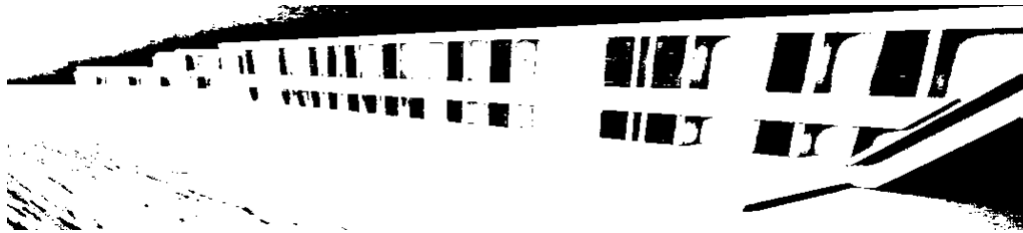


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA



“READECUACIÓN DE ESPACIOS Y REMODELACIÓN DEL EX PENAL DE ALLENDE EN LA CIUDAD DE VERACRUZ, VER., PARA CONVERTIRLO EN EL MUSEO REGIONAL DE VERACRUZ, OFICINAS DEL CENTRO INAH Y ESTANCIA PARA INVESTIGADORES”.

**ELABORACIÓN:
FRANCISCO J. CARILLO SOBERÓN
CECILIA GÓMEZ PACHECO**

**ASESORES:
Arq. Alejandro Martínez Macedo
Arq. Ángel Rojas Hoyo
Arq. Martha Cecilia Jaime 'González
Arq. Irving Alejandro Soria Ramírez**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



1.	Introducción	_____	5
2.	Estado del objeto	_____	7
3.	Justificación	_____	9
4.	Medio físico		
1.	Natural	_____	11
1.	Localización		
2.	Topografía		
3.	Situación climática		
4.	Vegetación		
2.	Artificial	_____	16
1.	Infraestructura		
2.	El contexto urbano (Imagen Urbana)		
3.	Vialidades		
5.	Antecedentes Históricos:		
1.	De la región	_____	27
2.	De la ciudad		
3.	Del sitio		
6.	Ámbitos	_____	33
1.	Social		
•	La población objetivo		
•	Contexto socioeconómico		



2. Cultural	_____	34
• Culturas mesoamericanas		
• Patrimonio cultural arquitectónico de Veracruz		
7. Análisis Tipológico	_____	38
1. Lecumberri. Archivo general de la nación.		
2. Centro de las Artes de San Luis Potosí		
8. Normatividad	_____	43
1. Reglamento de Construcción del Estado de Veracruz		
2. El Plan de Desarrollo Urbano de Veracruz		
3. La Norma SEDESOL de Museo Regional		
4. La normativa patrimonial nacional e internacional		
9. Del Programa Arquitectónico	_____	47
• Una visión del conjunto		
• Museo		
• INAH, Veracruz		
• Estancia		
10. De la propuesta Arquitectónica	_____	52
• De Uso		
• De Expresión		
• De realización		



11. Proyecto arquitectónico:

• Planta de demoliciones y retiro Patrimonio	76
• Distribución de áreas o Plan maestro	77
• Plano de recorridos por el museo	78
• Planta de estacionamiento.	85
• Planta baja	86
• Planta alta	87
• Planta de azoteas	88
• Fachadas	89
• Cortes	90
• Detalles estructurales	91
• Plano de Instalación Hidráulica	98
• Plano de Instalación Sanitaria	102
• Plano de Instalación Eléctrica	107
• Plano de Instalación Acabados	111
• Plano de Instalación Plafón	114
• Plano de Instalación Aire Acondicionado	118
• Renders	
• Catálogo	121



Nos propusimos como equipo el abordar el problema de la **readecuación de espacios y remodelación del Ex Penal de Allende en la ciudad de Veracruz, Ver., para convertirlo en el Museo Regional de Veracruz, Oficinas del Centro INAH y Estancia para Investigadores** de la manera más integral posible, ya que la ubicación del Ex-penal es privilegiada, al formar parte de la zona centro de una ciudad de profunda carga histórica y cultural para los mexicanos, el Puerto de Veracruz.

La investigación procuró incorporar la mayor cantidad de elementos que nos permitieran enriquecer la visión del problema e identificarnos a fondo con el perfil de nuestra propuesta arquitectónica.

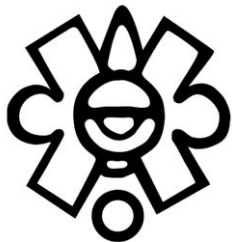
Tener al INAH, en particular al Centro INAH.Veracruz, como usuario, nos representa un gran reto, ya que es una institución de gran prestigio intelectual y cultural, al ser responsable de estudiar, investigar, promover, cuidar y difundir los bienes culturales e históricos de ese estado emblemático de los mexicanos

El proyecto integra sus referentes históricos, el contexto regional y urbano con su funcionalidad, así como la riqueza de contenidos culturales y de significados a través de la introducción de propuestas vanguardistas de actividad museográfica.

Conscientes de las características que debe tener en la actualidad un Museo contemporáneo en Veracruz, incluimos en nuestro proyecto la introducción de ecotecnologías , de criterios de sustentabilidad y de adecuaciones bioclimáticas para un clima tropical subhúmedo.

Es por todo esto que los contenidos históricos son importantes en este documento. Veracruz es región clave para el desarrollo de las culturas mesoamericanas. Igualmente es punto neurálgico de la vida de la Nueva España y centro de grandes acontecimientos en la agitada y excitante vida del Puerto en el México independiente y el modernizador del siglo XIX, y el revolucionario y contemporáneo del XX.

No menos importantes son los elementos sociales, económicos, y del contexto urbano arquitectónico en el cual se desplanta la propuesta de Museo Regional, Oficinas del INAH.VERACRUZ y Estancia para Investigadores.





Se atendieron las restricciones y exigencias que la legislación nacional y los compromisos internacionales de defensa del patrimonio cultural y arquitectónico nos imponen. Por fortuna, por fin existe en México un interés creciente en la reapreciación de su patrimonio arquitectónico. Además tomamos en cuenta desde la Carta de Atenas hasta las recomendaciones de la UNESCO, pasando por la normativa de la SEDESOL para los museos regionales..

Todo esto es más vigente en nuestro caso, porque el Puerto de Veracruz ha sido una de las grandes víctimas de los crecimientos urbanos desordenados tanto en su expansión espacial, como urbanísticamente. La morfología y tipología arquitectónica de la Veracruz contemporánea está divorciada de sus ricas tradiciones histórico arquitectónicas, sobre todo del México colonial y del siglo XIX.

El estudio de ejemplos de análisis tipológicos nos arrojó igualmente luz sobre los criterios a usar en la adecuación que proponemos.

Nuestro esfuerzo se centró en cubrir las necesidades y expectativas de los nuevos usuarios: el Centro INAH.VERACRUZ, los investigadores y los visitantes del nuevo Museo, de tal modo que nuestro esfuerzo pretende representar un referente nuevo y valioso para la vida cultural regional, de la ciudad, del país y por supuesto para fortalecer el potencial turístico nacional e internacional del Puerto de Veracruz.



Acceso Patrimonial



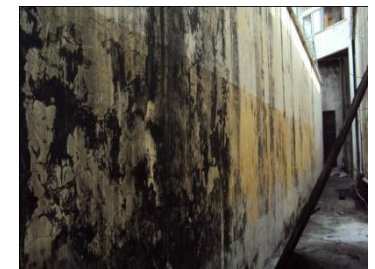
Sobrepoblación



Fachada Patrimonial



Interior ExPenal

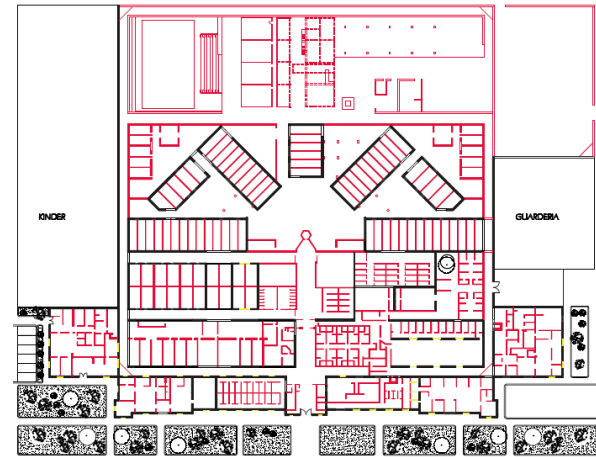


El trabajo a desarrollar es la readecuación de espacios y remodelación del “**Ex-penal de Allende**”, así como las construcciones de las nuevas instalaciones en la Ciudad de Veracruz, Ver., por lo que nuestro trabajo de tesis consiste en la realización de esa propuesta con el fin de convertirlo en “**Museo Regional de Veracruz**” en donde, además, se ubicarán las oficinas del Centro INAH del estado y una estancia para investigadores.

El predio que alberga al inmueble objeto de este trabajo es un predio urbano, ubicado en la zona centro de la Cd. de Veracruz, con una dimensión aproximada de 12,900 m² y que desde su construcción, realizada en la primera década del siglo pasado, funcionó como penal hasta el 10 de enero de 2010 debido a su inoperancia como prisión.

El inmueble fue objeto de un acuerdo entre los Gobiernos Federal, Estatal, Municipal y Legislativo local, en el que se determinó que fuera adecuado para un nuevo uso preservando su valor arquitectónico patrimonial.

Derivado de ello se ha cedido la propiedad a favor del Instituto Nacional de Antropología e Historia, cuyos directivos decidieron que se realizaran los trabajos tendientes a convertirlo en un **nuevo Museo Regional de Antropología**, en el que se albergarán las oficinas del **I.N.A.H., Ver., y una estancia para los investigadores** que acuden a la región para realizar trabajos académicos y de investigación.



Inmueble Patrimonial



Patio Interior Ex penal

Las causas del desalojo del penal fueron:

-**Deterioro físico** del edificio, lo que provocaba condiciones inseguras para su operación.

-**Sobrepoblación** del Penal respecto del cupo calculado para su máxima capacidad.

-**Instalaciones deterioradas**, particularmente las sanitarias, hidráulicas y eléctricas, provocando condiciones de poca higiene y alta exposición a las enfermedades y proliferación de fauna nociva.

-La inexistencia de una planta eléctrica de emergencia, que en momentos de falla de suministro propiciaba inseguridad y enfrentamiento internos.

-**La ubicación** del Ex-penal de Allende, atrapado en el centro de la ciudad por el crecimiento de la misma, era considerado por los vecinos de la zona como un foco de peligrosidad.

-**La inconformidad** de la población y la afectación a la imagen urbana por la problemática derivada de este tipo de instituciones: pobreza, gran afluencia de visitantes, vendedores ambulantes, lavado de ropa en la calle, etc.

Finalmente un aviso alarmante de ejecuciones masivas en su interior precipitó la decisión de desalojo.

(Notas sacadas de: Reportaje de “El Dictamen”, youtube, 13 enero 2010 y otros medios de prensa local)



Sobrepoblación



Sobrepoblación



Interior ex penal



Deterioro Físico



Instalaciones deterioradas



Inexistencia de Planta Eléctrica



VISITANTES A MUSEOS, A ZONAS ARQUEOLÓGICAS Y A MONUMENTOS HISTÓRICOS POR INSTITUCIÓN, MUNICIPIO Y ZONA CULTURAL SEGÚN RESIDENCIA EN 2009*

Visitantes a museos en el Estado de Veracruz	Total	Nacionales	No nacionales
	384 892 a/	243 204	10 585
Baluartes de Santiago	22 939	22 259	680
Tajín (zona arqueol. y museo)	431 328	416 254	15 074
Museo Interactivo de Xalapa	131 103	ND	ND
Museo Fuerte de San Juan de Ulúa	243 363	241 219	214
Museo del Transporte Xalapa	90 153 c/	90 038	11
Museo Antropología Xalapa	84 375	75 821	8 554

COMENTARIO a los datos comparativos de ocupación turística en el Puerto de Veracruz y de afluencia a museos en el Estado de Veracruz:

1. Podemos observar que la plaza turística por excelencia del estado es el Puerto de Veracruz, contra las otras dos plazas de afluencia importante, como son Coatzacoalcos y Xalapa. Siendo Coatzacoalcos una plaza petrolera e industrial, antes que turística. La siguiente plaza en afluencia es Tecolutla, pero no consideramos que reúne el perfil de ciudad como sí son Coatzacoalcos y Xalapa.
2. Destaca también en ser la de mayor afluencia extranjera, muy por encima de las otras dos.
3. Es de resaltar la alta afluencia que tiene la zona arqueológica del Tajín y su Museo de sitio, donde seguramente influye la promoción nacional e internacional que se hace al evento llamado “Cumbre Tajín” que se realiza cada equinoccio de primavera de cada año.
4. También sobresale el hecho de que el Museo de Antropología de Xalapa es el siguiente en importancia en afluencia de extranjeros después solamente del Tajín.
5. La coincidencia de datos en afluencia nacional y extranjera al Puerto de Veracruz, así como de existencia de demanda potencial nos demuestra la importancia y congruencia de proponer un Museo Regional de Antropología para el Puerto.



Puerto de Veracruz



Voladores de Papantla





La propuesta de construir un Museo Regional Veracruzano resulta así una respuesta pertinente desde varias ópticas:

- Para que el INAH-Ver tenga un sitio adecuado y digno para la **exhibición y resguardo** de uno de los acervos arqueológicos más importantes del país.

- El Museo de Antropología de Xalapa, es ya un gran museo regional veracruzano, y está considerado el segundo en importancia en el país, sólo después del Museo Nacional de Antropología, lo que es un gran referente en cuanto a calidad museográfica y arquitectónica. **El Museo Regional del Puerto de Veracruz resulta así un complemento ideal al equipamiento cultural estatal.**

- Porque el Puerto de Veracruz es una ciudad de muy densa carga histórica y cultural para el país, y resulta incongruente que no cuente con un Museo de Antropología a su altura, de este modo el Museo Regional se puede convertir en **el referente cultural de la ciudad**, aportando una profunda carga de identidad a sus habitantes.

- El nuevo Museo de Antropología regional, que contendría además una importante área para exposiciones temporales y se enriquecería con **propuestas innovadoras en contenido y forma tecnológica**, viene a acrecentar cualitativamente la oferta cultural de la ciudad.

- La vocación turística del Puerto ha sido hasta ahora predominantemente nacional, pero con la presencia del nuevo Museo, **aspiraría a enriquecerse con el flujo internacional.**

- Veracruz, como región, ha sido el **asiento de una de las culturas fundacionales de Mesoamérica**, como son los Olmecas. Igualmente es asiento de otros bienes culturales patrimoniales como el ritual de los Voladores de Papantla y zona origen de importantes aportaciones gastronómicas tradicionales, y siendo el INAH-Ver el responsable de su estudio, conservación y difusión, el Museo le resulta el mejor recurso para ello.

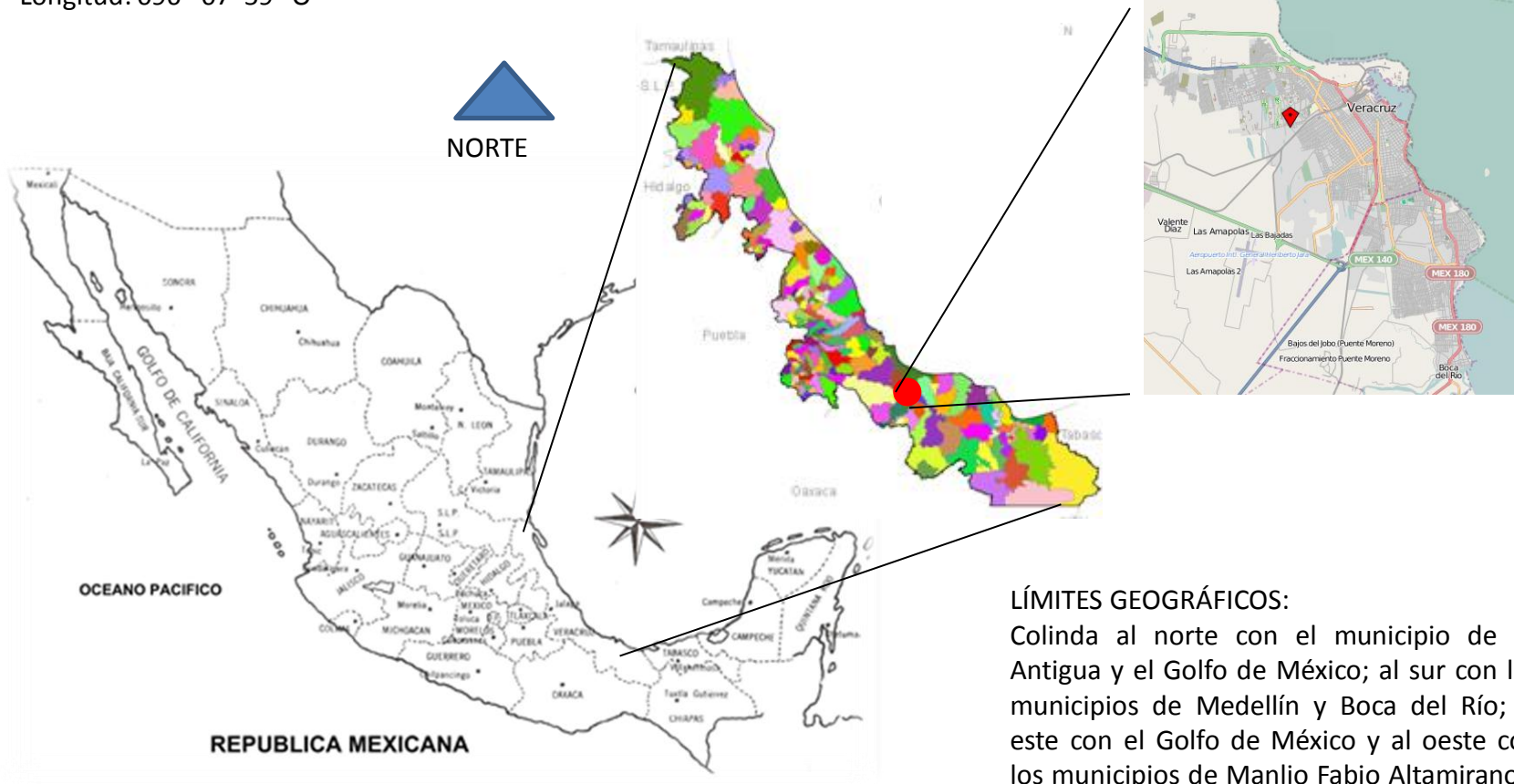


Ciudad del Puerto de Veracruz

- Altitud: 10 msnm, promedio
- Latitud: 19° 12' 30" N
- Longitud: 096° 07' 59" O

Estado de Veracruz

Ciudad del Puerto de Veracruz



LÍMITES GEOGRÁFICOS:

Colinda al norte con el municipio de La Antigua y el Golfo de México; al sur con los municipios de Medellín y Boca del Río; al este con el Golfo de México y al oeste con los municipios de Manlio Fabio Altamirano y Paso de Ovejas



- El clima es tropical cálido subhúmedo, con una temperatura media anual de 25.3 °C, variando de 28°C en verano y de 22°C en invierno.
- Lluve desde mayo hasta octubre. La precipitación media anual es de 1500 mm.
- La humedad relativa promedio es de 80%.
- Los vientos dominantes vienen del norte y del nororiente.
- Su presencia dominante es de octubre a marzo, con vientos de 9.45 m/seg, y un dominante de 27.10 m/seg.

NORMAL CLIMÁTICA del Municipio de la Antigua*.

*(Colindante al norte con el de Veracruz, no hay estación climática en Veracruz ni en Boca del Río).



Calle comercial



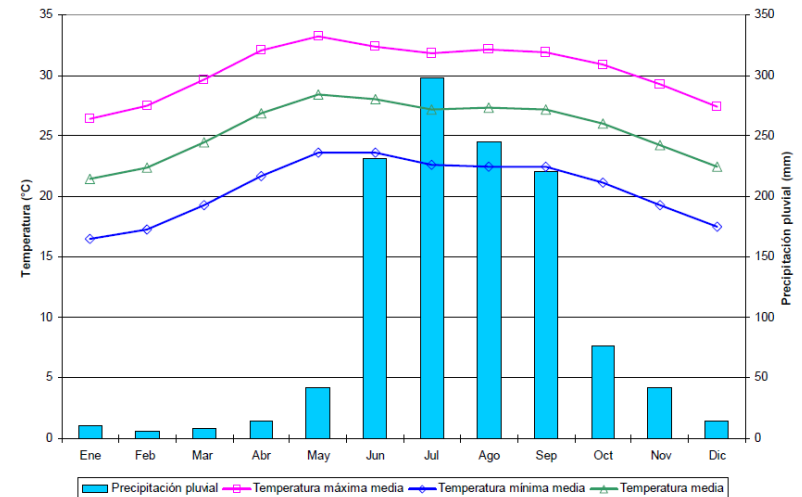
Humedad 80 %



Vientos del norte



Lluvia Mayo Octubre





El Ex-penal está situado en la zona céntrica de la ciudad y es una especie de isla verde en un entorno inmediato que contrasta con la grisura de la ciudad, de no ser por las palmeras del camellón y por algunos árboles en la Av. Nezahualcóyotl.



PALMERAS sobre avenida principal



ÁRBOLES Y PALMERAS PROTAGÓNICOS

En las jardineras de la Av. Allende se localizan dos árboles grandes y visualmente notables y el macizo verde con la esquina con la Calle Francisco Canal



Árbol endémico sobre casco



CONTRASTE sobre Francisco Canal



ARBOL de inicios de siglo



jardinera descuidada



JARDINERA descuidada

EJEMPLO DE TIPO DE VEGETACIÓN FAVORABLE PARA LA ZONA DE BOCA DEL RIO VERACRUZ

Nombre común: Palma bambú,
Palmera bambú, Palmera Seifriz
de bambú
Nombre Científico, *Chamaedorea
seifrizii*



Nombre común: Palma del
viajero
Nombre Científico: *Ravenala
madagascariensis*



Nombre común: Chamadorea,
Palmera de interior, Palma de
salón
Nombre Científico:
Chamaedorea elegans



Nombre común: Ceiba
pentandra
Nombre Científico:
Chorisia pentandra



Nombre común: Palma Metálica
Nombre Científico: *Chamaedorea
metallica*



Nombre común: Dioon de
Espina
Nombre Científico: *Dioon
spinulosum*



Nombre común: Dracena blanca o
huarneque
Nombre Científico: *Dracaena
deremensis*



Nombre común:
Filodendro de hoja acorazonada
Nombre Científico: *Philodendron
scandens*



EJEMPLO DE TIPO DE VEGETACIÓN FAVORABLE PARA LA ZONA DE BOCA DEL RIO VERACRUZ

Nombre común: Cica circinalis,
Cica elegante, Cicas de hoja larga
Nombre Científico: Cycas
circinalis



Nombre común: Alocasia, Oreja
de elefante, Orejas de elefante
Nombre científico: Alocasia
macrorrhiza



Nombre común:
Palma de cola de pescado
Nombre científico: Caryota urens



Nombre común: Uva del mar.
Nombre Científico: Coccoloba
uvifera

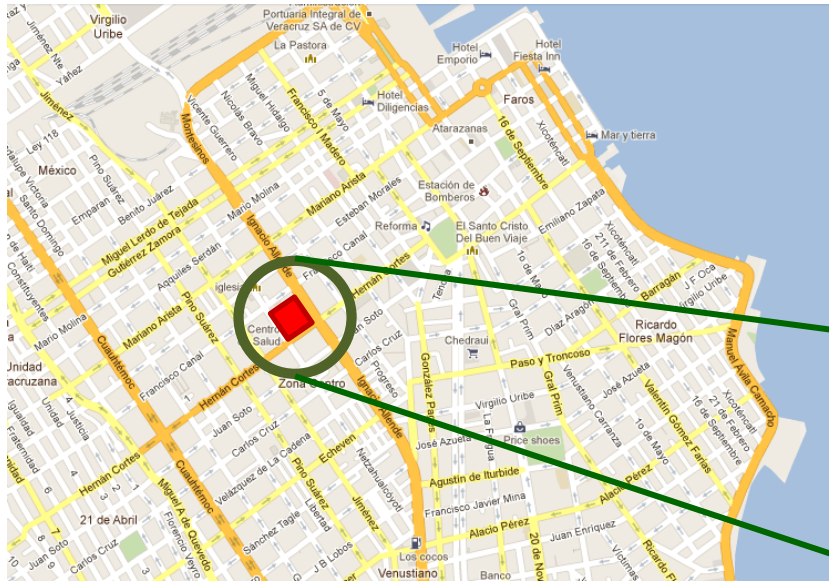


Se han seleccionado estos 12 ejemplares entre muchos otros que se mencionan en el **Programa Parcial de Ordenamiento Urbano del Área Norte de la Zona Conurbada Veracruz-Boca del Río-Medellín-Alvarado*, publicado por el Gobierno del Estado de Veracruz en el año 2000, para determinar las especies que se utilizarán en los espacios verdes abiertos de nuestra propuesta urbano arquitectónica.

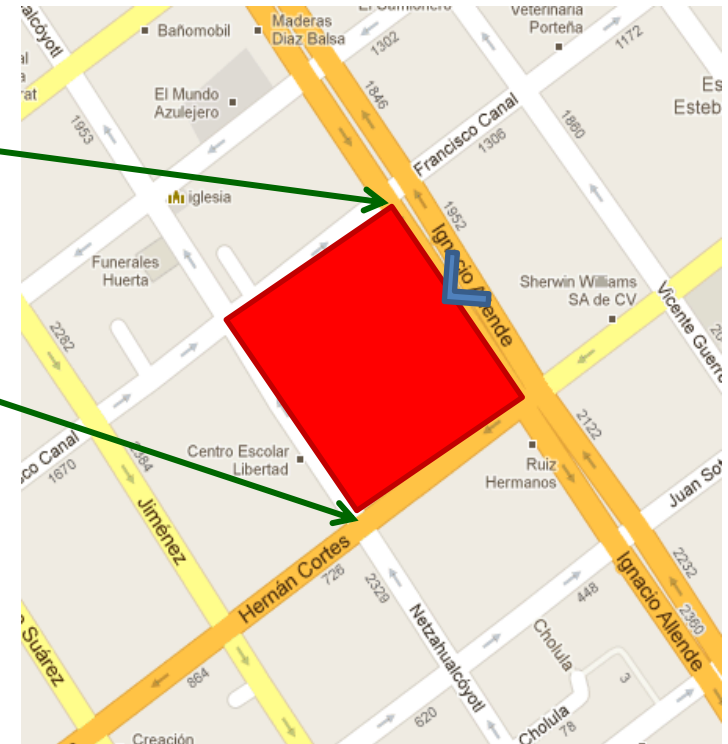
Estas especies están adaptadas, en general, al clima del Puerto, al régimen de lluvias de la ciudad, son de bajo mantenimiento y poseen características formales que pueden formar conjuntos ajardinados armoniosos con el entorno vegetal de la región.

En dicho Programa van incluidas recomendaciones para el mejor cultivo y mantenimiento de estas plantas.

LOCALIZACIÓN DEL INMUEBLE EXPENAL DE ALLENDE



CIUDAD PUERTO DE VERACRUZ



La ubicación exacta del predio es:

Su ubicación es en el perímetro sur poniente de la Zona Centro del Puerto de Veracruz, a sólo 12 cuadras de la Plaza Central de la Ciudad.

El acceso principal se ubica al nororiente por la Av. Allende; al suroriente da a la Av. Hernán Cortés; al sur poniente con la Calle Nezahualcóyotl y al norponiente con la Calle Francisco Canal.

-Colindancias:

Al norponiente con el Jardín de Niños “Elena Martínez Cabañas”; al sur poniente con un pequeño centro de salud ISSSTE y al suroriente con una Guardería del Sistema DIF Municipal.

Av. Ignacio Allende N° 2070, entre Av. Hernán Cortés y Calle Francisco Canal, Colonia Centro, Puerto de Veracruz.

INFRAESTRUCTURA VIAL:



La accesibilidad al predio del nuevo museo y oficinas INAH, es completamente funcional y libre de obstáculos, desde la zona centro de la ciudad, y en uno de los principales accesos a la ciudad, desde México D.F.

El entorno urbano de infraestructura vial, está completamente pavimentado, siendo la vialidad de Ignacio Allende la que se encuentra en mejor estado (pavimento de concreto armado)

REDES DE SERVICIOS PÚBLICOS URBANOS



Redes de servicios públicos urbanos:

- Electricidad, con abasto directo de las redes de distribución de la CFE
- Alumbrado público
- Agua potable y drenaje (sas. sistema de agua y saneamiento veracruz-boca del río-medellín).
- Transporte público
- La zona cuenta con todas las redes de servicios públicos disponibles en la ciudad.



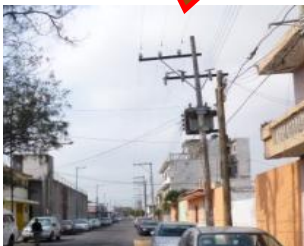
Transformadores CFE



Acometida en cable subterráneo



Luminarias



SISTEMA DE AGUA
Y SANEAMIENTO



EL CONTEXTO URBANO ARQUITECTÓNICO Y LA IMAGEN URBANA



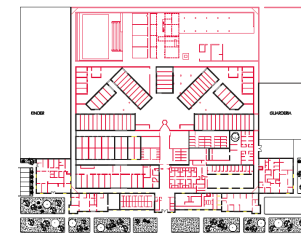
Visual desde esquina norponiente



Últimos vestigios del antiguo casco urbano, se encuentran en franco deterioro y disociación con el resto de las nuevas construcciones de la zona



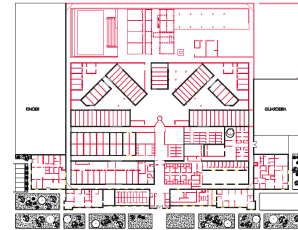
De la observación de los volúmenes inmediatos a nuestro predio, predominan las dos o tres plantas, lo que puede propiciar que la altura de nuestro edificio pueda mantener una relación protagónica con todos ellos.



AV. IGNACIO ALLENDE

CALLE FRANCISCO CANAL

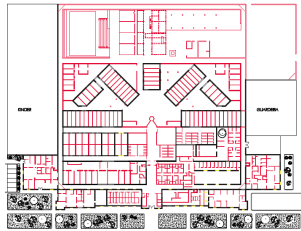
EL CONTEXTO URBANO ARQUITECTÓNICO Y LA IMAGEN URBANA



FACHADA NORORIENTE
AV. ALLENDE

Inexistencia de elementos de orden u homogeneidad formal, tales como paramentos, alturas de las losas, ritmos o proporciones en vanos y macizos, la única identidad es el número máximo de plantas y la altura media y baja de los edificios

Morfología sin unidad formal e ignorando el referente cultural histórico del Puerto



ESQUINA NORPONIENTE
AV. ALLENDE

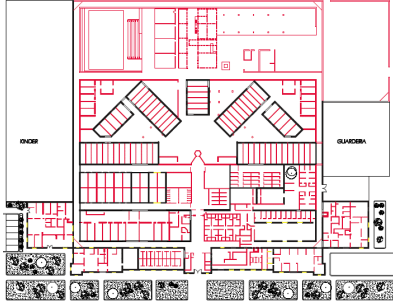
CALLE FRANCISCO CANAL



EL CONTEXTO URBANO ARQUITECTÓNICO Y LA IMAGEN URBANA



AV. HERNÁN CORTÉS



AV. IGNACIO ALLENDE

- Las características de la urbanización “moderna” en la Ciudad de Veracruz son: la ortogonalidad, el uso del concreto armado por sobre cualquier otro material. Todos estos son elementos del movimiento vanguardista de fines del siglo XIX y principios del XX, en el que se concibió la utopía de la Ciudad Moderna.
- Todo como reflejo de las innovaciones tecnológicas y realidades sociales derivadas de nuevas formas de producción, como las fábricas, la creación de sindicatos y, sobre todo, un movimiento artístico e intelectual que pretendía adecuar el mundo a su nueva realidad.

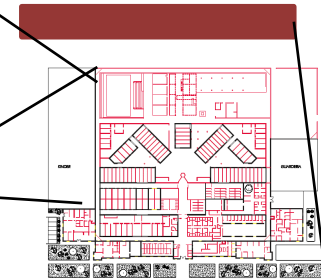




EL CONTEXTO URBANO ARQUITECTÓNICO Y LA IMAGEN URBANA



FACHADA SURPONIENTE
AV. NEZAHUALCÓYOTL



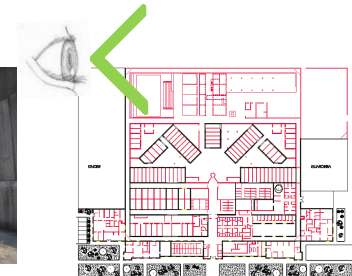
Las balaustradas, elemento recurrente de la fisonomía habitacional veracruzana ¿aires nostálgicos? la diferenciación formal y cromática como reflejo de ánimos aislantes y de competitividad comercial. El dato de uniformidad únicamente lo dan las bajas alturas generalizadas.

La relativa amplitud de la vialidad, propicia para provocar propuestas espaciales en esta fachada.

Por razones de seguridad la fachada y acera surponiente ha sido omisa en vegetación, siendo un frente óptimo y climáticamente conveniente para su sembrado

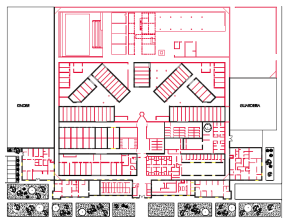


La Av. Nezahualcóyotl ofrece una amplitud de visuales que deberán considerarse para el tratamiento de las fachadas y demás espacios de esta parte menos protagonista del ex-penal. El contraste como recurso en un contexto sin morfología específica.



EL CONTEXTO URBANO ARQUITECTÓNICO Y LA IMAGEN URBANA

Zona de mayor deterioro de imagen urbana



CALLE FRANCISCO CANAL
FACHADA NORPONIENTE

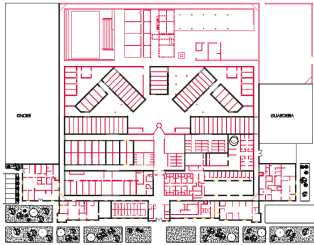


Seguramente derivado de la coexistencia con un penal, en pleno centro de la Ciudad, el tipo de asentamiento y construcción que se fue estableciendo en los predios y calles colindantes, no eran vistos como propios de una ubicación urbana privilegiada, lo que propició una gran diversidad de establecimientos, y muchos de ellos fueron cayendo en el deterioro, contaminando de este modo la imagen urbana.

De cualquier modo en este larguillo tampoco es posible encontrar algún tipo de referente formal o espacial que deba considerarse para la hora de proponer soluciones formales a nuestro nuevo edificio.



AV. HERNÁN CORTÉS



La expansión de la ciudad en sus barrios con el signo de la diferencia, las fachadas como superficies útiles para la difusión de imágenes comerciales, el aislamiento y la “originalidad” como distintivo de la individualidad, se diluye y acaba por desaparecer cualquier rasgo de identidad y referencia con un pasado que no tenemos apropiado sino que nos es ajeno.

EL CONTEXTO INMEDIATO



El contexto del centro histórico de la Ciudad del Puerto de Veracruz, a su vez, constituye una realidad patrimonial arquitectónica que es el referente formal más sólido de la región y de la zona más inmediata a nuestro predio, ya que se localiza a unas cuantas cuadras de él.



La Casa Principal



Catedral



Ex tabacalera La Prueba



Los portales



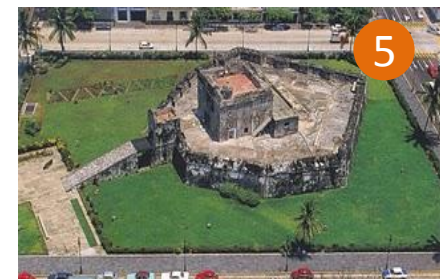
Las Ataranzas



El Faro



Edificios del Ayuntamiento y Trigueros



El Baluarte de Santiago



- A** EXPENAL
- 1 Casa principal
- 2 Catedral
- 3 Centro Histórico
- 4 Las Ataranzas
- 5 Baluarte de Santiago
-  Zona Centro



DATOS HISTÓRICOS DEL ESTADO DE VERACRUZ.

Tres culturas autóctonas poblaron al territorio del estado de Veracruz: los huastecos, los totonacas y los olmecas, que a decir de algunos investigadores, fueron éstos una vasta comunidad de pueblos emparentados étnica y culturalmente. El área ocupada por los huastecos abarcaba desde el sur de Tamaulipas, parte de San Luis Potosí, Querétaro, Puebla e Hidalgo y por el sur el río Cazones.



Veracruz y sus regiones



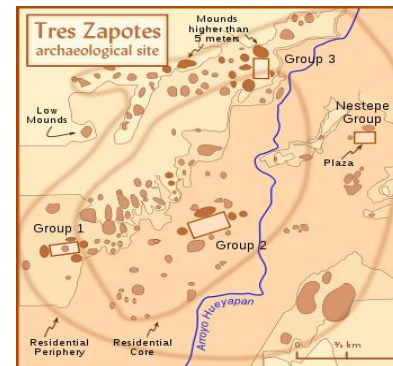
Máscara Olmeca
Templo mayor Tenochtitlán

CIUDAD DE VERACRUZ

El primer municipio fundado por los conquistadores españoles en el Nuevo Mundo fue Veracruz; En abril de 1518, cuando Juan de Grijalva desembarcó en un islote cercano a la costa, al cual se le llamó San Juan de Ulúa.

Pero fue hasta el año siguiente, el 22 de abril de 1519, cuando Hernán Cortés desembarcó en tierra firme, en la playa de Chalchihuecan, lugar en el que decidió fundar una población y formar el primer Ayuntamiento de México.

Ese día era Viernes Santo, el día de la Semana Santa conocido como la Vera Cruz, es decir, Verdadera Cruz, por lo que le dio el nombre de la Villa Rica de la Vera Cruz.



Asentamiento de la zona de Tres Zapotes, una de las primeras trazas urbanas de Mesoamérica (1200 a.c.)



San Lorenzo
Tenochtitlan

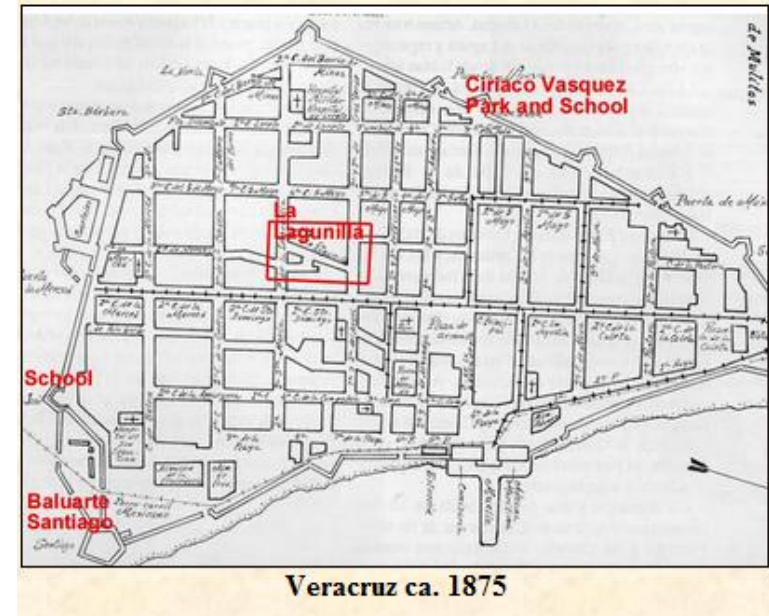


DATOS HISTÓRICOS DEL ESTADO DE VERACRUZ.

Veracruz cambió radicalmente su semblante a partir de los últimos veinte años del siglo XIX, adquiriendo el aspecto urbano de la llamada “modernidad” de la época.

Dos hechos impactaron la historia urbana de Veracruz: en 1880 se inició la demolición de la muralla, con lo que se propicia la expansión de la ciudad hacia el sur; el otro hecho de gran relevancia es la construcción del Puerto, obra promovida por autoridades locales y por Porfirio Díaz e inaugurada por él en marzo de 1902. Las obras del Puerto de Veracruz, fueron otorgadas a Weetman D. Pearson de la firma Pearson and Son de Londres Inglaterra.

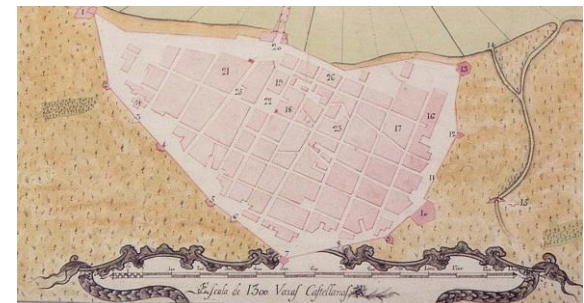
La construcción del Penal de Allende es encargada a esta misma firma y forma parte de esta ola porfirista modernizadora del puerto y la ciudad



Puerto de Veracruz



Edificio de Correos y Telégrafos
construido en 1903



Plano de la Ciudad amurallada en 1777



DATOS HISTÓRICOS DEL ESTADO DE VERACRUZ.

Para principios del siglo XX, se cobijó un movimiento intelectual y artístico conocido como el *estridentismo*. nombres como Manuel Maples Arce, Arqueles Vega, Germán List Arzubide, Salvador Gallardo, Germán Cueto, Ramón Alva de la Canal y Leopoldo Méndez constituirán este movimiento que se establece en Xalapa, donde realizan una gran labor editorial, cultural y educativa, colaborando en la fundación de la Universidad Veracruzana. Reivindican conceptos como la ciudad estridentista o “Estridentópolis”, como se puede observar en las siguientes imágenes.



“EDIFICIO CON ANDAMIOS” de Tina Modotti, (1926).



“CIUDAD ESTRIDENTISTA” de Ramón Alva de la Canal (1926)



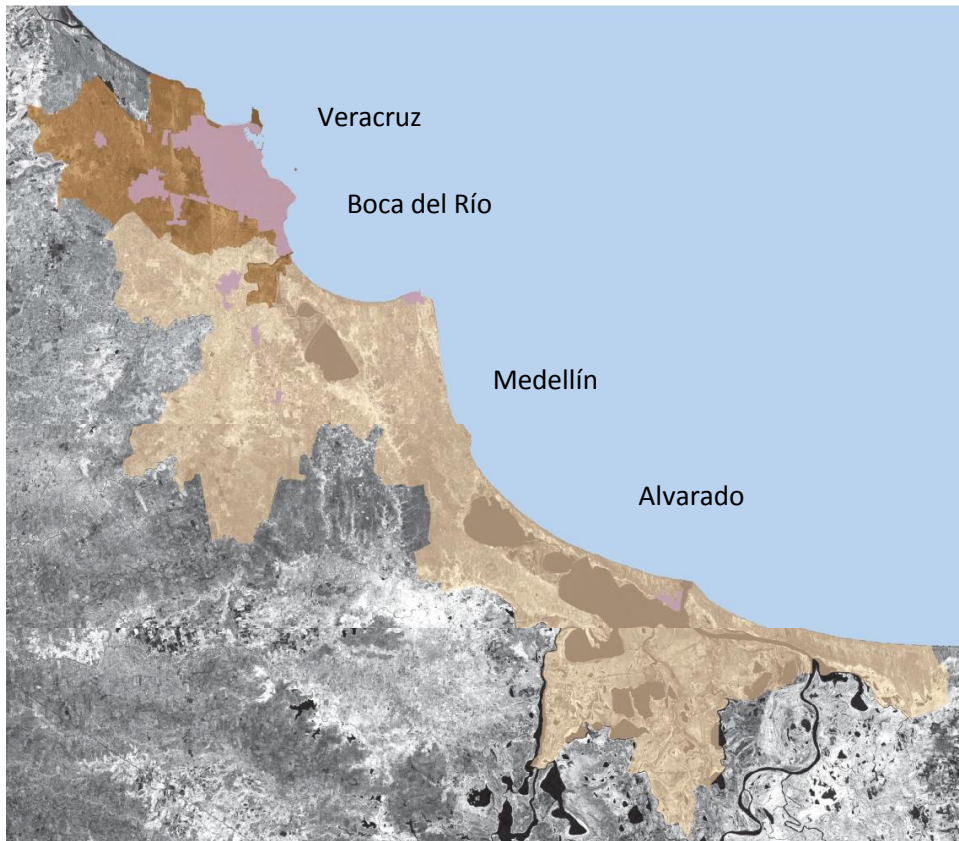
ILUSTRACIÓN EN METRÓPOLIS de Manuel Maples Arce, traducción de John Dos Passos. IIE.UNAM Nueva York, The T. S. Book Company, 1929. Col. Ing. Silvestre Revueltas.



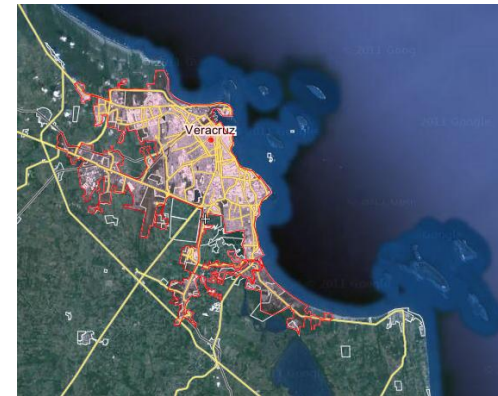
“CIUDAD” de Fermín Revueltas (1926)



Hoy la Zona Metropolitana Veracruz es toda una zona conurbada formada por 4 municipios: Veracruz, Boca del Río, Medellín y Alvarado. Siendo la zona de Veracruz y Boca del Río las que absorben el gran conglomerado urbano propiamente dicho.

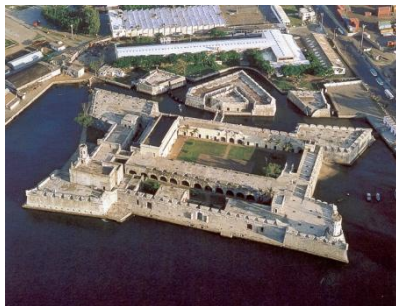


Zona Metropolitana Veracruz



ZONA METROPOLITANA DE VERACRUZ:

- VERACRUZ
- BOCA DEL RÍO
- MEDELLÍN
- ALVARADO



Penitenciaría San Juan de Ulúa



Mazmorra San Juan de Ulúa



Penitenciaría San Juan de Ulúa



Celda



Estación de Ferrocarril del Puerto



Frederick Stark Pearson,

El Penal de Allende formó parte de las obras de modernización del puerto y de la ciudad de Veracruz, que impulsaron el ayuntamiento y el cabildo veracruzano y lograron el apoyo del entonces presidente Porfirio Díaz.

En específico este Penal se propuso para sustituir el ya vetusto penal de San Juan de Ulúa, y de este modo se inician las obras en 1902 y terminan en 1908, año en que es inaugurado por el mencionado Gral. Díaz.

Fue construido por la misma empresa que se hizo cargo de las obras del puerto y de otras obras importantes a lo largo del país, la Pearson and Sons, de Londres. Este mismo consorcio se hizo cargo de obras claves en el régimen porfirista, tales como: el ferrocarril México-Veracruz, el sistema de tranvías de la Ciudad de México junto con la introducción del servicio eléctrico, con la energía que generaba desde la planta de Necaxa de la Mexican Light and Power, todas estas empresas propiedad del mismo consorcio británico canadiense.



INAUGURACIÓN

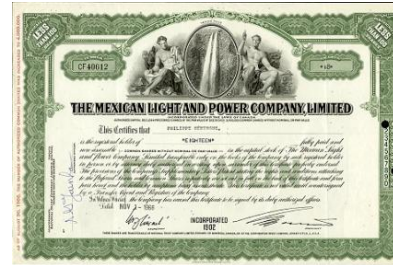
El 2 de julio de 1915, Venustiano Carranza firma una orden presidencial en la cual se estipula que ningún gobierno podrá volver a utilizar a San Juan de Ulúa como prisión.

La prisión de Allende se establece desde hace 100 años como la prisión más importante del puerto, el propio Porfirio Díaz encabeza su inauguración en 1908.

En los años cincuentas tiene entre sus prisioneros distinguidos a Fidel Castro durante su permanencia en nuestro país.

En 1986 se lleva adelante una remodelación y ampliación del penal.

Finalmente en enero de 2010 se lleva adelante su clausura como prisión, como consecuencia de su deterioro, sobrecupo, mala imagen urbana, y condiciones inseguras de operación, ante la fortaleza del crimen organizado en nuestro país.



Orden presidencial



Porfirio Díaz



Placa Inauguración



Venustiano Carranza



Ex penal de Allende



Penitenciaría



1.1 DATOS DEMOGRÁFICOS BÁSICOS DE LA CIUDAD DE VERACRUZ:

POBLACIÓN TOTAL EN EL MUNICIPIO DE VERACRUZ:

- 552,156 habitantes (censo INEGI 2010)
- Población masculina 260,618 (47.2%)
- “ femenina 291,538 (52.8%)
- % población de 5 años y más hablantes de lengua indígena 1.11%
- Tasa de analfabetismo 4.55
- % viviendas sin servicio sanitario exclusivo 7.24%

Población total del Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave
7,638,378 (INEGI, Censo 2010)



POBLACIÓN TOTAL EN ZONA METROPOLITANA DE VERACRUZ:

- 741,234 hab. (2005); 801,122 hab. (censo 2010)

1.2 AÑOS DE ESCOLARIDAD PROMEDIO:

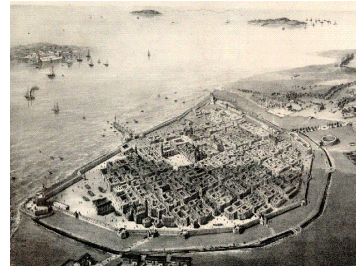
PROMEDIO NACIONAL	PROMEDIO ESTATAL	PROMEDIO VERACRUZ	PROMEDIO XALAPA*
8.6	7.7	9.8	10.3

*LA MÁS ALTA DEL ESTADO



El estado de Veracruz es considerado uno de los afluentes principales de la identidad nacional, por sus profundas raíces, que se localizan en los primeros asentamientos de culturas propiamente dichas en Mesoamérica, dando lugar al florecimiento posterior de culturas con alto desarrollo de elaboración de objetos, arquitectura, tradiciones, urbanismo, producción de alimentos y gastronomía, tradiciones religiosas, herbolaria, comercio, etc. y con complejos sistemas sociales, económicos y políticos.

El destino y ubicación geográfica la colocaron como la puerta de entrada de la conquista española, lo que marcó su sino para los siglos posteriores, colocándola como escenario de gran cantidad de acontecimientos históricos de profunda trascendencia nacionales: llegada de los conquistadores, puerta principal de entrada y salida de las riquezas y saqueos del conquistador para su metrópoli, codiciado sitio para el asalto y la piratería. Por lo tanto se convirtió en referente estratégico de la relación de la entonces Nueva España en su relación con el viejo continente.



Puerta de arribo extranjera



Juguetes totonacas



Mesoamérica



Conquistadores



Juguetes totonacas



Juguetes totonacas



El estado de Veracruz posee dos sitios y un ritual dentro de la Lista del Patrimonio Cultural de la Humanidad de la UNESCO: la ciudad prehispánica de **EL TAJÍN**, la zona de monumentos históricos de **TLACOTALPAN** y la ceremonia ritual de los **VOLADORES DE PAPANTLA**.

Igualmente posee una muy rica presencia indígena, en lenguas, textiles, herbolaria, fiestas y tradiciones y artesanías.



Voladores de Papantla, inscrita en 2009



El Tajín. Inscrita en el año de 1992 en la categoría de Bienes Culturales de la Lista del Patrimonio Cultural de la Humanidad de la UNESCO



Una rica y diversa presencia cultural indígena



Tlacotalpan. Inscrita en el año de 1998 en la categoría de Bienes Culturales de la Lista del Patrimonio Cultural de la Humanidad de la UNESCO.

EQUIPAMIENTO CULTURAL Y DE MUSEO DE LA CIUDAD DE VERACRUZ



Fototeca de la ciudad



Casa principal, galería, casa de cultura

Instalaciones que por su carácter cultural son afines al público objetivo del nuevo museo de antropología de Veracruz.

La oferta cultural en general y museográfica en particular en el Puerto de Veracruz es interesante, sin ser algo que sature ni mucho menos sus posibilidades, tomando en cuenta la cantidad de población del Puerto, su nivel de ingresos y su escolaridad promedio.



Museo de cera y acuario



Las atarazanas, casa de cultura



Casa museo Salvador Díaz Mirón



Museo recinto de la reforma

EQUIPAMIENTO DE MUSEO DE LA CIUDAD DE VERACRUZ



De los seis museos importantes de la Ciudad, dos dependen del INAH.VERACRUZ (San Juan de Ulúa y el Baluarte de Santiago) pero ninguno de los dos es un sitio apropiado para la exhibición permanente del acervo arqueológico, por su valor específico y por sus dimensiones.



Museo de la ciudad de Veracruz



Museo Histórico Naval



Casa Museo Agustín Lara



Torre museo de Pemex



Museo Fuerte de San Juan de Ulúa. INAH



Museo Baluarte de Santiago. INAH

EQUIPAMIENTO DE MUSEO DE LA CIUDAD DE VERACRUZ

El Centro INAH.Veracruz, es responsable de quince espacios patrimoniales en el estado abiertos al público, entre Zonas Arqueológicas, Museos de Sitio, otros museos y monumentos históricos.



Tres Zapotes



Museo Regional Tuxteco



Baluarto de Santiago



Cempoala

► Patrimonio Cultural: Arqueología

- Cuyuxquihui
- Quiahuitlan
- Vega de La Peña
- El Cuajilote
- El Tajín
- Castillo de Teayo
- Las Higueras
- Cempoala
- El Zapotal

► Patrimonio Cultural: Museos

- Regional Palmillas
- Tres Zapotes
- Regional Tuxteco
- San Lorenzo Tenochtitlan

► Patrimonio Cultural: Monumentos Históricos

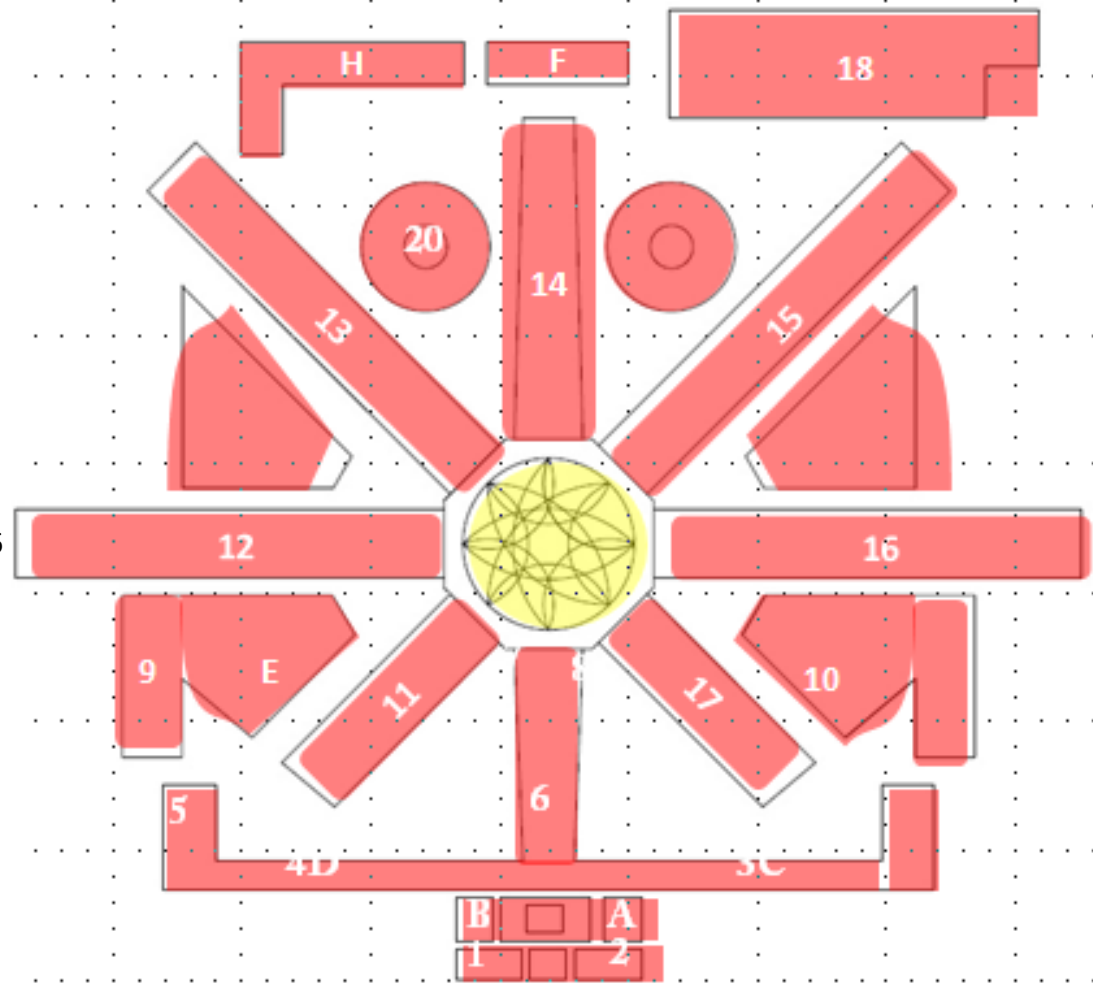
- San Juan de Ulúa
- Baluarte de Santiago



- 1.Administración
- 2.Administración
- 3.Administración
- 4.Administración
- 5.Administración
- 6.Patio de acceso
- 7.Patio de acceso
- 8.Patio de acceso
- 9.Talleres
- 10.Talleres
- 11.Crujía 1 – 7

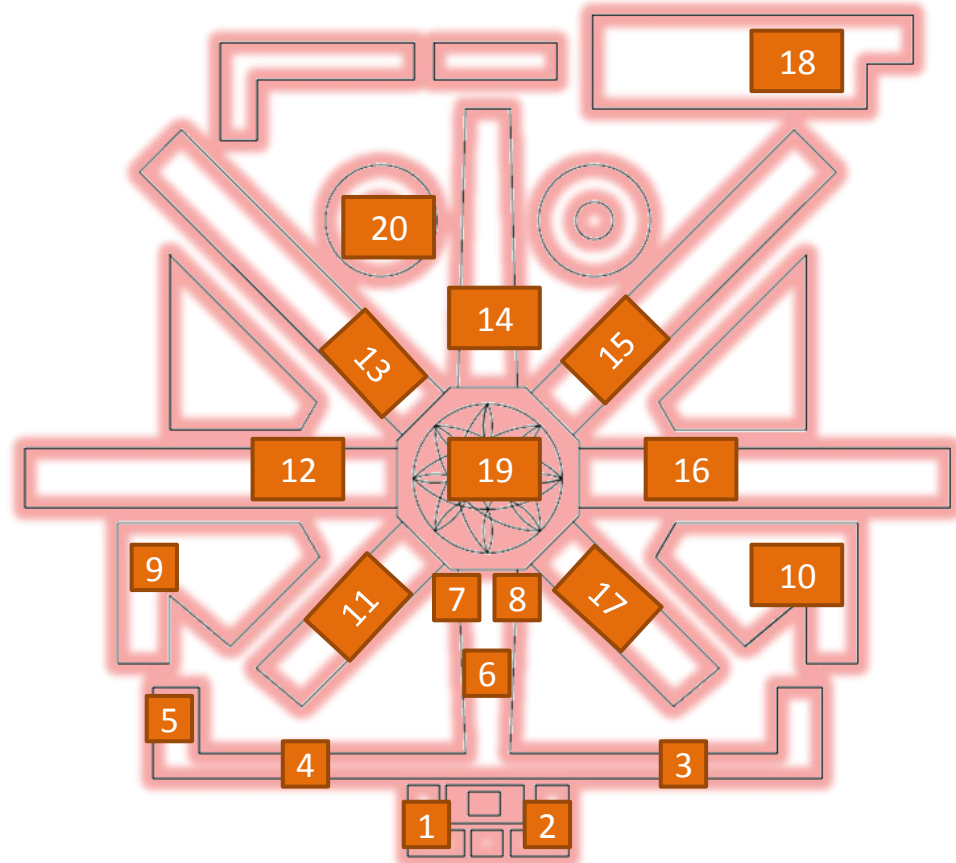
- 12.EDIFICIO CONSTRUIDO EN EL 2006
- 13.Torre de Vigilancia
- 14.Torreón

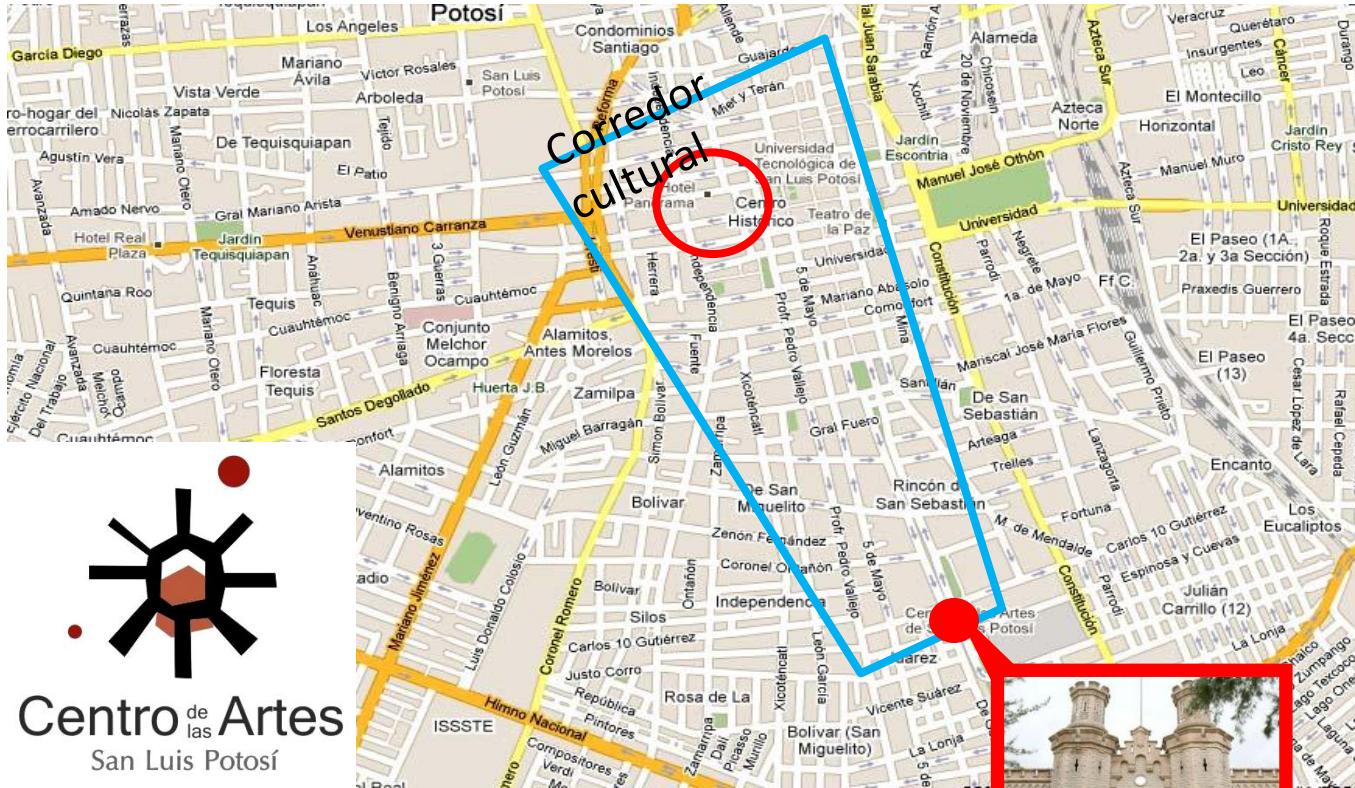
- A.Administración
- B.Admisión y registro
- C.Administración
- D.Administración
- E.Talleres
- F.Psiquiatría
- G.Enfermería
- H.Morgue





1. Módulo de Orientación y Unidad de Enlace
2. Librería
3. Centro de Referencias
4. Sala David Alfaro Siqueiros
5. Auditorio Fernando de Alva Ixtlixóchitl
6. Sala de Banderas
7. Certificación y transcripciones
8. Control de acervos y centro de fotocopiado
9. Centro de Información Gráfica y Diario Oficial de la Federación
10. Biblioteca-Hemeroteca "Ignacio Cubas" y Centro de Investigación Archivística
11. Galería 1
12. Galería 2
13. Galería 3
14. Galería 4
15. Galería 5
16. Galería 6
17. Galería 7
18. Galería 8
19. Cúpula
20. Torreón

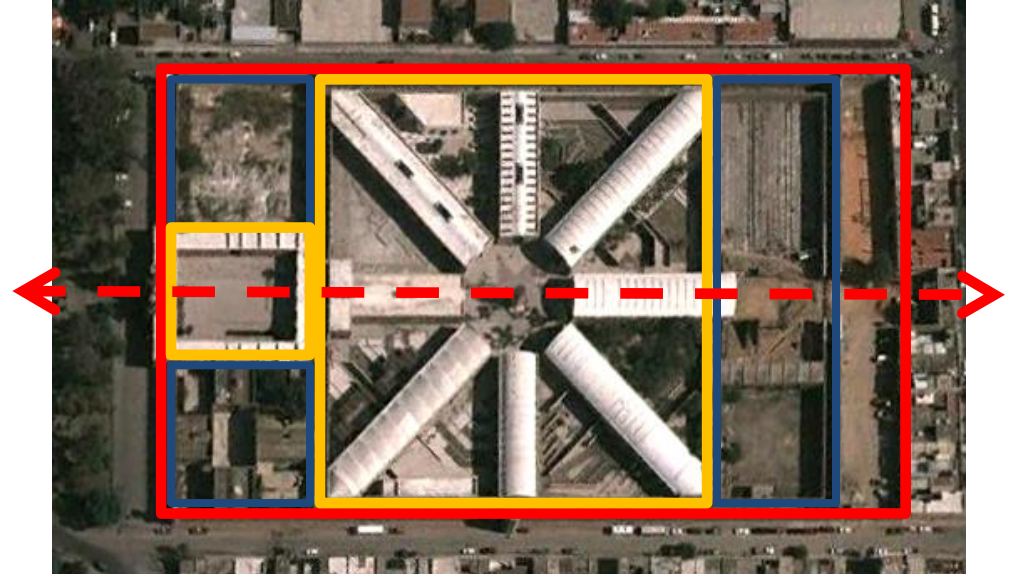




Calz. de Guadalupe 705
Ex Penitenciaría del Estado
Col. Julián Carrillo, San Luis Potosí, San Luis Potosí

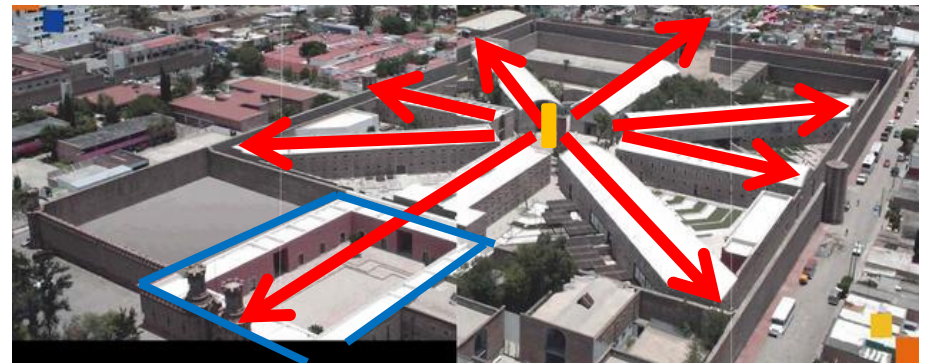


La Ex-Penitenciaría ocupa casi toda una manzana de forma ortogonal, el área cuadrada donde se encuentran las crujiás de celdas es el patio central del Centro (el de mayor tamaño) y está delimitada en el sentido longitudinal por espacios rectangulares del mismo ancho usados para servicios y administración del Centro. Uno de ellos es el patio de acceso, que es el punto principal de entrada y salida.



El concepto más importante aplicado en su diseño fue el llamado «panóptico», el cual ya había sido utilizado en Europa –desde finales del siglo XVIII– en las construcciones donde la función y el usuario requerían de dominio visual y acceso controlado a todos los espacios.

Este concepto «panóptico» determina todos los principios ordenadores de la Penitenciaría. La Torre de vigilancia es el elemento de mayor jerarquía, desde donde se tiene dominio visual de las crujiás que se orientan radialmente respecto a ella y a su vez también determina el eje principal de la composición.



Este expenal se instituyó como Centro de las Artes del Estado el 27 de agosto del 2008..

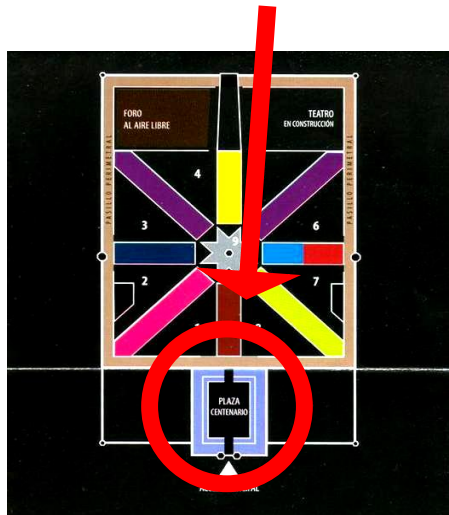


UBICACIÓN ESPACIAL DE LAS FUNCIONES SUSTANTIVAS



Acceso C entro de las Artes S.L.P.

El Patio de acceso, fungía como vestíbulo del área administrativa o gobierno y en la actualidad es la Plaza Centenario en donde se realizan actividades comunitarias al aire libre.



Planta Análisis Centro de las Artes CS.L.P.



SITUACIÓN JURÍDICO PATRIMONIAL DEL INMUEBLE EXPENAL DE ALLENDE.

- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL ESTADO DE VERACRUZ.
- NORMA SEDESOL DEL SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO, TOMO I, EDUCACIÓN Y CULTURA, MUSEO REGIONAL.
- Y EN RELACIÓN A LA NORMATIVIDAD PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, NORMAS NACIONALES E INTERNACIONALES:
 - LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICOS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS
 - LEY DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO DE VERACRUZ DE IGNACIO DE LA LLAVE
 - CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACION Y LA RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS (CARTA DE VENECIA.1964)
 - CARTA DE WASHINGTON (POBLACIONES Y ÁREAS URBANAS HISTÓRICAS). ICOMOS. 1987





GACETA OFICIAL DE 31 DE DICIEMBRE DE 2009, del Gobierno del Estado de Veracruz.

Declaratoria de Inhabitabilidad del Inmueble donde se encuentra ubicado actualmente el penal Ignacio Allende de la ciudad de Veracruz, Ver.

Artículo primero. Se declara la inhabitabilidad total del inmueble donde se encuentra ubicado actualmente el Centro de Readaptación Social Ignacio Allende de la ciudad y puerto de Veracruz, por lo que se ordena la reubicación de la población interna en otros Centros de Readaptación Social del Estado.

Artículo segundo. Las autoridades correspondientes tramitarán, ante los tribunales, la prorroga de jurisdicción de los internos que se encuentran dentro de un proceso penal.

Artículo tercero. La dependencia competente deberá elaborar un programa que contenga los estudios necesarios para poder reconstruir, restaurar y conservar el inmueble, así como estudiar la factibilidad de darle otro destino.



NORMA SEDESOL PARA EQUIPAMIENTO URBANO



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INAH)

ELEMENTO: Museo Regional

1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS (1)	●	●				
	LOCALIDADES DEPENDIENTES			←	←	←	←
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	EL AMBITO DEL ESTADO EN QUE SE UBICA					
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	EL CENTRO DE POBLACION (la ciudad)					
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION DE 4 AÑOS Y MAS (90 % de la población total)					
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	AREA TOTAL DE EXHIBICION (2,400 m2) (m2 de área de exhibición)					
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS (visitantes)	160 VISITANTES POR DIA POR AREA TOTAL DE EXHIBICION (2) (0.067 visitantes por m2 de área de exhibición)					
	TURNOS DE OPERACION (8 horas)	1	1				
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (visitantes)	160	160				
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitantes)	(3)	(3)				
DIMENSIONAMIENTO	CANTIDADES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	(1) CANTIDADES POR AREA TOTAL DE EXHIBICION (1) CANTIDADES POR AREA TOTAL DE EXHIBICION					
	M2 DE TERRENO POR UBS	1.5 (1.5 m2 por terreno de 5m)					
	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	10.1 (10.1 m2 por construcciones de 5m)					
DOSIFICACION	POBLACION ATENDIDA (habitantes)	(5)	(5)	(5)	(5)		
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLES (4)	5	5	4	4		
	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS) (3)	1,400	1,400	1,400	1,400		
	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS	5,800	5,800	1,400	1,400		

NORMA SEDESOL PARA EQUIPAMIENTO URBANO



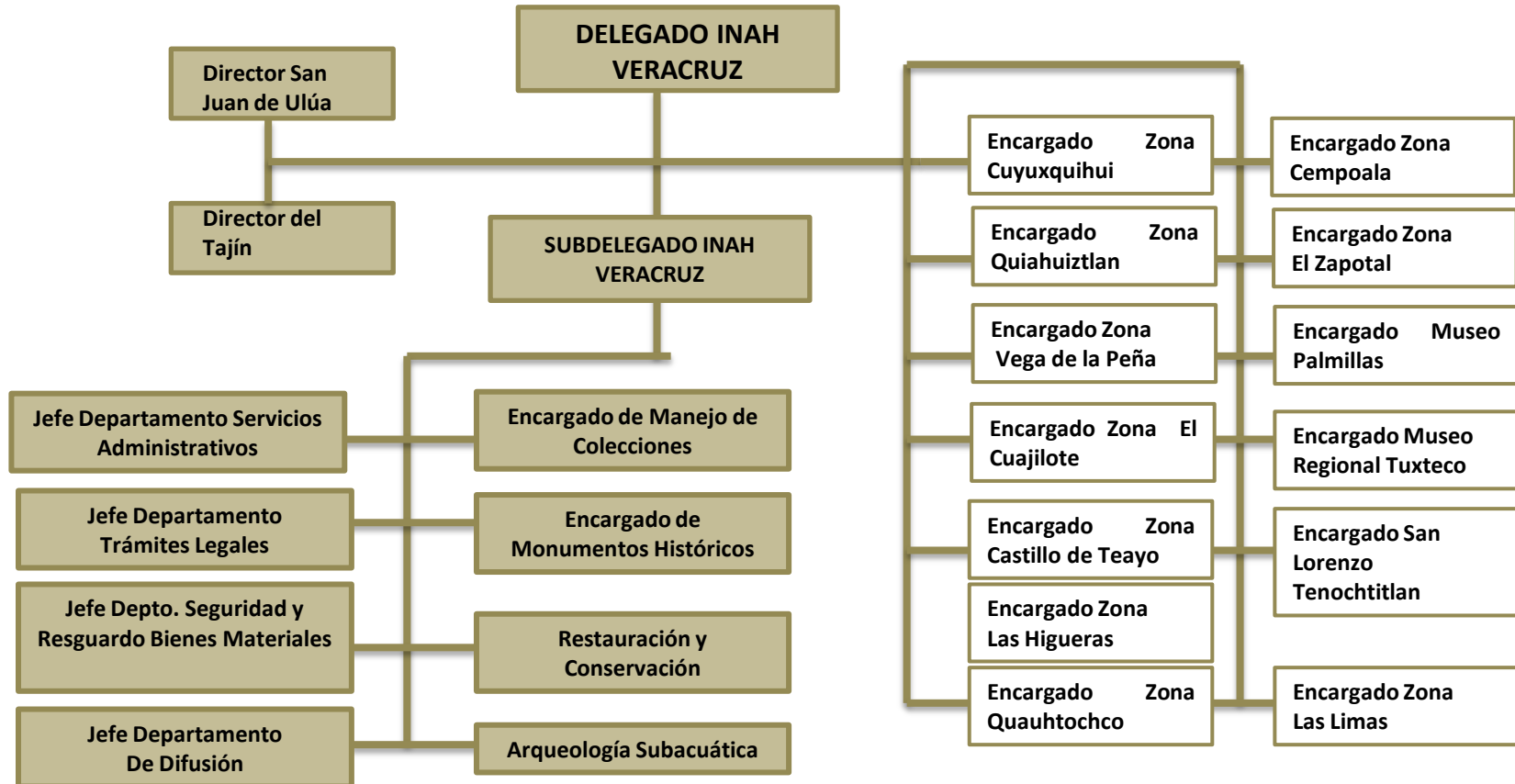
SEDESOL
SECRETARÍA DE ESTADO DE DESARROLLO URBANO

4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

MODULOS TIPO	A 2,400 M2 (2)				B				C			
	Nº DE LOCALIDADES	SUPERFICIES (M2)		DESCUBIERTA	Nº DE LOCALIDADES	SUPERFICIES (M2)		DESCUBIERTA	Nº DE LOCALIDADES	SUPERFICIES (M2)		DESCUBIERTA
LOCAL		CUBIERTA	LOCAL			CUBIERTA	LOCAL			CUBIERTA		
AREA DE EXHIBICION PERMANENTE	1		3,550									
AREA DE EXHIBICION TEMPORAL	1		300									
AREA DE OFICINAS												
DIRECCION	1		30									
ADMINISTRACION	1		20									
INVESTIGACION	1		20									
AREA DE SERVICIOS												
SERVICIOS EDUCATIVOS	1		20									
SALON DE USOS MULTIPLES	1		100									
VESTIBULO GENERAL	1		60									
Taquilla	1		4									
Guardaropa	1		10									
Expendio de publicaciones y reproducciones	1		45									
Sanitarios	2	20	40									
Servicios generales (intendencia)	1		16									
AUDITORIO	1		300									
BIBLIOTECA	1		200									
CAFETERIA	1		100									
AREA DE TALLERES Y BODEGAS												
CONSERVACION Y RESTAURACION DE COLECCIONES	1		60									
PRODUCCION Y MANTENIMIENTO MUSEOGRAFICO	1		65									
BODEGA DE COLECCIONES	1		60									
AREA DE ESTACIONAMIENTO (cajones)	71	22		1,562								
AREAS VERDES Y LIBRES	1			1,163								
SUPERFICIES TOTALES			3,550	2,725								
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M2		3,550									
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	M2		2,275									
SUPERFICIE DE TERRENO	M2		5,000									
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION	pisos		2 (7 a 8 metros)									
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO	cos (1)		0.45 (45%)									
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO	cus (1)		0.71 (71%)									
ESTACIONAMIENTO	cajones		71									
CAPACIDAD DE ATENCION	visitantes por día		160 (3)									
POBLACION ATENDIDA	habitantes		(4)									



ESTRUCTURA DEL CENTRO INAH.VER



CON SEDE EN LA CIUDAD DE VERACRUZ



CON SEDE FUERA DE LA CIUDAD



EL CENTRO INAH.VERACRUZ:

- Cuenta actualmente con una plantilla de 160 trabajadores (directivos, investigadores, profesionistas y administrativos).
- De estos 160 trabajadores, no todos tienen su sede en la Ciudad del Puerto de Veracruz, ya que son trabajadores que trabajan en las diversas zonas arqueológicas y museos adscritas a la administración y cuidado del Centro INAH.Veracruz.

Áreas sustantivas de oficinas del INAH:

- Oficina delegado INAH Veracruz
- Oficina Subdelegada
- Oficina y área de encargado de colecciones
- Oficina y área de encargado de monumentos históricos
- Oficina de arqueología subacuática
- Oficina de seguridad y resguardo de bienes materiales
- Oficina de difusión

Áreas de apoyo o función administrativa:

- Oficina de servicios administrativos
- Oficina de trámites legales (+ ventanilla única)

Servicios y Áreas comunes:

- Sanitarios
- Salas de espera
- Salas de juntas
- Zonas de descanso
- Zona para alimentos
- Áreas de atención al público
- Intendencia
- Bodegas
- Estacionamiento



MUSEO	ÁREA	SUBÁREA	PERSONAS	M2	ALTURA
	EXPOSICIONES TEMPORALES				400
EXPOSICIONES PERMANENTES					
		SALA OLMECA		500	5m
		SALA TONONACA		500	5m
		SALA HUASTECA		400	5m
		SALA DE OTRAS CULTURAS		500	5m
SALAS ESPECIALES		SALA HOLOGRÁFICA	20	278	4.5 m
		SALA TIFÓLICA	20	320	5.5 m
AUDITORIO DE USOS MÚLTIPLES			200	300	
ÁREAS DE APOYO		ADMINISTRACIÓN	8	60	4m
		ACERVO	12	250	4.5 m
		BODEGA ACERVO.ESCLUSA	6	65	4.5 m
SERVICIOS		MÓDULO DE INFORMACIÓN Y GUARDADO	4	30	4m
		TAQUILLA	2	15	4m
		CIRCUITO CERRADO Y VIGILANCIA	8	60	4m
		SANITARIOS		50	3m
		TIENDA LIBRERÍA		100	5m
		ÁREAS DE DESCANSO	20	300	5 m



ADECUACIÓN EXPENAL DE ALLENDE

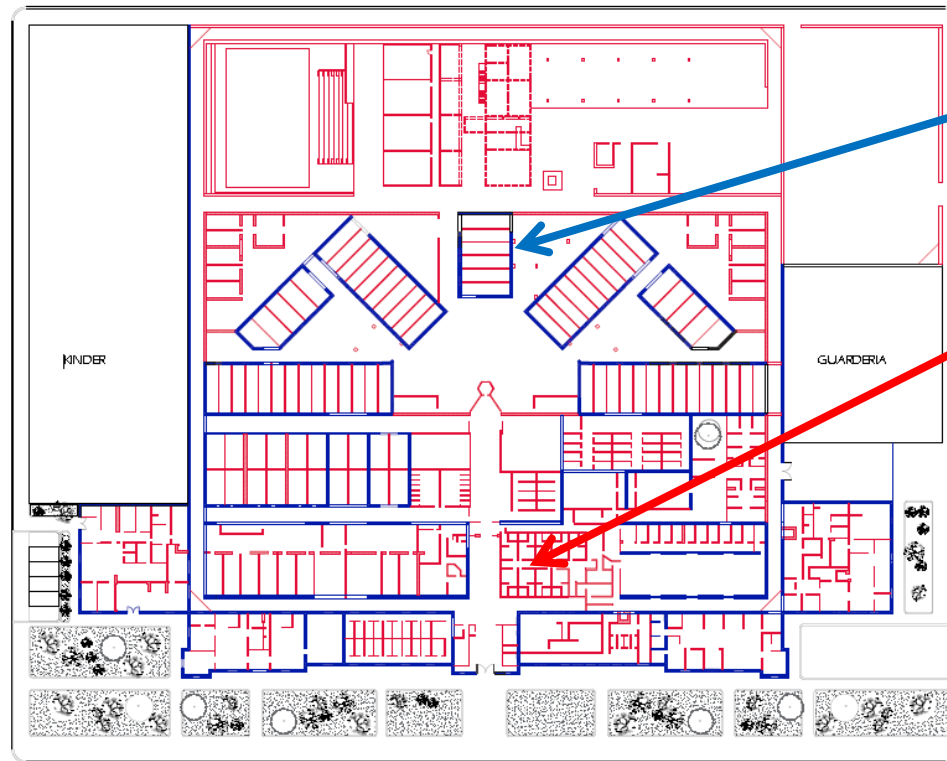
ESPACIO	ÁREA	Sub áreas	N. PERSONAS	m2	ALTURA	
OFICINAS	OFICINA DELEGADA CENTRO INAH		5	50	EXISTENTE	
	SALA DE JUNTAS		20	30	EXISTENTE	
	OFICINA SUBDELEGADO		5	40	EXISTENTE	
	OFICINA DEPARTAMENTO DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS	VENTANILLA ÚNICA	20	140	4m mín.	
	OFICINA DEPARTAMENTO DE TRÁMITES LEGALES		20	140	4m mín.	
	OFICINAS DEPARTAMENTO DE SEGURIDAD Y RESGUARDO DE BIENES CULTURALES		40	280	4m mín.	
	OFICINA DEPARTAMENTO DE DIFUSION		15	120	EXISTENTE	
	OFICINA MANEJO DE COLECCIONES		15	100	EXISTENTE	
	OFICINA DE MONUMENTOS HISTÓRICOS		15	100	EXISTENTE	
	OFICINA RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN	TALLERES	50	250	4m mín.	
		BODEGAS DE ACERVO		500	4m mín.	
	OFICINA ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA		10	70	4m mín.	
	ARCHIVO	DIGITAL	3	30	4m mín.	
	SALA DE USOS MÚLTIPLES		150	100	4m mín.	
	ENFERMERÍA				30	3m
	SANITARIOS		200	30		3m
	INTENDENCIA Y MANTENIMIENTO		6	50		4m mín.
	PATIO DE MANIOBRAS				400	
GUARDERÍA		20	100		4m mín.	
COMEDOR TRABAJADORES		100	150		4m mín.	
ESTACIONAMIENTO COMPARTIDO				8		



	ÁREAS	SUBÁREAS	PERSONAS	M2	ALTURA
ÁREA DE ESTANCIA DE INVESTIGADORES	BIBLIOTECA			200	3.5 m
	FOTOTECA			150	3.5 m
	VIDEOTECA	CUBÍCULOS Y ÁREA DE CONSULTA		150	3.5 m
	COMEDOR		10	30	3.5 m
	ESTANCIA INVESTIGADORES		10	100	3.5 m
	SALA DE USOS MÚLTIPLES		20	150	4.0 m
SERVICIOS COMPLEM ENTARIOS	ESTACIONAMIENTO GENERAL		50	1250	3.0 m
	BASURA CLASIFICADA			50	2.5 m
	BODEGAS JARDINERÍA			30	2.5 m



RETIRAR CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PROPUESTA



USO 2 MUROS A CONSERVAR



MUROS A RETIRAR CRITERIOS



PROPUESTA DE RETIRO

- Retomar los muros originales del 1908, para que sean la envolvente de las salas del museo y definan el espacio.
- Retirar los muros divisorios de las antiguas celdas para permitir integrar los edificios en salas unificadas de exposición, optimizando la iluminación y la ventilación.
- Plantear la ubicación de los edificios nuevos en la zona que ha tenido las más recientes modificaciones (1986), con el objetivo de no alterar el partido arquitectónico original.






Planta arquitectónica del estado actual del inmueble



MATERIALES DEL INMUEBLE (etapas constructivas)



MUROS:

-  Muro de Tabiquero jorecocado 0.07x0.14x0.28 y tipo drama con aplanado de cal y arena con dimensiones de 50 cm.
-
-  Muro de Tabiquero jorecocado 0.07x0.14x0.28 cm a parejado azo y pizón con aplanado de cal y arena con dimensiones de 35 cm.
-  Muro de Tabiquero jorecocado 0.07x0.14x0.28 con aplanado de cal y arena con dimensiones menores de 17 cm. (factible de demolición).-
-  Muro de Block hueco de 12 cm de espesor (factible de demolición).
-  -Muro de concreto armado de 15 cm

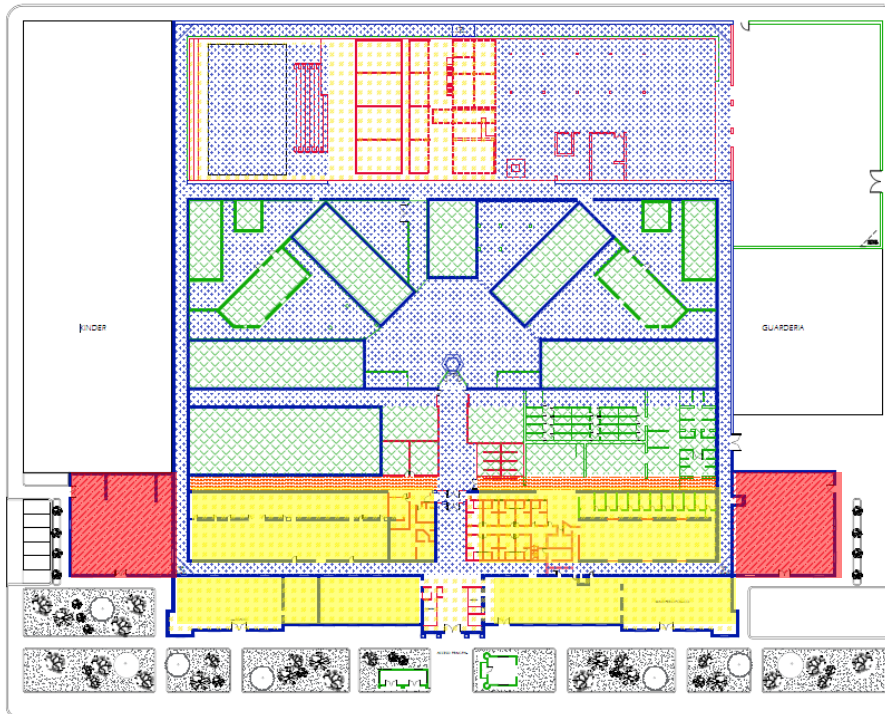
 1902

 1950

 1980



MATERIALES DEL INMUEBLE (etapas constructivas)



PISOS:



Firme de Concreto.



-Loseta cerámica de 20cm x 20cm color verde.



-Loseta estilo piedra natural color café de 31.5 x 31.5-

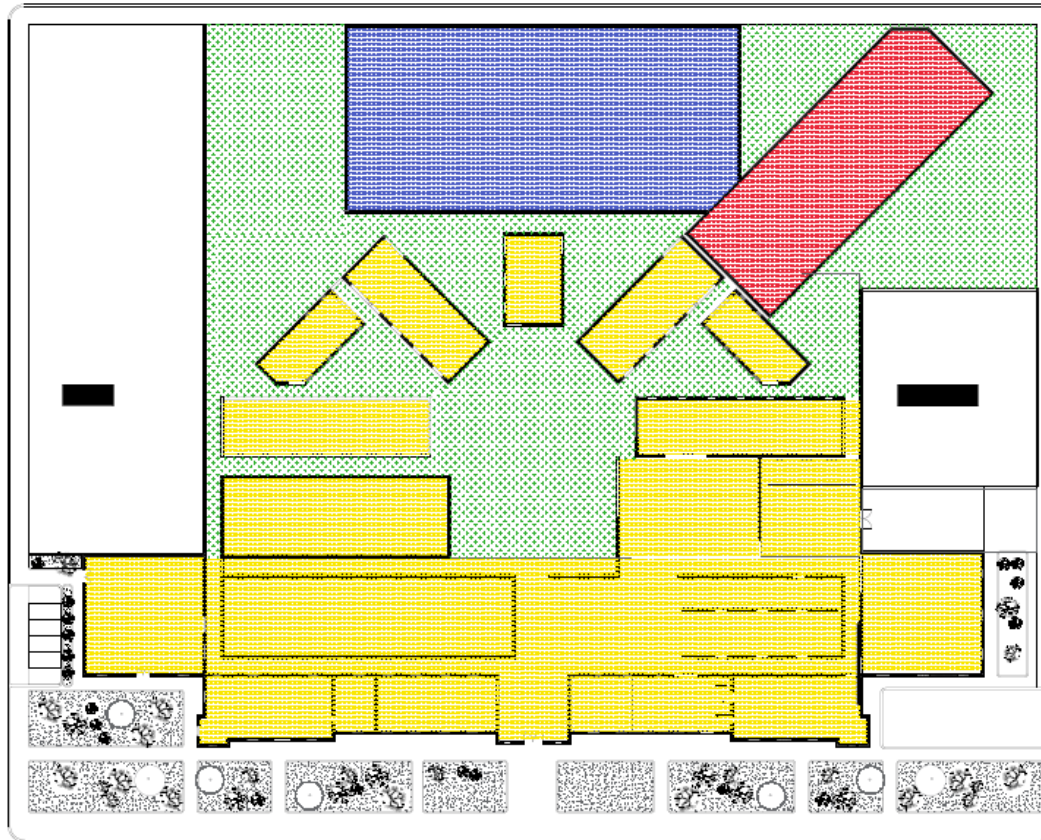





Loseta cerámica pulida de 35x 35 cm color blanco





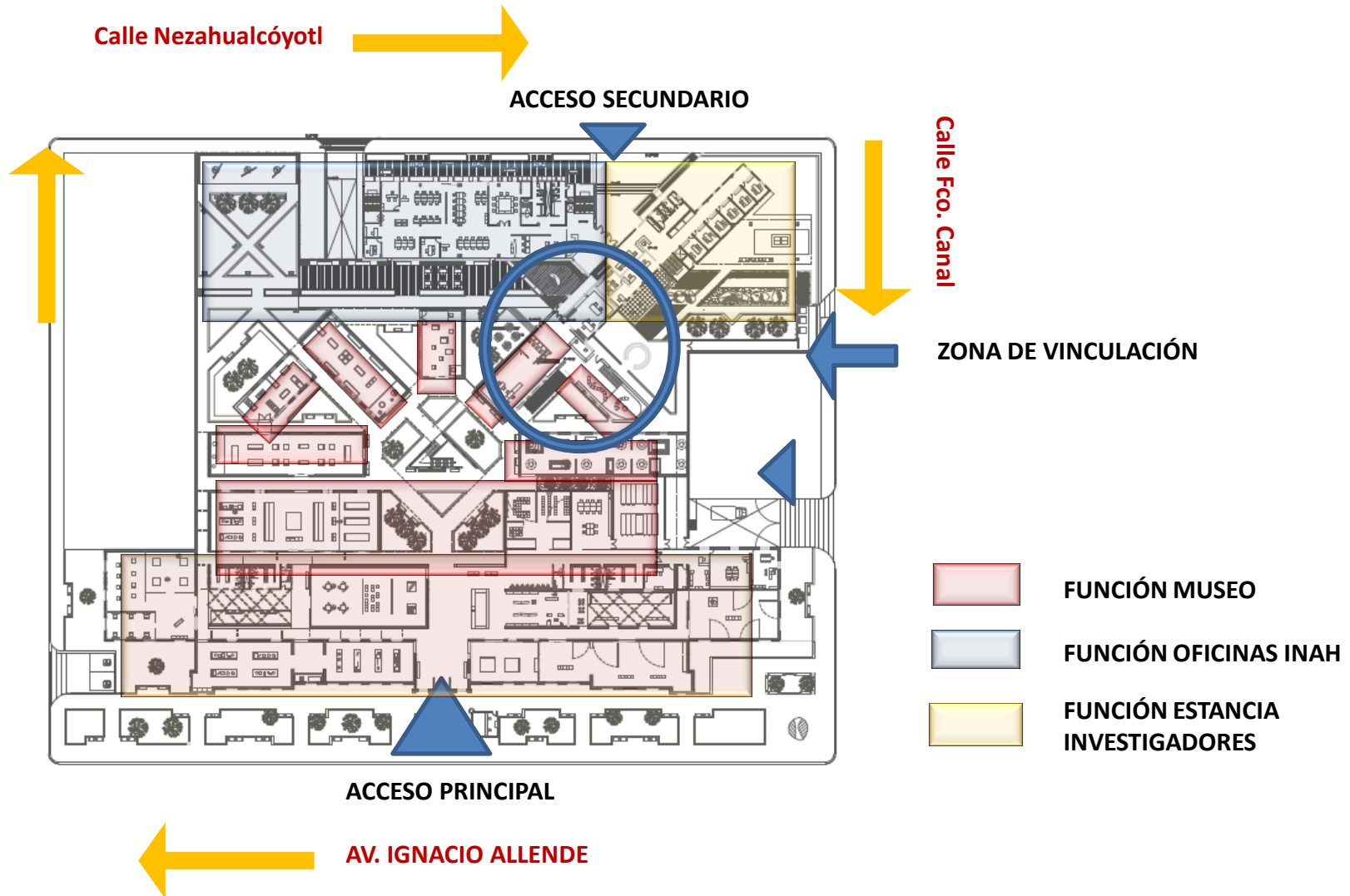
DISTRIBUCIÓN GENERAL DE LOS ESPACIOS

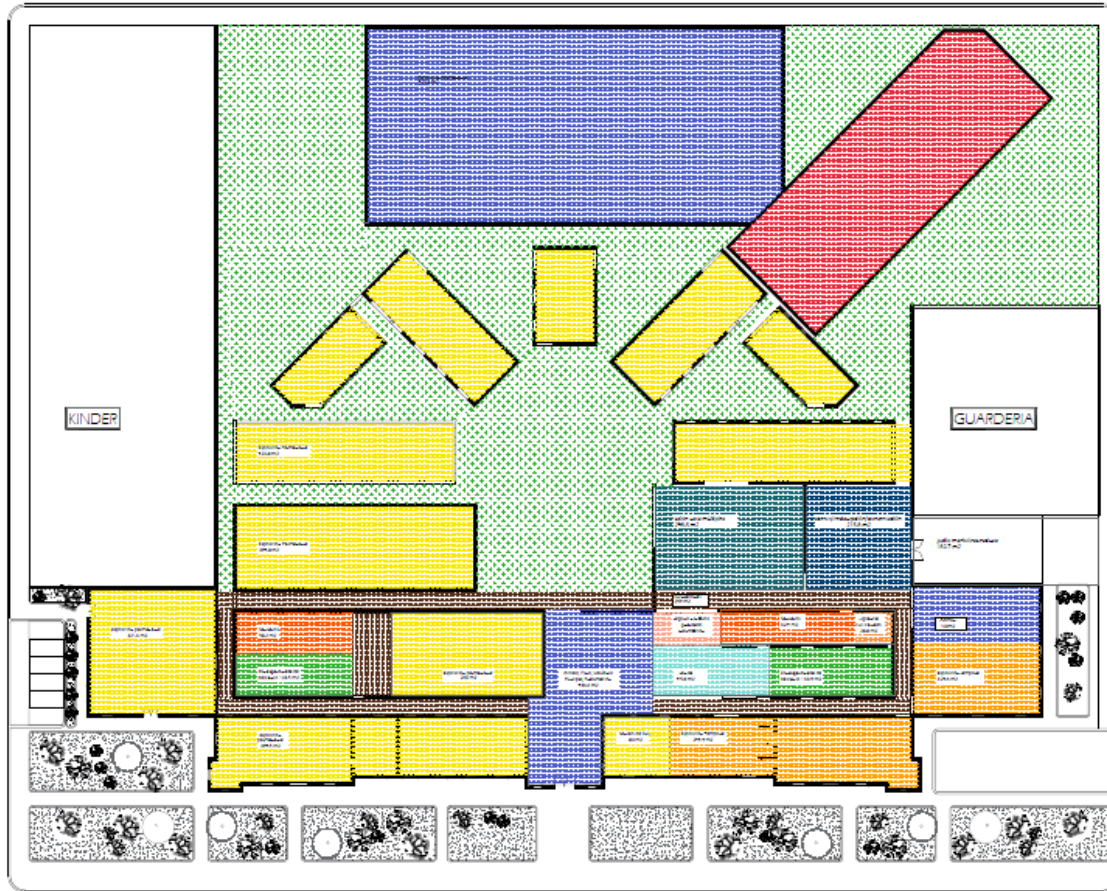


-  FUNCIÓN MUSEO
-  FUNCIÓN OFICINAS INAH
-  FUNCIÓN ESTANCIA INVESTIGADORES



DISTRIBUCIÓN GENERAL DE LOS ESPACIOS





ÁREAS:

- Vestíbulo
- Salas temporales
- Salas permanentes
- Áreas de descanso
- Sanitarios
- Tienda
- Biblioteca
- Oficinas INAH
- Estancia para Investigadores

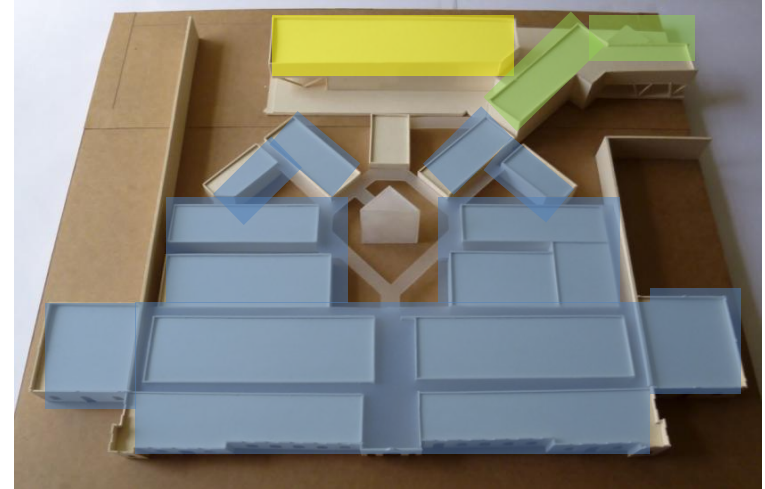


Actividades

El proyecto esta conformado de manera general en dos cuerpos uno existente y uno nuevo, teniendo como resultado tres nuevos usos.

El primero es el Ex Penal de Allende el cual se intervino adquiriendo el nuevo uso de MUSEO REGIONAL DE VERACRUZ, administrado por INAH.

El segundo se conforma de dos volúmenes unidos por una plaza las cuales tendrán como uso las oficinas del INAH sede Veracruz y una estancia para investigadores DELINAH.



Museo Regional IHAH



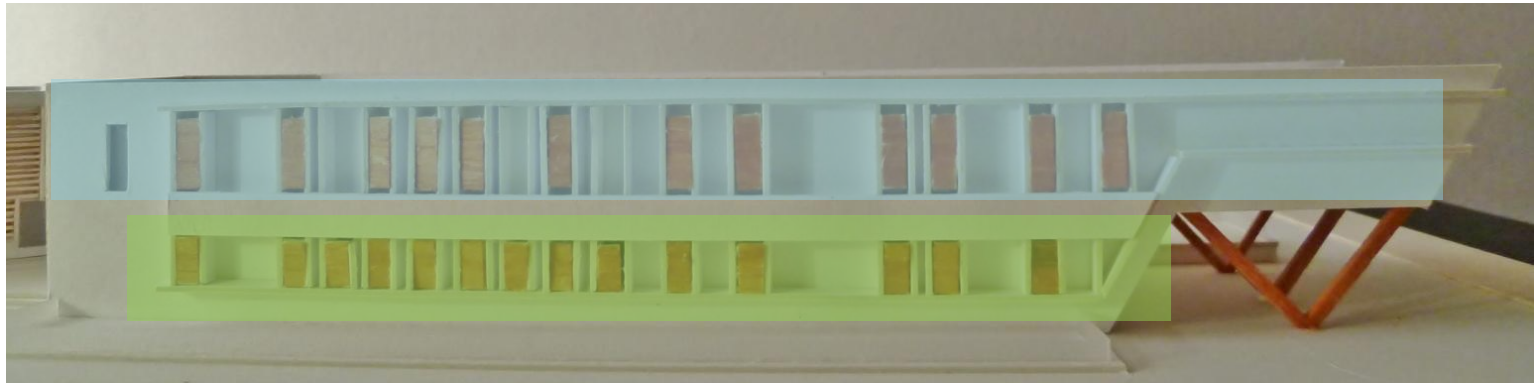
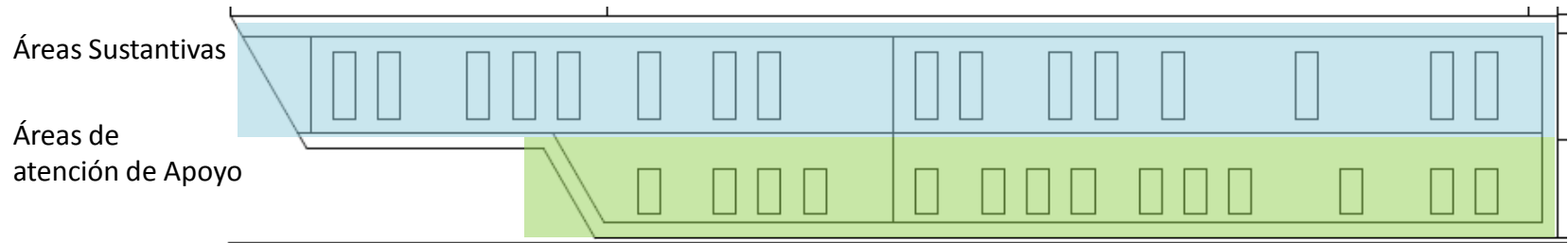
Ex. Penal de Allende San Ignacio Allende



Estancia para investigadores y oficinas INAH

VARIABLES DE USO. DEL NUEVO EDIFICIO INAH VERACRUZ

Actividades

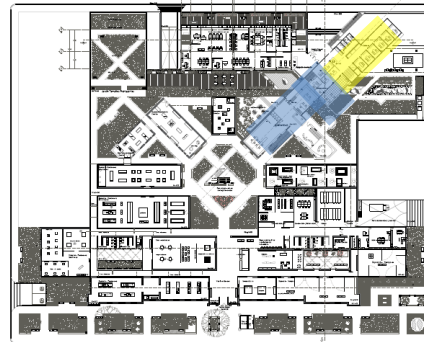


La distribución de las áreas de trabajos e hizo ubicando las áreas sustantivas (investigación, resguardo, exploración, Delegación INAH) en la planta alta y las áreas de relación con el público y de apoyo administrativo en la planta baja (ventanilla única, difusión, trámites legales, servicios administrativos)





DEL USO DE LA ESTANCIA PARA INVESTIGADORES


- Generar un espacio suficiente y confortable para un grupo de al menos 10 investigadores.
- Dotar los espacios de estudio individual y colectivo.
- Mayoritariamente dormitorios individuales.
- Instalaciones y espacios funcionales con confort para los alimentos.
- Igualmente integrar consideraciones bioclimáticas para el confort de los usuarios y ahorro de energía.
- Privacidad de los espacios del museo y de las oficinas, aunque con vínculos funcionales con el INAH Veracruz.

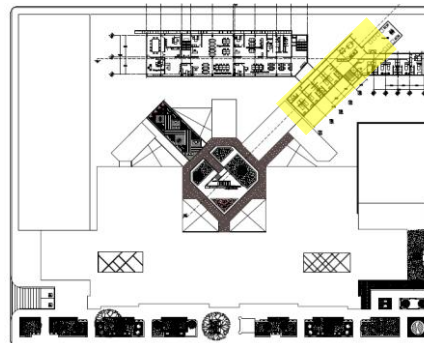


Planta Baja

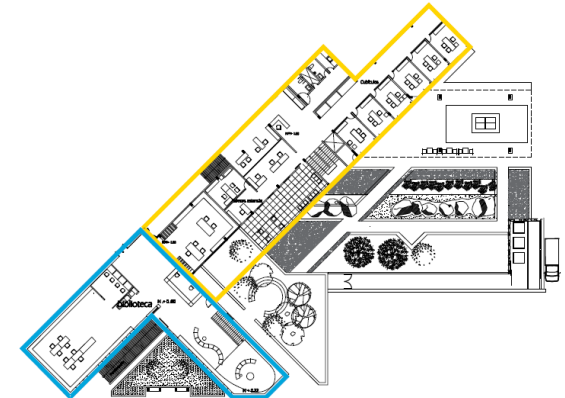
 Biblioteca, vínculo con INAH y Museo

 PB Cubículos y Administración

 PA Cocina, Dormitorios



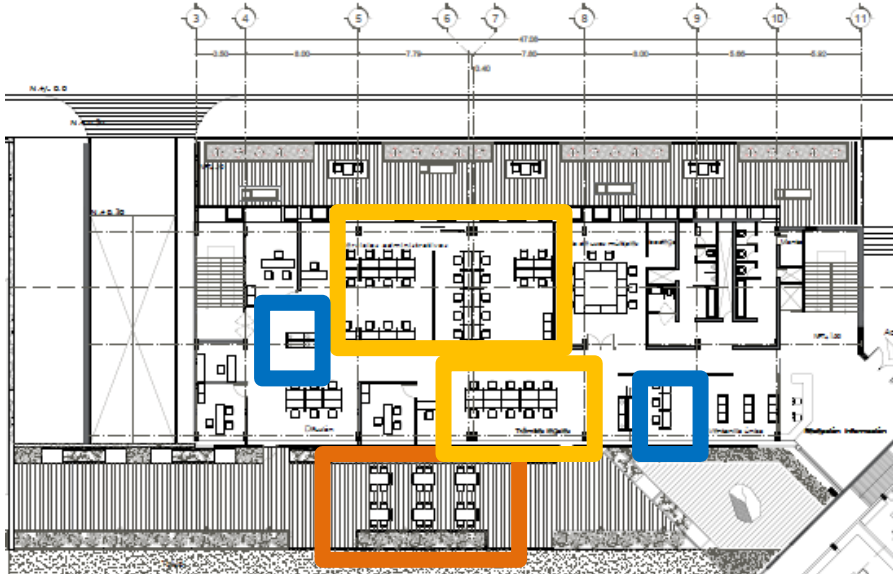
Planta Alta



Dormitorio para estudiantes



Dormitorio para estudiantes



Zona Naturalmente Sombreada por su orientación Nororiente



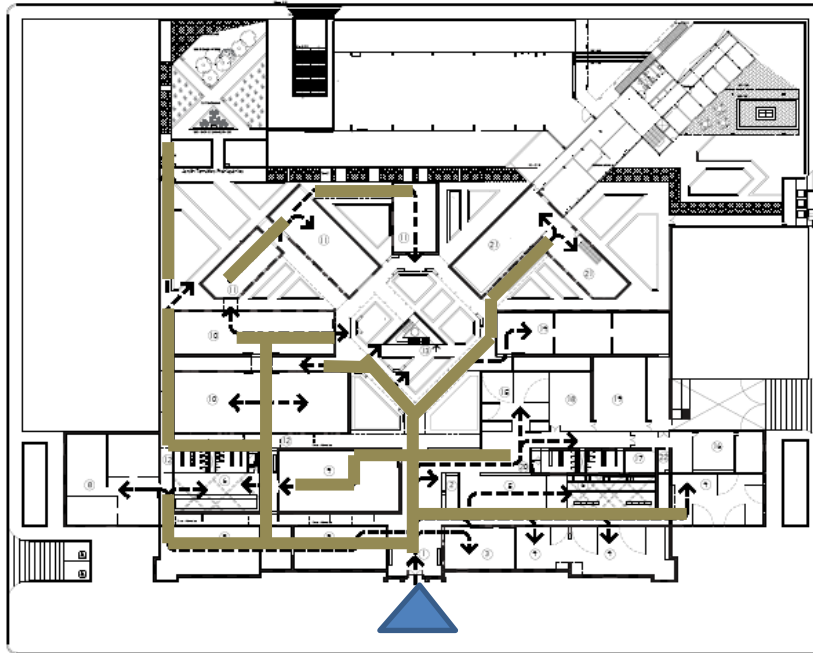
Ubicación espacios de oficinas



La organización espacial y funcional de las oficinas responde a las nuevas propuestas de organización del trabajo ("the citizen office concept"), donde se combinan las áreas de trabajo con las áreas de reunión para el trabajo en equipo, y se intercalan áreas de descanso y de reunión, la delimitación visual de las áreas se hace con pantallas móviles.



ACCESOS Y SISTEMAS DE CIRCULACIÓN



Acceso al museo y estancia de Museo

El acceso original del ex-penal se conserva para acceso exclusivo del Museo Regional teniendo como remate de acceso el faro lumínico el cual se ubica sobre Avenida Ignacio Allende.

Se utilizan y aprovechan los viejos pasillos con los nuevos accesos a las salas para generar recorridos con una lógica secuencial dentro de las salas permanentes y otro alterno a las temporales.

El acceso al nuevo edificio es empleado de manera común a las oficinas del INAH y a la estancia de investigadores .



Acceso al Museo Regional INAH



Plaza de Acceso



OTROS TRATAMIENTOS BIOCLIMÁTICOS Y DE VENTILACIÓN.

Relleno de material poroso y ligero (tezontle) para menor transmisión calorífica

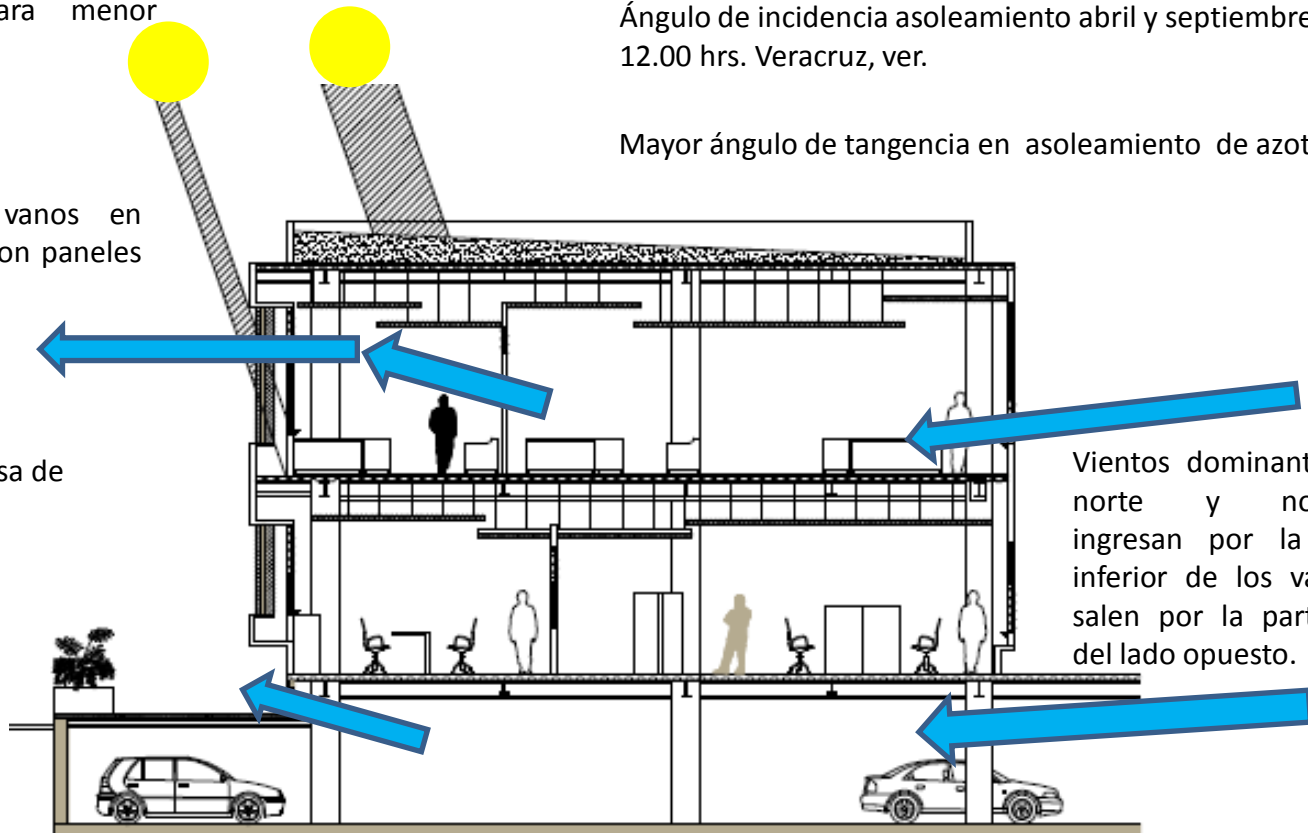
Ángulo de incidencia asoleamiento abril y septiembre 14, 12.00 hrs. Veracruz, ver.

Mayor ángulo de tangencia en asoleamiento de azoteas

Remetimiento de vanos en fachada suroeste y con paneles multiperforados

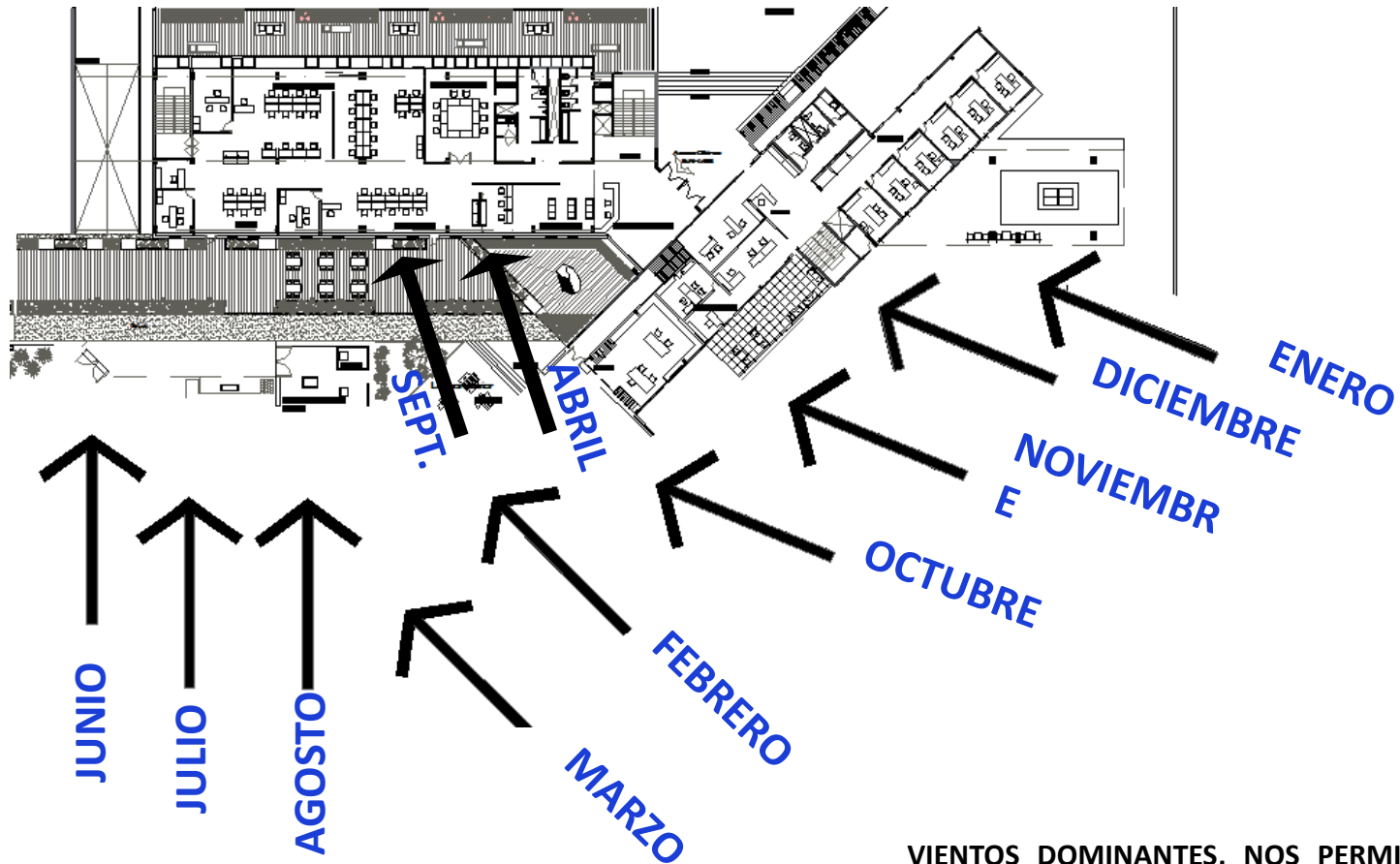
Vegetación sobre losa de estacionamiento

Vientos dominantes del norte y noroeste ingresan por la parte inferior de los vanos y salen por la parte alta del lado opuesto.



VENTILACIÓN NORTE.

Sur: para los días en que es suficiente la ventilación natural para obtener el confort térmico (22°-28°C) se obturaron las ventanas al norte en la zona inferior del vano para permitir el paso de viento fresco del norte y se obturaron las ventanas de las fachadas oeste en la zona alta para propiciar la salida del aire caliente.

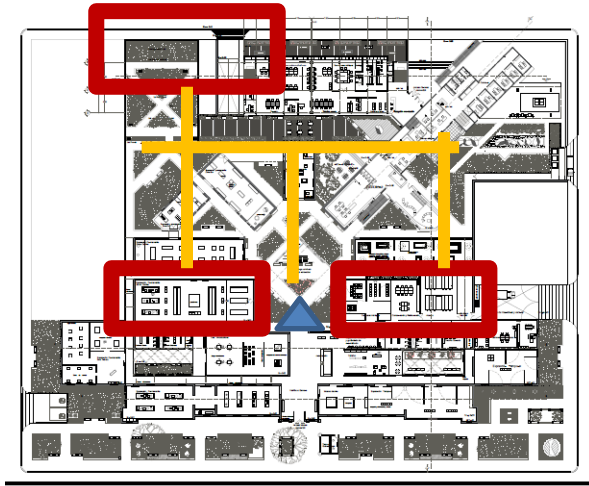


VIENTOS DOMINANTES, NOS PERMITEN UNA VENTILACIÓN ADECUADA EN LAS OFICINAS EN LOS MESES MÁS CÁLIDOS

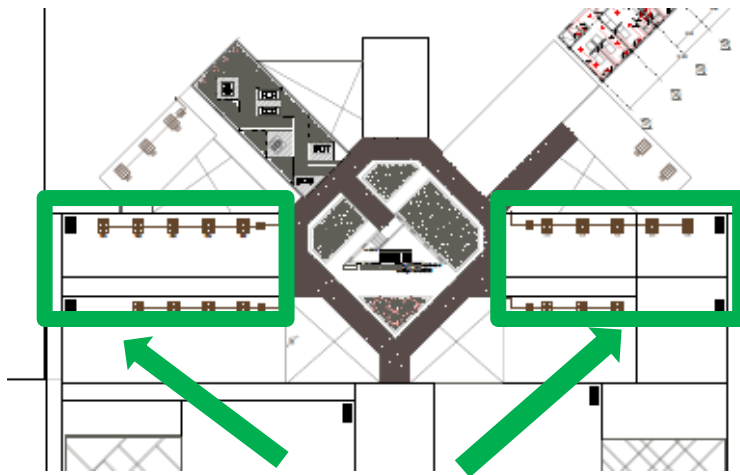


ELEMENTOS NATURALES

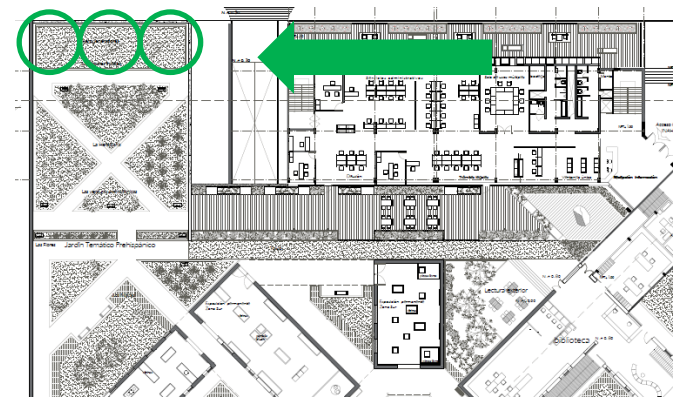
ECOTECNOLOGÍAS: Un espacio museográfico moderno, que pretende ser un nuevo referente cultural, en una ubicación geográfica como el Puerto de Veracruz, debe implementar las eco tecnologías propicias para el sitio: asoleamiento intenso y ventilación potente, son recursos que se alternan estacionalmente en el puerto. Se instalarán tres aerogeneradores “Skystream” 3:7 , de potencia nominal de 1.9kw, y 22 paneles solares “Solar Sharp 220 W Policristalino”. Ambas fuentes de energía alimentan al **ICONOFARO** para mantenerse iluminado por las noches.



Paneles Solares



Ubicación de paneles

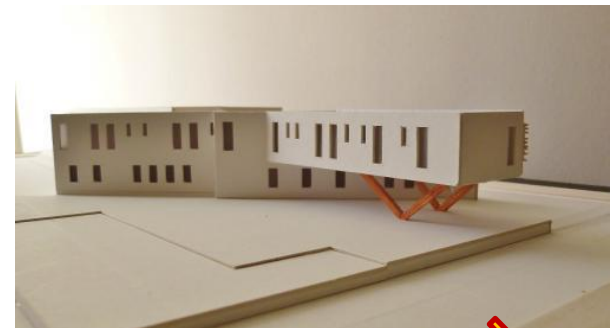


Aerogeneradores

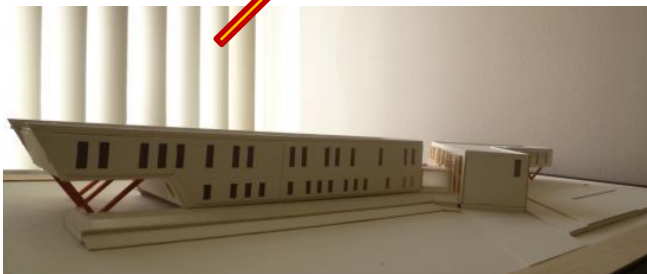
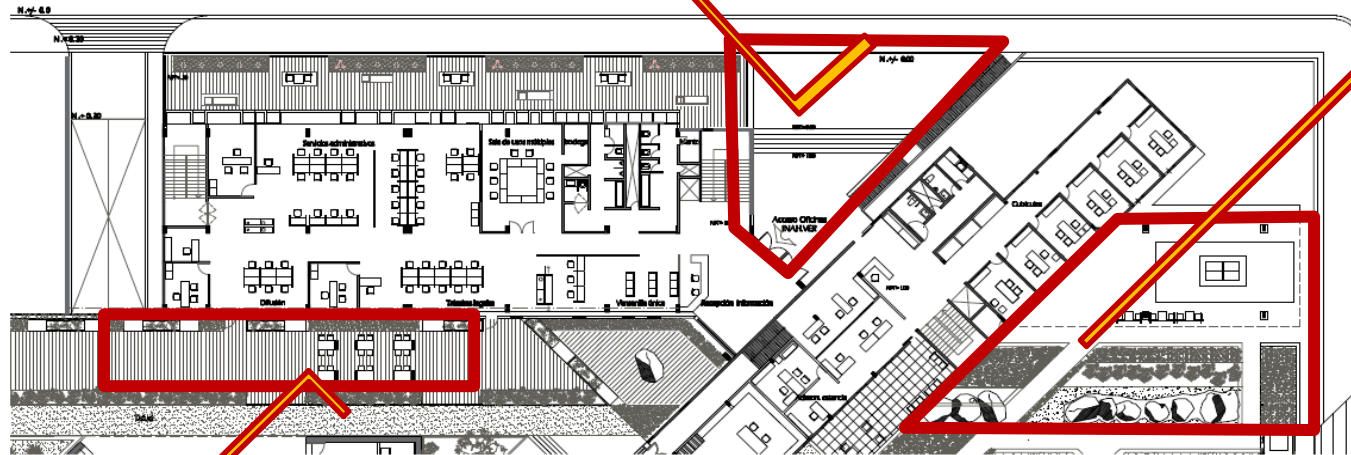
VARIABLES DE USO. DEL NUEVO EDIFICIO INAH VERACRUZ



Plaza oficinas estancia



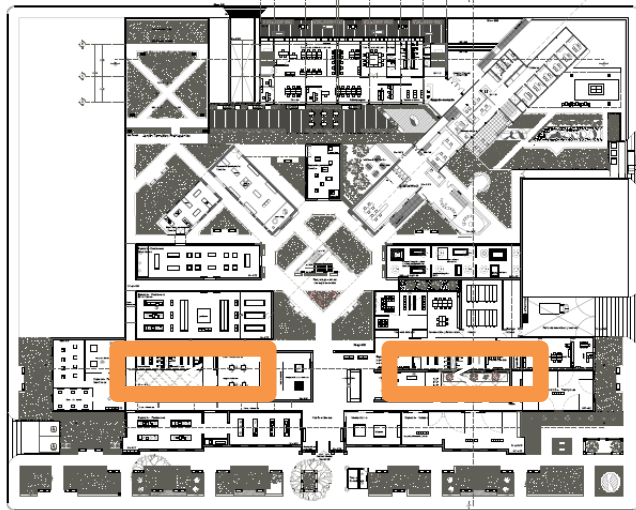
Áreas de descanso Investigadores



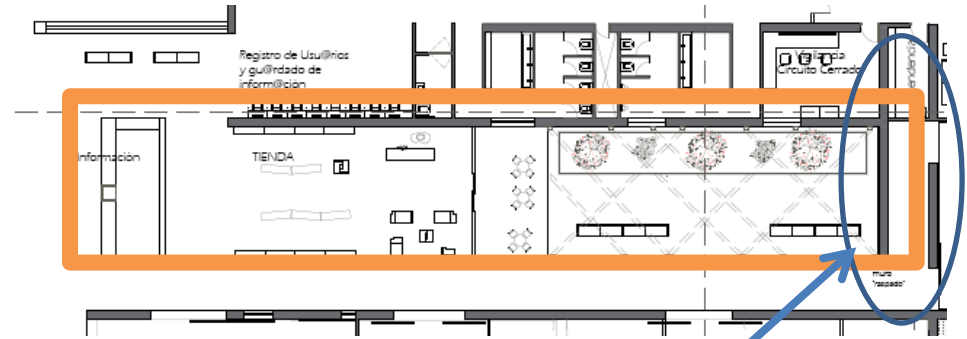
Área de descanso Oficinas

SE PROPONEN TRES PLAZAS O EXPLANADAS PARA APROVECHAR LA NUEVA VISUAL QUE SE OFRECEN MUTUAMENTE EL MUSEO, EL NUEVO EDIFICIO DEL INAH Y LA EXPLANADA DE ACCESO POR LA CALLE DE NEZAHUALCÓYOTL

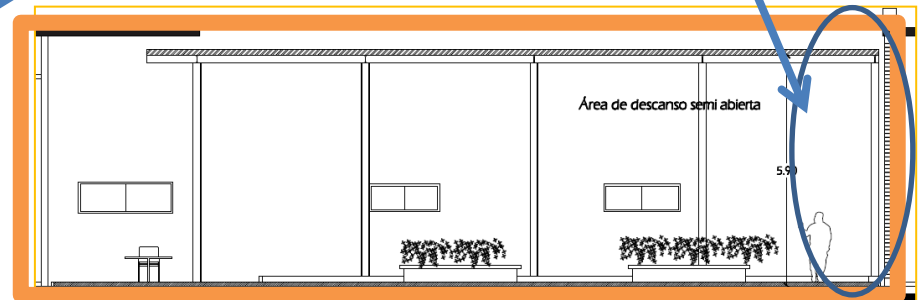
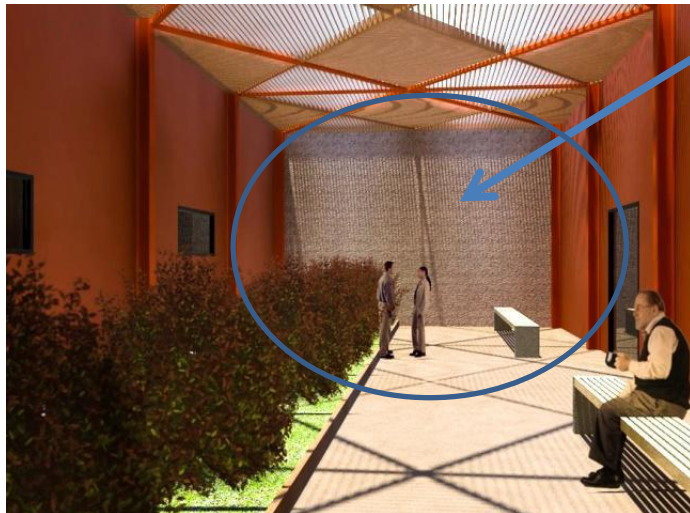
VARIABLES DE USO. DEL NUEVO EDIFICIO INAH.VERACRUZ



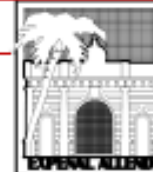
Ubicación de muro 1908 desnudo



Ubicación de muro 1908 desnudo



En las zonas de descanso se genera transparencia y luz natural, como elemento de contraste a la atmósfera opresiva del expenal, igualmente se desnuda un muro original y se le exhibe en su textura y componentes de materiales originales, como rema tevisuales de el vestíbulo y la tienda del museo.



Conservar el eje ordenador dentro del patio central del museo y en sí del partido arquitectónico actual.

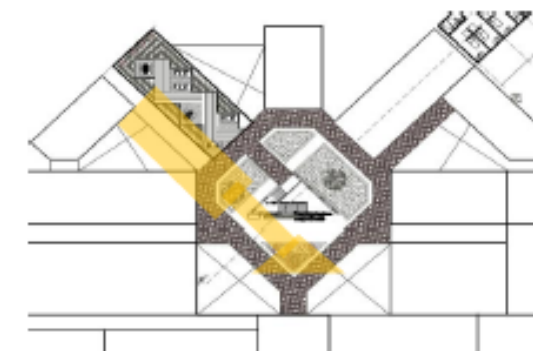
Se sustituye la vieja torre de vigilancia por un icono; convirtiéndolo en un faro lumínico como referente al interior y el exterior del nuevo museo.



Torre de vigilancia
(Estado Actual)

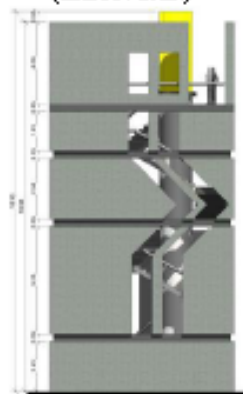


Planta de Azoteas

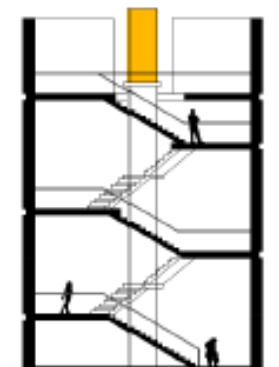


Planta de Azoteas

El faro lumínico en vista nocturna pretende generar una visual que va dirigida hacia el exterior del mismo museo y así ser identificado como un referente arquitectónico de la zona inmediata



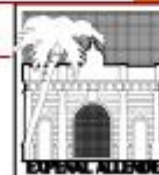
Vista Oriente Faro Lumínico



Corte Faro Lumínico



VISTA NOCTURNA FARO LUMINICO



En la propuesta para dimensionar los vanos de la fachada se retoman las proporciones de la fachada histórica con el objetivo de contextualizar el edificio nuevo con el ex penal

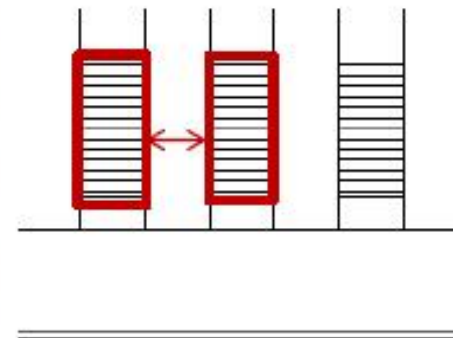
Se retoma el ritmo de la fachada original del ex penal, y se procura un ritmo semejante en la fachada sur poniente de la av. Netzahualcōyotl.



Fachada Sur Poniente- Oficinas



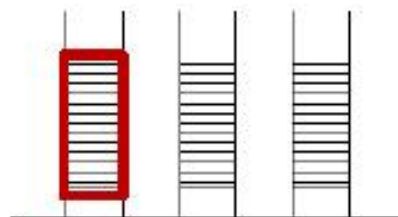
Fachada Principal Sobre Avenida. Ignacio Allende



Fachada Sur Poniente- Oficinas



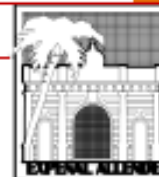
Fachada Original Del Expenal



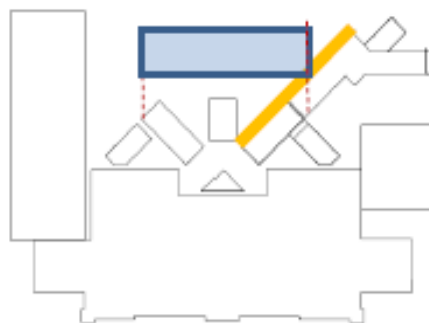
Proporción De Fachadas 1 A 2

En fachada correspondiente a el área de la planta baja en el edificio de oficinas se mantiene una proporción 2 a 1





- Las plantas se desarrollan tomando en cuenta los ejes, volúmenes, paños y aristas de los volúmenes patrimoniales existentes en el partido arquitectónico del ex. penal.



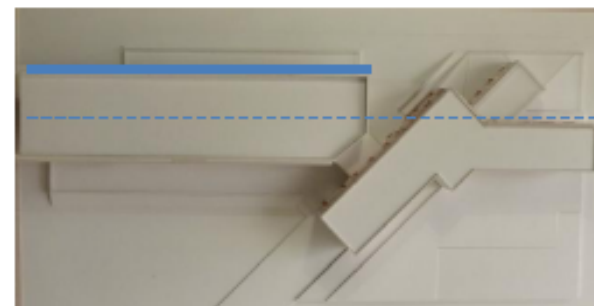
- En el edificio de la estancia para investigadores se toma como referente y como de eje la orientación y el emplazamiento de la crujía correspondiente a biblioteca.

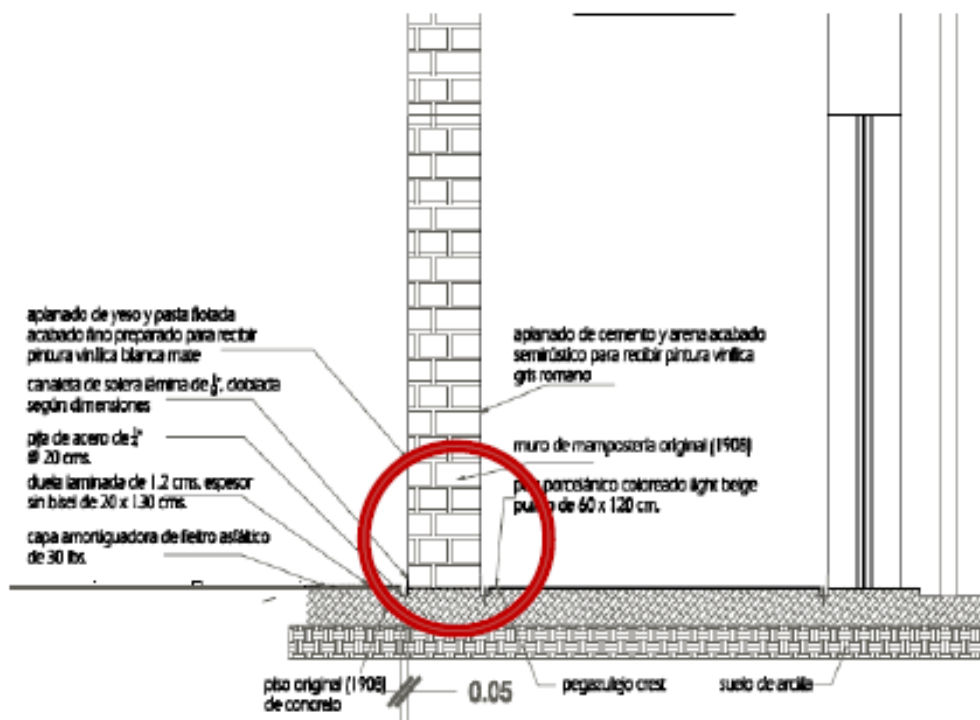
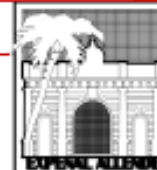


- Para generar el área correspondiente al edificio de oficinas se utilizaron como referentes las aristas y límites de los paños exteriores correspondientes a la crujía provocando una proporción armoniosa entre los edificios existentes y el conjunto de las nuevas instalaciones para el inah.

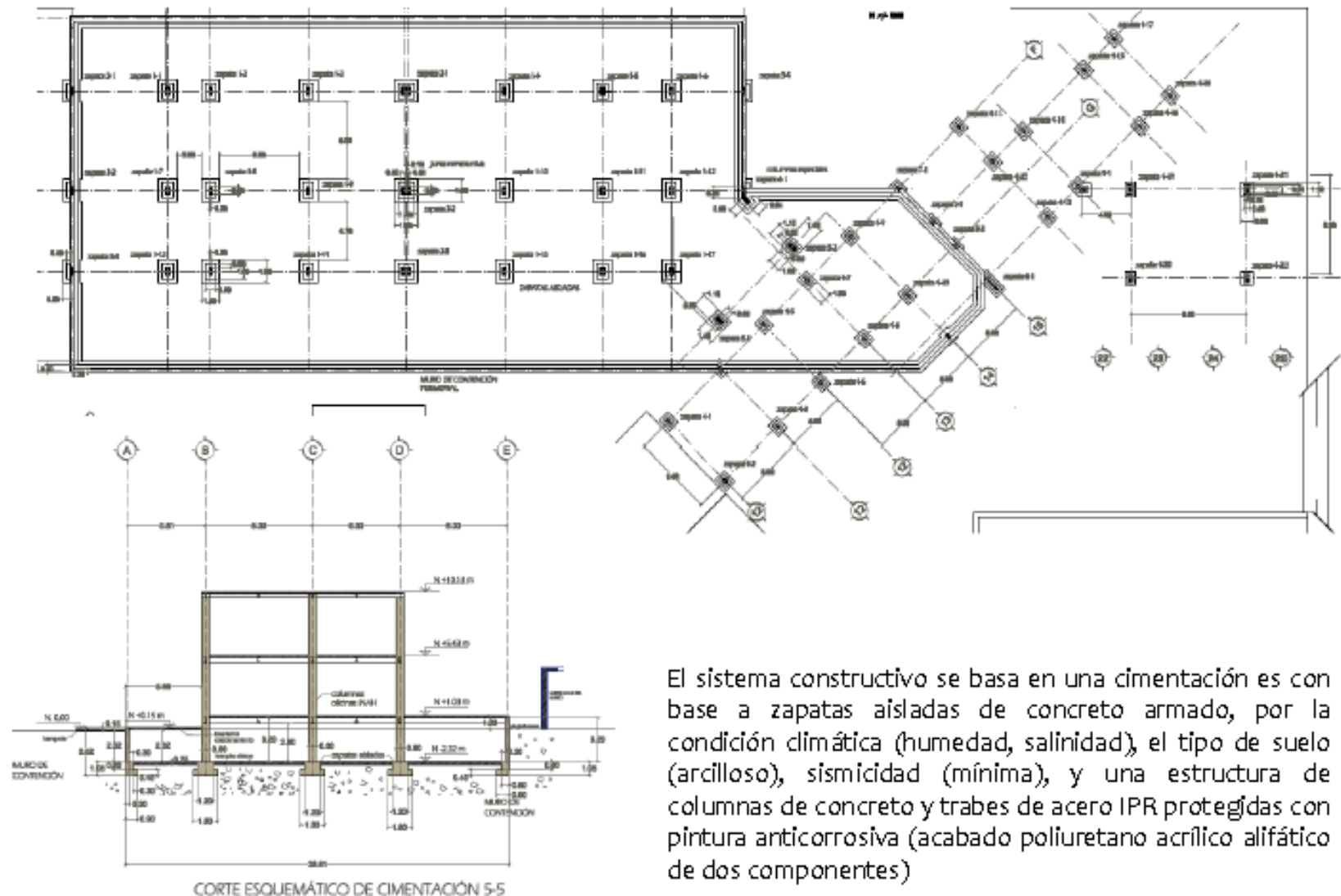


La propuesta de emplazamiento en el que se disponen el edificio de oficinas y los dormitorios es para crear una continuidad visual en la fachada y para tener una misma orientación sobre el mismo eje horizontal con respecto a la dirección noroeste-sureste





En el tratamiento a los muros patrimoniales, se propone una saque de 5 cms. en la junta del muro con el piso, a fin de respetar y resaltar los paños que tienen ese valor



El sistema constructivo se basa en una cimentación es con base a zapatas aisladas de concreto armado, por la condición climática (humedad, salinidad), el tipo de suelo (arcilloso), sismicidad (mínima), y una estructura de columnas de concreto y trabes de acero IPR protegidas con pintura anticorrosiva (acabado poliuretano acrílico alifático de dos componentes)



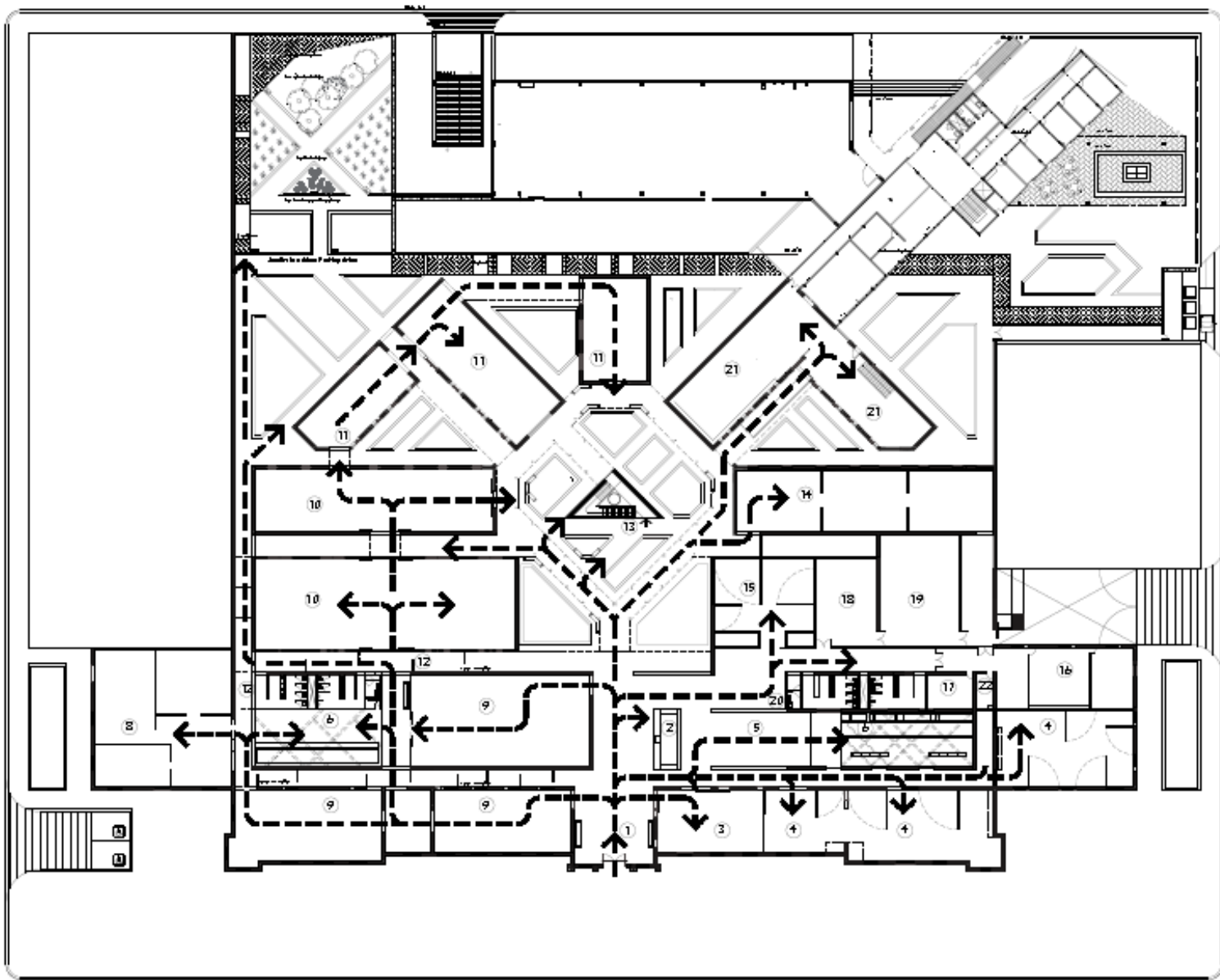
MUSEO REGIONAL-OFICINA-ESTANCIA INAH

PROYECTO EJECUTIVO

EXPENAL DE ALLENDE

INVESTIGACIÓN

ADECUACIÓN EXPENAL DE ALLENDE



- 1) - Sala de Clases
- 2) - Sala de profesores
- 3) - Sala de alumnos
- 4) - Sala de profesores y alumnos
- 5) - Sala de profesores y alumnos
- 6) - Sala de profesores y alumnos
- 7) - Sala de profesores y alumnos
- 8) - Sala de profesores y alumnos
- 9) - Sala de profesores y alumnos
- 10) - Sala de profesores y alumnos
- 11) - Sala de profesores y alumnos
- 12) - Sala de profesores y alumnos
- 13) - Sala de profesores y alumnos
- 14) - Sala de profesores y alumnos
- 15) - Sala de profesores y alumnos
- 16) - Sala de profesores y alumnos
- 17) - Sala de profesores y alumnos
- 18) - Sala de profesores y alumnos
- 19) - Sala de profesores y alumnos
- 20) - Sala de profesores y alumnos
- 21) - Sala de profesores y alumnos
- 22) - Sala de profesores y alumnos

José Revuecas

Autor:
 Arquitecto José Revuecas J.
 Arquitecto José Revuecas J.
 Arquitecto José Revuecas J.
 Arquitecto José Revuecas J.
 Arquitecto José Revuecas J.





- Ubicación**
- Nota:**
- Muro que se conserva de construcción existente
 - Muro que se elimina de construcción existente
 - Variaciones en muro existente
 - Cancelación de vano existente
 - Vano existente

Diseño:
José Revueltas

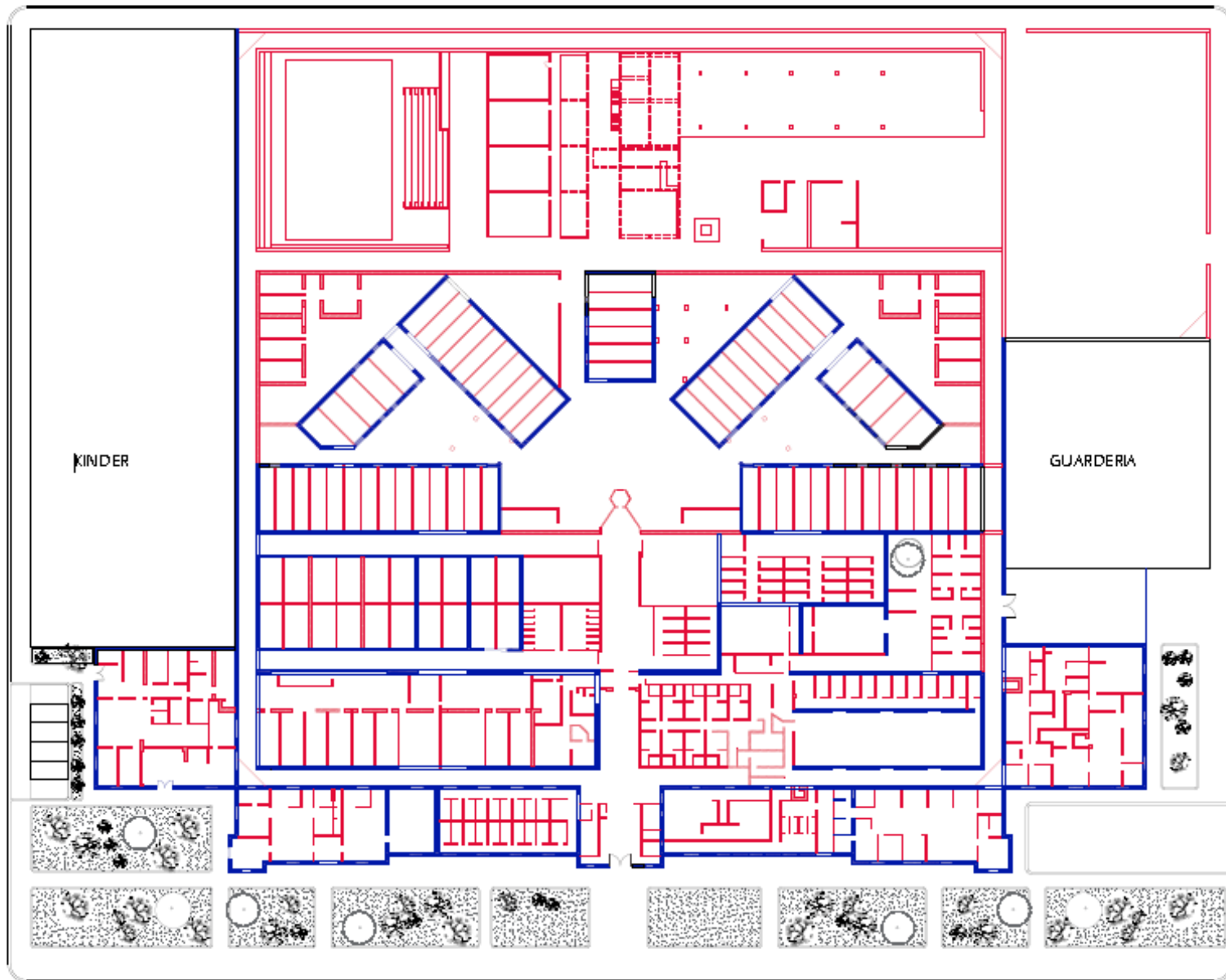
Asesor:
 Arq. Alejandro Labrera L.
 Arq. Angel Rojas
 Arq. Carlos Ojeda G.
 Arq. Irving Soto

Integración:
 GÁLVEZ CABELLO
 GÓMEZ GÓMEZ

27/ JUNIO / 2011 BOA 101

BOA 101

PLANO
 DEM- 01
 DEMOLICIONES



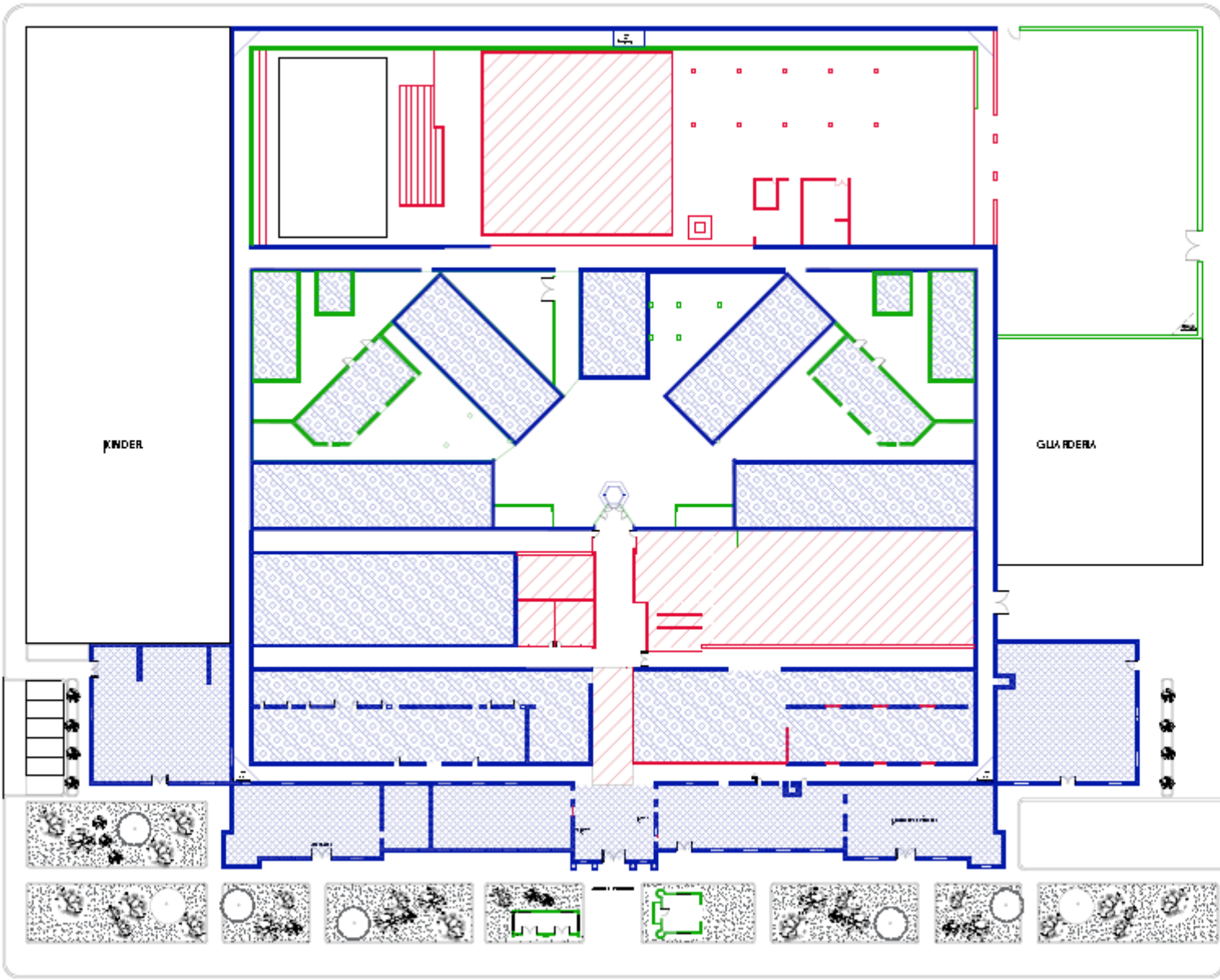


- Plano:**
- Límite
 - Límite de planta que se proyecta en el plano de planta
 - Límite de planta que se proyecta en el plano de planta
 - Límite de planta que se proyecta en el plano de planta
 - Límite de planta que se proyecta en el plano de planta

Datos:
 José Revueitas
 Arquitecto
 Avda. Alameda 1200, Santiago
 Avda. Argentina 1200, Santiago
 Avda. Chile 1200, Santiago
 Avda. Independencia 1200, Santiago
 Avda. Libertador 1200, Santiago

- Material:**
- CEMENTO
 - GUAJIRO
 - MARMOL
 - MARMOL
 - MARMOL

EDO. ACTUAL- 03
 LOSAS



ADECUACIÓN EXPENAL DE ALLENDE



Ubicación

Fólder:

- [Icon] [Text]
- [Icon] [Text]
- [Icon] [Text]
- [Icon] [Text]
- [Icon] [Text]
- [Icon] [Text]
- [Icon] [Text]
- [Icon] [Text]

Dibujó

José Revueitas
Arquitecto:
Arq. Alejandro Jarama J.
Arq. Ángel López
Arq. Carlos Sierra D.
Arq. Sergio Rojas
Arq. Alejandro Torres

Integrantes:

- CABELLO
- GÁLVEZ
- GÓMEZ
- REYES GONZALEZ
- REYES TORO
- REYES TORO
- REYES TORO

PLANO

EDO. ACTUAL- 01

MUROS



ADECUACIÓN EXPENAL DE ALLENDE



Ubicación

Notas:

- Línea de División
- Línea de separación de zonas de circulación
- Línea de delimitación de zonas de estacionamiento
- Línea de delimitación de zonas de estacionamiento
- Línea de delimitación de zonas de estacionamiento

Título

José Revuelitas

Arquitecto:
 Ave. Argentina 1000, Valparaíso
 Ave. Chile 1000, Valparaíso
 Ave. Chile 1000, Valparaíso
 Ave. Chile 1000, Valparaíso

Poligonal:



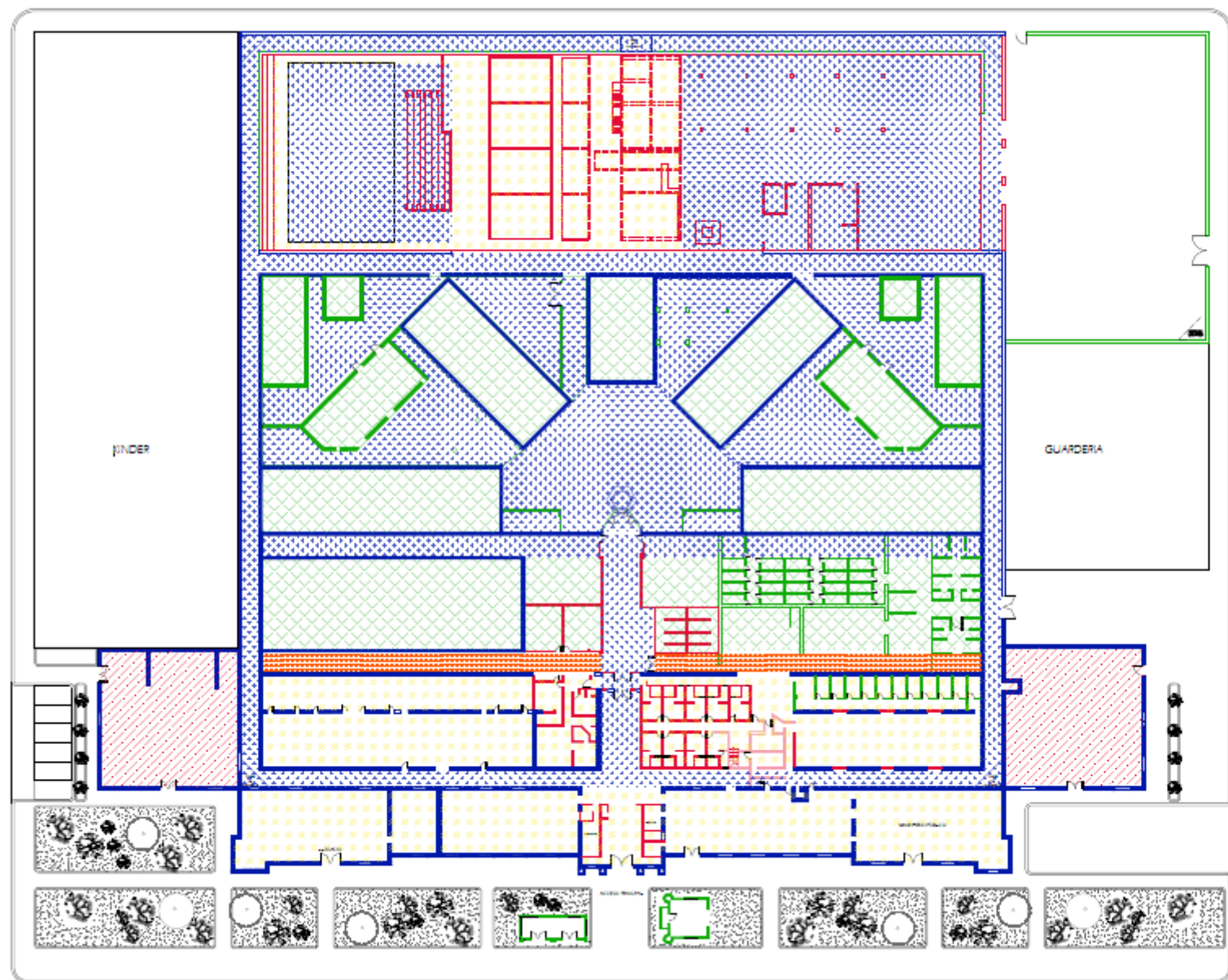
Elaboración / 2011

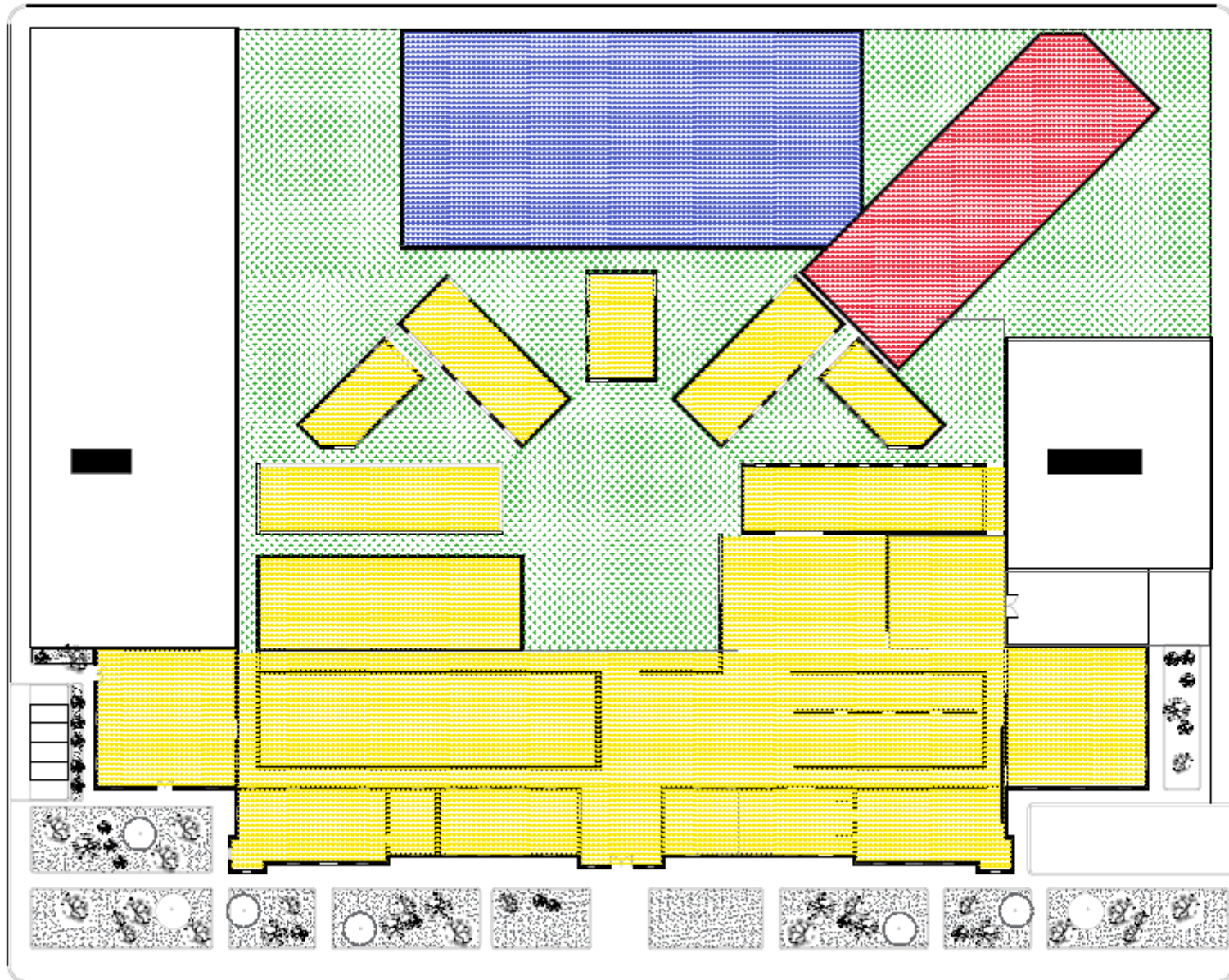


PLANO

EDO. ACTUAL-02

PROYECTO





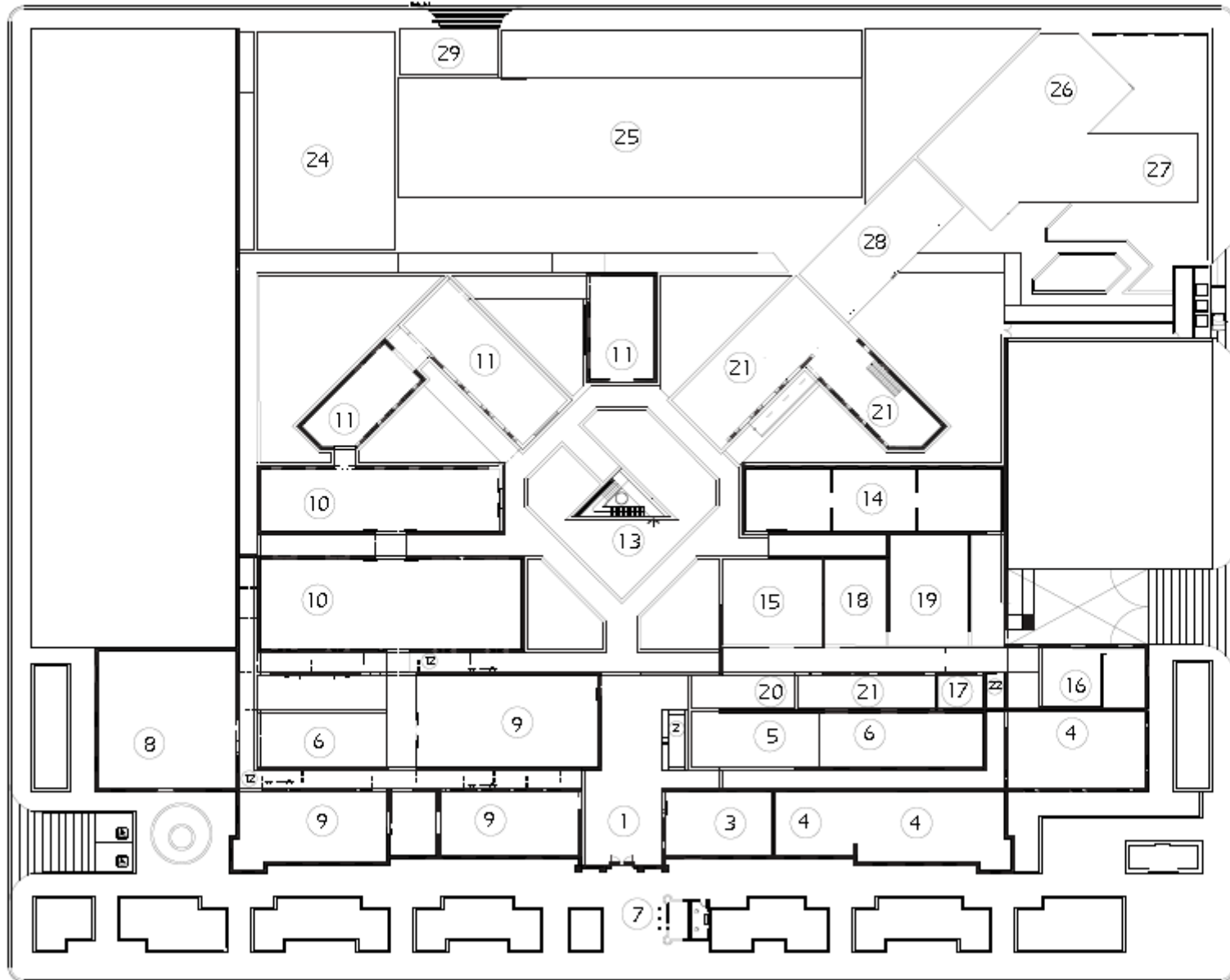
Elaborado por:
José Revueitas

Asesorado por:
Arq. Alejandro Jarama J.
Arq. Eugenio
Arq. Carlos Morán
Arq. Sergio
Arq. Alejandro

Integrante:
CARILLO
GÁLVEZ
GÓMEZ

Elaborado por:
REALIZADA
REALIZADA

PLANO
PLAN MAESTRO- 01
ZONIFICACIÓN



Ubicación

Nota:

- 1) Celdas Subterráneas
- 2) Subterráneo
- 3) Almacén
- 4) Almacén
- 5) Almacén
- 6) Almacén
- 7) Almacén
- 8) Almacén
- 9) Almacén
- 10) Almacén
- 11) Almacén
- 12) Almacén
- 13) Almacén
- 14) Almacén
- 15) Almacén
- 16) Almacén
- 17) Almacén
- 18) Almacén
- 19) Almacén
- 20) Almacén
- 21) Almacén
- 22) Almacén
- 23) Almacén
- 24) Almacén
- 25) Almacén
- 26) Almacén
- 27) Almacén
- 28) Almacén
- 29) Almacén

Elaboró:

José Revueitas

- Asesor:
- Arq. Alejandro Luffman S.L.
- Arq. Ángel Rojas
- Arq. Carlos Sierra G.
- Arq. Irving Soto
- Arq. Alejandra Plaza

Incorporó:

- Arq. CARILLO
- Arq. GÁLVEZ
- Arq. GÁLVEZ

29/03/2011

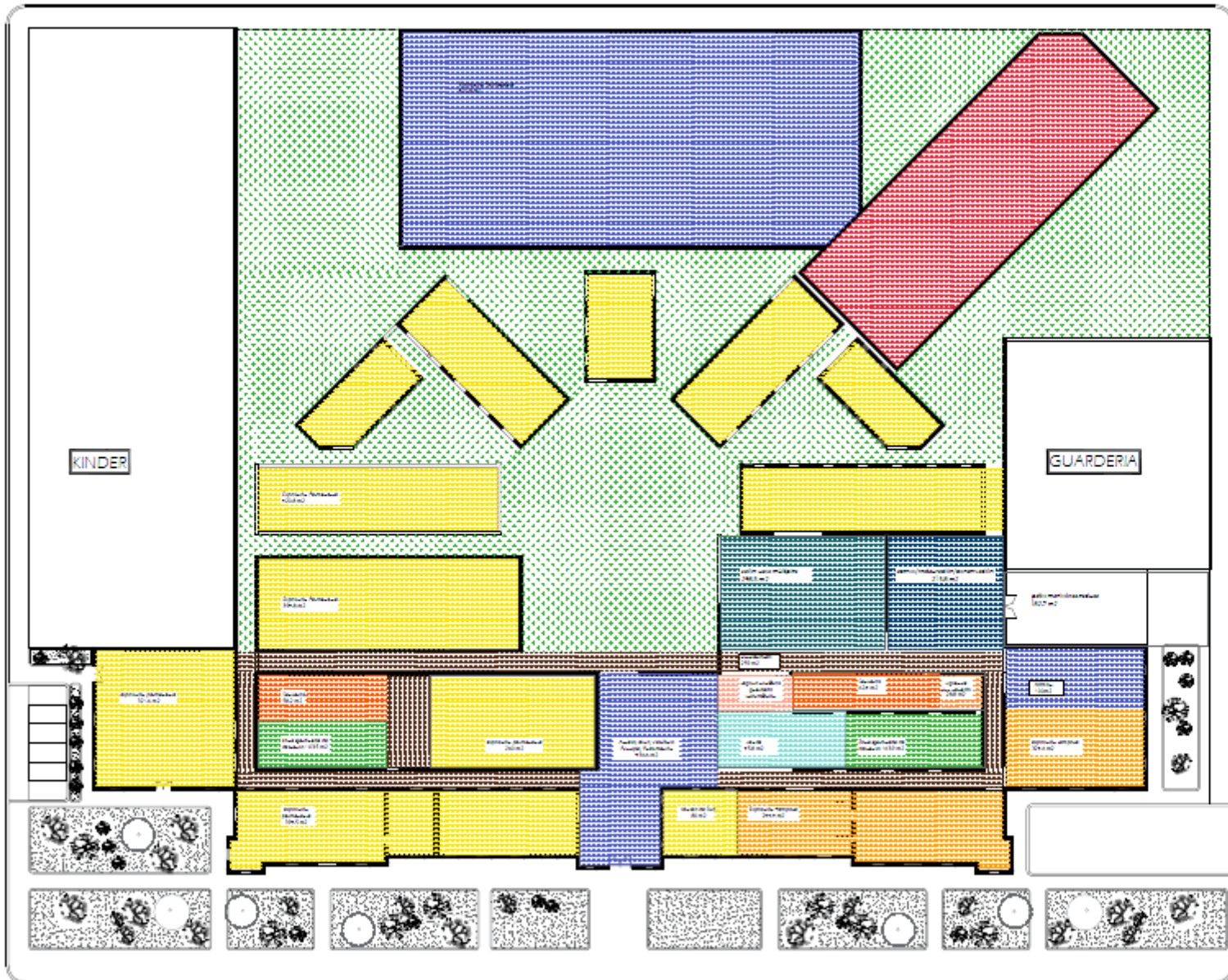
REVISIÓN

PLANO

DISTRIBUCIÓN DE ÁREAS

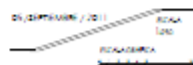


Nota Ubicación



Jose Revueltas

- Alameda
- Av. Argentina 10000 m2
- Av. Angel Riquelme
- Av. Carlos Zentgraf
- Av. José Martí
- Av. Agustín Parra



PLANO

PLAN MAESTRO- 01

DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS



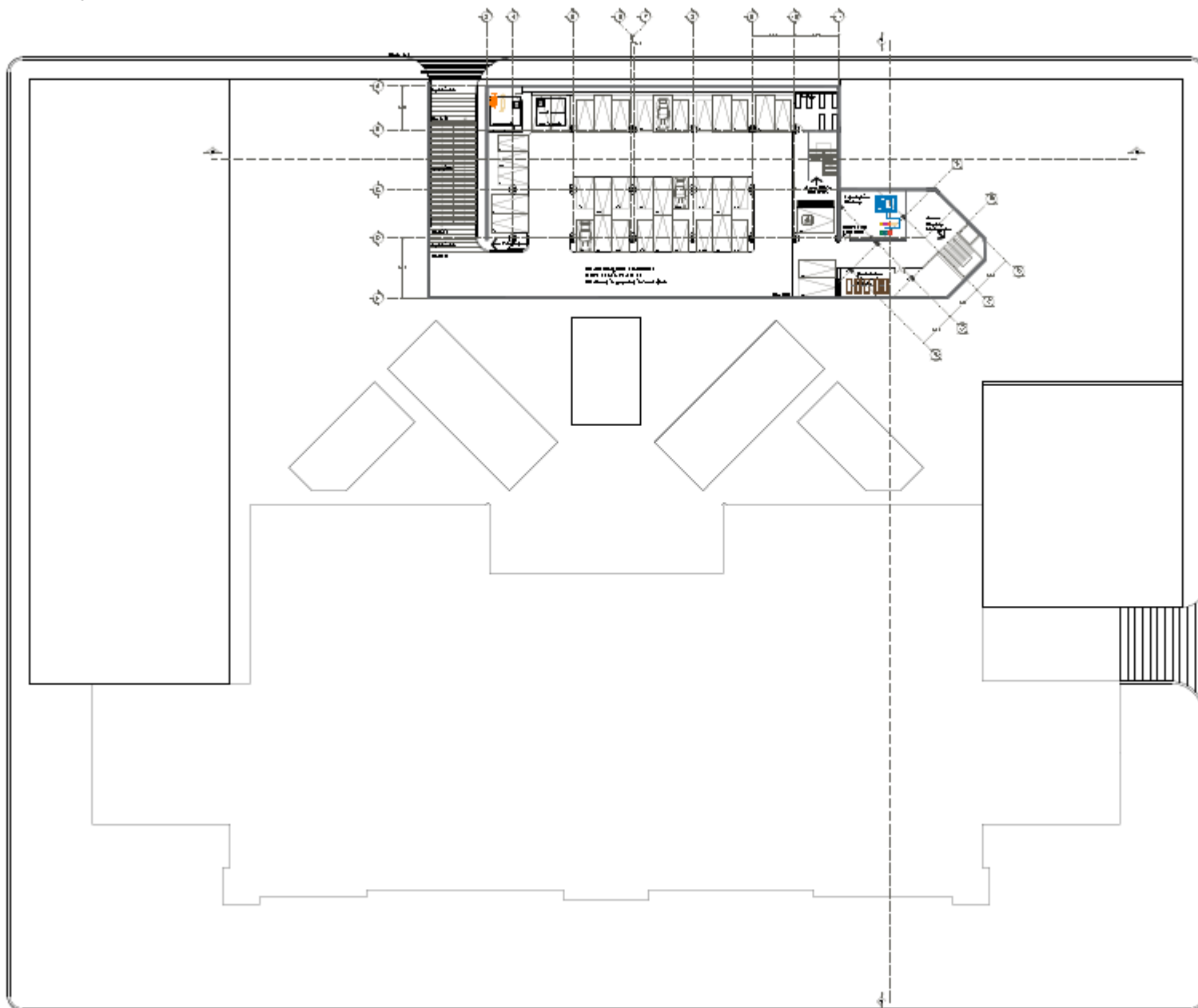
EXPENAL DE ALLENDE

ARQUITECTÓNICOS

ADECUACIÓN EXPENAL DE ALLENDE



Nota: Utilización



Diseño:
José Revueeltas

Asesorar:
Arq. Alejandro Labrera L.
Arq. Angel Rojas
Arq. Cecilia Barrera G.
Arq. Irving Soto
Arq. Alejandra Pizarro

Integrantes:

CABELLO

GÁLVEZ

GÓMEZ

REVUELTAS

REVUELTAS

PLANO

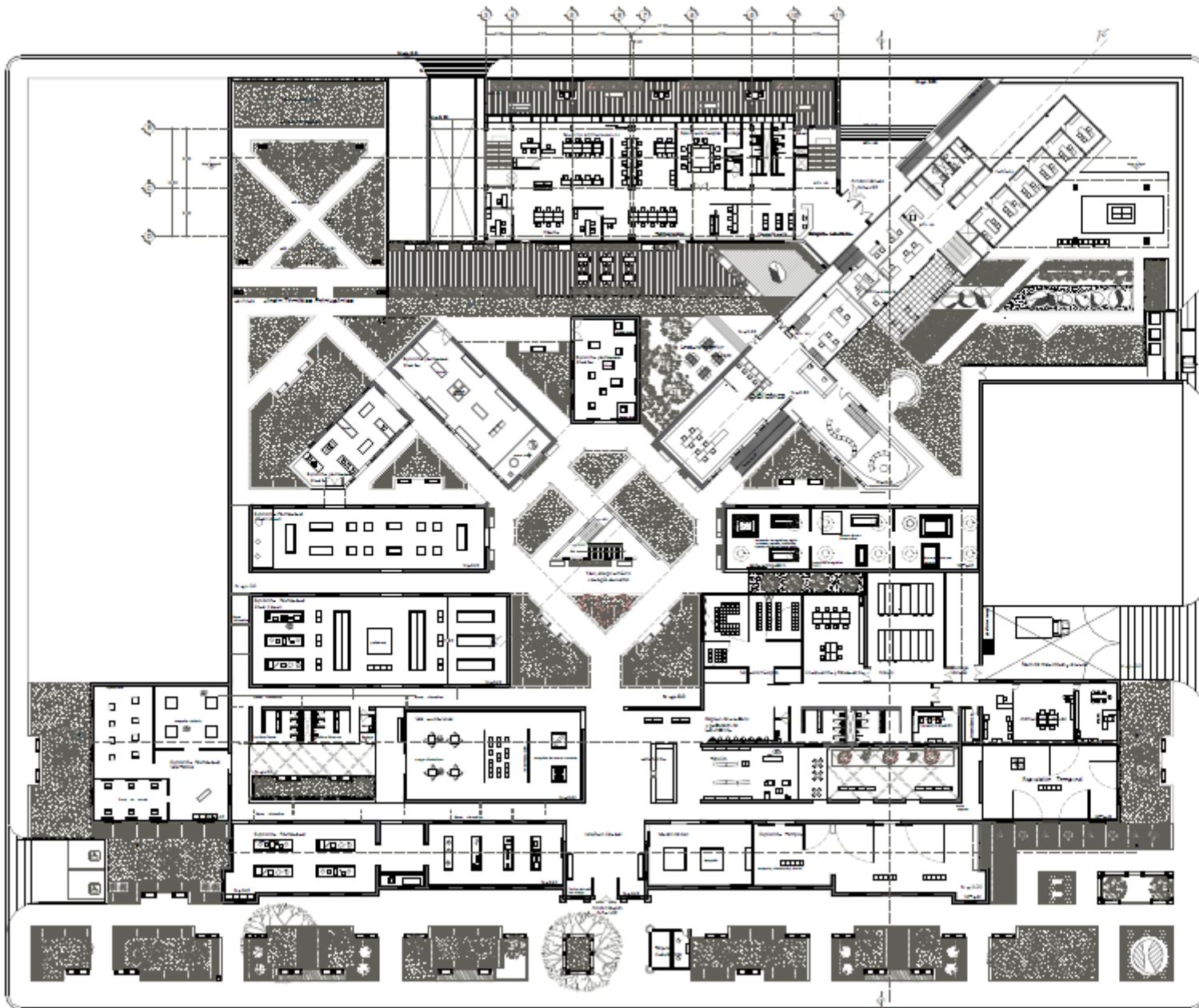
ARQ - 01

BT.ACIONAMIENTO





Nota Ubicación



José Revueletas

- Arquitectos: Alejandro Navarro M., Aníbal Rojas, Cristián Jarama C., Irving Soria, Alejandro Poma

Integrantes:

- CAJILLO
- GALLER
- GONNET
- GUZMÁN / JOL
- KOLA LAR
- PASCARELLA
- PIANO

ARQ - 02
PLANTA CONJUNTO





Notas Ubicación

Arq. José Revueitas

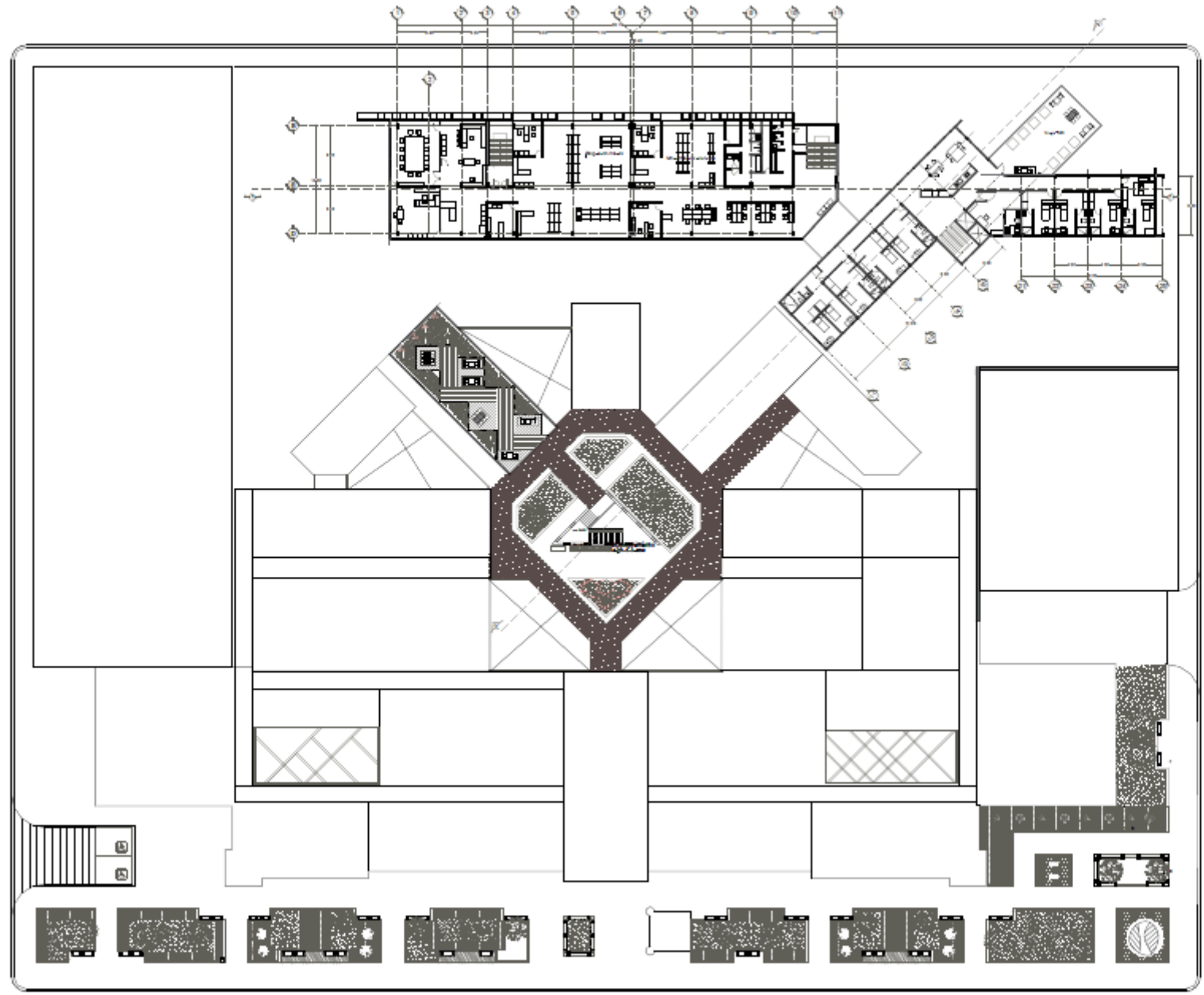
- Arq. Aljondra Martínez M.
- Arq. Angyly Rojas
- Arq. Cristián Jara C.
- Arq. Iván Zora
- Arq. Alejandra Flores

Indicador:

- CALLEJÓN
- CALLEJÓN
- CALLEJÓN
- ESQUEMA / 2011
- ESQUEMA

PLANO

ARQ-03
PLANTA CONJUNTO





Notas Ubicación



CORTE A - A'



CORTE B - B'



CORTE C - C'

Tutor
José Revuektas

Asesor:
Arq. Alejandro Martínez M.
Arq. Anjeli Rojas
Arq. Cecilia Jiménez G.
Arq. Iván Soto
Arq. Alejandro Flores

Integrantes:

CARRILLO
GALVEZ
GONZALEZ
DISEÑADOR / 2011
ECAR
LINO
ECAR
LINO

PLANO

ARQ - 04

CORTES





Notas Ubicación



CORTE D - D'



CORTE E - E'

FARO-MIRADOR TESTIGO LUMÍNICO



FARO ALLENDE



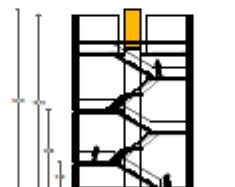
ACCESO AL ESTACIONAMIENTO



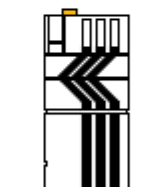
MIRADOR



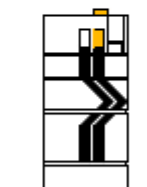
FARO



VISTA ALTERNATIVA



VISTA ALTERNATIVA



VISTA ALTERNATIVA

Trabajo
José Revueltas

Asesoría:
Arq. Alejandro Martínez M.
Arq. Anjeli Rojas
Arq. Cristián Jarama G.
Arq. Iván Soto
Arq. Alejandra Flores

Integrantes:

CARRILLO
GALVEZ
GONZALEZ
MURPHY / ZUÑIGA
ROSA
SOLÍS

PLANO

ARQ-05

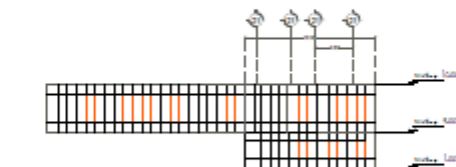
CORTES Y FARO



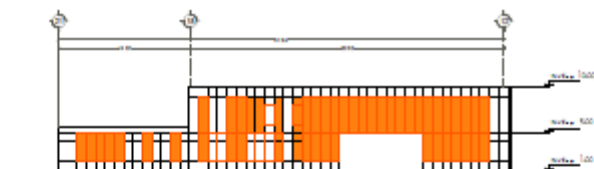
ADECUACIÓN EXPENAL DE ALLENDE



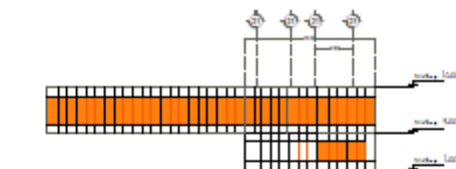
FACHADA SUR - ESTANCIA PARA INVESTIGADORES, CON VANOS



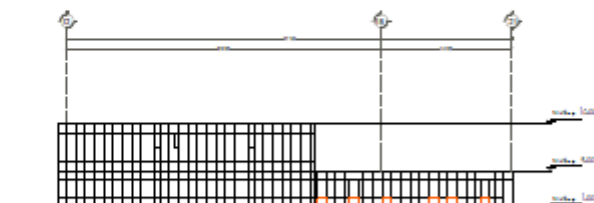
FACHADA PONIENTE ESTANCIA PARA INVESTIGADORES, CON VANOS



FACHADA SUR - ESTANCIA PARA INVESTIGADORES, CON DOBLE FACHADA



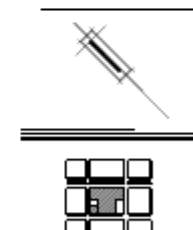
FACHADA PONIENTE ESTANCIA PARA INVESTIGADORES, CON DOBLE FACHADA



FACHADA NORTE - ESTANCIA DE ESTANCIA PARA INVESTIGADORES

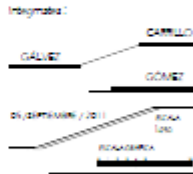


FACHADA NOROESTE ESTANCIA DE ESTANCIA PARA INVESTIGADORES



Notas: Ubicación

Arquitecto:
 José Revueillas
 Arq. Alejandra Martínez M.
 Arq. Andrés Rojas
 Arq. Cristián Jaramila G.
 Arq. Iván Soto
 Arq. Alejandra Flores



PLANO

ARQ - 07
 FACHADAS



EXPENAL DE ALLENDE

ESTRUCTURAL

ADECUACIÓN EXPENAL DE ALLENDE



Nombre: Ubicación

Título:
José Revueltas

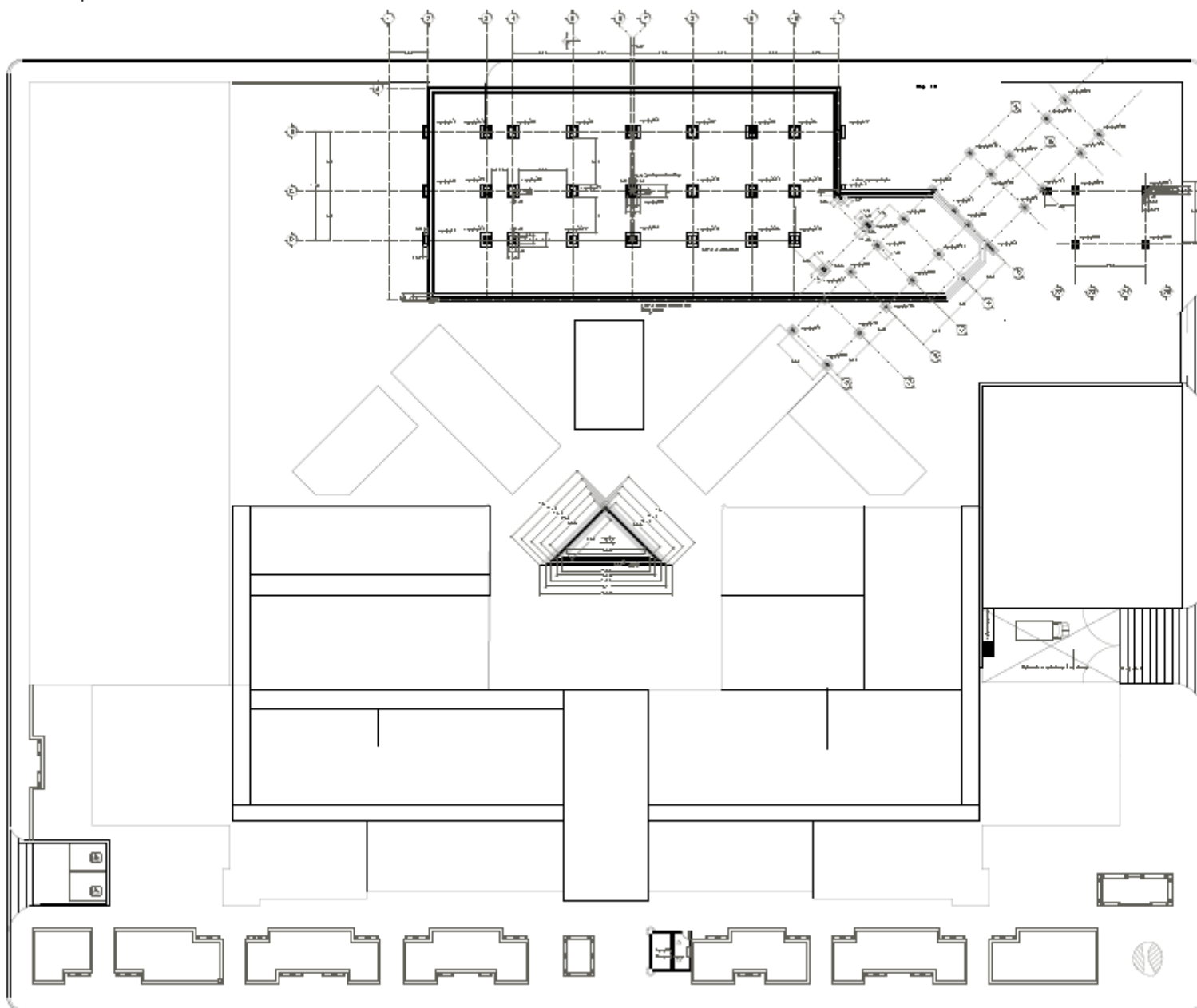
Asesor:
Aq. Alejandra Larrea M.
Aq. Angel Rojas
Aq. Cecilia Jara G.
Aq. Irving Soria
Aq. Alejandra Plaza

Integrantes:
CARRILLO
GÁLVEZ
GÓMEZ

Supervisor(a):
BOLA
TOSI
BOLA
BOLA

PLANO
ES - 01

PLANTA CIMENTACIÓN



ADECUACIÓN EXPENAL DE ALLENDE



Notas: Ubicación

Escala: 1:50

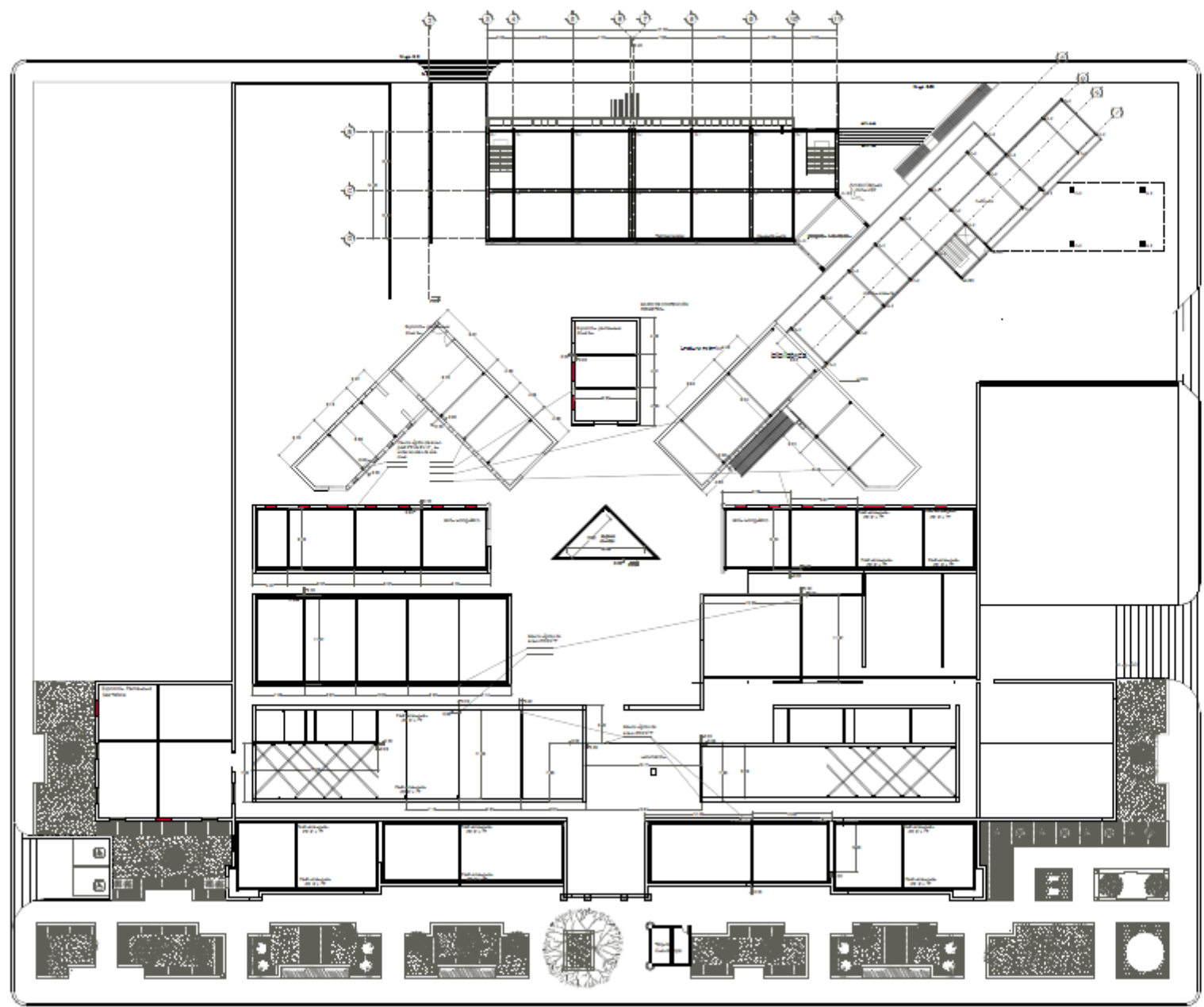
Tipo: **José Revueeltas**

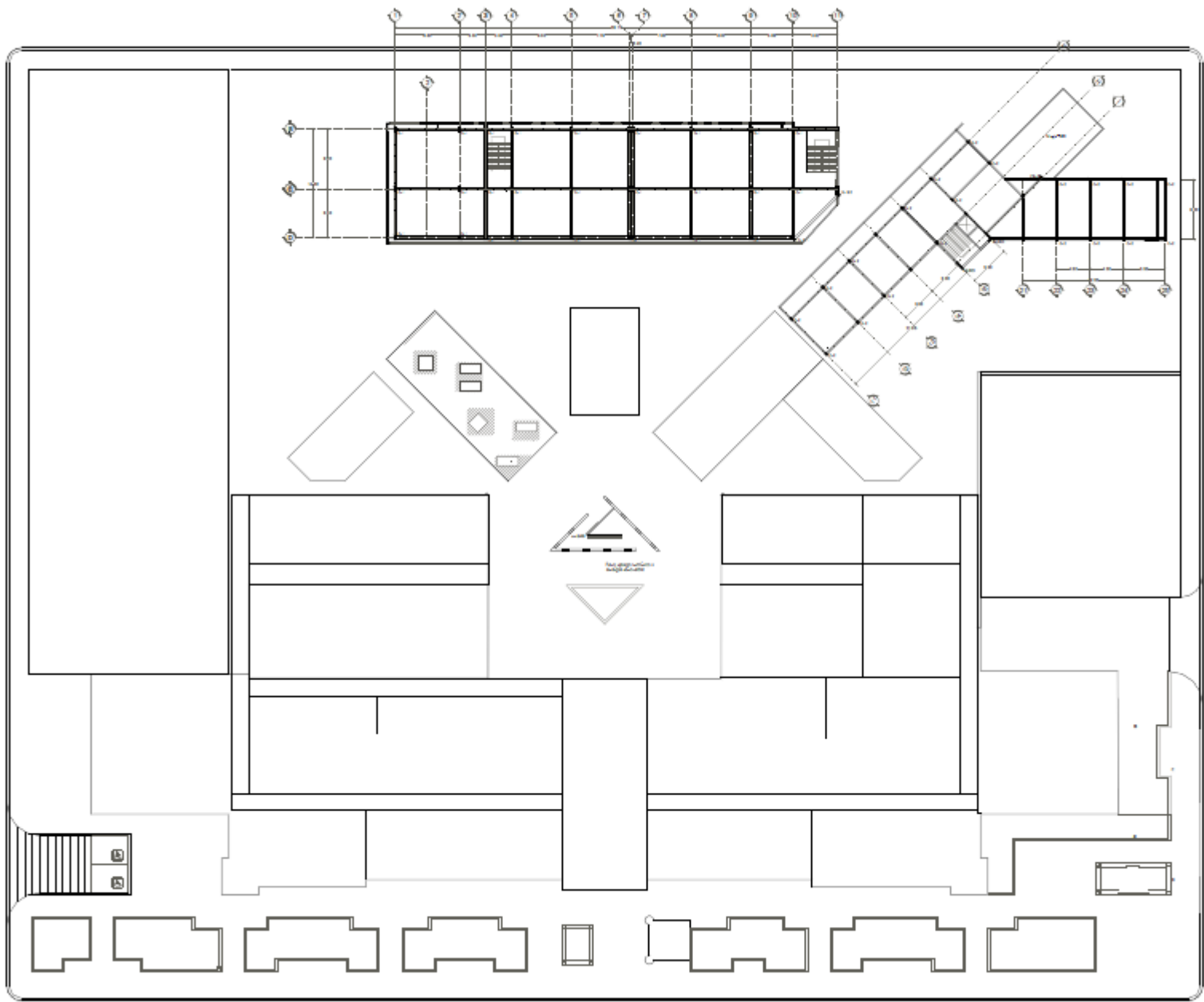
Arquitectos:
Arq. Alejandro Martínez M.
Arq. Aníbal Rojas
Arq. Cristián Jarama G.
Arq. Irving Soto
Arq. Alejandro Flores

Integrantes:
CARRILLO
GÁLVEZ
GÓMEZ

Elaboración: 2011
REDA S.A.
Estructuras S.A.

PLANO
ES - 02
PLANTA BAJA ESTRUCTURA





Notas Ubicación

Taller
José Revueltas

Asesor:
 Ar. Alejandro Martínez M.
 Ar. Anjel Rojas
 Ar. Gedón Jaime G.
 Ar. Irving Soria
 Ar. Alejandra Flores

Integrantes:
 GÁLVEZ CARRILLO
 GONZÁLEZ

01/09/2016 / 2011
 ESCUELA
 POLITECNICA

PLANO
 ES-03
 PLANTA ALTA ESTRUCTURA

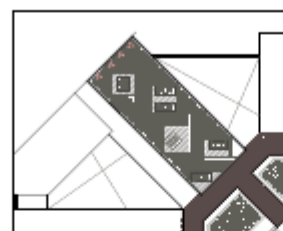




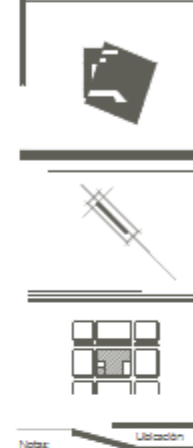
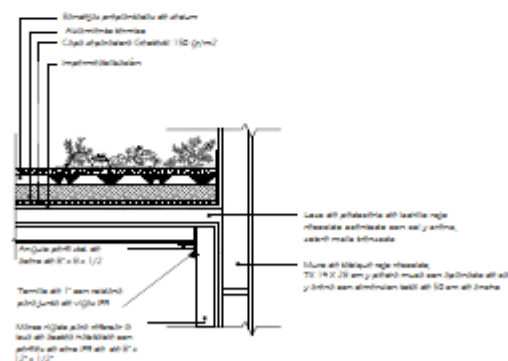
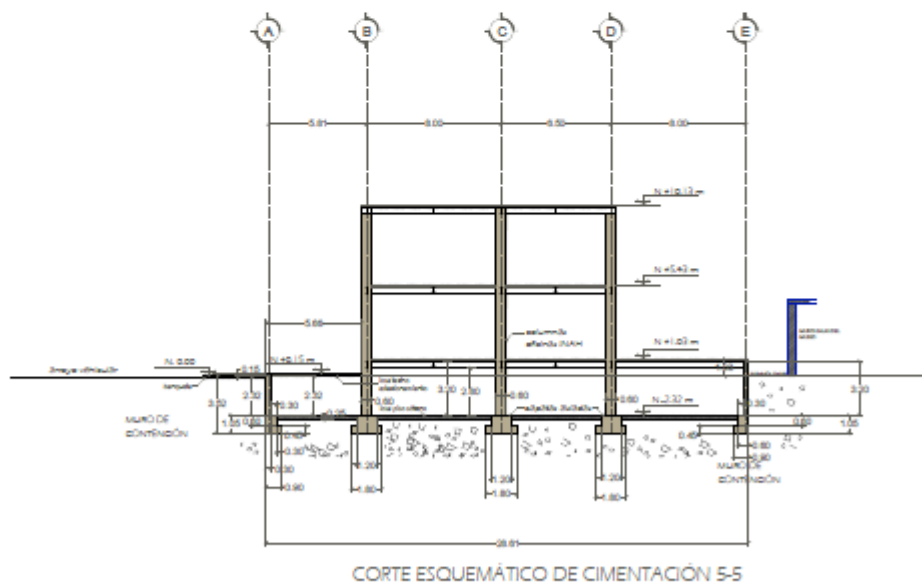
ESTACIONAMIENTO



OFICINAS



AZOTEA HABITABLE



Notas: Ubicación

Taller
José Revueltas
 Arquitecto
 Ana Alejandra Martínez M.
 Ana Angeli Rojas
 Ana Cecilia Jaime G.
 Ana Irving Soria
 Ana Alejandra Flores

Ingenieros:
 CARILLO
 GÁLVEZ
 GONZALEZ
 DISEÑADORES / 2011
 ROSA LÓPEZ
 ROSA GARCÍA

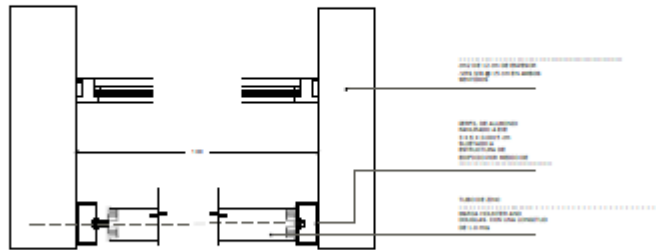
PLANO
 ES-04
 DETALLE



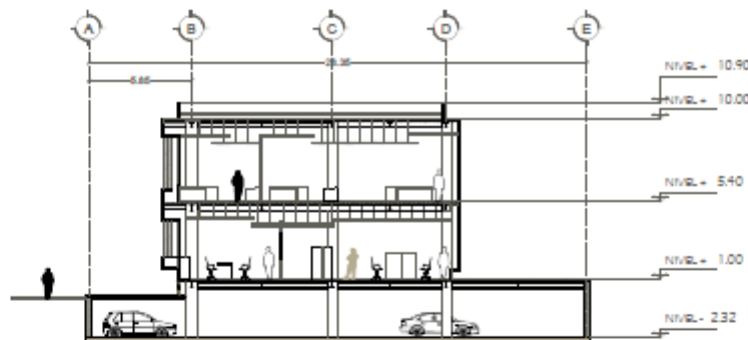
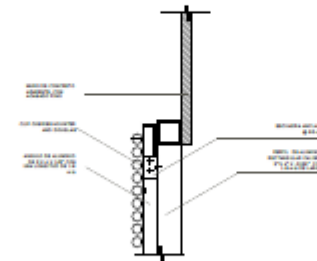
ADECUACIÓN EXPENAL DE ALLENDE



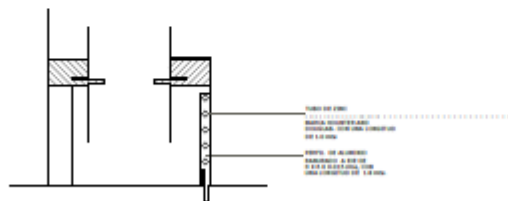
DETALLE EN PLANTA
FACHADA DE ORCINA



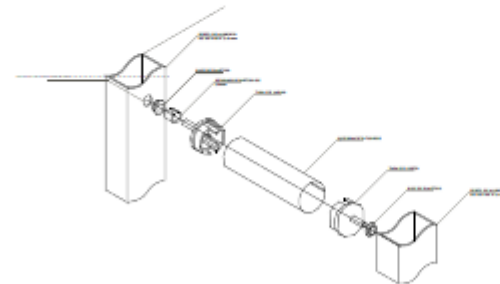
DETALLE EN CORTE
FACHADA ESTANCIA INVESTIGADORES



DETALLE EN PLANTA
FACHADA DE ORCINA



DETALLE EN PLANTA
FACHADA DE ORCINA



Notas: Ubicación

Elaboró:
José Revueeltas

Asesoró:
Arq. Alejandro Martínez M.
Arq. Angiel Rojas
Arq. Orietta Jiménez C.
Arq. Irving Soria
Arq. Alejandra Flores

Integrantes:
CARRILLO
CALVEZ
GOMEZ

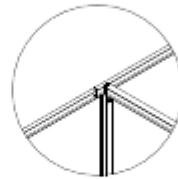
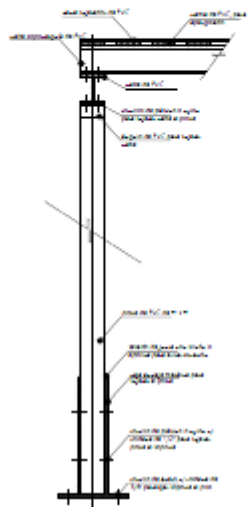
04/05/2010 / 2011 ESCALA
1:500
04/05/2010 / 2011 ESCALA
1:500

PLANO
ES-05
DETALLE

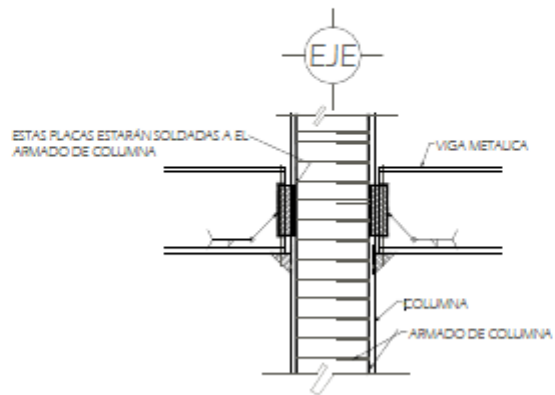
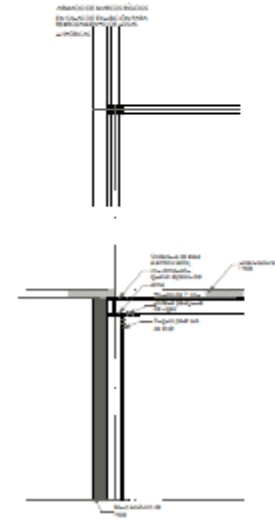




DETALLE EN CORTE CUBIERTA ANDADOR MUSEO



DETALLE LOSA SALAS MUSEO



CONEXION DE COLUMNA CON VIGA METALICA
EN EDIFICIO DE OFICINAS INAH



Ubicación

Notas

Taller
José Revueltas

- Asesor:
- Ara. Alejandro Martínez M.
 - Ara. Ángel Rojas
 - Ara. Cecilia Jaime G.
 - Ara. Irving Soria
 - Ara. Alejandra Flores

Integrantes:

CARRILLO
GÁLVEZ
GÓMEZ

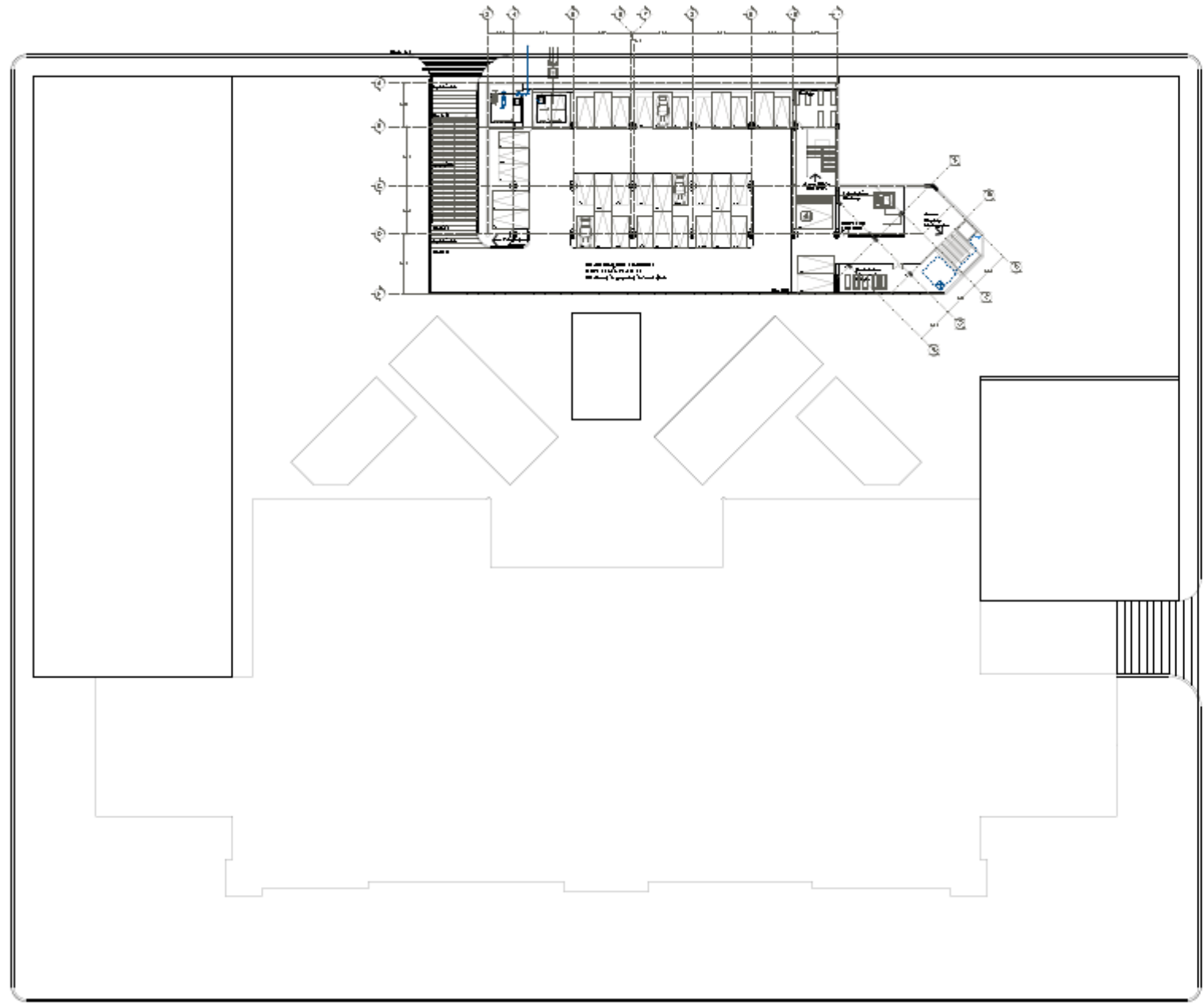
DICIEMBRE / 2011
ESCALA
1:50

PLANO
ES-05
DETALLE



EXPENAL DE ALLENDE

INSTALACIÓN HIDRÁULICA



Material	Ubicación
Acero inoxidable	Barra de protección
Aluminio	Barra de protección
Acero	Barra de protección
Aluminio	Barra de protección
Acero inoxidable	Barra de protección
Aluminio	Barra de protección
Acero	Barra de protección
Aluminio	Barra de protección
Acero inoxidable	Barra de protección
Aluminio	Barra de protección

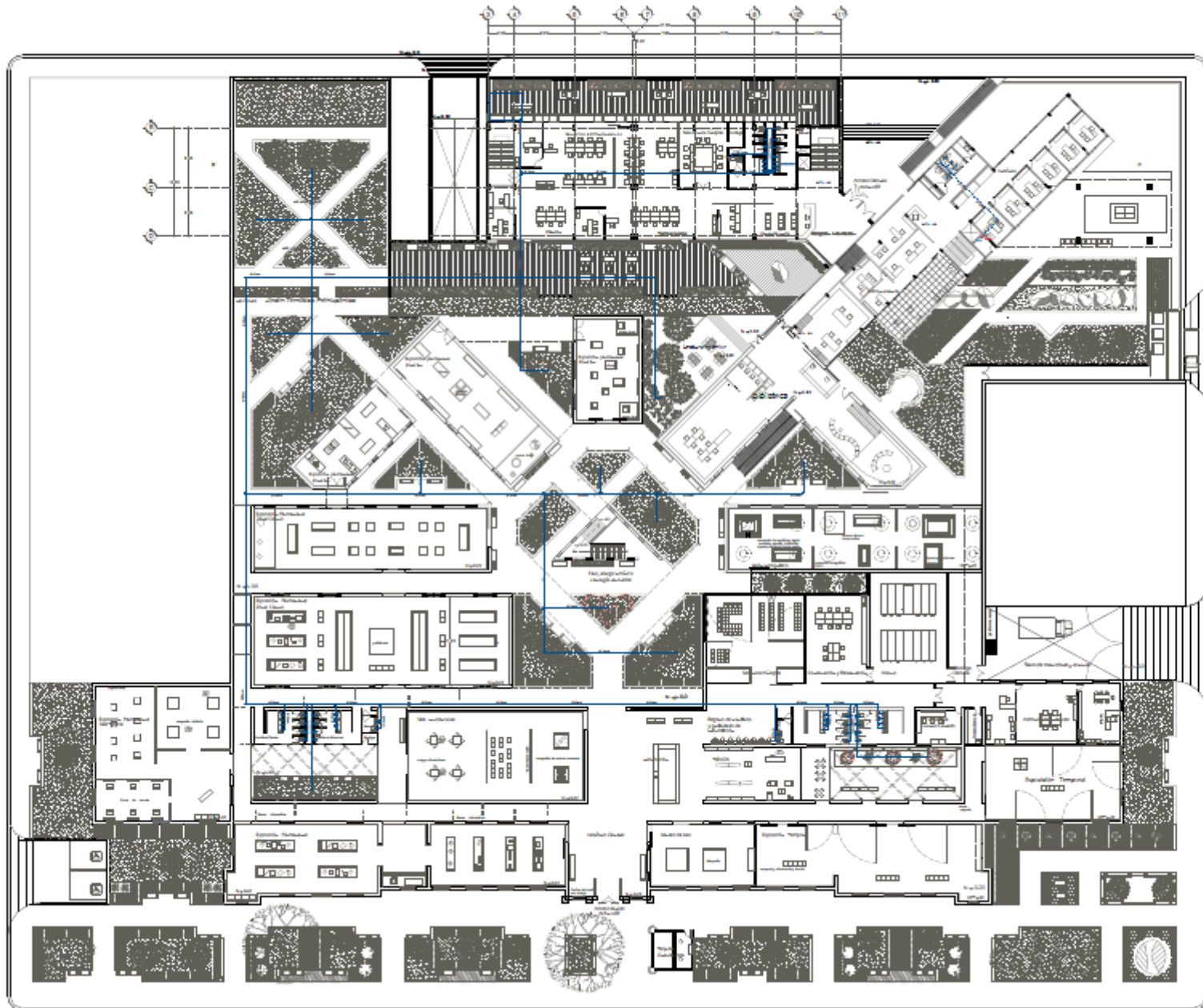
Elaborado por:
José Revuektas
Asesor:
 Aeq. Alejandro Latorre L.
 Aeq. An gel Póez
 Aeq. Cecilia Lleras G.
 Aeq. Irving Sotelo
 Aeq. Alejandra Flores

Integrantes:	OPILLO
GÁLVEZ	GÓMEZ
REYEROS / ZUÑIGA	REYEROS
REYEROS	REYEROS

PLANO
IH - 01
BTACIONAMIENTO



ADECUACIÓN EXPENAL DE ALLENDE



Ubicación

- Notas:
- Ubicación de la sala de estar
 - Ubicación de la sala de reuniones
 - Ubicación de la sala de conferencias
 - Ubicación de la sala de exposiciones
 - Ubicación de la sala de actividades
 - Ubicación de la sala de exposiciones
 - Ubicación de la sala de exposiciones
 - Ubicación de la sala de exposiciones
 - Ubicación de la sala de exposiciones
 - Ubicación de la sala de exposiciones
 - Ubicación de la sala de exposiciones
 - Ubicación de la sala de exposiciones
 - Ubicación de la sala de exposiciones
 - Ubicación de la sala de exposiciones

Tel: **José Revueitas**

Asesor:
 Arq. Alejandro Martínez M.
 Arq. Aníbal Rojas
 Arq. Cristián Jara C.
 Arq. Irving Soria
 Arq. Alejandra Flores

Integrantes:
 CÁRCEL
 GÓMEZ
 GÓMEZ

05 de septiembre de 2011
 ESCALA
 1:500

PLANO
 IH-02
 PLANTA CONJUNTO





Notas: Ubicación

- Localización general
- Ubicación general
- Ubicación específica
- Ubicación específica
- Ubicación específica
- Ubicación específica
- Ubicación específica
- Ubicación específica

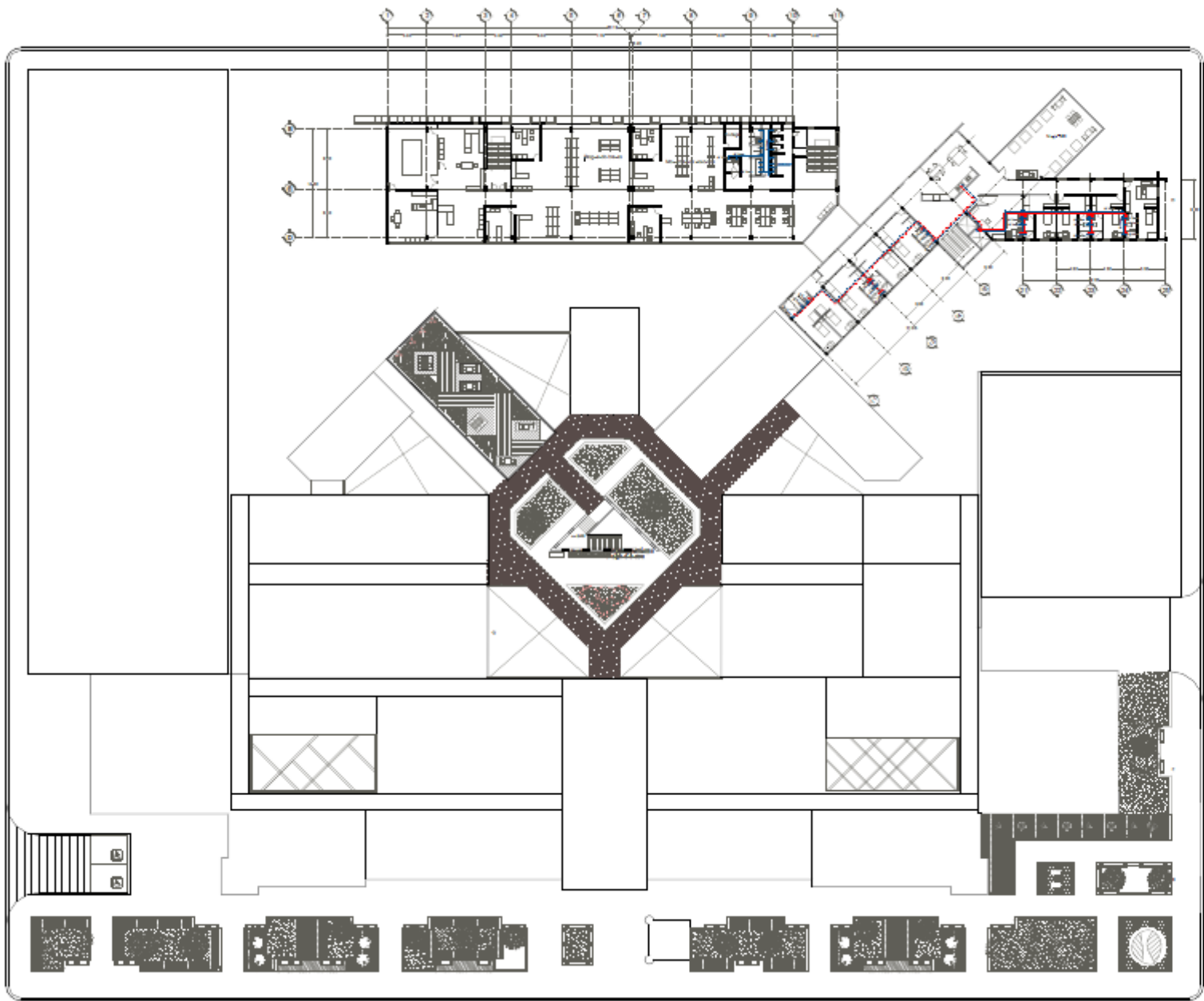
Tutor:
José Revueiltas

Asesor:
 Arq. Alejandro Martínez M.
 Arq. Aníbal Rojas
 Arq. Cristián Jiménez C.
 Arq. Irving Soria
 Arq. Alejandra Flores

Integrantes:
 GÁLVEZ / CARRILLO
 GÓMEZ

Escalera / 2011
 Escala 1/50
 Escala 1/100

PLANO
 IH - 03
 PLANTA CONJUNTO



EXPENAL DE ALLENDE

INSTALACIÓN SANITARIA

ADECUACIÓN EXPENAL DE ALLENDE



Nombre Ubicación

- Sala de espera
- Sala de espera
- Sala de espera
- Sala de espera
- Sala de espera
- Sala de espera
- Sala de espera
- Sala de espera

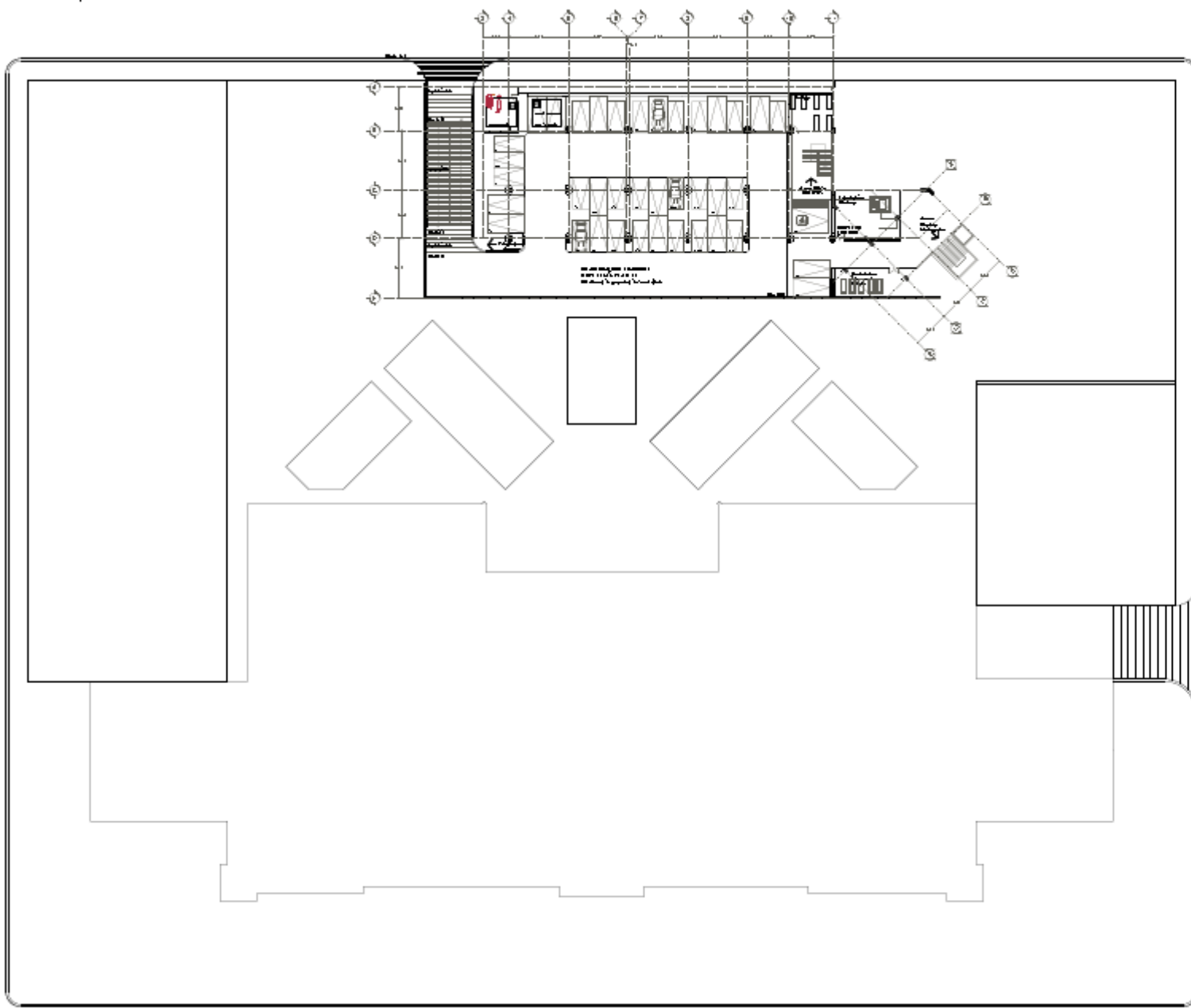
Título:
José Revueletas

- Asesorar:
- Aq. - Alejandra Latorre M.
 - Aq. - Angel Rojas
 - Aq. - Carlos Jarama G.
 - Aq. - Irving Soria
 - Aq. - Alejandra Flores

- Integrantes:
- GAVILLO
 - GÁLVEZ
 - GÓMEZ

- Supervisor/a:
- ROSA
 - ROSA

PLANO
IS - 01
STACIONAMIENTO



ADECUACIÓN EXPENAL DE ALLENDE



Ubicación

Notas:

- Ubicación
- Ubicación
- Ubicación
- Ubicación
- Ubicación
- Ubicación
- Ubicación

Arquitecto: José Revueillas

- Arq. Alejandro Martínez M.
- Arq. Anjel Rojas
- Arq. Cristián Jarama G.
- Arq. Iván Jara
- Arq. Alejandra Flores

Integrantes: CARILLO

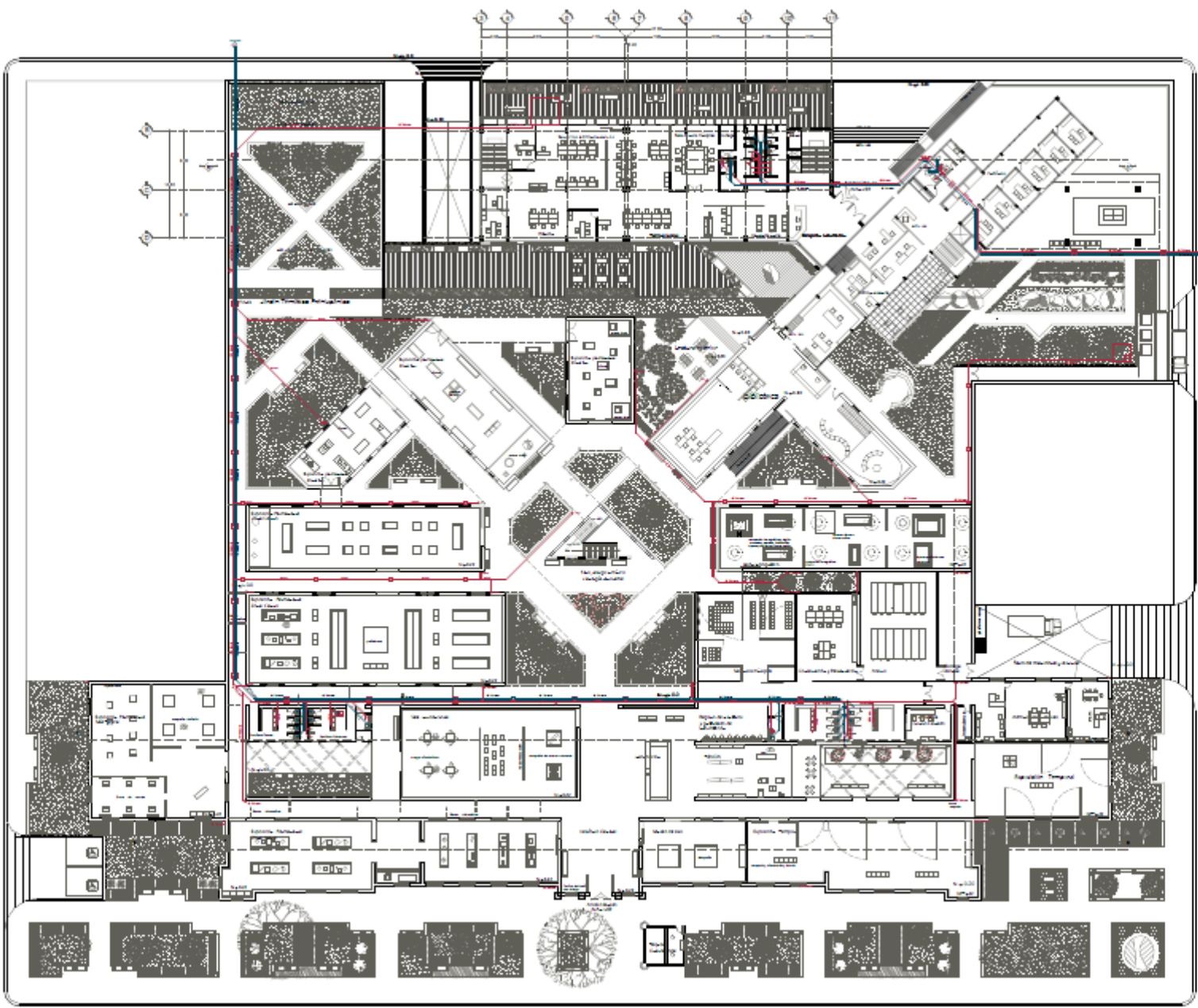
GAUDET GOMEZ

ESQUEMA / 01 ESCALA 1:500

PLANO

IS-02

PLANTA CONJUNTO





Notas Ubicación

- Ubicación
- Ubicación
- Ubicación
- Ubicación
- Ubicación
- Ubicación

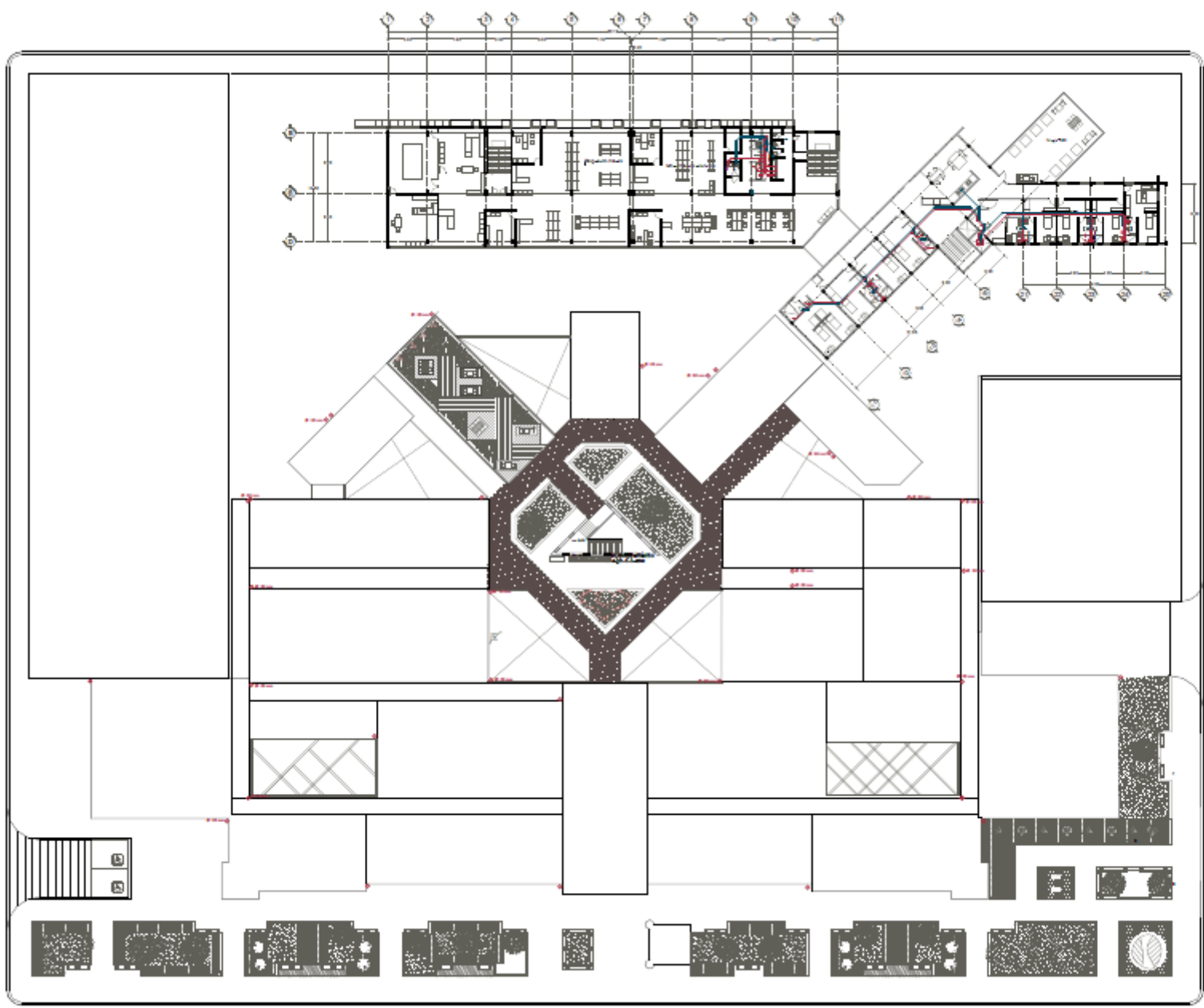
Autores
José Revueletas

- Ara. Alejandro Martínez M.
- Ara. Aníbal Rojas
- Ara. Cristián Jarama G.
- Ara. Iván Soto
- Ara. Alejandra Rojas

Integrantes:
 CARILLO
 GALLER
 GONZALEZ

ELABORADO / 2011
 ESCALA
 ESCALA

PLANO
 IS - 3
 PLANTA CONJUNTO





Nota: Utilización

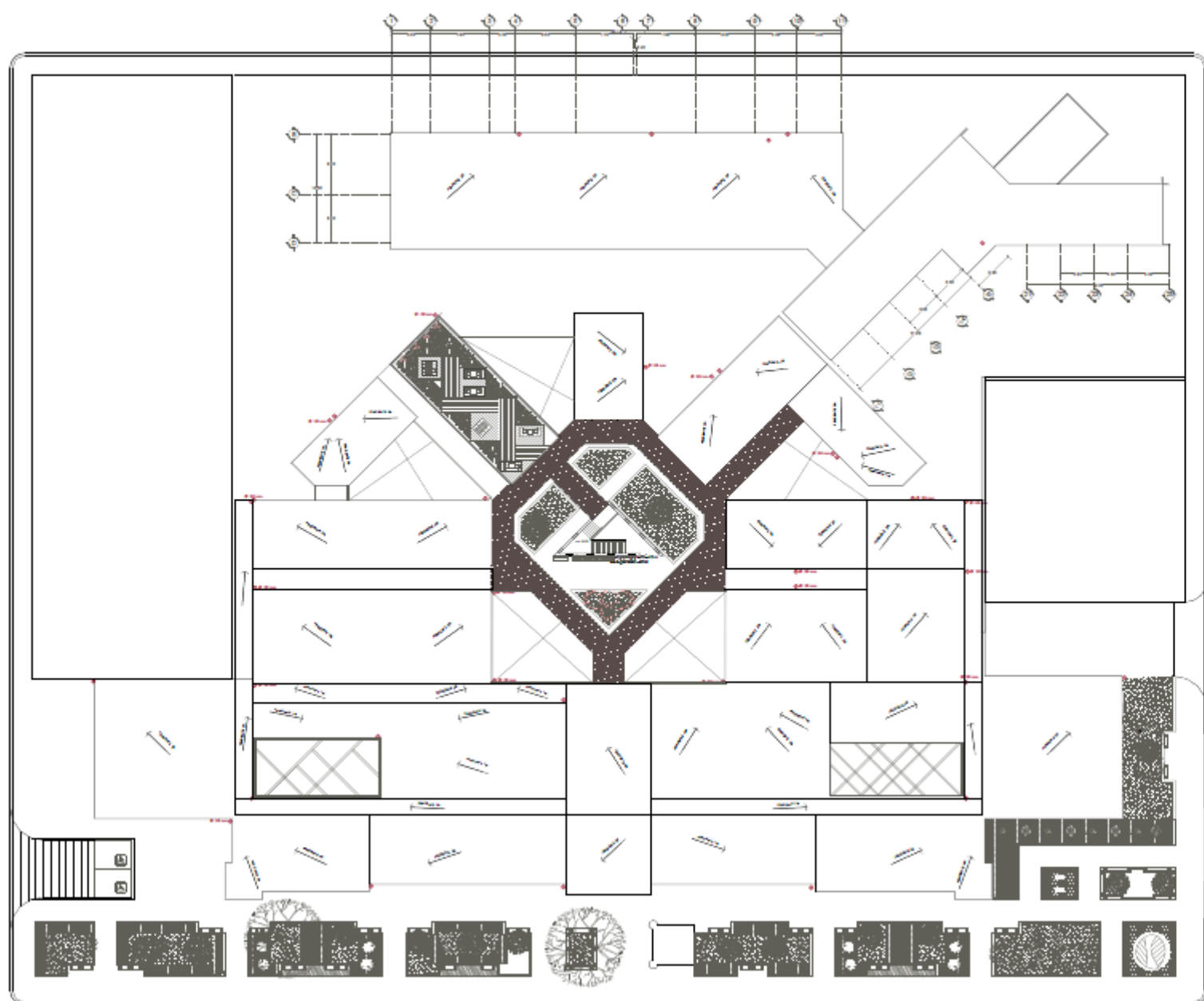
- | Simbolo | Descripción |
|---------|-------------------------|
| ● | COLO DE PAV. 1111111111 |
| ■ | COLO DE PAV. 1111111111 |
| ■ | COLO DE PAV. 1111111111 |
| ■ | COLO DE PAV. 1111111111 |
| ■ | COLO DE PAV. 1111111111 |
| ■ | COLO DE PAV. 1111111111 |
| ■ | COLO DE PAV. 1111111111 |
| ■ | COLO DE PAV. 1111111111 |

Arquitecto:
José Revueltas

- Arquitectos:
Ara. Aijalana Martínez M.
Ara. Amparo Rojas
Ara. Oriol Guzmán G.
Ara. Irving Soto
Ara. Aijalana Flores

- Integrantes:
- | | |
|---|-----------------------|
| ● | CARRILLO |
| ■ | GALETTI |
| ■ | GOÑI |
| ■ | DI. J. BARRERA / 2011 |
| ■ | ROSA LÓPEZ |
| ■ | ROSA LÓPEZ |

PLANO
IS-4
PLANTA CONJUNTO



EXPENAL DE ALLENDE

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

ADECUACIÓN EXPENAL DE ALLENDE



Ubicación

Nombre:

1	Alameda
2	Alameda
3	Alameda
4	Alameda
5	Alameda
6	Alameda
7	Alameda
8	Alameda
9	Alameda
10	Alameda
11	Alameda
12	Alameda
13	Alameda
14	Alameda
15	Alameda
16	Alameda
17	Alameda
18	Alameda
19	Alameda
20	Alameda
21	Alameda
22	Alameda
23	Alameda
24	Alameda
25	Alameda
26	Alameda
27	Alameda
28	Alameda
29	Alameda
30	Alameda
31	Alameda
32	Alameda
33	Alameda
34	Alameda
35	Alameda
36	Alameda
37	Alameda
38	Alameda
39	Alameda
40	Alameda
41	Alameda
42	Alameda
43	Alameda
44	Alameda
45	Alameda
46	Alameda
47	Alameda
48	Alameda
49	Alameda
50	Alameda
51	Alameda
52	Alameda
53	Alameda
54	Alameda
55	Alameda
56	Alameda
57	Alameda
58	Alameda
59	Alameda
60	Alameda
61	Alameda
62	Alameda
63	Alameda
64	Alameda
65	Alameda
66	Alameda
67	Alameda
68	Alameda
69	Alameda
70	Alameda
71	Alameda
72	Alameda
73	Alameda
74	Alameda
75	Alameda
76	Alameda
77	Alameda
78	Alameda
79	Alameda
80	Alameda
81	Alameda
82	Alameda
83	Alameda
84	Alameda
85	Alameda
86	Alameda
87	Alameda
88	Alameda
89	Alameda
90	Alameda
91	Alameda
92	Alameda
93	Alameda
94	Alameda
95	Alameda
96	Alameda
97	Alameda
98	Alameda
99	Alameda
100	Alameda

Fecha:

José Revueletas

- Asesorar:
 Aq. - Alejandro Latorre M.
 Aq. - Aníbal Rojas
 Aq. - Carlos Jara G.
 Aq. - Irving Soto
 Aq. - Alejandra Flores

Integrantes:

- OPHELIO**
GÁLVEZ
G. GÁLVEZ

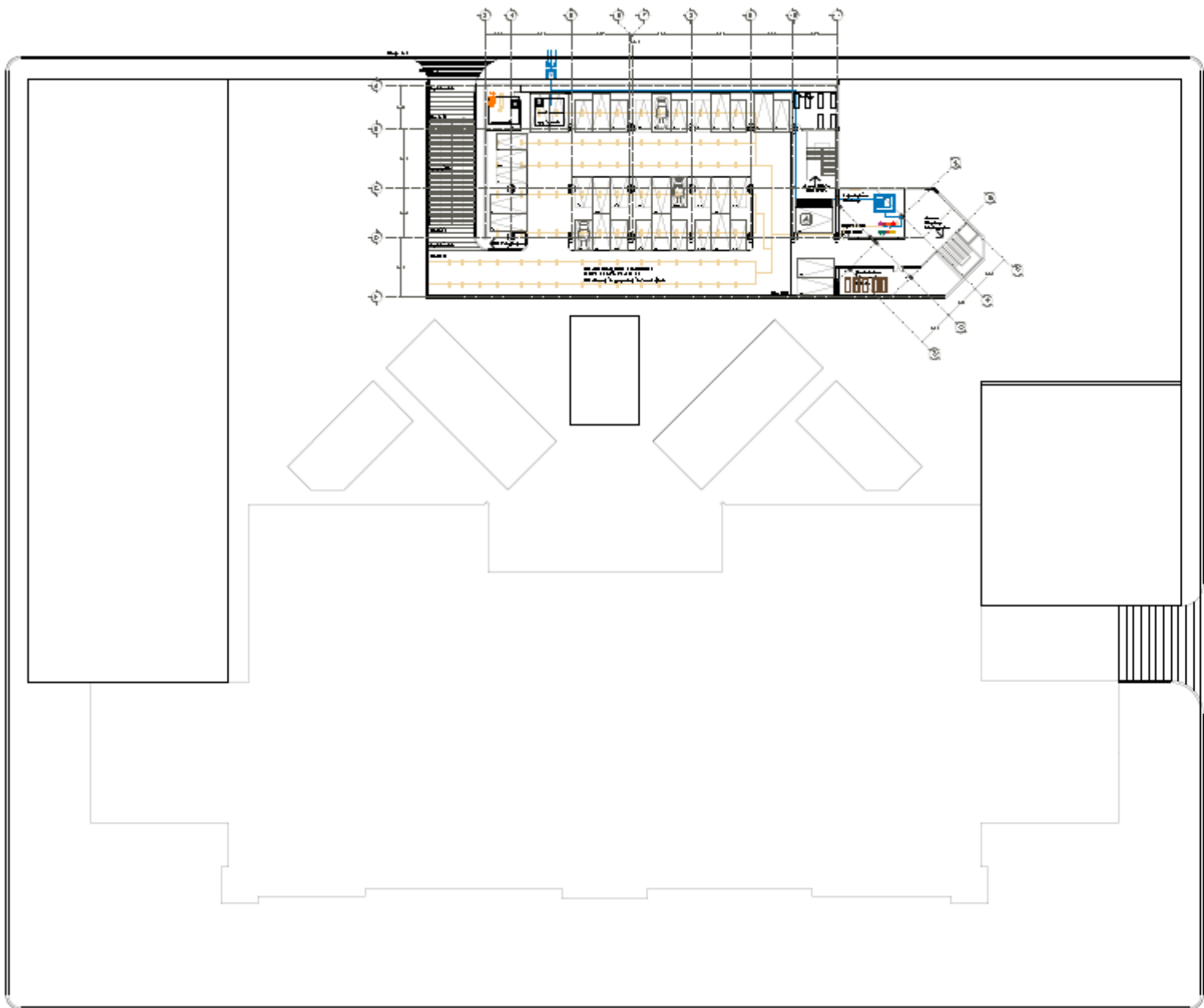
Escalera (2/3)

- BOGA**
BOGA
BOGA

PLANO

E- 01

ESTACIONAMIENTO



EXPENAL DE ALLENDE

PLAFONES

ADECUACIÓN EXPENAL DE ALLENDE



Notas: Ubicación

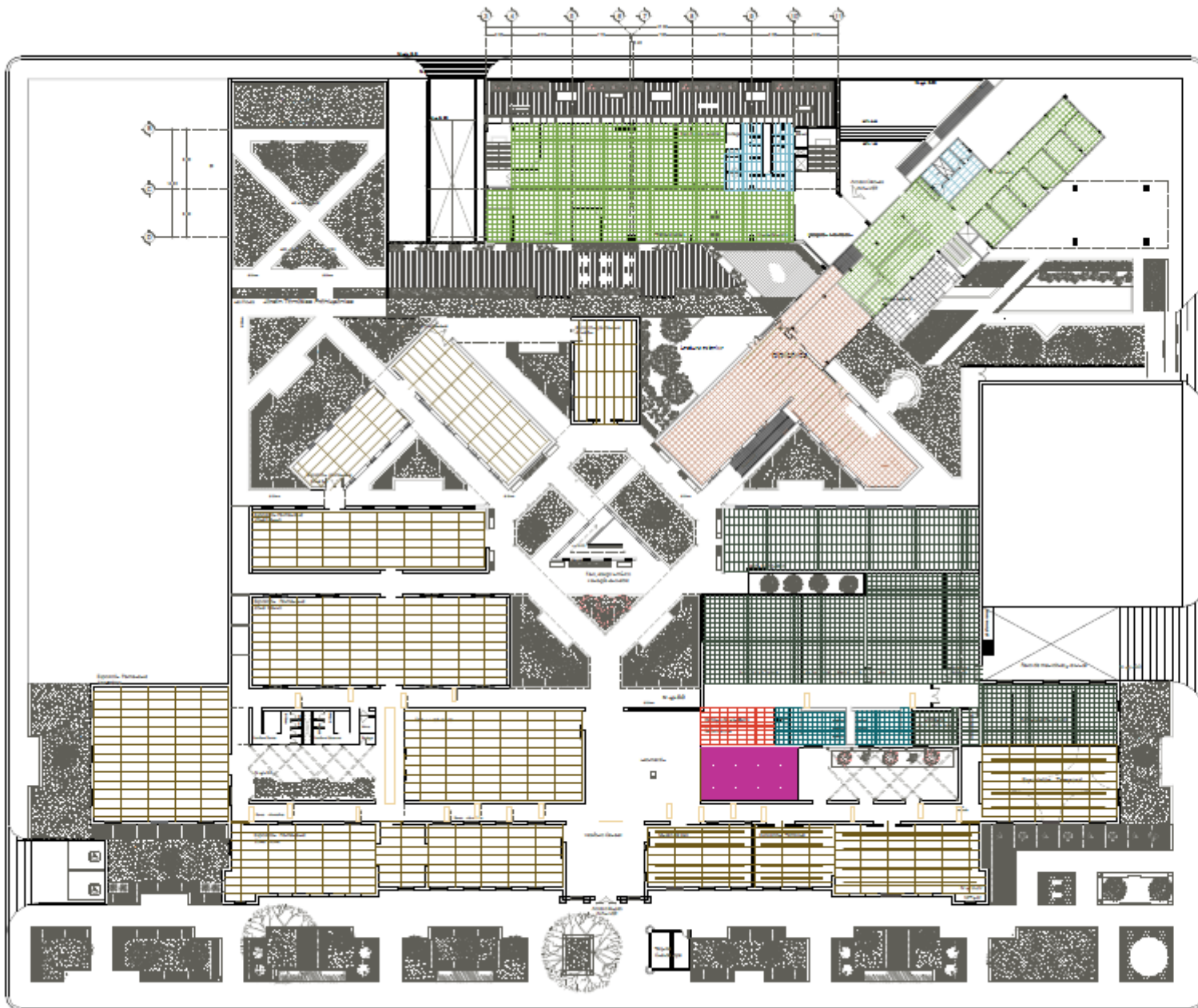
Taller:
José Revueeltas

Asesor:
Arq. Alejandro Martínez M.
Arq. Aníbal Rojas
Arq. Cristián Jara C.
Arq. Irving Soria
Arq. Alejandra Flores

Integrantes:
CARILLO
GÁLVEZ
GÓMEZ

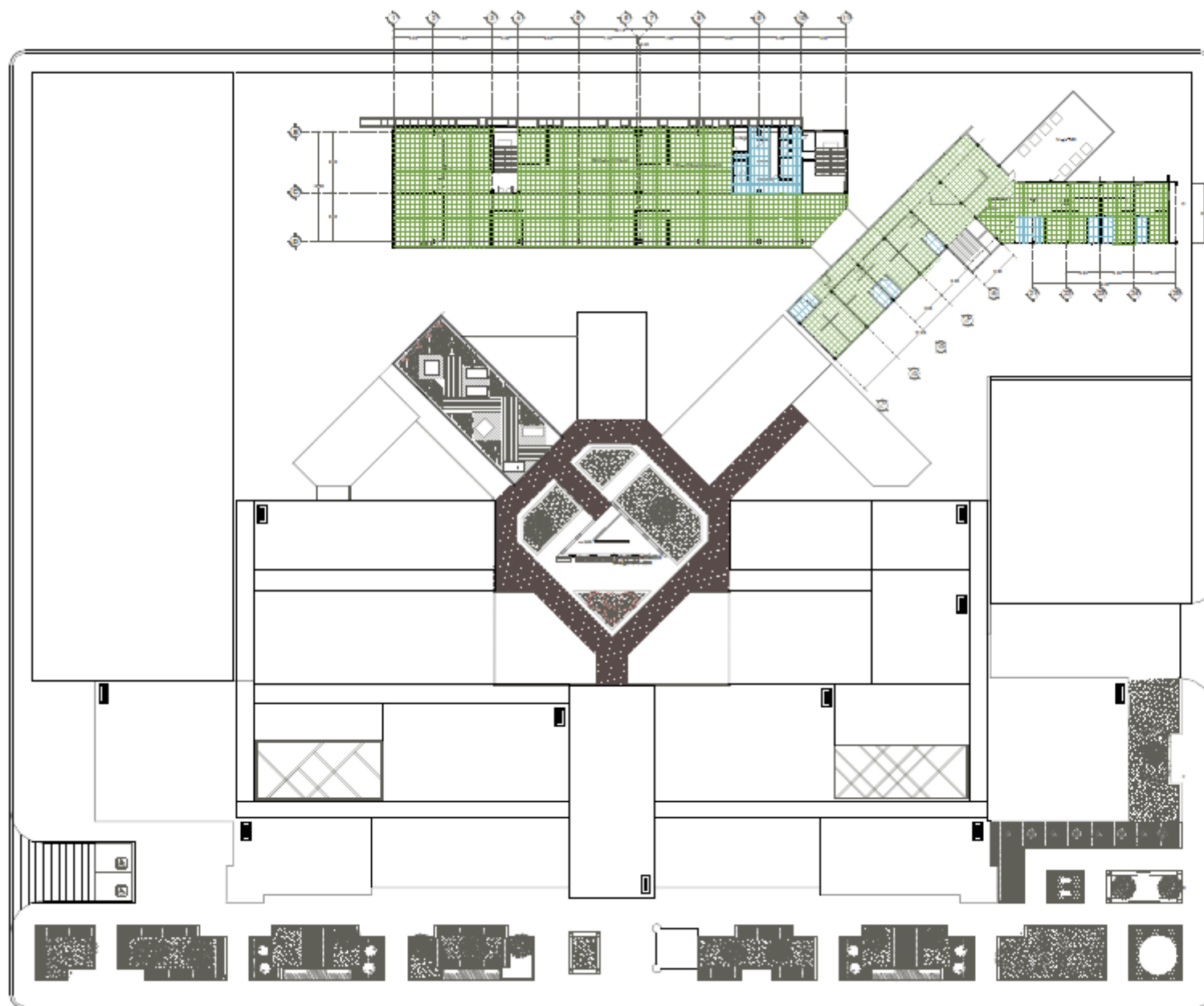
ELABORADO / 2011
ECLA S.A.
ECLA S.A.

PLANO
PLA - 02
PLANTA CONJUNTO





Notas: Ubicación



Título:
José Revueeltas

Asesoría:
Arq. Alejandro Martínez M.
Arq. Ángel Rojas
Arq. Cristián Jaime G.
Arq. Irving Soto
Arq. Alejandro Flores

Integrantes:
CARRILLO
GÁLVEZ
GÓMEZ

DISEÑADOR / 2011
ECOLIA
S.A.

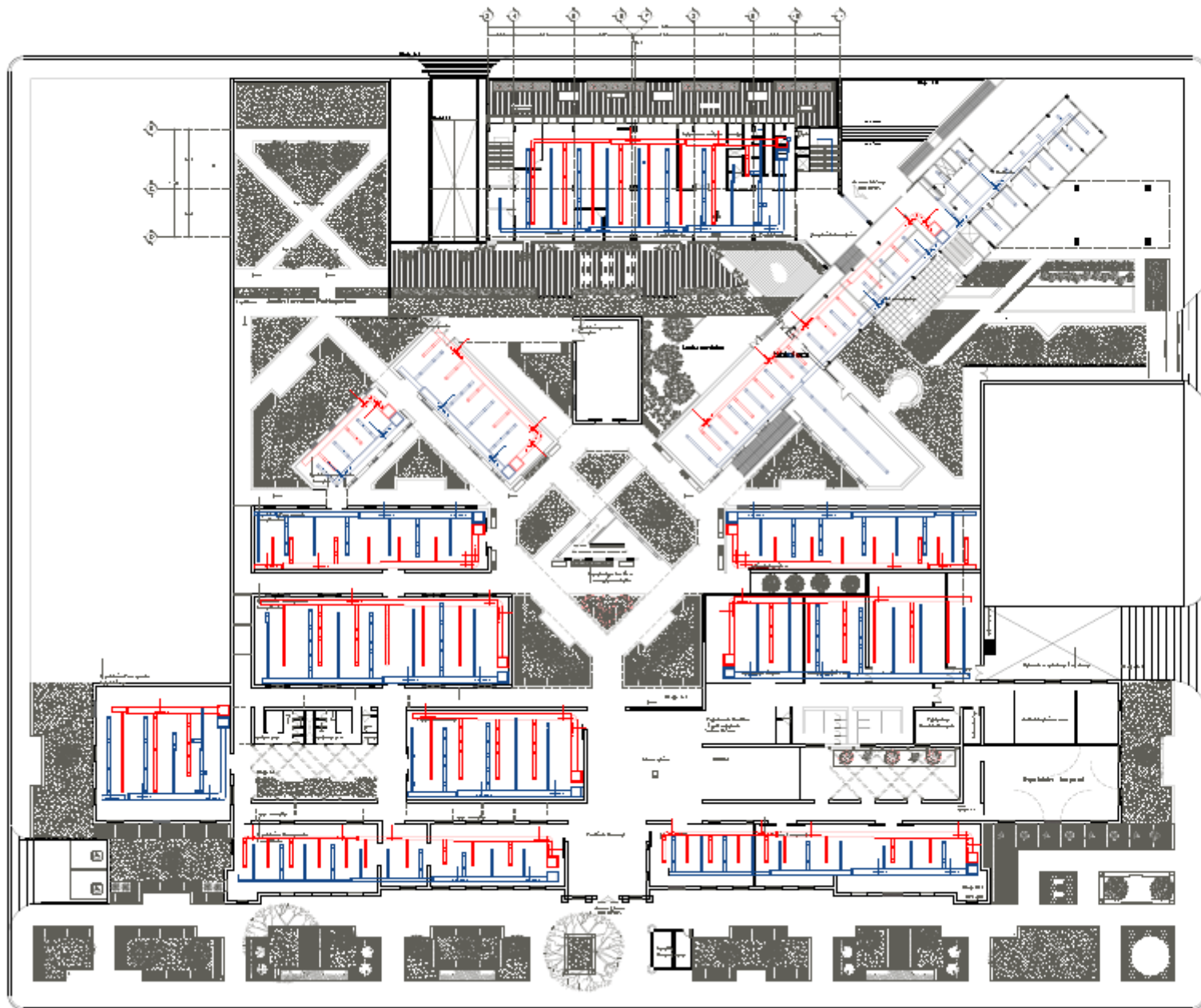
PLANO
PLA - 03
PLANTA COMUNITO



EXPENAL DE ALLENDE

AIRE ACONDICIONADO

ADECUACIÓN EXPENAL DE ALLENDE



Plano Ubicación

Elaboró:
José Revueletas

- Asesorar:
- Aeq. Alejandro Ibarra
 - Aeq. Angel Riggi
 - Aeq. Carlos Sierra G.
 - Aeq. Irving Soria
 - Aeq. Alejandra Flores

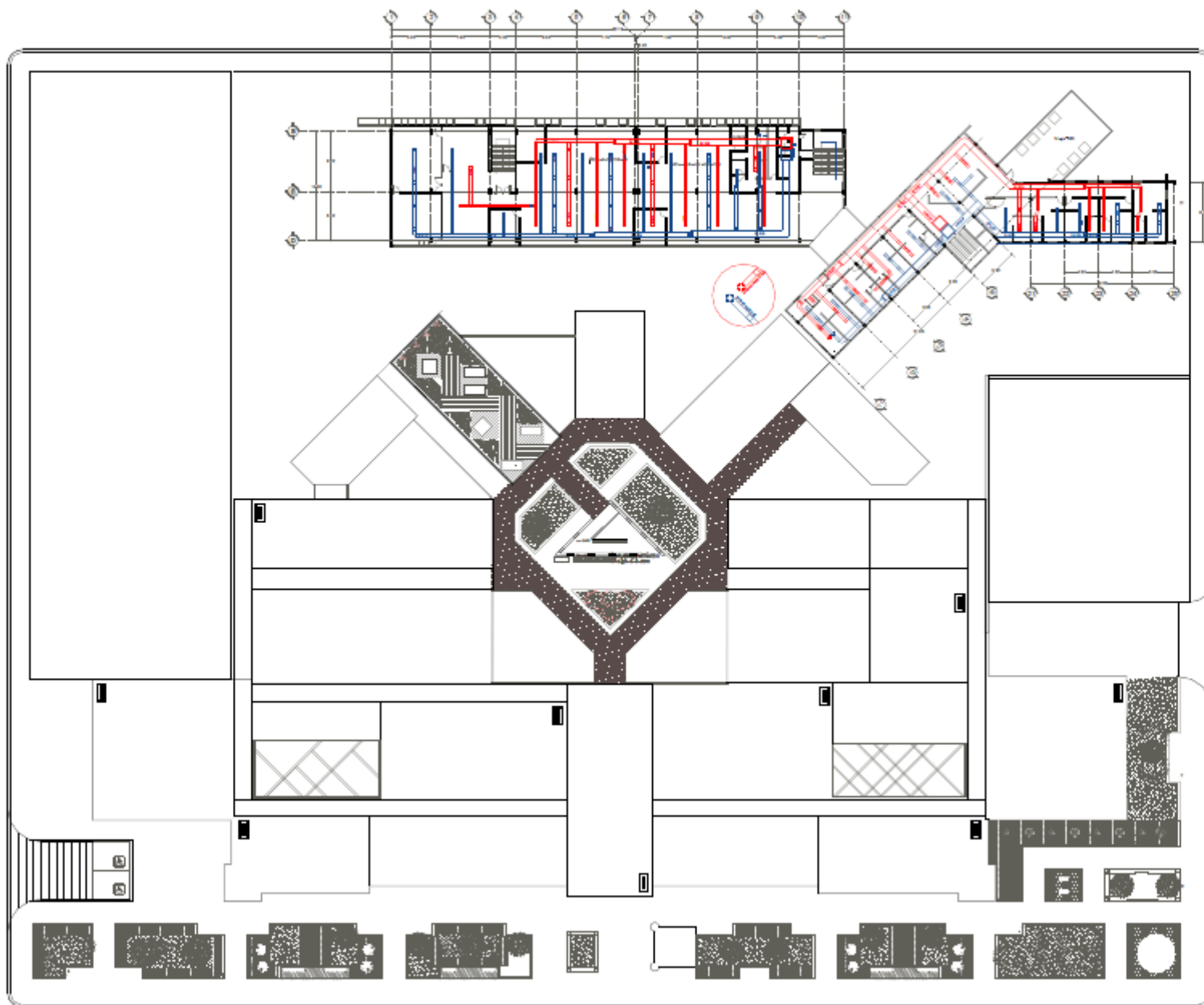
Integrantes:

- GÁLVEZ
- OSVILLO
- GÓMEZ

Escuela Superior de Arquitectura
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

PLANO
AA - 01
PLANTA CONJUNTO





Nota: Utilización

Taller
José Revueeltas

Asesorés:
Arq. Alejandro Martínez M.
Arq. Aníbal Rojas
Arq. Cristián Jaime G.
Arq. Irving Soria
Arq. Alejandro Flores

Integrantes:
CARRILLO
GÁLVEZ
GÓMEZ

05/09/2010 / 2011
ECOA CERVA
S.A. DE C.V.

PLANO
AA - 02
PLANTA CONJUNTO





Ubicación

Notas:

Taller
José Revueeltas

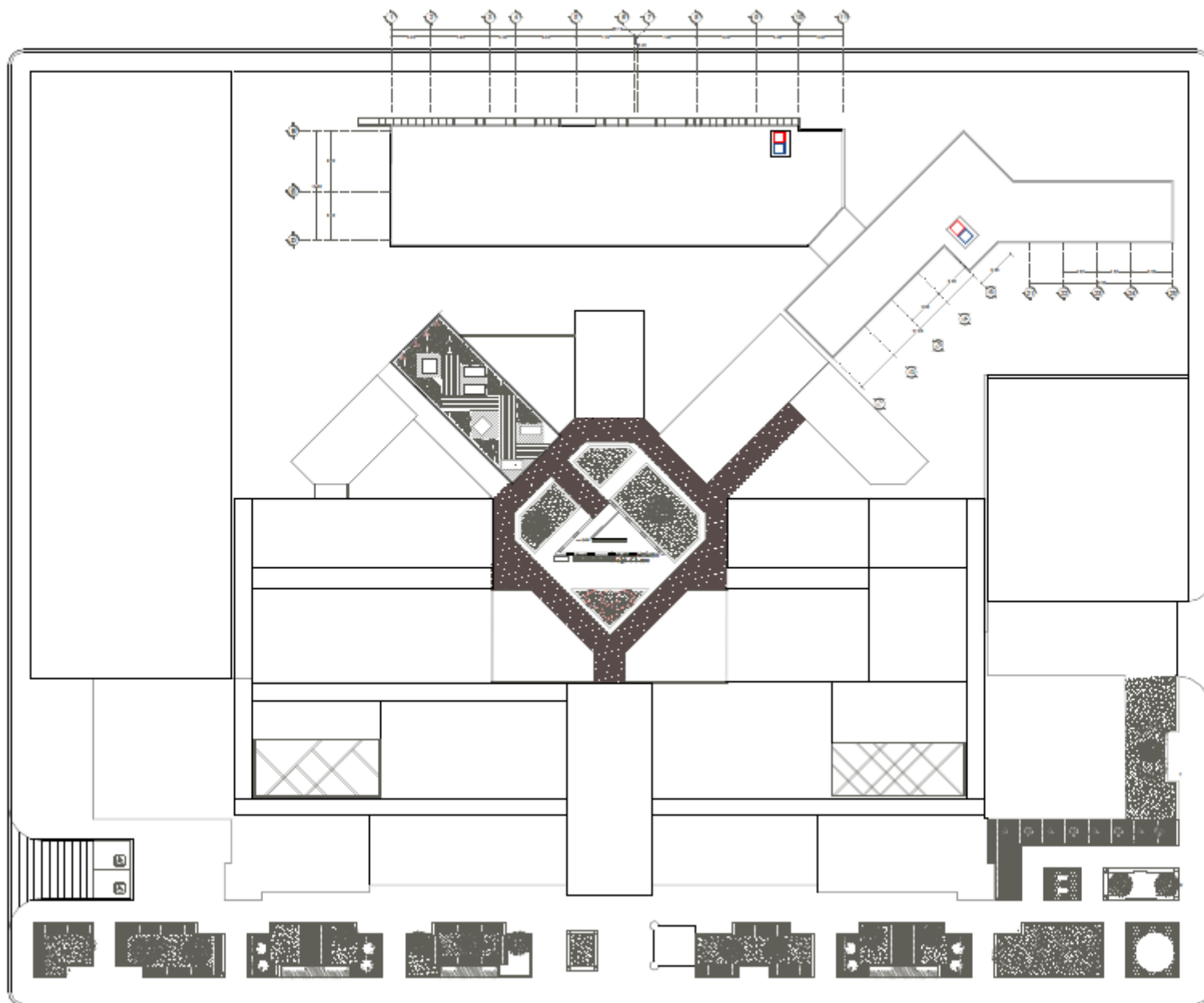
Asesorar:
Arq. Alejandro Martínez M.
Arq. Aníbal Rojas
Arq. Cristián Jaime G.
Arq. Irving Soria
Arq. Alejandro Flores

Integrantes:

CARILLO
GÁLVEZ
GÓMEZ

ELABORADO / 2011
ECLA UTM
ECLA SERCA
ECLA S.P.A.

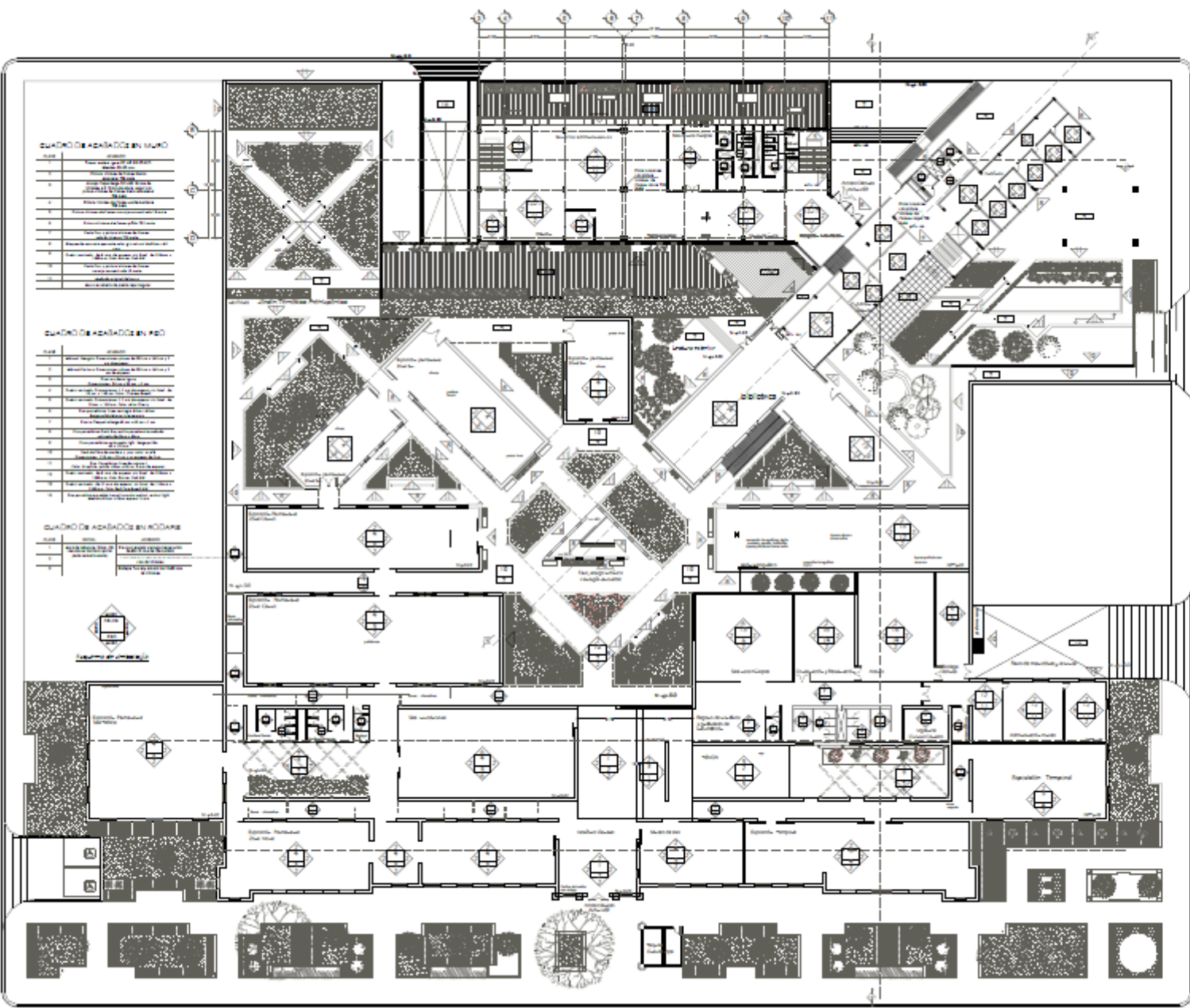
PLANO
AA - 03
PLANTA CONJUNTO



EXPENAL DE ALLENDE

ACABADOS

ADECUACIÓN EXPENAL DE ALLENDE



CUADRO DE ADIACIOS EN MURO

Item	Descripción
1	Acabado de pintura
2	Acabado de pintura
3	Acabado de pintura
4	Acabado de pintura
5	Acabado de pintura
6	Acabado de pintura
7	Acabado de pintura
8	Acabado de pintura
9	Acabado de pintura
10	Acabado de pintura
11	Acabado de pintura
12	Acabado de pintura
13	Acabado de pintura
14	Acabado de pintura
15	Acabado de pintura
16	Acabado de pintura
17	Acabado de pintura
18	Acabado de pintura
19	Acabado de pintura
20	Acabado de pintura

CUADRO DE ADIACIOS EN PISO

Item	Descripción
1	Acabado de pintura
2	Acabado de pintura
3	Acabado de pintura
4	Acabado de pintura
5	Acabado de pintura
6	Acabado de pintura
7	Acabado de pintura
8	Acabado de pintura
9	Acabado de pintura
10	Acabado de pintura
11	Acabado de pintura
12	Acabado de pintura
13	Acabado de pintura
14	Acabado de pintura
15	Acabado de pintura
16	Acabado de pintura
17	Acabado de pintura
18	Acabado de pintura
19	Acabado de pintura
20	Acabado de pintura

CUADRO DE ADIACIOS EN MODORES

Item	Descripción
1	Acabado de pintura
2	Acabado de pintura
3	Acabado de pintura
4	Acabado de pintura
5	Acabado de pintura
6	Acabado de pintura
7	Acabado de pintura
8	Acabado de pintura
9	Acabado de pintura
10	Acabado de pintura
11	Acabado de pintura
12	Acabado de pintura
13	Acabado de pintura
14	Acabado de pintura
15	Acabado de pintura
16	Acabado de pintura
17	Acabado de pintura
18	Acabado de pintura
19	Acabado de pintura
20	Acabado de pintura



Nota: Utilización

CUADRO DE ADIACIOS EN CELE

Item	Descripción
1	Acabado de pintura
2	Acabado de pintura
3	Acabado de pintura
4	Acabado de pintura
5	Acabado de pintura
6	Acabado de pintura
7	Acabado de pintura
8	Acabado de pintura
9	Acabado de pintura
10	Acabado de pintura
11	Acabado de pintura
12	Acabado de pintura
13	Acabado de pintura
14	Acabado de pintura
15	Acabado de pintura
16	Acabado de pintura
17	Acabado de pintura
18	Acabado de pintura
19	Acabado de pintura
20	Acabado de pintura

Integración:



PLANO

AC-01
PLANTA CONJUNTO



ADECUACIÓN EXPENAL DE ALLENDE



Nombre: Librería

CUADRO DE ACABADOS en caso de

Código	Descripción
1	Acabado de piso en sala de clases
2	Acabado de piso en sala de profesores
3	Acabado de piso en sala de reuniones
4	Acabado de piso en sala de espera
5	Acabado de piso en sala de actividades
6	Acabado de piso en sala de exposiciones
7	Acabado de piso en sala de lectura
8	Acabado de piso en sala de computación
9	Acabado de piso en sala de música
10	Acabado de piso en sala de arte
11	Acabado de piso en sala de teatro
12	Acabado de piso en sala de danza
13	Acabado de piso en sala de deportes
14	Acabado de piso en sala de juegos
15	Acabado de piso en sala de actividades recreativas
16	Acabado de piso en sala de actividades deportivas
17	Acabado de piso en sala de actividades culturales
18	Acabado de piso en sala de actividades académicas
19	Acabado de piso en sala de actividades administrativas
20	Acabado de piso en sala de actividades de apoyo

Indicador:

CARILLO

CALICET

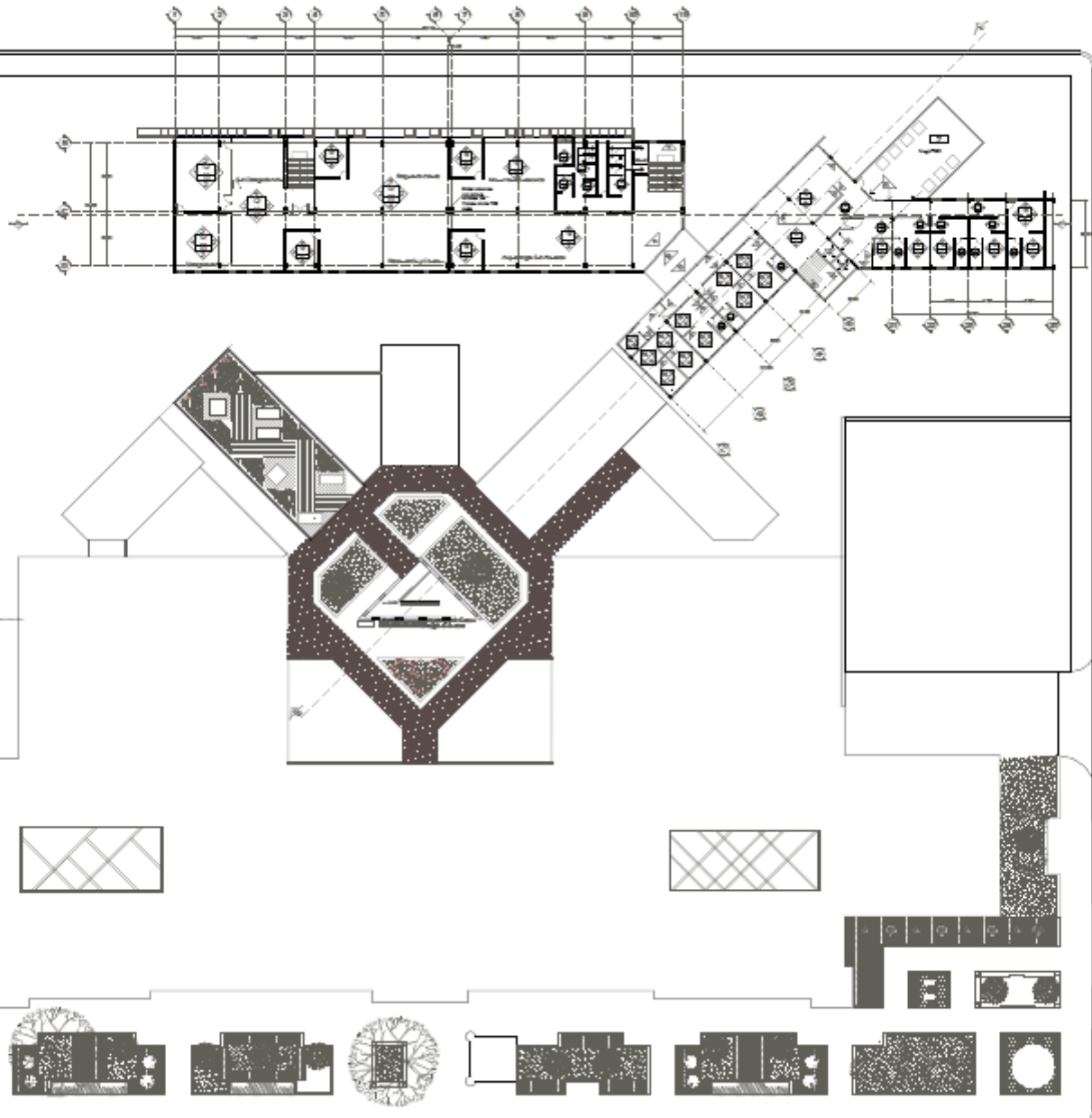
24 JUNIO 2011

ESCALA: 1:50

PLANO

AC-02

PLANTA COMPLETA



CUADRO DE ACABADOS en MURO

Código	Descripción
1	Acabado de muro en sala de clases
2	Acabado de muro en sala de profesores
3	Acabado de muro en sala de reuniones
4	Acabado de muro en sala de espera
5	Acabado de muro en sala de actividades
6	Acabado de muro en sala de exposiciones
7	Acabado de muro en sala de lectura
8	Acabado de muro en sala de computación
9	Acabado de muro en sala de música
10	Acabado de muro en sala de arte
11	Acabado de muro en sala de teatro
12	Acabado de muro en sala de danza
13	Acabado de muro en sala de deportes
14	Acabado de muro en sala de juegos
15	Acabado de muro en sala de actividades recreativas
16	Acabado de muro en sala de actividades deportivas
17	Acabado de muro en sala de actividades culturales
18	Acabado de muro en sala de actividades académicas
19	Acabado de muro en sala de actividades administrativas
20	Acabado de muro en sala de actividades de apoyo

CUADRO DE ACABADOS en PISO

Código	Descripción
1	Acabado de piso en sala de clases
2	Acabado de piso en sala de profesores
3	Acabado de piso en sala de reuniones
4	Acabado de piso en sala de espera
5	Acabado de piso en sala de actividades
6	Acabado de piso en sala de exposiciones
7	Acabado de piso en sala de lectura
8	Acabado de piso en sala de computación
9	Acabado de piso en sala de música
10	Acabado de piso en sala de arte
11	Acabado de piso en sala de teatro
12	Acabado de piso en sala de danza
13	Acabado de piso en sala de deportes
14	Acabado de piso en sala de juegos
15	Acabado de piso en sala de actividades recreativas
16	Acabado de piso en sala de actividades deportivas
17	Acabado de piso en sala de actividades culturales
18	Acabado de piso en sala de actividades académicas
19	Acabado de piso en sala de actividades administrativas
20	Acabado de piso en sala de actividades de apoyo

CUADRO DE ACABADOS en MUEBLES

Código	Descripción
1	Acabado de muebles en sala de clases
2	Acabado de muebles en sala de profesores
3	Acabado de muebles en sala de reuniones
4	Acabado de muebles en sala de espera
5	Acabado de muebles en sala de actividades
6	Acabado de muebles en sala de exposiciones
7	Acabado de muebles en sala de lectura
8	Acabado de muebles en sala de computación
9	Acabado de muebles en sala de música
10	Acabado de muebles en sala de arte
11	Acabado de muebles en sala de teatro
12	Acabado de muebles en sala de danza
13	Acabado de muebles en sala de deportes
14	Acabado de muebles en sala de juegos
15	Acabado de muebles en sala de actividades recreativas
16	Acabado de muebles en sala de actividades deportivas
17	Acabado de muebles en sala de actividades culturales
18	Acabado de muebles en sala de actividades académicas
19	Acabado de muebles en sala de actividades administrativas
20	Acabado de muebles en sala de actividades de apoyo





MUSEO REGIONAL-OFICINA-ESTANCIA INAH

CATÁLOGO MATERIALES



MUSEO

SALAS

VESTÍBULO , SERVICIOS

PISO



MÁRMOL BENGALA



MÁRMOL PORTORO



ARDESIA LIGURE



PISO

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO

Mármol Bengala (acceso)

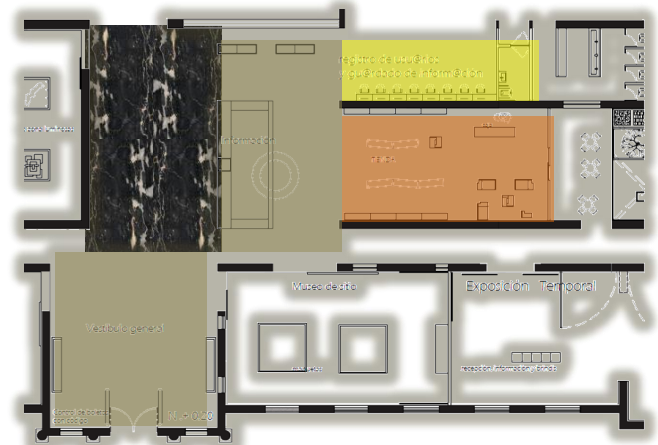
Dimensiones. placas de 250 cm x 160 cm y 2 cm de espesor.

Mármol Portoro (vestíbulo)

Dimensiones. placas de 250 cm x 160 cm y 2 cm de espesor.

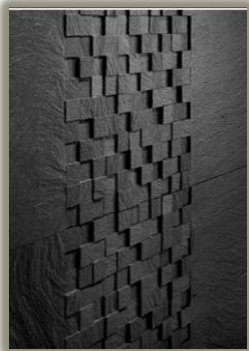
Pizarra ardesia ligure (tienda)

Dimensiones. 50 cm x 50 cm y 2 cm



VESTÍBULO, INFORMACIÓN, TIENDA

MURO DE PIEDRA ÁREA DE INFORMACIÓN



ARDESIA LIGURE 3D AR 333 SPACO

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO

Pizarra ardesia ligure 3D ar 333 SPACO
Medidas 30 *30

Techo Ultima vector de 60 cm x 60 cm de fibra mineral color blanco con 6mm de separación. Para contener equipo servicios tecnológicos. En vestíbulo

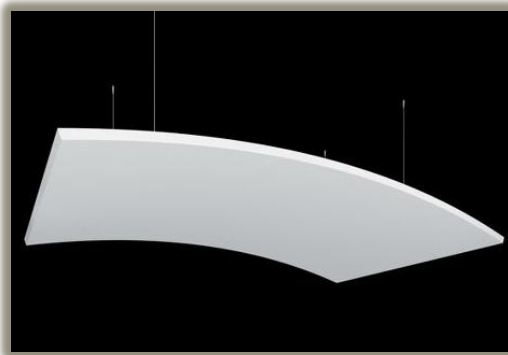
Techo visual color light beige de 60cm x 60 cm de fibra de mineral porosidad 4 x 4cm en tienda

Techo Ultima Canopy Paso cóncavo color blanco en vestíbulo.

CIELOS



TECHO ULTIMA VECTOR



ULTIMA CANOPY



TECHO VISUAL LIGHT BEIGE

ILUMINACIÓN



TODAY



SLASH

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO

TODAY (área de información)

Luminaria empotrable en aluminio para 4 lámparas fluorescentes, Control eléctrico HF Detect Multiwatt, clase regulable Touch
Color plata metálica
39 W luz color blanco cálido
Emisión de luz directa e indirecta
Dimensiones. 12 cm de diámetro 110 cm x 110 cm

SLASH (Vestíbulo)

Luminaria empotrable para 1 lámpara fluorescente, con base G5, soporte de aluminio en material sintético control eléctrico de engranajes Detec Multiwatt
Color plata metálica
24 W luz color blanco cálido
Emisión de luz directa
Dimensiones. 60 cm de largo 7 cm x 5 cm

SALAS DE EXPOSICIÓN

PISOS



CHATEAU BEECH



ATLAS CHERRY



CONSTANCE BEECH



MUESTRA SALA

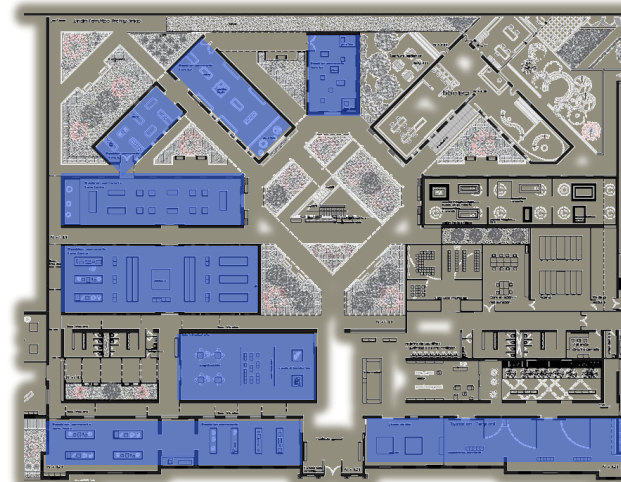
MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO

Duela Laminada

Dimensiones. 1.2 cm de espesor sin bisel de 20 cm x 130 cm

Colores Chateau Beech. Salas Temporales

Colores Atlas Cherry Salas Permanentes



SALAS PERMANENTES, TEMPORALES

SALAS DE EXPOSICIÓN

CIELOS



PANEL DE YESO



ULTIMA OP



ULTIMA CANOPY

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO

SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE.

Panel de yeso para plafón corrido
Espesor: 12.7 mm Dimensiones 1219 mm x 3658 mm orilla biselada.
Acabado liso color blanco.

SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL.

Techo Ultima OP de fibra mineral color blanco dimensiones 60 cm x 120 cm
Panel Ultima Canopy
Medidas. 190 cm x 118 cm x 4 cm
Color blanco



MUESTARA UBICACIÓN

SALAS DE EXPOSICIÓN

ILUMINACIÓN SALA PERMANENTE

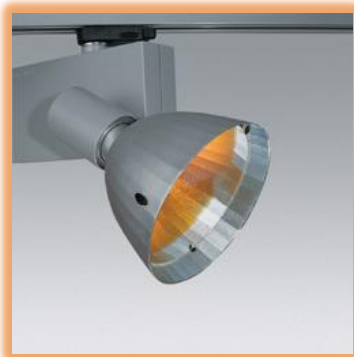


BEACON

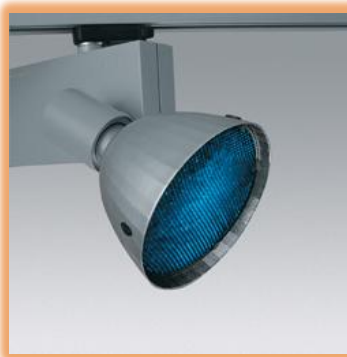


SWING

ILUMINACIÓN SALA TEMPORAL



POCO NARANJA



POCO AZUL

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO

BEACON

Lámpara de halógenos metálica de 35 W con base G12 con protección de vidrio , equipo de control electrónico

Dimensiones 118 mm de diámetro 137 mm x 200 mm .

POCO

Lámpara de halogenuros metálico de 20 W con base PGJS emisión directa de luz control de caja de engranajes de aluminio. Ajuste de la inclinación vertical de hasta 90 ° para instalación de un solo circuito .

Dimensiones 102mm x 170 mm

SWING

Luminaria de una lámpara halógena en base GX5 .3 emisión de luz directa , un anillo de cepillado, parte luminaria ajustable.

Dimensiones. 90 mm de diámetro 76mm x 90 mm

MUROS, VANOS

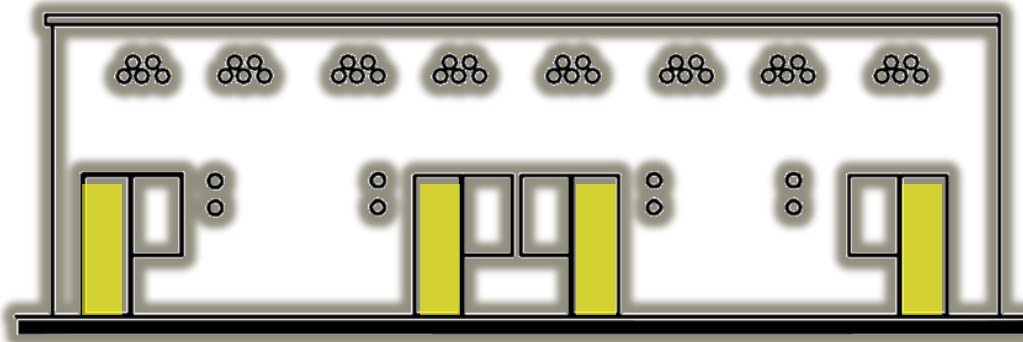


HUELLA DE EXISTENCIA DE VANOS

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO

Huella

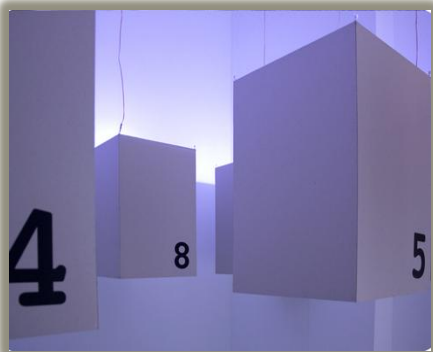
Películas transparentes donde se proyectaran gráficos temáticos al mes. Ubicados en los como huellas en los vanos bloqueados



FACHADAS CON VANSO DE CELDAS

SALAS DE EXPOSICIÓN

MOBILIARIO SALA TEMPORAL



CAJAS DE OLORES



MOBILIARIO EXPO TÁCTIL

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO

Cajas de olor

Cajas de poliuretano que contienen placas de olores típicas de la región.

Vitrina VMU IT 01

Capelo de cristal Templado estratificado, con base de poliuretano, e iluminación de poliuretano.

MOBILIARIO SALA PERMANENTE



VITRINA VMU IT 01



VITRINA VMU IT 02, 03, 04



SALAS DE EXPOSICIÓN

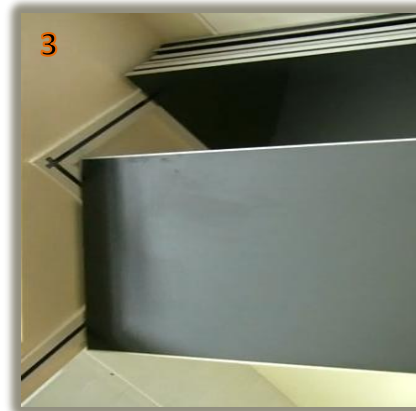
MOBILIARIO SALA TEMPORAL (*abatibles*)



ABATIBLES RETRAÍDOS



LÁMINAS DE ALUMINIO



ABATIBLES DE MELANINA



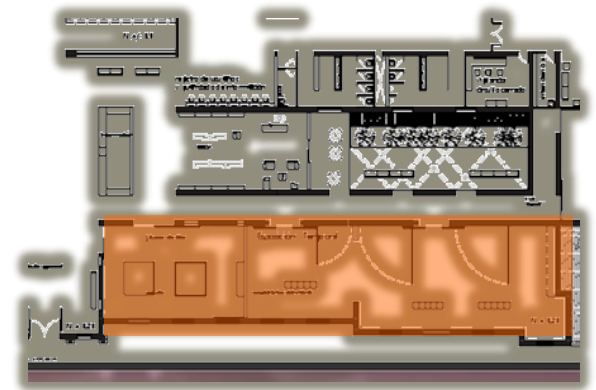
MELANINA COLOR NEGRO

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO

Láminas de melanina abatibles en muro para división de espacios salas temporales

Dimensiones. 120 cm x 240 cm x 5 cm.

Colores. Negro, azul, café.



SALA TEMPORAL

SALA HOLOGRÁFICA

PISO



RAINIER OAK NW



MUESTRA SALA

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO

Duela Laminada de 8 mm de espesor sin bisel de 193mm x 1380mm; Color Rainier Oak NW

Techo Ultima OP de fibra mineral color blanco dimensiones 60 cm x 120 cm

Panel Ultima Canopy

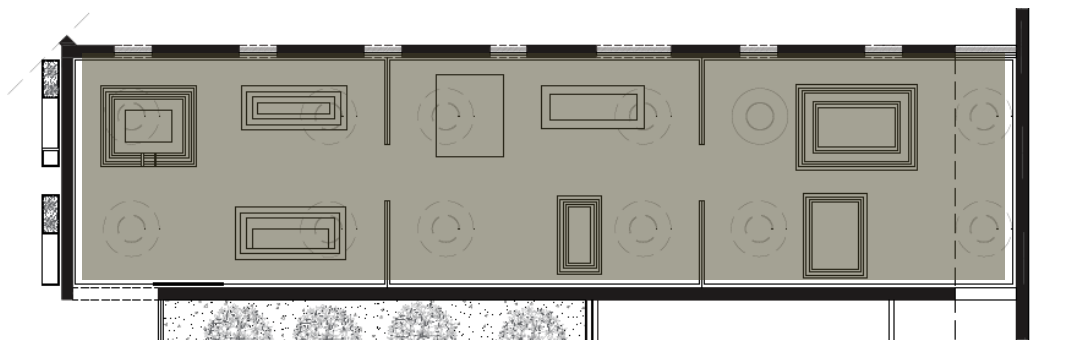
Medidas. 190 cm x 118 cm x 4 cm

Color. Café.

CIELO



ULTIMA OP



SALA DE EXPOSICIÓN HOLOGRÁFICA

SALAS HOLOGRÁFICA

MOBILIARIO



CLIC EN IMAGEN

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO

Helio Display L90 Oi.

Dimensiones de 200cm de altura y 150cm de ancho.

Fuente de alimentación de 90_240 V.

Conformado de 2 piezas cilindro y proyector.

Peso 31 kg

Utiliza aire para su proyección e interacción en el aire.

utiliza ción de doble proyección para visualización de imágenes en 360°.

MOBILIARIO



L90 01



L90 01

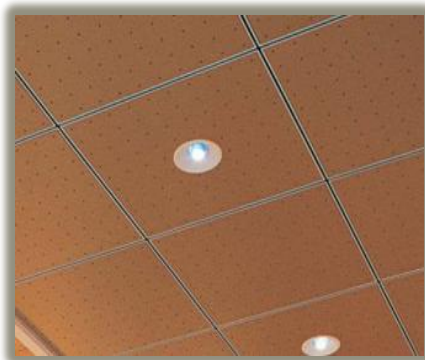
MUSEO

SERVICIOS

PISOS



COLOR RED CORE BEECH NW



TECHO FIBRA DE MADERA

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO

Duela Laminada de 12 mm de espesor sin bisel de 113mm x 1380mm; Color Red Core Beech NW

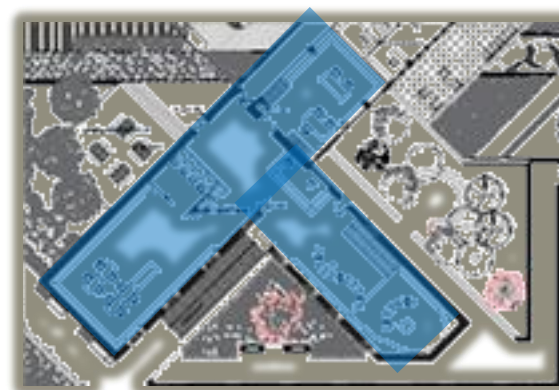
Techo de fibra mineral línea Sahara
Dimensiones 60 cm x 60 cm
Color opal

Techo de fibra de madera US ARCE
Dimensiones 60 cm x 60 cm en área infantil

CIELO



TECHO DE FIBINERAL US ARCE



BIBLIOTECA

MOBILIARIO



STAND DE ACERO Y ALUMINIO.

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO

Stands de Acero y Aluminio, sobre los que giran todos los demás elementos, integrando un producto final sólido y atractivo.

Medidas. 280 cm x 40 cm x 320 cm.

Porta Gráficos

Stands de aluminio fundido pulido de color blanco

Mesas de poliuretano blanco

Medidas. 150 cm x 2.2 con laminillas de guardado de 120 cm x 200 cm con separación de 15 a 25 cm entre si.



PORTA GRÁFICOS



MOBILIARIO DE ESPUMA



MESAS DE POLIURETANO

RESTAURACIÓN, ACERVO

PISOS



Wlanut



Wlanut light

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO

Piso porcelánico modelo travertino color walnut, walnut light

Medidas 33cm x 33cm espesor 3 mm.

Techo de fibra mineral línea Nevaa

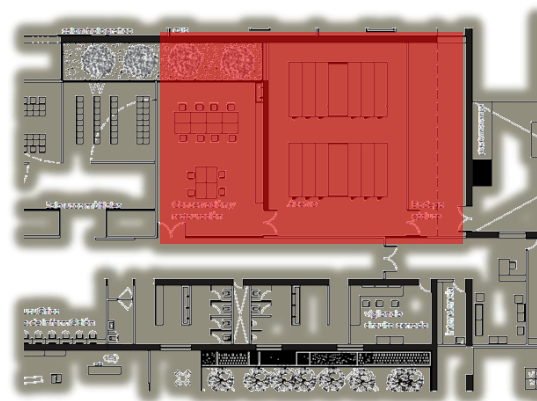
Dimensiones 60 cm x 60 cm

Color opal

CIELO



Techo Nevaa



Acervo

MOBILIARIO



STAND DE ACERVO



OXXO



STAND MUSEOGRÁFICO

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO

STAND MUSEOGRÁFICO

Stand de guardado de melamina con envoltente de poliuretano

Color. Negro y Azul

Dimensiones. 200cm x 280cm x 600cm

Engrane lateral y periférico en cada uno de los stands para su movimiento.

Ubicación del acervo museográfico

OXXO

Luminaria empotrable con Led de aluminio color blanco con equipo remoto

38 W luz color blanco cálido

Emisión de luz directa

Dimensiones. 20 cm de diámetro 17.5 cm x 12 cm

ADMINISTRACIÓN, SALÓN MÚLTIPLE

PISOS



VENTAGIO BEIGE PULIDO



VENTAGIO BEIGE PULIDO

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO

Piso porcelánico línea ventagio 60cm x 60cm
Beige pulido sala usos múltiples.
GRIS pulido oficinas

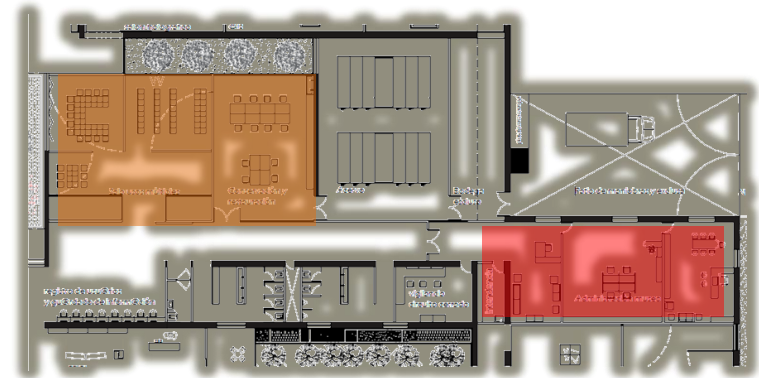
Techo de fibra mineral línea neeva color carrara
dimensiones 60 X 60 x 18 cm oficinas de control

Techo de fibra mineral última vectro 60 X 180 x 18 cm

CIELO



TECHO NEEVA



USOS MÚLTIPLES ADMINISTRACIÓN

ILUMINACIÓN



JUPITER

SALÓN MÚLTIPLE Y ADMON

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO

JUPITER (salón múltiple, admón.)

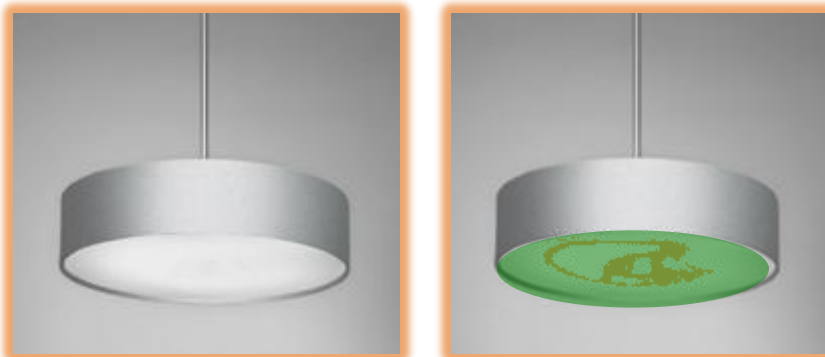
Luminaria empotrable de un Led, marco de aluminio, con engranajes ajustables control y caja de empotre.

Color plata metálica

6 W luz color blanco cálido

Emisión de luz directa

Dimensiones. 6.5 cm de diámetro 9 cm x 9 cm



SKY BLANCO

SKY VERDE

SKY (admón.)

Luminaria circular por 2 lámparas fluorescentes

Color plata metálica

60 W luz color blanco cálido

Emisión de luz directa

Dimensiones. 52 cm de diámetro interno 12 cm x 58 cm

ADMINISTRACIÓN, SALÓN MÚLTIPLE

MOBILIARIO



TABIQUE MOVIFLEX



TONO MAPLE



MESA PLEGABLE OLA



OLA TONO GRIS

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO

Tabique Moviflex suspendidos de una guía empotrada en el techo y anclada al forjado
Dimensiones. 10 cm x 350 cm x 120 cm
Color Maple

Mesa plegable OLA tono gris y haya
dimensiones 120 cm x 60 cm plastificada.

Silla Flux impermeable armable tono
gris, blanco, rojo.



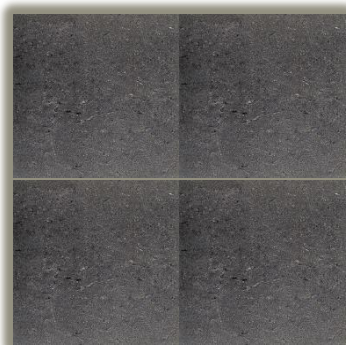
SILLA FLUX

ÁREAS DE DESCANSO, SANITARIOS

PISOS

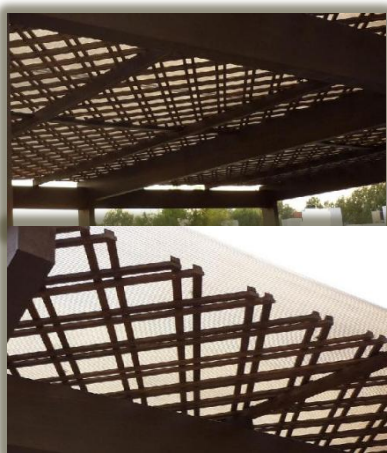


CLEOPATRA BEIGE



DARK GRAY

TECHOS



CUBIERTA DE MADERA



TECHO BIOGUARD

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO

Pizarra Cleopatra Beige 40 cm x 40 cm x 1 cm en Área de descanso exterior.

Piso porcelánico Dark Gray estilo porcelanato acabado satinado de 40cm x 40cm. Sanitarios

Techo de fibra mineral bioguard color blanco 60 x 120 x 15 cm. Sanitarios

Cubierta. columna tipo sandwich de 20 cm x 20 cm, vigas entrecruzadas de 7 cm x 7 cm, con cabeos de 10 cm x 20 cm, chapa transparente.



ÁREAS DE DESCANSO SANITARIOS

MUSEO

EXTERIORES

ANDADORES

INTERIORES



PISO MOCE



PANEL CANOPY

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO

Pisos porcelánico coloreado light beige pulido
60 x 120 cm en Andador Interior
Pizarra Cleopatra Beige 40 cm x 40 cm x 1 cm
en Andadores

Panel Canopy acabado suave de policarbonato
de 1830 mm *610 mm, 6 mm de espesor
tonos Midnight y Sunset
Pergolado de pvc tipo alveolar con cubierta
poli carbonatada de 6 mm de espesor con filtro
UV color transparente

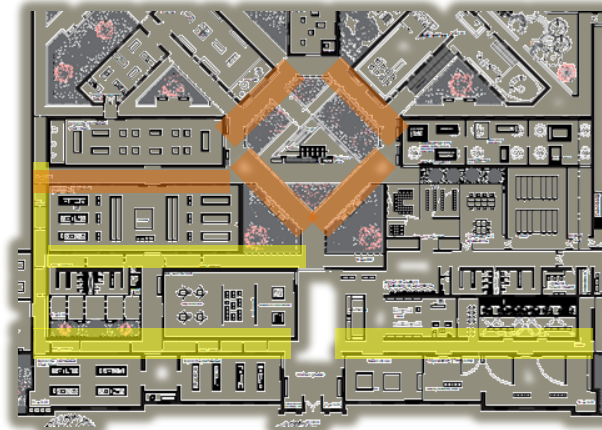
EXTERIORES



CLEOPATRA BEIGE



PERGOLADO DE PVC



Andadores

ANDADORES

INTERIORES



EMITEN



KIR LED

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO

EMITEN (andador interior)

Luminaria fluorescente compacta con base 2G10 en caja de metal de material sintético .

36 w luz color amarillo, rosa, azul.

emisión de luz indirecta

Dimensiones. 10 cm x 8 cm

KIR LED (andador exterior)

Luminaria con 4 leds en acero inoxidable con forma de pala reflector de aluminio de control electrónico

36 W emisión de luz indirecta

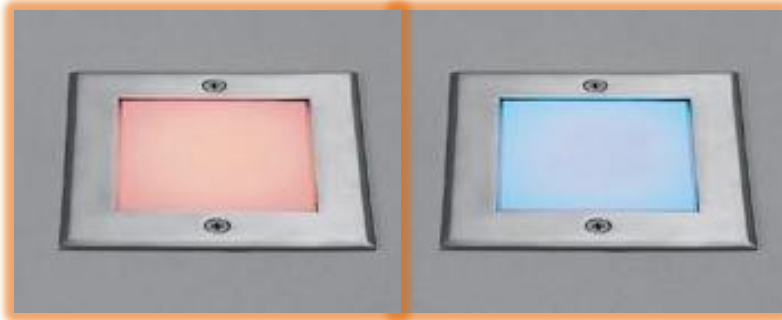
Dimensiones 10 cm x 12cm



ANDADORES

ANDADORES

EXTERIORES



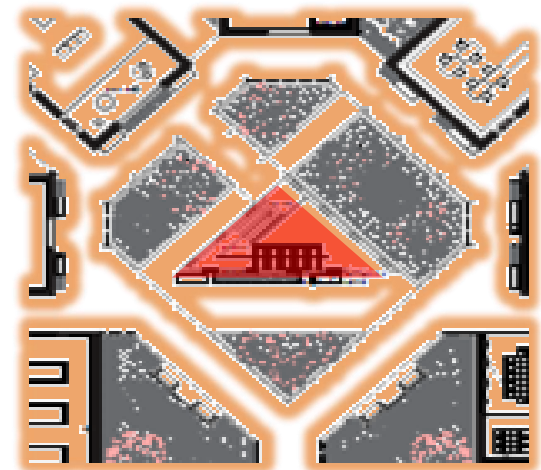
MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO

Luminaria empotrable de suelo CUT-LED con 9 LED 0.35W , marco de acero inoxidable cubierta de vidrio 12 cm

Cuadradas y circulares

Colores rojo, azul, amarillo, verde

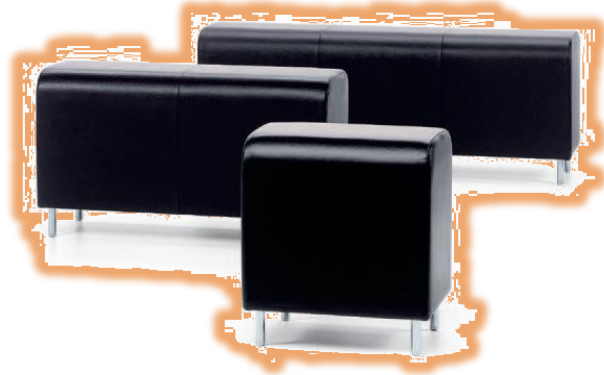
CUT-LED



FARO LUMÍNICO

ANDADORES

INTERIORES



BANCO BENCH

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO

BANCO BENCH

Banco móvil de espuma de poliuretano, con base de 4 tubulares de aluminio fundido pulido. Ubicada en andadores internos
Dimensiones. 45 cm, 90 cm, 135 cm x 51 cm x 35cm .
Color negro.

BANCA NOUE

Banca-jardinera de melamina
Dimensiones 50cm x 180cm x 51cm
Color gris.

EXTERIORES



BANCA NOUE

PISOS



SKYSTREAM 3.7



MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO

Aerogenerador SkyStream 3.7

Rotor: 3.72 m

Torres de 10.4m

Estimación de la producción de energía: 400 KW/ h.

Peso: 77 Kg

Potencia Nominal: 1,9 kW de salida nominal a 9 m/s

Potencia Máxima: 2,6 kW

Alternador: Imán permanente sin escobillas

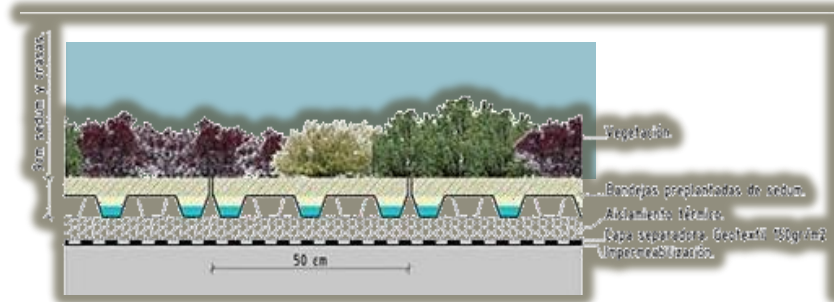
Tensión de Salida: 240 VAC (Opcional 208 VAC)



AEROGENERADORES

AZOTEAS VERDES

CUBIERTA HABITABLE



SISTEMA EPÍFITAAZOTEA HABITABLE



DECK COLOR CAFÉ

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO

Sistema Epífita

Pendiente 0- 50%.

Capacidad de almacenamiento de agua: 15l/m²

Peso en saturación: 50kg/m² aprox.

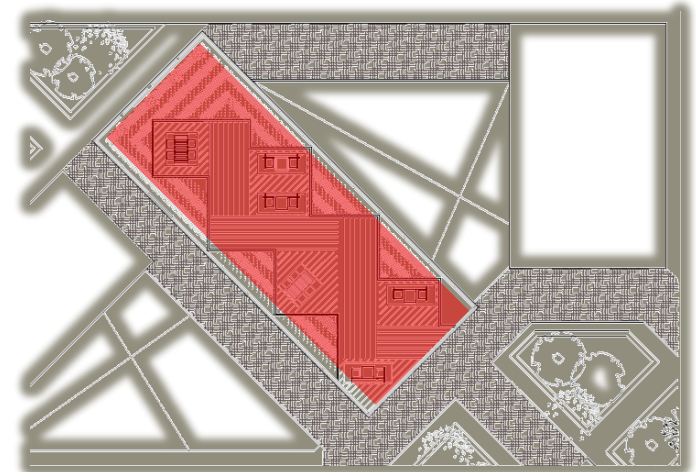
Espesor de sustrato: 10cm.

Capacidad drenante: 600l/m²/min

Deck

Deck de fibra de madera y pvc color a café.

Dimensiones. 120 cm x 20 cm y un espesor de 2cm.



AZOTEA HABITABLE

ÁRBOLES



CEIBA PENTANDRA HOJAS ROSA Y HOJAS AMARILLAS

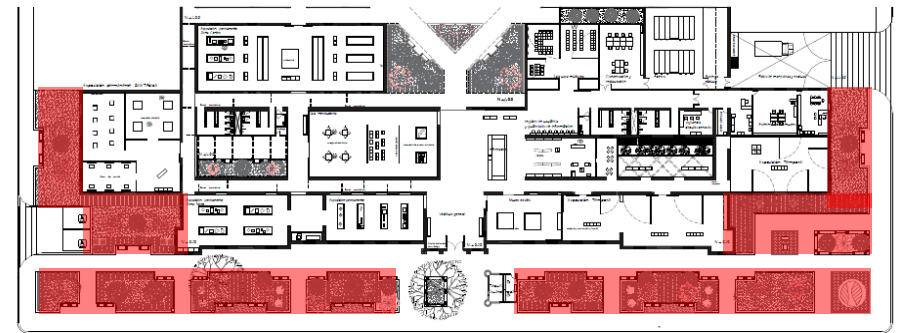


CHRYSOBALANUS ICACO

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO

Ceiba pentandra o Palo borracho: árbol que alcanza los 7 m de alto dependiendo de la zona. Con hojas de color rosada o amarillas .

Chrysobalanus icaco: árbol tupido 2.6 metros



JARDINERAS EXTERIORES

OFICINAS INAH

INTERIORES

OFICINAS

PISOS



Graphite pulido



Techo Savaana Passo

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO

Piso Porcelánico línea Barcelona II
Color Graphite pulido 60cm x 60 cm, 5 mm de espesor.

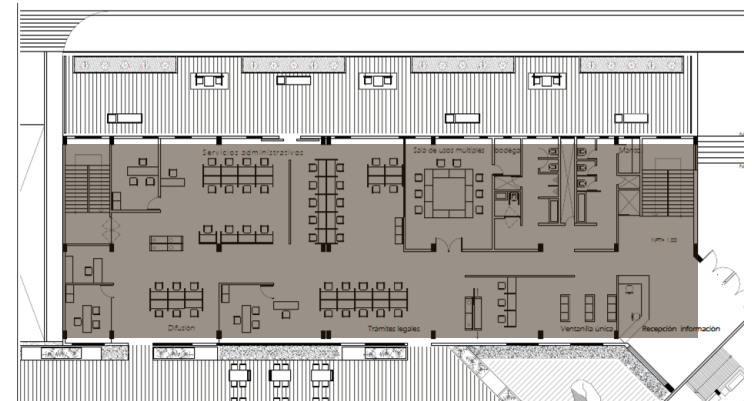
Panel Optima_Canopy
Dimensión 190 cm x 118 cm x 3cm.
Color: naranja delimitación de áreas.

Techo Savaana passo de fibra mineral
Dimensiones 60 cm x 60 cm
Color blanco

CIELO



Optima Canopy



Oficinas Administrativas INAH

ILUMINACIÓN



SOLO

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO

SOLO

Luminaria empotrable de halógeno de acero inoxidable cubierta de vidrio 2 mm circular
60 w luz blanca
Emisión de luz directa.
Dimensiones 50 cm de diámetro
Colores blanco



PROPUESTA



DETALLE LUMINARIA

MOBILIARIO



GRAPHIE PULIDO



MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO

Silla Meda

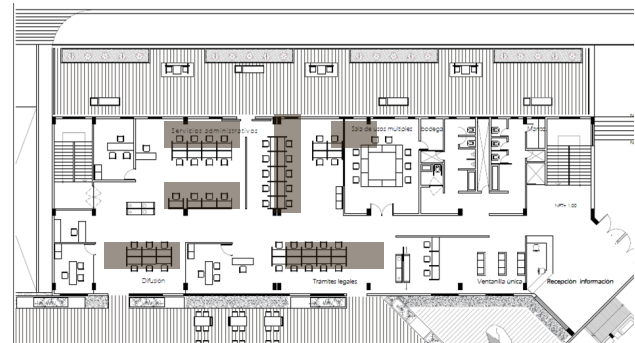
Asiento y respaldo de espuma de poliuretano sin CFC. Elementos de acolchado arriostrados para el asiento y el respaldo. Tapicería del respaldo en piel o tejido de malla doble. Tapicería del asiento en Nova o piel. Base de cinco radios de aluminio fundido pulido. Con ruedas dobles duras en Basic dark

Escritorio Ad Hock

Tablero de espuma de poliuretano color blanco con base de 4 puntos, caja contenedora y caja de párrafo de acero en color blanco



PROPUESTA DE UBICACIÓN ESPACIAL



ISLA DE TRABAJADORES.

MOBILIARIO JEFE DEPARTAMENTO



SILLA SKAPE



SILLA SKAPE



PROPUESTA DE UBICACIÓN ESPACIAL

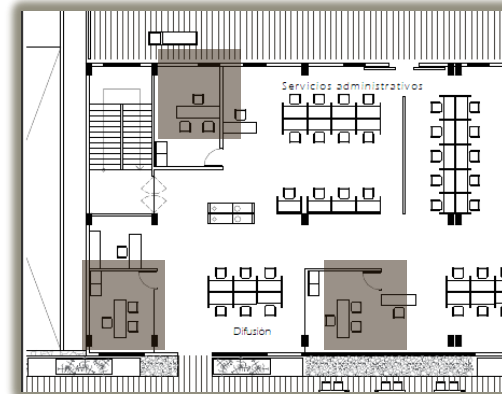
MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO

SILLA SKAPE .

Asiento y respaldo de piel color café Base de cinco radios de aluminio fundido pulido. Con ruedas dobles duras en basic dark para oqueta, opcionalmente ruedas blandas para suelos duros.

MESA SKAPE

Tablero de madera plastificada color maple sobre base de acero negro de 5 cm.



OFICINAS DEPARTAMENTALES.

MOBILIARIO



ISLA DE SERVICIO



DELIMITACIONES SPACE

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO

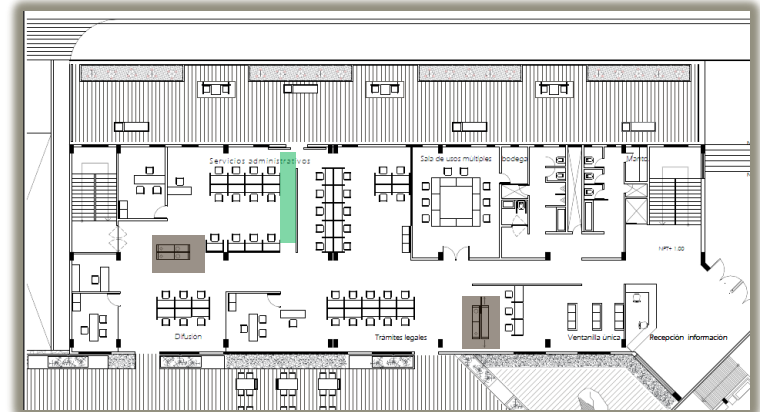
Isla de Servicio

Isla de recubrimiento periférico de Melamina en color winsell con gabinete de poliamida blanco.

Medidas 60 cm x 180 cm x 70cm

Delimitaciones Space

Separadores de aluminio fundido de color blanco con gráficos plastificados.



OFICINAS ADMINISTRATIVAS INAH

MOBILIARIO



MODULAR SPATIO PARA SECRETARIA



MESA DE JUNTAS OFI LÍNEA

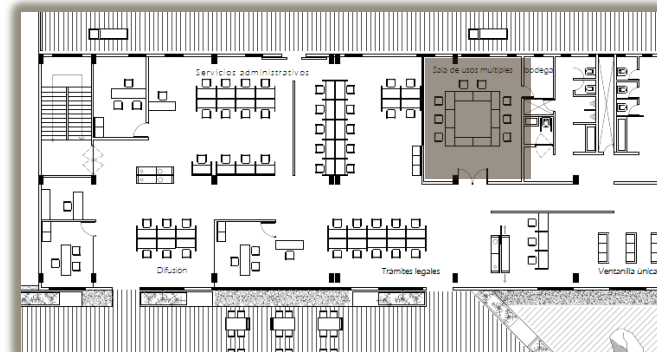
MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO

Modular Spatio

Tablero de melamina en color negro con base rectangular periférica de acero fundido pulido en color negro con recubrimiento de poliuretano en color maple.

Mesa de Reunión Ofi Línea

Tablero de poliuretano color maple sobre base melamina color maple .



ÁREA RECEPCIÓN, SALA DE JUNTAS

PISOS



Decks Winsell

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO

Decks plastificados para exteriores color winsell de 40mm* 1200mm.

ARRIATES

Pontenilla Ficus. Raíces de 300 mm y 60 mm de con periodo de floración en primavera.

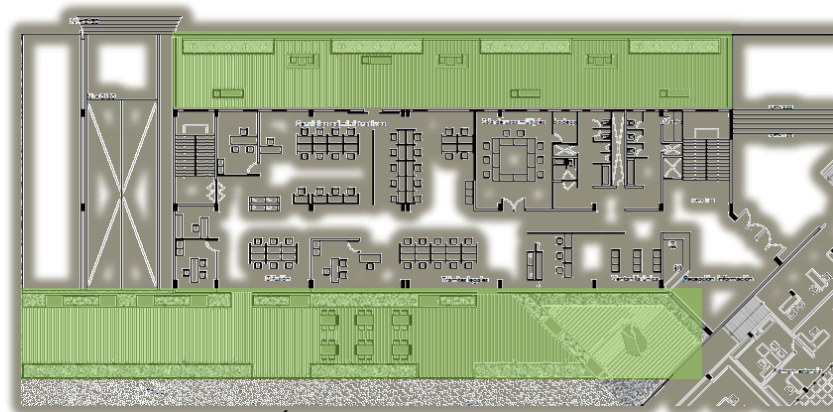
ARRIATES



PONTENILLA FICUS



COTONEASTER.



ÁREAS DE DESCANSO OFICINAS

ARRIATES



GARANGA GLOBA



PENSTEMON



DALIAS

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO

ARRIATES

Caragana Globosa 'frutex - Arbustos enanos en forma de globo, nonsuckering, de Bajo Mantenimiento - 1M Altura, Spread 1M

Penstemon: arbustos que alcanzan una altura que oscila entre los 20 cm y 1 m

Dalias: planta con raíces de 25 y 30 cm con hojas de entre 15 y 20 cm



ÁREAS DE DESCANSO

MOBILIARIO



MODULAR VEGETAL

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO

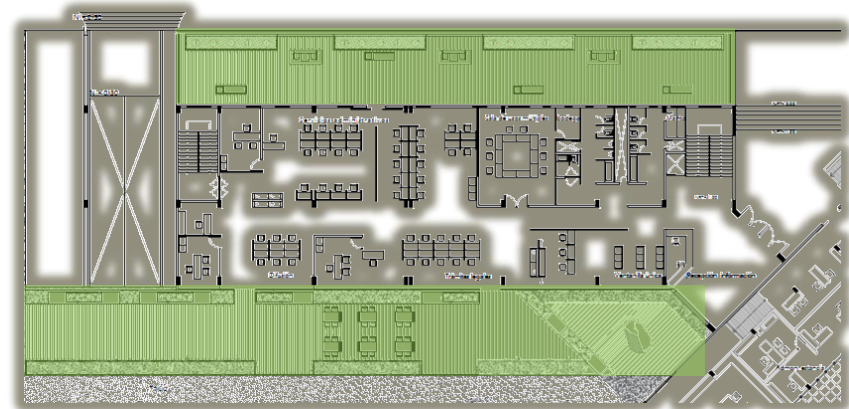
Modular Vegetal

Mesa Vegetal

Tablero de melamina en color negro con base rectangular periférica de acero fundido pulido en color negro

Banco Vegetal

Asiento de poliuretano color negro sobre tubulares de aluminio fundido pulido color gris.



ÁREAS DE DESCANSO

ESTANCIA ESTUDIANTIL



PISOS



VENTAGIO BEIGE PULIDO

CIELO

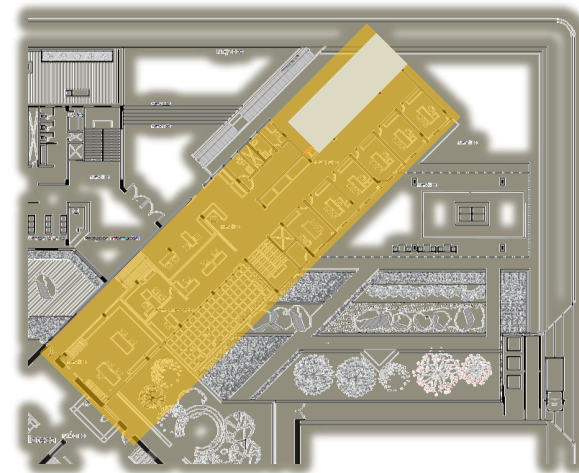


TECHO SAVAANA

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO

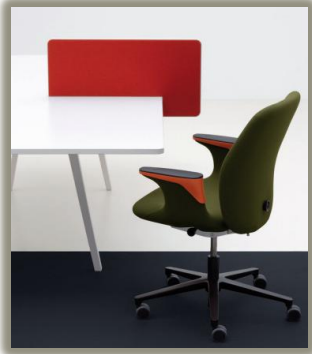
Piso porcelánico línea ventagio 60cm x 60cm
Beige pulido sala usos múltiples.
GRIS pulido, cubículos y estancia.

Techo Savaana passo de fibra mineral
Dimensiones 60 cm x 60 cm
Color blanco
Cubículos y estancia



ESTANCIA ESTUDIANTIL

CUBÍCULOS INVESTIGADORES



SILLA WOKNEST



SILLA WOKNEST CON RESPALDO



MESA WOKNEST

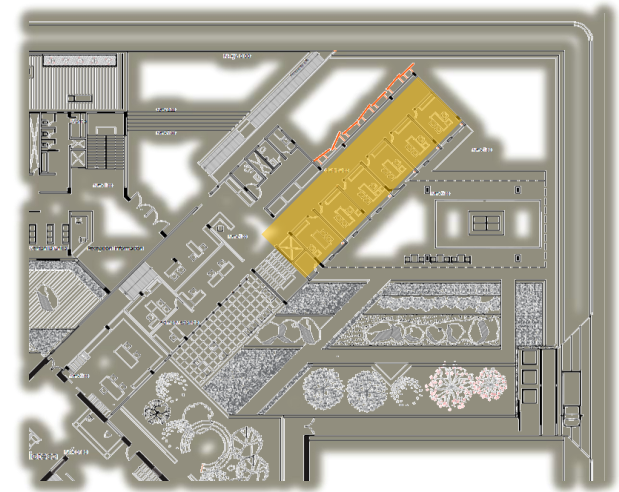
MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO

Silla Woknest

Asiento y respaldo de poliamida acolchonado, con espuma de poliuretano; Base de aluminio fundido a presión con recubrimiento de polvo en basic dark

Mesa Woknest

Tablero de melamina color maple en base rectangular periférica de acero fundido pulido en color negro



CUBICULO INVESTIGADORES

LUMINARIA



SMOOTH



BOULE



SOLO



SOLO

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO

SMOOTH

Colgante de Led de aluminio con ranuras de ventilación.

12 W luz blanca

Emisión indirecta

Dimensiones 13.5 cm x 17 cm.

Color arena brillante satinado.

BOULE

Colgante para una lámpara fluorescente compacta con base y cubierta de vidrio opalino con polvo.

13 W luz blanca

Emisión de luz directa

Dimensiones 30 cm diámetro y colgante de 150 cm

Color blanco

SOLO

Luminaria empotrable de halógeno de acero inoxidable cubierta de vidrio 2 mm circular

60 w luz blanca

Emisión de luz directa.

Dimensiones 50 cm de diámetro

Colores blanco

MOBILIARIO



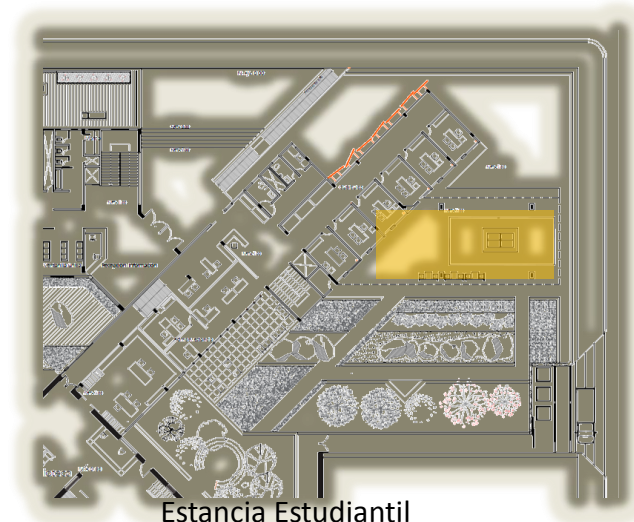
MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO

Silla Vegetable

patas de madera de roble macizo, unión de acero tubular, revestido en polvo negro, tablero de mesa contrachapado de roble o con revestimiento duro (HPL) con canto en contrachapado de roble, barnizado con efecto de madera natural.

Mesa Worknest

Tablero de melamina color maple con patas en diagonal .



Estancia Estudiantil

MAQUETA



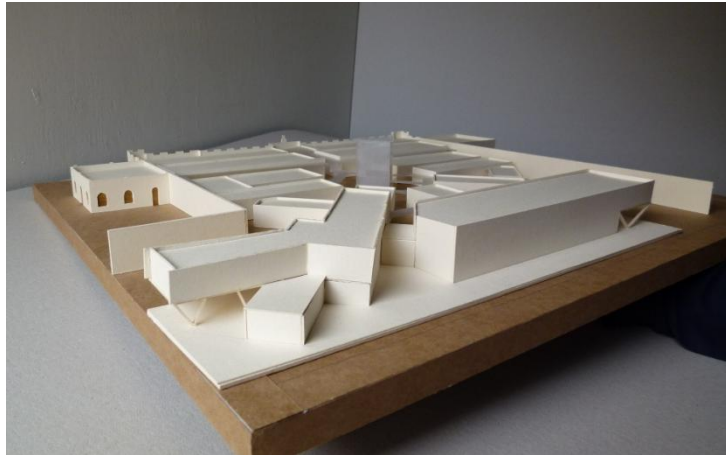
MAQUETA DE CONJUNTO



FACHADA EXPENAL DE ALLENDE



PLANTA CONJUNTO



FACHADA EDIFICIO NUEVO

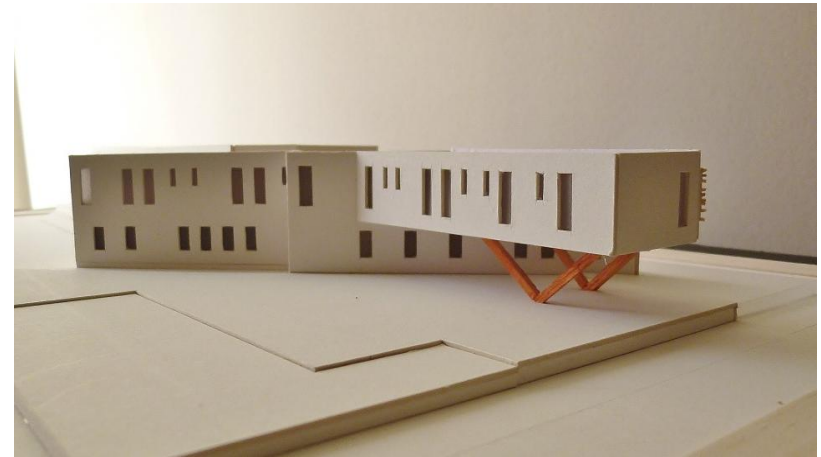


PLANTA CONJUNTO

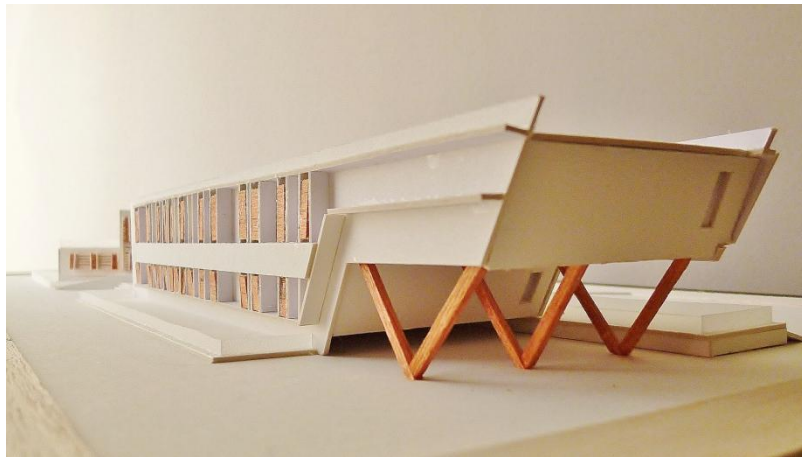
MAQUETA DE CONJUNTO



NUEVO INMUEBLE



FACHADA ESTACIA INVESTIGADORES



FACHADA EDIFICIO OFICINAS



VESTÍBULO DE ACCESLO A ESTACIA Y OFICINAS

MAQUETA DE CONJUNTO



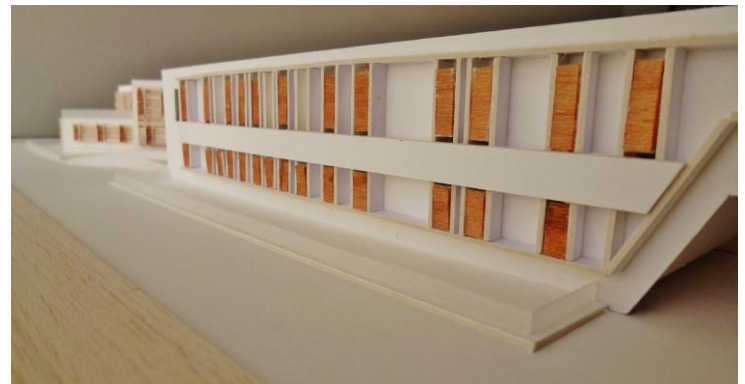
FACHADA DORMITORIOS



FACHADA OFICINAS



PLANTA OFICINAS Y ESTANCIA



FACHADA OFICINAS

RENTERS



RENDERS



FACHADA DORMITORIOS



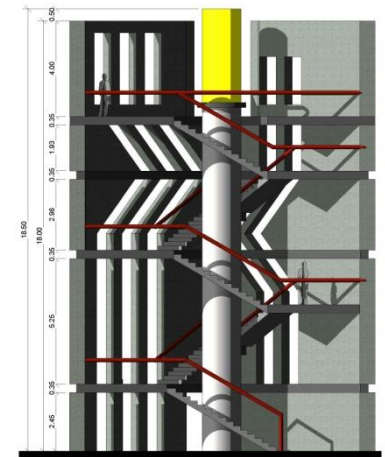
FACHADA OFICINAS



PLANTA OFICINAS Y ESTANCIA



FACHADA OFICINAS



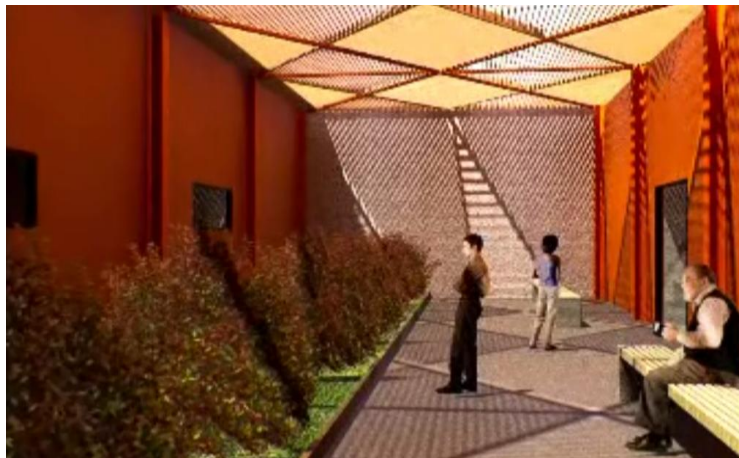
RENDERS



SALAS PERMANENTES



SALA VIRTUAL



MURO TESTIGO DEL EXPENAL



ANDADORES CON EXPOSICIÓN

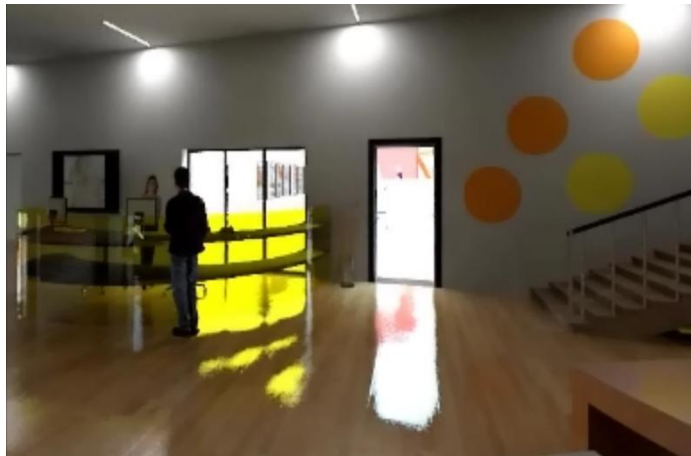
RENDERS



BIBLIOTECA, VÍCULO DE LO EXISTENTE CON LO NUEVO



JARDINES INTERIORES ESTANCIA



VESTÍBULO BIBLIOTECA



JARDINES INTERIORES MUSEO

RENDERS



BIBLIOTECA



FACHADA OFICINAS



BIBLIOTECA ÁREA INFANTIL



ÁREA DE LECTURA EXTERIOR

RENDERS



JARDINES INTERIORES



BIBLIOTECA AL EXTERIOR



HABITACION DE ESTANCIA PARA
INVESTIGADORES



OFICINAS

RENDERS



ACCESO DE LAS NUEVAS OFINAS DEL INA EN VERACRUZ Y
ESTANCIA PARA INVESTIGADORES (FACHADA EXTERIOR)

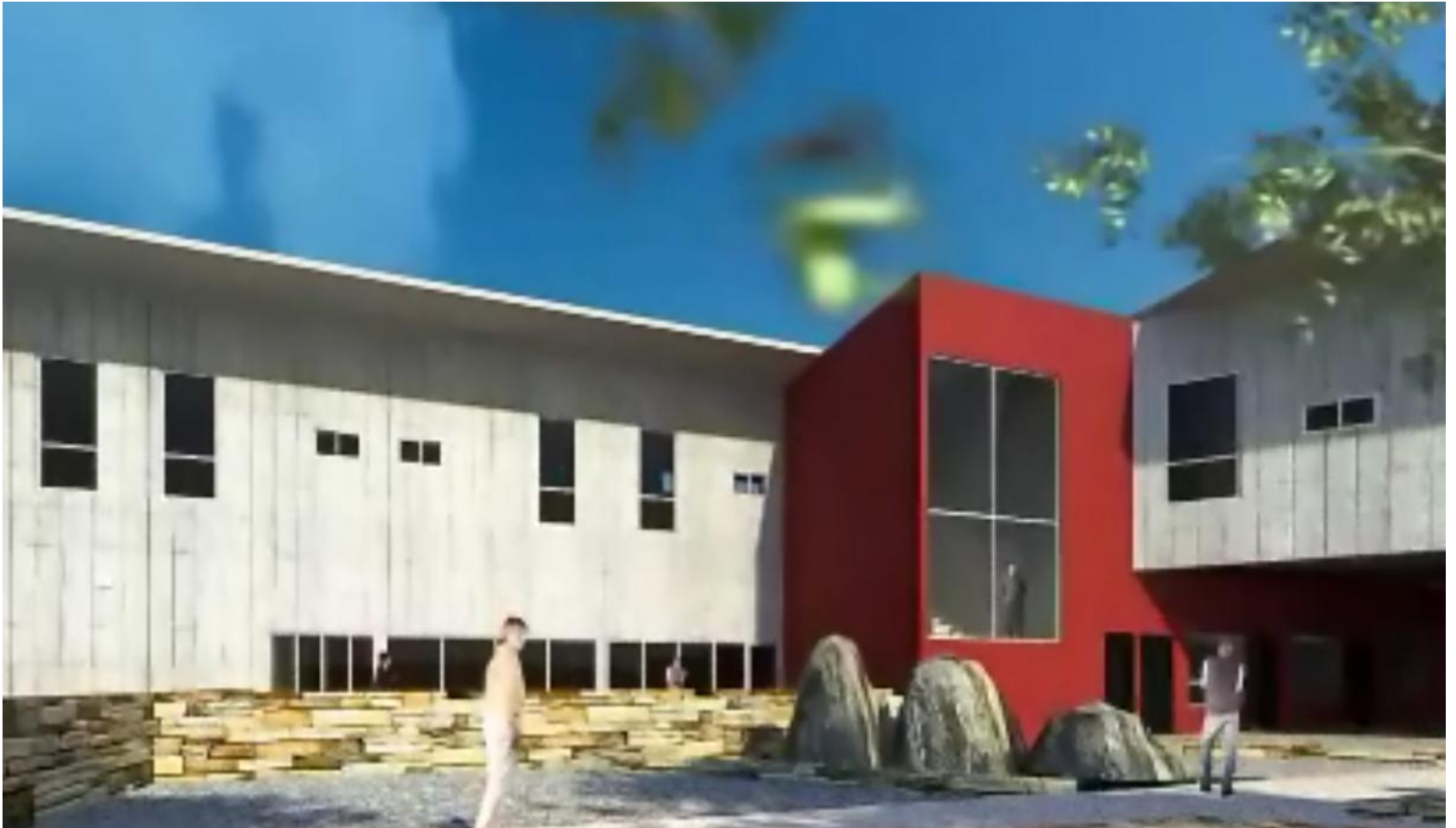




ESTANCIA PARA INVESTIGADORES (FACHADA INTERIOR)



ESTANCIA PARA INVESTIGADORES (FACHADA INTERIOR)



OFICINAS INAH VERCRUZ (FACHADA INTERIOR)



TALLER JOSÉ REVUELTAS

