



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

ANÁLISIS SIMBÓLICO Y GEOMÉTRICO DE GLIFOS MAYAS

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN GRÁFICA

PRESENTA: JUAN DE DIOS ADOLFO CHAVIRA CONTRERAS

DIRECTORA DE TESIS: LICENCIADA SILVIA SOLTERO LEAL

MÉXICO, D.F., 2013



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

ANÁLISIS SIMBÓLICO Y GEOMÉTRICO DE GLIFOS MAYAS

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN GRÁFICA

PRESENTA: JUAN DE DIOS ADOLFO CHAVIRA CONTRERAS

DIRECTORA DE TESIS: LICENCIADA SILVIA SOLTERO LEAL

MÉXICO, D.F., 2013

GRACIAS A:

DIOS POR PERMITIRME VIVIR ESTE DÍA,
CON SERENIDAD, VALOR Y SABIDURÍA.

MIMI Y PAPAN,

ADRIAN,

MIRIAM,

ALFONSO,

CINDY Y BRIAN,

REBECA, CECILIA, LUCERO, ROBERTO, LUIS; Y A TODA LA CONCIENCIA,

SILVIA, ADRIANA, ANAI, MAURICIO Y GERARDO.

"...TODA LUNA, TODO AÑO, TODO DÍA, TODO VIENTO
CAMINA Y PASA TAMBIÉN. TAMBIÉN TODA SANGRE
LLEGA AL LUGAR DE SU QUIETUD..."

CHILAM BALAM

NADA ME PUEDE SEPARAR DEL AMOR DE DIOS.

ANÁLISIS SIMBÓLICO Y GEOMÉTRICO DE GLIFOS MAYAS

- ÍNDICE -

INTRODUCCIÓN. PÁG. 8

CAPÍTULO 1
LA CIUDAD DE PALENQUE. PÁG. 10

1.1 ANTECEDENTES.

1.2 DESARROLLO CULTURAL.

1.3 CARACTERÍSTICAS SOCIALES DURANTE EL PERÍODO CLÁSICO.

NOTAS.

CAPÍTULO 2
MAH K'INA' HANAB PAKAL. PÁG. 34

2.1 BIOGRAFÍA DEL PERSONAJE.

2.2 EL DESCUBRIMIENTO DE MAH K'INA' HANAB PAKAL.

2.3 MAH K'INA' HANAB PAKAL Y SU SIMBOLOGÍA.

2.4 MESAS REDONDAS EN PALENQUE.

NOTAS.

ANÁLISIS SIMBÓLICO Y GEOMÉTRICO DE GLIFOS MAYAS

CAPÍTULO 3 METODOLOGÍAS Y DESCIFRAMIENTO. PÁG. 53

- 3.1 HISTORIA Y TRANSCRIPCIÓN DEL DESCIFRAMIENTO.
 - 3.2 CONSIDERACIONES DE LA ESCRITURA MAYA.
 - 3.3 COMPONENTES DE LOS GLIFOS MAYAS.
 - 3.4 GLIFOS NUMERALES Y CALENDÁRICOS.
- NOTAS.

CAPÍTULO 4 DESARROLLO DE LOS ANÁLISIS. PÁG. 78

- 4.1 EL ANÁLISIS ICONOGRÁFICO SEGÚN ERWIN PANOFKY.
 - 4.2 SELECCIÓN DE LOS GLIFOS PARA EL ANÁLISIS.
 - 4.2.1 LOCALIZACIÓN GRÁFICA DEL GLIFO PARA EL NACIMIENTO DE PAKAL, UBICADO EN LA ESCALERA JEROGLÍFICA.
 - 4.2.2 LOCALIZACIÓN GRÁFICA DEL GLIFO PARA LA MUERTE DE PAKAL, UBICADO EN EL TABLERO OESTE DEL TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES.
 - 4.3 DESARROLLO DE LOS ANÁLISIS GRÁFICOS.
 - 4.3.1 ANÁLISIS PRE-ICONOGRÁFICO.
 - 4.3.2 ANÁLISIS ICONOGRÁFICO.
 - 4.3.3 ANÁLISIS ICONOLÓGICO.
- NOTAS.

CONCLUSIONES. PÁG. 110

GLOSARIO. PÁG. 116

INTRODUCCIÓN

LA INVESTIGADORA BEATRIZ DE LA FUENTE EN SU LIBRO LA ESCULTURA DE PALENQUE, SEÑALA QUE LOS ARTISTAS MAYAS PARA PRODUCIR SUS ESCULTURAS DISPONÍAN DE HERRAMIENTAS MUY RUDIMENTARIAS DE PIEDRA; LOS INSTRUMENTOS CON QUE CONTABA EL ESCULTOR PALENCANO BÁSICAMENTE ERAN HACHAS, CINCELES Y MARTILLOS DE PIEDRAS HECHOS DE BASALTO Y DIORITA, ASÍ COMO MAZOS DE MADERA.

EL MATERIAL MÁS EMPLEADO PARA LA ESCULTURA FUE LA PIEDRA CALIZA. EL BLOQUE DE PIEDRA SELECCIONADO PREVIAMENTE EN LA CANTERA PARA SER ESCULPIDO, SE FRAGMENTABA DE FORMA IMPERFECTA MEDIANTE CINCELES Y MAZOS. UNA VEZ DESPRENDIDO EL BLOQUE ERA COLOCADO SOBRE RODILLOS DE TRONCOS DE ÁRBOL, Y UN GRUPO DE HOMBRES LO JALABA CON CUERDAS HASTA EL SITIO QUE ERA SEÑALADO PARA SU GRABADO.

LAS TÉCNICAS BÁSICAS DE LABRADO ERAN LA PERCUSIÓN, LA PRESIÓN Y EL PULIDO. LA COMPOSICIÓN SE DEBE DE HABER DISEÑADO PREVIAMENTE MEDIANTE UN CINCEL Y EL MODELADO SE OBTENÍA CON GOLPES SUAVES DE UN PERCUTOR. EL PULIDO ERA EL PROCESO FINAL PARA EQUILIBRAR LA FORMA, Y SE HACÍA POR PRESIÓN O POR DESGASTE. UNA VEZ TERMINADA LA ESCULTURA SE LE PINTABA CON COLORES MINERALES ENTRE LOS QUE EL ROJO Y EL AZUL ERAN LOS MÁS COMUNES.

ENTRE LOS MAYAS, LOS ARTISTAS PERTENECÍAN A UNA DETERMINADA CLASE SOCIAL Y ESTABAN SUJETOS A NORMAS ESPECIALES. SE SOMETÍAN A CIERTOS RITUALES ESPECIALES COMO AYUNOS Y AUTOSACRIFICIOS, PERMANECÍAN LARGO TIEMPO ENCERRADOS EN SUS CHOZAS DURANTE LA EJECUCIÓN DE SUS OBRAS.

EL ESCULTOR PALENCANO EXALTÓ EL DETALLE FORMAL EN TODOS SUS DISEÑOS, CALCULÓ LA SUPERFICIE DEL ESPACIO Y DISTRIBUYÓ LAS FORMAS SIMBÓLICAS Y NATURALISTAS, COMBINANDO ARMÓNICAMENTE PLANOS Y REALCES.

EL PRESENTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN TIENE COMO PROPÓSITO ACERCARNOS A LA ETAPA ARTÍSTICA Y CREADORA DEL PUEBLO MAYA EN PALENQUE A TRAVÉS DE DOS DE SUS IMÁGENES: LOS GLIFOS DE FECHAS DE NACIMIENTO Y MUERTE DE SU MÁS ESPLENDOROSO SOBERANO, MAH KINA HANAB PAKAL, MEDIANTE LA APLICACIÓN BIDIMENSIONAL DEL ESPACIO ESTRUCTURAL, COMPOSITIVO Y SIMBÓLICO.

PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE PROYECTO SE LLEVÓ A CABO UNA INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA, MISMA QUE SE CITA AL FINAL DE CADA CAPÍTULO, LA CUAL ES EL EJE FUNDAMENTAL DEL PROYECTO, YA QUE SE COMPARARON TEXTOS, DATOS, HECHOS Y TESTIMONIOS DE ALGUNOS HISTORIADORES PARA CONJUNTAR LOS ACONTECIMIENTOS MÁS SOBRESALIENTES Y LOS QUE ESTÁN AMPLIAMENTE CORROBORADOS POR LA EPIGRAFÍA Y LA ARQUEOLOGÍA.

ASIMISMO QUIEN SUSCRIBE CURSÓ UN SEMESTRE DE LA MATERIA DENOMINADA: ARTE MESOAMERICANO IMPARTIDA POR EL PROFESOR ALFONSO ARELLANO HERNÁNDEZ, EN LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, DENTRO DE LOS TRABAJOS Y LAS TAREAS SE REALIZARON LECTURAS ESPECÍFICAS SOBRE ARTE PREHISPÁNICO, DIBUJOS Y BOCETOS CON MOTIVOS MAYAS, ELABORACIÓN DE UNA MAQUETA SOBRE LA ESCULTURA EN PALENQUE, ASIMISMO SE LLEVARON A CABO TRABAJOS DE CAMPO EN DIFERENTES RUINAS ARQUEOLÓGICAS DE MESOAMÉRICA.

DE ESTE MODO SE LOGRA UN TRABAJO CLARO SIN AMBIGÜEDADES QUE DISTRAIGAN LA ATENCIÓN DEL LECTOR, SIMPLEMENTE SE ENCUENTRAN REGISTRADOS LOS DATOS QUE PASO A PASO NOS LLEVEN A COMPRENDER CÓMO EL ESCULTOR PALENCANO UTILIZÓ DE MANERA MAGISTRAL LA GEOMETRÍA EN EL DISEÑO DE SUS INSCRIPCIONES, TRATANDO DE IDENTIFICAR CUÁLES FUERON LOS POSIBLES SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN ESTRUCTURAL, CONSIDERANDO LA PRODUCCIÓN MASIVA DE IMÁGENES A TRAVÉS DEL PUNTO DE VISTA DEL ARTISTA PREHISPÁNICO COMO QUEDA EJEMPLIFICADO EN ESTOS EJEMPLOS PALENCANOS.

AL OBTENER Y ORGANIZAR TODA LA INFORMACIÓN SE LLEVÓ A CABO LOS ANÁLISIS DE LOS PUNTOS MÁS SIGNIFICATIVOS QUE ESTRUCTURARON EL PROYECTO, PARA COMENZAR A FORMAR LOS CAPÍTULOS Y SUBCAPÍTULOS DEL PRESENTE TEMA DE INVESTIGACIÓN.

POSTERIORMENTE SE SELECCIONARON LAS ILUSTRACIONES QUE ACOMPAÑARÁN A LOS TEXTOS DE LA GUÍA DE ESTUDIO PARA FACILITAR AL LECTOR EL MANEJO Y LA COMPRENSIÓN DE ESTE TRABAJO.

EL PROYECTO BÁSICAMENTE CONSTA DE DOS SECCIONES: LA PRIMERA PARTE ESTÁ FORMADA POR LA INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA OBTENIDA Y ORGANIZADA DE MANERA ÁGIL Y SENCILLA PARA UN FÁCIL ACCESO A LA MISMA.

EL PRIMER CAPÍTULO HABLA ACERCA DE LOS ANTECEDENTES, EL DESARROLLO CULTURAL Y LAS CARACTERÍSTICAS SOCIALES DURANTE EL PERIODO CLÁSICO EN PALENQUE.

EL SEGUNDO CAPÍTULO SE ENFOCA PRINCIPALMENTE A LA BIOGRAFÍA DEL REY MAYA PAKAL ASÍ COMO SU DESCUBRIMIENTO Y LAS MESAS REDONDAS EN PALENQUE EN TORNO A ÉL.

EL TERCER CAPÍTULO SE REFIERE A LAS METODOLOGÍAS Y EL DESCIFRAMIENTO, ASIMISMO LOS COMPONENTES DE LOS GLIFOS PARA APRECIAR LA ESCRITURA MAYA.

LA SEGUNDA PARTE ESTÁ INTEGRADA POR LA BIOGRAFÍA Y METODOLOGÍA DE ERWIN PANOFKY Y SU APLICACIÓN EN MOTIVOS PREHISPÁNICOS, ASÍ COMO EL DESARROLLO DE LOS ANÁLISIS GRÁFICOS, GEOMÉTRICOS Y RETICULARES DE LOS GLIFOS DE FECHAS DE NACIMIENTO Y MUERTE DEL REY MAYA PAKAL OBJETO DEL PRESENTE ESTUDIO.



CAPÍTULO 1

LA CIUDAD DE PALENQUE

1.1 ANTECEDENTES.

EL TERRITORIO MAYA SE LOCALIZA EN LO QUE FUE UNA DE LAS SUB-ÁREAS MESOAMERICANAS MÁS DESARROLLADAS CULTURALMENTE. EN LA ZONA MAYA EXISTEN MARCADAS DIFERENCIAS GEOGRÁFICAS Y CLIMÁTICAS QUE HAN AYUDADO A LOS ARQUEÓLOGOS E HISTORIADORES PARA DIVIDIRLA GEOGRÁFICAMENTE EN LAS SIGUIENTES REGIONES:

A) NORTE:

DE CLIMA SECO, QUE COMPRENDE LOS ESTADOS DE YUCATÁN, LA REGIÓN NORTE DE QUINTANA ROO Y PARTE NORTE DE CAMPECHE.

B) CENTRAL:

CON VEGETACIÓN EXUBERANTE, PRODUCIDA POR UNA GRAN PRECIPITACIÓN PLUVIAL Y QUE COMPRENDE LA REGIÓN DE PETÉN GUATEMALTECO, BELICE Y PARTE DE HONDURAS EN CENTROAMÉRICA; CHIAPAS Y TABASCO, LAS CUENCAS DE LOS RÍOS USUMACINTA Y GRIJALVA, EL SUR DE CAMPECHE Y QUINTANA ROO EN MÉXICO.

C) SUR:

DE CLIMA TEMPLADO Y FRÍO, COMPRENDIENDO LAS TIERRAS ALTAS DE CHIAPAS Y GUATEMALA. (1)

ASIMISMO HA SIDO DIVIDIDA EN TRES GRANDES ÉPOCAS QUE VAN LIGADAS CON EL DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS MESOAMERICANOS Y QUE SON:

I. ÉPOCA PRECLÁSICA; COMPRENDE DEL 2000 A.C. A 300 D.C.

DESPUÉS DE UN PROLONGADO PERIODO DE ECONOMÍA RECOLECTORA, CAZADORA Y PESCADORA, LOS PUEBLOS SE INICIARON EN LA VIDA AGRÍCOLA SIENDO SIGNIFICATIVO EL CULTIVO DEL MAÍZ. LAS FUERZAS PRODUCTIVAS AUMENTARON DEBIDO AL CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO, LA ESTRUCTURA SOCIAL SE HABÍA VUELTO COMPLEJA DEBIDO A LA ESTRATIFICACIÓN DE LAS CLASES SOCIALES (AL SEPARARSE DE LA PRODUCCIÓN UN GRUPO QUE PRETENDÍA POSEER PODERES SOBRENATURALES PARA DEDICARSE A CUESTIONES MÁGICAS EN BENEFICIO DE LA POBLACIÓN). EN ESTE PERÍODO SE LOCALIZA UNA ESTRECHA RELACIÓN ENTRE GRUPOS MAYAS Y OLMECAS.

DEBIDO A ESTA RELACIÓN SE FUERON DEFINIENDO POCO A POCO LOS CARACTERES TÍPICAMENTE MAYAS.

ALBERTO RUZ CONSIDERA LA ETAPA QUE SE ENCUENTRA ENTRE LOS ÚLTIMOS SIGLOS DEL PRECLÁSICO, COMO UN PERÍODO DE TRANSICIÓN AL QUE LLAMÓ PROTOCLÁSICO.

EL PROTOCLÁSICO (150-300 DE NUESTRA ERA) SE HA SUGERIDO COMO LA ÉPOCA QUE TUVO LA MAYOR PARTE DE LA COLONIZACIÓN, DEBIDO AL PROCESO DE FORMACIÓN DE CENTROS CEREMONIALES (MISMOS QUE AUMENTARON EN NÚMERO E IMPORTANCIA).

EL PRIMER COMPLEJO DE CERÁMICA ES EL MAMÓN CONSIDERADA COMO LOS RESTOS MÁS ANTIGUOS DE

ALFARERÍA COMPUESTA POR UTENSILIOS DE COCINA (OLLAS), CON PRESENCIA MONOCROMA: ROJA, CREMA Y NEGRA INCLUSIVE SIN DECORACIÓN. (2)

II. ÉPOCA CLÁSICA; QUE COMPRENDE DEL SIGLO IV AL SIGLO X. DC.

ES LA ETAPA EN QUE SE DEFINEN LOS CARACTERES TÍPICAMENTE MAYAS, ENTRE ELLOS: LOS MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS, ESTELAS, ESCULTURAS MODELADAS EN ESTUCO Y CERÁMICA, TALLAS FINAS EN PIEDRA, MADERA Y JADE ENTRE OTROS MATERIALES.

ESTA ÉPOCA SE SUBDIVIDE EN DOS PERÍODOS: **EL CLÁSICO TEMPRANO** DEL SIGLO IV AL VII D.C. Y **EL CLÁSICO TARDÍO** DEL SIGLO VII AL X D.C.

EN EL **CLÁSICO TEMPRANO** (300-600 DE NUESTRA ERA) LOS CENTROS CEREMONIALES SE SATURARON DE PIRÁMIDES, TEMPLOS, PALACIOS Y MONUMENTOS DE PIEDRA; LAS PINTURAS MURALES GLORIFICAN A LOS DIRIGENTES.

COMO CARACTERÍSTICAS ENCONTRAMOS EL USO DE LA BÓVEDA, AUGE EN MATEMÁTICAS, ASTRONOMÍA, CALENDARIO Y ESCRITURA. LA ZONA CENTRAL CON CIUDADES COMO COPÁN EN HONDURAS Y QUIRIGUÁ EN GUATEMALA, AMBAS EN LA CUENCA DEL MONTAÑA, TIKAL, NARANJO, SEIBAL Y UAXACTÚN EN EL PETÉN GUATEMALTECO; PALENQUE, YAXCHILÁN, BONAMPAK Y PIEDRAS NEGRAS EN LA CUENCA DEL USUMACINTA, SON CIUDADES QUE EMPIEZAN A DESARROLLARSE DESDE EL PRE CLÁSICO.

EL CLÁSICO TARDÍO (600-900 DE NUESTRA ERA) EN DONDE LOS CENTROS CEREMONIALES SIGNIFICABAN EL MAYOR DERROCHE DE LAS FUERZAS PRODUCTIVAS (TODOS LOS EXCEDENTES DE PRODUCCIÓN Y LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS CREADORAS SE CANALIZABAN HACIA LA RELIGIÓN); IMPORTANTE ES EL DESARROLLO DE LAS TÉCNICAS DE LA ELABORACIÓN DE LA CERÁMICA BICROMA (ROJA Y CAFÉ), CON VARIACIÓN A ROJO SOBRE NARANJA Y FINALMENTE UNA EVOLUCIÓN A POLICROMO CLÁSICO DE ROJO Y NEGRO SOBRE NARANJA; FIGURITAS DE BARRO, TANTO DE FIGURAS ANTROPOMORFAS COMO ZOOMORFAS. LA ZONA NORTE CON CIUDADES IMPORTANTES COMO: EDZNA, UXMAL, SAYIL ETC. TIENEN SU AUGE SOLAMENTE HASTA EL CLÁSICO TARDÍO. (3)

III. ÉPOCA POSTCLÁSICA; QUE COMPRENDE DEL SIGLO X HASTA LA CONQUISTA.

RUZ LA HA DIVIDIDO A SU VEZ EN UNA ETAPA DE FUERTE INFLUENCIA TOLTECA QUE ABARCA DEL SIGLO X A MEDIADOS DEL SIGLO XIII Y UNA ÚLTIMA FASE DECADENTE QUE VA DEL SIGLO XIII HASTA LA CONQUISTA ESPAÑOLA. LOS CENTROS DEL POSTCLÁSICO SE LOCALIZAN EN LAS CIUDADES MAYAS DEL NORTE DE LA PENÍNSULA DE YUCATÁN COMO CHICHEN ITZÁ, IZAMAL, MAYAPÁN, TULUM, ETC. EN ESTA ÉPOCA HAY UNA MARCADA INTRUSIÓN DE INFLUENCIA DEL CENTRO DE MÉXICO, EL PODER POLÍTICO SE MANTENÍA CONCENTRADO, FUSIÓN DE ELEMENTOS TOLTECAS CON EL ARTE MAYA, USO DE METAL Y EL ABANDONO TOTAL DE LAS CIUDADES DEL CLÁSICO. (4)

1.2 DESARROLLO CULTURAL.

LA CIUDAD ARQUEOLÓGICA DE PALENQUE SE ENCUENTRA AL NORTE DEL ESTADO DE CHIAPAS, SE HALLA A 150 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR Y ESTÁ ENCLAVADA EN EL EXTREMO NORTE DE LA SIERRA DE DON JUAN, EN LATITUD NORTE 17° 29' 30'' Y LONGITUD ESTE 92° 5' 20''. ESA FORMACIÓN GEOLÓGICA ES UNA ELEVACIÓN CÁRSICA DE TIPO TROPICAL (FORMA POSITIVA DEL RELIEVE EN LA QUE SE RECONOCEN UNA CIMA, LADERAS Y PIE, Y SU CORRESPONDENCIA AL CONJUNTO DE TRANSFORMACIONES QUE SE PRODUCEN EN UNA REGIÓN CALIZA COMO CONSECUENCIA DE LA CIRCULACIÓN DEL AGUA, ESTA SE PRODUCE COMO RESULTADO DEL EQUILIBRIO DEL SISTEMA AGUA-PIEDRA CALIZA) QUE SE ORIGINÓ AL FINAL DEL PERÍODO CRETÁCICO (135 MILLONES DE AÑOS), DEBIDO A LA EMERGENCIA Y POSTERIOR SEDI-MENTACIÓN DE LOS RESTOS ORGÁNICOS QUE CONFORMABAN EL LECHO MARINO. ACTUALMENTE FORMA PARTE DEL SISTEMA DE "SIERRAS Y ALTIPLANO PLEGADOS DEL NORTE DE CHIAPAS". (5)

EN PALENQUE LA TEMPERATURA PROMEDIO ES DE 26° CELSIUS Y EL ENTORNO CLIMÁTICO CORRESPONDE, SEGÚN LA CLASIFICACIÓN DE KÖPPEN, AL TIPO AF(M)W (CÁLIDO HÚMEDO CON LLUVIAS TODO EL AÑO), LIMITADO POR LA EXISTENCIA DE UN SISTEMA DE SELVA ALTA PERENNIFOLIA (CONSIDERADA COMO EL ECOSISTEMA RICO Y COMPLEJO DE TODAS LAS COMUNIDADES VEGETALES, FORMADO POR 400 ESPECIES DE LAS CUALES 150 SON ÁRBOLES.), QUE RECIBE FRECUENTES PRECIPITACIONES (ENTRE 2500 Y 3000 MM. ANUALES)

PROVENIENTES DEL GOLFO DE MÉXICO, Y QUE SON PROVOCADAS POR EL ENCUENTRO ENTRE NUBES CARGADAS Y EL SISTEMA MONTAÑOSO ENUNCIADO.

TODAS ESTAS CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS PERMITIERON A LOS HABITANTES DE LA CIUDAD UNA UBICACIÓN PRIVILEGIADA QUE FACILITÓ EL DOMINIO DE LA LLANURA ALUVIAL DE TABASCO-CHIAPAS, EL CUAL ES UNA PLANICIE QUE SE EXTIENDE DESDE ESTA SIERRA HASTA LAS COSTAS DEL GOLFO DE MÉXICO A 120 KMS. DE DISTANCIA. (6)

DURANTE FINES DEL PRE CLÁSICO LOS HABITANTES ORIGINALES DEL SITIO ALTERARON Y MODIFICARON LA TOPOGRAFÍA NATURAL DEL TERRENO EDIFICANDO LA CIUDAD SOBRE PLATAFORMAS Y TERRAZAS, QUE FUERON ACONDICIONADAS DE TAL MODO QUE EXISTE UNA GRAN CANTIDAD DE DESNIVELES ENTRE LAS DIFERENTES PLAZAS Y ÁREAS OCUPADAS.

ESTO MARCA UNA ADAPTACIÓN INDISCUTIBLE AL RELIEVE TOPOGRÁFICO, MISMO QUE OBSERVAMOS EN VARIAS PARTES DE LA CIUDAD, DONDE SON EVIDENTES LOS NACIMIENTOS DE PIEDRA CALIZA QUE SOSTIENEN LA TOTALIDAD DE LAS TERRAZAS, PLATAFORMAS, PLAZAS Y CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS RODEADOS POR AMPLIAS ZONAS HABITACIONALES.

MATERIALES, PLANOS Y EDIFICACIONES EN GENERAL. EN CUANTO AL MATERIAL USADO POR LOS CONSTRUCTORES DE PALENQUE, PODEMOS OBSERVAR QUE

PREDOMINA LA PIEDRA CALIZA (YA QUE ES DURA Y REFRACTARIA), ÉSTA SE FRAGMENTABA Y COLOCABA CON MEZCLA, PARA POSTERIORMENTE PINTAR LAS SUPERFICIES.

LA MADERA ERA UTILIZADA EN GRAN CANTIDAD PARA LOS DINTELES DE LAS PUERTAS, AUNQUE NINGÚN RESTO SE HA CONSERVADO (ESTO SE EXPLICA POR PERTENECER A UNA ZONA MUY HÚMEDA Y PORQUE LA MADERA UTILIZADA NO ERA DE MUY BUENA CALIDAD); SE CONOCE EL USO DE ESTE MATERIAL DEBIDO A LOS LUGARES OCUPADOS POR LOS DINTELES QUE MUESTRAN AÚN LAS HUELLAS DE LAS VIGAS ASÍ COMO SU TEXTURA CARACTERÍSTICA.

AL CONSTRUIRSE LAS PIRÁMIDES SE HACÍAN PAREDES VERTICALES A LAS QUE MÁS TARDE SE LES AÑADÍA MATERIAL PARA DARLES LA INCLINACIÓN NECESARIA A LA FORMA DE LAS ESCALINATAS.

LA SUPERFICIE DE LAS PIRÁMIDES ESTABA CUBIERTA DE ESTUCO, AUNQUE SE USABAN TAMBIÉN LOSAS CALIZAS.

EL DISEÑO DEL PLANO DE LOS TEMPLOS ES MUY SENCILLO, LOS EDIFICIOS SE RESUMEN BÁSICAMENTE, EN BÓVEDAS COLOCADAS EN PARES, BAJO UN TECHO COMÚN.

LO ESENCIAL DE ESTAS CONSTRUCCIONES ES UN VESTÍBULO DELANTERO Y UN SANTUARIO EN LA PARTE POSTERIOR (SIN EMBARGO TAMBIÉN SE PRESENTAN CASOS DE CUARTOS LATERALES). (FIG.1)

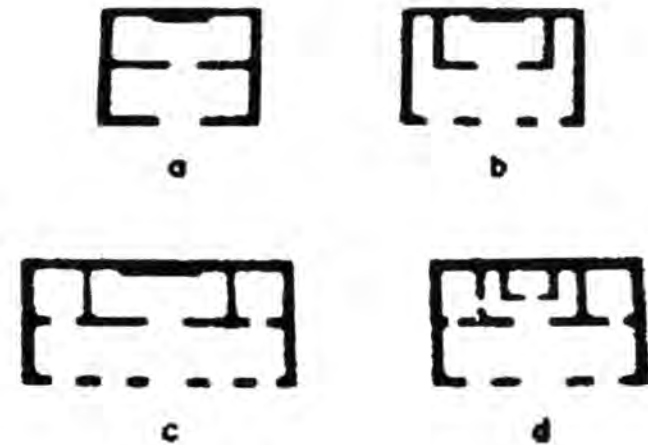


FIGURA 1. VISTA SUPERIOR DE LOS DIVERSOS TEMPLOS EN PALENQUE.

EN ESTA IMAGEN NOS DAMOS UNA IDEA DE LA CONSTRUCCIÓN DE LOS EDIFICIOS DE PALENQUE DURANTE EL PERIODO CLÁSICO. (FIG. 2)

LOS MUROS PRESENTAN DE 75 CENTÍMETROS A 1.50 METROS DE ESPESOR, LOS CUALES SE ELEVAN VERTICALMENTE DE LAS PLATAFORMAS HASTA EL PRINCIPIO DE LOS ARCOS, CON UNA ALTURA QUE VARÍA ALREDEDOR DE 2.50 METROS A 3.50 METROS.

LA BÓVEDA TIENE UNA INCLINACIÓN DE 65° A 70°, LA SUPERFICIE EXTERIOR FORMA UN ÁNGULO MUY PARECIDO AL DEL INTERIOR. ÉSTA NUNCA EXCEDE DE 3.50 METROS DE ANCHO, PERO SU ALTURA EN LOS EDIFICIOS MAYORES ES A MENUDO DE 6 METROS O MÁS.



FIGURA 2. SECCIÓN TRANSVERSAL, LA CUAL MUESTRA DE MANERA GENERAL LA CONSTRUCCIÓN DE LOS EDIFICIOS EN PALENQUE

DEBIDO A LAS CONSTANTES LLUVIAS LOS TECHOS ERAN INCLINADOS.(FIG. 3)

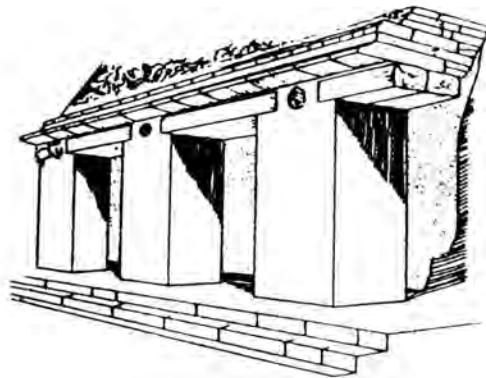


FIGURA 3. MARCOS EXTERIORES Y PILASTRAS CON DINTELES EN MADERA.

UNA PARTE IMPORTANTE DE LOS EDIFICIOS ES LA ORNAMENTACIÓN, LOS CUALES EN ALGUNOS CASOS PRESENTAN UNA ESPECIE DE CRESTERÍA DE LOSAS QUE SE LEVANTAN SOBRE EL TECHO DE LA CONSTRUCCIÓN, A UNA ALTURA IMPORTANTE, OCUPANDO EXACTAMENTE EL CENTRO DEL TECHO. (FIG. 2)

LOS MARCOS EXTERIORES SON SIMPLES APERTURAS RECTANGULARES EN LAS PAREDES, EN OCASIONES MUY NUMEROSAS. (FIG. 3)

EN CUANTO A LOS ACCESOS INTERIORES, ERAN DE FORMA PENTAGONAL Y GENERALMENTE TENÍAN UN ARCO EN SU PARTE SUPERIOR. (FIG. 4)

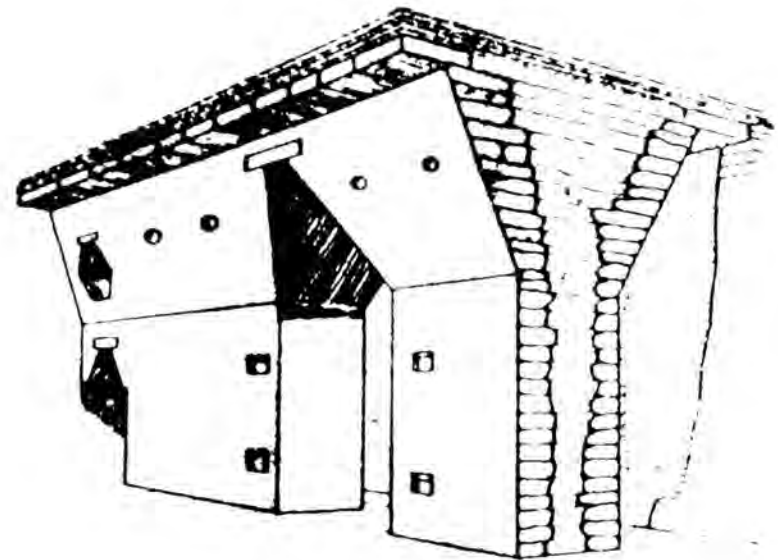


FIGURA 4. EJEMPLO DE PUERTA INTERIOR Y TECHO.

LOS DINTELES ERAN FORMADOS POR DOS O TRES VIGAS DE MADERA; LA ESCULTURA EN ESTUCO OCUPABA LA PARTE SUPERIOR DE LOS PILARES.

SOLAMENTE EN PALENQUE EXISTEN PILARES SEPARANDO LOS ACCESOS, SU NÚMERO VARÍA SEGÚN LA EXTENSIÓN DEL EDIFICIO Y EL NÚMERO DE ENTRADAS, TODOS LOS PILARES ESTÁN RECUBIERTOS DE BAJORRELIEVES DE ESTUCO.

TODOS LOS EDIFICIOS EN PALENQUE SE ENCONTRABAN ORNAMENTADOS, LOS PILARES, MUROS, TODOS LLEVABAN ALGUNA ESCULTURA ACABADA. EN NINGÚN CASO EL YESO Y ESTUCO QUEDABAN CON SU COLOR NATURAL, INCLUSIVE EN LOS LUGARES POCO VISIBLES SE LES CUBRÍA DE ALGÚN COLOR: ROJO, VERDE, NEGRO, AZUL, BLANCO Y AMARILLO.

CON RESPECTO A LAS ESCALERAS ENCONTRAMOS QUE LOGRARON CONSTRUIR ESCALINATAS INTERIORES BIEN PROPORCIONADAS; ALGUNAS DE ELLAS COMO EN EL PALACIO, CASA C y PATIO NORESTE CONTIENEN INSCRIPCIONES ESCULPIDAS BELLAMENTE ELABORADAS. (7)

LA CIUDAD ARQUEOLÓGICA ES CRUZADA POR EL ARROYO OTOLUM, CUYO CAUCE FUE CANALIZADO Y EN UN TRAMO CONOCIDO COMO EL ACUEDUCTO, EL CUAL ERA RESGUARDADO POR UN SISTEMA DE BÓVEDAS.

LA CIUDAD CRECIÓ DE MANERA GRADUAL, CONSTITUIDA POR UN ASENTAMIENTO CONCENTRADO EN

EL INTERIOR DE ESPACIOS TOPOGRÁFICAMENTE LIMITADOS, EN DONDE SE DISTRIBUYEN Y PRESENTAN ESTRUCTURAS CON DIVERSA FUNCIÓN.

LA DISTRIBUCIÓN DE LA CIUDAD DURANTE EL PERÍODO CLÁSICO SE ENCONTRABA DE LA SIGUIENTE MANERA:

LA PLAZA CENTRAL, OCUPADA POR EL PALACIO (EDIFICIO DE GRANDES DIMENSIONES); EN UNA TERRAZA MÁS BAJA EL JUEGO DE PELOTA; EL TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES; LOS TEMPLOS XI, XII (TEMPLO DE LA CALAVERA), XII-A Y XIII; EL ACUEDUCTO DEL ARROYO OTULUM Y UNA ESTRUCTURA QUE SE ENCUENTRA AL EXTREMO NORESTE DE LA PLAZA, CONOCIDO COMO "EL OLVIDADO", A CASI 2 KMS. AL OESTE.

EN EL EXTREMO SUR DE ESTA PLAZA ENCONTRAMOS UNA GRAN CANTIDAD DE EDIFICACIONES QUE NO HAN SIDO INVESTIGADAS (UBICADAS EN LA PENDIENTE DE LA SIERRA, Y QUE EN ESTE PUNTO COMIENZA A ELEVARSE DE MANERA ABRUPTA).

EN ESTA ÁREA SE HAN EFECTUADO EXPLORACIONES AL TEMPLO DEL JAGUAR (O TEMPLO DEL BELLO RELIEVE), AÚN SE ENCUENTRAN PENDIENTES LAS ESTRUCTURAS: XXIV, XXV, Y XXVI (RUZ, 1952), ADEMÁS DEL GRUPO H DE BLOM (1923).

LA PLAZA NORTE SE LOCALIZA EN UNA PLATAFORMA QUE DEFINE EL ÁREA CENTRAL DEL SITIO POR ESTE LADO, Y QUE ES OCUPADO POR LOS TEMPLOS I AL V.

DETRÁS DE DICHA PLATAFORMA SE ENCUENTRAN LOS TEMPLOS I Y II, DE SUPUESTA FUNCIÓN RESIDENCIAL.

ASIMISMO EXISTEN AL NOROESTE DEL SITIO, EL GRUPO IV (RUZ, 1952) Y LOS EDIFICIOS Y PLAZAS, COMO SON EL GRUPO MOTIEPA, EL GRUPO G Y EL GRUPO HOCHOL BI', QUE NO HAN SIDO EXPLORADOS.

AL OESTE SE LOCALIZAN: EL GRUPO ACOSTA, EL TEMPLO ENCANTADO, LA PIRÁMIDE BATRES, EL GRUPO "UNO", EL TEMPLO OLVIDADO Y EL GRUPO LA PICOTA. DE LOS CUALES SOLO SE HAN REALIZADO TRABAJOS DE EXPLORACIÓN EN EL TEMPLO ENCANTADO Y EL TEMPLO OLVIDADO. (8)

LA ARQUITECTURA DE LOS EDIFICIOS DENOMINADOS: PALACIO Y TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES.

EL PALACIO.

EL EDIFICIO DENOMINADO "EL PALACIO" QUIZÁ SEA UNO DE LOS COMPLEJOS MÁS BELLOS DEL ÁREA EN PALENQUE, ESTO DEBIDO AL MANEJO DE LOS ESPACIOS ASÍ COMO SU TRAMA INTRINCADA DE EDIFICIOS, GALERÍAS, CORREDORES, DRENAJES, ADEMÁS DE LA PRESENCIA DE LA TORRE QUE ES NOTABLE EN DICHA CIUDAD.

EL GRUPO DENOMINADO COMO EL PALACIO PRESENTA BELLOS DETALLES Y SU ORNAMENTACIÓN ES REFINADA (HOY DÍA SE ENCUENTRA MUY DETERIORADO, SIN

EMBARGO SUBSISTE LO SUFICIENTE PARA CONOCER SU IMPORTANCIA Y SU GRANDEZA).

EL BASAMENTO PIRAMIDAL SOPORTA AL PALACIO, EL QUE CUBRE TODA SU EXTENSIÓN (SALVO UN PASAJE ANGOSTO EN SUS CUATRO EXTREMOS), EL PLANO DE LOS DIVERSOS EDIFICIOS QUE CONFORMAN ESTA CONSTRUCCIÓN, ES DE FORMA ASIMÉTRICA.

ENTRE LOS EDIFICIOS QUE LO CONSTITUYEN COEXISTEN VARIAS REPRESENTACIONES COMO LÁPIDAS LABRADAS EN BAJORRELIEVE ASÍ COMO LOS ESTUCOS QUE NOS DEJAN VER SU ESPLENDOR.

LA PLANTA DEL BASAMENTO ES DE FORMA TRAPEZOIDAL, CUYA LONGITUD ES CERCA DE 100 METROS; LOS ACCESOS PARA ENTRAR AL PALACIO SON POR MEDIO DE ESCALERAS: EL LADO NORTE MUESTRA LOS RESTOS DE OTRA ESCALINATA; EL LADO SUR DA ACCESO A LOS SUBTERRÁNEOS; LADO OESTE Y ESTE DONDE BAJO LOS ESCOMBROS TAMBIÉN EXISTIÓ OTRA ESCALINATA.

LA ALTURA DE LA TORRE DESDE EL NIVEL DEL PATIO HASTA LA CUBIERTA DE LA TORRE ES ALREDEDOR DE 15 M.

GRACIAS A LAS DESCRIPCIONES DE LOS EXPLORADORES Y CON LO QUE SE CONSERVA EN LA ACTUALIDAD SE PUEDE HACER UNA DESCRIPCIÓN MÁS O MENOS EXACTA DEL SITIO, DEBIDO A QUE EN LA ACTUALIDAD CASI TODOS LOS EDIFICIOS SE ENCUENTRAN EN RUINAS.

EL INTERIOR DEL PALACIO SE ENCUENTRA DIVIDIDO EN PATIOS, CUARTOS Y CORREDORES:

EL FRENTE OESTE DEL PALACIO TIENE UNA GRAN ESCALINATA QUE SE LOCALIZA LIMITADA EN SU EXTREMO SUR POR LOS RESTOS DE DOS O MÁS CUARTOS; EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PLATAFORMA Y EN EL EXTREMO SUROESTE SE APRECIA EL EDIFICIO "N", COLINDANTE CON EL EDIFICIO "J" POR EL SUR Y QUE ESTÁ CONSTRUIDO SOBRE EL TECHO DE LOS SUBTERRÁNEOS, EN LA FACHADA OESTE TENEMOS TAMBIÉN LOS RESTOS DEL EDIFICIO "J" Y EL EDIFICIO "D", EL CUAL CONSERVA SU TECHO Y PARTE DE SUS ADORNOS; AL CENTRO DE LA ESCALERA, AL NIVEL DE LA PLAZA, SE APRECIA UN ALTAR CIRCULAR Y MÁS ARRIBA, EN EL SEGUNDO CUERPO DE LA ESCALINATA, OBSERVAMOS UN NICHU, HACIA EL NORTE DE LAS MISMAS SE LOCALIZAN LAS SUBESTRUCTURAS DEL BASAMENTO; EL FRENTE NORTE SE ENCUENTRA BASTANTE DESTRUIDO, PUES EL EDIFICIO "M" QUE CIERRA ESTA FACHADA CAYÓ POR COMPLETO SOBRE ÉSTA AL DESLIZARSE PARTE DEL CIMIENTO; DEL EDIFICIO "M" SÓLO SE CONSERVA EL INICIO DEL MURO CENTRAL Y LAS BASES DE ALGUNAS PILASTRAS; SOBRE LA ESQUINA NOROESTE SE PERCIBE LA ETAPA CONSTRUCTIVA ANTERIOR MISMA QUE FUE DECORADA CON MÓDULOS DE ESTUCO; EL FRENTE ESTE ÉSTA CORONADO POR EL EDIFICIO "A", SOBRE LA PORCIÓN NORTE Y EL EDIFICIO "K", HACIA EL SUR, EL CUAL SE APRECIA BASTANTE DESTRUIDO; EL FRENTE SUR LO OCUPA EN GRAN PARTE LA FACHADA DE LOS SUBTERRÁNEOS, A LA IZQUIERDA DE LAS PEQUEÑAS ESCALERAS QUE LES

DA ACCESO PODEMOS OBSERVAR UNA SUBESTRUCTURA CON RESTOS DE ESTUCO MODELADO Y FRENTE A ESTA SE OBSERVA UN ALTAR DE PIEDRA CIRCULAR; AL ASCENDER AL PRIMER NIVEL DEL CIMIENTO, SOBRE EL QUE SE SEPARAN LOS MUROS DE LOS SUBTERRÁNEOS, LOCALIZAMOS A LA DERECHA OTRA ESCALERA QUE COMUNICA CON EL SEGUNDO CUERPO QUE CORRESPONDE A LOS TECHOS DE LOS SUBTERRÁNEOS, ESTA PLATAFORMA SIRVE DE BASE A LOS EDIFICIOS "H" y "G", YA QUE SUS ESCALERAS SE SEPARAN SOBRE ESTE NIVEL; LOS SUBTERRÁNEOS SON EN REALIDAD UNA ESTRUCTURA COMPUESTA DE TRES CORREDORES, CUYO EJE CORRE DE ESTE A OESTE Y MUESTRA ALGUNAS DIVISIONES FORMADAS POR MUROS, SOBRE EL PASILLO NORTE SE DESPRENDE TRES PASAJES UNO AL ESTE QUE TERMINA EN EL EDIFICIO "E", EL CENTRAL QUE DA AL PASILLO SUR DEL EDIFICIO "H", Y EL DEL OESTE QUE COMUNICA CON EL EDIFICIO "J", EN CADA PASILLO DE LOS SUBTERRÁNEOS SE SITÚA UNA BANCA DE PIEDRA.

A CONTINUACIÓN MENCIONAREMOS COMO SE DIVIDEN LOS PATIOS:

LOS UBICADOS EN EL NOROESTE ESTÁN RODEADOS POR LOS EDIFICIOS: "A, B, C, D y M" Y LO FORMAN LOS EDIFICIOS: "C, M y D", LA FACHADA NORTE DE LA TORRE PATIO SUROESTE O DE LA TORRE LO RODEAN LOS EDIFICIOS: "J, E, H" y LA TORRE; EL EDIFICIO "I" LO OCUPA LA PARTE SUR DEL PATIO; EL PATIO SUROESTE (O DE LA TORRE) ESTA LIMITADO POR LOS EDIFICIOS: "G, K, B, I" y "E"; EL EDIFICIO: "F" SE

ENCUENTRA AL CENTRO DEL PATIO; EL FRENTE SUR ESTÁ OCUPADO POR LA FACHADA DE LOS SUBTERRÁNEOS, ESTA PLATAFORMA SIRVE COMO BASE A LOS EDIFICIOS: "H y G".

EL EDIFICIO "C" ES UNO DE LOS EDIFICIOS MEJOR CONSERVADOS DEL PALACIO, EN LA FACHADA SOBRE EL CUERPO DEL BASAMENTO PRESENTA UNA DECORACIÓN DE TABLEROS CON INSCRIPCIONES JERoglÍFICAS; ESCULTURAS DE PIEDRA SOBRESALEN DEL MURO DEL BASAMENTO, COMO PARTE DE LA DECORACIÓN ENTRE TABLEROS; ES PRECISAMENTE EN ESTE EDIFICIO DONDE ENCONTRAMOS LA ESCALERA JERoglÍFICA, ESTA ESCALERA DA ACCESO AL EDIFICIO CONTENIENDO GRABADOS SOBRE LOS PERALTES Y HUELLAS. EN EL LADO OESTE Y SU PORCIÓN SUR SE OBSERVA IGUALMENTE OTRA ESCALINATA (CON ALFARDAS LISAS), DOS CORREDORES EN SU FACHADA SUR PRESENTAN VACÍOS QUE DAN ENTRADA AL PATIO DE LA TORRE POR MEDIO DE UNA BREVE ESCALERA. (FIG. 5)

"EL TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES".

EL TEMPLO DESCANSA SOBRE UN BASAMENTO ALTO, CON ACCESO POR MEDIO DE UNA ESCALINATA CON ALFARDAS Y MOTIVOS ANTROPOMORFOS. CONSTA DE DOS PASILLOS, LA FACHADA NORTE SÓLO HASTA ARRIBA ES EL PÓRTICO, LIMITADO POR SEIS PILASTRAS ADORNADAS CON FIGURAS DE ESTUCCO CON REPRESENTACIONES DE HOMBRES Y MUJERES QUE LLEVAN EN BRAZOS A NIÑOS PEQUEÑOS. (FIG.6)

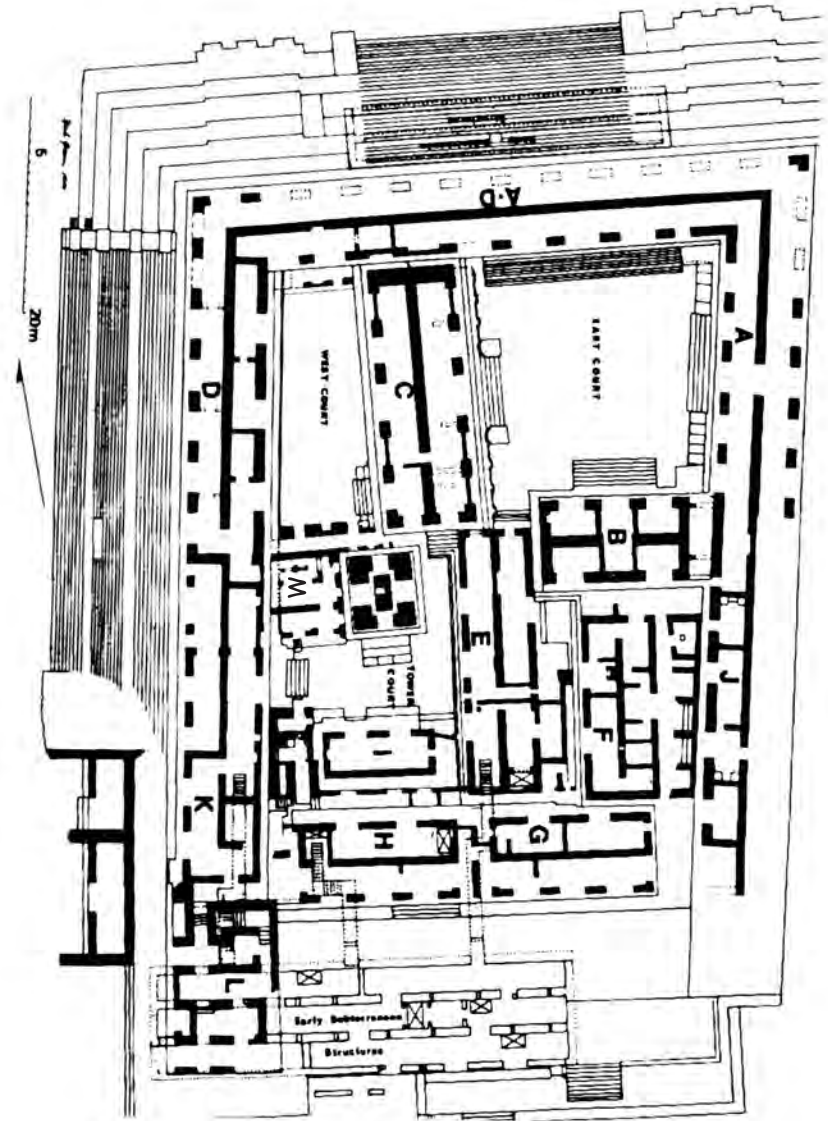


FIGURA 5. PLANTA DEL COMPLEJO DENOMINADO: EL PALACIO.



FIGURA 6. TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES (FACHADA NORTE).

EL PASILLO POSTERIOR SE DIVIDE A SU VEZ EN CELDAS LATERALES Y UN CUARTO CENTRAL (CARECE DE SANTUARIO), SOBRE LOS MUROS CENTRAL Y POSTERIOR DEL PASILLO SUR ESTÁN ADHERIDOS GRANDES TABLEROS DE PIEDRA CALIZA CUBIERTOS DE INSCRIPCIONES JEROGLÍFICAS, DE ESTE ENTORNO PROVIENE EL NOMBRE DEL TEMPLO. (FIG. 7)

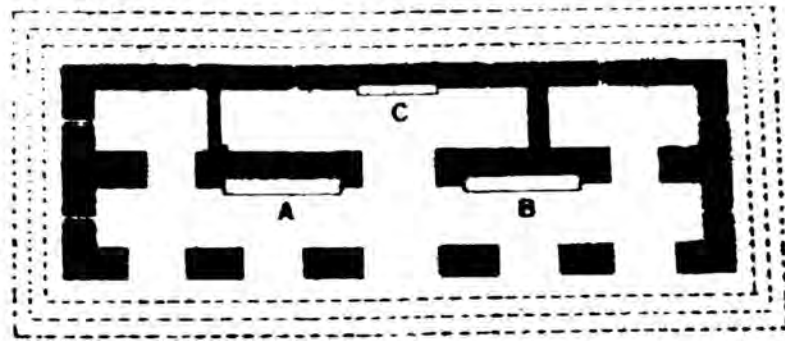


FIGURA 7. PLANTA DEL TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES.

EL TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES TIENE UNA ALTURA APROXIMADA DE 21 METROS, SE CONSTRUYÓ APROVECHANDO LA FALDA DEL CERRO QUE SE ELEVA JUSTO DETRÁS DEL MISMO.

FORMADO POR NUEVE CUERPOS O PLATAFORMAS Y UNA ESCALERA QUE RECORRE EL TEMPLO HASTA LA PARTE SUPERIOR. EN SU ETAPA DE CONSTRUCCIÓN INICIAL, QUE TIEMPO DESPUÉS SE SUPERPUSIERON A ÉSTA TRES GRANDES CUERPOS QUE SON VISIBLES LAS ESQUINAS DE LA PRIMERA ETAPA. (FIG. 8)

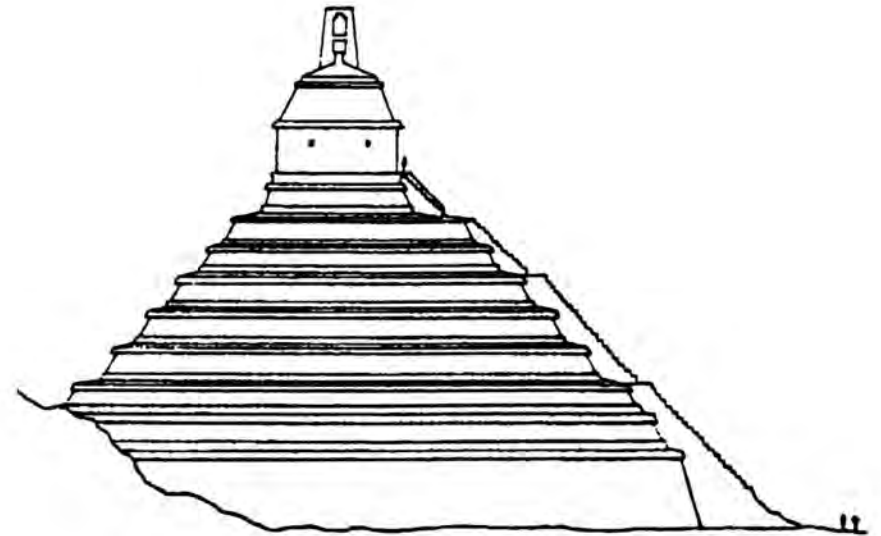


FIGURA 8. VISTA LATERAL DEL TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES.

EN LA PRIMERA ETAPA, LA PLATAFORMA PRESENTABA UNA ESCALINATA ESTRECHA SIN ALFARDAS.

PARA EL AÑO DE 1949, ALBERTO RUZ (PARIS, 1906 - MÉXICO, 1979, FUE UNO DE LOS ARQUEÓLOGOS MÁS DESTACADOS DEL MUNDO; DESCUBRIDOR DE LA TUMBA DE PACAL II EN EL TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES, ES CONSIDERADO UNO DE LOS PILARES DE LA ANTROPOLOGÍA EN MÉXICO), DURANTE LA TEMPORADA DE LOS TRABAJOS DE CAMPO, DECIDIÓ INVESTIGAR LA FUNCIÓN DE SÓLO DOS LOSAS DEL SUELO EN EL CUARTO CENTRAL; FUE ASÍ COMO AL LEVANTARLAS PERCIBIÓ QUE EL MURO DEL TEMPLO NO TERMINABA AL NIVEL DEL PISO, (LO QUE LE HIZO PENSAR QUE POR DEBAJO PODÍA EXISTIR OTRO ELEMENTO CONSTRUCTIVO). AL PROFUNDIZAR APARECIÓ UNA BÓVEDA Y MÁS TARDE UNA ESCALERA CUYO ESPACIO SE ENCONTRABA RELLENO DE TIERRA Y PIEDRAS UNIDAS POR MEDIO DE UNA FUERTE MEZCLA.

INICIÓ LA LIMPIEZA DE LAS ESCALERAS DE ACCESO A LA CRIPTA QUE LE LLEVARÍA CUATRO TEMPORADAS DE TRABAJO (DE 2 A 3 MESES CADA UNA APROXIMADAMENTE) PARA LLEGAR AL FINAL DE LA ESCALERA.

LA ESCALERA CONSTA DE DOS TRAMOS; EL PRIMERO CORRE DE ESTE A OESTE, COMUNICANDO EN UN DESCANSO QUE DOBLA EN DIRECCIÓN NORTE, Y QUE DA INICIO AL SEGUNDO TRAMO CUYO EJE CORRE DE OESTE A ESTE; EN UN DESCANSO SE DESCUBRIERON DOS GALERÍAS QUE CONDUCEN A LOS EDIFICIOS XIII Y EL TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES.

DENTRO DE LAS ESCALERAS, LA BÓVEDA FORMA TRAMOS ESCALONADOS QUE SE ENCUENTRAN REFORZADOS CON VIGAS DE PIEDRA. (FIG. 9)

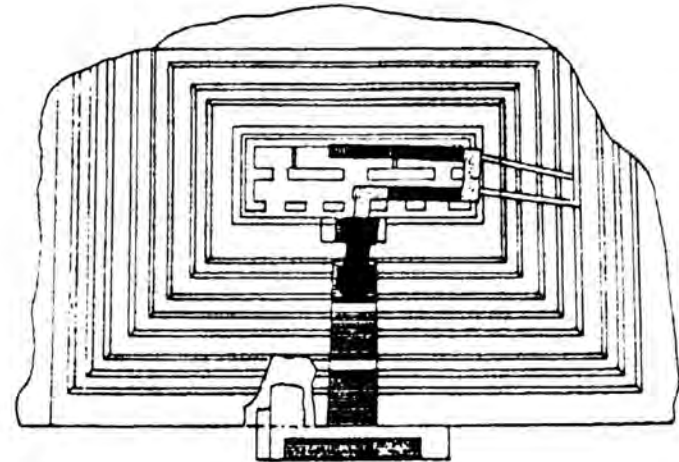


FIGURA 9. PLANTA DEL TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES.

UN ELEMENTO ARQUITECTÓNICO EN PARTICULAR RECORRE A LO LARGO DE TODA LA ESCALERA SOBRE SU LADO DERECHO, SE TRATA DE UNA MOLDURA HUECA ADOSADA ENTRE EL MURO Y EL ESCALÓN, QUE RELACIONA DIRECTAMENTE AL INTERIOR DE LA CRIPTA CON LA PARTE SUPERIOR DEL TEMPLO, NOMBRADO PSICODUCTO.

AL FINAL DE LA ESCALERA, RUZ ENCONTRÓ UN PÓRTICO CLAUSURADO POR UNA PARED DE PIEDRA Y CAL, EN CUYO INTERIOR SE ENCONTRABA ALEDAÑA UNA CAJA DE PIEDRA QUE CONTENÍA UNA OFRENDA QUE CONSISTÍA EN PLATOS DE BARRO, CONCHAS (TEÑIDAS DE COLOR ROJO), CUENTAS DE JADE, OREJERAS Y UNA PERLA.

AL RETIRAR EL MURO APARECIÓ OTRO PEQUEÑO MURO QUE FORMABA, UN ESPECIE DE GUARDA EN LA QUE FUERON ENCONTRADOS LOS RESTOS DE CINCO O SEIS JÓVENES QUE SE SABE DE ELLOS FUERON SACRIFICADOS.

UN LADO DE ESTE ENTIERRO MÚLTIPLE SE ENCONTRÓ UNA LOSA TRIANGULAR PERFECTAMENTE INCRUSTADA EN LA PARED DE LA CRIPTA.

AL REMOVERLA, EL 15 DE JUNIO DE 1952, EMERGIÓ LA GRAN CRIPTA FUNERARIA. LA CUAL SE ENCUENTRA UBICADA SOBRE EL EJE TRANSVERSAL DEL EDIFICIO, EL SUELO DE LA CÁMARA SE ENCUENTRA A 1.50 METROS POR DEBAJO DEL NIVEL DEL PISO DE LA PLAZA.

LAS MEDIDAS DE LA CRIPTA SON 9 METROS DE LARGO POR 4 METROS DE ANCHO SU ALTURA ES DE 7 METROS LA BÓVEDA SE ENCUENTRA REFORZADA CON VIGAS DE PIEDRA, LOS MUROS ENCUADRAN RELIEVES EN ESTUCO.

EL SARCÓFAGO CONTENIDO EN DICHA TUMBA ESTÁ COMPUESTO POR UN MONOLITO DE 3 METROS DE LARGO POR 2.10 METROS DE ANCHO POR LA PARTE DE ABAJO Y APROXIMADAMENTE UN METRO DE ESPESOR, SOSTENIDO POR 6 SOPORTES DE PIEDRA; LA CUBRE UNA LÁPIDA ESCULPIDA DE 3.80 METROS DE LARGO POR 2.20 METROS DE ANCHO Y .25 CENTÍMETROS DE ESPESOR, TODOS LOS ELEMENTOS ESTÁN ESCULPIDOS CON EXCEPCIÓN DE LOS DOS SOPORTES CENTRALES DEL SARCÓFAGO.

LA FORMA DE CONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO FUE MUY PECULIAR, YA QUE UNA VEZ COLOCADO SOBRE LOS SOPORTES SE COMENZÓ A TALLAR LA CAVIDAD DEL SARCÓFAGO; LOS MUROS COMENZARON A LEVANTARSE Y AL MISMO TIEMPO SE COMENZÓ A ESCULPIR LA LÁPIDA QUE CUBRIRÍA EL SARCÓFAGO.

SE CONTINÚA CON LA CIMENTACIÓN DE LOS CONTRAFUERTES (EN EL LADO NORTE, ESTE Y OESTE) DE LA CRIPTA INTRODUCIÉNDOSE LA LÁPIDA POR ENCIMA DEL SARCÓFAGO, PARA FINALMENTE TERMINAR LOS MUROS Y CERRAR LA BÓVEDA DEL RECINTO.

EN LA FACHADA DEL EDIFICIO SE ELABORABAN LOS ESTUCOS DE LAS PAREDES DEL RECINTO, AL IGUAL QUE SE CONSTRUYEN LAS ESCALERAS, CONSTITUIDAS DE PEQUEÑOS PILARES Y LOSAS HORIZONTALES HACIA LA ENTRADA (SOBRE EL SARCÓFAGO).

ES ASÍ COMO LA GRAN LOSA DESCANSA SOBRE LOS CONTRAFUERTES DEL LADO NORTE, APORTANDO EL ESPACIO NECESARIO PARA DEPOSITAR EL CUERPO DENTRO DEL SARCÓFAGO.

POSTERIORMENTE A LA INHUMACIÓN SE COLOCÓ LA GRAN LOSA QUE SELLA EL HUECO DEL SARCÓFAGO Y EN ELLA CUATRO TAPONES DE PIEDRA, PARA DESLIZAR FINALMENTE LA LÁPIDA SOBRE EL SARCÓFAGO, HASTA SU LUGAR ORIGINAL. POSTERIORMENTE SE COLOCARON LAS OFRENDAS MORTUORIAS.

PARA RUZ, SE TRATA DE UNA PIRÁMIDE-TUMBA, PARECIDA A LAS DE EGIPTO, EN VEZ DE LAS CLÁSICAS PIRÁMIDE-BASAMENTO DE MESOAMÉRICA. (9)

LA CRONOLOGÍA DE UN SITIO COMO PALENQUE SE ESTABLECE CON BASE EN EL ANÁLISIS CERÁMICO, LA ESTRATIFICACIÓN, LA EPIGRAFÍA Y EL DESARROLLO ESTILÍSTICO QUE OSTENTA. (10)

CON EL ESTUDIO DE LA CERÁMICA CLÁSICA EN PALENQUE, SE INTENTA RELACIONAR LOS DIFERENTES COMPLEJOS CERÁMICOS CON LAS CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS, EN UN ESFUERZO POR DATAR LAS FORMAS ARTÍSTICAS, ASIMISMO PRETENDER EXPLICAR CON QUÉ CIUDADES DEL EXTERIOR PALENQUE ESTABLECIÓ RELACIONES. (11)

CON BASE EN EL ANÁLISIS CERÁMICO REALIZADO POR RANDBS, QUE EXHIBIÓ EN EL AÑO 1973 EN LA PRIMERA MESA REDONDA DE PALENQUE, LOS RESULTADOS QUE ARROJÓ EN ESTE RUBRO INDICAN UN SELLO ORIGINAL SEÑALANDO QUE:

PERÍODO PRECLÁSICO: OCUPACIÓN ESCASA, YA QUE EN ESTE PERÍODO SE CUENTA CON MUY POCOS MATERIALES, QUE MÁS TARDE FUERON CATALOGADOS POR RANDBS COMO COMPLEJO PRE-PICOTA (HASTA 100 D.C.). ES PROBABLE QUE EN ESTE MOMENTO EN PALENQUE RESIDIERA EN UNA ALDEA DE AGRICULTORES, ESTABLECIDOS EN EL GRUPO DENOMINADO LA PICO-TA (100-300 D.C.). LA INSTAURACIÓN DE PALENQUE AL

PARECER COMENZÓ A SER ESTABLE. A FINALES DEL PRE CLÁSICO TEMPRANO.

LA CERÁMICA PICOTA SE CARACTERIZA POR SER ROJO MONOCROMA CON ENGOBE MATE, LA CUAL PRESENTA ACANALADURAS VERTICALES ALTERNADAS CON ESPACIOS, CONSTITUYEN LA PRINCIPAL FORMA DE DECORACIÓN.

AL COMENZAR EL PERÍODO CLÁSICO (300 D.C.) LA METRÓPOLIS COMIENZA A DESARROLLARSE HACIA EL ESTE, SEGÚN LA EVIDENCIA CERÁMICA LOCALIZADA EN EL COMPLEJO MOTIEPÁ.

ALREDEDOR DEL AÑO 600-700 D.C. (COMPLEJO OTULUM) LA CIUDAD ALCANZÓ UN GRAN ESPLENDOR. ES PROBABLE QUE EN ESE MOMENTO LA CIUDAD DE PALENQUE ALCANZÓ SU MAYOR DENSIDAD POBLACIONAL, ALCANZANDO AL IGUAL QUE COPÁN, TIKAL Y CALLAKMUL, UNA DE LAS MAYORES CONCENTRACIONES URBANAS MAYAS DEL PERÍODO CLÁSICO. (12)

EN EL AÑO DE 1990, CULBERT Y RICE EFECTÚAN UN ESTUDIO A PARTIR DEL NÚMERO DE ESTRUCTURAS/KM² LOCALIZADAS EN DIFERENTES SITIOS MAYAS. SI SE COMPARA EL TAMAÑO POBLACIONAL ESTIMADO PARA EL CENTRO DE LA POBLACIÓN DE PALENQUE (APROXIMADAMENTE 4 KM²) CON EL DE OTRAS CIUDADES MAYAS CORRESPONDIENTES AL CLÁSICO TARDÍO, PALENQUE PODRÁ EQUIPARARSE, EN DENSIDAD POBLACIONAL, A SITIOS COMO QUIRIGUÁ (GUATEMALA), SAYIL (YU-

CATÁN) O SANTA RITA (BELICE), QUE TIENEN SUS ESTRUCTURAS ENTRE 3 Y 5 KM² APROXIMADAMENTE.

DE ACUERDO CON ESTOS DATOS LA EXTENSIÓN CONOCIDA DE PALENQUE EN EL PERIODO CLÁSICO, ALCANZÓ APROXIMADAMENTE ENTRE 1500 Y 5000 HABITANTES. (13)

A PARTIR DEL AÑO 700-770 D.C. (COMPLEJO MURCIÉLAGOS), LA CERÁMICA DEL LUGAR DA PAUTAS DE INFLUENCIAS EXTERNAS. LAS RELACIONES COMERCIALES CON LUGARES COMO YUCATÁN, TABASCO Y COSTA DEL GOLFO, HAN QUEDADO COMPROBADAS POR MEDIO DE LA APARICIÓN DE CIERTOS TIPOS DE CERÁMICA (GRIS Y ANARANJADO FINO, RESPECTIVAMENTE). DE ACUERDO CON RUZ, EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO IX LLEGARON A PALENQUE EXTRANJEROS ORIGINARIOS DE LA COSTA DEL GOLFO, YA QUE FUERON ENCONTRADAS CARITAS SONRIENTES, HACHAS VOTIVAS Y FRAGMENTOS DE YUGOS, TODOS ESTOS OBJETOS FORÁNEOS.

ALBERTO RUZ INTERPRETA DICHS OBJETOS COMO EVIDENCIA DE UNA OCUPACIÓN, Y NO COMO PATRÓN DE UN INTERCAMBIO COMERCIAL (POR TRATARSE DE ELEMENTOS TARDÍOS, ADEMÁS DE QUE DICHAS PIEZAS NO SE ENCONTRARON EN TUMBAS, COMO OCURRE EN LOS TRUEQUES MERCANTES).

A LA POSTRE PALENQUE FUE ABANDONADA HACIA FINALES DEL SIGLO IX, HASTA QUE EN EL SIGLO XVI,

ES DESCUBIERTA POR FRAY PEDRO LORENZO DE LA NADA, OBSERVÁNDOLA CUBIERTA POR LA ESPESURA DE LA VEGETACIÓN SELVÁTICA. EXPLORADORES DEL SIGLO XIX, COMO CHARNAY, DUPAIX, CATHERWOOD, WALDECK Y STEPHENS, ENTRE OTROS, VUELVEN A REFERIRLA EN SUS ARTÍCULOS, PLASMANDO DIBUJOS DE LAS RUINAS.

LOS MAYAS PRESENTAN UNA ORGANIZACIÓN COMERCIAL DE DOS NIVELES: MACRO Y MICRO ECONOMÍA. EL PRIMERO SE REFIERE AL GRAN APARATO GUBERNAMENTAL Y ACUMULA AQUELLAS ACTIVIDADES QUE SE OCUPAN DE SOSTENERLO. EL SEGUNDO SE ORIENTA EN LA UNIDAD FAMILIAR Y ABARCA LAS ACTIVIDADES CASERAS.

"PALENQUE PRESENTA LOS MISMOS PATRONES QUE EL RESTO DE LAS CIUDADES DE LAS TIERRAS BAJAS. DESARROLLÓ LA AGRICULTURA Y LA CAZA, Y TUVO UNA IMPORTANTE ACTIVIDAD COMERCIAL CON OTRAS ÁREAS". (14)

EN GENERAL TODA EL ÁREA DE PALENQUE CONTABA CON RECURSOS ESENCIALES PARA SUBSISTIR, PERO ESTO NO LA EXENTABA DE LA NECESIDAD DE ESTABLECER RELACIONES COMERCIALES CON OTROS LUGARES PARA CONSEGUIR ALGUNOS ARTÍCULOS DE PRESTIGIO, A TRAVÉS DE LOS CUALES LAS CLASES SOCIALES REAFIRMABAN SU ESTATUS, ASÍ COMO MATERIAS PRIMAS PARA LA ALIMENTACIÓN DEL GRUESO DE LA POBLACIÓN.

LA EVIDENCIA SUGIERE QUE EXISTÍA UNA RED COMERCIAL DEBIDO A LA PRESENCIA DE OBJETOS FORÁNEOS EN LAS OFRENDAS (CERÁMICA "ANARANJADA FINA", PROVENIENTE DE LA COSTA DEL GOLFO), OBSIDIANA Y ARTÍCULOS MARÍTIMOS (CUYA RUTA DE INTERCAMBIO DURANTE EL PERIODO CLÁSICO SE LOCALIZABA EN PETEN Y PENÍNSULA DE YUCATÁN), SAL, CERA, MIEL, FRIJOL, ALGODÓN, COPAL, PESCADO, SÍLEX Y PLUMAS DE AVES ACUÁTICAS (YUCATÁN), CACAO, HULE (COSTA DEL GOLFO), PIELES DE JAGUAR, COLORANTES, VAINILLA Y ÁMBAR (CHIAPAS). (15)

PARA DETECTAR SUS RUTAS COMERCIALES ES IMPORTANTE CONOCER LA PROCEDENCIA DE LOS PRODUCTOS, EL TIEMPO INVERTIDO EN SU TRASLADO Y LAS CARACTERÍSTICAS QUE REPERCUTÍAN EN EL VALOR ADQUISITIVO DEL PRODUCTO.

1.3 CARACTERÍSTICAS SOCIALES DURANTE EL PERÍODO CLÁSICO.

SOBRE EL TIPO DE ORGANIZACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA DE LOS MAYAS EN EL PERÍODO CLÁSICO NO CONTAMOS MÁS QUE CON LA CERTEZA DIRECTA QUE APORTAN LAS REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS DE LA ÉPOCA (PINTURAS MURALES, CERÁMICA, BAJO RELIEVES Y

EPIGRAFÍA) ASÍ COMO EL ANÁLISIS ARQUEOLÓGICO EN RELACIÓN AL PATRÓN DE ASENTAMIENTO.

"A PARTIR DE LA EVIDENCIA ARQUEOLÓGICA, NOTAMOS QUE EN LA ÉPOCA CLÁSICA DEL TERRITORIO MAYA ERA DIVIDIDO EN COMUNIDADES INDEPENDIENTES, GOBERNADAS POR LINAJES NOBLES QUE JUSTIFICABAN SU PODER EN LOS ANCESTROS DIVINOS, Y ENTRE LAS QUE SE ESTABLECIERON RELACIONES COMERCIALES Y ALIANZAS POLÍTICAS EFECTUADAS, ENTRE OTRAS COSAS, A TRAVÉS DE LOS LAZOS MATRIMONIALES". (16)

DURANTE EL PERÍODO CLÁSICO SE HAN DETECTADO RELACIONES DE ÍNDOLE POLÍTICA, ECONÓMICA Y ALIANZAS MATRIMONIALES CON SITIOS COMO: COPÁN, TONINÁ, YAXCHILÁN, BONAMPAK, PIEDRAS NEGRAS, SEIBAL, CALAKMUL Y TIKAL, ASIMISMO COMALCALCO, TORTUGERO Y JONUTA. (17)

LOS ESTUDIOS EFECTUADOS POR LA EPIGRAFÍA EN LOS ÚLTIMOS AÑOS HAN PERMITIDO CONOCER ASPECTOS DE LA ORGANIZACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA DE LA CIUDAD, ENTRE ELLOS EL CONCEPTO DE DIVINIDAD QUE SE OTORGABA A SUS GOBERNANTES, TAL Y COMO LO MUESTRAN LOS TABLEROS: DE LA CRUZ, DE LA CRUZ FOLIADA Y DEL SOL. (FIG. 10, 11 y 12)

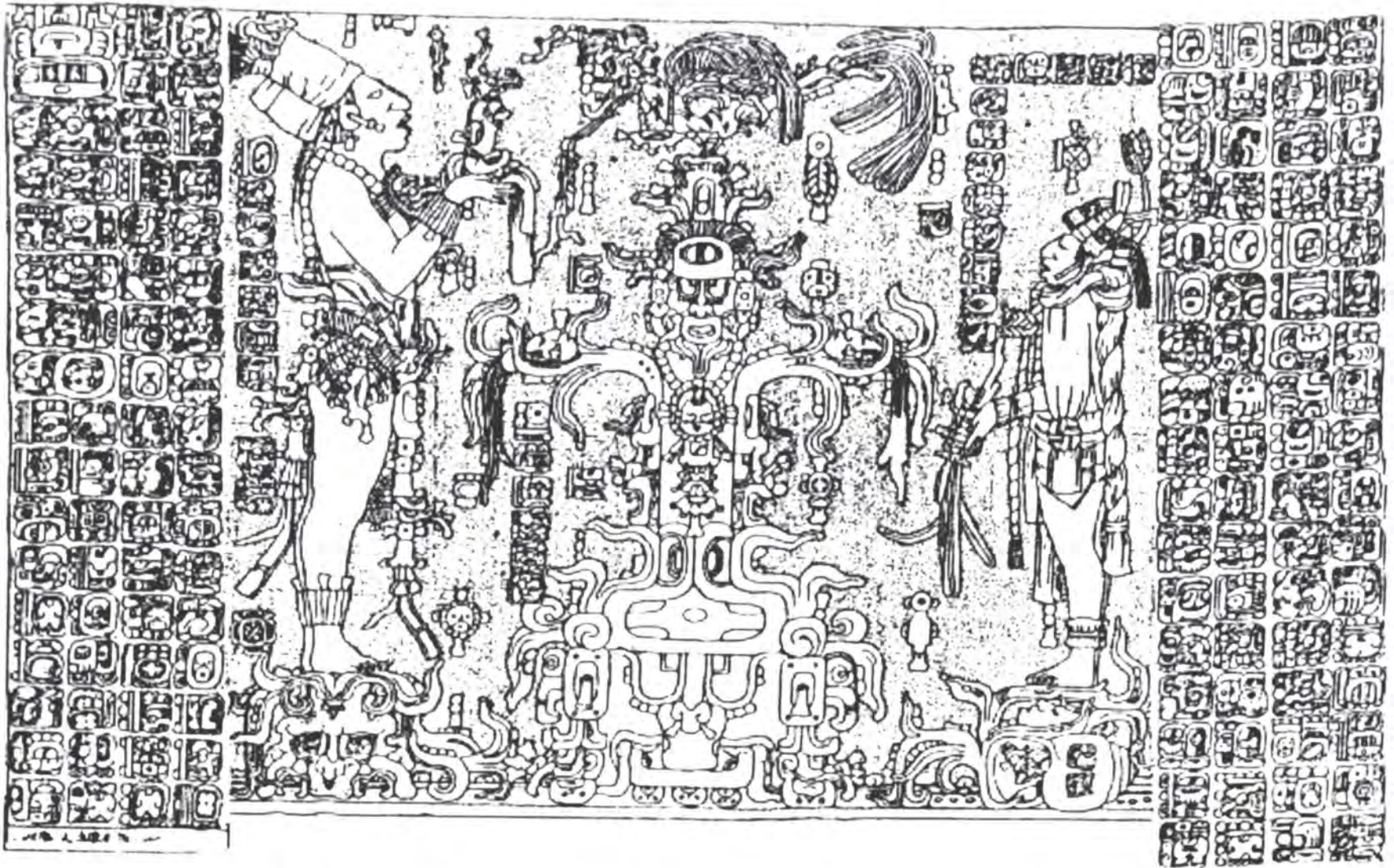


FIGURA 10. TABLERO DE LA CRUZ FOLIADA - LOCALIZADO EN EL TEMPLO DE LA CRUZ FOLIADA.

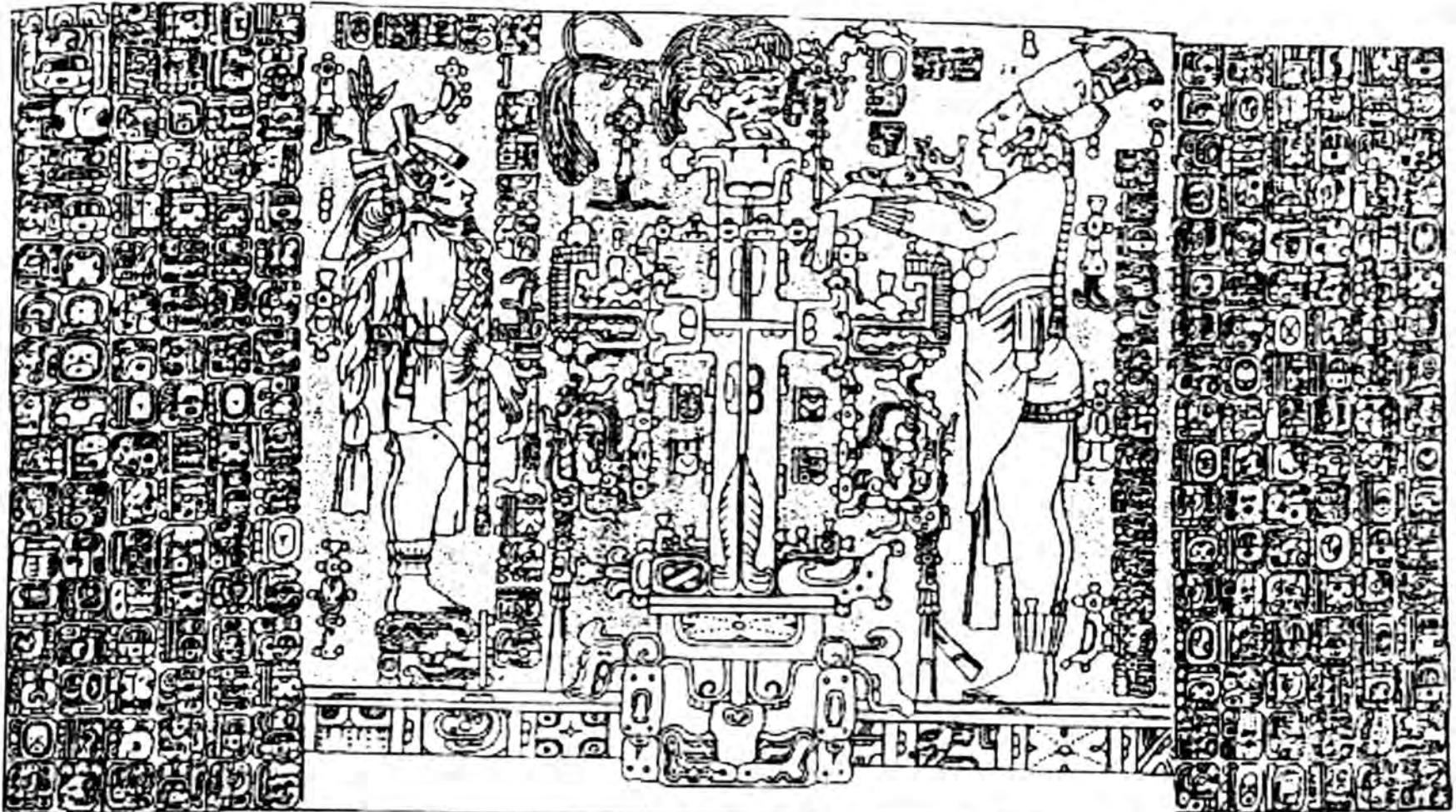


FIGURA 11. TABLERO DE LA CRUZ - LOCALIZADO EN EL TEMPLO DE LA CRUZ.

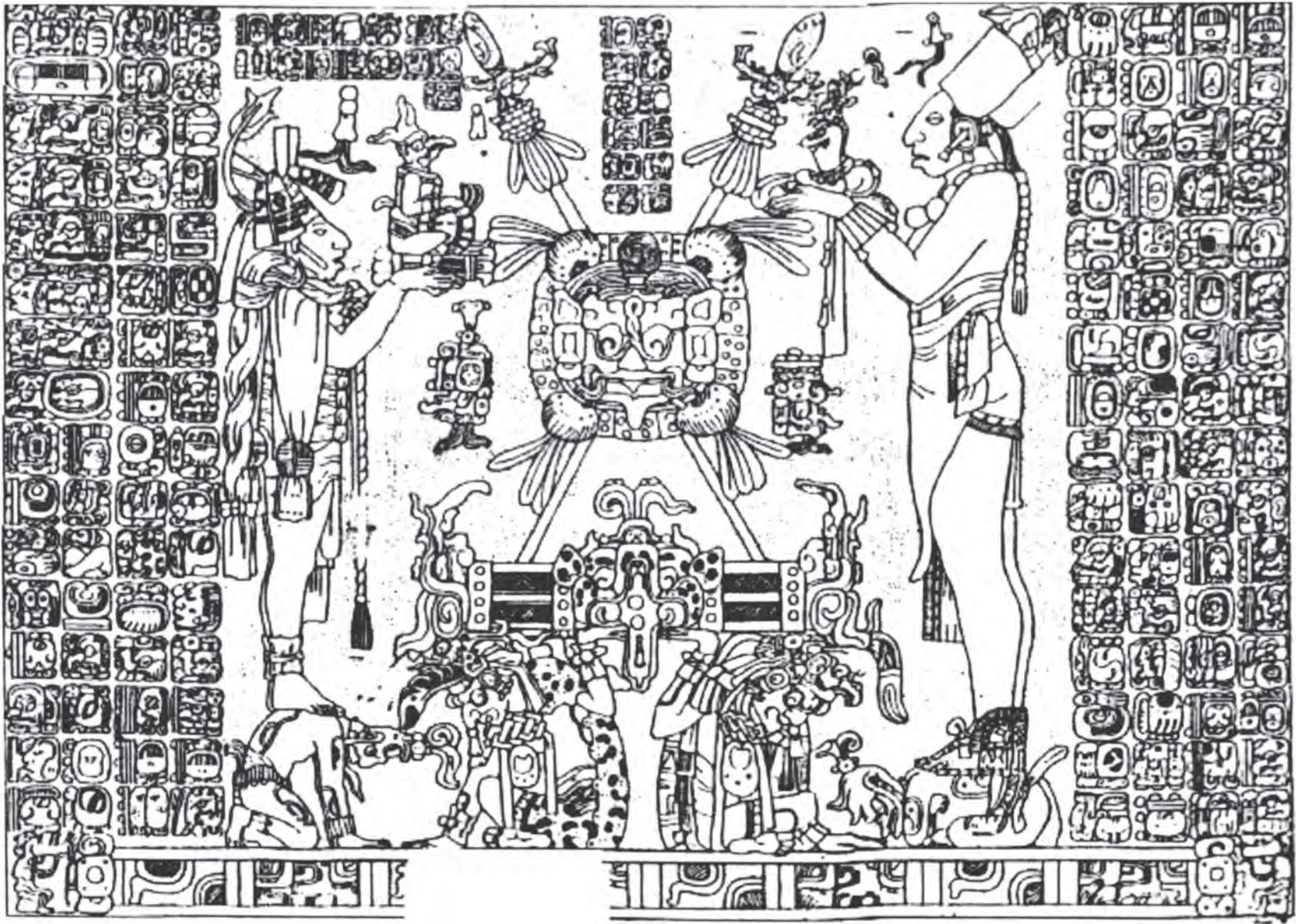


FIGURA 12. TABLERO DEL SOL - LOCALIZADO EN EL TEMPLO DEL SOL.

"LA SUCESIÓN SE DABA, PROBABLEMENTE, EN FORMA HEREDITARIA, ENTRE MIEMBROS DE UN MISMO LINAJE, ERAN COMUNES LAS REPRESENTACIONES ESCULTÓRICAS EN LAS QUE EL GOBERNANTE RECIBE LOS TRIBUTOS DE PODER POR PARTE DE SU PADRE YA MUERTO Y DIVINIZADO." (18)

OTRA FORMA DE ENTENDER EL SISTEMA POLÍTICO MAYA ES A PARTIR DE ASPECTOS TALES COMO LA POSESIÓN DE LA TIERRA, YA QUE LA ORGANIZACIÓN DE LOS SISTEMAS DE CONSUMO MANIFIESTA, EN GRAN MEDIDA, LA CLASIFICACIÓN SOCIO-POLÍTICA DE UNA CIUDAD.

EN 1954 THOMPSON DIO A CONOCER UN MODELO PARA INTENTAR EXPLICAR LA ESTRUCTURA SOCIAL A PARTIR DE DATOS ETNOGRÁFICOS, ES EL LLAMADO MODELO DE SACERDOTES Y CAMPESINOS QUE TIENE SU BASE EN EL ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS DE SUBSISTENCIA DE LOS MAYAS ACTUALES, SIENDO TRASLADADAS A LOS MAYAS ANTIGUOS.

"EN LA ACTUALIDAD SE SABE QUE SE TRATABA DE UNA SOCIEDAD ESTRATIFICADA, CON SECTORES DE LA POBLACIÓN ESPECIALIZADOS EN DIFERENTES ACTIVIDADES ECONÓMICAS, LO QUE PROPORCIONÓ A LAS CIUDADES UN EXCEDENTE. LO CUAL IMPLICA MAYOR GRADO DE ESTRATIFICACIÓN." (19)

VARIOS ANALISTAS PROPUSIERON AL RESPECTO:

HAMMOND SUGIERE QUE: "SEIS NIVELES SOCIALES DENTRO DE LA SOCIEDAD MAYA: LA REALEZA O LOS

NOBLES, SACERDOTES (SUBDIVIDIDA A SU VEZ EN SACERDOTES DE ARISTOCRACIA SOCIAL Y SACERDOTES TEMPORALES), COMERCIANTES, ESCULTORES, PLEBEYOS Y ESCLAVOS". (20)

PARA MARCUS, SOLO DOS: "UNA CLASE SOCIAL ALTA Y OTRA INFERIOR", DIVIDIDAS A SU VEZ EN COMPLEJAS JERARQUÍAS: CIVIL, RELIGIOSA Y MILITAR". (21)

BENAVIDES, SEÑALA TRES: "LOS AGRICULTORES, LOS ESPECIALISTAS DE TIEMPO COMPLETO Y LA CLASE RECTORA." (22)

DURANTE EL PERÍODO CLÁSICO EN PALENQUE:

"EL ESTRATO SOCIAL MÁS ELEVADO ESTARÍA CONFORMADO POR EL LINAJE DEL GOBERNANTE." DENTRO DE ESTA CLASE PROBABLEMENTE SE UBICARAN TAMBIÉN LOS SACERDOTES, QUIENES EN SU PAPEL DE INTERMEDIARIOS ENTRE EL MUNDO DE LOS HOMBRÉS Y DIOSES EJERCÍAN UN GRAN PODER SOBRE LA POBLACIÓN. ESTA IDEA (EN EL CLÁSICO TERMINAL), DE QUE LOS GOBERNANTES TENÍAN VÍNCULOS CON LAS DIVINIDADES DEL INFRAMUNDO, DEBIÓ SERVIRLES A MANERA DE MEDIO PARA LEGITIMAR LAS ESTRUCTURAS SOCIALES Y DE PODER YA CREADAS, LOGRANDO CON ELLO, UN CONTROL SOBRE ESTRATOS SOMETIDOS. (23)

"UNA CLASE INTERMEDIA LA CUAL GOZA DE CIERTO NIVEL ECONÓMICO Y REPUTACIÓN SOCIAL, ESTARÍAN LOS COMERCIANTES" ADEMÁS DE LOS QUE SE

HUBIERAN FAVORECIDO A TRAVÉS DE LOS CULTIVOS (CACAO, ALGODÓN) O SIMPLEMENTE LOS QUE EJECUTABAN OTRAS ACTIVIDADES. ALGUNOS INVESTIGADORES NO LO CONSIDERAN UNA CLASE APARTE, SINO QUE LOS INCLUYEN DENTRO DE LA NOBLEZA, OCUPANDO UN NIVEL INFERIOR.

"EN EL SIGUIENTE NIVEL DE LA ORGANIZACIÓN SOCIAL INFERIOR, SOBRE LOS QUE RECAÍAN LAS LABORES DE PRODUCCIÓN Y DE CONSTRUCCIÓN DE LOS GRANDES EDIFICIOS." (24)

Y POR ÚLTIMO ENCONTRAMOS EL ESTRATO SOCIAL MÁS BAJO, "LOS ESCLAVOS", QUE NO GOZABAN DE DERECHOS Y QUE TRABAJABAN EN ACTIVIDADES DOMÉSTICAS"; LOS CUALES LABRAN LAS TIERRAS DE LOS NOBLES, O BIEN ERAN CARGADORES EN LAS CARAVANAS, TRANSPORTANDO PRODUCTOS DE UN LUGAR A OTRO, MISMOS QUE PODÍAN SER VENDIDOS, AL FINAL DE LA JORNADA COMO MERCANCÍA. (25)

PARA COMPRENDER MUCHOS DE LOS ASPECTOS DE LA CONDUCTA DE UN PUEBLO, EL ESTUDIO DE LA RELIGIÓN ES MUY IMPORTANTE, NO SE PRETENDE DESARROLLAR AMPLIAMENTE ESTE ASPECTO, SOLO SE DA UNA IDEA GENERAL SOBRE LOS RASGOS MÁS RELEVANTES PARA EL ENFOQUE DE LA PRESENTE INVESTIGACIÓN.

"PARA LOS MAYAS TODO ESTABA REGIDO POR DIOSES, DE AHÍ QUE TODO LO QUE ACONTECÍA EN LA VIDA ESTUVIERA REGIDO POR RITUALES DE CARÁCTER RELIGIOSO, DESDE LA SIEMBRA, HASTA CUANDO

DEBÍA DE CELEBRARSE UN ACONTECIMIENTO DE ÍNDOLE POLÍTICA (TOMAS DEL PODER) O SOCIAL (MATRIMONIOS, NACIMIENTOS). LA SOCIEDAD MAYA TENÍA MUY EN CUENTA LA CARGA QUE TENÍAN LOS DÍAS EN EL CALENDARIO RITUAL ANTES DE REALIZAR UNA ACTIVIDAD." (26)

"HAY EVIDENCIAS HISTÓRICAS DE QUE EL DÍA QUE TENÍAN QUE SER QUEMADOS LOS CAMPOS, PARA DAR COMIENZO A LA SIEMBRA ERA ESCOGIDO POR LOS SACERDOTES. EN EL CÓDICE DRESDE (POST CONQUISTA) SE ESPECIFICAN LOS DÍAS DEL AÑO SAGRADO QUE TRATAN DEL RITUAL QUE ACOMPAÑA A LA QUEMA DE LOS CAMPOS DE MAÍZ PARA EL PERÍODO POST-CLÁSICO." (27)

"ES OTRO ASPECTO DETERMINADO POR LAS CREENCIAS RELIGIOSAS LAS PRÁCTICAS FUNERARIAS. ES ENORME LA DIVERSIDAD ENCONTRADA EN LOS PATRONES DE LAS COSTUMBRES FUNERARIAS DE LOS MAYAS." (28)

PARA ALBERTO RUZ, EN PALENQUE (COMO EN TODA EL ÁREA MAYA) EXISTÍA LA PREOCUPACIÓN POR RESGUARDAR A LOS CADÁVERES, YA SEA EN LA FORMA SENCILLA (COMO EL COLOCAR UN PLATO EN LA CABEZA), HASTA LA FORMA COMPLEJA COMO LA CONSTRUCCIÓN DE VERDADERAS TUMBAS (COMO EL TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES, CONSTRUIDO BAJO EL REINADO DE PAKAL).

EN TODOS LOS CASOS EXISTÍA UN COMÚN DENOMINADOR Y ERA EL DE DEPOSITAR OFRENDAS A LOS

MUERTOS; MISMAS QUE CONSISTÍAN EN ARTÍCULOS PERSONALES: JOYAS, OREJERAS, DIADEMAS, ETC. (DEPENDIENDO SU LINAJE); ARTÍCULOS DE TRABAJO: BASTÓN, HACHA DE PIEDRA (SEGÚN SU OFICIO).

PARA LAS CLASES ALTAS ERA COMÚN EL USO DE CINABRIO (PIGMENTO DE COLOR ROJO) QUE ERA ESPOLVOREADO SOBRE EL CADÁVER AL IGUAL QUE EN SU OFRENDA, ADEMÁS DE CUENTAS DE JADE (CON UNA SIGNIFICACIÓN MÁGICO-RELIGIOSA), INCLUSIVE SE HAN ENCONTRADO JÓVENES SACRIFICADOS Y SIRVIENTES DE SEÑORES IMPORTANTES (CON LA CREENCIA DE QUE LES SERVIRÍAN EN EL MÁS ALLÁ).

NO HAY DUDA QUE EL TIPO DE SEPULTURA Y LA OFRENDA ESTABAN DETERMINADOS POR LA CLASE SOCIAL DEL MUERTO Y QUE ESTA SE REFLEJÓ EN LA CANTIDAD Y CALIDAD DE LA OFRENDA DEPOSITADA.

AL IGUAL QUE OTRAS CULTURAS DEL MUNDO LOS MAYAS RENDÍAN CULTO A SUS ANCESTROS, SE TRATABA DE UNA PRÁCTICA QUE RESULTA ELEMENTAL PARA LEGITIMAR EN EL PODER A LOS GOBERNANTES, ADEMÁS

DE SER UN RITUAL COLECTIVO, TODAS LAS CLASES SOCIALES TENÍAN PRÁCTICAS FUNERARIAS PARA VENERAR A SUS ANTEPASADOS. LAS EVIDENCIAS DE ENTERRAR A SUS MUERTOS BAJO LOS PISOS DE LAS CASAS, CON LO CUAL SE MANTENÍA EL VÍNCULO CON LOS ANTECESORES (DE MANERA SIMBÓLICA, SE RECONOCÍA QUE EL TRASCURSO DE LA VIDA PRESENTE ESTABA FUNDADO EN LOS ACONTECIMIENTOS DEL PASADO).

LAS PRÁCTICAS FUNERARIAS DEL CULTO A LOS ANCESTROS TIENE PROFUNDAS RAÍCES EN EL ÁREA MAYA, MISMAS QUE SE MATERIALIZAN EN LAS TUMBAS BAJO LAS CASAS, TUMBAS REALES DENTRO DE LAS PIRÁMIDES, BULTOS SAGRADOS (QUE CONTENÍAN LOS HUESOS DE LOS MUERTOS), ASIMISMO EN LAS REPRESENTACIONES ICONOGRÁFICAS Y TEXTOS JEROGLÍFICOS.

LAS CREENCIAS Y PRÁCTICAS VINCULADAS CON LA MUERTE, ASÍ COMO LA PERMANENCIA DEL DIFUNTO EN LA MEMORIA SOCIAL DE LARGO PLAZO, SON FUNDAMENTALES EN LA HERENCIA CULTURAL DE LA CIVILIZACIÓN MAYA.

NOTAS.

- (1) CFR. ROMÁN PIÑA CHAN., "UNA VISIÓN DEL MÉXICO PREHISPÁNICO", MÉXICO, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO., 1967, 331 P., MAPS., FOTOS., MÁS ILUSTRACIONES.(SERIE CULTURAS MESOAMERICANAS: 1), PP. 129-130.
- (2) CRONOLOGÍAS TOMADAS DE ALBERTO RUZ LHULLIER. "THE CIVILIZATION OF THE ANCIENT MAYA", PROL. J. ERIC THOMPSON, MÉXICO DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, 1970, ILS., MAPS., FOTOS, (SERIE HISTORIA XXIV), P. 50.
- (3) IBIDEM., P. 50.
- (4) IBIDEM., P. 50.
- (5) ESPINAZA PEREÑA, R., 1990, PROPUESTA DE CLASIFICACIÓN DEL KARST DE LA REPÚBLICA MEXICANA, TESIS DE LICENCIATURA, FACULTAD DE INGENIERÍA, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, P. 46.
- (6) LÓPEZ MENDOZA, R., 1980, "TIPOS DE VEGETACIÓN Y SU DISTRIBUCIÓN EN EL ESTADO DE TABASCO Y NORTE DE CHIAPAS." UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHAPINGO, MÉXICO.
- (7) GARCÍA MOLL, ROBERTO, PALENQUE 1926-1943, REIMPRESIÓN 1991, MÉXICO, INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, SERIE ARQUEOLOGÍA, PP. 19-26.
- (8) ACOSTA, JORGE R., 1973, "EXPLORACIONES Y RESTAURACIONES EN PALENQUE (1968-1970)", ANALES DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. MÉXICO.
- (9) NIETO CALLEJA ROSALBA, PALENQUE- GUÍA OFICIAL, REIMPRESIÓN 1993, MÉXICO, ED. INAH-SALVAT, 1993, P. 95.
- (10) RANDS, R. L., 1974, "CERÁMICA DE LA REGIÓN DE PALENQUE", PRIMERA MESA REDONDA DE PALENQUE, PART II, VOL II, MERLE GREENE ROBERTSON, ED, PEBBLE BEACH, CALIFORNIA, ROBERT LOUIS STEVENSON SCHOOL, PRE - COLUMBIAN ART RESEARCH 1974.
- (11) 1974B "A CHRONOLOGICAL FRAMEWORK FOR PALENQUE", PRIMERA MESA REDONDA DE PALENQUE, PART II, VOL II, MERLE GREENE ROBERTSON, ED, PEBBLE BEACH, CALIFORNIA, ROBERT LOUIS STEVENSON SCHOOL, PRE - COLUMBIAN ART RESEARCH 1974.
- (12) FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, G., 1996, "EL TEMPLO DE LOS GUERREROS DE PALENQUE". PROPAGANDA POLÍTICA, RELIGIÓN, HISTORIA Y SUPERVIVENCIA EN UN EDIFICIO MAYA DEL CLÁSICO TERMINAL. TESIS DE LICENCIATURA, ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, P. 7.

- (13) CULBER, P. T. y D. S. RICE, 1990, "HISTORICAL CONTEXTS FOR POPULATION RECONSTRUCCION IN THE MAYA LOWLANDS", PRECOLUMBIAN POPULATION HISTORY IN THE MAYA LOWLANDS, UNIVERSITY OF NEW MEXICO PRESS., ALBUQUERQUE. P. 36.
- (14) HAMMOND, N., 1982, "LA CIVILIZACIÓN MAYA", ED. ISTMO., P. 251.
- (15) RUZ LHUILLIER, ALBERTO, 1981, "EL PUEBLO MAYA", COLECCIÓN "IMAGEN DE MÉXICO", SALVAT MEXICANA DE EDICIONES. P. 217.
- (16) DEMAREST, A. A., 1982, "CHANGING VISIONS OF AN ANCIENT SOCIETY", NATURE, VOL. 300, Nº 5888, P. 126.
- MORLEY, S.G. Y J. BRAINERD, 1983, "THE ANCIENT MAYA", 4ª ED., STANFORD UNIVESITY PRESS, STANFORD, CALIFORNIA. P. 229.
- SCHELE, L. Y M. E. MILLER, 1986, "THE BLOOD OF KINGS. DINASTY AND RITUAL IN MAYA ART. KIMBELLART MUSEUM. P. 65.
- TREJO, S., 1993, "HISTORIA DE REYES", REVISTA DE ARQUEOLOGÍA MEXICANA, VOL. 1, Nº2, EDITORIAL RAÍCES, MÉXICO. PP. 54 Y 56.
- (17) AYALA FALCÓN, M., 1985, "INTRODUCCIÓN A LA CULTURA MAYA", OLMECAS Y MAYAS EN TABASCO CINCO ACERCAMIENTOS, LORENZO OCHOA (COORD.) GOBIERNO DEL ESTADO DE TABASCO, INSTITUTO DE CULTURA, VILLAHERMOSA, TABASCO. P. 38.
- BECQUELIN, P. Y C.F. BAUDEZ, 1982, "TONINA", UNE CITÉ MAYA DU CHIAPAS, MEXIQUE. VOL. 6, TOME 3 MISSION ARCHÉOLOGIQUE ET MESOAMERICAINES EDITIONES RECHERCHES SUR LES CIVILIZATION, MÉXICO ET PARIS. PP. 844-845.
- MARCUS J., 1973, "EMBLEM AND STATE IN THE CLASSIC MAYA LOWLANDS", WASHINGTON D.C. DUMBARTON OAKS.
- MATHEWS, P. Y L. SCHELE, 1974, "THE LORDS OF PALENQUE. THE GLYPHYC EVIDENCE", PRIMERA MESA REDONDA DE PALENQUE, PART I, MERLE GREENE ROBERTSON (ED.) THE ROBERT LOUIS STEVENSON SCHOOL, PRE-COLUMBIAN ART RESEARCH PEBBLE BEACH, CALIFORNIA. PP. 63-75.
- (18) SCHELE, L. Y M. E. MILLER, 1986. P. 114.
- (19) MANZANILLA, LINDA, 1986, "LA CONSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD URBANA EN MESOPOTAMIA", UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. MÉXICO. P. 262.
- (20) HAMMOND, N. 1982. PP. 196-197.
- (21) MARCUS, J., 1992, "ROYAL FAMILIES, ROYAL TEXTS: EXAMPLES FROM THE ZAPOTEC AND MAYA" ME-

SOAMERICAN ELITES. AN ARCHAEOLOGICAL ASSESSMENT, THE UNIVERSITY OF OKLAHOMA PRESS, OKLAHOMA. P. 240.

- (22) BENAVIDES CASTILLO, A., 1995, "EL SUR Y EL CENTRO DE LA ZONA MAYA EN EL CLÁSICO", HISTORIA ANTIGUA DE MÉXICO, VOL.2, LINDA MANZANILLA Y LEONARDO LÓPEZ LUJAN (CORD.). P. 74.
- (23) FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, G., 1993, INFORME DE ACTIVIDADES DEL TEMPLO DEL SOL, TEMPLO XV Y ESTRUCTURA XVA, 8 DE ABRIL AL 30 DE ABRIL, PROYECTO PALENQUE, SEXTA TEMPORADA, INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, P. 11.
- (24) MARCUS, J. 1992. P. 226.
- (25) RUZ LHUILLIER, ALBERTO, 1981, PP. 79 Y 125.
- (26) IBIDEM., P. 196.
- (27) MORLEY, S. G., 1947, "LA CIVILIZACIÓN MAYA", FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, MÉXICO. P. 148.
- (28) RUZ LHUILLIER, ALBERTO. 1981., P. 196.

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.

- FIG. 1, PALENQUE. 1926-1945, ROBERTO GARCÍA MOLL, P. 20.
- FIG. 2, IBIDEM., P. 22.
- FIG. 3, IBIDEM., P. 23.
- FIG. 4, IBIDEM., P. 24.
- FIG. 5, ZONA CENTRAL DE PALENQUE, ROBERTSON, 1984: I, MAPA 3, P. 32.
- FIG. 6, EL TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES, ALBERTO RUZ LHUILLIER, P. 237.
- FIG. 7, PALENQUE. 1926-1945, P. 50.
- FIG. 8, EL TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES, P. 237.
- FIG. 9, EL TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES, P. 240.
- FIG. 10, A STUDY OF CLASSIC MAYA SCULPTURE, P. 113.
- FIG. 11, IBIDEM., P. 114.
- FIG. 12, IBIDEM., P. 114.



CAPÍTULO 2

MAH K'INA' HANAB PAKAL

2.1 BIOGRAFÍA DEL PERSONAJE.

NOMBRE: MAH K'INA' HANAB PAKAL
(EL GRANDE DEL LINAJE DEL SOL; ÉL DE LA FLOR PAKAL)

- FECHAS DE REFERENCIA -

ACONTECIMIENTO	EN CALENDARIO MAYA	EN CALENDARIO JULIANO
NACIMIENTO	9.8..9.13.0 8 AHAW 13 POP	26 DE MARZO DE 603
ASCENSO	9.9.2.4.8 5 LAMAT 1 MOL	8 DE SEPTIEMBRE DE 615
FIN PERIODO	9.10.0.0.0 1 AHAW 8 K' AYAB	10 DE MARZO DE 633
MUERTE	9.12.11.5.18 6 ETZ' NAB 11 YAX	12 DE OCTUBRE DE 683

THE PROCEEDINGS OF THE MAYA HIEROGLYPIC WEEK END; PETER MATHEWS.

OTROS SUCESOS DEL GOBERNANTE ENCONTRADOS EN PALENQUE:

- FECHAS DE REFERENCIA -

ACONTECIMIENTO	EN CALENDARIO MAYA	EN CALENDARIO JULIANO
EDAD DE ASCENSO	12.9.8	11 AÑOS y 292 DÍAS
TIEMPO DE REINADO	3.9.1.10	68 AÑOS y 48 DÍAS
EDAD DE MUERTE	4.1.10.18	80 AÑOS y 176 DÍAS

THE PROCEEDINGS OF THE MAYA HIEROGLYPIC WEEK END; PETER MATHEWS.

FORJADOR DEL ESPLENDOR DEL SEÑORÍO EN PALENQUE, MAH K'INA' HANAB PAKAL ES UN PERSONAJE EMBLEMÁTICO DEL PERIODO CLÁSICO, SU LARGA VIDA REFLEJA LOS ACONTECIMIENTOS Y LOGROS DE UN SEÑORÍO QUE BAJO SU LIDERAZGO SE CONVIRTIÓ EN LA ENTIDAD POLÍTICA Y MILITAR MÁS OPULENTA DE LA REGIÓN MAYA.

AL SEÑOR PAKAL SE LE CONSIDERA EL MÁS GRANDIOSO SOBERANO EN LA HISTORIA DE PALENQUE, ES EL REY MAYA MÁS CONOCIDO EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO PRECISAMENTE POR EL MONUMENTO FUNERARIO QUE DISEÑÓ PARA SÍ MISMO Y LAS LÁPIDAS Y TEMPLOS QUE ETERNIZAN SU MEMORIA, VARIOS DE ELLOS OBRA DE SU PRIMOGÉNITO.

DADO QUE EL REINADO DE PAKAL FUE MUY LARGO (68 AÑOS APROXIMADAMENTE) MENCIONAREMOS ALGUNOS DE SUS MÉRITOS: LOGRÓ ALCANZAR UN GRAN DESARROLLO TÉCNICO SOBRE EL TERRENO DE LA ARQUITECTURA, YA QUE APOYÓ PROGRAMAS DE CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS CON MAYORES DIMENSIONES EN PALENQUE; PARA EL FINAL DE SU REINADO EL TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES Y MUCHO DEL PALACIO HABÍA SIDO CONSTRUIDO, ADEMÁS LA PARTE CENTRAL DE PALENQUE HABÍA COMENZADO A TOMAR EL ASPECTO QUE TIENE EN EL PRESENTE, EL ARTE EN GENERAL FUE IMPULSADO NOTABLEMENTE. SE LE CONSIDERA ADEMÁS COMO EL INICIADOR DEL TESTIMONIO DINÁSTICO EN LA HISTORIA DE PALENQUE.

"ACCEDIÓ AL TRONO EN 9. 9. 2. 4. 8 5 LAMAT 1 MOL A LA EDAD DE 11 AÑOS Y MEDIO." - 8 DE SEPTIEMBRE DE 615 -. (1)

CONOCEMOS POR EL ANÁLISIS ANTROPOLÓGICO DE SUS RESTOS:

QUE SE TRATABA DE "UN INDIVIDUO, DE APROXIMADAMENTE SETENTA U OCHENTA AÑOS, DE SEXO MASCULINO, Y CUYO ESQUELETO DE 1.73 M. DE LARGO MUESTRA POR LA ROBUSTEZ DE LOS HUESOS Y LA POSICIÓN QUE GUARDABAN, LA POSIBILIDAD DE QUE SE TRATA DE UN INDIVIDUO DE ALTA TALLA, BIEN PROPORCIONADO, SIN LESIONES PATOLÓGICAS APARENTES Y DE FUERTE ESTRUCTURA ÓSEA. SU CRÁNEO PRESENTABA NOTABLE DEFORMACIÓN TABULAR OBLICUA Y SUS INCISIVOS ESTABAN RECORTADOS." (2)

EL TRONO LE FUE ENTREGADO POR SU MADRE LA REINA SAC-BAK (QUE QUIERE DECIR: GARZA BLANCA), EN LA HISTORIA DE PALENQUE ÉSTA ES LA ÚNICA OCA-SIÓN EN QUE UN GOBERNANTE VIVO CONCEDE SU TRONO A OTRO REY, ESTA PROMOCIÓN SE MUESTRA EN LA LÁPIDA OVAL (QUE SE LOCALIZA EN UNA PARED DE LA CASA "E" DEL PALACIO).

AHÍ LOGRAMOS OBSERVARLO SENTADO CON LAS PIERNAS CRUZADAS, SOBRE UN TRONO CON CABEZAS DE JAGUAR, MIENTRAS SU MADRE, EN EL LADO IZQUIERDO, LE OFRECE UN PENACHO DE LA CORONACIÓN QUE ESTÁ ELABORADO DE PLUMAS DE QUETZAL Y CUENTAS QUE SE SUPONE SON DE JADE. (FIG. 13)



FIGURA 13. LÁPIDA OVAL EN LA CASA "E", DEL PALACIO.

DEL REY PAKAL, CUYA IMAGEN OBSERVAMOS EN LA LÁPIDA DEL SARCÓFAGO, PERCIBIMOS QUE TENÍA EL PIE DERECHO TORCIDO, PORQUE IMITA AL DIOS K.

PARA LA EPIGRAFISTA LINDA SCHELE: "NO SE TRATA DE UN ACCIDENTE, O LA PRESENTACIÓN ARTÍSTICA DEL PIE Y LA PIERNA, DE ACUERDO CON LA PERSPECTIVA DEL ESCULTOR SINO QUE SE MUESTRA COMO LA PROBABLE POSICIÓN DE UN PIE DEFORME, COMO SE TIENE CUANDO SE COLOCA EN LA POSTURA QUE TOMA PAKAL EN LA LÁPIDA." (3)

"A PESAR DE ESTA POSIBLE DEFORMACIÓN PODRÍA REALIZAR TODAS LAS FUNCIONES INHERENTES A SU ALTO CARGO." (4)

PARA EL EPIGRAFISTA ALFONSO ARELLANO HERNÁNDEZ (COMUNICACIÓN PERSONAL) NO SE TRATABA DE UNA DEFORMIDAD PROPIA DEL PIE; SEÑALA: SE HA DOCUMENTADO ACTUALMENTE, QUE SE TRATABA DE UNA POSICIÓN RITUAL DE LA DANZA XIBALBA (COMO EVIDENCIA SE HAN DETECTADO POSICIONES SIMILARES DE VARIOS DE LOS GOBERNANTES DE PALENQUE), ES UN BAILE DISTINGUIBLE, EN EL QUE SE APOYA EN EL TALÓN Y SE FLEXIONA LA RODILLA, EL PEINADO ES ESPECIAL LLEVANDO UN TOCADO, LO QUE SE CONOCE COMO "CIGARRO HUMEANTE" INCLUSIVE ALGUNAS VECES LLEVAN HACHAS EN LAS MANOS; EN LA COSMOVISIÓN MAYA ES LA REPRESENTACIÓN EN LA CUAL DEJAN DE SER HOMBRES PARA CONVERTIRSE EN DIOSSES (IDENTIFICADOS POR EL DIOS K).

PALENQUE ES UN CENTRO CUYA HISTORIA Y DINASTÍA HA SIDO CONSIDERABLEMENTE INVESTIGADA (LOUNSBURY EN 1974; MATHEWS Y SCHELE EN 1974; SCHELE EN 1976, 1978; SCHELE, MATHEWS Y LOUNSBURY EN 1977; SCHELE Y FREIDEL EN 1990). (5)

LA RECUPERACIÓN DINÁSTICA DE PALENQUE SE ENCUENTRA BASADA EN EL REGISTRO QUE TANTO PAKAL COMO CHAN BAHLUM REGISTRAN EN LAS INSCRIPCIONES QUE ORDENARON PARA CONMEMORAR SUS ASCENSOS.

ÉSTAS CONSISTEN EN LISTAS SEPARADAS:

"EL TABLERO JEROGLÍFICO DEL TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES, LA LÁPIDA Y EL SARCÓFAGO DE LA TUMBA DE PAKAL Y EL TABLERO DEL GRUPO DE LA CRUZ. SI UN GOBERNANTE APARECE REGISTRADO EN TODAS ESTAS LISTAS SE OBTENDRÁ SIN LUGAR A DUDAS SUS FECHAS DE NACIMIENTO, ASCENSO Y MUERTE ASÍ COMO LA INFORMACIÓN SUFICIENTE Y CONFIABLE SOBRE SUS LAZOS DE PARENTESCO CON OTROS MIEMBROS DE LA DINASTÍA." (6)

MOSTRAMOS LA RECONSTRUCCIÓN PROPUESTA POR LOS AUTORES (SCHELE / FREIDEL / ARELLANO) PARA LA DINASTÍA DE PALENQUE, PODEMOS OBSERVAR QUE LA REGLA DE SUCESIÓN PATRILINEAL TIENE POR LO MENOS "DOS DESVIACIONES", QUE COMO VEMOS PROVOCARON UN DESEQUILIBRIO EN EL SISTEMA (DEBIDO QUE LA SUCECIÓN ERA PATRILINEAL Y NO MATRILINEAL COMO EN ESTE CASO), QUE SOLAMENTE SE VERÁ RESTITUIDO POR TODA UNA SERIE DE MAGISTRALES MANIOBRAS POLÍTICAS PUESTAS EN MARCHA POR PAKAL Y CONTINUADAS POR SU HIJO CHAN BAHLUM. (FIG. 14)

EN DICHO DIAGRAMA LOS GOBERNANTES PERTENECIERON A POR LO MENOS 3 PATRILINAJES, QUE FUERON CAMBIANDO AL MOMENTO EN QUE LA SUCESIÓN PASABA A UNA MUJER.

PODEMOS OBSERVAR QUE LA NORMA DE SUCESIÓN PROPUESTA, SE REALIZA CON BASE EN EL RECONO-

CIMIENTO DE LA LÍNEA PATERNA; SIN EMBARGO ENCONTRAMOS UN PAR DE CONTRADICCIONES, DONDE NO SÓLO LA SUCESIÓN PASA A TRAVÉS DE UNA MUJER, SINO QUE LAS MUJERES DETENTAN EFECTIVAMENTE EL PODER. TAL ES EL CASO DE LA SEÑORA KANAL IKAL, HIJA DE CHAN BAH LUM I Y LA SEÑORA ZAK KUK, SOBRINA PATERNA DE AC KAN.

SIN EMBARGO LOS REGISTROS QUE DEJARON PAKAL Y CHAN BAH LUM SON LO SUFICIENTEMENTE AMPLIOS Y ESPECÍFICOS COMO PARA PODER RECONSTRUIR ESTOS ACONTECIMIENTOS. (7)

DE ACUERDO CON ESTE CONTEXTO, ENCONTRAMOS QUE LA MAYOR PREOCUPACIÓN DE DICHS GOBERNANTES FUE LA DE DEJAR BIEN EXPLÍCITOS SUS LAZOS DINÁSTICOS; ESCENARIOS (SEGÚN SCHELE - FREIDEL) QUE TUVIERON QUE AFRONTAR DURANTE EL PROCESO DE SUCESIÓN DINÁSTICOS A FIN DE COLOCAR SU LINAJE DENTRO DE LOS MISMOS PRINCIPIOS.

- DIAGRAMA DÍNASTICO DE PALENQUE -

SECUENCIA DÍNASTICA:

1.- BAH LUM KUK.

2.- CASPER.

3.- MANIK.

4.- CHAACAL I.

5.- KAN XUL I.

6.- CHAACAL II.

7.- CHAN BAH LUM I.

8.- SEÑORA KANAL IKAL.

9.- AC KAN.

10.- SEÑORA ZAC KUK.

11.- PAKAL.

12.- CHAN BAH LUM.

13.- KAN XUL II.

14.- CHAACAL III.

15.- KUK II.

16.- VAK TOX PAKAL

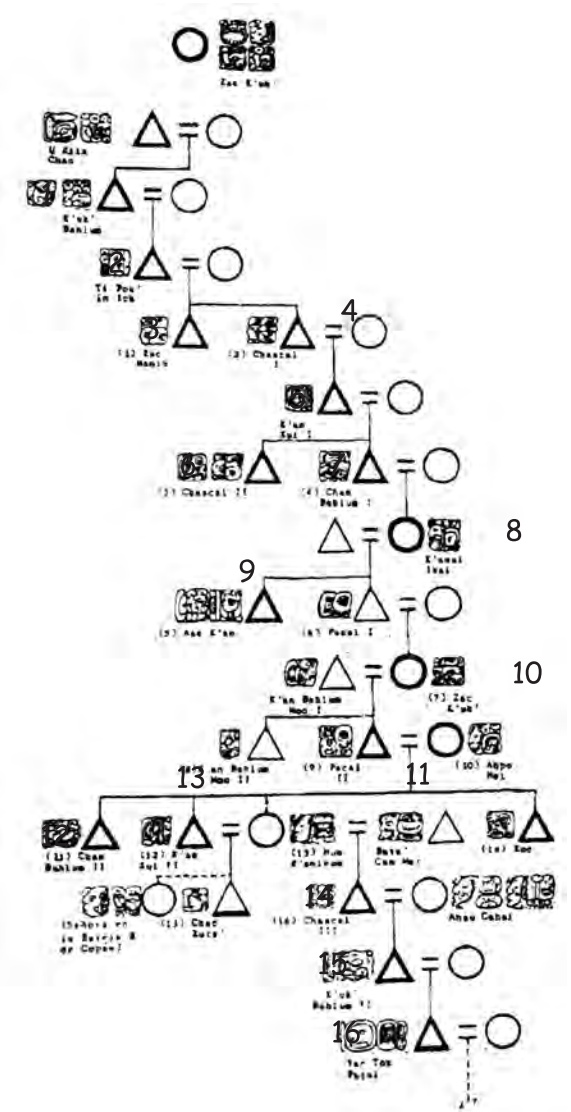


FIGURA 14. CUADRO DÍNASTICO DE PALENQUE, ELABORACIÓN ALFONSO ARELLANO HERNÁNDEZ.- EL ORDEN DE LECTURA CORRESPONDE A LOS NUMERALES ANTES ENUNCIADOS -

LOS ORÍGENES DE LA DINASTÍA DE PALENQUE SE REMONTAN HASTA LOS DENOMINADOS DIOS DE LA TRIADA DE PALENQUE QUE A CONTINUACIÓN ENUNCIAREMOS:

-GI- ES EL DIOS MÁS VIEJO DE LA TRÍADA; SU FIGURA PRESENTA NARIZ ROMANA, OJOS CUADRADOS Y EN EL FRENTE UN DIENTE DE TIBURÓN, SIMBOLIZA EL AGUA DEL INFRAMUNDO.

-GII- ES EL LLAMADO DIOS K, TAMBIÉN NOMBRADO COMO DIOS DEL CETRO MANIQUÍ, SIEMPRE ES ZOOMORFO (ALGUNAS VECES POSEE UNA PIERNA EN FORMA DE SERPIENTE); ASOCIADO A LA ASCENSIÓN, SACRIFICIO Y DERRAMAMIENTO DE SANGRE, REPRESENTA VENUS.

-GIII- ES EL DIOS DEL SOL, POSEE PROMINENTE NARIZ ROMANA, UN OJO CUADRADO, CON UN GLIFO NOCTURNO K'IN INFIJO EN SU MEJILLA, TAMBIEN ES LLAMADO DIOS JAGUAR DEL INFRAMUNDO Y PERSONIFICA AL SOL MUERTO.

LOS LINAJES DE DONDE PROVIENEN LOS GOBERNANTES, SE AGRUPAN EN TRES FAMILIAS PRINCIPALES:

A) EL PRIMER LINAJE SE ORIGINA DEL QUE SE SUPONE FUE EL PRINCIPAL Y ES EL QUE DESCIENDE DIRECTAMENTE EL FUNDADOR BAH LUM-KUK, LUEGO OCHO SUCESORES HASTA LA SEÑORA KANAL-IKAL LLEVANDO UNA LÍNEA PATRILINEAL.

B) EL SEGUNDO LINAJE DESCIENDE DE LA SEÑORA KANAL-IKAL QUIEN FUE UNA REINA CARISMÁTICA, BASÓ SU REINADO EN EL MANTENIMIENTO DEL STATUS ECONÓMICO, ÉSTE INCLUYO AL REY AC KAN Y A SU HERMANO PACAL I QUIEN MURIÓ ANTES DE ASCENDER AL TRONO; SE CONTINÚA CON LA LÍNEA PATRILINEAL.

C) EL TERCER LINAJE PROCEDE DE LA HIJA DE PACAL I, LA SEÑORA ZAC-KUK QUIEN JUNTAMENTE CON KAN-BAHLUM-MO' DESCENDIERON EN UNA LÍNEA MATRILINEAL (AL SER ÚNICA HEREDERA AL TRONO), POSTERIORMENTE NACIO PAKAL QUIEN GOBERNÓ PALENQUE AL SERLE DADO EL TRONO POR SU MADRE (POR PRIMERA VEZ EN PALENQUE) Y ÉSTE A SU VEZ TUVO DOS HIJOS CHAN-BAHLUM Y KAN-XUL II. (8)

"PAKAL, EN EL SARCÓFAGO QUE CONTENDRÍA SUS RESTOS MORTALES ORDENÓ REPRESENTAR A SUS ANCESTROS, EN LOS QUE INCLUYE TANTO A LOS GOBERNANTES COMO A LOS NO GOBERNANTES, DÁNDOLES UN ESPECIAL ÉNFASIS A LAS DOS MUJERES QUE ROMPIERON CON LA NORMA PATRILINEAL; SU ABUELA MATERNA Y SU MADRE, QUIENES SE ENCUENTRAN REPRESENTADAS POR DOBLE CUENTA. DE LA MISMA MANERA SU PADRE, KAN BAH LUM MO', A PESAR DE NO SER SOBERANO FUE FRECUENTEMENTE REPRESENTADO.

LA LISTA QUE SE ENCUENTRA EN EL SARCÓFAGO NO PRECISAMENTE COINCIDE CON LA LISTA DE GOBERNANTES, POR LO QUE SE MENCIONA QUE EN DICHO

MONUMENTO PAKAL SE ESTÁ REFIRIENDO SÓLO A SUS FAMILIARES EN LÍNEA DIRECTA.

LO CUAL EXPLICARÍA EL PORQUE PACAL I QUIEN NO GOBERNÓ, APARECE REPRESENTADO POR SER SU ABUELO." (9)

CONCLUYEN LOS AUTORES QUE LA IMPORTANCIA DADA A ESTAS DOS MUJERES SE DEBE QUE A TRAVÉS DE ELLAS EL PODER CAMBIÓ DE UN PATRILINAJE A OTRO (AÚN CUANDO LA SUCESIÓN ERA EXCLUSIVAMENTE ENTRE PADRES), Y COMO RESULTADO LOS SOBERANOS PAKAL Y CHAN BAH LUM NO PERTENECIERON AL MISMO PATRILINAJE EN LÍNEA DIRECTA SINO QUE HEREDAN EL PODER DE UN MATRILINAJE.

LA RUPTURA DEL LINAJE NO IMPIDIÓ QUE TANTO PAKAL COMO CHAN BAH LUM TRAZARAN SUS RAÍCES HASTA EL MISMO BAH LUM KUK (INICIADOR DEL CUADRO DINÁSTICO). AJUSTANDO CON ESTO, LA SUCESIÓN DINÁSTICA COMO UNA FUERZA QUE TRASCENDÍA LOS LÍMITES DE LA PATRILINEALIDAD. (10)

ES EN EL REINADO DE ESTOS DOS GOBERNANTES CUANDO PALENQUE CONSIGUIÓ SU PERIODO DE MAYOR ESPLENDOR YA QUE "DURANTE EL REINADO DEL PRIMERO SE CONSTRUIRÍA EL TEMPLO OLVIDADO, EDIFICIO INNOVADOR EN SU ARQUITECTURA, YA QUE A PARTIR DE SU EDIFICACIÓN LOS CONSTRUCTORES MAYAS LOGRAN EL MÁXIMO ESPACIO INTERIOR TECHADO. OTRAS OBRAS CONSTRUCTIVAS DE IMPORTANCIA FUERON EL EDIFICIO DEL CONDE, GA-

LERÍAS SUBTERRÁNEAS DEL PALACIO, ASÍ COMO LAS CASAS "E", "B" y "C" DEL MISMO, Y POR SUPUESTO EL MAGNÍFICO TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES (SU PROPIO MONUMENTO MORTUORIO)." (11)

PRINCIPALES EDIFICACIONES LLEVADAS A CABO EN LOS AÑOS 600-700 D.C. Y LOS TEXTOS ASOCIADOS AL SOBERANO MAH K'INA' HANAB PAKAL:

EDIFICIO	TEXTOS ASOCIADOS A PAKAL
TEMPLO OLVIDADO	ESTUCOS CONTENIDOS
PALACIO Y SUBTERRÁNEOS	TRONO Y TABLERITOS
CASA "E" DEL PALACIO	LÁPIDA OVAL
CASA "C" DEL PALACIO	ESCALERA JEROGLÍFICA
TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES	TABLEROS Y SU TUMBA MORTUORIA

EN EL TIEMPO DE CHAN BAHLUM:

EDIFICIO	TEXTOS ASOCIADOS A CHAN BAHLUM
TEMPLO DE LA CRUZ	JAMBAS, TABLERO DE LA CRUZ Y CRÁNEO
TEMPLO DE LA CRUZ FOLIADA	ALFARDAS, JAMBAS Y TABLERO DE LA CRUZ FOLIADA
TEMPLO DEL SOL	ALFARDAS, JAMBAS Y TABLERO DEL SOL

"CHAN BAHLUM DURANTE SU REINADO ORDENARÍA LA CONSTRUCCIÓN DEL GRUPO DE LA CRUZ, FORMADO POR: EL TEMPLO DEL SOL, EL TEMPLO DE LA CRUZ Y EL TEMPLO DE LA CRUZ FOLIADA (ENTRE OTROS EDIFICIOS).

EN ESTE GRUPO DE EDIFICIOS JUNTO AL TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES ES DONDE SE LOCALIZA EL NÚCLEO DE LA CIUDAD, SIENDO UN LUGAR SAGRADO Y MÁXIMO ESCAPARATE DE LA HISTORIA DINÁSTICA DE PALENQUE, SE OBSERVA UN COMPLEJO DE PASAJES GLÍFICOS, EN LAS INSCRIPCIONES DE LOS EDIFICIOS QUE MANDÓ CONSTRUIR, GLIFOS QUE HAN SIDO IDENTIFICADOS COMO DECLARACIONES DE PARENTESCO CON PERSONAJES MÍTICOS, CONOCIDOS COMO LA TRÍADA DE PALENQUE.

LA CUAL REPRESENTA UNA UNIDAD DE DIOSES RELACIONADOS QUE APARECEN DE MANERA CONTINUA EN LAS INSCRIPCIONES DE LA CIUDAD, IDENTIFICADOS POR LAS SIGLAS **GI**, **GII** Y **GIII**. SON HIJOS DE LAS DEIDADES CREADORAS DEL UNIVERSO CONOCIDAS CON EL NOMBRE GENÉRICO DEL PRIMER PADRE Y LA PRIMERA MADRE:

GI ES EL PRIMOGÉNITO Y SE ENCUENTRA RELACIONADO AL SACRIFICIO POR DECAPITACIÓN,

GII TAMBIÉN CONOCIDO COMO DIOS K, BOLONTZ'ACAB, O KAUIL, ES EL DIOS DE LOS LINAJES Y EL SACRIFICIO DE LA SANGRE Y,

GIII ES CONOCIDO COMO EL DIOS JAGUAR, CONOCIDO TAMBIÉN COMO AHAU KIN SEÑOR SOL." (12)

SIN EMBARGO, PAKAL RELATA LA ASCENSIÓN AL TRONO DE UNA MUJER (MISMO QUE SE DA TRES AÑOS ANTES DE SU PROPIO ASCENSO Y CUYO GLIFO ES SI-

MILAR AL DE LA VARIANTE DE CABEZA DE AVE DEL GLIFO EMBLEMA DE PALENQUE), ESTE GLIFO ES TAMBIÉN UTILIZADO PARA IDENTIFICAR A LA DIOSA MADRE (DEIDAD TUTELAR DE SUMA IMPORTANCIA).

"LA FECHA DE ELEVACIÓN DE ESTA MUJER ES LA MISMA QUE LA DEL ASCENSO DE LA MADRE DE PAKAL (RELACIONADO DE ESTE MODO A SU PROPIA MADRE, CON LA DIOSA MADRE POR EXTENSIÓN) JUSTIFICÁNDOSE A SÍ MISMO CON LA DIVINIDAD." (13)

EXALTANDO ESTA CIRCUNSTANCIA, EN DONDE LA ENTREGA DEL PODER DE SU MADRE A ÉL, NO ES OTRA COSA QUE UNA RÉPLICA DE LO SUCEDIDO EN EL PRINCIPIO DE LOS TIEMPOS, CUANDO LA PRIMERA MADRE DIO VIDA A LOS DIOS A TRAVÉS DE LA TRANSMISIÓN DEL PODER. DE ESTA MANERA TAN CONCLUYENTE, ¿QUIÉN SE ATREVERÍA A CUESTIONAR SU LEGITIMIDAD?, SI SU ASCENSO NO ERA OTRA COSA QUE UNA RÉPLICA DE LA DIVINIDAD MISMA.

2.2 EL DESCUBRIMIENTO DE MAH K'INA' HANAB PAKAL.

DURANTE EL SIGLO XVIII SE EFECTUARON ALGUNAS EXCAVACIONES EN LA CIUDAD DE PALENQUE; SIN EMBARGO ÉSTAS NO SE HABÍAN ORGANIZADO EN GRAN ESCALA SINO HASTA EL AÑO 1949, CUANDO EL ARQUEÓLOGO MEXICANO ALBERTO RUZ LHUILLIER FUE ELEGIDO PARA DIRIGIR UN PROGRAMA DE EXCAVACIÓN INTENSIVO POR PARTE DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA (INAH).

ALBERTO RUZ LHUILLIER, NACIÓ EN 1906 EN FRANCIA, DE PADRE CUBANO Y MADRE FRANCESA, LLEGÓ A MÉXICO EN 1935, CON LOS AÑOS LOGRÓ SU NATURALIZACIÓN. A PRINCIPIOS DE LOS AÑOS CUARENTA, ERA EL ARQUEÓLOGO MAYISTA MÁS PROMETEDOR DE LOS MEXICANOS Y CON EL TIEMPO, ORGANIZÓ EL SEMINARIO DE CULTURA MAYA EN LA UNIVERSIDAD PUBLICANDO PARTE DEL MEJOR MATERIAL QUE JAMÁS SE HAYA ESCRITO EN EL CAMPO (SEGÚN LOS ESPECIALISTAS DE LA ÉPOCA).

EL GRAN DÍA EN LA VIDA DE RUZ LLEGÓ EL DOMINGO 15 DE JUNIO DE 1952, TRAS VARIOS PERIODOS DE TRABAJO (EN EL TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES) DESTINADOS A LIMPIAR EL RELLENO QUE BLOQUEABA UN TÚNEL SECRETO CON UN "TECHO SALIENTE", QUE CONDUÍA DESDE EL PISO DEL TEMPLO SUPERIOR HASTA EL NIVEL DEL SUELO, RUZ Y SUS TRABAJADORES CONTEMPLARON UNA CRIPTA SUBTERRÁNEA, AL LEVANTAR LA PLANCHA ENCONTRANDO LOS RESTOS DE UN GRAN GOBERNANTE, QUE SE ENCONTRABAN DENTRO DE UNA CAVIDAD.

"PARA RUZ ERA CLARO QUE, EN VIDA, AQUEL GRAN PERSONAJE (A QUIEN ÉL DIO EN LLAMAR "8 AHAU", DEBIDO A LA FECHA DE NACIMIENTO ESCULPIDA EN EL BORDE DE LA TAPA DEL SARCÓFAGO) HABÍA ORDENADO LA CONSTRUCCIÓN DE ESE SEPULCRO Y DE LA ENORME PIRÁMIDE QUE LO CUBRÍA, MUY A LA MANERA DE LOS FARAONES DEL ANTIGUO EGIPTO. PERO NO TOCÓ A RUZ DESCUBRIR QUIÉN ERA REALMENTE ESE HOMBRE NI QUE SIGNIFICABA PARA LA HISTORIA DE PALENQUE". (14)

2.3 MAH K'INA' HANAB PAKAL Y SU SIMBOLOGÍA.

AÑADIR EL NÚMERO DOS A PAKAL ES DE HECHO UN PEQUEÑO ERROR YA QUE CONOCEMOS QUE ES EL PRIMER GOBERNANTE DE ESE NOMBRE EN ACCEDER AL TRONO, ESTA SITUACIÓN SE DEBE A QUE SU TÍO FUE PAKAL I.

"EL NOMBRE REAL ES EXACTAMENTE EL MISMO QUE EL ANTERIOR HANAB-PAKAL I Y ES REGISTRADO CON EXACTAMENTE LAS MISMAS VARIACIONES, LA ÚNICA DIFERENCIA ES QUE ÉL, CASI SIEMPRE INCLUÍA EL TÍTULO HONORÍFICO MAH K'INA' EN SU NOMBRE." (15)

MAH (GRANDE) K'INA' (LINAJE DEL SOL) HANAB (EL DE LA FLOR) PAKAL (ESCUDO TEJIDO).

EL GRANDE DEL LINAJE DEL SOL, ÉL DE LA FLOR PAKAL (MISMO QUE CORRESPONDE A UN TÍTULO DE NOBLEZA).

ANTE LOS DATOS PRESENTADOS EN LA PRIMERA MESA REDONDA DE PALENQUE POR LINDA SCHELE (1973), SE DECIDIÓ CONTINUAR INVESTIGANDO ALGUNAS DE SUS CONCLUSIONES, POR LO QUE DAVID KELLEY FUE EL PRIMERO EN ADVERTIR A MATHEWS LA POSIBLE PRESENCIA DE UN GOBERNANTE DE PALENQUE CON EL NOMBRE DE PAKAL. ESTE GOBERNANTE ES EL MISMO "ESCUDO SOL" DE KUBLER Y EL SUJETO "A" DE BERLIN.

SU NOMBRE PRINCIPAL ES EL DE ESCUDO. ES FRECUENTE QUE SU GLIFO NOMBRE VAYA ACOMPAÑADO DE UN

GRUPO COMPLEMENTARIO QUE DEBEN LEERSE COMO: "PA-KA-L (A)".

KELLEY COMPROBÓ QUE LA LECTURA PA-KA-L (A) ES SIN DUDA CORRECTA DEBIDO A LA CORRECTA INTERPRETACIÓN GLÍFICA DE LOS MOTIVOS, AL IGUAL QUE SU RELACIÓN CON ALGUNOS ELEMENTOS DEL ALFABETO DE LANDA.

SE CREE QUE PAKAL ERA EL NOMBRE PROPIO DEL PRIMER GOBERNANTE DE PALENQUE, EN ÉPOCAS POSTERIORES OTROS PERSONAJES IMPORTANTES EN DICHA CIUDAD PUDIERON HABER HEREDADO O ADOPTADO EL NOMBRE DE PAKAL.

PROSKOURIAKOFF FUE LA QUE PRIMERO ASOCIÓ, EL GLIFO "RANA VIRADA", CON LA FECHA "INICIAL" DE UNA PERSONA. SE ACEPTÓ LA LECTURA DE KELLEY PARA ESTE GLIFO COMO "NACIMIENTO" (YA QUE PUBLICÓ UN ESTUDIO EXTENSO EN LOS '80 SOBRE ESTA CORRELACIÓN ADEMÁS DE LOS AVANCES EPIGRÁFICOS DEL MOMENTO).

PARA EL SEÑOR ESCUDO PAKAL, LA **FECHA DE SU NACIMIENTO** APARECE MÁS DE CUATRO VECES EN LAS INSCRIPCIONES DE PALENQUE, Y EN CADA OCASIÓN LA FECHA SE ENCUENTRA SEGUIDA DE UN CLARO GRUPO GLÍFICO "NACIMIENTO".

EN DOS DE LOS TEXTOS (ESCALERA JEROGLÍFICA DE LA CASA "C" DEL PALACIO Y EL TABLERO OESTE DEL TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES), EL GRUPO "NACIMIENTO" VA SEGUIDO DE "SEÑOR ESCUDO PAKAL".

LA TERCERA APARICIÓN DEL NACIMIENTO DEL SEÑOR ESCUDO PAKAL ESTÁ EN EL CANTO DE LA LÁPIDA DEL SARCÓFAGO DEL TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES. (16)

PROCEDEREMOS AHORA A LA FECHA DE MUERTE DEL SEÑOR ESCUDO PAKAL, QUE APARECE EN TRES OCA-SIONES EN LAS INSCRIPCIONES DE PALENQUE.

EL PRIMERO, Y MÁS REVELADOR DE LOS TEXTOS DE MUERTE:

"EN EL TABLERO OESTE DEL TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES DONDE 9.12.11.5.18 6 ETZ' NAB 11 YAX (12 DE OCTUBRE DE 683) ESTÁ SEGUIDO POR "SEÑOR ESCUDO" Y DESPUÉS POR UN NÚMERO DISTANCIA QUE, SI SE SUSTRAE DE 6 ETZ' NAB 11 YAX, NOS REGRESA A 9.8.9.13.0 8 AHAU 13POP (26 DE MARZO 603), FECHA DE NACIMIENTO DEL SEÑOR ESCUDO PACAL." (17)

ESTA SITUACIÓN SE VE CONFIRMADA EN EL COSTADO DE LA LÁPIDA DEL SARCÓFAGO, DONDE EL TEXTO COMIENZA CON EL "NACIMIENTO" DEL SEÑOR ESCUDO PAKAL, SEGUIDO DE LA FECHA 6 ETZ' NAB 11 YAX.

"LA TERCERA VEZ QUE APARECE 6 ETZ' NAB 11 YAX ES EN EL TABLERO DEL PALACIO." (17)

LA CORRESPONDENCIA ENTRE LA FECHA Y LAS REFERENCIAS QUE ESTÁN EN EL TEMPLO DE LAS INS-

CRIPCIONES, NO DEJA DUDA ACERCA DE QUE EN ESTE SEGMENTO, SEÑALA NUEVAMENTE LA MUERTE DEL SEÑOR ESCUDO PAKAL. (18)

LOCALIZACIÓN GRÁFICA DE LOS ACONTECIMIENTOS DEL SEÑOR PAKAL.

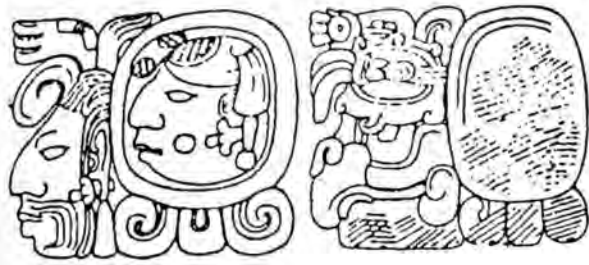
FECHA DE NACIMIENTO	LOCALIZADA EN
9.8.9.13.0 8 AHAU 13 POP (26 DE MARZO DE 603)	ESCALERA JEROGLÍFICA, TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES Y, LAPIDA DEL SARCÓFAGO (FIG. 15)

FECHA DE ASCENSO	LOCALIZADA EN
9.9.2.4.8 5 LAMAT 1 MOL (8 DE SEPTIEMBRE DE 615)	TABLERO DEL PALACIO, ESCALERA JEROGLÍFICA, TRONO DEL RÍO, TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES Y, TABLERO DE LOS ESCLAVOS. (FIG. 16)

FECHA DE MUERTE	LOCALIZADA EN
9.12.11.5.18 6ETZ' NAB 11 YAX (12 DE OCTUBRE DE 683)	TABLERO DEL PALACIO, TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES Y, LÁPIDA DEL SARCÓFAGO (FIG. 17)

FECHAS DE NACIMIENTO DEL SEÑOR ESCUDO PAKAL

9.8.9.13.0 8 AHAU 13 POP 23 DE MARZO DE 603



GLIFO CONTENIDO EN LA ESCALERA JEROGLÍFICA



GLIFO CONTENIDO EN EL TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES

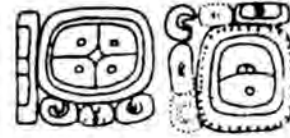


GLIFO CONTENIDO EN LA LÁPIDA DEL SARCÓFAGO

FIGURA 15. FECHAS DE NACIMIENTO DE PAKAL.

FECHAS DE ASCENSO DEL SEÑOR ESCUDO PAKAL

9.9.2.4.8 5 LAMAT 1 MOL 5 DE SEPTIEMBRE DE 615



GLIFO CONTENIDO EN EL TABLERO DEL PALACIO



GLIFO CONTENIDO EN LA ESCALERA JEROGLÍFICA



GLIFO CONTENIDO EN EL TABLERO DE RÍO



GLIFO CONTENIDO EN EL TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES



GLIFO CONTENIDO EN EL TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES

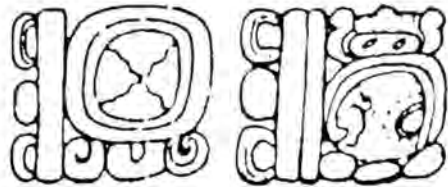


GLIFO CONTENIDO EN EL TABLERO DE LOS ESCLAVOS

FIGURA 16. FECHAS DE ASCENSO DE PAKAL.

FECHAS DE MUERTE DEL SEÑOR ESCUDO PAKAL

9.12.11.5.18 6ETZ' NAB 11 YAX 9 DE OCTUBRE 683



GLIFO CONTENIDO EN EL
TABLERO DEL PALACIO



GLIFO CONTENIDO EN EL
TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES



GLIFO CONTENIDO EN LA
LÁPIDA DEL SARCÓFAGO

FIGURA 17. FECHAS DE MUERTE DE PAKAL.

2.4 MESAS REDONDAS EN PALENQUE.

LA PRIMERA MESA REDONDA.

EN EL AÑO DE 1973, UN GRUPO DE AMIGOS SE SENTARON EN EL COBERTIZO DE MERLE GREENE Y PLATICARON ACERCA DE PALENQUE, SE ENCONTRABAN EN ESE MOMENTO, EL COLEGA ARTISTA GILLETT GRIFFIN (DIRECTOR DE ARTE PRECOLOMBINO DEL MUSEO DE ARTE DE PRINCETON); LINDA SCHELE Y SU ESPOSO DAVID SCHELE; DAVID JORALEMON (PROFESOR DE YALE) ASÍ COMO BOB ROBERTSON. GILLETT SUGIRIÓ QUE TAL VEZ FUERA UNA BUENA IDEA REUNIR A TODOS AQUELLOS INTERESADOS EN EL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y EPIGRAFÍA DE LA CIUDAD. LA OPINIÓN FUE UNÁNIME LLAMÁNDOLA EN ESPAÑOL (COMO SUGIRIÓ DAVID JORALEMON) MESA REDONDA.

"LA PRIMERA MESA REDONDA DE PALENQUE SE INAUGURÓ EL 14 DE DICIEMBRE DE ESE AÑO Y SE CLAUSURÓ OCHO DÍAS DESPUÉS". (19)

POR PRIMERA VEZ SE HABÍAN REUNIDO EPIGRAFISTAS CON HISTORIADORES DEL ARTE, ASTRÓNOMOS, ARQUEÓLOGOS Y SIMPLES ENTUSIASTAS.

EN LA PRIMERA MESA REDONDA DE PALENQUE LLAMARON PODEROSAMENTE LA ATENCIÓN TRES PERSONAS: FLOYD LOUNSBURY, LINDA SCHELE Y PETER MATHEWS, DE LOS CUALES MENCIONAREMOS, ALGUNAS DE SUS IMPRESIONES:

FLOYD LOUNSBURY, COMO LA MAYORÍA DE LOS LINGÜISTAS DE SU ÉPOCA, NO TENÍA EL MENOR INTERÉS POR LOS SISTEMAS DE ESCRITURA; PARA ÉL, CUALQUIER INTERÉS INTELECTUAL VERDADERO TENÍA QUE RESIDIR SÓLO EN LA LENGUA HABLADA, NO EN LAS ESCRITURAS, LEYÓ POCO ACERCA DE MESOAMÉRICA, CUANDO FUE CONTRATADO COMO INSTRUCTOR DEL DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA, FLOYD COMENZÓ EL ESTUDIO DEL CUNEIFORME SUMERIO, ADEMÁS DE LOS CARACTERES CHINOS, MÁS TARDE RECIBIÓ UNA CARTA DE DICK WOODBURY, DIRECTOR DE AMERICAN ANTIQUITY, PIDIÉNDOLE QUE REVISARA LA TRADUCCIÓN DE DOS ARTÍCULOS DE UN JOVEN RUSO, QUIEN TENÍA PRETENSIONES DE DESCIFRAR LOS JEROGLÍFICOS MAYAS. RESULTARON SER LOS TRABAJOS PUBLICADOS POR KNOROSOV EN LOS VOLÚMENES DE 1952 Y 1954 DE SOVIETSKAYA ETNOGRAFIYA, CAPTANDO DE INMEDIATO SU ATENCIÓN.

PERO LA PRESENTACIÓN DE FLOYD LOUNSBURY HIZO QUE VALIERA LA PENA TODA LA CONFERENCIA: APORTÓ LA METODOLOGÍA (EN CUANTO A LOS SIGNOS, SIGNIFICADOS Y LECTURA) PARA LA MAYOR PARTE DEL PROGRESO DE LOS 20 AÑOS SIGUIENTES.

EL TRABAJO DE LOUNSBURY TRATÓ ACERCA DEL LLAMADO AFIJO: "BEN-ICH" (LOUNSBURY, 1973). REALIZÓ UN RESUMEN DE TODO LO EXPUESTO EN EL COLOQUIO Y PRONUNCIÓ UN ELOCUENTE DISCURSO SOBRE LA HISTORIA DE LA ESCRITURA, INDICÓ QUE LOS ESTUDIOS DE KNOROSOV ACERCA DE LA ESCRITURA MAYA ERAN CORRECTOS: "LOS GLIFOS MAYAS REALMENTE REPRODUCÍAN LA PALABRA HABLADA." (20)

CONCORDABA PERFECTAMENTE CON LO QUE SE SABÍA AL RESPECTO SOBRE LAS ESCRITURAS ANTIGUAS DEL RESTO DEL MUNDO.

SERÍA DIFÍCIL QUE ALGUIEN REFUTARA EL ANÁLISIS DE LOUNSBURY, DEBIDO A QUE SE ENCUENTRA JUSTIFICADO EN LA SÓLIDA PRUEBA DE LA LINGÜÍSTICA (LA EPIGRAFÍA, LA ETNOGRAFÍA Y LA ICONOGRAFÍA).

AL HALLARSE EN AÑO SABÁTICO EN INGLATERRA, DAVE KELLEY (PROFESOR EN LA UNIVERSIDAD DE CALGARY) NO PUDO ASISTIR A LA MESA REDONDA DE MERLE. EN SU LUGAR ENVIÓ A PETER MATHEWS, UNO DE SUS ALUMNOS DE LICENCIATURA, ÉL POSEÍA UNA LIBRETA AZUL EN LA QUE HABÍA ANOTADO TODAS LAS FECHAS DE PALENQUE, LOS GLIFOS ASOCIADOS Y LOS QUE CUALQUIERA HUBIERA ESCRITO ACERCA DEL SIGNIFICADO DE AQUELLAS FECHAS.

FUE COMO SCHELE Y MATHEWS COINCIDIERON EN PALENQUE COMO DOS COMPLETOS EXTRAÑOS PERO PRONTO EMPEZARON A TRABAJAR JUNTOS. LINDA YA HABÍA PREPARADO UN TRABAJO SOBRE LA ICONOGRAFÍA Y LOS TEXTOS DEL GRUPO DE LA CRUZ Y ESTABA AL TANTO DEL AISLAMIENTO QUE BERLÍN HABÍA HECHO EN ELLOS DE CUATRO INDIVIDUOS, A LO QUE SÓLO PODÍA DESIGNAR A, B, C y D DADO QUE NO TENÍA IDEA DE SUS NOMBRES.

LO PRIMERO QUE HICIERON FUE ENCONTRAR TODOS LOS ACAECIMIENTOS DE CIERTO PREFIJO GLÍFICO, ACERCA DEL CUAL EL SIEMPRE OBSERVADOR BERLÍN

HABÍA NOTADO QUE INTRODUCÍA NOMBRES DE PROTAGONISTAS EN LOS TEXTOS DE PALENQUE, PERO QUE ÉL NO INTENTÓ LEER PUES NO TENÍA INTERÉS POR ESE PROBLEMA.

AQUEL PREFIJO TENÍA LA SÍLABA "MA" DE LANDA, EL SIGNO DE "KIN", "SOL", Y UN PAR DE ELEMENTOS FLANQUEANTES IDENTIFICADOS PREVIAMENTE POR KNOROSOV COMO "NA" SILÁBICO; UNOS AÑOS DESPUÉS, FLOYD PUDO DEFINIR ESE PREFIJO COMO TÍTULO DE LAS TIERRAS ALTAS, CUYA LECTURA DEBÍA SER "MAKINA" ("GRAN SOL O ALGO PARECIDO").

LA IDENTIFICACIÓN DEL PREFIJO REAL HIZO POSIBLE QUE EL GRUPO ENCONTRARA MUCHOS NOMBRES DE GOBERNANTES, O LA MAYORÍA DE ELLOS, EN LAS INSCRIPCIONES DE PALENQUE.

TRABAJARON MÁS ADELANTE CON OTRA HIPÓTESIS, APROVECHANDO EL CONOCIMIENTO QUE POSEÍA FLOYD LOUNSBURY DE LA LINGÜÍSTICA MAYA:

"QUE UNA EXPRESIÓN TEMPORAL (DE FECHA) IRÍA SEGUIDA POR UN VERBO Y ÉSTE, A SU VEZ, POR EL SUJETO DEL ENUNCIADO: UN NOMBRE REAL MÁS TÍTULOS, ENTRE LOS CUALES LO MÁS PROBABLE ERA QUE SE INCLUYERA EL GLIFO EMBLEMA DE PALENQUE." (21)

MÁS TARDE LINDA SCHELE Y PETER MATHEWS, CON FLOYD LOUNSBURY TENÍAN AL AUDITORIO CAUTIVADO, A MEDIDA QUE PRESENTABAN SUS RESULTADOS,

COMPLEMENTADOS POR LOS MAPAS PRESENTADOS POR LINDA SCHELE: LO QUE EXPUSIERON FUERON LOS ÚLTIMOS ESTUDIOS DE LA HISTORIA DE PALENQUE, DESDE EL PRINCIPIO DEL PERÍODO CLÁSICO TARDÍO, A COMIENZOS DEL SIGLO VII Y HASTA EL FIN DE LA CIUDAD.

LOS ESPECIALISTAS HABÍAN PRESENTADO LAS HISTORIAS PERSONALES DE SEIS REYES DE PALENQUE SUCESIVOS, DESDE SU NACIMIENTO HASTA SU MUERTE, PASANDO POR SU ASCENSO, LA LISTA DE REYES MÁS COMPLETA DE CUALQUIER SITIO MAYA.

AL PRIMER GOBERNANTE DE LA LISTA LO LLAMARON SIMPLEMENTE ESCUDO, DADO QUE ESO ERA LO QUE REPRESENTABA EL LOGOGRAMA DE SU NOMBRE.

MAKINA "ESCUDO", QUE ENCABEZABA LA LISTA DE LINDA SCHELE Y PETER MATHEWS, FUE EL GRAN POTENTADO EN LA ESPECTACULAR TUMBA CONSTRUIDA BAJO EL TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES. DESPUÉS DE 1960 LO LLAMÓ "8 AHAU", PUESTO QUE ÉSA PARECÍA SER LA FECHA DE NACIMIENTO QUE EL GOBERNANTE REGISTRABA EN LA TAPA DEL SARCÓFAGO, PERO, ¿ERA ESE SU VERDADERO NOMBRE EN MAYA?. QUE SU NOMBRE TENÍA QUE SIGNIFICAR "ESCUDO" QUEDABA FUERA DE DUDA, PUES EL PRINCIPAL SIGNO LOGOGRÁFICO ERA CLARAMENTE EL TIPO DE PEQUEÑO ESCUDO QUE LOS GUERREROS MAYAS CLÁSICOS LLEVABAN SUJETOS A LAS MUÑECAS, EL MISTERIO SE REVELARÍA MÁS ADELANTE.

POR SU PARTE TATIANA PROSKOURIAKOFF PRESENTÓ IMPORTANTES DESCUBRIMIENTOS SOBRE LOS GLIFOS PARA RITOS DE SANGRADO EN LOS DINTELES DE YAXCHILÁN.

PARA EL AÑO DE 1959, ÉPOCA DOMINADA POR THOMPSON, NO SE CONSIDERABA NECESARIO SABER NINGUNA LENGUA MAYA PARA SER EXPERTO EN GLIFOS. THOMPSON NO PODÍA HABLAR NI ESCRIBIR LA LENGUA YUCATECA, CUANDO NECESITABA ALGUNA OPINIÓN PERICIAL, ÉL CONFIABA EN RALPH ROYS, LA AUTORIDAD EN YUCATECO, POR LO QUE DABA SU CONVICCIÓN DE QUE LOS GLIFOS POCO O NADA TENÍAN QUE VER CON EL MAYA HABLADO.

GEORGE KUBLER, HISTORIADOR DE ARTE DE YALE, REFUTÓ QUE LOS GLIFOS ERAN SIMPLES AIDES-MÉMOIRES (RECURSO NEMOTÉCNICO-ACORDEÓN) Y APROBÓ LA PRETENSIÓN DE THOMPSON DE QUE NO TENÍAN MUCHO QUE VER CON LA PALABRA HABLADA.

PERO DAVID KELLEY DESCUBRIÓ EN CALGARY QUE LOS ESCRIBAS PALENCANOS TENÍAN MODOS ALTERNATIVOS DE ESCRIBIR EL NOMBRE DEL GRAN GOBERNANTE: ENCONTRÓ UNA VERSIÓN PURAMENTE FONÉTICO-SILÁBICA, QUE CONSISTÍA DE UNA VARIANTE DEL SIGNO "PA" DE KNOROSOV, SEGUIDA POR "CA" PARA TERMINAR CON EL SIGNO DE "AHAU INVERTIDO" O DE "LA" DEL PROPIO RUSO.

COMO DERIVACIÓN, PA-KA-L (A) O "PAKAL" (KELLEY, 1976:181).

"SUS REGISTROS SE ENCUENTRAN EN DIVERSOS LUGARES, SOBRE TODO EN LOS TRES GRANDES TABLEROS QUE DAN SU NOMBRE AL TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES Y QUE FUERON COLOCADOS EN EL MURO CENTRAL. PERO EL LUGAR MÁS OBVIO PARA BUSCAR SU HISTORIA Y SUS HAZAÑAS ERA EL BORDE DE LA TAPA DEL SARCÓFAGO, PUESTO QUE YA SE SABÍA QUE EL TEXTO EMPEZABA CON SU FECHA DE NACIMIENTO EL 9. 8. 9. 13. 0 8 AHAU 13 POP (26 DE MARZO DE 603) Y QUE HABÍA OTROS NOMBRES Y OTRAS FECHAS." (22)

DESPUÉS DE LA PRIMERA MESA REDONDA, LOUNSBURY COMENZÓ A TRABAJAR EN EL TEXTO DE LA TAPA, PUBLICANDO SUS HALLAZGOS EN LAS ACTAS DE LA CONFERENCIA AL AÑO SIGUIENTE (LOUNSBURY, 1974).

UNO DE LOS PROBLEMAS ERA QUE TODAVÍA SE DESCONOCÍAN LOS PREDECESORES DE PAKAL, EL OTRO RADICABA EN QUE LOS DOS NOMBRES -EL DE PAKAL Y OTRO MÁS APARECÍAN CON UNA VARIEDAD DE FECHAS Y CON LO QUE SE ASEMELABAN "GLIFOS SUCESO", EN EL QUE PARECÍA SER UN MODO CONFUSO.

FLOYD LOUNSBURY RESOLVIÓ TODO EL ASUNTO DEMOSTRANDO QUE LOS "GLIFOS SUCESO", TENÍAN UN RASGO DE CINCO PUNTOS COMO SIGNO PRINCIPAL.

IBAN CON "FECHAS TERMINALES", ESTO ES, REGISTRABAN LA MUERTE DE LA PERSONA.

DE UN SOLO GOLPE, FLOYD RESOLVIÓ AQUEL DILEMA: HABÍA DOS PAKALES, DOS PERSONAJES QUE COMPARTÍAN EL MISMO NOMBRE.

"DE ESA SUERTE, LAS OTRAS PERSONAS NOMBRADAS EN LA TAPA RESULTABAN SER LOS ANTEPASADOS DE PACAL: SU MADRE, LA SEÑORA ZAC-KUK ("QUETZAL BLANCO"), SU ABUELO MATERNO, EL PRIMER PACAL; ADEMÁS DE OTROS ANTEPASADOS QUE SE REMONTAN HASTA 524 D.C." (23)

LOS REYES MAYAS ESTABAN TAN ORGULLOSOS DE SU SANGRE AZUL COMO CUALQUIER REY EUROPEO. PARA DEMOSTRAR SU DERECHO A LA LEGITIMIDAD, INCLUSO EN LA VIDA FUTURA, PAKAL HABÍA ORDENADO QUE SE COLOCARAN RELIEVES DE ALGUNOS DE SUS PRECURSORES POR TODA LA CARA EXTERIOR DE SU FÉRETRO DE PIEDRA; CADA ANTEPASADO APARECE ANTE UNA ESPECIE DIFERENTE DE ÁRBOL O DE PLANTA. NINGUNO DE SUS PADRES GOBERNÓ EN REALIDAD LA CIUDAD ESTADO DE PALENQUE, PESE AL HECHO DE QUE LA SEÑORA ZAC-KUK ERA HIJA DE PAKAL I, PERO SE LE PUEDE ENCONTRAR EN UNO Y OTRO EXTREMO DEL SARCÓFAGO.

PARA ALBERTO RUZ, EL GLIFO DE "ESCUDO", QUE LOS TRES NORTEAMERICANOS HABÍAN IDENTIFICADO COMO NOMBRE DE PACAL, NO ERA TAL, SINO UN SÍMBOLO DE ELEVADA POSICIÓN QUE SE HABÍA CONCEDIDO A SU SUPUESTO "8 AHAU".

"SABIENDO QUE REFLEJABA LA LENGUA REAL, DEBÍA TENER LA ESTRUCTURA SINTÁCTICA DE LAS LENGUAS MAYAS: TENÍA QUE HABER VERBOS, TENÍA QUE HABER ADJETIVOS, TENÍA QUE HABER SUJETOS. AUNQUE NO SE SUPIERA CUÁL ERA EL VERBO, SE SABÍA EN DONDE ESTABA DEBIDO A SU POSICIÓN EN EL ENUNCIADO". (24)

"LOUNSBURY APORTÓ LA LINGÜÍSTICA NECESARIA, PERO LINDA TAMBIÉN EMPEZABA A SER BUENA EN ESE ASPECTO. USARON NÚMEROS DE DISTANCIA - DESCUBIERTOS POR THOMPSON - PARA CONTAR HACIA DELANTE Y HACIA ATRÁS A PARTIR DE FECHAS Y DECIR CÓMO SE RELACIONABAN EN EL TIEMPO LOS VERBOS ENTRE SÍ. EMPEZAMOS A ABORDAR TEXTOS COMPLETOS. PODÍAMOS TRADUCIR UN VERBO, POR EJEMPLO, COMO "ÉL HIZO ALGO EN TAL O CUAL FECHA". CONOCIAMOS SU EDAD Y SABÍAMOS EN QUÉ CONTEXTO SE ESTABA HACIENDO, POR LO QUE PODÍAMOS ALCANZAR -POR PRIMERA VEZ- NIVELES DE TRADUCCIÓN DE 80 Y 90 POR CIENTO EN LOS TEXTOS". (25)

PARA EL AÑO DE 1974, FLOYD LOUNSBURY DESCIFRÓ EL TÍTULO: MA K'INA' Y CON ESO RESOLVIÓ UN MISTERIO EXISTENTE EN EL TABLERO DEL TEMPLO DE LA CRUZ.

EN 1980, EN SU TESIS DE DOCTORADO LINDA SCHELE, "NO SÓLO DETERMINÓ EL SIGNIFICADO DE "GLIFOS SUCESO" ESPECÍFICOS EN DECLARACIONES DINÁSTICAS COMO: CHUM, "ESTAR SENTADO" (ESTO ES, ENTRONIZADO), PARA LA IMAGEN A LA QUE SCHELE

IDENTIFICA A SU MANERA CARACTERÍSTICA COMO "NALGA SENTADA"-, SINO QUE TAMBIÉN DEMOSTRÓ CÓMO SE USABAN SILÁBICAMENTE LOS AFIJOS VERBALES PARA ESCRIBIR LAS TERMINACIONES GRAMATICALES DE ESOS VERBOS (SCHELE, 1982)." (26)

A PARTIR DE LOS TESTIMONIOS EXHIBIDOS EN LA PRIMERA MESA REDONDA DE PALENQUE POR LINDA SCHELE (1973), SE OPTÓ POR CONTINUAR LA INVESTIGACIÓN DE ALGUNAS DE SUS CONCLUSIONES, MEDIANTE EL ANÁLISIS DE TODOS LOS TEXTOS JEROGLÍFICOS DE PALENQUE, PARA VER LO QUE PODÍA PRECISARSE ACERCA DE SUS GOBERNANTES.

HEINRICH BERLIN (1959 Y 1970) Y GEORGE KUBLER (1969 Y 1972) FUERON QUIZÁ LOS PRIMEROS EN IDENTIFICAR LOS "GLIFOS NOMBRE" DE LOS GOBERNANTES DE PALENQUE.

BERLIN TAMBIÉN DÉ UN PASO IMPORTANTE CUANDO IDENTIFICA LA ASOCIACIÓN DE LOS PREFIJOS COMPUESTOS CON IMPORTANTES PERSONAJES O SEÑORES DE PALENQUE. (27)

ES IMPORTANTE MENCIONAR QUE LAS **MESAS REDONDAS DE PALENQUE: 2, 3, 4, 5** SE LLEVARON A CABO. SIN EMBARGO PARA LOS PROPÓSITOS DE INVESTIGACIÓN DE ESTA TESIS NO ENCONTRAMOS MATERIAL CONCLUYENTE.

SEXTA MESA REDONDA EN PALENQUE, 1986.

CADA "INSCRIPCIÓN" JEROGLÍFICA (TIENE UNA HISTORIA QUE CONTAR, Y SUS TEXTOS PUEDEN SER MEJOR ENTENDIDOS SI LO VEMOS COMO PASAJES NARRATIVOS EN TÉRMINOS DE ESTRUCTURA) -LA SÍNTESIS EFICAZ DE UN SUCESO TRASCENDENTE EN UNA FECHA PARTICULAR POR UN SEÑOR O UNA DAMA NOBLES-

"EL ORDEN DE LOS ELEMENTOS GRÁFICOS ES FECHA-ACONTECIMIENTO-ACTOR O, PUESTO EN ANÁLISIS LINGÜÍSTICO + VERBO + SUJETO."

EN PALENQUE, LOS TEXTOS JEROGLÍFICOS SON LARGOS; ADEMÁS DEL TEMA PRINCIPAL, CONTIENEN MUCHAS LÍNEAS NARRATIVAS E INFORMES DEL MISMO; SUCEOS APARENTEMENTE FUERA DE LA HISTORIA PRINCIPAL, PERO QUE SE RELACIONAN ENTRE SÍ.

"LOS TEXTOS EVIDENTEMENTE LARGOS PUEDEN DAR CUENTA DE CASI TODA LA VIDA DE UN GOBERNANTE, DESTACANDO SU NACIMIENTO U OTROS HECHOS DE SU VIDA CON SU ASCENSO O CON ALGÚN OTRO ACONTECIMIENTO VALIOSO (CEREMONIAS DE FINAL DE PERIODO, DE CONSAGRACIÓN DE PIRÁMIDES, ESTELAS O EDIFICIOS, JUEGOS DE PELOTA Y EVENTOS DE SACRIFICIO, DE GUERRA Y CAPTURA DE PRISIONEROS)." (28)

NOTAS.

- (1) PETER MATHEWS, "THE PROCEEDINGS MAYA HIEROGLYPIC WEEKEND", BIBLIOTECA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, PP. 150-153.
- (2) ALBERTO RUZ LHUILLIER, 1973, "EL TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES," COLECCIÓN CIENTÍFICA ARQUEOLÓGICA, PP. 218-219.
- (3) SCHELE LINDA, 1986, "A COMPARATIVE STUDY OF THE HISTORY OF KATUN 13 AS RECORDED IN THE MAYA INSCRIPTIONS." PAPER PRESENTED AT ELITE INTERACTION IN CLASSIC MAYA CIVILIZATION. SCHOOL OF AMERICAN RESEARCH ADVANCED SEMINAR SANTA FE 1991 "AN EPIGRAPHIC OF WESTERN MAYA REGION" EN CLASIC MAYA PILITICAL HISTORY, HIEROGLYPHIC AND ARCHAEOLOGICAL EVIDENCE ED. PATRICK T CULBERT (CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS) PP 72-101.
- (4) IBIDEM., PP. 72-101.
- (5) SCHELE LINDA, PETER MATHEWS, FLOYD LOUNSBURY, 1977, "PARENTAGE AND APOUSE EXPRESSIONS FROM CLASSIC MAYA INSCRIPTIONS".
- (6) SCHELE LINDA Y DAVID FREIDEL, 1990, A FOREST OF KINGS: THE INTOLD STORY OF THE ANCIENT MAYA, WILLIAM MORROW AND COMPANY INC. NEW YORK.
- (7) SCHELE LINDA, 1986., PP. 72-101.
- (8) ESTUDIOS REVISTA DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, 3ª ÉPOCA, DIC. 92, UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, P. 43.
- (9) SCHELE LINDA Y DAVID FREIDEL, 1990, A FOREST OF KINGS.
- (10) IBIDEM.
- (11) IBIDEM.
- (12) IBIDEM.
- (13) SCHELE LINDA Y DAVID FREIDEL., 1990, A FOREST OF KINGS.
- (14) COE MICHAEL, 1995, "EL DESCIFRAMIENTO DE LOS GLIFOS MAYAS", FONDO DE CULTURA ECÓMICA MÉXICO, P. 203
- (15) SCHELE LINDA Y DAVID FREIDEL, 1990, PP. 72 - 101.
- (16, 17, 18) TREJO, SILVIA, 1997, "MESAS REDONDAS DE PALENQUE", ANTOLOGÍA, VOL. I, INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, PP. 324 - 327.
- (19) COE ,MICHAEL, 1995, "EL DESCIFRAMIENTO DE LOS GLIFOS MAYAS", FONDO DE CULTURA ECONÓMICA MÉXICO, P. 203

- (20) IBIDEM. P. 210.
- (21) IBIDEM. P. 214-215.
- (22) IBIDEM. P. 216.
- (23) IBIDEM. P. 217.
- (24) IBIDEM. P. 217.
- (25) IBIDEM. P. 223.
- (26) IBIDEM. P. 223.
- (27) TREJO, SILVIA, 1997, MESAS REDONDAS DE PALENQUE ANTOLOGÍA VOLÚMEN 1 INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, P. 323.
- (28) IBIDEM. P. 447.

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.

FIG. 13, A FOREST OF KINGS, LINDA SCHELE/DAVID FREIDEL, 1990, P, 113.

FIG. 14, TESIS DE LICENCIATURA EN HISTORIA POR LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO: "LA HISTORIA MAYA PREHISPÁNICA - OTRA PERSPECTIVA A TRAVÉS DE SUS INSCRIPCIONES: PALENQUE", ALFONSO ARELLANO HERNÁNDEZ, 1988, 164 P.

FIG. 15, 1997, MESAS REDONDAS EN PALENQUE SILVIA TREJO, P. 338.

FIG. 16, IBIDEM., P. 339.

FIG. 17, IBIDEM., P. 349.



CAPÍTULO 3

METODOLOGÍAS Y DESCIFRAMIENTO

3.1 HISTORIA Y TRANSCRIPCIÓN DEL DESCIFRAMIENTO.

COMPRENDEMOS LA PALABRA "METODOLOGÍA" COMO EL CONJUNTO DE PASOS QUE SE SIGUEN EN UNA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA.

LA COMPRENSIÓN DE LA ESCULTURA MAYA DESDE SUS ORÍGENES (MEDIADOS DEL SIGLO XIX HASTA NUESTROS DÍAS), SE HA EXPLICADO A TRAVÉS DE CINCO ETAPAS.

PRIMERA ETAPA

(A PARTIR DE 1850 D.C. APROXIMADAMENTE).

SE TRATÓ DE ESTABLECER LA LECTURA DE LA ESCRITURA MAYA CON BASE EN EL LLAMADO "ALFABETO DE LANDA" LO CUAL RESULTÓ UN VERDADERO FRACASO. EL PRINCIPAL EXPONENTE FUE EL FRANCÉS CHARLES ÉTIENNE BRASSEUR DE BOURBOURG EN 1874 DIO A CONOCER LA LLAMADA RELACIÓN DE LAS COSAS DE YUCATÁN ASÍ COMO OTROS IMPORTANTES MANUSCRITOS SOBRE LA CULTURA DE LOS ANTIGUOS MAYAS.

SEGUNDA ETAPA

(A PARTIR DE 1880 DC. APROXIMADAMENTE).

LOS EXPONENTES PRINCIPALES DE ESTA CORRIENTE FUERON: ERNEST FÖRSTEMANN, QUIEN ACLARÓ TODA LA ESTRUCTURA DEL CALENDARIO MAYA, ASÍ COMO GRAN PARTE DE LA ASTRONOMÍA MAYA, PUBLICÓ UN FACSIMIL DEL CÓDICE DRESDE EMPLEANDO LA

CROMOFOTOGRAFÍA (1880); JOSEPH T. GOODMAN, EN 1897, DESCUBRIÓ LAS "VARIANTES DE CABEZA" QUE SUSTITUYEN A LOS PUNTOS Y BARRAS EN FECHAS DE CUENTA LARGA (MEDICIÓN DEL TIEMPO).

EL RUSO YURI KNÓROSOV ES EL CREADOR DEL ENFOQUE FONÉTICO QUE SIRVE DE BASE PARA EL ESTUDIO DE LOS GLIFOS, KNOROSOV TOMA EN CUENTA PARTE DE LA RELACIÓN DE LANDA, TAMBIÉN TOMA ALGUNOS DE LOS DESCIFRAMIENTOS REALIZADOS ANTERIORMENTE POR CYRUS THOMAS, ANTROPÓLOGO NORTEAMERICANO QUE A FINES DEL SIGLO XIX (1893), PROPUSO UN ENFOQUE FONÉTICO PARA LOS GLIFOS MAYAS, ASÍ COMO ALGUNOS LINEAMIENTOS PROPUESTOS POR BENJAMÍN LEE WHORF, LINGÜISTA NORTEAMERICANO DE LA DÉCADA DE LOS 30 QUIEN INSISTÍA QUE LOS GLIFOS ERAN UN SISTEMA DE ESCRITURA QUE REGISTRABA UNA LENGUA HABLADA. DENTRO DE ESTA CORRIENTE SE INCLUYE A DAVID HUMISTON KELLEY, CREADOR DEL MÉTODO DE ANÁLISIS DE TEXTOS PARALELOS Y PRINCIPAL DEFENSOR DE LA OBRA DE KNÓROSOV.

ENFOQUE FONÉTICO DE KNÓROSOV

ESTE MÉTODO ESTABLECE DE MANERA SISTEMÁTICA UNA SERIE DE REGLAS TANTO GRAMATICALES COMO DE FORMACIÓN ASÍ COMO DE LECTURA INTERNA DE LOS CARTUCHOS. ESTABLECE QUE UN MISMO SIGNO PUEDE SER USADO SUCESIVAMENTE COMO IDEOGRAMA, SIGNO FONÉTICO O COMO DETERMINATIVO SEMÁNTICO (LOS DETERMINATIVOS SEMÁNTICOS NO SE LEEN; SIRVEN PARA ILUSTRAR EL SIGNIFICADO DE

UNA PALABRA ESCRITA COMO SIGNOS IDEOGRÁFICOS O FONÉTICOS).

KNÓROSOV SINTETIZA: "EN REALIDAD LA ESCRITURA JEROGLÍFICA DESCIENDE DIRECTAMENTE DE LA PICTOGRÁFICA Y REPRESENTA EL SISTEMA MÁS ANTIGUO DE REGISTRAR LA VOZ HUMANA".

TERCERA ETAPA

(A PARTIR DE 1900 DC. APROXIMADAMENTE).

SYLVANUS G. MORLEY, DESCUBRIDOR DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE UAXACTÚN, AUTOR DE INSCRIPTIONS OF COPAN (1920) Y DE THE INSCRIPTIONS OF PETÉN (1937-1938), SUS ÉXITOS EPIGRÁFICOS CONSISTIERON EN FECHAS Y MÁS FECHAS; JOHN ERIC THOMPSON, EL MÁS RENOMBRADO Y FAMOSO ENTRE LOS ESTUDIADOS DE LA CULTURA MAYA POR MÁS DE 35 AÑOS, ENEMIGO DEL ENFOQUE FONÉTICO DE YURI KNÓROSOV QUE EMPEZÓ A TOMAR AUGE EN LOS AÑOS 50, CREADOR DEL CÉLEBRE CATÁLOGO DE GLIFOS MAYAS TITULADO A CATALOG OF MAYA HIEROGLYPHS (1962) Y MAYA HIEROGLYPHS WRITING (1950).

POSTERIOR A LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX EL EPIGRAFISTA Y ANTROPÓLOGO ESTADOUNIDENSE FLOYD G. LOUNSBURY FUE UN COLABORADOR DE LA TEORÍA FONÉTICA DE KNÓROSOV, TRABAJO EN 1973 CON LINDA SCHELE Y PETER MATHEWS PARA PRESENTAR LA CRONOLOGÍA DE 200 AÑOS DE LA FAMILIA DEL SEÑOR DE PALENQUE. ES CONSIDERADO COMO EL TEÓRICO DEL DESCIFRAMIENTO MODERNO.

MÉTODO DE ANÁLISIS COMPARATIVO DE TEXTOS SEMEJANTES DE KELLEY.

ESTE MÉTODO SE BASA EN LOCALIZAR LOS TEXTOS QUE SE RELACIONAN EN VARIOS DE SUS COMPONENTES GLÍFICOS (AUNQUE SUS FORMAS PUEDEN CAMBIAR DE LUGAR).

A TRAVÉS DE ESTE ANÁLISIS ES POSIBLE DETECTAR PARTES DE UNA ESCENA, ASÍ COMO LA RELACIÓN ENTRE CIERTOS CARTUCHOS Y DETERMINADAS ACCIONES O PERSONAJES; TALES COMO: GLIFOS DE ACCIÓN Ó VERBOS, NOMBRES DE ACTORES - SUJETOS Y TÍTULOS - OBJETOS.

LA CORRESPONDENCIA ENTRE LOS TEXTOS TAMBIÉN ASEGURA LA IDENTIFICACIÓN DE LOS GLIFOS QUE SUSTITUYEN A OTROS (SINÓNIMOS) Y RECONOCE CUANDO UN MISMO GLIFO SE EMPLEA CON DIFERENTES SIGNIFICADOS AL PRESENTARSE EN TEXTOS DISTINTOS.

KELLEY EXPRESA QUE A TRAVÉS DE ESTE MÉTODO Y CON AYUDA DE LOS ANÁLISIS CRONOLÓGICOS ES POSIBLE IDENTIFICAR EL CONTENIDO DE LAS INSCRIPCIONES.

CUARTA ETAPA

(A PARTIR DE 1950 DC. APROXIMADAMENTE).

CONOCIDA POR LA MAYORÍA COMO EL PERÍODO DE "HISTORICISMO" ESTA ETAPA DEMUESTRA QUE LOS GLIFOS EN LAS INSCRIPCIONES SIMBOLIZAN LA HISTORIA DE ESTOS SITIOS.

SUS PRINCIPALES EXPONENTES FUERON: HEINRICH BERLIN, EPIGRAFISTA, DE ORIGEN ALEMÁN, QUIEN DESCUBRIÓ LOS LLAMADOS "GLIFOS-EMBLEMAS"; Y TATIANA PROSKOURIAKOFF, RESTAURADORA ARQUITECTÓNICA RUSA-NORTEAMERICANA, CUYOS ESTUDIOS Y ANÁLISIS DE LOS GLIFOS DE PIEDRAS NEGRAS (GUATEMALA) Y POSTERIORMENTE YAXCHILÁN (CHIAPAS), FAVORECIERON EL DESCIFRAMIENTO EN ESTA ETAPA.

ENFOQUE ESTRUCTURAL DE PROSKOURIAKOFF.

EL MÉTODO SE BASA EN EL ESTUDIO CRONOLÓGICO DE LOS MONUMENTOS Y EL ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS TEXTOS SEMEJANTES.

PROPONE EL ANÁLISIS ICONOGRÁFICO DE LAS ESCENAS REPRESENTADAS, ES DECIR, EL ANÁLISIS Y ESTUDIO DE OBJETOS, DEIDADES, PERSONAJES Y SUS ATUENDOS Y TODO LO QUE PLÁSTICAMENTE PUEDA SER IDENTIFICADO.

QUINTA ETAPA

(A PARTIR DE 1987 DC. APROXIMADAMENTE).

CONOCIDA COMO EPIGRAFÍA ECLÉCTICA O EPIGRAFÍA MODERNA, SE FUNDAMENTA EN LOS PRINCIPIOS DE KNOROSOV; ACEPTA TODO LO RELACIONADO CON LO CALENDÁRICO EXPRESADO POR J. ERIC THOMPSON; SE INCLUYEN LAS IDEAS DE BERLIN Y PROSKOURIAKOFF; SE ACEPTAN TESTIMONIOS ARQUEOLÓGICOS, ETNOLÓGICOS Y ANTROPOLÓGICOS, DÁNDOSE GRAN IMPORTANCIA AL FONETISMO, SIENDO SU ENFOQUE LINGÜÍSTICO.

SUS PRINCIPALES EXPONENTES SON LOS INTEGRANTES DE LA LLAMADA "ESCUELA DE YALE", ENCABEZADA POR FLOYD G. LOUNSBURY, ANTROPÓLOGO Y LINGÜISTA NORTEAMERICANO, EGRESADO DE LA UNIVERSIDAD DE YALE, LINDA SCHELE, EPIGRAFISTA, CONSIDERADA COMO UNA DE LAS PRINCIPALES ARQUITECTAS DE LA NUEVA VISIÓN DE LOS MAYAS, Y EL GRUPO DENOMINADO COMO LOS "JÓVENES TURCOS": PETER MATHEWS, DAVID STUART, STEVE HOUSTON, KARL TAUBE, BARBARA MACLEOD Y NIKOLAI GRUBE; TAMBIÉN SE CONSIDERA COMO EXPONENTE DISTINGUIDO DENTRO DE ESTA CORRIENTE, AL ANTROPÓLOGO NORTEAMERICANO MICHAEL D. COE.

MÉTODO DE FLOYD G. LOUNSBURY.

ESTE MÉTODO NO TRATA DE DESCIFRAR TODA LA ESCRITURA, SINO ANALIZAR DETERMINADOS "CARTUCHOS" (CONJUNTOS DE GLIFOS).

SU MÉTODO BÁSICAMENTE RADICA EN:

- 1.- LOCALIZAR EL ELEMENTO O ELEMENTOS OBJETO DE ESTUDIO EN LA MAYOR CANTIDAD DE REPRESENTACIONES RECONOCIDAS, PARA DE ELLAS INTENTAR DERIVAR LAS VARIANTES QUE REPRESENTAN Y VER SI ÉSTAS SON SIGNIFICATIVAS.
- 2.- ANALIZAR LOS CONTEXTOS A LOS CUALES SE ASOCIAN.
- 3.- IDENTIFICAR LAS ESCENAS, SUCESOS, ACONTECIMIENTOS O TEMAS SIMBOLIZADOS.

- 4.- ANALIZAR CRÍTICAMENTE LA INFORMACIÓN QUE HAY SOBRE ELLOS.
- 5.- IDENTIFICAR EL OBJETO QUE REPRESENTA CADA UNO DE LOS COMPUESTOS GLÍFICOS MEDIANTE EL ANÁLISIS ESTRUCTURAL O COMPARATIVO.
- 6.- ANALIZAR LINGÜÍSTICAMENTE EL FUNCIONAMIENTO DE LOS GLIFOS PARA DESPUÉS DERIVAR LA LECTURA CORRESPONDIENTE. (1)

BREVE HISTORIA DEL DESCIFRAMIENTO DE LOS JEROGLÍFICOS MAYAS.

DE LANDA, DIEGO (1524-1579).

OBISPO DE YUCATÁN QUE EN UN ACTO DE FE EN MANÍ, DESTRUYÓ UNA GRAN CANTIDAD DE CÓDICES POR CONSIDERARLOS "SATÁNICOS" (1562). MÁS TARDE, ESCRIBIÓ SU RELACIÓN DE LAS COSAS DE YUCATÁN (1566), DONDE DESCRIBE EL CALENDARIO MAYA (NOMBRES Y GLIFOS DE LOS DÍAS Y LOS MESES) Y EL LLAMADO "ALFABETO DE LANDA", ADEMÁS DE ALGUNOS TEMAS RELACIONADOS A LA CULTURA MAYA.

DE WALDECK, JEAN - FRÉDÉRIC (1766 - 1875).

EXCÉNTRICO ARTISTA Y AVENTURERO FRANCÉS, EXPLORADOR DE PALENQUE (1832). PUBLICÓ ALGUNAS LITOGRAFÍAS DE TEMPLOS, DINTELES Y TABLEROS DE LA CIUDAD (1838).

RAFINESQUE, CONSTANTINE SAMUEL (1783-1840).
NATURALISTA POLÍGRAFO FRANCOAMERICANO, QUE DESCUBRIÓ LA NUMERACIÓN MAYA DE PUNTOS Y BARRAS (1832).

STEPHENS, JOHN LLOYD (1805-1852).

ABOGADO Y EXPLORADOR NORTEAMERICANO CUYAS PUBLICACIONES ILUSTRADAS MAGISTRALMENTE POR FREDERICK CATHERWOOD (ARTISTA INGLÉS), LLAMARON LA ATENCIÓN DEL MUNDO HACIA LA CIVILIZACIÓN MAYA (1841-1843).

BRASSEUR DE BOURBOURG, CHARLES ÉTIENNE (1814-1874).

SACERDOTE FRANCÉS QUE DIO A CONOCER LA RELACIÓN DE LANDA (1864) Y OTROS IMPORTANTES MANUSCRITOS QUE ARROJARON LUZ SOBRE LA CULTURA MAYA. INTENTÓ DESCIFRAR LOS JEROGLÍFICOS MAYAS APOYÁNDOSE EN EL ALFABETO DE LANDA.

FÖRSTEMANN, ERNEST (1822-1906).

BIBLIOTECARIO ALEMÁN QUE EN SUS ESTUDIOS SOBRE EL CÓDICE DE DRESDE EXPLICÓ MUCHOS DE LOS DETALLES DEL CALENDARIO Y LA ASTRONOMÍA MAYA. TALES COMO: LA CUENTA LARGA, UN SISTEMA DE CÁLCULO VIGESIMAL, EL FUNCIONAMIENTO DE LOS ALMANAQUES DE 260 DÍAS, TABLAS DEL PLANE-

TA VENUS Y TABLAS LUNARES (1887 Y 1893). TAMBIÉN PUBLICÓ UNA COPIA EXACTA DEL CÓDICE DE DRESDE VALIÉNDOSE DE LA CROMOFOTOGRAFÍA (1880).

THOMAS, CYRUS (1825-1910).
ANTROPÓLOGO, PROPONENTE PRINCIPAL DEL ENFOQUE FONÉTICO DE LOS GLIFOS MAYAS A FINES DEL SIGLO XIX (1893).

CHARNAY, DESIRÉ (1828-1915).
EXPLORADOR FRANCÉS QUE UTILIZÓ LA FOTOGRAFÍA, SIN EMBARGO NINGUNO DE SUS TRABAJOS AYUDÓ EN FORMA EVIDENTE AL PROCESO DE DESCIFRAMIENTO.

DE ROSNY, LEÓN (1837-1914).
ORIENTALISTA FRANCÉS, DESCIFRADOR DE LOS GLIFOS MAYAS PARA LAS DIRECCIONES DEL MUNDO: NORTE, SUR, ESTE Y OESTE (1876). EDITÓ EL CÓDICE DE PARÍS, CONOCIDO TAMBIÉN COMO CÓDICE PERESIANO (1887). ESTABLECIÓ QUE LOS CÓDICES TROIANO Y CORTESIANO ERAN FRAGMENTOS DE UNO SOLO: EL CÓDICE DE MADRID (1883).

GOODMAN, JOSEPH T. (1838-1918).
ANALISTA NORTEAMERICANO, DESCUBRIDOR DE LAS "VARIANTES DE CABEZA" QUE SUBSTITUYEN A LOS PUNTOS Y BARRAS EN FECHAS DE CUENTA LARGA (1897).

MALER, TEOBERT (1842-1917).
DE ORIGEN AUSTRIACO, CUYO REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LOS MONUMENTOS CLÁSICOS MAYAS ESTA-

BLECIÓ NUEVAS NORMAS DE ESTUDIO Y CLASIFICACIÓN (1901).

SELER, EDUARD (1849-1922).
ESTUDIOSO ALEMÁN, PRINCIPAL MESOAMERICANISTA DE SU GENERACIÓN; IDENTIFICÓ LOS COLORES DE LOS GLIFOS ASOCIADOS CON LAS CUATRO DIRECCIONES DEL MUNDO EN LOS CÓDICES MAYAS (1892).

MAUDSLAY, ALFRED PERCIVAL (1850-1931).
ESTUDIOSO INGLÉS AL QUE SE LE DEBE LA PRIMERA PUBLICACIÓN SOBRE LAS INSCRIPCIONES MAYAS: BIOLOGÍA CENTRALI-AMERICANA (1889-1902), 5 VOLUMENES CON FOTOS INSUPERABLES.

SHELLHAS, PAUL (1861-1946).
ESTUDIOSO ALEMÁN, PUBLICÓ UNA CLASIFICACIÓN DE DEIDADES DE LOS MANUSCRITOS MAYAS, AÚN HOY EN DÍA TIENE APLICACIÓN UNIVERSAL (1903).

TOZZER, ALFRED MARSTON (1877-1950).
PROFESOR NORTEAMERICANO DEL DEPARTAMENTO DE ARQUEOLOGÍA DEL MUSEO PEABODY DE HARVARD, MAESTRO DE LA MAYORÍA DE LOS MAYISTAS DESTACADOS EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX. EDITOR DE UNA DE LAS EDICIONES DE LA RELACIÓN DE LANDA (1941).

MORLEY SYLVANUS G. (1883-1948).
ARQUEÓLOGO NORTEAMERICANO, GRADUADO EN LA UNIVERSIDAD DE HARVARD EN 1907, DONDE TAMBIÉN OBTUVO SU MAESTRÍA EN 1908. AUTOR DE VARIAS

PUBLICACIONES REFERENTES A LA EPIGRAFÍA MAYA, EN DONDE, SU ÉXITO RESIDE EXCLUSIVAMENTE EN EL CONOCIMIENTO DE FECHAS Y MÁS FECHAS (1910-1946).

GATES, WILLIAM (¿?).

INVESTIGADOR NORTEAMERICANO, DE LA UNIVERSIDAD JOHN HOPKINS, PUBLICÓ LO QUE SE CONSIDERA EL PRIMER CATÁLOGO DE JEROGLÍFICOS MAYAS: AN OUTLINE DICTIONARY OF MAYA GLYPHS (1931).

WHORF, BENJAMÍN LEE (1897-1941).

LINGÜISTA NORTEAMERICANO, CUYOS INTENTOS DE DESCIFRAMIENTO FONÉTICO DE LOS GLIFOS MAYAS TERMINARON EN FRACASO (1933-1935). SIEMPRE INSISTIÓ QUE LOS GLIFOS MAYAS ERAN UN SISTEMA DE ESCRITURA HABLADA. INVESTIGACIONES POSTERIORES DEMOSTRARON QUE SU HIPÓTESIS ERA CORRECTA.

THOMPSON, JOHN ERIC SYDNEY (1898-1975).

PROBABLEMENTE EL MÁS RENOMBRADO Y FAMOSO ENTRE LOS ESTUDIOSOS DE LA CULTURA MAYA, DE ORIGEN INGLÉS; POR MÁS DE 35 AÑOS, GRACIAS A SUS CONOCIMIENTOS SOBRE EL TEMA Y A SU GRAN PERSONALIDAD, TODO LO EXPRESADO POR ÉL SE CONVERTÍA EN VERDAD IRREFUTABLE. AUTOR DEL CATÁLOGO DE GLIFOS MAYAS (1962), ASÍ COMO DE MUCHAS PUBLICACIONES REFERENTES A LA CULTURA MAYA QUE RESULTAN BÁSICAS PARA EL ESTUDIO Y DESCIFRAMIENTO DE LOS JEROGLÍFICOS MAYAS (1934 A 1971).

PROSKOURIAKOFF, TATIANA (1909-1985).

GRAN RESTAURADORA ARQUITECTÓNICA RUSA-NORTEAMERICANA, CUYOS ESTUDIOS Y ANÁLISIS DE LOS GLIFOS DE PIEDRAS NEGRAS Y YAXCHILÁN, REVOLUCIONARON LA INVESTIGACIÓN SOBRE LOS MAYAS, AL DEMOSTRAR QUE LOS GLIFOS REPRESENTAN LA HISTORIA DE ESOS SITIOS, NOMBRANDO A LOS GOBERNANTES O A LOS SEÑORES DE LAS CIUDADES (1960-1963).

BERLIN, HEINRICH (1915-1987).

EPIGRAFISTA, DE ORIGEN ALEMÁN, EN 1958 DESCUBRIÓ LOS LLAMADOS "GLIFOS EMBLEMAS", ÍNTIMAMENTE RELACIONADOS CON DETERMINADOS LUGARES ARQUEOLÓGICOS, ESTE GLIFO PRESENTA LA CARACTERÍSTICA DE SER RECONOCIBLE POR LA MISMA CLASE DE ELEMENTOS GLÍFICOS CARACTERÍSTICOS A CADA UNA DE LAS CIUDADES. ESTE TRABAJO MODIFICA SENSIBLEMENTE LAS CONCEPCIONES QUE SE TENÍAN EN ESE ENTONCES.

DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX, MUCHOS EPIGRAFISTAS HAN REALIZADO UNA GRAN VARIEDAD DE ESTUDIOS SOBRE EL DESCIFRAMIENTO DE LOS JEROGLÍFICOS MAYAS, Y ENTRE LOS MÁS DESTACADOS MENCIONAREMOS:

GREENE ROBERTSON MERLE, ARTISTA FOTÓGRAFA NORTEAMERICANA, ORGANIZADORA DE LAS MESAS REDONDAS DE PALENQUE (1973-1980).

SCHELE, LINDA NORTEAMERICANA, HISTORIADORA DEL ARTE Y EPIGRAFISTA, ES CONSIDERADA COMO UNA

DE LAS PRINCIPALES ARQUITECTAS DE LA NUEVA VISIÓN DE LOS MAYAS BASADA EN LAS LECTURAS (1986).

STUART, DAVID ARQUEÓLOGO NORTEAMERICANO, CONSIDERADO COMO EL NIÑO PRODIGIO DENTRO DE LA EPIGRAFÍA MAYA DEBIDO A QUE A LOS 8 AÑOS DE EDAD, DIBUJABA E INTERPRETABA GLIFOS MAYAS, AUTOR DEL INNOVADOR ARTÍCULO: TEN PHONETIC SYLLABLES (1987).

ESTUDIOS POSTERIORES DE FLOYD G. LOUNSBURY, DAVID H. KELLEY, LINDA SCHELE, ERIC THOMPSON, YURI KNOROSOV Y MUCHOS OTROS MÁS, HAN DEMOSTRADO QUE LAS INSCRIPCIONES MAYAS RESULTARON SER UN SISTEMA DE ESCRITURA QUE REFLEJA UN COMPLEJO Y ENTRETEJIDO CONTENIDO DE RELIGIÓN, GENEALOGÍA E HISTORIA, CON UN SELLO ARTÍSTICO ORIGINAL DE LOS MAYAS. (2)

3.2 CONSIDERACIONES ACERCA DE LA ESCRITURA MAYA.

NO SE HA DOCUMENTADO A NINGÚN OTRO PUEBLO MESOAMERICANO CON TAL PRODUCCIÓN DE TEXTOS JEROGLÍFICOS, COMO LOS PUEBLOS MAYAS Y ZAPOTECAS DEL PERÍODO PRE CLÁSICO AL POSTCLÁSICO.

EL DESCIFRAMIENTO DE LOS JEROGLÍFICOS MAYAS NOS PERMITE CONOCER A DETALLE LAS DIVERSAS CARAS DE UNA DE LAS CULTURAS MÁS IMPORTANTES DEL MÉXICO ANTIGUO.

LA ÚNICA REFLEXIÓN SOBRE LAS INSCRIPCIONES MAYAS ERA LA DE RECONOCER EN ELLA LA PRESENCIA DE UNA ESCRITURA SUI GENERIS, CON UN ESTILO PROPIO, DE UN TIPO Y FORMA DIFERENTE A LA UTILIZADA EN EL RESTO DE MESOAMÉRICA.

ADMITIRLA COMO PARTE DE UN SISTEMA ORGANIZADO CON CARACTERÍSTICAS PLÁSTICAS PROPIAS ASÍ COMO REGLAS DE ASOCIACIÓN Y MÉTODOS DE ARTICULACIÓN, FUE EL RESULTADO AL CUAL LLEGARON LOS INVESTIGADORES.

EL CONCEPTO "ESCRITURA" FUE AJUSTABLE PARA EXPRESAR EN ELLA EL USO DE SIGNOS ESPECÍFICOS, CON DIVERSOS SIGNIFICADOS Y POSIBILIDADES DE ANÁLISIS.

LA UTILIZACIÓN DE CONCEPTOS COMO PICTOGRAFÍA, IDEOGRAFÍA Y FONETISMO, AGRUPADOS EN UN MISMO JEROGLÍFICO, DE MANERA GENERAL, DESDE SIGNOS DE CONSTRUCCIÓN SIMPLE, COMO LOS PICTÓRICOS (ELEMENTOS QUE SIMBOLIZAN LA FORMA DE UN OBJETO) HASTA LOS MÁS DESARROLLADOS COMO LOS FONÉTICOS, (CUYA FUNCIÓN RADICA EN REPRODUCIR LOS SONIDOS DEL LENGUAJE.) NOS DA UNA IDEA DE LO VANGUARDISTA QUE ERA ESTE TIPO DE ESCRITURA.

EL CONTAR CON TODOS ESTOS ELEMENTOS DE ANÁLISIS, PERMITIÓ REFLEXIONAR SOBRE EL CARÁCTER DE LA ESCRITURA MAYA Y SU APLICACIÓN.

A FINALES DE LA DÉCADA DE LOS AÑOS CUARENTAS, INCIERTAMENTE SE PLANTEARON DOS POSIBILIDADES QUE FUERON ADOPTADAS POR LOS ACADÉMICOS DE LA ÉPOCA, QUIENES APOYÁNDOSE EN LA TEORÍA GENERAL DEL LENGUAJE ESCRITO, LA DEFINÍAN COMO ESCRITURA SIMBÓLICA (O DE PENSAMIENTO) O COMO UNA ESCRITURA POR SONIDO.

CON EL DESCUBRIMIENTO DE LA RELACIÓN DE LANDA, QUE SUMINISTRÓ INFORMACIÓN VALIOSA Y QUE FAVORECIÓ LOS PRIMEROS INTENTOS POR DESCIFRAR LOS CARACTERES MAYAS, ESTE ESCENARIO PARECIÓ CAMBIAR.

DICHO ESCRITO MOSTRABA DOS TIPOS DE SIGNOS: POR UNA PARTE, LOS CALENDÁRICOS (DÍAS Y MESES), ACOMPAÑADOS DE UN DISEÑO PARTICULAR, Y POR OTRA, SE ENCONTRABAN SIGNOS EN APARIENCIA Y USO DISTINTOS A LOS PRIMEROS. (3)

DE MANERA GENERAL SE HA CONSIDERADO ESCRITURA FONÉTICA AL SISTEMA GRÁFICO QUE ESTÁ BASADO EN EL USO DE SIGNOS QUE REPRODUCEN LOS SONIDOS DEL LENGUAJE.

LA EXISTENCIA DE ESTOS ELEMENTOS FONÉTICOS ES LO QUE HA DADO LUGAR A QUE EL FONETISMO SE HAYA CONVERTIDO EN UNA TENDENCIA TEÓRICA ELEMENTAL, A LO LARGO DE LA HISTORIA DEL DESCIFRAMIENTO.

LA RELACIÓN DE LANDA AL CONTENER VALORES SIMBÓLICOS Y FONÉTICOS, SE CONSIDERÓ COMO UNA BASE INFORMATIVA DE PRIMERA MANO YA QUE PROPORCIONÓ UNA SERIE DE DATOS CULTURALES IMPORTANTES, MENCIONABA DE MANERA ESPECIAL LA PRESENCIA DE UN SISTEMA DE ESCRITURA, MOSTRANDO LOS DIBUJOS DE UNOS CUANTOS SIGNOS.

PERO AL MISMO TIEMPO EXPONÍA EJEMPLOS DE SIGNOS DE TIPO SILÁBICO, POR LO QUE LA CARACTERÍSTICA DE LA ESCRITURA MAYA CONSISTÍA EN SER ESENCIALMENTE: FONÉTICA Y SILÁBICA.

EL FONETISMO (TAL COMO LO MOSTRABA, LA OBRA DE LANDA) NO FUE APLICABLE EN LA PRÁCTICA, POR LO QUE EL USO DEL TÉRMINO FUE PUESTO EN DUDA PRESENTANDO LA POSIBILIDAD DE QUE SE TRATARA DE UN SISTEMA CON GRADO EVOLUTIVO DERIVADO A PARTIR DE LA INFORMACIÓN DE LA FUENTE, (ES IMPORTANTE SEÑALAR QUE EL FONETISMO ALFABÉTICO, EN OTROS SIGNOS, NO FORMABA PARTE DE LA ESTRUCTURA GENERAL DEL LENGUAJE ESCRITO DE LOS MAYAS).

POR ELLO EL USO DEL TÉRMINO IDEOGRAFÍA ADQUIRIÓ UN NUEVO SENTIDO EN LOS ESTUDIOS DE LA ESCRITURA MAYA, SE ESPERABA QUE LA COMPOSICIÓN DE LOS SIGNOS SE APOYARA EN LA IMAGEN SIMBÓLICA, MÁS QUE EN LA REPRODUCCIÓN DE SONIDOS.

LA DEFINICIÓN DE LA PALABRA IDEOGRAFÍA SE REDUCÍA AL USO DE SIGNOS CUYA FINALIDAD ERA REPRODUCIR UNA IDEA.

LA TEORÍA DEL FONETISMO Y DE LA IDEOGRAFÍA SE DECLARABAN COMO OPUESTOS, EN NUESTROS DÍAS SE RECONOCIÓ EN LA ESCRITURA MAYA LA PRESENCIA DE SIGNOS DE AMBOS TIPOS COMPLEMENTARIOS, NOS ENCONTRAMOS MAS BIEN CON UN SISTEMA MIXTO EN SU COMPOSICIÓN TOTAL.

EL HABER RECONOCIDO UN CARÁCTER MIXTO EN LA ESCRITURA MAYA FUE UNO DE LOS GRANDES LOGROS DESDE 1566 AÑO EN QUE SE INICIA EL ESTUDIO DE ESTOS SIGNOS.

LOS EPIGRAFISTAS LLEGARON A LA CONCLUSIÓN DE QUE UN CONCEPTO (O LA IDEA) SE EXPRESABA A TRAVÉS DE UN SIGNO PRINCIPAL Y QUE ADEMÁS PODÍA SERVIRSE DE OTROS SIGNOS FONÉTICOS EN SU ELABORACIÓN.

LO QUE DIO COMO RESULTADO LOS PRINCIPIOS DE ASOCIACIÓN DE IMÁGENES Y SONIDOS, QUE DETERMINARON EL CURSO DE LAS INVESTIGACIONES SUCESIVAS.

ES IMPORTANTE MENCIONAR QUE LA ESCRITURA MAYA ALCANZÓ UN DESARROLLO INIGUALABLE EN TODA EL ÁREA MESOAMERICANA, ALGUNOS DE LOS PRINCIPALES TEMAS REGISTRADOS EN ELLA SON: LAS CONQUISTAS, LAS ENTRONIZACIONES Y LAS CEREMONIAS PROPICIATORIAS.

LOS MAYAS UTILIZARON SU ESCRITURA (ELABORADA POR LOS ESCRIBAS DE LA ÉPOCA AL NIVEL DE OBRAS DE ARTE) PARA REPRESENTAR SU HISTORIA, SU ESTILO DE VIDA Y SU FORMA DE VER EL MUNDO; UBICARON A LA PALABRA ESCRITA EN EL CENTRO DE SU CULTURA, COMO UN MEDIO GRÁFICO PARA COMUNICAR SUS IDEALES POLÍTICO-RELIGIOSOS, ASIMISMO DESARROLLARON UN SISTEMA DE ESCRITURA GLÍFICA MUY ELABORADA COMPUESTA POR LOGOGRAMAS (ELEMENTOS VISUALES ORDENADOS DE DIFERENTES MANERAS QUE REPRESENTAN PALABRAS) SÍLABAS Y VOCALES.

LAS EXPRESIONES PLÁSTICAS EN PALENQUE, FUERON UTILIZADAS COMO UN RECURSO NARRATIVO DE LOS ACONTECIMIENTOS HISTORICO - MITOLÓGICOS, MEDIANTE EL USO DE SÍMBOLOS QUE EXPRESAN LOS CONCEPTOS DE MANERA ABSTRACTA.

DOS TIPOS DE IMÁGENES CONVIVEN DENTRO DE UN MISMO ESTILO ARTÍSTICO: ESCENAS SIMBÓLICAS CUYA FINALIDAD ES DAR PRESENCIA A CONCEPTOS RELIGIOSOS, EL OTRO ATIENDE A ESCENAS ARISTOCRÁTICAS (PROPIAS DE LA CLASE GUBERNAMENTAL).

EN LA CIUDAD DE PALENQUE LA VAGA IDEA QUE NOS DEJAN A PRIMERA VISTA SUS RELIEVES E INSCRIPCIONES SE DEBE AL DESCONOCIMIENTO DE LOS GLIFOS, LOS SÍMBOLOS USADOS, LAS IMÁGENES Y SU SIGNIFICADO ASÍ COMO SU INTERRELACIÓN.

EL ESCULTOR PALENCANO VALORÓ Y DISTRIBUYÓ PROPORCIONALMENTE LAS FORMAS SIMBÓLICAS

COMBINANDO ARMÓNICAMENTE PLANOS Y REALCES, TENIENDO COMO SOPORTE LOS MÁS DIVERSOS MATERIALES TALES COMO: PIEDRA, MADERA, CERÁMICA, HUESO Y CONCHA.

LOS GLIFOS.

EL GLIFO ES UN SIGNO IRREDUCIBLE, DE ESTRUCTURA DIVERSA (CUADRADA, RECTANGULAR, ETC.), QUE PUEDE SER SIMPLE O COMPUESTO (QUE ES MÁS USUAL). LA EXPRESIÓN GLIFO ES TAMBIÉN USADA COMO CONTRACCIÓN DE JEROGLÍFICO. EN LA EPIGRAFÍA MAYA, MUESTRA SER UN LOGOGRAMA, UN SIGNO VOCAL O UN SIGNO COMPUESTO (USUALMENTE LOGOSILÁBICO).

GLIFOS SIMPLES Y ORDEN DE LECTURA DE LOS GLIFOS COMPUESTOS (CARTUCHOS).

A) GLIFOS SIMPLES.

SIGNO CONSTITUIDO POR UN SOLO ELEMENTO.



FIGURA 18. EJEMPLOS DE GLIFOS SIMPLES.

B) GLIFOS COMPUESTOS.

SIGNO QUE CONTIENE UN ELEMENTO PRINCIPAL AL QUE SE LE AGREGAN UNO O MÁS AFIJOS (QUE OCUPAN ESPACIOS Y ELEMENTOS GRÁFICOS MENORES QUE EL ELEMENTO PRINCIPAL) A UN BLOQUE DE GLIFOS ES NOMBRADO COMÚNMENTE COMO: "CARTUCHO".

UN GLIFO COMPUESTO PUEDE ESTAR FORMADO POR DOS SIGNOS PRINCIPALES ALINEADOS Y SUPERPUESTOS (POR LO GENERAL CADA UNO DE ELLOS OCUPA LA MITAD DE LA SUPERFICIE DISPONIBLE); EL ELEMENTO SITUADO A DERECHA USUALMENTE DEJA OCULTA ALGUNA PARTE DEL ELEMENTO COLOCADO: A LA IZQUIERDA, DERECHA, EN MEDIO, ARRIBA O ABAJO.

EN MUCHOS CASOS, EL ELEMENTO PRINCIPAL PUEDE FUNDIR COMO AFIJO Y ALGUNOS AFIJOS PUEDEN FUNDIR COMO ELEMENTO PRINCIPAL. LOS ELEMENTOS PRINCIPALES SE RELACIONAN A SUSTANTIVOS Y RAÍCES VERBALES, LOS AFIJOS A LOS ADJETIVOS, ADVERBIOS, PREPOSICIONES, ETC.



FIGURA 19. EJEMPLOS DE GLIFOS COMPUESTOS.

ELEMENTO PRINCIPAL.

GENERALMENTE SUELE SER UN SIGNO DE FORMA ABSTRACTA, CONVENCIONAL O SIMBÓLICA. VISUALMENTE PUEDE SER LA FIGURA DE UNA CABEZA DE UN SER ANIMADO (HUMANO, ANIMAL O MITOLÓGICO).

LOS MAYAS UTILIZABAN AMBOS DISEÑOS PARALELAMENTE, SE PUEDE ENTONCES HABLAR DE VARIANTES SIMBÓLICAS Y VARIANTES DE CABEZA.

OCASIONALMENTE, EL ELEMENTO PRINCIPAL CUENTA CON LOS CUATRO AFIJOS POSIBLES, PERO SI ESTO LLEGASE A OCURRIR, EL ORDEN DE LECTURA MÁS COMÚN SERA:

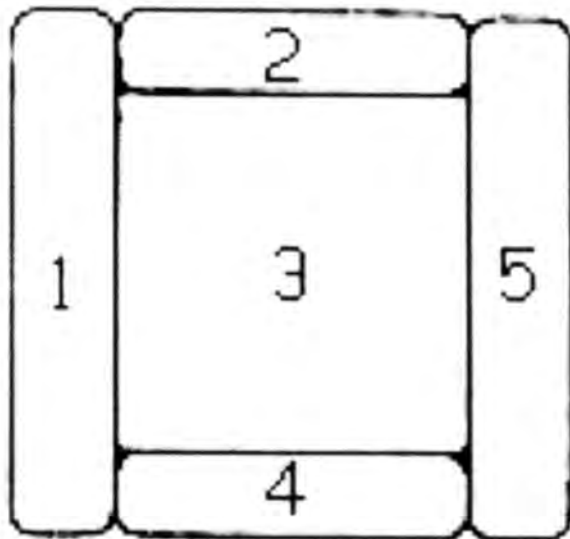


FIGURA 20. ORDEN DE LECTURA DE LOS GLIFOS MAYAS.

- (1) PREFIJO
- (2) SUPERFIJO
- (3) ELEMENTO PRINCIPAL (E INFIJO)
- (4) SUBFIJO
- (5) POSFIJO

CLÁUSULA (UNA ORACIÓN).

EN LA EPIGRAFÍA MODERNA, SE CONOCE COMO CLÁUSULA AL CONJUNTO DE GLIFOS QUE FORMAN ORACIONES DE SITUACIÓN O ACCIÓN. SE PUEDEN CATALOGAR EN DOS GRANDES GRUPOS- CLÁUSULAS SIMPLES Y MÚLTIPLES.

CLÁUSULAS SIMPLES (UNA FRASE).

REGULARMENTE CONTIENEN SOLAMENTE UN SUJETO Y UN VERBO, PUDIÉNDOSE MOSTRAR INFORMACIÓN CALENDÁRICA. LAS LLAMADAS "FRASES-NOMBRE" (EN DONDE LAS JERARQUÍAS GENEALÓGICAS PREDOMINAN) SON OTRO EJEMPLO.

LA INFORMACIÓN ACCESORIA QUE COMPLEMENTA AL GLIFO REPRESENTATIVO DE UN DETERMINADO PERSONAJE, NORMALMENTE SON EXPRESIONES GLÍFICAS DE:

- A) **TÍTULOS NOMINALES** - (QUE SE UTILIZABAN EN LOS SITIOS CLÁSICOS), TALES COMO: AHAU, BACAB, BATAB Y AHPO (SEÑOR).
- B) **TÍTULOS** - (QUE SE ESTILABAN EN PALENQUE), TALES COMO: "DIOS DEL CIELO K", "CIELO-G1".

C) **TÍTULOS UTILIZADOS POR UNA DINASTÍA** - INSCRIPCIONES MONOPOLIZADAS POR UNA DINASTÍA EN PARTICULAR, Y QUE SON RECHAZADOS POR GENERACIONES CONTINUAS DE GOBERNANTES.

D) **GLIFOS EMBLEMA** - QUE REGISTRAN A UNA PERSONA COMO SEÑOR DE UN LUGAR (O DE LÍNEA DINÁSTICA).

E) **TÍTULOS RESTRINGIDOS** - QUE SON EXCLUSIVOS AL NOMBRE DE UNA PERSONA. (4)

LAS CLÁUSULAS MÚLTIPLES.

EXPONEN SECUENCIAS DE SUCEOS DENTRO DE LA VIDA DE UNA PERSONA, SE VINCULAN A TRAVÉS DE LOS LLAMADOS "NÚMEROS DE DISTANCIA" (INTERVALO TEMPORAL ENTRE DOS FECHAS EN UN MONUMENTO MAYA).

LOS SUCEOS IMPORTANTES DENTRO DEL CICLO DE LA VIDA DE DETERMINADOS PERSONAJES SE ENCUENTRAN REGISTRADOS EN LAS INSCRIPCIONES, EN DIFERENTES FORMAS DE "CLÁUSULAS MÚLTIPLES". ESTAS SE CLASIFICAN EN:

A) HECHOS QUE SUCEDEN DENTRO DE LA VIDA DE UN PERSONAJE, COMO NACIMIENTO, ACCESO AL PODER, RITOS, MUERTE Y CEREMONIAS DE DIVERSOS TIPOS.

B) ACTOS EN LA VIDA DE DIFERENTES PERSONAJES, ESPECIALMENTE EN LA SUCESIÓN DE GOBERNANTES.

C) ACONTECIMIENTOS EN LA VIDA DE GOBERNANTES Y DE SUS ANCESTROS.



FIGURA 21. EJEMPLOS DE GLIFOS PARA NACIMIENTO.

LOS GLIFOS, AISLADOS O FORMANDO BLOQUES GLÍFICOS (DOS O MÁS GLIFOS), FORMAN INSCRIPCIONES, EN LA QUE ESTÁN INTERPRETADAS CASI LA TOTALIDAD DE LAS NOTICIAS CRONOGRÁFICAS DE LOS MAYAS.

LAS INSCRIPCIONES.

SE CONOCE COMO INSCRIPCIONES A LOS GRABADOS ESCULPIDOS EN ESTELAS, ALTARES, LÁPIDAS, DINTELES Y DEMÁS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS EN GENERAL.

EN LAS INSCRIPCIONES, LOS BLOQUES GLÍFICOS ESTÁN FORMADOS POR ESPACIOS GENERALMENTE CUADRANGULARES O RECTANGULARES OCUPADOS POR UNO O VARIOS GLIFOS O POR UN GLIFO PRINCIPAL Y AFIJOS QUE MODIFICAN, COMPLEMENTAN O RESUMEN EL MISMO.

ORDEN DE LECTURA DE LAS INSCRIPCIONES.

EL ORDEN DE LECTURA EN LAS INSCRIPCIONES MAYAS NORMALMENTE SE PRESENTA EN ORDENADAS COLUMNAS VERTICALES DE "CARTUCHOS" A LOS QUE, PARA FINES DE ESTUDIO, SE DESIGNAN CON LAS LETRAS A, B, C, D, E ETC. DE IZQUIERDA A DERECHA; ADEMÁS, DENTRO DE CADA COLUMNA A LOS "CARTUCHOS" DE ARRIBA HACIA ABAJO. DENTRO DE ESTE SISTEMA DE COORDENADAS CORRESPONDE A LA DESIGNACIÓN A1 EL INICIO DE LA LECTURA DE LA INSCRIPCIÓN. LA LECTURA SE HACE POR PAREJAS DE COLUMNAS: DE A1 A B1, LUEGO SE PASA: A2 Y B2, A3 Y B3, HASTA AGOTAR EL PRIMER PAR DE COLUMNAS PARA PROCEDER DESPUÉS EN FORMA IDÉNTICA CON EL PAR DE COLUMNAS SUBSIGUIENTES C Y D, LUEGO E Y F, ETC. CUANDO HAY UN NÚMERO IMPAR DE COLUMNAS SON POSIBLES VARIOS ÓRDENES DE LECTURA Y EN CADA CASO CONCRETO TENDRÁ QUE ESTUDIARSE INDIVIDUALMENTE.

	A	B	C	D	E	F
1	1	2	17	18		
2	3	4	19	20		
3	5	6	21	22		
4	7	8	23	24		
5	9	10	25	26		
6	11	12	27	28		
7	13	14	29	30		
8	15	16	31	32		

FIGURA 22. ORDEN DE LECTURA EN LAS INSCRIPCIONES MAYAS.

CUANDO EXISTE SOLAMENTE UNA COLUMNA, SE LEE POR LO COMÚN DE ARRIBA HACIA ABAJO Y SI LA INSCRIPCIÓN ESTÁ ESCRITA EN UNA SOLA LÍNEA, LA LECTURA ES DE IZQUIERDA A DERECHA.

	A	B	C	D	E	F	G
1)	1	2	3	4	5	6	7

	A	B	C	D	E	F
1)	1	2	5	6	9	10
2)	3	4	7	8	11	12

FIGURA 23. ORDEN DE LECTURA EN LAS INSCRIPCIONES MAYAS.

CUANDO LOS CARTUCHOS SE PRESENTAN EN EL PERÍMETRO DE LOS ALTARES CIRCULARES O DISCOS MARCADORES, EL ORDEN DE LECTURA SE EFECTÚA POR LO COMÚN SIGUIENDO EL SENTIDO DE LAS MANECILLAS DEL RELOJ.

SE DESCRIBE EL ORDEN DE LECTURA DE LOS "CARTUCHOS" CUANDO ESTÁN SITUADOS EN EL PERÍMETRO DE ALTARES CIRCULARES O DISCOS MARCADORES. (5)

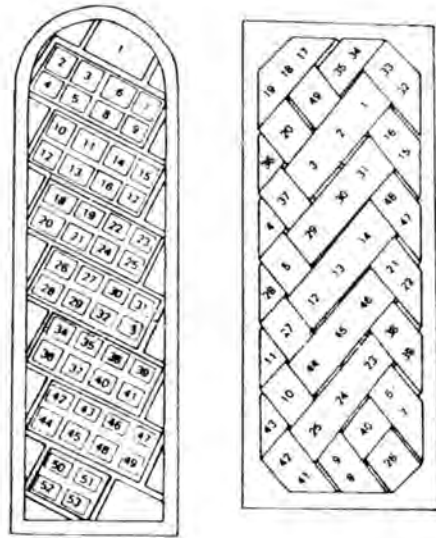


FIGURA 24. ORDEN DE LECTURA EN LAS INSCRIPCIONES MAYAS.

LOS DIFERENTES SISTEMAS DE ESCRITURA SE LES PUEDE CLASIFICAR DENTRO DE ALGÚN (OS) DE LOS SIGUIENTES GRUPOS:

1).- LOGOGRÁFICO.

DENTRO DE ESTE GRUPO DE SISTEMAS DE ESCRITURA SE INCLUYEN AQUELLOS QUE EN SUS CARACTERES REPRESENTAN PALABRAS ENTERAS, COMO POR EJEMPLO LA ESCRITURA CHINA.

2).- SILÁBICO.

DENTRO DE ESTE GRUPO DE SISTEMAS DE ESCRITURA LOS SÍMBOLOS REPRESENTAN SÍLABAS, POR EJEMPLO LA ESCRITURA CUNEIFORME MESOPOTÁMICA.

3).- ALFABÉTICO.

EN ESTE SISTEMA DE ESCRITURA, LOS SÍMBOLOS REPRESENTAN SONIDOS, POR EJEMPLO NUESTRO SISTEMA DE ESCRITURA.

DENTRO DEL SISTEMA DE ESCRITURA MAYA SE EMPLEAN COMPLEMENTOS FONÉTICOS Y EN OCASIONES DETERMINATIVOS SEMÁNTICOS EN RELACIONES COMPLEJAS, POR LO QUE SE LES PUEDE CLASIFICAR COMO UNA ESCRITURA LOGOSÍLABICA. (6)

UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS PLÁSTICAS DE ESTE SISTEMA DE ESCRITURA ES EL DE PRESENTAR UNA NATURALEZA COMBINADA (MEZCLANDO DISEÑOS: ALFABÉTICOS, SILÁBICOS E IDEOGRÁFICOS), SIN PREDOMINAR NINGUNO DE ELLOS. (7)

LOS MAYAS EVITABAN LA REPETICIÓN EXACTA DE SUS IMÁGENES, SUCEDE QUE CON MUCHA FRECUENCIA EL ESCULTOR SE PERMITÍA TODAS LAS VARIACIONES POSIBLES SIEMPRE QUE ERA PRECISO REPETIR EL MISMO GLIFO VARIAS VECES EN UN MISMO TEXTO.

3.3 COMPONENTES DE LOS GLIFOS MAYAS.

LOS DISEÑOS GRÁFICOS DE LOS GLIFOS MAYAS ESTAN CONSTITUIDOS POR: ELEMENTO PRINCIPAL, AFIJOS, INFIJOS, PREFIJOS Y POSFIJOS.

A) ELEMENTO PRINCIPAL.

CONOCIDO TAMBIÉN COMO SIGNO PRINCIPAL, (NORMALMENTE DE FORMA CUADRADA O RECTANGULAR); ES EL SIGNO MAYOR AL QUE SE LE AGREGAN LOS AFIJOS. COMPONENTE PRINCIPAL QUE LOGRA VALER POR SÍ MISMO.

B) PREFIJOS.

SON TODOS LOS AFIJOS UBICADOS A LA IZQUIERDA Y ARRIBA DE UN ELEMENTO PRINCIPAL.

C) POSFIJOS.

SON TODOS LOS AFIJOS SITUADOS A SU DERECHA O DEBAJO DEL ELEMENTO PRINCIPAL.

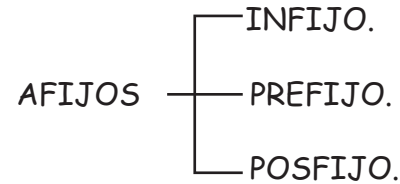
D) AFIJOS.

SÍLABA INICIAL O FINAL DE UNA PALABRA ELEMENTAL, EPIGRÁFICAMENTE ES UNA PEQUEÑA IMAGEN INCORPORADA EN TORNO A UN GLIFO PRINCIPAL, PUEDEN ENCONTRARSE ARRIBA, DEBAJO, DELANTE DEL ELEMENTO PRINCIPAL.

E) INFIJOS.

EN ALGUNAS OCASIONES ALGUNOS AFIJOS VAN SITUADOS DENTRO DEL MISMO ELEMENTO PRINCIPAL, ESTOS DISEÑOS PUEDEN CAMBIAR O VARIAR EL SIGNIFICADO DE LA EXPRESIÓN.

TEÓRICAMENTE CADA AFIJO PODRÍA OCUPAR LAS CUATRO POSICIONES POTENCIALES. (8)



GLIFOS-EMBLEMA.

EN EL CURSO DE LAS DÉCADAS, EL DESCUBRIMIENTO DEL SELLO ARTÍSTICO E HISTÓRICO EN LAS INSCRIPCIONES MAYAS HA CONSTITUIDO UNO DE LOS CAPÍTULOS MÁS INTERESANTES EN LA HISTORIA ACTUAL.

FUE UN DESCUBRIMIENTO EN VERDAD IMPORTANTE, DE GRANDES CONSECUENCIAS PARA EL FUTURO DE LA INVESTIGACIÓN MAYA, PERO AÚN QUEDA LA DUDA (QUE SE SIGUE DISCUTIENDO) DE SI ESTOS GLIFOS REPRESENTAN NOMBRES DE LUGAR, NOMBRES DE LAS DIVINIDADES TUTELARES DE LAS CIUDADES O DE LAS DINASTÍAS QUE LAS GOBERNABAN.

I. - ELEMENTOS DE LOS GLIFOS EMBLEMA.

UN GLIFO-EMBLEMA CONSISTE DE TRES PARTES:

- 1).- UN SUPERFIJO LLAMADO POR THOMPSON COMO "BEN-ICH", CUYO SIGNIFICADO Y LECTURA SE ESTABLECIERON AÑOS DESPUÉS, SIENDO ESTOS: "AHAU", SEÑOR O GOBERNANTE; (LOUNSBURY INDICÓ "AH-PO" Y ES EL QUE ACTUALMENTE SE UTILIZA).

- 2).- UN PREFIJO ESPECIAL AL QUE THOMPSON, ASIGNÓ LA ASOCIACIÓN DE AGUA, CUYA LECTURA ACTUAL ES "K'UL" QUE SIGNIFICA DIVINO O SAGRADO.
- 3).- UN SIGNO PRINCIPAL QUE, (SEGÚN DEFINIÓ BERLIN), VARÍA CON LA CIUDAD CON LA QUE SE HALLA VINCULADO.

BERLIN LOGRÓ IDENTIFICAR LOS GLIFOS-EMBLEMAS PARA: PALENQUE, TIKAL, NARANJO, YAXCHILÁN, COPÁN, QUIRAGUÁ Y SEIBAL ENTRE OTRAS CIUDADES.

ESTRUCTURA DEL GLIFO-EMBLEMA.



FIGURA 25. ESTRUCTURA DEL GLIFO EMBLEMA.

A) NOMBRES-TÍTULO.

UNA DE LAS SECUENCIAS GLÍFICAS MÁS LARGAS EN LAS INSCRIPCIONES MAYAS DEL PERÍODO CLÁSICO, INCLUYE NOMBRES, TÍTULOS DE GOBERNANTES Y

MIEMBROS DE LA FAMILIA EN EL PODER. MUCHOS TÍTULOS FUERON UTILIZADOS PARA GLORIFICAR TANTO A HOMBRES COMO A MUJERES; CUANDO UN TÍTULO ERA PORTADO POR UNA MUJER, FRECUENTEMENTE SE USABA EL PREFIJO "NA" (MUJER, DAMA, SEÑORA) PRECEDIENDO AL GLIFO, PERO ESTO NO SUCEDÍA SIEMPRE. LAS PALABRAS MAYAS PARA LA MAYORÍA DE LOS TÍTULOS HAN SIDO DETERMINADAS.

LA SECUENCIA GLÍFICA GENERALMENTE COMIENZA CON EL NOMBRE DE LA PERSONA, SEGUIDA POR LOS DATOS DE PARENTESCO EN EL CASO DE PRESENTARSE, USUALMENTE PROSIGUEN LOS TÍTULOS.



FIGURA 26. EJEMPLOS DE GLIFOS, NOMBRES-TÍTULOS (DE YAXCHILÁN).

EL NOMBRE-TÍTULO MÁS IMPORTANTE ES "AHAU", EL CUAL ES PORTADO POR GOBERNANTES DE LOS SITIOS (ENTRE ELLOS PALENQUE), ASÍ COMO POR MIEMBROS DE LAS FAMILIAS EN EL PODER.

ALGUNOS EJEMPLOS CONTIENEN LOS SÍMBOLOS FONÉTICOS PARA AHPO, QUE ES EQUIVALENTE DE AHAU. ALGUNAS VERSIONES DE AHAU ("VARIANTES DE CABEZA"), CONTIENEN UNA BANDA EN LA CABEZA, QUE RESULTA UNA IMPORTANTE IMAGEN ASOCIADA CON EL ASCENSO AL PODER DEL GOBERNANTE DESIGNADO.



FIGURA 27. EJEMPLOS DE LOS SÍMBOLOS FONÉTICOS.

B) X KATÚN AHAU.

ES UN TÍTULO FRECUENTE PARA GOBERNANTES DE ALGUNOS SITIOS; LA "X" EN EL TÍTULO, USUALMENTE SE REFIERE A LA EDAD DE LOS GOBERNANTES EXPRESADA EN KATUNES (GRUPOS DE 20 AÑOS).

EN ALGUNOS CASOS SE PUEDE OBSERVAR UN CAMBIO APROPIADO EN EL "KATÚN DESIGNADOR" REFERENTE A LAS EDADES DEL GOBERNANTE.



FIGURA 28. EJEMPLOS DE GLIFOS KATÚN AHAU.

C) OTROS TÍTULOS.

ALGUNOS OTROS TÍTULOS USADOS POR LOS GOBERNANTES (PORTADOS POR UN KATÚN DESIGNADOR) LOS ENLISTAREMOS A CONTINUACIÓN.

EL TÍTULO DE "CHAKTÉ" ES EQUIVALENTE AL TÍTULO BATAB Y REPRESENTA AL "PERSONAJE PRINCIPAL DEL LUGAR".

EL TÍTULO "BACAB" SIGNIFICA "SOSTÉN DEL MUNDO".

EL TÍTULO "YAHAUTE" TAMBIÉN PUEDE SER USADO POR SUBORDINADOS DEL GOBERNANTE.



FIGURA 29. EJEMPLOS DE GLIFOS PARA OTROS TÍTULOS.

LAS MUJERES DE LA ELITE GOBERNANTE, TAMBIÉN PUEDEN USAR MUCHOS DE ELLOS, "KIN", "CH'UL", "NA" QUE TIENEN RELACIÓN CON LA DIVINIDAD.

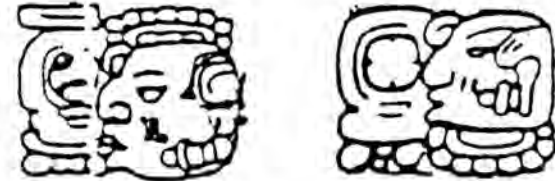


FIGURA 30. EJEMPLOS DE GLIFOS PARA CH'UL-NA.

D) NOMBRAMIENTO DEL SUCESOR.

ALGUNOS TEXTOS DE DIFERENTES SITIOS NOS PRESENTAN INFORMACIÓN ACERCA DE LAS POSICIONES DE LOS GOBERNANTES EN LA SECUENCIA DINÁSTICA CONTADA A PARTIR DEL FUNDADOR DE LA DINASTÍA.

"LA ESTRUCTURA DE LA FRASE ES DIFERENTE EN CADA SITIO, PERO PERMANECE CONSTANTE DENTRO DE UN SITIO DETERMINADO." (9)



FIGURA 31. EJEMPLOS DE GLIFOS PARA NOMBRAMIENTO DEL SUCESOR.



FIGURA 32. EJEMPLO DE GLIFO DEL PREFIJO "NA" PARA NOMBRES Y TÍTULOS DE MUJERES.

E) SEÑORA O DAMA DIVINA.

LA ELITE FEMENINA FRECUENTEMENTE PORTA UN TÍTULO EN DONDE LOS ELEMENTOS GRÁFICOS SON PARTICULARES.

ESTE TÍTULO PRESENTA:

- 1) UN PREFIJO DONDE APARECE UN SIGNO REPRESENTATIVO DE LA EXPRESIÓN KIN;
- 2) UNA CADENA FORMADA POR GOTAS DE SANGRE (CH'UL) COMO LOS GLIFOS EMBLEMA.
- 3) UNA CABEZA DEL PERFIL DE UNA MUJER (NA)."

EL SIGNIFICADO QUE LOS ESTUDIOSOS DE LOS SÍMBOLOS MAYAS LE HAN DADO A ESTE TÍTULO ES EL DE "SEÑORA O DAMA DIVINA."

F) TÍTULOS DE GUERRA.

LOS EVENTOS RELACIONADOS CON GUERRAS HAN OCASIONADO QUE A DETERMINADOS GOBERNANTES SE LES ATRIBUYA UNA SERIE DE TÍTULOS TALES COMO:

"U-CHAM": EL "CAPTOR DE" , EL "GUARDÍAN DE".

"U-BAK": "EL CAUTIVO DE", A CONTINUACIÓN SE MENCIONA EL NOMBRE DEL CAUTIVO, PARA TERMINAR LA FRASE CON EL NOMBRE DEL CAPTOR.

"U-TOK-PAKAL: "SU ESCUDO PEDERNAL", APARECE EN CLÁUSULAS QUE CONTIENEN UN VERBO RELACIONADO A UN ACONTECIMIENTO DE GUERRA; ES USADO POR LOS GOBERNANTES Y ES CONSIDERADO COMO UN TÍTULO COMÚN EN DONDE SE PROCLAMA EL NÚMERO DE CAUTIVOS TOMADOS POR UN INDIVIDUO DURANTE SU VIDA." (10)



FIGURA 33. TÍTULOS DE GUERRA

G) GLIFOS DE PARENTESCO.

CHRISTOPHER JONES (1977) Y POSTERIORMENTE PETER MATHEWS, FLOYD G. LOUNSBURY Y LINDA SCHELE, DOCUMENTARON LA EXISTENCIA DE NIVELES GENEALÓGICOS EN MONUMENTOS CLÁSICOS.

LA NORMA CARACTERÍSTICA QUE EXPRESA RELACIONES DE PARENTESCO:

FECHA / PERSONA 1 / RELACIÓN A / PERSONA 2 / RELACIÓN B / PERSONA 3.

LA PERSONA 1 ES EL PROTAGONISTA Y ES MÁS JOVEN QUE LAS PERSONAS 2 O 3.

LA PERSONA 1 PUEDE SER VARÓN O MUJER; LAS PERSONAS 2 Y 3 INCLUYEN UN VARÓN Y UNA MUJER.

EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS LA PERSONA 1 ES SUCESOR DE LA PERSONA 2 O 3 COMO GOBERNANTE.

LOS GLIFOS DE RELACIÓN GENERALMENTE INCLUYEN UN PREFIJO DE POSESIÓN EN TERCERA PERSONA.

FECHA / PERSONA 1 / RELACIÓN A / PERSONA 2 / RELACIÓN B / PERSONA 3.



FIGURA 34. GLIFOS DE PARENTESCO.

H) GLIFOS ASOCIADOS CON LOS CICLOS DE VIDA DE LAS CLASES GOBERNANTES.

PROSKOURIAKOFF IDENTIFICÓ A UN GLIFO AL QUE LLAMÓ "INICIAL"; MÁS TARDE FUE BAUTIZADO COMO "RANA VIRADA", ES UN LOGOGRAMA QUE LOS EPIGRAFISTAS DE HOY EN DÍA, ESTÁN DE ACUERDO QUE REPRESENTA EL NACIMIENTO DE UNA PERSONA. (11)

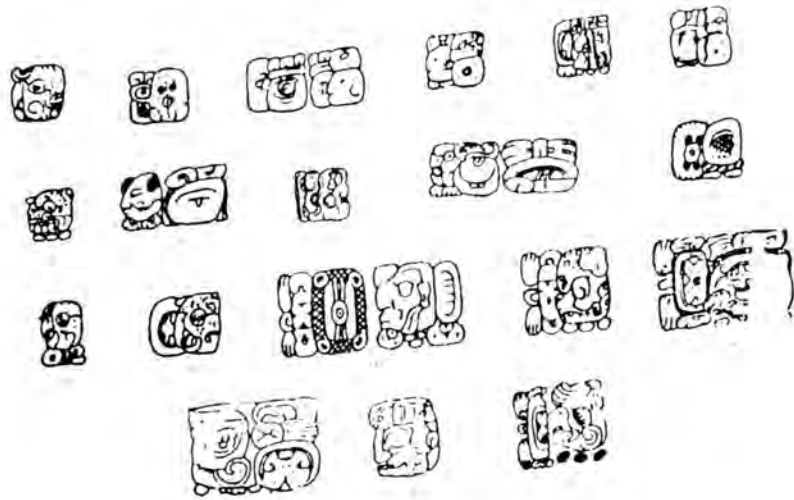


FIGURA 35. GOBERNANTES DE PALENQUE.

- 1) BAH LUM-KUK I
- 2) "CASPER"
- 3) "MANIK"
- 4) CHAACAL I
- 5) KAN-XUL I
- 6) CHAACAL II
- 7) CHAN-BAHLUM I
- 8) SRA. KANAL-KAL
- 9) POMONA AHAU (PERSONAJE)
- 10) AC-KAN
- 11) PAKAL I
- 12) SRA. ZAC-KUK
- 13) KAN-BAHLUM-MO'

- 14) PAKAL (EL GRANDE)
- 15) CHAN-BAHLUM II
- 16) KAN-XUL II
- 17) CHAACAL III
- 18) CHAC-ZUTZ'
- 19) BAH LUM-KUK II

I) EXPRESIONES PARA "ASCENSO AL PODER".

SE CONOCEN VARIOS TIPOS DE EXPRESIONES GLÍFICAS PARA DESIGNAR "ASCENSO AL PODER" ENUNCIAREMOS ALGUNAS:

- 1).-TATIANA PROSKOURIAKOFF FUE LA PRIMERA PERSONA QUE IDENTIFICÓ EL CONJUNTO, AL QUE LLAMÓ "INAUGURACIÓN", A ESTE GLIFO SE LE BAUTIZÓ COMO "DOLOR DE MUELAS" Y SE LE DIO EL SIGNIFICADO DE "ENTRONIZACIÓN", SE LES DESCIFRA COMO: "ASUMIÓ (ACEPTÓ) EL CARGO COMO AHAU O AHPO EN LA SUCESIÓN"

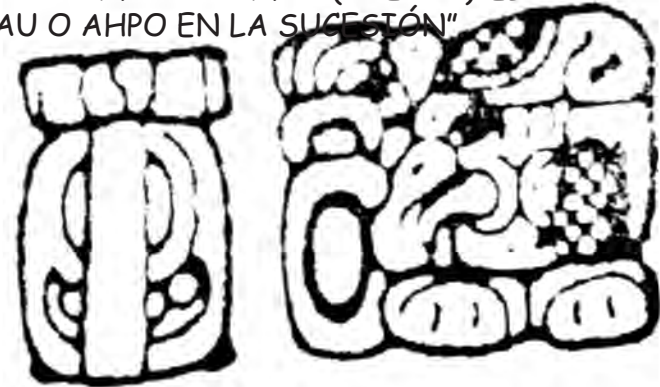


FIGURA 36. INAUGURACIÓN.

2).- IDENTIFICADO POR PROSKOURIAKOFF Y HEINRICH BERLIN COMO UNA IMAGEN PARA "ASCENSO". HOY DÍA, A ESTA COMPOSICIÓN GLÍFICA SE LEE COMO: "FUE ASENTADO (SENTADO)" COMO AHAU O AHPO EN LA SUCESIÓN".



FIGURA 37. SE SIENTA.

3).- EN 1989, BARBARA MACLEOD EXPRESÓ QUE LA LECTURA DE ESTA EXPRESIÓN GLÍFICA ES: "ÉL SE CORONÓ A SÍ MISMO". ALGUNOS EPIGRAFISTAS INCLUYÉNDOSE A BERLIN, LE DIERON EL SIGNIFICADO DE "ENCUMBRAMIENTO".

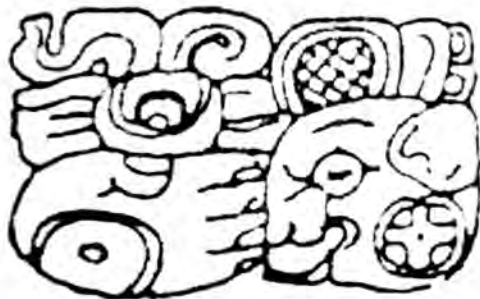


FIGURA 38. ÉL SE CORONÓ A SÍ MISMO.

4).- EN OCASIONES ES SUSTITUIDA POR EL CONJUNTO, AL CUAL, ALGUNOS EPIGRAFISTAS LA HAN DESCRITO COMO "SENTARSE".

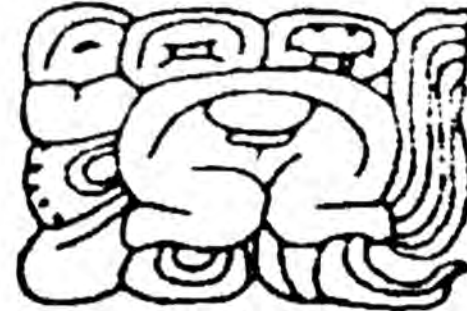


FIGURA 39. SENTARSE.

5).- LA COMBINACIÓN GLÍFICA SIGUIENTE MUESTRA LA VISTA FORMAL DEL DIOS "K" LA MANO REGISTRA UN TÉRMINO VERBAL PARA "AGARRAR O TOMAR", EN ESTE CASO, EL CETRO DEL DIOS "K" ES EL USADO "RETRATOS" DE GOBERNANTES EN LA MAYORÍA DE SITIOS DEL PERÍODO CLÁSICO.



FIGURA 40. AGARRAR - TOMAR.

6).- COMBINACIÓN GLÍFICA "PEZ EN MANO" / DIOS "K". EN UN PRINCIPIO SE TENÍA LA IDEA QUE EL GLIFO "PEZ EN MANO" SIGNIFICABA UN RITUAL QUE PRACTICABA UN GOBERNANTE EN EL MOMENTO DE ASCENDER AL PODER. ACTUALMENTE LA COMBINACIÓN "PEZ EN MANO" / DIOS "K", SE LE ASOCIA CON UN RITUAL DONDE UNA VISIÓN SERPENTINA O UN SENDERO (CAMINO-RUTA) ES CONJURADA.



FIGURA 41. PALENQUE, TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES, TABLERO IZQ.

7).- EXPRESIONES PARA EVENTOS MORTUORIOS. LOS MAYAS UTILIZARON SIGNOS CON VALOR DE MUERTE, O FRASES TALES COMO: "EL FUE ENTERRADO". (12)

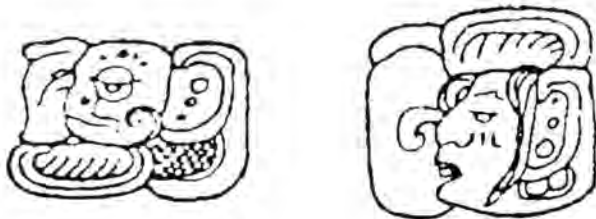


FIGURA 42. EVENTO MORTUORIO, "FUE ENTERRADO."

3.4 GLIFOS NUMERALES-CALENDÁRICOS.

HACIA EL AÑO 500 A.C. YA EXISTÍA EN MONTE ALBÁN UNA TRADICIÓN POR CONSERVAR EL PASADO HISTÓRICO, EL CUAL ERA UBICADO TEMPORALMENTE, POR MEDIO DE UN CALENDARIO.

AL PASO DEL TIEMPO LOS MESES DEJARON DE ANOTARSE EN MESOAMÉRICA, CON UNA SOLA EXCEPCIÓN: LA ZONA MAYA.

TODAS LAS ANOTACIONES NUMÉRICAS MAYAS QUE CONOCEMOS SON CALENDÁRICAS Y REGISTRAN FECHAS EN EL SISTEMA DE CUENTA LARGA.

PARA SU CREACIÓN FUE NECESARIO TENER UN PUNTO DE PARTIDA, UNA FECHA-ERA, EN EL SISTEMA MAYA SE ESCRIBÍA 13.0.0.0.0 4 AHAU (DÍA) 8 KUMKU (VEINTENA), QUE CORRESPONDE AL DÍA 13 DE AGOSTO DE 3114 A.C.

"LAS INSCRIPCIONES MÁS TEMPRANAS (36 A.C. -292 D.C.), DE PROCEDENCIA ARQUEOLÓGICA CONOCIDA Y EN DONDE YA SE ENCUENTRA REGISTRADO EL SISTEMA DE CUENTA LARGA, SE LOCALIZAN EN UN ÁREA GEOGRÁFICA QUE INCLUYE LOS ACTUALES ESTADOS DE CHIAPAS Y VERACRUZ, Y LA ACTUAL COSTA DEL PACÍFICO DE GUATEMALA." (13)

SISTEMA DE PUNTOS Y BARRAS.

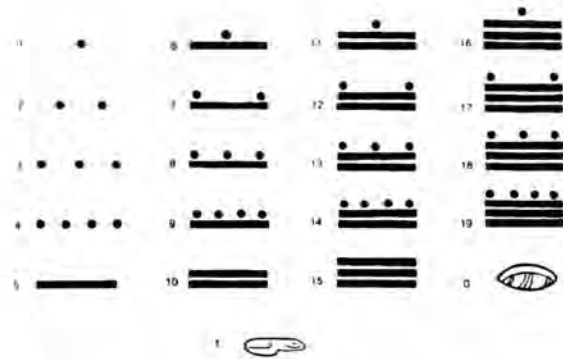


FIGURA 43. SISTEMA DE PUNTO, BARRAS Y CARACOL O CONCHA.

NÚMEROS CEFALOMORFOS.

EL SISTEMA DE NUMERACIÓN ADOPTA LA FORMA DE CABEZAS HUMANAS (NÚMEROS PERSONIFICADOS O CEFALOMORFOS), COMO ELEMENTOS SIMPLES PARA LOS NÚMEROS 1 AL 13, Y NÚMEROS COMPUESTOS DEL 14 AL 20. EN GENERAL ESTAS CABEZAS PUEDEN ADOP-TAR DIVERSAS FORMAS PERO EXISTE EN ELLAS UN ELEMENTO ESENCIAL QUE ES EL QUE CONFORMA EL VALOR NUMÉRICO DE CADA UNA DE ELLAS. (14)



FIGURA 44. NÚMEROS CEFALOMORFOS.

NÚMEROS ANTROPOMORFOS.

EN DETERMINADAS INSCRIPCIONES LOS NÚMEROS SE PRESENTAN BAJO FIGURAS HUMANAS COMPLETAS.

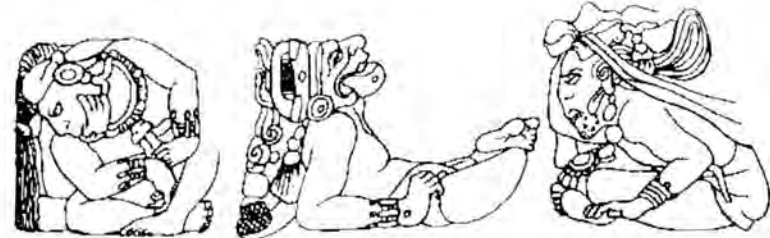


FIGURA 45. NÚMEROS ANTROPOMORFOS.

EL CERO.

LA CIVILIZACIÓN MAYA, LOGRÓ CREAR EN SU MÉTO-DO MATEMÁTICO LA CONCEPCIÓN DEL CERO Y EM-PLEARON EN LAS NOTACIONES NUMÉRICAS COMO COEFICIENTE Y COMO ELEMENTO POSICIONAL.

SE EMPLEAN DISTINTOS SÍMBOLOS PARA EXPRESAR LA IDEA "CERO", SOLAMENTE PRESENTAMOS TRES VA-RIANTES DEL MISMO:

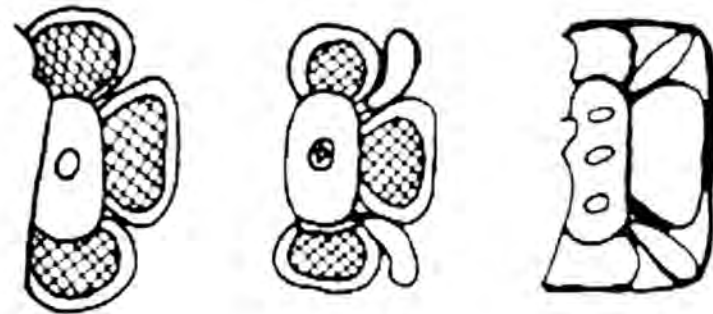


FIGURA 46. EL CERO.

NOTAS.

- (1) SERRANO ALANIZ ROLANDO, INSCRIPCIONES EN MONUMENTOS MAYAS, PLAZA Y VALDEZ EDITORES, MÉXICO 1997, PP. 26 - 28.
- (2) IBIDEM. PP. 30 - 33.
- (3) DE LANDA DIEGO, RELACIÓN DE LAS COSAS DE YUCATÁN, EDITORIAL PORRÚA, MÉXICO.
- (4) SERRANO ALANIZ ROLANDO, INSCRIPCIONES EN MONUMENTOS MAYAS, PLAZA Y VALDEZ EDITORES, MÉXICO 1997, P. 111.
- (5) IBIDEM. P. 129.
- (6) IBIDEM., P. 1.
- (7) REVISTA ARQUEOLOGÍA MEXICANA - DICIEMBRE 1993 ENERO 1994, VOLUMEN I, NÚMERO 5, PP. 63 - 65.
- (8) SERRANO ALANIZ ROLANDO, INSCRIPCIONES EN MONUMENTOS MAYAS, PLAZA Y VALDEZ EDITORES, MÉXICO 1997, P. 110.
- (9) IBIDEM., P. 130.
- (10) IBIDEM., P. 132.
- (11) MATHEWS PETER, EPIGRAFÍA EN LA REGIÓN DEL USUMACINTA, UNIVERSIDAD OF CALGARY, CALGARY, ALBERTA - CANADÁ, NOV.-DIC. PP. 14 - 23.
- (12) REVISTA ARQUEOLOGÍA MEXICANA - NOVIEMBRE DICIEMBRE 1996, VOLUMEN IV, NÚMERO 2, PP. 15 - 22.
- (13) LOS MAYAS, PETER SCHMIDT, MERCEDES DE LA GARZA, ENRIQUE NALDA, CONACULTA-INAH. UNAM, GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, 1988, PP. 179 - 181.
- (14) LOS MAYAS Y LAS INCÓGNITAS DEL IMPERIO ANTIGUO, JOSÉ SANTOS GARCÍA, THOMSON - PARANINFO, MADRID, 1981, PP. 32 - 48.

ILUSTRACIONES.

FIG. 18, INSCRIPCIONES EN MONUMENTOS MAYAS, ROLANDO ALANIZ SERRANO 1997, P. 38.

FIG. 19, IBIDEM. P. 38.

FIG. 20, IBIDEM. P. 39.

FIG. 21, IBIDEM. P. 117.

FIG. 22, INSCRIPCIONES MAYAS CONOCIMIENTOS
PRELIMINARES ROLANDO ALANIZ SERRANO
1994, P. 15.

FIG. 23, IBIDEM. P. 15.

FIG. 24, IBIDEM. P. 15.

FIG. 25, INSCRIPCIONES EN MONUMENTOS MAYAS,
ROLANDO ALANIZ SERRANO 1997, P. 111.

FIG. 26, IBIDEM. P. 129.

FIG. 27, IBIDEM. P. 129.

FIG. 28, IBIDEM. P. 130.

FIG. 29, IBIDEM. P. 130.

FIG. 30, IBIDEM. P. 132.

FIG. 31, IBIDEM. P. 131.

FIG. 32, IBIDEM. P. 132.

FIG. 33, IBIDEM. P. 132.

FIG. 34, IBIDEM. P. 113.

FIG. 35, IBIDEM. P. 134.

FIG. 36, IBIDEM. P. 118.

FIG. 37, IBIDEM. P. 118.

FIG. 38, IBIDEM. P. 118.

FIG. 39, IBIDEM. P. 119.

FIG. 40, IBIDEM. P. 119.

FIG. 41, IBIDEM. P. 119.

FIG. 42, IBIDEM. P. 121.

FIG. 43, LOS MAYAS Y LAS INCÓGNITAS DEL IMPERIO
ANTIGUO. JOSÉ SANTOS GARCÍA, THOMSON
- PARANINFO, MADRID, 1981, P. 32.

FIG. 44, IBIDEM. P. 34.

FIG. 45, IBIDEM. P. 35.

FIG. 46, IBIDEM. P. 37.



CAPÍTULO 4

DESARROLLO DE LOS ANÁLISIS

4.1 EL ANÁLISIS ICONOGRÁFICO SEGÚN ERWIN PANOFSKY.

ERWIN PANOFSKY NACIÓ EN HANNOVER (ALEMANIA) EL 30 DE MARZO DE 1892 Y MURIÓ EN PRINCETON (NUEVA JERSEY) EL 14 DE MARZO DE 1968.

EN BERLÍN REALIZÓ SUS ESTUDIOS, HASTA GRADUARSE EN FRIBURGO (COMO HISTORIADOR DE ARTE Y ENSAYISTA) EN 1914. SUS BIÓGRAFOS NOS RELATAN SOBRE SUS PRIMEROS ESTUDIOS SOBRE LA LENGUA SÁNSCRITA Y LA TEORÍA DEL ARTE DURADERO, TEMA QUE DESARROLLARÍA A LO LARGO DE SU VIDA. SU PRINCIPAL MAESTRO EN LA UNIVERSIDAD DE HAMBURGO FUE ABY WARBURG, QUIEN LO ATRAJO AL CAMPO DE LOS ESTUDIOS ICONOGRÁFICOS.

PANOFSKY ERA UN SABIO ANALISTA DEL ARTE, DECLARÓ QUE LA HISTORIA DEL ARTE NO ES COMPRENSIBLE, EN SU MÁS ALTO CONOCIMIENTO, SIN UNA ABIERTA Y GENEROSA RELACIÓN CON LA HISTORIA, LA TEORÍA, LA ESTÉTICA, LA FILOSOFÍA Y LA CULTURA.

"LA OBRA DE ARTE ES UNA ENTIDAD DE LA QUE PARTEN, COMO LOS FILAMENTOS DE SUS NEURONAS, CONEXIONES CON LAS CREENCIAS, LAS IDEAS, LA SITUACIÓN HISTÓRICA DE LOS HOMBRES QUE LA CREARON. Y EL HISTORIADOR NO PUEDE PRESCINDIR DE ESAS CONEXIONES SI NO QUIERE QUEDARSE EN LAS MANOS CON UN SECO RESIDUO, DESHECHO EN POLVO EL IMPULSO CREADOR QUE SIRVE DE EXPLICA-

CIÓN A LA EXISTENCIA DE LA OBRA DE ARTE MISMA Y EL GOCE INTELECTUAL DEL QUE LA ESTUDIA Y LA CONTEMPLA." (1)

COMPLICADA ES LA POSICIÓN DE PANOFSKY ANTE LA HISTORIA DEL ARTE PARA QUE PODAMOS RESUMIRLA EN UNAS PÁGINAS, PERO PODRÍAMOS DECIR QUE SU ACTITUD ESENCIALMENTE SE ENCUENTRA ENFOCADA A LA HISTORIA DEL PROCESO DE LAS FORMAS.

PANOFSKY EXPONE: "LA FORMA NO PUEDE SEPARARSE DEL CONTENIDO, LA DISTRIBUCIÓN DEL COLOR Y LAS LÍNEAS, LA LUZ Y LA SOMBRA, LOS VOLÚMENES Y LOS PLANOS, POR DELICADOS QUE SEAN COMO ESPECTÁCULO VISUAL, DEBEN ENTENDERSE TAMBIÉN COMO ALGO QUE SE COMPORTA COMO UN SIGNIFICADO QUE SOBREPASA LO VISUAL." (2)

PARA EL AUTOR, ESPACIO Y TIEMPO SON LA BASE DE CUALQUIER CONCEPTO HISTÓRICO; TODO TESTIMONIO HUMANO TIENE, PUES, QUE SER SITUADO EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO (CRONOLOGÍA Y GEOGRAFÍA); PERO ESTOS DOS CONCEPTOS CARECEN DE SENTIDO SI NO ESTÁN RELACIONADOS.

ENTENDEMOS POR DOCUMENTO, SEGÚN PANOFSKY, TODO TESTIMONIO EN QUE EL HOMBRE HA DEJADO SU HUELLA.

EN ESTE CASO, EL ELEMENTO FORMA ESTÁ PRESENTE; EL QUE LA FORMA DE UN OBJETO ÚTIL LLEGUE A SER

ADEMÁS ARTÍSTICO, ES DECIR, CAPAZ DE SER CONSIDERADO ESTÉTICO, DEPENDE DE LA INTENCIÓN A VECES NO DEL TODO CONCIENTE DEL CREADOR.

ESTAS INTENCIONES NO PODEMOS DEFINIRLAS DE MANERA TEÓRICA, PERO NUESTRA ACTITUD RESPECTO AL OBJETO QUE PUEDE SER CONTEMPLADO ARTÍSTICAMENTE O NO, DEPENDE DE NUESTRA DISPOSICIÓN, NUESTRA EXPERIENCIA Y NUESTRA SITUACIÓN HISTÓRICA.

A LA CIENCIA QUE ESTUDIA EL ORIGEN Y FORMACIÓN DE LAS IMÁGENES Y SU RELACIÓN CON LO SIMBÓLICO, LA CONOCEMOS COMO **ICONOGRAFÍA**.

DE MANERA INICIAL PRETENDE SABER LO QUE REPRESENTAN LAS OBRAS DE ARTE AL SERVICIO DE UN SIGNIFICADO, POR MUY OCULTO QUE SEA. SE BASA DE MANERA ESTRICTA EN LA DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS IMÁGENES.

PANOFSKY PARTE DE LA MUY CLARA Y GENERAL TEORÍA DE LA INTERPRETACIÓN, NOS AYUDA A DISTINGUIR CÓMO EL OBSERVADOR UTILIZA DIVERSAS FORMAS DE PERCEPCIÓN.

LO PRIMERO ES UN RAZONAMIENTO ELEMENTAL, DESCRIPTIVO, REAL, PERO ADEMÁS SENSIBLE; A ESTE TIPO DE INTERPRETACIONES PANOFSKY LAS CONSIDERA NATURALES O PRIMARIAS (YA QUE SE TRATA DE

UNA INTERPRETACIÓN INMEDIATA). LAS CITA COMO **PRE-ICONOGRÁFICA**.

AÑADE LUEGO OTRO TIPO DE INTERPRETACIÓN, QUE NO TIENE NADA QUE VER CON NUESTROS SENTIDOS SINO CON LOS HÁBITOS SOCIALES Y CULTURALES DONDE EL ACONTECIMIENTO ARTÍSTICO SURGE.

PARA CONOCER ÉSTA HAY QUE TENER EN CUENTA LO QUE AL HECHO DE SU CONTEMPLADOR LE ES MENCIONADO, EN EL TIEMPO Y AL LUGAR AL QUE PERTENECE, SU CONTEXTO HISTÓRICO.

ESTA INTERPRETACIÓN SE CONOCE COMO SECUNDARIA O CONVENCIONAL. PANOFSKY LA CONSIDERA COMO **ICONOGRÁFICA**.

POR ÚLTIMO, LOS ACONTECIMIENTOS Y SU INTERPRETACIÓN POSEEN UN SIGNIFICADO INDIVIDUAL, DESCRITO POR EL AUTOR QUE LO REALIZA.

LA SIGNIFICACIÓN ES PERSONAL Y ADMITE DE MANERA INDIVIDUAL LA PROPIA INTERPRETACIÓN QUE DA EL AUTOR A LA OBRA.

AL INTERPRETAR UNA OBRA DE ARTE, COMENZAMOS POR ACLARAR EL CONTENIDO PRIMARIO O NATURAL, (**INTERPRETACIÓN PRE-ICONOGRÁFICA**), EN LA QUE EMPLEAMOS DE PRIMERA MANO NUESTRA EXPERIEN-

CIA Y HABILIDAD EN RECONOCER O DESCRIBIR LOS OBJETOS.

RECURRE A LA HISTORIA DEL ESTILO, QUE NOS MUESTRA CÓMO SUELEN, EN CADA CASO, INTERPRETARSE FORMALMENTE, LOS OBJETOS Y LOS HECHOS SEMEJANTES.

DESPUÉS PASAMOS AL **ANÁLISIS ICONOGRÁFICO**, ES DECIR AL TEMA QUE PANOFSKY HA LLAMADO SECUNDARIO O CONVENCIONAL, CONSTITUIDO POR LO QUE LLAMAMOS IMÁGENES Y SIMBOLISMOS.

PERO SI QUEREMOS LLEGAR A LO QUE PANOFSKY LLAMA SIGNIFICADO INTRÍNSECO O CONTENIDO, EL QUE SE COMPONE DE VALORES SIMBÓLICOS, ENTRAMOS EN EL CAMPO DE LA **INTERPRETACIÓN ICONOLÓGICA** AYUDADOS DE UNA INTUICIÓN SINTÉTICA, BASADA EN EL CONOCIMIENTO DE LAS TENDENCIAS ESENCIALES DE LA MENTE HUMANA, SEGÚN LAS CIRCUNSTANCIAS DE LA PERSONALIDAD Y DE ESPÍRITU DE LA ÉPOCA.

PANOFSKY DEFINE LA **ICONOLOGÍA** COMO UN MÉTODO DE INTERPRETACIÓN QUE RESULTA MÁS BIEN DE LA SÍNTESIS QUE DEL ANÁLISIS.

PARA LA INTERPRETACIÓN DE LA ICONOLOGÍA NOS APOYAREMOS EN EL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA DE LOS SÍMBOLOS.

LA ICONOLOGÍA DE PANOFSKY ES UN EXPANSIVO MODO DE ABORDAR TODOS LOS PROBLEMAS FORMALES, DE CONTENIDO, HISTÓRICOS Y ESPIRITUALES QUE LAS VERDADERAS OBRAS DE ARTE PUEDEN PLANTEARNOS. (3)

4.2 SELECCIÓN DE LOS GLIFOS PARA EL ANÁLISIS.

LA OBSESIVA FIJACIÓN DE LOS MAYAS POR LOS ACONTECIMIENTOS EN EL TIEMPO NOS HABLA DE LA SIGNIFICATIVA RELACIÓN QUE TUVIERON TIEMPO Y ESPACIO ENTRE EL PODER Y EL UNIVERSO, SOBRE LOS HOMBRES Y LOS DIOSES, SOBRE LA VIDA Y LA MUERTE.

LAS INSCRIPCIONES EN PALENQUE NOS INFORMAN, EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS, DE SUCESOS DE LOS GRANDES SEÑORES, DESDE SU NACIMIENTO HASTA SU MUERTE. ESTO ES, LA VISIÓN QUE TENÍAN LAS CLASES GOBERNANTES MAYAS ACERCA DE LOS ACONTECIMIENTOS MERECEDORES DE REGISTRO.

EL CONCEPTO DE VIDA Y MUERTE TENÍA IMPLICACIONES MÁGICO-RELIGIOSAS DE SUMA IMPORTANCIA PARA LOS HABITANTES DE PALENQUE; INCLUSIVE HOY EN DÍA ESTOS CONCEPTOS NOS SIGUEN PARECIENDO FASCINANTES, DEBIDO A LA COMPLEJIDAD DE AMBOS TÉRMINOS.

ES POR ESO QUE ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN HA DE RETOMAR LOS SUCEOS QUE MARCAN LA HISTORIA DE TODOS LOS SERES HUMANOS - EL NACIMIENTO Y LA MUERTE.

AL CONOCER EL COMIENZO Y EL OCASO DE LA VIDA DEL SOBERANO PAKAL, NOS OCUPAREMOS DEL ESTUDIO GRÁFICO DE DOS DE SUS GLIFOS.

PAKAL HIZO GRABAR NO SÓLO EN EL MONUMENTO DESTINADO A PRESERVAR ETERNAMENTE SU MEMORIA: EL TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES (Y LA TUMBA REAL DENTRO DE ELLA), SINO EN LOS CORREDORES DE LOS SANTUARIOS, EN LÁPIDAS, ESCALINATAS Y DEMÁS EDIFICIOS QUE PERPETÚAN SU MEMORIA, LA EVIDENCIA TANGIBLE DE SU HISTORIA INSCRIBIENDO EN ELLAS LAS FECHAS DE SU NACIMIENTO Y SU MUERTE.

VIDA Y MUERTE SON CONCEPTOS QUE SE ENCUENTRAN BELLAMENTE CINCELADOS EN LA LÁPIDA DEL TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES. LAS POSIBLES INTERPRETACIONES DE LOS MOTIVOS DE LA LÁPIDA LE CONFIEREN UN SENTIDO COSMOGÓNICO.

VIDA - MUERTE, CONTINUIDAD DE LA VIDA; MUERTE-VIDA RECICLAJE DE ESENCIAS; MUERTE -PARA QUE LA VIDA CONTINÚE; MUERTE PARA DAR VIDA. BINOMIO INSEPARABLE NO HAY LO UNO SIN LO OTRO, QUE ENGLOBA UNA VIGENCIA ACTUAL UNIVERSAL.

4.2.1. LOCALIZACIÓN GRÁFICA DEL GLIFO PARA EL NACIMIENTO DE PAKAL UBICADO EN LA ESCALERA JEROGLÍFICA.



FIGURA 51. GLIFOS DE LA ESCALERA JEROGLÍFICA UBICADA EN LA CASA "C" DEL PALACIO

4.2.2 LOCALIZACIÓN GRÁFICA DEL GLIFO NUMERAL PARA LA MUERTE DE PAKAL, UBICADO EN EL TABLERO OESTE DEL TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES.

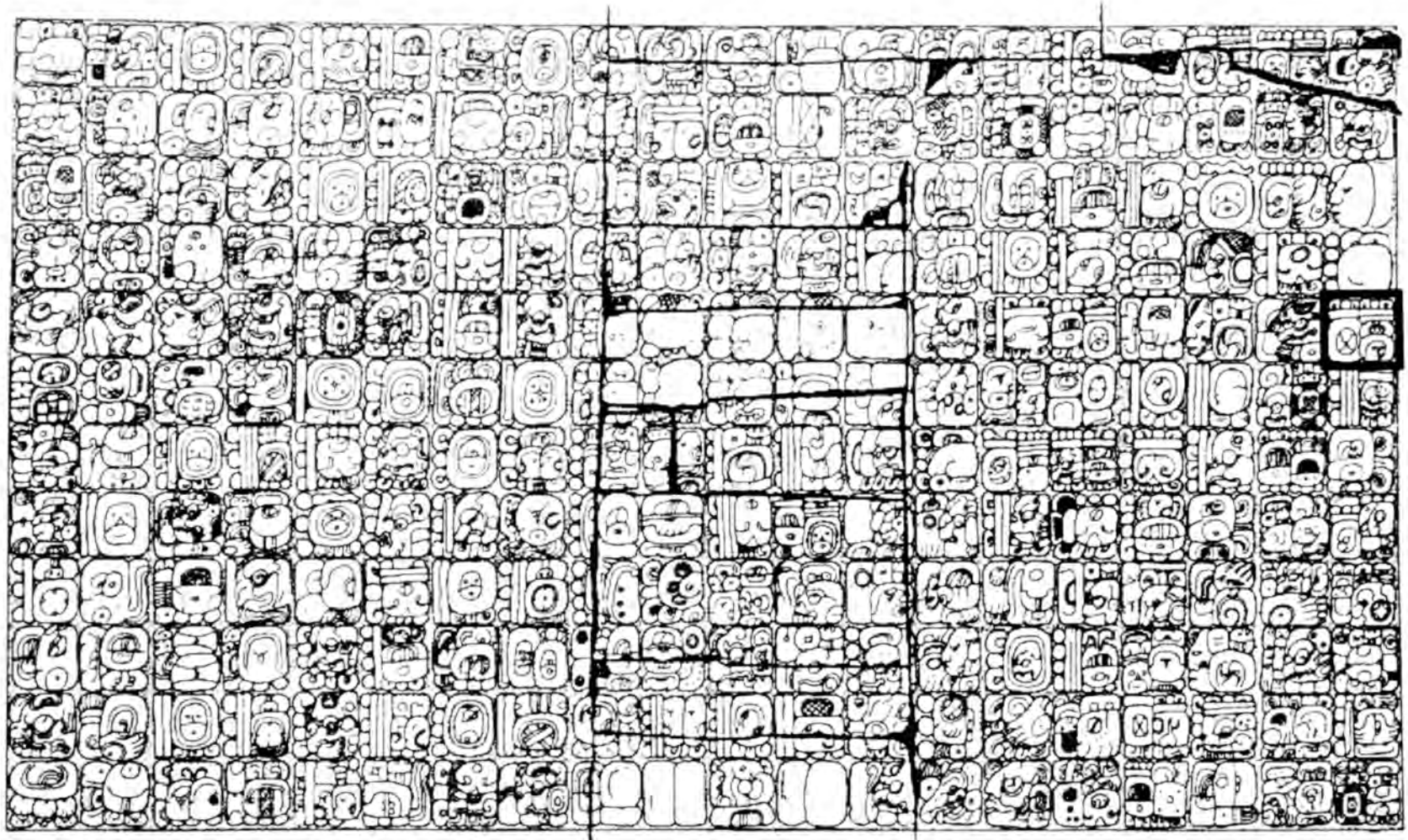


FIGURA 52. GLIFOS DEL TABLERO OESTE DEL TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES.

4.3 DESARROLLO DE LOS ANÁLISIS GRÁFICOS.

NUESTRA METODOLOGÍA SE JUSTIFICA SOBRE LA BASE DEL CONCEPTO "ICONOGRAFÍA" QUE ES LA RAMA DE LA HISTORIA DEL ARTE QUE SE OCUPA DEL ASUNTO O SIGNIFICACIÓN DEL ARTE.

PARA EFECTUAR LA INTERPRETACIÓN ICONOGRÁFICA E ICONOLÓGICA DE NUESTROS GLIFOS, APLICAREMOS LA METODOLOGÍA QUE UTILIZA ERWIN PANOSFSKY, EN SU LIBRO ESTUDIOS SOBRE ICONOLOGÍA.

LA METODOLOGÍA DEL PRESENTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN ESTÁ FUNDAMENTADA EN LO SEÑALADO POR PANOSFSKY, DEBIDO A QUE CONTIENE UN SISTEMA ESTRUCTURADO PARA DEFINIR CLARAMENTE NUESTROS OBJETIVOS; ENCONTRAMOS QUE PARA PROPÓSITOS GRÁFICOS POSEE UN MAYOR RECONOCIMIENTO TUTORIAL.

LOS TRES ANÁLISIS EN CONJUNTO NOS PERMITIRÁN OBTENER UNA SERIE DE CONCLUSIONES QUE NOS HARÁ MÁS FÁCIL EL ENTENDIMIENTO ESTRUCTURAL Y SIMBÓLICO DE LOS GLIFOS DE NACIMIENTO Y MUERTE DE PAKAL .

ES NECESARIO PUNTUALIZAR QUE EL PRESENTE TRABAJO SE APOYA EN ESTUDIOS YA REALIZADOS EN OTRAS IMÁGENES Y ESCULTURAS, QUE YA HAN SIDO ANALIZADAS ANTERIORMENTE CON ESTE TIPO DE MÉTODO, DENTRO DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS (JOSÉ FRANCISCO CADE-

NA GONZÁLEZ: "COATLICUE ANÁLISIS ESTRUCTURAL Y SIMBÓLICO", 1997).

PARTE ESENCIAL DE NUESTRO TRABAJO DE ANÁLISIS SERÁN LAS ILUSTRACIONES POR LO QUE REVISAREMOS, ENTRE OTROS, LOS TRABAJOS:

LA ESCULTURA DE PALENQUE (VOL. I Y II) DE MERLE GREENE ROBERTSON.

- A STUDY OF CLASSIC MAYA SCULPTURE (1960) DE TATIANA PROSKOURIAKOFF.

- MAYA SCULPTURE FROM THE LOWLANDS, HIGHLANDS AND PACIFIC PIEDMONT GUATEMALA - MÉXICO-HONDURAS (1972) DE MERLE GREENE ROBERTSON, ROBERT L. RANDES Y JOHN A. GRAHAM.

- MESAS REDONDAS DE PALENQUE DE MERLE GREENE ROBERTSON.

4.3.1 ANÁLISIS PRE-ICONOGRÁFICO.

ANÁLISIS PREICÓNICO DE LOS GLIFOS DE NACIMIENTO Y MUERTE DE PAKAL.

AL PASO DEL TIEMPO, LA MAJESTUOSIDAD DE LOS GLIFOS MAYAS HA CAUSADO MUY DIVERSAS IMPRESIONES; NO DEBEMOS PASAR POR ALTO QUE AL TRATARSE DE RELIEVES LOS OBJETOS DE NUESTRA INVESTIGACIÓN, TENEMOS QUE PENSAR EN UN ESTUDIO BIDIMENSIONAL; ANALIZAR EL LARGO Y AN-

CHO SERVIRÁ PARA HACER MÁS CLARO Y PROFUNDO SU ESTUDIO TENIENDO EN CUENTA QUE LA INTERPRETACIÓN BIDIMENSIONAL ES LA ADECUADA EN LO QUE RESPECTA AL RELIEVE.

A SU VEZ ES CONVENIENTE ACLARAR QUE LAS ILUSTRACIONES FUERON TOMADAS DEL LIBRO MESAS REDONDAS EN PALENQUE (ANTOLOGÍA) EDITADO POR SILVIA TREJO, POR TRATARSE DE GRÁFICOS MÁS RECIENTES Y HECHOS POR DIBUJANTES EXPERTOS.

ESTRUCTURA COMPOSITIVA.

LA INVESTIGACIÓN DE LA ESTRUCTURA COMPOSITIVA DE LOS GLIFOS NOS REVELA UN ORDEN DE LOS ELEMENTOS PLÁSTICOS QUE SÓLO SE PUDO CONCEBIR GRACIAS A UN AVANZADO CONCEPTO DE DISEÑO Y CONOCIMIENTO DE FÓRMULAS GEOMÉTRICAS BÁSICAS.

LOS SOPORTES ELEMENTALES DE LA ESTRUCTURA COMPOSITIVA DE NUESTRAS IMÁGENES DE ESTUDIO (FECHA DE NACIMIENTO Y MUERTE DE PAKAL) **SE ENCUENTRAN PERFECTAMENTE TRAZADAS EN EVOLVENTES DE RECTÁNGULOS ARMÓNICOS**; TANTO EN SU ESTRUCTURA GENERAL (TODA LA PIEZA), COMO EN SU COMPOSICIÓN INTERNA (CADA GLIFO).

ES IMPORTANTE MENCIONAR QUE TODOS LOS GLIFOS CONTENIDOS EN LA ESCALERA JEROGLÍFICA Y EN EL TABLERO OESTE DEL TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES PRESENTAN LA MISMA BASE COMPOSITIVA. (FIG. 53)

ESCALERA JEROGLÍFICA



FIGURA 53. ESTRUCTURA BÁSICA COMPOSITIVA DE LOS CARTUCHOS CONTENIDOS EN LA ESCALERA JEROGLÍFICA.

EL SOPORTE GRÁFICO DE LOS 24 CARTUCHOS CONTENIDOS EN LA **ESCALERA JEROGLÍFICA**, PRESENTA COMO ESTRUCTURA BÁSICA COMPOSITIVA: EL RECTÁNGULO ARMÓNICO.

TABLERO OESTE DEL TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES

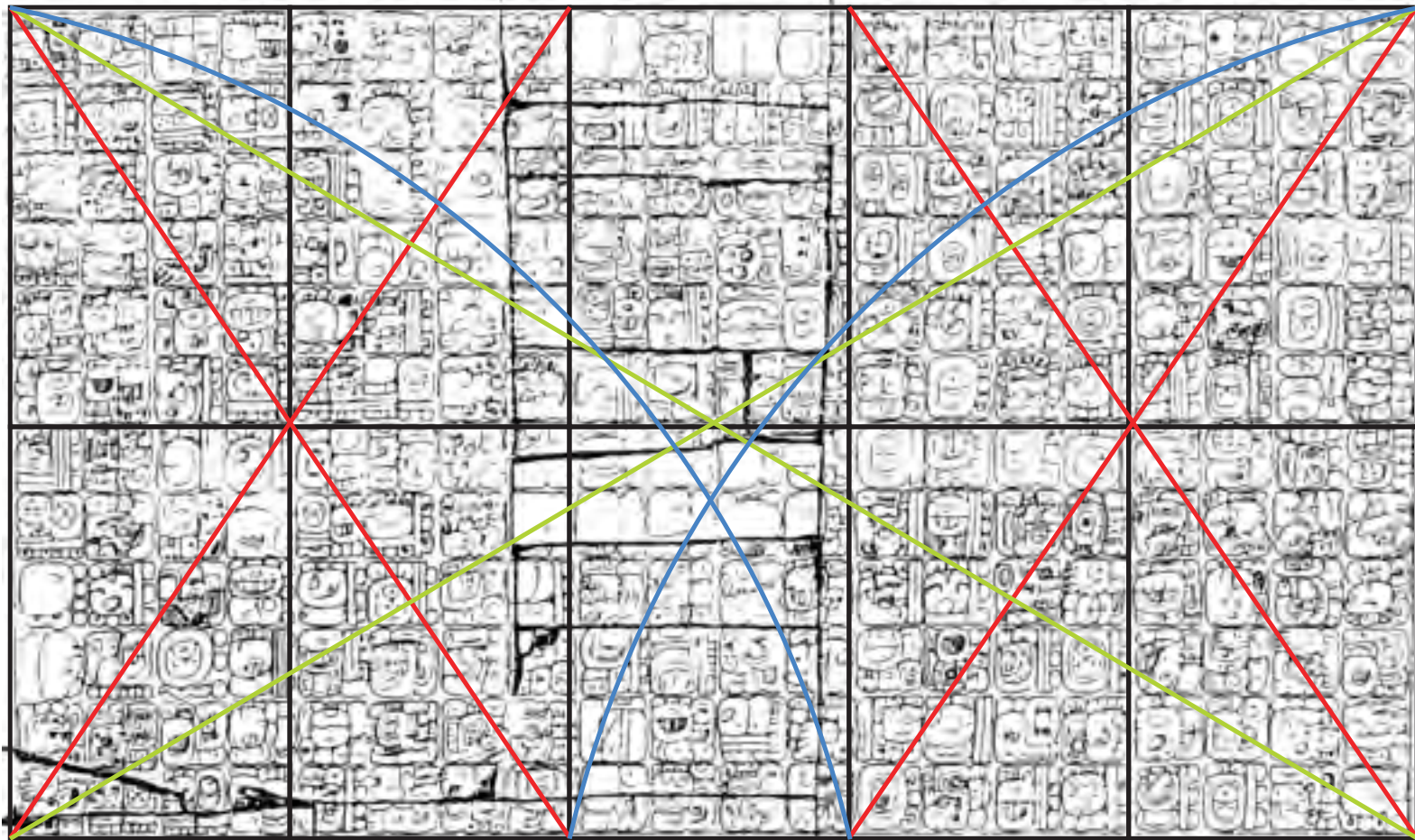


FIGURA.53 ESTRUCTURA BÁSICA COMPOSITIVA DE LOS CARTUCHOS CONTENIDOS EN EL TABLERO OESTE DEL TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES.

EL SOPORTE GRÁFICO DE LOS 240 CARTUCHOS CONTENIDOS EN EL **TABLERO OESTE EN EL TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES**, PRESENTA COMO ESTRUCTURA BÁSICA COMPOSITIVA: EL RECTÁNGULO ARMÓNICO.

FORMAS ENVOLVENTES.

LA ELABORACIÓN DE ESTOS RELIEVES, CUALQUIERA QUE FUERA SU SIGNIFICADO Y DIMENSIÓN, NO DEBIÓ SER TAREA FÁCIL YA QUE LA FORMA ENVOLVENTE CON LA CUAL FUERON CREADOS SE ENCUENTRA LIGADA CON LA NATURALEZA, CON SU SIMBOLISMO Y CON LOS ELEMENTOS PLÁSTICOS QUE LO CONFORMAN.

SI OBSERVAMOS ESTOS RELIEVES, APRECIAREMOS QUE SU FORMA ENVOLVENTE ES UN RECTÁNGULO, EL CUAL LIMITA DE MANERA PERFECTA A LOS DISEÑOS CONTENIDOS Y NOS PROPORCIONA UNA SENSACIÓN DE DINÁMICA (YA QUE CADA UNO DE LOS DISEÑOS SE ENCUENTRA PERFECTAMENTE ORDENADO EN EJES HORIZONTALES Y VERTICALES), DOTANDO ASÍ A LOS GLIFOS DE UN ORDEN SIMÉTRICO EXTRAORDINARIO.

ESTA FORMA ENVOLVENTE NOS CREA UN EFECTO DINÁMICO (CON LA POSIBILIDAD DE CRECER O DISMI-

NUIR DE TAMAÑO, HASTA EL INFINITO), ESTO ES DEBIDO A QUE SE TRATA DE RECTÁNGULO ARMÓNICO, MOSTRANDO COMO CARACTERÍSTICA: UNIDAD EN LA VARIEDAD Y VARIEDAD EN LA UNIDAD.

ESTRUCTURA GEOMÉTRICA, MÓDULOS Y SUPERMÓDULOS.

EN LAS UNIONES QUE RESULTAN DE LOS DOS SEMICÍRCULOS TRAZADOS EN LOS EXTREMOS DE LOS RECTÁNGULOS, SE ENCUENTRAN PUNTOS CONCRETOS, QUE SERÁN UTILIZADOS A MANERA DE PUNTOS GUÍAS PARA CONSTRUIR UNA RETÍCULA, OBTENDREMOS UNA CONSTANTE QUE NOS MARCA RECTÁNGULOS DE VARIAS DIMENSIONES LOS CUALES IDENTIFICAREMOS COMO EL MÓDULO DE COMPOSICIÓN DEL RELIEVE. (FIG. 54).

LAS LÍNEAS RESULTANTES (HORIZONTALES Y VERTICALES), CREAN UNA ESTRUCTURA GEOMÉTRICA QUE CONTRIBUYE A MOSTRARNOS DE MANERA CLARA EL ACOMODO DE LOS ELEMENTOS. PARA LLEVAR UN ORDEN COHERENTE DESIGNAREMOS UNA LETRA Y UN NÚMERO A LOS RECTÁNGULOS.

GLIFO PARA EL NACIMIENTO DE PAKAL, UBICADO EN LA ESCALERA JEROGLÍFICA.

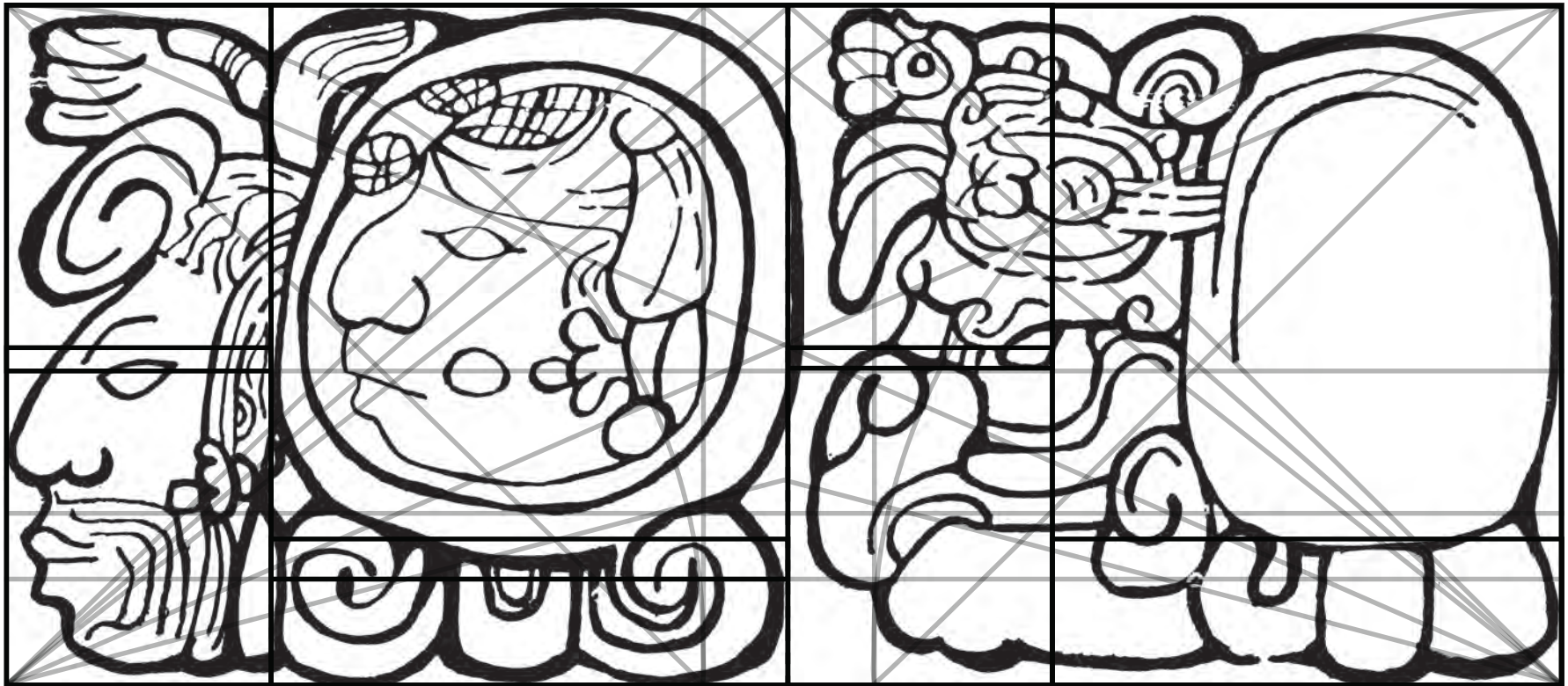


FIGURA 54. ESTRUCTURA GEOMÉTRICA, MÓDULOS Y SUPERMÓDULOS.

GLIFO PARA LA MUERTE DE PAKAL, UBICADO EN EL TABLERO OESTE DEL TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES.

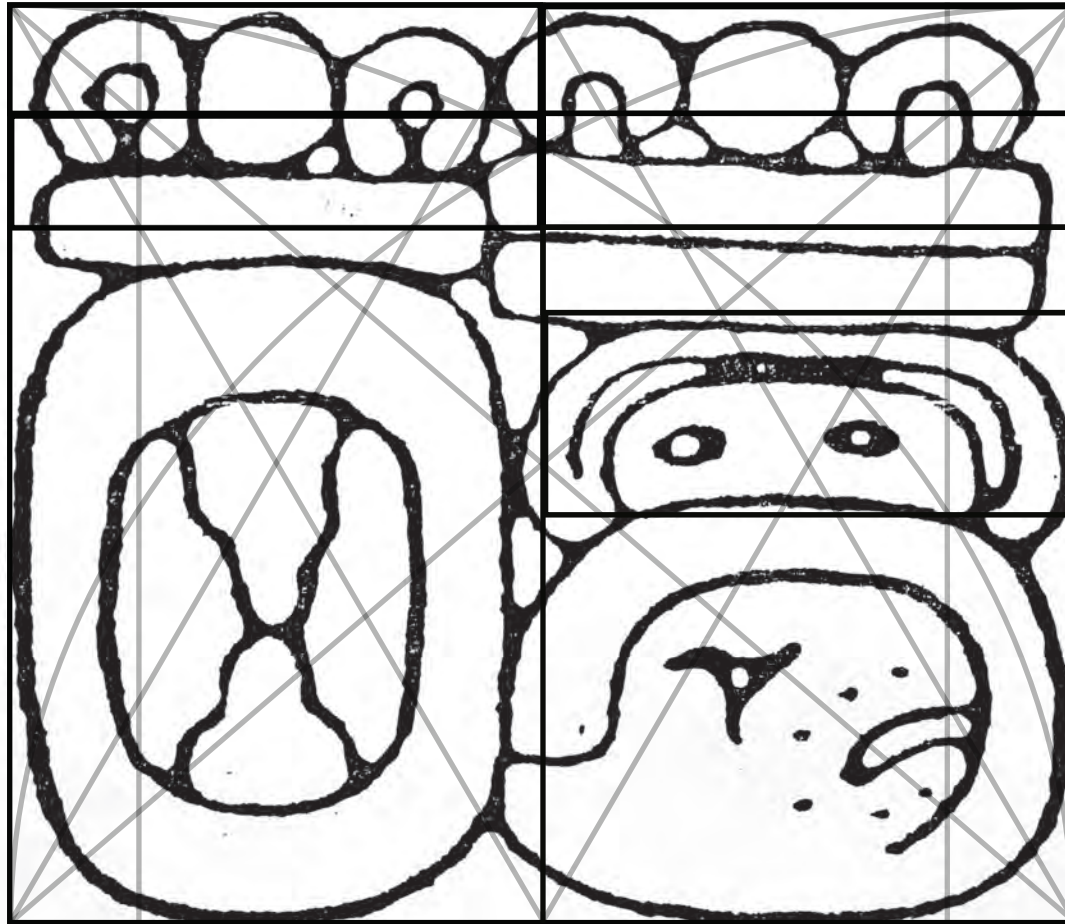


FIGURA 54. ESTRUCTURA GEOMÉTRICA, MÓDULOS Y SUPERMÓDULOS.

GLIFO CORRESPONDIENTE A FECHA DE NACIMIENTO DE PAKAL (FIG. 55).

EN EL MODULO A1 DELIMITA LA PARTE SUPERIOR IZQUIERDA DEL PRIMER ELEMENTO, PRESENTA EL TOCADO DE UN INDIVIDUO.

EL MÓDULO A2 NOS INDICA LA PARTE INFERIOR IZQUIERDA DEL PRIMER ELEMENTO, CONTIENE UN ROSTRO DE PERFIL CON SUS ADORNOS.

EN B1 SEÑALA LA PARTE SUPERIOR DERECHA DEL PRIMER ELEMENTO, INDICA OTRO ROSTRO IGUALMENTE DE PERFIL CON ADORNOS EN LA CABEZA.

DENTRO DE B2 LIMITA LA PARTE INFERIOR DERECHA DEL PRIMER ELEMENTO, OBSERVAMOS LA BASE DEL MÓDULO ANTERIOR.

PARA C1 ENCONTRAMOS LIMITADA LA PARTE SUPERIOR IZQUIERDA DEL SEGUNDO ELEMENTO, PRESENTA EL TOCADO O ADORNO DE UN ANIMAL.

EL MÓDULO C2 MUESTRA LA PARTE INFERIOR IZQUIERDA DEL SEGUNDO ELEMENTO, ES UN ROSTRO DE UN SER MITÓLOGICO.

EN D1 DELIMITA LA PARTE SUPERIOR DERECHA DEL SEGUNDO ELEMENTO, NO PRESENTA NINGÚN ELEMENTO INTERIOR (PORQUE SE BORRÓ).

PARA D2 ADVERTIMOS QUE LIMITA LA PARTE INFERIOR DERECHA DEL SEGUNDO ELEMENTO, PRESENTA LA BASE DEL MÓDULO ANTERIOR.

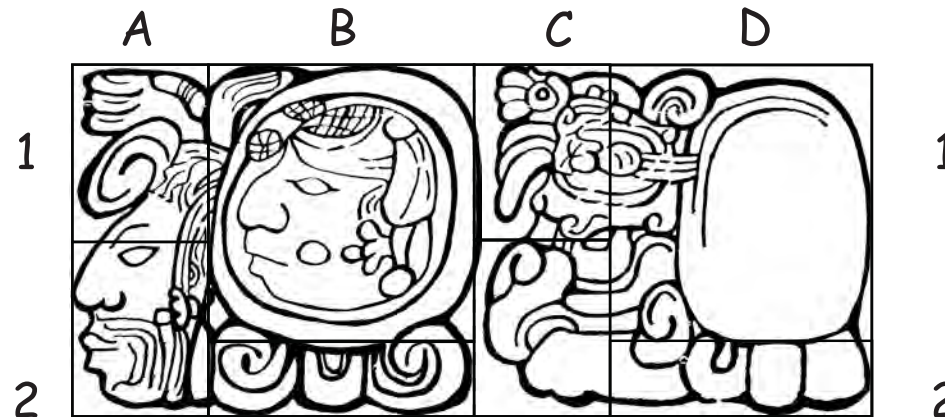


FIGURA 55. GLIFO CORRESPONDIENTE A LA FECHA DE NACIMIENTO DE PAKAL.

GLIFO CORRESPONDIENTE A FECHA DE MUERTE DE PAKAL (FIG. 56).

EN EL MÓDULO A1 NOS INDICA LA PARTE SUPERIOR IZQUIERDA DEL ELEMENTO EN DONDE SE ENCUENTRAN SÍMBOLOS CURVOS, CON REBASE DEL MÓDULO CONTIGUO.

EN A2 INDICA LA PARTE MEDIA IZQUIERDA DEL ELEMENTO. OBSERVAMOS EL REBASE DEL ELEMENTO ANTERIOR Y COMO ELEMENTO PRINCIPAL UN SIGNO OVALADO.

PARA A3 LIMITA LA PARTE INFERIOR IZQUIERDA DEL ELEMENTO PRESENTA DOS SÍMBOLOS CIRCULARES CON UN SIGNO EN EL CENTRO. IGUALMENTE PRESENTA EL REBASE DEL ELEMENTO CONTIGUO.

EN EL MÓDULO B1 LOCALIZA LA PARTE SUPERIOR DERECHA DEL ELEMENTO EN DONDE SE ENCUENTRAN ELEMENTOS CIRCULARES.

IGUALMENTE EN LA PARTE SUPERIOR, EN B2 Y B3 SE ENCUENTRAN DOS SIGNOS RECTANGULARES, UNO DE ELLOS PRESENTA EL REBASE DEL ELEMENTO ANTERIOR.

PARA B4 LIMITA LA PARTE MEDIA DERECHA DEL ELEMENTO CONTENIENDO SIGNOS OVALADOS.

EN B5 LOCALIZA LA PARTE INFERIOR DERECHA DEL MÓDULO CONTENIENDO SIGNOS CIRCULARES Y OVALES.

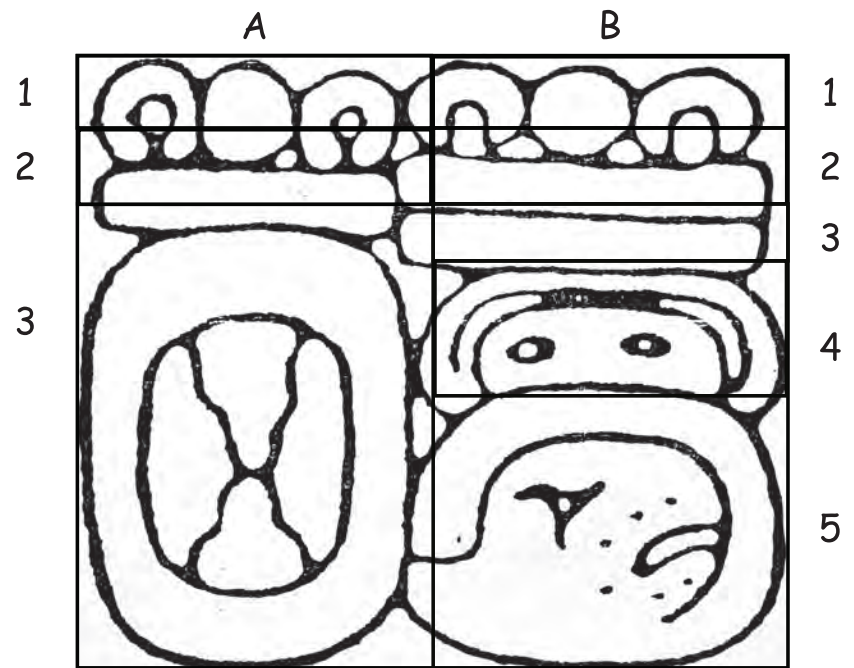


FIGURA 56. GLIFO CORRESPONDIENTE A LA FECHA DE MUERTE DE PAKAL.

SURGE DE ESTE ANÁLISIS UNA POSIBLE PROPUESTA DE UTILIZACIÓN DE LOS ANTERIORES SEGMENTOS, COMO SUPERMÓDULOS CON LA PROPIEDAD DE PODER EXTENDERSE O CONTRAERSE -CUANTAS VECES SEA NECESARIO- YA QUE AL APROXIMAR ESTOS MÓDULOS ENTRE SÍ ENCONTRAMOS CONCORDANCIA EN SU FORMA, EXTENSIÓN Y COLOCACIÓN.

DESARROLLO DE LOS RECTÁNGULOS ÁRMONICOS EN LOS GLIFOS DE NACIMIENTO Y MUERTE DE PAKAL.(FIGS. 57 y 58)

1) LA CONSTRUCCIÓN PARTE DEL POLÍGONO REGULAR EN PROPORCIÓN 1 A 1.

2) EL ABATIMIENTO DE LA DIAGONAL NOS DA COMO RESULTADO $\sqrt{2}$.

3) Y ASÍ SUSESIVAMENTE EL ABATIMIENTO DE CADA DIAGONAL NOS DARÁ COMO RESULTADO LOS RECTÁNGULOS CONSECUTIVOS $\sqrt{3}$, $\sqrt{4}$, $\sqrt{5}$...

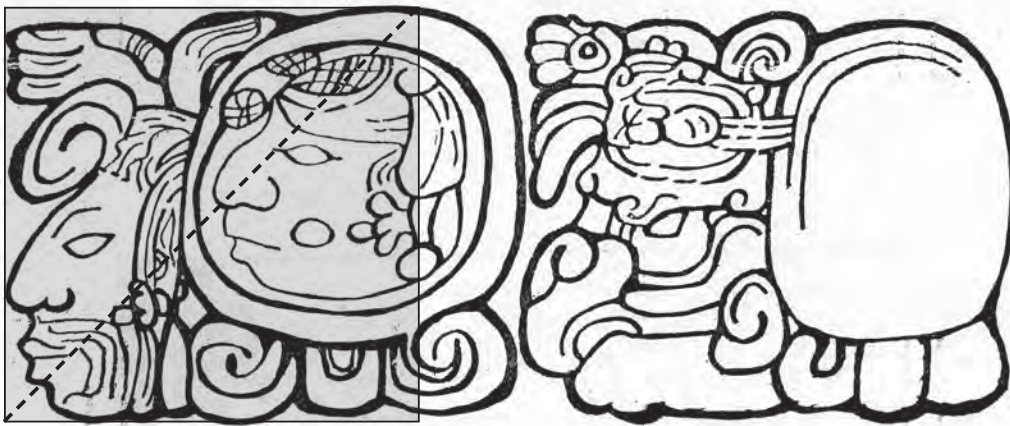


FIGURA 57 (A). POLÍGONO REGULAR EN PROPORCIÓN 1 A 1 EN GLIFO CORRESPONDIENTE A FECHA DE NACIMIENTO DE PAKAL.

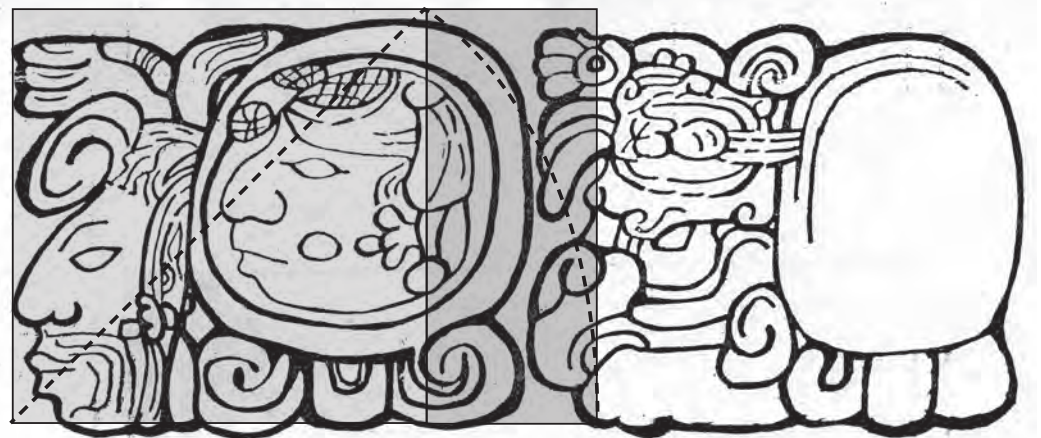


FIGURA 57 (B). RECTÁNGULO ÁRMONICO $\sqrt{2}$ EN GLIFO CORRESPONDIENTE A FECHA DE NACIMIENTO DE PAKAL.



FIGURA 57 (C).
RECTÁNGULO
ÁRMONICO $\sqrt{3}$ EN GLIFO
CORRESPONDIENTE A
FECHA DE NACIMIENTO
DE PAKAL.

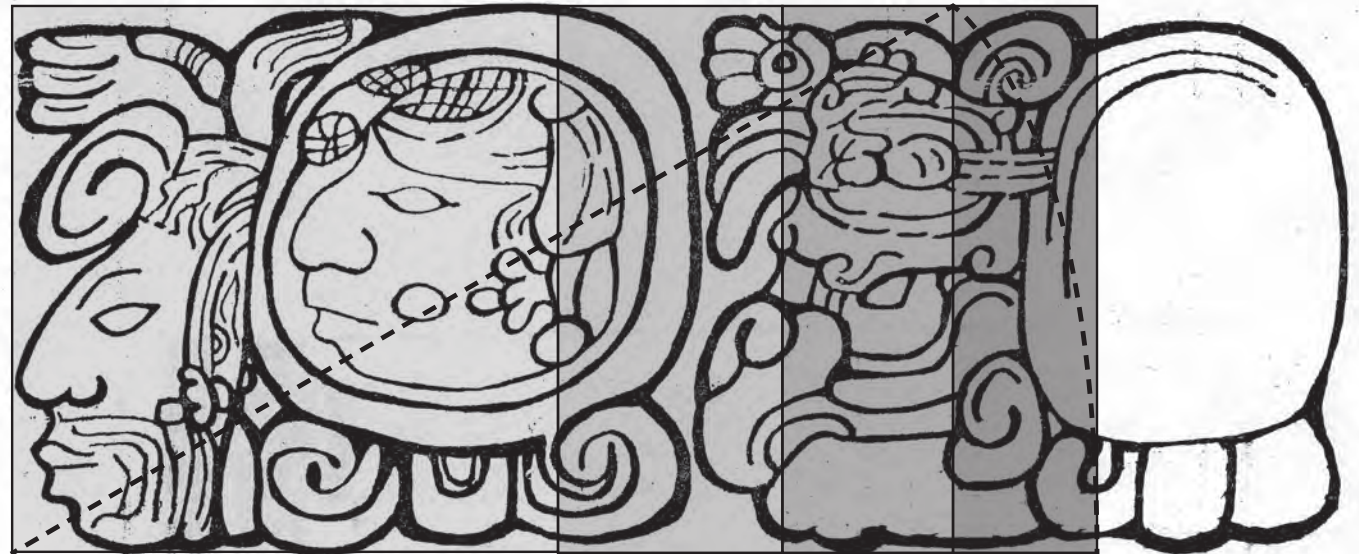


FIGURA 57 (D).
RECTÁNGULO
ÁRMONICO $\sqrt{4}$ EN GLIFO
CORRESPONDIENTE A
FECHA DE NACIMIENTO
DE PAKAL.

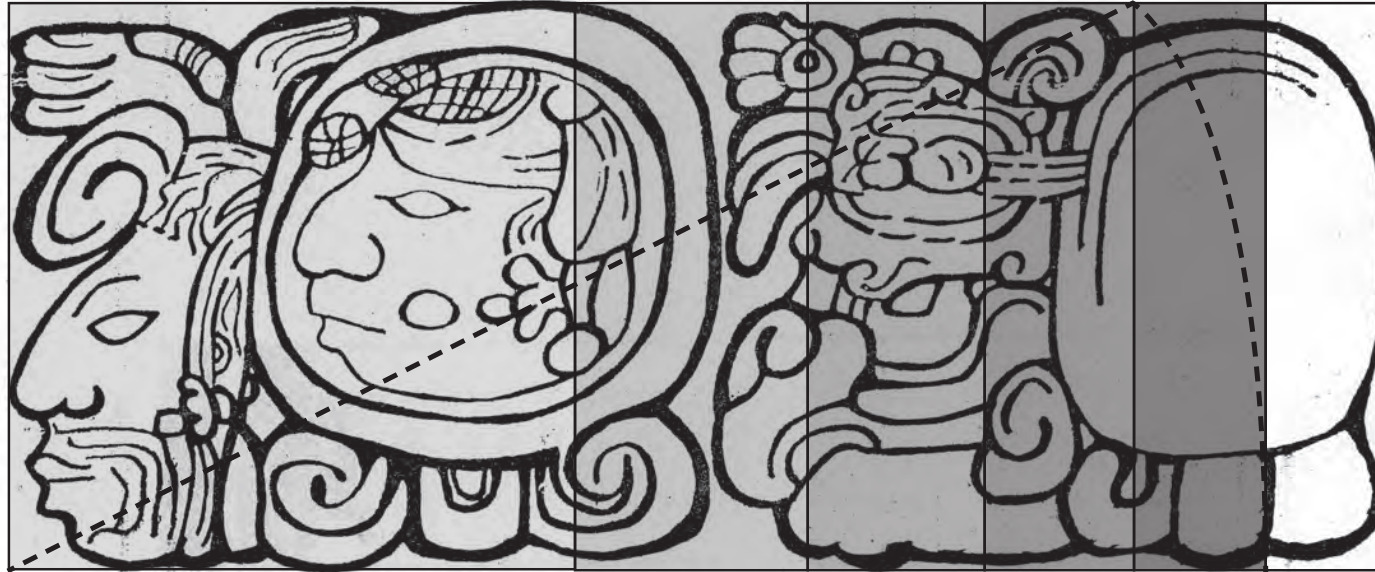


FIGURA 57 (E).
RECTÁNGULO
ÁRMONICO $\sqrt{5}$ EN GLIFO
CORRESPONDIENTE A
FECHA DE NACIMIENTO
DE PAKAL.

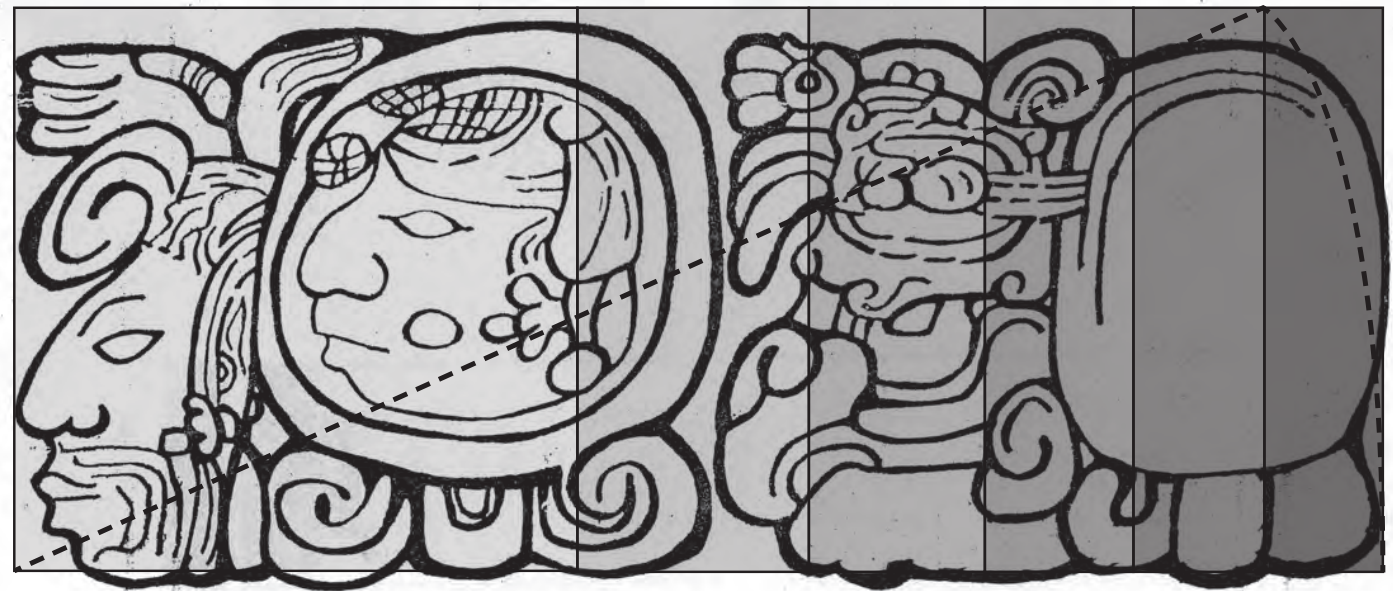


FIGURA 57 (F).
RECTÁNGULO
ÁRMONICO $\sqrt{6}$ EN GLIFO
CORRESPONDIENTE A
FECHA DE NACIMIENTO
DE PAKAL.

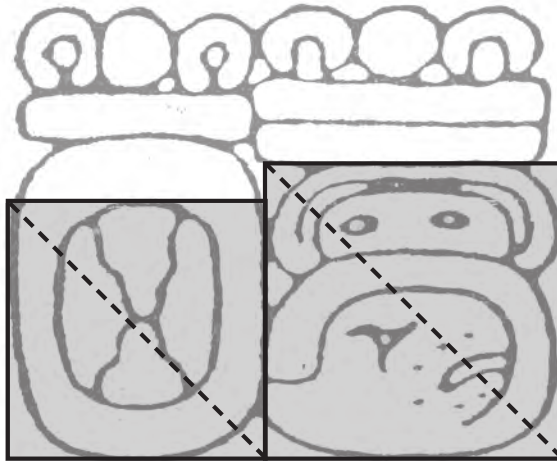


FIGURA 58 (A). POLÍGONO REGULAR EN PROPORCIÓN 1 A 1 EN GLIFO CORRESPONDIENTE A FECHA DE MUERTE DE PAKAL.

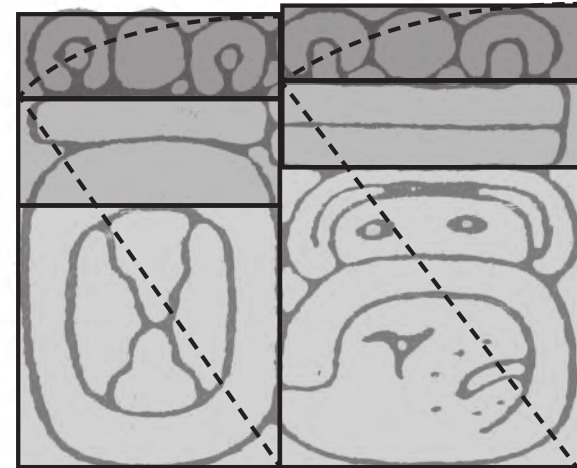


FIGURA 58 (C). RECTÁNGULO ÁRMONICO $\sqrt{3}$ EN GLIFO CORRESPONDIENTE A FECHA DE MUERTE DE PAKAL.

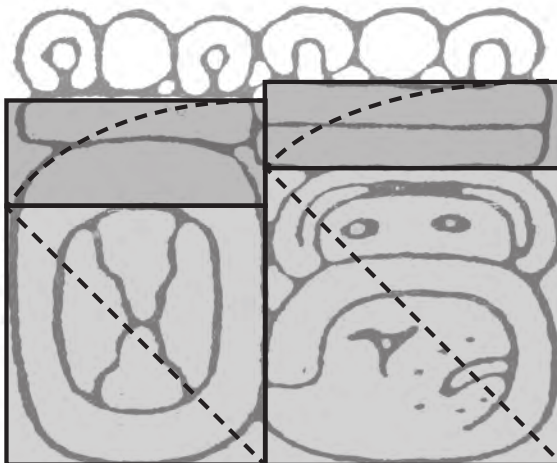


FIGURA 58 (B). RECTÁNGULO ÁRMONICO $\sqrt{2}$ EN GLIFO CORRESPONDIENTE A FECHA DE MUERTE DE PAKAL.

CAJA DE COMPOSICIÓN.

APOYADOS EN LA RETÍCULA, OBTENIDA A PARTIR DEL MÉTODO DE DIAGRAMACIÓN ARMÓNICA (ESTRUCTURA COMPOSITIVA / RECTÁNGULOS ARMÓNICOS), PODEMOS DETERMINAR A BASE DE LÍNEAS VERTICALES Y HORIZONTALES LAS CAJAS COMPOSITIVAS DE LOS GLIFOS DE NUESTRA INVESTIGACIÓN.

LA CAJA DE COMPOSICIÓN DE LA FECHA DE NACIMIENTO DE PAKAL ESTÁ COMPUESTA POR 8 MÓDULOS, DIVIDIDOS EN 2 SUPERMÓDULOS.

PARA LA FECHA DE MUERTE DE PAKAL EVIDENCIAMOS QUE APARECEN NUEVAMENTE 8 MÓDULOS, DISTRIBUIDOS EN DOS SUPERMÓDULOS.

LAS CAJAS DE COMPOSICIÓN CONTRIBUYEN A LA FUERZA COMPOSITIVA QUE SE ENCUENTRA CONTENIDA EN LOS RELIEVES, YA QUE EN ELLAS SE ENCUENTRAN DISTRIBUIDAS LA TOTALIDAD DE LOS ELEMENTOS PLÁSTICOS. (FIG. 59)

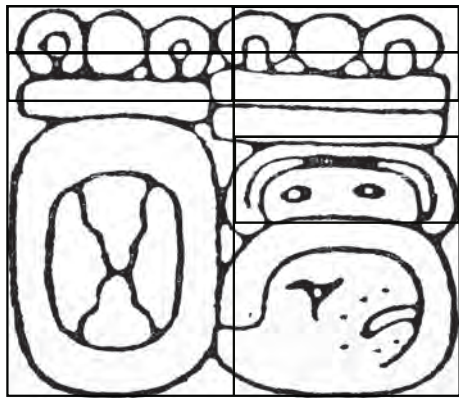
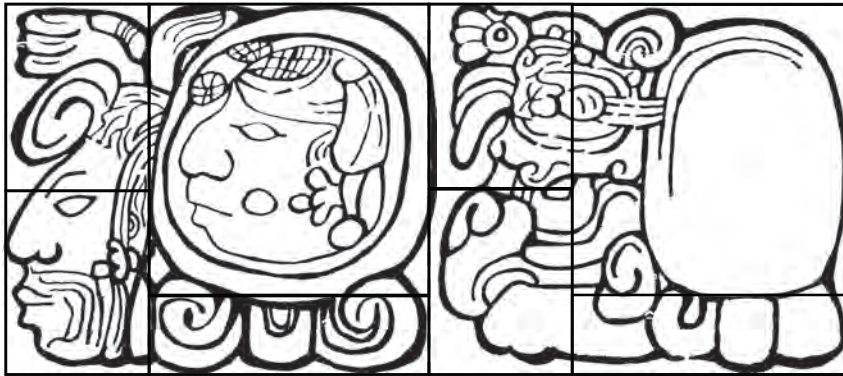


FIGURA 59. CAJAS DE COMPOSICIÓN DE LAS FECHAS DE NACIMIENTO Y MUERTE (RESPECTIVAMENTE) DE PAKAL.

EL ANÁLISIS FORMAL Y DE LA ESTRUCTURA COMPOSITIVA (FORMA ENVOLVENTE, ESTRUCTURA GEOMÉTRICA, MÓDULOS, SUPERMÓDULOS Y CAJA COMPOSITIVA), NOS HABLA DE LA MAGNITUD DEL PENSAMIENTO MAYA, LA CUAL SE PERFECCIONA CON EL SIMBOLISMO DE LOS ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN, LOGRANDO ASÍ UNA OBRA MAESTRA DEL DISEÑO Y COMUNICACIÓN DE LOS ESCULTORES PALENCANOS.

ELEMENTOS FORMALES.

SUSTENTADOS EN LA RETÍCULA INTERNA ANTES MENCIONADA, SE ENCUENTRA DISTRIBUIDOS LOS DIVERSOS COMPONENTES FORMALES QUE CONSTITUYEN LOS GLIFOS.

PARA HACER MÁS COMPRENSIBLE LA DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS, FRAGMENTAREMOS LOS GLIFOS DE MANERA HORIZONTAL Y VERTICAL, EN 8 RECTÁNGULOS (TAL COMO LO MUESTRA CADA UNA DE LAS RETÍCULAS), EN LOS CUALES SE TALLAN LOS DIFERENTES ELEMENTOS PREICÓNICOS.

A ESTOS RECTÁNGULOS LES ASIGNAREMOS UNA LETRA Y UN NÚMERO (PARA IDENTIFICARLOS FÁCILMENTE), DE ESTA MANERA LA DESCRIPCIÓN DE LOS DISEÑOS LA REALIZAREMOS DE FORMA ORDENADA COMENZANDO POR LA DIVISIÓN DEL RECTÁNGULO "A1". (FIG. 60)

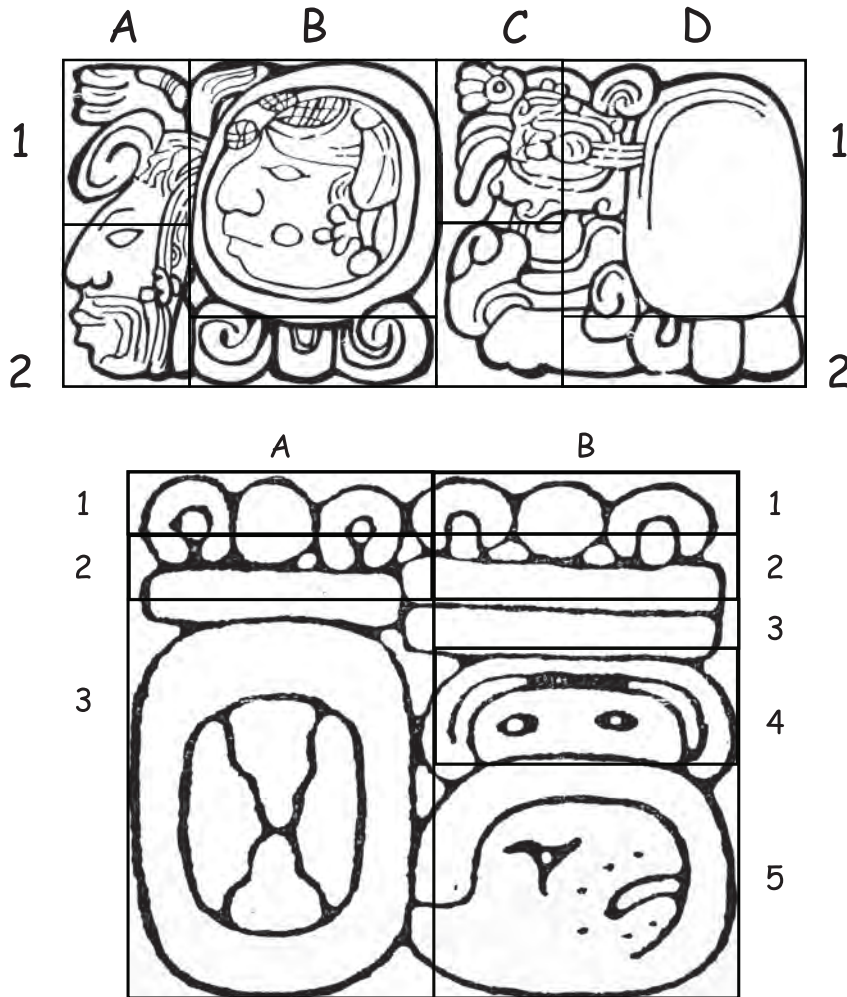


FIGURA 60. ELEMENTOS FORMALES DE LAS FECHAS DE NACIMIENTO Y MUERTE DE PAKAL.

DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS FORMALES PARA EL GLIFO REFERENTE A LA FECHA DE NACIMIENTO DE PAKAL.

RECTÁNGULO A1.

EN LA PARTE SUPERIOR IZQUIERDA PODEMOS APRECIAR TRES ÓVALOS INTERCALADOS E INTERRUMPIDOS EN UNO DE SUS EXTREMOS, MIENTRAS QUE EN EL SEGMENTO DERECHO SE ENCUENTRA UN ÓVALO ALTERADO, EN CUYO INTERIOR SE APRECIAN CUATRO LÍNEAS SEMICIRCULARES QUE LO SEGMENTAN Y UNIDO A ESTE ÚLTIMO SE ENCUENTRA UN SEMICÍRCULO MAYOR CON LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS; MÁS CERCAO AL CENTRO PODEMOS APRECIAR UNA ELIPSE CON LÍNEAS IRREGULARES Y UNA INCLINACIÓN APROXIMADA DE 45°, JUNTO A ÉL SE ENCUENTRA UN CONJUNTO DE LÍNEAS PARALELAS ENTRE SÍ, MIENTRAS QUE EN LA PORCIÓN INFERIOR DERECHA SE OBSERVAN CUATRO LÍNEAS CIRCULARES QUE SE COMPLEMENTAN CON EL RECTÁNGULO A2.

RECTÁNGULO A2.

EN LA PARTE INFERIOR PODEMOS OBSERVAR UNA LÍNEA OBLICUA (NARIZ) QUE SE RAMIFICA HACIA ARRIBA UNIÉNDOSE CON LA ELIPSE (RECTÁNGULO A1), HACIA LA DERECHA CON UN MEDIO CÍRCULO (ALA NASAL) Y HACIA ABAJO CON UN CONJUNTO DE CINCO SEMICÍRCULOS UNIDOS ENTRE SÍ (BOCA Y MENTÓN); EN LA PARTE SUPERIOR UN POCO MÁS HACIA EL CEN-

TRO, SE APRECIA UNA LÍNEA SEMICIRCULAR PARALELA A LA LÍNEA OBLICUA ANTES DESCRITA (NARIZ) ASÍ COMO TAMBIÉN UN ÓVALO (OJO) QUE SE DEFORMA EN SUS EXTREMOS PARA TERMINAR EN ÁNGULOS DE 30° APROXIMADAMENTE, EN LA PARTE SUPERIOR DERECHA SE OBSERVAN CINCO LÍNEAS VERTICALES Y PARALELAS ENTRE SÍ QUE SE UNEN EN LA PARTE INFERIOR POR DOS ÓVALOS, Y ÉSTOS A SU VEZ SE UNEN A OTROS ÓVALOS ALARGADOS DE MAYOR TAMAÑO; EN LA PARTE INFERIOR CENTRAL SE APRECIA OTRO CONJUNTO DE LÍNEAS VERTICALES PARALELAS Y SEMICIRCULARES (PLIEGUES DEL ROSTRO).

RECTÁNGULO B1.

OBSERVAMOS UN CÍRCULO QUE ABARCA TODO EL SEGMENTO EN CUYO INTERIOR SE APRECIA OTRO MÁS PEQUEÑO DE LA MISMA FORMA QUE ENVUELVE UN CONJUNTO DE CÍRCULOS, SEMICÍRCULOS Y ÓVALOS CON PROPORCIONES UN TANTO IRREGULARES Y DENTRO DE ALGUNOS DE ELLOS SE ENCUENTRAN UN CONJUNTO DE LÍNEAS HORIZONTALES Y VERTICALES QUE SE UNEN ENTRE SÍ FORMANDO UNA RED (PARTE SUPERIOR), TAMBIÉN SE ENCUENTRA UNA LÍNEA OBLICUA QUE SE RAMIFICA Y SE UNE CON SEMICÍRCULOS (PERFIL) COMPONIENDO UNA FIGURA SEMEJANTE A LA YA DESCRITA EN EL SEGMENTO ANTERIOR.

RECTÁNGULO B2.

PODEMOS APRECIAR TRES FIGURAS, UNA ELIPSE EN CADA EXTREMO, UNIDAS POR UN CUADRADO CUYAS ESQUINAS SON CURVAS. DENTRO DE ÉSTE SE OBSER-

VAN DOS CUADRADOS DE MENOR TAMAÑO Y CUYOS EXTREMOS SON MÁS CURVOS Y QUE SE UNEN A SU VEZ AL CÍRCULO DEL RECTÁNGULO B1.

RECTÁNGULO C1.

EN ESTE SEGMENTO SE APRECIA UNA GRAN VARIEDAD DE FIGURAS OBLICUAS, CIRCULARES Y RECTANGULARES, TODAS ELLAS DE FORMAS ABSTRACTAS QUE SE ENCUENTRAN AGRUPADAS, UNIDAS Y ALGUNAS DENTRO DE OTRAS, ACOMPAÑADAS DE LÍNEAS RECTAS, SEMICIRCULARES, SEGMENTADAS Y UNIDAS ENTRE SÍ.

RECTÁNGULO C2.

EN LA PARTE SUPERIOR SE PUEDE OBSERVAR UNA FIGURA IMPRECISA QUE SE SOBREPONE A OTRA CON FORMA SEMICIRCULAR Y QUE SE UNE A OTRAS LÍNEAS RECTAS Y SEMICIRCULARES PARA FORMAR SEMICÍRCULOS DE 90°; EN LA PARTE INFERIOR TENEMOS UN RECTÁNGULO DE FORMA TAMBIÉN ABSTRACTA CON LAS PUNTAS REDONDEADAS EN CUYO INTERIOR SE ENCUENTRAN LÍNEAS RECTAS CON UNA INCLINACIÓN DE 45° APROXIMADAMENTE Y OTRAS MÁS CON LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS PERO CON DIFERENTE DIRECCIÓN DEBIDO AL DETERIORO.

RECTÁNGULO D1.

SE APRECIA EN TODO SEGMENTO LA FIGURA DE UN ÓVALO QUE ES INTERRUMPIDO POR CUATRO LÍNEAS HORIZONTALES EN SU LADO IZQUIERDO, ESTAS MISMAS SE UNEN A SU VEZ UN A LÍNEA DE MAYOR TAMAÑO DE FORMA SEMICIRCULAR QUE ES PARALELA A OTRA SIMILAR.

RECTÁNGULO D2.

EN ESTE SEGMENTO SE OBSERVAN TRES FIGURAS DE FORMAS SIMILARES, LA PRIMERA DE IZQUIERDA A DERECHA PRESENTA UN CONTORNO MÁS CIRCULAR QUE LAS OTRAS DOS, EN SU INTERIOR SE APRECIA UNA FIGURA DE FORMA OVALADA Y TRES LÍNEAS DIAGONALES QUE LA CRUZAN DE UN EXTREMO A OTRO; LA SEGUNDA FIGURA PRESENTA UN CONTORNO RECTANGULAR Y DE LA MISMA MANERA EN SU INTERIOR SE APRECIAN LÍNEAS DIAGONALES QUE SE CRUZAN DE UN EXTREMO A OTRO; LA TERCERA FIGURA PRESENTA UN CONTORNO SIMILAR A LA PRIMER FIGURA AUNQUE NO TAN CIRCULAR Y A SU VEZ EN SU INTERIOR PRESENTA VARIAS LÍNEAS DIAGONALES QUE LA CRUZAN DE UN EXTREMO A OTRO; LA TERCERA FIGURA PRESENTA UN CONTORNO SIMILAR A LA PRIMER FIGURA AUNQUE NO TAN CIRCULAR Y A SU VEZ EN SU INTERIOR PRESENTA VARIAS LÍNEAS DIAGONALES PERO CON MENOR ÁNGULO DE INCLINACIÓN. (FIG. 61)

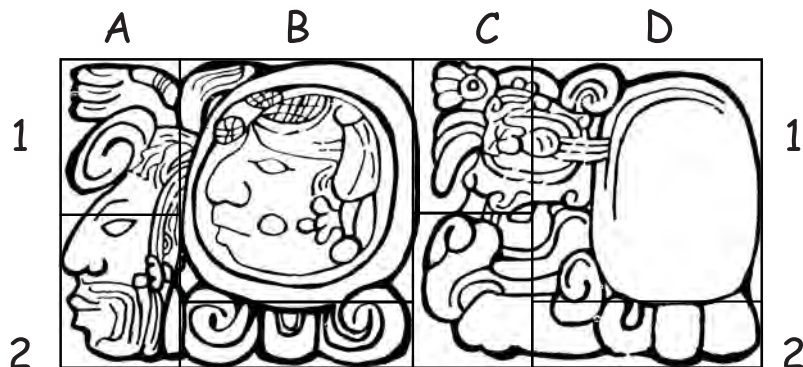


FIGURA 61. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS FORMALES PARA LA FECHA DE NACIMIENTO DE PAKAL.

DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS FORMALES PARA EL GLIFO REFERENTE A LA FECHA DE MUERTE DE PAKAL.

RECTÁNGULO A1.

PODEMOS OBSERVAR EN ESTE SEGMENTO TRES FIGURAS CIRCULARES DE FORMA IRREGULAR, TANTO LA DEL EXTREMO IZQUIERDO COMO LA DEL DERECHO SE ENCUENTRAN SEGMENTADAS Y EN CUYO INTERIOR SE LOCALIZA UN CÍRCULO DE MENOR TAMAÑO; LA TERCER FIGURA QUE APARECE EN LA PARTE CENTRAL DE ESTE SEGMENTO ESTÁ SIN MODIFICACIONES DANDO LA APARIENCIA DE UNA ESFERA.

RECTÁNGULO A2.

EN ESTE CASO PODEMOS APRECIAR CASI EN LA TOTALIDAD DEL SEGMENTO UNA FIGURA RECTANGULAR CON LOS BORDES REDONDEADOS EN CUYA PORCIÓN SUPERIOR SE UBICA UN PEQUEÑO CÍRCULO QUE FORMA PARTE DEL SEGMENTO ANTERIOR YA MENCIONADO.

RECTÁNGULO A3.

ESTE SEGMENTO ABARCA UN ÁREA MUCHO MAYOR QUE LOS ANTERIORES, Y EN ÉL SE ENCUENTRA UNA FIGURA DE FORMA OVAL EN CUYO INTERIOR SE ENCUENTRA OTRA FIGURA SIMILAR, PERO DE MENOR TAMAÑO QUE ESTÁ SEGMENTADA POR LÍNEAS IRREGULARES Y ONDULANTES QUE AL UNIRSE ÉSTAS EN X FORMAN CUATRO ELEMENTOS MÁS DE FORMAS IMPRECISAS.

RECTÁNGULO B1.

TAMBIÉN EN ÉSTE SEGMENTO OBSERVAMOS TRES FIGURAS, LAS QUE SE LOCALIZAN EN LOS EXTREMOS SON DE FORMA OVAL SEGMENTADAS POR FIGURAS MÁS PEQUEÑAS DE FORMAS RECTANGULARES, MIENTRAS QUE LA FIGURA CENTRAL ES DE FORMA CIRCULAR SIN SEGMENTAR.

RECTÁNGULO B2.

SE OBSERVA UNA FIGURA DE FORMA RECTANGULAR ALARGADA, CON SUS CUATRO ESQUINAS DE FORMA CIRCULAR QUE ABARCA EN SU TOTALIDAD A ESTE SEGMENTO.

RECTÁNGULO B3.

APRECIAMOS UNA FIGURA DE FORMA RECTANGULAR SIMILAR A LA DEL SEGMENTO ANTERIOR (QUE SE ENCUENTRAN UNIDAS DE UN COSTADO).

RECTÁNGULO B4.

EN ESTE SEGMENTO APARECE UN CONJUNTO DE LÍNEAS SEMICIRCULARES, UNIDAS ENTRE SÍ QUE SE ASEMEJAN UN ÓVALO PARTIDO A LA MITAD, EN EL INTERIOR OTRA FIGURA TAMBIÉN DE FORMA OVAL UN TANTO IRREGULAR, YA QUE EN LA PARTE INFERIOR ES DE FORMA CÓNCAVA, Y EN SU INTERIOR OBSERVAMOS DOS PEQUEÑOS ÓVALOS ALINEADOS HORIZONTALMENTE ENTRE SÍ Y DE UN CONTORNO DE MAYOR GROSOR.

RECTÁNGULO B5.

PODEMOS OBSERVAR UNA FIGURA OVALADA, EN SU INTERIOR UN CONJUNTO DE LÍNEAS DE FORMAS

CURVAS, QUE A SU VEZ ENVUELVEN A UNA FIGURA TRIANGULAR CON SUS COSTADOS CÓNCAVOS Y EN OTRO EXTREMO A UNA SERIE DE PUNTOS SIGUIENDO UN TRAZO SEMICIRCULAR ENVOLVIENDO UNA FIGURA ABSTRACTA DE FORMA ALARGADA (EN FORMA DE GANCHO). (FIG. 62)

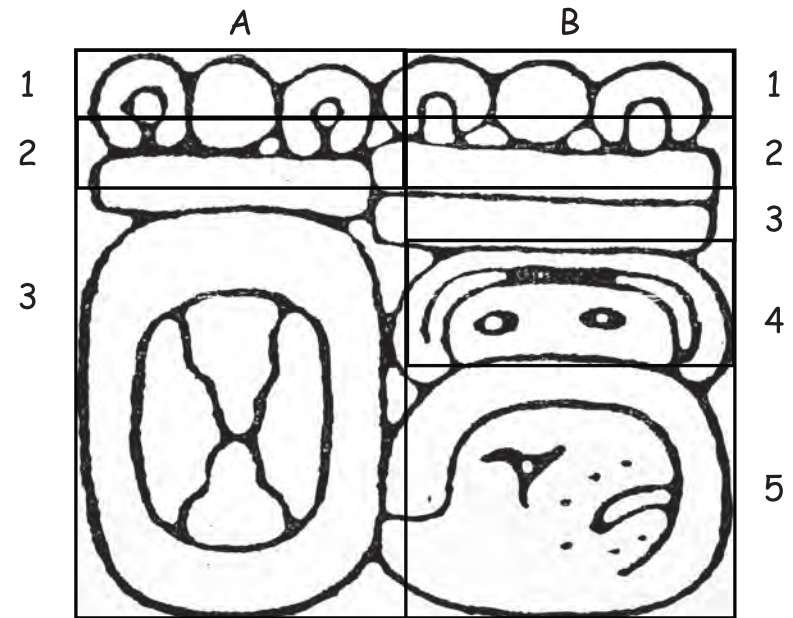


FIGURA 62. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS FORMALES PARA LA FECHA DE MUERTE DE PAKAL.

MOSTRAREMOS A CONTINUACIÓN LAS SERIES DE RETÍCULAS QUE NOS PERMITIERON LLEGAR FINALMENTE A LA DIAGRAMACIÓN ÓPTIMA.

ANÁLISIS CUADRANGULAR.

EL PRIMER PASO QUE LLEVAMOS A CABO EN AMBOS CASOS FUE LA DE ELABORAR UNA RETÍCULA CUADRANGULAR QUE FAVORECERÍA LA OBSERVACIÓN A SIMPLE VISTA DE POSIBLES PUNTOS, EJES Y UNIONES QUE PERMITIERA INTRODUCIRNOS A SU RETÍCULA ELEMENTAL, SIN EMBARGO COMO PODEMOS OBSERVAR NUESTRO ELEMENTO APARECE RÍGIDO Y ESTÁTICO, DANDO LA IMPRESIÓN DE PESADEZ. (FIG. 63)

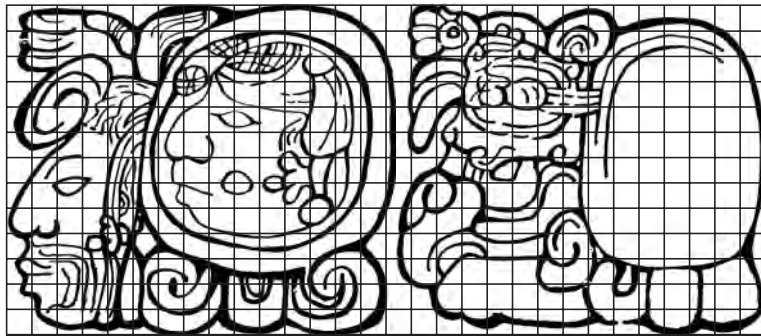


FIGURA 63. ANÁLISIS CUADRANGULAR PARA LAS FECHAS DE NACIMIENTO Y MUERTE DE PAKAL.

ANÁLISIS RECTANGULAR.

EL SIGUIENTE PASO PARA AMBOS CASOS FUE LA REALIZACIÓN DE UNA RETÍCULA RECTANGULAR, EN DONDE OBSERVAMOS UNA MEJOR DISTRIBUCIÓN Y ACOMODO DE LOS ELEMENTOS AL IGUAL QUE ALGUNOS PUNTOS DE INTERSECCIÓN COINCIDENTES, SIN EMBARGO NUEVAMENTE ENCONTRAMOS QUE LA RETÍCULA SE ENCUENTRA AJUSTADA A LA IMAGEN. (FIG. 64)

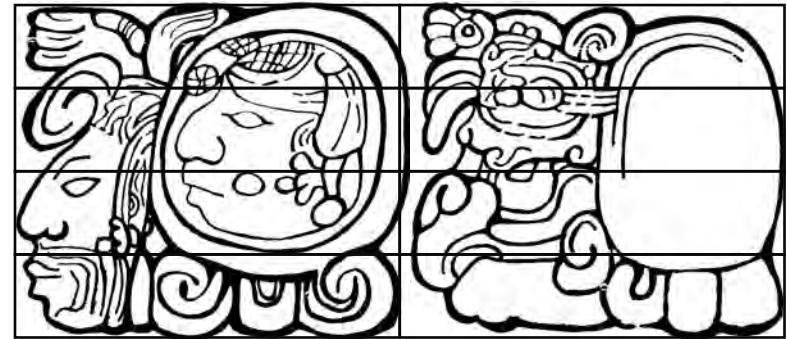
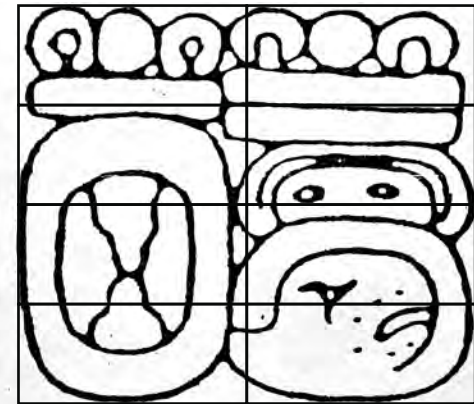
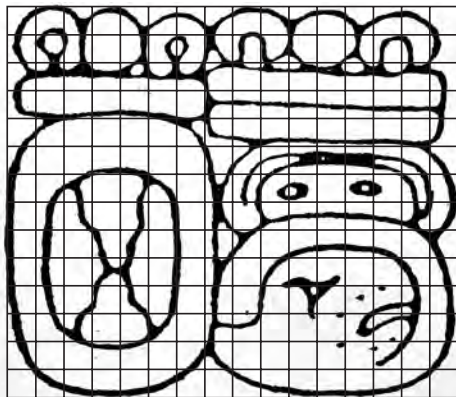


FIGURA 64. ANÁLISIS RECTANGULAR PARA LAS FECHAS DE NACIMIENTO Y MUERTE DE PAKAL.



ANÁLISIS CIRCULAR.

MOSTRAMOS A CONTINUACIÓN LA RETÍCULA DEL ANÁLISIS CIRCULAR A LA CUAL SOMETIMOS A NUESTROS GLIFOS; EN DONDE LOCALIZAMOS LOS CENTROS DE TODOS LOS ELEMENTOS CIRCULARES DESCUBRIENDO UNA RETÍCULA MÁS NATURAL, SIN

EMBARGO AL TRAZAR SUS CENTROS ARMÓNICOS CON SUS LÍNEAS AUXILIARES HORIZONTALES Y VERTICALES, HALLAMOS UNA RETÍCULA COMPLEJA EN DONDE PODEMOS OBSERVAR QUE LA RED RESULTANTE Y LA DISTRIBUCIÓN DE LOS ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DE LOS GLIFOS NO SE RELACIONA. (FIG. 65)

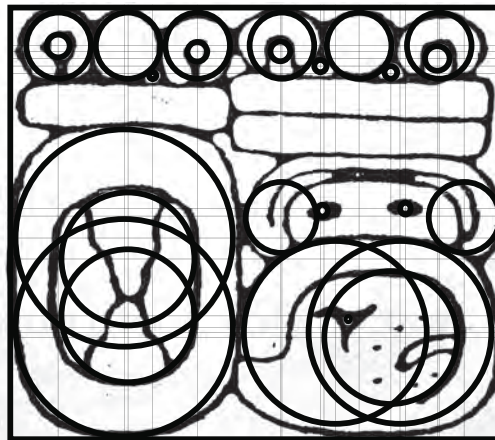
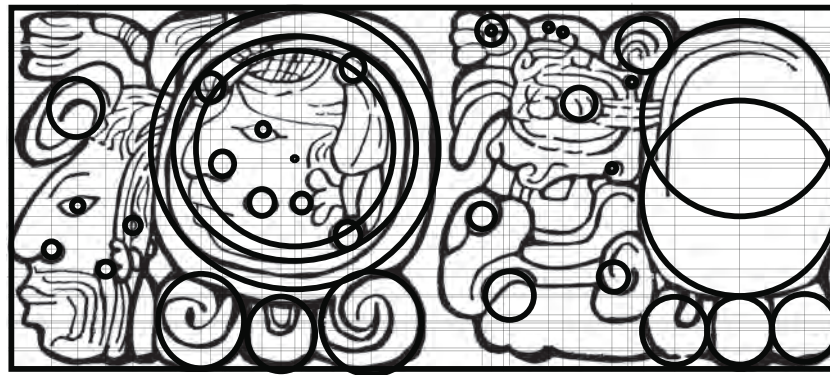


FIGURA 65. ANÁLISIS CIRCULAR PARA LA FECHA DE NACIMIENTO Y MUERTE DE PAKAL.

ANÁLISIS ROMBOIDAL.

DENTRO DEL TRATAMIENTO ROMBOIDAL AL CUAL SOMETIMOS NUESTRAS IMÁGENES EVIDENCIAMOS AL IGUAL QUE EN LAS RETÍCULAS ANTERIORES QUE NO CORRESPONDE ESTA RED A NUESTRAS IMÁGENES. (FIG. 66)

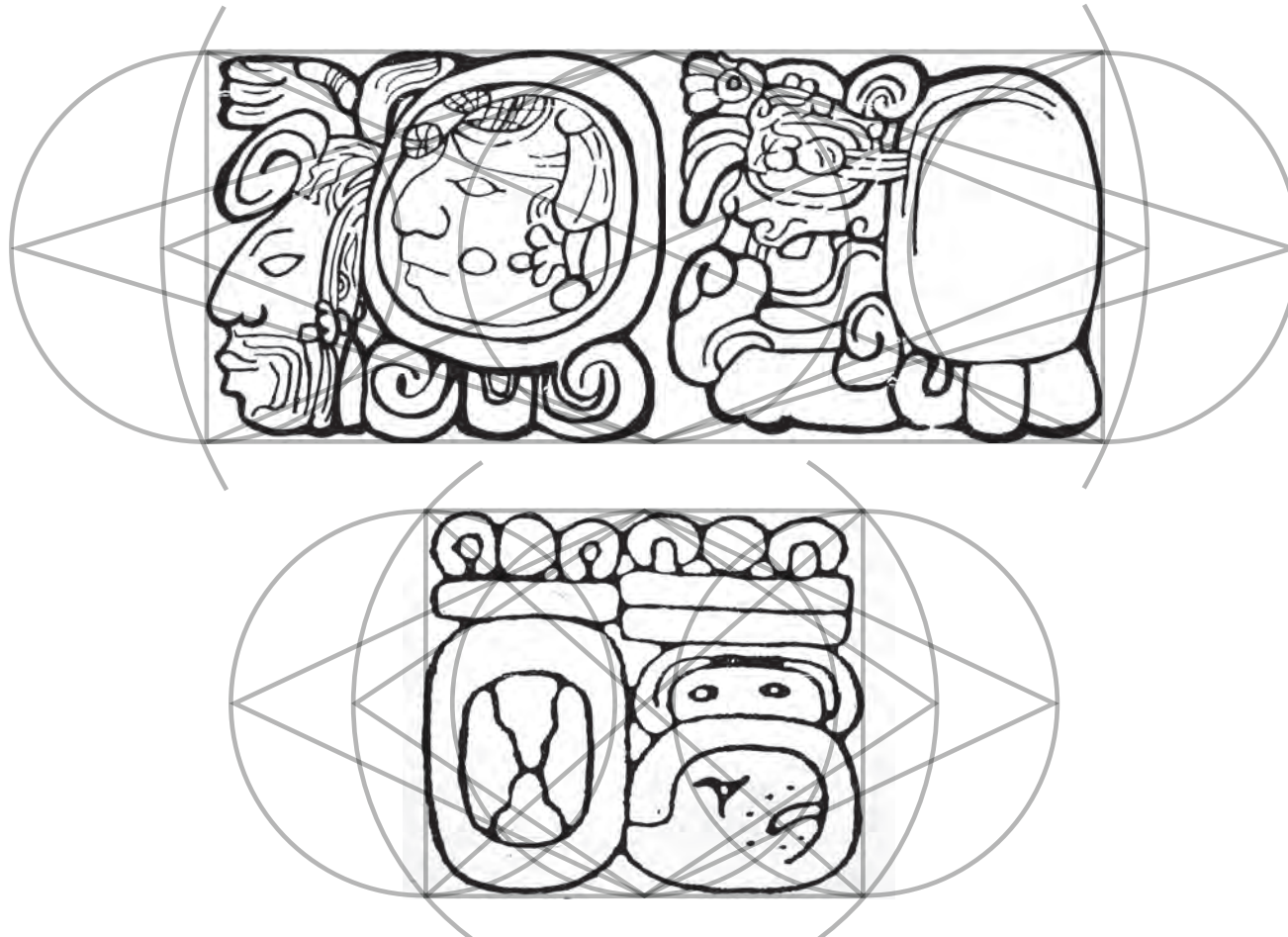


FIGURA 66. ANÁLISIS ROMBOIDAL PARA LA FECHA DE NACIMIENTO Y MUERTE DE PAKAL.

4.3.2 ANÁLISIS ICONOGRÁFICO.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO DE LOS GLIFOS DE NACIMIENTO Y MUERTE DE PAKAL.

NOS ENCONTRAMOS FRENTE A LOS SORPRENDENTES RELIEVES DE PALENQUE CARGADOS DE UN ENORME SIMBOLISMO. DEBEMOS DE ENTENDER QUE NINGÚN ELEMENTO PUEDE ESTAR PUESTO AL AZAR, SINO QUE CADA UNO DE LOS ELEMENTOS QUE LOS COMPONENTEN PRESENTA UN RAZONAMIENTO ESPECÍFICO TANTO DEL LUGAR COMO DE LA FORMA QUE PRESENTA.

AL REALIZAR EL ESTUDIO ICONOGRÁFICO ES NECESARIO SEÑALAR LA SEMEJANZA QUE GUARDAN LOS ELEMENTOS QUE FORMAN LOS CARTUCHOS Y LAS FORMAS DE LA NATURALEZA, DEL HOMBRE Y DE SERES FANTÁSTICOS; ASÍ COMO LA SUSTITUCIÓN DE ESTOS ELEMENTOS POR OTROS DE CARÁCTER MÁS ABSTRACTO.

LO ANTERIOR NOS HABLA DE UN GRAN IMPULSO EXPRESIVO POR PARTE DE LOS ESCULTORES PALENQUINOS, EL CUAL VA MÁS ALLÁ DE UN SENCILLO CARÁCTER NATURALISTA, MOSTRÁNDONOS UNA PROFUNDA REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA Y REPRESENTATIVA.

CONTINUAREMOS CON LA SISTEMÁTICA PROPUESTA, EL ANÁLISIS ICONOGRÁFICO IDENTIFICARÁ A LOS ELEMENTOS PLÁSTICOS QUE PRESENTAN LOS RELIEVES.

AL IGUAL QUE EN LAS ILUSTRACIONES ANTERIORES, A CADA ELEMENTO FORMAL LE HEMOS ASIGNADO UN NÚMERO CONSECUTIVO PARA SU OPORTUNA LOCALIZACIÓN.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO DE LA FECHA DE NACIMIENTO DE PAKAL.

A1 EN LA PARTE SUPERIOR SE APRECIA UNA MAZORCA DE MAÍZ CON HOJAS; EN LA PARTE INFERIOR IZQUIERDA SOBRESALE UN CHONGO, A SU LADO DERECHO EL NACIMIENTO DEL CABELLO.

A2 LOCALIZA EL ROSTRO DE UN HOMBRE JOVEN, PRESENTA EN LA PORCIÓN SUPERIOR DERECHA LA CONTINUACIÓN DEL CABELLO DEL SEGMENTO ANTERIOR, EN CUYO CENTRO SE OBSERVA UNA OREJERA ASÍ COMO SU COLGANTE; EN LA PARTE INFERIOR IZQUIERDA, ADVERTIMOS LAS BARBAS DEL PERSONAJE.

B1 EN LA PARTE SUPERIOR IZQUIERDA SE APRECIA UNA DE LAS PLANTAS DE LA MAZORCA DE MAÍZ, OCUPANDO CASI LA TOTALIDAD DEL MÓDULO ENCONTRAMOS EL PERFIL DE UN HOMBRE QUE PRESENTA EN SU PARTE SUPERIOR UN LIENZO DE TELA ANUDADO EN LA FRENTE, ADEMÁS PRESENTA UNA OREJERA EN LA PARTE INFERIOR DERECHA Y UNA MANCHA DE PODREDUMBRE EN LA MEJILLA.

B2 CORRESPONDE A TRES ELEMENTOS CIRCULARES QUE SON CARACTERÍSTICOS DEL DISTINTIVO DEL DÍA.

C1 LA REPRESENTACIÓN DE UN SER MITOLÓGICO - MONSTRUO ACUÁTICO- EN CUYA PARTE SUPERIOR OBSERVAMOS LA REPRESENTACIÓN DE LA FLOR NE-NÚFAR, POR SU LADO SUPERIOR IZQUIERDO APARECE LA FLOR, EN LA PARTE SUPERIOR CENTRAL APARECE EL TALLO, FINALMENTE EN LA PARTE SUPERIOR DERECHA LA REPRESENTACIÓN DE LA HOJA; EN LA PARTE MEDIA E INFERIOR IZQUIERDA APARECE UNA CINTA; EN SU PARTE MEDIA CENTRAL EL PLIEGUE Y FINALMENTE EL NUDO DEL PALIACATE, QUE TAMBIÉN DAN FORMA A LOS BOTONES DE ESTA FLOR; FINALMENTE EN LA PARTE INFERIOR ENCONTRAMOS LA FRENTE DEL MONSTRUO ACUÁTICO.

C2 LA REPRESENTACIÓN DE UN MONSTRUO ACUÁTICO (DE PERFIL) EN LA PARTE SUPERIOR IZQUIERDA PERCIBIMOS EL TABIQUE NASAL POR DEBAJO LA NARIZ, CONTINUANDO EN LA PARTE SUPERIOR Y A LA DERECHA, DEL ENTRECEJO OBSERVAMOS EL LAGRIMAL, AL CONTINUAR A LA DERECHA UN OJO CON EL IRIS DILATADO; EN LA PARTE MEDIA IZQUIERDA EL HOCICO, DENTRO DE ESTE ELEMENTO EL LABIO Y UN COLMILLO; EN LA PORCIÓN MEDIA DERECHA, EL PÁRPADO INFERIOR, ARTICULADO POR EL LADO DERECHO

CON UNA VOLUTA; FINALMENTE EN LA PARTE INFERIOR SE INDICA EL MAXILAR INFERIOR.

D1 UNA FORMA OVAL QUE NO PRESENTA NINGÚN ELEMENTO POR CAUSA DE LA EROSIÓN, EN LA PARTE SUPERIOR IZQUIERDA OBSERVAMOS UN FRAGMENTO DE HOJA, POR DEBAJO DE ÉSTA SE OBSERVA UN FRAGMENTO DE CINTA.

D2 CORRESPONDE A TRES ELEMENTOS CIRCULARES QUE SON CARACTERÍSTICOS DEL DISTINTIVO DEL MES. (FIG.67)

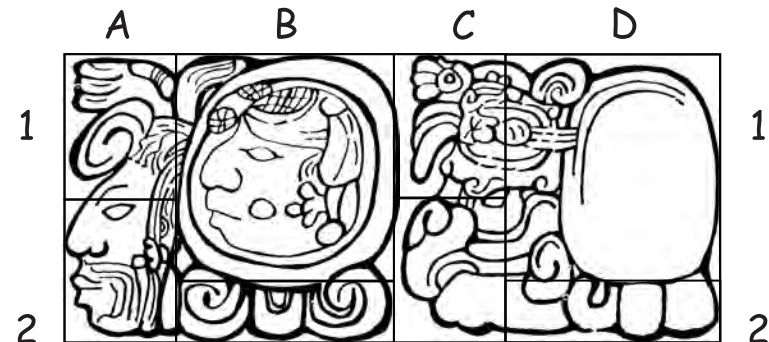


FIGURA 67. ANÁLISIS ICONOGRÁFICO PARA LA FECHA DE NACIMIENTO DE PAKAL.

REFERENCIAS DEL ANÁLISIS ICONOGRÁFICO PARA LA FECHA DE NACIMIENTO DE PACAL, CONTENIDAS EN LA FIGURA 68.

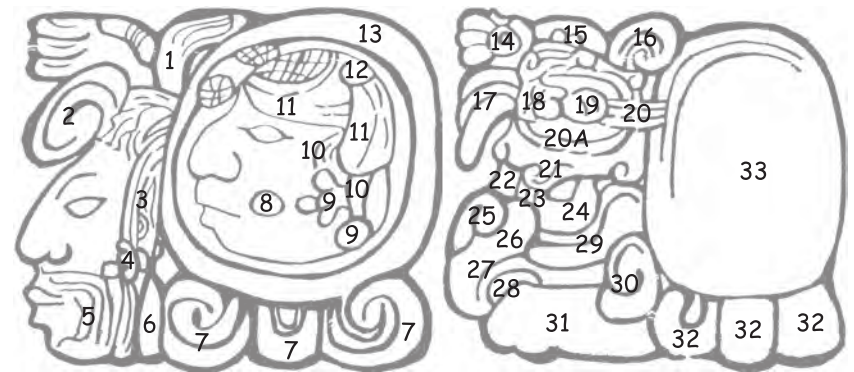
- (1) MAZORCA DE MAÍZ CON HOJAS.
- (2) CHONGO.
- (3) CABELLO.
- (4) OREJERA.
- (5) FISONOMÍA DEL PERSONAJE.
- (6) COLGANTE DE OREJERA.
- (7) DISTINTIVO DE DÍA Y MES.
- (8) MANCHA DE PODREDUMBRE .
- (9) OREJERA.
- (10) OREJA.
- (11) LIENZO.
- (12) NUDO.
- (13) MARCO DEL DÍA.
- (14) FLOR DE LIS (NENÚFAR).
- (15) TALLO.
- (16) HOJA.
- (17) CHONGOS.
- (18) PLIEGUE.
- (19) NUDO.
- (20) CINTA.
- (20 A) RIZOMA DEL NENÚFAR
- (21) FRENTE.
- (22) ENTRECEJO.
- (23) LAGRIMAL.
- (24) IRIS.
- (25) NARIZ.
- (26) TROMPA.

- (27) LABIO.
- (28) COLMILLO.
- (29) PÁRPADO INFERIOR.
- (30) VOLUTA EN LA COMISURA BUCAL.
- (31) MAXILAR INFERIOR.
- (32) MARCO DEL MES.
- (33) SOPORTE DE ELEMENTO.

INFORMACIÓN PROPORCIONADA POR EL EPIGRAFISTA ALFONSO ARELLANO HERNÁNDEZ, EN COMUNICACIÓN PERSONAL, AÑO 2012.

REPRESENTACIÓN DEL ROSTRO DE DOS HOMBRES JOVENES

REPRESENTACIÓN DE UN SER MITOLÓGICO MONSTRUO ACUÁTICO



8 AHAW

13 POP

FIGURA 68. ANÁLISIS ICONOGRÁFICO PARA LA FECHA DE NACIMIENTO DE PACAL.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO DE LA FECHA DE MUERTE DE PAKAL.

A1 OBSERVAMOS TRES PUNTOS, TANTO EL PUNTO IZQUIERDO COMO EL DERECHO PRESENTAN UN HUECO EN EL CENTRO (ESTOS NO TIENEN NINGÚN VALOR, SU FUNCIÓN ES ÚNICAMENTE RELLENAR EL ELEMENTO); EL CÍRCULO CENTRAL TIENE VALOR NUMERAL DE UNO.

A2 PERCIBIMOS UNA BARRA CUYO VALOR NUMERAL ES DE CINCO.

A3 ESTA FORMA CIRCULAR SOPORTA EL DISTINTIVO DE DÍA EN CUYO INTERIOR SE OBSERVA OTRO ELEMENTO CIRCULAR DONDE LAS LÍNEAS QUE SE CRUZAN, DESCRIBE QUE SE TRATA DEL MATERIAL "PEDERNAL", EL DÍA A QUE SE REFIERE ES "ETZ' NAB".

B1 OBSERVAMOS TRES PUNTOS; ÉL CÍRCULO CENTRAL CONTIENE EL VALOR DE UNO.

B2 PERCIBIMOS UNA BARRA CUYO VALOR NUMERAL ES DE CINCO.

B3 NOTAMOS UNA BARRA CUYO VALOR NUMERAL ES DE CINCO.

B4 ELEMENTO ABSTRACTO QUE SOPORTA EL DISTINTIVO DEL MES DE NOMBRE "YAX" CUYO SIGNIFICADO ES VERDE O AZUL.

B5 PRESENTA ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS Y ABSTRACTOS, ENTRE ELLOS EL "RACIMO DE UVAS" (ELEMENTO CON FORMA DE TRIANGULO) Y "LLUVIA" (LOS SEIS PUNTOS). (FIG. 69)

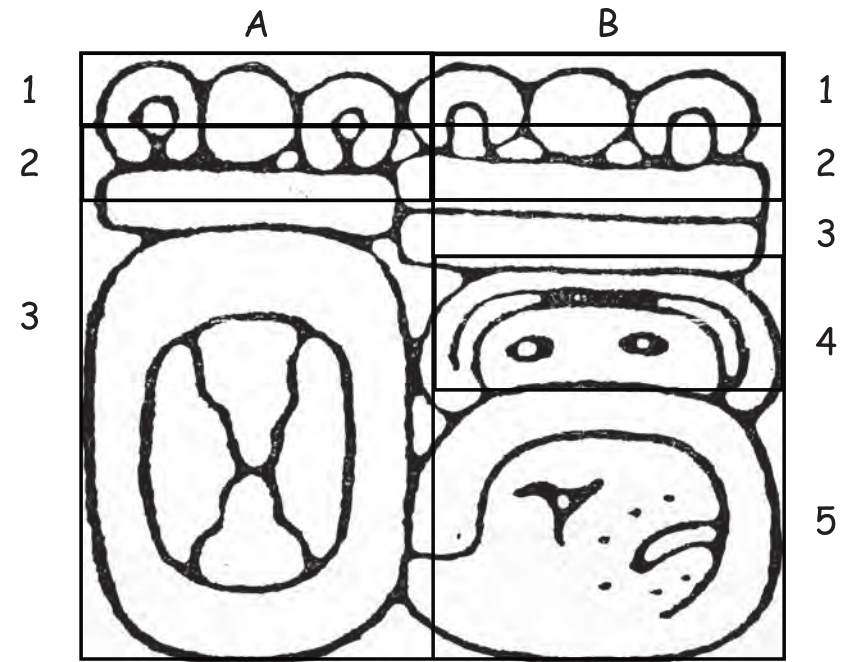


FIGURA 69. ANÁLISIS ICONOGRÁFICO PARA LA FECHA DE MUERTE DE PAKAL.

REFERENCIAS DEL ANÁLISIS ICONOGRÁFICO PARA LA FECHA DE MUERTE DE PAKAL, CONTENIDAS EN LA FIGURA 70.

- (1) ADORNO (CON CENTRO HUECO).
- (2) PUNTO (CON VALOR DE UNO).
- (3) ADORNO (CON CENTRO HUECO).
- (4) BARRA (CON VALOR DE CINCO).
- (5) MARCO.
- (6) NOMBRE DEL DÍA - ETZ' NAB (SIGNIFICADO: MATERIAL PEDERNAL).

- (7) ELEMENTO ABSTRACTO; NOMBRE DEL MES YAX (SIGNIFICADO: VERDE O AZUL).
- (8) ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DEL GLIFO.
- (9) ELEMENTO CONOCIDO COMO "RACIMO DE UVAS".
- (10) ELEMENTO ABSTRACTO.
- (11) "LLUVIA".
- (12) ELEMENTO ABSTRACTO.
- (13) NOMBRE DEL MES (YAX; CON SIGNIFICADO VERDE O AZUL).
- (14) ELEMENTO ABSTRACTO.
- (15) ELEMENTO CONOCIDO COMO RACIMO DE UVAS.
- (16) ELEMENTO ABSTRACTO.
- (17) LLUVIA.

INFORMACIÓN PROPORCIONADA POR EL EPIGRAFISTA ALFONSO ARELLANO HERNÁNDEZ, EN COMUNICACIÓN PERSONAL, AÑO 2012.

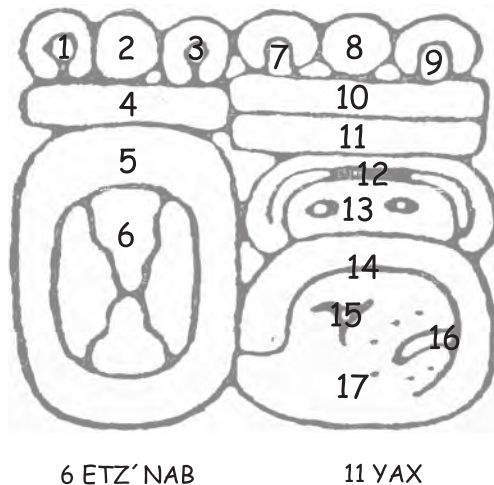


FIGURA 70. ANÁLISIS ICONOGRÁFICO PARA LA FECHA DE MUERTE DE PAKAL.

4.3.3 ANÁLISIS ICONOLÓGICO.

ANÁLISIS ICONOLÓGICO DE LOS GLIFOS DE NACIMIENTO Y MUERTE DE PAKAL.

EL PRESENTE SUBCAPÍTULO ABORDA LA DESCRIPCIÓN ICONOLÓGICA, LO ANTERIOR TRAS HABER REALIZADO UNA DESCRIPCIÓN DE LAS FORMAS DE LOS GLIFOS, CON SUS POSIBLES LIMITACIONES Y ALCANCES.

LA ICONOLOGÍA ES EL TERCER NIVEL DE ESTE ANÁLISIS, EL CUAL ES LA INTERPRETACIÓN Y SIGNIFICACIÓN MÁS PROFUNDA DE LOS ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN Y EL ANÁLISIS DE LAS AGRUPACIONES DE SÍMBOLOS ESTRECHAMENTE RELACIONADOS.

EN EL ESTUDIO FORMAL DE LOS GLIFOS PARA LAS FECHAS DE NACIMIENTO Y MUERTE DE PAKAL HEMOS OBSERVADO LA TOTALIDAD DE LA COMPOSICIÓN DE ESTOS RELIEVES, Y NO NOS CABE LA DUDA QUE SE HA QUERIDO REPRESENTAR A LAS FORMAS DE LA NATURALEZA, A VECES DE MANERA ORGÁNICA EN OCASIONES CON FIGURAS ABSTRACTAS.

CONSIDERO QUE EN DEFINITIVA SE TRATA DE UN CONTENIDO TOTALMENTE ARMÓNICO, DEBIDO A QUE EN ESTOS RELIEVES SE UTILIZÓ UNA MEZCLA DE ESENCIAS DE CONCEPTOS NATURALES: TERRESTRES, ACUÍFEROS, ESTELARES Y DUALES, PARA SINTETIZAR DENTRO DE UN MISMO CONTENIDO TEMÁTICO A UNA SERIE DE PROFUNDOS CONCEPTOS ABSTRACTOS, QUE SON PARTE ESENCIAL DEL PENSAMIENTO Y LA COSMOVISIÓN MAYA.

DE ESTA MANERA LO QUE YO PLANTEO ES QUE EN ESTA ESCRITURA SE UTILIZARON LOS ELEMENTOS ICONOLÓGICOS EXISTENTES EN ESA ÉPOCA COMO UN LENGUAJE PLÁSTICO ACCESIBLE SÓLO PARA ALGUNOS, SUSCEPTIBLE DE SER LEÍDO E INTERPRETADO, PARA PLASMAR EL COMPLEJO PENSAMIENTO DEL MUNDO MAYA.

PARA LOS MAYAS ESTOS SÍMBOLOS ESTABAN SATURADOS DE RELIGIOSIDAD, ESPIRITUALIDAD Y VENERACIÓN, TENIENDO CADA UNO DE ELLOS SU ORIGEN EN ALGÚN ELEMENTO DE LA NATURALEZA O EN ALGUNA DE SUS DEIDADES, RECORDEMOS QUE LOS ESCULTORES PALENCANOS QUERÍAN REPRESENTAR LA VIDA Y LOS SUCESOS MÁS IMPORTANTES DE LOS GOBERNANTES ASÍ COMO SU INTIMA RELACIÓN CON LOS DIOS.

DE TAL MANERA QUE LA PIEDRA ESCULPIDA ERA MORADA DE DIOS Y CADA UNO DE SUS ELEMENTOS ERA UNA MANIFESTACIÓN DISTINTA QUE ENTRE SÍ FORMABAN UN COMPLEJO SISTEMA DE COMUNICACIÓN ENTRE DIOS Y HOMBRES, HOMBRES Y DIOS.

A MANERA DE OPINIÓN PERSONAL, LO QUE SE HALLA INSCRITO EN PIEDRA SE TRATA DE UNA CONCEPCIÓN COMPLEJA Y PROFUNDA QUE GLOBALIZA MUCHOS AS-

PECTOS INTRÍNSECOS DEL PENSAMIENTO MAYA; INDUDABLE ES LA ÍNTIMA RELACIÓN CON SU ENTORNO, POR LO QUE LA IDEA DE LA COSMOVISIÓN MAYA SE HALLA ENCARNADA EN SU RELACIÓN DEL HOMBRE CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO; EN MOMENTOS DISTINTOS LA HUMANIDAD HA TRASLADADO LAS DIMENSIONES DE SU CUERPO Y DE LA NATURALEZA A SUS OBRAS DE ARTE.

PERCIBIR LA RELACIÓN EXISTENTE ENTRE LOS ELEMENTOS GRÁFICOS DE LOS RELIEVES EN PALENQUE Y SU SIMBOLISMO INTRÍNSECO, ES COMPRENDER LA RELACIÓN QUE LOS MAYAS TENÍAN CON LA NATURALEZA, CON LOS DIOS, CON LOS HOMBRES Y CON SU IDEOLOGÍA.

LAS FORMAS ENVOLVENTES DE LOS CARTUCHOS PALENCANOS NOS REVELAN LA CONCEPCIÓN GEOMÉTRICA QUE TENÍAN DEL UNIVERSO Y SU RELACIÓN CON LA DIVINIDAD, ASÍ COMO SUS REPRESENTACIONES PLÁSTICAS SIN LUGAR A DUDAS RESUMEN Y DAN CUENTA DE SU COSMOVISIÓN.

LOS GLIFOS EN PALENQUE ELABORADOS CON DESEOS DE PERMANENCIA, COMUNICAN GRÁFICAMENTE A TRAVÉS DE SUS DISEÑOS Y FORMAS AQUELLO QUE LA ÉLITE GOBERNANTE DESEABA PRESERVAR.

NOTAS.

(1,2,3) PANOFSKY ERWIN, 1972, "ESTUDIOS SOBRE ICONOLOGÍA", PRÓLOGO DE ENRIQUE LA FUENTE FERRARI, VERSIÓN ESPAÑOLA DE BERNARDO FERNÁNDEZ, ALIANZA ED., ESPAÑA, PP. 12 - 25.

ILUSTRACIONES.

FIG. 51, A STUDY OF CLASSIC MAYA SCULPTURE. (P. 98).

FIG. 52, IBIDEM., P. 110).

FIG. 53, IBIDEM., (PP. 72 - 80).

FIG. 54 - 70, 1997, MESAS REDONDAS DE PALENQUE, SILVIA TREJO, PP. 338 - 342.



CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

MI INTERÉS POR EL ESTUDIO DE LA GEOMETRÍA APLICADA A LAS IMÁGENES MAYAS, NACIÓ AL VISITAR LAS DIFERENTES RUINAS ARQUEOLÓGICAS DEL ESTADO DE CHIAPAS Y DE LA PENÍNSULA DE YUCATÁN, PRESENTANDO AMBAS ÁREAS UN COMÚN DENOMINADOR: EL USO DE LA GEOMETRÍA, CIENCIA QUE NUESTROS ANTEPASADOS DOMINARON A LA PERFECCIÓN. LOS CENTROS CEREMONIALES, LAS PIRÁMIDES, LOS MONUMENTOS, LOS RELIEVES, LAS ESCULTURAS, LOS MURALES Y SUS DISEÑOS ASÍ LO DEMUESTRAN.

ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN INICIA CON EL LENGUAJE DE LAS IMÁGENES EN PALENQUE, PARA DESPUÉS PRESENTAR LAS POSIBLES SOLUCIONES ESTRUCTURALES, GEOMÉTRICAS Y FORMALES QUE DISEÑÓ EL ARTISTA PALENCANO, QUIEN INDUDABLEMENTE TENÍA UNA VOLUNTAD CREATIVA CONCIENTE.

A PARTIR DEL ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE ESTOS GLIFOS PODEMOS DAR A CONOCER LA GRAN IMPORTANCIA QUE TUVO LA GEOMETRÍA EN LA VIDA COTIDIANA DE LOS HABITANTES DE PALENQUE.

AL REALIZAR EL ANÁLISIS GEOMÉTRICO Y SIMBÓLICO EN EL DISEÑO DE DOS DE SUS CREACIONES ARTÍSTICAS, HEMOS DE DAR A CONOCER LA IMPORTANCIA INTRÍNSECA QUE LOS ESCULTORES PALENCANOS LE DABAN A LAS FORMAS GEOMÉTRICAS PARA EXPRESAR, ADEMÁS DE SU PENSAMIENTO ESPIRITUAL, SU CONOCIMIENTO MATEMÁTICO.

EL ARTISTA PALENCANO PROYECTÓ CUIDADOSAMENTE EL DETALLE, CALCULÓ LA SUPERFICIE DEL ESPACIO DISTRIBUYENDO PROPORCIONALMENTE LAS FORMAS SIMBÓLICAS Y NATURALISTAS, PARA LO CUAL DETERMINÓ PLANOS Y REALCES.

ESTA VOLUNTAD ARTÍSTICA ENCONTRÓ SU MEJOR EXPRESIÓN ARTÍSTICA POR MEDIO DEL RELIEVE, PRESENTANDO UN SELLO ORIGINAL ENTRE LA VARIEDAD ARTÍSTICA EN EL ÁREA MAYA.

LA ESENCIA GRÁFICA DEL RELIEVE EN PALENQUE ES LA ABSTRACCIÓN, LA CUAL MANTIENE UNA COMBINACIÓN DINÁMICA ENTRE EL ESPÍRITU HUMANISTA Y NATURALISTA, SIENDO EL DISEÑO, EL DIBUJO Y LAS DIAGRAMACIONES LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES BÁSICOS DE SUS IMÁGENES.

LA COMPOSICIÓN DE TODOS LOS RELIEVES ES CLARA Y PRECISA, MANTIENE UN ORDEN LÓGICO EN CADA UNO DE SUS MOTIVOS; CARACTERÍSTICA DE LA NATURALEZA ORGANIZADORA Y OBSESIVA DE LOS ARTISTAS PALENCANOS; ASÍ ENCONTRAMOS LOS ELEMENTOS SIMBÓLICOS FRECUENTES LOS CUALES HAN SIDO AGRUPADOS DE ACUERDO CON SUS POSIBLES SIGNIFICADOS EN: ACUÁTICOS, TERRESTRES Y CELESTES.

EL DESEO DE ETERNIDAD PROBABLEMENTE SEA LA PRIMERA IMPRESIÓN QUE PRODUCEN LAS INSCRIPCIONES Y SUS IMÁGENES EN PALENQUE .

SON PIEZAS EN LAS QUE GRÁFICAMENTE NO HAY NADA ACCIDENTAL. EL PRODUCTOR DE ESTAS OBRAS PLASMÓ SU IDEAL ESTÉTICO, AJUSTÁNDOLO EN UN PLANO SUPERIOR Y BALANCEANDO LOS ESPACIOS Y LAS MASAS EN UN ESQUEMA GEOMÉTRICO, ESTRUCTURAL Y DINÁMICO, SIN OLVIDAR EL IMPRESIONANTE TRATAMIENTO DE CADA UNO DE LOS DETALLES.

ESTOS RELIEVES FUERON ESCULPIDOS DENTRO DE UNA SIMETRÍA DINÁMICA: LA CUAL ENTENDEMOS COMO UNA ESTRUCTURA QUE CONTIENE POR SÍ MISMA EL PRINCIPIO DE ACCIÓN Y MOVIMIENTO: PUEDE DESARROLLARSE Y MULTIPLICARSE DE FORMA SEMEJANTE A LA DEL CUERPO HUMANO Y SU PROPORCIÓN DE LAS MASAS.

NO SE REFIERE ÚNICAMENTE A LA DISTRIBUCIÓN DE MASAS, SINO QUE IMPLICA EL USO DE ESPACIOS VACÍOS O NEGATIVOS, ESTOS INCORPORAN A LA OBRA UN PRINCIPIO ACTIVO, LO CUAL PERMITE QUE LAS MASAS Y LOS VACÍOS SE RELACIONEN, DETERMINANDO DINAMISMOS SEMEJANTES.

LO MÁS CERCANO QUE CONOCEMOS CON RESPECTO A ESTA REFLEXIÓN BÁSICA SOBRE LA COMPOSICIÓN ES EL "NÚMERO DE ORO", QUE CORRESPONDE A LA PROPORCIÓN LLAMADA "MEDIA Y EXTREMA RAZÓN", SE REPRESENTA CON LA LETRA GRIEGA (ϕ) Y ES LA REPRESENTACIÓN MÁS ARMONIOSA DE PARTIR ASIMÉTRICAMENTE UNA COMPOSICIÓN.

ESTA RELACIÓN SE ENCUENTRA Y SE CUMPLE EN LAS PROPORCIONES DEL CUERPO HUMANO, DE LOS ANIMALES, LAS PLANTAS Y DE LOS DEMÁS SERES VIVOS. CUANDO EL CRECIMIENTO SE PRESENTA EN FORMA NORMAL CONLLEVA UN RITMO Y UNA ARMONÍA QUE CONSTITUYEN LO QUE ENTENDEMOS POR BELLEZA.

ESTA PROPORCIÓN TAMBIÉN SE LE CONOCE COMO: DIVINA PROPORCIÓN, SECCIÓN ÁUREA, NÚMERO DE ORO, SECCIÓN DE ORO Y SECCIÓN DIVINA, CUYA ECUACIÓN ES 1.618.

Y SE JUSTIFICA EN EL TRAZO DE UNA DIAGONAL A LA MITAD DE UN CUADRADO, EN LA QUE HACIENDO CENTRO EN LA BASE INFERIOR, CON APERTURA A SUS ÁNGULOS DERECHO O IZQUIERDO Y PROLONGÁNDOLA AL LADO DE LA BASE, NOS INDICA LA LONGITUD DEL RECTÁNGULO.

EL FORMATO LLAMADO RECTÁNGULO ARMÓNICO TIENE, AL IGUAL QUE EL ANTERIOR, POR ORIGEN O BASE EL CUADRADO, Y SU DIAGONAL SE LE CONOCE COMO RECTÁNGULO RAÍZ CUADRADA DE DOS O RECTÁNGULO PITAGÓRICO. SE PRESENTA COMO RECTÁNGULO 1.414 O RECTÁNGULO "RA".

ASÍ TENEMOS QUE EL CUADRADO Y SU DIAGONAL, Y LA DIAGONAL DE LA MITAD DEL CUADRADO NOS PROPORCIONA UN NÚMERO INFINITO DE OTROS RECTÁNGULOS; A PARTIR DE ESTOS FORMATOS, UBICANDO EL LADO MENOR CON EL MAYOR, SE CREA UNA RED

INTERIOR EN LA CUAL ENCONTRAMOS NUDOS ARMÓNICOS. ESTOS SE UBICAN EN EL PUNTO DE CORTE DE DOS DIAGONALES PERPENDICULARES Y ES EN ESTA RED DONDE SE APOYAN LOS ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN GRÁFICA DE LOS ESCULTORES PALENCANOS, TAL Y COMO LO PODEMOS APRECIAR EN LOS ANÁLISIS ESTRUCTURALES CONTENIDOS EN EL PRESENTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

UNA MANERA DE ANALIZAR LA COMPOSICIÓN DE IMÁGENES ES MEDIANTE EL MÉTODO PANOFKY, QUE POR SU VALIDEZ UNIVERSAL ES POSIBLE APLICARLO A ESTOS EJEMPLOS PALENCANOS.

EN PALENQUE EL INTERÉS POR COMPRENDER Y REGISTRAR EL TIEMPO, ASÍ COMO PRECISAR Y SITUAR LA VIDA DEL HOMBRE, TANTO EN SUS ACTIVIDADES COTIDIANAS, EN SUS RAÍCES HISTÓRICAS FIJAN CON PRECISIÓN CADA UNO DE LOS ACONTECIMIENTOS DIGNOS DE REPRESENTARSE EN PIEDRA.

LOS MAYAS PARECEN HABERSE INTERESADO POR EL HOMBRE DESDE EL INICIO DE SU CULTURA, REPRESENTÁNDOLO EN SUS DISEÑOS CON NATURALIDAD Y MOVIMIENTO, CON UNA EXPRESIÓN PROFUNDAMENTE HUMANA.

EN PALENQUE SE LOGRÓ LA MÁS PURA EXPRESIÓN HUMANA EN LOS GLIFOS, RELIEVES Y ESCULTURAS EN ESTUCO Y LA MÁS GRANDE EXALTACIÓN DEL HOMBRE EN EL TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES.

EN SUS DISEÑOS ENCONTRAMOS EXCESO MARCADO EN CÍRCULOS Y LÍNEAS CURVAS, ENVOLVENTES RECTANGULARES Y SECCIÓN ÁUREA EN TODOS LOS GLIFOS, ASIMETRÍA, SATURACIÓN DE ÁREA, EN TODOS LOS CASOS DOS IMÁGENES POR GLIFO, EQUILIBRIO, PARALELISMO Y DIRECCIÓN.

ES IMPORTANTE MENCIONAR QUE EL INTERÉS POR NUESTRAS RAÍCES CULTURALES (DE NUESTROS ANTEPASADOS MESOAMERICANOS) SE HA INCREMENTADO DURANTE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS, DERIVADO DE LOS MÁS RECIENTES DESCUBRIMIENTOS ANTROPOLÓGICOS, LINGÜÍSTICOS Y ARQUEOLÓGICOS. LA ARQUEOLOGÍA CONTEMPORÁNEA SE HA TRANSFORMADO EN UN QUEHACER INTERDISCIPLINARIO; CIENCIAS COMO LA FÍSICA Y LA QUÍMICA, ENTRE OTRAS, HAN CONTRIBUIDO SIGNIFICATIVAMENTE AL AVANCE DEL CONOCIMIENTO ARQUEOLÓGICO Y EPIGRÁFICO DE LOS PUEBLOS ANTIGUOS.

SIN EMBARGO, EL ESTUDIO DE LA CONTRIBUCIÓN DE LA GEOMETRÍA AÚN SE ENCUENTRA EN UNA ETAPA INICIAL EN LO CONCERNIENTE A LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA Y EPIGRÁFICA DE LOS ANTIGUOS PUEBLOS MESOAMERICANOS.

NO OBSTANTE QUE ALGUNOS ASPECTOS DE LAS MATEMÁTICAS, COMO POR EJEMPLO LOS SISTEMAS NUMÉRICOS MESOAMERICANOS Y OTROS CONCERNIENTES A LOS CÁLCULOS ASTRONÓMICOS Y CALENDÁRICOS, SON BIEN CONOCIDOS, LA INFORMACIÓN SOBRE LOS

MODELOS Y MÉTODOS GEOMÉTRICOS COMPROMETIDOS EN LOS DISEÑOS PREHISPÁNICOS CONTENIDOS EN LAS DIVERSAS OBRAS ESCULTÓRICAS, ARQUITECTÓNICAS Y PICTÓRICAS AÚN NO HAN SIDO AMPLIAMENTE INVESTIGADOS.

POCOS HAN SIDO LOS ESTUDIOSOS DE LA UTILIZACIÓN DE LOS SISTEMAS GEOMÉTRICOS EN EL ARTE PREHISPÁNICO, ENTRE ELLOS: DIEGO RIVERA, BEATRIZ DE LA FUENTE, SONIA LOMBARDO, ALFONSO ARELLANO, MAURICIO OROZPE, JOSE FRANCISCO VILLASEÑOR, JOSE FRANCISCO CADENA Y DE MANERA RECIENTE QUIEN SUSCRIBE.

A MEDIDA QUE SE ESTUDIA EL DISEÑO PREHISPÁNICO, ENTENDEMOS QUE EL ARTE MAYA NO FUE RESULTADO DEL AZAR O GUSTO DEL ARTISTA, SINO QUE SE SOMETIÓ A PRINCIPIOS GEOMÉTRICOS APLICADOS SÓLIDAMENTE.

LAS LÍNEAS, LOS CÍRCULOS, LOS CUADRADOS Y LOS RECTÁNGULOS SE COMBINARON ARMÓNICAMENTE Y CONFORMARON LAS BASES SOBRES LAS CUALES SE DESARROLLÓ EL ARTE Y LA ARQUITECTURA DE LOS ANTIGUOS MAYAS, EN PALENQUE.

A PARTIR DE HERRAMIENTAS SENCILLAS COMO PUDIERON SER LAS ESTACAS Y LOS MECATES, QUE QUIZÁ CON EL TIEMPO SE TRANSFORMARON EN COMPÁS, LOS ARTISTAS PALENCANOS DESCUBRIERON UNA FORMA CONSTANTE, SÓLIDA Y GEOMÉTRICA PARA EXPRESARSE.

EN SU ARTE Y GEOMETRÍA IMPLÍCITA FUNDIERON PARTE DE SU COSMOVISIÓN, EXPRESANDO LA FORMA EN QUE COMPRENDIERON EL MUNDO QUE LOS RODEABA, LOS CONOCIMIENTOS ASTRONÓMICOS Y LA RELIGIÓN ENCONTRARON EN ESTA CIENCIA UNA FORMA COMÚN DE EXPRESIÓN, QUE SEGURAMENTE FUE COMPARTIDA Y ENTENDIDA POR OTRAS CULTURAS Y OTROS PUEBLOS MESOAMERICANOS.

LA CULTURA MAYA TUVO IMPORTANTES CONOCIMIENTOS ASTRONÓMICOS Y ASTROLÓGICOS QUE FUERON ASOCIADOS A FECHAS IMPORTANTES DE SU HISTORIA, AMBAS CIENCIAS SE APOYARON EN FIGURAS Y REDES GEOMÉTRICAS EXACTAS DE GRAN SIMBOLISMO.

EL AVANZADO DESARROLLO DEL PENSAMIENTO GEOMÉTRICO DE LOS MAYAS ERA COMPARABLE CON LOS DE SUS IGUALES CONTEMPORÁNEOS EN OTRAS PARTES DEL MUNDO, YA QUE SUPIERON MANEJAR LOS ÁNGULOS, EL CÍRCULO Y LOS POLÍGONOS QUE A PARTIR DE ÉL SE OBTIENEN; ENTENDIERON LA FORMA DE UTILIZAR PROYECCIONES DE FIGURAS GEOMÉTRICAS; CONOCIERON LAS PROGRESIONES ARITMÉTICAS Y GEOMÉTRICAS, DEJANDO CONSTANCIA DE ELLO EN LA GEOMETRÍA SUBYACENTE DE SUS ARTES PLÁSTICAS, EXISTEN VESTIGIOS EN SUS CENTROS CEREMONIALES QUE INDICAN DESDE EL INICIO DE LA CULTURA PALENCANA APLICARON LO QUE NOSOTROS CONOCEMOS COMO LA SERIE DE FIBONACCI, LA "DIVINA PROPORCIÓN."

CONCLUSIONES

EN 1202, LEONARDO PISANO -MEJOR CONOCIDO COMO FIBONACCI- ESCRIBIÓ "LIBER ABACI", QUE EXPLICA Y EJEMPLIFICA LOS PROCEDIMIENTOS PARA REALIZAR CÁLCULOS MERCANTILES: A ÉL SE LE DEBE LA INTRODUCCIÓN EN EUROPA DE LA NUMERACIÓN INDIA Y ARÁBIGA, ADEMÁS DE LA SERIE QUE LLEVA SU NOMBRE, QUE ES LA EXPRESIÓN MATEMÁTICA DEL DESARROLLO GEOMÉTRICO DE LA ESPIRAL ÁUREA, EN DONDE APARECE LA ESPECIAL PROPORCIÓN LLAMADA "DIVINA PROPORCIÓN" O "PROPORCIÓN ÁUREA", TANTO LA ESPIRAL COMO LA SERIE ERAN YA CONOCIDAS POR LOS GEÓMETRAS PALENCANOS MUCHO ANTES DE QUE FIBONACCI LA DIFUNDIERA EN EUROPA OCCIDENTAL; ESTO DEMUESTRA EL AVANCE EN ESTA DISCIPLINA EN LA CIVILIZACIÓN MAYA.

COMO RESULTADO DE ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN CONCLUYO QUE LOS ARTISTAS PALENCANOS CONOCIERON LOS RECTÁNGULOS ESTÁTICOS Y DINÁMICOS, LOS RECTÁNGULOS QUE HEMOS LLAMADO BÁSICOS Y QUE SON: EL RECTÁNGULO PERFECTO (TAMBIÉN LLAMADO RECTÁNGULO ÁUREO O "FI") Y SU ARMÓNICO, EL RECTÁNGULO k (TAMBIÉN LLAMADO RAÍZ CUADRADA DE "FI"), ASÍ COMO LOS RECTÁNGULOS: RAÍZ CUADRADA DE DOS, RAÍZ CUADRADA DE TRES, RAÍZ CUADRADA DE CUATRO, RAÍZ CUADRADA DE CINCO, ADEMÁS DE CIERTAS COMBINACIONES ESPECÍFICAS ENTRE ELLOS.

EL PENSAMIENTO GEOMÉTRICO DE LOS MAYAS NO SE LIMITÓ AL PLANO SINO TAMBIÉN COMPRENDIÓ

LOS VOLÚMENES, PERMITIÉNDOLES PROYECTAR SUS MAGNÍFICAS PIRÁMIDES Y MONUMENTALES ESCULTURAS, ASÍ COMO SUS MAGNÍFICOS RELIEVES.

LAMENTABLEMENTE LAS ENCICLOPEDIAS AL HABLAR DE GEOMETRÍA, NO CONSIDERAN QUE ESTA CIENCIA HAYA SIDO EMPLEADA EN MESOAMÉRICA ANTES DE LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES, TODOS LOS COMPENDIOS COINCIDEN EN QUE FUE EL GRIEGO EUCLIDES QUIEN SISTEMATIZÓ EL CONJUNTO DE CONOCIMIENTOS GEOMÉTRICOS DE LA ÉPOCA EN SU LIBRO DENOMINADO: "ELEMENTOS" ESCRITO 200 AÑOS A.C. APROXIMADAMENTE, IGUALMENTE MENCIONAN A LOS GRIEGOS A QUIENES SE LES CONSIDERA COMO LOS MEJORES GEÓMETRAS DE LA ANTIGÜEDAD.

NO SE TOMA EN CUENTA QUE EN LAS CULTURAS MESOAMERICANAS Y PARTICULARMENTE EN LA CULTURA MAYA EN PALENQUE EL CONOCIMIENTO GEOMÉTRICO SE DESARROLLO ESPLENDOROSAMENTE.

ES IMPORTANTE MENCIONAR QUE LOS IMPULSOS CREATIVOS DE LOS ARTISTAS PALENCANOS NO SON DE ÍNDOLE ESTÉTICA POR EL CONTRARIO SON DE ÍNDOLE RELIGIOSA Y ESPIRITUAL QUE ANHELABAN PLASMAR GRÁFICAMENTE LO VISIBLE Y LO INVISIBLE MEDIANTE LA FORMA SIMBÓLICA Y EL PENSAMIENTO MÁGICO. EL ARTISTA MESOAMERICANO DISEÑABA SIN PENSAR EN UN EFECTO ESTÉTICO, SUS OBRAS CONSERVABAN EN TODO MOMENTO SU CARÁCTER MÍTICO - RELIGIOSO.

PAUL WESTHEIM EN SU LIBRO ARTE, RELIGIÓN Y SOCIEDAD, MENCIONA QUE EL RECURSO EXPRESIVO DE QUE SE SIRVE EL ARTE PREHISPÁNICO DE MÉXICO PARA PLASMAR SUS CONCEPCIONES RELIGIOSAS ES LA FORMA SIMBÓLICA, CUYA TAREA ES DAR EXPRESIÓN PLÁSTICA A VISIONES MÍTICAS QUE REFLEJAN UNA REALIDAD IMAGINARIA COMO LO ES LA SERPIENTE EMBLUMADA. CREA SIGNOS. EN LUGAR DE HABLAR SÓLO AL OJO, EL ARTISTA DEL MÉXICO PREHISPÁNICO SE DIRIGE A LA IMAGINACIÓN, Y PARA ELLO SE SIRVE DE ESE LENGUAJE QUE ES LA FORMA.

ENTRE LAS MANIFESTACIONES PLÁSTICAS DE LAS CULTURAS MESOAMERICANAS, EL ARTE MAYA DE PALENQUE DEL PERIODO CLÁSICO SE CARACTERIZA BÁSICAMENTE POR UN ESTILO NARRATIVO DE GRAN NATURALISMO Y PROFUNDO SIGNIFICADO. UN GRAN NÚMERO DE REPRESENTACIONES GRÁFICAS QUE AÚN SE CONSERVAN SE REFIEREN A EVENTOS POLÍTICOS Y CEREMONIALES EN LOS CUALES LOS DIGNATARIOS PLASMADOS Y SU ENTORNO SON GUIADOS POR SERES SOBRENATURALES QUE ACOMPAÑAN SUS ACCIONES.

LOS GLIFOS EN PALENQUE SON IMÁGENES CONCRETAS DE SU HISTORIA Y DE SU CULTURA, EN CADA UNO DE ESTOS DISEÑOS LOS ARTISTAS PALENCANOS ESTABLECIERON CRITERIOS METODOLÓGICOS DESDE EL

PUNTO DE VISTA DEL COMPORTAMIENTO GEOMÉTRICO Y FORMAL.

CONSIDERO QUE ES IMPORTANTE DESARROLLAR NUEVAS PERSPECTIVAS, ENFOQUES Y MÉTODOS DE ANÁLISIS GRÁFICOS Y ESTRUCTURALES PARA QUE A TRAVÉS DE LA DISCUSIÓN INTERDISCIPLINARIA CONOZCAMOS MEJOR EL LEGADO DE NUESTROS ANTEPASADOS PREHISPÁNICOS.

UNA DE LAS PRINCIPALES APORTACIONES DE ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN ES EL DE DAR ENTRADA A NUEVAS DISCIPLINAS, COMO ES EL DISEÑO GRÁFICO Y SUS APLICACIONES; RESALTANDO LA IMPORTANCIA DEL ANÁLISIS ESTRUCTURAL, GEOMÉTRICO, RETICULAR Y DE COMPOSICIÓN A LAS IMÁGENES PREHISPÁNICAS.

ASÍ COMO EL ESTABLECIMIENTO DE LAS BASES PARA UNA METODOLOGÍA GRÁFICA Y GEOMÉTRICA PARA SU APLICACIÓN DIRECTA AL ANÁLISIS EPIGRÁFICO DEL ARTE MESOAMERICANO.

SIRVA ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN CON UNA PERSPECTIVA GRÁFICA DE ANÁLISIS PARA ACRECENTAR EL CONOCIMIENTO GEOMÉTRICO APLICADO A LAS IMÁGENES EN PALENQUE Y LA ADMIRACIÓN POR LA CULTURA MAYA.



GLOSARIO

CAJA DE COMPOSICIÓN. - ES EL ESPACIO COMPRENDIDO DENTRO DE LOS LÍMITES DE LA OBRA, RODEADA POR LOS MÁRGENES; FIGURA GEOMÉTRICA FORMADA POR LAS MEDIDAS DE ANCHO Y ALTO.

ELEMENTOS FORMALES. - SON LOS ELEMENTOS VISUALES QUE CONFORMAN UN DISEÑO; TODO LO QUE PUEDA SER VISTO POSEE UNA FORMA QUE APORTA LA IDENTIFICACIÓN PRINCIPAL EN NUESTRA PERCEPCIÓN.

EVOLVENTE. - ES LA CURVA QUE GENERA EL PUNTO DE UNA RECTA; ENVUELVE UNIENDO TANGENCIALMENTE LAS SUCEASIVAS POSICIONES QUE ORIGINA EL DESPLAZAMIENTO DE UNA RECTA O DE UNA CURVA.

ESTRUCTURA COMPOSITIVA. - ES LA BASE DE TODA COMPOSICIÓN. APLICA UN ORDEN Y DETERMINA LAS RELACIONES INTERNAS DE LAS FORMAS DENTRO DE UN DISEÑO.

ESTRUCTURA GEOMÉTRICA. - ES EL ESTUDIO DE LAS PROPIEDADES DE LAS FIGURAS EN EL PLANO O EL ESPACIO, INCLUYENDO: PUNTOS, RECTAS Y PLANOS.

MÓDULO. - UNIDAD MÍNIMA DE COMPOSICIÓN.

PROPORCIÓN ÁUREA. - ES CONSIDERADA COMO LA

PROPORCIÓN PERFECTA. SE ENCUENTRA EN FIGURAS GEOMÉTRICAS, PARTES DEL CUERPO (LA DISTANCIA ENTRE EL OMBLIGO Y LA PLANTA DE LOS PIES), Y LA NATURALEZA (DISPOSICIÓN DE LOS PÉTALOS DE LOS GIRASOLES, EN EL CAPARAZÓN DE UN CARACOL). DURANTE EL RENACIMIENTO, EL USO DE LA PROPORCIÓN ÁUREA SE EXTENDIÓ ENTRE LAS ARTES, UNO DE LOS ARTISTAS QUE MÁS USO LE DIO FUE LEONARDO DA VINCI. SUS OBRAS SE APEGABAN A UNA RETÍCULA BASADA EN LA PROPORCIÓN ÁUREA, EN LA GIOCONDA, EL ROSTRO ENCAJA PERFECTO EN UN RECTÁNGULO ÁUREO Y LAS PARTES DE LA CARA A SU VEZ SE COMPONEN DE RECTÁNGULOS O PROPORCIONES ÁUREAS.

SU FÓRMULA MATEMÁTICA ES: $(A/B)=(A+B)/A$ TAL PROPORCIÓN CORRESPONDE AL NÚMERO ÁUREO "PHI": 1,618. DE FORMA QUE EL SEGMENTO **AB** ES 1,618 VECES **A**, Y **A** ES 1,618 VECES **B**. INVERSAMENTE, **B** ES 0,618 VECES **A**, Y **A** ES 0,618 VECES **B**. UNA FORMA FÁCIL DE ENTENDER ES DIBUJANDO UN CUADRADO Y AGREGAR UN PUNTO MEDIO EN UNO DE SUS LADOS, LUEGO LO UNIMOS CON UNO DE LOS VÉRTICES DEL CUADRADO Y POR ÚLTIMO LLEVAMOS ESTA DISTANCIA HACIA ALGUNO DE LOS LADOS A PARTIR DEL PUNTO QUE DIBUJAMOS, OBTENEMOS GRÁFICAMENTE UN RECTÁNGULO CON PROPORCIONES ÁUREAS.

GLOSARIO

RECTÁNGULO ARMÓNICO.- ES UN RECTÁNGULO QUE POSEE UNA PROPORCIONALIDAD ENTRE SUS LADOS IGUAL A LA PROPORCIÓN ÁUREA.

RETÍCULA.- CONSISTE EN DIVIDIR EL ESPACIO EN PEQUEÑOS MÓDULOS QUE SIRVEN DE GUÍA PARA LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS.

SIGNIFICADO.- SE HACE PRESENTE CUANDO EL DISEÑO SIEMPRE TRANSPORTE UN MENSAJE.

TEXTURA.- SE REFIERE A LAS CERCANIAS EN LA SUPERFICIE DE UNA FORMA, PUEDE SER LISA, ASPERA O RUGOSA, PUEDE ATRAER TANTO AL SENTIDO DEL TACTO COMO A LA VISTA.