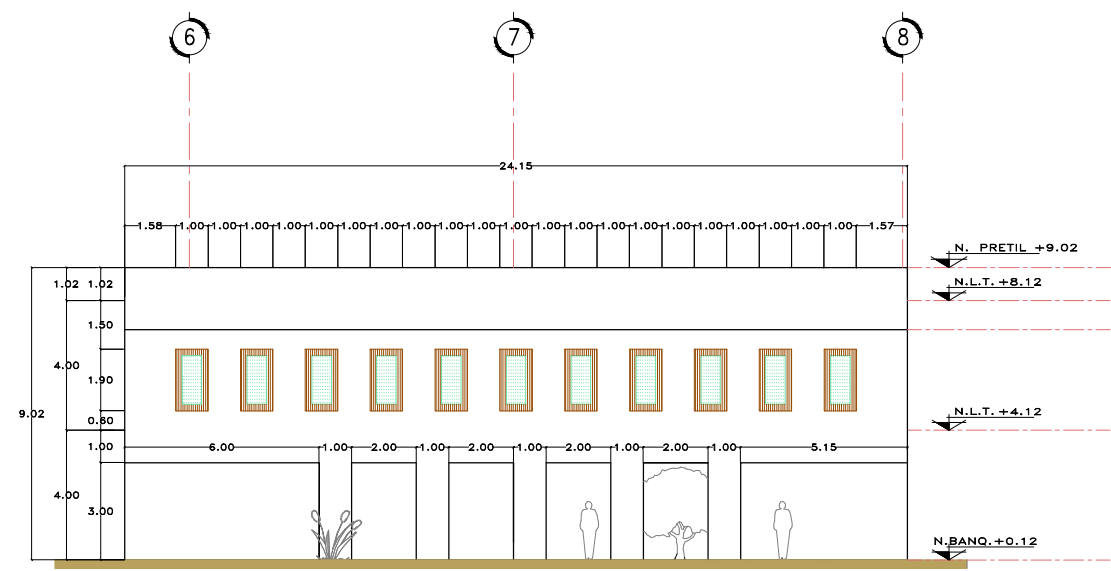
FACHADA INTERIOR A-09
 ESC. 1:100 ACOTACIONES MTS.



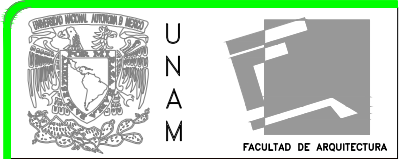
FACHADA INTERIOR A-11
 ESC. 1:100 ACOTACIONES MTS.



FACHADA INTERIOR A-10
 ESC. 1:100 ACOTACIONES MTS.



FACHADA PRINCIPAL SUR A-12
 ESC. 1:100 ACOTACIONES MTS.

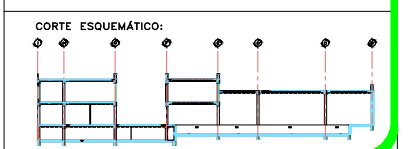
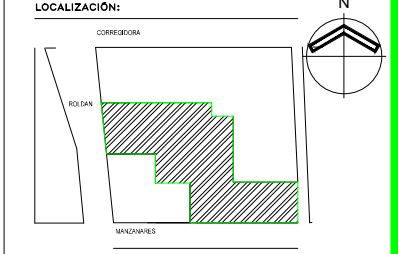


PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN

SINODALES:
 DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ
 DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA
 ARQ. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ-UGARTE

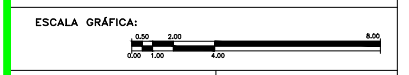
PRESENTA:
 CHACÓN MARTÍNEZ ANGÉLICA

UBICACIÓN:
 CALLE ROLDÁN No.10 ENTRE CORREGIDORA Y
 MANZANARES
 CENTRO HISTÓRICO
 DELEGACIÓN CUAUHTEMÓC, D.F.



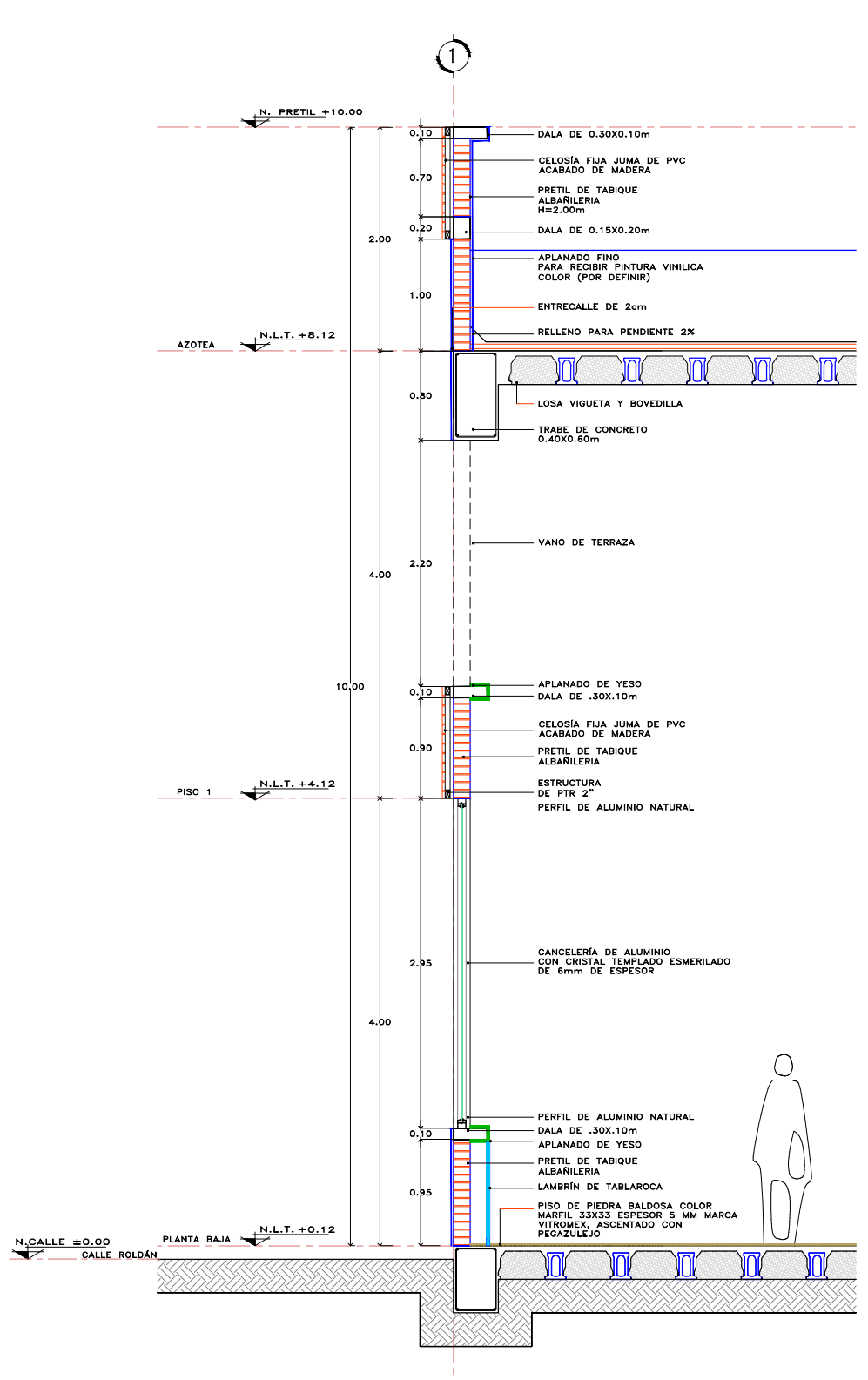
- SIMBOLOGÍA:**
- ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA
 - ↖ NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
 - N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 - N.L.T. NIVEL LECHO TERMINADO
 - N.P. NIVEL DE PLAFÓN
 - N.P. NIVEL DE PRETIL
 - N.F. NIVEL DE FONDO DE ALBERCA O POZA
 - N.C. NIVEL CERRAMIENTO
 - B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
 - B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
 - N.E. NIVEL DE ELEVADORES
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO MURO
 - N.B. NIVEL DE BANQUETA
 - LINEA DE CORTE ARQUITECTÓNICO
 - MENCIÓN DE FACHADAS

- NOTAS:**
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARÁN EN METROS.
 2. SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTÁ EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
 3. NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 4. LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.

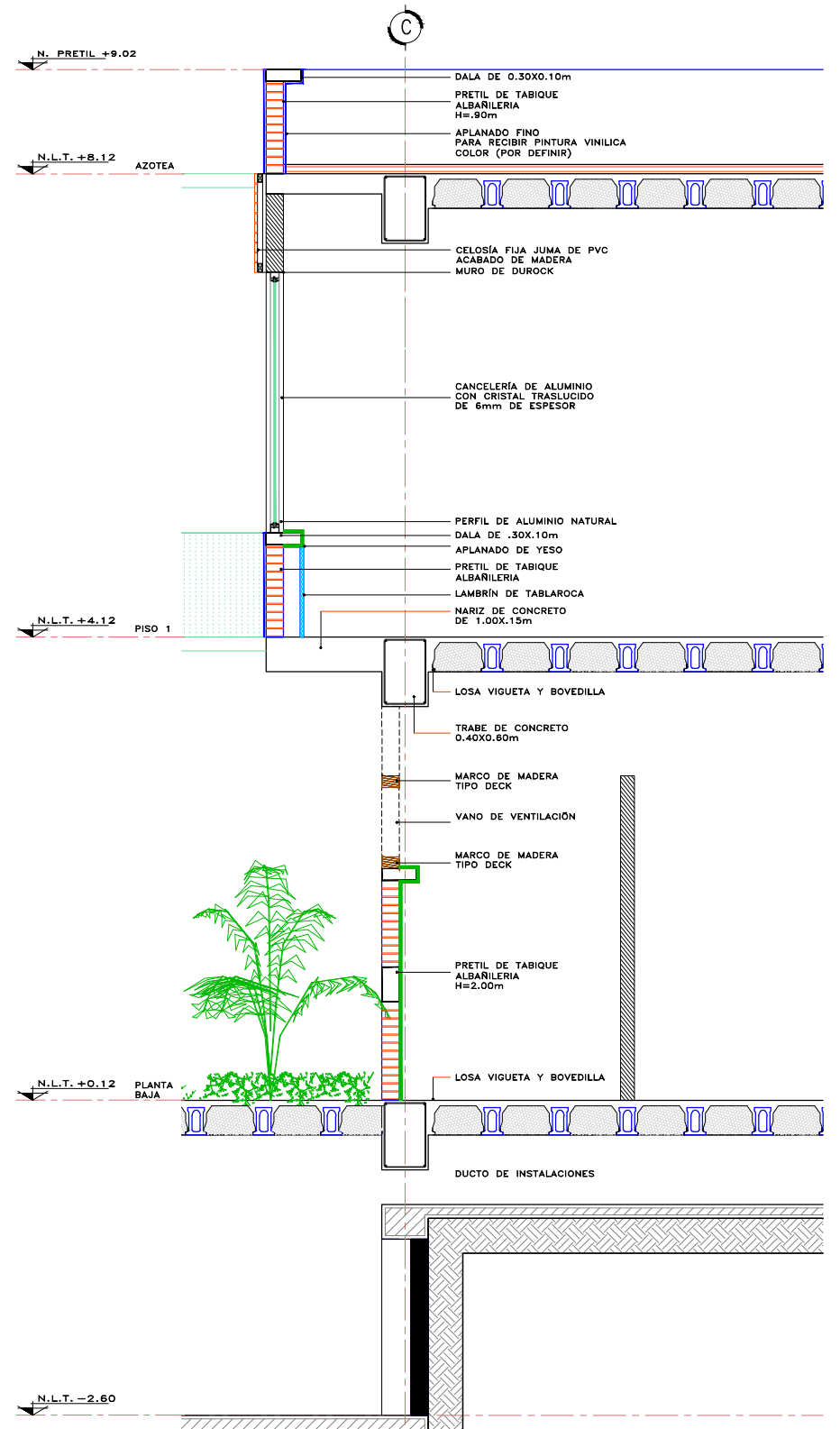


PLANO: FACHADAS ARQUITECTÓNICAS CLAVE: **ARQ-12**

ESCI: 1:100 ACOT: METROS FECHA: NOV.2013



CORTE POR FACHADA - 01
SOBRE EJE 1 ENTRE EJE A Y B.
 ESC. 1:25 ACOTACIONES MTS.



CORTE POR FACHADA - 02
SOBRE EJE C ENTRE EJE 6 Y 7.
 ESC. 1:25 ACOTACIONES MTS.

UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN

SINODALES:
 DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ
 DR. MÓNICA CEJUDO COLLERA
 ARQ. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ-UGARTE

PRESENTA:
 CHACÓN MARTÍNEZ ANGÉLICA

UBICACIÓN:
 CALLE ROLDÁN No.10 ENTRE CORREGIDORA Y MANZANARES
 CENTRO HISTÓRICO DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, D.F.

LOCALIZACIÓN:

CORTE ESQUEMÁTICO:

SIMBOLOGÍA:

- ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA
- ▼ NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.L.T. NIVEL LECHO TERMINADO
- N.P. NIVEL DE PLAFÓN
- N.P. NIVEL DE PRETIL
- N.F.A. NIVEL DE FONDO DE ALBERCA O POZA
- N.C. NIVEL CERRAMIENTO
- B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- N.E. NIVEL DE ELEVADORES
- N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO MURO
- N.B. NIVEL DE BANQUETA

NOTAS:

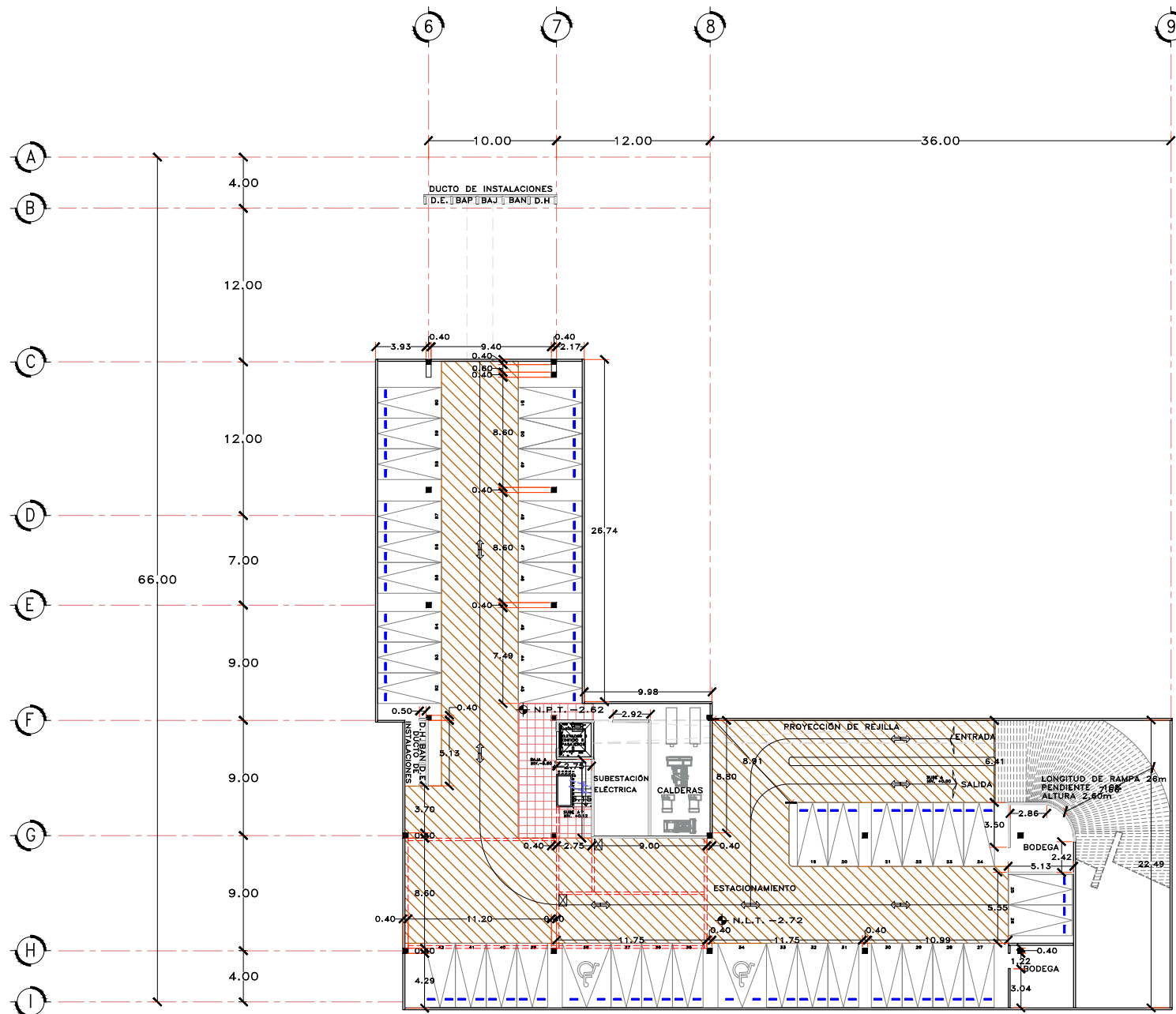
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARÁN EN METROS.
2. SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTÁ EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
3. NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
4. LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.

ESCALA GRÁFICA:

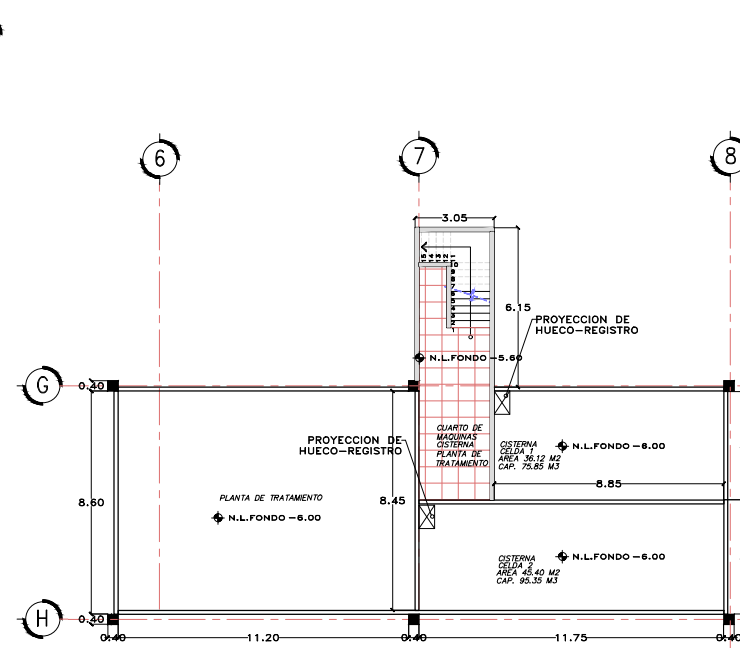
PLANO:
 CORTE POR FACHADA - 01
 CORTE POR FACHADA - 02

CLAVE:
CXF-01

ESC: 1:25 ACOT: METROS FECHA: 05/JUN/2013



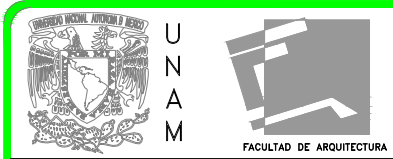
PLANTA SÓTANO NIV -2.60
 ESC. 1:200 ACOTACIONES MTS.



PLANTA CISTERNA Y TRATAMIENTO
 ESC. 1:125 ACOTACIONES MTS.

SIMBOLOGIA

- MURO DE TABIQUE
- MURO DE CONCRETO ARMADO
- MURO DE TABLAROCA
- DUROCK
- VANO DE LA PUERTA
- NIVEL DE CERRAMIENTO

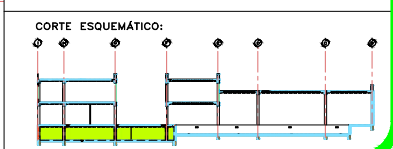
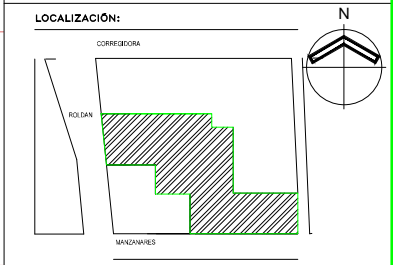


PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN

SINODALES:
 DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ
 DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA
 ARG. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
 ARG. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ-UGARTE

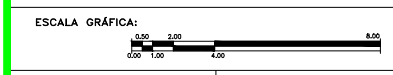
PRESENTA:
 CHACÓN MARTÍNEZ ANGÉLICA

UBICACIÓN:
 CALLE ROLDÁN No. 10 ENTRE CORREGIDORA Y MANZANARES
 CENTRO HISTÓRICO DELEGACIÓN CUAUHTEMÓC, D.F.



- SIMBOLOGÍA:
- NIVEL INDICADO EN PLANTA
 - NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
 - N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 - N.L.T. NIVEL LECHO TERMINADO
 - N.P. NIVEL DE PLAFÓN
 - N.P. NIVEL DE PRETIL
 - N.F.-A NIVEL DE FONDO DE ALBERCA O POZA
 - N.C. NIVEL CERRAMIENTO
 - B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
 - B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
 - N.E. NIVEL DE ELEVADORES
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO MURO
 - N.B. NIVEL DE BANQUETA

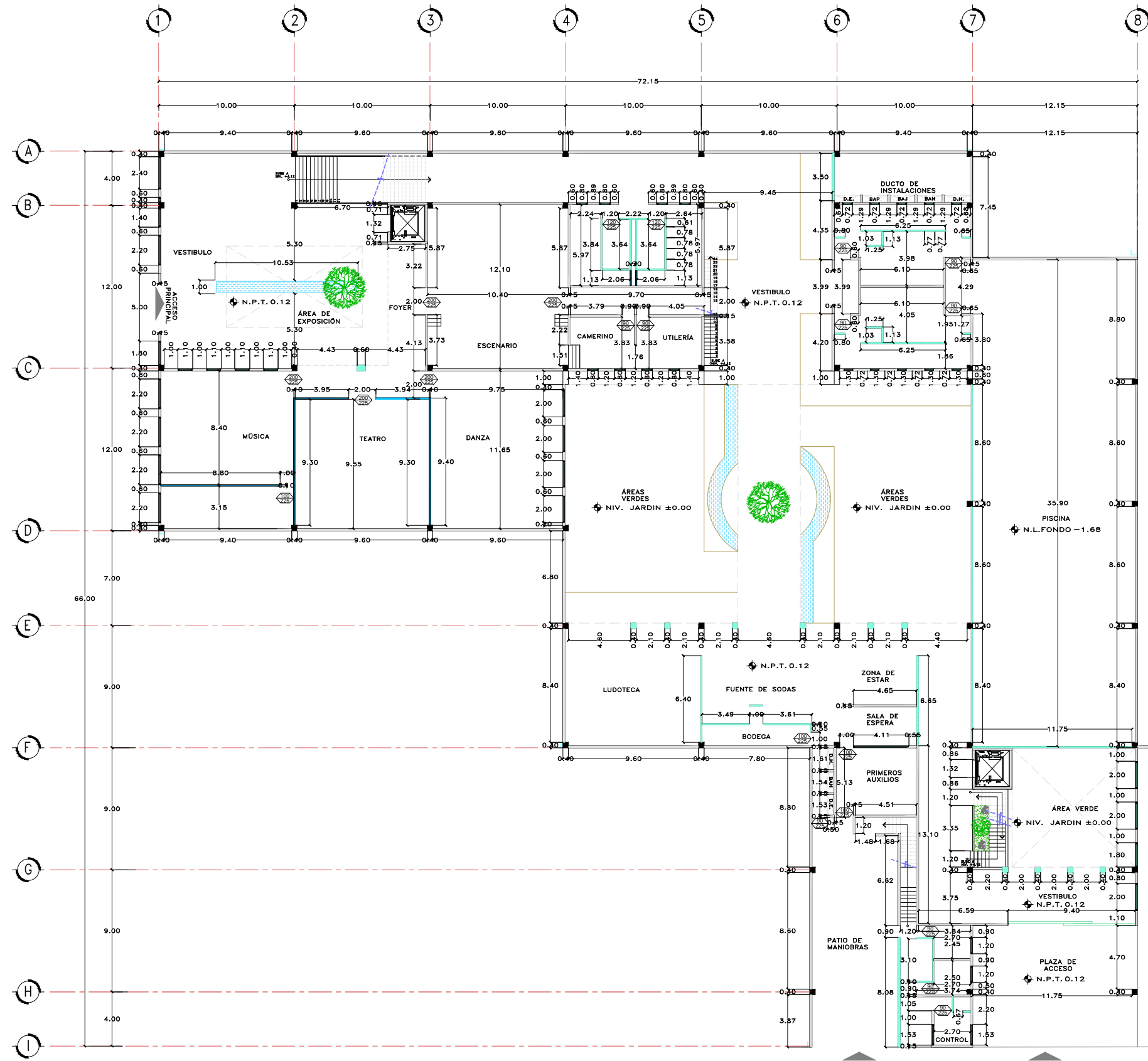
- NOTAS:
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARÁN EN METROS.
 2. SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTÁ EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
 3. NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 4. LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.



PLANO:
 ALBAÑILERÍA
 PLANTA SÓTANO NIV. -2.72

CLAVE:
ALB-01

ESCI: 1:200 ACOT: METROS FECHA: NOV. 2013



SIMBOLOGIA

- MURO DE TABIQUE
- MURO DE CONCRETO ARMADO
- MURO DE TABLAROCA
- DUROCK
- YANO DE LA PUERTA
NIVEL DE CERRAMIENTO

PLANTA BAJA NIV +0.12
 ESC. 1:150 ACOTACIONES MTS.

UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

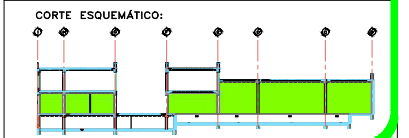
PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN

SINODALES:
 DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ
 DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA
 ARG. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
 ARG. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ-UGARTE

PRESENTA:
 CHACÓN MARTÍNEZ ANGELICA

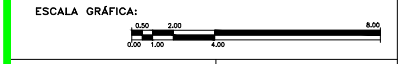
UBICACIÓN:
 CALLE ROLDÁN No. 10 ENTRE CORREGIDORA Y MANZANARES
 CENTRO HISTÓRICO DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, D.F.

LOCALIZACIÓN:

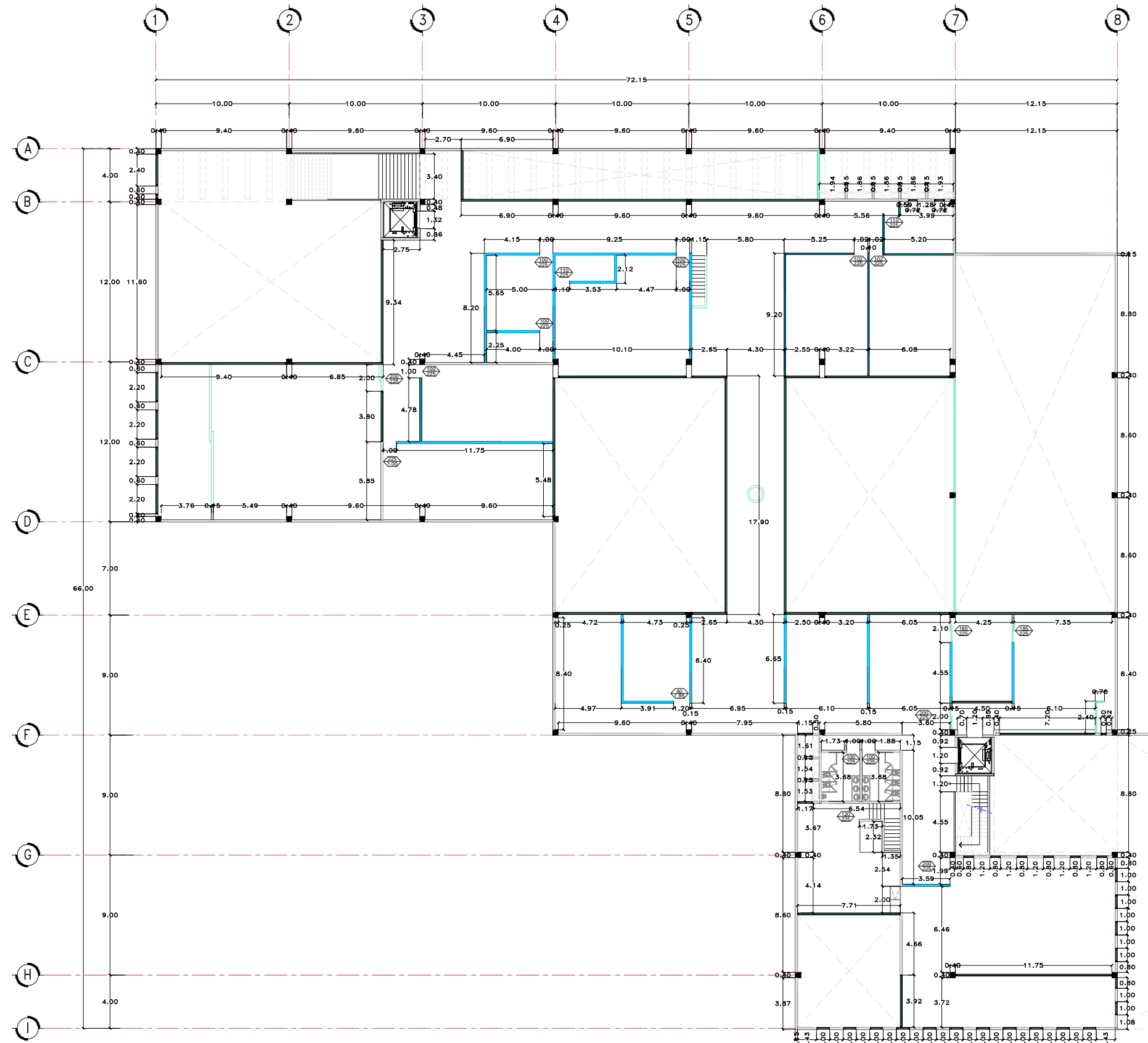


- SIMBOLOGÍA:**
- NIVEL INDICADO EN PLANTA
 - NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
 - N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 - N.L.T. NIVEL LECHO TERMINADO
 - N.P. NIVEL DE PLAFÓN
 - N.P. NIVEL DE PRETEL
 - N.F. NIVEL DE FONDO DE ALBERCA O POZA
 - N.C. NIVEL CERRAMIENTO
 - B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
 - B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
 - N.E. NIVEL DE ELEVADORES
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO MURO
 - N.B. NIVEL DE BANQUETA


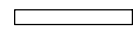



- NOTAS:**
- TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARÁN EN METROS.
 - SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTÁ EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
 - NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 - LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.



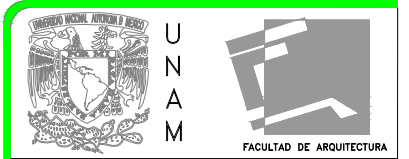
PLANO: ALBARILERÍA PLANTA BAJA NIV. +0.12		CLAVE: ALB-02
ESC: 1:200	ACOT: METROS	FECHA: NOV. 2013



SIMBOLOGIA

-  MURO DE TABIQUE
-  MURO DE CONCRETO ARMADO
-  MURO DE TABLAROCA
-  DUROCK
-  YANO DE LA PUERTA
NIVEL DE CERRAMIENTO

PLANTA ALTA NIV +4.12
ESC. 1:150 ACOTACIONES MTS.

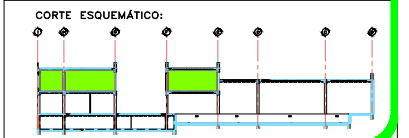
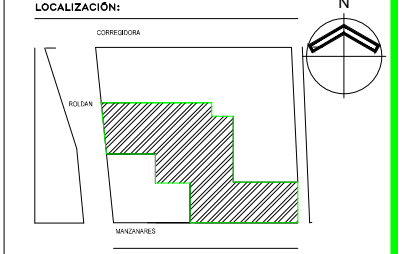




PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN

SINODALES:
DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ
DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARG. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
ARG. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ-UGARTE

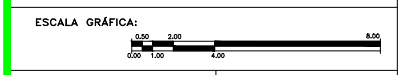
PRESENTA:
CHACÓN MARTÍNEZ ANGELICA

UBICACIÓN:
CALLE ROLDÁN No. 10 ENTRE CORREDORA Y
MANZANARES
CENTRO HISTÓRICO
DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, D.F.



- SIMBOLOGÍA:
-  NIVEL INDICADO EN PLANTA
 -  NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
 - N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 - N.L.T. NIVEL LECHO TERMINADO
 - N.P. NIVEL DE PLAFÓN
 - N.P. NIVEL DE PRETIL
 - N.F. NIVEL DE FONDO DE ALBERCA O POZA
 - N.C. NIVEL CERRAMIENTO
 - B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
 - B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
 - N.E. NIVEL DE ELEVADORES
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO MURO
 - N.B. NIVEL DE BANQUETA

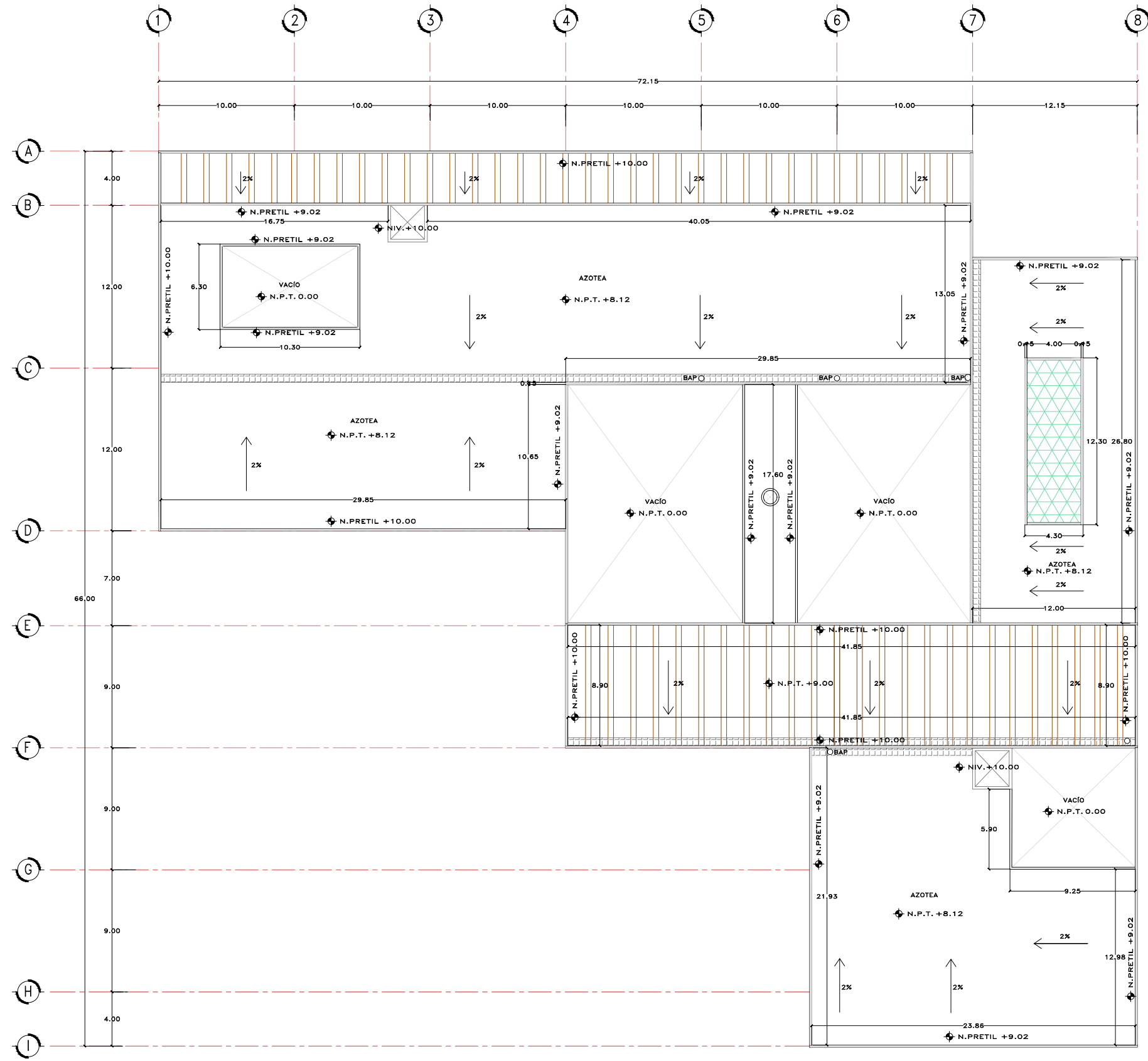
- NOTAS:
- TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARÁN EN METROS.
 - SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTÁ EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
 - NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 - LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.



PLANO: ALBARILERÍA
PLANTA ALTA NIV. +4.12

CLAVE: **ALB-03**

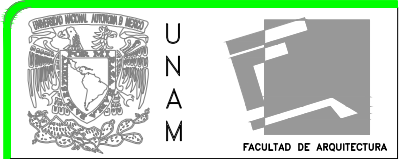
ESC: 1:200 ACOT: METROS FECHA: NOV. 2013



SIMBOLOGIA

- MURO DE TABIQUE
- MURO DE CONCRETO ARMADO
- MURO DE TABLAROCA
- DUROCK

PLANTA AZOTEA NIV +8.12
 ESC. 1:150 ACOTACIONES MTS.

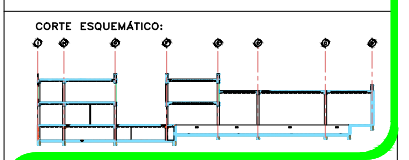
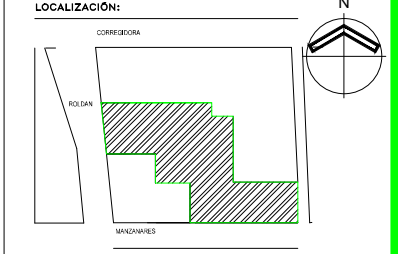


PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN

SINODALES:
 DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ
 DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA
 ARG. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
 ARG. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ-UGARTE

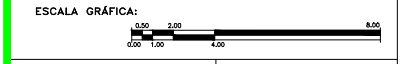
PRESENTA:
CHACÓN MARTÍNEZ ANGÉLICA

UBICACIÓN:
CALLE ROLDÁN No. 10 ENTRE CORREGIDORA Y MANZANARES
CENTRO HISTÓRICO DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, D.F.



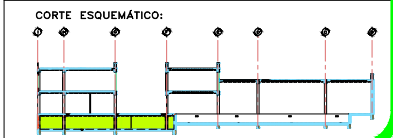
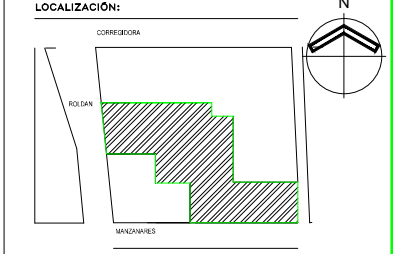
- SIMBOLOGÍA:**
- NIVEL INDICADO EN PLANTA
 - NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
 - N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 - N.L.T. NIVEL LECHO TERMINADO
 - N.P. NIVEL DE PLAFÓN
 - N.P. NIVEL DE PRETIL
 - N.F. NIVEL DE FONDO DE ALBERCA O POZA
 - N.C. NIVEL CERRAMIENTO
 - B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
 - B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
 - N.E. NIVEL DE ELEVADORES
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO MURO
 - N.B. NIVEL DE BANQUETA

- NOTAS:**
- TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARÁN EN METROS.
 - SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTÁ EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
 - NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 - LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.



PLANO: ALBARILERÍA PLANTA AZOTEA NIV. +8.12
CLAVE: **ALB-04**

ESC: 1:200 **ACOT:** METROS **FECHA:** NOV. 2013



- SIMBOLOGÍA:
- ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA
 - ▼ NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 N.L.T. NIVEL LECHO TERMINADO
 N.P. NIVEL DE PLAFÓN
 N.P. NIVEL DE PRETIL
 N.F.-A NIVEL DE FONDO DE ALBERCA O POZA
 N.C. NIVEL CERRAMIENTO
 B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
 B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
 N.E. NIVEL DE ELEVADORES
 N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO MURO
 N.B. NIVEL DE BANQUETA

- NOTAS:
- TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARÁN EN METROS.
 - SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTÁ EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
 - NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 - LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.

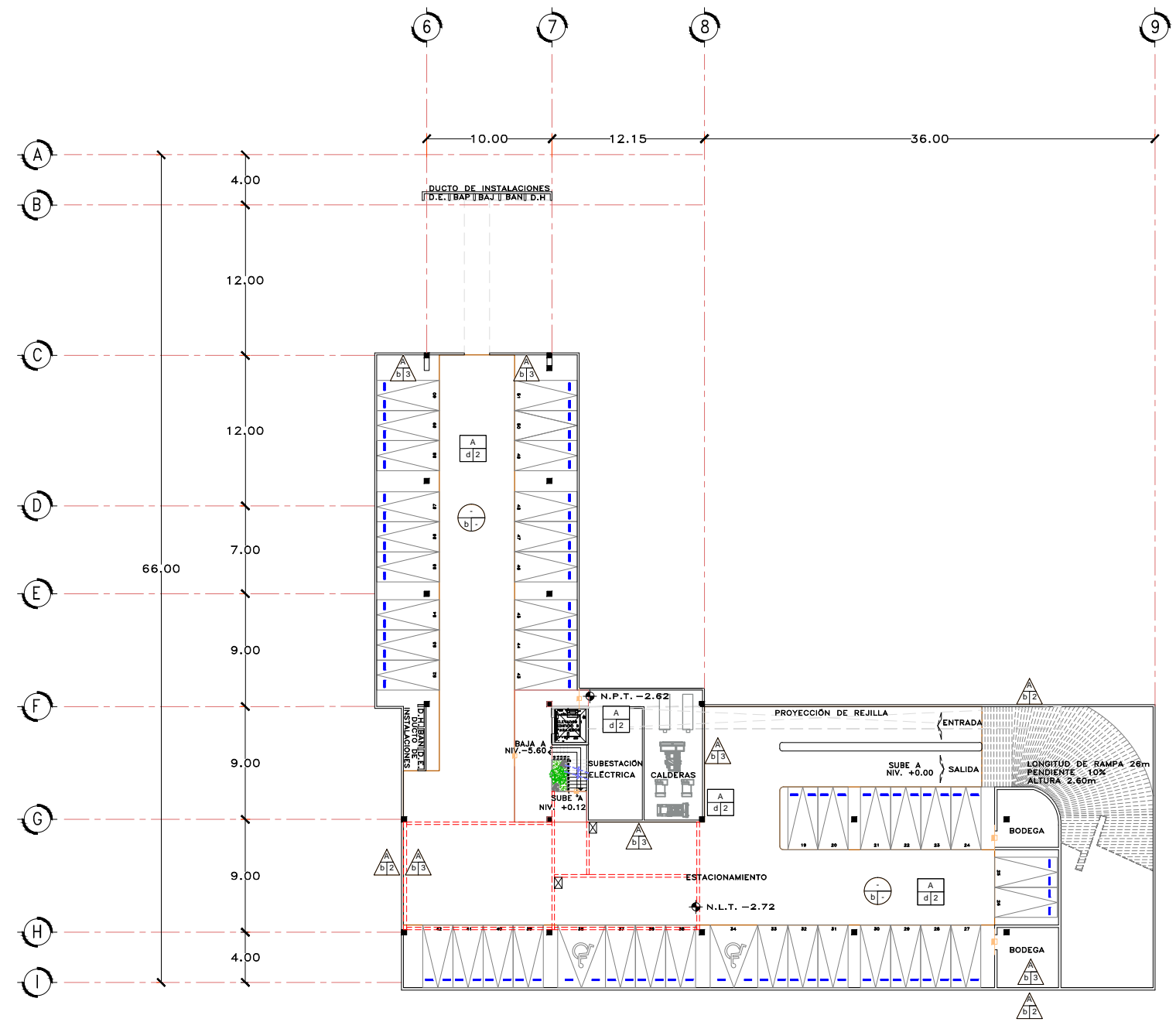
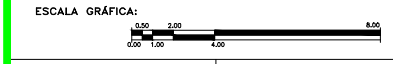


TABLA DE ACABADOS PISOS	
	Indica acabado final
	Indica acabado inicial
	Indica elemento base
	CAMBIO DE MATERIAL
	EN PISOS
ELEMENTO BASE	
b	ESTRUCTURA DE ACERO CON 2 MANOS DE VARIPRIMER 818-2307 AUTOCONDICIONADOR Y LACA AUTOMOTIVA APLICADO CON COMPRESORA, COLOR S.M.A.
c	LOSA DE CONCRETO ARMADO, VER PLANO ESTRUCTURAL
d	LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA, VER PLANO ESTRUCTURAL
e	RAMPA PARA FORMAR ESCALERA DE CONCRETO ARMADO, VER PLANO ESTRUCTURAL
ACABADO INICIAL	
1	FORJADO DE ESCALONES A BASE DE CONCRETO ARMADO
2	FOLIO DE PROPILENO DE 2MM DE ESPESOR
3	SISTEMA DE IMPERMEABILIZACION PARA RECIBIR BASTIDOR PARA DECK

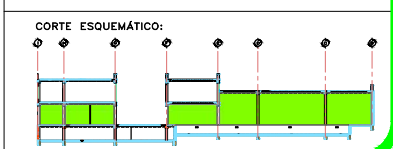
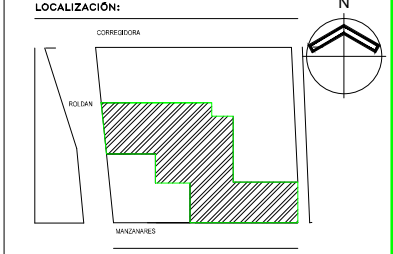
ACABADO FINAL	
A	FIRME DE CONCRETO CON ACABADO ESTRIBADO-ANTIDERRAPANTE (FORMA TRAPEZOIDAL DE 5CM DE ESPESOR) CON DESPIECES RANURADOS CON CORTADORA
B	PISO PIEDRA BALDOSA COLOR MARFIL 33X33 ESPESOR 5MM MARCA VITROMEX ASCENTADO CON PEGAZULEJO
C	ESCALONES A BASE DE LAMINA ANTIDERRAPANTE DE 3" DE ESPESOR ACABADO BARRA GALVANIZADO Y ATORNILLADO
D	PISO RIANDA COLOR HUESO DE 33X33 MATE DE 8.5 MM DE ESPESOR, VITROMEX ASCENTADO CON PEGAZULEJO.
E	PISO NOVELDA COLOR BEIGE 33X45, SEMI GLOSS CON 9.8mm DE ESPESOR, RODAPIE BEIGE 10X45, ASCENTADO CON PEGAZULEJO.
F	DECK A BASE DE MADERA DE TEKA DE 2.7M X 4 1/2" X 22MM, SOBRE BASTIDOR DE METALICO
G	PISO LEÑA COLOR CAFÉ 33X33 CON 9.5mm DE ESPESOR, MARCA VITROMEX ASCENTADO CON PEGAZULEJO.
H	SISTEMA DE IMPERMEABILIZACION A BASE DE MANTO IMPERMEABLE PREFABRICADO "FESTERIMP ADP-PS 4.5 MM HOJUELA" SOBRE UNA MANO DE HIDROPRIMER, PROTEGIDO CON UN APLANADO A BASE DE MORTERO DE 3CM DE ESPESOR Y CON UN MANTO DE PROTECCION CONTRA RAICES "HYDROTECH WSF 40" O SIMILAR

TABLA DE ACABADOS MUROS	
	Indica acabado final
	Indica acabado inicial
	Indica elemento base
	CAMBIO DE MATERIAL
	EN MUROS
ELEMENTO BASE	
a	MURO DE CONCRETO ARMADO, SEGÓN PLANO ESTRUCTURAL
b	MURO DE TABLARROCA
c	MURO DE DUROCK
ACABADO INICIAL	
1	APLANADO DE CEMENTO ARENA ACABADO FINO
2	REPELLADO DE CEMENTO-ARENA
3	APLANADO FINO DE YESO

ACABADO FINAL	
A	PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR HUESO
B	PANEL THERMOROCK ACABADO CONCRETO APARENTE
C	MOSAICO NOVELDA MURO BEIGE 33X45, FACIA BEIGE 33X45, GENETA BEIGE 5X33 MARCA VITROMEX ASCENTADO CON PEGAZULEJO
D	MOSAICO COLORES MURO CHOCOLATE 25X35, ARENA 25X35, VERDE 25X35 CON 0.3mm DE ESPESOR, MARCA VITROMEX ASCENTADO CON PEGAZULEJO
E	MOSAICO RIANDA MURO HUESO 25X35, CON 8.0mm DE ESPESOR, GENETA HUESO 6X25 MARCA VITROMEX ASCENTADO CON PEGAZULEJO

TABLA DE ACABADOS PLAFONES	
	Indica acabado final
	Indica acabado inicial
	Indica elemento base
	CAMBIO DE MATERIAL
	EN PLAFÓN
ELEMENTO BASE	
a	LOSA DE CONCRETO ARMADO, VER PLANO ESTRUCTURAL
b	LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA, VER PLANO ESTRUCTURAL
ACABADO INICIAL	
1	PLAFÓN A BASE DE PANELES DE YESO MARCA TABLARROCA
2	APLANADO DE CEMENTO ARENA ACABADO FINO

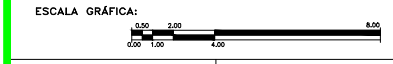
ACABADO FINAL	
A	PINTURA VINILICA LINEA VINIMEX MARCA COMEX COLOR BLANCO.
B	PINTURA DE ESMALTE ACABADO MATE COLOR BLANCO MARCA COMEX
C	PINTURA VINILICA PARA EXTERIORES LINEA VINIMEX ULTRA MARCA COMEX COLOR BLANCO



SIMBOLOGÍA:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.L.T. NIVEL LECHO TERMINADO
- N.P. NIVEL DE PLAFÓN
- N.P. NIVEL DE PRETIL
- N.F. NIVEL DE FONDO DE ALBERCA O POZA
- N.C. NIVEL CERRAMIENTO
- B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- N.E. NIVEL DE ELEVADORES
- N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO MURO
- N.B. NIVEL DE BANQUETA

- NOTAS:
- TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARÁN EN METROS.
 - SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTÁ EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
 - NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 - LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.



PLANO: ACABADOS PLANTA BAJA NIV. +0.12

CLAVE: AC-02

ESC.: 1:200 ACOT.: METROS FECHA: NOV. 2013

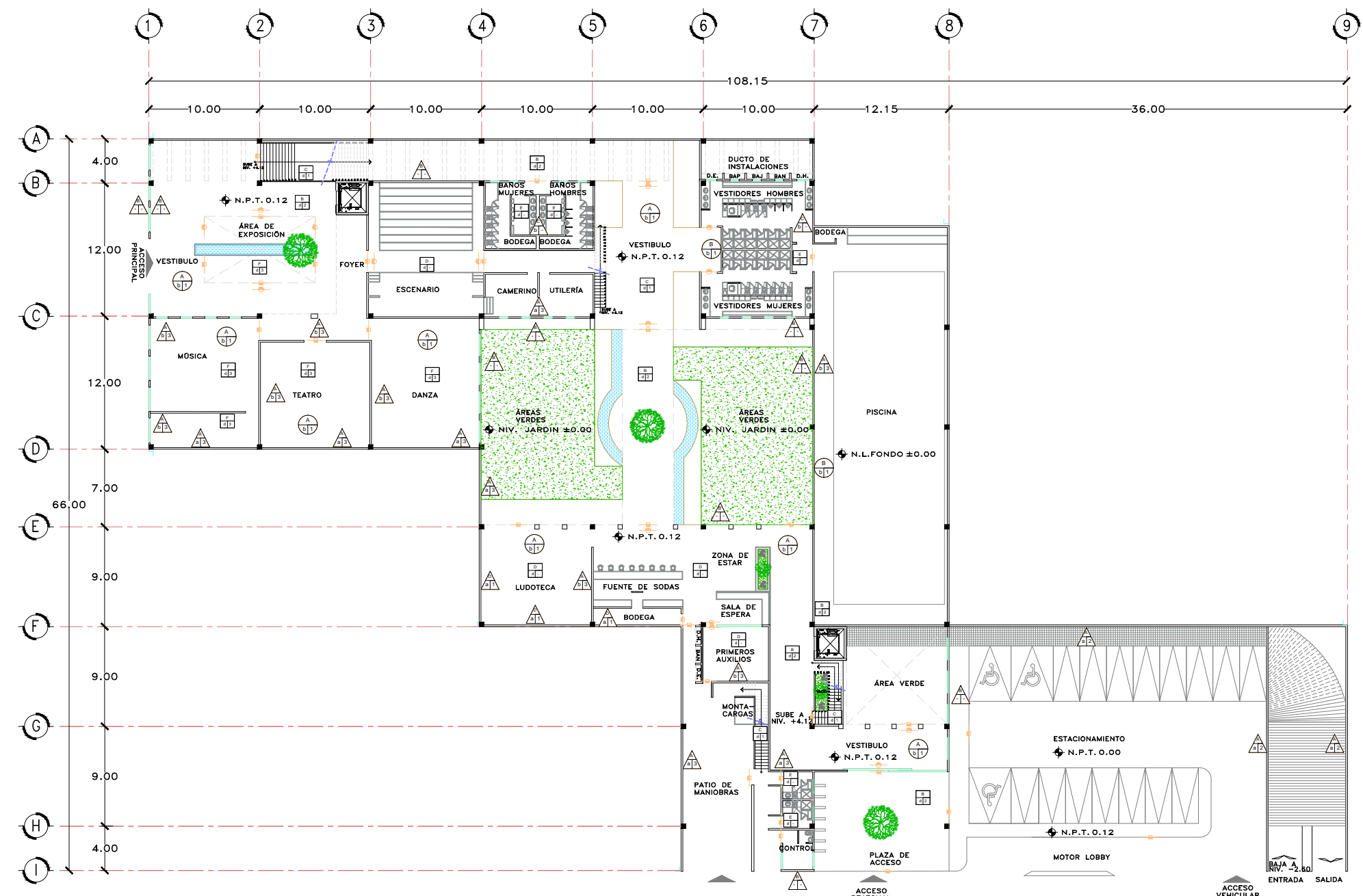


TABLA DE ACABADOS PISOS

□	Indica acabado final	□	Indica acabado inicial	↔	CAMBIO DE MATERIAL
□	Indica elemento base	□	Indica elemento base	↔	EN PISOS
ELEMENTO BASE					
b	ESTRUCTURA DE ACERO CON 2 MANOS DE VARIPRIMER 818-2307 AUTOACONDICIONADOR Y LACA AUTOMOTIVA APLICADO CON COMPRESORA, COLOR S.M.A.				
c	LOSA DE CONCRETO ARMADO, VER PLANO ESTRUCTURAL				
d	LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA, VER PLANO ESTRUCTURAL				
e	RAMPA PARA FORMAR ESCALERA DE CONCRETO ARMADO, VER PLANO ESTRUCTURAL				
ACABADO INICIAL					
1	FORJADO DE ESCALONES A BASE DE CONCRETO ARMADO				
2	FOLIO DE PROPILENO DE 2MM DE ESPESOR				
3	SISTEMA DE IMPERMEABILIZACIÓN PARA RECIBIR BASTIDOR PARA DECK				

ACABADO FINAL

A	FIRME DE CONCRETO CON ACABADO ESTRIBADO-ANTIDERRAPANTE (FORMA TRAPEZOIDAL DE 5CM DE ESPESOR) CON DESPICES RANURADOS CON CORTADORA
B	PISO PIEDRA BALDOSA COLOR MARFIL 33X33 ESPESOR 5MM MARCA VITROMEX ASCENTADO CON PEGAZULEJO
C	ESCALONES A BASE DE LAMINA ANTIDERRAPANTE DE 1/2" DE ESPESOR ACABADO BARRA GALVANIZADO Y ATORNILLADO
D	PISO RIUNDA COLOR HUESO DE 33X33 MATE DE 8.5 MM DE ESPESOR, VITROMEX ASCENTADO CON PEGAZULEJO.
E	PISO NOVELDA COLOR BEIGE 33X45, SEMI GLOSS CON 9.8mm DE ESPESOR, RODAPIÉ BEIGE 10X45, ASCENTADO CON PEGAZULEJO.
F	DECK A BASE DE MADERA DE TEKA DE 2.7M X 4 1/2" X 22MM, SOBRE BASTIDOR DE METALICO
G	PISO LEÑA COLOR CAFÉ 33X33 CON 9.5mm DE ESPESOR, MARCA VITROMEX ASCENTADO CON PEGAZULEJO.
H	SISTEMA DE IMPERMEABILIZACIÓN A BASE DE MANTO IMPERMEABLE PREFABRICADO "FESTERIMP ADP-PS 4.5 MM HOJUELA" SOBRE UNA MANO DE HIDROPRIMER, PROTEGIDO CON UN APLANADO A BASE DE MORTERO DE 3CM DE ESPESOR Y CON UN MANTO DE PROTECCIÓN CONTRA RAÍCES "HYDROTECH WSF 40" O SIMILAR

TABLA DE ACABADOS MUROS

□	Indica acabado final	□	Indica acabado inicial	↔	CAMBIO DE MATERIAL
□	Indica elemento base	□	Indica elemento base	↔	EN MUROS
ELEMENTO BASE					
a	MURO DE CONCRETO ARMADO, SEGÚN PLANO ESTRUCTURAL				
b	MURO DE TABLARROCA				
c	MURO DE DUROCK				
ACABADO INICIAL					
1	APLANADO DE CEMENTO ARENA ACABADO FINO				
2	REPELLADO DE CEMENTO-ARENA				
3	APLANADO FINO DE YESO				

ACABADO FINAL

A	PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR HUESO
B	PANEL THERMOROCK ACABADO CONCRETO APARENTE
C	MOSAICO NOVELDA MURO BEIGE 33X45, FACIA BEIGE 33X45, GENETA BEIGE 5X33 MARCA VITROMEX ASCENTADO CON PEGAZULEJO
D	MOSAICO COLORES MURO CHOCOLATE 25X35, ARENA 25X35, VERDE 25X35 CON 0.5mm DE ESPESOR, MARCA VITROMEX ASCENTADO CON PEGAZULEJO
E	MOSAICO RIUNDA MURO HUESO 25X35, CON 8.0mm DE ESPESOR, CENEFÁ HUESO 6X25 MARCA VITROMEX ASCENTADO CON PEGAZULEJO

TABLA DE ACABADOS PLAFONES

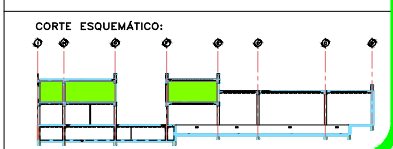
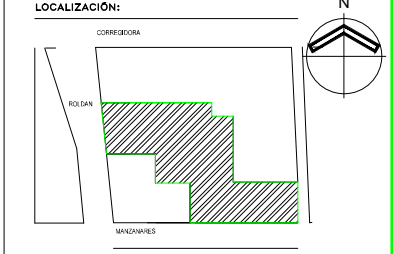
□	Indica acabado final	□	Indica acabado inicial	↔	CAMBIO DE MATERIAL
□	Indica elemento base	□	Indica elemento base	↔	EN PLAFÓN
ELEMENTO BASE					
a	LOSA DE CONCRETO ARMADO, VER PLANO ESTRUCTURAL				
b	LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA, VER PLANO ESTRUCTURAL				
ACABADO INICIAL					
1	PLAFÓN A BASE DE PANELES DE YESO MARCA TABLARROCA				
2	APLANADO DE CEMENTO ARENA ACABADO FINO				

ACABADO FINAL

A	PINTURA VINILICA LINEA VINIMEX MARCA COMEX COLOR BLANCO.
B	PINTURA DE ESMALTE ACABADO MATE COLOR BLANCO MARCA COMEX
C	PINTURA VINILICA PARA EXTERIORES LINEA VINIMEX ULTRA MARCA COMEX COLOR BLANCO

PLANTA BAJA NIV. +0.12

ESC. 1:200 ACOTACIONES MTS.

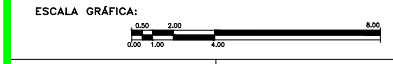


SIMBOLOGÍA:

- ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA
- ▼ NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
- N.P.T.-NIVEL PISO TERMINADO
- N.L.T.-NIVEL LECHO TERMINADO
- N.F.- NIVEL DE PLAFÓN
- N.F.-A-NIVEL DE FONDO DE ALBERCA O POZA
- N.C.- NIVEL CERRAMIENTO
- B.A.P.-BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- B.A.N.-BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- N.E.- NIVEL DE ELEVADORES
- N.C.M.-NIVEL CORONAMIENTO MURO
- N.B.- NIVEL DE BANQUETA

NOTAS:

- TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARÁN EN METROS.
- SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTÁ EN LA EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
- NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
- LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.



PLANO:
ACABADOS
PLANTA ALTA NIV. +4.12

CLAVE:
AC-03

ESC: 1:200 ACOT: METROS FECHA: NOV, 2013

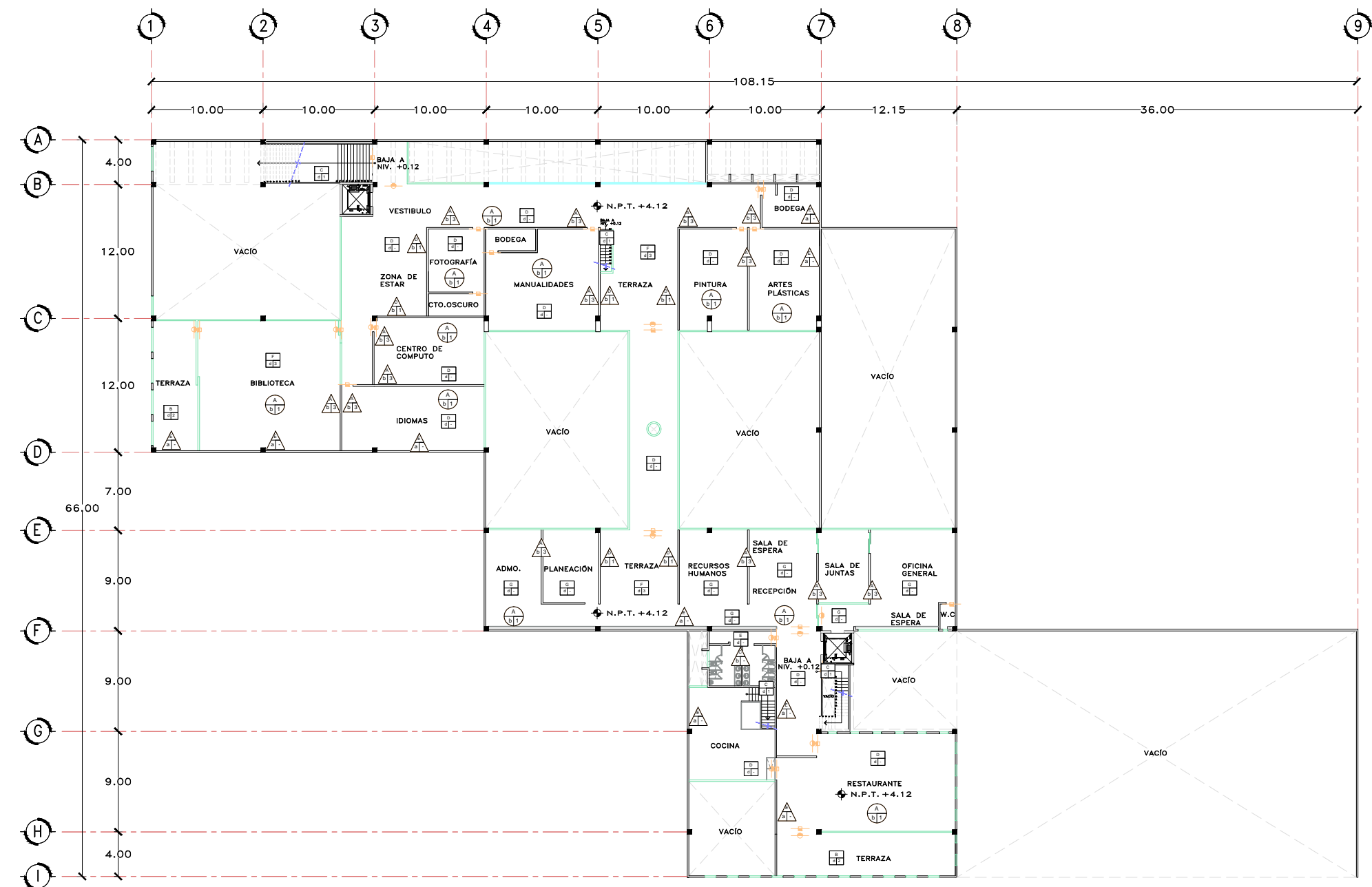


TABLA DE ACABADOS PISOS

	Indica acabado final		Indica acabado Inicial		CAMBIO DE MATERIAL
	Indica elemento base		Indica elemento base		EN PLAFÓN

ELEMENTO BASE

- ESTRUCTURA DE ACERO CON 2 MANOS DE VARIPRIMER 818-2307 AUTOCONDICIONADOR Y LACA AUTOMOTIVA APLICADO CON COMPRESORA, COLOR S.M.A.
- LOSA DE CONCRETO ARMADO, VER PLANO ESTRUCTURAL
- LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA, VER PLANO ESTRUCTURAL
- RAMPA PARA FORMAR ESCALERA DE CONCRETO ARMADO, VER PLANO ESTRUCTURAL

ACABADO INICIAL

- FORJADO DE ESCALONES A BASE DE CONCRETO ARMADO
- FOLO DE PROPILENO DE 2MM DE ESPESOR
- SISTEMA DE IMPERMEABILIZACION PARA RECIBIR BASTIDOR PARA DECK

ACABADO FINAL

- FIRME DE CONCRETO CON ACABADO ESTRIBADO-ANTIDERRAPANTE (FORMA TRAPEZOIDAL DE 5CM DE ESPESOR) CON DESPIECES RANURADOS CON CORTADORA
- PISO PIEDRA BALDOSA COLOR MARFIL 33X33 ESPESOR 5MM MARCA VITROMEX, ASCENTADO CON PEGAZULEJO
- ESCALONES A BASE DE LAMINA ANTIDERRAPANTE DE 1/2" DE ESPESOR ACABADO BARRA GALVANIZADO Y ATORNILLADO
- PISO RIUNDA COLOR HUESO DE 33X33 MATE DE 8.5 MM DE ESPESOR, VITROMEX ASCENTADO CON PEGAZULEJO.
- PISO NOVELDA COLOR BEIGE 33X45, SEMI GLOSS CON 0.8mm DE ESPESOR, RODAPIE BEIGE 10X45, ASCENTADO CON PEGAZULEJO.
- DECK A BASE DE MADERA DE TEKA DE 2.7M X 4 1/2" X 22MM, SOBRE BASTIDOR DE METALICO
- PISO LEÑA COLOR CAFÉ 33X33 CON 9.5mm DE ESPESOR, MARCA VITROMEX ASCENTADO CON PEGAZULEJO.
- SISTEMA DE IMPERMEABILIZACION A BASE DE MANTO IMPERMEABLE PREFABRICADO "FESTERIMP ADP-PS 4.5 MM HOJUELA" SOBRE UNA MANO DE HIDROPRIMER, PROTEGIDO CON UN APLANADO A BASE DE MORTERO DE 3CM DE ESPESOR Y CON UN MANTO DE PROTECCION CONTRA RAICES "HYDROTECH WSF 40" O SIMILAR

TABLA DE ACABADOS MUROS

	Indica acabado final		Indica acabado Inicial		CAMBIO DE MATERIAL
	Indica elemento base		Indica elemento base		EN MUROS

ELEMENTO BASE

- MURO DE CONCRETO ARMADO, SEGÚN PLANO ESTRUCTURAL
- MURO DE TABLAROCA
- MURO DE DUROCK

ACABADO INICIAL

- APLANADO DE CEMENTO ARENA ACABADO FINO
- REPELLADO DE CEMENTO-ARENA
- APLANADO FINO DE YESO

ACABADO FINAL

- PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR HUESO
- PANEL THERMOROCK ACABADO CONCRETO APARENTE
- MOSAICO NOVELDA MURO BEIGE 33X45, FACIA BEIGE 33X45, CENEFA BEIGE 5X33 MARCA VITROMEX ASCENTADO CON PEGAZULEJO
- MOSAICO COLORES MURO CHOCOLATE 25X35, ARENA25X35, VERDE 25X35 CON 0.5mm DE ESPESOR, MARCA VITROMEX ASCENTADO CON PEGAZULEJO
- MOSAICO RIUNDA MURO HUESO 25X35, CON 8.0mm DE ESPESOR, CENEFA HUESO 6X25 MARCA VITROMEX ASCENTADO CON PEGAZULEJO

TABLA DE ACABADOS PLAFONES

	Indica acabado final		Indica acabado Inicial		CAMBIO DE MATERIAL
	Indica elemento base		Indica elemento base		EN PLAFÓN

ELEMENTO BASE

- LOSA DE CONCRETO ARMADO, VER PLANO ESTRUCTURAL
- LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA, VER PLANO ESTRUCTURAL

ACABADO INICIAL

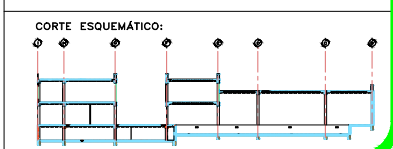
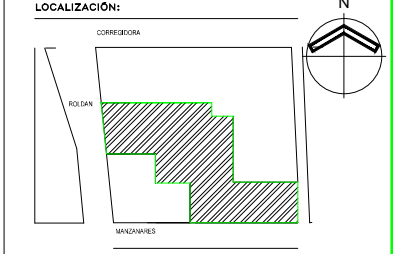
- PLAFÓN A BASE DE PANELES DE YESO MARCA TABLARROCA
- APLANADO DE CEMENTO ARENA ACABADO FINO

ACABADO FINAL

- PINTURA VINILICA LINEA VINIMEX MARCA COMEX COLOR BLANCO.
- PINTURA DE ESMALTE ACABADO MATE COLOR BLANCO MARCA COMEX
- PINTURA VINILICA PARA EXTERIORES LINEA VINIMEX ULTRA MARCA COMEX COLOR BLANCO

PLANTA ALTA NIV. +4.12

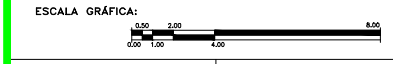
ESC. 1:200 ACOTACIONES MTS.



SIMBOLOGÍA:

- ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA
- ↖ NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.L.T. NIVEL LECHO TERMINADO
- N.P. NIVEL DE PLAFÓN
- N.F. NIVEL DE PRETIL
- N.F.A. NIVEL DE FONDO DE ALBERCA O POZA
- N.C. NIVEL CERRAMIENTO
- B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- N.E. NIVEL DE ELEVADORES
- N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO MURO
- N.B. NIVEL DE BANQUETA

- NOTAS:
- TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARÁN EN METROS.
 - SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTÁ EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
 - NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 - LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.



PLANO: ACABADOS	CLAVE: AC-04
PLANTA AZOTEA NIV. +8.12	
ESC.: 1:200	FECHA: NOV. 2013
ACOT.: METROS	

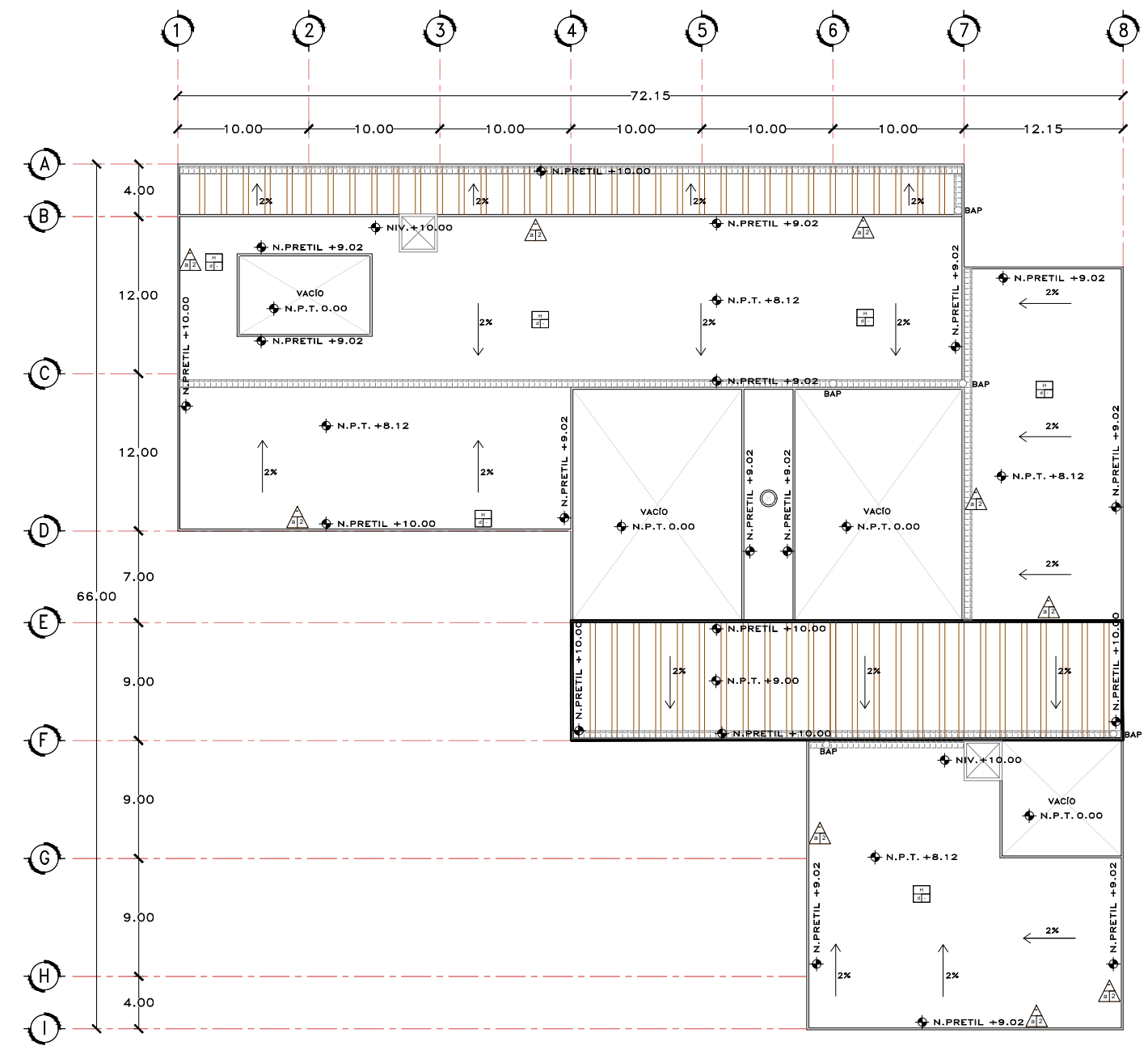


TABLA DE ACABADOS PISOS	
▬	Indica acabado final
▬	Indica acabado inicial
▬	Indica elemento base
↔	CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
ELEMENTO BASE	
b	ESTRUCTURA DE ACERO CON 2 MANOS DE VARIPRIMER 818-2307 AUTOCONDICIONADOR Y LACA AUTOMOTIVA APLICADO CON COMPRESORA, COLOR S.M.A.
c	LOSA DE CONCRETO ARMADO, VER PLANO ESTRUCTURAL
d	LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA, VER PLANO ESTRUCTURAL
e	RAMPA PARA FORMAR ESCALERA DE CONCRETO ARMADO, VER PLANO ESTRUCTURAL
ACABADO INICIAL	
1	FORJADO DE ESCALONES A BASE DE CONCRETO ARMADO
2	FOLO DE PROPILENO DE 2MM DE ESPESOR
3	SISTEMA DE IMPERMEABILIZACIÓN PARA RECIBIR BASTIDOR PARA DECK

ACABADO FINAL	
A	FIRME DE CONCRETO CON ACABADO ESTRIBADO-ANTIDERRAPANTE (FORMA TRAPEZOIDAL DE 5CM DE ESPESOR) CON DESPIECES RANURADOS CON CORTADORA
B	PISO PIEDRA BALDOSA COLOR MARFIL 33X33 ESPESOR 5MM MARCA VITROMEX ASCENTADO CON PEGAZULEJO
C	ESCALONES A BASE DE LAMINA ANTIDERRAPANTE DE 1/2" DE ESPESOR ACABADO BARRA GALVANIZADO Y ATORNILLADO
D	PISO RIUNDA COLOR HUESO DE 33X33 MATE DE 8.5 MM DE ESPESOR, VITROMEX ASCENTADO CON PEGAZULEJO.
E	PISO NOVELDA COLOR BEIGE 33X45, SEMI GLOSS CON 9.8mm DE ESPESOR, RODAPIÉ BEIGE 10X45, ASCENTADO CON PEGAZULEJO.
F	DECK A BASE DE MADERA DE TEKA DE 2.7M X 4 1/2" X 22MM, SOBRE BASTIDOR DE METÁLICO
G	PISO LEÑA COLOR CAFÉ 33X33 CON 9.5mm DE ESPESOR, MARCA VITROMEX ASCENTADO CON PEGAZULEJO.
H	SISTEMA DE IMPERMEABILIZACIÓN A BASE DE MANTO IMPERMEABLE PREFABRICADO "FESTERIMP ADP-PS 4.5 MM HOJUELA" SOBRE UNA MANO DE HIDROPRIMER, PROTEGIDO CON UN APLANADO A BASE DE MORTERO DE 3CM DE ESPESOR Y CON UN MANTO DE PROTECCIÓN CONTRA RAÍCES "HYDROTECH WSF 40" O SIMILAR

TABLA DE ACABADOS MUROS	
▬	Indica acabado final
▬	Indica acabado inicial
▬	Indica elemento base
↔	CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS
ELEMENTO BASE	
a	MURO DE CONCRETO ARMADO, SEGÚN PLANO ESTRUCTURAL
b	MURO DE TABLAROCA
c	MURO DE DUROCK
ACABADO INICIAL	
1	APLANADO DE CEMENTO ARENA ACABADO FINO
2	REPELLADO DE CEMENTO-ARENA
3	APLANADO FINO DE YESO

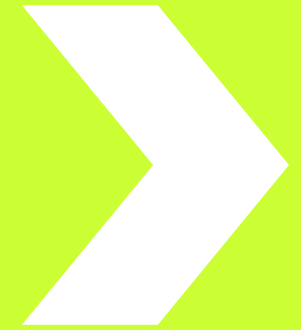
ACABADO FINAL	
A	PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR HUESO
B	PANEL THERMOROCK ACABADO CONCRETO APARENTE
C	MOSAICO NOVELDA MURO BEIGE 33X45, FACIA BEIGE 33X45, CENIFA BEIGE 5X33 MARCA VITROMEX ASCENTADO CON PEGAZULEJO
D	MOSAICO COLORES MURO CHOCOLATE 25X35, ARENA 25X35, VERDE 25X35 CON 0.3mm DE ESPESOR, MARCA VITROMEX ASCENTADO CON PEGAZULEJO
E	MOSAICO RIUNDA MURO HUESO 25X35, CON 8.0mm DE ESPESOR, CENIFA HUESO 6X25 MARCA VITROMEX ASCENTADO CON PEGAZULEJO

TABLA DE ACABADOS PLAFONES	
▬	Indica acabado final
▬	Indica acabado inicial
▬	Indica elemento base
↔	CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN
ELEMENTO BASE	
a	LOSA DE CONCRETO ARMADO, VER PLANO ESTRUCTURAL
b	LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA, VER PLANO ESTRUCTURAL
ACABADO INICIAL	
1	PLAFÓN A BASE DE PANELES DE YESO MARCA TABLARROCA
2	APLANADO DE CEMENTO ARENA ACABADO FINO

ACABADO FINAL	
A	PINTURA VINILICA LINEA VINIMEX MARCA COMEX COLOR BLANCO.
B	PINTURA DE ESMALTE ACABADO MATE COLOR BLANCO MARCA COMEX
C	PINTURA VINILICA PARA EXTERIORES LINEA VINIMEX ULTRA MARCA COMEX COLOR BLANCO

PLANTA AZOTEA NIV +8.12
ESC. 1:200 ACOTACIONES MTS.

12. PROYECTO ESTRUCTURAL



INDICE DE PLANOS

No.	DESCRIPCIÓN	CLAVE
1	Planta Base de Cimentación	E-01
2	Planta Tapa de Cimentación	E-02
3	Planta Entrepiso	E-03
4	Planta Cubierta	E-04
5	Detalles Constructivos	E-05

- **Memoria Descriptiva**

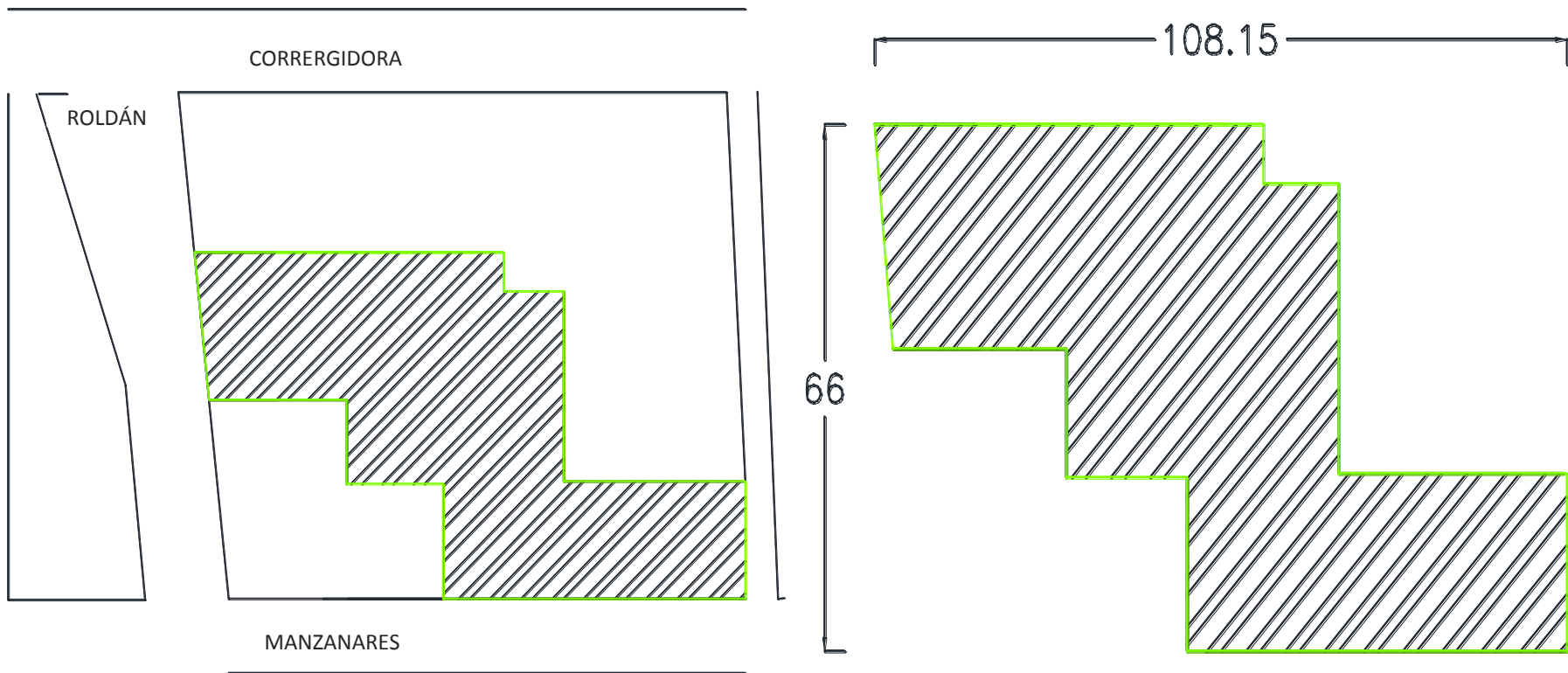
Introducción
Geometría
Características Del Suelo
Calidad De Los Materiales
Acciones Y Combinaciones De Cargas
Cargas Consideradas
Carga Accidental De Sismo (S_x Y S_y)
Combinaciones De Cargas Consideradas



- INTRODUCCIÓN

Dadas las necesidades actuales se ha decidido construir este proyecto, el cual está conformado por columnas, traveses de concreto reforzado, losa tubular y sistema de techo tridilosa (sistema Adriann's); Se diseñara el tipo de secciones requeridas para cumplir con las necesidades de servicio y seguridad con base en el reglamento del distrito federal (RCDF 2004).

A continuación se muestra el croquis de la ubicación del terreno y sus dimensiones:



- GEOMETRÍA

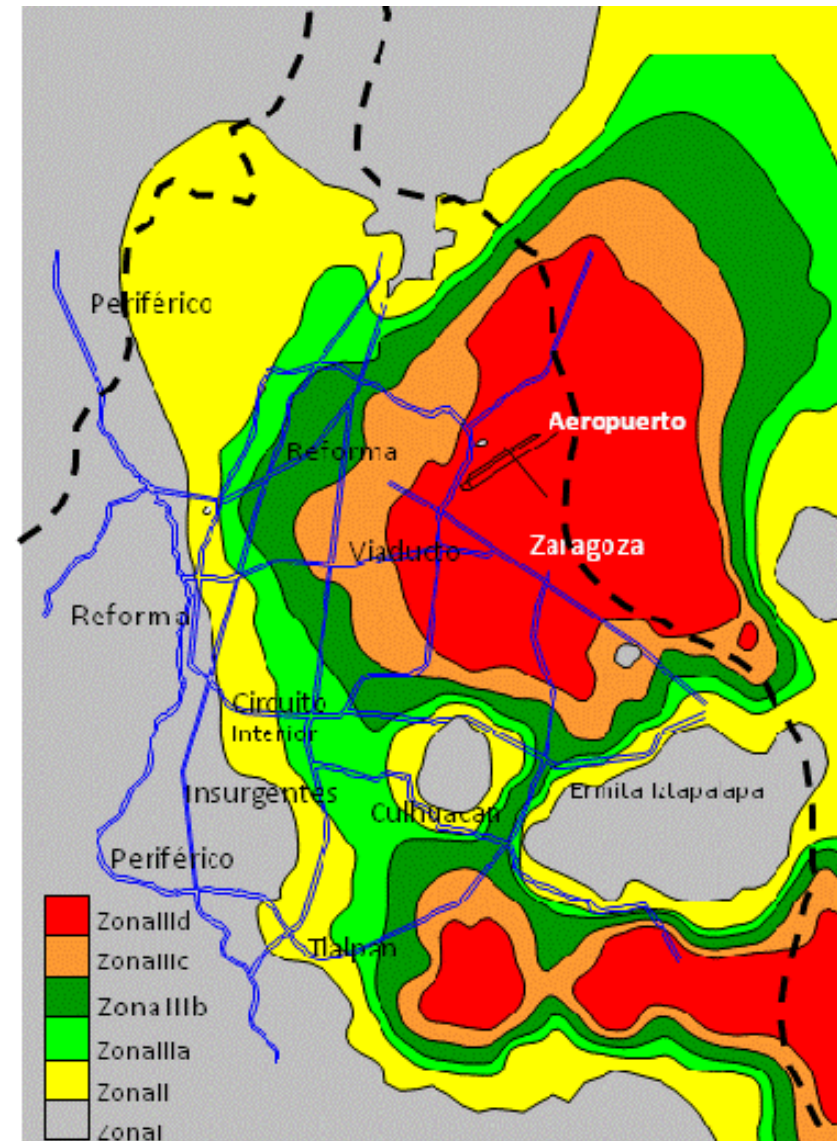
Se presenta una estructura irregular con un área de 2260.00 m², que contendrá cincuenta columnas cuadradas de 40x40 cm, traveses de 30x60 cm, muros de concreto en la periferia del predio hasta el nivel de planta baja con 20 cm de espesor, losa de cimentación de 30 cm de espesor y contratrases de 25x100 cm atrincheradas. El edificio tiene una altura de 10.00 metros desde el nivel de banqueta hasta la parte más alta del edificio, y una profundidad de 2.72 metros con losa de cimentación desplantada en el nivel -3.02.

CARACTERÍSTICAS DEL SUELO

El predio está ubicado en zona IIIa con un coeficiente sísmico $c=0.40$ y por tratarse de una estructura irregular el factor de comportamiento sísmico tiene un valor de $Q=2$.

Por estar en zona de lago con suelos blandos y altamente compresibles se decidió hacer la cimentación por medio de un cajón de cimentación desplantado a -2.84 m.

Por medio del estudio de mecánica de suelos se obtiene que este tiene una capacidad de carga de 10.00 T/m² a una profundidad de 3 m, y que el nivel de agua freática está a 1.6 m de profundidad, siendo necesario el abatimiento de este por medio de pozos de absorción durante la construcción.



Zonas Sísmicas de la Ciudad de México



- CALIDAD DE LOS MATERIALES

Las calidades de los materiales empleados para la conformación de cada uno de los elementos estructurales se definen en la siguiente tabla:

Material	Resistencia	Modulo de elasticidad	
Concreto	$f'c = 200 \text{ Kg/cm}^2$	Clase 2	$E = 113\,137 \text{ Kg/cm}^2$
Concreto	$f'c = 300 \text{ Kg/cm}^2$	Clase 1	$E = 242\,487 \text{ Kg/cm}^2$
Acero	$Fy = 4200 \text{ Kg/cm}^2$	$E = 2\,040\,000 \text{ Kg/cm}^2$	

ACCIONES Y COMBINACIONES DE CARGAS

Las acciones es el conjunto del peso a soportar por la estructura, están basadas en el tipo de estructura y el RCDF 2004. Estas son aplicadas al modelo y están determinadas por la Carga viva, carga muerta y carga accidental (sismo), cada una de estas se expresan a continuación:

- CARGAS CONSIDERADAS

Para Cimentación se consideraron las siguientes cargas:

Concepto	Valor
Losa maciza 12 cm.	288 Kg/m ²
Sobrecarga del RCDF 2004	20 Kg/m ²
Carga Viva Máxima	250 Kg/m ²
Carga Viva Instantánea	100 Kg/m ²
Carga Viva Media	40 Kg/m ²

Para Estacionamiento se consideraron las siguientes cargas:

Concepto	Valor
Vigueta tubular	308 Kg/m ²
Sobrecarga del RCDF 2004	40 Kg/m ²
Instalaciones y Accesorios	20 Kg/m ²
Carga Viva Máxima	250 Kg/m ²
Carga Viva Instantánea	100 Kg/m ²
Carga Viva Media	40 Kg/m ²



- CALIDAD DE LOS MATERIALES

Para el Primer Nivel se consideraron las siguientes cargas:

Concepto	Valor
Vigueta tubular	308 Kg/m ²
Sobrecarga del RCDF 2004	40 Kg/m ²
Piso	60 Kg/m ²
Instalaciones y accesorios	20 Kg/m ²
Carga Viva Máxima	350 Kg/m ²
Carga Viva Instantánea	250 Kg/m ²
Carga Viva Media	40 Kg/m ²

Para la Planta Tipo se consideraron las siguientes cargas:

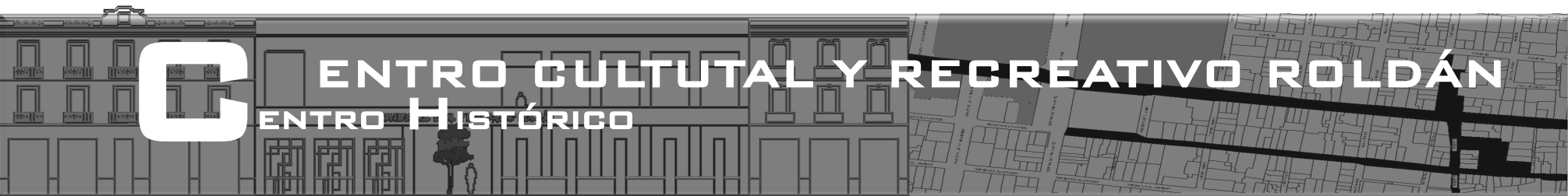
Concepto	Valor
Vigueta tubular	308 Kg/m ²
Sobrecarga del RCDF 2004	40 Kg/m ²
Piso	60 Kg/m ²
Instalaciones y accesorios	20 Kg/m ²
Carga Viva Máxima	350 Kg/m ²
Carga Viva Instantánea	250 Kg/m ²
Carga Viva Media	40 Kg/m ²

Para la Azotea de la piscina se consideraron las siguientes cargas:

Concepto	Valor
Sistema Adriann's	50 Kg/m ²
Sobrecarga del RCDF 2004	20 Kg/m ²
Instalaciones y accesorios	20 Kg/m ²
Carga Viva Máxima	40 Kg/m ²
Carga Viva Instantánea	25 Kg/m ²
Carga Viva Media	15 Kg/m ²

Para la Azotea se consideraron las siguientes cargas:

Concepto	Valor
Vigueta tubular	308 Kg/m ²
Sobrecarga del RCDF 2004	20 Kg/m ²
Instalaciones y accesorios	20 Kg/m ²
Rellenos	150 Kg/m ²
Carga Viva Máxima	100 Kg/m ²
Carga Viva Instantánea	70 Kg/m ²
Carga Viva Media	15 Kg/m ²

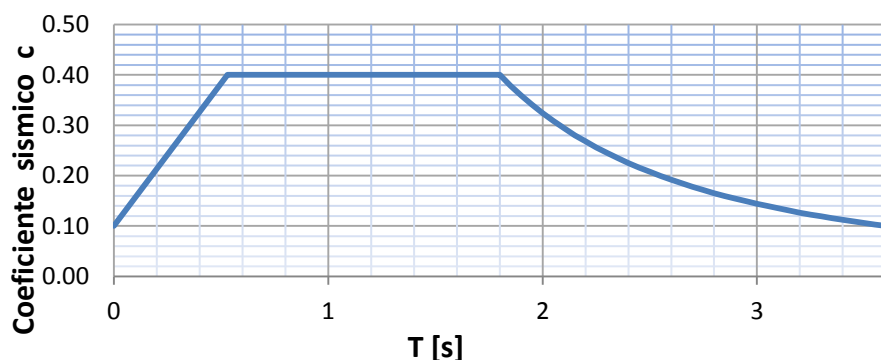


• CARGA ACCIDENTAL DE SISMO (SX Y SY)

Los parámetros para el diseño sísmico fueron tomados del RCDF en sus NTC para sismo en la edición 2004, donde se toma el valor de $Q = 2^*$, el espectro de diseño utilizado es tomado del estudio de mecánica de suelos.

Zona	c	a_0	T_a	T_b	r
IIIa	0.40	0.10	0.53	1.80	2.00

ESPECTRO ELÁSTICO



*Se usará $Q = 2$ cuando la resistencia a fuerzas laterales es suministrada por losas planas con columnas de acero o de concreto reforzado, por marcos de acero con ductilidad reducida o provistos de contraventeo con ductilidad normal, o de concreto reforzado que no cumplan con los requisitos para ser considerados dúctiles.

COMBINACIONES DE CARGAS CONSIDERADAS

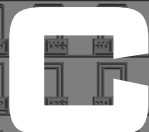
De las cargas indicadas en el punto anterior, se dio de alta un estado de carga para cada una de ellas. De estas se desprenden las combinaciones de carga que nos indica el RCDF del año 2004.

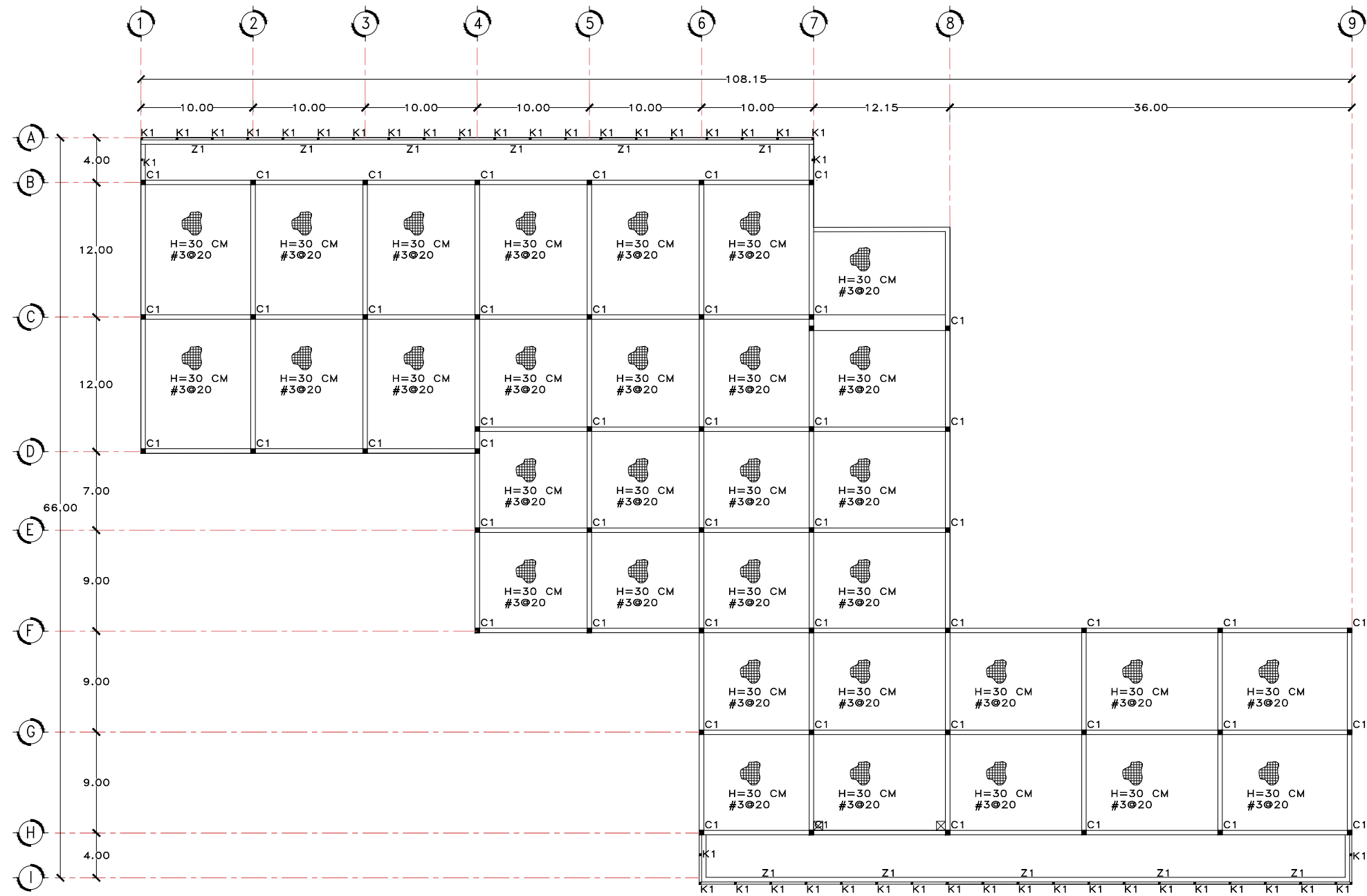
Se consideraron 9 combinaciones de carga. La primera de ellas cubre el diseño por cargas verticales, mientras que las 8 restantes cubren la llegada del sismo en dirección X y en dirección Y. Se da de alta una combinación adicional la cual nos proporciona la envolvente de los elementos.

Las combinaciones de diseño consideradas fueron las definidas en la siguiente tabla de multiplicadores de carga.

Combinación	Estados de carga con factor			
COMB1	1.4 CM	1.4 CVM		
COMB2	1.1 CM	1.1 CVI	1.1 SX	0.33 SY
COMB3	1.1 CM	1.1 CVI	1.1 SX	-0.33 SY
COMB4	1.1 CM	1.1 CVI	-1.1 SX	-0.33 SY
COMB5	1.1 CM	1.1 CVI	-1.1 SX	0.33 SY
COMB6	1.1 CM	1.1 CVI	0.33 SX	1.1 SY
COMB7	1.1 CM	1.1 CVI	0.33 SX	-1.1 SY
COMB8	1.1 CM	1.1 CVI	-0.33 SX	-1.1 SY
COMB9	1.1 CM	1.1 CVI	-0.33 SX	1.1 SY
COMB10	Envolvente			

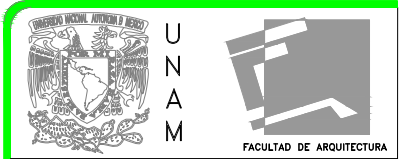
CM.: Cargas muertas CVI.: Carga viva instantánea
CVM.: Carga viva máx. SX: Sismo en dirección X
SY: Sismo en dirección Y





PLANTA BASE CIMENTACIÓN NIV -2.72

ESC. 1:200 ACOTACIONES MTS.

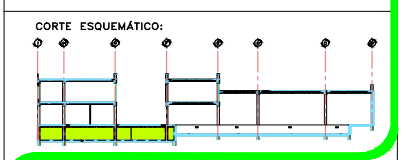
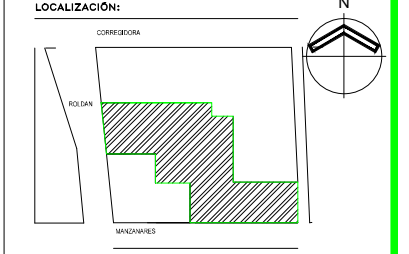


PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN

SINODALES:
DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ
DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARG. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
ARG. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ-UGARTE

PRESENTA:
CHACÓN MARTÍNEZ ANGÉLICA

UBICACIÓN:
CALLE ROLDÁN No.10 ENTRE CORREGIDORA Y
MANZANARES
CENTRO HISTÓRICO
DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, D.F.



SIMBOLOGÍA:

- TP TRABE PRINCIPAL
- CT CONTRABE
- C1 COLUMNA
- Z ZAPATA CORRIDA
- K CASTILLO

NOTAS GENERALES:

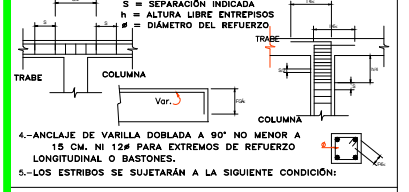
- 1.- LAS COTAS QUE RIGEN AL PROYECTO SON LAS DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS
- 2.- LAS COTAS EN PLANTA ESTÁN INDICADAS EN METROS.
- 3.- LOS DETALLES NO ESTÁN A ESCALA A MENOS QUE SE INDIQUE.

MATERIALES:

- 1.- SE USARÁ CONCRETO DE $f'c=250$ kg/cm² EN PILAS
- 2.- SE USARÁ CONCRETO DE $f'c=300$ kg/cm² EN CIMENTACIÓN
- 3.- SE USARÁ CONCRETO DE $f'c=300$ kg/cm² EN ESTRUCTURA EN TODOS LOS NIVELES (COLUMNAS, TRABES Y MUROS DE CONCRETO).
- 4.- SE USARÁ CONCRETO DE $f'c=300$ kg/cm² EN LOSA MACIZA EN TODOS LOS NIVELES.
- 5.- SE USARÁ CONCRETO DE $f'c=200$ kg/cm² EN VIGUETA, MUROS DE ALBAÑILERÍA Y CADENAS.
- 6.- SE USARÁ ACERO DE $f_y=4200$ kg/cm²
- 7.- CONCRETO DE $f'c=100$ kg/cm² EN PLANTILLAS.

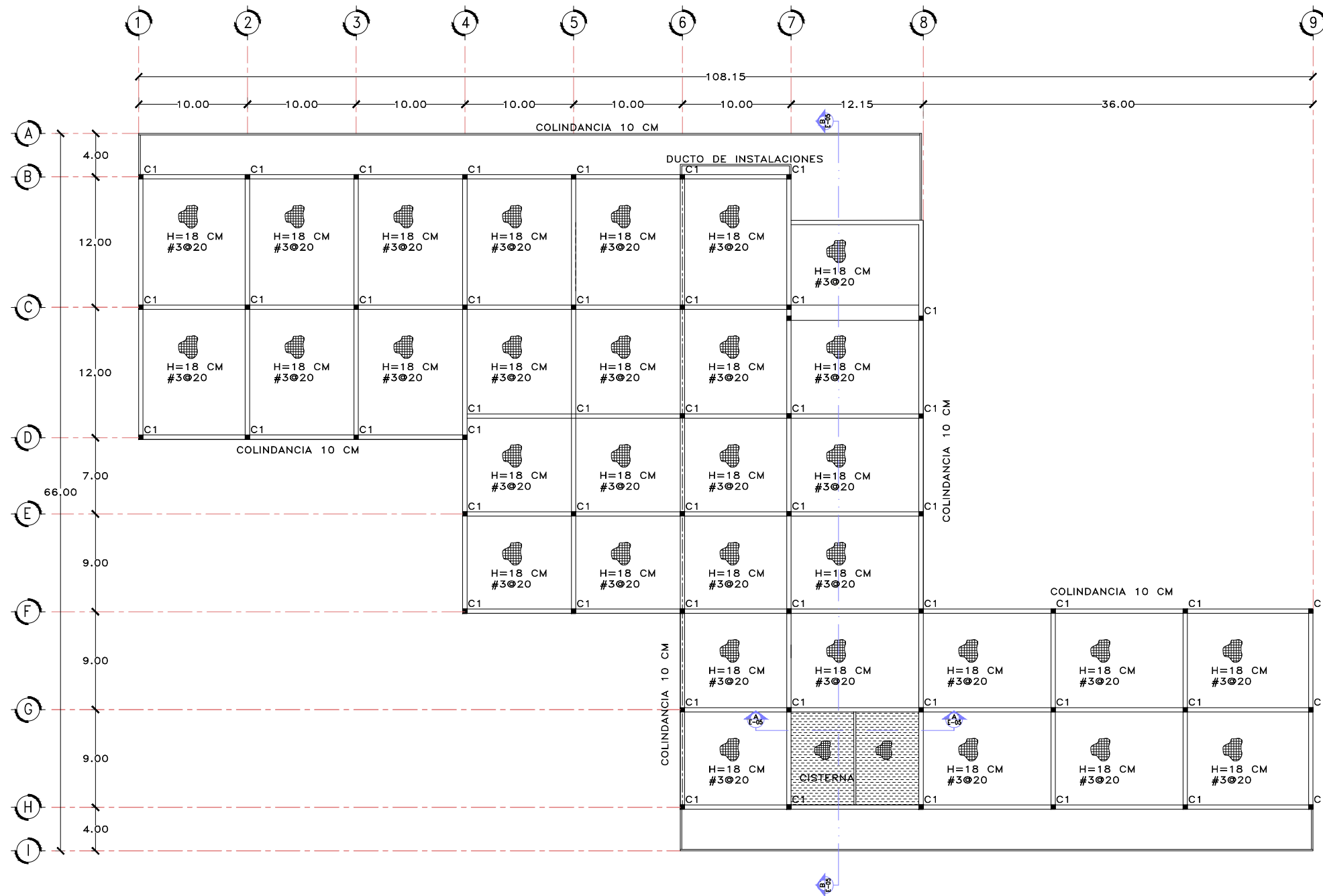
TRABES, COLUMNAS Y CASTILLOS:

- 1.- LA LOCALIZACIÓN DE CASTILLOS Y COLUMNAS SE INDICAN EN LA PLANTA.
- 2.- EL RECUBRIMIENTO MÍNIMO SERÁ DE 2.5 CMS. O EL MAYOR DIÁMETRO DE REFUERZO LONGITUDINAL.
- 3.- EN TRABES Y COLUMNAS LOS ESTRIBOS SE COLOCAN COMO SIGUE:

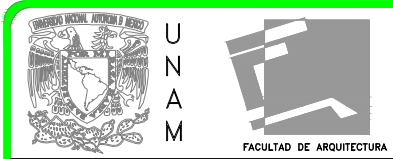


ESCALA GRÁFICA:

PLANO: PLANTA BASE CIMENTACIÓN NIV. -2.72	CLAVE: E-01
ESC: 1:200	ACOT: METROS
FECHA: NOV.2013	



PLANTA TAPA CIMENTACIÓN NIV +0.12
 ESC. 1:200 ACOTACIONES MTS.

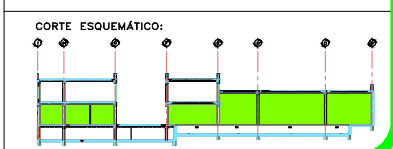
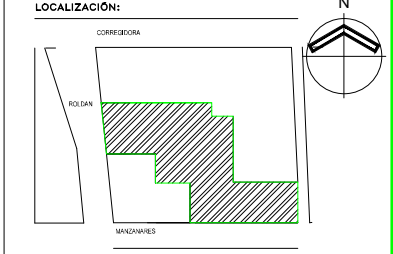


PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN

SINODALES:
DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ
DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ-UGARTE

PRESENTA:
CHACÓN MARTÍNEZ ANGÉLICA

UBICACIÓN:
CALLE ROLDÁN No.10 ENTRE CORREGIDORA Y
MANZANARES
CENTRO HISTÓRICO
DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, D.F.

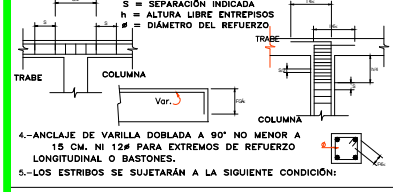


SIMBOLOGÍA:
 TP TRABE PRINCIPAL
 CT CONTRABE
 C1 COLUMNA
 Z ZAPATA CORRIDA
 K CASTILLO

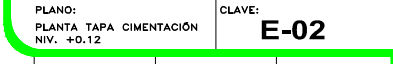
NOTAS GENERALES:
 1.- LAS COTAS QUE RIGEN AL PROYECTO SON LAS DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS
 2.- LAS COTAS EN PLANTA ESTÁN INDICADAS EN METROS.
 3.- LOS DETALLES NO ESTÁN A ESCALA A MENOS QUE SE INDIQUE.

MATERIALES:
 1.- SE USARÁ CONCRETO DE $f'c=250$ kg/cm² EN PILAS
 2.- SE USARÁ CONCRETO DE $f'c=300$ kg/cm² EN CIMENTACIÓN
 3.- SE USARÁ CONCRETO DE $f'c=300$ kg/cm² EN ESTRUCTURA EN TODOS LOS NIVELES (COLUMNAS, TRABES Y MUROS DE CONCRETO).
 4.- SE USARÁ CONCRETO DE $f'c=300$ kg/cm² EN LOSA MACIZA EN TODOS LOS NIVELES.
 5.- SE USARÁ CONCRETO DE $f'c=200$ kg/cm² EN VIGUETA, MUROS DE ALBAÑILERÍA Y CADENAS.
 6.- SE USARÁ ACERO DE $f_y = 4200$ kg/cm²
 7.- CONCRETO DE $f'c = 100$ kg/cm² EN PLANTILLAS.

TRABES, COLUMNAS Y CASTILLOS:
 1.- LA LOCALIZACIÓN DE CASTILLOS Y COLUMNAS SE INDICAN EN LA PLANTA.
 2.- EL RECUBRIMIENTO MÍNIMO SERÁ DE 2.5 CMS. O EL MAYOR DIÁMETRO DE REFUERZO LONGITUDINAL.
 3.- EN TRABES Y COLUMNAS LOS ESTRIBOS SE COLOCAN COMO SIGUE:



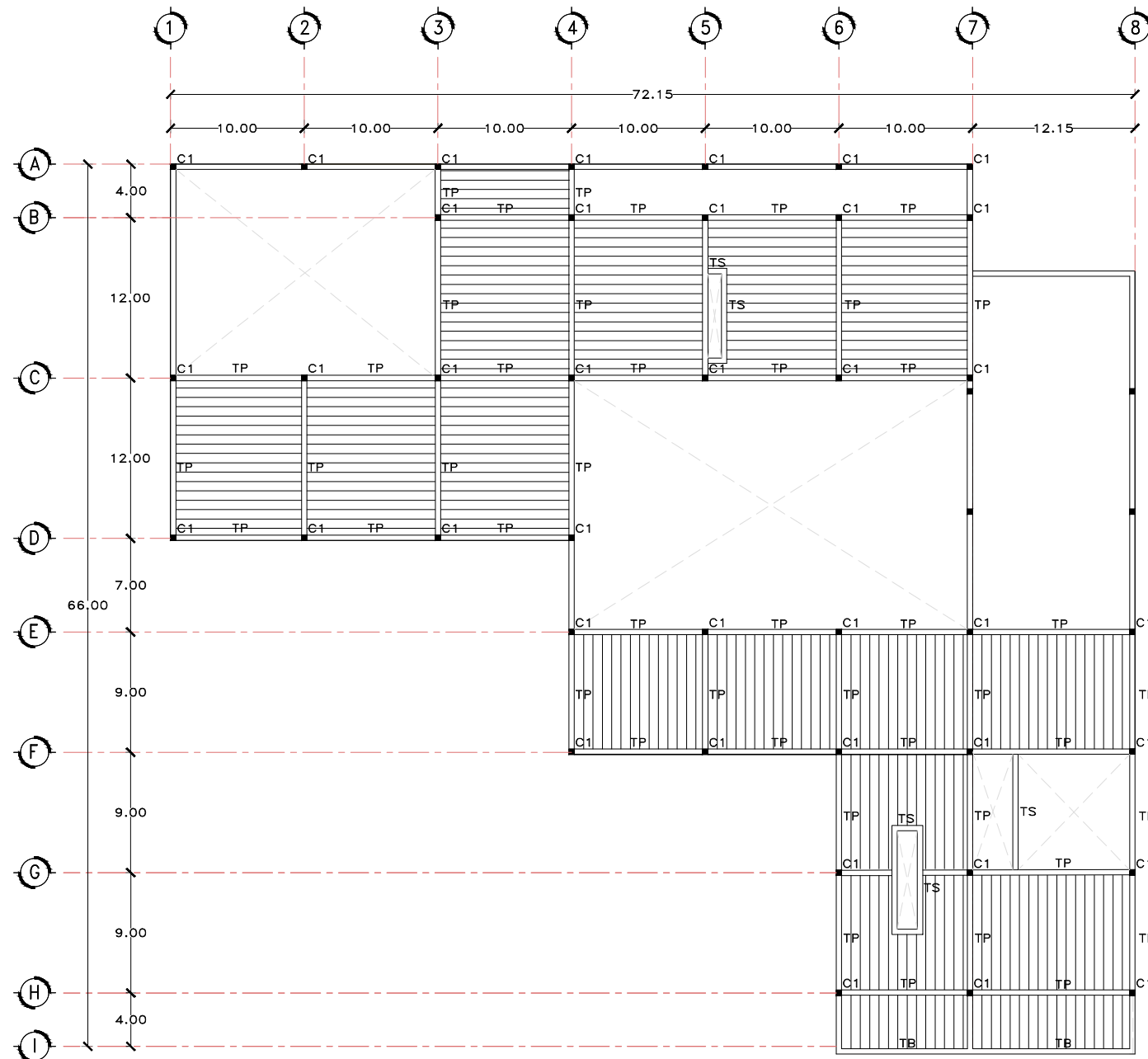
4.- ANCLAJE DE VARILLA DOBLADA A 90° NO MENOR A 15 CM. NI 12# PARA EXTREMOS DE REFUERZO LONGITUDINAL O BASTONES.
 5.- LOS ESTRIBOS SE SUJETARÁN A LA SIGUIENTE CONDICIÓN:



ESCALA GRÁFICA:
 0.00 2.00 4.00

PLANO: PLANTA TAPA CIMENTACIÓN NIV. +0.12
 CLAVE: E-02

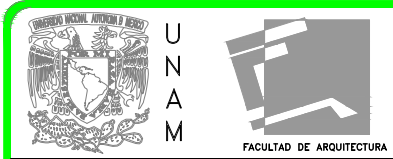
ESC: 1:200
 ACOT: METROS
 FECHA: NOV.2013



PLANTA ENTREPISO VIGUETA Y BOVEDILLA

ESC. 1:200

ACOTACIONES MTS.

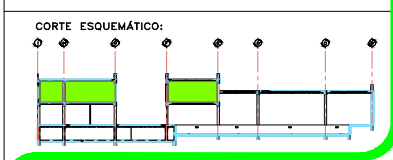
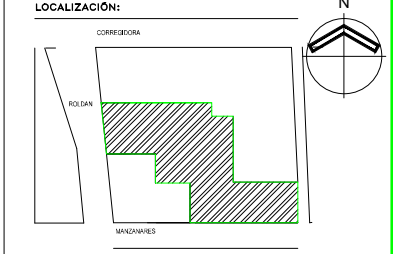


PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN

SINODALES:
DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ
DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARG. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
ARG. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ-UGARTE

PRESENTA:
CHACÓN MARTÍNEZ ANGÉLICA

UBICACIÓN:
CALLE ROLDÁN No.10 ENTRE CORREGIDORA Y
MANZANARES
CENTRO HISTÓRICO
DELEGACIÓN CUAUHTEMÓC, D.F.



SIMBOLOGÍA:

TP TRABE PRINCIPAL
CT CONTRABE
C1 COLUMNA
Z ZAPATA CORRIDA
K CASTILLO

NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS COTAS QUE RIGEN AL PROYECTO SON LAS DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS
- 2.- LAS COTAS EN PLANTA ESTÁN INDICADAS EN METROS.
- 3.- LOS DETALLES NO ESTÁN A ESCALA A MENOS QUE SE INDIQUE.

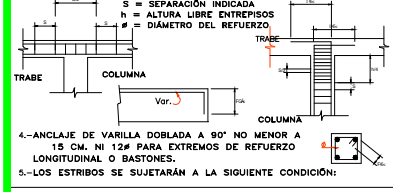
MATERIALES:

- 1.- SE USARÁ CONCRETO DE $f'c=250$ kg/cm² EN PILAS
- 2.- SE USARÁ CONCRETO DE $f'c=300$ kg/cm² EN CIMENTACIÓN
- 3.- SE USARÁ CONCRETO DE $f'c=300$ kg/cm² EN ESTRUCTURA EN TODOS LOS NIVELES (COLUMNAS, TRABES Y MUROS DE CONCRETO).
- 4.- SE USARÁ CONCRETO DE $f'c=300$ kg/cm² EN LOSA MACIZA EN TODOS LOS NIVELES.
- 5.- SE USARÁ CONCRETO DE $f'c=200$ kg/cm² EN VIGUETA, MUROS DE ALBAÑILERÍA Y CADENAS.
- 6.- SE USARÁ ACERO DE $f_y = 4200$ kg/cm²
- 7.- CONCRETO DE $f'c = 100$ kg/cm² EN PLANTILLAS.

CONCRETO CLASE 1 CON PESO VOLUMÉTRICO MAYOR QUE 2.2 T/M³ CON AGREGADO GRUESO CALIZO, EN CIMENTACIÓN Y SUPERESTRUCTURA.

TRABES, COLUMNAS Y CASTILLOS:

- 1.- LA LOCALIZACIÓN DE CASTILLOS Y COLUMNAS SE INDICAN EN LA PLANTA.
- 2.- EL RECUBRIMIENTO MÍNIMO SERÁ DE 2.5 CMS. O EL MAYOR DIÁMETRO DE REFUERZO LONGITUDINAL.
- 3.- EN TRABES Y COLUMNAS LOS ESTRIBOS SE COLOCAN COMO SIGUE:

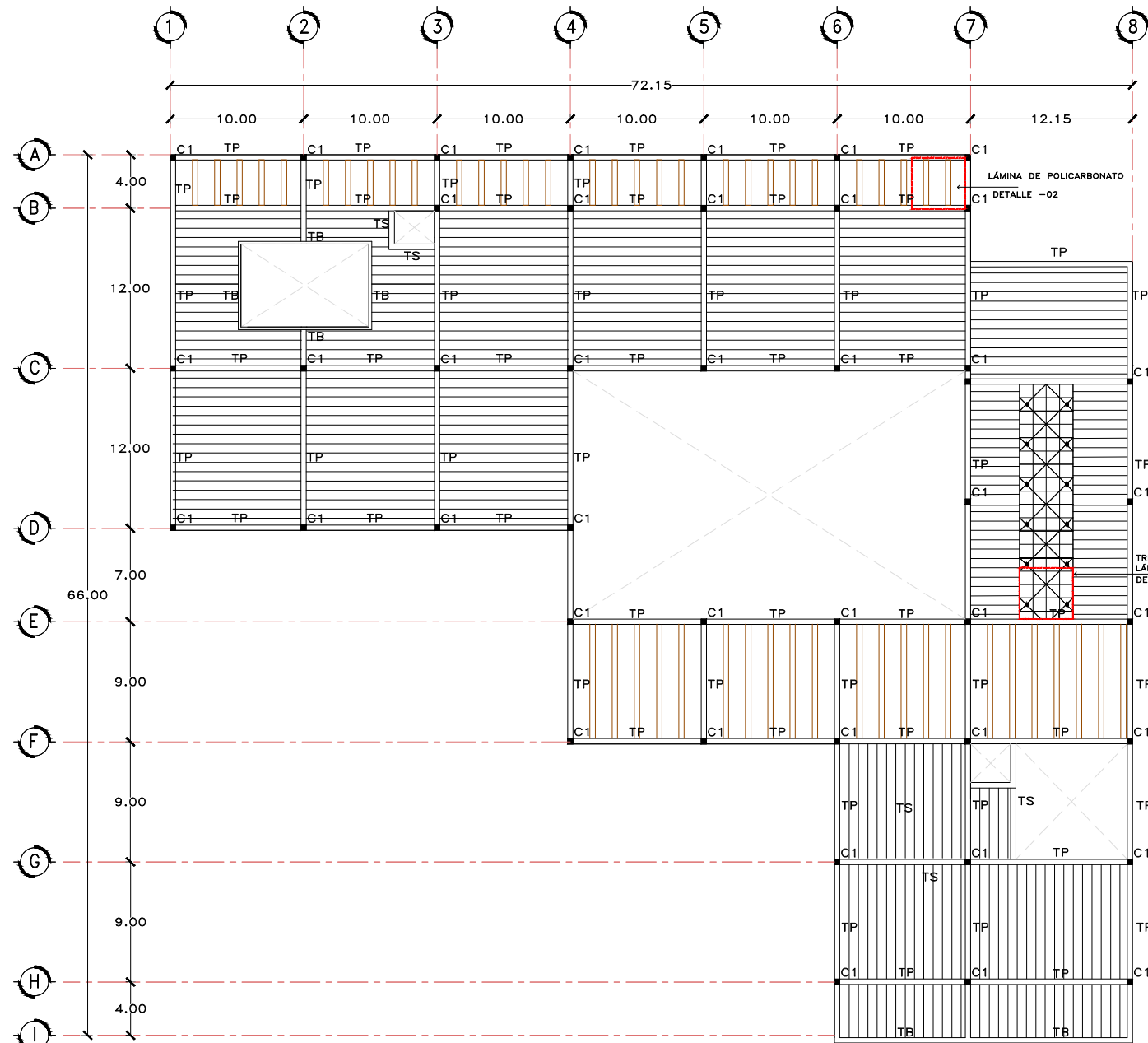


ESCALA GRÁFICA:

PLANO:
PLANTA ENTREPISO VIGUETA Y BOVEDILLA
NIV. +4.12

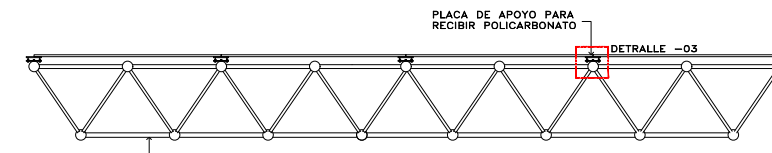
CLAVE:
E-03

ESC: 1:200	ACOT: METROS	FECHA: NOV.2013
---------------	-----------------	--------------------



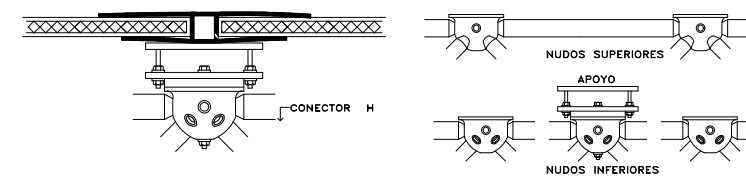
PLANTA CUBIERTA

ESC. 1:200 ACOTACIONES MTS.



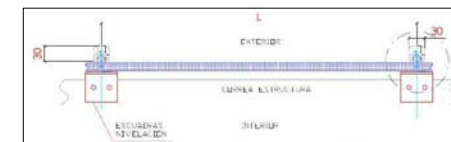
DETALLE 01 ALZADO TRIDILOSA

S/ESC. ACOTACIONES MTS.



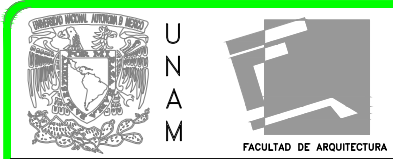
DETALLE 02 POLICARBONATO

S/ESC. ACOTACIONES MTS.



DETALLE 02 POLICARBONATO

S/ESC. ACOTACIONES MTS.

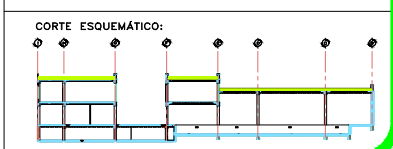
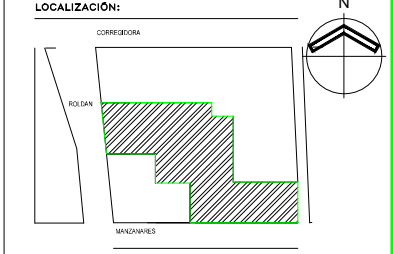


PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN

SINODALES:
DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ
DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ-UGARTE

PRESENTA:
CHACÓN MARTÍNEZ ANGÉLICA

UBICACIÓN:
CALLE ROLDÁN No. 10 ENTRE CORREGIDORA Y MANZANARES
CENTRO HISTÓRICO DELEGACIÓN CUAUHTEMÓC, D.F.

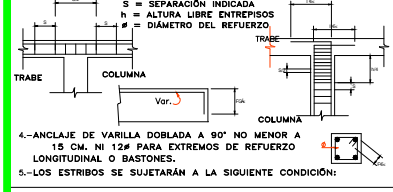


SIMBOLOGÍA:
TP TRABE PRINCIPAL
CT CONTRABE
C1 COLUMNA
Z ZAPATA CORRIDA
K CASTILLO

NOTAS GENERALES:
1.- LAS COTAS QUE RIGEN AL PROYECTO SON LAS DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS
2.- LAS COTAS EN PLANTA ESTÁN INDICADAS EN METROS.
3.- LOS DETALLES NO ESTÁN A ESCALA A MENOS QUE SE INDIQUE.

MATERIALES:
1.- SE USARÁ CONCRETO DE $f'c=250$ kg/cm² EN PILAS
2.- SE USARÁ CONCRETO DE $f'c=300$ kg/cm² EN CIMENTACIÓN
3.- SE USARÁ CONCRETO DE $f'c=300$ kg/cm² EN ESTRUCTURA EN TODOS LOS NIVELES (COLUMNAS, TRABES Y MUROS DE CONCRETO).
4.- SE USARÁ CONCRETO DE $f'c=300$ kg/cm² EN LOSA MACIZA EN TODOS LOS NIVELES.
5.- SE USARÁ CONCRETO DE $f'c=200$ kg/cm² EN VIGUETA, MUROS DE ALBAÑILERÍA Y CADENAS.
6.- SE USARÁ ACERO DE $f_y = 4200$ kg/cm²
7.- CONCRETO DE $f'c = 100$ kg/cm² EN PLANTILLAS.
CONCRETO CLASE 1 CON PESO VOLUMÉTRICO MAYOR QUE 2.2 T/M³ CON AGREGADO GRUESO CALIZO, EN CIMENTACIÓN Y SUPERESTRUCTURA.

TRABES, COLUMNAS Y CASTILLOS:
1.- LA LOCALIZACIÓN DE CASTILLOS Y COLUMNAS SE INDICAN EN LA PLANTA.
2.- EL RECUBRIMIENTO MÍNIMO SERÁ DE 2.5 CMS. O EL MAYOR DIÁMETRO DE REFUERZO LONGITUDINAL.
3.- EN TRABES Y COLUMNAS LOS ESTRIBOS SE COLOCAN COMO SIGUE:



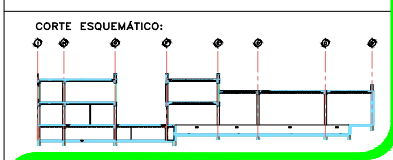
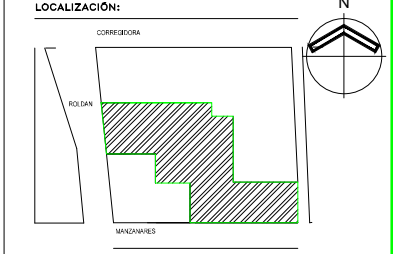
4.- ANCLAJE DE VARILLA DOBLADA A 90° NO MENOR A 15 CM. NI 12# PARA EXTREMOS DE REFUERZO LONGITUDINAL O BASTONES.
5.- LOS ESTRIBOS SE SUJETARÁN A LA SIGUIENTE CONDICIÓN:

ESCALA GRÁFICA:
0.00 2.00 4.00

PLANO:
PLANTA CUBIERTA
NIV. + 8.12

CLAVE:
E-04

ESC: 1:200 ACOT: METROS FECHA: NOV. 2013

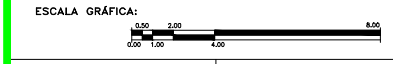
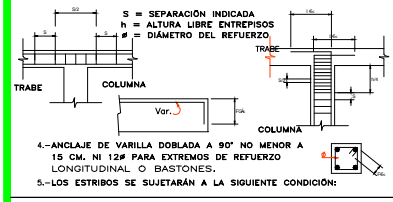


- SIMBOLOGÍA:
- TP TRABE PRINCIPAL
 - CT CONTRABE
 - C1 COLUMNA
 - Z ZAPATA CORRIDA
 - K CASTILLO

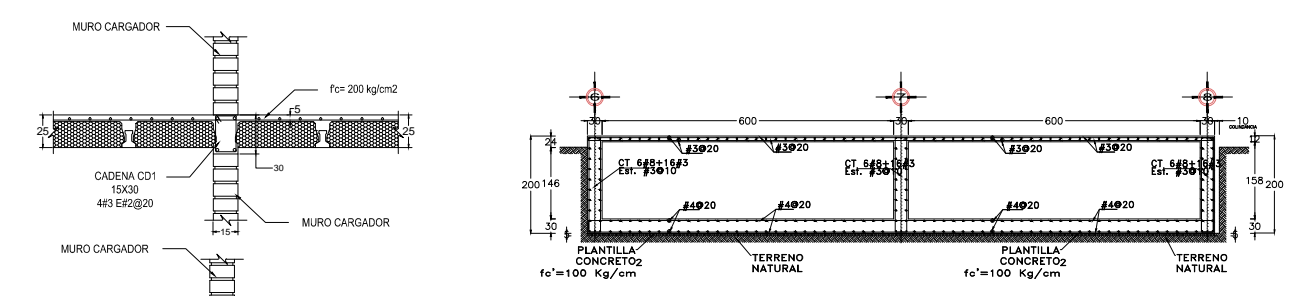
- NOTAS GENERALES:
- 1.- LAS COTAS QUE RIGEN AL PROYECTO SON LAS DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS
 - 2.- LAS COTAS EN PLANTA ESTÁN INDICADAS EN METROS.
 - 3.- LOS DETALLES NO ESTÁN A ESCALA A MENOS QUE SE INDIQUE.

- MATERIALES:
- 1.- SE USARÁ CONCRETO DE $f'c=250 \text{ kg/cm}^2$ EN PILAS
 - 2.- SE USARÁ CONCRETO DE $f'c=300 \text{ kg/cm}^2$ EN CIMENTACIÓN
 - 3.- SE USARÁ CONCRETO DE $f'c=300 \text{ kg/cm}^2$ EN ESTRUCTURA EN TODOS LOS NIVELES (COLUMNAS, TRABES Y MUROS DE CONCRETO).
 - 4.- SE USARÁ CONCRETO DE $f'c=300 \text{ kg/cm}^2$ EN LOSA MACIZA EN TODOS LOS NIVELES.
 - 5.- SE USARÁ CONCRETO DE $f'c=200 \text{ kg/cm}^2$ EN VIGUETA, MUROS DE ALBAÑILERÍA Y CADENAS.
 - 6.- SE USARÁ ACERO DE $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$
 - 7.- CONCRETO DE $f'c = 100 \text{ kg/cm}^2$ EN PLANTILLAS.
- CONCRETO CLASE 1 CON PESO VOLUMÉTRICO MAYOR QUE 2.2 T/M³ CON AGREGADO GRUESO CALIZO, EN CIMENTACIÓN Y SUPERESTRUCTURA

- TRABES, COLUMNAS Y CASTILLOS:
- 1.- LA LOCALIZACIÓN DE CASTILLOS Y COLUMNAS SE INDICAN EN LA PLANTA.
 - 2.- EL RESUBRIMIENTO MÍNIMO SERÁ DE 2.5 CMS. O EL MAYOR DIÁMETRO DE REFUERZO LONGITUDINAL.
 - 3.- EN TRABES Y COLUMNAS LOS ESTRIBOS SE COLOCAN COMO SIGUE:

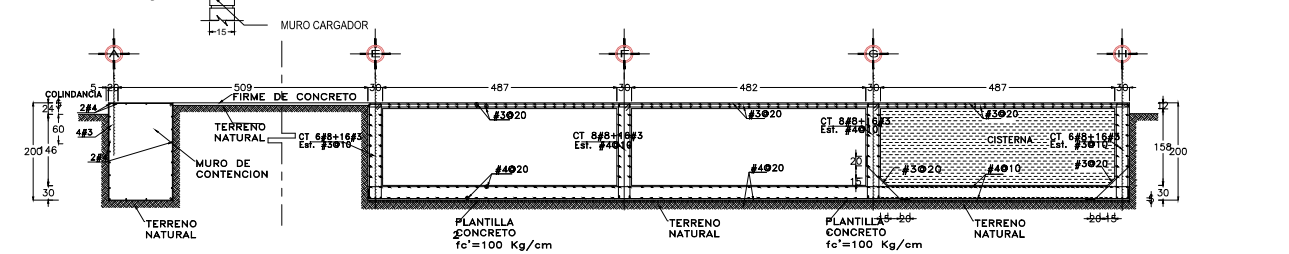


PLANO: DETALLES CONSTRUCTIVOS	CLAVE: E-05
ESC: INDICADA	ACOT: METROS
FECHA: NOV. 2013	

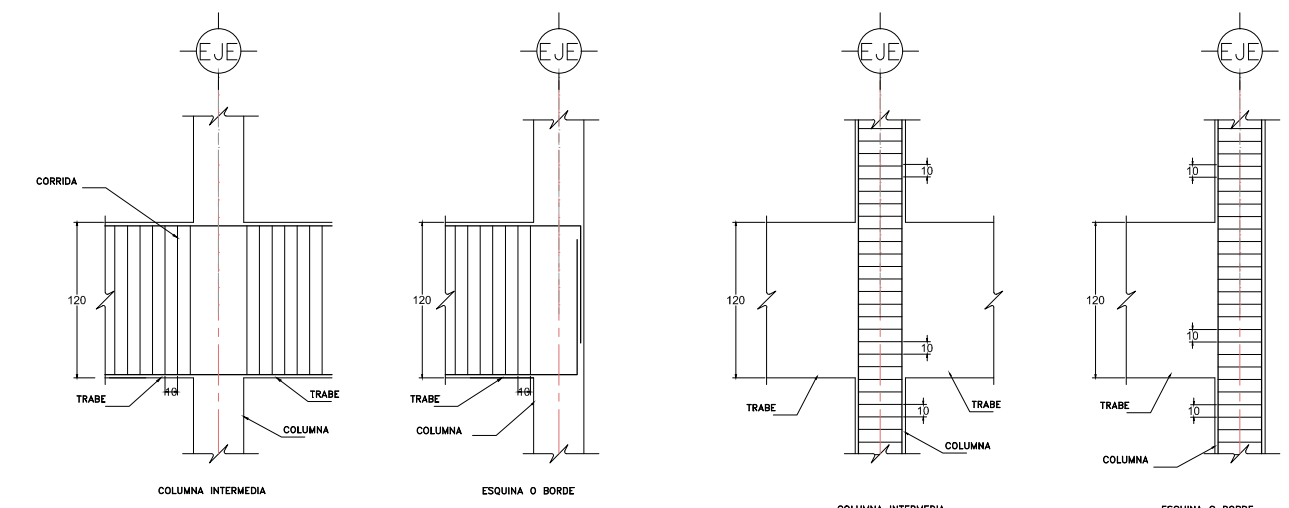


REMATE MURO CARGA LOSA TIPO PREMEX
S/ESC. ACOTACIONES MTS.

CORTE TRANSVERSAL A-A'
S/ESC. ACOTACIONES MTS.

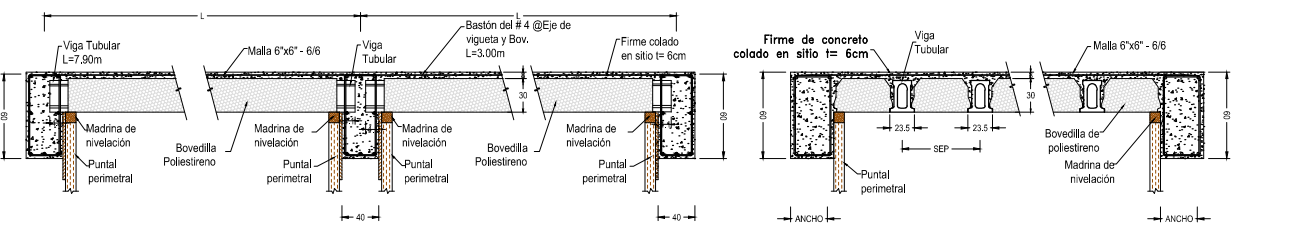


CORTE LONGITUDINAL B-B'
S/ESC. ACOTACIONES CM.

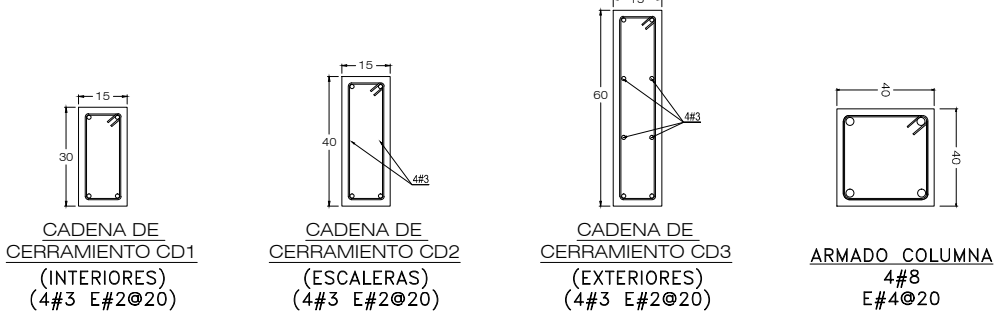


UNION TRABES-COLUMNAS
S/ESC. ACOTACIONES MTS.

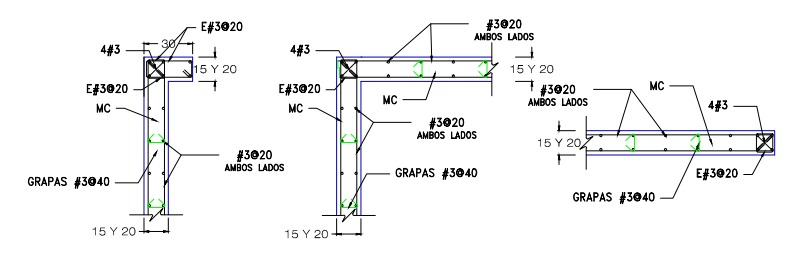
UNION COLUMNA-TRABE
S/ESC. ACOTACIONES MTS.



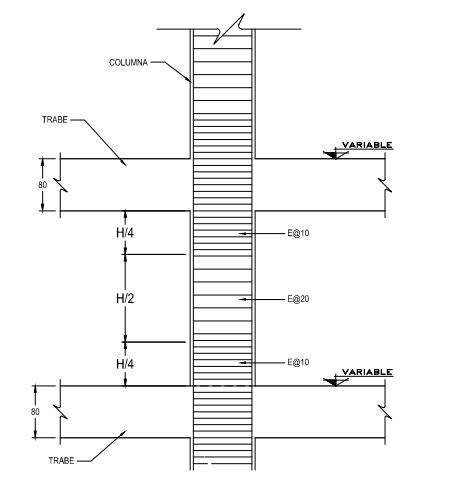
COLOCACIÓN DEL SISTEMA DE PISO CON VIGA TUBULAR
S/ESC. ACOTACIONES MTS.



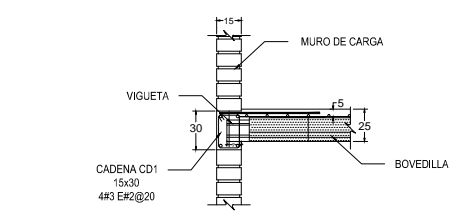
ARMADO DE CADENAS
S/ESC. ACOTACIONES MTS.



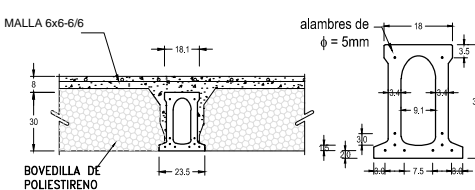
DETALLE MURO DE CONCRETO
S/ESC. ACOTACIONES MTS.



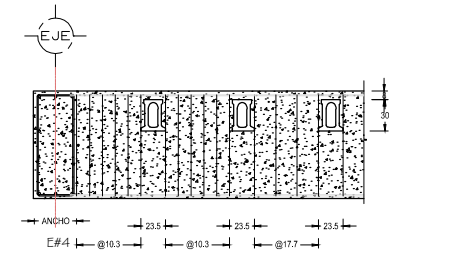
SEPARACIÓN DE ESTRIBOS EN COLUMNA
S/ESC. ACOTACIONES MTS.



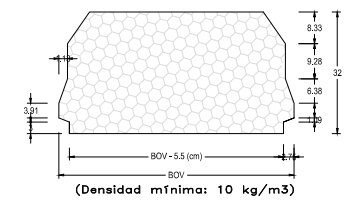
UNION VIGUETA - CADENAS



VIGUETA TUBULAR
S/ESC. ACOTACIONES MTS.

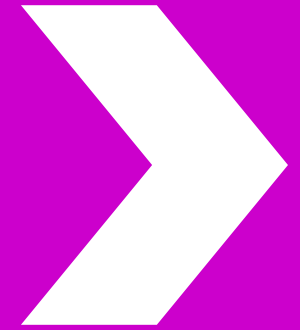


COLOCACION DE ESTRIBOS EN TRABES CARGADORAS
S/ESC. ACOTACIONES MTS.



DETALLE BOVEDILLA PARA VIGA TUBULAR
S/ESC. ACOTACIONES MTS.

13. PROYECTO INSTALACIONES



INDICE DE PLANOS

No.	DESCRIPCIÓN	CLAVE
1	Instalación Hidráulica	IH-01
2	Instalación Hidráulica	IH-02
3	Instalación Hidráulica	IH-03
4	Instalación Sanitaria	IS-01
5	Instalación Sanitaria	IS-02
6	Instalación Sanitaria	IS-03
7	Instalación Eléctrica	IE-01
8	Instalación Eléctrica	IE-02
9	Instalación Eléctrica	IE-03
10	Cancelería	K-01
11	Cancelería	K-02
12	Cancelería	K-03
13	Cancelería	K-04
14	Cancelería	K-05
15	Aire Acondicionado	AA-01
16	Aire Acondicionado	AA-02
17	Sistema Contra Incendio	SCI-01
18	Sistema Contra Incendio	SCI-02
19	Sistema Contra Incendio	SCI-03
20	Circuito Cerrado de TV	CCTV-01
21	Circuito Cerrado de TV	CCTV-02
22	Circuito Cerrado de TV	CCTV-03



• INSTALACIÓN HIDRÁULICA

La instalación hidráulica del centro cultural, se diseña con el parámetro inicial del número de muebles instalados para el diseño de la red de distribución, esta debe cumplir con un abasto suficiente para la operación por lo menos un 30% de muebles funcionando simultáneamente.

No se puede predecir el aforo de visitantes para estimar el consumo diario, se estima que para el caso más desfavorable la ocupación estará al 100% por lo tanto se estima una población por áreas de acuerdo a la distribución arquitectónica, haciendo la diferencia entre visitantes y empleados, ya que estos últimos al permanecer mayor tiempo en el lugar, requieren mayor uso de servicios.

El reglamento de construcción establece que la dotación diaria es:

Empleados: 50 litros por día.

Visitantes: 25 litros por día;

Servicios De Alimentos Y Bebidas: 12 litros por comensal.

Prácticas de danza donde implica el uso de regaderas, 150 litros por persona por día.

Espectáculos: 10 litros por asistente por función.

Se obtiene lo siguiente.

Personas trabajando a nivel oficina o servicios, 30 personas por 50 litros es igual a 1500 litros por día.

Visitantes para usos diversos del centro se obtienen 80 personas, a razón de 25 litros por persona por día, resultan 2000 litros diarios.

Para comensales de restaurante y fuente de sodas se obtienen 40 personas, cuyo consumo diario es de 12 litros, se obtienen 480 litros diarios.

Se estiman 12 personas en actividades de danza con uso de regadera, por 150 litros día, se consumen 1800 litros por día.

Para efecto de espectáculos, se estima un aforo de 100 personas por función, pensando en dos funciones por día se obtienen 200 personas por 12 litros, resultan 2400 litros por día.

En total el consumo máximo estimado es de 8180 litros al día, de los cuales el 50% es para uso de excusados, de tal manera que el consumo de agua potable es de 4100 litros al día y de aguas tratadas otro tanto igual.



• INSTALACIÓN HIDRÁULICA

La capacidad de almacenamiento de agua potable es de tres veces (por reglamento) el consumo máximo diario, el cual resulta de 12,300 litros, para este caso la reserva en cisternas es mucho mayor.

El sistema de abastecimiento es por presión, ya que no se usarán tinacos pues el sistema de distribución no se realiza por gravedad, en su lugar se usará un equipo hidroneumático para presurizar el sistema.

El equipo de bombeo consta de dos bombas centrífugas, conectadas a un tanque presurizado que ejercerá la presión de manera constante a la red hidráulica.

El arranque de las bombas se produce por la detección de caída de presión en la línea de descarga que es detectada por relevadores de presión, el control automático va alternando el arranque de las bombas para provocar un desgaste parejo, y en caso de que la demanda sobrepase el gasto de una sola bomba entrarán simultáneamente ambas hasta que sea suprimida la demanda máxima y sea repuesta la presión en la línea provocando el paro de las bombas.

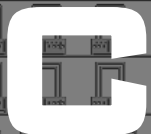
Para evitar múltiples arranques del equipo, el tanque presurizado se calcula para que la reposición del agua se realice pocas veces al día evitando varias operaciones y que la reposición corresponda al consumo de todo el día.

La distribución del agua potable se realiza a través de un cabezal de tubería donde descargan las bombas, haciendo un circuito de alimentadores independientes que corresponden; el primero a los calentadores ubicados en casa de máquinas, los cuales tienen la función adicional de ser tanque de almacenamiento de agua caliente, pues se utilizará un sistema de recirculación para evitar desperdicio de agua.

Se realizan circuitos de alimentación en planta sótano con las derivaciones siguientes: La línea de retorno de agua caliente que cierra el circuito en los calentadores por medio de un recirculador.

Los inodoros son alimentados por agua reciclada proveniente de la colección pluvial, aguas grises de las regaderas, lavabos, y planta de tratamiento.

Los diámetros de la tubería de distribución son calculados para el uso simultáneo de todos los accesorios de consumo, cada mueble cuenta con una válvula seccionadora para su mantenimiento, y una extensión de tubería para amortiguar el golpe de ariete y evitar ruidos y vibraciones, así como cada núcleo de sanitario está seccionado con válvulas de compuerta para aislarse del resto del inmueble y permitir un adecuado mantenimiento sin afectar los demás usos del servicio.



• INSTALACIÓN SANITARIA

La instalación sanitaria comienza con la captación del agua pluvial en la azotea, esta es conducida mediante pendientes de escurrimiento hasta coladeras pluviales que canalizan el agua por medio de tuberías de bajada hasta la cisterna de almacenamiento de aguas pluviales y tratadas.

En áreas jardineadas cuando la absorción natural sea insuficiente, se realiza un drenado por medio de escurrimiento superficial, que será captado en registros con sello hidráulico para evitar la salida de vapores, cada bajada pluvial se realiza con tubería independiente conectada directamente a la red de aguas pluviales con el fin de ser reutilizadas en inodoros; el sistema es de separación de aguas sin mezclarse con las aguas negras.

La descarga de las regaderas y lavabos, también son conectadas de forma directa a la cisterna pluvial para ser reutilizada; para que el agua recuperada de origen pluvial y jabonoso se pueda reutilizar, será pasado por filtros de arena para retirar impurezas y un filtro de carbón activado para eliminar malos olores.

El agua tratada se usará para los servicios sanitarios y riego. El agua proveniente del desecho de cocina es pasado por trampas de grasa, posteriormente entra a la planta de tratamiento y de ahí es enviada a la cisterna de aguas tratadas para cumplir el mismo destino.

Se cumplieron los reglamentos de construcción y las normas técnicas complementarias de diseño hidráulico.

Los materiales que se usarán para la instalación hidráulica será cobre tipo m temple rígido, se soldará con soldadura fundente de aleación estaño plomo 50%-50% para agua fría, y aleación estaño plomo 5%-95% para agua caliente y tuberías de retorno.

Los materiales que se usarán en la instalación sanitaria y pluvial serán tuberías de pvc marca rex o similar tipo cementale, coladeras de fierro fundido marca helvex.

El criterio de diseño fue establecido de la siguiente manera:

En azoteas se capta aguas pluviales por medio de 5 coladeras distribuidas estratégicamente, conduciendo la captación con pendientes adecuadas para evitar encharcamientos, las bajadas pluviales son para uso exclusivo de este fin y son canalizadas directamente a cisterna pluvial y de aguas tratadas.



• INSTALACIÓN SANITARIA

En la planta alta se encuentran un medio baño y dos grupos de sanitarios que dan servicio público a hombres y mujeres; las descargas de excusados son colectadas en una red independiente de aguas negras y por medio de bajadas se canaliza hasta la planta de tratamiento; las descargas de aguas jabonosas provenientes de lavabos son canalizadas de forma separada de las aguas negras para que no ingresen a la planta de tratamiento, pues los jabones y detergentes pueden dañar la fermentación de la planta, las aguas jabonosas pasan por filtros de arena y carbón como ya fue descrito.

Los desechos de cocina son pasados por trampa de grasa y de ahí a planta de tratamiento por medio de la red de aguas negras.

En la planta baja la captación pluvial sobre áreas verdes tendrá infiltración natural, los andadores descubiertos tendrán escurrimiento superficial por medio de pendientes hasta colectores de rejilla para ser canalizado hasta cisterna de aguas pluviales y tratadas.

Los grupos de baños y sanitarios distribuidos en planta baja son tratados de la misma forma; las descargas de excusados y mingitorios se canalizan a planta de tratamiento de aguas negras, las regaderas y lavabos en una red de aguas jabonosas se canalizan filtros de arena y carbón.

En sótano se colectan todas las redes y de la cisterna de aguas tratadas se conecta a descarga de drenaje de la ciudad el excedente que resulte sin utilizar para ser descargado como sobrante del agua tratada o de la captación pluvial.

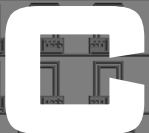


- **INSTALACIÓN ELÉCTRICA**

La propuesta de iluminación se desarrolla bajo el criterio de optimizar los consumos energéticos obteniéndose la máxima eficiencia lumínica con el menor consumo de energía eléctrica, esto nos lleva al aprovechamiento de las tecnologías actuales sobre la aplicación de luminarias con lámparas altamente eficientes como son los leds y las fluorescentes compactas; esto permite lograr los requerimientos establecidos en normas eléctricas y reglamento de construcción para cumplir con los niveles de iluminación óptimos en el uso de los locales, lo cual resulta llevar el ahorro de energía hasta los usos más frecuentes como son la iluminación en centros como el que nos compete, considerando que el servicio de operación es prestado durante un horario muy amplio que obliga al consumo eléctrico durante muchas horas, lo que produce un menor consumo y costo por uso de energía.

Se obtienen adicionalmente beneficios como el ahorro económico en el cableado de la instalación eléctrica, pues al tener una capacidad instalada de watts menor para el nivel de iluminación necesaria, también se requiere menor corriente para alimentar dicha instalación, y con esto consecuentemente se requieren menos circuitos y menor calibre de cableado, aunado a la emisión mínima de calor por radiación de las luminarias, también se produce un considerable ahorro en capacidad de equipo y costo energético en el caso de utilizar aire acondicionado.

El criterio establecido en la selección de luminarias cumple con niveles de luxes requeridos por la norma correspondiente en cada área.



• INSTALACIÓN ELÉCTRICA

Nivel estacionamiento $n=-2.72$

Este nivel se resuelve con una franja de iluminación central sobre el eje de circulación con luminarias de una lámpara de vapor mercurial con transformador de 50 watts tipo suspendida con una distancia de 5.68 m. Entre lámparas, logrando un traslape de cónicas de iluminación para permitir la continuidad sobre el plano de rodamiento sin presentar claro oscuro ni deslumbramientos en cualquier sentido de circulación.

El área de cajones de estacionamiento recibe menor intensidad pero conservando el nivel de iluminación requerido.

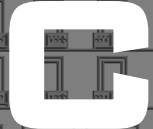
Este circuito se compone de 15 lámparas de 50 watts, lo que requiere de un consumo de 750 watts, mismo que es operado a 127 volts, considerando el incremento de consumo por los transformadores o balastos del 20%, la corriente necesaria no supera 8 amperes por lo que será suficiente el cableado con calibre 12, siendo esto la muestra más elocuente de la eficiencia del sistema.

El vestíbulo de acceso y desembarque de escaleras y elevador está resuelto con tres luminarias de 13 watts tipo empotrable fluorescentes compactas, éste tipo de lámpara tiene la característica de que el consumo de 13 watts entrega el mismo nivel de iluminación que una lámpara convencional incandescente de 60 watts, pero sin emisión de calor.

Nivel planta baja $n=+0.12$

La planta baja se compone de diferentes zonas las cuales por su uso requieren diferentes niveles de iluminación, así como por su área.

El acceso por estacionamiento cuenta con dos andadores, el que corre por el eje "f" es tratado con arbotantes sobre el muro de colindancia para dar un aspecto de baño de pared y enmarcar la circulación, para este efecto resulta agradable el espaciamiento provocando un juego de diferentes intensidades sobre el muro, se logra con espaciamientos entre luminarias de 6.80 m. y una altura de instalación de 2.60 m., con esta disposición se logra que las cónicas de proyección queden tangentes sin traslape, creando la sensación de diferente profundidad sin perder la seguridad del nivel lumínico sobre el andador; el efecto se aplica en espejo sobre el eje de instalación de los arbotantes, toda vez que estos se componen de dos lámparas que proyectan una hacia arriba creando una cónica superior en forma de abanico y una inferior que se proyecta hasta el andador.



• INSTALACIÓN ELÉCTRICA

El segundo andador de acceso del estacionamiento está tratado con una señalización empotrada en piso, compuesta por luminaria de 6 leds que dan un efecto de “wall washer” baño de muro, esta disposición de luminarias no provoca deslumbramiento al andar y sirve para enmarcar el tránsito peatonal, ya que se instala rasante paralelo al muro.

El acceso por el control y a sanitarios tiene el mismo tratamiento con lámparas de piso wall washer, los sanitarios y el control tienen una salida incandescente que es para uso ocasional.

Los pasillos de distribución y la piscina son iluminados cenitalmente (desde el cielo del plafón) con luminarias de vapor de mercurio suspendidas.

En el patio central de los jardines se ha creado el efecto de baño lumínico de abajo hacia arriba en el perímetro del andador para acotar el área y darle jerarquía a dicha zona.

El área de estar, fuente de sodas, ludoteca y sala de espera, se trataron con iluminación empotrada a base de lámparas fluorescentes compactas para crear acento específico de acuerdo al mobiliario.

Las zonas de danza teatro y música se resolvieron con tiras de leds continuas para otorgar una iluminación homogénea de nivel constante buscando el resultado sin sombras.

La escalinata de las gradas del teatro se señalan con luminarias empotradas en piso para señalar los desniveles y no interferir con la iluminación dirigible del escenario.

El andador del fondo que se encuentra cubierto por un pergolado, es solucionado con arbotantes de doble proyección hacia arriba y hacia abajo haciendo el mismo efecto de abanicos que en el andador del acceso de estacionamiento.



• INSTALACIÓN ELÉCTRICA

Nivel planta alta n=+4.12

en el restaurante se logra un efecto cálido con luces incandescentes colgantes, la cocina y terraza se resuelven con vapor de mercurio donde se requiere de luz blanca.

las zonas de oficinas son iluminadas con gabinetes de tiras de leds sustituyendo las luminarias fluorescentes tradicionales, la sala de espera y recepción son tratadas con lámparas de cuarzo dicróicas de luz cálida, y la terraza así como las circulaciones con arbotantes.

los talleres al igual que los espacios de zonas de danza teatro y música se resolvieron con tiras de leds continuas para otorgar una iluminación homogénea de nivel constante buscando el resultado sin sombras.

en la biblioteca se combina la iluminación de vapor de mercurio con fluorescente compacta para lograr un nivel adecuado a la lectura, la terraza de la biblioteca tiene tratamiento escénico con luces de piso con barrido vertical a los elementos arquitectónicos reforzado ambientalmente con un arbotante.

la zona de estar del desembarco del elevador se ilumina con leds empotrados y el vestíbulo y pasillo de acceso a los talleres se delinea en una fila de lámparas de mercurio colgantes.

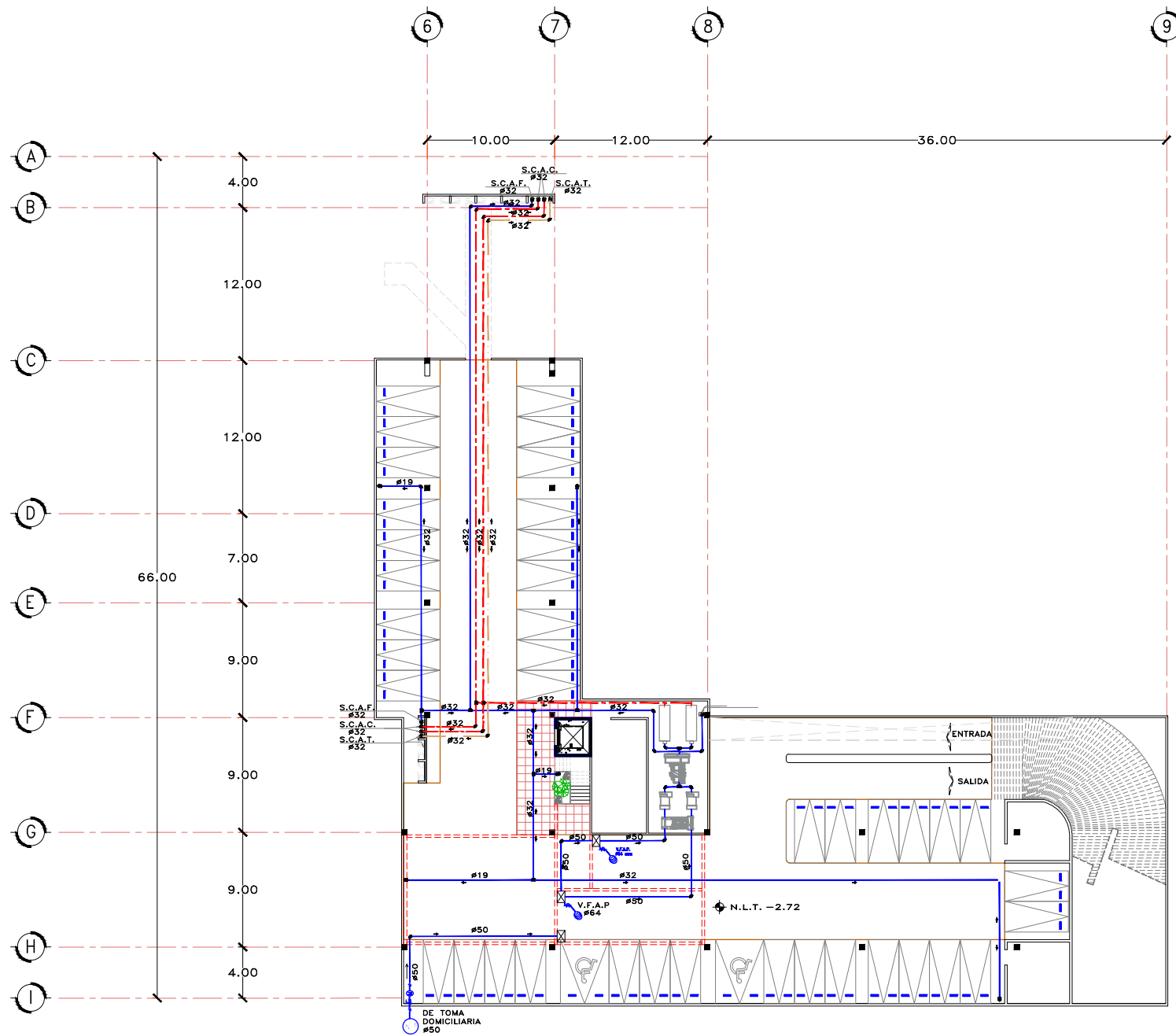
Acometida Eléctrica.

El servicio eléctrico que da suministro a todo el inmueble se define por la demanda y la capacidad instalada, se determinó en tres fases a cuatro hilos, esto es que se podrá tener servicio para motores y equipos de alto consumo en tres fases a 220 volts, en dos fases a 220 volts y a una fase a 127 volts para iluminación y contactos.

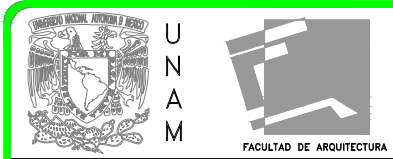
La acometida ubicada en sótano, llega a un banco de medidores y de este a un interruptor general de donde se realiza una bajada a tierra para purgar cualquier anomalía de la línea eléctrica, como puede ser una sobrecarga o un corto circuito, derivándose en una delta de tres varillas copper welded formando un sistema de tierra seguro y confiable.

De el interruptor general se alimenta un tablero de distribución, mismo que da servicio al sótano y alimenta a tableros por nivel de los cuales se derivan circuitos alimentadores a cada zona. cada circuito se considera con capacidad suficiente para cubrir la demanda del área respectiva a cubrir, y son protegidos con interruptores termo magnéticos.





PLANTA SÓTANO NIV -2.72
 ESC. 1:200 ACOTACIONES MTS.

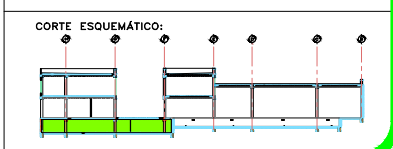
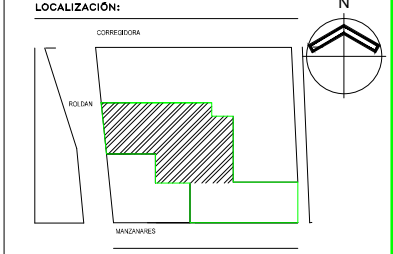


PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN

SINODALES:
 DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ
 DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA
 ARG. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
 ARG. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ-UGARTE

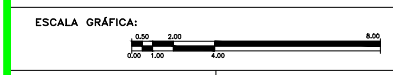
PRESENTA:
 CHACÓN MARTÍNEZ ANGÉLICA

UBICACIÓN:
 CALLE ROLDÁN No. 10 ENTRE CORREGIDORA Y
 MANZANARES
 CENTRO HISTÓRICO
 DELEGACIÓN CUAUHTEMÓC, D.F.

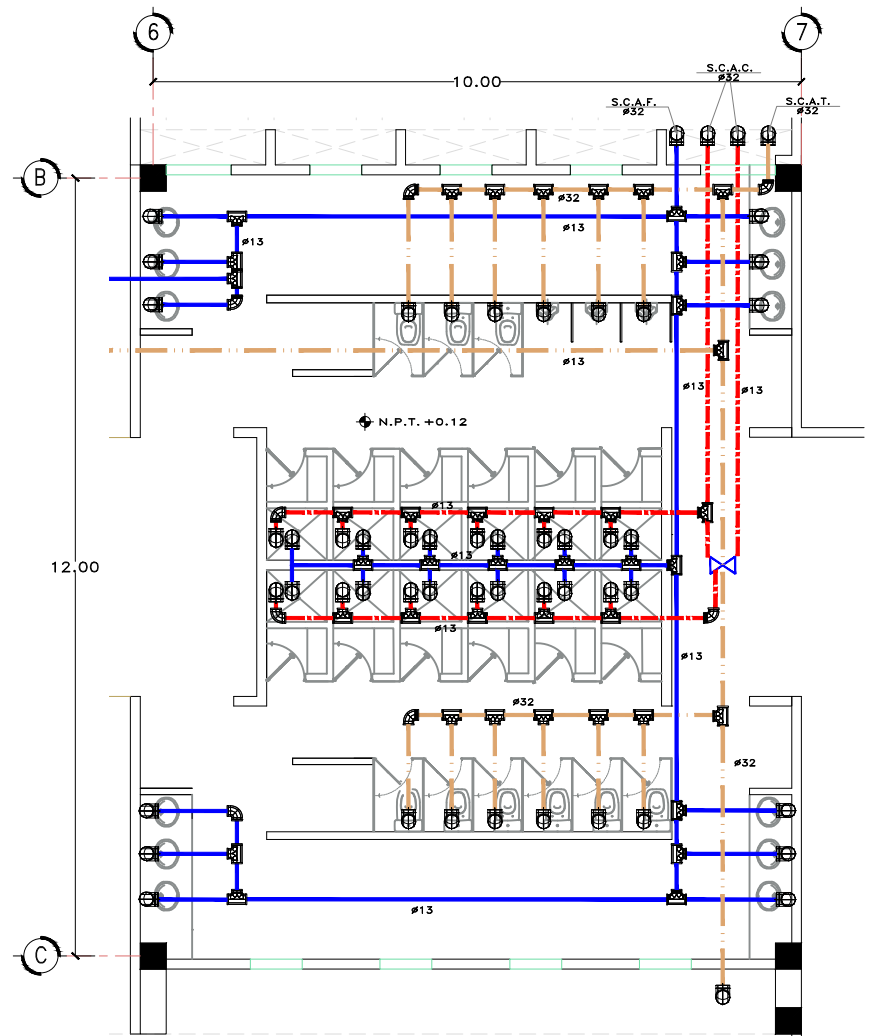


- SIMBOLOGÍA:**
- ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA
 - LINEA DE AGUAS TRATADA
 - LINEA DE AGUA FRIA
 - LINEA DE AGUA CALIENTE
 - S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
 - S.C.A.C. SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
 - S.C.A.T. SUBE COLUMNA DE AGUA TRATADA
 - YEE H-H MARCA TUBOPLUS DE ROTOPLAS
 - ◻ CODO DE 45° H-H MARCA TUBOPLUS DE ROTOPLAS
 - ∅ DIÁMETRO DEL TUBO

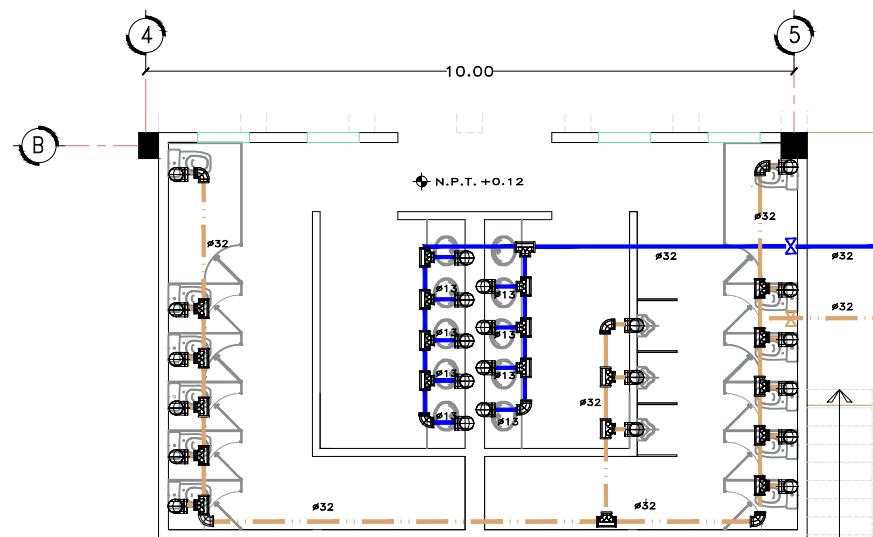
- NOTAS:**
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARÁN EN METROS.
 2. SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTÁ EN LA EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
 3. NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 4. LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.



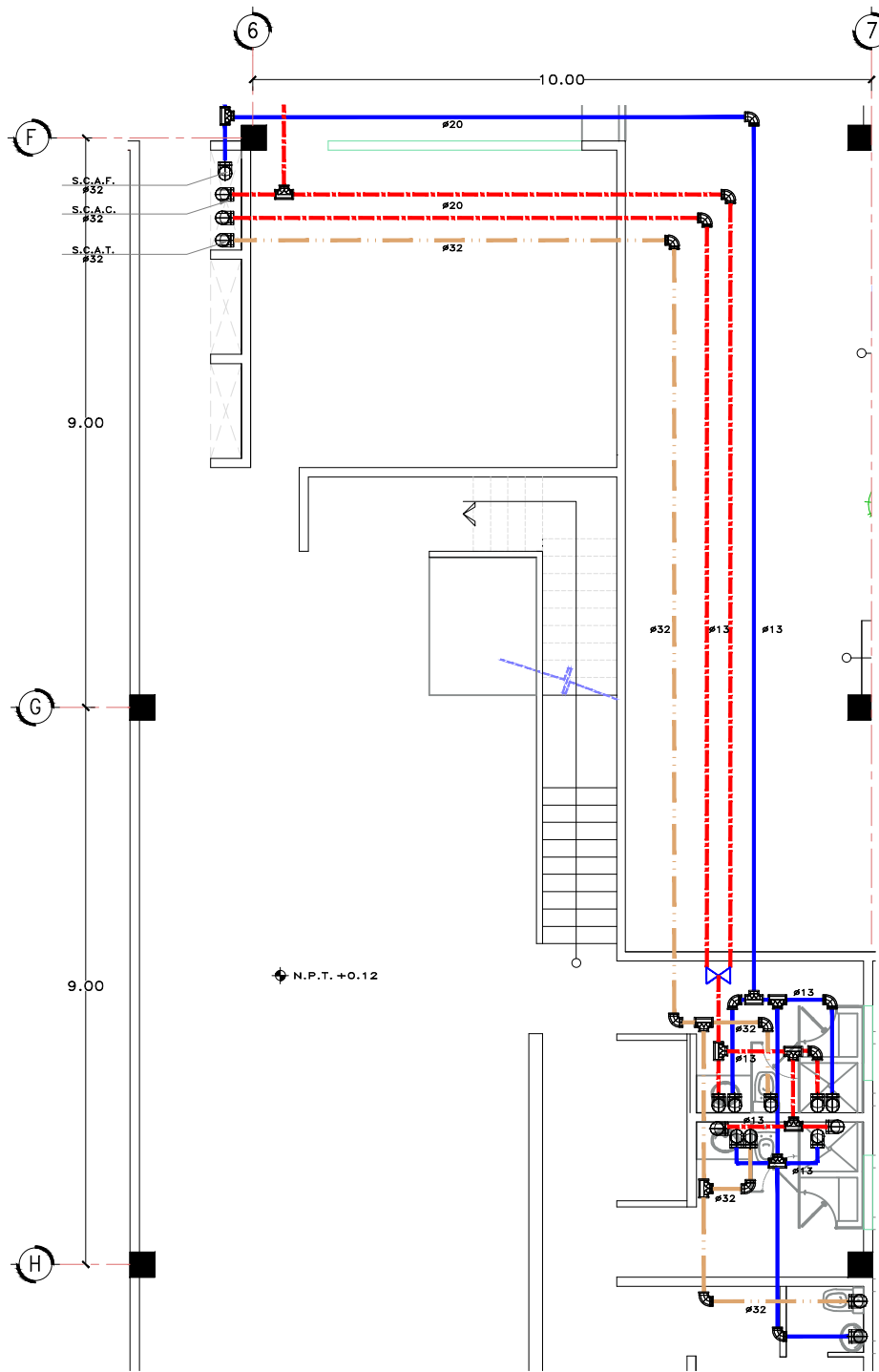
PLANO: INSTALACIÓN HIDRAULICA PLANTA SÓTANO NIV. -2.72	CLAVE: IH-01
ESC: 1:200	ACOT: METROS
FECHA: NOV. 2013	



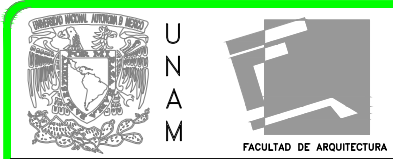
VESTIDORES NIV +0.12
 ESC. 1:50 ACOTACIONES MTS.



SANITARIOS GENERALES NIV +0.12
 ESC. 1:50 ACOTACIONES MTS.



SANITARIO EMPLEADOS NIV +0.12
 ESC. 1:50 ACOTACIONES MTS.

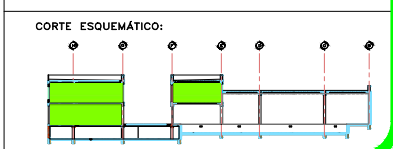
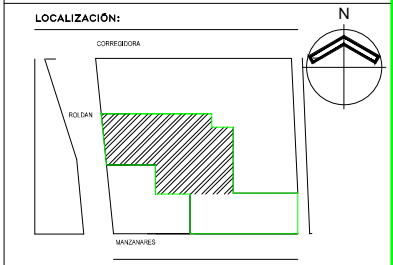


PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN

SINODALES:
 DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ
 DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA
 ARG. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
 ARG. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ-UGARTE

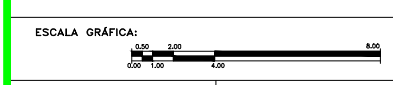
PRESENTA:
 CHACÓN MARTÍNEZ ANGÉLICA

UBICACIÓN:
 CALLE ROLDÁN No. 10 ENTRE CORREGIDORA Y
 MANZANARES
 DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, D.F.

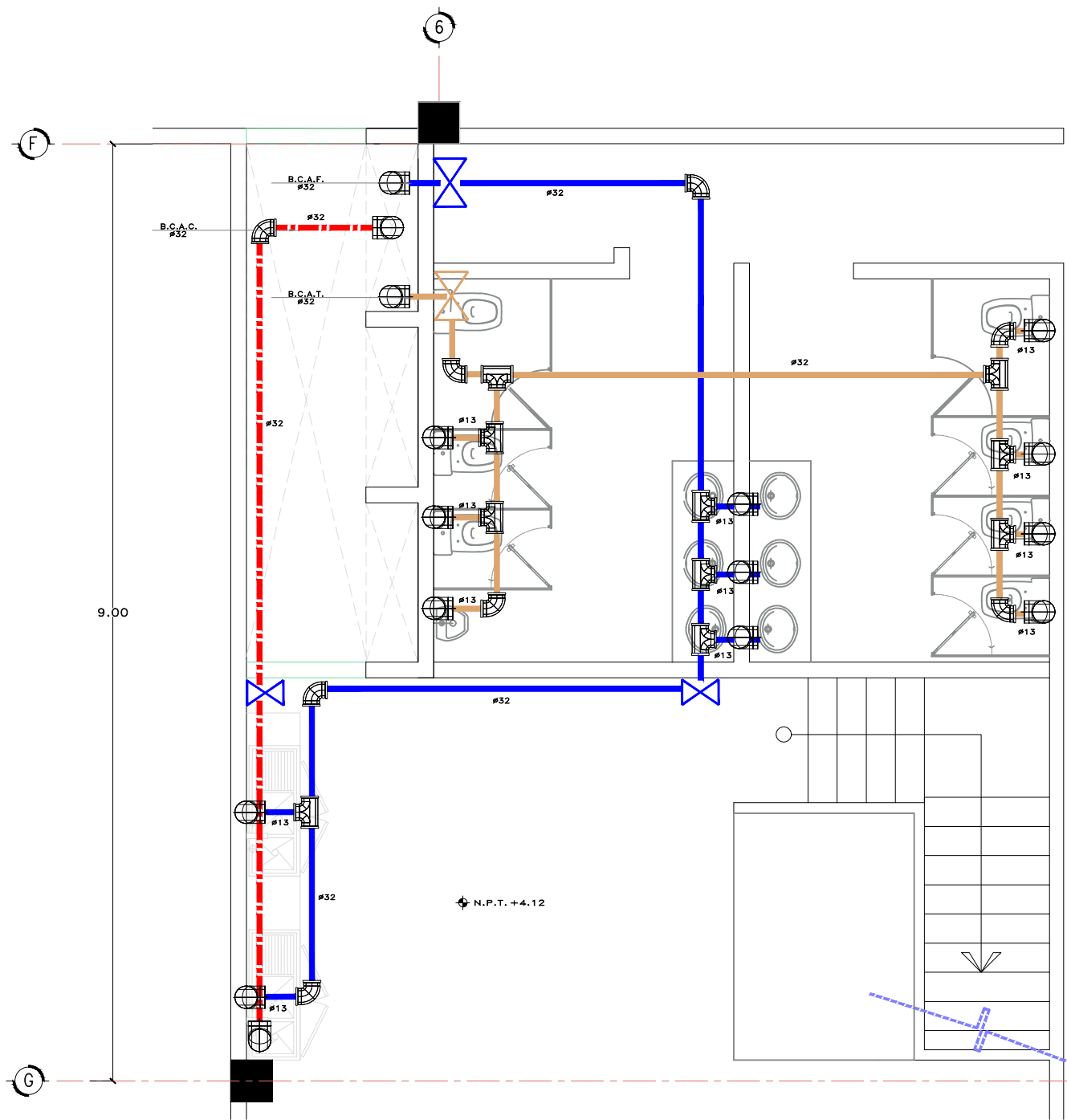


- SIMBOLOGÍA:**
- ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA
 - LINEA DE AGUAS TRATADA
 - LINEA DE AGUA FRIA
 - LINEA DE AGUA CALIENTE
 - S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
 - S.C.A.C. SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
 - S.C.A.T. SUBE COLUMNA DE AGUA TRATADA
 - YEE H-H MARCA TUBOPLUS DE ROTOPLAS
 - ◻ CODO DE 45° H-H MARCA TUBOPLUS DE ROTOPLAS
 - ∅ DIÁMETRO DEL TUBO

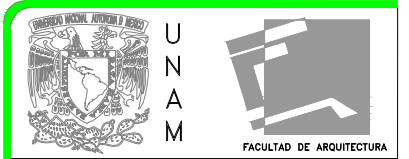
- NOTAS:**
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARÁN EN METROS.
 2. SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTÁ EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
 3. NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 4. LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.



PLANO: INSTALACIÓN HIDRAULICA PLANTA SÓTANO NIV. -2.72		CLAVE: IH-02
ESC: 1:200	ACOT: METROS	FECHA: NOV. 2013



**COCINA Y SANITARIOS
GENERALES NIV +4.12**
ESC. 1:25 ACOTACIONES MTS.

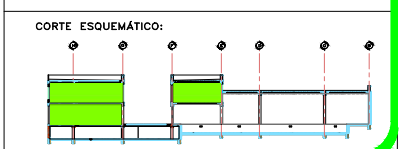
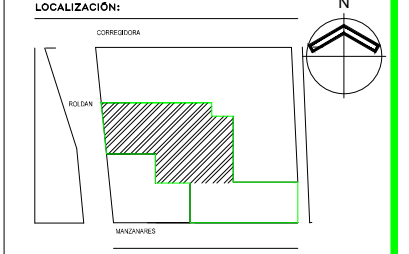


PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN

SINODALES:
DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ
DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARG. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
ARG. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ-UGARTE

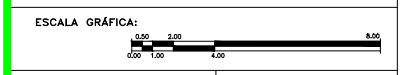
PRESENTA:
CHACÓN MARTÍNEZ ANGÉLICA

UBICACIÓN:
CALLE ROLDÁN No.10 ENTRE CORREGIDORA Y
MANZANARES
CENTRO HISTÓRICO
DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, D.F.

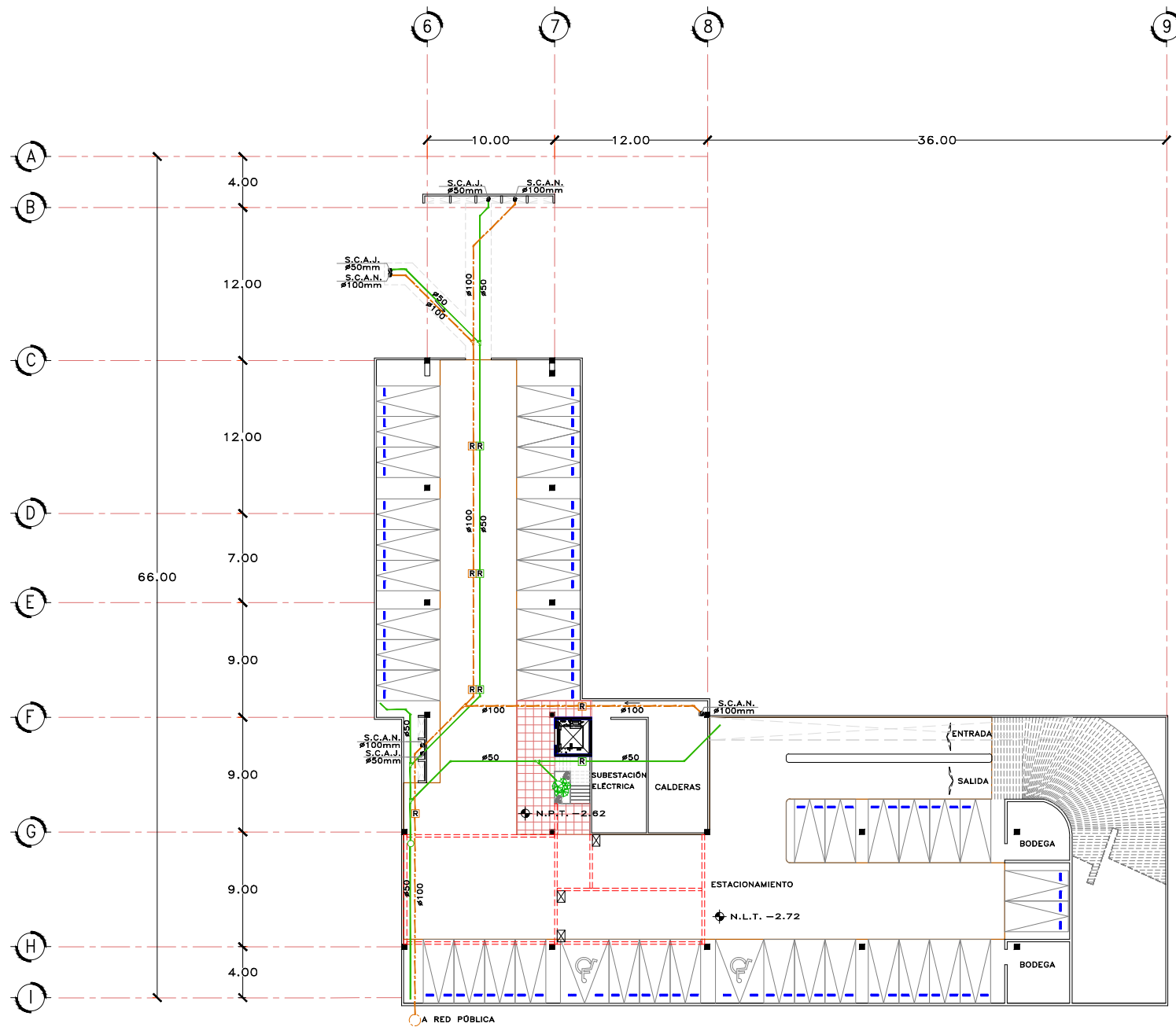


- SIMBOLOGÍA:
- ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA
 - LINEA DE AGUAS TRATADA
 - LINEA DE AGUA FRIA
 - LINEA DE AGUA CALIENTE
 - S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
 - S.C.A.C. SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
 - S.C.A.T. SUBE COLUMNA DE AGUA TRATADA
 - YEE H-H-MARCA TUBOPLUS DE ROTOPLAS
 - ◻ CODO DE 45° H-H-MARCA TUBOPLUS DE ROTOPLAS
 - ∅ DIÁMETRO DEL TUBO

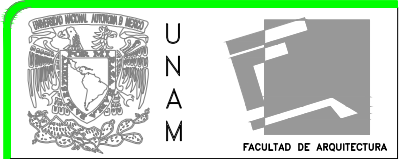
- NOTAS:
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARÁN EN METROS.
 2. SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTÁ EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
 3. NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 4. LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.



PLANO: INSTALACIÓN HIDRAULICA PLANTA ALTA NIV. +4.12	CLAVE: IH-03
ESC: 1:25	ACOT: METROS
FECHA: NOV.2013	



PLANTA SÓTANO NIV -2.72
 ESC. 1:200 ACOTACIONES MTS.

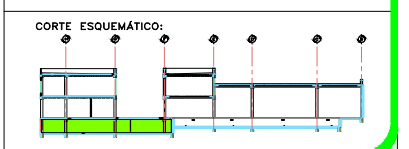
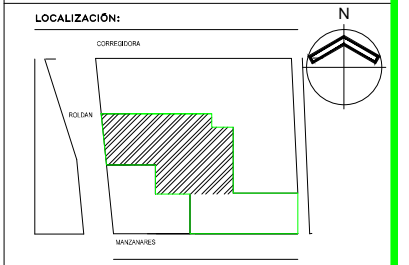


PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN

SINODALES:
 DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ
 DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA
 ARG. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
 ARG. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ-UGARTE

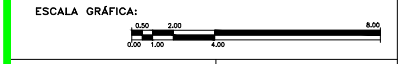
PRESENTA:
 CHACÓN MARTÍNEZ ANGÉLICA

UBICACIÓN:
 CALLE ROLDÁN No. 10 ENTRE CORREGIDORA Y MANZANARES
 CENTRO HISTÓRICO DELEGACIÓN CUAUHTEMÓC, D.F.

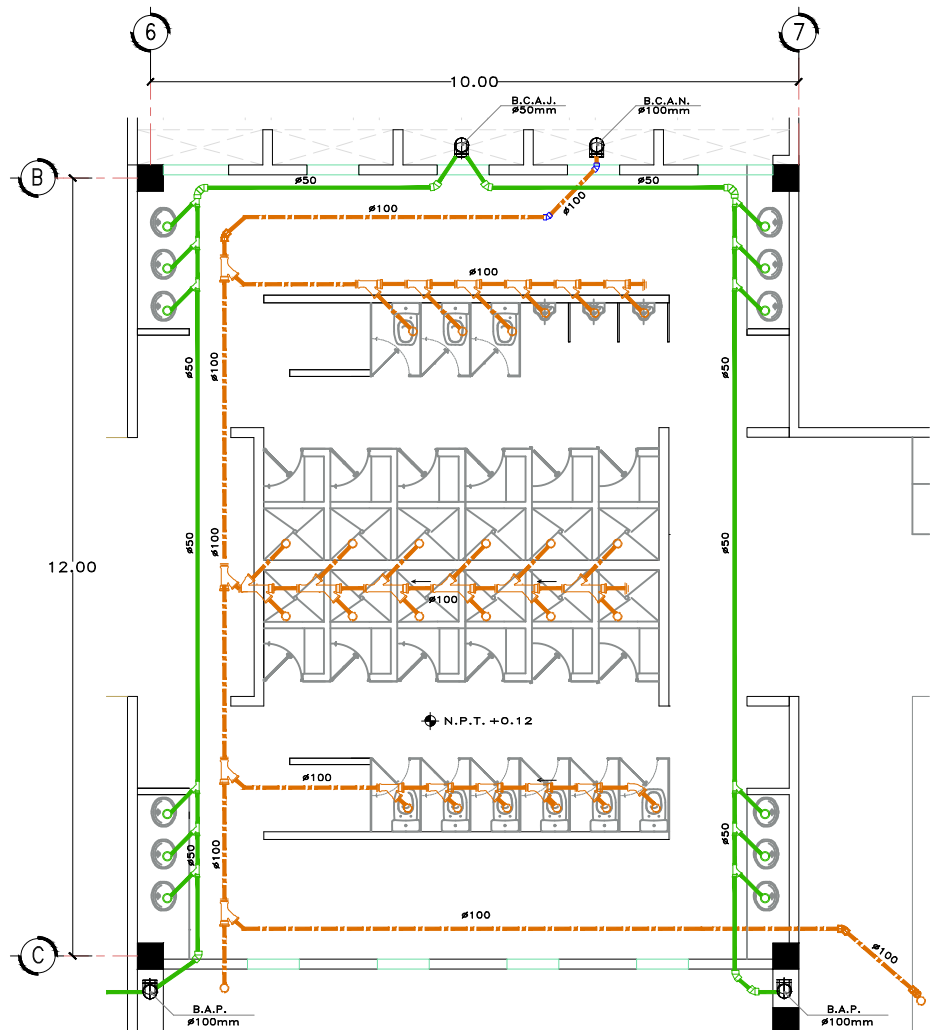


- SIMBOLOGÍA:**
- ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA
 - LINEA DE AGUAS NEGRAS
 - LINEA DE AGUA JABONOSA
 - S.C.A.J. SUBE COLUMNA DE AGUA JABONOSA
 - S.C.A.N. SUBE COLUMNA DE AGUAS NEGRAS
 - YEE H-H MARCA TUBOPLUS DE ROTOPLAS
 - CODO DE 45° H-H MARCA TUBOPLUS DE ROTOPLAS
 - R REGISTRO
 - Ø DIÁMETRO DEL TUBO
 - ⊘ TAPON REGISTRO

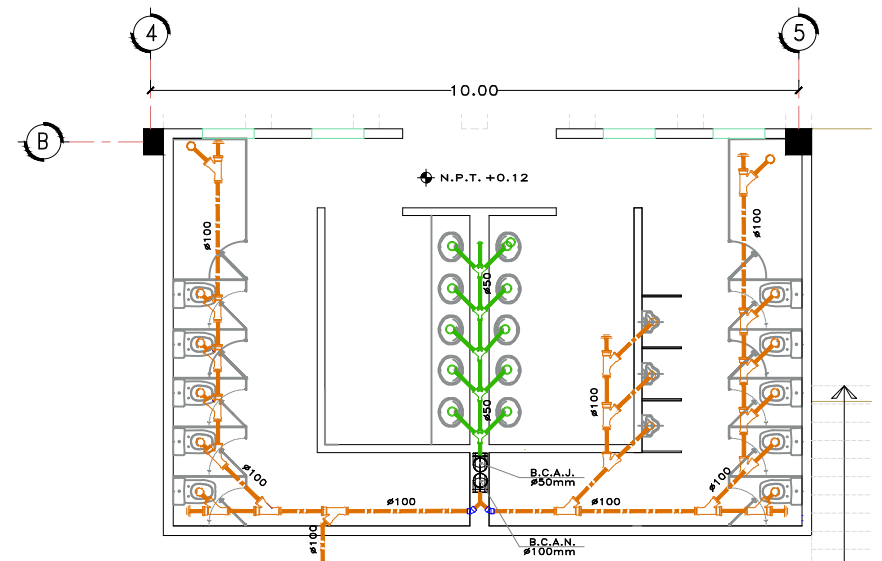
- NOTAS:**
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARÁN EN METROS.
 2. SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTÁ EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
 3. NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 4. LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.



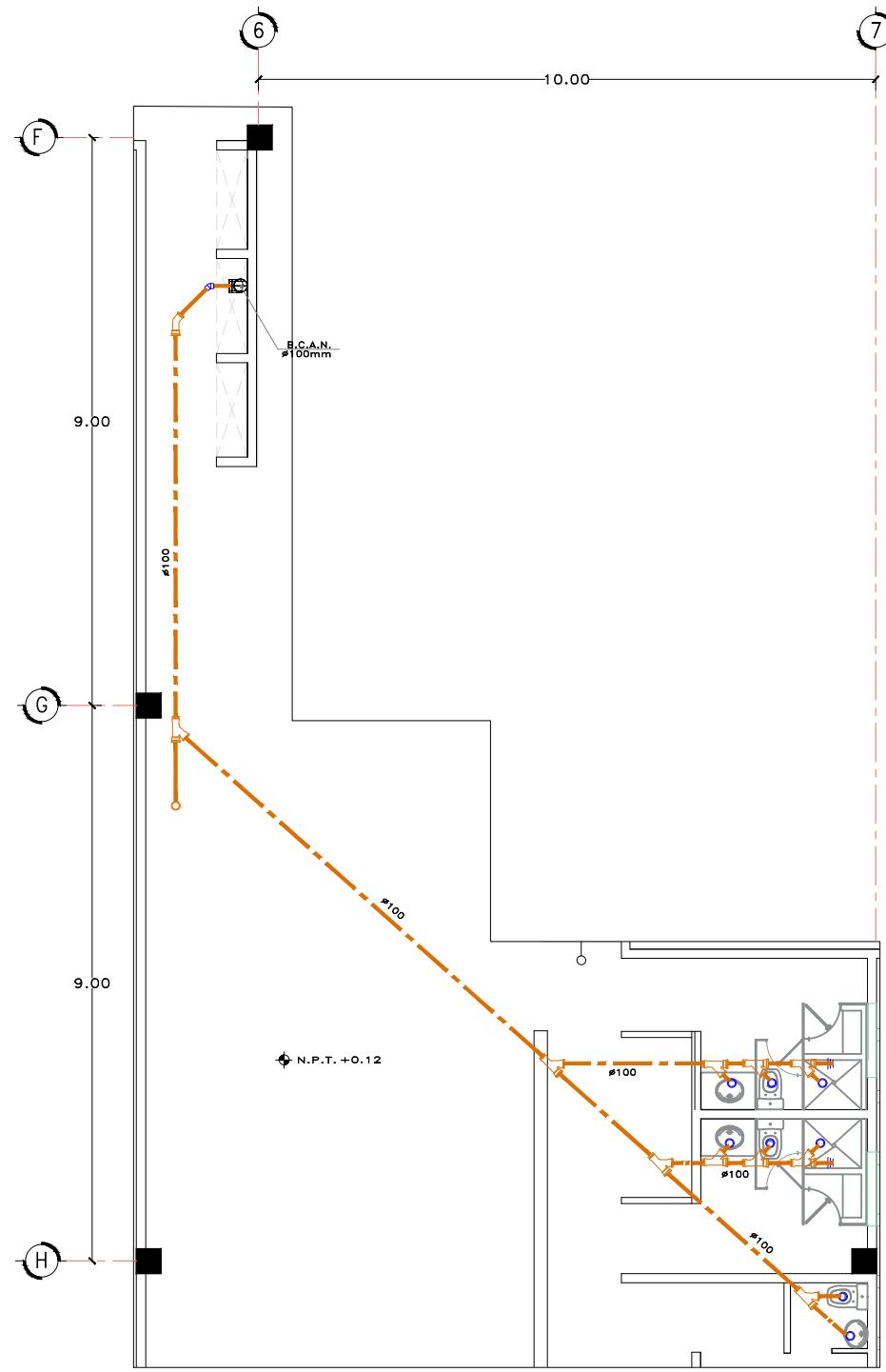
PLANO: INSTALACIÓN SANITARIA PLANTA SÓTANO NIV. -2.72		CLAVE: IS-01
ESC: 1:200	ACOT: METROS	FECHA: NOV. 2013



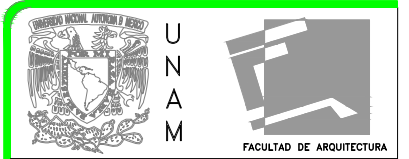
VESTIDORES NIV +0.12
ESC. 1:50 ACOTACIONES MTS.



SANITARIOS GENERALES NIV +0.12
ESC. 1:50 ACOTACIONES MTS.



SANITARIO EMPLEADOS NIV +0.12
ESC. 1:50 ACOTACIONES MTS.

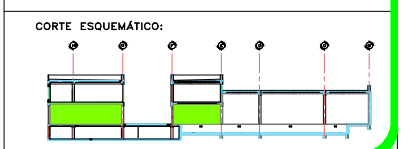
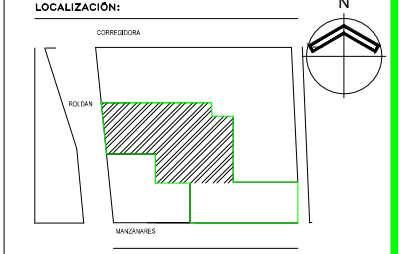


PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN

SINODALES:
DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ
DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARG. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
ARG. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ-UGARTE

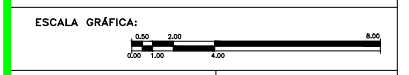
PRESENTA:
CHACÓN MARTÍNEZ ANGÉLICA

UBICACIÓN:
CALLE ROLDÁN No. 10 ENTRE CORREDORA Y
MANZANARES
CENTRO HISTÓRICO
DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, D.F.

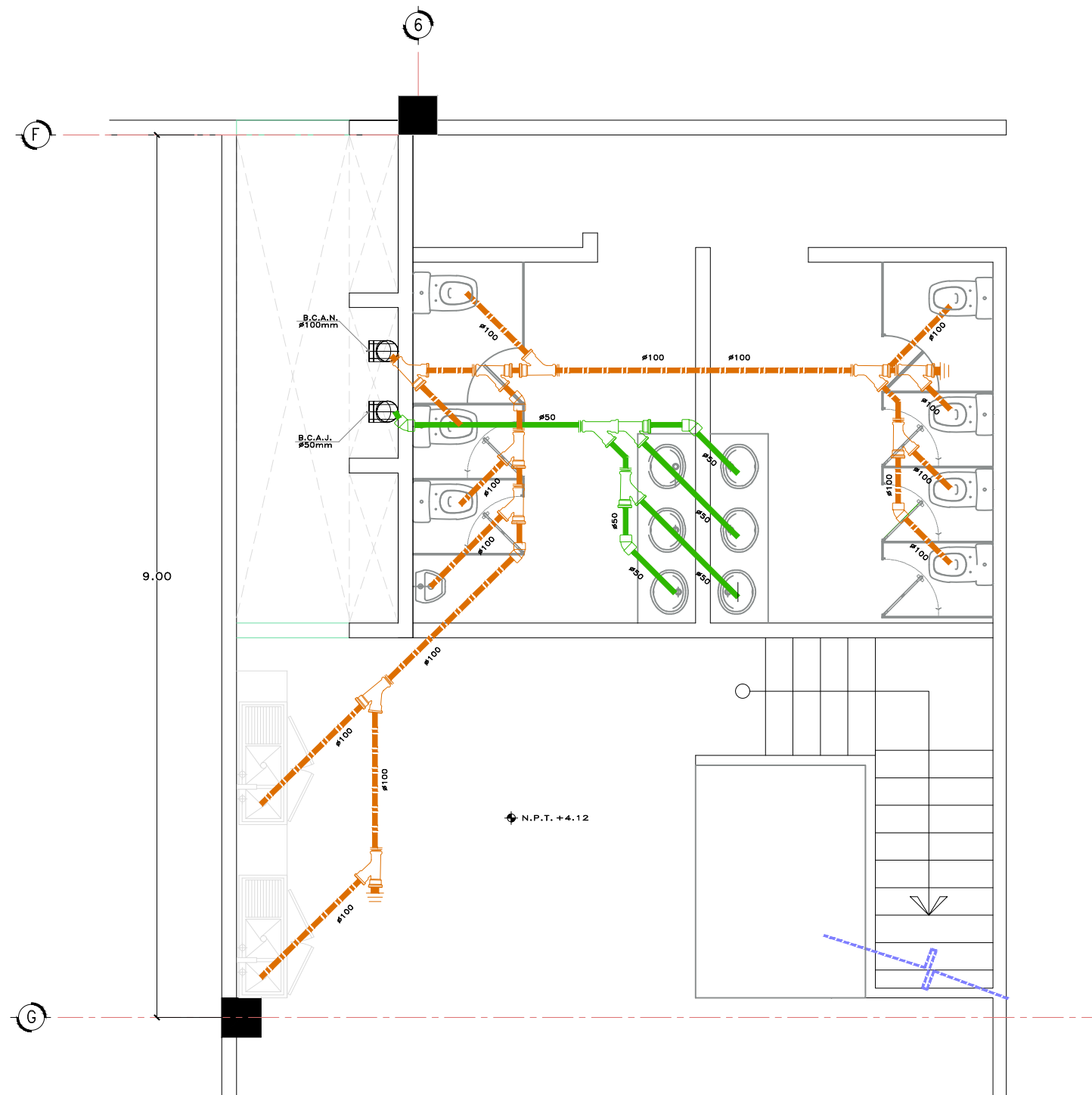


- SIMBOLOGÍA:
- ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA
 - LINEA DE AGUAS NEGRAS
 - LINEA DE AGUA JABONOSA
 - S.C.A.J. SUBE COLUMNA DE AGUA JABONOSA
 - S.C.A.N. SUBE COLUMNA DE AGUAS NEGRAS
 - YEE H-H-H MARCA TUBOPLUS DE ROTOPLAS
 - ◻ CODO DE 45° H-H MARCA TUBOPLUS DE ROTOPLAS
 - ◻ REGISTRO
 - ∅ DIÁMETRO DEL TUBO
 - ⊘ TAPON REGISTRO

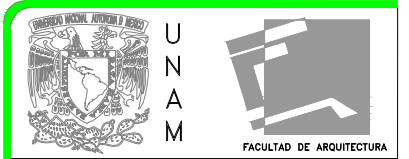
- NOTAS:
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARÁN EN METROS.
 2. SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTÁ EN LA EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
 3. NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 4. LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.



PLANO: INSTALACIÓN SANITARIA PLANTA BAJA NIV. +0.12		CLAVE: IS-02
ESC: 1:50	ACOT: METROS	FECHA: NOV. 2013



**COCINA Y SANITARIOS
GENERALES** NIV +4.12
ESC. 1:25 ACOTACIONES MTS.

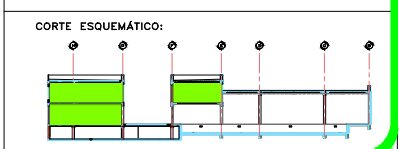
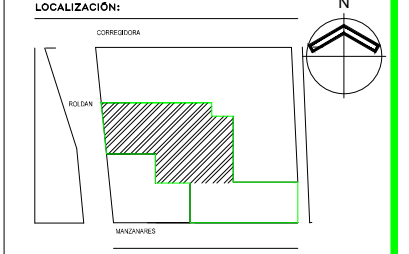


PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN

SINODALES:
DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ
DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARG. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
ARG. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ-UGARTE

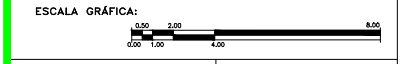
PRESENTA:
CHACÓN MARTÍNEZ ANGÉLICA

UBICACIÓN:
CALLE ROLDÁN No. 10 ENTRE CORREGIDORA Y
MANZANARES
CENTRO HISTÓRICO
DELEGACIÓN CUAUHTEMÓC, D.F.

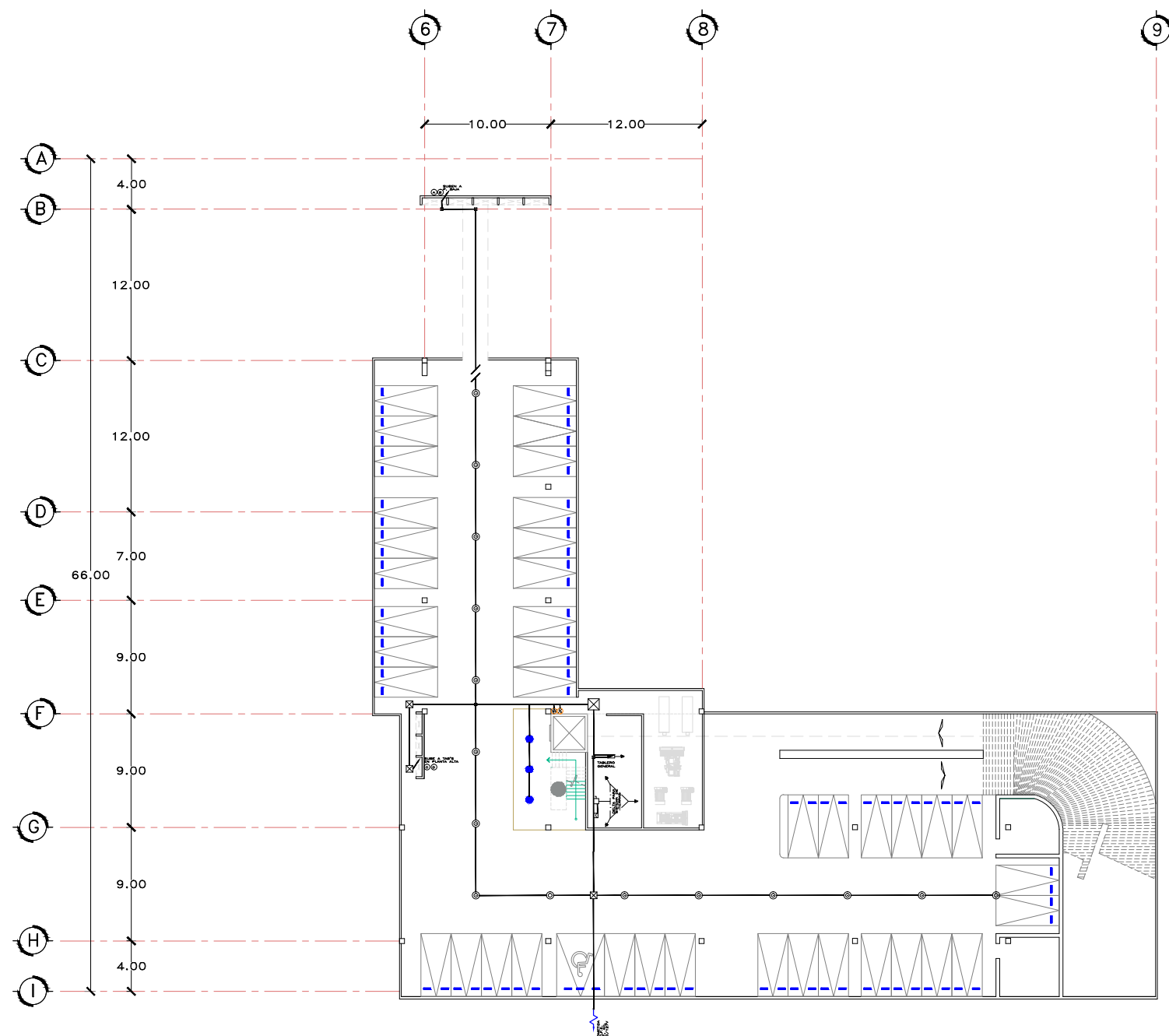



















- SIMBOLOGÍA:
- ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA
 - LINEA DE AGUAS NEGRAS
 - LINEA DE AGUA JABONOSA
 - S.C.A.J. SUBE COLUMNA DE AGUA JABONOSA
 - S.C.A.N. SUBE COLUMNA DE AGUAS NEGRAS
 - ⌋ YEE H-H MARCA TUBOPLUS DE ROTOPLAS
 - ⌋ CODO DE 45° H-H MARCA TUBOPLUS DE ROTOPLAS
 - ⊠ REGISTRO
 - ∅ DIÁMETRO DEL TUBO
 - ⊘ TAPON REGISTRO

- NOTAS:
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARÁN EN METROS.
 2. SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTÁ EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
 3. NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 4. LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.



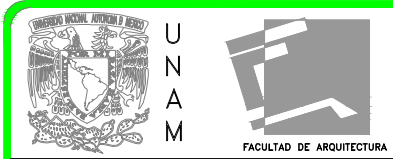
PLANO: INSTALACIÓN SANITARIA PLANTA ALTA NIV. +4.12	CLAVE: IS-03
ESC: 1:25	ACOT: METROS
FECHA: NOV. 2013	



-  LUMINARIA BAZZ DE SOBREPONER A CANOPE O RIEL MARCA CONSTRULITA MODELO MR16 GU10 50W, CRISTAL OPALINO
-  LUMINARIA DE EMPOTRAR DIRIGIBLE PARA MHN-TD 70W MARCA CONSTRULITA BALASTRO MULTIVOLTAJE 120V o 277V
-  UNA LAMPARA VAPOR DE MERCURIO TRANSFORMADOR DE 50W A 127V.CNDEL PRO DE SUSPENDER PARA CDM-T 70W
-  T5 Y T8 TIRA CONTINUA RIGIDA PARA INTERIORES DE 1.20m MARCA CONSTRULITA CON 32LEDS, CONSUMO TOTAL 7W O CON 15 LEDS,CONSUMO MEDIA CARA DE SUSPENDER MODELO OF8003B
-  LUMINARIO DE EMPOTRAR FIJO CONSTRULITA DOWN LIGHT RE1020B24 . PARA LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA HELICOIDAL 13W #165mm
-  ARBOTANTE EXTERIOR MARCA CONSTRULITA MOD OU0205G, ILUMINACION DIRECTA E INDIRECTA PARA LAMPARA CDM-T 2x70W. H=2.60m A CENTRO DE LUMINARIA
-  LUMINARIO DE EMPOTRAR EN PISO PARA EXTERIORES, MARCA CONSTRULITA MOD OU3026BC, DE 6 LEDS, CONSUMO TOTAL 1.6W.
-  LAMPARA INCANDESCENTE DEV25 A 150W MARCA CONSTRULITA MODELO A EMPOTRAR
-  T5 Y T8 TIRA CONTINUA RIGIDA PARA INTERIORES DE 1.20m MARCA CONSTRULITA CON 32LEDS, CONSUMO TOTAL 7W O CON 15 LEDS,CONSUMO
-  LUMINARIA INCANDESCENTE COLGANTE MODELO CANDEL DECO MARCA CONSTRULITA A19 75W+ AR111 50W, 260mm x 500mm
-  APAGADOR DE ESCALERA
-  APAGADOS SENCILLO
-  TABLERO DE DISTRIBUCION DE SOBREPONER DE ALUMBRADO NORMAL
-  TUBERIA CONDUIT PARED DELGADA POR PLAFOND O MURO
-  TUBERIA CONDUIT DE PVC PESADA POR PISO
-  CAJAS DE REGISTRO DE SOBREPONER CON TAPA DE 19 MMS. O MEDIDAS INDICADAS
-  REGISTRO CONDULET CROUSE HINDS CON TAPA SELLADA DE INTEMPERIE H=0.30



PLANTA SÓTANO NIV -2.72
 ESC. 1:200 ACOTACIONES MTS.

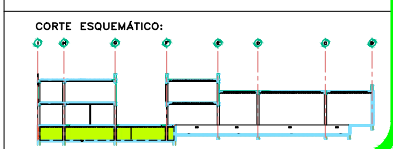
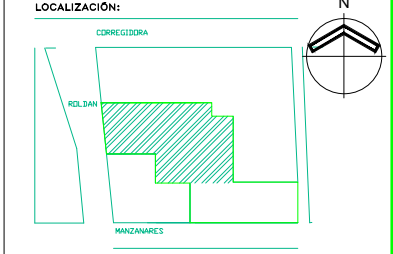




PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN

SINODALES:
DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ
DRA.MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARG.JAVIER SENOSIAN AGUILAR
ARG.EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ-UGARTE

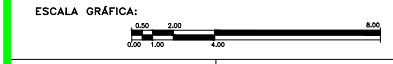
PRESENTA:
CHACÓN MARTÍNEZ ANGELICA

UBICACIÓN:
CALLE ROLDÁN No.10 ENTRE CORREGIDORA Y MANZANARES
CENTRO HISTORICO DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, D.F.



- SIMBOLOGÍA:
-  NIVEL INDICADO EN PLANTA
 -  NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
 - N.P.T.NIVEL PISO TERMINADO
 - N.L.T.NIVEL LECHO TERMINADO
 - N.P. NIVEL DE PLAFON
 - N.P. NIVEL DE PRETIL
 - N.F.A-NIVEL DE FONDO DE ALBERCA O POZA
 - N.C. NIVEL CERRAMIENTO
 - B.A.P.BAJADA DE AGUA PLUVIAL
 - B.A.N.BAJADA DE AGUAS NEGRAS
 - N.E. NIVEL DE ELEVADORES

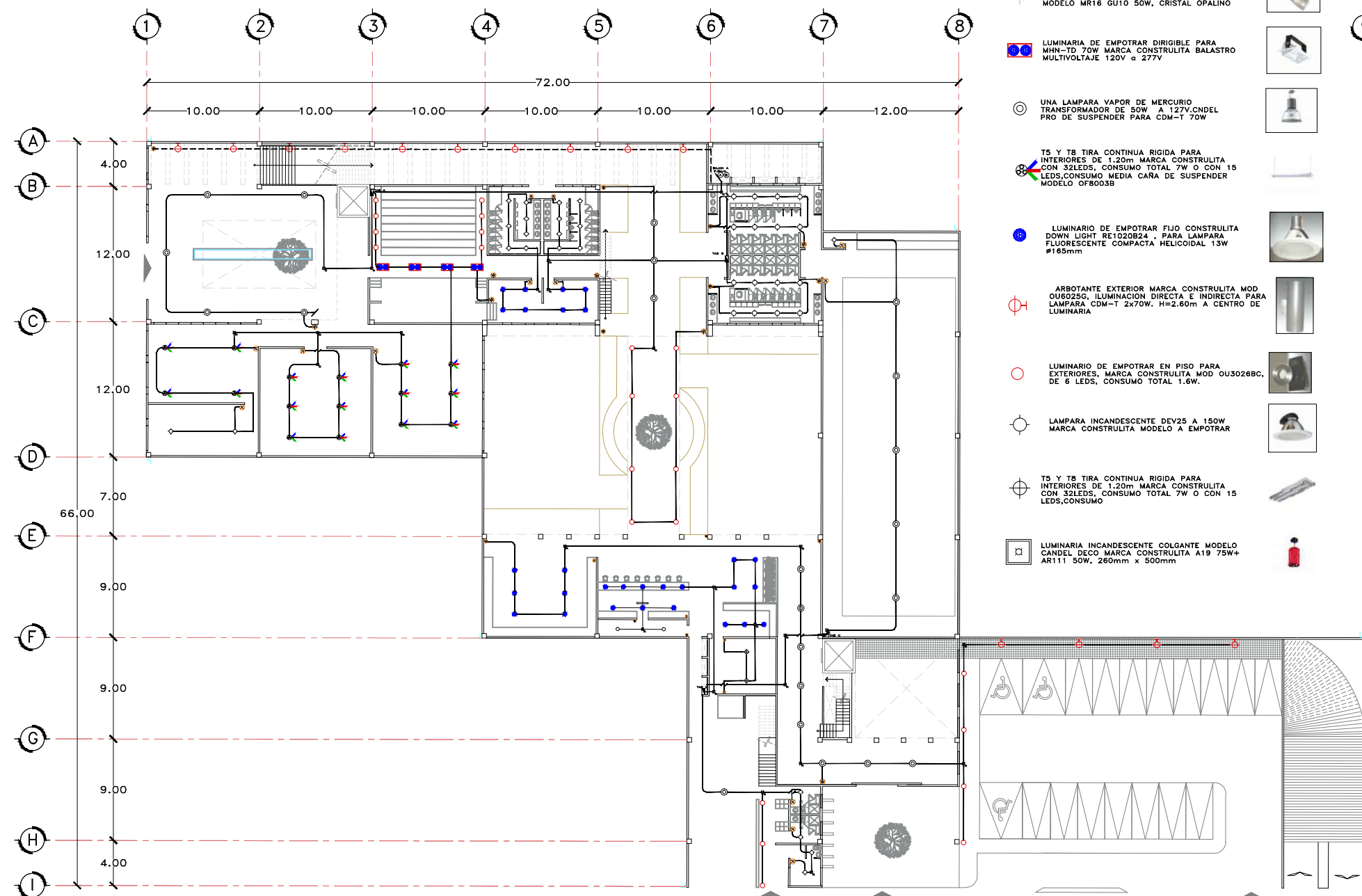
- NOTAS:
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARAN EN METROS.
 2. SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTA EN LA EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
 3. NO SE TOMARAN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 4. LOS PLANOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.













PLANO:
PROPUESTA DE ILUMINACIÓN PLANTA SÓTANO NIV. -2.72

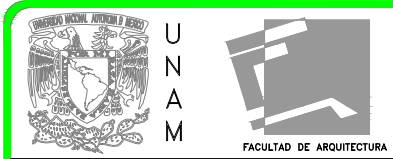
CLAVE:
IE-01

ESC: 1:200 ACOT: METROS FECHA: NOV.2013



-  LUMINARIA BAZZ DE SOBREPONER A CANOPE O RIEL MARCA CONSTRULITA MODELO MR16 GU10 50W, CRISTAL OPALINO
-  LUMINARIA DE EMPOTRAR DIRIGIBLE PARA MHN-TD 70W MARCA CONSTRULITA BALASTRO MULTIVOLTAJE 120V o 277V
-  UNA LAMPARA VAPOR DE MERCURIO TRANSFORMADOR DE 50W A 127V.CNDEL PRO DE SUSPENDER PARA CDM-T 70W
-  T5 Y T8 TIRA CONTINUA RIGIDA PARA INTERIORES DE 1.20m MARCA CONSTRULITA CON 32LEDS, CONSUMO TOTAL 7W O CON 15 LEDS,CONSUMO MEDIA CARA DE SUSPENDER MODELO OF8003B
-  LUMINARIO DE EMPOTRAR FLJO CONSTRULITA DOWN LIGHT RE1020B24 PARA LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA HELICOIDAL 13W #165mm
-  ARBOTANTE EXTERIOR MARCA CONSTRULITA MOD OU8025G, ILUMINACION DIRECTA E INDIRECTA PARA LAMPARA CDM-T 2x70W, H=2.60m A CENTRO DE LUMINARIA
-  LUMINARIO DE EMPOTRAR EN PISO PARA EXTERIORES, MARCA CONSTRULITA MOD OU3026BC, DE 6 LEDS, CONSUMO TOTAL 1.6W.
-  LAMPARA INCANDESCENTE DEV25 A 150W MARCA CONSTRULITA MODELO A EMPOTRAR
-  T5 Y T8 TIRA CONTINUA RIGIDA PARA INTERIORES DE 1.20m MARCA CONSTRULITA CON 32LEDS, CONSUMO TOTAL 7W O CON 15 LEDS,CONSUMO
-  LUMINARIA INCANDESCENTE COLGANTE MODELO CANDEL DECO MARCA CONSTRULITA A19 75W+ AR111 50W, 260mm x 500mm

PLANTA BAJA NIV +0.12
 ESC. 1:200 ACOTACIONES MTS.

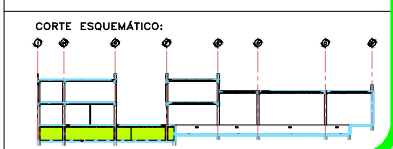
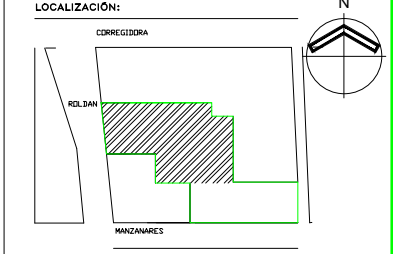











PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN

SINODALES:
 DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ
 DRA.MÓNICA CEJUDO COLLERA
 ARQ.JAVIER SENOSIAN AGUILAR
 ARQ.EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ-UGARTE

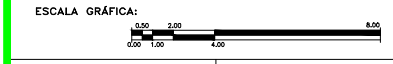
PRESENTA:
 CHACÓN MARTÍNEZ ANGELICA

UBICACIÓN:
 CALLE ROLDÁN No.10 ENTRE CORREGIDORA Y MANZANARES
 CENTRO HISTÓRICO DELEGACIÓN CUAUHTEMÓC, D.F.



- SIMBOLOGÍA:
-  NIVEL INDICADO EN PLANTA
 -  NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
 - N.P.T.-NIVEL PISO TERMINADO
 - N.L.T.-NIVEL LECHO TERMINADO
 -  APAGADOR DE ESCALERA
 -  APAGADOS SENCILLO
 -  TABLERO DE DISTRIBUCION DE SOBREPONER DE ALUMBRADO NORMAL
 -  TUBERIA CONDUIT PARED DELGADA POR PLAFOND O MURO
 -  TUBERIA CONDUIT DE PVC PESADA POR PISO
 -  CAJAS DE REGISTRO DE SOBREPONER CON TAPA DE 19 MMS. O MEDIDAS INDICADAS
 -  REGISTRO CONDUIT CROUSE HINDS CON TAPA SELLADA DE INTEMPERIE H=0.30

- NOTAS:
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARAN EN METROS.
 2. SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTA EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
 3. NO SE TOMARAN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 4. LOS PLANOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.

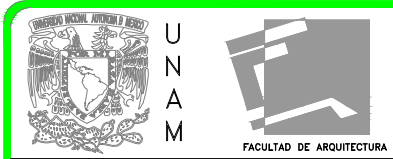


PLANO: PROPUESTA DE ILUMINACIÓN PLANTA BAJA NIV. +0.12	CLAVE: IE-02
ESC: 1:200	FECHA: NOV.2013



- LUMINARIA BAZZ DE SOBREPONER A CANOPE O RIEL MARCA CONSTRULITA MODELO MR16 GU10 50W, CRISTAL OPALINO
- LUMINARIA DE EMPOTRAR DIRIGIBLE PARA MHN-TD 70W MARCA CONSTRULITA BALASTRO MULTIVOLTAJE 120V o 277V
- UNA LAMPARA VAPOR DE MERCURIO TRANSFORMADOR DE 50W A 127V.CNDEL PRO DE SUSPENDER PARA CDM-T 70W
- T5 Y T8 TIRA CONTINUA RIGIDA PARA INTERIORES DE 1.20m MARCA CONSTRULITA CON 32LEDS, CONSUMO TOTAL 7W O CON 15 LEDS,CONSUMO MEDIA CARA DE SUSPENDER MODELO OF8003B
- LUMINARIO DE EMPOTRAR FLOJ CONSTRULITA DOWN LIGHT RE1020B24 . PARA LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA HELICOIDAL 13W #165mm
- ARBOTANTE EXTERIOR MARCA CONSTRULITA MOD OUB025G, ILUMINACION DIRECTA E INDIRECTA PARA LAMPARA CDM-T 2x70W. H=2.60m A CENTRO DE LUMINARIA
- LUMINARIO DE EMPOTRAR EN PISO PARA EXTERIORES, MARCA CONSTRULITA MOD OU3026BC, DE 6 LEDS, CONSUMO TOTAL 1.6W.
- LAMPARA INCANDESCENTE DEV25 A 150W MARCA CONSTRULITA MODELO A EMPOTRAR
- T5 Y T8 TIRA CONTINUA RIGIDA PARA INTERIORES DE 1.20m MARCA CONSTRULITA CON 32LEDS, CONSUMO TOTAL 7W O CON 15 LEDS,CONSUMO
- LUMINARIA INCANDESCENTE COLGANTE MODELO CANDEL DECO MARCA CONSTRULITA A19 75W+ AR111 50W, 260mm x 500mm

PLANTA ALTA **NIV +4.12**
 ESC. 1:200 ACOTACIONES MTS.

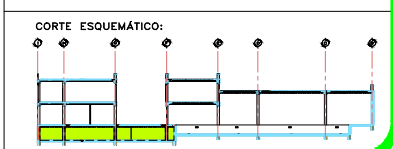
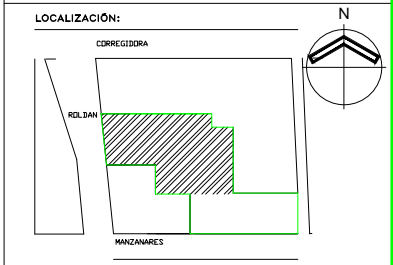


PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN

SINODALES:
DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ
DRA.MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARG.JAVIER SENOSIAN AGUILAR
ARG.EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ-UGARTE

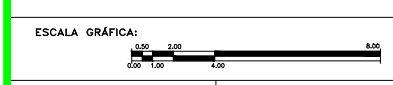
PRESENTA:
CHACÓN MARTÍNEZ ANGELICA

UBICACIÓN:
CALLE ROLDÁN No.10 ENTRE CORREGIDORA Y MANZANARES
CENTRO HISTÓRICO
DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, D.F.



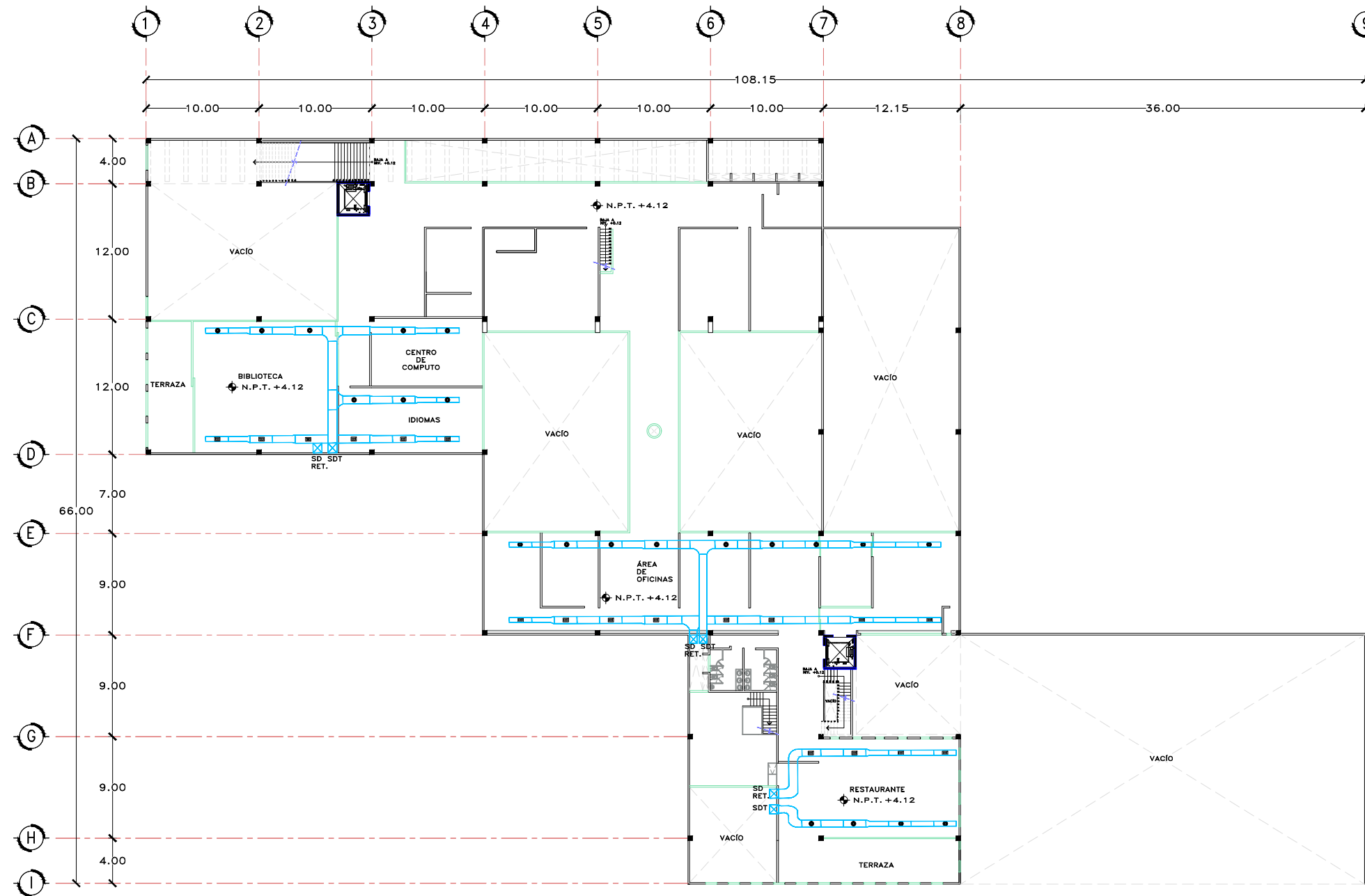
- SIMBOLOGÍA:**
- NIVEL INDICADO EN PLANTA
 - NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
 - N.P.T.-NIVEL PISO TERMINADO
 - N.L.T.-NIVEL LECHO TERMINADO
 - APAGADOR DE ESCALERA
 - APAGADOS SENCILLO
 - TABLERO DE DISTRIBUCION DE SOBREPONER DE ALUMBRADO NORMAL
 - TUBERIA CONDUIT PARED DELGADA POR PLAFOND O MURO
 - TUBERIA CONDUIT DE PVC PESADA POR PISO
 - CAJAS DE REGISTRO DE SOBREPONER CON TAPA DE 19 MMS. O MEDIDAS INDICADAS
 - REGISTRO CONDUIT CROUSE HINDS CON TAPA SELLADA DE INTEMPERIE H=0.30

- NOTAS:**
- TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARAN EN METROS.
 - SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTA EN LA EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
 - NO SE TOMARAN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 - LOS PLANOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.

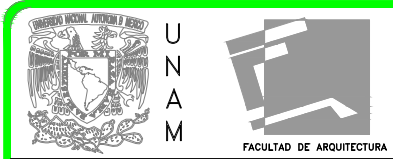


PLANO: PROPUESTA DE ILUMINACIÓN PLANTA ALTA NIV. +4.12 **CLAVE: IE-03**

ESC: 1:200 ACOT: METROS FECHA: NOV.2013



PLANTA ALTA NIV +4.12
 ESC. 1:200 ACOTACIONES MTS.

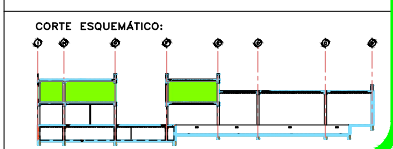
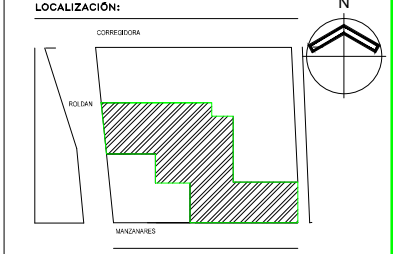


PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN

SINODALES:
 DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ
 DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA
 ARQ. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ-UGARTE

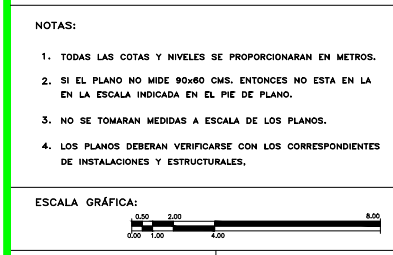
PRESENTA:
CHACÓN MARTÍNEZ ANGÉLICA

UBICACIÓN:
CALLE ROLDÁN No.10 ENTRE CORREGIDORA Y
MANZANARES
CENTRO HISTÓRICO
DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, D.F.

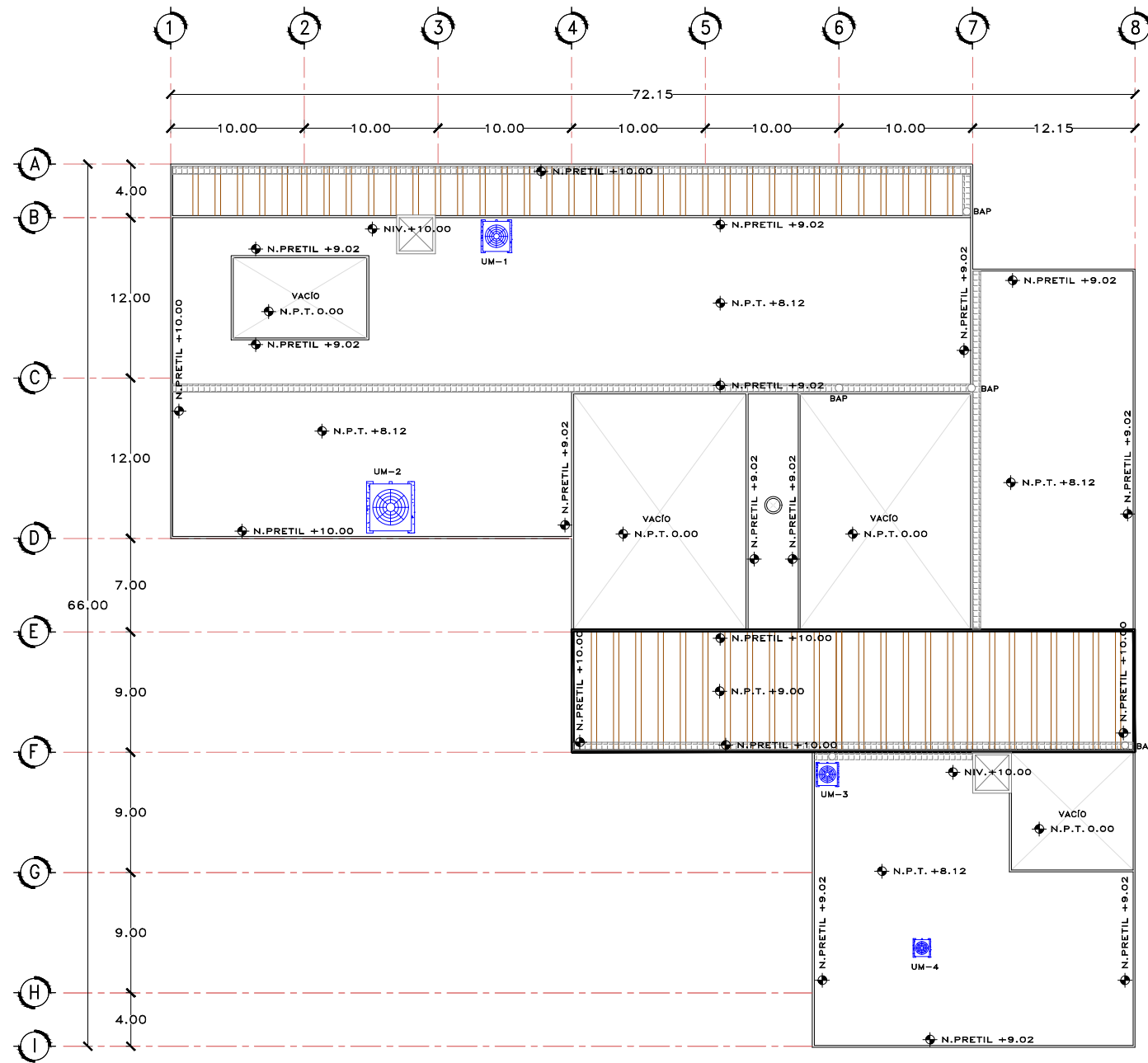


- SIMBOLOGÍA:
- ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA
 - UM UNIDAD MANEJADORA
 - SDT SUBE DUCTO TRONCAL
 - SDT SUBE DUCTO TRONCAL RETORNO
 - DIFUSOR
 - ◻ RETORNO

- NOTAS:
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARÁN EN METROS.
 2. SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTÁ EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
 3. NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 4. LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.



PLANO: AIRE ACONDICIONADO EN PLANTA ALTA NIV. +4.12	CLAVE: AA-01
ESCA: 1:200	ACOT: METROS
FECHA: NOV.2013	



PLANTA AZOTEA NIV +8.12

ESC. 1:200 ACOTACIONES MTS.

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN

SINODALES:
DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ
DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARG. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
ARG. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ-UGARTE

PRESENTA:
CHACÓN MARTÍNEZ ANGÉLICA

UBICACIÓN:
CALLE ROLDÁN No.10 ENTRE CORREGIDORA Y MANZANARES
DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, D.F.

LOCALIZACIÓN:

CORTE ESQUEMÁTICO:

SIMBOLOGÍA:

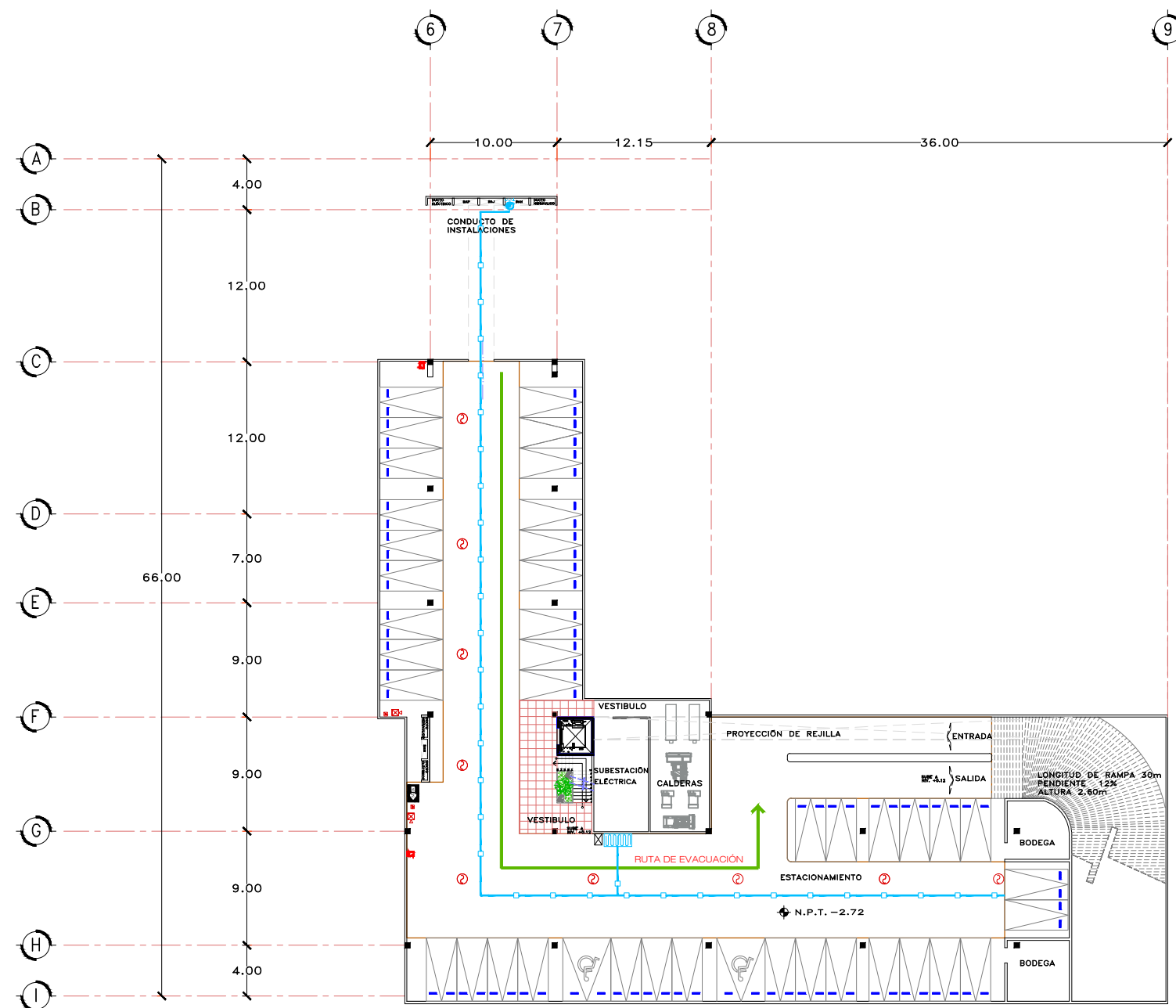
- ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA
- UM UNIDAD MANEJADORA
- SDT SUBE DUCTO TRONCAL
- SDT SUBE DUCTO TRONCAL RETORNO
- DIFUSOR
- ▭ RETORNO

NOTAS:

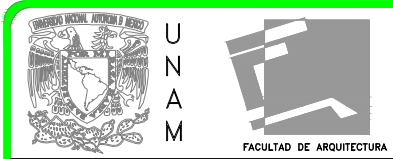
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARÁN EN METROS.
2. SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTÁ EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
3. NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
4. LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.

ESCALA GRÁFICA:

PLANO: AIRE ACONDICIONADO EN PLANTA AZOTEA NIV. +8.12		CLAVE: AA-02
ESC: 1:200	ACOT: METROS	FECHA: NOV.2013



PLANTA SÓTANO NIV -2.72
 ESC. 1:200 ACOTACIONES MTS.

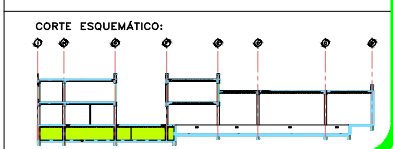
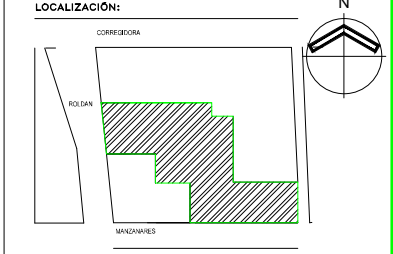


PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN

SINODALES:
 DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ
 DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA
 ARG. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
 ARG. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ-UGARTE

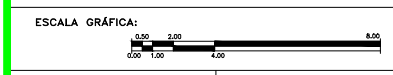
PRESENTA:
 CHACÓN MARTÍNEZ ANGÉLICA

UBICACIÓN:
 CALLE ROLDÁN No.10 ENTRE CORREGIDORA Y
 MANZANARES
 CENTRO HISTÓRICO
 DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, D.F.

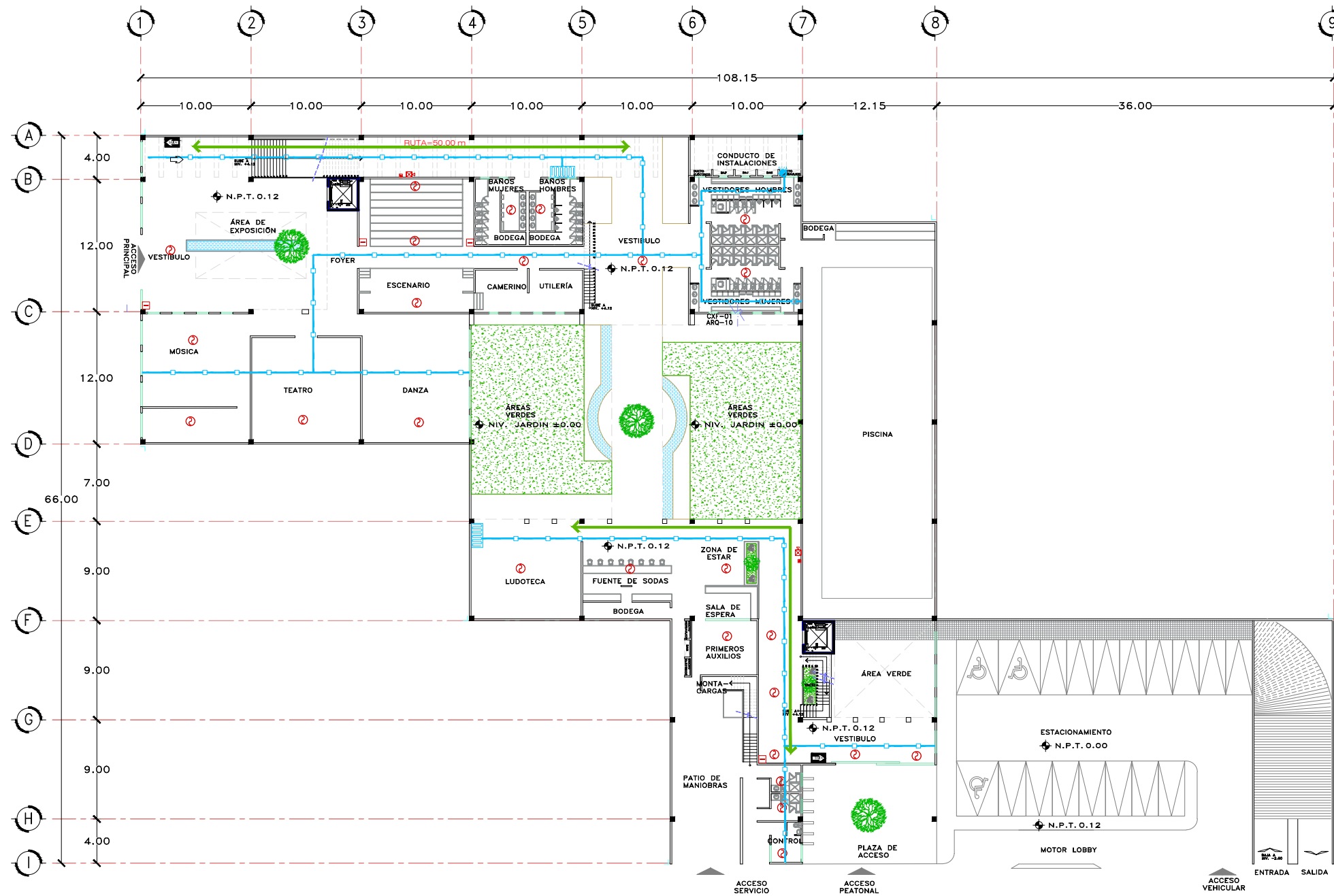


- SIMBOLOGÍA:
- PANEL DE CONTROL DE SISTEMA DE DETECCIÓN Y ALARMA CONTRA INCENDIOS
 - SALIDA PARA DETECTOR FOTOELÉCTRICO DE HUMO DE ALARMA C/INCENDIO
 - SALIDA PARA DETECTOR DE TEMPERATURA DE ALARMA C/INCENDIO
 - SALIDA PARA PULSADOR MANUAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO
 - SALIDA PARA SIRENA CON LUZ ESTROBOSCOPICA ALARMA C/INCENDIO
 - SALIDA PARA DETECTOR DE ANIEGO
 - SALIDA PARA REFLECTOR DE EMERGENCIA A BATERIA SECA CON 2 x 36 w.
 - PULSADOR REMOTO SALIDA DE CONTROL ACCESO A PUERTAS
 - SALIDA PARA VALVULA DE FLUJO DEL SISTEMA DE ALARMA C/INCENDIO
 - GABINETE DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO C/MANGUERA DE 30mts.
 - RED DE AGUA (SPRINKLERS)
 - RUTA DE EVACUACION
 - EXTINTOR TIPO "ABC", DE POLVO QUIMICO SECO DE 11.5 kg. DE CAPACIDAD
 - EXTINTOR CO2 cap. 10 libras
 - SALIDA HACIA LA DERECHA (O HACIA LA IZQUIERDA)

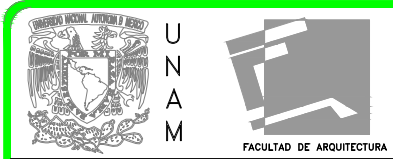
- NOTAS:
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARAN EN METROS.
 2. SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTA EN LA EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
 3. NO SE TOMARAN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 4. LOS PLANOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.



PLANO: SISTEMA CONTRA INCENDIO PLANTA SÓTANO NIV. -2.72	CLAVE: SCI-01
ESC: 1:200	ACOT: METROS
FECHA: NOV,2013	



PLANTA BAJA NIV +0.12
 ESC. 1:200 ACOTACIONES MTS.

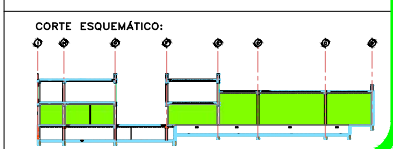
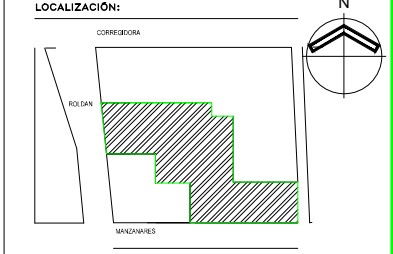


PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN

SINODALES:
 DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ
 DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA
 ARQ. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ-UGARTE

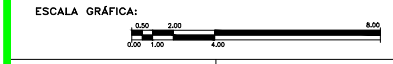
PRESENTA:
 CHACÓN MARTÍNEZ ANGÉLICA

UBICACIÓN:
 CALLE ROLDÁN No.10 ENTRE CORREGIDORA Y
 MANZANARES
 CENTRO HISTÓRICO
 DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, D.F.

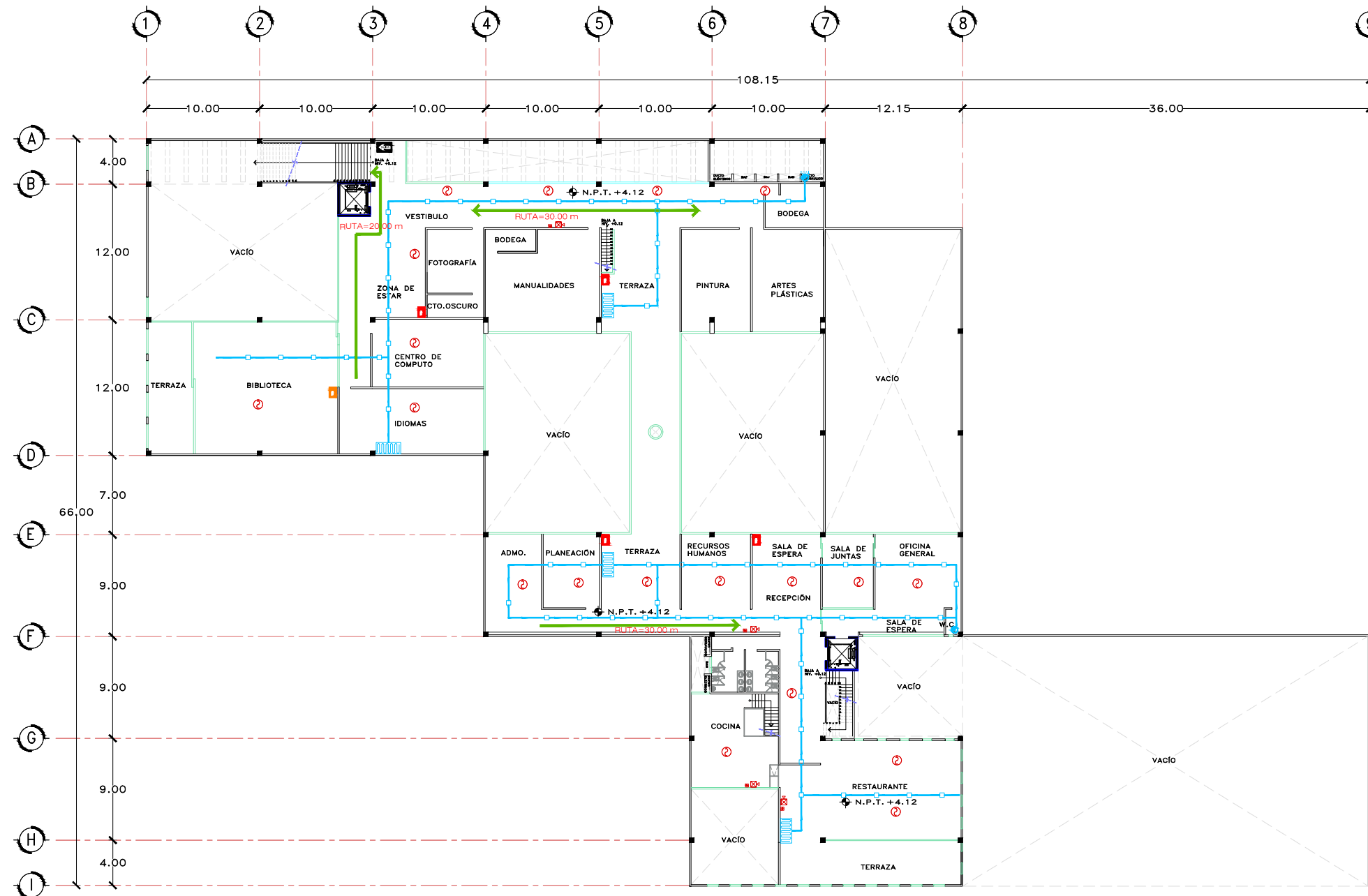


- SIMBOLOGÍA:
- PANEL DE CONTROL DE SISTEMA DE DETECCIÓN Y ALARMA CONTRA INCENDIOS
 - SALIDA PARA DETECTOR FOTOELÉCTRICO DE HUMO DE ALARMA C/INCENDIO
 - SALIDA PARA DETECTOR DE TEMPERATURA DE ALARMA C/INCENDIO
 - SALIDA PARA PULSADOR MANUAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO
 - SALIDA PARA SIRENA CON LUZ ESTROBOSCICA ALARMA C/INCENDIO
 - SALIDA PARA DETECTOR DE ANIEGO
 - SALIDA PARA REFLECTOR DE EMERGENCIA A BATERIA SECA CON 2 x 36 w.
 - PULSADOR REMOTO SALIDA DE CONTROL ACCESO A PUERTAS
 - SALIDA PARA VALVULA DE FLUJO DEL SISTEMA DE ALARMA C/INCENDIO
 - GABINETE DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO C/MANGUERA DE 30mts.
 - RED DE AGUA (SPRINKLERS)
 - RUTA DE EVACUACION
 - EXTINTOR TIPO "ABC" DE POLVO QUIMICO SECO DE 11.5 kg DE CAPACIDAD
 - EXTINTOR CO2 cap. 10 libras
 - SALIDA HACIA LA DERECHA (O HACIA LA IZQUIERDA)

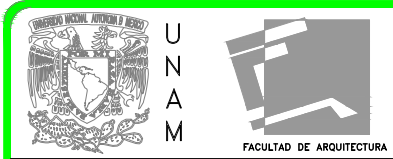
- NOTAS:
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARÁN EN METROS.
 2. SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTÁ EN LA EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
 3. NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 4. LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.



PLANO: SISTEMA CONTRA INCENDIO PLANTA BAJA NIV. +0.12	CLAVE: SCI-02
ESC: 1:200	ACOT: METROS
FECHA: NOV, 2013	



PLANTA ALTA NIV +4.12
 ESC. 1:200 ACOTACIONES MTS.

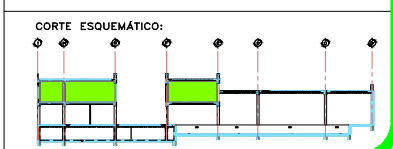
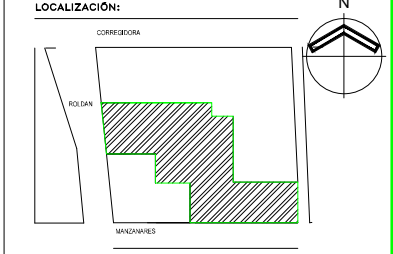


PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN

SINODALES:
 DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ
 DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA
 ARQ. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ-UGARTE

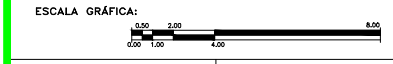
PRESENTA:
 CHACÓN MARTÍNEZ ANGÉLICA

UBICACIÓN:
 CALLE ROLDÁN No.10 ENTRE CORREGIDORA Y
 MANZANARES
 CENTRO HISTÓRICO
 DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, D.F.

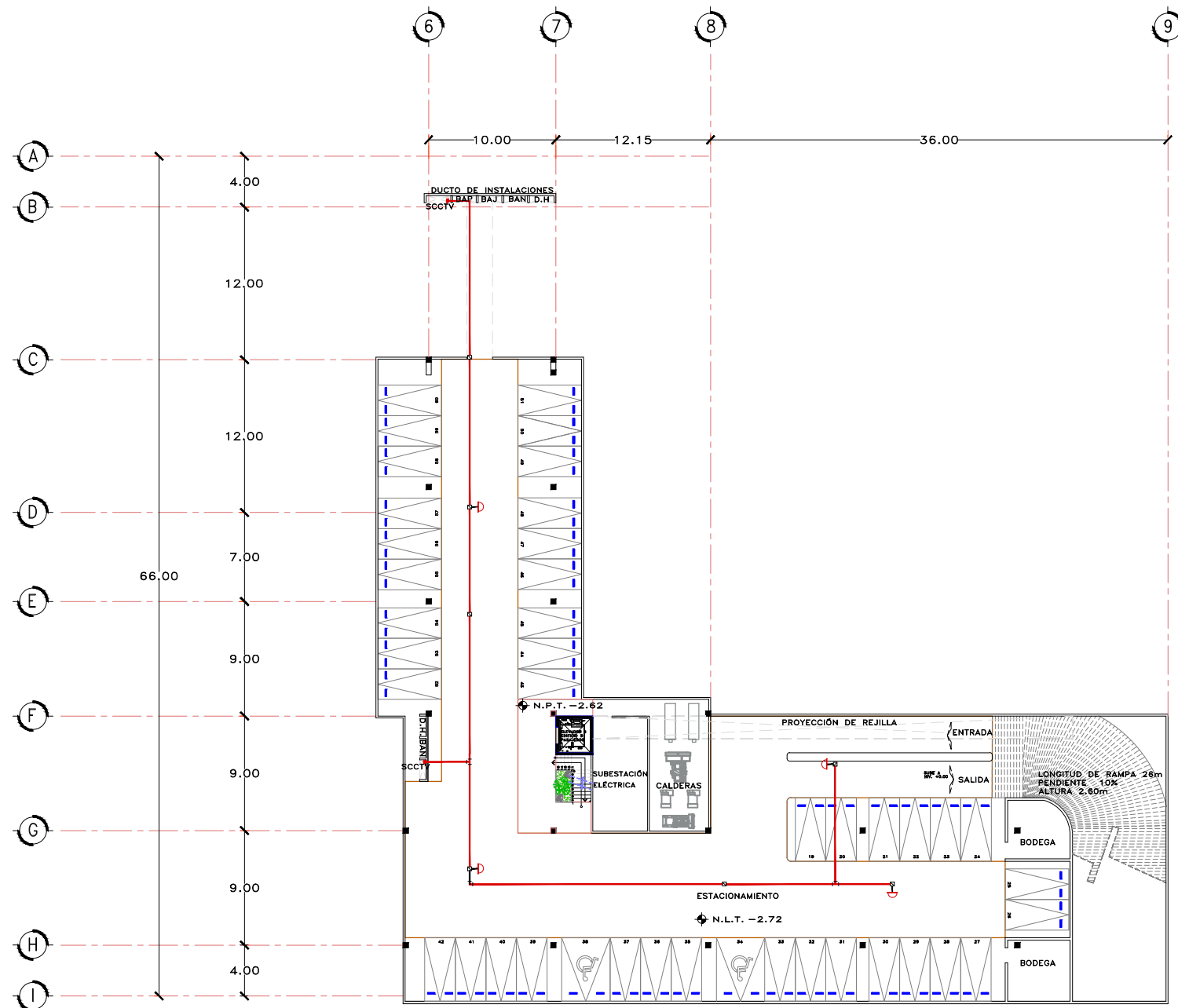


- SIMBOLOGÍA:
- PANEL DE CONTROL DE SISTEMA DE DETECCIÓN Y ALARMA CONTRA INCENDIOS
 - SALIDA PARA DETECTOR FOTOELÉCTRICO DE HUMO DE ALARMA C/INCENDIO
 - SALIDA PARA DETECTOR DE TEMPERATURA DE ALARMA C/INCENDIO
 - SALIDA PARA PULSADOR MANUAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO
 - SALIDA PARA SIRENA CON LUZ ESTROBOSCOPICA ALARMA C/INCENDIO
 - SALIDA PARA REFLECTOR DE EMERGENCIA A BATERIA SECA CON 2 x 36 w.
 - PULSADOR REMOTO SALIDA DE CONTROL ACCESO A PUERTAS
 - SALIDA PARA VALVULA DE FLUJO DEL SISTEMA DE ALARMA C/INCENDIO
 - GABINETE DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO C/MANGUERA DE 30mts.
 - RED DE AGUA (SPRINKLERS)
 - RUTA DE EVACUACION
 - EXTINTOR TIPO "ABC" DE POLVO QUIMICO SECO DE 11.5 kg DE CAPACIDAD
 - EXTINTOR CO2 cap. 10 libras
 - SALIDA HACIA LA DERECHA (O HACIA LA IZQUIERDA)

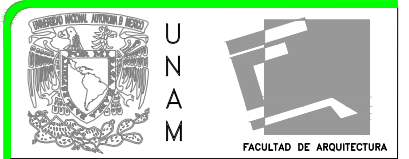
- NOTAS:
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARÁN EN METROS.
 2. SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTÁ EN LA EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
 3. NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 4. LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.



PLANO: SISTEMA CONTRA INCENDIO PLANTA ALTA NIV. +4.12	CLAVE: SCI-03
ESC: 1:200	ACOT: METROS
FECHA: NOV.2013	



PLANTA SÓTANO NIV -2.72
 ESC. 1:200 ACOTACIONES MTS.

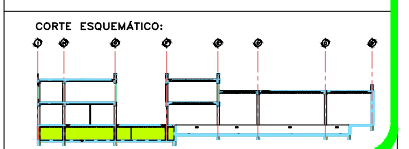
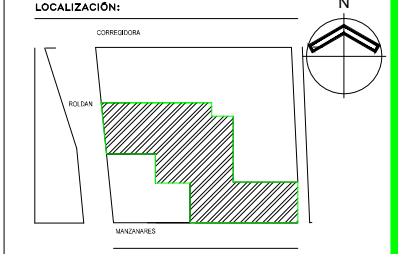


PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN

SINODALES:
 DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ
 DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA
 ARQ. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ-UGARTE

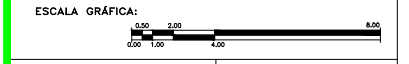
PRESENTA:
 CHACÓN MARTÍNEZ ANGÉLICA

CALLE ROLDÁN No.10 ENTRE CORREGIDORA Y MANZANARES
 DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, D.F.

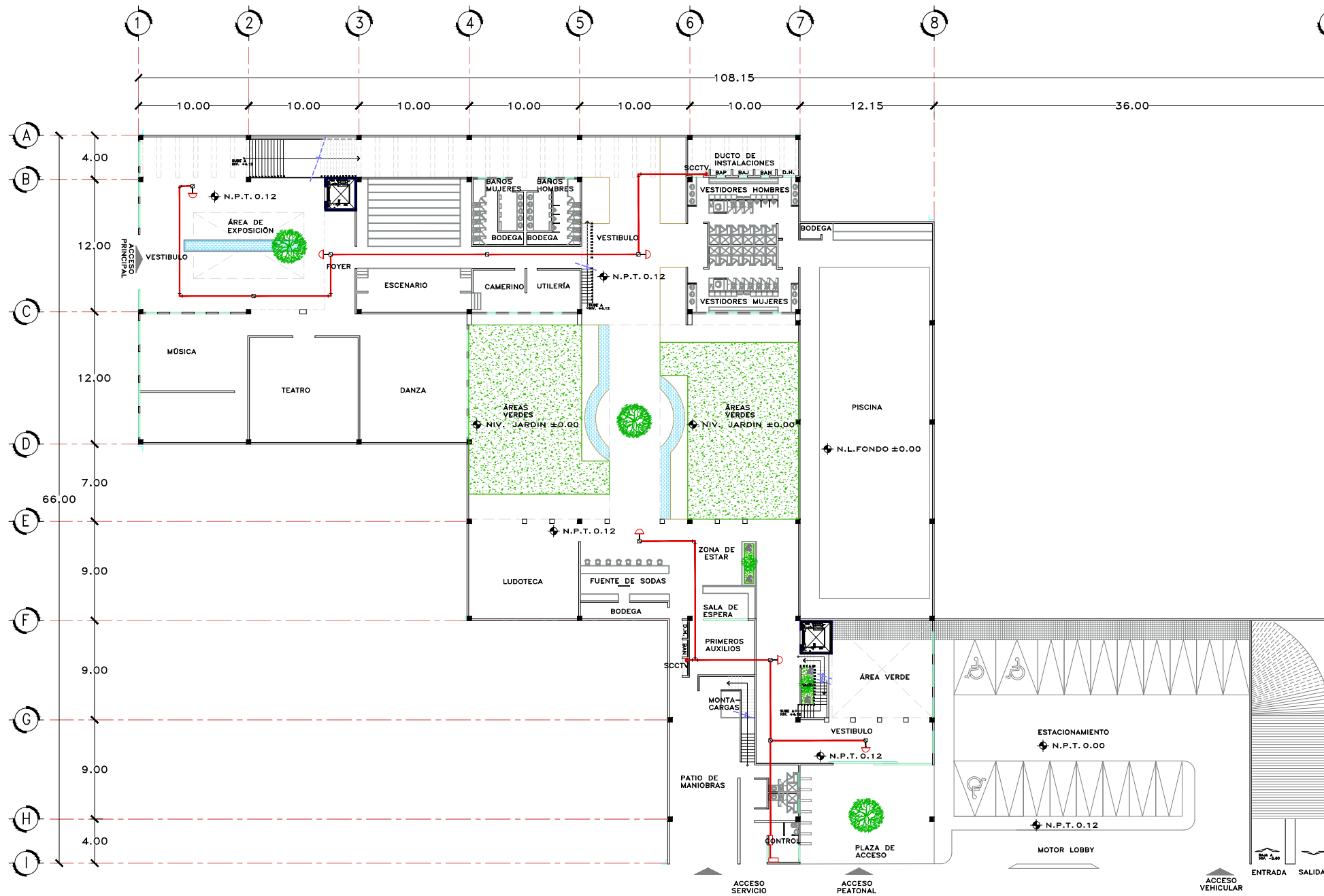


- SIMBOLOGÍA:
- MONITOR 19" LCD PARA CCTV
 - MARCA SYCOM
 - DVR DE 16 CANALES DE VIDEO, 480 IPS
 - MARCA SYCOM
 - CAMARA DE DOMO HIGH RESOLUTION DAY & NIGHT SCD-2080
 - CAMARA PARA CCTV MODELO XGB24VF.
 - TUBERIA POR LOSA O PLAFON DE 25mm ϕ
 - REGISTRO ϕ 20 METROS
 - SUBE CIRCUITO CERRADO DE TV
 - NIVEL INDICADO EN PLANTA
 - NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
 - N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 - N.L.T. NIVEL LECHO TERMINADO
 - N.P. NIVEL DE PLAFON
 - N.P. NIVEL DE PRETIL
 - N.F.A. NIVEL DE FONDO DE ALBERCA O POZA
 - N.C. NIVEL CERRAMIENTO
 - B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
 - B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
 - N.E. NIVEL DE ELEVADORES
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO MURO
 - N.B. NIVEL DE BANQUETA

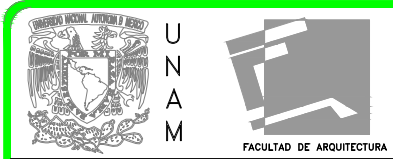
- NOTAS:
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARÁN EN METROS.
 2. SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTÁ EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
 3. NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 4. LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.



PLANO: PLANTA SÓTANO NIV. -2.72	CLAVE: CCTV-01
ESC: 1:200	ACOT: METROS
FECHA: NOV. 2013	



PLANTA BAJA NIV +0.12
 ESC. 1:200 ACOTACIONES MTS.

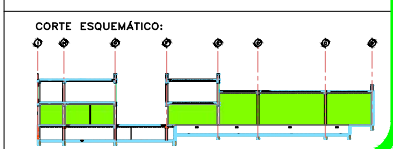
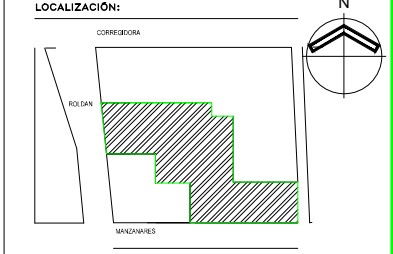


PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN

SINODALES:
 DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ
 DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA
 ARQ. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ-UGARTE

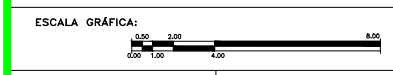
PRESENTA:
 CHACÓN MARTÍNEZ ANGÉLICA

UBICACIÓN:
 CALLE ROLDÁN No. 10 ENTRE CORREDORA Y
 MANZANARES
 CENTRO HISTÓRICO
 DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, D.F.

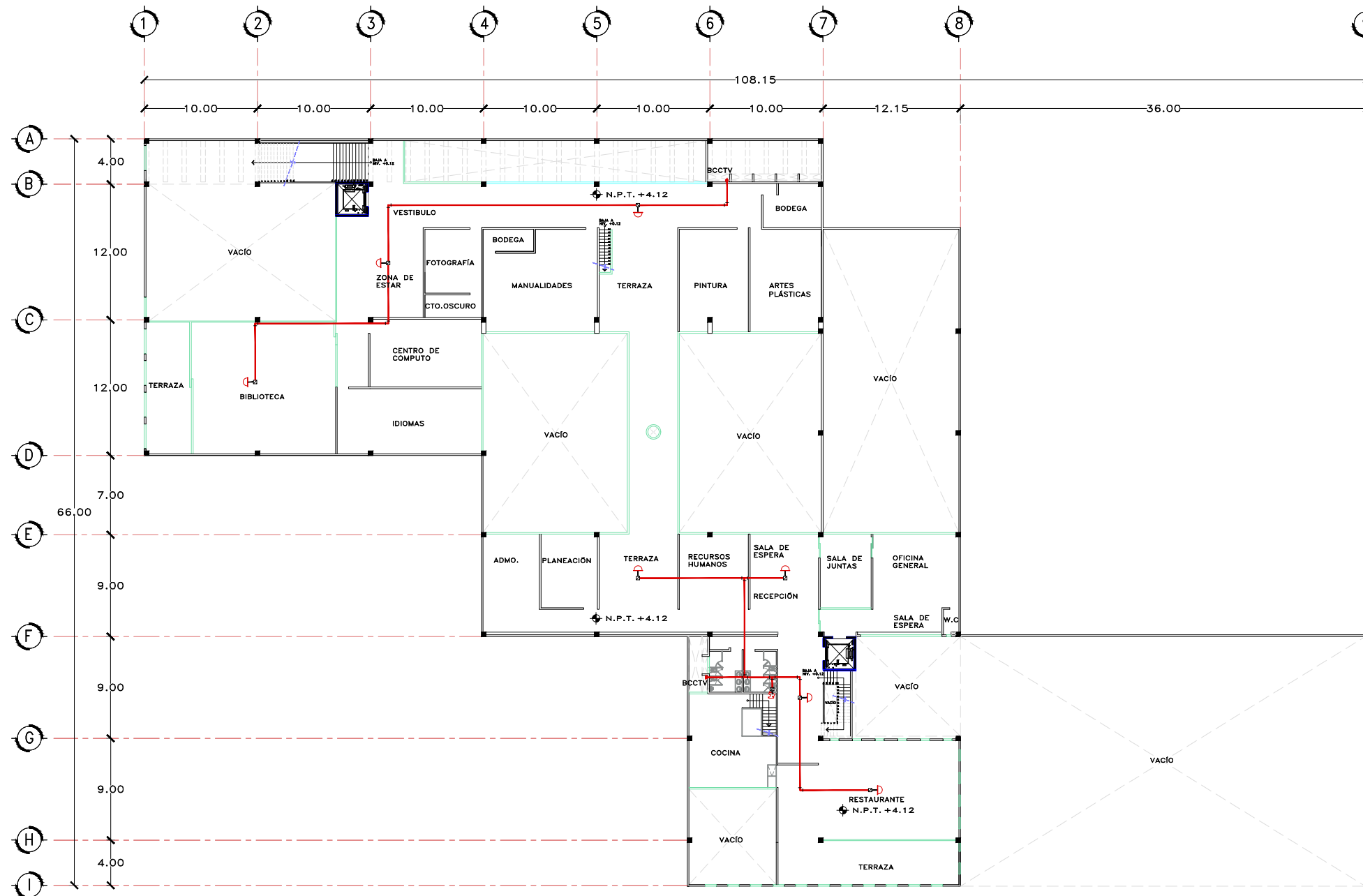


- SIMBOLOGÍA:
- MONITOR 19" LCD PARA CCTV
 - MARCA SYCOM
 - DVR DE 16 CANALES DE VIDEO, 480 IPS
 - MARCA SYCOM
 - CAMARA DE DOMO HIGH RESOLUTION DAY & NIGHT SCD-2080
 - CAMARA PARA CCTV MODELO XGB24VF.
 - TUBERIA POR LOSA O PLAFON DE 25mmφ
 - REGISTRO 20 METROS
 - SUBE CIRCUITO CERRADO DE TV
 - NIVEL INDICADO EN PLANTA
 - NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
 - N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 - N.L.T. NIVEL LECHO TERMINADO
 - N.F. NIVEL DE PLAFON
 - N.F. NIVEL DE PRETIL
 - N.F.A. NIVEL DE FONDO DE ALBERCA O POZA
 - N.C. NIVEL CERRAMIENTO
 - B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
 - B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
 - N.E. NIVEL DE ELEVADORES
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO MURO
 - N.B. NIVEL DE BANQUETA

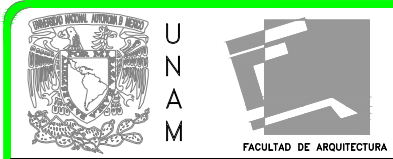
- NOTAS:
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARÁN EN METROS.
 2. SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTÁ EN LA EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
 3. NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 4. LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.



PLANO: PLANTA BAJA NIV. +.012	CLAVE: CCTV-02
ESC: 1:200	ACOT: METROS
FECHA: NOV. 2013	



PLANTA ALTA NIV +4.12
 ESC. 1:200 ACOTACIONES MTS.

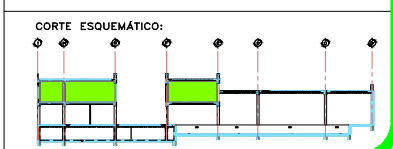
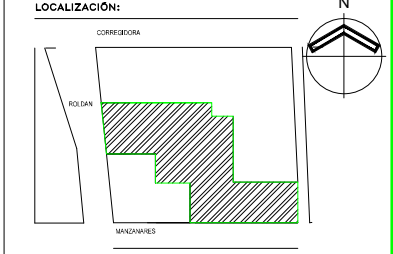


PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN

SINODALES:
 DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ
 DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA
 ARG. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
 ARG. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ-UGARTE

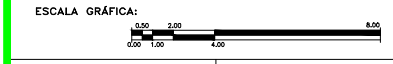
PRESENTA:
 CHACÓN MARTÍNEZ ANGÉLICA

UBICACIÓN:
 CALLE ROLDÁN No.10 ENTRE CORREGIDORA Y
 MANZANARES
 CENTRO HISTÓRICO
 DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, D.F.

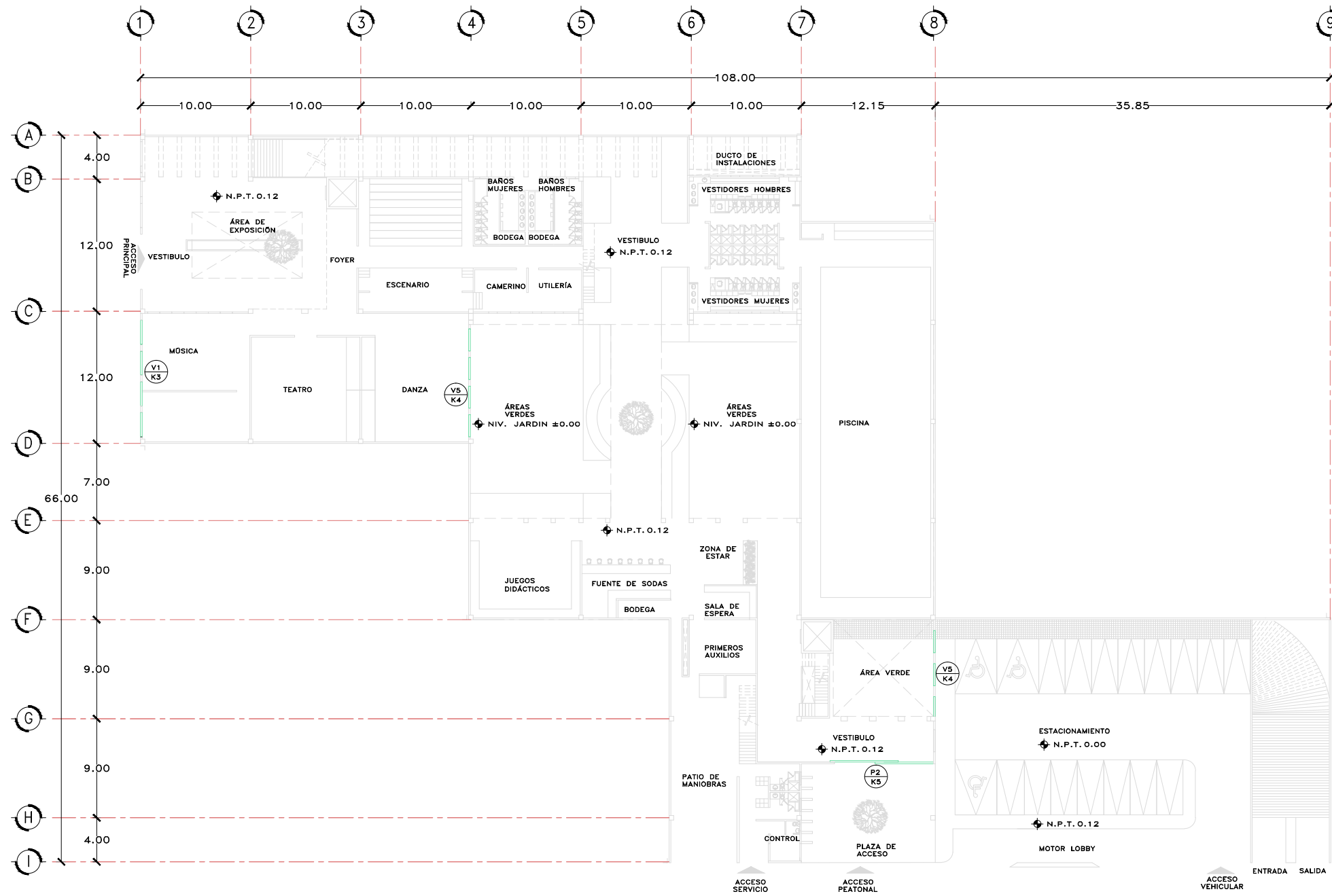


- SIMBOLOGÍA:
- MONITOR 19" LCD PARA CCTV
 - MARCA SYCOM
 - DVR DE 16 CANALES DE VIDEO, 480 IPS
 - MARCA SYCOM
 - CAMARA DE DOMO HIGH RESOLUTION DAY & NIGHT SCD-2080
 - CAMARA PARA CCTV MODELO XGB24VF.
 - TUBERIA POR LOSA O PLAFON DE 25mmø
 - REGISTRO ø 20 METROS
 - SUBE CIRCUITO CERRADO DE TV
 - NIVEL INDICADO EN PLANTA
 - NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
 - N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 - N.L.T. NIVEL LECHO TERMINADO
 - N.P. NIVEL DE PLAFON
 - N.P. NIVEL DE PRETIL
 - N.F.A. NIVEL DE FONDO DE ALBERCA O POZA
 - N.C. NIVEL CERRAMIENTO
 - B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
 - B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
 - N.E. NIVEL DE ELEVADORES
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO MURO
 - N.B. NIVEL DE BANQUETA

- NOTAS:
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARÁN EN METROS.
 2. SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTÁ EN LA EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
 3. NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 4. LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.



PLANO: PLANTA ALTA NIV. +4.12	CLAVE: CCTV-03
ESC: 1:200	ACOT: METROS
FECHA: NOV.2013	



CLAVE	DIMENSIONES	CANTIDAD
V-1	3.00 X 2.20 M	9 PZAS
V-2	1.50 X 2.00 M	8 PZAS
V-3	1.88 X 2.00 M	3 PZAS
V-4	1.88 X 2.00 M	14 PZAS
V-5	2.90 X 2.00 M	8 PZAS
V-6	1.20 X 0.80 M	10 PZAS
V-7	1.20 X 1.20 M	8 PZAS
V-8	1.00 X 1.00 M	12 PZAS
V-9	1.40 X 1.10 M	14 PZAS
V-10	1.50 X 1.12 M	17 PZAS
V-11	1.50 X 0.80 M	6 PZAS
P-1	3.00 X 3.66 M	6 PZAS
P-2	3.00 X 2.25 M	2 PZAS
P-3	3.00 X 1.20 M	1 PZA
P-4	3.00 X 2.00 M	2 PZAS

PLANTA BAJA NIV +0.12
 ESC. 1:200 ACOTACIONES MTS.

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN

SINODALES:
DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ
DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
ARQ. EDUARDO SCHITTE GÓMEZ-UGARTE

PRESENTA:
CHACÓN MARTÍNEZ ANGÉLICA

UBICACIÓN:
CALLE ROLDÁN No.10 ENTRE CORREGIDORA Y MANZANARES
CENTRO HISTÓRICO DELEGACIÓN CUAUHTEMÓC, D.F.

LOCALIZACIÓN:

CORTE ESQUEMÁTICO:

SIMBOLOGÍA:
 ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA
 ↗ NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
 VF VENTANA FIJA

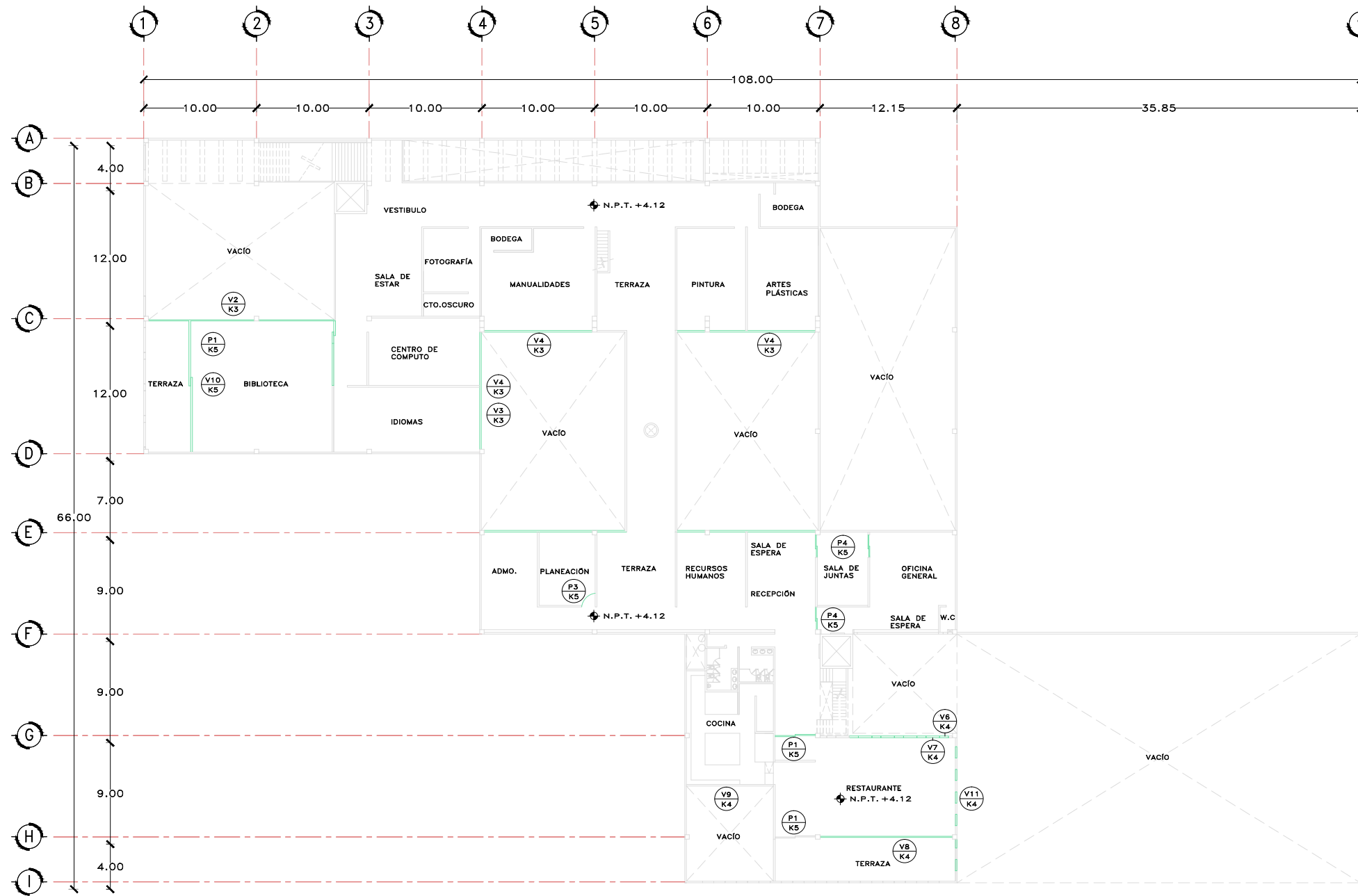
NOTAS:

- TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARÁN EN METROS.
- SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTÁ EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
- NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
- LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.

ESCALA GRÁFICA:

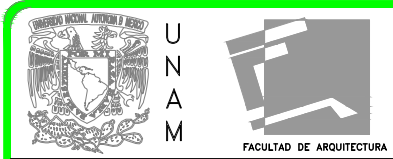
PLANO: PLANTA BAJA NIV. +.012 **CLAVE:** **K-01**

ESC: 1:200 **ACOT:** METROS **FECHA:** NOV.2013



CLAVE	DIMENSIONES	CANTIDAD
V-1	3.00 X 2.20 M	9 PZAS
V-2	1.50 X 2.00 M	8 PZAS
V-3	1.88 X 2.00 M	3 PZAS
V-4	1.88 X 2.00 M	14 PZAS
V-5	2.90 X 2.00 M	8 PZAS
V-6	1.20 X 0.80 M	10 PZAS
V-7	1.20 X 1.20 M	8 PZAS
V-8	1.00 X 1.00 M	12 PZAS
V-9	1.40 X 1.10 M	14 PZAS
V-10	1.50 X 1.12 M	17 PZAS
V-11	1.50 X 0.80 M	6 PZAS
P-1	3.00 X 3.66 M	6 PZAS
P-2	3.00 X 2.25 M	2 PZAS
P-3	3.00 X 1.20 M	1 PZA
P-4	3.00 X 2.00 M	2 PZAS

PLANTA ALTA NIV +4.12
 ESC. 1:200 ACOTACIONES MTS.

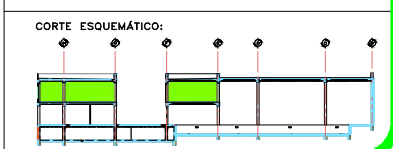
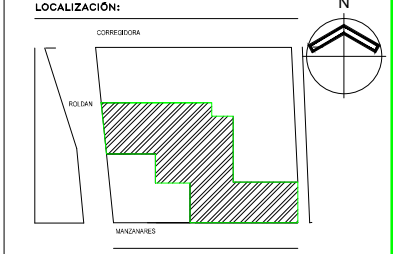


PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN

DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ
 DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA
 ARQ. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
 ARQ. EDUARDO SCHOTTE GÓMEZ-UGARTE

PRESENTA:
 CHACÓN MARTÍNEZ ANGÉLICA

UBICACIÓN:
 CALLE ROLDÁN No.10 ENTRE CORREGIDORA Y
 MANZANARES
 CENTRO HISTÓRICO
 DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, D.F.

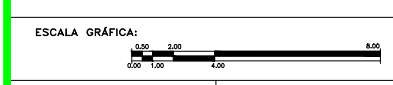


SIMBOLOGÍA:

- ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA
- ↕ NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
- VF VENTANA FIJA

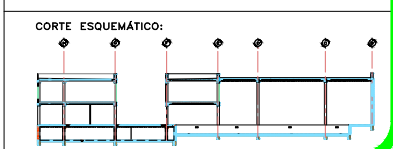
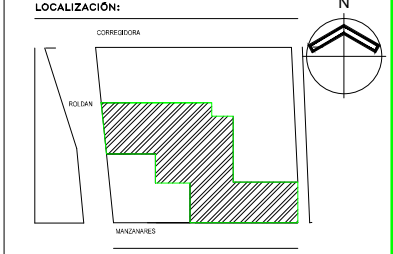
NOTAS:

- TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARÁN EN METROS.
- SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTÁ EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
- NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
- LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.



PLANO: PLANTA ALTA NIV. +4.12 CLAVE: **K-02**

ESC: 1:200 ACOT: METROS FECHA: NOV.2013



SIMBOLOGÍA:

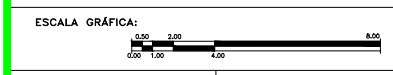
◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA

▼ NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO

VF VENTANA FIJA

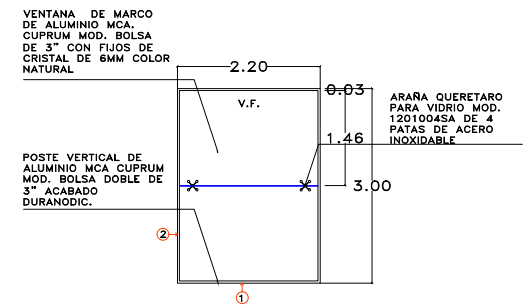
NOTAS:

1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARÁN EN METROS.
2. SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTÁ EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
3. NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
4. LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.

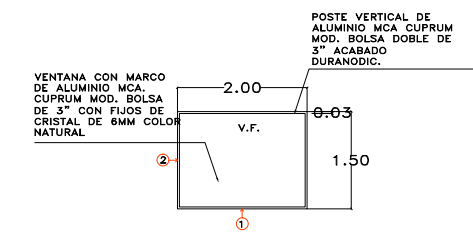
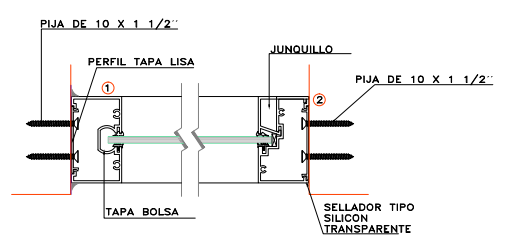


PLANO: DETALLES DE CANCELERÍA CLAVE: **K-03**

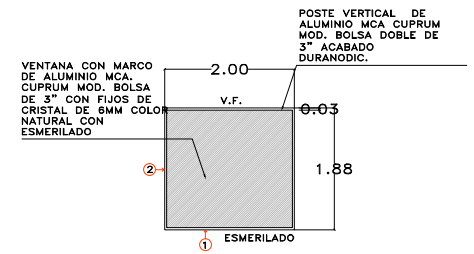
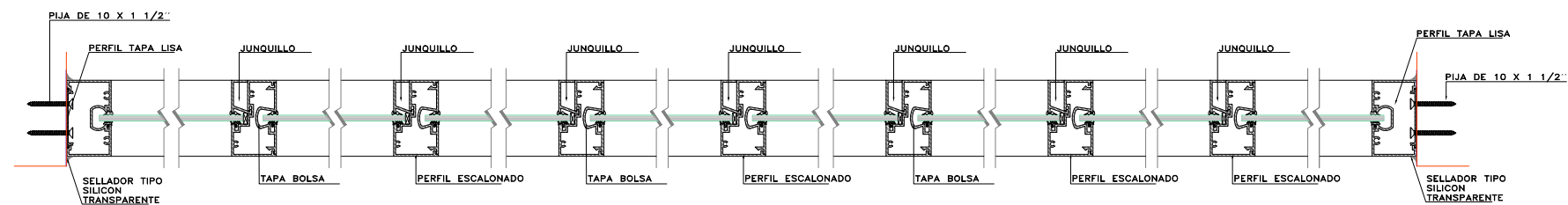
ESC: S/ESC. ACOT: METROS FECHA: NOV.2013



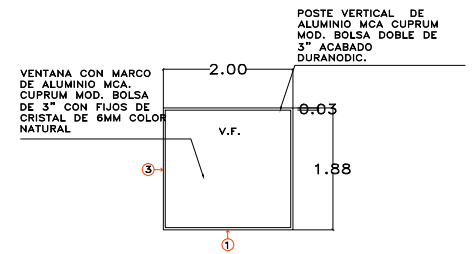
V 1
ESC. ESQUEMATICA ACOTACIONES MTS.



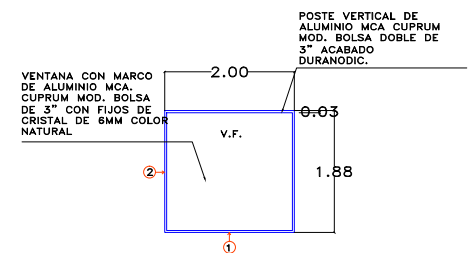
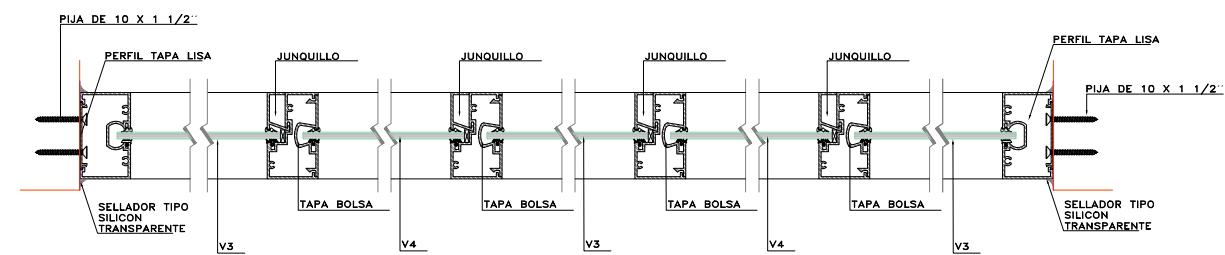
V 2
ESC. ESQUEMATICA ACOTACIONES MTS.



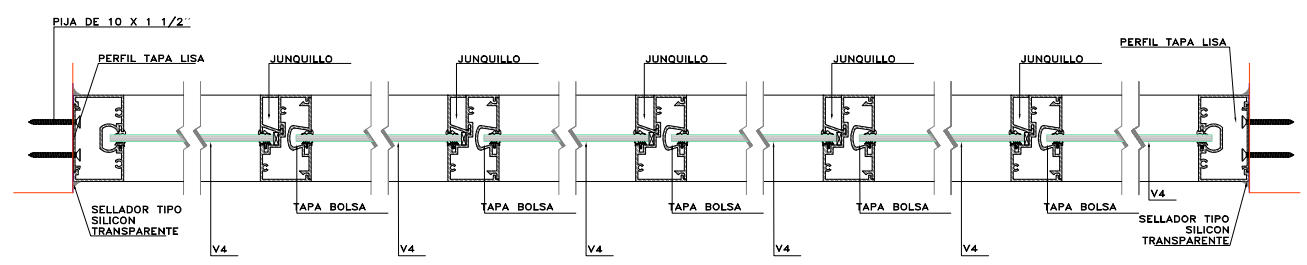
V 3
ESC. ESQUEMATICA ACOTACIONES MTS.

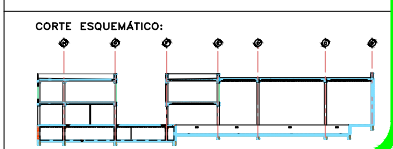
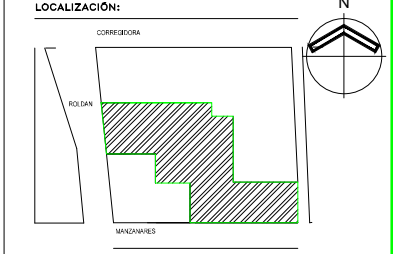


V 4
ESC. ESQUEMATICA ACOTACIONES MTS.



V 4
ESC. ESQUEMATICA ACOTACIONES MTS.



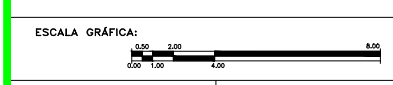


SIMBOLOGÍA:

- ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA
- ▼ NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
- VF VENTANA FIJA

NOTAS:

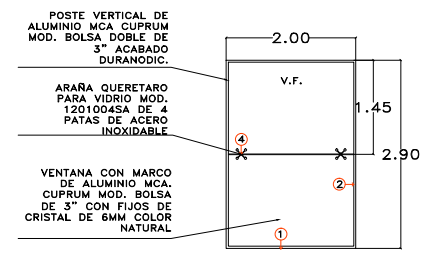
- TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARÁN EN METROS.
- SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTÁ EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
- NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
- LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.



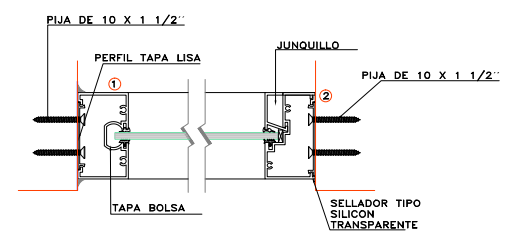
PLANO:
DETALLES DE CANCELERÍA

CLAVE:
K-04

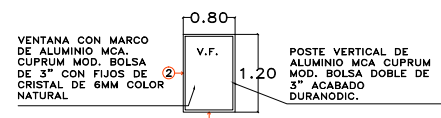
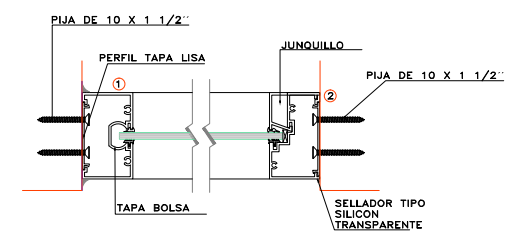
ESC: S/ESC. ACOT: METROS FECHA: NOV.2013



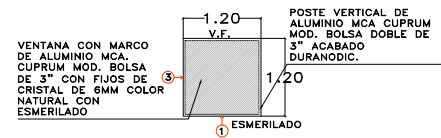
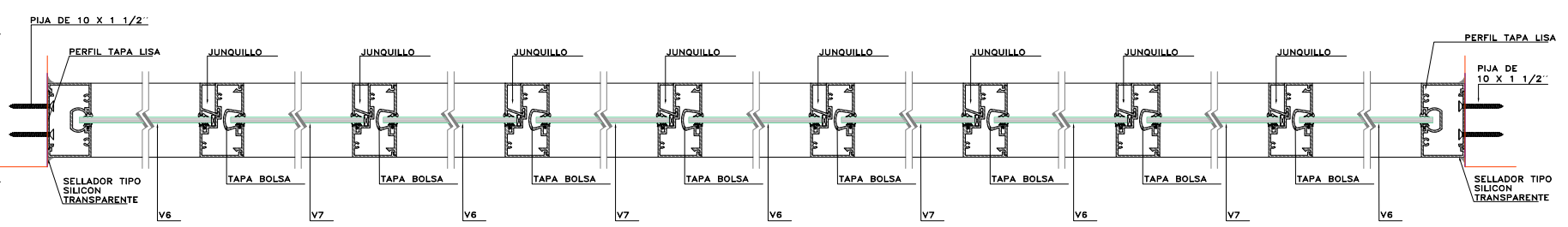
V 5
ESC. ESQUEMATICA ACOTACIONES MTS.



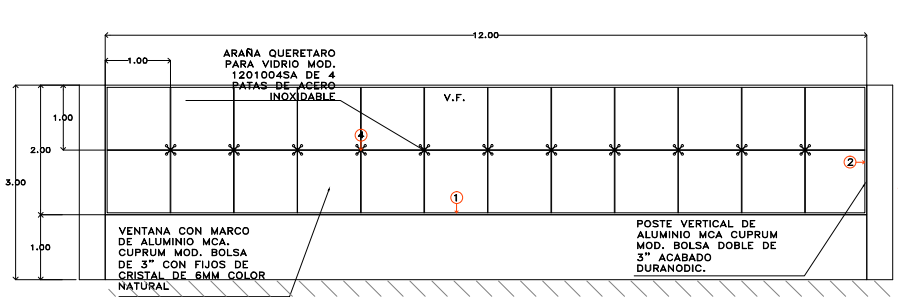
V 11
ESC. ESQUEMATICA ACOTACIONES MTS.



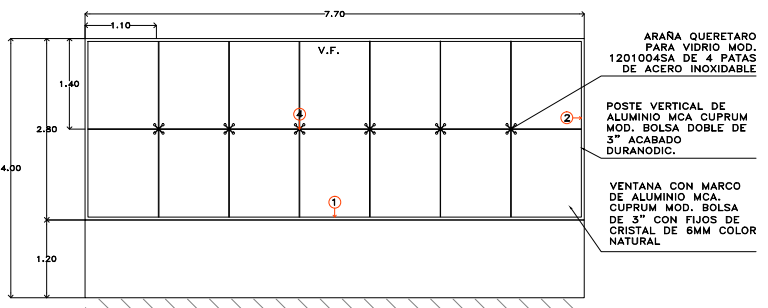
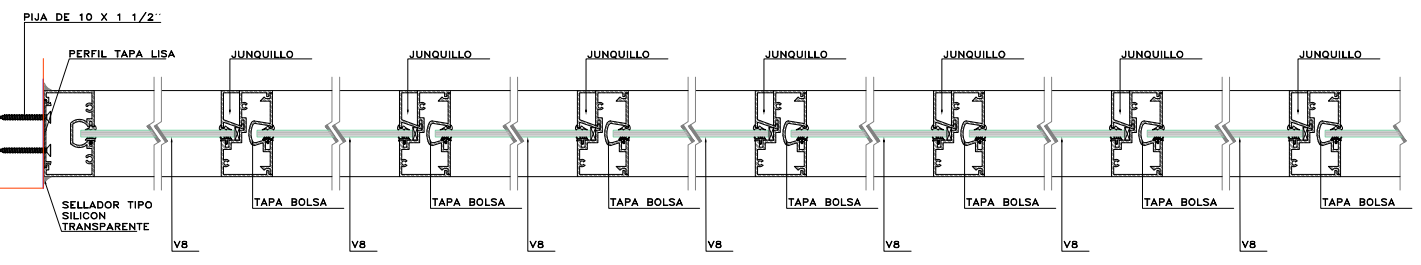
V 6
ESC. ESQUEMATICA ACOTACIONES MTS.



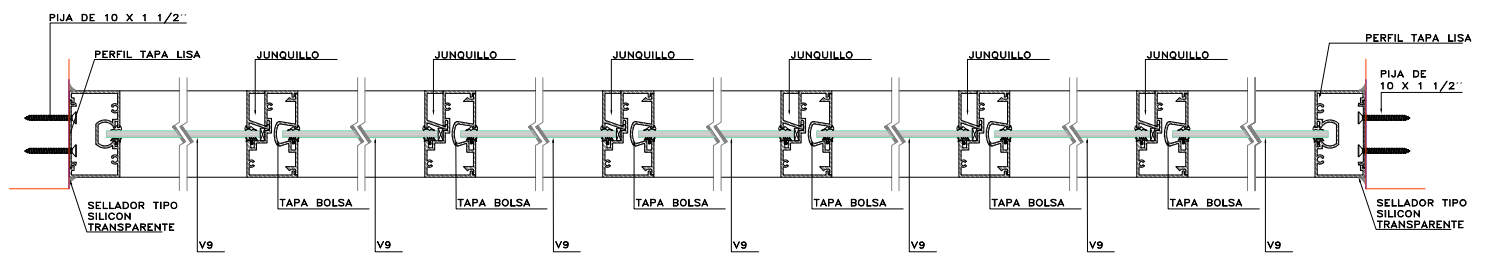
V 7
ESC. ESQUEMATICA ACOTACIONES MTS.

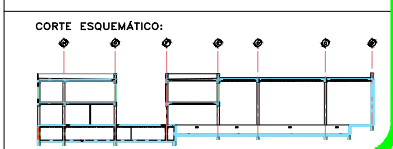
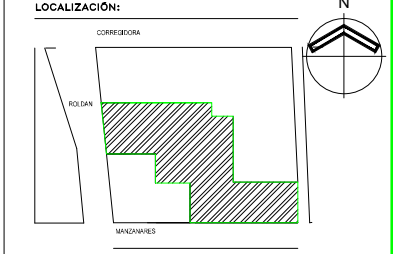


V 8
ESC. ESQUEMATICA ACOTACIONES MTS.



V 9
ESC. ESQUEMATICA ACOTACIONES MTS.





SIMBOLOGÍA:

◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA

↖ NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO

VF VENTANA FIJA

NOTAS:

- TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARÁN EN METROS.
- SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTÁ EN LA EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
- NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
- LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.

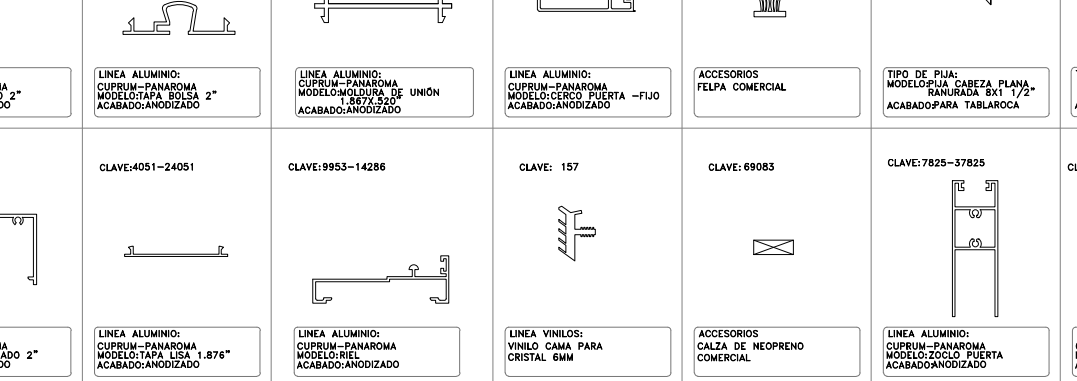
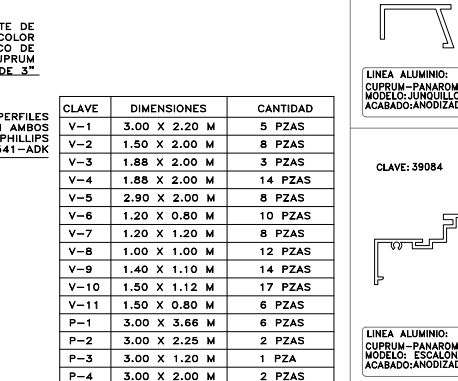
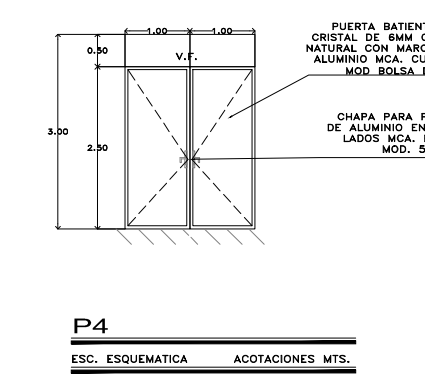
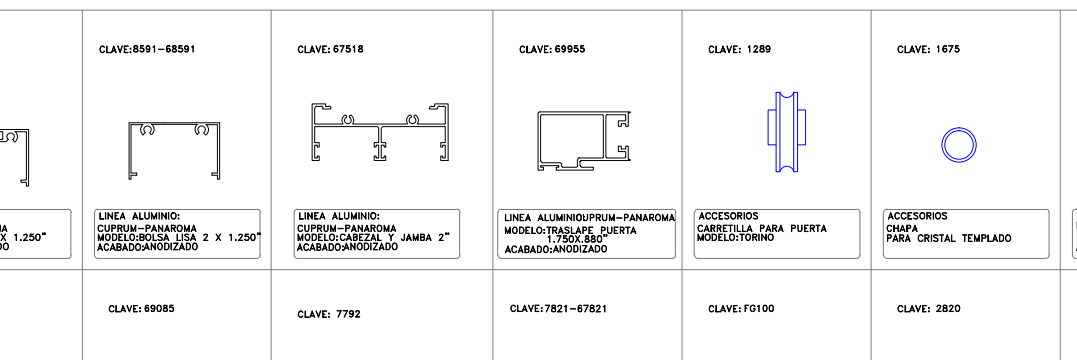
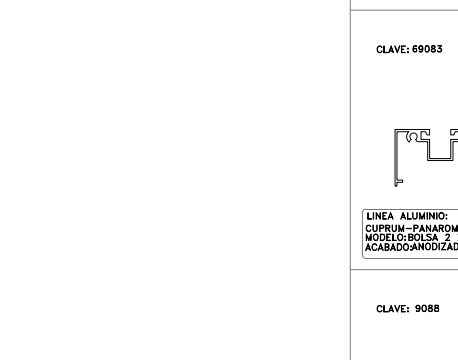
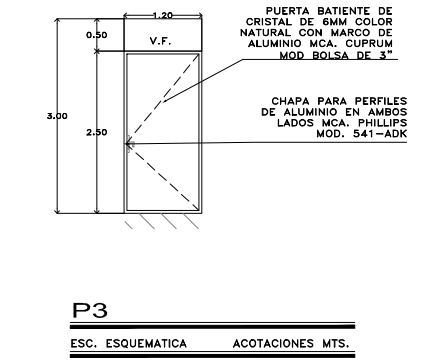
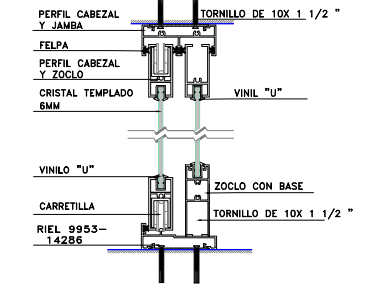
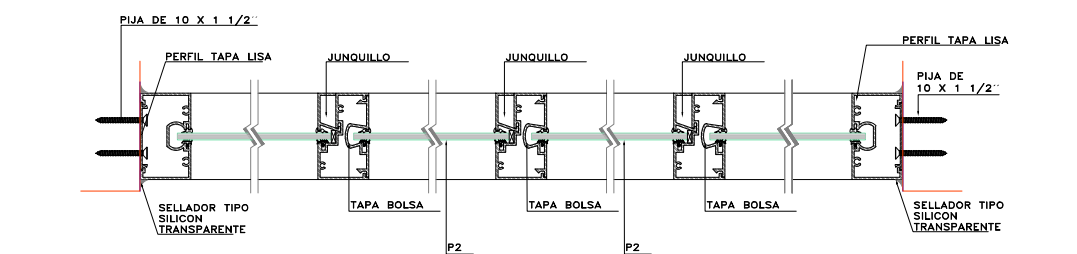
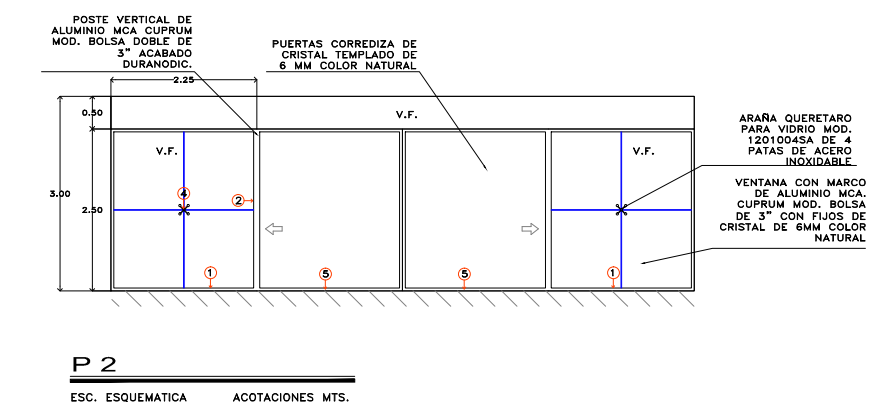
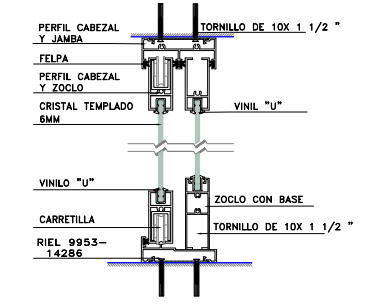
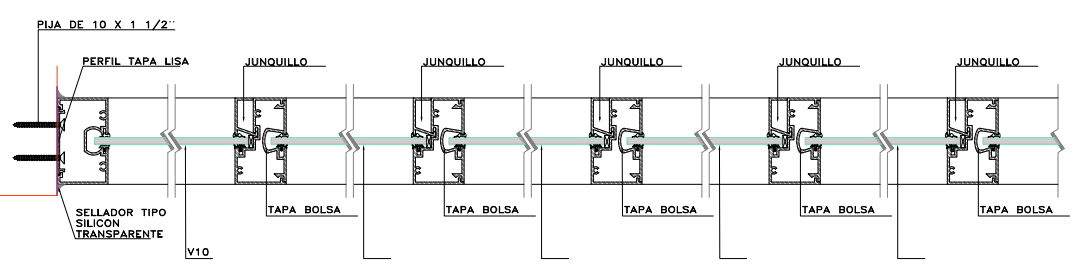
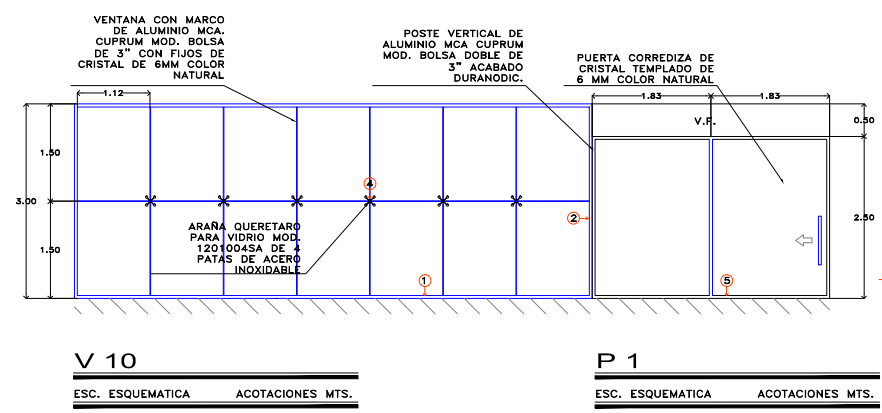
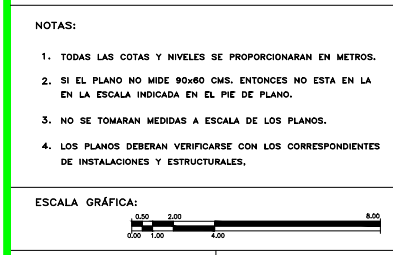
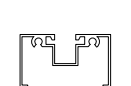
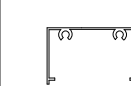
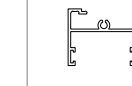
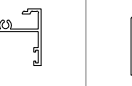

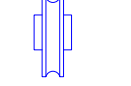

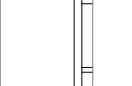





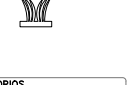


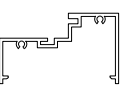
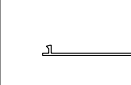

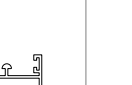


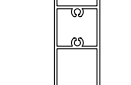

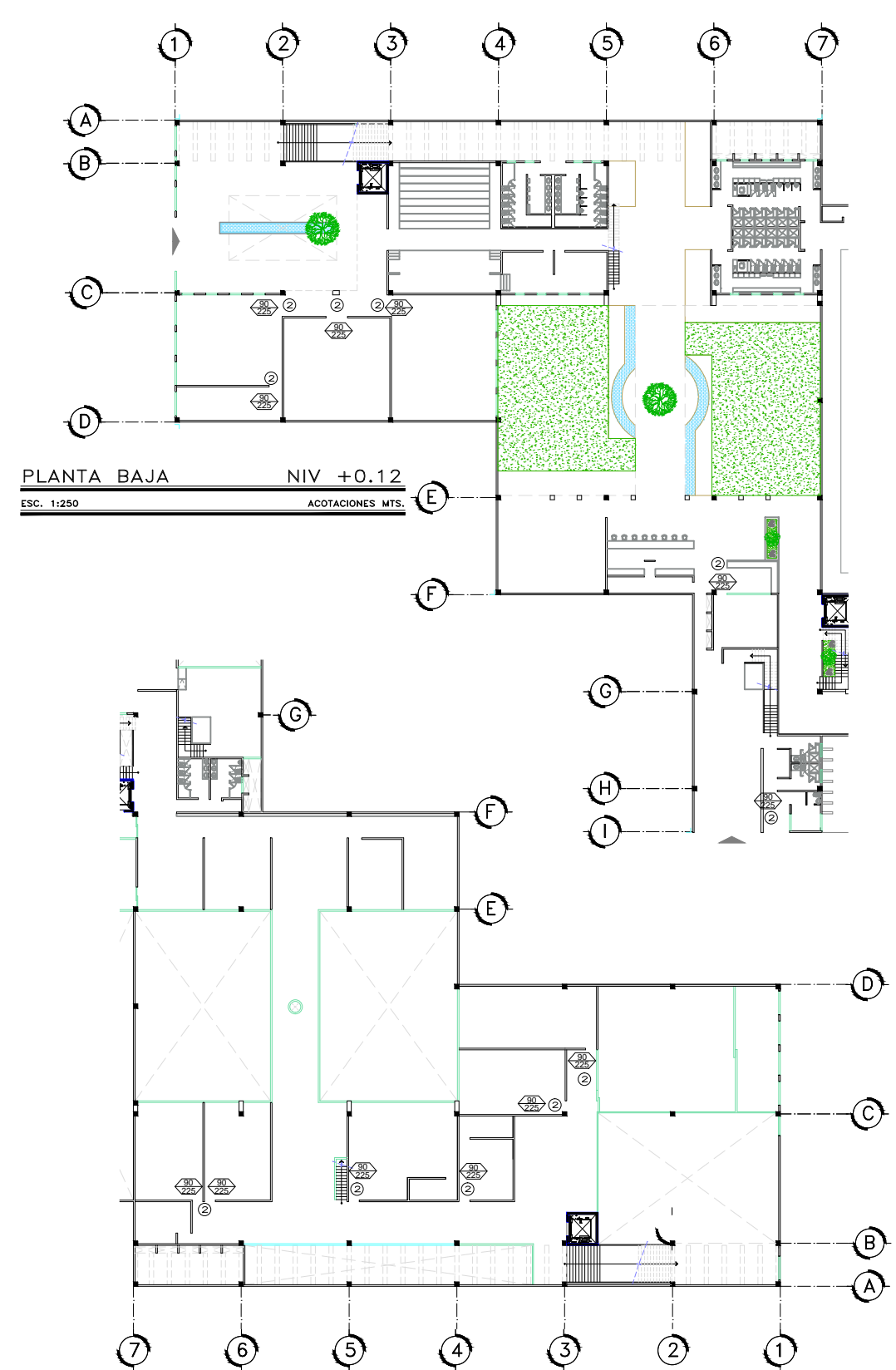


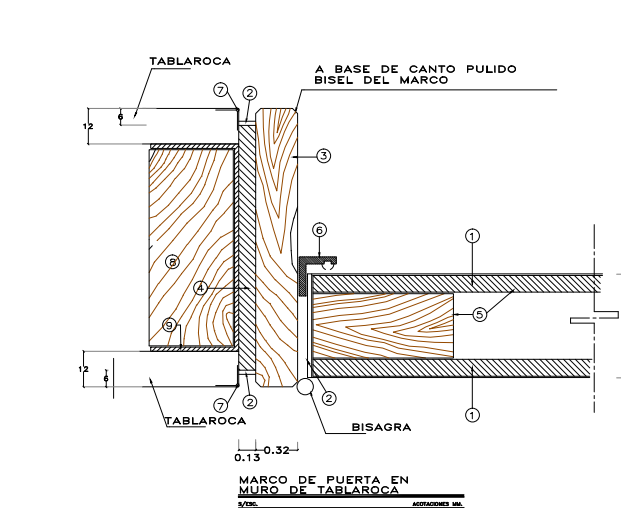
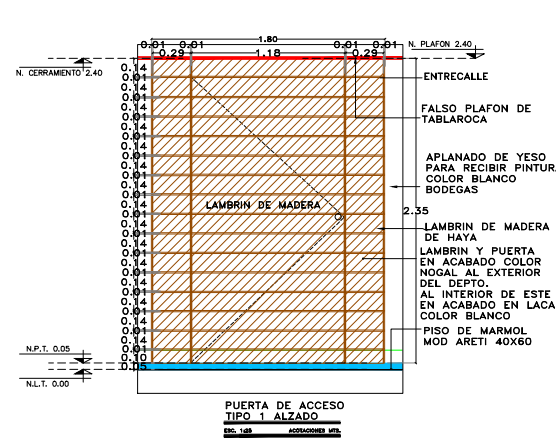
TABLA - REFERENCIA DE PERFILES UTILIZADOS EN CANCELERÍAS

CLAVE: 69083	CLAVE: 8591-68591	CLAVE: 67518	CLAVE: 69955	CLAVE: 1289	CLAVE: 1675	CLAVE: J-20	CLAVE: 1463
							
LÍNEA ALUMINIO: CUPRUM-PANAROMA MODELO: BOLSAS 2 X 1.250" ACABADO: ANODIZADO	LÍNEA ALUMINIO: CUPRUM-PANAROMA MODELO: BOLSAS LISA 2 X 1.250" ACABADO: ANODIZADO	LÍNEA ALUMINIO: CUPRUM-PANAROMA MODELO: CABEZAL Y JAMBA 2" ACABADO: ANODIZADO	LÍNEA ALUMINIO: CUPRUM-PANAROMA MODELO: TRASLAPE PUERTA 1.750X.680" ACABADO: ANODIZADO	ACCESORIOS CARRETILLA PARA PUERTA MODELO: TORINO	ACCESORIOS CHAPA PARA CRISTAL TEMPLADO	JALADERA: TIRADOR MODELO: J-20 DE 23.2CM ACABADO: ACERO INOXIDABLE	LÍNEA ALUMINIO: CUPRUM-PANAROMA MODELO: CANAL 1" ACABADO: ANODIZADO
CLAVE: 9088	CLAVE: 69085	CLAVE: 7792	CLAVE: 7821-67821	CLAVE: FG100	CLAVE: 2820	CLAVE: 114	CLAVE: 608
							
LÍNEA ALUMINIO: CUPRUM-PANAROMA MODELO: JUNQUILLO 2" ACABADO: ANODIZADO	LÍNEA ALUMINIO: CUPRUM-PANAROMA MODELO: TAPA BOLSA 2" ACABADO: ANODIZADO	LÍNEA ALUMINIO: CUPRUM-PANAROMA MODELO: MOLDURA DE UNIÓN 1.867X.520" ACABADO: ANODIZADO	LÍNEA ALUMINIO: CUPRUM-PANAROMA MODELO: CERCO PUERTA -FIJO ACABADO: ANODIZADO	ACCESORIOS FELPA COMERCIAL	TIPO DE PIJA: MODELO: PIJA CABEZA PLANA RANURADA 3X1 1/2" ACABADO: PARA TABLAROCA	TIPO DE PIJA: PIJA CABEZA PLANA RANURADA 10X1 1/2" ACABADO: GALVANIZADA	LÍNEA VINILOS: VINILO CUÑA #10
CLAVE: 39084	CLAVE: 4051-24051	CLAVE: 9953-14286	CLAVE: 157	CLAVE: 69083	CLAVE: 7825-37825	CLAVE: 9956-11044	CLAVE: 1274
							
LÍNEA ALUMINIO: CUPRUM-PANAROMA MODELO: ESCALONADO 2" ACABADO: ANODIZADO	LÍNEA ALUMINIO: CUPRUM-PANAROMA MODELO: TAPA LISA 1.876" ACABADO: ANODIZADO	LÍNEA ALUMINIO: CUPRUM-PANAROMA MODELO: RIEL ACABADO: ANODIZADO	LÍNEA VINILOS: VINILO CAMA PARA CRISTAL 6MM	ACCESORIOS CALZA DE NEOPRENO COMERCIAL	LÍNEA ALUMINIO: CUPRUM-PANAROMA MODELO: ZOCLO PUERTA ACABADO: ANODIZADO	LÍNEA ALUMINIO: CUPRUM-PANAROMA MODELO: ZOCLO Y CABEZAL ACABADO: ANODIZADO	LÍNEA VINILOS: VINILO "U" PARA CRISTAL 6MM

CLAVE	DIMENSIONES	CANTIDAD
V-1	3.00 X 2.20 M	5 PZAS
V-2	1.50 X 2.00 M	8 PZAS
V-3	1.88 X 2.00 M	3 PZAS
V-4	1.88 X 2.00 M	14 PZAS
V-5	2.90 X 2.00 M	8 PZAS
V-6	1.20 X 0.80 M	10 PZAS
V-7	1.20 X 1.20 M	8 PZAS
V-8	1.00 X 1.00 M	12 PZAS
V-9	1.40 X 1.10 M	14 PZAS
V-10	1.50 X 1.12 M	17 PZAS
V-11	1.50 X 0.80 M	6 PZAS
P-1	3.00 X 3.66 M	6 PZAS
P-2	3.00 X 2.25 M	2 PZAS
P-3	3.00 X 1.20 M	1 PZA
P-4	3.00 X 2.00 M	2 PZAS



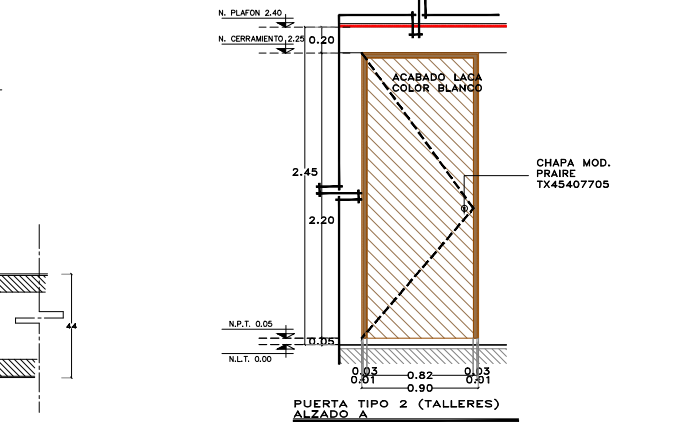
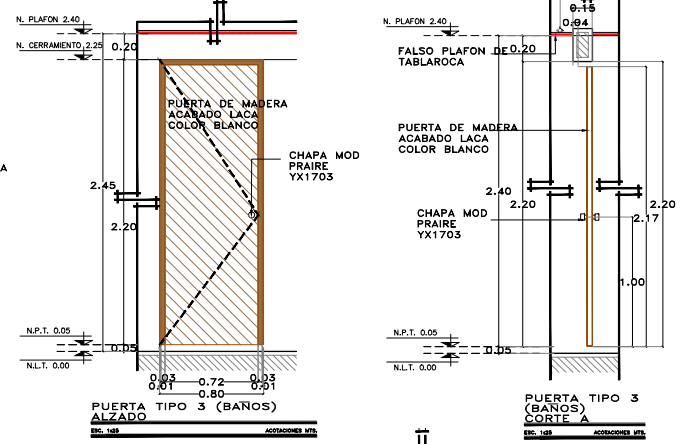
PLANTA ALTA NIV +4.12
ESC. 1:250 ACOTACIONES MTS.



ESPECIFICACIONES:

TRIPLAY, MADERA Y CHAPA DE ENCINO AMERICANO DE PRIMERA SELECTA, ESTUFADA Y DESFLEMADA CON ACABADO BARNIZ LACA TRANSPARENTE SEMIMATE 100% POLIESTER SAYER LACK.

- 1 TRIPLAY DE ENCINO DE 6mm. DE PRIMERA
- 2 CHAPA DE MADERA DE ENCINO POSFORMABLE
- 3 MARCO DE MADERA DE ENCINO
- 4 TRIPLAY DE PINO DE 6mm. DE PRIMERA
- 5 BASTIDOR INTERIOR A CADA 30cm. EN AMBOS SENTIDOS, EN MADERA DE PINO
- 6 BASTIDOR DE ALUMINIO LINEA CUPRUN, PERFIL No. 4105 ANODIZADO DURANODICK, CON VINIL E-2508 COLOR NEGRO
- 7 ESQUINERO METALICO
- 8 REFUERZO DE MADERA DE PINO DE PRIMERA EN MURO DE TABLAROCA PARA RECIBIR EL MARCO DE LA PUERTA.
- 9 BASTIDOR METALICO DEL MURO DE TABLAROCA.



NO. DE PUERTA	MEDIDA DE VANO (EN CMS.)	TIPO DE PTA. (2)	ESPESOR (3)	CONSTRUCCION (4)	ACABADO (5)	MARCO (6)
1	120 X 240	A	✓	✓	✓	✓
2	90 X 225	A	✓	✓	✓	✓
3	80 X 225	A	✓	✓	✓	✓

CUADRO DE PUERTAS

1. "✓" INDICA SOLUCIÓN TIPO SALVO QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO.

2. TIPO DE PUERTA



3. TODAS LAS PUERTAS SERÁN DE 44 MMS. DE ESPESOR

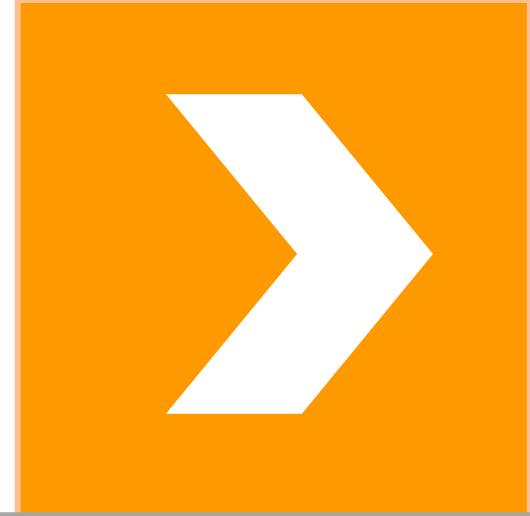
4. CONSTRUCCION DE LA PUERTA
TIPO: PUERTA DE TAMBOR CON BASTIDOR DE MADERA DE PRIMERA, MDF DE 6 MMS. Y CHAPA DE CEDRO ROJO.
M: PUERTA METALICA DE TAMBOR CON BASTIDOR TUBULAR R-250 Y LAMINA LISA CAL. 18 EN AMBAS CARAS.

5. ACABADO
TIPO: BARNIZ NATURAL SEMIMATE
PE: PINTURA DE ESMALTE COLOR A SELECCIÓN DE DISERO

6. MARCO
TIPO: MARCO CON CABEZAL DE TABLA DE MADERA DE PINO DE PRIMERA Y CHAPA DE CEDRO ROJO.
ACABADO, BARNIZ NATURAL SEMIMATE
CH: CHAMBRANA METALICA DE MEDIO CAJON EN LAMINA CAL. 18 DE 57X39 MMS

HERRAJES
1. CHAPA MARCA PRAIRE, MODELO YX1703

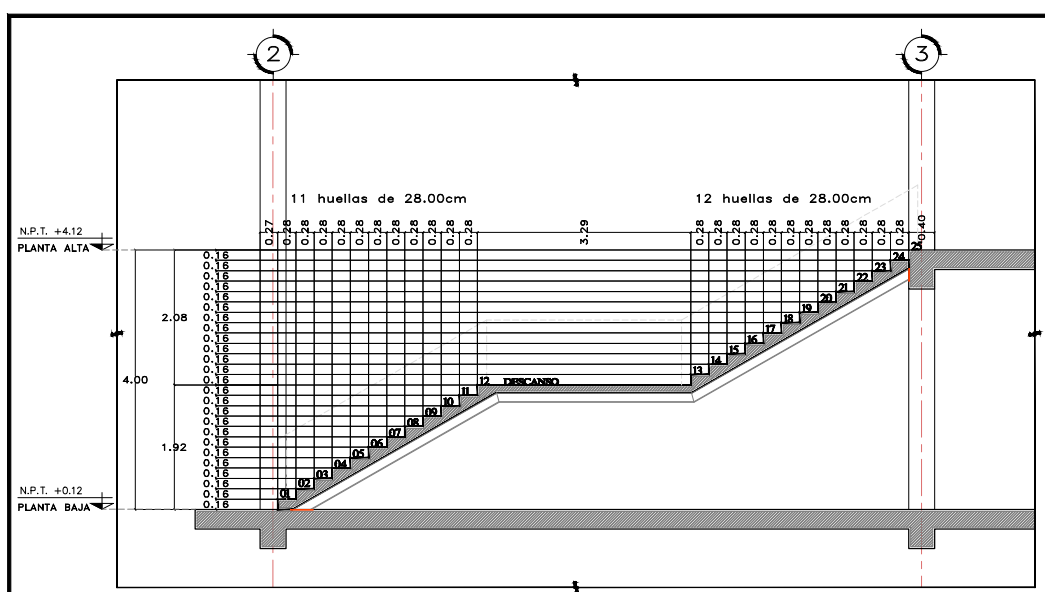
14. DETALLES CONSTRUCTIVOS



INDICE DE PLANOS

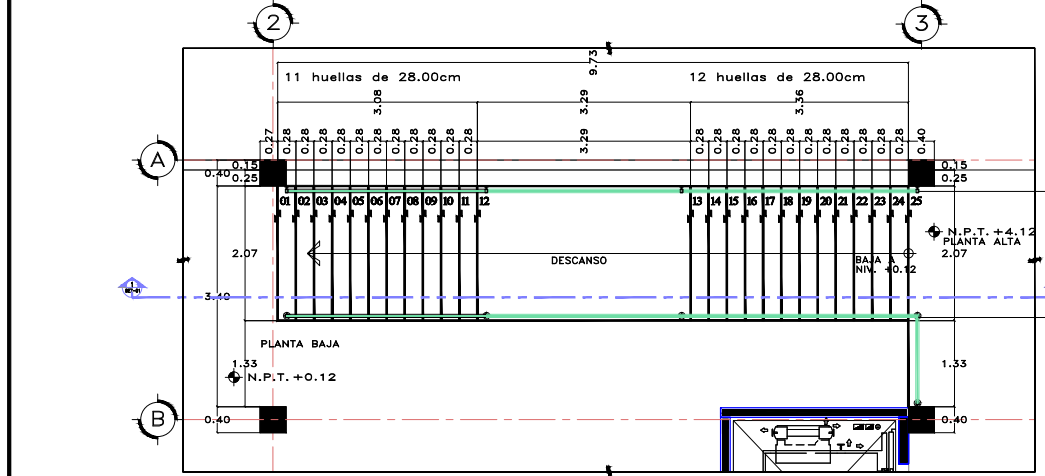
No.	DESCRIPCIÓN	CLAVE
1	Detalle de Escalera	DET-01
2	Detalle de Escalera	DET-02
3	Detalle de Escalera	DET-03
4	Detalle de Escalera	DET-04
5	Detalle Cisterna	DET-05
6	Detalle Planta de Tratamiento	DET-06



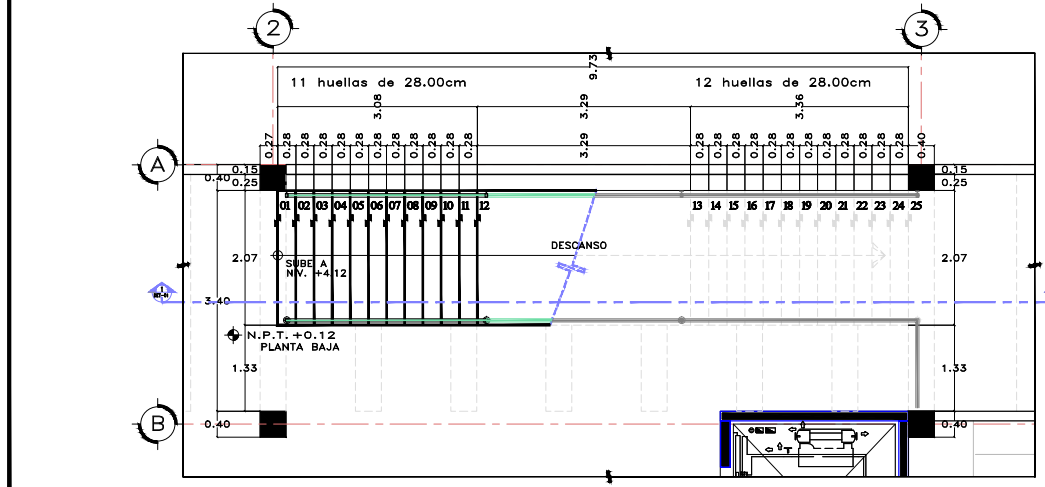


CORTE 1 ESCALERAS TIPO 1
ESC. 1:50 ACOTACIONES MTS.

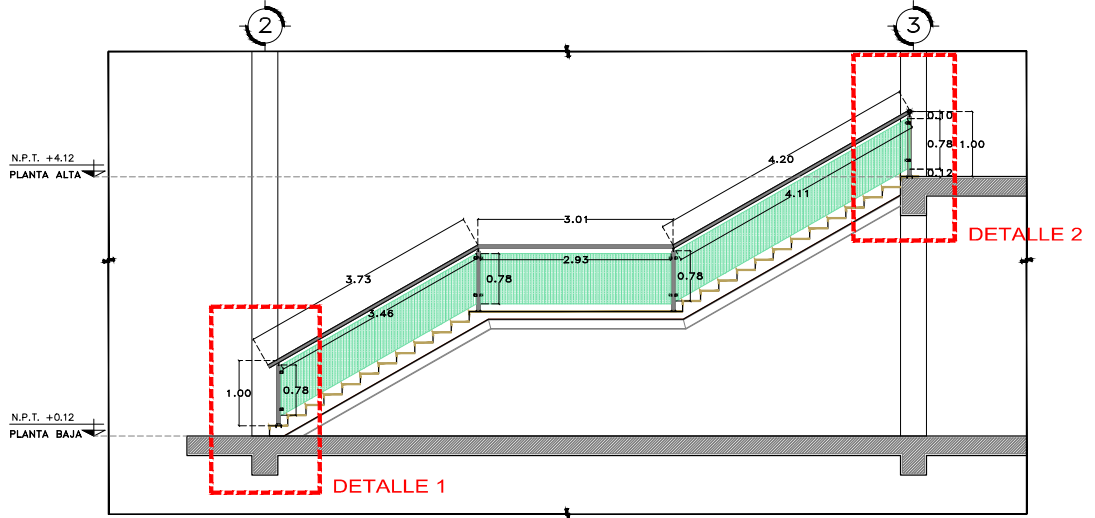
ESCALERA PLANTA BAJA (AREA EXPOSICION)
25 PERALTES DE 16.00cm.
23 HUELLAS DE 28.00cm.



PLANTA ALTA NIV +4.12
ESC. 1:50 ACOTACIONES MTS.

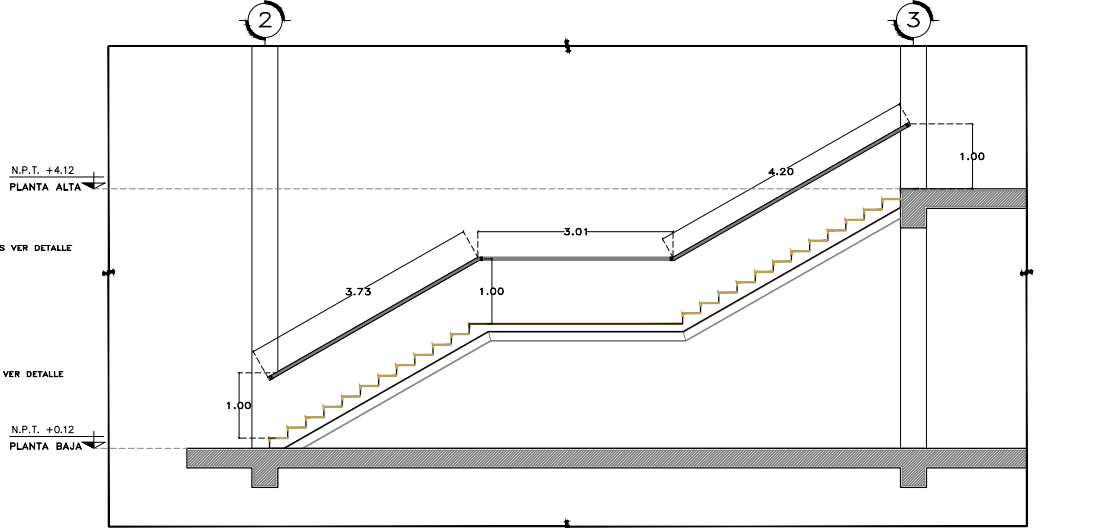


PLANTA BAJA NIV +0.12
ESC. 1:50 ACOTACIONES MTS.



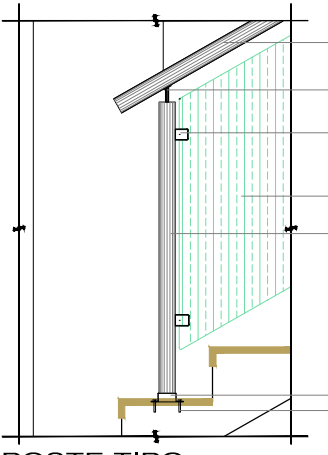
BARANDAL ESCALERAS TIPO 1

ESC. 1:50 ACOTACIONES MTS.
LA RAMPA DE LA ESCALERA SERA DE CONCRETO ARMADO COLADA EN SITO



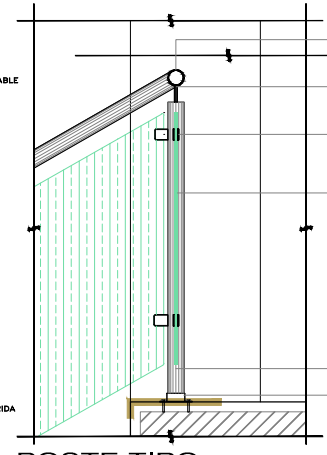
PASAMANOS ESCALERA TIPO 1

ESC. 1:50 ACOTACIONES MTS.
LA RAMPA DE LA ESCALERA SERA DE CONCRETO ARMADO COLADA EN SITO



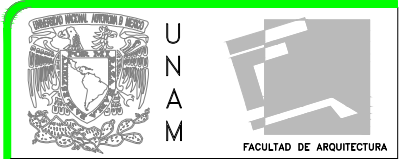
POSTE TIPO

ESC. 1:20 ACOTACIONES MTS.



POSTE TIPO

ESC. 1:20 ACOTACIONES MTS.

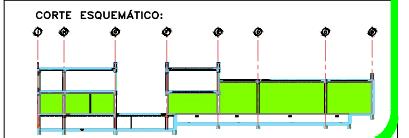
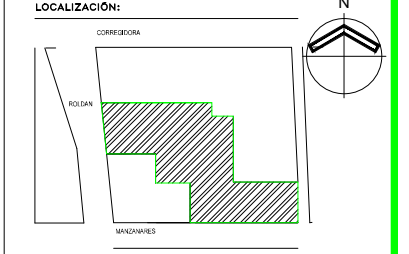


PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN

SINODALES:
DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ
DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ-UGARTE

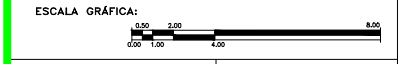
PRESENTA:
CHACÓN MARTÍNEZ ANGÉLICA

UBICACIÓN:
CALLE ROLDÁN No. 10 ENTRE CORREGIDORA Y MANZANARES
CENTRO HISTÓRICO DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, D.F.

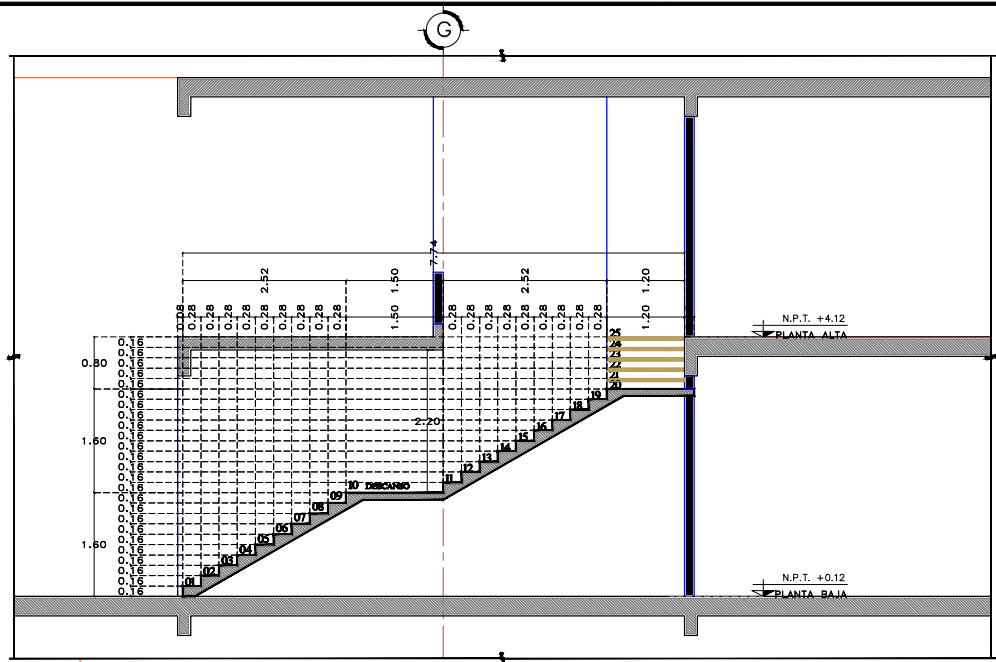


- SIMBOLOGÍA:**
- ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA
 - ▼ NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
 - N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 - N.L.T. NIVEL LECHO TERMINADO
 - N.P. NIVEL DE PLAFÓN
 - N.P. NIVEL DE PRETIL
 - N.F.-A NIVEL DE FONDO DE ALBERCA O POZA
 - N.C. NIVEL CERRAMIENTO
 - B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
 - B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
 - N.E. NIVEL DE ELEVADORES
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO MURO
 - N.B. NIVEL DE BANQUETA
 - LÍNEA DE CORTE ARQUITECTÓNICO
 - MENCIÓN DE FACHADAS

- NOTAS:**
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARÁN EN METROS.
 2. SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTÁ EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
 3. NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 4. LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.



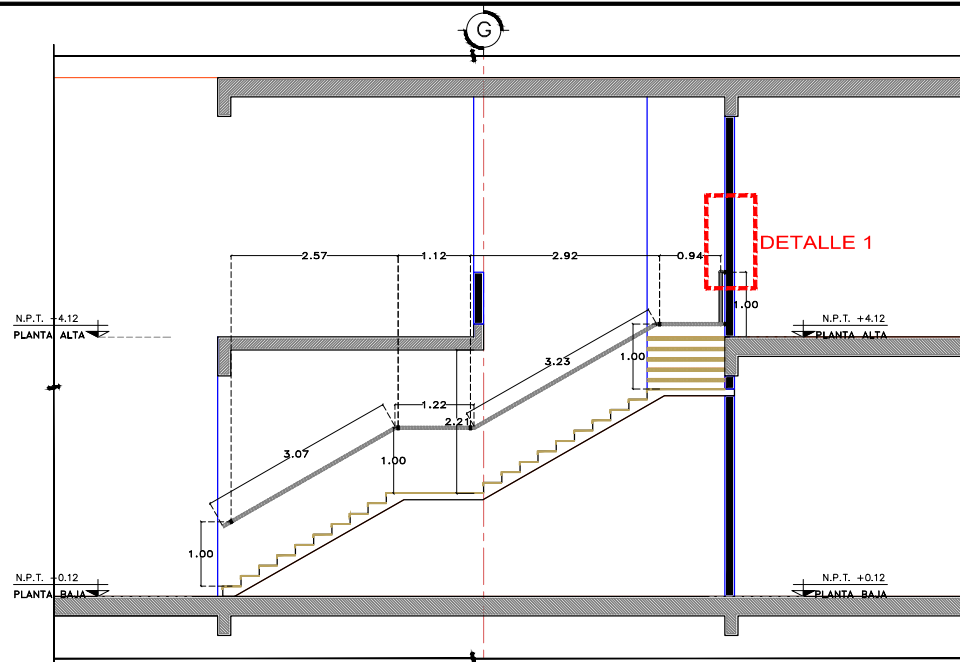
PLANO: DETALLE DE ESCALERA	CLAVE: DET-01
ESC: INDICADA	ACOT: METROS
FECHA: NOV. 2013	



CORTE 1 ESCALERAS TIPO 3

ESC. 1:50 ACOTACIONES MTS.

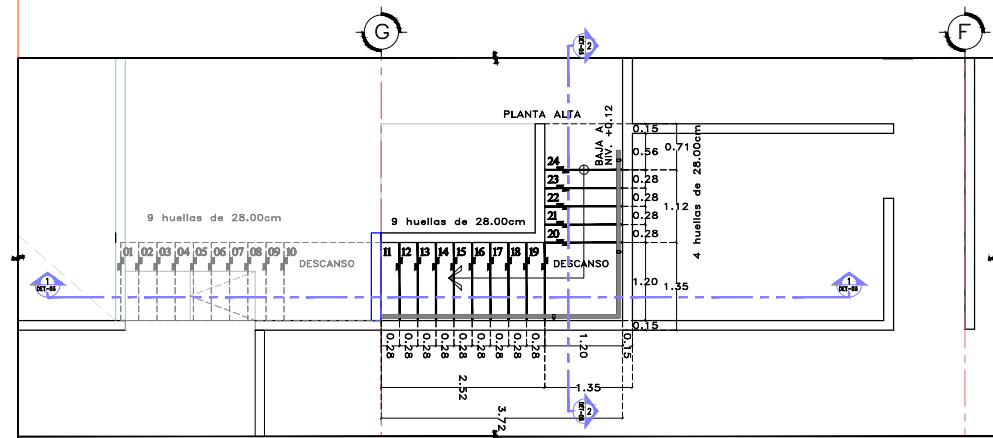
ESCALERA PLANTA BAJA (AREA EXPOSICION) 25 PERALTES DE 16.00cm.
22 HUELLAS DE 28.00cm.



BARANDAL ESCALERAS TIPO 3

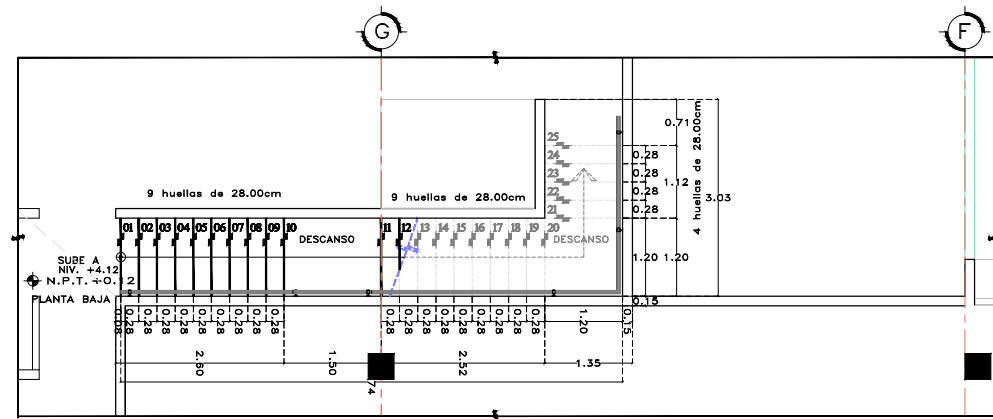
ESC. 1:50 ACOTACIONES MTS.

PASAMANOS DE ACERO INOXIDABLE #2"
LA RAMPA DE LA ESCALERA SERA DE CONCRETO ARMADO COLADA EN SITO



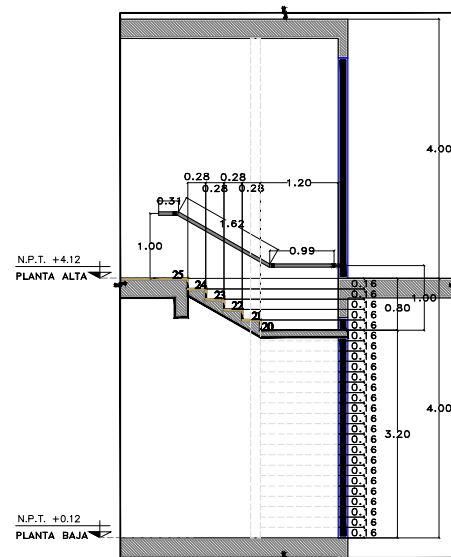
PLANTA ALTA NIV +4.12

ESC. 1:50 ACOTACIONES MTS.



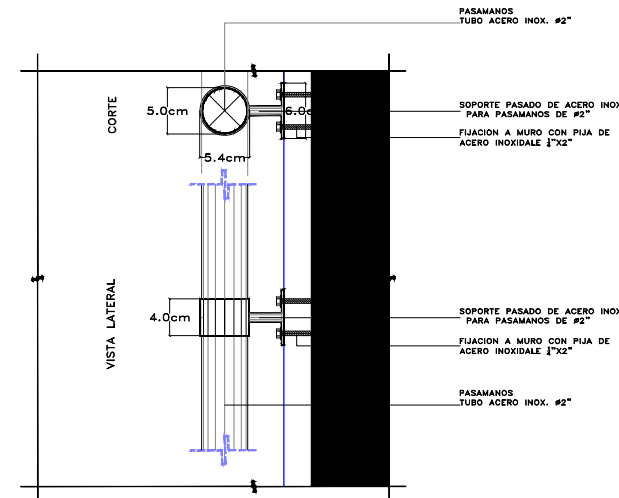
PLANTA BAJA NIV +0.12

ESC. 1:50 ACOTACIONES MTS.



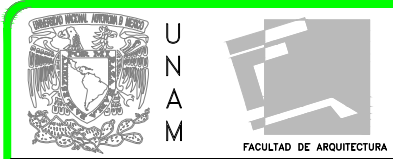
CORTE 2 ESCALERAS TIPO 3

ESC. 1:50 ACOTACIONES MTS.



DETALLE 1 CONECTOR

S/E ACOTACIONES MTS.

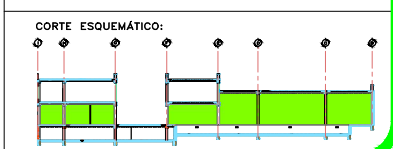
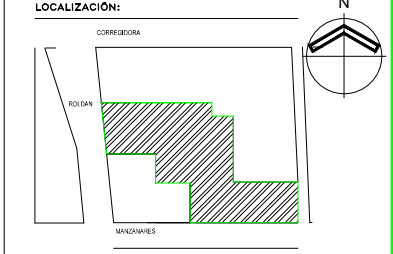


PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN

SINODALES:
DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ
DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARG. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
ARG. EDUARDO SCHÜTTE GÓMEZ-UGARTE

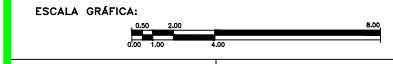
PRESENTA:
CHACÓN MARTÍNEZ ANGELICA

UBICACIÓN:
CALLE ROLDÁN No.10 ENTRE CORREGIDORA Y
MANZANARES
CENTRO HISTÓRICO
DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, D.F.

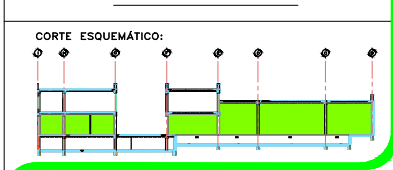
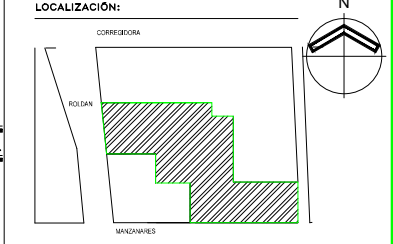


- SIMBOLOGÍA:**
- ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA
 - ▼ NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
 - N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 - N.L.T. NIVEL LECHO TERMINADO
 - N.P. NIVEL DE PLAFÓN
 - N.F. NIVEL DE PRETIL
 - N.F.-A NIVEL DE FONDO DE ALBERCA O POZA
 - N.C. NIVEL CERRAMIENTO
 - B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
 - B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
 - N.E. NIVEL DE ELEVADORES
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO MURO
 - N.B. NIVEL DE BANQUETA
 - ▲ LÍNEA DE CORTE ARQUITECTÓNICO
 - ▲ MENCIÓN DE FACHADAS

- NOTAS:**
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARÁN EN METROS.
 2. SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTÁ EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
 3. NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 4. LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.

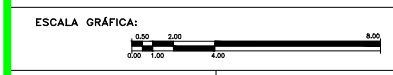


PLANO: DETALLE DE ESCALERA	CLAVE: DET-03
ESC: INDICADA	ACOT: METROS
FECHA: NOV.2013	

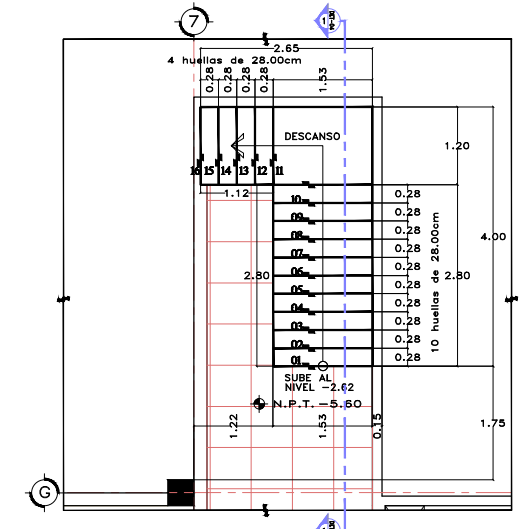


- SIMBOLOGÍA:
- ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA
 - ▼ NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
 - N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 - N.L.T. NIVEL LECHO TERMINADO
 - N.P. NIVEL DE PLAFÓN
 - N.P. NIVEL DE PRETIL
 - N.F. NIVEL DE FONDO DE ALBERCA O POZA
 - N.C. NIVEL CERRAMIENTO
 - N.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
 - N.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
 - N.E. NIVEL DE ELEVADORES
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO MURO
 - N.B. NIVEL DE BANQUETA
 - LINEA DE CORTE ARQUITECTÓNICO
 - MENCIÓN DE FACHADAS

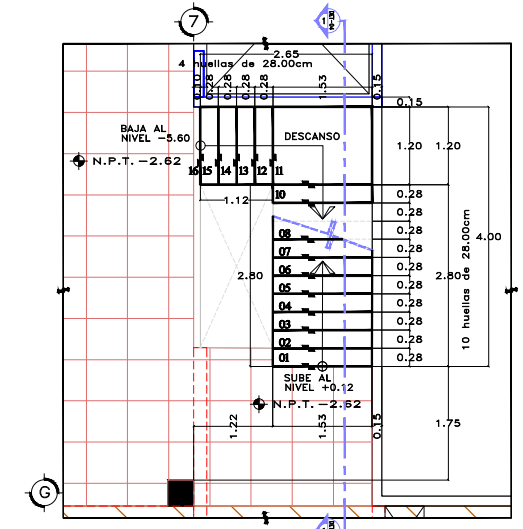
- NOTAS:
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARÁN EN METROS.
 2. SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTÁ EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
 3. NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 4. LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.



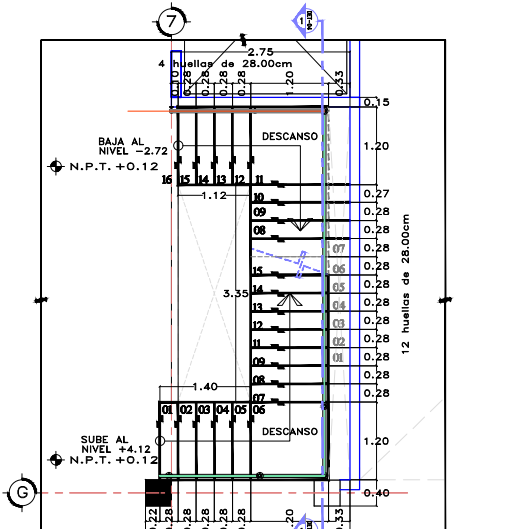
PLANO: DETALLE DE ESCALERA	CLAVE: DET-04
ESCI: INDICADA	ACOTI: METROS
FECHA: NOV. 2013	



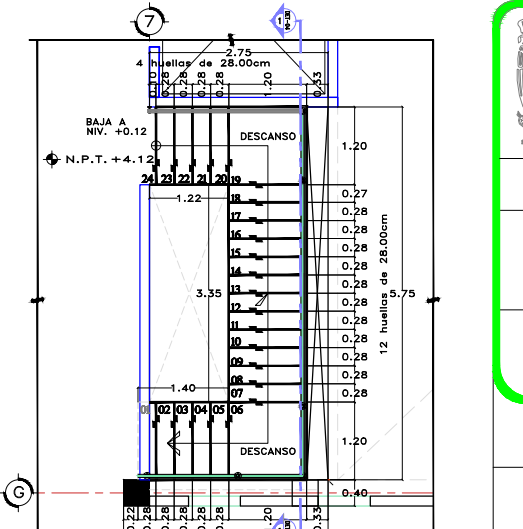
SISTERNA NIV -5.60
ESC. 1:50 ACOTACIONES MTS.



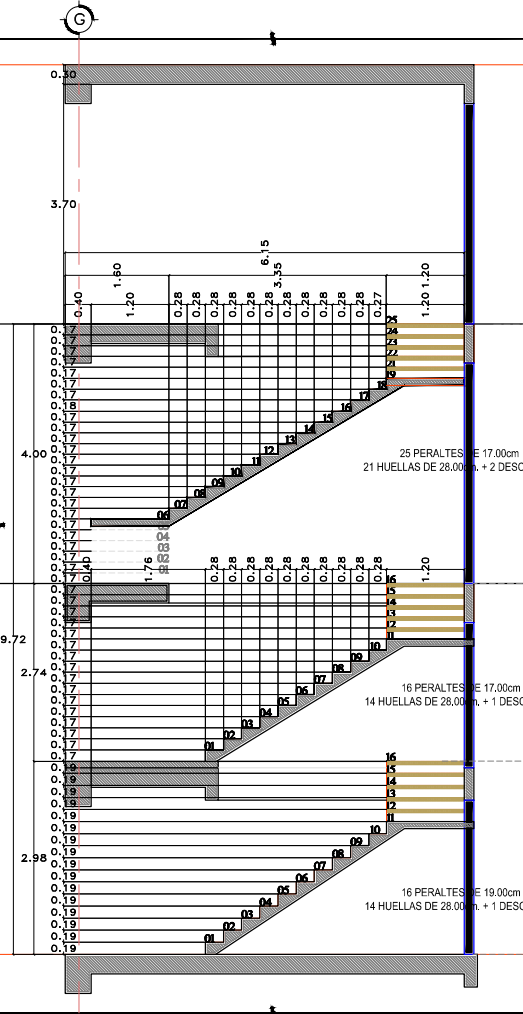
SOTANO NIV -2.72
ESC. 1:50 ACOTACIONES MTS.



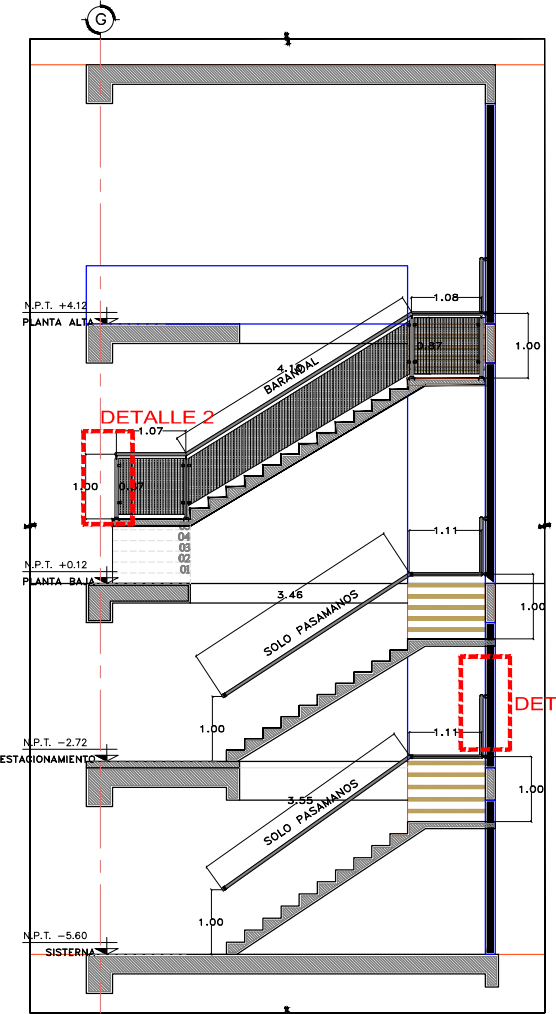
PLANTA BAJA NIV +0.12
ESC. 1:50 ACOTACIONES MTS.



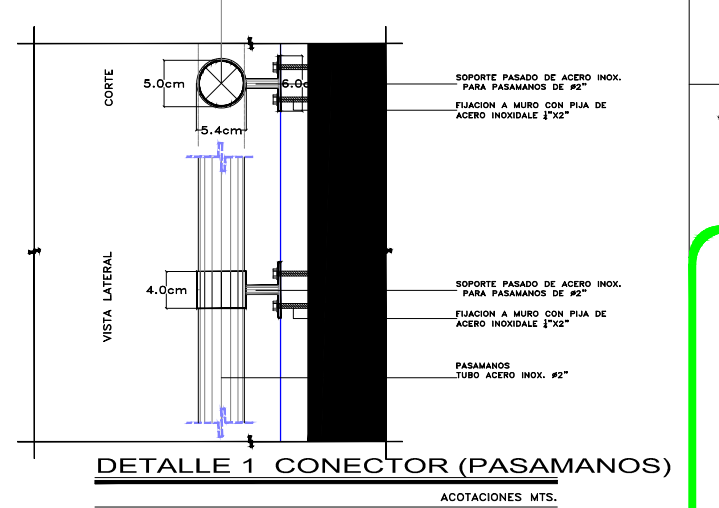
PLANTA ALTA NIV +4.12
ESC. 1:50 ACOTACIONES MTS.



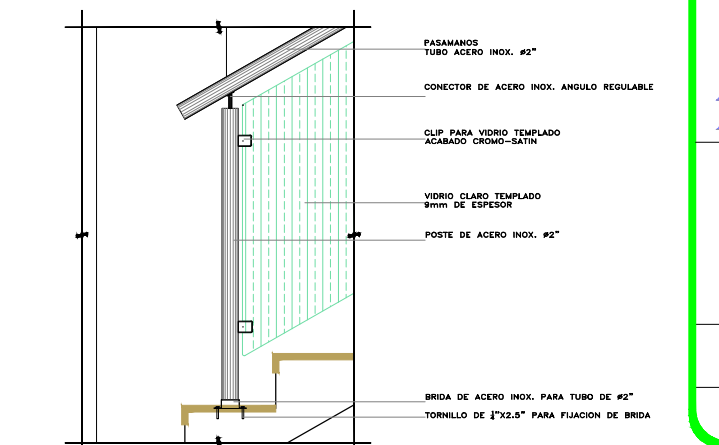
CORTE 1 ESCALERAS TIPO 4
ESC. 1:50 ACOTACIONES MTS.



BARANDAL Y PASAMANOS DE ESCALERA TIPO 4
ESC. 1:50 ACOTACIONES MTS.

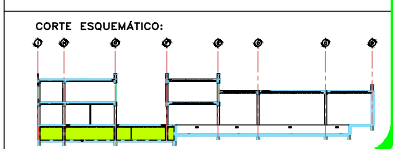
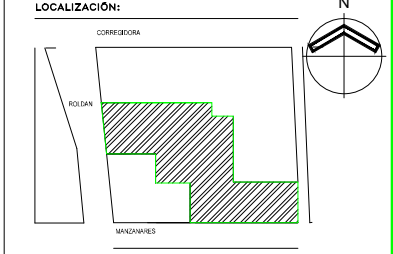


DETALLE 1 CONECTOR (PASAMANOS)
ACOTACIONES MTS.



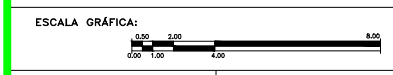
POSTE TIPO
ESC. 1:20 ACOTACIONES MTS.

18 PERALTES DE 19.00cm
14 HUELLAS DE 28.00cm + 1 DESCANSO



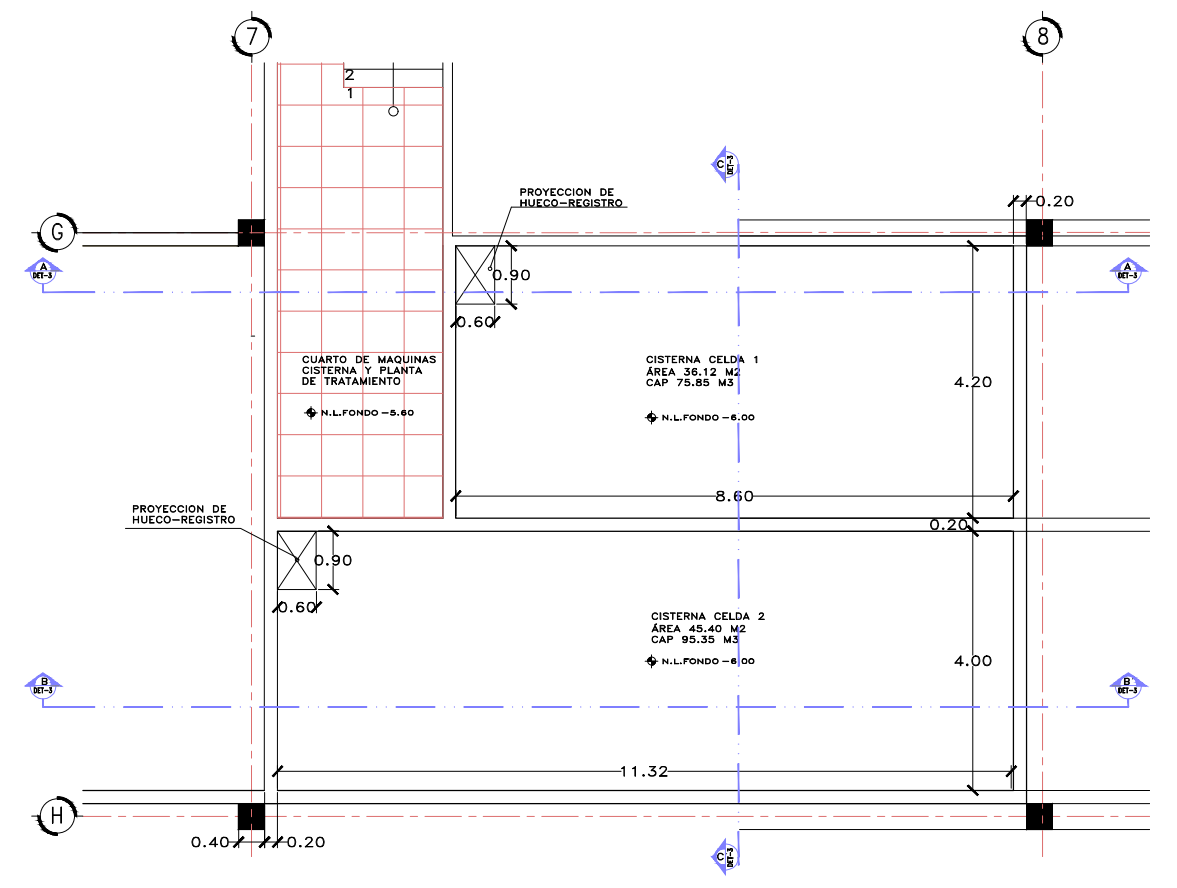
- SIMBOLOGÍA:
- ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA
 - ↖ NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
 - N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 - N.L.T. NIVEL LECHO TERMINADO
 - N.F. NIVEL DE PLAFÓN
 - N.P. NIVEL DE PRETIL
 - N.F.A. NIVEL DE FONDO DE ALBERCA O POZA
 - N.C. NIVEL CERRAMIENTO
 - B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
 - B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
 - N.E. NIVEL DE ELEVADORES
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO MURO
 - N.B. NIVEL DE BANQUETA
 - LINEA DE CORTE ARQUITECTÓNICO
 - MENCIÓN DE FACHADAS

- NOTAS:
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARÁN EN METROS.
 2. SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTÁ EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
 3. NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 4. LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.

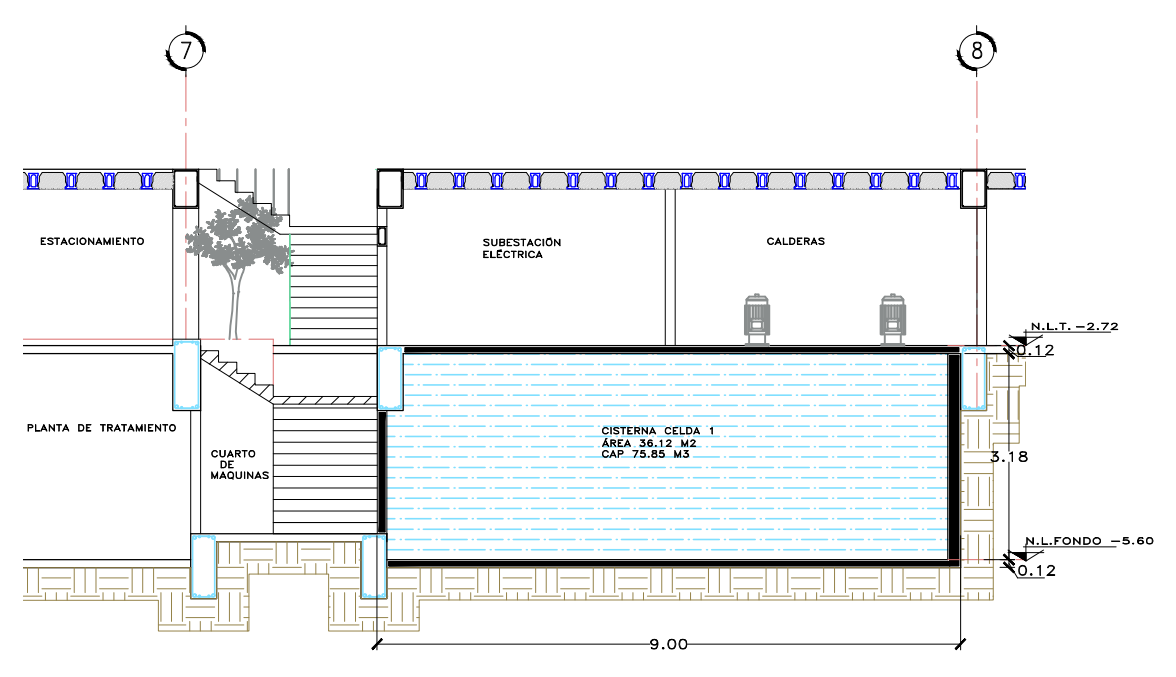


PLANO: PLANTA SÓTANO NIV. -5.60 CLAVE: **DET-05**

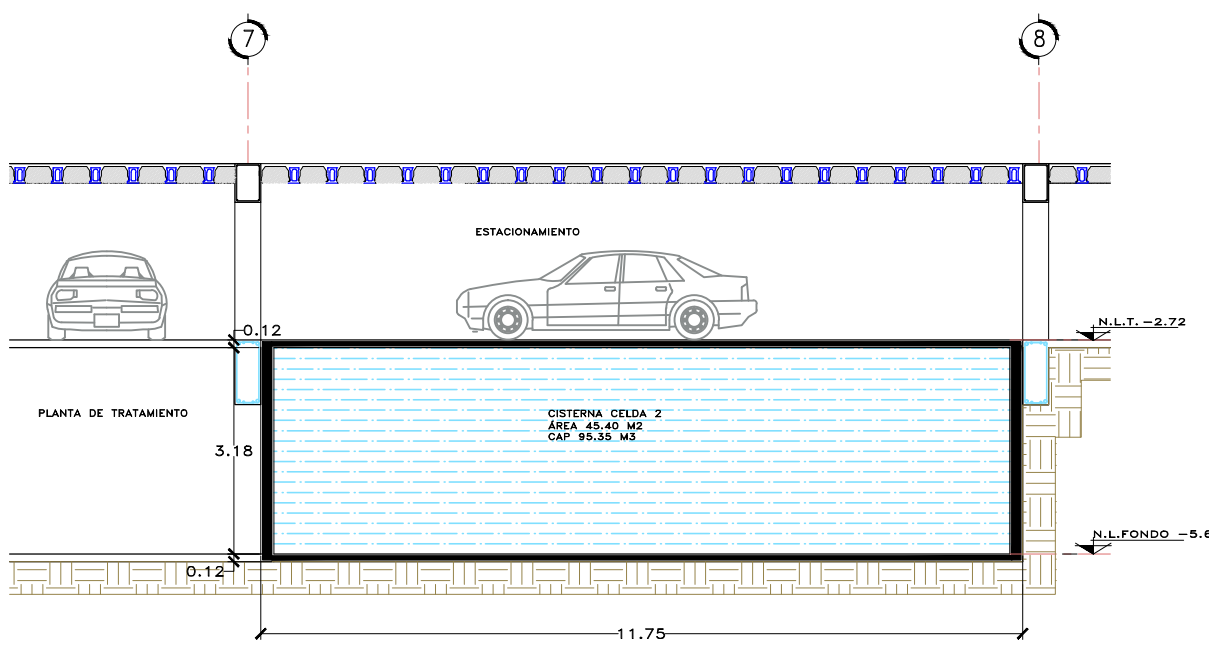
ESCA: 1:200 ACOT: METROS FECHA: NOV. 2013



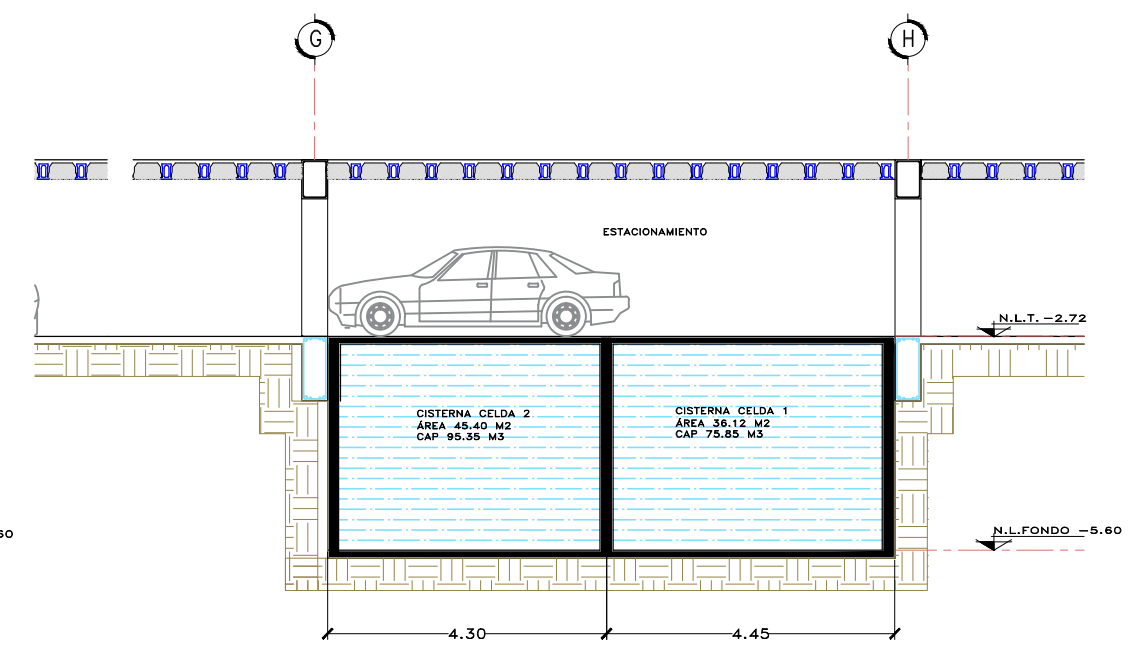
PLANTA CISTERNE NIV -5.60
ESC. 1:50 ACOTACIONES MTS.



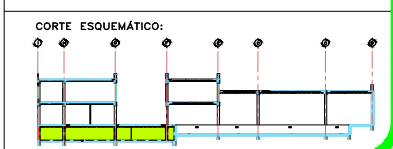
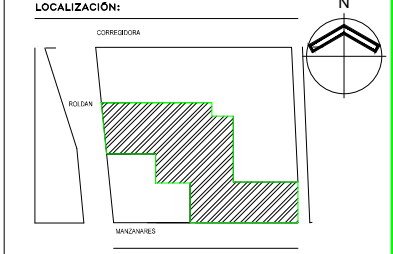
CORTE A-A'
ESC. 1:50 ACOTACIONES MTS.



CORTE B-B'
ESC. 1:50 ACOTACIONES MTS.

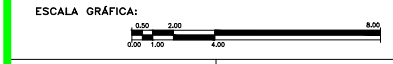


CORTE C-C'
ESC. 1:50 ACOTACIONES MTS.

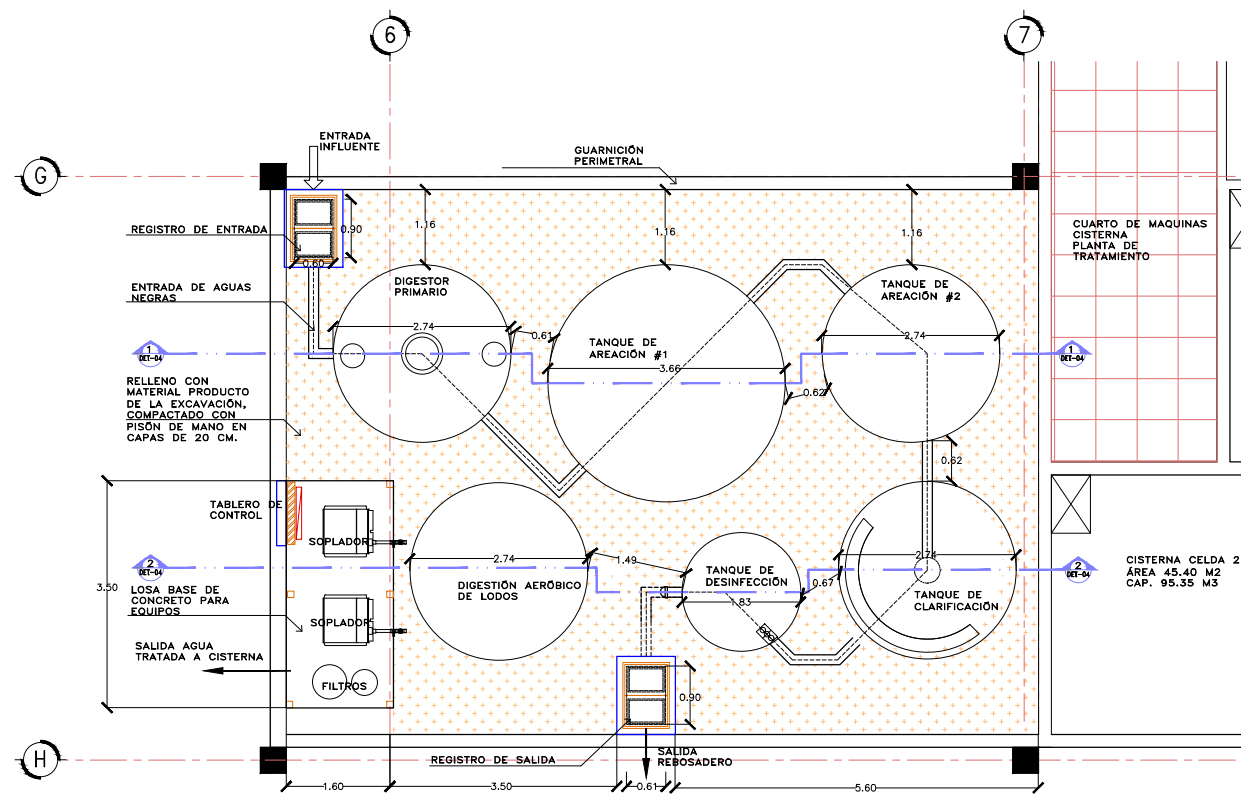


- SIMBOLOGÍA:
- ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA
 - ↗ NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
 - N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 - N.L.T. NIVEL LECHO TERMINADO
 - N.P. NIVEL DE PLAFÓN
 - N.P. NIVEL DE PRETIL
 - N.F.A. NIVEL DE FONDO DE ALBERCA O POZA
 - N.C. NIVEL CERRAMIENTO
 - B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
 - B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
 - N.E. NIVEL DE ELEVADORES
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO MURO
 - N.B. NIVEL DE BANQUETA
 - LINEA DE CORTE ARQUITECTÓNICO
 - MENCIÓN DE FACHADAS

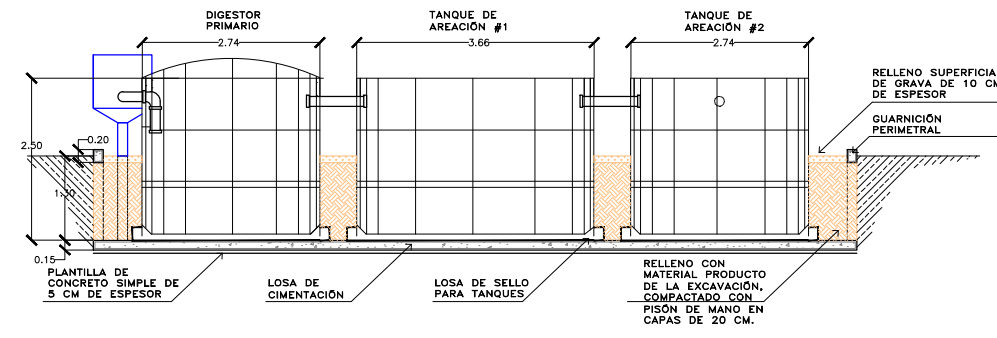
- NOTAS:
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARÁN EN METROS.
 2. SI EL PLANO NO MIDE 90x60 CMS. ENTONCES NO ESTÁ EN LA EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
 3. NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 4. LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.



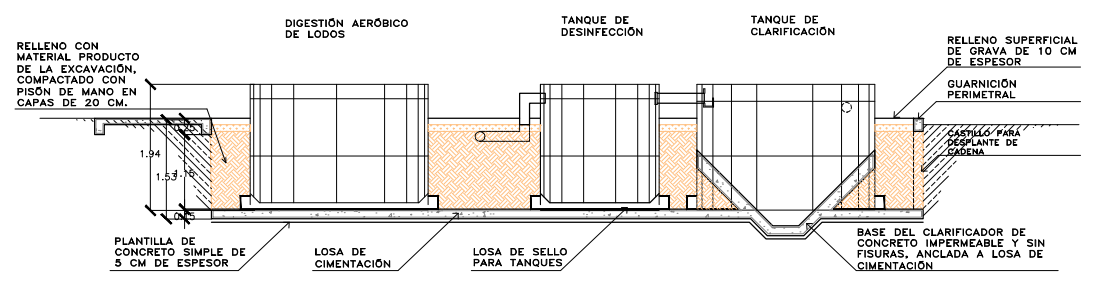
PLANO: PLANTA SÓTANO NIV. -5.60	CLAVE: DET-06
ESCA: 1:50	ACOT: METROS
FECHA: NOV. 2013	



PLANTA DE TRATAMIENTO
ESC. 1:50 ACOTACIONES MTS.

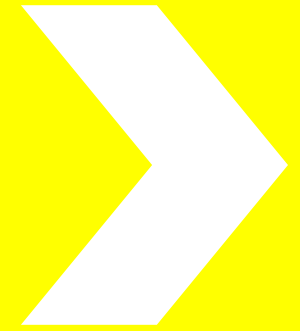


CORTE 1
ESC. 1:50 ACOTACIONES MTS.



CORTE 2
ESC. 1:50 ACOTACIONES MTS.

15. ESTIMACIÓN DE COSTOS



• FACTIBILIDAD ECONÓMICA

El Gobierno del Distrito Federal aplica los mecanismos pactados para su modernización, ampliación y seguridad encaminados a mantener a esta zona del país dentro de los 25 lugares más visitados del mundo.

Los próximos diez años el Gobierno del Distrito Federal propuso la rehabilitación de edificios históricos públicos y privados, de plazas, jardines y avenidas, además de la peatonalización de más de diez calles en los perímetros A y B del Centro Histórico, con una inversión a mediano plazo de poco más de cinco mil 600 millones de pesos.

Rehabilitar al menos cinco plazas públicas de esta zona, como la Alameda Central, la plaza de la Solidaridad, las Vizcaínas, Tlaxcoaque, Seminario, Alfonso García Bravo y La Merced. Estos lugares implican una inversión de 505 millones de pesos para intervenir 137 mil metros cuadrados.

UN "NUEVO ROSTRO"

En el Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México 2011-2016 entregado a la UNESCO por el gobierno capitalino, se prevé una transformación de esa zona. Edificios históricos serán rehabilitados, así como plazas y jardines

Edificios históricos a rehabilitar

- 1 Ex convento de Jesús María
- 2 Antigua Alhóndiga
- 3 Antigua Biblioteca Nacional
- 4 Leandro Valle 24
- 5 Casa del Mayorazgo de Guerrero
- 6 República de Uruguay 171
- 7 República de El Salvador 140-142

Plazas y jardines a rehabilitar

- 1 Alameda Central
- 2 Plaza de la Solidaridad
- 3 Plaza las Vizcaínas
- 4 Tlaxcoaque
- 5 Seminario
- 6 Alonso García Bravo
- 7 La Merced.

Calles a peatonalizar

- 1 5 de Mayo
- 2 Palma
- 3 Tacuba
- 4 República de Brasil
- 5 República de Guatemala
- 6 Monte de Piedad
- 7 Moneda
- 8 Academia
- 9 Santísima
- 10 San Jerónimo
- 11 Circuito del Zócalo

Límites del Centro Histórico

según decreto oficial y ámbito territorial de los Programas de Desarrollo Urbano aplicables

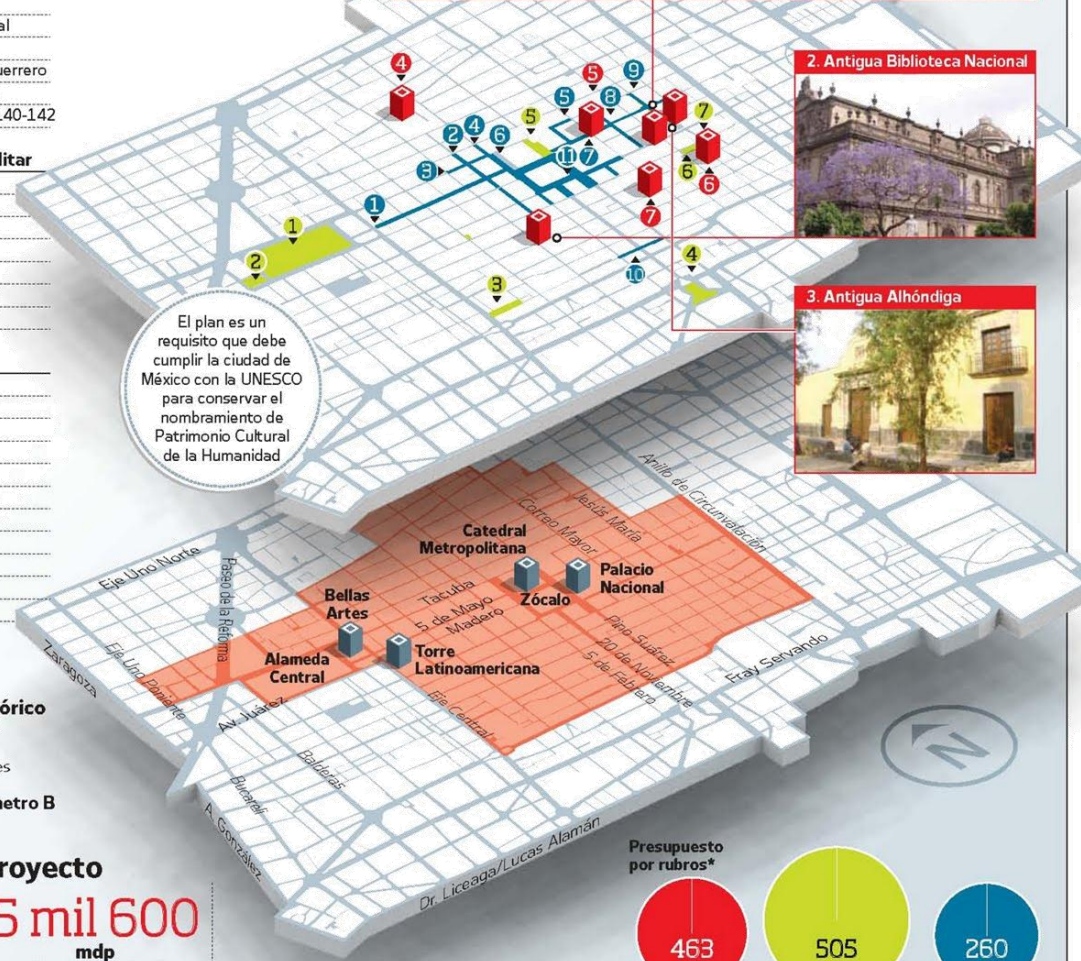
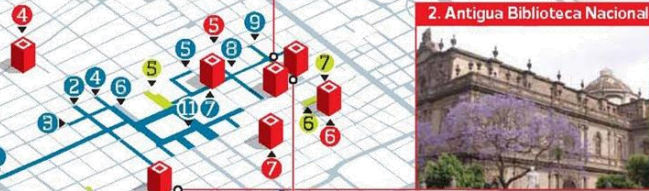
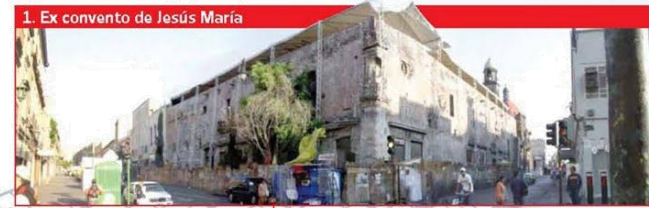
- Perímetro A
- Perímetro B

Las cifras del proyecto

10 años es el plazo que comprende el plan de rehabilitación

5 mil 600 mdp inversión total del proyecto

*El resto del presupuesto se utilizará para rehabilitación de avenidas. Fuente: GDF



- **FACTIBILIDAD ECONÓMICA POR SEDESOL**

Tipos y montos de apoyos

Mejoramiento Físico de los Espacios Públicos

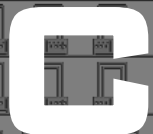
- Construir, remozar, habilitar o rehabilitar plazas, espacios deportivos, residuales y otros espacios públicos de uso comunitario donde se desarrollen actividades recreativas, culturales y deportivas con sentido de equidad e inclusión social.
- Construir, ampliar y mejorar el alumbrado público, banquetas, guarniciones y otras obras necesarias alrededor del espacio, que brinden accesibilidad y que permitan su uso por parte de la población en general.
- Construir, ampliar, dotar y/o rehabilitar el mobiliario urbano para el correcto funcionamiento de los espacios públicos.
- Implementar acciones de prevención situacional que propicien condiciones de seguridad a los ciudadanos, a través de la adecuación o mejoramiento del diseño de los espacios públicos, la colocación de luminarias con especificaciones para la seguridad en áreas de riesgo y el establecimiento de módulos y sistemas remotos de vigilancia en puntos estratégicos.
- Mejoramiento de vías y accesos, así como el establecimiento de rutas, senderos y paraderos seguros para los peatones y señalética.

Del total de los recursos originales distribuidos al municipio en el instrumento jurídico correspondiente, al menos el veinte por ciento deberá ser destinado para programar y realizar acciones de la Modalidad de Participación Social y Seguridad Comunitaria. De estos recursos, al menos el veinticinco por ciento se canalizará a desarrollar acciones de prevención de conductas de riesgo, violencia y promoción de la equidad de género.

Se tienen dos tipos de intervención para el rescate de los espacios públicos:

- a) General
- b) Consolidación

En este programa se hace énfasis al tipo de intervención general ya que la zona de actuación tiene a un plan futuro ser intervenida.



- FACTIBILIDAD
ECONÓMICA

Montos Máximos por Tipo de Intervención y Modalidad.

TIPOS DE INTERVENCIÓN	DESCRIPCIÓN	DISTRIBUCIÓN NORMATIVA DEL RECURSO TOTAL ASIGNADO AL MUNICIPIO POR TIPO DE INTERVENCIÓN	TIPOS DE ESPACIO	APORTACION FEDERAL MÁXIMA POR MODALIDAD	
				MEJORAMIENTO FÍSICO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS	PARTICIPACIÓN SOCIAL Y SEGURIDAD COMUNITARIA
General	Contempla a los espacios públicos que son apoyados por primera vez y etapas posteriores de 2008,2009,2010 y 2011	Máximo 85%	Vías y accesos peatonales, bahías para el ascenso y descenso de pasaje, callejones, andadores	\$300,000.00	\$30,000.00
			Espacios Recreativos parques plazas centros de barrio unidades deportivas riberas frentes de mar parques lineales cicliopistas	\$3,000,000.00	\$300,000.00



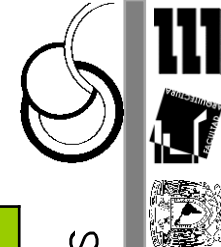
ESTIMACIÓN DE COSTOS

ANGÉLICA CHACÓN MARTÍNEZ - FACULTAD DE ARQUITECTURA



ENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN
ENTRO HISTÓRICO

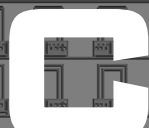
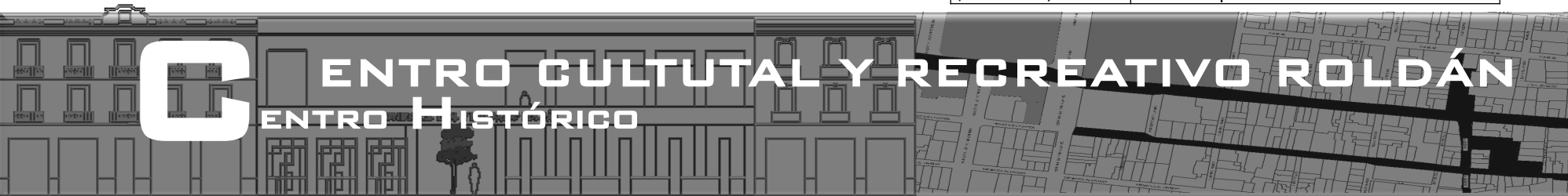
• PRESUPUESTO



ESTIMACIÓN DE COSTOS

ANGÉLICA CHACÓN MARTÍNEZ - FACULTAD DE ARQUITECTURA

Inversión	concepto	incidencia	pesos	observaciones
	tipo de cambio	%	\$	
5	Director Responsable de Obra Demolición	0.43%	18,000.00	\$6 m2
6	Corresponsable en Diseño Urbano Arquitectónico	0.00%	-	\$6 m2
7	Corresponsable en Instalaciones	2.43%	101,340.00	\$15 m2
8	Corresponsable Estructural	2.43%	101,340.00	\$15 m2
9	Director Responsable de Obra Nueva	4.05%	168,900.00	\$25 m2
10	Estudio Impacto Ambiental	4.05%	168,900.00	\$25 m2
11	Licencia Demolición	0.55%	23,100.00	\$7.5 m2
12	Alinamiento y número oficial, certificado uso de suelo	0.24%	10,000.00	codigo financiero
13	Licencia de construcción	3.24%	135,120.00	\$20 m2
15	pago de derechos de agua y drenaje	32.41%	1,351,200.00	\$200 m2
16	Aportación CFE	43.75%	1,824,120.00	\$270 m2
19	Trámites y Gestiones	6.42%	267,483.20	8% sobre pago de tramites
total permisos y licencias		100.00%	4,169,503.20	
26	proyecto arquitectonico	58.58%	2,498,000.00	aranceles
27	proyecto estructural	12.95%	552,000.00	aranceles
28	proyecto instalaciones	28.47%	1,214,000.00	aranceles
total proyectos		100.00%	4,264,000.00	
30	construcción	74.59%	41,786,000.00	costo directo
31	indirectos, utilidad y honorarios	14.92%	8,357,200.00	20%
32	imss e infonavit	6.71%	3,760,740.00	9% de construcción
33	placa sindicato	0.04%	25,000.00	según parámetros utilizados en el medio
35	imprevistos	3.73%	2,089,300.00	5% de obra
total construcción		100.00%	56,018,240.00	
			\$ 8,291.63	costo por m2 construcción



ENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN
ENTRO HISTÓRICO

- ESTRUCTURA DE INVERSIÓN



CENTRO CULTURAL			
concepto	incidencia	pesos	observaciones
tipo de cambio	%	\$	
terreno con servicios	29.27%	34,470,600.00	terreno existente
gastos notariales	2.34%	2,757,648.00	8% del costo del terreno (código financiero)
permisos y licencias	3.54%	4,169,503.20	viene de presupuesto construcción
estudios y proyectos	3.62%	4,264,000.00	aranceles cam sam
construcción	35.48%	41,786,000.00	según parámetros de construcción
indirectos, utilidad y honorarios	7.10%	8,357,200.00	viene de presupuesto construcción
imss e infonavit	3.19%	3,760,740.00	viene de presupuesto construcción
placa sindicato	0.02%	25,000.00	viene de presupuesto construcción
imprevistos	1.77%	2,089,300.00	5% obra
instalaciones (equipo fijo mayor)	2.97%	3,500,000.00	varios
equipamiento	6.89%	8,117,929.63	15% del valor de construcción
equipo de operación	0.25%	300,000.00	según parámetros utilizados en el medio
equipo de transporte	0.51%	600,000.00	vehículos de carga
gastos de preapertura	0.02%	25,000.00	1er mes preoperativos y promoción inicial
capital de trabajo	0.28%	330,000.00	1er mes de insumos inventarios y caja
publicidad	0.42%	500,000.00	según parámetros utilizados en el medio
armado de negocio y gestión inmobiliaria	2.30%	2,705,976.54	5% de costo de obra
total	100%	117,758,897.37	



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ROLDÁN
CENTRO HISTÓRICO

- INTEGRACION DE RECURSOS POR INVERSIONISTA

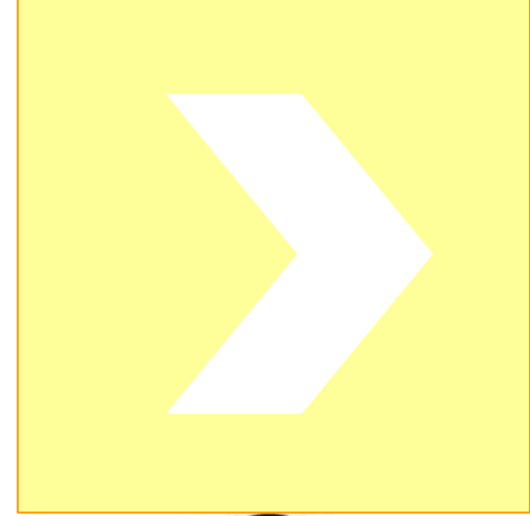


integración total de recursos del proyecto			
	concepto	pesos	incidencia
a	terreno	34,470,600.00	29.27%
b	imss	18,210,500.00	15.46%
c	financiamiento banco	-	0.00%
d	delegacional	34,811,867.74	29.56%
e	inba	30,265,929.63	25.70%
	total	117,758,897.37	100.00%
integración de recursos por inversionistas			
a	inversionista 1	terreno existente	
	tipo de aportación	especie	
	concepto	pesos	incidencia
	terreno con servicios	34,470,600.00	100.00%
	total	34,470,600.00	100.00%
b/c	inversionista 2	fundación/financiamiento	
	tipo de aportación	especie, reinversión útil, efectivo	
	concepto	pesos	incidencia
	estudios y proyectos	4,264,000.00	23.42%
25%	construcción	10,446,500.00	57.37%
	instalaciones	3,500,000.00	19.22%
	total	18,210,500.00	100.00%
	municipio	18,210,500.00	100.00%
	banco	-	0.00%

d	inversionista 3	orden religiosa	
	tipo de aportación	efectivo como capital de riesgo	
	concepto	pesos	incidencia
25%	construcción	10,446,500.00	30.01%
	indirectos, utilidad y honorarios	8,357,200.00	24.01%
	imss e infonavit	3,760,740.00	10.80%
	placa sindicato	25,000.00	0.07%
	imprevistos	2,089,300.00	6.00%
	impuestos (ISAI)	2,757,648.00	7.92%
	permisos y licencias	4,169,503.20	11.98%
	publicidad	500,000.00	1.44%
	armado y gestión inmobiliaria	2,705,976.54	7.77%
	total	34,811,867.74	100.00%
e	inversionista 4	donativos externos	
	tipo de aportación	capital de trabajo, preapertura	
	concepto	pesos	incidencia
50%	construcción	20,893,000.00	69.03%
	mobiliario y decoración	8,117,929.63	26.82%
	equipo de operación	300,000.00	0.99%
	equipo de transporte	600,000.00	1.98%
	gastos de preapertura	25,000.00	0.08%
	capital de trabajo	330,000.00	1.09%
	total	30,265,929.63	100.00%



16. CONCLUSIONES



“En todos los asuntos humanos hay esfuerzos, y hay resultados, y la fortaleza del esfuerzo es la medida del resultado.”

James Allen



• CONCLUSIONES

Esta tesis tiene como objetivo contribuir a la revitalización del Centro Histórico de la ciudad de México.

Para realizar este tema se llevo a cabo un diagnóstico de la zona en forma global, así que quise enfatizar la zona con mayor problemática, abandonada y deteriorada por el transcurso del tiempo.

Generar un espacio que jerarquice y sea el punto de enfoque para cualquier persona en la zona la Merced. Y que mejor sobre el corredor que tiene un futuro representativo cultural y que armoniza paralelo con la Plaza Alonso García Bravo.

El mercado o Plaza Roldán se ubica entre Corregidora y Manzanera, darle a este espacio vida y revaloración a través de sus habitantes. Confrontando un proyecto integral por medio del aspecto urbano y social.

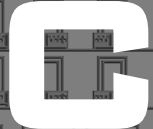
Al proponer un centro cultural y recreativo uno de los retos de mayor importancia es su función para representar jerarquía en el sitio y tenga vinculación al barrio, a quienes lo habitan o visitan, tener las actividades culturales y recreativas de acuerdo a las necesidades del usuario y elevar la calidad de vida.

Una de las condicionantes de diseño para la propuesta independientemente de lograr una rehabilitación de la zona, fue en la parte de diseño hacia el objeto arquitectónico.

Es decir, al estar en el Centro Histórico representa para toda humanidad un respeto al espacio, y una importancia hacia el aspecto arquitectónico trascendente en la historia por su conservación de patrimonio.

Se trató de hacer un edificio con el alma de la historia, trayendo el pasado al presente, aportando ideas nuevas para darle continuidad al rescate del Centro Histórico con base a una propuesta original, renovadora e integral. Así que conciliamos lo tradicional con lo contemporáneo por medio de los materiales constructivos, colores, texturas, proporción—ritmo y modulación en fachadas.

Finalmente el resultado de la tesis “Centro Cultural y Recreativo Roldán,” es aportar una nueva solución a la participación de planes de mejoramiento en el Centro histórico, para recuperar espacios públicos de encuentro y dicha zona la Merced que se tiene en propuesta por medio del Plan para la Revitalización del barrio de la Antigua Merced en el Centro Histórico de la Ciudad de México (2011–2016).



17. BIBLIOGRAFÍA



• BIBLIOGRAFÍA

1. Asamblea Legislativa del Distrito Federal, Decreto por el que se aprueba el Programa Parcial de Desarrollo Urbano Centro Histórico del Programa Delegacional de Desarrollo Urbano para la Delegación Cuauhtémoc, Gaceta Oficial del Distrito Federal, Décima Época, No. 153, 7 de septiembre de 2000.
2. Coulomb, René, El Centro Histórico de la Ciudad de México, en Garza, Gustavo (Coordinador), La Ciudad de México al final del segundo milenio, Colegio de México y Gobierno del Distrito Federal, México 2000.
3. Instituto de Vivienda del Gobierno del Distrito Federal, Sitio Internet, <http://www.invi.df.gob.mx/portal/inicio.aspx>
4. Moreno Toscano, Alejandra (Coordinadora), Ciudad de México. Ensayo de construcción de una historia, Serie Colección Científica. Historia No. 61, SEP-INAH, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Departamento de Investigaciones Históricas, México 1978.
5. Suárez Pareyón, Alejandro, El Centro Histórico de la Ciudad de México al inicio del segundo milenio, en INVI Revista del Instituto de Vivienda de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile, Santiago de Chile, agosto de 2004.
6. Seminario Permanente Centro Histórico de la Ciudad de México. Universidad Nacional Autónoma de México
Coordinación de Humanidades
Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad
Programa de Maestría y Doctorado en Urbanismo
Primera Edición: Mayo 2010



• BIBLIOGRAFÍA

7. Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda SEDUVI, Programa Parcial para el Desarrollo Urbano De La Merced, Delegación Cuauhtémoc, D.F.
8. Valencia, Enrique. “La Merced, estudio ecológico y social de una zona de la Ciudad de México” Instituto Nacional de Antropología e Historia.
9. VII Encuentro de Revitalización de Centros Históricos
Se terminó de imprimir en agosto de 2009,
en los talleres de Stellar Group.
10. Ricardo A. Tena y Salvador Urrieta (coordinadores), El barrio de la Merced, Estudio para su regeneración integral, Edit. Universidad Nacional Autónoma de México, México 2009.
11. Enríquez, Harper. “Manual de Instalaciones Eléctricas Residenciales e Industriales. Limusa 2009.
12. Reglamento de Construcción del Distrito Federal.
13. Normas Técnicas Complementarias de Proyecto Arquitectónico.

