

# UNIVERSIDAD DEL TEPEYAC

ESCUELA DE PSICOLOGIA  
CON ESTUDIOS RECONOCIDOS OFICIALMENTE POR  
ACUERDO No. 3213-25 CON FECHA 13-VI-1997 DE LA UNAM



## PROPUESTA Y APLICACIÓN DEL TALLER PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL- ESCRITA EN NIÑOS: “PEQUEÑOS ESCRITORES “

TESIS  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA

PRESENTA

DENISSE QUINTERO GUZMÁN



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# **UNIVERSIDAD DEL TEPEYAC**

ESCUELA DE PSICOLOGIA  
CON ESTUDIOS RECONOCIDOS OFICIALMENTE POR  
ACUERDO No. 3213-25 CON FECHA 13-VI-1997 DE LA UNAM



## **PROPUESTA Y APLICACIÓN DEL TALLER PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL- ESCRITA EN NIÑOS: “PEQUEÑOS ESCRITORES”**

**TESIS**  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA

PRESENTA  
**DENISSE QUINTERO GUZMÁN**

**ASESOR DE TESIS**  
LIC. BERTILA CHAROLET HERNANDEZ  
CEDULA PROF. 2693265

“Aléjate de la gente que trata de empequeñecer tus ambiciones. La gente pequeña siempre hace eso, pero la gente realmente grande, te hace sentir que tu también puedes ser grande.” Mark Twain

### **A MIS PADRES:**

A mi Mamá que nunca nunca me ha dejado sola, gracias por confiar en mí y por soportar cada cosa de esta loca niña que tienes por hija, sin ti esto no hubiera sido posible, sin tu presión para que terminara mi tesis... Mamá de verdad gracias por soportar mi carácter... mis locuras... le doy gracias a Dios por mandarme una Mamá tan luchona y tan fregona como tú, gracias por enseñarme tantas cosas que aunque creas que no si las llevo ( a veces) jejejeje, gracias Madre por ser un pilar en mi vida, te amo con todo mi ser y no tendré con que agradecerte jamás... Te amo Mami ☺

A mi Papá, sin ti este proyecto no hubiera sido posible, sin tu apoyo y sin tu insistencia para que terminara mi tesis... Padre te amo muchísimo y siempre agradeceré el apoyo que me brindas, se que te preocupaste por mi en algún momento de mi loca vida, pero ya ves... si se pudo!!! Jejejeje Gracias por seguir apoyándome Pá!! Le doy gracias Dios por darme un Papá que siempre ha estado ahí cuando lo necesito y que siempre me ha motivado para ser mejor!!! Te amo Pá ☺

### **A mi sistu:**

Te amo con todo mi ser y si ti no podría vivir, gracias por tu apoyo en todo momento...sis quiero que sepas que eres más que mi hermana, mi amiga, mi confidente, porque sé que siempre estaremos la una para la otra pase lo que pase...Te admiro hartooo... Te amooo muchísimo y agradezco a Dios que nos haya puesto de sistus!!! Perdón si a veces soy intensa pero así soy jajajajaja así nací y así me moriré jajajajajaa ☺ te amo Sis

### **A Gabriel:**

Al amor de mi vida, gracias por el amor que me das, por cuidarme como lo haces y por respetarme siempre, gracias por amarme de esa forma tan linda y especial, gracias por hacerme sentir ese amor tan grande, tu apoyo en todo momento es lo más hermoso que me puedes dar. Te amooooo muchísimo!! Aún cuando las cosas no estén a nuestro favor, siempre estás en mi ente y en mi corazón, eres lo mejor de mi vida, solo deseo tu



felicidad por siempre ☺ ...love life, love fly, lo que es para mi es para mi...  
☺ Te amo Gordito ☺

### **A Nadia y Pau:**

Amigas ustedes siempre han sido y serán mi apoyo en todo momento... gracias por soportar a esta vieja tan loca y tan intensa...la amistad que nosotras tenemos me queda claro que es mas fuerte que la distancia y que cualquier otra cosa, las quiero muchísimo y espero que siempre estén ahí... saben que conmigo siempre podrán contar. Las Quierooo Jaartisimooo!!! ☺

### **A mi Tía Mima:**

Gracias por ser una segunda madre para mí... Sé que Pedrito está feliz... también quiero que tú lo estés... te amo mucho Tía y agradezco infinitamente a la vida por tenerte mi lado y por el apoyo que siempre me has dado, cuidate mucho Tía y sabes que siempre voy a estar contigo para lo que necesites ☺

### **A Berty:**

Gracias por empujarme a terminar mi carrera como se debe... La vida me mando una gran maestra, gracias por enseñarme tanto en todos los aspectos, de verdad en todos estos años te has convertido en más que una Profesora para mi... en este punto se que puedo decir que tengo una amiga en quien puedo apoyarme y sabes que tú en mi... Gracias Bruja Mayor por todo lo que me has compartido, y pues que mas te puedo decir si gracias a ti esto está finiquitado!! TE QUIEROOO HARTOOOO!!!

### **A Alan:**

Que siempre estuvo conmigo (pss porque no le quedaba de otra) jajajaa Te quieroo escuinle aunque seas ermitaño jajajaa te desapareces pero sabes que siempre que quieras me puedes hablar!! Gracias por enseñarme tanto!!! Y por pasarme los exámenes (ay ajaa..mugre envidioso) jajajaa

### **A Ivette:**

De verdad agradezco tu paciencia (peeeroo que paciencia la vdd jejejee)... sin ti esta tesis seguiría en mi superfastmachine jajajajaa Le agradezco a

Dios que a pesar de la distancia cuento contigo siempre y soy muy feliz de que seas mi Tía, es lindo saber que la familia siempre te apoya... eres una master en lo que haces neeeetaaa!!! Te Quieroo Mucho Ivette!!!

### **A mis Profesores:**

Quiero agradecer a todos mis Profesores Alfonso Fernández, Bertila Charolet, Angélica Alfaro, Ricardo Díaz, Ricardo González, Yolanda Loaeza, Fernando Reyes, Saúl González y Edith Castañeda, que me brindaron su apoyo y sus enseñanzas... sin ustedes no sería nada jejejeje porque no sabría nada jajajaa... de cada uno me llevo cosas diferentes, agradezco que esta etapa de mi vida la haya experimentado con todos y cada uno de ustedes... De verdad gracias por su paciencia... porque me imagino que no ha de haber sido nada divertido ver a dos alumnos solamente durante 4.5 años jejeeje... Muchas gracias por guiarme en este camino tan interesante llamado Psicología... de cada unos de ustedes recuerdo enseñanzas importantes que he utilizado en mi vida y en mi profesión... no me queda más que agradecerles el haberme compartido sus conocimientos. Gracias muchas gracias Profesores!!!

### **A mi familia y amigos:**

Sin ustedes esto jamás hubiera quedado, sin sus risas, sin sus bromas, sin todo lo que me brindan día a día con el hecho de estar en mi vida... le agradezco a Dios tener a gente linda a mi lado. Los amo muchísimo y les agradezco todo lo que me han dado a lo largo de este camino. Hoy estoy tranquila porque se que estoy en el lugar adecuado, con la gente correcta, en el momento oportuno y haciendo lo correcto.

A mi carrera!! A mi Psicología amada que sin ella seguiría mas loca que nada.. a mis terapeutas Moni y Pato... que a lo largo de mi proceso terapéutico me han enseñado a vivir el aquí y el ahora.. a desprenderme de las cosas que no tienen importancia y a luchar por buscar mi felicidad... Sin ustedes y sin su sabiduría no tendría cabeza para hacer esto.. gracias por guiarme y enseñarme a vivir con lo vivido en el pasado... gracias a la vida y a Dios por ponerme en mi camino a dos grandes Psicoterapeutas que me han enseñado que la vida es una y que aquí venimos a ser felices!!! Las quiero muchísimo!!!

“Aléjate de la gente que trata de empequeñecer tus ambiciones. La gente pequeña siempre hace eso, pero la gente realmente grande, te hace sentir que tu también puedes ser grande.” Mark Twain

INTRODUCCIÓN	i
--------------	---

## CAPÍTULO 1. EDAD ESCOLAR (7 A 12 AÑOS)

1.1	Desarrollo físico	2
1.2	Características emocionales	8
1.3	Desarrollo cognoscitivo	16
1.4	Desarrollo de los procesos psicológicos en el niño de 7 a 12 años	17
1.5	Etapas de desarrollo de Piaget	18

## CAPÍTULO 2. DESARROLLO DE LA LECTO- ESCRITURA EN LOS NIÑOS.

2.1	Definición de Lecto- escritura	23
2.2	Proceso de adquisición de la Lecto-escritura	25
2.2.1	Antecedentes del Método Integral Minjares	30
2.2.2	Método Integral Minjares	31
2.2.3	Juegos y técnicas lúdicas del Método Integral Minjares para la enseñanza de la composición	37
2.2.4	Juegos del Método Integral Minjares	40
2.2.4.1	Actividad: “Lotería descriptiva”	41
2.2.4.2	Actividad: “El más”	42
2.2.4.3	Actividad: ¿Cómo es?	44
2.2.4.4	Actividad: ¿Qué es?	45
2.2.4.5	Actividad: “La cadena”	47

2.2.4.6 Actividad: “Los relevos”	50
2.2.4.7 Actividad: “La conversación”	51
2.2.5 Los elementos básicos para la composición	54

### CAPÍTULO 3. DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

3.1 Definición de creatividad	62
3.2 Pensamiento creativo	66
3.3 Etapas del pensamiento creativo	69
3.4 Factores que favorecen el desarrollo de la creatividad	71
3.5 Bloqueadores de la creatividad	72
3.6 Teoría de las inteligencias múltiples	75
3.7 Definición de taller educativo	78
3.7.1 Objetivos del taller educativo	81
3.8 ¿Cómo se planea un taller educativo?	83

### CAPÍTULO 4. METODOLOGÍA Y RESULTADOS

4.1 Metodología	90
4.1.1 Pregunta de investigación	90
4.1.2 Objetivo General	90
4.1.3 Objetivos particulares	90
4.1.4 Paradigma de investigación	91
4.1.5 Tipo de estudio	92
4.1.6 Técnicas de investigación	92
4.1.7 Descripción de propuesta	93

4.1.8 Muestra	93
4.1.9 Escenario	94
4.1.10 Procedimiento	94
4.2 Descripción de la propuesta “Pequeños escritores”	94
CAPÍTULO 5. DESCRIPCIÓN DE SESIONES	127
Conclusiones	170
Bibliografía	176
Anexos	186

# INTRODUCCIÓN

Hoy en día la educación es una de las bases más importantes que tiene el hombre, pues el campo laboral es cada vez más competitivo en distintos ámbitos donde la escuela tiene gran impacto.

La base de todos los éxitos que un individuo pueda lograr es sin duda la educación, el papel que tiene la escuela en nuestras vidas es irremediablemente de gran impacto. Principalmente el aprendizaje de la Lecto – escritura ha sido uno de las preocupaciones de pedagogos y psicólogos dedicados al ámbito de la educación.

Es por ello que en todos los ciclos escolares y en función de las distintas evaluaciones se desarrollan cada vez diferentes métodos de enseñanza, buscando siempre conseguir alguno que permita un proceso adecuado y efectivo para la enseñanza de los niños en edad escolar.

Es así como surge el Método Integral Minjares, que desde hace décadas consideró importante desarrollar herramientas metodológicas y técnicas lo suficientemente efectivas para garantizar la tan mencionada calidad educativa.

Este Método ha comprobado su eficiencia en la enseñanza de la Lecto – escritura a través de muchas generaciones. Dentro de este método se encuentran técnicas que permiten el desarrollo de lo que en su momento Minjares y Escartín denominaron “expresión”, está en dos modalidades la expresión oral y la expresión escrita.

Estas técnicas, han sido retomadas en la presente investigación para ser la base del desarrollo de una propuesta de taller de escritores aplicable a niños en edad escolar. Si bien el método como tal está pensado para niños preescolares así como de primer y segundo año de primaria se considera adaptable para el desarrollo de esto en toda la edad escolar.

Es por ello que se realizó una propuesta de taller donde el objetivo principal sea el desarrollo de la expresión oral y escrita en niños de edad escolar.

Es pues este el principal objetivo de esta investigación que se plantea en la pregunta de investigación: ¿Cuáles son las características que debe tener un taller que permita desarrollar la expresión oral y escrita en niños de 7 a 12 años? Y ¿Es posible desarrollar la expresión oral y escrita de los niños de 7 a 12 años utilizando las estrategias del Método Integral Minjares?

Para ello fue necesario construir un marco teórico que permitirá sustentar las ideas del Método Integral Minjares, el desarrollo propio del niño en edad escolar, así como el proceso de creatividad como herramienta indispensable en el proceso de adquisición de la Lecto- escritura.

El primer capítulo contiene las características que se presentan en la edad escolar, su desarrollo físico, emocional y cognitivo de manera general.

El segundo capítulo presenta al proceso de Lecto- escritura esto es



cómo se lleva a cabo y las características de algunos métodos utilizados para el aprendizaje de esta habilidad en los niños de edad preescolar, así como los primeros grados de educación primaria. Además se explica las características particulares del Método Integral Minjares para la adquisición de la Lecto- escritura y el desarrollo de la expresión oral y escrita.

En el tercer capítulo se presenta una descripción del proceso de creatividad que permite el desarrollo de la Lecto- escritura entre otras cosas en los niños de esta edad, las características, los factores que permiten el desarrollo del pensamiento creativo, los bloqueadores de la creatividad y su importancia.

En el cuarto capítulo se encuentra la descripción de los aspectos metodológicos considerados para la realización del presente proyecto de investigación, así también la descripción general de la propuesta “Pequeños escritores “ con cada una de las sesiones planteadas, objetivos y procedimiento de aplicación.

Fue necesario para el reporte de lo ocurrido en la implementación de la propuesta, desarrollar un quinto capítulo que permitiera enunciar las diferentes experiencias que se observaron en la aplicación del taller en niños escolares. Para esto fue necesario hacer una clasificación de los participantes en función a su edad, quedando conformado de la siguiente manera: Grupo A niños de entre 7 ay 9 años, mientras que el Grupo B integrado por niños de 9 a 11 años de edad.

CAPÍTULO 1  
EDAD ESCOLAR (7 A 12 AÑOS)

Cuando se observa a un niño, es importante reconocer a un ser lleno de posibilidades de aprendizaje quien solo requiere un ambiente propicio y junto con el amor de sus padres y maestros logrará desarrollar su potencial físico, intelectual, social y emocional. Esta evolución requiere un crecimiento constante además de pasar por diversas experiencias que enfocadas positivamente, propician el sano desarrollo del niño.

Existen diferentes autores que a partir de la observación cautelosa y objetiva de niños han aportado evidencia sobre las diferentes fases de desarrollo. A continuación se exponen estas considerando diferentes aspectos: físico, cognoscitivo y emocional.

### **1.1 Desarrollo Físico**

El periodo conocido como edad escolar está comprendido de los 7 a los 12 años de edad, se encuentra caracterizado por la adquisición y perfeccionamiento de diversas habilidades entre las que se encuentran la lecto-escritura, pensamiento matemático, así como lograr la madurez psicomotora además de la inserción a su grupo social y cultural.

El desarrollo físico en esta etapa es importante, ya que acercarse a la pubertad eleva el gasto de energía, por lo que una buena elección de alimentos y la moderación en el consumo de algunos alimentos son habilidades que deben desarrollar. Es importante que aprendan a escuchar

y respetar su cuerpo, saber comer cuando tienen hambre y dejar de hacerlo cuando están satisfechos, debido a que el óptimo desarrollo físico de los niños depende de una alimentación saludable.

Según Craig (2001) "... un niño con crecimiento normal a la edad de seis años pesa 20.4 kg y mide poco más de un metro. El crecimiento gradual prosigue hasta los nueve años en niñas y hasta los once en los niños....". (p.87)

Sin embargo, este crecimiento es diferenciado entre niños o niñas ya que su desarrollo puede ser a diferente velocidad. Mientras algunos de ellos aumentan de estatura, otros lo hacen en su peso, esto produce variaciones en general. Estas se encuentran influenciadas por algunos factores como: nivel de actividad, ejercicio, alimentación, factores genéticos y principalmente el género. (Morales Angulo, 2008)

Es importante mencionar que una alimentación sana, balanceada, completa y suficiente proporciona la energía necesaria para mantener sus funciones cognitivas de manera adecuada y rendir al máximo en las distintas actividades escolares.

Según Papalia (2001) el apetito de los chicos entre los 6 y 12 años es bueno, en comparación a los más pequeños. Ellos necesitan las calorías extras que están consumiendo: en estos años, pues es en este periodo que el peso promedio del cuerpo se duplica, además que el juego físico demanda un gran consumo de energía". ( p.470)

La alimentación es una oportunidad muy poderosa para impulsar el potencial del niño. Amerena (2010), señala que existe evidencia científica que demuestra la importancia que la alimentación tiene en el desarrollo de la inteligencia, el desempeño escolar, la capacidad de atender, el estado de ánimo y principalmente con la correcta formación y buena disposición de nuestro cuerpo y nuestro cerebro.

Esto sugiere que los alimentos ingeridos por los niños diariamente tienen un enorme impacto sobre el desarrollo físico, mental y emocional, para ello es necesario ingerir los nutrientes correctos, pues esto permite alcanzar todo el potencial de crecimiento, desarrollo cerebral y coordinación motora.

Para ayudar al crecimiento continuo y al constante ejercicio de estos años, los niños deben de tener una adecuada alimentación, rica en carbohidratos complejos, como la papa, pasta, pan y cereales. Los carbohidratos simples que se encuentran en los dulces, deben evitarse o tratar de que consuman una cantidad reducida, pues estos pueden tener efectos negativos sobre el comportamiento o estado de ánimo de los niños. (Papalia, 2001)

Retomando lo mencionado por Morales Angulo (2008, p. 50) “Los nutrientes se encuentran en diversos alimentos y líquidos, el más importante es el agua, pues comprende algo más del 60 por ciento de la masa corporal de los niños. También son cruciales carbohidratos, grasas, proteínas y diversos minerales y vitaminas. De hecho durante, la niñez media la ingesta diaria recomendada de sustancias como calcio y la mayoría de las vitaminas y minerales es casi tan alta como para los adultos”.

También ocurren cambios a nivel neural, debido a que la capacidad de aprendizaje se mantendrá a lo largo de la vida, existen oportunidades óptimas durante las cuales el cerebro es particularmente eficiente en su plasticidad, por ejemplo, la parte del cerebro que procesa la información visual se desarrolla tempranamente y durante un tiempo específico. Si el cerebro no recibe estímulos visuales durante este período, se comprometerá su capacidad visual.

Ocurren cambios en el prosencéfalo pues presenta un crecimiento rápido temporal, logrando a los ocho años una similitud en cuanto al tamaño con el de un adulto hasta en un 90 por ciento. Esto produce un funcionamiento eficaz en la corteza cerebral principalmente las zonas relacionadas con el pensamiento y la conciencia. Esta etapa de desarrollo neural marca el paso al desarrollo de operaciones concretas. (Craig, 2001)

De igual forma las habilidades relacionadas con el lenguaje se adquieren de forma rápida durante los primeros diez años de vida, cuando la densidad de sinapsis y la capacidad metabólica del cerebro son las adecuadas. (Amerena, 2010)

Es importante mencionar que durante la infancia intermedia, el niño hace un progreso constante en fuerza física y en las habilidades motoras. A la edad de 6 años comienza a establecerse las normas adultas para correr, logrando un niño de 12 años correr con el doble de rapidez que uno de uno más pequeños. El niño de edad escolar es capaz de atrapar una pelota, pero sus movimientos tienden a ser lentos y desiguales; por el contrario a la edad de 11, los movimientos son uniformes, exactos y bien coordinados. Hay un

progreso similar en las habilidades para lanzar, brincar y un buen desarrollo motor. (Osterrieth, 1999)

Durante la infancia media, las habilidades motoras mejoran de manera continua. La siguiente tabla presenta lo que se espera se desarrolle durante esta etapa.

**Tabla 1.1 Desarrollo motor en la niñez intermedia**

<b>5 a 6 años</b>
Presentan destreza en la precisión de movimientos
Pueden saltar y hacer lanzamientos con avance y desplazamiento apropiado del peso.
<b>6 a 7 años</b>
Hacen equilibrio en un pie sin mirara el suelo
Pueden saltar y brincar en un pie con precisión, dentro de pequeños cuadrados
Pueden realizar con precisión ejercicios a manera de títeres.
<b>7 a 8 años</b>
Realizan saltos rítmicos alternando los pies, en una secuencia de 2-2. 2-3 ó 3-3
Las niñas lanzan una bola pequeña a una distancia de 12 m.
<b>8 a 9 años</b>
Los niños pueden correr a una velocidad de 4.95 m por segundo
Los niños pueden lanzar una bola pequeña a una distancia de 28 m.
<b>9 a 10 años</b>
Pueden calcular e interceptar el trayecto de bolas pequeñas lanzadas desde

cierta distancia
Las niñas pueden correr a una velocidad de 5.10 m por segundo.
<b>10 a 11 años</b>
Los varones pueden saltar hasta 1.50 m de distancia
Las niñas pueden saltar 1. 35 m

Fuente: Papalia, 2004.

En opinión de Lefrancois (1978) existen diferencias en relación a que los niños se desenvuelven mejor que las niñas en pruebas de patear, arrojar, atrapar, correr y saltar distancias. Pero durante esta etapa las niñas sobrepasan a los niños en destrezas motrices, en particular en las que requieren flexibilidad muscular, equilibrio o movimientos rítmicos, por ejemplo en el salto de cuerda, algunas formas de gimnasia, así como en la capacidad de equilibrarse sobre un pie.

Morales Angulo (2008), sostiene que, “Durante la niñez intermedia las diferencias se encuentran no solo en la ejecución de destrezas motrices que se relacionan con los deportes de equipo o las competencias de pista y campo, sino también en las conductas lúdicas. Por ejemplo, los niños de ocho años se entregan a más juegos agitados que las niñas. Se corretean, luchan, empujan, jalan y golpean lo que para muchas niñas sería poco aceptable”.

En lo que se refiere al crecimiento adolescente las proporciones de su cuerpo poco a poco se asemejan a las características adultas. Principalmente



se presenta el alargamiento de extremidades; esto provoca en ocasiones episodios de rigidez y cansancio muy notorios en esta etapa.

Es notorio observar las diferencias entre niñas y niños en lo que respecta a la masa muscular, las niñas presentan mayor proporción de grasa en el cuerpo. Mientras que en los hombres el desarrollo muscular es palpable. (Craig, 2001)

## **1.2 Características emocionales**

El desarrollo de las emociones en los niños es importante ya que permite el desarrollo de la capacidad de adaptación en su entorno principalmente, una parte de este desarrollo se refiere a la necesidad que los niños tienen a sentirse amados y respetados, esto influye en la valoración de sus capacidades y habilidades.

El autoconcepto, que se espera sea positivo, permite una opinión de sí mismo que ayuda al desarrollo máximo de sus potenciales. En la medida en que los niños logren desarrollarlo fuerte, duradero y positivo, tienen la posibilidad de desarrollar habilidades sociales, físicas e intelectuales que les permitirán verse como individuos valiosos para la sociedad. (Papalia, 2004)

La etapa escolar es un momento de equilibrio en el desarrollo del niño. Durante estos años consigue cierta armonía, una proporcionalidad en el aspecto físico que se mantiene, a pesar de las modificaciones del crecimiento.

Un autor importante sobre el desarrollo de esta etapa es sin duda Erikson (2009) quien considera que en cada etapa el individuo enfrenta desafíos o crisis de la personalidad. Cada uno de los desafíos, de acuerdo con esta teoría, busca lograr el equilibrio entre un rasgo positivo y uno negativo.

Cada etapa hace referencia a dos resultados opuestos, uno adaptativo y otro desadaptativo. Estos dos resultados no son alternativas, sino complementarios. Existen momentos óptimos para lograr cada cualidad, sin embargo es posible compensar insatisfacciones tempranas en una etapa posterior, aunque se vuelve más difícil hacerlo.

Erikson (2009) menciona características básicas en cada una de las etapas y de manera breve se expresan a continuación:

a. Confianza / Desconfianza

- Desde 0 a 1 año (infante)
- Depende de la relación con la madre

b. Autonomía / Vergüenza y Duda

- Desde 1 a 3 años (bebé)
- Consciencia de sí como ser independiente de los padres.
- Se basa en el desarrollo cognitivo y músculo motor.
- Deseo de hacer todo por sí mismo.
- Los fracasos y el ridículo al que otros lo someten puede generar duda y vergüenza.

- Las exigencias excesivas también pueden generar dicho sentimiento, o bien un voluntarismo extremo.

c. Iniciativa / Culpa

- De los 3 a los 5-6 años (preescolar)
- El rápido desarrollo físico, intelectual y social motivan a probar sus habilidades y capacidades
- Es favorable estimular la actividad y la curiosidad.
- Si los padres reaccionan negativamente a las preguntas de los niños, generaran culpabilidad.

d. Laboriosidad / Inferioridad

- De los 7 a los 12 años (escolar)
- Consiste en el interés por el funcionamiento de las cosas y de los propios esfuerzos para hacerlo
- Importante el estímulo de la escuela y del grupo de iguales
- Las comparaciones desfavorables, los fracasos, contribuyen a la inferioridad.

e. Identidad yoica / confusión de roles.

- De los 12 a los 18 años (adolescencia)
- Ser uno mismo, compartir ser uno mismo
- Se desarrolla la fidelidad y la lealtad
- Se desarrolla en los grupos y modelos de roles

f. Intimidad / Aislamiento

- A partir de los 20 años (adulto joven)

- Perderse y hallarse a uno mismo en otro
- Desarrollo del amor.
- Se desarrolla en el hogar, con los compañeros de trabajo .

g. Generabilidad / Auto absorción

- A partir de los 20`s tardíos y hasta los 50`s (adulto medio)
- Lograr ser y cuidar de los otros
- Se desarrolla en el hogar y con compañeros de trabajo

h. Integridad / Desesperación

- A partir de los 50`s (adulto viejo)
- Ser através de haber sido. Enfrentar el no ser.

Dentro de esta teoría es importante revisar la etapa correspondiente a la infancia intermedia. Erikson (2009) le plantea como: Productividad frente a Inferioridad, esta se desarrolla en el periodo comprendido entre los 7 años y el inicio de la pubertad.

Durante esta etapa el niño comienza a desarrollar habilidades características de su cultura, la virtud que corresponde es la de saberse hábil, esto le permite saberse capaz de desarrollar habilidades una de ellas es la creatividad.

Por otro lado las oportunidades de identificar y desarrollar talentos específicos son importantes, como por ejemplo tener actividades de colaboración en casa para promover su sentido de capacidad. También es fundamental alentar el trabajo en equipo y logros concretos que deben

mostrarse a los que le rodean formando así una mayor seguridad en lo realizado.

Es importante sin duda el rol del adulto pues si este proporciona las oportunidades adecuadas al niño, en él se formará una autoestima sólida basada en un concepto de sí mismo de capacidad y talento.

Es importante tomar en cuenta que los niños están sujetos a variables tanto innatas como del medio ambiente, con esto se entiende que cada niño posee, una dotación genética pero que tanto papás como maestros pueden conducirles hacia efectos positivos y que le generen mayor bienestar.

Por esto la infancia intermedia es una época importante para el desarrollo de la autoestima, para la construcción de una autoimagen positiva o autoevaluación. El manejo de emociones, también es un aspecto importante que se desarrolla, debido a que es de vital que el niño identifique sus sentimientos, para lograr así aprender a controlar sus impulsos.

Por otro lado, según Papalia (2004), el desarrollo emocional en la niñez intermedia es una etapa en donde el niño va creciendo, y es así como puede comprender y controlar mejor las emociones negativas, debido a que va identificando lo que le perturba, o aquello que le hace sentir miedo o tristeza. Pueden aprender a percibir la reacción de las personas que los rodean, cuando manifiestan algún tipo de emociones; de manera que les permite controlar y adaptar su comportamiento de acuerdo a este resultado.

Otros factores importantes de mencionar son el temperamento así como la influencia del entorno a su comportamiento, según Amerena (2010),

considera que el temperamento es innato y estable; sin embargo es importante observar que existen diversas conductas que se presentan en la vida diaria del niño que pueden reforzarlas.

Este mismo autor comenta que: "...a pesar de esta tendencia a la estabilidad del temperamento, estudios han señalado que sí hay cambios a partir del tipo de entorno que los papás crean en la casa...". (p.38) Por ello el ambiente familiar ayuda o limita al desarrollo de las habilidades en el niño.

Por otra parte, Buddin (1987, citado por Papalia, 2001, p.417) dice: "Los niños adquieren de manera gradual un entendimiento de las emociones simultaneas, a medida que se desplazan a través de cinco niveles de desarrollo entre las edades de cuatro y doce años:

- Nivel 0: Al principio el niño no es capaz de reconocer que siente dos emociones a la vez, ya que no entiende que puedan coexistir. En este nivel el niño no es capaz de reconocer que siente dos emociones similares al mismo tiempo (como felicidad y orgullo).
- Nivel 1: Es posible que los niños puedan ser conscientes de dos emociones al mismo tiempo; pero solo si ambas son positivas o negativas y/o están dirigidas al mismo objetivo. Un niño a este nivel no es capaz de distinguir la posibilidad de sentir emociones simultáneas hacia dos personas diferentes o tener emociones contradictorias hacia la misma persona.
- Nivel 2: Los niños pueden reconocer que tienen dos sentimientos de la misma clase enfocados a personas diferentes, sin embargo no pueden reconocer que experimentan sentimientos contradictorios.

- Nivel 3: En este nivel pueden entender que tienen dos sentimientos opuestos al mismo tiempo, pero solamente si están enfocados a dos personas diferentes.
- Nivel 4: Sobre este nivel, los niños pueden describir sentimientos opuestos hacia la misma persona u objeto.”

Estos niveles descritos permiten comprender como el niño es capaz de seguir su desarrollo emocional, de manera que logra manejar los sentimientos que lo ponen en conflicto acerca de si mismo, ya que es un punto importante para el desarrollo de su personalidad. (Papalia, 2001).

Por esto, es importante, que los padres posean una actitud de apoyo con sus hijos, el escucharlos, leerles, preocuparse por lo que pasa son algunos comportamientos importantes que contribuyen a la autoestima del niño, debido a que es en esta etapa donde el niño se plantea evaluaciones personales de la competencia y la capacidad.

Donde también adquieren un sentido crítico en la formación y el mantenimiento para así darle sentido al valor de sí mismos, que sería la autoestima.

Esto da como resultado un nivel alto de autoestima, por lo que el niño se siente motivado para lograr metas; en cambio, si la autoestima es baja, los niños al fracasar pueden verlo como una condena de su valor y no sentirse lo suficientes capaces para hacerlo mejor, ya que ellos no esperan tener éxito y por eso no lo intentan. Interpretar su bajo desempeño como un signo de ser “malo” y creer que no pueden superarlo, puede persistir hasta la edad adulta.

Para evitar este tipo de comportamientos, como por ejemplo el patrón de desamparo, es importante que se les dé a los niños una retroalimentación específica y dirigida en lugar de criticarlos fuertemente.

Sin embargo, la vida del niño no se encuentra exenta de problemas afectivos, pues forman parte del desarrollo de la personalidad, por el contrario lo verdaderamente importante es cómo se afrontan y resuelven estos problemas. Enfrentarlos de la mejor manera significa crecer, adquirir mayor seguridad en uno mismo y esto también les dará fuerzas para cualquier contratiempo que se les presente.

En una importante publicación de Reader`s Digest (Enciclopedia Vida y Psicología de Reader`s Digest, 1987, p.299), se menciona: “El objetivo de los padres en la infancia media del niño, es ayudarlo a comprender adecuadamente sus sentimientos y a sobrellevar sus propias reacciones de modo que no se conviertan en un obstáculo que puedan perjudicar su desarrollo”.

En esta etapa la maduración emocional del niño, se lleva a cabo poco a poco, debido a que domina mejor sus impulsos y maneja de manera adecuada los problemas de la vida cotidiana. Por ejemplo, frente a la frustración ya no reacciona como lo haría un niño pequeño, si no que intenta actuar como si fuera un adulto.

Es importante mencionar que el desarrollo emocional no termina en esta edad, pero en esta etapa es en donde los padres deben dar las



herramientas necesarias para que el niño pueda ser emocionalmente maduro. (Reader`s Digest, 1987, p.302)

En esta etapa el niño deja de ser egocentrista, y se integra adecuadamente a una vida social madura, los padres a través de la educación pueden ayudarlo a encontrar un control equilibrado de los impulsos que se manifiestan durante su desarrollo, esto significa que deberán orientar su comportamiento, debido a que está en manos de los padres propiciar conductas mucho más adaptativas que contribuirán a la felicidad de el niño.

### **1.3 Desarrollo Cognoscitivo**

El desarrollo cognitivo del niño tiene que ver con las diferentes etapas de la vida y en las cuales, se desarrolla la inteligencia. El desarrollo cognitivo infantil tiene relaciones con el desarrollo emocional o afectivo, así como con el desarrollo social y biológico. Todos estos aspectos se encuentran implicados en el desarrollo de la inteligencia en los niños.

Según Amerena (2010) debe existir una base biológica sana para que las potencialidades se desplieguen así como un ambiente favorecedor y estimulante. Además el desarrollo cognitivo está sujeto a las eventualidades que puedan suceder a lo largo del crecimiento como enfermedades o traumatismos que afecten la estructura biológica.

De acuerdo con la teoría de Piaget (2003), los niños que se encuentran en la infancia media inician lo que denominó etapa de las operaciones

concretas, debido a ello son menos egocéntricos y pueden usar las operaciones mentales para resolver problemas reales. En este periodo, los niños piensan lógicamente, porque tienen en cuenta múltiples aspectos de una situación en lugar de fijarse en ellos mismos.

La habilidad de entender los puntos de vista de las personas que le rodean va en aumento, y esto le permite comunicarse de una forma efectiva haciendo que sean más flexibles en sus juicios morales. Aun así, todavía se limitan a pensar en situaciones reales del aquí y el ahora.

#### **1.4 Desarrollo de procesos psicológicos en el niño de 7 a 9 años**

Según Piaget, el inicio de la etapa de “operaciones concretas” permite a los niños tener pensamientos lógicos y lograr emitir juicios morales maduros, también mejora su memoria así como la capacidad para resolver sus problemas. Su capacidad para leer y escribir permite adentrarse en un mundo más amplio y rico en cultura. (citado por Papalia, 2001)

También se observan cambios en su habilidad para entender los puntos de vista de quienes están a su alrededor, debido a que se esto les ayuda a comunicarse de una forma más afectiva y flexible. Sin embargo, los niños que atraviesan por esta edad aún se limitan a pensar en situaciones reales, esto hace referencia a que piensan en el aquí y el ahora, debido a que su capacidad para tener un pensamiento a nivel abstracto no se desarrolla sino hasta la llegada la adolescencia.

## 1.5 Etapas de desarrollo de Piaget

Como se menciona anteriormente Piaget (1985) desarrolla cuatro diferentes etapas del desarrollo cognoscitivo, cada estadio sugiere una forma de equilibrio:

- a. Periodo sensorio-motor. Es la etapa más temprana en el desarrollo cognoscitivo, comprende desde el nacimiento hasta los dos años. Se caracteriza por alcanzar la adquisición del lenguaje.

Durante esta etapa los niños se encuentran en un constante descubrimiento de sí mismos así como de los diferentes objetos que se encuentran a su alrededor. Esto permite el desarrollo de su inteligencia formando los primeros esquemas cognoscitivos. Es importante destacar que la forma de conocimiento del medio es principalmente a partir de su interacción sensorial y motriz con los objetos del mundo. Es una etapa definida como egocéntrica, situación que poco a poco va logrando cambiar. Dentro de esta etapa se encuentran seis fases:

- a.1 Estadio de los reflejos (0-1 mes)
- a.2 Adaptaciones adquiridas (1-4meses)
- a.3 Reacción circular secundaria (4 – 8 meses)
- a.4 Comportamiento intencional (8 -12 meses)
- a.5 Búsqueda dirigida (12-18 meses)
- a.6 comportamiento sensorio motor
- b. Periodo preoperacional. También considerado como la primera infancia, comprende de los 2 a 7 años. Se caracteriza por ser años

preescolares durante este el niño transforma las actividades sensorio motoras del bebé en actividades mentales internas, esto es en representaciones. Se usan principalmente imágenes, símbolos y conceptos, representando mentalmente los objetos dándoles así un significado. (Labinowicz,1987)

- c. Periodo preoperacional. Se encuentra marcado por las capacidades de representar objetos, en lugar de acciones y sensaciones. Comienza a resolver de manera simbólica algunos problemas. Es en esta etapa donde comienza a socializar reconociendo sentimientos en estas interacciones. Sus principales logros son: uso del lenguaje, formación de conceptos simples, participa en juegos imaginarios, elaboración de dibujos representando la realidad.
- d. Periodo de operaciones concretas. Se caracteriza principalmente por el uso de un razonamiento lógico que permite separar los estímulos exclusivamente perceptuales de aquellos razonados.

Esta abarca de los 7 años terminando alrededor de los 11 años, ahora el niño es capaz de serializar, ampliar, subdividir, diferenciar y combinar estructuras dentro de nuevas relaciones o agrupamientos. Es el momento en el que aparece la lógica, los sentimientos morales y las actitudes de cooperación. Durante este periodo el niño es capaz de dominar las características de los objetos, logrando entender los diferentes cambios y adaptar estos a la resolución de diferentes problemas. (Davidoff, 1984)

El principio de conservación es desarrollado, esto se refiere advertir los cambios en las cantidades; añadiendo o restando objetos. Además desarrolla la capacidad de análisis de la transformación de los objetos; esto marca no solo la adquisición de los conceptos de conservación, si no el entender reglas lógicas básicas.

Otro concepto relacionado es el de reversabilidad, este ejemplificado por pelotas de plastilina aplanada, cuando el niño es capaz de entender que es la misma cantidad de materia.

El concepto de compensación se refiere a la capacidad de retener mentalmente dos dimensiones al mismo tiempo con el fin de que una compense a la otra.

El principio de seriación se refiere a la capacidad de graduar los objetos por tamaños, intensidad de color entre otros. Estos principios ayudan al desarrollo de distintos procesos psicológicos entre ellos la creatividad. Ayudándose evidente de la imaginación que permite la representación de imágenes.

- a. Periodo de operaciones formales. También reconocido como de formación de abstracción, está marcado entre los 12 y 15 años; durante este periodo ocurren diferentes fenómenos que ayudan al desarrollo de la personalidad, así como de un mejor desarrollo de las relaciones afectivas e intelectuales que la sociedad exige. En esta etapa utiliza la aptitud para razonar a partir de una hipótesis fundamentado diversas conclusiones teóricas. La adolescencia llega junto con la utilización de la lógica abstracta, elaborando y evaluando

hipótesis, imaginando consecuencias o deducciones lógicas mediante un pensamiento Hipotético- deductivo.

En el ámbito social sus nuevos pensamientos son defendidos a partir de discusiones, críticas con argumentos en cada ocasión más complejos. Estos pueden ir lo mismo realistas que alejados de ellos pero siempre racionales.

Dentro de este capítulo se ha desarrollado las principales características del desarrollo en la etapa conocida como infancia, dando énfasis en el periodo comprendido entre los 7 y los 12 años; con la intención de observar las características de la forma de pensar y razonar de los niños de esta edad y la importancia de trabajar con ellos para desarrollar las habilidades de expresión. En el siguiente capítulo se abordará todo lo referente al proceso de adquisición de la lecto - escritura como proceso cognitivo y los diferentes métodos utilizados para este fin.

CAPÍTULO 2  
DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS  
NIÑOS

La etapa de desarrollo conocida como infancia escolar que fue retomada en el capítulo anterior tiene como principal finalidad el desarrollo de la lecto – escritura, es la etapa en la que se desarrolla todas las habilidades expresivas tanto orales como escritas en los niños de esta edad, razón por la cual es importante revisar con detenimiento cómo se lleva a cabo esta adquisición y la importancia del Método Integral Minjares para este fin.

## **2.1 Definición de lecto-escritura**

Uno de los procesos con mayor relevancia en el desarrollo del ser humano es sin duda la adquisición de la lecto- escritura.

A lo largo de los últimos años se han realizado numerosas investigaciones sobre la naturaleza y las características de la escritura. La concepción constructivista del aprendizaje explica que la composición escrita es un proceso cognitivo complejo de naturaleza sociocultural que puede ser enseñado (Seda Santana, 2007)

Entonces ahora la idea sobre la adquisición la escritura no solo como un acto mecánico forma en la que anteriormente era reconocido, pues solo implicaba el reconocimiento y memorización de letras, así como el uso correcto de la gramática.

Para Seda Santana (2007) la escritura está íntimamente relacionada con la lectura, ya que ambos son procesos de elaboración, los cuales tiene



un carácter eminentemente social e interactivo. Así pues reitera que leer y escribir son procesos que a través de los cuales se realizan intercambios de comunicación dentro de un contexto social y cultural determinado son un proceso de interpretación y construcción de significados que nos permite ampliar e interpretar el conocimiento del mundo que nos rodea.

De acuerdo con lo anterior es importante que los maestros se involucren en el proceso de sus alumnos para desarrollar las tareas escritas, dejando de lado las ideas erróneas que se manejaban hace tiempo sobre lo que significaba escribir, ya que este proceso requiere una actitud abierta y dispuesta a la aventura que invite a los niños a involucrarse juntos en el descubrimiento del significado de escribir, así mismo desarrollar paulatinamente los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para componer escritos.

En opinión de Mohamed Mohamed (2004) La meta de la enseñanza de la lecto-escritura en las aulas es desarrollar las competencias básicas de la comunicación en los alumnos, o sea, desarrollar dominio de las cuatro artes del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir, sin perder de vista que estos componentes son interdependientes entre si y deben ser enseñados simultáneamente.

Sin embargo para este autor es importante abordar cada uno de estos procesos de manera individualizada, considerando a la lectura como la capacidad, técnica, habilidad o destreza que permite al hombre hacerse con las claves (signos gráficos) o significantes con los que representar la realidad o significados. La lectura es un medio de comunicación, de conocimiento,

comprensión, análisis, síntesis, aplicación y valoración del entorno donde se inscribe.

En lo que respecta a la escritura considera: es un medio de expresión, por tanto de comunicación, del lenguaje gráfico, facilitado por el aprendizaje de una técnica concreta. Es un instrumento indispensable del trabajo intelectual, por ella se registra, precisa y clarifica el pensamiento y se concreta la expresión; y lo que es más importante, contribuye a la maduración del pensamiento, por lo que es útil no sólo a nivel personal, sino además a nivel social.

## **2.2 Proceso de la adquisición de la Lecto - escritura**

Para Gómez Palacios (1996), lo que nos permite comprender los diferentes momentos evolutivos del niño acerca del proceso de adquisición de la lengua escrita; son las diversas preguntas, conceptualizaciones, proyecciones e interpretaciones que ellos mismos realizan. (Citado por Vargas , 2007)

Por su parte Pearson y Tierney (1984) señalan que para lograr expresar nuestras ideas y conocimientos en el papel, es necesario pasar por un proceso similar al proceso de lectura, pues resulta indispensable plantear objetivos, como por ejemplo, saber que se desea decir en un texto escrito, así como el tipo de información que se tiene al respecto; además del manejo correcto de la información logrando poder plasmarlo, la escritura es una actividad imprescindible en el aspecto educativo, sin embargo no se le ha otorgado la atención necesaria por considerarlo de menor importancia dentro de la enseñanza y adquisición de habilidades básicas de codificación y el

manejo de las reglas del código de lecto-escritura. (Citado por Reynoso, 2006)

Gómez Palacios (1996) describe diferentes estudios realizados sobre el proceso de lecto-escritura de niños que ingresan a la escuela, estos haciendo referencia sobre la disponibilidad que estos a diferentes textos en su medio ambiente, por ejemplo, distintos tipos de propaganda en la calle , en televisión, en periódicos y/o revistas; así también diferentes libros, inclusive los envases de diferentes alimentos, entre otras cosas. (Citado por Vargas , 2007)

Con esto se da por hecho que el niño siempre estará alerta de lo que le rodea y que todo llamará su atención sin pasar indiferente ante estos textos que aparecen por todas partes, guiado por la curiosidad innata pregunta sobre ellos y observa cómo los adultos tienen la capacidad de escribir. Es así como el niño reflexiona sobre este material y a la vez construye hipótesis acerca de su contenido. Sin embargo, también es importante que el niño tenga un medio ambiente enriquecedor para que este proceso de lecto- escritura pueda ser favorecedor para él, es por esto que no todos los niños avanzan de igual manera.

Es importante que los familiares de los niños tengan contacto con materiales como libros, revistas, material de lectura, para que así pueda brindar un mayor espacio de reflexión y análisis. Por supuesto que esas habilidades deben ser mayormente motivadas en los hogares en donde la lengua escrita es usada, por el contrario no es fortalecida en los hogares en donde no se utiliza.

Así pues, varios autores están de acuerdo en que, existen diferentes corrientes modernas pedagógicas del constructivismo y la psicología genética que han ayudado en la última década con nuevas propuestas metodológicas que según los expertos incrementan significativamente la eficacia en la enseñanza y el aprendizaje de la lengua escrita.

Por esto, Gómez Palacios (1996) (citado por Vargas, 2007) menciona que:

“Entender el proceso de la lectoescritura inicial ha sido el interés de muchos profesionales de la educación en los últimos tiempos. Por lo que hoy en día se va adquiriendo conocimiento de cómo un individuo logra alfabetizarse, y se pueden comprender mejor los procesos de desarrollo cognitivo y del lenguaje y ver como el ser humano logra desarrollar proceso de simbolización más complejos” (p.43)

Al ser estas dos habilidades indispensables y con un vínculo unificador es necesario desarrollar lo que Mohamed Mohamed (2004) define como proceso escritor, lector y lecto escritor. Estos los define de la siguiente manera:

a.

El proceso lector, a nivel puramente mecánico, consiste en la percepción e identificación de signos gráficos y su traducción homóloga en fonemas. Lo que implica el sentido de la vista, percepción espacial, pensamiento, órganos articulatorios del habla, coordinación general y particular de los distintos elementos en juego

y de relación entre ellos todo ello inscrito en el contexto de inteligencia, memoria y atención.

b.

El proceso escritor es un proceso psicológico que supone la evocación de unas impresiones, la posibilidad de relacionarlas con los signos orales y gráficos, y la elaboración de unas imágenes motoras para la realizar los movimientos necesarios para el trazado de los signos.

c.

Sin embargo, dada la simultaneidad de la lectura y la escritura como proceso de aprendizaje siempre que se hable de estos dos conceptos se les debe tratar conjuntamente como **proceso lecto-escritor**. La lectura y la escritura son dos aspectos de un mismo proceso. De ahí la conveniencia de que exista simultaneidad en la enseñanza de las mismas. Sin embargo, es palpable la dificultad de una sincronización total, debido a la diversidad de funciones implicadas en cada uno de los procesos y a la motivación para el alumno en uno y otro ejercicio. La solución al problema no está en retrasar el aprendizaje de menor dificultad para igualar ambos procesos, sino en proporcionar actividades paralelas de manera que todo lo que lea el alumno sea reproducido gráficamente y viceversa. Este paralelismo dará un beneficio mutuo así como una economía de tiempo y una respuesta al desarrollo del pensamiento en este medio de comunicación. Mohamed Mohamed (2004)

Como se puede observar el proceso de la lecto escritura inicial ha sido de gran interés de muchos profesionales, debido a que es importante tomar en cuenta cómo un individuo logra alfabetizarse, para así comprender mejor los procesos de desarrollo cognitivo del lenguaje y observar cómo el ser humano logra desarrollar este proceso de simbolización cada vez más complejo de acuerdo con la etapa en que se encuentre.

En la práctica pedagógica uno de los asuntos con mayor relevancia cuando el niño ingresa a la escuela primaria es la enseñanza de la expresión tanto en su forma oral como escrita, que se observa como un problema cuando se trata del niño de primer grado de primaria, tanto por la importancia que tiene su adecuada iniciación como por el abandono de que es objeto, pues es común observar que en ocasiones esta práctica se pospone para los años siguientes, a pesar de que insistentemente se incluye en el programa del primer año.

Todo esto proviene del supuesto de que los niños en este nivel no logran el dominio de la lecto-escritura, y por obvias razones; es importante resaltar que esta habilidad es necesaria para el desarrollo del niño en diversos ámbitos.

Por eso, es de suponerse que las dificultades que el niño presenta en el aprendizaje de la lecto-escritura serán por ejemplo la falta de técnicas adecuadas para el nivel en el que se encuentra, ya que no se orienta desde su inicio, como instrumento de comunicación en el niño.

Debido a esto existen diferentes métodos que ayudan al proceso de adquisición de la lecto-escritura, uno de ellos se le conoce como “Método Integral Minjares”, este considera relevante dos aspectos: la lecto-escritura y la expresión, tanto de forma oral y la escrita.

A continuación se revisa con detalle las características de este método pues representa una herramienta determinante para la consecución del presente proyecto.

### **2.2.1 Antecedentes del Método Integral Minjares**

Este trabajo es producto de una sistemática investigación que llevaron a cabo el Profesor Julio Minjares H. y la Profesora María Dolores Escartín Torres, abordaron distintos problemas que se presentan en la enseñanza de lo que llamaron “composición” (proceso de lecto-escritura), así como de la forma en que se maneja este en nuestro medio y de la manera en que puede ser conducido su aprendizaje, con la idea de estructurar un trabajo diseñado en posibilidades reales.

La propuesta se inició como actividad directa del Profesor Julio Minjares, pero de ese nivel fue pasando a investigaciones amplias y sistemáticas, tomando como base “escuelas-laboratorios”, ubicadas en radios de acción que cada vez se fueron haciendo más amplios hasta abarcar, durante los últimos 10 años, a cientos de grupos escolares distribuidos en el país, de manera que el número y ubicación de los alumnos así como de los maestros participantes, dieron a la investigación jerarquía nacional durante el año 1970.

Esto permitió depurar el método, comprobar los ajustes proyectados, afinar materiales, controlar sus aplicaciones y evaluar los rendimientos. Todo ello se hizo considerando una realidad pedagógica considerando: las auténticas posibilidades de los distintos medios, el calendario escolar y otros factores de distinta naturaleza, incluyendo el elemento humano.

### **2.2.2 Método Integral Minjares**

El aprendizaje de la lengua escrita es un proceso natural, cualquier niño aprende a hablar sin que se le enseñe explícitamente a hacerlo, pues está rodeado de personas que usan su lengua para comunicarse. Se puede observar cómo un niño que vive en un medio social en donde se utiliza la escritura como medio de comunicación se le facilitará aprender a leer y escribir, porque quiere además de tener la necesidad de participar activamente en su medio, debido a que necesita comunicarse.

Esto permite pensar que el niño al estar inmerso en un medio en el cual la lengua escrita se use con propósitos reales, esto es, con medios que le sean conocidos y que estén a su alcance en su vida diaria (tales como cuentos, propagandas, cartas, periódicos, revistas) incrementará pues la habilidad de comunicarse con los demás, ya que se están utilizando ejemplos con los que el niño está relacionado en la vida diaria y no le será entonces difícil de comprender.

Se designa con el nombre de “Método Integral para la Enseñanza de la Redacción” que se encuentra relacionado con el Método Integral Minjares para la Enseñanza de la Lectura, estos métodos forman una unidad que



como se mencionó anteriormente retoman dos aspectos: la lecto-escritura y la expresión (en sus dos formas: la oral y la escrita).

Consecuentes con esa conexión ambas tiene similar estructura, las mismas etapas y paralela dosificación. Así mismo, el “Método Integral Minjares” contiene actividades que están organizadas de manera que ayudan a los dos aspectos, realizándose el enlace entre la lecto-escritura y la expresión, todo esto con actividades que asumen el carácter de juegos, de manera que los aprendizajes son simples consecuencias de estos.

Así pues este método busca desarrollar en los niños, no solo la habilidad de leer y escribir, si no busca desarrollar la motivación, el pensamiento y el aspecto de interacción social; respetando así las características de adquisición natural del lenguaje.

El “Método Integral Minjares” retoma las diferentes etapas por las que los niños atraviesan, reconociendo que estas les permiten llevar a cabo la adquisición de la lecto-escritura y la expresión (oral y escrita), pues tienen el objetivo de mantenerlo comunicado con el mundo que le rodea.

Así pues, según Minjares y Escartin (2006) para facilitar este proceso, se presentan etapas durante las cuales el niño deberá ir practicando actividades:

## 1. Etapa de Maduración:

La enseñanza de la redacción, al igual que la de la lectura, reclama, como base, cierta maduración de parte del alumno, pero es característica del Método la forma en que los ejercicios, que se destinan para lograr tal maduración sirven al mismo tiempo al desarrollo de las diferentes áreas del programa general, y de manera específica, a los aspectos del lenguaje que nos ocupan.

### - Planteamiento de la comunicación (actividades)

- a) Primeros trabajos de expresión oral.- Mejoramiento de la locución
- b) Descripción de láminas y objetos.
- c) Lotería por descripción.

## 2. Etapa de Adquisición del Mecanismo:

Por su naturaleza misma, la redacción reclama el dominio de la escritura, tomada esta en su carácter de instrumento para la expresión.

Se plantean posteriormente ejercicios adecuados para el cumplimiento de los objetivos que se fijan para la redacción en esta etapa.

### - Prácticas de expresión oral (actividades)

- a) Juegos iniciales conectados con el aprendizaje de la lectura: “El más”, “¿Qué es?”, “¿Cómo es?”, “ El collar”, “La cadena”, “La conversación”
- b) Escenificación. Teatro en sus diversas formas
- c) Declamación

- d) Narración de chistes y adivinanzas
- e) Su aprovechamiento para el estudio

### **3. Etapa de Afirmación**

Puede considerarse que los dos aspectos del lenguaje que se manejan, coinciden en esta etapa y hasta cabe asentar que la enseñanza de la lecto-escritura se apoya en la redacción a la cual se desplazan el énfasis del trabajo.

#### **- La redacción dirigida**

- a) Trabajos de iniciación  
Tránsito de la expresión oral a la escrita. “la escritura corriente.”
- b) Prueba de exploración. (Correcciones elementales sobre escritura y redacción.)
- c) Elaboración de una composición en forma colectiva. (elementos básicos de una composición.)
- d) “El más” en su variación escrita (preparación para la redacción autónoma.)
- e) Trabajos de nivelación (con base en los resultados obtenidos.

### **4. Etapa de Ejercitación**

En situación similar a la anterior etapa, esta se desarrolla íntimamente conectada con la correspondiente de la lecto-escritura. Ambas cubren la

segunda parte del año escolar y se aprovechan para desarrollar el programa general del primer grado.

Para esta época el natural avance en el desarrollo del programa ha colocado a los niños frente a problemas de información, de elaboración de textos diversos y de realización de variadas actividades que le dan motivos reales para redactar, con lo que la escritura recibe funcionalidad.

### **- La redacción autónoma**

- a) Prueba de exploración. (Reproducción de un cuento.) (Trabajos de nivelación de grupo.)
- b) La “redacción corriente”. (Desarrollo de temas diversos, según temario sugerido.)
- c) Aprovechamiento de la redacción para el desarrollo del programa general del grado.

Estas etapas sustentan la posibilidad de que la escritura y la expresión del lenguaje puedan aprenderse en el término del primer año escolar pues lo consideran conveniente para que el niño cuente con los instrumentos culturales que le permitirán resolver problemas generales y, específicamente, los relacionados con el desarrollo del programa de primer grado de primaria.

Como el estudio de ambos aspectos se plantea desde la etapa de maduración que las actividades sugeridas asuman el carácter de auténticos juegos, de manera que los aprendizajes constituyen simples subproductos de éstos.

Ante la carencia de materiales que auxilien al maestro en su labor diaria, el “Método Integral Minjares” asume el carácter de guía didáctica que observa diversos problemas de esta enseñanza.

Así pues, en las “composiciones” de los niños se pueden observar situaciones en que intervienen el orden tradicional de escritor-lector y adulto-niño, pues en este caso no son los pequeños los que leen las composiciones que les dedican los mayores, sino que los niños son los que tienen materiales de la rama infantil, que pueden disfrutar con verdadero sentido literario.

Utilizar las actividades lúdicas del “Método Integral Minjares” permite además desarrollar otras áreas importantes como son la internalización de sus propios valores, pues se observan manifestaciones significativas de la vida psíquica de los niños y las condiciones en que se desenvuelven diariamente.

A través de juegos y técnicas lúdicas los niños aprenden a desarrollar composiciones con ingenuos conceptos utilizando su sinceridad, e incluso, sus “disparatadas” conclusiones, como verdaderas mezclas de ideas y pensamientos que son manifestación del momento que vive y la manera en que va apuntando a su futuro situaciones que muchas veces pasan inadvertidas para quienes no han observado la capacidad de comunicación del niño. A continuación se describe específicamente las características de los juegos y técnicas sugeridas por este método.

### **2.2.3 Juegos y técnicas lúdicas del Método Integral Minjares para la enseñanza de la composición**

Como se ha mencionado anteriormente, el Método busca desarrollar en los niños diferentes habilidades, pero principalmente la lecto-escritura. El método cuenta con una serie de actividades (juegos) que buscan complementar y desarrollar dichas actividades.

Al concluir la etapa de la adquisición del mecanismo de la escritura antes mencionada, el niño contará con tres elementos que influyen notablemente en su estilo de escritura (redacción), principalmente la fluidez para la expresión oral, dominio de la escritura y el desarrollo de cierto grado de inteligencia.

Como se menciona en el párrafo anterior una de los objetivos de este método es generar un estilo redactor en los niños por lo que es importante comenzar definiendo lo que se entiende por este concepto. Para efectos de este método se considera redacción a la capacidad que el pequeño desarrolla para hacer efectiva la función de la escritura como medio de expresión, es por tanto que se considera como el centro de estudio del lenguaje.

En relación a los profesores, el método desarrolla una “Guía para conducir su enseñanza”, pero está más que una didáctica formal, ofrece experiencias de orden práctico retomadas del quehacer diario y siendo su mejor base el manejo de la producción literaria infantil.

El desarrollo de tales aspectos se ajusta al siguiente plan de trabajo

## I. Lineamientos generales de los trabajos

a. Guía de los ejercicios destinados a las diversas etapas del aprendizaje, que se abordará de manera extensa más adelante:

a.1 Maduración

a.2 Adquisición del mecanismo

a.3 Etapa de afirmación

a.4 Etapa de ejercitación

## II. Fichas sobre el desarrollo de los ejercicios

## III. Problemas técnicos de la redacción

a) Del tema

b) Temas sugerentes

c) La motivación

d) Prácticas

e) Correcciones

f) Evaluación

En el ordenamiento de las actividades que se sugieren, se destaca la coordinación que se establece entre los dos aspectos del lenguaje que se analizan (lecto-escritura y redacción).

A continuación se presentan las bases metodológicas del método Minjares.

## I. Objetivos Generales del Método Integral Minjares

- a) Enseñar al niño a que se centre en la actividad que esta llevando a cabo.
- b) Entrenarlo para diferenciar los elementos del tema así como estime sus detalles y matices.
- c) Habilitarlo para seleccionar, organizar y jerarquizar dichos materiales.
- d) Capacitarlo para que combine los datos nuevos con los antecedentes que ya posee al respecto y logre establecer adecuadas relaciones entre ellos: de semejanza, de causa-efecto, de ordenamiento, entre otros. Considerando que la habilidad que se logre en esos renglones se proyectará en la redacción, que habrá de suceder a las prácticas de tipo oral.
- e) Colocarlo en condiciones que satisfaga las cualidades reconocidas como de básico valor en la exposición: dicción, léxico, volumen y modulación de la voz, entre otras características.

## II. Materiales y Ejercicios

- a) Todos se conectan con la enseñanza de la lectura unida con la redacción constituyendo así una unidad.
- b) La mayor parte de estas actividades presenta forma de juego. Por tal motivo en su realización debe prevalecer un ambiente que corresponda a este tipo de actividad.
- c) Cumplen variadas funciones, entre ellas la de proporcionar recreación así como de dar funcionalidad a los conocimientos que van adquiriendo.



- d) El maestro puede observar que junto con los rendimientos propios de los juegos, se pueden obtener otros de orden educativo, informativo y de beneficio directo al aprendizaje que se trate.
- e) El maestro les explica la forma en que han de desarrollar las diferentes actividades y demuestra con algún ejemplo, afín de que los niños cuenten con modelos estimulantes.
- f) Debe capacitarse a los niños para que en posteriores ocasiones ellos conduzcan las actividades, sea en grupos pequeños o con el total del grupo.
- g) Dentro de sus características, debe ser ligado con el desarrollo general del programa.
- h) Deben programarse a lo largo del año, seleccionando y graduando éstos en función a las condiciones de la clase.
- i) Cuando los niños han adquirido el instrumento gráfico se desarrollan por escrito estos mismos juegos, considerando la descripción siguiente:

#### **2.2.4 Juegos del Método Minjares**

Como se mencionó anteriormente este método tiene como finalidad desarrollar la lecto-escritura utilizando diferentes herramientas que permitan desarrollar la habilidad de redacción de textos. Estos juegos serán descritos a continuación, considerando sus objetivos de forma individual y particularmente la técnica a utilizar para su puesta en práctica.

### **2.2.4.1 Actividad: “Lotería Descriptiva”**

Objetivos de la actividad:

- a) Estimular la capacidad de observación de los niños
- b) Desarrollar la habilidad de describir diferentes situaciones de una manera clara y objetiva
- c) Mejorar diferentes aspectos del trabajo discursivo como lo son: dicción, entonación, seguridad.

#### **Normas para conducción:**

Para realizar esta actividad se deben seguir las reglas básicas de la lotería. Cada uno de los niños tendrá para esta actividad seis tarjetas (están tendrán diferentes imágenes de animales, personajes o simplemente de situaciones diarias). El facilitador deberá describir en voz alta las tarjetas, conforme la facilitadora vaya describiendo lo más claro posible la imagen de la tarjeta, deberán colocar sobre ella una ficha. Considerando las reglas básicas de la lotería tradicional.

Las tarjetas que se les proporcionan a los niños, contienen imágenes como un avión, casa, búho, zebra, olla, libro, maleta; para cada actividad siempre. Igualmente se les proporcionará una colección de fichas. Si los niños son menores (preescolares) se sugiere solo voltear las tarjetas que les vayan saliendo. De esta manera ganará el primero que concluya todas sus tarjetas, obteniendo un premio sencillo.

Al término de las descripciones, los alumnos deberán buscar a un compañero con el objeto de apoyarse y realizar narración acerca de alguna imagen utilizada que ellos elijan en común acuerdo.

#### **2.2.4.2 Actividad: “El más”**

##### **Objetivos:**

- a) Lograr que el niño desarrolle la capacidad descriptiva de una manera más específica.
- b) Permitir que los niños expresen de manera oral y escrita las características de un concepto determinado.
- c) Desarrollar la habilidad hacia buscar información sobre un concepto particular.
- d) Lograr que el niño reconozca una mayor cantidad de características de los objetos o conceptos.

La actividad toma su nombre de su característica básica, esta consiste en generar que los niños desarrollen o indaguen “lo más que puedan” sobre una palabra, concepto o imagen dada.

##### **Normas para conducción:**

La facilitadora deberá permitir a los niños elegir la palabra – tema- imagen con la que desean trabajar, para desarrollar un ejemplo se considera el tema : “la familia” comenzando la facilitadora por dar el inicio de actividad:

*“La familia está integrada por mamá, papá, mi hermano menor, mi hermana mayor y yo... Mamá nos cuida y... **¿Qué más?...** hace de comer... **¿Qué más?...** es esposa de papá... **¿Qué más?...** tiene ojos bonitos... **¿Qué más?....**”*

Es indispensable que la facilitadora motive a los niños con su ejemplo, después les pedirá que ellos realicen lo mismo con una palabra – tema – imagen que elijan y que deberán preguntarse uno al otro *¿Qué más?.*, buscando siempre conocer mayores detalles de su objeto elegido.

Una regla básica para esta actividad es que deben evitar repetir lo dicho por otro compañero sobre el objeto, deberá ser algo distinto; pues se busca enriquecer el contenido.

Un factor importante para esta actividad es el tiempo, se sugiere que al inicio del entrenamiento de los niños este sea considerablemente largo y que conforme se vaya habilitando al grupo este vaya siendo cada vez menor. Esto con el objetivo de agilizar el pensamiento. Al facilitador le convendrá ayudar en ocasiones a los participantes mediante preguntas que los lleven a pensar en otras características de los objetos.

En cada sesión en la que se utilice esta actividad puede designarse un “campeón”, éste será quien logre decir MÁS características acerca del tema.

Para complementar la actividad en grupos en los que los niños saben escribir, se les pide al concluir el tiempo que realicen una redacción de lo que han proyectado de manera oral.

Esta actividad es de realización sencilla y es de sugerir que sea considerada en las primeras sesiones, pues además es una actividad básica para las siguientes actividades. Esto con la finalidad de fortalecer el desarrollo de la redacción tanto oral como escrita.

### **2.2.4.3 Actividad: ¿Cómo es?**

#### **Objetivos:**

- a) Desarrollar la expresión oral y escrita en los niños a partir de objetos.
- b) Identificar y describir características primarias y secundarias de los objetos.

Esta actividad busca desarrollar en los niños la capacidad de identificar y describir las características primarias y secundarias de los objetos, pudiendo considerar las características físicas, funcionales o que simplemente lo conozcan de éste.

#### **Normas de conducción:**

Se busca enseñar un sistema que facilite la realización de descripciones. Y como primer paso la facilitadora deberá ubicar el objeto en su clase, como por ejemplo, es animal, alimento, fruta, vestimenta, mueble, entre categorías, después se darán datos que vayan relacionándose según su naturaleza, uso, partes, utilidad, material del que está hecho, entre otras características.

La facilitadora orientará a los niños y pondrá muestra sobre la manera en que ha de hacerse su reseña, como por ejemplo:

Se les mostrará la imagen de una plátano, después ella deberá preguntarles, ¿Cómo es?.. grande, pequeño, de colores, azul, verde, amarillo, redondo, curvo, de dos colores, amarillo por fuera, blanco por dentro, largo, corto feo, bonito, divertido, entretenido, entre otros adjetivos. Esto se llevará a cabo de forma oral, la facilitadora irá preguntando a uno por uno, algún **adjetivo** que se les ocurra.

Como en el caso anterior la facilitadora guiará las intervenciones mediante preguntas, pero teniendo especial atención a lo que los alumnos logren hacer solos, con la exposición de un objeto.

Al final se les hará énfasis en que deberán hacer un cuento con el mayor número de las imágenes que se les mostraron en la actividad.

#### **2.2.4.4 Actividad: “¿Qué es?”**

##### **Objetivos:**

a) Desarrollar el pensamiento deductivo considerando las características de diferentes objetos.

Con esta actividad se busca el desarrollo del pensamiento deductivo pues se brindará a los niños una serie de características de un objeto por descubrir, para que los niños adivinen “¿Qué es?”.

De manera inicial se les pedirá a los niños que escuchen lo que el facilitador tiene que decirles acerca de un objeto “desconocido”, les explicará que en función a estas características ellos deberán adivinar el objeto del que se habla. Es importante poner en claro las reglas de trabajo como por ejemplo evitar decir en voz alta de qué objeto se trata hasta estar completamente seguro de que se trate de éste. Es indispensable considerar el tamaño del grupo para que el facilitador pueda mantener en todo momento el control de grupo. Otro factor importante es el tiempo, aunque esta actividad no intenta cronometrarse es relevante limitar el tiempo para generar el espíritu competitivo.

### **Normas de conducción:**

Es importante observar que en todas las actividades se persigue como objetivo final lograr que los niños puedan guiar la actividad con sus compañeros después de ser habilitados en ésta.

El facilitador debe siempre comenzar desarrollando un ejemplo claro para que los niños entiendan el sentido de la actividad:

- a. “Es un animal...es cuadrúpedo...este tiene cuernos...da leche...berrea”
- b. “Es ave...tiene un pico fuerte...con sus patas puede agarrar su alimento...tiene colores muy vivos...aprende a hablar”
- c. “Es un lugar... es grande... hay animales en el... hay plantas... piedras...tiene oxígeno... rodea a la tierra...”

El facilitador debe despertar la curiosidad en los niños, evitar descripciones obvias que limiten el desarrollo del pensamiento. Evitar desde luego ejercicios donde los niños no identifiquen al objeto pues esto generaría frustración y limitaría sus respuestas posteriores. Es indispensable tener un recurso visual (tarjetas) para que los niños puedan corroborar las características mencionadas con este referente. Para finalizar es posible solicitarles la elaboración de una historia acerca de las imágenes vistas en esta sesión, desarrollando la integración de ellos.

#### **2.2.4.5 Actividad: “La cadena”**

##### **Objetivos:**

- a) Identificar la mayor cantidad de características de los objetos e imágenes o
- b) Propiciar el ligue de las palabras que se relacionen con el objeto buscando lograr que tengan coherencia en un texto mayormente elaborado.

Esta actividad tiene como objetivo propiciar los primeros textos elaborados de los niños, la intención de que las actividades tengan una secuencia en cuanto a su consecución permitirá que mediante esta actividad se obtengan los primeros párrafos con mayor coherencia, apegados a las características de los objetos presentados.

Es importante tomar en consideración que los objetos o imágenes presentados a los niños sean lo suficientemente significativos y dotados de elementos suficientes que pueden ser descritos de manera natural.



### **Normas para la conducción:**

De manera inicial al igual que las anteriores actividades el facilitador deberá proponer las palabras con que habrá de desarrollarse “El collar”, la cantidad de palabras deberá ir acorde a las habilidades adquiridas del grupo, así como del número de integrantes.

Para lograr hacer esta actividad lúdica, se deberá proporcionar a cada niño cuadritos de papel (sugerido 3cm por 3cm) , esto para que ellos escriban las palabras que “tengan en mente” y que se relacionen con las ofrecidas por el facilitador, es importante motivar a los alumnos a buscar la relación de los conceptos utilizados, esto con el objetivo de lograr obtener una composición por escrito.

Una manera que se sugiere en el trabajo con niños menores sería realizar un collar utilizando un estambre buscando tener el referente visual de las palabras que han unido. Con niños de mayor edad es conveniente que coloquen los papeles con las palabras continuas tal vez en la mesa de trabajo o en el piso con la intención de que observen de manera tacita lo que han creado. Además permite determinar si el texto construido es adecuado o desean reordenar algunas palabras.

Se busca que el niño logre desarrollar una historia, obviamente tendrá que ir aumentando cada vez la cantidad e intención a sus futuras composiciones.

Ejemplos:

- a) Tito juega – futbol – en el parque – por las tardes – con sus hermanos y sus amigos – con una pelota de plástico – que le regalo su tío el día de su santo.
- b) Cecilia cosió – un vestido – de seda – azul – para la muñeca – morena – que le trajo su papá de Mérida.

1. Esta actividad puede asumir variadas modalidades:

- a) Repetir los enunciados conforme van quedando con las ampliaciones  
(a) Tito juega (b) Tito juega futbol (c) Tito juega futbol en el parque...
- b) Decir el texto completo y preguntar luego a los niños sobre sus elementos, en orden o salteados:  
(a) ¿Cómo se llama el niño? (b) ¿Qué hace? (c) ¿Con quiénes juega... (d) ¿Quién le regalo la pelota?
- c) Al hacer repetir el texto los compañeros señalarán las omisiones en que incurra el expositor. Sin importar el orden en que haya reproducido los elementos.

Para finalizar y cuando el facilitador considere que ha alcanzado el objetivo buscado deberá sugerir la escritura en el cuaderno de lo desarrollado, para lograr así la generación de un ancla mnémica en el niño.

#### **2.2.4.6 Actividad Los relevos (Oral y Escrito)**

##### **Objetivos:**

- a) Desarrollar la elaboración de una composición de manera oral, de manera inicial con un tema sugerido por el facilitador y continuar hasta que los niños sean capaces de proponer y desarrollar un tema de manera independiente.
- b) Generar la posibilidad de desarrollar enlaces con palabras, conceptos y temas relacionados con el sugerido.

##### **Normas para su conducción:**

Para esta actividad es importante que el facilitador no olvide la simulación de una carrera de relevos. Esto permitirá a los niños relevarse en la consecución de la construcción de su composición. Además evitará que los niños se sientan amenazados y agoten sus opciones.

Es importante guiar a los niños de tal manera que no se pierda el sentido y la dirección de la idea original, con el objetivo de direccionar el pensamiento creativo. Para lograr mejores resultados es vital considerar las frases iniciales que se darán de manera oral a los niños, pues de ello dependerá que sean capaces de continuar la composición.

##### **Ejemplos:**

- a) Vi jugando a dos niños: uno tenía camisa blanca y el otro...
- b) Naranja dulce, limón partido...
- c) Me quité los zapatos porque...
- d) Me quité los zapatos porque tenía ganas de ...

Esta actividad puede tener dos variantes importantes, la forma oral permite que los niños expresen sus ideas de manera espontánea. Otra manera en que puede utilizarse es de forma escrita, para ello el grupo debe disponerse en círculo o de forma tal que puedan pasar el cuaderno de uno a otro después de colocar su idea para continuar con la composición. Es sugerente que el orden sea siempre a la derecha del participante, aunque es posible cuando el grupo está mayormente habilitado en ello dar la indicación de “reversa” para hacer la actividad más atractiva. Se hace evidente la importancia de leer el resultado obtenido por los participantes.

#### **2.2.4.7 Actividad La conversación**

##### **Objetivos:**

- a) Buscar que los niños desarrollen la habilidad oral-expresiva
- b) Fomentar el respeto a las opiniones de los demás y que aprendan a respetar el orden de intervención.

##### **Normas para la conducción:**

Esta actividad tiene como objetivo que el niño exprese sus ideas de forma oral, es importante que a lo largo de las actividades anteriores el facilitador pueda identificar a los niños que no participaron tanto durante estas, buscando evidentemente su integración. Si no es el caso una forma sugerida de elección de los participantes puede ser características como introversión. Es recomendable que el facilitador inicie la actividad siendo claro con un ejemplo de lo que se busca realizar.

Retomando a Minjares y Escartín (2006) la conversación es el medio más utilizado y natural para comunicarnos con los demás, por lo que es frecuente que se recomiende como la más fácil de llevar a cabo. Pero su conducción en la clase por su naturaleza misma, hace necesario el cumplimiento de una serie de condiciones para que se observen los beneficios, tales como la auténtica participación de los integrantes del grupo; guardar un orden para las intervenciones, esto quiere decir saber escuchar; tener respeto a las opiniones ajenas; entre otras situaciones que deben anteponerse a los impulsos, evitando que se interrumpa el uso de la palabra.

En otro campo se confronta la resistencia de algunos alumnos para hablar, lo que contrasta con la manera de conversar que manifiestan fuera de clase, en ausencia del maestro y aún frente a él, como por ejemplo en sus cuchicheos. La clave de tal diferencia está en los motivos de sus mensajes, que responden a sus reales preocupaciones que a veces se concretan en una sola pero vigorosa idea del momento.

La conversación puede impulsarse entre grupos pequeños dentro de la clase, con el facilitador, o entre la clase completa. Con frecuencia se desvía la conversación hacia simples reproducciones orientadas por el facilitador a base de preguntas, lo que le demerita autenticidad a la actividad.

Cuando se logra captar la atención del grupo sobre algún asunto, el entusiasmo que muestran los niños dificulta la conducción de la actividad por el deseo no controlado de participar directamente en la plática. Sobre esto concurren las condiciones medias en que laboran las escuelas: número

de alumnos, situación material del salón de clases, su ubicación cercana a otros grupos, entre otras cosas que puedan limitar la actividad docente.

Los temas que se sugieren para las composiciones escritas, están presentadas de manera que constituyen verdaderas formas de conversación en cuanto comunicar al lector sus pensamientos, sus gustos o experiencias: ¿Cómo soy? ¿Qué hice el domingo? ¿Cómo es mi familia? “Carta a un amigo”, “Carta a mi maestra”, estos pueden ser algunos ejemplos de temas a desarrollar.

Puede promoverse la comunicación utilizando grupos de trabajo que han de resolver los variados problemas que pueden presentarse. La comunicación grupal es una necesidad para que el grupo logre solucionar el problema que tiene frente a él.

Para cerrar la descripción de las actividades lúdicas debe retomarse el objetivo de mejorar la expresión en lo que se refiere al aspecto meramente lingüístico y a su contenido. Pero existen situaciones de otra índole que incentivan al individuo para comunicarse con mayor eficacia y algunas veces con sentido.

Tal es el caso de la escenificación y del teatro en sus distintas formas, en el que los niños muestran asombrosa capacidad de expresión y aún llegan a producir los esquemas por sí mismos.

En el mismo campo se encuentra la declamación y la narración de chistes, de adivinanzas y muchas veces la lectura, cuando reclama cierta expresión de tipo teatral de parte del actuante.

Estas actividades tienen beneficios en la elaboración de los distintos tipos de oraciones: declarativas, interrogativas o exclamativas, así como para manejar funcionalmente, algunos modos y tiempos verbales.

Por eso es importante que los niños cuenten con un medio ambiente que los enriquezca, para que así puedan expresar sus ideas, emociones, pensamientos y cualquier concepto que se les ocurra, ya que al comunicarse cada vez con más eficacia, los ayudará a afinar sus procesos psíquicos y particularmente, los de tipo emocional.

### **2.2.5 Los elementos básicos para la composición**

Minjares y Escartin (2006), señalan que para abordar la expresión escrita así como para llevarla a cabo, es importante que el individuo cuente con ciertos elementos que constituyen la base de la actividad. Es posible considerar los siguientes:

- I. Respecto a su madurez:
  - a) Condiciones de desarrollo psíquico, esto quiere decir que el niño deberá cumplir cierta madurez que le permita desarrollar sus habilidades escritas.
  - b) Capacidad para la expresión oral, esto debido a que es necesario que el niño comprenda las instrucciones que se le proporcionan.

- c) Determinado dominio de la escritura, ya que es importante que al término de cada actividad, el niño pueda desarrollar un escrito acerca de lo que aprendió en algunas.
- d) Bagaje cultural, debido a que al tener esquemas de su entorno, podrá enriquecerlas conforme a sus nuevas experiencias.

Como podemos observar la expresión oral- escrita no solo requiere de ciertas condiciones de desarrollo en el niño, sino que además es necesario que el medio ambiente que lo rodea, pueda enriquecerlo con nuevas experiencias, que permitan cambiar día a día, los esquemas actuales, para así, ir comprendiendo cada vez más el entorno en el que se desarrollan.

En la aplicación del Método Integral Minjares se recomiendan la actividades de una manera en que asumen un carácter educativo, debido a que estas constituyen la base del trabajo y por ende los objetivos que se presentan se han de cumplir, haciendo referencia a la redacción.

## II. Respecto a la escritura:

Algunos de los objetivos que se pueden observar al llevar a cabo las actividades son:

- a) Atender el aspecto motriz de los niños, así como a la educación de los órganos y funciones de percepción, y el establecimiento de las coordinaciones sensorio motoras.
- b) Forjar en los niños el concepto de la imagen corporal, del tiempo, del espacio y de los símbolos.
- c) Estimular sus funciones mentales, esto es el paso del pensamiento prelógico al lógico, así como fortalecer su atención y su memoria.



- d) Orientarlos para que realicen análisis, síntesis, generalizaciones, abstracciones, y para que establezcan asociaciones lógicas de diversa índole entre los elementos.
- e) Estimular su incorporación al mundo físico y social, lo que le proporcionara la lógica que consignará en sus escritos.
- f) Conducir al niño hacia ámbitos cada vez más amplios y conducirlo para que, con mayor agilidad, aprecie detalle y matices de los objetos y de los fenómenos.
- g) Llevarlos de su inhibición característica, a planos de mayor integración social y despertar la conciencia de que tiene algo que decir, un mensaje estimable que comunicar a sus semejantes.
- h) Dar fluidez al binomio palabra- pensamiento, estimulando la rapidez para la capacitación del sentido de los vocablos y de los enunciados en general.

Es posible observar, en algunos casos, algunos niños que al llevar a cabo una copia o dictado, no comprenden el contenido de lo que están escribiendo, y esto lleva a una deficiencia que se manifiesta como un grave impedimento, cuando se trata de abordar la redacción autónoma.

Con las actividades propuestas anteriormente, se fomentará en el niño la habilidad de desarrollar la fluidez necesaria del tiempo en sus respuestas motrices a los impulsos intelectuales y, sobre todo, para formar el hábito de comprender lo que se describe. Esto significa que el niño al momento de escribir lo llevará a cabo automáticamente, ya que en la medida que el proceso de escribir se logra, libera al niño del esfuerzo que reclama su

ejecución consciente, ayudando a concentrar sus energías en la elaboración del mensaje.

### III. Respecto al contenido:

El contenido constituye el objetivo principal de la redacción, por lo cual son básicas las experiencias y la información que rodea al individuo para la riqueza del contenido, ya que estas constituyen el material que se va a comunicar, por tanto estos factores se combinan con el desenvolvimiento general, su creatividad e incluso la emotividad del niño.

### IV. Respecto a la expresión (oral y escrita)

La composición en sus dos formas, la oral y escrita, de manera incorrecta se ha tratado como un problema de corrección de las formas, y del adecuado uso de las estructuras gramaticales, pero ese enfoque debe en realidad reorientarse hacia el manejo de un medio de expresión, el cual es su propósito definido. De este modo la redacción se identifica plenamente con el problema de la comunicación.

Desde temprana edad los niños adquieren una capacidad de expresión oral que le es suficiente para tratar con las personas que le rodean, pero a su ingreso a la escuela este significa para un medio más amplio (en lo físico y lo social), que reclama y determina la adquisición de mayores recursos para resolver sus nuevas necesidades de comunicación. Posteriormente se enfrentará con el problema de consignar sus mensajes por escrito.

No obstante, la comunicación no se limita a la producción de enunciados y no solo se refiere a datos que aprendemos del entorno que nos rodea, sino que su finalidad es la de establecer un intercambio de ideas entre el hablante y quien escucha. Eso nos lleva, en el campo de la psicología, al binomio palabra-pensamientos en su doble condición de causa y efecto, pues constituye medio de aprehender el exterior y vehículo para exteriorizar el pensamiento.

El niño necesita asimilar el mensaje, para esto ha de comprender el lenguaje, para captar los datos que este contiene y deberá poner en acción sus funciones mentales para así poder establecer adecuadas asociaciones con los elementos que ya posee, lo que determina los mensajes que habrá de exteriorizar en el intercambio de ideas. Todo esto debe hacerlo con un ritmo que le permita seguir la conversación con su interlocutor. Pero es importante mencionar que, a la esfera intelectual, se le deberá incorporar la emocional y la volitiva, debido a que todo el proceso de comunicación requiere una continua asimilación de ideas ajenas, para que la comunicación sea plena.

El Método Integral Minjares propone las prácticas de expresión oral desde que se inician los trabajos. En cada actividad, la palabra se cultiva por su propio valor como instrumento para establecer el intercambio de mensajes, tanto por la importancia que tiene para la maduración mental del niño que en la etapa en que se encuentra preocupa de modo esencial, como por su deficiencia para la comunicación escrita.

Como se ha mencionado cada uno de los dos citados tipos de expresión (oral y escrita) tiene sus peculiaridades, pero, sin embargo poseen también importantes puntos en común, ya que son manifestaciones del mismo fenómeno de la comunicación, que servirán al individuo para expresarse con sus semejantes. (Minjares y Escartín, 2006)

## V. Respecto al vocabulario

El lenguaje integra cadenas de palabras significativas de distintas categorías que forman el discurso total, debido a que pocas veces nos expresamos mediante palabras aisladas y esto lo hacemos cuando existen elementos comprensibles que permiten captar la idea que se desea.

La amplitud del léxico de los grupos humanos constituye una simple respuesta a sus necesidades, en la medida que estas se amplían, se modifican vocablos que cubren las nuevas exigencias de comunicación de los individuos.

Un mecanismo similar se presenta con el niño en concreto, ya que cuando este adquiere otras ideas, aprendidas del mundo que lo rodea, este reclama términos adecuados para expresarlas y así, nos sorprende con el uso de palabras que consideramos ajenas a su terminología o nos extraña la facilidad con que absorbe las nuevas, lo que responde a su necesidad de comunicación.

A veces resulta sorprendente la habilidad que posee el niño para encontrar el término adecuado al mensaje que desea reproducir y la manera

en que resuelve esa dificultad aun usando palabras erróneas, pero que para el adquieren el apropiado sentido, con lo que resuelve su problema de comunicación.

Esto, debido a que en su desarrollo, se pueden observar también diferencias cualitativas, por ejemplo, al principio en el niño predominan vocablos de significado concreto y se limita a los términos comunes, reconocidos por él mismo, a estos va incorporando voces de contenido abstracto, emocional, modificadores y palabras de enlace, lo que le permite expresar mensajes cada vez más exactos, de acuerdo con sus experiencias, su sensibilidad y sus deseos de comunicarse.

De igual manera es indispensable considerar la creatividad como un proceso indiscutiblemente necesario en el proceso del desarrollo de la lecto-escritura, razón por la cual el siguiente capítulo de este trabajo retoma los aspectos característicos para su desarrollo y utilización en la adquisición las habilidades de expresión oral y escrita.

**CAPÍTULO 3**  
**DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**

En este capítulo se desarrollan los diferentes autores que explican a la creatividad, sus características y su función. De la misma forma se revisará la forma en la que se programa un taller educativo utilizando como elemento central el pensamiento creativo.

### **3.1 Definición de creatividad**

En el transcurso de los años la creatividad ha sido uno de los conceptos mayormente estudiados por diferentes profesionales, desde los encargados de la arquitectura, pasando por pedagogos y obviamente los psicólogos, cada uno buscando definir y desarrollar este proceso de manera efectiva. A continuación se realiza un recuento de algunas de estas ideas.

El concepto de creatividad fue planteado por primera vez por Guilford (1967) definiéndolo como un aspecto de la inteligencia que podía ser medida de manera independiente al coeficiente intelectual (CI). Adicional a esto considero tres principales componentes del proceso:

- a. Originalidad, hace referencia las ideas novedosas o poco frecuentes.

- b. Flexibilidad, se refiere al número de ocasiones en las que se observa un objeto en diferentes enfoques, permitiendo observar distintos ángulos o aspectos de una misma idea.
- c. Fluidez, considerando la cantidad de idea ante un hecho o problema a resolver.

Por su parte Rogers (1961) la considera como una forma de vida; plantea que al resolver cualquier problema cotidiano desarrollamos y ejercitamos la creatividad.

En relación a esto Mackinnon (1972) "...comprende una respuesta o una idea nueva o rara en sentido estadístico que puede ponerse en práctica enteramente o en parte. Debe servir para solucionar un problema, para mejorar una situación o para alcanzar una meta existente. Además implica una valoración crítica de la originalidad y de la realización, un desarrollo en toda su extensión" (p.245)

Otro autor Ulmann (1972) entiende a la creatividad como la capacidad humana de producir resultados mentales de cualquier clase, nuevos en lo esencial y anteriormente desconocidos para quien los produce. Puede tratarse de obras de la imaginación o de síntesis de pensamientos que no sean un mero resumen. La creatividad entonces incluye la información de nuevos sistemas y nuevas combinaciones a partir de datos conocidos, así como la transferencia



de relaciones conocidas a nuevas situaciones y la formación de nuevas correlaciones.

Y termina mencionando que esta debe ser intencionada y apuntar a un objetivo, no debe ser inútil, aunque el producto no tiene porque estar completamente acabado ni listo para su inmediata utilización. Este puede adoptar forma artística, literaria, científica o ser de carácter técnico o metodológico.

Una idea interesante de Steimberg (1976) retoma a la creatividad como una actitud que forma parte de la estructura constitutiva de la especie, es una posibilidad dada a todos o casi todos los seres humanos al nacer, pero que con frecuencia, se pierde, se entierra o se inhibe por los efectos del proceso de culturización (citado por Curtis, 1976)

Poco tiempo después Barron (1976) considero que la creatividad se refiere simplemente a la capacidad de producir algo nuevo, es pues para este autor lo más relevante el resultado o producto creado.

Por su parte Pagano R. (1979) define a una persona creativa como aquella que tiene la capacidad de afrontar las complejidades y ambigüedades del mundo, además de confiar en sí misma.

Para De la Torre (1984) la creatividad es diversificada, en funcional periodo biocultural de los sujetos. En cada uno de los

periodos desde el pre-escolar hasta el profesional-adulto, predominan actitudes básicas y niveles de manifestación diferenciales. Así en el periodo infantil el potencial creativo adopta la forma de fantasía se manifiesta a través del animismo, las sensopercepciones, la expresividad espontánea. Mientras que en el periodo profesional prevalece el talento creador y la autorrealización, manifestándose a través de la producción valiosa y la creatividad personal.

En opinión de Rodríguez Estrada (1995) la creatividad es la capacidad de encontrar nuevas formas de hacer las cosas. Y distingue tres niveles de creación:

- a. Creación modesta, importante solo para el creador
- b. Creación trascendente al medio, que tiene impacto en su medio próximo.
- c. Creación trascendente a la humanidad, el impacto es generalizado y se puede mantener en el tiempo.

Siguiendo esta idea Toynbee (1996) considera que el talento creativo es aquel que cuando funciona efectivamente, puede hacer historia en cualquier área del esfuerzo humano.

Por su parte Torrence (1999) define a la creatividad como el proceso de percibir problemas o lagunas en la información, formular ideas o hipótesis, verificar estas, modificarlas y comunicar los

resultados. Este autor resalta la relación entre ésta y la habilidad para la resolución de problemas.

En opinión de Flores Sandoval (2012) la creatividad de cada individuo depende del área de expresión, de la capacidad del propio individuo y del apoyo y aliento que reciba durante sus momentos más creativos. Además menciona que es una característica de los seres humanos, en diferente medida; esta puede desarrollarse en distintas formas, en todas las tareas realizadas buscando ejecutar las mismas cosas de distinta manera.

Es por ello también que es importante analizar y potenciar el papel de los docentes como apoyo para desencadenar el proceso creativo y evitar bloquearlo.

Por su parte Taylor (1975) considera que existen diferentes niveles de creatividad, que son los siguientes:

- a. Creatividad expresiva, se realiza mediante fantasías y no importa la calidad del resultado, es una expresión espontánea.
- b. Creatividad productiva, coloca a las fantasías por cualidades y las acomoda para un uso interpersonal, realiza nuevas ideas originales, muchas personas no pasan a este nivel.
- c. Creatividad inventiva, los resultados no son limitados por condiciones impuestas y externas, utiliza todas sus capacidades

para el desarrollo de un producto nuevo, que en su mayoría es inesperado.

- d. Creatividad innovadora, se produce nuevos modelos que son sustituidos por los anteriores, generando una evolución.
- e. Creatividad emergente, en esta se crean soluciones tomando en cuenta técnicas para la creatividad, aparece la invención genial, los resultados son sorprendentes y al principio provocan una resistencia y posteriormente pueden convertirse en norma. (citado por De bono,1994)

### **3.2 Pensamiento creativo**

Definir el pensamiento creativo nos lleva a distintas áreas del conocimiento lo mismo el psicólogo y hasta el arte buscan desmembrar el funcionamiento de este en el individuo.

En la creatividad intervienen tipos de pensamiento que generan así las ideas creativas, de tal manera que se encuentra presente el pensamiento divergente. Este se considera como un pilar de la creatividad, pues permite encontrar mayores posibilidades de alguna situación.

El pensamiento convergente nos permite un desarrollo serio, nos da los elementos para concluir las opciones generadas. (Guilford, 1978)

Por su parte De bono (1994) define al pensamiento lateral como tratar de resolver problemas por medio de métodos no ortodoxos o aparentemente ilógicos. Este pensamiento nos permite buscar alguna solución por diferentes formas, es aquí donde la originalidad tiene mucha influencia, pensar en soluciones no comunes nos permitirá ver las cosas desde las perspectivas laterales.

El pensamiento productivo como lo denomina Taylor (1975) permite generar ideas diferentes, elaboradas y originales, esta propuesta es una de las formas más sencillas y efectivas para desarrollar la creatividad. (citado por De bono,1994)

Para lograr comprender lo que significa el pensamiento creativo se debe considerar lo planteado por Flores Sandoval (2012): el pensamiento creativo puede dividirse en varias categorías, desde la persona que crea; destacando evidentemente su temperamento, rasgos, valores y actitudes. De igual manera el proceso creador, que implica propiamente el pensamiento creativo, la motivación e incluso las diferentes influencias ambientales que retoman las condiciones educativas sociales y culturales desde las que un individuo busca crear.

Casillas (2011) considera que para desarrollar la creatividad se debe tomar en cuentas varios aspectos del pensamiento, principalmente cuatro que son los siguientes:

- Fluidez, es la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a los planteamientos establecidos, utilizando el pensamiento divergente, teniendo varias opciones para el problema.
- Flexibilidad, se refiere a manejar varias alternativas, buscando una visión más amplia.
- Originalidad, ideas nuevas para encontrar respuestas innovadoras a los problemas.
- Elaboración del pensamiento tomando en cuenta los tres puntos anteriores, puede ser añadir elementos o detalles a las ideas ya existentes.

Haciendo énfasis en la característica de originalidad, Barron (1976) apunta además que es una característica casi habitual en los individuos creativos, las respuestas originales son regla y no excepción. Es la capacidad de producir respuestas adaptadas e inusuales. Sobre esto plantea cinco puntos acerca de las personas originales:

- a. Prefieren la complejidad y un cierto desequilibrio aparente en los fenómenos.
- b. Tienen una personalidad psicodinámica más compleja
- c. Son más independientes en sus juicios

- d. Se afirman más en sí y tienden a dominar
- e. Rechazan la represión en cuanto mecanismo para dominar sus sentimientos, esto implica que reprimen menos sus ideas y están dispuestos a dejar pasar sentimientos e ideas, consideradas generalmente como tabúes.

### **3.3 Etapas del pensamiento creativo**

Existen diversas opiniones sobre las etapas que llevan a los individuos a “crear”, sin embargo existen coincidencias entre los diferentes autores revisados, a continuación se retomaran algunos de ellos.

Para Dewey (1933) es necesario distinguir las siguientes etapas del proceso creativo: constatación de una dificultad, localización y definición de una localización, se sugieren posibles soluciones, se examina las consecuencias, se acepta determinada solución. Es importante observar que para este autor la creatividad tiene como fin la resolución de problemas principalmente.

Compartiendo esta misma idea Rossman (1931) apunta como proceso de invención típico: la necesidad o dificultad percibida, problema formulado, informaciones disponibles examinadas, soluciones formuladas, soluciones revisadas críticamente, nuevas ideas formuladas y soluciones formuladas a prueba (citado por Ausbel, 1983)

Logan (1980) propone cinco fases en el proceso creativo: cognición (percibir al objeto a la situación determinada), concepción (implica la manipulación del objeto o situación), combustión (es el momento donde se plantea la solución del problema o situación), consumación (el momento donde se realiza la solución del problema) y comunicación (propiamente el compartir el producto creativo).

Por su parte Wallas (1926) establece cuatro pasos o fase del proceso creativo:

- a. Preparación, momento en que se revisan y detectan las características de los problemas y se tiene atención en lo que se desea intervenir.
- b. Incubación, en este momento se establecen los problemas seleccionados, las posibles vías y las soluciones. Es una etapa laboriosa pues se visualizan las distintas soluciones, es en este momento donde se ejercita el pensamiento creativo.
- c. Iluminación, es el momento en donde se obtiene la solución creativa, denominado insight (visión interior) es resultado de las etapas anteriores.
- d. Verificación, la parte final del proceso en la que se estructuran las ideas para ajustarlo al cumplimiento de los objetivos.

Un ejercicio interesante de De la Torre (1984) se refiere a ejemplificar paralelamente las fases del proceso creativo y a lo que



denomina proceder didáctico creativo. Se presenta el siguiente cuadro para observar lo que propone.

Fases proceso creativo	Proceso didáctico creativo
Preparación	Problematizar
Incubación	Climatizar
Iluminación	Estimular
Verificación	Orientar

El autor retoma la importancia de que los profesionales dedicados a la educación consideren estas fases para lograr en los alumnos el desarrollo de este proceso mental indispensable.

### **3.4 Factores que favorecen el desarrollo de la creatividad**

Por muchos años se ha pensado que la creatividad es exclusiva de algunas personas, para ello el Instituto de Evaluación e Investigaciones sobre la personalidad de la universidad de California realizó un estudio a 600 personas de distintos campos sobre las cualidades de las personas creativas, las personas que se estudiaron fueron recomendadas por expertos de sus respectivas áreas, la base para ser recomendadas fue que tuvieran una capacidad probada en la innovación creativa, la investigación aportó entre otras cosas:

- No existe un prototipo claro del individuo creador, todos presentaron curiosidad intelectual, inteligencia alta.

- Están alertas y concentrados, tienen amplia información de distintos tipos, pueden cambiar su atención adecuadamente.
- Tienen pocos mecanismos de represión (bloqueos mentales) tienen empatía hacia la gente
- Manifestaron tener una infancia desdichada, no les preocupa lo que la gente piense de ellos, no son conformistas, son independientes.
- Son flexibles, intelectualmente son verbales y comunicativos

Guilford (1978) dice que la educación creativa está dirigida a plasmar a una persona dotada de iniciativa, plena de recursos y confianza, lista para enfrentar problemas personales interpersonales o de cualquier índole. Es por ello que la guía de los individuos que estén cerca de los niños es importante.

Por su parte Ausbel (1983) dice que el nuevo ideal de la educación es la personalidad creativa, pues no es posible dotar a todos los niños de una personalidad creativa, lo que sí se puede y debe hacerse es favorecer las capacidades de creación.

### **3.5 Bloqueadores de la creatividad**

Como se ha observado en el transcurso del presente capítulo la creatividad tiene muchas acepciones, definiciones, fases; pero algo relevante también sobre este proceso se refiere a la falta de

actividades que le desarrollen y la presencia de situaciones que limitan su efervescencia en las primeras etapas de la vida.

En opinión de Ponce Aguirre (2005) a los alumnos no se les permite ser creativos por lo que sugiere cuatro técnicas que estimulen la creatividad, logrando que los profesores solo asesoren y guíen su pensamiento creativo.

Las técnicas que sugiere son las siguientes:

- a. Resumen de una oración, para ello es necesario contestar preguntas como: ¿Quién hace qué, a quién, cuándo, dónde, cómo y por qué? Estas preguntas sobre un hecho específico permite al profesor obtener información sobre una idea creativa
- b. Diario de palabras, se pide al alumno que resuma el texto corto en una palabra sencilla y después que explique porque escoge ésta, desarrollando así una sinopsis. Se busca que el alumno centre su atención en buscar la palabra adecuada, además de buscar condensar y comprimir mayores cantidades de información.
- c. Analogías aproximadas, se solicita la relación de conceptos o términos, se busca desarrollar la memorización, la apertura a nuevas ideas, capacidad de pensar por sí mismos y evidentemente la creatividad.

- d. Mapas conceptuales, es importante que desarrollen las conexiones mentales sobre diferentes conceptos. Se busca desarrollar la habilidad de sintetizar e integrar la información.

Estos son algunos bloqueos que en opinión de Morales Angulo (2008) se presentan a la creatividad:

- a. Bloqueo físico: este se presenta con una sensación desagradable, contracturas musculares que manifiestan los niveles de ansiedad del individuo.
- b. Bloqueo cultural: para ello es importante considerar las diferentes normas y valores que la misma sociedad transmite de una generación a otra; esto desde la psicología social recibe el nombre de inconsciente colectivo.
- c. Bloqueo cognoscitivo: se refiere a los individuos que a consecuencia de algún padecimiento presentan dificultad de procesar y desarrollar diversas actividades.
- d. Bloqueo emocional: principalmente se manifiesta ansiedad, angustia, temor y principalmente inseguridad. Es importante considerar que los miedos generan principalmente una sensación de inhibición limitando así cualquier posibilidad de desarrollo creativo.

Sobre los diferentes bloqueos a la creatividad mencionados anteriormente es importante apuntar que esta situación se ha vivido desde el inicio del hombre moderno. El desarrollo de diferentes

normas ha propiciado la limitación de los pensamientos distintos, diferentes y por ende de la creatividad. Sobre esto Torrance (1963) apuntaba que esta represión es ejercida por los adultos de manera no intencional de tal forma que desde muy pequeños se inhibe el proceso creativo.

Además es importante considerar el papel fundamental que desempeña la escuela que de la misma manera que la familia genera diferentes bloqueos a los alumnos, para los profesores es en general más sencillo desarrollar una clase en donde los alumnos sigan estrictamente las indicaciones que se le da. En cambio, una clase donde los alumnos generan diferentes opciones de realización de la actividad provoca en el profesor una serie de circunstancias (vistas como dificultades), es por esto que simpatiza por actividades donde no es necesario “pensar”.

Por último, los diferentes programas aplicados a la educación han propiciado la percepción de los espacios destinados a la creación como conocimientos “menores”, por lo que no se toma la importancia adecuada a estos.

Existen diferentes teóricos que se preocuparon por desarrollar una manera de explicar este proceso psicológico. Dentro de ellos y considerado de los más destacados se encuentra Gardner a quien habremos de retomar en el siguiente apartado pues su teoría es reconocida como influyente en el ámbito de la creatividad misma.

### **3.6 Teoría de las inteligencias múltiples**

Es relevante considerar de manera inicial que la creatividad y la inteligencia son consideradas dos procesos independientes pero íntimamente unidas para el desarrollo de las capacidades humanas.

Gardner (1992) desarrolló su teoría de las inteligencias múltiples analizando las distintas maneras en las que un individuo puede generar esta capacidad.

A diferencia de la concepción de Stanford Binet esta concepción, la teoría de las IM (inteligencias múltiples) entiende la competencia cognitiva como un conjunto de habilidades, talentos y capacidades mentales que llama “inteligencias”. Para Gardner todas las personas poseen estas habilidades, capacidades mentales y talentos solo que en distintos niveles de desarrollo.

Es entonces que define la inteligencia como la “capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas“. (Gardner, 1992, p.67)

Esta teoría sostiene una importante diferencia entre lo conceptual y lo práctico. Reconoce que un individuo puede ser de gran capacidad intelectual pero incapaz de realizar una elección adecuada de sus amistades; por el contrario, otro menos brillante en el

colegio puede triunfar en el mundo de los negocios o en su vida personal.

Para estos fines Gardner (1997) define la inteligencia como una capacidad, esto contrario a lo que hasta hace muy poco tiempo se consideraba algo innato e inamovible. Se nacía inteligente o no, y además la educación no podía cambiar ese hecho. Definirla de esta manera, como una capacidad la convierte en una destreza que se puede desarrollar. El autor no desconoce el componente genético, pero considera que esas potencialidades se van a desarrollar de una u otra manera dependiendo del medio ambiente, las experiencias vividas, la educación recibida.

Desde el modelo propuesto por Gardner (1992) todos los seres humanos están capacitados para el amplio desarrollo de su inteligencia, apoyados en sus capacidades y su motivación, es así como diferencia ocho tipos de inteligencia:

- a. Inteligencia Lógico-Matemática: capacidad de entender las relaciones abstractas. La que utilizamos para resolver problemas de lógica y matemáticas. Es la inteligencia que tienen los científicos. Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que culturalmente se ha reconocido como inteligencia.

- b. Inteligencia Lingüística: capacidad de entender y utilizar el propio idioma. La poseen los escritores, los poetas, los buenos redactores pues utiliza ambos hemisferios.
- c. Inteligencia Espacial: capacidad de percibir la colocación de los cuerpos en el espacio y de orientarse. Consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones, la poseen los marineros, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos o los decoradores.
- d. Inteligencia Corporal-Kinestésica: capacidad de percibir y reproducir el movimiento. Está representada por las aptitudes deportivas, de baile, es la capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Esta la desarrollan los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines.
- e. Inteligencia Musical: capacidad de percibir y reproducir la música. Es la de los cantantes, compositores, músicos, bailarines.
- f. Inteligencia Intrapersonal: capacidad de entenderse a sí mismo y controlarse, además de la autoestima, autoconfianza y control emocional. Está no se encuentra asociada a ninguna actividad en concreto.



- g. Inteligencia Interpersonal: capacidad de ponerse en el lugar del otro y saber tratarlo. Nos sirve para mejorar la relación con los otros (habilidades sociales y empatía). Permite entender a los demás, y se encuentra en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas. La inteligencia intrapersonal y la interpersonal conforman lo que denomina Inteligencia Emocional y determinan la capacidad de dirigir nuestra propia vida de manera satisfactoria.
- h. Inteligencia Naturalista: capacidad de observar y estudiar la naturaleza, con el motivo de saber organizar, clasificar y ordenar. Es la que demuestran los biólogos, los naturalistas, los ecologistas.

En base a esto Gardner (1987) además apunta sobre el ámbito netamente educativo lo siguiente: “sabiendo lo que se sabe sobre estilos de aprendizaje, tipos de inteligencia y estilos de enseñanza, es absurdo que se siga insistiendo en que todos los alumnos aprendan de la misma manera” (p.245).

Es posible que la misma materia se pueda presentar de formas muy diversas que permitan al alumno partiendo de sus capacidades desarrollarla y aprovechando sus puntos fuertes. Además, considera que una educación centrada en sólo dos tipos de inteligencia es la inadecuado para preparar a los alumnos en un mundo cada vez más complejo.

### **3.7 Definición de taller educativo.**

Para Da Vinci la palabra taller proviene del francés atelier que significa estudio, obrador, obraje, oficina. También define una escuela o seminario de ciencias a donde asisten los estudiantes. Aparentemente el primer taller fue un obrador de tallas. (citado en Bravo, 2012)

Es interesante retomar que el taller aparece, históricamente, en la Edad Media y era el lugar donde se aprendía los distintos oficios en los gremios de artesanos. Y sólo los “maestros” artesanos eran miembros del gremio y lograr serlo no era fácil. El “maestro” aceptaba en su taller a un cierto número de aprendices, quienes comenzaban alrededor de los 12 años.

Durante su entrenamiento, que podía prolongarse entre cinco y doce años, según la habilidad requerida, los aprendices compartían casa y comida con el “maestro”. Una vez completada su formación, el aprendiz adquiría la condición oficial, y aunque estuviera en condiciones de abrir su propio comercio, aún no podía incorporarse al gremio. Para lograr ser admitido debía rendir exámenes orales y presentar su “obra maestra”; aprobados estos requisitos, pasaba a ser “maestro”. Como se puede ver; el taller, como lugar de trabajo y aprendizaje, no es un hecho novedoso y con los años, fue incorporándose en distintas áreas.

En las últimas décadas aparece la palabra “workshop” en los programas de formación, de extensión universitaria y de posgrado relacionados con la Psicología y otras ciencias referidas al hombre. Es reciente en nuestro país la difusión del taller en las escuelas, mucho más en la tarea cotidiana del aula, siendo las actividades prácticas, literarias y expresivas lo aplicable hasta ese momento.

Desde hace algunos años la práctica ha perfeccionado el concepto de taller desarrollándole en el ámbito de la educación, considerándolo como "un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para hacer o reparar algo, lugar donde se aprende haciendo junto con otros" esto dio motivo a la realización de experiencias innovadoras en la búsqueda de métodos activos en la enseñanza. (Bravo,2012)

Por su parte Mirebant Perozo (s/f, citado por Bravo, 2012, p.3) considera que un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde los participantes se disponen en pequeños grupos o equipos para realizar aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Este puede desarrollarse en un local, inclusive al aire libre.

Sobre esto Aylwin y Gussi (s/f, citado por Bravo, 2012, p. 3) retoma la idea de que un taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica. Es un equipo de trabajo en donde se busca la demostración práctica de las leyes, las

ideas, las teorías, las características y los principios que se estudian, la solución de las tareas con contenido productivo.

Es por ello que el taller pedagógico resulta una vía importante para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permiten al participante operar con el conocimiento y cambiarse a sí mismo. (Bravo, 2012)

Prozecauski (s/f, citado por Bravo, 2012, p.10) considera que el taller retoma los siguientes conceptos:

“El taller es una realidad compleja que si bien privilegia el aspecto del trabajo en terreno, complementando así los cursos teóricos, debe integrar en un solo esfuerzo tres instancias básicas: un servicio de terreno, un proceso pedagógico y una instancia teórico-práctica... estos talleres consisten en contactos directos con la realidad y reuniones de discusión en donde las situaciones prácticas se entienden a partir de cuerpos teóricos y, al mismo tiempo, se sistematiza el conocimiento de las situaciones prácticas.”

### **3.7.1 Objetivos del Taller educativo**

Mediante el taller, los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral. (Bravo, 2012)

Como mencionan De Barros y Bustos (s/f, citado por Dahany Reynoso, 2006, p.64), “el taller es una realidad compleja que si bien privilegia el aspecto del trabajo en terreno, complementando así los cursos teóricos, debe integrar en un solo esfuerzo tres instancias básicas:

- a. Un servicio de terreno
- b. Un proceso pedagógico
- c. Una instancia teórico – práctica.”

Por otra parte, otro autor considera también el objetivo de un taller como una forma en la que el estudiante ejercita la puesta en marcha de las técnicas adquiridas en las clases teóricas (Vain, 2003)

Si bien se ha hecho énfasis en el taller en cuanto rescata la acción y la participación del alumno en situaciones reales y concretas para su aprendizaje. Se debe reconocer finalmente que la fuerza del taller reside en la participación más que en la persuasión. (Arredondo y Martiniano, 1979)

Para Egg (s/f, citado por Bravo, 2012, p. 11) es esencial considerar al taller como una modalidad pedagógica de aprender haciendo, en este sentido el taller se apoya en principio de aprendizaje formulado por Bravo (2012): Aprender una cosa viéndola y haciéndola es formador, cultivador, vigorizante más que aprenderla simplemente por la comunicación verbal de las ideas.

El taller se organiza con un enfoque interdisciplinario y globalizador, donde el profesor ya no enseña en el sentido tradicional; sino que es un asistente técnico que ayuda a aprender. Los alumnos aprenden haciendo y sus respuestas o soluciones podrían ser en algunos casos, más válidas que las del mismo profesor. (Vain, 2003)

Así pues en opinión de Bravo (2012) un taller pedagógico tiene como objetivos:

- a. Promover y facilitar una educación integral e integrar simultáneamente en el proceso de aprendizaje: Aprender a aprender, el Hacer y el Ser.
- b. Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre docentes, alumnos, instituciones y comunidad.
- c. Superar en la acción la relación entre la formación teórica y la experiencia práctica.
- d. Superar el concepto de educación tradicional en el cual se concibe al alumno como un receptor pasivo, del conocimiento.
- e. Facilitar que los participantes en los talleres sean creadores de su propio aprendizaje.
- f. Hacer un acercamiento de contrastación, validación y cooperación entre el saber científico y popular.
- g. Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al alumno y a otros participantes la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas.

Es importante reconsiderar que los talleres permiten el desarrollo de diferentes habilidades que para Dahany Reynoso (2006) son de tres tipos principalmente:

- a. Habilidad para manejar abstracciones (ideas, símbolos, relaciones, conceptos, principios) más que cosas concretas (instrumentos mecánicos, actividades sensoriales).
- b. Habilidades para resolver problemas: lidiar con situaciones nuevas, no simplemente dar respuestas ensayadas a situaciones familiares.
- c. Habilidades para aprender: especialmente con el uso de abstracciones y lenguajes que involucran palabras, códigos y otros símbolos

### **3.8 ¿Cómo se planea un taller educativo?**

Un taller es un programa educacional corto e intensivo, para una cantidad relativamente pequeña de participantes, en un área de conocimientos determinada que hace énfasis en la *participación* para la resolución de problemas.

Sin embargo Vain (2003) considera justamente esto último - la participación activa en énfasis en la resolución de problemas - lo que generalmente falta en los talleres. ¿Por qué? ¿Qué se puede hacer para crear talleres efectivos?

- a. Planificación del taller: el contenido y el proceso de las actividades educativas no deben ser el resultado de eventos fortuitos, deben entonces estar cuidadosamente planificados. Uno de los principales aspectos de un taller exitoso es contar con una planificación extensiva del mismo.
  
- b. Definir los objetivos para el taller: es importante pues así se planifica lo que intentamos lograr con el taller, y porqué es importante hacerlo. Por ejemplo, ¿intentamos transmitir información nueva o mejorar las capacidades existentes? ¿Queremos facilitar las situaciones actuales o generar un cambio de comportamiento? en general los talleres suelen diseñarse para desarrollar una capacidad en los asistentes. El objetivo pues debe tener claridad y cuidado, ya que inevitablemente va a influenciar el método de enseñanza que se usará, las actividades y la estrategia de evaluación.
  
- c. Considerar el tipo de la audiencia: Es importante determinar a quién va dirigido pues se hace necesario evaluar: ¿Qué conocimientos tienen sobre el tema? ¿Cuál es su experiencia previa? ¿Cuáles son sus necesidades y expectativas?
  
- d. Determinar el método de enseñanza y diseñar las actividades apropiadas: Una vez que se han desarrollado los objetivos de la sesión, se debe decidir si el formato del taller es el apropiado. Existen diversos métodos de enseñanza que se pueden usar para involucrar a un grupo en el aprendizaje activo. Estos



incluyen discusiones de casos, juegos de rol y simulaciones, videos, demostraciones en vivo, y oportunidades para practicar habilidades particulares. Es indispensable no perder de vista que los talleres deben fomentar la resolución de problemas y la adquisición de capacidades.

- e. En el taller en sí mismo: después de planear y desarrollar el taller es inevitable la modificación de algunos aspectos planeados por los que la flexibilidad es otro de los ingredientes clave para un taller exitoso. Es muy importante planificar todo por adelantado, pero es más importante estar preparados para innovar.
- f. Presentar a los participantes entre sí: Una vez que inició el taller, es esencial determinar quienes integran la audiencia. Si se está trabajando con un grupo reducido, es posible preguntar a cada persona que se presente ante el equipo, y cuente sus expectativas para la sesión (es importante hacer énfasis en la brevedad, para que la introducción sea rápida). En cambio en grupos más grandes, se hace una rápida. Conocer a los participantes nos permite enfocar correctamente el material. Con esta información se puede conocer el balance entre las cosas a explicar, y poder así satisfacer las expectativas del grupo.
- g. Contar los objetivos de la sesión: es recomendable plantear al grupo lo que esperamos lograr en el tiempo disponible, decir lo que se va a hacer, relacionar nuestros objetivos con las

necesidades de los participantes. Mostrar la agenda de eventos para que los miembros del grupo sepan lo que ocurrirá. Es bueno recibir feedback sobre la agenda para asegurarse que el plan sugerido es útil para el grupo.

- h. Crear un ambiente relajado para aprender: el presentarse entre todos los miembros del equipo tiene que ayudar a crear un ambiente de cooperación mutua y colaboración. También ayuda el contar por adelantado la agenda del taller. La participación activa y las preguntas también ayudan a reforzar la sensación de tranquilidad y lugar relajado para el aprendizaje.
- i. Fomentar la participación activa y permitir la resolución de problemas: la participación es uno de los elementos clave en los talleres, es indispensable involucrar a los participantes en todas las etapas de la sesión. Invitarlos a preguntar, discutir en el grupo y debatir. Fomentar a los participantes a aprender entre ellos. Si surge un problema, permitir que el mismo grupo intente resolverlo. También ayuda la organización física del lugar. Por ejemplo, ordenar las sillas de manera que todos puedan verse directamente. Es muy poco posible que se pueda llevar adelante un taller en donde las sillas están organizadas "como en el cine", para una charla normal.
- j. Brindar información relevante y práctica: aunque la participación activa y la interacción son esenciales para un taller exitoso, los participantes también tienen que sentir que aprendieron, los

talleres se hacen para promover la adquisición de nuevos conocimientos y de aptitudes y capacidades. Por lo tanto, se debe brindar alguna información. Es adecuado brindar mini-charlas durante el taller, estas ayudan a brindar la información básica y asegurar un terreno común para la discusión.

- k. Recordar los principios del aprendizaje de los asistentes: estos llegan a las situaciones de aprendizaje con distintas motivaciones y expectativas sobre los objetivos y métodos del aprendizaje. Más aún, gran parte del aprendizaje (esto en adultos) significa "re-aprender" en vez de aprender nuevas cosas, y en general no les gusta el rol de "estudiante". Los incentivos para el aprendizaje de adultos suele venir de motivos internos a cada persona. Por lo tanto, es importante respetar el conocimiento y la experiencia previa del grupo, su motivación para aprender y su potencial resistencia al cambio. En caso de talleres para niños es relevante siempre considerar la idea inicial que estos tienen sobre los conceptos o ideas a trabajar y observar la manera en que esto se refuerza o modifica con la participación en el taller.
  
- l. Cambiar las actividades y el estilo: es necesario estar seguros que el taller fluye a un ritmo que ayuda a mantener la atención de los participantes. Llevar un ritmo apropiado implica ir avanzando con el taller y a la vez dejar espacio para que el grupo pueda ir más lento o más rápido durante la sesión. La mayoría de los estudiantes están acostumbrados a escuchar

gran cantidad de información en poco tiempo, y sin embargo no es una buena práctica de enseñanza ni de aprendizaje.

- m. Resumir la sesión y pedirle feedback al grupo: para finalizar, es necesario volver a decir lo que se intentó lograr con el taller, sintetizar los puntos principales, y discutir los planes a seguir, si aplica. A veces, puede resultar útil pedirle al mismo equipo que resuman lo que aprendió durante la sesión. Además, pedirle al equipo su feedback sobre si se cumplieron los objetivos del taller, y qué harían para mejorar la sesión en el futuro.

De manera general estos son los principales aspectos a desarrollar dentro de un taller pedagógico o educativo, sin embargo existen diferentes situaciones que deben considerarse por ejemplo el tipo de material, lecturas, videos, sonidos que se pueden utilizar adecuados con cada objetivo, es por ello importante recordar que cada experiencia es distinta y por lo tanto los objetivos no en todos los casos son alcanzables.

En el siguiente capítulo se presenta la propuesta que se desarrolló para el presente trabajo de investigación, así como los resultados obtenidos en él.

**CAPÍTULO 4**  
**METODOLOGÍA Y RESULTADOS**

En este capítulo se da el esquema general de cómo se aplicará la investigación, así como el tipo de estudio, la selección de la muestra y la descripción y procedimiento de cada sesión del taller.

## **4.1 Metodología**

### **4.1.1 Pregunta de investigación**

¿Cuáles son las características que debe tener un taller que permita desarrollar la expresión oral y escrita en niños de 7 a 12 años?

¿Es posible desarrollar la expresión oral y escrita de los niños de 7 a 12 años utilizando las estrategias del Método Integral Minjares?

### **4.1.2 Objetivo General**

Desarrollar la creatividad en la expresión oral-escrita en niños de 7 a 9 años mediante un taller que integre actividades del Método de Aprendizaje de la Lecto - escritura (Método Integral Minjares)

### **4.1.3 Objetivos particulares:**

- Conocer las características emocionales, físicas, cognitivas de los niños en edad escolar (7-12 años)

- Conocer el proceso de adquisición de la lengua oral y escrita dentro de la edad escolar
- Describir las características del método de enseñanza de la lecto -escritura Método Integral Minjares
- Identificar las técnicas de enseñanza de la composición del Método Integral Minjares
- Definir el proceso de creatividad y la forma en que se relaciona con la adquisición de la lecto-escritura.
- Definir la expresión y su clasificación: oral y escrita
- Seleccionar actividades del Método Integral Minjares que permitan desarrollar la creatividad en la expresión oral y escrita de niños de 7 a 12 años.
- Desarrollar un taller que permita utilizando las estrategias de enseñanza del Método Integral Minjares estimular la habilidad expresiva (oral y escrita) de niños de 7 a 9 años
- Elaborar un programa de actividades para la propuesta de “Pequeños Escritores”

#### **4.1.4 Paradigma de Investigación**

La presente investigación retoma el método de investigación tecnológica, pues surge de la detección de un mercado potencial o una necesidad social, se caracteriza por buscar un cambio de la realidad, e intervienen variables como los son: el tiempo, costo, cliente, acceso a la información, riesgo, calidad y cambio. La finalidad

de este tipo de investigación es obtener conocimiento para resolver una situación concreta.

#### **4.1.5 Tipo de estudio**

Para lograr determinar las características de la presente investigación, fue necesario consultar a Hernández Sampieri (2003) obteniendo la siguiente información:

El presente estudio es de carácter **exploratorio**, pues busca examinar un tema o problemática poco estudiada y de la cual se cuenta con poca información por lo que es necesario desarrollar nuevas herramientas.

Se plantea como un estudio **prospectivo** pues se estudia al fenómeno conforme ocurre, transversal puesto que la recolección de datos se hará en un momento y tiempo único.

Además se realiza una **investigación de campo**, pues se llevará a cabo en el ambiente donde se presenta el fenómeno de estudio. Es por lo tanto una **investigación aplicada** pues se busca la utilización de conocimientos obtenidos de un marco teórico y de su práctica.



#### **4.1.6 Técnicas de investigación.**

Sobre este aspecto la técnica a utilizar en esta investigación es mixta, pues se utiliza información documental, debido a que para este efecto se construyó un marco teórico que explica las características del tema a abordar, además es de campo pues el taller desarrollado se aplicó a un grupo de individuos que contaban con las características necesarias.

#### **4.1.7 Descripción de la propuesta de “Pequeños escritores “**

La propuesta de la presente investigación está constituida por un taller de 10 sesiones de dos horas cada una, en ella se presenta el uso de actividades del Método Integral Minjares como herramientas para mejorar la expresión oral y escrita de los niños entre 7 y 12 años de edad.

#### **4.1.8 Muestra**

Para los fines de esta investigación se realizó una convocatoria abierta en dos colegios de la Delegación Venustiano Carranza (Centro Educativo Venustiano Carranza y América Unida) en la cual se invitaba a participar en el Taller “Pequeños Escritores”, se mencionaba el horario para cada categoría por edad y se esperó la inscripción de los niños.

Después de 15 días de haber publicado la convocatoria se recibieron en total 38 inscripciones, por lo que se procedió a realizar los dos grupos por edad de la siguiente manera:

- Grupo A niños de 8 a 10 años de edad (tercer y cuarto año de primaria)
- Grupo B niños de 10 a 12 años de edad ( quinto y sexto año de primaria)

Por el tipo de convocatoria que se realizó la muestra es voluntaria aleatoria considerando todos los niños de la población de estos colegios. Los grupos quedaron conformados de la siguiente manera:

<b>Grupo</b>	<b>Integrantes</b>
<b>A</b>	20 niños ( 12 mujeres y 8 hombres)
<b>B</b>	18 niños ( 10 mujeres y 8 hombres)
<b>Total</b>	38 participantes

#### **4.1.9 Escenario**

Para la aplicación de los talleres se contó con las instalaciones del Colegio América Unida, se trataba del salón de usos múltiples que contaba con espacio suficiente, ventilación e iluminación natural y artificial (necesaria por el horario del taller). Además de pizarrón, mesa bancos, sillas que permitían un ambiente cómodo y tranquilo

#### **4.1.10 Procedimiento**

Para llevar a cabo los talleres se organizó un calendario de tal manera

que cada grupo tendría dos sesiones por semana, con el Grupo A serían lunes y miércoles, mientras que con el Grupo B los martes y jueves. En todos los casos el horario para el taller fue de 17:00 a 19:00 hrs.

#### **4.2 Descripción de la propuesta de taller “Pequeños escritores”**

A continuación se presenta la propuesta de taller creativo para el desarrollo de la expresión oral – escrita en niños de 7 a 12 años, Se desarrollaron en total diez sesiones de aproximadamente dos horas, la intención es presentar el cuadro descriptivo de la sesión e inmediatamente después el procedimiento sugerido de aplicación de las actividades.

De la misma manera se encuentra descrito el material, las características del espacio necesario y el tiempo aproximado de cada actividad. Es importante considerar que este taller se pensó para niños del rango de edad de 7 a 12 años por lo que si las actividades están en función a ello.

### Primera sesión: Herramientas del escritor

Objetivos	Descripción de Actividad	Material	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar la facilitadora con los niños que participan en el taller</li> <li>• Fomentar la presentación de los niños del grupo así como conocer sus expectativas del taller.</li> <li>• Dar a conocer las actividades del taller</li> <li>• Hacer ejercicios de iniciación en la expresión oral y escrita.</li> <li>• Observar la habilidad de expresión en cada niño</li> </ul>	a) Actividad “Presentación de la facilitadora y del taller”	Salón amplio y sillas	Aprox. 20 min.
	b) Entrega “Pluma de Escritores” y “Portafolio”	Salón amplio Sillas portafolio Pluma de escritores	Aprox. 40 min.
	c) Actividad “Contando un cuento”	Salón amplio, sillas, cuento (el pastorcito y la serpiente), portafolio, colores, pluma de escritores.	Aprox. 40 min.
	d) Actividad “Conocer los géneros literarios”	Salón amplio, sillas, rotafolio con mapa mental de los géneros literarios.	Aprox. 20 min.

## Procedimiento

### **Actividad: “Presentación de la facilitadora y del taller”**

1. La facilitadora se presentará a los niños, así como el taller y su objetivo.
2. Se desea que cada niño pueda presentarse de manera individual, para observar su expresión inicial.
3. Ellos tendrán que decir su nombre, cómo les dicen sus papas, qué les gusta hacer, su personaje predilecto. Además de indagar si tienen gusto por la lectura y escritura. Así como los motivos de su gusto.

### **Actividad: Entrega “Pluma de Escritores” y “Portafolio”**

- Explicar a los niños que:
  - a. “Todos los escritores importantes han tenido una “pluma de escritores”, ya que sin ella habría sido difícil tantos libros, por eso es importante que cada uno tenga su pluma de escritor. Los niños elegirán su pluma con la que escribirá dentro del taller para escribir...escribir y escribir las cosas que piensan y sienten. Resaltando la importancia de expresar al mundo sus pensamientos, esta se colocará en el botecito correspondiente para trabajar con ella durante el taller.
  - b. La actividad siguiente tendrá como objetivo que ellos comiencen a desarrollar su habilidad escrita. Se les sorteará

un tema con el cual trabajaran cada una de las actividades del taller.

- c. Durante la parte final del taller se les pedirá que escriban lo que conocen acerca del tema que les tocó. Estos trabajos se guardarán para integrar su portafolio que será individual, este permanecerá en la sala de lectura y solo se ocupará durante el taller.

### **Actividad: “Contando un cuento”**

- Concluida la presentación y después de saber si a los niños les agrada leer o escribir, se procederá a leer un cuento llamado “El pastorcito y la serpiente” (retomado de [www.encuentos.com](http://www.encuentos.com)) que tiene como tema “la importancia de la escuela”, para esta actividad se le pedirá que lo escuchen con los ojos cerrados con el objetivo de que intenten imaginar la historia, los personajes o los paisajes de ésta. Posteriormente a la lectura de “el pastorcito y la serpiente” se les pedirá que dibujen lo que lograron imaginar a partir de este cuento. Se hará hincapié en que utilicen los colores, imágenes, personas o personajes que intervienen en él).
- Después se le pedirá a los niños que deseen explicar su dibujo así como lo que lograron imaginar al frente del grupo, con la intención de evaluar su habilidad oral frente a sus compañeros).

Al concluir esta actividad se les dará información acerca de los géneros literarios.

### **Actividad: “Conocer los géneros literarios”**

- Se explicará las diferencias entre un cuento, anécdota, biografía, fábula, narración o ensayo, todas las características se colocaran en un rotafolio con un mapa mental para que se encuentre a la vista de los niños durante todas las sesiones del taller.
- Haciendo énfasis en el objetivo del taller es: aprender a expresar abiertamente, hablando de lo que no les gusta o de lo que quieren. Así también expresándolo por escrito.

### **Actividad: “Retroalimentación”**

La facilitadora preguntará a los niños acerca de lo que les agradó ó complicó de esta primera sesión del taller, se hará énfasis en que es muy divertido escribir porque así pueden comunicarse con los demás, o mandar mails, cartas, entre otras cosas, los niños opinarán acerca de lo aprendido durante la sesión.

Con el objetivo de expresar de forma oral lo que a ellos les pareció relevante. Retomando el mapa mental utilizado al inicio de la sesión. Se pretende que los niños logren utilizar la información del mapa mental de los géneros literarios.

**Segunda sesión: Aprendiendo a describir**

<b>Objetivos</b>	<b>Descripción de Actividad</b>	<b>Material</b>	<b>Tiempo</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que los niños expresen de manera oral y escrita las características de un concepto dado por la facilitadora.</li> <li>• Utilizar el juego “El más” como herramienta para desarrollar la búsqueda de información de un concepto en particular</li> <li>• Lograr que el niño reconozca una mayor cantidad de características de un objeto o concepto.</li> </ul>	a) Actividad de inicio “Canasta de frutas”	Salón amplio y sillas	Aprox. 20 min.
	b) Actividad Juego “El Más”	Salón amplio, sillas, pizarrón, portafolios, plumas, lápices	Aprox. 1Hr. 20 min.
	c) Actividad “Semejanzas ingeniosas con sentido”	Salón amplio sillas, hojas impresas con enunciados e imágenes, plumas, lápices.	Aprox. 20 min.



## **Procedimiento**

### **Actividad: Canasta de frutas**

Esta actividad servirá para que los niños refuercen los nombres de sus compañeros ya que es importante la cohesión del grupo para establecer confianza.

Los niños deberán de estar sentados en sus sillas, a cada uno se le pedirá que diga su nombre y con la inicial de este deberán decir el nombre de una fruta, después el compañero que esté sentado a su lado, deberá decir el nombre del niño que lo dijo primero, y el segundo niño, y del tercer niño y al final su nombre, y así sucesivamente.

### **Actividad: Juego “El Más”**

Explicar las reglas de juego, decirles a los niños que se va a tener una palabra tema que será “mi escuela”.

Antes de eso se dará un ejemplo acerca del juego utilizando la palabra “circo”, ¿Qué es el circo?

Durante el ejemplo se les motivará a los niños que piensen características físicas, como se la pasan en el circo que hacen en el circo, entre otras cosas.

Después de haber realizado el ejemplo se explicará que para las actividades se tendrá el tema “mi escuela” y el juego se desarrollará con esta palabra.

*¿Qué es la escuela? Buscando que los niños identifiquen características como: Aprendo, me regañan, nos ponen a trabajar, nos dejan salir al recreo, hay un patio, hay salones, hay sillas, hay maestras, es una escuela grande y... ¿Qué más?... si faltamos nos ponen falta... ¿Qué más?...hacemos calculo mental en mate... ¿Qué más?... nos dejan tarea... ¿Qué más?...”*

**NOTA: Las características anteriores no deberán ser mencionadas a los niños.**

*La facilitadora deberá anotar en el pizarrón las ideas que los niños vayan mencionando.*

Se les proporcionará a los niños su portafolio y la pluma de escritores, después de esto, se les pedirá que escriban un “texto” en donde hablen de lo que es para ellos la escuela, podrán utilizar las características que se mencionaron con el juego de “El más “, y que fueron anotadas en el pizarrón.

**Actividad: “Semejanzas ingeniosas con sentido”.**

A los niños se les dará una hoja impresa con enunciados e imágenes de diferentes objetos para realizar semejanzas:

I. Completa la frase siguiente exagerando la cualidad comparada.  
Evita los nombres propios y los pronombres.

1. Era más pesado que...
- a) Seguir a un entierro de hormigas
  - b) Llevar en hombros a un elefante
  - c) \_\_\_\_\_

2. Era más ligero que...
- a) Un kilo de algodón
  - b) Mil plumas de ave
  - c) \_\_\_\_\_

II. Termina la comparación con semejanzas ingeniosas, pero con sentido.

3. El árbol es como...
- a) Un paraguas del campo
  - b) Un pulpo arraigado
  - c) \_\_\_\_\_

4. El sol es como...
- a) Una bola de fuego
  - b) Una lámpara en el cielo
  - c) \_\_\_\_\_

III. Imagina distintos pares de objetos que se digan uno a otro la siguiente frase:

5. Me rodearás siempre

- a) La isla al mar
- b) El aire a la tierra
- c) \_\_\_\_\_

6. Estamos frente a frente

- a) Un edificio con otro
- b) El cielo y la tierra
- c) \_\_\_\_\_

IV. Escribe semejanzas entre

7. Un cepillo y un gato

- a) Uno raspa y el otro araña
- b) Los dos ponen los pelos de punta
- c) \_\_\_\_\_

8. Un coche y un caballo

- a) Los dos caminan
- b) Uno tiene 4 ruedas y el otro 4 patas
- c) \_\_\_\_\_

### Tercera sesión: ¿Y cómo es?

Objetivos	Descripción de la actividad	Material	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la expresión oral y escrita en los niños a partir de objetos.</li> <li>• Identificar y describir características primarias y secundarias de los objetos.</li> </ul>	a. Actividad “tensión-flexión”	Salón amplio, bocinas, música tranquila.	Aprox. 10 min.
	b. Actividad: “El circo”	Salón amplio y sillas	Máximo 10 min.
	c. Actividad “El payaso del circo”	Salón amplio, imagen de un “Payaso, portafolios, plumas, lápices	Aprox. 30 min.
	d. Actividad “Adivinanzas”	Hojas impresas con las adivinanzas, lápices, goma, sacapuntas.	Aprox. 1hr.

## **Procedimiento**

### **Actividad: “tensión-flexión”**

Este ejercicio ayudará a que los niños se sientan tranquilos y estén relajados para que inicien sus actividades con tranquilidad.

La facilitadora deberá poner una melodía relajante, los niños deberán acostarse en el suelo con los brazos y piernas un poco abiertas, con los ojos cerrados, en silencio, la facilitadora dará las instrucciones:

Respiren por la nariz y exhalen por la boca, esto lo deberán hacer cinco veces (la facilitadora los guiará), después ella les dirá: sientan cómo corre la sangre por sus venas, imagínenselo, ahora sientan sus brazos, sus piernas, sus ojos, sus dedos, pero no los deberán mover, la facilitadora también les dirá que deberán respirar por al nariz y exhalar por la boca, eso lo deberán repetir 5 veces después del ejercicio.

### **Retomando “El circo “**

La facilitadora empezará la actividad con el ejemplo: “El Circo”, que fue utilizado en la sesión anterior para explicar las reglas de esta actividad. El ejercicio deberá tener una duración máxima de 10 min., ya que corresponde solo a un ejercicio de repaso, para pasar a la siguiente actividad.

**Actividad: “El payaso del circo”**

La facilitadora les mostrará la imagen de un “Payaso” ya que este es altamente significativo para el niño y así tendrá mayor oportunidad de describirlo.

Después de mostrar la imagen, la facilitadora tendrá que dar un ejemplo de cómo describir este objeto: Un payaso tiene la cara pintada de diferentes colores, además utiliza disfraz... ¿Cómo es?...su cabello ¿Cómo es?...su cara... ¿Cómo es?

Al concluir el ejemplo se retomará la palabra tema: “mi escuela”, con la que el niño elaborará la misma actividad de descripción. **Se buscará durante la actividad hacer hincapié en las características físicas, ya que se tiene como objetivo realizar una descripción del objeto.**

Todo esto busca que los niños expresen de manera oral las características del objeto, sin embargo estas se deberán de escribir en el pizarrón para retomarse en la siguiente actividad.

Se les dará su portafolio y su pluma de escritor, se les pedirá a los niños que realicen una descripción, de la palabra tema, “mi escuela”.

### **Actividad: “Adivinanzas”**

En este ejercicio se busca que los niños den rienda suelta a su ingenio e inventiva. Los niños deberán descubrir la respuesta a las adivinanzas o acertijos siguientes.

Instrucciones:

Busca la respuesta a las siguientes adivinanzas.

Si no encuentras respuesta a alguna de ellas, pasa a la siguiente.

- Verde por fuera,  
Si quieres saberlo,  
Espera.
  
- Soy blanca como la nieve  
y dulce como la miel;  
yo alegro los pasteles  
y la leche con café.
  
- Blanco es,  
la gallina lo pone,  
con aceite se fríe  
y con pan se come
  
- Soy ave y soy llana,  
pero no tengo pico ni alas.
  
- Con ella vives,  
con ella hablas,  
con ella rezas  
y hasta bostezas.
  
- Tengo alas y pico  
y hablo y hablo  
sin saber lo que digo.



- Un bichito verde sobre la pared,  
Corre que te corre,  
Busca Que come

### Cuarta Sesión: “Objetos, objetos, objetos”

Objetivos	Descripción de la actividad	Material	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar pensamiento deductivo a partir de características dadas de un objeto</li> <li>• Relacionar los objetos que se mostrarán durante la actividad ¿Qué es? con la palabra tema.</li> </ul>	a. Actividad “Relájate”	Salón amplio y sillas	Aprox. 10 min.
	a. Actividad “Mi salón”	Salón amplio y sillas	Aprox. 10 min.
	a. Actividad “¿Cómo es el león?”	Salón amplio y sillas	Aprox. 10 min.
	a. Actividad “¿Adivinanzas?”	Salón amplio, portafolios, plumas, lápices, goma, sacapuntas	Aprox. 1 HR.
	a. Actividad “Juego de palabras”	Salón amplio y sillas	aprox. 30 min.

## Procedimiento

### **Actividad: “Relájate”**

Los niños harán respiraciones circulares, ya que esto acelera el proceso de oxigenación en el cerebro para una mayor retención de información en las actividades que se lleven a cabo.

La facilitadora les pedirá a los niños que inhalen por la nariz en un tiempo de 4 segundos, ellos tendrán que retener el aire 4 segundos más, y exhalarán por la boca en un tiempo de 4 segundos.

### **Actividad: “Mi salón”**

Con la palabra tema de “mi salón” se les motivará para que mencionen 15 palabras acerca de mi salón... es grande... ¿Qué más?...esta iluminado... ¿Qué más?...tiene pizarrón... ¿Qué más?

### **Actividad: “¿Cómo es el león?”**

Se inicia la actividad preguntando, ¿Cómo es?...”un león”... ¿Cómo es?... grande... ¿Cómo es?...feroz... ¿Cómo es?...peludo... ¿Cómo es?...

### **Actividad: Adivinanzas**

A continuación la facilitadora ocupará tarjetas con imágenes de diferentes objetos y animales: vaca, reloj, gato, pollo, automóvil, banana, oso, estrella, sol, tren, camión, gallo, robot, búho, elefante, cerdo, manzana, chicharrón, uva, cordero, trompeta, flor, camión de bomberos, pato, perro y dinosaurio. A continuación la facilitadora les dará un ejemplo de cómo iniciar la actividad, tomara una tarjeta “manzana” sin mostrarla, entonces les dirá a los niños: es roja por fuera y blanca por dentro, truena cuando la muerdo ¿Qué es?.. Y los niños deberán adivinar el objeto.

Ahora la facilitadora le proporcionará una tarjeta a cada niño, para que en forma ordenada realicen la misma dinámica con sus compañeros, fomentando la participación.

Después la facilitadora les pedirá a los niños que relacionen las imágenes que les tocaron con “mi escuela”, y explicarles que en algún momento podrían utilizar por ejemplo: la palabra dinosaurio, ya que esta podría utilizarse en clase de historia, o, unos chícharos, estos podría utilizarse en clase de ciencias naturales, la facilitadora les pedirá a los niños que hagan una narración acerca del momento en que pudieran utilizar el objeto o animal que les toco, y para que podría servirles.

### Actividad: “Juego de palabras”

Esta actividad mejora el vocabulario de los niños y su habilidad para conectar palabras. La facilitadora escribe una lista de palabras en el pizarrón como por ejemplo: ayuda, brazo, vaca, luz, luna, leche, risa y libro, los niños tendrán que asociar con la mayor rapidez otras 2 palabras para cada caso.

### Quinta sesión:” Hasta en la película “

Objetivos	Descripción de la actividad	Material	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular la capacidad de observación en los niños</li> <li>• Describir de la mejor forma cada objeto que se presenta en la tarjeta</li> </ul>	Actividad “Frente al espejo”	Salón amplio y sillas	Aprox. 10 min.
	Actividad “La maestra”	Salón amplio y sillas	Aprox. 10 min.
	Actividad “¿ Y el cuaderno?”	Salón amplio y sillas	Aprox. 10 min.
	Actividad “Descríbeme”	Salón amplio y sillas	Aprox. 10 min.

	Actividad “Lotería Descriptiva”	Salón amplio, sillas, tarjetas de lotería, granos de frijol, portafolios, plumas, lápices, gomas, sacapuntas.	Aprox. 1 HR.
	Actividad “De película...”	Salón amplio y sillas	Aprox. 20 min.

### Procedimiento

#### Actividad: “Frente al espejo”

Se indicará que es este juego deberá realizarse por pareja, en el que un niño se tendrá que colocar frente a otro, uno de ellos deberá ser la persona que se mira al espejo y el otro será su reflejo, por lo tanto, tendrá que llevar a cabo todos los movimientos del niño que supuestamente se estará observando en el espejo. Se deberá intentar que los niños realicen acciones suaves para que puedan ser fácilmente imitables.

#### Actividad: “La maestra”

Con la palabra tema de “mi maestra” a ver niños vamos a ver quién dice 15 palabras acerca de “mi maestra” es agradable... ¿Qué más?...es inteligente... ¿Qué más?... usa aretes... ¿Qué más?

**Actividad: ¿Y el cuaderno?**

Y se inicia la actividad preguntando, ¿Cómo es?...”mi cuaderno”... ¿Cómo es?... grande... ¿Cómo es?... blanco... ¿Cómo es?...chiquito... ¿Cómo es?...

**Actividad: “Describeme”**

La facilitadora deberá proporcionar una tarjeta al niño que desee participar, este describirá el objeto que está en la tarjeta sin mencionar el nombre, el niño describirá la mayor cantidad de características posibles del objeto, por ejemplo, si le toco el pato, dirá que... es blanco, le gusta el agua, no vuela alto, puede morder... ¿Qué es?...

**Actividad: “Lotería Descriptiva”**

A continuación la facilitadora les proporcionará a los niños, tarjetones de lotería con imágenes, también se les darán granos de frijoles para que los coloquen en el tarjetón cada vez que salga la imagen mencionada.

La facilitadora les explicará que esta lotería es diferente, ya que en este juego, en lugar de decir el nombre del objeto que aparece en la tarjeta, su misión es describir las características de cada imagen

que se presente, para que así el primero que llene de manera vertical u horizontal la hilera, será el ganador.

A continuación se dará un ejemplo: la víbora, entonces describirá: algunas tienen muchos colores... es un animal grande... es larga... venenosa... se arrastra... y así los niños deberán identificar lo que se describe, y, todos los que tengan la imagen de una víbora en su tarjetón deberán colocar un granito de frijol. Después la facilitadora le dará la tarjeta que sigue a algún niño y deberá de realizar la misma dinámica que la facilitadora, así hasta que alguien diga lotería.

Al finalizar la actividad los niños deberán realizar un cuento con las imágenes que tienen en su tarjetón, haciendo énfasis en las descripciones de las imágenes que utilizaran.

### **Actividad: “De película”**

La facilitadora pedirá al niño que cuente una película que haya visto y que le haya gustado mucho, debe aclararle que se trata de hacer una breve descripción, pero lo más completa posible. La facilitadora deberá ayudar al niño con preguntas como:

- ¿Cuál es el título de la película?
- ¿En dónde y cuando ocurren los hechos?
- ¿Quién o quiénes son los participantes?
- ¿Qué ocurre al principio?
- ¿Cómo continúa?

- ¿Cómo termina?

Después de la breve descripción, se solicitará al niño su opinión sobre la película, haciéndole preguntas como: ¿Por qué te gusto?, ¿Nos recomiendas que la veamos?, ¿Por qué?

### **Sexta sesión: “De otro planeta “**

<b>Objetivos</b>	<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Material</b>	<b>Tiempo</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la habilidad oral-expresiva en los niños</li> <li>• Fomentar el respeto a las opiniones de los demás.</li> </ul>	a) Actividad “El recreo”	Salón amplio y sillas	Aprox. 10 min.
	b) Actividad “Mi mascota”	Salón amplio y sillas	Aprox. 10 min.
	c) “Reestructurando”	Salón amplio y sillas	Aprox. 10 min.
	d) Actividad “La Conversación”	Salón amplio, sillas, portafolio, lápiz, pluma,	aprox. 1 HR.



		goma, sacapunta	
	e) Actividad “Instrucciones extraterrestres”	Salón amplio y sillas	Aprox. 30 min.

### Procedimiento

#### Actividad: “El recreo”

Con la palabra tema “recreo”... ¿Qué más?... juego con mi amigos...  
¿Qué más?... desayuno... ¿Qué más?... platico...

#### Actividad: “Mi mascota”

Con el tema “mi animal favorito”... ¿Cómo es?... grande... ¿Cómo  
es?... con colmillos... ¿Cómo es?... con muchos pelos... ¿Cómo es?...

#### Actividad: “Reestructurando”

Ya que el objetivo de ambas actividades es describir, esto se llevará a cabo presentándoles a los niños una tarjeta de algún objeto y ellos deberán hacer la descripción de esta para que la facilitadora adivine cuál es la imagen que ellos están describiendo.

**Actividad: “La Conversación”**

Al inicio de la sesión la facilitadora explicará a los niños que para que se les permita la palabra tendrán que levantar la mano. La facilitadora les comentara que hablarán acerca del tema, “la tarea”.

Después se abrirá una mesa redonda en donde los niños opinarán acerca del tema “la tarea”, se les harán preguntas como... ¿Qué opinan acerca de la tarea?, ¿Qué piensan acerca de este tema?... ¿Para qué sirve la tarea?... ¿Por qué es importante hacer la tarea?... ¿Cuál es el beneficio que obtenemos al hacer la tarea?

Cuando los niños terminen de dar su opinión, se les proporcionará su portafolio, y ahí deberán hacer un ensayo acerca de la palabra tema “la tarea”.

**Actividad: “Instrucciones extraterrestres”**

La facilitadora se deberá poner frente a los niños, y pedirá que imaginen como si fuera un ser de otro planeta que viene a visitar la tierra y que alguien le regaló una silla, pero no sabe para qué es el objeto que le regalaron, por lo tanto, necesita que le den instrucciones acerca del uso de esta sillas porque además no reconoce el significado de sentarse, ya que en su planeta siempre se encuentran de pie.

La facilitadora deberá pedir a cada niño una instrucción, para saber que es “sentarse”, y como usar la silla. La facilitadora deberá de mover su cuerpo según indiquen las instrucciones de los niños.

### **Séptima sesión: “Juguetes imaginarios”**

<b>Objetivos</b>	<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Material</b>	<b>Tiempo</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la capacidad de retención como proceso de la memoria en los niños.</li> <li>• Describir situaciones en la escuela que</li> </ul>	a) Actividad : “Los amigos”	Salón amplio y sillas	Aprox. 10 min.
	b) Actividad : “Mi casa”	Salón amplio y sillas	Aprox. 10 min.
	c) Actividad: “Ahora al revés”	Salón amplio y sillas	Aprox. 10 min.
	d) Actividad: “Conversemos”	Salón amplio y sillas	Aprox. 10 min.

les hayan ocurrido, para así desarrollar las habilidades de expresión oral-escrita en los niños.	e) Actividad: “La cadena”	Salón amplio, sillas, portafolio, lápices, plumas, sacapuntas, goma.	Aprox. 1 HR.
	f) Actividad : “Juguetes imaginarios”	Salón amplio y sillas	Aprox. 20 min.

### Procedimiento

#### Actividad: “Los amigos”

Con la palabra tema “mis amigos”... ¿Qué más?... juego con ellos... ¿Qué más?...platico... ¿Qué más?... jugamos futbol...

#### Actividad: “Mi casa”

Con la palabra tema “mi casa”... ¿Cómo es?... grande... ¿Cómo es?... con pasto... ¿Cómo es?... con cemento... ¿Cómo es?... 10 min.

**Actividad: “Ahora al revés”**

Ya que el objetivo de ambas actividades es describir, esto se llevará a cabo presentándoles a los niños una tarjeta de algún objeto y ellos deberán hacer la descripción de esta para que la facilitadora adivine cuál es la imagen que ellos están describiendo.

**Actividad: “Conversemos”**

Después con la tarjeta utilizada anteriormente, se llevará a cabo la actividad de la conversación, en la cual los niños entablarán una conversación tomando en cuenta una característica de la misma.

**Actividad: “La cadena”**

La facilitadora les explicará a los niños que el objetivo de esta actividad es que ellos vayan formando una fábula, con ideas cortas que se les ocurran, de la palabra tema “mi juego favorito” , las ideas deberán ser escritas en cadena debe de ser larga, para formar una idea, se les explicará que cada idea será un eslabón que será una pequeña hoja y que estas al finalizar la lluvia de ideas se elegirán las que vayan concordando con la fábula y después se colorarán de modo que vayan formando una cadena, (los niños podrán observar en el salón el rotafolio que se elaboró con las diferencias entre, cuento, fábula, narración, ensayo, biografía y anécdota).

La facilitadora le proporcionará a los niños lápices y 10 hojas aproximadamente de 6x2 cm, a cada niño, para que en ella escriban una idea corta, que pueda relacionarse con otra escrita por sus compañeros. Al finalizar los niños tendrán que escribir la historia en sus portafolios utilizando su pluma de escritores.

### **Actividad: “Juguetes imaginarios”**

La facilitadora solicitará a los niños que cierren los ojos y que los mantengan así hasta que se les indique.

Se darán las siguientes indicaciones:

Imaginen que están en su cuarto, ahí se encuentran sus tres juguetes favoritos, y en este momento los están viendo.

Después la facilitadora les dirá:

- ¿La imagen es oscura o clara?
- ¿los juguetes son iguales que la última vez que los viste?
- ¿De qué colores son?
- ¿De qué tamaño?
- ¿Todos tienen el mismo tamaño?

Los niños expresarán lo que imaginan de forma oral, cada uno respetando el orden dado por la facilitadora.

**Octava sesión: “A competir”**

<b>Objetivos</b>	<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Material</b>	<b>Tiempo</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lograr que los niños, a partir de la imaginación creen una narración de manera independiente</li> <li>Reforzar las actividades anteriores</li> </ul>	a) Actividad: “Los hermanos	Salón amplio y sillas	Aprox. 10 min.
	b) Actividad: “Mi personaje ”	Salón amplio y sillas	Aprox. 10 min.
	c) Actividades: “Un súper héroe”	Salón amplio y sillas	Aprox. 10 min.
	d) Actividad: “La vida del súper héroe ”	Salón amplio y sillas	Aprox. 10 min.
	e) Actividad “Haciendo nudos”	Salón amplio y sillas	Aprox. 10 min.
	f) Actividad “Relevos” (oral)	Salón amplio y sillas	Aprox. 35 min.
	g) Actividad “Relevos” (escrito)	Salón amplio, sillas, portafolio, lápices, plumas, sacapuntas, goma.	Aprox. 35 min.

## Procedimiento

### **Actividad: “Los hermanos”**

Con la palabra tema “mis hermanos”... ¿Qué más?... juego con ellos...  
¿Qué más?...platico... ¿Qué más?... jugamos futbol...

### **Actividad: “Mi personaje favorito”**

Con la palabra tema “mi personaje favorito”... ¿Cómo es?...  
grande... ¿Cómo es?... con pasto... ¿Cómo es?... con cemento...  
¿Cómo es?...

### **Actividad: “Un súper héroe”**

Ya que el objetivo de ambas actividades es describir, esto se llevará a cabo presentándoles a los niños una tarjeta de algún objeto y ellos deberán hacer la descripción de esta para adivinar cuál es la imagen que ellos están describiendo.

### **Actividad: “La vida del súper héroe”**

Después con la tarjeta utilizada anteriormente, se llevará a cabo la actividad de la conversación, en la cual los niños entablaran una conversación tomando en cuenta una característica de la misma.



**Actividad: “Haciendo nudos”**

Algunos enunciados mencionados en la conversación deberán de ser anotados en sus portafolios, deberán escribir los enunciados como si fuera una cadena.

**Actividad: “Relevos” (oral)**

Esta actividad simula una carrera de relevos, ya que la facilitadora deberá iniciar diciendo un enunciado que sea amplio, por ejemplo: “El otro día iba caminando hacia mi casa, iba caminando por el parque y vi a unos niños jugando, la camisa de un niño era de color...”, a partir de ahí la facilitadora dirá el nombre de uno de los niños, por ejemplo: Luis! y este deberá continuar la historia que se estaba contando, por ejemplo: .. Era de color azul, a él le gusta ese color, pero cuando su mamá lo quiere vestir de otro color, él...” y así sucesivamente.

Es importante hacer énfasis en la coherencia de los enunciados. Los niños serán elegidos al azar, para que así ellos estén atentos a la historia y en cualquier momento tendrán seguir con la misma.

**Actividad: “Relevos” (escrito)**

Ahora la facilitadora les proporcionara a cada niño su portafolio y les dará sus plumas de escritores, las indicaciones serán las siguientes:

- Los niños se colocarán formando un círculo, cada uno deberá empezar una historia de no más de 2 renglones en su cuaderno, después le tendrán que dar su cuaderno al niño que está sentado a su lado para que continúe su historia, y así se irán intercambiando el cuaderno hasta que el que le corresponde a cada uno llegue a sus manos.

Al final de la actividad la facilitadora les preguntará, quién desea contar la historia que escribieron en su cuaderno y el niño que desee pasará al frente para leerla a sus compañeros.

### **Novena sesión: “Ahora a escribir “**

<b>Objetivos</b>	<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Material</b>	<b>Tiempo</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reforzar las actividades anteriores para que los niños desarrollen mayor fluidez oral y escrita</li> <li>• Desarrollar la habilidad de</li> </ul>	a) Actividad “Repasando”	Salón amplio y sillas	Aprox. 1 HR
	b) Actividad “A escribir y escribir”	Salón amplio, sillas, portafolio, lápices, plumas,	Aprox. 1 HR.

<p>memoria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar el pensamiento inductivo del niño</li> <li>• Estimular la habilidad de imaginación</li> </ul>		sacapuntas, goma.	
--	--	-------------------	--

### Procedimiento

#### Actividad: “Repasando”

La facilitadora pedirá a los niños que elijan una palabra tema, por ejemplo: animales (mi mascota favorita, que animal me gusta mas), cosas (mi pelota, mi carro, mi muñeca, mi bici), situaciones (¿Qué hice el domingo?, navidad, vacaciones), personas (mi abuelita, mi abuelito, mi mamá, mi papá, mis primos, mi hermano), lugares (la playa, mi casa, el bosque, la escuela).

Es importante mencionar que se deberá estar atento en el transcurso de las sesiones a los temas con los que los niños se familiarizan o son de su agrado, debido a que el objetivo de esta sesión es que los niños participen activamente relacionando todas las actividades anteriores con la palabra tema.

- El más
- ¿Cómo es?
- ¿Qué es?
- Lotería descriptiva
- La conversación
- La cadena
- Relevos

Ya elegida la palabra tema, por ejemplo: “La playa”, se iniciará escribiendo la palabra en un papel y se la dará al niño, que en las demás sesiones se observaba mas distraído o no quería participar; se le pedirá que no diga la palabra pero que la describa lo mejor posible, por ejemplo: es grande, parece que no tiene fin, el sol quema muchísimo, es azul, deberá implementarse la actividad **¿Qué es?**, **Lotería Descriptiva**, **¿Cómo es?**, ya que en ambas se busca que el niño describa características de algo.

Después, cuando los niños adivinen la palabra tema se pedirá seguir con la descripción preguntándoles, **¿Qué más?**... es bonita, azul, con peces, con personas, con arena, blanca, con nubes; cuando la facilitadora crea que ya comentaron suficientes características, les pedirá que platicuen (**La conversación**) acerca de las experiencias que hayan tenido en relación al objeto que mencionaron.

### Actividad: “A escribir y escribir”

Al finalizar el repaso, deberán realizar un cuento, una historia, una narración, una fábula, una biografía, o un ensayo, con la palabra-tema que ellos elijan.

### Décima sesión: “Graduación”

Objetivos	Descripción de la actividad	Material	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar los avances de los niños a partir de todas las actividades que se encuentran en sus portafolios</li> <li>• Cerrar el taller de escritores con la entrega de diplomas de escritores</li> <li>• Presentar a los Padres las historias que</li> </ul>	a) Actividad “Quiero leer mi historia”	Salón amplio	Aprox. 1 HR.
	b) Actividad “Entrega de Diplomas”	Salo amplio, sillas, diplomas de escritores, pluma de escritores, libreta	Aprox. 1 hr.

crearon sus hijos la sesión pasada		(para niño y niña)	
---------------------------------------	--	-----------------------	--

### Procedimiento

#### **Actividad: “Quiero leer mi historia”**

Los niños leerán los escritos que realizaron la sesión anterior, con la finalidad de observar si la expresión oral y escrita incrementó a partir de las actividades realizadas en las sesiones anteriores.

#### **Actividad: “Entrega de Diplomas”**

Al finalizar la lectura de las historias, cada uno de los niños recibirá su diploma de escritores, por haber terminado el taller y una libreta junto con la pluma que utilizaron en el mismo.

Además se solicita la presencia de los niños para la Fotografía de los equipos “Pequeños escritores”

**CAPÍTULO 5**  
**DESCRIPCION DE SESIONES**

A continuación se presenta la descripción de las diez sesiones que integran el taller “Pequeños escritores” se realizó en cuadros descriptivos de cada una de las actividades.

Esto se utiliza en la expresión oral y escrita, debido a que poseen aspectos cualitativos, ya que durante la observación es una herramienta útil para el reporte de los avances. Sin embargo existen evidencias escritas de los diferentes textos que los niños desarrollaron por lo que también se evalúa la características de estos. Los indicadores para ello son: número de palabras utilizadas, ortografía, redacción (género, número y uso de signos de puntuación) para este fin se utilizó el formato 1 que se encuentra en los anexos.

#### **a. Sesión Uno: “Herramientas del escritor”**

Objetivos de la sesión:

- Presentará la facilitadora con los niños que participan en el taller
- Fomentar la presentación de los niños del grupo, así como conocer sus expectativas del taller.
- Dar a conocer las actividades del taller
- Hacer ejercicios de iniciación en la expresión oral y escrita.
- Observar la habilidad de expresión en cada niño



- **Actividad: “Presentación de la facilitadora y del taller”**

Grupo A, en este grupo se encontraban los niños del tercer y cuarto año de primaria, es importante considerar que no todos se conocían así que la presentación fue un momento importante para generar en el grupo la confianza necesaria para cada actividad. El grupo en general se logró presentar de manera eficaz, solo fue necesario apoyar a dos participantes que tuvieron dificultad para realizarlo, pues no sabían que decir.

Grupo B en este grupo se encontraban niños de cuarto y quinto año de primaria, su presentación fue más espontánea por lo que no fue necesario intervenir en ello. En este grupo se encontraban con mayor confianza pues la mayoría pertenecía al mismo colegio, lo que ayudó a la conformación del grupo.

- **Entrega “Pluma de Escritores” y “Portafolio”**

Grupo A, en la segunda actividad después de la presentación de los integrantes del grupo los participantes estaban inquietos sobre cuál sería el objetivo de este taller. Al momento de explicarles la idea de la pluma de escritores fue un motivador para ellos. Inclusive cuatro participantes ya deseaban comenzar a escribir en cuanto se les entregó.

Grupo B, en el grupo la idea de la pluma de escritores fue atractiva pero evidentemente la euforia del grupo fue menor a la del grupo A.

posterior a este momento y como se encuentra planeado se les solicitó que hicieran un primer escrito, este tendrá como finalidad observar las características de los textos que cada uno de los niños escribe. En este grupo se observó algunos aspectos relevantes:

- Al solicitarles que escribieran sobre el tema los niños en su mayoría esperaban mayores pistas o indicaciones de cómo hacerlo, solo unos cuantos lograron comenzar a escribir de manera libre y espontánea. Esto puede ser explicado por los diferentes bloqueos que han recibido de la instrucción escolar.
- El promedio de palabras escritas sobre el tema fue de 45 (considerando conjunciones, pronombres, artículos etc.)
- Además de que la redacción no fue clara pues solo se encontraron palabras aisladas y con fallas ortográficas.

Es relevante considerar que el objetivo de este primer escrito es generar una evaluación sencilla de las habilidades de su expresión escrita.

- **Actividad: “Contando un cuento”**

Al concluir la presentación, se procedió a leer un cuento llamado “El pastorcito y la serpiente” que tiene como tema “la importancia de la escuela”, para esta actividad se le pidió que cerraran los ojos con el

objetivo de que intentaran imaginar la historia, los personajes o los paisajes de ésta. Posteriormente a la lectura se les solicita que dibujen lo que lograron imaginar a partir de este cuento. A continuación se anexa el cuento:

Un pastorcillo sacaba todos los días su pequeño rebaño de ovejas y cabras a pastar por los campos. Tendría unos ocho años de edad y su mayor ilusión era ir a la escuela para aprender cosas. Eran cinco hermanos y en horas del colegio, él siempre tenía que estar con su pequeño rebaño en el campo. Un día le dijo a su madre, que quería ir a la escuela para aprender cosas y la madre con mucha pena le contestó —hijo mío, qué más quisiera yo, pero eres el mayor de tus hermanos y como bien sabes, tu padre está muy enfermo y no puede trabajar cuando papá se ponga bien podrás ir a la escuela, de momento y aunque me duele mucho decírtelo, ¿no puedes? Hay que sacar el rebaño para que pueda pastar y con la leche que sacamos, podemos comer tus hermanos, tú y nosotros. Guillermo, que era como se llamaba el pastorcillo, ese día se fue a dormir triste porque de momento no podía ir a la escuela y a la vez muy contento, porque gracia a él, su familia no pasaría hambre. Al día siguiente y como siempre, Guillermo sacaba su rebaño a pastar y para llegar a los tiernos pastos, tenía que pasar por delante de la escuela, donde los niños más afortunados estudiaban. Aunque algunos niños que estaban en la escuela (por lo visto no la aprovechaban mucho), solían decirle en tono burlesco —Guillermo, si no estudias, serás un analfabeto, un burro y se burlaban de él.

Sobre las doce de ese mismo día (estando sentado y repostado sobre el tronco de una vieja higuera), le entró un sueño muy dulce y se quedó dormido y una vez dormido, tuvo un extraño sueño. Su sueño: Tú lo que tienes que hacer, es llevar el rebaño a donde no haya comida, o perder alguna oveja y cuando lo hayas hecho varias veces, verás como tus padres no te manda más con el rebaño y entonces, verás como sí que podrás ir al colegio. Cuando se despertó de aquel extraño sueño, se juntó con un amigo, que como él, tenía que cuidar un rebaño y le pasaba lo mismo, no podía ir al colegio.

— ¿Qué llevas en el sombrero de paja?—le preguntó Bernardo, que era como se llamaba el amigo—.

Guillermo se quitó el sombrero y pudo comprobar con asombro, la camisa de una serpiente enroscada en la copa de su sombrero. Bernardo al verlo tan sorprendido, le preguntó— No me digas, que no te habías dado cuentas.

—No, la verdad es que no, lo que si he tenido un sueño muy extraño.

— ¿Es que te has quedado dormido?

—Sí, me entró de repente un sueño muy dulce y ha sido cuando he tenido el sueño.

— ¿Y qué sueño ha sido ese?

—Como tú sabes, yo tengo muchas ganas de ir a la escuela.

—Sí, eso ya lo sé, me lo dices todos los días. En el sueño una voz me decía— si llevaras el rebaño, a donde no hubiera comida, o perdieras alguna que otra oveja, tus padres no te mandarían más con el rebaño y sí que podría ir a la escuela—.

—Oye, no es mala idea.

—¿Qué me dices? tú estás loco, si yo no diera de comer a mi rebaño, para que produzca leche, no tendríamos en casa para comer. Además mí papá está muy enfermo y yo soy el mayor de mis hermanos y tengo que cuidar el rebaño, para que ellos no pasen hambre. Ese día cuando volvió a su casa, le contó a su madre, lo que le había pasado.

—Mamá: hoy me ha pasado una cosa muy extraña, me he quedado dormido en el campo y he tenido un sueño muy raro. Además, una serpiente me ha dejado su camisa enroscada en mi sombrero.

— ¿Qué sueño ha sido, hijo, que me estás asustando?— le preguntó su madre, con preocupación—.

—Una voz muy persistente, me decía que llevara el rebaño a donde no hubieran pastos, o que perdiera alguna oveja y que si lo hiciera muchas veces, seguro que conseguiría ir a la escuela, porque para ustedes, no serviría como pastor y entonces me enviaríais a la escuela.

— ¿Hijo y tú qué piensas de todo esto?

—Que no estoy de acuerdo mamá, que si para que yo aprenda cosas en la escuela, tienen que pasar hambre, mi familia y mis ovejas, con lo que se, ya tengo bastante.

Su madre lo abrazó y dándole un dulce beso, le dijo —Hoy soy la mujer más feliz del mundo—.

— ¿Por qué mamá?

—Hoy ha venido un joven sediento a pedirme agua y cuando estaba bebiendo, ha sentido a tu padre toser. Al sentirlo, me ha preguntado si

había algún enfermo en la casa, le dije que mi marido. Entonces me dijo que él, era médico y que si no tenía inconveniente, podría visitarlo. Yo le contesté que si y le acompañé a donde estaba tu padre y cuando estábamos junto a él, me dijo que le llevara una palangana con agua. Cuando volví, me dio la mayor de las alegrías, diciéndome, que tu padre estaba prácticamente curado y que muy pronto podría trabajar y también, por tener un hijo tan maravilloso como tú. Además no me ha querido cobrar nada, me ha dicho que ya había cobrado —dijo la madre y se abrazó de nuevo a su hijo—.

Fuente: [www.encuentos.com](http://www.encuentos.com)

Al terminar de escuchar el cuento se le pidió a los niños que algunos de ellos explicaran su dibujo de lo que lograron imaginar frente del grupo (con la intención de evaluar su habilidad oral frente a sus compañeros).

**Grupo A**, en este grupo se pudo observar una mayor habilidad en el desarrollo del dibujo sobre el cuento, se observó un mayor número de colores en cada uno de los niños. Esto nos permite corroborar la idea planteada sobre el desarrollo de la creatividad y la libertad de expresión cuando el tema es libre. Sin embargo la dificultad en este grupo se presentó al pedirles que explicaran a sus compañeros lo que desearon expresar, su expresión oral fue corta y con pocas palabras; en la mayoría de los casos se limitaron a decir “me gusto”, siendo esto una conclusión común de los niños.

**Grupo B**, en cambio en este grupo la mayor habilidad observada fue la expresión oral, pues fueron capaces de expresar de manera más extensa lo que había logrado imaginar. En cambio los dibujos fueron simples e incluso algunos de ellos faltos de color.

• **Actividad: “Conocer los géneros literarios”**

Se explicó las diferencias entre un cuento, anécdota, biografía, fábula, narración y ensayo para ello se utilizó un rota folio.

En el grupo A los niños entendieron la diferencia entre cuento, fábula y narración, sin embargo el concepto de ensayo y anécdota fueron dos aspectos que complicaron la explicación que se tenía preparada para este fin. Sin embargo la facilitadora argumentó que conforme fueran pasando las sesiones ellos lograrían conocer las diferencias de estos géneros literarios.

En cambio en el Grupo B debido al conocimiento de estos géneros literarios en clase, fue sencillo retomar lo que sabían sobre ellos, incluso algunos de los niños apoyaron con ejemplos para la mayor comprensión del tema. En general el único concepto que fue complejo de entender fue el de ensayo.

• **Actividad: “Retroalimentación”**

Al preguntar sobre esta primera sesión se pudo observar que los niños

estaban contentos con los nuevos conocimientos adquiridos, solo en el grupo B se preocuparon por si en todas las sesiones tendrían que escribir “tanto”.

Esta retroalimentación tendría un doble objetivo conocer su opinión sobre el trabajo realizado y nuevamente el desarrollo de la expresión oral.

### **b. Sesión dos : “Aprendiendo a describir”**

Objetivos de la sesión:

- Permitir que los niños expresen de manera oral y escrita las características de un concepto dado por la facilitadora.
- Utilizar el juego “El más” como herramienta para desarrollar la búsqueda de información de un concepto en particular
- Lograr que el niño reconozca una mayor cantidad de características de un objeto o concepto.

#### **• Actividad: Canasta de frutas**

Esta actividad tenía como finalidad que los niños reforzaran los nombres de sus compañeros pues era importante la cohesión del grupo para establecer confianza.

Además durante esta actividad los niños de los dos grupos lograron soltar la energía para lograr relajarse y concentrarse en la



actividad.

### • Actividad Juego “El Más”

Para realizar esta actividad fue importante explicar las reglas de juego, para eso se utiliza un ejemplo con la palabra “circo”, ¿Qué es el circo? Durante el ejemplo se les motivará a los niños que piensen características físicas del lugar, tamaño, colores, altura, forma; además pensar ¿cómo se la pasan en el circo que hacen en el circo?

Después de haber realizado el ejemplo se preguntó si existía alguna duda. Después de ello se les dio el nuevo tema a trabajar “mi escuela”.

En este momento la facilitadora comenzó preguntando: ¿Qué es la escuela? A cada cosa que los niños contestaban la facilitadora hacia énfasis preguntando: ¿Qué más?... .. ¿Qué más?... .. ¿Qué más?... .. ¿Qué más?...”

Durante este momento se anotaron las ideas principales en el pizarrón, después de ello se proporcionó a los niños su portafolio y la pluma de escritores; ahora todos en individual deberían desarrollar un texto en donde hablen de lo que es para ellos la escuela, se explicó que las ideas que todos habían colocado en el pizarrón podían ser utilizadas, pero que cada uno le daría el orden y sentido que desearan sin que esto fuera incorrecto.

**Grupo A**, en particular en este grupo los niños comenzaron a describir a la escuela iniciando por las características físicas del inmueble, el color del edificio, el número de pisos, inclusive las aulas que recordaban integraban su escuela. Esto les permitió realizar el ejercicio. Fue interesante observar cómo cada uno fue encontrando sentido y orden a sus palabras además que lograron mantener la atención suficiente al ejercicio.

**Grupo B**, en el grupo B en cambio la descripción que realizaron en general fue dada en función a las actividades que se realizan propiamente en la escuela, los compañeros que están con ellos e incluso en dos portafolios se observó la narración de anécdotas específicas de ellos dentro de la escuela.

En los dos grupos fue necesario recordarles el tiempo con el que contaban, pues ellos se encontraban muy concentrados en la realización de su texto.

• **Actividad “Semejanzas ingeniosas con sentido”.**

En la siguiente actividad se le dio a cada niño una hoja impresa con enunciados e imágenes de diferentes objetos para realizar semejanzas, aquí se muestra una de ella:

**Completa la frase siguiente exagerando la cualidad de los objetos. Evita los nombres propios y los pronombres:**

1. Era más pesado que...

- a) Seguir a un entierro de hormigas
- b) Llevar en hombros a un elefante
- c) \_\_\_\_\_

1. Era más ligero que...

- a) Un kilo de algodón
- b) Mil plumas de ave
- c) \_\_\_\_\_

**II. Termina la comparación con semejanzas ingeniosas, pero con sentido.**

2. El árbol es como...

- a) Un paraguas del campo
- b) Un pulpo arraigado
- c) \_\_\_\_\_

3. El sol es como...

- a) Una bola de fuego
- b) Una lámpara en el cielo
- c) \_\_\_\_\_

**III. Imagina distintos pares de objetos que se digan uno a otro la siguiente frase:**

4. Me rodearás siempre

- a) La isla al mar
- b) El aire a la tierra
- c) \_\_\_\_\_

5. Estamos frente a frente

- a) Un edificio con otro
- b) El cielo y la tierra
- c) \_\_\_\_\_

**IV. Escribe semejanzas entre**

6. Un cepillo y un gato

- a) Uno raspa y el otro araña
- b) Los dos ponen los pelos de punta
- c) \_\_\_\_\_

8. Un coche y un caballo

- a) Los dos caminan
- b) Uno tiene 4 ruedas y el otro 4 patas
- c) \_\_\_\_\_

**Grupo A** para la realización de esta actividad los participantes de este grupo necesitaron apoyo para explicarles de manera más detallada el concepto de semejanzas, por lo que se utilizaron ejemplos de imágenes de frutas para que ellos con base a los ejemplos identificar las semejanzas entre una manzana y un melón. Otro ejemplo que se les dio fueron dos zapatos uno de caballero y otro de dama.

Esta actividad para este grupo fue complicado realizar, se observó que cada niño tenía dificultades diferentes para lograr resolverlo. Sin embargo todos los participantes lograron terminar la actividad en el tiempo estipulado para ello.

**Grupo B** en este grupo no fue necesario hacer demasiado énfasis en el concepto de semejanza pues lograron entender sin dificultad lo que se solicitaba en el ejercicio. Es importante comentar que después de leer la hoja los participantes inclusive hacían semejanzas con otros objetos que no se mencionaban en esta, se observó cómo la generación de ideas de manera espontánea permitió encontrar mayores semejanzas.

Para terminar la sesión se pidió que se sentaran en el suelo y cada uno de ellos expresara qué les había parecido la sesión y qué aprendizaje se llevaban a casa. Expresando sentimientos de agrado e incluso de sorpresa por el paso del tiempo “tan rápido”.

### c. Sesión Tres: ¿Y cómo es ?

Objetivos de la sesión:

- Desarrollar la expresión oral y escrita en los niños a partir de objetos.
- Identificar y describir características primarias y secundarias de los objetos.

#### ▪ **Actividad: “tensión-flexión”**

La realización de este ejercicio de relajación tenía la intención de bajar el ímpetu y ansiedad con la que los niños llegaban a la sesión. Además ayudó a que los niños se sientan tranquilos focalizando su atención.

Para esta se le pidió que se recostaran sobre el suelo con el compás de sus piernas semi abierto y los ojos cerrados; se colocó música – sonidos de la naturaleza ya estando en silencio, la facilitadora comenzó con las instrucciones:

...Ahora vamos a respirar... Jalemos aire por la nariz... sostengan la respiración...Exhalen por la boca hasta que no quede aire en sus pulmones (esto en cinco ocasiones)..., después ello se les dijo: sientan como corre la sangre por sus venas... ahora pongan atención a sus brazos, sus piernas, sus ojos, sus dedos, no los muevan... Ahora aprieten su músculo... Primero los de sus brazos, ahora sus

piernas; mantengan 10 segundos la fuerza en ellos, después suelten la tensión... se les recordó que debían respirar por la nariz y exhalar por la boca... al terminar con cada parte del cuerpo se les dio la oportunidad de solo escuchar los sonidos de fondo.. poco a poco se les pidió que abrieran los ojos y estiraran su cuerpo para lograr incorporarse.

En el Grupo A la dificultad para la realización de este ejercicio fue mantener el orden en el momento de cerrar los ojos pues como se espera la sensación de incertidumbre hacía que los chicos no sostuvieran los ojos cerrados. Sin embargo lograron desarrollar la actividad solamente fue necesario tomar algunos minutos más para lograr el silencio necesario en el grupo. Al concluir la actividad uno de los participante comentó: ¿Vieron el bosque? a lo que otros niños contestaron aturridos “Nooo”.

En el Grupo B, fue sencillo controlar los ataques de risa y el juego; en ellos la dificultad fue de espacio pues en el salón donde se trabajó quedaba justo el espacio para ellos recostados en el piso, situación que provocó que la facilitadora no lograra moverse con libertad mientras daba las instrucciones a los participantes. El ejercicio permitió relajarse e incluso dos chicos de 5to año dormitaron durante este. Al comentar el ejercicio mencionaron: “estuvo muy rico”, “a pesar del suelo”

### • Actividad Retomando “El circo “

A continuación se realizó un repaso de la actividad del circo trabajada en la sesión anterior. Pero en esta ocasión solo se les dio 10 minutos pues se trataba únicamente de comenzar a enganchar su atención en la sesión.

Dispuestos en círculo sentados uno al lado del otro, en esta ocasión los niños expresaron de manera oral las ideas generadas con este ejemplo, ahora lo hicieron por grupo en un ejercicio libre.

**Grupo A** en este los niños fueron completando las ideas del compañero anterior, pasaron una pelota de uno a otro buscando generar la idea más grande sobre lo que el primer niño habría dicho sobre el circo. La actividad se dio con buena velocidad lo que permitió que se dieran dos vueltas al círculo.

En el **Grupo B** la actividad se dio de manera divertida pues los niños decidieron que lanzarían la pelota como avioncito lo que hacía que todos los participantes estuvieran más atentos a lo dicho por el participante anterior, esto generó mayor nivel de atención y de rapidez en sus ideas. Además de incrementar la descripción inicial que realizaron sobre el circo. (es importante recordar que estas ideas quedaron plasmadas en el pizarrón lo que permitió la comparación)



- **Actividad: “El payaso del circo”**

Esta actividad tiene como tema el payaso del circo, esto con la intención de mejorar la actividad anterior, además de darle seguimiento al pensamiento lógico y convergente de los niños.

De manera inicial se les mostró una imagen de tamaño natural de un payaso, buscando que los niños logaran a partir de la visualización del objeto reconocer la mayor cantidad de características de este.

A continuación se les dio el ejemplo descriptivo a partir de la pregunta ¿Cómo es? Se hizo énfasis en las características de su ropa, de su cara, el cabello para lograr obtener la mayor cantidad de información, este ejercicio fue oral.

Al concluir el ejemplo, se les presentó otra palabra – tema: “mi escuela”, con la que los participantes elaborarían la misma actividad. Se buscaba hacer hincapié en las características físicas, de la escuela para lograr la descripción.

Esto buscaba que los participantes expresen de manera oral las características del objeto, al igual que la sesión anterior la facilitadora fue la encargada de registrar las características mencionadas para poder ser registradas y retomadas más adelante.

Al estar agotadas las ideas en grupo se solicita a los participantes

tomar su portafolio de evidencias y generar un texto (párrafo) con las ideas, se hace hincapié que cada uno deberá generar su propio orden pues lo sobresaliente en cada trabajo es justamente la particularidad que cada uno de nosotros le da a un mismo tema.

En el **Grupo A** la actividad se llevó a cabo de manera muy tranquila, todos los participantes lograron concentrarse en lo que escribían, algunos de ellos incluso desarrollaron un dibujo de su escuela (este no se solicitó) utilizando aún mayores elementos para lograr la descripción del lugar.

Mientras que en **Grupo B** uno de los participantes sugirió que en lugar de realizar solo la descripción realizaran también la propuesta de cambio de su escuela. De tal manera que los niños comenzaron a realizar la descripción de los cambios que realizarían en su escuela considerando la descripción hecha en grupo.

Esta variación de la actividad fue importante pues permitió observar la generalización que el ejercicio propició, además de ejemplificar la esencia de la creatividad. Es así como lograron generar diferentes ideas de mejoramiento de sus escuelas, desde cambios básicos hasta ideas futuristas sobre los salones de clase.

#### • **Actividad: “Adivinanzas”**

Para este ejercicio era importante que los niños dieran rienda suelta a

su ingenio e inventiva. Los niños debían pensar la respuesta a las adivinanzas o acertijos, pero ello no era el objetivo importante, más bien considerar cuantos objetos, animales o sujetos podrían responder a las características mencionadas.

Instrucciones:

Busca la respuesta a las siguientes adivinanzas.

Evita preocuparte por encontrar la respuesta correcta a ellas, puedes realizar una lista de objetos que respondan a las características de la adivinanza, si no logras encontrarlo pasa al siguiente ejemplo.

- Blanca por dentro,  
Verde por fuera,  
Si quieres saberlo,  
Espera.
- Soy blanca como la nieve  
y dulce como la miel;  
yo alegro los pasteles  
y la leche con café.
- Blanco es,  
la gallina lo pone,  
con aceite se fríe  
y con pan se come
- Soy ave y soy llana,  
pero no tengo pico ni alas.
- Con ella vives,  
con ella hablas,

con ella rezas  
y hasta bostezas.

- Tengo alas y pico  
y hablo y hablo  
sin saber lo que digo.

- Un bichito verde  
sobre la pared,  
Corre que te corre,  
Busca que come

En el **Grupo A** el ejercicio de las adivinanzas permitió de manera rápida ubicar la respuesta adecuada, sin embargo les costó trabajo identificar otros objetos que cumplieran con las condiciones de la adivinanza. La característica de flexibilidad mencionada en la creatividad no fue observada.

Para el **Grupo B** las adivinanzas fueron simples pero lograron realizar una lista de por lo menos tres objetos distintos que respondían a las características de esta. Fue un ejercicio de reflexión y de generación de nuevas ideas, lo que permitió mejorar la cohesión del grupo.

#### **d. Cuarta sesión: “Objetos, objetos, objetos”**

##### **Objetivos de la sesión:**

- Desarrollar el pensamiento deductivo a partir de características dadas de un objeto
- Relacionar los objetos que se mostrarán durante la actividad ¿Qué es? con la palabra tema.

##### **• Actividad: “Relájate”**

Dispuestos de pie los participantes realizaron respiraciones circulares, permitiendo acelerar el proceso de oxigenación, esto busca mejorar la capacidad de retención de información para las diferentes actividades.

Se solicita que inhalen por la nariz en un tiempo de 4 segundos, ellos tendrán que retener el aire 4 segundos más, y exhalaran por la boca en un tiempo de 4 segundos.

Los dos grupos realizaron la actividad de manera adecuada y con ello lograron focalizar su atención y dejar la prisa de llegar al taller.

##### **• Actividad: “Mi salón”**

Con la palabra tema de “mi salón” se les motivó para que mencionaran por lo menos 15 palabras acerca de este, se utilizó

nuevamente: ¿Qué más? Para obtener las características de este lugar.

El **Grupo A** comenzó la actividad describiendo físicamente los objetos que están dentro del salón de clase, su disposición dentro del espacio y finalmente lo que éste les hace sentir. Lograron describir casi el doble de palabras solicitadas al inicio de la actividad.

Para el **Grupo B** la palabra- tema les permitió hacer la diferencia entre los diferentes tipos de salones, algunos mencionaban que los salones de coro, danza o simplemente el gimnasio tenían distintas características necesarias para llevar a cabo sus actividades. La actividad fue enriquecedora pues fomentó la comparación entre lugares distintos.

• **Actividad: “¿Cómo es el león?”**

Se inicia la actividad preguntando, ¿Cómo es?...”un león”... se pidió a los niños describir las características de este animal.

En los dos grupos se logró observar que identificaban las características distintas de este animal, su hábitat, su alimentación y los diferentes adjetivos que podían marcar su conducta. Es relevante mencionar que en el grupo B la palabra- tema podría sustituirse por otra con mayor significado para la edad. Sin embargo la actividad logró desarrollarse sin dificultad.

### • Actividad: “Adivinanzas”

Para esta actividad se utilizaron tarjetas con imágenes de diferentes objetos y animales: vaca, reloj, gato, pollo, automóvil, banana, oso , estrella, sol, tren, camión, gallo, robot, búho, elefante, cerdo, manzana, chicharrón, uva, cordero, trompeta, flor, camión de bomberos, pato, perro y dinosaurio.

A continuación se dio un ejemplo del ejercicio, se tomó una tarjeta “manzana” sin mostrarla a los participantes, se comenzó a describirla: es roja por fuera y blanca por dentro, truena cuando la muerdo ¿Qué es?.. Los participantes deberán adivinar el objeto al que se hace referencia.

Después de ejemplificar se les proporcionó a cada niño una tarjeta con un objeto diferente a cada uno, para que de forma ordenada realicen la misma dinámica con sus compañeros, fomentando la participación oral de ellos.

Esta actividad fue muy divertida para los niños de este Grupo A pues la descripción de la tarjeta en la mayoría de los casos fue acompañada de distintas expresiones y gesticulaciones (elementos teatrales) que hicieron atractivo el ejercicio.

### • **Actividad: “Juego de palabras”**

Para esta actividad se busca mejorar el vocabulario de los niños y su habilidad para conectar palabras diversas en relación a una palabra-tema.

En el pizarrón del salón se escribió una lista de palabras, éstas debían ser relacionadas, además de asociar por lo menos dos más para cada caso, ejemplo de ellas : ayuda, brazo, vaca, luz, luna, leche, risa y libro. La pretensión se dirigió a mejorar la capacidad de asociación de palabras aisladas para la construcción de un texto con éstas.

Con respecto a esta actividad los niños del **Grupo A** mostraron mayores dificultades para relacionar las palabras con otras que tuvieran relación. En cambio en el **Grupo B** esta actividad no tuvo mayores complicaciones para llevarse a cabo.

### • **Quinta sesión: “Hasta en la película”**

#### **Objetivos de la sesión:**

- Estimular la capacidad de observación en los niños
- Describir adecuadamente cada objeto que se presenta en la tarjeta



- **Actividad: “Frente al espejo”**

Dispuestos en parejas y frente uno del otro, se realizó la actividad de espejo realizando los movimientos que la pareja lleva a cabo. Se deberá intentar que los niños realicen acciones suaves para que puedan ser fáciles de copiar.

- **Actividad: “La maestra ”**

Con la palabra tema de “maestra” a ver niños vamos a ver quién dice 15 palabras acerca de ella: ... es agradable... ¿Qué más?

En el **Grupo A** la observación fue por parte de los niños haciendo énfasis que también hay maestros y que podían describirlo también (evidentemente coincide con el hecho de que estos niños tengan a un profesor a cargo de su clase)

En el **Grupo B** la actividad no tuvo dificultades para encontrar las palabras relacionadas con la palabra- tema, tal vez sería importante para una segunda ocasión utilizar otra que represente mayor esfuerzo para esta edad.

- **Actividad: ¿Y el cuaderno?**

Para esta actividad se presentó un cuaderno, el objetivo es con el juego basado en la pregunta ¿Cómo es? Lograran realizar una

descripción completa de éste.

En el caso del **Grupo A** fue una actividad que llevaron a cabo en un tiempo muy corto, como se esperaba conforme fueron pasando las sesiones el tiempo de realización de los ejercicios fue disminuyendo, aumentando así la efectividad y el número de palabras utilizadas por los participantes.

Para el **Grupo B** la actividad no representó un reto por lo que se considera importante utilizar otro objeto que pueda representar atractivo y complejo para su descripción.

#### • Actividad: “Describeme”

La facilitadora proporcionó una tarjeta al niño que deseó participar en esta actividad, éste describió el objeto sin mencionar el nombre, el niño describiría la mayor cantidad de características posibles del objeto.

En este **Grupo A** se tuvo como participante a una niña que en la mayoría de los ejercicios tendía a quedarse retrasada, la intención fue retomar en individual el ejercicio y que los compañeros pudieran apoyarla en su descripción.

En el segundo **Grupo B** el participante fueron dos chicas que desearon trabajar en equipo pues consideraron que el objeto era

difícil de describir, se trataba de un cohete espacial. Fue interesante observar la manera en que construyeron su descripción conjuntamente.

### • Actividad: “Lotería Descriptiva”

La facilitadora les proporcionó a los niños, tarjetones de lotería con imágenes, también se les dio granos de frijoles para que los coloquen en el tarjetón cada vez que salga la imagen mencionada.

Se les explicó que esta lotería es diferente, ya que en este juego, en lugar de decir el nombre del objeto que aparece en la tarjeta, su misión es describir las características de cada imagen que se presente, para que así el primero que llene de manera vertical u horizontal la hilera, fuera el ganador.

Se ejemplificó de la siguiente manera: *“la víbora, entonces describirá: algunas tienen muchos colores... es un animal grande... es larga... venenosa... se arrastra...”* los participantes que tengan la imagen de una víbora en su tarjetón deberán colocar un granito de frijol. Después la facilitadora le repartió la tarjeta y realizó la misma dinámica; esto se continuó hasta obtener llenar su tarjetón.

Al finalizar la actividad los niños debieron realizar un cuento con las imágenes que tienen en su tarjetón, haciendo énfasis en las descripciones de las imágenes.

• **Actividad: “De película...”**

La facilitadora pidió la participación de algún niño para que cuente una película que haya visto y que le hubiera gustado mucho, debe aclararle que se trata de hacer una breve descripción, pero lo más completa posible. La facilitadora ayudó con preguntas como:

- ¿Cuál es el título de la película?
- ¿En dónde y cuándo ocurren los hechos?
- ¿Quién o quiénes son los participantes?
- ¿Qué ocurre al principio?
- ¿Cómo continúa?
- ¿Cómo termina?

Después de la breve descripción, se solicitaba al niño su opinión sobre la película, haciéndole preguntas como: ¿Por qué te gusto?, ¿Nos recomiendas que la veamos?, ¿Por qué?

Sobre esta actividad el **Grupo A** logró coincidir en dos películas por lo que la descripción que inicialmente se consideraba como un ejercicio individual fuera ahora un ejercicio colectivo.

En cambio en el **Grupo B** existió una gama de recomendaciones para ver la película como algunas otras donde no se recomendaba verla. Fue un buen ejercicio de expresión oral.

### e. Sexta sesión : “De otro planeta”

#### Objetivos de la sesión:

- Desarrollar la habilidad oral-expresiva en los niños
- Fomentar el respeto a las opiniones de los demás participantes.

#### • Actividad: “El recreo”

Con la palabra tema “recreo”... ¿Qué más?... juego con mis amigos...  
¿Qué más?... desayuno...

En el **Grupo A** los participantes desarrollaron una lista de cosas y actividades que pueden realizar en el recreo además de jugar, desayunar y estar con los amigos. Esto permitió darle orden a sus ideas, en esta ocasión el ejercicio fue oral, pues a partir de la sesión anterior la prioridad es el desarrollo de la expresión oral.

En el **Grupo B** la prioridad para la descripción que realizaron es identificar las diferentes cosas que les agrada sobre el recreo. Y además de analizar que harían sin éste.

#### • Actividad: “Mi mascota”

En esta actividad se retoma el juego tiene base en la pregunta ¿Cómo es? Utilizando como la palabra tema “mi animal favorito”...

En el **Grupo A** lograron ponerse de acuerdo para describir tres animales que fueron los mencionados por los participantes: gato, perro y oso polar.

En el **Grupo B** identificaron a los siguientes animales para poder ser descritos con esta actividad: delfín, mariposa y elefante. En este grupo existía una lista de más de diez animales que tuvieron que votar para ser elegidos para la actividad.

#### • **Actividad: “Reestructurando”**

En esta actividad se llevará a cabo el proceso de descripción con el uso de tarjeta, para ello éstas se les entregarán al grupo para su elección; La facilitadora deberá entender y tratar de definir de qué objeto se trata. En esta ocasión se buscó que los alumnos expresaran la manera en que darían las pistas para ésta.

En el **Grupo A** se eligió de entre las tarjetas de objetos un xilófono, un iglú y un auto de carreras para ser descrito por ellos, en esta ocasión se tuvo la participación de cinco niños participando como guías de la descripción y el resto observando la actividad.

En el **Grupo B** la descripción se realizó de cuatro objetos elegidos de entre las tarjetas que la facilitadora les proporcionó. Estos fueron un piano, un bote de vela, una silla de ruedas y un estetoscopio, para esta actividad los participantes que llevarían a cabo la actividad fueron

seleccionados por sus propios compañeros para dar las pistas a la facilitadora.

• **Actividad: “La Conversación”**

Para iniciar esta actividad fue necesario explicar la regla básica, “levantar la mano para solicitar la palabra” esto con el objetivo de mantener el orden de las ideas y que todos pudieran expresar su ideas de manera espontánea y ordenada. La facilitadora les comentará que hablarán acerca del tema, “la tarea”.

Se explicó la finalidad de una mesa redonda, haciendo énfasis en la importancia de respetar la idea y el turno de los compañeros para esto la palabra – tema sería “la tarea”, se les hicieron preguntas para comenzar la discusión, ¿Qué opinan acerca de la tarea?, ¿Qué piensan acerca de este tema?... ¿Para qué sirve la tarea?... ¿Por qué es importante hacer la tarea?... ¿Cuál es el beneficio que obtenemos al hacer la tarea?

Al concluir la mesa redonda se les pidió que en su portafolio de manera individual realizaran un ensayo sobre el tema.

El **Grupo A** se enfocó al argumento del exceso de tiempo que dedican a la tarea, expresando el deseo de disponer de su tiempo para otras cosas con mayor nivel de diversión.

Para **Grupo B** la discusión no fue distinta, pues argumentaban la falta de necesidad de repasar en casa lo que en la escuela se había trabajado, les parecía una actividad innecesaria por lo que lograron expresar fácilmente sus inconformidades al tema.

• **Actividad: “Instrucciones extraterrestres”**

En este ejercicio la facilitadora se colocó frente a los participantes y les pidió que se imaginaran como si fueran un ser de otro planeta que viene a visitar la tierra. En el momento en el que conoce a un humano este le ofrece una silla, él desconcertado por no saber para qué es el objeto que le regalaron, pide que le den instrucciones acerca del uso de esta además de ello, los marcianos siempre están de pie, por lo que había de ser necesario explicarle lo que significa sentarse.

Se le solicitó a cada participante una instrucción o una manera de describir el sentarse y como usar la silla. En este caso la facilitadora utilizó una máscara de marciano para representar al personaje que desconoce lo que le regalaron.

f. **Séptima sesión: “Juguetes imaginarios”**

**Objetivos de la sesión:**

- Desarrollar la capacidad de retención como proceso de la memoria en los niños.



- Describir situaciones en la escuela que les hayan ocurrido, para así desarrollar las habilidades de expresión oral-escrita en los niños.

- **Actividad: “Los amigos”**

Las siguientes tres actividades están en relación importante debido a que se refieren a la descripción de objetos, solo se describirá la participación de los niños al finalizar la tercera. Con la palabra tema “mis amigos”... ¿Qué más?... juego con ellos... ¿Qué más?...platico... ¿Qué más?... jugamos futbol...

- **Actividad: “Mi casa”**

Con la palabra tema “mi casa”... ¿Cómo es?... grande... ¿Cómo es?... con pasto... ¿Cómo es?... con cemento... ¿Cómo es?...

- **Actividad: “Ahora al revés”**

Para esta tercera actividad de descripción se les entregó una tarjeta de objetos diversos y en este caso los niños debieron dar las pistas para el reconocimiento del objeto que les tocó. La facilitadora funcionó como “adivinante”

- **Actividad: “Conversemos”**

Después con la tarjeta utilizada anteriormente, se llevó a cabo la

actividad de la conversación, en la cual los niños entablaran una conversación tomando en cuenta una característica de la misma.

El grado de avance de sesiones entre los dos grupos permite observar que son capaces de conversar entre ellos con la palabra – tema, es destacado observar que inclusive el tiempo que se les asignó estaba siendo rebasado en este tipo de actividades.

• **Actividad: “La cadena”**

La facilitadora les explicó a los niños que el objetivo de esta actividad es que ellos vayan formando una fábula, con ideas cortas que se les ocurran, de la palabra tema “mi juego favorito” , las ideas deberán ser escritas en cadena y ésta debe de ser larga, para formar una idea, se les explicó que cada idea será un eslabón que se anotará en una pequeña hoja (eslabón) y que al finalizar la lluvia de ideas, éstas se elegirán conforme vayan concordando con la fábula y después se colocarán de modo que vayan formando una cadena, (los niños podrán observar en el salón el rotafolio que se elaboró con las diferencias entre, cuento, fábula, narración, ensayo, biografía y anécdota).

La facilitadora le proporcionará a los niños lápices y 10 hojas aproximadamente de 6x2 cm, a cada niño, para que en ella escriban una idea corta, que pueda relacionarse con otra escrita por sus

compañeros. Al finalizar los niños deben escribir la historia en sus portafolios utilizando su pluma de escritores.

### • **Actividad: “Juguetes imaginarios”**

Se solicitó a los niños que cierren los ojos y que los mantengan así hasta que se les indique. Se dieron las siguientes indicaciones: Imaginen que están en su cuarto, ahí se encuentran sus tres juguetes favoritos, y en este momento los están viendo. Después la facilitadora les dirá:

- ¿La imagen es oscura o clara?
- ¿los juguetes son iguales que la última vez que los viste?
- ¿De qué colores son?
- ¿De qué tamaño?
- ¿Todos tienen el mismo tamaño?

Los niños expresaron lo que imaginaron de forma oral, cada uno respetando el orden dado por la facilitadora

### **g. Octava sesión: “A competir”**

#### **Objetivos de la sesión:**

- Lograr que los niños, a partir de la imaginación creen una narración de manera independiente
  
- Reforzar las actividades anteriores

- **Actividad: “Los hermanos”**

Con la palabra tema “mis hermanos”... ¿Qué más?...

Grupo A

Grupo B

- **Actividad: “Mi personaje favorito”**

Con la palabra tema “mi personaje favorito”... ¿Cómo es?...

Grupo A

Grupo B

- **Actividad: “Un súper héroe”**

Para esta actividad se retomó la idea de la descripción del personaje, para ello debían considerar el uso de preguntas específicas sobre el personaje para lograr identificarlo.

Dispuestos los dos grupos en pequeños grupos de trabajo se observó una dinámica grupal con buena velocidad y con disposición al trabajo. Por lo que este objetivo logró cumplirse.

- **Actividad: “La vida del súper héroe”**

En esta actividad dispuestos en grupos de tres integrantes los participantes debieron retomar el tema de ¿Cómo será la vida de un

súper héroe? La actividad tiene como objetivo fortalecer la expresión oral de los niños, por lo que era muy importante estar pendiente de que ningún integrante tomara las riendas del grupo y evitara que sus compañeros expresaran su opinión.

Para los participantes del **Grupo A** fue fácil comenzar a hablar sobre este tema, por lo que solo fue necesario observar que ningún niño se quedara sin expresar su opinión.

En el **Grupo B** fue interesante observar cómo cada grupo tenía un aspecto distinto de la vida de un súper héroe, había quienes platicaban de lo difícil que sería pasar desapercibido y al mismo tiempo estar pendiente del mundo; otros en cambio conversaban sobre la vida familiar, como vivir teniendo un papá súper héroe, que situaciones divertidas o peligrosas tendrían que enfrentar con ello.

En esta actividad los participantes de este grupo lograron grandes avances en la expresión oral, el análisis, la reflexión del tema y evidentemente en su capacidad de expresar su pensamiento.

#### • **Actividad: “Haciendo nudos”**

Esta actividad permitió la continuidad con la actividad anterior para ello se solicitó a los participantes que anotaran algunas ideas sobre la vida del súper héroe, estas podrían ser suyas o de las que escucharon en la participación de sus compañeros. Al finalizar la parte oral anterior se

les pidió que ahora formaran un texto de por lo menos cuatro párrafos para lograr integrar la información que obtuvieron de la vida del súper héroe.

En el **Grupo A** la actividad fue bien llevada, esta les agradó y motivó a los varones del grupo siendo ellos quienes tomaron las riendas de ésta, en cambio las niñas, les fue complejo realizar la unión de los enunciados en párrafos.

En la sesión del **Grupo B** ocurrió que los participantes explicaban a las niñas las características de los súper poderes, esto además de permitir la comunicación en el grupo fue un elemento espontáneo de expresión oral.

#### • **Actividad: “Relevos” (oral)**

Esta actividad simula una carrera de relevos, fue pues importante que la facilitadora iniciara con un enunciado lo suficientemente amplio, para lograr que los niños le siguieran el ejemplo: *“El otro día iba caminando hacia mi casa, iba caminando por el parque y vi a unos niños jugando, la camisa de un niño era de color...”*, en esta parte de la narración la facilitadora dio el turno a diferentes niños para que ellos dieran continuidad a la historia que se estaba contando, por ejemplo: *.. Era de color azul, a él le gusta ese color, pero cuando su mamá lo quiere vestir de otro color, él...”* y así sucesivamente hasta que se logró construir un relato.

Es importante hacer énfasis que se solicitó que la idea inicial se mantuviera, podían prácticamente decir lo que se les ocurriera siempre y cuando lograran enganchar con la idea original. Los niños fueron elegidos al azar, para que así se mantuvieran atentos a la historia y en cualquier momento continuarla.

Para el **Grupo A** se eligió el tema “visita al zoológico” pues fue sencillo relacionar lo que la facilitadora iba construyendo al llegar a cada una de las jaulas del parque. Los niños continuaron narrando lo que se veía desde ésta. Fue una actividad llena de detalles importantes.

En el **Grupo B** el tema que se eligió fue “los video juegos” en este caso fue un poco complicado mantener la idea original de la facilitadora pues se logró observar que aun cuando parecía un tema que lograría unificar las experiencias de los niños, este permitía desviar fácilmente la atención, por lo que fue necesario retomar en un par de ocasiones la idea original.

• **Actividad: “Relevos” (escrito)**

Para este ejercicio los niños dispuestos en círculo y con su portafolio, se dieron las siguientes indicaciones:

- Deben colocarse formando un círculo, cada uno debe comenzar una historia de por lo menos dos renglones en su portafolio, después de esto deberán intercambiar el portafolio con el niño

que está sentado a su lado para que continúe su historia, y así deberán ir intercambiando el cuaderno hasta que cada uno reciba nuevamente el propio.

Para finalizar la actividad la facilitadora les preguntó, quién deseaba compartir la historia que escribieron en su portafolio, éste debió pasar al frente de los demás a leer su historia.

Esta actividad generó expectativa, gusto y buen sentido del humor en los dos grupos por lo que fue importante escuchar a la mayoría de los niños con el deseo de leer su historia. La percepción de la construcción en grupo ayudó a impulsar la realización de la historia.

#### **h. Novena sesión: “Ahora a escribir “**

##### **Objetivos de la sesión:**

- Reforzar las actividades anteriores para que los niños desarrollen mayor fluidez oral y escrita
- Desarrollar la habilidad de memoria
- Fomentar el pensamiento inductivo del niño
- Estimular la habilidad de imaginación



### • Actividad: “Repasando”

En esta actividad se pidió a los niños elegir una palabra-tema, por ejemplo: animales (la mascota favorita/ qué animal me gusta), objetos (una pelota, un carro, una muñeca o una bici), situaciones (¿Qué hice el domingo? O en la navidad, incluso durante las vacaciones), personas (la abuelita, el abuelito, mi mamá, mi papá, primos, hermano), lugares (la playa, mi casa, el bosque, la escuela).

Es importante mencionar que se dará libertad dentro de las actividades del taller pues fue indispensable estar atento a los temas con los que los niños se familiarizan o son de su agrado, esto facilita la participación de los niños de una manera activa relacionando las actividades con su palabra-tema.

- El más
- ¿Cómo es?
- ¿Qué es?
- Lotería descriptiva
- La conversación
- La cadena
- Relevos

Ya que eligieron la palabra tema, por ejemplo: “La playa”, se inició escribiendo la palabra en un papel y se la dará al niño, que en las demás sesiones se observó distraído o con dificultades para

participar; se le pedirá que no diga la palabra pero que la describa lo mejor posible, por ejemplo: es grande, parece que no tiene fin, el sol quema muchísimo, es azul, se implementó la actividad **¿Qué es?, Lotería Descriptiva, ¿Cómo es?**, ya que éstas buscaban que el niño describa características de algo.

Después, cuando los niños adivinen la palabra tema se pidió seguir con la descripción preguntándoles, **¿Qué más?**... es bonita, azul, con peces, con personas, con arena, blanca, con nubes; al momento en que la facilitadora percibió terminadas las características, se les pidió que platicaran (**La conversación**) acerca de las experiencias que hubieran tenido en relación al objeto que mencionaron.

Para los dos grupos realizar la actividad fue sencilla pues ya tenían una serie de ejercicios con el estilo de pregunta, este les permitió terminar de expresar lo que pensaban sobre la palabra – tema que eligieron.

- **Actividad: “A escribir y escribir”**

Para lograr evaluar las habilidades fortalecidas de los participantes y haciendo énfasis del final del taller se les solicitó que de manera individual eligieran una palabra- tema con el que realizarían su último ejercicio escrito. Así pues tenían la opción de elegir entre una fábula, narración, cuento o ensayo para expresar lo que deseaban sobre la palabra- tema.

En el grupo A solo dos niños pidieron el apoyo de la facilitadora para sugerir el tema con el que debían de cerrar las actividades. En general los niños logran realizar su texto sin mayor ayuda. Los temas elegidos fueron diversos, el zoológico, la navidad, las vacaciones son ejemplos de estos.

Para el Grupo B la idea de terminar escribiendo les fue grata, no fue necesario apoyar a ninguno de ellos a elegir su palabra- tema. En general realizaron redacciones tipo narración, donde eligieron contar con sus propias palabras un hecho que les hubiera ocurrido y que deseaban contar.

#### **i. Décima sesión: “Graduación”**

##### **Objetivos de la sesión:**

- Evaluar los avances de los niños a partir de todas las actividades que se encuentran en sus portafolios
- Cerrar el taller de escritores con la entrega de diplomas de escritores a los dos grupos que participaron
- Presentar a los Padres las historias que crearon sus hijos cada sesión del taller, mostrando sus avances.

##### **• Actividad: “Quiero leer mi historia”**

Los niños leerán los textos realizados durante las distintas sesiones del taller, cada uno de ellos de manera individual selecciona dos de

ellos para mostrar el trabajo realizado frente al público asistente. Esto permitió observar la capacidad expresiva fortalecida con los ejercicios implementados en el taller.

En esta ocasión se juntaron los dos grupos para hacerlos ver como una misma generación de "Pequeños Escritores".

**• Actividad: "Entrega de Diplomas"**

Al finalizar la lectura de las historias, cada uno de los niños recibió su diploma de escritores, por haber terminado el taller y un regalo especial para cada uno de ellos.

Es motivante que los niños dentro de las edades de los participantes perciban la actividad como un éxito. En el anexo se encuentra el diploma que les fue entregado como reconocimiento a su dedicación durante diez días.

Cerró el taller con un convivio entre los participantes de los dos grupos y sus padres con la facilitadora.

## CONCLUSIONES

A través de ésta investigación fue posible observar diferentes aspectos que intervienen en la adquisición del proceso de la Lecto- escritura y particularmente del desarrollo de la expresión oral y escrita en niños de edad escolar.

Es indiscutible la importancia de desarrollar estas habilidades en los seres humanos, pues en todos los ámbitos de la vida adulta existe la necesidad de poder expresar emociones, sentimientos, ideas y propuestas de manera clara y objetiva.

Pero esta habilidad no se encuentra garantizada solo por el hecho de saber leer y escribir, lograr expresar el conocimiento y/o las ideas es un proceso que requiere haber sido estimulado durante la vida principalmente en la etapa escolar.

Unos de los principales indicadores de desarrollo mundial es precisamente la capacidad de las distintas poblaciones en el desarrollo de la habilidad lectora y si bien es cierto que nuestro país no tiene un lugar decoroso en esta lista también es importante no solo medir cómo nos encontramos en un determinado periodo de tiempo, si no invertir tiempo y recursos necesarios para el generar proyectos que permitan fomentar en las nuevas generaciones el desarrollo de tales habilidades.

Como lo mencionaba anteriormente, el saber leer y escribir no es garantía de desarrollo de habilidades expresivas; para ello es necesario que los profesionistas en el ámbito educativo implementen programas donde se pueda desarrollar algo más que la simple lectura o el aprendizaje de gráficos característicos de nuestra cultura.

Desarrollar la propuesta “Pequeños escritores” tuvo como finalidad el dar una aportación al área educativa, retomando métodos que por ser considerados anteriores al modelo del perfil de competencias han sido relegados y de la misma manera han perdido vigencia en el diario escolar.

La planeación y diseño de talleres es una de las posibilidades que los psicólogos tenemos para el ejercicio de nuestra profesión dentro del ámbito educativo. Pero es sin embargo una tarea que se ha estado a cargo de pedagogos principalmente.

Además de la planeación, es importante considerar que la implementación de estas propuestas nos permite verificar la efectividad de estos modelos, debido a que una propuesta que no es puesta en práctica evita el aprendizaje completo.

Es por ello que llevar a cabo la implementación del taller propuesto en esta investigación permitió encontrar diferentes aciertos y dificultades que en este momento pueden ser considerados y modificados para su aplicación en otras circunstancias u otros grupos.

En particular, fue posible observar que un proyecto donde la forma de estudio es de tipo cualitativa se requiere una serie de instrumentos y herramientas que nos permitan compilar toda la información que en una situación vivencial se obtiene.

El uso de hojas de registro de observación habría sido una buena estrategia para el registro de las participaciones de los niños dentro de los grupos, sin embargo esta se consideró inapropiada por estar en una implementación individualizada. Si este tipo de proyectos es implementado por un grupo de por lo menos tres profesionales es posible obtener mejores resultados e incluso registrar de manera adecuada lo sucedido en todas las sesiones.

Aun cuando se video grabaron algunas partes del taller que se implementó para esta investigación, este recurso no fue suficiente pues al tratarse de niños pequeños (principalmente en el Grupo A) el lugar donde se colocó la cámara no permitió registrar todo lo ocurrido dentro del salón, tomando en cuenta características propias de los niños de esta edad (tono de voz principalmente) .

En cuanto a la elaboración de los distintos textos solicitados en las sesiones del taller, queda un material interesante de evaluar, los cambios en la forma de estructurar las ideas, los párrafos, las narraciones y principalmente las descripciones fueron notorias.



Por dar solo un ejemplo en el Grupo A el primer texto realizado por los niños tuvo en promedio la utilización de solo 35 palabras, considerando que existían problemas con la redacción en cuando al uso correcto del género, número e incluso fallas ortográficas considerables.

Al termino del taller se observó en este mismo grupo, un aumento en el número de palabras utilizadas por los niños en el último texto; en promedio se utilizaron entre 80 y 85 palabras. Además de que se observó una mejor redacción y organización de las ideas, por lo menos se encontraron dos párrafos visiblemente organizados. En referencia a este mismo punto en el Grupo B, se observó el uso de mayor número de palabras al igual que los del Grupo A, sin embargo con ellos lo que llama la atención es además de la extensión de los textos la complejidad de éstos, al lograr incluir diferentes elementos creativos.

Una deficiencia que se detectó al momento de implementar la propuesta, fue la importancia de generar lo que se denominó palabra-temas adecuados al grupo de niños mayores, pues aún cuando la técnica dio resultados (mejoraron su expresión oral y escrita) considero que pudieran ser mejores adaptando nuevos temas que respondan a sus inquietudes actuales.

Sobre la expresión oral particularmente, se pudo observar gracias al video grabación y considerando las dificultades técnicas que

menciono anteriormente, que los tiempos de exposición de ideas de los participantes iban siendo en cada sesión mayores, la dicción e incluso la seguridad en la emisión de la voz fue algo en lo que se observó mejoras de manera generalizada. Es difícil dar un parámetro del número de palabras emitidas de forma oral (además de no ser necesariamente objeto de esta investigación al no ser con enfoque cuantitativo).

En particular la seguridad con la que se desarrollaron en la penúltima sesión del taller los niños que participaron en el Grupo B se logró apreciar, inclusive por ellos mismos, quienes expresaban, “¡mira... ya hasta “Juanito” habló!”

Otro aspecto que considero debe ser atendido y en esta ocasión no fue retomado es el papel de los padres, quienes de manera fácil han delegado a la escuela la responsabilidad y obligación de desarrollar en sus hijos todas las habilidades suficientes para la vida. Como si el ir a la escuela diera de “facto” todas las herramientas que un ser humano requerirá en su desarrollo.

Es importante también considerar la capacitación a los padres de familia sobre las diferentes opciones que se tiene para apoyar a sus hijos en la realización de trabajos escritos e inclusive en trabajos donde la creatividad es el elemento principal. Las diferentes sesiones en la escuela para padres representan el espacio donde los psicólogos podemos realizar esta labor.

Es por ello que se sugiere implementar en las propuestas de trabajo no solo a los niños, si no a sus padres para obtener mejores resultados.

## BIBLIOGRAFÍA

## **Fuentes bibliográficas**

Amerena, M. (2010). Como hacer florecer lo mejor de cada niño. México: Alajú

Arés, M. P. (2005). Psicología de la Familia. Una aproximación a su estudio. La Habana: Editorial Félix Varela

Arredondo y Maritniano. (1979). Notas para un modelo de docencia. Perfiles educativos UNAM, No. 3

Ausbel, D. (1983). Psicología educativa. México: Trillas.

Barron, F. (1976). Personalidad creadora y proceso creativo. Madrid: Marova Pagano

De Bono, E. (1994). "Acción, pensamiento y lenguaje". México: Paidós

Casillas, M.A. (2011). Aspectos importantes de la creatividad para trabajar en el aula. <http://educación.jalisco.gob.mx/consulta/educar>

Castorina, J. (2010). Psicología y Epistemología Genética. México: Ariel

Coon, D. (2003). Fundamentos de Psicología. (8ª edición). México: Editorial Thompson

Craig, (2001). Manual de desarrollo psicológico. México. Prentice Hall.

Chomsky, N. (2003). "Sobre la naturaleza y el lenguaje" Ed. Cambridge, Barcelona

Contreras, Ferto (1972). Evaluación en la escuela primaria. México: Nueva biblioteca pedagógica

Coon (1999). Psicología exploración y aplicaciones. México: Thompson

Dahanys Reynoso (2006). Propuesta de un taller para promover a la composición de textos narrativos en niños de primaria. Tesis UNAM

Davidoff, L. (1984). Introducción a la Psicología. México: Mc Graw Hill

De bono, E. (1994) El pensamiento creativo: el poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas, México: Paidós

De la Torre, S. (1984). Creatividad y formación... identificación, diseño y evaluación. México: Trillas

De la Torre, S. (1984). Creatividad plural. España: P.P.U.

De los Santos, C., G (2006). "La lecto-escritura en el primer ciclo de la educación primaria". Villahermosa, Tesis, Universidad de Sotavento

Desrosiers, R. (1978). La creatividad verbal en los niños. España: Gráficas García.

Dewey, J. (1933). How we think, EEUU:Heat

Enciclopedia Pedagógica y Psicología infantil, (2005).

Erikson, E (2009). Infancia y sociedad. México: Paidós

Flores Sandoval, D. (2012). El pensamiento creativo en la enseñanza. México: Trillas

Fregus P. (2006). El juego, su importancia en el desarrollo psicológico del niño y el adolescente. México: Trillas

Gardner, H. (1987). "La teoría de las inteligencias múltiples". México: Fondo de Cultura Económico.

Gardner, H. (1997). "Arte, mente, cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad". España: Paidós.

Gardner, H. (1992). "Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica". España: Paidós.

Garrison y Loredó (1996). Psicología del desarrollo. México: Mc Graw Hill

Gómez Palacios (1996). Estrategias creativas. España: Vicens Vives

Goleman, D.(2000). El espíritu creativo. España: Vergara

Guilford, J.P. (1978). La creatividad. Argentina: Paidós

Guilford, J.P. (1967). Creatividad y Educación. Argentina:Paidós

Gutiérrez Saénz. (1997). Psicología. México: Esfinge

Hernández Sampieri (2003). Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill.

Labinowicz, Ed. (1987). Introducción a Piaget: pensamiento, aprendizaje, enseñanza. EEUU: Addison-Wesley Iberoamericana

Lefrancois (1978). El ciclo de la vida. México: Paidós

Lerner. D (2001). Leer y escribir en la escuela, lo real lo posible y lo necesario, biblioteca para la actualización del maestro.

Liublinkaia (1965). Desarrollo psíquico del niño. México: Grijalbo



Logan, L. (1980). Estrategias para una enseñanza creativa. España: Oikos

Machado, A. (1992). "El lenguaje y los problemas del conocimiento" España: Paidós.

Mackinnon, D. (1972). The creative person. California University:General extension

Matlin, F. (1996). Sensación y percepción. (3ª edición). México: Education Pearson.

Minjares J. y Escartin D (2006). Método Integral Minjares, didáctica de la expresión (oral y escrita) México: Minjares S.A de C.V.

Mohamed Mohamed, L (2004). Aprendizaje de la lengua escrita. México: Fondo de Cultura Económica.

Morales Angulo, M.G (2008). Manual para desarrollar la creatividad en niños de edad escolar. Universidad del Tepeyac

Osterrieth (1999). Psicología infantil. España: Morata

Pádua, J. (2002). Técnicas de investigación a las ciencias sociales. México: Impresora progreso

Papalia, D. (2001). *Psicología del Desarrollo*. Colombia: Mcgraw Hill.

Papalia, D.( 2004). *Psicología General*. (4ª edición). Colombia: Mc. Graw Hill.

Pearson y Tierneny. (1984). *Creatividad. Cómo, por qué y para quién*. España: Labor

Piaget, J. (1980). "Problemas de Psicología Genética". México: Ariel.

Piaget, J. (1983). *Psicogénesis e Historia de la Ciencia*. México: Siglo XXI

Piaget, J. (1985). "Seis estudios de Psicología" Ed. Seix barral. México

Piaget, J. (2003). "El nacimiento de la inteligencia en el niño". España: Crítica.

Ponce Aguirre, M. (2005). *Cómo enseñar mejor*. México: Paidós

Enciclopedia Vida y Psicología, (1987), (tomo 1). México: Reader's Digest

Rodríguez Estrada, M. (1995) *Manual de creatividad: los procesos psíquicos y el desarrollo*. México: Trillas.

Rogers, C. (1961) El proceso de convertirse en persona. Argentina: Paidós

Rossmann, E. (1931) Desarrollo de la creatividad del alumno. México: Librería Colegio

Shaffer, D. (2005) Desarrollo de la infancia y adolescencia. México: Thompson

Schmelkes, S (1995) Hacia una mejor calidad de nuestras escuelas, SEP biblioteca para la actualización del maestro.

Seda Santana (2007) Comprender para aprender lectura, escritura y matemáticas. México: Castillo

Sefchovich, G. (1993) Creatividad para adultos. México: Trillas

Steimberg, R. (1976) Creando mentes creativas. Revista UdeG núm. 5 junio-julio 1996.

Taylor, S. (1975). Creatividad: Medida del pensamiento divergente. España: Universidad de Barcelona

Torrance, E. (1999). Educación y capacidad creativa. España: Marova

Torrance, E. (1963). Orientación del talento creativo. Argentina: Trovel

Toynbee, A. (1996). Revista de UdeG, atención a niños sobresalientes, núm.5 junio-julio 1996.

Ulmann, G. (1972) Creatividad. Madrid: Rialp

Vain, P (2003) Diario Académico : una estrategia para la formación de docentes reflexivos. Perfiles educativos UNAM Vol.25

Vaquero Cazáres, D. (2001). Psicología, un espacio para la reflexión. México: Esfinge.

Vargas (2007) Estudio comparativo en dos sistemas educativos sobre el aprendizaje de la lengua escrita. Tesis Universidad del Tepeyac

Vigotsky, L. (1992) "El juego entendido como un fenómeno psicológico". México: Pearson Education

Wallas, G. (1926) The art of thought. EEUU: Franklin Watts

### **Fuentes electrónicas**

Amerena Mariscal (2010) *Como hacer florecer lo mejor de cada niño*. Tomado de <http://www.tvcnetworks.mx/blog-tvc/?p=1095> (20 de septiembre 2012)

Árcega y Martínez (1985) *Etapas psicológicas del hombre*. retomado el 10 de agosto de 2012 de <http://www.rena.edu.ve/cuartaEtapa/psicologia/Tema7.html>

Erikson (1995) *Las ocho etapas del desarrollo del ego*. [http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080087235/1080087235\\_34.pdf](http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080087235/1080087235_34.pdf) (retomado el 29 de enero de 2013)

Bravo, N (2012) *Concepto de taller*. [http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto\\_taller.pdf](http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf) (retomado 30 enero 2013)

Reynoso, O. (2006) *¿Es la innovación un proceso describable?*. <http://josemcorujeira.wordpress.com/2013/04/09/dea-10-3-4-es-la-innovacion-un-proceso-describable-mediante-un-modelo-cientifico-de-la-complejidad-organizada/> (retomado septiembre 2012)

Torres, C. (2012) *El juego como estrategia de aprendizaje en el aula*. recuperado 28 febrero 2012 [http://ecotropicos.saber.ula.ve/db/ssaber/Edocs/pubelectronicas/agoratorujillo/Agora10/carmen\\_torres.pdf](http://ecotropicos.saber.ula.ve/db/ssaber/Edocs/pubelectronicas/agoratorujillo/Agora10/carmen_torres.pdf) .

[www.encuentos.com](http://www.encuentos.com) (retomado el 27 febrero 2012)

# ANEXOS

Anexo 1



