



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN  
ARQUITECTURA



## MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL

TESIS QUE PARA OBTENER  
EL TÍTULO DE ARQUITECTO  
PRESENTA

CLAUDIO ZALDIVAR ARAUJO

ARQ. ALFONSO QUILES GÓMEZ      DIRECTOR DE TESIS

SAN JUAN DE ARAGÓN, EDO. DE MÉXICO, 2013



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

|   |          |   |
|---|----------|---|
| ARQ. ALFONSO QUILES GÓMEZ                 | DIRECTOR | ÁREA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO INTEGRAL          |
| M. EN ARQ. MARÍA DEL CARMEN ULLOA DEL RIO | ASESOR   | ÁREA DE DISEÑO URBANO Y PLANIFICACIÓN           |
| ARQ. CARLOS MERCADO MARÍN                 | ASESOR   | ÁREA DE TECNOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA           |
| ARQ. RIGOBERTO MORÓN LARA                 | ASESOR   | ÁREA DE TECNOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA           |
| ARQ. GABRIEL LÓPEZ CAMACHO                | ASESOR   | ÁREA DE ORGANIZACIÓN DEL PROCESO ARQUITECTÓNICO |

UN PROFUNDO AGRADECIMIENTO A MIS PROFESORES POR TODO SU APOYO E INTERÉS

Quiero agradecer a mi familia por que siempre estaba para mi cuando la necesitaba y sé que siempre estará ahí.

A mi madre Patricia Araujo Martínez, tu que me ayudas en todos los sentidos que se puede ayudar a un hijo, que me cuidas y te preocupas por todo lo que me pasa, que te desvelaste infinidad de veces por mi culpa y que siempre tienes una respuesta y solución para todo. Y por estar conmigo en todos los momentos de mi vida.

A mi padre Claudio Zaldivar Altamirano, aquí esta el resultado de todo el esfuerzo y sacrificios que hiciste para darme lo que necesitaba y gracias a tu esfuerzo yo logré mis objetivos.

A los dos siempre estaré agradecido y se los recompensaré.

A mis hermanos Claudia Cinthya Zaldivar Araujo y Christian Zaldivar Araujo quienes me ayudaron tantas veces como pudieron, también por darnos a esos pequeños diablillos, a quienes amo y que llegaron a darnos felicidad y motivos para seguir adelante.

A mis abuelos, abuelas, tíos, tías, primos y primas, por su apoyo.

A mi amigos con los que compartí y viví lo mejor de mi vida académica y personal, que todo lo hacíamos juntos y que siempre me apoyaron y creyeron en mi, son las personas más increíbles que jamas he conocido, gracias por siempre estar conmigo.

Siempre me he visto interesado por el campo cultural y artístico, desde que tengo memoria me encanta dibujar y pintar así como el diseño de personajes y automóviles y por la arquitectura, creo que en estos ámbitos la gente puede cambiar completamente y ser generadores de este cambio ante los demás. El arte te transporta a un mundo fantástico completamente diferente al que estas viviendo y cuando llegas de nuevo a tu realidad, te dan deseos de cambiar situaciones, de idear cosas para transformar y desarrollar a la sociedad.

El motivo por el cuál se elegí el tema de "MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL" es porque precisamente estos son agentes de cambio social y de desarrollo, son para el disfrute de la población, se transforman en foros donde suceden cosas que permiten a las personas razonar. Estos razonamientos surgidos a partir del recorrido de un museo, están vinculados no solo sobre la identidad, sino en lo que es el presente y el futuro de una ciudad. Así la población puede convertirse en generador de nuevas ideas y actitudes, y por lo tanto, de ese cambio, que es lo que se necesita en la ciudad de México, en el país para llevarlo por un buen camino y dar ejemplo de ello al mundo.

Me enfoqué en la delegación Gustavo a. Madero para la propuesta del museo de arte contemporáneo ya que en el norte de la ciudad y los municipios conurbados del estado de México no existe la misma infraestructura, el espacio público de cultura y de acceso al arte que existe en otras zonas de la ciudad de México.

# INDICE

|   |            |
|---|------------|
| <b>INTRODUCCIÓN</b>   | <b>008</b> |
| <b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>   | <b>009</b> |
| <b>OBJETIVOS</b>  | <b>011</b> |
| <b>MARCO TEÓRICO REFERENCIAL</b>  | <b>012</b> |
| <b>MARCO TEÓRICO FILOSÓFICO</b>   | <b>013</b> |
| <b>JUSTIFICACIÓN</b>  | <b>014</b> |
| <b>DELIMITACIONES DEL TEMA</b>  | <b>020</b> |
| <b>CAPÍTULO I - ANTECEDENTES</b>  | <b>021</b> |
| HISTÓRICOS DEL LUGAR  | 022        |
| HISTÓRICOS DEL TEMA   | 025        |
| CURADURÍA, MUSEOGRAFÍA Y MUSEOLOGÍA   | 027        |
| ARTE CONTEMPORÁNEO  | 030        |
| MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO   | 034        |
| EDIFICIOS ANÁLOGOS  | 036        |
| DEFINICIÓN DEL SUJETO   | 048        |
| ASPECTOS FÍSICOS DEL SITIO  | 051        |
| Ubicación   | 051        |
| Topografía: Lineal  | 051        |
| En este conjunto de fotografías se muestra la construcción existente en el terreno y el paisaje contextual en el que está ubicado el proyecto | 053        |
| Condiciones de Estabilidad  | 054        |
| Resistencia del terreno:  | 054        |
| Nivel de aguas Freáticas  | 054        |
| Recursos existentes   | 054        |
| Orientación   | 055        |
| Flora significativa dentro del terreno  | 055        |
| ASPECTOS NATURALES DEL SITIO  | 055        |
| Clima   | 056        |
| Temperatura   | 056        |
| Precipitación pluvial   | 056        |
| Humedad relativa  | 056        |
| Vientos dominantes  | 056        |
| Flora   | 057        |

|  |            |
|--|------------|
| Fauna  | 057        |
| Uso de Suelo del Terreno                                     | 058        |
| ASPECTOS URBANOS DEL SITIO                                   | 058        |
| Estructura urbana  | 059        |
| Traza  | 059        |
| Vialidad y Transporte  | 059        |
| Silueta Urbana   | 060        |
| ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS DEL SITIO                           | 062        |
| Demografía   | 062        |
| Aspectos Socioeconómicos                                     | 062        |
| Educación  | 062        |
| ASPECTOS NORMATIVOS Y LEGALES                                | 063        |
| Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal (RCDF) | 063        |
| Normas Técnicas Complementarias al RCDF                      | 063        |
| Manual Técnico de Accesibilidad de la SEDUVI                 | 063        |
| Normativas Técnicas para Museos                              | 063        |
| <b>CAPÍTULO II - PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO</b>            | <b>064</b> |
| PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEFINITIVO                           | 065        |
| IMAGEN CONCEPTUAL  | 073        |
| CONCEPTO   | 075        |
| <b>CAPÍTULO III - DIAGRAMAS DE ESTUDIO</b>                   | <b>076</b> |
| DIAGRAMA DE RELACIONES                                       | 077        |
| DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO                                   | 078        |
| ZONIFICACIÓN   | 079        |
| <b>CAPÍTULO IV - PROYECTO EJECUTIVO</b>                      | <b>083</b> |
| PROYECTO - ARQUITECTÓNICO                                    | 084        |
| PROYECTO - ACABADOS  | 098        |
| PROYECTO - ESTRUCTURAL                                       | 106        |
| PROYECTO - INSTALACIONES                                     | 113        |
| PROYECTO - RENDERS   | 114        |
| PRESUPUESTO GLOBAL   | 124        |
| DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL POR PARTIDAS                         | 132        |

|   |            |
|---|------------|
| PROGRAMA DE OBRA (BARRA DE GANTT) Y FLUJO DE CAJA | 133        |
| HONORARIOS PROFESIONALES POR CAM-SAM              | 134        |
| FINANCIAMIENTO                                    | 138        |
| <b>CONCLUSIONES</b>                               | <b>140</b> |
| <b>BIBLIOGRAFÍA</b>                               | <b>142</b> |

# INTRODUCCIÓN

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El tema del Proyecto que presento como Tesis de Titulación es “Museo de Arte Contemporáneo - Centro Cultural” ubicado en Av. de los Insurgentes Norte, Colonia Magdalena de las Salinas, Delegación Gustavo A. Madero, México D.F.

La Ciudad de México es una de las 5 ciudades con más museos en el mundo, actualmente, México cuenta con artistas, coleccionistas, espacios, galerías e incluso talleres de producción del más alto nivel, que conforman una escena muy activa que se ha distinguido en el medio internacional.

Tan sólo de espacios de arte contemporáneo no comerciales se pueden distinguir dos principales actores: por un lado está el Instituto Nacional de Bellas Artes, con cinco recintos especializados: el Museo Tamayo Arte Contemporáneo, el Museo de Arte Carrillo Gil, el Laboratorio Arte Alameda, la Sala de Arte Público Siqueiros y el X-Teresa Arte Actual; por otro lado está la magnánima Universidad Nacional Autónoma de México, con otros seis espacios: el nuevo MUAC, el Antiguo Colegio de San Ildefonso, MUCA Roma, el Museo Experimental El Eco y el Museo Universitario del CHOPO (con un programa de exposiciones fuera del museo). No se puede dejar fuera de esta lista de actores a la Fundación/Colección JUMEX. Aunque es una colección privada, abrió al público en 2001 un espacio de 1,400m<sup>2</sup> de exposiciones temporales y una biblioteca especializada en arte contemporáneo. La fundación, por su parte, se puede distinguir como la principal mecenas del Arte Contemporáneo en México, que apoya innumerables exposiciones, espacios e iniciativas a diestra y siniestra<sup>1</sup>.

También existen innumerable cantidad de centros culturales y galerías, como el Centro Cultural Border, Vice Gallery, Galería OMR, las cuales tienen las exposiciones más recientes de artistas emergentes en el mundo del Arte Contemporáneo Mexicano.

Es importante notar que no todos estos espacios enlistados cuentan con una colección propia, por lo que no son considerados como museos, pero tienen como finalidad acercar al público a nuevas propuestas de arte. Resumiendo, sin incursionar en metros cuadrados, la Ciudad de México cuenta con un número mayor de espacios de esta índole que incluso Nueva York. Pero teniendo en cuenta como dato importante que estos espacios no están distribuidos en toda la ciudad, sino que la mayoría están concentrados en las delegaciones del centro de la Ciudad, como son Cuauhtémoc, Miguel Hidalgo y Coyoacán que podrían considerarse de largo recorrido para el público del norte de la ciudad y alrededores, ya que son desplazamientos largos para llegar a estos, por esta razón se decide desarrollar la propuesta en el noroeste de la ciudad ya que no cuenta con el mismo equipamiento especializado de Cultura que en otras demarcaciones, siendo esto una necesidad a satisfacer y en la cual, me enfocaré.

1. Autor kurimanzutto; catalogo tomo versión de internet <http://tomo.Com.Mx/2008/11/29/muac-kurimanzutto/>

En esta imagen se puede observar la mancha generada por los museos de arte y galerías ubicadas en el centro de la Ciudad de México, comprobando que es mucho mayor que en el norte y sur de la misma.



## OBJETIVOS

### Objetivos Generales

- Proyectar una solución arquitectónica de un Museo de Arte Contemporáneo - Centro Cultural, apoyado en un método de investigación, basado en el conocimiento y habilidades adquiridas a través de la carrera y bibliografía reconocida.

### Objetivos Particulares

- Solución al proyecto mediante diagramas y sistemas, haciendo aportaciones al tema.

### Objetivos Personales.

- Demostrar como futuro profesionalista, que cuento con las habilidades y conocimientos que son necesarios para incorporarme al mercado laboral y/o académico, dar respuesta integral y positiva a necesidades humanas, por medio de soluciones útiles dentro del marco de los recursos técnicos, gráficos, humanos y culturales.
- Cumplir los requisitos que exige la Universidad Nacional Autónoma de México para presentar mi examen profesional y así obtener el título profesional que me acredite ante la sociedad.
- Fundamentar la solución al proyecto arquitectónico ante sinodales.
- Cerrar el ciclo más importante de mi vida académica.

## MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

Actualmente en México es difícil encontrar una normatividad establecida para el diseño de museos, siendo más amplia la documentación sobre museografía, por lo que se recurrirá a estatutos internacionales que son considerados puntos de referencia acertados y aprobados para el diseño.

- Las recomendaciones para la conservación, estudio, exposición y difusión del patrimonio cultural del ICOM (International Council of Museums). El ICOM establece normas profesionales y deontológicas aplicables a las actividades de los museos, promueve la formación, hace progresar los conocimientos, formula recomendaciones sobre estas cuestiones y sensibiliza al público a la conservación del patrimonio por intermedio de redes mundiales y programas de cooperación<sup>2</sup>.
- Las Normas de Conservación Patrimonial del ICCROM (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property). El ICCROM es una organización intergubernamental dedicada a la conservación del patrimonio cultural, es la única institución de su tipo con un mandato mundial para promover la conservación de todo tipo de patrimonio cultural, tanto muebles como inmuebles. Tiene como objetivo mejorar la calidad de la práctica de la conservación, así como la sensibilización sobre la importancia de preservar el patrimonio cultural<sup>3</sup>.
- Así mismo se tomarán de referencia las Normativas Técnicas para Museos, que hace referencia la Fundación ILAM (Instituto Latinoamericano de Museos). La misión de la Fundación ILAM es brindar a través de la investigación, comunicación, capacitación y asesoría, un apoyo concreto a las instituciones patrimoniales de América Latina y el Caribe, posibilitando que estas sean agentes de cambio y desarrollo de las comunidades a quienes sirven. Las Normativas Técnicas para Museos conforman una guía para el desarrollo y crecimiento de los museos, siguiendo los parámetros técnicos establecidos internacionalmente para el diseño de la Infraestructura física de los museos<sup>4</sup>.

<sup>2</sup> <http://icom.museum/la-organizacion/misiones/L/1/>

<sup>3</sup> [http://www.iccrom.org/eng/00about\\_en/00\\_00whats\\_en.shtml](http://www.iccrom.org/eng/00about_en/00_00whats_en.shtml)

<sup>4</sup> <http://www.ilam.org/documentos/centro-de-documentacion.html?sobi2Task=sobi2Details&catid=5&sobi2Id=336>

## MARCO TEÓRICO FILOSÓFICO

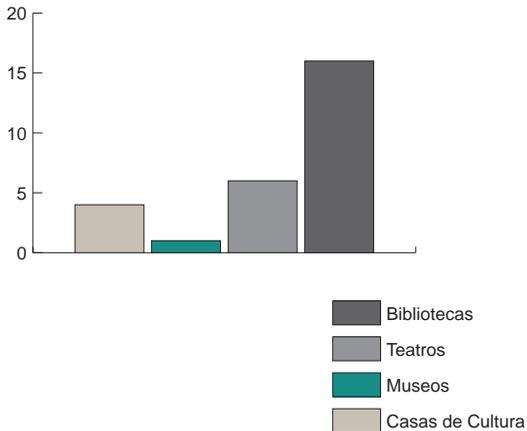
Los Museos de Arte Contemporáneo y Centros Culturales, son los lugares destinados a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes por medio de exposiciones, galerías, bibliotecas, talleres culturales, cursos y otras actividades que generan un ciclo económico; preservar la cultura local de grupos de todas las edades y estratos sociales, y así mismo, generar de una manera permanente procesos de desarrollo, evolución, transmisión y fomento de las muestras artísticas y culturales propias de la comunidad.

He notado, que la solución dada a la arquitectura del museo, sobre todo al Museo de Arte Contemporáneo, resulta cada vez mas compleja, en ella se unen diferentes fenómenos; la fuerte representatividad del espacio-forma, el alojamiento y presentación de la colección, la inserción en la silueta urbana y un programa cada vez mas diversificado y complejo; generalmente esta representación se convierte en escultura, en una exposición mas del mismo museo o en la primera pieza interpretativa, creo que la misión primordial es resolver el programa de manera funcional, así como expresar el contenido del museo como colección, como edificio cultural y público. Por tanto, pienso que el museo es un medio que se levanta entre él mismo y el objeto.

La solución arquitectónica que daré, se basará en experimentar con la predisposición sobre el espacio, con el color, la textura, la iluminación y expresarlos de una manera diferente. Basándome en un concepto claro de lo que se deseo lograr, no solamente con un criterio funcionalista, sino con la programación de imágenes y formas que convoquen al uso de DIAGRAMAS, este uso de diagramas es establecer un lugar de las fuerzas tal, que la forma salga de ahí, proporcionando deleite y producción de emociones que enriquezcan al proyecto ejecutivo del museo.

Esta utilización de diagramas, sirve para salir de las ideas preconcebidas, generan otras formas de organizar las cosas, por eso me enfocaré en la utilización de estos conceptos de deshacer las “REPRESENTACIÓN” para hacer surgir la “PRESENCIA”. El diagrama es una herramienta que integra datos no propios de la arquitectura y deja atrás la predominancia de teorías de representación, una solución dentro de un contexto contemporáneo contradictorio del siglo XXI. Los diagramas son las herramientas necesarias, pienso yo, para afrontar esta situación, ya que determinan la relación de las partes entre sí como la relación entre la parte y la totalidad. La experimentación e investigación tienen aciertos y errores los cuales ayudan a evolucionar la arquitectura, siendo siempre útiles, aplicables y trascendentales a otras investigaciones y soluciones.

**JUSTIFICACIÓN**



Fuente: IEDF, Serie Estudios Electorales 2000. Gustavo A. Madero. Información proporcionada por las diferentes áreas de la Delegación

**Delegación Gustavo A. Madero**

Gustavo A. Madero es un referente cultural en el norte de la Ciudad de México y de los municipios conurbados del Estado de México. En la demarcación se desarrollan las actividades culturales a través de la presentación de diversas expresiones artísticas<sup>5</sup> aunque la delegación no se ha destacado por desarrollar ampliamente la cultura y la recreación pues durante mucho tiempo no se vio favorecida por la implementación de políticas dirigidas a este importante aspecto social, cosa que ahora ha cambiado con el programa delegacional de desarrollo de Gustavo A. Madero 2007 - 2009.

En el cuadro de la izquierda se puede apreciar la magnitud del equipamiento social en educación, salud, cultura y deporte que esta disponible en Gustavo A. Madero<sup>6</sup>.

La delegación tiene la características de contar con una población que se encuentra en condiciones de seguir alimentando su educación extramuros y no ver a la cultura como un bien suntuario y poco útil. Sin embargo, la demarcación alberga pocos espacios que brinden eventos culturales de primer nivel y para todos los sectores, es decir, la zona norte de la ciudad, que en gran medida corresponde a esta delegación, no tiene equipamiento especializado y de gran envergadura que pueda convertirse en el faro cultural de las múltiples expresiones culturales que alberga la propia delegación. De no llevarse a cabo una política delegacional en materia de cultura que abarque a todos los sectores y los articule con el resto de la ciudad, la población maderense seguirá excluida en el disfrute de este bien formativo y constructivo

Algunas de las estrategias del plan son:

- Recuperar espacios públicos para llevar la cultura a todos los ámbitos de la delegación. El fortalecimiento de la identidad cultural contribuirá a la apropiación dl espacio delegacional por parte de sus pobladores y garantizara mayor equidad en el acceso a las distintas manifestaciones<sup>7</sup>.
- Se ampliará la infraestructura destinada a la difusión artística y cultural con el fin de tener una mejor distribución territorial de la oferta cultural<sup>8</sup>.
- Construcción y conservación de espacios culturales. Las actividades culturales y recreativas en la delegación tendrán espacios propicios donde podrán realizarse. El programa tiene previsto construir y adecuar inmuebles<sup>9</sup>.

5 Delegación GAM; Programa Delegacional de Desarrollo de Gustavo A. Madero 2007 - 2009; Eje Intenso Movimiento Cultural; México DF; Versión digital. Página N° 22.

6 Ibídem; página N° 47

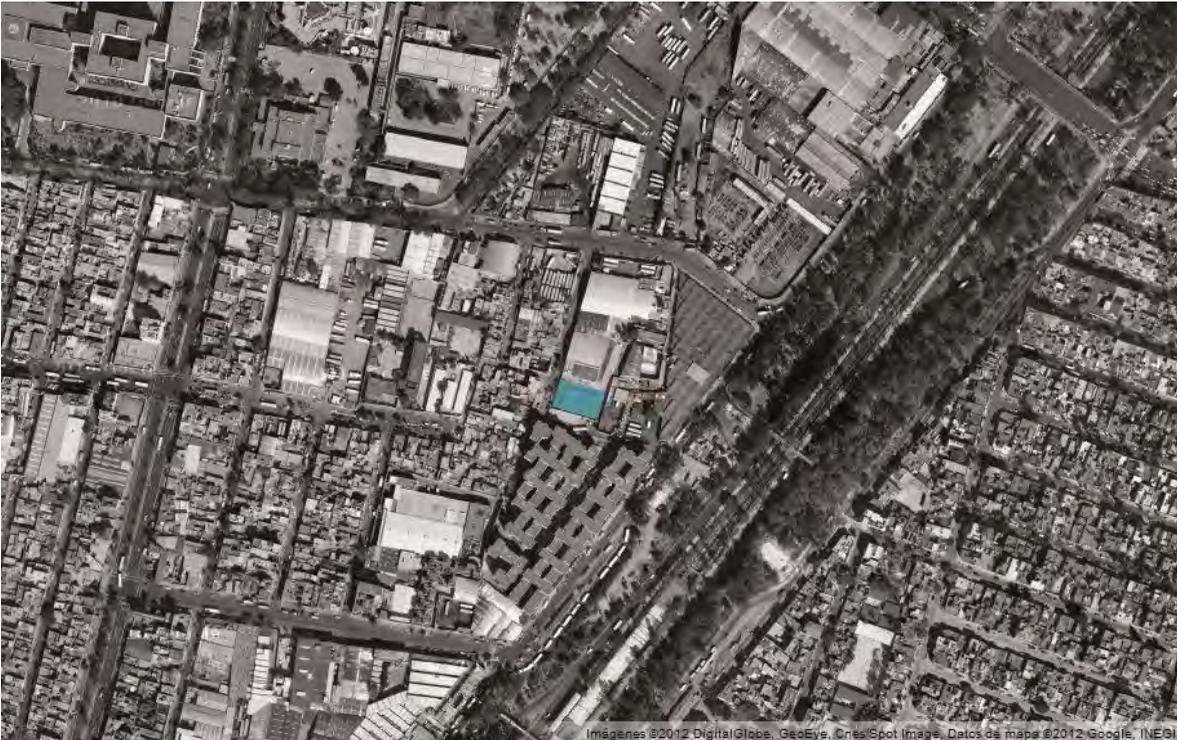
7 Ibídem; página N° 108

8 Ibídem; página N° 120

9 Ibídem; página N° 147

JUSTIFICACIÓN

La delegación proporcionó dos posibles terrenos en los que se podría proponer el proyecto para el Museo de Arte Contemporáneo - Centro Cultural, uno era con una área demasiado pequeña ubicada en la calle Prolongación Necaxa entre Av. Insurgentes Norte y Santa Cruz, el otro terreno es igualmente pequeño este está ubicado en la calle Tenochtitlán en la colonia Santa Isabel Tola. Como podemos ver en las siguientes imágenes.



Prolongación Necaxa entre Av. Insurgentes Norte y Santa Cruz



Tenochtitlán en la colonia Santa Isabel Tola

JUSTIFICACIÓN

Dado esto se optó por buscar un terreno por cuenta propia que tuviera dimensiones amplias y que cumpliera con los requerimientos de urbanización del las Normas del SEDESOL, además de que estuviera relativamente cerca de los hitos de la delegación, se estudiaron las colonias Lindavista, Magdalena de las Salinas, Churubusco Tepeyac, La Villa y Constitución de la República, ya que en estas colonias el uso de suelo es para equipamiento según la carta urbana, y estas son zonas en las que se encuentran la mayoría de los hitos de la delegación, como son la Basílica de Guadalupe, la Delegación G.A.M., La Casa de Peregrinos, las Plazas Comerciales de Lindavista, la Unidad Profesional Zacatenco del I.P.N., la Escuela Preparatoria Nacional N°9 de la U.N.A.M. Y la zona de Hospitales de Magdalena de las Salinas, así como de la terminal Central del Norte lo que nos indica la importancia y desarrollo cultural, educativa y comercial del área.

El resultado que se obtuvo fue en la colonia Magdalena de las Salinas ya que esta colonia como se dijo anteriormente esta teniendo un gran auge comercial y de servicios desde la construcción del centro comercial Parque Lindavista y del Hospital Ángeles Lindavista, esta rodeada de medios de transporte como lo son la Línea 3 (Indios Verdes - Universidad), Línea 4 (Martín Carrera - Santa Anita), Línea 5 (Politécnico - Plantitlán), Línea 6 (Martín Carrera - El Rosario) del sistema de Transporte Colectivo Metro; al Norte de la colonia está el Eje 4 Norte Av. Fortuna, al Este la Av. De los Insurgentes Norte por la que pasa la Línea 1 (Indios Verdes - Doctor Gálvez) del Metrobus, en el Oeste se localiza el Eje Central Lázaro Cárdenas y en el sur el Eje 3 Norte Av. Cuitláhuac, lo cual nos dice que es una zona de fácil acceso ya sea que se utilice auto propio o sistemas de transporte público.



Hitos de la Delegación GAM



Vialidades Principales

El Sitio

El terreno esta compuesto por los lotes 1320, 1340 y 1338, ubicados en Av. De los Insurgentes Norte esquina Eje 4 Norte Av. Fortuna y el lote 336-B, Col. Magdalena de las Salinas. Éste está ocupado en 3 lotes, por una fábrica y otros 2 como una pensión de automóviles, la premisa recuperar al cien por ciento el terreno, dividirlo y zonificarlo para que puedan estar en conjunto el Museo de Arte - Centro Cultural con los espacios específicamente diseñados para contribuir con una nueva oferta cultural en la zona, además de hacerlo completamente público y abierto, dirigiendo a las personas por medio de la arquitectura del paisaje. Con este nuevo re ordenamiento, se planea dar un despegue para la zona, haciéndola una nueva referencia cultural del norte de la ciudad y áreas conurbadas.



Lotes 1320, 1340,1338 y 336-B ubicados en Av. De los Insurgentes Norte esquina Eje 4 Norte Av. Fortuna

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL

JUSTIFICACIÓN

Normas de la Secretaria de Desarrollo Social (SEDESOL)

Del Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, Tomo I, Educación y Cultura se observó consultó el Subsistema de Cultura:<sup>10</sup>

| SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO                  |  |                      |                     |                    |                   |                     |
|--|--|----------------------|---------------------|--------------------|-------------------|---------------------|
| SUBSISTEMA: Cultura (INBA) ELEMENTO: Museo de Arte |  |                      |                     |                    |                   |                     |
| 1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA       |  |                      |                     |                    |                   |                     |
| JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO               | REGIONAL   | ESTATAL              | INTERMEDIO          | MEDIO              | BASICO            | CONCENTRACION RURAL |
| RANGO DE POBLACION                                 | (+) DE 500,001 H.  | 100,001 A 500,000 H. | 50,001 A 100,000 H. | 10,001 A 50,000 H. | 5,001 A 10,000 H. | 2,500 A 5,000 H.    |
| LOCALIDADES RECEPTORAS                             | ●  | ●                    | ●                   | ■                  |                   |                     |
| LOCALIDADES DEPENDIENTES                           |  |                      |                     | ←                  | ←                 | ←                   |
| RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE            | 60 KILOMETROS ( o hasta 2 horas )  |                      |                     |                    |                   |                     |
| RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE              | EL CENTRO DE POBLACION ( la ciudad )   |                      |                     |                    |                   |                     |
| POBLACION USUARIA POTENCIAL                        | POBLACION DE 6 AÑOS Y MAS ( 85% de la población total aprox. )   |                      |                     |                    |                   |                     |
| UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)                    | M2 DE AREA DE EXHIBICION   |                      |                     |                    |                   |                     |
| CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS ( visitantes )         | 0.5 A 0.6 VISITANTES POR M2 DE AREA DE EXHIBICION POR DIA ( 1.7 a 2 m2 de área de exhibición por visitante ) |                      |                     |                    |                   |                     |
| TURNOS DE OPERACION ( 8 horas )                    | 1  | 1                    | 1                   | 1                  |                   |                     |
| CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS ( visitantes )       | 0.5 A 0.6  | 0.5 A 0.6            | 0.5 A 0.6           | 0.5 A 0.6          |                   |                     |
| POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitantes)         | 150  | 150                  | 150                 | 75                 |                   |                     |
| M2 CONSTRUIDOS POR UBS                             | 1.35 A 1.65 ( m2 construidos por m2 de área de exhibición )  |                      |                     |                    |                   |                     |
| M2 DE TERRENO POR UBS                              | 2.7 A 3.3 ( m2 de terreno por m2 de área de exhibición )   |                      |                     |                    |                   |                     |
| CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS                 | 1 CAJON POR CADA 30 A 35 M2 DE AREA DE EXHIBICION ( 1 cajón por cada 50 m2 construidos )                     |                      |                     |                    |                   |                     |
| CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS                         | 3333 A (+)   | 666 A 3,333          | 333 A 666           | 136 A 666          |                   |                     |
| MODULO TIPO RECOMENDABLE ( UBS ) ( 1 )             | A - 3060   | B - 1586             | C - 673             | C - 673            |                   |                     |
| CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE ( 2 )             | 2 A 3  | 1 A 2                | 1                   | 1                  |                   |                     |
| POBLACION ATENDIDA ( habitantes por módulo )       | 459,000  | 238,000              | 101,000             | 50,000             |                   |                     |

| SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO                  |                   |                      |                     |                    |                   |                     |
|--|-------------------|----------------------|---------------------|--------------------|-------------------|---------------------|
| SUBSISTEMA: Cultura (INBA) ELEMENTO: Museo de Arte |                   |                      |                     |                    |                   |                     |
| 2.- UBICACION URBANA                               |                   |                      |                     |                    |                   |                     |
| JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO               | REGIONAL          | ESTATAL              | INTERMEDIO          | MEDIO              | BASICO            | CONCENTRACION RURAL |
| RANGO DE POBLACION                                 | (+) DE 500,001 H. | 100,001 A 500,000 H. | 50,001 A 100,000 H. | 10,001 A 50,000 H. | 5,001 A 10,000 H. | 2,500 A 5,000 H.    |
| HABITACIONAL                                       | ▲                 | ▲                    | ▲                   | ■                  |                   |                     |
| COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS                     | ●                 | ●                    | ●                   | ●                  |                   |                     |
| INDUSTRIAL   | ▲                 | ▲                    | ▲                   | ▲                  |                   |                     |
| NO URBANO ( agricola, pecuario, etc. )             | ■                 | ■                    | ▲                   | ▲                  |                   |                     |
| CENTRO VECINAL                                     | ▲                 | ▲                    | ▲                   | ▲                  |                   |                     |
| CENTRO DE BARRIO                                   | ▲                 | ▲                    | ▲                   | ▲                  |                   |                     |
| SUBCENTRO URBANO                                   | ■                 | ■                    |                     |                    |                   |                     |
| CENTRO URBANO                                      | ■                 | ■                    | ■                   | ●                  |                   |                     |
| CORREDOR URBANO                                    | ■                 | ■                    | ■                   | ■                  |                   |                     |
| LOCALIZACION ESPECIAL                              | ●                 | ●                    | ●                   | ●                  |                   |                     |
| FUERA DEL AREA URBANA                              | ■                 | ■                    | ▲                   | ▲                  |                   |                     |
| CALLE O ANDADOR PEATONAL                           | ▲                 | ▲                    | ▲                   | ▲                  |                   |                     |
| CALLE LOCAL  | ▲                 | ▲                    | ▲                   | ■                  |                   |                     |
| CALLE PRINCIPAL                                    | ■                 | ■                    | ■                   | ●                  |                   |                     |
| AV. SECUNDARIA                                     | ●                 | ●                    | ●                   | ●                  |                   |                     |
| AV. PRINCIPAL                                      | ●                 | ●                    | ●                   | ●                  |                   |                     |
| AUTOPISTA URBANA                                   | ▲                 | ▲                    | ▲                   | ▲                  |                   |                     |
| VIALIDAD REGIONAL                                  | ▲                 | ▲                    | ▲                   | ▲                  |                   |                     |

| SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO                  |                       |                      |                     |                    |                   |                     |
|--|-----------------------|----------------------|---------------------|--------------------|-------------------|---------------------|
| SUBSISTEMA: Cultura (INBA) ELEMENTO: Museo de Arte |                       |                      |                     |                    |                   |                     |
| 3. SELECCION DEL PREDIO                            |                       |                      |                     |                    |                   |                     |
| JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO               | REGIONAL              | ESTATAL              | INTERMEDIO          | MEDIO              | BASICO            | CONCENTRACION RURAL |
| RANGO DE POBLACION                                 | (+) DE 500,001 H.     | 100,001 A 500,000 H. | 50,001 A 100,000 H. | 10,001 A 50,000 H. | 5,001 A 10,000 H. | 2,500 A 5,000 H.    |
| MODULO TIPO RECOMENDABLE ( UBS ) ( 1 )             | A - 3,060             | B - 1,586            | C - 673             | C - 673            |                   |                     |
| M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO                     | 4,170                 | 2,360                | 1,100               | 1,100              |                   |                     |
| M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO                      | 8,273                 | 4,604                | 2,202               | 2,202              |                   |                     |
| PROPORCION DEL PREDIO ( ancho / largo )            | 1:1 A 1:2             |                      |                     |                    |                   |                     |
| FRENTE MINIMO RECOMENDABLE ( metros )              | 65                    | 50                   | 35                  | 35                 |                   |                     |
| NUMERO DE FRENTES RECOMENDABLES                    | 3 A 4                 | 3 A 4                | 2 A 3               | 2 A 3              |                   |                     |
| PENDIENTES RECOMENDABLES ( % )                     | 2% A 10% ( positiva ) |                      |                     |                    |                   |                     |
| POSICION EN MANZANA                                | COMPLETA              | COMPLETA             | CABECERA            | CABECERA           |                   |                     |
| AGUA POTABLE                                       | ●                     | ●                    | ●                   | ●                  |                   |                     |
| ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE                         | ●                     | ●                    | ●                   | ●                  |                   |                     |
| ENERGIA ELECTRICA                                  | ●                     | ●                    | ●                   | ●                  |                   |                     |
| ALUMBRADO PUBLICO                                  | ●                     | ●                    | ●                   | ●                  |                   |                     |
| TELEFONO   | ●                     | ●                    | ●                   | ●                  |                   |                     |
| PAVIMENTACION                                      | ●                     | ●                    | ●                   | ●                  |                   |                     |
| RECOLECCION DE BASURA                              | ●                     | ●                    | ●                   | ●                  |                   |                     |
| TRANSPORTE PUBLICO                                 | ●                     | ●                    | ●                   | ●                  |                   |                     |

| SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO  |                      |       |                          |             |                   |       |                          |             |                   |       |                  |                          |       |
|--|----------------------|-------|--------------------------|-------------|-------------------|-------|--------------------------|-------------|-------------------|-------|------------------|--------------------------|-------|
| SUBSISTEMA: Cultura (INBA) ELEMENTO: Museo de Arte                       |                      |       |                          |             |                   |       |                          |             |                   |       |                  |                          |       |
| 4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL                                       |                      |       |                          |             |                   |       |                          |             |                   |       |                  |                          |       |
| MODULOS TIPO   | A 3,060 M2 ( 2 )     |       |                          |             | B 1,586 M2 ( 2 )  |       |                          |             | C 672 M2 ( 2 )    |       |                  |                          |       |
|  | SUPERFICIES (M2)     |       | SUPERFICIES (M2)         |             | SUPERFICIES (M2)  |       | SUPERFICIES (M2)         |             | SUPERFICIES (M2)  |       | SUPERFICIES (M2) |                          |       |
| COMPONENTES ARQUITECTONICOS  | Nº DE LOCALIDADES    | LOCAL | CUBIERTA                 | DESCUBIERTA | Nº DE LOCALIDADES | LOCAL | CUBIERTA                 | DESCUBIERTA | Nº DE LOCALIDADES | LOCAL | CUBIERTA         | DESCUBIERTA              |       |
| AREA DE EXPOSICION   | 1                    |       | 2,000                    |             | 1                 |       | 1,000                    |             | 1                 |       |                  | 400                      |       |
| ADMINISTRACION   | 1                    |       | 60                       |             | 1                 |       | 30                       |             | 1                 |       |                  | 20                       |       |
| VESTIBULO  | 1                    |       | 200                      |             | 1                 |       | 100                      |             | 1                 |       |                  | 40                       |       |
| SERVICIOS GENERALES Y BAÑOS  | 1                    |       | 150                      |             | 1                 |       | 75                       |             | 1                 |       |                  | 30                       |       |
| TALLER DE RESTAURACION   | 1                    |       | 250                      |             | 1                 |       | 125                      |             | 1                 |       |                  | 50                       |       |
| BODEGA DE OBRA Y AREA DE RECEPCION Y REGISTRO                            | 1                    |       | 340                      |             | 1                 |       | 170                      |             | 1                 |       |                  | 60                       |       |
| AUDITORIO O SALA DE USOS MULTIPLES                                       | 1                    |       | 250                      |             | 1                 |       | 200                      |             | 1                 |       |                  | 150                      |       |
| BIBLIOTECA O CENTRO DE DOCUMENTACION                                     | 1                    |       | 250                      |             | 1                 |       | 200                      |             | 1                 |       |                  | 100                      |       |
| GABINETES DE CURADURIA E INVESTIGACION                                   | 1                    |       | 60                       |             | 1                 |       | 40                       |             | 1                 |       |                  | 30                       |       |
| TALLER DE MUSEOGRAFIA Y EMBALAJE   | 1                    |       | 100                      |             | 1                 |       | 80                       |             | 1                 |       |                  | 60                       |       |
| LIBRERIA-TIENDA  | 1                    |       | 40                       |             | 1                 |       | 30                       |             | 1                 |       |                  | 20                       |       |
| CAFETERIA  | 1                    |       | 70                       |             | 1                 |       | 60                       |             | 1                 |       |                  | 40                       |       |
| AREAS DE CIRCULACION ( incluidos elevadores y rampas para minusválidos ) | 1                    |       | 400                      |             | 1                 |       | 250                      |             | 1                 |       |                  | 100                      |       |
| ESTACIONAMIENTO ( cajones )  | 85                   | 22    |                          |             | 46                | 22    |                          |             | 1,012             | 24    | 22               |                          | 528   |
| AREA DE EXHIBICION AL AIRE LIBRE   | 1                    |       | 1,060                    |             | 1                 |       | 586                      |             | 1                 |       |                  | 272                      |       |
| AREAS VERDES   | 1                    |       | 1,173                    |             | 1                 |       | 646                      |             | 1                 |       |                  | 302                      |       |
| SUPERFICIES TOTALES  |                      |       | 4,170                    | 4,103       |                   |       | 2,360                    | 2,244       |                   |       |                  | 1,100                    | 1,102 |
| SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA   | M2                   |       | 4,170                    |             |                   |       | 2,360                    |             |                   |       |                  | 1,100                    |       |
| SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA                                     | M2                   |       | 2,502 (3)                |             |                   |       | 1,416 (3)                |             |                   |       |                  | 660 (3)                  |       |
| SUPERFICIE DE TERRENO  | M2                   |       | 8,273                    |             |                   |       | 4,604                    |             |                   |       |                  | 2,202                    |       |
| ALTIMETRIA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION (3)                              | metros               |       | 2 ( 10 me :ros má :lmo ) |             |                   |       | 2 ( 10 me :ros má :lmo ) |             |                   |       |                  | 2 ( 10 me :ros má :lmo ) |       |
| COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO ( cos ( 1 ) )                         |                      |       | 0 :30 ( 30 □ )           |             |                   |       | 0 :31 ( 31 □ )           |             |                   |       |                  | 0 :30 ( 30 □ )           |       |
| COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO ( cos ( 1 ) )                       |                      |       | 0 :50 ( 50 □ )           |             |                   |       | 0 :51 ( 51 □ )           |             |                   |       |                  | 0 :50 ( 50 □ )           |       |
| ESTACIONAMIENTO  | cajones              |       | 85                       |             |                   |       | 46                       |             |                   |       |                  | 24                       |       |
| CAPACIDAD DE ATENCION  | vis :tan :es por :ca |       | 1,600                    |             |                   |       | 800                      |             |                   |       |                  | 400                      |       |
| POBLACION ATENDIDA   | po :bl :an :es       |       | 4 5 0 0 0                |             |                   |       | 2 3 8 0 0 0              |             |                   |       |                  | 1 0 1 0 0 0              |       |

De las tablas anteriores, se obtiene que el terreno propuesto cumple con:

- Un nivel de Servicio Regional, pretendiendo dar servicio a mas de 500,001 habitantes del Norte de la Ciudad y Zona Conurbada.
- Respecto al uso de suelo es de Equipamiento (E)
- En núcleos de Servicio, está en una Localización Especial
- En relación a Vialidad, está en una Avenida Principal (Av. de los Insurgentes Norte) y una Avenida Secundaria (Av. Fortuna)
- M2 de Terreno es igual a 33,207.10, siendo mayor este al requerido por las normas
- Una proporción de 1:1
- Frente de 162 m
- 3 Frentes
- Cuenta con todos los Requerimientos de Infraestructura

Dando por resultado que el terreno cumple con los requisitos del Sistema Normativo de Equipamiento para la localización del proyecto arquitectónico para el “Museo de Arte Contemporáneo - Centro Cultural”.

**DELIMITACIONES DEL TEMA**

Se desarrollará el proyecto ejecutivo la solución arquitectónica al “Museo de Arte Contemporáneo - Centro Cultural” resolviendo adecuadamente las siguientes áreas:

Administración  
Museografía & Curaduría  
Recepción  
Conservación  
Estudio  
Exposición Permanente  
Exposición Temporal  
Exposición al Aire Libre  
Talleres Culturales  
Sala de Usos Múltiples  
Teatro  
Restaurante / Bar:  
Tienda  
Biblioteca  
Estacionamiento  
Servicios de Mantenimiento  
Jardines y Espejos de Agua

## **CAPÍTULO I - ANTECEDENTES**

Los Antecedentes son parte fundamental de la investigación, en este capítulo se describirán los antecedentes históricos y los conceptos más importantes para la correcta comprensión del tema que se desarrolla que son Curaduría, Museografía, Museología y Arte Contemporáneo. La descripción del Objeto y Sujeto generadores de la solución del Proyecto Arquitectónico, así como los aspectos Físicos, Naturales, Urbanos, Sociales y Normativos que son los Condicionantes de ésta.

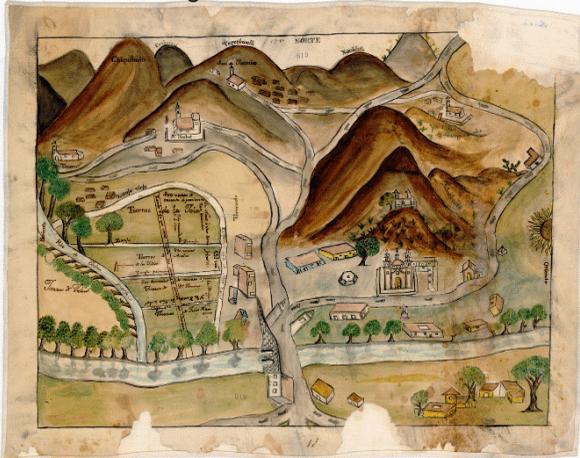
**HISTÓRICOS DEL LUGAR**



Logotipo Delegación G.A.M.



Perfil de la Delegación G.A.M.



Cartografía de la zona del Tepeyac

Históricos del lugar

La evolución de la delegación Gustavo A. Madero se presenta en relación con su crecimiento poblacional, ya que su espacio delegacional se define respondiendo a fines políticos, económicos y sociales.

Para el año de 1500 a.c., aparecen los primeros asentamientos humanos, principalmente en la zona del Arbolillo, Ticomán y Zacatenco; y con su aparición empezó el largo proceso que cambió el paisaje y al medio natural de la zona, en donde el hombre empieza a aplanar las lomas como respuesta al aumento poblacional y para nivelar los asientos de sus casas.

Sin embargo en la zona llamada el Arbolillo, sitio que estuvo muy próximo al lago, se encontraron restos de una pequeña comunidad agrícola y enterramientos de huesos teñidos de rojo. Esta característica perdura en la cultura de Zacatenco, que florecía en la misma zona entre el año 100 a.c Y 100 d.c.

En el siglo XV los Aztecas construyeron la calzada y dique de Tepeyac para retener las aguas dulces de los numerosos ríos que desembocaban por ese lado, la zona de la delegación al estar aislada del agua salada, por diques debió haber sido una zona chinampera importante a través de los canales.

Este territorio estaba unido a Tenochtitlán a través de la calzada del Tepeyac, que iba en línea recta entre Tenochtitlán y el cerro del Tepeyac y tenía una longitud que iba de los 6000 a los 7000 m. Esta calzada se construyó en la misma época en que se construyó el albaradón de Nezahualcóyotl durante su reinado en Texcoco, siendo ésta la obra hidráulica más importante de los pueblos indígenas.

En el siglo XVI ya estaba consolidado el pueblo de Guadalupe que era reconocido por otros asentamientos menores de la zona (Santa Isabel Tola, San Pedro Zacatenco, Santiago Atzacualco) como cabecera, este lugar guarda los antecedentes de haber sido el lugar donde se adoraba a la diosa Tonantzin madre de los dioses en la cultura Azteca. La comunicación con la Ciudad de México se daba a través de las Calzadas de Guadalupe y Misterios.

Los pueblos prehispánicos ubicados en un pequeño islote al norte de Tlatelolco, al cristianizarse, fueron organizados como parte de Santiago de Tlatelolco, así fue como Coatlayauhcan se convirtió en Magdalena de las Salinas, ya que sus tierras estaban anegadas y desoladas por lo que sus habitantes se dedicaron a la explotación de la sal y del tequesquite. Los demás pueblos del islote recibieron

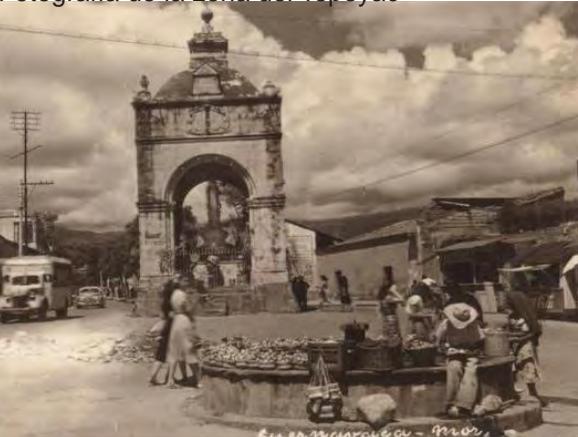
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL  
HISTÓRICOS DEL LUGAR



Plano de la Ciudad de Guadalupe Hidalgo



Fotografía de la zona del Tepeyac



Fotografía de la zona del Tepeyac

los nombres cristianos de: San Bartolo Atepehuacán, san Juan Hitzahuac, Santiago Atepetlac y santa maría Capultitlán, estos pueblos tenían relación con los poblados de Azcapotzalco y Vallejo, Santa María Malinalco, San Lucas, y todos los poblados que pertenecen ahora a la delegación Azcapotzalco, es por eso que la Calzada Vallejo es una de las más importantes y antiguas de ambas delegaciones.

En 1531, surge el culto Guadalupano, y para el año de 1563, la Villa de Guadalupe se establece por acta, definiéndose por fundo legal en 1741, su desarrollo urbano se produce principalmente por las haciendas y los poblados que se encuentran en los lugares cercanos.

En 1828 se declaró ciudad a la Villa de Guadalupe Hidalgo y durante el gobierno de Plutarco Elías Calles tuvo el carácter de municipio. Es también en este siglo cuando empieza la gran expansión de la ciudad manifestándose claramente a partir de 1857, extendiendo su crecimiento sobre potreros y campos de cultivo, alineando en este crecimiento a los barrios indígenas cuando se abrían nuevas calles formando parte de la ciudad, modificando el paisaje y la forma de vida de sus habitantes.

A partir de 1931 se transforma en delegación del Distrito Federal, asignándole el nombre de Villa Gustavo A. Madero en honor al revolucionario Coahuilense, a partir de 1941 se redujo su nombre a Delegación Gustavo A. Madero.

A partir de 1940 empezaron a instalarse grandes fábricas en terrenos de la actual delegación, en la zona de Vallejo, Bondonjito y Aragón. Al ritmo del desarrollo industrial se formaron numerosas colonias de carácter popular, como: la Nueva Tenochtitlán, Mártires de Río Blanco, La Joya. Por otro lado, en torno al antiguo poblado de la Villa de Guadalupe se desarrollan colonias de carácter medio y residencial como son: Lindavista, Zacatenco, Guadalupe Insurgentes y Guadalupe Tepeyac.

En la década de los sesenta se constituye la unidad habitacional San Juan de Aragón, a partir de la cual se originan las colonias que conforman la zona oriente de la delegación, la mayor parte de las cuales surgen como asentamientos irregulares. En las últimas décadas la expansión del área urbana alcanzó la Sierra de Guadalupe en la zona de Cuauhtepac, en donde actualmente se detectan los principales problemas de asentamientos irregulares y deficiencias en la dotación de servicios básicos.



Fotografía del Cerro del Tepeyac



Antigua Basílica de Guadalupe



Basílica de Guadalupe

### Arte y cultura en la delegación Gustavo A. Madero

La delegación Gustavo A. Madero está convencida que a través de la creación artística, las expresiones y las presentaciones; la población se recrea, sensibiliza y se reencuentra consigo misma, por ello, en esta demarcación se tiene el compromiso prioritario de consolidar una red cultural integrada por los centros de desarrollo social y cultural, casas de cultura y salas de conciertos.

Cuenta con 18 bibliotecas operando, las cuales dan servicio a 24,200 personas mensualmente, además hay 11 bibliotecas ubicadas en centros sociales y reclusorios, cuenta con 2 casas de la cultura: la Guadalupe Insurgentes y la Juventino Rosas, los Centros Culturales de la Alianza Francesa de México, el Centro Cultural Jaime Torres Bodet y el Rafael Solana. El auditorio Alejo Peralto, las salas de conciertos Tepecuatl y la de Rancho Grande, de la Villa Salvador Tostado Jiménez y 10 cines, también se encuentran los museos de Figuras de Cera, el Museo Geológico del IPN, el museo de la Basílica de Guadalupe, el Museo de la Pluma, el de Las Telecomunicaciones y el Planetario Enrique Erro. En esta demarcación hay 11 capillas, 7 centros religiosos, 94 templos de diversas religiones y se ubica el Conjunto de la Basílica de Guadalupe<sup>11</sup>.

<sup>11</sup> GAM; Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Gustavo A. Madero; Antecedentes Históricos; México DF; Página N° 6, Versión digital

**HISTÓRICOS DEL TEMA**



Gabinete de Curiosidades

Museo

La definición de museo ha evolucionado a lo largo del tiempo en función de los cambios de la sociedad. Desde su creación en 1946, el ICOM<sup>12</sup> actualiza esta definición para que corresponda con la realidad de la comunidad museística mundial.

Hoy, conforme a los estatutos del ICOM adoptados durante la 22ª Conferencia general de Viena (Austria) en 2007: “Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo.”<sup>13</sup> Esta definición es una referencia dentro de la comunidad internacional.



Gabinete de Curiosidades

Los museos tienen su antecedente en las colecciones de particulares (gabinetes de curiosidades), cuyas prácticas se consolidaron en el siglo XIX. A partir de ahí, y buscando que éstas se abran a un público cada vez más amplio por tratarse de patrimonios culturales, surge la necesidad de promover tanto su resguardo como su difusión. Uno de los problemas más graves que se presentó en ese sentido, fue la destrucción originada durante las dos guerras mundiales, pues desaparecieron ininidad de objetos que fue imposible reemplazar. Pensando en esta situación, y a partir de la iniciativa de Chauncey J. Hamlin, el ICOM (Consejo Internacional de Museos) fue fundado en 1946 como una organización internacional de profesionales dedicados al estudio y difusión del patrimonio cultural universal.<sup>14</sup>

A comienzos del los ‘80, el mundo de los museos conoció una ola de cambios sin precedentes. Considerado por largo tiempo como un lugar elitista y discreto, de pronto proponía una suerte de “presentación en sociedad”, anunciando su gusto por las arquitecturas espectaculares, las grandes exposiciones resplandecientes y populares y una cierta forma de consumación en la que estaba resuelto a tomar parte. La popularidad del museo no se ha desmentido, su número se ha duplicado en el espacio en poco más de una generación y los nuevos proyectos de construcción.<sup>15</sup>



Gabinete de Curiosidades

Desde la invención del museo moderno, hacia fines del siglo XVIII y principios del XIX, paralelamente a la reconversión de antiguos edificios patrimoniales, se desarrolla una arquitectura específica que, a través de exposiciones temporarias o permanentes, se vincula con las condiciones de preservación, investigación y comunicación de las colecciones.

12 El Consejo Internacional de Museos (ICOM) es una organización internacional de museos y profesionales, dirigida a la conservación, mantenimiento y comunicación del patrimonio natural y cultural del mundo, presente y futuro, tangible e intangible.

13 <http://icom.museum/quienes-somos/la-vision/definicion-del-museo/L/1.html>

14 <http://www.icommexico.org/historia.htm>

15 Bajo la dirección de André Desvallées y François Mairesse. Conceptos claves de museología. Armand Colin, 2010. Traducido de la versión Francesa. Versión digital. Página N° 21



Museo del siglo XX



Museo del siglo XXI

Dan testimonio de ello las primeras construcciones, tanto como otras obras más contemporáneas. Precisamente, es el vocabulario arquitectónico el que condiciona el desarrollo de la noción de museo. De este modo, la estructura del templo con cúpula, fachada porticada y columnata se impone al mismo tiempo que la galería, concebida como uno de los principales modelos para los museos de bellas artes. La misma da lugar, por extensión, a la denominación galleria en Italia, Galerie en Alemania y gallery en los países angloamericanos.

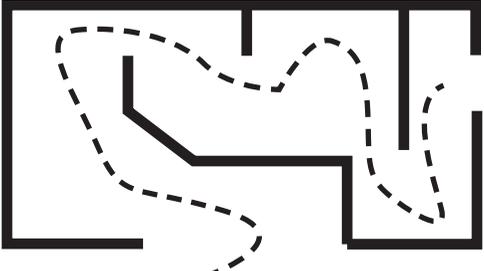
Si bien las construcciones museales están siempre orientadas hacia la conservación de las colecciones, evolucionan a medida que los museos van desarrollando nuevas funciones. Es así como después de buscar soluciones para una mejor iluminación de los objetos expuestos (Soufflot, Brébion, 1778; J.-B. Le Brun, 1787) a fin de otorgarles una adecuada distribución dentro del conjunto del edificio (Mehel, 1778-84) para estructurar mejor el espacio de exposición (Leo von Klenze, 1816-30), se cobra conciencia, hacia comienzos del siglo XX, de la necesidad de aligerar las exposiciones permanentes. A tal efecto, se crean las reservas, ya sea sacrificando salas de exposición, acondicionando espacios en subsuelos o construyendo nuevos edificios. Por otra parte, se procura neutralizar, de la mejor manera posible, el entorno de los objetos expuestos, aún a costa de resignar una parte o la totalidad de la ornamentación histórica existente. Estas mejoras son facilitadas por el advenimiento de la electricidad que permite reconsiderar completamente las formas de iluminación.

Durante la segunda mitad del siglo XX surgen nuevas funciones que conducen a la realización de modificaciones arquitectónicas de mayor envergadura, como ser la multiplicación de exposiciones temporarias que permite una distribución diferente de las colecciones entre los espacios de exposición permanente y aquellos de las reservas; la creación de talleres pedagógicos; el desarrollo de estructuras de recepción y descanso concebidos como grandes espacios ad hoc y el incremento de bibliotecas, restaurantes y tiendas destinadas a la venta de productos derivados. Paralelamente, la descentralización debida al reagrupamiento y la tercerización de ciertas funciones, exigen la construcción o refuncionalización de algunos edificios autónomos específicos: en primer lugar, los talleres de restauración y los laboratorios especializados al servicio de varios museos; más adelante, las reservas instaladas fuera de los espacios de exposición.<sup>16</sup>

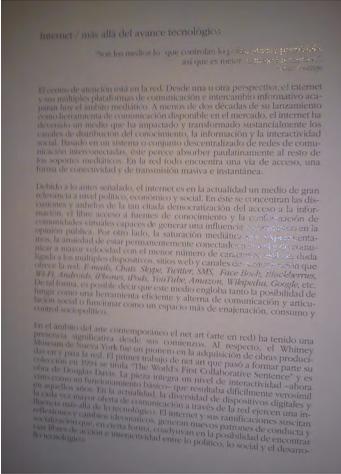
<sup>16</sup> Bajo la dirección de André Desvallées y François Mairesse. Conceptos claves de museología. Armand Colin, 2010. Traducido de la versión Francesa. Versión digital. Página N° 23



Texto Curatorial



Recorrido de Exposición



Guión Curatorial

**Curaduría**

Disciplina académica y científica relevante de las colecciones del museo, Es la responsable directa del cuidado/conservación y de la interpretación académica de todos los objetos, materiales, especímenes, propiedades o préstamos existentes en el museo.

Curador. Es el especialista en la materia de la que se ocupa la exposición. Debe proporcionar toda la información necesaria relativa al tema y a los objetos de la exposición, identifica, localiza, selecciona y, si es necesario, negocia la adquisición o préstamo de las obras. Prepara la lista de objetos (inicial y final) y es el encargado del control de toda la información, ya sea en el espacio físico, ya sea en los textos asociados (guías, catálogos, etc.). De sus recomendaciones y competencias dependen la adquisición, catalogación, atribución y autenticación de las piezas, así como la investigación de las colecciones y la publicación de los resultados. El curador (conservador) puede tener también responsabilidades administrativas en la exposición, y debe ser sensible a las practicas de una cuidada conservación.<sup>17</sup>

Funciones de la Curaduría: Investigación, Guiones curatoriales, Reseñas editoriales /Textos para exposiciones, Catálogos razonados.

**Museografía**

Es la técnica que expresa los conocimientos museológicos en el museo. Trata especialmente sobre la arquitectura y ordenamiento de las instalaciones científicas de los museos. (Definición del ICOM News, 1970).<sup>18</sup>

\*El término museografía, que hizo su aparición a partir del siglo XVIII (Neickel, 1727), es más antiguo aún que el término museología y reconoce tres acepciones específicas, pero solo colocaré 2, las cuales consideré más completas y en la que se define la función del museógrafo:

1. Actualmente, la museografía se define como la figura práctica o aplicada de la museología, es decir el conjunto de técnicas desarrolladas para llevar a cabo las funciones museales y particularmente las que conciernen al acondicionamiento del museo, la conservación, la restauración, la seguridad y la exposición. La palabra misma ha sido utilizada desde hace mucho tiempo en concurrencia con el término museología para designar las actividades intelectuales o prácticas atinentes al museo. Se usa por lo regular en el mundo francoparlante pero raramente en los países angloamericanos que prefieren la expresión práctica de museo (museum practice). Por su parte, numerosos museólogos del Este han utilizado el concepto de museología aplicada, es decir, la aplicación práctica de los resultados obtenidos por la

\* Conceptos definidos y aprobados por el ICOM, por eso creí necesario colocarlos tal y cual están en los documentos oficiales.

17 Luis Alonso Fernández, Isabel García Fernández. Diseño de Exposiciones concepto instalación y montaje. Alianza Editorial,S. A., Madrid, 1999. Paginas N° 224, 225

18 Ibídem; Página 234



Museografía del MIDE



Museografía del MIDE



Museografía

museología como ciencia en formación.

2. El uso de la palabra museografía procura designar el arte o las técnicas de la exposición. Desde hace algunos años se ha propuesto el término expografía para referirse a las técnicas vinculadas con las exposiciones, ya sea que se sitúen en un museo o en un espacio no museal. De manera más general, lo que se ha dado en llamar el “programa museográfico”, engloba la definición de los contenidos de la exposición y sus imperativos, así como el conjunto de vínculos funcionales existentes entre los espacios de exposición y los restantes espacios del museo. Este uso impide comprender que la museografía no sólo se define por el aspecto visible del museo. El museógrafo, como profesional de museos, debe tener también en cuenta las exigencias del programa científico y de gestión de colecciones y apuntar a una presentación adecuada de los objetos seleccionados por el conservador; conocer los métodos de conservación e inventario de los objetos; situar en escena los contenidos al proponer un discurso que incluya mediaciones complementarias susceptibles de ayudar a la comprensión y preocuparse por las exigencias de los públicos cuando moviliza técnicas de comunicación adaptadas a la correcta recepción de los mensajes. Su objetivo es coordinar, a menudo como jefe o encargado de proyectos, el conjunto de competencias científicas y técnicas que obran en el seno del museo, organizarlas, a veces confrontarlas y arbitrarlas. Para cumplir estas tareas, se crean oficios más específicos: la gestión de las obras o de los objetos pertenecen al régisseur (registraire en Canadá); el responsable de la seguridad se ocupa de la gestión de vigilancia y de las tareas que conciernen a su sector; el responsable de la conservación es un especialista en conservación preventiva y conocedor de los métodos de conservación curativa o restauración. Dentro de este marco interrelacionado, el museógrafo se interesa particularmente por las tareas inherentes a la exposición. En todo caso, la museografía parte del marco de la escenografía -entendida como el conjunto de técnicas de acondicionamiento del espacio- del mismo modo que la escenografía parte del marco de la arquitectura de interiores. Hay mucho de escenografía y de arquitectura en la museografía, hecho que acerca el museo a otros métodos de visualización y a otros elementos vinculados a su relación con el público. La aprehensión intelectual y la preservación del patrimonio entran igualmente en juego, convirtiendo al museógrafo (o al expógrafo) en intermediarios entre el conservador, el arquitecto y los públicos. Su lugar, no obstante, es variable, según el establecimiento disponga o no de un conservador para producir el proyecto. El desenvolvimiento de ciertos actores en el ámbito museal (arquitectos, artistas, comisarios, etc.) conduce sin embargo a la necesidad de lograr un permanente equilibrio en sus roles de intermediarios.<sup>19</sup>

<sup>19</sup> Bajo la dirección de André Desvallées y François Mairesse. Conceptos claves de museología. Armand Colin, 2010. Traducido de la versión Francesa. Versión digital. Página N° 55-57



Restauración



Restauración



Catalogación

## Museología

Es la ciencia del museo; estudia la historia y la razón de ser de los museos, su función en la sociedad, sus peculiares sistemas de investigación, educación y organización, la relación que guarda con el medio ambiente físico y la clasificación de los diferentes tipos de museos (Definición del ICOM News, 1970).<sup>20</sup>

\*Etimológicamente, la museología es “el estudio del museo” y no su práctica, a cual remite a la museografía. No obstante, el término, confirmado en su sentido más amplio a lo largo de los años ‘50 y su derivado museológico (sobre todo en su traducción literal inglesa *museology* y su derivado *museological*) ha encontrado cuatro acepciones bien claras, solo se enmuerará la última:

5. Finalmente, la museología según una quinta acepción que aquí se privilegia porque engloba a todas las otras, cubre un campo muy vasto que comprende el conjunto de tentativas de teorización o de reflexión crítica vinculadas con el campo museal. El común denominador de este campo se caracteriza por la documentación de lo real a través de la aprehensión sensible y directa. No rechaza a priori ninguna forma de museo, incluyendo tanto a los más antiguos (Quiccheberg) como a los más recientes (cibermuseos), ya que tiende a interesarse por un orden abierto a toda experiencia que se refiera al campo de lo museal. Tampoco se restringe de ninguna manera a quienes reivindican el título de museólogos. En efecto, conviene resaltar que si bien ciertos protagonistas hicieron de este campo su dominio predilecto (al punto de presentarse a sí mismos como museólogos) otros, ligados a su disciplina de referencia y abordando sólo puntualmente el área museal, prefieren guardar cierta distancia con respecto a los “museólogos”, aunque ejerzan o hayan ejercido una influencia fundamental en el desarrollo de ese campo de estudios (Bourdieu, Baudrillard, Dagognet, Debray, Foucault, Haskell, McLuhan, Nora o Pomian). De este modo, las líneas directrices de un mapa del campo museal pueden ser trazadas en dos direcciones diferentes: una, con referencia a las principales funciones inherentes a dicho campo (documentación, tesorización, presentación o también preservación, investigación, comunicación) o bien, considerando las diferentes disciplinas que lo exploran más o menos puntualmente. Desde esta última perspectiva, Bernard Deloche sugirió definir a la museología como la filosofía de lo museal. “La museología es una filosofía de lo museal investida de dos tareas: (1) Sirve de metateoría a la ciencia documental intuitiva concreta, (2) Es también una ética reguladora de toda institución encargada de administrar la función documental intuitiva concreta” (Deloche, 2001).<sup>21</sup>

Funciones de la Museología: Catalogación de Colecciones, Perfil y concepto del museo, Diagnósticos, Esquemas de planeación estratégica, Desarrollo de misión y visión

\* Conceptos definidos y aprobados por el ICOM, por eso creí necesario colocarlos tal y cual están en los documentos oficiales.

<sup>20</sup> Luis Alonso Fernández, Isabel García Fernández. Diseño de Exposiciones concepto instalación y montaje. Alianza Editorial, S. A., Madrid, 1999. Página N° 234

<sup>21</sup> Bajo la dirección de André Desvallées y François Mairesse. Conceptos claves de museología. Armand Colin, 2010. Traducido de la versión Francesa. Versión digital. Páginas N° 57-60

## ARTE CONTEMPORÁNEO



Expresiones de Arte Contemporáneo

El arte contemporáneo se suele definir como el arte elaborado después de la segunda guerra mundial. Los museos de arte denominan arte contemporáneo a las colecciones de este período.

En sentido estricto, el arte contemporáneo es el hacer artístico que se desarrolla en nuestra época, aunque el concepto de la contemporaneidad puede ser entendido de diferentes maneras: extendido al arte de toda la edad contemporánea (que comienza a finales del siglo XVIII) o limitado al arte del siglo XX, al arte del mundo actual (que se entendía era el posterior a la Segunda Guerra Mundial 1945; y actualmente se entiende que es el surgido de la caída del muro de Berlín 1989) o al arte surgido en la historia inmediata del más cercano presente (tomando como hito, por ejemplo, el atentado de las torres gemelas de Nueva York 2001). Para mayor confusión, el concepto de arte moderno no se aplica al Arte de la Edad Moderna (siglos XV al XVIII), sino a nuestro arte contemporáneo. Lo mismo ocurre con los conceptos de arquitectura moderna, pintura moderna y pintura contemporánea; o con el menos usado concepto de arte postmoderno (desde los años 1970).

### Segunda mitad del siglo XX

En 1968 aparecería el artículo de Lucy Lippard y John Chandler, titulado “La Desmaterialización del Arte”, en la revista Art International. En el, aunque el propio título es ya por sí significativo, se analizaba el proceso de transformación que vivía el arte contemporáneo. Los artistas habían intensificado la gradual desaparición del objeto a favor del concepto y del arte efímero. Muchos de los artistas minimalista, como Morris, Smithson, Andre y otros emprendían trabajos en los que “el arte como idea” o la realización de obras en escenarios naturales, el denominado Land Art, eran los nuevos campos de experimentación. De hecho, era una vía de escape al callejón sin salida en el que parecían debatirse las poéticas más formalistas. Fue a principios de los sesenta cuando se hizo patente, tanto en el ámbito artístico estadounidense como el europeo, la cristalización y difusión de un nuevo tipo de arte, de unos nuevos comportamientos, o si se quiere; de una nueva manera de entender arte y vida. Nuevos escenarios: la calle, el desierto, las costas australianas, la montaña, es decir, cualquier lugar de la naturaleza, pasó a remplazar los lugares habituales del arte. Los valores que habían ido prevaleciendo a lo largo de los siglos, vinculados a los medios artísticos, como la armonía, los colores, la composición, la masa, etc., eran repudiados y afloraban otros basados en el valor por lo efímero, lo pobre, el proceso, la analogía. Los medios tradicionales parecían no ser ya los apropiados para ser mensajes en sí mismo desde el momento en que se eliminaba casi totalmente visivo-físico.

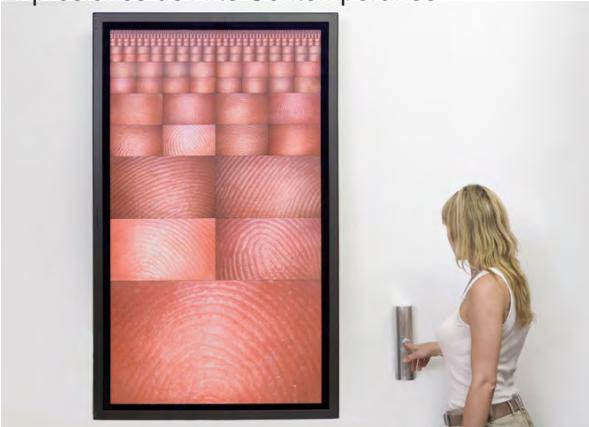
A fines de los años sesenta, se habían dado algunas manifestaciones, en las que los nuevos comportamientos artísticos parecían exigir para el arte aquella libertad, que se reclamaba en los campus universitarios de Europa y valores establecidos, para llegar a un estado



Expresiones de Arte Contemporáneo



Expresiones de Arte Contemporáneo



Expresiones de Arte Contemporáneo



Expresiones de Arte Contemporáneo

integral, a un nuevo programa de vida y de intervención social. La misma disposición aparecía en distintos centros de occidente con denominaciones diversas:

Arte Pobre, Land Art, Arte Conceptual, Anti-Form, Process Art, Earth Works, Arte Microemotivo, etc. Entre las primeras manifestaciones del Land Art, figuran la celebrada en la Dwan Gallery de Nueva York, en 1968, con el título de “Earth Works”, y al año siguiente, la presentada en el White Museum Ithaca, como “Earth Art”. Con la exposición celebrada en el Museo de Leverkusen, en octubre de 1969, se aspiraba a hacer el primer balance del arte conceptual en su tendencia analítica, lírica y desmaterializada, a la que siguió “Op Losse Schereeven”, en el Stedelijk Museum of Amsterdam, con la que se produjo el reconocimiento museístico y europeo del arte conceptual, el Land Art, el Anti-Form y el Earth Works. Finalmente, con la exposición celebrada en el Museo Cívico de Turín, en 1970, denominada “Conceptual Art/ Arte Povera/ Land Art”, se llega a la consagración oficial de los nuevos comportamientos artísticos.<sup>22</sup>

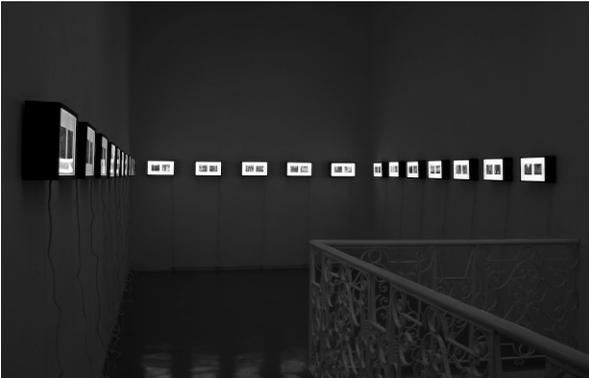
Arte contemporáneo siglo XXI

A finales del año 2008 se llevo a cabo la edición numero 12 de dOCUMENTA (así se escribe). A esta se le considera la exposición de arte contemporáneo mas grande e importante del mundo. Se celebra solo cada cinco años en la ciudad alemana de Kassel desde 1955. Sin embargo, en su ultima edición se sembró la duda entre muchos en cuanto a si los artistas proponen o simplemente se exponen. La pequeña ciudad se vio inundada de Arturistas (turistas que en lugar de playa buscan arte), quienes llegaron de todas partes del mundo para desfilan por las calles y plazas publicas en busca de las ultimas expresiones de arte contemporáneo.

La muestra fue muy diversa y contó con la presencia de figuras de la talla del pintor alemán Gerard Richter y la maestra canadiense del Expresionismo Abstracto Agnes Martín, entre otros.. Se vieron excéntrico menús del mítico chef catalán Ferran Adrià, obras de carácter critico contra la violencia de la artista chilena Lotty, obras que consistían en mandar grupos de personas a pararse en las calles de Kassel, Video Art, Animales Disecados, Performances, Land Art, Arte Urbano, entre otras mas del tipo de las de la segunda mitad el siglo XX.

A continuación coloco una pequeña crítica que nos dice que nunca estará de más cuestionar el mal arte, o anti-arte, como lo llama la autora de este implacable diccionario que desnuda imposturas, ideas y actitudes que se han incrustado en el ámbito del arte contemporáneo. Arte burgués: Es un anti-arte burgués y ocioso que desprecia el trabajo. Artistas que no trabajan, no estudian, no hacen. Roban, copian, designan, sobrevalúan sus objetos por un capricho de la moda, exaltan el consumismo. Es el gran elogio a la decadencia del capitalismo.

22 Wikipedia; Arte Contemporáneo; Versión Digital: [http://es.wikipedia.org/wiki/Arte\\_contempor%C3%A1neo](http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_contempor%C3%A1neo)



Arte conceptual o contemporáneo: Las obras a las que se denomina arte contemporáneo son conceptuales porque en todas son las ideas y el discurso el único peso intelectual que poseen, y es el concepto lo que les da sentido como arte. La acepción cronológica, al ser siempre inestable, es inexacta. Cualquier obra —desde el ready made hasta las que tienen algún tipo de factura— que hace de las ideas su gran valor real es conceptual. Si una obra despojada de esas ideas pierde su sentido como arte, entonces no es arte.

Arte contemporáneo y otras artes: La música, el teatro, la literatura, la danza, el cine llevan lo de ser contemporáneos con otra perspectiva. Son artes que requieren de un involucramiento más real del público, que debe pagar para entrar al teatro o a la sala de conciertos, sentarse y presenciar durante una o más horas una obra y con sus aplausos o abucheos manifiesta su opinión. En cambio, el arte contemporáneo se ve en cinco minutos y el público se larga. Los críticos de estas disciplinas son feroces, el cine soporta toda clase de análisis y nadie se rasga las vestiduras. Leer un libro exige tiempo y concentración y el escritor ve cómo sus libros se quedan en la bodega o se convierten en un éxito. El artista contemporáneo vive en una burbuja, no tiene contacto con el público, niega la crítica que no es favorable y si el público no va a la sala es porque no entiende, nunca porque su obra deje insatisfecho al espectador o porque se perciba como una farsa. Este anti-arte no es para el público ni para el museo, es una práctica endogámica para sus curadores, críticos y artistas.



Arte que nadie se roba: El criterio del ladrón es el del sentido común, la realidad de que todas las obras son lo que son: una pintura es una pintura, un dibujo es un dibujo, una lata vacía es una lata vacía y un escusado es un escusado. Y algo tan real como un robo, tan inmediato, lo pone en evidencia. Nadie se roba un montón de ropa sucia o unas cajas de cartón. Los nuevos museos no requieren de alarmas, medidas de seguridad o guardias, y lo que llegaran a robarse puede ser reemplazado en un instante y sin la presencia del artista.

Expresiones de Arte Contemporáneo

Arte tradicional y arte contemporáneo: La distinción entre arte tradicional y arte contemporáneo es una deformación estética. Los “contemporáneos” tienen cien años haciendo lo mismo, un tiempo suficiente para crear una tradición. En cambio, la pintura que se hace hoy no detiene su evolución, y sus preocupaciones, estética y estilos están completamente inmersos en nuestra actualidad. Los artistas contemporáneos no son modernos, tienen cien años sin evolucionar.<sup>23</sup>



Es importante recalcar que este nuevo arte, aborda distintas formas de ver la realidad jugando con las interpretaciones espacio-temporales y obteniendo como resultado una pluralidad de propuestas que ofrecen al espectador el reto de asumirlas como un acercamiento (siempre parcial y subjetivo) a la verdad.

Expresiones de Arte Contemporáneo

23 Reflexiones sobre Arte Contemporáneo, Brevísimo diccionario de una impostura, Avelina Lésper, Versión digital, <http://revistareplicante.com/reflexiones-sobre-arte-contemporaneo/>



Arte Conceptual



Arte Conceptual



Arte Conceptual



Arte Conceptual



Arte Objeto



Video Arte



Instalación



Arte Objeto



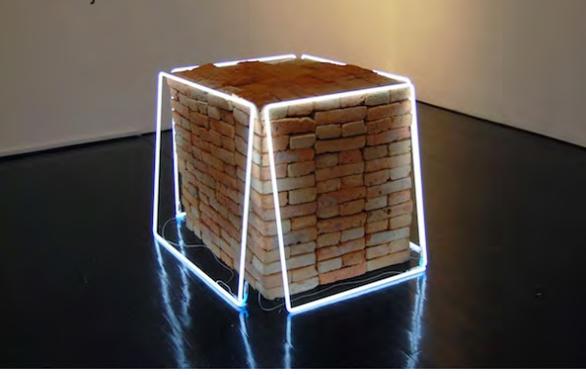
Video Arte



Instalación



Instalación



Instalación

**MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO**



Sala de Exposición - Cuadros, Pinturas y Video

Los museos de arte contemporáneo siguen, de hecho, la misma lógica que las galerías de pintura y los museos de arte del siglo XIX. Se basan en espacios de dimensiones medias para alojar una colección de arte contemporáneo.

Con el paso del tiempo se han producido dos cambios esenciales en el campo de los museos de arte contemporáneo: ha evolucionado la idea de museo - ahora el museo sigue un programa de mucha mayor versatilidad y es entendido como un centro activo - y han cambiado radicalmente las características de la obra de arte del siglo XX y XXI con respecto a los cuadros convencionales de la pintura decimonónica. Por lo tanto, en la actualidad, existe tanto el problema de remodelar estas pinacotecas de tamaño medio como la necesidad de crear nuevos museos de arte contemporáneo.



Sala de Exposición - Instalación

Los cambios mas radicales se han producido con las vanguardias de las ultimas décadas. Su tamaño, forma y características han exigido la transformación del espacio. Art brut, Pop-art, Body-art, Land-art, Conceptual, Minimal, Video-art, Happenings, Performances, Instalaciones y otras muchas modalidades de arte interactivo o efímero han ido definiendo unas propias leyes para su ubicación en un museo. En muchos casos se necesitan espacios configurados especialmente para una instalación concreta; en otros, el tamaño y peso de las obras exige a los edificios una serie de infraestructuras especiales; casi siempre se necesitan espacios de un sofisticado tecnológico. En definitiva los espacios dedicados a alojar obras de arte contemporáneo deben poseer una serie de cualidades de flexibilidad, versatilidad y alto nivel tecnológico que los define.

La imposibilidad de establecer colecciones cerradas obliga a pensar en edificios adaptables, con cierta capacidad de crecimiento. La enorme diversidad de tamaños y características de las obras de arte - desde obras minúsculas y concentradas hasta obras gigantes y diseminadas - exige un espacio capaz de facilitar tanto la definición de pequeños ámbitos como la liberación de grandes volúmenes.



Sala de Exposición - Proyecciones

La construcción de nuevos museos de arte contemporáneo puede realizarse en edificios de nueva planta, ya que en muchos casos se desconoce con exactitud cuales serán las obras que van a instalarse; esta nueva planta se trata de un edificio de baja altura, configurado con patios de acceso y definido por una serie de salas de formas puras -prismas, pirámides, cilindros- e iluminación cenital.

Es un ejemplo paradigmático de museo de arte contemporáneo: tamaño medio, resuelto según la articulación de una serie de salas de formas simples y carácter neutro, con un alto nivel de iluminación natural. En otros casos puede recurrirse a la reutilización de grandes estructuras tales como palacios, antiguas fabricas, talleres y almacenes, mercados, hospitales, aduanas, etc. Siempre grandes contenedores arquitectónicos que por su claridad estructural y sus grandes espacios polifuncionales pueden ser especialmente adecuados



Sala de Exposición - Escultura

para la instalación de la diversidad de obras de arte actual. Existe una gran variedad de casos de museos de arte contemporáneo instalados en viejos edificios.

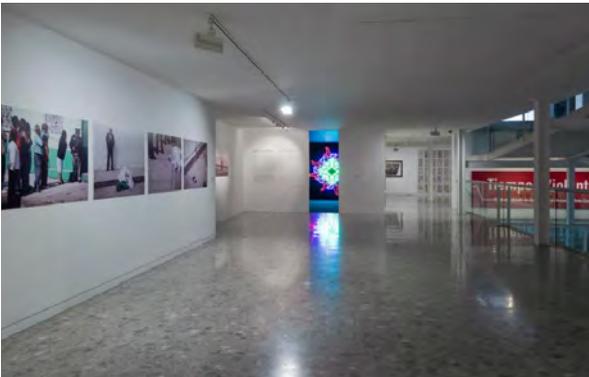
Hay también un nuevo grupo de espacios próximo al de los museos de arte contemporáneo, pero claramente diferenciado por una serie de características: son las galerías de arte, de promoción privada, y los centros de arte contemporáneo, de promoción pública.

Son espacios menores, en contacto con el arte más reciente, aun no pieza de museo. Son espacios que aun no son museos pero están solo a un paso de serlo. En ellos se pueden ensayar soluciones y plantear relaciones espaciales con mucha mayor libertad que en un museo y que, a la larga, podrían aplicarse a ellos. En estos lugares la obra de arte juega libremente con el espacio, lo interpreta, desborda y trasciende. Los centros y galerías de arte permiten vislumbrar como serán los museos del futuro, porque en ellos se da una relación abierta, activa y tensa entre espacio y obra de arte.



Sala de Exposición - Iluminación Natural

El objeto que se expone en un museo de arte contemporáneo y en una galería es el mismo: la obra artística actual. Pero la manera de hacerlo es diferente. En el museo los objetos tienden a instalarse de manera definitiva; incluso el espacio y la iluminación se pueden pensar para cada obra concreta. En las galerías y centros de arte no hay, en principio, colecciones permanentes. Son centros de promoción o de formación artística. Cada exposición es temporal, se sitúa de manera provisional en un espacio concreto y sobre un definido soporte de instalaciones.<sup>24</sup>



Sala de Exposición - Iluminación Artificial



Sala de Exposición - Amplia Capacidad

Sala de Exposición - Multifuncionalida

Sala de Exposición - Multifuncionalida

24 Montaner I Martorell, Josep María Montaner; Museos Para el Siglo XXI; Editorial Gustavo Gili SA

**EDIFICIOS ANÁLOGOS**



Fachada MuAC

Museo Universitario de Arte Contemporáneo MuAC

Arquitecto: Teodoro González de León Ubicación: Insurgentes Sur 3000 Centro Cultural Universitario, D.F., México Realización: 2004-2008 Superficie: 14,000 m2 Costo: aproximado de 240 millones de pesos

Descripción: Lo primero que habría que mencionar es que el MuAC se concibe holísticamente como un territorio, no como un edificio; es dinámico, abierto, flexible, capaz de provocar múltiples relaciones y asociaciones entre las situaciones (mesetas) que lo conforman. El MuAC se percibe como una cartografía y al usuario como un viajero en el espacio museal, viajero que activa, aprehende, construye, deconstruye... a través de su propia red conceptual, de sus experiencias y necesidades.

Consecuentemente, la experiencia comienza desde antes del ingreso del visitante, acogido por la gran plaza de casi 3000 m2 que antecede al recinto y un talud acristalado que, con su transparencia, le anuncia el interior de cuatro de los espacios expositivos. Cuatro son también las “calles” que entrecruzan el territorio y que no sólo funcionan como vasos comunicantes de salas y servicios, sino como verdaderos ejes peatonales del transcurrir del viajero, de sus encuentros y desencuentros, de las invitaciones y sus elecciones, que libremente acepta... o no.

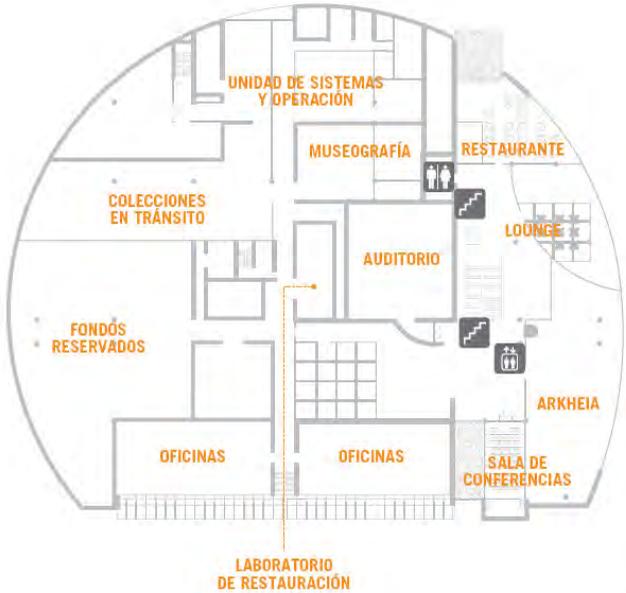
La planta del museo le apuesta al espaciamento más que a salas de exhibición. Se trata de una organización espacial clara, pero no previsible, con nueve áreas de exhibición ortogonales sin ninguna jerarquía, donde se realizará el suceder artísticovisual. Hay que subrayar que este acontecer no será permanente, sino con base en un programa de exposiciones simultáneas, siempre temporales, cuya resonancia propone el devenir de una institución que se plantea y replantea periódicamente.

En el MuAC, lo museístico se convierte en un sitio de posibilidades, yuxtaposiciones y simultaneidades en movimiento que activan la temporalidad como vivencia estética. De esta forma se plantean modalidades –o maneras– de ocupación espacial. Por un lado, la presencia de una selección conceptuada del Acervo y de otro, una Tesis capaz de problematizar ciertos aspectos de la vida contemporánea. También, se enfrasca al visitante con las posibilidades que ofrece la interdisciplina propia a la Universidad o para que, a través de una muestra internacional, el espectador conecte una Red de múltiples relaciones conceptuales, que hacen eco con el resto de las modalidades expositivas.<sup>25</sup>



Arq. Teodoro González de León

25 <http://www.fundaciontelevisa.org/cultura/muac-museo-universitario-arte-contemporaneo-unam.html>, Versión PDF



Espacios en Planta Baja



Espacios en Planta Alta

**PLANTA BAJA**

ARKHEIA, CENTRO DE DOCUMENTACIÓN, INFORMACIÓN E INVESTIGACIÓN

SALA DE CONFERENCIAS

AUDITORIO

RESTAURANTE

LOUNGE

**SERVICIOS**

ELEVADOR

ESCALERAS

SANITARIOS

**PLANTA ALTA**

ACCESO

TAQUILLA

TIENDA-LIBRERÍA

GUARDARROPA

**SALAS DE EXHIBICIÓN**

1-3 Recursos incontrolables y otros desplazamientos naturales

4-6 El reino de Coloso. El lugar del asedio en la época de la imagen

7 Espacio Experimental de Construcción de Sentido [EECS]

8 Cantos Cívicos. Un proyecto de NILC en colaboración con Miguel Ventura

9 Las líneas de la mano

[EES] ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN SONORA

EL ÁGORA ENLACE EDUCATIVO



Illuminación natural en Salas



Espacios Abiertos



Circulación



Circulación



Pasillo de Contemplación



Puente Volado



Fachada MARCO

### Museo de Arte Contemporáneo MARCO

Arquitecto: Ricardo Legorreta Ubicación: Zuazua y Jardón s/n, Centro. Monterrey, Nuevo León, México, 64000 Realización: 1991  
Superficie: 10,000 m<sup>2</sup>

Descripción: MARCO abrió sus puertas con la magna exposición mito y magia en América: los ochenta el 28 de junio de 1991.

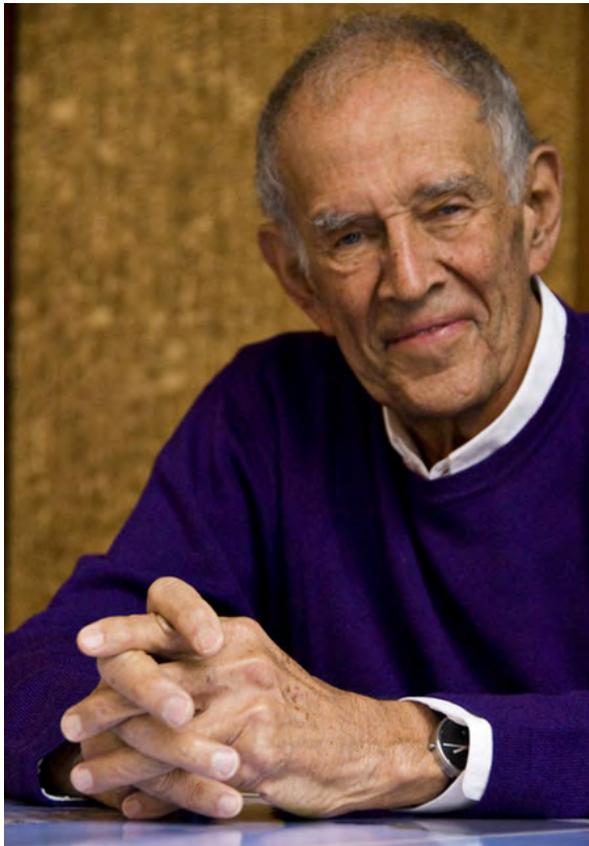
Ubicado en la Macroplaza, justo en el corazón de Monterrey, MARCO se distingue por su belleza creada por el arquitecto mexicano Ricardo Legorreta, famoso por la aplicación moderna a los temas mexicanos.

Legorreta creó diferentes ambientes y atmósferas en cada rincón convirtiendo la visita a este espacio en una experiencia única. El diseño de MARCO complementa estéticamente a sus vecinos: la catedral y el faro del comercio. Al comisionar a Legorreta el edificio, el consejo directivo de MARCO cumplió uno de sus objetivos: presentar el talento artístico latinoamericano.

El valor arquitectónico de marco, afirma, “va más allá de las formas del edificio, es un planteamiento que puede parecer contrario a las tendencias actuales de la museografía”.

Se busco hacer un edificio que correspondiera no sólo al lugar urbano y a Monterrey, sino a todo el pueblo mexicano presentando el arte en un ambiente mucho más natural y menos artificial que como está haciéndose en otras partes del mundo. Las obras se presentan combinando adecuada y equilibradamente la luz natural y la artificial, así, la visita al museo no es como el visitar un laboratorio donde hay obras de arte, sino una visita a una serie de espacios y elementos arquitectónicos que resultan una obra de arte en sí mismos. MARCO tiene 10 mil metros cuadrados de construcción; 5 mil son de exhibición, en el resto están el patio central, auditorio, biblioteca, tienda, café restaurante, el patio de las esculturas y el patio de los naranjos.

En la entrada principal está La Paloma: enorme escultura de bronce (6 metros de alto y 4 toneladas de peso) creada por el gran artista mexicano Juan Soriano.<sup>26</sup>



Arq. Ricardo Legorreta

<sup>26</sup> [http://www.nl.gob.mx/?P=museo\\_marco](http://www.nl.gob.mx/?P=museo_marco)

# Planta Baja



Espejo de Agua Interior



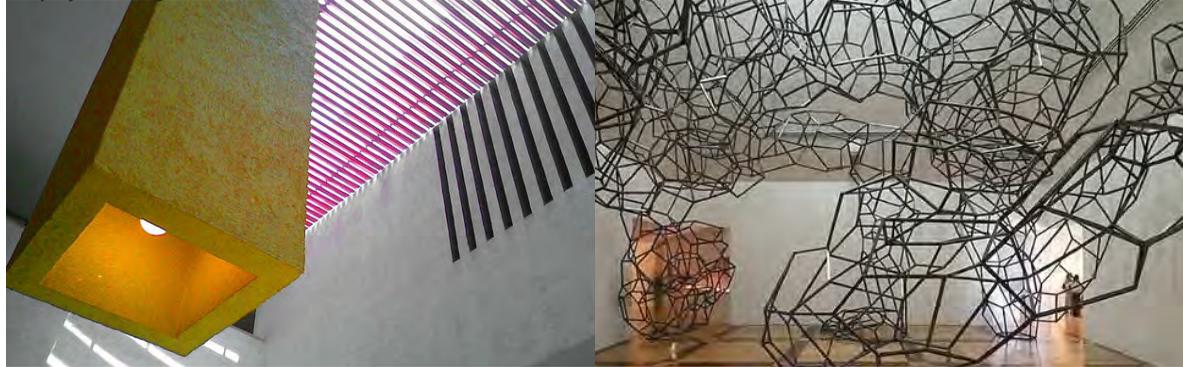
Área de Información



Auditorio

## Espacios en Planta Baja

# Planta Alta



Iluminación Natural y Artificial

Sala de Exposición



Detalle de Iluminación

## Espacios en Planta Alta



Espejo de Agua



Sala de Exposición



Fachada Museo Tamayo

### Museo Tamayo

Arquitecto: Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky Ubicación: Paseo de la Reforma y Gandhi S/N, 11580 D.F., México  
Realización: 1979 Superficie: 5,100 m<sup>2</sup>

Descripción: El diseño del edificio del Museo Tamayo, a cargo de los arquitectos Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky, comenzó desde 1972. Tras varias interrupciones en la elaboración del proyecto -que implicaron también algunas modificaciones en su concepción-, se dio inicio en 1979 a la construcción que concluyó dos años después. El resultado fue un edificio modular en varios niveles que se incorpora armónicamente al entorno. Se puso especial atención al diseño de los espacios interiores que, iluminados con luz natural, crean diversas atmósferas. El edificio ocupa una superficie de 2,800 m<sup>2</sup> de terreno y 5,100 m<sup>2</sup> de construcción. Tanto por las particularidades de su diseño como por las soluciones plásticas y funcionales que integra, el edificio se hizo merecedor al Premio Nacional de Arquitectura 1981.

El Museo Tamayo es considerado en México uno de los ejemplos de arquitectura contemporánea destinada, desde su proyecto original, la labor museística. Desde un inicio, el edificio fue concebido como una pieza más de la colección del Museo, de hecho la más importante, la más activa y por supuesto la de mayor tamaño.

El edificio posee una estructura de varios niveles, lo cual remite a la herencia arquitectónica prehispánica. Las diversas pendientes o taludes con vegetación son parte fundamental de la composición; establecen la relación del edificio con el Bosque de Chapultepec: crean la impresión de que el Museo surge del suelo.

El recorrido en salas resulta grato y dinámico; puede terminar en el patio y de una forma gradual, con dos rampas intercaladas entre las salas, el visitante desciende un piso al final del recorrido, prácticamente sin darse cuenta; la amplitud y espacialidad son otra virtud del edificio.

La luz natural y artificial se mezclan para crear contrastes que intensifican la relación del visitante con las obras de arte. Al fondo de cada sala existe un vano superior y uno lateral en forma de terraza o ventanal que recibe luz natural.<sup>27</sup>

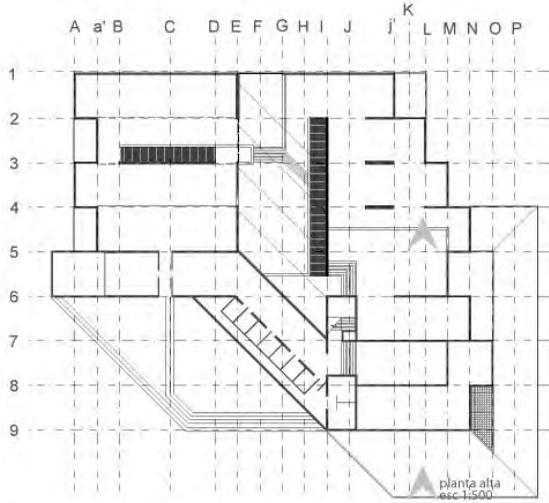


Arq. Ricardo Legorreta Abraham Zabludovsky

<sup>27</sup> <http://www.museotamayo.org/el-edificio/>



Espacios en Planta Baja



Espacios en Planta Alta



Acceso al Museo



Vestíbulo



Área de Atención e Informes



Circulaciones



Sala de Exposición



Iluminación Natural y Artificial



Sala de Exposición



Área de Exposición



Museo Guggenheim de Bilbao

Museo Guggenheim de Bilbao

Arquitecto: Frank O. Gehry Associates Ubicación: Bilbao, España Realización: 1993-1997 Superficie: 24, 000 m2

Descripción: el museo cuenta con auditorio, librería, restaurante y amplias áreas abiertas al público alrededor del edificio, y más de 11,000 m2 destinados a las salas de exposiciones.

El edificio es como una gran escultura de silueta singular y materiales sorprendentes. Bajo la apariencia caótica que suscita la contraposición fragmentada de volúmenes con formas regulares cubiertas de piedra, formas curvas revestidas de titanio y grandes muros de cristal, el edificio se articula en torno a un eje central, el atrio, un monumento espacio vacío coronado por una cúpula metálica, a través de cuyo lucernario cenital y muros de cristal entra la luz inundándolo todo. En torno a él, un sistema de pasarelas curvas, elevadores acristalados y torres de escaleras conectan las 19 galerías que combinan espacios clásicos de formas rectangulares con otros de proporciones y formas singulares.

Esta riqueza y variedad de espacios proporciona al museo una versatilidad excepcional. Así, la visión enciclopédica de la colección se distribuye cronológicamente en galerías rectangulares cubiertas en piedra. Esta visión se complementa con la de los espacios monográficos dedicados a artistas específicos, para cuya obra se reservan 9 galerías de formas especiales y dimensiones espectaculares, situadas en los volúmenes de titanio.

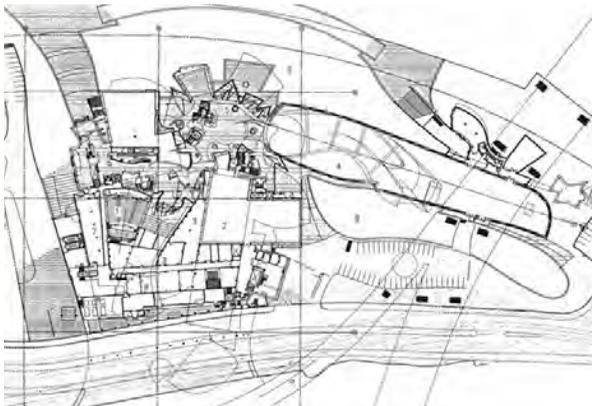
Las exposiciones temporales y obras de gran formato tienen cabida en una excepcional galería, de unos 30 m de ancho y casi 130 m de largo, libre de columnas, ubicada en el impresionante volumen que pasa por debajo de un colosal puente y el gran puente en la encrucijada de volúmenes que configuran el edificio.<sup>28</sup>



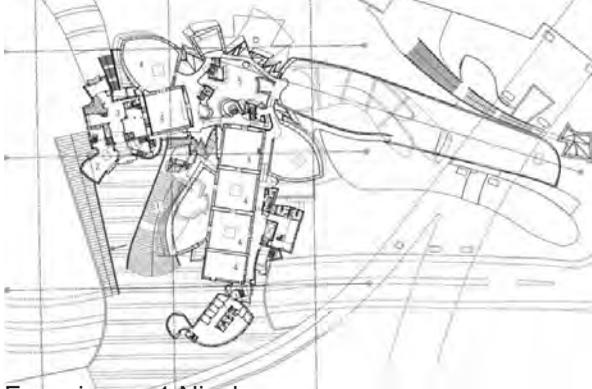
Arq. Frank O. Gehry

<sup>28</sup> [http://www.bm30.es/proyectos/guggy\\_es.html](http://www.bm30.es/proyectos/guggy_es.html)

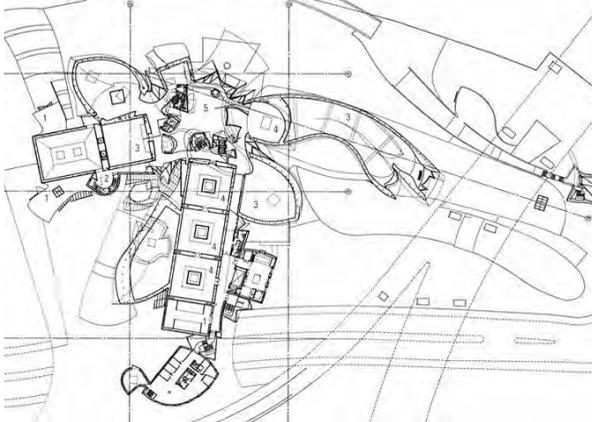
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL  
EDIFICIOS ANÁLOGOS



Espacios en Planta Baja



Espacios en 1 Nivel



Espacios en 2 Nivel



Fachada Museo



Sala de Exposición



Sala de Exposición



Vestíbulo



Circulaciones



Mediateca



Iluminación Natural



Sala de Exposición



Fachada Centro de Artes Contemporáneas



Arq. Zaha Hadid

Lois & Richard Rosenthal Contemporary Arts Center (Centro de Artes Contemporáneas)

Arquitecto: Zaha Hadid Architects Ubicación: Cincinnati, EEUU Realización: 1997-2003 Superficie: 8, 500 m<sup>2</sup>

Descripción: Este edificio provee espacios para exhibiciones temporales, instalaciones específicas en sitio y performances, pero no para una colección permanente.

Otros elementos de programa incluyen instalaciones educativas, oficinas, áreas de preparación de arte, una tienda de museo, un café y áreas públicas. Dibujan un movimiento peatonal desde las áreas circundantes y crean un sentido de espacio público dinámico. La entrada, lobby y sistema de inicio de circulación está organizado como una “alfombra urbana”.

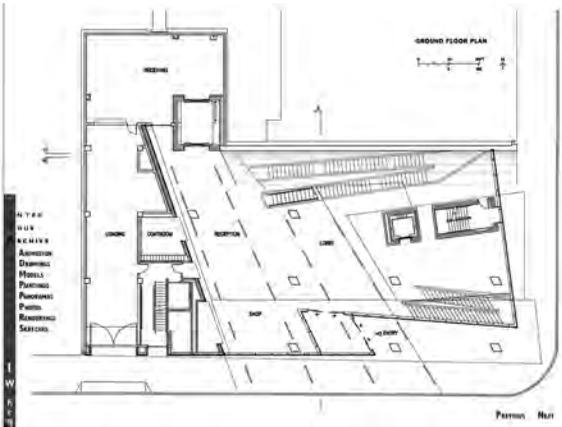
Emplazado en la esquina de la Sexta y Walnut, el suelo se curva lentamente hacia el, entra al edificio, alcanzando a convertirse en la pared trasera. Como alcanzar y regresar, esta alfombra urbana deja a los visitantes en una rampa hacia el mezanine suspendido a través de toda su extensión del lobby, el cual funciona durante el día como un lugar abierto, expandiendo el paisaje, que se lee como un parque artificial. La rampa del mezanine continúa elevándose hasta penetrar la pared trasera, en el otro lado del cual se convierte en un punto de llegada hacia las galerías.

Rompecabezas: en contraste con la carpeta urbana que es una serie de superficies brillantes onduladas, las galerías son expresadas como si fueran esculpidas desde una sola piedra de concreto y flotara sobre el espacio del lobby. Los espacios de exhibición varían en tamaño y forma, para acomodar el increíble rango de escalas y materiales en el arte contemporáneo. Las vistas de las galerías desde las circulaciones son impredecibles, así como la rampa de escaleras que zigzaguea, ascendiendo a través de un estrecho espacio en la parte de atrás del edificio. Juntas estas galerías se entrelazan como un rompecabezas en tercera dimensión hecho de sólidos y vacíos. Piel/escultura: la situación de los edificios en esquina permite el desarrollo de dos diferentes pero complementarias fachadas. La fachada este, a lo largo de la calle Walnut, es expresada como un relieve escultural. Provee una impresión, en negativo de los interiores de la galería.

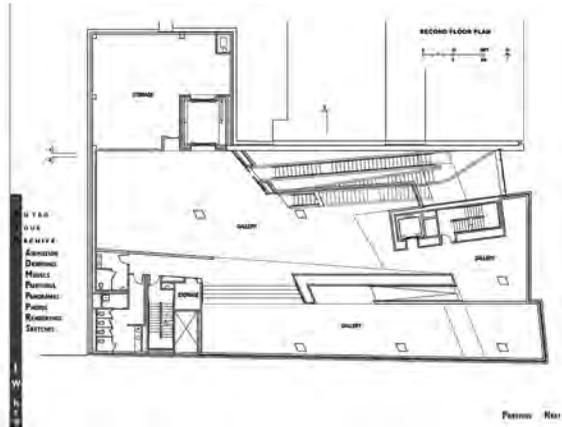
Piel/Escultura: La situación de los edificios en esquina permite el desarrollo de dos diferentes pero complementarias fachadas. La fachada sur, a lo largo de la calle Sexta, forma una ondulante, y translúcida piel, a través de la cual los que pasan pueden ver el interior del centro. La fachada este, a lo largo de la calle Walnut, es expresada como un relieve escultural. Provee una impresión, en lo negativo de los interiores de la galería.<sup>29</sup>

<sup>29</sup> Revista ENLACE. Cultura, Año 16 N° 5 Mayo 2006. Páginas N° 70-73

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL  
EDIFICIOS ANÁLOGOS



Espacios en Planta Baja



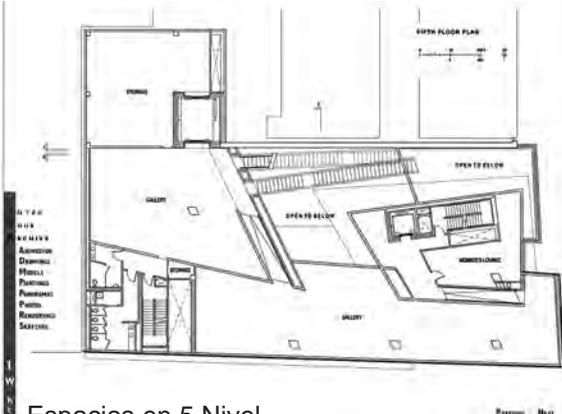
Espacios en 2 Nivel



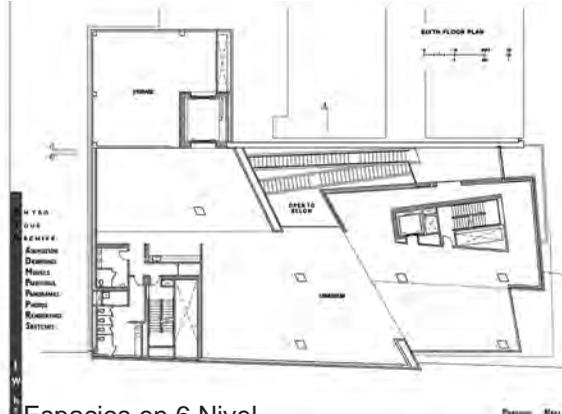
Espacios en 3 Nivel



Espacios en 4 Nivel



Espacios en 5 Nivel



Espacios en 6 Nivel



Iluminación Natural



Circulaciones



Sala de Exposición



Acabados



Sala de Exposición



Fachada Museo de Arte de Denver

### Ampliación de Museo de Arte de Denver

Arquitecto: Studio Daniel Libeskind Ubicación: Denver, Colorado, EEUU Realización: 2003 - 2006 Superficie: 44,500 m<sup>2</sup> Costo: 46 millones de dólares.

Descripción: Esta peculiar ampliación de unos 44.500 Metros cuadrados, dobla casi su superficie inicial, materializándose en un sinfín de líneas y diagonales angulosas que atraviesan la superficie, rompiendo con el entorno de una manera poco común, demostrando que el museo de arte de Denver no se queda atrás a la hora de presentar un diseño innovador que vaya acorde con sus exposiciones albergadas. El diseño consiste en formas angulares que culminan en un voladizo que se extiende hacia el existente edificio ponti. Hay un espacio de vestíbulo alto con un techo de cristal localizado en el corazón de la estructura, y una conexión de puente aéreo en cristal al museo existente. El puente llega a un pabellón de cristal en el último piso del ala morgan, que aloja el restaurante del museo

La fórmula de la nueva plaza es bien conocida: museos, comercios y un complejo de departamentos tipo loft, también diseñado por Libeskind, que al instante pretenden animar la calle. En este contexto, la nueva creación de Libeskind puede resultar mágica. Como su rasgo más sorprendente, la forma triangular de una esquina se dispara hacia afuera de la calle, en dirección a la vieja construcción del museo Gio Ponti.

Otras formas se despliegan hacia afuera, hacia la plaza, en parte cubriendo la entrada. Pero la genialidad del exterior radica en como cambia su aspecto cuando se mira en diferentes direcciones. Los fragmentos de una forma de pico sobresaliente pueden adivinarse entre las distintas torres de la ciudad. Desde otro ángulo, la estructura parece estática y tiene aspecto de búnker. En la noche, el edificio tiende a achatarse visualmente, dando una extraña sensación de quietud.

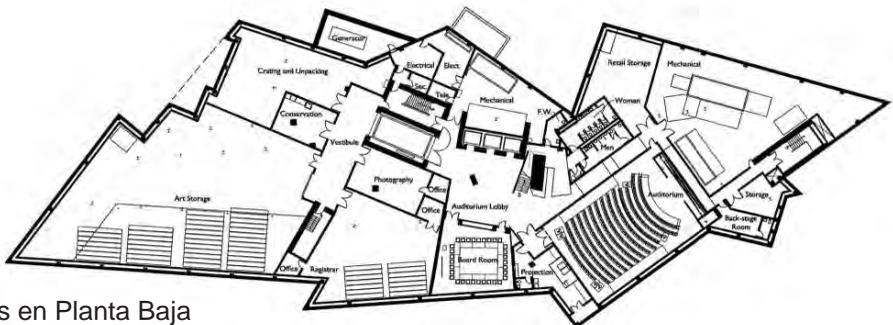
El proyecto de Libeskind impulsa toda la energía disponible directamente hacia arriba. Los visitantes ingresan a las galerías subiendo una escalera espiralada en un atrio que abarca cuatro pisos. A medida que se asciende, la escalera se estrecha y se torna más íntima. Trozos de luz entran a través de los tragaluces dispuestos en donde las paredes intersectan. Más arriba, vigas se entrecruzan en el espacio como para evitar que las paredes se derrumben sobre uno. Los planos interceptados y las geometrías complejas producen esos espacios maravillosamente peculiares característicos de un ático. La estructura innovadora está realizada con el empleo dramático del metal (titanio), cristal y piedra (granito de colorado).<sup>30</sup>



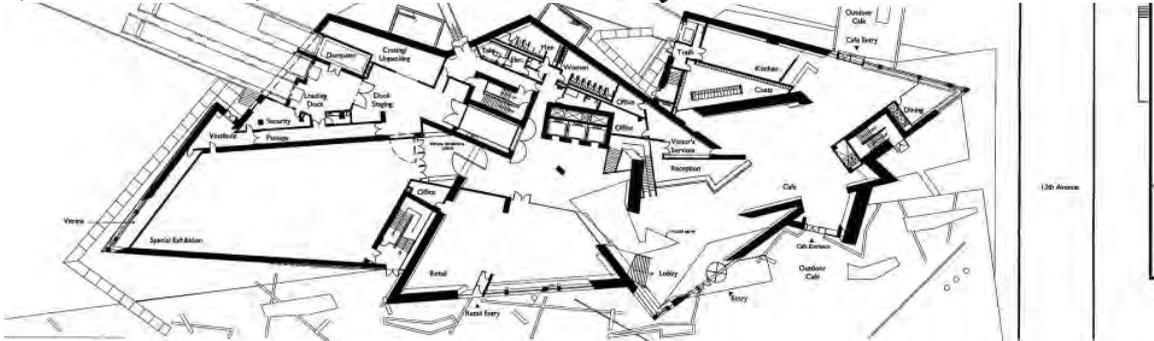
Arq. Daniel Libeskind

<sup>30</sup> <http://archivoarq.clarin.com/obras/descripcion/249-denver-museum>

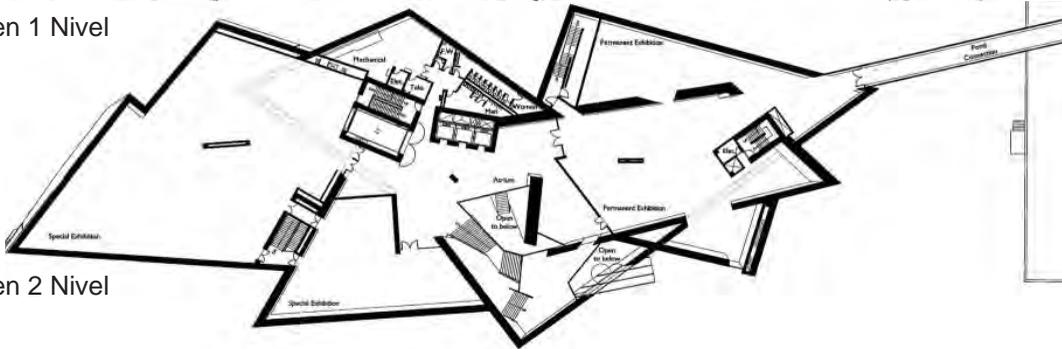
Espacios en Planta Baja



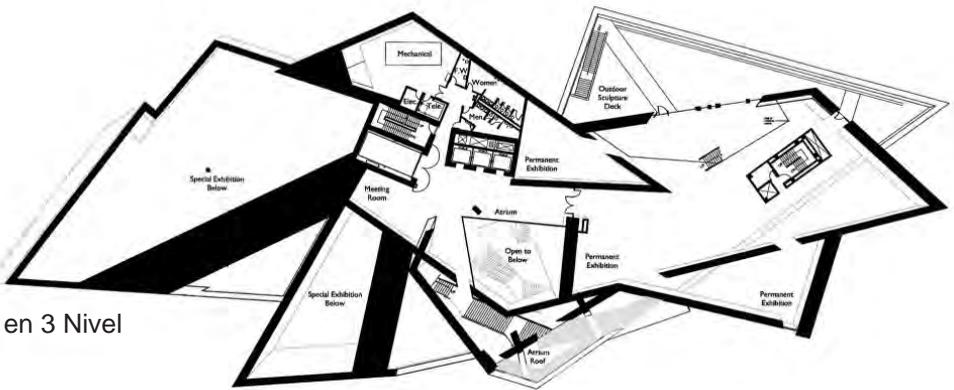
Espacios en 1 Nivel



Espacios en 2 Nivel



Espacios en 3 Nivel



Sala de Exposición - Iluminación Natural



Sala de Exposición - Iluminación Artificial



Circulaciones



Sala de Exposición

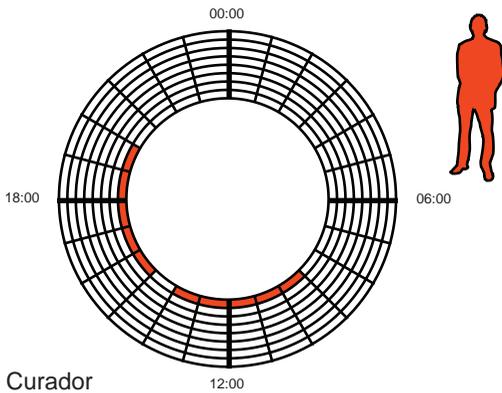


Sala de Exposición



auditorio

**DEFINICIÓN DEL SUJETO**



Curador

Usuario y actividades

Hay dos tipos de usuarios, los activos que son los que usan el espacio y los pasivos quienes son los que en el laboran.

A) activos. En este punto se deben considerar dos tipos de sujeto a satisfacer: el visitante y el expositor.

Si se habla del primero; las grandes diferencias sociales y culturales de nuestra época, hacen aventurada cualquier generalización sobre las reacciones del publico frente al fenómeno artístico. De estos visitantes se tienen a su vez dos grupos importantes a satisfacer:

Los nacionales. Que ponen atención en aquello que ya conocen; pero que andan en busca de lo nuevo y diferente, algo que no sea costumbre en su ciudad.

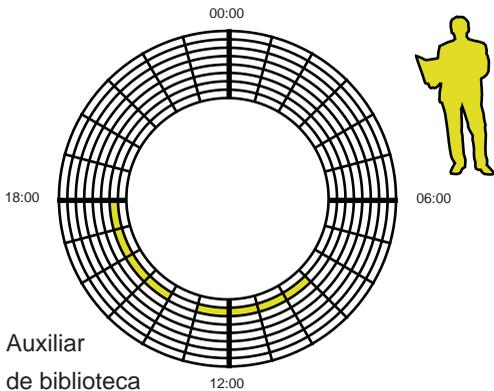
Los extranjeros. Que desean conocer objetos famosos o típicos de la región, que reflejen toda una cultura y que esta implica.

Como resultado de esto se necesita generar dos tipos de espacios de exposición: áreas para exposición permanente, en la cual se puedan incluir los objetos famosos y la producción artística de este lugar, para satisfacer a los visitantes extranjeros y áreas de exposición temporales, en las que caben invitaciones a artistas de otros lugares y producción artística contemporánea y novedosa para satisfacer a los visitantes nacionales.

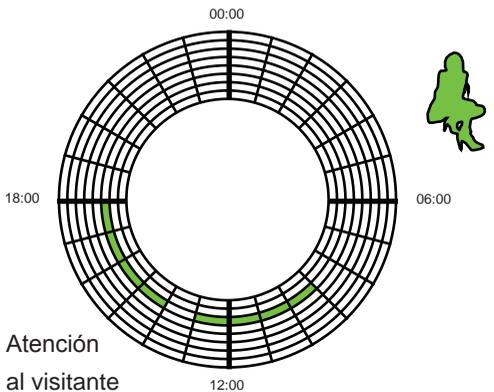
De ambos grupos se obtienen tres clasificaciones de publico:

1) Los niños. Para los cuales se buscara algo que atraiga su gusto por lo fácil de comprender, con espacios abiertos y áreas en las que puedan participar activamente.

2) Los adolescentes y adultos no especializados. El más numeroso para quienes el recorrido debe ser claro, las áreas no monótonas y con espacios para breves explicaciones. Para lo cual se pueden generar circulaciones sugeridas, creando espacios de transición entre una sala y otra, por medio de salas de estar.

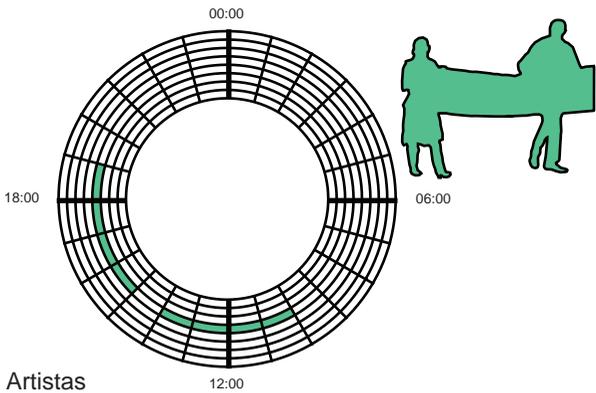


Auxiliar de biblioteca



Atención al visitante

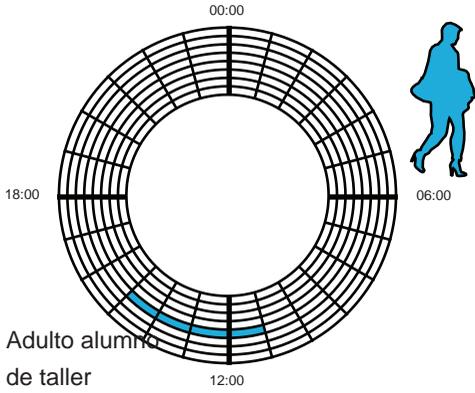
DEFINICIÓN DEL SUJETO



3) Los especialistas. A estos les interesa examinar los objetos detalladamente, por lo que se requieren espacios amplios y cómodos para permanecer un tiempo considerable y no obstaculizar la circulación del demás publico.

En cuanto al segundo grupo a satisfacer, el del expositor, se debe tomar en cuenta las nuevas tendencias que están surgiendo con respecto al quehacer artístico, ya no solo las clásicas como pintura y escultura, sino los innovadores que se mencionaron en los antecedentes. Por lo cual el museo debe contar con espacios amplios y de forma que no limiten al expositor; se deben proponer la doble altura en algunas áreas, espacios abiertos que se puedan convertir en una exhibición al aire libre.

B) pasivos. Estos se dividen en cinco áreas a satisfacer: la dirección general, la administración, las relaciones publicas, los servicios generales y de mantenimiento y por ultimo la mas importante que es la curaduría y la museografía.



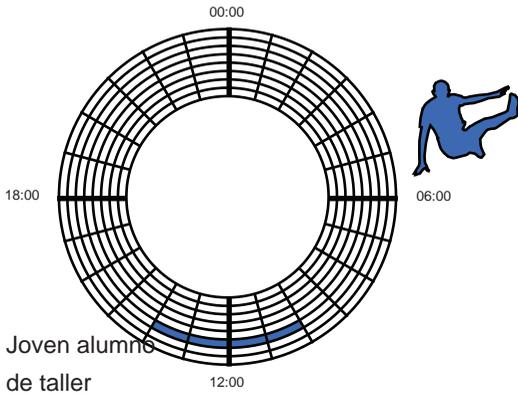
La dirección general. Es la que ostenta la mayor responsabilidad ya que es la estructura de gestión de los museos, esta encaminada a facilitar la toma de decisiones que permitan cumplir los objetivos de la institución, así como la ejecución de sus planes a corto y largo plazo.

La administración. Es en donde se lleva a cabo el proceso administrativo del museo; la planeación, organización, dirección y control.

Las relaciones públicas. Es el área encargada de las publicaciones, la comunicación educativa y difusión cultural del museo.

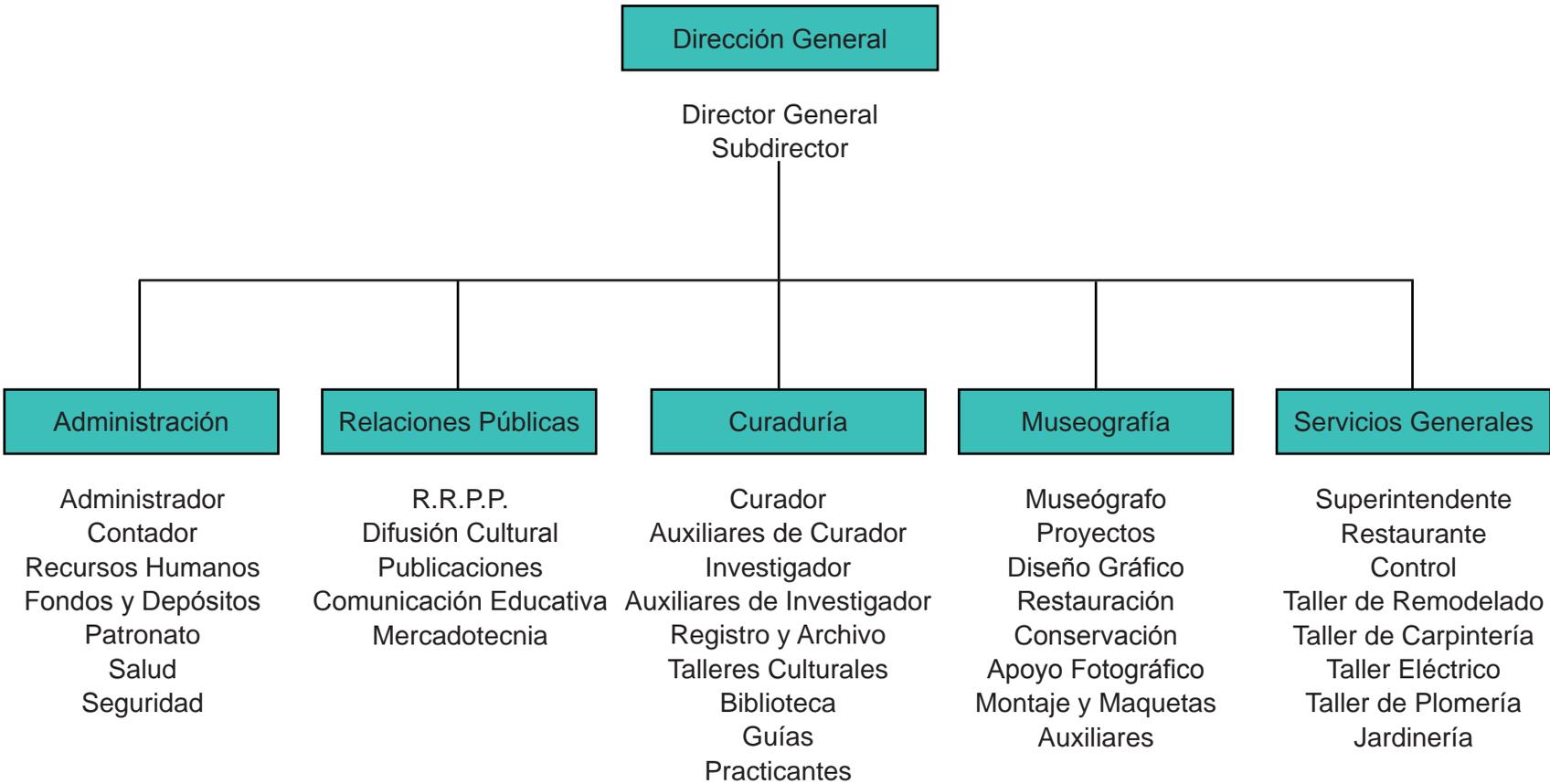
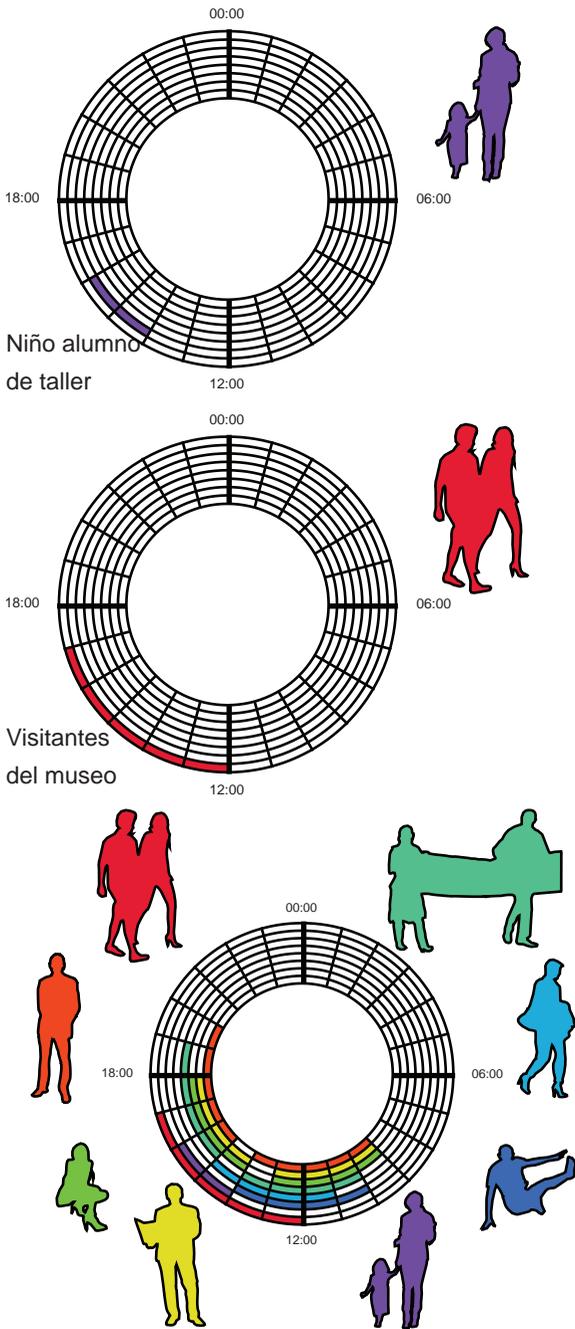
Los servicios generales y mantenimiento. Es en donde los empleados de mantenimiento van al reloj checador, se tienen los talleres de trabajo y los baños vestidores.

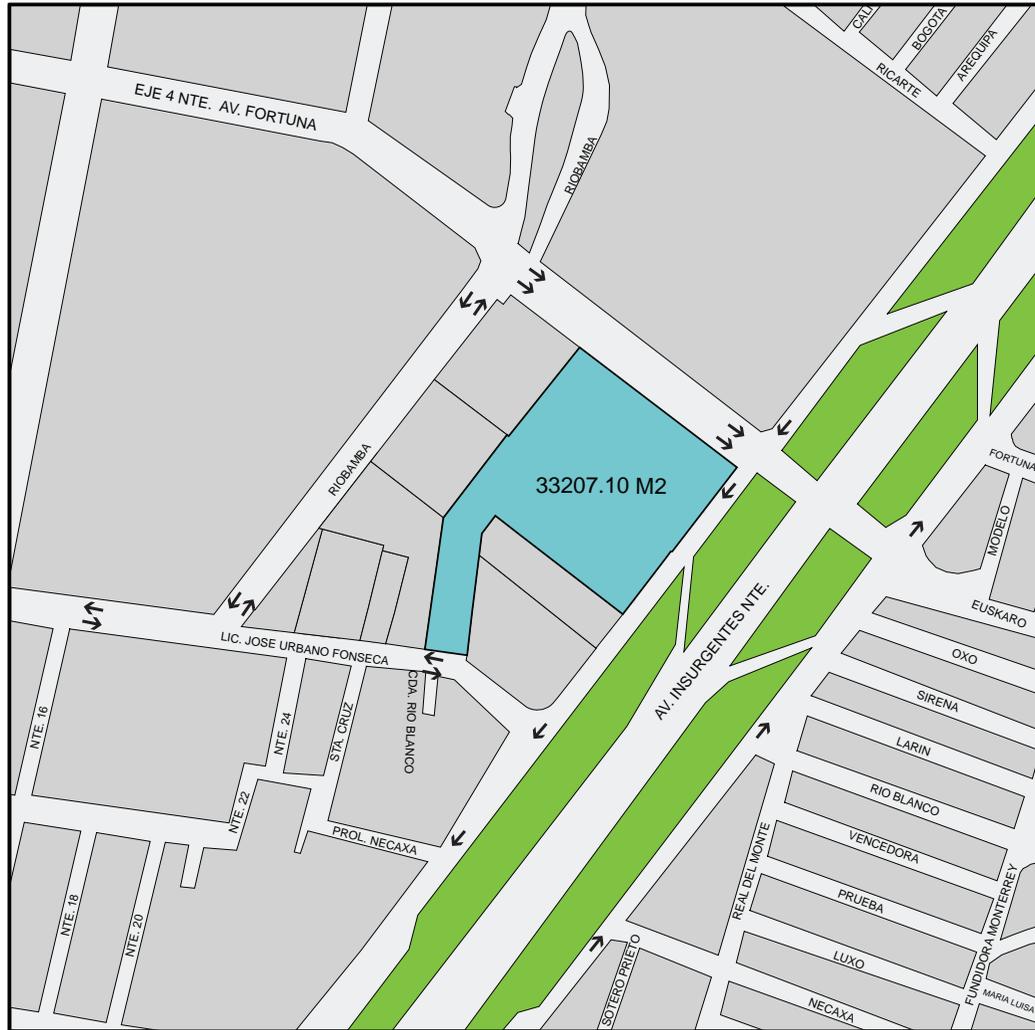
Curaduría y museografía. Es tal vez el área mas complicada aquí es donde se curan las exposiciones, se investiga, se restauran obras, se hacen montajes y maquetas, esta zona es donde se desarrolla toda vida de las exposiciones.



De lo anterior se puede determinar que para los usuarios pasivos se necesita un espacio - forma completamente aparte del museo, pero ligado de una forma que permita a los empleados ir y venir al museo sin ser vistos, este será un reto que se tratará de lograr de la manera más adecuada, funcional e innovadora.

Organigrama propuesto para la Dirección del Museo de Arte Contemporáneo - Centro Cultural:





Terreno



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL

**ASPECTOS FÍSICOS DEL SITIO**

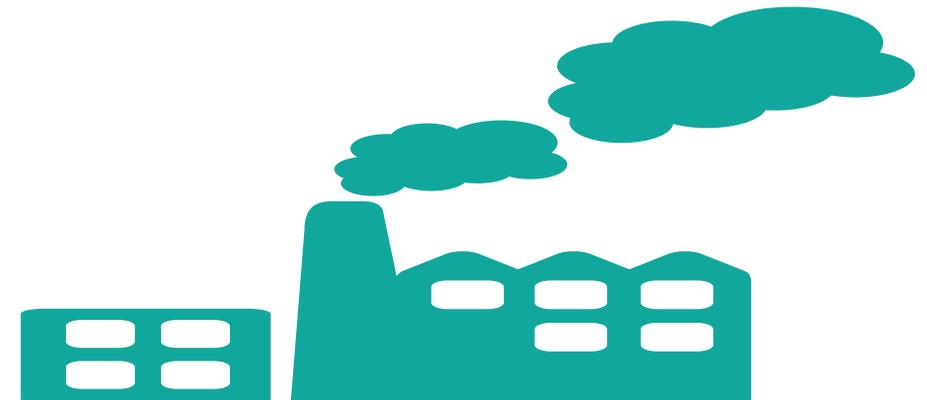
Ubicación

Lotes 1320, 1340 y 1338, ubicados en Av. De los Insurgentes Norte esquina Eje 4 Norte Av. Fortuna y el lote 336-B, Col. Magdalena de las Salinas, México D.F.

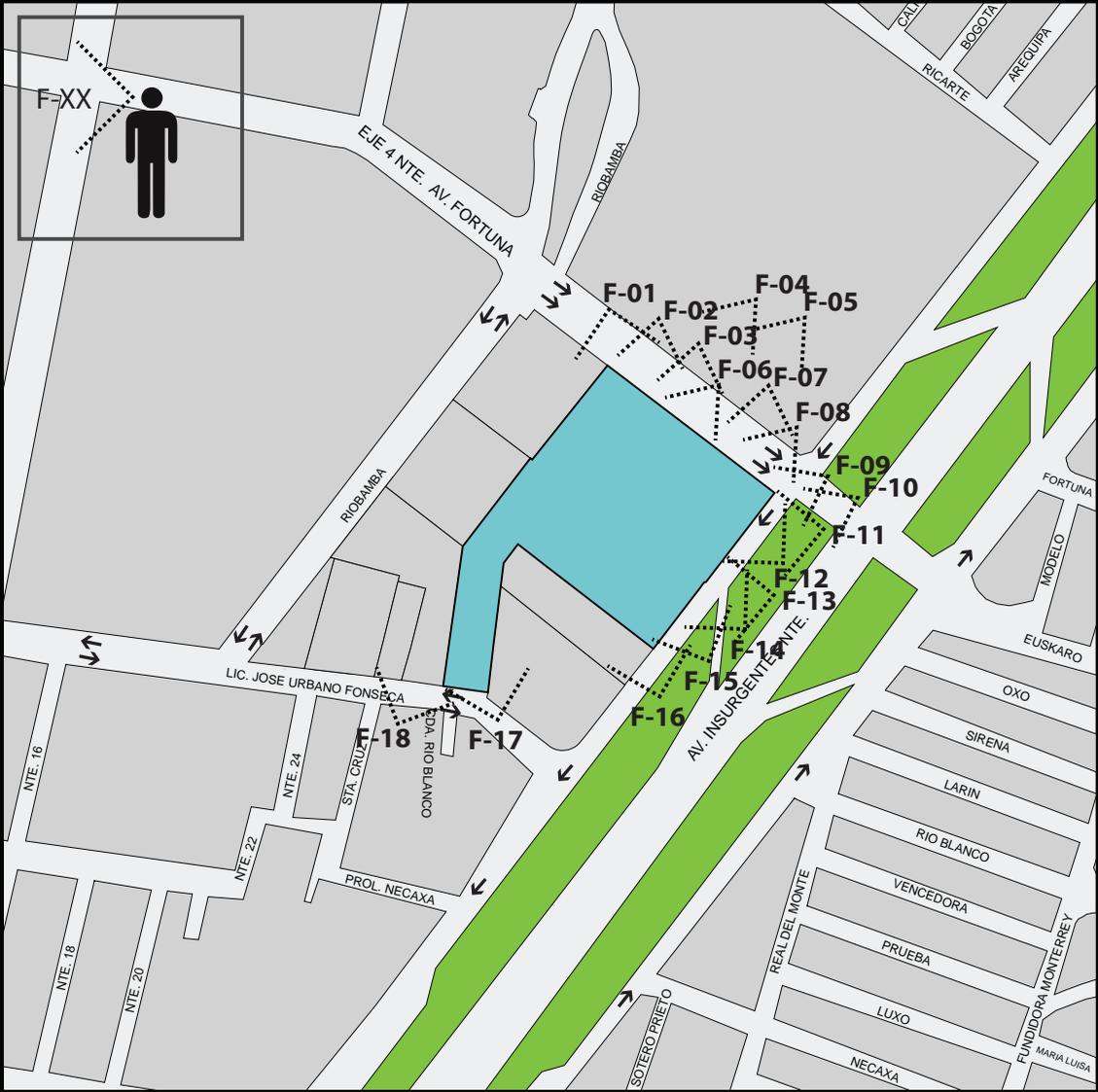
Este terreno cuenta con forma irregular, tiene un área de 33,207.10 m<sup>2</sup> aproximadamente, con tres accesos por distintas vías de comunicación, al Noreste Av. Fortuna como una vialidad secundaria de un solo sentido, en el Sureste la Av. De los Insurgentes Norte como vialidad principal en doble sentido, y un ultimo acceso por el Suroeste con la calle Lic. José Urbano Fonseca como vialidad secundaria de doble sentido.

Topografía: Lineal

Planimetría: El terreno es completamente plano ya que esta ocupado por una fábrica y un estacionamiento.



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL  
 ASPECTOS FÍSICOS DEL SITIO



Llamada a Fotografías



F-01 Vistas exteriores del terreno



F-02 Vistas exteriores del terreno



F-03 Vistas exteriores del terreno



F-04 Vistas exteriores del terreno



F-05 Vistas exteriores del terreno



F-06 Vistas exteriores del terreno

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL  
ASPECTOS FÍSICOS DEL SITIO



F-07 Vistas exteriores del terreno



F-08 Vistas exteriores del terreno



F-09 Vistas exteriores del terreno



F-10 Vistas exteriores del terreno



F-11 Vistas exteriores del terreno



F-12 Vistas exteriores del terreno



F-13 Vistas exteriores del terreno



F-14 Vistas exteriores del terreno



F-15 Vistas exteriores del terreno



F-16 Vistas exteriores del terreno

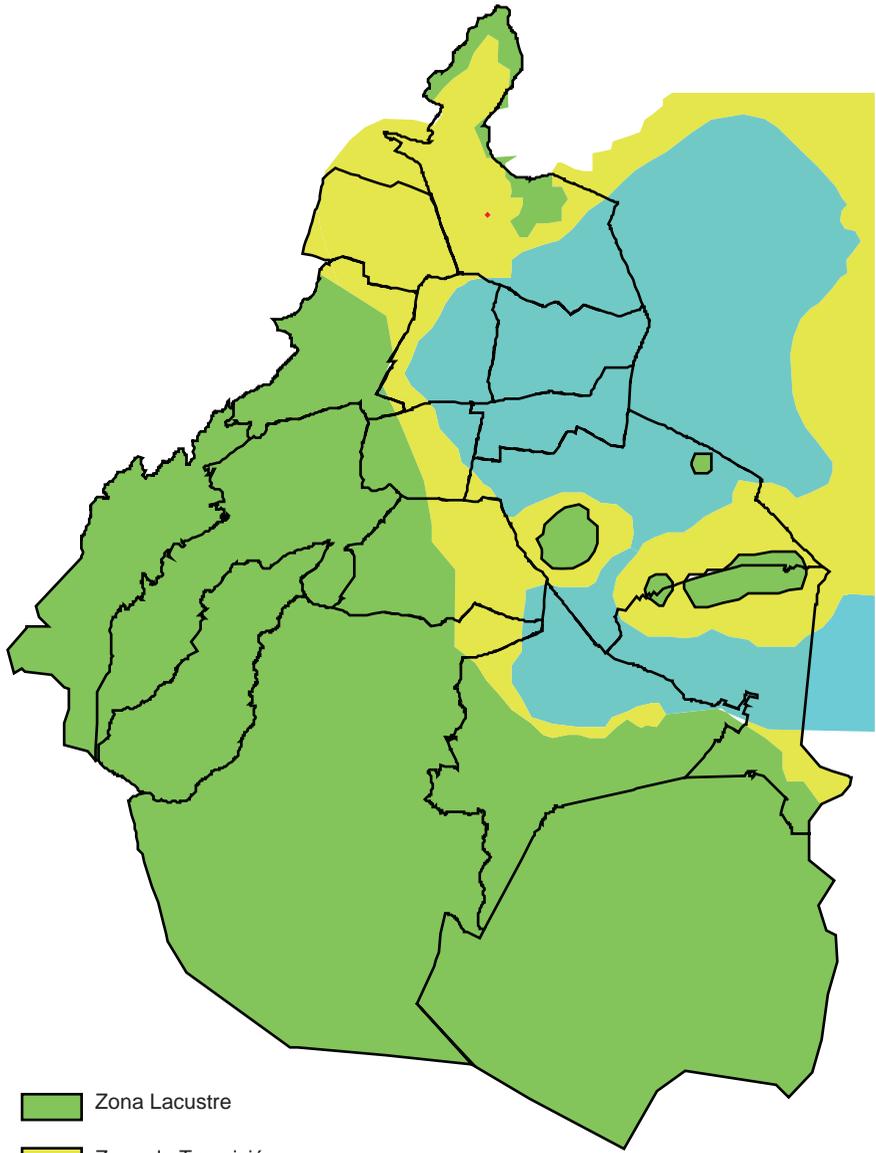


F-17 Vistas exteriores del terreno



F-18 Vistas exteriores del terreno

En este conjunto de fotografías se muestra la construcción existente en el terreno y el paisaje contextual en el que está ubicado el proyecto



Zona Lacustre

Zona de Transición

Zona de Lomerío

Límite Delegaciones

Zonas Geológicas del Distrito Federal



Condiciones de Estabilidad

Composición Geológica: El terreno se encuentra en Zona II de Transición, es en la que los depósitos profundos se encuentran a 20 m de profundidad, o menos, y que está constituida predominantemente por estratos arenosos y limo arenosos intercalados con capas de arcilla lacustre; el espesor de éstas es variable entre decenas de centímetros y pocos metros.<sup>31</sup>

En una clasificación mas detallada, se encuentra en transición alta, o sea, comprende el área próxima a la Zona de Lomas, las pendientes del terreno son suaves; el tipo de suelo es principalmente de origen aluvial (transportado y depositado por una corriente de agua), donde la intercalación de lentes es mayor y los materiales constituyentes se de medios a gruesos.

Resistencia del terreno:

de 5 a 15 T/m2.<sup>32</sup>

Nivel de aguas Freáticas

promedio a - 6.50 m

Recursos existentes

Agua: se cuenta con los servicios

Drenaje: se cuenta con los servicios

Energéticos: se cuenta con los servicios



31 <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Estatal/DISTRITO%20FEDERAL/Normas/DFNORM07.pdf>, Página N° 4

32 [http://www.antaac.org.mx/descargas/manual\\_de\\_cimentaciones.pdf](http://www.antaac.org.mx/descargas/manual_de_cimentaciones.pdf), Página N° 8

**ASPECTOS NATURALES DEL SITIO**

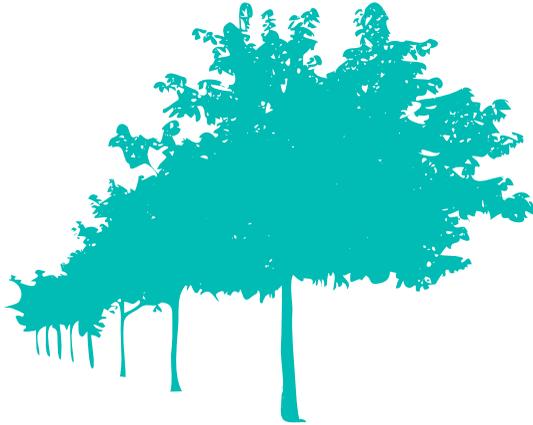


Orientación

Coordenadas: Latitud Norte 19° 29' 38.6664", Longitud Oeste 99° 7' 41.1738"

Flora significativa dentro del terreno

El terreno no cuenta con macizos de áreas verdes sólo con arboles de coníferas, pirulís y sauces en las fachadas de Av. Fortuna y Av. Insurgentes Norte. Se buscará crear un paisaje artificial de acuerdo al diseño por diagramas.



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL  
ASPECTOS NATURALES DEL SITIO

Clima

Templado Subhúmedo

Temperatura

Temperatura media anual es de 16° c.  
Temperatura máxima, mayor a 28° c, en los meses de marzo a mayo  
Temperatura mínima , alrededor de 5° c, en el mes de enero.

Precipitación pluvial

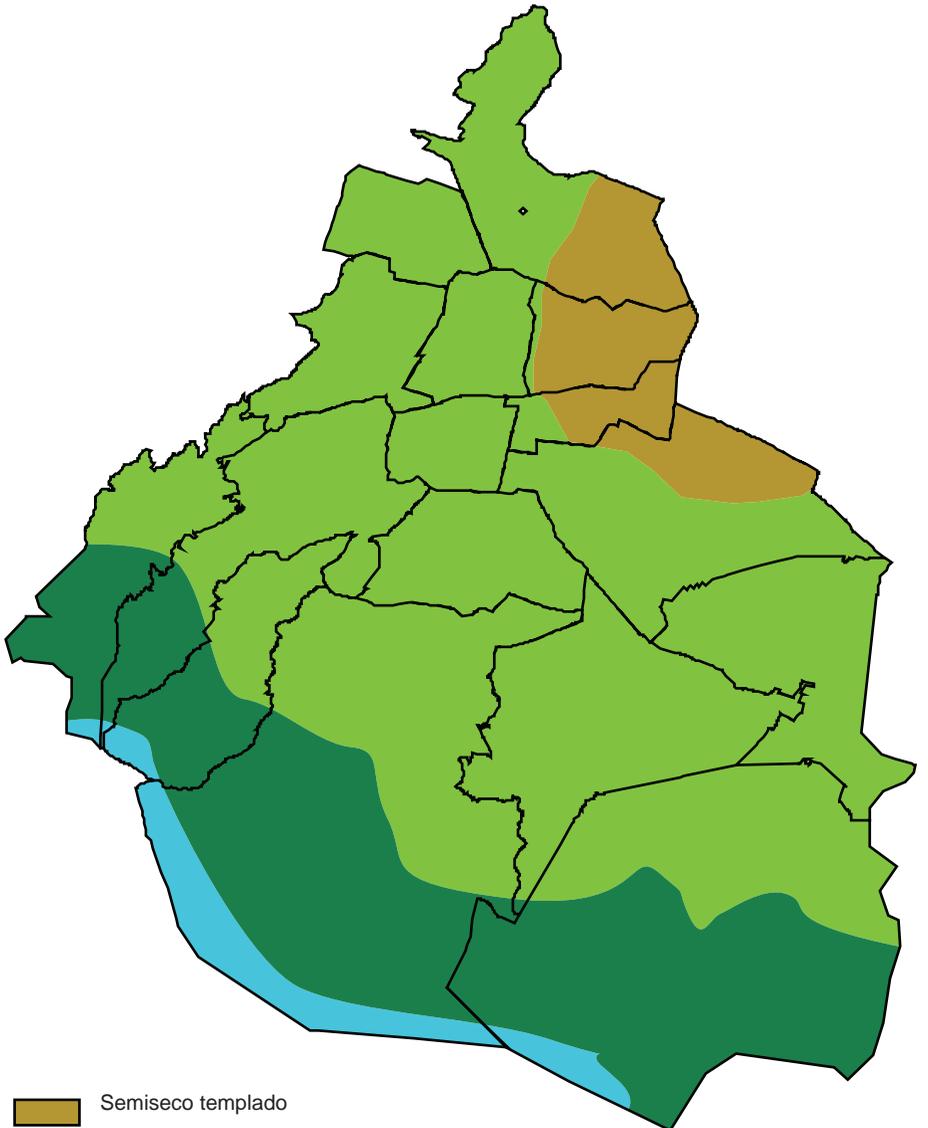
Las lluvias se presentan en verano, la precipitación total anual es de 600 A 700 mm anuales.

Humedad relativa

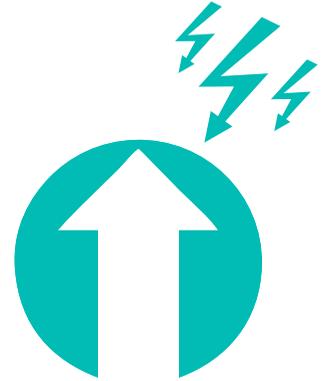
85 %

Vientos dominantes

Los vientos dominantes vienen de Noroeste con un a velocidad mínima de 1.2 M/s y una máxima de 18.8 M/s



- Semiseco templado
- Templado subhúmedo con lluvias en verano
- Semifrio subhúmedo con lluvias en verano
- Semifrio húmedo con lluvias en verano





Flora

La vegetación nativa de la región es la de bosque de pino, cedro blanco, pirul, oyamel, encino y sauces, así como el nopal, agave, tejocote y capulín.<sup>33</sup>

Fauna

Como es una zona urbanizada se tienen animales que representan una condicionante mas como los son las aves, roedores e insectos.

Encino



Pino



Cedro Blanco



Pirul



Sauce

<sup>33</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Cuautepec\\_de\\_Madero#Flora\\_y\\_Fauna](http://es.wikipedia.org/wiki/Cuautepec_de_Madero#Flora_y_Fauna)

**ASPECTOS URBANOS DEL SITIO**

Uso de Suelo del Terreno

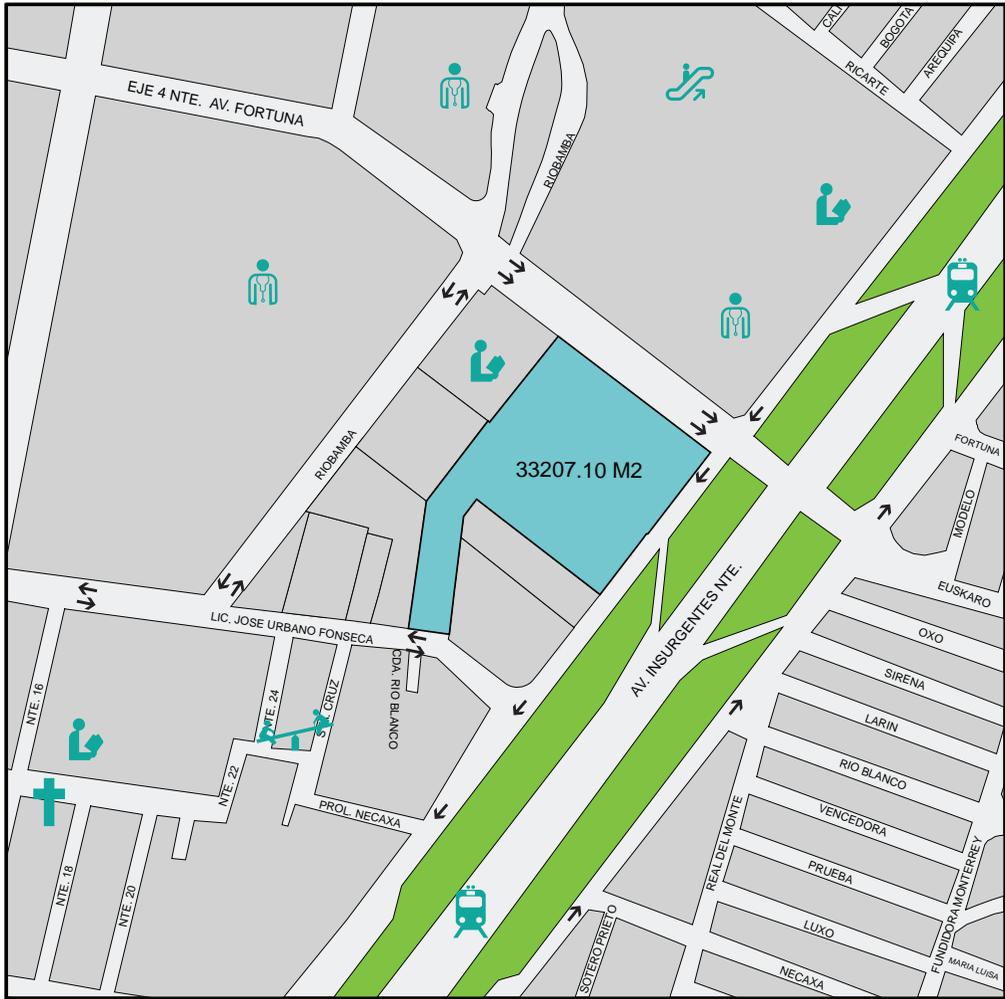
El uso de suelo del terreno es compuesto por dos, el Habitacional Mixto (HM) y el de Equipamiento (E), ambos nos marcan 4 niveles máximo y 25% de área libre.<sup>34</sup>

Demás usos según la carta urbana: H - Habitacional, HM - Habitacional Mixto, EA - Espacios Abiertos, HC - Habitacional con Comercio, CM - Centro de Barrios, E - Equipamiento



34 Carta Urbana de la Delegación Gustavo A. Madero

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL  
ASPECTOS URBANOS DEL SITIO



Estructura urbana

Espacios públicos: Zona de hospitales de la Magdalena Salinas, estaciones de Metro 18 de Marzo y Lindavista, estación del Metrobús 18 de Marzo, Escuela Preparatoria Nacional N° 9, Terminal de Autobuses del Norte, Basílica de Guadalupe y Delegación GAM.

Espacios privados: todo el corredor comercial que se encuentra en la Av. Politécnico, Zona Habitacional, Plaza Comercial Parque Lindavista, Hospital Ángeles, Así como una serie de pequeñas clínicas y escuelas.

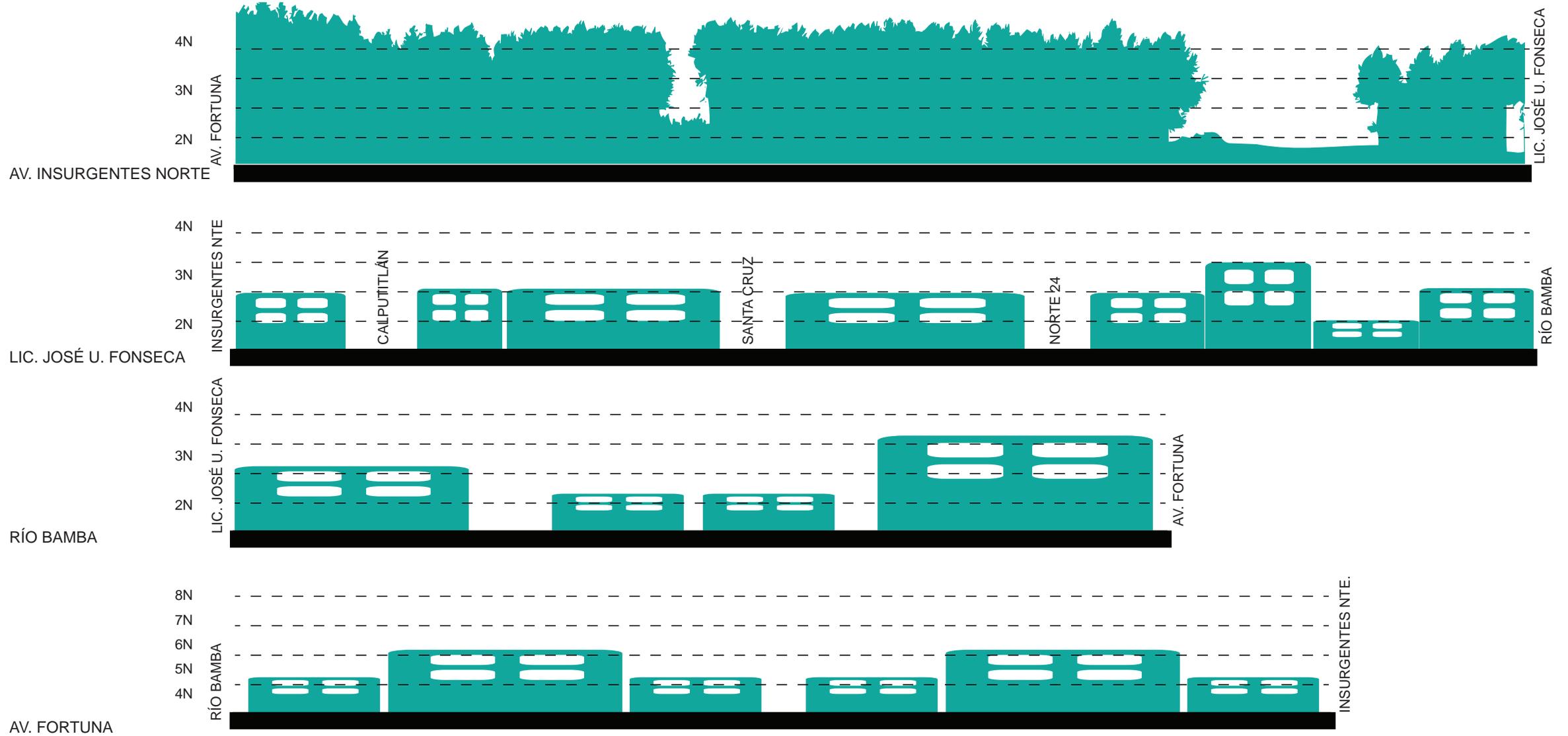
Traza

En la imagen de la izquierda se observa que se utilizó un sistema de lotificación reticular.

Vialidad y Transporte

Como ya se mencionó con anterioridad, el terreno está rodeado de cuatro vías de comunicación, al Noreste Av. Lindavista como via local en doble sentido, al Noroeste la calle Matanzas, al Suroeste calle Buenavista y al Sureste la calle Lima, estas tres últimas como vías de penetración.

-  Iglesia
-  Salud
-  Educación
-  Gasolinera
-  Plaza Comercial
-  Metro
-  Recreación





Silueta Urbana - IMSS Unidad de Medicina Física y Rehabilitación Norte Calle Riobamba

Silueta Urbana - IMSS Unidad de Medicina Física y Rehabilitación Norte Calle Riobamba



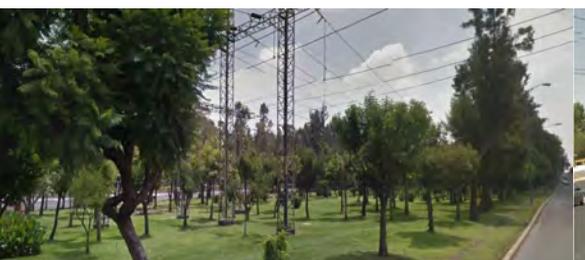
Silueta Urbana - Hospital General de Zona No. 24 IMSS Av. Fortuna

Silueta Urbana - Hospital General de Zona No. 24 IMSS Av. Fortuna



Silueta Urbana - Lic. José Urbano Fonseca

Silueta Urbana - Lic. José Urbano Fonseca

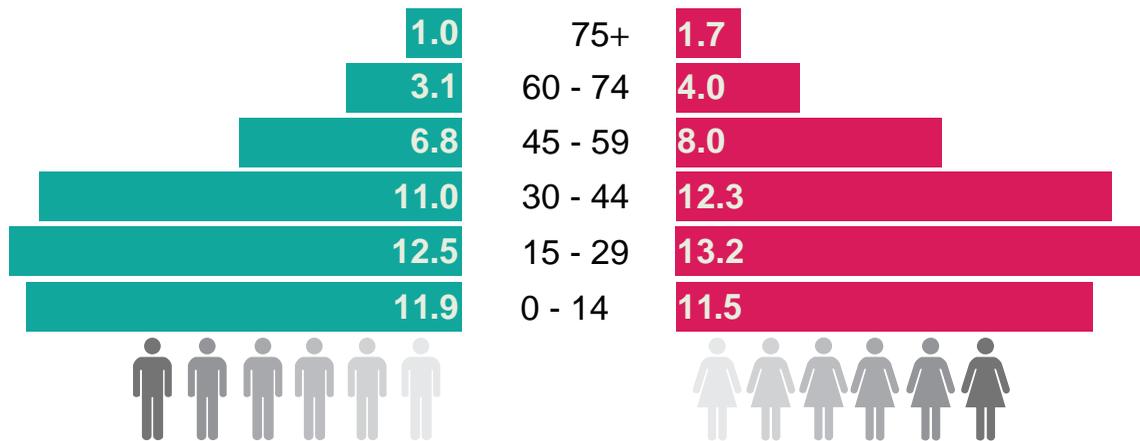


Silueta - Urbana Av. de los Insurgentes Norte

Silueta - Urbana Av. de los Insurgentes Norte

**ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS DEL SITIO**

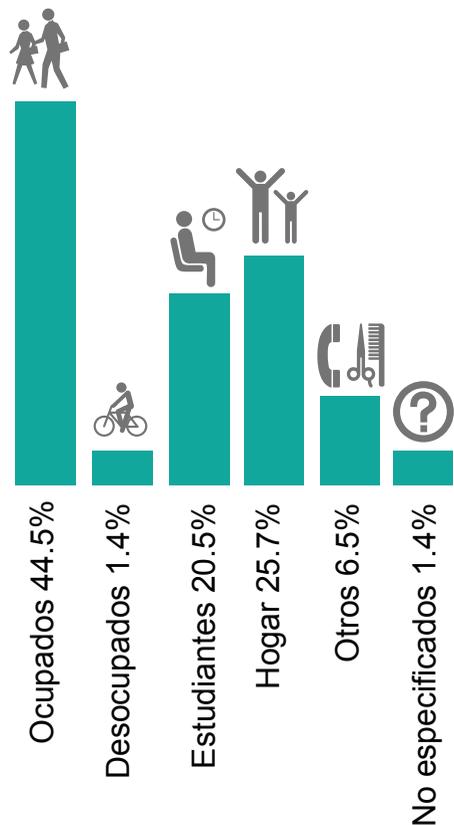
Demografía



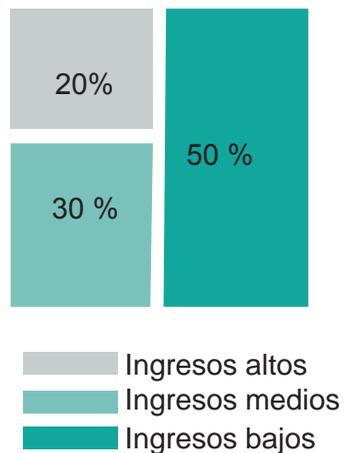
La Delegación Gustavo A. Madero ocupa el segundo lugar en el Distrito Federal de población juvenil, es decir de los 1.3 Millones de personas que habitan en la GAM, 304 mil (50 por ciento mujeres) corresponde a jóvenes de 15 a 29 años de edad. Para ofrecer alternativas de esparcimiento, la delegación aplicará políticas públicas con amplia orientación social, sobre todo para los grupos de menores ingresos, toda vez que los jóvenes representan el sector más amplio de esta demarcación, y a nivel DF ocupan el 13.6 Por ciento del total poblacional.

Aspectos Socioeconómicos

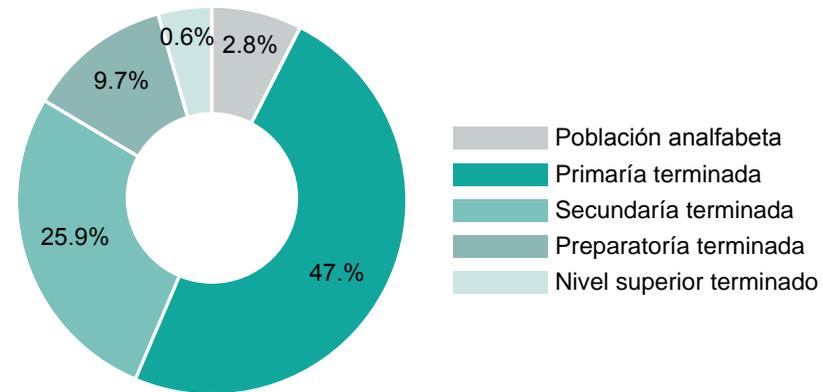
La población en edad de trabajar en la delegación es de 961,484, de los cuales 428,174, personas estaban ocupadas, y 13,391, son desocupados. Esto representa el 76% de la población total (1'268,068) distribuida de la siguiente manera en el diagrama de la izquierda:



Educación



Nivel de escolaridad de la delegación distribuido de la siguiente manera en el diagrama de abajo: <sup>35</sup>



35 GAM; Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Gustavo A. Madero; Antecedentes Históricos; México DF

Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal (RCDF)

Se consultó Título Quinto del Proyecto Arquitectónico.<sup>36</sup>

Normas Técnicas Complementarias al RCDF

Se consultó Normas Técnicas Complementarias para el Proyecto Arquitectónico.<sup>37</sup>

Manual Técnico de Accesibilidad de la SEDUVI

Se consultó Requerimientos y Criterios de Diseño.<sup>38</sup>

Normativas Técnicas para Museos

Se consultó capítulo VI La Infraestructura Física de Museos.<sup>39</sup>

36 R.C.D.F.; Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, Versión Digital

37 N.T.C.; Normas Técnicas Complementarias para el Proyecto Arquitectónico; Versión Digital

38 SEDUVI; Manual Técnico de Accesibilidad; Versión Digital

39 Normativas Técnicas para Museos; Versión Digital

## **CAPÍTULO II - PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO**

Las diferentes operaciones a realizarse en el museo serán agrupadas de acuerdo con la especificidad de la función a la que estén referidos. Cada función genera un área de desarrollo determinada cuyas dependencias serán concebidas y dispuestas espacialmente atendiendo a las exigencias de cada actividad, dando por resultado un Programa Arquitectónico definitivo. Se desarrolla la Conceptualización del Proyecto en base a la Teoría de Diagramas y se obtiene la Imagen Conceptual

**PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEFINITIVO**

Programa Arquitectónico Definitivo

| ZONA                               | AREA   | LOCAL                      | M2 |
|------------------------------------|--|----------------------------|----|
| <b>ADMINISTRACION</b>              |  |                            |    |
|                                    | <b>DIRECCION</b>                             |                            |    |
|                                    |  |                            |    |
|                                    | <b>ADMINISTRACION</b>                        |                            |    |
|                                    |  | OF. ADMINISTRADOR          | 22 |
|                                    |  | OF CONTADOR                | 22 |
|                                    |  | OF. RECURSOS HUMANOS       | 22 |
|                                    |  | OF. FONDOS Y RECURSOS      | 22 |
|                                    |  | OF. RELACIONES PUBLICAS    | 22 |
|                                    | <b>SERVICIOS GENERALES DE ADMINISTRACION</b> |                            |    |
|                                    |  | AREA SECRETARIAL           | 32 |
|                                    |  | SALA DE JUNTAS             | 41 |
|                                    |  | RECEPCIÓN Y SALA DE ESPERA | 62 |
|                                    |  | ARCHIVERO Y COPIAS         | 23 |
|                                    |  | SANITARIOS                 | 30 |
|                                    |  | SITE                       | 5  |
| <b>MUSEOGRAFIA &amp; CURADURIA</b> |  |                            |    |
|                                    | <b>MUSEOGRAFIA</b>                           |                            |    |
|                                    |  | OF. JEFE DE MUSEOGRAFIA    | 22 |
|                                    |  | OF. DISEÑO GRAFICO         | 22 |

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEFINITIVO

|  |                             |      |
|--|-----------------------------|------|
|  | RESTAURACION Y CONSERVACION | 84   |
|  | LABORATORIO FOTOGRAFICO     | 95   |
|  | ARCHIVO DOCUMENTAL          | 77   |
|  | DEPOSITO DE COLECCIONES     | 1517 |
|  | DESCARGA Y EMBALAJE         | 631  |
|  | BODEGAS Y MONTACARGAS       | 455  |

|           |                              |    |
|-----------|------------------------------|----|
| CURADURIA |                              |    |
|           | OF. JEFE DE CURADURIA        | 22 |
|           | OF. CURADOR AUXILIAR         | 22 |
|           | REGISTRO Y CATALOGO          | 33 |
|           | OF. TALLERES CULTURALES      | 22 |
|           | AREA DE TRABAJO DE CURADURIA | 57 |

|  |                            |    |
|--|----------------------------|----|
| SERVICIOS GENERALES DE MUSEOGRAFIA & CURADURIA |                            |    |
|  | AREA SECRETARIAL           | 36 |
|  | SALA DE JUNTAS             | 41 |
|  | SALA DE ESPERA Y RECEPCIÓN | 52 |
|  | SANITARIOS                 | 30 |
|  | BODEGAS Y PASILLOS         | 44 |

|   |                        |     |
|---|------------------------|-----|
| MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO - CENTRO CULTURAL |                        |     |
| ACCESO  |                        |     |
|   | ACCESO                 | 162 |
|   | INFORMACION            | 12  |
|   | TAQUILLAS Y PAQUETERIA | 239 |
|   | ESTAR                  | 271 |

|  |            |     |
|--|------------|-----|
|  | SANITARIOS | 30  |
|  | PASILLO    | 302 |

|                     |                               |     |
|---------------------|-------------------------------|-----|
| EXPOSICION TEMPORAL |                               |     |
|                     | SALA DE EXPOSICION TEMPORAL 1 | 336 |
|                     | SALA DE EXPOSICION TEMPORAL 2 | 268 |
|                     | SALA DE EXPOSICION TEMPORAL 3 | 118 |
|                     | SALA DE EXPOSICION TEMPORAL 4 | 233 |
|                     | SALA DE EXPOSICION TEMPORAL 5 | 112 |
|                     | SALA DE PROYECCIONES          | 76  |
|                     | SALA EXPOSICION ABIERTA       | 324 |
|                     | PASILLO DE CONTEMPLACION      | 385 |
|                     | SANITARIOS                    | 30  |

|                     |                   |     |
|---------------------|-------------------|-----|
| TALLERES CULTURALES |                   |     |
|                     | TALLER CULTURAL 1 | 100 |
|                     | TALLER CULTURAL 2 | 100 |
|                     | TALLER CULTURAL 3 | 100 |
|                     | TALLER CULTURAL 4 | 100 |
|                     | TALLER CULTURAL 5 | 100 |
|                     | TALLER CULTURAL 6 | 100 |
|                     | TALLER CULTURAL 7 | 100 |
|                     | SANITARIOS        | 30  |

|                        |  |  |
|------------------------|--|--|
| SALA DE USOS MULTIPLES |  |  |
|------------------------|--|--|

|                     |                               |       |
|---------------------|-------------------------------|-------|
|                     | SALA                          | 408   |
| AREA DE CRECIMIENTO |                               |       |
|                     | AREA PARA POSIBLE CRECIMIENTO | 2,416 |

|                     |  |     |
|---------------------|--|-----|
| SERVICIOS GENERALES |  |     |
|                     | PUENTE CRISTAL                         | 292 |
|                     | ESTAR DE CRISTAL                       | 463 |
|                     | ELEVADORES Y RAMPAS                    | 267 |
|                     | ESCALERAS                              | 120 |
|                     | MONTACARGAS Y PASILLOS DE DISTRIBUCION | 538 |

|        |                |     |
|--------|----------------|-----|
| TEATRO |                |     |
| ACCESO |                |     |
|        | FOYER EXTERIOR | 214 |
|        | TAQUILLAS      | 66  |

|                     |                          |     |
|---------------------|--------------------------|-----|
| TEATRO EXPERIMENTAL |                          |     |
|                     | AUDITORIO ( 424 BUTACAS) | 540 |
|                     | ESCENARIO                | 80  |
|                     | TRAMOYA                  | 80  |

|                      |            |     |
|----------------------|------------|-----|
| SERVICIOS AL PUBLICO |            |     |
| TEATRO               |            |     |
|                      | SANITARIOS | 30  |
|                      | LOUNGE     | 118 |

|                               |                       |    |
|-------------------------------|-----------------------|----|
| SERVICIOS ESCENICOS<br>TEATRO |                       |    |
|                               | CAMERINOS COMPARTIDOS | 58 |
|                               | ILUMINACION Y SONIDO  | 36 |
|                               | TRADUCCION            | 15 |

|                   |                    |     |
|-------------------|--------------------|-----|
| RESTAURANTE / BAR |                    |     |
| RESTAURANTE / BAR |                    |     |
|                   | ACCESO 7 ESTAR     | 78  |
|                   | AREA DE BAR        | 87  |
|                   | AREA DE COMENSALES | 115 |
|                   | SANITARIOS         | 30  |

|                                  |                      |     |
|----------------------------------|----------------------|-----|
| SERVICIOS RESTAURAN-<br>TE / BAR |                      |     |
|                                  | COCINA               | 110 |
|                                  | ALMACENES Y CONTROL  | 98  |
|                                  | SANITARIOS SERVICIOS | 8   |

|                 |                      |     |
|-----------------|----------------------|-----|
| TIENDA DE MUSEO |                      |     |
| TIENDA DE MUSEO |                      |     |
|                 | MOSTRADOR            | 33  |
|                 | PISO DE VENTA        | 222 |
|                 | BODEGA Y MONTACARGAS | 142 |

|            |  |  |
|------------|--|--|
| BIBLIOTECA |  |  |
|------------|--|--|

|            |                      |     |
|------------|----------------------|-----|
| BIBLIOTECA |                      |     |
|            | RECEPCION Y PRESTAMO | 90  |
|            | OF. BIBLIOTECARIO    | 19  |
|            | CATALOGO DIGITAL     | 35  |
|            | COPIADO E IMPRESIÓN  | 18  |
|            | MEDIATECA            | 28  |
|            | HEMEROTECA           | 47  |
|            | ACERVO               | 123 |
|            | AREA DE LECTURA      | 120 |
|            | AREA DE ESTUDIO      | 170 |
|            | SANITARIOS           | 30  |

|                              |                               |      |
|------------------------------|-------------------------------|------|
| ESTACIONAMIENTO              |                               |      |
| SERVICIOS DE ESTACIONAMIENTO |                               |      |
|                              | ACCESO Y SALIDA VEHICULAR     | 562  |
|                              | ESTACIONAMIENTO (152 CAJONES) | 5992 |
|                              | REFACCIONARIA                 | 81   |

|                            |   |      |
|----------------------------|---|------|
| SERVICIOS DE MANTENIMIENTO |   |      |
| MANTENIMIENTO              |   |      |
|                            | ACCESO Y SALIDA VEHICULAR DE SERVICIOS    | 1400 |
|                            | PATIO DE MANIOBRAS                        | 2000 |
|                            | SUBESTACION ELECTRICA Y PLANTA GENERADORA | 250  |
|                            | TRATAMIENTO DE AGUA                       | 80   |

|  |                                 |     |
|--|---------------------------------|-----|
|  | PLANTA POTABILIZADORA           | 120 |
|  | CONTROL Y SERVICIOS DE PERSONAL | 253 |

JARDINES Y ESPEJOS DE AGUA

|            |                         |          |
|------------|-------------------------|----------|
| JARDINERIA |                         |          |
|            | M2 TOTALES AREAS LIBRES | 39787.97 |
| <hr/>      |                         |          |
|            | M2 TOTALES CONSTRUIDOS: | 25297    |

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL  
IMAGEN CONCEPTUAL

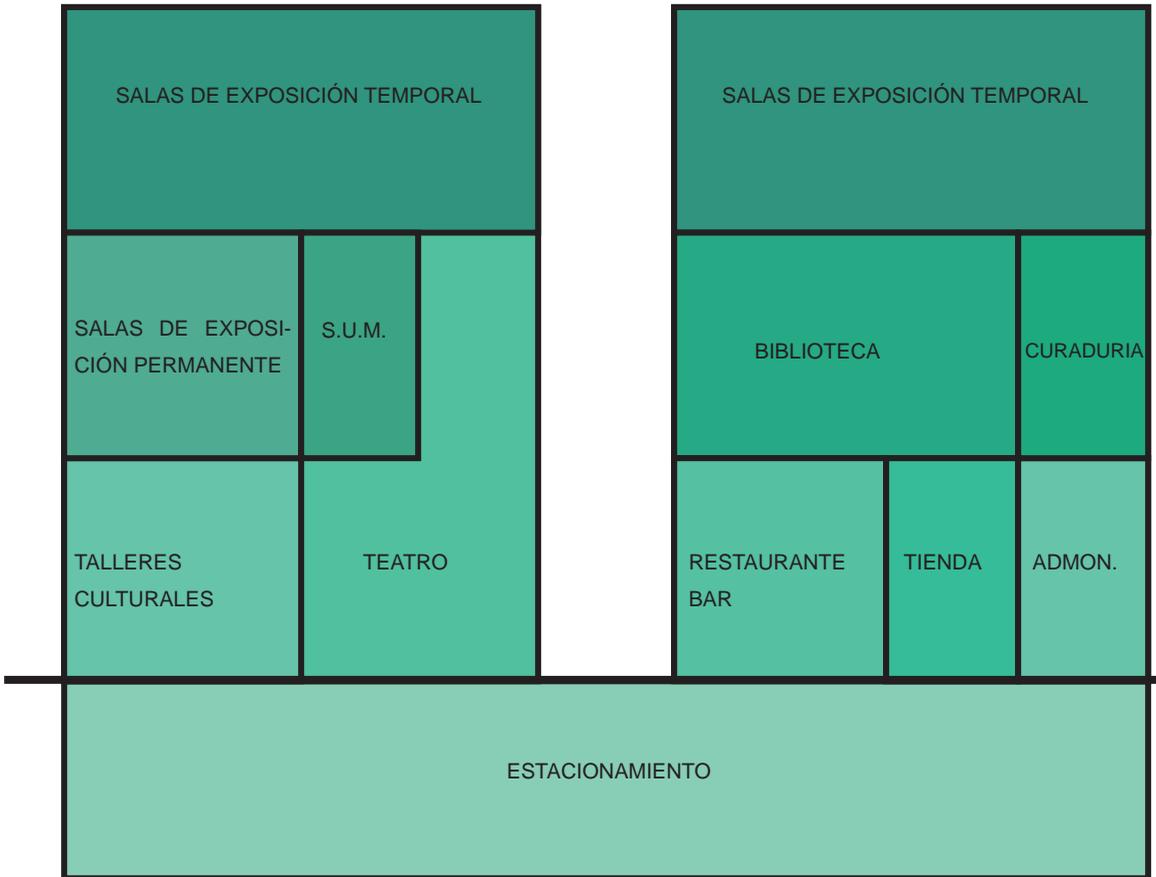


Diagrama de Programa

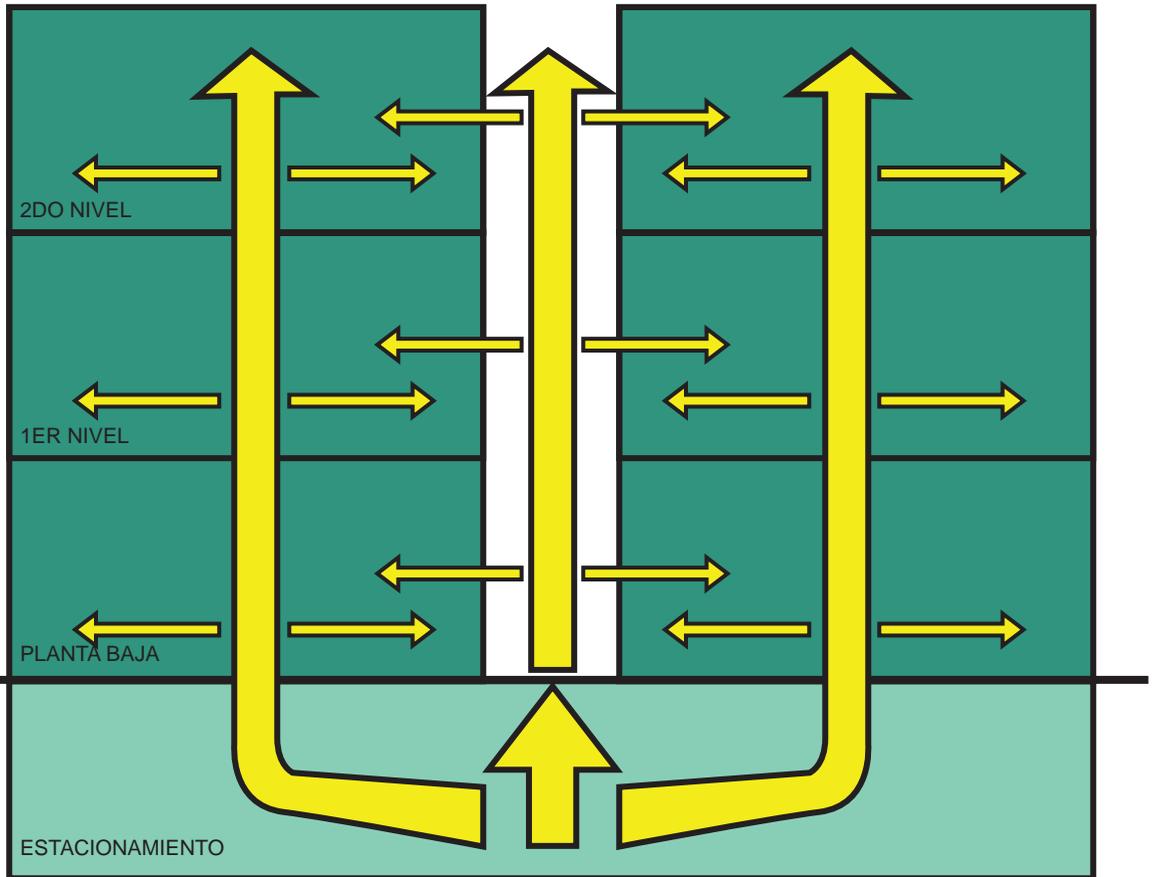


Diagrama de Circulaciones

IMAGEN CONCEPTUAL

La imagen Conceptual que tengo sobre los museos es en base a sus Diagramas Funcionales

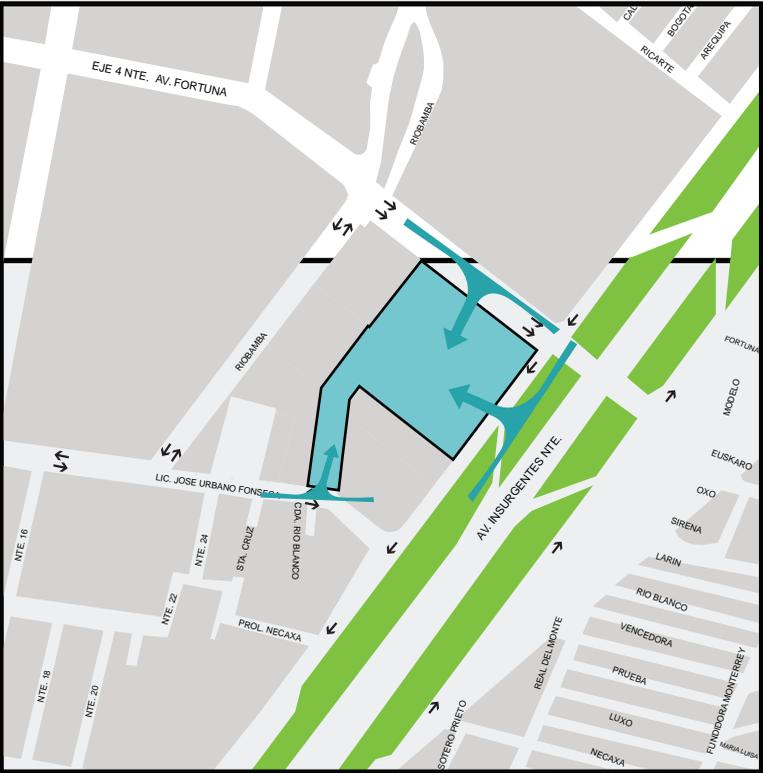


Diagrama de Accesos

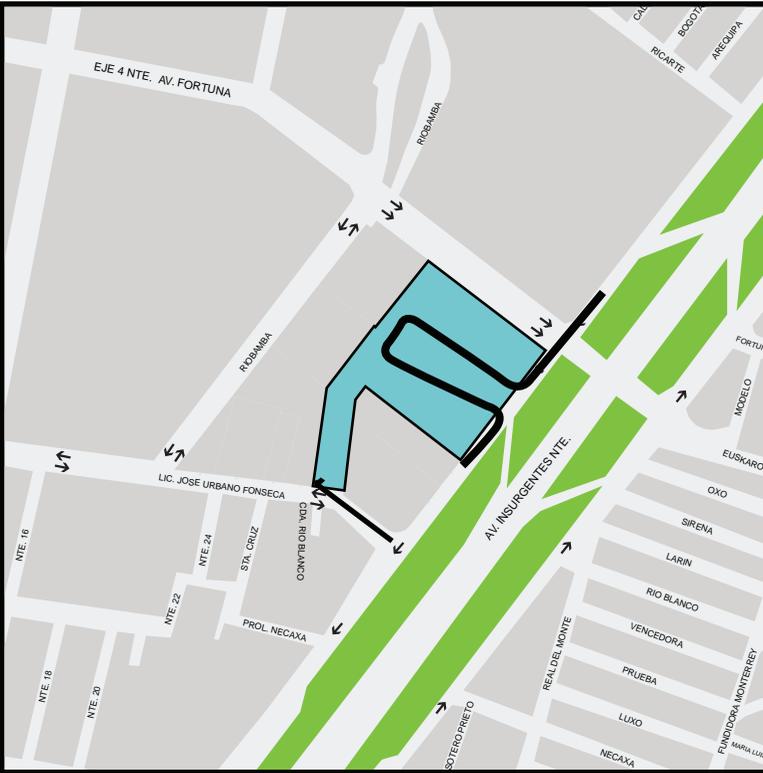


Diagrama de Flujo Vehicular

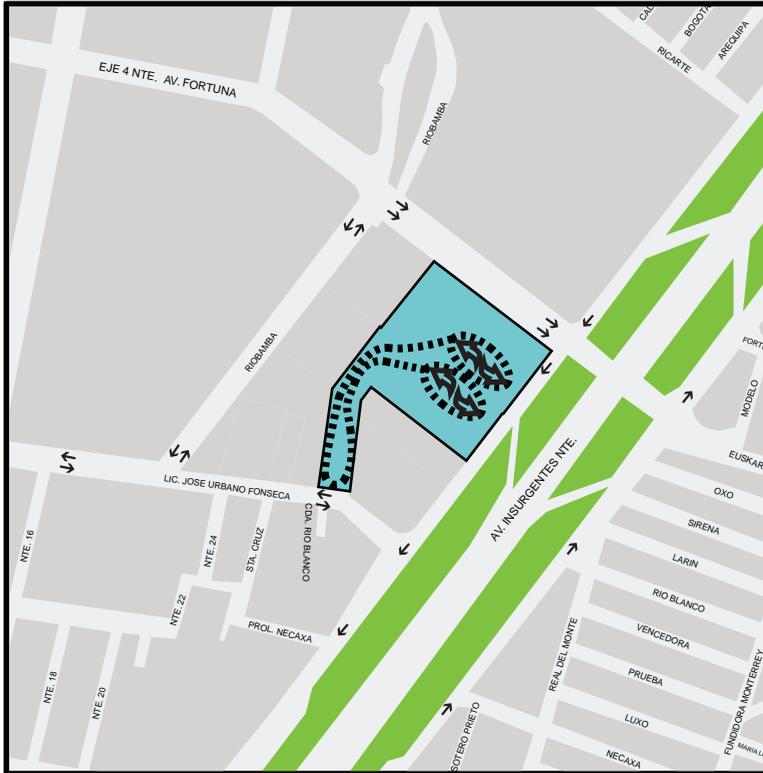
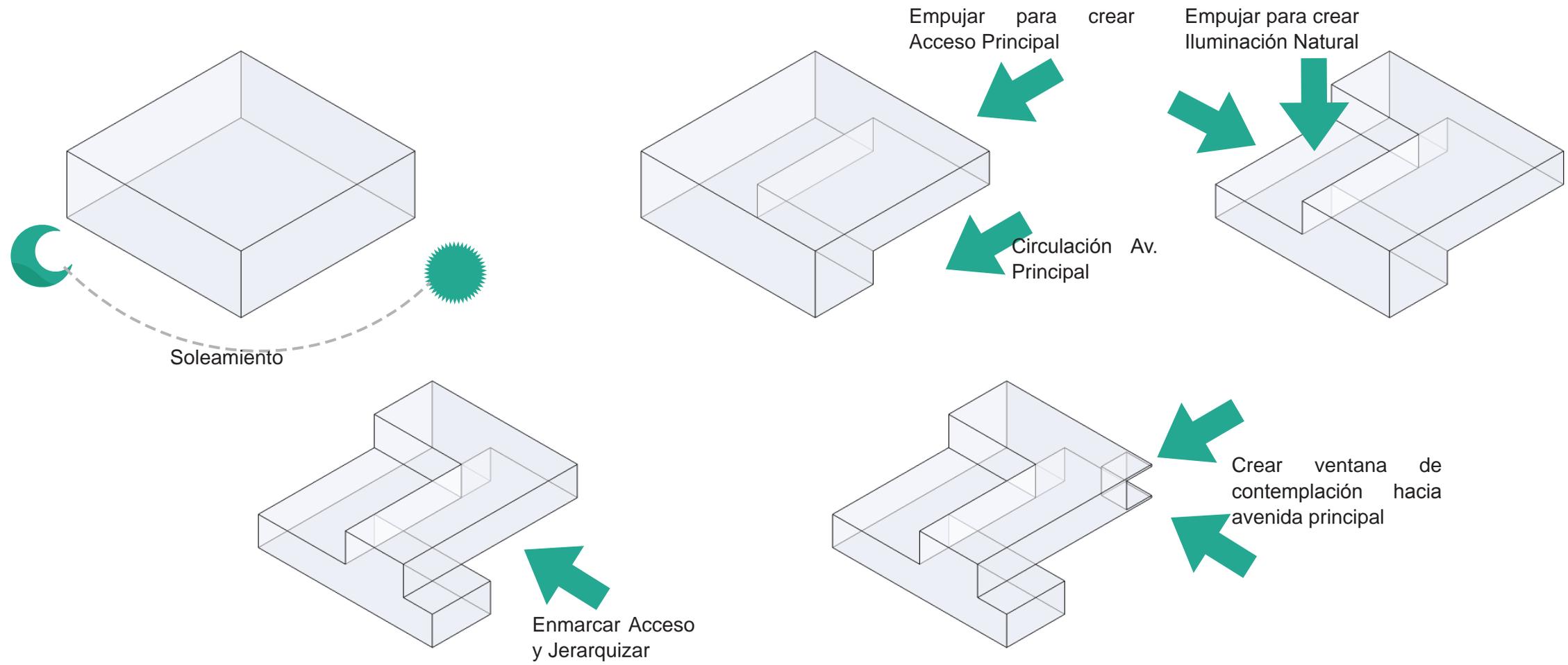


Diagrama de Flujo Peatonal

Imagen Conceptual



**CONCEPTO**

Tiempo - Espacio - Forma

En la Arquitectura de Diagramas, se convierte en más importante el énfasis en el proceso de la elaboración del proyecto que el objeto final mismo, prima la resolución caso por caso más que la definición de métodos generales. Estos diagramas conceptuales e interpretativos, intentan traducir a formas arquitectónicas las fuerzas y realidades iniciales, convirtiéndolas en procesos. Los diagramas sirven para relacionar los espacios y las actividades.

La arquitectura de diagramas toma la información como estructura básica de la vida humana y ésta se va convirtiendo en formas; las energías físicas se sintetizan a partir de la interpretación de las energías sociales. Los diagramas ponen en evidencia relaciones entre distintos elementos y factores del proyecto; son capaces de ir traduciendo la fluidez y la inmaterialidad de la información y de los flujos en la estabilidad material del proyecto.

Por medio de estos diagramas, trataré de traducir las acciones (tiempo) y funciones en el espacio, se realizarán diagramas de funcionamiento, programa, circulaciones, y de las fuerzas que a mi parecer afectan la forma del Espacio Arquitectónico de mi proyecto.

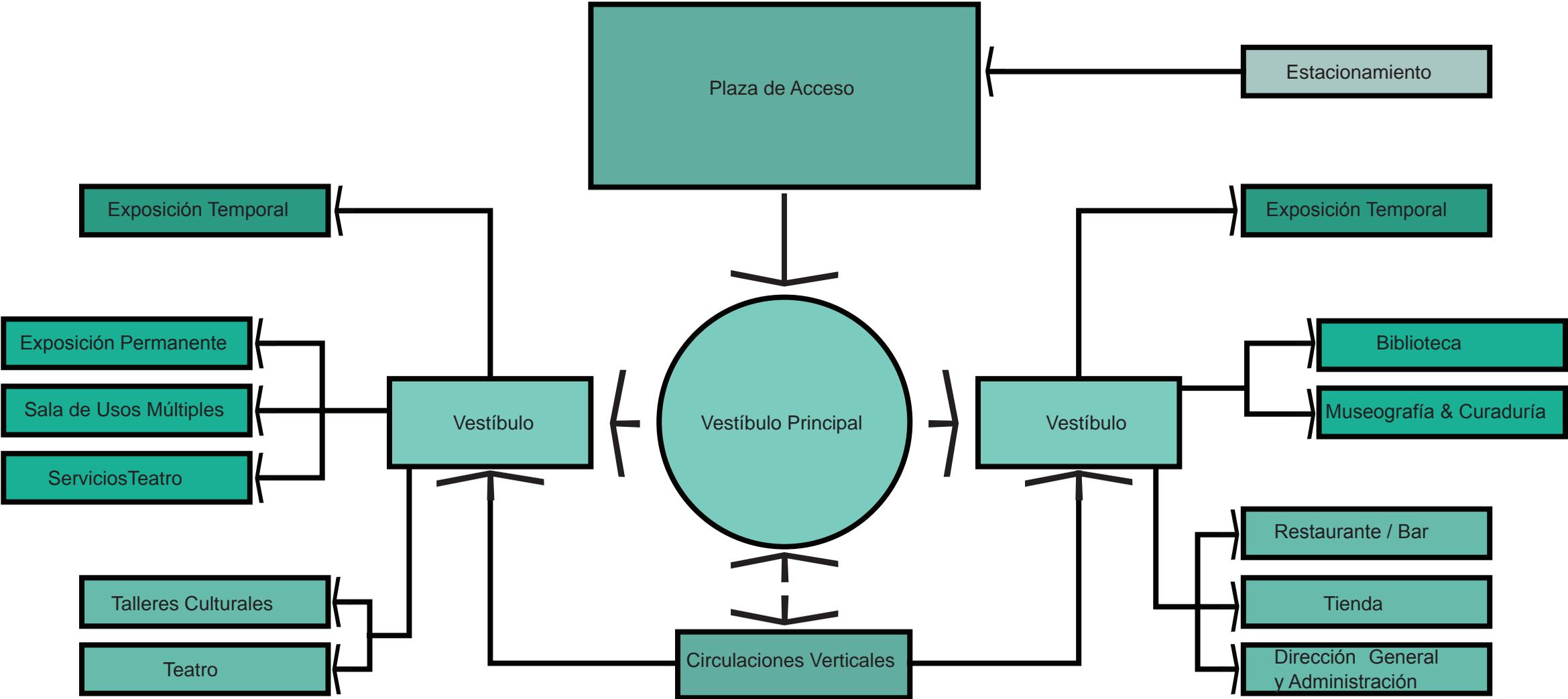
## **CAPÍTULO III - DIAGRAMAS DE ESTUDIO**

Colección de Diagramas elaborados en donde se muestran las relaciones entre espacios y funcionamiento, dando también una primera proposición de diseño por medio de zonificaciones



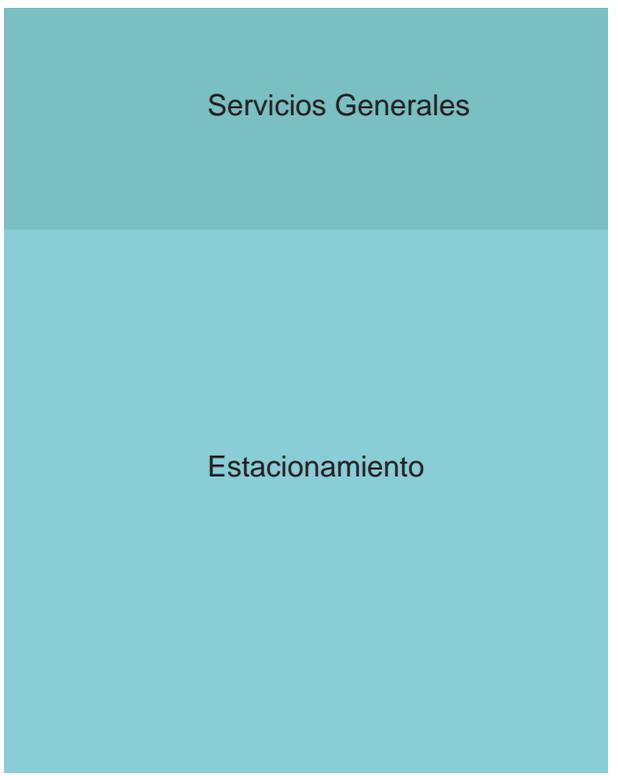
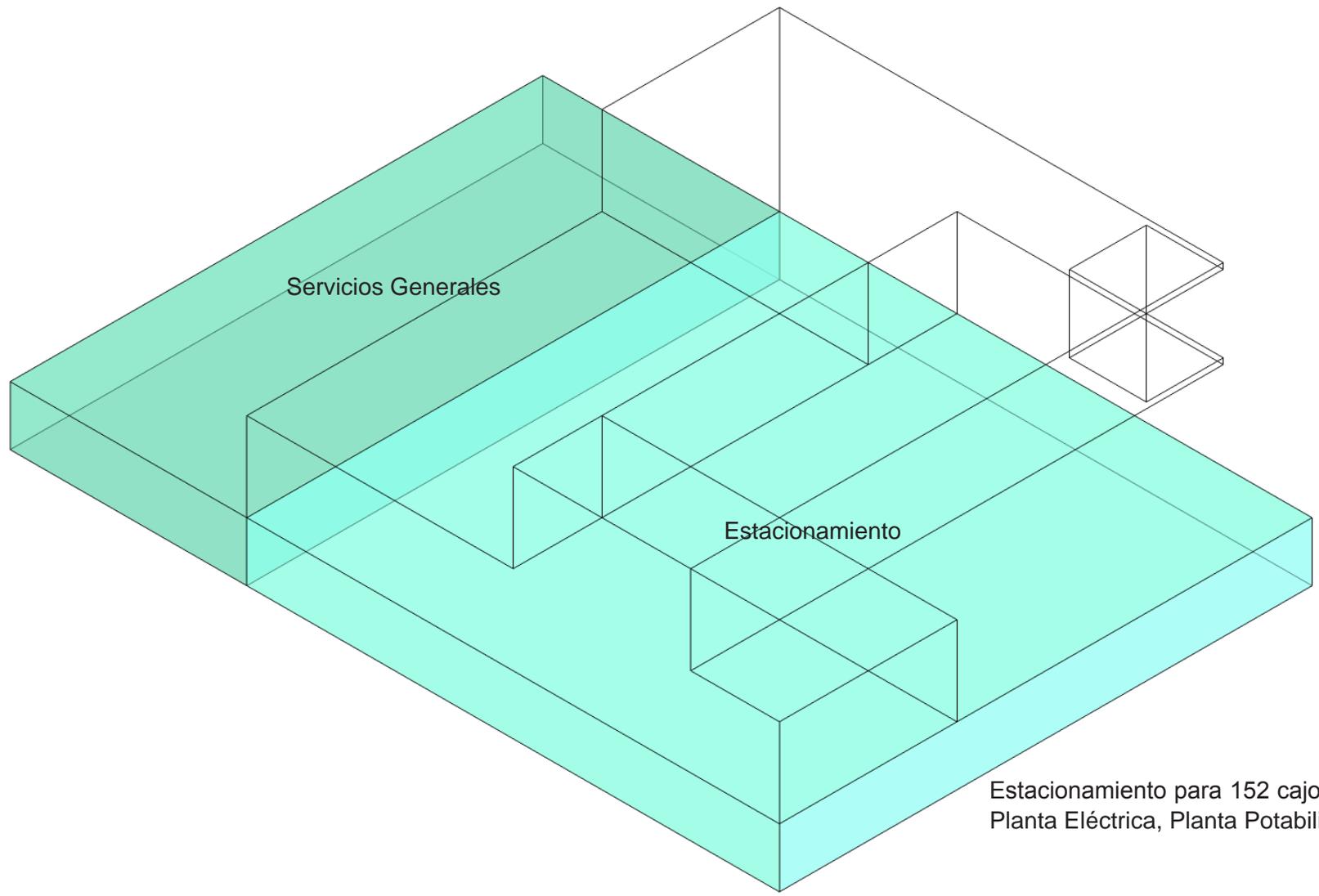
DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

Diagrama de Funcionamiento General

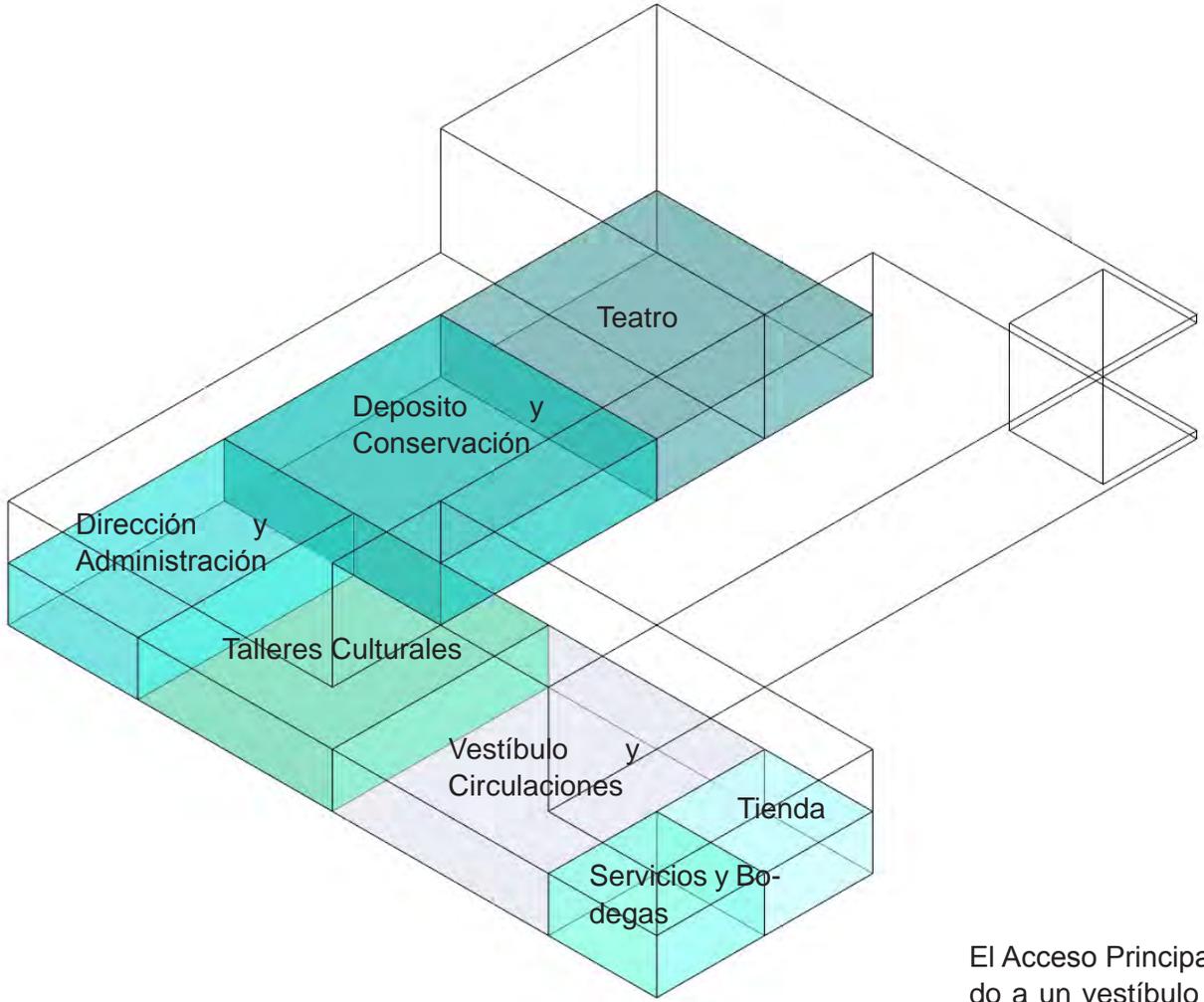


**ZONIFICACIÓN**

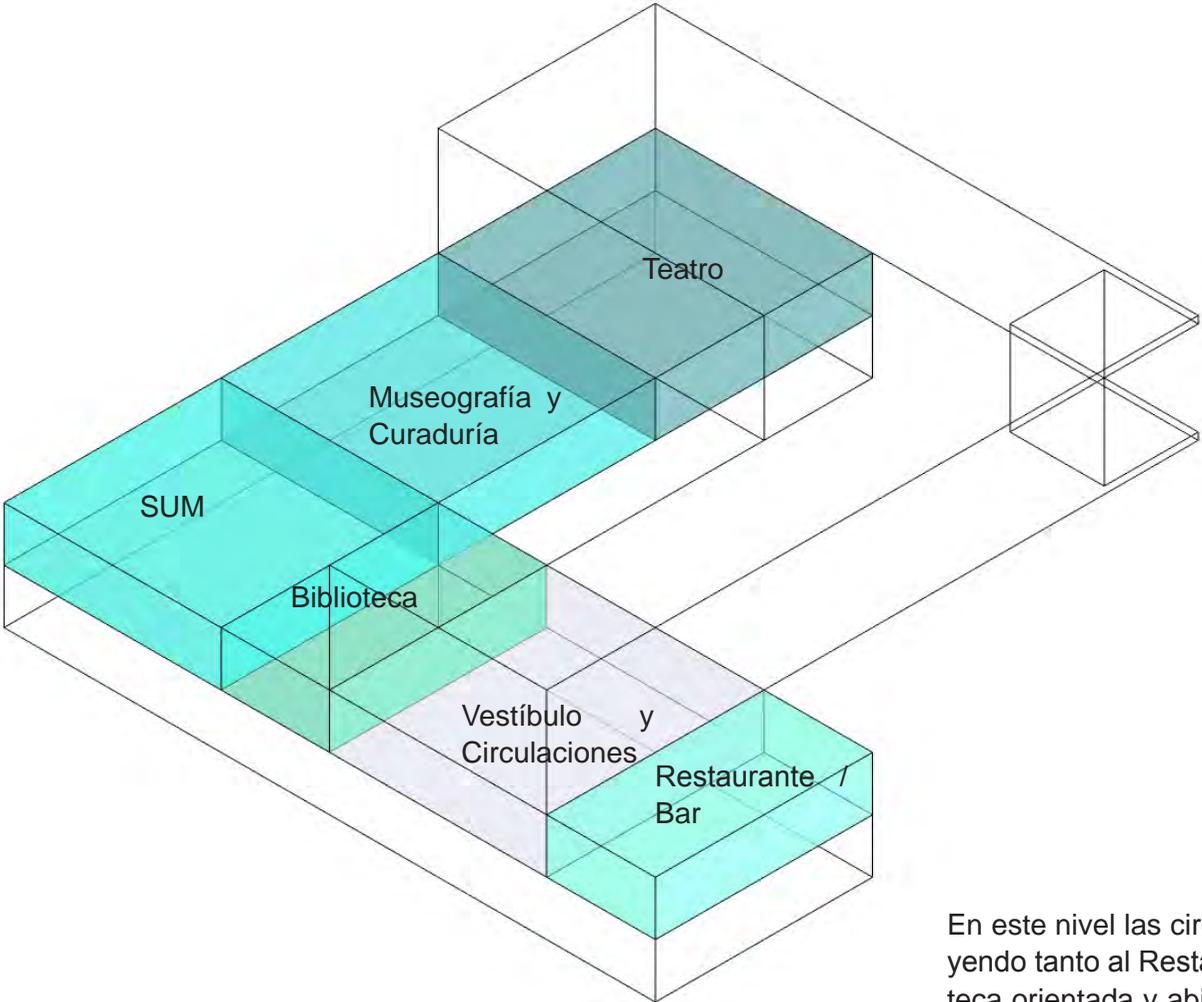
Zonificación General Sótano



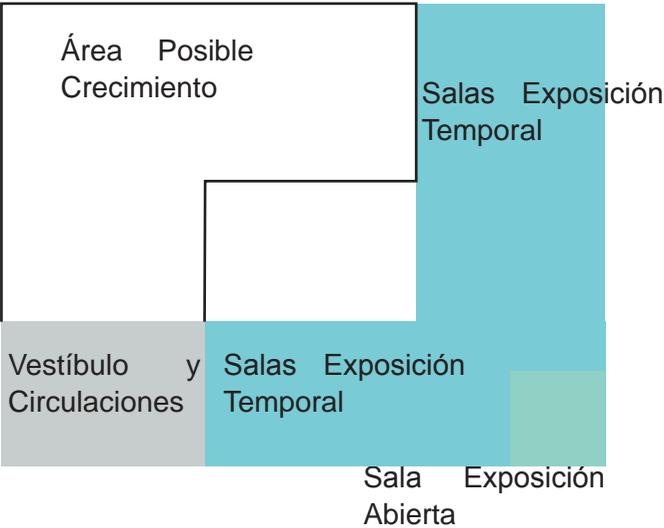
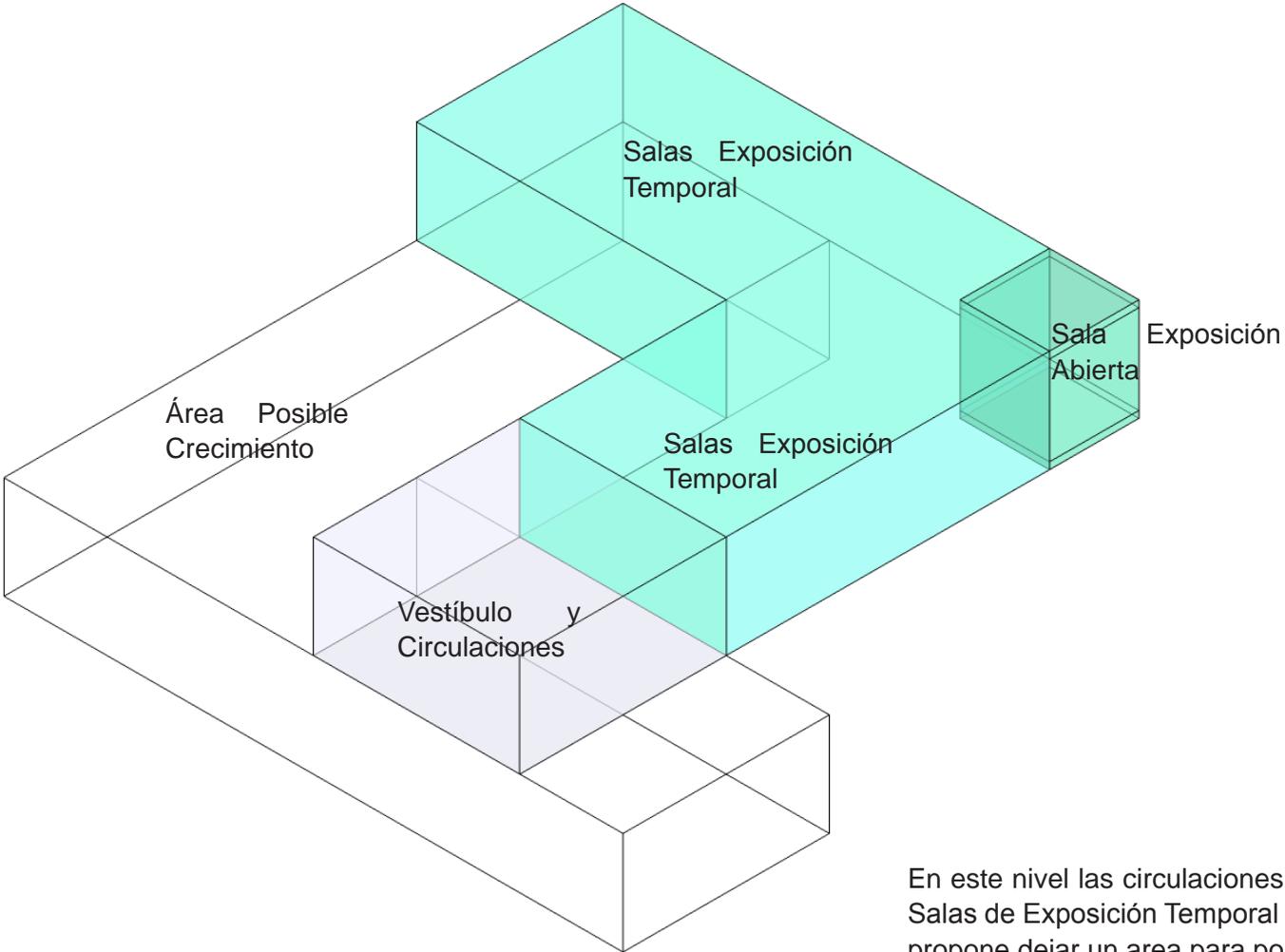
Estacionamiento para 152 cajones en Sótano y Servicios Generales (Control de personal, Planta Eléctrica, Planta Potabilizadora y Planta de Tratamiento).



El Acceso Principal es siguiendo el sentido de la circulación de la vialidad principal, llegando a un vestíbulo que distribuye en 3 sentidos, vertical hacia la planta 1N y 2N, hacia la tienda y hacia los talleres culturales, estando en otro bloque la Administración y el Deposito y Conservación, estos dos últimos alejados del publico y con circulaciones verticales para distribuir en cualquier nivel. El teatro experimental cuenta con su propio acceso.



En este nivel las circulaciones verticales vienen de la PB y continúan hasta el 2N, distribuyendo tanto al Restaurante/Bar como a la Biblioteca y al Salón de Usos Múltiples, la Biblioteca orientada y abierta hacia el norte para aprovechar la luz natural. El Restaurante mira hacia la avenida principal. El area de Museografía y Curaduría esta separada de las demás areas, pero con circulaciones verticales para distribuirse por cualquier nivel.

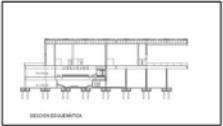
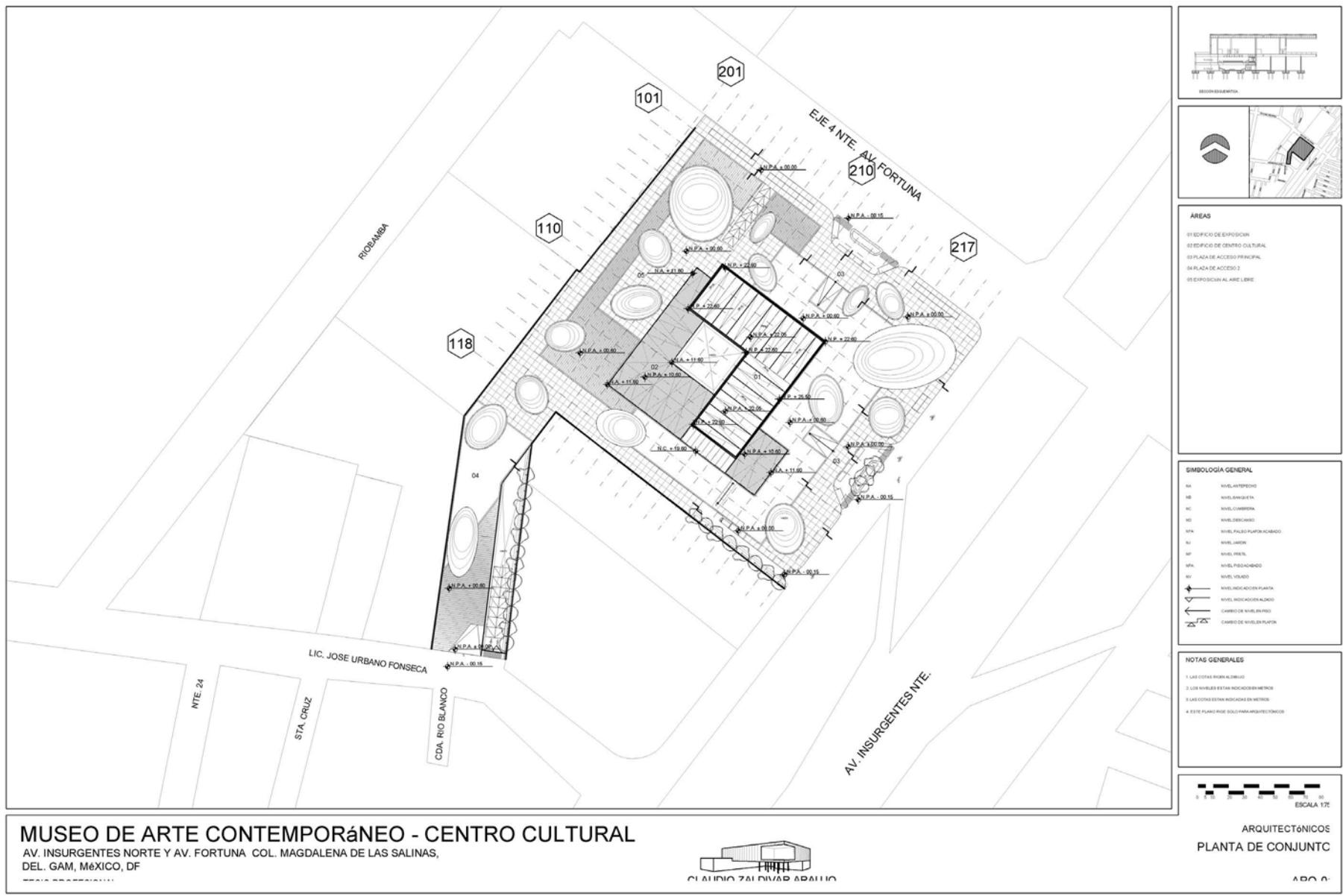


En este nivel las circulaciones verticales vienen de la PB y de 1N, distribuyendo hacia las Salas de Exposición Temporal y a una Sala de Exposición Abierta, también en este nivel se propone dejar un area para posible crecimiento.

## **CAPÍTULO IV - PROYECTO EJECUTIVO**

En este capítulo se muestran los Planos a nivel Ejecutivo del proyecto Arquitectónico, Acabados, Estructurales, Instalaciones, sus respectivas Memorias Descriptivas, Renders Interiores y Exteriores del Proyecto, así como el Presupuesto y Calendario de Obra.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL  
 PROYECTO - ARQUITECTÓNICO



**AREAS**

- 01 EDIFICIO DE EXPOSICION
- 02 EDIFICIO DE CENTRO CULTURAL
- 03 PLAZA DE ACCESO PRINCIPAL
- 04 PLAZA DE ACCESO 2
- 05 EXPOSICION AL AIRE LIBRE

**SIMBOLOGIA GENERAL**

|            |                                |
|------------|--------------------------------|
| NA         | NIVEL ANTIFUEGO                |
| NB         | NIVEL BANQUETA                 |
| NC         | NIVEL CUBIERTA                 |
| ND         | NIVEL DESCANSA                 |
| NPA        | NIVEL PAVIMENTO PUNTON CARBADO |
| NJ         | NIVEL JARDIN                   |
| NP         | NIVEL PAVIMENTO                |
| NPL        | NIVEL PISO CARBADO             |
| NI         | NIVEL VIGADO                   |
| NPA -00.15 | NIVEL INDICACCION PLANTA       |
| NPA -00.30 | NIVEL INDICACCION ALZADO       |
| ←          | CAMBIO DE NIVEL EN PLANO       |
| ↕          | CAMBIO DE NIVEL EN PLUNTO      |

**NOTAS GENERALES**

- 1 LAS COTAS SON EN METROS
- 2 LOS NIVELES ESTAN INDICADOS EN METROS
- 3 LAS COTAS ESTAN INDICADAS EN METROS
- 4 ESTE PLANO FUE SOLICITADO POR ARQUITECTONICO



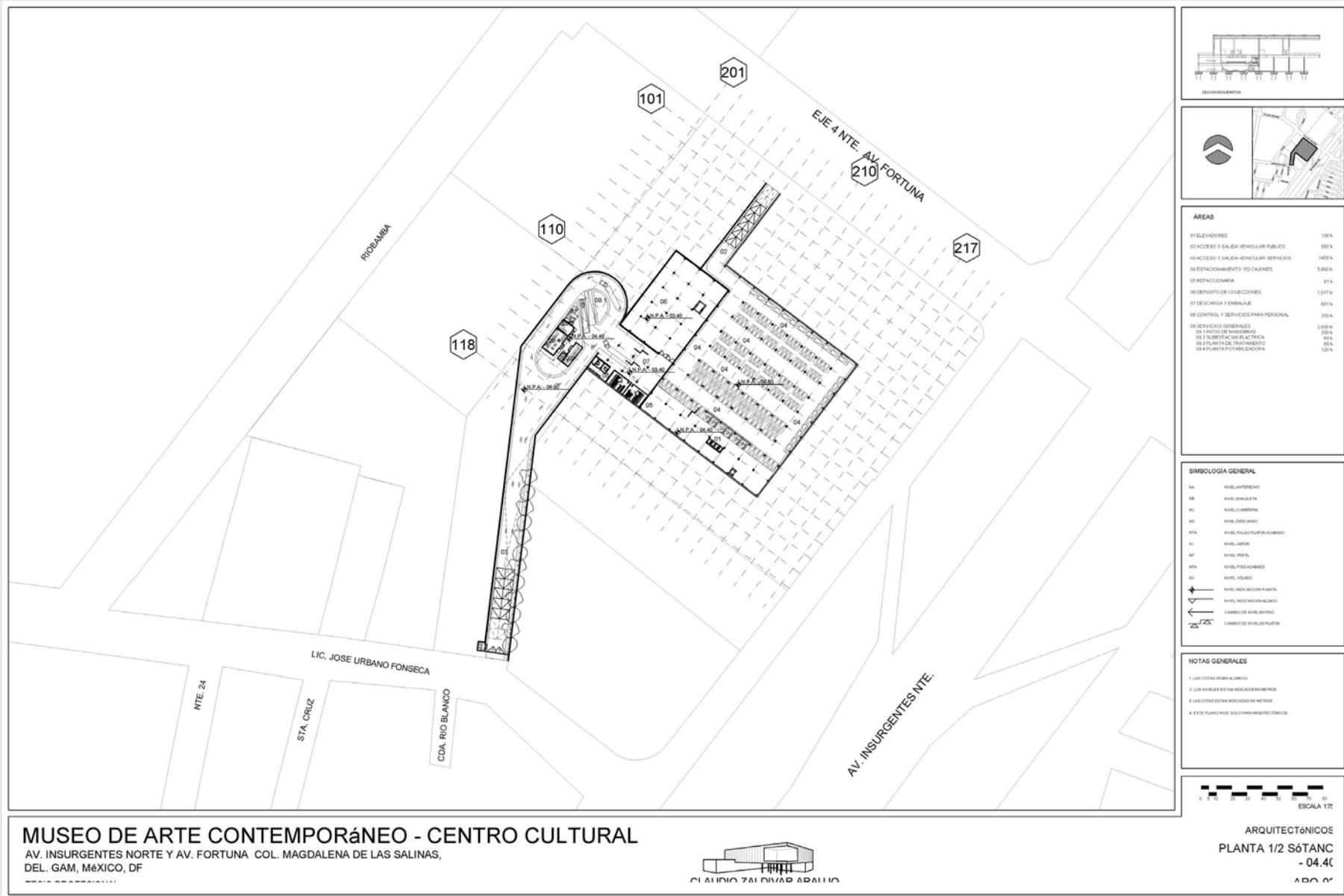
**MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL**  
 AV. INSURGENTES NORTE Y AV. FORTUNA COL. MAGDALENA DE LAS SALINAS,  
 DEL. GAM, México, DF



ARQUITECTONICOS  
 PLANTA DE CONJUNTIC

ADO 0

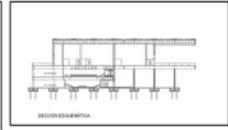
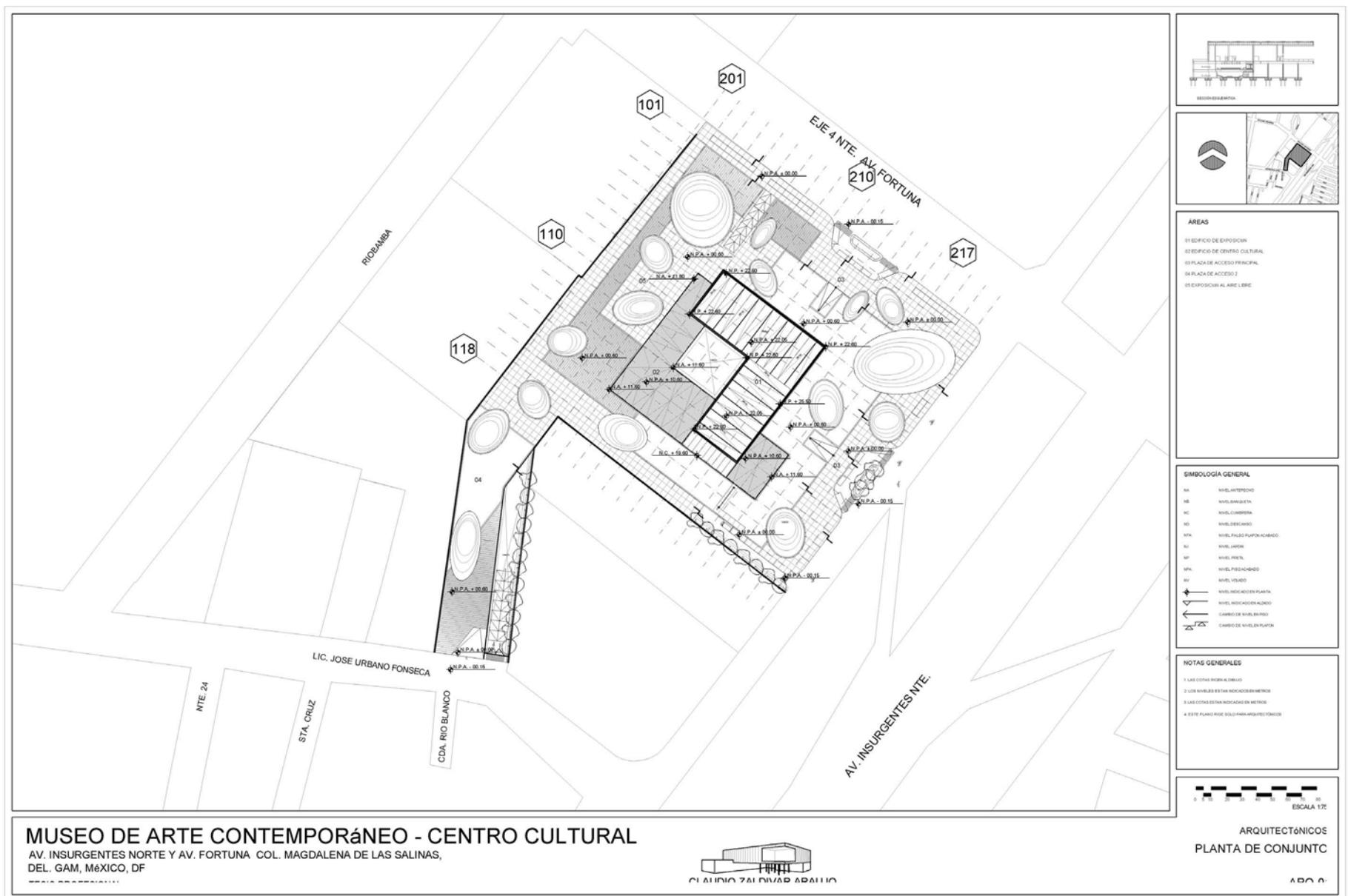
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL  
 PROYECTO - ARQUITECTÓNICO



**MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL**  
 AV. INSURGENTES NORTE Y AV. FORTUNA COL. MAGDALENA DE LAS SALINAS,  
 DEL. GAM, MÉXICO, DF



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL  
 PROYECTO - ARQUITECTÓNICO



**AREAS**

- 01 EDIFICIO DE EXPOSICION
- 02 EDIFICIO DE CENTRO CULTURAL
- 03 PLAZA DE ACCESO PRINCIPAL
- 04 PLAZA DE ACCESO 2
- 05 EXPOSICION AL AIRE LIBRE

**SIMBOLOGIA GENERAL**

|             |                               |
|-------------|-------------------------------|
| NA          | NIVEL ANTEPEDIO               |
| NB          | NIVEL BANQUETA                |
| NC          | NIVEL CUMBRENA                |
| ND          | NIVEL DESCUBRENA              |
| NPA         | NIVEL PAVIMENTO PUNTO CARGADO |
| NJ          | NIVEL JARDIN                  |
| NP          | NIVEL PAVIMENTO               |
| NPL         | NIVEL PISO CARGADO            |
| NV          | NIVEL VIALADO                 |
| NPA - 00.00 | NIVEL INDICACCION PLANTA      |
| NPA - 00.15 | NIVEL INDICACCION ALZADO      |
| ←           | CAMBIO DE NIVEL EN PLANO      |
| ↕           | CAMBIO DE NIVEL EN PLUNTO     |

**NOTAS GENERALES**

- 1 LAS COTAS SON EN METROS
- 2 LOS NIVELES ESTAN INDICADOS EN METROS
- 3 LAS COTAS ESTAN INDICADAS EN METROS
- 4 ESTE PLANO FUE SOLICITADO POR ARCHITECTONICOS



**MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL**  
 AV. INSURGENTES NORTE Y AV. FORTUNA COL. MAGDALENA DE LAS SALINAS,  
 DEL. GAM, México, DF



ARQUITECTONICOS  
 PLANTA DE CONJUNTIC

ADO 0

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL  
PROYECTO - ARQUITECTÓNICO

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL  
PROYECTO - ARQUITECTÓNICO

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL  
PROYECTO - ARQUITECTÓNICO

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL  
PROYECTO - ARQUITECTÓNICO

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL  
PROYECTO - ARQUITECTÓNICO

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL  
PROYECTO - ARQUITECTÓNICO

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL  
PROYECTO - ARQUITECTÓNICO

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL  
PROYECTO - ARQUITECTÓNICO

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL  
PROYECTO - ARQUITECTÓNICO

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL  
PROYECTO - ARQUITECTÓNICO

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL  
PROYECTO - ARQUITECTÓNICO

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL

**PROYECTO - ACABADOS**

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL

PROYECTO - ACABADOS

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL

PROYECTO - ACABADOS

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL

PROYECTO - ACABADOS

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL

PROYECTO - ACABADOS

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL

PROYECTO - ACABADOS

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL  
PROYECTO - ACABADOS

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL

PROYECTO - ACABADOS

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL

**PROYECTO - ESTRUCTURAL**

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL  
PROYECTO - ESTRUCTURAL

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL  
PROYECTO - ESTRUCTURAL

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL  
PROYECTO - ESTRUCTURAL

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL  
PROYECTO - ESTRUCTURAL

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL  
PROYECTO - ESTRUCTURAL

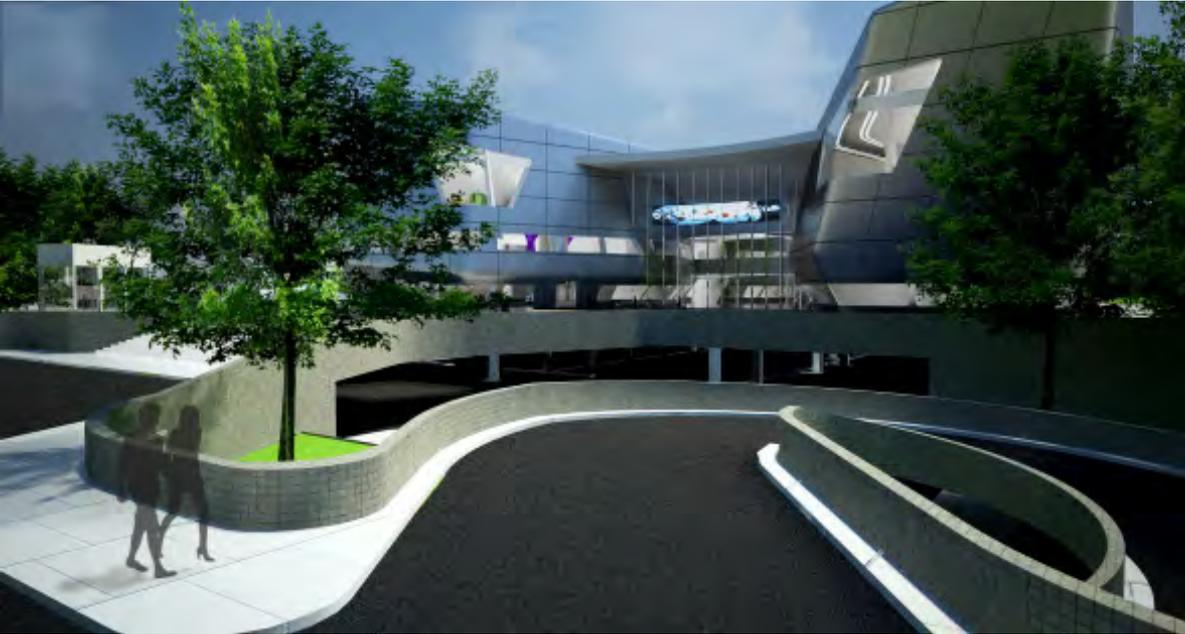
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL  
PROYECTO - ESTRUCTURAL

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL

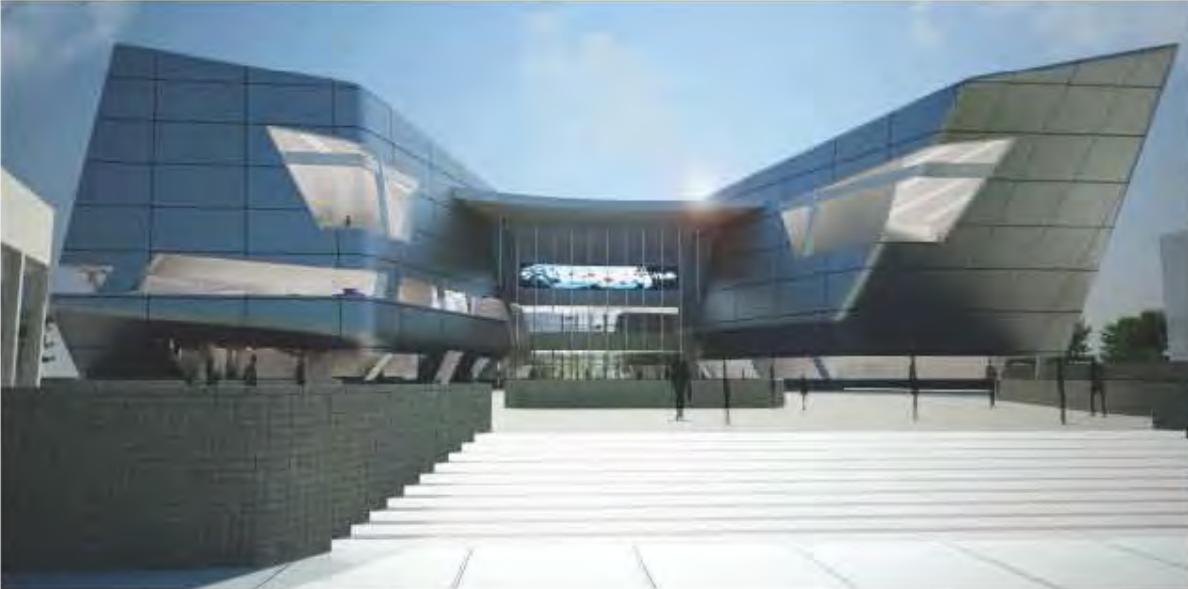
**PROYECTO - INSTALACIONES**



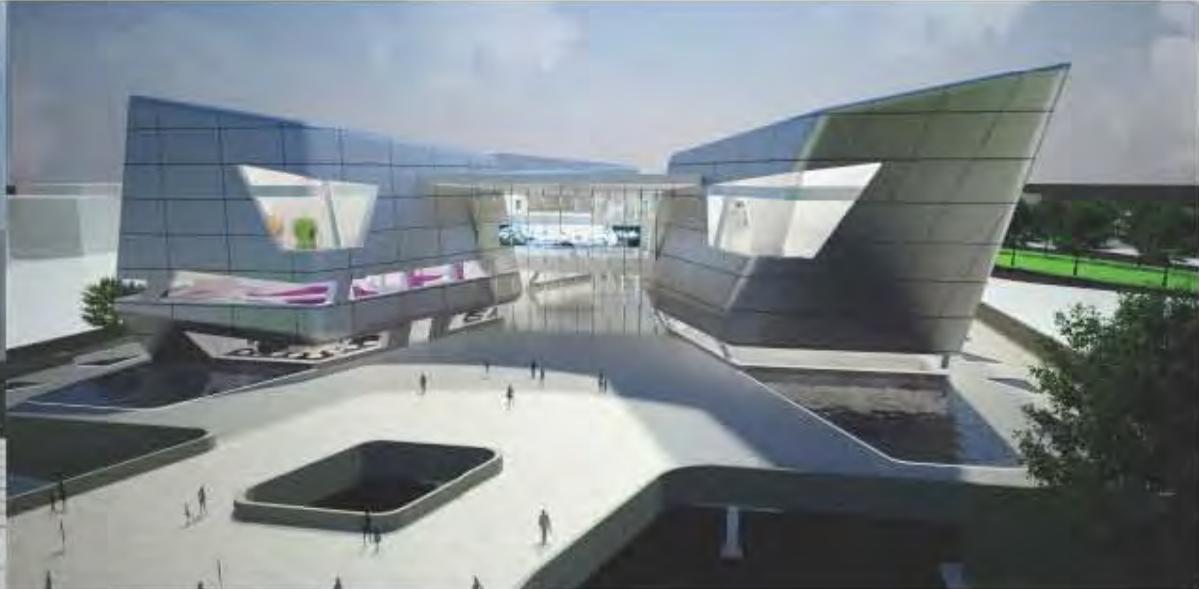
Acceso Peatonal



Acceso Vehicular



Acceso



Aérea 1



Restaurante / Bar



Dirección General y Administración



Vestíbulo Principal



Talleres Culturales



Biblioteca



Curaduría y Museografía



Puente



Sala de Usos Múltiples



Sala de Exposición Permanente



Pasillo



Sala de Exposición Temporal



Sala de Exposición Temporal



Sala de Exposición Temporal

Sala de Exposición Temporal



Sala de Exposición Temporal



Sala de Exposición Temporal

**PRESUPUESTO - CALENDARIO DE OBRA**

Presupuesto Global

| Zona | Área | Local | M2 | P.U. | Importe | P. Acum (+15%) |
|------|------|-------|----|------|---------|----------------|
|------|------|-------|----|------|---------|----------------|

|                |  |  |  |  |  |  |
|----------------|--|--|--|--|--|--|
| Administración |  |  |  |  |  |  |
|----------------|--|--|--|--|--|--|

|           |                       |  |    |            |              |              |
|-----------|-----------------------|--|----|------------|--------------|--------------|
| Dirección |                       |  |    |            |              |              |
|           | Of. Dirección General |  | 27 | \$9,500.00 | \$256,500.00 | \$294,975.00 |
|           | Of. Sub Director      |  | 23 | \$9,500.00 | \$218,500.00 | \$251,275.00 |

|                |                         |  |    |            |              |              |
|----------------|-------------------------|--|----|------------|--------------|--------------|
| Administración |                         |  |    |            |              |              |
|                | Of. Administrador       |  | 20 | \$9,500.00 | \$190,000.00 | \$218,500.00 |
|                | Of. Contador            |  | 20 | \$9,500.00 | \$190,000.00 | \$218,500.00 |
|                | Of. Recursos Humanos    |  | 20 | \$9,500.00 | \$190,000.00 | \$218,500.00 |
|                | Of. Fondos y Recursos   |  | 20 | \$9,500.00 | \$190,000.00 | \$218,500.00 |
|                | Of. Relaciones Públicas |  | 20 | \$9,500.00 | \$190,000.00 | \$218,500.00 |
|                | Of. De Salud            |  | 20 | \$9,500.00 | \$190,000.00 | \$218,500.00 |
|                | Of. De Seguridad        |  | 20 | \$9,500.00 | \$190,000.00 | \$218,500.00 |

|                                       |                        |  |    |            |              |              |
|---------------------------------------|------------------------|--|----|------------|--------------|--------------|
| Servicios Generales de Administración |                        |  |    |            |              |              |
|                                       | Área Secretarial       |  | 31 | \$7,500.00 | \$232,500.00 | \$267,375.00 |
|                                       | Sala de Juntas         |  | 45 | \$7,500.00 | \$337,500.00 | \$388,125.00 |
|                                       | Sala de Espera         |  | 61 | \$7,500.00 | \$457,500.00 | \$526,125.00 |
|                                       | Archivero y Copias     |  | 14 | \$7,500.00 | \$105,000.00 | \$120,750.00 |
|                                       | Sanitarios             |  | 40 | \$7,500.00 | \$300,000.00 | \$345,000.00 |
|                                       | Elevadores y Escaleras |  | 65 | \$9,500.00 | \$617,500.00 | \$710,125.00 |

|                         |  |  |  |  |  |  |
|-------------------------|--|--|--|--|--|--|
| Museografía & Curaduría |  |  |  |  |  |  |
|-------------------------|--|--|--|--|--|--|

|             |                         |  |    |            |              |              |
|-------------|-------------------------|--|----|------------|--------------|--------------|
| Museografía |                         |  |    |            |              |              |
|             | Of. Jefe de Museografía |  | 20 | \$9,500.00 | \$190,000.00 | \$218,500.00 |

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL  
PRESUPUESTO - CALENDARIO DE OBRA

|  |                                 |      |            |                 |                 |
|--|---------------------------------|------|------------|-----------------|-----------------|
|  | Of. Diseño Gráfico              | 20   | \$9,500.00 | \$190,000.00    | \$218,500.00    |
|  | Of. Restauración y Conservación | 20   | \$9,500.00 | \$190,000.00    | \$218,500.00    |
|  | Of. Apoyo Fotográfico           | 20   | \$9,500.00 | \$190,000.00    | \$218,500.00    |
|  | Of. Montaje y Maquetas          | 20   | \$9,500.00 | \$190,000.00    | \$218,500.00    |
|  | Área de Trabajo Museográfico    | 74   | \$9,500.00 | \$703,000.00    | \$808,450.00    |
|  | Deposito de Colecciones         | 1700 | \$7,500.00 | \$12,750,000.00 | \$14,662,500.00 |
|  | Descarga y Embalaje             | 408  | \$5,500.00 | \$2,244,000.00  | \$2,580,600.00  |

|           |                              |    |            |              |              |
|-----------|------------------------------|----|------------|--------------|--------------|
| Curaduría |                              |    |            |              |              |
|           | Of. Jefe de Curaduría        | 23 | \$9,500.00 | \$218,500.00 | \$251,275.00 |
|           | Of. Curador Auxiliar         | 23 | \$9,500.00 | \$218,500.00 | \$251,275.00 |
|           | Of. Investigador             | 23 | \$9,500.00 | \$218,500.00 | \$251,275.00 |
|           | Of. Registro y Catalogo      | 23 | \$9,500.00 | \$218,500.00 | \$251,275.00 |
|           | Of. Talleres Culturales      | 23 | \$9,500.00 | \$218,500.00 | \$251,275.00 |
|           | Área de Trabajo de Curaduría | 47 | \$9,500.00 | \$446,500.00 | \$513,475.00 |

|  |                        |    |            |              |              |
|--|------------------------|----|------------|--------------|--------------|
| Servicios Generales de Museografía & Curaduría |                        |    |            |              |              |
|  | Área Secretarial       | 32 | \$7,500.00 | \$240,000.00 | \$276,000.00 |
|  | Sala de Juntas         | 34 | \$7,500.00 | \$255,000.00 | \$293,250.00 |
|  | Sala de Espera         | 30 | \$7,500.00 | \$225,000.00 | \$258,750.00 |
|  | Sanitarios             | 48 | \$7,500.00 | \$360,000.00 | \$414,000.00 |
|  | Escaleras y Elevadores | 65 | \$9,500.00 | \$617,500.00 | \$710,125.00 |

|   |                     |      |            |                 |                 |
|---|---------------------|------|------------|-----------------|-----------------|
| Museo de arte Contemporaneo - Centro Cultural |                     |      |            |                 |                 |
| Acceso  |                     |      |            |                 |                 |
|   | Acceso Peatonal     | 1278 | \$1,300.00 | \$1,661,400.00  | \$1,910,610.00  |
|   | Plaza de Acceso     | 2123 | \$1,300.00 | \$2,759,900.00  | \$3,173,885.00  |
|   | Acceso              | 239  | \$1,300.00 | \$310,700.00    | \$357,305.00    |
|   | Vestíbulo Principal | 1335 | \$7,500.00 | \$10,012,500.00 | \$11,514,375.00 |

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL  
PRESUPUESTO - CALENDARIO DE OBRA

|                              |                                |     |             |                |                |
|------------------------------|--------------------------------|-----|-------------|----------------|----------------|
|                              | Informes                       | 60  | \$1,300.00  | \$78,000.00    | \$89,700.00    |
| <b>Exhibición Permanente</b> |                                |     |             |                |                |
|                              | Sala Exposición Permanente 1   | 300 | \$12,000.00 | \$3,600,000.00 | \$4,140,000.00 |
|                              | Sala Exposición Permanente 2   | 300 | \$12,000.00 | \$3,600,000.00 | \$4,140,000.00 |
|                              | Sala Exposición Permanente 3   | 235 | \$12,000.00 | \$2,820,000.00 | \$3,243,000.00 |
|                              | Pasillo                        | 180 | \$12,000.00 | \$2,160,000.00 | \$2,484,000.00 |
|                              | Vestíbulo                      | 306 | \$12,000.00 | \$3,672,000.00 | \$4,222,800.00 |
| <b>Exhibición Temporal</b>   |                                |     |             |                |                |
|                              | Sala de Exposición Temporal 1  | 395 | \$12,000.00 | \$4,740,000.00 | \$5,451,000.00 |
|                              | Sala de Exposición Temporal 2  | 256 | \$12,000.00 | \$3,072,000.00 | \$3,532,800.00 |
|                              | Sala de Exposición Temporal 3  | 188 | \$12,000.00 | \$2,256,000.00 | \$2,594,400.00 |
|                              | Sala de Exposición Temporal 4  | 243 | \$12,000.00 | \$2,916,000.00 | \$3,353,400.00 |
|                              | Sala de Exposición Temporal 5  | 328 | \$12,000.00 | \$3,936,000.00 | \$4,526,400.00 |
|                              | Sala de Exposición Temporal 6  | 255 | \$12,000.00 | \$3,060,000.00 | \$3,519,000.00 |
|                              | Sala de Exposición Temporal 7  | 255 | \$12,000.00 | \$3,060,000.00 | \$3,519,000.00 |
|                              | Sala de Exposición Temporal 8  | 180 | \$12,000.00 | \$2,160,000.00 | \$2,484,000.00 |
|                              | Sala de Exposición Temporal 9  | 200 | \$12,000.00 | \$2,400,000.00 | \$2,760,000.00 |
|                              | Sala de Exposición Temporal 10 | 165 | \$12,000.00 | \$1,980,000.00 | \$2,277,000.00 |
|                              | Vestíbulo 1                    | 287 | \$12,000.00 | \$3,444,000.00 | \$3,960,600.00 |
|                              | Pasillo 1                      | 406 | \$12,000.00 | \$4,872,000.00 | \$5,602,800.00 |
|                              | Vestíbulo 2                    | 313 | \$12,000.00 | \$3,756,000.00 | \$4,319,400.00 |
|                              | Pasillo 2                      | 469 | \$12,000.00 | \$5,628,000.00 | \$6,472,200.00 |
| <b>Talleres Culturales</b>   |                                |     |             |                |                |
|                              | Taller Cultural 1              | 120 | \$8,000.00  | \$960,000.00   | \$1,104,000.00 |
|                              | Taller Cultural 2              | 90  | \$8,000.00  | \$720,000.00   | \$828,000.00   |
|                              | Taller Cultural 3              | 90  | \$8,000.00  | \$720,000.00   | \$828,000.00   |

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL  
PRESUPUESTO - CALENDARIO DE OBRA

|                   |     |             |                |                |
|-------------------|-----|-------------|----------------|----------------|
| Taller Cultural 4 | 150 | \$8,000.00  | \$1,200,000.00 | \$1,380,000.00 |
| Taller Cultural 5 | 70  | \$8,000.00  | \$560,000.00   | \$644,000.00   |
| Taller Cultural 6 | 80  | \$8,000.00  | \$640,000.00   | \$736,000.00   |
| Taller Cultural 7 | 70  | \$8,000.00  | \$560,000.00   | \$644,000.00   |
| Taller Cultural 8 | 50  | \$8,000.00  | \$400,000.00   | \$460,000.00   |
| Sanitarios        | 30  | \$7,500.00  | \$225,000.00   | \$258,750.00   |
| Pasillo           | 80  | \$7,000.00  | \$560,000.00   | \$644,000.00   |
| Vestíbulo         | 300 | \$12,000.00 | \$3,600,000.00 | \$4,140,000.00 |

|                        |     |            |                |                |
|------------------------|-----|------------|----------------|----------------|
| Sala de Usos Múltiples |     |            |                |                |
| Sala                   | 300 | \$9,000.00 | \$2,700,000.00 | \$3,105,000.00 |
| Sanitarios             | 42  | \$7,500.00 | \$315,000.00   | \$362,250.00   |
| Bodega                 | 10  | \$5,500.00 | \$55,000.00    | \$63,250.00    |

|                     |     |             |                |                |
|---------------------|-----|-------------|----------------|----------------|
| Servicios Generales |     |             |                |                |
| Puente 1            | 312 | \$12,000.00 | \$3,744,000.00 | \$4,305,600.00 |
| Puente 2            | 333 | \$12,000.00 | \$3,996,000.00 | \$4,595,400.00 |
| Elevadores          | 90  | \$25,000.00 | \$2,250,000.00 | \$2,587,500.00 |
| Escaleras           | 120 | \$9,500.00  | \$1,140,000.00 | \$1,311,000.00 |
| Montacargas         | 360 | \$12,500.00 | \$4,500,000.00 | \$5,175,000.00 |

|                      |     |             |                |                |
|----------------------|-----|-------------|----------------|----------------|
| Teatro               |     |             |                |                |
| Acceso               |     |             |                |                |
| Acceso               | 30  | \$7,500.00  | \$225,000.00   | \$258,750.00   |
| Taquillas            | 10  | \$7,500.00  | \$75,000.00    | \$86,250.00    |
| Foyer                | 75  | \$7,500.00  | \$562,500.00   | \$646,875.00   |
| Platea               |     |             |                |                |
| Platea (120 butacas) | 125 | \$13,500.00 | \$1,687,500.00 | \$1,940,625.00 |

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL  
PRESUPUESTO - CALENDARIO DE OBRA

|  |                       |   |             |             |             |
|--|-----------------------|---|-------------|-------------|-------------|
|  | Cabina de Sonido      | 5 | \$13,500.00 | \$67,500.00 | \$77,625.00 |
|  | Cabina de Iluminación | 5 | \$13,500.00 | \$67,500.00 | \$77,625.00 |

|                             |            |    |            |              |              |
|-----------------------------|------------|----|------------|--------------|--------------|
| Servicios al Público Teatro |            |    |            |              |              |
|                             | Sanitarios | 40 | \$7,500.00 | \$300,000.00 | \$345,000.00 |
|                             | Bodega     | 8  | \$5,500.00 | \$44,000.00  | \$50,600.00  |

|           |                         |    |             |              |              |
|-----------|-------------------------|----|-------------|--------------|--------------|
| Escenario |                         |    |             |              |              |
|           | Proscenio               | 10 | \$13,500.00 | \$135,000.00 | \$155,250.00 |
|           | Escenario               | 45 | \$15,000.00 | \$675,000.00 | \$776,250.00 |
|           | Ciclorama               | 20 | \$13,500.00 | \$270,000.00 | \$310,500.00 |
|           | Tramoya                 | 45 | \$15,000.00 | \$675,000.00 | \$776,250.00 |
|           | Desahogo Escénico       | 36 | \$13,500.00 | \$486,000.00 | \$558,900.00 |
|           | Taller de Escenografía  | 80 | \$9,000.00  | \$720,000.00 | \$828,000.00 |
|           | Ensayos y Calentamiento | 70 | \$9,000.00  | \$630,000.00 | \$724,500.00 |

|                |                              |    |            |              |              |
|----------------|------------------------------|----|------------|--------------|--------------|
| Administración |                              |    |            |              |              |
|                | Recepción                    | 5  | \$7,500.00 | \$37,500.00  | \$43,125.00  |
|                | Of. Director Teatro          | 15 | \$9,500.00 | \$142,500.00 | \$163,875.00 |
|                | Of. Difusión Cultural / RRHH | 15 | \$9,500.00 | \$142,500.00 | \$163,875.00 |
|                | Of. Ing. General             | 15 | \$9,500.00 | \$142,500.00 | \$163,875.00 |

|                            |                       |    |            |              |              |
|----------------------------|-----------------------|----|------------|--------------|--------------|
| Servicios Escénicos Teatro |                       |    |            |              |              |
|                            | Camerinos Compartidos | 65 | \$9,500.00 | \$617,500.00 | \$710,125.00 |
|                            | Almacén               | 30 | \$7,500.00 | \$225,000.00 | \$258,750.00 |
|                            | Vestuario             | 20 | \$7,500.00 | \$150,000.00 | \$172,500.00 |
|                            | Lavandería            | 15 | \$7,500.00 | \$112,500.00 | \$129,375.00 |
|                            | Costura               | 15 | \$7,500.00 | \$112,500.00 | \$129,375.00 |

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL  
PRESUPUESTO - CALENDARIO DE OBRA

|  |               |    |             |              |              |
|--|---------------|----|-------------|--------------|--------------|
|  | Cto. Maquinas | 25 | \$12,500.00 | \$312,500.00 | \$359,375.00 |
|--|---------------|----|-------------|--------------|--------------|

|                   |                    |     |            |                |                |
|-------------------|--------------------|-----|------------|----------------|----------------|
| Restaurante / Bar |                    |     |            |                |                |
| Restaurante / Bar |                    |     |            |                |                |
|                   | Acceso             | 38  | \$7,500.00 | \$285,000.00   | \$327,750.00   |
|                   | Barra              | 16  | \$9,500.00 | \$152,000.00   | \$174,800.00   |
|                   | Área de Bar        | 68  | \$9,500.00 | \$646,000.00   | \$742,900.00   |
|                   | Área de Baile      | 27  | \$9,500.00 | \$256,500.00   | \$294,975.00   |
|                   | Área de Comensales | 173 | \$9,500.00 | \$1,643,500.00 | \$1,890,025.00 |
|                   | Of. Gerente        | 9   | \$7,500.00 | \$67,500.00    | \$77,625.00    |

|                             |                        |     |             |                |                |
|-----------------------------|------------------------|-----|-------------|----------------|----------------|
| Servicios Restaurante / Bar |                        |     |             |                |                |
|                             | Cocina                 | 164 | \$12,500.00 | \$2,050,000.00 | \$2,357,500.00 |
|                             | Almacenes              | 28  | \$12,500.00 | \$350,000.00   | \$402,500.00   |
|                             | Sanitarios Bar         | 51  | \$7,500.00  | \$382,500.00   | \$439,875.00   |
|                             | Sanitarios Restaurante | 47  | \$7,500.00  | \$352,500.00   | \$405,375.00   |

|                 |               |     |             |                |                |
|-----------------|---------------|-----|-------------|----------------|----------------|
| Tienda de Museo |               |     |             |                |                |
| Tienda de Museo |               |     |             |                |                |
|                 | Mostrador     | 12  | \$9,500.00  | \$114,000.00   | \$131,100.00   |
|                 | Piso de Venta | 128 | \$12,500.00 | \$1,600,000.00 | \$1,840,000.00 |
|                 | Bodega        | 45  | \$5,500.00  | \$247,500.00   | \$284,625.00   |

|            |                     |    |            |              |              |
|------------|---------------------|----|------------|--------------|--------------|
| Biblioteca |                     |    |            |              |              |
| Biblioteca |                     |    |            |              |              |
|            | Acceso              | 57 | \$8,500.00 | \$484,500.00 | \$557,175.00 |
|            | Of. Bibliotecario   | 15 | \$8,500.00 | \$127,500.00 | \$146,625.00 |
|            | Catalogo Digital    | 24 | \$9,500.00 | \$228,000.00 | \$262,200.00 |
|            | Copiado e Impresión | 24 | \$9,500.00 | \$228,000.00 | \$262,200.00 |

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL  
PRESUPUESTO - CALENDARIO DE OBRA

|                       |     |             |                |                |
|-----------------------|-----|-------------|----------------|----------------|
| Sala de Internet      | 76  | \$12,500.00 | \$950,000.00   | \$1,092,500.00 |
| Lectura Interior      | 125 | \$9,500.00  | \$1,187,500.00 | \$1,365,625.00 |
| Acervo Privado        | 47  | \$9,500.00  | \$446,500.00   | \$513,475.00   |
| Bodega Acervo Privado | 18  | \$9,500.00  | \$171,000.00   | \$196,650.00   |
| Acervo Público        | 81  | \$9,500.00  | \$769,500.00   | \$884,925.00   |
| Cafetería             | 60  | \$12,500.00 | \$750,000.00   | \$862,500.00   |
| Lectura Exterior      | 100 | \$9,500.00  | \$950,000.00   | \$1,092,500.00 |
| Mediateca             | 65  | \$12,500.00 | \$812,500.00   | \$934,375.00   |
| Bodega Mediateca      | 28  | \$9,500.00  | \$266,000.00   | \$305,900.00   |
| Sanitarios            | 48  | \$7,500.00  | \$360,000.00   | \$414,000.00   |

|                     |             |     |            |                |                |
|---------------------|-------------|-----|------------|----------------|----------------|
| Servicios Generales |             |     |            |                |                |
| Servicios Generales |             |     |            |                |                |
|                     | Vestíbulo 1 | 280 | \$7,500.00 | \$2,100,000.00 | \$2,415,000.00 |
|                     | Vestíbulo 2 | 303 | \$7,500.00 | \$2,272,500.00 | \$2,613,375.00 |

|                              |                               |      |            |                 |                 |
|------------------------------|-------------------------------|------|------------|-----------------|-----------------|
| Estacionamiento              |                               |      |            |                 |                 |
| Servicios de Estacionamiento |                               |      |            |                 |                 |
|                              | Acceso Vehicular              | 388  | \$1,600.00 | \$620,800.00    | \$713,920.00    |
|                              | Salida Vehicular              | 287  | \$1,600.00 | \$459,200.00    | \$528,080.00    |
|                              | Estacionamiento (179 cajones) | 7500 | \$1,600.00 | \$12,000,000.00 | \$13,800,000.00 |
|                              | Refaccionaria                 | 24   | \$1,600.00 | \$38,400.00     | \$44,160.00     |

|                            |                        |      |             |                |                |
|----------------------------|------------------------|------|-------------|----------------|----------------|
| Servicios de Mantenimiento |                        |      |             |                |                |
| Mantenimiento              |                        |      |             |                |                |
|                            | Patio de Maniobras     | 2250 | \$1,600.00  | \$3,600,000.00 | \$4,140,000.00 |
|                            | Subestación Eléctrica  | 60   | \$16,000.00 | \$960,000.00   | \$1,104,000.00 |
|                            | Planta Generadora      | 10   | \$16,000.00 | \$160,000.00   | \$184,000.00   |
|                            | Equipo Contra Incendio | 40   | \$16,000.00 | \$640,000.00   | \$736,000.00   |

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL

PRESUPUESTO - CALENDARIO DE OBRA

|                       |     |             |                |                |
|-----------------------|-----|-------------|----------------|----------------|
| Tratamiento de Agua   | 40  | \$16,000.00 | \$640,000.00   | \$736,000.00   |
| Calderas              | 30  | \$12,500.00 | \$375,000.00   | \$431,250.00   |
| Planta Potabilizadora | 120 | \$16,000.00 | \$1,920,000.00 | \$2,208,000.00 |
| Checador              | 20  | \$8,500.00  | \$170,000.00   | \$195,500.00   |
| Cocineta              | 40  | \$10,000.00 | \$400,000.00   | \$460,000.00   |
| Sala estar            | 20  | \$10,000.00 | \$200,000.00   | \$230,000.00   |
| Baños vestidores      | 170 | \$8,500.00  | \$1,445,000.00 | \$1,661,750.00 |

|                            |          |            |                 |                 |
|----------------------------|----------|------------|-----------------|-----------------|
| Jardines y Espejos de Agua |          |            |                 |                 |
| Jardinería                 |          |            |                 |                 |
| M2 Totales Áreas Libres    | 39787.97 | \$1,000.00 | \$39,787,970.00 | \$45,756,165.50 |

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| M2 Totales Construidos: | 30072 |
|-------------------------|-------|

|                  |                  |
|------------------|------------------|
| \$222,819,870.00 | \$256,242,850.50 |
|------------------|------------------|

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL

PRESUPUESTO - CALENDARIO DE OBRA

Distribución Porcentual por Partidas

| Importe por Partida |      |                  |
|---------------------|------|------------------|
| Partida             | %    | \$               |
| Preliminares        | 2%   | \$5,124,857.01   |
| Cimentación         | 11%  | \$28,186,713.56  |
| Albañilería         | 15%  | \$38,436,427.58  |
| Estructura          | 20%  | \$51,248,570.10  |
| Inst. H.            | 4%   | \$10,249,714.02  |
| Inst. S.            | 4%   | \$10,249,714.02  |
| Inst. E.            | 5%   | \$12,812,142.53  |
| Inst. Esp.          | 3%   | \$7,687,285.52   |
| Acabados            | 15%  | \$38,436,427.58  |
| Carpintería         | 2%   | \$5,124,857.01   |
| Cancelaría          | 10%  | \$25,624,285.05  |
| Herrería            | 3%   | \$7,687,285.52   |
| Jardinería          | 5%   | \$12,812,142.53  |
| Limpieza            | 1%   | \$2,562,428.51   |
| Total=              | 100% | \$256,242,850.50 |

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL

PRESUPUESTO - CALENDARIO DE OBRA

Programa de Obra (Barra de Gantt) y Flujo de Caja

| Programa Calendarizado Mensual De La Ejecución De Los Trabajos ( Partida ) |      |                |                 |                 |                 |                 |                 |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                |
|--|------|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|----------------|
| Partida  | %    | 1              | 2               | 3               | 4               | 5               | 6               | 7                | 8                | 9                | 10               | 11               | 12               | 13               | 14               | 15               | 16               | 17               | 18               |                |
| Preliminares   | 2%   | \$2,562,428.51 | \$2,562,428.51  |                 |                 |                 |                 |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                |
| Cimentación  | 10%  |                | \$4,697,785.59  | \$4,697,785.59  | \$4,697,785.59  | \$4,697,785.59  | \$4,697,785.59  | \$4,697,785.59   |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                |
| Albañilería  | 15%  |                |                 |                 |                 | \$2,956,648.28  | \$2,956,648.28  | \$2,956,648.28   | \$2,956,648.28   | \$2,956,648.28   | \$2,956,648.28   | \$2,956,648.28   | \$2,956,648.28   | \$2,956,648.28   | \$2,956,648.28   | \$2,956,648.28   | \$2,956,648.28   | \$2,956,648.28   | \$2,956,648.28   |                |
| Estructura   | 16%  |                |                 | \$5,124,857.01  | \$5,124,857.01  | \$5,124,857.01  | \$5,124,857.01  | \$5,124,857.01   | \$5,124,857.01   | \$5,124,857.01   | \$5,124,857.01   | \$5,124,857.01   | \$5,124,857.01   | \$5,124,857.01   | \$5,124,857.01   | \$5,124,857.01   | \$5,124,857.01   | \$5,124,857.01   | \$5,124,857.01   |                |
| Inst. H.   | 4%   | \$1,708,285.67 |                 |                 | \$1,708,285.67  | \$1,708,285.67  |                 |                  | \$1,708,285.67   | \$1,708,285.67   |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  | \$1,708,285.67   |                |
| Inst. S.   | 4%   | \$1,708,285.67 |                 |                 | \$1,708,285.67  | \$1,708,285.67  |                 |                  | \$1,708,285.67   | \$1,708,285.67   |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  | \$1,708,285.67   |                |
| Inst. E.   | 5%   | \$2,135,357.09 |                 |                 |                 | \$2,135,357.09  | \$2,135,357.09  |                  | \$2,135,357.09   | \$2,135,357.09   | \$2,135,357.09   |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  | \$2,135,357.09   |                |
| Inst. Esp.   | 3%   | \$1,281,214.25 |                 |                 |                 | \$1,281,214.25  | \$1,281,214.25  |                  | \$1,281,214.25   | \$1,281,214.25   | \$1,281,214.25   |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  | \$1,281,214.25   |                |
| Acabados   | 15%  |                |                 |                 |                 |                 | \$3,203,035.63  | \$3,203,035.63   |                  | \$3,203,035.63   | \$3,203,035.63   | \$3,203,035.63   | \$3,203,035.63   | \$3,203,035.63   | \$3,203,035.63   | \$3,203,035.63   | \$3,203,035.63   | \$3,203,035.63   | \$3,203,035.63   |                |
| Carpintería  | 1%   |                |                 |                 |                 |                 |                 |                  |                  |                  |                  |                  |                  | \$854,142.84     | \$854,142.84     | \$854,142.84     | \$854,142.84     | \$854,142.84     | \$854,142.84     |                |
| Cancelaría   | 10%  |                |                 |                 |                 |                 | \$2,847,142.78  | \$2,847,142.78   | \$2,847,142.78   |                  |                  |                  |                  | \$2,847,142.78   | \$2,847,142.78   | \$2,847,142.78   | \$2,847,142.78   | \$2,847,142.78   | \$2,847,142.78   |                |
| Herrería   | 3%   |                |                 |                 | \$960,910.69    | \$960,910.69    | \$960,910.69    |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  | \$960,910.69     | \$960,910.69     | \$960,910.69     | \$960,910.69     | \$960,910.69     |                |
| Jardinería   | 11%  |                |                 |                 |                 |                 |                 |                  |                  |                  |                  |                  | \$1,830,306.08   | \$1,830,306.08   | \$1,830,306.08   | \$1,830,306.08   | \$1,830,306.08   | \$1,830,306.08   | \$1,830,306.08   |                |
| Limpieza   | 1%   | \$142,357.14   | \$142,357.14    | \$142,357.14    | \$142,357.14    | \$142,357.14    | \$142,357.14    | \$142,357.14     | \$142,357.14     | \$142,357.14     | \$142,357.14     | \$142,357.14     | \$142,357.14     | \$142,357.14     | \$142,357.14     | \$142,357.14     | \$142,357.14     | \$142,357.14     | \$142,357.14     |                |
| <b>Total del Periodo</b>   |      | \$9,537,928.32 | \$7,402,571.24  | \$9,964,999.74  | \$14,342,481.77 | \$20,715,701.39 | \$23,349,308.46 | \$18,971,826.43  | \$14,487,576.55  | \$18,260,040.74  | \$14,843,469.40  | \$11,426,898.06  | \$13,257,204.13  | \$11,833,632.74  | \$12,794,543.43  | \$12,794,543.43  | \$12,794,543.43  | \$12,794,543.43  | \$19,627,686.11  | \$9,837,895.15 |
| <b>Acumulado</b>   | 100% | \$-            | \$16,940,499.56 | \$26,905,499.30 | \$41,247,981.07 | \$61,963,682.46 | \$85,312,990.92 | \$104,284,817.35 | \$118,772,393.90 | \$137,032,434.63 | \$151,875,904.03 | \$163,302,802.09 | \$176,560,006.22 | \$188,393,638.96 | \$201,188,182.38 | \$213,982,725.81 | \$226,777,269.24 | \$246,404,955.35 | \$256,242,850.50 |                |

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL

PRESUPUESTO - CALENDARIO DE OBRA

Honorarios Profesionales por CAM-SAM

Honorarios por Arancel

Costo Directo = \$ 256,242,850.50       $H = (fsx) (c.D.) / 100$

Arquitectónico

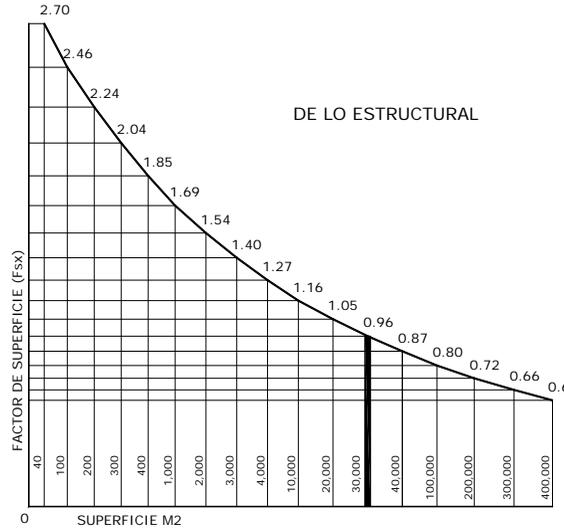
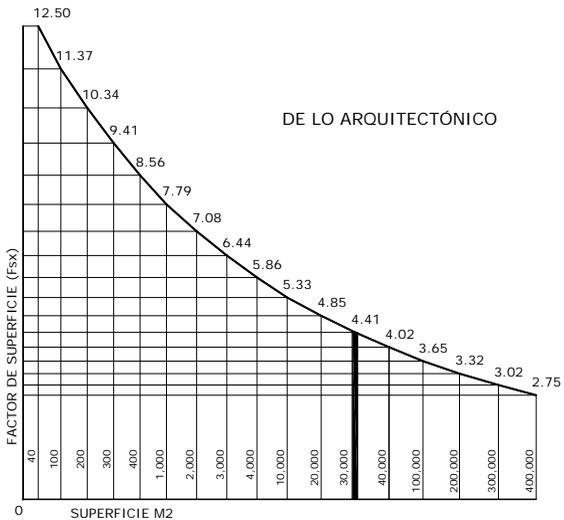
$H = (4.41) (\$ 256,242,850.50) / 100$

$H = \$ 11,300,309.71$

Estructural

$H = (0.96) (\$ 256,242,850.50) / 100$

$H = \$ 2,459,931.36$



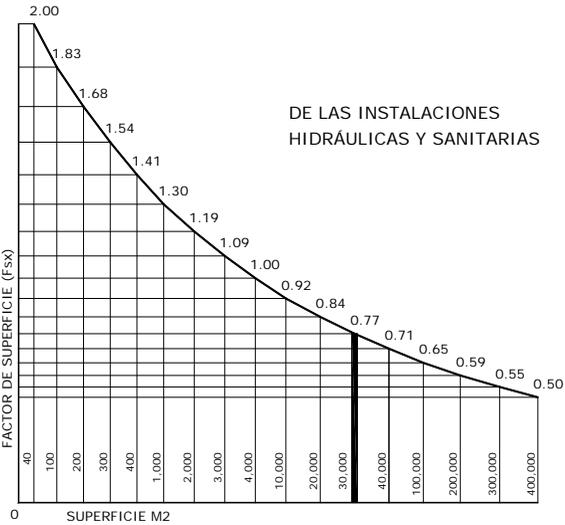
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL  
PRESUPUESTO - CALENDARIO DE OBRA

Honorarios Profesionales por CAM-SAM

Inst. Hidráulicas y Sanitarias

$$H = (0.77) (\$ 256,242,850.50) / 100$$

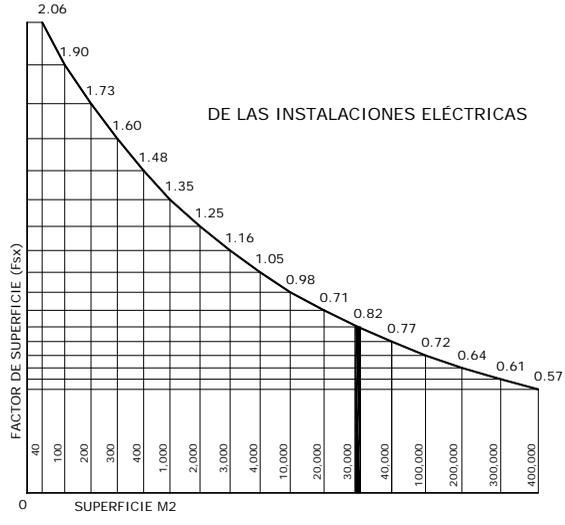
$$H = \$ 1,973,069.95$$



Inst. Eléctrica

$$H = (0.82) (\$ 256,242,850.50) / 100$$

$$H = \$ 2,101,191.37$$



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL  
 PRESUPUESTO - CALENDARIO DE OBRA

Honorarios Profesionales por CAM-SAM

Inst. Electromecánicas

$$H = (0.77) (\$ 256,242,850.50) / 100$$

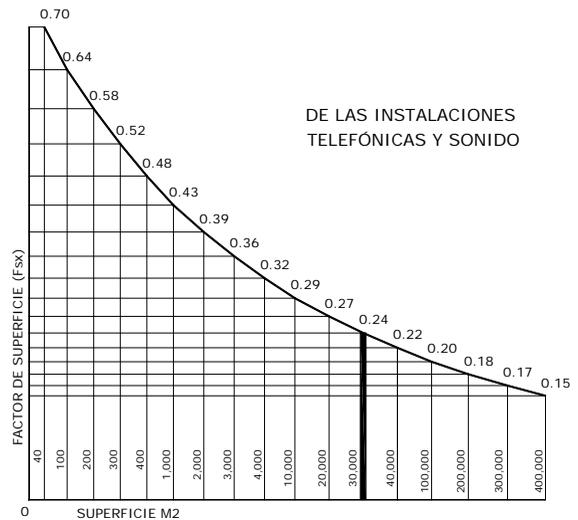
H = \$ 1,973,069.95



Telefonía y Sonido

$$H = (0.24) (\$ 256,242,850.50) / 100$$

H = \$ 614,982.84



Total de Honorarios por Arancel ( 7.97 %) = \$ 20,422,555.18

Honorarios Profesionales por CAM-SAM

| Resumen                |                         |
|------------------------|-------------------------|
| Etapa                  | Monto                   |
| Honorarios por Arancel | \$20,422,555.18         |
| Presupuesto de Obra    | \$256,242,850.50        |
| <b>Total</b>           | <b>\$276,665,405.68</b> |

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL

PRESUPUESTO - CALENDARIO DE OBRA

Financiamiento

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CENTRO CULTURAL

CLAUDIO ZALDIVAR ARAUJO

## **CONCLUSIONES**

El resultado de esta experimentación con los Diagramas Arquitectónicos como medio de conceptualización, fue muy satisfactorio, ya que por medio de estos obtuve la información necesaria para reevaluar el tema de la organización espacial del museo y buscar nuevas maneras de afrontar el desafío que presenta el desarrollo del tema.

Con los diagramas, cualquier tipo de información, arquitectónica o no arquitectónica se deja representar de alguna forma. Tan pronto como un diagrama pasa de ser técnica de representación a ser técnica instrumental, inicia un proceso de Diseño Diagramático. Las variables en un diagrama organizacional son formales y programáticas al mismo tiempo: espacio y evento, fuerza y resistencia, densidad, distribución y dirección; pero no escala, medida y proporción, a diferencia de sketches arquitectónicos.

Y finalmente, con el desarrollo de esta tesis, a pesar de haber sido largo, me he demostrado, que estoy capacitado para realizar el quehacer Arquitectónico como lo marca el perfil profesional de la licenciatura de Arquitectura de la Facultad de Estudios Superiores Aragón, habiendo concebido, determinando espacios internos de un Museo de Arte Contemporáneo - Centro Cultural que satisfacen a una necesidad. Observando también la importancia del tiempo y costo que es necesario para este tipo de espacios.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Kurimanzutto; Catalogo TOMO; <http://tomo.Com.Mx/2008/11/29/muac-kurimanzutto/>; Versión Digital
- Delegación GAM; Programa Delegacional de Desarrollo de Gustavo A. Madero 2007 - 2009; México DF; Versión Digital.
- El Consejo Internacional de Museos (ICOM) es una organización internacional de museos y profesionales, dirigida a la conservación, mantenimiento y comunicación del patrimonio natural y cultural del mundo, presente y futuro, tangible e intangible.
- <http://icom.museum/quienes-somos/la-vision/definicion-del-museo/L/1.html>; Versión Digital
- <http://www.icommexico.org/historia.htm>; Versión Digital
- Bajo la dirección de André Desvallées y François Mairesse. Conceptos claves de museología. Armand Colin, 2010. Traducido de la versión Francesa. Versión Digital.
- Luis Alonso Fernández, Isabel García Fernández. Diseño de Exposiciones concepto instalación y montaje. Alianza Editorial,S. A., Madrid, 1999.
- Wikipedia; Arte Contemporáneo; [http://es.wikipedia.org/wiki/Arte\\_contempor%C3%A1neo](http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_contempor%C3%A1neo); Versión Digital
- Reflexiones sobre Arte Contemporáneo, Brevísimo diccionario de una impostura, Avelina Lésper, Versión Digital, <http://revistareplicante.com/reflexiones-sobre-arte-contemporaneo/>; Versión Digital
- Montaner I Martorell, Josep María Montaner; Museos Para el Siglo XXI; Editorial Gustavo Gili SA
- <http://www.fundaciontelevisa.org/cultura/muac-museo-universitario-arte-contemporaneo-unam.html>; Versión Digital
- [http://www.nl.gob.mx/?P=museo\\_marco](http://www.nl.gob.mx/?P=museo_marco); Versión Digital
- <http://www.museotamayo.org/el-edificio/>; Versión Digital
- [http://www.bm30.es/proyectos/guggy\\_es.html](http://www.bm30.es/proyectos/guggy_es.html); Versión Digital
- Revista ENLACE. Cultura, Año 16 N° 5 Mayo 2006.
- <http://archivoarq.clarin.com/obras/descripcion/249-denver-museum>; Versión Digital
- <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Estatal/DISTRITO%20FEDERAL/Normas/DFNORM07.pdf>, Versión Digital
- [http://www.antaac.org.mx/descargas/manual\\_de\\_cimentaciones.pdf](http://www.antaac.org.mx/descargas/manual_de_cimentaciones.pdf). Versión Digital
- SEDESOL; Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, Tomo I, Educación y Cultura; Versión Digital
- R.C.D.F.; Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, Versión Digital
- N.T.C.; Normas Técnicas Complementarias para el Proyecto Arquitectónico; Versión Digital
- SEDUVI; Manual Técnico de Accesibilidad; Versión Digital
- Normativas Técnicas para Museos; [http://www.museosdevenezuela.org/Documentos/Normativas/Normativa0\\_0.shtml](http://www.museosdevenezuela.org/Documentos/Normativas/Normativa0_0.shtml); Versión Digital