



INSTITUTO CULTURAL HELÉNICO A.C.

**MUSEO DE CELAYA, HISTORIA REGIONAL
(2010-2013)**

TESINA

**Que para obtener el título de
LICENCIADO EN HISTORIA**

Presenta:

Orlando Puente Zubiaur

Asesor: Alejandro Campos Lamas

México D.F.

Octubre, 2013



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

Estudiar y concluir una carrera universitaria hoy en día requiere del apoyo de numerosas personas, y es por ello que he dedicado las siguientes líneas en agradecimiento a la gente que de alguna u otra manera, directa o indirectamente, contribuyeron a este logro.

Comenzaré con lo más importante, la familia. Debo agradecer a Erika, mi pareja, de quien todo el tiempo aprendo, le debo la paciencia para concluir mis estudios. A mi hermano Adrián que, además de ser mi mayor inspiración, contribuyó enormemente con su paciencia, tiempo y esfuerzo; en gran medida, este logro también es suyo. A mi papá, Arturo, porque siempre me ayudó y nunca dejó de presionar para que terminara mis estudios profesionales. A Memo, mi segundo papá, y mi tía Cecy, quien es un apoyo incondicional. A todos los Zubiaur por su cariño pese a las distancias. Por supuesto tengo que agradecer a Silvia, mi segunda madre, y mis hermanos Sergio, Iván y Ricardo que siempre tienen el tiempo de escuchar. Finalmente, a la familia Hernández, a pesar del poco tiempo de conocernos, su generosidad y apoyo han sido invaluable.

Debido a que este escrito es un reporte laboral, no puedo dejar de agradecer a todos los compañeros del Museo de Celaya y del Sistema Municipal de Arte y Cultura. Agradezco al historiador Rafael Soldara Luna, Coordinador del Museo de Celaya, ya que gracias a él y a su confianza, formo parte del equipo de trabajo del museo. Al ingeniero Juan Gerardo Cázares Patiño, Director General del SISMACC, por su confianza al integrarme a la familia del SISMACC. A la C.P. y M.F. María Esther Fuentes Mendoza, Coordinadora Administrativa del SISMACC, al facilitarme todo su apoyo para la realización de este trabajo de titulación. Por supuesto debo reconocer a los miembros del Museo de Celaya, Historia Regional: Claudia Gress, Tania Campos, Candy Cordero, Maribel Caracheo, Jazmín García, Alejandro Ocampo, Jesús Gaytán, Luis Yáñez, Sra. Eva Solís, y los vigilantes Daniel y Ángel. Finalmente, a todos aquellos del Sistema Municipal de Arte y Cultura de Celaya con quienes he tenido el placer de trabajar en distintas ocasiones.

También agradezco al personal docente del Instituto Cultural Helénico A.C., porque gracias a su dedicación y excelencia, debo mi preparación profesional. Todos y cada uno de los docentes dejaron en mí un aprendizaje académico y personal: Alberto Soto, Alejandro

Campos, Alfonso Garduño, Ana Lorenia, Carmina Ramírez, David Guerrero, Elena Anzúres, Elena Pompa, Felipe Pozo Block, Hilda Maldonado, Javier Rico, Judith de la Torre, Lucrecia Infante, Luis Romo, Manuel Grajales, Pedro Romero, Priscilla Higuera, Silvia Zamorano, Tomás Jalpa, Úrsula Camba y Yukari Kawauchi. Al personal administrativo del Helénico que atienden a la gente con una sonrisa, paciencia y dedicación. Gracias a Pilar, a Claudia, a Esmeralda, a Sandra y a Clément, quienes eran los que se encontraban en el Instituto en tiempos de mis estudios. A mis compañeros de clase, los más sobresalientes que he conocido, a todos ellos les agradezco por sus enseñanzas en el aula: Ana, Beatriz, Bruno, Jesús, Juan Pablo, Lorena, María, Santiago y Sofía. Agradezco especialmente a la Dra. Lucrecia Infante y al C.P. Gonzalo Hernández Alcántara porque sin su apoyo, habría sido completamente imposible concluir la licenciatura en el Instituto. Finalmente, y no por ser de menor importancia sino por destacar su lugar, agradezco a mi buen amigo y asesor Alejandro Campos Lamas, que ha sabido transmitir las enseñanzas del aula en la vida cotidiana; a Manuel Grajales del Busto, desde el inicio de la carrera me hizo “poner los pies en la tierra”; y a Elena Anzures Medina, su dedicación por esta profesión es un ejemplo a seguir.

Por último, es importante agradecer a la gente que en algún momento enriqueció mi vida con sus conocimientos y apoyo, a mis amigos que siempre han estado ahí y sé que siempre estarán: Plácido, Erwin, Fernando, Héctor, Miguel, Antonio, Juan José y Alfonso Cuevas; también Alejandro, Isaac, Guillermo, Pedro Pablo, Rodrigo y muy especialmente a Mane. Y finalmente a Alfonso, Varela, Gabriel y Edgar, mis grandes amigos de Celaya.

Índice

Introducción

I. El Museo de Celaya, Historia Regional

Celaya: “Puerta de Oro del Bajío”

Historia del inmueble que alberga al Museo de Celaya

La Calzada Independencia

El Museo de Celaya, Historia Regional

Otras actividades del Museo de Celaya

II. Informe Académico por Actividad Profesional

Funcionamiento del Museo de Celaya

Área de Investigación del Museo de Celaya

Exposiciones

Exposición permanente

Exposiciones temporales

Difusión de la historia

Acervo de investigación

Reflexión final

Anexo fotográfico

Fuentes

INTRODUCCIÓN

Estudiar la licenciatura en Historia en el Instituto Cultural Helénico fue una de las etapas más sobresalientes de mi vida. Ésta dio inicio en 2006, aún sin tener noción alguna del quehacer del historiador, pero convencido de la pasión por dicha profesión.

Tenía 23 años, cinco años más de la edad promedio del estudiante que ingresa a la universidad. Por diversas circunstancias de vida, tuve que dejar mis estudios en la Preparatoria 8: Miguel E. Schulz de la Universidad Nacional Autónoma de México, para concluirlos en el Sistema Abierto de la Secretaría de Educación Pública. De haber ingresado a la universidad a la edad de dieciocho años, seguramente lo habría hecho a una ingeniería o tal vez en arquitectura como mi padre.

Escogí esta carrera después de asimilar que había leído todos los libros a mi alcance sobre la historia de la antigua Roma; al percatarme y tomar conciencia que mis únicos intereses mundanos versaban sobre contenidos históricos y después de descubrir que mis conversaciones siempre se relacionaba con la historia. Evidentemente, en ese entonces no tenía claro lo que hacía un historiador, pero estaba convencido de mi propio entusiasmo.

A lo largo de la carrera (2006-2010), insistentemente pedí trabajo a los profesores. Algunos de ellos muy amablemente me encargaron asuntos provisionales, como recorridos a grupos escolares por museos. Asimismo, desde el segundo semestre de la carrera, intenté participar como ponente en los Encuentros Nacionales de Estudiantes de Historia, hasta conseguir presentar una entrevista que había realizado al sr. Walter Wwerchmeister, un sobreviviente alemán de la Segunda Guerra Mundial que radicaba en México. Es muy posible que mi ponencia haya sido aceptada por el valioso testimonio de mi informante, más que por mis capacidades en tercer semestre de la carrera; no obstante, mi insistencia permitió esa experiencia que, más adelante, sirvió como referente para obtener el trabajo que tengo ahora en el Museo de Celaya —donde viví una experiencia altamente similar a esta—.

Durante las vacaciones escolares del verano del 2009 —con el sexto semestre de la carrera concluido—, como solía hacerlo, viajé a Celaya, Guanajuato, a visitar a mi padre que desde los años ochenta radicaba en el Bajío guanajuatense. Durante gran parte de mi vida había realizado viajes periódicos a Celaya, así que la ciudad no me resultaba desconocida. En esa ocasión, había decidido conseguir un trabajo de verano, afín de ocupar mi tiempo libre, incluso pensé en realizar el servicio profesional. Me desplazé por toda la ciudad en busca de un quehacer relacionado con mi carrera, así visité el Archivo Histórico Municipal, la Oficina de Convenciones y Visitantes, el Museo de Momias (que en ese entonces ya estaba cerrado al público), las galerías de arte en distintas dependencias y hasta la Casa de la Cultura. Si bien no logré conseguir ningún empleo, en ese último sitio que visité, conocí a un historiador del Sistema de Arte y Cultura, Rafael Soldara Luna, quien actualmente es el coordinador del Museo de Celaya. En ese entonces, el Hist. Soldara

trabajaba como investigador en el proyecto de creación de un museo municipal de historia. En ese momento, él tampoco pudo ayudarme a conseguir una ocupación de verano.

Desanimado, regresé a casa de mi padre dispuesto a gastar todas las horas de mis vacaciones leyendo alguna novela histórica; empero, para mi sorpresa, ese mismo día recibí una llamada del Lic. Soldara. Le había llamado la atención que fuese estudiante del Instituto Cultural Helénico A.C. porque conocía muy bien a un egresado de ahí —al Mtro. Alfonso Miranda Márquez, actual Director General del Museo Soumaya—, por ello, buscó mi nombre en internet encontrando únicamente mi participación en aquel Encuentro Nacional de Estudiantes de Historia en el que había sido ponente en el tercer semestre de la carrera, lo cual le interesó de sobremanera puesto que él había sido Coordinador General de la edición XXIV en el año 2001 de la Universidad de Guanajuato. de esta manera, ingresé a la reducida agenda de prospectos de quien un año después se convertiría en el coordinador del primer museo de la ciudad de Celaya, Guanajuato.

Debo decir que esas no fueron las únicas circunstancias y coincidencias que me llevaron a trabajar al Museo de Celaya. De hecho, aunque desde ese entonces continué en contacto con el Lic. Soldara, él tenía a otros historiadores con mayor trayectoria y prestigio como candidatos para el puesto de investigador. Finalmente, el momento crítico llegó con la inauguración del Museo de Celaya, Historia Regional, el 15 de abril de 2010. Yo me encontraba cursando el último semestre de la licenciatura en Historia, de hecho, a menos de dos meses de concluir toda la carrera. Al parecer, la lista de historiadores prospectos para el museo se fue reduciendo por diversas razones desconocidas para mí; hasta que finalmente, para junio de 2010, tiempo en que concluí la licenciatura, el puesto de investigador continuaba vacante tras dos meses de la inauguración del museo.

El contexto y las circunstancias no pudieron ser más favorables. El 1 de julio del mismo año me incorporé al equipo de trabajo del Museo de Celaya, del mismo modo como ingresé a la carrera, con mucho entusiasmo y pasión por la historia, pero ahora, sin ningún entendimiento del oficio museístico, lejos de mi ciudad natal y con muchas responsabilidades a cuestas.

A tres años de radicar en esta ciudad, puedo afirmar que Celaya se ha convertido en mi hogar y su museo en mi “hábitat” laboral, la cuna de mi formación profesional. Ahora, a sabiendas de las actividades, compromisos y exigencias de mi trabajo, recuerdo con una sonrisa el año en que ingresé. A menudo pienso en lo ingenuo que fui al aceptar, recién egresado de la licenciatura, un trabajo que en ese momento se encontraba muy por encima de mis conocimientos. Afortunadamente recibí y acepté tal propuesta, ya que me ha obligado a estudiar más y a exigirme por encima de mis expectativas.

Esta gran experiencia me ha permitido alcanzar un crecimiento personal y profesional muy importante y estoy muy consciente de las exigencias y compromisos del puesto que ocupo. Los museos municipales permiten un acercamiento muy particular con la población.

La gente se pone en contacto directo con el museo y espera lo mismo de la institución. A diferencia de lo que sucede en los museos nacionales o de los museos de las grandes ciudades, en los municipios el común de los visitantes tiene un acercamiento a estos espacios esperando entablar diálogo directo y personal con alguien. Buscan poder acercarse a un especialista para preguntar, aprender, consultar o simplemente para ser asesorados. Los profesores de las escuelas envían a sus alumnos al museo, por ejemplo, para consultar alguna duda de clase con un historiador; los periodistas y medios de comunicación dedicados a la cultura, esperan con ansias, semana a semana, una nueva información para comunicarla a la población; incluso, otras dependencias de gobierno recurren con frecuencia al museo en busca de conocimiento histórico sobre urbanidad, monumentos, nomenclaturas, entre otras cosas. Como dije anteriormente, el puesto de investigador en el Museo de Celaya me ha obligado a ponerme a la altura de las exigencias de una población hambrienta de conocimientos históricos. Dicha exigencia sería imposible de cumplir de no ser por la asesoría y el apoyo brindado por el historiador Rafael Soldara, quien ha cosechado una amplia trayectoria como investigador y conocimiento de la historia de la ciudad como pocos en el municipio.

El presente escrito es un Informe Académico por Actividad Profesional planteado con base en las opciones de titulación estipuladas por el plan de estudios de la Universidad Nacional Autónoma de México, institución a que está incorporado el Instituto Cultural Helénico A.C. Describo las funciones y actividades laborales que he realizado como Investigador en el Museo de Celaya, Historia Regional, entre julio de 2010 y junio de 2013. Por ello, será necesario, primero, explicaré detalladamente al Museo de Celaya para comprender su dependencia municipal y su conformación y trayectoria a tres años de su inauguración. En el primer capítulo, abordaré la historia del inmueble que alberga al museo y sus logros a lo largo de su trayectoria. Finalmente, en un segundo capítulo, describiré a detalle las funciones y actividades que he realizado como investigador del Museo de Celaya.

I: EL MUSEO DE CELAYA, HISTORIA REGIONAL

1.1. Celaya: “Puerta de Oro del Bajío”

Celaya se fundó oficialmente el 1 de enero de 1571 con el nombre de Villa de Nuestra Señora de la Concepción de Selaia.¹ En 1655 adquirió el título de ciudad con derecho a escudo de armas. Durante la Nueva España y gran parte del siglo XIX, la plata extraída de la Mina Real de Santa Fe de Guanajuato era almacenada en Celaya antes de ser transportada a la Ciudad de México, razón por la cual le apodaban “Puerta de Oro del Bajío”. Más tarde, a principios del siglo XX, era conocida como “El Granero del Bajío”, debido a sus extensos y fértiles valles.

El Municipio de Celaya se encuentra situado en el Centro de la República, denominado “Triangulo de Oro”, México-Guadalajara-Monterrey. Forma parte de la Región Laja-Bajío, colindando al lado norte con el municipio de Comonfort, al este con Apaseo el Grande y Apaseo el Alto, al sur con Tarimoro, al oeste con Cortázar y Villagrán y al noroeste con Santa Cruz de Juventino Rosas.

En un radio de 50 Km, tiene una influencia de 1.5 millones de habitantes. Celaya es la tercera ciudad más grande del Estado de Guanajuato, representa el 10.4% del PIB estatal. Tiene 559.70 kms², equivalentes al 1.83% de la superficie total del estado con una superficie municipal de 55,987.90 hectáreas. La ciudad de Celaya cuenta con un total 429, 247 habitantes, 85 % en zona urbana y 15% en zona rural, correspondiendo. La tasa de natalidad es de 3.6%. El promedio de integrantes por familia es 5.7. La población en el municipio de Celaya ha ido incrementando en forma acelerada en los últimos años, debido a la industria instalada en la región lo que propicia fuentes de trabajo para la población. En los últimos 50 años, la población de Celaya se ha incrementado en más del 600% mientras que en el Estado de Guanajuato ha sido de alrededor del 350%. En el periodo de 1990 al 2000, el incremento de población en el municipio se registra superior al 20%. El municipio de Celaya es el tercero más poblado del estado con un 8.21% de la población total.

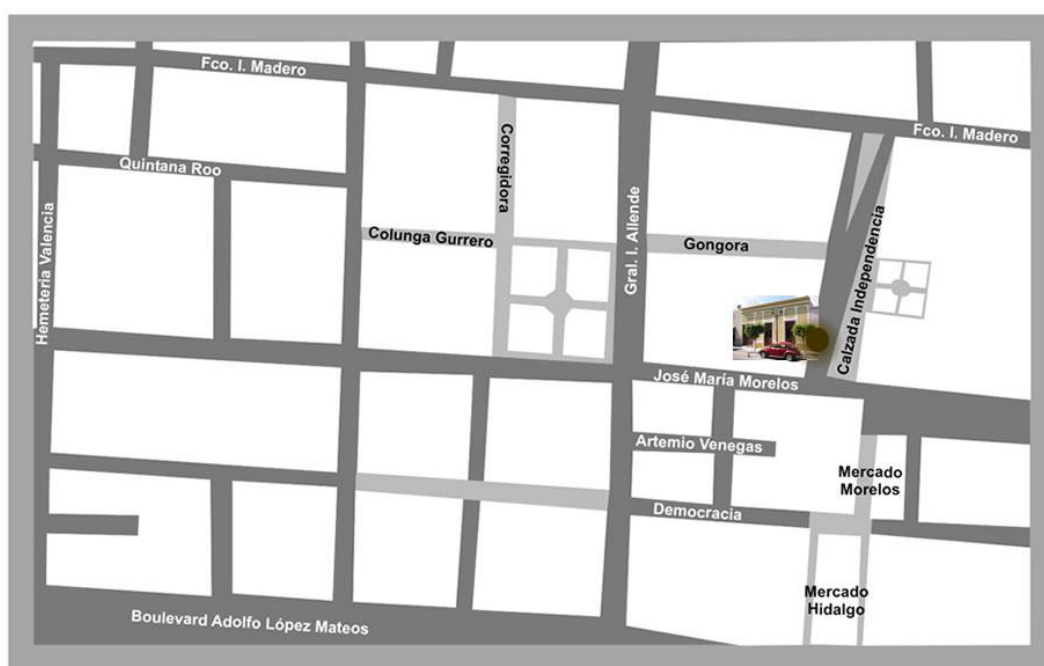
Su principal corriente es el Río Laja que fluye por el oriente de la ciudad cruzándola longitudinalmente de norte a sur, de ahí gira al poniente para desembocar en el Río Lerma. La temperatura media anual es de 18° y 20° C con modelos climáticos entre semiseco y

¹ Selaia significa pradera en vasco. www.euskaltzaindia.es, Real Academia de la Lengua Vasca. Consultado el 20 de septiembre de 2013.

semicalido, con lluvias principalmente en verano aunque se presenten variaciones perceptibles a lo largo de todo el año, precipitación pluvial anual de 580 mm.²

1.2. Historia del inmueble que alberga al Museo de Celaya

El inmueble es una construcción de una sola planta con una superficie de 356 m². Se localiza en la Calzada Independencia #104-A, Zona Centro, Celaya, Guanajuato; a espaldas de la Presidencia Municipal de Celaya, bajo el Código Postal: 38000.



El Museo Regional de Historia se aloja en una casa del siglo XIX con domicilio en Calzada Independencia número 104, exactamente atrás de la Presidencia Municipal en pleno corazón del Centro Histórico.

Domicilio: Calzada Independencia No. 104. Centro. C. P. 38000. Celaya, Gto.

Ubicación del Museo de Celaya, Historia Regional. El edificio contiguo al poniente del museo es la Presidencia Municipal, cuyas puertas se abren hacia el Jardín Principal. Al oriente y cruzando la Calzada Independencia, se encuentra el “Jardín Perfecto I. Aranda”, cuyo centro alberga la Torre Hidráulica. (Imagen tomada de Soldara Luna, “La casa del Museo”, *Op. cit.*)

Según las investigaciones realizadas por el historiador Rafael Soldara Luna,³ el edificio fue construido a mediados del siglo XIX para funcionar como casa habitación. A principios del

² Portal INEGI: Consultado el 25 de septiembre de 2013.

³ El Lic. Rafael Soldara Luna es un historiador celayense egresado de la Universidad de Guanajuato. Formó parte del proyecto de creación del Museo de Celaya, Historia Regional, bajo la dirección de la maestra Miriam Kaiser Wachsmann (quien posteriormente fungiría como Directora de Exposiciones Internacionales

siglo XX, su domicilio postal era el número 4 de la Calzada Independencia. En ese entonces, se ubicaba frente a tres edificios religiosos: el templo de la Tercera Orden de San Francisco, el Templo de la Cruz y una antigua capilla para vía crucis que existía entre ambas construcciones —el Templo de la Cruz se encontraban en la esquina de la actual Calzada Independencia y la calle José María Morelos; sin embargo, con el objetivo de ampliar la calle Morelos, el templo fue demolido y reubicado sobre esa misma calle, a varias cuabras de distancia del sitio original, en 1934—. Debido a la construcción del Mercado Municipal —antes llamado “Obregón González”, ahora “Morelos”— a principios del siglo XX, la plaza de la Cruz desapareció; aunque las inmediaciones continuaron ocupadas por un antiguo tianguis identificado como “plazuela de la Cruz”, el cual ya no existe en la actualidad.⁴

Durante el periodo entre 1888 y 2002, el edificio del Museo de Celaya perteneció a diez propietarios distintos que mantuvieron el carácter de casa habitación.⁵

- Antes de 1888.- Doña Ignacia y don Jesús Garduño.
- 1888.- Juan N. Garduño (adquirió todos los predios adyacentes a la propiedad hasta la esquina de la cuadra).
- 1899.- Señorita Clara Soriano y Lic. Gilberto Garduño (éste último fue también propietario de la casa adjunta al norte).
- 1912.- Sra. Carmen González Viuda de Caballero y su esposo el Sr. don Luis Arroyo Caballero.
- 1984.- José y Enrique Arroyo González.
- 1985.- Marcelino Rocha González y Joaquina Mares Lara de Rocha.
- 1985.- Sr. Ramón Trejo Reynoso.

del INAH), en el Área de Investigación. Su colaboración fue de suma importancia para la consolidación del proyecto debido a su vasta experiencia y conocimientos históricos sobre la ciudad y la región. Actualmente, es coordinador de Museos Municipales, incluyendo el Museo.

⁴ Rafael Soldara Luna, “La casa del Museo”, en *Museo de Celaya*, (Programa de consulta digital), Área de Investigación, Museo de Celaya, Sala 1: Introducción. Consultado el 11 de abril de 2013. (Enciclopedia digital desarrollada como parte del proyecto del Museo de Celaya. Originalmente se creó para consulta en internet; sin embargo, en la actualidad se encuentra disponible únicamente para consulta interna en el Museo de Celaya).

⁵*Ibidem*.

- 1992.- Ing. José Rodolfo Trejo Vázquez (recibió una parte de la propiedad a partir de la muerte de su padre, el Sr. Ramón Trejo Reynoso).
- 1997.- Ing. José Rodolfo Trejo Vázquez (recibió parte de la propiedad por la muerte de su esposa la Sra. Ada Adela Guerra Aguilera).
- 2002.- El Honorable Ayuntamiento de Celaya (la adquiere mediante contrato de donación).
- 2003.- El Sistema Municipal de Arte y Cultura de Celaya.
- 2005.- Inician los trabajos de restauración del inmueble para destinarse a Museo.
- 15 de abril de 2010.- Inauguración del Museo de Celaya, Historia Regional.

Empero, el edificio fue donado en 2002 por su último propietario al H. Ayuntamiento de Celaya (2000-2003), a fin de fortalecer la cultura del municipio. De esta manera, al año siguiente, 2003, el Sistema Municipal de Arte y Cultura de Celaya (SISMACC) adquirió el inmueble de manos del Ayuntamiento para la construcción del primer Museo de historia municipal de la ciudad. La restauración del edificio y la creación del proyecto museográfico estuvo bajo la dirección de la Mtra. Miriam Kaiser Wachsmann, comenzó en 2005, siendo concluidos para su inauguración en 2010, como parte de los festejos del Bicentenario del inicio de la Independencia de México y del Centenario del inicio de la Revolución Mexicana, y dentro del marco de las conmemoraciones del aniversario de las épicas Batallas de Celaya libradas entre los generales Álvaro Obregón y Francisco Villa en abril de 1915.

1.3. La Calzada Independencia

En la antigüedad llamada: “Calle del Cementerio de San Francisco” y “Azuara”, históricamente, la Calzada Independencia ha fungido como una de las avenidas ciudadanas más sobresalientes del municipio. Es una de las arterias más significativas para el desarrollo económico de la ciudad. En ella se concentran algunos de los símbolos más destacados de la historia cívica, cultural y espiritual de Celaya, como bien apunta el Lic. José Antonio Martínez Álvarez en su libro: *Celaya. Su centro histórico*:

Por la acera oriente, de norte a sur, el Sagrario-Catedral; el mausoleo de Francisco Eduardo Tresguerras; el templo y el convento de San Francisco; la Columna de la Independencia; la escultura del Papa Juan Pablo II; el Jardín llamado comúnmente de "La Bola", con que el vulgo bautizó a la torre hidráulica, y oficialmente Jardín "Perfecto I. Aranda"; el templo de la Tercera Orden, a cuyo costado sur se erigía el templo de La Cruz, que al ser demolido en su lugar se levantó el actual Edificio "Sánchez"; en el norte-centro, el monumento a Miguel Hidalgo; por el poniente, desde el norte, la Casa "Salgado"; el antiguo callejón de San Francisco, hoy calle Francisco M. Góngora; la parte posterior de la tienda de "El Sol", anteriormente Teatro "Cortazar" y luego Cine "Encanto" [...].

El 17 de febrero de 1968, fray Humberto Ugalde, O.F.M., superior de San Francisco, hacía un resumen del valioso patrimonio que allí se envuelve:

"Todo este espacio que rodea al templo de San Francisco es el más respetable de la ciudad. En él se halla el monumento al Padre de la Patria, que es el más distinguido de Celaya, aunque carece de valor histórico por ser de reciente erección; está el Monumento a la Independencia, que tiene más de 150 años de levantado; se halla el templo parroquial, que, además, es Expiatorio y que, en razón de ello, tiene constantemente manifiesto el Sumo Sacramento a la adoración de todo el pueblo; está, como centro arquitectónico e histórico, el templo de San Francisco, en cuyo altar mayor se conserva desde hace cuatrocientos años la Imagen de la Purísima Concepción; está también la Capilla de don Francisco Eduardo Tresguerras; además, el de la Tercera Orden, con los restos de doña Emeteria Valencia, insigne benefactora de la ciudad y con los altares preciosos realizados por Tresguerras; entre los cuales el mayor es uno de los más bellos y amados del gran arquitecto celayense. A todo esto se agrega que la 'Calzada' misma es digna de ser lugar para pasear tranquilamente en un ambiente provinciano y celayense".⁶

La Calzada es en la actualidad uno de los puntos vitales de la vida cotidiana, política y espiritual. Durante mucho tiempo, fue sede de la tradicional feria de Navidad, la cual cuenta hoy en día con modernas instalaciones a las afueras de la ciudad. Además, se celebran todo el año ceremonias tanto de carácter oficial como cívico para conmemorar eventos como la Independencia de México y la entrada a Celaya de Miguel Hidalgo con el ejército Insurgente en el mes de septiembre. Diferentes ferias tradicionales se instalan por temporadas en sus márgenes: "La feria del Alfeñique" (situada durante la última semana de octubre y la primera de noviembre para conmemorar el día de muertos) y la feria de Semana Santa (durante la Semana Santa y de Pascuas). Importantes fiestas religiosas como: "La fiesta de la Virgen de la Purísima Concepción", patrona de Celaya y del Templo de San Francisco instalada durante el mes de agosto. En recientes fechas, el Sistema Municipal de Arte y Cultura de Celaya ha tomado posesión de la calzada para realizar eventos culturales y musicales para públicos masivos. Incluso, la acera ha sido sede de mítines y campañas

⁶ José Antonio Martínez Álvarez, *Celaya. Su centro histórico*, p. 161-162.

políticas presidenciales. En cada uno de estos eventos, el Museo de Celaya busca hacer un registro fotográfico y en ocasiones testimonial para enriquecer el acervo del Área de Investigación. Además, contribuye en algunos de los eventos decorando la fachada con motivos relacionados con la festividad en curso.

La ubicación del edificio que alberga al Museo de Celaya, Historia Regional, sobre la Calzada Independencia —denota el carácter importante de su predio—. Estando tan céntrica en una de las calles más tempranas de la traza urbana de Celaya, es muy probable que los cimientos de la construcción sean del periodo virreinal; aunque la casa actual presenta detalles decorativos propios de 1870 a 1910, etapa en la que es posible se haya construido o reconstruido.

Según observa Rafael Soldara, el análisis de fotografías antiguas de la Calzada Independencia, hace posible comprobar que el inmueble no fue severamente modificado durante el siglo XX; exceptuando las ventanas de la fachada que en algún momento fueron convertidas en acceso para un local de uso comercial que debió ocupar lo que originalmente era el recibidor o estancia principal de la construcción. Continúa diciendo:

Contiguo a esta área, siguen cuatro habitaciones, cada una con su puerta independiente hacia el patio común, el cual comunica a uno trasero o de servicio a través de un pasillo, junto al que existe un espacio destinado para comedor y cocina. Finalmente, frente a la cocina se encontraba el baño y una última recámara al fondo de la casa cumplía las funciones de cuarte de servicio.

Los patios eran descubiertos, los interiores de las habitaciones fueron decoradas con pintura mural a manera de cenefas en la parte superior de cada uno de sus muros. El piso era de cantera para los patios y de barro para las recámaras, las cuales llegaron a conservar sistemas constructivos para evitarse la excesiva humedad en sus muros.

Las techumbres que guardan una altura considerable, además de la esbeltez de los arcos y pilares, la sencillez de los vanos, la pintura mural con figuras vegetales para simular papel tapiz o aparentismo arquitectónico, son todos ellos particularmente alusivos al porfiriato.

La original estructura de sus ventanas fue de madera pintada en color claro, probablemente blanco; similar a las puertas interiores y del baño que conservaba un particular diseño victoriano (de origen Inglés entre 1838 - 1900).

Entre los rasgos característicos de la casa destacamos la puerta de la entrada (o zaguán) reforzada en madera, presentando un diseño con tablerado o almohadillado

ornamental muy frecuentado en las artes aplicadas o decorativas durante el porfiriato, consistente en un recuadro cuyas esquinas terminan en forma de punta de flechas. Este diseño de puerta inspiró el implementado para la puerta principal de la Casa de la Cultura de Celaya, alojada en el ex convento de San Agustín.

El vano original de la puerta fue reubicado (durante el proceso de restauración de la casa) en el muro sur del patio principal, no siendo original dicho acceso, sino tan solo un ejemplo del diseño original en cantera rosa.

Se sabe que en esta casa fue hospedado el Sr. Lic. Gilberto Garduño y su esposa la Sra. Lucía C., a [... y] Don J. de Jesús Ortiz, Arzobispo de Guadalajara, quien participó en la ceremonia de Coronación Pontifica a la imagen de la Purísima Concepción, proclamada Reina y Patrona de Celaya en su Templo de San Francisco el 12 de octubre de 1909.

Debido a la ubicación del inmueble que nos ocupa, es muy probable que haya sido una de las primeras casas que recibieron agua potable del pozo artesiano inaugurado a mediados del siglo XIX en la Presidencia Municipal, y posteriormente, haberse convertido en una de las primeras casas a las cuales llegó el servicio de agua potable entubada de la red abastecedora cuyo tanque de almacenamiento ahora conocemos como Torre Hidráulica o "Bola de Agua".⁷

La estratégica ubicación del inmueble que alberga al Museo de Celaya, ha sido vital para su consolidación y desarrollo ya que su fachada es el paso obligado de miles de transeúntes que andan por el centro histórico de la ciudad por motivos, tanto comerciales y escolares, como de esparcimiento.

⁷ Soldara Luna, *Op. cit.*



Panorámica de la Calzada Independencia tomada de norte a sur, Siglo XXI. Al centro de la fotografía se muestra la Torre Hidráulica (llamada popularmente "Bola del Agua") en medio del Jardín "Perfecto I. Aranda" y frente al Templo de San Francisco. El Museo de Celaya se encuentra cruzando la avenida. (Fotografía tomada del archivo fotográfico digital del Área de Investigación del Museo de Celaya, Historia Regional).

1.4. El Museo de Celaya, Historia Regional

El Museo de Celaya está subordinado al Sistema Municipal de Arte y Cultura de Celaya, Guanajuato, SISMAACC. Según información proporcionada por el Lic. Raúl Alvarado García,⁸ el SISMAACC, como dependencia municipal con patrimonio independiente, se conformó como sucesor del Consejo Municipal de Cultura en 2002, gracias a la iniciativa de su director, Ing. Juan Gerardo Cázares Patiño, en 1999, y a la aprobación del Honorable Ayuntamiento de Celaya en el año de 2002. Desde entonces, el SISMAACC ha adoptado a las instituciones culturales del municipio que a la fecha son: Casa de la Cultura de Celaya, Casa del Diezmo de Celaya, Auditorio Francisco Eduardo Tresguerras, Centro Interactivo La Nave, Museo de Celaya, Historia Regional, y el Centro de Interpretación Histórica: Las Batallas de Celaya, 1915.

El sitio oficial de internet del SISMAACC lo define así:

El Sistema Municipal de Arte y Cultura de Celaya es un organismo público que coordina, dirige y promueve actividades de difusión, promoción y capacitación en el área de cultura para consolidar la identidad de los Celayenses, fomentar las tradiciones y los valores universales además de estimular la creatividad artística e intelectual. Orientamos nuestros esfuerzos para brindar a los Celayenses servicios culturales, a través de sus distintos programas, apoyar a los creadores e intelectuales en sus trabajos difundiendo sus obras; fortalecer la educación y la iniciación en las disciplinas artísticas, crear vínculos con otros estados de la república y fundamentalmente con otros organismos encargados de la promoción cultural para cumplir con el compromiso de ofrecer alternativas culturales y artísticas a la comunidad que propicie la sensibilización, la integración familiar, el respeto a nuestras tradiciones, el fortalecimiento de nuestra identidad y que contribuya a una mejor convivencia y calidad de vida en nuestra población.⁹

Como parte de los festejos por el Bicentenario del inicio de la Independencia Nacional y del Centenario del inicio de la Revolución Mexicana, se inauguró el Museo de Celaya, Historia Regional, el 15 de abril de 2010 dentro de las conmemoraciones de las Batallas de Celaya, libradas por Álvaro Obregón y Francisco Villa en abril de 1915. Desde el proyecto de creación del Museo de Celaya, éste se planteó una institución cultura dedicada a reunir y

⁸ Raúl Alvarado García es un importante investigador del Sistema Municipal de Arte y Cultura de Celaya. Con una trayectoria de más de cuarenta años, se ha convertido en referente obligado para el estudio histórico de tradiciones y grupos culturales de la región y la historia de los espacios culturales que componen al SISMAACC.

⁹ www.cultura-celaya.com. Consultado el 19 de junio de 2013.

preservar el patrimonio histórico-cultural de Celaya, por medio de la constante investigación, preservación y difusión de objetos con valores culturales, arqueológicos, artísticos, documentales, bibliográficos, etnográficos e históricos. Con este fin se pretende conservar y revalorizar la historia del municipio, por medio de museología contemporánea que propicie una comprensión didáctica de los acontecimientos del pasado, procurando con especial énfasis, reforzar la identidad de Celaya.¹⁰

Las metas del Museo de Celaya, Historia Regional, son las siguientes:

- Fortalecer el nivel cultural de la localidad.
- Actualizar permanentemente las salas de exhibición mediante trabajos curatoriales.
- Desarrollar las actividades de conservación preventiva e intervención especializada para la restauración de colecciones, de manera constante.
- Establecer vínculos de interlocución con instituciones afines.
- Producir investigación académica.
- Fomentar la participación social y atender sus demandas.
- Aumentar las colecciones en custodia.
- Crear programas para exposiciones temporales e itinerantes.
- Incorporar tecnología que apoye la divulgación del Museo.¹¹

El Museo de Celaya se compone de ocho salas y nueve ejes temáticos que abordan algunos de los principales temas y acontecimientos de Celaya dentro de un marco histórico nacional. El guión del museo abarca desde el pasado prehispánico de la región, hasta los combates de 1915 durante la Revolución Mexicana.¹²

A continuación enumero las salas con sus respectivos temas:

Sala 1: “El pasado prehispánico en la región del Bajío de Guanajuato”.

En esta sala se exhiben piezas arqueológicas halladas en los alrededores a Celaya. Las piezas pertenecieron a coleccionistas particulares que decidieron entregarlas al municipio

¹⁰ Estatutos del Museo de Celaya, Historia Regional, versión digital. Consultado el 20 de agosto de 2013.

¹¹ *Ibidem*.

¹² Área de investigación, *Guión museológico*, (para producción y consulta interna), Museo de Celaya, Historia Regional, 2012.

para su exhibición en un museo local. Estos objetos fueron revisados en el año 2006, restaurados y catalogados por especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) previamente a su exhibición en el Museo de Celaya. La gran mayoría del acervo arqueológico de esta sala fue encontrado cerca de Santa María del Refugio, sitio arqueológico a siete kilómetros al sur de Celaya, catalogado por el INAH, pero que no ha sido intervenido. En estas piezas se aprecia principalmente la influencia de Chupícuaro (comprendía el área conocida como Occidente de México en el actual Estado de Michoacán, alrededor del 500 a.C. al 350 d.C.) por sus tonalidades rojas, sus formas geométricas y sus características bases trípodes en la cerámica.

Sala 2: “El escudo de armas de Celaya”.

El discurso de esta sala pretende explicar al visitante la historia de la fundación de la ciudad por medio del estudio iconográfico y heráldico del escudo de armas de Celaya. En este espacio, entre otros objetos de igual valor, se exhibe una réplica en fibra de vidrio del escudo de armas tallado en madera de la Sala de Cabildos del Palacio Municipal de Celaya y reproducciones autorizadas por el Archivo General de la Nación (AGN) del documento de fundación de la Villa de Nuestra Señora de la Purísima Concepción de Selaia (*sic.*), fechado en 1571.

Sala 3: “Celaya durante el Virreinato de la Nueva España”.

Museológicamente se pretende explicar en esta sala la importancia de Celaya durante el virreinato. La trascendencia de su ubicación geográfica como parte del Camino Real de Tierra Adentro y su relación directa con el almacenamiento de la plata extraída de las minas de Guanajuato y Zacatecas. Entre otros temas de igual importancia.

Sala 4: “Los barrios de Celaya”.

Esta sala, considerada por la maestra Miriam Kaiser como la más representativa del museo, habla sobre la historia y desarrollo de los distintos barrios de la ciudad, de su arte popular y las artesanías que en ellos se realiza. Se exhibe el trabajo de distintos artesanos del municipio a través de los oficios más tradicionales de Celaya: la elaboración de dulces y

cajeta, la cartonería, la hojalatería, los castillos pirotécnicos y las tradicionales fiestas patronales de los barrios.

Sala 5: “Celaya durante el movimiento de Independencia”.

Se hace énfasis en la importancia que tuvo Celaya principalmente durante la primera etapa del movimiento de Independencia, la ruta de Miguel Hidalgo, sus estancias en Celaya y la participación de celayenses en los distintos grupos insurgentes. De igual forma, se hace alusión a otros personajes importantes de la historia de México que tuvieron relación directa y cercana con Celaya, como los casos de Lucas Alamán y Agustín de Iturbide.

Sala 6: “El arquitecto de Celaya, Francisco Eduardo Tresguerras y el siglo XIX”.

Muestra a la sociedad celayense, la importancia que Francisco Eduardo Tresguerras, contemporáneo del movimiento de independencia, tuvo para la Historia del Arte mexicano, principalmente durante el Neoclásico. De igual forma, en esta sala se introduce al visitante en el devenir histórico de México durante el siglo XIX.

Sala 7: “Celaya durante el porfiriato”.

En esta sala se explica y ejemplifica el enorme desarrollo industrial y tecnológico que experimentó Celaya durante este periodo de la historia de México. Se exhiben maquetas, fotografías antiguas y réplicas de los monumentos, edificios y obras públicas más sobresalientes que fueron construidos durante este periodo. También se exhiben dos documentos que pertenecieron al Sr. Luis Arroyo Caballero y que llegaron al museo por medio de donación. Uno de ellos es una libreta de “raya” con las cuentas numéricas de sus peones; mientras que el otro es un carnet del Banco de México. Estos documentos permiten comprender la importancia económica de su propietario como un hacendado con gran poder adquisitivo. De igual forma, nos muestra la importancia de la Calzada Independencia como una de las arterias más significativas para el desarrollo económico de la ciudad, debido al valor que actualmente conserva la propiedad.

Sala 8: “Celaya durante la Revolución Mexicana”.

En esta sala del museo, se explica, a través de maquetas, fotografías antiguas y armamento de la época, uno de los episodios más representativos de Celaya para el contexto nacional, las batallas libradas por Álvaro Obregón y Francisco Villa en abril de 1915, conocidas como “Las batallas de Celaya”.

Desde su inauguración en el 2010, el Museo de Celaya gestionó su vinculación con importantes instituciones consiguiendo colecciones muy valiosas que en diversas etapas han sido exhibidas en las salas permanentes. Entre ellas destaca una colección de pinturas novohispanas de la Provincia Franciscana de San Pedro y San Pablo de Michoacán, exhibida durante el primer año del museo en la Sala 3; colecciones del Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, montadas en las Salas 5, 6 y 7; y de la Universidad de Guanajuato expuestas en las Salas 6 y 7. Desde el año 2012 se exhibe en las salas 5 y 6 la exposición temporal: “Archivo personal del arquitecto Francisco Eduardo Tresguerras: documentos íntimos, manuscritos, dibujos y tintas”. Esta colección particular de gran valor histórico para la ciudad, comprende libros atesorados por el arquitecto Tresguerras, algunos de los cuales fueron ilustrados, comentados y hasta escritos por él mismo. Entre los documentos se encuentra su partida de bautismo, su nombramiento como Maestro de Obras Públicas y su testamento.

Estas vinculaciones muestran el gran reto de ir conformando la colección propia y permanente del Museo de Celaya, que a lo largo de estos primeros tres años se ha ido consolidando, sustituyendo poco a poco las colecciones en préstamo.

1.3. Otras actividades del Museo de Celaya

La participación del Museo de Celaya, Historia Regional, durante los festejos del Bicentenario del inicio de la Independencia Nacional y del Centenario del comienzo de la Revolución Mexicana en el año 2010 —año de su inauguración—, fue trascendental, por lo que se efectuaron múltiples actividades, entre las cuales destacaré las siguientes: el ciclo de conferencias: “Bicentenario y Centenario: una mirada desde lo local”, en la que se convocó a la mayoría de los historiadores que han tomado a Celaya como objeto de estudio; incluso, se contó con la participación de especialistas como el Mtro. Salvador Rueda Smithers, Director del Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec; el Dr. Carlos Antonio Aguirre Rojas, Investigador de la Universidad Nacional Autónoma de México; el Mtro.

Alfonso Miranda Márquez, Director General del Museo Soumaya, de la fundación Carlos Slim; la Mtra. Regina Trespalacios Quijano, investigadora del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey; así como numerosos ponentes de importantes instituciones como es el caso del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, el Instituto Cultural Helénico A.C., la Universidad Lasallista Benavente, la Universidad de Guanajuato, el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y la Comisión Estatal del Bicentenario de Guanajuato. Es importante destacar que un segundo ciclo de conferencias celebrado durante su segundo aniversario, contó con la presencia de la Mtra. Miriam Ruth Kaiser Wachsmann, en ese entonces Directora de Exposiciones Internacionales del INAH, y asesora intelectual del proyecto de creación del Museo de Celaya, Historia Regional. El trabajo de vinculación con especialistas e instituciones de tan alto renombre fue uno de los logros de gestión de la Coordinación del museo a través del historiador Rafael Soldara Luna. Mi contribución en este aspecto fue la vinculación con profesores y ex alumnos prestigiosos del Instituto Cultural Helénico quienes muy amablemente aceptaron la invitación del Museo de Celaya.

A lo largo del primer año de actividades, el Museo de Celaya se vinculó con especialistas en la investigación histórica, la conservación en museos, la museografía e instituciones importantes como la Dirección General de Sitios y Monumentos de CONACULTA; el Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, INAH; el Museo Nacional de Antropología e Historia, INAH; la Provincia Franciscana de San Pedro y San Pablo de Michoacán; la Fototeca Nacional; la Coordinación de Museos del Instituto Estatal de Guanajuato; la Universidad de Guanajuato; la Universidad Itesba; la Universidad de Celaya y el Instituto Tecnológico de Celaya. La vinculación con dichas instituciones y el prestigio que bien se ha merecido, le han permitido extensiones de préstamos temporales por museos nacionales y coleccionistas particulares, sumando hasta la fecha más de 1350 piezas exhibidas en el museo, tanto por donaciones, como por comodatos.

El Museo de Celaya, a tres años de haberse inaugurado, continúa con el arduo proceso de acopio de acervo para complementar sus contenidos, contando con la dinámica participación de la ciudadanía celayense, así como otros muchos amigos del museo que le han beneficiado generosamente con el préstamo y donación de sus colecciones. Parte

esencial del trabajo que realizo en el Área de Investigación es el acopio y resguardo de fuentes de información para consulta interna del museo o del público en general (ver capítulo 2).

Tres años de historia han permitido el montaje de más de 34 exposiciones temporales exhibidas en el patio del Museo de Celaya, como en otros espacios públicos de importancia para la ciudad. Entre estas numerosas exposiciones, cabe destacar la exposición temporal “La Bola del Agua: Patrimonio Industrial de Celaya 1910-2010”, que se presentó en el cuarto de máquinas de la Torre Hidráulica —de 45 metros de altura y construida durante el porfiriato para conmemorar el Centenario de la Independencia de México; abastece actualmente de agua potable a más de 16,000 personas en el centro de la ciudad. Es el ícono de Celaya y símbolo de su identidad—. Dicha exposición ha sido presentada en cuatro ocasiones en el interior del cuarto de máquinas de la Torre Hidráulica —hay que destacar que ha sido la primera vez que dicho espacio se abrió al público para presenciar una exposición temporal. En su primera presentación arrojó la cifra de 26,949 visitantes entre septiembre y diciembre de 2010—. La segunda muestra de esta exposición temporal fue realizada en el mes de mayo de 2011 para conmemorar el Día Internacional de los Monumentos en un esfuerzo conjunto con el Colegio de Arquitectos de Celaya, A.C. e ICOMOS México. Para mí ha sido un orgullo formar parte del área de investigación en esta exposición, ya que fue una de las primeras exposiciones en las que participé. Fue necesario pasar numerosas horas en el Archivo Histórico Municipal recopilando documentos referentes a su gestión, construcción e historia a lo largo del siglo XX. Una de las etapas más emocionantes de esta investigación fue la entrevista que tuvimos el historiador Rafael Soldara y yo con ingenieros de la Junta Municipal de Agua Potable y Alcantarillado (JUMAPA), ya que en dicha ocasión, amablemente nos dieron acceso a todos los espacios de la Torre hidráulica, incluyendo el interior del tinaco. De igual forma, en esta exposición realicé el acopio y selección de fotografías, el guión museográfico, la redacción de cédulas y formé parte del equipo de curaduría y museografía.

Otra de las exposiciones temporales más importantes del museo y que se encuentra vigente en salas permanentes: “Archivo personal del Arq. Francisco Eduardo Tresguerras. Documentos íntimos: manuscritos, dibujos y tintas”. En ella se presenta un valioso acervo

documental nunca antes mostrado al público en su integridad. Este se compone de impresos, textos literarios y documentos administrativos que pertenecieron al arquitecto celayense Francisco Eduardo Tresguerras (1759-1833), mismos que lo acompañaron hasta la hora de su muerte, atesorándose posteriormente entre sus descendientes y pasando por las colecciones particulares más relevantes de México. En esta exposición mi labor fue la completa digitalización del acervo, una labor realmente amplia debido al escaso tiempo con el que se contaba para trabajar más de quince libros y documentos del siglo XIX. Finalmente, el guión museográfico y el montaje en conjunto con el departamento de Conservación.

Este museo ha logrado posicionarse en un gran número de medios de comunicación locales que han abierto sus espacios sumándose a la noble tarea por divulgar el arte y la cultura: los periódicos El Sol del Bajío, El AM, El Correo, El Financiero y la revista Infotravel; las estaciones de radio TVR Comunicaciones, Corporación Celaya y Radio Tecnológico de Celaya. También las televisoras locales VIA y Canal 11. De igual manera, ha logrado destacar en otros medios de importancia nacional como: Tv4 Guanajuato, Azteca Bajío, Televisa Bajío, Cadena 3 y la Hora Nacional. Desde su inauguración, ha tenido presencia en la radio desde la frecuencia 1210 de AM y 89.9 de FM, a través de los micrófonos de Radio Tecnológico de Celaya, con un segmento especial llamado: “Memorias y Relatos”, que se transmite los jueves de 1:00 a 2:00 pm. Además, el museo pretende estar a la vanguardia de la difusión dando singular importancia a las redes sociales virtuales como *Facebook* y *Twitter*.

Otro logro importante fue la creación y constante renovación de su biblioteca digital que próximamente estará a disposición del visitante en el *ciber-lounge*, con más de 750 títulos que refuerzan el acervo historiográfico del área de Investigación del museo. Esta es una más de las razones por las que el Museo de Celaya, Historia Regional, se ha convertido en punto de referencia cultural; pero, también para generar información tanto al sector educativo como a la población en general gracias al manejo responsable de la información.

Los éxitos acumulados a lo largo de estos tres años se han visto reflejados en la respuesta de la gente que recibió con gran expectativa y calidez las actividades

desarrolladas en el museo. Para el año de apertura recibió 30,000 visitantes; que en total hasta este año superan los 80,000.

El Museo de Celaya es un espacio novedoso e interactivo que conjuga el conocimiento histórico con actividades lúdicas y tecnología moderna —pantallas táctiles en salas y un *Ciber-Lounge* o centro de consulta digital— para complementar la información sobre el patrimonio en exhibición. Además, a través del área de Servicios Educativos, se han implementado actividades para persuadir al visitante cautivo y potenciar su visita constante por medio de actividades, concursos y talleres enfocados a toda la familia. Hasta la fecha, más de 80 actividades de este tipo han sido posibles con el apoyo de la ciudadanía, el visitante y las más de 150 instituciones educativas que han puesto su confianza en el Museo. Hasta la fecha, 16 colecciones particulares continúan en exhibición. Y gracias al apoyo y esfuerzo de autoridades estatales y municipales, fue posible la apertura del “Centro de Interpretación Histórica: Las Batallas de Celaya, 1915” en Casa del Diezmo, localizado en la calle Benito Juárez #204, Zona Centro, el cual contribuye a la comprensión del pasado histórico de nuestra ciudad.

Siendo éste el primer museo en la localidad, está comprometido con la calidad en su contenido, sobre todo porque cumple con las condiciones museísticas para recibir obras importantes de otras instituciones a través del préstamo temporal de piezas que por primera vez en Celaya pueden exhibirse. Dichos esfuerzos permiten mejorar con la planeación, investigación y desarrollo de distintos métodos que logran hacer de este lugar un espacio de comunicación y retroalimentación, que establezca lazos con la comunidad ofreciendo adicionalmente un servicio permanente de atracción turística, contribuyendo al desarrollo y conocimiento fundamentado del pasado con la importancia que merece.

II: INFORME ACADÉMICO POR ACTIVIDAD PROFESIONAL

INVESTIGADOR DEL MUSEO DE CELAYA, HISTORIA REGIONAL

(Julio, 2010- junio, 2013)

2.1. Funcionamiento del Museo de Celaya

Antes de poder abordar las actividades del área de Investigación del Museo de Celaya, es importante señalar las diversas áreas que le componen, a fin de comprender la interrelación de las mismas.

Según el Comité Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS por sus siglas en inglés: *International Council of Monuments and Sites*), un museo es:

“[...] una institución sin fines de lucro, un mecanismo cultural dinámico, evolutivo y permanentemente al servicio de la sociedad urbana y a su desarrollo, abierto al público en forma permanente que coordina, adquiere, conserva, investiga, da a conocer y presenta, con fines de estudio, educación, reconciliación de las comunidades y esparcimiento, el patrimonio material e inmaterial, mueble e inmueble de diversos grupos (hombre) y su entorno”.¹

Un museo debe funcionar al servicio de la comunidad; debe recopilar, conservar, investigar y difundir el valor cultural del patrimonio material (incluso inmaterial). En ningún momento debe ser un almacén de “cosas viejas”. Aunque no hay una esencia que pueda definir a todos los museos debido a su enorme variedad conceptual que varía según su temática, espacio geográfico, cultura y hasta sesgo político, los museos deben ser instrumentos que promuevan el diálogo entre sociedades, para la conformación y consolidación de identidades individuales y sociales; incluso para el esparcimiento y la recreación. El museo es un recurso útil para mostrar ideas y conocimientos para fortalecer por otros medios la educación de la población.² Y por tratarse de un museo de historia regional, fortalecer los vínculos de unidad, el sentido de pertenencia y despertar la memoria histórica de la población.

A través de un guión museológico muy cuidado, los museos difunden el valor cultural de los objetos por medio de exposiciones permanentes instaladas cuidadosamente en salas de exhibición; las cuales son constantemente monitoreadas para regular su temperatura, limpieza e iluminación, factores comunes y muy peligrosos de deterioro. Para realizar dichas tareas, el Museo de Celaya cuenta con diversas áreas especializadas que le permiten

¹ ICOMOS es una organización civil ubicada en París, Francia, ligada a la ONU por medio de la UNESCO. Fue fundada en 1965 y desde entonces, vigila, promueve la teoría y la tecnología aplicada a la conservación, protección e investigación de monumentos y sitios de interés común para la humanidad. www.portal.unesco.org (consultado el 3 de junio de 2013).

² Luz Maceira Ochoa, “Los museos: espacios para la educación de personas jóvenes y adultas”, p. 3-6.

convertirse en una institución permanente de investigación y educación no formal, sustentado en cuatro aspectos indispensables de cualquier museo: Conservar, Investigar, Difundir y Custodiar el acervo.³ En el museo de Celaya, estas actividades se dividen en diversas áreas:

- **Conservación:** área encargada de recibir, conservar y resguardar el acervo. Bajo su cuidado y catalogación se encuentra la colección completa, tanto préstamos y comodatos, como lo propio del Museo de Celaya. Parte importante de sus tareas es la conservación de la colección en exhibición, la supervisión del mantenimiento de las áreas del museo y su limpieza. De igual forma, en el Museo de Celaya, el Área de Conservación participa activamente en la curaduría de las exposiciones, tanto permanentes como temporales.
- **Servicios educativos:** es el área que tiene contacto directo con el público visitante. Se encarga de asimilar el guión museográfico para el óptimo entendimiento del visitante. Para ello, Servicios educativos realiza recorridos guiados por las salas de exposición permanente, generan talleres y actividades grupales que permiten al visitante identificarse —por lo general público infantil y familiar— con temas históricos de la localidad, y así fortalecer la identidad local a través del discurso histórico del museo. Parte importante de sus actividades es el apoyo en la planeación de las exposiciones temporales.
- **Promoción y difusión:** área encargada de promover y difundir los servicios que ofrece el museo a públicos cautivos, potenciales y público en general, la vinculación con instituciones educativas para la sistemática visita de grupos escolares y la difusión de actividades e investigaciones.
- **Vigilancia:** a través de equipos de vigilancia moderna, guardias y custodios que resguardan las salas, el área de vigilancia debe estar capacitada para proporcionar información básica, orientar sobre los espacios, recorridos y rutas a los visitantes. Se encarga de mantener y salvaguardar el espacio, tanto para el visitante como para la colección en exhibición.

³ Juan Darío Restrepo Figueroa, *Curaduría en un museo*, p. 12.

- **Mantenimiento e intendencia:** bajo la supervisión del área de conservación, este departamento debe mantener las instalaciones en óptimas condiciones para el adecuado desarrollo de las exposiciones, del trabajo cotidiano y la presentación del espacio para el visitante.
- **Museografía:** “abarca las técnicas y procedimientos del quehacer museístico en todos sus diversos aspectos”.⁴ Da carácter e identidad a la exposición y permite la comunicación visitante - objeto. Por medio de herramientas arquitectónicas y de diseño gráfico e industrial, la museografía monta la historia planeada por la curaduría (a través del guion) por medio de los objetos disponibles (la colección). Debido a que la exhibición de las colecciones aumenta el riesgo de deterioro de las mismas, la museografía también debe garantizar su adecuada conservación y preservación. Por este motivo es muy importante diseñar montajes que permitan proteger los objetos y así asegurar su permanencia.⁵ El Museo de Celaya no cuenta con un área específica de museografía. Sin embargo, siendo ésta vital para el funcionamiento del museo, las áreas de Conservación e Investigación forman un comité museográfico que pone en consenso las técnicas y diseños de montajes que son, posteriormente, comunicados al departamento correspondiente de Museografía del SISMAACC, con apoyo del área de Mantenimiento del museo para su instalación. Posteriormente, las mismas áreas realizan la valoración y jerarquización de la colección para su colocación y exhibición.
- **Curaduría:** Un curador estudia, clasifica, establece categorías de análisis, contenidos temáticos, redacta guiones, instaura y supervisa normas técnicas, documenta materiales culturales y difunde conocimiento al público.⁶ El curador es el autor intelectual de la exposición. Es quien coordina el discurso, selecciona el acervo conforme a un guión temático previamente realizado por el área de Investigación y quien realiza el guión museográfico, estableciendo la disposición de la colección para narrar el discurso. En el Museo de Celaya la curaduría de la exposición permanente recae en las áreas de Conservación e Investigación. En el

⁴ ICOMOS. www.portal.unesco.org (consultado el 3 de junio de 2013).

⁵ Paula Dever Restrepo, *Manual básico de montaje museográfico*, p. 1.

⁶ Restrepo Figueroa, *loc. cit.*

caso de las exposiciones temporales, también forma parte el área de Servicios Educativos.

2.2. Área de Investigación del Museo de Celaya

Su principal función en un museo es estudiar y describir la colección para su posterior exhibición. Estas investigaciones deben proporcionar guiones discursivos o científicos que, a su vez, deriven en guiones museológicos que permitan darle un entramado y una secuencia lógica a la exposición, tanto temporal, como permanente.⁷ También, la información recopilada y sustentada metodológicamente en fuentes adecuadas, debe materializarse por medio de la difusión en diversos medios. Debido a la forma de trabajo del Museo de Celaya, el investigador tiene asignadas varias actividades a desarrollar permanentemente. Estas actividades han sido agrupadas en tres rubros para su exposición en este informe: investigación para exposiciones, difusión de la historia y el acopio de acervos de investigación. Cada una de ellas será desglosada independientemente:

Exposiciones

Las exposiciones se dividen en dos tipos, permanente y temporal. La exposición permanente es, por lo general, la exhibición de salas de un museo. Ésta suele ser planeada con un guión temático y museografía para varios años, siendo renovada únicamente con la sustitución de algunas piezas. La exposición temporal es de duración limitada, con una fecha de inauguración y una de clausura, se clasifican en fijas e itinerantes; es decir, exposiciones temporales con una sede fija desde su inicio y hasta su desmontaje, mientras que las itinerantes suelen estar por tiempos determinados en distintos sitios.

Exposición permanente

En el Museo de Celaya, Historia Regional, mi trabajo como investigador tiene como prioridad la actualización constante y permanente del guión museológico conforme al discurso histórico del proyecto original que conformó al Museo de Celaya en 2010. Esto implica la revisión constante de fechas de vencimiento de colecciones, renovación de las mismas o sustitución de los objetos por piezas que mantengan vigente el guión original, y

⁷ Restrepo Figueroa, *Loc. cit.*

actualización de cedulario y guión museológico; investigación documental y hemerográfica de la colección en exhibición, en resguardo en bodegas y piezas de nuevo ingreso; y apoyo al área de Conservación en movimientos de acervo en exhibición. También, bajo mi responsabilidad se encuentra la capacitación, supervisión y actualización constante y permanente del discurso histórico del área de Servicios Educativos para sus recorridos guiados por las salas permanentes y exposiciones temporales. Finalmente, proporcionar los resultados de toda investigación al área de Promoción y Difusión.

Actualización del guión museológico

Mi trabajo medular como investigador del museo es la constante actualización del guión maestro museográfico. En éste se muestran los objetos exhibidos en el museo, su situación en todos los aspectos y ubicación. Este guión es una adaptación del original que fue creado durante la conformación del proyecto del Museo de Celaya en 2010. Sin embargo, a lo largo de los tres años que el museo lleva funcionando y abierto al público, la estructura del guión ha sufrido modificaciones con base en las necesidades del mismo museo y sus características particulares (presupuesto, espacios y temas ponderados). En 2012 sufrió su última modificación (en cuanto a estructura, ya que la actualización de la colección es constante y permanente) debido a las indicaciones de la Coordinación del Museo de Celaya, Historia Regional, y conforme a las observaciones de las Áreas de Conservación e Investigación. Según dichas modificaciones, el guión museológico del Museo de Celaya contiene los siguientes aspectos:

Sala de exhibición y ubicación en ella: debido a que el guión museológico es un control maestro de las piezas en exhibición en cualquier museo, debe especificar la sala y el lugar exacto en el que se muestra, en este caso, la vitrina o espacio de la sala donde se encuentra el objeto.

Cedulario completo de cada sala: todas y cada una de las cédulas del museo deben aparecer en el guión, desde las cédulas introductorias de cada sala, temáticas y hasta las cédulas de objeto y conjuntos.

Numeración de las piezas: las piezas se enumeran por cada sala de manera que pueda controlarse la cantidad de objetos exhibidos en el museo.

Imagen referencial: para su fácil localización en la sala, el guión museográfico contiene una fotografía del objeto.

Nombre y descripción: sobre la imagen debe aparecer el nombre de la pieza y por debajo su descripción, específicamente sus medidas.

Cédula de objeto y de conjunto: cada objeto del museo debe ser identificable por medio de una cédula individual o de conjunto. Todas ellas se encuentran, también, en el guión museológico.

Historial del objeto: proporciona información histórica del objeto y/o información de su historia antes de llegar al Museo de Celaya.

Técnica y/o material: información importante para el área de Conservación, muestra el proceso de creación del objeto.

Estado de conservación y observaciones: si el estado es bueno, regular o malo. Permite evaluar el periodo que el objeto debe estar en exhibición, según su estado de conservación evaluado a partir del material o la técnica del que se compone.

Avalúo: en el caso de los objetos que se encuentran en préstamo. Este rubro permite evaluar la pertinencia de su adquisición y el costo de su aseguramiento.

Bibliografía: en el caso de los documentos, para su rápida ubicación en archivos o bibliotecas.

Situación de la pieza: determina si la pieza es préstamo, donación, comodato o pertenece a la colección permanente del Museo.

Información del propietario: en caso de los objetos que se encuentran en préstamo, donación o comodato, es imperativo detectar al propietario para localizar rápidamente su expediente en el archivo interno del área de Conservación.

Fecha de préstamo: para los objetos que se encuentran en préstamo o comodato. De este modo se puede localizar rápidamente los objetos sensibles a ser devueltos.

Periodo de exhibición: desde cuando se exhibe y, en el caso de los objetos en préstamo, su fecha de vencimiento.

Semaforización según su situación: para localizar rápidamente la situación de los objetos cuyo préstamo esté próximo a vencerse, se ha diseñado un sistema de colores (semaforización): Verde: propia del museo, Amarillo: en préstamo, Rojo: ha sido devuelto a su propietario, Azul: comodato, Morado: en gestión.

A continuación se mostrarán ejemplos del guión museológico del Museo de Celaya; sin embargo, por cuestiones de seguridad y respeto, se omitirán los datos sensibles de coleccionistas y avalúos:

GUIÓN TEMÁTICO DE EXPOSICIÓN PERMANENTE | 2013
SALA 1: EL PASADO PREHISPÁNICO EN EL BAJÍO DE GUANAJUATO

36	<p>(6 lascas de obsidiana)</p>  <p>12.7cm x 1.8cm x 1.2cm la mayor 7.7cm x 2.1cm x 7mm la menor Largo x ancho x espesor</p>	<p>Tipo de Cédula: Conjunto de 6 lascas de obsidiana.</p> <p>LASCAS DE OBSIDIANA Tallados por percusión Prehispánico Occidente de México / Bajío de Guanajuato</p>	<p>Historia: Colección de piezas prehispánicas (cerámica, ornamentos y lítica) en custodia del Museo de Celaya, Historia Regional.</p> <p>Técnica y/o materiales: Lascas de Obsidiana.</p> <p>Edo. Con.: Bueno</p> <p>Avalúo:</p> <p>Bibliografía: DIRECCION DE REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, INAH.</p>	<p>Situación: Custodia.</p> <p>Propietario: [REDACTED]</p> <p>Fecha de préstamo:</p> <p>Periodo de exhibición: Permanente.</p>
37	<p>(18 puntas de obsidiana)</p>  <p>6.4cm x 3cm x 1.3cm la mayor 2.8cm x 2.1cm x 4mm la menor Largo x ancho x espesor</p>	<p>Tipo de Cédula: Conjunto de 18 puntas de obsidiana.</p> <p>PUNTAS DE PROYECTIL EN OBSIDIANA Tallados por percusión Prehispánicas Occidente de México / Bajío de Guanajuato</p>	<p>Historia: Colección de piezas prehispánicas (cerámica, ornamentos y lítica) en custodia del Museo de Celaya, Historia Regional.</p> <p>Técnica y/o materiales: Puntas de distintos materiales líticos.</p> <p>Edo. Con.: Bueno</p> <p>Avalúo:</p> <p>Bibliografía: DIRECCION DE REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, INAH.</p>	<p>Situación: Custodia.</p> <p>Propietario: [REDACTED]</p> <p>Fecha de préstamo:</p> <p>Periodo de exhibición: Permanente.</p>
38	<p>(6 puntas de obsidiana)</p>  <p>4.5cm x 1.9cm x 8mm la mayor 2.6cm x 1.5cm x 4mm la menor Largo x ancho x espesor</p>	<p>Tipo de Cédula: Conjunto de 6 puntas de obsidiana.</p> <p>PUNTAS DE PROYECTIL EN OBSIDIANA Tallados por percusión Prehispánicas Occidente de México / Bajío de Guanajuato</p>	<p>Historia: Colección de piezas prehispánicas (cerámica, ornamentos y lítica) en custodia del Museo de Celaya, Historia Regional.</p> <p>Técnica y/o materiales: Puntas de distintos materiales líticos.</p> <p>Edo. Con.: Bueno</p> <p>Avalúo:</p> <p>Bibliografía: DIRECCION DE REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, INAH.</p>	<p>Situación: Custodia.</p> <p>Propietario: [REDACTED]</p> <p>Fecha de préstamo:</p> <p>Periodo de exhibición: Permanente.</p>

Esta imagen muestra la página 29 del guión museológico, Sala 1: El pasado prehispánico en el Bajío de Guanajuato. En ella podemos observar tres conjuntos líticos exhibidos en la sala (lascas de obsidiana, puntas de flechas de distintos materiales y otras seis puntas de flechas). Estas piezas se encuentran en custodia dentro del Museo de Celaya y están

registradas por la Dirección de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Debido a que fueron registradas en conjuntos, mantenemos su identificación de la misma forma para su concordancia en el catálogo del INAH.

COLECCIÓN

Semaforización de la colección				
Verde: propia del museo.				
Amarillo: en préstamo.				
Rojo: no se encuentra en el museo.				
AZUL: en comodato.				
Morado: en gestión.				
NÚMERO	OBJETO	CÉDULA	ESTADO	ORIGEN
MURO PONIENTE				
1	<p>Documento de fundación. 3 fojas.</p>  <p>Promedio 20.5 x 30 cm. Con Marialuisa y marco de 36 x 45 cm.</p>	<p>Tipo de cédula: individual. PERMISO DE FUNDACIÓN DE LA VILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN DE CELAYA</p> <p>Juan de la Cueva 12 de octubre de 1570 Archivo General de la Nación Reproducción digital</p>	<p>Historia: Documento del siglo XVI que corrobora la fecha de fundación de Celaya. Técnica y/o material: Reproducción digital. Edo. Con: Buena. Avalúo: sin avalúo. Bibliografía: Archivo General de la Nación, Vol. 678, Ramo Tierras, Galería 4.</p>	<p>Situación: Reproducción digital realizada por el Museo de Celaya. Propietario: Museo de Celaya. El original se encuentra en el Archivo General de la Nación, AGN. Periodo de exhibición: Permanente.</p>
MURO NORTE				
2	<p>Escudo de Armas de Celaya</p>  <p>2.05 mts. (Alto), 1.35 mts. (Ancho), 0.20 mts. (Espesor).</p>	<p>Tipo de Cédula: individual. ESCUDO DE ARMAS DE LA MUY NOBLE Y LEAL CIUDAD DE CELAYA</p> <p>Reproducción en fibra de vidrio Siglo XX Celaya, Guanajuato</p> <p>El original es una talla en madera ejecutada por el ebanista celayense Santiago Uribe durante la Administración Municipal de 1944 a 1945. Se localiza en el Salón del Cabildo de la Presidencia Municipal de Celaya, Gto., y mide 205.0 cm de alto x 140.0 cm ancho. Está inspirado en el diseño del arquitecto Francisco Eduardo Tresguerras.</p>	<p>Historia: Réplica en fibra de vidrio del original que es una talla en madera ejecutada por el ebanista celayense Santiago Uribe durante la Administración Municipal de 1944 a 1945. Técnica y/o material: Réplica en fibra de vidrio. Edo. Con.: Bueno. Avalúo: sin avalúo. Bibliografía: Palacio Municipal de Celaya, Salón de Cabildos.</p>	<p>Situación: Réplica en fibra de vidrio realizada por el Museo de Celaya. Propietario: Museo de Celaya. El original se encuentra en el Palacio Municipal de Celaya. Periodo de exhibición: Permanente.</p>

Página 52 del guión museológico. Muestra las dos primeras piezas de la sala 2 dedicada al escudo de armas y la fundación de la ciudad de Celaya. En esta imagen, se puede apreciar en la parte superior el control de colores de la semaforización. Arriba de cada campo, también se puede observar su ubicación en la sala, en este caso, los documentos señalados con el número 1 se exhiben enmarcados y fijados al muro poniente de la sala. El segundo objeto, es una réplica en fibra de vidrio del escudo de armas tallado en madera que se encuentra en la Sala de Cabildos de la Presidencia Municipal de Celaya. En estos casos que los objetos exhibidos son réplicas, es importante que la cédula lo constate para que el visitante sepa la realidad del objeto y pueda localizar el original en su lugar de resguardo, en el caso anterior la Presidencia Municipal de Celaya.

6	6/13 de la misma colección. Anverso Reverso  (Promedio de 2.0 cm de diámetro)	Tipo de Cédula: Conjunto de 21 monedas en 3 cédulas. 1/2 REAL Plata Anverso: "HISP ET INDR / CAR III D G" Reverso: "VTRA QUE VNUM / M 1748" 1748 Nueva España	Historia: Colección de 13 monedas de los siglos XVI a XVIII. Técnica y/o materiales: acuñación en Plata Edo. Con.; Bueno con leve desgaste. Avalúo: █████	Situación: Comodato a 10 años. Propietario: █████ Fecha de préstamo: █████ Periodo de exhibición: Permanente.
7	7/13 de la misma colección. Anverso Reverso  (Promedio de 2.0 cm de diámetro)	Tipo de Cédula: Conjunto de 21 monedas en 3 cédulas. 1/2 REAL Plata Anverso: "HISP ET INDR / CAR III D G" Reverso: "VTRA QUE VNUM / M 1753" 1753 Nueva España	Historia: Colección de 13 monedas de los siglos XVI a XVIII. Técnica y/o materiales: acuñación en Plata Edo. Con.; Bueno con leve desgaste. Avalúo: █████	Situación: Comodato a 10 años. Propietario: █████ Fecha de préstamo: █████ Periodo de exhibición: Permanente.
8	8/13 de la misma colección. Anverso Reverso  (Promedio de 2.0 cm de diámetro)	Tipo de Cédula: Conjunto de 21 monedas en 3 cédulas. 1/2 REAL Plata Anverso: "HISP ET INDR / CAR III D G" Reverso: "VTRA QUE VNUM / M 1754" 1754 Nueva España	Historia: Colección de 13 monedas de los siglos XVI a XVIII. Técnica y/o materiales: acuñación en Plata Edo. Con.; Bueno con leve desgaste. Avalúo: █████	Situación: Comodato a 10 años. Propietario: █████ Fecha de préstamo: █████ Periodo de exhibición: Permanente.
9	9/13 de la misma colección. Anverso Reverso  (Promedio de 2.0 cm de diámetro)	Tipo de Cédula: Conjunto de 21 monedas en 3 cédulas. 1/2 REAL Plata Anverso: "HISP ET INDR / CAR III D G" Reverso: "VTRA QUE VNUM / M 1764" 1764 Nueva España	Historia: Colección de 13 monedas de los siglos XVI a XVIII. Técnica y/o materiales: acuñación en Plata Edo. Con.; Bueno con leve desgaste. Avalúo: █████	Situación: Comodato a 10 años. Propietario: █████ Fecha de préstamo: █████ Periodo de exhibición: Permanente.
10	10/13 de la misma colección. Anverso Reverso  (Promedio de 2.0 cm de diámetro)	Tipo de Cédula: Conjunto de 21 monedas en 3 cédulas. 1 REAL Plata Anverso: "HISP ET INDR / CAR III D G" Reverso: "VTRA QUE VNUM / M 1763" 1763 Nueva España	Historia: Colección de 13 monedas de los siglos XVI a XVIII. Técnica y/o materiales: acuñación en Plata Edo. Con.; Bueno con leve desgaste. Avalúo: █████	Situación: Comodato a 10 años. Propietario: █████ Fecha de préstamo: █████ Periodo de exhibición: Permanente.

Página 59, Sala 3: Celaya durante el Virreinato de la Nueva España. Como se muestra en esta imagen, el color azul determina que la pieza se encuentra en situación de comodato a 10 años.

A lo largo de los tres años que he laborado en el Museo de Celaya como parte del Área de Investigación, mi participación en la exposición permanente ha sido la siguiente: mi responsabilidad es el control y actualización del guión museístico con base en los movimientos que se han realizado en las salas. Colaborar con la coordinación del museo y el área de conservación para la búsqueda de objetos y colecciones afines al guión del museo en galerías, museos y colecciones particulares. Una vez que han sido seleccionados, la investigación histórica del objeto y la realización de cédulas, posteriormente, la supervisión del diseño e impresión a través del área de Diseño del SISMAACC. Finalmente, en conjunto con las áreas de Conservación y Mantenimiento del museo, colaboro en el montaje de los objetos abriendo vitrinas, planeando la soportería con base en el diseño estético del proyecto original del museo, y la disposición adecuada de los objetos y sus cédulas. Hasta

la fecha, han sido abiertas, en numerosas ocasiones, 18 vitrinas y colocadas o removidas 1350 piezas siguiendo los lineamientos anteriormente descritos.

Exposiciones temporales

Sin importar el carácter temporal o permanente de una exposición, ésta debe seguir un procedimiento. Seleccionado el tema a exponer, se realiza una ruta crítica estipulando los tiempos y pasos a seguir hasta la inauguración. Mi labor es iniciar la investigación y crear el guión narrativo o científico (un texto de investigación con su debido aparato crítico) de donde surgirá la secuencia de ideas para la búsqueda y selección de las piezas a exhibir (curaduría, la cual es realizada en conjunto entre la Coordinación, Conservación e Investigación del museo). De ese texto se desprende el guión museológico y las diferentes cédulas y textos para prensa. Mi responsabilidad como Investigador del Museo de Celaya es la creación del guión científico, colaborar con el Área de Conservación para la selección de la colección a exhibir, la creación del guión museológico y la redacción de las distintas cédulas y textos para prensa.

Una vez que se ha llegado a este punto, el equipo de trabajo se concentra en el acopio de la colección y el diseño museográfico de la exposición. Se planea el tipo de mobiliario que se utilizará, la soportería que mantendrá las piezas en buenas condiciones de conservación y estéticamente exhibidas. Con ayuda del Departamento de Diseño del Sistema Municipal de Arte y Cultura de Celaya, el diseño e imagen de la exposición, la convocatoria a medios de comunicación, planeación, logística e insumos para la inauguración.

A continuación se muestran ejemplos de cédulas y guiones de exposiciones temporales:

- **Cedulario museográfico:** la cédula es un texto complementario a la exposición que ofrece información adicional sobre el tema, la exposición, el montaje o los objetos exhibidos. En diversos manuales museográficos le llaman también ficha técnica.⁸ En un montaje museográfico existen varios tipos de cédulas: introductoria (texto que da la bienvenida al visitante y sintetiza el trabajo de investigación realizado; debe introducir al público al tema abordado a lo largo de la exposición), temática (texto corto

⁸*Confere. Restrepo Figueroa, loc. cit.*

explicativo sobre un tema o subtema abordado en la exposición) y de objeto (ficha técnica del objeto). Parte fundamental de mi trabajo como investigador del Museo de Celaya es la creación del cedulario de todas las exposiciones del museo.

- **Cédula introductoria**

El H. Ayuntamiento y el Sistema Municipal de Arte y Cultura de Celaya se complacen en presentar la exposición temporal:

“Celaya Porfiriana”

Esta muestra transportará al visitante a la época del porfiriato, pudiendo ser testigo del alto desarrollo que nuestra ciudad alcanzó a principios del siglo XX.

Se denomina Porfiriato al periodo de gobierno que encabezó el Gral. Porfirio Díaz como presidente de México durante dos ocasiones: la primera del 5 de mayo de 1877 al 1 de diciembre 1880 y la segunda, del 1 de diciembre de 1884 al 25 de mayo de 1911, fecha en que firmó su renuncia. Este régimen puso fin a un siglo XIX mexicano de guerras, caos, violencia y terrible inestabilidad. El porfiriato se distinguió por la paz en un siglo conflictivo para México, el reconocimiento y respeto del extranjero y el auge económico e industrial del país. Pero también, por la marcada desigualdad social que marginaba estrepitosamente a los sectores más bajos de la sociedad.

Con la llegada del ferrocarril como uno de los primeros inventos tecnológicos, fue necesario construir vías férreas por todo el territorio nacional. En Celaya se estableció el punto de unión entre los ferrocarriles Nacional y Central, favoreciendo el desarrollo en la industria y transporte de pasajeros. Se instalaron tranvías, llegaron las primeras tiendas departamentales, fue instalado el primer estudio fotográfico y la diversión pública continuó enraizada en las fiestas patronales y tradiciones de los barrios, como también en los programas artísticos del antiguo Teatro Cortazar, las carpas y las corridas de toros que representaban la oportunidad para recaudar fondos con fines de beneficencia pública. También se diversificaron los oficios y cobró auge la producción de imprenta: llegó el telégrafo, el teléfono, la instalación de la novedosa energía eléctrica, el automóvil, la radio y la maquinaria especializada para el trabajo manufacturero e industrial, de ahí que durante ese periodo, Celaya fuese reconocida por su creciente industria en diversos ámbitos.

La anterior es una cédula introductoria de la exposición temporal: “Celaya porfiriana”, la cual fue exhibida en la galería de arte “Salvador Zúñiga” de la Casa de la Cultura de Celaya “Francisco Eduardo Tresguerras”. Estuvo en exhibición durante el mes de abril de 2013 para conmemorar el tercer aniversario del Museo de Celaya y el 98 aniversario de las

batallas de Celaya de 1915. La cédula introductoria es un texto de no más de 350 palabras de extensión. Debe dar la bienvenida al visitante e introducir en el tema que se aborda a lo largo de la exposición. Por lo general se coloca en una mampara de 1,20 m x 2,40 m y al inicio de la exposición. Existen diversos materiales; sin embargo, por su limpieza, rapidez de montaje y variedad de colores, el vinil recortado es la opción más predominante en las exposiciones. Anteriormente, se acostumbraba rotular la superficie, lo que requería un especialista, pintura y mucho tiempo de trabajo; aunque el resultado es mucho más estético.⁹

- **Cédula temática**

(Derecha) Cédula temática de la exposición temporal: “Fósiles de Celaya: exposición de Paleontología. 20 millones de años”, exhibida en el patio del Museo de Celaya, Historia Regional, en el mes de febrero de 2011. La cédula temática debe proporcionar información adicional que ha sido extraída del guión científico. Debe ayudar al visitante a comprender otros aspectos del tema abordado o subtemas de la misma, en el caso de este ejemplo, la exposición exhibía restos fosilizados de un mamut con antigüedad aproximada de diez mil años hallados en las márgenes del Río Laja (afluente que cruza por el oriente y sur de la ciudad de Celaya). Para su investigación, me puse en contacto con especialistas de las ramas de paleontología y botánica de la Universidad de Guanajuato y del Museo de Historia Natural de Guanajuato. La cédula temática que se muestra aquí, explica el proceso de fosilización para que el visitante pueda comprender el transcurso por el cual se vieron sometidos los restos de mamut que se exhibían en esa misma exposición. La extensión de las cédulas temáticas no debe exceder las 200 palabras. Otro aspecto que se muestra en este ejemplo, es el proceso de trabajo que se realiza con el Departamento de Diseño del Sistema Municipal de Arte y Cultura de Celaya. Los textos terminados y revisados, son enviados a dicho departamento para su diseño, ya que son ellos los que crean la imagen y el diseño

⁹ “Celaya porfiriana” fue una exposición montada en la galería de arte “Salvador Zúñiga”. Corrió a cargo del Departamento de Museografía del Sistema Municipal de Arte y Cultura de Celaya, con apoyo del Investigador y el área de Conservación del Museo de Celaya. Mi labor fue la creación de guiones, textos y cedulario. Además, colaborar con el área de Conservación en la curaduría, selección de la colección a exhibir, contacto de coleccionistas y trámites de préstamos temporales.

completo de las exposiciones.¹⁰ Al igual que en el caso de las cédulas introductorias, soy responsable de la redacción, creación y montaje de las cédulas temáticas. Es por ello debo dar seguimiento de su proceso de creación una vez que han llegado al área de diseño del SISMAACC, cuando son enviadas al impresor, y cuando son montadas en sus sitios dentro de la exposición.

Proceso de fosilización

La fosilización es un proceso químico muy complejo y de muchas casualidades en el que un organismo, algunas de sus partes o huellas, quedan registrados en rocas sedimentarias.

La fosilización comienza con la muerte de un ser vivo sobre un sedimento (arena, barro, lechos de ríos, fondos marinos, etc.). El cadáver debe quedar cubierto o enterrado rápidamente, esto puede ocurrir cuando se ve expuesto a una tormenta de arena, una lluvia de cenizas, congelamiento o simplemente cuando ha quedado atascado en fango. A partir de ese momento, el organismo continúa con su descomposición natural dejando al descubierto las partes más duras como las conchas, los huesos, etc. Al paso del tiempo, los minerales del mismo sedimento comienzan a sustituir algunas o todas las moléculas del organismo en un complejo proceso químico conocido como mineralización. El resultado de este proceso es la conversión del material orgánico en una piedra más pesada que el original. La sustitución del material orgánico impide, en la gran mayoría de los casos, que los expertos puedan extraer el material genético del organismo.

Existen cinco tipos de fosilización determinados por el material del sedimento en el que haya quedado registrado el fósil. En esta sala se exhiben fósiles que muy probablemente han experimentado mineralización por:

- **CARBONATACIÓN:** Sustitución de los restos orgánicos más duros (huesos, etc.) por carbonato cálcico. Es el proceso más común.
- **SILICIFICACIÓN:** Sustitución de los restos orgánicos por sílice como la calcedonia.

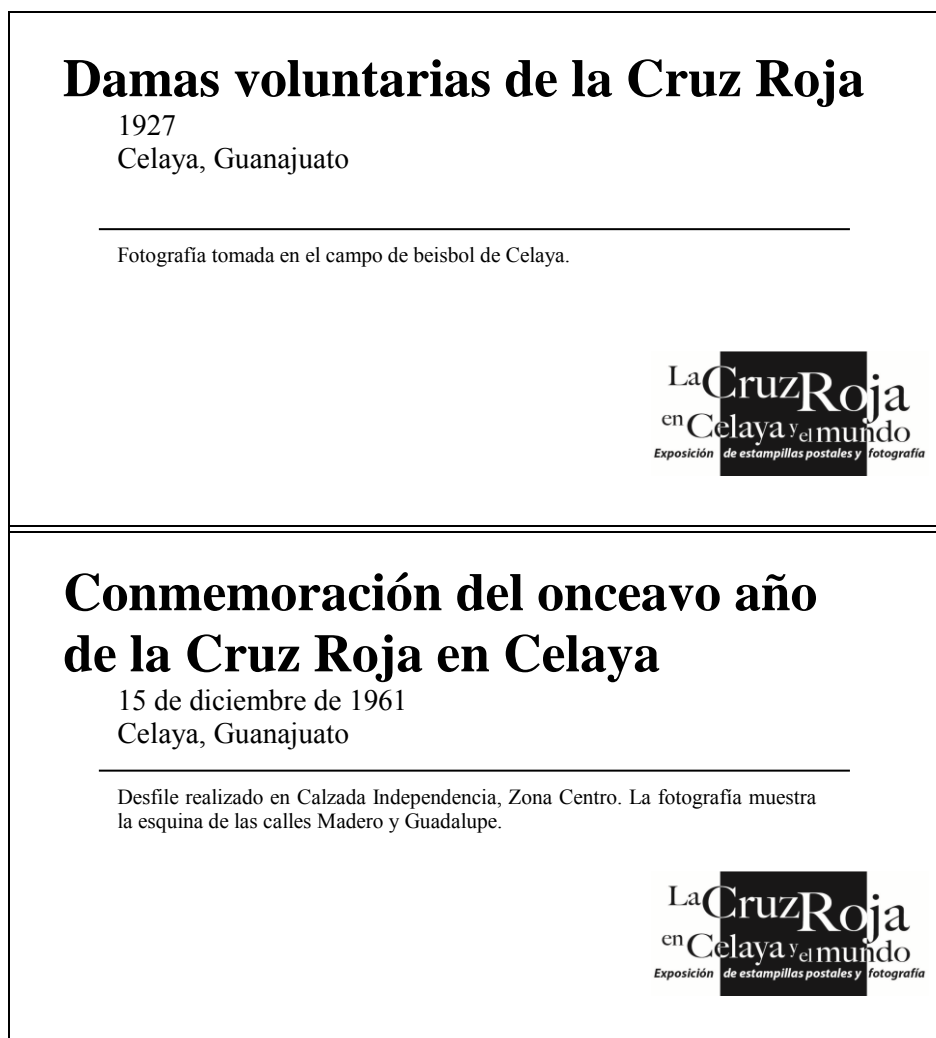
Un animal muere y cae al fondo marino, en una zona de sedimentación

Los restos quedan cubiertos por sedimentos, se hifican al mismo tiempo que estos

Afloramiento de fósil. Los terrenos antes cubiertos por el mar son ahora tierra firme.

¹⁰ “Fósiles de Celaya: exposición de Paleontología. 20 millones de años” fue una exposición montada en el patio del Museo de Celaya, Historia Regional. Me encargué de la investigación, realización de guiones y cédulas, mientras que la museografía se realizó en conjunto con las áreas de Conservación y Servicios Educativos del Museo de Celaya, y el departamento de museografía del SISMAACC.




○ **Cédula de objeto**





(Anterior) Cédulas de objeto de la exposición temporal: “La Cruz Roja en Celaya y el mundo. Exposición de estampillas postales y fotografías”, exhibida en el patio del Museo de Celaya, Historia Regional, en agosto de 2012. La cédula de objeto, por lo general, es un pequeño recuadro de texto colocado a un lado de la pieza. No debe estar por debajo del 1,20 m de altura ya que puede ser incómoda su lectura, y miden 7 cm x 12 cm (este es el tamaño estándar que se utiliza en el Museo de Celaya para las exposiciones temporales. Se imprimen en papel opalina o bond de colores variados y se adhieren a una superficie más dura y con mayor espesor para dar volumen. Finalmente, se recubren con una mica de acrílico sujeta a la mampara de madera). Ésta debe contener información básica sobre el

objeto que se exhibe. Por lo general, se limita a ser una ficha técnica que contiene: nombre de la pieza, autor, material, técnica, fecha de creación, lugar de procedencia y colección a la que pertenece. Adicionalmente, es posible agregar un pequeño texto explicativo. Para la comodidad del visitante, no deben superar las 50 palabras.¹¹ Crear las cédulas de objetos es mi responsabilidad como investigador del museo, desde su contenido, hasta su montaje.

- **Guión museográfico:**

Guión museográfico “Calles y edificios de Celaya: exposición fotográfica antigua”				
Número	Conjunt o	Tamaño	Cédula	Fotografía
1	1	45 (A) x 55 (L)	Perspectiva del Templo de San Francisco y Torre Hidráulica Primera mitad del siglo XX Celaya, Guanajuato Impresión digital Fototeca Nacional, INAH	
2	1	45 (A) x 55 (L)	Perspectiva de la Calzada Independencia 1920 Ca. Celaya, Guanajuato Impresión digital Fototeca Nacional, INAH	
3	1	45 (A) x 55 (L)	Fuente en la Calzada Independencia Principios del siglo XX Celaya, Guanajuato Impresión digital	

¹¹ “La Cruz Roja en Celaya y el mundo. Exposición de estampillas postales y fotografías” fue una exposición montada en el patio del Museo de Celaya, Historia Regional. La exposición pertenecía a un coleccionista privado. Mi trabajo como investigador del Museo de Celaya se limitó a la creación de los textos, cédulas y el montaje museográfico, este último en colaboración con las demás áreas del museo.

4	1	45 (A) x 55 (L)	Torre de San Francisco y Torre Hidráulica Mediados de siglo XX Celaya, Guanajuato Impresión digital	
5	2	45 (A) x 55 (L)	Plazuela con sombrillas 1940 Ca. Celaya, Guanajuato Impresión digital	

Fragmento del guión museográfico de la exposición temporal: “Calles y edificios de Celaya: exposición de fotografía antigua”, exhibida en la biblioteca del Instituto Tecnológico de Celaya entre los meses de Agosto – Septiembre de 2011. Como Investigador del Museo de Celaya, soy responsable de la creación del Guión museológico, el cual surge a partir del guión científico que previamente hice y fue revisado y autorizado por la coordinación. Debe contener información suficiente para el montaje de la exposición. Es una guía de identificación de objetos y un guión que muestra la secuencia o disposición en que deben ser exhibidos los objetos conforme a las temáticas planteadas previamente por el guión científico. Los rubros a cubrir pueden variar según el tipo de colección a exhibir (fotografía, objeto, etc.). El ejemplo que aquí se muestra es de un guión museográfico de fotografía. Se realizó una tabla que permite la rápida ubicación de los objetos para facilitar su identificación y montaje. Las fotografías deben estar numeradas, ordenadas por conjuntos (éste puede ser temático, por autor, tamaño, etc. una clasificación previa basada en el guión científico), descripción del tamaño, cédula de identificación e imagen.¹²

- **Ficha técnica de exposición temporal:** es mi deber realizar la ficha técnica. Tiene como objetivo proporcionar información básica sobre la exposición para su difusión en

¹² “Calles y edificios de Celaya: exposición de fotografía antigua” fue una exposición temporal a cargo de la Coordinación de museografía del SISMACC. Colaboré con la investigación y la creación de guiones y cedulario. Participo, en conjunto con la coordinación de Museografía del SISMACC en la curaduría y selección de fotografías y montaje.

medios masivos de comunicación. Una vez que se ha inaugurado, se realizan nuevas fichas técnicas para tener una constante propaganda del evento.

Tierrasnegras: Fiesta y Tradición

Exposición temporal

Patio del Museo de Celaya, Historia Regional.

Abierto de martes a domingo de 10:00 am a 6:00 pm.

Se exhiben 2 trajes completos de danzantes aztecas, 5 instrumentos musicales tradicionales, fotografías, más de 20 objetos típicos de la fiesta en el barrio de Tierrasnegras y una réplica de la imagen del templo con el marco original que revestía la imagen a principios de siglo XX.

La temática de la exposición aborda la fiesta patronal del barrio (12 de enero) dedicada a la Virgen de Guadalupe, desde la mirada de su gente, sus actividades y sus costumbres.

Con el boleto de entrada, el visitante tiene derecho a un vale por una “gordita” tradicional en el barrio de Tierrasnegras (promoción hasta agotar existencias).

La inauguración contó con la presencia de más de 150 visitantes.¹³

¹³ Ficha técnica de la exposición temporal: “Tierrasnegras: Fiesta y Tradición”, vigente durante el mes de febrero de 2013 en el patio del Museo de Celaya, Historia Regional. Para esta exposición, el área de Conservación, Servicios educativos, la Coordinación y yo, contactamos gente del barrio tradicional de Tierrasnegras para el préstamo y acopio de la colección cuatro meses antes de la inauguración. Fue mi labor la investigación, creación de cédulas, guiones y textos para prensa. Además, formé parte de la curaduría y montaje de la exposición junto con las áreas de conservación, servicios educativos y coordinación del museo.

Exposiciones temporales del Museo de Celaya 2010-2013

Exposición	Descripción	Fecha
La Bola del Agua: patrimonio industrial de Celaya	Exposición de fotografía sobre la historia de la Torre Hidráulica de Celaya. Contó con cerca de setenta fotografías y se exhibió en el interior del cuarto de máquinas de la misma estructura.	09, 2010
Fósiles de Celaya: exposición de Paleontología. 20 millones de años	Exposición de restos fosilizados de mamut y otros mamíferos. Se exhibieron alrededor de 20 piezas paleontológicas registradas por el INAH.	02, 2011
Concurso de dibujo infantil	Se convocó un concurso de dibujo infantil que tuvo como resultado la exposición de los mismos en patios y pasillos del Museo de Celaya.	03, 2011
Madonnari	Exposición de dibujos urbanos de piezas que se exhiben en las salas permanentes en la banqueta del Museo de Celaya para conmemorar su primer aniversario. Fue realizada por la Asociación Plástica Celayense A.C.	04, 2011
Altar a la Virgen de los Dolores	Para conmemorar la devoción del pueblo celayense a la advocación de la Dolorosa, se montó un altar utilizando los elementos tradicionales de la misma.	04, 2011
Celaya en las Batallas de 1915	Conmemorando el aniversario de las Batallas de las Batallas de Celaya de 1915 y el primer aniversario del Museo de Celaya, se exhibieron objetos de la vida cotidiana durante la Revolución Mexicana.	04, 2011
El Tranvía de Celaya	Como parte, también, de los festejos del primer aniversario del Museo, se colocó en la entrada del recinto una réplica de un tranvía con una exposición en el interior de fotografías antiguas de los vehículos que existieron antiguamente en Celaya.	04, 2011
Colección fotográfica de los Combates de Celaya	En estrecha vinculación con la universidad Unitesba, y en conmemoración del aniversario de los Combates de Celaya de 1915, alumnos de la materia de museografía de dicha institución fueron asesorados por el personal del museo para el montaje en su interior de esta exposición.	04, 2011

Maquetas de monumentos históricos	Para conmemorar el Día Internacional de los Museos, se realizó una exposición de maquetas de monumentos históricos del país. En ella, también se mostraron maquetas de monumentos en Celaya y una maqueta del Museo de Celaya realizada por estudiantes de arquitectura de la Universidad Latina de México.	05, 2011
La Bola del Agua: patrimonio industrial de Celaya	En conjunto con el Colegio de Arquitectos de Celaya A.C. y la Junta Municipal de Agua Potable y Alcantarillado se realizó la presentación de la Torre Hidráulica como patrimonio Industrial ante el ICOMOS México con la instalación, en el cuarto de máquinas de la estructura, de la exposición de fotografías.	07, 2011
Calles y edificios de Celaya	Como parte de los festejos del aniversario del Instituto Tecnológico de Celaya, se montó una exposición de fotografías antiguas en al biblioteca de dicha institución académica.	08, 2011
Los días inexistentes	Apoyando a los jóvenes artistas, se presentó la instalación de un artista local.	09, 2011
Rincones del bajío	Fue una exposición de fotografía sobre lugares conmemorativos del Bajío. La exposición fue de un artista visual local.	10, 2011
Ofrenda de muertos dedicada a Emeteria Valencia	El museo de Celaya, sumándose a las festividades populares, montó una ofenda conmemorativo a Emeteria Valencia, “benefactora de Celaya”, quien vivió en la ciudad durante el porfiriato. La instalación de más de 5 metros cuadrados, representaba espacios de la vida cotidiana del porfiriato en Celaya.	11, 2011
Aniversario del Panteón Municipal	Conmemorando el Aniversario del Panteón Municipal, el Museo de Celaya se sumó a la iniciativa de diversas dependencias y particulares para restaurar, limpiar y decorar tumbas de personajes ilustres de la ciudad.	11, 2011
Nacimiento: misterios gozoso y otros pasajes bíblicos	Se exhibió en el patio del Museo de Celaya el Nacimiento ganador del concurso municipal del año 2011.	12, 2011

Archivo personal del arquitecto Francisco Eduardo Tresguerras. Documentos íntimos, manuscritos, dibujos y tintas	Exposición de libros, documentos personales y manuscritos que pertenecieron al Arq. Francisco Eduardo Tresguerras. Entre se encuentra su Fe de Bautismo y testamento. La exposición fue montada en las salas permanentes 5 y 6 y continúa vigente hasta la fecha (2013).	04, 2012
Domingo de fotografías antiguas	En el centro cultural Casa del Diezmo, se montó una corta selección de fotografías antiguas de Celaya.	04, 2012
Juguete popular mexicano	La exposición, dirigida a público infantil, mostraba una enorme gama de juguetes populares de distintas partes del país. El objetivo fue acercar a los niños a los juguetes que utilizaban las personas más grandes de su familia.	04, 2012
Celaya bajo las aguas	Exposición de fotografía sobre una de las inundaciones más catastróficas que sufrió la ciudad en 1912. En ella se realizó una muestra comparativa fotográfica, entre espacios devastados por las aguas en 1912 y su imagen actual.	06, 2012
La Cruz Roja en Celaya y el mundo	A través de una colección particular con más de 1,000 estampillas postales de la Cruz Roja de distintas partes del mundo.	08, 2012
La Bola del Agua: Patrimonio Industrial de Celaya	Tercera edición de la exposición de fotografía en el interior del cuarto de máquinas de la estructura. En esta ocasión, con motivo de los trabajos de restauración con presencia del embajador de la República de Alemania en México.	09, 2012
Ofrenda de muertos a Mictlantecuhtli	Esta edición de la ofrenda de muertos estuvo dedicada al rito mortuario prehispánico a través de una ofrenda que mostraba los distintos niveles del inframundo mexicana, el Tzompantli con cráneos de cartonería al estilo artesanal celayense y un entierro prehispánico con piezas arqueológicas.	11, 2012
La tradición celayense en la Feria	Para fortalecer la cultura local en la feria tradicional navideña de Celaya, se montó una exposición de fotografías y artesanías sobre las tradiciones más arraigadas de la comunidad.	12, 2012

Tierrasnegras: fiesta y tradición	Con la intención de vincular al Museo de Celaya con los barrios tradicionales, se realizó un trabajo de gestión con grupos culturales del barrio de Tierrasnegras para montar una exposición sobre la fiesta patronal del barrio dedicada a la Virgen de Guadalupe y celebrada el 12 de enero.	02, 2013
La Bola del Agua: Patrimonio Industrial de Celaya	Cuarta edición de la exposición de fotografía en el cuarto de máquinas de la Torre hidráulica.	03, 2013
98 Aniversario de los Combates de Celaya	En conmemoración al aniversario de los Combates de Celaya, el Museo de Celaya colaboró con la XVI Zona Militar para el montaje de una exposición histórica/militar sobre los combates de 1915. La Exposición fue montada en el Auditorio Municipal "Francisco Eduardo Tresguerras".	04, 2013
Celaya porfiriana	Como preparativo para los festejos del centenario de las Batallas de Celaya de 1915, se montó una primera edición dedicada a Celaya durante el porfiriato. Ésta fue una exposición de fotografía, objeto y mobiliario sobre la vida cotidiana en Celaya durante dicho proceso histórico. Esta exposición fue montada en la Casa de la Cultura "Francisco Eduardo Tresguerras".	04, 2013
Cincuenta aniversario de la Procesión del Silencio en Celaya	En conmemoración al cincuenta aniversario de la Procesión del Silencio en Celaya, se montó una exposición de la indumentaria de las 17 cofradías de Celaya. El resultado de la investigación derivó en la publicación de un libro con el mismo nombre.	04, 2013
Fiestas y tradiciones. Exposición de maquetas y fotografías	En conmemoración al tercer aniversario del Museo de Celaya, se montó una exposición sobre las fiestas y las tradiciones que siguen vigentes en Celaya. En ellas se mostraron fotografías y dioramas.	04, 2013
La muñeca en el juguete popular	En conmemoración del Día Internacional de los Museos, se montó esta exposición con cerca de cincuenta muñecas tradicionales de distintos estados y muñecas de personajes históricos y literarios de México.	05, 2013

Difusión de la historia

Más arriba se mencionó que parte esencial de las funciones de un museo es su vinculación con la sociedad como centro de investigación permanente e instituto de educación informal. En este sentido, mi labor como investigador del Museo de Celaya tiene, como parte de sus actividades, tres responsabilidades específicas: proporcionar resultados de investigación al área de Promoción y difusión, atención al público sobre temas históricos y asesoría de investigación, y la producción y locución del programa radiofónico “Memorias y Relatos” del Museo de Celaya.

Promoción y difusión

Para la estratégica divulgación de la historia y promoción del Museo de Celaya, parte importante de mis funciones como investigador del Museo de Celaya es entregar el producto de las investigaciones que realizo para las exposiciones temporales y permanentes, así como los trabajos realizados para cualquier otro fin al área de Promoción y difusión. Dichos textos proporcionan información necesaria para la apropiada promoción de las actividades del museo y la permanente difusión que se realiza en distintos medios de comunicación masiva. Esta información ha fungido como enlace y vinculación con un gran número de medios de comunicación locales que han abierto sus espacios y páginas para la publicación del trabajo que se realiza en el Museo de Celaya: periódicos *El Sol del Bajío*, *El AM*, *El Correo* y *El Financiero*; la revista *Infotravel*; las estaciones de radio TVR Comunicaciones, Corporación Celaya y Radio Tecnológico de Celaya. También las televisoras locales “Canal VIA. El canal de Celaya” y “Canal 11”.

Cabe destacar que dicha vinculación con medios de comunicación no ha sido mérito propio del área de Investigación del Museo de Celaya, en gran medida, la responsabilidad de ello ha recaído en la capacidad de gestión de la Coordinación del Museo de Celaya y el área de Promoción y difusión.

Entre la gran cantidad de medios de comunicación donde el Museo de Celaya ha conseguido cobertura constante, destaca la vinculación que se ha realizado desde junio de 2012 con la revista turística *Infotravel*, quienes han reservado un espacio mensual a la difusión del museo, a través de una sección de cartelera mensual y un artículo en la sección

central de la revista destinada a la cultura, historia y arte de Celaya. A continuación, se mostrarán algunos ejemplos de los trabajos publicados en dicha revista:

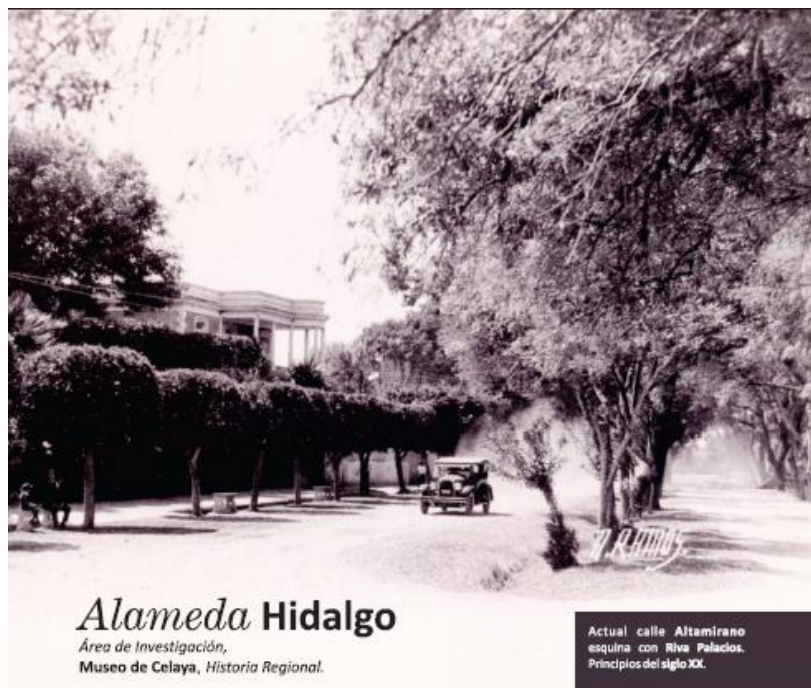


(Arriba) Portada del artículo del mes de enero de 2013 en la revista *Infotravel* sobre el Barrio de Tierrasnegras.¹⁴ Este artículo se construyó con base en las investigaciones realizadas para la exposición temporal: “Tierrasnegras: fiesta y tradición”, en febrero de 2013. Fue montada con la colaboración de personalidades del barrio de Tierrasnegras dedicadas a la preservación de sus expresiones artísticas y culturales. La intención del Museo de Celaya fue la vinculación con los barrios tradicionales de Celaya. Se recopilaron fotografías antiguas (como la expuesta en la portada de este artículo y que se muestra en la imagen de arriba), artesanías y objetos propios de la fiesta principal del barrio, y fotografías de la fiesta surgidas de un levantamiento fotográfico realizado el día de la procesión dedicada a la Virgen de Guadalupe el 12 de enero en el barrio de Tierrasnegras.

La revista *Infotravel* pertenece al género turístico y es de distribución gratuita en los principales espacios turísticos y de esparcimiento del municipio. Al redactar los artículos para este tipo de revistas, el principal reto es la redacción a través de un lenguaje accesible

¹⁴ Puente Zubiaur, Orlando, “12 de enero, fiesta guadalupana en el Barrio de Tierrasnegras”, en *Infotravel. Revelando el mundo*, Celaya, Latitudes Publicidad, No. 21, Año 2, Enero 2013, pp. 24-26.

al público en general y de difusión de la historia. Sin embargo, el espacio genera una gran oportunidad para difundir las actividades que se realizan en el museo, como en el caso del ejemplo anterior dedicado a una exposición temporal.



Alameda Hidalgo

Área de Investigación,
Museo de Celaya, Historia Regional.

Actual calle Altamirano
esquina con Riva Palacios.
Principios del siglo XX.

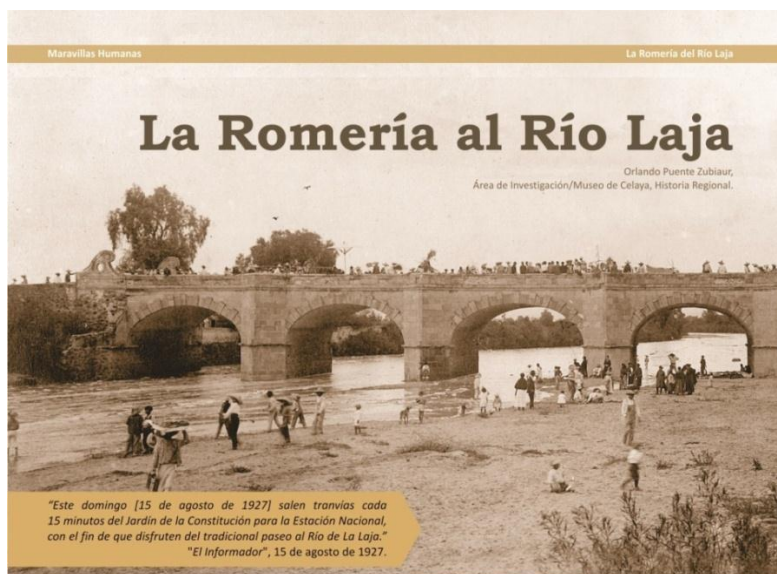
Desde la **fundación de Celaya** en el siglo XVI, existió un cuerpo de agua de gran tamaño que ocupaba el norte de la población, justo en la actual **zona de la Alameda**. Filtraba el agua desde el subsuelo y alimentaba a través de un ramal llamado "**El Rillito**" una saca de agua del río Laja. Con la construcción en **1746 del Santuario dedicado a la Virgen de Guadalupe** a las márgenes del citado cuerpo de agua, dicha parte de la ciudad adquirió importancia como zona de esparcimiento. Por ello, en **1853**, durante el gobierno de **Antonio López de Santa Anna**, con la creación en Celaya de la "**Junta Auxiliar de Mejoras Materiales**", la principal obra fue la construcción de un parque junto al antiguo Santuario de la Virgen de Guadalupe.

Aquel parque fue llamado "**Alameda**" por la comunidad, imitando al importante **jardín de la ciudad de México**. La Alameda contaba en aquel entonces con **embarcaderos y paseos que embellecían el paisaje**. Fue por ello que a lo largo del **siglo XIX** y la primera mitad del **siglo XX**, en los alrededores de la misma, la gente influyente de la ciudad construyó impresionantes casas de campo y chalets, algunas de las cuales siguen existiendo en la actualidad. La **Alameda** se convirtió en un punto tan importante que, en **1907**, uno de los tres pozos artesianos que abastecían a la ciudad se encontraba en el centro del parque.

(Arriba) Portada del artículo del mes de marzo de 2013 en la revista *Infotravel*.¹⁵ El tema de este artículo no tuvo relación con las actividades realizadas en el Museo de Celaya, ya que en dicha ocasión se decidió cubrir un evento importante que tomaría lugar en el mes de marzo de 2013, la reinauguración de la Alameda Hidalgo tras meses de remodelación por parte de las autoridades municipales. El Museo de Celaya está muy comprometido con la

¹⁵ Puente Zubiaur, Orlando, "Alameda Hidalgo", en *Infotravel. Revelando el mundo*, Celaya, Latitudes Publicidad, No. 23, Año 2, Marzo 2013, pp. 8-10.

cultura y la historia regional, por ello, sus investigaciones también tienen que abordar temas locales aunque no involucren directamente las actividades o exposiciones del museo.



MUSEO
de
Celaya
Historia Regional

El próximo domingo 19 de agosto, debido a la tradicional romería que cada 15 de agosto se ha celebrado durante largo tiempo en nuestra población, la gente de Celaya se reunirá en una verdadera fiesta popular en el parque Bicentenario a las márgenes del río Laja.

Muy a pesar de la popularidad que en últimas fechas está adquiriendo esta fiesta celayense, en los años setenta la tradición que llevaba viva más de 100 años fue poco a poco olvidada debido a los numerosos accidentes ocasionados por el tráfico que saturaba el puente sobre el Río Laja. Otras fuentes apuntan a la presa Allende ya que la disminución del cauce del río redujo el atractivo al paseo.

13 infotravel | Revelando al mundo!

El origen de la Romería es incierto. Si bien, existen diversas versiones, las más concurridas por los historiadores a lo largo del siglo XX determinan la inauguración del Puente sobre el Río Laja del arquitecto Francisco Eduardo Tresguerras (1745-1833), el 15 de agosto de 1809, como la principal razón. Según esta versión, con la inauguración del puente se realizó un gran festejo junto al puente, a orillas del río. El festejo se repitió año con año en conmemoración a ese evento; con el paso del tiempo se convirtió en una de las tradiciones favoritas por su completa convivencia familiar.

Otra versión apunta a la inauguración de la fábrica Zempoala del afamado historiador y político Lucas Alamán (1792-1853) el 15 de agosto de 1826. Los empleados de la fábrica se reunieron para celebrar la nueva industria en un convivio familiar al otro lado del puente sobre el río Laja.

(Arriba) Portada del artículo del mes de agosto de 2012 en la revista *Infotravel*.¹⁶ Una de las fiestas celayenses de mayor antigüedad y arraigo es la Romería al Río Laja. En fechas recientes, instituciones gubernamentales y civiles, comprometidas con la cultura local, han realizado un gran esfuerzo por revivir la fiesta. Sumándose a dichos esfuerzos es que este artículo fue publicado.

¹⁶ Puente Zubiaur, Orlando, "La Romería al Río Laja", en *Infotravel. Revelando el mundo*, Celaya, Latitudes Publicidad, No. 16, Año 2, Agosto 2012, pp. 22-24.

(Derecha) Invitación creada por el departamento de Diseño del SISMACC para la presentación del libro: *Cincuenta aniversario de la Procesión del Silencio en Celaya*.¹⁷ En algunas ocasiones, las investigaciones que son realizadas en el Museo de Celaya conllevan a la publicación de folletos y libros. En este ejemplo se muestra la invitación a la presentación de un libro producto de la investigación que se realizó en conjunto entre los historiadores Rafael Soldara Luna, Candy Mirari Cordero Marín y Orlando Puente Zubiaur, sobre el cincuenta aniversario de la Procesión del Silencio en Celaya. Dicha investigación requirió la consulta y digitalización de acervos hemerográficos y sistemáticas entrevistas a 55 individuos entre participantes, ex participantes, colaboradores y espectadores de la Procesión del Silencio realizada cada año el Viernes Santo. La investigación previa sirvió también para la presentación de una exposición inaugurada el mismo día de la presentación del libro sobre la indumentaria de las diecisiete cofradías de Celaya.



¹⁷ Puente Zubiaur, Orlando, Rafael Soldara Luna y Candy Mirari Cordero Marín, *Cincuenta aniversario de la Procesión del Silencio en Celaya*, Celaya, Impresiones Finas Santa María, 2013.

Atención al público

Como parte fundamental de la visión del Museo de Celaya, se encuentra la atención al público en el ámbito de la investigación histórica. En este sentido, el Museo de Celaya ha buscado posicionarse en el municipio como una institución referente para el desarrollo cultural y académico de la población. Es por ello que el museo ofrece a todo el público en general asesoría a través de las redes sociales y las áreas de Servicios Educativos e Investigación. Como norma institucional, cualquier solicitud de información debe solicitarse a través de un formato de solicitud interno que ha estado vigente desde 2012 y hasta la fecha. La coordinación me encargó la creación y control de dicho formato, los cuales son reportados mensualmente. La respuesta se le hace llegar al solicitante de manera física o vía correo electrónico. Ésta puede ser: fuentes de investigación (por lo general libros, artículos, audios, videos y fotografías digitales) e información histórica con referentes bibliográficos para fomentar la investigación.

El formato de solicitud de información, aunque es un formato interno, ha servido para monitorear la cantidad de información que se solicita al Museo de Celaya desde 2012. Este dato permite, a su vez, aumentar la promoción del museo y, de manera informal, percibir el crecimiento de prestigio y conocimiento de la existencia del museo por parte de distintos públicos.

A lo largo de todo el año 2012, el Área de Investigación registró 70 solicitudes de información; sin embargo, de enero a mayo de 2013 (casi medio año), el número de solicitudes registradas es de 68, un 50% más que el año anterior. El aumento tan radical de estas cifras ha permitido evaluar el crecimiento de la confianza del público en general hacia el trabajo de investigación que se realiza en el Museo de Celaya.

Es parte importante de mi trabajo como investigador del museo atender y dar respuesta a estas solicitudes, aunque otros miembros del equipo del museo son, en muchas ocasiones, quienes responden las solicitudes cuando son enfocadas a su área de trabajo. De las 138 solicitudes, me he encargado de responder 78 de ellas.

Programa radiofónico del Museo de Celaya

Desde la inauguración del Museo de Celaya en abril de 2010, éste ha tenido una presencia constante en los medios radiofónicos del municipio. Sin embargo, uno de los medios de comunicación que más espacios ha ofrecido al museo es Radio Tecnológico de Celaya. En el año 2010, personal del museo participaba semanalmente como invitado especial en el programa “Inventarte” del Sistema Municipal de Arte y Cultura en Radio Tecnológico de Celaya. Dicho programa transmitía los miércoles de 12:00 a 13:00 horas.

En 2011, la participación del museo se había hecho tan relevante para el programa “Invertarte” que surgió la iniciativa de otorgarle su propio espacio. De tal forma, a partir de marzo de 2011, surgió el segmento de media hora del Museo de Celaya en el programa “Inventarte”. Este segmento se dedicaba exclusivamente a promocionar las actividades del museo y a emitir cápsulas históricas. Por la importancia de proporcionar dicha información histórica al público, la Coordinación del museo me delegó la responsabilidad del segmento radiofónico, quedando desde ese entonces como parte de mis funciones.

Para el siguiente año, 2012, la Coordinación de Radio Tecnológico de Celaya, en respuesta al aumento del público radioescucha del segmento del museo, solicitó cancelar el segmento para dar al Museo de Celaya su propio espacio radiofónico.

Desde el mes de enero de 2012, el Museo de Celaya cuenta con su propio espacio radiofónico en Radio Tecnológico de Celaya, llamado “Memorias y Relatos”. A partir de entonces, el programa del Museo se ha transmitido a través de las frecuencias 1210 de AM y el 98.9 de FM, los jueves de 1:00 pm a 2:00 pm. La producción y locución del programa son realizadas por Orlando Puente Zubiaur, Investigador, en conjunto, desde enero de 2012, con Candy Mirari Cordero Marín, jefa de guías del área de Servicios Educativos del Museo de Celaya. Mi labor en la producción es la investigación de los temas históricos del programa y la redacción completa del guión de cada semana, mientras que la Hist. del Arte, Candy Mirari Cordero Marín, tiene como responsabilidad la investigación y selección de los segmentos y contenidos musicales. Debido a la antigüedad de cada uno, mi nombre ha quedado registrado como “Locutor 1” y el suyo como “Locutor 2” en el guión radiofónico.

“Memorias y Relatos” es una producción radiofónica “en vivo” con guión técnico-literario cerrado. Es decir, la estructura del programa es escrita previamente y leída literalmente en cada emisión. Se estructura a partir de cuatro segmentos: La cartelera de la semana, Efeméride semanal internacional, Efeméride semanal nacional y Efeméride semanal de Celaya.

A continuación se muestra la ficha técnica del programa según los formatos de Radio Tecnológico de Celaya:

FICHA TÉCNICA RADIOFÓNICA

NOMBRE DEL PROGRAMA:

Título: Memorias y Relatos.

Slogan: Redescubriendo el pasado.

JUSTIFICACIÓN:

El Museo de Celaya, Historia Regional, es una dependencia del Sistema Municipal de Arte y Cultura de Celaya inaugurado el 15 de abril de 2010. Al tratarse del primer museo de la ciudad y cumplir tareas sustantivas como: investigación, conservación y divulgación de la historia, el arte y la cultura de nuestra ciudad y la región, necesita espacios culturales de promoción en diversos medios de comunicación. Es por ello que resulta importante, para su plan de medios, la injerencia en radio cultural.

Este espacio radiofónico beneficiará directamente a la sociedad celayense ya que con él se fortalecerá el diálogo del museo con la comunidad, fomentando la educación y el conocimiento histórico. De igual forma, siguiendo los lineamientos museísticos, este programa de radio ayudará a fomentar la educación y el conocimiento histórico de nuestra localidad.

OBJETIVO GENERAL:

Reforzar la promoción y difusión del Museo de Celaya, Historia Regional; también comunicar el valor y destacar la importancia del conocimiento histórico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Compartir con la comunidad los resultados de investigación y actividades del Museo de Celaya, Historia Regional.
- Proporcionar información histórica novedosa y poco conocida.
- Dar a conocer las tradiciones y rasgos culturales de Celaya.

GÉNERO RADIOFÓNICO:

Educativo (informativo, didáctico, creativo y cultural).

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA:

El programa consta de 4 segmentos separados por secciones musicales. Las melodías elegidas para cada programa estarán directamente relacionadas con efemérides históricas de dicha semana, relacionadas con la historia nacional, local o incluso musical.

SEGMENTOS

- **Efeméride musical:** el programa comienza con una pieza musical relevante para la historia de la música en general y con efeméride en esa semana. A la mitad de la pieza, se reduce el volumen de la pieza para presentarla y hacer mención de datos relevantes sobre la misma.
1. **Cartelera del museo:** En este segmento se pretende difundir las actividades, exposiciones y conferencias que se desprenden del guión científico del museo.
 - **“Épocas musicales”:** cada semana se escoge un género musical relacionado con las efemérides. El bloque musical consta de una sola pieza que es previamente presentada, también se hace mención de la importancia o relevancia histórico/musical de la pieza.
 2. **Efemérides internacionales de la semana:** A manera de comentario, se explica o narra un acontecimiento histórico internacional cuya efeméride sea en esa semana.
 - **“Épocas musicales”:** otra pieza del mismo género musical escogido para dicha semana. A veces del mismo compositor o intérprete.
 3. **Efeméride nacional de la semana:** se abordar un tema histórico nacional cuya efeméride sea en esa semana.

- **“Clásico Mexicano”**: a petición del público a través de llamadas telefónicas en vivo, se estipuló en 2013 este segmento. En él se transmite una pieza musical de relevancia cultural o histórica para México. La melodía es previamente presentada y explicada su relevancia.
4. **Efeméride municipal de la semana**: en este segmento se hace mención de temas históricos y culturales relacionados directamente con Celaya.
- **Efeméride musical**: el programa cierra con una pieza musical relevante para la historia de la música en general y con efeméride en esa semana. A veces el mismo compositor o intérprete de la pieza inicial del programa.

MODALIDAD DE PRODUCCIÓN:

En vivo. Se utiliza el guión radiofónico técnico-literario cerrado, el cual es respetado de manera precisa.

DURACIÓN:

1 hora (programa semanal).

HORARIO DE TRANSMISIÓN:

Jueves, 13:00 – 14:00 hrs.

EQUIPO DE PRODUCCIÓN:

Co-producción e investigación: Orlando Puente Zubiaur y Candy Mirari Cordero Marín del Museo de Celaya, Historia Regional.

Conducción: Orlando Puente Zubiaur y Candy Mirari Cordero Marín del Museo de Celaya, Historia Regional.

Operador: Levit Guzmán, Operador de Radio Tecnológico de Celaya.

(Abajo) Ejemplo del guión radiofónico de “Memorias y Relatos”. Se muestra un fragmento de la página 1 de la emisión del 14 de junio de 2012:



PROGRAMA 14 de junio de 2012

NOMBRE DEL PROGRAMA:	Memorias y Relatos
NOMBRE DE LA PRODUCCION:	Museo de Celaya
DURACION:	1 hora
CO-PRODUCTORES:	Orlando Puente y Candy Cordero
LOCUTOR 1:	Orlando Puente
LOCUTOR 2:	Candy Cordero
OPERADOR:	Levi Guzmán
FECHA DE TRANSMISION:	Jueves de 1:00 pm - 2:00 pm

INSTRUCCIONES E INDICACIONES PARA OPERADOR, CONDUCTORES Y LOCUTORES		TIEMPO PARCIAL	TIEMPO REAL
OP.	RÚBRICA DE ENTRADA DEL PROGRAMA		
	PIEZA MUSICAL Bruno Lomas.- Amor Amargo (2:16) Bajarle en el minuto 1:00.		
Loc. 1	Este es su programa "Memorias y Relatos" del Museo de Celaya. Usted escucha a Bruno Lomas.- Amor Amargo. En conmemoración a su natalicio un día como hoy jueves 14 de junio pero de 1940. Emilio Baldoví Menéndez, conocido artísticamente como Bruno Lomas fue un cantante de rock español de los años 60.		
Loc. 2	Sus éxitos más reconocidos son "Amor amargo", "Codo con codo" y "En el desván antiguo de mi abuela". En la década de los años 70, la popularidad de Bruno Lomas empieza a decaer debido al cambio de gustos musicales que sufría España. De esta forma, pone punto y final a su carrera en 1979.		
OP.	FONDO MUSICAL ESTILO BIBOP: Cama de audio radio		
Loc. 1	Mi nombre es Orlando Puente, soy historiador del Museo de Celaya, Historia Regional.		
Loc. 2	Y yo soy Candy Cordero, historiadora del Arte, también del Museo de Celaya.		
Loc. 1	Bienvenidos a su programa "Memorias y Relatos" del Museo de Celaya, que transmite todos los jueves de 1 a 2 de la tarde, a través de Radio Tecnológico en la frecuencia 1210 am.		
Loc. 2	Los teléfonos en cabina son 611-80-40. Recuerde, estimado radioescucha, su opinión nos es muy importante.		
Loc. 1	El pasado martes 15 de mayo se inauguró la exposición de fotografía: "La historia sin contar" de Mauricio		

Acervo de investigación

Parte esencial del oficio de investigar es el acopio, catalogación y almacenamiento de fuentes de investigación. Por ello, una de mis funciones como investigador del Museo de Celaya es la responsabilidad de dicha tarea. Debido a las complicaciones de espacio de cualquier institución dedicada a la cultura, se ha hecho gran énfasis en el acopio de fuentes digitales (ya sea hemerográficas, bibliográficas, fotográficas, audiovisuales y de audio) por medio, en el caso de los acervos escritos, impresos y fotográficos, de la digitalización. Todo el acervo es catalogado en carpetas digitales según tema y/o colección, y periodo. El objetivo a corto plazo es colocar todo este acervo a disposición del visitante en el área de consulta digital dispuesta al público.

El archivo de investigación del Museo de Celaya cuenta con más de 750 títulos bibliográficos, principalmente sobre Celaya, que refuerzan el acervo historiográfico del museo. Contiene 284 documentos digitales de audio y audiovisuales recopilados por mí y por el coordinador del Museo de Celaya entre 2010 y 2013 y catalogados en la Audioteca Digital del Área de Investigación. También con más de 8,000 fotografías de personajes, paisajes, edificios, monumentos, espacios públicos y privados y de distintas épocas de Celaya.

REFLEXIÓN FINAL

Las actividades del Investigador del Museo de Celaya, Historia Regional, son muy variadas y demandantes. Desde la investigación de los objetos; la redacción de textos académicos y de difusión, y cédulas de todo tipo; el acopio y catalogación de acervos muy variados; hasta el apoyo en diversos procesos necesarios como la curaduría y museografía. El carácter municipal del Museo de Celaya obliga a sus trabajadores a ser multifacéticos, e incluso, autodidactas. Como en cualquier museo municipal, el presupuesto, los espacios y el personal son reducidos, dando margen a la creatividad y la iniciativa. En estos puestos de trabajo se tiene que ser propositivos para solucionar los distintos compromisos y problemas que surgen cada día. A pesar de las carencias de recursos económicos, humanos y espaciales la exigencia en calidad del mismo público obliga a los distintos trabajadores de estos espacios al rigor académico, a ser creativos, a esforzarse en el quehacer diario, actualizarse en distintas materias y mejorar los procedimientos establecidos.

Este puesto de trabajado me ha obligado a retomar el conocimiento aprendido en cada una de las materias cursadas a lo largo de la licenciatura en Historia del Instituto Cultural Helénico A.C. Las clases de Paleografía, las distintas Historiografías a lo largo de los cuatro años de carrera, Iniciación a la Investigación Histórica en primer y segundo semestre, Teoría de la Historia de cuarto y quinto semestre y Filosofía de la Historia de sexto y séptimo semestre, son la médula del desarrollo de mi trabajo: Investigación, metodología, catalogación y análisis de fuentes. Por otro lado, Comentario de textos, Historia y Literatura, Enseñanza de la Historia, Taller de recorridos guiados e Historia en los Medios de Comunicación, forjaron las bases de otra parte esencial del trabajo del historiador en el Museo de Celaya: la difusión de la historia en todas sus modalidades (prensa formal e informal, radio, televisión y medios electrónicos); así como el sustento teórico para la capacitación, apoyo y supervisión del Área de Servicios Educativos (área que en realidad requiere más apoyo que supervisión debido a la enorme preparación de las personas que la componen). Incluso, las materias monográficas del programa de historia me proporcionaron un enorme bagaje cultura necesario para todas las facetas de mi trabajo: Historia de Mesoamérica, Arte Colonial, México siglo XIX, Porfiriato, Historia de la Revolución Mexicana y México Contemporáneo; Historia de Roma y Grecia, Edad Media, Europa Moderna, Angloamérica, Relaciones diplomáticas: México - Estados Unidos, Historia de la Moda, Historia Cultural y Geografía e Historia.

Al reflexionar sobre el trabajo que realizo en el museo, en comparación con las materias cursadas a lo largo de la carrera de Historia en el Instituto Cultural Helénico, considero que el curso fue sumamente completo abarcando una enorme cantidad de aspectos y temas históricos, que me ha permitido desarrollarme en una gama sumamente variada de actividades. Aun así, el trabajo del investigador del Museo de Celaya demanda la formación en otras disciplinas que no fueron contempladas: Museografía y Museología, Curaduría, taller de Conservación y Restauración, y Archivística.

ANEXO FOTOGRAFICO



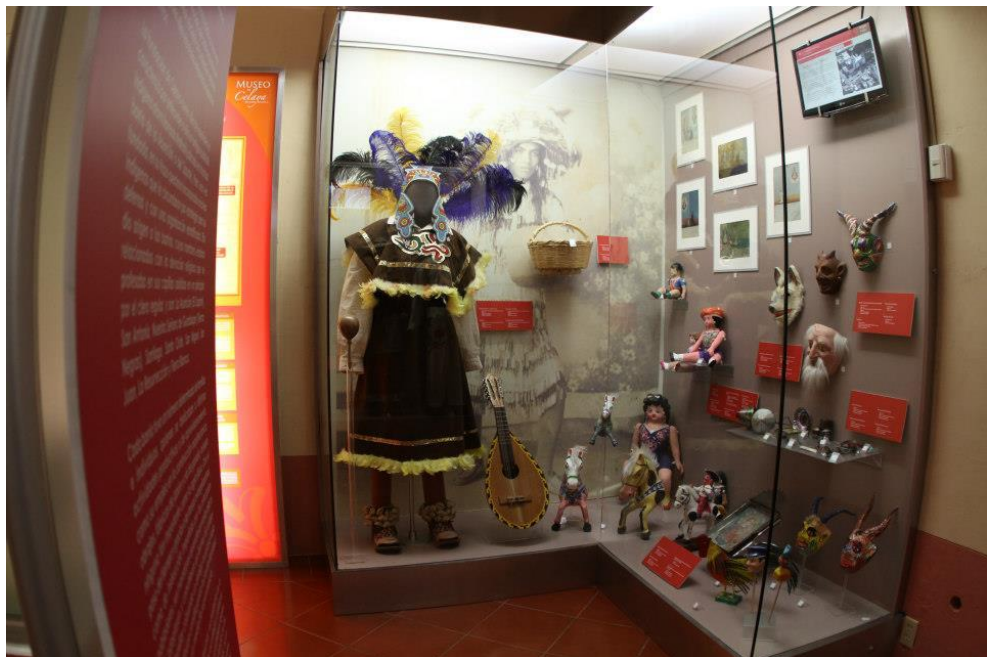
Sala 1: El pasado prehispánico en el Bajío de Guanajuato. (Fotografía de Isaac Ortiz Martínez).



Sala 2: El escudo de armas de Celaya. (Fotografía de Isaac Ortiz Martínez).



Sala 3: Celaya durante el Virreinato de la Nueva España. (Fotografía de Isaac Ortiz Martínez).



Sala 4: los barrios de Celaya y su población. (Fotografía de Isaac Ortiz Martínez).



Sala 5: Celaya durante la independencia de México. (Fotografía de Isaac Ortiz Martínez).



Sala 6: El Arquitecto Francisco Eduardo Tresguerras / Leyes de Reforma. (Fotografía de Isaac Ortiz Martínez).



Sala 7: Celaya durante el porfiriato. (Fotografía de Isaac Ortiz Martínez).



Sala 8: Celaya durante la Revolución mexicana. (Fotografía de Isaac Ortiz Martínez).



Fachada del Museo de Celaya, Historia Regional. Ubicado en la Calzada Independencia, #104-A. Zona Centro. Celaya, Gto. (Fotografía de Isaac Ortiz Martínez).



Curaduría de la exposición temporal: "Fósiles de Celaya: exposición de Paleontología, 20 millones de años". En la fotografía, Claudia Gress Pérez, Restauración y Conservación del museo, y Orlando Punte Zubiaur, Investigación. Febrero, 2011.



Montaje de la exposición: “Archivo personal del arquitecto Francisco Eduardo Tresguerras”. Abril, 2012.



Recorrido inaugural de la exposición: “Archivo personal del arquitecto Francisco Eduardo Tresguerras”. Abril, 2012.



Explicación inaugural de la exposición temporal: "Las muñecas en el juguete popular". Mayo, 2013.



Conferencia "Las Batallas de Celaya, 1915" en el Ciclo "El Bicentenario y el Centenario, una visión desde lo local". En la fotografía Rafael Soldara Luna, Coordinación del museo, y Orlando Punte Zubiaur, Investigación. Septiembre, 2010.



Entrevista al Mtro. Alfonso Miranda Márquez, Director General del Museo Soumaya, por Candy Mirari Cordero Marín, Servicios Educativos del museo, y Orlando Puente Zubiaur, Investigación. Abril, 2012.



Capacitación y trabajos de conservación de cuerpos áridos de la colección del Museo de Momias de Celaya: “Mumeia”, dirigido por el Lic. Felipe Macías López, ex Director General del Museo de Momias de Guanajuato. En la fotografía: Claudia Gress Pérez, Restauración y Conservación del museo, y Orlando Puente Zubiaur, Investigación. Septiembre, 2012.



Elenco del sketch: “Masiosare, un extraño enemigo”. Interpretación para niños sobre el festejo del Grito de Independencia. De izquierda a derecha: Alejandra Saucillo como “La Corregidora”, María Sánchez como “Allende”, Alejandro Ocampo como “Hidalgo”, Candy Cordero como “Masiosare”, Jazmín García como “El Pípila”, Viridiana Mendoza como “Morelos” y Orlando Puente como “Iturbide”. Septiembre, 2011.



Cabina de transmisión de Radio Tecnológico de Celaya. Emisión en vivo del programa “Memorias y Relatos”. Junio, 2012.

FUENTES

---, *Museo de Celaya*, (Programa de consulta digital), Área de Investigación, Museo de Celaya. (Consultado el 11 de abril de 2013). (Enciclopedia digital desarrollada como parte del proyecto del Museo de Celaya. Originalmente se creó para consulta en internet; sin embargo, en la actualidad se encuentra disponible únicamente para consulta interna en el Museo de Celaya).

Área de investigación, *Guión museológico*, (para producción y consulta interna), Museo de Celaya, Historia Regional, 2012.

Dever Restrepo, Paula, *Manual básico de montaje museográfico*, Bogotá, Museo Nacional de Colombia, s.a.

Estatutos del Museo de Celaya, Historia Regional (Consultado el 11 de abril de 2013).

Maceira Ochoa, Luz, “Los museos: espacios para la educación de personas jóvenes y adultas”, en *Decisio*, s.e., Mayo-Agosto, 2008.

Martínez Álvarez, José Antonio, *Celaya. Su centro histórico*, Celaya, Consejo Consultivo Editorial del Bajío, 2008.

Puente Zubiaur, Orlando, “12 de enero, fiesta guadalupana en el Barrio de Tierrasnegras”, en *Infotravel. Revelando el mundo*, Celaya, Latitudes Publicidad, No. 21, Año 2, Enero 2013, pp. 24-26.

Puente Zubiaur, Orlando, “Alameda Hidalgo”, en *Infotravel. Revelando el mundo*, Celaya, Latitudes Publicidad, No. 23, Año 2, Marzo 2013, pp. 8-10.

Puente Zubiaur, Orlando, “La Romería al Río Laja”, en *Infotravel. Revelando el mundo*, Celaya, Latitudes Publicidad, No. 16, Año 2, Agosto 2012, pp. 22-24.

Puente Zubiaur, Orlando, Rafael Soldara Luna y Candy Mirari Cordero Marín, *Cincuenta aniversario de la Procesión del Silencio en Celaya*, Celaya, Impresiones Finas Santa María, 2013.

Restrepo Figueroa, Juan Darío, *Curaduría en un museo*, Bogotá, Museo Nacional de Colombia, s.a.

Sitio de internet de la UNESCO, disponible en: www.portal.unesco.org —consultado el 3 de junio de 2013—.

Sitio de internet del Sistema Municipal de Arte y Cultura de Celaya, disponible en: www.cultura-celaya.com —Consultado el 19 de junio de 2013—.