



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
TALLER ARQ. CARLOS LAZO BARREIRO

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO
CENTRO DE ESPARCIMIENTO Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA
“EL VIENTO”

INTERVENSIÓN URBANO – ARQUITECTÓNICA
APLICADA EN ZONA METROPOLITANA
DEL VALLE DE MÉXICO
MUNICIPIO DE ECATEPEC.

PRESENTA
VÁZQUEZ PEÑAFIEL CARLOS ABELARDO

SINODALES
BENJAMÍN VILLANUEVA TREVIÑO, ARQUITECTO
ALEJANDRO SOLANO VEGA, DR. ING.
OLGA PALACIOS LIMÓN, ARQUITECTO



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

La metrópoli es el resultado del proceso histórico de urbanización del asentamiento urbano y no es una simple versión amplificada de la ciudad tradicional, sino una forma diferente del agrupamiento urbano, la ciudad crece y se transforma, nuevas obras urbanas y vialidades modifican cotidianamente el paisaje urbano, mientras que la mancha urbana aumenta su expansión en forma desordenada y anárquica hacia las periferias a una velocidad mucho mayor de la que sería de esperar exclusivamente del crecimiento de su población.

Esteban Soms García.
"Hiperurbanización en el Valle de México" I. UAM - A. 1986

La centralización de las actividades productivas, ofertas de trabajo en la capital del país a finales del siglo pasado provocó su expansión metropolitana; integración física-política con municipios colindantes con la ciudad, presentando una morfología en el territorio y la(s) sociedad(es). La descripción sobre el crecimiento del Distrito Federal, conjuga un intercambio de flujo económico y cultural, así como la fusión de factores cualitativos+ cuantitativos que nos permiten determinar consecuencias sobre la acelerada planeación urbana de La Zona Metropolitana del Valle de México.

CONTENIDO

PÁGINA

I.
PROLOGO

ACERCAMIENTO AL PROCESO URBANO DENOMINADO; ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO (ZMVM). 1

II.
INTRODUCCIÓN

REFLEXIÓN DE UN CASO PARTICULAR EN LA ZMVM 7

CAPITULOS

00 **IDENTIFICACIÓN** PROBLEMATICAS SOCIALES ESPECÍFICAS EN EL ORIENTE DE LA ZMVM 17

01 **APLICACIÓN.** PROPUESTAS URBANO –ARQUITECTÓNICAS COMO RESPUESTA A PROBLEMAS IDENTIFICADOS EN DOS CASOS PARTICULARES. 29

02 **LA ZONA DE ESTUDIO** TRAMO ESPECÍFICO EN EL CASO 2 (ECATEPEC, AV CENTRAL) CON ALTO INDICE DE CRECIMIENTO Y DESARROLLO URBANO – ARQUITECTÓNICO. 37



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CONTENIDO

03

PROYECTO ARQUITECTÓNICO. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.
ANTEPROYECTO: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO. (ANÁLISIS DE ÁREAS
+ ACTIVIDADES REQUERIDAS), ESQUEMAS VOLUMETRICOS. 54
DESARROLLO DE PROYECTO EJECUTIVO PARA UN ELEMENTO ARQUI
TECTONICO DEL CONUNTO ; EDIFICIO DE ARTES PLÁSTICAS Y DIGI-
TALES.

PRESENTACIÓN DE PLANOS DE CONJUNTO, ARQUITECTÓNICOS Y 69
CONSTRUCTIVOS.

MEMORIA DESCRIPTIVA DE PROYECTO ESTRUCTURAL ANEXO I

MEMORIA DESCRIPTIVA DE PROYECTO DE INSTALACION ELECTRICA AMEXO II

MEMORIA DESCRIPTIVA DE PROYECTO DE INSTALACION HIDRAULICA AMEXO III

MEMORIA DESCRIPTIVA DE PROYECTO DE INSTALACION HIDRAULICA AMEXO IV

CONCLUSIONES

ANALISIS FINAL, RESULTADOS Y APORTACIÓN 70
TEORICO PRACTICO DEL ESTUDIO Y APLICACIÓN DEL PROYECTO

BIBLIGRAFIA

FUENTES CONSULTADAS PARA LA REALIZACIÒN DEL DOCUMENTO 71

PROLOGO

ACERCAMIENTO AL PROCESO URBANO DENOMINADO ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO (ZMVM).

- DESCRIPCIÓN DEL COMPORTAMIENTO URBANO DE LA FRANJA METROPOLITANA; DF + EDO DE MEX. PARTIENDO DEL ULTIMO CUARTO DEL SIGLO XIX. DÉCADAS 60 ´S Y 70´S.
- ANTECEDENTES INMEDIATOS, EL FENÓMENO DE LA CIUDAD EN EL CENTRO DEL PAÍS, EN LA PENÚLTIMA DÉCADA DEL SIGLO XIX .
- LA TRANSFORMACIÓN DE LA CD DE MÉXICO Y SU PERIFERIA A PARTIR DEL TERREMOTO DE 1985.RUMBO A LA CONSOLIDACIÓN DE AMPLIACIÓN TERRITORIAL DEL DF,
- EL ÁREA METROPOLITANA EN LOS 90´S.
- CONSECUENCIAS DE LA MORFOLOGÍA URBANA EN LA CAPITAL DEBIDA A SU TENDENCIA EXPANSIVA. REPERCUSIONES EN PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XX .
- LA ZONA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE MÉXICO, UNA EXTENSIÓN DE SU ESTRUCTURA URBANA.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**Procesos urbanos vinculados al crecimiento de la Cd de México.
Entre los años 70's y el nuevo milenio**

La Zona Metropolitana del Valle de México (ZMVM), surgida de las necesidades y circunstancias históricas que marcaron el rumbo de transformación, expansión social y territorial de la Ciudad de México, resultado de un proceso histórico de orden físico, socio-económico.

PROLOGO

ACERCAMIENTO AL
PROCESO URBANO
DENOMINADO;

ZONA METROPOLITANA
DEL VALLE DE MÉXICO
(ZMVM).

En la década de los 70's, analistas e investigadores de la ciudad identificaron un comportamiento en la sociedad mundial y su repercusión en la morfología urbana alrededor de la Ciudad de México, a causa del crecimiento físico en zonas disgregadas al perímetro de la ciudad entre los años 40's y 50's (imagen 2 y 3) principalmente en los accesos de comercio y migración mas importantes. Autores como Luis Unikei (citado en EXPANSIÓN Y RECONVERSIÓN ECONÓMICA DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, UNA MIRADA DE 1970 A 2000, por el Dr. Montaña Salazar, Rodolfo), quien aportó su definición de "Zona Metropolitana" en la que nos explica su visión del comportamiento de la ciudad en: "las Zona Metropolitana, extensión territorial que incluye a la unidad político-administrativa que contiene a la ciudad central y a las unidades político-administrativas contiguas a ésta, que tienen características urbanas, tales como sitios de trabajo o lugares de residencia de trabajadores dedicados a actividades no agrícolas, y que mantienen una interpelación socioeconómica directa, constante e intensa con la ciudad central y viceversa" nos explica su visión del crecimiento de la ciudad de México a través de la relación productiva (económica- política) que existe entre la urbe y zonas periféricas en crecimiento territorial con orden urbano, identificando 12 zonas de extensión territorial, con vínculos de índole social y económico con el distrito federal. Elaboró un ejercicio en el cual consideró, además del tamaño de la población, el porcentaje de otras variables que fueran características diferenciales de los espacios rural-urbano, como: población económicamente activa dedicada a actividades no agrícolas, alfabetismo, educación, población asalariada y población que habla español, usa zapatos y vestidos no indígenas. Como resultado de este estudio, concluyó que en México, para esa década, el rango de 15 mil habitantes establecía una distinción entre lo urbano y lo no urbano; 5 mil pobladores constituía una división poco clara para distinguir las localidades rurales de las no rurales; entre 5 mil y 15 mil habitantes existían localidades con atributos rurales y urbanos.

El proceso de reestructuración político- económico en el país genera nuevos patrones de crecimiento en la Cd. de México, provocando desconcentración demográfica - productiva, acelerando la expansión de la periferia urbana en términos de población y superficie. Entre 1970 a 1980, (imagen 4 y 5) en Distrito Federal se lleva a cabo la división política que hoy en día se conoce¹, en este mismo periodo México basa su economía en el modelo de Industrialización por Sustitución de Importaciones (ISI) sugeridos por el Fondo Monetario Internacional (FMI), para países en vías de desarrollo consolidado en 1990 y 2000 (imagen 6).

Para los años 80's se determinaron índices estadísticos que permitieron vislumbrar un inminente colapso de la ciudad, debido a factores como migración, adopción y adaptación de patrones políticos y económicos, los mitos de la oferta de oportunidades de crecimiento y la mala planeación expansiva en el centro país. Los estudios y resultados de Luis Unikel sirvieron para que autores como Negrete y Salazar, sumaran 14 zonas mas, y aportaran una teoría para entender el desarrollo de las ciudades, quienes dividen en dos fases al desarrollo de las ciudades, en la primera, la población, las actividades económicas, la vivienda y los servicios urbanos tienden a concentrarse en el centro de la ciudad; para la segunda, tiende a ampliarse el radio de influencia de la ciudad apareciendo la sub-urbanización y nuevos centros de trabajo y concentración de servicios dentro del área urbana, en este proceso la ciudad absorbe una o más unidades político-administrativas, consolidando su zona metropolitana.

1 Los censos de población de los años 1940, 1950, 1960 y 1970, Benito Juárez, Miguel Hidalgo, Cuauhtémoc y Venustiano Carranza delegaciones que no se conocían como tales, sino como Cuarteles que iban del I al XII y fue hasta la década entre los años de 1970 a 1980 cuando se realiza la división política que hoy en día se conoce. Para mejor ubicación de estos cuarteles, revisar el anexo cartográfico contenido en el apartado del Distrito Federal del VIII Censo General de Población y Vivienda 1960: 20-52, publicado por la Secretaría de Industria y Comercio – Dirección General de Estadística, México, 1963.

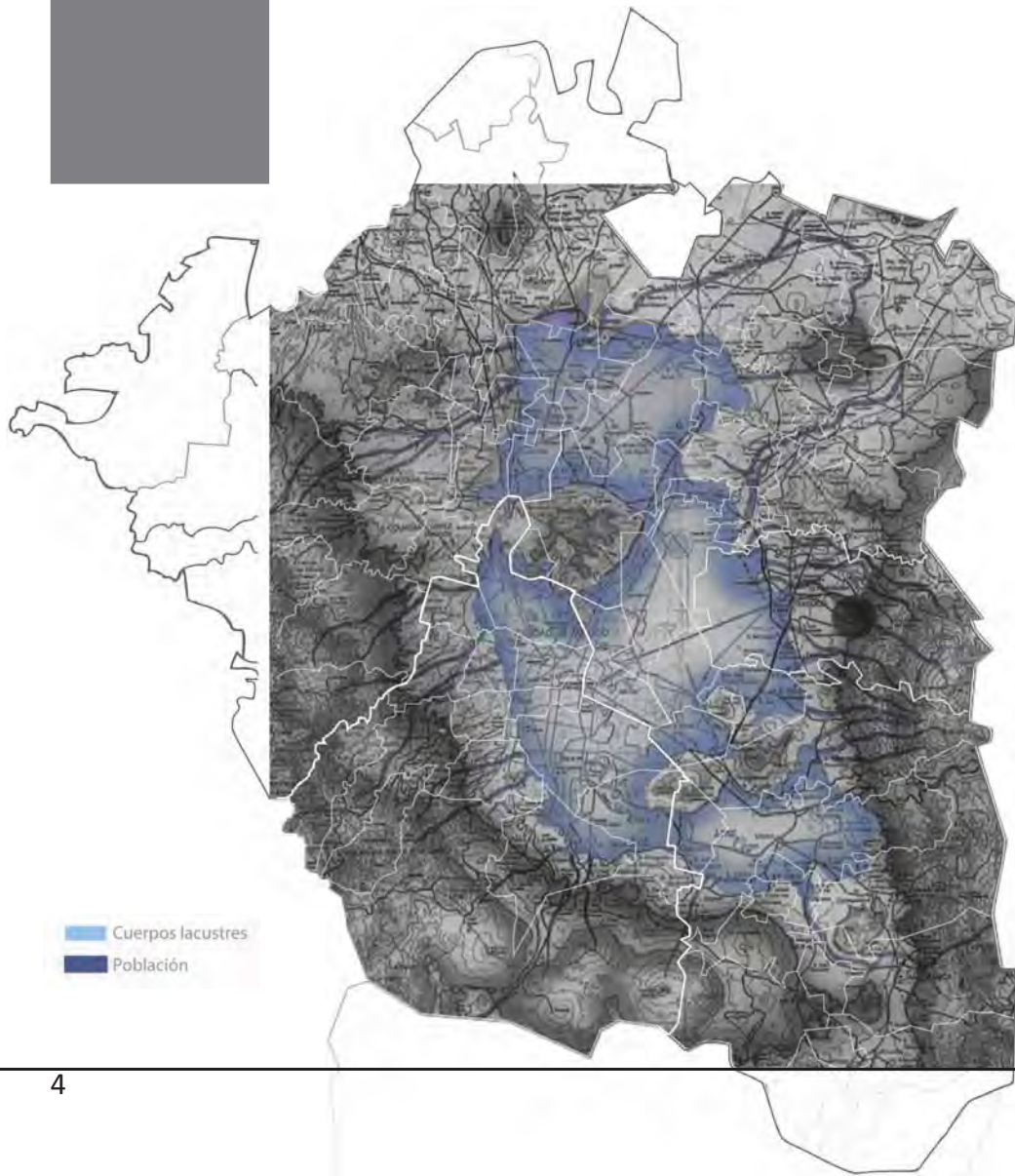


imagen 2
1941

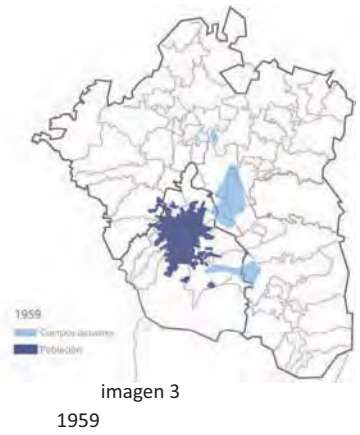


imagen 3
1959

Entre 1940 y 1970 se establece el crecimiento físico de la ciudad, provocando modo acelerado de crecimiento en la década de 1940 a 1950, la época posterior a la Segunda Guerra Mundial y continúa hasta 1970, periodo en que México basa su economía en el modelo de Industrialización por Sustitución de Importaciones (ISI), cuando termina esta segunda etapa.

S XVI
Imagen 1

El Valle de la Ciudad de México utilizaba en sus labores cotidianas, una serie de infraestructura hidrológica, suministrando agua dulce al norte hasta agua salada en el sur los lagos que conformaban este sistema eran Zumpango, Xaltoca, Xochimilco, Chalco y el mas grande, Texcoco. En total, conformaban mas de 1,500 Km2 de la superficie del valle. Al paso del tiempo se fueron captando los recursos de este gran sistema, adecuándolo a sistemas europeos y generando la erosión de estas zonas estratégicamente intervenidas .

PROLOGO

ACERCAMIENTO AL
PROCESO URBANO
DENOMINADO;

ZONA METROPOLITANA
DEL VALLE DE MÉXICO
(ZMVM).

Para esta década se deja atrás el modelo ISI (Industrialización por Sustitución de Importaciones), generando una época de transición de reformas, tratados y acciones basadas en el modelo neoliberal marcando el rumbo en el desarrollo del país. “El resultado de la influencia de patrones modernos mundiales en materia de economía y política, en los años 80’s, la ciudad demanda transformaciones estructura, política-geográfica, económica y social. se presenta un nuevo avance en el proceso de conurbación de manera acelerada hacia otros municipios, tales como: Netzahualcóyotl, La Paz, Atizapán de Zaragoza, Tultitlán, Coacalco, Cuautitlán y Huixquilucan, los cuales registran tasas de crecimiento anual del 14,3 %.”² La necesidad de comunicación y coordinación de las delegaciones perimetrales con estados colindantes. El intercambio oferta - demanda comercial, industrial y de mano de obra, provocando la solicitación de necesidades básicas del ser humano: vivienda y comunicación.

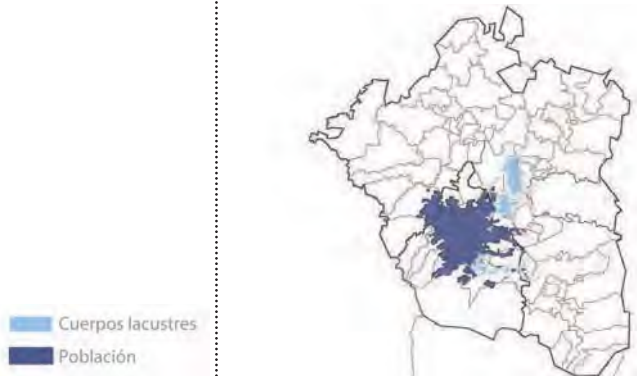


imagen 4
1970

Se observa una importante actividad migratoria en la capita, principalmetne en los perimetros de la mancha urbana, expendiendo la urbanizacion a las entidades federativas inmediatas a el territorio central y los municipios del estado de mexico vinculados estas zonas y que presentaban accesibilidad y por ende potencial de crecimiento.



imagen 5
1980

El crecimiento territorial hasta los ultimos años obedece a la consolidación de las políticas neoliberales sugeridas por el Fondo Monetario Internacional (FMI), a cambio de financiamiento externo para obras justificadas como de desarrollo social, que corresponden a las décadas de 1990 y 2000.

Como segundo elemento esencial mencionamos el análisis de las tasas de crecimiento depoblación de 1940 al 2000 en las delegaciones del Distrito Federal y los municipios de los Estado de México e Hidalgo.

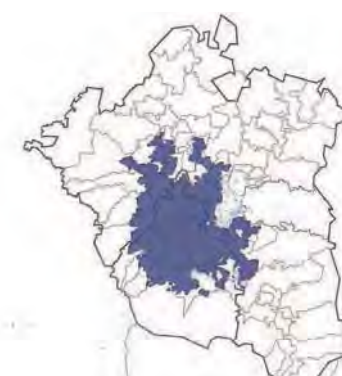


imagen 6
2000

Etapa histórica de expansión territorial en la ciudad (entre 1970 y 1990), inicia con el final del modelo del ISI, época de transición política + económica de ISI a la economía política basada en el modelo neoliberal.

1986 año fundamental en el análisis de cifras demográficas y estadísticas en el DF, provocando el re-ordenamiento de la ciudad y la expansión territorial, principalmente las entradas a la ciudad y en municipios del estado de México fuertemente vinculados con las actividades económicas de la capital. A finales de la década de los 80's se otorgaron concesiones, en zonas perimetrales a la para la planeación de complejos habitacionales en las delegaciones y municipios principalmente en contacto con actividades industriales, y de acceso a la capital por el estado de México. Lo que llevo automáticamente a la nueva organización de la ciudad de México. Por otro lado los puntos citados como accesos, proveedores de servicios, e industriales, fueron dotados de proyectos a corto plazo que fueron tejiendo la extensión territorial del valle de México y a su vez envolviendo a las manchas urbanas que se venían presentando como una expresión de la necesidad atender las necesidades de la ciudad en expansión.

ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MEXICO (ZMVM) LOS 90S Y LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI RETROSPECTIVA INMEDIATA A NUESTROS TIEMPOS

El trabajo de planeación realizada a finales de los años 80's, se vio reflejado a corto plazo. Asentamientos irregulares y colonias asiladas consolidados como nuevos barrios populares en las fronteras municipales, del Edo de México con el DF, fueron absorbidas por un crecimiento territorial de la ciudad en el que se presentaba la planeación de nuevos complejos industriales y habitacionales, integrándolas a la ciudad a través de la infraestructura dotada, principalmente redes de comunicación terrestre, así como equipamiento para la vivienda, derivando una nueva estructura urbana y social. Las inversiones provenientes de los programas de desarrollo social, se destinaron fuertemente a la implementación de vías de comunicación entre los poblados que representaban una importante presencia de población migrante en las actividades de la ciudad.

A inicio de los noventas, se incorporaron varias definiciones y métodos para identificar y establecer una franja urbana que complementaba y apoyaba en las actividades económicas y comerciales a la ciudad, (ZMVM). Se consolida la estadística como apoyo básico sobre el calculo para determinar tasas de crecimiento demográfico, de urbanización, Producto Interno Bruto manufacturero municipal, cobertura de servicio de agua potable, por medio de Instituciones que en base a sus resultados lograban clasificar el territorio con cifra mínima de habitantes para considerar un municipio como parte de la ZMVM,). En esta década el crecimiento bajo considerablemente, y por consecuencia los movimientos migratorios, a causa de los escenarios político económicos que antecedieron en los 80s e inicios de los 90's.

La consolidación de las políticas neoliberales sugeridas por el Fondo Monetario Internacional (FMI), a cambio de financiamiento externo para obras justificadas como de desarrollo social, que corresponden a las décadas de 1990 y 2000. Estudios realizado por instituciones federales, especializadas en el análisis de la transformación demográfica, el comportamiento poblacional, investigación del comportamiento productivo y cantidad de habitantes económicamente activos. Otras dependencias gubernamentales determinaban su delimitación de ZMVM integrando programas destinados al "desarrollo urbano", además de aportar bases que conforman la definición e identificación de zona metropolitana.

3 "Los terremotos de 1985 son parte aguas en la historia reciente del crecimiento de la Ciudad de México, ya que motivó importantes procesos de desconcentración de población, comercios y servicios del centro a la periferia y a ciudades intermedias que rodean a la ciudad de México, como son: Puebla, Tlaxcala, Querétaro, Pachuca, Toluca, por mencionar sólo algunas." Montaña Salazar, Rodolfo, en Expansión y reconversión económica de la zona metropolitana del Valle de México, una mirada de 1970 a 2000.



INTRODUCCIÓN

REFLEXIÓN DE UN CASO PARTICULAR EN LA ZMVM

MUNICIPIO DE ECATEPEC.

- ZONA DE TRANSICIÓN , ECATEPEC - DF - ECATEPEC. FUSIÓN DE DOS ESTRUCTURAS URBANAS COMPLEMENTARIAS, PERFILES DE CRECIMIENTO URBANO QUE RESPONDEN A UN CAMBIO BASADO EN EL MODELO POLÍTICO - ECONÓMICO GLOBAL. DESCRIPCIÓN DE CONTENIDO Y LA IMPORTANCIA DE LA INFORMACIÓN EXPUESTA, APLICADA AL PROCESO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ANÁLISIS DE UN CASO PARTICULAR EN LA ZONA METROPOLITANA. MUNICIPIO DE ECATEPEC

Se observa como la capital del país junto con su ZMVM, han ido modificando su estructura económica, política y social en los últimos 60 años, consolidándose como un importante eje del desarrollo nacional por su alto flujo comercial y concentración del sector industrial; en los años recientes las regiones perimetrales de la ciudad, integradas por su crecimiento y aproximación al territorio han cambiado el giro de sus actividades manufactureras por la de servicios, provocando una desaceleración en empleos industriales y un crecimiento en actividades del sector terciario; comercio, servicios financieros, de telecomunicaciones, informáticos, transporte, entre otros. El resultado de este proceso histórico urbano se caracteriza en un nuevo esquema urbano de las actividades económicas, más dinámicas y propias de las metrópolis, la reubicación del sistema de producción se gesta a través de una influencia política que encuentra mayores ventajas en los ámbitos periféricos de la ZMVM. Por la otra parte, Se organizan los esquemas para tejer las zonas dependiendo de cada uno de los sectores de la producción, "la población se asienta en los lugares próximos a su centro de trabajo".⁴

En México el desarrollo económico (Centralizado) impulsado por la implementación de una política hacia la segunda mitad del S. XX, deja mostrar para los años sesentas estragos en materia demográfica y la tendencia de expansión territorial, alcanzando desde entonces tasas de crecimiento poblacional. La segunda mitad del siglo XX se destaca por el acelerado crecimiento de la población en la Ciudad de México aumentando el tamaño de la mancha urbana hacia los municipios contiguos a la ciudad. Entre 1960 y 1980, la tasa de crecimiento en las áreas urbanas fue de 4,9% los factores detonantes del crecimiento dependieron de la época. Indicadores estadísticos demográficos, en las últimas décadas que nos permiten identificar y delimitar áreas estratégicas con mayor intervención en este proceso expansivo de la ciudad.

4 -Aguilar, G., (1999). "La Ciudad de México en la región centro", en Delgado, J. y Ramírez, B. (coords.) pp.153.



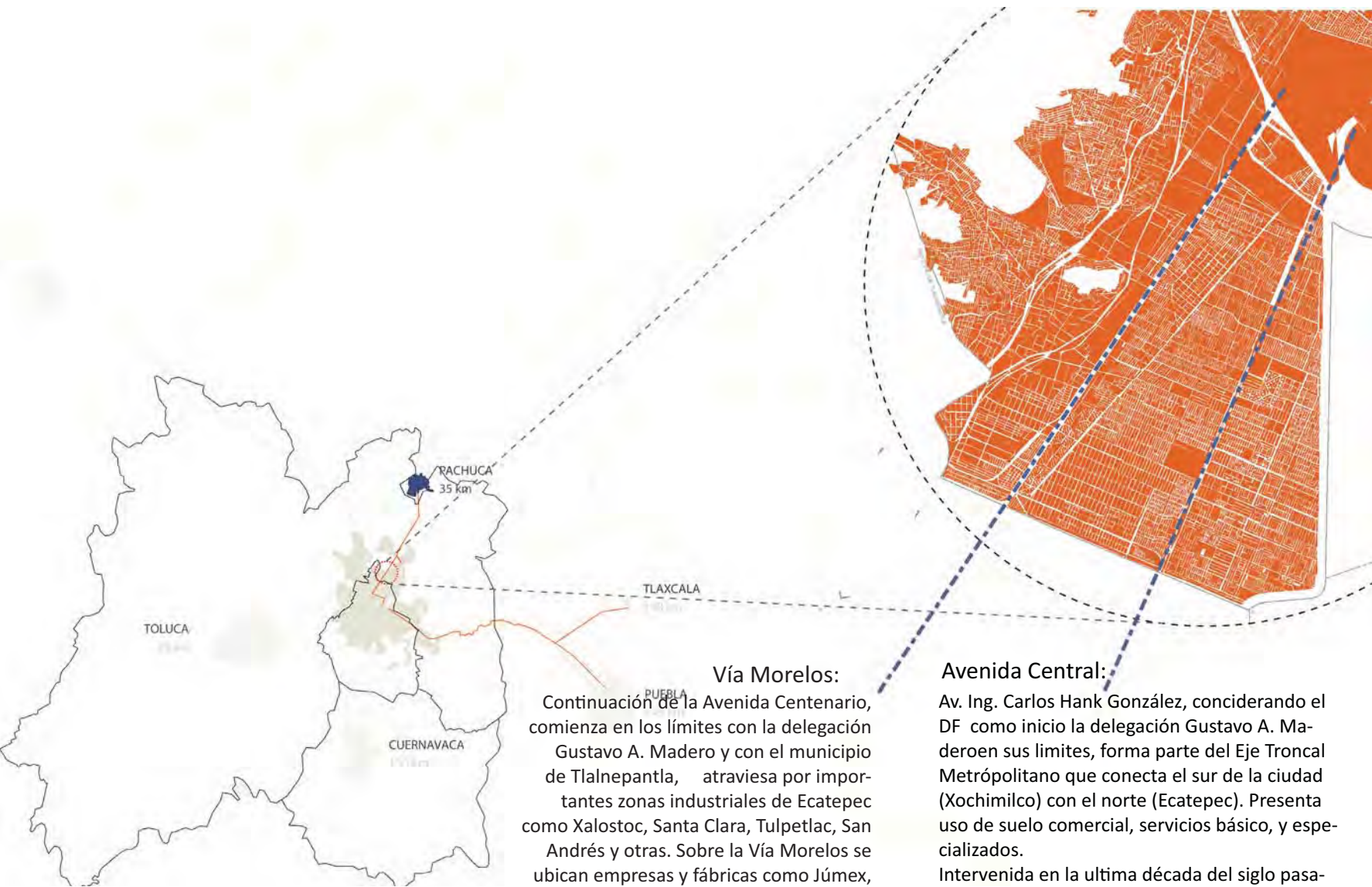
INTRODUCCIÓN

La Ciudad de México se ha convertido en una compleja estructura, integrada por espacios y flujos poblacionales, económicos, físicos, políticos y administrativos. El estudio de su crecimiento debe abordarse en conjunto, mediante un enfoque regional que visualice el proceso evolutivo de un sistema urbano ampliado, más allá de la ciudad central, donde se he llevado a cabo una gestion en el proceso de reestructuración interna de la ciudad generando nuevos patrones de crecimiento. El signo más claro de este proceso se plasma en la demanda demográfica y productiva que impacta el desarrollo sobre la periferia urbana, expandiéndola rápidamente en términos mencionados de población y área. El nuevo escenario metropolitano ha generado una red urbana poli céntrica, caracterizada por centros especializados y corredores económicos que los enlazan.

Las primeras zonas con Inversión destinada al equipamiento para el desarrollo económico que ofrecía el sistema financiero para la centralizacion de las actividades economicas, fueron Naucalpan, Tlalnepantla, delegaciones Gustavo A. Madero(GAM), y Azcapotzalco. Sin embargo la restricción de fraccionamientos habitacionales, generó la conurbación física en los municipios de Netzahualcóyotl, y Ecatepec. Los cuales para la mitad de los años noventa, son los mas poblados con 1 233 868 y 1 457 124 pobladores respectivamente. En cuanto en el Distrito federal, las delegaciones con mas concentración demográfica, fueron Gustavo A. Madero, e Iztapalapa.

Los datos expuestos, permiten plantear un tema de estudio partiendo de la relación entre dos puntos concurridos de acceso a la Cd de México, y la concentración poblacional, Iztapalapa (En la zona Chalco-Iztapalapa, acceso del Estado de México y Puebla) y Ecatepec(En la zona GAM-Vía Morelos- Av. Central, acceso comercial del Estado de Hidalgo), entidades federales y municipales del Oriente con alto índice demográfico y mayor inversión pública para el creecimiento de la ciudad.

En el presente documento estudia la zona ubicada en el Municipio de Ecatepec-Nezahualcóyotl- GAM, concebida, planeada e intervenida con gran similitud a la zona Netzahualcóyotl-Iztapalapa. Dos casos, donde se identifica fuerte intensión de emplazar los conjuntos habitacionales, y generar servicios de transporte publico así como la planeación de distribución a la ciudad como puntos de acceso. La vía Morelos, como la Calzada Ermita, fungen el patio trasero donde se genera la entrada comercial e industrial, dotando así de servicios e insumos a la ciudad. En tanto se observa como la Calzada I. Zaragoza, sirve de eje de comunicación para los complejos habitacionales planeados a lo largo de esta avenida. El mismo caso se puede comparar el eje de la Av. central Carlos Hank Gonzales tal análisis comparativo se desarrolla en el capítulo 01.



Vía Morelos:

Continuación de la Avenida Centenario, comienza en los límites con la delegación Gustavo A. Madero y con el municipio de Tlalnepantla, atraviesa por importantes zonas industriales de Ecatepec como Xalostoc, Santa Clara, Tulpetlac, San Andrés y otras. Sobre la Vía Morelos se ubican empresas y fábricas como Júmex, La Costeña, Agromit. Concluye entroncando en la Carretera libre a Pachuca o Av. Nacional, en la colonia Venta de Carpio, Ecatepec

Avenida Central:

Av. Ing. Carlos Hank González, conciderando el DF como inicio la delegación Gustavo A. Madero en sus limites, forma parte del Eje Troncal Metropolitano que conecta el sur de la ciudad (Xochimilco) con el norte (Ecatepec). Presenta uso de suelo comercial, servicios básico, y especializados. Intervenido en la ultima década del siglo pasado, satisfaciendo la demanda de comunicación y transporte que demandaba la gran migración presentada a inicios de los años noventa, se implemento un sistema de transporte público masivo, La línea B del Sistema Colectivo Metro.



INTRODUCCIÓN

ANÁLISIS DE UN CASO
PARTICULAR EN LA ZMVM

ECATEPEC

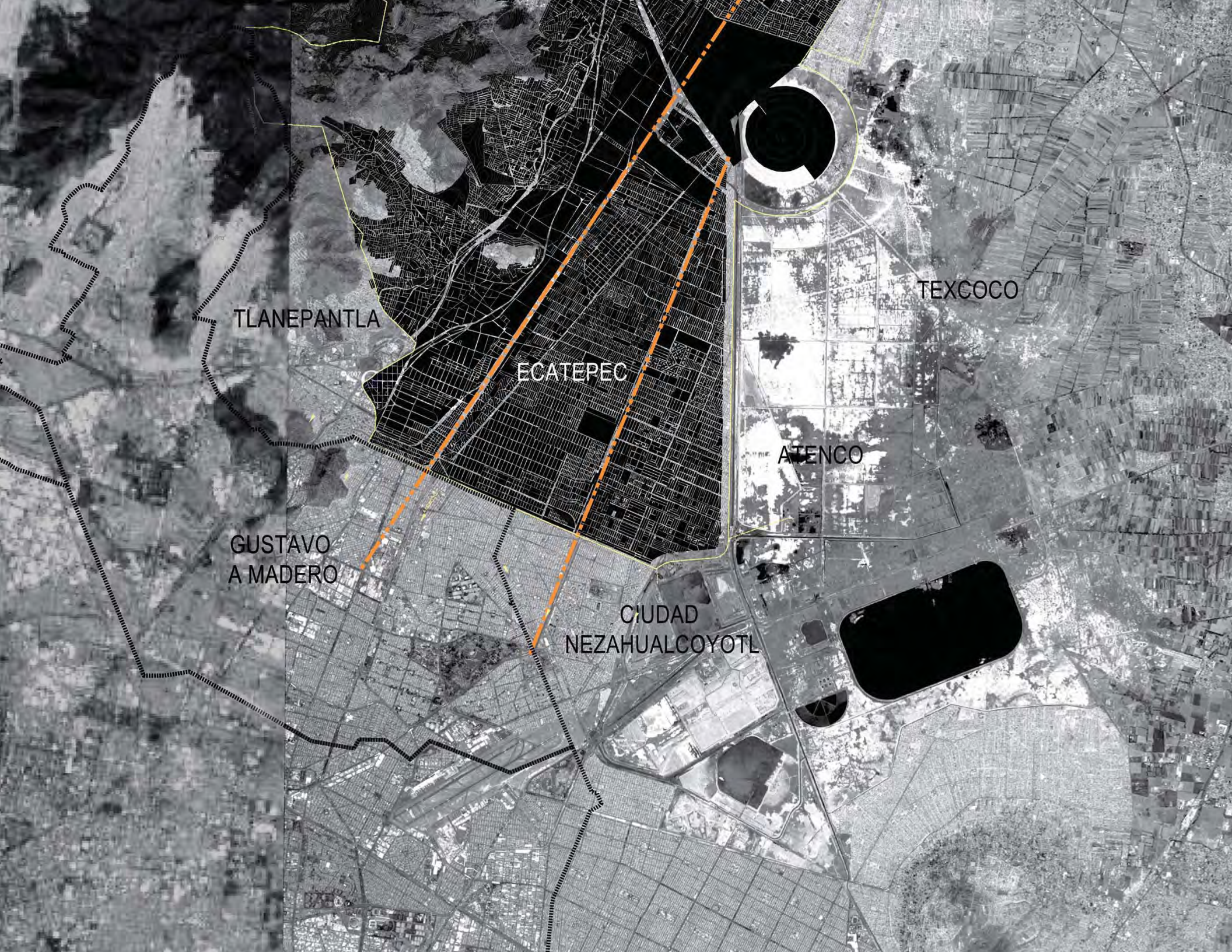
PERFILES DE CRECIMIENTO URBANO QUE RESPONDEN A UN CAMBIO BASADO EN EL MODELO POLÍTICO - ECONÓMICO GLOBAL.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDO Y LA IMPORTANCIA DE LA INFORMACIÓN EXPUESTA, APLICADA AL PROCESO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO

El análisis desarrollado en el presente documento se basa en exponer datos que contextualicen el proceso metropolitano de la Ciudad de México, en un marco histórico, político - económico mundial, causando en el acceso Nororiente a la ciudad de México (conformado por la delegación GAM y los municipios de Nezahualcóyotl y Ecatepec) zona con mayor intervención urbana, demostrando las transformaciones sobre las actividades de nuevas entidades, acelerando el proceso de urbanización, exponiendo información que permita leer las problemáticas sociales que frenan el desarrollo particular en cada una de estas células que participan en la constante transformación de la mancha. El capítulo 00 aborda el estudio individual sobre el perfil social desarrollado en las nuevas colonias populares, con el propósito de poder establecer un parámetro en la expectativa de “crecimiento” colectivo, e individual por medio de identificar factores que frenan el desarrollo sobre el individuo que habita en colonias populares de la ZMVM, comprendiendo como perfil individual es afectado por su entorno impidiendo a su vez el progreso colectivo, en un entorno que se transforma tan rápida y desordenadamente, exponiendo cifras que nos ayudaran a comprender problemas específicos que se presentan en la actualidad.

El motivo de exponer los datos y cifras con relación a la ZMVM, trascendentales para el desarrollo de los objetivos principales del presente documento, ya que el gran crecimiento territorial y demográfico de la ciudad de México, han cambiado desde los mapas, la traza urbana y hasta los cánones sociales, y son estos el resultado de problemáticas por falta de cultura de convivencia social, difusión de la educación, y la escasa ambición de la calidad de vida. Este perfil urbano se repite una y otra vez conforme va creciendo la mancha.

Sin embargo este patrón no es uniforme, ya que depende de la posición geográfica, donde se presente un crecimiento territorial y la conformación de nuevas colonias, unidades habitacionales, equipamiento e infraestructura. Zonas específicas que se han visto beneficiadas por la inversión del gasto público para redes de comunicación terrestre, además del equipamiento comercial y de servicios, se estudia en el capítulo 01, como en dos puntos ya citados al oriente de la Cd de México, son intervenidos en la concepción de ejes abastecedores de servicios, para la ciudad en materia de acceso recursos básicos e industriales, además de recursos humanos que desempeñaran actividades de servicio básico. Sustentar esta idea nos dará paso a integrar el patrón de comportamiento social y el de crecimiento urbano, arrojando así los temas sobre problemáticas enfocadas en nuevas colonias populares de la ZMVM, escogiendo una de ellas como tema central de esta tesis; “Carencia en el acceso a la cultura, y apoyo al desarrollo integral del ser humano. Es por eso que en los dos casos (Iztapalapa y Ecatepec), se abordan en un análisis que parte en el momento histórico de cada uno, se analizan las intervenciones en Iztapalapa en primera instancia ya que fue la av. I Zaragoza, la que marco la pauta para el desarrollo urbano, Ecatepec sobre las áreas ya citadas anteriormente, llegando a considerar en el segundo capítulo las dos líneas de estudio: EL perfil social vinculado al crecimiento del entorno, y como este último afecta y frena el desarrollo humano individual, es como se llega a la conclusión como en el caso 1 (Iztapalapa), Aprende de los problemas suscitados y se desarrollan conjuntos de difusión para el complemento educativo y creativo, aplicando soluciones sociales y proyectos arquitectónicos de equipamiento urbano.



TLANEPANTLA

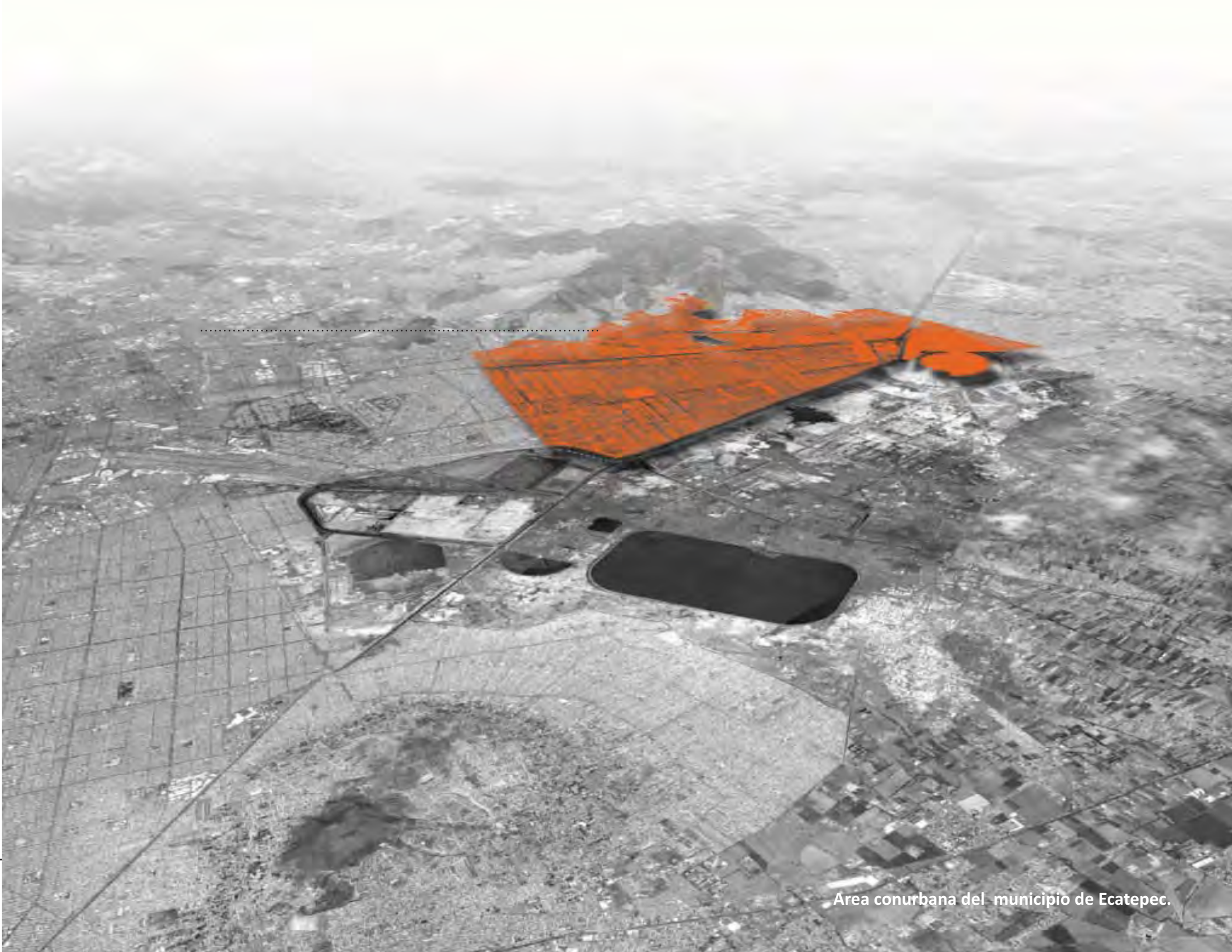
ECATEPEC

TEXCOCO

ATENCO

GUSTAVO
A MADERO

CIUDAD
NEZAHUALCOYOTL



Area conurbana del municipio de Ecatepec.

Se estudia el caso particular del Faro de Oriente, su causa - efecto en la sociedad y el entorno “Urbano Popular”. El análisis comparativo entre este elemento y el Nuevo faro del viento, parecen ser hoy en día una de las soluciones que se proponen por su eficacia en erradicar vicios sociales, propiciados por una mala calidad de vida en la mayoría de núcleos de vivienda, que no consideran el desarrollo integral del ser humano, sino solo la demanda de ocupación habitacional. Por lo que en el caso 2 (Ecatepec), se enfoca particularmente en el capítulo 02, en sintetizar problemáticas generales en las colonias populares en la ZMVM de estos dos casos de estudio, e identificarlas en el entorno inmediato. Aprendiendo del caso 1 que fue al caso 2, aprendiendo de las carencias y aportaciones del primero para poder aplicarlas a la propuesta de esta tesis.

Zona de acceso al DF, importante NODO donde convergen un tejido de vías de transporte. Punto de referencia y de partida para desarrollar una gran transición de personas las cuales intercambian actividades económicas, se localiza En la línea urbana que sirve de acceso a la ciudad de México, La Avenida Central Carlos Hank Gonzalez. (referencia geográfica coordenadas lat alt cuadrantes) entre las estaciones Olímpica, Plaza Aragón, hasta el el Centro Multimodal. Cd Azteca de la línea B del metro (#cita sobre línea A) y las colonias que crecen a lo largo de este gran eje de comunicación masiva terrestre, donde precisamente se pueden observar la transformación histórica hasta ahora sintetizada con el objetivo de comprender la transformación a través de una fuerte inversión para el genero de vivienda popular en esta zona, las demandas de sobre poblar la zona de estudio y sus alrededores, detonaron una serie de necesidades de equipamiento urbano en materia de comunicación. El proceso de planeación en esta zona deja en claro que existe una estrategia que se transforma conforme a los errores y aciertos, es decir, se observa que la sobrepoblación en Unidades Habitacionales verticales y de construcción masiva provoca en primer lugar poco factible por los terrenos que pertenecían al extinto lago de Textoco, en donde se encuentra sosa y arenas, aunado a las problemáticas arrastradas en las unidades de la ciudad, patrones negativos en los primeros conjuntos habitacionales de la zona, lo que desarrollo una serie de esquemas urbanos mixtos.



INTRODUCCIÓN

ANÁLISIS DE UN CASO
PARTICULAR EN LA ZMVM

ECATEPEC

La traza de las colonias y conjuntos habitacionales que construyen la ZMVM, variantes en el diseño que rompe la uniformidad en el entorno urbano a causa de las concesiones otorgadas a finales de los años 80's a constructoras que no plantean un diseño urbano que identifique un criterio sobre la imagen metropolitana teniendo como consecuencia un déficit en el funcionamiento particular de a zona, resultado de gran variedad sobre el Uso de Suelo, originado la adaptación los nuevos conjuntos que vinieron a conformar la mancha urbana teniendo así una fuerte influencia y repercusiones sociales por parte de aquellas que habían vivido aisladas y pobladas por gente que tiene un perfil fuertemente arraigado por su territorio, asentamientos originadas por la organización social y la invasión zonas cercanas a la ciudad.

A pesar de la adaptación de nuevos asentamientos en constante crecimiento, mismos que fueron añadidas en las ultimas décadas, aun con la gran diferencia de criterios entre las colonias consolidadas, la concepción urbana previó en el crecimiento las necesidades que se originarían a través del impacto demográfico, fuese así como el proceso de urbanización de grandes predios que se han intervenido para el equipamiento Urbano. Es cierto que la gran inversión pública, con las ya movidas líneas del metro las nuevas como metro bus, la comunicación con arco norte, en beneficio de todas las colonias que dependen de este gran eje sin embargo, es hora de voltear y retomar una transformación en estos grandes predios en pro de el desarrollo social, atendiendo problemáticas particulares comunes que se presentan en cada una de los nuevos y viejos asentamientos metropolitanos .

Presentando así en el capítulo 03, el predio en donde se desarrolla la propuesta Arquitectónica tomando en cuenta las características generales y particulares del entorno inmediato, rodeado por una estructura urbana habitacional, que responde a varias etapas históricas en la morfología del sitio, para llegar a comprender el tipo de usuario y como fue su integración del entorno habitacional, una síntesis de la aplicación a los planteamientos en el marco histórico y social en el área nororiente del Valle de México, aplicado en un sitio específico.

Finalmente se desarrolla un proyecto integral Urbano - Arquitectónico denominado "el Viento", que basa el estudio analítico y teórico del documento, para aterrizar una propuesta factible que responde a una problemática social que se presenta en varias zonas de la ZMVM. El capítulo 04 es legado de mi aprendizaje en la carrera, conocimientos técnicos obtenidos con las herramientas del arquitecto, es una síntesis que demuestra el gran campo de aplicación del arquitecto, que en lo personal me parece que debe tener la capacidad de reflexión en un problema específico, y cada vez podrá procesar la información que nos ayude a aplicar nuestro conocimiento. Es así que se desarrolla un plan maestro, síntesis de este documento para la solución del problema específico detectado en el sitio. Tratando de ir de una solución de programas de conjunto y específicos, desarrollando de igual manera criterios técnicos de construcción, instalaciones y acabados, y proponiendo el detalle de mobiliario para desarrollar actividades específicas.

IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMATICAS SOCIALES ESPECIFICAS EN EL ORIENTE DE LA ZMVM

ANÁLISIS CUANTITATIVO DEL MARCO HISTÓRICO - CONTEXTUAL

REFLEXIÓN DE LAS CONSECUENCIAS DE LA MALA PLANEACIÓN EN EL CRECIMIENTO TERRITORIAL PARA LOS COMPLEJOS URBANOS DE LA ZMVM Y SU REPERCUSIÓN SOBRE EL PERFIL SOCIAL, DE LAS COLONIAS QUE TEJEN LA METROPOLI.

TEMAS DE ESTUDIO QUE PERMITAN IDENTIFICAR PROBLEMATICAS ESPECIFICAS, AYUDANDO TAMBIÉN A PLANTEAR HIPOTESIS Y PROPUESTAS DE SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA;

- FACTORES SOCIALES, DEMOGRÁFICOS Y POLÍTICO-ECONÓMICOS
- SÍNTESIS



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Se presentan tres temas de estudio; social, demográfico y político-económico, construyendo así un diagnóstico sobre la zona de estudio, el cual arrojará a una serie de reflexiones críticas apoyadas por conceptos de autores dedicados a estudiar el proceso urbano de expansión territorial en la Cd. de México; La ZMVM, con el objetivo de sustentar el proyecto arquitectónico desarrollado en la última etapa de mi formación, aplicar y demostrar la visión individual sobre mi visión particular de(los) tema(s) a través de un análisis crítico urbano-arquitectónico general, apoyado en autores que estudian el crecimiento y morfología de la ciudad a través del tiempo, a base de un criterio técnico y comprometido con la sociedad.

SIERRA DE GUADALUPE, DENTRO DEL TERRITORIO
POLÍTICO DE ECATEPEC



ECATEPEC, REGIÓN TULPETLAC

FACTORES SOCIALES

El panorama general que enfrenta hoy en día la ciudad, envuelta por una extensión política-territorial en constante proceso de transformación, conlleva a plantear soluciones problemáticas sociales, resultado de un patrón de desarrollo urbano deficiente sin visión en la planeación integral humano-ciudad, deteriorando las condiciones de vida en la población. Para interpretar un área específica de la Cd, no solo se toma en cuenta las cifras estadísticas en el ámbito demográfico, también es importante identificar las características sociales que frenan el desarrollo colectivo, asociándolas a su vez con el entorno urbano y su complejidad, se desarrolla así una característica particular en las nuevas colonias de la periferia y sus pobladores “crisis de la personalidad”, como lo menciona el maestro Felipe de Jesús Gutiérrez Gutiérrez, ó “pérdida de la seguridad”, la urbanización entonces promueve la secularización y con esto la conciencia de individualización, aceptación y legitimidad del individuo.

Entre las demandas más recurrentes, por parte de la población es la inseguridad pública, que ha ido creciendo, tanto a nivel personal como en lo colectivo. La falta del derecho a la seguridad, originada por las ineficaces líneas de acción política, económica, en la carencia de oportunidades laborales y la escasa intervención urbana que ayude a erradicar este fenómeno. Surgen así nuevos modos de vida, prácticas contraproducentes por parte de los habitantes de la zona conurbana empleando los espacios públicos, (la calle) como principales productores inseguridad, “una pérdida de seguridad que se traslada hacia el plano político, económico, laboral y también en el urbano, lo cual ha originado nuevas prácticas entre los habitantes de la ciudad, nuevas formas de vivirla, de emplear los espacios públicos y privados. Si los espacios públicos como la calle, han dejado de ser seguros, el ciudadano entonces tendrá que emplear más intensamente los espacios privados, la casa por ejemplo, sobre el cual se puede ejercer control”

La saturación (hacinamiento) del espacio en la vivienda popular, frena el sano desenvolvimiento del ser humano que carece de necesidades humanas; la privacidad y el espacio libre. Es así como la calle se vuelve protagonista directo que las nuevas generaciones busquen como escenario de su desarrollo un espacio con libertad perdidos en el anonimato que solo el espacio público brinda. Es así como es fácil identificar que la sobrepoblación, ha llevado a un crecimiento territorial sin consideraciones en la afectación de los pobladores en relación a su entorno presentando problemáticas en común; de identidad, educación e inseguridad.

Los individuos, los núcleos familiares, los grupos y las clases construyen patrones de comportamiento, fundando uniones sociales características que se desenvuelven dentro de las células que conforman la ZMVM, donde el habitante como ente social se identifica con su familia, su casa y su medio urbano. Por lo tanto, son estos tres factores los que determinan su desarrollo interpersonal, en este caso frenado por las problemáticas ya vistas de seguridad, el caótico entorno urbano, y la falta de educación cívica, cultural que fomenten una actitud de progreso personal y común, siendo esta línea de estudio la cual rige el tema central en la presente tesis.

5 -Gutiérrez Gutiérrez, Felipe de Jesús. Hacia un Sistema Integrado de Administración Metropolitana, El caso de la Zona Metropolitana del Valle de México, UNAM, 2008



FACTORES DEMOGRÁFICOS

“El crecimiento demográfico es uno de los problemas característicos generados en las grandes ciudades, estructuras urbanas concentradas y flujo de personas, que viven alrededor de uno o varios centros de población”.

La transformación de una ciudad depende directamente del comportamiento demográfico durante sus fases de crecimiento y disminución de la población, el estudio estadístico permite determinar el índice ocupacional para interpretar y solucionar problemas específicos de la ciudad, nos permite visualizar variables que intervienen en el proceso de crecimiento o decrecimiento: natalidad, mortalidad, migración, fecundidad, reproducción, estructura por edades.

En 1960 la tasa de crecimiento de la Cd de México alcanzó un incremento considerable llegando a elevarse en un 4.9% como promedio anual, provocando que la población alcanzará 5'392,809 habitantes, la superficie aumentó sobre 33,300 ha, la mancha urbana se extiende norte-sur como mayor tendencia de crecimiento hacia el límite norte del Distrito Federal y en los límites con el Estado de México, se observa la mancha urbana más extendida sobre los municipios de Naucalpan, Tlalnepantla, **Ecatepec**, y Texcoco. En el decenio de 1960-1970, la población del área metropolitana de la Ciudad de México, aumentó de 5'392,869 a 8'875,787 habitantes, la ciudad se extendió hacia las delegaciones periféricas y municipios conurbados del Estado de México principalmente al norte y oriente, el área urbana se extendió sobre una superficie de 38,600 hectáreas. (*ver relación sobre los datos expuestos estado de México- Municipio de Ecatepec, cuadro 1*).

Se presenta a continuación datos que intervienen en el municipio de Ecatepec, donde se encuentra localizada la zona específica de estudio, para el desarrollo de la presente tesis. El comportamiento demográfico de Ecatepec, ocurrido en la segunda mitad del recién concluido siglo XX obedeció a su elevada atracción de población que residía tanto en las delegaciones centrales del Distrito Federal como en otras partes del país. En 1950 el municipio tenía una población, de 40 815 incrementando para la década de los noventa a 1 242 498 habitantes y finalmente 1 457 124 para 1995 (*vea cuadro 2*). El municipio observó una tendencia hacia la estabilización de la población hasta la década de los noventa, ya que la tasa media anual de crecimiento demográfico durante el periodo 1950-1960 fue de 10.4%, como consecuencia de su integración a la mancha urbana de la ZMVM, incrementándose a 18.9% en la década de los sesenta, periodo en que se inicia su proceso de industrialización. Si bien décadas de los setenta y ochenta mostraron una disminución en el ritmo de crecimiento poblacional, este influenciado por el desplazamiento de residentes que abandonaban el Distrito Federal o de migrantes de otras partes del país. El municipio observó una tendencia hacia la estabilización de la población hasta los años noventa, llegando a un 2.9% , que comparado con el 18.9% de la década de los 70's, cuando se inicia la etapa de industrialización. En el presente milenio, casi las dos terceras partes de la población del municipio tiene entre 15 y 64 años de edad, lo que habla de la magnitud de su mercado de trabajo, así como la presión ejercida para la atención de necesidades de educación media y superior, vivienda y servicios de salud. En cambio hacia la una población mayoritariamente joven y madura ocurrió desde la década de los setenta, ya que el corte de edad más representativo era de 0 a 14 años (*vea cuadro 3*). Por otro lado la distribución de la población de género, se mantiene estable y prácticamente de uno a uno en cuando al número de hombres y mujeres, siendo estas últimas mayoría en 1995, por solo una diferencia de 15620 mujeres. (*vea cuadro 4*)

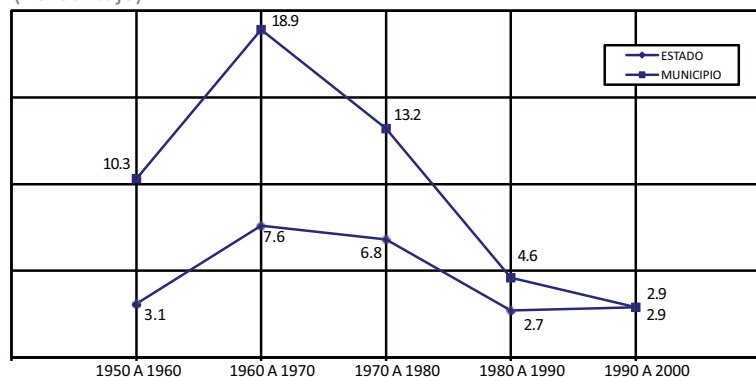
Sobrino publicó en el 2003 el artículo "Zonas metropolitanas de México en 2000: conformación territorial y movilidad de la población ocupada", donde propone una delimitación de las zonas metropolitanas del país que utiliza como criterios básicos el carácter urbano del municipio y los viajes intermunicipales por motivo de trabajo, captados en la muestra del XII Censo General de Población y Vivienda 2000; y como criterios complementarios, la dinámica demográfica y la importancia económica del municipio. Con estos criterios identifica un total de 48 zonas metropolitanas, cuya población en conjunto representaba casi la mitad de la población nacional en el año 2000. Por su parte en 2004, la Secretaría de Desarrollo Social, el Consejo Nacional de Población y el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática publicaron el libro Delimitación de las zonas metropolitanas de México, en el cual se combinan criterios estadísticos y geográficos relacionados con el tamaño de la población, la conurbación física, la distancia, la integración funcional y el carácter urbano de los municipios, con criterios de planeación y política urbana que dan cuenta de las declaratorias y programas de ordenación de zonas conurbadas y zonas metropolitanas vigentes, con el fin de contar con una delimitación exhaustiva y sistemática de las metrópolis del país que sea de utilidad para múltiples propósitos y susceptible de actualizarse cada vez que se cuente con un nuevo censo o conteo de población y vivienda, como en esta ocasión (SEDESOL, CONAPO e INEGI, 2004). (*vea cuadro 5*)

Zona metropolitana del Valle de México: Población, tasa de crecimiento, superficie y densidad media urbana, 1990-2005

Clave	Municipio	Población				Tasa de crecimiento medio anual (%)			Superficie (km ²)	DMU* (hab/ha)
		1990	1995	2000	2005	1990-1995	1995-2000	2000-2005		
13.	Zona Metropolitana del Valle de México	15 563 795	17 297 539	18 396 677	19 239 910	1.9	1.5	0.8	7 854	166.0
15033	Ecatepec de Morelos	1 218 135	1 457 124	1 622 697	1 688 258	3.2	2.5	0.7	160	171.9

TASA DE CRECIMIENTO MEDIA ANUAL INTERCENSAL De 1950 a 2000 (Porcentaje)

CUADRO 2

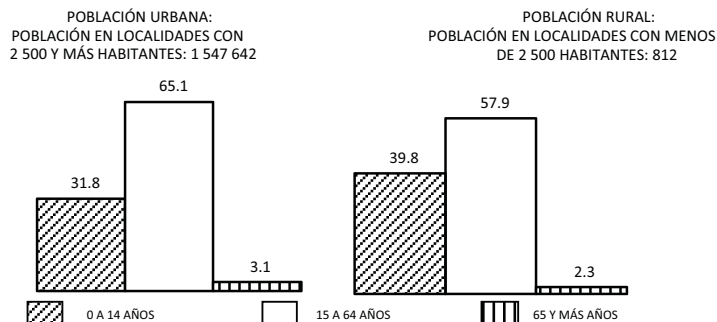


POBLACIÓN TOTAL POR PRINCIPALES LOCALIDADES SEGÚN SEXO Al 14 de febrero de 2000

CUADRO 4

LOCALIDAD	TOTAL	HOMBRES
ESTADO DE MÉXICO	13 096 686a/	6 407 213
MUNICIPIO	1 622 697	797 889
ECATEPEC DE MORELOS	1 621 827	797 461
TIERRA BLANCA 2DA. SECC. (EJIDO ECATEPEC)	237	118
MESA DE LOS LEONES	161	75
EJIDO DE STA. MA. TULPETLAC (SAN ANDRÉS LA CAÑADA)	150	72
VISTA HERMOSA	118	58
TEJOCOTE, EL	111	59
COANALCO BUENAVISTA	62	32
RESTO DE LOCALIDADES	31	14

CUADRO 3 POBLACIÓN URBANA Y RURAL POR GRANDES GRUPOS DE EDAD Al 14 de febrero de 2000 (Porcentaje)

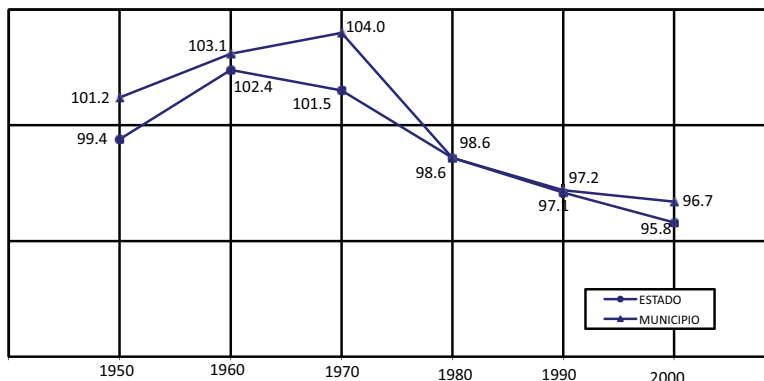


Excluye la población de edad "No especificada". INEGI. Estado de México, XII Censo General de Población y Vivienda 2000; Tabulados Básicos. Tomo I.

ÍNDICE DE MASCULINIDAD

Años censales de 1950 a 2000 (Hombres por cada 100 mujeres)

CUADRO 5



NOTA: Se estimó como:
Tasa de crecimiento media anual
= [(Pop. al final del periodo / Pop. al inicio del periodo)

INEGI.

Incluye una estimación de población por un total de 597 796 personas, correspondiente a 149 449 "viviendas sin información de ocupantes".

Estados Unidos Mexicanos, XII Censo General de Población y Vivienda 2000; Principales Resultados por Localidad (Versión Disco Compacto).

FACTORES ECÓNOMICOS - POLÍTICOS

La economía es el componente que da soporte a las superestructuras sociales que se desarrollan en las metrópolis; los factores económicos determinan los indicadores del aparato productivo por rama de actividad de la población económicamente activa, estrscendente la importancia del espacio urbano de la ciudad para el desarrollo económico, por ser el espacio donde se realizan las principales inversiones y transacciones, inter y transmetropolitanas. El análisis de estos indicadores cuantitativos nos permite establecer diversas aproximaciones de la estructura económica con el objeto de vislumbrar la configuración y la evolución del sistema productivo existente en la zona, así como su importancia relativa y absoluta en el entorno regional y nacional. Sin embargo, la ZMVM concentra un gran número de establecimientos destinados a la producción de bienes y servicios que dan como resultado la concurrencia de una serie de actividades focales, la más típica es el comercio que en la mayoría de los casos es la función originadora de numerosas ciudades. En este mismo sentido, la manufactura que es otra de las actividades económicas importantes; por otra parte refiriendo la actividad económica en el territorio, se puede establecer que el aumento del empleo es más acelerado en la periferia de la ciudad. La Metrópoli debe considerarse, entonces como una unidad económica que produce, distribuye y consume mercancías.

En la zona de estudio encontramos un sector terciario de actividades productivas, ofreciendo al centro del país manos de obra y selección de personal calificado como profesionistas mayor impacto en la población de la gran metrópoli. Los cambios sustanciales en las actividades económicas en los últimos años no son fortuitos, están íntimamente relacionadas a las modificaciones de las políticas económicas del país que dan inicio a esta etapa después de 1985, periodo en que se ve una clara reconversión de la economía nacional con la fuerte desindustrialización en la ramas tradicionales, mientras que gana terreno la industria del montaje y de las maquiladoras, logrando con esto, una nueva oferta de trabajo para la población del país, integrando de esta manera al mercado informal y redistribuyéndose en la periferia, en sitios cada vez más alejados del centro de la ciudad, formando con esto centros y subcentros urbanos. La problemática que envuelve la actividad industrial del municipio, se observa entre otros rubros en la cercanía de muchas empresas con asentamientos humanos consolidados, la falta de planeación urbana y de crecimiento industrial de población de empresas gaseras e inmediaciones de zonas con alta densidad de población. La vinculación de la industria con los problemas de contaminación, aire y suelo, es producto de la obsolescencia del equipo industrial actual y que repercute negativamente en la salud de los trabajadores y pobladores del municipio. Tal es el caso que representa la sosa abandonada al aire libre por la empresa Sosa Texcoco, que cerro en 1993, y su abandono repercute en la calidad ambiental de las colonias aledañas. La industria en Ecatepec, y en general en el resto de la región, presenta importantes problemas de obsolescencia, muy altos costos ambientales, para la sociedad y saturación de la infraestructura que obligan a reflexionar sobre el tipo de industria que deberá promover para la región y sobre las formas que deberá asumir la reconversión de la existente.



Los principales factores políticos están condicionados por: el Estado, la constitución, el gobierno y la administración pública, los partidos políticos, asociaciones civiles y ONG's. El conjunto de estos factores forma la estructura política de la metrópoli, donde las grandes ciudades localizan sus sedes empresariales, sindicales, campesinas, partidistas y estudiantiles, esto sucede por el peso político y económico que tiene la ZMVM con respecto a otras entidades del país, lo cual ha generado que la heterogeneidad social y la pluralidad política sean mayores, así como las manifestaciones de descontento de la población: desempleo, inseguridad pública, y rezago en desarrollo individual - colectivo sociedad metropolitana, provocando practicas contraproducentes en el desarrollo humano y social que son ejemplo en generaciones futuras.

La función de las autoridades de toda metrópoli es conducir y servir a la comunidad, los factores administrativos se pueden definir como un sistema de servicios o de apoyo que proporciona la metrópoli para poner en práctica las funciones de gobierno. Entramos en la esfera de lo público, de los derechos y obligaciones que adquiere una sociedad al constituirse como tal, en un territorio y recursos específicos, susceptibles de variar positiva o negativamente según las voluntades y capacidades de los encargados de administrar los bienes de la ciudad y de sus ciudadanos.

SINTESIS Y PLANTEAMIENTO DE PROBLEMAS ESPECIFICOS

El acelerado crecimiento de la población en el país, su intenso proceso de urbanización, la prohibición de establecimiento de nuevas áreas habitacionales en el territorio del Distrito Federal, y las facilidades otorgadas por el Estado de México para el establecimiento de industrias y nuevos fraccionamientos, agudizó la conurbación de la Ciudad de México con varios municipios del Estado de México, dando vida a una nueva unidad espacial, social y económica la ahora denominada Zona Metropolitana del Valle de México, administrada por dos entidades político- administrativas diferentes, hasta el 2008 en que se incorporara el Estado de Hidalgo a la agenda metropolitana, con legislaciones, políticas, planes, programas y formas de operación diversas, trayendo como consecuencia una variedad de problemas que hacen cada día más compleja su administración y gobierno.

En México lo centralizado del estado “ha ido adoptando formas desconcentradas y descentralizadas para responder a las reivindicaciones políticas de las colectividades territoriales que lo conforman y de acuerdo a las necesidades funcionales y operativas de los gobiernos de las ciudades que son demandadas de mayor eficiencia y equidad. El pacto federal se presentó como solución, dando lugar a un centro de mando y una distribución de poderes entre los diferentes territorios en donde se asienta la población y desde donde operan sus gobiernos locales; esta forma de organización, obliga a un proceso de descentralización en descarga del aparato administrativo central y a favor de los órganos descentralizados”⁶

Para caracterizar el proceso morfológico que actualmente vive la metrópoli, podríamos enunciar los principales procesos de cambio que condicionan esta dinámica de transformación de la Ciudad de México, y que nos permiten identificar una visión de conjunto, que con base en el trabajo de Jorge Gamboa de Buen editado por el Colegio de México,⁷ se pueden distinguir los siguientes procesos que generan las problemáticas en común de los asentamientos urbanos que conforman la ZMVM:

- **De la ciudad de individuos a la ciudad de masas:** El tamaño y la extensión física han llevado a que se produzca una masificación social y una pérdida del vínculo social y la identidad individual.
- **Crecimiento acelerado de la población a su disminución paulatina,** con respecto a décadas anteriores especialmente en el Distrito Federal.
- **Concentración abierta a la selectiva:** El proceso de concentración de actividades y personas ha dejado de ser abierto, para convertirse en selectivo y competitivo.

6.El centralismo federado de México. Entre el texto y el contexto, R. Zamorano, Revista venezolana de ciencia política.,2005.

7. Ciudad de México: La megalópolis ingobernable. José A. Rosique Cañas, Edit. Épica, México, 2006.p. 53

- **De la ciudad nacional a la ciudad global:** De un sistema de dominio y control orientado fundamentalmente a las regiones y ciudades del país, se ha pasado a un sistema de relaciones más equilibradas en lo nacional y con mayor presencia de relaciones de carácter competitivo y selectivo en el plano internacional.
- **De la ciudad protegida a la ciudad competitiva:** De una etapa prolongada en que la ciudad de México gozó de amplia protección estatal, tanto fiscal, educativa, industrial, etc., lo cual estimuló la localización de diversas empresas, al otorgárseles ventajas comparativas con respecto al resto del país, hemos pasado a condiciones más equitativas, e incluso de desventajas comparativas debidas a la aplicación de políticas de contención de su crecimiento.
- **De la ciudad capital a la ciudad metropolitana:** Hasta la década de los cincuentas, la Ciudad de México se encontraba totalmente dentro de los límites del Distrito Federal, mientras que en la actualidad se divide por mitades entre el D.F. y los municipios conurbados del Estado de México. Aunque dividida por límites políticos administrativos, la ciudad de México es una unidad desde el punto de vista social, económico, ambiental y físico.
- **Del uso extensivo al uso intensivo del espacio urbano:** De una ciudad de crecimiento horizontal, bajas densidades y un uso extensivo del suelo, se está transitando a una ciudad de crecimiento vertical, alta densidad y uso intensivo del suelo.
- **Del fácil acceso al suelo a la disputa por el suelo:** La ciudad ha pasado de una etapa de fácil acceso al suelo, a una donde la disputa por el mismo es cada vez más aguda, confirmándose la teoría de la fricción por el espacio, que es característico en las zonas metropolitanas.
- **Del libre acceso al uso racional de los recursos naturales:** Mientras los recursos naturales de la ciudad fueron abundantes, se utilizaron en forma casi libre, y en cierto modo de manera abusiva, pero al sobrevenir su agotamiento o degradación, se ha pasado a un esquema en el que se va imponiendo un uso racional de los recursos naturales, sobre todo a través de tarifas y mecanismos económicos.
- **De una ciudad en concenso a la ciudad en búsqueda de consensos :** De una etapa prolongada en la que la vida política y la participación social de la ciudad tenían arreglos y reglas muy estables, era homogénea, y no presentaba conflictos importantes, hemos pasado a la redefinición de nuevas reglas, a la pluralidad política y a la necesidad de establecer permanentemente los consensos.

LA INTENCIÓN DE PRESENTAR LOS FACTORES SOCIALES, DEMOGRÁFICOS, ECONÓMICOS - POLÍTICOS, DESDE UNA LÍNEA METODOLÓGICA DE ANÁLISIS URBANO, QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DEL FENÓMENO PRESENTADO COMO ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, ES COMPRENDER EL VINCULO ENTRE ESTOS FACTORES PARA CONFORMAR UNA VISIÓN CONJUNTA DE LOS PROBLEMAS QUE AQUEJAN A LOS ASENTAMIENTOS URBANOS INTEGRADOS EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS A LA MANCHA URBANA, DETERMINANDO GENERALIDADES QUE SE PRESENTAN EN TODA LA ZMVM CON EL OBJETO DE INTEGRARLOS Y ABORDARLOS COMO LÍNEAS DE ESTUDIO PARTICULAR DE NUESTRO CASO DE ESTUDIO, EL MUNICIPIO DE ECATEPEC EN LA ZONA DE ACCESO AL DISTRITO FEDERAL.

IDENTIFICACIÓN DE
PROBLEMAS SOCIALES
ESPECIFICAS
EN EL ORIENTE DE LA
ZMVM



SE RETOMAN LA COMBINACIÓN DE FACTORES PRESENTADOS COMO PAUTA PARA ABORDAR LA DESCRIPCIÓN Y ESTUDIO SOBRE LOS ELEMENTOS URBANOS MAS REPRESENTATIVOS EN LAS 2 ZONAS DE ESTUDIO UBICADAS EN EL ORIENTE, SELECCIONADAS POR LA SIMILITUD DE INTERVENCIÓN URBANA E INTEGRACIÓN EN LAS ACTIVIDADES ECONOMICAS, POLITICAS, ADMINISTRATIVAS; IZTAPALAPA Y EL MUNICIPIO DE ECATEPEC EN LAS ZONAS DE ACCESO A LA CIUDAD.

LOS SIGUIENTES CAPÍTULOS SE ABORNAN ANALISIS BASADOS EN CONCEPTOS Y CIFRAS PRESENTADOS CON ANTERIORIDAD, BUSCANDO SISTENTAR EL TEMA ESPECIFICO DE ESTUDIO; EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO SE ENFOCA A ESTUDIAR Y DEMOSTRAR QUE LA GRAN ACCELERACIÓN Y EL DESORDEN CON EL QUE CRECE LA CIUDAD, AFECTA DIRECTAMENTE A LOS NUEVOS GRUPOS SOCIALES EN ESTAS ZONAS, GENERANDO UNA PERDIDA DE IDENTIDAD INDIVIDUAL Y COLECTIVA, DETENIENDO EL DESARROLLO SANO E INTEGRAL DE ESTOS GRUPOS. PLANTEANDO ASÍ UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO QUE CONCIERE LOS FACTORES URABANOS EXPUESTOS Y LOS DEL CONTEXTO INMEDIATO CON LA VISIÓN DE COMBATIR PROBLEMAS ESPECIFICAS DETONENTES DE VICIOS SOCIALES, Y EL CRECIMIENTO INTEGRAL.

APLICACIÓN

PROPUESTAS URBANO –ARQUITECTÓNICAS, RESPUESTAS A PROBLEMAS IDENTIFICADOS EN DOS CASOS PARTICULARES DENTRO DE LA ZMVM, ZONA ORIENTE

- PRESENTACIÓN DE CASO 1: IZTAPALAPA, ZONA I ZARAGOZA Y AV ERMITA ZARAGOZA, ELEMENTOS URBANOS E INFRESTRUCTURA, SU IMPORTANCIA DENTRO DE LAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS DE LA CIUDAD.
- PRESENTACIÓN DE CASO 2: ECTEPEC, AV CENTRAL CARLOS HANK G. Y VÍA MORELOS .

SÍNTESIS

- **ANALOGO** : ANÁLISIS CRITICO DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO “EL FARO DE ORIENTE”, COMO PROPUESTA A SOLUCIONES SOCIALES.COMPRENSIÓN DEL IMPACTO DE LOS “FAROS”, COMO EQUIPAMIENTO BÁSICO PARA LA CULTURA.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CASO 1**AVENIDAS IGNACIO ZARAGOZA Y ERMITA IZTAPALAPA, DELEGACIÓN IZTAPALAPA, D.F.**

Se presentan a continuación, una descripción general de dos casos en la Ciudad de México que responden a gran parte del crecimiento territorial hacia la parte oriente de la ciudad, conforme a su orden cronológico en su proceso de urbanización, funcionando como importantes ejes de comunicación para el flujo de actividades económicas y administrativas, causando un desarrollo acelerado en el intercambio cultural, actividades económico y social, con las entidades federativas de la capital.

La delegación Iztapalapa cuenta con dos ejes viales, que sirven de conexión con los municipios; al norte con Nezahualcóyotl, al este el la paz, Ixtapaluca y Chalco solidaridad del estado de México , y el sur-oriente del país. La principal vía de acceso terrestre para estos municipios, es la avenida Ignacio Zaragoza , generando grandes flujos viales y peatonales.

A nivel nacional, el acceso que surge del mismo punto que la avenida Ignacio Zaragoza con dirección al centro de la Ciudad de México, es la Calzada Ermita Iztapalapa presentando flujo comercial de abastecimiento para la ciudad, productos provenientes principalmente de los estados de Oaxaca, Chiapas, Veracruz y Puebla, vía se conecta con la central de abastos, además de concentrar un alto índice de crecimiento industrial en el uso de suelo.

I. Zaragoza concentra a lo largo de su camellón central la línea “A” del metro servicio para la Población Económicamente Activa provenientes de la paz y Nezahualcóyotl, inaugurada en 1991, a consecuencia de la demanda de transporte generada a finales de la década de los 80’s debido a la concentración de grandes complejos habitacionales en la delegación y municipios como Ixtapaluca, Chalco, e Iztapalapa. Se concentra a lo largo de esta avenida un su de suelo comercial y de servicios. Aunque también se puede observar un gran desorden de planeación ya que se puede observan en las zonas de vivienda que se concentran a lo largo de la calzada, una importante presencia de la industria, generando un esquema urbano poco eficiente.

La tendencia de crecimiento en esta zona, esta aunado a las migración de población nacional proveniente del sur oriente de la republica , presentando el segundo mayor índice de población por delegaciones en los últimos cuarenta años y el segundo en la ZMVM, después del Municipio de Ecatepec. Iztapalapa alberga dos usos de suelo predominantes, industrial, dada las condiciones de flujo mercantil generado por las vías ya expuestas, y habitacional de interés social bajo, y popular. La mezcla de estos dos factores, genera un caos de flujos (tráficos) debido a la gran densidad vehicular y peatonal presentadas en las vías de comunicación terrestre expuestas.



Distribuidor Vial, de donde parten las calzadas y ejes viales comunicando municipios colindantes, y Estados del Sur Oriente del país, con las actividades del centro.

La calzada Ignacio Zaragoza, comunica con el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México y la Terminal de Autobuses de Oriente, representando una vía que presenta gran flujo de población flotante en las actividades de la ciudad central



Se observa la imagen urbana en disgregación de criterios en el uso de suelo. Véase al fondo un conjunto habitacional de interés bajo, a la derecha una construcción de género industria, de frente una vivienda de interés medio bajo.



A diario presenta una gran afluencia de servicio colectivo de transporte y vehículos particulares, cada estación de la línea B representa un nodo importante de Distribución, ya que conecta con ejes viales permitiendo el recorrido a cualquier zona de la ciudad, lo que representa la gran demanda de tráfico, peatonal y vehicular. Factor que interviene en el desarrollo laboral y fisco de individuo que se desplaza por esta vías cotidianamente.



El desarrollo histórico en este importante acceso nacional y metropolitano de la ciudad, ha permitido dejar en claro que la población que satura el territorio de la delegación, el caso particular presenta una lectura integral donde los factores urbanos expuestos permiten identificar esta zona con las características urbanas metropolitanas, por lo que las problemáticas sociales y de espacio, y el desorden de planeación influyen directamente con el desarrollo de individuo que habita los asentamientos urbanos a lo largo de estas vías

CASO 2

ECATEPEC ESTADO DE MÉXICO, AVENIDAS CARLOS HANK GONZALES (AV CENTRAL) Y VÍA MORELOS.

De la misma manera que en el caso anterior, estas avenidas fungen como ejes de comunicación terrestre con la Ciudad de México, uniendo a los municipios colindantes en la zona nororiente del Distrito Federal; Ecatepec, Coacalco, Texcoco, Teotihuacán, además de surgir una zona donde también el intercambio comercial a nivel nacional es trascendental para la Ciudad de México ya que abastecen de productos a las zonas industriales emplazadas a lo largo de su desarrollo, principalmente en la Vía Morelos donde se genera el mayor flujo mercantil que da servicio a la central de abastos del Municipio y funcionando como acceso a la Zona Industrial Vallejo, delegación Gustavo A. Madero. La procedencia de este flujo comercial, provienen de los estados de Hidalgo, el norte de Veracruz, representa la llegada de flujo económico nacional e internacional, punto referente para el intercambio nacional con la habilitación del entronque Circuito Mexiquense- Arco Norte.

La oferta que representa este gran flujo económico y mercantil, esta directamente relacionado con la demanda laboral y el desarrollo de las zonas conurbanas de la ciudad de México, por lo que esta demanda aunada con la carencia de oferta de trabajo, provoco la gran ocupación territorial de las masas, provenientes de las delegaciones centrales debido a los factores expuestos en el capitulo anterior, provocando una nueva identidad popular derivada una gran variedad de identidades, se combinaron asentamiento irregulares aislados con nuevos desarrollos habitacionales y nuevos esquemas sin seguir un patrón de orden y organización durante el proceso de expansión. Las causas se derivan directamente de una falta de visión administrativa y una hegemonía centralista, que no refiere como temas a desarrollar dentro de la tesis, sin embargo son factores que deben ser debidamente claros para la comprensión del problema.

La Avenida Central “Carlos Hank González”, columna vertebral de el sector comercial que da servicio a todo el tejido urbano con uso de suelo habitacional, generado en los últimos años, es vía de comunicación que sirve para el transito vial de la población económicamente activa proveniente de los grandes desarrollos habitacionales, colonias populares, emplazados en lo largo de su eje, que también forma parte del sistema férreo proveniente del norte del país. Predomina el uso comercial en el rubro de la construcción, de servicios y abastecimiento de insumos básicos para las zonas habitacionales de la zona y la ciudad.

Crecimiento de la población 1970-2020.

Delegación o Municipio	1970	1980	1990	2000	2010	2020
Iztapalapa	539,000	1,149,411	1,490,499	1,766,261	1,830,941	1,880,578
Ecatepec	221,000	688,637	1,218,135	1,579,945	1,768,719	1,998,717

La zona Conurbana del Municipio de Ecatepec, presenta una depredación y sobre ocupación del territorio considerado hasta hace 10 años como Reserva Ecológica, causando una erosión mas grave que la ya ocasionada por extinta Sosa Texcoco, causando déficit de abastecimiento de servicio básico como agua y saneamientos públicos.

Se presenta baja calidad de vida por factores de contaminación ambiental, visual y auditiva, en consecuencia de la ineficiencia política - administrativa y pobre visión planeación urbanística y uso de suelo.



Entronque donde convergen Autopistas ; México-Pachuca, México- Teotihuacán, Circuito Mexiquense, con la posibilidad de intercambiar rumbos entre ellas o acceso al DF por la Vía Morelos o 5 de Mayo que convierte en Av. Central hacia la zona conurbana



Se puede observar a lo largo de la Avenida Central la oferta comercial que se ha ido consolidando como centros de encuentro y esparcimiento social, por lo que el desarrollo individual es de carácter mercantil, las practicas sociales recreativas tienen un precio con un poder adquisitivo que solicita pagar por desarrollarte como ente social, el contraste se presenta cuando el otro espacio para la recreación es la calle, generadora de hábitos contraproducentes en el perfil de la sociedad metropolitana estudiada en la zona, causa la ineficiente intervención urbana en el ámbito del desarrollo de identidad y cultura



Al igual que el caso anterior, los ejes viales expuestos, son elementos esenciales para el desarrollo histórico en esta Zona del Área Metropolitana, generando Factores y problemáticas ya expuestas con anterioridad. En el caso particular de la Avenida central, se puede entender el desarrollo habitacional de la zona causado por los altos índices demográficos presentados en los indicadores estadísticos de los últimos 40 años, por lo que se elevó en la misma proporción la demanda del uso de suelo y el surgimiento de un crecimiento disgregado.

SINTESIS

- **ANÁLOGO** : ANÁLISIS CRÍTICO DE PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO “EL FARO DE ORIENTE”, COMO PROPUESTA A SOLUCIONES SOCIALES. COMPRENSIÓN DEL IMPACTO DE LOS “FAROS”, COMO EQUIPAMIENTO BÁSICO PARA LA CULTURA.

Se han expuesto de manera general dos casos, delimitados como puntos de referencia y elementos esenciales en el proceso de expansión y transformación territorial de la mancha urbana de la ciudad de México. Compartiendo características generales desarrollados en la ZMVM, presentando factores comunes que intervienen en el proceso de urbanización, como de ubicación geográfica, contemporáneas a un proceso histórico internacional y abordadas con similares intervenciones de planificación. Es por estas razones que el desarrollo se da de la misma magnitud en ambos casos, sin embargo el margen cronológico hace plantear, que el caso 1 arroja cifras más alarmantes en problemáticas asociadas a la mala planificación urbana. En este apartado se presenta una solución urbano arquitectónica que da respuesta a déficits de atención para el desarrollo individual que frena directamente el progreso de las masas.

Ubicación: Calzada Ignacio Zaragoza s/n. Col. Fuentes de Zaragoza.
Entre las estaciones del metro Acatitla y Peñón Viejo, línea A.

El centro cultural fábrica de artes y oficios faro de oriente está ubicado en la delegación Iztapalapa, una de las zonas más pobres y conflictivas de la ciudad de México (un millón 771 mil habitantes, 87% de ellos en condiciones de pobreza). La nave de concreto que lo alberga es proyecto del arquitecto Alberto Kalach. El faro de oriente es una institución de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México, concebida como una propuesta alternativa de intervención urbana. Su objetivo es brindar una oferta seria de promoción cultural y formación en disciplinas artísticas y artesanales a una población marginada física, económica y simbólicamente de los circuitos culturales convencionales, concentrados en su mayoría en el centro y sur del distrito federal, atendiendo de trasfondo necesidades y vicios provocados por factores de espacio y transformación constante del entorno.

Representa un modelo alternativo de intervención cultural que obtiene resultados positivos en la erradicación de problemas específicos en común generados en la ZMVM. “trabaja para convertirse en un modelo institucional sensible y adaptable para enfrentar las exigencias que le plantean su comunidad y el cambiante entorno cultural. modelo de promoción cultural novedoso y flexible para la población que no tiene acceso al arte y la cultura”.

“A corto plazo puede convertirse en una vía para que cientos de jóvenes, niños y adultos descubran sus talentos artísticos y en una fuente inagotable de dinamismo y creatividad social. Terminales nerviosas de la ciudad que a la vez que midan el pulso urbano, desarrollen poéticas futuras. La tarea fundamental en el faro consiste en la consolidación de una oferta multidisciplinaria de talleres de artes y oficios para jóvenes y adultos”.



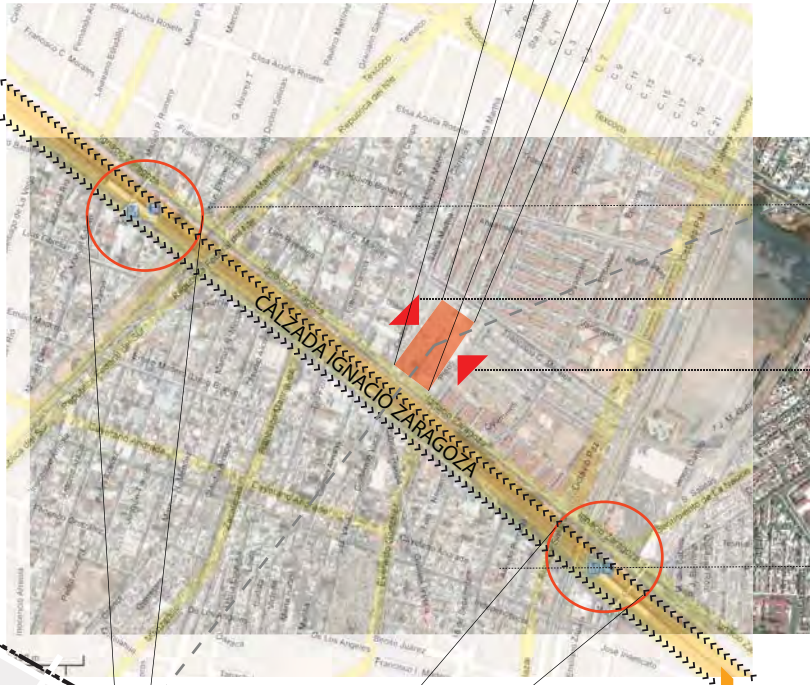
ACCESIBILIDAD

La ubicación geográfica, responde a un centro virtual que rebasa límites políticos de territorio, concibe el espacio urbano como integral a la ciudad junto a su extensión territorial, dando como propuesta, no solo atender un problema específico del perímetro, sino de toda una zona que suma entidades municipales y federativas.

La intervención no solo satisfizo una demanda de ubicación sino también responde a la reutilización de los espacios sin uso para contribuir a soluciones específicas generadas por su entorno.

La accesibilidad al desarrollo esta vinculada a su gran aceptación y sus resultados a corto plazo, ya que se cuenta entre las estaciones Tepalcates y Acatitla, de la ya citada línea "A" (STCM), extendiendo sus servicios a toda la zona oriente y centro de la ciudad.

A TAPO y Aeropuerto Benito Juárez



Estación Tepalcates

Con el gran Flujo Vehicular que existe en la Calzada Ignacio Zaragoza, los accesos al conjunto se plantearon en calles secundarias para no hacer mas agudo el problema en este punto, resolviendo así un problema Urbano aplicado al conjunto arquitectónico.

Estación Acatitla

A Puebla



DELIMITACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO. TRAMO ESPECIFICO EN EL CASO 2 ECATEP- EC CON ALTO INDICE DE CRECIMIENTO URBANO – ARQUITECTÓNICO.

- UBICACIÓN GEOGRÁFICA. EXPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS URBANOS QUE VINCULAN EL MUNICIPIO DE ECATEPEC CON LA CIUDAD DE MÉXICO DENTRO DE LA ZONA DE ESTUDIO.
- ESTUDIO DEL ENTORNO INMEDIATO CIRCUNDANTE AL PROYECTO. ESTRUCTURA URBANA Y SOCIAL .
- ACCESIBILIDAD; LA AV. CENTRAL+ LÍNEA B DEL METRO RESPUESTA AL FENÓMENO DEMOGRÁFICO, EN EL PERFIL URBANO Y SOCIAL DE LA ZONA DE LA ZONA DE ESTUDIO.
- ANÁLISIS DEL PREDIO. ANTECEDENTES. EMPLAZAMIENTO URBANO. NORMATIVIDAD. EQUIPAMIENTO. EL PROYECTO EXISTENTE. UBICACIÓN DEL PREDIO Y EL PROYECTO EXISTENTE EN EL SITIO.
- IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMÁTICAS SOCIALES PARTICULARES.RESPUESTA ARQUITECTÓNICA COMO SOLUCIÓN A PROBLEMÁTICAS IDENTIFICADAS. PROPUESTA CONCEPTUAL DE INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA.

ANEXOS

LAMINA 0.	DELIMITACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO. UBICACIÓN DEL CONJUNTO.
LAMINA 1.	ANÁLISIS DE CONTEXTO. JUSTIFICACIÓN DE ESCALA Y TOPOLOGÍA DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
LAMINA 2.	ESTUDIO DEL ENTORNO INMEDIATO CIRCUNDANTE AL PROYECTO. ESTRUCTURA URBANA Y SOCIAL
LAMINA 3.	ANÁLISIS DE ACCESIBILIDAD. ESTUDIO DE VÍAS DE ACCESO PEATONALES, LOCALES Y VEHICULARES.
LAMINA 4.	ESTRUCTURA URBANA. TOPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA DE LAS COLONIAS COLINDANTES AL PREDIO.
LAMINA 5.	EQUIPAMIENTO URBANO.
LAMINA 6.	ANÁLISIS ESPECIFICO DEL TERRENO. LEVANTAMIENTO; DIMENSIONES, ÁREAS, ELEMENTOS EXISTENTES, LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO
LAMINA 7.	EL FARO DEL VIENTO COMO ELEMENTO ARQUITECTÓNICO EXISTENTE. NORMATIVIDAD ESTATAL. USOS DE SUELO DE LA ZONA.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



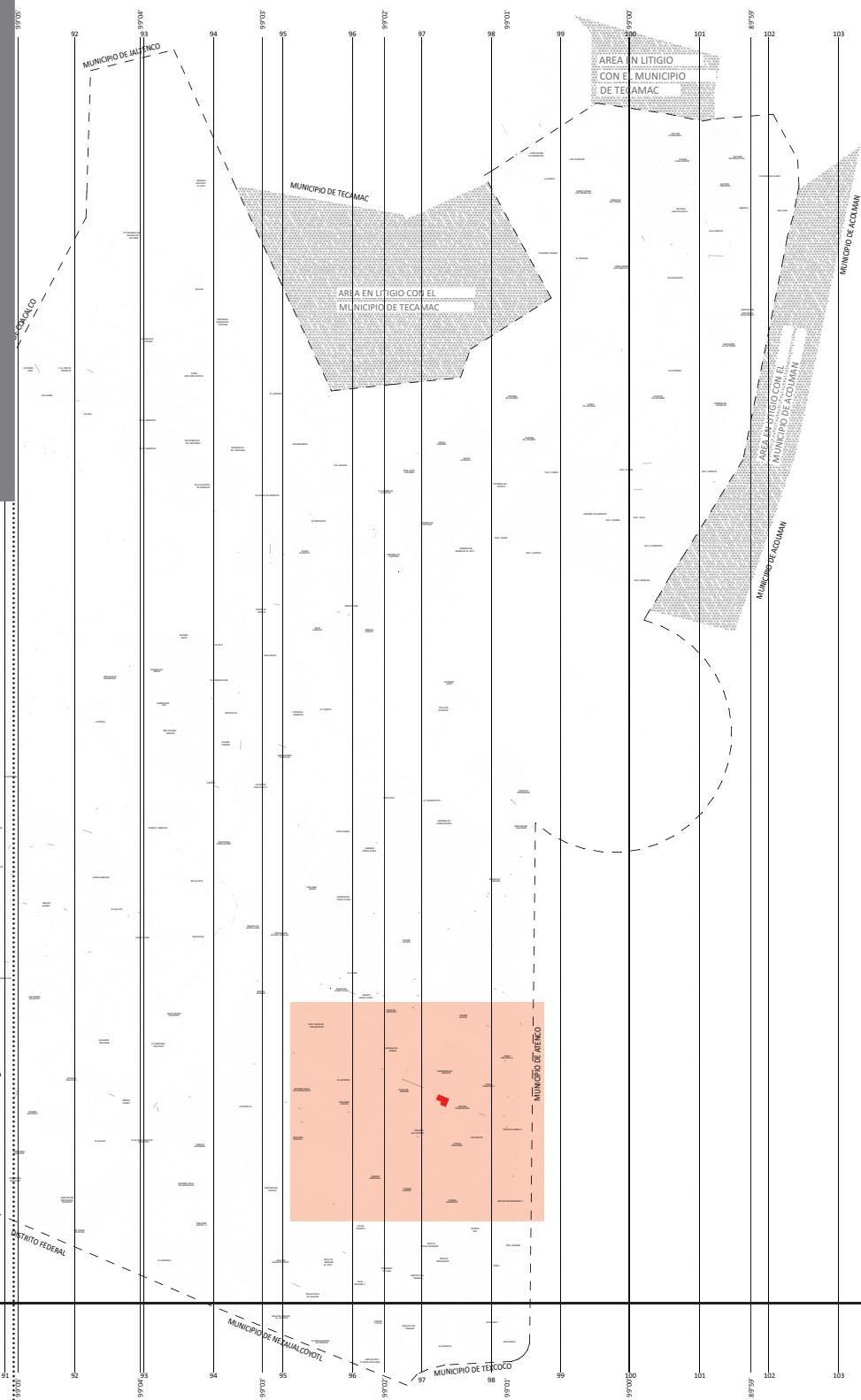
Nº. - 1639 - 4-19-1940.

DIA. MEXICANA AEROFOTO, S. A.

CAPITULO 02

ZONA DE ESTUDIO

IDENTIFICACIÓN Y
DELIMITACIÓN DE
UN SECTOR CON
GRAN
CRECIMIENTO
URBANO – ARQUI-
TECTONICO



- UBICACIÓN GEOGRÁFICA. EXPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS URBANOS, DENTRO DE LA ZONA DE ESTUDIO, QUE VINCULAN EL MUNICIPIO DE ECATEPEC CON LA CIUDAD DE MÉXICO

El Municipio de Ecatepec de Morelos se localiza en la porción nororiente del Estado de México y colinda con los Municipios de Acolman, Atenco, Coacalco, Jaltenco, Nezahualcóyotl, Tecamac, Tlalnepantla y Texcoco del Estado de México y con la Delegación Gustavo A. Madero del Distrito Federal. Cuenta con las siguientes referencias geográficas de acuerdo con el anuario estadístico del Estado de México (INEGI 2005) 19°36'30", de latitud norte; 99°03'00", de longitud oeste; y se encuentra a una altitud de 2250 m.s.n.m.

El municipio se conforma por 8 Distritos Urbanos, clasificados de acuerdo a su distribución demográfica y actividad productiva; surgiendo de 7 centros históricos que se extendieron conformando un tejido urbano que empezó a fusionarlos, para el periodo de 1970 a 1990 el municipio incrementa su población en casi seis veces, como consecuencia de este poblamiento el área urbana también creció, en esta época se desarrollan las zonas IV y V, Ciudad Azteca y Jardines de Morelos. cercanía a la ciudad de México y su crecimiento, origino que la zona Sur-Oriente (IV y V) del Municipio de Ecatepec, participara en el fenómeno urbano Zona Metropolitana del Valle de México, de 1995 a 2000 el municipio creció en poco mas 166 mil habitantes y 57 mil quinientas viviendas. En este período aparecen los grandes conjuntos urbanos, ocasionando que la avenida central se convirtiera en la vía de transición entre estos nuevos asentamientos y el Distrito Federal, al mismo tiempo que se extiende la mancha urbana a lo largo de este gran eje, también se le dota con equipamiento Urbano clasificando a la zona de estudio en el PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO URBANO DE ECATEPEC DE MORELOS como centro urbano.

Carlos Abelardo Vázquez Peñafiel

CENTRO DE ESPARCIMIENTO Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA "EL VIENTO"



19°32'

PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO URBANO DE ECATEPEC DE MORELOS, como Centro Urbano CU. Ocupa 140.0 has. y se ubica en San Cristóbal, la Central de Abastos, en el centro de Guadalupe Victoria, en Tulpetlac, Ciudad Azteca, Valle de Aragón, Ampl. Joyas Ecatepec, Jardines de Morelos 5ª. Sección y en la Sección Moctezuma de Ciudad Cuauhtémoc.

Existe un radio de gran impacto en un punto estratégico dentro del territorio denominado 59(CU) Centro Urbano, donde convergen vías con gran afluencia que permiten el desplazamiento a todo el municipio, con el estado de Hidalgo, la zona industrial y el Distrito Federal, este radio de gran impacto urbano, es delimitado por las áreas comprendidas en el cuadrante Ciudad Azteca, Valle de Aragón.

En el centro del cuadrante, que determina la zona de estudio, se ha empezado a dar respuesta a la falta de desarrollo integral del individuo.

58

19°31' Existen proyectos que forman parte del equipamiento urbano referido a actividades físicas y de esparcimiento. (parques temáticos, canchas de fútbol y basquet, ciclistas).

Se Localiza el Faro del Viento, proyecto cultural que busca difundir actividades lúdicas y de esparcimiento, para atender deficiencias en el desarrollo humano.

57

- La Delimitación de la zona de estudio, se determina por la concentración de características urbanas donde se obtienen objetos de análisis permitiendo visualizar el fenómeno de urbanización acelerada gestada en las últimas décadas.

- Contiene Asentamientos habitacionales que fueron detonadores directos en la expansión territorial tanto estatal como federal, los cuales se fundaron con frentes de ocupación ilegal, y que desde la mitad del siglo XX y principios de los 2000, han sido testigos y beneficiados por la gran facilidad de concesiones a constructoras, que no siguieron un criterio urbano en la zona, lo cual produce una interesante mezcla de idiosincrasias sociales, con los nuevos pobladores que van ocupando las nuevas ofertas de vivienda.

- Es objeto de estudio, la gran dotación en equipamiento Urbano con el que cuenta la zona, convirtiéndose en área de servicios comerciales, salud, educación. Además de generar una gran oferta de trabajo regional y transición cotidiana de miles de trabajadores que se desplazan a la ciudad.

- El fenómeno social que se ha generado a lo largo del proceso de transformación urbana en la zona, es un tema que lleva a encaminar el planteamiento de la propuesta de tesis. La gran diversidad y contraste de esquemas habitacionales y en sus pobladores, provoca que el estudio del fenómeno social sea comprendido como una constante en las problemáticas individuales que afectan a la sociedad de las áreas que conforman la zona metropolitana del Valle de México.

DELIMITACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO.
UBICACIÓN DEL CONJUNTO.

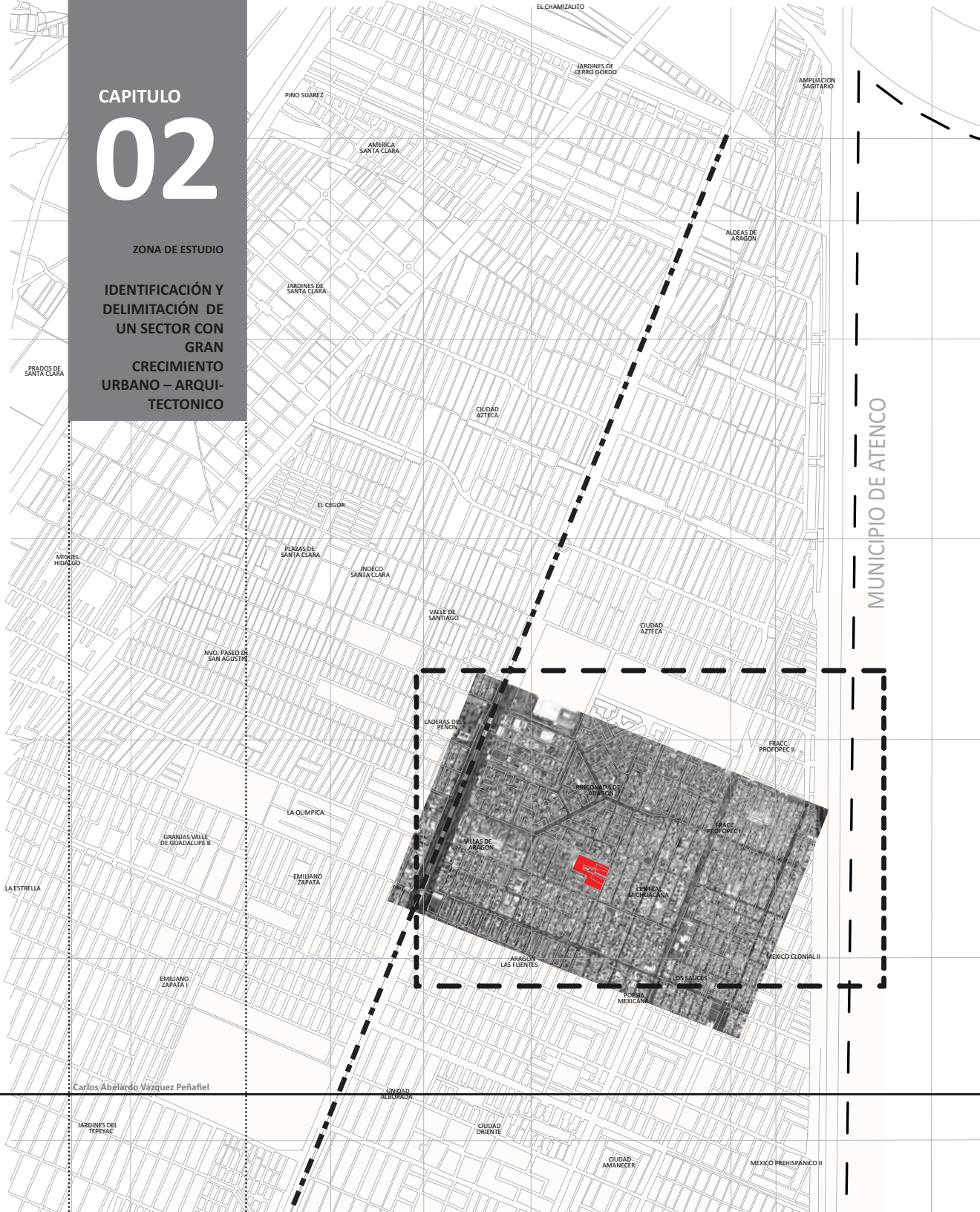
LO

CAPITULO

02

ZONA DE ESTUDIO

IDENTIFICACIÓN Y
DELIMITACIÓN DE
UN SECTOR CON
GRAN
CRECIMIENTO
URBANO – ARQUI-
TECTONICO



ANÁLISIS DE CONTEXTO. JUSTIFICACIÓN DE ESCALA Y TOPOLOGÍA DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.

La zona de estudio contiene un tramo intermedio de la avenida central, con una importante concentración de equipamiento Urbano.

Las colonias contenidas en la zona de estudio, cuentan con equipamiento básico; Unidades medicas familiares, escuelas de educación básica y media, mercados populares, sin embargo, la colonia Rinconada de Aragón fue trazada bajo un concepto de “cerradas” que además de romper la traza octogonal que predomina en la zona, fue dotada con el C. comercial Plaza Aragón, beneficiado por la cercanía a el hospital Regional Fidel Velasco del IMSS, con el C de estudios superiores de Ecatepec, y recientemente con el Multimodal Ciudad Azteca, punto de partida al Centro del municipio y al Centro del DF.

En este cuadrante se encuentra el sitio a intervenir, se trata de una intervención urbana que atiende a los problemas sociales presentados en la zona, El Faro del viento es un inmueble emplazado al centro de nuestro cuadrante. Resulta interesante la decisión de intervenir este predio conocido localmente como “El Arca” que parecía sin sentido alguno sobre el entorno, ya que desde la fundación de las colonias que la rodean, fue significado de basurero, nodos de inseguridad, practicas nocivas e ilegales, y dos canchas de futbol llanero que en épocas de lluvia se inundaban, (con relación a su nombre “El arca”), el patio trasero para las colonias Rinconada de Aragón al sur, y las unidades habitacionales dúplex con esquema de calles cerradas al norte. Para la Colonia Central Michoacana fungió como principales usuarios del predio durante años, realizando todas las actividades nocivas citadas anteriormente.



C. Multimodal y Cd. Azteca



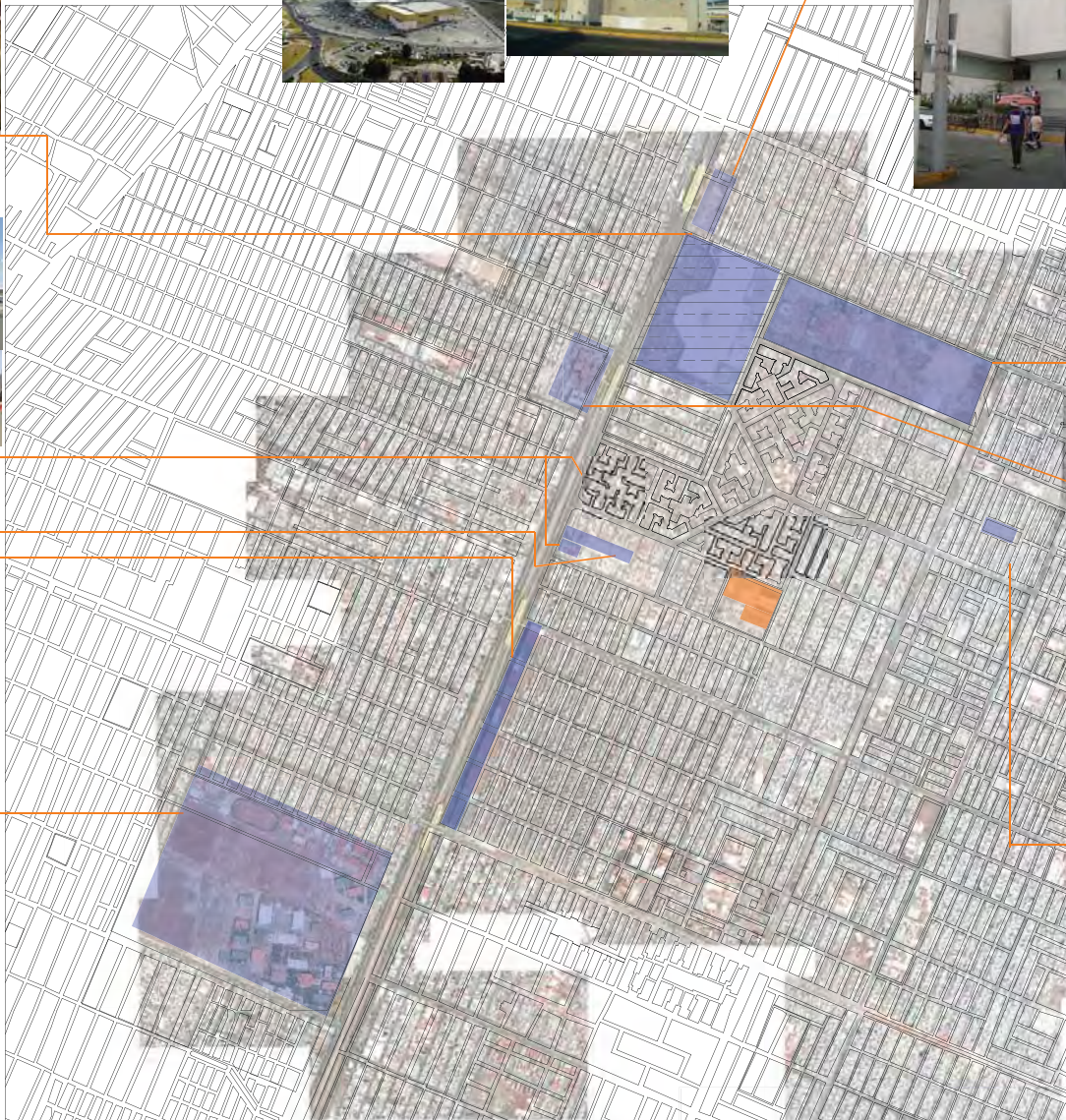
Hospital Regional Fidel Velasco



Panteón Guadalupeño



Skate Park y Deportivo Poligonos 2



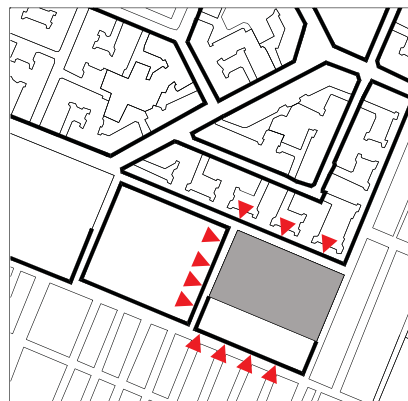
Además de que cada colonia que conforma el contexto a estudiar, cuenta con servicios de infraestructura básica y equipamiento urbano tanto de servicios y educación (tiendas-mercados, servicios comunitarios, UMF), concentran generos con mayor convocatoria de afluencia y oferta de servicios (universidades, preparatorias, Hospitales Regionales,

ANALISIS DEL CONTEXTO INMEDIATO AL SITIO DE INTERVENCIÓN

L1



1



2



3

1. accesos al predio.

La disposición del predio en relación con su entorno inmediato, tiene 4 posibilidades de acceso, convirtiéndose así en un referente espacial de interacción para las colonias.

2. Bordes físicos que impiden flujos urbanos.

Barreras que impiden el flujo peatonal y vehicular, creando fronteras y disminuyen la posibilidad de accesibilidad al predio

3. Rutas que convergen en el predio

Estudio de rutas, en base a los accesos identificados.

ESTUDIO DEL ENTORNO INMEDIATO CIRCUNDANTE AL PROYECTO. ESTRUCTURA URBANA Y SOCIAL .

La Av. central es un elemento urbano que crea el vínculo de la ZMVM y la Ciudad de México, sin embargo el impacto regional que causa a lo largo de su desarrollo, sirviendo de trayecto cotidiano de miles de personas que fluyen en ella para trasladarse.

El cuadrante que delimita la zona de estudio, funciona como acceso a las colonias circundantes al sitio, por medio de las vialidades principales, trazadas conforme al momento histórico de cada asentamiento. Es así como estas avenidas determinan la transición entre colonia a fraccionamiento, de fraccionamiento a Colonia popular, de colonia popular a los asentamientos consolidados por esta secuencia de géneros que involucran a la vivienda.

En términos de ubicación en referencia al sitio de trabajo, el trazo de estas avenidas, funcionan como una gran posibilidad de desplazamiento, creando un punto de referencia para la conjunción de sociedad dividida, que deriva entre muchos problemas urbanos el del escaso bagaje cultural colectivo e individual.

ver
L2



Como se mostró en la lamina anterior, el impacto que genero la intervención urbana , permitió el desarrollo de las colonias que conforman la zona de estudio, la cual se ha visto beneficiada por la generación de empleo, y el gran numero de servicios que ofrecen, aumenta la plusvalía en el suelo de esta zona.









- Sin embargo la oferta del sector comercial, vende, inculca, estimula y persuade a la población circundante para crear una identidad de consumo sobre la zona que nos compete.



- La imagen Urbana, nos muestra como su transformación es resultado que origino el desplazamiento de la población, mejorando las condiciones de transporte y accesibilidad, generando vínculos con la ciudad, y sus actividades productivas.



- Se presenta en el grafico , cuatro accesos francos a la zona de estudios, sobre eje ya estudiado "Av. Central" sobre los cuales se encuentran nodos presentados en la siguiente lámina como referentes urbanos de acceso y distribución a las actividades. A partir del terreno se envuelve por medio de vías principales las cuales unifican la relación de las colonias existentes.

-  PREDIO
-  ACCESO A LA ZONA DE ESTUDIO
-  VIALIDADES PRINCIPALES
-  VIALIDAD PRINCIPAL CON CIPLOPISTA
-  CENTROS DE ESPARCIMIENTO
-  PUNTOS DE CONVERGENCIA



- Se identifican dos intervenciones que nos muestran un estudio de las necesidades humanas de esparcimiento, y del perfil social que predomina y atiende las necesidades de esparcimiento colectivas.

ZONA DE ESTUDIO

IDENTIFICACIÓN Y DELIMITACIÓN DE UN SECTOR CON GRAN CRECIMIENTO URBANO – ARQUITECTÓNICO



C.I.A. MEXICANA AEROFOTOGRAFIA

Carlos Abelardo Vázquez Peñafiel

OCTUBRE 18 DE 1957

13451

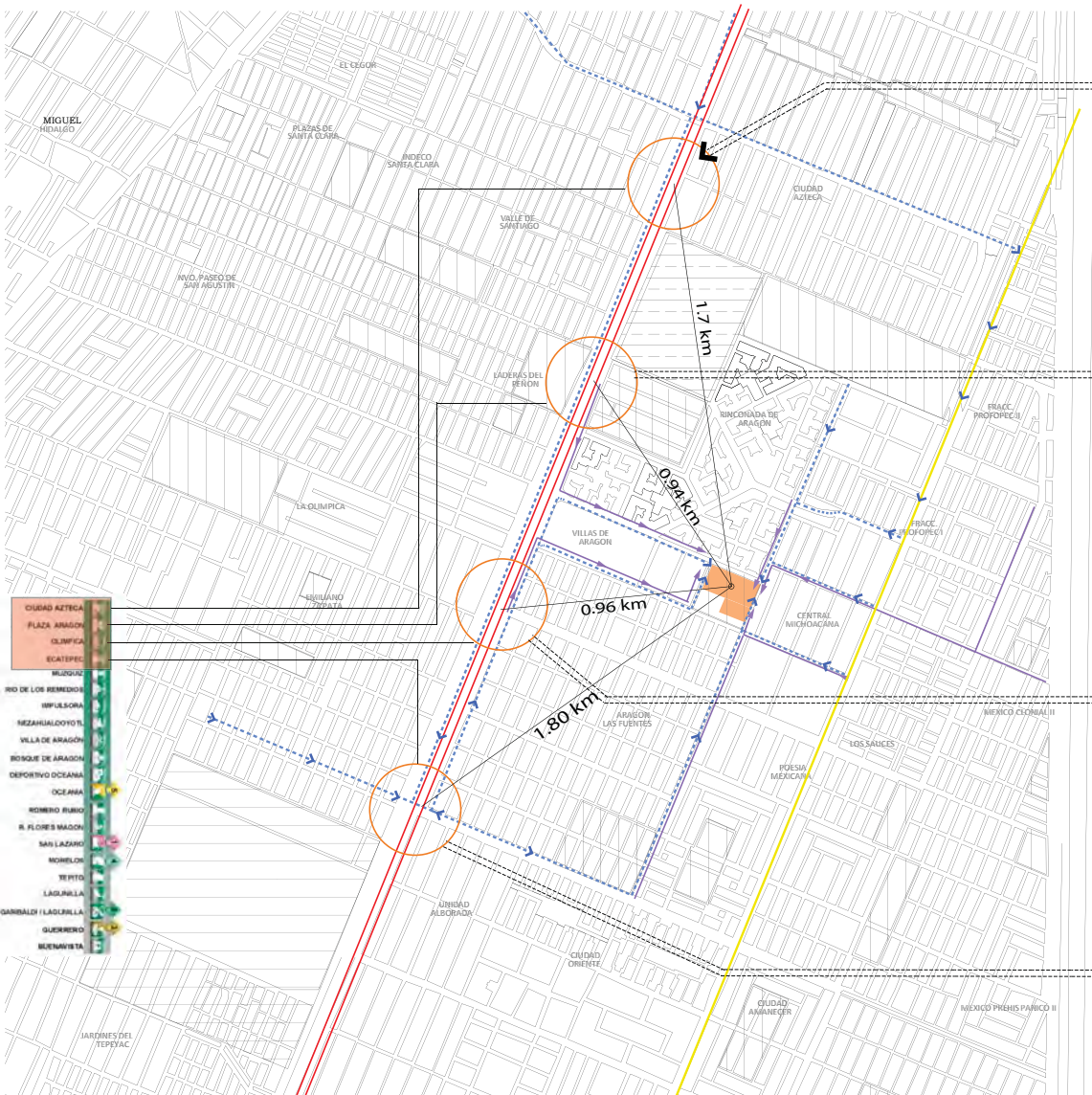
ACCESIBILIDAD; LA AV. CENTRAL+ LÍNEA B DEL METRO RESPUESTA AL FENÓMENO DEMOGRÁFICO, EN EL PERFIL URBANO Y SOCIAL DE LA ZONA DE LA ZONA DE ESTUDIO.

Tres puntos de acceso masivo a la zona de estudio sobre la Av. Central, facilita el desplazamiento de población flotante proveniente del DF, y el centro de Ecatepec, se convierten en puntos de referencia por la gran concentración de actividades económicas y de servicios comerciales, elementos urbanos considerados para realizar una intervención de gran convocatoria como lo es un FARO.

EL METRO CIUDAD AZTECA.

Punto donde se concentra el Multimodal, distribuyendo la zona metropolitana a lo largo del municipio, por medio de tres vías de transporte; colectivo contando con un paradero de camiones foráneos y regionales en ambos sentidos viales de la avenida central. Distribuye por medio del MEXIBUS, a la población proveniente del sur a la zona de desarrollos habitacionales masivos, y viceversa. Y finalmente el Sistema colectivo Metro, permita desplazar en un ir y venir a los pobladores de la zona de estudio con el municipio de Nezahualcóyotl, Naucalpan por la conexión con el anillo periférico en el tramo río de los remedios atravesando la av. central transversalmente. Permite dirigirse de este punto a la zona Nor-Oriente entrando por la delegación GAM, siguiendo por Venustiano Carranza y Cuauhtémoc en otro punto importante de desplazamiento masivo; Buenavista.


Se presentan las distancias y las rutas de acceso al predio por vía peatonal, en bicicleta y vehicular.





Tiempo a pie: 30 min
 Tiempo a bicicleta: 15 minutos
 Tiempo en automóvil: 7 minutos
 Tiempo en transporte público:
 10 minutos considerando transbordos



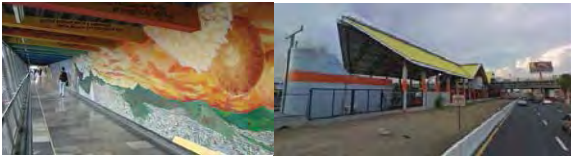

Tiempo a pie: 15 min
 Tiempo a bicicleta: 8 minutos
 Tiempo en automóvil: 5 minutos
 Tiempo en transporte público:
 10 minutos considerando transbordos








Tiempo a pie: 15 min
 Tiempo a bicicleta: 8 minutos
 Tiempo en automóvil: 5 minutos
 Tiempo en transporte público:
 10 minutos considerando transbordos

Tiempo a pie: 30 min
 Tiempo a bicicleta: 15 minutos
 Tiempo en automóvil: 7 minutos
 Tiempo en transporte público:
 10 minutos considerando transbordos




-  NODO
-  FLUJO PEATONAL
-  FLUJO VEHICULAR
-  CICLOPISTA

LAS ESTACIONES DEL SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO METRO, COMO PUESTAS GENERALES DE ACCESO AL SITIO, MUESTRAN UNA GRAN POTENCIALIDAD DE CONVOCATORIA, QUE VAYA MAS ALLA DE LA DELIMITACION DE LA ZONA DE ESTUDIO. SE PRESENTAN LOS FLUJOS PRINCIPALES DE ACTIVIDADES COTIDIANAS, LAS AVENIDAS DE CIRCULACION PRIMARIAS, FUNJEN TAMBIEN COMO LIGAS DE INTERCAMBIO DE ACTIVIDADES ENTRE LAS COLONIAS, ASI COMO VIAS DE ACCESO AL TERRENO

TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA DE LAS COLONIAS QUE TEJEN EL ESPACIO URBANO; PLANTEAMIENTO DE ESCENARIOS Y SU RELACIÓN.

Las muestras que se estudian se seleccionaron en principio por la influencia y relación que mantienen en común a través del predio.

Los tres casos muestran un claro contraste desde el momento histórico de su fundación hasta el modo de vida. La concepción e intervención urbana de cada asentamiento se destina a un perfil social distinto uno de otro. Cada colonia cuenta con una transformación que responde a la influencia que le trasmite una a otra, junto a la rápida morfología del espacio urbano, un conjunto de factores sociales y económicos que resultan de la expansión territorial y la consolidación de la zona.

Es así que la formación de una identidad de conjunto que conserva sus características desarrolladas, implantadas y conservadas, así mismo las practicas consumistas que el factor comercial fomenta en zonas donde no existía un centro de esparcimiento que recreará las habilidades individuales para tejer un sentido común y de respeto al vecino, da como resultado una identidad negativa que se traducen en demandas sociales.

Es por ende que se facilita la deducción por la necesidad de un proyecto que unifique la zona, respetando la identidad que se ha arraigado cada colonia y como solución de las discrepancias que existe por las diferentes idiosincrasias de cada una de ellas.

CASO A. LOS PRIMEROS ASENTAMIENTOS

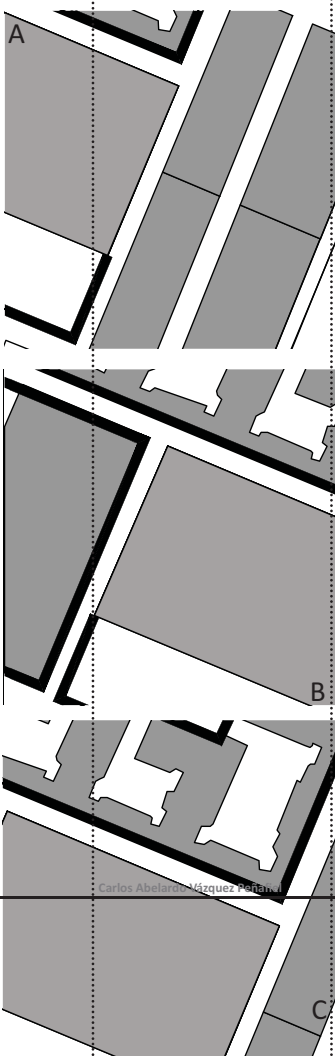
Al ser la colonia mas añeja, su transformación ha presentado un fuerte arraigo por el territorio y marcando una identidad en las personas que lo habitan.

Los pobladores que fundaron esta colonia, proviene en de los centros rurales que se gestaban al rededor del centro urbano municipal, del estado de hidalgo, la nueva búsqueda de oportunidades por la cercanía a la ciudad, provoco que la zona

Las extensas lotificaciones con las que fueron repartidas estas tierras y su gran transformación en la estructura original, genero la irregularidad apreciada en la subdivisión, que responde a una practica basada en otorgar una fracción del lote a las nuevas generaciones pertenecientes a una misma familia; en un predio de 500m2 habitan, 5 familias, ya que "el mas adulto de la familia, alberga a varias de las familias de sus descendientes, este patrón de usos y costumbres" se repite en toda la colonia.

El fraccionamiento del suelo a provoca el fenómeno de hacinamiento, con un espacio mas reducido para el numero de habitantes del suelo, fomenta la apatía por el desarrollo individual, el nivel intelectual se ve truncado por la falta de estímulos, estimulando en el individuo actividades nocivas para su desarrollo y su sociedad, se manifiesta inseguridad.

ver
L4



ESCENARIO B

FRACCIONAMIENTO Y CONJUNTOS HABITACIONALES DE BAJA DENSIDAD.

Las facilidades para conseguir concesiones a finales de los setentas, y en los ochentas, para la intervención de los grandes predios que fraccionaron a manera de pequeñas villas post-modernas de baja densidad de población, proveniente del centro de Ecatepec en busca de la oferta que lanzaban la industria de la construcción de viviendas junto a grandes complejos que se construían con gran accesibilidad a la capital.

Al Norponiente del predio se encuentran pequeños fraccionamiento habitacionales, suites de Aragón, La alborada, al norte y Toltzin al Nororiente se conforman a base de un sistema de lotificación en peine, con ejes perpendiculares que ramifican callejones en donde desarrollan los frentes de lote. Este esquema permitió blindar los ejes de acceso solo a las personas que vivieran en estas propiedades. Entre los fraccionamientos mencionados, existen Conjuntos Habitacionales, dispersos que llama la atención por su emplazamiento sin un criterio que se presenta en los tres casos anteriores.

El fraccionamiento secciona la sociedad concentrada en estos pequeños grupos habitacionales, creando un foco de atención de las colonias que se consolidaban y a su vez eran influidas con vicios de la capital. Es así como se presenta una ruptura en la convivencia entre colonos, la consecuencia un mal esquema que hizo que se volvieran fortalezas los accesos a las calles circundantes, freno el flujo que inicialmente se había concebido por los planeadores, que bien es cierto se leen buenas intenciones termino siendo una mala intervención para la integración, sin embargo, aun siendo una sociedad fracturada en el territorio de estudio que refleja sus problemáticas que provoca su desorden en la traza urbana, se presenta un intercambio comercial y de interacción humana, ya que los fraccionamientos estudiados no cuentan con servicios de equipamiento básico, acudiendo a las colonias circundantes a los Mercados, a sus Escuelas, y a sus Unidades Medicas Locales, Centros Comerciales y Bancos, mostrando que puede existir una interacción con el ofrecimiento de un bien común entre todos los colonos.

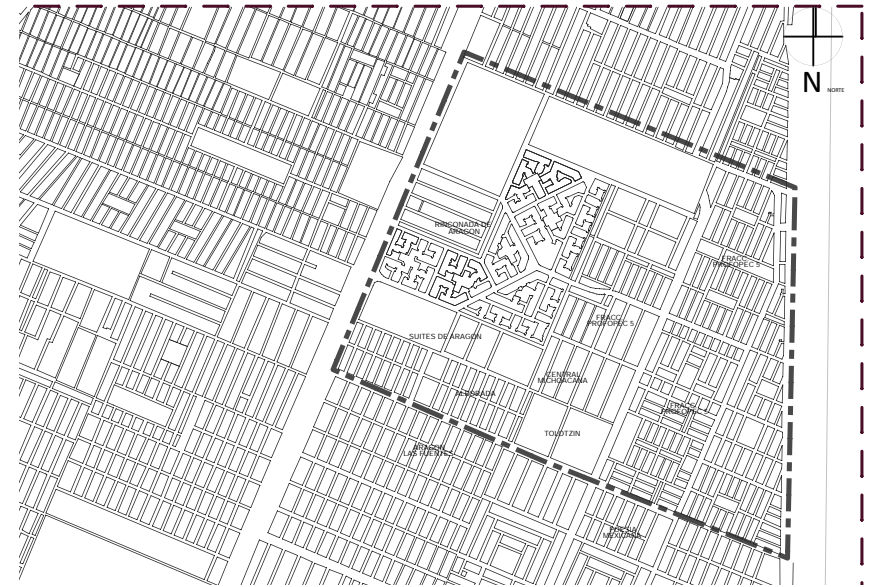
CASO C

COLONIA RINCONADA DE ARAGÓN.

SE EMPLAZA AL SUR DEL TERRENO A INTERVENIR, SE CONSTRUYÓ A MEDIADOS DE LOS OCHENTAS, en un a ubicación que permitio ser la colonia mejor comunicada, se intervino bajo una traza urbana poco usual, se define a travez de ejes principales que entrelazan sus grandes manzanas, las cuales se lotifican a travez de celulas mas comunmente conocidas como "cerradas o privadas", la intención conceptual pretende aislar y proteger a los habitantes de la colonia, cuenta con equipamiento urbano correspondiente a escuelas nivel básico (primaria y secundaria), un hospital privado, y el gran hito de la zona por su atracción de capital, el C. Comercial Plaza Aragón comenzo como prstador de servicios a las colonias mas cercanas (Cd Azteca y Rinconada de Aragón), sin embargo, la oferta de servicios con la que fue creciendo este centro comercial, fue creando una sociedad de consumo que influye en la identidad social de la zona colindando actualmente con el centro ultimodal Cd Azteca, y con un metro que consolido un centro comercial de población flotante que viene desde el rio de los remedios a hacer uso de los servicios que ofrece este complejo comercial.

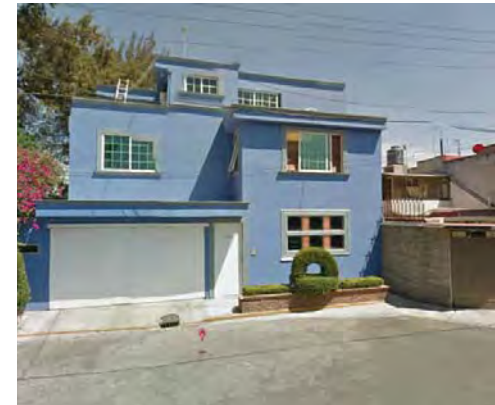
La colonia al carecer de escuelas secundarias, los jovenes salen de los limites acudiendo a secundarias de colonias vecinas, creando un vinculo de comunidad coloquial, en la zona, de la mismam forma ocurre con los mercadon de la Central Michoacana y Poligonos, a los que recurren los habitantes de Riconada, a hacer uso de su servicio.

El limite norte de la colonia, cuanta con n una barrera física, que impide el flujo peatonal y acceso hacia el predio, la causa del amurallamiento es la clara intención de no relacionarse a este espacio con características que predominaron en el predio por tres decadas, lo que es un caso de estudio enel las posibilidades de flujo en el predio.



Se observa en la zona de estudio, una traza urbana ortogonal ordenada a través de sus vialidades principales, sin embargo la uniformidad del trazo se rompe, al no existir un patrón de ordenamiento general.

El patrón morfológico que se presenta en las zonas habitacionales que tejen la Zona Metropolitana, se caracterizan por adaptarse al fenómeno urbano de expansión.



ESTRUCTURA URBANA DEL ENTORNO INMEDIATO AL PREDIO

L4

CAPITULO
02

ZONA DE ESTUDIO

IDENTIFICACIÓN Y DELIMITACIÓN DE UN SECTOR CON GRAN CRECIMIENTO URBANO – ARQUITECTÓNICO

ver
L5



USO DE SUELO

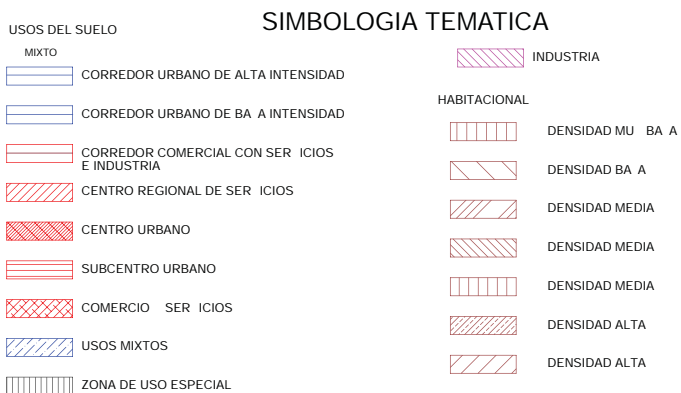
Una vez expuesta la estructura urbana y sus características particulares y generales, se presenta una síntesis del equipamiento urbano que representan un parte trascendental en la relación social entre colonias. La importancia de esta interactividad entre ellas demuestra que se rompen los esquemas urbanos individuales que presentan.

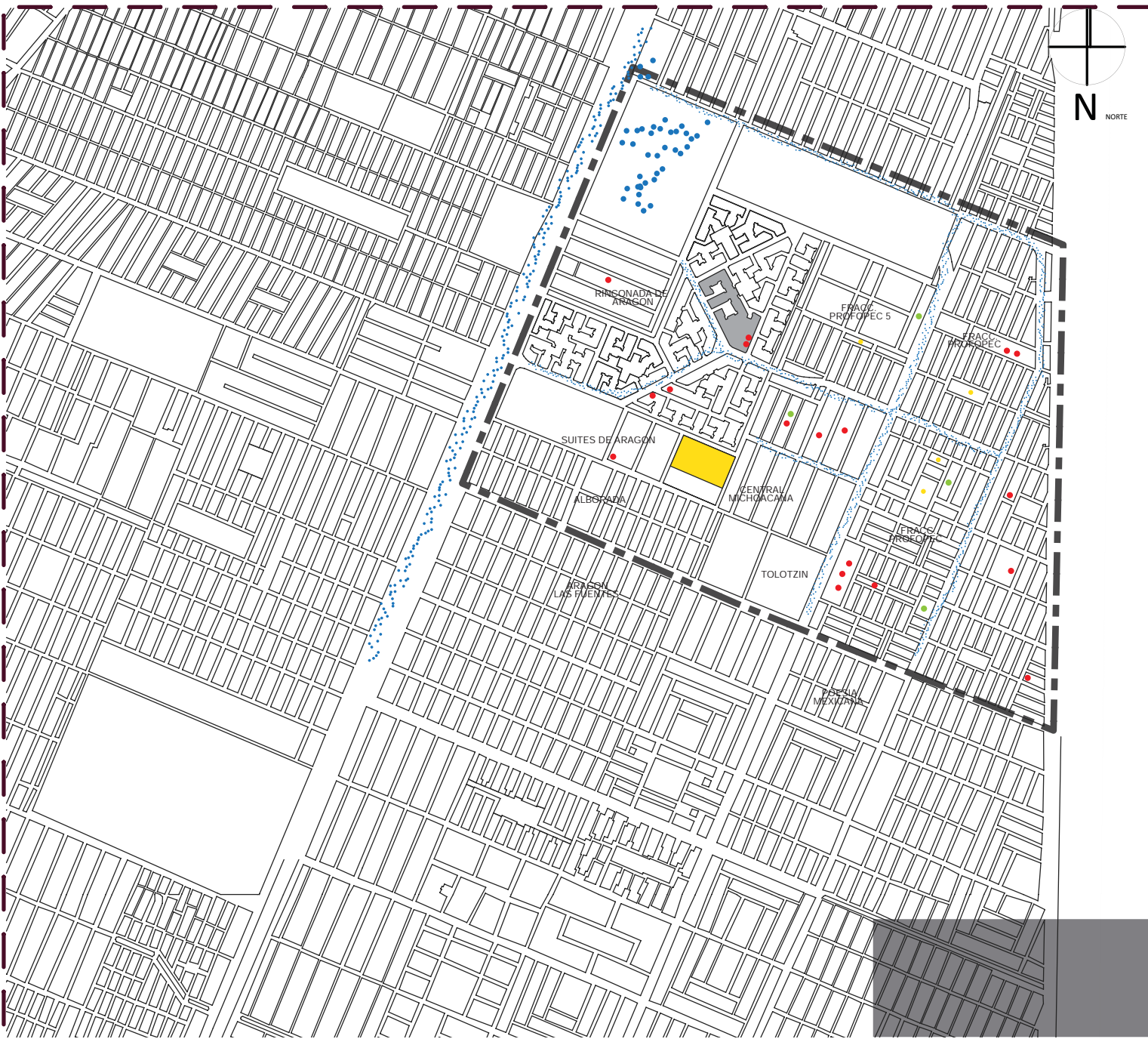
Los ejes viales que derivan de la Av. Central, para acceder a cada una de las colonias, presentan los principales flujos peatonales - vehiculares ,y rutas de transporte colectivo. Sobre estos corredores urbanos de densidad media, se presenta un uso de suelo mixto, Habitacional con densidad media y baja. A lo largo de estos ejes se presenta una importante oferta de servicios básicos(panaderías, tortillerías, tiendas de abarrotes, papelerías, salón de belleza, taquerías, verdulerías, etc.) por lo que el intercambio económico y social entre colonos se da de una manera intensa.

Cada colonia cuenta con equipamiento para la educación básica, sin embargo, la demanda entre colonias aporta otro flujo de interacción social entre distintas idiosincrasias locales desde temprana edad.

Las colonias que tejen la zona de estudio, cuentan con mercados y tianguis , que son parte esencial en el intercambio económico y cultural. La colonia Rinconada de Aragón rompe con este esquema, implantando el sistema comercial contemporáneo, ofreciendo un Centro Comercial que a implantado una identidad de consumo en la zona. Sin embargo, los habitantes de Rinconada, rompen con este esquema hermético, solicitando y acudiendo a los servicios básicos, escuelas, tianguis que ofrecen las colonias vecinas.

MUNICIPIO DE ATENCO





CONCENTRACIÓN DE INTERCAMBIO COMERCIAL CON FLUJO INTENSO,



EJES DE TRANSICIÓN ENTRE COLONIAS



EQUIPAMIENTO PARA A EDUCACIÓN BÁSICA



MERCADOS Y TIANGUIS



USOS MIXTOS

El contraste urbano mostrado en el desarrollo del análisis del sitio, permite comprender, junto al análisis histórico general de la ZMVM, la transformación y expansión de la ciudad. En el caso particular de esta tesis, conjuntos habitacionales donde los patrones de identidad social que presenta cada colonia, es notablemente marcado desde sus usos y costumbres hasta el esquema social al que pertenecen, es decir que la idiosincrasia, el estilo de vida, expectativas colectivas e individuales, organización vecinal y esquema urbano fragmenta el contexto delimitado, que puede ser comparado con los diversos puntos de transición masiva entre los límites políticos entre la ciudad de México y el Estado de México todo su límite sur.

La fragmentación social resultado de sucesos históricos, marcan una gran indiferencia de parte del gobierno por planear un conjunto de ciudad incluyente en expansión, y acentúa la centralización en el desarrollo moderno del territorio D.F., como consecuencia de la carencia en el manejo urbano y social de las últimas décadas del siglo pasado las administraciones en curso, sobre todo en el sector estatal otorgo concesiones en los

acceso a la ciudad al sector inmobiliario privado que sin asesoría gubernamental fueron tejiendo la expansión de la ciudad sin un criterio; así mismo la regularización y otorgamiento de infraestructura urbana a campamentos irregulares, formaron un colage urbano y social.

El temor de algo nuevo, la trasgresión el espacio público, la iniciación de convivencia entre idiosincrasias provenientes de distintos puntos del Municipio y de la capital, provocaron grandes indiferencias, focos de inseguridad en las fronteras de las colonias con mas arraigo, y solucionando los nuevos fraccionamientos, como fortalezas a las nuevas.

Sin embargo se ha presentado equipamiento urbano que provocan la convivencia y comunicación humana, entre las colonias; mercados, tianguis, Centros de salud, Centros comerciales y sobre todo Escuelas de Educación básica, provocadoras de vínculos tempranos entre individuos pertenecientes a colonias distintas, tomando en cuenta el crecimiento poblacional y demanda de los servicios educativos, las últimas generaciones han sido capaz de relacionarse sin importar el punto de procedencia.

El C. Comercial Plaza Aragón, y El multimodal Ciudad Azteca, son puntos de reunión social, donde se rompen las fronteras entre colonias, se vuelven centros de concurrencia no solo de la zona sino mas allá del cuadrante de estudio. Sin embargo la identidad consumista y de esparcimiento comercial, ha creado una apatía por las actividades intelectuales.

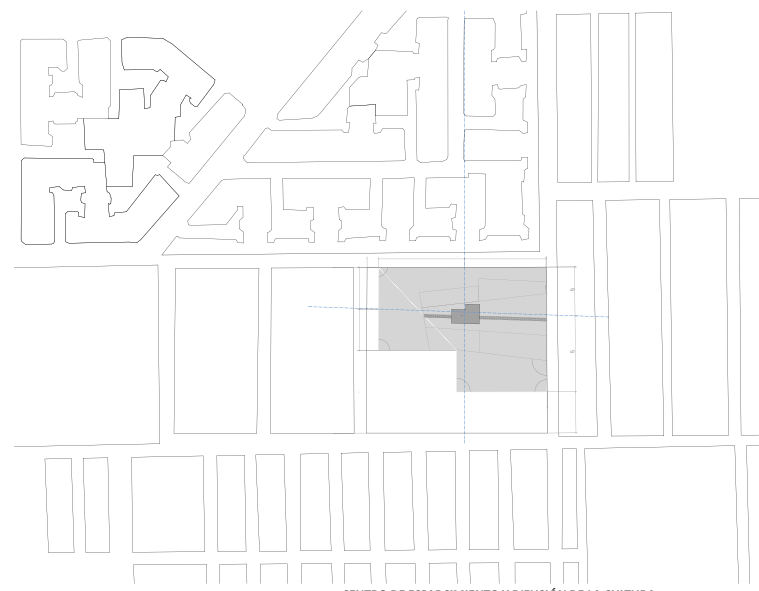
Es así como , el terreno muestra una gran disposición de emplazar en el espacio urbano un punto que provoque la interacción entre las colonias a su alrededor, espacio de dominio público para intercambio de

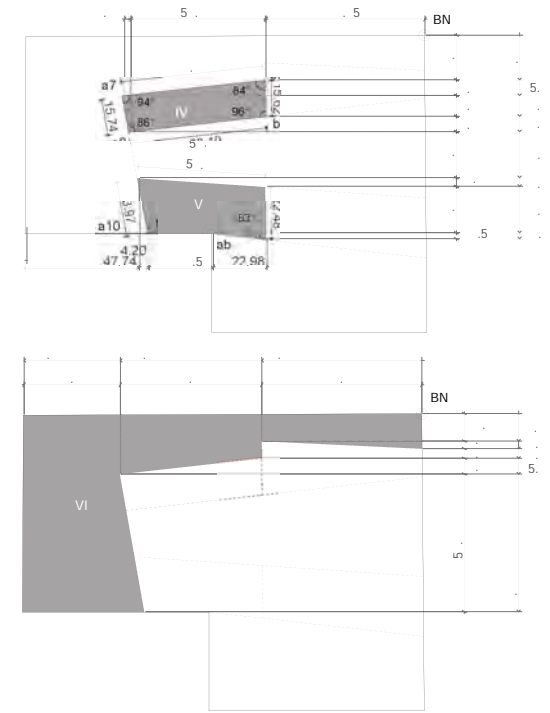
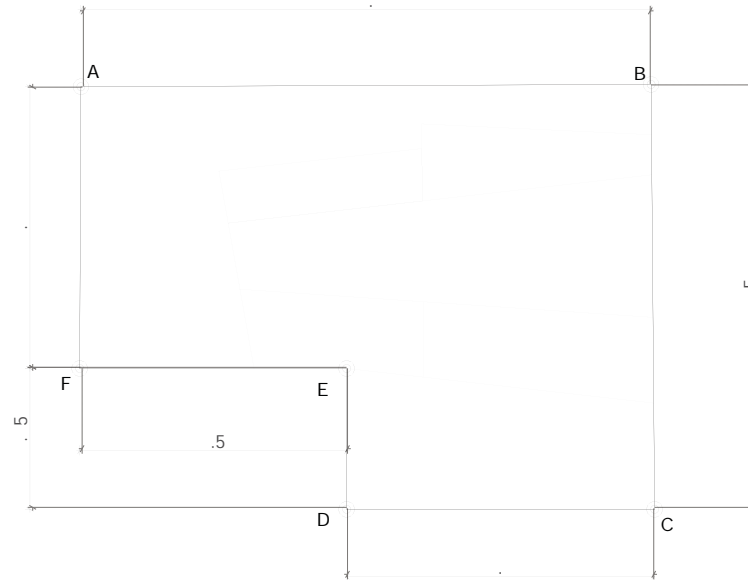
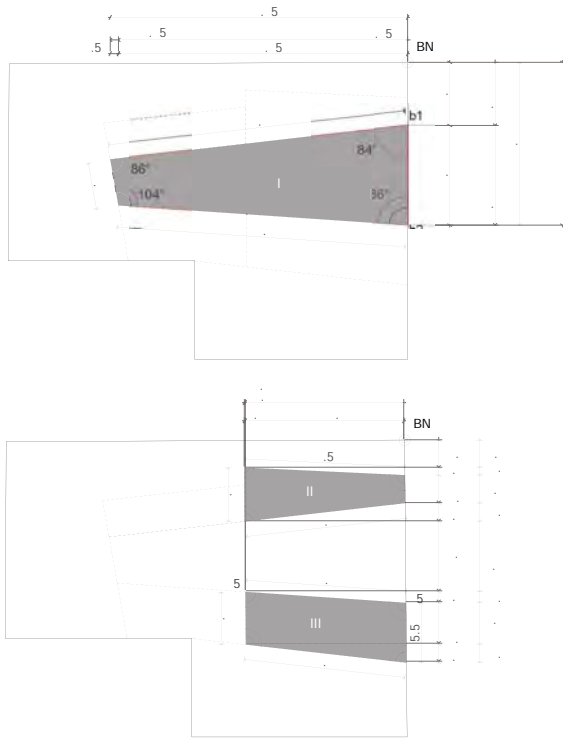
_ideas, con el objetivo de promover la cultura local.

El predio, representó un espacio urbano que la memoria colectiva durante años concibió como basurero, canchas de futbol "llanero" con las peores condiciones físicas, cementerio de perros, punto de reunión de actividades nocivas para la salud, e inseguridad.

El faro del Viento es un inmueble que promueve el encuentro vecinal entre colonias, la geometría que presenta el proyecto deja una lectura de conexión espacial urbana, el trazo habla de esta interactividad humana y promotor de cultura que puede presentarse en este punto.

Sin embargo, la citada memoria colectiva aun conserva una imagen negativa del sitio aunado a la falta de difusión entre las colonias circundantes, no ha conseguido los objetivos de esparcimiento individual, colectivo y la difusión de la cultura.





NUMERO DE POLIGONAL	I	PERIMETRO:	312.7	MATERIAL:	
		AREA:	3,879.589 m ²		
COORDENADAS DE LOCALIZACIÓN					
BANCO DE NIVEL:		ESTACION B=0.00		COORDENADAS DEL VERTICE	
ESTACION	PUNTO VISADO	DISTANCIA m	vertice: angulo entre dos puntos partiendo del vertice	ANGULO *INTERNO	COORDENADAS X Y
b1	a2	127.01	b1-a1-b2	84	0.00 26.91
b2	a1	123.22	b2-b1-a1	86	0.00 42.47
a1	a2	20.00	a1-a2-b2	104	123.25 30.00
b1	b2	42.47	a2-a1-b1	86	126.75 69.38

NUMERO DE POLIGONAL	II	PERIMETRO:	172.25	MATERIAL:	
		AREA:	1,642.497 m ²		
COORDENADAS DE LOCALIZACIÓN					
BANCO DE NIVEL:		ESTACION B=0.00		COORDENADAS	
ESTACION	PUNTO VISADO	DISTANCIA m	vertice: angulo entre dos puntos partiendo del vertice	ANGULO *INTERNO	COORDENADAS X Y
b3	b4	11.93	b3-a3-b4	93	0.00 14.95
b4	a4	68.82	b4-b3-a4	96	0.00 26.91
a4	a3	22.96	a4-a3-b4	84	68.34 11.76
a3	b3	68.54	a3-b3-a4	87	67.9 31.71

NUMERO DE POLIGONAL	III	PERIMETRO:	185.89	MATERIAL:	
		AREA:	1,642.497 m ²		
COORDENADAS DE LOCALIZACIÓN					
BANCO DE NIVEL:		ESTACION B=0.00		COORDENADAS	
ESTACION	PUNTO VISADO	DISTANCIA m	vertice: angulo entre dos puntos partiendo del vertice	ANGULO *INTERNO	COORDENADAS X Y
b5	b6	25.53	b5-a5-b6	94	0.00 69.39
b6	a6	68.94	b6-b5-a6	83	0.00 94.92
a6	a5	22.48	a6-a5-b6	97	67.9 87.20
a5	b5	68.94	a5-b5-a6	86	68.34 64.72

NUMERO DE POLIGONAL	IV	PERIMETRO:	150.79	MATERIAL:	
		AREA:	929.578 m ²		
COORDENADAS DE LOCALIZACIÓN					
BANCO DE NIVEL:		ESTACION B=0.00		COORDENADAS	
ESTACION	PUNTO VISADO	DISTANCIA m	vertice: angulo entre dos puntos partiendo del vertice	ANGULO *INTERNO	COORDENADAS X Y
b7	b8	15.62	b7-a7-b8	84	68.15 19.09
b8	a8	59.19	b8-a8-b7	96	68.15 34.71
a8	a7	15.14	a8-a7-b8	86	125.96 41.32
a7	b7	60.84	a7-b8-a7	94	128.72 25.82

NUMERO DE POLIGONAL	V	PERIMETRO:	181.98	MATERIAL:	
		AREA:	1,168.194 m ²		
COORDENADAS DE LOCALIZACIÓN					
BANCO DE NIVEL:		ESTACION B=0.00		COORDENADAS	
ESTACION	PUNTO VISADO	DISTANCIA m	vertice: angulo entre dos puntos partiendo del vertice	ANGULO *INTERNO	COORDENADAS X Y
b9	b10	22.48	b9-a9-b10	94	68.15 64.63
b10	a9	21.00	b10-a9-b9	93	68.15 87.2
ab	a10	57.57	ab-a10-b10	186	103.72 84.61
a10	a9	23.97	a10-ab-b9	100	118.70 84.61
a9	b9	54.96	a9-a10-b9	76	122.90 61.01

El terreno se fragmenta por medio de poligonales irregulares, tratadas con materiales permeables, la plaza central fue construida a base de concreto texturizado y modulos de adocreto. La plaza que contiene la edificación existente(FARO), cuenta con sistema pluvial en su perimetro.

Se muestran los cuadros de construccion en base a un Banco de nivel (vertice B), punto donde comienza el trazo para identificar las cordenadas de puntos que trazan cada poligonal.

El terreno cuenta con 15277.743 m², con un costo estimado de \$ de pesos basado en el promedio del costo de venta sobre un valor comercial, el proyecto existente tuvo un costo de 17 millones de pesos.

ver
L7

CONTEXTO INMEDIATO.

Se ha expuesto la particularidad sobre la ubicación del terreno, contenido en un contexto metropolitano de orden habitacional, al Nor-oriente de la cd de México, Municipio de Ecatepec.

El tipo de suelo que presentan los viejos predios de la extinta Sosa Texcoco, y lo que fue el lago de Texcoco resultan de poca resistencia y alta alcalinidad, es por eso que en la imagen urbana predomina la horizontalidad en las colonias. Las colindancias del predio responden a 4 colonias distintas, sin embargo los perfiles urbanos en cuanto altura, se mantienen en un rango promedio de 2 a 3 niveles por vivienda.

La tipología de cada colonia responde al análisis sobre el contexto histórico y posición socioeconómica, expuestas en el proceso de análisis y síntesis del presente capítulo.

1. Colindancia con colonia Rinconada de Aragón, conformada por un gran muro que se convierte en borde urbano que frena flujos de interacción entre las colonias vecinas.
- 2 y 3. El predio, es un gran patio trasero para el Fraccionamiento "Alboradas" los cuales han conservado la comunicación entre su entorno,
4. La Colonia Central Michoacana, adopta el terreno dando sobre la calle: Francisco I. Madero.

EL FARO DEL VIENTO.

El inmueble se emplaza en el predio, de manera tal que responde a los ejes que surgen de la traza urbana de su contexto inmediato así como a los flujos que esta provoca.

Forma parte del equipamiento urbano cultural de la zona, presentando un concepto arquitectónico versátil, que permite la interacción en distintos espacios interiores y exteriores. Esta posibilidad de ser utilizado como foro de usos múltiples da forma a la tipología formal del objeto arquitectónico, respondiendo como un elemento urbano que predomina en el contexto debido a su masividad, sin embargo al localizarse espacio de transición que responde a la historia hermética de cada una de las colonias, se mantiene en un constante anonimato a pesar su presencia en el paisaje.

La intervención para mejoramiento del predio, contempló la urbanización de las vías de acceso y mejoramiento de pavimentos en las calles pavimentadas. Además de eso, el terreno sufrió una nivelación para la traza de su espacio exterior con una composición de pisos y materiales porosos que mantienen la permeabilidad del suelo. Se dotó de servicios eléctricos, abastecimiento de agua potable y una sistema pluvial de canales perimetrales que permiten desalojar la acumulación de agua de lluvia que varios años abnegó este sitio.



1



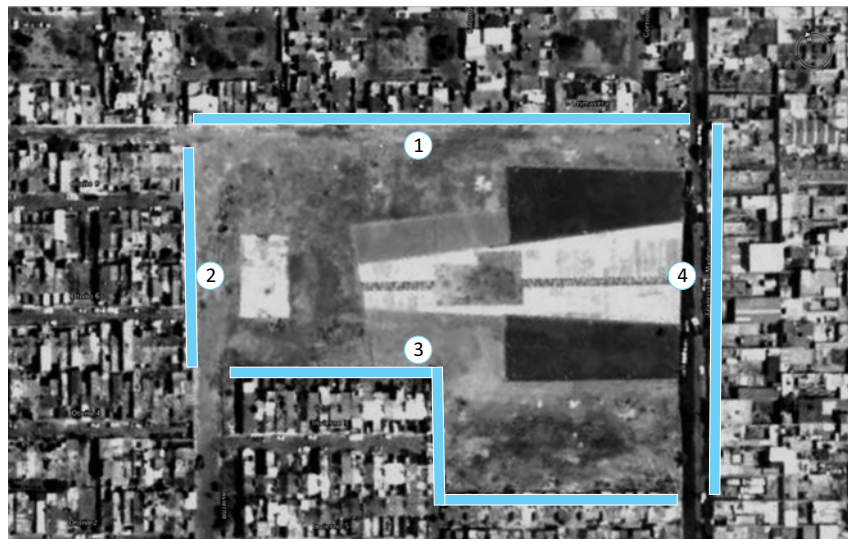
2



3



4





PAZA CENTRAL INTERVENIDA CON MODULACIÓN A BASE DE ADOCRETO TEXTURIZADO Y DETALLES EN JUNTAS DE COLOR AMARILLO.

TEZONLE FINO EN COLOR NEGRO, SUELTO (SIN PROCESO DE COMPACTACIÓN) .

TEZONLE FINO EN COLOR ROJO SUELTO (SIN PROCESO DE COMPACTACIÓN) .

GRAVA SUELTA (SIN PROCESO DE COMPACTACIÓN) .



1 NORPONIENTE ACCESO 1



2 NORORIENTE ESCENARIO BIDIRECCIONAL+ ACCESO 2 (ARTISTAS)



3 SURPONIENTE ACCESO 4



4 SURORIENTE SALIDA DE EMERGENCIA+ACCESO 3

EL EDIFICIO SE COMPONE DE UNA VOLUMETRIA QUE PRETENDE SER DINAMICA EN CUANTO A SU FUNCION, USO E INTERACCION CON EL USUARIO Y LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN SU INTERIOR.



5 SCENARIO BIDIRECCIONAL + TRATAMIENTO DE PISO



7 VOLUMETRIA MASIVA Y GRAN ESPACIOA EXTERIOR AL INTERIOR SE PUEDE ALBERGAR 400 PERSONAS Y EN EXTERIOR ACTIVIDADES PARA 5 MIL



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

03-A. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

- CREAAR UN CONJUNTO ENTORNO AL FARO DEL VIENTO
- ELABORACIÓN DE PLAN MAESTRO
- ESTUDIOS PRELIMINARES PARA EL DESARROLLO ARQUITECTÓNICO DE LOS EDIFICIOS PROPUESTOS EN EL PLAN MAESTRO: EMPLAZAMIENTO, CIRCULACIONES, ACCESOS.
- ANALISIS VOLUMÉTRICO EN BASE A UN PROGRAMA ESPECIFICO PARA CADA UNO DE LOS EDIFICIOS

03-B. PRESENTACIÓN DEL CONJUNTO

- INTEGRACIÓN DEL PROCESO DE ANALISIS PREVIO.
- PLANTEAMIENTO DE PROYECTO DE CONJUNTO.
- PLANOS DE CONJUNTO

- C 00_ LAMINA DE CONJUNTO
- C 01_ PLANO DE SOMBRAS.
- C 02_ CORTES DE CONJUNTO.
- C 03_ PLANO ARQUITECTÓNICO DE CONJUNTO.

03-C. PROYECTO ARQUITECTÓNICO EJECUTIVO DEL EDIFICIO DE ARTES PLÁSTICAS Y DIGITALES

- A 00_ PLANTA DE SOMBRAS
- A 00 -A_ PERSPECTIVAS
- A 00 -B_ PERSPECTIVAS
- A 01_ PLANTA BAJA
- A 02_ PLANTA ALTA
- A 02_A_ ESQUEMAS 3D DE PB Y PA + PERSPECTIVAS
- A 03_ PLANTA DE AZOTEA

- A 04_ FACHADA_FA1 PRINCIPAL NORTE+ FACHADA_FA1 PRINCIPAL PONIENTE+ CORTE_ C1 ARTES PLASTICAS Y DIGITALES
- A 05_ FA1_SUR + FA_2 SUR + FA_3 SUR
- A 06_ F1_ PRINCIPAL ORIENTE + F2_ INTERIOR + CORTE 2_ ARTES PLASTICAS Y DIGITALES
- A 07_ CO3_ CORTE4 LONG+ FA 37_ CORTE BAÑOS Y CUBO ESCALERA + FA2_ FACHADA PONIENTE + FA_15 CORTE 5

03-D. PLANOS TECNICOS DEL EDIFICIO

ESTRUCTURALES

E 00 a E 05

ALBAÑILERÍA

AB 00 a AB 06

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

IE-00 a IE 02

INSTALACIÓN HIDRAULICA Y SANITARIA

IH00 a IH02 + IS00-IS02

PLANOS LLAVE

LL-00 a LL01

CARPINTERÍA

CA-00

CANCELERÍA

CAN-00



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

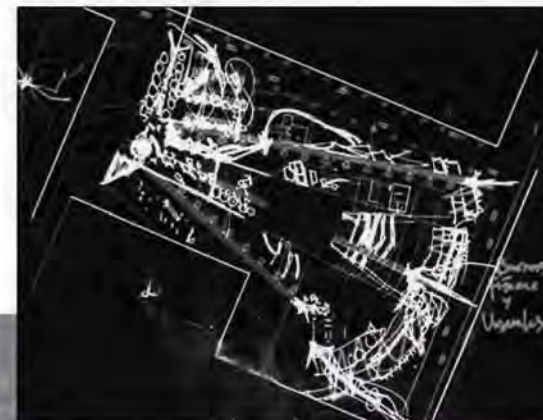
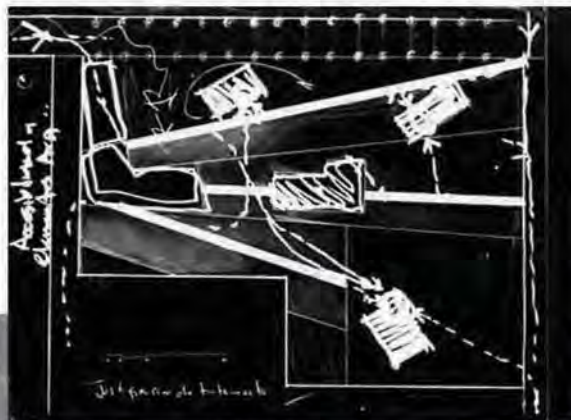
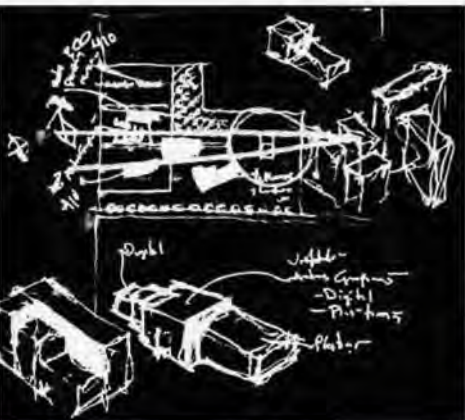


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

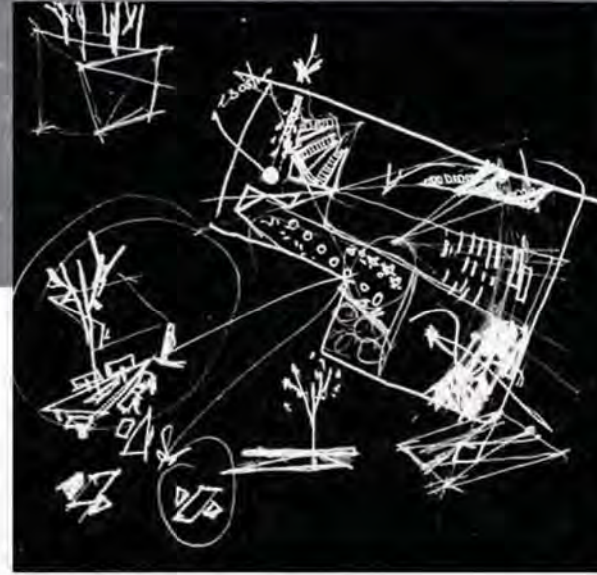
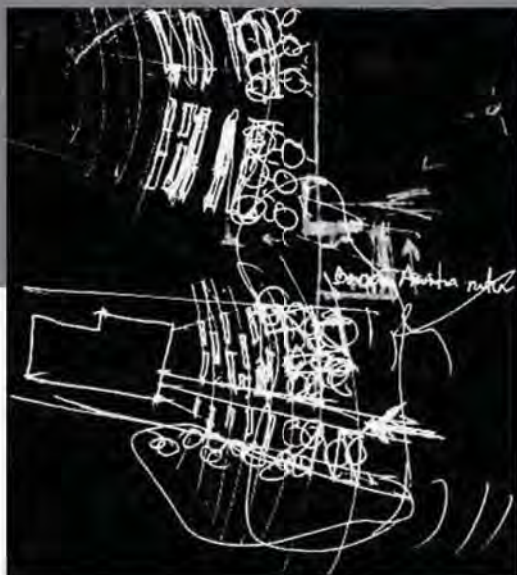
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



El FARO (Fábrica de Arte y Oficios) del Viento, comenzó sus actividades el 15 de mayo de 2009, instalación creada para fomentar la cultura y el arte en la localidad, en medio de un terreno de 16 mil metros cuadrados, el pasado 2011, donó el inmueble al Instituto Mexiquense de la Juventud sede del Consejo Estatal de la Juventud (CEJ), “coordinar, ejecutar y conjuntar esfuerzos y recursos, a sí como programas y servicios a favor de las nuevas generaciones mexiquenses.

Actualmente las instalaciones del teatro, que tuvieron un costo total de 17 millones de pesos y disponía de un escenario “bidireccional” que permitía realizar eventos cerrados para 400 personas o masivos con capacidad para 5 mil, conforma un panorama desolado al cual se integra un vehículo desvalijado y grafitada abandonada en medio de un predio solitario e inseguro.



03-A_PROPUESTA DE INTERVENSIÓN CONJUNTO

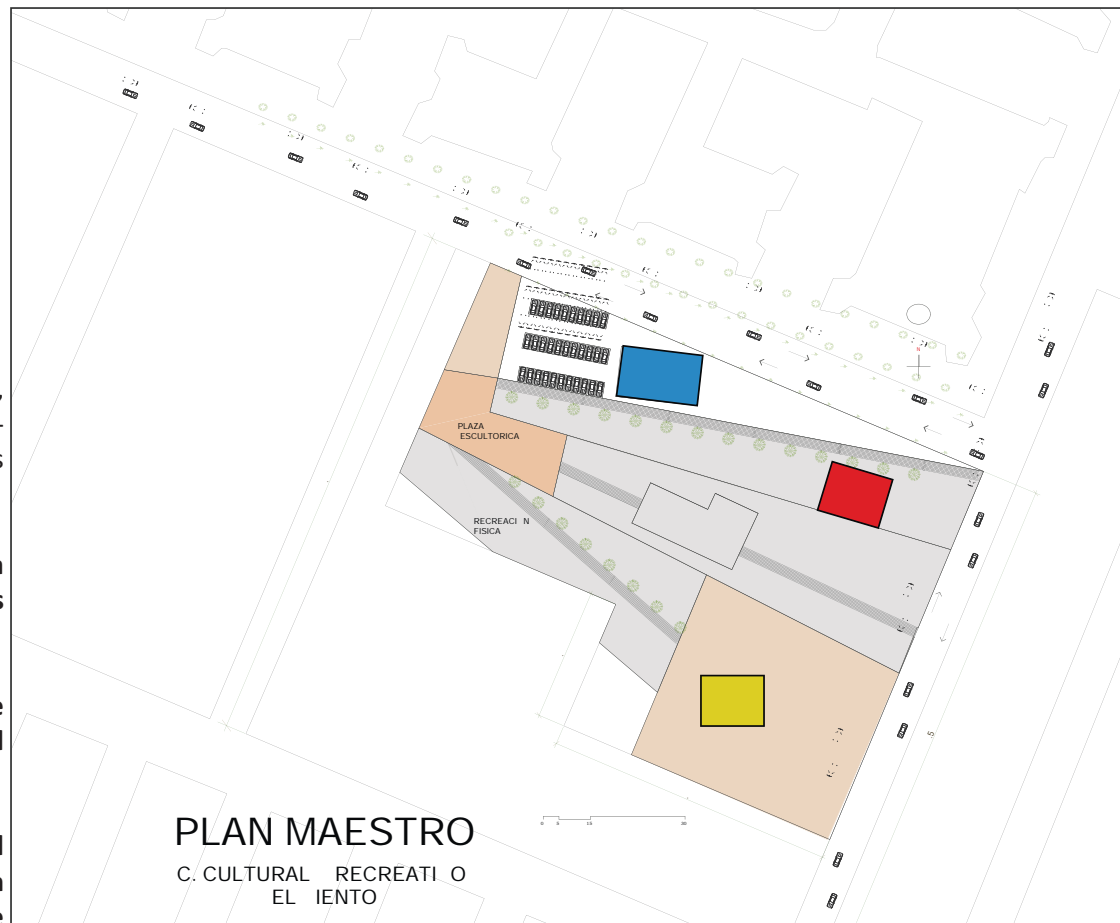
La propuesta de intervención, plantea el programa Arquitectónico busca desarrollar un proyecto integral de conjunto, con tres espacios que complementen las actividades del actual Fabrica de Artes y Oficios.

El proceso de diseño urbano-arquitectónico, plantea un conjunto, que responda a los elementos urbanos, necesidades y problemáticas sociales expuestos en los capítulos anteriores.

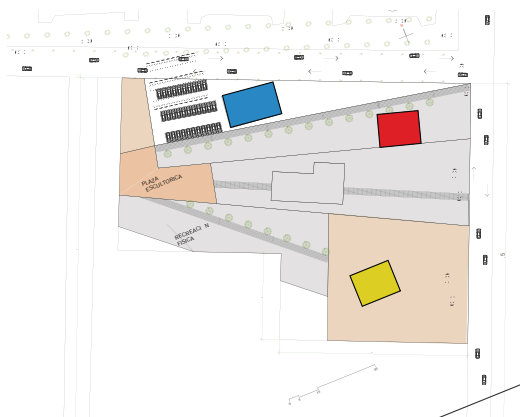
Se desarrolla un plan maestro, que permita plantear un proyecto ejecutivo respondiendo a las actividades realizadas en uno de los edificios.

Esquemas arquitectónicos generales donde se reflejan tres elementos emplazados en torno al objeto arquitectónico existente.

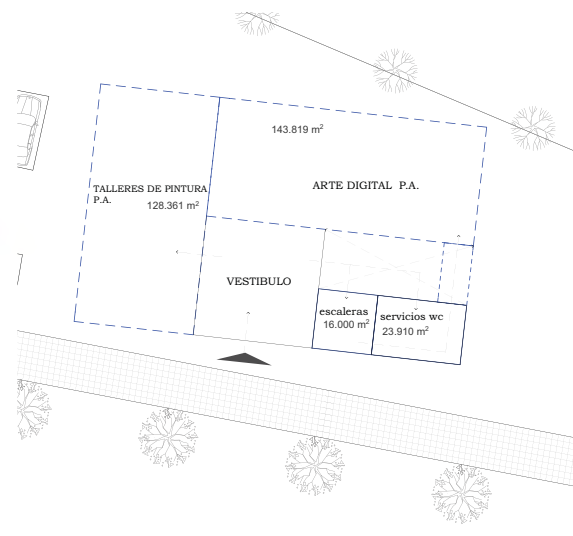
A continuación se desarrolla el estudio general de cada uno de los edificios propuestos, con un análisis de áreas que determinan el espacio de construcción y ubicación de cada elemento, logrando un análisis espacial volumétrico.



- ZONA DE TALLERES DE MÚSICA Y DANZA 410M2
- ZONA ARTES GRAFICO Y VISUAL 300 M2
- ZONA DE TALLERES LUDICOS 300M2



ZONA ARTES GRÁFICAS Y VISUALES 300 M2

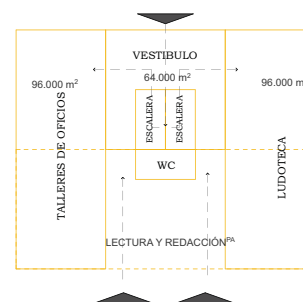


PROCESO DE DISEÑO

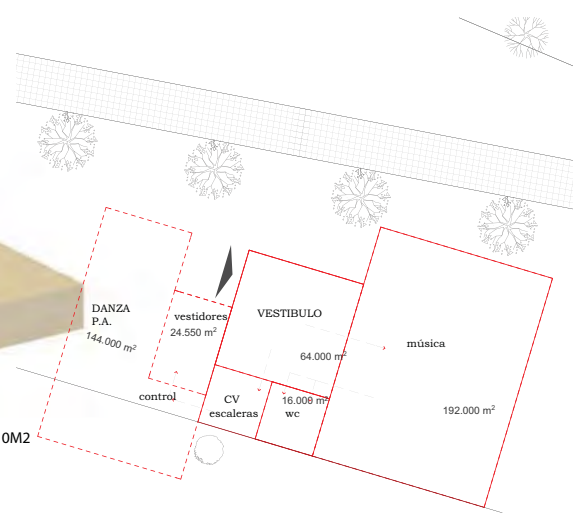
- Se desarrolla en base a un programa arquitectónico posteriormente expuesto, dicho listado refleja las propuestas volumétricas de cada edificio.
- Al mismo tiempo se trabaja en el estudio espacial, es decir la demanda en m2 de cada espacio necesario para desarrollar las actividades propuestas, así como los criterios normativos del Municipio.
- El diseño arquitectónico, tomo en cuenta la relación del espacio exterior con el interior de cada elemento arquitectónico.



ZONA DE TALLERES LUDICOS 300M2



ZONA DE TALLERES DE MÚSICA Y DANZA 410M2



• INTERVENCIÓN.

El proyecto existente se compone por ejes que dan geometría al espacio exterior del inmueble, el cual presenta una escala masiva en relación con su entorno inmediato. A pesar de la escala, y su composición de emplazamiento, el edificio se encuentra “flotando” en el terreno el cual presenta una gran extensión territorial.

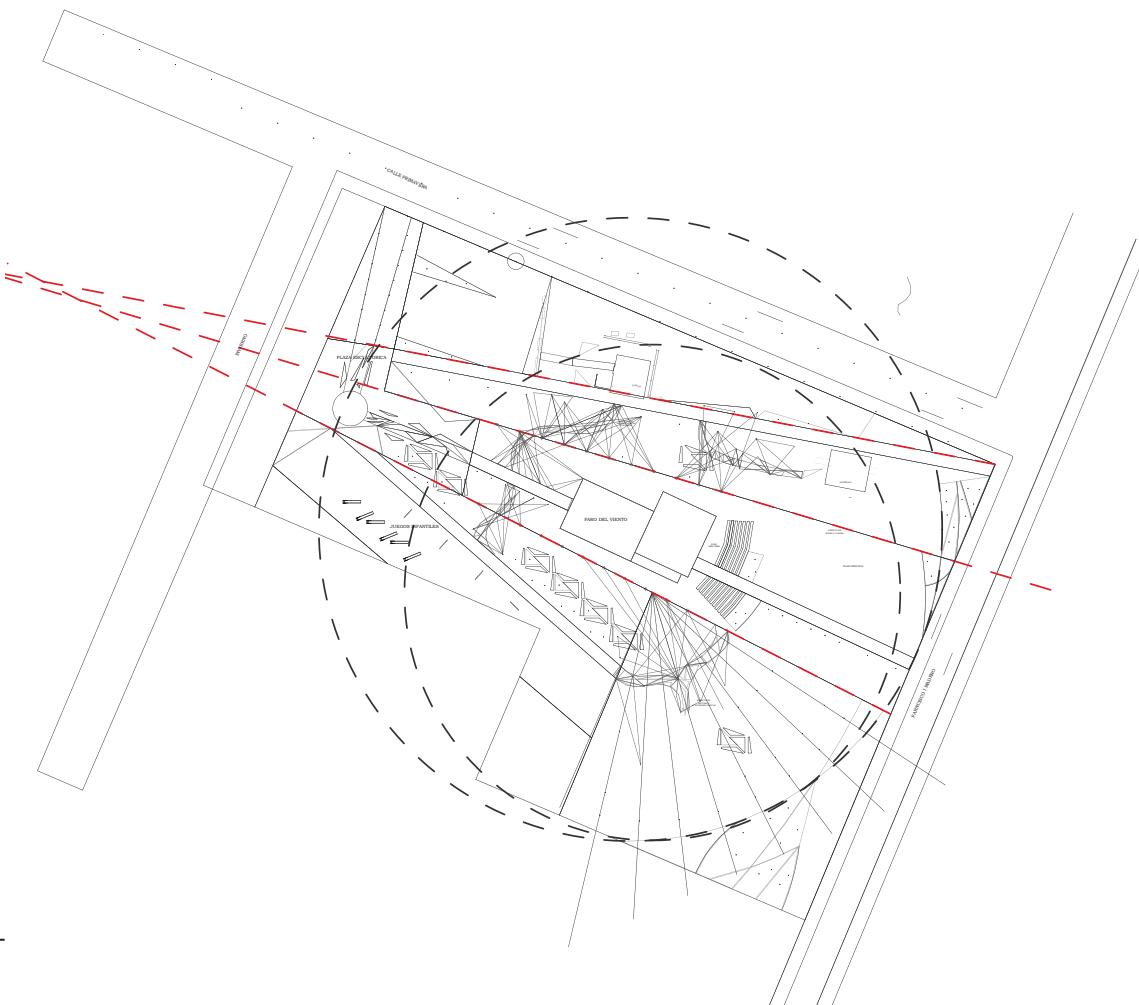
- Para reactivar las actividades del inmueble, se propone:
- Ampliar la oferta de disciplinas relacionadas a fomentar el sano desarrollo individual y colectivo de la sociedad, mediante ala difusión cultural.
- Intervención del espacio exterior, enfatizando los accesos y mejorando el paisaje, mobiliario urbano, que permita la convivencia familiar y vecinal.

PROPUESTA

Crear espacios que integren un conjunto cultural, basado en los elementos existentes, mediante tres disciplinas; 1.Musica y Danza, 2.Arte Digital y 3.Fomento a la lectura.

1. Disciplinas que fomentan la creatividad intelectual y desarrollan habilidades físicas y propositivas.
2. En la actualidad, la informática y la era digital crea un interés colectivo importante, utilizada para crear arte se pretende difundir la utilidad de las computadoras en la difusión cultura.
3. Una ludoteca, ayuda a solucionar la falta del interés por la lectura, fomentando el análisis y criterio común.

Se plantean el desarrollo de las citadas disciplinas, tomando en cuenta que el inmueble existente puede funcionar para la aplicación y exposición de las actividades impartidas en el conjunto. Se busca atraer y difundir aprendizaje y practica de cultura contemporánea.



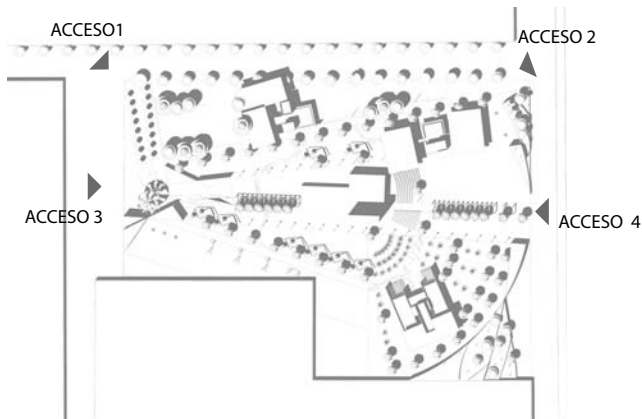
03-B_PRESENTACIÓN DEL CONJUNTO





Perspectiva desde Aceso 4

<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Arquitectura "Carlos Lazo B."</p>	
<p>PROYECTOS</p>	
<p>Temática: Equipamiento Urbano para la Cultura</p>	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>
<p>PLANTA DE ESQUEMATICA CONJUNTO</p>	<p>CORTE ESQUEMATICO</p>
<p>PLANTA DE ESQUEMATICA</p>	<p>CORTE ESQUEMATICO</p>



CENTRO DE ESPARCIMIENTO Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA.

“EL VIENTO”

El desarrollo del plan maestro, que se basó en la traza del proyecto denominado ; Faro del Viento, destinado al fomento del esparcimiento individual y colectivo, en el entorno inmediato, buscando complementar a través de 3 elementos arquitectónicos brindando actividades culturales y creando así un conjunto urbano que responda a las demandas sociales que frenan el desarrollo social.

Es así como se presenta en este apartado el emplazamiento de los elementos citados, y su comunicación a través de las circulaciones que los conjuntan

PROYECTO:	Centro Cultural y Recreativo "El Viento"	Ubicación:	Centro																								
COORDINADAS:	Calle Francisco I Madero Esquina Primavera Cof. Los Alamos, C.P. 55230	ESTADO:	Ecatepec de Morelos																								
DESCRIPCIÓN:	Descripción de Conjunto	MUNICIPIO:	Estado de México																								
PROYECTO:	M.P.C.A.	PAIS:	MEXICO																								
PROYECTO:	Arq. Bertram Wilmaro Treviño • Arq. Olga Patricia Lindo	CLAVE DE PLANO:	C-00																								
FECHA:	14/05/2013	ESCALA:	1:2000																								
<p>SUPERFICIES</p> <table border="1"> <tr> <td>SUPERFICIE DE TERRENO</td> <td>18,000.00 M²</td> <td>SUPERFICIE DE RESERVAS</td> <td>1,200.00 M²</td> <td>SUPERFICIE CONSTRUIDA</td> <td>1 M²</td> </tr> <tr> <td>OTRO AREA</td> <td>1 M²</td> <td>SUPERFICIE RESERVADA</td> <td>1 M²</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				SUPERFICIE DE TERRENO	18,000.00 M ²	SUPERFICIE DE RESERVAS	1,200.00 M ²	SUPERFICIE CONSTRUIDA	1 M ²	OTRO AREA	1 M ²	SUPERFICIE RESERVADA	1 M ²														
SUPERFICIE DE TERRENO	18,000.00 M ²	SUPERFICIE DE RESERVAS	1,200.00 M ²	SUPERFICIE CONSTRUIDA	1 M ²																						
OTRO AREA	1 M ²	SUPERFICIE RESERVADA	1 M ²																								
<table border="1"> <thead> <tr> <th>SECCION</th> <th>SOLICITO</th> <th>VALORADO Y REVISADO</th> <th>FECHA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PRIMERA</td> <td>ANDRÉS VILLALBA</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>SEGUNDA</td> <td>ANDRÉS VILLALBA</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TERCERA</td> <td>ANDRÉS VILLALBA</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CUARTA</td> <td>ANDRÉS VILLALBA</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>QUINTA</td> <td>ANDRÉS VILLALBA</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				SECCION	SOLICITO	VALORADO Y REVISADO	FECHA	PRIMERA	ANDRÉS VILLALBA			SEGUNDA	ANDRÉS VILLALBA			TERCERA	ANDRÉS VILLALBA			CUARTA	ANDRÉS VILLALBA			QUINTA	ANDRÉS VILLALBA		
SECCION	SOLICITO	VALORADO Y REVISADO	FECHA																								
PRIMERA	ANDRÉS VILLALBA																										
SEGUNDA	ANDRÉS VILLALBA																										
TERCERA	ANDRÉS VILLALBA																										
CUARTA	ANDRÉS VILLALBA																										
QUINTA	ANDRÉS VILLALBA																										
<p>SELLO</p>																											
<p>ESCALA GRAFICA</p>																											

Edificio de Artes Plásticas y Digitales. Ver desarrollo Arquitectónico Técnicos y Constructivos



ACCESO 1

ACCESO 2

ACCESO 3

ACCESO 4

EDIFICIO DE MÚSICA Y DANZA

FARO DEL VIENTO

EDIFICIO DE ACTIVIDADES LÚDICAS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura
"Carlos Lazo B"

PROYECTOS

Objetivo: Equipamiento Urbano para la Cultura

PLANTA DE ESQUEMATICA CONJUNTO

CROQUIS DE LOCALIZACION

PLANTA DE ESQUEMATICA

CORTE ESQUEMATICO

SIMBOLOGIA Y NOMENCLATURA GENERAL

CORTES	INDICA CORTE POR Fachada
	INDICA CORTE EN PLANTA
ESQUEMATICO	INDICA DIRECCION ARRANQUE DE ESCALERA
	INDICA DIRECCION ARRANQUE DE ESCALERA
	INDICA DIRECCION ARRANQUE DE ESCALERA
PLANTA	INDICA DIRECCION DE FONDENTE
	INDICA DIRECCION ARRANQUE DE ESCALERA
NIVELES	
EN PLANTA	EN ALZADO
	NTN 0.000 NIVEL DE TERRENO NATURAL
	NFP 0.000 NIVEL DE PISO TERMINADO
	NAL 0.000 NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
	NBL 0.000 NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
	NPP 0.000 NIVEL DE PRETEL
	NAV 0.000 NIVEL DE ARRIVO VEHICULAR

PROYECTO: Centro Cultural y Recreativo "El Viento"	REGION: Centro
CALLE: Calle Francisco I. Madero Esquina Primavera Col. Los Alamos. C.P. 55230	ESTADO: Estado de Morelos
PROYECTO DE PLANO: Planta de Conjunto (Sombras)	MUNICIPIO: Toluca
PROYECTO: V.P.C.A.	PAIS: MEXICO
PROYECTO: Arq. Bertram Villanueva Treviño • Arq. Olga Patricia Lindón	CLAVE DE PLANO: C-01
ESCALA: 1:750	FECHA: 11-05-19

SUPERFICIES

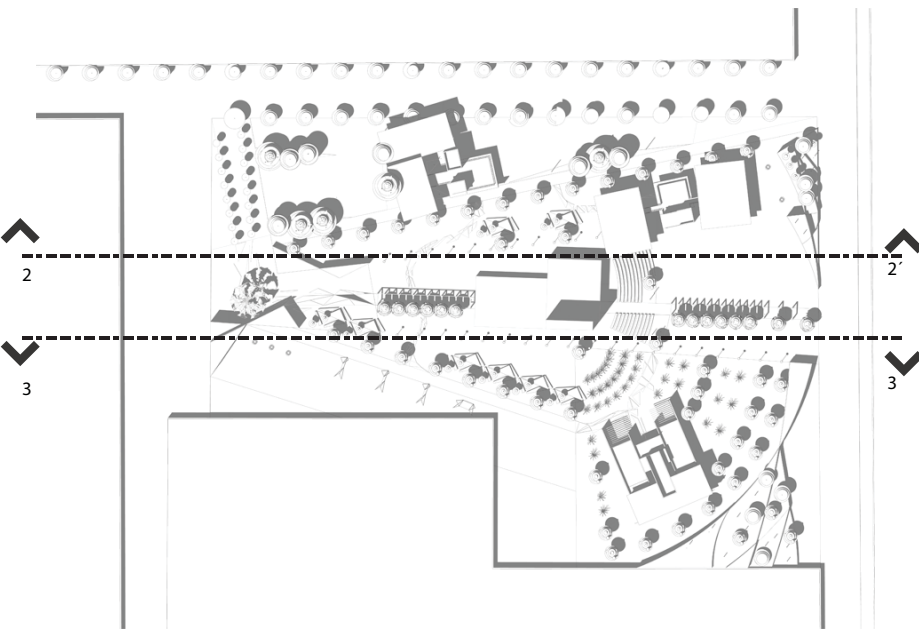
AREA TOTAL	18,000.00 M ²	SUPERFICIE DE RESERVATA	7,000.00 M ²	SUPERFICIE CONSTRUIDA	1 M ²
AREA VERDE	1 M ²	SUPERFICIE DE PAVIMENTO	1 M ²		

PROYECTO:	PROYECTO	ELABORADO Y REVISADO	DISEÑADO Y PISADO
PROYECTO:	ARQ. B. VILLANUEVA		
PROYECTO:	ARQ. B. VILLANUEVA		
PROYECTO:	ARQ. B. VILLANUEVA		
PROYECTO:	ARQ. B. VILLANUEVA		

SELLO

--


ESCALA GRAFICA



2-2'



3-3'



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
"Carlos Lazo B"

PROYECTOS

Nombre: Equipamiento Urbano para la Cultura

PLANTA DE ESQUEMATICA CONJUNTO

PLANTA DE ESQUEMATICA

CROQUIS DE LOCALIZACION

CORTE ESQUEMATICO

SIMBOLOGIA Y NOMENCLATURA GENERAL

CORTES	INDICA CORTE POR FACHADA
	INDICA CORTE EN PLANTA
ESQUEMATICO	INDICA DIRECCION ARRANQUE DE ESCALERA
	INDICA DIRECCION ARRANQUE DE ESCALERA
	INDICA DIRECCION ARRANQUE DE ESCALERA
ARRANQUE	INDICA DIRECCION DE FONDENTE
	INDICA DIRECCION ARRANQUE DE ESCALERA
INDICES	
EN PLANTA	EN ALZADO
	NTN 0.000 NIVEL DE TERRENO NATURAL
	NFP 0.000 NIVEL DE PISO TERMINADO
	NAL 0.000 NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
	NBL 0.000 NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
	NPP 0.000 NIVEL DE PRETEL
	NAV 0.000 NIVEL DE ARRIBO VEHICULAR

PROYECTO: Centro Cultural y Recreativo "El Viento"	REGION: Centro
CALLE: Calle Francisco I. Madero Esquina Primavera Col. Los Alamos, C.P. 55230	ESTADO: Ecatepec de Morelos
PROYECTO DE PLANO: VISTA Y CORTES DECONJUNTO	PAIS: MEXICO
PROYECTO: V.P.C.A.	CLAVE DE PLANO: C-02
PROYECTO: Arq. Bertram Villanueva Treviño • Arq. Olga Patricia Lindo	
ESCALA: 1:750	FECHA: 11-05-19


SUPERFICIES

SUPERFICIE DE TERRENO: 15,000.00 M ²	SUPERFICIE DE RESERVATA: 7,000.00 M ²	SUPERFICIE CONSTRUIDA: 1 M ²
OTRO AREA: M ²	OTRO AREA: M ²	

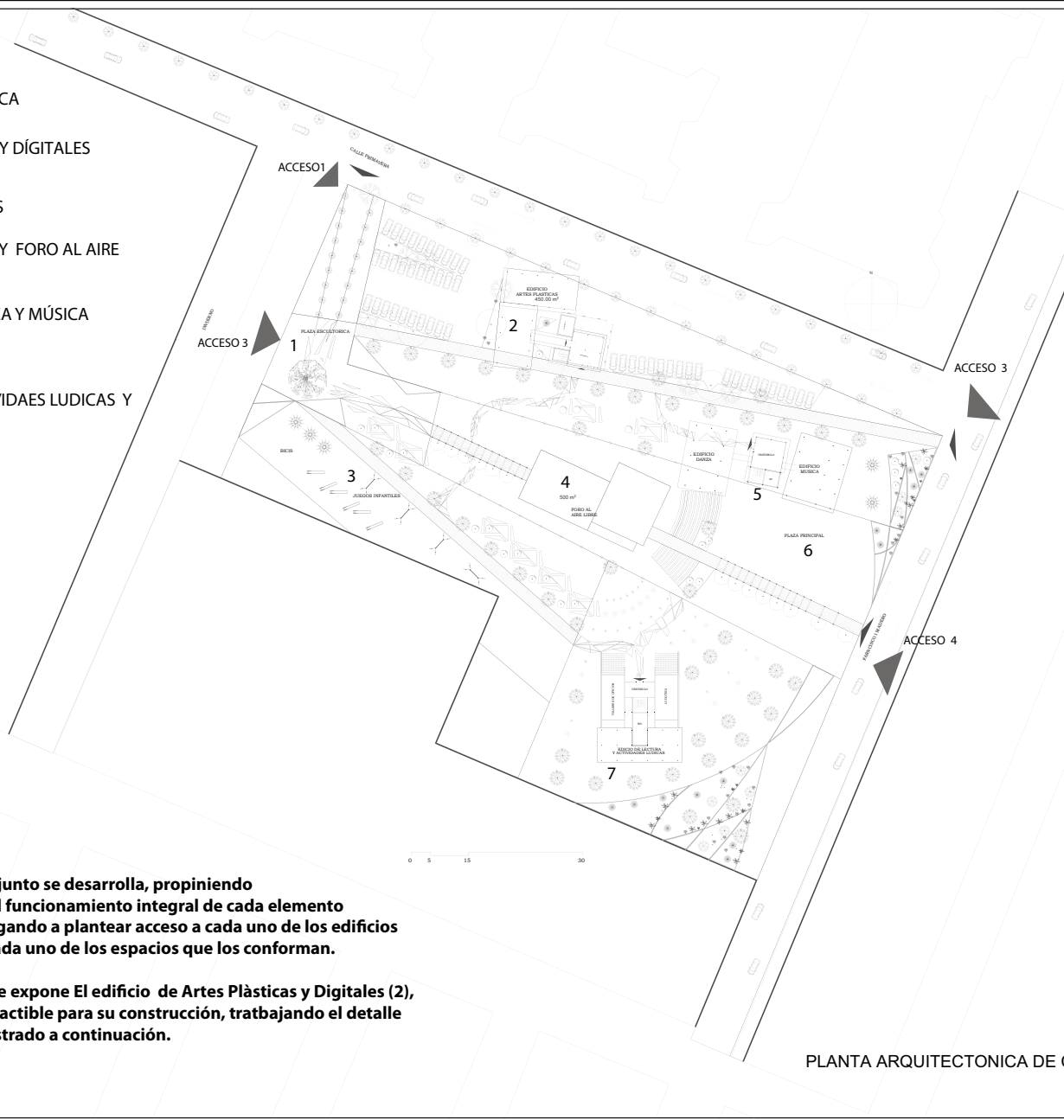
USO DEL TERRENO: POLICENTRO	USO DEL TERRENO: ALBERGUE Y RESERVA	USO DEL TERRENO: RESERVA Y FERIA
PRIMERA AREA: ALBERGUE Y RESERVA		
SEGUNDA AREA: ALBERGUE Y RESERVA		
TERCERA AREA: ALBERGUE Y RESERVA		
CUARTA AREA: ALBERGUE Y RESERVA		

SELLO

ESCALA GRAFICA



1. PLAZA ESCULTORICA
2. ARTES PLÁSTICAS Y DÍGITALES
3. JUEGOS INFANTIES
4. FARO DEL VIENTO Y FORO AL AIRE LIBRE
5. EDIFICIO DE DANZA Y MÚSICA
6. PLAZA PRINCIPAL
7. EDIFICIO DE ACTIVIDADES LUDICAS Y DE LECTURA



El proyecto de conjunto se desarrolla, propiniendo la comunicaci3n y el funcionamiento integral de cada elemento arquitectonico. Llegando a plantear acceso a cada uno de los edificios y zonificaci3n de cada uno de los espacios que los conforman.

Sin embargo solo se expone El edificio de Artes Plásticas y Digitales (2), con un desarrollo factible para su construcci3n, tratbajando el detalle arquitectonico mostrado a continuaci3n.

PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO

Universidad Nacional Aut3noma de M3xico
Facultad de Arquitectura
Taller Carlos Lazo S.

PROYECTOS

UBICACI3N
Equipamiento Urbano para la Cultura

PLANTA DE ESQUEMATICA CONJUNTO

CROQUIS DE LOCALIZACION

PLANTA DE ESQUEMATICA

CORTE ESQUEMATICO

SIMBOLOGIA Y NOMENCLATURA GENERAL

CORTES	INDICA CORTE POR FACIENDA
	INDICA CORTE EN PLANTA
ESCALERAS	INDICA DIRECCION ARRANQUE DE ESCALERA
	INDICA DIRECCION ARRANQUE DE ESCALERA
	INDICA DIRECCION ARRANQUE DE ESCALERA
ACCESOS	INDICA DIRECCION DE PENDIENTE
	INDICA DIRECCION ARRANQUE DE ESCALERA
NIVELES	EN PLANTA
	EN ALZADO
NTN 0.000	NIVEL DE TERRENO NATURAL
NPT 0.000	NIVEL DE PISO TERMINADO
NAL 0.500	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NBL 0.500	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
NBP 0.000	NIVEL DE PRIETA
NAV 0.000	NIVEL DE ARROYO VEHICULAR

PROYECTO Centro Cultural y Recreativo "El Viento"	ZONA Centro
DIRECCI3N Calle Francisco I. Madero Esquina Primavera Col. Los Alamitos, C.P. 55230	ESTADO Ecatepec de Morelos
ESPECIFICACION Accesos y Distribuci3n del Conjunto	PAIS MEXICO
CLAVE UPICA	CLAVE DE PLANO C-03
ARQUITECTO Arc. Bertram Villanueva Traver6 + Arc. Olga Palacios L6pez	
ESCALA 1:500	FECHA MAYO 2013

SUPERFICIES

AREA TOTAL	AREA DE SUPERFICIE	AREA DE CONSTRUCCI3N
18.000 M ²	2.000 M ²	1.500 M ²

FECHA	ESTADO	ANCHO DE VISTA	TIPO DE VISTA
JUNIO 2013	AREA Y VOLUMEN		
SEPTIEMBRE	AREA Y VOLUMEN		
ABRIL 2013	AREA Y VOLUMEN		
ENERO	AREA Y VOLUMEN		
MAYO 2013	AREA Y VOLUMEN		

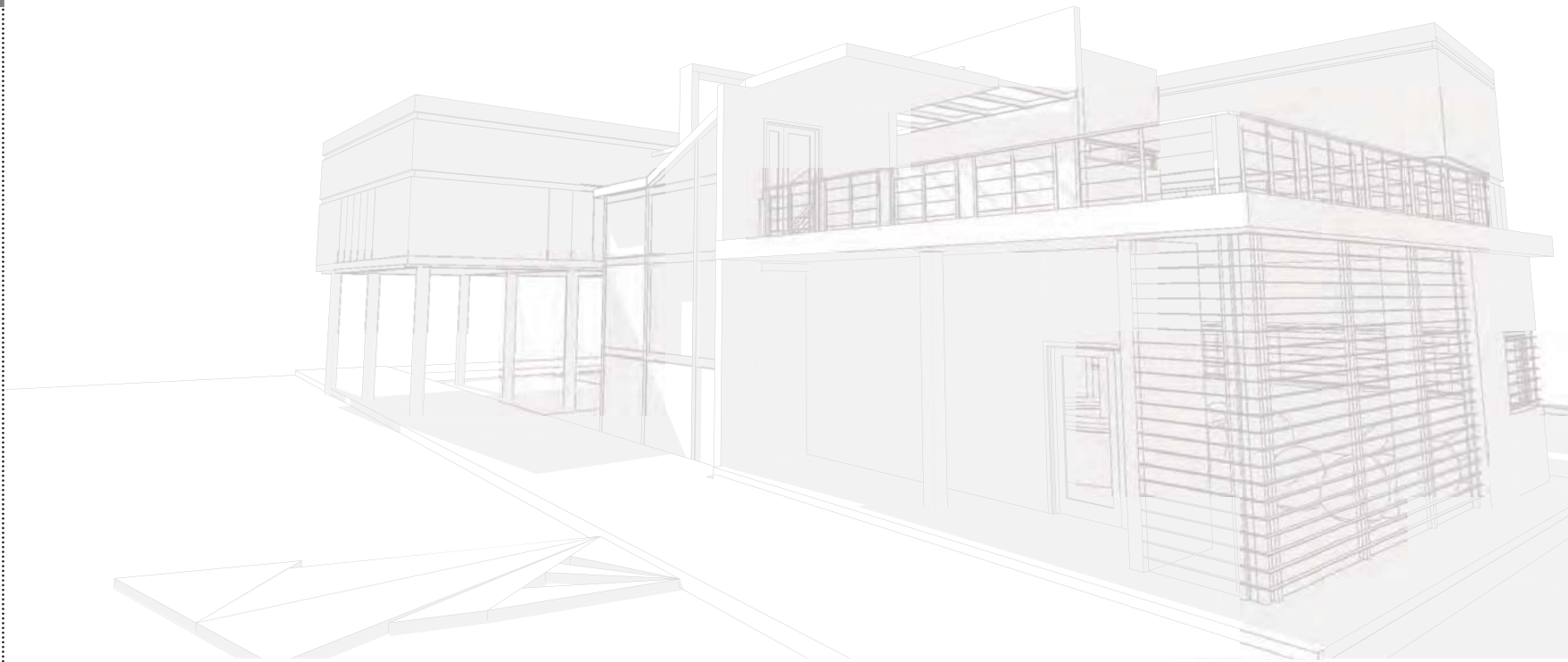
SELLO

ESCALA GRAFICA

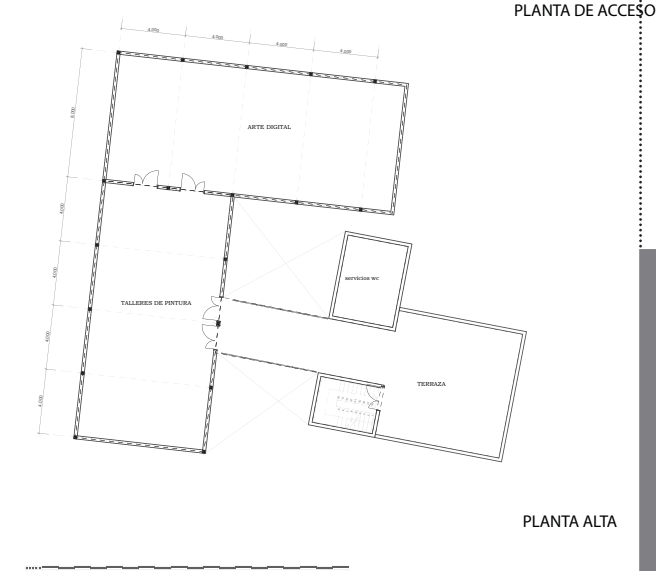
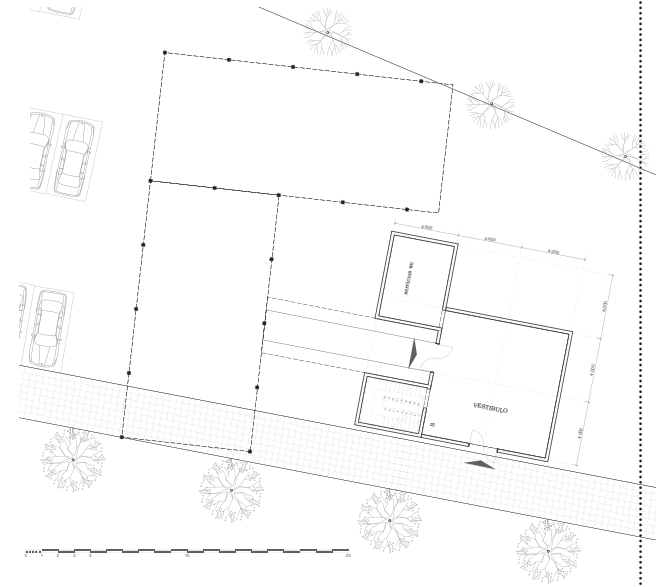
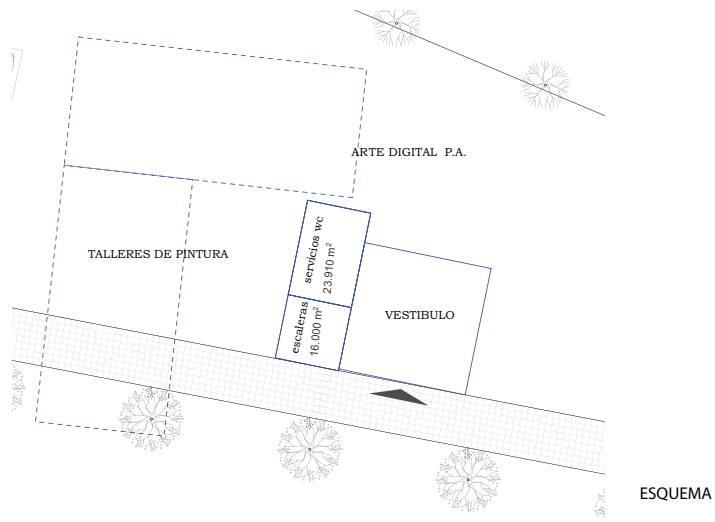
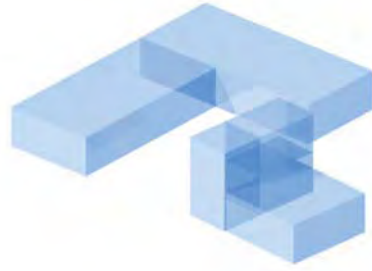
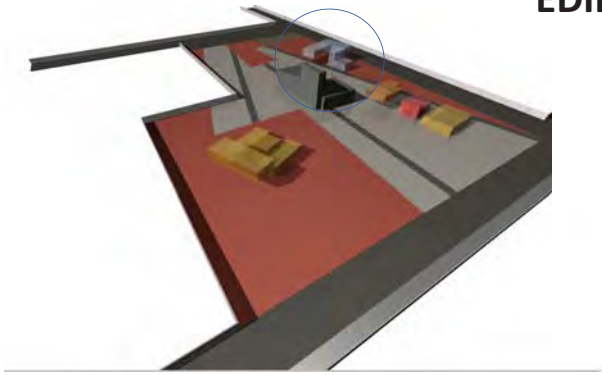
03-C_ EDIFICIO DE ARTES PLÁSTICAS Y DIGITALES
PROYECTO ARQUITECTÓNICO EJECUTIVO

ANÁLISIS ESPACIAL +

PLANOS



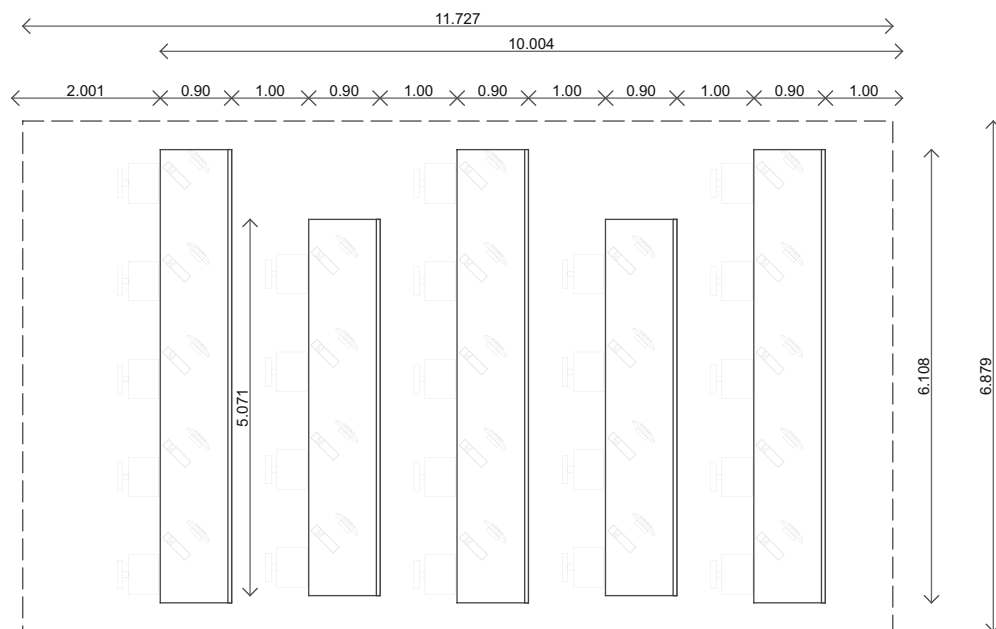
ESTUDIO ESPACIAL PARA EDIFICIO DE ARTES PLÁSTICAS Y DIGITALES



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO "EL VIENTO"

EDIFICIO DE ARTES PLÁSTICAS Y DIGITALES

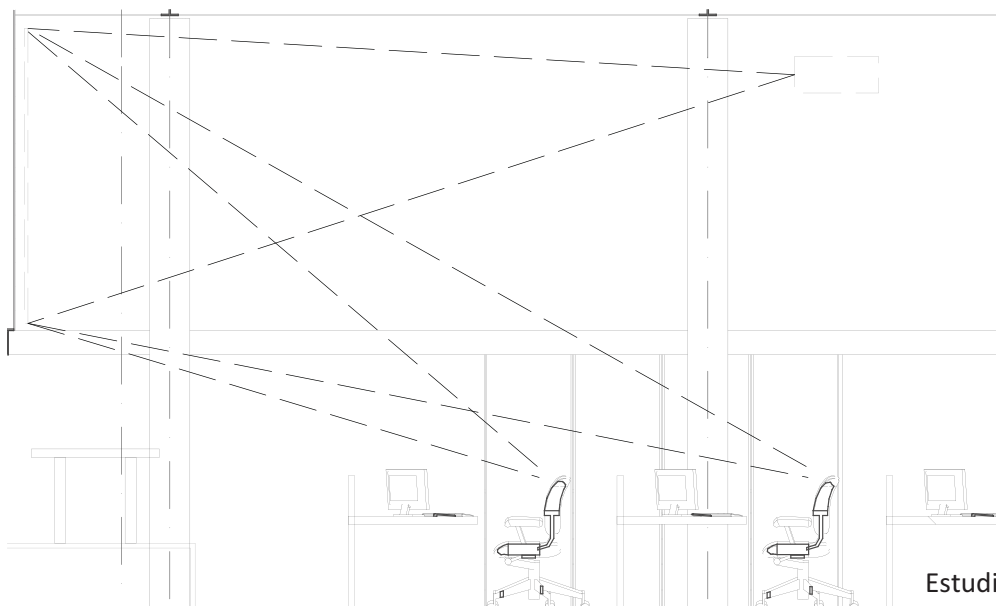
ESPACIO	USUARIOS	ACTIVIDAD	MOBILIARIO REQUERIDO	M2 REQUERIDOS
VESTIBULO + RECEPCIÓN	4 trabajadores +40* de afluencia entrada y salida.	DISTRIBUCIÓN A DIFERENTES TALLERES Y SERVICIOS, CAFETERIA.	CONTROL DE ACCESO 1 Escritorio Para PC y Documentación, 1silla Estantería, Archivero 4 m2 SEGURIDAD 1 Escritorio, 1silla, Estantería Archivero 4 m2 CAFETERIA Venta de Café y repostería. 8 m2 Capacidad de cafetería 10 personas 16 m2	32m2
TALLERES DE PINTURA	15+1	Pintura tradicional de caballete (Acuarela, Óleo, pastel, etc.)s	Estantería de almacenamiento para instrumentación Caballetes y espacio de expositor y/o modelo	120m2
TALLERES DE ARTE DIGITAL	40+2	Expresión artística con ayuda de diferentes softwares, edición de video e impresión.	10 muebles para Ordenadores PC, Zona de Impresión Zona de expositor (pintaron), Espacio de proyección, Equipo de edición de video	170m2
TALLERES ART STREET	30+2	Expresión artística por medio de Graffiti, estencil, aerógrafo y gráfica	Estantería de almacenamiento para instrumentación Mesas de trabajo Mamparas de prueba	120m2
	94 personas /horario	Con 2 horarios al día se duplica el numero de usuarios por lo que	188 Usuarios se estima que ocupen el edificio al día	60m
		(+) Los usuarios q se suman son instructores	DEMANDA DE CAJONES 4 CAJONES (15 m2 x cajón) De 101 a 200 personas Según RDCDDF	
	*no se suman, solo se consideran para el dimensiona miento de las áreas	(+) Los usuarios q se suman son instructores	DEMANDA DE CAJONES	
WC	4* (2 hasta 100 personas)		Mujeres (2 muebles y 2 lavabos) Hombres (1muebles, 1 mingitorios y 2 lavabos)	



SALAS DE ARTE DIGITAL

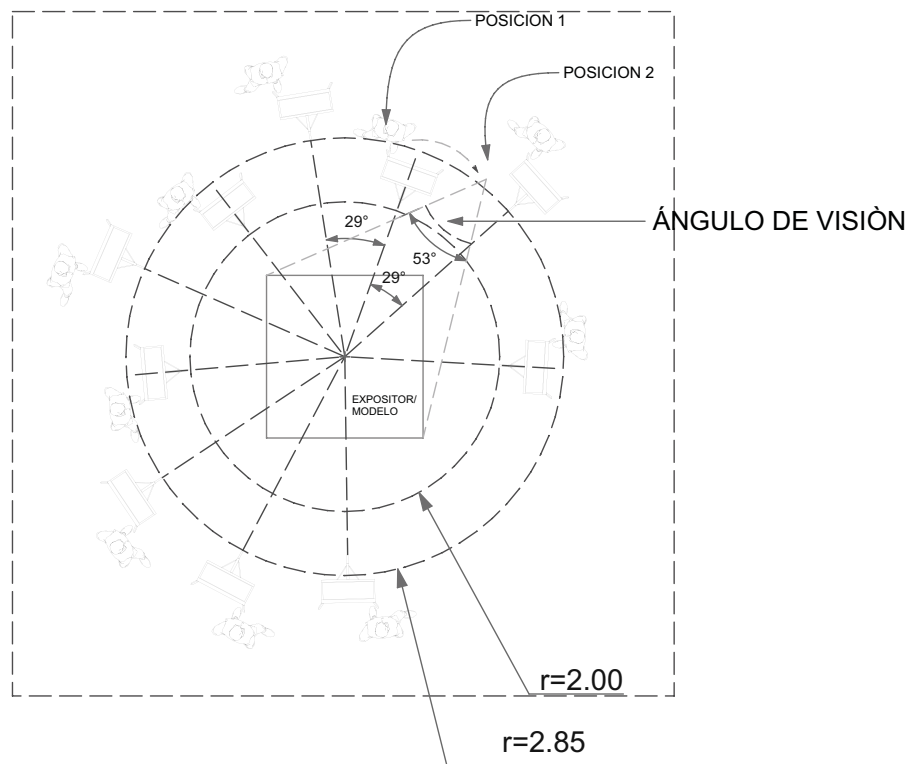
Se analizó la isóptica, así como dimensiones mínimas para poder adquirir el conocimiento de esta disciplina.

El estudio incluye requerimientos básicos de instalaciones apropiadas para el equipo necesario como PC's y la Red, el resultado se puede ver en los planos técnicos donde se desarrolla el mobiliario a detalle.



Estudio de isptica en aulas de Arte Digtal

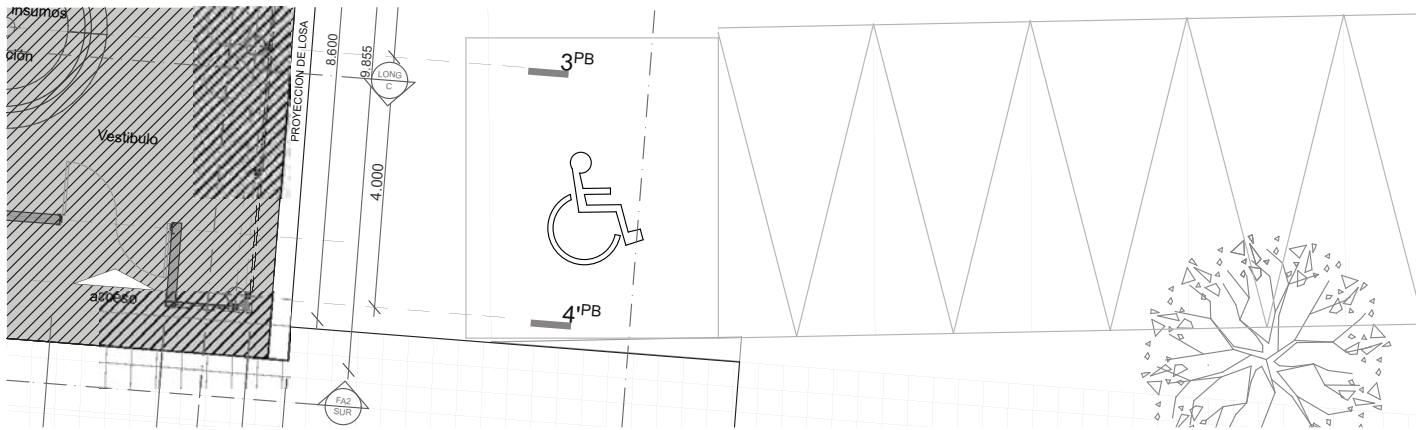
8.545



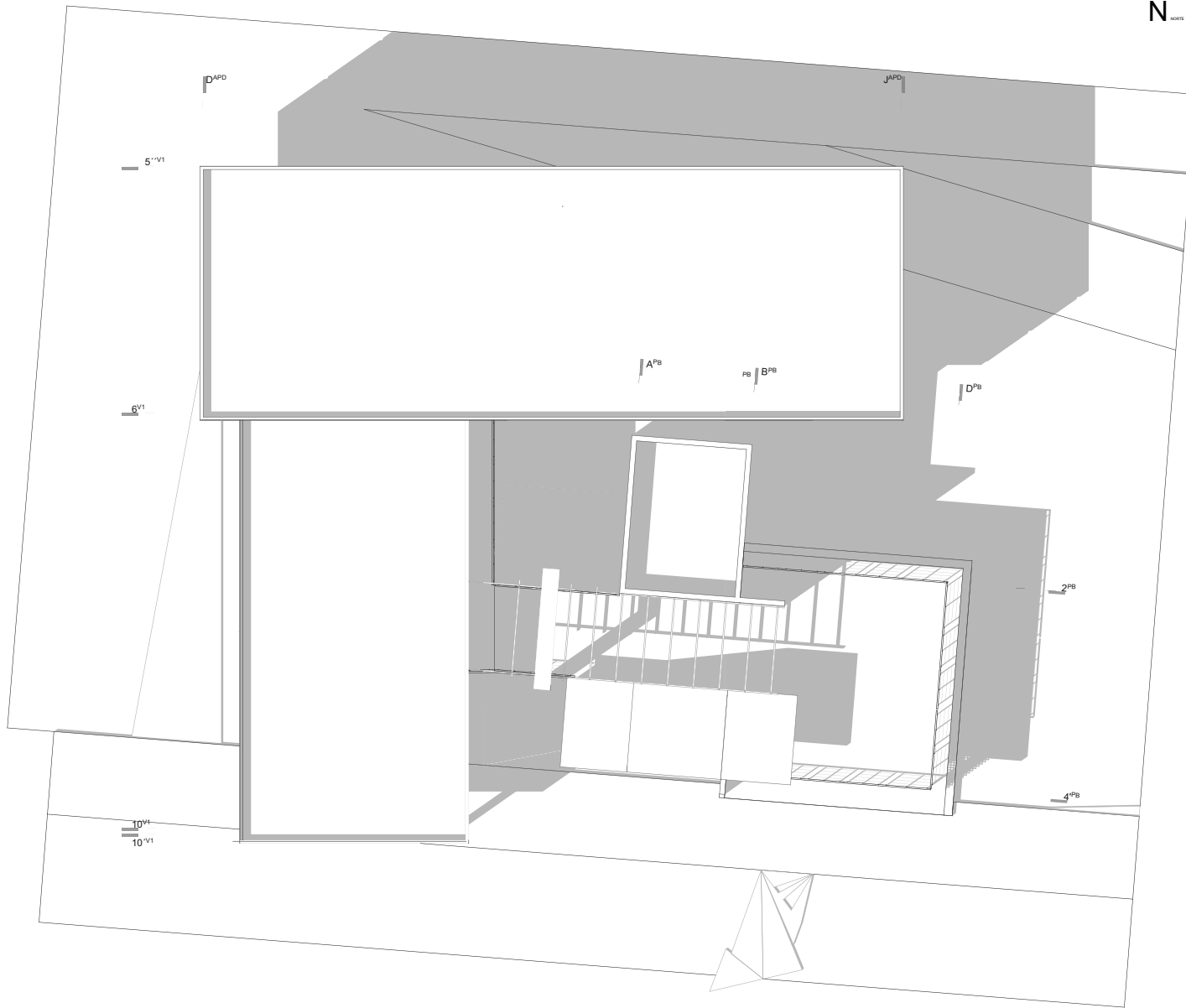
8.839

SALAS DE ARTES PLÁSTICAS

El estudio sobre la disposición del mobiliario para realizar actividades relacionadas a las artes plásticas, se basó en la pintura, tomando en cuenta isóptica en relación a un espacio central en donde se encuentra el objeto o persona (modelo).



Requirimientos de Servicios Sanitarios y de Estacionamiento.



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller Carlos Lazo B.

TIPO DE OBRA:
Equipamiento Urbano para la Cultura

PLANTA DE ESQUEMATICA CONJUNTO

CROQUIS DE LOCALIZACION

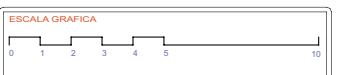
PLANTA DE ESQUEMATICA

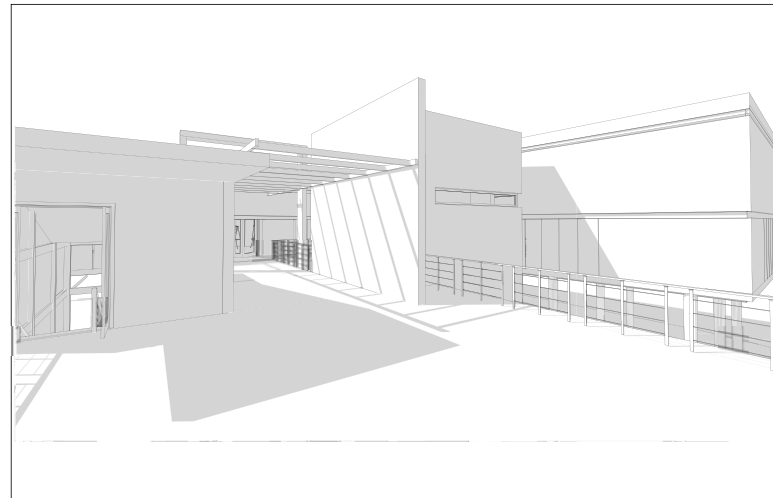
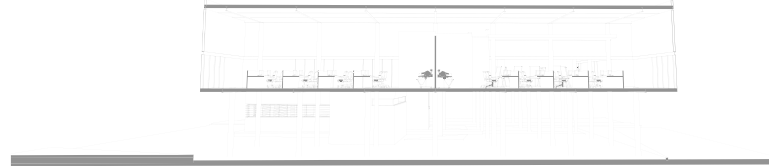
CORTE ESQUEMATICO

SIMBOLOGIA Y NOMENCLATURA GENERAL

	INDICA CORTE POR PASADIZO
	INDICA CORTE EN PLANTA
INDICACION	
	INDICA COTACION A ELER
	INDICA COTACION DE L.E. Y TERMO
	INDICA COTACION X PISO
INDICACION DE PENDIENTE	
	INDICA DIRECCION DE PENDIENTE
	INDICA DIRECCION ARRANQUE DE ESCALON
NIVELES	
EN PLANTA	EN ALZADO
	NTN 0.000 NIVEL DE TERRENDO NATURAL
	NPT 0.000 NIVEL DE PISO TERMINADO
	NAL 0.000 NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
	NBL 0.000 NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
	NPT 0.000 NIVEL DE PAVIMENTO TERMINADO
	NAN 0.000 NIVEL DE ARROYO VEHICULAR

PROYECTO:	Centro Cultural y Recreativo "El Viento"	REGION:	Centro
DIRECCION:	Calle Francisco I. Madero Esquina Primavera Col. Los Alamos, C.P. 55200	MUNICIPIO:	Escatepec de Morelos
TITULO DE PLANO:	Arquitectónico Artes Plásticas y Digitales.	ESTADO:	Estado de Mexico
DISENO:	Vánuza Pafafel Carlos Abalaro	PAIS:	MEXICO
PROYECTO:	Arq. Benjamín Villanueva Treviño + Arq. Olga Palacios Limón	CLAVE DE PLANO:	A-00
AUTORIZADO:	Ing.		
ESCALA:	1:75	ACORDON:	METROS
		FECHA:	MAYO-2013
SUPERFICIES			
SUPERFICIE DEL TERRENO:	38,000.00 M2	SUPERFICIE DE DESPLANTE:	2,000 M2
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	1 M2	SUPERFICIE SERVICIOS:	1 M2
FECHA DE ELABORACION			
PRIMERA:	JUNIO-2010	SOLICITO:	SI, NO Y A VECES
SEGUNDA:	ABRIL-2013	SEÑALA Y SEÑALA:	NOMBRE Y FIRMA
TERCERA:	MAYO-2013		





Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Edificio Carlos Lazo B.

180-06-08A.
Equipamiento Urbano para la Cultura

PLANTA DE ESQUEMATICA COCULUNTO

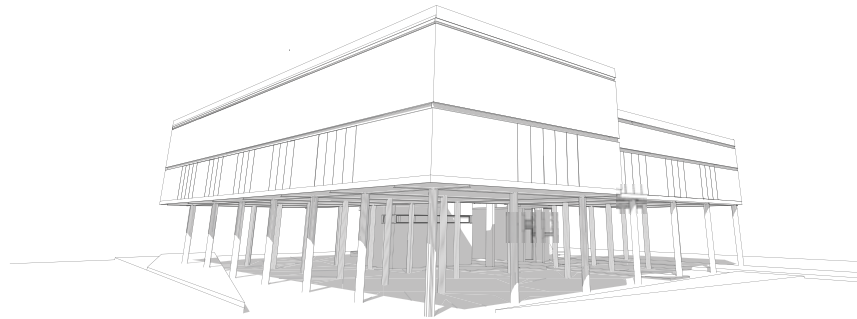
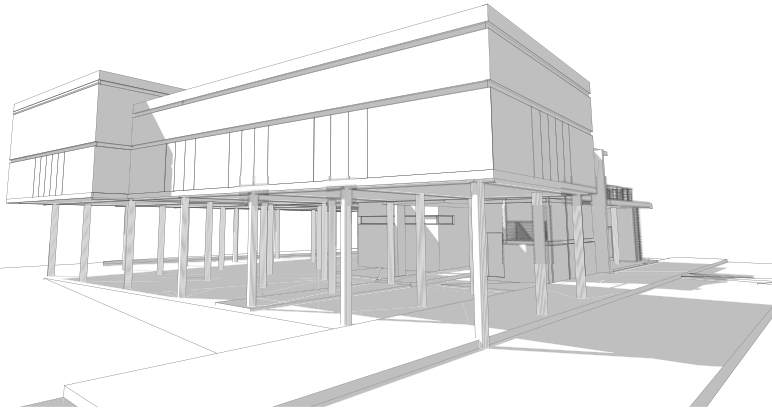
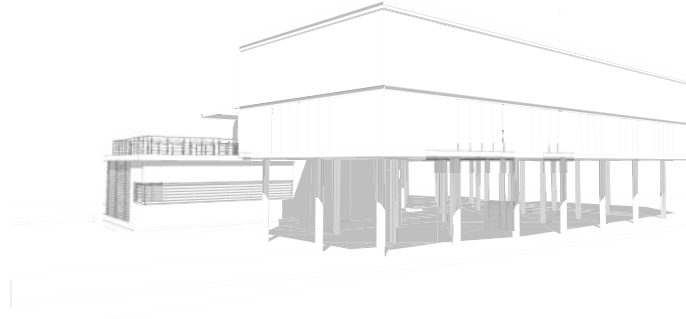
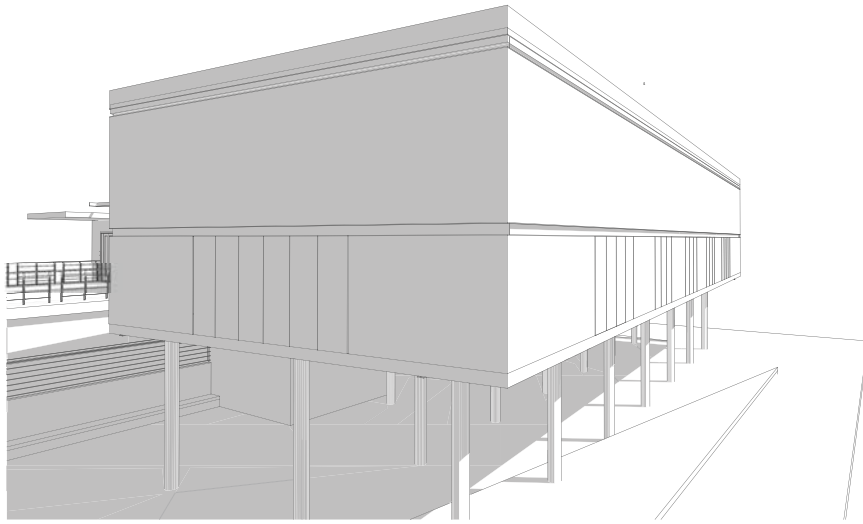
PLANTA DE ESQUEMATICA

CROQUIS DE LOCALIZACION

CORTE ESQUEMATICO

PROYECTO: Centro Cultural y Recreativo "El Viento"	SECCION: Centro
UBICACION: Calle Francisco I. Madero Esquina Primavera Col. Los Alamos C.P. 55230	MUNICIPIO: Ecatepec de Morelos
ESTADO: Estado de México	PAIS: MEXICO
PROFESIONALES: Arquitectónico Artes Plásticas y Digitales	CLAVE DE PLANO: A-00-A
CLIENTE: Vázquez Peñañal Carlos Abelardo	FECHA: MARZO 2013
PROYECTANTE: Arq. Benjamin Villanueva Treviño + Arq. Olga Palacios Limón	ESCALA: METROS
PROYECTANTE: Arq. Benjamin Villanueva Treviño + Ing. Alejandro Sotelo V.	FECHA: MARZO 2013
PROYECTANTE: s e	FECHA: METROS
SUPERFICIE DE CONJUNTO: Construcción en terreno: 24,000.00 m ² Construcción en áreas preexistentes: 11,150.00 m ² Construcción de demolición: 0.0000 m ²	FECHA: METROS
SUPERFICIE DE MEDICION DE PARTES PLÁSTICAS Y DIGITALES: Construcción en terreno: 100.00 m ² Construcción de demolición: 100.00 m ²	FECHA: METROS
FECHA DE SOLICITO: JUNIO 2013	FECHA: NOMBRE Y FIRMA
FECHA DE APROBACION: JUNIO 2013	FECHA: NOMBRE Y FIRMA
FECHA DE APROBACION: ABRIL 2013	FECHA: NOMBRE Y FIRMA
FECHA DE APROBACION: MAYO 2013	FECHA: NOMBRE Y FIRMA

ESCALA GRAFICA



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Edificio Carlos Lazo B.

190-01-08A.
Equipamiento Urbano para la Cultura

PLANTA DE ESQUEMATICA COLECTIVO

CROQUIS DE LOCALIZACION

PLANTA DE ESQUEMATICA

CORTE ESQUEMATICO

PROYECTO: Centro Cultural y Recreativo "El Viento"	SECCION: Centro
UBICACION: Calle Francisco I. Madero Esquina Primavera Col. Los Alamos. C.P. 55230	MUNICIPIO: Ecatepec de Morelos
ESTADO: Estado de México	PAIS: MEXICO
PROFESION: Arquitectónico Artes Plásticas y Digitales	CLAVE DE PLANO: A-00-A
PROFESOR: Márquez Peralta/ Carlos Abelardo	FECHA: MARZO 2013
ALUMNOS: Arq. Benjamín Villanueva Treviño + Arq. Olga Palacios Limón	
ALUMNO: Arq. Benjamín Villanueva Treviño + Ing. Alejandro Sotelo V.	
ESCALA: 1:4	CONTENIDO: METROS
SUPERFICIE DE CONJUNTO: 26,000.00 m ²	CONTENIDO DE AREA CONSTRUIDA: 11,150.00 m ²
SUPERFICIE DE AREA CONSTRUIDA Y DIGITALES: 10,000.00 m ²	CONTENIDO DE PRODUCTO: 500.00 m ²
FECHA DE ENTREGA: JUNIO 2013	FECHA: NOMBRE Y FIRMA
REVISADA: ABOGADO VILLANUEVA	
REVISADA: ABOGADO VILLANUEVA	
REVISADA: ABOGADO VILLANUEVA	
REVISADA: ABOGADO VILLANUEVA	
REVISADA: ABOGADO VILLANUEVA	

ESCALA GRAFICA

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller Carlos Lazo B.

TIPO DE OBRA:
Equipo Urbano para la Cultura

PLANTA DE ESQUEMATICA CONJUNTO

CROQUIS DE LOCALIZACION

PLANTA DE ESQUEMATICA

CORTE ESQUEMATICO

SIMBOLOGIA Y NOMENCLATURA GENERAL

CORTES

—> MEDIDA CORTE POR PAGINA

—> MEDIDA CORTE EN PLANTA

SECCIONES

—> MEDIDA COTACION A CERO

—> MEDIDA COTACION DE L.S. Y T.M.B.D.

—> MEDIDA COTACION A PAVOS

PROYECTOS

—> MEDIDA DIRECCION DE FRENTE

—> MEDIDA DIRECCION ARRANQUE DE ESCALON

NIVELES

EN PLANTA	NIVEL DE TERRENDO NATURAL	EN ALZADO
NTN 0.000	NIVEL DE TERRENDO NATURAL	
NPT 0.000	NIVEL DE PISO TERMINADO	
NAL 0.000	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA	
NBL 0.000	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	
NPT 0.000	NIVEL DE PAVIMENTO TERMINADO	
NAN 0.000	NIVEL DE ARROYO VEHICULAR	

PROYECTO: Centro Cultural y Recreativo "El Viento"

REGION: Centro

DIRECCION: Calle Francisco I. Madero Esquina Primavera
COL. Los Abasco, C.P. 55020

MUNICIPIO: Ecatepec de Morelos

ESTADO: Estado de Mexico

PAIS: MEXICO

TITULO DE PLANO: Planta de Acceso Artes plásticas y digitales.

CLAVE DE PLANO: A-01

DISENO: Vincenzo Pininfarina Carlos Atalero

PROYECTO: Arq. Benjamín Villanueva Treviño + Arq. Olga Palacios Lirio

AUTORIZADO: Ing.

ESCALA: 1:75

ACORDON: METROS

FECHA: MARZO-2013

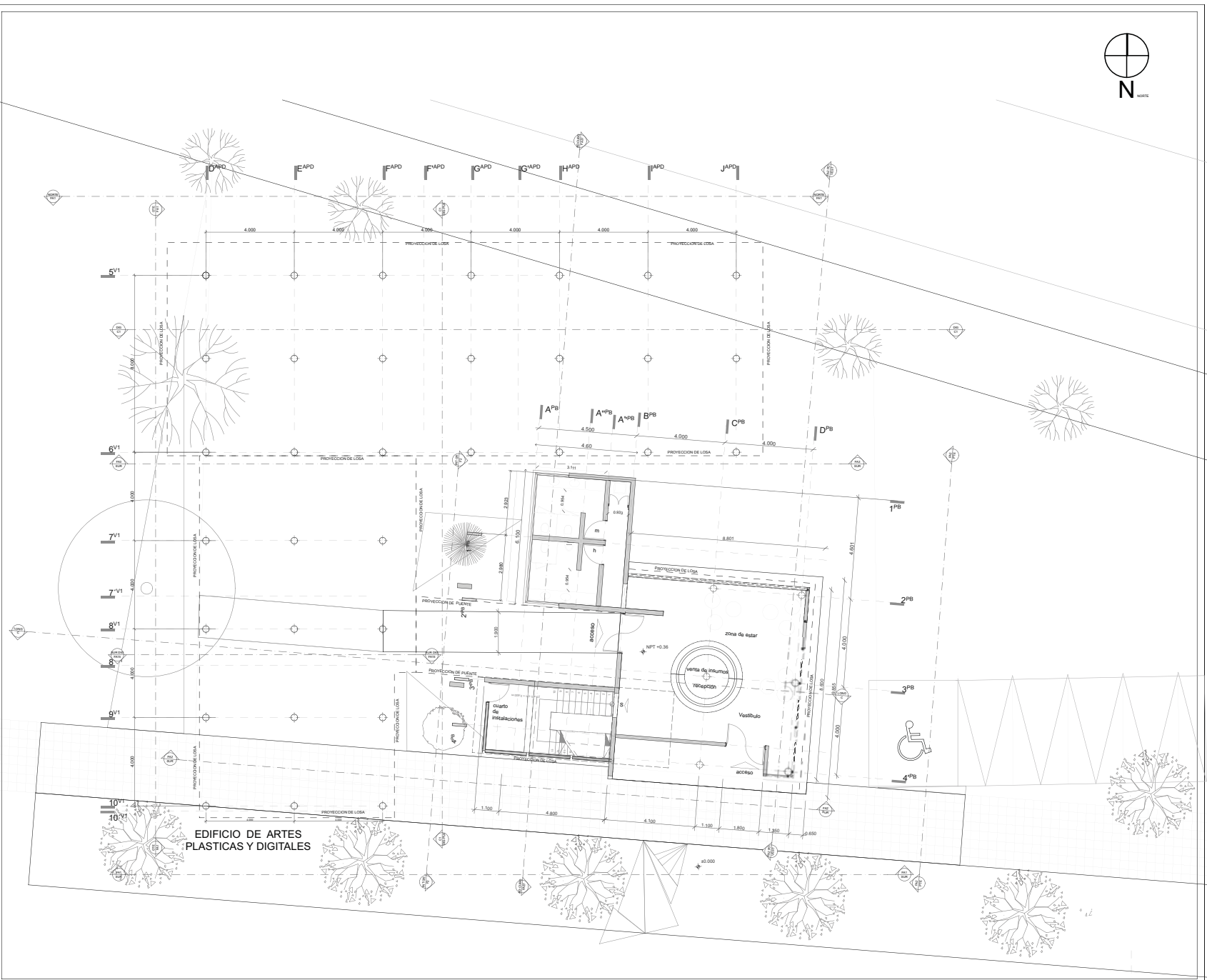
SUPERFICIES

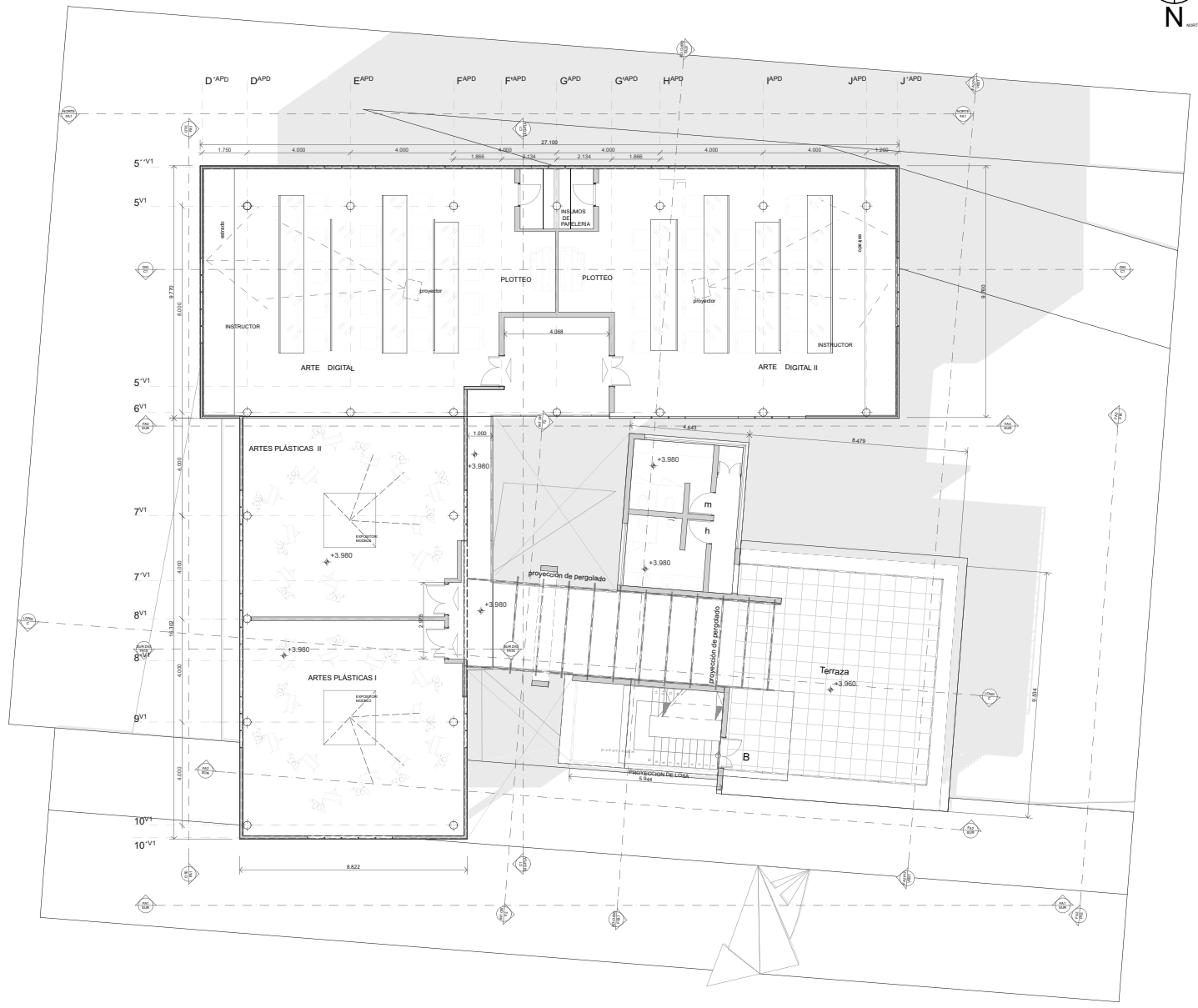
SUPERFICIE DEL TERRENO: 28,000.00 M ²	SUPERFICIE DE PLANTAS: 2,000 M ²	SUPERFICIE CONSTRUIDA: 1 M ²
AREA VERDE: * M ²	ESPESOR DE SERVICIOS: * M ²	

FECHA DE AUTORIZACION:

SOLICITO	SE APROBO Y SE DIO	NOMBRE Y FIRMA
PRIMERA JUNIO 2010	ARQ. B. VILLANUEVA	
SEGUNDA ABRIL 2013	ARQ. B. VILLANUEVA	
TERCERA MARZO 2013	ARQ. B. VILLANUEVA	

ESCALA GRAFICA





NOTAS GENERALES

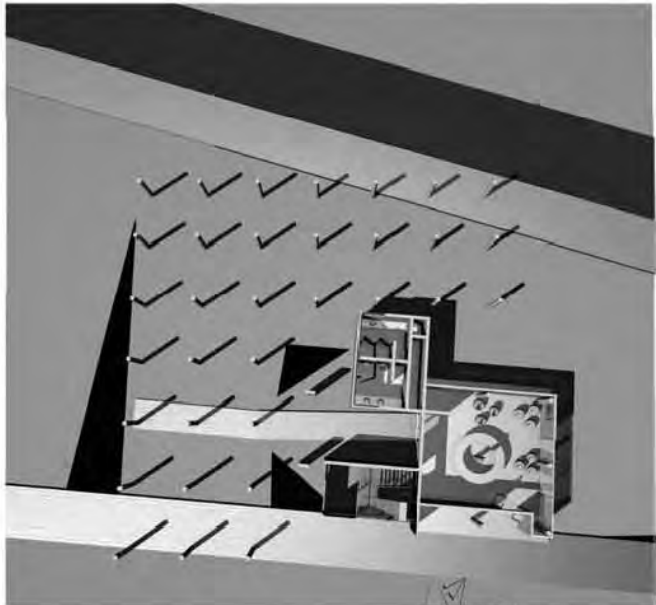
- LAS COTAS DE ESTE PLANO RIGEN AL DIBUJO, NO LA ESCALA
- LAS MEDIDAS E ALTIMETRIA Y PLANIMETRIA, ESTAN ACOTADAS EN METROS
- SE DEBERA SUPERVISAR Y VERIFICAR, LAS MEDIDAS Y NIVELES INDICADOS EN EL PROYECTO, PARA EL DESARROLLO DE LOS TRABAJOS CORRESPONDIENTES
- SE DEBERA APLICAR LO ESTABLECIDO E INDICADO EN ESTE PLANO, PREVIA AUTORIZACION DE LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE
- LAS ACCIONES Y TRABAJOS A EFECTUARSE PARA LA CONSTRUCCION DE LOS ESPACIOS DEBERAN SER APROBADOS EN SENTIDOS TECNICOS Y DE ORGANIZACION POR LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE CON BASE A LAS DISPOSICIONES ESTABLECIDAS EN LOS REGLAMENTOS DE CONSTRUCCION LOCALES.

SIMBOLOGIA Y NOMENCLATURA GENERAL

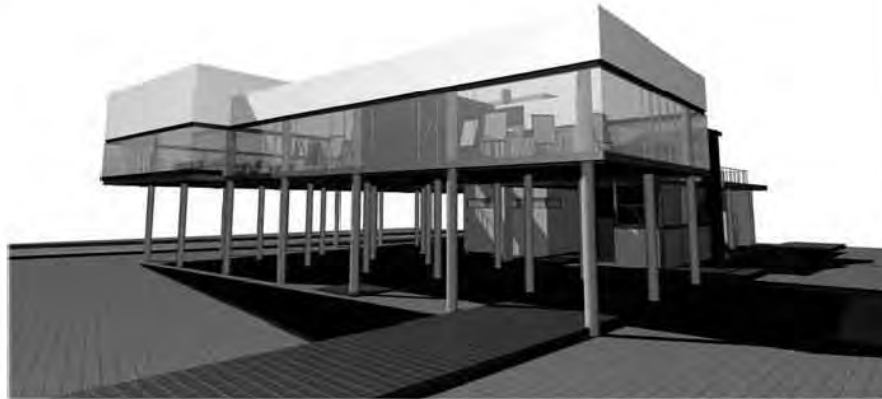
CORTES		
	INDICA CORTE POR Fachada	
	INDICA CORTE EN PLANTA	
DIMENSION		
	INDICA ACOTACION A EJE	
	INDICA ACOTACIONES EN L'ANCHO	
	INDICA ACOTACION A PAREDES	
PENDIENTE		
	INDICA DIRECCION DE PENDIENTE	
	INDICA DIRECCION ABANQUE DE ESCALON	
NIVELES		EN ALZADO
	NTN 0.000 NIVEL DE TERRENO NATURAL	
	NFP 0.000 NIVEL DE PISO TERMINADO	
	NAL 0.000 NIVEL LECHO ALTO DE LOSA	
	NBL 0.000 NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	
	NDP 0.000 NIVEL DE PRETEL TERMINADO	
	NAV 0.000 NIVEL DE ARROYO VEHICULAR	

PROYECTO:	Centro Cultural y Recreativo "El Viento"	SECCION:	Centro
DIRECCION:	Calle Francisco I. Madero Esquina Primavera Col. Los Alamos C.P. 55230	MUNICIPIO:	Ecatepec de Morelos
ESTADO:	Estado de México	PAIS:	MEXICO
PROYECTO:	Arquitectónico Artes Plásticas y Digitales	PLANTA:	ALTA
PROYECTO:	Máquez Penafiel Carlos Abalardo	CLAVE DE PLANO:	A-02
PROYECTO:	Arq. Benjamin Vilanova Treviño + Arq. Olga Palacios Limón		
PROYECTO:	Arq. Benjamin Vilanova Treviño + Ing. Alejandro Sotelo V.		
ESCALA:	1:75	UNIDAD:	METROS
FECHA:		FECHA:	MARZO 2013
S U P E R F I C I O S		SUPERFICIES	
CONCRETO EN TUBERIA	0.000 m ²	CONCRETO EN PAREDES	11.000 m ²
CONCRETO EN PAREDES	0.000 m ²	CONCRETO EN PAVIMENTO	0.000 m ²
S U P E R F I C I O S		SUPERFICIES	
CONCRETO EN TUBERIA	0.000 m ²	CONCRETO EN PAREDES	11.000 m ²
CONCRETO EN PAREDES	0.000 m ²	CONCRETO EN PAVIMENTO	0.000 m ²
FECHA DE	SOLICITO	FECHA	NOMBRE Y FIRMA
PRELIMINAR	ARG B VILANUEVA		
DEFINIDA	ARG B VILANUEVA		
SELECCION	ARG B VILANUEVA		
TERMINADA	ARG B VILANUEVA		

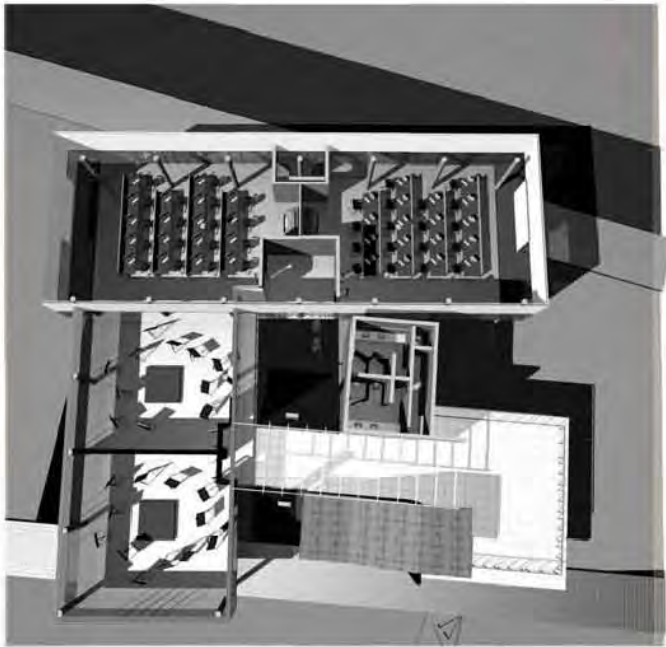




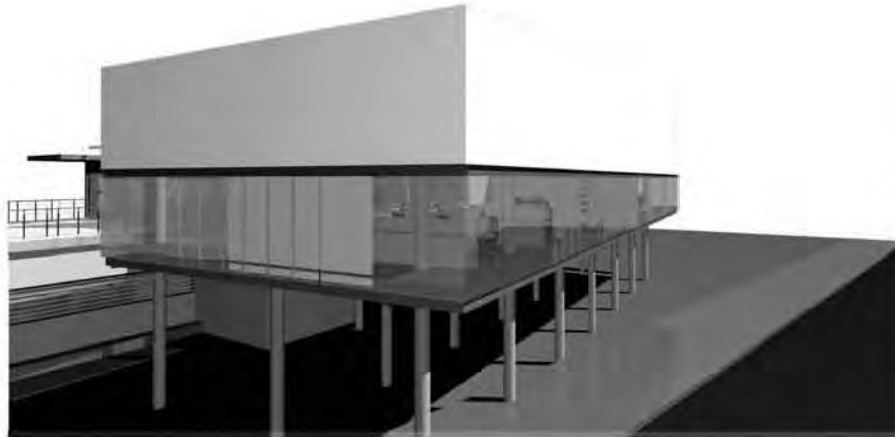
PLANTA BAJA



PERSPECTIVA FACHADAS PONIENTE + SUR



PLANTA ALTA



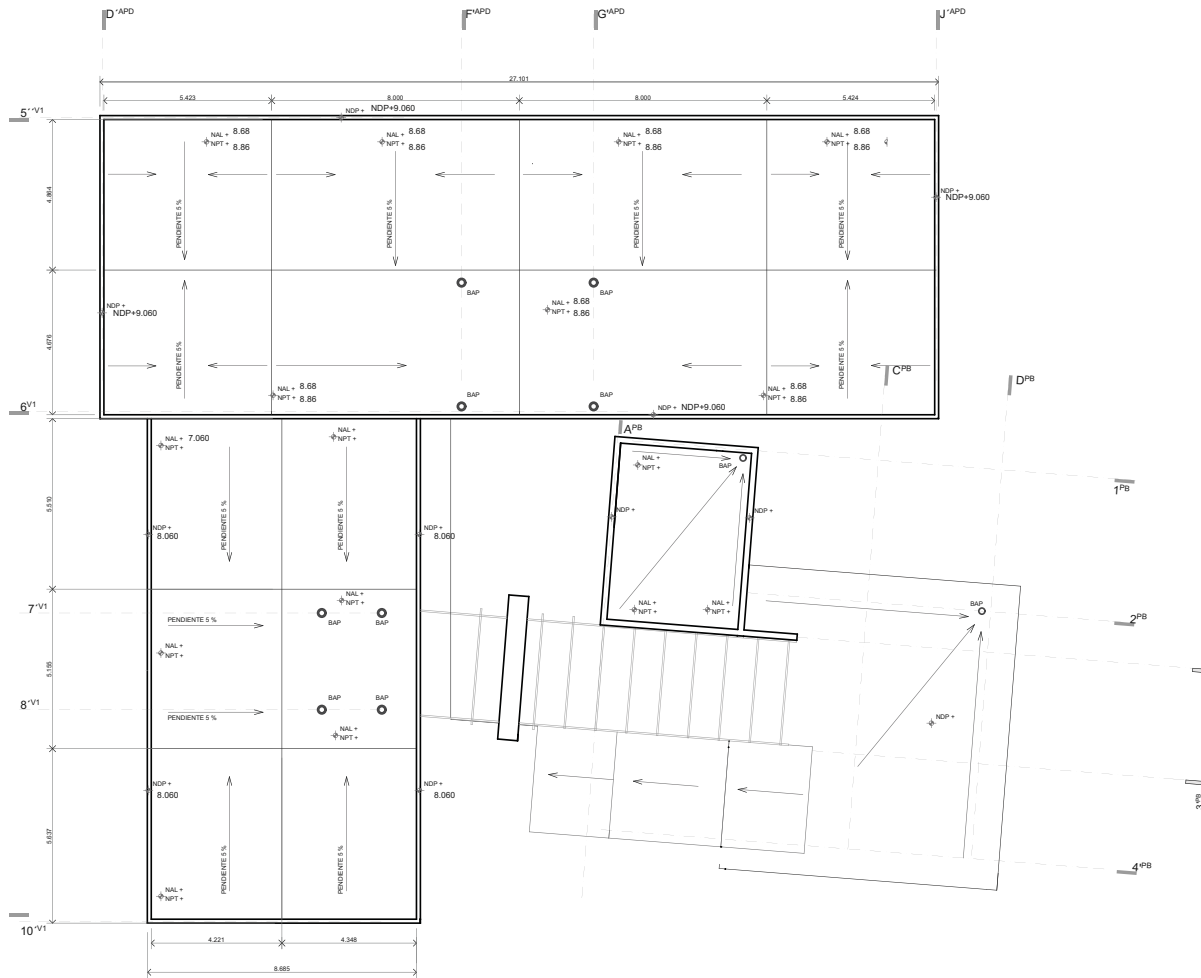
PERSPECTIVA FACHADAS ORIENTE + NORTE



Universidad Tecnológica Autónoma de México Facultad de Arquitectura Facultad de Arquitectura		
Proyecto: Equipamiento Urbano para la Cultura	CROQUIS DE LOCALIZACION	
PLANTA DE ESQUEMATICA GENERAL		
PLANTA DE ISOMETRICA	CRONOGRAMA	

Proyecto: Centro Cultural y Recreativo "El Centro"	Sitio: Centro
Ubicación: Calle Francisco I. Madero esquina Prensario 5ta. Sección, C.P. 56200	Municipio: Ecatepec de Morelos
Estado: Anáhuac Artes Plásticas y Digitales EDGUEMAD	Estado de México
Ciudad: Nezahualcóyotl Centro Abierto	País: MEXICO
Arquitecto: Ana Berenice Villanueva Treviño + Ana Olga Falcón López	Cliente: A-02-A
Arquitecto Asesor: Ana Berenice Villanueva Treviño + Ana Olga Falcón López	Fecha: MARZO 2015
Escala: 1:100	Método: METRICO
Autores: Ana Berenice Villanueva Treviño + Ana Olga Falcón López	Fecha: MARZO 2015
Escala: 1:100	Método: METRICO
Autores: Ana Berenice Villanueva Treviño + Ana Olga Falcón López	Fecha: MARZO 2015
Escala: 1:100	Método: METRICO
Autores: Ana Berenice Villanueva Treviño + Ana Olga Falcón López	Fecha: MARZO 2015





Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Edificio Carlos Lazo B.

190-06-08A.
Equipamiento Urbano para la Cultura

PLANTA DE ESQUEMATICA COORDINADA

CROQUIS DE LOCALIZACION

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

- LAS COTAS DE ESTE PLANO RIGEN EN EL DIBUJO, NO A LA ESCALA
- LAS MEDIDAS E ALTIMETRIA Y PLANIMETRIA ESTAN ACOTADAS EN METROS
- SE DEBERA SUPERVISAR Y VERIFICAR LAS MEDIDAS Y NIVELES INDICADOS EN EL PROYECTO, PARA EL DESARROLLO DE LOS TRABAJOS CORRESPONDIENTES
- SE DEBERA APLICAR LO ESTABLECIDO E INDICADO EN ESTE PLANO, PREVIA AUTORIZACION DE LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE
- LAS ACCIONES Y TRABAJOS A EFECTUARSE PARA LA CONSTRUCCION DE LOS SERVICIOS DEBERAN SER APROBADOS EN SENTIDOS TECNICOS Y DE LOCALIZACION POR LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE CON BASE A LAS DISPOSICIONES ESTABLECIDAS EN LOS REGLAMENTOS DE CONSTRUCCION LOCALES.

SIMBOLOGIA Y NOMENCLATURA GENERAL

	LIMITES	INDICA CORTE POR FACHADA
	SECCION	INDICA CORTE EN PLANTA
	DIMENSION	INDICA ACOTACION A ELES
	ELEVACION	INDICA ACOTACION DE E.E.A.F.M.D
	FACHADA	INDICA ACOTACION A PAREDES
	INDICACION DE PENDIENTE	INDICA DIRECCION DE PENDIENTE
	INDICACION DE DIRECCION DE ESCALON	INDICA DIRECCION ARRANQUE DE ESCALON

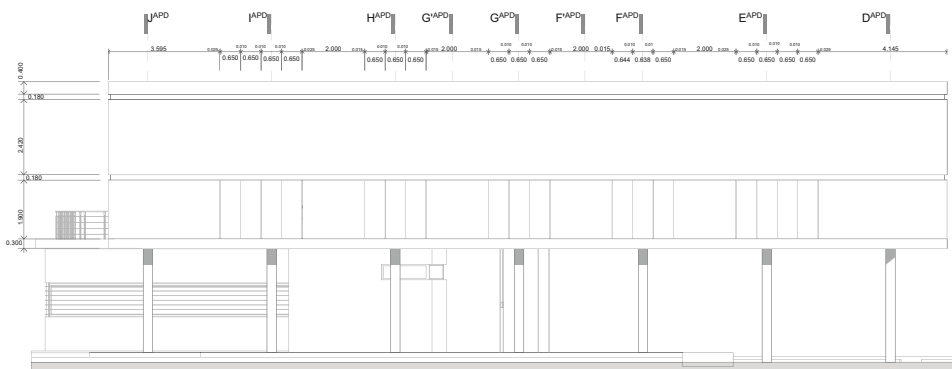
NIVELES		EN ALZADO
NTN 0.000	NIVEL DE TERRENO NATURAL	Nivel Terreno
NPT 0.000	NIVEL DE PISO TERMINADO	Nivel Piso
NAL 0.000	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA	Nivel Lecho
NBL 0.000	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	Nivel Lecho
NOP 0.000	NIVEL DE FRETE TERMINADO	Nivel Frete
NAV 0.000	NIVEL DE ARROYO VEHICULAR	Nivel Arroyo

PROYECTO: Centro Cultural y Recreativo "El Viento"	SECCION: Centro
DIRECCION: Calle Francisco I. Madero Esquina Primavera Col. Los Alamos C.P. 55230	ESTADO: Estado de México
TITULO PLANO: PLANTA DE AZOTEA	PAIS: MEXICO
CIUDAD: Miquelángel Puñal Carlos Abastero	CLAVE DE PLANO: A-03
PROFESOR: Arq. Benjamin Vilanova Treviño + Arq. Olga Palacios Limón	
AUTORIZADO: Ing. Alejandro Salazar V.	FECHA: MARZO 2013
ESCALA: 1:75	UNIDAD: METROS

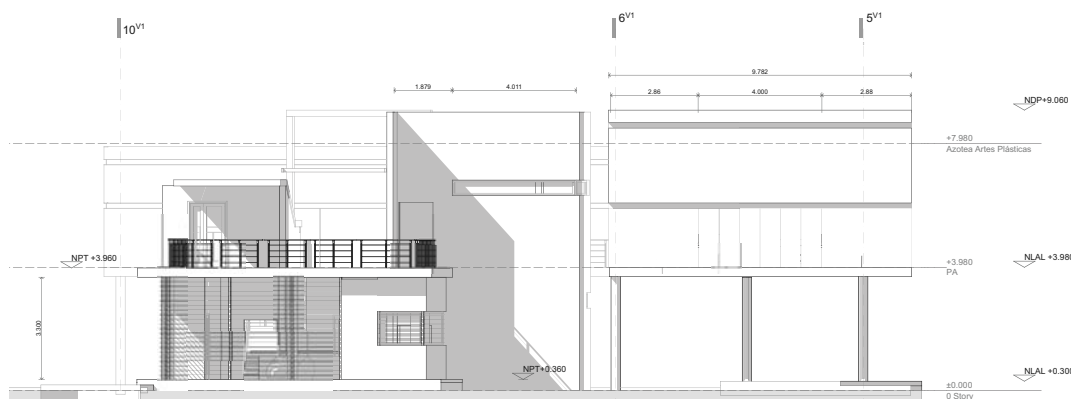
COPIA EN COLOR
 COPIA EN BLANCO
 COPIA EN NEGRO
 COPIA EN GRIS

FECHA DE MODIFICACION	SOLICITADO	FECHA	NOMBRE Y FIRMA
PRIMERA	Arq. Olga Palacios Limón	07/10/2013	
SEGUNDA	Arq. Benjamin Vilanova T.	10/11/2013	
	Arq. Ana Sánchez	10/11/2013	
TERCERA	Ing. Alejandro Salazar V.	1/08/2013	
		1/08/2013	

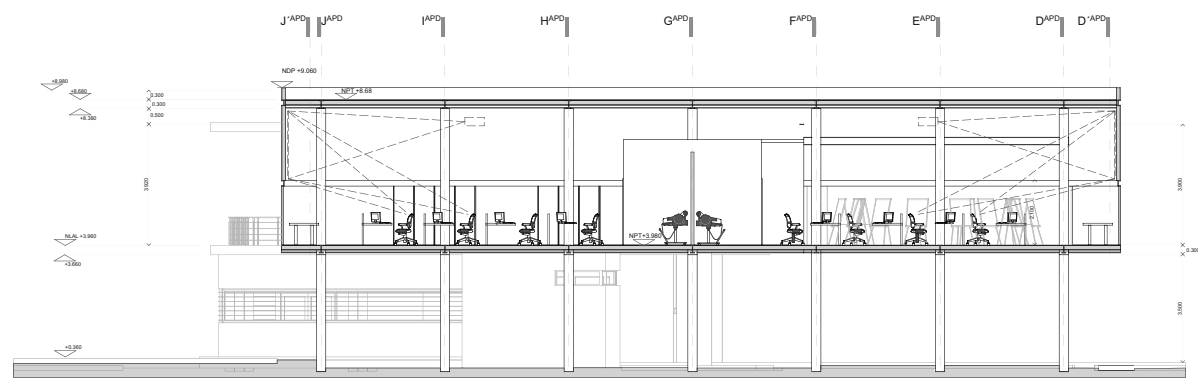




FA 1 PRINCIPAL NORTE



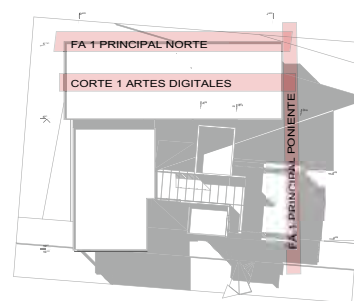
FA 1 PRINCIPAL PONIENTE



CORTE 1 ARTES DIGITALES



PLANTA ESQUEMATICA



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller Carlos Lazo B.

TIPO DE OBRA:
Equipamiento Urbano para la Cultura

CROQUIS DE LOCALIZACION

PLANTA DE ESQUEMATICA CONJUNTO

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

- LAS COTAS DE ESTE PLANO RIEN AL DIBUJO, NO A LA ESCALA
- LAS MEDIDAS E ALTIMETRIA Y PLANIMETRIA, ESTAN ACOTADAS EN METROS
- SE DEBERA SUPERVISAR Y VERIFICAR, LAS MEDIDAS Y NIVELES INDICADOS EN EL PROYECTO, PARA EL DESARROLLO DE LOS TRABAJOS CORRESPONDIENTES
- SE DEBERA APLICAR LO ESTABLECIDO E INDICADO EN ESTE PLANO, PREVIA AUTORIZACION DE LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE
- LAS ACCIONES Y TRABAJOS A EFECTUARSE PARA LA CONSTRUCCION DE LOS ESPACIOS DEBERAN SER APROBADOS EN SENTIDOS TECNICOS Y DE ORGANIZACION POR LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE CON BASE A LAS DISPOSICIONES ESTABLECIDAS EN LOS REGLAMENTOS DE CONSTRUCCION LOCALES.

SIMBOLOGIA Y NOMENCLATURA GENERAL

	INDICA CORTE POR FACHADA
	INDICA CORTE EN PLANTA
	INDICA ACOTACION A LES
	INDICA ACOTACION DE EJE A PARED
	INDICA ACOTACION A PARED
	INDICA DIRECCION DE PENDIENTE
	INDICA DIRECCION ARRANQUE DE ESCALON
NIVELES	
	EN ALZADO
	EN PLANTA
	NTN 0.000 NIVEL DE TERRENO NATURAL
	NPT 0.000 NIVEL DE PISO TERMINADO
	NAL 0.000 NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
	NBL 0.000 NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
	NDP 0.000 NIVEL DE PRETEL TERMINADO
	NAV 0.000 NIVEL DE ARROYO VEHICULAR

PROYECTO: Centro Cultural y Recreativo "El Viento" REGION: Centro

DIRECCION: Calle Francisco I. Madero Esquina Primavera MANIFIESTA: Ecatepec de Morelos

COL: Los Alamos C.P. 55230 ESTADO: Estado de México

TIPO DE PLANO: FACHADAS Y CORTES PAIS: MEXICO

DISEÑO: Vázquez Peñafiel Carlos Abelardo CLAVE DE PLANO: A-04

ARQUITECTO: Ana Benjamín Villanueva Treviño + Arq. Olga Palacios Limón

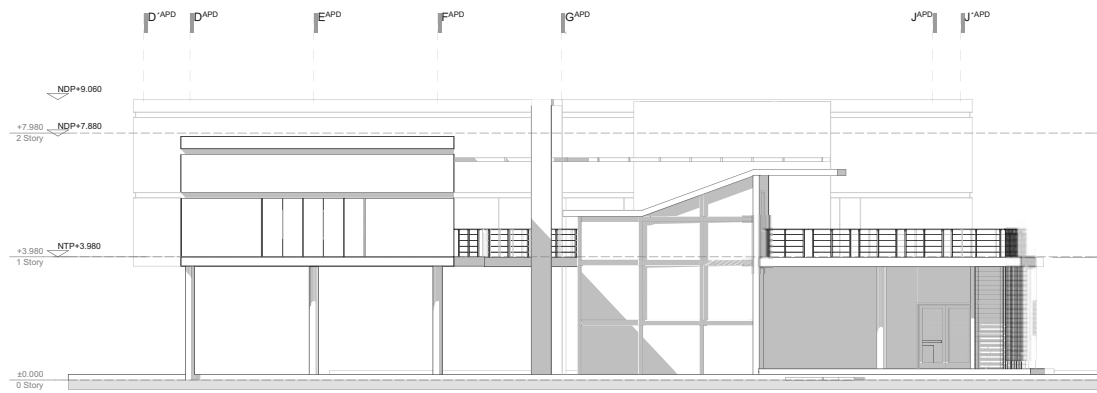
AUTORIZADO: Ana Benjamín Villanueva Treviño + Ing. Alejandro Salazar V.

ESCALA: 1:75 ACCIONADO: METROS FECHA: MARZO 2013

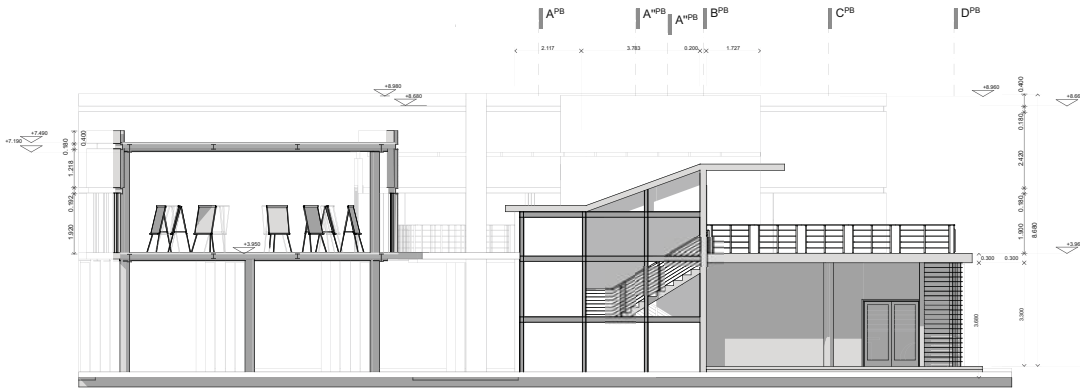
SUPERFICIES CONJUNTAS	CONSTRUCION	18.000.00 M ²	PERIFERIA DE MUEBLES	12.000.00 M ²	PERIFERIA DE EQUIPOS	3.000.00 M ²
SUPERFICIES RECONOCIDAS	ARTES PLASTICAS Y MUSICALES	800 M ²	PERIFERIA DE EQUIPOS	560 M ²		

FECHA DE MODIFICACION	REVISION	FECHA	REVISOR Y FIRMA
PRIMERA JUNIO 2013	ARQ. B. VILLANUEVA		
SEGUNDA ABRIL 2013	ARQ. B. VILLANUEVA		
TERCERA MAYO 2013	ARQ. B. VILLANUEVA		

ESCALA GRAFICA

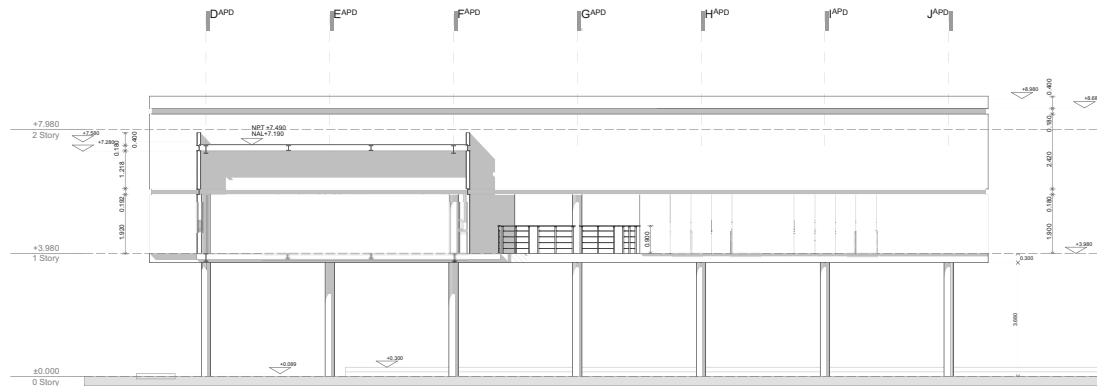


FA 1 SUR

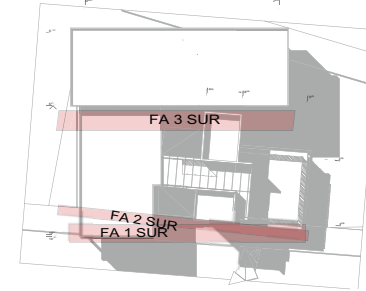


FA 2 SUR

FA 3 SUR



PLANTA ESQUEMATICA



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Edif. Carlos Lazo B.

180-06-06A.
Equipamiento Urbano para la Cultura

PLANTA DE ESQUEMATICA CONJUNTO

CROQUIS DE LOCALIZACION

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

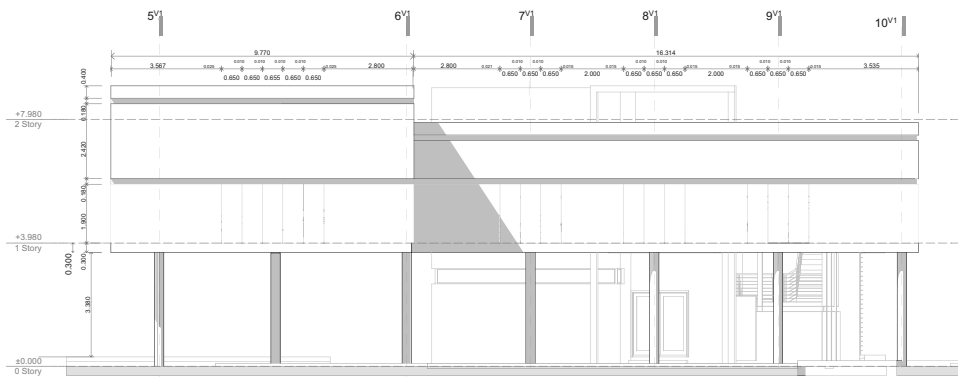
- LAS COTAS DE ESTE PLANO RIENEN AL DIBUJO, NO A LA ESCALA
- LAS MEDIDAS E ALTOMETRIA Y PLANIMETRIA, ESTAN ACOTADAS EN METROS SE DEBERA SUPERVISAR Y VERIFICAR LAS MEDIDAS Y NIVELES INDICADOS EN EL PROYECTO, PARA EL DESARROLLO DE LOS TRABAJOS CORRESPONDIENTES
- SE DEBERA APLICAR LO ESTABLECIDO E INDICADO EN ESTE PLANO, PREVIA AUTORIZACION DE LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE
- LAS ACCIONES Y TRABAJOS A EFECTUARSE PARA LA CONSTRUCCION DE LOS ESPACIOS DEBERAN SER APROBADOS EN SENTIDOS TECNICOS Y DE ORGANIZACION POR LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE CON BASE A V. LAS DISPOSICIONES ESTABLECIDAS EN LOS REGLAMENTOS DE CONSTRUCCION LOCALES.

SIMBOLOGIA Y NOMENCLATURA GENERAL

	INDICA CORTE POR FACHADA
	INDICA CORTE EN PLANTA
	INDICA DIRECCION DE PENDIENTE
	INDICA DIRECCION ARRANQUE DE ESCALON
	INDICA ACOTACION A E/S
	INDICA ACOTACION DE E-E PLANO
	INDICA ACOTACION FINES
NIVELES	
EN PLANTA	EN ALZADO
→ NTP 0.000	NIVEL DE TERRENO NATURAL
→ NPT 0.000	NIVEL DE PISO TERMINADO
→ NAL 0.000	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
→ NL 0.000	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
→ NDP 0.000	NIVEL DE PRETA TERMINADO
→ NAV 0.000	NIVEL DE ARROJO VEHICULAR

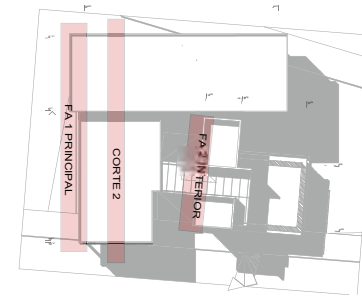
PROYECTO: Centro Cultural y Recreativo "El Viento"	SECCION: Centro
DIRECCION: Calle Francisco I. Madero Esquina Primavera Col. Los Alamos. C.P. 55230	MUNICIPIO: Ecatepec de Morelos
ESTADO: MEXICO	ESTADO: Estado de México
CORTE Y FACHADAS	CLAVE DE PLANO: A-05
PROYECTO: Centro Cultural y Recreativo "El Viento"	FECHA: MAYO 2013
ESCALA: 1:75	METROS
<p>CONFORME AL REGLAMENTO</p> <p>CONFORME AL REGLAMENTO</p> <p>CONFORME AL REGLAMENTO</p>	
<p>CONFORME AL REGLAMENTO</p> <p>CONFORME AL REGLAMENTO</p> <p>CONFORME AL REGLAMENTO</p>	
<p>CONFORME AL REGLAMENTO</p> <p>CONFORME AL REGLAMENTO</p> <p>CONFORME AL REGLAMENTO</p>	
<p>CONFORME AL REGLAMENTO</p> <p>CONFORME AL REGLAMENTO</p> <p>CONFORME AL REGLAMENTO</p>	





FA 1 PRINCIPAL
ORIENTE

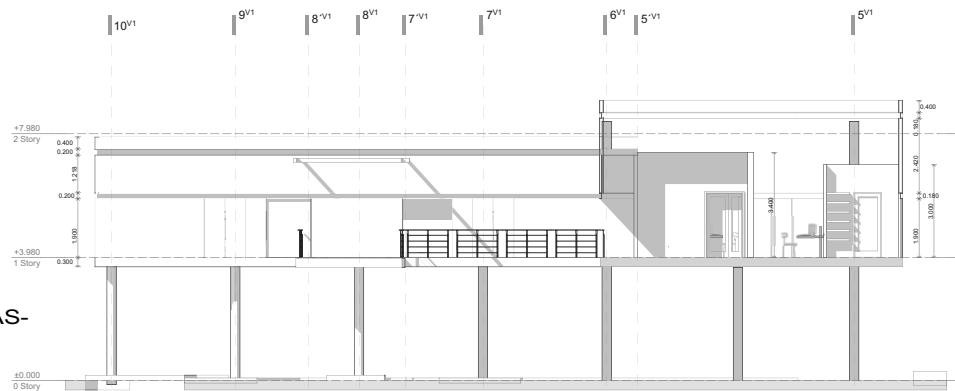
PLANTA ESQUEMATICA



FA 2 INTERIOR
ORIENTE



CORTE 2
FACHADA INTERIOR ARTES PLASTICAS-
CORTE POR ARTES DIGITALES



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Edificio Carlos Lazo B.

190-06-08A.
Equipamiento Urbano para la Cultura

PLANTA DE ESQUEMATICA CORUENTO

CROQUIS DE LOCALIZACION

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

- LAS COTAS DE ESTE PLANO RIGEN AL DIBUJO, NO A LA ESCALA
- LAS MEDIDAS DE ALTIMETRIA Y PLANIMETRIA ESTAN ACOTADAS EN METROS
- SE DEBERA SUPERVISAR Y VERIFICAR LAS MEDIDAS Y NIVELES INDICADOS EN EL PROYECTO PARA EL DESARROLLO DE LOS TRABAJOS CORRESPONDIENTES
- SE DEBERA APLICAR LO ESTABLECIDO E INDICADO EN ESTE PLANO, PREVIA AUTORIZACION DE LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE
- LAS ACCIONES Y TRABAJOS A EFECTUARSE PARA LA CONSTRUCCION DE LOS ESPACIOS DEBERAN SER APROBADOS EN SENTIDO TECNICO Y DE ORGANIZACION POR LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE CON BASE A LAS DISPOSICIONES ESTABLECIDAS EN LOS REGLAMENTOS DE CONSTRUCCION LOCALES.

SIMBOLOGIA Y NOMENCLATURA GENERAL

	INDICA CORTE POR FACHADA
	INDICA CORTE EN PLANTA
	INDICA ACOTACION A EJE
	INDICA ACOTACION DE LE FACHO
	INDICA ACOTACION A PARED
	INDICA DIRECCION DE PENDIENTE
	INDICA DIRECCION ARRANQUE DE ESCALON
NIVELES	
ENTRADA	EN ALZADO
NTN 0.000 NIVEL DE TERRENO NATURAL	NIVEL
NPT 0.000 NIVEL DE PISO TERMINADO	NIVEL
NAL 0.000 NIVEL LECHO ALTO DE LOSA	NIVEL
NBL 0.000 NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	NIVEL
NMP 0.000 NIVEL DE PRETIL TERMINADO	NIVEL
NAP 0.000 NIVEL DE ARROYO VEHICULAR	NIVEL

PROYECTO: Centro Cultural y Recreativo "El Viento"	SECCION: Centro
SUBSECCION: Calle Francisco I. Madero Esquina Primavera Col. Los Alamos C.P. 55230	MUNICIPIO: Ecatepec de Morelos
ESTADO: Estado de México	PAIS: MEXICO
PROYECTO PLANO: CORTES Y FACHADAS	CLAVE DE PLANO: A-06
OSO: Miguel Puffafel Carlos Astelero	FECHA: MAYO 2013
PROYECTO: Av. Benjamín Vilanova Treviño + Ing. Alejandro Solano V. Av. Olga Patricia Limón	
ALBERGO: Av. Benjamín Vilanova Treviño + Ing. Alejandro Solano V.	
ESCALA: 1:75	UNIDAD: METROS
CONTENIDO DE HOJAS: 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100	
FECHA DE EMISION: PRIMERA	FECHA: 07/10/2013
FECHA DE EMISION: SEGUNDA	FECHA: 10/11/2013
FECHA DE EMISION: TERCERA	FECHA: 10/11/2013





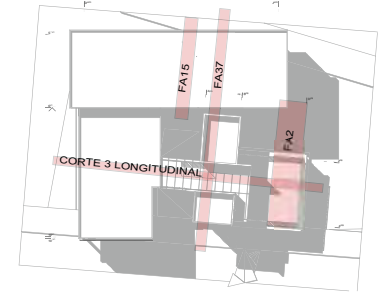
CROQUIS DE LOCALIZACION



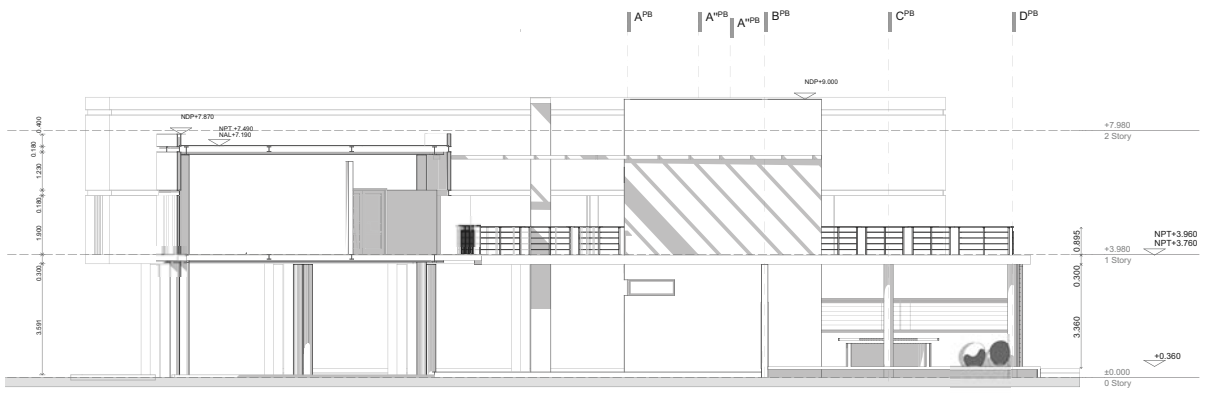
CORTE ESQUEMATICO



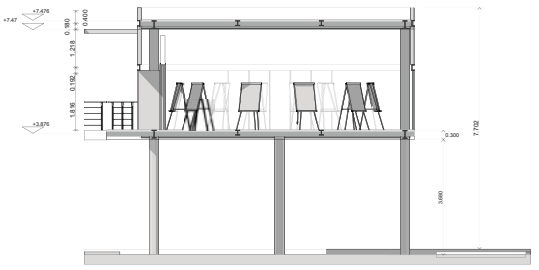
PLANTA ESQUEMATICA



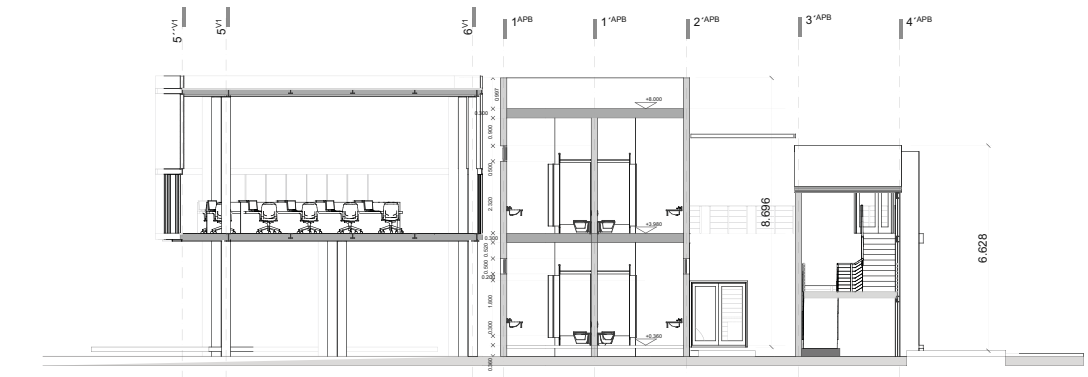
CORTE 3 LONGITUDINAL



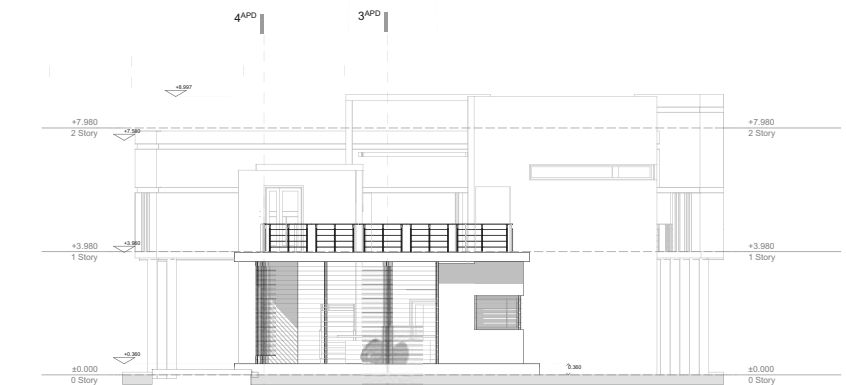
FA37 CORTE ARTES DIGITALES-
CUBO DE SANITARIOS Y ESCALERAS



FA15 CORTE ARTES DIGITALES



FA2 PONIENTE



- NOTAS GENERALES**
- LAS COTAS DE ESTE PLANO RIGEN AL DIBUJO, NO A LA ESCALA
 - LAS MEDIDAS E ALTIMETRIA Y PLANIMETRIA, ESTAN ACOTADAS EN METROS
 - SE DEBERA SUPERVISAR Y VERIFICAR, LAS MEDIDAS Y NIVELES INDICADOS EN EL PROYECTO, PARA EL DESARROLLO DE LOS TRABAJOS CORRESPONDIENTES
 - SE DEBERA APLICAR LO ESTABLECIDO E INDICADO E NESTE PLANO, PREVIA AUTORIZACION DE LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE
 - LAS ACCIONES Y TRABAJOS A EFECTUARSE PARA LA CONSTRUCCION DE LAS OBRAS DEBERAN SER APROBADOS EN SENTIDOS TECNICO Y DE LOCALIZACION POR LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE, EN BASE A LAS DISPOSICIONES ESTABLECIDAS EN LOS REGLAMENTOS DE CONSTRUCCION LOCALES.

SIMBOLOGIA Y NOMENCLATURA GENERAL

CORTE	
	INDICA CORTE POR Fachada
	INDICA CORTE EN PLANTA
DIMENSION	
	INDICA ACOTACION A EJE
	INDICA ACOTACION DE EJE A PLANO
	INDICA ACOTACION A FRANGO
PUNTO	
	INDICA DIRECCION DE PRESIDENTE
	INDICA DIRECCION ARRIBA/BAJO DE ESCALERA
NIVELES	
	INDICADO
Nivel 0.000	NIVEL DE TERRENO NATURAL
NPT 0.000	NIVEL DE PISO TERMINADO
NAL 0.000	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
NBL 0.000	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
NDP 0.000	NIVEL DE PRET. TERMINADO
NAP 0.000	NIVEL DE ARRIYO VEHICULAR

PROYECTO: Centro Cultural y Recreativo "El Viento"	SECCION: Centro
UBICACION: Calle Francisco I. Madero Esquina Primavera Col. Los Alamos C.P. 55230	MUNICIPIO: Ecatepec de Morelos
ESTADO: PUEBLA	ESTADO: Estado de México
CORTE Y FACHADAS	
SECCION: Vázquez Peñañal Carlos Abelardo	CLAVE DE PLANO: A-07
PROYECTO: Anz. Benjamin Vilanova Treviño + Anz. Olga Palacios Limón	FECHA: MAYO 2013
PROYECTO: Anz. Benjamin Vilanova Treviño + Ing. Alejandro Solano V.	FECHA: MAYO 2013
ESCALA: 1:75	UNIDAD: METROS
CONTENIDO DE PLANOS: 01.000-04.000	CONTENIDO DE PLANOS: 05.000-08.000
ELABORADO POR: [Nombre]	REVISADO POR: [Nombre]
FECHA DE ENTREGA: 07/10/2013	FECHA DE ENTREGA: 10/11/2013
PRIMERA: Anz. Olga Palacios Limón	SEGUNDA: Anz. Benjamin Vilanova
TERCERA: Ing. Alejandro Solano V.	CUARTA: Anz. Alma Sanabria



03-D_ EDIFICIO DE ARTES PLÁSTICAS Y DIGITALES

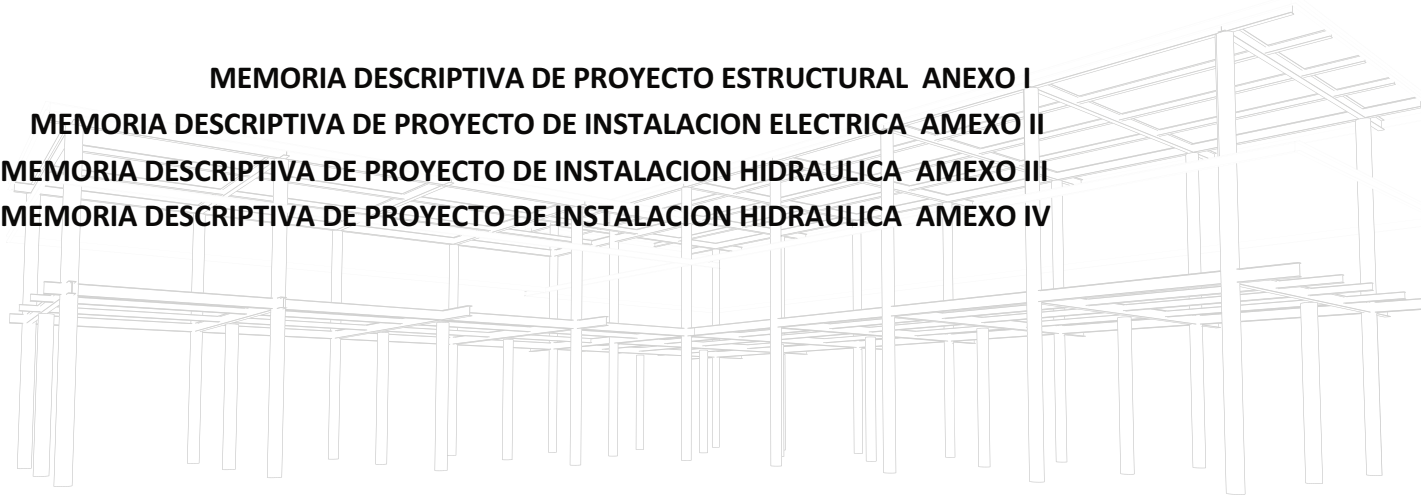
CRITERIOS Y DETALLES TÉCNICOS + CONSTRUCTIVOS

CAPITULO

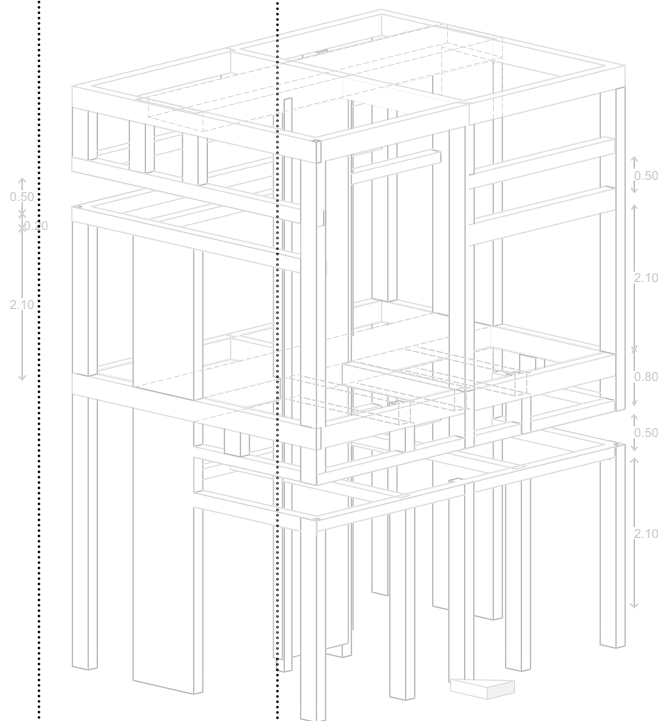
03

PROYECTO
ARQUITECTONICO

MEMORIA DESCRIPTIVA DE PROYECTO ESTRUCTURAL ANEXO I
MEMORIA DESCRIPTIVA DE PROYECTO DE INSTALACION ELECTRICA AMEXO II
MEMORIA DESCRIPTIVA DE PROYECTO DE INSTALACION HIDRAULICA AMEXO III
MEMORIA DESCRIPTIVA DE PROYECTO DE INSTALACION HIDRAULICA AMEXO IV



PLANOS



ESTRUCTURALES (E)

- E 00 PLANTA DE CIMENTACIÓN + DETALLES
- E 01 TRABES DE LIGA EN CIMENTACIÓN + DETALLES
- E 02 DETALLES DE CIMENTACIÓN Y ENTREPISO
- E 03 ESTRUCTURACIÓN PB
- E 04 ESTRUCTURACIÓN PA
- E 05 DETALLES DE LOSAS ENTREPISOS

ALBAÑILERIA (AB)

- AB 00 CONSTRUCCIÓN DE MUEBLE FIJO VEST. PB
- AB 01 CONSTRUCCIÓN DE MESAS PARA PA
- AB 02 CONSTRUCCIÓN DE PERGOLADO EN PA
- AB 03 CONSTRUCCIÓN DE ESCALERA
- AB 04 DESPIECE DE FACHADA NORTE
- AB 05 DESPIECE DE FACHADA ORIENTE

INSTALACION ELECTRICA (IE)

- IE 00 CRITERIOS DE ILUMINCACIÓN Y CONTACTOS PB
- IE 01 CRITERIOS DE ILUMINCACIÓN Y CONTACTOS PA
- IE 02 DETALLES

INSTALACIÓN HIDRAULICA (IH)

- IH 00 ABASTECIMIENTO DE AGUA PB + DETALLES
- IH 01 ABASTECIMIENTO DE AGUA PB + DETALLES
- IH 02 ALZADOS+ DETALLES

INSTALACIÓN SANITARIA (IS)

- IS 00 INSTALACIÓN SANITARIA PB , PA+ DETALLES
- IS 01 DETALLES

PLANOS LLAVE (LL)

- LL 00 LOCALIZACIÓN DE CARPINTERIAS Y CANCELERIAS PB
- LL 01 LOCALIZACIÓN DE CARPINTERIAS Y CANCELERIAS PA

CARPINTERIA

- CA 00 ELEMENTOS DE MADERA (PUERTAS) PB Y PA + DETALLES

CANCELERIA

- CAN 00 VENTANAS CUBO DE SANITARIOS

CENTRO DE ESPARCIMIENTO Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA “EL VIENTO”

ECATEPEC, EDO DE MÉXICO.

CRITERIO ESTRUCTURAL

MEMORIA TECNICO DESCRIPTIVA

ANEXO I

**MEMORIA TECNICA DESCRIPTIVA
CRITERIO ESTRUCTURAL
EDIFICIO DE ARTES PLASTICAS Y DIGITALES
CONJUNTO EL VIENTO**

ÍNDICE

ÍNDICE.....	2
INTRODUCCIÓN Y GENERALIDADES.....	3
1 INTRODUCCIÓN.....	3
2 ALCANCES.....	4
3 NORMAS Y REGLAMENTOS.....	4
4 OBJETIVOS.....	4
DESCRIPCIÓN DE SISTEMAS.....	5
5. CIMENTACIÓN.....	5
6. SISTEMA ESTRUCTURAL DE ENTREPISO.....	6
7. CALIDAD DE MATERIALES.....	6
8. AZOTEAS.....	7
LISTADO DE PLANOS.....	8
9 LISTADO DE PLANOS.....	8

INTRODUCCIÓN Y GENERALIDADES

1 INTRODUCCIÓN

Proyecto de obra nueva.

Criterios Estructurales. para el Edificio denominado DE ARTES PLASTICAS Y DÍGITALES ubicada en el Conjunto Cultural “**El viento**”, ubicado en Calle Fco. I.Madero, Esquina primavera, colonia Los Alamos, Municipio de Ecatepec, Estado de México.

A continuación se mencionan básicamente las áreas en que se constituirá:

EN PLANTA BAJA

1. VESTIBULO
2. AREA DE ESTAR
3. CUBO DE ESCALERAS
4. SANITARIOS
5. CUARTO DE INSTALACIONES

EN PLANTA ALTA

6. ARTES PLASTICAS
7. ARTES DIGITALES
8. SANITARIOS

Por lo anterior, se desarrollara el criterio básico de estructuración del EDIFICIO DE ARTES PLÁSTICAS Y DIGÍTALES.

2 ALCANCES

La ingeniería de diseño y obra eléctrica comprende la elaboración de planos, las especificaciones de materiales y procedimientos constructivos a utilizarse en la obra, para asegurar la seguridad estructural del edificio.

3 NORMAS Y REGLAMENTOS

Para la elaboración del proyecto, se han tomado como base las siguientes normas y reglamentos que rigen en el país.

NOM-001-SEDE-2012 NORMA Oficial Mexicana NOM-001-STPS-2008, Edificios, locales, instalaciones y áreas en los centros de trabajo- Condiciones de seguridad.

Todos los equipos y materiales a emplearse deben apegarse a lo especificado en los artículos de la anterior norma.

Normas técnicas complementarias para instalaciones de abastecimiento de agua potable y drenaje.
Reglamento de construcción del distrito Federal.

4 OBJETIVOS

- 4.1 Desarrollo los criterios estructurales en referencia a las características del suelo y de los sistemas estructurales que predomina en el sitio.
- 4.2 Cubrir las normas estructurales para la correcta elección de los elementos que constituirán la instalación.

DESCRIPCIÓN DE SISTEMAS

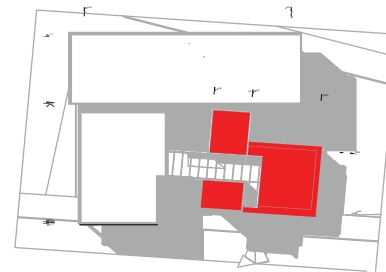
5 CIMENTACIÓN

5.1 cuerpo de artes plásticas y digitales

Se compone en un esquema geométrico en "I" (esquema1) por lo que se propone estructurar estas áreas del edificio en dos elementos, que cuenten con una junta constructiva (esquema 2) para evitar daños estructurales.



ESQUEMA 1
Cuerpo en "L"
Artes plásticas y
Digitales.



ESQUEMA 2
Elemento de
vestibulaciones
escaleras y
sanitarios

La cimentación se conforma a base de zapatas corridas ligadas en su corona por trabes de liga primarias en el perímetro y trabes de liga para conformar la modulación estructural. Los tableros que se formen de la malla estructural, serán rellenados y compactados para recibir un firme de concreto y desplantar según el nivel de proyecto arquitectónico los elementos estructurales verticales.

5.2 CUERPO DE VESTÍBULO Y SERVICIO SANITARIOS

El elemento que alberga el área de servicios, se estructura con una losa superficial con dados en los ejes constructivos para recibir los castillos y cartelas.

6 **SISTEMA ESTRUCTURAL DE ENTREPISO**

6.1 CUERPO DE ARTES PLÁSTICAS Y DIGITALES

Los elementos verticales, son columnas circulares de acero sección hueca desplantadas sobre placas de acero ancladas a la cimentación.

Los elementos horizontales son losas de lámina losa-cero, por lo que se requiere de vigas IPR de sección variable según el cálculo estructural. La losa-cero recibirá concreto con especificaciones que cumplan las normas de calidad para su buen funcionamiento.

6.2 CUERPO DE VESTÍBULO Y SERVICIO SANITARIOS

Se estructura a base de marcos rígidos de concreto, conformados por castillos de sección variable y traveses de concreto armado, para recibir losa de concreto armado. El área de sanitarios deberá rellenarse a base de material poroso como tepalcates medianos secos, donde se albergará la red sanitaria.

7 **CALIDAD DE MATERIALES**

CONCRETO

El concreto será clase 1, -los concretos clase 1 tendrán una resistencia especificada, $f'c$, igual o mayor que 25 mpa (250 kg/cm²)

-El concreto para fines estructurales debe mezclarse por medios mecánicos.

-El agua de mezclado deberá ser limpia y cumplir la norma nmx-c-122. Si contiene sustancias en solución o en suspensión con los requisitos de que la enturbien o le produzcan olor o sabor fuera de lo común, no deberá emplearse.

-Podrán usarse aditivos a solicitud expresa del usuario o a propuesta del productor, en ambos casos con la autorización del responsable en seguridad. Los aditivos deberán cumplir con los requisitos de la norma nmx-c-255.

ACERO DE REFUERZO

Como refuerzo ordinario para concreto pueden usarse barras de acero y/o malla de alambre soldado. Las barras serán corrugadas, deben cumplir con las normas nmx-c-407- y onnce, nmx-b-294 o nmx-b-457 la malla cumplirá con la norma nmx-b-290. Se permite el uso de barra lisa de 6.4 mm de diámetro (número 2) mínimo para estribos.

ACERO

-EL ACERO SERÁ GÁLVANIZADO A-36 DE $F_y = 2,530 \text{ Kg/cm}$. LA NORMA NMX-B-254-1987 REGIRÁ PARA PERFILES ESTRUCTURALES, LA NORMA NMX-H-121-1988 REGIRÁ EL PROCESO DE SOLDADURA, PARA ACERO DE COLUMNAS, TRABES Y PLACAS ÚSESE SOLDADURA ELECTRODOS E-7018, NORMA ASTM-A-233, LAS PIEZAS ENTRE LAS QUE SE VAN A COLOCAR SOLDADURAS DE FILETE DEBEN PONERSE EN CONTACTO, DE NO SER POSIBLE, SU SEPARACIÓN NO EXCEDERÁ DE 3 MM.

-SI LA SEPARACIÓN ES DE 3 MM O MAYOR, EL TAMAÑO DE LA SOLDADURA DE FILETE SE AUMENTARÁ EN UNA CANTIDAD IGUAL A LA SEPARACIÓN. LA SEPARACIÓN ENTRE LAS SUPERFICIES EN CONTACTO DE JUNTAS TRASLAPADAS, ASÍ COMO ENTRE LAS PLACAS DE JUNTAS A TOPE Y LA PLACA DE RESPALDO, NO EXCEDERÁ DE 3 MM. LAS PARTES QUE SE VAYAN A SOLDAR A TOPE DEBEN ALINEARSE CUIDADOSAMENTE, CORRIENDO FALTAS EN EL ALINEAMIENTO MAYORES QUE

1/10 DEL GRUESO DE LA PARTE MÁS

DELGADA Y TAMBIÉN LAS MAYORES DE 3 MM. LAS PARTES POR SOLDAR SE MANTENDRÁN EN SU POSICIÓN CORRECTA HASTA TERMINAR EL PROCESO DE SOLDADURA, MEDIANTE EL EMPLEO DE PERNOS, PRENSAS, CUÑAS, TIRANTES, PUNTALES Y OTROS DISPOSITIVOS ADECUADOS, O POR MEDIO DE PUNTOS PROVISIONALES DE SOLDADURA. EN TODOS LOS CASOS SE TENDRÁN EN CUENTA LAS DEFORMACIONES PRODUCIDAS POR LA SOLDADURA DURANTE SU COLOCACIÓN. LOS PUNTOS PROVISIONALES DE SOLDADURA DEBERÁN LIMPIARSE Y FUNDIRSE COMPLETAMENTE CON LA SOLDADURA DEFINITIVA O, DE NO SER ASÍ, DEBERÁN REMOVERSE CON ESMERIL HASTA EMPAREJAR LA SUPERFICIE ORIGINAL DEL METAL BASE.

· AL ARMAR Y UNIR PARTES DE UNA ESTRUCTURA O DE MIEMBROS COMPUESTOS, SE SEGUIRÁN PROCEDIMIENTOS Y SECUENCIAS EN LA COLOCACIÓN DE LAS SOLDADURAS QUE ELIMINEN DISTORSIONES INNECESARIAS Y MINIMICEN LOS ESFUERZOS DE CONTRACCIÓN. CUANDO SEA POSIBLE EVITAR ESFUERZOS RESIDUALES ALTOS AL CERRAR SOLDADURAS EN CONJUNTOS RÍGIDOS, EL CIERRE SE HARÁ EN ELEMENTOS QUE TRABAJEN EN COMPRESIÓN.

· LOS ELEMENTOS DEBEN ESTAR ALINEADOS Y NIVELADOS.

SOLDADURAS.

SE APLICARÁN LOS SIGUIENTES RANGOS DE AMPERAJE PARA ELECTRODOS E-7018. DIÁMETRO DE ELECTRODO RANGO DE AMPERAJE 1/8" Ø 90 – 130 AMP. 5/32" Ø 120 – 160 AMP.

· SE APLICARÁN LOS SIGUIENTES RANGOS DE AMPERAJE PARA ELECTRODOS E-6010. DIÁMETRO DE ELECTRODO RANGO DE AMPERAJE 1/8" Ø 80 – 110 AMP. 5/32" Ø 100 – 130 AMP.

8 AZOTEAS

LAS AZOTEAS SE CONSIDERARA MATERIAL DE RELLENO PARACUMPLIR CON MINIMO DE 2% DE PENDIENTE Y CANALIZAR EL AGUA PLUVIAL HACIA LAS BAJADAS CORREPONTIENTES.

9. PLANOS DE PROYECTO.

E 00 PLANTA DE CIMENTACIÓN + DETALLES

E 01 TRABES DE LIGA EN CIMENTACIÓN + DETALLES

E 02 DETALLES DE CIMENTACIÓN Y ENTREPISO

E 03 ESTRUCTURACIÓN PB

E 04 ESTRUCTURACIÓN PA

E 05 DETALLES DE LOSAS ENTREPISOS E 02 DETALLES DE INSTALACION ELECTRICA.

Deberán formularse los planos de proyecto correspondiente, mínimo que deben contar con la siguiente información:

- a) PIE DE PLANO CON LOGOTIPOS Y TITULO.
- b) CUADRO DE REVISIONES.
- c) CUADRO DE REFERENCIAS.
- d) SIMBOLOGIA.
- e) NOMENCLATURA.
- f) ESCALA DE DIBUJO.
- g) DETALLES DE LA INSTALACION.
- h) CEDULAS DE CABLEADO, CEDULAS DE EQUIPO SEGÚN SEA EL CASO.
- i) CROQUIS DE LOCALIZACION



INDICE TABLA:
Equipamiento Urbano para la Cultura



NOTAS GENERALES

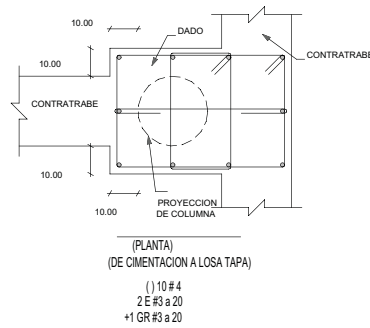
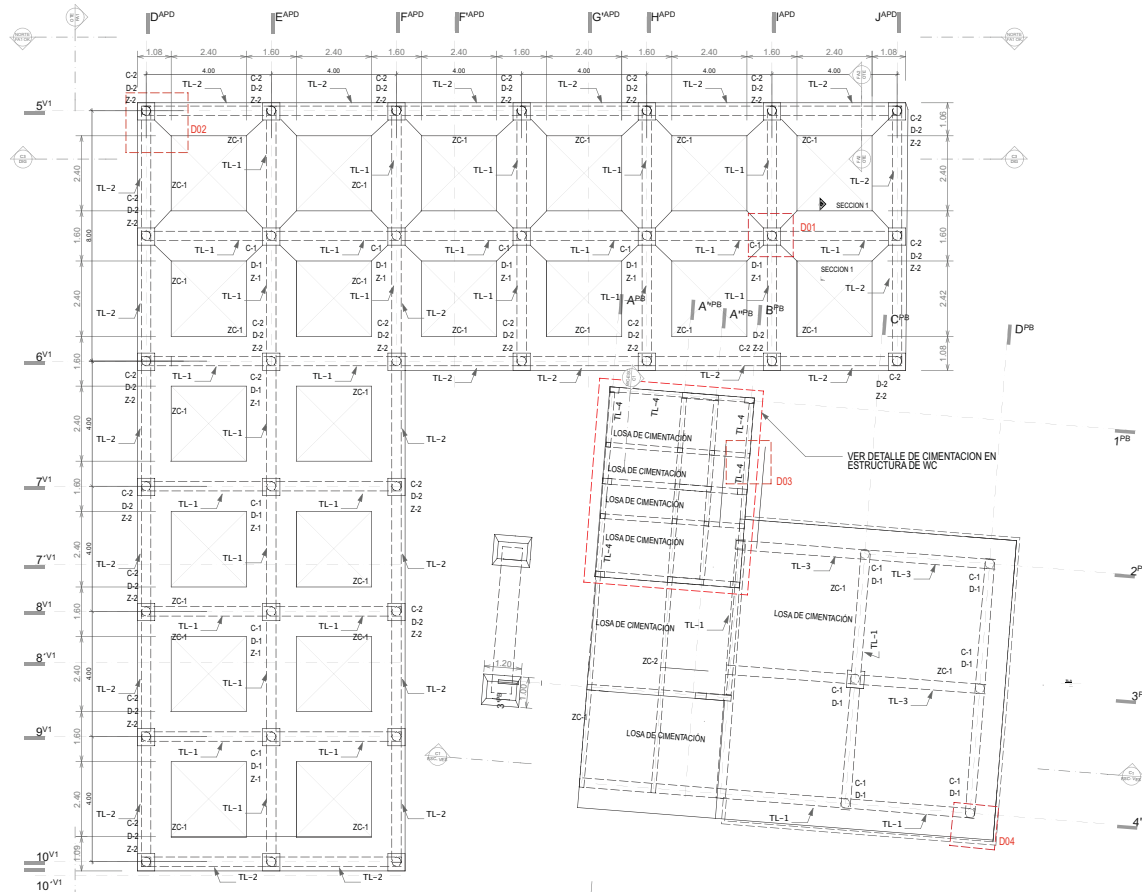
- LAS COTAS DE ESTE PLANO ROJEAN AL DIBUJO. NO A LA ESCALA.
- LAS MEDIDAS ALTIMETRICAS Y PLANIMETRICAS ESTAN ACOTADAS EN METROS.
- SE DEBERA SUPERVISAR Y VERIFICAR LAS MEDIDAS Y NIVELES INDICADOS EN EL PROYECTO, PARA EL DESARROLLO DE LOS TRABAJOS CORRESPONDIENTES.
- SE DEBERA APLICAR LO ESTABLECIDO E INDICADO EN ESTE PLANO, PREVIA AUTORIZACION DE LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE.
- LAS ACCIONES Y TRABAJOS A EFECTUARSE PARA LA CONSTRUCCION DE LOS ESPACIOS DEBERAN SER APROBADOS EN SENTIDOS TECNICOS Y DE ORGANIZACION POR LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE CON BASE A LAS DISPOSICIONES ESTABLECIDAS EN LOS REGLAMENTOS DE CONSTRUCCION LOCALES.

NOTAS ART LARES

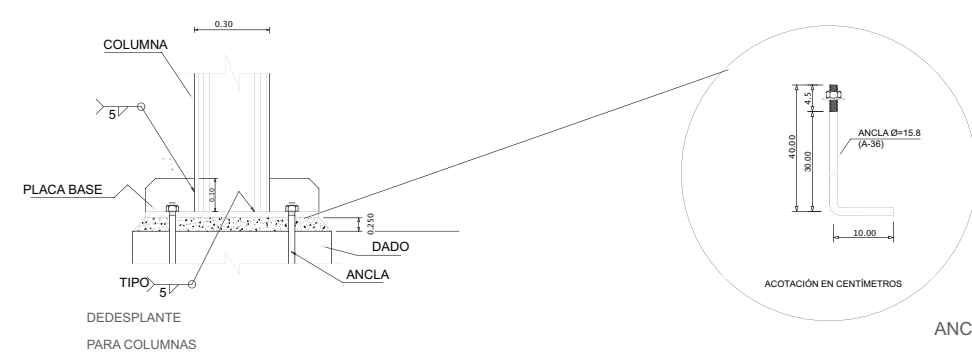
- CONCRETO**
- El concreto será clase 1. - Los concretos clase 1 tendrán una resistencia especificada, f' , igual o mayor que 25 MPa (250 kg/cm²).
 - El concreto para fines estructurales debe mezclarse por medios mecánicos. - El agua de mezclado deberá ser limpia y cumplir la norma NMX-C-122. - Si ocurren sustituciones en solución o en suspensión los requisitos de que la enturbien o le produzcan olor o sabor fuera de lo común, no deberá emplearse.
 - Podrán usarse aditivos a solicitud expresa del usuario o a propuesta del productor, en ambos casos con la autorización del Responsable en Seguridad. Los aditivos deberán cumplir con los requisitos de la norma NMX-C-255.
- ACERO**
- Como refuerzo ordinario para concreto pueden usarse barras de acero y/o malla de alambre oído. Las barras serán corrugadas, deben cumplir con las normas NMX-C-407-7 y ONNCC- NMX-B-294 o NMX-B-457 La malla cumplirá con la norma NMX-B-290. Se permite el uso de barra lisa de 5.4 mm de diámetro (número 2) mínimo para estribos.

SIMBOLOGIA Y NOMENCLATURA GENERAL

- () 10 # 4
- 2 E # 3 a 20
- + 1 GR # 3 a 20



PLANTA DE CIMENTACIÓN



Centro Cultural y Recreativo "El Viento"		REGION:	Centro																												
DIRECCION:	Calle Francisco I. Madero Esquina Primavera Col. Los Alamos C.P. 55230	MUNICIPIO:	Ecatepec de Morelos																												
ESTADO:	Estado de México	PAG:	MEXICO																												
CIMENTACION Artes Plásticas y Digitales																															
TIPO DE PLANO:		CLAVE DE PLANO:	E-00																												
USUARIO:	Vázquez Puñafal Carlos Abalardo	FECHA:	MAYO 2013																												
PROYECTO:	Arq. Benjamin Vilanueva Treviño + Ing. Olga Palacios Lirio																														
PROYECTISTA:	Arq. Benjamin Vilanueva Treviño + Ing. Alejandro Salas V																														
ESCALA:	1:75	ACCIONADO:	METROS																												
SUPERFICIES DONALDUTO:		ESPERADO DE TRABAJOS:	ESPERADO DE OBRAS REALES:																												
SUPERFICIES REALES DE METROS PLASTICAS Y DIGITALES:		ESPERADO DE OBRAS REALES:	ESPERADO DE OBRAS REALES:																												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>LEGION DE</th> <th>SOLICITO</th> <th>FECHA</th> <th>NOMBRE Y FIRMA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PRIMERA</td> <td>Arq. Olga Palacios Lirio</td> <td>07/10/2013</td> <td></td> </tr> <tr> <td>SEGUNDA</td> <td>Arq. Benjamin Vilanueva T.</td> <td>08/11/2013</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Arq. Hugo Sanchez</td> <td>08/11/2013</td> <td></td> </tr> <tr> <td>TERCERA</td> <td>Ing. Alejandro Salas V</td> <td>08/12/2013</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>08/2013</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>12/2013</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				LEGION DE	SOLICITO	FECHA	NOMBRE Y FIRMA	PRIMERA	Arq. Olga Palacios Lirio	07/10/2013		SEGUNDA	Arq. Benjamin Vilanueva T.	08/11/2013			Arq. Hugo Sanchez	08/11/2013		TERCERA	Ing. Alejandro Salas V	08/12/2013				08/2013				12/2013	
LEGION DE	SOLICITO	FECHA	NOMBRE Y FIRMA																												
PRIMERA	Arq. Olga Palacios Lirio	07/10/2013																													
SEGUNDA	Arq. Benjamin Vilanueva T.	08/11/2013																													
	Arq. Hugo Sanchez	08/11/2013																													
TERCERA	Ing. Alejandro Salas V	08/12/2013																													
		08/2013																													
		12/2013																													
ESCALA GRAFICA																															



NOTAS GENERALES

- LAS COTAS DE ESTE PLANO ROJEAN AL DIBUJO, NO A LA ESCALA.
- LAS MEDIDAS A LA SIMETRÍA Y PLANIMETRÍA ESTÁN ACOTADAS EN METROS. SE DEBERÁ SUPERVISAR Y VERIFICAR LAS MEDIDAS Y NIVELES INDICADOS EN EL PROYECTO, PARA EL DESARROLLO DE LOS TRABAJOS CORRESPONDIENTES.
- SE DEBERÁ APLICAR LO ESTABLECIDO E INDICADO EN ESTE PLANO, PREVIA AUTORIZACIÓN DE LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE.
- LAS ACCIONES Y TRABAJOS A EFECTUARSE PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS ESPACIOS DEBERÁN SER APROBADOS EN SENTIDOS TÉCNICOS Y DE ORGANIZACIÓN POR LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE CON BASE A LAS DISPOSICIONES ESTABLECIDAS EN LOS REGLAMENTOS DE CONSTRUCCIÓN LOCALES.

NOTAS ART LARES

CONCRETO

El concreto será clase 1.-Los concretos clase 1 tendrán una resistencia especificada, f'c, igual o mayor que 25 MPa (250 kg/cm²)

El concreto para fines estructurales debe mezclarse por medios mecánicos. El agua de mezclado deberá ser limpia y cumplir la norma NMX-C-122. Sicondrene sustancias en solución o en suspensión los requisitos de que la enturbien o le produzcan olor o sabor fuera de lo común, no deberá emplearse.

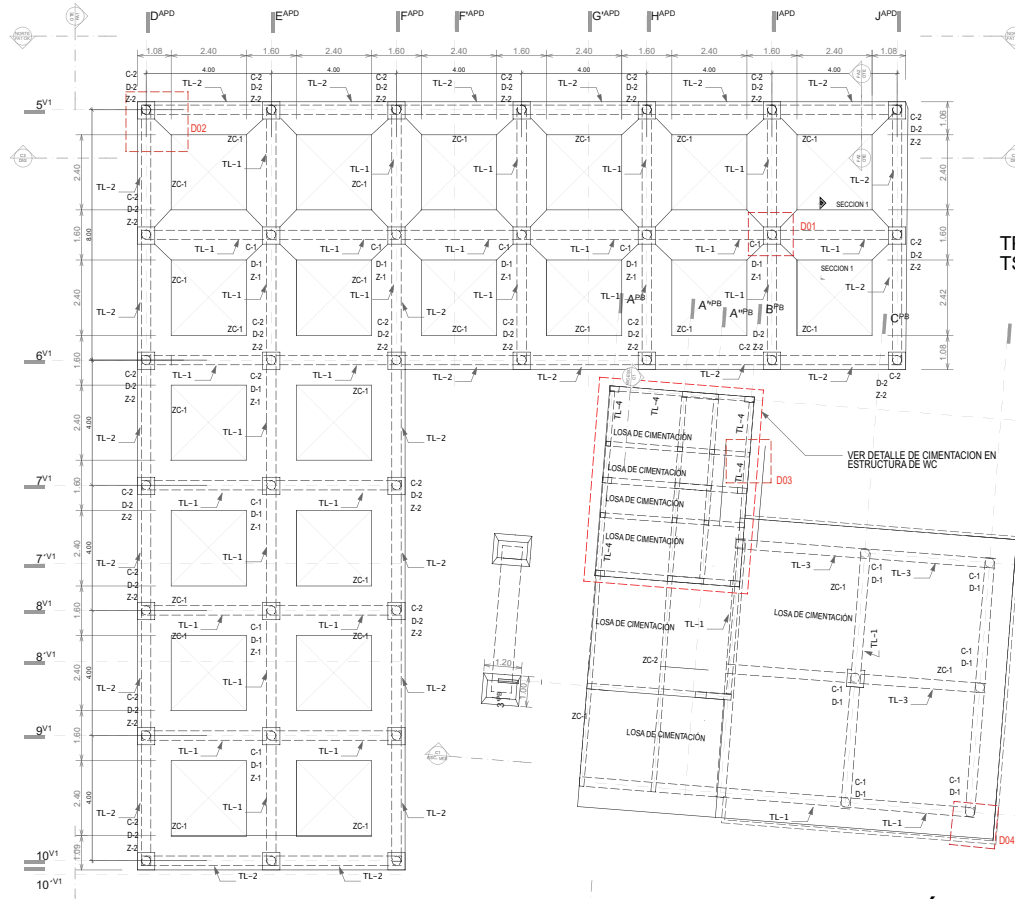
Deberán usarse aditivos a solicitud expresa del usuario o a propuesta del productor, en ambos casos con la autorización del Corresponsable en Seguridad. Los aditivos deberán cumplir con los requisitos de la norma NMX-C-255.

ACERO

Como refuerzo ordinario para concreto pueden usarse barras de acero y/o malla de alambre oído. Las barras serán corrugadas, deben cumplir con las normas NMX-C-407- y ONNCC- NMX-B-294 o NMX-B-457 La malla cumplirá con la norma NMX-B-290. Se permite el uso de barra lisa de 5.4 mm de diámetro (número 2) mínimo para estribos.

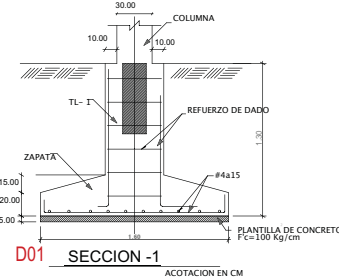
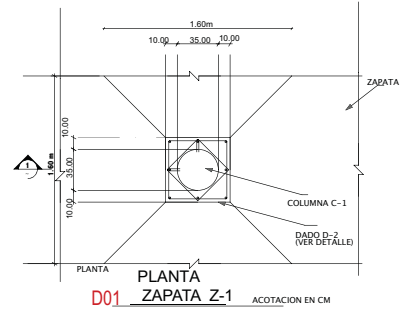
SIMBOLOGIA Y NOMENCLATURA GENERAL

- TP-01 Trabe Principal Perfil I de Acero
- TS-01 Trabe Secundaria Perfil I de Acero
- C1 Columna Estructural de cimentación
- C2 Columna Estructural continua de cimentación a losa de Azotea
- Modulo de perfil Losacero de 1.00m x 4.00m calibre según especificaciones
- Iconos de fabricante



TP1 Trabe Principal 1 IPR 9"X 6 1/4" ESPESOR 6.73MM
TS1 Trabe Secundaria 1 IPR 8"X 4 1/2" ESPESOR 6.40 MM

PLANTA DE CIMENTACIÓN



- k1 indican castillos cortos que arrancan desde cimentación o bien se anclan desde la losa con el fin de lograr vanos para esquinera ver detalle de castillos cortos en esquinas
- k2 indican castillos continuos que arrancan desde la cimentación y mueren en lecho bajo de losa o bien continúan al nivel superior
- k3 indican castillos cortos que arrancan desde cimentación o bien se anclan desde la losa con el fin de lograr vanos para esquinera ver detalle de castillos cortos en esquinas
- k4 indican castillos continuos que arrancan desde la cimentación y mueren en lecho bajo de losa o bien continúan al nivel superior
- I indican perfiles comerciales IPR de 150mm x 120mm

Centro Cultural y Recreativo "El Viento"		REGION: Centro
Calle Francisco I. Madero Esquina Primavera Col. Los Altos C.P. 56230		MUNICIPIO: Ecatepec de Morelos
ESTADO: Estado de México		
TIPO DE PLANO: CIMENTACION Vestibulo + Servicio + Artes Plásticas y Digitales		PAIS: MEXICO
DISEÑO: Vázquez Puñafal Carlos Abalardo		CLAVE DE PLANO: E-01
REVISÓ: Arq. Benjamin Villanueva Treviño + Arq. Olga Palacios Limón		
AUTORIZÓ: Arq. Benjamin Villanueva Treviño + Ing. Alejandro Salano V		
ESCALA: 1:75	ACOTACION: METROS	FECHA: 11-ENERO 2011
SUPERFICIES CONJUNTO: SUPERFICIE DE TRABAJO: 18,000.00 M2		SUPERFICIE DE OBRAS REALES: 12,000.00 M2
SUPERFICIES METRES PLASTICAS Y DIGITALES: SUPERFICIE DE TRABAJO: 800 M2		SUPERFICIE DE OBRAS REALES: 800 M2
LEON DE ALONSO	RESOLUTO	FECHA
PRIMERA	Arq. Olga Palacios Limón	01/10/2010
SEGUNDA	Arq. Benjamin Villanueva Treviño + Arq. Olga Palacios Limón	08/11/2010
TERCERA	Ing. Alejandro Salano V	20/2010
		20/2010
		27/2010

ESCALA GRAFICA



PROYECTO: **Equipo Urbano para la Cultura**

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PLANTA DE ESQUEMATICA CONJUNTO

PLANTA DE ESQUEMATICA

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

- LAS COTAS DE ESTE PLANO ROJEAN AL DIBUJO, NO A LA ESCALA.
- LAS MEDIDAS AL TALLER Y PLANIMETRIA ESTAN ACOTADAS EN METROS.
- SE DEBERIA SUPERVISAR Y VERIFICAR LAS MEDIDAS Y NIVELES INDICADOS EN EL PROYECTO, PARA EL DESARROLLO DE LOS TRABAJOS CORRESPONDIENTES.
- SE DEBERA APLICAR LO ESTABLECIDO E INDICADO EN ESTE PLANO, PREVIA AUTORIZACION DE LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE.
- LAS ACCIONES Y TRABAJOS A EFECTUARSE PARA LA CONSTRUCCION DE LOS ESPACIOS DEBERAN SER APROBADOS EN SENTIDOS TECNICOS Y DE ORGANIZACION POR LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE CON BASE A LAS DISPOSICIONES ESTABLECIDAS EN LOS REGLAMENTOS DE CONSTRUCCION LOCALES.

NOTAS ART LARES CONCRETO

El concreto será clase 1.-Los concretos clase 1 tendrán una resistencia especificada, f'c, igual o mayor que 25 MPa (250 kg/cm²)

El concreto para fines estructurales debe mezclarse por medios mecánicos.-El agua de mezclado deberá ser limpia y cumplir la norma NMX-C-122. Si contiene sustancias en solución o en suspensión los requisitos que la enturbian o le producen olor o sabor fuera de lo común, no deberá emplearse.

Deberán usarse aditivos a solicitud expresa del usuario o a propuesta del productor, en ambos casos con la autorización del Responsable en Seguridad. Los aditivos deberán cumplir con los requisitos de la norma NMX-C-255.

ACERO

Como refuerzo ordinario para concreto pueden usarse barras de acero y/o malla de alambre oído. Las barras serán corrugadas, deben cumplir con las normas NMX-C-407- y ONNCC- NMX-B-294 o NMX-B-457 La malla cumplirá con la norma NMX-B-290. Se permite el uso de barra lisa de 5.4 mm de diámetro (número 2) mínimo para estribos.

SIMBOLOGIA Y NOMENCLATURA GENERAL

	k1 indican castillos cortos que arrancan desde cimentación o bien se anclan desde la losa con el fin de lograr vanos para esquina ver detalle de castillos cortos en esquinas		Trabe Principal Perfil 1 de Acero
	k2 indican castillos continuos que arrancan desde la cimentación y mueren en lecho bajo de losa o bien continúan al nivel superior		Trabe Secundaria Perfil 1 de Acero
	k3 indican castillos cortos que arrancan desde cimentación o bien se anclan desde la losa con el fin de lograr vanos para esquina ver detalle de castillos cortos en esquinas		Columna Estructural de cimentación hasta planta alta nivel+3.94
	k4 indican castillos continuos que arrancan desde la cimentación y mueren en lecho bajo de losa o bien continúan al nivel superior		Columna Estructural continua de cimentación a losa de Azotea
	Indican perfiles comerciales IPR de 150mm x 120mm		Módulo de perfil Losacero de 1.00m x 4.00m calibre según especificaciones técnicas del fabricante.

TP1 Trabe Principal 1 **I IPR 9"X 6 1/4" ESPESOR 6.73MM**
TS1 Trabe Secundaria 1 **I IPR 8"X 4 1/2" ESPESOR 6.40 MM**

Centro Cultural y Recreativo "El Viento"

DIRECCION: Calle Francisco I. Madero Esquina Primavera Col. Los Alamos C.P. 55230

ESTRUCTURACION: Vestibulo + Servicio + Artes Plásticas y Digitales

USUARIO: Vázquez Puñafiel Carlos Abalardo

PROYECTO: Arquitecto Benjamín Villanueva Treviño + Arquitecto Olga Palacios Limón

ESCALA: 1:75

FECHA: MAYO 2013

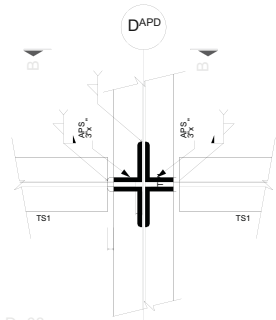
SUPERFICIES CONJUNTO	OPORTUNIDAD DE TRABAJO (M2)	OPORTUNIDAD DE TRABAJO (M2)	OPORTUNIDAD DE TRABAJO (M2)
SUPERFICIES ARTES PLASTICAS Y DIGITALES	18,000.00 M2	12,000.00 M2	3,000.00 M2

LEON DE CON	BOLETIN	FECHA	NOMBRE Y FIRMA
PRIMERA	Arq. Olga Palacios Limón	07/10/2013	
SEGUNDA	Arq. Benjamín Villanueva T.	08/10/2013	
	Arq. María Guadalupe	08/10/2013	
TERCERA	Ing. Alejandro Salazar V.	20/10/2013	
		20/10/2013	
		27/10/2013	

ESCALA GRAFICA



D05

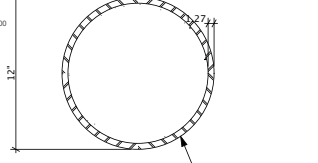


D-08
(PLANTA) TP1-TS1

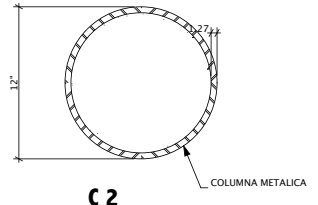


CORTE B-B
(ELEVACION) SIN/ESCALA

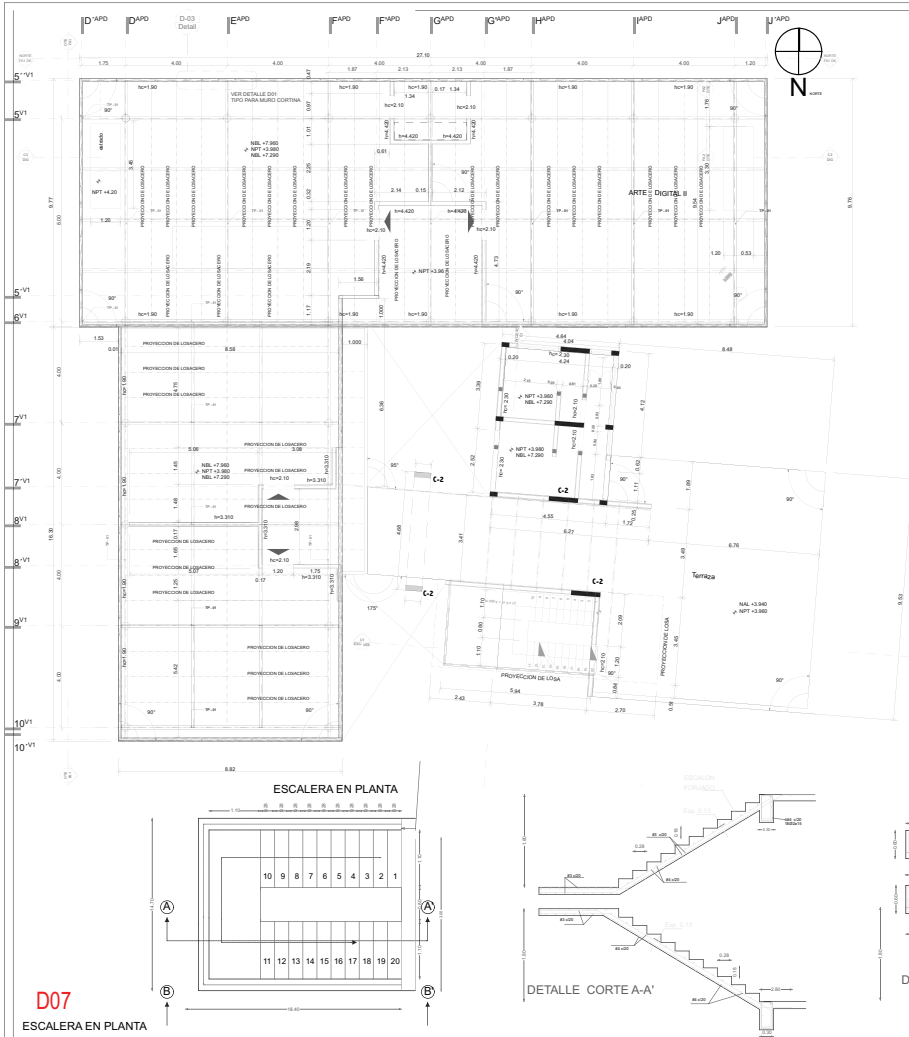
PLANTA BAJA
ACCESO N +0.34m



C1
OC: 12"x 1/2" CED: XE, A-36
(DE CIMENTACION A LECHO BAJO DE LOSA DE PLANTA ALTA, ALTURA 3.90M)



C2
OC: 12"x 1/2" CED: XE, A-36
(DE CIMENTACION A LECHO BAJO DE LOSA DE AZOTEA, ALTURA 8.90M)



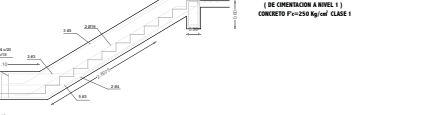
NOTAS

- El concreto será clase 1.
- Los concretos clase 1 tendrán una resistencia específica, f_c igual o mayor que 25 MPa (250 kg/cm²)
- El concreto por fines estructurales debe mezclarse por medios mecánicos. El de clase 1 debe proporcionarse por peso.

- El agua de mezclado deberá ser limpia y cumplir con los requisitos de la norma NMX-C-122. Si contiene sustancias en solución o en suspensión que la enturbien o le produzcan olor o sabor fuera de lo común, no deberá emplearse.
- Podrán usarse aditivos a solicitud expresa del usuario o a propuesta del productor, en ambos casos con la autorización del Corresponsable en Seguridad. Los aditivos deberán cumplir con los requisitos de la norma NMX-C-255.

Aceros
Como refuerzo ordinario para concreto pueden usarse barras de acero y/o malla de alambros o alado. Las barras serán corrugadas, con la y deben cumplir con las normas NMX-C-407, ONNCCE, NMX-B-294 o NMX-B-457. La malla cumplirá con la norma NMX-B-290.

Se permite el uso de barra lisa de 6.4 mm de diámetro (número 2) mínimo para estribos.



ESPECIFICACIONES.

- EL ACERO SERÁ GALVANIZADO A-36 DE Fy= 2.530 Kg/cm².
- LA NORMA NMX-B-254-1987 REGIRÁ PARA PERFILES ESTRUCTURALES
- LA NORMA NMX-H-121-1988 REGIRÁ EL PROCESO DE SOLDADURA
- PARA ACERO DE COLUMNAS, TRABES Y PLACAS USESE SOLDADURA
- ELECTRODOS E-7018, NORMA ASTM-A-233
- LAS PIEZAS ENTRE LAS QUE SE VAN A COLOCAR SOLDADURAS DE FILETE
- DEBEN PONERSE EN CONTACTO, DE NO SER POSIBLE, SU SEPARACIÓN NO EXCEDERÁ DE 3 MM.
- SI LA SEPARACIÓN ES DE 3 MM O MAYOR, EL TAMAÑO DE LA SOLDADURA DE FILETE SE AUMENTARÁ EN UNA CANTIDAD IGUAL A LA SEPARACIÓN.

- LA SEPARACIÓN ENTRE LAS SUPERFICIES EN CONTACTO DE JUNTAS TRASLAPADAS, ASÍ COMO ENTRE LAS PLACAS DE JUNTAS A TOPE Y LA PLACA DE RESPALDO, NO EXCEDERÁ DE 3 MM.

- LAS PARTES QUE SE VAYAN A SOLDAR A TOPE DEBEN ALINEARSE CUIDADOSAMENTE, CORRIENDO FALTAS EN EL ALINEAMIENTO MAYORES QUE 1/10 DEL GROSOR DE LA PARTE MÁS DELGADA Y TAMBIÉN LAS MAYORES DE 3 MM.

- LAS PARTES POR SOLDAR SE MANTENDRÁN EN SU POSICIÓN CORRECTA HASTA TERMINAR EL PROCESO DE SOLDADURA, MEDIANTE EL EMPLEO DE PERNS, PRENSAS, CUNAS, TIRANTES, PUNTALES Y OTROS DISPOSITIVOS ADECUADOS, O POR MEDIO DE PUNTOS PROVISIONALES DE SOLDADURA. EN TODOS LOS CASOS SE TENDRÁN EN CUENTA LAS DEFORMACIONES PRODUCIDAS POR LA SOLDADURA DURANTE SU COLOCACIÓN.

- LOS PUNTOS PROVISIONALES DE SOLDADURA DEBERÁN LIMPIARSE Y FUNDIRSE COMPLETAMENTE CON LA SOLDADURA DEFINITIVA, O DE NO SER ASÍ, DEBERÁN REMOVERSE CON ESMÉRIL HASTA EMPAREJAR LA SUPERFICIE ORIGINAL DEL METAL BASE.

- AL ARMAR Y UNIR PARTES DE UNA ESTRUCTURA O DE MIEMBROS COMPUESTOS, SE SEGUIRÁN PROCEDIMIENTOS Y SECUENCIAS EN LA COLOCACIÓN DE LAS SOLDADURAS QUE ELIMINEN DISTORSIONES INNECESARIAS Y MINIMICEN LOS ESFUERZOS DE CONTRACCIÓN. CUANDO SEA POSIBLE EVITAR ESFUERZOS RESIDUALES ALTOS AL CERRAR SOLDADURAS EN CONJUNTOS RÍGIDOS, EL CIERRE SE HARÁ EN ELEMENTOS QUE TRABAJAN EN COMPRESIÓN.

- LOS ELEMENTOS DEBEN ESTAR ALINEADOS Y NIVELADOS.

SOLDADURAS.

- SE APLICARÁN LOS SIGUIENTES RANGOS DE AMPERAJE PARA ELECTRODOS E-7018:
- DIÁMETRO DE ELECTRODO RANGO DE AMPERAJE
- 1/8" Ø 90 – 130 AMP
- 5/32" Ø 120 – 160 AMP

- SE APLICARÁN LOS SIGUIENTES RANGOS DE AMPERAJE PARA ELECTRODOS E-6010:
- DIÁMETRO DE ELECTRODO RANGO DE AMPERAJE
- 1/8" Ø 80 – 110 AMP
- 5/32" Ø 100 – 130 AMP



SIMBOLOGÍA Y NOMENCLATURA GENERAL

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
1	RESEA CORTE POR INDICAR
2	RESEA CORTE EN PLANTA
3	RESEA SECCIÓN EN SECCIÓN
4	RESEA SECCIÓN EN SECCIÓN
5	RESEA SECCIÓN EN SECCIÓN
6	RESEA SECCIÓN EN SECCIÓN
7	RESEA SECCIÓN EN SECCIÓN
8	RESEA SECCIÓN EN SECCIÓN
9	RESEA SECCIÓN EN SECCIÓN
10	RESEA SECCIÓN EN SECCIÓN
11	RESEA SECCIÓN EN SECCIÓN
12	RESEA SECCIÓN EN SECCIÓN
13	RESEA SECCIÓN EN SECCIÓN
14	RESEA SECCIÓN EN SECCIÓN
15	RESEA SECCIÓN EN SECCIÓN
16	RESEA SECCIÓN EN SECCIÓN
17	RESEA SECCIÓN EN SECCIÓN
18	RESEA SECCIÓN EN SECCIÓN
19	RESEA SECCIÓN EN SECCIÓN
20	RESEA SECCIÓN EN SECCIÓN

- NOTAS GENERALES**
- LAS COTAS DE ESTE PLANO REGIRÁN AL DIBUJO, NO A LA ESCALA.
 - LAS MEDIDAS ALIMETRO Y PLANIMETRO, SE TOMARÁN EN METROS.
 - LAS MEDIDAS SUPERIORES Y INFERIORES, DE SER POSIBLE, DEBERÁN REMOVERSE CON ESMÉRIL HASTA EMPAREJAR LA SUPERFICIE ORIGINAL DEL METAL BASE.
 - SE DEBERÁN CUIDAR LOS ESTABLECIDOS E INDICADO EN ESTE PLANO, PREVIA AUTORIZACIÓN DE LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE.
 - LAS ACCIONES Y TRABAJOS A EFECTUAR PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS ELEMENTOS DEBEN SER AJUSTADOS EN LOS DETALLES TÉCNICOS DE ORGANIZACIÓN POR LA SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE, TANTO SEGÚN A LAS DISPOSICIONES ESTABLECIDAS EN LOS REGLAMENTOS DE CONSTRUCCIÓN LOCALES.

PROYECTO:	Centro Cultural y Recreativo "El Viento"	CLIENTE:	Camacho
UBICACIÓN:	Calle Primavera 1, Madero Equino Primavera, Cde. Los Ríos, C.P. 55200	CIUDAD:	Guadalupe de Matamoros
PROYECTANTE:	ESTRUCTURACIÓN Artes Plásticas y Digitales	ESTADO:	Estado de Matamoros
PROYECTO:	Edificio de Oficinas	PAÍS:	MEXICO
DISEÑO:	Vladimir Padilla Cortés Arce	CLAVE:	DE PLANO
PROYECTO:	Cde. Sergio Villanova Trueta - Av. Olga Patricia Lynch		
PROYECTO:	Av. Sergio Villanova Trueta - Vía Alameda Solano Y		
ESCALA:	1 : 75	UNIDAD:	METROS
FECHA:	15/05/2013		
PROYECTO:	Edificio de Oficinas		
PROYECTO:	Edificio de Oficinas		
PROYECTO:	Edificio de Oficinas		

PROYECTO	INDICADO	FECHA	NOMBRE Y FIRMA
PROYECTO:	Edificio de Oficinas	15/05/2013	
PROYECTO:	Edificio de Oficinas	15/05/2013	
PROYECTO:	Edificio de Oficinas	15/05/2013	
PROYECTO:	Edificio de Oficinas	15/05/2013	

ESCALA GRAFICA



PROYECTO: **Equipo Urbano para la Cultura**



NOTAS GENERALES

- LAS COTAS DE ESTE PLANO ROJEAN AL DIBUJO, NO A LA ESCALA.
- LAS MEDIDAS A LÍNEA Y PLANIMETRIA ESTAN ACOTADAS EN METROS.
- SE DEBERA SUPERVISAR Y VERIFICAR LAS MEDIDAS Y NIVELES INDICADOS EN EL PROYECTO, PARA EL DESARROLLO DE LOS TRABAJOS CORRESPONDIENTES.
- SE DEBERA APLICAR LO ESTABLECIDO E INDICADO EN ESTE PLANO, PREVIA AUTORIZACION DE LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE.
- LAS ACCIONES Y TRABAJOS A EFECTUAR PARA LA CONSTRUCCION DE LOS ESPACIOS DEBERAN SER APROBADOS EN SENTIDOS TECNICOS Y DE ORGANIZACION POR LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE CON BASE A LAS DISPOSICIONES ESTABLECIDAS EN LOS REGLAMENTOS DE CONSTRUCCIONES LOCALES.

NOTAS ART LARES

CONCRETO

El concreto será clase 1. - Los concretos clase 1 tendrán una resistencia especificada, f'c, igual o mayor que 25 MPa (250 kg/cm²).

El concreto para fines estructurales debe mezclarse por medios mecánicos. El agua de mezclado deberá ser limpia y cumplir la norma NMX-C-122. Seicolante sustancia en solución o en suspensión los requisitos de que la enturbien o la produzcan olor o sabor fuera de lo común, no deberá emplearse.

Deberán usarse aditivos a solicitud expresa del usuario o a propuesta del productor, en ambos casos con la autorización del Correspondiente en Seguridad. Los aditivos deberán cumplir con los requisitos de la norma NMX-C-255.

ACERO

Como refuerzo ordinario para concreto pueden usarse barras de acero y/o malta de alambre oído. Las barras serán corrugadas, deben cumplir con las normas NMX-C-407-1 y ONNCC-E, NMX-B-294 o NMX-B-457. La malta cumplirá con la norma NMX-B-290. Se permite el uso de barra lisa de 5.4 mm de diámetro (número 2) mínimo para estribos.

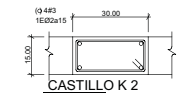
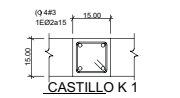
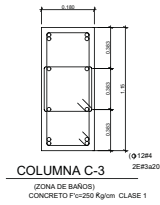
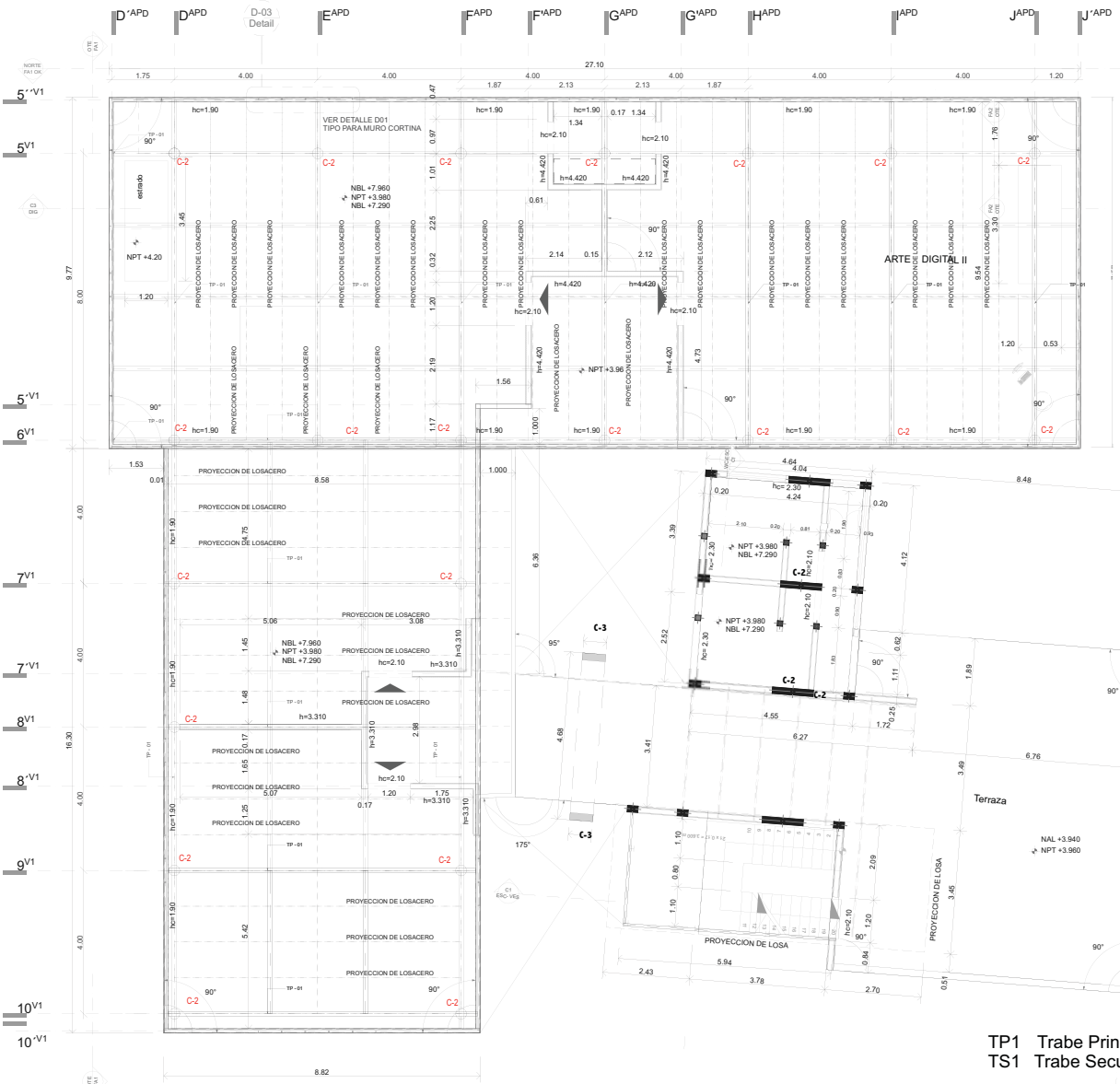
SIMBOLOGIA Y NOMENCLATURA GENERAL

- k 1 indican castillos cortos que arrancan desde cimentación o bien se anclan desde la losa con el fin de lograr vanos para esquinera ver detalle de castillos cortos en esquinas
- k 2 indican castillos continuos que arrancan desde la cimentación y mueren en lecho bajo de losa o bien continúan al nivel superior
- k 3 indican castillos cortos que arrancan desde cimentación o bien se anclan desde la losa con el fin de lograr vanos para esquinera ver detalle de castillos cortos en esquinas
- k 4 indican castillos continuos que arrancan desde la cimentación y mueren en lecho bajo de losa o bien continúan al nivel superior
- I indican perfiles comerciales IPR de 150mm x 120mm

Trabe Principal Perfil 1 de Acero
Trabe Secundaria Perfil 1 de Acero
Columna Estructural de cimentación hasta planta alta (NPT+1.94)
Columna Estructural continua de cimentación a losa de Azotea
Modulo de perfil Losacero de 1.00m x 0.10m calibre según especificaciones técnicas del fabricante

Centro Cultural y Recreativo "El Viento"		REGION: Centro
Calle Francisco I. Madero Esquina Primavera Col. Los Alamos C.P. 56230		MUNICIPIO: Ecatepec de Morelos
ESTRUCTURACION Vestibulo + Servicio + Artes Plásticas y Digitales		ESTADO: Estado de México
DISEÑO: Vázquez Puñafiel Carlos Abalardo		PAIS: MEXICO
REVISOR: Arq. Benjamin Vilanueva Treviño + Arq. Olga Palacios Limón		CLAVE PLANO: E-04
PROYECTADO: Arq. Benjamin Vilanueva Treviño + Ing. Alejandro Salazar V		
ESCALA: 1:75	ACOTACION: METROS	FECHA: MAYO 2013

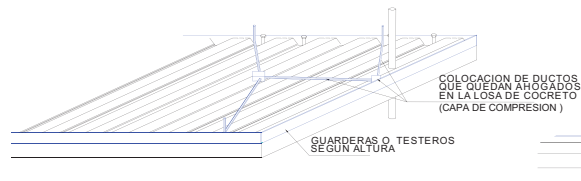
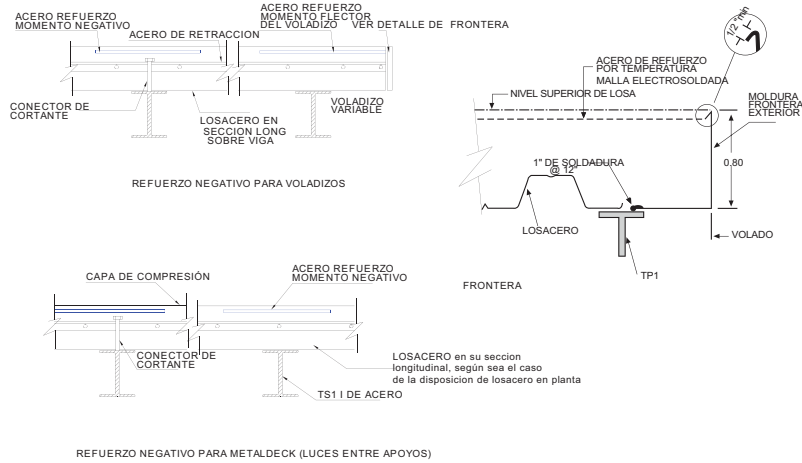
SUPERFICIES CONJUNTO:	ESPERADO DE TRABAJOS DE CONJUNTO:	ESPERADO DE TRABAJOS DE SUPERFICIES:
	18,000.00 M2	12,000.00 M2
SUPERFICIES SEPARADAS:	ESPERADO DE TRABAJOS DE SUPERFICIES:	ESPERADO DE TRABAJOS DE SUPERFICIES:
	600.00 M2	600.00 M2
FECHA DE CONSTRUCCION:	FECHA:	NOMBRE Y FIRMA:
PRIMERA	Arq. Olga Palacios Limón	07/10/2013
SEGUNDA	Arq. Benjamin Vilanueva T.	08/10/2013
	Arq. Olga Palacios	08/10/2013
TERCERA	Ing. Alejandro Salazar V	08/10/2013
		08/10/2013
		07/20/2013



CRITERIO DE ARMADO PARA CASTILLOS EN SERVICIOS SANITARIOS

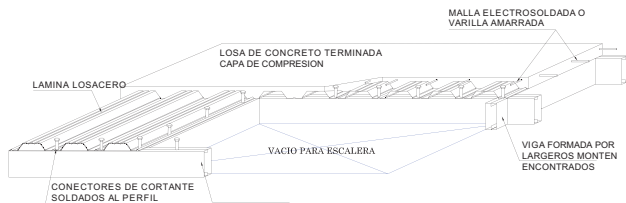
TP1 Trabe Principal 1 IPR 9"X 6 1/4" ESPESOR 6.73MM
TS1 Trabe Secundaria 1 IPR 8"X 4 1/2" ESPESOR 6.40 MM

DETALLES DE COLOCACION DE LOSACERO

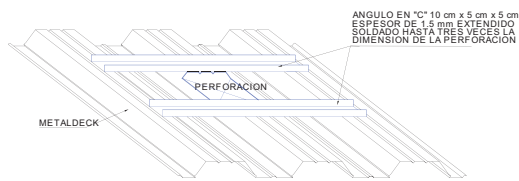


ESQUEMA GENERAL DE COLOCACION DE MALLA ELECTROSOLDADA DISTANCIADORES, GUARDERAS Y DUCTOS.

DETALLES REFUERZOS EN PREFORACION DE LA LAMINA LOSACERO

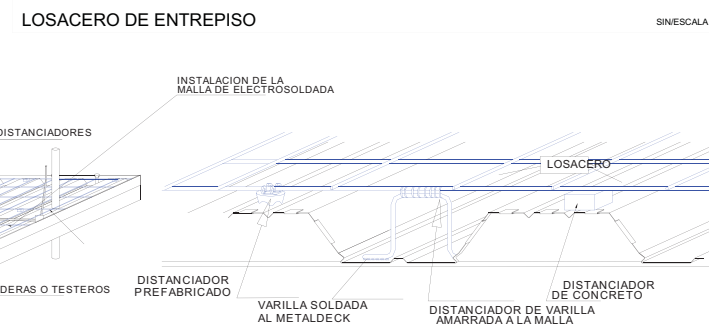
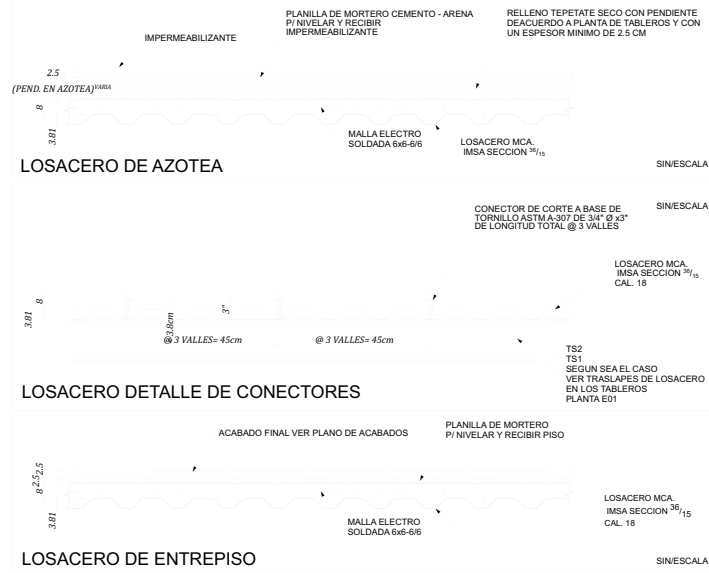


ESQUEMA EN VACIOS DE ESCALERA



COLOCACION DE PERFILES PARA REFORZAR EL SISTEMA CUANDO SE HACEN PERFORACIONES.

COLOCACION DE REFUERZO PARA PERFORACION PARA QUE PASE COLUMNA



INSTALACION DE LA MALLA ELECTROSOLDADA SOBRE DADOS DE CONCRETO. DISTANCIADORES PREFABRICADOS O DISTANCIADORES CON VARILLAS SOLDADAS O AMARRADAS A LA MALLA DE RETRACCION.

Universidad Nacional Autonoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller Centro Urbano

PROYECTO: Equipamiento Urbano para la Cultura

CROQUIS DE LOCALIZACION

PLANTA DE ESQUEMATICA CONJUNTO

PLANTA DE ESQUEMATICA

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

- LAS COTAS DE ESTE PLANO ROJEAN AL DIBUJO. NO A LA ESCALA.
- LAS MEDIDAS AL ALTIMETRIA Y PLANIMETRIA ESTAN ACOTADAS EN METROS. SE DEBERA SUPERVISAR Y VERIFICAR LAS MEDIDAS Y NIVELES INDICADOS EN EL PROYECTO. PARA EL DESARROLLO DE LOS TRABAJOS CORRESPONDIENTES.
- SE DEBERA APLICAR LO ESTABLECIDO E INDICADO EN ESTE PLANO, PREVIA AUTORIZACION DE LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE.
- LAS ACCIONES Y TRABAJOS A EFECTUARSE PARA LA CONSTRUCCION DE LOS ESPACIOS DEBERAN SER APROBADOS EN SENTIDOS TECNICOS Y DE ORGANIZACION POR LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE CON BASE A LAS DISPOSICIONES ESTABLECIDAS EN LOS REGLAMENTOS DE CONSTRUCCION LOCALES.

NOTAS ART LARES CONCRETO

El concreto será clase 1. -Los concretos clase 1 tendrán una resistencia especificada, f'c, igual o mayor que 25 MPa (250 kg/cm²)

El concreto para fines estructurales debe mezclarse por medios mecánicos. El agua de mezclado deberá ser limpia y cumplir la norma NMX-C-122. Si contiene sustancias en solución o en suspensión los requisitos de que la enturbien o le produzcan olor o sabor fuera de lo común, no deberá emplearse.

Podrán usarse aditivos a solicitud expresa del usuario o a propuesta del productor, en ambos casos con la autorización del Corresponsable en Seguridad. Los aditivos deberán cumplir con los requisitos de la norma NMX-C-255.

ACERO

Como refuerzo ordinario para concreto pueden usarse barras de acero y/o malla de alambre oído. Las barras serán corrugadas, deben cumplir con las normas NMX-C-407- y ONNICE, NMX-B-294 o NMX-B-457. La malla cumplirá con la norma NMX-B-290. Se permite el uso de barra lisa de 5.4 mm de diámetro (número 2) mínimo para estribos.

SIMBOLOGIA Y NOMENCLATURA GENERAL

Centro Cultural y Recreativo "El Viento"

DIRECCION: Calle Francisco I. Madero Esquina Primavera Col. Los Alamos C.P. 56230

ESTADO: Estado de Morelos

MUNICIPIO: Ecatepec de Morelos

PAIS: MEXICO

PROYECTO: DETALLES COLOCACION DE LOSACERO

DISENYO: Vázquez Puñafel Carlos Abalardo

CLAVE DE PLANO: E-05

REVISADO: Arq. Benjamin Vilanueva Treviño + Arq. Olga Palacios Limón

PROYECTADO: Arq. Benjamin Vilanueva Treviño + Ing. Alejandro Salano V

ESCALA: 1:75

ACCIONADO: METROS

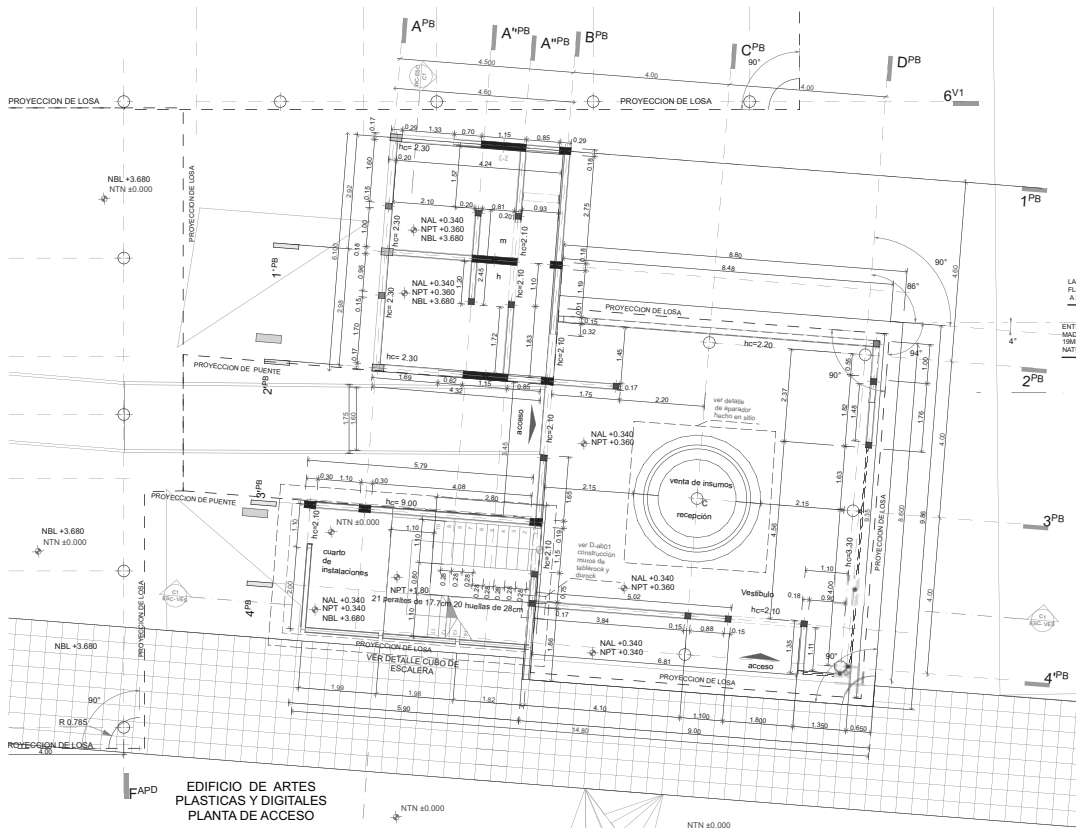
FECHA: MAYO 2013

SUPERFICIES CONJUNTO	Superficie de Tablero	Superficie de losa reversible	Superficie de zapatas
	18,000.00 M2	12,000.00 M2	12,000.00 M2

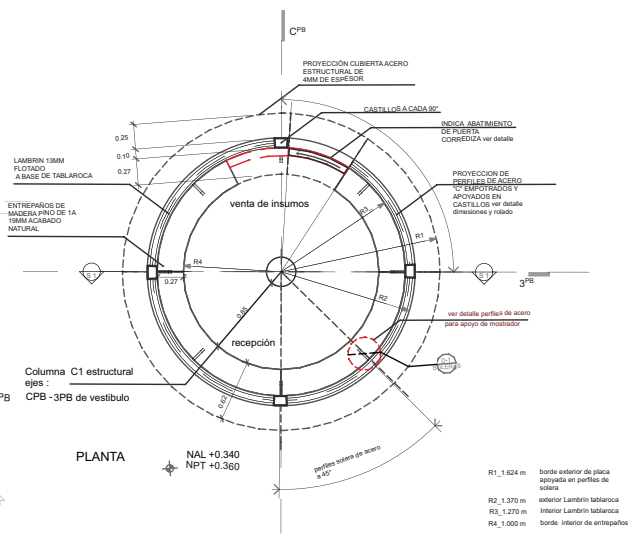
SUPERFICIES REVISADAS	Superficie de losa reversible	Superficie de zapatas
	18,000.00 M2	12,000.00 M2

FECHA DE EMISION	REVISADO	FECHA	NOMBRE Y FIRMA
PRIMERA	Arq. Olga Palacios Limón	07/10/2013	
SEGUNDA	Arq. Benjamin Vilanueva T.	08/10/2013	
	Arq. Olga Palacios	08/10/2013	
TERCERA	Ing. Alejandro Salano V.	08/10/2013	
		08/10/2013	
		07/10/2013	

ESCALA GRAFICA



DETALLE DE MUBLE DE APARADOR Y SUMINISTRO DE INSUMOS PARA VESTIBULO



- Columna C1 estructural ejes: CPB - 3PB de vestibulo
- PLANTA NAL +0.340 NPT +0.360
- R1, 1.624 m borde exterior de placa apoyada en perfiles de solera
 - R2, 1.370 m exterior Laminar tablaroca
 - R3, 1.270 m interior Laminar tablaroca
 - R4, 1.000 m borde interior de entapao
- h=C ALTURA DE CERRAMIENTO
h= ALTURA DE MURO
V= ANCHO DE VANO

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Julio Carlos Lazo B.

PROYECTO: Equipamiento Urbano para la Cultura

CROQUIS DE LOCALIZACION

PLANTA DE ESQUEMATICA COORDINADA

PLANTA ESQUEMATICA

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

- LAS COTAS DE ESTE PLANO DEBEN AL LINEA DEL DIBUJO, NO A LA ESCALA

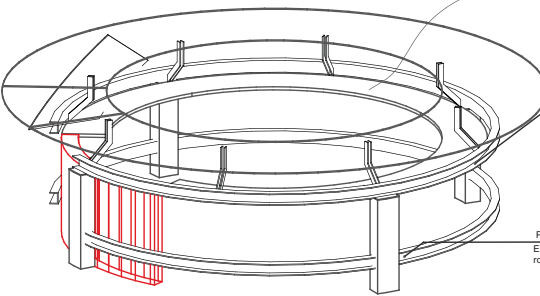
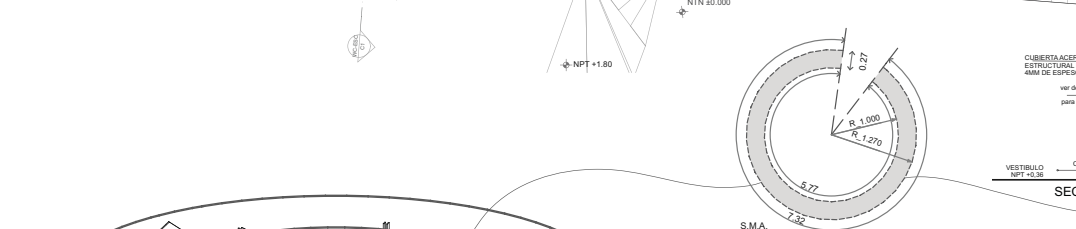
- LAS MEDIDAS E ALTIMETRIA Y PLANIMETRIA, ESTAN ACOTADAS EN METROS SE DEBERA SUPERVISAR Y VERIFICAR LAS MEDIDAS Y NIVELES INDICADOS EN EL PROYECTO, PARA EL DESARROLLO DE LOS TRABAJOS CORRESPONDIENTES

- SE DEBERA APLICAR LO ESTABLECIDO E INDICADO EN ESTE PLANO, PREVIA AUTORIZACION DE LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE

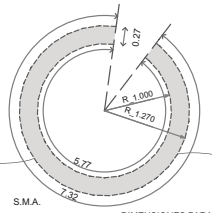
- LAS ACCIONES Y TRABAJOS A EFECTUARSE PARA LA CONSTRUCCION DE LOS ESPACIOS DEBERAN SER APROBADOS EN SENTIDOS TECNICOS Y DE ORGANIZACION POR LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE CON BASE A LAS DISPOSICIONES ESTABLECIDAS EN LOS REGLAMENTOS DE CONSTRUCCION LOCALES

- 1 REPRESENTA MURO DE TABLA-CEMENTO, TABLAROCA, O BIEN MIXTO SEGUN LOS SIGUIENTES CRITERIOS:
 - 1 EN INTERIORES SE COLOCARAN PANELES DE TABLAROCA EXCEPTUANDO ZONAS HUMEDAS EN BAÑOS Y AISLAMIENTO
 - 2 EN EXTERIORES ASI COMO EN ZONAS HUMEDAS SE INSTALARAN PLACAS DE TABLA-CEMENTO
 - 3 CONSULTAR A CONSTRUCTOR O CONTRATISTA, SOBRE LAS ESPECIFICACIONES TECNICAS DEL TIPO DE ACCESORIOS, TORNILLOS, PUELOS, TORNILLOS, AMARRÉS, ETC.)
- h=C ALTURA DE CERRAMIENTO
- h= ALTURA DE MURO
- V= ANCHO DE VANO
- k1 Indican castillos cortos que arrancan desde cimentación o bien se anclan desde la losa con el fin de lograr vanos para esquina ver detalle de castillos cortos en esquinas
- k2 Indican castillos continuos que arrancan desde la cimentación y mueren en lecho bajo de losa o bien continúan al nivel superior
- k3 Indican castillos cortos que arrancan desde cimentación o bien se anclan desde la losa con el fin de lograr vanos para esquina ver detalle de castillos cortos en esquinas
- k4 Indican castillos continuos que arrancan desde la cimentación y mueren en lecho bajo de losa o bien continúan al nivel superior
- I Indican perfiles comerciales IPR de 150mm x 120mm

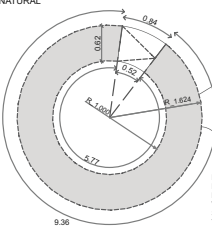
EDIFICIO DE ARTES PLASTICAS Y DIGITALES PLANTA DE ACCESO



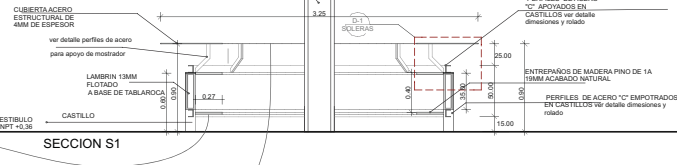
ISOMETRICO



DIMENSIONES PARA ROLADO DE ENTAPAO DE MADERA 19MM PINO DE 1º ACABADO NATURAL

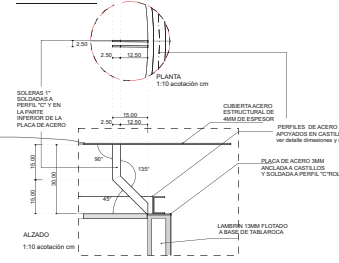


DIMENSIONES PARA ROLADO DE PLACA DE ACERO 3MM PARA MOSTRADOR OXIDADA CON VINAGRE Y ACABADO CON SELLADOR ANTICORROSIVO TRANSPARENTE S.M.A.



SECCION S1

DETALLE SOLERA



ALZADO 1:10 acotación cm

PROYECTO: Centro Cultural y Recreativo "El Viento"

REGION: Centro

CIUDAD: Cuernavaca

ESTADO: Estado de Morelos

PROYECTO: Calle Francisco I. Madero Esquina Primavera Col. Los Alamos C.P. 56230

ESTADO DE MEXICO

PAIS: MEXICO

TIPO DE PLANO: ALBAÑERIA PLANTA DE ACCESO

CLAVE DE PLANO: AB-00

PROYECTADO: Vázquez Peñañal Carlos Abelardo

REVISADO: Ana Benjamín Vilanueva Treviño + Ana Olga Palacios Limón

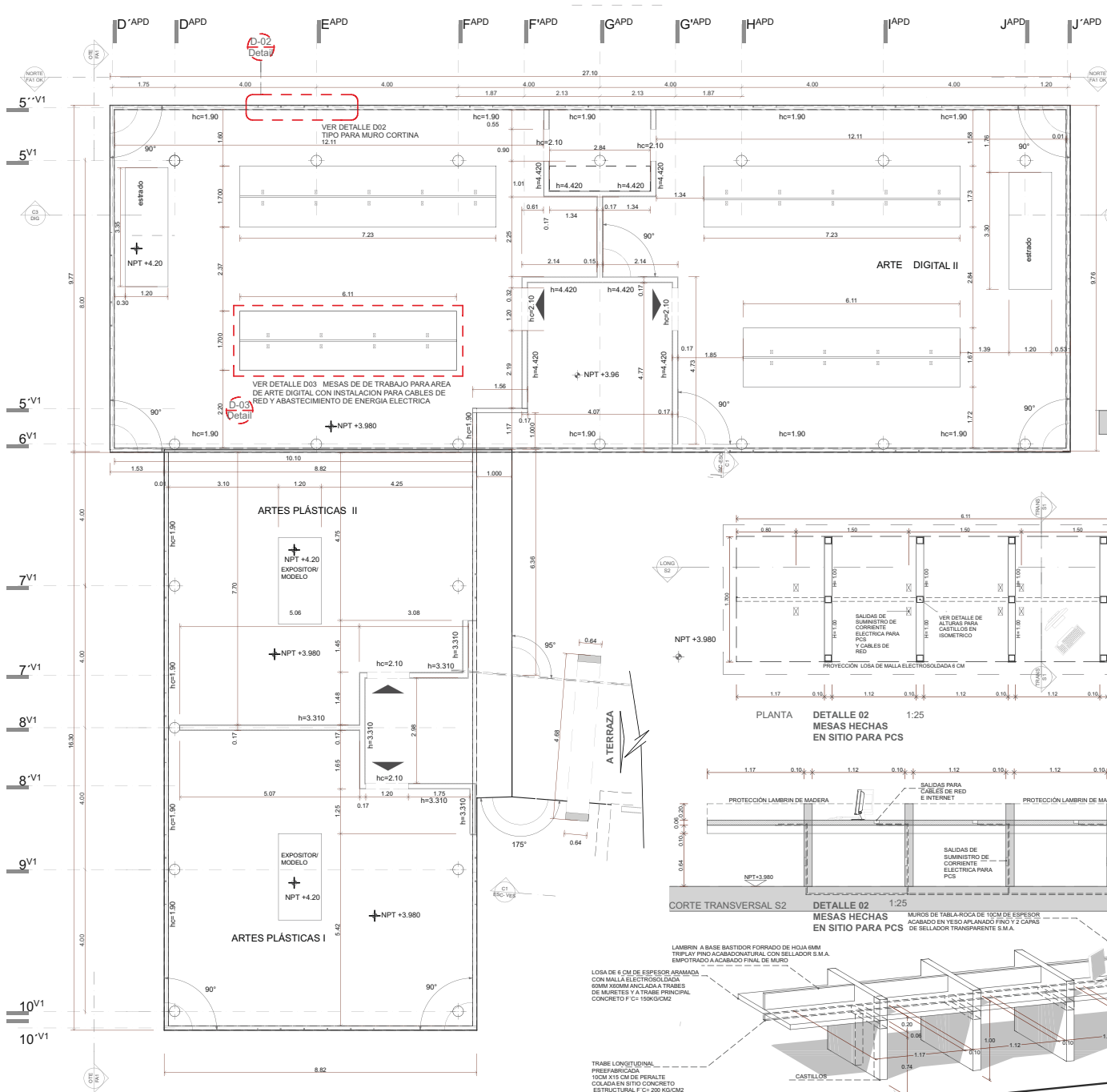
AUTORIZADO: Ana Benjamín Vilanueva Treviño + Ing. Alejandro Solano V

ESCALA: 1:50

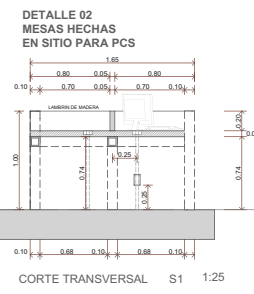
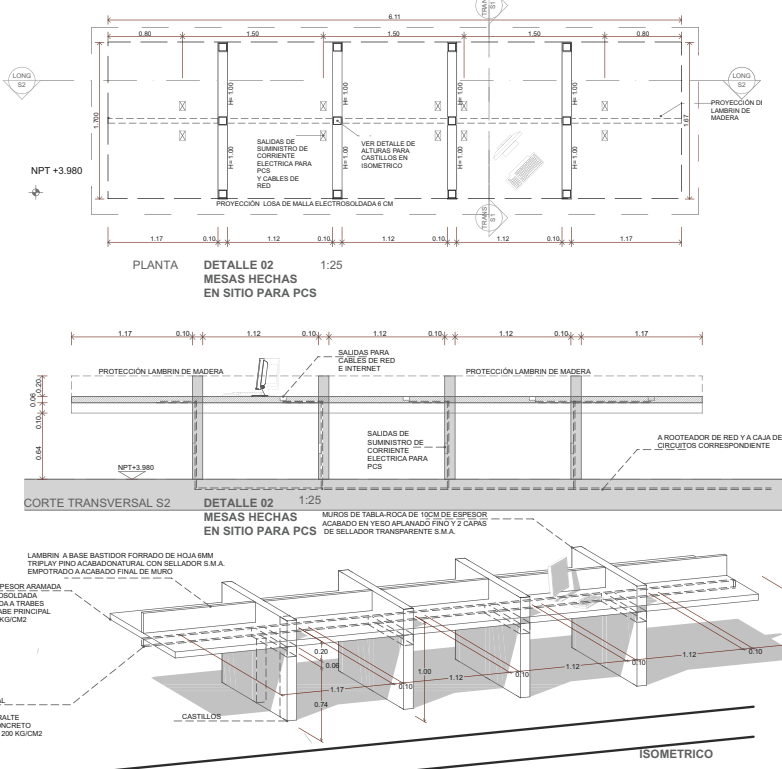
FECHA: MAYO 2013

NO.	DESCRIPCION	FECHA	REVISADO
1	PROYECTO	07/10/2013	ING. ALEJANDRO SOLANO V
2	REVISADO	10/10/2013	ING. ALEJANDRO SOLANO V
3	REVISADO	10/10/2013	ING. ALEJANDRO SOLANO V
4	REVISADO	10/10/2013	ING. ALEJANDRO SOLANO V

ESCALA GRAFICA: 0 0.5 1.5 3 5



PLANTA ALTA ZONAS DE IMPARTICION DE CLASES ARTES PLASTICAS Y DIGITALES



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Tullio Carlos León B.

PROYECTO: Equipamiento Urbano para la Cultura

CROQUIS DE LOCALIZACION

PLANTA DE ESQUEMATICA CONJUNTO

PLANTA ESQUEMATICA

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

• LAS COTAS DE ESTE PLANO RIEN AL DIBUJO, NO A LA ESCALA

• LAS MEDIDAS E ALTIMETRIA Y PLANIMETRIA, ESTAN ACOTADAS EN METROS

• SE DEBERA SUPERVISAR Y VERIFICAR LAS MEDIDAS Y NIVELES INDICADOS EN EL PROYECTO, PARA EL DESARROLLO DE LOS TRABAJOS CORRESPONDIENTES

• SE DEBERA APLICAR LO ESTABLECIDO E INDICADO EN ESTE PLANO, PREVIA AUTORIZACION DE LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE

• LAS ACCIONES Y TRABAJOS A EFECTUARSE PARA LA CONSTRUCCION DE LOS ESPACIOS DEBERAN SER APROBADOS EN SENTIDOS TECNICOS Y DE ORGANIZACION POR LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE CON BASE A LAS DISPOSICIONES ESTABLECIDAS EN LOS REGLAMENTOS DE CONSTRUCCION LOCALES

REPRESENTACION DE TABLADERO, TABLADERO, O BIEN MIXTO SEGUN LOS SIGUIENTES CRITERIOS:

1. EN INTERIORES SE COLLOCARAN PANELES DE TABLADERO, EXCEPTUANDO ZONAS HUMEDAS EN BAÑOS
2. EN EXTERIORES ASI COMO EN ZONAS HUMEDAS SE INSTALARAN PLACAS DE TABLADERO
3. CONSULTAR A CONSTRUCTORES Y CONTRATISTA SOBRE LAS ESPECIFICACIONES TECNICAS DEL TIPO DE ACCESORIOS (MUEBLES, POSTES, PLUMAS, TORNILLOS, AMARRÉS, ETC.)

hc= ALTURA DE CERRAMIENTO
T= ALTURA DE TABLADO
V= ANCHO DE VANO

K1 indican castillos cortos que arrancan desde cimentación o bien se anclan desde la losa con el fin de lograr vanos para esquina ver detalle de castillos cortos en esquinas

K2 indican castillos continuos que arrancan desde la cimentación y mueren en lecho bajo de losa o bien continúan al nivel superior

K3 indican castillos cortos que arrancan desde cimentación o bien se anclan desde la losa con el fin de lograr vanos para esquina ver detalle de castillos cortos en esquinas

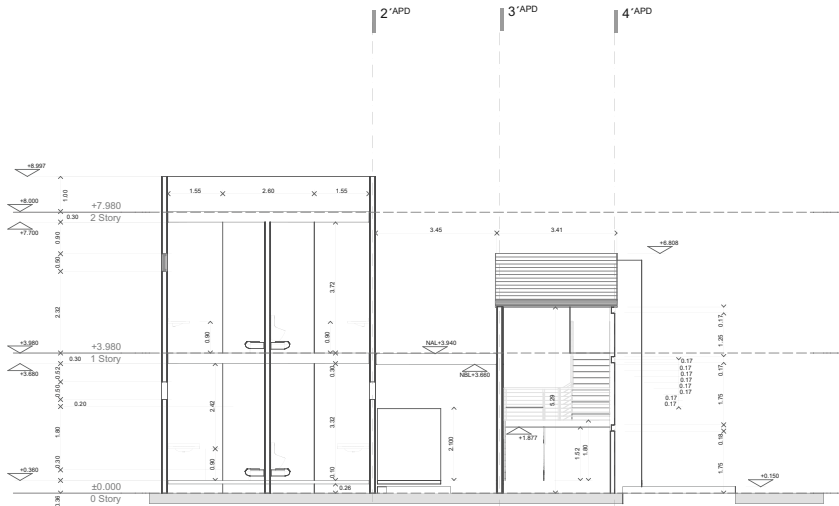
K4 indican castillos continuos que arrancan desde la cimentación y mueren en lecho bajo de losa o bien continúan al nivel superior

I indican perfiles comerciales IPR de 150mm x 120mm

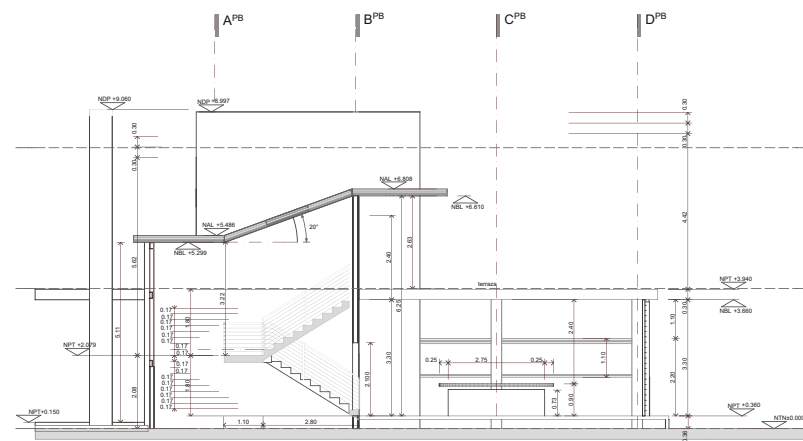
PROYECTO:	Centro Cultural y Recreativo "El Viento"	REGION:	Centro
DIRECCION:	Calle Francisco I. Madero Esquina Primavera Col. Los Alamos, C.P. 95230	MUNICIPIO:	Catpec de Morelos
TIPO DE PLANO:	PLANTA ALTA ZONA DE ARTES PLASTICAS Y DIGITALES DETALLE MUEBLE PARA PCS	ESTADO:	Estado de México
PROYECTO:	Vázquez Páez Carlos Abelardo	PAIS:	MEXICO
ARQUITECTO:	Arq. Benjamin Vilanova Treviño + Arq. Alejandro Solano V	CLAVE DE PLANO:	AB-01
ESCALA:	1:50	FECHA:	MARZO 2013
SUPERFICIES COLOCADAS:	CONCRETO 15.000 M ² / MURDO DE TABLADERO 12.000 M ² / MURDO DE TABLADERO 12.000 M ² / MURDO DE TABLADERO 12.000 M ²	FECHA:	MARZO 2013
SUPERFICIES DE BARRERAS DE ARTES PLASTICAS Y DIGITALES:	150.000 M ² / 150.000 M ² / 150.000 M ² / 150.000 M ²	FECHA:	MARZO 2013
COORDINACION:	SELECCION	FECHA	NUMERO Y FIRMA
PROYECTO:	Arq. Olga Patricia León	07/10/2013	
REVISOR:	Arq. Benjamin Vilanova	08/10/2013	
REVISOR:	Arq. Olga Patricia León	08/10/2013	
TABLADO:	ING. Alejandro Solano V	08/10/2013	
TABLADO:	ING. Alejandro Solano V	08/10/2013	
TABLADO:	ING. Alejandro Solano V	07/10/2013	

ESCALA GRAFICA

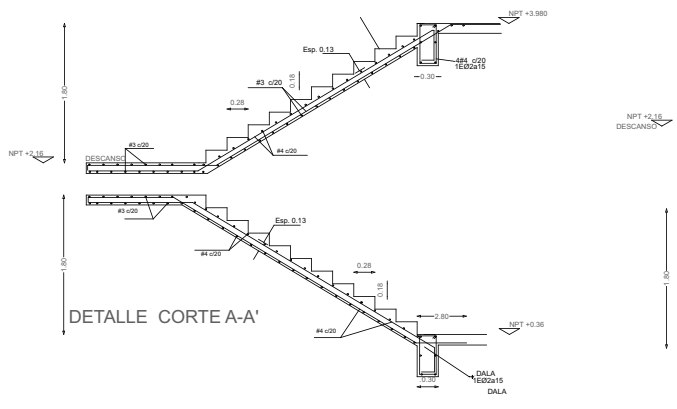
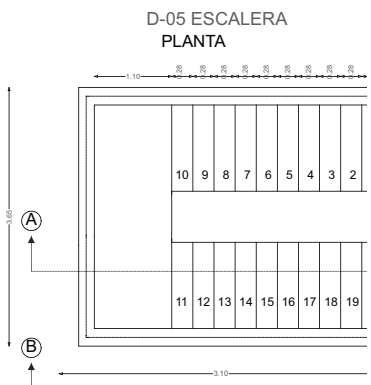
0 0.5 1.5 3 5



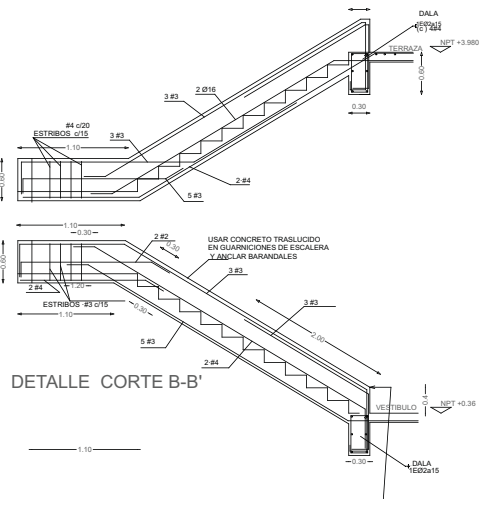
CORTE POR BAÑOS - ACCESO - CUBO DE ESCALERAS



CORTE POR CUBO DE ESCALERAS - VESTIBULO



DETALLE CORTE A-A'



DETALLE CORTE B-B'

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Julio Carlos León B.

PROYECTO:
Equipamiento Urbano para la Cultura

CROQUIS DE LOCALIZACION

PLANTA DE ESQUEMATICA CONJUNTO

PLANTA ESQUEMATICA

CORTE ESQUEMATICO

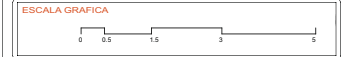
NOTAS GENERALES

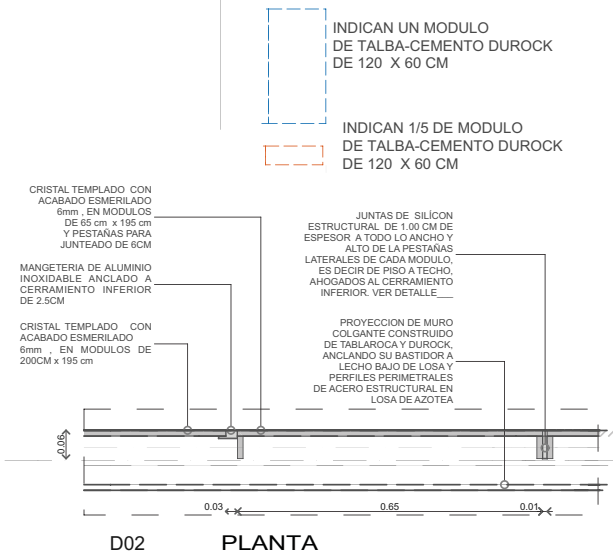
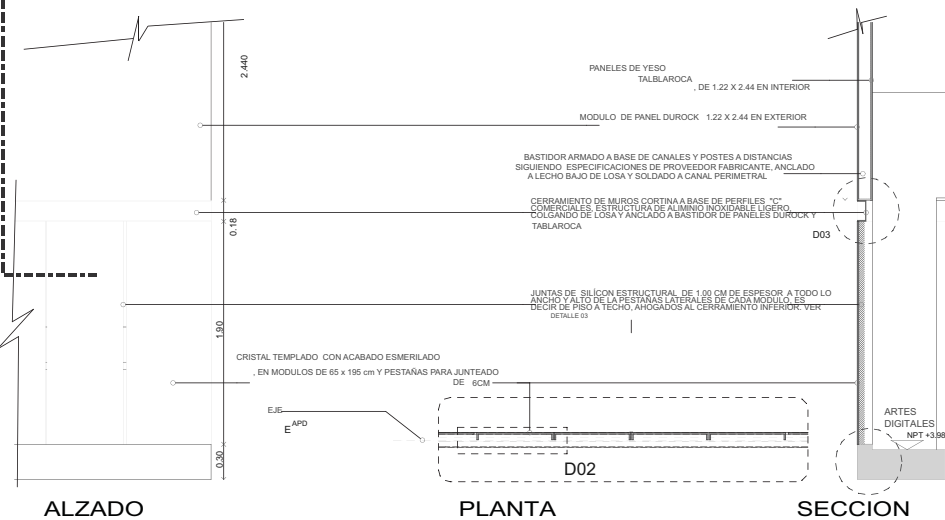
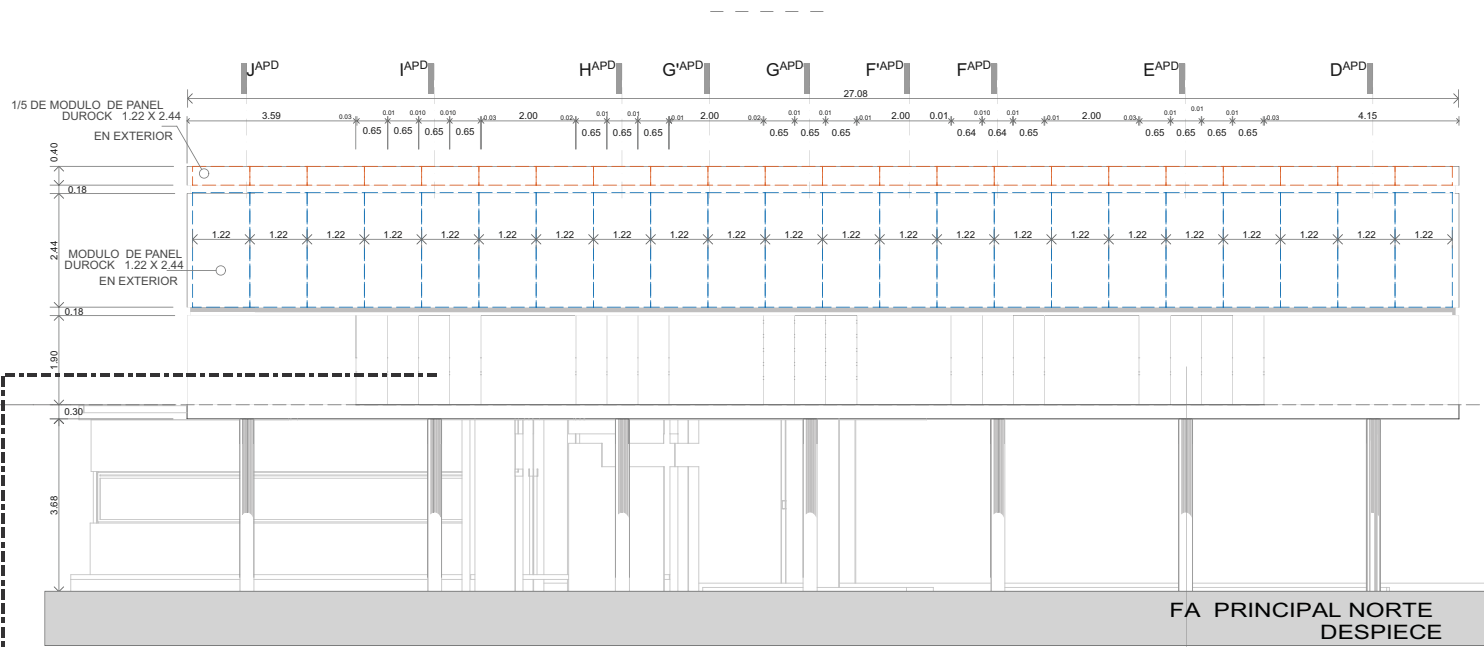
- LAS COTAS DE ESTE PLANO RIENEN AL DIBUJO, NO A LA ESCALA
- LAS MEDIDAS E ALTIMETRIA Y PLANIMETRIA, ESTAN ACOTADAS EN METROS SE DEBERA SUPERVISAR Y VERIFICAR LAS MEDIDAS Y NIVELES INDICADOS EN EL PROYECTO, PARA EL DESARROLLO DE LOS TRABAJOS CORRESPONDIENTES
- SE DEBERA ANCLARLO ESTABLECIDO E INDICADO EN ESTE PLANO, PREVIA AUTORIZACION DE LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE
- LAS ACCIONES Y TRABAJOS A EFECTUARSE PARA LA CONSTRUCCION DE LOS ESPACIOS DEBERAN SER APROBADOS EN SENTIDOS TECNICOS Y DE ORGANIZACION POR LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE CON BASE A LAS DISPOSICIONES ESTABLECIDAS EN LOS REGLAMENTOS DE CONSTRUCCION LOCALES

- REPRESENTA MURDO DE TABLA CEMENTO, TABLA ARCO, O BIEN MXTO SEGUN LOS SIGUIENTE CRITERIOS:
- EN INTERIORES SE COLOCARAN PANELES DE TABLA ARCO, EXCEPTUANDO ZONAS HUMEDAS EN BAÑOS Y
 - EN EXTERIORES ASI COMO EN ZONAS HUMEDAS SE INSTALARAN PLACAS DE TABLA CEMENTO
 - CONSULTAR A CONSTRUCTORES Y CONTRATISTAS SOBRE LAS ESPECIFICACIONES TECNICAS DEL TIPO DE ACCESORIOS CANALES, POSTES, PLUMAS, TORNILLOS, AMARRÉS, ETC.)

- hc= ALTURA DE CERRAMIENTO
T= ALTURA DE MURO
V= ANCHO DE VANO
- K1 indican castillos cortos que arrancan desde cimentación o bien se anclan desde la losa con el fin de lograr vanos para esquiná ver detalle de castillos cortos en esquiná
 - K2 indican castillos continuos que arrancan desde la cimentación y mueren en lecho bajo de losa o bien continúan al nivel superior
 - K3 indican castillos cortos que arrancan desde cimentación o bien se anclan desde la losa con el fin de lograr vanos para esquiná ver detalle de castillos cortos en esquiná
 - K4 indican castillos continuos que arrancan desde la cimentación y mueren en lecho bajo de losa o bien continúan al nivel superior
- I Indican perfiles comerciales IPR de 150mm x 120mm

PROYECTO:	Centro Cultural y Recreativo "El Viento"	REGION:	Centro
DIRECCION:	Calle Francisco I. Madero Esquina Primavera Col. Los Alamos C.P. 55230	MUNICIPIO:	Ecatepec de Morelos
TITULO DE PROYECTO:	ALBANELERIA CUBO DE BAÑOS Y ESCALERAS DIMENSIONAMIENTO, DETALLES.	ESTADO:	Estado de Mexico
CLIENTE:	Vázquez Peñañiel Carlos Abelardo	PAIS:	MEXICO
ARQUITECTO:	Arq. Benjamin Vilanova Treviño + Arq. Olga Palacios León	CLAVE DE PLANO:	AB-03
AUTORIZADO:	Arq. Benjamin Vilanova Treviño + Ing. Alejandro Solano V		
ESCALA:	1:50	CONDICION:	METROS
FECHA:	MARZO 2013		
SUPERFICIES CONJUNTO:	CONFORME DEL TITULO: 16,000.00 M ²	METROS DE DESPLAZAMIENTO:	CONFORME DEL TITULO: 1,000.00 M ²
SUPERFICIES RESERVADAS DE ARTES PLASTICAS Y GONIALES:	RESERVADAS: 800 M ²	RESERVADAS DE GONIALES:	800 M ²
DISPOSICION:	ELABORADO:	FECHA:	NOMBRE Y FIRMA:
PRIMERA:	Arq. Olga Palacios León	07/10/2013	
SEGUNDA:	Arq. Benjamin Vilanova T.	10/11/2013	
TERCERA:	Arq. Alina Sánchez	10/11/2013	
CUARTA:	Ing. Alejandro Solano V.	10/11/2013	
QUINTA:	Ing. Alejandro Solano V.	07/12/2013	





ALZADO

PLANTA

SECCION

D02 PLANTA

DETALLE DE FACHADA

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Julio Carlos León B.

PROYECTO:
Equipamiento Urbano para la Cultura

CROQUIS DE LOCALIZACION

PLANTA DE ESQUEMATICA CORUNTO

PLANTA ESQUEMATICA

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

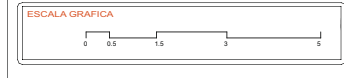
- LAS COTAS DE ESTE PLANO RIENEN AL DIBUJO, NO A LA ESCALA
- LAS MEDIDAS E ALTIMETRIA Y PLANIMETRIA, ESTAN ACOTADAS EN METROS SE DEBERA SUPERVISAR Y VERIFICAR LAS MEDIDAS Y NIVELES INDICADOS EN EL PROYECTO, PARA EL DESARROLLO DE LOS TRABAJOS CORRESPONDIENTES
- SE DEBERA APLICAR LO ESTABLECIDO E INDICADO EN ESTE PLANO, PREVIA AUTORIZACION DE LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE
- LAS ACCIONES Y TRABAJOS A EFECTUARSE PARA LA CONSTRUCCION DE LOS ESPACIOS DEBERAN SER APROPIADOS EN SENTIDOS TECNICOS Y DE ORGANIZACION POR LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE CON BASE A LAS DISPOSICIONES ESTABLECIDAS EN LOS REGLAMENTOS DE CONSTRUCCION LOCALES

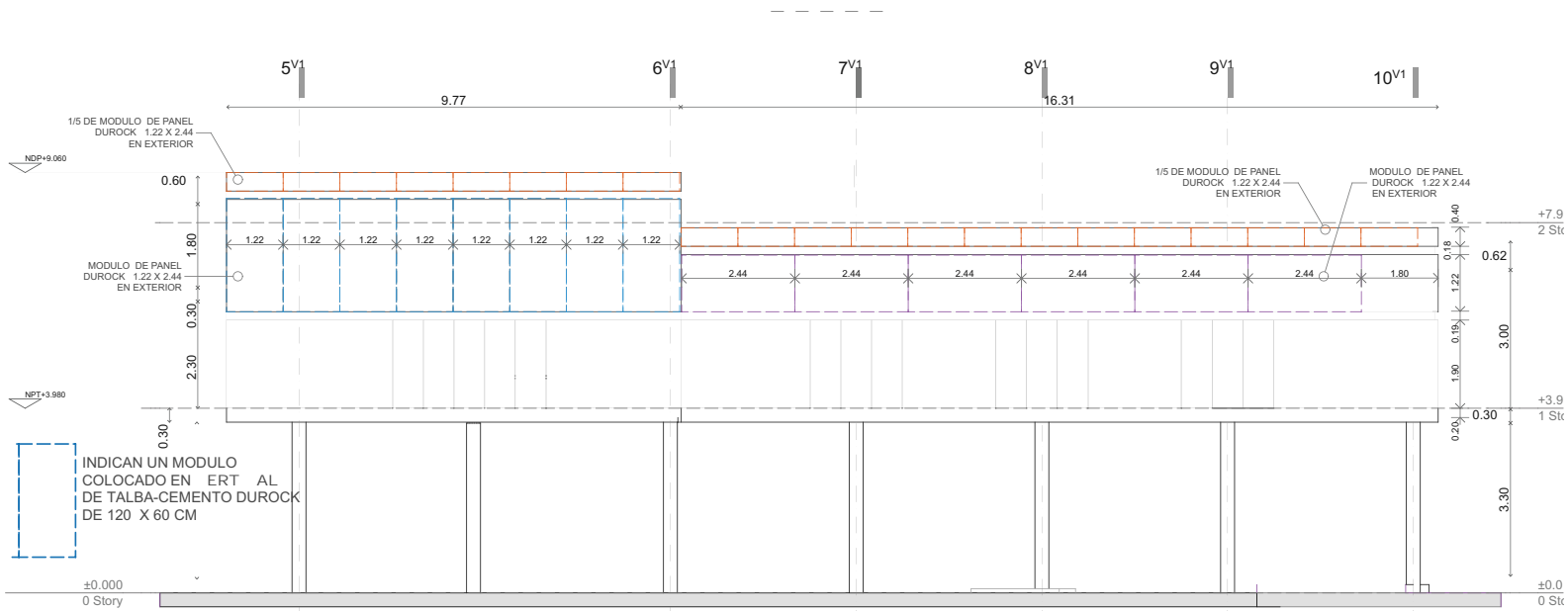
- REPRESENTA MURO DE TABLAMENTO, TABLAROCA, O BIEN MXTO SEGUN LOS SIGUIENTE CRITERIOS:
 1. EN INTERIORES SE COLOCARAN PANELES DE TABLAROCA, EXCEPTUANDO ZONAS HUMEDAS EN BAÑOS Y AREAS SEMI TECHADAS.
 2. EN EXTERIORES ASI COMO EN ZONAS HUMEDAS SE INSTALARAN PLACAS DE TABLAMENTO
 3. CONSULTAR A CONSTRUCTOR Y CONTRATISTA SOBRE LAS ESPECIFICACIONES TECNICAS DEL TIPO DE ACCESORIOS CANALES, POSTES, PLAS, TORNILLOS, AMARRRES, ETC.)

- hc# ALTURA DE CERRAMIENTO
- h# ALTURA DE MURO
- w# ANCHO DE VANO

- K1 indican castillos cortos que arrancan desde cimentación o bien se anclan desde la losa con el fin de lograr vanos para esquiná ver detalle de castillos cortos en esquinas
- K2 indican castillos continuos que arrancan desde la cimentación y mueren en lecho bajo de losa o bien continúan al nivel superior
- K3 indican castillos cortos que arrancan desde cimentación o bien se anclan desde la losa con el fin de lograr vanos para esquiná ver detalle de castillos cortos en esquinas
- K4 indican castillos continuos que arrancan desde la cimentación y mueren en lecho bajo de losa o bien continúan al nivel superior
- Indican perfiles comerciales IPR de 150mm x 120mm

PROYECTO:	Centro Cultural y Recreativo "El Viento"	REGION:	Centro
DIRECCION:	Calle Francisco I. Madero Esquina Primavera Col. Los Alamos C.P. 55230	MUNICIPIO:	Catpec de Morelos
TIPO DE PLANO:	ALBANELERIA MODULACION Y DESPIECE DE FACHADA NORTE, DETALLES TIPO	ESTADO:	Estado de Mexico
PROYECTADO:	Vázquez Peñañal Carlos Abelarado	PAIS:	MEXICO
AYUDADO:	Arq. Benjamin Vilanueva Treviño + Arq. Olga Palacios Lirio	CLAVE DE PLANO:	AB-04
AUTORIZADO:	Arq. Benjamin Vilanueva Treviño + Ing. Alejandro Solano V		
ESCALA:	1:50	CONVERSION:	METROS
FECHA:	MAYO 2013		
SUPERFICIES CUBIERTAS:	PROYECTOR DE SUPERFICIES: 10.000.00 M ²	PROYECTOR DE VOLUMENES:	12.000.00 M ³
SUPERFICIES REVESTIDAS:	PROYECTOR DE SUPERFICIES REVESTIDAS: 800 M ²	PROYECTOR DE VOLUMENES REVESTIDOS:	2.000.00 M ³
DETERMINACION:	SELECCION:	FECHA:	NOMBRE Y FIRMA:
PROYECTADO:	Arq. Olga Palacios Lirio	07/10/2013	
REVISADO:	Arq. Benjamin Vilanueva	10/10/2013	
	Arq. Olga Palacios	10/10/2013	
TABLAS:	ING. Alejandro Solano V	08/10/2013	
	ING. Alejandro Solano V	08/10/2013	
	ING. Alejandro Solano V	07/12/2013	

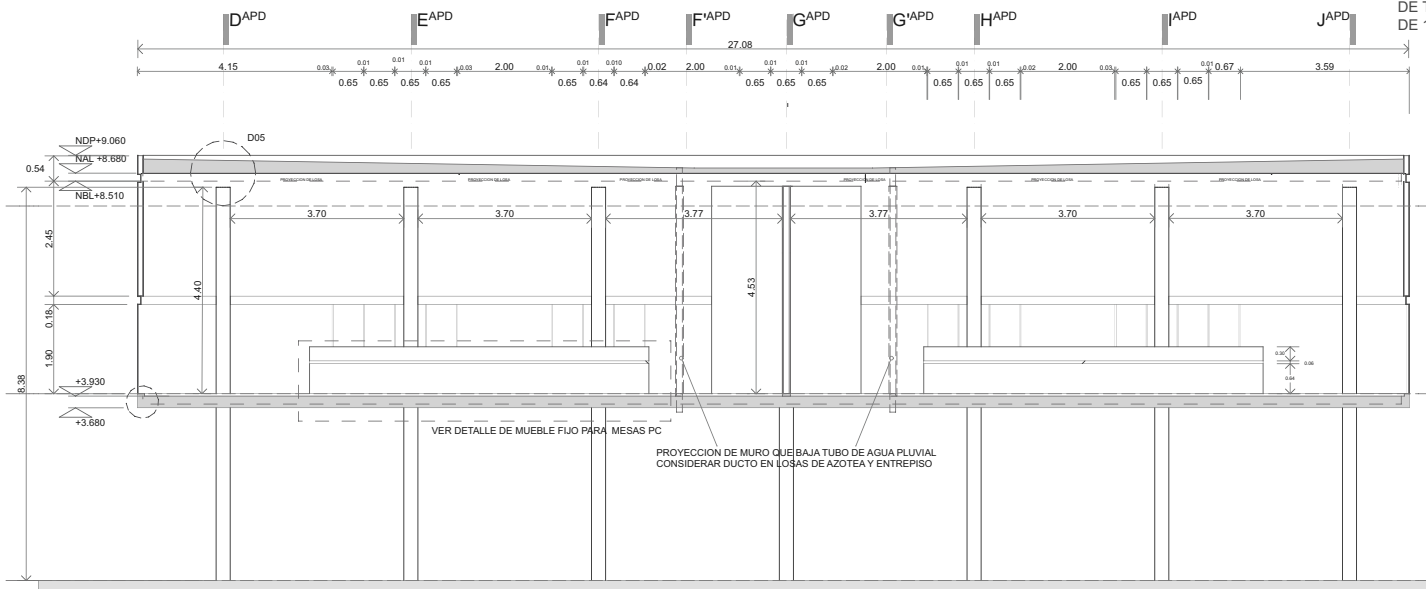




FACHADA PRINCIPAL ORIENTE 1:50

INDICAN UN MODULO COLOCADO EN OR ONTAL DE TALBA-CEMENTO DUROCK DE 120 X 60 CM

INDICAN 1/5 DE MODULO DE TALBA-CEMENTO DUROCK DE 120 X 60 CM



CORTE TRANSVERSAL 1:50
ARTES DIGITALES I YII

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Julian Carrón León B.

PROYECTO: Equipamiento Urbano para la Cultura

CROQUIS DE LOCALIZACION

PLANTA DE ESQUEMATICA CONJUNTO

PLANTA ESQUEMATICA

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

- LAS COTAS DE ESTE PLANO RIEN AL DIBUJO, NO A LA ESCALA
- LAS MEDIDAS E ALTIMETRIA Y PLANIMETRIA, ESTAN ACOTADAS EN METROS SE DEBERA SUPERVISAR Y VERIFICAR LAS MEDIDAS Y NIVELES INDICADOS EN EL PROYECTO, PARA EL DESARROLLO DE LOS TRABAJOS CORRESPONDIENTES
- SE DEBERA APLICAR LO ESTABLECIDO E INDICADO EN ESTE PLANO, PREVIA AUTORIZACION DE LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE
- LAS ACCIONES Y TRABAJOS A EFECTUARSE PARA LA CONSTRUCCION DE LOS ESPACIOS DEBERAN SER APROBADOS EN SENTIDOS TECNICOS Y DE ORGANIZACION POR LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE CON BASE A LAS DISPOSICIONES ESTABLECIDAS EN LOS REGLAMENTOS DE CONSTRUCCION LOCALES

REPRESENTA MURO DE TABLACEMIENTO, TABLARDOCA, O BIEN MXTO SEGUN LOS SIGUIENTE CRITERIOS:

1. EN INTERIORES SE COLOCARAN PANELES DE TABLARDOCA, EXCEPTUANDO ZONAS HUMEDAS EN BAÑOS Y AREAS SEMI TECHADAS.
2. EN EXTERIORES ASI COMO EN ZONAS HUMEDAS SE INSTALARAN PLACAS DE TABLA-CEMENTO
3. CONSULTAR A CONSTRUCTORES Y CONTRATISTA SOBRE LAS ESPECIFICACIONES TECNICAS DEL TIPO DE ACCESORIOS CANALES, POSTES, PLUMAS, TORNILLOS, AMARRRES, ETC.)

hc= ALTURA DE CERRAMIENTO
H= ALTURA DE MURO
V= ANCHO DE VANO

K1 indican castillos cortos que arrancan desde cimentación o bien se anclan desde la losa con el fin de lograr vanos para esquina ver detalle de castillos cortos en esquinas

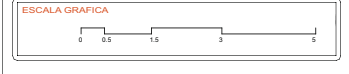
K2 indican castillos continuos que arrancan desde la cimentación y mueren en lecho bajo de losa o bien continúan al nivel superior

K3 indican castillos cortos que arrancan desde cimentación o bien se anclan desde la losa con el fin de lograr vanos para esquina ver detalle de castillos cortos en esquinas

K4 indican castillos continuos que arrancan desde la cimentación y mueren en lecho bajo de losa o bien continúan al nivel superior

I Indican perfiles comerciales IPR de 150mm x 120mm

PROYECTO:	Centro Cultural y Recreativo "El Viento"	REGION:	Centro
DIRECCION:	Calle Francisco I. Madero Esquina Primavera Col. Los Alamos C.P. 95230	MUNICIPIO:	Ecatepec de Morelos
TIPO DE PLANO:	ALBAÑILERIA MODULACION Y DESPIECE DE FACHADA ORIENTE. CORTE TRANSVERSAL	ESTADO:	Estado de Mexico
PROYECTADO:	Vázquez Peñañiel Carlos Abelardo	PAIS:	MEXICO
AYUDADO:	Art. Benjamin Vilanueva Treviño + Art. Olga Palacios Limón	CLAVE DE PLANO:	AB-05
AUTORIZADO:	Art. Benjamin Vilanueva Treviño + Ing. Alejandro Solano V		
ESCALA:	1:50	CONVERSION:	METROS
FECHA:	MAYO 2013		
SUPERFICIES CONJUNTO:	CONFORME AL TITULO: 16,000.00 M ²	CONFORME AL SUBTITULO: 12,000.00 M ²	CONFORME AL PLAN: 3,000.00 M ²
SUPERFICIES RESERVADAS:	RESERVADA: 950 M ²	RESERVADA: 950 M ²	RESERVADA: 950 M ²
DISPOSICION:	ELABORADO: Art. Olga Palacios Limón 07/10/2013	FECHA:	NOMBRE Y FIRMA:
REVISADO:	Art. Benjamin Vilanueva Treviño 10/10/2013		
APROBADO:	Art. Benjamin Vilanueva Treviño 10/10/2013		
TITULAR:	ING. Alejandro Solano V. 10/10/2013		
	ING. Alejandro Solano V. 10/10/2013		
	ING. Alejandro Solano V. 07/10/2013		



CENTRO DE ESPARCIMIENTO Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA “EL VIENTO”

ECATEPEC, EDO DE MÉXICO.

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

MEMORIA TECNICO DESCRIPTIVA

ANEXO II

**MEMORIA TECNICA DESCRIPTIVA
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
EDIFICIO DE ARTES PLASTICAS Y DIGITALES
CONJUNTO EL VIENTO**

ÍNDICE

ÍNDICE.....	2
INTRODUCCIÓN Y GENERALIDADES.....	3
1 INTRODUCCIÓN.....	3
2 ALCANCES.....	4
3 NORMAS Y REGLAMENTOS.....	4
4 OBJETIVOS.....	4
DESCRIPCIÓN DE SISTEMAS.....	5
1. ACOMETIDA.....	5
2. SISTEMAS GENERALES DE ALIMENTADORES.....	5
3. SISTEMA DE DISTRIBUCIÓN DE CARGA DE ALUMBRADO.....	6
4. SISTEMA DE DISTRIBUCIÓN DE CARGA DE CONTACTOS NORMALES.....	7
7. CRITERIOS DE DISEÑO.....	8
LISTADO DE PLANOS.....	10
8 LISTADO DE PLANOS.....	10

INTRODUCCIÓN Y GENERALIDADES

1 INTRODUCCIÓN

Proyecto de obra nueva para

Se plantea una serie de criterios eléctricos, para el Edificio denominado DE ARTES PLASTICAS Y DÍGITALES ubicada en el Conjunto Cultural “**EI viento**”, ubicado en Calle Fco. I.Madero, Esquina primavera, colonia Los Alamos, Municipio de Ecatepec, Estado de México.

Por lo anterior, se desarrollara el proyecto de las instalaciones Eléctricas para satisfacer las necesidades del cliente.

A continuación se mencionan básicamente las áreas en que se constituirá:

EN PLANTA BAJA

1. VESTIBULO
2. AREA DE ESTAR
3. CUBO DE ESCALERAS
4. SANITARIOS
5. CUARTO DE INSTALACIONES

EN PLANTA ALTA

6. ARTES PLASTICAS
7. ARTES DIGITALES
8. SANITARIOS

Por lo anterior, se desarrollara el criterio basico de las instalaciones eléctricas para satisfacer las necesidades del EDIFICIO DE ARTES PLÁSTICAS Y DIGÍTALES.

2 ALCANCES

La ingeniería de diseño y obra eléctrica comprende la elaboración de planos, las especificaciones de equipos y materiales a utilizarse en la obra, para asegurar el suministro de la Energía eléctrica.

3 NORMAS Y REGLAMENTOS

Para la elaboración del proyecto, se han tomado como base las siguientes normas y reglamentos que rigen en el país.

NOM-001-SEDE-2012 NORMA OFICIAL MEXICANA, RELATIVA A LAS INSTALACIONES DESTINADAS AL SUMINISTRO Y USO DE LA ENERGÍA ELÉCTRICA

Todos los equipos y materiales a emplearse deben apegarse a lo especificado en los artículos de la anterior norma.

Normas técnicas complementarias para instalaciones electricas.

Reglamento de construcción del distrito Federal.

4 OBJETIVOS

4.1 Desarrollo de la ingeniería básica para la elaboración de la infraestructura eléctrica.

4.2 Cubrir las normas eléctricas para la correcta elección de los elementos que constituirán la instalación.

DESCRIPCIÓN DE SISTEMAS

1 ACOMETIDA

La acometida será en baja tensión 220 V, 3F-4H, 60Hz., a través de un Tablero que designaran según la carga de proyecto, el cual alimentara un interruptor principal 3x175 A, para dar servicio al tablero principal de la sucursal, con una carga total instalada según cálculo de cargas eléctricas.

2 SISTEMAS GENERALES DE ALIMENTADORES

2.1 GENERALIDADES

2.1.1 Se alimenta un interruptor principal 3x175 A, el cual alimentara a un tablero tipo "NQ" que se denominara "TAB-A" que servirá como general, fuerza y tablero de distribución de alumbrado y contactos el cual se encuentra en el Cuarto de Instalaciones.

2.1.2 Del tablero "A" se deriva a un tablero de distribución para contactos normales y alumbrado denominado "TAB-N" el cual se encuentra igualmente en el Cuarto de Instalaciones.

2.1 CRITERIO DE DISEÑO

Los criterios de diseño para cubrir los requerimientos de cada circuito son los siguientes:

2.1.1 ALIMENTADORES PRINCIPALES.

- a) El cálculo de los alimentadores principales se realiza por ampacidad, se tomara en consideración la corriente demandada por la carga instalada, de acuerdo al análisis de demanda considerada en el proyecto.
- b) La caída de tensión máxima de cada alimentador es de 3% o 5% de caída de tensión máxima combinada, desde el tablero principal hasta la carga más lejana.
- c) La protección de los circuitos es tipo termomagnética de acuerdo a la corriente demandada por los circuitos.
- d) En cada alimentador, se contara con un conductor de puesta a tierra, de acuerdo al artículo 250, Tab. 250-122 de la NOM-001-SEDE-2012.
- e) Se deberán de respetar los factores de corrección por agrupamiento de cables en canalizaciones, de acuerdo a la sección 310-15(b)(3)(a) de la NOM-001-SEDE-2012.

Espacios ocupados por conductores en tubería Tabla 1:

UN CONDUCTOR.....	53%
DOS CONDUCTORES.....	31%
TRES CONDUCTORES O MAS.....	40%

2.1.2 ALIMENTADORES SECUNDARIOS

- a) El cálculo de los alimentadores secundarios se realiza por ampacidad, se tomara en consideración la corriente demandada por la carga instalada, de acuerdo al análisis de demanda considerada en el proyecto.
- b) La caída de tensión máxima de cada alimentador será del 3% o 5% máxima combinada, desde el tablero hasta la carga más lejana.
- c) La protección será del tipo termomagnética, de acuerdo a la corriente demandada por el circuito en el sistema.
- d) En cada alimentador, se contara con un conductor de puesta a tierra, de acuerdo al artículo 250, Tab. 250-122 de la NOM-001-SEDE-2012.
- e) La canalización de los alimentadores secundarios será por tubería conduit pared delgada con dimensiones según se requiera; partiendo desde el tablero general de distribución instalado en el cuarto eléctrico, hasta cada uno de los circuitos derivados, apoyada mediante soportes, con una separación de 2 m. Y a menos de 0.90m de cada conexión.

2.1.3 TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN

- a) Los tableros de distribución, son del tipo NQ marca SQUARE'D, 3 fases, 4 hilos y 1 fase, 3 hilos, 220/127 V.C.A., 60 Hz, con zapatas e interruptores principales.
- b) La capacidad de los tableros es de acuerdo a la carga demandada por el proyecto.

- c) Para los alimentadores secundarios se cuenta con una protección derivada del tablero, por circuito, con marco y calibración de acuerdo a la carga demandada por cada uno de los circuitos que se tienen dentro del proyecto.

3 SISTEMA DE DISTRIBUCIÓN DE CARGA DE ALUMBRADO NORMAL Y DE EMERGENCIA.

3.1 GENERALIDADES

- 3.1.1 Los circuitos derivados para alimentar las luminarias, se alimentan desde un tablero de distribución, localizado en el cuarto de instalaciones, los circuitos derivados para alimentar las cargas se alojan en tubería conduit pared delgada, que van desde el tablero hasta cada una de las salidas proyectadas.
- 3.1.2 En este tablero de distribución se tiene un circuito para tener respaldo de energía, a estas luminarias que se seleccionaron para tener respaldo de energía, y a estas lámparas se le denominara como de emergencia y solo estas operaran cuando ocurra un fallo de energía por parte de la compañía suministradora. Los circuitos derivados para alimentar las cargas, se alojan en tubería conduit pared gruesa, que van desde el tablero hasta cada una de las salidas proyectadas.
- 3.1.3 Considerando el numero de equipos que se han propuesto, se utilizara un tablero de distribución con el fin de repartir la carga total instalada, así como de tener un mejor control de la misma; la distribución de las cargas y tablero será como se describe mas adelante:

4 SISTEMA DE DISTRIBUCIÓN DE CARGA DE CONTACTOS NORMALES.

4.1 GENERALIDADES

- 4.1.1 Los circuitos derivados para alimentar los contactos normales, se alimentan desde un tablero de distribución, localizado en el cuarto de instalaciones. Los circuitos derivados para alimentar las cargas se alojan en tubería conduit pared delgada, que van desde el tablero hasta cada una de las salidas proyectadas.

4.1.2 Considerando el numero de salidas que se han propuesto, se utiliza un tablero de distribución, con el fin de repartir la carga total instalada, así como de tener un mejor control de la misma; la distribución de las cargas y tablero será como sigue:

TABLERO “A”

Tablero de distribución marca SQUARE'D Tipo **NQ**, 3 Fases, 4 Hilos, 220/127 V.C.A., No. de catálogo **NQ-304AB225-S**, Interruptor principal de 3x**175** amperes, tablero de energía normal para alumbrado y contactos, ubicado en el cuarto de instalaciones, por medio de **4** conductores Cal. **2/0 AWG** y un conductor desnudo Cal. **6 AWG** desnudo, sólidamente conectado a tierra en tubería de 53mm conduit galvanizada pared gruesa.

TABLERO “N”

Tablero de distribución marca SQUARE'D Tipo **NQ**, 3 Fases, 4 Hilos, 220/127 V.C.A., No. de catálogo **NQ-304L100-S**, Interruptor principal de 3x**100** amperes, tablero de energía normal para alumbrado y contactos, ubicado en el cuarto de instalaciones, por medio de **4** conductores Cal. **2 AWG** y un conductor desnudo Cal. **8 AWG** desnudo, sólidamente conectado a tierra en tubería de 35mm conduit galvanizada pared gruesa.

7. CRITERIOS DE DISEÑO

Los criterios de diseño utilizados para cubrir los requerimientos de cada circuito son los siguientes:

7.1.1 CIRCUITOS DERIVADOS DE ALUMBRADO

- a) La corriente máxima para circuitos monofásicos a 127 volts. Es de 15 amperes.
- b) El calibre Mínimo del conductor para cada circuito es 12 AWG.
- c) La caída de tensión máxima por circuito es del 2 a 3% o 5% máxima acumulada desde el tablero hasta la carga más lejana.
- d) La protección termomagnética mínima por circuito es de 15 amperes.
- e) En cada canalización se llevara un conductor de tierra, de acuerdo al artículo 250, DE LA NOM-001-SEDE-2012, tomando en consideración la protección más grande de los circuitos canalizados juntos.
- f) Los cables a utilizar deberán ser del tipo THW-LS 75° C con baja emisión de humos y no tóxicos en caso de incendio, de la marca CONDUMEX.

7.1.2 **CIRCUITOS DERIVADOS DE CONTACTOS NORMALES.**

- a) La corriente máxima para circuitos monofasicos a 127 volts, es de 20 amperes.
- b) La corriente máxima para circuitos monofasicos a 220 volts, es de 60 amperes.
- c) Para cargas específicas se toman los valores proporcionados por el cliente, de los equipos a alimentar.
- d) El calibre mínimo del conductor para cada circuito es 12 AWG.
- e) La caída de tensión máxima por circuito es del 2% a 3% o 5% máxima acumulada, desde el tablero de distribución hasta la carga más lejana.
- f) La protección termomagnética mínima por circuito es de 15 amperes.
- g) En cada canalización se lleva un conductor de tierra, de acuerdo al artículo 250, de la NOM-001-SEDE-2012, tomando en consideración la protección más grande de los circuitos canalizados juntos.
- h) Los cables a utilizar deberán ser del tipo THW-LS 75° C con baja emisión de humos y no tóxicos en caso de incendio, de la marca CONDUMEX.

7.1.3 **CIRCUITOS DERIVADOS DE CONTACTOS A SISTEMA DE ENERGIA ININTERRUMPIBLE (UPS).**

- a) La corriente máxima para circuitos monofasicos a 127 volts, es de 20 amperes.
- b) Para cargas específicas se toman los valores proporcionados por el cliente, de los equipos a alimentar.
- c) El calibre mínimo del conductor para cada circuito es 12 AWG.
- d) La caída de tensión máxima por circuito es del 2% a 3% o 5% máxima acumulada, desde el tablero hasta la carga más lejana.

- e) La protección termomagnética mínima por circuito es de 15 amperes.
- f) En cada canalización se lleva un conductor de tierra, de acuerdo al artículo 250, de la NOM-001-SEDE-2012, tomando en consideración la protección más grande de los circuitos canalizados juntos.
- g) Los cables a utilizar deben ser del tipo THW-LS 75° C con baja emisión de humos y no tóxicos en caso de incendio, de la marca CONDUMEX.

7.1.4 CONEXIONES Y EMPALMES.

- a) No se deberá hacer ningún empalme a lo largo de la trayectoria de los cables alimentadores.
- b) Los empalmes y conexiones se harán únicamente en cajas o registros diseñados para ese fin.
- c) Todas las conexiones de cable a cable en los registros deberán ser estañados y/o utilizar capuchones de marca autorizada.

7.1.5 PROTECCIÓN CONTRA SOBRECORRIENTE Y CORTO CIRCUITO.

- a) Se debe conectar un dispositivo o interruptor de protección contra sobrecorriente en cada circuito derivado, para cada conductor de fase como lo indica el artículo 240-100 DE LA NOM-001-SEDE-2012.
- b) La capacidad de corto circuito de cada dispositivo de protección termomagnético es de acuerdo a la ficha técnica del equipo dada por el proveedor en su catálogo de equipos.
- c) Los interruptores derivados serán del tipo termomagnético y protegerán contra sobre corriente o corto circuito, todos los conductores activos derivados por cada circuito monobásico, bifásico y trifásico.

8. PLANOS DE PROYECTO.

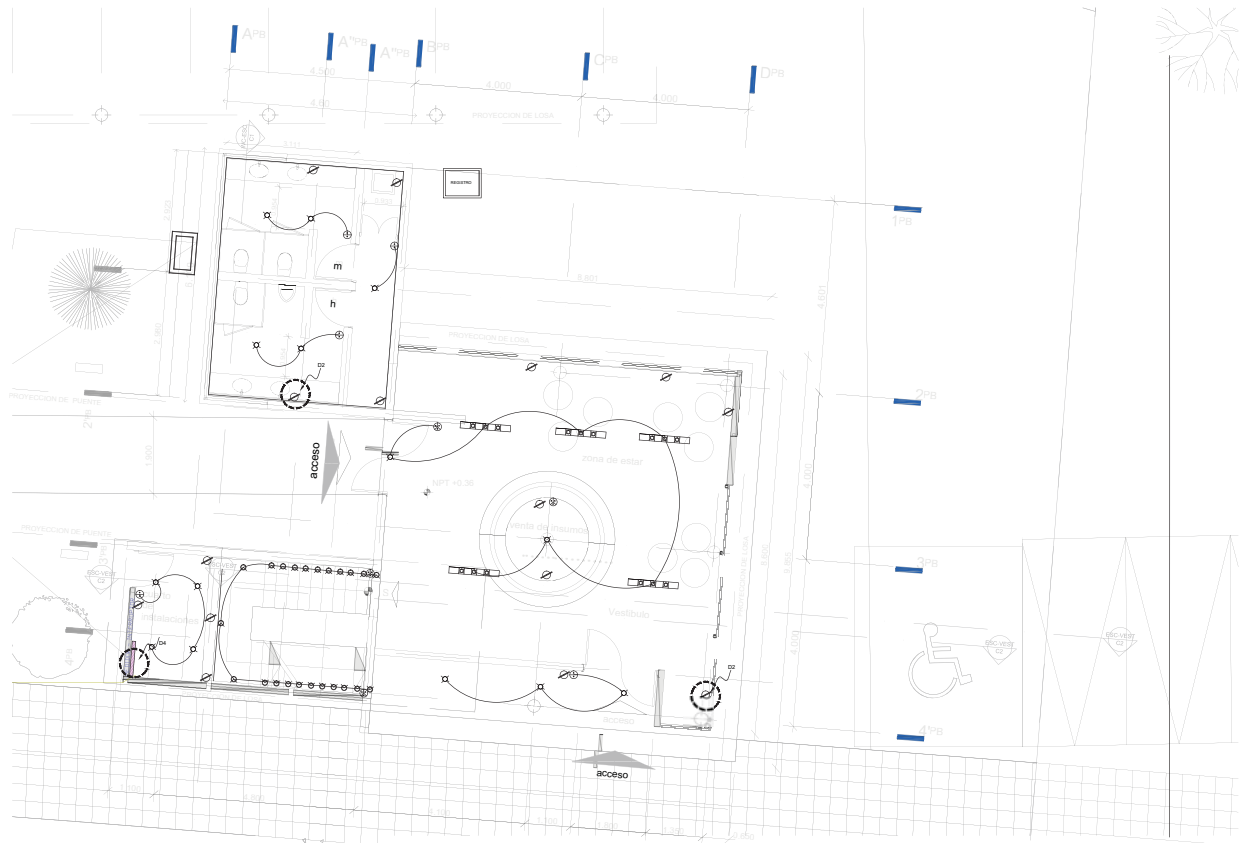
IE00 CRITERIOS DE ILUMINACIÓN Y CONTACTOS PB.

IE01 CRITERIOS DE ILUMINACIÓN Y CONTACTOS PA.

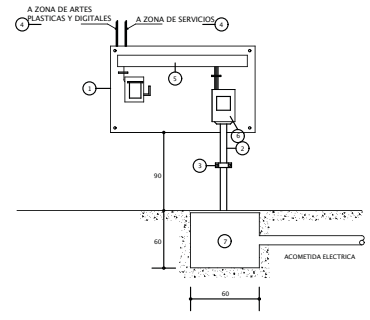
IE02 DETALLES DE INSTALACION ELECTRICA.

Deberán formularse los planos de proyecto correspondiente, mínimo que deben contar con la siguiente información:

- a) PIE DE PLANO CON LOGOTIPOS Y TITULO.
- b) CUADRO DE REVISIONES.
- c) CUADRO DE REFERENCIAS.
- d) SIMBOLOGIA.
- e) NOMENCLATURA.
- f) ESCALA DE DIBUJO.
- g) DETALLES DE LA INSTALACION.
- h) CEDULAS DE CABLEADO, CEDULAS DE EQUIPO SEGÚN SEA EL CASO.
- i) CROQUIS DE LOCALIZACION



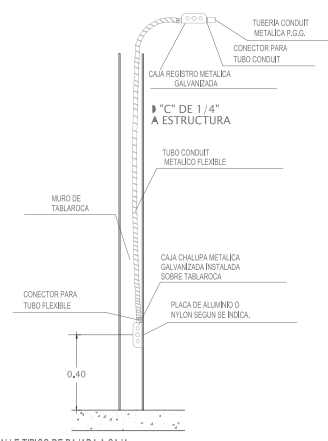
PLANTA DE ACCESO N +0.36m



DETALLE DE INSTALACION DE MEDIDOR

- DESCRIPCION DE MATERIAL**
- BASE DE MADERA DE 1.00x0.80x19mm
 - TUBO P.V.C. DE 100mm. DE DIAMETRO
 - ABRAZADERA
 - INTERRUPTOR DE FUSIBLES DE 2x30A PARA TABLERO A , TABLERO B Y C
 - DUCTO CUADRADO EMBISAGRADO DE 10x10 cms.
 - MEDIDOR
 - REGISTRO DE BAJA TENSION

DETALLE 1



DETALLE TIPICO DE BAJADA A CAJA

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Edificio Carlos Lazo B.

19016-08M.
Equipamiento Urbano para la Cultura

PLANTA DE ESQUEMATICA COORDINADA

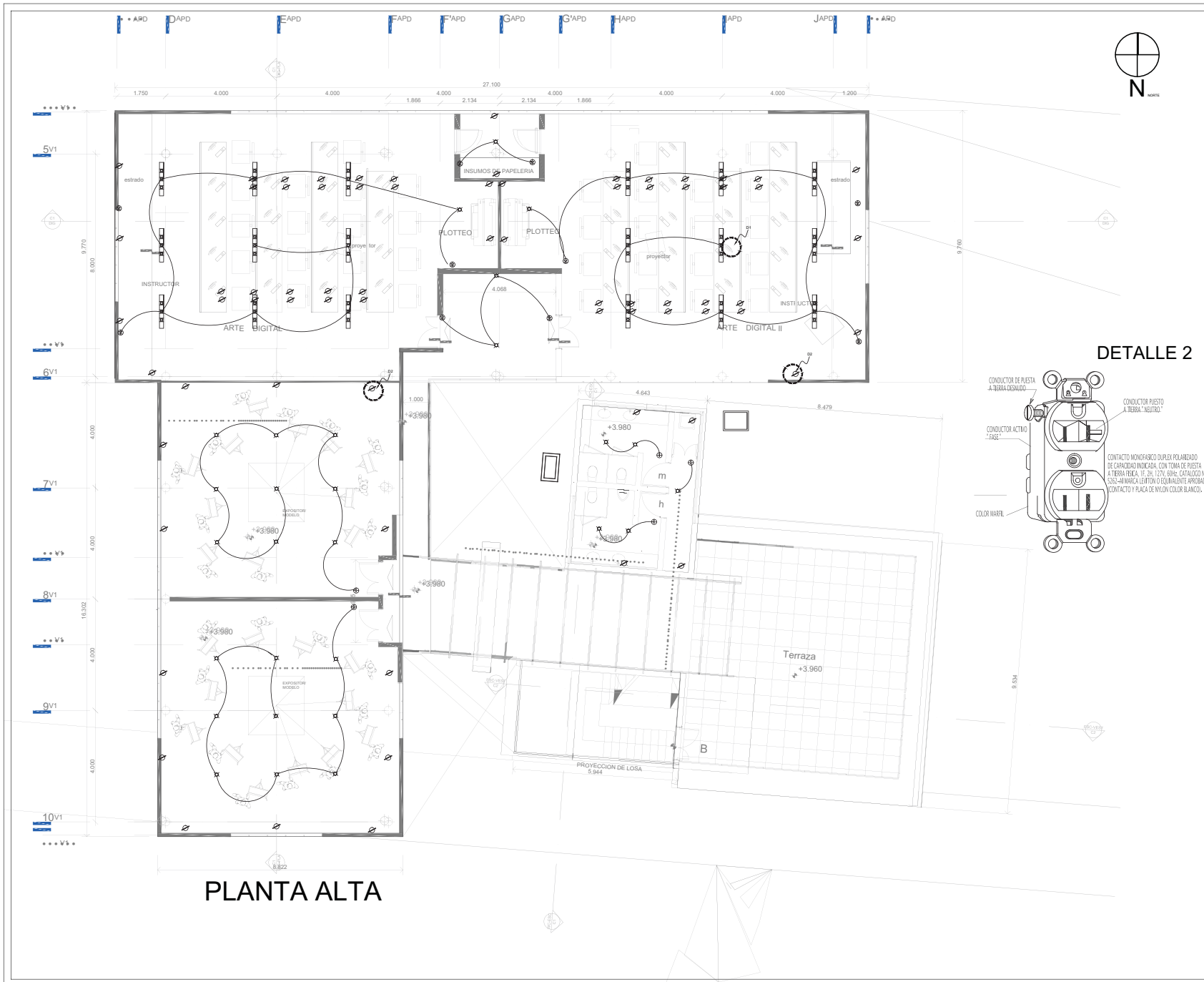
PLANTA ESQUEMATICA

CROQUIS DE LOCALIZACION

CORTE ESQUEMATICO

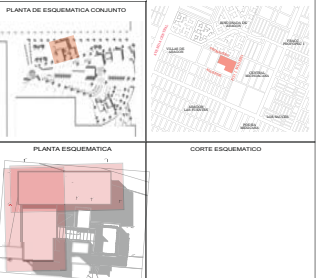
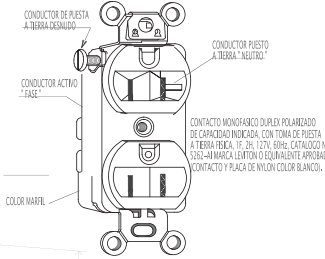
- NOTAS GENERALES**
- LAS COTAS DE ESTE PLANO HIGIENAL DIBUJO, NO A LA ESCALA.
 - LAS MEDIDAS E ALTIMETRIA Y PLANIMETRIA, ESTAN ACOTADAS EN METROS SE DEBERA SUPERVISAR Y VERIFICAR LAS MEDIDAS Y NIVELES INDICADOS EN EL PROYECTO, PARA EL DESARROLLO DE LOS TRABAJOS CORRESPONDIENTES.
 - SE DEBERA APLICAR LO ESTABLECIDO E INDICADO EN ESTE PLANO, PREVIA AUTORIZACION DE LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE.
 - LAS ACCIONES Y TRABAJOS A EFECTUARSE PARA LA CONSTRUCCION DE LOS ESPACIOS DEBERAN SER SUPERVISADOS EN ESPACIOS TECNICOS Y DE ORGANIZACION POR LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE CON BASE A LAS DISPOSICIONES ESTABLECIDAS EN LOS REGLAMENTOS DE CONSTRUCCION LOCALES.
- SIMBOLOGIA ELECTRICA**
- TUBERIA CONDUIT TIPO POLIDUCTO POR PISO, USO RUIDO PARED GRUESA
 - TUBERIA CONDUIT TIPO POLIDUCTO POR TECHO, USO RUIDO PARED GRUESA
 - TUBERIA CONDUIT GALVANIZADO POR TECHO
 - CENTRO DE CARGA TIPO 00 DE EMPOTRAR DE ALUMBRADO Y CONTACTOS, MCA. SQUARED
 - CONTACTO MONOFASICO DUPLEX POLARIZADO DE 100W, 15A, 127V, 50Hz.
 - CONTACTO MONOFASICO DUPLEX POLARIZADO DE 100W, CON TONDA DE PUESTA A TIERRA INTEGRADA, 1P, 2H, 127V, 60Hz, CATALOGO N° 138-30 MARCA LEXTON Y EQUIVALENTE APROBADA, CON PLACA DE NYLON, COLOCADO EN MURO
 - CAJA REGISTRO GALVANIZADA
 - LUMINARIO DE IMPORTE EN PLAFON PARA LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA, IDENTICA A LA DE 1.50m, CON MODO COLOR BLANCO Y BLANCO INTERCAMBIA, 2P, 2H, 127V, 60Hz, CATALOGO N° 125-213 E-I-100 MARCA SQUARED
 - LUMINARIO DE IMPORTE EN PLAFON PARA LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA, IDENTICA A LA DE 1.50m, CON MODO COLOR BLANCO Y BLANCO INTERCAMBIA, 2P, 2H, 127V, 60Hz, CATALOGO N° 125-213 E-I-100 MARCA SQUARED
 - LUMINARIO DE IMPORTE EN PLAFON PARA LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA, IDENTICA A LA DE 1.50m, CON MODO COLOR BLANCO Y BLANCO INTERCAMBIA, 2P, 2H, 127V, 60Hz, CATALOGO N° 125-213 E-I-100 MARCA SQUARED
 - LUMINARIO SUSPENDIDO MEDIANTE TRANTES PARALELOS, CON DOS LAMPARAS, 1P, 2H DE 17W, Y BALASTRO ELECTRONICO INTEGRADO, 2P, 2H, 127V, 60Hz, CATALOGO N° 100-221 E-I-100 MARCA SQUARED
 - LUMINARIO SUSPENDIDO MEDIANTE TRANTES PARALELOS, CON DOS LAMPARAS, LED TIPO FLUORESCENTE PL-781200-802686-1200w-230v MARCA NUVOLUX
 - AMIGADOR SENSIBLE TIPO INTERCAMBIABLE DE 10AMP, 120VCA, MCA. ETECO, PARA COLOCACION EN MURO
 - INTERRUPTOR DE CUCHILLAS
 - 16 mm 1/2" - 1 circuito 2F 1T d
 - 21 mm 3/4" - 2 a 3 circuitos 4F 2T d / 6F 4T d
 - 27 mm 1" - 4 circuitos 2F 1T d
 - LAMPARA Halógena Tecnolite GU/10

PROYECTO	Centro Cultural y Recreativo "El Viento"	REGION	Centro
DIRECCION	Calle Francisco I. Madero Esquina Primavera Calle Los Alamos, C.P. 95030	MUNICIPIO	Escatepec de Morelos
TIPO DE PLANO	INSTALACIONES Electricas	ESTADO	Estado de México
CUBICULO	Viborquez Pufalán Carlos Abelardo	PAIS	MEXICO
CLIENTE	Arq. Bergamín Vilaverde Treviño + Arq. Alejandro Solano V	CLAVE DE PLANO	IE-00
FECHA	1:75	FECHA	MAYO 2013
PROYECTADO POR	ARQUITECTO	PROYECTADO POR	ARQUITECTO
REVISADO POR	ARQUITECTO	REVISADO POR	ARQUITECTO
APROBADO POR	ARQUITECTO	APROBADO POR	ARQUITECTO
FECHA	07/11/2013	FECHA	07/11/2013
FECHA	07/11/2013	FECHA	07/11/2013
FECHA	07/11/2013	FECHA	07/11/2013



PLANTA ALTA

DETALLE 2

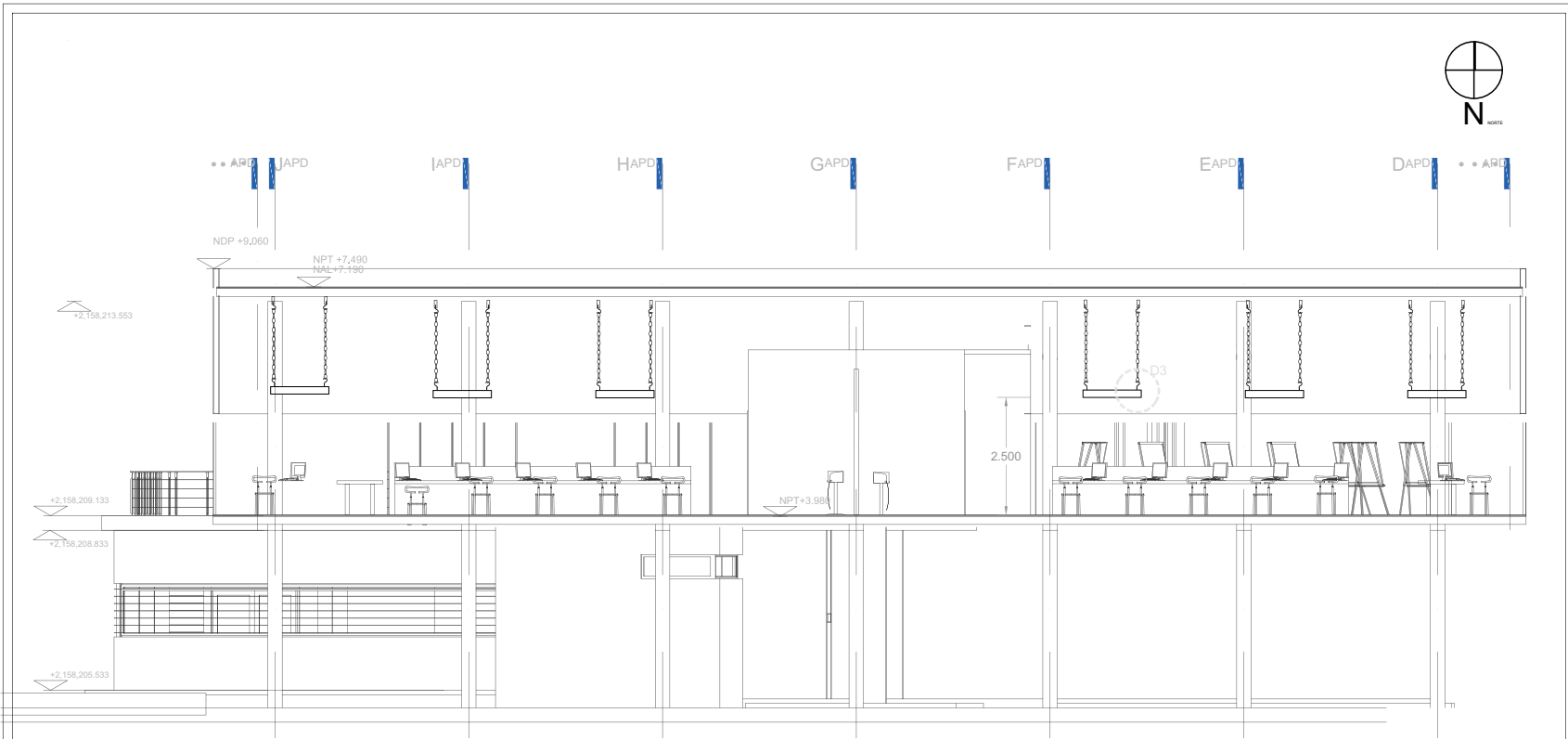


NOTAS GENERALES
- LAS COTAS DE ESTE PLANO SIGUIERAN EL DIBUJO, NO A LA ESCALA.
- LAS MEDIDAS E ALTIMETRIA Y PLANIMETRIA, ESTAN ACOTADAS EN METROS.
- SE DEBERA SUPERVISAR Y VERIFICAR LAS MEDIDAS Y NIVELES INDICADOS EN EL PROYECTO, PARA EL DESARROLLO DE LOS TRABAJOS CORRESPONDIENTES.
- SE DEBERA APLICAR LO ESTABLECIDO E INDICADO EN ESTE PLANO, PREVIA AUTORIZACION DE LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE.

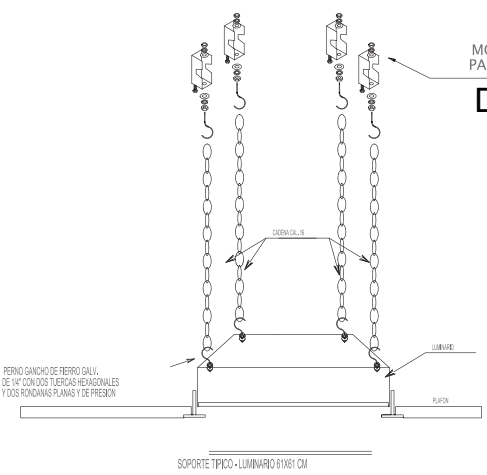
- LAS ACCIONES Y TRABAJOS A EFECTUARSE PARA LA CONSTRUCCION DE LOS ESPACIOS DEBERAN SER APROPIADOS EN SENTIDOS TECNICOS Y DE ORGANIZACION POR LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE CON BASE A LAS DISPOSICIONES ESTABLECIDAS EN LOS REGLAMENTOS DE CONSTRUCCION LOCALES.

- SIMBOLOGIA ELECTRICA**
- TUBERIA CONDUIT TIPO POLIUDIC POR PISO, USO RUIDO PARED GRUESA
 - TUBERIA CONDUIT TIPO POLIUDIC POR TECHO, USO RUIDO PARED GRUESA
 - TUBERIA CONDUIT VAINADO POR TECHO
 - CENTRO DE CARGA TIPO 00 DE EMPOTRAR DE ALUMBRADO CONTACTOS, MCA, SQUARED
 - CONTACTO MONOFASICO DUPLEX POLARIZADO DE 100W, CON TOMA DE PUESTA A TIERRA FICSA INTEGRADA, 1P, 2H, 127V, 60Hz, CATEGORIA I, 150-16 MARCA EVTON Y EQUIVALENTE APROBADA, CON PLACA DE NYLON, COLOCADO EN MISO
 - CAJA REGISTRO GALVANIZADA
 - LUMINARIO DE SOPORTE EN PLAFON PARA LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA, BOMBILLA T8 18", 30", CON ANILLO COLOR BLANCO Y BALASTRO INTEGRADO DE 20, 25, 30 W, CATEGORIA I, T8-213 MARCA ALUMBRACION
 - LUMINARIO DE CUBIETA DE CUBA ANTEDELMINANTE DE SOPORTE COLOR BLANCO DE BAO VOLTAJE INDICADO EN NÚMERO, 4, 6, 10, 15, 20, 25, 30 W, CON LAMPARA ALGUNA CATEGORIA III-10 DE 20W, 30" BALASTRO ELECTRONICO DE RELACION 1:17 PARA 120V, CATEGORIA I, T8-213 E1-16 MARCA ALUMBRACION
 - LUMINARIO FLUORESCENTE SUSPENDIDO MEDIANTE TRAYANTES PARALELOS, CON DOS LAMPARAS "T-8" DE 17W, 30" BALASTRO ELECTRONICO INTEGRADO, 1P, 127V, 60Hz, CATEGORIA I, T8-213 E1-16 MARCA ALUMBRACION
 - LUMINARIO SUSPENDIDO MEDIANTE TRAYANTES PARALELOS, CON DOS LAMPARAS LED TIPO FLUORESCENTE PL-181200-800888 1200mm-20W MARCA Novebright
 - INTERRUPTOR DE CUCHILLAS
 - 16 mm 1/2" - 1 circuito 2F 1T d
 - 21 mm 3/4" - 2 a 3 circuitos 4F 2T d 6F 4T d
 - 27 mm 1" - 4 circuitos 2F 1T d
 - LAMPARA Halógena Tecnolite GU10

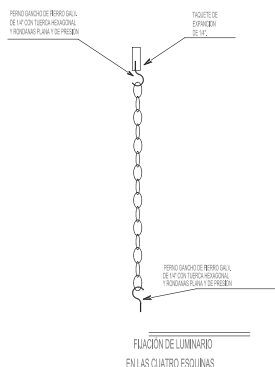
PROYECTO:	Centro Cultural y Recreativo "El Viento"	REGION:	Centro																												
PROCESOS:	Calle Francisco I. Madero Esquina Primavera Calle Los Alamos, C.P. 95200	MUNICIPIO:	Escatepec de Morelos																												
TIPO DE PLANO:	INSTALACIONES Electricas	ESTADO:	Estado de México																												
CLIENTE:	Villagómez Paredes Carlos Abelardo	PAIS:	MEXICO																												
PROYECTISTA:	Arq. Bergamín Vilanueva Treviño + Arq. Olga Patricia Landa + Alejandro Solano V	CLAVE DE PLANO:	IE-01																												
AUTORIZADO:	Arq. Bergamín Vilanueva Treviño + Arq. Alejandro Solano V	FECHA:	MAYO 2013																												
ESCALA:	1:75	CONTADOR:	METROS																												
<table border="1"> <tr> <td>CONTADOR DE TUBERIAS</td> <td>CONTADOR DE CUBIETAS</td> <td>CONTADOR DE CONTACTOS</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </table>				CONTADOR DE TUBERIAS	CONTADOR DE CUBIETAS	CONTADOR DE CONTACTOS	0	0	0																						
CONTADOR DE TUBERIAS	CONTADOR DE CUBIETAS	CONTADOR DE CONTACTOS																													
0	0	0																													
<table border="1"> <tr> <td>CONTADOR DE ANILLOS</td> <td>CONTADOR DE EMPOTRADO</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </table>				CONTADOR DE ANILLOS	CONTADOR DE EMPOTRADO	0	0																								
CONTADOR DE ANILLOS	CONTADOR DE EMPOTRADO																														
0	0																														
<table border="1"> <thead> <tr> <th>FECHA</th> <th>SOLICITO</th> <th>FECHA</th> <th>NOMBRE Y FIRMA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PRIMERA</td> <td>Arq. Olga Patricia Landa</td> <td>07/10/2010</td> <td></td> </tr> <tr> <td>SEGUNDA</td> <td>Arq. Bergamín Vilanueva T</td> <td>16/11/2010</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Arq. Alma Sanchez</td> <td>16/11/2010</td> <td></td> </tr> <tr> <td>TERCERA</td> <td>Arq. Alejandro Solano V</td> <td>18/12/2010</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>29/01/2010</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>07/10/2010</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				FECHA	SOLICITO	FECHA	NOMBRE Y FIRMA	PRIMERA	Arq. Olga Patricia Landa	07/10/2010		SEGUNDA	Arq. Bergamín Vilanueva T	16/11/2010			Arq. Alma Sanchez	16/11/2010		TERCERA	Arq. Alejandro Solano V	18/12/2010				29/01/2010				07/10/2010	
FECHA	SOLICITO	FECHA	NOMBRE Y FIRMA																												
PRIMERA	Arq. Olga Patricia Landa	07/10/2010																													
SEGUNDA	Arq. Bergamín Vilanueva T	16/11/2010																													
	Arq. Alma Sanchez	16/11/2010																													
TERCERA	Arq. Alejandro Solano V	18/12/2010																													
		29/01/2010																													
		07/10/2010																													



C1 - ARTES DIGITALES



MORDAZA TIPO "C" DE 1/4" PARA FIJACIÓN A ESTRUCTURA
DETALLE 3



DETALLE 4

FIJACIÓN DE LUMINARIO EN LAS CUATRO ESQUINAS

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Edificio Carlos Lazo B.

180-05-08M.
Equipamiento Urbano para la Cultura

PLANTA DE ESQUEMATICA COORDINATA

PLANTA ESQUEMATICA

CROQUIS DE LOCALIZACION

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

- LAS COTAS DE ESTE PLANO FIGURAN EN EL DIBUJO, NO LA ESCALA.
- LAS MEDIDAS E ALTIMETRIA Y PLANIMETRIA, ESTAN ACOTADAS EN METROS.
- SE DEBERA SUPERVISAR Y VERIFICAR LAS MEDIDAS Y NIVELES INDICADOS EN EL PROYECTO, PARA EL DESARROLLO DE LOS TRABAJOS CORRESPONDIENTES.
- SE DEBERA APLICAR LO ESTABLECIDO E INDICADO EN ESTE PLANO, PREVIA AUTORIZACION DE LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE.

- LAS ACCIONES Y TRABAJOS A EFECTUARSE PARA LA CONSTRUCCION DE LOS ESPACIOS DEBERAN SER SUPERVISADOS POR LOS INGENIEROS TECNICOS Y DE ORGANIZACION POR LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE CON BASE A LAS DISPOSICIONES ESTABLECIDAS EN LOS REGLAMENTOS DE CONSTRUCCION LOCALES.

- SIEMBOLOGIA ELECTRICA**
- TUBERIA CONDUIT TIPO POLIDUCTO POR PISO. USO RUIDO PARED GRUESA
 - TUBERIA CONDUIT TIPO POLIDUCTO POR TECHO. USO RUIDO PARED GRUESA
 - TUBERIA CONDUIT ALANZADO POR TECHO
 - CENTRO DE CARGA TIPO COO DE EMPOTRAR DE ALUMBRADO Y CONTACTOS. MCA. SQUARED
 - CONTACTO MONOFASICO DUPLEX POLARIZADO DE 180W. 15A. 127V. 50
 - CONTACTO MONOFASICO DUPLEX POLARIZADO DE 100W. CON TORNILLO DE PUESTA A TORNILLO INTEGRADA. 1F. 2H. 127V. 60Hz. CATALOGO N° 128-38 MARCA LITTON Y EQUIVALENTE AROBADA. CON PLACA DE NYLON. COLOCADO EN MURO
 - CAJA REGISTRO GALVANIZADA
 - LUMINARIO DE SOPORTE EN PLAFON PARA LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA (MORFOLOGIA T-8). 30". CON ANILLO COLOR BLANCO Y BALASTRO INTEGRADO. 2F. 2H. 127V. 60Hz. CATALOGO N° 213-213 MARCA ALUMINACION
 - INTERRUPTOR DE EMERGENCIA CONECTADO EN SERIE CON EL BALASTRO DE AREA MENCIONADO PARA REDUCCION DEL A LAMPARA. CATALOGO N° 8-413 MARCA BODINE
 - LUMINARIO DIRIGIBLE DE CUBA ANTIDELUMBRANTE DE SOPORTE COLOR BLANCO DE BANDO VOLTAJE INDICADO EN MUR. ø 2.03.026.26. NPT CON UNA LAMPARA ALGUNA CIRCUNDA 180-20 DE 20W 30" TRANSFORMADOR DE RELACION 127 VOLTIO Y 100 VOLTIO. MODOLO EN MODO. CAT. N° CONSOLE. MCA. CONTROLISTA.
 - LUMINARIO FLUORESCENTE SUSPENDIDO MEDIANTE TRABANTES PARALELOS. CORDON LAMPARA T-8 DE 17W 30" BALASTRO ELECTRONICO INTEGRADO. 2F. 2H. 127V. 60Hz. CATALOGO N° 105-211-01 DE LA MARCA ALUMINACION.
 - LUMINARIO SUSPENDIDO MEDIANTE TRABANTES PARALELOS. CORDON LAMPARA LED TIPO FLUORESCENTE PL-781200-802888 1200mm 120W MARCA ALUMINACION
 - ANILLO DE BANDO TIPO INTERCAMBIABLE DE 10AMP. 125V.C.A. MCA. ETECNO. PARA COLOCACION EN MURO
 - INTERRUPTOR DE CUCHILLAS
 - 16 mm 1/2" - 1 circuito 2F 1T d
 - 21 mm 3/4" - 2 a 3 circuitos 4F 2T d 6F 4T d
 - 27 mm 1" - 4 circuitos 2F 1T d
 - LAMPARA Halógena Tecnolite GU10

PROYECTO:	Centro Cultural y Recreativo "El Viento"	REGION:	Centro
UBICACION:	Calle Francisco I. Madero Esquina Primavera Calle Los Alamos. C.P. 95030	MUNICIPIO:	Escatepec de Morelos
TIPO DE PLANO:	INSTALACIONES Electricas	ESTADO:	Estado de México
CLIENTE:	Vibquez Palafox Carlos Abelardo	PAIS:	MEXICO
INGENIERO:	Arq. Benjamin Vilanova Treviño + Arq. Alejandro Solano V	CLAVE DE PLANO:	IE-02
AYUDANTE:	Arq. Benjamin Vilanova Treviño + Arq. Alejandro Solano V	FECHA:	MAYO 2013
ESCALA:	1:75	CONTACION:	METROS
<p>SI U P E E E I C I E S INDICADO DE MATERIA PLASTICAS Y METALICAS.</p> <p>CONTADOR DE TUBERIA = 100MM</p> <p>CONTADOR DE CUBO MARRON = 100MM</p> <p>CONTADOR DE SOSTENES = 100MM</p> <p>CONTADOR DE ANILLO = 100MM</p> <p>CONTADOR DE INTERRUPTOR = 100MM</p>			
FECHA DE SOLICITO:	07/10/2010	FECHA:	07/10/2010
PRIMERA:	Arq. Olga Patricia Landa	NOMBRE Y FIRMA:	
SEGUNDA:	Arq. Benjamin Vilanova T		
	Arq. Alma Sanchez		
TERCERA:	Arq. Alejandro Solano V		

CENTRO DE ESPARCIMIENTO Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA “EL VIENTO”

ECATEPEC, EDO DE MÉXICO.

INSTALACIONES HIDRÁULICAS

MEMORIA TECNICO DESCRIPTIVA

ANEXO III

MEMORIA TECNICA DESCRIPTIVA
INSTALACIONES HIDRAULICAS

CENTRO DE ESPARCIMIENTO Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA “EL VIENTO”

ECATEPEC, EDO DE MEXICO.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN Y GENERALIDADES.....	3
1 INTRODUCCIÓN.....	3
3 ALCANCES	4
4 NORMAS Y REGLAMENTOS	4
4 OBJETIVOS	4
DESCRIPCIÓN DE SISTEMAS.....	5
5 DESCRIPCION DEL SISTEMA	5
6 LISTADO DE PLANOS	6

INTRODUCCIÓN

Criterios de ingenierías sanitarias, del el Edificio de Artes Plásticas y Digítales ubicada en el Conjunto Cultural **“El viento”**, ubicado en Calle Fco. I.Madero, Esquina primavera, colonia Los Álamos, Municipio de Ecatepec, Estado de México.

Por lo anterior, se desarrollara el proyecto de las instalaciones Sanitarias para satisfacer las necesidades del cliente.

1 ALCANCES

El alcance de los trabajos contempla el desarrollo del proyecto de la infraestructura Hidraulica, de acuerdo a las necesidades del Edificio de Artes Plásticas y Digitales.

La ingeniería de diseño Hidraulica comprende la elaboración de planos, las especificaciones de equipos y materiales a utilizarse en la obra.

2 NORMAS Y REGLAMENTOS

Para la elaboración del proyecto, se han tomado como base las siguientes normas y reglamentos que rigen en el país.

Normas técnicas complementarias para instalaciones de abastecimiento de agua potable y drenaje.

Reglamento de construcción del distrito Federal.

Manual de Instalaciones Hidraulicas, Sanitarias y Gases medicinales tomo II del IMSS

4 OBJETIVOS

4.1 Desarrollo de la ingeniería básica para la elaboración de la infraestructura Hidraulica.

4.2 Cubrir las normas Hidraulicas para la correcta elección de los elementos que constituirán la instalación.

DESCRIPCIÓN DE SISTEMAS

5 DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

La acometida Hidráulica será nueva, abasteciendo a una cisterna con sistema de bombeo que cuente con una válvula vertical nueva, que subirá el agua a Tanques ubicados en la azotea del área de servicios para dotar de agua, por medio de gravedad a 3 W.C. 1 Mingitorio, 4 Lavabos, 2 Tarjas de aseo.

6 CRITERIO DE DISEÑO

Los criterios de diseño para cubrir los requerimientos de las tuberías principales, así como los diferentes ramales son los siguientes:

6.1 RAMALES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS.

- a) El cálculo de los alimentadores principales se realiza de acuerdo a la necesidad de unidades muebles para suministrar.
- b) La tubería mínima comercial que se utilizara será de 13mm de cobre, resistente a la corrosión, marca Nacobre o similar.

7 LISTADO DE PLANOS

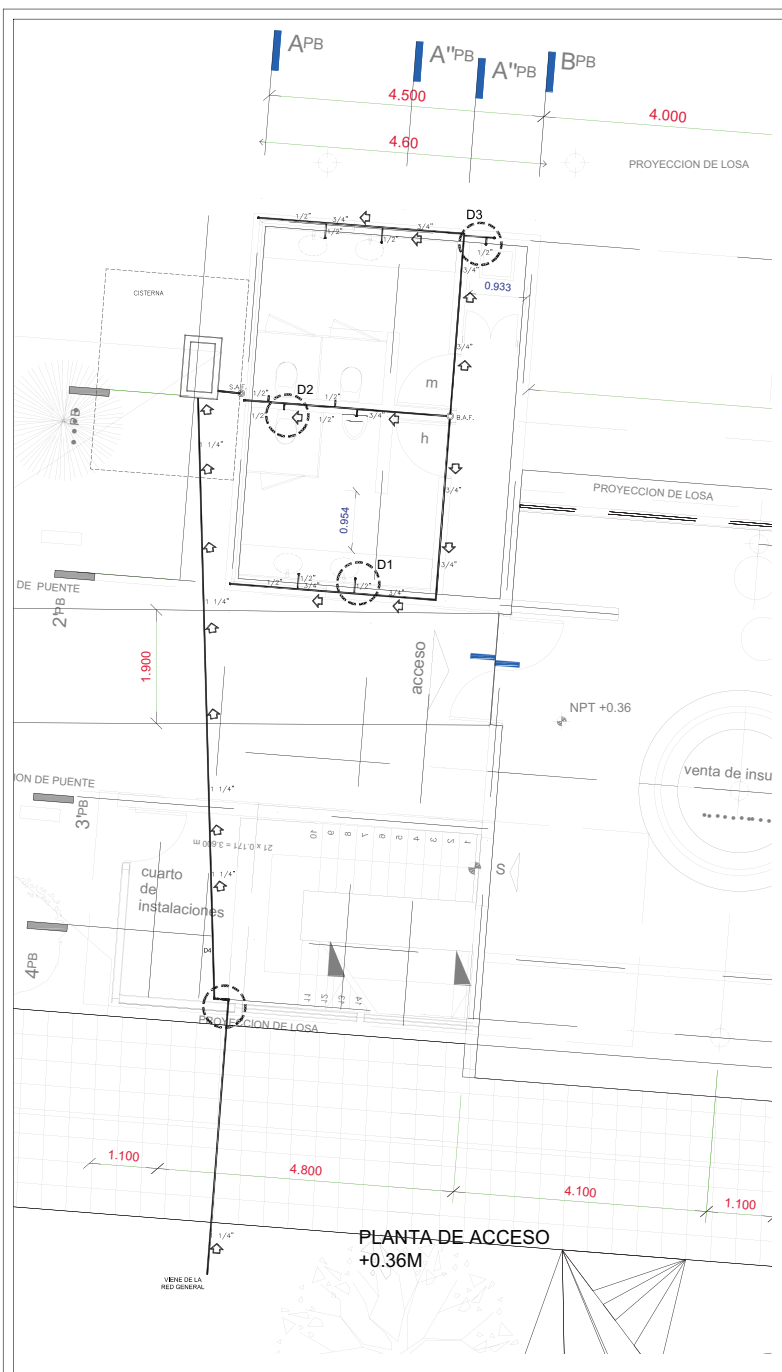
IH-000- ABASTECIMIENTO DE AGUA PB + DETALLES

IH-001-ABASTECIMIENTO DE AGUA PA + DETALLES

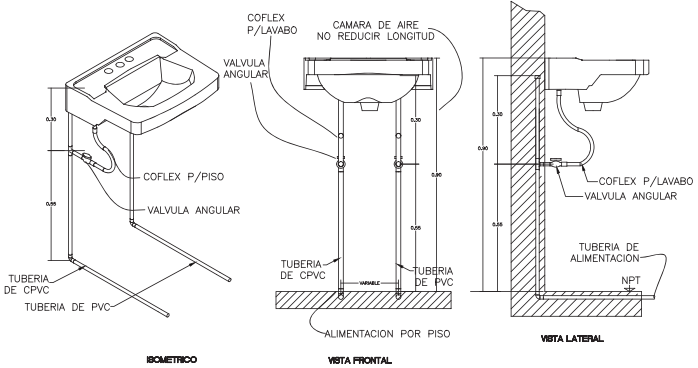
IH-002 ALZADOS + DETALLESDETALLES DE INSTALACION HIDRAULICA.

Deberán formularse los planos de proyecto correspondiente, mínimo que deben contar con la siguiente información:

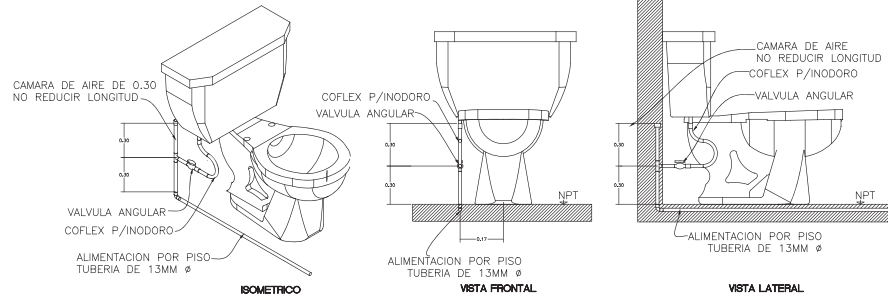
- a) PIE DE PLANO CON LOGOTIPOS Y TITULO.
- b) CUADRO DE REVISIONES.
- c) CUADRO DE REFERENCIAS.
- d) SIMBOLOGIA.
- e) NOMENCLATURA.
- f) ESCALA DE DIBUJO.



DETALLE 1



GUIA MECANICA DE INSTALACION LAVABO SMA ALIMENTACION POR PISO SIN ESCALA



DETALLE 2

GUIA MECANICA DE INSTALACION INODORO DE TANQUE BAJO ALIMENTACION POR PISO SIN ESCALA

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Rubén Darío León B.

19016-084.
Equipamiento Urbano para la Cultura

PLANTA DE ESQUEMATICA CORUNTO

CROQUIS DE LOCALIZACION

PLANTA ESQUEMATICA

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

- LAS COTAS DE ESTE PLANO SIGUIERAN EL DIBUJO, NO A LA ESCALA.
- LAS MEDIDAS Y ALTURAS Y PLANIMETRIA, ESTAN ACOTADAS EN METROS SE DEBERA SUPERVISAR Y VERIFICAR LAS MEDIDAS Y NIVELES INDICADOS EN EL PROYECTO PARA EL DESARROLLO DE LOS TRABAJOS CORRESPONDIENTES.
- SE DEBERA APLICAR LO ESTABLECIDO E INDICADO EN ESTE PLANO, PREVIA AUTORIZACION DE LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE.
- LAS ACCIONES Y TRABAJOS A EFECTUARSE PARA LA CONSTRUCCION DE LOS ESPACIOS DEBERAN SER APROBADOS EN BOLETINES TECNICOS Y DE ORGANIZACION POR LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE CON BASE A LAS INSTRUCCIONES ESTABLECIDAS EN LOS REGLAMENTOS DE CONSTRUCCION LOCALES.

SIMBOLOGIA

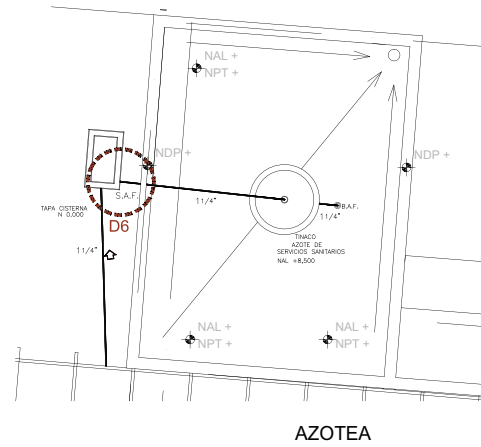
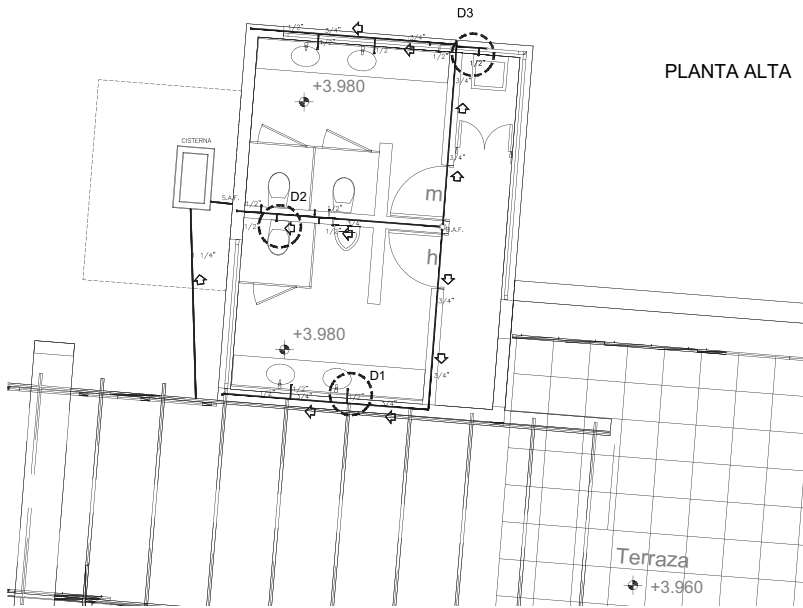
	LINEA AGUA FRIA EN CPVC
	LINEA DE LLENADO DE CISTERNA
	TUBERIA DE CPVC
	VALVULA ESPERA ROSCABLE
	TUERCA UNION (NUDO)
	CODON 90°
	TEE
	CODON 45°
	INDICA FLUJO
	DIAMETRO DE TUBERIA

NOTAS

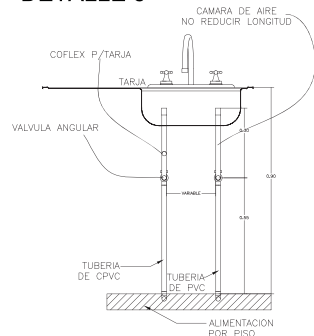
- * TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN PULGADAS

INDICA PENDIENTE 2%

PROYECTO:	Centro Cultural y Recreativo "El Viento"	REGION:	Centro
UBICACION:	Calle Francisco I. Madero Esquina Primavera Calle Los Alamos, C.P. 96200	MUNICIPIO:	Escatepec de Morelos
ESTADO:	Estado de México	PAIS:	MEXICO
TITULO DE PLANO:	INSTALACIONES Hidráulicas Abastecimiento de Agua para uso Humano	CLAVE DE PLANO:	IH-00
ELABORADO:	Viboreo Pulaful Carlos Abastero	FECHA:	MAYO 2013
PROYECTADO:	Arq. Bertram Vilanova Treviño + Arq. Olga Patricia Landín Arq. Alejandro Solano V	ESCALA:	1 : 75
COLOCACION:	METROS	FECHA:	MAYO 2013
<p>EL PLANO DE ESTE PROYECTO SE HA ELABORADO CON LOS DATOS DE LA OFICINA DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA DE LA UNAM.</p> <p>EL PLANO DE ESTE PROYECTO SE HA ELABORADO CON LOS DATOS DE LA OFICINA DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA DE LA UNAM.</p>			
REGISTRACION:	SOLICITO:	FECHA:	NOMBRE Y FIRMA:
PRIMERA:	Arq. Olga Patricia Landín	07/10/2010	
SEGUNDA:	Arq. Bertram Vilanova T.	10/11/2010	
	Arq. Alma Sanchez	10/11/2010	
TERCERA:	Arq. Alejandro Solano V	10/11/2010	
		10/11/2010	
		07/10/2010	



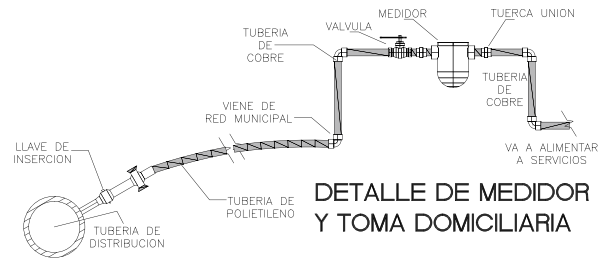
DETALLE 3



GUIA MECANICA DE INSTALACION DE TARJA SMA ALIMENTACION

X PISO

DETALLE 4



DETALLE DE MEDIDOR Y TOMA DOMICILIARIA



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Edificio Carlos Lazo B.

950-0804
Equipamiento Urbano para la Cultura

PLANTA DE ESQUEMATICA CORUNTO

PLANTA ESQUEMATICA

CROQUIS DE LOCALIZACION

CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

- LAS COTAS DE ESTE PLANO SIGEN AL DIBUJO, NO A LA ESCALA.
- LAS MEDIDAS E ALTIMETRIA Y PLANIMETRIA, ESTAN ACOTADAS EN METROS SE DEBERA SUPERVISAR Y VERIFICAR LAS MEDIDAS Y NIVELES INDICADOS EN EL PROYECTO, PARA EL DESARROLLO DE LOS TRABAJOS CORRESPONDIENTES.
- SE DEBERA APLICAR LO ESTABLECIDO E INDICADO EN ESTE PLANO, PREVIA AUTORIZACION DE LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE.
- LAS ACCIONES Y TRABAJOS A EFECTUARSE PARA LA CONSTRUCCION DE LOS ESPACIOS DEBERAN SER APROBADOS EN SEBITOS TECNICOS Y DE ORGANIZACION POR LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE CON BASE A LAS DISPOSICIONES ESTABLECIDAS EN LOS REGLAMENTOS DE CONSTRUCCION LOCALES.

SIMBOLOGIA

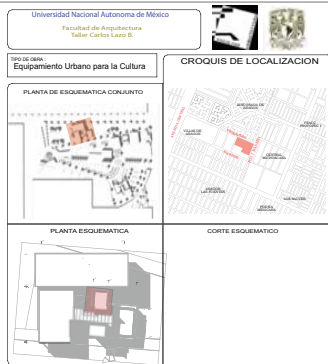
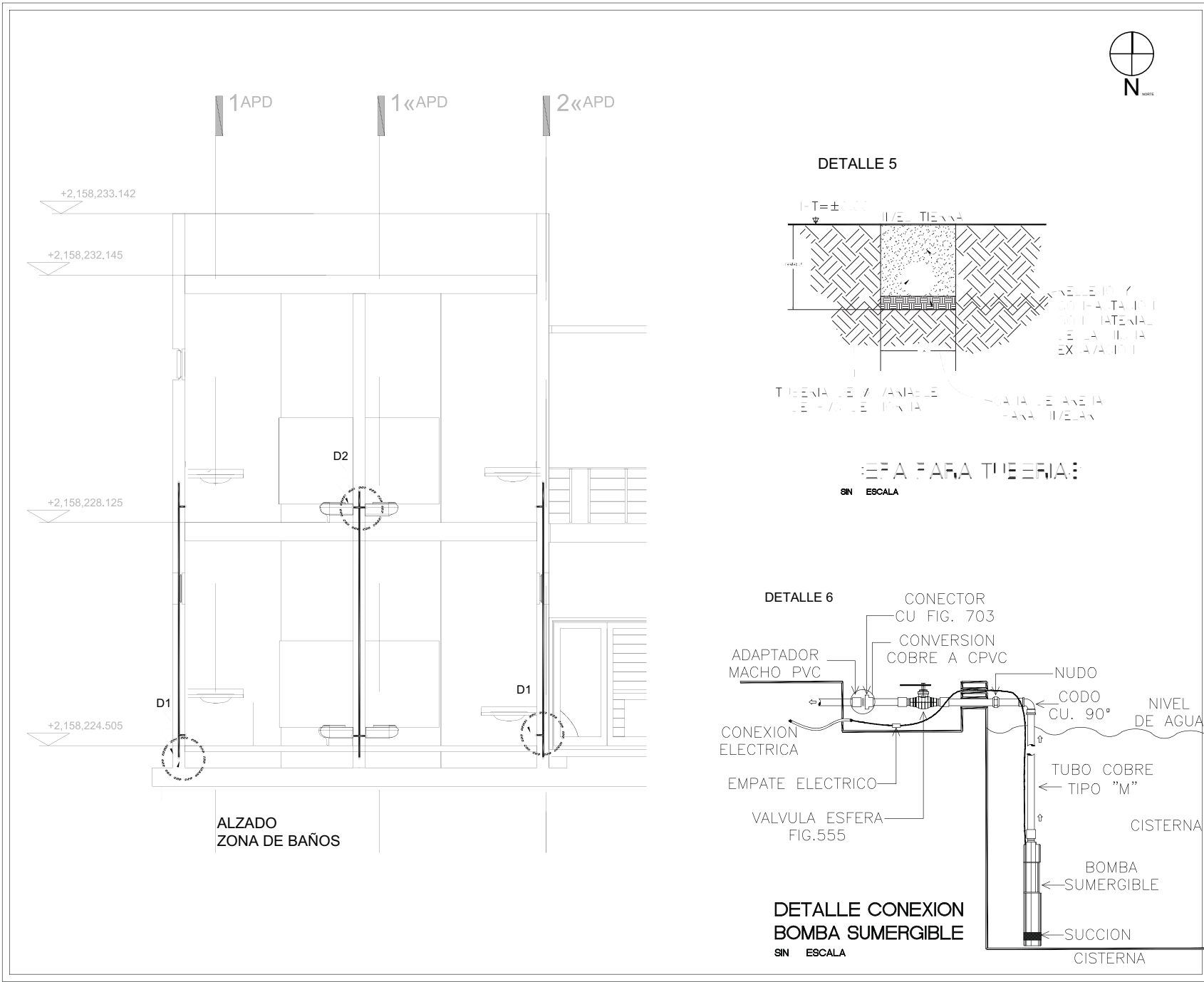
	LINEA AGUA FRIA EN CPVC
	LINEA DE LLENADO DE CISTERNA TUBERIA DE CPVC
	VALVULA ESPERA ROSCABLE
	TUERCA UNION (NUDO)
	CODO 90°
	TEE
	CODO 45°
	INDICA FLUJO
	DIAMETRO DE TUBERIA

NOTAS

* TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN PULGADAS

INDICA PENDIENTE 2%

PROYECTO:	Centro Cultural y Recreativo "El Viento"	REGION:	Centro																												
UBICACION:	Calle Francisco I. Madero Esquina Primavera Cal. Los Alamos, C.P. 95200	MUNICIPIO:	Ecatepec de Morelos																												
TIPO DE PLANO:	INSTALACIONES Hidráulicas Abastecimiento de Agua para uso Humano	ESTADO:	Estado de México																												
CARRERA:	Vibquez Palafal Carlos Abalardo	PAIS:	MEXICO																												
PROFESOR:	Arq. Benjamin Vilanova Treviño + Arq. Olga Patricia Landa Aljondro Solano V	CLAVE DE PLANO:	IH-01																												
AUTORIZADO:	Arq. Benjamin Vilanova Treviño + Arq. Aljondro Solano V	FECHA:	MAYO 2013																												
ESCALA:	1:75	ACOTACION:	METROS																												
CONTROL DE REVISIONES: AUTORIZADO: 05/05/13 REVISADO: 05/05/13		CONTROL DE REVISIONES: AUTORIZADO: 05/05/13 REVISADO: 05/05/13																													
<table border="1"> <thead> <tr> <th>REVISION</th> <th>SOLICITO</th> <th>FECHA</th> <th>NOMBRE Y FIRMA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PRIMERA</td> <td>Arq. Olga Patricia Landa</td> <td>07/05/2013</td> <td></td> </tr> <tr> <td>SEGUNDA</td> <td>Arq. Benjamin Vilanova T.</td> <td>16/11/2013</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Arq. Alma Sanchez</td> <td>16/11/2013</td> <td></td> </tr> <tr> <td>TERCERA</td> <td>ING. Alejandro Solano V.</td> <td>18/05/2013</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>29/05/2013</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>07/10/2013</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				REVISION	SOLICITO	FECHA	NOMBRE Y FIRMA	PRIMERA	Arq. Olga Patricia Landa	07/05/2013		SEGUNDA	Arq. Benjamin Vilanova T.	16/11/2013			Arq. Alma Sanchez	16/11/2013		TERCERA	ING. Alejandro Solano V.	18/05/2013				29/05/2013				07/10/2013	
REVISION	SOLICITO	FECHA	NOMBRE Y FIRMA																												
PRIMERA	Arq. Olga Patricia Landa	07/05/2013																													
SEGUNDA	Arq. Benjamin Vilanova T.	16/11/2013																													
	Arq. Alma Sanchez	16/11/2013																													
TERCERA	ING. Alejandro Solano V.	18/05/2013																													
		29/05/2013																													
		07/10/2013																													



NOTAS GENERALES

- LAS COTAS DE ESTE PLANO SIGUIERAN AL DIBUJO, NO A LA ESCALA.
- LAS MEDIDAS E ALTIMETRÍA Y PLANIMETRÍA ESTÁN ACOTADAS EN METROS SE DEBERÁ SUPERVISAR Y VERIFICAR LAS MEDIDAS Y NIVELES INDICADOS EN EL PROYECTO PARA EL DESARROLLO DE LOS TRABAJOS CORRESPONDIENTES.
- SE DEBERÁ APLICAR LO ESTABLECIDO E INDICADO EN ESTE PLANO, PREVIA AUTORIZACION DE LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE.
- LAS ACCIONES Y TRABAJOS A EFECTUARSE PARA LA CONSTRUCCION DE LOS ESPACIOS DEBERÁN SER APROBADOS EN SEÑORIOS TECNICOS Y DE ORGANIZACION POR LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE CON BASE A LAS DISPOSICIONES ESTABLECIDAS EN LOS REGLAMENTOS DE CONSTRUCCION LOCALES.

SIMBOLOGÍA

	LÍNEA AGUA FRIA EN CPVC
	LÍNEA DE LLENADO DE CISTERNA TUBERIA DE CPVC
	VALVULA ESFERA ROSCABLE
	TUERCA UNION (NUDO).
	CODO 90°
	TEE
	CODO 45°
	INDICA FLUJO
	DIAMETRO DE TUBERIA

NOTAS

- * TODOS LOS DIAMETROS ESTÁN INDICADOS EN PULGADAS

INDICA PENDIENTE 2%

PROYECTO:	Centro Cultural y Recreativo "El Viento"	REGION:	Centro																					
UBICACION:	Calle Francisco I. Madero Esquina Primavera Cal. Los Alamos, C.P. 95200	MUNICIPIO:	Ecatepec de Morelos																					
TIPO DE PLANO:	INSTALACIONES Hidráulicas Abastecimiento de Agua para uso Humano	ESTADO:	Estado de México																					
CARRERA:	Vitaequez Palafal Carlos Abelardo	PAIS:	MEXICO																					
CURSO:	Av. Ciego Palafal Linder Aljondro Solano V	CLAVE DE PLANO:	IH-02																					
ALUMNO:	Av. Benjamín Vitaequez Treviño + Mg. Aljondro Solano V	FECHA:	11 Enero 2011																					
ESCALA:	1 : 75	CONTADOR:	METROS																					
<p>Si U P E R E C I E S IDENTIFICADO DE MATER PLASTICAS Y METALES:</p> <table border="1"> <tr> <th>CONTADOR DE TUBERIA</th> <th>CONTADOR DE OBRAS PINTADAS</th> <th>CONTADOR DE SUDADOS</th> </tr> <tr> <td>11</td> <td>13</td> <td>3</td> </tr> </table>				CONTADOR DE TUBERIA	CONTADOR DE OBRAS PINTADAS	CONTADOR DE SUDADOS	11	13	3															
CONTADOR DE TUBERIA	CONTADOR DE OBRAS PINTADAS	CONTADOR DE SUDADOS																						
11	13	3																						
<p>Si U P E R E C I E S IDENTIFICADO DE MATER PLASTICAS Y METALES:</p> <table border="1"> <tr> <th>CONTADOR DE MATER PLASTICAS</th> <th>CONTADOR DE METALES</th> </tr> <tr> <td>10</td> <td>10</td> </tr> </table>				CONTADOR DE MATER PLASTICAS	CONTADOR DE METALES	10	10																	
CONTADOR DE MATER PLASTICAS	CONTADOR DE METALES																							
10	10																							
<table border="1"> <thead> <tr> <th>FECHA DE SOLICITO</th> <th>FECHA</th> <th>NOMBRE Y FIRMA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PRIMERA</td> <td>07/01/2010</td> <td></td> </tr> <tr> <td>SEGUNDA</td> <td>16/11/2010</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>16/11/2010</td> <td></td> </tr> <tr> <td>TERCERA</td> <td>18/11/2010</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>20/11/2010</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>27/11/2010</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				FECHA DE SOLICITO	FECHA	NOMBRE Y FIRMA	PRIMERA	07/01/2010		SEGUNDA	16/11/2010			16/11/2010		TERCERA	18/11/2010			20/11/2010			27/11/2010	
FECHA DE SOLICITO	FECHA	NOMBRE Y FIRMA																						
PRIMERA	07/01/2010																							
SEGUNDA	16/11/2010																							
	16/11/2010																							
TERCERA	18/11/2010																							
	20/11/2010																							
	27/11/2010																							

**CENTRO DE ESPARCIMIENTO Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA
“EL VIENTO”**

ECATEPEC, EDO DE MÉXICO.

**INSTALACIONES
SANITARIAS**

MEMORIA TECNICO DESCRIPTIVA

ANEXO IV

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN Y GENERALIDADES.....	3
1 INTRODUCCIÓN	3
2 ALCANCES.....	4
3 NORMAS Y REGLAMENTOS.....	4
4 OBJETIVOS	4
DESCRIPCIÓN DE SISTEMAS.....	5
6 DESCRIPCION DEL SISTEMA.....	5
7 LISTADO DE PLANOS.....	6

INTRODUCCIÓN Y GENERALIDADES

1 INTRODUCCIÓN

Criterios de ingenierías sanitarias, del el Edificio de Artes Plásticas y Digítales ubicada en el Conjunto Cultural “**El viento**”, ubicado en Calle Fco. I.Madero, Esquina primavera, colonia Los Álamos, Municipio de Ecatepec, Estado de México.

Por lo anterior, se desarrollara el proyecto de las instalaciones Sanitarias para satisfacer las necesidades del cliente.

2 ALCANCES

El alcance de los trabajos contempla el desarrollo del proyecto de la infraestructura Sanitaria, de acuerdo a las necesidades del EDIFICIO DE ARTES PLÁSTICAS Y DIGITALES.

La ingeniería de diseño Sanitaria comprende la elaboración de planos, las especificaciones de equipos y materiales a utilizarse en la obra.

3 NORMAS Y REGLAMENTOS

Para la elaboración del proyecto, se han tomado como base las siguientes normas y reglamentos que rigen en el país.

Normas técnicas complementarias para instalaciones de abastecimiento de agua potable y drenaje.

Reglamento de construcción del distrito Federal.

Manual de Instalaciones Hidráulicas, Sanitarias y Gases medicinales tomo II del IMSS

4 OBJETIVOS

4.1 Desarrollo de criterios básicos de ingeniería de infraestructura Sanitaria.

4.2 Cubrir las normas Sanitarias para la correcta elección de los elementos que constituirán la instalación.

DESCRIPCIÓN DE SISTEMAS

6 DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

Se cuenta con 3 WC, 1 mingitorio, 4 Lavabos, 3 coladeras, y 2 Tarjas todos se direccionan hacia 1 bajada de aguas negras ubicado en el cuerpo de escaleras y servicios w.c que se conectara con la red del conjunto y a su vez con la red sanitaria Municipal.

6.1 CRITERIO DE DISEÑO

Los criterios de diseño para cubrir los requerimientos de las tuberías principales, así como los diferentes ramales son los siguientes:

6.2 RAMALES PRINCIPALES.

- a) El cálculo de los alimentadores principales se realiza por el número de unidades mueble máxima a descargar y considerando la pendiente del 2%
- b) La tubería mínima comercial que se utilizara de PVC. será de 50mm.

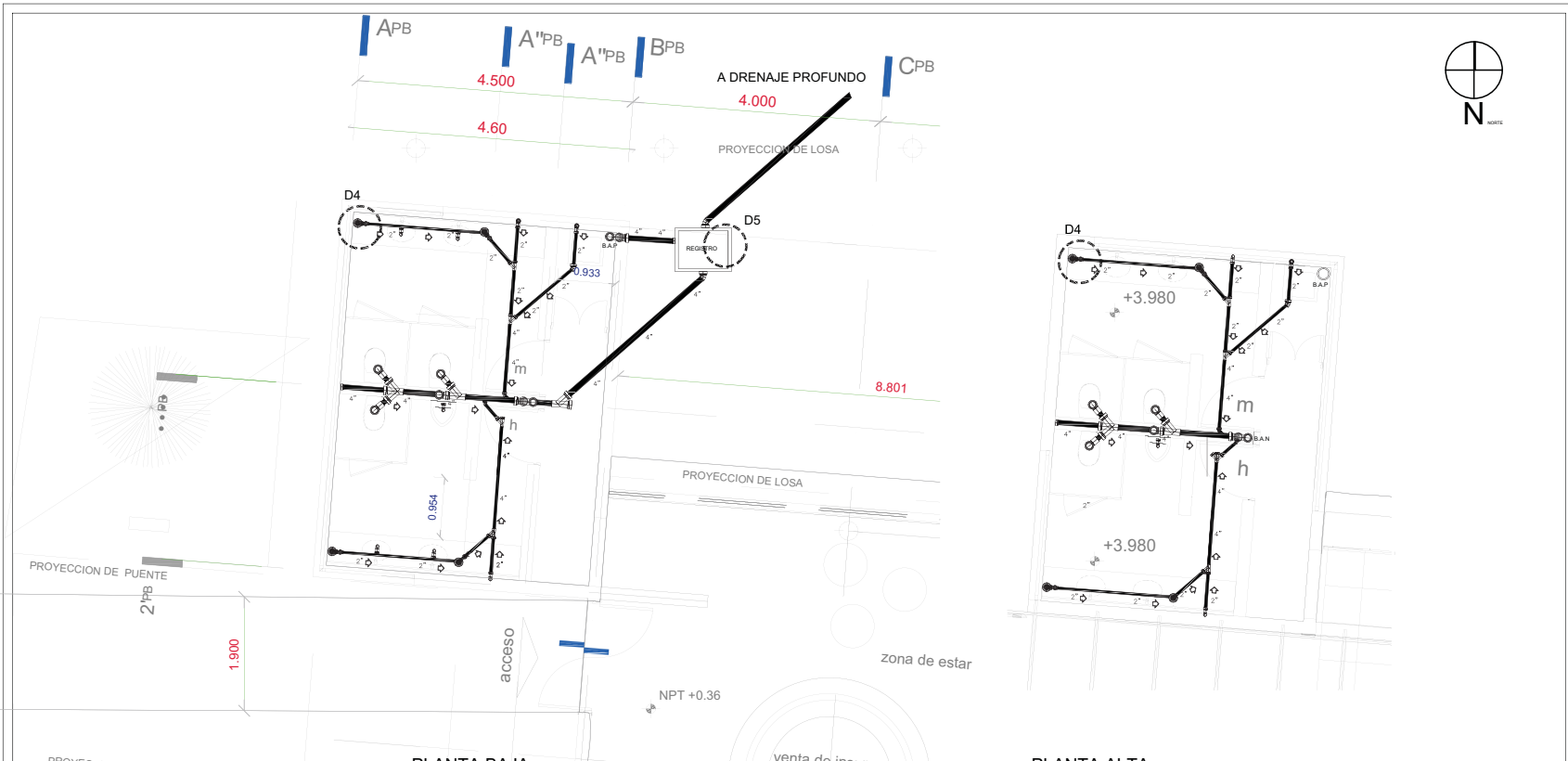
7 LISTADO DE PLANOS

IS-000 INSTALACION SANITARIA PB, PA + DETALLES

IS-001 DETALLES DE INSTALACION SANITARIO

Deberán formularse los planos de proyecto correspondiente, mínimo que deben contar con la siguiente información:

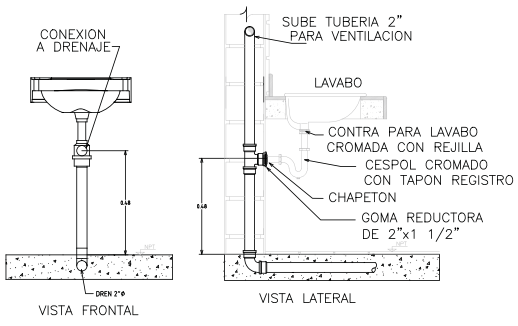
- a) PIE DE PLANO CON LOGOTIPOS Y TITULO.
- b) CUADRO DE REVISIONES.
- c) CUADRO DE REFERENCIAS.
- d) SIMBOLOGIA.
- e) NOMENCLATURA.
- f) ESCALA DE DIBUJO.



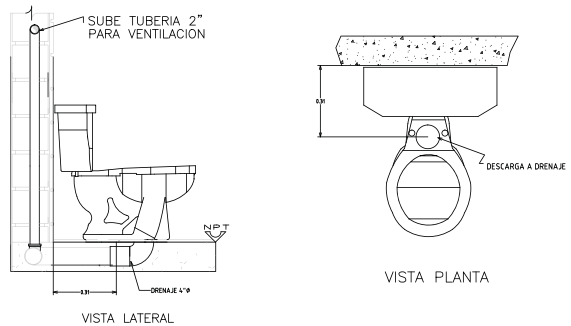
NOTAS GENERALES

- LAS COTAS DE ESTE PLANO SIGUEN AL DIBUJO, NO A LA ESCALA.
- LAS MEDIDAS E ALTIMETRIA Y PLANIMETRIA, ESTAN ACOTADAS EN METROS SE DEBERA SUPERVISAR Y VERIFICAR LAS MEDIDAS Y NIVELES INDICADOS EN EL PROYECTO, PARA EL DESARROLLO DE LOS TRABAJOS CORRESPONDIENTES.
- SE DEBERA APLICAR LO ESTABLECIDO E INDICADO EN ESTE PLANO, PREVIA AUTORIZACION DE LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE.
- LAS ACCIONES Y TRABAJOS A EFECTUARSE PARA LA CONSTRUCCION DE LOS ESPACIOS DEBERAN SER APROBADOS EN SEBITOS TECNICOS Y DE ORGANIZACION POR LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE CON BASE A LAS DISPOSICIONES ESTABLECIDAS EN LOS REGLAMENTOS DE CONSTRUCCION LOCALES.

SIMBOLOGIA	
	LINIA DRENAJE SANITARIO POR PISO TUBERIA EN PVC SANITARIO DE NORMA CEMENTADA.
	LINIA DE VENTILA TUBERIA EN PVC SANITARIO DE NORMA CEMENTADA.
	CODO 90° DE PVC SANITARIO CEMENTAR
	CODO 45° DE PVC SANITARIO CEMENTAR
	YEE DOBLE DE PVC SANITARIO CEMENTAR
	YEE DE PVC SANITARIO CEMENTAR
	REDUCCION DE PVC SANITARIO CEMENTAR
	BAJADA AGUAS NEGRAS
	INDICA FLUJO
NOTAS:	
* TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN PULGADAS Y PENDIENTES EN % LA PEND. MINIMA SERA DE 1.5% Y 3% MAXIMA.	

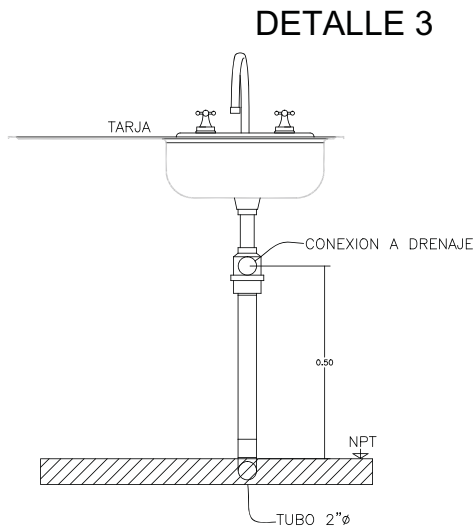


DETALLE 1 **LAVABO SALIDA DE DESCARGA**
EN ESCALA

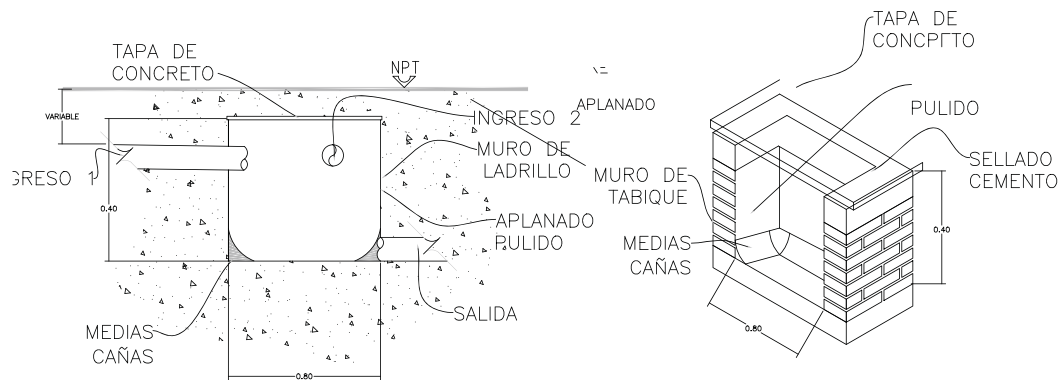
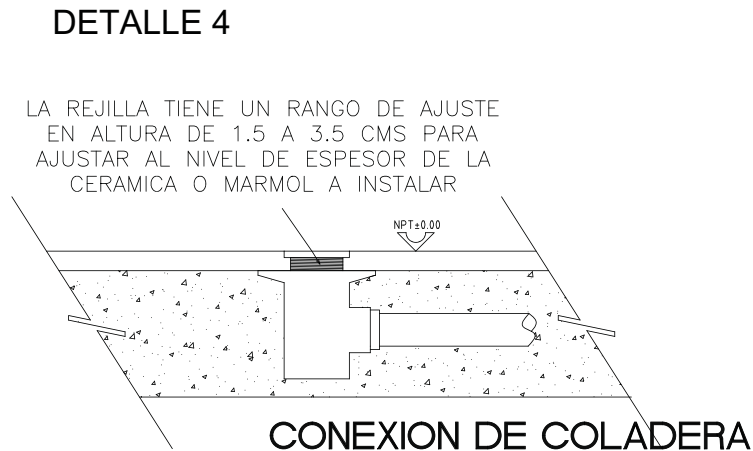


DETALLE 2 **INODORO SALIDA DE DESCARGA**
EN ESCALA

PROYECTO:	Centro Cultural y Recreativo "El Viento"	REGION:	Centro																												
UBICACION:	Calle Francisco I. Madero Esquina Primavera Cal. Los Altos, C.P. 95200	MUNICIPIO:	Escatepec de Morelos																												
TIPO DE PLANO:	INSTALACIONES Sanitarias Desague de Aguas Negras y Grises	ESTADO:	Estado de México																												
CLIENTE:	Villaseca Palafal Carlos Abelardo	PAIS:	MEXICO																												
PROYECTISTA:	Arq. Bertram Vilaverde Treviño + Arq. Olga Patricia Limón Aljondro Solano V	CLAVE DE PLANO:	IS-00																												
AUTORIZADO:	Arq. Bertram Vilaverde Treviño + Arq. Aljondro Solano V	FECHA:	MAYO 2013																												
ESCALA:	1:75	CONTADOR:	METROS																												
Si U P E R E F I C I E S E IDENTIFICÓ DE ACUERDO A LAS NOMBRAS Y ESTADIALES:		CONTADOR DE TUBERIAS:	CONTADOR DE OBRAS FINANCIERAS:																												
Si U P E R E F I C I E S E IDENTIFICÓ DE ACUERDO A LAS NOMBRAS Y ESTADIALES:		CONTADOR DE METROS:	CONTADOR DE SEÑALES:																												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>FECHA</th> <th>SOLICITO</th> <th>FECHA</th> <th>NOMBRE Y FIRMA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PRIMERA</td> <td>Arq. Olga Patricia Limón</td> <td>07/10/2013</td> <td></td> </tr> <tr> <td>SEGUNDA</td> <td>Arq. Bertram Vilaverde T</td> <td>16/11/2013</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Arq. Alma Sanchez</td> <td>16/11/2013</td> <td></td> </tr> <tr> <td>TERCERA</td> <td>Arq. Aljondro Solano V</td> <td>16/11/2013</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>16/11/2013</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>07/10/2013</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				FECHA	SOLICITO	FECHA	NOMBRE Y FIRMA	PRIMERA	Arq. Olga Patricia Limón	07/10/2013		SEGUNDA	Arq. Bertram Vilaverde T	16/11/2013			Arq. Alma Sanchez	16/11/2013		TERCERA	Arq. Aljondro Solano V	16/11/2013				16/11/2013				07/10/2013	
FECHA	SOLICITO	FECHA	NOMBRE Y FIRMA																												
PRIMERA	Arq. Olga Patricia Limón	07/10/2013																													
SEGUNDA	Arq. Bertram Vilaverde T	16/11/2013																													
	Arq. Alma Sanchez	16/11/2013																													
TERCERA	Arq. Aljondro Solano V	16/11/2013																													
		16/11/2013																													
		07/10/2013																													



**TARJA
SALIDA DE DESCARGA**
9/1 ESCALA



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Edificio Carlos Lazo B.

950-0684
Equipamiento Urbano para la Cultura

PLANTA DE ESQUEMATICA CONJUNTO

PLANTA ESQUEMATICA

CROQUIS DE LOCALIZACION

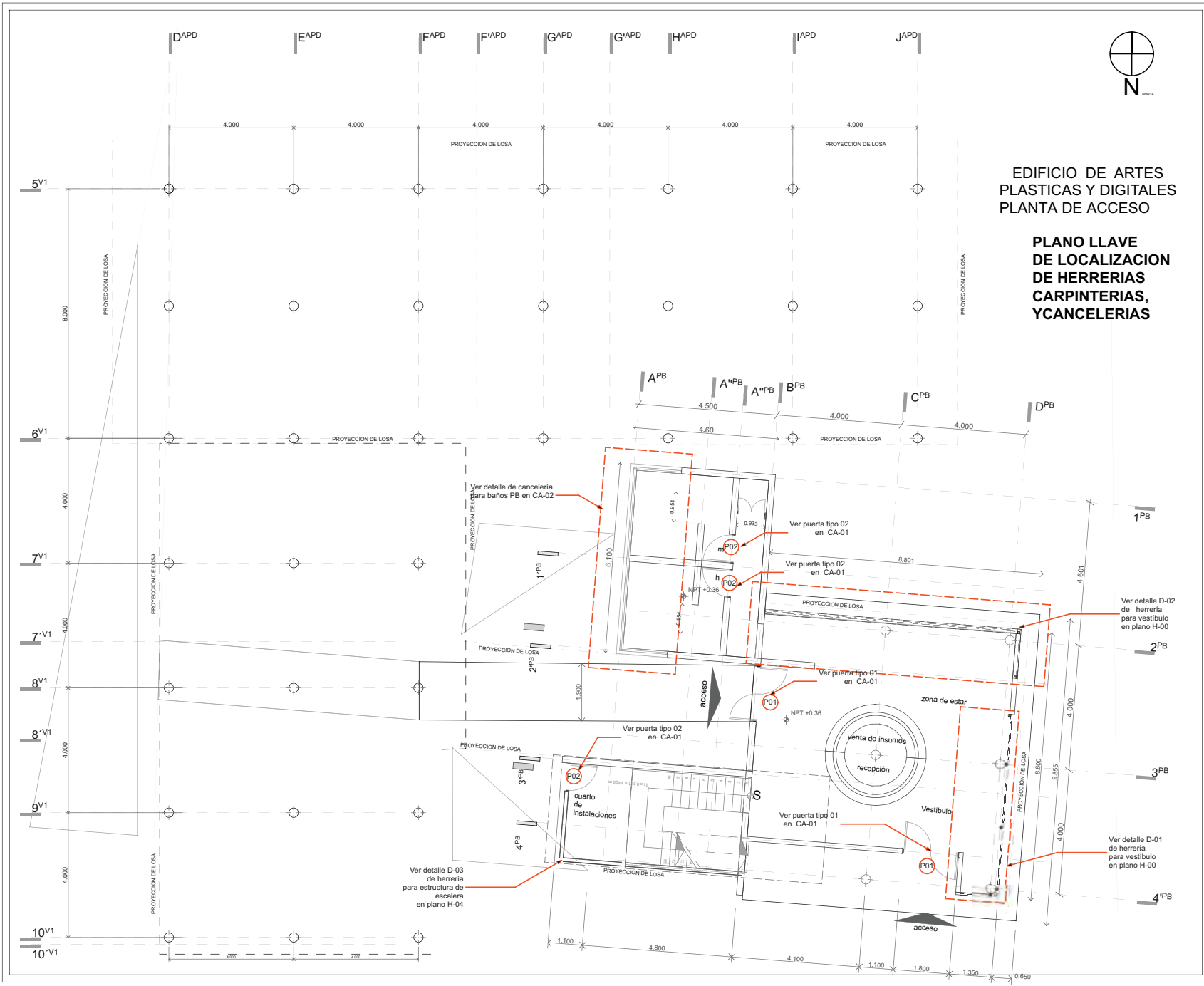
CORTE ESQUEMATICO

NOTAS GENERALES

- LAS COTAS DE ESTE PLANO SIGUEN AL DIBUJO, NO A LA ESCALA.
- LAS MEDIDAS E ALTOMETRIA Y PLANIMETRIA ESTAN ACOTADAS EN METROS.
- SE DEBERA SUPERVISAR Y VERIFICAR LAS MEDIDAS Y NIVELES INDICADOS EN EL PROYECTO PARA EL DESARROLLO DE LOS TRABAJOS CORRESPONDIENTES.
- SE DEBERA APLICAR LO ESTABLECIDO E INDICADO EN ESTE PLANO, PREVIA AUTORIZACION DE LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE.
- LAS ACCIONES Y TRABAJOS A EFECTUARSE PARA LA CONSTRUCCION DE LOS ESPACIOS DEBERAN SER APROBADOS EN SEBITOS TECNICOS Y DE ORGANIZACION POR LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE CON BASE A LAS DISPOSICIONES ESTABLECIDAS EN LOS REGLAMENTOS DE CONSTRUCCION LOCALES.

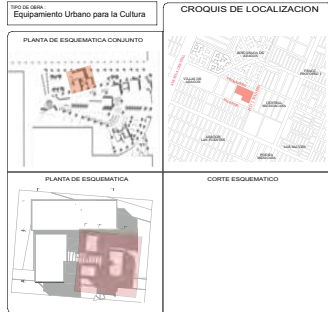
SIMBOLOGIA	
	LÍNEA DRENAJE SANITARIO POR PISO TUBERIA EN PVC SANITARIO DE NORMA CEMENTADA.
	LÍNEA DE VENTILA TUBERIA EN PVC SANITARIO DE NORMA CEMENTADA.
	CODO 90° DE PVC SANITARIO CEMENTAR
	CODO 45° DE PVC SANITARIO CEMENTAR
	YEE DE PVC SANITARIO CEMENTAR
	YEE DOBLE DE PVC SANITARIO CEMENTAR
	REDUCCION DE PVC SANITARIO CEMENTAR
	BAJADA AGUAS NEGRAS
	INDICA FLUJO
NOTAS:	
* TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN PULGADAS Y PENDIENTES EN % LA PEND. MINIMA SERA DE 1.5% Y 3% MAXIMA.	

PROYECTO:	Centro Cultural y Recreativo "El Viento"	REGION:	Centro
UBICACION:	Calle Francisco I. Madero Esquina Primavera Cal. Los Alamos, C.P. 95020	MUNICIPIO:	Escatepec de Morelos
TIPO DE PLANO:	INSTALACIONES Sanitarias Desague de Aguas Negras y Grises	ESTADO:	Estado de México
CLIENTE:	Vibquez Pulefial Carlos Abelardo	PAIS:	MEXICO
PROYECTISTA:	Arq. Berjanes Vilaverde Treviño + Arq. Alejandro Solano V	CLAVE DE PLANO:	
PROYECTISTA:	Arq. Berjanes Vilaverde Treviño + Arq. Alejandro Solano V	DE PLANO:	IS-01
ESCALA:	1:75	FECHA:	MAYO 2013
D I P L O M A D O EN ARQUITECTURA INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AERONÁUTICA Y ESPACIO		CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO	
D I P L O M A D O EN ARQUITECTURA INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AERONÁUTICA Y ESPACIO		CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO	
REVISOR:	SOLICITO	FECHA:	NOMBRE Y FIRMA:
PRIMERA:	Arq. Olga Patricia Landa	07/05/2013	
SEGUNDA:	Arq. Berjanes Vilaverde T	06/11/2013	
	Arq. Alma Sanchez	06/11/2013	
TERCERA:	Arq. Alejandro Solano V	08/05/2013	
		09/05/2013	
		07/10/2013	



EDIFICIO DE ARTES PLASTICAS Y DIGITALES
PLANTA DE ACCESO

PLANO LLAVE DE LOCALIZACION DE HERRERIAS, CARPINTERIAS, Y CANCELERIAS



SIMBOLOGIA Y NOMENCLATURA GENERAL

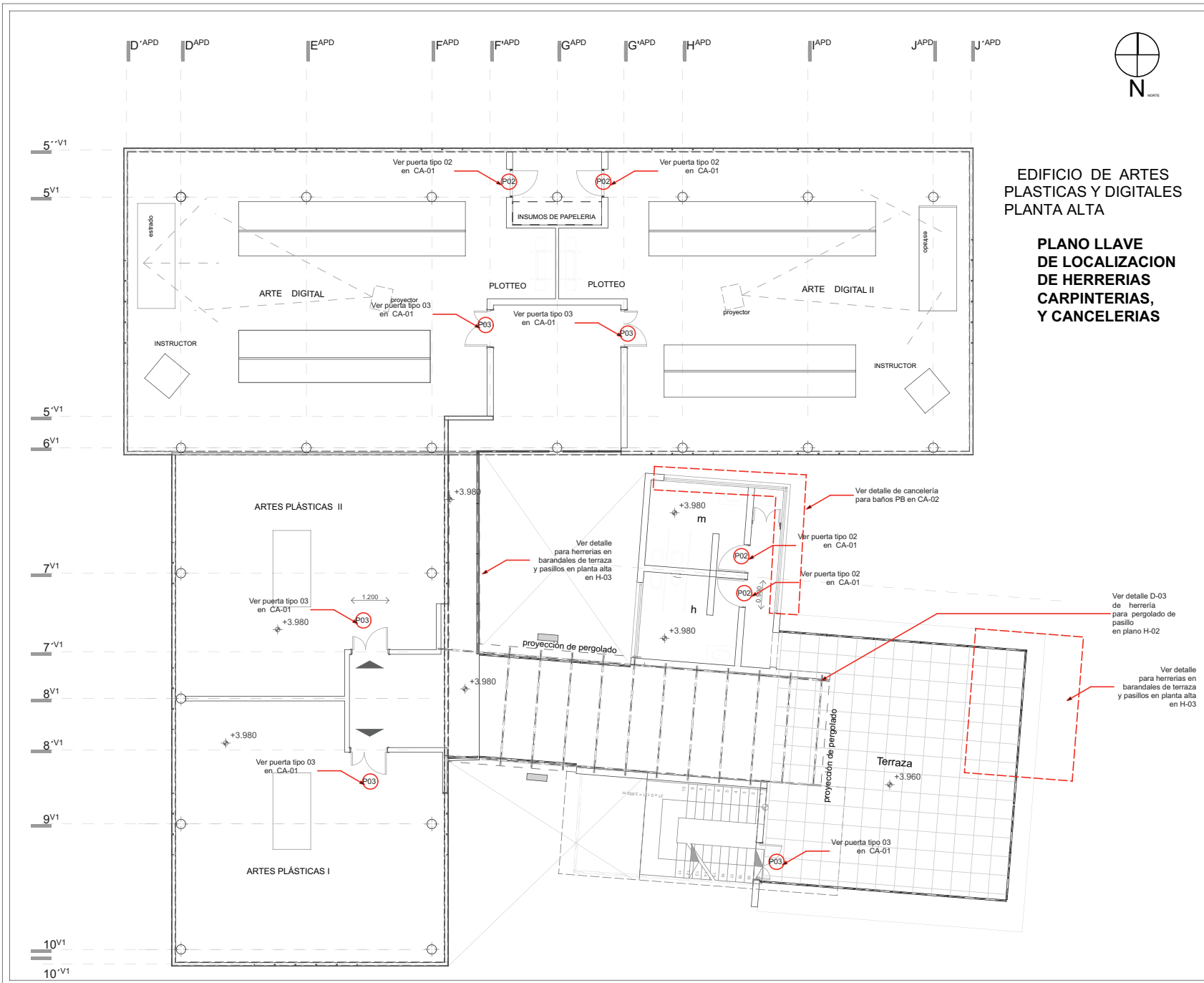
	INDICA CORTE POR FACUDA	
	INDICA CORTE DE PLANTA	
DIMENSION		
	INDICA ACOTACION A EJE	
	INDICA ACOTACION DE EJE A PARED	
	INDICA ACOTACION A FINIS	
	INDICA DIRECCION DE PENDIENTE	
	INDICA DIRECCION ARRANQUE DE ESCALERA	
NIVELES		
	EN PLANTA	EN ALZADO
	NTN 0.000 NIVEL DE TERRENO NATURAL	
	NPT 0.000 NIVEL DE PISO TERMINADO	
	NAL 0.000 NIVEL LECHO ALTO DE LOSA	
	NBL 0.000 NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	
	NPT 0.000 NIVEL DE PISO TOMANDO	
	NAN 0.000 NIVEL DE ARROYO VEHICULAR	

NOTAS GENERALES

- LAS COTAS DE ESTE PLANO RIEN AL DIBUJO, NI A LA ESCALA
- LAS MEDIDAS E ALTIMETRIA Y PLANIMETRIA, ESTAN ACOTADAS EN METROS
- SE DEBERA SUPERVISAR Y VERIFICAR LAS MEDIDAS Y NIVELES INDICADOS EN EL PROYECTO, PARA EL DESARROLLO DE LOS TRABAJOS CORRESPONDIENTES
- SE DEBERA APLICAR LO ESTABLECIDO E INDICADO EN ESTE PLANO, PREVIA AUTORIZACION DE LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE
- LAS ACCIONES Y TRABAJOS A EFECTUARSE PARA LA CONSTRUCCION DE LOS ESPACIOS DEBERAN SER APROBADOS EN SENTIDOS TECNICOS Y DE ORGANIZACION POR LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE CON BASE A LAS DISPOSICIONES ESTABLECIDAS EN LOS REGLAMENTOS DE CONSTRUCCION LOCALES.

PROYECTO: Centro Cultural y Recreativo "El Viento"	SECCION: Centro
DIRECCION: Calle Francisco I. Madero Esquina Primavera Col. Los Alamos C.P. 55230	MUNICIPIO: Ecatepec de Morelos
ESTADO: Estado de México	PAIS: México
PROYECTO PLANO: Plano llave PLANTA BAJA	CLAVE DE PLANO: LL-00
CLIENTE: Miguel Pujalán Carlos Abalado	FECHA: MAYO 2013
PROYECTANTE: Arq. Benjamin Vilanova Treviño + Arq. Olga Palacios Limón	ESCALA: 1:50
PROYECTANTE: Arq. Benjamin Vilanova Treviño + Ing. Alejandro Salas V.	CONTENIDO: METROS
PROYECTANTE: Arq. Benjamin Vilanova Treviño + Ing. Alejandro Salas V.	CONTENIDO: METROS
PROYECTANTE: Arq. Benjamin Vilanova Treviño + Ing. Alejandro Salas V.	CONTENIDO: METROS
PROYECTANTE: Arq. Benjamin Vilanova Treviño + Ing. Alejandro Salas V.	CONTENIDO: METROS
PROYECTANTE: Arq. Benjamin Vilanova Treviño + Ing. Alejandro Salas V.	CONTENIDO: METROS

ESCALA GRAFICA



EDIFICIO DE ARTES PLÁSTICAS Y DIGITALES
PLANTA ALTA

PLANO LLAVE DE LOCALIZACIÓN DE HERRERIAS, CARPINTERIAS, Y CANCELERIAS

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Edificio Carlos Lazo B.

190-01-08A.
Equipamiento Urbano para la Cultura

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PLANTA DE ESQUEMATICA CONJUNTO

PLANTA DE ESQUEMATICA

CORTE ESQUEMATICO

SIMBOLOGIA Y NOMENCLATURA GENERAL

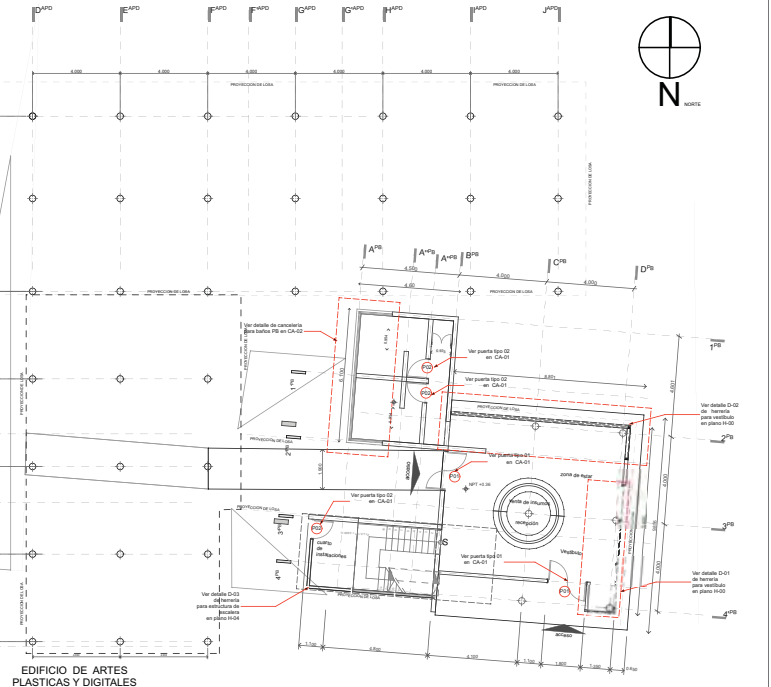
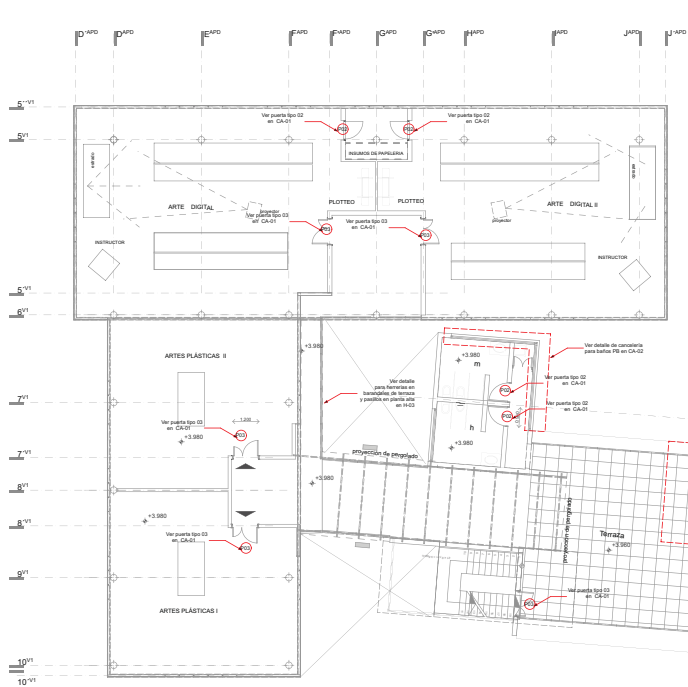
CORTES	INDICA CORTES POR FACILIDAD
INDICACIONES	INDICA ASOCIACION A EJE
INDICACIONES	INDICA ASOCIACION DE EJE A PARED
INDICACIONES	INDICA ASOCIACION A PARED
INDICACIONES	INDICA DIRECCION DE PENDIENTE
INDICACIONES	INDICA DIRECCION ARRANQUE DE ESCALON

NOTAS GENERALES

- LAS COTAS DE ESTE PLANO RIGEN AL DISEÑO, NO A LA ESCALA
- LAS MEDIDAS E ALTIMETRIA Y PLANIMETRIA, ESTAN ACOTADAS EN METROS
- SE DEBERA SUPERVISAR Y VERIFICAR LAS MEDIDAS Y NIVELES INDICADOS EN EL PROYECTO, PARA EL DESARROLLO DE LOS TRABAJOS CORRESPONDIENTES
- SE DEBERA APLICAR LO ESTABLECIDO E INDICADO EN ESTE PLANO, PREVIA AUTORIZACION DE LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE
- LAS ACCIONES Y TRABAJOS A EFECTUARSE PARA LA CONSTRUCCION DE LOS ESPACIOS DEBERAN SER APROPIADOS EN SENTIDOS TECNICOS Y DE ORGANIZACION POR LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE CON BASE A LAS DISPOSICIONES ESTABLECIDAS EN LOS REGLAMENTOS DE CONSTRUCCION LOCALES.

PROYECTO:	Centro Cultural y Recreativo "El Viento"	SECCION:	Centro
SUBPROYECTO:	Calle Francisco I. Madro Esquina Primavera Col. Los Alamos C.P. 55230	ESTADO:	Ecatepec de Morelos
TITULO PLANO:	Plano llave PLANTA BAJA	PAIS:	MEXICO
CIUDAD:	Mixquahuitlan Carlos Azulero	CLAVE DE PLANO:	LL-01
ARQUITECTO:	Arq. Benjamin Vilanova Treviño + Arq. Olga Palacios Lirio	FECHA:	MAYO 2013
PROYECTO:	1:50	UNIDAD:	METROS

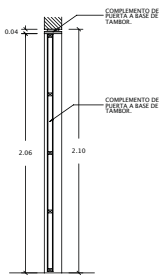
ESCALA GRAFICA



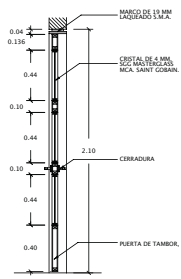
EDIFICIO DE ARTES PLÁSTICAS Y DIGITALES

NOTAS:

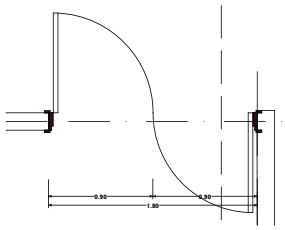
- 1.- TODOS LAS PUERTAS SERÁN DE TAMBOR FABRICADAS CON BASTIDOR DE PINO, TAPA EN MADERA S.M.A.
- 2.- LAS CERRADURAS SERÁN MCA. YALE, ACABADO CROMO MATE, MODELO: U 40 S EN BAÑOS Y EN LOS DEMÁS LOCALES
- 3.- CERRADURA DECORATIVA DE ENTRADA MOD. STYLÖ, CON CILINDRO DE MARIPOSA CLAVE EU S, EN ACCESOS PRINCIPALES



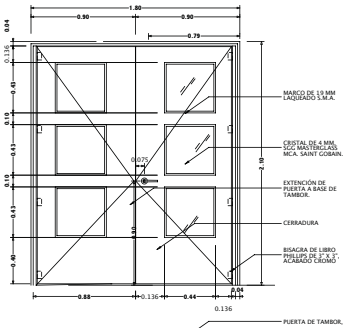
03 CORTE 1-1' ESCALA 1:20



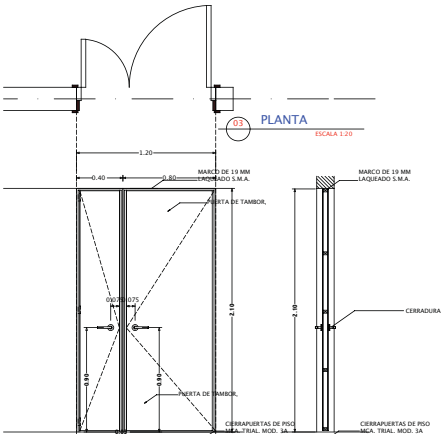
04 CORTE 2-2' ESCALA 1:20



01 PLANTA ESCALA 1:20



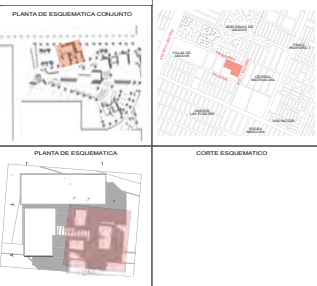
02 ALZADO FRONTAL ESCALA 1:20



03 ALZADO FRONTAL ESCALA 1:20

PUERTA 03
5 PZAS.
CHAPA OBS.

180-01-004. Equipamiento Urbano para la Cultura



SIMBOLOGIA Y NOMENCLATURA GENERAL

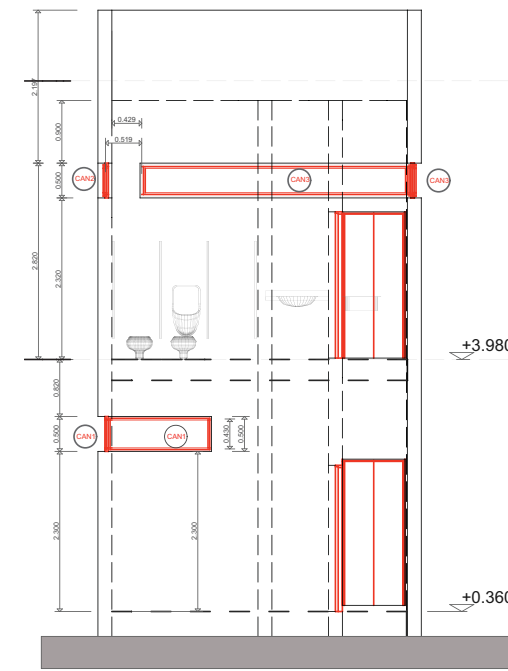
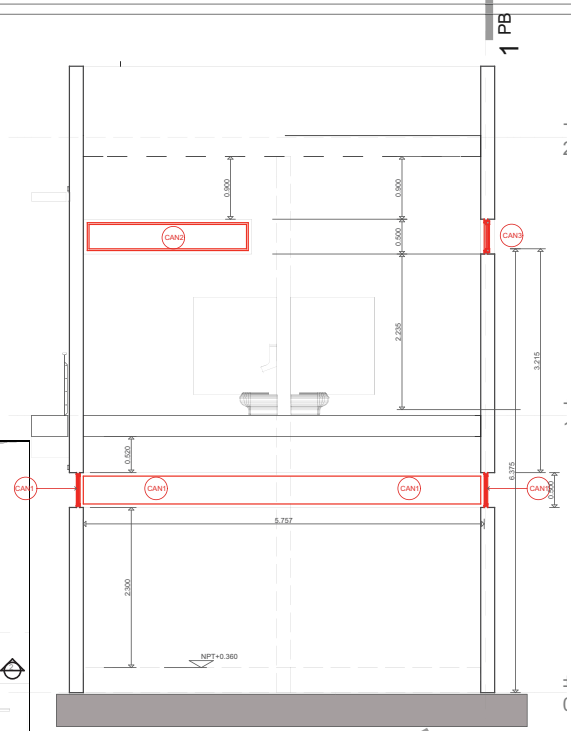
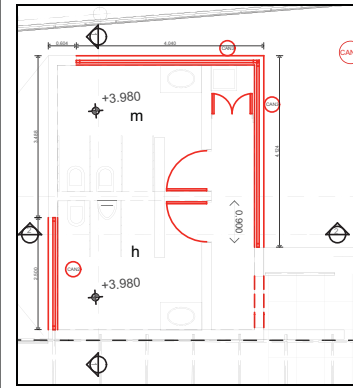
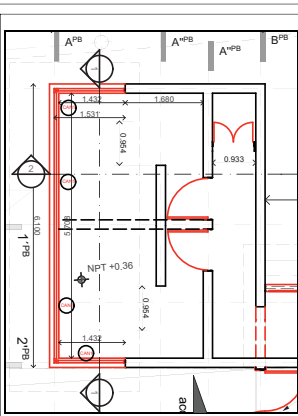
	INDICA CORTE POR FABRICA
	INDICA CORTE EN PLANTA
	INDICA ACOTACION A EJE A PARO
	INDICA ACOTACION A FINES
	INDICA DIRECCION DE PENDIENTE
	INDICA DIRECCION ARRANQUE DE ESCALERA
	INDICA NIVEL
	INDICA ALZADO
	INDICA NIVEL DE TERRENO NATURAL
	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
	INDICA NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
	INDICA NIVEL DE PAVIMENTO TERMINADO
	INDICA NIVEL DE ARROYO VEHICULAR

NOTAS GENERALES

- LAS COTAS DE ESTE PLANO SIGEN AL DIBUJO, NO A LA ESCALA
- LAS MEDIDAS E ALTIMETRIA Y PLANIMETRIA, ESTAN ACOTADAS EN METROS SE DEBERA SUPERVISAR Y VERIFICAR LAS MEDIDAS Y NIVELES INDICADOS EN EL PROYECTO, PARA EL DESARROLLO DE LOS TRABAJOS CORRESPONDIENTES
- SE DEBERA APLICAR LO ESTABLECIDO E INDICADO EN ESTE PLANO, PREVIA AUTORIZACION DE LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE
- LAS ACCIONES Y TRABAJOS A EFECTUARSE PARA LA CONSTRUCCION DE LOS EJECUCIONES DEBERAN SER APROPIADOS EN SENTIDOS TECNICOS Y DE ORGANIZACION POR LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE CON BASE A LAS DISPOSICIONES ESTABLECIDAS EN LOS REGLAMENTOS DE CONSTRUCCION LOCALES.

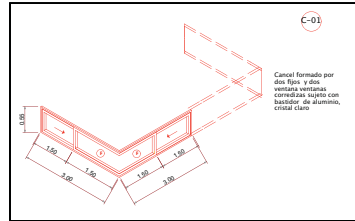
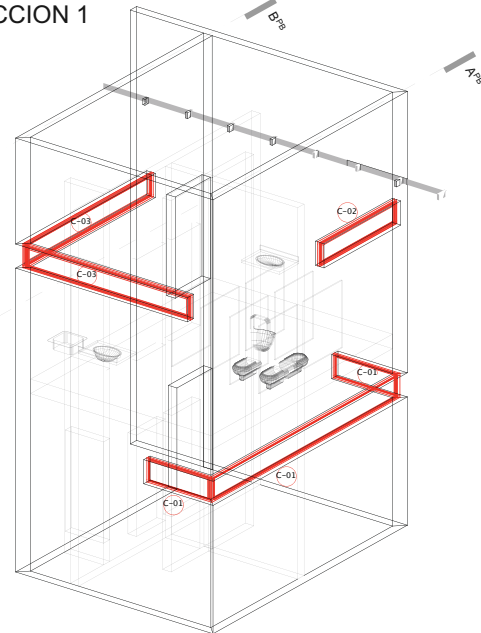
PROYECTO:	Centro Cultural y Recreativo "El Viento"	SECCION:	Centro
DIRECCION:	Calle Francisco I. Madero Esquina Primavera Col. Los Alamos, C.P. 55230	ESTADO:	Ecatepec de Morelos
TITULO PLANO:	CARPINTERIAS	PAIS:	MEXICO
COSMO:	Miguel Pufal Carlos Abledo	CLAVE DE PLANO:	CA-00
PROFESOR:	Arq. Benjamin Vilanova Treviño + Arq. Olga Palacios Lirio		
ALUMNO:	Arq. Benjamin Vilanova Treviño + Ing. Alejandro Salas V		
ESCALA:	1:50	FECHA:	MAYO 2013
SUPERFICIE DE COMANDO:		SUPERFICIE DE CONSTRUCCION:	
SUPERFICIE DE COMANDO: 11.50 m ²		SUPERFICIE DE CONSTRUCCION: 11.50 m ²	
SUPERFICIE DE COMANDO: 11.50 m ²		SUPERFICIE DE CONSTRUCCION: 11.50 m ²	
PLANO DE SOLICITO:	FECHA:	NOMBRE Y FIRMA:	
PRIMERA:	Arq. Olga Palacios Lirio 07/10/2013		
SEGUNDA:	Arq. Benjamin Vilanova T 10/11/2013		
	Arq. Ana Sánchez 10/11/2013		
TERCERA:	Ing. Alejandro Salas V 10/11/2013		
	08/10/2013		

ESCALA GRAFICA

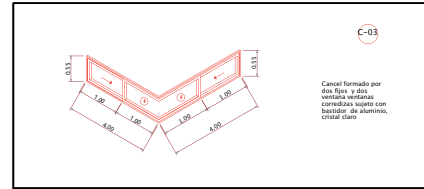


SECCION 1

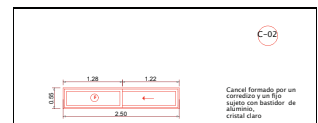
SECCION 2



C-01



C-03



C-02

SIMBOLOGÍA

- CRISTAL DE GOTA SMA
- MALLA MULTIPERFORADA SMA
- CRISTAL CLARO
- CANCEL FIJO
- CANCEL CORREDIZO
- CANCEL ABATIBLE
- CANCEL DE PROYECCION



SIMBOLOGIA Y NOMENCLATURA GENERAL

	INDICA CORTE POR FACADA
	INDICA CORTE DE PLANTA
DIMENSION	
	INDICA ACOTACION A EJE
	INDICA ACOTACION DE EJE A PARED
	INDICA ACOTACION A PAROS
	INDICA DIRECCION DE PENDIENTE
	INDICA DIRECCION ARRANQUE DE ESCALERA

NIVELES

EN PLANTA	EN ALZADO
	NTN 0.000 NIVEL DE TERRENO NATURAL
	NPT 0.000 NIVEL DE PISO TERMINADO
	NAL 0.000 NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
	NBL 0.000 NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
	NPT 0.000 NIVEL DE PISO TOMANDO
	NAN 0.000 NIVEL DE ARROYO VEHICULAR

NOTAS GENERALES

- LAS COTAS DE ESTE PLANO SIGEN AL DIBUJO, A LA ESCALA
- LAS MEDIDAS E ALTIMETRIA Y PLANIMETRIA, ESTAN ACOTADAS EN METROS
- SE DEBERA SUPERVISAR Y VERIFICAR LAS MEDIDAS Y NIVELES INDICADOS EN EL PROYECTO, PARA EL DESARROLLO DE LOS TRABAJOS CORRESPONDIENTES
- SE DEBERA APLICAR LO ESTABLECIDO E INDICADO EN ESTE PLANO, PREVIA AUTORIZACION DE LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE
- LAS ACCIONES Y TRABAJOS A EFECTUARSE PARA LA CONSTRUCCION DE LOS ESPACIOS DEBERAN SER APROBADOS EN SENTIDOS TECNICOS Y DE ORGANIZACION POR LA SUPERVISION CORRESPONDIENTE CON BASE A LAS DISPOSICIONES ESTABLECIDAS EN LOS REGLAMENTOS DE CONSTRUCCION LOCALES.

PROYECTO:	Centro Cultural y Recreativo "El Viento"	SECCION:	Centro
UBICACION:	Calle Francisco I. Madero Esquina Primavera Col. Los Alamos C.P. 55230	MUNICIPIO:	Estadec de Morelos
PROYECTO PLANO:	CANCELERIAS Y CARPINTERIAS	ESTADO:	Estado de México
CIUDAD:	México Pafutal Carlos Azabado	PAIS:	MEXICO
PROYECTO:	Arq. Benjamin Vilanova Treviño + Arq. Olga Palacios Limón	CLAVE DE PLANO:	CAN-00
ALTERNATIVO:	Arq. Benjamin Vilanova Treviño + Ing. Alejandro Salazar V	FECHA:	MAYO 2013

ESCALA:	SE	CONVERSION:	METROS	FECHA:	MAYO 2013
---------	----	-------------	--------	--------	-----------

ELABORADO POR:	CONSTRUCION Y SUPERVISION	CONSTRUCION DE OBRAS PRELIMINARES	PROYECTO DE OBRAS
10.000.000	20.000.000	10.000.000	20.000.000

FECHA DE ENTREGA	SOLICITADO	FECHA	NOMBRE Y FIRMA
PRIMERA	Arq. Olga Palacios Limón	07/10/2013	
SEGUNDA	Arq. Benjamin Vilanova T	10/11/2013	
	Arq. Ana Sánchez	10/11/2013	
TERCERA	ING. Alejandro Salazar V	1/01/2014	
		08/10/2013	

ESCALA GRAFICA

Desde su fundación en el s.XII, la Ciudad de México ha adquirido una transformación en su estructura social política y económica a través de su historia, en consecuencia la imagen y el entorno urbano ha adaptado el modelo de ciudad correspondiente a cada etapa histórica. Es así como la historia ha ido tejiendo una identidad en los habitantes del centro del país, mencionar deefeño o chilango, hasta a finales del siglo pasado aun aludía a usos y costumbres marcados por quienes habitaron o aun habitan, el territorio del Distrito Federal.

A inicios del presente siglo, la gran aceleración en los índices demográficos provocan la demanda de expansión territorial como consecuencia la consolidación de la Zona Metropolitana del Valle de México (ZMVM) que no solo se integra al territorio central sino también en actividades económicas del DF convirtiéndose en estructura básica de mano de obra en el rubro de servicios básicos para la ciudad.

Al mismo tiempo que ha crecido la ciudad, la identidad social en los nuevos asentamientos que conforman la ZMVM, se ha ido diversificando, teniendo como base la cultura popular en los barrios y colonias en el valle central. Las nuevas generaciones de finales del siglo XX han encontrado oferta de vivienda en los límites políticos del DF, principalmente en el Nororiente y Norponiente del territorio Central.

La rápida expansión y la poca planeación política - urbana de nuevos asentamientos humanos masivos en la ZMVM provocaron daños en la estructura social y el perfil de la cultura cívica y social en los nativos pobladores estos nuevos territorios. La falta de difusión cultural y educación básica han contribuido en gran escala a la practica nociva para la sociedad de una parte considerable de la población dedicada a actividades ilícitas y sin un fin productivo para su entorno y su comunidad. La cultura de consumo y los grandes complejos comerciales, es la principal fuente de actividad recreativa con que cuenta la mayor parte de la población, del mismo modo la actividad industrial son factores que se suman a la baja calidad de vida dentro la ZMVM.

Es por las anteriores conclusiones generales que el arquitecto debe tener la visión para identificar las problemáticas sociales en su entorno, y así proponer soluciones en la línea de estudio que nos corresponde ,como planeadores de la ciudad a futuro y revirtiendo con nuestras herramientas técnicas y de logística para la solución arquitectónica con una conciencia en el entorno que aporte a mejorar problemáticas .

Es por eso que es nuestra responsabilidad profesional debe tomar en cuenta el momento histórico y responder a los problemas que re quieren de nuestra intervención. La preparación constante en las nuevas estrategias para la administración, proyección y ejecución de un proyecto nos servirán para ampliar nuestra colaboración en distintas áreas de aplicación.

El presente documento muestra la morfología de la ciudad, aterrizando la delimitación y demostrando la importancia de comprender el momento histórico en el que nos ha tocado intervenir como profesionales y proponer proyectos que puedan dar soluciones practicas a los problemas que demanda el sector de planeación urbana así como en la industria de la construcción, programa públicos y privados.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

BIBLIOGRAFÍA

Monografía municipal de Ecatepec de Morelos 1998.

Los Municipios del Estado de México. Bando Municipal 1998.

Diagnóstico Municipal 1997.

Montaño Salazar, Rodolfo, EXPANSIÓN Y RECONVERSIÓN ECONÓMICA DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO, UNA MIRADA DE 1970 A 2000. ACE© Vol.1, núm. 2, octubre 2006

Aguilar, G., (1999). "La Ciudad de México en la región centro", en Delgado, J. y Ramírez, B. (coords.)

Gutiérrez Gutiérrez, Felipe de Jesús. Hacia un Sistema Integrado de Administración Metropolitana, El caso de la Zona Metropolitana del Valle de México, UNAM, 2008

El centralismo federado de México. Entre el texto y el contexto, R. Zamorano, Revista venezolana de ciencia política, 2005.

Ciudad de México: La megalópolis ingobernable, José A. Rosique Cañas, Edit. Épica, México, 2006.

PAGINAS PUBLICACIONES CONSULTADAS EN INTERNET

<http://www.grupofrisa.com/multiplazas/aragon.htm>

<http://www.metro.df.gob.mx/>

www.ecatepec.gob.mx/

www.edomex.gob.mx

www.elfarodeorientee.org/

HERRAMIENTAS VIRTUALES

GOOGLEEARTH

GOOGLEMAPS

GOOGLE STREET



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.