

/// REGENERACIÓN URBANA_COL. ROMA

MARTÍN CALLEJA GUZMÁN / P. MACARENA CANDELA CÉSAR





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Universidad Nacional Autónoma De México
Facultad De Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna

/// CORREDOR URBANO

REGENERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA COLONIA ROMA

Tesis que para obtener el título de arquitecto presenta:

MARTÍN CALLEJA GUZMÁN
P. MACARENA CANDELA CÉSAR

Sinodales:

ARQ. RAÚL KOBEH HEDERE

ARQ. ENRIQUEVACA CHRIETZBERG

ARQ. EDUARDO SCHÜTTEY GÓMEZ UGARTE

Suplentes:

ARQ. RAMÓN ABUD RAMÍREZ

ARQ. ALEJANDRO RIVADENEYRA HERRERA



JUNIO 2012



| | |
|---|------|
| INTRODUCCIÓN | [07] |
| OBJETIVOS | [09] |
| JUSTIFICACIÓN | [10] |
| I. ANTECEDENTES. LA CIUDAD Y SU RECUPERACIÓN | |
| 1.1 LOS ESPACIOS PÚBLICOS URBANOS | [12] |
| 1.2 EL ESPACIO PÚBLICO EN LA CIUDAD DE HOY | [12] |
| 1.3 LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO | [13] |
| 1.4 USOS TRADICIONALES DEL ESPACIO PÚBLICO | [14] |
| 1.5 USOS ACTUALES DEL ESPACIO PÚBLICO | [14] |
| 1.6 NUEVOS ESPACIOS PÚBLICOS PARA UNA NUEVA VIDA URBANA | [16] |
| 2. MÉXICO. COLONIA ROMA | |
| 2.1 ANÁLISIS HISTÓRICO | [18] |
| 2.1.1 SURGIMIENTO | [18] |
| 2.1.2 PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO | [19] |
| 2.1.3 IDENTIDAD SOCIAL | [23] |
| 2.2 SITUACIÓN ACTUAL | [24] |
| 2.2.1 DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC EN NÚMEROS | [25] |
| 2.3 CONFORMACIÓN DE LA ZONA | [26] |
| 2.3.1 CONSTANTES Y DIAGNÓSTICOS | [26] |
| • LEGIBILIDAD | |
| • ACCESIBILIDAD | |
| • ATRACCIÓN | |
| • SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO | |
| • ZONA DE INTERVENCIÓN | |
| 2.3.2 DIAGNÓSTICO. ESTRATEGIAS. RESPUESTAS | [36] |
| 2.3.3 ANÁLISIS ZONA DE ESTUDIO | [38] |
| • PLANO ZONA | |
| • EQUIPAMIENTO E INFRAESTRUCTURA URBANA | |
| • LARGUILLOS | |
| • ANÁLISIS PREDIOS | |
| 2.4 CONCLUSIÓN. ANÁLISIS | [48] |

3. PROPUESTA DISEÑO URBANO-ARQUITECTÓNICO

3.1 ANÁLOGOS

[50]

3.2 PROGRAMA

[55]

3.2.1 LISTADO DE NECESIDADES

[55]

3.2.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

[56]

3.2.3 DIAGRAMA DE RELACIONES

[58]

3.3 PROYECTO URBANO-ARQUITECTÓNICO

[60]

3.3.1 CONCEPTO. CONFORMACIÓN ESPACIAL

[60]

3.3.2 PLANOS

[62]

- ARQUITECTÓNICOS
- CORTES ARQUITECTÓNICOS
- PLANOS DE CIMENTACIÓN
- PLANOS ESTRUCTURALES
- DETALLES ARQUITECTÓNICOS
- ACABADOS ARQUITECTÓNICOS
- INSTALACIÓN ELÉCTRICA
- INSTALACIÓN HIDRÁULICA
- INSTALACIÓN SANITARIA
- INSTALACIÓN ESPECIAL - AIRE ACONDICIONADO
- INSTALACIÓN ESPECIAL - CCTV

3.4 IMAGEN OBJETIVO

[65]

3.5 MATERIALES

[71]

3.6 MEMORIA DESCRIPTIVA

[72]

4. FACTIBILIDAD ECONÓMICA

4.1 HONORARIOS

[74]

4.2 PRESUPUESTO CONSTRUCCIÓN

[75]

4.3 PROGRAMA Y CALENDARIO

[76]

CONCLUSIONES

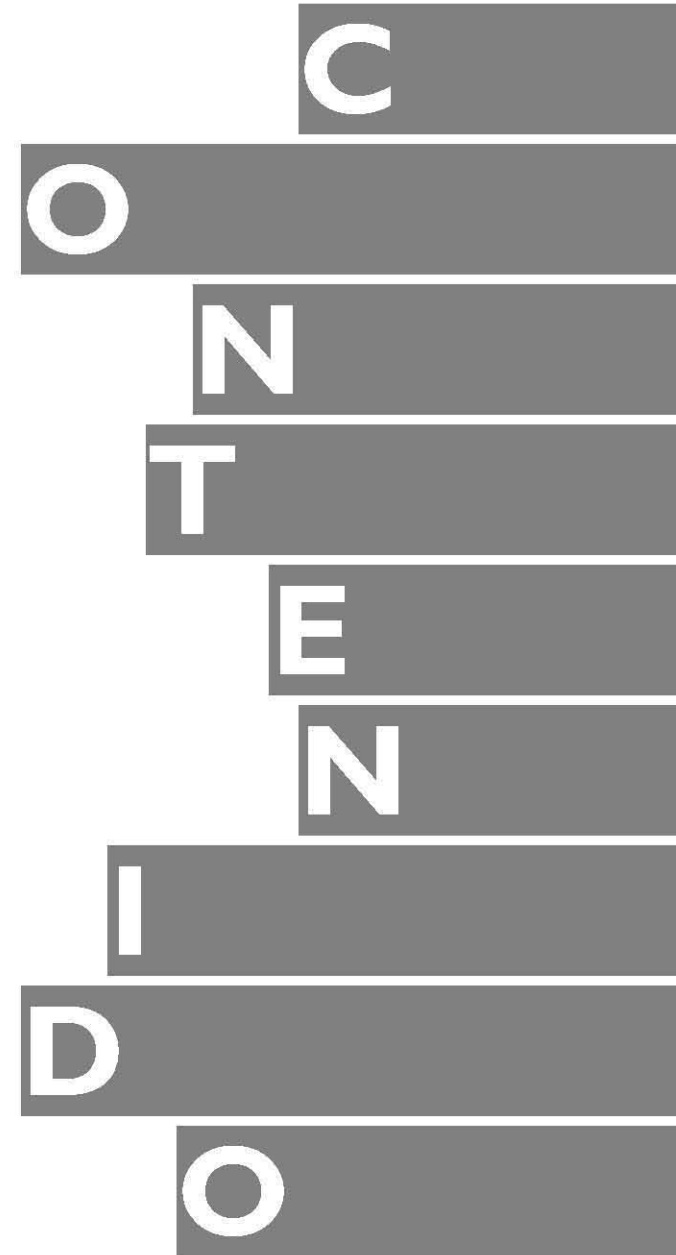
[78]

FUENTES DE INFORMACIÓN

[79]

PARTE COMPLEMENTARIA

[81]



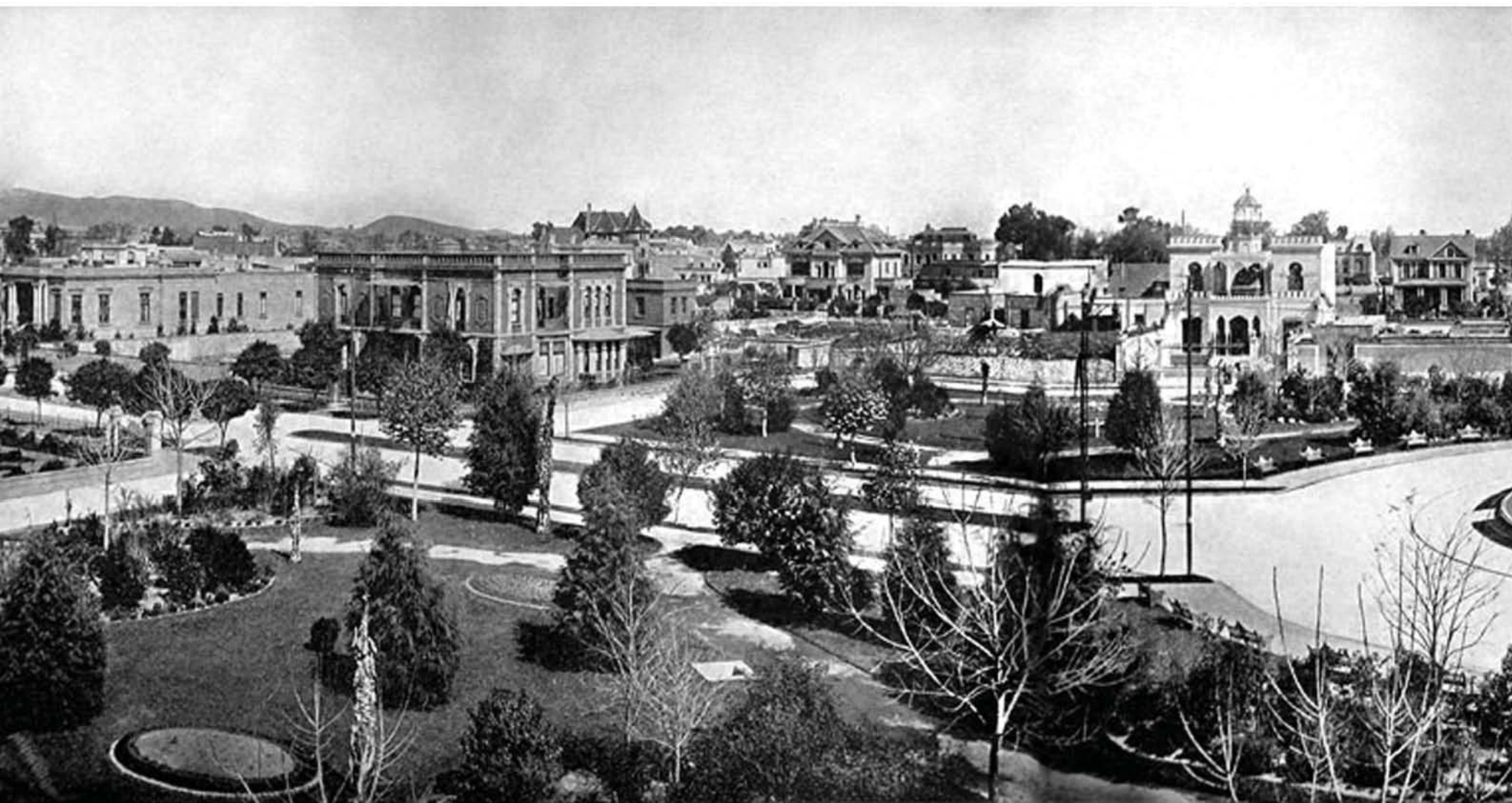
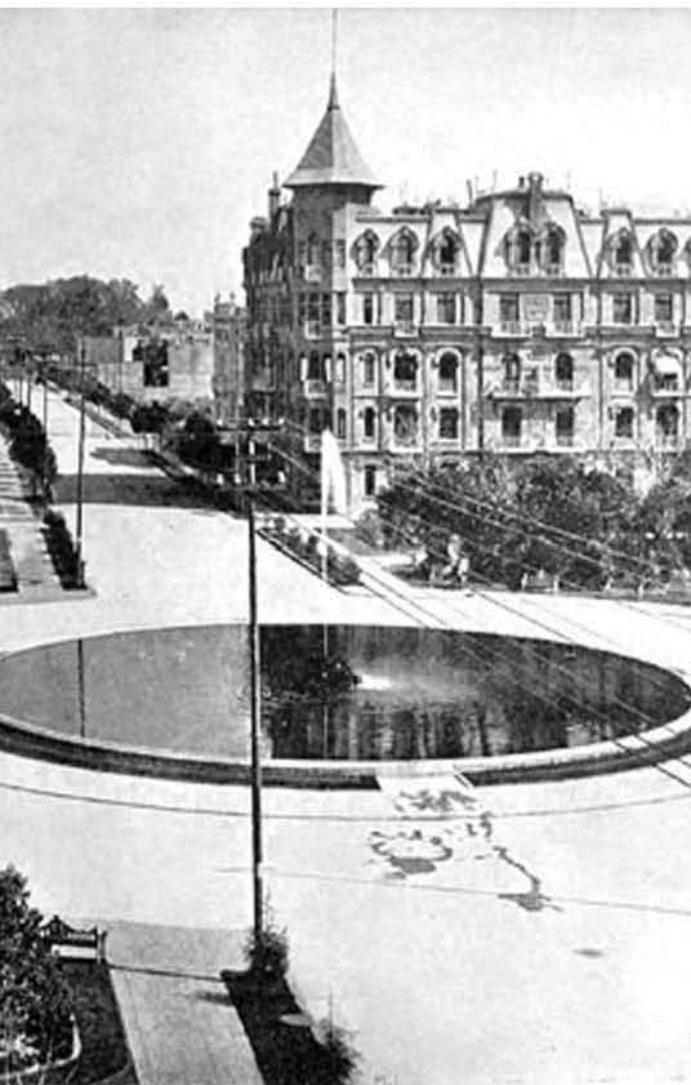


FIG.01. PARQUE ROMA, 1910.



INTRODUCCIÓN



La ciudad es un punto de encuentro, engloba vida y trabajo juntos, e integra diversas funciones. Cuanto más se integran las funciones urbanas, cuanto más se mezclan las clases sociales, las edades, más humana se vuelve la ciudad.

La dinámica de la ciudad crea espacios públicos, en este lugar es donde se evidencian los problemas de injusticia social, económica y política. Su debilidad aumenta el miedo de unos, la marginación de otros y la violencia urbana sufrida por todos. Por lo tanto estos definen la calidad de la ciudad porque indican la calidad de vida de la gente y de la ciudadanía de sus habitantes. Los espacios públicos, son un punto de encuentro donde los idealismos, las diferencias económicas, conviven entre sí y exponen la calidad de vida de los habitantes. Se debe establecer una dialéctica positiva entre centralidades y movilidad y en hacer del espacio público un elemento ordenador y constructor de la ciudad.

Las grandes ciudades sufren diferentes problemas y uno de los más graves es el de la circulación y la consecuente degradación que ha causado el uso excesivo del automóvil, esto se debe a la separación de las funciones urbanas. La solución para una movilidad más racional es la integración de todos los medios de transporte, evitar que estos compitan, más bien que se complementen para una mejora de la ciudad.

Actualmente la ciudad de México sufre una reconfiguración, donde la gente retoma las colonias del centro de la ciudad, produciendo más problemas vehiculares de los ya existentes y creando más obras destinadas exclusivamente al automóvil.

El proyecto que se presenta en este trabajo de investigación surge a partir del acercamiento al “Taller Internacional de Arquitectura, Urbanismo y +”, el cual, una de sus finalidades es la recuperación del espacio público. Invitación realizada por el Arq. Alejandro Rivadeneyra y el Arq. Moisés Vargas Soto, donde nos centramos en el tema de la recuperación de espacios dentro de la Colonia Roma debido al valor histórico y cultural que tiene para la Ciudad de México. Este proyecto de rescate urbano se debe al fenómeno particular de la Colonia Condesa, ubicación vecina al área intervenida, donde en la última década ha habido una sobreexplotación comercial sin restricciones de todos los predios, afectando al valor cultural y a la circulación urbana dentro y en los alrededores.

Durante la intervención personal en este proyecto, se realizó una investigación para definir áreas específicas de trabajo en base a la jerarquización urbana y económica que tienen; identificando un corredor de características muy particulares de vital importancia para las actividades de la Colonia. Gracias a este acercamiento a la problemática urbana dentro de este sector histórico de la Ciudad de México, y a la identificación de soluciones de desarrollo viable, fue posible generar el planteamiento del problema que se encarga de resolver el proyecto que a continuación se presenta.

Se pretende generar una propuesta de integración entre lo público y lo privado a partir de un proyecto arquitectónico propositivo, sobre nuevas formas de aproximación al vacío existente entre estos espacios, y también hacia nuevos modelos integrados a partir de beneficios económicos, sociales y ambientales.

El proyecto consiste en el mejoramiento a nivel urbano, la revitalización de un punto y del área a su alrededor, el cual funcione como un modelo de proyecto transferible para zonas con las mismas problemáticas. La intervención desencadenará un detonador de diversos proyectos; una serie de servicios tales como una infraestructura para capitalizar el contexto inmediato, reestructura del paisaje, recuperación de inmuebles,

un intento de restaurar la conexión entre los diferentes tipos de movilidad para que estas puedan convivir y así activar un determinado espacio.

La estructura del trabajo de investigación se divide en diferentes partes, se despliega de lo general, partiendo de los antecedentes del tema que son; el espacio público (la ciudad) y su desarrollo así como de la recuperación de este, un análisis tanto histórico como actual de la zona de estudio y su comportamiento urbano; hasta llegar a lo particular, lo cual se presenta con una tabla estratégica que aterriza en la presentación de un proyecto de índole urbano para el mejoramiento de la zona; haciendo un modelo de referencia, que las ideas y planteamientos aporten información de interés y también de inspiración.

OBJETIVOS

Del Tema

Identificar recursos y potencialidades así como problemas y limitantes existentes en el área de estudio, con respecto a la satisfacción de la vida pública urbana.

Buscar reincorporar la presencia de ciertas condiciones en los espacios urbanos para propiciar el enriquecimiento de la vida pública en los mismos.

Proporcionar una mejora tanto en la imagen urbana, como en la utilización del espacio y lograr un detonante para la zona escogida. Fortalecer el desarrollo de las actividades comerciales, turísticas y culturales del entorno inmediato.

Ofrecer nuevos espacios públicos a la ciudad. Recuperar el patrimonio cultural al igual que el lenguaje arquitectónico de las primeras colonias de la ciudad y los trazos urbanos que forman la parte medular.

Integración entre los medios de transporte y los habitantes de las zonas céntricas de la ciudad, fortaleciendo los programas de vialidad, con la recuperación en el uso de la bicicleta como medio de transporte ecológico. Así como el uso del transporte público, que forma parte de la infraestructura en crecimiento en los últimos años para el uso de los habitantes. Integrar nuevos estacionamientos, de esta forma descongestionar el tráfico y limpiar la imagen urbana de las calles congestionada por los automóviles de esta forma utilizar los predios de una mejor forma.

Utilización del espacio residual y que esto sirva como un modelo transferible para otras zonas con problemáticas similares.

Personal

Es de nuestro interés personal hacer esta tesis, ya que nos gustaría contribuir a la ciudad una mejora en la experiencia del espacio público y la convivencia de los ciudadanos.

Desarrollar un proyecto urbano donde se logre integrar el espacio público y privado, así como la interacción de los diferentes tipos de transporte utilizados en la zona.

Revaloración de los espacios públicos, que muchos a lo largo del tiempo se han ido perdiendo, tanto en su valor simbólico, como estético.

La utilización de sistemas innovadores que promuevan la sustentabilidad del proyecto.

Aplicación de sistemas constructivos prefabricados que puedan facilitar el tiempo y costo. Y el desarrollo de una nueva ordenación de la infraestructura con la inducción de esta, ayudando a tener una mejora tanto en la imagen como en la limpieza.

Permitiéndonos demostrar los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera y de las experiencias en este tiempo, logrando así obtener el título de arquitecto.

JUSTIFICACIÓN



Poca importancia dada la dimensión espacial de las ciudades, hace que sus espacios públicos o la mayoría de ellos, no sean utilizados correctamente, y por tanto, no puedan ser apreciados por los usuarios de manera satisfactoria.

La intervención pública nace de la necesidad de ofrecer respuestas y soluciones a problemas y demandas concretas, respuestas y soluciones que se integran en un entorno que la mayoría de las veces, está definido de antemano y que plantean limitaciones de varios tipos.

Por tratarse de actuaciones de notable repercusión en la vida ciudadana, debe satisfacer criterios muy diversos, pero siempre teniendo en cuenta un espacio dinámico, habitable y sostenible.

Teniendo la oportunidad de recuperar nuestra ciudad, el espacio público es la única vía posible, el lugar donde nos encontramos y conversamos, donde discutimos nuestras ideas, donde observamos sin conocernos, donde caminamos para ir al trabajo, donde se potencia el sentido de pertenencia.

Se requiere un proyecto urbano integral, un modelo de intervención urbana que tenga los componentes físicos, sociales y la coordinación interinstitucional; con el objetivo de resolver problemáticas específicas sobre un territorio definido, procurando el mejoramiento de las condiciones de vida de sus habitantes. Al implementar un sistema que incluya todos los componentes para eclipsar el deterioro del espacio público y reactivar la vida cultural, se garantiza la seguridad, el mantenimiento y la innovación en los espacios públicos y edificaciones, todo dentro de un gran plan de renovación urbana que permita que las personas puedan retomar los espacios públicos.

Un punto importante a tratar es la aparición del automóvil, que trajo consigo un tejido urbano que la mayoría de veces se mostraba incapaz de absorber un volumen de automóviles cada vez mayor; un cambio radical en la relación con el espacio urbano. Las actuaciones urbanas se han sometido con demasiada frecuencia a las necesidades de los automovilistas y han olvidado al peatón.

En muchas ciudades se ha producido una reflexión sobre cuál debe ser el papel del automóvil, sobre la necesidad de encontrar soluciones que pasen por una reducción en el volumen de tráfico y un aumento del uso del transporte público.

Es indispensable la implementación de un sistema diferente de estacionamiento ya que al cambiar esto también podremos liberar predios mal empleados y darles el uso que requieren, es por eso que proyectos tales como los estacionamientos subterráneos mejoran y dan pie a una mejora urbana en la superficie.

Algunas de las ventajas importantes desde el punto de vista económico, ambiental, estético y

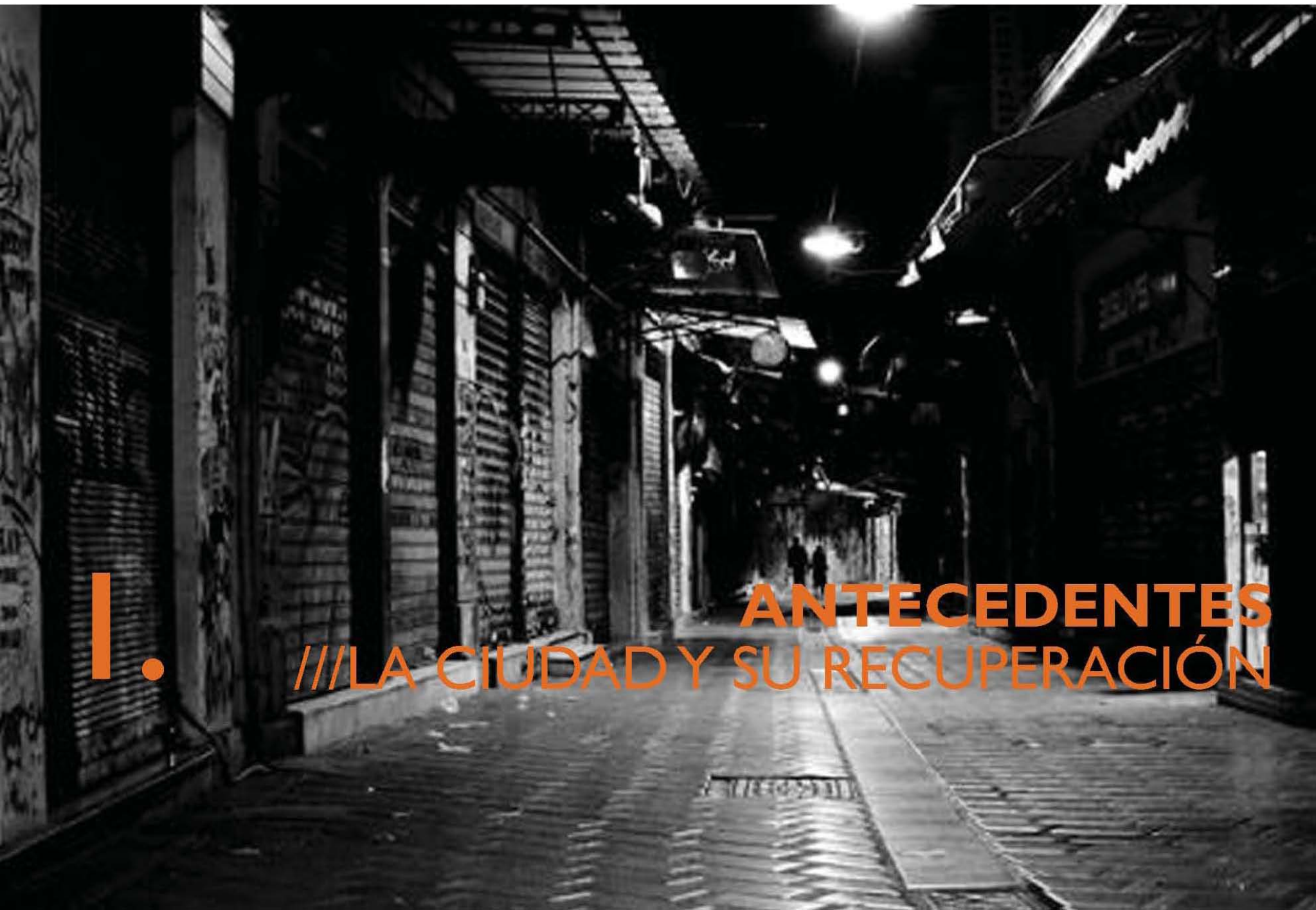
de circulación del tránsito, es resultado de los estacionamientos mecánicos subterráneos bajo las calles y áreas peatonales. Facilita la circulación del tránsito; reduce la contaminación ambiental y crea distancias cortas desde los espacios de estacionamiento a la residencia del conductor.

Con esta medida, existe la posibilidad de liberar el 70% de la superficie de la calle. Duplicación o triplicación de los lugares de estacionamiento para la misma longitud de calle. Seguridad excepcionalmente incrementada para el vehículo, la cual es proporcionada por el almacenaje en el estacionamiento mecánico subterráneo. Confrontación de la tensión que acompaña al ciudadano en su búsqueda diaria de lugar para estacionarse (hogar, trabajo, diversión etc.). Minimiza el disturbio de los residentes de la calle y dueños de tiendas debido al corto plazo requerido para la construcción.

Costo extremadamente bajo de elaboración comparativamente con otras soluciones; al igual que fuente de ingreso para las delegaciones y la solución al problema de estacionamiento. También se requiere la inversión financiera mínima ya que la compra o expropiación de los terrenos de construcción privada no es necesaria, se construye en un área pública. Finalmente, no causa disturbio en el tránsito a gran escala.

La ciudad debe verse como un gran sistema ecológico particular, definido pero abierto, conformado por componentes interrelacionados y en equilibrio, con funciones propias regidas por reglas específicas de orden y calidad integral, para el logro de fines específicos.

FIG.02. CALLE CENTRO CIUDAD DE MÉXICO.



I.

ANTECEDENTES /// LA CIUDAD Y SU RECUPERACIÓN

ANTECEDENTES

///LA CIUDAD Y SU RECUPERACIÓN



El rasgo central que define a cualquier ciudad es su condición primigenia de ser el espacio para la sociedad. Ello ha influido directamente en la estructuración y organización de su espacio físico, para permitir el cumplimiento de aquellas funciones que incentivan la evolución psicosocial de los seres humanos: socializar, participar, recrearse, culturizarse.

La intervención en el crecimiento urbano y en la conformación de nuevos asentamientos, a fin de procurar calidad de vida; conocer los indicadores básicos de la calidad del espacio físico urbano, entendida ésta, como Calidad Ambiental Urbana y la visión integral del concepto de ambiente definido como todo lo que nos rodea, sea físico o inmaterial, natural o cultural, reconocer las condiciones actuales de los principales espacios urbanos de carácter socio cultural, sus tendencias y posibilidades para el fomento de la vida pública. [1]

1.1 LOS ESPACIOS PUBLICOS URBANOS

El espacio físico de la ciudad, está conformado por el espacio público y el espacio privado. Entre ellos debe haber diálogo para conformar el escenario adecuado, armónico, de la vida pública y, entonces, ser percibidos integralmente como paisaje urbano. Todo esto implica conferirle al espacio público o espacio exterior rasgos de expresión cultural, social, artística, simbólica, lúdica, religiosa e individual del ser humano, al ser el motor de nuevas perspectivas y el espacio para el desarrollo de las necesidades colectivas.

A lo largo de la vida de la ciudad, fueron surgiendo paulatinamente diferentes tipos de espacios públicos, entre ellos, la plaza, la calle, el parque, etc. Estos tienen diferentes manifestaciones, dependiendo principalmente del lugar en que se ubiquen, la cultura que los rodea y las funciones para las cuales fueron concebidos.

Una calle asegura, por lo menos, una de las siguientes funciones: tránsito, acceso (distribución) y recepción.

Ciertas calles son mono funcionales, como las calles rápidas urbanas. Otras son multifuncionales, donde se encuentran diferentes tipos de actividades. Pero la coexistencia de esas funciones-actividades, casi siempre ha traído problemas, que han dado lugar a soluciones técnicas, organizativas y sociales de toda índole. La cuestión de la coexistencia de funciones y de usuarios de la calle se planteó siempre, y se plantea hoy más que nunca. [2]

1.2 EL ESPACIO PÚBLICO EN LA CIUDAD DE HOY

En algún momento del siglo xx, precisamente, se pensó que la circulación podía ser excluyente de las otras funciones. Hoy se ha revalorizado la importancia de pensar en el conjunto, en la pluralidad de usos; en compartirlas entre distintos grupos de personas, entre distintos tipos de vehículos, entre espacio público y paisaje, vivienda y comercio, sin perder ninguno de sus roles.

La coexistencia de ciudades y el progresivo desarrollo de la división del trabajo engendraron siempre una mayor movilidad de personas, bienes e información, y provocaron un aumento incesante de las necesidades del transporte. Había que transportar más, lo que implicaba mayor lugar para los vehículos, mayor velocidad, o ambas cosas a la vez.

Las calles tuvieron, en consecuencia, una tendencia a agrandarse, en espacial desde el s. XVIII. Las veredas se fueron desarrollando, al igual que los transportes colectivos, y no tardaron en aparecer las bicicletas y los automóviles. El lugar ocupado por el tránsito ha jugado un rol progresivamente más importante y la función de circulación primó más y más sobre las de residencia y el desarrollo de actividades. Las veredas se fueron reduciendo. El cruce de las calles se hizo más complicado y peligroso, y a los conflictos entre funciones se sumaron los accidentes de circulación. Por otra parte, el desarrollo de transportes urbanos más rápidos y pesados ha complicado más el panorama. Las primeras respuestas a esta evolución consistieron en organizar la coexistencia; fue necesario concebir nuevos espacios para la movilidad.

Con la Revolución Industrial, el equilibrio espacial del cual se disfrutaba en la ciudad comenzó a alterarse, así como su relación con el territorio. La gran oferta de empleo cambió radicalmente las condiciones físicas,

[1] LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO PARA LA SOCIABILIDAD CIUDADANA. CONGRESO INTERNACIONAL DEL MEDIO AMBIENTE Y DESARROLLO SUSTENTABLE, 2002.

[2] GANAR LA CALLE: COMPARTIR SIN DIVIDIR. ANDRÉS BORTHAGARAY, 2009.

sociales, culturales, políticas, económicas y ambientales de aquellas ciudades europeas que fueron asiento del proceso de industrialización, lo apoyaron o estuvieron bajo su área de influencia.

La creciente crisis urbana que se instauró desde entonces, hizo que en el s. XIX surgieran los primeros planteamientos de mejoras de la ciudad, culminando con la generación de la ciudad internacional, en las primeras décadas del s. XX que, según sus autores, debía implantarse para resolver los problemas de cualquier sociedad, a través del cumplimiento de un listado de principios básicos para la arquitectura y el urbanismo, conocidos como Principios del Urbanismo Moderno.

Es cuando se intenta concebir la calle moderna, se trata de dar soluciones mediante la especialización de diversas funciones en el espacio. Primero, la zonificación; los planes de urbanismo que afectaban cada sector de la ciudad a un uso particular. Luego mediante la carta de Atenas consideraron que las calles debían ser dedicadas a la circulación y jerarquizadas según velocidades. Finalmente, se crearon nuevos sistemas de separación y articulación entre las diferentes calles especializadas. [3]

Fueron muchas las ventajas que generó la implantación del Urbanismo Moderno en la ciudad, considerándose particularmente relevante su capacidad para mejorar las condiciones sanitarias urbanas, así como para aceptar el imparable crecimiento poblacional urbano y su consecuente evolución hacia otras nuevas funciones y actividades ciudadinas. Más, a nivel de las condiciones físicas urbanas de la ciudad tradicional se operaron numerosos cambios, generalmente determinantes en su implementación. La calidad espacial de la nueva ciudad puede calificarse como variable, dependiente de los diseñadores, los administradores urbanos y la concientización de los ciudadanos. La variedad de masas construidas es caracterizada por los rasgos físicos señalados, por la visión individualizada de la arquitectura, los grandes flujos de tránsito y los elevados índices de contaminación sónica, atmosférica y visual, estos generan con frecuencia una ciudad decaída, degradada y con fuertes problemas de imagen y de calidad ambiental. [4]

El absoluto reinado de los principios modernistas para el tratamiento de la arquitectura y de la ciudad comenzó a desmoronarse en Europa, desde mediados de los años 60 del pasado siglo. Se cuestionaron los enunciados y se reconoció la necesidad de cambios en la concepción de la ciudad; creando nuevos mecanismos y espacios de contacto o espacios para la socialización, el intercambio y la comunicación. [5]

[3] NUEVOS ESPACIOS PÚBLICOS. JAN GEHLY LORS GEMZØE, 2002.

[4] CARTA DE ATENAS. LE CORBUSIER, 1942.

[5] LA CIUDAD ORIENTADA AL AUTOMÓVIL. HANS BERNHARD REICHOW, 1959.

Todas estas acciones en pro del espacio físico urbano, desafortunadamente no han tenido mayores repercusiones favorables en la mayoría de nuestras ciudades de América Latina; continuando la pérdida de las cualidades de los espacios públicos y su consecuente reemplazo por nuevos sitios de reunión, donde puede entrar cualquiera, bajo ciertos criterios que regulan el derecho de admisión, pero bajo nuevos mecanismos de interacción.

1.3 LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

Durante largo tiempo, desde los años treinta hasta los setenta del siglo XX, no ocurrió nada particular en lo que se refiere al espacio público y su arquitectura. Este hecho puede explicarse por la actitud de rechazo por parte del movimiento moderno hacia la ciudad y el espacio público.

Otra razón podría ser el aumento generalizado del tráfico rodado y la importancia consiguiente de las vías de comunicación y transporte. La concepción de las calles y de las ciudades, fueron marcadas cada vez más por las lógicas de organización de los transportes y, más específicamente, por la maximización de los tráficos.

El rápido desarrollo del automóvil individual trajo una ganancia tal de rendimiento, que hizo que pareciera normal organizar la ciudad a partir de esta circunstancia.

En cualquier caso el rápido crecimiento urbano significó que tanto arquitectos como urbanistas tuvieran otras prioridades.

El curso de los acontecimientos comenzó a cambiar hacia 1970. El movimiento moderno comenzó a ponerse en cuestión y, al mismo tiempo, la opinión pública comenzó a preocuparse por cuestiones como la calidad urbana y las condiciones de vida en la ciudad, la contaminación y la rápida invasión por parte del automóvil de calles y plazas. En el debate arquitectónico se reintrodujeron, entre otros temas significativos, el espacio y la vida pública. Desde entonces, la arquitectura del espacio público ha experimentado un desarrollo constante, que ha conducido a la rehabilitación de un elevado número de espacios públicos durante el último cuarto del siglo XX.

El tratamiento arquitectónico del espacio público ha sido, un importante punto de partida, pero siempre tratando de poner énfasis en la vida en la ciudad y la interacción entre vida urbana y espacio público.

La transformación de calles y plazas inspira nuevos modelos urbanos que, a su vez, aportan nueva vida a los barrios antiguos.

El renovado interés por la vida pública y la ciudad como lugar de encuentro, tal y como se ha desarrollado estos últimos treinta o cuarenta años, ha superado un notable desarrollo de la planificación urbana y la arquitectura del espacio público. [1]

1.4 USOS TRADICIONALES DEL ESPACIO PÚBLICO

Aunque el modelo de uso ha variado a lo largo de la historia, a pesar de las diferencias, sean éstas sutiles o no, el espacio público ha servido siempre como lugar de encuentro, mercado y espacio de tránsito.

Tradicionalmente, existía un buen equilibrio entre las funciones de la ciudad como lugar de encuentro, mercado y espacio de tránsito. Este modelo continúa existiendo en determinadas ciudades históricas.

Los peatones podían caminar cuando necesitaban ir a algún lugar, y reunirse, comercializar, hablar y contemplar las vistas, al tiempo que se desplazaban por la ciudad. Los usos de ésta se llevaban a cabo simultáneamente en el mismo espacio público.

Durante el siglo XX, las condiciones de los tres usos principales del espacio público variaron. Se produjeron cambios de tal calibre en los nuevos modelos de tráfico, comercio y comunicación, que se rompió con una tradición de siglos en la forma de utilizar la ciudad.

Los tranvías eléctricos y las bicicletas, comenzaron a ofrecer una más amplia gama de posibilidades, que facilitó la extensión de la ciudad y que ampliara significativamente su superficie. Cuando a comienzos del siglo XX apareció el automóvil, los modelos de transporte cambiaron por completo. El tráfico rodado se desarrolló a pasos agigantados, transformando consiguientemente el uso del espacio público. El tráfico rodado pesado no convive de un modo pacífico con el uso de la ciudad como lugar de reunión o mercado. Los usos en equilibrio durante siglos comenzaron a entrar en claro conflicto.

La ciudad como mercado sufrió asimismo cambios importantes durante el siglo XX. El comercio en puestos al aire libre se trasladó gradualmente a pequeñas tiendas dispuestas a lo largo de calles y plazas, más tarde en tiendas y supermercados cada vez mayores y, finalmente, en enormes superficies comerciales situadas generalmente lejos del centro de la ciudad. Cuando los centros comerciales se establecieron dentro de la ciudad, se encerraron en sí mismos, dejando de formar parte de la escena pública. El siglo XX ha supuesto, además, un cambio decisivo en las condiciones de uso de la ciudad como lugar de reunión e intercambio de información.

El rápido y extenso desarrollo de los medios de comunicación ha hecho posible facilitar a la gente un torrente infinito de información sobre la comunidad y el mundo en general.

[1] NUEVOS ESPACIOS PÚBLICOS, JAN GEHLY LORS GEMZØE, 2002.

Al mismo tiempo, surgieron infinitas oportunidades para la comunicación indirecta de persona a persona. La movilidad individual proporcionada por el automóvil y otros medios de transporte y el desarrollo de fórmulas para viajar a larga distancia han significado nuevas oportunidades de reunión.

El papel tradicional de la ciudad como importante lugar de reunión para sus ciudadanos ha cambiado completamente.

A pesar de los numerosos desarrollos y cambios en los modelos de uso como lugar de mercado y reunión, la ciudad continúa ofreciendo una alternativa significativa, un valioso suplemento para otras muchas opciones. [1]

1.5 USOS ACTUALES DEL ESPACIO PÚBLICO.

Una mirada por diferentes ciudades y otros modelos culturales en países en los que las comunicaciones, los mercados y el transporte han sufrido cambios radicales en los últimos siglos, proporcionan un variado repertorio de usos actuales del espacio público, así como de las condiciones para el uso de la ciudad como escenario público. Es posible observar y diferenciar cuatro tipos de ciudad;

- La ciudad tradicional, es la que el lugar de reunión, el mercado y el tránsito continúan coexistiendo en mayor o menor equilibrio.
- La ciudad invadida, en la que un único uso, generalmente el tráfico rodado, ha usurpado territorio a costa de otras funciones del espacio urbano.
- La ciudad abandonada, en la que han desaparecido el espacio público y la vida en la calle.
- La ciudad reconquistada, en la que se están llevado a cabo grandes esfuerzos para encontrar u nuevo y posible equilibrio entre los usos de la ciudad como lugar de reunión, mercado y espacio de tránsito. [1]

LA CIUDAD TRADICIONAL

Las calles se adaptaban al tráfico peatonal y las plazas se hacían a la medida de los usos para los que era necesario espacio, como mercados, reuniones ciudadanas, desfiles militares, procesiones religiosas, etc.

En estas ciudades, los espacios públicos han servido a lo largo del tiempo como lugar de reunión, mercado y espacio de tránsito de un modo simultáneo. Cuando no se ha permitido que el tráfico rodado lo invada todo pueden verse todavía versiones actualizada de los usos tradicionales del espacio público.



FIG.03. CALLE PALMA. CENTRO CIUDAD DE MÉXICO

LA CIUDAD INVADIDA

Aquellas zonas urbanas en las que el tráfico rodado ha ganado terreno, ha sido inevitable que el espacio público haya cambiado drásticamente. El tráfico rodado y el aparcamiento han usurpado gradualmente el espacio en las calles y plazas. No queda apenas espacio físico, y cuando se añaden otras problemáticas e inconvenientes, como la suciedad, el ruido o la contaminación visual, la ciudad se degrada fácilmente. Moverse a pie se convierte en una tarea desagradable y difícil, mientras que emplear el tiempo en los espacios públicos se hace imposible por falta de espacio y por diversos problemas ambientales. El resultado en muchas ciudades es que sólo el tráfico peatonal más imprescindible se disputa su camino tanto entre los coches circulando como entre los que están estacionados, y sólo tiene lugar una gama muy restringida de actividades severamente disminuidas.

Numerosos estudios han demostrado la obvia correlación entre calidad urbana y vida en la calle.

Los espacios públicos que ofrezcan más cualidades y menos desventajas inspirarán un amplio espectro de actividades urbanas. Las rutas de paseo atractivas y los lugares para detenerse a lo largo del camino animan al tráfico peatonal, que a su vez promueve las actividades sociales y recreativas, ya que la gente, al pasear, tiende a demorarse y a disfrutar de la escena urbana.

En espacios públicos degradados, la mayor parte de las actividades sociales y recreativas desaparecen completamente, quedando sólo las imprescindibles. La gente va a tal lugar porque tiene que ir, no porque quiera ir.

En la mayoría de las ciudades asediadas por los coches, la calidad del espacio público ha pasado a ser tan problemática que la gente evita por completo el centro de la ciudad.

LA CIUDAD ABANDONADA

Allí donde la tradición urbana es más débil y la cultura del coche ha tenido más tiempo para desplegarse sin grandes restricciones urbanísticas, se desarrolla un nuevo tipo de ciudad. Considerada desde una perspectiva histórica la ciudad abandonada es un fenómeno nuevo. Caminar se convierte en una actividad imposible o sin propósito y ha desaparecido la vida pública en espacio público.

Los espacios públicos no son para la vida en la calle. Existen numerosas ciudades de este tipo, donde los centros de las ciudades son un mar de asfalto con aparcamientos que remarcen el espacio entre los edificios. Caminar por estas ciudades además de ser imposible, sería incluso poco razonable. Las distancias son demasiado grandes y el ambiente que un peatón podría encontrarse en su camino sería, sucio y posiblemente peligroso. Todos los usos de la ciudad se han adaptado gradualmente para ponerse a servicio del conductor. El transporte y la vida en sí son totalmente dependientes del automóvil y su cultura.

LA CIUDAD RECONQUISTADA

Durante los últimos treinta o cuarenta años, el interés por los espacios públicos y la vida en la calle ha aumentado de nuevo, a menudo como reacción directa ante unas condiciones cada vez más pobres, de modo que en muchas ciudades comenzaron a llevarse a cabo grandes esfuerzos por ofrecer mejores oportunidades para la vida urbana y a los peatones.

Paradójicamente, un motivo de inspiración procede de los centros comerciales, donde los clientes deben salir de sus automóviles para ir a calles comerciales libres de tráfico.

Si bien es cierto que las calles peatonales hacían más fácil el acceso al centro, su principal propósito era atraer a los ciudadanos para que compraran.

La idea de utilizar el espacio público como lugar social y de recreo se desarrolló gradualmente, viéndose reforzada durante las décadas siguientes. Durante este mismo período se documentó la conexión entre la calidad de la ciudad y la extensión y carácter de la vida en ella.

La crisis del petróleo, supuso un importante punto de inflexión para la situación del tráfico en las ciudades. Se frenó el aumento del tráfico, lo que llevó a planificar los esfuerzos para limitar la invasión de las ciudades por parte de los automóviles, así como a adoptar otras medidas que asegurarán un mayor equilibrio entre los conductores y otras formas de transporte. Se despertó así el interés por la bicicleta y por el transporte público.

En este período se amplió el concepto de los nuevos espacios públicos. Antes reducidos a estrechos intereses comerciales, estos conceptos gozaban ahora de un enfoque considerablemente más amplio, como la creación de espacio y de unas condiciones para caminar bajo previsiones razonables, asegurando el desarrollo de nuevas oportunidades para las actividades urbanas sociales y de ocio.

Ciudades alemanas y escandinavas son pioneras en estos esfuerzos por desplazar a los automóviles fuera de los centros urbanos y crear mejores condiciones para los peatones. Sin embargo, Barcelona, a partir de 1980, la ciudad donde se formuló un concepto más amplio de espacio público, con una política coordinada para el mismo; fue el punto de partida de un nuevo e intenso período que se produjo durante las dos últimas décadas del siglo xx, en el cual se crearon o rehabilitaron un número cada vez mayor de espacios urbanos adecuados, con el fin de asegurar un espacio público en armonía con los nuevos tipos de vida pública.

En términos políticos las ciudades europeas estuvieron entre las primeras en experimentar nuevos tipos de espacio urbano. Pero la política de desplazar los automóviles y mejorar las condiciones de la vida urbana ya no continúa siendo un fenómeno específicamente europeo, actualmente existen estrategias similares de política urbana que pueden encontrarse en ciudades de América del Norte y del Sur, Asia y Australia.

En todas las partes del mundo existen ciudades desoladas, invadidas o abandonadas, y por todas partes encontraremos ciudades que han luchado de nuevo por incitar a sus habitantes a volver a utilizar el espacio público.

En todo el mundo se está recuperando espacio público perdido y, al mismo tiempo, se establecen nuevos espacios públicos con el deseo de lograr un mayor equilibrio entre las funciones de la ciudad como lugar de comercio, espacio de encuentro y tránsito.

1.6 NUEVOS ESPACIOS PÚBLICOS PARA UNA NUEVA VIDA URBANA

En una sociedad en la que la vida diaria se desarrolla cada vez más en la esfera, no resulta difícil comprender la importancia del nuevo papel de la ciudad como espacio y foro público.

En contraste con las numerosas comunicaciones indirectas y la proliferación de espacios privados dispersos, los ciudadanos gozan de la oportunidad de utilizar sus sentidos e interactuar directamente con lo que los rodea, de modo que la ciudad adquiere un nuevo atractivo. La sociedad de la información proporciona un nuevo significado a la ciudad como espacio de reunión.

La cuestión de la distribución de la calle, con su doble objeto de unificar, pero también de

separar, se plantea entonces con una agudeza creciente y bajo nuevas formas, por lo menos en parte, dado que cada situación, cada lugar y cada momento deben ser objeto de soluciones específicas, inscriptas en soluciones a gran escala. En un determinado momento podemos hacer coexistir determinadas funciones con determinados medios de transporte. En otros momentos hace falta, por el contrario, separarlos, mientras que más allá hace falta definir otras líneas de demarcación, otras especies de mezcla.

Cuando se rehabilita un espacio público, los objetivos, las prioridades y el grado de las medidas adoptadas varían según la ciudad de que se trate, dependiendo de los diferentes elementos, la unidad arquitectónica, las condiciones del tráfico peatonal, las oportunidades de ocio o el deseo general de mejorar la situación del tráfico.

Los más interesantes planteamientos constituyen una estrategia combinada, orientada a mejorar la calidad urbana en general, que incluya lo diferentes aspectos sociales, funcionales y ecológicos, así como las preocupaciones por el tráfico y otras consideraciones arquitectónicas.

Si se entiende la función integral de la ciudad, se ha de comprender que sus espacios públicos son fuente fundamental de su desarrollo, ya que a través de ellos es posible el fomento de la vida sociocultural de las comunidades urbanas, lo cual ha de ser siempre una necesidad humana satisfecha en sociedad, en comunidad, en público. A través del espacio público de calidad también es posible dar respuesta a innumerables funciones urbanas, de repercusión política, económica y ambiental.

En este contexto, crecen las virtudes de las calles multifuncionales, dado que son lugares de roce, espacios que reconcilian el tránsito, la distribución y varias actividades. [1]

[1] GANAR LA CALLE: COMPARTIR SIN DIVIDIR. ANDRÉS BORTHAGARAY, 2009.





2. MÉXICO /// COLONIA ROMA

| FIG.04. VISTA AÉREA COLONIA ROMA, 1942.

MÉXICO /// COLONIA ROMA

2.1 ANÁLISIS HISTÓRICO



La Roma es una de las colonias con mayor tradición en nuestra ciudad. Su creación representa el último esfuerzo del Porfiriato para hacer de la capital del país una ciudad moderna a la altura de cualquier otra del mundo en todos sentidos.

Ubicada en el centro-poniente de la ciudad. La Colonia surgió con el impulso constructivo de finales del Porfiriato en terrenos del Pueblo de la Romita. A partir de entonces se construyeron los palacetes y casas siguiendo las modas eclécticas, Art Nouveau, Neo-colonial y Funcionalista.

La Romita

La Colonia Roma tiene sus orígenes en la época colonial con el establecimiento de la Hacienda de la Romita. El Pueblo de la Romita se denominaba en la época prehispánica Aztacalco y fue dado a Hernán Cortés. Su iglesia, fundada en 1530 bajo la advocación de N. Señora de la Natividad tuvo en la época colonial la devoción del Señor del Buen Ahorcado y la afluencia de los Huehuenches. Sobrevivió a la primera urbanización de la Colonia, pero para 1922 el ayuntamiento compró y demolió diversas propiedades para abrir las calles de Puebla, Morelia y Frontera.

2.1.1 SURGIMIENTO

Hacia 1900, la ciudad de México está dividida en 8 cuarteles mayores y 32 menores, demarcaciones político-administrativas cuyo origen proviene del sistema virreinal. Sin embargo, los síntomas de sobrepoblación que comienza a padecer a principios de siglo plantean la necesidad de resolver las demandas habitacionales de una sociedad que se expande a pasos agigantados.

El impulso constructivo de finales del Porfiriato, el crecimiento de la población de la Ciudad de México y el deterioro de los edificios coloniales, presionaron la demanda de vivienda hacia los suburbios.

Desde 1840 surgen las llamadas "Colonias" de extranjeros como la francesa, de clases medias como Arquitectos, Santa María la Ribera, Guerrero y San Rafael. Por su parte las élites emigran hacia la Colonia Juárez a partir de 1890 siguiendo los modelos urbanísticos franceses, arbolado y el mejor equipamiento urbano. En el extremo contrario existían los barrios populares como Tepito y la Candelaria de los Patos.

[1] COLONIA ROMA. EDGAR TAVARES LÓPEZ, 1998.

[2] LA DELEGACIÓN CUAUTÉMOC DE LA "A" A LA "Z". HÉCTOR MANUEL ROMERO, 1996.



FIG.05. HACIENDA DE LA ROMITA, 1920.



FIG.06. IGLESIA DE LA ROMITA, 1920.



FIG.07. INAUGURACIÓN COLONIA ROMA, 1910.

La sociedad capitalina abandona las viejas casonas coloniales ubicadas en el actual centro de nuestra ciudad para instalarse a lo largo del Paseo de la Reforma, colonia Juárez y Cuauhtémoc, extendiéndose después hasta consolidar las recién creadas Roma y Condesa.

El desplazamiento de la elite porfirista hacia zonas urbanas novedosas origina la ruptura con la tradición arquitectónica virreinal.

Para 1901, al final de la calzada Bucareli la Compañía de Terrenos de la Calzada de Chapultepec formada por el empresario Edward Walter Orrin (cirquero), el ingeniero Casius Clay Lamm, su hijo Lewis Lamm (norteamericanos) y el Sr. Pedro Lascuarin, emprenden el proyecto de fraccionar el potrero de la Romita; terrenos de lo que había sido la extensa hacienda de la condesa Miravalle. Este proyecto fue modificado por la Comisión de Obras Públicas incorporándolo al VIII cuartel de la Ciudad de México.

Inaugurada el 30 de diciembre de 1902, las calles de la colonia eran, de norte a sureste: Av. Chapultepec, Puebla, Durango/ Colima y Tabasco; de noroeste a suroeste: Guaymas, Morelia, Córdoba, Orizaba, Jalapa y Tonalá. Como centro tenía la Plaza Río de Janeiro, y su urbanización se inspiró en el de las ciudades europeas: anchas avenidas, arboledas y plazas ajardinadas.

Por algunos aspectos de sus características arquitectónicas y sociales que se conservan, esta primera área de la Colonia Roma se considera como prolongación de la Juárez, la que estaba muy poblada cuando se inició su desarrollo. Sin embargo, la Roma inició su crecimiento en las postrimerías de este, creció lentamente durante el periodo revolucionario y con cierta rapidez en los años siguientes. Se aprovechó el camino de la hacienda para trazar la avenida Jalisco, que eventualmente se transformaría en avenida Alvaro obregón, se integraron nuevos sistemas de alcantarillado, iluminación nocturna, bombeo de agua gorda, tranvía al igual de una ubicación cercana con el hipódromo de la condesa y con la plaza de toros, terminada en 1908 por Oscar Braniff, trayéndola desarmada desde Bélgica, según el proyecto de Don Alberto Robles Gil. [1]



FIG. 98 CALLE ORIZABA, 1902

2.1.2 PATRIMONIO ARQUITECTONICO Y URBANO

Durante el Porfiriato se privilegió la actuación de algunos arquitectos extranjeros, destinándoles proyectos de obra pública (Émile Bénard, Adamo Boari, Silvio Contri). Entre los mexicanos destacaron Mauricio María Campos, Manuel Gorozpe, Antonio Torres Torrija y el Ing. Francisco Serrano. Con esta tendencia europeizante se construyeron los palacetes y casas de la Colonia Roma.

Una característica común de algunas nuevas colonias era trazar sus calles en forma perpendicular y sus avenidas en forma paralela con respecto a una vía de gran importancia, para la Roma esta vía fue la Calzada de Chapultepec.

El innovador diseño urbano elegido por los empresarios de la colonia Roma para hacer de ella la más importante de la ciudad consideraba calles amplias, por lo general de 20 metros de ancho como Orizaba, que además tenía un camellón central.

Los lotes originales de la colonia Roma eran de dimensiones amplias, los lotes grandes fluctuaban entre los mil y cinco mil metros cuadrados. Tenían largos de 20, 25 y hasta 37 metros por 52 y 60 metros de fondo, ideales para construir grandes mansiones campestres o suburbanas con jardín y caballerizas o bien edificios de departamentos con calles privadas.

Los medianos iban de 600 a 1000 metros cuadrados, adecuados para la construcción de residencias urbanas, con frentes de 15 a 18 metros por 33 y 44 metros de fondo. Por último los más pequeños alcanzaban de 400 a 600 metros cuadrados, con frentes de 13 a 15 metros, por 24 a 30 metros de fondo. [2]



FIG. 99 CASA MERIDA EN Q. PUEBLA, 1908

AVENIDA ÁLVARO OBREGÓN

La Avenida Álvaro Obregón ha sido desde su fundación, la arteria principal de este barrio; originalmente esta calle recibía el nombre de Avenida Jalisco, nombre que tuvo hasta 1929 cuando fue rebautizada con el nombre de Avenida Álvaro Obregón en honor del presidente y revolucionario sonorenses.

Esta avenida se extiende de la calle de Oaxaca, muy cerca del Parque España de la Colonia Condesa hasta la Avenida Cuauhtémoc. Durante todo su recorrido se caracteriza por su amplio camellón, con 45 metros de ancho, alineado con dos hileras de árboles a la manera de los boulevards parisinos. Asimismo adornan su camellón varias fuentes rematadas con esculturas en bronce inspirados en temas mitológicos.



FIG. 10. AVENIDA ÁLVARO OBREGÓN ESQ. INSURGENTES, 1930.



FIG. 11. AVENIDA ÁLVARO OBREGÓN, 1930.

PLAZA RIO DE JANEIRO. EDIFICIO RIO DE JANEIRO (EL CASTILLO DE LAS BRUJAS)

Esta plaza pública, uno de los lugares más representativos de la Colonia Roma, se denominaba anteriormente Parque Roma y está construida en uno de los terrenos que donaron los fraccionadores de esta zona para la realización de áreas verdes. En su origen contaba con pequeños árboles y setos, bajo los cuales se colocaron bancas de hierro para convertirlas en lugares de recreo familiar; así como una glorieta en cuyo centro había una sencilla fuente circular, modelo en su género. Hoy en día, tras más de cien años de historia, esos árboles han crecido y la sencilla fuente circular fue reemplazada por una fuente adornada por una réplica en bronce de la escultura del David de Miguel Ángel que se localiza en la ciudad de Florencia.

Esta plaza se encuentra rodeada por algunas interesantes construcciones de principios del siglo XX, entre las cuales destaca particularmente el Edificio Río de Janeiro, vulgarmente conocido como el “Castillo de las Brujas” debido a la peculiar forma del tejado de su pancoupé que semeja el sombrero de una bruja y la colocación de vanos y ventanas que a su vez, sugieren respectivamente los ojos, nariz y sonrisa del edificio.

Esta interesante construcción realizada en ladrillo aparente por R.A. Pigeon en 1908 fue modificada en su interior y planta baja en la década de los años treinta por el ingeniero Francisco J. Serrano quién añadió un toque Art Deco a la entrada y al patio interior del edificio.

Asimismo, en los alrededores de este parque también se localizan algunas galerías de arte que complementan las actividades de la Plaza Río de Janeiro como centro vital de reunión de habitantes y paseantes de la Colonia Roma. [1]

[1] ARQUITECTURA PORFIRISTA. ELENA SEGURA JÁUREGUI, 1990.



FIG. 12. EDIFICIO RIO DE JANEIRO, 1940.



FIG.13. IGLESIA SAGRADA FAMILIA, 1930.

CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO

Mandada construir en 1920, por la familia Baranda-Luján. Los planos se deben al arquitecto Manuel Gorozpe y la construcción al ingeniero Miguel Rebollo. Posteriormente fue destinado a la Embajada de Brasil y más tarde pasa al Centro Asturiano de México. En 1986 se firma un convenio, donde se cede la propiedad y así funcionaria la Casa Universitaria del Libro. Muestra elementos mudéjares (arco lobulado) y del barroco hispano (molduras mixtilíneas, jambas corridas, almohadillados y guardamalletas). En el interior destacan sus vitrales estilo decó. [2]

[2] CENTRO ASTURIANO DE MÉXICO, HISTORIA.

IGLESIA DE LA SAGRADA FAMILIA

Iniciada en 1910 en terrenos donados por Edward Orrin y Pedro Lascurain. Proyecto de José Gorozpe para los padres de la Compañía de Jesús. Suspendida entre 1913 y 1917, concluida en 1925. Este templo refleja varios estilos de principios del siglo XX, ya que en él podemos encontrar elementos del neo-románico, del gótico catalán y del estilo ecléctico que logran unirse de manera armónica en este espacio. Consta de una nave con una torre central, rosetón y motivos florales diversos.

Uno de los aspectos más destacados de este templo son sus vitrales, mismos que fueron realizados por la compañía italiana Talleri, establecida en México, en ellos se pueden observar los misterios de la fe cristiana y distintos pasajes de la Biblia; y el mural del ábside por el padre Gonzalo Carrasco. En el bautisterio se encontraba la tumba del padre jesuita Agustín Pro, muerto en 1927 durante el conflicto Cristero y beatificado posteriormente.

El Templo de la Sagrada Familia, uno de los mayores símbolos de la Colonia Roma inició su construcción en 1910 a cargo del arquitecto Manuel Gorozpe y del ingeniero Miguel Rebollo, siendo auspiciada por la congregación de los jesuitas. Tras un periodo de inactividad, la parroquia fue inaugurada el 19 de noviembre de 1925, fecha en la que se dio la bendición de la torre y su reloj. [1]



FIG.14. CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO.

CASA LAMM

En el cruce de la Avenida Álvaro Obregón con la Avenida Orizaba se encuentra el que se podría llamar el corazón de la Colonia Roma, al ubicarse en esta esquina la Casa Lamm, un destacado palacete ecléctico que fue residencia de la familia García Collantes y que está considerado como una de las más bellas residencias de la zona. Actualmente este espacio es ocupado por un importante centro cultural con interesantes exposiciones temporales, una librería y un restaurante.

Una de las muestras más representativas de la corriente artística que predomina en la primera década del siglo XX. Concluida en 1911, la elegancia de su composición, la grandilocuencia de sus proporciones y recursos ornamentales, confirman el afán por recoger todo aquello que remitiera a lo aristocrático, la ideología de una generación que, al recrear paisajes urbanos semejantes a los suburbios de las cosmopolitas ciudades europeas, pretende reafirmar su respetabilidad, así como la nobleza y brillo de su posición.

FIG.15. CASA LAMM.



En las ventanas destacan los dinteles con leones en medio relieve, pilastras almohadilladas de capiteles jónicos, consolas con cabeza cilíndrica y herrería de gran calidad. El interior posee una escalera notable y un salón con fachada semicilíndrica.

El inmueble fue proyectado como casa-habitación del arquitecto Lewis Lamm, posteriormente es transformada en el Colegio Francés Jalisco. Más tarde pertenece a la familia García Collantes quien, al reservarla para su uso hasta 1900, la libran de la destrucción indiscriminada que sufren la mayor de las edificaciones de la época.

En 1993, se inician los trabajos de restauración que habrían de devolverle su antiguo ropaje. No obstante la pérdida de algunos de sus elementos originales, esta casa cobra nueva vida, despojándose de su carácter residencial para convertirse en el Centro de Cultura Casa Lamm. Al rescate de este monumento nacional se suma la importancia de la función para la cual ha sido concebido: crear un espacio plural para el estudio y difusión de las artes, así como el intercambio de ideas y expresiones artísticas a partir de diferentes actividades.

FIG.16. EDIFICIO BALMORI, 1942.



EDIFICIO BALMORI

Enfrente de la Residencia Casa Lamm se encuentra el Edificio Balmori, un elegante edificio de cantera que posee un hermoso patio con una esbelta fuente. Fue construido en 1922 por el Ing. Ignacio Capetillo Servín. Cuenta en la planta baja cuenta con varios comercios especializados en productos de lujo. [1]

FIG.17 EDIFICIO BALMORI.



2.1.3 IDENTIDAD SOCIAL

La que fuera un reducto de la aristocracia porfiriana pasó a convertirse en refugio de algunos militares revolucionarios, familias del centro, emigrantes libaneses y judíos, que convirtieron a la Roma en epitome de la burguesía citadina de medio siglo. La explosión citadina de los años setenta y las necesidades extremas mal reguladas introdujo la dosis de caos que se convirtió en tragedia en 1985.

La aristocrática Colonia Roma fue pauperizándose a partir de los años cuarenta, sus habitantes originales emigraron a nuevas zonas como Las Lomas de Chapultepec. Entre los nuevos inquilinos destacaron ahora judíos, árabes e inmigrantes del sureste mexicano. Muchos fueron a ocupar edificios de departamentos, pero también algunas casas que fueron compartimentadas para alojar a varias familias.

Notables escritores como Ramón López-Velarde, José Rubén Romero, Jorge Ibargüengoitia, Juan José Arreola, José Agustín, Sergio Pitlor, José Emilio Pacheco o Fernando del Paso, han vivido en la colonia. De otros artistas podemos mencionar a David Alfaro Siqueiros, Pedro Friedberg o Leonora Carrington. En los años 60's se inició una fuerte comercialización y afluencia vehicular. Por su parte, las necesidades de vivienda, el abandono de los planes urbanos, la falta de sensibilidad y la corrupción permitieron la aparición de construcciones desproporcionadas y de baja calidad.

Se establecieron numerosos locales comerciales, escuelas, cines y tiendas departamentales como Sears (1947), El Palacio de Hierro (1958), mercados (calle de Colima) y más tarde oficinas y hospitales.

Los sistemas modernos de construcción permitieron la edificación de grandes espacios, optimizando el uso del terreno disponible, pero lesionando la estabilidad y visibilidad de las construcciones vecinas.

Durante el sismo que sufrió la ciudad de México en 1985, el mencionado descenso de la calidad en las construcciones unido a otros factores del subsuelo y localización y magnitud del sismo, hicieron de la Colonia Roma una de las zonas más afectadas. Con un total de 197 viviendas dañadas y más de 1000 lesionados. Es de notarse que de las construcciones de 1906 a 1930 sólo tres se destruyeron totalmente y dos parcialmente. La mayoría quedaron dañadas por los edificios contiguos.

Las violaciones al reglamento de construcción se hicieron evidentes en muchas estructuras. Al poco tiempo se crearon algunos parques en terrenos dañados (como el Jardín Juan Rulfo en la avenida Insurgentes y Monterrey).

Por lo cual aunado a todos estos factores hacen que la colonia colapse y se mantenga al margen de lo que sucede dentro de la ciudad. Se apaga, se deteriora, una zona comercial inhóspita, atravesada por arterias desiguales y mal planeadas, demolida y destruida en gran parte. Abandonada después de ciertos horarios. [2]



FIG. 18. PASAJE EL PALACIO, 1942.

[1] ARQUITECTURA PORFIRISTA. ELENA SEGURA JÁUREGUI, 1990.

[2] COLONIA ROMA. EDGAR TAVARES LÓPEZ, 1998.



MÉXICO D.F.

1.400 Km²

19.000.000 habitantes



FIG.19. MÉXICO, D.F.

- [1] GANAR LA CALLE: COMPARTIR SIN DIVIDIR. ANDRÉS BORTHAGARAY, 2009.
- [2] PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL DISTRITO FEDERAL 2007-2012, CIUDAD DE MÉXICO.
- [3] DELEGACIÓN CUAHTEMOC.

2.2 SITUACIÓN ACTUAL



Las calles de hoy son el resultado y testimonio de distintos modelos urbanos, que suceden a lo largo de su historia, así como las adaptaciones sucesivas con la que la ciudad ha respondido a las necesidades de movilidad que han acompañado el proceso de modernización durante el último siglo.

Con 19 millones de habitantes en 2005 y una proyección de 21.6 para 2015, es la primera ciudad latinoamericana por población, ocupa entre el segundo y tercer puesto en el mundo. Estos números, que colocan a la Ciudad de México en la cúspide de los conglomerados urbanos, desnudan una realidad compleja: el DF y su área metropolitana, muestran todas las problemáticas típicas de las grandes ciudades, exacerbadas y elevadas por su gran escala, también por su geografía, que contribuye con otros condicionamientos. En los últimos años, la ciudad ha incrementado su población considerablemente.

A partir de los años ochenta, las delegaciones centrales (Benito Juárez, Cuauhtémoc, Miguel Hidalgo y Venustiano Carranza) han experimentado un desplazamiento del uso habitacional como consecuencia de un fenómeno de sobre-especialización en el uso del suelo, el cual hace evidente el claro dominio del uso comercial y de servicios sobre los demás usos. Así, la población se ha visto obligada a establecerse en la periferia provocando un crecimiento urbano desordenado. De igual manera, la especialización en los usos de suelo produce grandes flujos de población flotante en las áreas centrales que congestionan la circulación. Las delegaciones centrales perdieron 14,998 viviendas durante 1990 al 1995. En el año 2000 se implementó la política derivada del Bando Informativo número 2, la cual tuvo como objetivo lograr la intensificación de la vivienda en esas demarcaciones. Durante el periodo 2000-2005, esta medida permitió disminuir el efecto de despoblamiento, incrementando las unidades de vivienda a 27,407.

Los mexicanos vienen ocupando porciones de territorio cada vez más extensas, con desarrollos de viviendas hacia lugares lejanos del centro de la ciudad. Esto significa desplazamientos más largos y desafíos ambientales crecientes.

En el intento por atacar estas problemáticas, se han mostrado diferentes caras. Mientras florece un nuevo sistema de BRT (Metrobus) se acentúan la oferta vial en una forma cercana a la desmesura, y se aplican planes para renovar la extensa flota de taxis. Un moderno corredor “cero emisiones” se proyecta, mientras se traza una autopista de dos pisos, aumentar la oferta de autopistas no necesariamente alivia la congestión de tránsito.

En los últimos 16 años el parque vehicular se incrementó en un 45%, eso explica en parte la saturación de la infraestructura vial disponible. En el 2000 había alrededor de 680 vehículos por kilómetro cuadrado, mientras que en el año 2006 estos eran casi 884 vehículos por kilómetro cuadrado, existiendo en el padrón del Distrito Federal un total de 3 millones 145 mil 858 vehículos. La velocidad en el crecimiento del parque vehicular, con más de 200 mil nuevos automotores por año, hace prever que la situación sea insostenible y la tendencia sea la inmovilidad en el mediano plazo. Se estima que del total de viajes generados el 19% ocurre en autos particulares, y el 81% en transporte público. La construcción de vialidades ha dado lugar a una configuración urbana donde los vehículos y no las personas han jugado el rol principal. A pesar de que sólo 2 de cada 10 personas tienen auto, el 80% del espacio urbano es ocupado por los automóviles.

Las problemáticas del uso de la calle en la Ciudad de México representan un desafío mayor principalmente por la escala y la geografía, pero en donde la complejidad institucional, el patrimonio y la dinámica de las relaciones de intercambio no juegan un papel menor. [1]

Dentro de las estrategias que el gobierno de la ciudad busca es construir una ciudad que los ciudadanos disfruten y sientan suya. Por eso, el desarrollo urbano se está enfocado

en la revaloración de los espacios públicos, para que el Distrito Federal sea un motivo de orgullo e identidad para sus habitantes. Al igual que conseguir la apropiación colectiva de la ciudad y sus espacios públicos; garantizando su accesibilidad y equipamiento. De esta manera, recuperaremos el espacio público como principal articulador de integración social y eje detonador de desarrollo e inversión. [2]

2.2.1 DELEGACIÓN CUAHTÉMOC EN NÚMEROS

La colonia Roma se encuentra ubicada dentro de la Delegación Cuauhtémoc; la cual a su vez se encuentra en el centro y corazón del Distrito Federal ya que la delegación abarca gran parte del Centro Histórico de la Ciudad de México. Las construcciones que se encuentran en la colonia son de gran antigüedad con un tiempo de vida de hasta 500 años o más.

La superficie de la delegación es de 32.44 km cuadrados, lo que representa el 2.1% del área total del Distrito Federal. La población asciende a los 531,831 habitantes.

El terreno de la Delegación es plano en su mayor parte, con una ligera pendiente hacia el suroeste de la misma y una altitud promedio de 2,230 msnm. El terreno se delimita por dos ríos entubados: El Río de la Piedad y el Río Consulado, hoy en día parte del circuito interior.

La mezcla de vínculos entre las actividades mercantiles, instituciones públicas, privadas, culturales y sociales, han hecho posible que la Delegación Cuauhtémoc sea la séptima economía del país, aporte el 4.6% del Producto Interno Bruto Neto, concentre el 36% de equipamiento, de lo cual se contempla 38 mercados públicos y 102 tianguis, 23 unidades médicas y el 40% de la infraestructura cultural de todo el D.F., con 48 museos, 36 centros de cultura y 51 teatros, según la Secretaría de Cultura del D.F.; por lo mismo cuenta con la mayor infraestructura hotelera. [3]

Cuenta con el 6.0% de la población total del Distrito Federal. De ésta, 52.9% son mujeres y

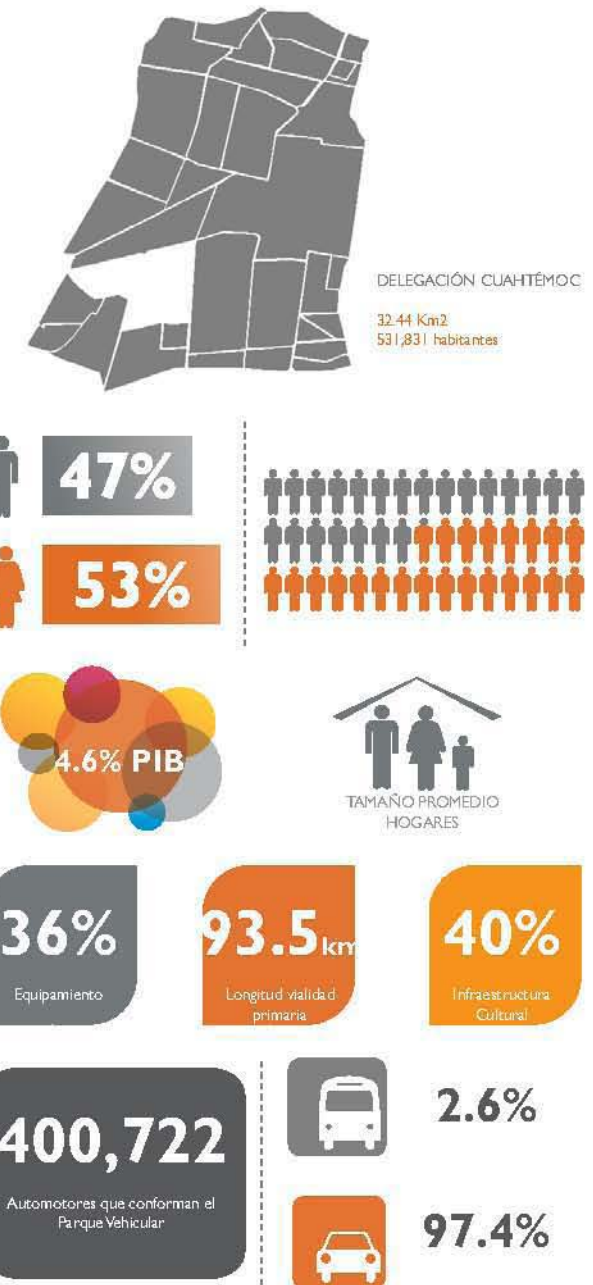


FIG.20. INFORMACIÓN GRÁFICA DELEGACIÓN CUAHTÉMOC.

47.1% hombres. El grupo de edad más importante lo conforman individuos de entre 25 a 34 años, éstos representan el 16.4% del total. [1]

La vialidad primaria de la Delegación tiene una longitud de 93.5 kilómetros y la carpeta asfáltica pavimentada una superficie de 14 millones 026 mil 405 metros cuadrados, representado ambos el 9.9% y el 12.1%, respectivamente del total del DF. [2]

El parque vehicular esta conformado por 400,722 automotores, de los cuales el 97.4% son de servicio particular y solamente el 2.6% es transporte público. [3]

También cuenta con diversos centros de educación de los cuales existe un total de 616 escuelas de educación básica y media superior. 178 Bibliotecas Públicas y 38 Parques de juegos infantiles.

Actualmente “La Colonia Roma”, comprende dos grandes colonias: La Colonia Roma Norte que abarca el fraccionamiento inicial y la Colonia Roma Sur.

Los límites que comprenden a la colonia Roma son: al norte por la Avenida Chapultepec y la Colonia Juárez, al oriente por la Avenida Cuauhtémoc y la Colonia Doctores, al sur por el Viaducto Miguel Alemán y la colonia Narvarte, y al poniente por la Avenida de los Insurgentes Sur y la Avenida Veracruz, sirviendo de límite con las Colonias Hipódromo y Condesa. [4]

A partir de diversos incentivos la zona se encuentra en un renacimiento que lentamente va recobrando los viejos edificios, conservando sus características arquitectónicas, pero dándoles un nuevo giro como departamentos, cafés, galerías y tiendas especializadas en diseño y moda. En la colonia, se conserva solo uno de cada 10 inmuebles construidos antes de 1950.

[1] INEGI. DELEGACIÓN CUAHTEMOC.

[2] DELEGACIÓN CUAHTEMOC, SECRETARÍA DE DESARROLLO ECONÓMICO, 2004.

[3] PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL DISTRITO FEDERAL 2007-2012, CIUDAD DE MÉXICO.

[4] DELEGACIÓN CUAHTEMOC.



2.3 CONFORMACIÓN DE LA ZONA



2.3.1 CONSTANTES Y DIAGNÓSTICOS

Se procedió a realizar un análisis urbano de la zona, comprendida por la colonia roma y colonias adyacentes. Partiendo de los siguientes 3 puntos rectores de desarrollo (constantes): legibilidad, accesibilidad y atracción. A partir de los ejes antes mencionados consideramos se brindara suficiente información para conocer la zona a profundidad (diagnósticos).

Legibilidad; es la cualidad de identificar claramente los elementos urbanos de mayor relevancia, comprender y percibir el espacio. Facilidad con que pueden reconocerse y organizarse formas físicas, las cuales se han clasificado en:

- Avenidas, Barreras y Articulaciones. Donde se ubican espacialmente las principales vías, así como las de circulación continua y secundarias y como estas articulan o crean barreras haciendo que el tejido urbano cambie o se preserve.
- Plan de desarrollo Urbano. La Secretaria de Desarrollo Urbano y Vivienda crea estos planes delegacionales con los cuales se puede saber el tipo de suelo, las restricciones de la zona e información para cada predio.

- Obsolescencia urbana. La homogenización, deterioro, desuso o falta de calidad de los espacios, clasificándolos en: Duros, inmuebles en buen estado; Medios, aquellos que por su estado justificarían una nueva inversión inmobiliaria y Blandos, lotes baldíos o desuso.
- Catálogo de monumentos (INBA). Inmuebles que por su valor arquitectónico-estético-histórico son protegidos y perseveran en el sitio.

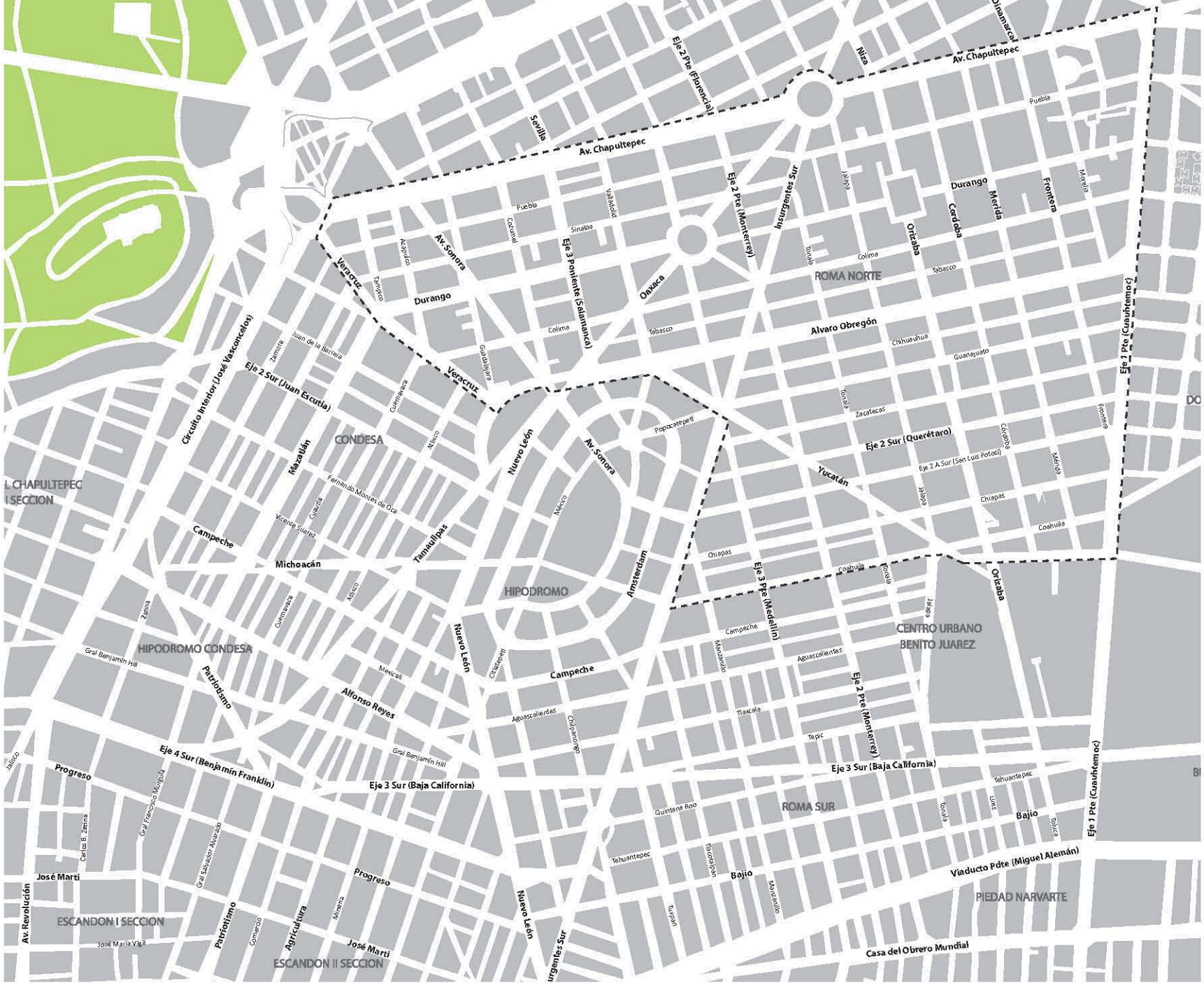
Accesibilidad; Identificación de los diversos medios para la aproximación a dicha zona y los utilizados para el desplazamiento en ella.

- Movilidad. Señalar los medios de transporte y los nodos que forman centros de transferencia modal.

Atracción; identificar los sitios de interés así como los puntos de encuentro y las actividades que se generan para vivir la zona. Por qué vamos a dicha zona.

- Áreas de recreación (espacio publico)
- Diversificación cultural (iglesias, museos, galerías, monumentos, teatros, escuelas)
- Sector salud
- Comercio

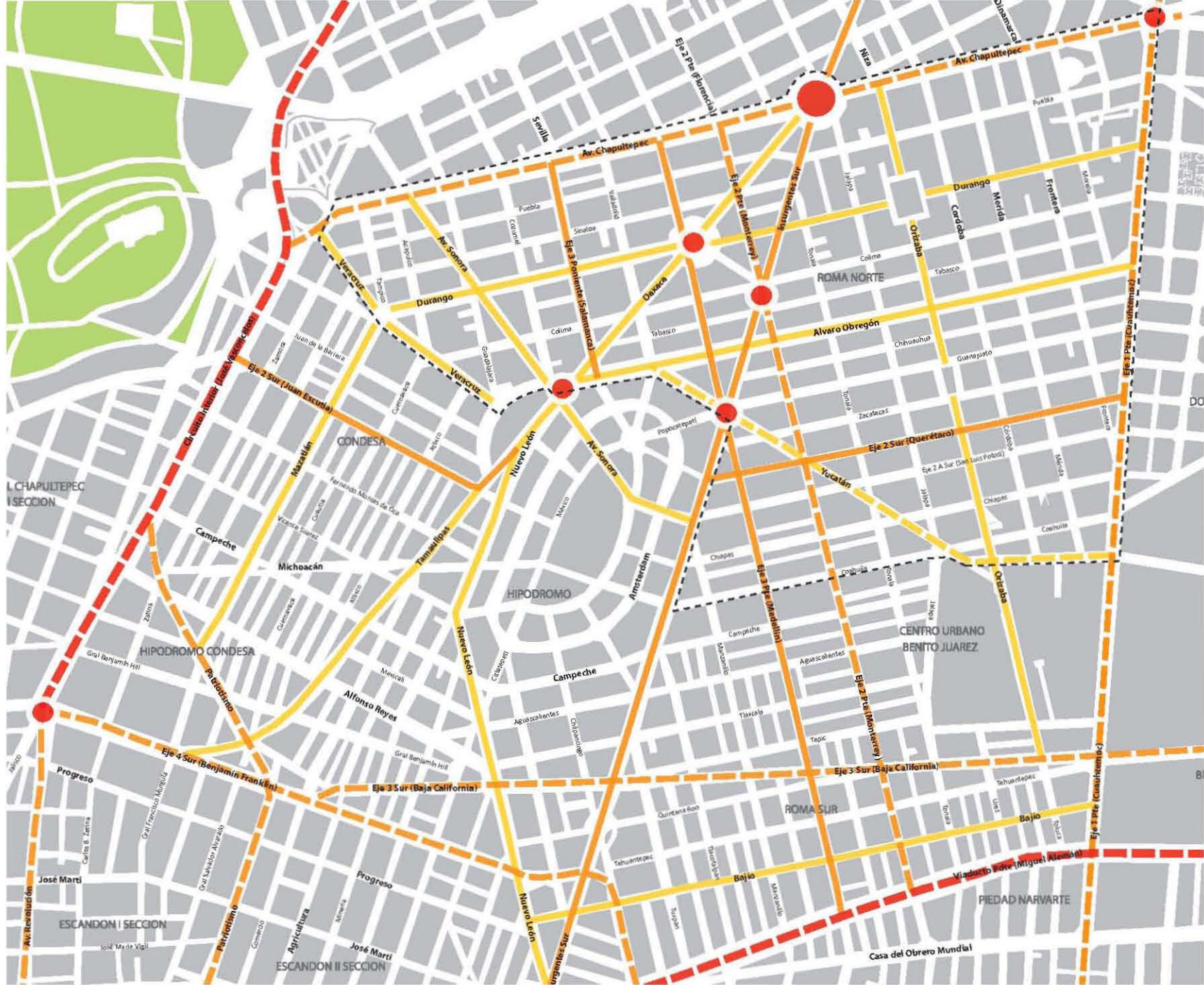
Toda la información obtenida basándonos en la combinación de resultados, identificara el área de acción, los puntos críticos a ser intervenidos mediante diversos planteamientos y estrategias. Y de esta forma llegar a un proyecto urbano-arquitectónico.



SIMBOLOGÍA

| | | |
|--|----------------------|-----------------------------|
| | Puebla | CALLE/AVENIDA |
| | HIPODROMO CONDESA | COLONIA/UNIDAD HABITACIONAL |
| | | LIMITES COLONIA |





SIMBOLOGÍA

| | | |
|--|-------------------|-----------------------------|
| | Pueblo | CALLE/AVENIDA |
| | HIPODROMO CONDESA | COLONIA/UNIDAD HABITACIONAL |
| | | LIMITES COLONIA |

| | |
|--|---------------------------|
| | VÍAS CIRCULACIÓN CONTINUA |
| | VÍAS PRINCIPALES |
| | VÍAS SECUNDARIAS |
| | BARRERAS |
| | ARTICULACIONES |



legibilidad

OBSOLENCIA URBANA

FUENTE: TALLER INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



| SIMBOLOGÍA | |
|------------|---|
| | PUERTA CALLEAVENIDA |
| | HIPODROMO CONDESA COLONIA/UNIDAD HABITACIONAL |
| | LIMITES COLONIA |
| | DURÓ. Buen Estado |
| | MEDIO. Posible Inversión |
| | BLANDO. Baldíos o desuso |

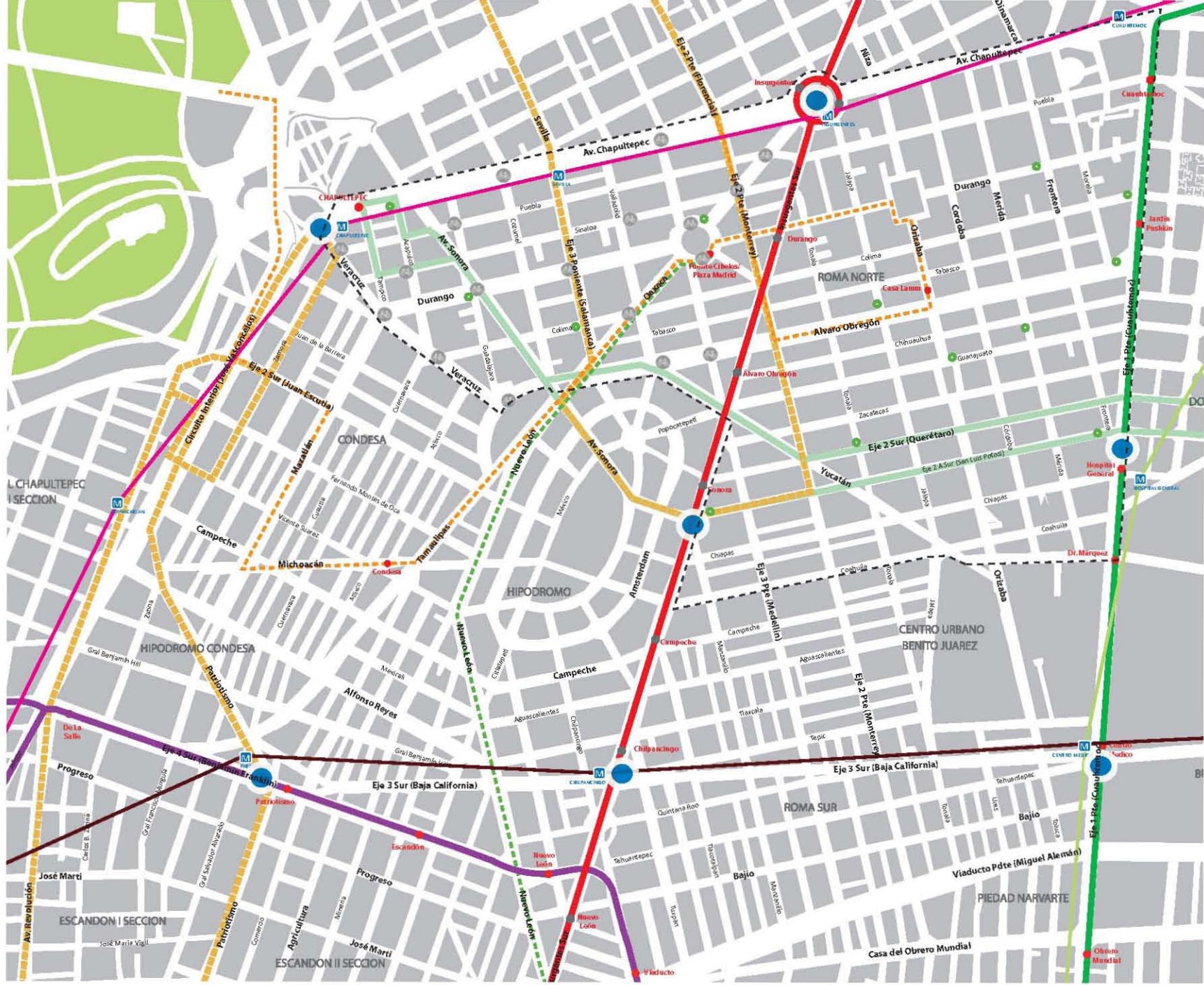




| SIMBOLOGÍA | |
|------------|---|
| | CALLE/AVENIDA |
| | COLONIA/UNIDAD HABITACIONAL |
| | MONUMENTOS ARTÍSTICOS. Catálogo de monumentos INBA 2000 |
| | LIMITES COLONIA |



FUENTE: SECRETARÍA DE TRANSPORTES Y VIALIDAD;
 SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO (METRO); METROBUS;
 SERVICIOS DE TRANSPORTES ELÉCTRICOS DEL DISTRITO
 FEDERAL (R.T.; TURIBUS; ECO BICI).



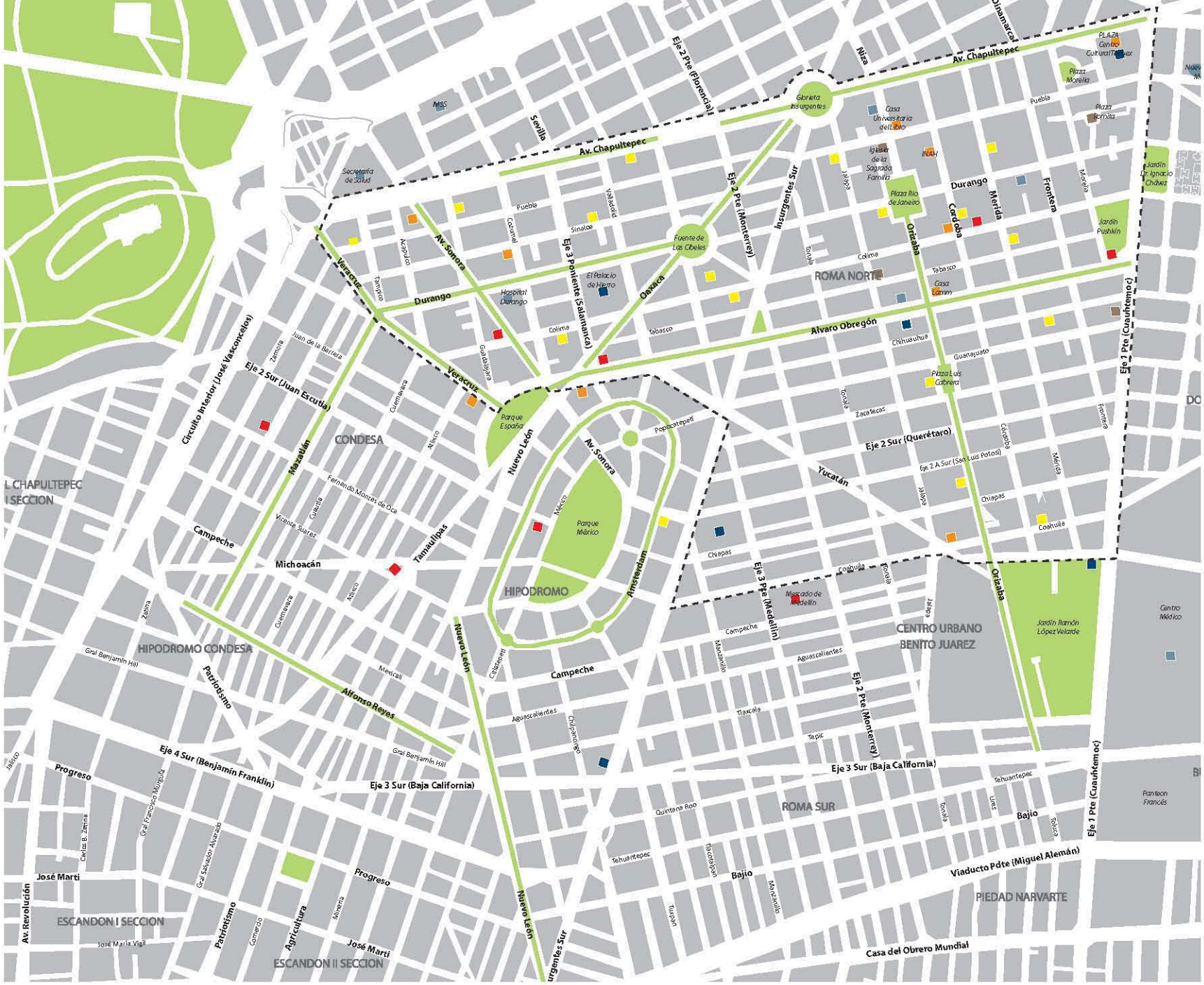
| SIMBOLOGÍA | | LÍNEAS DE TRANSPORTE | |
|------------|-----------------------------|----------------------|--|
| | CALLE/AVENIDA | | LÍNEA 1 METRO OBSERVATORIO-PANTITLÁN |
| | COLONIA/UNIDAD HABITACIONAL | | LÍNEA 3 METRO INDIOSVERDES-UNIVERSIDAD |
| | LIMITES COLONIA | | LÍNEA 9 METRO TACUBAYA-PANTITLÁN |
| | ESTACIÓN METRO | | LÍNEA 10 METROBUS INDIOSVERDES-EL CAMINERO |
| | ESTACIÓN METROBUS/TURIBUS | | LÍNEA 2 METROBUS TACUBAYA-TEPalcATES |
| | | | LÍNEA 3 METROBUS ETIOPIA-TENAYUCA |
| | | | RTP. RED DE TRANSPORTE DE PASAJEROS DEL D.F. |
| | | | SITIO TAXIS (COLONIA ROMA) |
| | | | ECO BICI (COLONIA ROMA) |
| | | | NODOS DE TRANSPORTE |



0 1 km

atracción

SITIOS DE INTERÉS



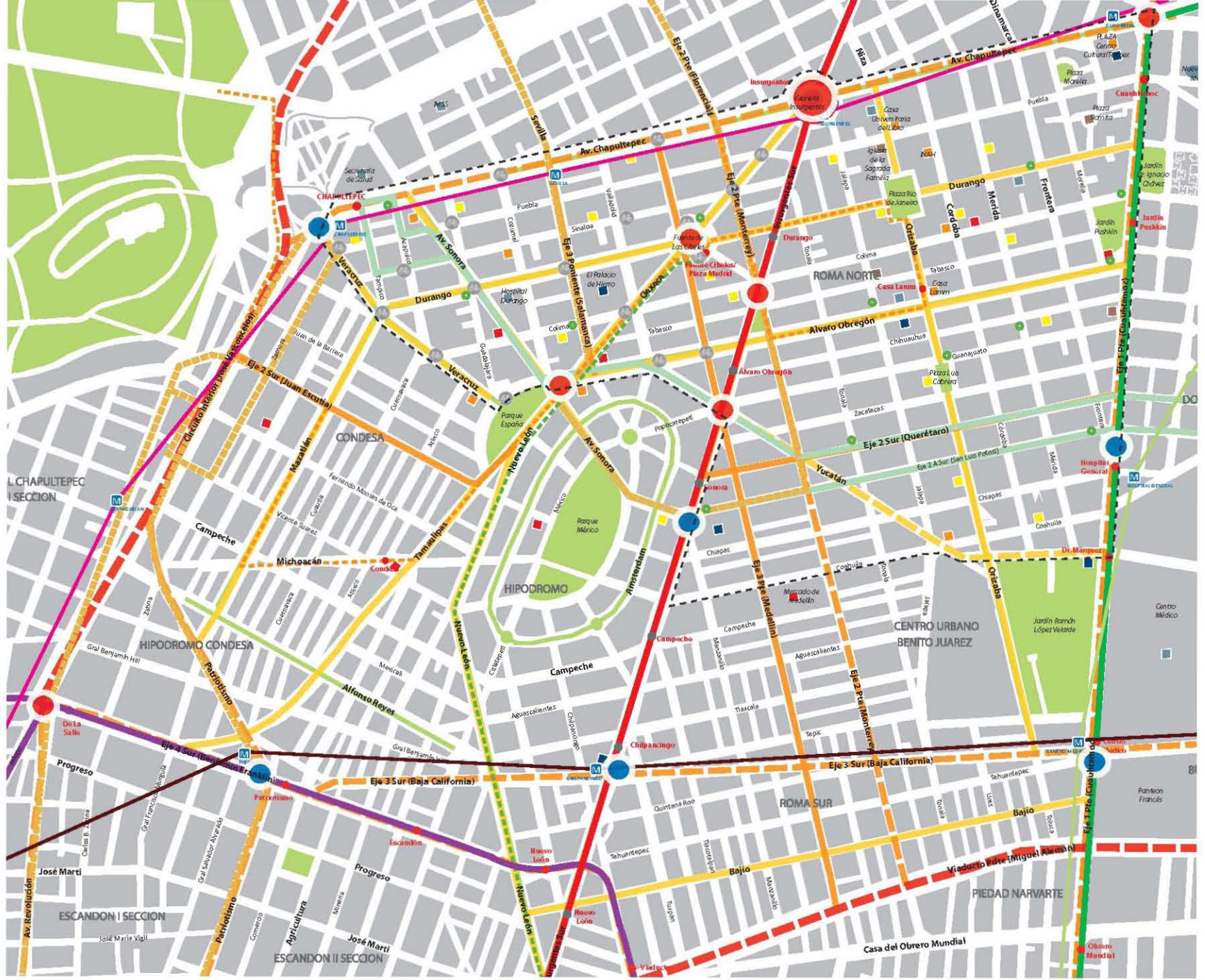
| SIMBOLOGÍA | |
|------------|-----------------------------|
| | ESPARCIAMIENTO |
| | DIVERSIFICACIÓN CULTURAL |
| | CENTROS COMERCIALES |
| | ABASTO |
| | CULTO |
| | EDUCACIÓN |
| | LIMITES COLONIA |
| | HIPODROMO |
| | CONDESA |
| | COLONIA/UNIDAD HABITACIONAL |
| | CALLE/AVENIDA |
| | CENTROS DE SALUD |



síntesis diagnóstico

LEGIBILIDAD-ACCESIBILIDAD-ATRACCIÓN

FUENTE: SISTEMA DE INFORMACIÓN INTEGRAL (SINIPI).



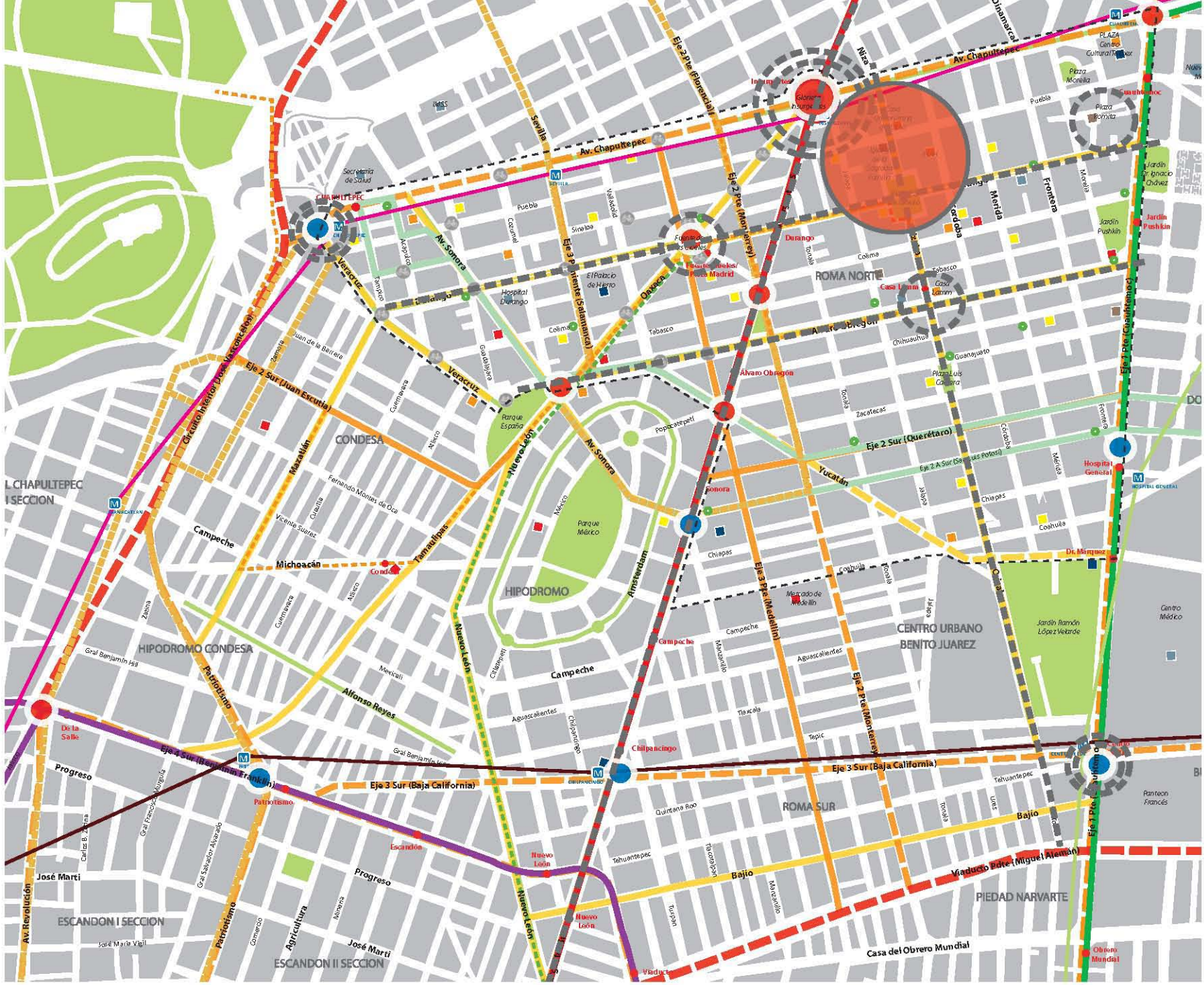
| SIMBOLOGÍA | |
|------------|---|
| | ESPARCIAMIENTO |
| | DIVERSIFICACIÓN CULTURAL |
| | CENTROS COMERCIALES |
| | CENTROS DE SALUD |
| | CULTO |
| | EDUCACIÓN |
| | ABASTO |
| | LIMITES COLONIA |
| | PUEBLA CALLE/AVENIDA |
| | HIPODROMO CONDESA COLONIA/UNIDAD HABITACIONAL |



síntesis diagnóstico

ZONA DE INTERVENCIÓN

FUENTE:



| SIMBOLOGÍA | |
|------------|---------------------------------------|
| | PUERTO CALLE/AVENIDA |
| | HIPODROMO COLONIA/UNIDAD HABITACIONAL |
| | LIMITES COLONIA |
| | EJES COMPOSITIVOS |
| | PUNTOS DE ATRACCIÓN |
| | IMPORTANCIA |
| | ZONA DE INTERVENCIÓN |



2.3.2

DIAGNÓSTICO .ESTRATEGIAS .RESPUESTAS

CONSTANTES

DIAGNÓSTICOS

ESTRATEGIAS

ANÁLISIS

FILTRO

Avenidas
Barreras y articulaciones
Zonificación Suelo Urbano
Obsolencia Urbana
Patrimonio Urbano

LEGIBILIDAD



- Crear mejores transiciones entre los espacios de la colonia.
- Eliminar las rupturas existentes unificando las barreras.
- La legibilidad de la zona sea fácil para el transeúnte.
- Mejora en la imagen urbana de la zona.

Tranporte Colectivo
Tranporte Local
Movilidad Peatonal

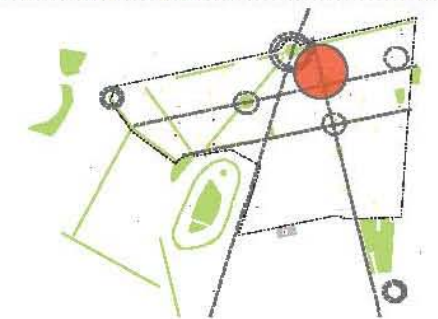
ACCESIBILIDAD



- Conectar los diferentes medios de transporte.
- Los peatones convivan de mejor manera con los diferentes tipos de movilidad.
- Reducir el tiempo de desplazamiento de la población.

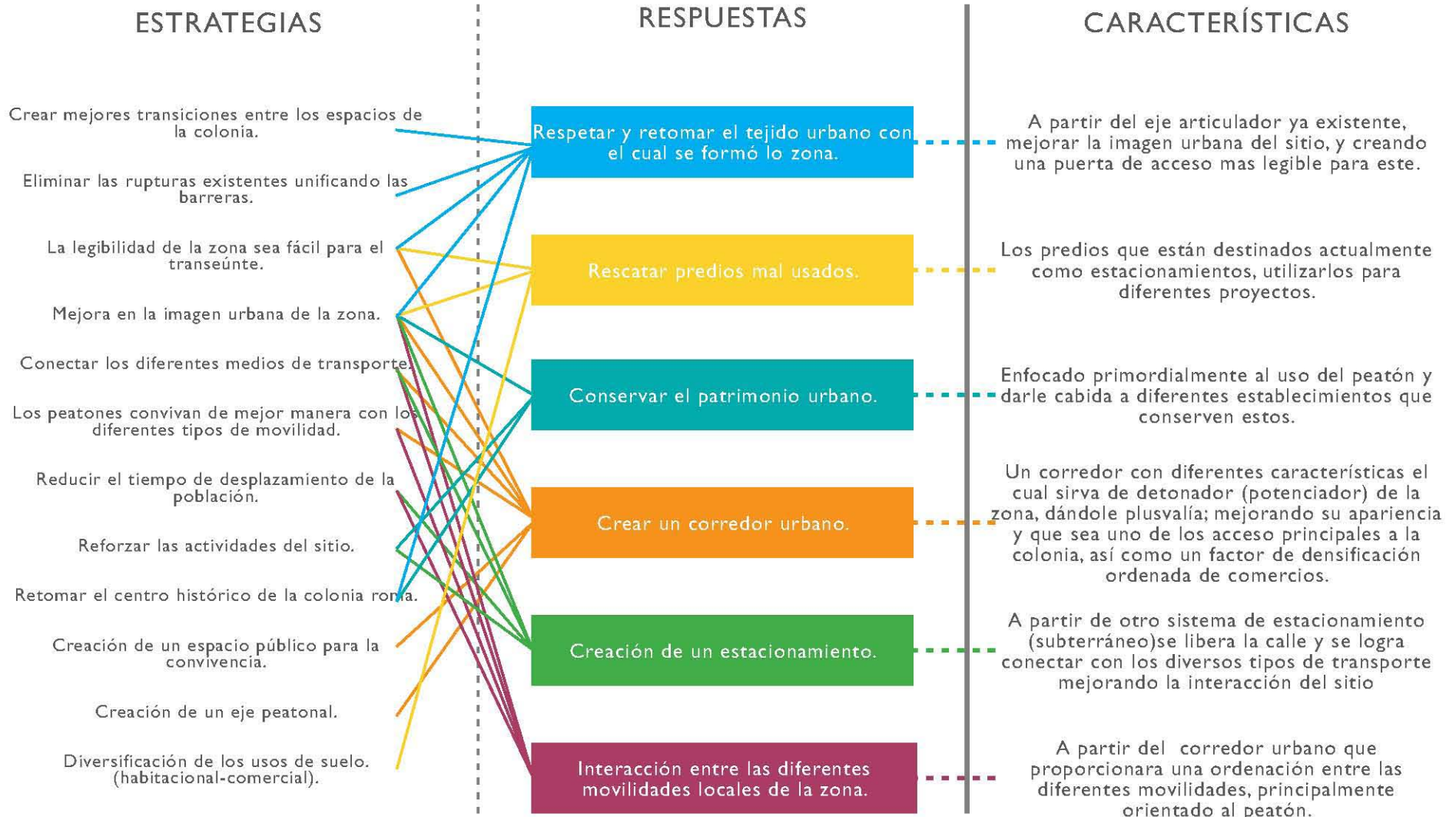
Sitios de Interes
Esparscimiento
Diversificación Cultural
Centros de Comerciales
Centros de Salud
Culto
Educación
Abasto

ATRACCIÓN



- Reforzar las actividades del sitio.
- Retomar el centro histórico de la colonia roma.
- Creación de un espacio público para la convivencia.
- Creación de un eje peatonal.
- Diversificación de los usos de suelo. (habitacional-comercial).

DIAGNÓSTICO .ESTRATEGIAS .RESPUESTAS



2.3.3 ANÁLISIS ZONA DE ESTUDIO

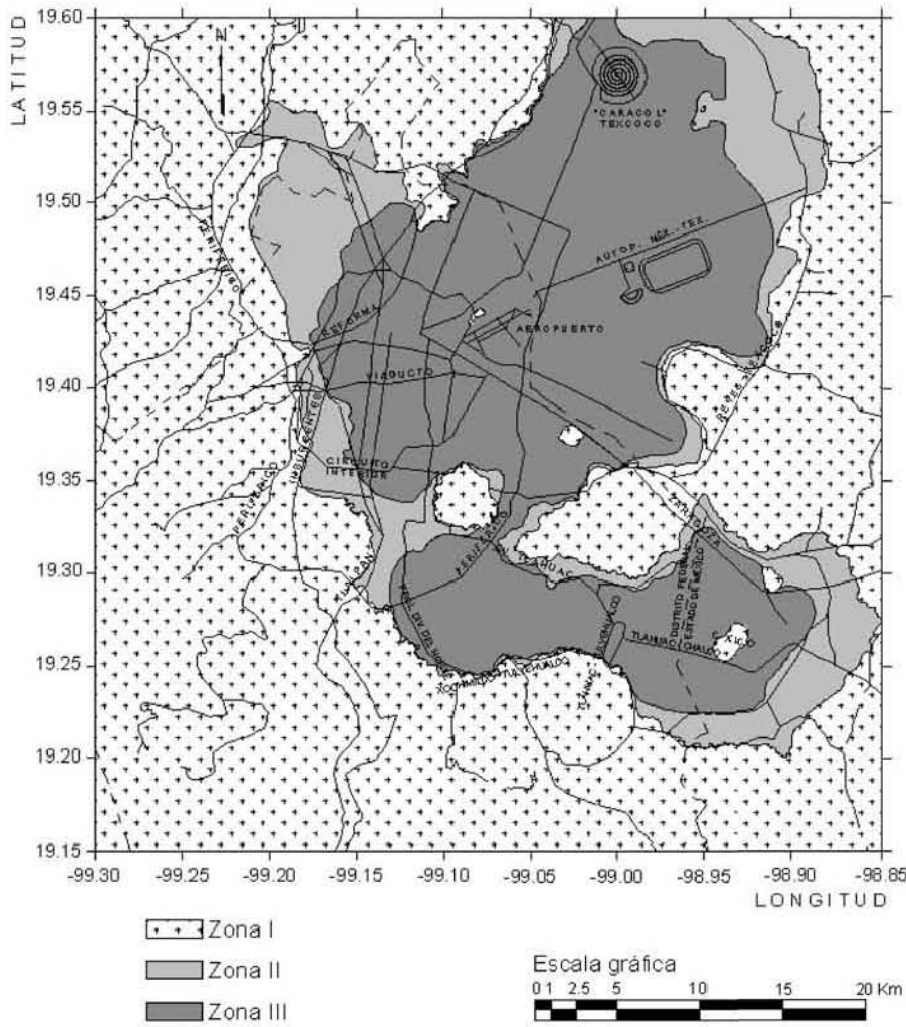


FIG.21. ZONIFICACIÓN GEOTÉCNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO



CARACTERÍSTICAS DEL SUELO

Es bien sabido que la sobre explotación de los mantos acuíferos en la zona centro ha provocado daños a las cimentaciones y asentamientos diferenciales en diversas estructuras. Distintos estudios realizados en el subsuelo del Valle de México han logrado zonificar la ciudad en tres grandes zonas estratigráficas. La zona de estudio se encuentra en la Zona III, la cual es denominada como zona Lacustre; integrada por potentes depósitos de arcilla altamente compresibles, separados por capas arenosas con contenido diverso de limo o arcilla. Estas capas arenosas son generalmente medianamente compactas a muy compactas y de espesor variable de centímetros a varios centímetros. Los depósitos lacustres suelen estar cubiertos superficialmente por suelos aluviales, materiales desecados y rellenos artificiales; el espesor de este conjunto puede ser superior a 50m. [1]

Estratigrafía.

El suelo por las características de la zona resulta de alta compresibilidad.

- Manto superficial de 0 a 5.90 metros.
- Formación arcillosa superior de 5.90 a 30m.
- Primer estrato duro de 30 a 34 metros.
- Formación arcillosa inferior de 34 a 42 metros.
- Depósitos profundos de 42 metros en adelante.
- Asentamientos máximos probables de 25cm.

Características físicas.

- Terreno suave con resistencia de 2 a 5 toneladas por m2.
- Contenido de agua entre un 50% y 400%.
- Resistencia a la compresión de 0.5 kg/cm2 hasta 2.0 kg/cm2.
- Perdida de presión hidrostática de 2.5kg/cm2, con una velocidad de hundimiento promedio de 25 cm por año.
- Relación de vacíos de 1% y 16%.
- Abundamiento de 15% y 40%.
- Nivel freático entre los 0.70 y 2.00 metros.

CLIMA

El clima especificado para la zona de estudio es templado húmedo con verano fresco y largo, siendo la temperatura media del mes más frío de entre los 18°C y los 22°C con lluvia de verano con una precipitación anual en invierno menor al 5% y una oscilación térmica de 5°C y 7°C y marcha de Ganges en el mes más cálido antes del solsticio de verano.[2]

Precipitación pluvial.

| Mes | Precipitación normal |
|-----------------------|-----------------------------|
| Enero | 7.60 mm ² |
| Febrero | 7.00 mm ² |
| Marzo | 8.90 mm ² |
| Abril | 22.55 mm ² |
| Mayo | 66.50 mm ² |
| Junio | 140.00 mm ² |
| Julio | 189.50 mm ² |
| Agosto | 171.20 mm ² |
| Septiembre | 139.80 mm ² |
| Octubre | 72.40 mm ² |
| Noviembre | 12.60 mm ² |
| Diciembre | 8.20 mm ² |
| Promedio anual | 70.52 mm² |

TABLA.01. PRECIPITACIÓN PLUVIAL.

Humedad Ambiente.

| Mes | Precipitación normal |
|-----------------------|----------------------|
| Enero | 51.00 % |
| Febrero | 47.00 % |
| Marzo | 41.00 % |
| Abril | 43.00 % |
| Mayo | 51.00 % |
| Junio | 63.00 % |
| Julio | 69.00 % |
| Agosto | 69.00 % |
| Septiembre | 70.00 % |
| Octubre | 64.00 % |
| Noviembre | 57.00 % |
| Diciembre | 54.00 % |
| Promedio anual | 56.58 % |

TABLA.02. HUMEDAD AMBIENTE.

VEGETACIÓN

En cuanto al estado de la vegetación del sitio, así como del arbolado, es satisfactoria, no hay muchas plantas ornamentales, y las especies que sobresalen están presentadas a continuación:

Ahuehuete (*Taxodium mucronatum* Ten), Cedro (*Cupressus lindleyi* Klotsch), Jacaranda (*Jacaranda mimosifolia* D. Don), Fresno (*Fraxinus uhdei* Wenzig), Ficus (*Ficus benjamina* L.) y Encino (*Quercus Rugosa* Née). [3]



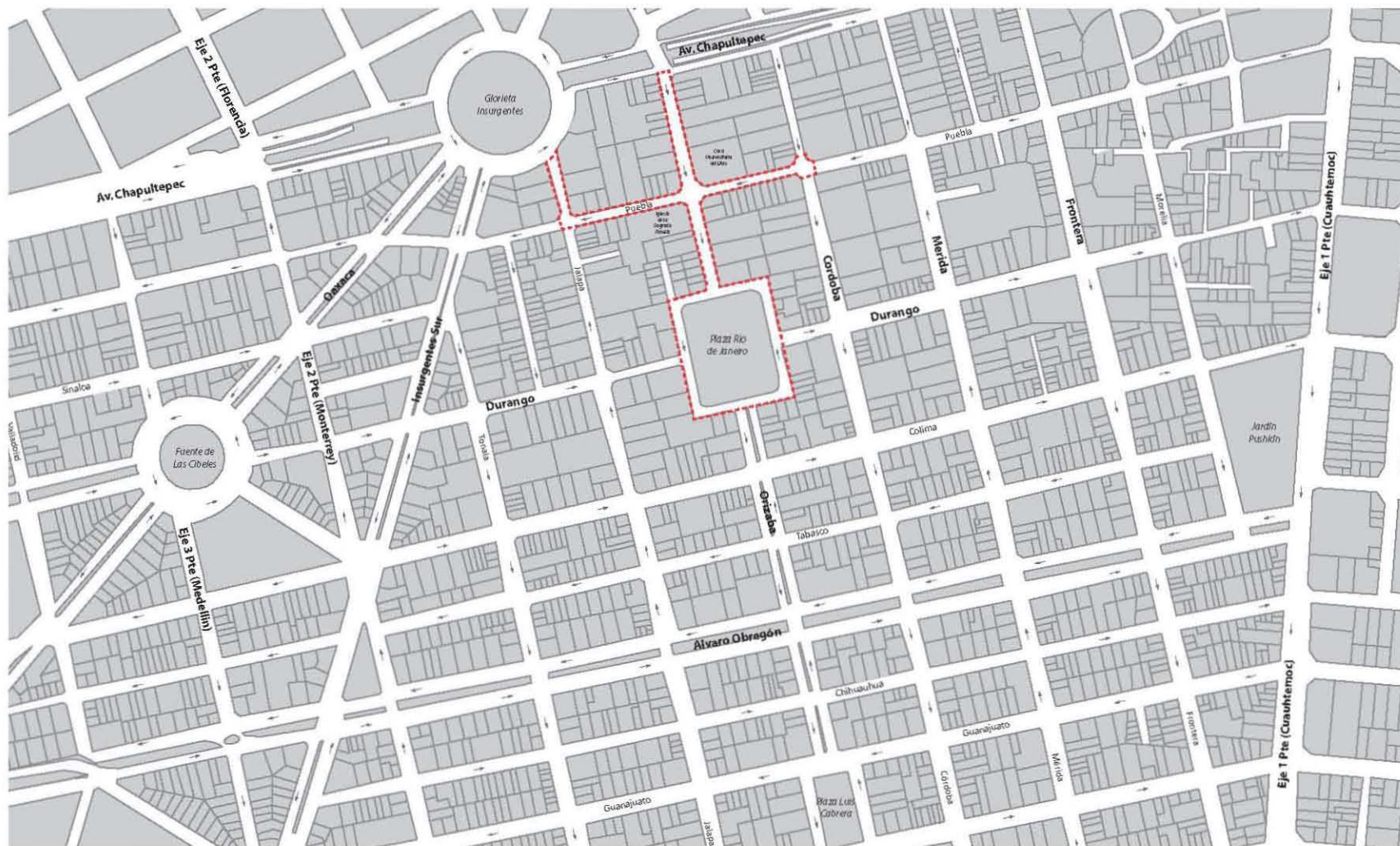
FIG.22. ENCINO.



FIG.23. JACARANDA.

- [1] REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL, 2005.
 [2] SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL, MÉXICO.
 [3] SECRETARÍA DEL MEDIO AMBIENTE DEL DISTRITO FEDERAL.

El polígono de acción se encuentra ubicado al norte de la Colonia Roma en las calles de Orizaba y Puebla, y limita al norte con Av. Chapultepec, al sur con el Parque Río de Janeiro, al oriente, con la calle de Córdoba y al poniente con Av. Insurgentes. La superficie del terreno cuenta con 18,740.80 m²., lo cual abarca el espacio público y los predios en desuso.



SIMBOLOGÍA

- Puebla** CALLE/AVENIDA
- HIPODROMO CONDESA** COLONIA/UNIDAD HABITACIONAL
- SENTIDO CIRCULACIÓN

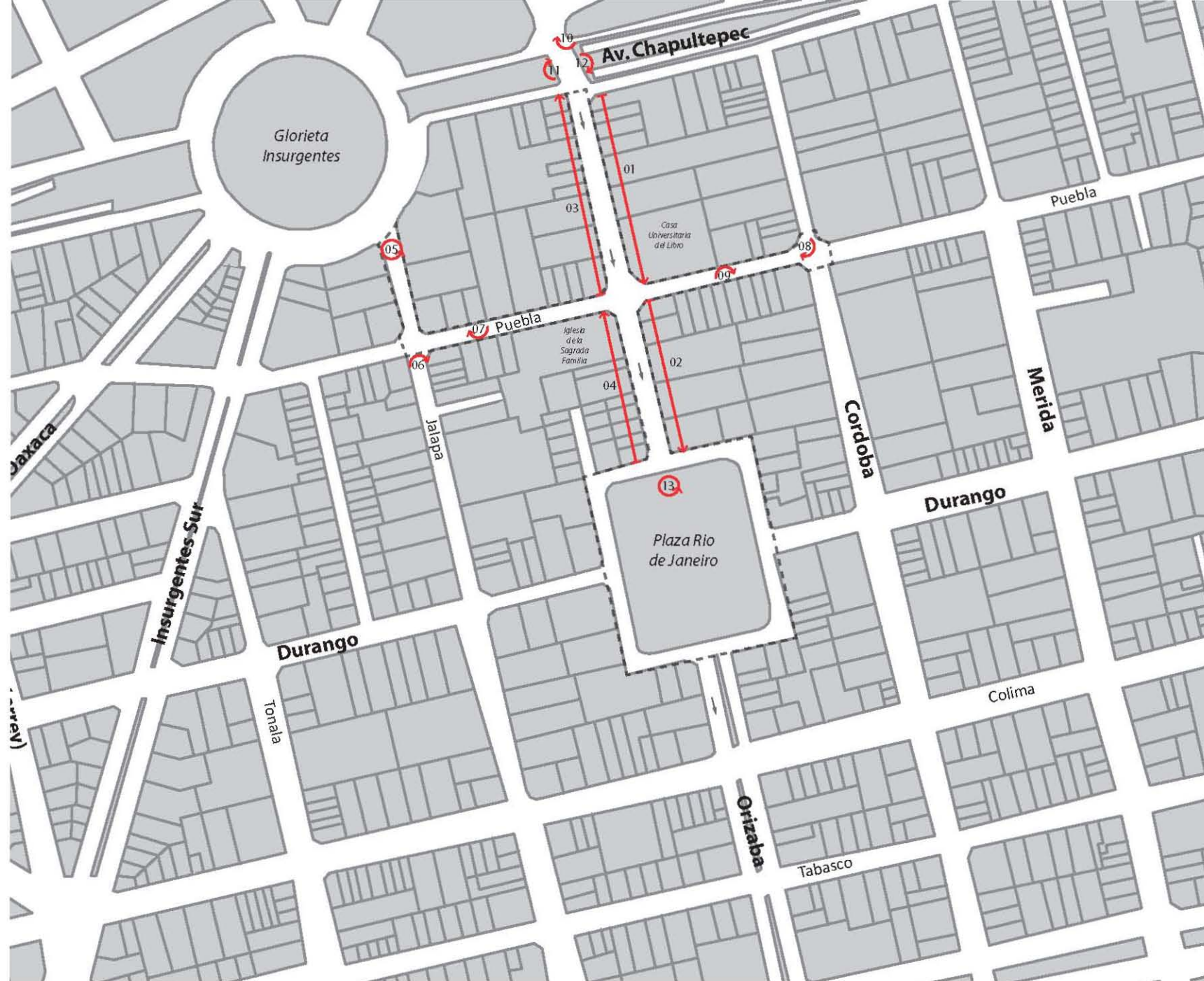
--- ZONA DE TRABAJO





| SIMBOLOGÍA | |
|------------|---|
| | Puebla CALLE/AVENIDA |
| | HIPODROMO CONDESA COLONIA/UNIDAD HABITACIONAL |
| | SENTIDO CIRCULACIÓN |
| | ZONA DE TRABAJO |
| | ESPARCIAMIENTO |
| | DIVERSIFICACIÓN CULTURAL |
| | CENTROS DE SALUD |
| | CULTO |
| | EDUCACIÓN |
| | PREDIOS LIBRES |
| | ALUMBRADO PÚBLICO |
| | CASETA TELEFÓNICA |
| | TRANSFORMADOR |
| | SEMAFORO |
| | CÁMARA |
| | DRENAJE |
| | REGISTRO DE AGUA |





| SIMBOLOGÍA | |
|------------|---|
| | Puebla CALLE/AVENIDA |
| | HIPODIOMO CONDESA COLONIA/UNIDAD HABITACIONAL |
| | LIMITES COLONIA |
| | LARGUILLO |
| | VISTA 360° |
| | VISTA 180° |





VISTA 01. CALLE ORIZABA. AV. CHAPULTEPEC - PUEBLA.



VISTA 02. CALLE ORIZABA. PUEBLA - PARQUE RIO DE JANEIRO.



VISTA 03. CALLE ORIZABA. PUEBLA - AV. CHAPULTEPEC.



VISTA 04. CALLE ORIZABA. PARQUE RIO DE JAN EIRO - PUEBLA.



| VISTA 05. 360° CALLE JALAPA - ACCESO METRO.



| VISTA 06. 180° CALLE JALAPA + PUEBLA.



| VISTA 07. 180° CALLE PUEBLA.



| VISTA 08. 360° CALLE PUEBLA - CÓRDOBA.



| VISTA 09. 180° CALLE PUEBLA.



VISTA 10. 360° AV. CHAPULTEPEC - NIZA - ORIZABA.



VISTA 11. 360° AV. CHAPULTEPEC - NIZA - PUEBLA.



VISTA 12. 360° AV. CHAPULTEPEC - ORIZABA.



VISTA 13. 360° PARQUE RIO DE JANEIRO.



| | | | | | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Zonificaciòn | Seduvi | Seduvi | Seduvi | Seduvi | Seduvi | Seduvi | Seduvi | Seduvi |
| Uso de Suelo | Habitacional | Habitacional | Habitacional | Habitacional | Habitacional | Habitacional | Habitacional | Equipamiento |
| Niveles | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Zonificaciòn | Estado Real | Estado Real | Estado Real | Estado Real | Estado Real | Estado Real | Estado Real | Estado Real |
| Uso de Suelo | Habitacional | Habitacional | Habitacional | Habitacional | Mixto | Mixto | Habitacional | Equipamiento |
| Niveles | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | - |



| | | | | | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Zonificaciòn | Seduvi | Seduvi | Seduvi | Seduvi | Seduvi | Seduvi | Seduvi | Seduvi |
| Uso de Suelo | Habitacional | Habitacional | Habitacional | Habitacional | Habitacional | Habitacional | Habitacional | Equipamiento |
| Niveles | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Zonificaciòn | Estado Real | Estado Real | Estado Real | Estado Real | Estado Real | Estado Real | Estado Real | Estado Real |
| Uso de Suelo | Habitacional | Mixto | Mixto | Mixto | Mixto | Comercio | Equipamiento | Equipamiento |
| Niveles | - | 5 | 5 | 5 | 2 | 2 | 4 | 3 |



| | | | | | | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Seduvi | Seduvi | Seduvi | Seduvi | Seduvi | Seduvi | Seduvi | Seduvi | Seduvi | Seduvi |
| Habitacional | Habitacional | Habitacional | Habitacional | Habitacional | Habitacional | Habitacional | Habitacional | Habitacional | Habitacional |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Estado Real | Estado Real | Estado Real | Estado Real | Estado Real | Estado Real | Estado Real | Estado Real | Estado Real | Estado Real |
| Mixto | Habitacional | Equipamiento | Mixto | Habitacional | Comercio | Habitacional | Mixto | Mixto | Mixto |
| 2 | 1 | 6 | 5 | 6 | 3 | 2 | 2 | 6 | 6 |



| | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Seduvi | Seduvi | Seduvi | Seduvi | Seduvi |
| Habitacional | Habitacional | Equipamiento | Habitacional | Habitacional |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Estado Real | Estado Real | Estado Real | Estado Real | Estado Real |
| Mixto | Habitacional | Equipamiento | Habitacional | Mixto |
| 2 | 2 | 3 | 5 | 7 |

2.4 CONCLUSIÓN.ANÁLISIS



A partir del estudio realizado se propone realizar un espacio multifuncional de infraestructura urbana, a partir del desarrollo de un estacionamiento subterráneo y un corredor urbano, cuya cobertura comprenda el polígono que corresponde al corazón histórico de la Colonia Roma, ofreciendo la posibilidad de liberar el espacio público y predios utilizados actualmente por automóviles; dándole un mejoramiento a la zona tanto en imagen como en uso.

En base a esto se definirá un eje rector, el cual integre los diversos espacios públicos, así como el estacionamiento subterráneo. Al igual que se retomara el tejido urbano que se ha perdido con el tiempo y actualizándolo para mejorar la imagen de acceso a la Colonia.

Siguiendo el ordenamiento existente, se pretende generar un espacio público el cual conecte el acceso a la zona con el Parque Río de Janeiro y sea un área peatonal que funcione como corredor urbano donde se puedan llevar diversas actividades, recorridos y distribución.

Se pretende que el proyecto sea un detonador económico para la zona, tanto en la parte comercial, cultural, abasto, etc., así como en la plusvalía; de esta forma sea un punto de encuentro importante para la Ciudad.

El estacionamiento subterráneo forma otra parte importante de este plan maestro de mejoramiento de la Colonia Roma, buscando un mejoramiento transitorio del automóvil y reduciendo que este sea el habitador principal, ofreciendo mayor oportunidad de uso a los medios de transporte públicos.

A partir de este estacionamiento subterráneo se pretende generar un punto de transferencia entre las diversas movilidades tanto masivas como locales, y también darle paso a la bicicleta como medio de transporte urbano e incrementar el programa ya generado por el gobierno de puntos de renta.

Se busca generar un espacio público donde se integre diversas funciones, para ser más atractivo para los diferentes usuarios de la zona y que la durabilidad del sitio.





3. PROPUESTA /// DISEÑO URBANO-ARQUITECTÓNICO

PROPUESTA

/// DISEÑO URBANO-ARQUITECTÓNICO

3.1 ANÁLOGOS



CONEXIÓN PEATONAL SOBRE LA GRAN VÍA

Sant Adrià de Besos, Barcelona, España
Sergio Gófia Fran & Berta Barrio Uría
Ficha Técnica
Cuidad: Sant Adrià de Besòs (31.939 hab.)
País: España
Inicio del proyecto: 1998
Inicio de las obras: 1999
Final de las obras: 2000
Superficie total: 3 500 m²
Costo total: 1.905.200 €

Con el propósito de intentar mejorar el barrio, drásticamente maltratado por su vecindad no resuelta con la infraestructura pasante que lo aísla de sí mismo, lo fragmenta y lo ha dividido históricamente en dos, el consorcio del Besòs promovió la construcción de un puente sobre la gran vía que suavizase al menos parcialmente la fuerte discontinuidad motivada por la presencia de esta vía rápida.

Para ello era preciso proyectar un espacio que por su configuración y dimensiones fuera más allá de resolver exclusivamente la conectividad peatonal y pudiera satisfacer al mismo tiempo las funciones de plaza para los habitantes del barrio, pese a la singularidad de su emplazamiento sobre una autopista. A fin de minimizar las duras condiciones de contorno descritas, no bastaba con dedicar especial atención a la accesibilidad general: deberían contrarrestarse estas condiciones pensando al mismo tiempo la plaza desde el punto de vista de la máxima confortabilidad.



FIG.25. PROYECTO CONEXIÓN PEATONAL SOBRE LA GRAN VÍA.



URBANIZACIÓN DE LA RIVERA CANAYADÓ

Área Metropolitana del Ayto. de Barcelona
Arq. Isabel Bernnasar Félix
Ficha Técnica
Cuidad: Badalona (222.413 habitantes)
País: España
Inicio del proyecto: 1997
Inicio de las obras: 1998
Final de las obras: 1999
Superficie total: 46 000 m²
Costo total: 3.305.570 €

La actuación debe prever la ordenación y ajardinamiento del espacio correspondiente al lecho de una antigua riera, en la actualidad canalizada y soterrada, superando el límite que supone la presencia de un puente sobre el que discurre una autopista, en un ámbito físico claramente delimitado por dos viales de circulación rodada.

El esquema ordenador general y todos los elementos a partir de los que éste se formaliza responden al objetivo fundamental de recuperar la memoria de aquella riera, con el carácter longitudinal y dinámico que le es propio.



FIG.26. PROYECTO URBANIZACIÓN DE LA RIVERA CANAYADÓ.



PROYECTO APARTAMENTOS KITIGATA

Kitigata, Distrito de Gifu, Japón. 2000

Arq. Martha Schwartz

Ficha Técnica

Cuidad: kitagata

País: Japón

Inicio del proyecto: 1994

Final de las obras: 1998

Superficie total: 4 354 m²

Este proyecto de patio es parte de un experimento en el “feminismo en el diseño de la vivienda”, que también incluye cuatro edificios de apartamentos diseñado por Akiko Takahashi, Kazuyo Sejima, Christine Hawley, y Diller Elizabeth. En el plan maestro del proyecto, el patio se encuentra entre los cuatro bloques de viviendas independientes diseñados por estos arquitectos. Debido a la diversidad del diseño arquitectónico se encuentran en el proyecto, las imágenes del sitio fuertes y la geometría se han creado para el patio de unificar las distintas partes del proyecto y para dar al proyecto una identidad memorable.

Antes de su uso actual de la vivienda, los campos de arroz existentes en este sitio. El diseño geométrico de los diques plantados y arrozales sumergidos ofrece la metáfora de la creación de una serie de jardines hundidos “habitaciones”. Estas habitaciones ofrecen una variedad de oportunidades para el disfrute pasivo o el juego activo incluyendo las características del agua, las oportunidades de juego para niños, y el arte público. En el Tribunal de Willow, un área hundida, inundada de sauces y vegetación de los humedales es accesible por una pasarela de madera.

El jardín de Four Seasons es una serie de cuatro jardines en miniatura que capturan el espíritu de cada una de las estaciones y están encerrados por paredes de cristal de colores. En el jardín de piedra, una fuente circular con piedras y rocas que escupen agua a intervalos irregulares, crea una piscina infantil.

Las habitaciones del jardín del patio delantero del otro son la cereza, Iris Canal, pista de baile, Zona de juegos infantil, cancha de deportes, del arroyuelo de agua, y el jardín de bambú. Cada una de estas habitaciones ofrece una oportunidad diferente de la experiencia de las personas que viven en esta comunidad.



FIG.27. PROYECTO APARTAMENTOS KITIGATA.



PROYECTO PARQUE PÚBLICO DETORRENT D'EN FARRÉ

Diseño: Isabel Bennasar Félix, MMAMB
Cliente: Municipio de Espulgues de Llobregat
Ficha Técnica
Ciudad: Espulgues de Llobregat (48.761 hab.)
País: España
Inicio del proyecto: 2002
Inicio de las obras: 2002
Final de las obras: 2004
Superficie total: 63 000 m²
Costo total: 6.270.420 €

La recuperación de un primitivo torrente que discurre a lo largo del núcleo urbano de la población, es entendida como la definición y recreación de la primitiva traza de aquel incidente geográfico y la vegetación habitualmente asociada a torrentes y rieras, pero también como la creación de un nuevo espacio verde de circulación peatonal que relaciona los sucesivos episodios urbanos que tienen lugar a lo largo de su recorrido creando taludes por medio de plataformas diferenciados por sus pavimentos. La intervención debe considerar la fragmentación del curso del antiguo torrente, provocada por la irrupción de edificaciones y grandes infraestructuras viarias, para recuperar de este modo la unidad propia del torrente.



TORRENT D'EN FARRÉ
3rd PHASE

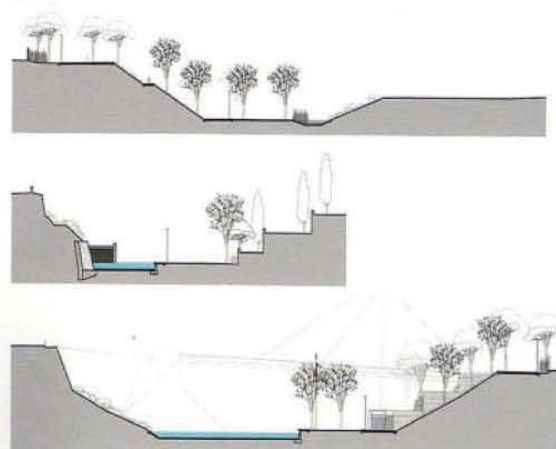
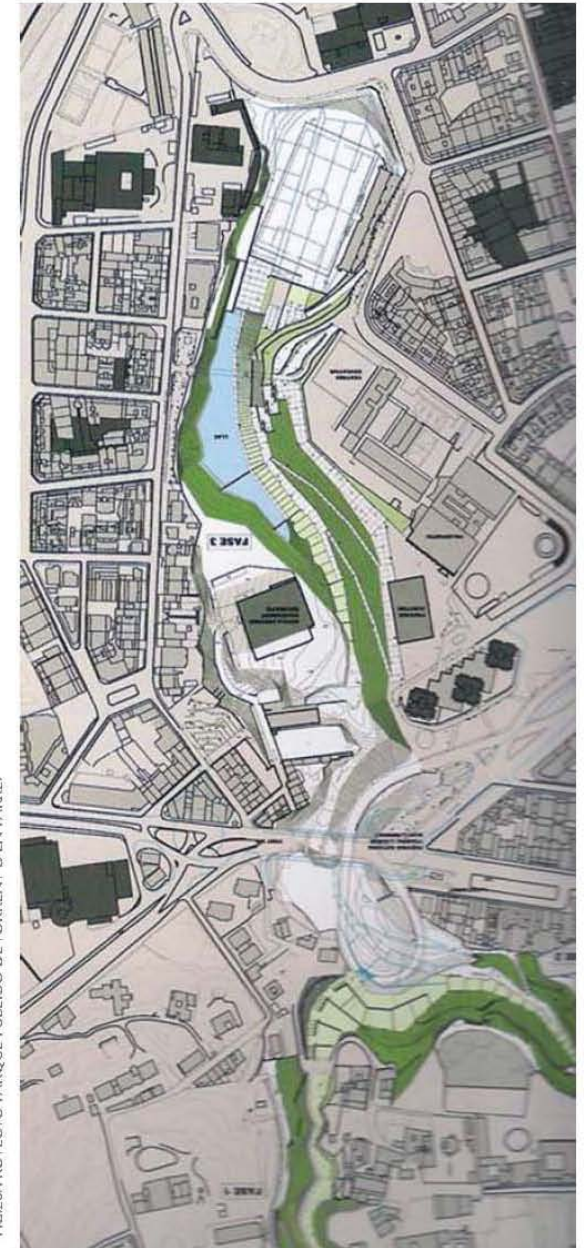


FIG.28. PROYECTO PARQUE PÚBLICO DETORRENT D'EN FARRÉ.



EXPOSICIÓN NUESTRAS CIUDADES NUESTRO FUTURO, 2030, 10 CIUDADES.

REDESCUBRIENDO EL DANUBIO

Diseño: Varos-Teamponnon y Kozlekedes

Ciudad: Budapest

País: Hungría

Población: 1.7 millones

Tasa de Crecimiento de la Población en la Ciudad:
-0.4%

Propiedad de Automóviles: 262 automóviles/1000
personas

PIB Nacional Per Capita: \$18,800

Aumento Esperado del PIB: 2.4%

Costo de Un Viaje en Transporte Público: 1.66
USD

A diferencia de otras ciudades de la exposición, la población de Budapest no se está incrementando, por el contrario, se ha estabilizado. Sin embargo, los caminos y el sistema ferroviario se están deteriorando, lo que sumado al creciente número de automovilistas, ha ocasionado los problemas y desafíos clásicos del congestionamiento, calles inseguras y espacios públicos poco atractivos.

El sitio de estudio es el ancladero del puente Elisabeth y el muelle Pest, son vías importantes para ingresar/circular al interior de la ciudad. El sitio está muy congestionado e interrumpe la conexión entre la ciudad y el muelle.

La propuesta consiste en dar relevancia al río Danubio y recuperar el acceso peatonal directo al muelle, colocar tranvías en el puente Elisabeth, hacer subterránea la carretera de la costa y reducir radicalmente el tamaño de las vías para automóviles. Estas intervenciones crean un paseo marítimo ininterrumpido a lo largo del río Danubio.



FIG.29. PROYECTO REDESCUBRIENDO EL DANUBIO.



3.2 PROGRAMA / 3.2.1 LISTADO DE NECESIDADES



CORREDOR URBANO / ÁREAS **PEATONALES** / MOBILIARIO URBANO

CICLOPISTA / ESTACIONAMIENTO PARA BICICLETAS

PARADOR PARA TRANSPORTE PÚBLICO

ESTACIONAMIENTO **SUBTERRÁNEO** / ACCESOS Y SALIDAS VEHICULARES / ACCESOS Y SALIDAS PEATONALES / SERVICIOS / MANTENIMIENTO

ECOTECNIAS / CAPTACIÓN DE AGUA / PLANTA DE TRATAMIENTO / PAREDES VERDES / MATERIALES SUSTENTABLES

ADMINISTRACIÓN / **VIGILANCIA** / MODULOS DE INFORMACIÓN

| Espacio | Actividad | Cant. | Habitantes | Dimensiones | | | Observaciones Cualitativas |
|-------------------------------|------------------------|-------|------------|-------------|--------|---------|-----------------------------------|
| | | | | M² | Altura | M³ | |
| Corredor | | | | | | | |
| Descubierto | | | | | | | |
| Pavimentos | Caminar | | variable | 18740.8 | | | |
| Área verde | Contemplativo | | variable | 987 | | | Remate visual de todo el corredor |
| Cubierto | | | | | | | |
| Centro de Distribución | | 1 | variable | 300 | | | Disponibilidad de recursos |
| Centro de Distribución | | | | | | | |
| Fisonómico | | | | | | | |
| Cubierto | | | | | | | |
| Patio de Maniobras | Manejo del espacio | 1 | 2 autos | 79.8 | 6.4 | 510.7 | Fácil acceso y amplio |
| Subestación Eléctrica | Energías alternas | 1 | 3 | 59.9 | 3.3 | 197.7 | Uso restringido |
| Descubierto | | | | | | | |
| Planta de Tratamiento | Purificación de agua | 1 | variable | 97.8 | | | Uso restringido |
| Complementario | | | | | | | |
| Cubierto | | | | | | | |
| Oficinas | Supervisión / Atención | 2 | 3 | 34.1 | 3 | 102.3 | Buena ventilación e Iluminación |
| Cuarto de Control | Supervisión | 1 | 1 | 6.7 | 3 | 20.1 | Buena visibilidad |
| Distributivo | | | | | | | |
| Cubierto | | | | | | | |
| Vestíbulo de Acceso | Distribución | 1 | variable | 7.9 | 3.3 | 26.1 | Facilidad de circulación |
| Escaleras | Distribución | 1 | variable | 8.1 | 6.4 | 51.8 | Fácil acceso |
| Estacionamiento | | | | | | | |
| Fisonómico | | | | | | | |
| Cubierto | | | | | | | |
| Estacionamiento | Estacionar vehículos | 1 | 359 autos | 9990 | 3.6 | 35964.0 | Facilidad para estacionar |
| Complementario | | | | | | | |
| Cubierto | | | | | | | |
| Admón. e Información | Atención a usuarios | 1 | 5 | 53.2 | 3.2 | 170.2 | Facilidad de atención a usuarios |
| Cuarto de SIDE | Almito. de archivos | 1 | 2 | 20.3 | 3.4 | 69.0 | Uso restringido |
| Cuarto de Seguridad | Supervisión | 1 | 4 | 19.2 | 3 | 57.6 | Uso restringido |

3.2.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

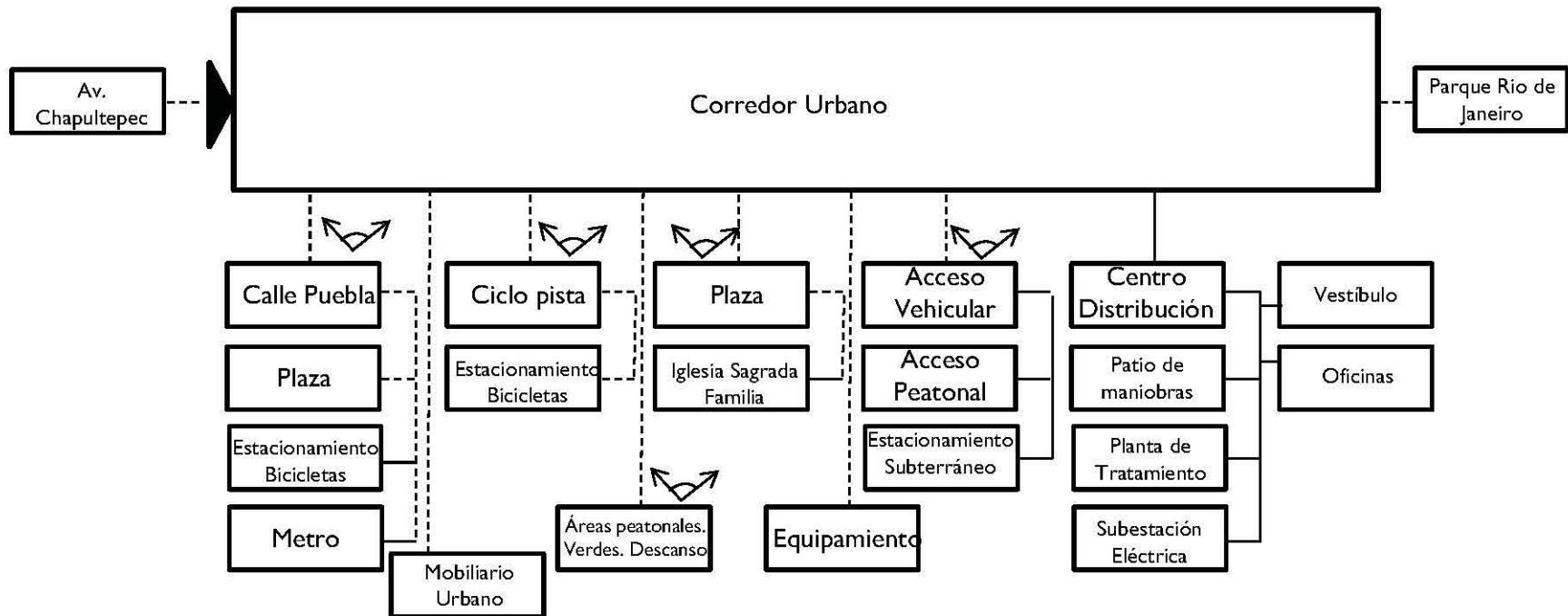
| Espacio | Actividad | Cant. | Habitantes | Dimensiones | | | Observaciones Cualitativas |
|----------------------------|---------------------|-------|------------|----------------|--------|----------------|----------------------------|
| | | | | M ² | Altura | M ³ | |
| Cuarto de Distribución | Controlar circuitos | 1 | 2 | 11.2 | 3.4 | 38.1 | Uso restringido |
| Cuarto de Maquinas | Almacenar | 1 | 3 | 59.4 | 4.2 | 249.5 | Uso restringido |
| Cuarto de Control | Supervisión | 4 | 1 | 7.3 | 3.3 | 24.1 | Buena visibilidad |
| Sanitario (Puebla) | Aseo personal | 1 | 12 | 89.3 | 3.2 | 285.8 | Ventilación y fácil acceso |
| Sanitario (Jalapa) | Aseo personal | 1 | 9 | 72.7 | 3.2 | 232.6 | Ventilación y fácil acceso |
| Sanitario (R. de Janeiro) | Aseo personal | 1 | 9 | 63.9 | 3.1 | 198.1 | Ventilación y fácil acceso |
| Bodegas | Almacenar | 3 | 2 | 9.2 | 3.1 | 28.5 | Uso restringido |
| Distributivo | | | | | | | |
| Cubierto | | | | | | | |
| Vestíbulos (Puebla) | Distribución | 1 | variable | 266.7 | 3.2 | 853.4 | Facilidad de circulación |
| Vestíbulos (Jalapa) | Distribución | 1 | variable | 101.9 | 3.1 | 315.9 | Facilidad de circulación |
| Vestíbulos (R. de Janeiro) | Distribución | 1 | variable | 75.6 | 3.2 | 241.9 | Facilidad de circulación |
| Escaleras | Distribución | 6 | variable | 34.3 | 11 | 377.3 | Fácil acceso |
| Rampas | Distribución | 4 | variable | 411 | 4.3 | 1767.3 | Fácil acceso |

| Resumen | Sub-Componentes Espaciales | m ² | m ³ | Sub-Componentes Espaciales | m ² | m ³ |
|---------|------------------------------|----------------|----------------|----------------------------|----------------|----------------|
| | Fisonómicos cubiertos | 10129.7 | 36672.4 | Distributivos | 905.5 | 3633.8 |
| | Fisonómicos descubiertos | 19825.6 | | Subtotal de espacios | 31307.3 | 41782.07 |
| | Complementarios cubiertos | 446.5 | 1475.9 | Subtotal cubiertos | 41883.5 | 41782.07 |
| | Complementarios descubiertos | | | Subtotal descubiertos | 20731.1 | 0 |

| | |
|--|------------------------|
| Total de M ² Construidos del Proyecto | 32485.8 M ² |
|--|------------------------|

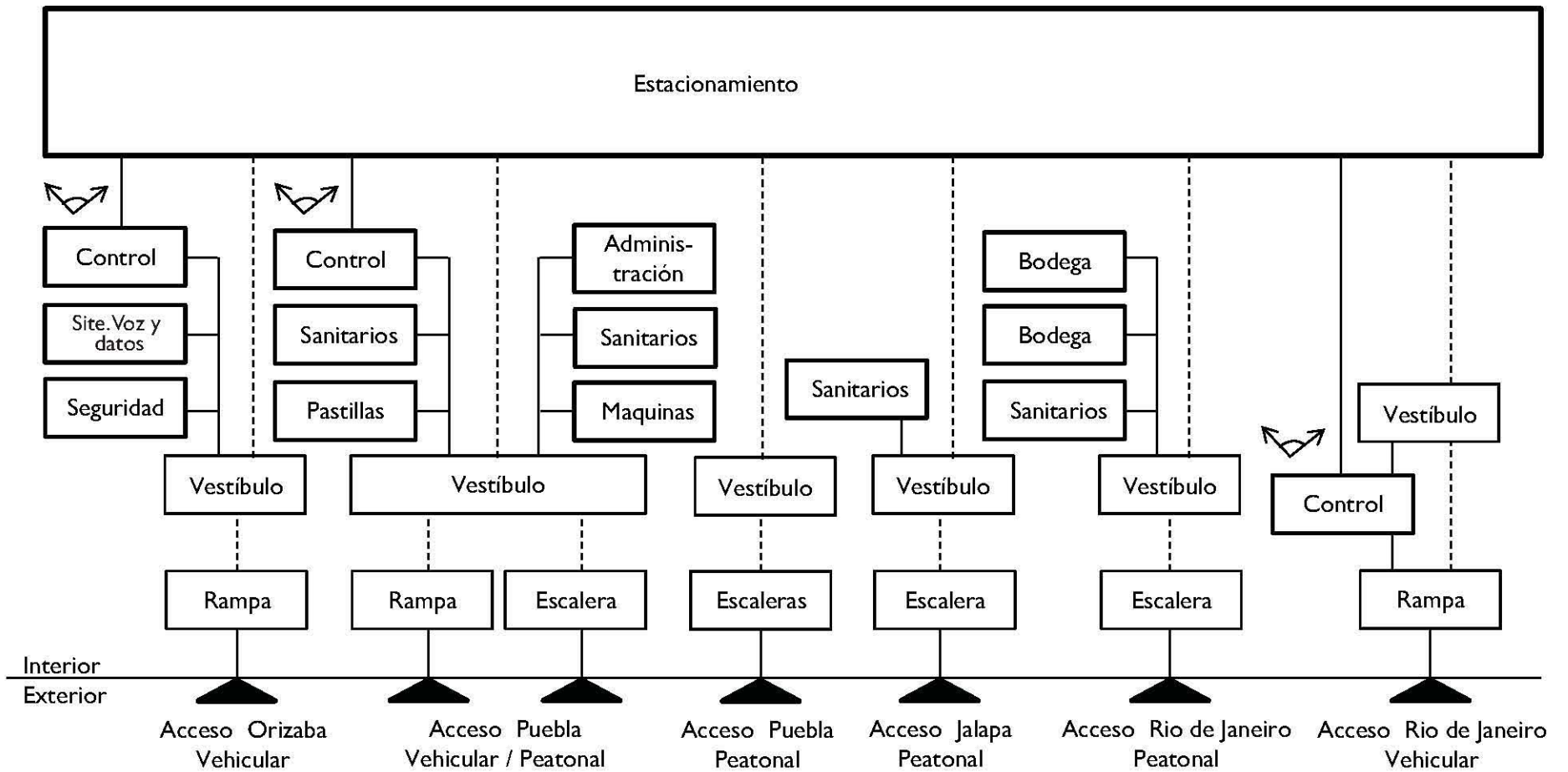
TABLA.03. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

3.2.3 DIAGRAMA DE RELACIONES



CUADRO.01. DIAGRAMA DE RELACIONES. CORREDOR URBANO.





CUADRO.02. DIAGRAMA DE RELACIONES. ESTACIONAMIENTO.

ACTIVIDADES

El diseño de la calle aprovecha el eje ya trazado. Se prevé un paseo urbano lineal aprovechando las características de un espacio llano, rectilíneo, que permita caminar, correr, patinar, circular en bicicleta, etc. Entendidas como actividades deportivas más allá del mero hecho de desplazarse.

EL CONCEPTO PARTE DE UNA RESPUESTA INTEGRAL AL BUEN FUNCIONAMIENTO DE UNA ZONA. A PARTIR DE UN EJE COMPOSITIVO EXISTENTE SE PLANTEA UN RECORRIDO LINEAL QUE VAYA UNIENDO LAS DIFERENTES PLAZAS Y ESPACIOS PÚBLICOS.

SE RETOMA LA TRAZA URBANA HISTÓRICA Y SE REVITALIZA, DÁNDOLE UN NUEVO LENGUAJE, TANTO EN EL USO DE LOS MATERIALES COMO EN LA CONFORMACIÓN ESPACIAL.

ESTANCIAS

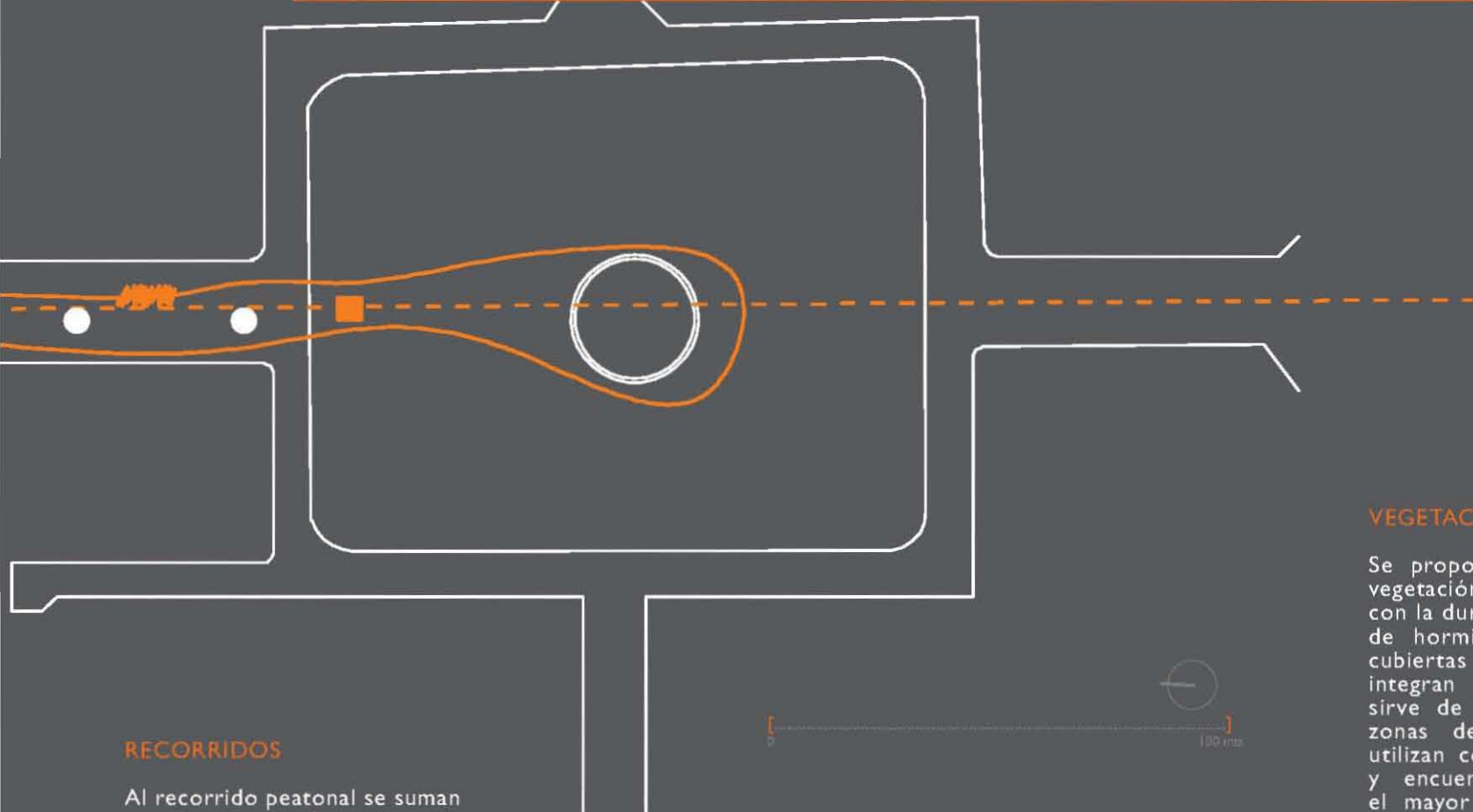
A lo largo del corredor se pretende acumular la espera y el descanso con la incorporación de bancos, aparcamientos de bicicletas, papeleras, así como los diferentes accesos al estacionamiento subterráneo.

ESTACIONAMIENTO

El estacionamiento subterráneo asegura la mejora entre las diferentes movibilidades del sitio, sobretodo el acceso a la ruta peatonal y al carril de bici. Se han ubicado diferentes accesos repartidos por todo el recorrido. Para evitar que represente una interrupción visual a nivel de los peatones, esta previsto que el cierre perimetral sea de cristal transparente. Además, en el interior se da continuidad a los materiales previstos del corredor.

3.3 PROYECTO URBANO-ARQUITECTÓNICO

3.3.1 CONCEPTO.CONFORMACION ESPACIAL



RECORRIDOS

Al recorrido peatonal se suman en el proyecto la mejora de pavimentos para tráfico rodado y pasos de peatones. Por su parte, las nuevas aceras de la calle se han diseñado para acomodar gran cantidad de vegetación y están pavimentadas con adoquín de hormigón gris.

VEGETACIÓN

Se propone la plantación de vegetación que contrarreste con la dureza de los elementos de hormigón. Las superficies cubiertas de vegetación se integran a la trama urbana, sirve de base a las distintas zonas de actividades o se utilizan como área de reposo y encuentro. Se conservara el mayor número de árboles existentes, y se repondrán los necesarios. En la banda exterior de la acera es donde predominara la vegetación para separar el peatón del tráfico rodado. Algunos de los muros que queden expuestos estarán cubiertos de un manto vegetal.

ÍNDICE DE PLANOS.

ARQUITECTÓNICOS / PÁG. 1-15

AR-01 PLAN MAESTRO
 AR-02 CORREDOR URBANO. AV. CHAPULTEPEC / PUEBLA
 AR-03 CORREDOR URBANO. PUEBLA / PLAZA RIO DE JANEIRO
 AR-04 PLAZA PÚBLICA
 AR-05 ACCESO METRO. CALLE JALAPA
 AR-06 CENTRO DE DISTRIBUCIÓN. PLANTA BAJA
 AR-07 CENTRO DE DISTRIBUCIÓN. PLANTA ALTA
 AR-08 CENTRO DE DISTRIBUCIÓN. FACHADA PRINCIPAL
 AR-09 PLANTA ESTACIONAMIENTO
 AR-10 PLANTA ESTACIONAMIENTO. AV. CHAPULTEPEC / PUEBLA
 AR-11 PLANTA ESTACIONAMIENTO. PUEBLA / PLAZA RIO DE JANEIRO
 AR-12 PLANTA ESTACIONAMIENTO. ACCESO / SALIDA CALLE ORIZABA
 AR-13 PLANTA ESTACIONAMIENTO. ACCESO / SALIDA CALLE PUEBLA
 AR-14 PLANTA ESTACIONAMIENTO. ACCESO / SALIDA METRO CALLE JALAPA
 AR-15 PLANTA ESTACIONAMIENTO. ACCESO / SALIDA PLAZA RIO DE JANEIRO

CORTES ARQUITECTÓNICOS / PÁG. 16-25

AC-01 CORTE A
 AC-02 CORTE B
 CA-03 CORTE C
 CA-04 CORTE AI / BI
 CA-05 CORTE CI / DI
 CA-06 CORTE EI / FI
 CA-07 CORTE GI / A
 CA-08 CORTE D
 CA-09 CORTE E / F
 CA-10 CORTE G / H

PLANOS DE CIMENTACIÓN / PÁG. 26-33

C-01 LOSA DE CIMENTACIÓN. ACCESO / SALIDA CALLE PUEBLA
 C-02 LOSA DE CIMENTACIÓN. ACCESO / SALIDA CALLE ORIZABA
 C-03 LOSA DE CIMENTACIÓN. ACCESO / SALIDA METRO CALLE JALAPA
 C-04 LOSA DE CIMENTACIÓN. ACCESO / SALIDA PLAZA RIO DE JANEIRO
 C-05 SALIDAS PEATONALES

C-06 LOSA DE CIMENTACIÓN. CORTES / DETALLES
 C-07 CIMENTACIÓN PREFABRICADA. CORTES / DETALLES
 C-08 COLUMNA CENTRAL. ESTACIONAMIENTO

PLANOS ESTRUCTURALES / PÁG. 34-42

E-01 PLANTA ESTACIONAMIENTO
 E-02 PLANTA ESTACIONAMIENTO
 E-03 ACCESO / SALIDA CALLE PUEBLA
 E-04 ACCESO / SALIDA JALAPA
 E-05 ACCESO / SALIDA ORIZABA
 E-06 ACCESO / SALIDA PLAZA RIO DE JANEIRO
 E-07 TRABE DE SALIDA VEHICULAR
 E-08 COLUMNA CENTRAL
 E-09 RAMPA DE ACCESO / SALIDA

DETALLES ARQUITECTÓNICOS / PÁG. 43-60

DA-01 INDUCCIÓN DE INFRAESTRUCTURA. PLAN MAESTRO / C. URBANO
 DA-02 INDUCCIÓN DE INFRAESTRUCTURA. PENDIENTES DEL DRENAJE
 DA-03 INDUCCIÓN DE INFRAESTRUCTURA. DETALLE POZO / CABLEADO
 DA-04 INDUCCIÓN DE INFRAESTRUCTURA. PLAN MAESTRO / C. URBANO
 DA-05 MOBILIARIO URBANO
 DA-06 MOBILIARIO URBANO
 DA-07 DETALLE DE ELEVADOR
 DA-08 CORTE DE ELEVADOR
 DA-09 DETALLE DE ELEVADOR
 DA-10 ESCALERAS / ELEVADOR. CALLE ORIZABA
 DA-11 CORTE SALIDA PEATONAL. CALLE ORIZABA
 DA-12 DETALLES DE ESCALERAS
 DA-13 ESCALERAS / ELEVADOR. ORIZABA / PUEBLA
 DA-14 CORTE DE SALIDA PEATONAL. CALLE PUEBLA Y JALAPA
 DA-15 ESCALERA PEATONAL PUEBLA
 DA-16 CORTE DE A. / S. PEATONAL. CALLE PUEBLA
 DA-17 ESCALERAS / ELEVADOR. PALAZA RIO DE JANEIRO
 DA-18 CORTE DE A. / S. PEATONAL. PLAZA RIO DE JANEIRO

ACABADOS ARQUITECTÓNICOS / PÁG. 61-69

AA-01 PLANTA CORREDOR URBANO
 AA-02 PLANTA CORREDOR URBANO
 AA-03 PLANTA ESTACIONAMIENTO

AA-04 PLANTA ESTACIONAMIENTO
AA-05 CORTE TRANSVERSAL
AA-06 ACCESO / SALIDA PLAZA RIO DE JANEIRO
AA-07 ACCESO / SALIDA CALLE JALAPA
AA-08 ACCESO / SALIDA CALLE ORIZABA
AA-09 ACCESO / SALIDA CALLE ORIZABA

INSTALACIÓN ELÉCTRICA / PÁG. 70-82

IE-01 LUMINARIAS / APAGADORES. PLANTA C. URBANO
IE-02 LUMINARIAS / APAGADORES. PLANTA C. URBANO
IE-03 LUMINARIAS / APAGADORES. PLANTA ESTACIONAMIENTO
IE-04 LUMINARIAS / APAGADORES. PLANTA ESTACIONAMIENTO
IE-05 LUMINARIAS / APAGADORES. CENTRO DE DISTRIBUCIÓN
IE-06A LUMINARIAS / APAGADORES. ACCESO / SALIDA ORIZABA
IE-06B CONTACTOS. ACCESO / SALIDA ORIZABA
IE-07A LUMINARIAS / APAGADORES. ACCESO / SALIDA PUEBLA
IE-07B CONTACTOS. ACCESO / SALIDA PUEBLA
IE-08A LUMINARIAS / APAGADORES. ACCESO / SALIDA JALAPA
IE-08B CONTACTOS. ACCESO / SALIDA JALAPA
IE-09A LUMINARIAS / APAGADORES. ACCESO / SALIDA PLAZA RIO DE JANEIRO
IE-09B CONTACTOS. ACCESO / SALIDA PLAZA RIO DE JANEIRO

INSTALACIÓN HIDRÁULICA / PÁG. 83-90

IH-01 PLANTA CORREDOR URBANO
IH-02 PLANTA ESTACIONAMIENTO
IH-03 CENTRO DE DISTRIBUCIÓN. PLANTA DE ALMACENAMIENTO
IH-04 SANITARIOS. CALLE JALAPA
IH-05 SANITARIOS. PLAZA RIO DE JANEIRO
IH-06 SANITARIOS. CALLE PUEBLA
IH-07 SANITARIOS INDIVIDUALES
IH-08 DETALLES HIDRAULICOS

INSTALACIÓN SANITARIA / PÁG. 91-95

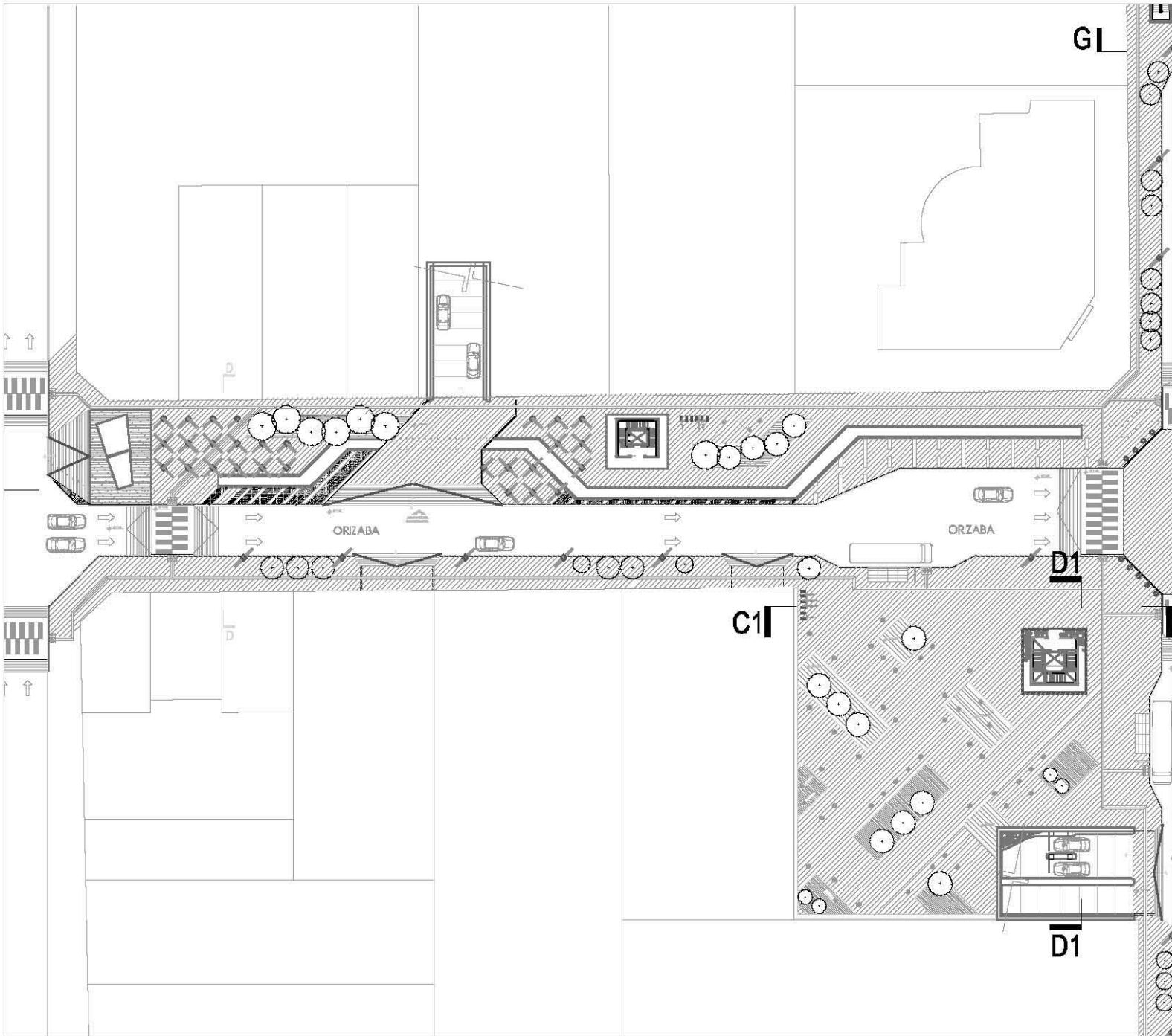
IS-01 PLANTA ESTACIONAMIENTO
IS-02 SANITARIOS. CALLE PUEBLA
IS-03 SANITARIOS. CALLE JALAPA Y PLAZA RIO DE JANEIRO
IS-04 SANITARIOS INDIVIDUALES
IS-05 CÁRCAMO

INSTALACIÓN ESPECIAL - AIRE ACONDICIONADO / PÁG. 96-99

AAC-01A PLANTA ESTACIONAMIENTO
AAC-01B PLANTA ESTACIONAMIENTO
AAC-02 CUARTO DE MÁQUINAS
AAC-03 DETALLES DE EQUIPO

INSTALACIÓN ESPECIAL - CCTV / PÁG. 100-104

CCTV-01 PLANTA ESTACIONAMIENTO
CCTV-02 ACCESO / SALIDA CALLE ORIZABA
CCTV-03 ACCESO / SALIDA CALLE PUEBLA
CCTV-04 ACCESO / SALIDA CALLE JALAPA
CCTV-05 ACCESO / SALIDA PLAZA RIO DE JANEIRO

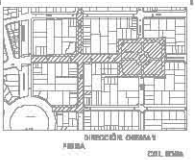


/// REGENERACIÓN URBANA _ COL. ROMA

SEMINARIO DE TITULACION /
 Taller Jorge G. Reyna /
 Fac. Arquitectura /
 Universidad Nacional Autónoma de México /
 CALLEJA GUZMAN MARTIN /
 CANDELA CESAR P. MACARENA /

SIMBOLOGIA Y NOTAS

- ▲ NIVEL PLANTA
- LE
- ⬇️ CODE
- ⬆️ CAMBIO DE NIVEL
- ☐ CUM
- ⬇️ SAR
- ⬆️ FRENTE DE CIRCUNSCRIPCIÓN
- ⬆️ ACCESOS TRANS
- ⬆️ NIVEL DE PROTEGIMIENTO
- ⬆️ NIVEL DE TRABAJO NATURAL
- ⬆️ NIVEL DE CANTO DE TRÁNSITO
- ⬆️ NIVEL DE ALIADO
- ⬆️ NIVEL DE BORDA
- ⬆️ NIVEL DE DESAGÜE
- ⬆️ NIVEL DE CERRAMIENTO
- ⬆️ NIVEL DE PAVO
- ⬆️ NIVEL
- ⬆️ NIVEL DE CONTRA
- ⬆️ NIVEL RAMPA
- ⬆️ COLUMNA ESTRUCTURAL
- ⬆️ NIVEL
- ⬆️ COTAS EN METROS



CRUCES DE LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN

CORREDOR URBANO (AV. CHALTEPEC PERLA) ARQUITECTÓNICO

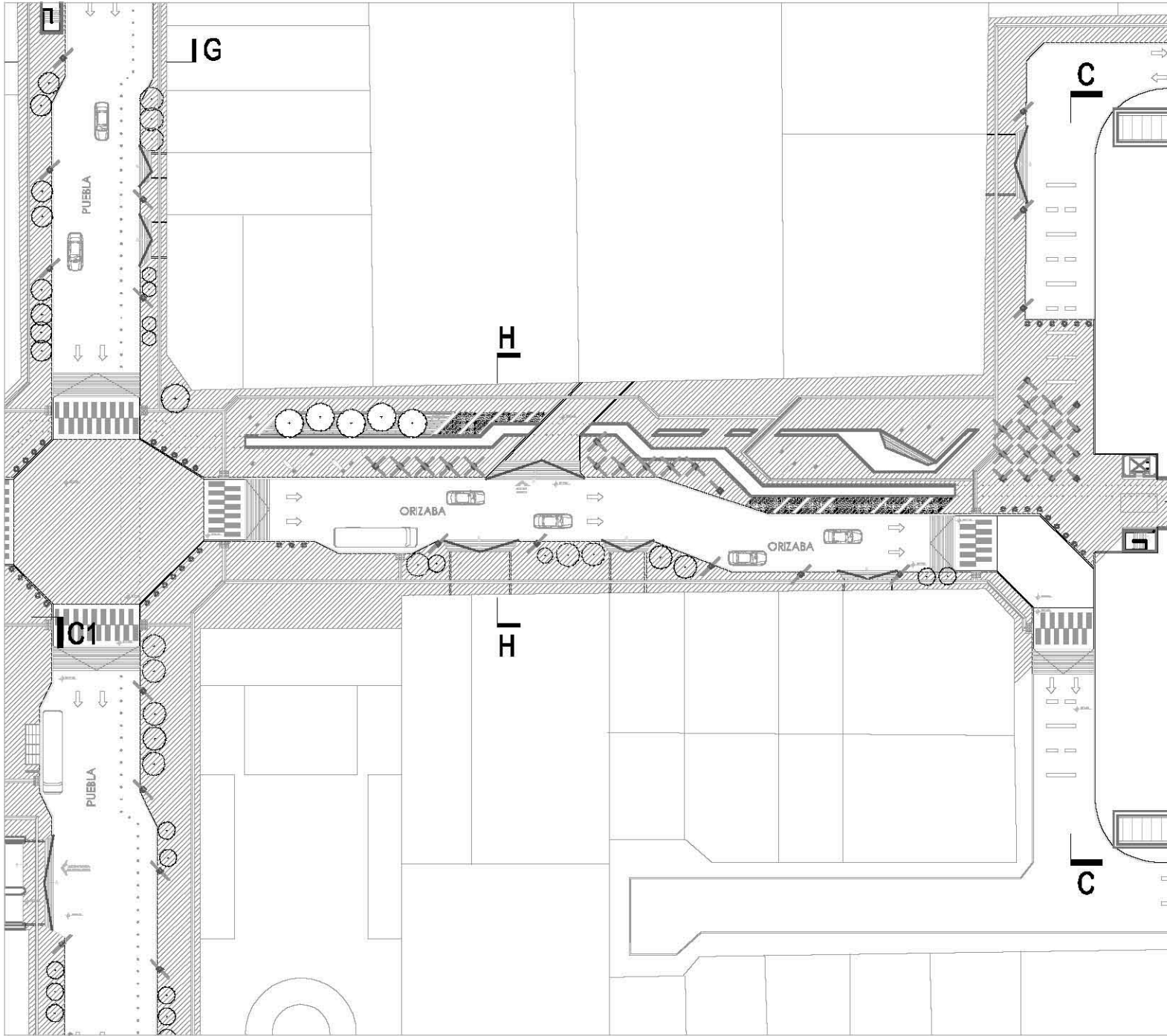
PLANO

AR-02

CLAVE DETALLE

METROS A COTA CERO ESCALA 1:300

JUNIO 2012 02 FECHA No. PLANO

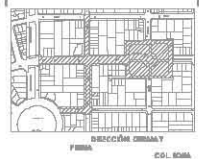


/// REGENERACIÓN URBANA _ COL ROMA

SEMINARIO DE TITULACION /
 Taller Jorge G. Reyna /
 Fac. Arquitectura /
 Universidad Nacional Autónoma de México /
 CALLEJA GLUZMAN MARTIN /
 CANDELA CESAR P. MACARENA /

LEYENDA Y NOTAS

- ✦ NIVEL PLANTA
 - ✦ COTE
 - ✦ CAMBIO DE NIVEL
 - ➔ SUBE
 - ➔ BAJA
 - ➔ FONDANTE
 - ➔ IMPEDIR EL PASAJE
 - ➔ ACCESO Y PASAJE
 - VT NIVEL DE VÍO TERMINADO
 - VTN NIVEL DE TERMINO MATERIAL
 - WAC NIVEL DE COTEA ACTO DE TRAMITE
 - WAT NIVEL DE COTEA BANCOS DE TRAMITE
 - WBT NIVEL DE PISO
 - WBN NIVEL DE BANDA
 - WBS NIVEL DE BANDEJA
 - WBO NIVEL DE GRANALLON
 - WBP NIVEL DE PAVO
 - W NIVEL
 - WCON AREA DE CONTRATO
 - WCONB AREA DE VALORES
 - WCONC COLUMNA ESTRUCTURAL
- NOTA:
 COTAS Y AVALES EN METROS



CROQUIS DE LOCALIZACION



ORIENTACION

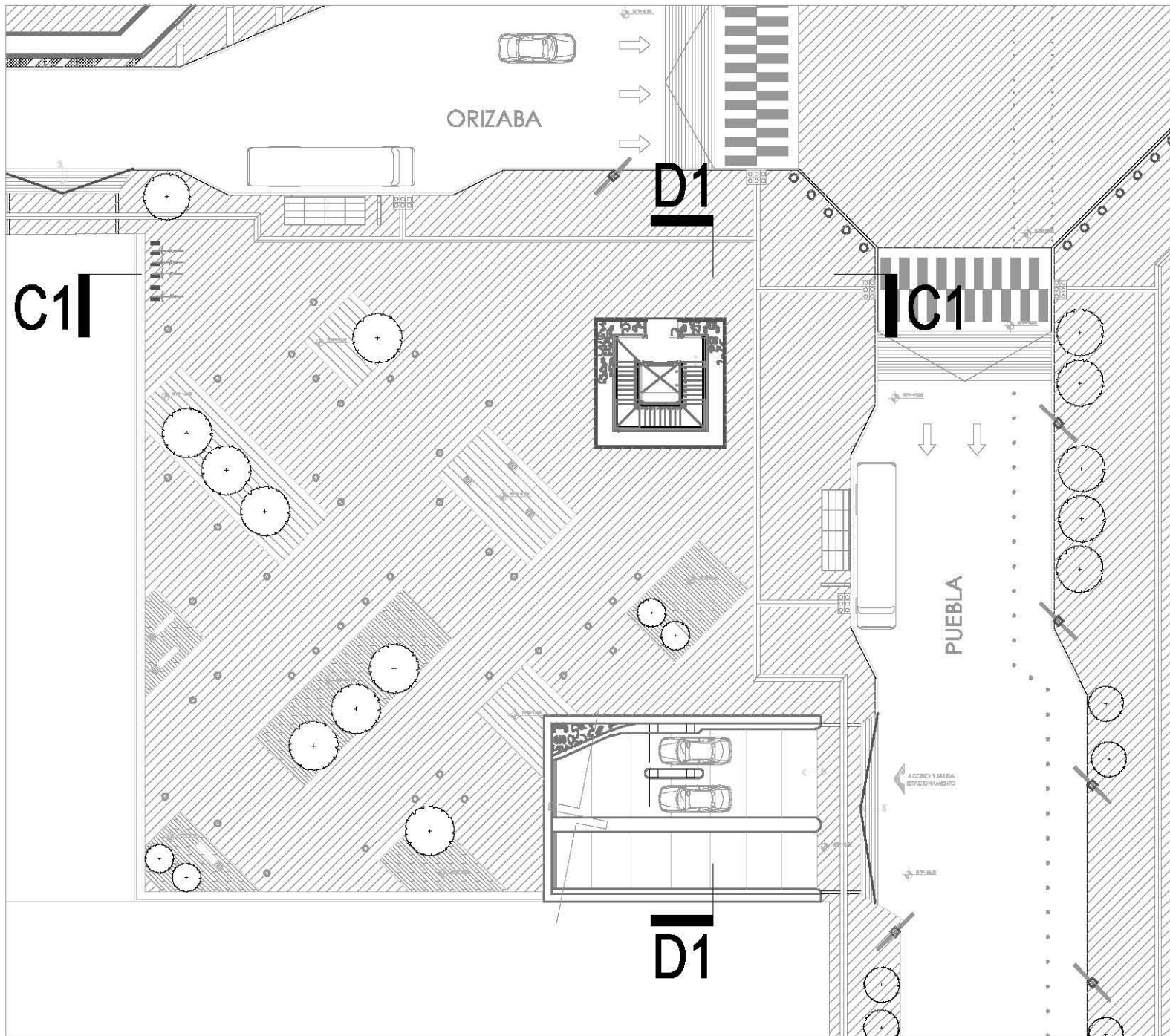
CORREDOR URBANO (PUEBLA-RO DE JENERO)
 ARGITECTONICO

PLANO

AR-03
 CLAVE DE PLANO

METROS 1:300
 ACOLOCACIONES ESCALA

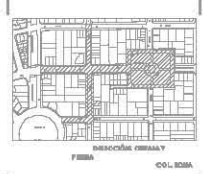
JUNIO 2012 03
 FECHA No. PLANO



/// REGENERACIÓN URBANA COL ROMA

SEMINARIO DE TITULACION /
 Taller Jorge G. Reyna /
 Fac. Arquitectura /
 Universidad Nacional Autónoma de México /
 CALLEJA GIZMAN MARTIN /
 CANDELA CESAR P. MACARENA /

- /// SIMBOLOGIA Y NOTAS**
- + MYL. (MARR)
 - IE CUBO
 - CAJAS DE MUEL. CAMBIO DE MUEL.
 - JUR. SALA
 - FONDENTE
 - SENIDO DE CIRCULACION
 - ACCESO Y SALIDA
 - MPT. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NIM. NIVEL DETERMINADO MATERIAL
 - NIAO. NIVEL ELICHO ALTO DE TRABAJO
 - NIAE. NIVEL ELICHO BAJO DE TRABAJO
 - NIA. NIVEL DE PISO
 - NIMED. NIVEL DE MARCHA
 - NIB. NIVEL DE PASARELA
 - NID. NIVEL DE BARRANCONA
 - NIT. NIVEL DE TERRE
 - N. NIVEL
 - NCON. MURDO DE CONCRETO
 - ALCA. MURDO ALICATA
 - CI. CUBIERTA ESTRUCTURAL
- NOTAS:
 COCINA Y VIVIERO DE MEXICO



PLAZA PÚBLICA ARGUECTONCO

PLANO
AR-04
 CLAVE DE PLANO

METROS
 ACOTACIONES 1:300
 ESCALA

JUNIO 2012
 FECHA 04
 Hoja PLANO

/// REGENERACIÓN
URBANA _COL.
ROMA

SEMINARIO DE
TITULACION /

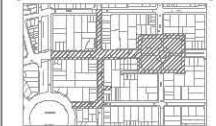
Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México/

CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA/

LEGENDA Y NOTAS

- ⊕ NIVEL (metros)
- AL BAJA CORRIE
- 1 CAMBIO DE NIVEL
- ↑ NÚMERO DE ESCALON
- ↑ SUBE
- ↓ BAJA
- ↔ PENDIENTE
- ▭ PROTECCIÓN DE TRASE
- ▭ MURO DE CONCRETO ARMADO
- ▭ MURO DE TABIQUE
- ▭ COLUMNA
- ↔ COTAS A EJE
- ↔ COTAS PARO

NOTA:
COTAS Y NIVELES EN METROS



DISTRIBUCIÓN GENERAL
FOLIO COL. ROMA

CEDEROS DE LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN

CENTRO DE DISTRIBUCIÓN
(PLANTA BAJA)
ARQUITECTÓNICO

PLANO

AR-06

CLAVE DE PLANO

METROS

ACOTACIONES

1:125

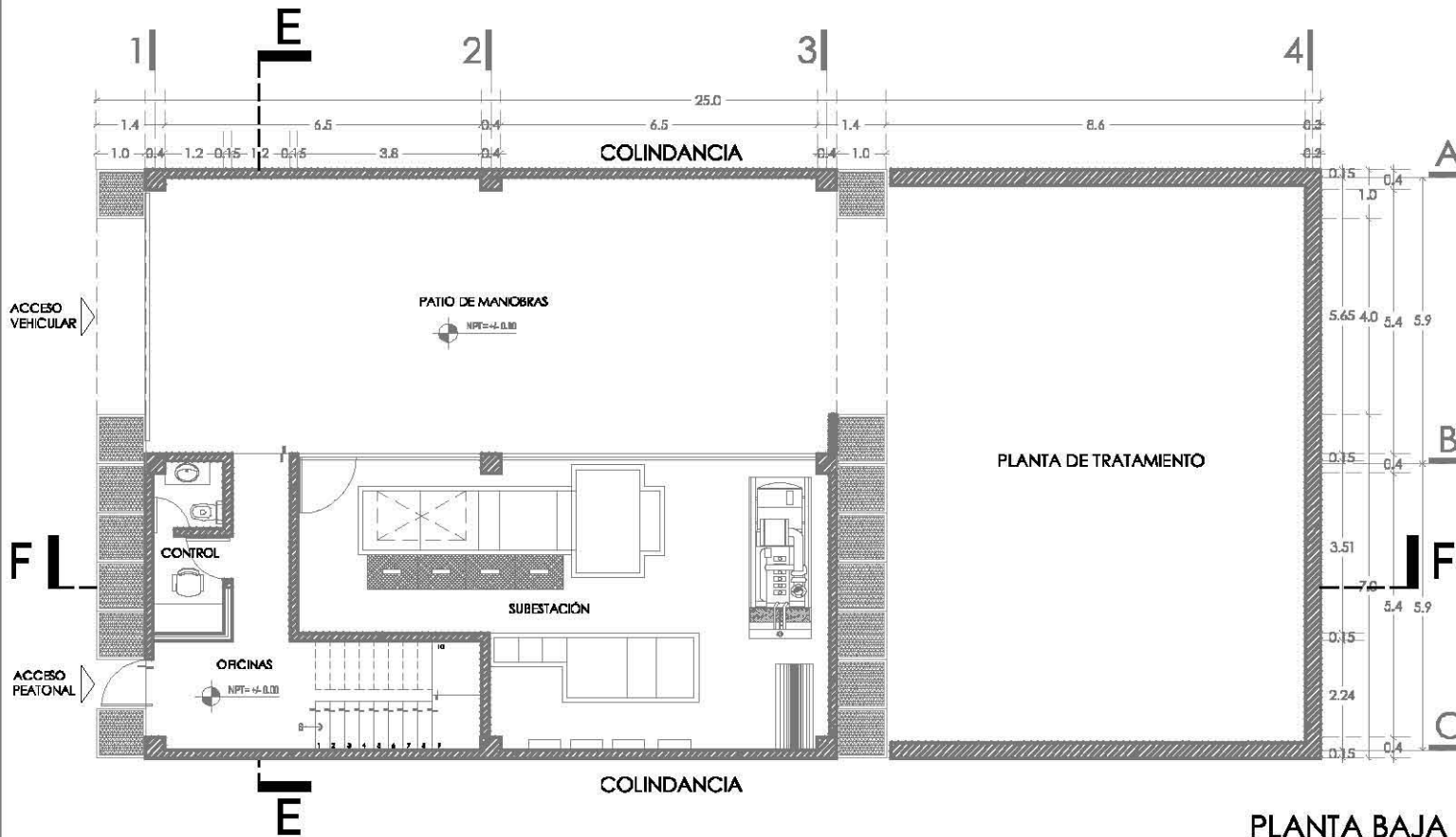
ESCALA

JUNIO 2012

FECHA

06

Nº. PLANO



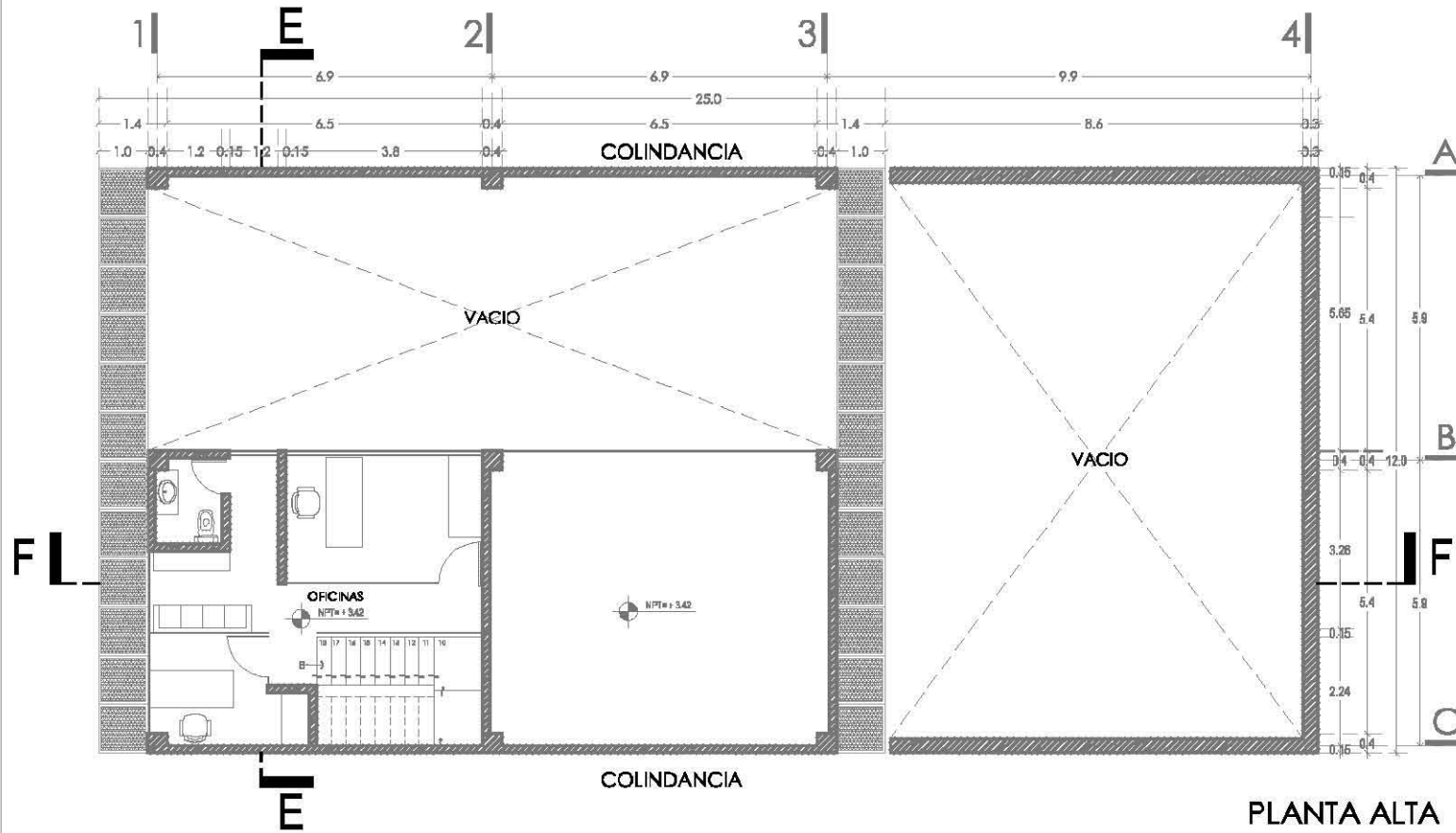
PLANTA BAJA

/// REGENERACIÓN
URBANA _ COL.
ROMA

SEMINARIO DE
TITULACION /

Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México/

CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA/



SIMBOLOGIA Y NOTAS

- ⊕ NIVEL (metros)
- AL...A CORRIE
- ↑ CAMBIO DE NIVEL
- 1 NUMERO DE ESCALON
- ↗ SUBE
- ↘ BAJA
- ◁ PENDIENTE
- ▭ PROYECCIÓN DE TRABE
- ▭ MURO DE CONCRETO ARMADO
- ▭ MURO DE TABIQUE
- ▭ COLUMNA
- ↔ COTAS A EJE
- ↔ COTAS PARO

NOTA:
COTAS Y NIVELES EN METROS



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN

CENTRO DE DISTRIBUCION
(PLANTA ALTA)
ARQUITECTONICO

PLANO

AR-07

CLAVE DE PLANO

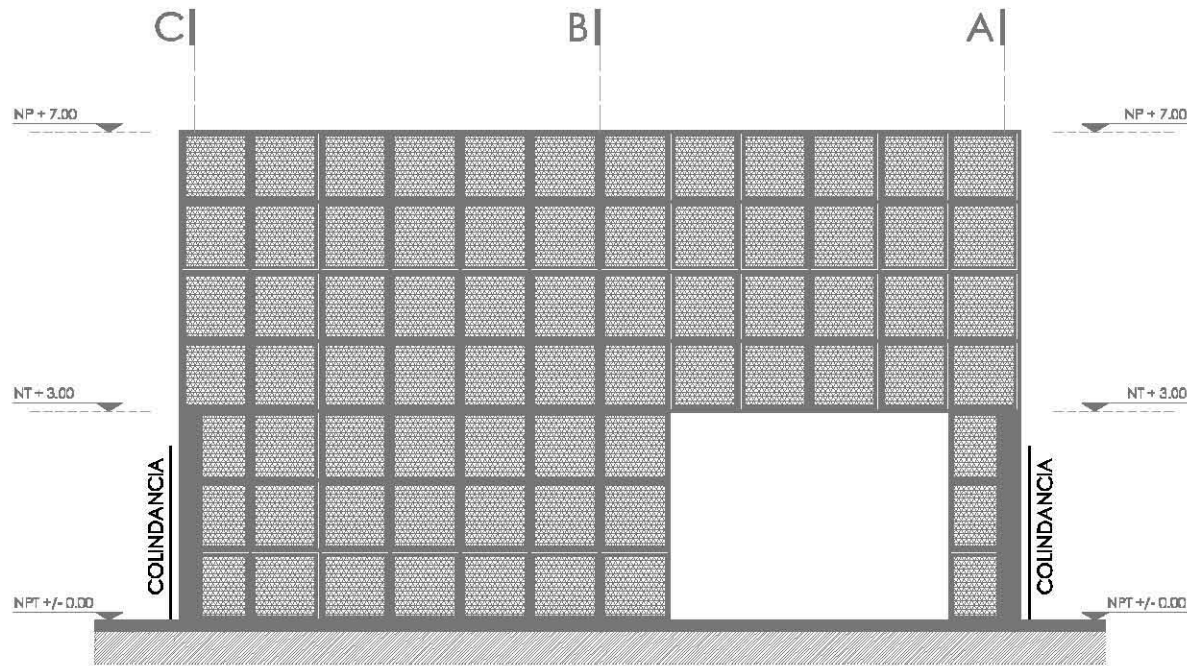
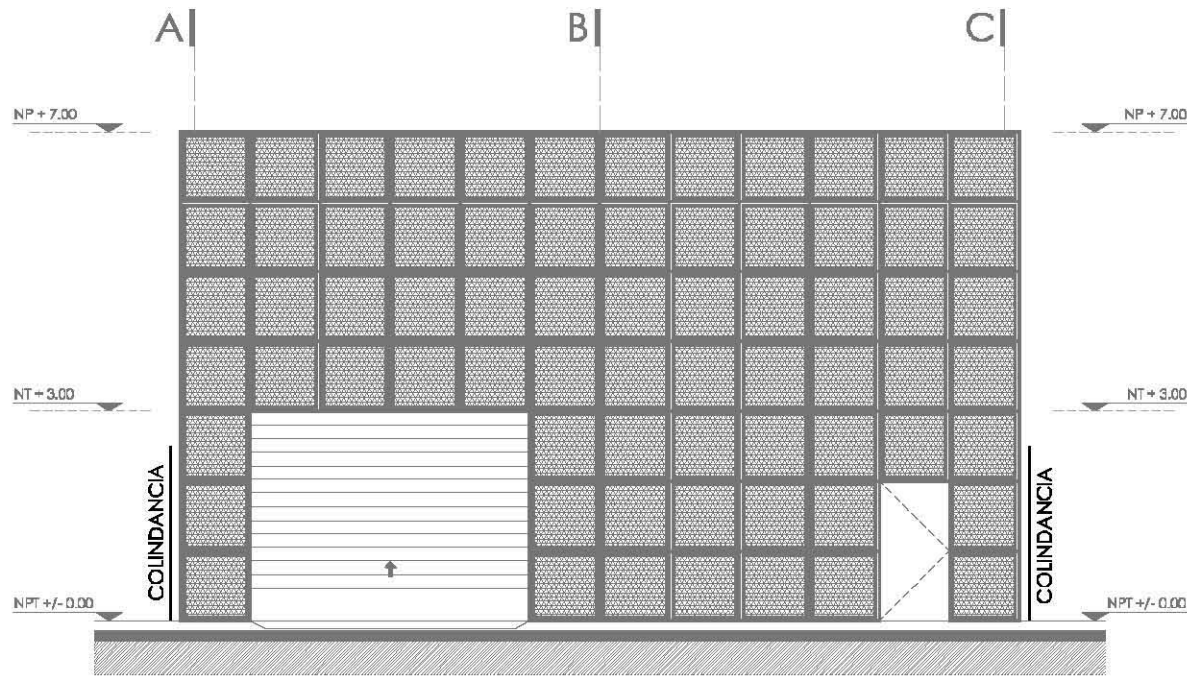
METROS
A COTACIONES

1:125
ESCALA

JUNIO 2012
FECHA

07
No. PLANO

PLANTA ALTA



/// REGENERACIÓN
URBANA_COL.
ROMA

SEMINARIO DE
TITULACION /

Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México/

CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA/

LEENDRO LOGAR Y SÍMBOLOS

- NIVEL (Metros)
- EJE
- CORTE
- CAMBIO DE NIVEL
- NÚMERO DE ESCALERON
- BAJA
- PENDIENTE
- PROTECCIÓN DE TRASE
- MURO DE CONCRETO ARMADO
- MURO DE TAPIQUE
- COLUMNA
- COTAS A EJE
- COTAS PAÑO

NOTA:
COTAS Y NIVELES EN METROS



CELEBRACIÓN DE LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN

CENTRO DE DISTRIBUCIÓN
(FACHADA PRINCIPAL/POSICIÓN)
ARQUITECTÓNICO

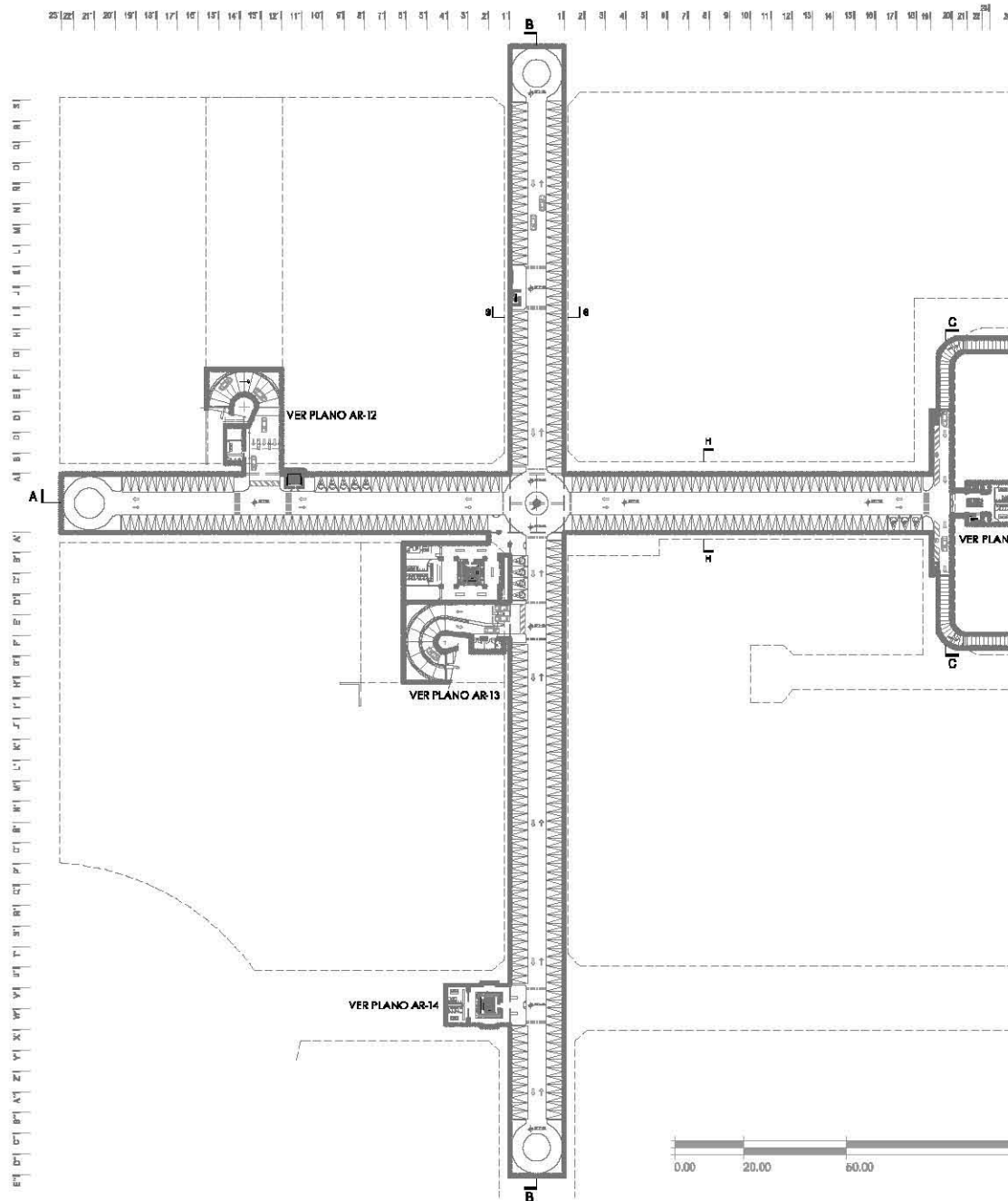
PLANO

AR-08

CLAVE DE PLANO

METROS 1:125
ACOTACIONES ESCALA

JUNIO 2012 08
FECHA Ed. PLANO



**/// REGENERACIÓN
URBANA _COL.
ROMA**

**SEMINARIO DE
TITULACION /**

Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México/

**CALLEJA GLIZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA/**

- SIMBOLOGIA Y NOTAS**
- ⊕ NIVEL (mm)
 - AI ELEVACION
 - AL...A CORTE
 - ↑ CAMBIO DE NIVEL
 - 1 NUMERO DE ESCALON
 - ↗ SUBE
 - ↘ BAJA
 - ↔ PENDIENTE
 - ▭ PROYECCION DE TRASE
 - ▭ MURO DE CONCRETO ARMADO
 - ▨ MURO DE TARIQUE
 - COLUMNA
 - COTAS A BIES
 - COTAS PAÑO
- NOTA:
COTAS Y NIVELES EN METROS



CROQUIS DE LOCALIZACION



ORIENTACION

**PLANTA ESTACIONAMIENTO
ARQUITECTONICO**

PLANO

AR-09
CLAVE DE PLANO

METROS
ACOSTRACIONES

1:2000
ESCALA

JUNIO 2012
FECHA

09
No. PLANO

/// REGENERACIÓN
URBANA_COL
ROMA

SEMINARIO DE
TITULACIÓN /

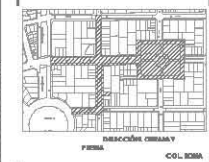
Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México/

CALLEJA GIZMAN
MARTÍN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA/

SIMBOLÓGICA Y NOTAS

- ⊕ NIVEL (mm)
- AE
- AL...A CORTE
- 1 CAMBIO DE NIVEL
- NUMERO DE ESCALON
- BAJA
- BAJA
- PROYECCIÓN DE TRASE
- MURO DE CONCRETO ARMADO
- MURO DETASIQUE
- COLUMNA
- COTAS A ELES
- COTAS PARO

NOTA:
COTAS Y NIVELES EN METROS



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PLANTA ESTACIONAMIENTO
(AV. CHAPULTEPEC-FUERTE)
ARQUITECTÓNICO

PLANO

AR-10

CLAVE DE PLANO

METROS
ACOTACIONES

1:750
ESCALA

JUNIO 2012
REDA

10
Ho. PLANO

VER PLANO AR-12

VER PLANO AR-13

/// REGENERACIÓN
URBANA_COL.
ROMA

SEMINARIO DE
TITULACION /

Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México/

CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA/

SIMBOLOGIA Y NOTAS

- ⊕ NIVEL (metros)
- Al E.E
- AL_# COINTE
- 1 CAMBIO DE NIVEL
- ↑ NÚMERO DE ESCALON
- ↑ SUBE
- ↓ BAJA
- ↘ PENDIENTE
- ▭ PROTECCIÓN DE TRASE
- ▭ MURO DE CONCRETO ARMADO
- ▭ MURO DETARQUE
- ▭ COLUMNA
- ↔ COTAS A EJE
- ↔ COTAS PAÑO

NOTA:
COTAS Y NIVELES EN METROS



FECHA: 11/06/2012 DEL DISEÑO

CIEGOS DE LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN

PLANTA ESTACIONAMIENTO
(PUERTO-RIO DE JANERO)
ARQUITECTÓNICO

PLANO

AR-11

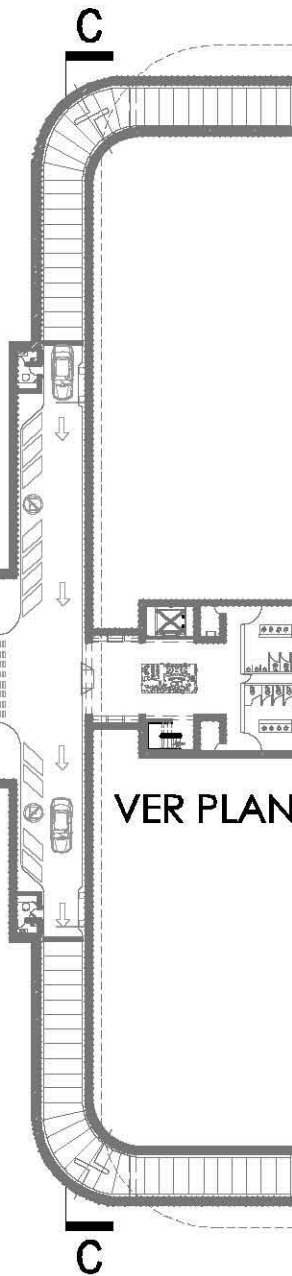
CLAVE DEL PLANO

METROS
ACOTACIONES

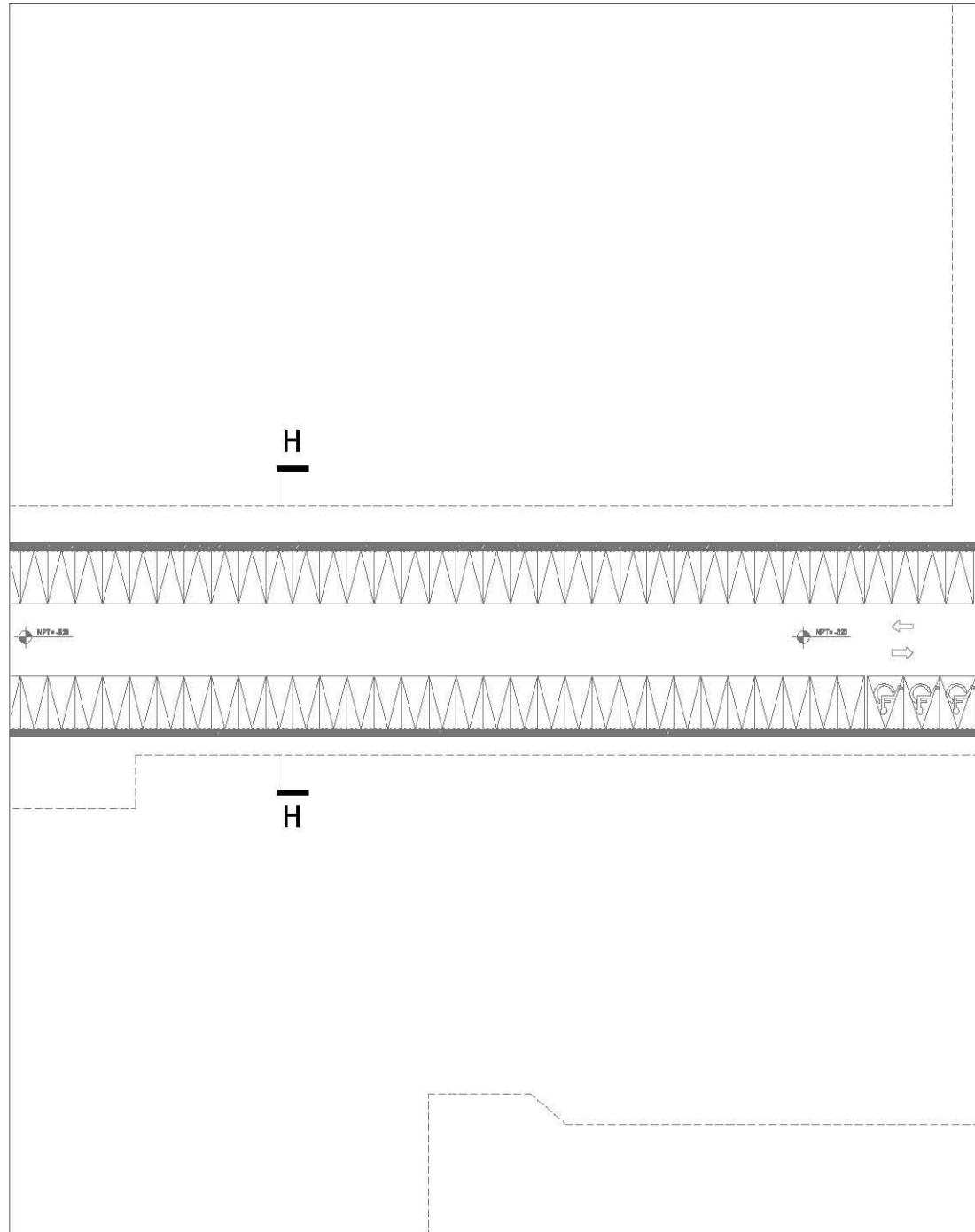
1:750
ESCALA

JUNIO 2012
FECHA

11
Hoja PLANO



VER PLANO AR-15



/// REGENERACIÓN
URBANA _ COL
ROMA

SEMINARIO DE
TITULACION /

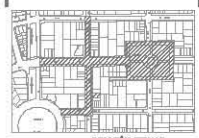
Taller Jorge C. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México/

CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA/

SIMBOLOGIA Y CÍEROS

- ⊕ NIVEL (P.M.M)
- A1 EJE
- AL- M CORTE
- ↕ CAMBIO DE NIVEL
- 1 NÚMERO DE ESCALON
- ↑ SUBE
- ↓ BAJA
- ↔ PENDIENTE
- PROYECCIÓN DE TRASE
- ▭ MURO DE CONCRETO ARMADO
- ▨ MURO DE TABIQUE
- ⊠ COLUMNA
- ← COTAS A EJE
- COTAS PARO

NOTA:
COTAS Y NIVELES EN METROS



GEOMETRÍA DE LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN

PLANTA ESTACIONAMIENTO
(ACCESO/AIDA C. ORZANA)
ARQUITECTÓNICO

PLANO

AR-12

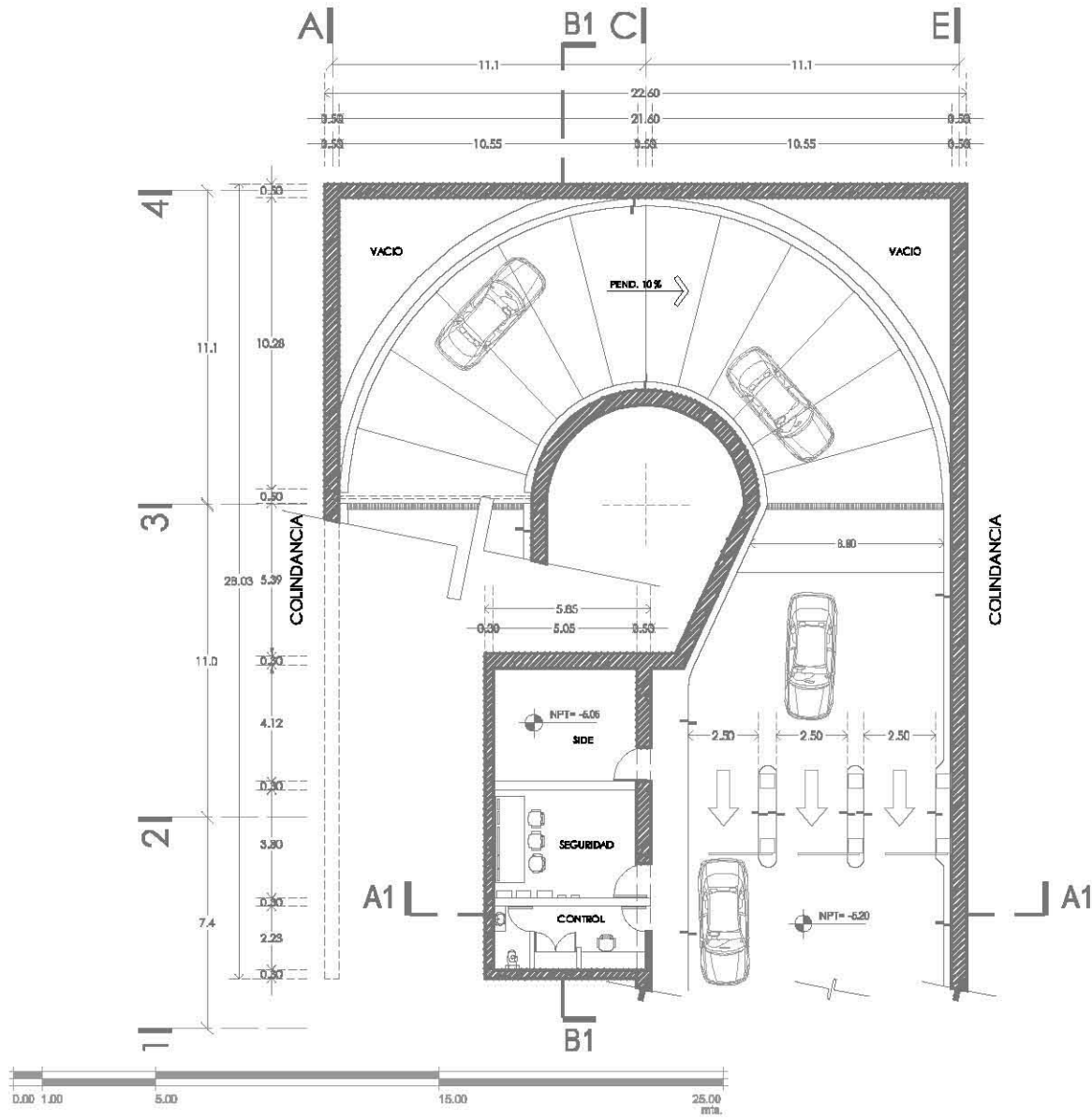
CLAVE DE PLANO

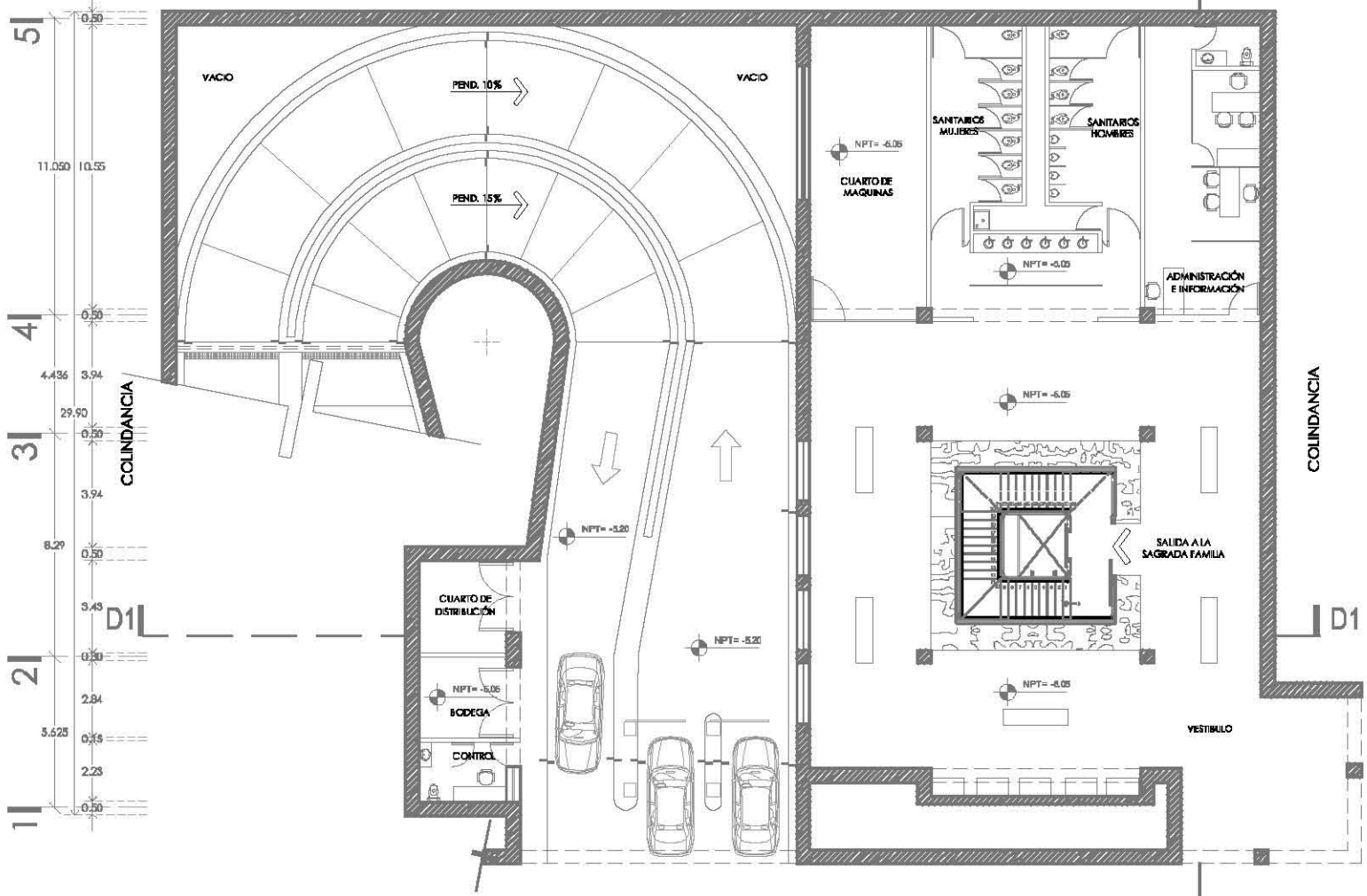
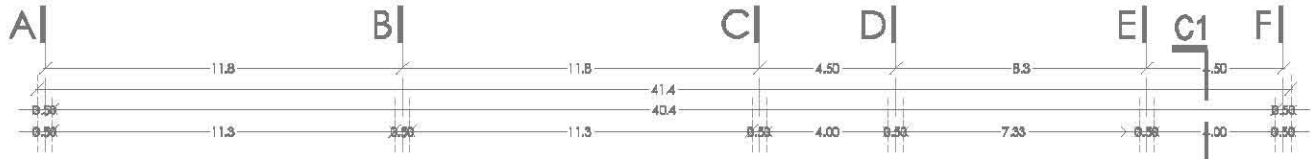
METROS
ACOTACIONES

1:250
ESCALA

JUNIO 2012
FECHA

12
SIL. PLANO

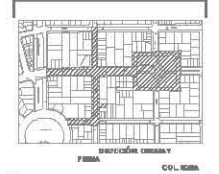




/// REGENERACIÓN URBANA COL ROMA

SEMINARIO DE TITULACION /
 Taller Jorge G. Reyna /
 Fac. Arquitectura /
 Universidad Nacional Autónoma de México /
 CALLEJA GUZMAN MARTIN /
 CANDELA CESAR P. MACARENA /

- SIEMBOLOGIA Y NOTAS
- ⊕ NIVEL (en m)
 - A| E|
 - A|_b| CORTE
 - 1 / CAMBIO DE NIVEL
 - 1 NÚMERO DE ESCALON
 - BARRERA
 - SALIDA
 - ↘ PENDIENTE
 - PROYECCIÓN DE TRAZO
 - ▭ MURO DE CONCRETO ARMADO
 - ▨ MURO DE TABIQUE
 - COLUMNA
 - ↔ COTAS A EJE
 - ↔ COTAS FAJO
- NOTA:
 COTAS Y NIVELES EN METROS



CRONOGRAMA DE LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN

PLANTA ESTACIONAMIENTO (ACCESO SALIDA C. FUERBA) ARQUITECTÓNICO

AR-13
 CLAVE DE PLANO

METROS ACOTACIONES 1:250 ESCALA

JUNIO 2012 FECHA 13 No. PLANO

/// REGENERACIÓN
URBANA _ COL
ROMA

SEMINARIO DE
TITULACION /

Taller Jorge C. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México /

CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA /

SIMBOLOGIA Y NOTAS

- NIVEL PLANO
- EJE
- CORTE
- CAMBIO DE NIVEL
- NÚMERO DE ESCALON
- SURE
- BAJA
- PENDIENTE
- PROYECCIÓN DE TRAMPE
- MURO DE CONCRETO ARMADO
- COLUMNA
- COTAS A EJE
- COTAS PISO

NOTA:
COTAS Y NIVELES EN METROS



SEÑAL DISTRIBUCIÓN CIRCULAR

COORDENADAS DE LOCALIZACIÓN



COLECCIÓN

PLANTA ESTACIONAMIENTO
(ACCESO/SALIDA METRO JALAPA)
ARQUITECTÓNICO

PLANO

AR-14

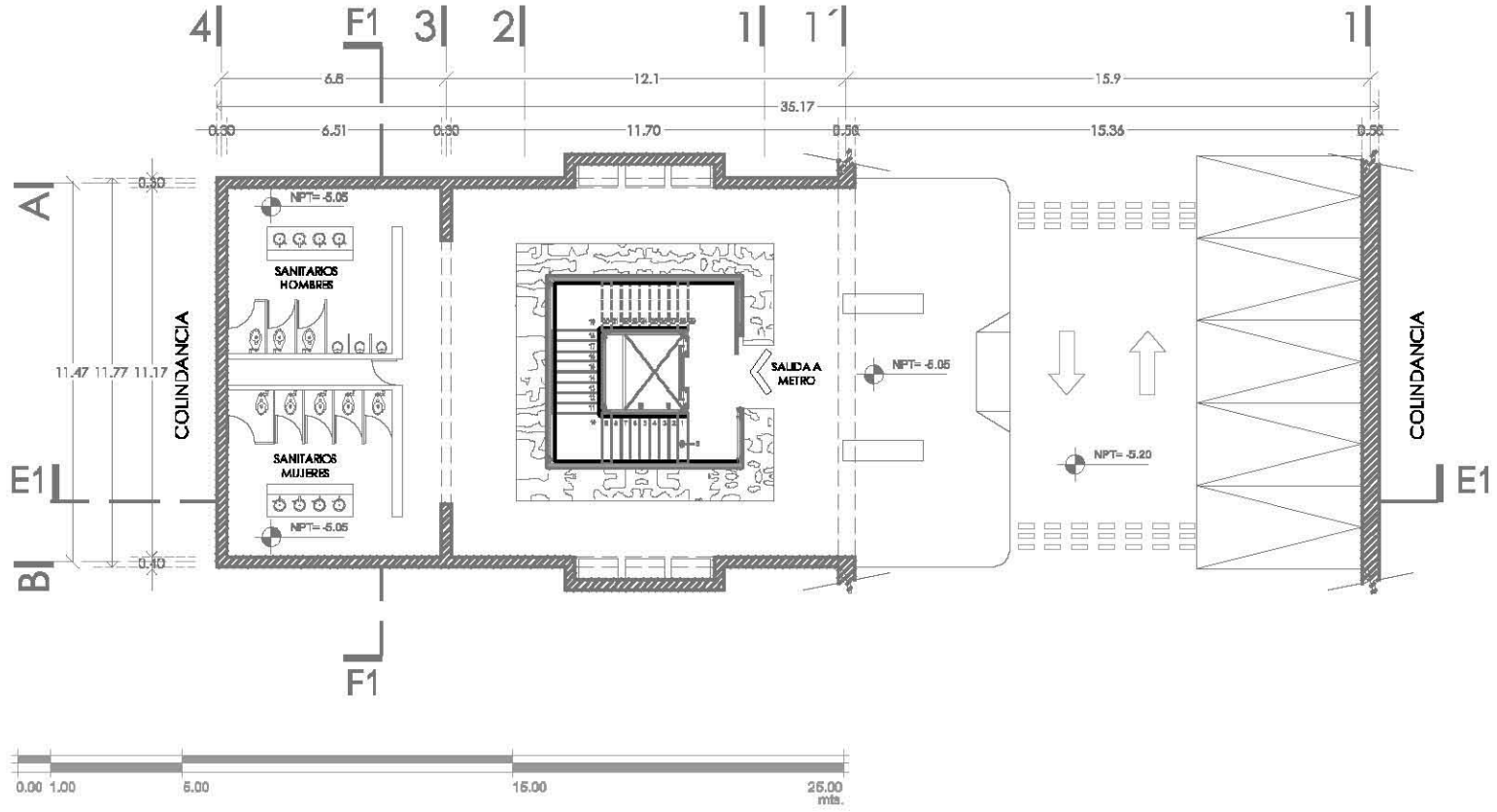
CLAVE DE PLANO

METROS
ADOPTACIONES

1:200
ESCALA

JUNIO 2012
FECHA

14
No. PLANO



/// REGENERACIÓN
URBANA _ COL.
ROMA

SEMINARIO DE
TITULACION /

Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México/

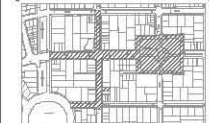
CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENNA/

SÍMBOLOGÍA Y NOTAS

- NIVEL (metros)
- CORE
- CAMBIO DE NIVEL
- NUMERO DE ESCALON
- SUBE
- BAJA
- PENDIENTE
- PROYECCIÓN DE TRAM
- MURO DE CONCRETO
- MURO DE CERIEO
- COLUMNA
- COTAS A ELES
- COTAS PARO

NOTA:

COTAS Y NIVELES EN METROS



DIRECCIÓN VENTILADA
FIBRA
CIV. EDIF.

LEGENDA DE LA CALIFICACION



ORIENTACIÓN

PLANTA ESTACIONAMIENTO
(ACCESO SALIDA RIO DE JANEIRO)
ARQUITECTONICO

PLANO

AR-15

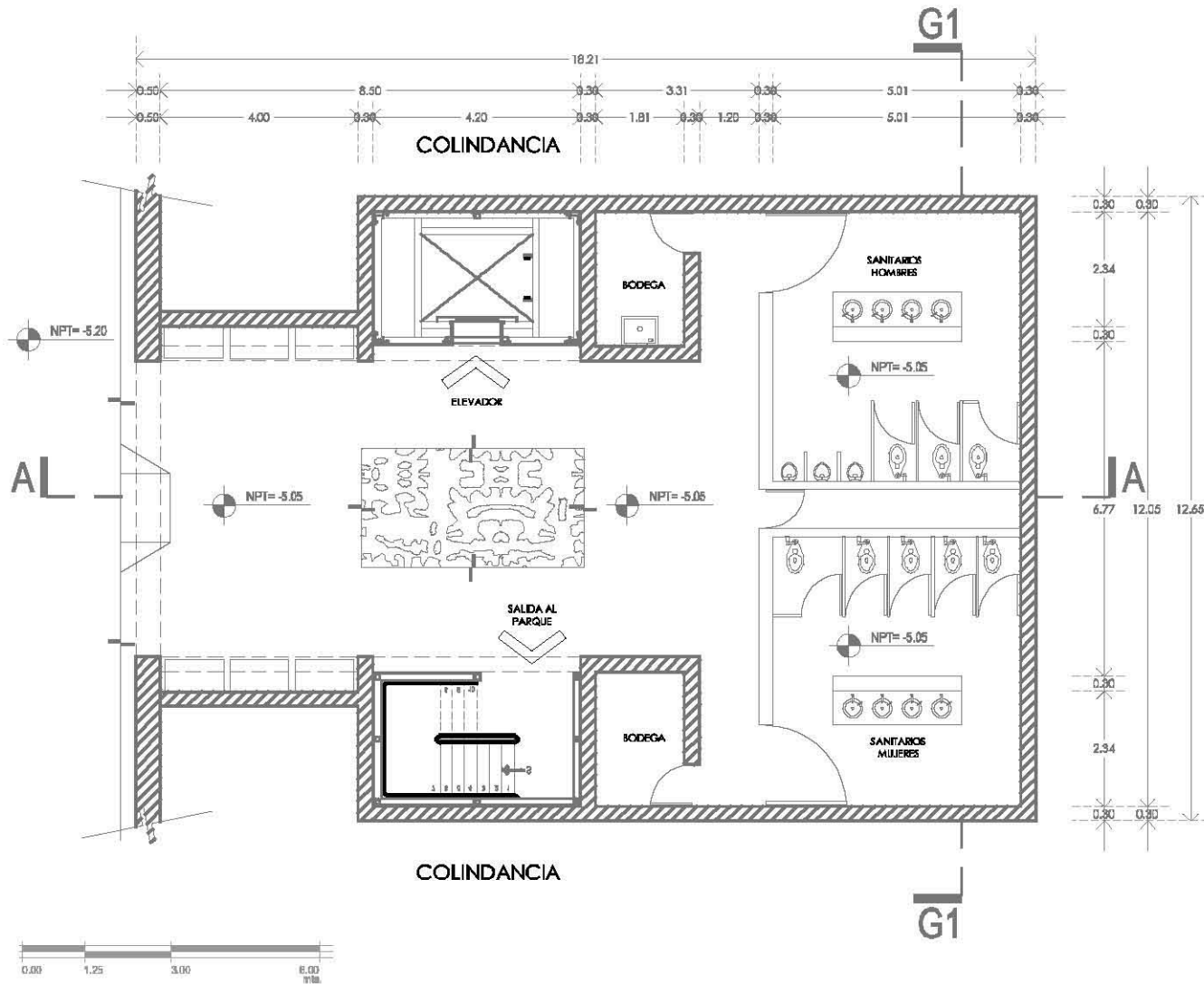
CLAVE DE PLANO

METROS
ACOTACIONES

1:125
ESCALA

JUNIO 2012
FECHA

15
Ho. PLANO



SEMINARIO DE TITULACION /

Taller Jorge G. Reyna/
 Fac. Arquitectura/
 Universidad Nacional
 Autónoma de México/

CALLEJA GUZMAN
 MARTIN/
 CANDELA CESAR P.
 MACARENA/

EMBOLOGIA Y NOTAS

- NIVEL (COTAS/ABACOS)
- PONDIENTE
- PLATON DE TAMARCOCA
- COTAS A EJE
- COTAS PISO
- NPT NIVEL DEBIDO TERMINADO
- NTN NIVEL DE TERRENO NATURAL
- NIAP NIVEL LECHO ABORDADERO
- NIET NIVEL BICHO BAJO DE TRASE
- NIF NIVEL DEBIDO
- NIORDO NIVEL DEBANDA
- NS NIVEL DE BANGUERA
- ND NIVEL DE REGULACION
- NP NIVEL DE FERRE
- N NIVEL
- MCON MURO DE CONCRETO
- M TAB MURO TABIQUE
- CI COLUMANA ESTRUCTURAL

NOTA:

COTAS Y NIVELES EN METROS



RESEA COL ROMA

CRONOGRAMA DE LOCALIZACION



ORIENTACION

CORTE A

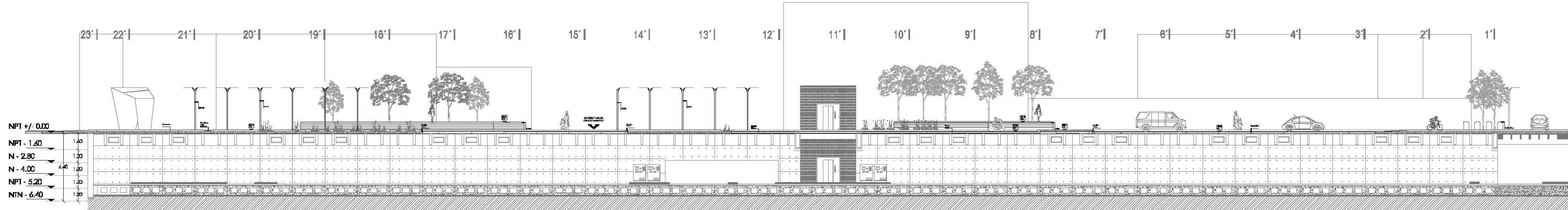
CORTE ARQUITECTONICO

PLANO

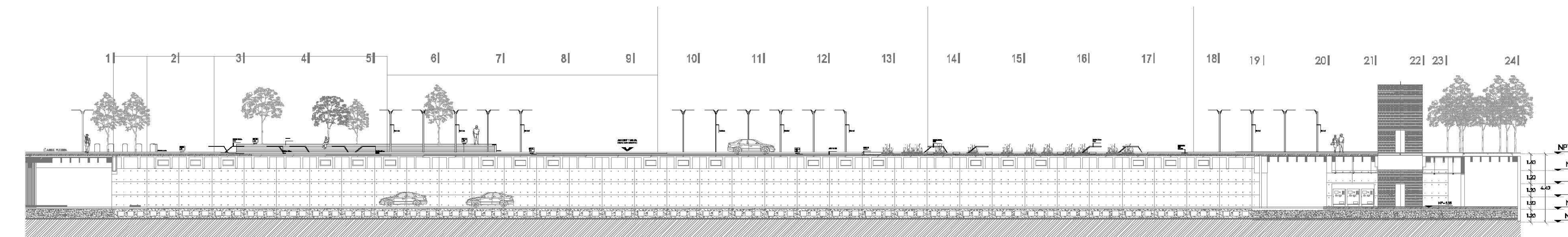
CA-01
 DIA DE PLANO

METROS
 ACOTACIONES 1:400
 ESCALA

MARZO 2012
 DIA DE PLANO



CORTE A



- NPT +/- 0.00
- N - 1.60
- N - 2.80
- N - 4.00
- NPT - 5.20
- NTN - 6.40

/// REGENERACIÓN URBANO _ COL. ROMA

SEMINARIO DE TITULACIÓN /

Taller Jorge G. Reyna/
 Fac. Arquitectura/
 Universidad Nacional Autónoma de México /

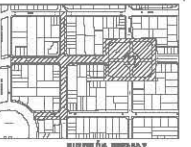
CALLEJA GUZMAN MARTIN/
 CANDELA CESAR P. MACARBENA /

SIEMBOLOGIA Y NOTAS

- NIVEL (CORTE/ABANDO)
- PUNTO
- PENDIENTE
- PLAFÓN DE BARRILBOCA
- CORTA A LA
- CIEFAN PISO
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NEN NIVEL DE TERRENO NATURAL
- NLAT NIVEL LECHO ALTO DE TRABAJO
- NLAT NIVEL LECHO BAJO DE TRABAJO
- NPI NIVEL DE PASTA
- NB NIVEL DE BANDEJA
- NB NIVEL DE BANDEJA
- NB NIVEL DE GRANADACIÓN
- NF NIVEL DE FERRÓN
- N NIVEL
- M-CON MURDO DE CONCRETO
- M-TAB MURDO TABIQUE
- C COLUMNA ESTRUCTURAL

NOTAS

COTAS Y NIVELES EN METROS



CRONOII DE LOCALIZACIÓN



CORTE B
 CORTE ARGUMENTECÓNICO
 PLANO

CA-02
 CUADRO DE PLANOS

METROS 1:100

MARZO 2012 17 PLANOS

E' | D' | C' | B' | A' | Z' | Y' | X' | W' | V' | U' | T' | S' | R' | Q' | P' | O' | Ñ' | N' | M' | L' | K' | J' | I' | H' | G' | F' | E'

NLATr - 0.30
 NPT +/- 0.00
 NPT - 1.60
 N - 2.80
 N - 4.00
 NPT - 5.20
 NTN - 6.40

CORTE B

D' | C' | B' | A' | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | Ñ | O | Q | R | S | T | U | V |

NLATr - 0.30
 NPT +/- 0.00
 NPT - 1.60
 N - 2.80
 N - 4.00
 NPT - 5.20
 NTN - 6.40

/// REGENERACIÓN URBANA_COL ROMA

SEMINARIO DE TITULACION /

Taller Jorge G. Reyna/
 Fac. Arquitectura/
 Universidad Nacional
 Autónoma de México /

CALLEJA GUZMAN
 MARTIN/
 CANDELA CESAR P.
 MACARENA /

■ SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- NIVEL (con línea)
 - EJE
 - PENDIENTE
 - PLAFÓN DETABLADURA
 - COTAS A EJE
 - COTAS PISO
 - NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NIN NIVEL DE TERRENO NATURAL
 - NLAT NIVEL LICHIO ALTO DE TRASE
 - NLBP NIVEL LICHIO BAJO DE TRASE
 - NPI NIVEL DE PISIL
 - Nsanda NIVEL DE SANDA
 - NS NIVEL DE BANQUETA
 - ND NIVEL DE GUARNICIÓN
 - NF NIVEL DE FRENTE
 - N NIVEL
 - M CON MURO DE CONTRIBO
 - MAS MURO TABIQUE
 - CI COLUMNA ESTRUCTURAL
- NOTA:
 COTAS Y NIVELES EN METROS



DIRIGCIÓN ORIENTE
 COL ROMA

■ CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



■ ORIENTACIÓN

■ CORTE C
 CORTE ARQUITECTÓNICO

■ PLANO

■ CA-03

CLAVE DE PLANO

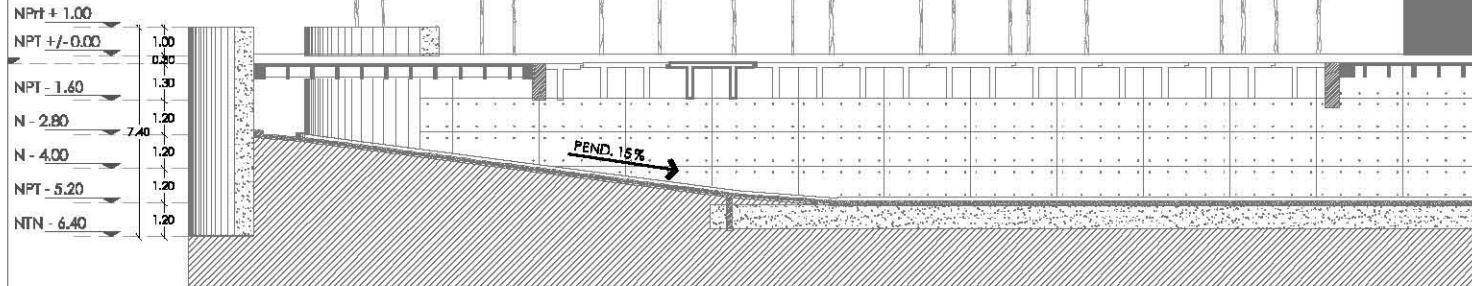
METROS
 ACOTACIONES

S:ESC
 ESCALA

JUNIO 2012
 FECHA

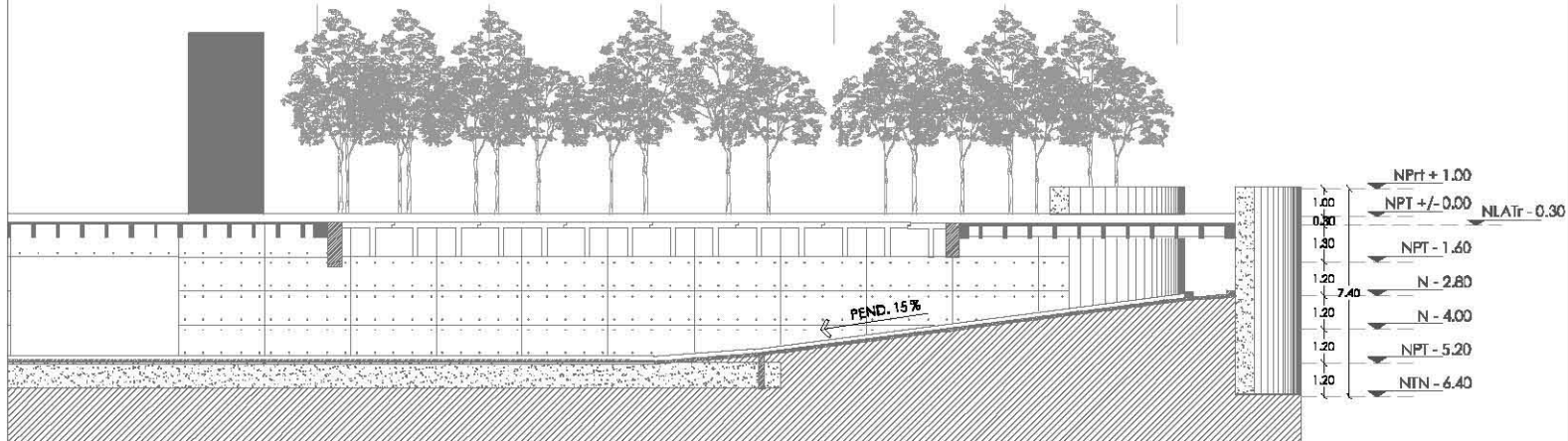
18
 No. PLANO

G | F | E | D | C | B | A



CORTE C

A' | B' | C' | D' | E' | F'



/// REGENERACIÓN
URBANA _ COL.
ROMA

SEMINARIO DE
TITULACION /

Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México/

CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA/

LEYENDA Y NOTAS

- NIVEL (en metros)
- EJE
- PENDIENTE
- PLAFÓN DETALLADO
- COTAS A ERS
- COTAS BACO
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NIN NIVEL DE TERRENO NATURAL
- NLATI NIVEL LECHO ALTO DE TERRENO
- NLEB NIVEL LECHO BAJO DE TERRENO
- NPI NIVEL DE PIEL
- NBanda NIVEL DE BANCA
- NB NIVEL DE BANQUETA
- NC NIVEL DE GUARNICIÓN
- NF NIVEL DE FIBRA
- N NIVEL

- MCCÓN MURO DE CONCRETO
- MFB MURO TABIQUE
- CI COLUMNA ESTRUCTURAL

NOTA:
COTAS Y NIVELES EN METROS



DIRECCIÓN GENERAL Y
COL. ROMA

CRUCES DE LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN

CORTE A1 / B1
CORTE ARQUITECTÓNICO

PLANO

CA-04

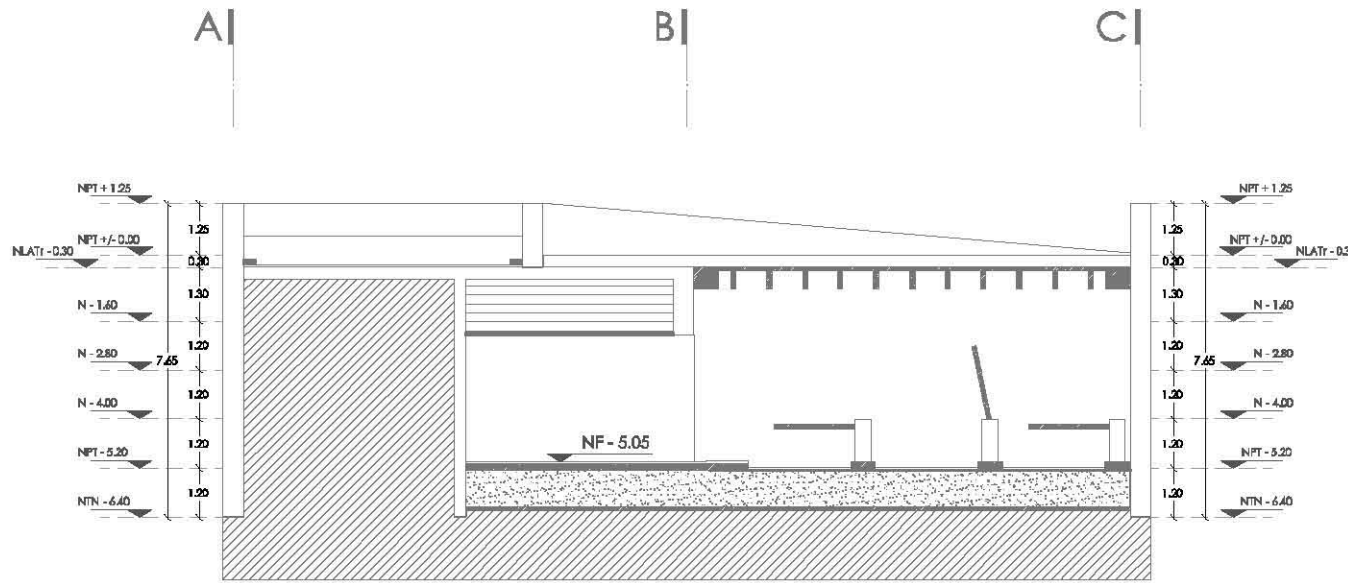
CLAVE DE PLANO

METROS
A COTACIONES

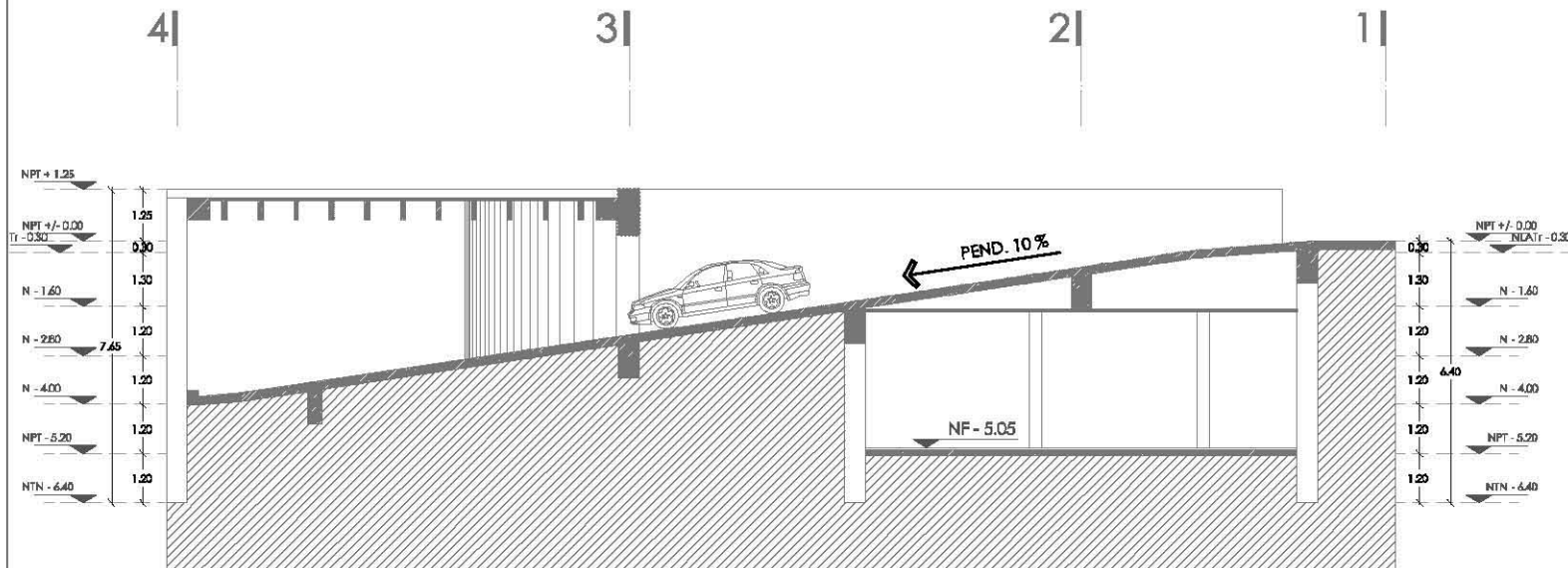
SESC
ESCALA

JUNIO 2012
FECHA

19
No. PLANO



CORTE A1



CORTE B1

/// REGENERACIÓN
URBANA _ COL
ROMA

SEMINARIO DE
TITULACION /

Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México/

CALLE JA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA/

SIMBOLOGIA Y NOTAS

- NIVEL (en metros)
 - PENDIENTE
 - PLAFON DE TABARROCA
 - COTAS A BIES
 - COTAS PARO
 - NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NIN NIVEL DE TERRENO NATURAL
 - NLAH NIVEL LEGHO ALTO RETENIR
 - NLAB NIVEL LEGHO BAJO RETENIR
 - NPH NIVEL DE PAVIL
 - NS NIVEL DE BANQUETA
 - ND NIVEL DE GUARNICIÓN
 - NF NIVEL DE TERRENO
 - MCDN MURO DE CONTRIBO
 - MAFS MURO TABIQUE
 - C COLUNA ESTRUCTURAL
- NOTA:
COTAS Y NIVELES EN METROS



CRONOLOGIA DE LOCALIZACION



ORIENTACION

CORTE C1 / D1
CORTE ARQUITECTONICO

PLANO

CA-05

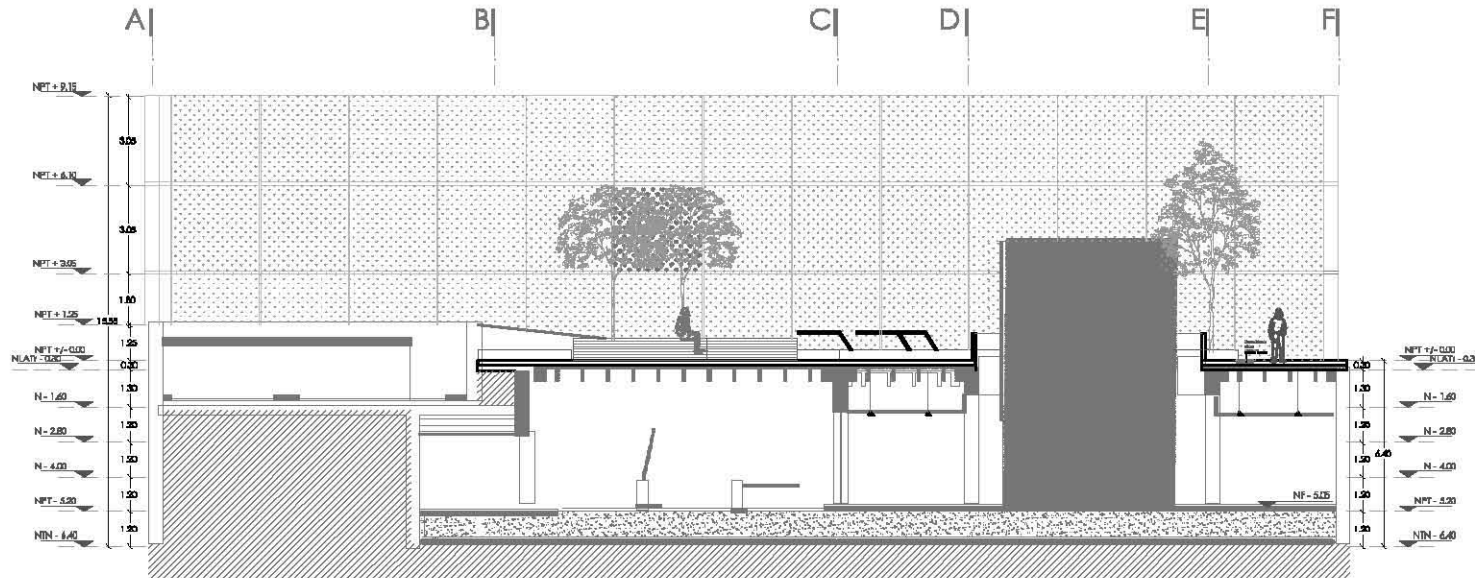
CLAVE DE PLANO

METROS
ACOTACIONES

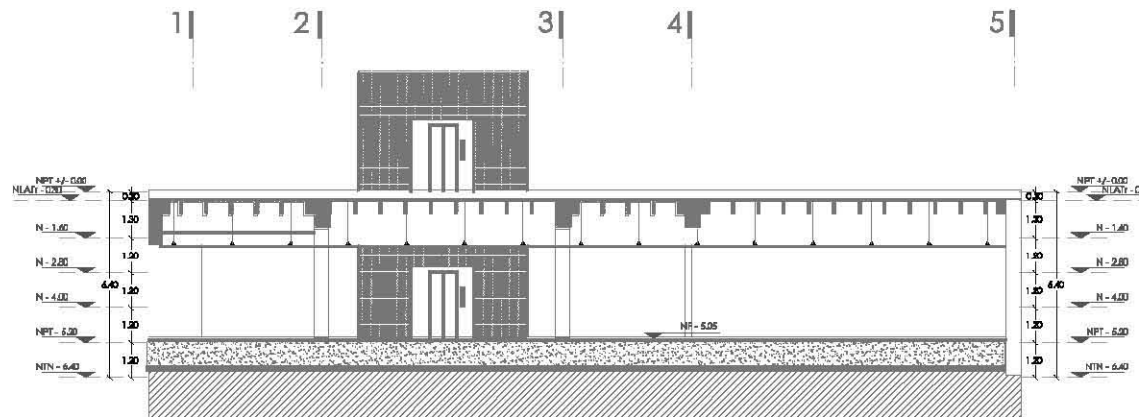
5:ESC
MAGALA

JUNIO 2012
FECHA

20
No. PLANO



CORTE D1



CORTE C1

/// REGENERACIÓN
URBANA_COL
ROMA

SEMINARIO DE
TITULACION /

Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México/

CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARBAN/

SIMBOLOGIA Y NOTAS

- NIVEL (en metros)
- PENDIENTE
- PLAFON DETABLAROCA
- COTAS A ERS
- COTAS RASO
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NTN NIVEL DE TERRENO NATURAL
- NLAT NIVEL LECHO ALTO DE TERRENO
- NLEB NIVEL LECHO BAJO DE TERRENO
- NPM NIVEL DE PRETEL
- NSE NIVEL DE BANDEA
- NS NIVEL DE BANQUETA
- NPG NIVEL DE GUARNICIÓN
- NF NIVEL DE FIRME
- N NIVEL

- MCIÓN MURO DE CONCRETO
- MAFAB MURO TABIQUE
- CI COLUMNA ESTRUCTURAL

NOTA:
COTAS Y NIVELES EN METROS



CRITERIO DE LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN

CORTE E1 / F1
CORTE ARGUECTÓNICO

PLANO

CA-06

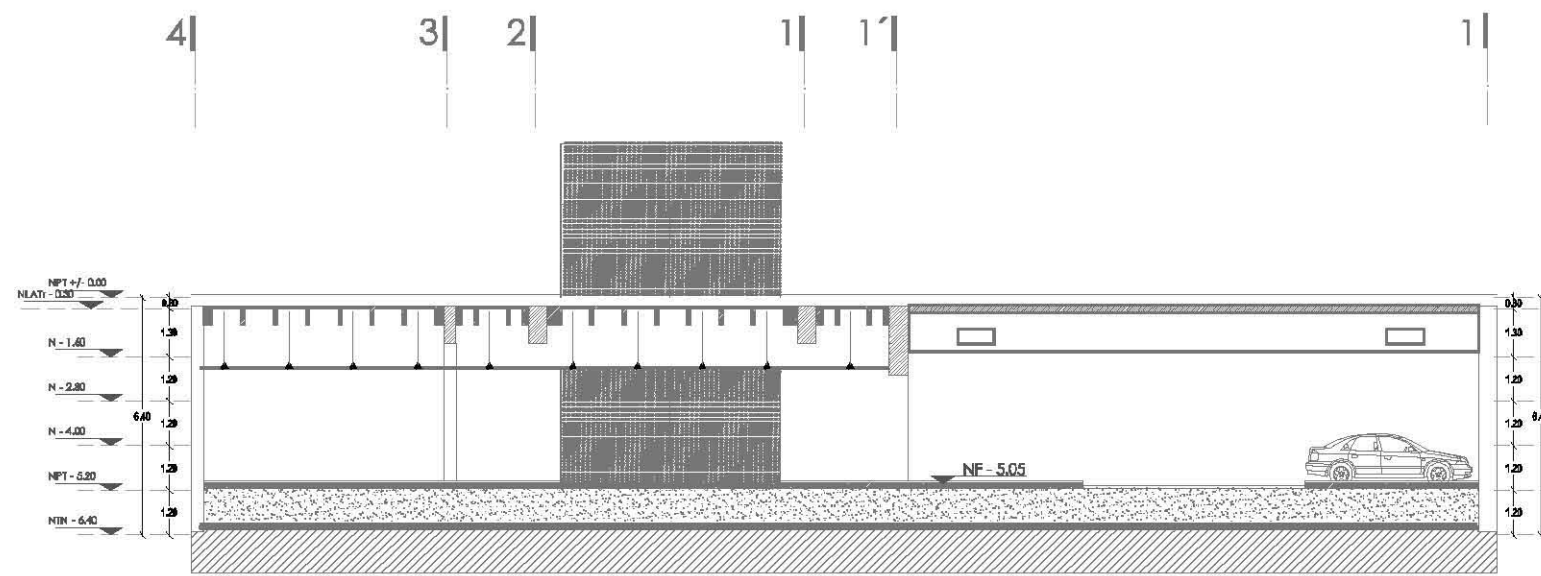
CLAVE DE PLANO

METROS
ACOTACIONES

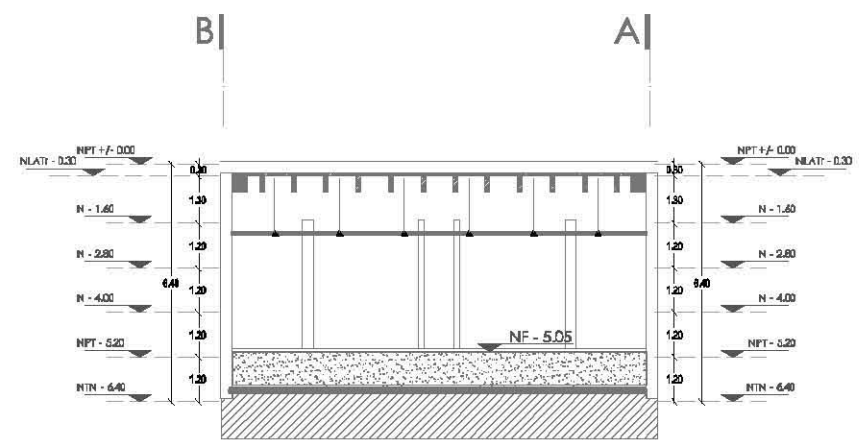
S.ESC
ESCALA

JUNIO 2012

21
No. PLANO



CORTE E1



CORTE F1

/// REGENERACIÓN
URBANA_COL
ROMA

SEMINARIO DE
TITULACION /

Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México/

CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA/

SIMBOLOGIA Y NOTAS

- NIVEL (con rasero)
 - EJE
 - PENDIENTE
 - PLAFON DE TABLARDOCA
 - COTAS A EJE
 - COTAS PAÑO
 - NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NTN NIVEL DE TERRENO NATURAL
 - NLATI NIVEL LICHO ALTO DE BASE
 - NLBTI NIVEL LICHO BAJO DE BASE
 - NPIE NIVEL DE PISO
 - NIBANDA NIVEL DE BANDEA
 - NI NIVEL DE BANQUETA
 - NG NIVEL DE GUARNICIÓN
 - NF NIVEL DE FOME
 - N NIVEL
 - MCON MURO DE CONCRETO
 - MZAB MURO TABIQUE
 - CI COLUMNA ESTRUCTURAL
- NOTA:
COTAS Y NIVELES EN METROS



SECCIÓN OROGRAFIA
FECHA: 01.03.08

CRONOLOGIA DE LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN

CORTE G1 / A
CORTE ARQUITECTÓNICO

PLANO

CA-07

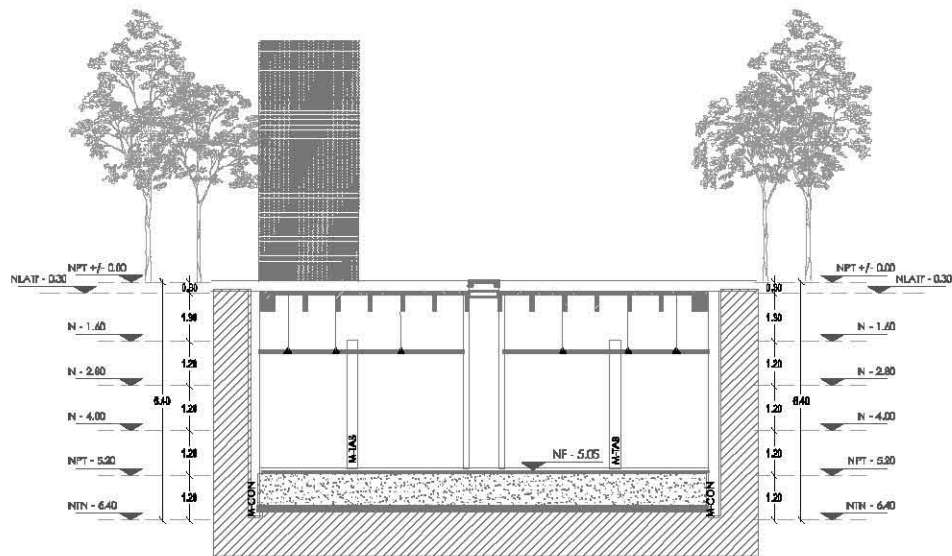
CLAVE DE PLANO

METROS
A COTA CERCHES

S:ESC
ESCALA

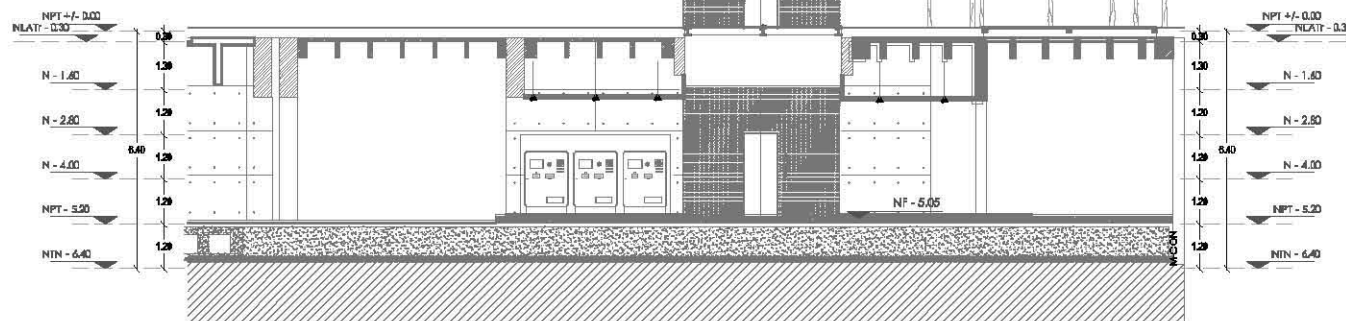
JUNIO 2012
FECHA

22
No. PLANO



CORTE G1

19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |



CORTE A

/// REGENERACIÓN
URBANA _ COL.
ROMA

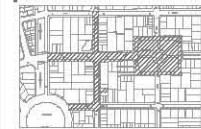
SEMINARIO DE
TITULACION /

Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México/

CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA/

SIMBIOLOGIA Y NOTAS

- NIVEL (CON LINEAS)
- EJE
- PENDIENTE
- PLATÓN DE TABLARROCA
- COTAS A EJE
- COTAS PAISAJE
-
- NPT NIVEL DE FIBRO TERMINADO
- NIN NIVEL DE TERRENO NATURAL
- NIAU NIVEL LLECHO ALTO DE BASE
- NIBU NIVEL LLECHO BAJO DE BASE
- NIP NIVEL DE PAVIMENTO
- NIS NIVEL DE BANDEJA
- NS NIVEL DE SANQUEJA
- NG NIVEL DE GUARNICIÓN
- NF NIVEL DE FRENTE
- N NIVEL
-
- MACÓN MÓDULO DE CONCRETO
- MAFI MÓDULO TABIQUE
- CI COLUMNA ESTRUCTURAL
-
- NOTA:
COTAS Y NIVELES EN METROS



FECHA: _____ DEL 2009

ESQUEMAS DE LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN

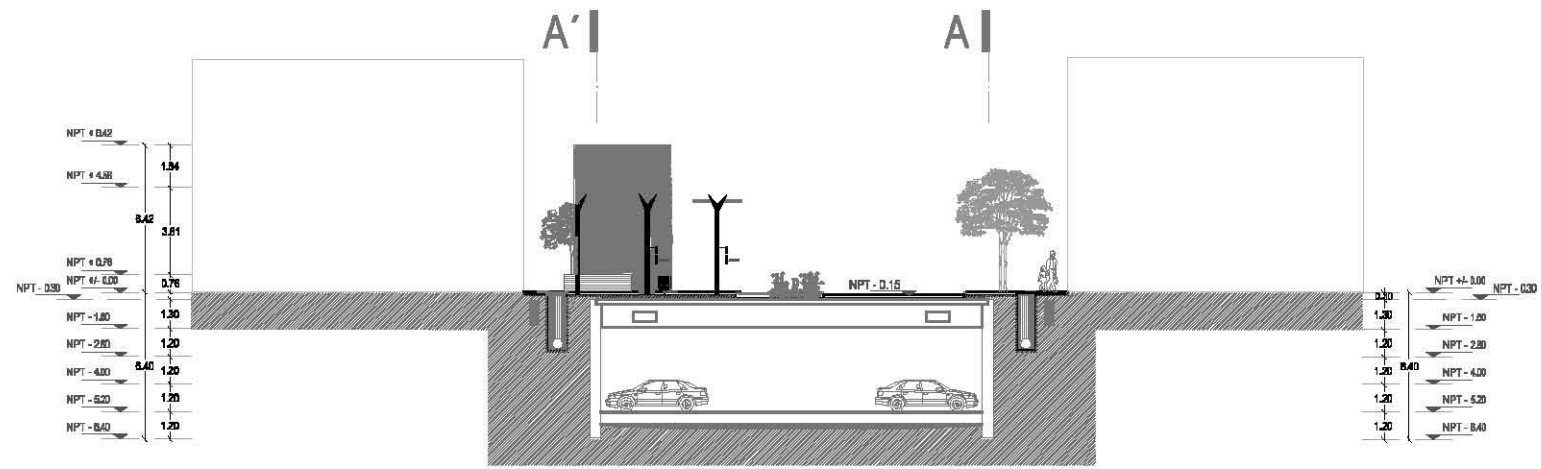
CORTE D
CORTE ARQUITECTÓNICO

PLANO

CA-08
CLAVE DE PLANO

METROS ESCALA
ACOTACIONES ESCALA

JUNIO 2012 FECHA
23 No. PLANO



CORTE D

/// REGENERACIÓN
URBANA_COL
ROMA

SEMINARIO DE
TITULACIÓN /

Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México/

CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA/

■ SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- NIVEL (en metros)
- PENDIENTE
- PLAFÓN DE TABLARDUCA
- CORTAS A ERS
- CORTAS PAÑO
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NTN NIVEL DE TERRENO NATURAL
- NLAT NIVEL LECHO ALTO DE BARRA
- NLBT NIVEL LECHO BAJO DE BARRA
- NPr NIVEL DE REBEL
- NBarca NIVEL DE BARRICA
- NB NIVEL DE BANQUETA
- NC NIVEL DE CLAVACIÓN
- NF NIVEL DE FRSSE
- N NIVEL

- MACÓN MURO DE CONCRETO
- MTAB MURO TABIQUE
- CI COLUMNA ESTRUCTURAL

NOTA:
CORTAS Y NIVELES EN METROS



PIEZA COL. ROMA

■ CEDIOS DE LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN

■ CORTE E / F
CORTE ARQUITECTÓNICO

PLANO

CA-09

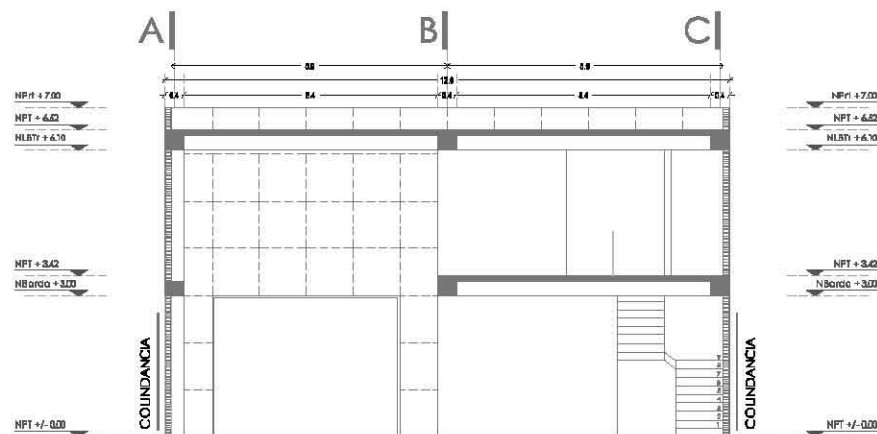
CLAVE DE PLANO

METROS
ACOTACIONES

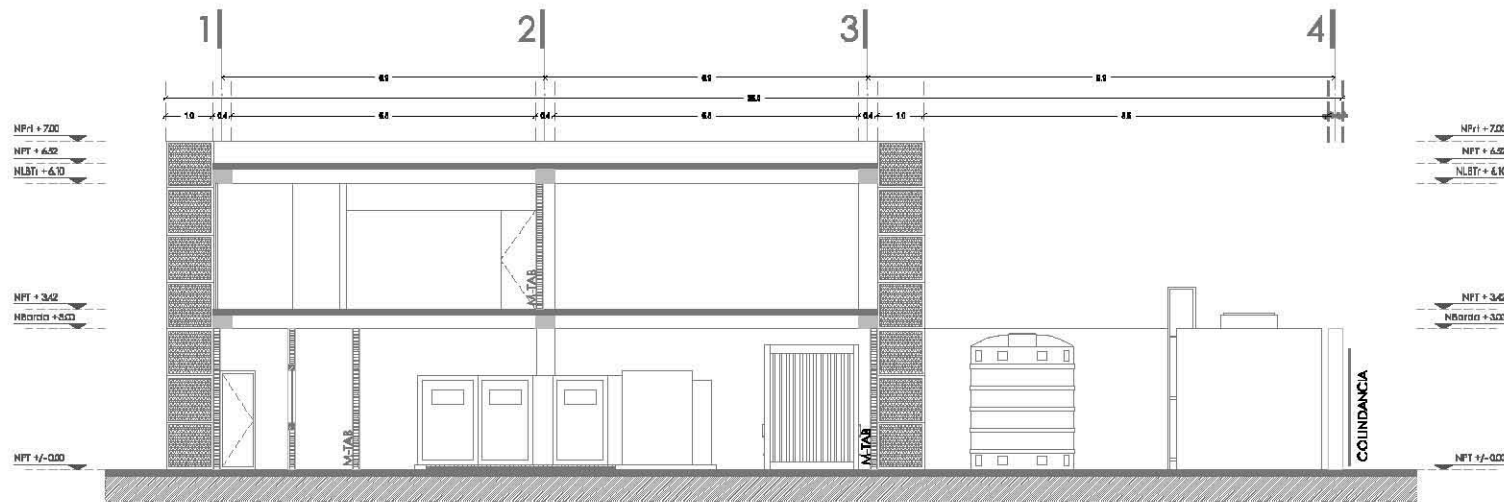
S.ESC
ESCALA

JUNIO 2012
FECHA

24
Ho. PLANO



CORTE E



CORTE F

/// REGENERACIÓN URBANA _ COL ROMA

SEMINARIO DE TITULACION /

Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México/

CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA/

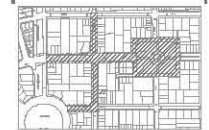
SEMBOLOS Y NIVELES

| | |
|--|-----------------------------|
| | NIVEL COMPLETO |
| | PENDIENTE |
| | PLAFON DE TABLERO |
| | COTAS A SES |
| | COTAS PISO |
| | NIVEL DE PISO TERMINADO |
| | NIVEL DE TERRENO NATURAL |
| | NIVEL LECHO ALTO DE TERRENO |
| | NIVEL LECHO BAJO DE TERRENO |
| | NIVEL DE PISEL |
| | NIVEL DE BARRA |
| | NIVEL DE BANQUETA |
| | NIVEL DE CLASIFICACIÓN |
| | NIVEL DE FINA |
| | NIVEL |

| | |
|--|---------------------|
| | MURO DE CONTENIDO |
| | MURO TABIQUE |
| | COLUMNA ESTRUCTURAL |

NOTA:

COTAS Y NIVELES EN METROS



SECCIONES G, H Y COL. 1001A

CIENOS DE LA CALIFICACION



OBSERVACION

CORTE G / H CORTE ARQUITECTONICO

PLANO

CA-10

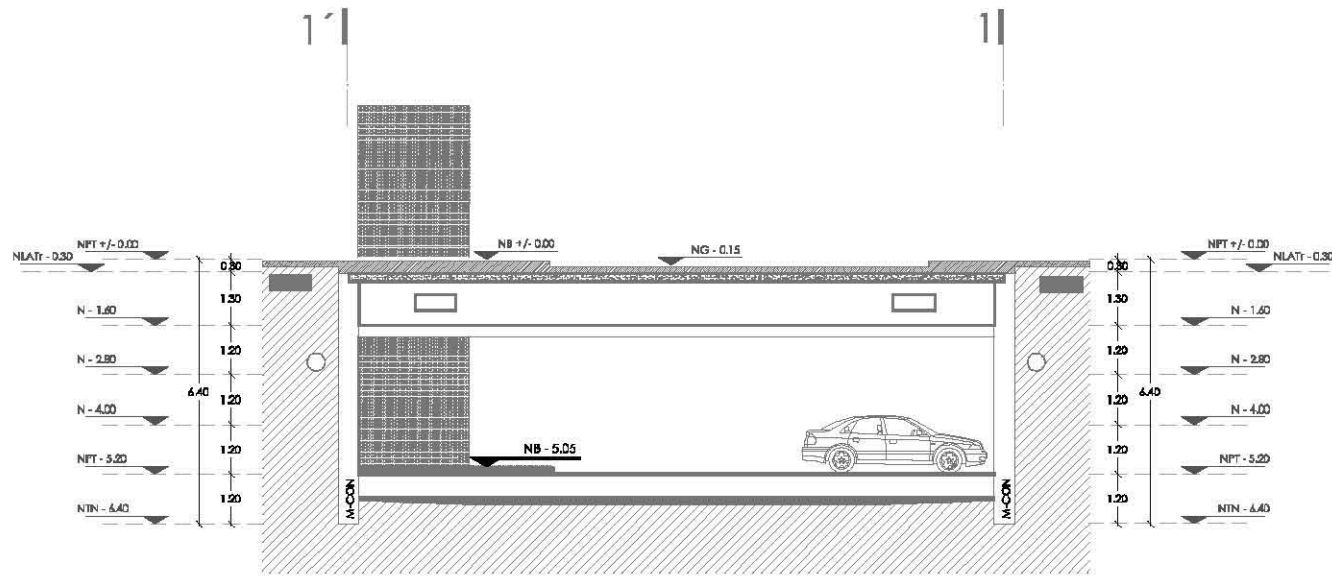
CLAVE DE PLANO

METROS
ACOTACIONES

S:ESC
ESCALA

JUNIO 2012
FECHA

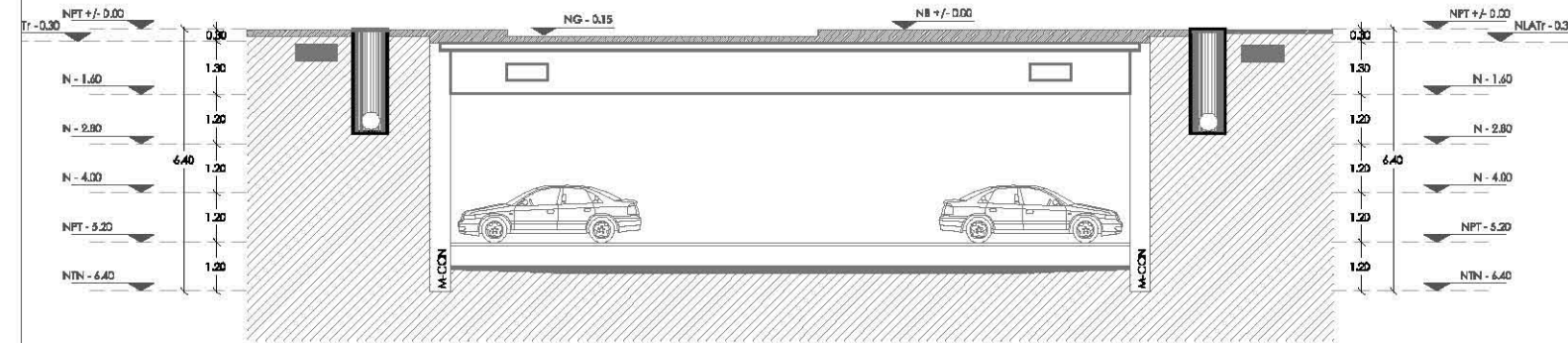
25
No. PLANO



CORTE G

A'1

A'1

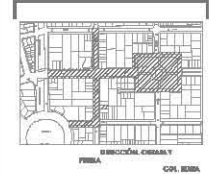


CORTE H

/// REGENERACIÓN URBANA _ COL ROMA

SEMINARIO DE TITULACION /
 Taller Jorge G. Reyna/
 Fac. Arquitectura/
 Universidad Nacional Autónoma de México/
 CALLEJA GUZMAN MARTIN/
 CANDELA CESAR P. MACARENA/

- SIMBOLOGIA Y NOTAS
- ⊕ NIVEL (en m)
 - AL...A CORRE
 - PROYECCIÓN DE TRABAJO
 - MIRO DE CONCRETO ARMADO
 - COLUMNA
 - V-1 VIGA
 - COYAS A LIS
 - COYAS PAÑO
 - Nº NIVEL DE FIBRA
- NOTA:
 COYAS Y NIVELES EN METROS



COORDENADAS DE LOCALIZACIÓN

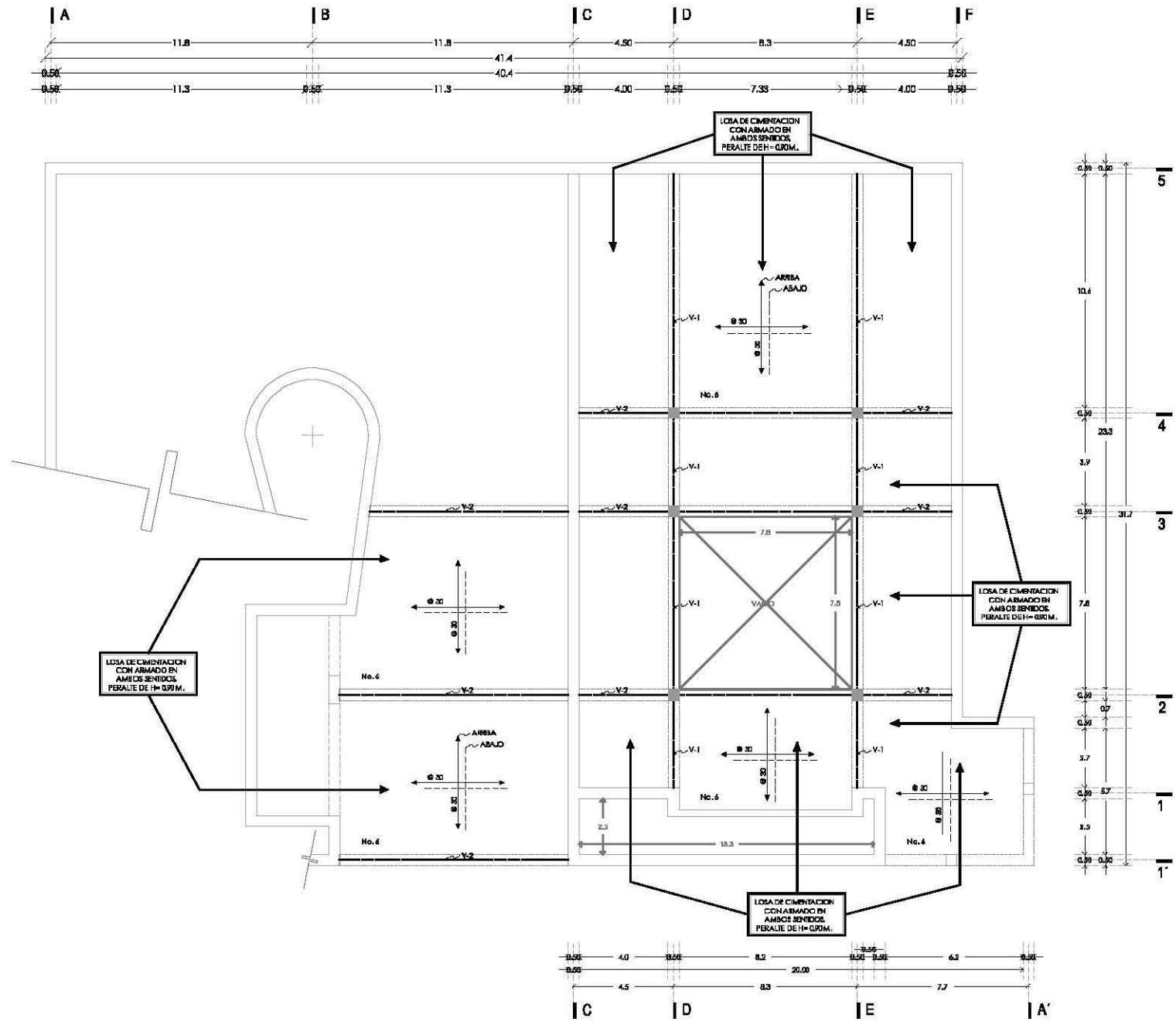


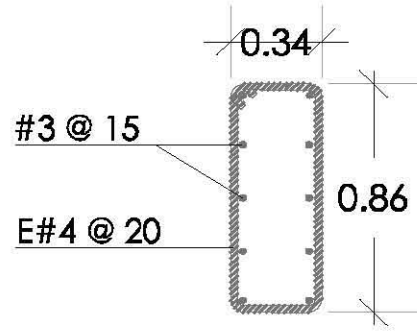
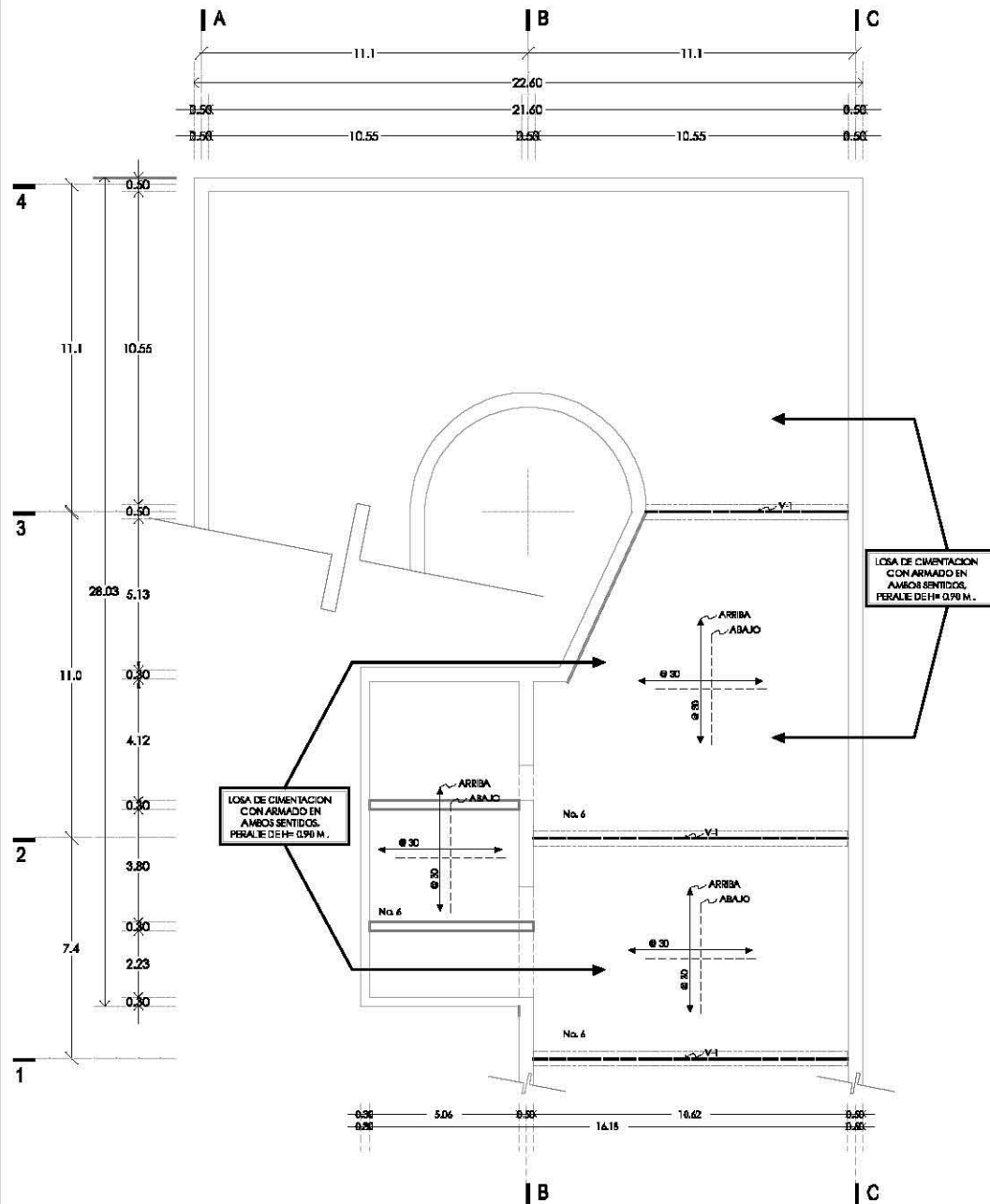
LOSA DE CIMENTACIÓN (ACCESO/AJUDA C. PUEBLO) CIMENTACIÓN

PLANO
C-01
 CLAVE DE PLANO

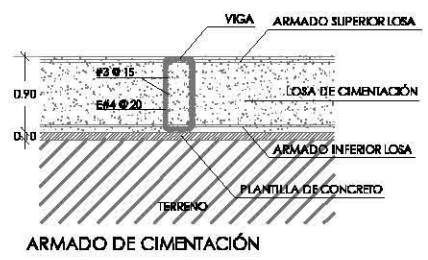
METROS ACOTACIONES 1:250 ESCALA

JUNIO 2012 RESEA 26 Ed. PLANO

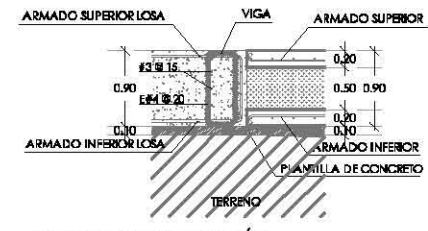




VIGA



ARMADO DE CIMENTACION



ARMADO DE CIMENTACION

/// REGENERACION URBANA_COL ROMA

SEMINARIO DE TITULACION /
 Taller Jorge G. Reyna/
 Fac. Arquitectura/
 Universidad Nacional Autónoma de México/
 CALLEJA GUZMAN MARTIN/
 CANDELA CÉSAR P. MACARENA/

SUMARIO LOSA Y NOBIS

- ⊕ NIVEL TERRENO
 - AL EJE
 - AL M CORTE
 - PROYECCION DETALLE
 - MURO DE CONCRETO
 - ARMADO COLUMANA
 - V-1 VIGA
 - COXAS A B
 - COXAS P
 - Nº NIVEL DE FINTE
- NOTA:
 COXAS Y NIVELES EN METROS



COXAS DE LOCALIZACION



PLANO

C-02
 CLAVE DE PLANO

METROS
 ACOLOCACION ESCALA

JUNIO 2012
 FECHA 27
 Ho. PLANO

/// REGENERACIÓN URBANA COL. ROMA

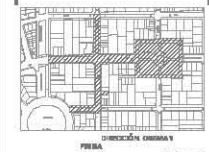
SEMINARIO DE TITULACIÓN /

Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México /

CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA /

SÍMBOLOS Y NOTAS

- NIVEL (metros)
 - EJE
 - ALTA CORTE
 - PROYECCIÓN DE ARRIBA
 - MURO DE CONCRETO
 - ARMADO
 - COLUMNA
 - V-1 VIGA
 - CORTAR A EMB
 - CORTAR PARO
 - NF NIVEL DE FINTE
- NOTA:
COTAS Y NIVELES EN METROS



CUBOS DE LOCALIZACIÓN



DELIMITACIÓN

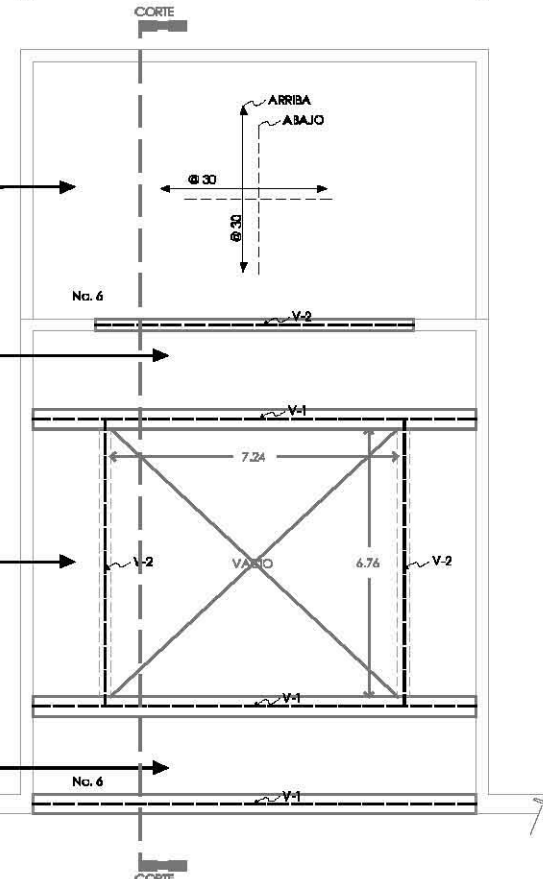
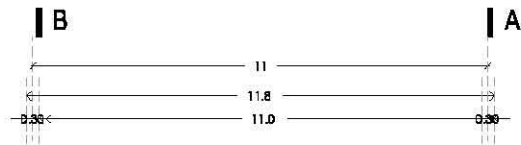
LOSA DE CIMENTACIÓN
(ACCESO/ALEDA METRO JALAPA)
CIMENTACIÓN

PLANO

C-03
CLAVE DEL PLANO

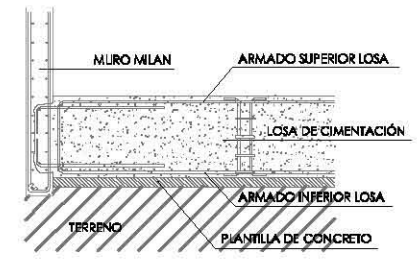
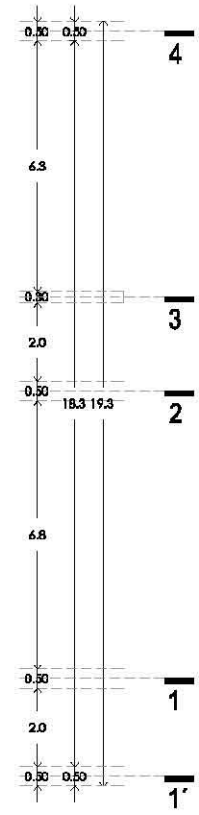
METROS 1:250
ACOTACIONES ESCALA

JUNIO 2012 28
FECHA REG. PLANO

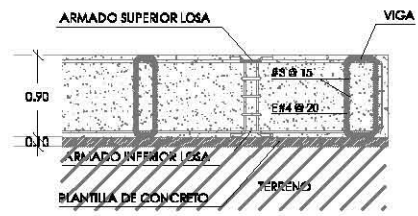


LOSA DE CIMENTACION
CON ARMADO EN
AMBOS SENTIDOS,
PERALTE DE H= 0.50 M.

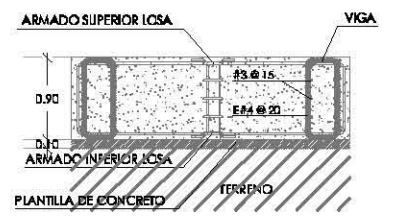
LOSA DE CIMENTACION
CON ARMADO EN
AMBOS SENTIDOS,
PERALTE DE H= 0.50 M.



ARMADO DE CIMENTACIÓN



ARMADO DE CIMENTACIÓN



ARMADO DE CIMENTACIÓN

/// REGENERACIÓN
URBANA_COL.
ROMA

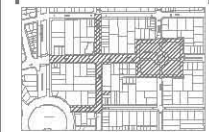
SEMINARIO DE
TITULACIÓN /

Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México/

CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENAV

Símbolos y Notas

- ▲ NIVEL (FINES)
 - ▲ EJE
 - AL...K CORTE
 - ▭ PROYECCIÓN DEBASE
 - ▭ MURDO DE CONCRETO
 - ▭ ARMADO
 - ▭ COLUMNA
 - V-1 VIGA
 - V-2 VIGAS ASES
 - V-3 VIGAS PASO
 - NE NIVEL DE FINES
- NOTA:
COTAS Y NIVELES EN METROS



DIRECCIÓN CERCA Y
CEN. ROMA

CEDENTE DE LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN

LOSA DE CIMENTACIÓN
(ACCESO/SALIDA NO DE JENERO)
CIMENTACIÓN

PLANO

C-04

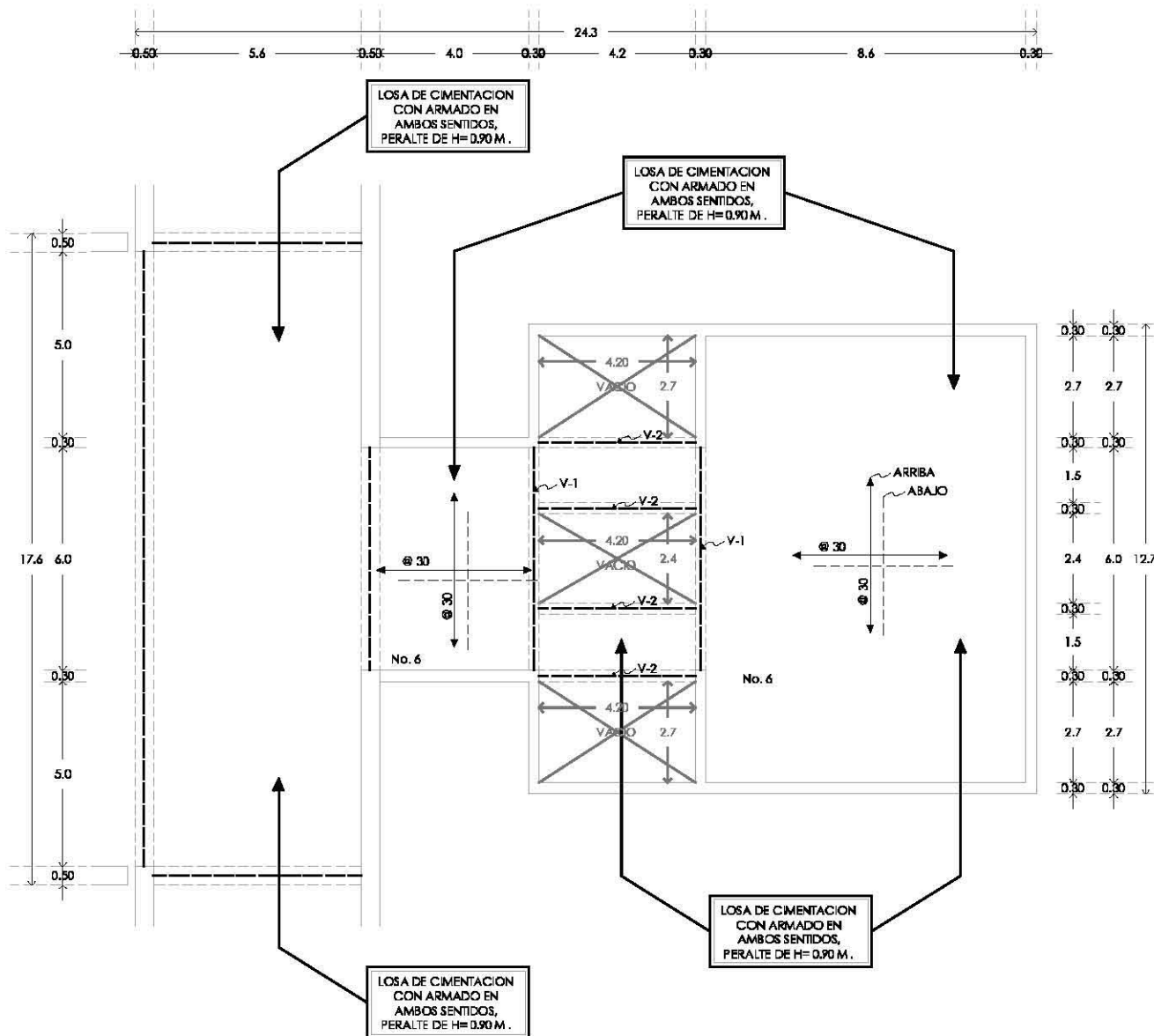
CLAVE DE PLANO

METROS
ACOTACIONES

1:125
ESCALA

JUNIO 2012
FECHA

29
Ho. PLANO



/// REGENERACIÓN URBANA COL ROMA

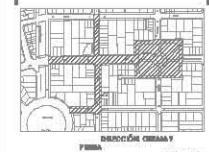
SEMINARIO DE TITULACION /

Taller Jorge G. Reyna /
 Fac. Arquitectura /
 Universidad Nacional
 Autónoma de México /

CALLEJA GUZMAN
 MARTIN /
 CANDELA CESAR P.
 MACARENA /

LEYENDA Y NOTAS

- NIVEL (en m)
 - EJE
 - AL...Corte
 - PROYECCIÓN DE TRASE
 - MURDO DE CONCRETO
 - ARMADO
 - COLUMNA
 - V-1 VIGA
 - COTAS A EIB
 - COTAS PAÑO
 - NIVEL DE FIRME
- NOTA:
 COTAS Y NIVELES EN METROS



DETAJES DE LOCALIZACIÓN



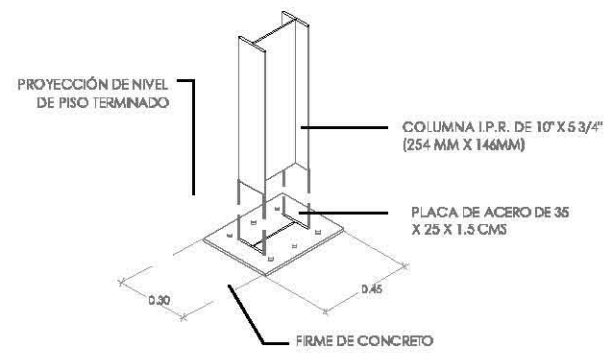
SALIDAS PEATONALES ORIENTACIÓN

PLANO

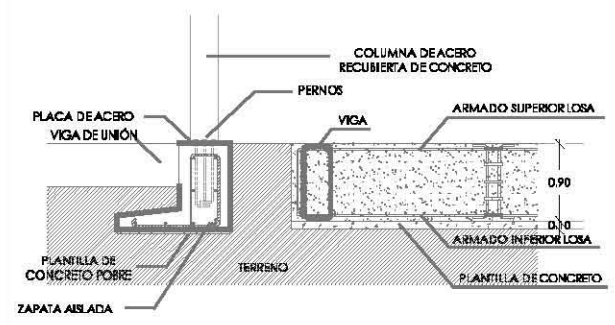
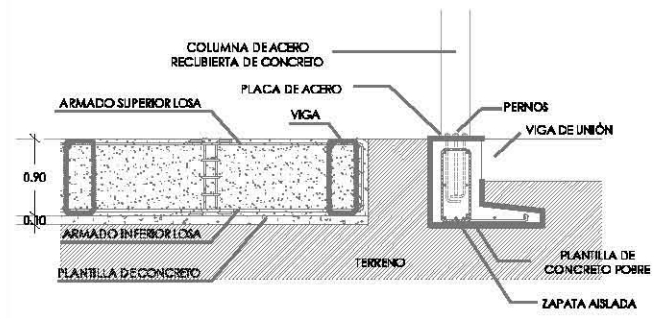
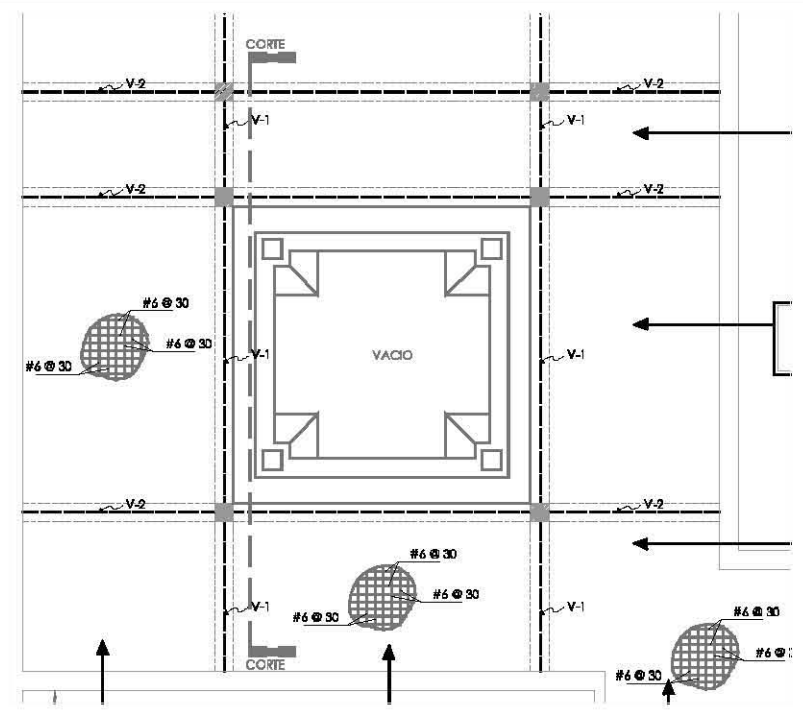
C-05
 CLAVE DE PLANO

METROS A COPIACIONES **S:ESC** REGALA

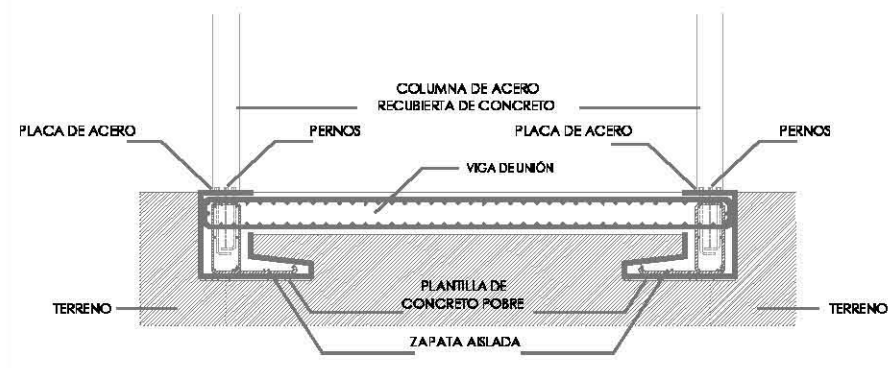
JUNIO 2012 **30**
 FECHA No. PLANO



DETALLE ISOMETRICO



DETALLE DE CIMENTACION DE CUBO DE ESCALERAS



DETALLE DE CIMENTACION DE CUBO DE ESCALERAS

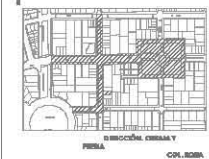
SEMINARIO DE
TITULACIÓN /

Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México/

CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CÉSAR P.
MACARENA/

SEMI-COLOCACIÓN Y NOTAS

- ⊕ NIVEL (Metros)
- A| EJE
- AL... CORTE
- PROYECCIÓN DE MASE
- ▭ ARMADO
- ▭ MURO DE CONCRETO
- ▭ COLUMNA
- V-1 VIGA
- COTAS A EMB
- COTAS PAÑO
- Nº NIVEL DE FINES
- NOTA:
COTAS Y NIVELES EN METROS



DECISIONES DE LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN

LOSA DE CIMENTACIÓN
(CORTE / DETALLE)
CIMENTACIÓN

PLANO

C-06

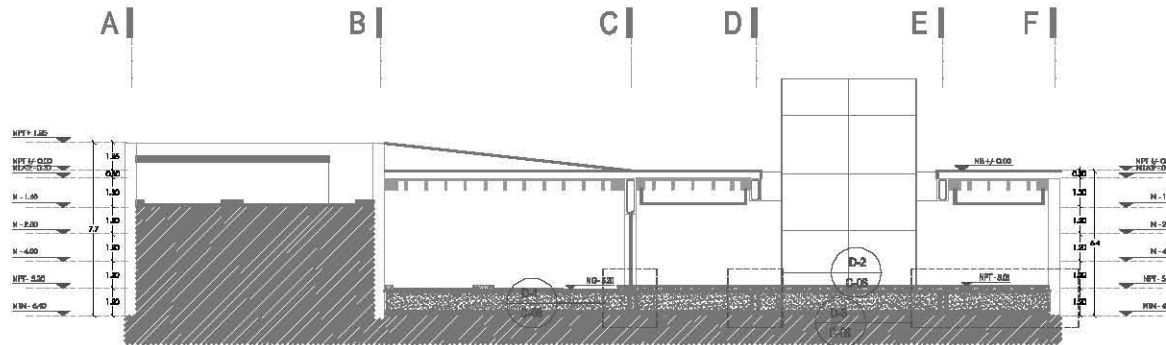
CLAVE DE PLANO

METROS
AGUJEROS

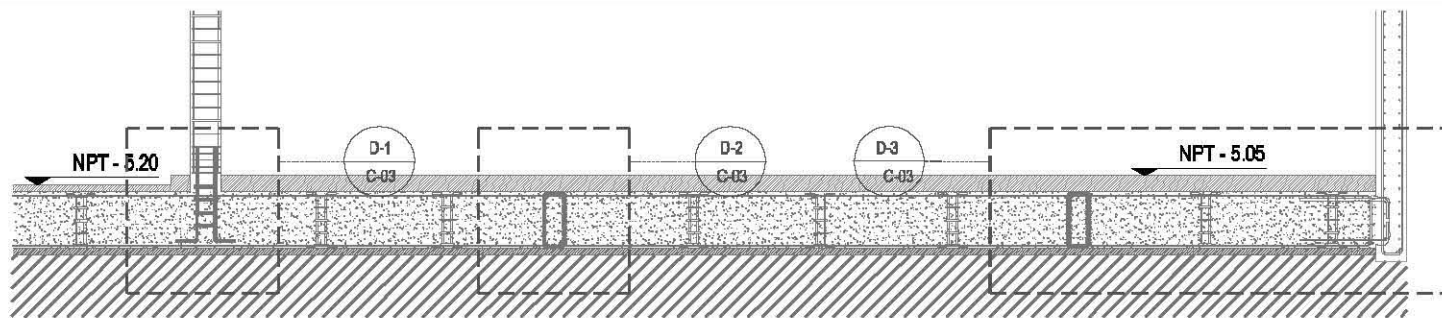
1:50
ESCALA

JUNIO 2012
FICHA

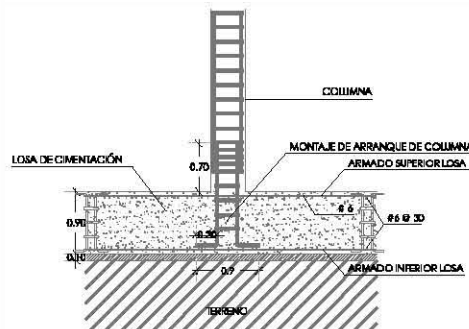
31
Hoja PLANO



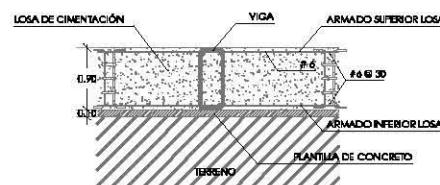
CORTE E



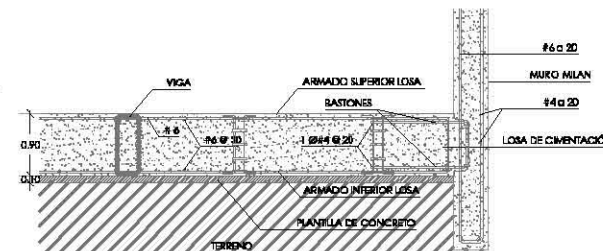
CORTE E
ESC: 1:50



DETALLE D - 1



DETALLE D - 2



DETALLE D - 3

SEMINARIO DE TITULACION /

Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional Autónoma de México/

CALLEJA GUZMAN MARTIN/
CANDELA CESAR P. MACARENA/

SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- NIVEL (MTR)
 - AL _X
 - CORTE
 - PROYECCIÓN DE CONCRETO
 - MURO DE CONCRETO
 - ARMADO
 - COLUMNA
 - V - I VIGA
 - COTAS A ESE
 - COTAS PAÑO
 - N° NIVEL DE FIRME
- NOTA:
COTAS Y NIVELES EN METROS



CIELOS DE LOCALIZACIÓN



OBSERVACIÓN

CIMENTACIÓN PREFABRICADA (CORTE / SEAL) CIMENTACIÓN

PLANO

C-07

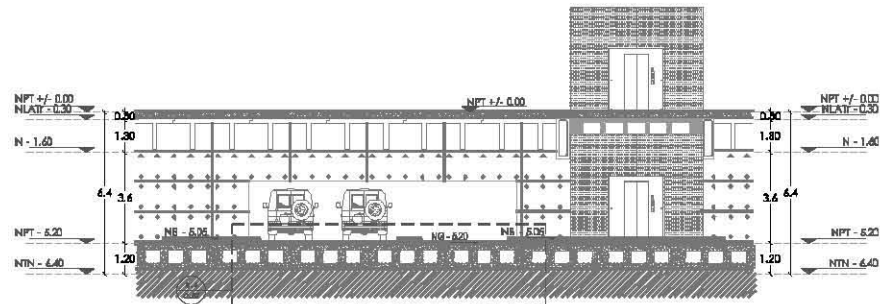
CLAVE DE PLANO

METROS ADOTACIONES

S:ESC ESCALA

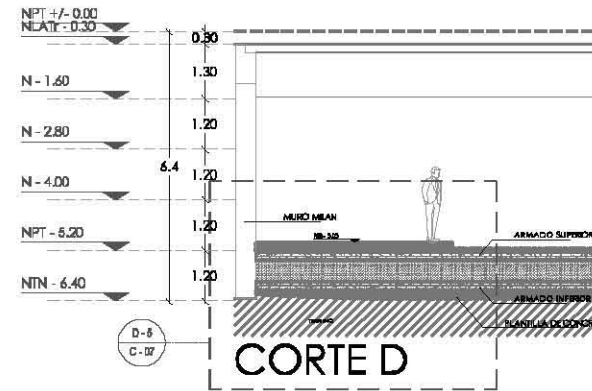
JUNIO 2012 FICIA

32 M. PLANO

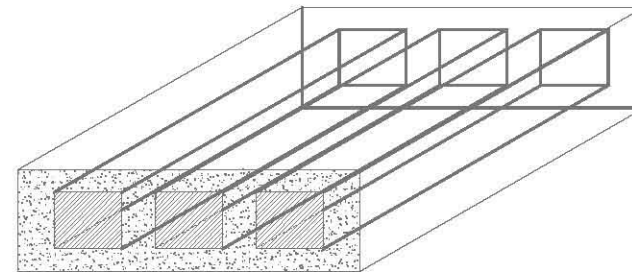


SECCION DE CORTE A

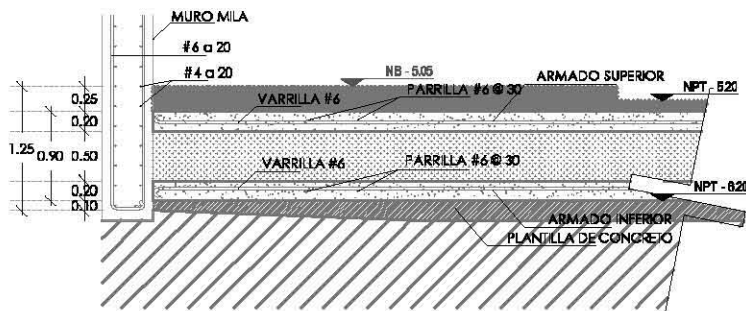
ESC: 1.125



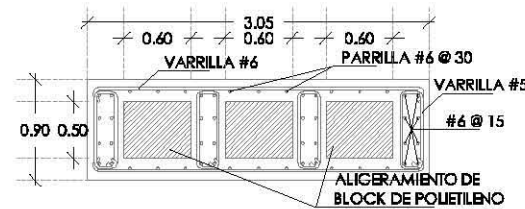
CORTE D



ISOMETRICO



DETALLE D-5, ARMADO DE CIMENTACIÓN



DETALLE D-4, CIMENTACIÓN

/// REGENERACIÓN
URBANA_COL.
ROMA

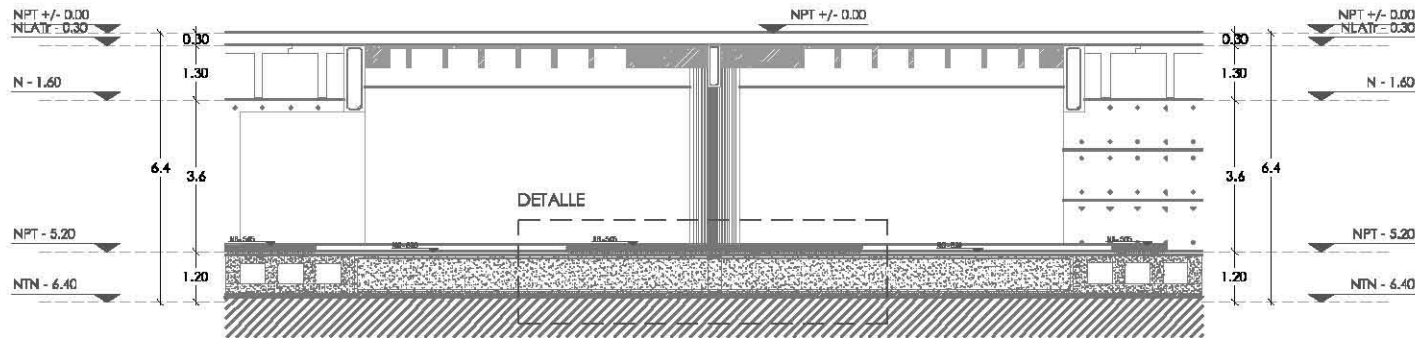
SEMINARIO DE
TITULACION /

Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México/

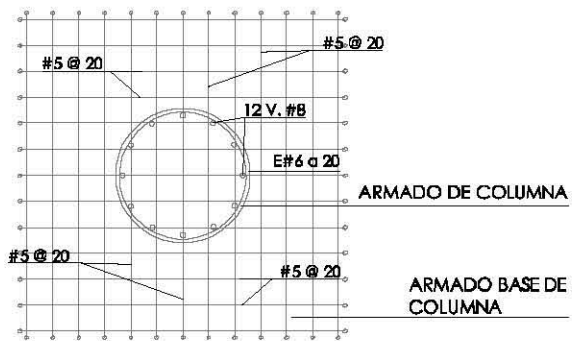
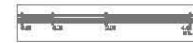
CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA/

SIMBOLOGIA Y NOTAS

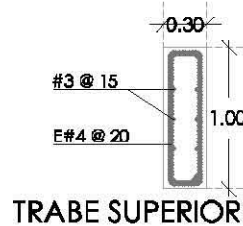
- ✦ NIVEL (MTR)
 - AL EJE
 - AL CORTE
 - PROYECCIÓN DE TRABAJO
 - MURO DE CONCRETO
 - ARMADO
 - COLUMNA
 - V-1 VIGA
 - COTAS ASES
 - COTAS PARO
 - Nº NIVEL DE FRAME
- NOTA:
COTAS Y NIVELES EN METROS



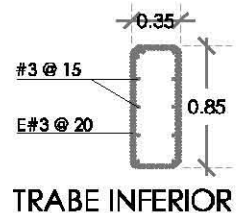
SECCION DE CORTE B
ESC: 1.75



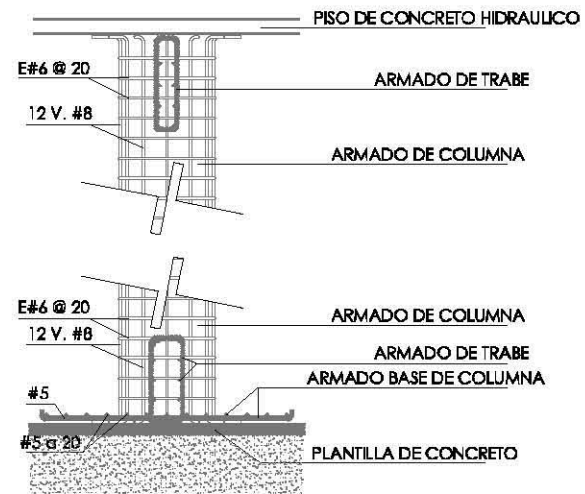
BASE DE COLUMNA



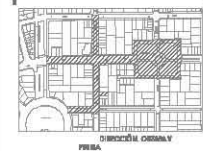
TRABE SUPERIOR



TRABE INFERIOR



ARMADO DE COLUMNA



GEOMETRÍA DE LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN

COLUMNA CENTRAL
(STACIONAMIENTO)
CIMENTACIÓN

PLANO

C-08

CLAVE DE PLANO

METROS
A COTA CIELOS

S:ESC
SECALA

JUNIO 2012
FECHA

33
Hoja PLANO


/// REGENERACIÓN
URBANA _ COL
ROMA

SEMINARIO DE
TITULACION /

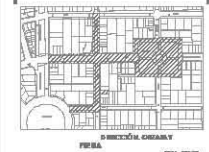
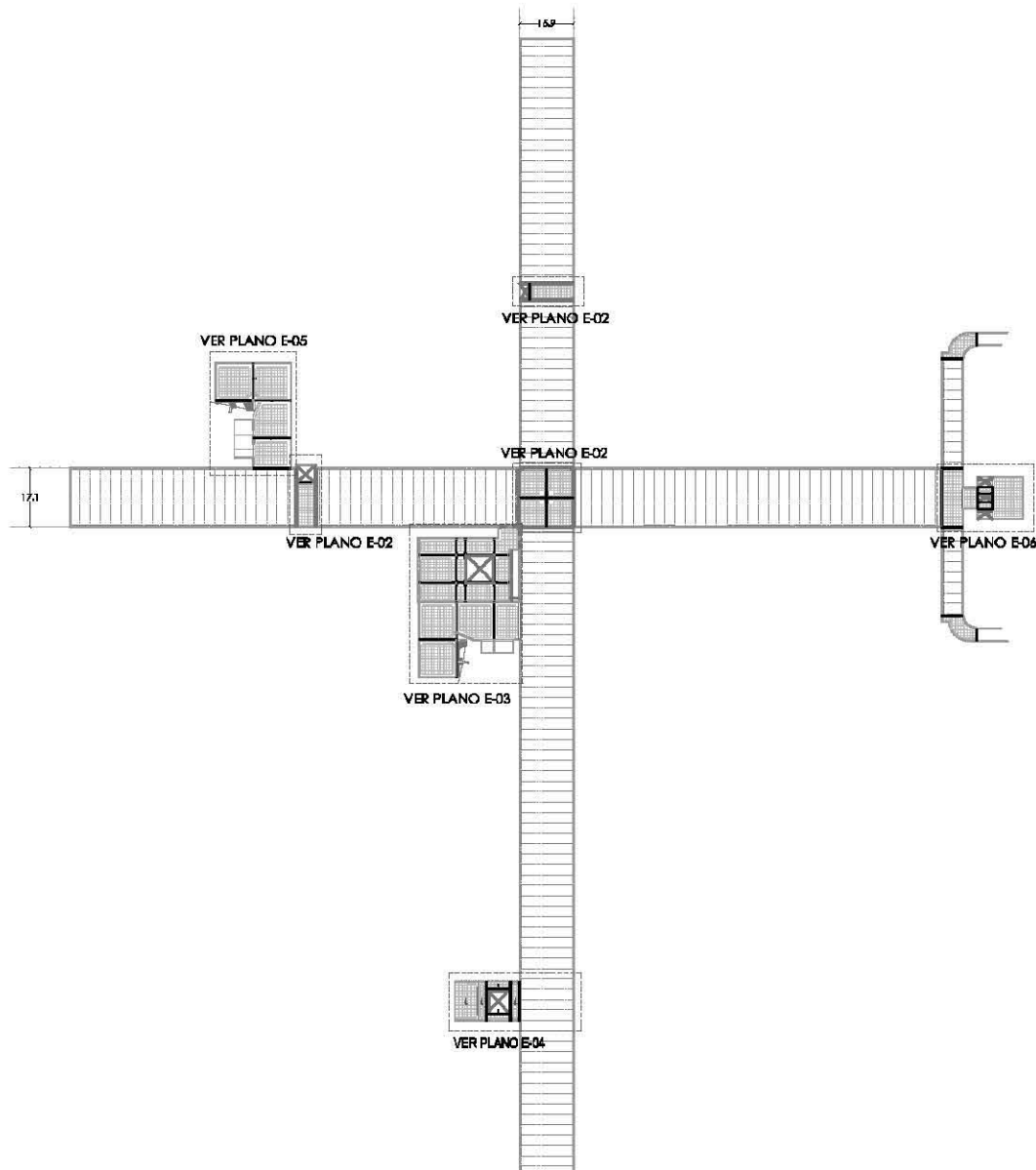
Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México/

CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA/

SIMBOLOGIA Y NOTAS

-  LOSA RETICULADA
-  VIGA "T"
-  MURO DE CONCRETO ARMADO

NOTA:
COTAS Y NIVELES EN METROS



CEDULAS DE LOCALIZACION



ORIENTACION

PLANTA ESTACIONAMIENTO
ESTRUCTURAL

PLANO

E-01
CLAVE DE PLANO

METROS
ACOTACIONES

1:2000
ESCALA

JUNIO 2012
FECHA

34
de PLANO

/// REGENERACIÓN
URBANA _ COL
ROMA

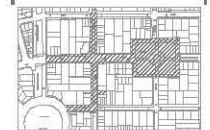
SEMINARIO DE
TITULACION /

Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México/

CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA/

SIMBOLOGIA Y NOTAS

- ⊕ NIVEL
 - ⊕ E.E.
 - ⊕ CUBRE
 - ▭ PROYECCION DE TRABAJO
 - ▭ MEDIO DE EJECUCION ARMADO
 - COLUMNA CIRCULAR DE CONCRETO ARMADO, DIAMETRO 1.20 M
 - COLUMNA
 - CASERON PREFABRICADO AMARCA OPTIMALDE 87 X 46 CMS.
 - CASERON PREFABRICADO MARCA OPTIMALDE 87 X 46 CMS.
 - CASERON PREFABRICADO MARCA OPTIMALDE 87 X 46 CMS.
 - T-1 BASE
 - CERRAMILLAS
 - CERRAMILLAS
 - NIVEL DE ACABADO DE LOSA
- NOTA:
CORAR Y NIVELAR EN METROS



CHECOS DE LOCALIZACION



ORIENTACION

PLANTA ESTACIONAMIENTO
ESTRUCTURAL

PLANO

E-02

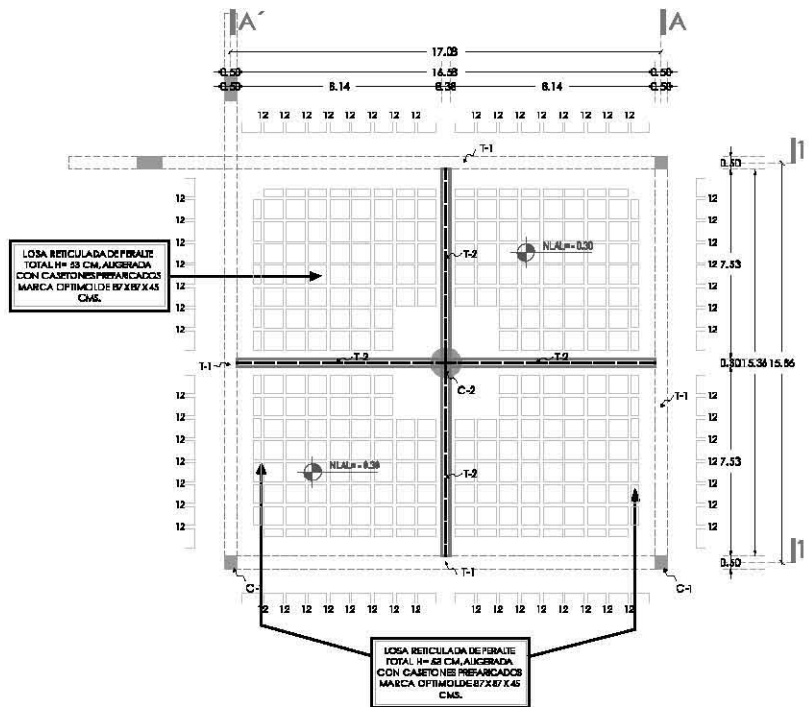
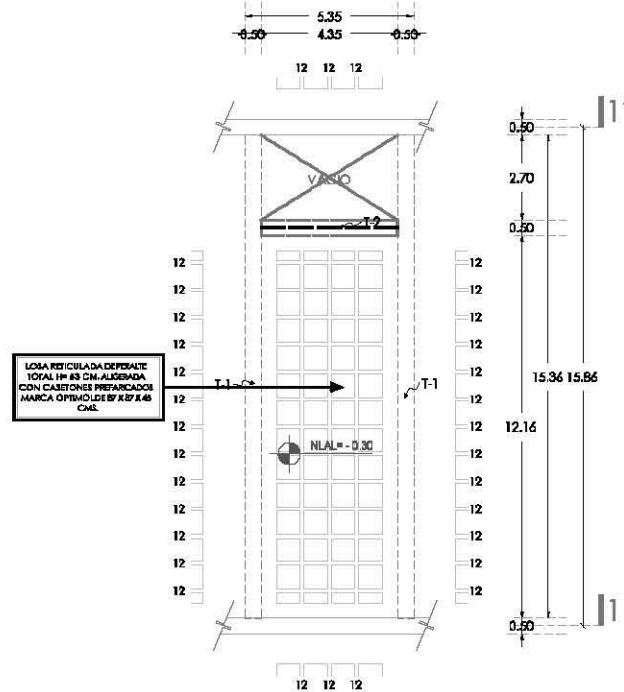
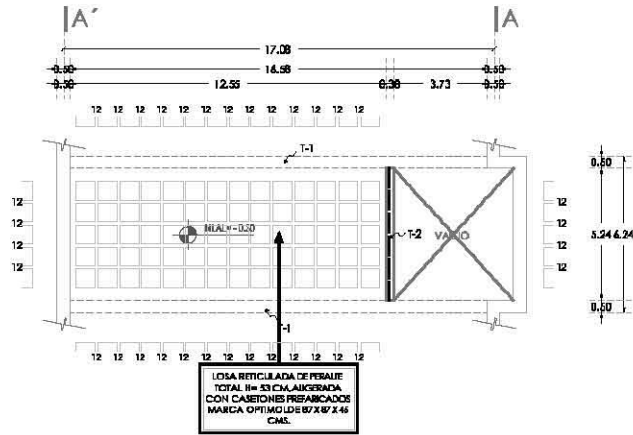
CLAVE DE PLANO

METROS
ACOTACIONES

1:500
ESCALA

JUNIO 2012
FECHA

35
No. PLANO



/// REGENERACIÓN
URBANA _ COL
ROMA

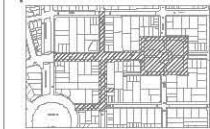
SEMINARIO DE
TITULACION /

Taller Jorge C. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México /

CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA /

LEYENDA Y NOTAS

- ⊕ NIVEL (MDS)
- ⊕ E.E.
- AL CA CORRE
- PROTECCIÓN DE BARR
- MURO DE CONCRETO ARMADO
- COLUMNA CIRCULAR DE CONCRETO ARMADO (DIÁMETRO 15 CM)
- COLUMNA
- CASERÓN PREFABRICADOS MARCA OPTIMOLDE 87 X 87 X 46 CM
- CASERÓN PREFABRICADOS MARCA OPTIMOLDE 87 X 46 X 46 CM
- T-1 BARR
- COYAS A LITE
- COYAS PAÑO
- NIAL NIVEL LICHO ALTO DELORA
- NOVA
- COYAS Y NIVELES EN METROS



DETALLE DE LOCALIZACIÓN

COYAS DE LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN

ACCESO/SALIDA C.PUEBLA
ESTRUCTURAL

PLANO

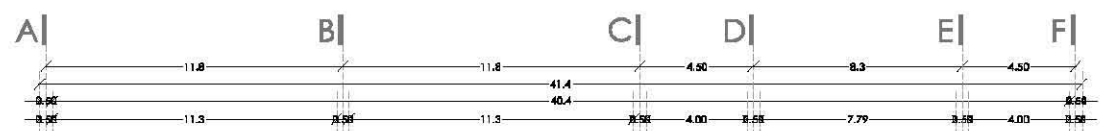
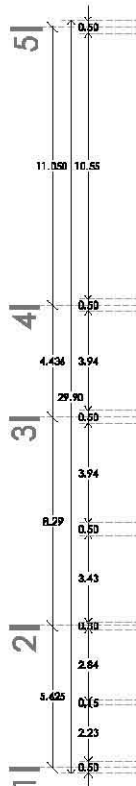
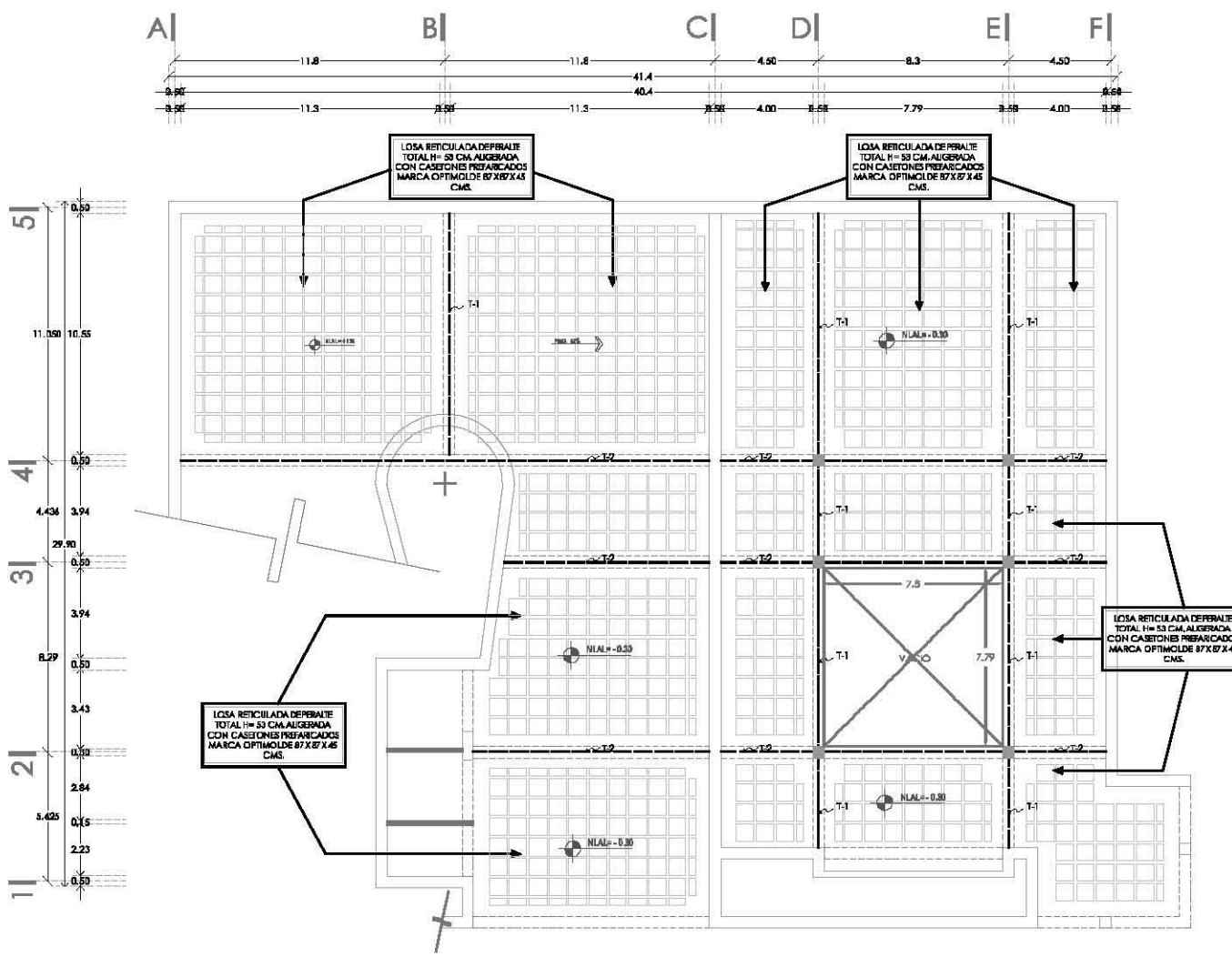
E-03
CLAVE DE PLANO

METROS
ADOPTACIONES

1:250
ESCALA

JUNIO 2012
REVISIA

36
Rd. PLANO



LOSA RETICULADA DE PERALTE
TOTAL H= 53 CM. ALIGERADA
CON CASERONES PREFABRICADOS
MARCA OPTIMOLDE 87 X 87 X 46
CM.

LOSA RETICULADA DE PERALTE
TOTAL H= 53 CM. ALIGERADA
CON CASERONES PREFABRICADOS
MARCA OPTIMOLDE 87 X 87 X 46
CM.

LOSA RETICULADA DE PERALTE
TOTAL H= 53 CM. ALIGERADA
CON CASERONES PREFABRICADOS
MARCA OPTIMOLDE 87 X 87 X 46
CM.

LOSA RETICULADA DE PERALTE
TOTAL H= 53 CM. ALIGERADA
CON CASERONES PREFABRICADOS
MARCA OPTIMOLDE 87 X 87 X 46
CM.

/// REGENERACIÓN URBANA _ COL ROMA

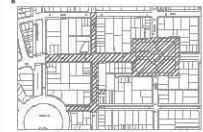
SEMINARIO DE TITULACION /

Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional Autónoma de México/

CALLEJA GUZMAN MARTIN/
CANDELA CESAR P. MACARENA/

EMBOGUELA Y NOTAS

- ⊕ NIVELO
 - AL RIE
 - COTE
 - PRESECCION DE BARRA
 - MUELO DE CONCRETO ARMADO
 - COLUMNA CIRCULAR DE CONCRETO ARMADO DIAMETRO 120 CM
 - COLUMNA
 - CASETON PREFABICADO MARCA OPTIMOLDE 87 X 67 X 45 CMS
 - CASETON PREFABICADO MARCA OPTIMOLDE 87 X 45 X 45 CMS
 - T. 1. TUBO
 - ←→ COTAS A LINE
 - COTAS PAO
 - NLAL NIVEL LIECHO ALTO DE LOSA
- NOTA:
COTAS Y NIVELOS EN METROS



CUADROS DE LOCALIZACION



ORIENTACION

ACCESO/SALIDA R. DE JANEIRO ESTRUCTURAL

PLANO

E-06

CLAVE DE BARRA

METROS

ACOTACIONES

1:125

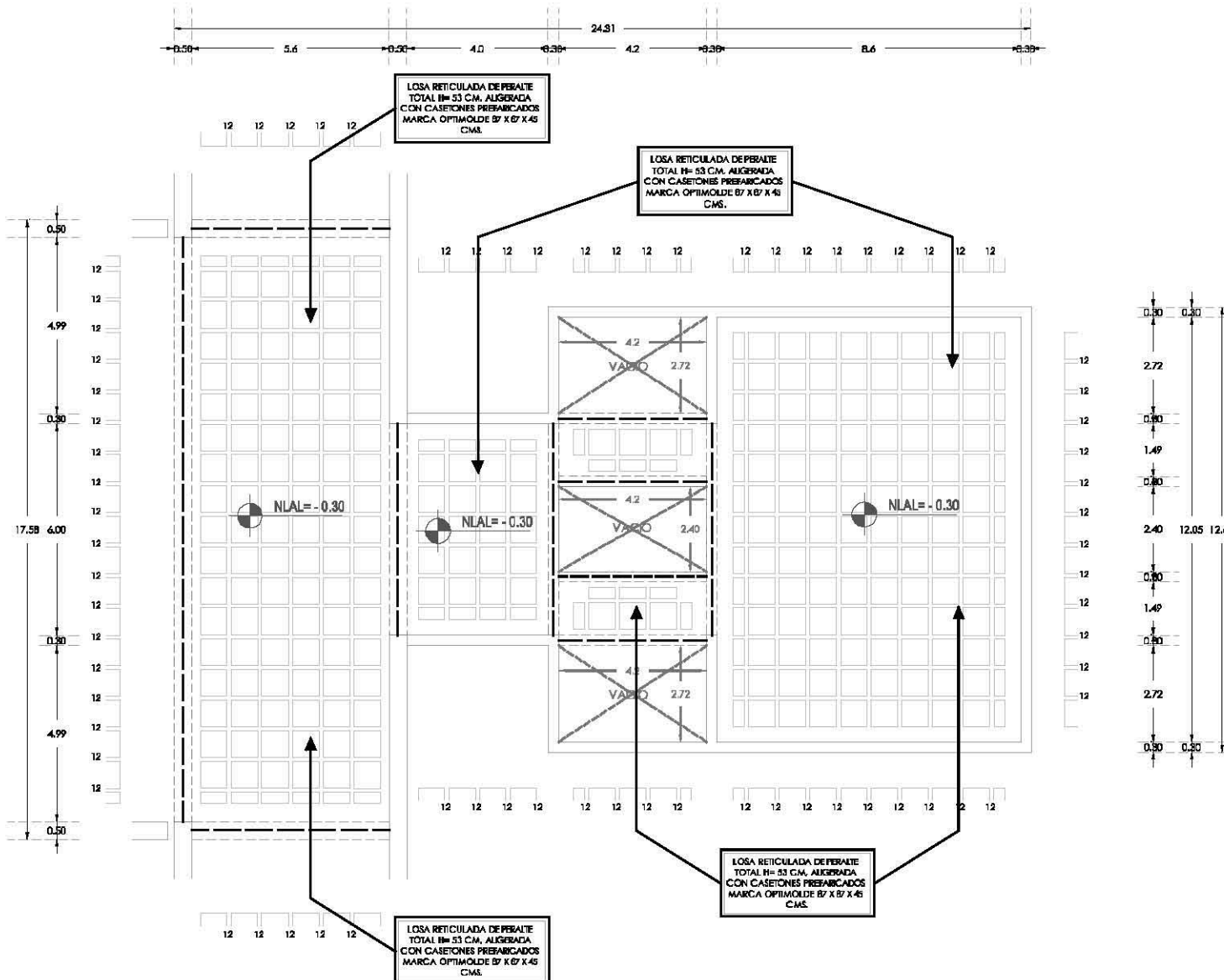
ESCALA

JUNIO 2012

FECHA

39

No. PLANO

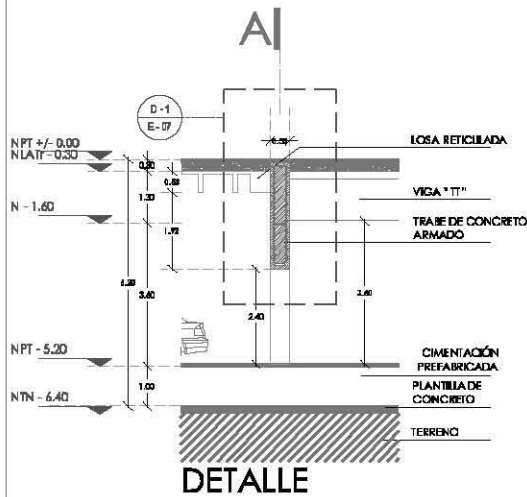


/// REGENERACIÓN URBANA _ COL ROMA

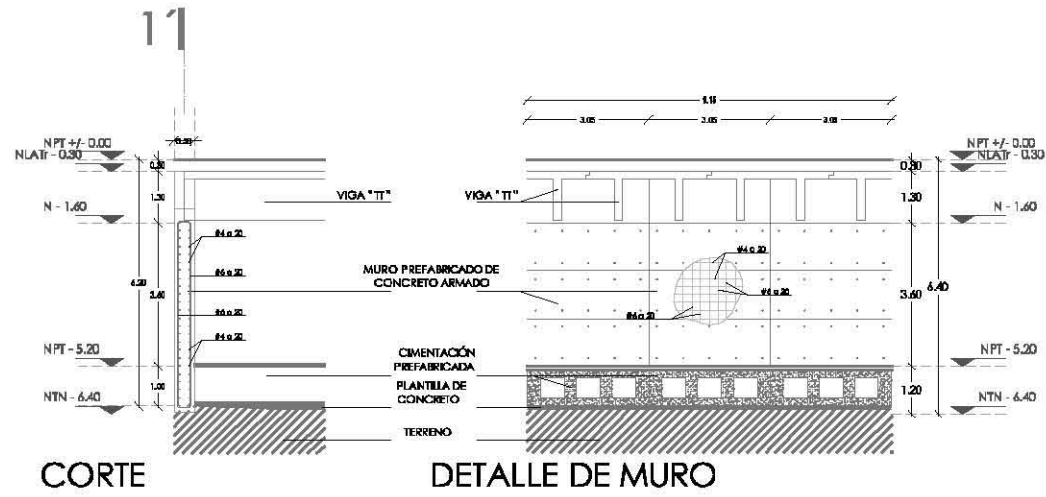
SEMINARIO DE TITULACION /

Taller Jorge G. Reyna /
Fac. Arquitectura /
Universidad Nacional Autónoma de México /

CALLEJA GUZMAN MARTIN /
CANDELA CESAR P. MACARENA /



DETALLE



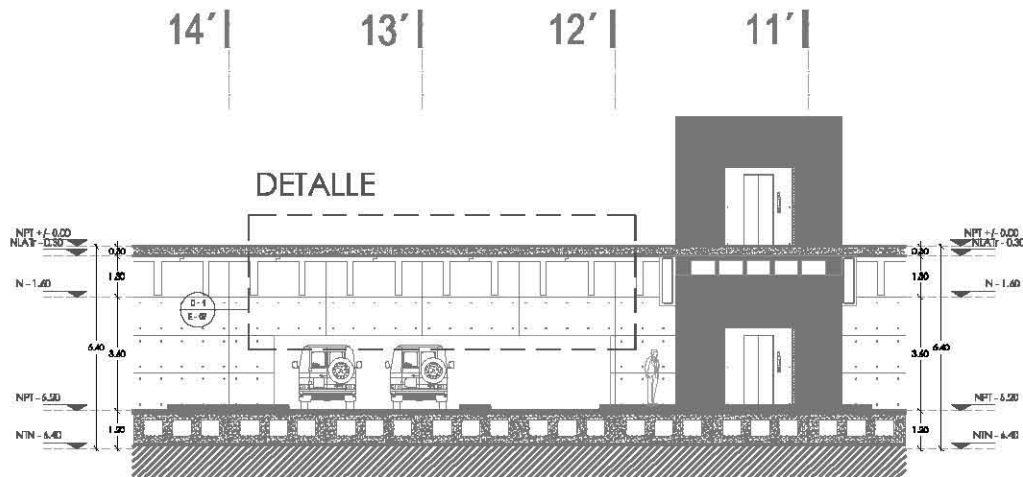
CORTE

DETALLE DE MURO

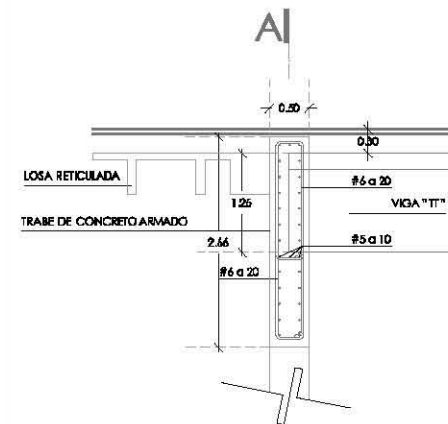
ESC: 1.100

LEYENDA Y NOTAS

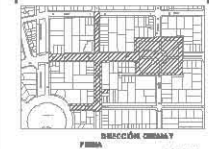
- ▬ NIVEL
- ▬ COTE
- ALJA CORTE
- ▬ PROTECCIÓN DE BARRA
- ▬ MURO DE CONCRETO ARMADO
- COLUMNA CIRCULAR DE CONCRETO ARMADO, DIÁMETRO 1.00M.
- ▬ COLUMNA
- ▬ BARRAS PREFABRICADAS
- ▬ MANEJO OPTIMIZADO 87 X 87 X 48 CM.
- ▬ CUBIERTOS PREFABRICADOS
- ▬ MANEJO OPTIMIZADO 87 X 87 X 48 CM.
- ▬ T-1 TRABE
- ▬ CORTES A 1:25
- ▬ CORTES PARO
- NAL. NIVEL LUGAR ALTO DELAHA
- NECL. CORTES Y NIVEL EN METROS



SECCION DE CORTE A
ESC: 1.125



DETALLE 1
ESC: 1.25



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN

TRABE DE SALIDA VEHICULAR (ESTACIONAMIENTO) ESTRUCTURAL

PLANO

E-07

CLAVE DE PLANO

METROS ACOTACIONES 1:2000 ESCALA

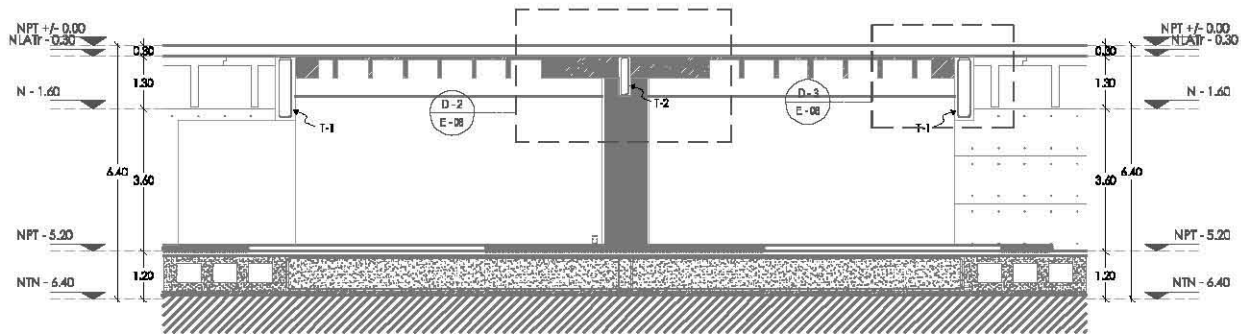
JUNIO 2012 40 No. PLANO

/// REGENERACIÓN URBANA _ COL ROMA

SEMINARIO DE TITULACION /

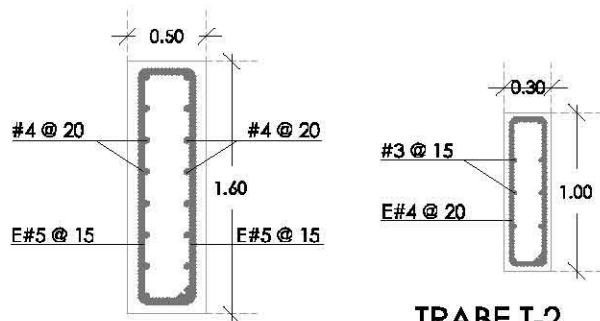
Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México /

CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA /



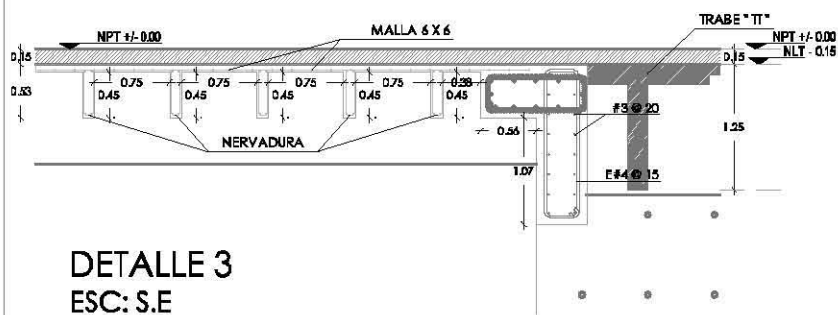
SECCION DE CORTE B

ESC: 1.125

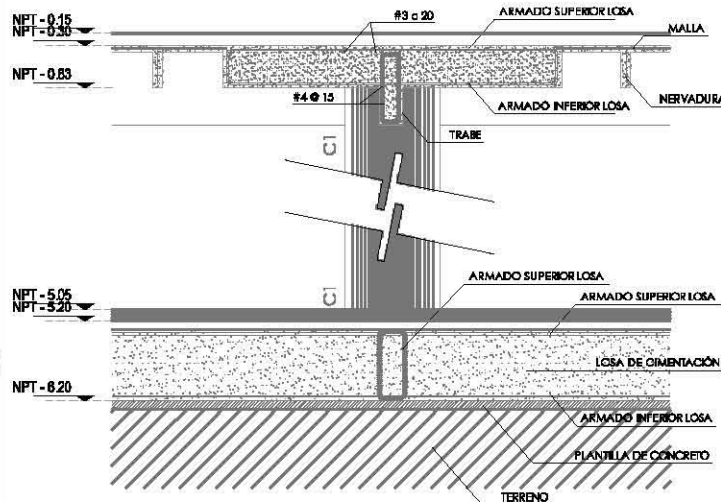


TRABE T-1

TRABE T-2



DETALLE 3
ESC: S.E



DETALLE 2
ESC: 1.50

LEYENDA Y NOTAS

- ⊕ NIVEL (+m)
- ⊖ NIVEL (-m)
- AL: ALA CORRE
- PROTECCIÓN DE BARRA
- MURO DE CONCRETO ARMADO
- COLUMNA (CIRCULAR O CONCRETO ARMADO, DIAMETRO 1.00M)
- COLUMNA (CIRCULAR O CONCRETO ARMADO, DIAMETRO 1.00M)
- DIAMETRO FERRILLADOS
- MANEJO OPTIMIZADO 87 X 87 X 45 CM
- QUANTOS FERRILLADOS
- MANEJO OPTIMIZADO 87 X 87 X 45 CM
- T-1 TRABE
- CORTAS A 1/3
- CORTAS PARO
- NAL: NIVEL LINDA ALTO DEL SOA
- NEL: CORTAS Y NIVEL EN METROS



SECCIÓN CENTRAL

PROYECTO: REGENERACIÓN URBANA COL ROMA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN

COLUMNA CENTRAL
(ESTACIONAMIENTO)
ESTRUCTURAL

PLANO

E-08
CLAVE DE PLANO

METROS ACOTACIONES 1:2000 ESCALA

JUNIO 2012 41 No. PLANO

/// REGENERACIÓN URBANA _ COL ROMA

SEMINARIO DE TITULACION /

Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México /

CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA /

5 SIMBOLOGIA Y NOTAS

- 1. LINEA SÓLIDA: COTER
- 2. LINEA TRAZADA: LÍNEA DE OBRAS EXISTENTE
- 3. LINEA PUNTEADA: RESECCION QUADRIPLANA DE LA INFRAESTRUCTURA
- 4. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL REJ DE AGUA
- 5. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL REJ DE DESAGUE
- 6. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 7. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 8. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 9. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 10. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 11. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 12. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 13. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 14. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 15. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 16. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 17. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 18. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 19. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 20. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 21. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 22. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 23. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 24. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 25. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 26. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 27. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 28. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 29. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 30. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 31. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 32. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 33. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 34. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 35. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 36. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 37. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 38. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 39. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 40. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 41. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 42. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 43. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 44. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 45. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 46. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 47. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 48. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 49. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 50. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 51. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 52. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 53. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 54. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 55. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 56. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 57. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 58. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 59. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 60. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 61. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 62. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 63. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 64. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 65. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 66. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 67. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 68. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 69. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 70. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 71. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 72. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 73. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 74. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 75. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 76. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 77. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 78. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 79. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 80. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 81. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 82. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 83. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 84. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 85. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 86. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 87. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 88. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 89. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 90. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 91. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 92. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 93. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 94. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 95. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 96. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 97. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 98. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 99. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO
- 100. LINEA DE PUNTEADO: RESECCION DEL DISEÑO



CRONOGRAMA DE LOCALIZACION



ORIENTACION

PENDIENTES DEL DRENAJE (INDICACION DE INFRAESTRUCTURA) DETALLE ARGUMENTACION

PLANO

DA-02

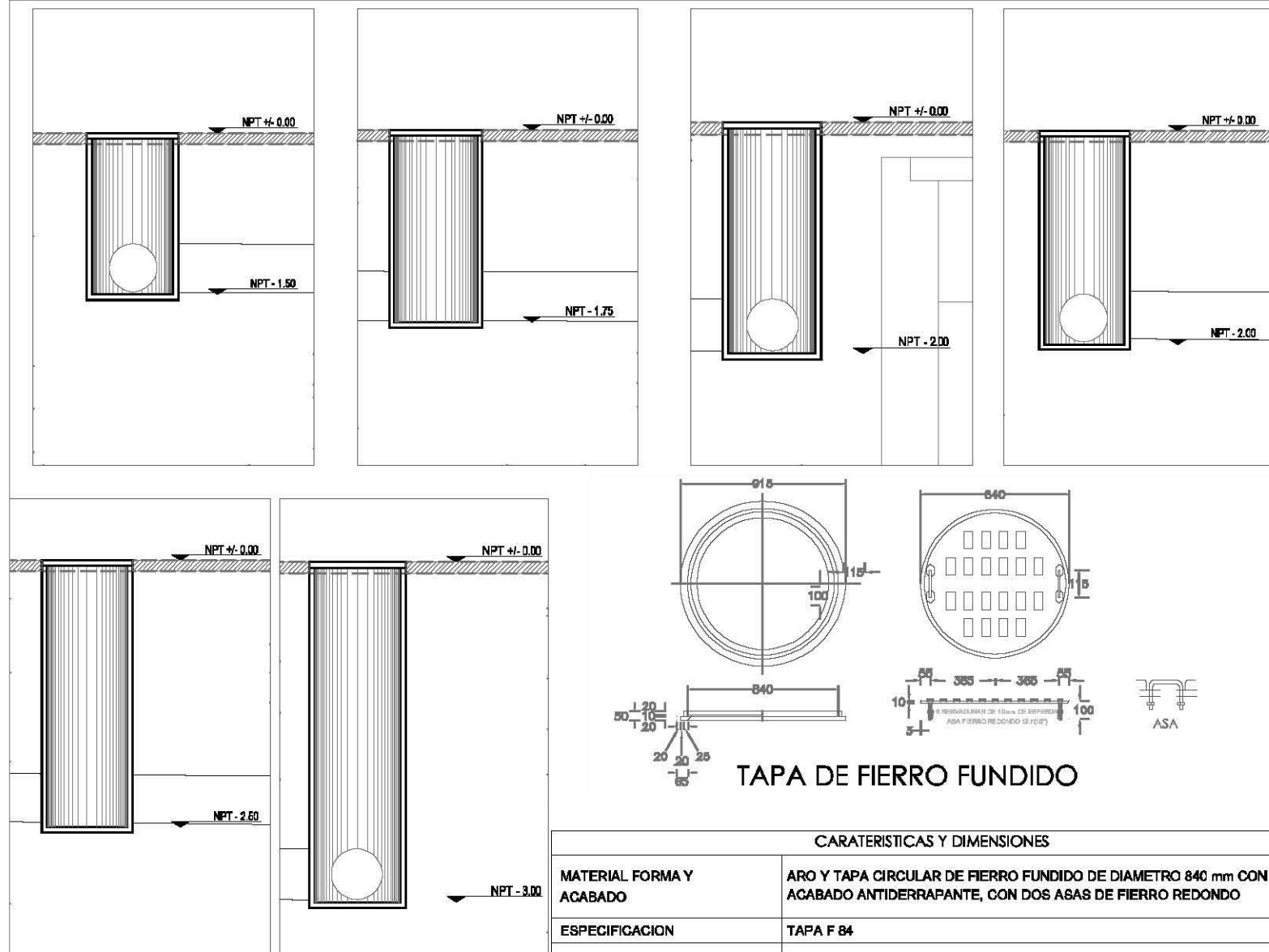
CLAVE DE PLANO

METROS ACOTACIONES

S:ESC ESCALA

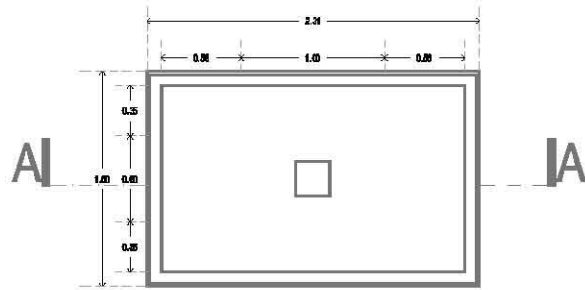
JUNIO 2012 FECHA

44 No. PLANO

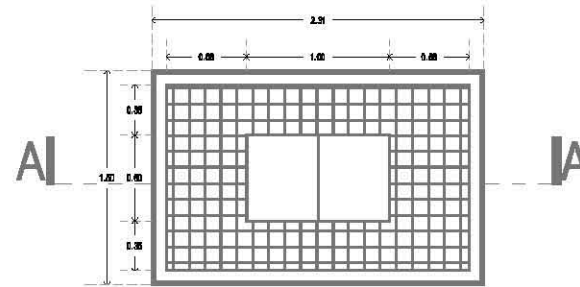


TAPA DE FIERRO FUNDIDO

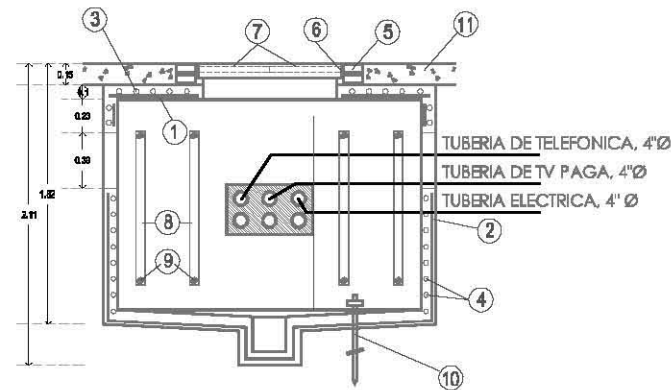
| CARACTERISTICAS Y DIMENSIONES | |
|-------------------------------|---|
| MATERIAL FORMA Y ACABADO | ARO Y TAPA CIRCULAR DE FIERRO FUNDIDO DE DIAMETRO 840 mm CON ACABADO ANTIDERRAPANTE, CON DOS ASAS DE FIERRO REDONDO |
| ESPECIFICACION | TAPA F 84 |
| USO Y APLICACION | ARO 84 Y TAPA 84B ACOPLADOS PARA CUBRIR EL ACCESO DE LA ALCANTARILLA |
| EMPAQUE Y ALMACENAMIENTO | PROTEGER CONTRA IMPACTO Y HUMEDAD |
| PESO APROXIMADO | 16Kg. |
| PRUEBAS | MECANICAS |



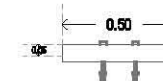
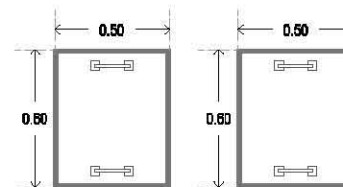
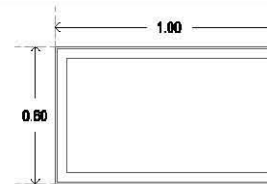
REFUERZO DE LA BANQUETA



REFUERZO DE LA BANQUETA



CORTE A - A



TAPA DE FIERRO FUNDIDO
NORMA CFE

MATERIAL (EN ORDEN APROXIMADO DE COLOCACION)

| REF. | NOMBRE | NORMA CFE | UNIDAD |
|------|---|-----------|--------|
| 1 | CONCRETO PROPORCION 1:2:3 | | |
| | - ARENA PORTLAND I | 2.0304 | Ton. |
| | - ARENA | 2.0300 | m3 |
| | - GRAVA 19 | 2.0320 | m3 |
| 2 | VARILLA ACERO C-3 (EN MUROS Y FONDO) | 2.0337 | m. |
| 3 | VARILLA ACERO C-4 (EN CUBIERTA EN ARROYO) | 2.0337 | m. |
| 4 | ALAMBRON DE ACERO 1/4 (EN ANILLOS) | 2.0287 | m. |
| 5 | TABIQUE RECOCIDO | 2.0332 | PZA. |
| 6 | MARCO DE ACCESO | 2.0274 | PZA. |
| 7 | TAPA RECTANGULAR SEGUN NORMA DE CFE | 2.0285 | PZA. |
| 8 | PERNO PISTOLA 3/8 - 32 | 2.0269 | PZA. |
| 9 | CORREDERAS CS 140 C | 2.0218 | PZA. |
| 10 | TIERRA 1 | 2.0185 | PZA. |
| 11 | BANQUETA CONCRETO (1) | 4.0198 | m2 |

/// REGENERACION
URBANA_COL
ROMA

SEMINARIO DE
TITULACION /

Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México/

CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA/

SIMBOLOGIA Y NOTAS

- 1. COBRE
- 2. NIVEL DE BARRIDO EXTERNO
- 3. INDICACION DE INTERSECCION DE LA REJILLA DE FERIA
- 4. INDICACION DE REJILLA DE AGUA
- 5. INDICACION DE REJILLA DE DRENAJE
- 6. INDICACION DE DRENAJE
- 7. INDICACION DE DRENAJE
- 8. ALICATADO EXTERNO
- 9. ALICATADO INTERNO
- 10. POZO DE INSPECCION
- 11. REJILLA DE AGUA BOMBADEADA
- 12. COBRE
- 13. NIVEL DE BARRIDO
- 14. NIVEL DE POZO DE INSPECCION
- 15. POSIBILIDAD



CRONOGRAMA DE LOCALIZACION



ORIENTACION

DETALLE POZO / CABLEADO
(INDICACION DE INFRASTRUCTURA)
DETALLE ARQUITECTONICO

PLANO

DA-03

CLAVE DE PLANO

METROS
ACOTACIONES

SEESC
ESCALA

JUNIO 2012
FECHA

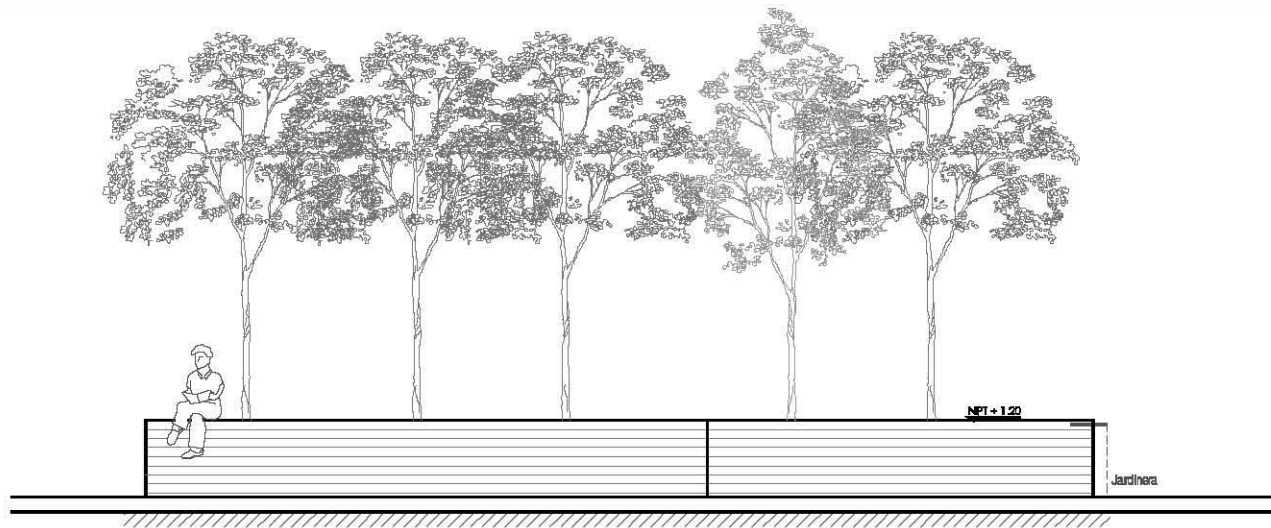
45
No. PLANO

/// REGENERACIÓN
URBANA _ COL.
ROMA

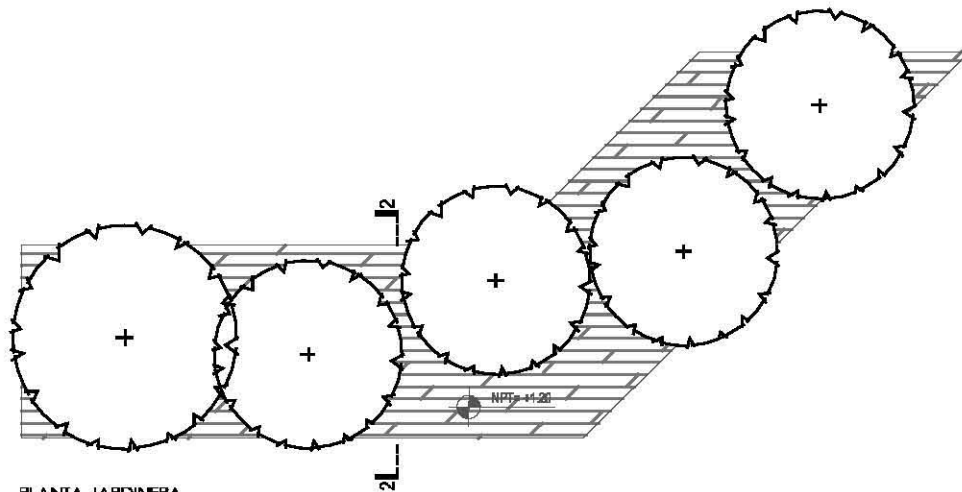
SEMINARIO DE
TITULACIÓN /

Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México/

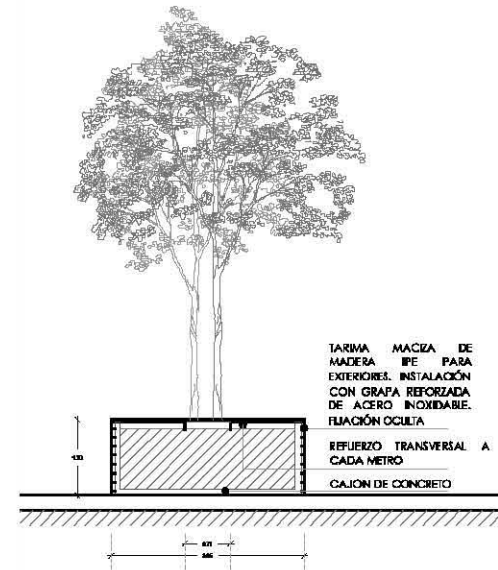
CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA/



ALZADO JARDINERA
ESC: 1.50



PLANTA JARDINERA
ESC: 1.50



CORTE JARDINERA
ESC: 1.50

SIEMBOLOGIA Y NOTAS

- 1 CAMBIO DENIVEL
- NUMERO DE ROMPON
- ALINE
- BAJA
- NIVEL (CONTINUA)
- DETALLE
- COTAS FIJAS
- NPT NIVEL DE FLOTAMIENTO
- NIN NIVEL DE TERRENO NATURAL
- NLAT NIVEL LIECHO ALTO DE TRASE
- NLBY NIVEL LIECHO BAJO DE TRASE
- NPI NIVEL DE PIEDRA
- NINd NIVEL DE BANQUETA
- NIE NIVEL DE SUMINISTRACION
- NIF NIVEL DE FIBRA
- N NIVEL
- NOTAS:
- COTAS Y NIVELES EN METROS



CRONOGRAMA DE LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN

MOBILIARIO URBANO
(PLANTAS / ALZADOS / CORTES)
DETALLE ARQUITECTÓNICO

PLANO

DA-05

CLAVE DE PLANO

METROS

ACOTACIONES

1:50

ESCALA

JUNIO 2012

FUERA

47

FOLIO PLANO

/// REGENERACIÓN
URBANA _ COL
ROMA

SEMINARIO DE
TITULACION /

Taller Jorge C. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México/

CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA/

SIMBOLOGIA Y NOTAS

| | |
|--------|-----------------------------|
| — — | CAMBIO DE NIVEL |
| 1 | NÚMERO DE DESCRIPCIÓN |
| → | LÍNEA |
| → | BAJA |
| → | NIVEL (CONTINUA) |
| → | DETALLE |
| → | COTAS PARO |
| NPT | NIVEL DE PISO TERMINADO |
| NPA | NIVEL DE TERMINO PAVIMENTAL |
| NLAL | NIVEL LECHO ALTO DE TRABAJO |
| NLBJ | NIVEL LECHO BAJO DE TRABAJO |
| NPL | NIVEL DE PISO |
| NB | NIVEL DE BRAGA |
| NB | NIVEL DE BARRERA |
| NC | NIVEL DE GUARDACCIÓN |
| NF | NIVEL DE FRENTE |
| N | NIVEL |
| NOTAS: | COTAS Y NIVELES EN METROS |



CRUCIOS DE LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN

MOBILIARIO URBANO
(PLANTAS / ALZADOS / CORTES)
DETALLE A SUBSECCION

PLANO

DA-06

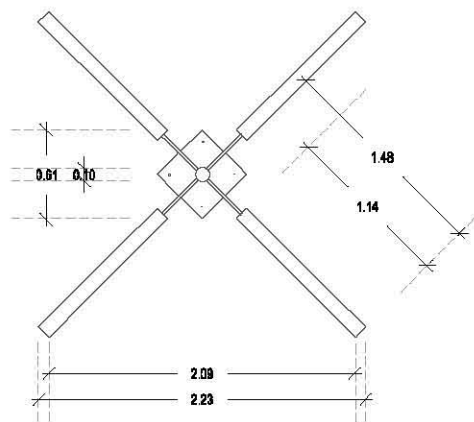
CLAVE DE PLANO

METROS
ACOTACIONES

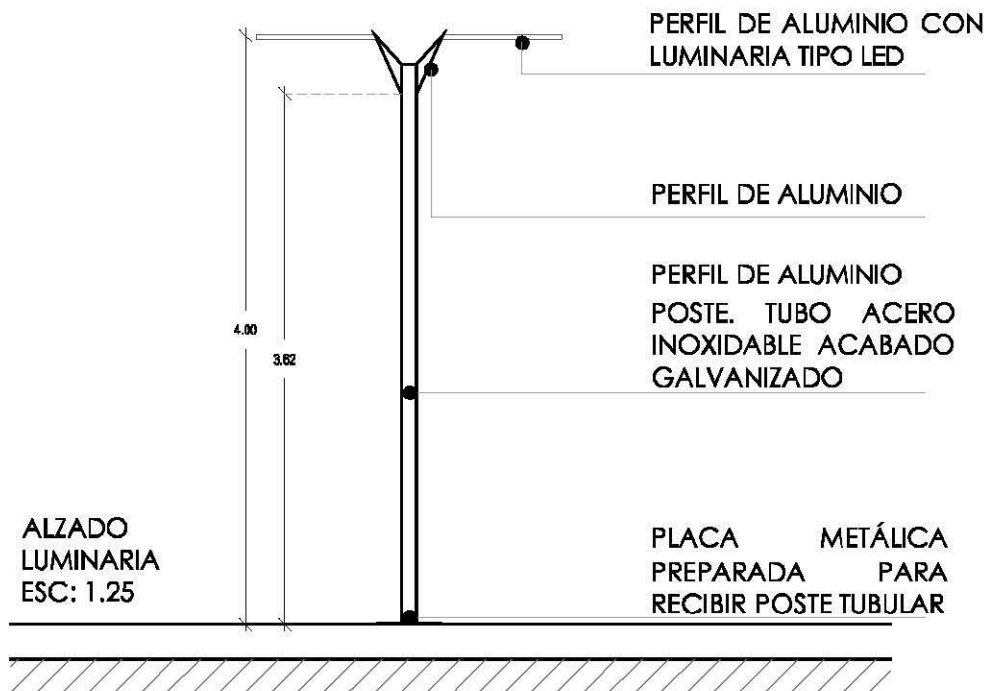
1:25
ESCALA

JUNIO 2012
FECHA

48
Ho. PLANO



PLANTA LUMINARIA
ESC: 1.25



ALZADO
LUMINARIA
ESC: 1.25

PERFIL DE ALUMINIO CON
LUMINARIA TIPO LED

PERFIL DE ALUMINIO

PERFIL DE ALUMINIO
POSTE. TUBO ACERO
INOXIDABLE ACABADO
GALVANIZADO

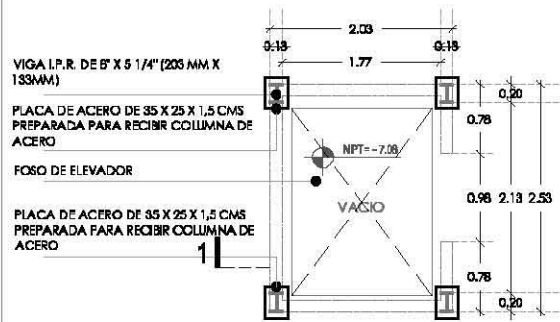
PLACA METÁLICA
PREPARADA PARA
RECIBIR POSTE TUBULAR

/// REGENERACIÓN URBANA_COL ROMA

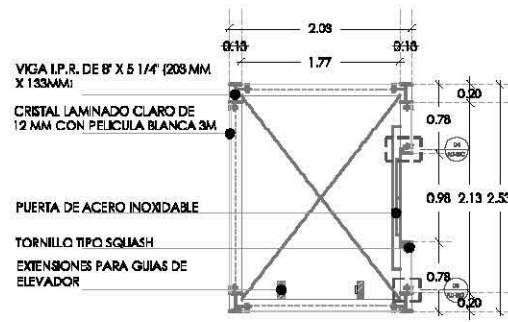
SEMINARIO DE TITULACION /

Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional Autónoma de México/

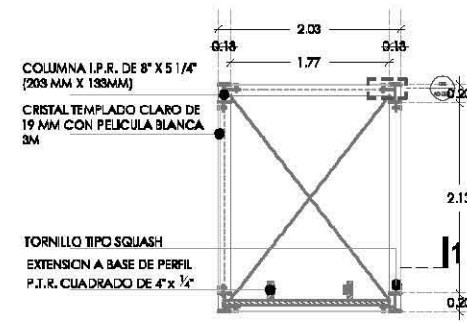
CALLEJA GUZMAN MARTIN/
CANDELA CESAR P. MACARENA/



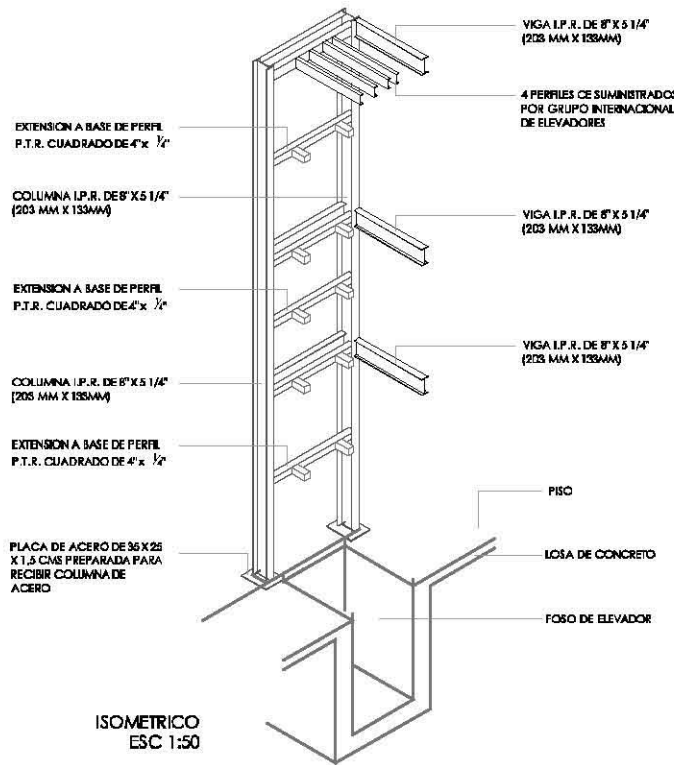
PLANTA TIPO NIVELES - 7.08
ESC 1:50



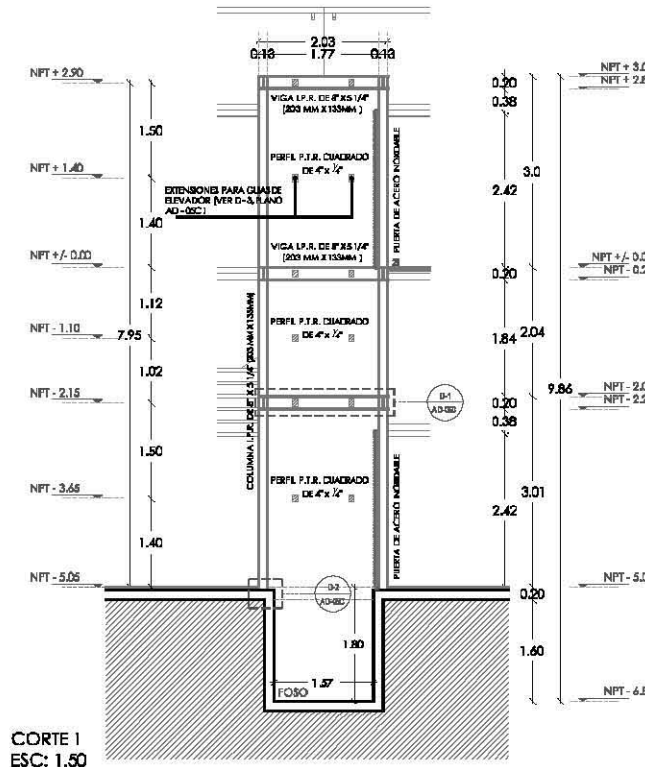
PLANTA TIPO NIVELES +/- 0.00; -5.05
ESC 1:50



PLANTA TIPO NIVELES +2.90; +1.40; +/- 0.00; -1.10; -2.15; -3.65; -5.05
ESC 1:50



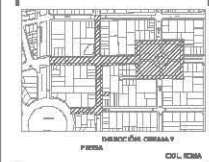
ISOMETRICO
ESC 1:50



CORTE 1
ESC: 1:50

LEENDROLOGIA Y SIMBOLOS

- 1 CAMBIO DE NIVEL
 - 1 NUMERO DE LOCALIDAD
 - ALBE
 - BALA
 - NIVEL (CONTINUA)
 - DETALLE
 - COTAS PISO
 - NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NIN NIVEL DE TERMINO MINERAL
 - NAD NIVEL DE COTAS DE TRABAJO
 - NLE NIVEL DE COTAS DE TRABAJO
 - NPT NIVEL DE PISO
 - NIB NIVEL DE BANDA
 - NS NIVEL DE BANQUETA
 - NC NIVEL DE CUBIERTA
 - NE NIVEL DE FRENTE
 - N NIVEL
- NOTA:
COTAS Y NIVELES EN METROS



PROCESO DE LOCALIZACION



ORIENTACION

CORTE DE ELEVADOR

DETALLE ARQUITECTONICO

PLANO

DA-08

CLAVE DE PLANO

METROS
ACOTACIONES

1:50
SECALA

JUNIO 2012
FECHA

50
No. PLANO

/// REGENERACIÓN URBANA _ COL ROMA

SEMINARIO DE TITULACION /

Taller Jorge C. Reyna /
Fac. Arquitectura /
Universidad Nacional
Autónoma de México /

CALLEJA GUZMAN
MARTIN /
CANDELA CESAR P.
MACARENAS

SEMBOLOGIA Y NOTAS

| | |
|--------|----------------------------|
| ↑ | CAMBIO DE NIVEL |
| 1 | NUMERO DE ESCALON |
| ↕ | SUBE |
| ↔ | BAJA |
| ↔ | NIVEL (CORRESPONDENCIA) |
| ⊙ | DETALLE |
| — | COTAS EN PISO |
| — | NIVEL DE PISO TERMINADO |
| NPT | NIVEL DE TERRENO NATURAL |
| NEN | NIVEL DE TERRENO NATURAL |
| NAT | NIVEL LEVANTADO DE TERRENO |
| NUP | NIVEL LEVANTADO DE TERRENO |
| NPI | NIVEL DE PISO |
| NBANDA | NIVEL DE BANDEA |
| NB | NIVEL DE BANDEA |
| NG | NIVEL DE GUARNICION |
| NF | NIVEL DE FRUJE |
| N | NIVEL |
| NOAC | COTAS Y NIVELES EN METROS |



CRONOSIS DE LOCALIZACION



ORIENTACION

DETALLE DE ELEVADOR DETALLE ARQUITECTONICO

PLANO

DA-09

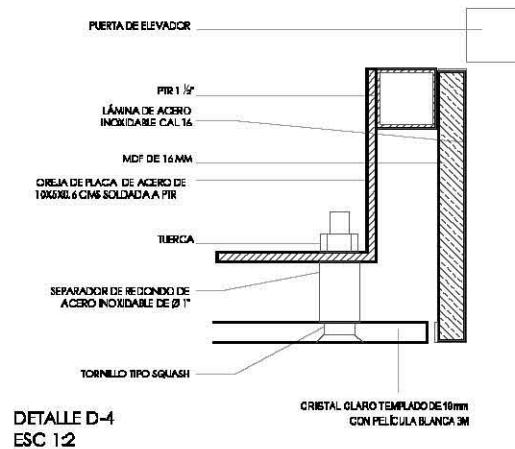
CLAVE DE PLANO

METROS
ACOTACIONES

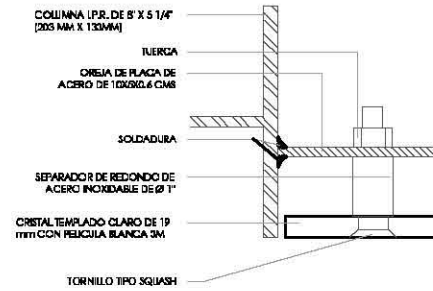
1:50
ESCALA

JUNIO 2012
FECHA

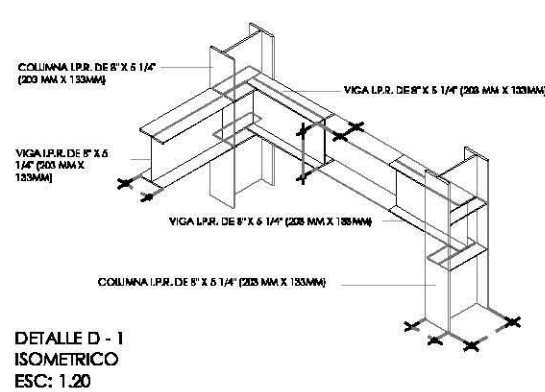
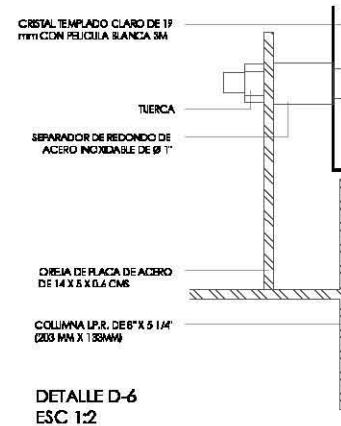
51
No. PLANO



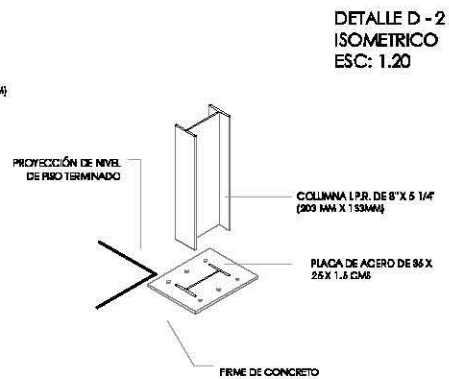
DETALLE D-4
ESC 1:2



DETALLE D-5
ESC 1:2



DETALLE D - 1
ISOMETRICO
ESC: 1:20



DETALLE D - 2
ISOMETRICO
ESC: 1:20



DETALLE D - 3
ISOMETRICO
ESC: 1:10

/// REGENERACIÓN URBANA _ COL ROMA

SEMINARIO DE TITULACION /

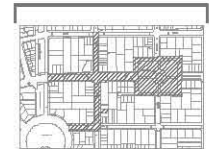
Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México/

CALLEJA GUZMAN MARTIN/
CANDELA CESAR P. MACARENA/

LEYENDA Y NOTAS

- / CAMBIO DE NIVEL
- ↑ NIVEL DE BICALON
- SUBE
- ← BAJA
- NIVEL (CONTINUO)
- ⊙ DETALLE
- CORTAR PARED
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NTH NIVEL DE TENDIDO NATURAL
- NLEP NIVEL LECTIVO AUTOCENTRADO
- NLEB NIVEL LECTIVO BANDO DE TRASE
- NPL NIVEL DE PLATEA
- NREDA NIVEL DE REDADA
- NB NIVEL DE BANQUETA
- NCS NIVEL DE CLAMACIÓN
- NF NIVEL
- N NIVEL

NOTA:
COTAS Y NIVELES EN METROS



COORDENADAS DE LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN

ESCALERAS / ELEVADOR
(A-ZA. PEATONAL - CALLE ORIZABA)
DETALLE ARQUITECTÓNICO

PLANO

DA-10

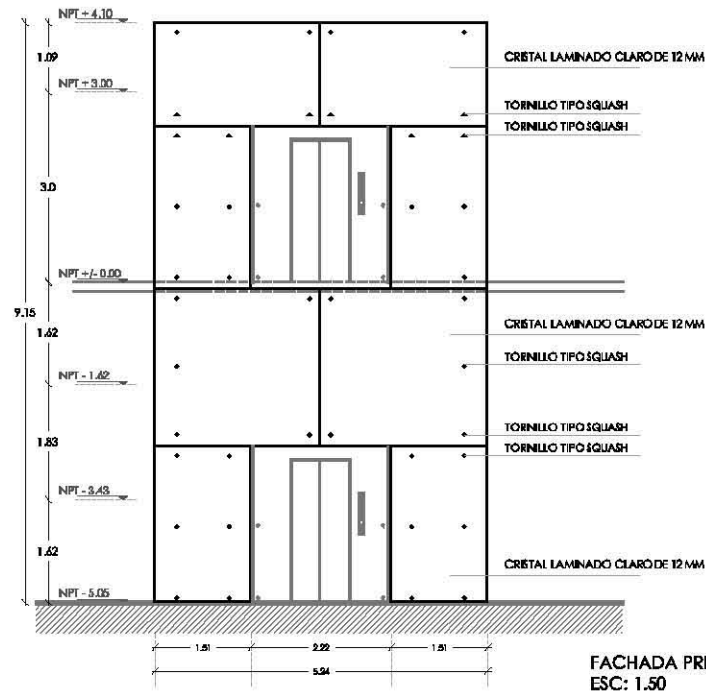
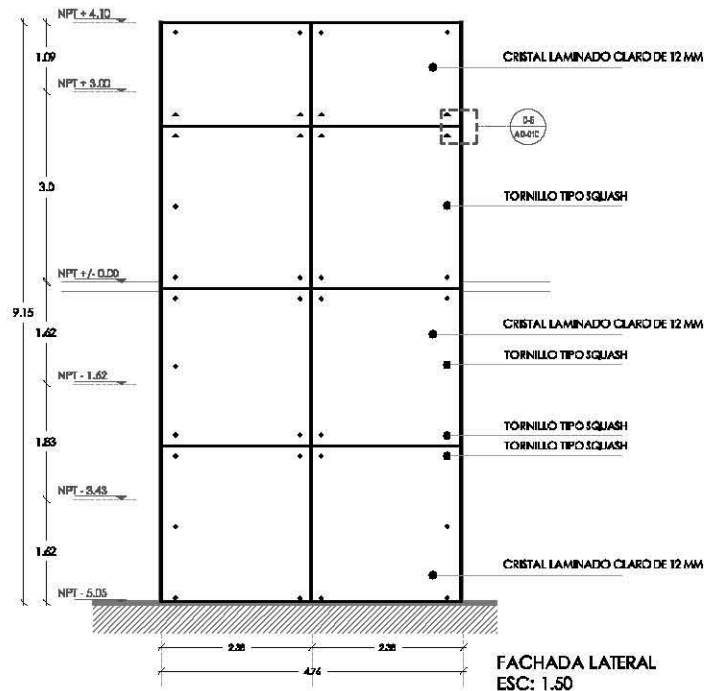
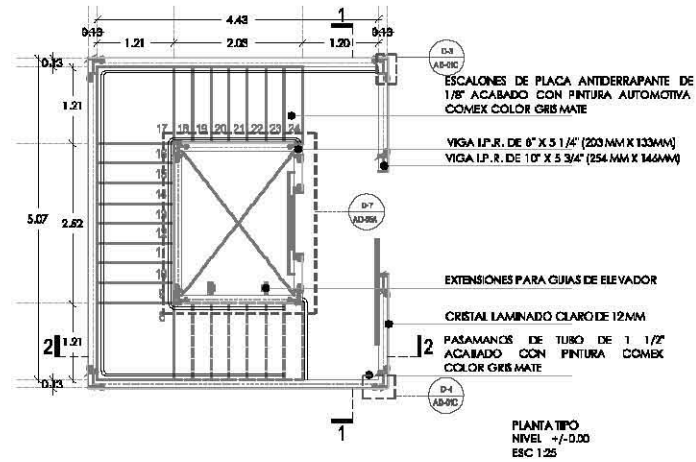
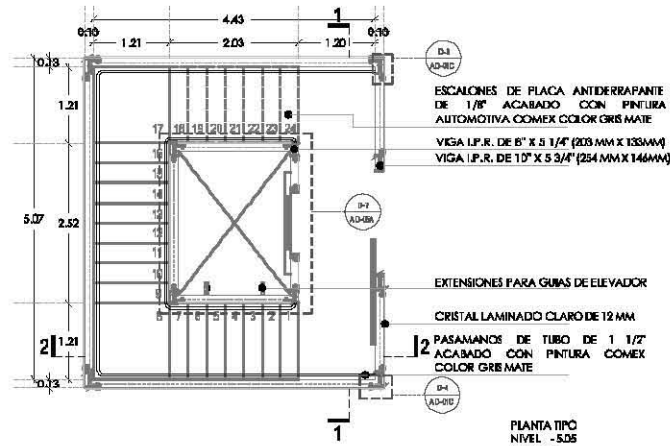
CLAVE DE PLANO

METROS
ACOTACIONES

1:50
ESCALA

JUNIO 2012
FECHA

52
Ho. PLANO



/// REGENERACIÓN URBANA COL ROMA

SEMINARIO DE TITULACION /

Taller Jorge G. Reyna /
Fac. Arquitectura /
Universidad Nacional
Autónoma de México /

CALLEJA GUZMAN
MARTIN /
CANDELA CESAR P.
MACARENA /

SIMBOLOGIA Y NOTAS

- 1 CAMBIO DE NIVEL
 - 1 NÚMERO DE ESCALON
 - 2 SUBE
 - 3 BAJA
 - 4 NIVEL
 - 5 NIVEL DE PLATEADO
 - 6 DETALLE
 - 7 CORTES PAREDO
 - 8 NIVEL DE FINO TERMINADO
 - 9 NIVEL DE TERMINACIONAL
 - 10 NIVEL LECHO ARTO DE TRASE
 - 11 NIVEL LECHO BAJO DETRASE
 - 12 NIVEL DE PRESIL
 - 13 NIVEL DE BANDA
 - 14 NIVEL DE BANGERITA
 - 15 NIVEL DE CLAMACION
 - 16 NIVEL DE BIRME
 - 17 NIVEL
- NOTA:
COTAS Y NIVELES EN METROS



COLEGIO DE LOCALIZACION



ORIENTACION

CORTE DE SALIDA PEATONAL (CALLE ORIZABA)

DETALLE ARCHITECTONICO

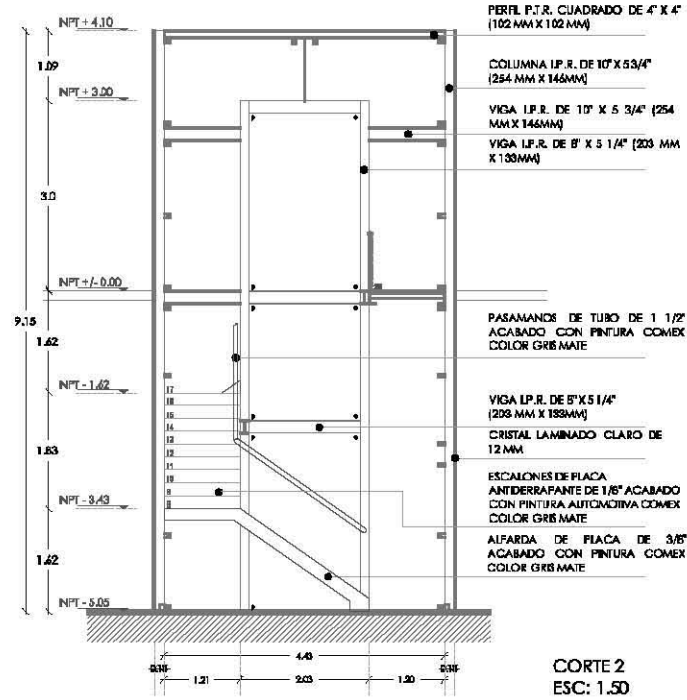
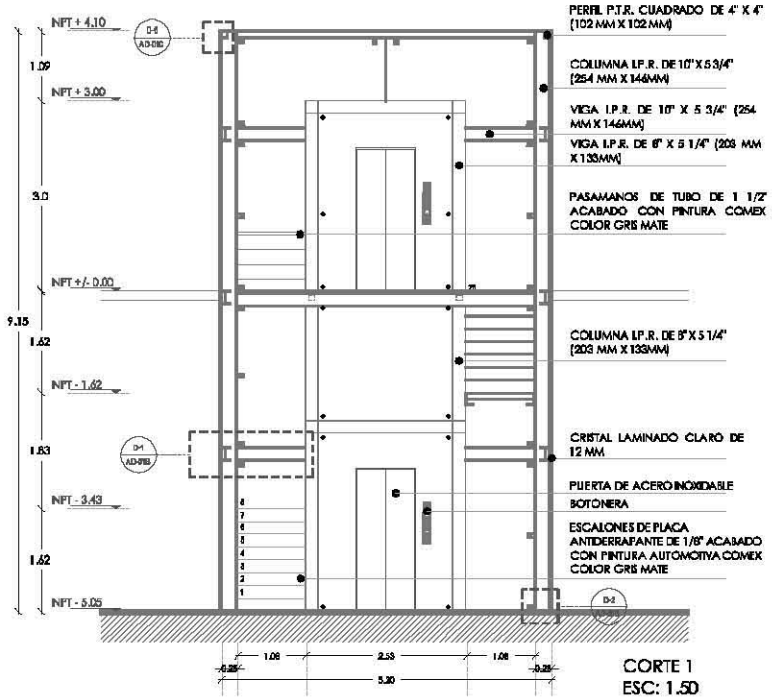
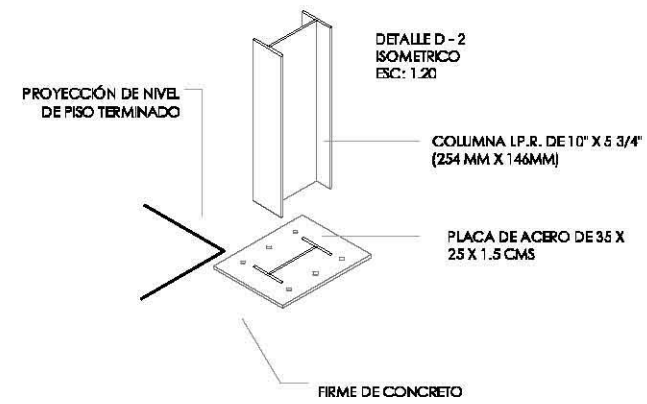
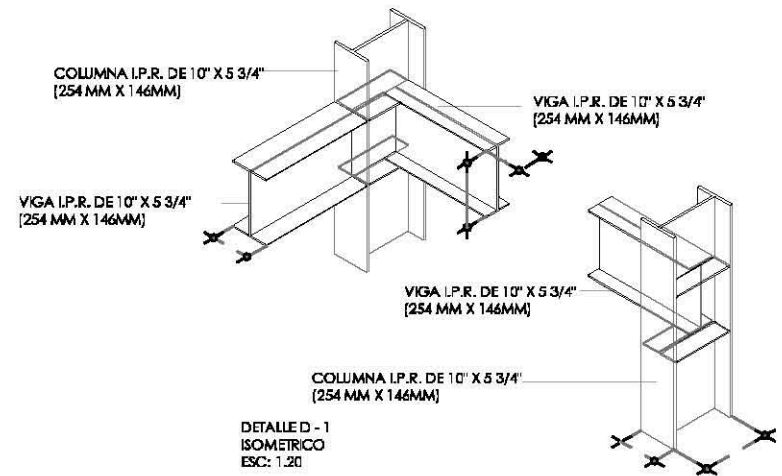
PLANO

DA-11

CLAVE DE PLANO

METROS ACOTACIONES 1:50 ESCALA

JUNIO 2012 53 N.º PLANO



/// REGENERACIÓN
URBANA_COL.
ROMA

SEMINARIO DE
TITULACIÓN /

Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México/

CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CÉSAR P.
MACARENA/

SIEMPRE CERRAR Y SOBRES

| | |
|---------|-----------------------------|
| ↑ | CAMPO DENIVEL |
| 1 | NÚMERO DE BOCALÓN |
| ←→ | ALINE |
| → | BAJA |
| ↘ | NIVEL (compuera) |
| ⊙ | DETALLE |
| ⊙ | COFAS PARO |
| NIT | NIVEL DE ESTO TERMINADO |
| NIN | NIVEL DE TERRENO NATURAL |
| NLAD | NIVEL LECHO ACTO DE TRABAJE |
| NLBY | NIVEL LECHO BALD DE TRABAJE |
| NPI | NIVEL DE PIEDRA |
| NIB | NIVEL DE BANDA |
| NB | NIVEL DE BANQUETA |
| NIC | NIVEL DE GUARNICIÓN |
| NF | NIVEL DE FANAL |
| N | N/S/E |
| INDICAC | |
| | COFAS Y NIVELES EN METROS |



COLOCACIÓN DE LA CALZADA



COLOCACIÓN

DETALLES DE ESCALERAS
DETALLE ARQUITECTÓNICO

PLANO

DA-12

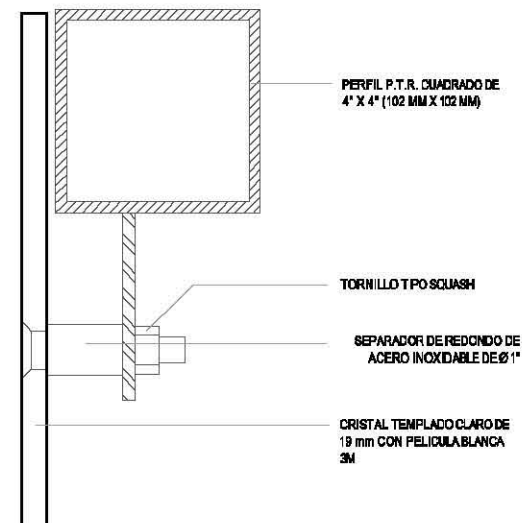
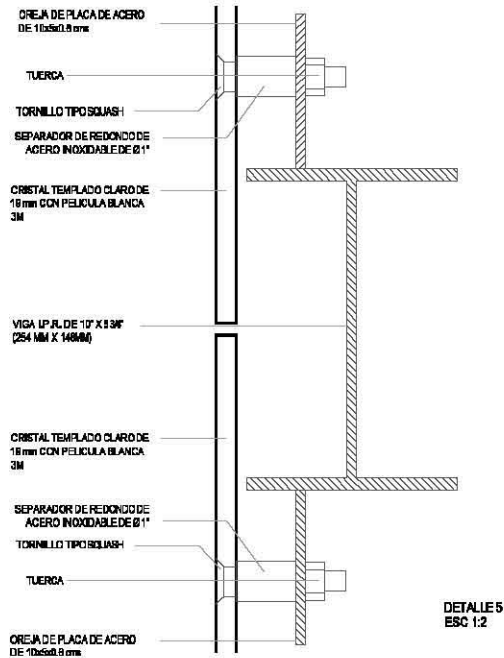
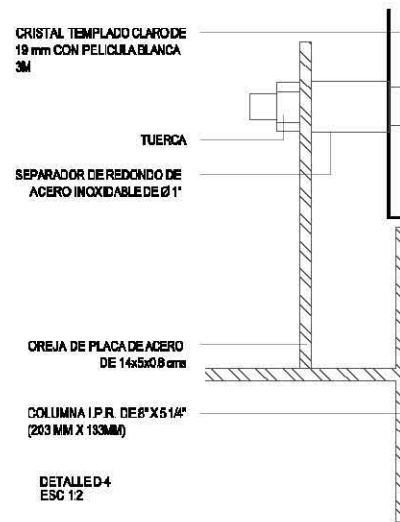
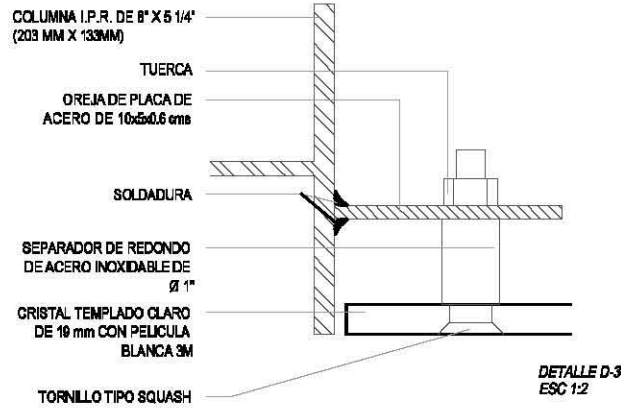
CLAVE DE PLANO

METROS
ACOTACIONES

1:50
ESCALA

JUNIO 2012
FECHA

54
Ho. PLANO



/// REGENERACIÓN
URBANA_COL.
ROMA

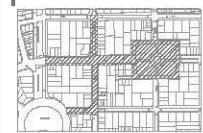
SEMINARIO DE
TITULACION /

Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México /

CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA /

SEMBOLOGIA Y MORES

| | |
|--------|---------------------------|
| ↑ | CAMBIO DENIVEL |
| 1 | NUMERO DE BOCALON |
| → | SUBE |
| ← | BAJA |
| ↔ | NIVEL (compu/cor) |
| ⊙ | DETALLE |
| ⊙ | COTAS FIJAS |
| ⊙ | NIVEL DE SEROTERMINADO |
| NFT | NIVEL DE TERRENO NATURAL |
| NFTN | NIVEL DE TERRENO NATURAL |
| NLAD? | NIVEL LECHO ACTO DE TRABE |
| NLAD? | NIVEL LECHO BALD DE TRIBE |
| NFT | NIVEL DE PARETE |
| NFT | NIVEL DE BANDEA |
| NB | NIVEL DE BANQUETA |
| NG | NIVEL DE GUARNICION |
| NF | NIVEL DE FRASE |
| N | NIVEL |
| INDIC: | COTAS Y NIVELES EN METROS |



PRESENCIA DE CERRAJES Y
COL. ROMA

COORDENES DE LOCALIZACION



ORIENTACION

ESCALERAS / ELEVADOR
(A.S. PRATONAL - ORZAMA / PEMA)
DETALLE ARGUMENTACION

PLANO

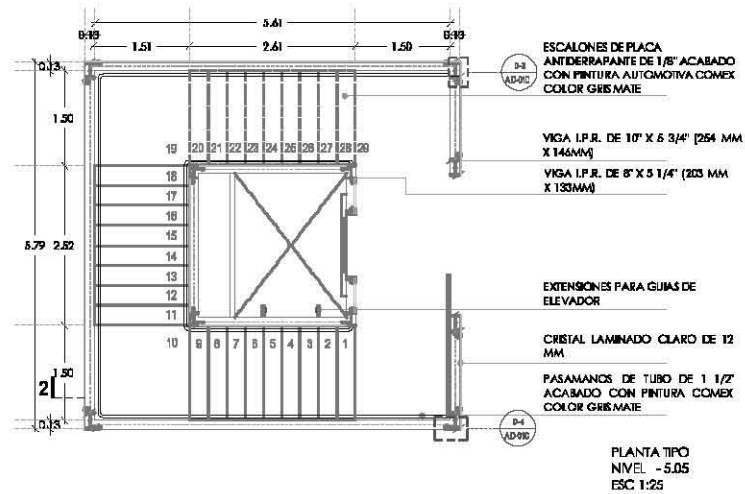
DA-13
CLAVE DE PLANO

METROS
ACORDACIONES

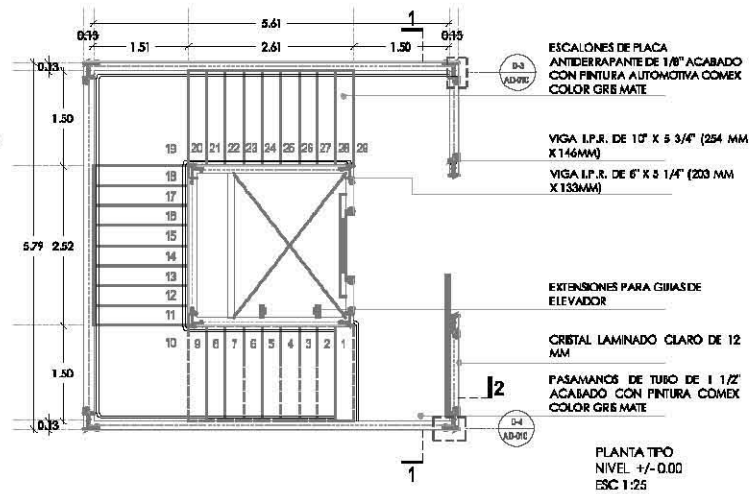
JUNIO 2012
FECHA

1:50
ESCALA

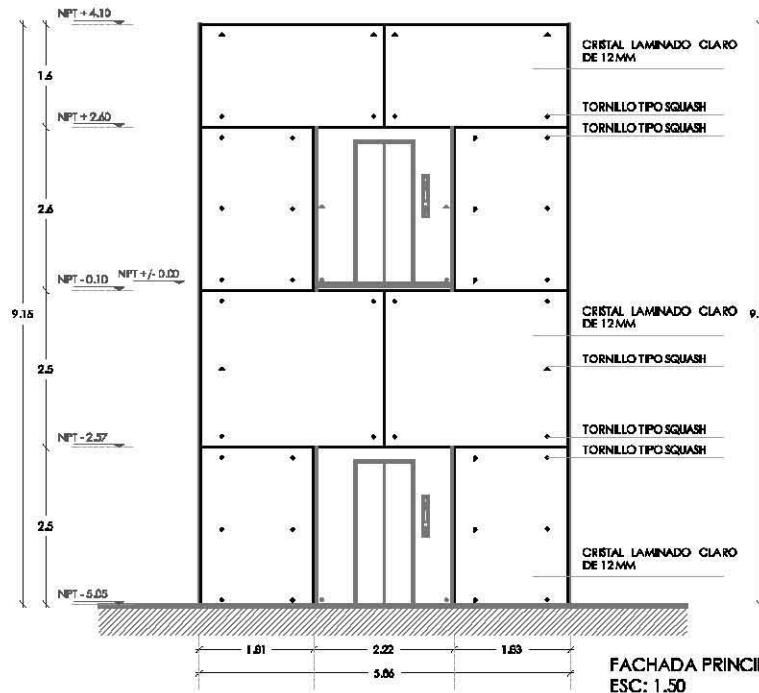
55
Ho. PLANO



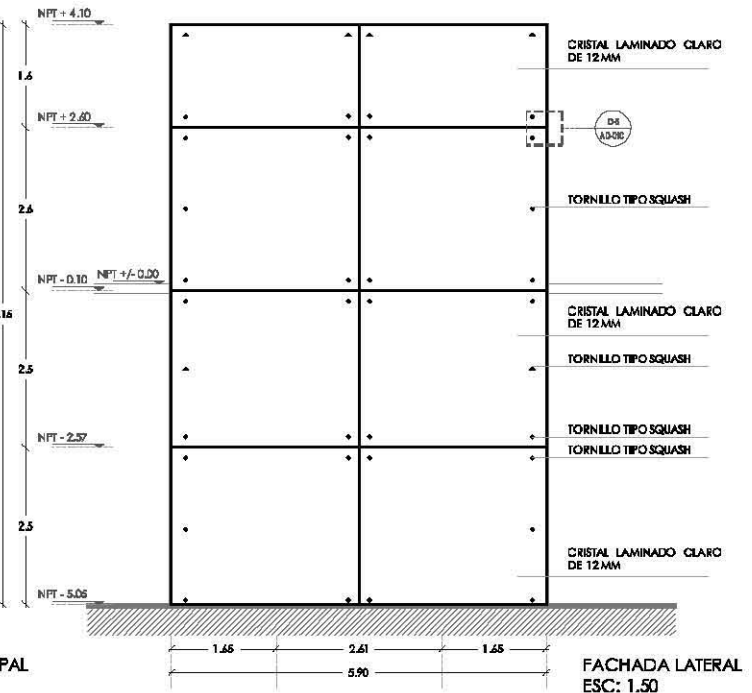
PLANTA TIPO
NIVEL -5.05
ESC 1:25



PLANTA TIPO
NIVEL +/-0.00
ESC 1:25



FACHADA PRINCIPAL
ESC: 1:50



FACHADA LATERAL
ESC: 1:50

/// REGENERACIÓN
URBANA _ COL
ROMA

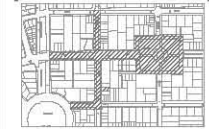
SEMINARIO DE
TITULACION /

Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México/

CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENAV

SIMBOLOGIA Y MEDAS

| | |
|--------|---------------------------|
| 1 | CAMBIO DE NIVEL |
| 1 | NUMERO DE BLOQUE |
| → | ELITE |
| → | BAJA |
| ○ | NIVEL (VERTICAL) |
| ○ | DETALLE |
| ○ | CORTES TIPO |
| NPT | NIVEL DE PISO TERMINADO |
| NEM | NIVEL DE TERMINO MURAL |
| NELT | NIVEL LIECHO ALTO DE TUBO |
| NLEB | NIVEL LIECHO BAJO DE TUBO |
| NPI | NIVEL DE PISO |
| NBanda | NIVEL DE BANDA |
| MB | NIVEL DE MANERA |
| MC | NIVEL DE GUARNICIÓN |
| NF | NIVEL DE NIVEL |
| N | NIVEL |
| NUMA | NUMA Y NIVEL EN METROS |



LEGENDA DE LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN

CORTE DE SALIDA PEATONAL
(CALLE PUEBLA Y JALAPA)
DETALLE ARQUITECTONICO

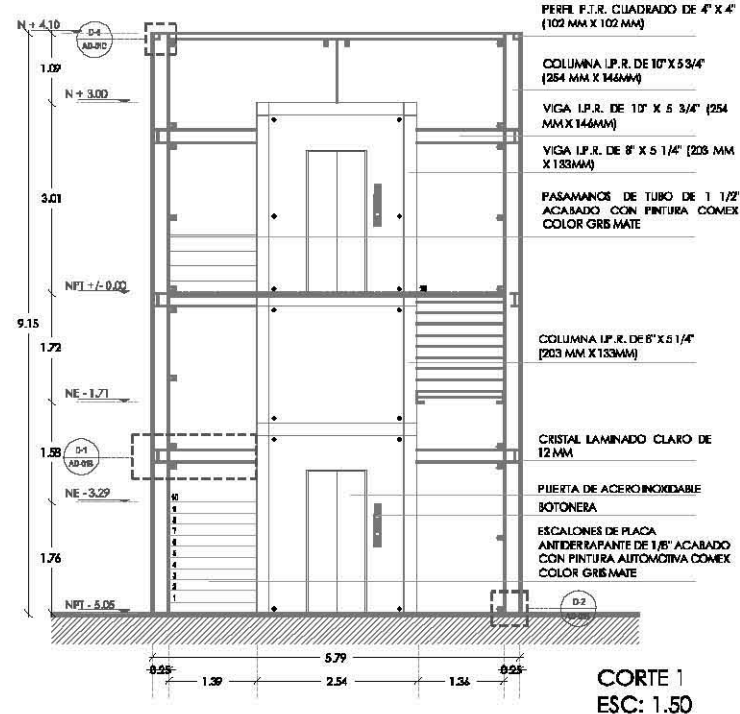
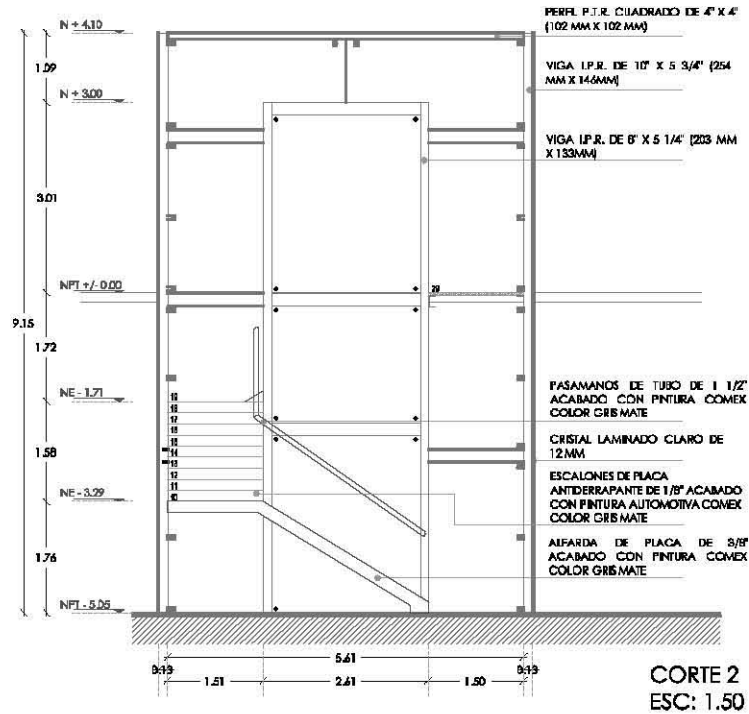
PLANO

DA-14

CLAVE DE PLANO

METROS 1:50
ACOTACIONES ESCALA

JUNIO 2012 56
FECHA No. PLANO



/// REGENERACIÓN
URBANA_COL
ROMA

SEMINARIO DE
TITULACION /

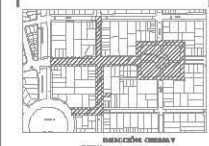
Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México /

CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA /

SIEMBOLOGIA Y NOTAS

| | |
|---------|------------------------------|
| 1 | CAMBIO DE NIVEL |
| 1 | NUMERO DE BICOLON |
| → | SURE |
| ← | NOVA |
| ↔ | NIVEL (CON LINEAS) |
| ○ | DETALLE |
| ○ | COSTAS PARO |
| NPT | NIVEL DE PISO TERMINADO |
| NIN | NIVEL DE TERMINO NATURAL |
| NELAT | NIVEL LICENCIADO GETRABE |
| NLRP | NIVEL LICENIA BAO DE TRABAJO |
| NPT | NIVEL DE PISOS |
| NINVENA | NIVEL DE BARRA |
| NB | NIVEL DE BANGUERA |
| NC | NIVEL DE GUARNICION |
| NE | NIVEL DE TRINCE |
| N | NIVEL |

NOTA:
COSTAS Y NIVELES EN METROS



CEDOSIS DE LOCALIZACION



ORIENTACION

ESCALERA PEATONAL PUEBLA
(PLANTA / Fachada)
DETALLE ARQUITECTONICO

PLANO

DA-15

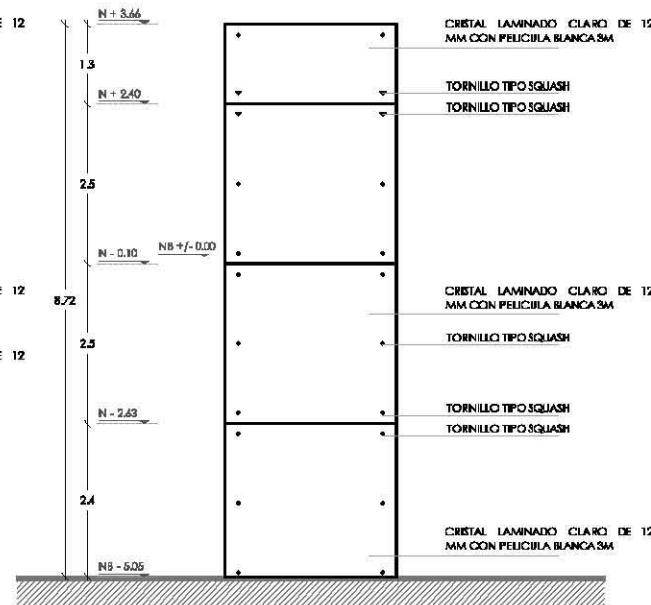
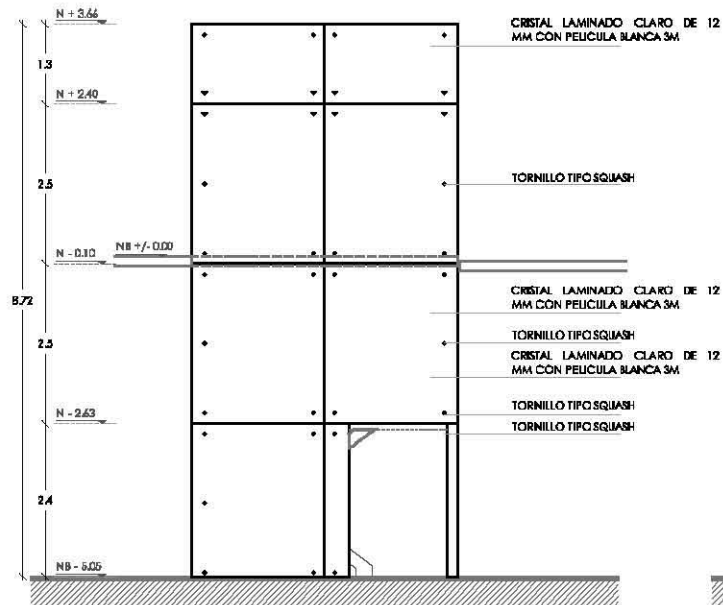
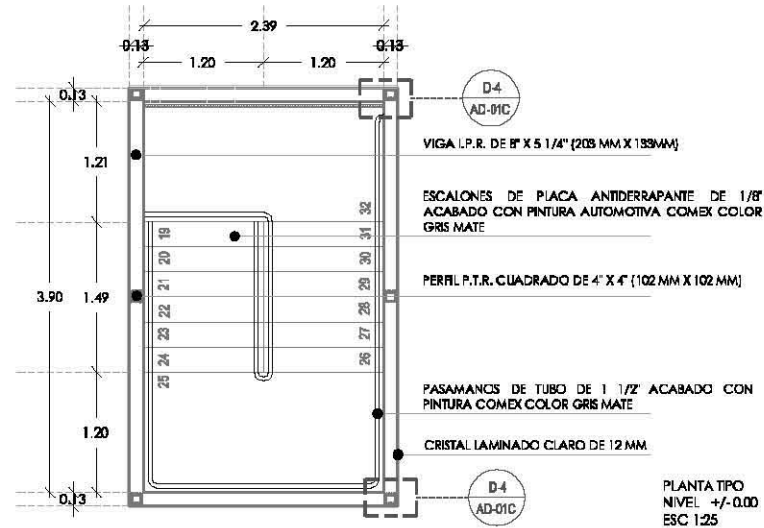
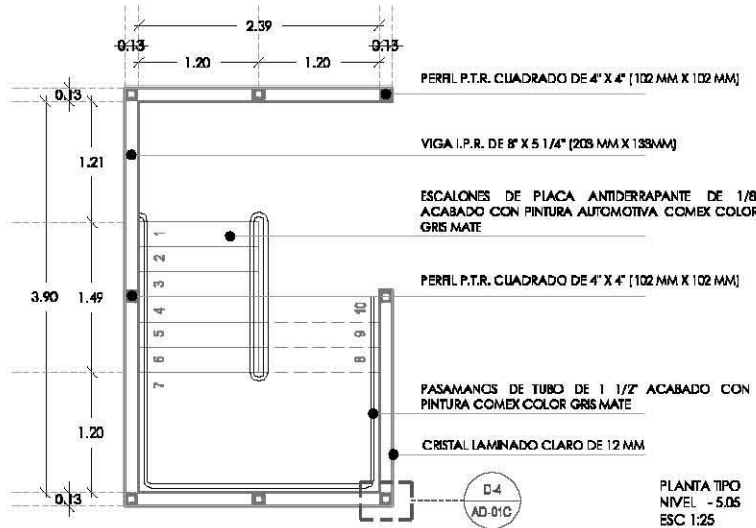
CLAVE DE PLANO

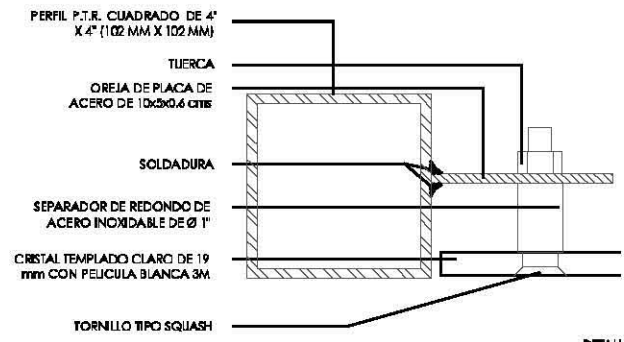
METROS
ACOTACIONES

1:50
ESCALA

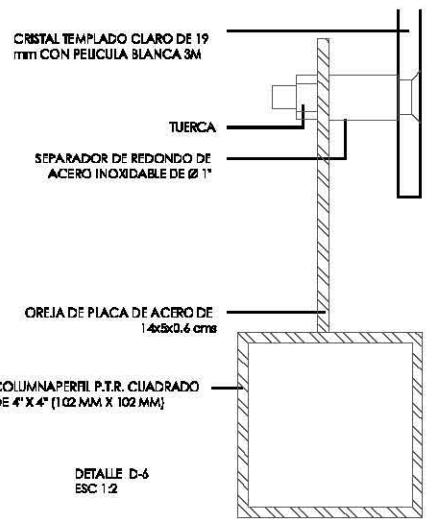
JUNIO 2012
FECHA

57
Ho. PLANO

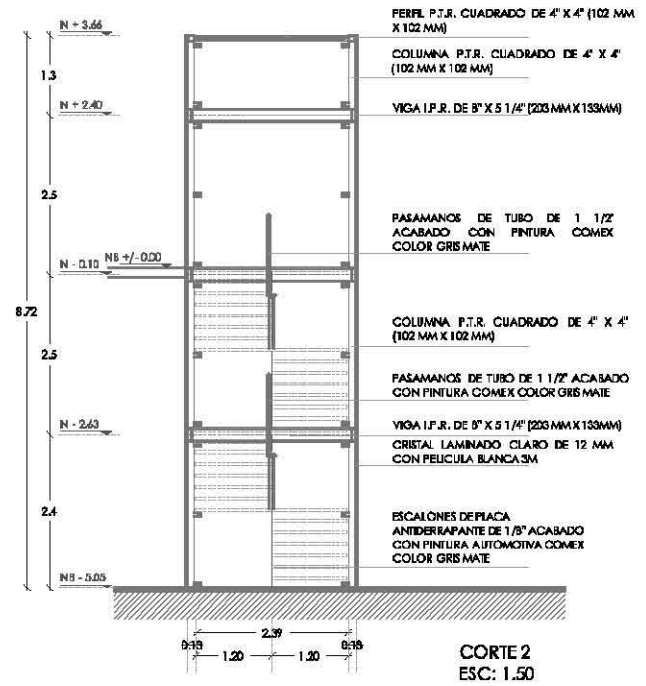




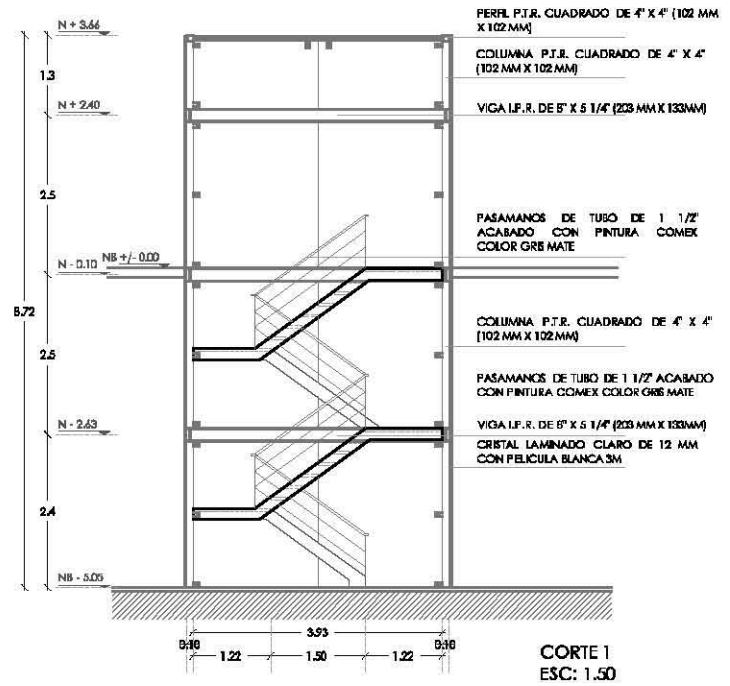
DETALLE D-5
ESC 1:2



DETALLE D-6
ESC 1:2



CORTE 2
ESC: 1:50



CORTE 1
ESC: 1:50

/// REGENERACIÓN URBANA _ COL ROMA

SEMINARIO DE TITULACION /

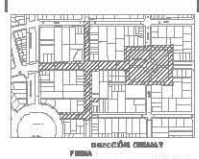
Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional Autónoma de México/

CALLEJA GUZMAN MARTIN/
CANDELA CESAR P. MACARENA/

SINCRONIA Y NOTAS

- 1 CAMBIO DE NIVEL
- 1 NIVEL DE BICHLON
- ← SUBE
- BAJA
- ↕ NIVEL (DE + (MM))
- ⊗ DETALLE
- ⊙ COSTA Y BARRIO
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NTR NIVEL DE TERMINO NATURAL
- NLSP NIVEL LISO-APOCOTURBA
- NLSB NIVEL LISO BAJO DE TISBE
- NPT NIVEL DE PIEDRA
- NB NIVEL DE BANEA
- NB NIVEL DE BANQUETA
- NS NIVEL DE GUANCIÓN
- NF NIVEL DE FERRE
- N NIVEL

NOTA:
COTAS Y NIVELES EN METROS



CRONOGRAMA DE LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN

CORTE DE A./S. PEATONAL
(CALLE PUBLICA)
DETALLE ARQUITECTONICO

PLANO

DA-16

CLAVE DE PLANO

METROS
ACOTACIONES

1:50
ESCALA

JUNIO 2012
FECHA

58
No. PLANO

/// REGENERACIÓN URBANA_COL ROMA

SEMINARIO DE TITULACION /

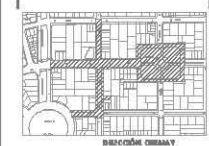
Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México /

CALLEJA GLIZMAN
MARTÍN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA /

LEGENDARIO Y NOTAS

- 1 CAMBIO DE NIVEL
- 1 NÚMERO DE ESCALON
- SUBE
- ← BAJA
- ↔ NIVEL EQUIVALENTE
- DETALLE
- COTAS FINES
- NPT NIVEL DE FINIS TERMINADO
- NIN NIVEL DE TERMINO NATURAL
- NLAD NIVEL LECHO ALTO DE LINDA
- NLP NIVEL LECHO BAJO DE LINDA
- NPT NIVEL DE PISIL
- NBanda NIVEL DE BANDEA
- NB NIVEL DE BANQUETA
- NC NIVEL DE GUARNICIÓN
- NF NIVEL DE FRENTE
- N NIVEL

NOTA:
COTAS Y NIVELES EN METROS



CRITERIOS DE LOCALIZACION



ORIENTACION

ESCALERAS / ELEVADOR
(PLAZA RIO DE JARIBE)
DETALLE ARGUMENTICO

PLANO

DA-17

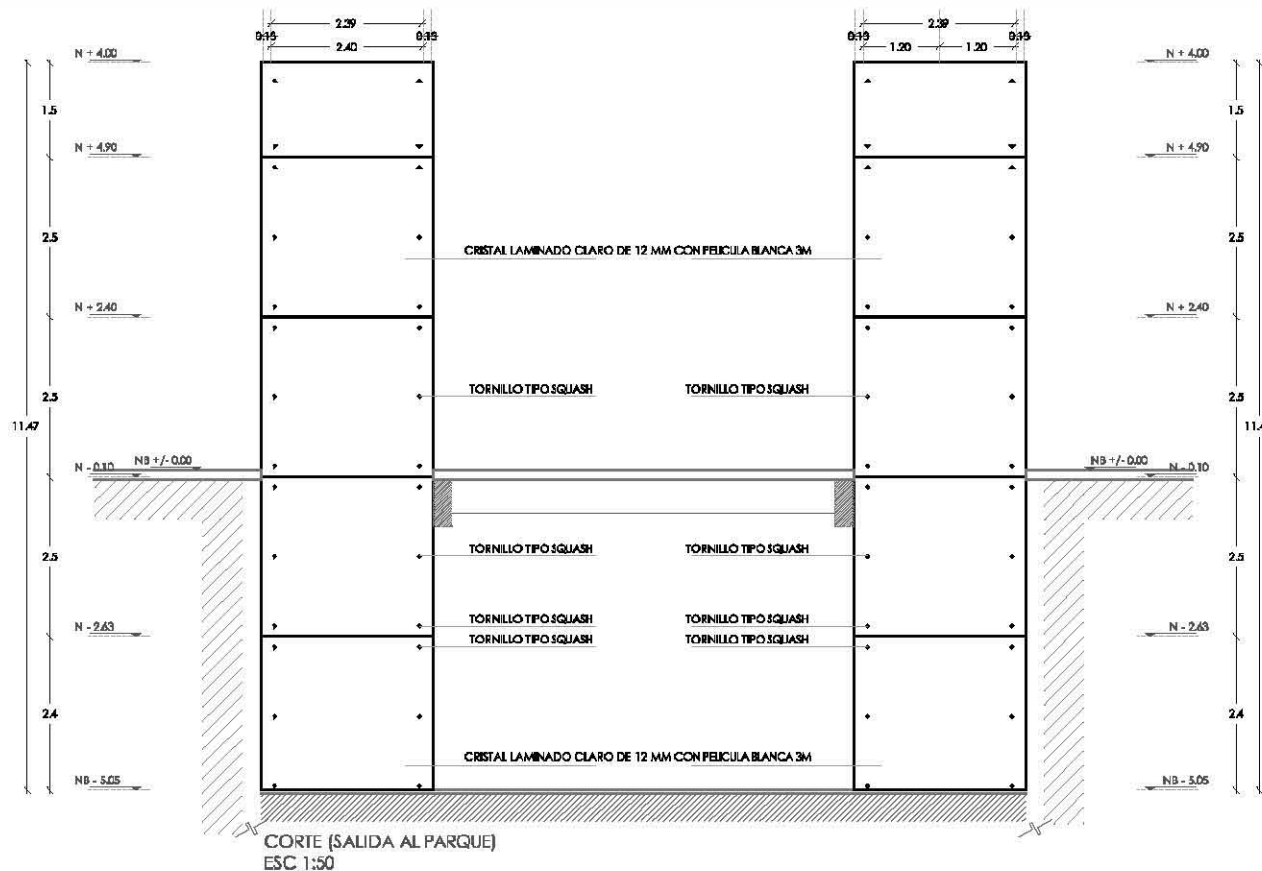
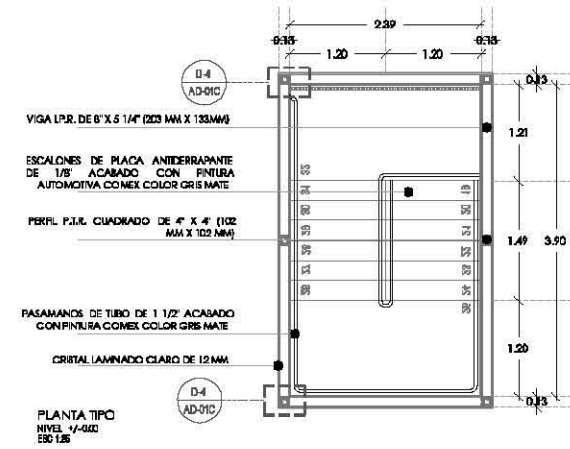
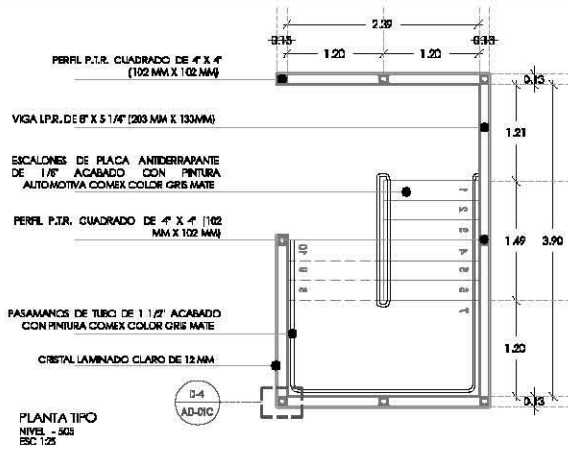
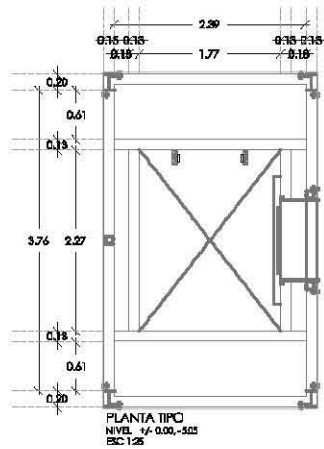
CLAVE DE PLANO

METROS
ACOTACIONES

1:50
ESCALA

JUNIO 2012
FECHA

59
Ho. PLANO



/// REGENERACIÓN URBANA_COL ROMA

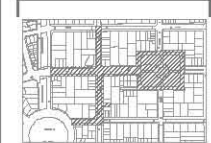
SEMINARIO DE TITULACIÓN /

Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México /

CALLEJA GUZMAN
MARTÍN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA /

SÍMBOLOGÍA Y NOTAS

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1 | CAMBIO DE NIVEL |
| 1 | NÚMERO DE ESCALÓN |
| ↑ | SUBE |
| ↓ | BAJA |
| ↔ | NIVEL (DE FORMAL) |
| ○ | DETALLE |
| ○ | COTAS PARO |
| NFT | NIVEL DE FRENTO TERMINADO |
| NFN | NIVEL DE TERMINO NATURAL |
| NLAT | NIVEL LECHO ADO DE TAVAR |
| NLPT | NIVEL LECHO RALDO DE TAVAR |
| NPT | NIVEL DE PISIL |
| NPSM | NIVEL DE SARDON |
| NB | NIVEL DE BANQUETA |
| NG | NIVEL DE GUARNICIÓN |
| NF | NIVEL DE FRENTE |
| N | NIVEL |
| NOTA: | |
| COTAS Y NIVELES EN METROS | |



CRITERIOS DE LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN

CORTE DE A.S. PEATONAL PLAZA HO DE JARDIN

PLANO

DA-18

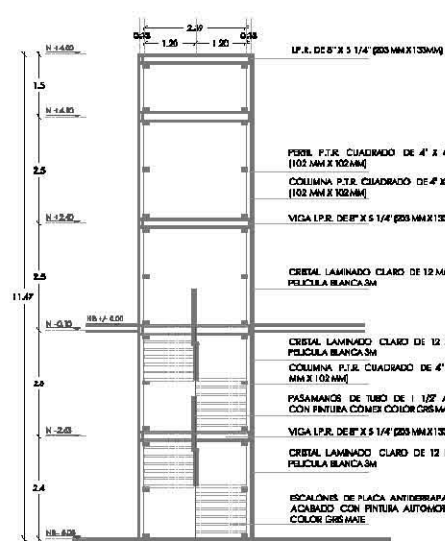
CLAVE DE PLANO

METROS
ACOTACIONES

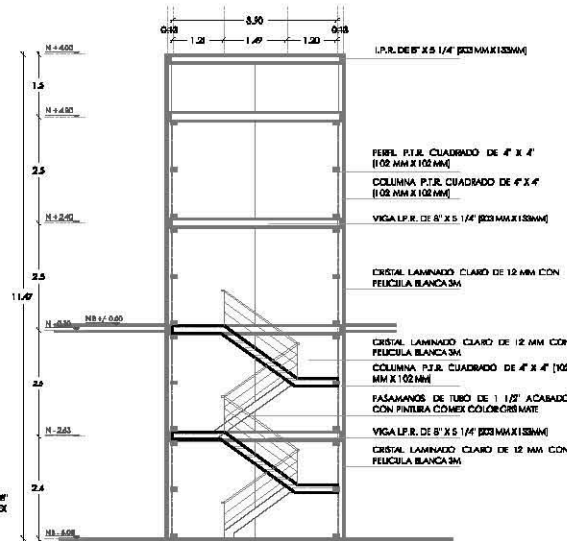
1:75
ESCALA

JUNIO 2012
FECHA

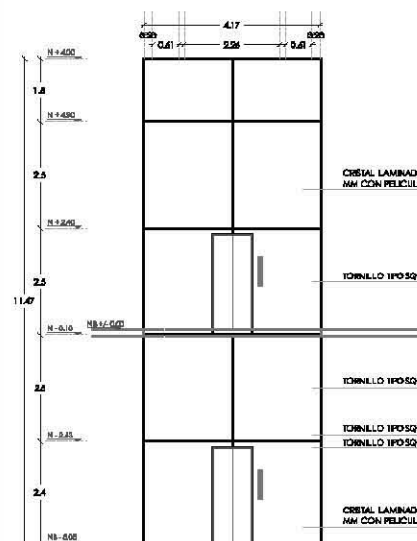
60
FOLIO PLANO



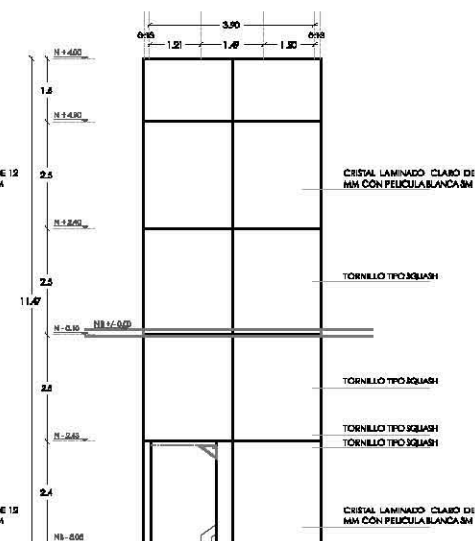
CORTE TRANSVERSAL [ESCALERAS]
ESC: 1:75



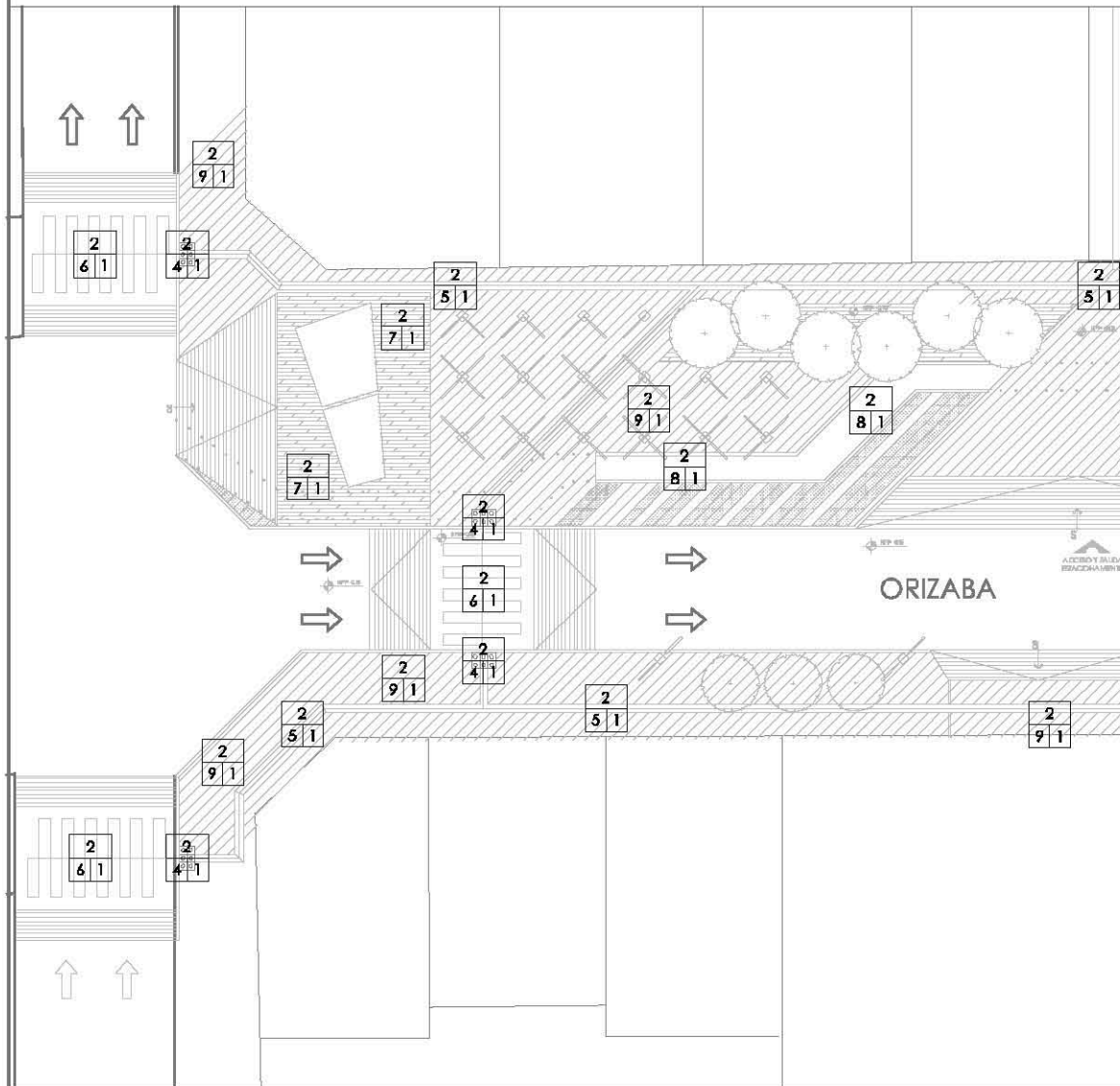
CORTE TRANSVERSAL [ESCALERAS]
ESC: 1:75



FACHADA PRINCIPAL [ELEVADOR]
ESC: 1:75



FACHADA PRINCIPAL [ESCALERAS]
ESC: 1:75



| | |
|---|--|
| ▲ | MUROS |
| A | ACABADOS |
| 1 | MURO MLAN PREFABRICADO DE CONCRETO ARMADO 1'x2'20 kg/cm ² , CON ACERO DE REFUERZO, ESPESOR SEGUN ESTRUCTURAL. |
| 2 | MURO DE CONCRETO APARENTE PULIDO 1'x2'20 kg/cm ² ARMADO CON ACERO DE REFUERZO, CON ESPESOR SEGUN ESTRUCTURAL. |
| 3 | MURO DE LADRILLO ROJO RECORRIDO 4 X 12 X 24, ASENTADO CON MORTERO-CEMENTO-ARENA. |
| ▲ | MUROS |
| B | ACABADOS |
| 1 | ACABADO EN CONCRETO APARENTE, CON APARENTE DE CIBRA. |
| 2 | APLANADO FINO CON MORTERO-CEMENTO-ARENA, PORCIÓN 1/4 CON UNA APLICACIÓN DE SELLADOR 1 X 5 MARC. COMEX. |
| ▲ | MUROS |
| C | ACABADOS |
| 1 | PINTURA VINNEX MATE, MARCA COMEX, COLOR BLANCO. |
| ⊕ | PISOS |
| A | ACABADOS |
| 1 | LOSA EXISTENTE DE CONCRETO ARMADO. |
| 2 | LOSA PREFABRICADA CON ELEMENTOS ALGERIANES. |
| ⊕ | PISOS |
| B | ACABADOS |
| 1 | CONCRETO MR HIDRÁULICO, HOLCIM APASCO, CON ARMADO, ESPESOR DE ENTRE 0.20 A 0.30 M. |
| 2 | FRME DE TERRETE PARA NIVELACIÓN DEL TERMINADO DE PISO. |
| ⊕ | PISOS |
| C | ACABADOS |
| 1 | PINTURA MACROPOINT 646, MARC. SHERWIN WILLIAMS, COLOR ROJO, AZUL, AMARILLO Y VERDE, BRILANTE RESISTENTE AL DESGASTE Y AL TRANSITO VEHICULAR. |
| 2 | ADOQUINES DE HORMIGÓN GRIS DE 21.4 X 0.43 CM. |
| 3 | FRME DE CONCRETO PULIDO. |
| 4 | BALDOSA TÁCTIL (TGRN), DIRECCIONAMIENTO, HORMIGÓN DE ALTA COMPRESIÓN, 40 X 40 X 3.6CM DE 5 FRANJAS. |
| 5 | BALDOSA TÁCTIL (TGRN), ALERTA-PRECAUCIÓN, HORMIGÓN DE ALTA COMPRESIÓN, 40 X 40 X 3.6CM DE 64 BOTONES. |
| 6 | PISO DE CIBRA 1.04 X 0.67CM, MATERIAL REJANET Y RESISTENTE AL DESPLAZAMIENTO PINTURA MAS GRANO DE CRISTAL. |
| 7 | TARIMA MACIZA DE MADERA DE PE, PARA EXTERIORES, INSTALACIÓN CON GRABA REFORZADA DE AGRO INOXIDABLE, FIJACIÓN O CLETA. |
| 8 | CICLOPISTA DE ASFALTO PUNDICO ECOLÓGICO. |
| ⊕ | PLAFONES |
| A | ACABADOS |
| 1 | LOSA REJICULADA DE PERALTE TOTAL H= 83 CM, ALIGRADA CON CASETONES PREFABRICADOS MARCA OPTIMOLDE 87 X 87 X 45 CMS. |
| 2 | VIGA TI. |
| ⊕ | PLAFONES |
| B | ACABADOS |
| 1 | PLAFON A BASE DE PANEL DE YESO DE 12.7 DE ESPESOR, MARC. TABLARCOR USG O SIMILAR, FLUJDO SOBRE CANAL, LISTO USG CUBRE DE CON SEPARACIONES NO MAYORES A 51CM MARC. TABLARCOR, CON UNA SUSPENSIÓN DE ALAMBRE GALVANIZADO No 12, ANCLADO Y SUJETADO A LA ESTRUCTURA EXISTENTE EN EL PANEL SE FLARA A: BASTIDOR CON TORNILLOS ESPECIALES HYVISA, SELLANDO LOS MISMOS CON PREFABRICACIÓN CEMENTO Y EL SELLADOR REDIMEX MARC. COMEX O SIMILAR. |
| ⊕ | PLAFONES |
| C | ACABADOS |
| 1 | APLICACIÓN DE PINTURA VINNEX MATE, MARCA COMEX, COLOR BLANCO O SIMILAR. |

/// REGENERACIÓN URBANA _ COL ROMA

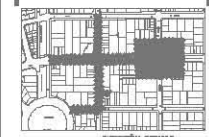
SEMINARIO DE TITULACION /

Taller Jorge C. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México/

CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA/

EMBOBOSQUEJO Y NOTAS

- ⊕ NIVEL (MMS)
 - ▲ EJE
 - AL _ JA CORRE
 - 7 CAMBIO DE NIVEL
 - 1 NUMERO DE ESCALON
 - ⊕ SUBE
 - ⊖ BAJA
 - ⊕ PENDIENTE
 - PROYECCIÓN DETRASE
 - MURO DE CONCRETO ARMADO
 - ▨ MURO DETRASE
 - ⊕ COLUMNA
 - COTAS A EJE
 - COTAS PARO
- NOTA:
COTAS Y NIVELES EN METROS



EMBOBOSQUEJO DE LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN

PLANTA CORREDOR URBANO ACABADO ARQUITECTONICO

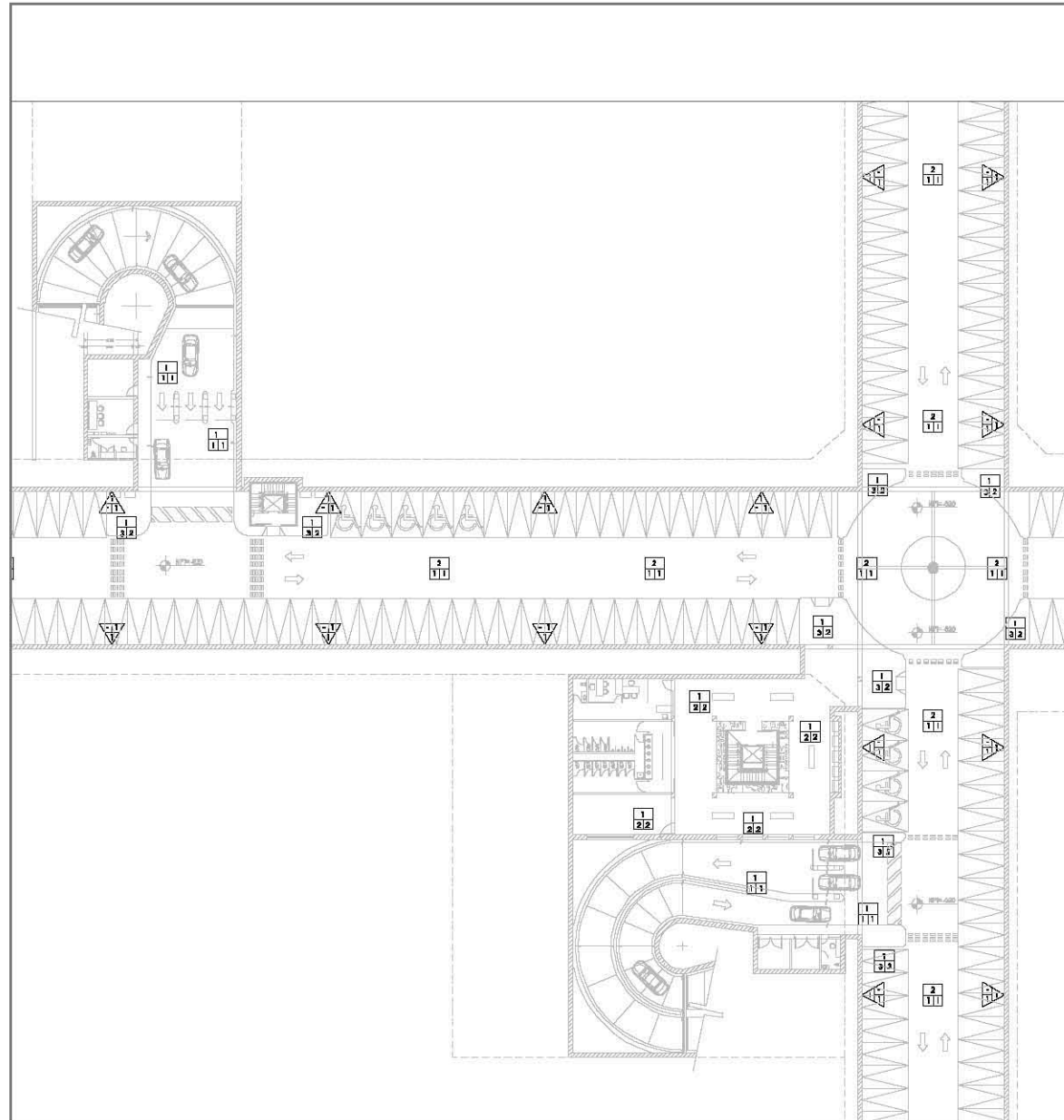
PLANO

AA-01
CLAVE DE PLANO

METROS
ACOTACIONES 1:1000
ESCALA

JUNIO 2012
FECHA

161
No. PLANO

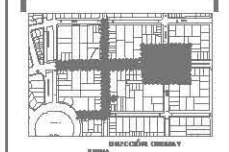


| | |
|-------------------|---|
| | MUROS |
| A ACABADOS | |
| 1 | MURO MILAN PREFABRICADO DE CONCRETO ARMADO F'c=250 kg/cm ² , CON ACERO DE REFUERZO, ESPESOR SEGUN ESTRUCTURAL |
| 2 | MURO DE CONCRETO APARENTE PULIDO F'c=250 kg/cm ² , ARMADO CON ACERO DE REFUERZO, CON ESPESOR SEGUN ESTRUCTURAL |
| 3 | MURO DE LADRILLO ROJO RECOSIDO 4 X 12 X 24, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA. |
| | MUROS |
| B ACABADOS | |
| 1 | ACABADO EN CONCRETO APARENTE, CON APARENTE DE CIMBRA |
| 2 | APLANADO FINO CON MORTERO CEMENTO-ARENA, PORCIÓN 1x4 CON UNA APLICACIÓN DE SELADOR 1 X 5 MARC. COMEX |
| | MUROS |
| C ACABADOS | |
| 1 | PINTURA VINIMEX MATE, MARCA COMEX, COLOR BLANCO |
| | PISOS |
| A ACABADOS | |
| 1 | LOSA EXISTENTE DE CONCRETO ARMADO |
| 2 | LOSA PREFABRICADA CON ELEMENTOS ALIGERANTES |
| | PISOS |
| B ACABADOS | |
| 1 | CONCRETO MR HIDRÁULICO, HOLCIM APASCO, CON ARMADO, ESPESOR DE ENTRE 0.20 A 0.30 H. |
| 2 | FRINTE DE TEPETATE PARA NIVELACIÓN DEL TERMINADO DE PISO |
| | PISOS |
| C ACABADOS | |
| 1 | PINTURA MACROPOXY 446 MARC. SHERWIN WILLIAMS, COLOR ROJO, AZUL, AMARILLO Y VERDE, BRILLANTE RESISTENTE AL DESGASTE Y AL TRANSITO VEHICULAR |
| 2 | ADOQUINES DE HORMIGÓN GRIS DE 2.16 X 0.45 CM |
| 3 | FRINTE DE CONCRETO PULIDO |
| 4 | BALDOSA TÁCTIL (FGSB), DIRECCIONAMIENTO, HORMIGÓN DE ALTA COMPRESIÓN, 40 X 40 X 3.6CM DE 5 FRANJAS. |
| 5 | BALDOSA TÁCTIL (FGSB), ALERTA-PRECALCIÓN, HORMIGÓN DE ALTA COMPRESIÓN, 40 X 40 X 3.6CM DE 64 BOTONES |
| 6 | PISO DE CEBRA 1.94 X 0.67 CM, MATERIAL REFLEJANTE Y RESISTENTE AL DESZUZAMIENTO (PINTURA MAS GRANO DE CRISTAL). |
| 7 | TARIMA MACIZA DE MADERA DE IPE, PARA EXTERIORES, INSTALACIÓN CON GRAFIA REFORZADA DE ACERO INOXIDABLE, FIJACIÓN OCULTA. |
| 8 | CICLOPISTA DE ASFALTO FUNDIDO ECOLÓGICO. |
| | PLAFONES |
| A ACABADOS | |
| 1 | LOSA REJICULADA DE PERALTE TOTAL 11x 63 CM, ALIGERADA CON CASQUETONES PREPARADOS MARCA OPTIMOLDE 87 X 87 X 45 CMS. |
| 2 | VIGA "T" |
| | PLAFONES |
| B ACABADOS | |
| 1 | PLAFON A BASE DE PANEL DE YESO DE 12.7 DE ESPESOR, MARC. TABLAROCA USG O SIMILAR, FUNDIDO SOBRE CANAL LISTO USG CAUBRE 26 CON SEPARACIONES NO MAYORES A 41CM. MARC. TABLAROCA, CON UNA SUSPENSIÓN DE ALAMBRE GALVANIZADO No 12, ANCLADO Y SUEJADO A LA ESTRUCTURA EXISTENTE. EN EL PANEL SE FIJARA AL BASTIDOR CON TORNILLOS ESPECIALES HILYPSA, SELLANDO LOS MEMBROS CON PREFACINIA CEMENTO Y EL SELADOR REDIMEX MARC. COMEX O SIMILAR |
| | PLAFONES |
| C ACABADOS | |
| 1 | APLICACIÓN DE PINTURA VINIMEX MATE, MARCA COMEX, COLOR BLANCO O SIMILAR |

/// REGENERACIÓN URBANA_COL ROMA

SEMINARIO DE TITULACIÓN /
 Taller Jorge G. Reyna/
 Fac. Arquitectura/
 Universidad Nacional Autónoma de México/
 CALLEJA GUZMAN MARTIN/
 CANDELA CESAR P. MACARENA/

- /// SIMBOLOGIA Y NOTAS**
- NIVEL
 - C/E
 - AL, JA CORTE
 - CAMBIO DE NIVEL
 - NUMERO DE ESCALON
 - SUBE
 - BAJA
 - FINCIENTE
 - PROYECCIÓN DE TRAZO
 - MURO DE CONCRETO ARMADO
 - MURO DE TABIQUE
 - COLUMNA
 - COTAS A BUIS
 - COTAS PARO
- NOTA:
 COTAS Y NIVELES EN METROS



CRONOGRAMA DE LOCALIZACIÓN



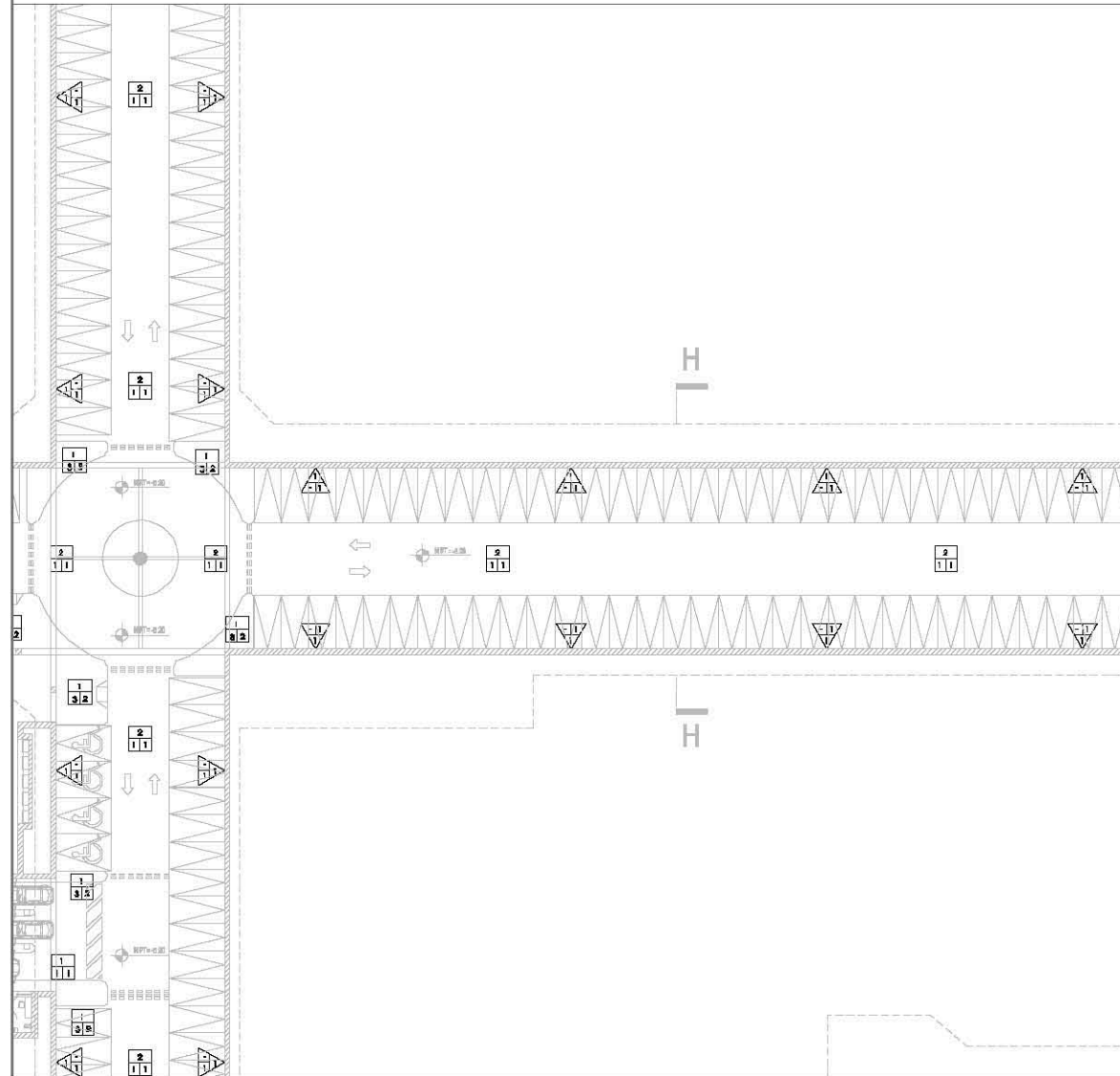
/// QUANTIFICACIÓN

PLANTA ESTACIONAMIENTO
 ACABADO ARQUITECTÓNICO

AA-03
 CLAVE DE PLANO

METROS
 ACOTACIONES 1:1250
 ESCALA

JUNIO 2012
 FECHA 63 No. PLANO



| | |
|---|---|
| ▲ | MUROS |
| A | ACABADOS |
| 1 | MURO MILAN PREFABRICADO DE CONCRETO ARMADO $f_c=250$ kg/cm ² . CON ACERO DE REFUERZO. ESPESOR SEGUN ESTRUCTURAL. |
| 2 | MURO DE CONCRETO APARENTE PULIDO $f_c=250$ kg/cm ² . ARMADO CON ACERO DE REFUERZO. CON ESPESOR SEGUN ESTRUCTURAL. |
| 3 | MURO DE LADRILLO ROJO RECOSIDO 6 X 12 X 24. ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA. |
| ▲ | MUROS |
| B | ACABADOS |
| 1 | ACABADO EN CONCRETO APARENTE, CON APARENTE DE CIMBRA. |
| 2 | APLANADO FINO CON MORTERO CEMENTO-ARENA, PORCIÓN 1:4 CON UNA APLICACIÓN DE SELLADOR 1 X 5 MARC. COMEX. |
| ▲ | MUROS |
| C | ACABADOS |
| 1 | PINTURA VINIMEX MATE, MARCA COMEX, COLOR BLANCO. |
| ▣ | PISOS |
| A | ACABADOS |
| 1 | LOSA EXISTENTE DE CONCRETO ARMADO. |
| 2 | LOSA PREFABRICADA CON ELEMENTOS ALIGRANIES. |
| ▣ | PISOS |
| B | ACABADOS |
| 1 | CONCRETO MR HIDRÁULICO, HOLCIM APASCO, CON ARMADO, ESPESOR DE ENTRE 0.20 A 0.30 M. |
| 2 | FIRME DE TEPETATE PARA NIVELACIÓN DEL TERMINADO DE PISO. |
| ▣ | PISOS |
| C | ACABADOS |
| 1 | PINTURA MACROPORNY 646, MARC. SHERWIN WILLIAMS, COLOR ROJO, AZUL, AMARILLO Y VERDE. BRILLANTE RESISTENTE AL DESGASTE Y AL TRANSITO VEHICULAR. |
| 2 | ADOQUINES DE HORMIGÓN GRIS DE 21.6 X 0.43 CM. |
| 3 | FIRME DE CONCRETO PULIDO. |
| 4 | BALDOSA TÁCTIL (TGRB), DIRECCIONAMIENTO, HORMIGÓN DE ALTA COMPRESIÓN, 40 X 40 X 3.6CM DE 3 FRANJAS. |
| 5 | BALDOSA TÁCTIL (TOSB), ALERTA/PRECAUCIÓN, HORMIGÓN DE ALTA COMPRESIÓN, 40 X 40 X 3.6CM DE 64 BOTONES. |
| 6 | PISO DE CEBRA 1.94 X 0.57 CM. MATERIAL REFLEJANTE Y RESISTENTE AL DESLIZAMIENTO/PINTURA MÁS GRANO DE CRISTAL. |
| 7 | TARIMA MACIZA DE MADERA DE P.E. PARA EXTERIORES. INSTALACIÓN CON GRAFA REFORZADA DE ACERO INOXIDABLE. FIJACIÓN O CILETA. |
| 8 | CICLOPISTA DE ASFALTO FUNDIDO ECOLÓGICO. |
| ⊕ | PLAFONES |
| A | ACABADOS |
| 1 | LOSA RETICULADA DE PERALTE TOTAL H= 85 CM. ALIGRADA CON CASETONES PREFABRICADOS MARCA OPTIMOLDE 87 X 97 X 45 CMS. |
| 2 | VIGA TT. |
| ⊕ | PLAFONES |
| B | ACABADOS |
| 1 | PLAFÓN A BASE DE PANEL DE YESO DE 12.7 DE ESPESOR. MARC. TABLAROCA USG O SIMILAR, FLUJADO SOBRE CANAL LISTO USG CAIBRE 26 CON SEPARACIONES NO MAYORES A 61CM. MARC. TABLAROCA. CON UNA SUSPENSIÓN DE ALAMBRE GALVANIZADO No 12, ANCIADO Y SUEJADO A LA ESTRUCTURA EXISTENTE EN EL PANEL. SE FIJARA AL BASTIDOR CON TORNILLOS ESPECIALES HLYSPA, SELLANDO LOS MISMOS CON PREFACINIA CEMENTO Y EL SELLADOR REDIMEX MARC. COMEX O SIMILAR. |
| ⊕ | PLAFONES |
| C | ACABADOS |
| 1 | APLICACIÓN DE PINTURA VINIMEX MATE, MARCA COMEX, COLOR BLANCO O SIMILAR. |

/// REGENERACIÓN URBANA_COL ROMA

SEMINARIO DE TITULACION /

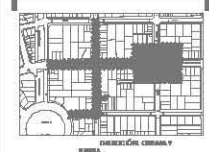
Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México/

CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA/

■ SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- ⊕ NIVEL
- ▲ DE
- AL...A CORRE
- / CAMBIO DENIVEL
- 1 NÚMERO DE ESCALON
- ↑ SUBE
- ↓ BAJA
- ▭ PENDIENTE
- ▭ PROYECCIÓN DE TRAMPA
- ▭ MURO DE CONCRETO ARMADO
- ▭ MURO DE TABIQUE
- ▭ COLUMNA
- ←→ COTAS A EJE
- ←→ COTAS PARO

NOTA:
COTAS Y NIVELES EN METROS



■ CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



■ ORIENTACIÓN

■ PLANTA ESTACIONAMIENTO ACABADO ARQUITECTÓNICO

PLANO

■ AA-04

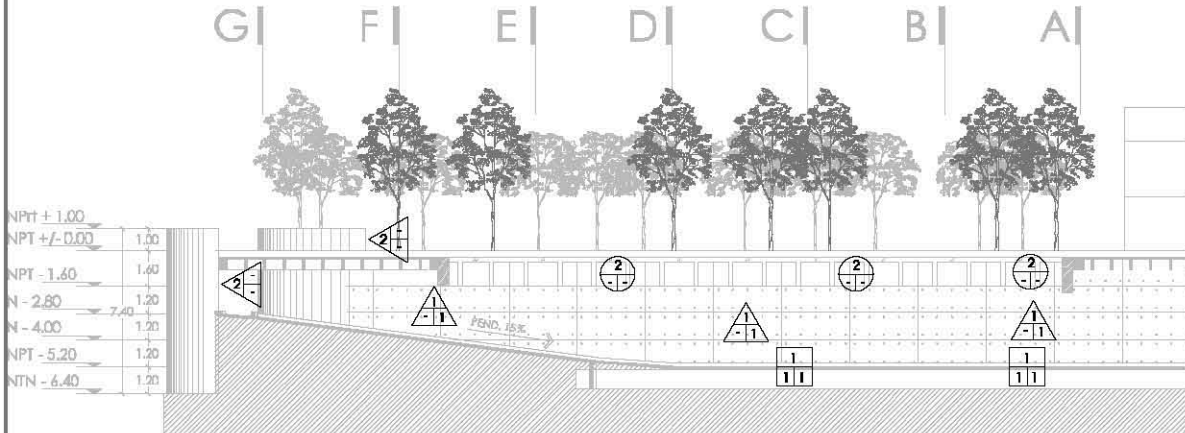
CLAVE DE PLANO

METROS
ACOTACIONES

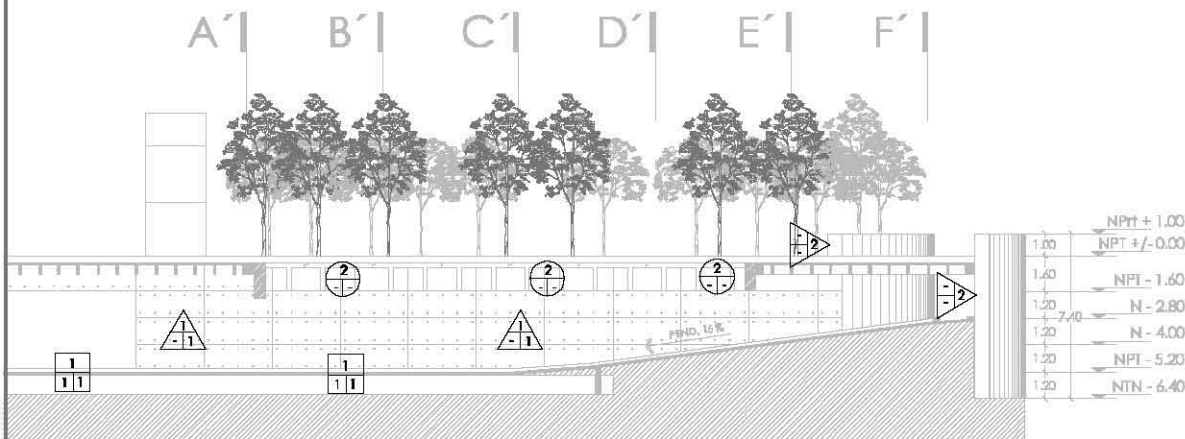
1:1250
ESCALA

JUNIO 2012
FECHA

64
No. PLANO



CORTE C

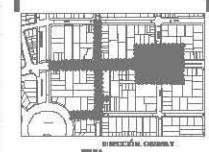


| | |
|---|--|
| △ | MUROS |
| A | ACABADOS |
| 1 | MURO MILAN PREFABRICADO DE CONCRETO ARMADO $f_{ck}250$ kg/cm ² , CON ACERO DE REFUERZO, ESPESOR SEGUN ESTRUCTURAL |
| 2 | MURO DE CONCRETO APARENTE PULIDO $f_{ck}250$ kg/cm ² , ARMADO CON ACERO DE REFUERZO, CON ESPESOR SEGUN ESTRUCTURAL |
| 3 | MURO DE LADRILLO ROJO RECOCIDO 6 X 12 X 24, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA |
| △ | MUROS |
| B | ACABADOS |
| 1 | ACABADO EN CONCRETO APARENTE, CON APARENTE DE CIMENTA |
| 2 | AFANADO FINO CON MORTERO CEMENTO-ARENA, POSICION 1/4 CON UNA APLICACION DE SELADOR 1 X 5 MARC. COMEX |
| △ | MUROS |
| C | ACABADOS |
| 1 | PINTURA VINIMEX MATE, MARCA COMEX, COLOR BLANCO |
| □ | PISOS |
| A | ACABADOS |
| 1 | LOSA EXISTENTE DE CONCRETO ARMADO |
| 2 | LOSA PREFABRICADA CON ELEMENTOS ALGERIANTES |
| □ | PISOS |
| B | ACABADOS |
| 1 | CONCRETO MR HIDRAULICO, HCLCM APASCO, CON ARMADO, ESPESOR DE ENTRE 0.20 A 0.30 M. |
| 2 | FIRME DE TERREPIATE PARA NIVELACION DEL TERMINADO DE PISO |
| □ | PISOS |
| C | ACABADOS |
| 1 | PINTURA MACROPROXY 446, MARC. SHERWIN WILLIAMS, COLOR ROJO, AZUL, AMARILLO Y VERDE, BRILLANTE RESISTENTE AL DESGASTE Y AL TRANSITO VEHICULAR |
| 2 | ADOQUINES DE HORMIGON GRIS DE 2.16 X 0.45 CM |
| 3 | FIRME DE CONCRETO PULIDO |
| 4 | BALDOSA TACTIL (TGRN), DIRECCIONAMIENTO, HORMIGON DE ALTA COMPRESION, 40 X 40 X 8.6CM DE 5 FRANJAS. |
| 5 | BALDOSA TACTIL (TGRN), ALERTA-PREGALACION, HORMIGON DE ALTA COMPRESION, 40 X 40 X 8.6CM DE 64 BCTONES |
| 6 | PASO DE CEBRA 1.24 X 0.27 CM, MATERIAL REFLEJANTE Y RESISTENTE AL DESLIZAMIENTO/PINTURA MAS GRANO DE CRISTAL. |
| 7 | TARIMA MACIZA DE MADERA DEIPE, PARA EXTERIORES, INSTALACION CON GRAPA REFORZADA DE ACERO INOXIDABLE FIJACION OCULTA. |
| 8 | CICLORISTA DE ASFALTO RINDIDO ECOLOGICO. |
| ⊕ | PLAFONES |
| A | ACABADOS |
| 1 | LOSA RETICULADA DE PERALTE TOTAL H= 53 CM ALGERIANA CON CASQUONES PREFABRICADOS MARCA OPTIMOLDE 87 X 87 X 45 CMS. |
| 2 | VIGA "T" |
| ⊕ | PLAFONES |
| B | ACABADOS |
| 1 | PLAFON A BASE DE PANEL DE YESO DE 127 DE ESPESOR, MARC. TABLARDICA USG O SIMILAR, FIJADO SOBRE CANAL LISTO USG CALIBRE 3/4 CON SEPARACIONES NO MAYORES A 61CM MARC. TABLARDICA, CON UNA SUSPENSIÓN DE ALAMBRE GALVANIZADO NO 12, ANCLADO Y SUEVADO A LA ESTRUCTURA EXISTENTE EN EL PANEL. SE FIJARA AL BASTIDOR CON TORNILLOS ESPECIALES HILTYSA, SELANDO LOS ESPACIOS CON PREFABRICATA CEMENTO Y EL SELADOR REDIMEX MARC. COMEX O SIMILAR |
| ⊕ | PLAFONES |
| C | ACABADOS |
| 1 | APLICACION DE PINTURA VINIMEX MATE, MARCA COMEX, COLOR BLANCO O SIMILAR |

/// REGENERACIÓN URBANA _ COL. ROMA

SEMINARIO DE TITULACION /
 Taller Jorge G. Reyna/
 Fac. Arquitectura/
 Universidad Nacional Autónoma de México/
 CALLEJA GUZMAN MARTIN/
 CANDELA CESAR P. MACARENA/

- SIMBOLOGIA Y NOTAS
- ⊕ NIVEL (MMS)
 - △ EJE
 - AL, LA CORRE
 - / CAMBIO DE NIVEL
 - 1 NUMERO DE ESCALON
 - ↑ SUBE
 - ↓ BAJA
 - ↘ PENDIENTE
 - PROTECCION DETRASE
 - ▭ MURO DE CONCRETO ARMADO
 - ▭ MURO DETABIQUE
 - ▭ COLUMNA
 - ↔ COTAS A EJE
 - ↔ COTAS PARO
- NOTA:
 COTAS Y NIVELES EN METROS



CROQUIS DE LOCALIZACION



CONTINUACION

CORTE TRANSVERSAL

ACABADO ARQUITECTONICO

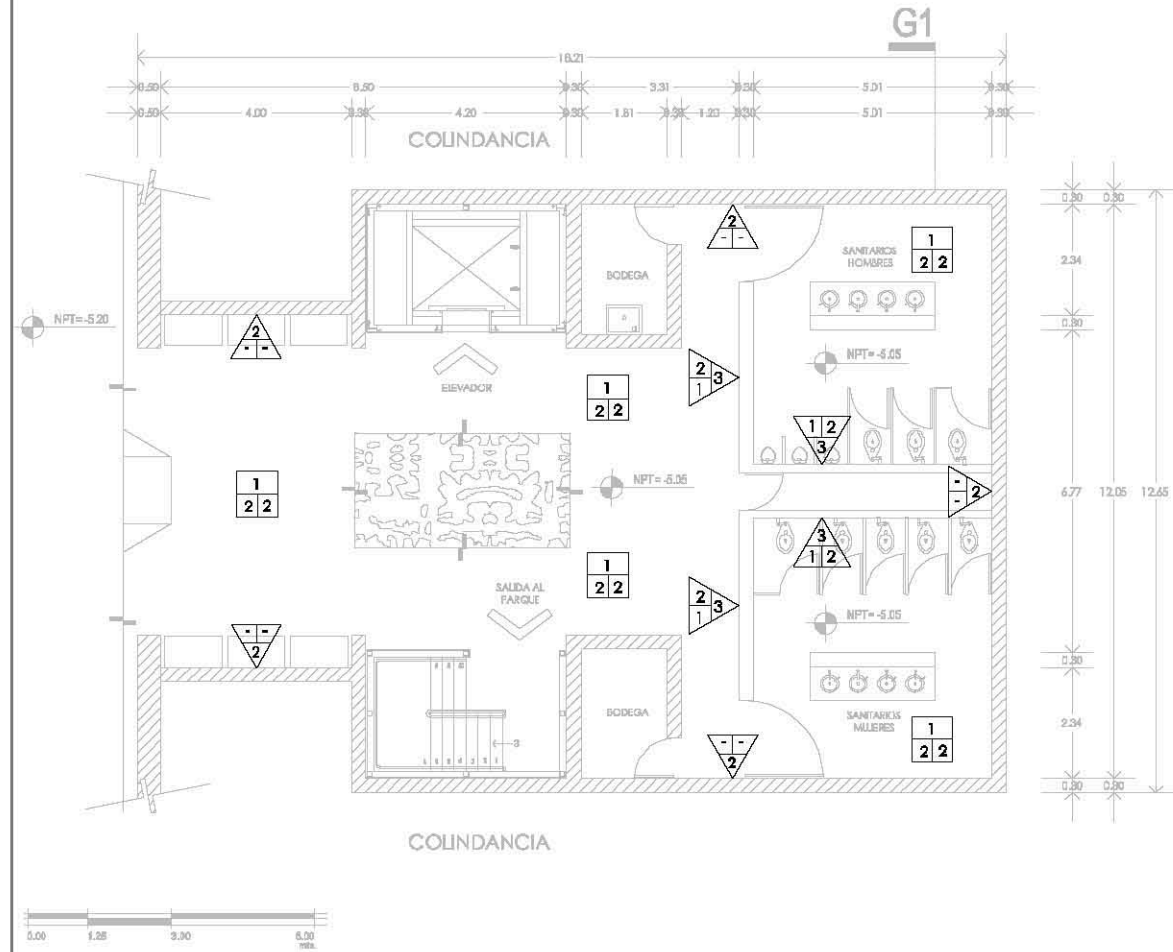
PLANO

AA-05

CLAVE DE LUGAR

METROS 1:250
 ACOTACIONES ESCALA

JUNIO 2012 65
 FECHA No. PLANO

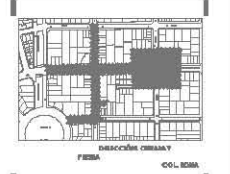


| | |
|---|---|
| ▲ | MUROS |
| A | ACABADOS |
| 1 | MURO MIAN PREFABRICADO DE CONCRETO ARMADO $f_c=250$ kg/cm ² , CON ACERO DE REFUERZO, ESPESOR SEGUN ESTRUCTURAL |
| 2 | MURO DE CONCRETO APARENTE PULIDO $f_c=250$ kg/cm ² , ARMADO CON ACERO DE REFUERZO, CON ESPESOR SEGUN ESTRUCTURAL |
| 3 | MURO DE LADRILLO ROJO RECOSIDO 4 X 12 X 24, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA |
| ▲ | MUROS |
| B | ACABADOS |
| 1 | ACABADO EN CONCRETO APARENTE, CON APARENTE DE CIMBRA |
| 2 | APLANADO FINO CON MORTERO CEMENTO-ARENA, PORCIÓN 1:4 CON UNA APLICACIÓN DE SELLADOR 1 X 6 MARC. COMEX |
| ▲ | MUROS |
| C | ACABADOS |
| 1 | PINTURA VINIMEX MATE, MARCA COMEX, COLOR BLANCO |
| ⊕ | PISOS |
| A | ACABADOS |
| 1 | LOSA EXISTENTE DE CONCRETO ARMADO |
| 2 | LOSA PREFABRICADA CON ELEMENTOS ALIGERANTES |
| ⊕ | PISOS |
| B | ACABADOS |
| 1 | CONCRETO MR HIDRÁULICO, HOLCIM APASCO, CON ARMADO, ESPESOR DE ENTRE 0.20 A 0.30 M. |
| 2 | FIRME DE TEPETATE PARA NIVELACIÓN DEL TERMINADO DE PISO |
| ⊕ | PISOS |
| C | ACABADOS |
| 1 | PINTURA MACROPOXY 446 MARC. SHERWIN WILLIAMS, COLOR ROJO, AZUL, AMARILLO Y VERDE, BRILLANTE RESISTENTE AL DESGASTE Y AL TRÁNSITO VEHICULAR |
| 2 | ADOQUINES DE HORMIGÓN GRIS DE 21.6 X 0.45 CM |
| 3 | FIRME DE CONCRETO PULIDO |
| 4 | BALDOSA TÁCTIL (TGSB), DIRECCIONAMIENTO, HORMIGÓN DE ALTA COMPRESIÓN, 40 X 40 X 3.0 CM DE 6 FRANJA |
| 5 | BALDOSA TÁCTIL (TGSB), ALERTA-PREGALCIÓN, HORMIGÓN DE ALTA COMPRESIÓN, 40 X 40 X 3.0 CM DE 64 BOTONES |
| 6 | PISO DE CEBRA 1.04 X 0.57 CM, MATERIAL REFLEJANTE Y RESISTENTE AL DESGASTO (PINTURA MAS GRANO DE CRISTAL) |
| 7 | TARIMA MACIZA DE MADERA DE P.E. PARA EXTERIORES, INSTALACIÓN CON GRAFA REFORZADA DE ACERO INOXIDABLE, FIJACIÓN OCLIDA. |
| 8 | CICLOPISTA DE ASFALTO PUNDO ECOLÓGICO. |
| ⊕ | PLAFONES |
| A | ACABADOS |
| 1 | LOSA REJICULADA DE PERALDE TOTAL H= 33 CM, ALIGERADA CON CASQUONES PREFABRICADOS MARCA OPTIMOLDE 67 X 67 X 45 CM. |
| 2 | VIGA TIT |
| ⊕ | PLAFONES |
| B | ACABADOS |
| 1 | PLAFON A BASE DE PANEL DE YESO DE 12.7 DE ESPESOR, MARC. TABLAROCA USG O SIMILAR, PUNDO SOBRE CANAL LISTO USG CAJURE 25 CON SEPARACIONES NO MAYORES A 61 CM, MARC. TABLAROCA, CON UNA SUBSEPCIÓN DE ALAMBRE GALVANIZADO No 12, ANCLADO Y SUEJADO A LA ESTRUCTURA EXISTENTE EN EL PANEL SE FIJARA AL BASTIDOR CON TORNILLOS ESPECIALES HUYISA, SELLANDO LOS MISMOS CON PREFABICINA CEMENTO Y EL SELLADOR REDIMEX MARC. COMEX O SIMILAR |
| ⊕ | PLAFONES |
| C | ACABADOS |
| 1 | APLICACIÓN DE PINTURA VINIMEX MATE, MARCA COMEX COLOR BLANCO O SIMILAR |

/// REGENERACIÓN URBANA_COL ROMA

SEMINARIO DE TITULACIÓN /
 Taller Jorge G. Reyna/
 Fac. Arquitectura/
 Universidad Nacional Autónoma de México/
 CALLEJA GLIZMAN MARTIN/
 CANDELA CESAR P. MACARENA/

- SIMBOLOGIA Y NOTAS**
- ⊕ NIVEL
 - ▲ EJE
 - ALJA CORTE
 - ↑ CAMBIO DE NIVEL
 - 1 NÚMERO DE ESCALON
 - ⊕ SUBE
 - ⊖ BAJA
 - ↘ PENDIENTE
 - PROYECCIÓN DE TRABE
 - ▭ MURO DE CONCRETO ARMADO
 - ▨ MURO DE DESQUE
 - ▩ COLUMNA
 - COTAS A SUS
 - - - COTAS PARO
- NOTA:
 COTAS Y NIVEL EN METROS



■ CIRCUNSCRIPCIÓN DE LOCALIZACIÓN



■ ACCESO/SALIDA R. DE JENERIO

(PLANTA ARGUMENTACION)
 ACABADO ARGUMENTACION

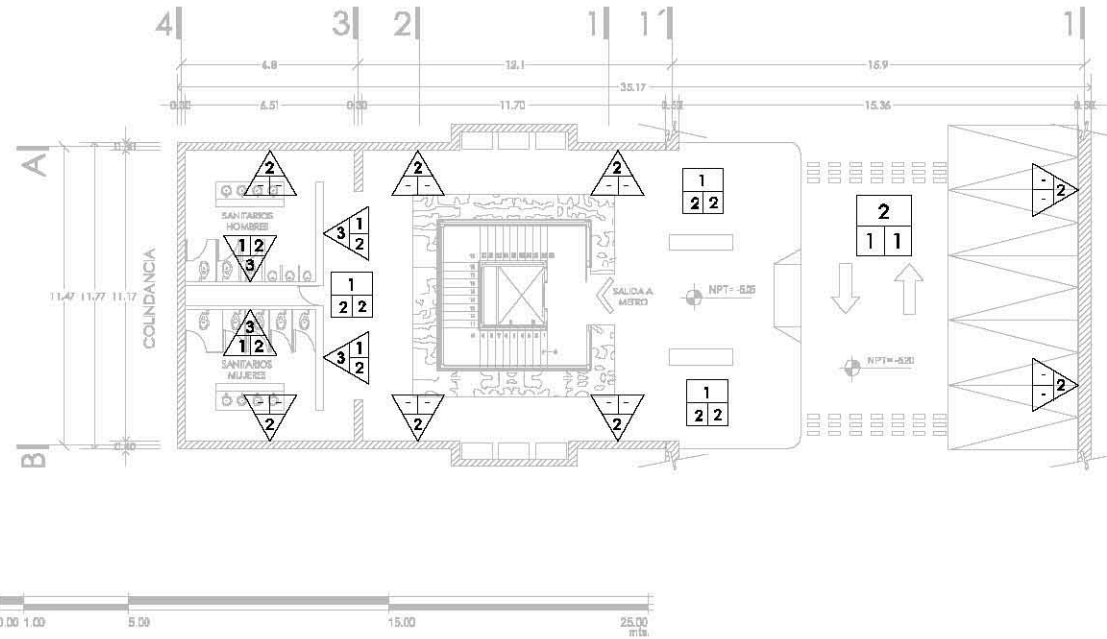
PLANO

AA-06

CLAVE DE PLANO

METROS
 ACOOTACIÓN

JUNIO 2012
 ESCALA
 1:125
 66
 Hoja PLANO



| | |
|----------|---|
| ▲ | MUROS |
| A | ACABADOS |
| 1 | MURO MILAN PREFABRICADO DE CONCRETO ARMADO f'c=280 kg/cm ² , CON ACERO DE REFORZO, ESPESOR SEGUN ESTRUCTURAL. |
| 2 | MURO DE CONCRETO APARENTE PULIDO f'c=280 kg/cm ² , ARMADO CON ACERO DE REFORZO, CON ESPESOR SEGUN ESTRUCTURAL. |
| 3 | MURO DE LADRILLO ROJO RECOCIDO 6 X 12 X 24, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA. |
| ▲ | MUROS |
| B | ACABADOS |
| 1 | ACABADO EN CONCRETO APARENTE, CON APARENTE DE CIMBRA. |
| 2 | APLANADO RNO CON MORTERO CEMENTO-ARENA, PORCIÓN 1:4 CON UNA APLICACIÓN DE SELLADOR 1 X 5 MARC. COMEX. |
| ▲ | MUROS |
| C | ACABADOS |
| 1 | PINTURA VINIMEX MATE, MARCA COMEX, COLOR BLANCO. |
| ▬ | PISOS |
| A | ACABADOS |
| 1 | LOSA EXISTENTE DE CONCRETO ARMADO. |
| 2 | LOSA PREFABRICADA CON ELEMENTOS ALGERIANOS. |
| ▬ | PISOS |
| B | ACABADOS |
| 1 | CONCRETO ARHIDRÁULICO, HOLCIM APASCO, CON ARMADO, ESPESOR DE ENTRE 0.20 A 0.30 M. |
| 2 | FIRME DE TERPETATE PARA NIVELACIÓN DEL TERMINADO DE PISO. |
| ▬ | PISOS |
| C | ACABADOS |
| 1 | PINTURA MACROPOXY 646 MARC. SHERWIN WILLIAMS, COLOR ROJO, AZUL, AMARILLO Y VERDE, BRILLANTE RESISTENTE AL DEGRASE Y AL TRANSITO VEHICULAR. |
| 2 | ADOQUINES DE HORMIGÓN GRIS DE 2.14 X 0.45 CM. |
| 3 | FIRME DE CONCRETO PULIDO. |
| 4 | BALDOSA TÁCTIL (TCSH), DISECCIONAMIENTO, HORMIGÓN DE ALTA COMPRESIÓN, 40 X 40 X 3.6CM DE 9 FRANJAS. |
| 5 | BALDOSA TÁCTIL (TCSH), ALBERTA, PRECAUCIÓN, HORMIGÓN DE ALTA COMPRESIÓN, 40 X 40 X 3.6CM DE 44 BOTONES. |
| 6 | PASO DE CIERRA 1.94 X 0.87CM, MATERIAL RESILIANTE Y RESISTENTE AL DESIZAMIENTO/PINTURA MAS GRANO DE CRISTAL. |
| 7 | TARIMA MACIZA DE MADERA DE PFE, PARA EXTERIORES, INSTALACIÓN CON GRAPA REFORZADA DE ACERO INOXIDABLE, FIJACIÓN GICUELA. |
| 8 | CICLOPISTA DE ASFALTO FUNDIDO ECOLÓGICO. |
| ⊕ | PLAFONES |
| A | ACABADOS |
| 1 | LOSA RETICULADA DE PERALTE TOTAL H= 23 CM, ALIGERADA, CON CASETONES PREFABRICADOS MARCA OPTIMOLDE 57 X 57 X 46 CMS. |
| 2 | VIGA T1. |
| ⊕ | PLAFONES |
| B | ACABADOS |
| 1 | PLACON A BASE DE PANEL DE YESO DE 12.7 DE ESPESOR, MARC. TABARDOCA USG O SIMILAR, FIJADO SOBRE CANAL LISTO USG CAJON 25 CON SEPARACIONES NO MAYORES A 15CM MARC. TABARDOCA, CON UNA SUSPENSIÓN DE ALAMBRE GALVANIZADO No 12, ANCIADO Y AJUSTADO A LA ESTRUCTURA EXISTENTE EN EL PANEL, SE FIJARA AL BASTIDOR CON TORNILLOS ESPECIALES HLYPSA, SELLANDO LOS MISMOS CON PREFACINTA CEMENTO Y EL SELLADOR REDIMEX MARC. COMEX O SIMILAR. |
| ⊕ | PLAFONES |
| C | ACABADOS |
| 1 | APLICACIÓN DE PINTURA VINIMEX MATE, MARCA COMEX, COLOR BLANCO O SIMILAR. |

/// REGENERACIÓN URBANA _ COL ROMA

SEMINARIO DE TITULACION /

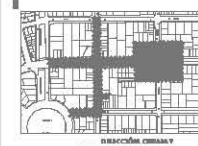
Taller Jorge G. Reyna /
Fac. Arquitectura /
Universidad Nacional Autónoma de México /

CALLEJA GUZMAN MARTIN /
CANDELA CESAR P. MACARENA /

SEMBOLOGIA Y NOTAS

- ▲ NIVEL +0.00
- ▲ E.R.
- AL JA CORRIE
- ▬ CAMBIO DE NIVEL
- 1 NUMERO DE ESCALON
- ▬ SUBE
- ▬ BAJA
- ▬ PENDIENTE
- ▬ PROYECCIÓN DETRABE
- ▬ MURO DE CONCRETO ARMADO
- ▬ MURO DETASIQUE
- ▬ COLUMNA
- ▬ COTAS A ELES
- ▬ COTAS PAISO

NOTA:
COTAS Y NIVELES EN METROS



GEOMETRIA DE LOCALIZACION



ORIENTACION

ACCESO/SALIDA C. JALAPA
(PLANTA ARQUITECTONICA)
ACABADO ARGUMENTACION

PLANO

AA-07
CLAVE DE PLANO

METROS
ACOTACIONES

1:250
ESCALA

JUNIO 2012
FECHA

67
N.º PLANO

/// REGENERACIÓN
URBANA _ COL.
ROMA

SEMINARIO DE
TITULACIÓN /

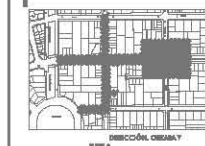
Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México/

CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA/

SIEMBO, COTAS Y NOTAS

- ▲ NIVEL (MM)
- AI EJE
- AL JA CORRE
- 7 CAMBIO DE NIVEL
- 1 NÚMERO DE BOCAJÓN
- SUE
- SALA
- PENDIENTE
- PROTECCIÓN DE BARRA
- MURO DE CONCRETO ARMADO
- MURO DE TABIQUE
- COLUMNA
- COTAS A EJE
- COTAS PASO

NOTA:
COTAS Y NIVELES EN METROS



COLOCACIÓN DE BOCAJONES



ORIENTACIÓN

ACCESO/SALIDA C. ORZABA
(PLANTA ARQUITECTÓNICA)
ACABADO ARCHITECTÓNICO

PLANO

AA-08

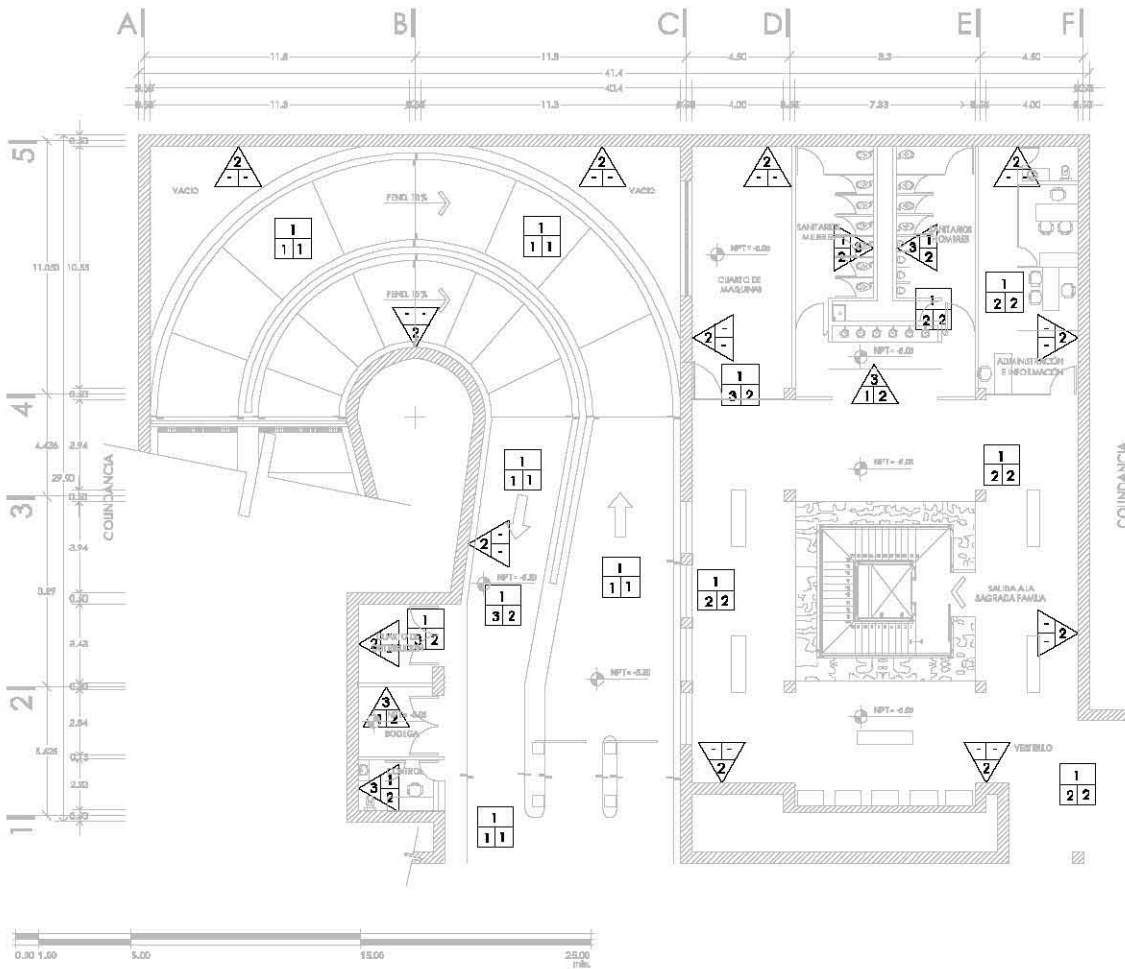
CLAVE DE PLANO

METROS
ADICIONALES

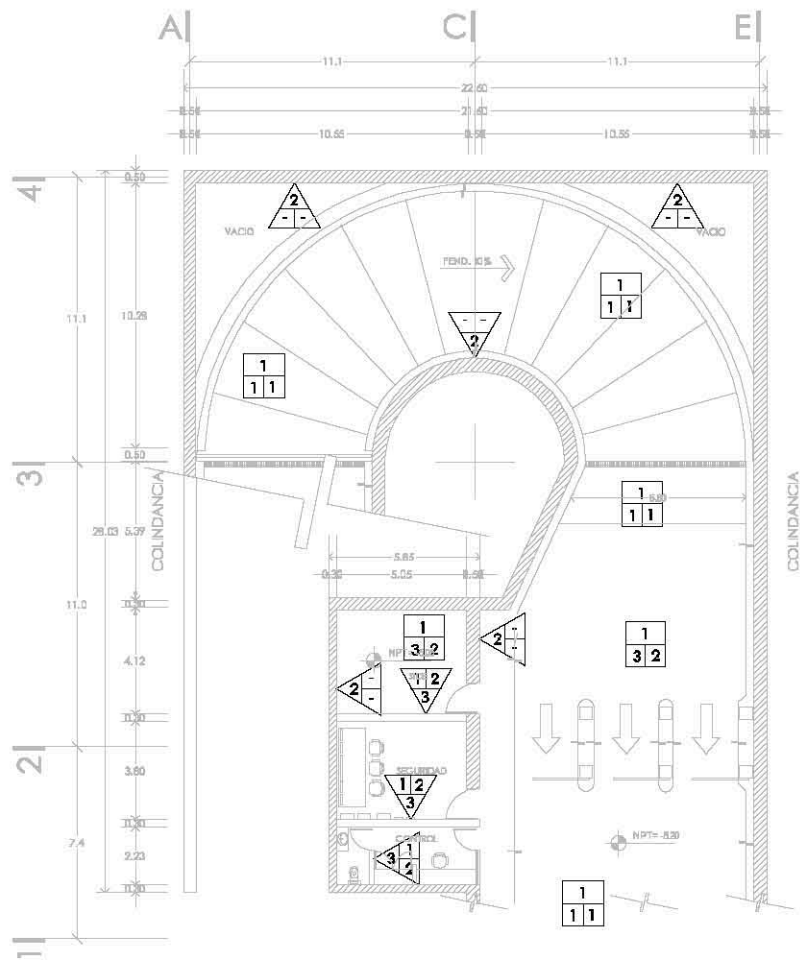
1:250
ESCALA

JUNIO 2012
FECHA

68
HOJ. PLANO



| | |
|---|---|
| ▲ | MUROS |
| A | ACABADOS |
| 1 | MURO MILAN PREFABRICADO DE CONCRETO ARMADO $F_c=250$ kg/cm ² , CON ACERO DE REFUERZO, ESPESOR SEGUN ESTRUCTURAL |
| 2 | MURO DE CONCRETO APARENTE PULIDO $F_c=280$ kg/cm ² , ARMADO CON ACERO DE REFUERZO, CON ESPESOR SEGUN ESTRUCTURAL |
| 3 | MURO DE LADRILLO ROJO RECOGIDO 6 X 12 X 24, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA |
| ▲ | MUROS |
| B | ACABADOS |
| 1 | ACABADO EN CONCRETO APARENTE, CON APARENTE DE CIMBRA |
| 2 | ALANADO FINO CON MORTERO CEMENTO-ARENA, PORCIÓN 1/4 CON UNA APLICACIÓN DE SELADOR 1 X 5 MARC. COMEX |
| ▲ | MUROS |
| C | ACABADOS |
| 1 | PINTURA VINIMEX MATE, MARCA COMEX, COLOR BLANCO |
| ▲ | PISOS |
| A | ACABADOS |
| 1 | LOSA EXISTENTE DE CONCRETO ARMADO |
| 2 | LOSA PREFABRICADA CON ELEMENTOS ALIGERANTES |
| ▲ | PISOS |
| B | ACABADOS |
| 1 | CONCRETO MIE HIBRÁLICO, HOLDIM APASCO, CON ARMADO, ESPESOR DE ENTRE 0.20 A 0.30 M. |
| 2 | FIRME DE TERRETIATE PARA NIVELACIÓN DEL TERMINADO DE PISO |
| ▲ | PISOS |
| C | ACABADOS |
| 1 | PINTURA MACROPOXY 646, MARC. SHERWIN WILLIAMS, COLOR ROJO, AZUL, AMARILLO Y VERDE, BRILLANTE RESISTENTE AL DESGASTE Y AL TRANSITO VEHICULAR |
| 2 | ADQUINES DE HORMIGÓN CRIS DE 2.16 X 0.45 CM |
| 3 | FIRME DE CONCRETO PULIDO |
| 4 | BALDOSA TÁCTIL (TIGSA), DIRECCIONAMIENTO, HORMIGÓN DE ALTA COMPRESIÓN, 40 X 40 X 3.0 CM DE 5 FRANJAS. |
| 5 | BALDOSA TÁCTIL (TIGSA), ALERTA-PRECAUCIÓN, HORMIGÓN DE ALTA COMPRESIÓN, 40 X 40 X 3.0 CM DE 64 BOTONES |
| 6 | PASO DE CEBRA 1.94 X 0.97 CM, MATERIAL REFLEJANTE Y RESISTENTE AL DESLIZAMIENTO (PINTURA MAS GRANO DE CRISTAL) |
| 7 | TARIMA MACIZA DE MADERA DE IPE, PARA EXTERIORES, INSTALACIÓN CON GRAPA REFORZADA DE ACERO INOXIDABLE FIJACIÓN OCULTA. |
| 8 | CICLOPISA DE ASPALTO PUNDO ECOLÓGICO. |
| ▲ | PLAFONES |
| A | ACABADOS |
| 1 | LOSA REJICULADA DE PERALTE TOTAL H= 35 CM, ALIGERADA CON CASQUETONES PREFABRICADOS MARCA OPTIMALDE 67 X 57 X 40 CM. |
| 2 | VIGA "T" |
| ▲ | PLAFONES |
| B | ACABADOS |
| 1 | PLAFÓN A BASE DE PANEL DE YESO DE 12.7 DE ESPESOR, MARC. TABLAROCA USG O SIMILAR, FIJADO SOBRE CANAL LISO USG CALIBRE 26 CON SEPARACIONES NO MAYORES A 61CM MARC. TABLAROCA, CON UNA SUSPENSIÓN DE ALAMBRE GALVANIZADO NO 12 ANCLADO Y SUELDADO A LA ESTRUCTURA EXISTENTE EN EL PANEL SE FIJAN AL BASTIDOR CON TORNILLOS ESPECIALES HASTA ABLANDO LOS MBMOS CON PREFACINTA CEMENTO Y B. SELADOR REDIMEX MARC. COMEX O SIMILAR |
| ▲ | PLAFONES |
| C | ACABADOS |
| 1 | APLICACIÓN DE PINTURA VINIMEX MATE, MARCA COMEX, COLOR BLANCO O SIMILAR |



| | |
|---|--|
| ▲ | MUROS |
| A | ACABADOS |
| 1 | MURO MILAN PREFABRICADO DE CONCRETO ARMADO 1'6x2'50 kg/cm ² CON ACERO DE REFUERZO. ESPESOR SEGUN ESTRUCTURAL |
| 2 | MURO DE CONCRETO APARENTE PULIDO 1'6x2'50 kg/cm ² ARMADO CON ACERO DE REFUERZO. CON ESPESOR SEGUN ESTRUCTURAL |
| 3 | MURO DE LADRILLO ROJO RECOCIDO 6 X 12 X 24, ASENTADO CON MORTERO-CEMENTO-ARENA |
| ▲ | MUROS |
| B | ACABADOS |
| 1 | ACABADO EN CONCRETO APARENTE. CON APARENTE DE CIMBRA |
| 2 | ARLANADO FINO CON MORTERO-CEMENTO-ARENA. PORCIÓN 1/4 CON UNA APLICACIÓN DE SELLADOR 1 X 5 MARC. COMEX |
| ▲ | MUROS |
| C | ACABADOS |
| 1 | PINTURA VINIMEX MATE, MARCA COMEX. COLOR BLANCO |
| ⊕ | PISOS |
| A | ACABADOS |
| 1 | LOSA EXISTENTE DE CONCRETO ARMADO |
| 2 | LOSA PREFABRICADA CON ELEMENTOS ALIGERANTES |
| ⊕ | PISOS |
| B | ACABADOS |
| 1 | CONCRETO MR HIDRÁULICO, HOLLIN APASCO. CON ARMADO. ESPESOR DE ENTRE 0.20 A 0.30 M. |
| 2 | FIRME DE TEPEJATE PARA NIVELACIÓN DEL TERMINADO DE PISO |
| ⊕ | PISOS |
| C | ACABADOS |
| 1 | PINTURA MACROFLUX 646, MARC. SHERWIN WILLIAMS. COLOR ROJO, AZUL, AMARILLO Y VERDE. BRILANTE RESISTENTE AL DESGASTE Y AL TRANSITO VEHICULAR |
| 2 | ADOQUINES DE HORMIGÓN GRIS DE 21.6 X 0.43 CM |
| 3 | FIRME DE CONCRETO PULIDO |
| 4 | BALDOSA TÁCTIL (GRES), DIRECCIONAMIENTO. HORMIGÓN DE ALTA COMPRESIÓN. 40 X 40 X 3.6CM DE 6FRANJAS. |
| 5 | BALDOSA TÁCTIL (GRES), ALERTA/PRESERVAIÓN. HORMIGÓN DE ALTA COMPRESIÓN. 40 X 40 X 3.6CM DE 64 BCTONES |
| 6 | PASO DE CEBRA 1.24 X 0.57CM. MATERIAL REFLEJANTE Y RESISTENTE AL DESLIZAMIENTO/PINTURA MAS GRANO DE CRISTAL. |
| 7 | TARIMA MACIZA DE MADERA DE IPE, PARA EXTERIORES. |
| 8 | INSTALACIÓN CON CRAPA REFORZADA DE ACERO INOXIDABLE. FIJACIÓN OCULTA. |
| B | CICLISTA DE ASFALTO PUNDO ECOLOGICO. |
| ⊕ | PLAFONES |
| A | ACABADOS |
| 1 | LOSA RETICULADA DE PERALTE TOTAL 1'6x 83 CM. ALIGERADA CON CASERONES PREFABRICADOS MARCA OPTIMOLDE 87 X 87 X 45 CM |
| 2 | VIGA 'IT' |
| ⊕ | PLAFONES |
| B | ACABADOS |
| 1 | PLAFON A BASE DE PANEL DE YESO DE 12.7 DE ESPESOR. MARC. TABAROCKA USG O SIMILAR. FLUJO SOBRE CANAL LISTO USG CALIBRE 26 CON SEPARACIONES NO MAYORES A 61CM MARC. TABAROCKA. CON UNA SUSPENSIÓN DE ALAMBRE GALVANIZADO No. 12. ANCLADO Y SELLADO A LA ESTRUCTURA EXISTENTE EN EL PANEL SE FLUJA AL BASTIDOR CON TORNILLOS ESPECIALES HURSA, SELLANDO LOS ESPACIOS CON PREFABRICATA CEMENTO Y EL SELLADOR REDIMEX MARC. COMEX O SIMILAR |
| ⊕ | PLAFONES |
| C | ACABADOS |
| 1 | APLICACIÓN DE PINTURA VINIMEX MATE. MARCA COMEX. COLOR BLANCO O #NILAR |

/// REGENERACIÓN URBANA _ COL. ROMA

SEMINARIO DE TITULACIÓN /

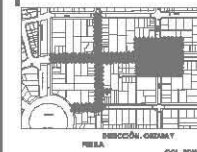
Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México/

CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA/

SIMBOLOGIA Y NOTAS

- ▲ NIVEL (mm)
- ▲ EJE
- AL _ X CORTE
- 7 CAMBIO DE NIVEL
- 1 NÚMERO DE ESCALON
- ↑ SUBE
- ↓ BAJA
- ◊ PENDIENTE
- PROYECCIÓN DE BARRA
- MURO DE CONCRETO ARMADO
- ▨ MURO DE LADRILLO
- COLUMNA
- ← → COTAS A EJES
- ↔ COTAS PARA

NOTA:
COTAS Y NIVELES EN METROS



CRONOGRAMA DE LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN

ACCESO/SALIDA C. ORIZABA
(PLANTA ARQUITECTÓNICA)
ACABADO ARQUITECTÓNICO

PLANO

AA-09

CLAVE DE PLANO

METROS
ACCIONES

1:200
ESCALA

JUNIO 2012
FECHA

69
N.º PLANO

/// REGENERACIÓN URBANA _ COL ROMA

SEMINARIO DE TITULACION /

Taller Jorge G. Reyna /
Fac. Arquitectura /
Universidad Nacional
Autónoma de México /

CALLEJA GUZMAN
MARTIN /
CANDELA CESAR P.
MACARENA /

SIMBOLOGIA Y NOTAS

-  CANALIA TPO M/L/A SOTERIADA EN L/O/A
 -  NIVEL (m+/-)
 -  E/E
 -  AL M. COTE
 -  CAMBIO DE NIVEL
 -  NUMERO DE BOCALON
 -  SURE
 -  BAJA
 -  PENDIENTE
 -  PROYECCION DE TUBERIA
 -  ALBUO DE CONDENSER
 -  ALBUO DE TANQUE
 -  COLUMNA
 -  COTAS A E/E
 -  COTAS P/P/O
- NOTAS:
COTAS Y NIVELES EN METROS



GEORRUS DE LOCALIZACION



ORIENTACION

PLANTA C. URBANO
LUMINARIAS / APAGADORES
INSTALACION ELECTRICA

PLANO

IE-01

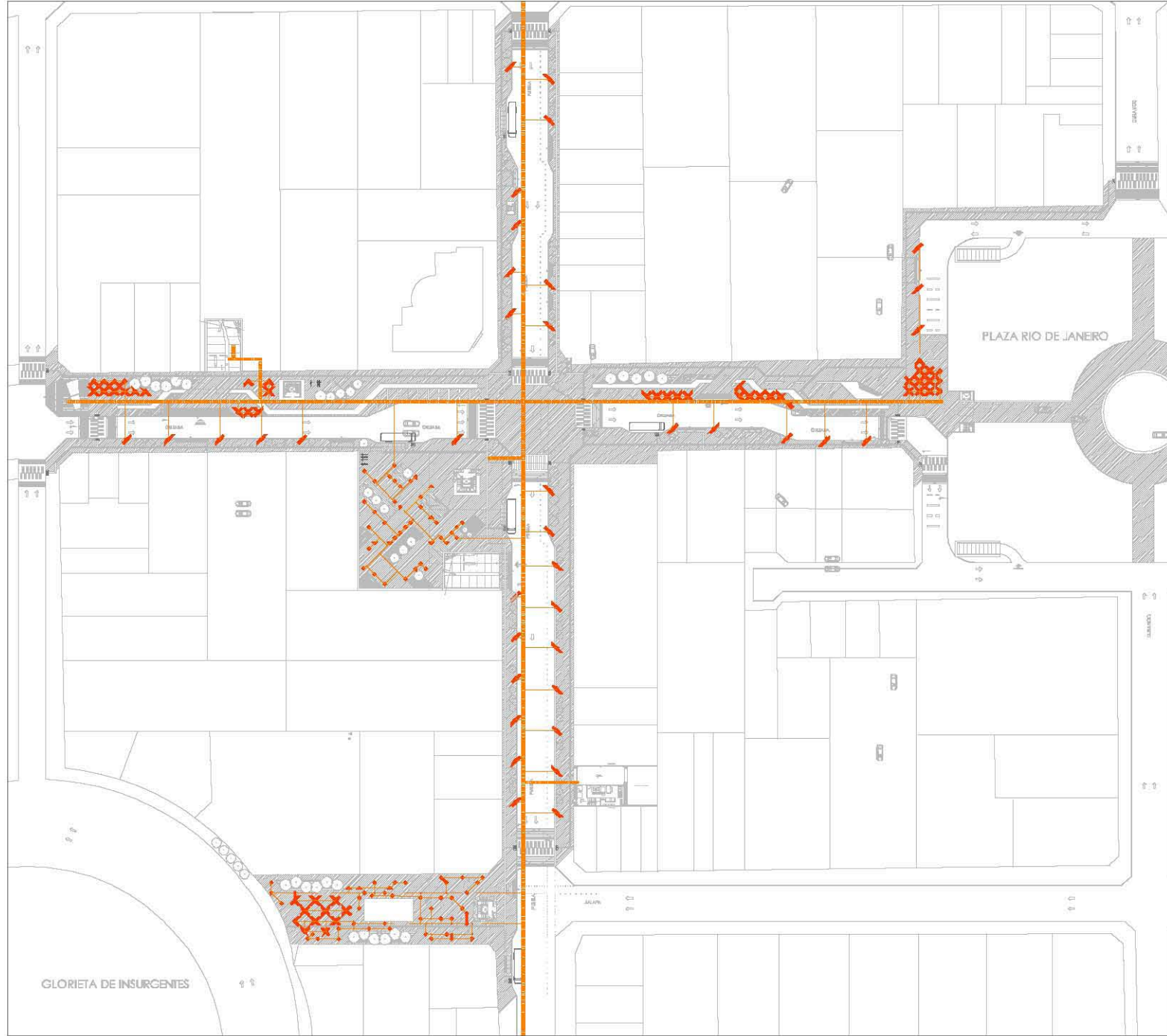
CLAVE DE PLANO

METROS
ACOTACIONES

1:500
ESCALA

JUNIO 2012
FECHA

70
Ho. PLANO



GLORIETA DE INSURGENTES

PLAZA RIO DE JANEIRO

/// REGENERACIÓN
URBANA _ COL
ROMA

SEMINARIO DE
TITULACIÓN /

Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México/

CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA/

EMBOLOGIA Y NOTAS

-  CAMBIO TPO MALA
SOPORADA EN LACA
-  NIVEL (en m)
-  E/E
-  AL...JA
-  CORTE
-  CAMBIO DE NIVEL
-  NÚMERO DE DESPLAZ.
-  SUBE
-  BAJA
-  FENECER
-  FRENTE/SEÑAL DESTINADA
-  MURO DE CONCRETO
ARMADO
-  MURO DE PAVIMENTO
-  COTAS A EES
-  COTAS PARO
-  NOKA
-  COTAS Y NIVELES EN METROS



PIEZA COL. ROMA

CRUCES DE LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN

PLANTA C. URBANO
(LUMINARIAS / APAGADORES)
INSTALACIÓN ELÉCTRICA.

PLANO

IE-02

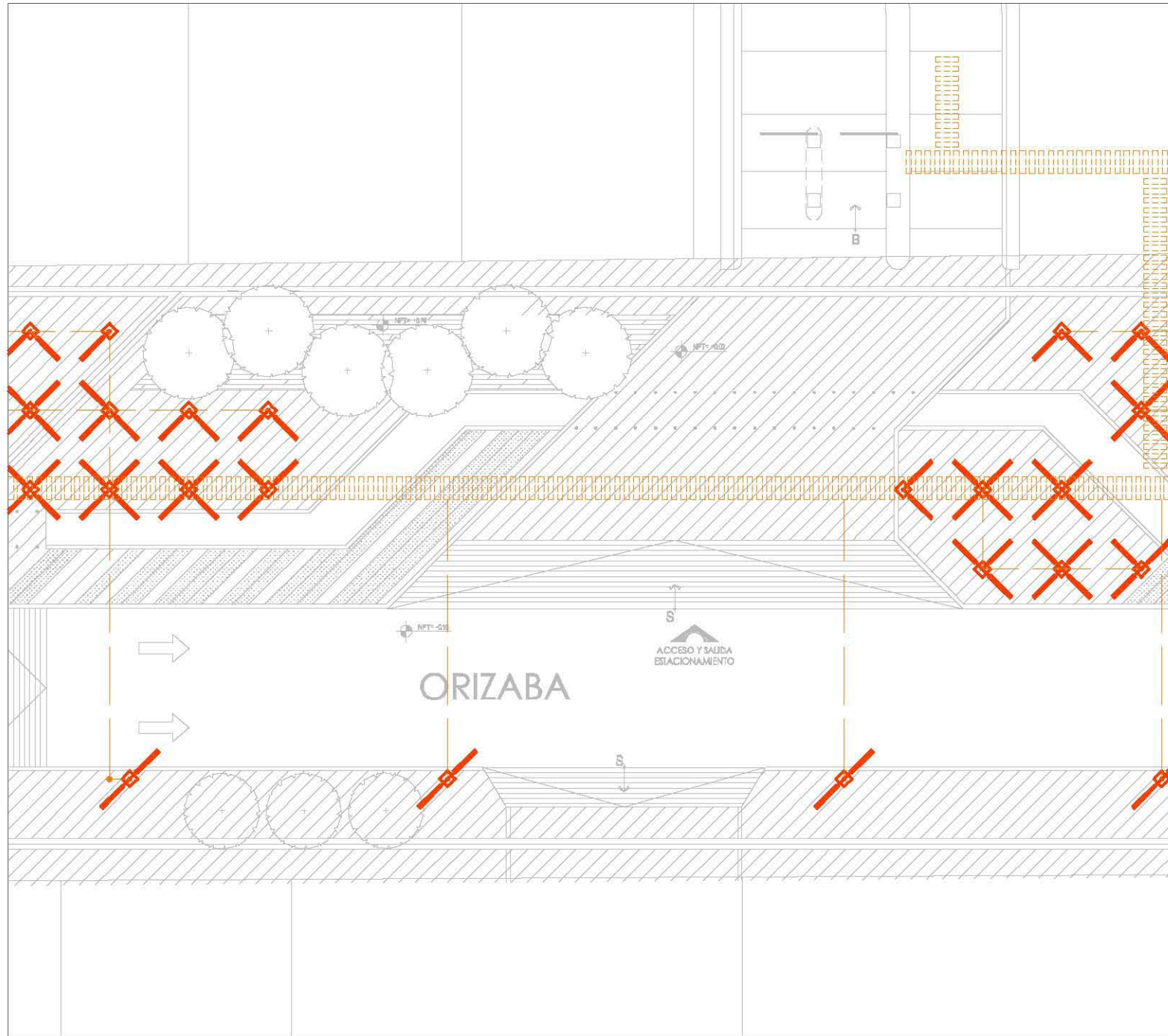
CLAVE DE PLANO

METROS
ACOTACIONES

S:ESC
ESCALA

JUNIO 2012
PIEZA

71
Ho. PLANO



/// REGENERACIÓN URBANA _ COL ROMA

SEMINARIO DE TITULACION /

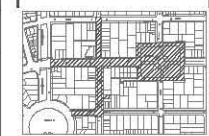
Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México/

CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA/

■ SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- CARGUA, TIPO MALLA SOPORTADA EN LUCIA
- ⊕ NIVEL (en m)
- ↔ COTE
- ↕ CAMBIO DE NIVEL
- 1 NÚMERO DE BOLON
- SUR
- ← NORTE
- ↗ PENDIENTE
- PROYECCIÓN DE TRABAJO
- ▭ MURO DE CONCRETO ARMADO
- MURO DE TANGULITE
- COLUMNA
- ↔ COTAS A EES
- ↔ COTAS PARO

NOTA:
COTAS Y NIVEL EN METROS



DIRECCIÓN ORIENTAD
FOLIO: COL. ROMA

■ CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



■ ORIENTACIÓN

■ PLANTA ESTACIONAMIENTO (LUMINARIAS / APAGADORES) INSTALACIÓN ELÉCTRICA

PLANO

IE-03

CLAVE DE PLANO

METROS
ACOTACIONES

1:500
ESCALA

JUNIO 2012
FECHA

72
No. PLANO

/// REGENERACIÓN URBANA _ COL ROMA

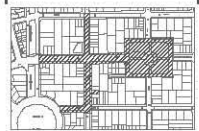
SEMINARIO DE TITULACION /

Taller Jorge C. Reyna/
 Fac. Arquitectura/
 Universidad Nacional Autónoma de México/

CALLEJA GUZMAN MARTIN/
 CANDELA CESAR P. MACARENA/

LEYENDA Y NOTAS

-  GRABOJA TPO MALA SOTERADA ENCUCA
 -  NIVEL 0.00+00
 -  EJE
 -  AL. JA
 -  CORTE
 -  CAMBIO DE NIVEL
 -  NÚMERO DE BLOQUE
 -  SUBE
 -  BAJA
 -  PASADIZO
 -  PROYECCIÓN DE TRAMPA
 -  MURO DE CONCRETO ARMADO
 -  MURO DE VARIANTE
 -  COLUMNA
 -  COTAS A EES
 -  COTAS PARC
- NOTA:
 COTAS Y NIVELES EN METROS



CRUCES DE LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN

PLANTA ESTACIONAMIENTO (LUMINARIAS / APAGADORES) INSTALACION ELECTRICA

PLANO

IE-04

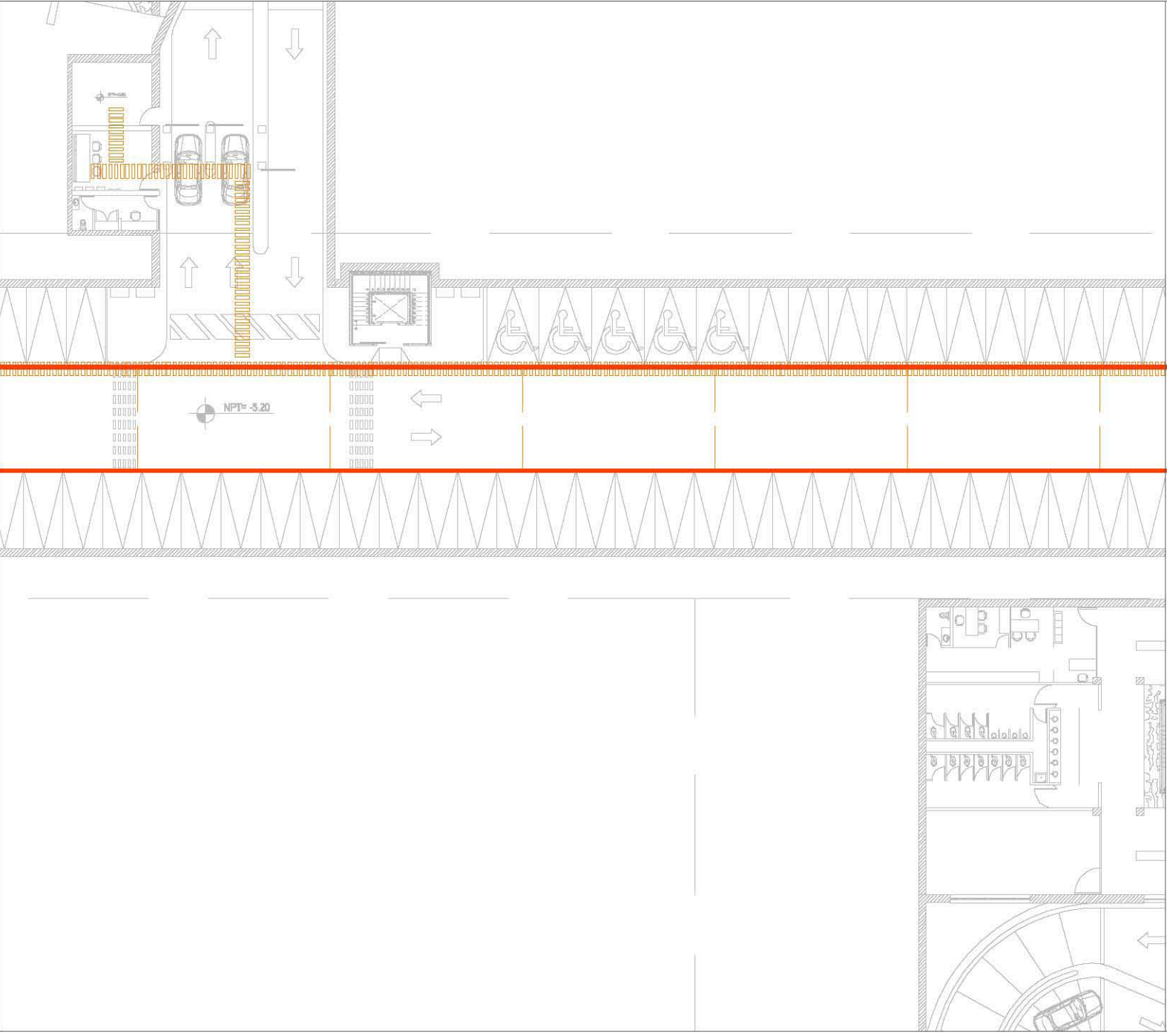
CLAVE DE PLANO

METROS ADOPTACIONES

S:ESC SECALA

JUNIO 2012 RESEA

73 R. PLANO



SEMINARIO DE
TITULACION /

Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México/

CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA/

SEMBOLOGIA Y NOTAS

| | |
|--------|-------------------------|
| + | NIVEL (MM) |
| AL | ELE |
| AL - B | CORRE |
| J | CANAL DE NIVEL |
| 1 | NUMERO DE BOCALON |
| + | SUNE |
| + | BAJA |
| + | PENIBENTE |
| + | PROFESION DE TRASE |
| + | MURO DE CONCRETO |
| + | ARMADO |
| + | MURO DE TANQUE |
| + | COLUMNA |
| + | COTAS A EBI |
| + | COTAS PARO |
| NOA: | |
| | COTAS Y NIVEL EN METROS |



CHERQUES DE LOCALIZACION



ORIENTACION

CENTRO DE DISTRIBUCION
(LUMINARIAS / APARATOS)
INSTALACION ELECTRICA

PLANO

IE-05

CLAVE DE PLANO

METROS
ACOTACIONES

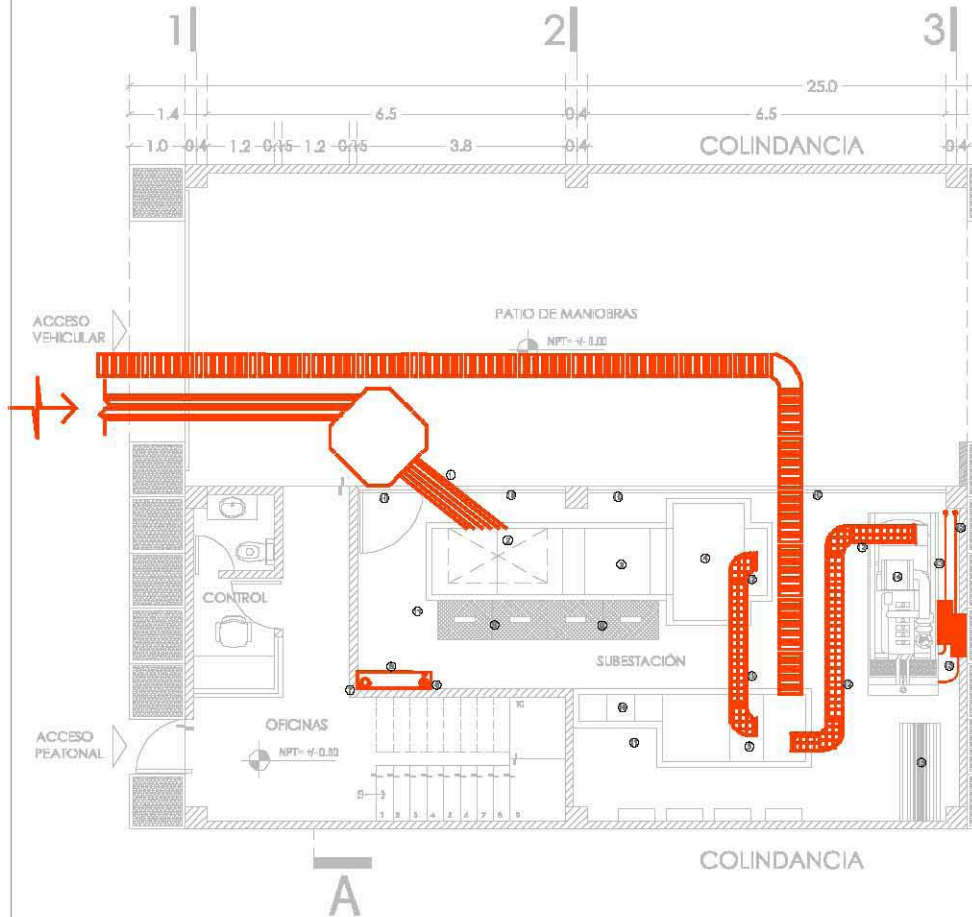
1:125
ESCALA

JUNIO 2012
FECHA

74
No. PLANO

LISTA DE MATERIAL

| No. | DESCRIPCION |
|-----|---|
| 1 | OCHO CONDUTS DE PVC SERVICIO PESADO DE 100 mm [4] DE DIAMETRO PARA ALOJAR ALIMENTADOR DE ACOMETIDA EN 23 kV, 3-1/O XLP-23KV, 1-2 DESNUDO. |
| 2 | REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 180 x 100 x 100 cm [L x A x H] PARA ACOMETIDA A SUBSTACION TRANSFORMADORA EN 23kV. |
| 3 | SUBSTACION TRANSFORMADORA "SET" COMPACTA DE 1000 KVA, SERVICIO INTERIOR, NEMA 125kV, DE NBL, TRES FASES, TRES HILOS, 60 Hz, FORMADA POR LOS SIGUIENTES GABINETES DE 190 cm DE ALTURA Y 120 cm DE FONDO, DE DERECHA A IZQUIERDA. SECCION No. 1 PARA CUCHILLA DESCONECTADORA, ENTRADA DEL ANILLO DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO, TRES POLOS, UN TIRO, 400A, 24kV, OPERACION SIN CARGA DESDE EL EXTERIOR, CON BLOQUEO MECANICO PARA EVITAR SU OPERACION SI EL INTERRUPTOR PRINCIPAL SE ENCUENTRA EN LA POSICION DE CERRADO, CON BLOQUEO MECANICO EN LA PUERTA PARA EVITAR SU APERTURA SI LA CUCHILLA ESTA CERRADA; DE 1.13m DE FRENTE. SECCION No. 2 PARA CUCHILLA DESCONECTADORA, SALIDA DEL ANILLO DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO, TRES POLOS, UN TIRO, 400A, 24kV, OPERACION SIN CARGA DESDE EL EXTERIOR, CON BLOQUEO MECANICO PARA EVITAR SU OPERACION SI EL INTERRUPTOR PRINCIPAL SE ENCUENTRA EN LA POSICION CERRADO, CON BLOQUEO MECANICO EN LA PUERTA PARA EVITAR SU APERTURA SI LA CUCHILLA ESTA CERRADA; DE 1.13m DE FRENTE. SECCION No. 3 PARA CUCHILLA DESCONECTADORA, TRES POLOS, UN TIRO, 400A, 25 kV, OPERACION SIN CARGA DESDE EL EXTERIOR, CON BLOQUEO MECANICO PARA EVITAR SU OPERACION SI EL INTERRUPTOR PRINCIPAL SE ENCUENTRA EN LA POSICION DE CERRADO, CON BLOQUEO MECANICO EN LA PUERTA PARA EVITAR SU APERTURA SI LA CUCHILLA ESTA CERRADA; DE 50 cm. DE FRENTE. SECCION No. 4 PARA ALOJAR EL INTERRUPTOR PRINCIPAL EN AIRE, TRES POLOS, UN TIRO, 400 A, 24 kV, OPERACION CON CARGA DESDE EL EXTERIOR, CON FUSIBLES LIMITADORES DE CORRIENTE DE 50 A, 1000MVA DE CAPACIDAD INTERRUPTIVA SIMETRICA A 25 kV, CON BLOQUEO MECANICO EN LA PUERTA PARA EVITAR SU APERTURA SI EL INTERRUPTOR ESTA CERRADO; ESTA SECCION CONTIENE ADEMAS UN JUEGO DE TRES APARATOS DE OXIDO DE ZINC PARA OPERAR A 2400 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR, PARA SISTEMA CON NEUTRO RIGIDAMENTE ATERRADO, DE 18kV DE TENSION DE OPERACION MAXIMA CONTINUA (MCOV); DE 115 cm DE FRENTE. SECCION No. 5 DE ACOPLAMIENTO A TRANSFORMADOR, PARA ELEVAR LAS BARRAS DEL NIVEL DE SALIDA DEL INTERRUPTOR PRINCIPAL AL TRANSFORMADOR; DE 50 cm. DE FRENTE. BARRAS GENERALES DE COBRE DE 9.5x50.8mm BARRAS DE COBRE DE 43 x 38.1 mm PARA CONEXION A TIERRA. AISLADORES SOPORTE DE 125 kV DE PLAMO EN SECO, PARA SERVICIO INTERIOR. PLACA LATERAL DESMONTABLE. |
| 4 | TRANSFORMADOR TIPO SECO "TRI", 1000 KVA, TRES FASES, 60 Hz, 23kV, CONEXION DELTA EN EL PRIMARIO, CON DERIVACIONES DE 42.5% DE LA TENSION NOMINAL: 480V/277 V, CONEXION ESTRELLA EN EL SECUNDARIO; PARA OPERAR A 2300 ms/nrl, CON SOBRE ELEVACION DE TEMPERATURA DE 150 °C, SOBRE UNA AMBIENTE DE 30 °C Y UNA MAXIMA DE 40 °C, CLASE DE AISLAMIENTO 220 °C, IMPEDANCIA NORMAL DE DISEÑO Z=6.62%, ALOJADO EN GABINETE NEMA 1. |
| 5 | TABLERO GENERAL EN BAJA TENSION "TGN", 3F, 4W, 480V/277 V, 24KAS, DE 3 SECCIONES: UNA SECCION PRINCIPAL CON INTERRUPTORES ELECTROMAGNETICOS PRINCIPALES Y TRANSFERENCIA DE NORMAL A EMERGENCIA, ASI COMO EQUIPOS DE MEDICION Y DOS SECCIONES DE DOBLE COLUMNA PARA INTERRUPTORES DERIVADOS TIPO TERMOMAGNETICOS. |
| 6 | EXTINGUIDOR DE INCENDIO DE POLVO QUIMICO SECO, DE 9.1 kg. |
| 7 | ALICATE AISLANTE PARA MANIOBRAS DE REPOSICION DE FUSIBLES. |
| 8 | GABINETE DE LAMINA PARA ALOJAR EQUIPOS DE SEGURIDAD COMO CASCO NO METALICO, GUANTES AISLANTE, GAFAS, BOTAS, EXTINGUO Y ALICATES. |
| 9 | TARIMA AISLANTE DE FIBRA DE VIDRIO REFORZADA, DE 70 x 100cm SIN ELEMENTOS METALICOS. |
| 10 | PUERTA METALICA DE 260 x 250 cm, CON PERSIANA DE VENTILACION EN TODA SU DIMENSION Y MALLA INTERNA PARA EVITAR EL PASO DE ROEDORES EN EL EXTERIOR Y EN FORMA VISIBLE SE DEBE TENER EL AVISO "PELIGRO ALTA TENSION" |
| 11 | BASE DE CONCRETO DE 10 cm DE ALTO. |
| 12 | CHAROLA TIPO MALLA SOPORTADA EN LOSA. |
| 13 | TUBO DE ESCAPE DE PLANTA DE EMERGENCIA. |
| 14 | PLANTA DIESEL DE EMERGENCIA CON RADIADOR, CON CAPACIDAD DE 800KW, F.P.O.B. 480V/277V, 3F, 4W, 60Hz. |
| 15 | TANQUE DE COMBUSTIBLE DE DIA CON SARDINE, DE 30cm DE ALTURA. |
| 16 | CENTRO DE CONTROL DE MOTORES 480V. |

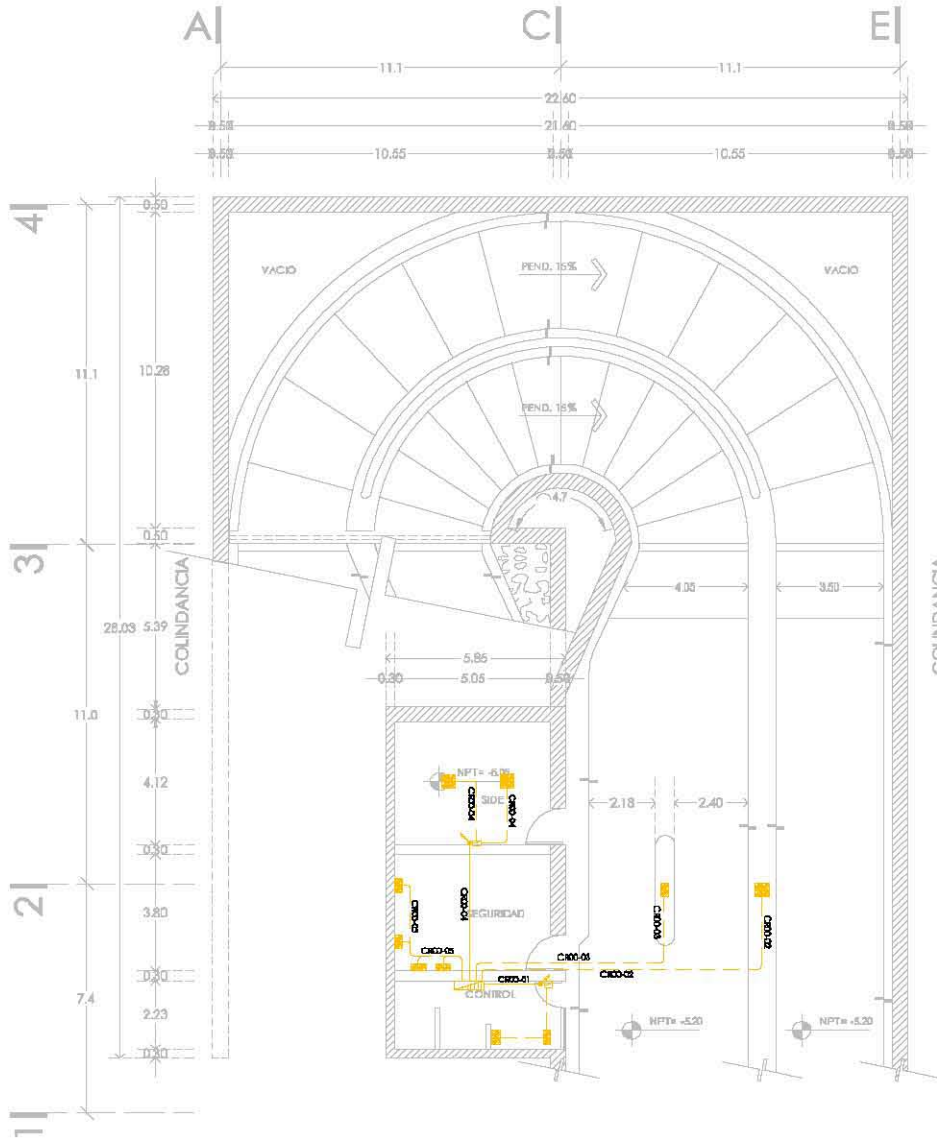


/// REGENERACIÓN URBANA _ COL ROMA

SEMINARIO DE TITULACION /

Taller Jorge C. Reyna /
Fac. Arquitectura /
Universidad Nacional Autónoma de México /

CALLEJA GUZMAN MARTIN /
CANDELA CESAR P. MACARENA /



SIMBOLOGIA

- CONTACTO DUPLEX MONOFÁSICO, CONEXION TIERRA AISLADA, MCA, ARROW HUNT CAT. AHS-636, FLAJA COLOR NARANJA CAT. ARROW PARA COLOCACION EN HIELO, SERVICIO REGULADO, 120 VCA / 1000 / 100W COLOCADO A 3.05 AL CENTRO DEL REGISTRO SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO.
- CONTACTO DUPLEX MONOFÁSICO, CON CONEXION TIERRA AISLADA, MCA, ARROW HUNT CAT. AHS-636, FLAJA COLOR NARANJA CAT. ARROW PARA COLOCACION EN HIELO A 1.20 MTS. SNF. PARA CONECTAR MONITORES DE LCD, SERVICIO REGULADO, 120 VCA / 1000 / 100W.
- PLACA CON 3 SALIDAS PARA CONTACTO MONOFÁSICO CON CONEXION DE TIERRA AISLADA, LIBRADA EN BRANCO DE TRABAJOS, SERVICIO REGULADO, 120 VCA / 1000 / 100W.
- ⊞ TAMBURO DE DISTRIBUCION PARA CONEXIONES ENERGIA REGULADA "CRIF", CON INTERRUPTOR FUSIBLE DE TIPO ANF. MCA, VOLTAJE 0. CAT. MEDICOMATS 200-30 VOLTS C.A., 3 FASES, 4 BROS, 0112.
- TUBERIA CONDULE PARED DELGADA GALVANIZADA DE DIAMETRO INDICADO EN CEBULA DE CABLEADO, MCA ITÁLICO O TECNICAMENTE EQUIVALENTE, COLOCAR EN PISO Y LOMA.
- - - TUBERIA CONDULE PARED DELGADA GALVANIZADA DE DIAMETRO INDICADO EN CEBULA DE CABLEADO, MCA ITÁLICO O TECNICAMENTE EQUIVALENTE, PREGAR EN PISO.
- CAJA CUADRADA GALVANIZADA REFORZADA, DIMENSIONES SEGUN TUBERIA A CONECTAR, MARCA FABRICA TECNICAMENTE EQUIVALENTE, CON BARRERAS Y TORILLO PARA CONECTAR SÓLIDAMENTE EL CABLEADO DE TIERRA.
- CAJA PLÁSTICA PARA COLOCACION DE INTERRUPTORES, MARCA SIEMENS, MODELO BICOMBO PROF. INCLUYEREL SIN DE CAJA, PARA MONTAR EN MONTESUBSOPORTE DE CIRCUITOS SERVIDOS A CONTACTOS PARA DE CONEXION PARA CABLE DE NEURO Y TIERRA.
- ⚡ INDICA SUBE O BAJA TUBERIA, DIAMETRO INDICADO EN CEBULA.

NOMENCLATURA DE CIRCUITOS

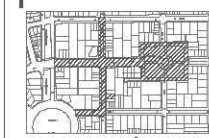


NOTAS:

1. TODA LA TUBERIA DEBIA SER CONDULE DE TIERRA GALVANIZADO PARED DELGADA MARCA ITÁLICO O TECNICAMENTE EQUIVALENTE.
2. TODOS LOS CONDUCTORES DEBEN SER CANALES CON AISLAMIENTO TPO CRIF Y NIVEL 200V. 30°C. 60 VOLTS MCA CONDULE O EQUIVALENTE.
3. LA TUBERIA SE DEBIA DE SOPORTAR COMO MÍNIMO CINCO (5) METROS CON SOPORTE TPO TRAFICO COMPLETO DE UNIDAD TPO 500, PARELLAS BICOMBO, CON LIBRADA Y ACCOMPANIE UN PARABRISA ESPANOL RDI DE 1/4" Y ABRAZADERA A PARALELA DEL DIAMETRO DE LA TUBERIA DEBEN SER EN SU LUGAR.
4. TODAS LAS UNIDADES DE CONTACTOS Y INTERRUPTORES DEBEN ATENDEAR JUNTAMENTE A TIERRA, MEDIANTE UN CABLE DENUNDO DERIVADO DE LA BARRA DE TIERRA DEL TABLERO DE ALIMENTACION CORRESPONDIENTE, CON LA PARRA TRAMPA TPO QUIDO SIA, A LA CAJA REGISTRO CON PARRA.

SIMBOLOGIA Y NOTAS

- ⊕ NIVEL 1 (mca)
- ⊖ NIVEL 2 (mca)
- ⊞ CORRE
- ↕ CAMBIO DE NIVEL
- 1 NUMERO DE BOLON
- SUBE
- ← BAJA
- ⊞ PENELENTE
- PROYECCION DE TUBERIA
- ▭ MURO DE CONCRETO AISLADO
- ▭ MURO DE TANGITE
- COLUMNA
- ⊞ COTAS A BARRA
- ⊞ COTAS PARA
- NOVA
- COYAS Y NIVELS EN METROS



CIRCUITOS DE LOCALIZACION



ACCESO/SALIDA ORIZABA

INSTALACION ELECTRICA

PLANO

IE-06B

CLAVE DE PLANO

METROS
ACOTACIONES

1:50 ESC
SECALA

JUNIO 2012
FECHA

76
No. PLANO



/// REGENERACIÓN URBANA_COL ROMA

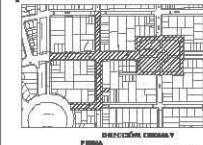
SEMINARIO DE TITULACION /

Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México /

CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA /

SIMBOLOGIA Y NOTAS

- NIVEL (mms)
 - CORTE
 - CAMBIO DE NIVEL
 - NUMERO DE ROOMS
 - PIPE
 - PARED
 - PROYECCION DE TRABAJO
 - NIVEL DE CONCRETO ARMADO
 - MISO DE TIRIQUE
 - COLUMNA
 - COTAS A EBB
 - COTAS PERO
- NOTA:
COTAS Y NIVEL EN METROS



CIRCUITOS DE LOCALIZACION



ACCESO/SALIDA JALAPA
(CONTACTOR)
INSTALACION ELECTRICA

PLANO

IE-08B

CLAVE DE PLANO

METROS
ACOTACIONES

S:ESC
ESCALA

JUNIO 2012
FECHA

80
Escala PLANO

SIMBOLOGIA

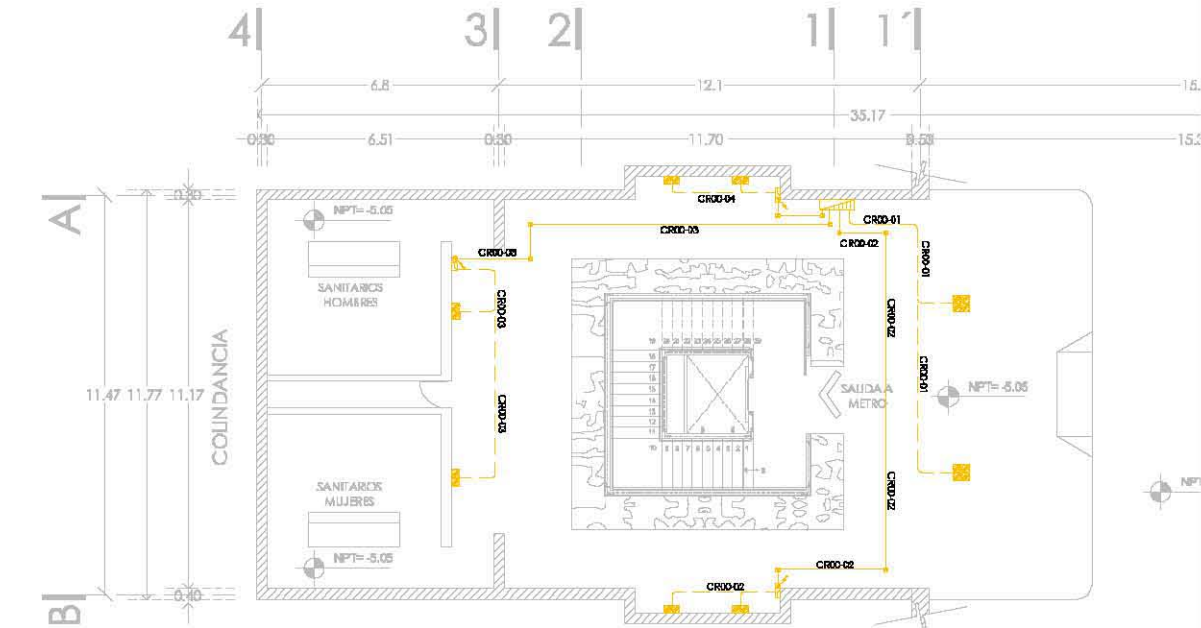
- CONTACTO DUPLEX MONOFASICO, CONEXION TIERRA AJUSTADA, MCA. ANCHO 1/48 CAL. AHG-08S, PLACA COLOR NARANJA, CAL. ANCHO 3/8, PARA COLOCACION EN NIVEL, SERVICIO REGULADO, 120 VCA/60HZ/160W, COLOCADO A 8CM AL CENTRO DE REGISTRO SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO.
- CONTACTO DUPLEX MONOFASICO, CON CONEXION TIERRA AJUSTADA, MCA. ANCHO 1/48 CAL. AHG-08S, PLACA COLOR NARANJA, CAL. ANCHO 3/8, PARA COLOCACION EN NIVEL A 1,20 MTS EN LT, PARA CONECTAR MONITORES DE LOG, SERVICIO REGULADO, 127V/60HZ/160W.
- FLUJO CON 3 SALIDAS PARA CONTACTO MONOFASICO CON CONEXION DE TIERRA AJUSTADA, UBICADA EN BLOQUE DE TRABAJO, SERVICIO REGULADO, 127V/60HZ/160W.
- TABLERO DE DISTRIBUCION PARA CONTACTO MONOFASICO, ESPECIADA 1000V, CON INTERRUPTOR PRINCIPAL DE 2000 AMP., MCA. SQUARE D, CAL. NCCO-SSPARI2-20-120V02 D.C.A., 3 FASES, 4 HILOS 40 KZ.
- TUBERIA CON DIF. PARED DEL GABA GALVANIZADA, DE DIAMETRO INDICADO EN CÉDULA DE CIRCULOS, MCA. EYMO O TECNICAMENTE EQUIVALENTE, COLOCADA EN TUBERIA Y LINDA.
- TUBERIA CON DIF. PARED DEL GABA GALVANIZADA, DE DIAMETRO INDICADO EN CÉDULA DE CIRCULOS, MCA. EYMO O TECNICAMENTE EQUIVALENTE, REFORZADA EN FIBRA.
- CADA CERRAMIENTO GALVANIZADA REFORZADA, DIVISIONES SEGUN TUBERIA A CONECTAR, MARCA PAVAO, TECNICAMENTE EQUIVALENTE, CON BARRIDO TORILLO PARA CONECTAR SOLAMENTE EL CABLEADO DE TIERRA TIERRA.
- CADA PLASTICA PARA COLOCACION DE INTERRUPTORES, MARCA STICINO, MODELO EB BONDING FIB, INCLUIRE BLOQUE DE 18 CM, PARA ACOPLAR LOS INTERRUPTORES DE CIRCULOS DERIVADOS A CONTACTO, UBICADA DE CONEXION PARA CABLE DE FIBRA Y TIERRA.
- INDICA PIPE O PARED TUBERIA, DIAMETRO INDICADO EN CÉDULA.

NOMENCLATURA DE CIRCUITOS

- CR04-01
NOMBRE DE CIRCUITO CON QUE SE IDENTIFICA TUBERIA, NIVEL DEL CIRCUITO SOBRE EL QUE SE IDENTIFICA TUBERIA, NOMBRE DE IDENTIFICACION DEL TABLERO DE ALIMENTACION, CONTACTO DE TIERRA REGULADO.

NOTAS:

- 1-TODA LA TUBERIA DEBERA SER CONECTADA EN PUNTO GALVANIZADO PARED DEL GABA, MARCA EYMO O SIMILAR APROXIMA.
- 2-TODOS LOS CONECTORES DEBERAN SER DABUSCON ALMANTO TPO TIVALS Y PANEL 2000, 10PC-120V02S MCA. CONEXIONES O EQUIVALENTE.
- 3-LA TUBERIA SE DEBERA DE COLOCAR COMO MINIMO CADA 2.5 METROS, CON SOportes TPO TRAFICO CON MISO DE TUBERIA, TUBERIA Y BARRIDO DE 14" TABLETE ESPANOL 100 DE 1/4" Y ARRANQUE PARALELO AL DIAMETRO DE LA TUBERIA, SEGUN SE VE EN EL PLANO.
- 4-TODAS LAS SALIDAS DE CONTACTO Y ESPECIALES DE DEBERAN ATERRAR SOLAMENTE A TIERRA MEDIANTE UN CABLE DERIVADO DERIVADO DE LA TABLA DE TIERRA DEL TABLERO DE ALIMENTACION CORRESPONDIENTE, CON JARAPA TERMINA TPO QUIDO FIA A LA CADA REGISTRO CONFINA.



/// REGENERACIÓN URBANA_COL ROMA

SEMINARIO DE TITULACION /

Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional Autónoma de México /

CALLEJA GUZMAN MARTIN/
CANDELA CESAR P. MACARENA /

SIEMPRE INDICAR Y NOTAS

- ⊕ NIVEL 1.100m
- ⊖ ELEV
- AL A CORTE
- CAMBIO DE NIVEL
- 1 NÚMERO DE BOMBA
- SUBE
- BAJA
- PENDIENTE
- PROYECCIÓN DE TUBO
- ▭ MURO DE CONCRETO ARMADO
- ▭ MURO DE TABIQUE
- COLUMNA
- COTAS A ERS
- COTAS PARO
- NOTA:
- COTAS Y NIVEL EN METROS



CEDENTE DE LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN

A./S. R. DE JANIBRO
(CONTRACTOR)
INSTALACION ELECTRICA

PLANO

IE-09B

CLAVE DE BLANCO

METROS
ACOTACIONES

1:50
ESCALA

JUNIO 2012
FECHA

82
No. PLANO

SIMBOLOGIA

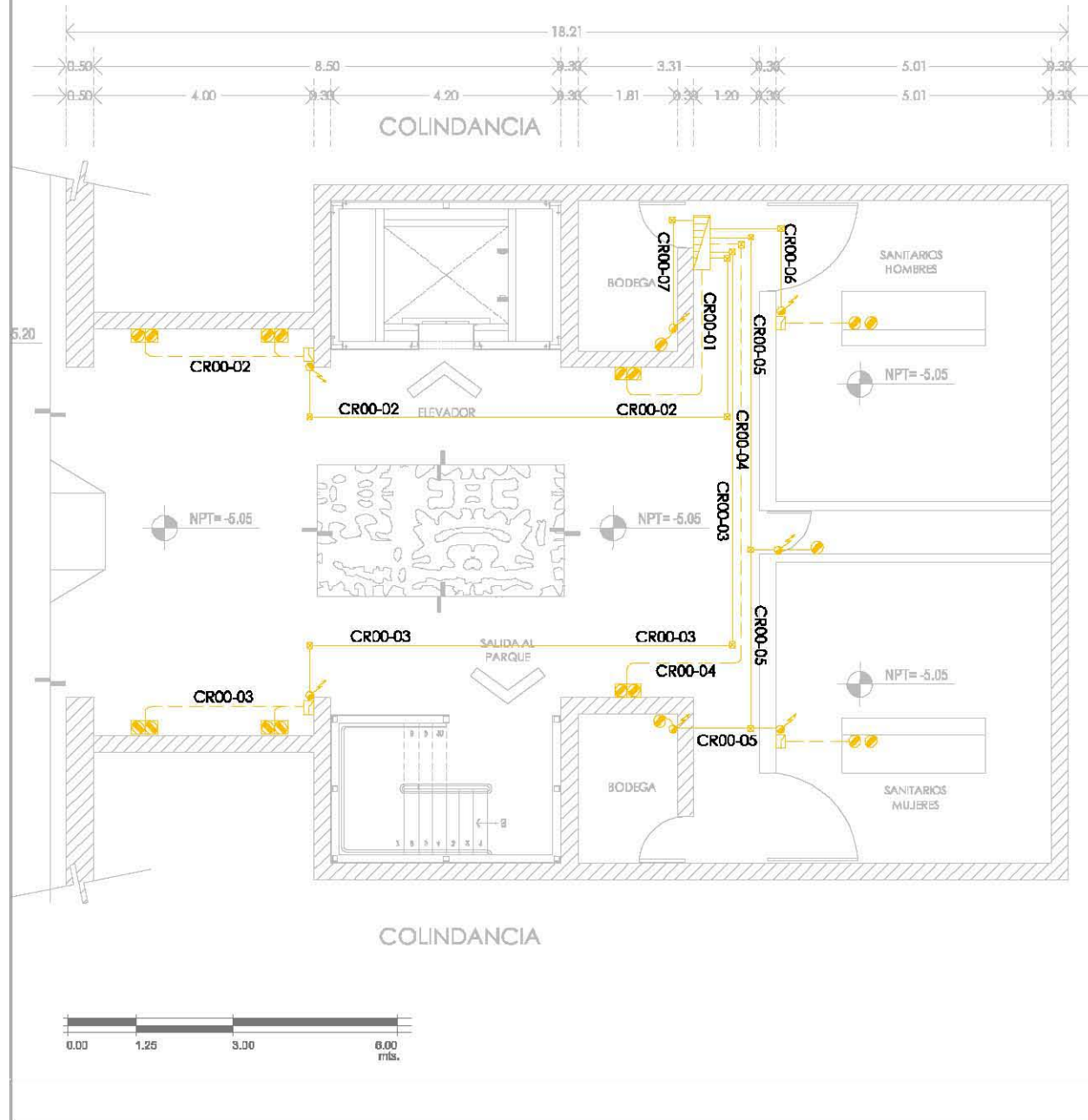
- CONTACTO DUPLEX MONOPHASEO, CONEXION TIERRA AEREA NCA, ARBOR 1/2" CAL. PVC-855, PLACA COLORE NARANJA, CAT. ANHUB, PARA COLOCACION EN MURO, SERVICIO REGULADO, 120 VCA/160V/160W, CODOADO A 90°, AL CENTRO DEL REGISTRO, SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO.
- CONTACTO DUPLEX MONOPHASEO, CON CONEXION TIERRA AEREA NCA, ARBOR 1/2" CAL. PVC-855, PLACA COLORE NARANJA, CAT. ANHUB, PARA COLOCACION EN MURO A 120 CM INT, PARA CONECTAR MONITORES DE LCD, SERVICIO REGULADO, 120V/160W/160W.
- PLACA CON 3 SALIDAS PARA CONTACTO MONOPHASEO CON CONEXION DE TIERRA AEREA, LIMPIADA EN SERVICIO DE TABLAJO, SERVICIO REGULADO, 120V/160W/160W.
- TABLERO DE DISTRIBUCION PARA CONTACTOS DE ENERGIA REGULADA 1000W, CON INTERRUPTOR FUSIBLE DISEÑO AMP. NCA, SQUARE D, CAT. NG0030N12.20120V03U3 C.A., 3 FASES, 4 HILOS, 40 KZ.
- TUBERIA CON BLU FAREO DE GALVANIZADA, DE DIAMETRO INDICADO EN TABLA DE CANTIDADES, NCA, 15X100 O TECNICAMENTE EQUIVALENTE, ALCANZADA EN PISO Y LINDA.
- TUBERIA CON BLU FAREO DE GALVANIZADA, DE DIAMETRO INDICADO EN TABLA DE CANTIDADES, NCA, 15X100 O TECNICAMENTE EQUIVALENTE, ALCANZADA EN PISO.
- DALIA CUADRADA GALVANIZADA REFORZADA, DIMENSIONES SEGUN TUBERIA A CONECTAR, MARCA Y MARCA TECNICAMENTE EQUIVALENTE, CON BARRIDO Y TORILLO PARA CONECTAR SOLAMENTE EL CABLE DE TIERRA A TIERRA.
- DALIA PLASTICA PARA COLOCACION DE INTERRUPTORES, MARCA Y MARCA, MODELO ELEGIDO POR INCLUIRE EN SERVICIO REGULADO A CONECTAR EL BARRIDO DE CABLES DERIVADOS A CONTACTO DEL BARRIDO DE CONEXION PARA CABLES DE HILO Y TIERRAS.
- ⚡ INDICA BURE O DALIA TUBERIA, DIAMETRO INDICADO EN CANTIDAD.

NOMENCLATURA DE CIRCUITOS



NOTAS:

- 1-TODA LA TUBERIA DEBERA SER CONDUITE DE FERRO GALVANIZADO PAREO DE GALVA MARCA EYMOO O SIMILAR APROXIMA.
- 2-TODOS LOS CONDUCTORES DEBERAN SER CONDUCION ABAJAMIENTO TIPO TRIVIA FUSIBLE, 200A, 3P.C., 40/100V, NCA, CON BURE EQUIVALENTE.
- 3-LA TUBERIA SE DEBERA DE TROPONER COMO ANILLO CIRCULAR SIMETRICO CON SOPORTE TRO TRAFICO, CON BURE DE LINDA, 10/10, VARIAS BROCADAS, CON TUBERIAS Y SOLDADURAS DE TAP, TUBERIE ESPESOR DE 1/4" Y ABRASADA LA PAREO LINDA DEL DIAMETRO DE LA TUBERIA SEGUN SE REGULA.
- 4-TODAS LAS SALIDAS DE CONTACTO Y ESPECIAL DE DEBERAN ATENUERAR SOLAMENTE A TIERRA MEDIANTE UN CABLE TERMINADO DERIVADO DE LA SALIDA DE TUBERIA DEL TABLERO DE ALIMENTACION CORRESPONDIENTE, CON LA PARA TERMINAL TIPO CHILLO FIJA A LA CADA REGISTRO CONFINA.



/// REGENERACIÓN URBANA _ COL ROMA

SEMINARIO DE TITULACION /

Taller Jorge G. Reyna/
 Fac. Arquitectura/
 Universidad Nacional Autónoma de México/

CALLEJA GUZMAN MARTIN/
 CANDELA CESAR P. MACARENA/

SIMBOLOGIA Y NOTAS

-  TUBERIA POR ARRIBA
-  TUBERIA POR DENTRO
-  TUBERIA PROTECCION CONTRA INCENDIO
-  CABLE DE TUBERIA ANTI CONDENS
-  BAJA COLUMANA DE ALZABA PARA
-  COLUMANA CONTRA INCENDIO
-  QUINCRICE CONTRA INCENDIO
-  LAVAFRANCA MANOSURBA
-  TOMA DABAMA
-  VALVULA CHECK
-  VALVULA DE CIERRE
-  DIAMETRO DE TUBERIA



COORDENADAS DE LOCALIZACION



OBSERVACION

PLANTA CORREDOR URBANO
 INSTALACION HIDRALICA

PLANO

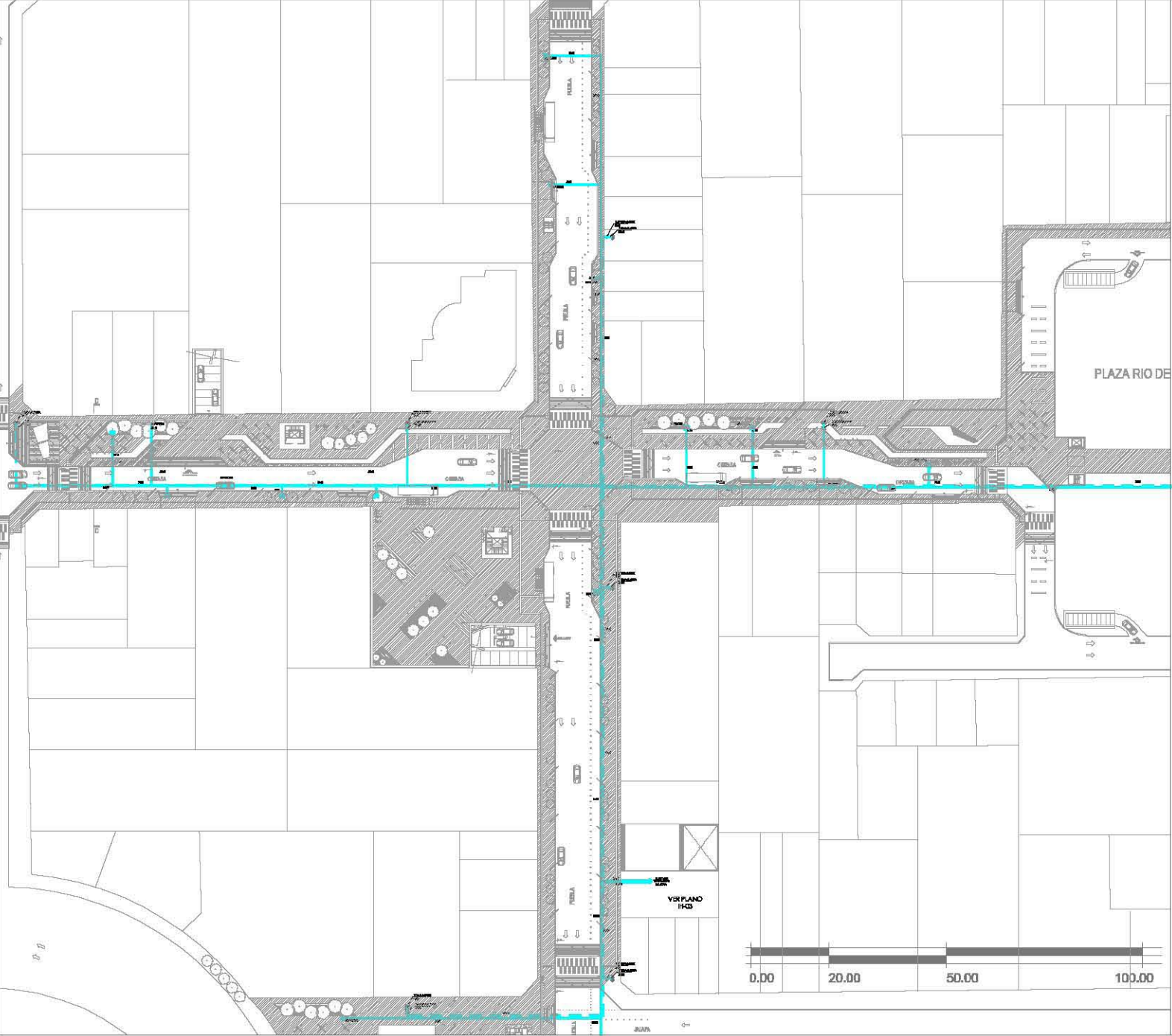
IH-01
 CLAVE DE PLANO

METROS
 ACOTACIONES

1:2000
 ESCALA

JUNIO 2012
 FECHA

83
 No. PLANO



/// REGENERACIÓN URBANA _ COL ROMA

SEMINARIO DE TITULACION /

Taller Jorge G. Reyna/
 Fac. Arquitectura/
 Universidad Nacional
 Autónoma de México /

CALLEJA GUZMAN
 MARTIN/
 CANDELA CESAR P.
 MACARENA /

SIMBOLOGIA Y NOTAS

-  TUBERIA POR TERCIO
-  TUBERIA PROTECCION CONTRA INCENDIO
-  CRUCE DE TUBERIA EN CONDENS
-  PUNTO DE TOMA DE AGUA FRIA
-  CUBIERTA CONTRA INCENDIO
-  QUAMBITO CONTRA INCENDIO
-  LLAVES PARA MANTENIMIENTO
-  TOMA SAMERA
-  VALVULA CHECK
-  VALVULA DE CERRAMIENTO
-  DIAMETRO DE TUBERIA



PROYECTO URBANO
 COL. ROMA

CRUQUES DE LOCALIZACION



ORIENTACION

PLANTA ESTACIONAMIENTO INSTALACION HIDRAULICA

PLANO

IH-02

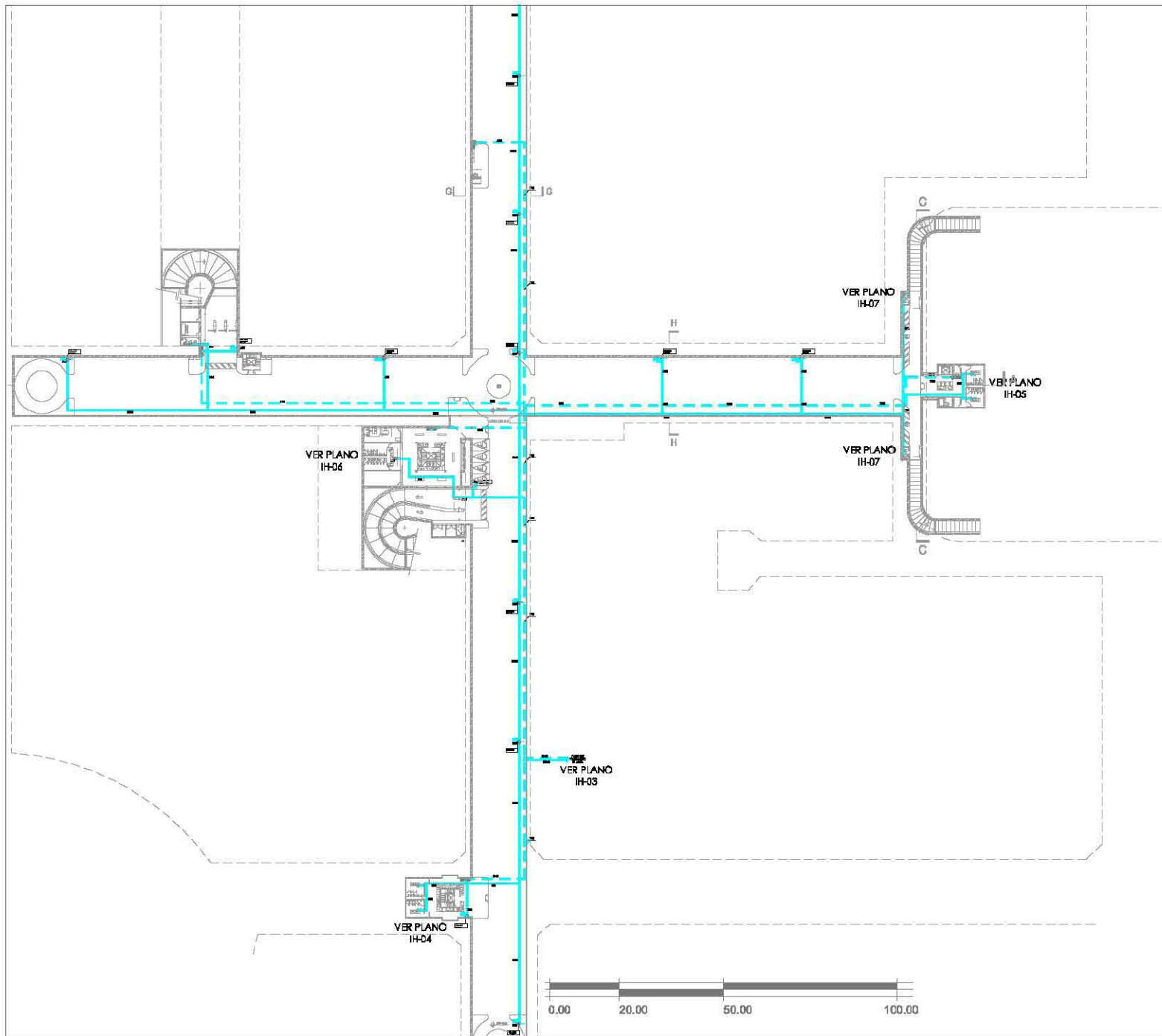
CLAVE DE PLANO

METROS
 ACOTACIONES

1:2000
 ESCALA

JUNIO 2012
 FECHA

84
 No. PLANO



/// REGENERACIÓN URBANA_COL ROMA

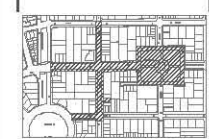
SEMINARIO DE TITULACIÓN /

Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México/

CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA/

INGENIERÍA Y NOTAS

-  TUBERIA PORTAFUENTE
-  TUBERIA PROTECCION CONTRA INCENDIOS
-  TUBERIA POR SUELO
-  TIE
-  COD 90°
-  MEDIDOR
-  LLAVE PARA MANGUERA
-  VALVULA DE CERRAMIENTO
-  VALVULA DE FLUJADOR
-  RENOVIA
-  DIAMETRO DE TUBERIA
-  CISTERNA
-  RED DOMICILIARIA



CEDENAS DE LOCALIZACION



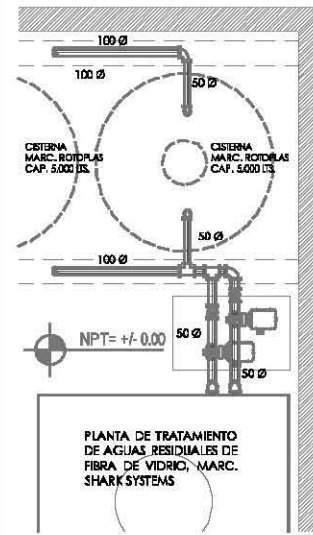
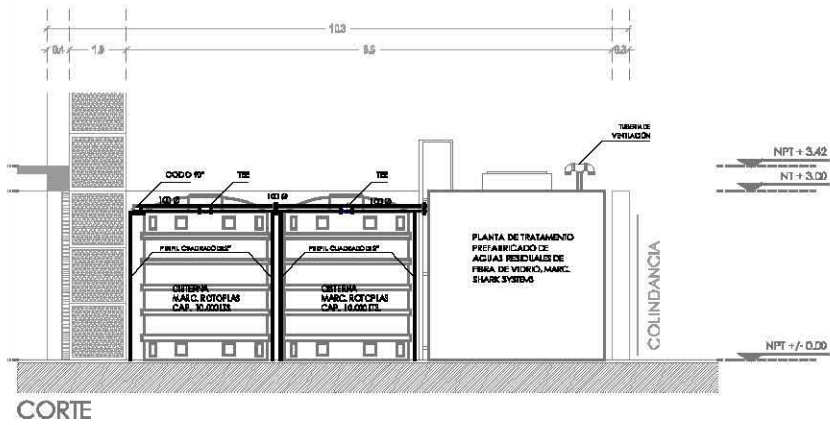
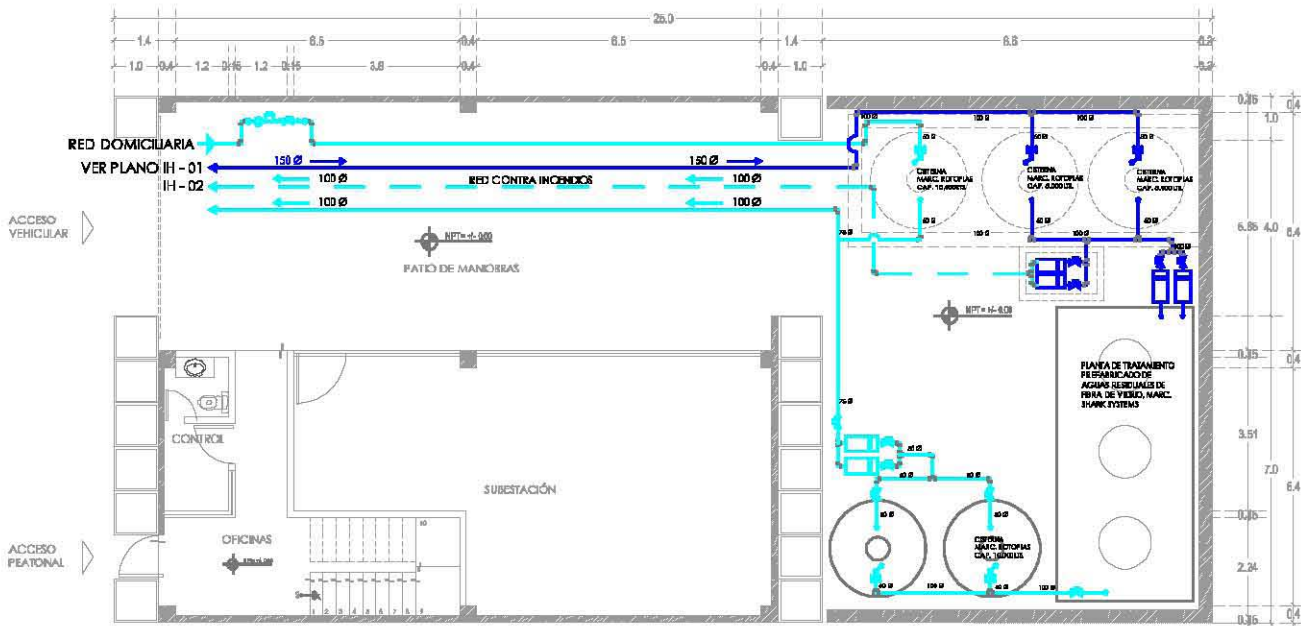
CENTRO DE DISTRIBUCION (PLANTA DE ALMACENAMIENTO) INSTALACION HIDRAULICA

PLANO

IH-03 CLAVE DE PLANO

METROS ACOTACIONES 1:200 ESCALA

JUNIO 2012 85 PÁG. PLANO



PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES DE FIBRA DE VIDRO, MARC. SHARK SYSTEMS

El proceso consiste en la depuración del agua por separación de fases usando la acción de las bacterias (lodos)

- 1.- El agua desde una **fase séptica** es bombeada al primer paso (no incluida en el equipo).
- 2.- En el **reactor biológico** las bacterias se alimentan de la materia orgánica entrante, en esta etapa se inyecta aire con **difusores de membrana** de burbuja fina que maximizan la eficiencia de la transferencia de oxígeno.
- 3.- El **clarificador**, los lodos se sedimentan y el agua se depura en esta fase los **modulos de lata sedimentación** ayudan a mejorar el proceso.
- 4.- El **filtro de gravedad** aclara el agua y se digiere mas la materia orgánica.
- 5.- El **tanque de contacto de cloro** desinfecta el agua para cumplir con la norma oficial mexicana NOM- ECOL 1997-001 (descarga en pozo) y la 003 (reutilización)

CORTE

/// REGENERACIÓN URBANA COL ROMA

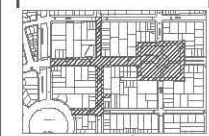
SEMINARIO DE TITULACION /

Taller Jorge G. Reyna /
Fac. Arquitectura /
Universidad Nacional Autónoma de México /

CALLEJA GUZMAN MARTIN /
CANDELA CESAR P. MACARENA /

SIEMBOLOGIA Y NOTAS

-  TUBERIA POR TECHO
-  TUBERIA POR SUELO
-  TEE
-  CODO 90°
-  VALVULA DE COMPUERTA
-  LLAVE DE CONTROL ANGULAR
-  LLAVE PARA MANGUERA
-  BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
-  Ø DIAMETRO DE TUBERIA



CROQUIS DE LOCALIZACION

ORIENTACION

SANITARIOS - C. JALAPA
PLANTA ISOMETRICO
INSTALACION HIDRAULICA

PLANO

IH-04

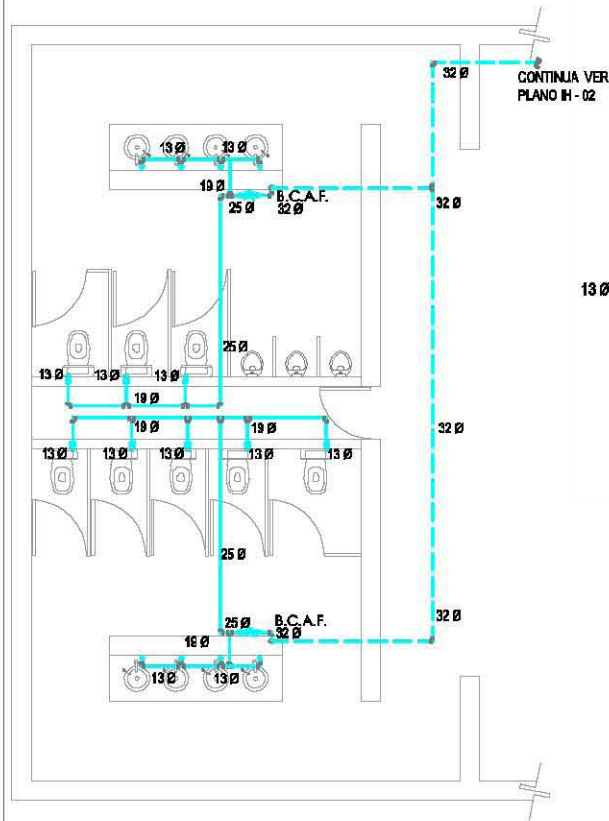
CLAVE DE PLANO

METROS
ACOTACIONES

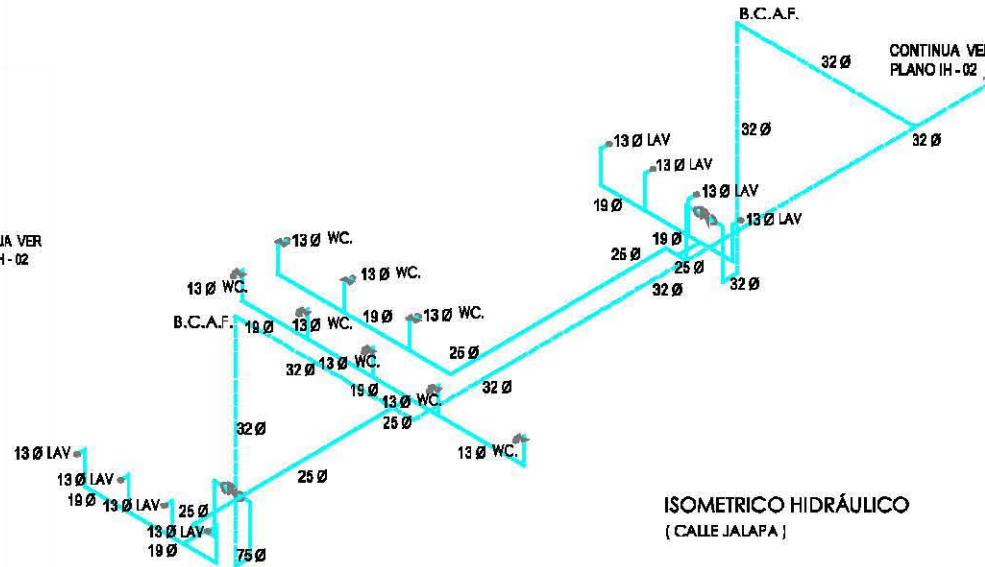
1:75
ESCALA

JUNIO 2012
FECHA

86
No. PLANO

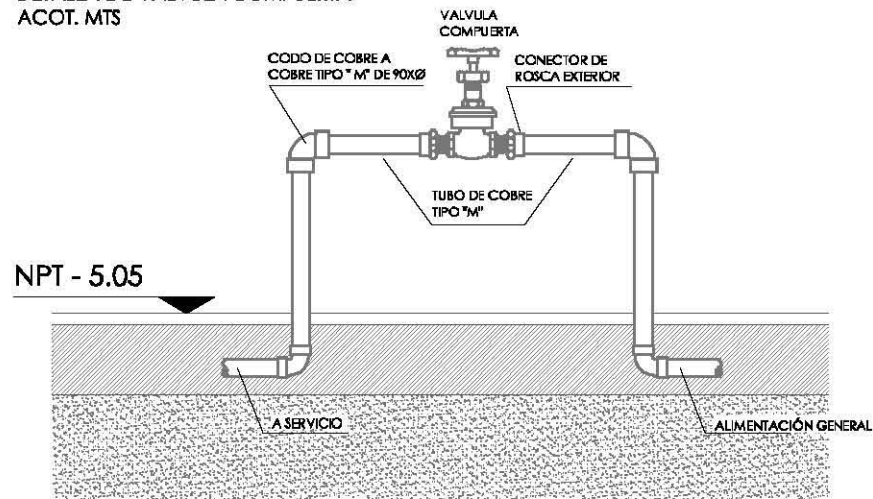


PLANTA HIDRAULICA
(CALLE JALAPA)



ISOMETRICO HIDRAULICO
(CALLE JALAPA)

DETALLA DE VÁLVULA COMPUERTA
ACOT. MTS



NPT - 5.05

/// REGENERACIÓN URBANA COL ROMA

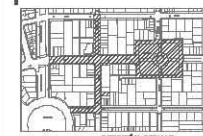
SEMINARIO DE TITULACION /

Taller Jorge G. Reyna/
 Fac. Arquitectura/
 Universidad Nacional Autónoma de México/

CALLEJA GUZMAN MARTIN/
 CANDELA CESAR P. MACARENAV

SIMBOLOGIA Y NOTAS

- TUBERIA POR TEGHO
- TUBERIA POR BUELO
- TEE
- CODO 90°
- VALVULA DE COMPUERTA
- LLAVE DE CONTROL ANGULAR
- LLAVE PARA MANGUERA
- BARRA COLUMNA DE AGUA FRÍA
- 13 Ø DIAMETRO DE TUBERIA



DIRECCIONES DE LOCALIZACION



ORIENTACION

SANITARIOS - RIO DE JANEIRO
 (PLANTA ISOMETRICA)
 INSTALACION HIDRAULICA

PLANO

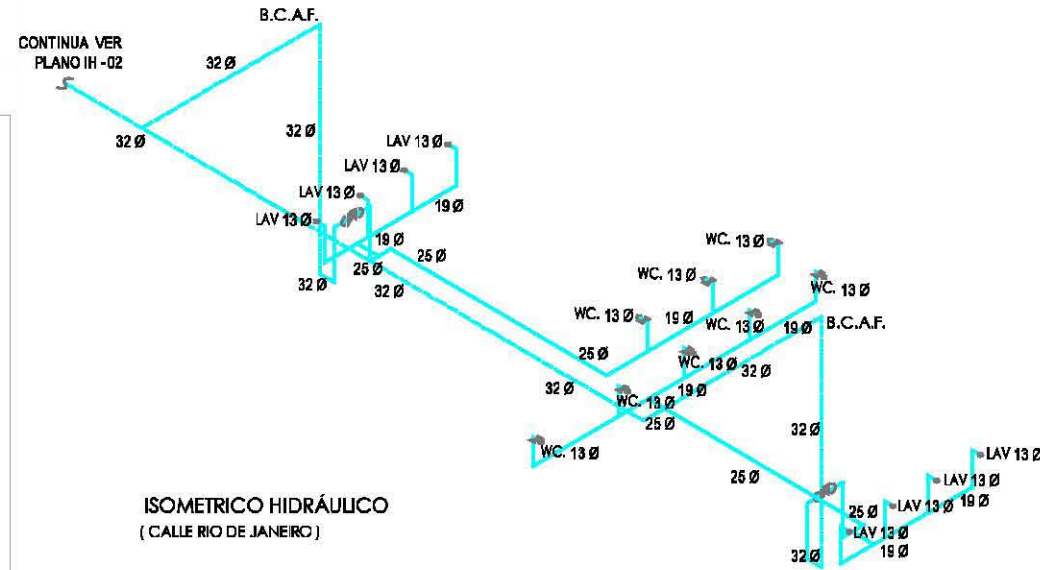
IH-05
 CLAVE DE PLANO

METROS
 ACOTACIONES

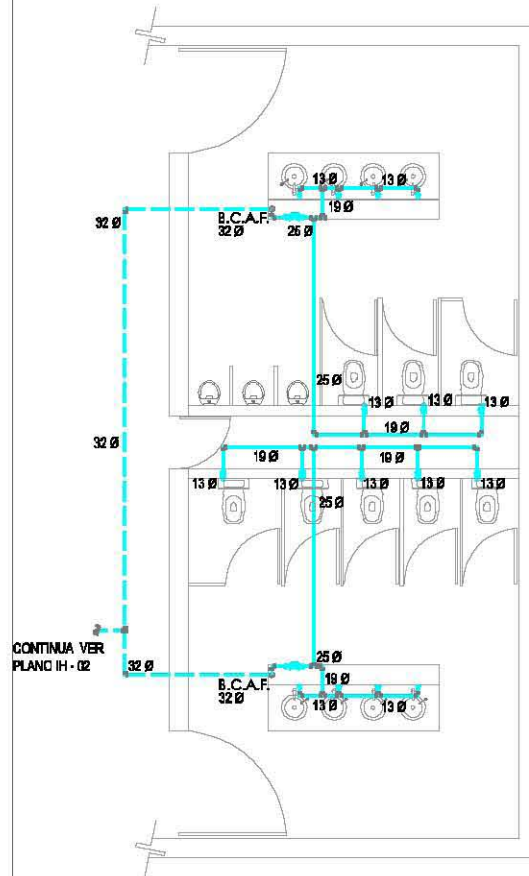
1:75
 ESCALA

JUNIO 2012
 FECHA

87
 No. PLANO

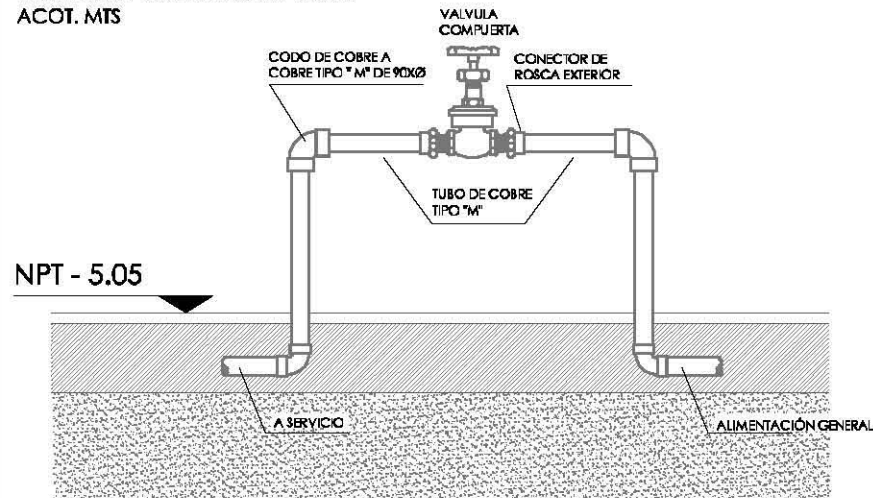


ISOMETRICO HIDRAULICO
 (CALLE RIO DE JANEIRO)



PLANTA HIDRAULICA
 (CALLE RIO DE JANEIRO)

DETALLA DE VÁLVULA COMPUERTA
 ACOT. MTS



/// REGENERACIÓN URBANA _COL ROMA

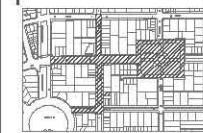
SEMINARIO DE TITULACION /

Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México/

CALLEJA GLIZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENAV

■ SIMBOLOGIA Y NOTAS

- TUBERIA POR TECHO
- TUBERIA POR SUELO
- TEE
- CODO 90°
- VALVULA DE COMPUERTA
- LLAVE DE CONTROL ANGULAR
- LLAVE PARA MANGUERA
- BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
- 13 Ø DIAMETRO DE TUBERIA



■ CEDIOS DE LOCALIZACION



■ ORIENTACION

SANITARIOS - C. PUEBLA
(PLANTA E ISOMETRICO)
INSTALACION HIDRAULICA

PLANO

IH-06

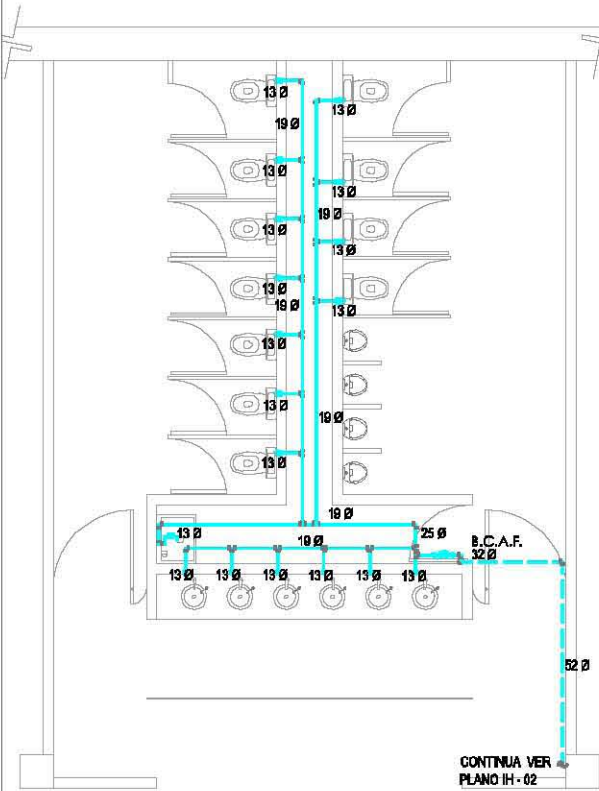
CLAVE DE PLANO

METROS
ACOTACIONES

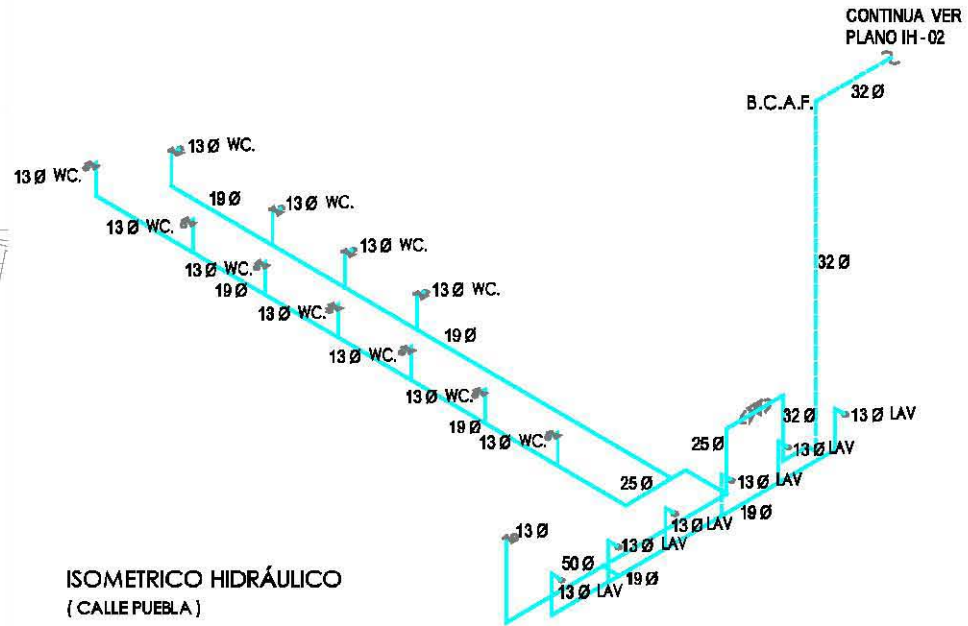
1:75
ESCALA

JUNIO 2012
FECHA

88
No. PLANO

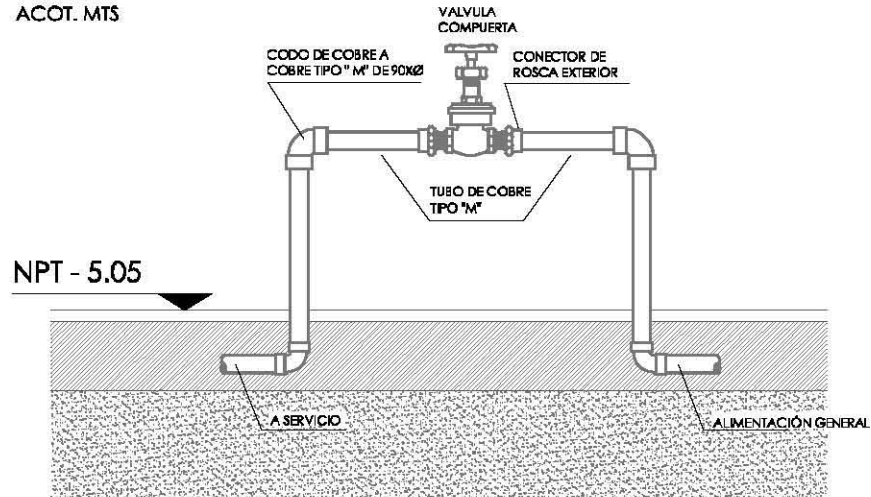


PLANTA HIDRÁULICA
(CALLE PUEBLA)



ISOMETRICO HIDRÁULICO
(CALLE PUEBLA)

DETALLA DE VÁLVULA COMPUERTA
ACOT. MTS



NPT - 5.05

A SERVICIO

ALIMENTACIÓN GENERAL

/// REGENERACIÓN URBANA _ COL. ROMA

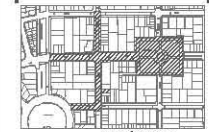
SEMINARIO DE TITULACION /

Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México/

CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA/

LEGENDA Y NOTAS

- TUBERIA POR TECHO
- TUBERIA POR SUELO
- TEE
- CODO 90°
- VALVULA DE COMPUERTA
- LLAVE DE CONTROL ANGULAR
- LLAVE PARA MANGUERA
- BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
- Ø DIAMETRO DE TUBERIA



CRUCES DE LOCALIZACION



OBSERVACION

SANITARIOS INDIVIDUALES
INSTALACION HIDRAULICA

PLANO

IH-07

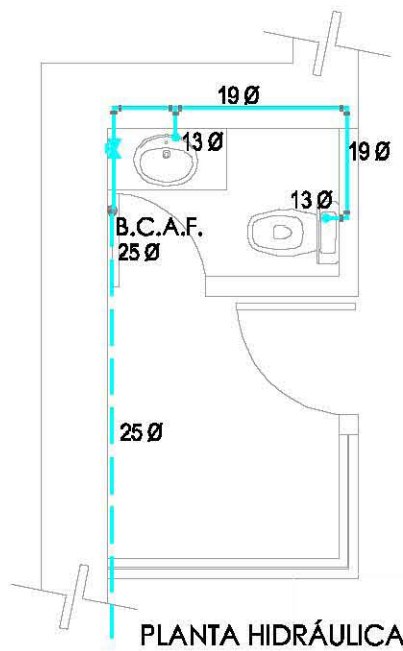
CLAVE DE PLANO

METROS
ADOTACIONES

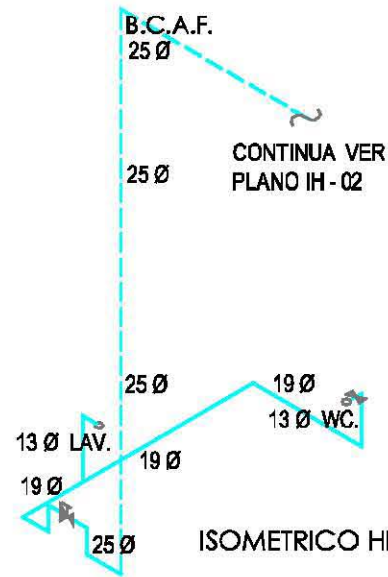
1:50
ESCALA

JUNIO 2012
FECHA

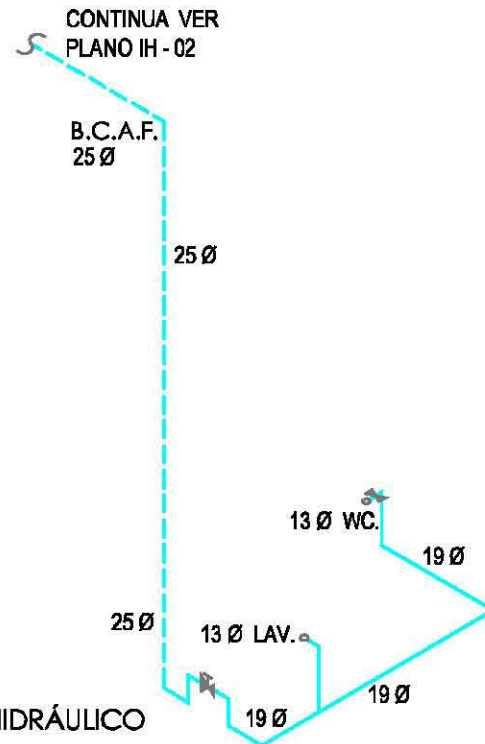
89
No. PLANO



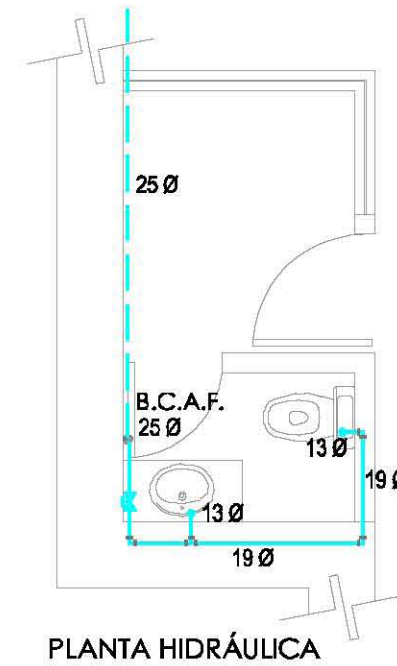
PLANTA HIDRÁULICA



ISOMETRICO HIDRÁULICO

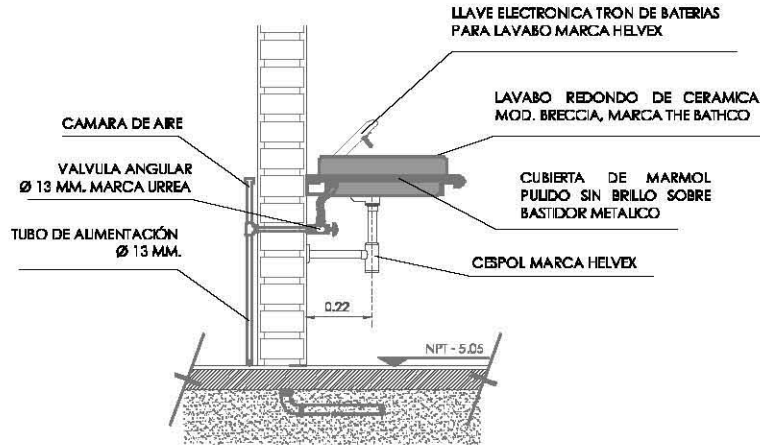


ISOMETRICO HIDRÁULICO

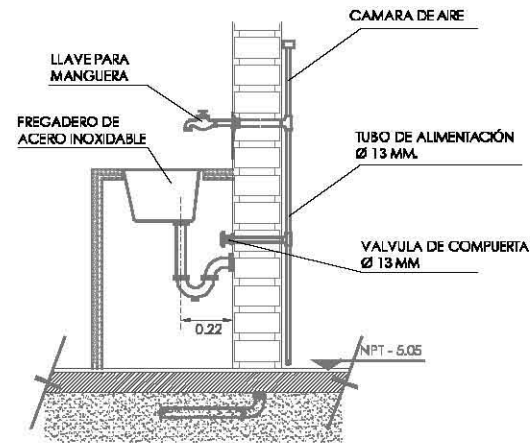


PLANTA HIDRÁULICA

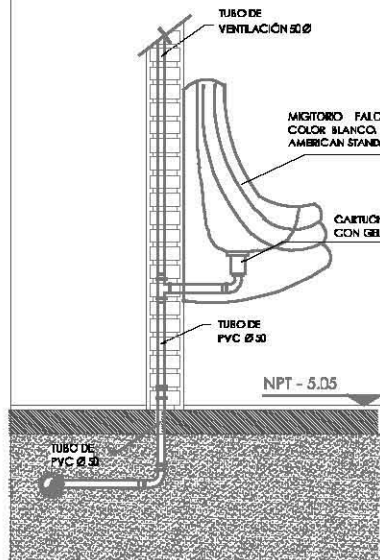
DETALLE HIDRAULICO DE CONEXIÓN DE LAVABO ACOT. MTS.



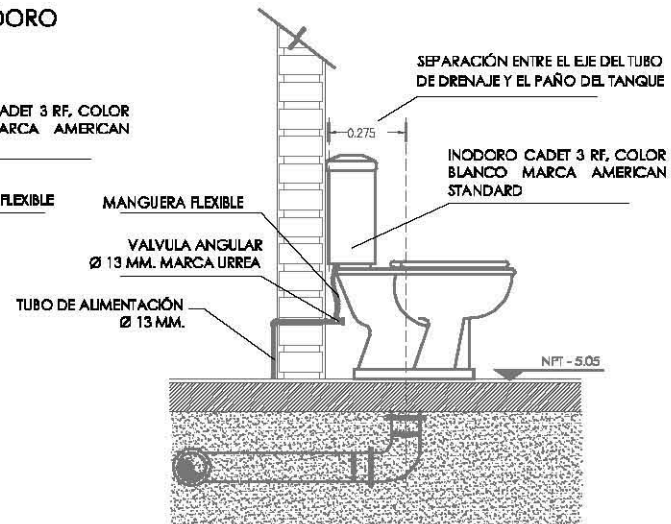
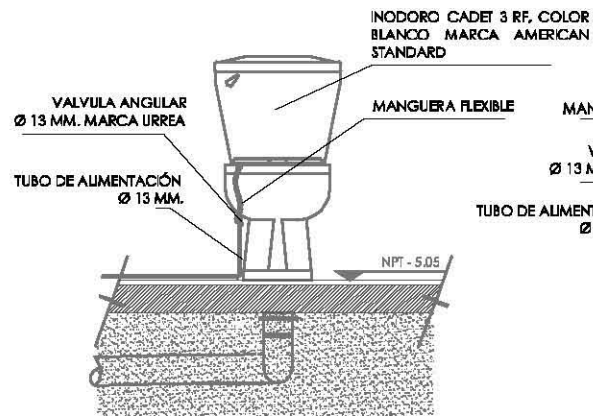
DETALLE HIDRAULICO DE CONEXIÓN DE FREGADERO DE SERVICIO ACOT. MTS.



DETALLE DE MIGITORIO ACOT. MTS.



DETALLE HIDRAULICO DE CONEXIÓN INODORO CON TANQUE ACOPLADO ACOT. MTS.



/// REGENERACIÓN URBANA COL ROMA

SEMINARIO DE TITULACIÓN /

Taller Jorge G. Reyna /
Fac. Arquitectura /
Universidad Nacional Autónoma de México /

CALLEJA GUZMAN MARTIN /
CANDELA CESAR P. MACARENA /

INGENIERIA Y HOBBY



UBICACIÓN DE LOS CUADROS



DETALLES HIDRAULICOS INSTALACIÓN HIDRAULICA

PLANO

IH-08
CLAVE DE PLANO

SESC METROS ACOTACIONES

SESC ESCALA

JUNIO 2012
FIGURA

70
EJ. PLANO

/// REGENERACIÓN
URBANA _ COL
ROMA

SEMINARIO DE
TITULACION /

Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México/

CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA/

ESBOZOS Y NOTAS

- TUBERIA POR TECHO
- TUBERIA POR SUELO
- SENTIDO DE FLUJO
- REGISTRO
- R.A.L. REGISTRO AGUA JABONOSA
- R.A.N. REGISTRO AGUA NEGRA
- 100 Ø DIAMETRO DE TUBERIA
- 11.4 LONGITUD DE TUBERIA

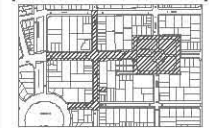


FIG. 1 COL. ROMA

CROQUIS DE LOCALIZACION



ORIENTACION

PLANTA ESTACIONAMIENTO
INSTALACION SANITARIA

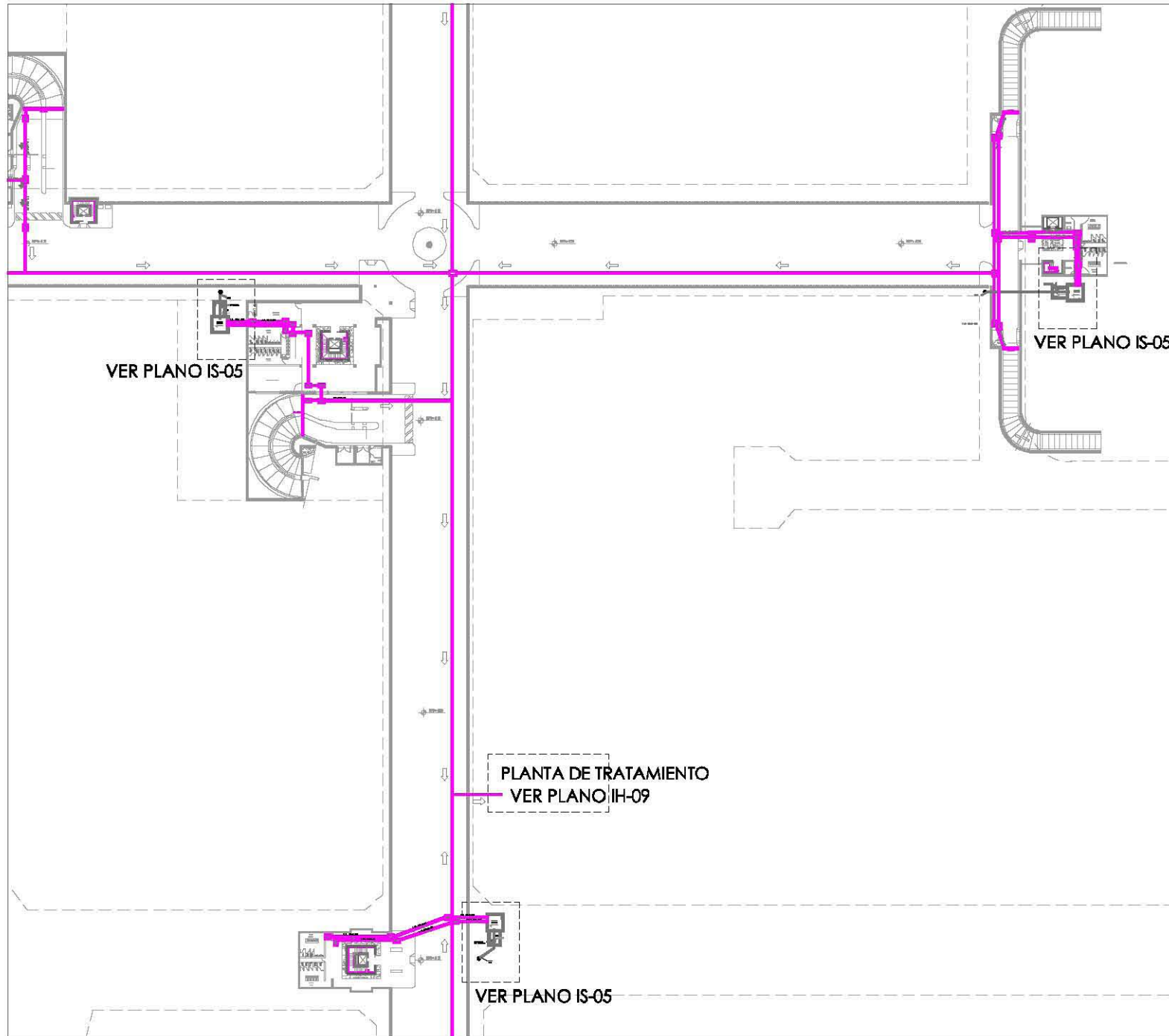
PLANO

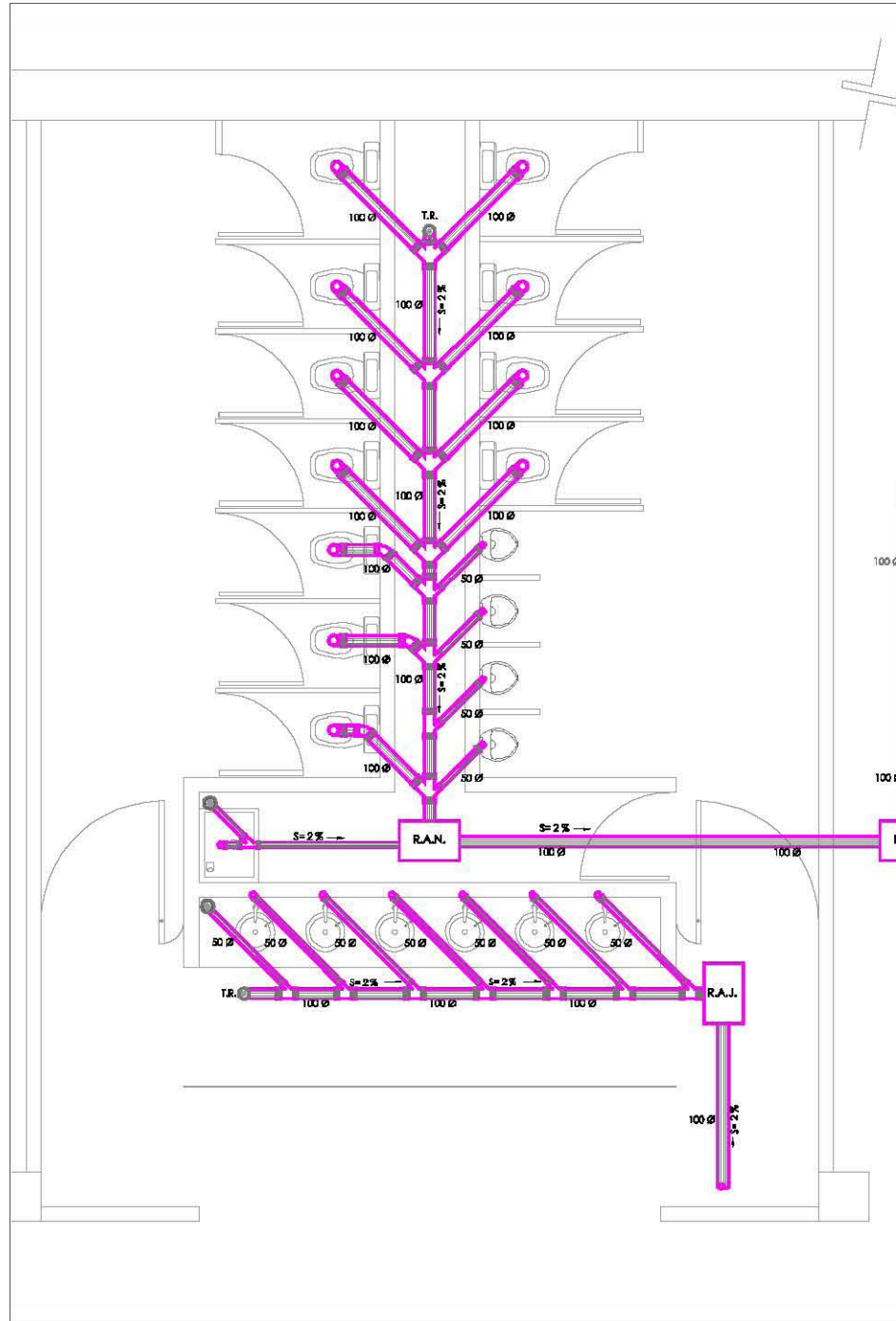
IS-01

CLAVE DE PLANO

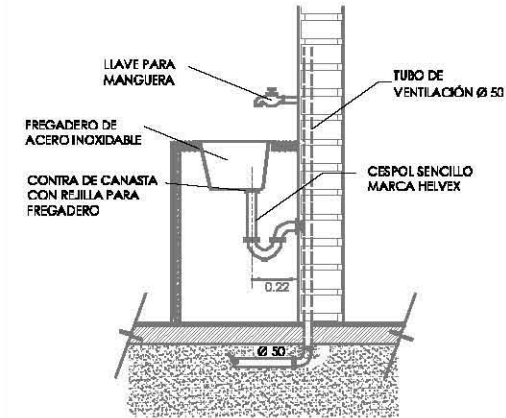
METROS 1:2000
ACOTACIONES ESCALA

JUNIO 2012 91
FECHA No. PLANO

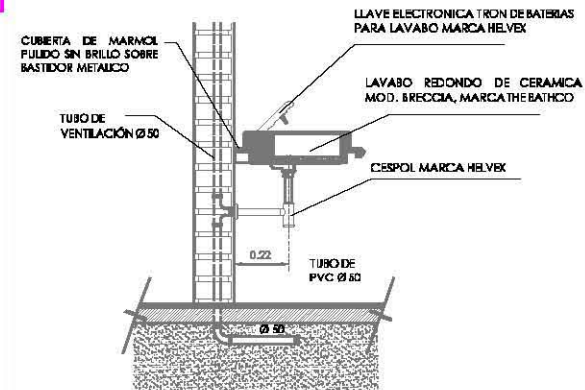




DETALLE SANITARIO DE CONEXIÓN DE FREGADERO DE SERVICIO ACOT. MTS.



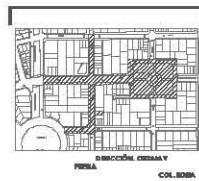
DETALLE SANITARIO DE CONEXIÓN DE LAVABO ACOT. MTS.



/// REGENERACIÓN URBANA _ COL ROMA

SEMINARIO DE TITULACION /
 Taller Jorge C. Reyna/
 Fac. Arquitectura/
 Universidad Nacional Autónoma de México/
 CALLEJA GUZMAN MARTIN/
 CANDELA CESAR P. MACARENA/

- EMBOLOGIA Y NOTAS
- TUBERIA POR SUELO
 - ↘ SENTIDO DE FLUJO
 - ↘ CODO 45°
 - YEE SIMPLE
 - YEE DOBLE
 - TAPON REGISTRO
 - TUBO DE VENTILACIÓN
 - COLADERA HELVEC
 - REGISTRO
 - R.A.J. REGISTRO AGUJA JABONOSA
 - R.A.N. REGISTRO AGUA NEGRA
 - 100 Ø DIAMETRO DE TUBERIA



SANITARIO CALLE PUEBLA
 (PLANTA Y DETALLE SANITARIO)
 INSTALACION SANITARIA

PLANO
 IS-02
 CLAVE DE PLANO

METROS ACOTACIONES 1:50 ESCALA

JUNIO 2012 92
 FECHA No. PLANO

/// REGENERACIÓN
URBANA_COL
ROMA

SEMINARIO DE
TITULACION /

Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México/

CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA/

EMERDIOLOGIA Y NOTAS

-  TUBERIA POR SUELO
-  SENTIDO DE FLUJO
-  CODO 45°
-  YEE SIMPLE
-  YEE DOBLE
-  TAPON REGISTRO
-  TUBO DE VENTILACION
-  COLADORA HELVEX
-  REGISTRO
-  R.A.J. REGISTRO AGUA JABONOSA
-  R.A.N. REGISTRO AGUA NEGRA
-  100 Ø DIAMETRO DE TUBERIA



REGISTROS DE LOCALIZACION



ORIENTACION

SANITARIO JALAPA/R. DE J.
[PLANTA]
INSTALACION SANITARIA

PLANO

IS-03

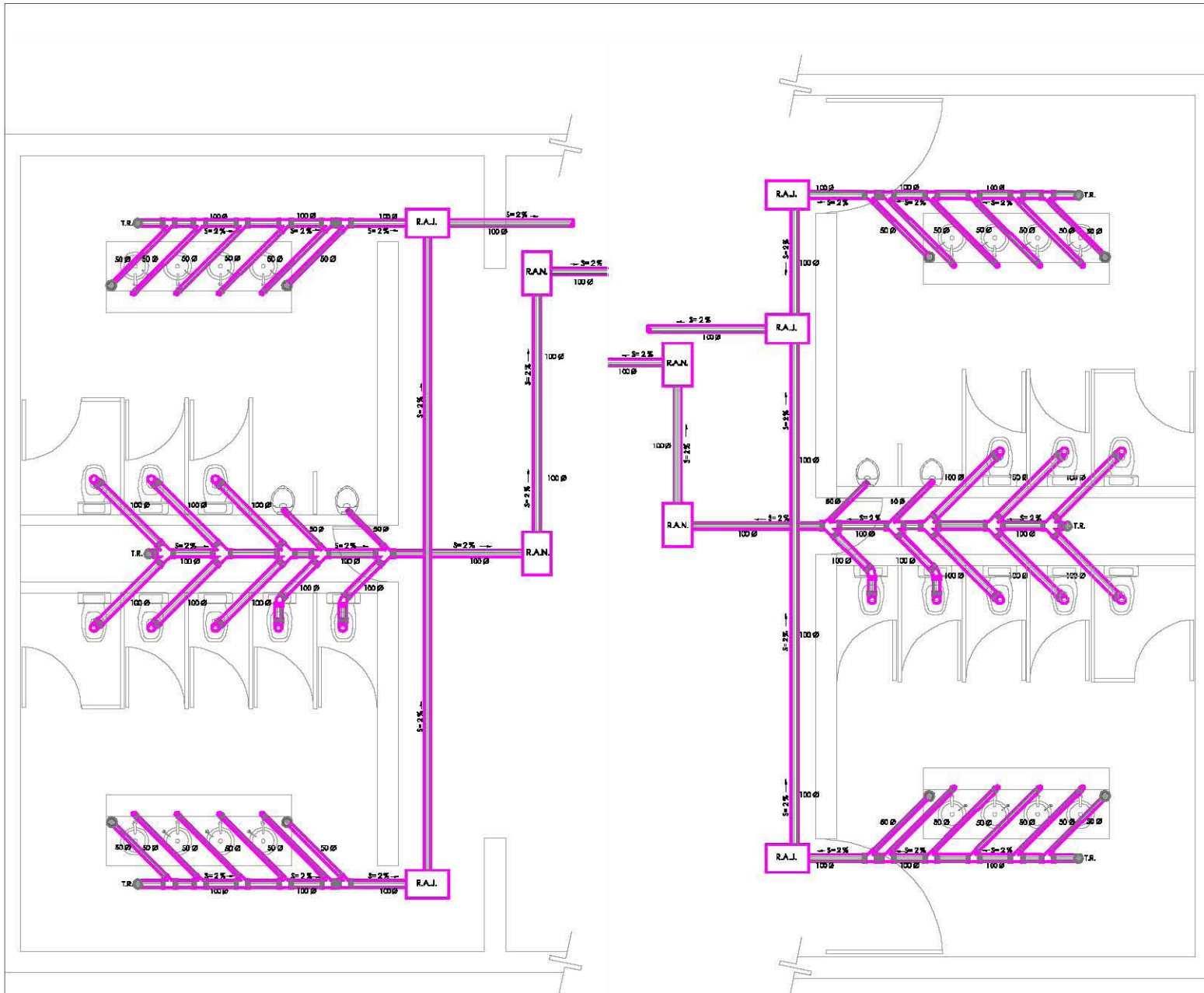
CLAVE DE PLANO

METROS
ACOTACIONES

1:50
ESCALA

JUNIO 2012
FECHA

93
R.º PLANO



/// REGENERACIÓN URBANA_COL ROMA

SEMINARIO DE TITULACION /

Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México /

CALLEJA GLIZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA /

SIMBOLOGIA Y NOTAS

-  TUBERIA POR BUJO
-  SENTIDO DE FLUJO
-  CODO 45°
-  YEE SIMPLE
-  YEE DOBLE
-  TAPON REGISTRO
-  TUBO DE VENTILACION
-  COLADERA HELVEK
-  REGISTRO
-  R.A.J. REGISTRO AGUA JARDINOSA
-  R.A.N. REGISTRO AGUA NEGRA
-  100 Ø DIAMETRO DE TUBERIA



FECHA: 08/06/2012 COL. ROMA

COORDENADAS DE LOCALIZACION



ORIENTACION

SANITARIO INDIVIDUALES (PLANTA Y DETALLE SANITARIO)
INSTALACION SANITARIA

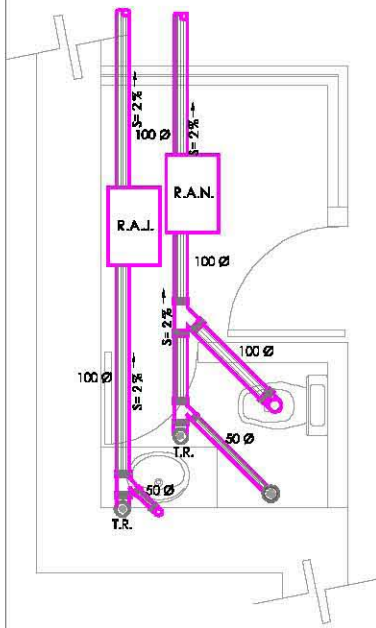
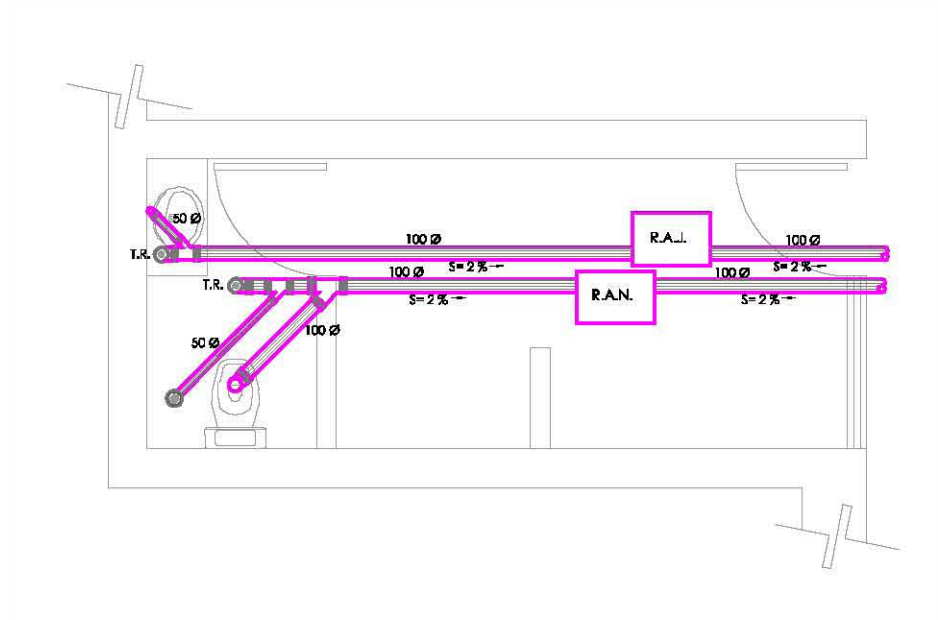
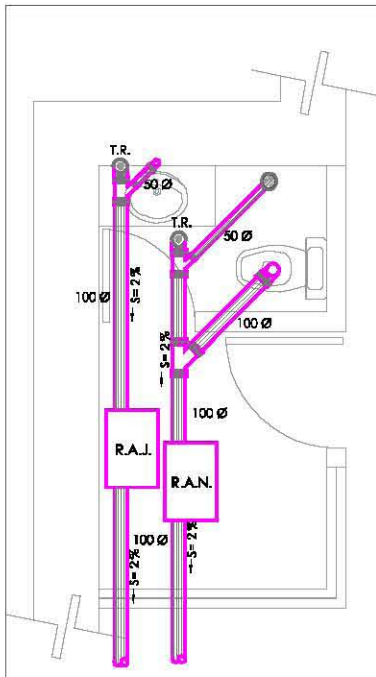
PLANO

IS-04

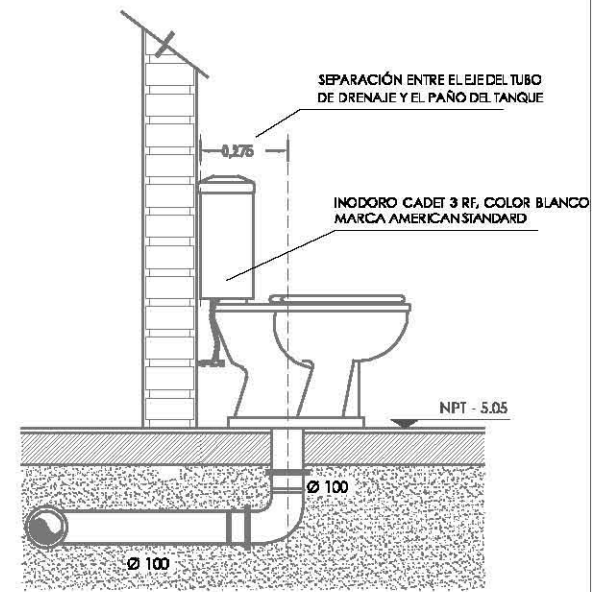
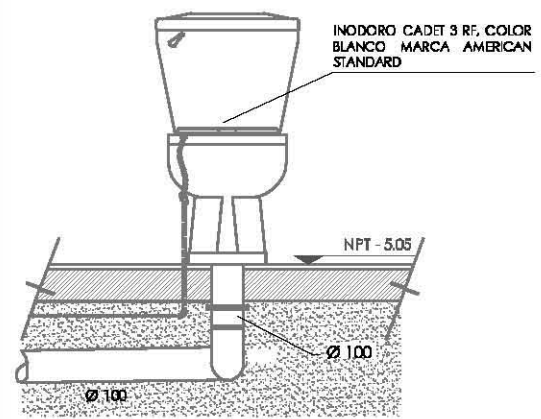
CLAVE DE PLANO

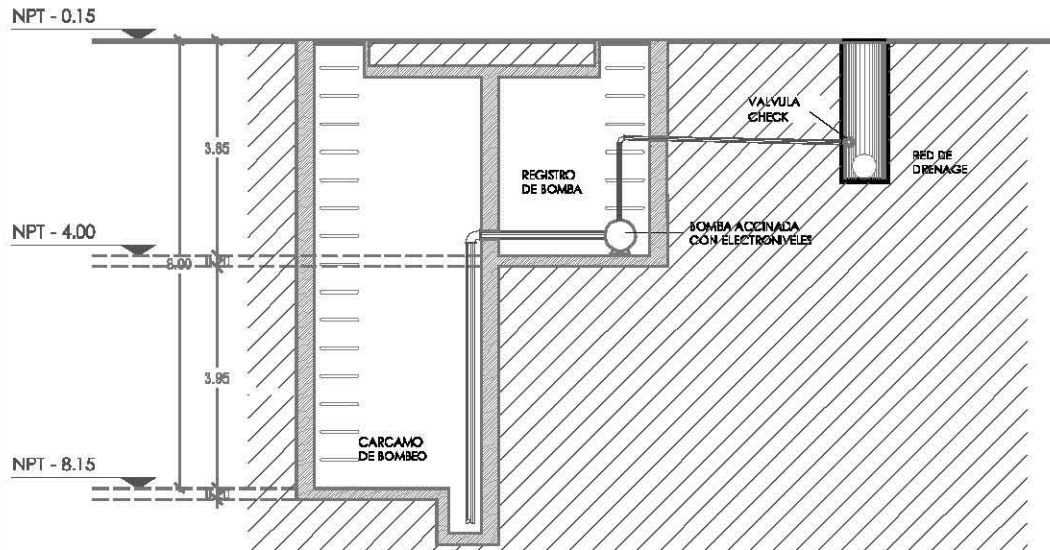
METROS ACOTACIONES 1:25 ESCALA

JUNIO 2012 14 No. PLANO

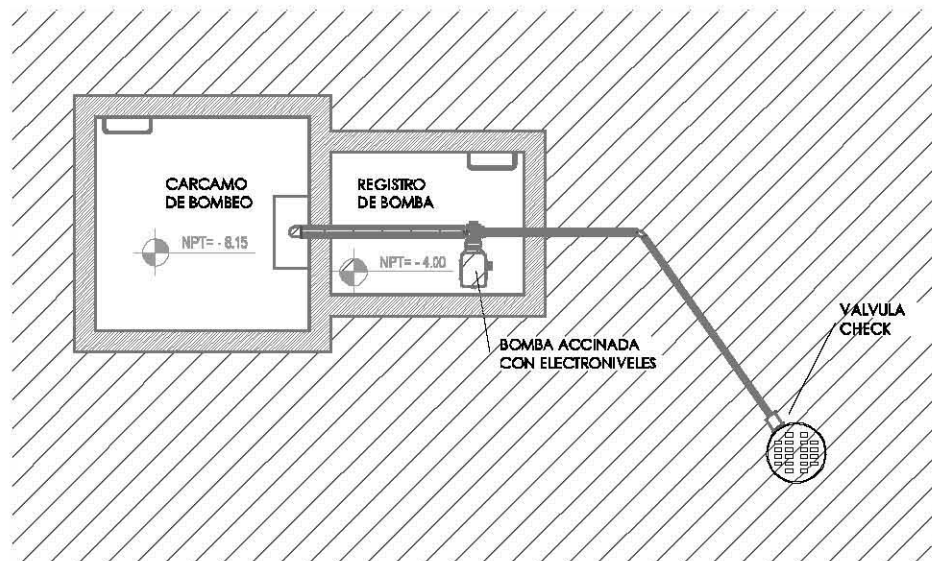


DETALLE SANITARIO DE CONEXIÓN INODORO CON TANQUE ACOPLADO ACOT. MTS.

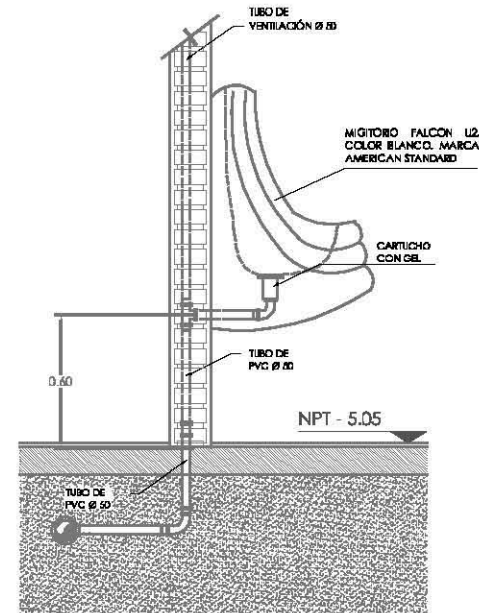




CORTE DE CARCAMO
ESC: S.E



DETALLE DE MIGITORIO
ACOT. MTS.



/// REGENERACIÓN
URBANA_COL
ROMA

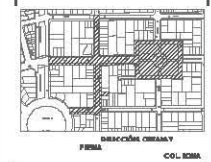
SEMINARIO DE
TITULACIÓN /

Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México/

CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA/

LEGENDARIO Y NOBIS

- TUBERIA POR SUELO SENTIDO DE FLUJO
- CODO 45°
- YEE SIMPLE
- YEE DOBLE
- TAPON REGISTRO
- TUBO DE VENTILACIÓN
- COLADERA HELVEX
- REGISTRO
- R.A.I. REGISTRO AGUA JABONOSA
- R.A.N. REGISTRO AGUA NEGRA
- 100Ø DIAMETRO DE TUBERIA



CUBOS DE LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN

CARCAMO
(PLANTA Y DETALLE SANITARIO)
INSTALACION SANITARIA

PLANO

IS-05

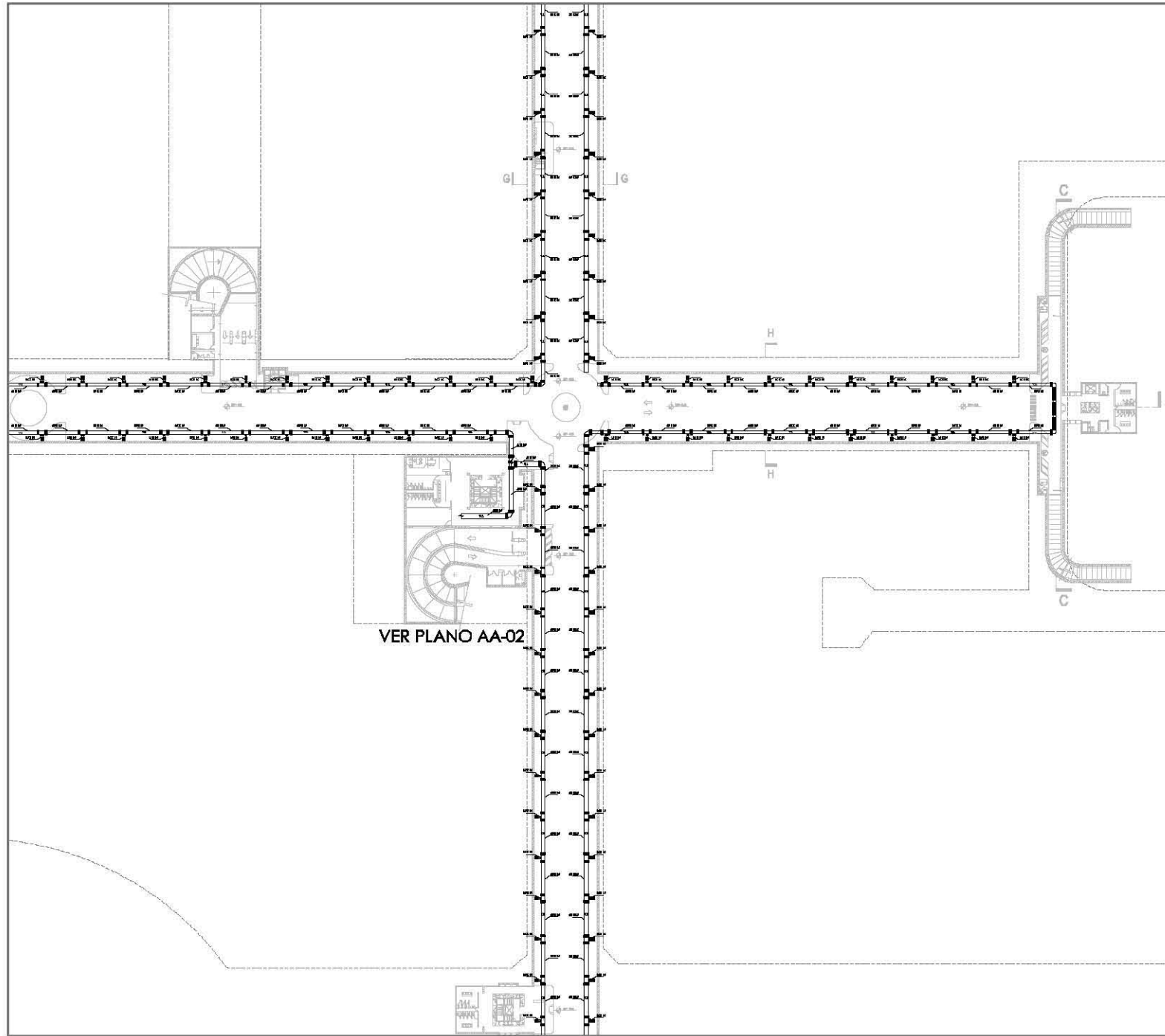
CLAVE DE PLANO

METROS
ACOTACIONES

S:ESC
ESCALA

JUNIO 2012
FECHA

125
FOLIO PLANO



/// REGENERACIÓN
URBANA _ COL.
ROMA

SEMINARIO DE
TITULACION /

Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México/

CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA/

ESQUEMATIZACIÓN Y NOTAS

- RAMPA DE CIRCULACIÓN O ESTACIONAMIENTO
- ESCALERA DE ACCESO O ESTACIONAMIENTO
- DIRECCIÓN DEL ANCHO CARRILERA
- REGLA DE ESTACIONAMIENTO
- V.E. LINEA AMPLIACIÓN DE REGISTRO
- C.C. LINEA DE CONFINAMIENTO

NOTA

1. LAS LINEAS DE ESTACIONAMIENTO SON PULGADAS [2]
2. LOS DIÁMETROS, SEÑALES Y RECONEXIONES SEÑALAN LA SECCIÓN INDICADA.
3. LOS DATOS DE ALBA SE DEBEN VERIFICAR EN LOS PLANOS DE ALBA.



CRONOGRAMA DE LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN

PLANTA ESTACIONAMIENTO
(INSTALACIÓN ESPECIAL)
AREAS CONFINADAS

PLANO

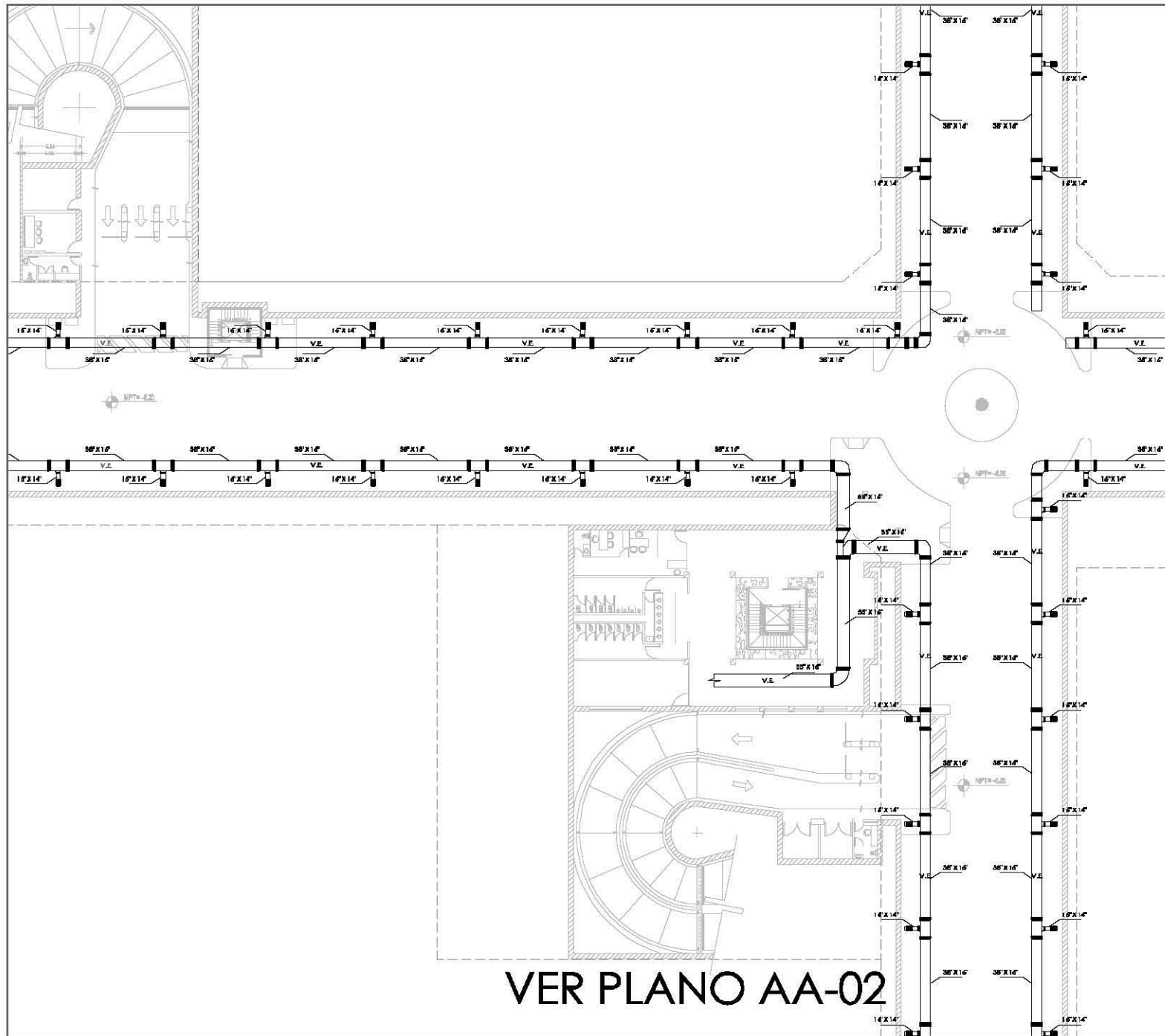
AAC-01
CLAVE DE PLANO

METROS
ACOTACIONES

1:2000
ESCALA

JUNIO 2012
FECHA

96
Nº. PLANO

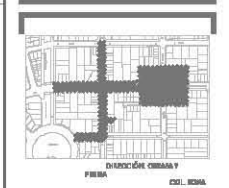


/// REGENERACIÓN URBANA_COL ROMA

SEMINARIO DE TITULACION /
 Taller Jorge G. Reyna/
 Fac. Arquitectura/
 Universidad Nacional Autónoma de México/
 CALLEJA GUZMAN MARTIN/
 CANDELA CESAR P. MACARBIA/

- SIMBOLOGIA Y NOTAS
- MAIN ORIENTACION O LOCALIDAD
 - UBICACION DE UNIDAD DE SERVICIO O LOCALIDAD
 - DIRECCION DEL AIRE GANANADA
 - SERVIDOR DESTACADO
 - U.M.A. UNIDAD ADMINISTRATIVA DE SERVICIO
 - V.E. VENTILACION DE SERVIDORES
 - C.C. COLECTORES DE SERVIDORES

- NOTAS
1. LAS UNIDADES DE SERVICIO DEBERAN SER IDENTIFICADAS
 2. LAS DIRECCIONES DEL AIRE DEBEN SER INDICADAS EN LA UBICACION INDICADA
 3. LAS UNIDADES DE SERVICIO DEBERAN SER IDENTIFICADAS EN EL PLAN DE SERVIDORES



DIRECCION DE LOCALIZACION



PLANTA ESTACIONAMIENTO (INSULACION ESPECIAL) AIRE ACONDICIONADO

PLANO
AAC-01A
 CLAVE DEL PLANO

METROS 1:750
 ACOTACIONES ESCALA

JUNIO 2012 97
 FECHA No. PLANO

VER PLANO AA-02

/// REGENERACIÓN URBANA _ COL ROMA

SEMINARIO DE TITULACION /

Taller Jorge G. Reyna /
Fac. Arquitectura /
Universidad Nacional
Autónoma de México /

CALLEJA GUZMAN
MARTIN /
CANDELA CESAR P.
MACARENA /

SIMBOLOGIA Y NOTAS

-  LÍNEA RECTA DE DIRECCIÓN O UBICACIÓN
-  LÍNEA RECTA DE DIRECCIÓN O UBICACIÓN
-  DIBUJO DE LA LÍNEA CONVENCIONAL
-  LÍNEA DE IDENTIFICACIÓN
-  L.L.A. LÍNEA DE ALINEACIÓN DESDE VENTANA DE OBSERVACIÓN O EN LÍNEA DE CONTROL

NOTAS

1. LAS LINEAS CON UN PUNTO DE PUNTA (V.E.)
2. LAS LINEAS DE ALINEACIÓN DE OBSERVACIÓN DE LA LÍNEA RECTA
3. LAS LINEAS DE ALINEACIÓN DE CONTROL DE LA LÍNEA RECTA



CEDIDAS DE LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN

CUARTO DE MAQUINAS
(INSTALACION ESPECIAL)
AIRE ACONDICIONADO

PLANO

AAC-02

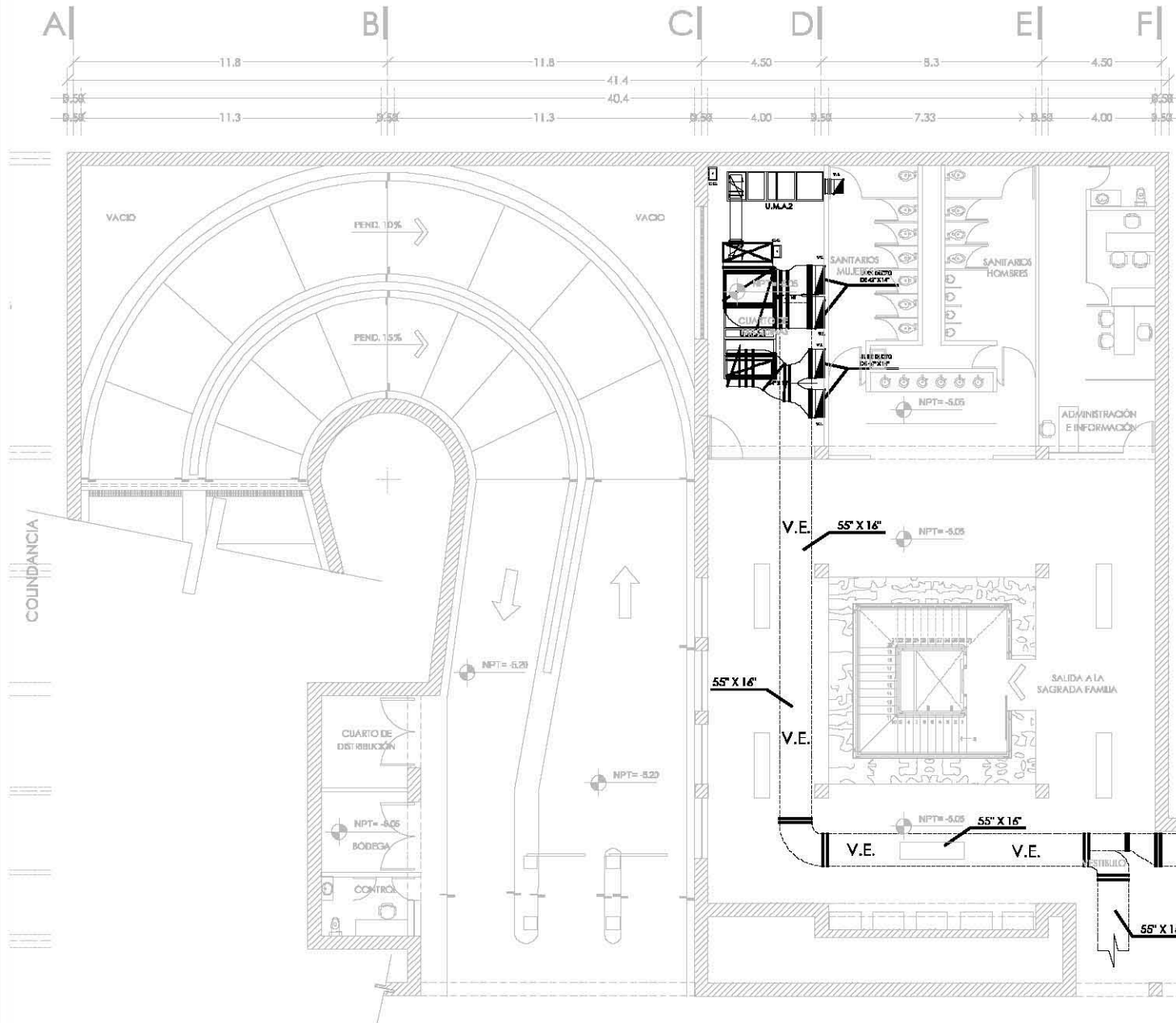
ELABORACION

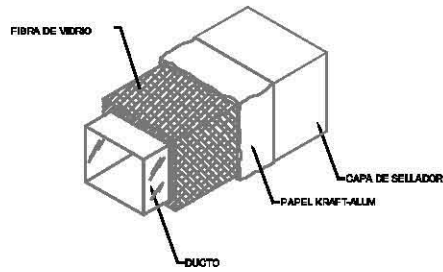
METROS
ACORDADA

1:250
ESCALA

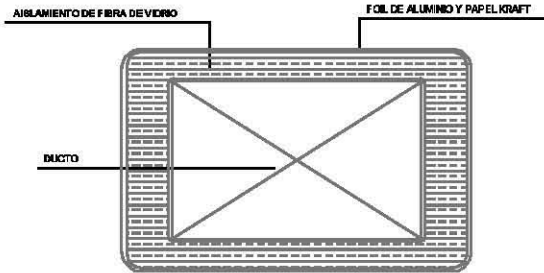
JUNIO 2012
FIRMA

98
Ho. PLANO

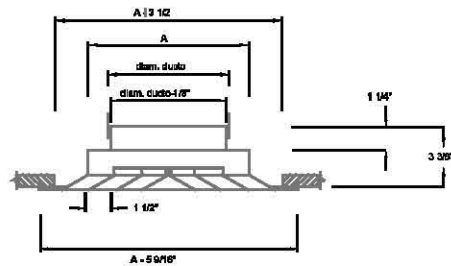




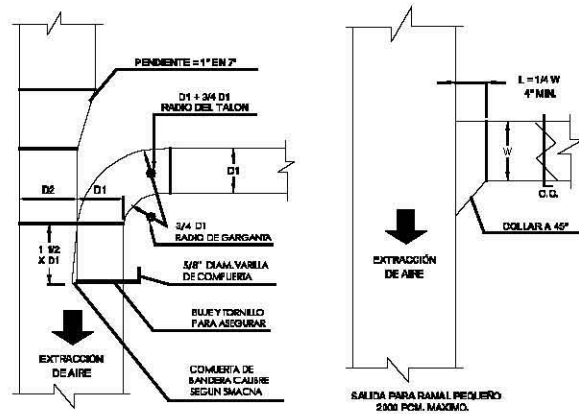
ASLAMIENTO DE DUCTOS EN DUCTOS INTERIORES



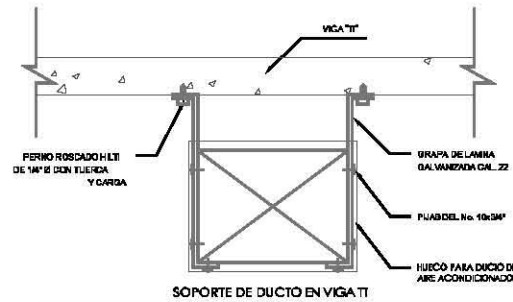
DETALLE DE AISLAMIENTO DE DUCTO



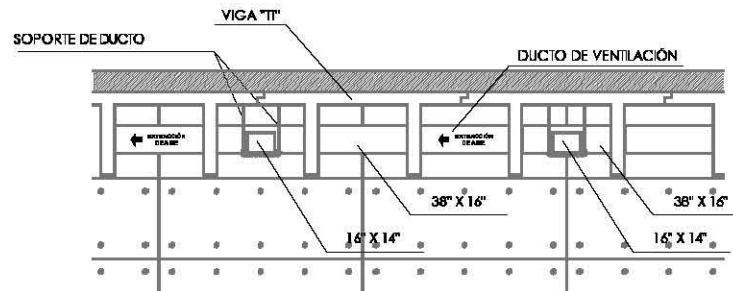
DETALLE DE INSTALACIÓN DE DIFUSOR



RAMALES TIPO EN DUCTO



DETALLE DE DUCTO



DETALLE DE DUCTO DE EXTRACCION

/// REGENERACIÓN URBANA COL. ROMA

SEMINARIO DE TITULACION /

Taller Jorge G. Reyna /
Fac. Arquitectura /
Universidad Nacional Autónoma de México /

CALLEJA GUZMAN MARTIN /
CANDELA CESAR P. MACARENAV

SEMIOTICISMO Y NOBIS

- BATA DUCTO DE REBORDO O EXTRACCION
- SUELO DUCTO DE REBORDO O EXTRACCION
- DUCTO DE LAMINA GALVANIZADA
- LUBIA DE EXTRACCION
- BATA UNIDAD MANEJO DE AIRE V.E. VERIFICADOR DE ROTACIONES COMBIERA DE CONTROL

- NOTAS
1. LAS DIMENSIONES SE ENVIAN EN INCHOS (PREGUNTAR)
 2. LOS DUCTOS, REJILLAS, DIMENSIONES SE ENVIAN EN LA SECCION INDICADA.
 3. LOS DATOS DE AIRE SE ENVIAN EN LOS PLANOS DE CARGA POR MANEJO DE AIRE.



COORDENADAS DE LOCALIZACION



DETALLES DE EQUIPO (INSTALACION ESPECIAL) AIRE ACONDICIONADO

PLANO AAC-03 CLAVE DE PLANO

METROS ACOTACIONES ESCALA JUNIO 2012 99 No. PLANO

/// REGENERACIÓN URBANA _ COL ROMA

SEMINARIO DE TITULACION /

Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México/

CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA/

SIMBOLOGIA Y NOTAS

-  CAMARERA
-  CONDUCTOR PARA CAMARERA
-  CHAVETA TIPO CHAVETE
-  TUBERIA GALVANIZADA PARED DELGADA POR LOMA
-  CAJA DE ESQUEMO
-  DIRECCION DE LA CAMARERA
-  CABLECANA/ALBARRAN
-  CABLECARRILLO/ALBARRAN
-  EL NUMERO INDICA DIAMETRO DE TUBERIA EN MM.
-  TODA LA TUBERIA SERA DE 15 MM. DE DIAMETRO EXCEPTO EN LA QUE SE INDIQUE UN DIAMETRO MAYOR



DIRECCION CAMARERA Y COL. ROMA

COORDENADAS DE LOCALIZACION



OBSERVACION

PLANTA ESTACIONAMIENTO
(INSTALACION ESPECIAL)
CIRCUITO CERRADO DE V.

PLANO

CCTV-01

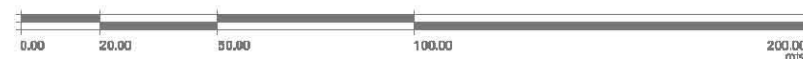
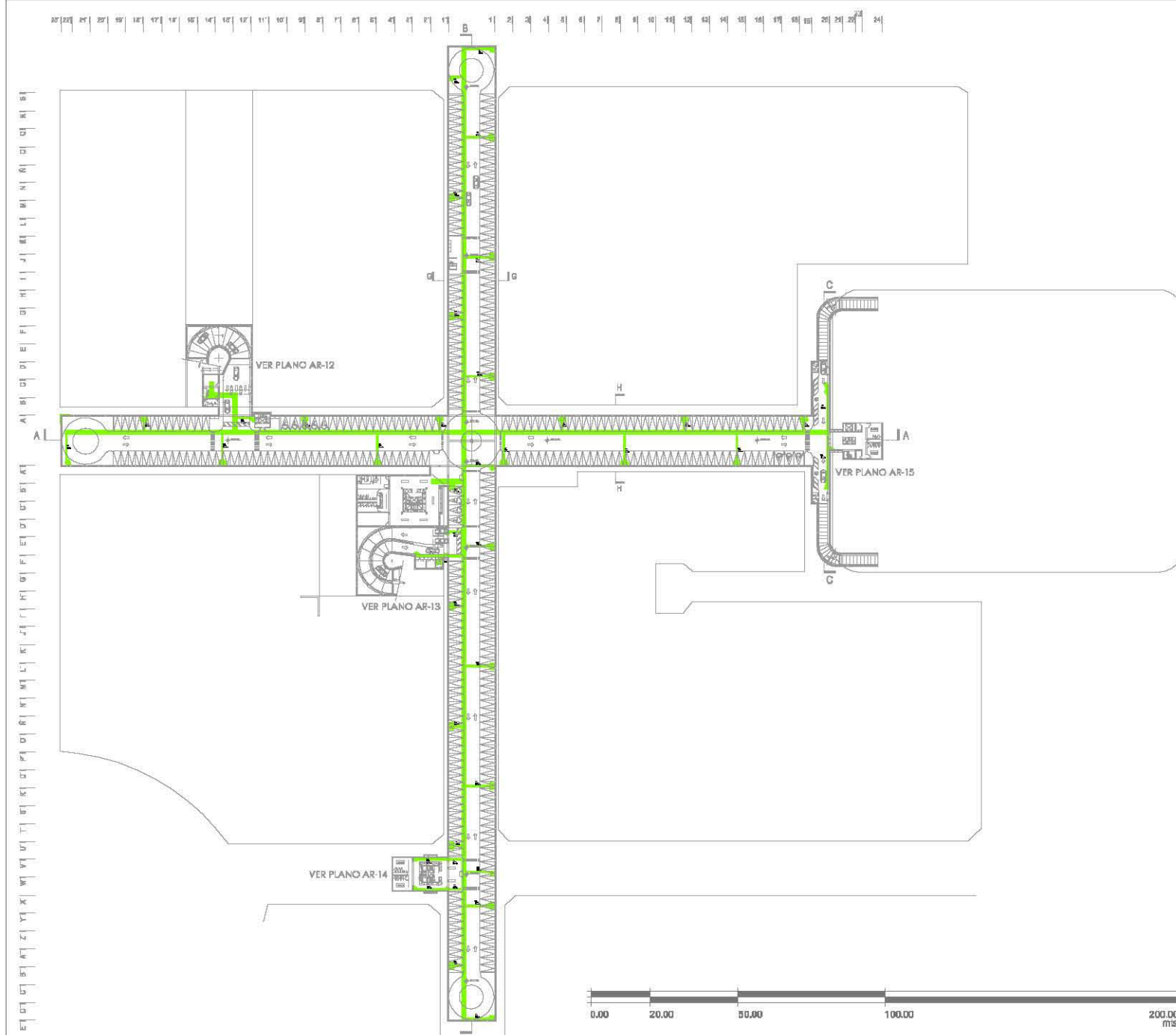
CLAVE DE PLANO

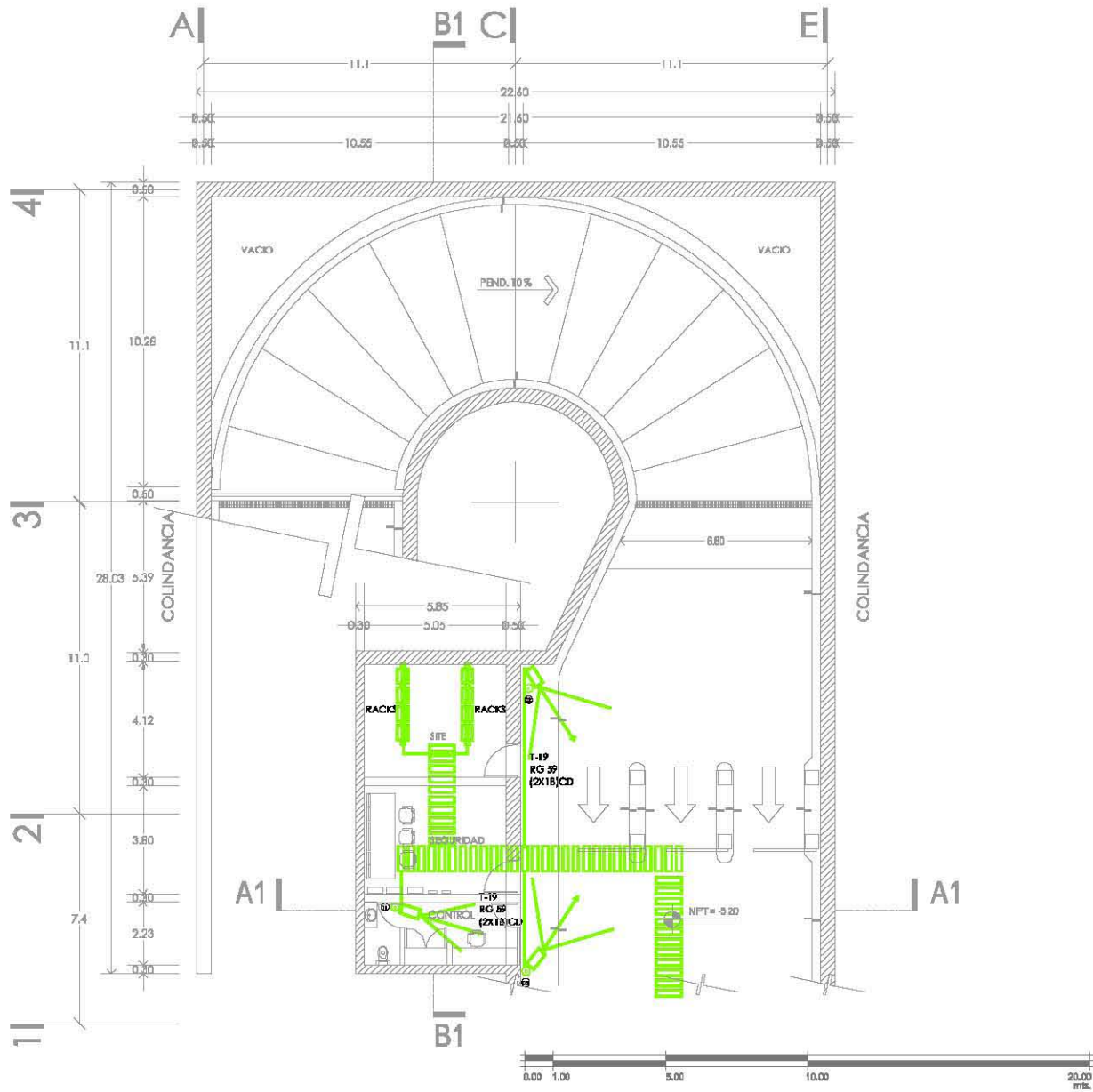
METROS
ACOTACIONES

1:2000
ESCALA

JUNIO 2012
FECHA

100
No. PLANO



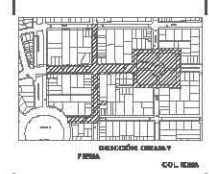


/// REGENERACIÓN URBANA_COL ROMA

SEMINARIO DE TITULACIÓN /
 Taller Jorge G. Reyna /
 Fac. Arquitectura /
 Universidad Nacional Autónoma de México /
 CALLEJA GIZMAN MARTIN /
 CANDELA CÉSAR P. MACARENA /

LEGENDA Y NOTAS

- CAMARA FIA.
 - DOMINIO PARA CAMARA FIA.
 - OPUSCULO TIPO CONVULSION.
 - TUBERIA DE VENTILACION PARA BOMBAS PERIFERICA.
 - CAYA DE RESECCION.
 - DIRECCION DE LA CAMARA.
 - DALLECCIONALES BOMBAS.
 - CAYAS PARA LLEVAR A SEBES A VENTILACION.
- EL NÚMERO INDICA DIAMETRO DE TUBERIA EN MM.
 TODA LA TUBERIA SERA DE 13 MM. DE DIAMETRO EXCEPTO EN LA CAYA DE RESECCION QUE DIAMETRO MAYOR



ACCESO/SALIDA C. ORIZABA (INSTALACION ESPECIAL) CIRCUITO CERRADO DETV

PLANO
CCTV-02
 CLAVE DE PLANO

METROS ACOTACIONES 1:250 ESCALA

JUNIO 2012 FECHA 101 No. PLANO

/// REGENERACIÓN URBANA_COL ROMA

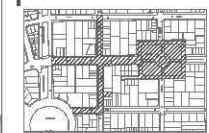
SEMINARIO DE TITULACION /

Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México/

CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA/

ESQUEMA Y NOSES

-  CAMARA FLUA
-  DONDOR PARA CAMARA FLUA
-  ESPERA TIPO CHAMBE
-  TUBERIA SALIDA/INGRESA PARED
-  BILDELA PERLENA
-  CAJA DE ESPEJRO
-  DIRECCION DE LA CAMARA
-  CABLE COXIAL ROS
-  CABLE PLANEADO 2005
-  ANGUSCUM
-  EL NUMERO INDICA DIAMETRO
-  DE TUBERIA EN MM
-  TAMAÑO LA TUBERIA DEBE DE 10
-  MM DE DIAMETRO EXCEPTO
-  EN LA QUE SE MENCIONA UN
-  DIAMETRO MAYOR



PLANO DE LOCALIZACIÓN

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN

ACCESO/SALIDA C.PUEBLA
(INSTALACION ESPECIAL)
CIRCUITO CERRADO DE TV

PLANO

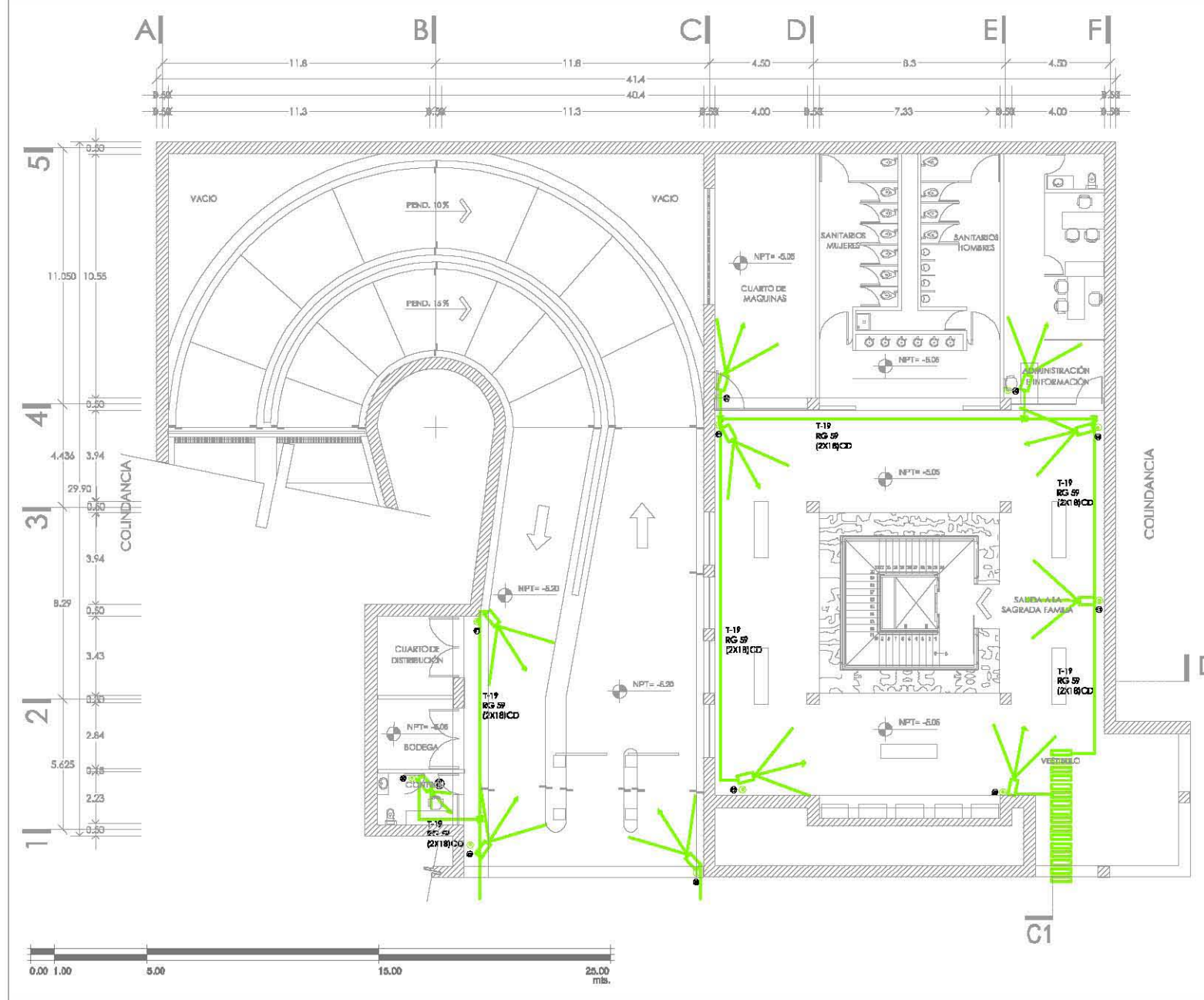
CCTV-03
CLAVE DE PLANO

METROS
ACOTACIONES

1:250
ESCALA

JUNIO 2012
FICHA

102
Ho. PLANO



/// REGENERACIÓN
URBANA _ COL
ROMA

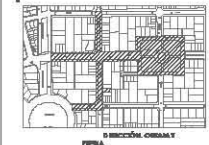
SEMINARIO DE
TITULACION /

Taller Jorge G. Reyna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México/

CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA/

SIMBOLOGIA Y NOTAS

-  CAMARA RA.
-  CONECTOR PARA CAMARA RA.
-  CERRADA TIPO CHAVETE.
-  TUBERIA GALVANIZADA RANDE DELGADA POR LIGA.
-  CAA DE DESBORDO.
-  DIRECCION DE LA CAMARA.
-  CAMA CCD/ANAL. BGR.
-  CAMA POLARIZADO 2015 ANGSOR.
-  EL NUMERO INDICA DIAMETRO DE TUBERIA EN MM.
-  TODA LA TUBERIA SEBA DE 13 MM. DE DIAMETRO EXCEPTO EN LA ZONA DE INGRESO DEL DIAMETRO MAYOR.



CIUDAD DE LA CALIFORNIA



DIRECCION

ACCESO/SALIDA C. JALAPA
(INSTALACION ESPECIAL)
CIRCUITO CERRADO DE TV

PLANO

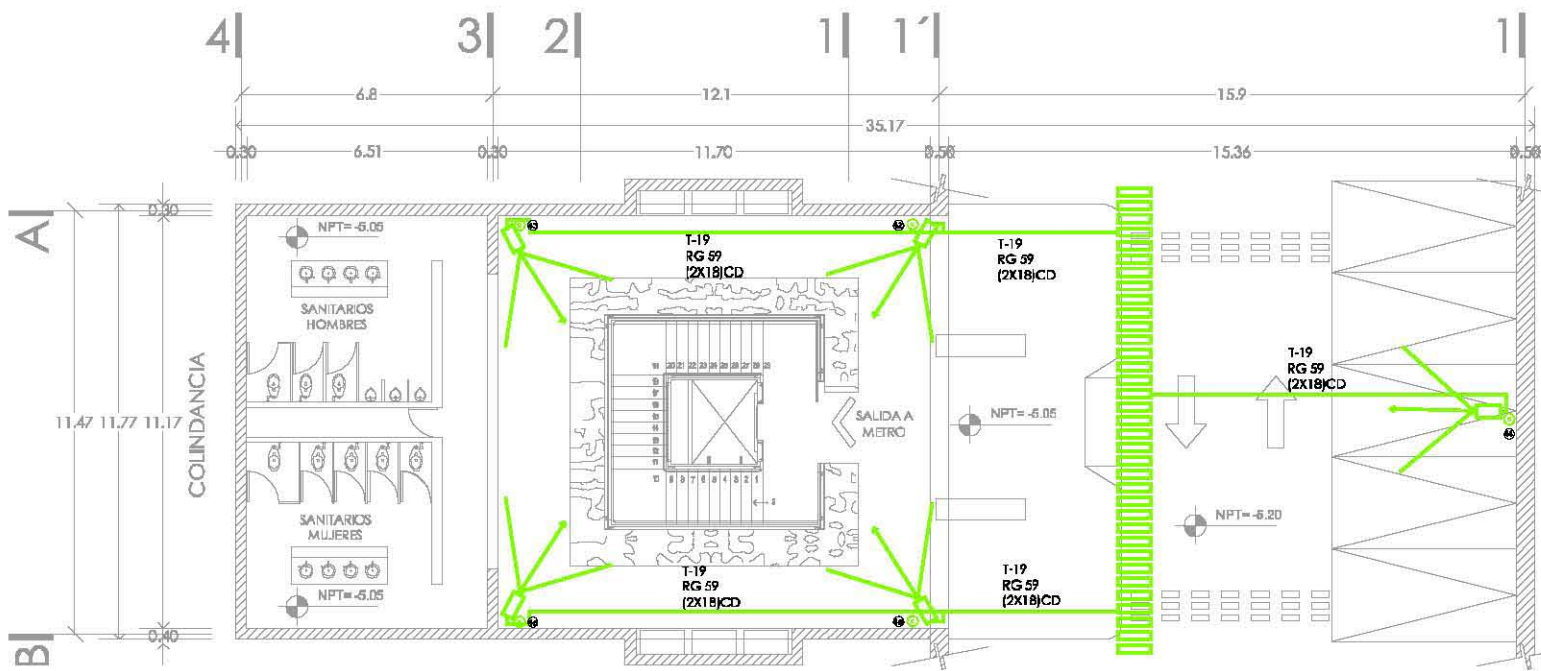
CCTV-04
CLAVE DE PLANO

METROS
ACOTACIONES

1:200
ESCALA

JUNIO 2012
FECHA

103
No. PLANO



/// REGENERACIÓN
URBANA _ COL
ROMA

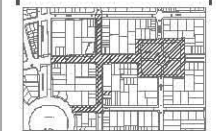
SEMINARIO DE
TITULACIÓN /

Taller Jorge G. Rayna/
Fac. Arquitectura/
Universidad Nacional
Autónoma de México/

CALLEJA GUZMAN
MARTIN/
CANDELA CESAR P.
MACARENA/

EMERGENCIA Y NOTAS

-  CÁMARA FIA.
-  CONECTOR PARA CÁMARA FIA.
-  OPÓNELA TPO EMERGEN.
-  TUBERÍA CALAFATEADA PARED DESGASTADA/PORCELA.
-  CALA DE RESERVO.
-  DIRECCIÓN DE LA CÁMARA.
-  DABELOCANAL SERIE.
-  DABELOCANAL SERIE ANCHOS.
-  EL NÚMERO INDICA DIÁMETRO DE TUBERÍA EN MM.
-  TODA LA TUBERÍA DEBE DE 15 MM. DE DIÁMETRO EXCEPTO EN LA QUE SE INDICÓ UN DIÁMETRO MAYOR.



FECHA: COL. ROMA

CRONOGRAMA DE LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN

A./S. CALLE RIO DE JANERO
(INSTALACIÓN ESPECIAL)
CIRCUITO CERRADO DE TV

PLANO

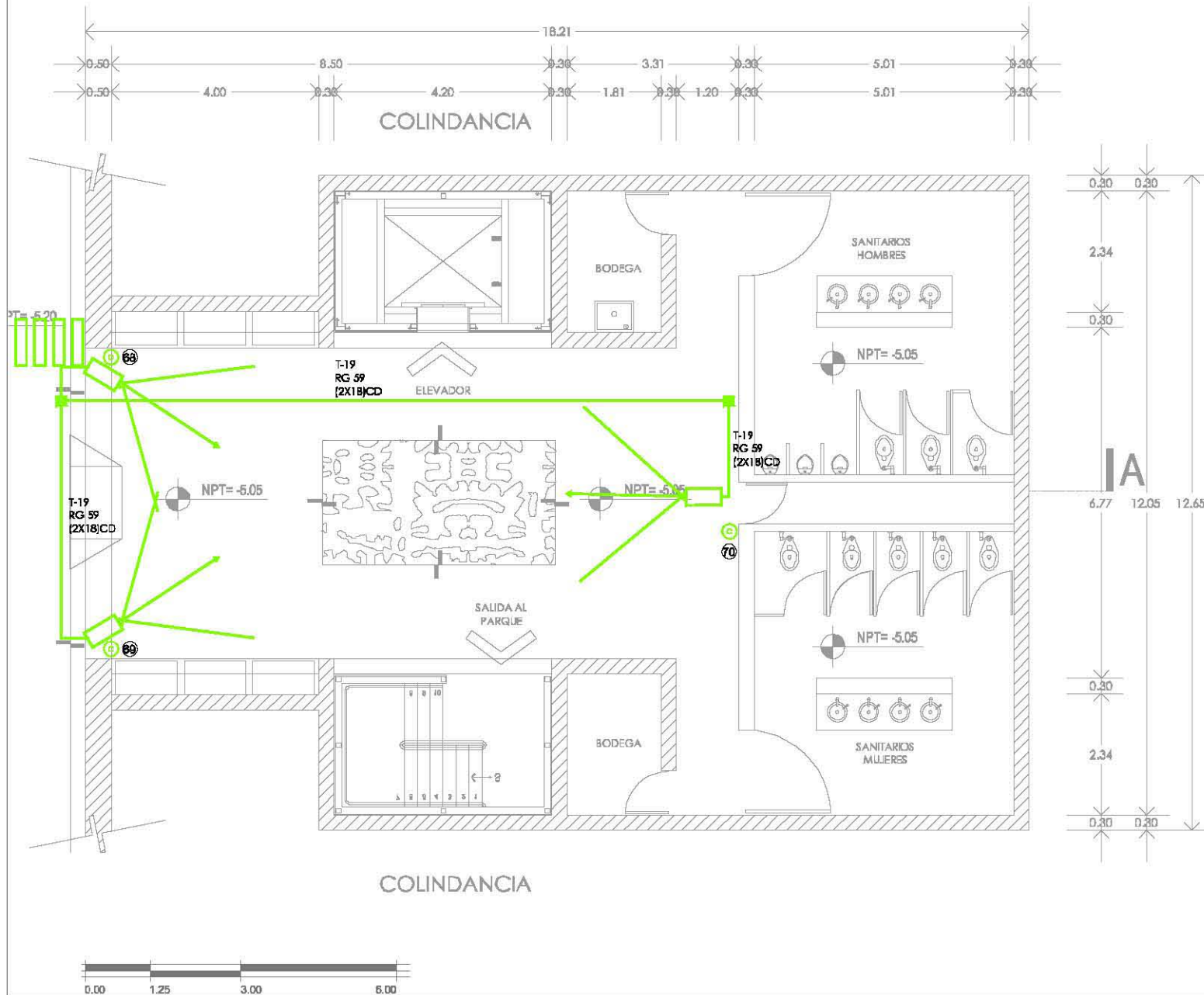
CCTV-05
CLAVE DE PLANO

METROS
ACOTACIONES

1:125
ESCALA

JUNIO 2012
FECHA

104
No. PLANO



3.4 imagen objetivo





10

ORIZABA

ORIZABA

10



PUEBLA

ORIZABA

ORIZABA

PUEBLA

3.4 imagen objetivo



VISTA 03. 180° ACCESO / SALIDA CALLE ORIZABA - PUEBLA.



VISTA 04. 180° CALLE PUEBLA.



VISTA 05. 180° ACCESO / SALIDA CALLE ORIZABA - FUEBLIA



VISTA 06. 360° ACCESO METRO CALLE JALAPA - CALLE FUEBLIA



VISTA 07. 180° ESTACIONAMIENTO SUBTERRÁNEO.



VISTA 08. 180° SALIDA PEATONAL CALLE ORIZABA.



VISTA 09. 180° INTERSECCIÓN CALLE PUEBLA - CALLE ORIZABA.



VISTA 10. 180° SALIDA VEHICULAR CALLE PUEBLA.

3.5 MATERIALES



Los materiales y equipos a utilizar están pensados para el beneficio del sitio, utilizar de forma inteligente cada material, para que este sea tanto económico, como ecológico y que cumpla con el diseño. También que no rompan con el contexto inmediato pero tampoco pasen desapercibidos, que unifiquen lo existente con el proyecto propuesto.

De igual forma los equipos a utilizar están pensados no solamente para al eficacia sino también para el mejoramiento ecológico del proyecto.

ELEVADORES

- ELEVADOR KONE MONOSPACE R3
Plataforma o aplicación: MonoSpace (MRL)
Viaje Máx. l(m): 11 (35m)
Capacidad kg/personas: 320 – 1000 kg
Velocidad (m/s) Hasta 1.0 m/s

SISTEMAS DE COBRO DE ESTACIONAMIENTO PÚBLICO

- UNIDAD DE CONTROL DE ACCESO SBG TECHNOLOGIES – DP 5900

Estación despachadora de boletos de acceso a estacionamiento público. El módulo DP-5900 ha sido diseñado para contabilizar y tener un preciso control de entradas, dando por usuario (por vehículo), 1 boleto el cual contiene indicada la hora de ingreso al estacionamiento.

- UNIDAD DE PAGO DE ESTACIONAMIENTO SBG TECHNOLOGIES – DP 7000M

Esta estación de cobro de estacionamiento brinda un completo y confiable control para hacer el pago respectivo por el uso del estacionamiento. Acepta pagos con billetes, monedas y tarjetas de crédito y débito. Entrega el cambio en monedas.

ESTRUCTURA DE ESTACIONAMIENTO

- VIGAS DOBLE “TT” PREFABRICADAS, MEXPRESA

Tipo: Doble TT
H: 90 cm máx.
B1: 9 cm
B2: 300 cm
Claro: 20 a 15 m
A: Variable

- CASETÓN DE FIBRA DE VIDRIO, MODELO L, OPTIMOLDE
Medida exterior: 14.4 X 14.4 cm

Medida interior: 12.9 X 12.9 cm
Peralte: 20 cm
Volumen de desalojo: 0.320 m³
Material: Fibra de Vidrio

MATERIAL PARA REUBICACIÓN DE INSTALACIONES

- TUBERÍA ADS N-12 WT

Para sistemas Herméticos Sanitarios (Water Thight). Incorpora una tecnología patentada y desarrollada por la industria aeroespacial, reforzada la campana conlímtero, mejorado la integridad y el control dimensional de la unión, además esta equipado con un empaque de diseño exclusivo que maximiza la hermeticidad.

- TUBERÍA 1000 PE 3408, DRISCOPIPE

Tubería de Polietileno de Alta Densidad 1000 PE 3408 (para agua y drenaje), desde ½” de diámetro hasta 54” diámetro.

- TUBERÍA 2000, DRISCOPIPE

Tubería de Polietileno de Alta Densidad 2000 (para uso en telecomunicaciones, líneas de energía eléctrica y conducción de fibra óptica), desde 1” de diámetro hasta 6” diámetro.

- TUBERÍA 6000 PE 2406, DRISCOPIPE

Tubería de Polietileno de Alta Densidad 6000 PE 2406 (para gas), desde ½” de diámetro hasta 12” diámetro.

CISTERNAS

- CISTERNA ROTOPLAS 10 000 L

Capacidad: 10 000 L
Diámetro: 2.20/0.55 m
Altura: 2.90 m
Material: Polietileno
Nota: Tapa click de cierre perfecto

PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUA

- PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUA RESIDUALES, SHARK SYSTEMS

Cuenta con la tecnología mas avanzada en tratamiento de aguas residuales. La tecnología de lodos activados aireación extendida licor mixto. El proceso consiste en la depuración del agua por la separación de fases usando de las bacterias (lodos).

3.6 MEMORIA DESCRIPTIVA



Los trabajos iniciales del proyecto son: la preparación de la inducción de la infraestructura existente, las líneas eléctricas, de gas, telefónicas, televisión por cable, así como de la red de drenaje y de agua, con registros para la conexión de los servicios de cada predio.

Trabajos realizados por cada una de las empresas o dependencias del gobierno en la nueva ubicación de sus redes y tomas domiciliarias a lo largo de las calle de Orizaba y Puebla, colocadas lateralmente entre el estacionamiento y la colindancia. Así como la construcción de pozos, para el manejo y reparación de los cableados de toda la red de servicios públicos.

La Cimentación a base de un sistema de sustitución, donde los primeros trabajos en la construcción del estacionamiento son los Muros Milán que no solo son parte fundamental de la estructura, sino que son apoyos de la cimentación. Así como la utilización de elementos prefabricados a lo largo del estacionamiento, un sistema que reduce tiempo de la construcción, utilizando varilla del #5 @ 15 cms en su armado y blocks de polietileno como elementos aligerantes, en tramos de dimensiones no mayores a 17 mts, en los claros del estacionamiento. En los nodos de distribución (salidas peatonales y vehiculares) es la utilización de una losa de cimentación con un peralte de 1m y armado en los sentidos utilizando varilla del #6 @ 30 cms.

La Estructura es por medio de Muros Milán perimetralmente a todo lo largo del estacionamiento que es base para el asentamiento de las vigas doble TT, ayudando a liberar con

facilidad claros de 15 y 17 mts, evitando utilizar apoyos intermedios, con un sistema constructivo rápido

Y utilizando losas reticuladas en los accesos peatonales y vehiculares, que mezclando los dos sistemas de losas crean una unión eficaz, limpia y rápida en tiempos. La losa reticulada cuenta con un peralte de 53 cms., aligerada con la utilización de casetones prefabricados de 87 x 87 x 45 cms. y un armado a todo lo largo de la losa.

La Instalación Hidráulica abarca todo el estacionamiento y el corredor urbano, con sistemas de captación de agua pluvial que corre en todo el corredor urbano, y se almacena en el Centro de distribución.

En el Centro de Distribución toda la captación de agua pasa a cisternas de almacenamiento, que posteriormente van a una planta de tratamiento de agua de fibra de vidrio, en un proceso de depuración y almacenada en cisternas para la distribución del agua al estacionamiento y los servicios: como los sanitarios ubicados en las salidas peatonales de la calles de Puebla, Jalapa y en la Plaza Río de Janeiro. Donde cada uno de los módulos de sanitarios cuentan con un válvula de compuerta, para el cierre y apertura del agua para trabajos de mantenimiento y reparación de la instalación.

Así como la utilización de mingitorios secos e inodoros con tanques que utilizan cargas mininas de agua, ayudando a un consumo racional.

La Instalación Sanitaria es a base de pequeños Cárcamos, dado a que existen distancias considerables y la diferencia de niveles no permite tener una conexión directa al drenaje y la utilización de los cárcamos nos da una facilidad para su uso al igual que el uso de bombas que mandan las aguas negras al drenaje, evitando un estancamiento.

Utilizando también sistema de válvulas check

que obstruyen en regreso de estas aguas por la diferencias de niveles entre el cárcamo y el drenaje.

La Instalación Eléctrica parte del Centro de Distribución y proporciona a todo el Corredor, el Estacionamiento y a la Plaza de energía eléctrica. Contando también con una planta de emergencia en los casos que sean requerida.

El alumbrado en el corredor son postes de luz de led que funcionan con fotoceldas, que minimizan la utilización de la corriente eléctrica. Almacenando los rayos del sol, por medio de las celdas, que almacena en baterías para el uso de esta energía natural. Así como la iluminación indirecta de spots empotrados en los pavimentos de las plazas y en los accesos al estacionamiento. La iluminación del estacionamiento parte del ramal que distribuye la energía en los accesos de entrada y salida peatonal, así como vehicular, llegado a cada uno de los tableros que controlan las luminarias y contactos a se encuentran. A todo lo largo del estacionamiento y acceso también la instalación de luminarias de emergencia, formando parte de toda la instalación eléctrica.

Las Instalaciones Especiales que forman parte del proyecto son Aire Acondicionado de extracción de los gases emitidos por los automóviles. Con un ramal de ducto galvanizado que mando todo el aire extraído a una Unidad Manejadora de Aire (UMA) ubicada en el cuarto de máquinas, en el acceso de la calle Puebla que posteriormente que es expulsada por las ventilas.

Y un Circuito Cerrado de TV para la protección de los vehículos y de los usuarios del estacionamiento por medio de cámaras que mandan cada una de las imágenes al cuarto de seguridad que almacena en las grabadoras y en las computadoras centrales (Racks), para ser vistas nuevamente en casos que sean necesarios.



4. FACTIBILIDAD ECONÓMICA

HONORARIOS DEL PROYECTO ARQUITECTONICO. CORREDOR URBANO

| | | |
|----|----------------|--|
| HE | \$2,980,387.09 | IMPORTE DE LOS HONORARIOS EN MONEDA NACIONAL |
| SE | 18,740.80 | SUPERFICIE TOTAL POR CONSTRUIR EN METROS CUADRADOS |
| CE | \$3,000.00 | COSTO UNITARIO ESTIMADO DE LA CONSTRUCCION EN \$/M ² |
| FE | 0.97 | FACTOR PARA LA SUPERFICIE POR CONSTRUIR |
| IE | 1.0504 | FACTOR INFLACIONARIO ACUMULADO A LA FECHA DE CONTRATACION, REPORTADO POR EL BANCO DE MEXICO SA |
| KE | 5.607 | FACTOR CORRESPONDIENTE A CADA UNO DE LOS COMPONENTES ARQUITECTONICOS DEL CARGO CONTRATADO. |
| EX | \$0.00 | HONORARIOS POR RESOLUCION DE CONFLICTO (EXTERIORS) \$/M ² |
| HT | \$2,980,387.09 | TOTAL DE HONORARIOS |

$$H = (S * C * F * I / 100) * (K)$$

a CONSTRUCCION - (CORREDOR URBANO)

| Concepto | m2 | Porcentaje |
|--------------------------|-----------|------------|
| a1 Superficie del predio | 18,740.80 | 100.00% |
| a2 | | 0.00% |
| a3 | | 0.00% |
| a4 | | 0.00% |
| a5 | | 0.00% |
| a6 | | 0.00% |
| a7 | | 0.00% |
| a8 | | 0.00% |
| a9 | | 0.00% |
| a10 | | 0.00% |
| a11 | | 0.00% |
| a12 | | 0.00% |
| a13 | | 0.00% |
| a14 | | 0.00% |
| a15 | | 0.00% |
| a16 | | 0.00% |
| a17 | | 0.00% |
| a18 | | 0.00% |
| a19 | | 0.00% |
| a20 | | 0.00% |
| a21 | | 0.00% |
| a22 | | 0.00% |
| a23 | | 0.00% |
| a24 | | 0.00% |
| Superficie cubierta | 18,740.80 | 100.00% |

CALCULO DE Fsx

| | | |
|---|------|----------------------|
| Fsx= | 0.90 | F.o= ((S-S.o)*d.o/D) |
| Se obtiene de la tabla A.07.08 | F.o= | 0.97 |
| Superficie contruida del proyecto | S= | 18740.80 |
| Se obtiene de la tabla A.07.08 valor inmediato superior a S | S.o= | 10000.00 |
| Se obtiene de la tabla A.07.08 | d.o= | 0.80 |
| Se obtiene de la tabla A.07.08 | D= | 100000.00 |

HONORARIOS DESGLOSADOS POR COMPONENTE ARQUITECTONICO

| | | | |
|---------|----------------------------|--|-------|
| K,FF | K FORMAL Y FUNCIONAL | | 4.000 |
| K,CE | K CIMENTACION Y ESTRUCTURA | | 0.885 |
| K,ELM | K ELECTROMECANICOS | | 0.722 |
| K,TOTAL | | | 5.607 |

| | |
|-------|----------------|
| H,FF | \$2,126,190.18 |
| H,CE | \$470,419.68 |
| H,ELM | \$383,777.23 |
| SUMA | \$2,980,387.09 |

TABLA.04. HONORARIOS CORREDOR URBANO, EXTERIORES.

HONORARIOS DEL PROYECTO ARQUITECTONICO. ESTACIONAMIENTO SUBTERRÁNEO

| | | |
|----|-----------------|--|
| HE | \$19,786,370.50 | IMPORTE DE LOS HONORARIOS EN MONEDA NACIONAL |
| SE | 12,458.00 | SUPERFICIE TOTAL POR CONSTRUIR EN METROS CUADRADOS |
| CE | \$24,045.00 | COSTO UNITARIO ESTIMADO DE LA CONSTRUCCION EN \$/M ² |
| FE | 0.95 | FACTOR PARA LA SUPERFICIE POR CONSTRUIR |
| IE | 1.0504 | FACTOR INFLACIONARIO ACUMULADO A LA FECHA DE CONTRATACION, REPORTADO POR EL BANCO DE MEXICO SA |
| KE | 6.617 | FACTOR CORRESPONDIENTE A CADA UNO DE LOS COMPONENTES ARQUITECTONICOS DEL CARGO CONTRATADO. |
| EX | \$0.00 | HONORARIOS POR RESOLUCION DE CONFLICTO (EXTERIORS) \$/M ² |
| HT | \$19,786,370.50 | TOTAL DE HONORARIOS |

$$H = (S * C * F * I / 100) * (K)$$

a CONSTRUCCION - (ESTACIONAMIENTO SUBTERRÁNEO)

| Concepto | m2 | Porcentaje |
|--------------------------|-----------|------------|
| a1 Superficie del predio | 12,458.00 | 100.00% |
| a2 | | 0.00% |
| a3 | | 0.00% |
| a4 | | 0.00% |
| a5 | | 0.00% |
| a6 | | 0.00% |
| a7 | | 0.00% |
| a8 | | 0.00% |
| a9 | | 0.00% |
| a10 | | 0.00% |
| a11 | | 0.00% |
| a12 | | 0.00% |
| a13 | | 0.00% |
| a14 | | 0.00% |
| a15 | | 0.00% |
| a16 | | 0.00% |
| a17 | | 0.00% |
| a18 | | 0.00% |
| a19 | | 0.00% |
| a20 | | 0.00% |
| a21 | | 0.00% |
| a22 | | 0.00% |
| a23 | | 0.00% |
| a24 | | 0.00% |
| Superficie cubierta | 12,458.00 | 100.00% |

CALCULO DE Fsx

| | | |
|---|------|----------------------|
| Fsx= | 0.95 | F.o= ((S-S.o)*d.o/D) |
| Se obtiene de la tabla A.07.08 | F.o= | 0.97 |
| Superficie contruida del proyecto | S= | 12458.00 |
| Se obtiene de la tabla A.07.08 valor inmediato superior a S | S.o= | 10000.00 |
| Se obtiene de la tabla A.07.08 | d.o= | 0.80 |
| Se obtiene de la tabla A.07.08 | D= | 100000.00 |

HONORARIOS DESGLOSADOS POR COMPONENTE ARQUITECTONICO

| | | | |
|---------|----------------------------|--|-------|
| K,FF | K FORMAL Y FUNCIONAL | | 4.000 |
| K,CE | K CIMENTACION Y ESTRUCTURA | | 0.885 |
| K,ELM | K ELECTROMECANICOS | | 1.732 |
| K,TOTAL | | | 6.617 |

| | |
|-------|-----------------|
| H,FF | \$11,960,931.24 |
| H,CE | \$2,646,356.04 |
| H,ELM | \$5,179,083.22 |
| SUMA | \$19,786,370.50 |

TABLA.05. HONORARIOS ESTACIONAMIENTO SUBTERRÁNEO.

| INVERSIÓN | CONCEPTO | USD 10.00 | INCIDENCIA % | PESOS \$ | OBSERVACIONES |
|-----------------------------------|--|----------------------|-----------------|-----------------------|---|
| 5 | Director Responsable de Obra Demolición | - | 0.00% | - | \$6 m2 |
| 6 | Corresponsable en Diseño Urbano Arquitectónico | 7,511.40 | 1.93% | 75,114.00 | \$6 m2 |
| 7 | Corresponsable en Instalaciones | 12,519.00 | 3.22% | 125,190.00 | \$10 m2 |
| 8 | Corresponsable Estructural | 12,519.00 | 3.22% | 125,190.00 | \$10 m2 |
| 9 | Director Responsable de Obra Nueva | 31,297.50 | 8.06% | 312,975.00 | \$25 m2 |
| 10 | Estudio Impacto Ambiental | 31,297.50 | 8.06% | 312,975.00 | \$25 m2 |
| 11 | Licencia Demolición | - | 0.00% | - | \$7.5 m2 |
| 12 | Alinamiento y número oficial, certificado uso de suelo | - | 0.00% | - | codigo financiero |
| 13 | Licencia de construcción | 21,282.30 | 5.48% | 212,823.00 | \$17 m2 |
| 14 | Aprovechamiento de vialidad | 62,595.00 | 16.11% | 625,950.00 | \$50 m2 |
| 15 | Derechos de agua y drenaje | 93,892.50 | 24.17% | 938,925.00 | \$75 m2 |
| 16 | Aportación CFE | 93,892.50 | 24.17% | 938,925.00 | \$75 m2 |
| 17 | Contrato Luz y Fuerza del Centro | - | 0.00% | - | compañía de luz |
| 18 | Pago por consumo de luz | - | 0.00% | - | compañía de luz |
| 19 | Trámites y Gestiones | 21,732.98 | 5.59% | 217,329.84 | 8% sobre pago de tramites |
| 20 | Manifestación de Terminación de Obra | - | 0.00% | - | código financiero |
| 21 | Avalúo Inmobiliario | - | 0.00% | - | 2,5 al millar |
| 22 | Regimen de condominio | - | 0.00% | - | \$8.5 m2 |
| 23 | Regimen de condominio deptos | - | 0.00% | - | \$3500 depto |
| Total Permisos y Licencias | | 388,549.68 | 100.00% | 3,885,396.84 | |
| 26 | proyecto arquitectonico | 1,196,093.12 | 52.54% | 11,960,931.24 | aranceles |
| 27 | proyecto estructural | 264,635.60 | 11.62% | 2,646,356.04 | aranceles |
| 28 | proyecto instalaciones | 517,908.32 | 22.75% | 5,179,083.22 | aranceles |
| 29 | exteriores | 298,038.71 | 13.09% | 2,980,387.09 | aranceles |
| Total Proyectos | | 1,978,637.05 | 86.91% | 22,766,757.59 | |
| 30 | construcción | 22,978,500.00 | 76.34% | 229,785,000.00 | costo directo |
| 31 | indirectos, utilidad y honorarios | 5,055,270.00 | 16.79% | 50,552,700.00 | 22% |
| 32 | imss e infonavit | 919,140.00 | 3.05% | 9,191,400.00 | 4% de construcción |
| 33 | placa sindicato | 300.00 | 0.00% | 3,000.00 | según parámetros utilizados en el medio |
| 34 | gratificaciones varias | - | 0.00% | - | patrullas |
| 35 | imprevistos | 1,148,925.00 | 3.82% | 11,489,250.00 | 5% de obra |
| Total Construcción | | 30,102,135.00 | 100.00% | 301,021,350.00 | |
| | | | | \$ 24,045.16 | costo de construcción (C/indirectos) |

TABLA.06. PRESUPUESTO CONSTRUCCIÓN.

PROGRAMA DE CONSTRUCCIÓN

| CONCEPTO | USD | INCIDENCIA | PESOS | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |
|------------------|----------------------|------------|-----------------------|-------------------|---------------------|---------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| | \$ | % | 10.00 | mes 1 | mes 2 | mes 3 | mes 4 | mes 5 | mes 6 | mes 7 | mes 8 | mes 9 | mes 10 | mes 11 |
| Preliminares | 243,092.40 | 1.00% | 2,430,924.00 | 810,308.0000 | 810,308.0000 | 810,308.0000 | | | | | | | | |
| Orientación | 4,861,848.00 | 20.00% | 48,618,480.00 | | 4,051,540.0000 | 4,051,540.0000 | 4,051,540.0000 | 4,051,540.0000 | 4,051,540.0000 | 4,051,540.0000 | 4,051,540.0000 | 4,051,540.0000 | 4,051,540.0000 | 4,051,540.0000 |
| Estructura | 12,154,620.00 | 50.00% | 121,546,200.00 | | | | 10,128,850.00 | 10,128,850.00 | 10,128,850.00 | 10,128,850.00 | 10,128,850.00 | 10,128,850.00 | 10,128,850.00 | 10,128,850.00 |
| Albañilería | 243,092.40 | 1.00% | 2,430,924.00 | | | | | | | | | | | |
| Inst. Eléctrica | 486,184.80 | 2.00% | 4,861,848.00 | | | | | | | | | | | 486,184.80 |
| Inst. Hidráulica | 729,277.20 | 3.00% | 7,292,772.00 | | | | | | | | | | | 729,277.20 |
| Inst. Especiales | 729,277.20 | 3.00% | 7,292,772.00 | | | | | | | | | | | |
| Acabados | 121,546.20 | 0.50% | 1,215,462.00 | | | | | | | | | | | 121,546.20 |
| Obras Exteriores | 4,497,209.40 | 18.50% | 44,972,094.00 | | | | | | | | | | | 4,088,372.18 |
| Equipo Fijo | 243,092.40 | 1.00% | 2,430,924.00 | | | | | | | | | | | 4,088,372.18 |
| 100.00% | | | | | | | | | | | | | | |
| TOTAL | 24,309,240.00 | | 243,092,400.00 | 810,308.00 | 4,861,848.00 | 4,861,848.00 | 14,180,390.00 | 14,180,390.00 | 14,180,390.00 | 14,180,390.00 | 14,180,390.00 | 18,268,762.18 | 19,605,770.38 | 19,605,770.38 |
| Periodo | | | | 0.33% | 2.00% | 2.00% | 5.83% | 5.83% | 5.83% | 5.83% | 5.83% | 7.52% | 8.07% | 8.07% |
| Acumulado | | | | 0.33% | 2.33% | 4.33% | 10.17% | 16.00% | 21.83% | 27.67% | 35.18% | 43.25% | 51.32% | 59.39% |

FLUJO DE EFECTIVO Y AMORTIZACIÓN DEL ANTICIPO

| MONTO DEL ANTICIPO | INCIDENCIA | PESOS | mes 1 | mes 2 | mes 3 | mes 4 | mes 5 | mes 6 | mes 7 | mes 8 | mes 9 | mes 10 | mes 11 | mes 12 |
|-------------------------------|----------------------|------------|-----------------------|-------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| Monto Mensual Estimaciones | | | 810,308.00 | 4,861,848.00 | 4,861,848.00 | 14,180,390.00 | 14,180,390.00 | 14,180,390.00 | 14,180,390.00 | 18,268,762.18 | 19,605,770.38 | 19,605,770.38 | 19,605,770.38 | 19,605,770.38 |
| Amortización Mensual Anticipo | | | 405,154.00 | 2,430,924.00 | 2,430,924.00 | 7,090,195.00 | 7,090,195.00 | 7,090,195.00 | 7,090,195.00 | 9,134,381.09 | 9,802,885.19 | 9,802,885.19 | 9,802,885.19 | 9,802,885.19 |
| MONTO DEL ANTICIPO | 12,154,620.00 | 50% | 121,546,200.00 | 405,154.00 | 2,430,924.00 | 2,430,924.00 | 7,090,195.00 | 7,090,195.00 | 7,090,195.00 | 7,090,195.00 | 9,134,381.09 | 9,802,885.19 | 9,802,885.19 | 9,802,885.19 |

inflación estim: 0.00%

COSTO CONSTRUCCIÓN

| M ² CONSTRUCCIÓN | m ² | \$/m ² | Total mn | % |
|-----------------------------|------------------|-------------------|-----------------------|----------------|
| Corredor Urbano | 18,740.80 | 3,000.00 | 56,222,400.00 | 23.13% |
| Estacionamiento | 12,458.00 | 15,000.00 | 186,870,000.00 | 76.87% |
| otro | - | - | - | 0.00% |
| otro | - | - | - | 0.00% |
| otro | - | - | - | 0.00% |
| TOTAL | 31,198.80 | | 243,092,400.00 | 100.00% |

TABLA.07. PROGRAMA DE CONSTRUCCIÓN.

CALENDARIO DE EROGACIONES

| CONCEPTO | INVERSION TOTAL | INCIDENCIA | PESOS | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |
|--|----------------------|----------------|-----------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| | pesos | % | 10.00 | mes 1 | mes 2 | mes 3 | mes 4 | mes 5 | mes 6 | mes 7 | mes 8 | mes 9 | mes 10 | mes 11 |
| terreno con servicios | 13,079,315.10 | 23.01% | 130,793,151.00 | 130,793,151.00 | | | | | | | | | | |
| impuestos ISAI | 1,046,345.21 | 1.84% | 10,463,452.08 | 10,463,452.08 | | | | | | | | | | |
| permisos y licencias | 968,285.96 | 1.70% | 9,682,859.57 | 4,841,429.78 | 4,841,429.78 | | | | | | | | | |
| estudios y proyectos | 2,276,675.76 | 4.01% | 22,766,757.59 | 7,588,919.20 | 7,588,919.20 | 7,588,919.20 | | | | | | | | |
| construcción | 24,309,240.00 | 42.77% | 243,092,400.00 | 121,951,354.00 | 2,430,924.00 | 2,430,924.00 | 7,090,195.00 | 7,090,195.00 | 7,090,195.00 | 7,090,195.00 | 9,134,381.09 | 9,802,885.19 | 9,802,885.19 | 9,802,885.19 |
| indirectos, utilidad y honorarios | 5,348,032.80 | 9.41% | 53,480,328.00 | 26,829,297.88 | 534,803.28 | 534,803.28 | 1,559,842.90 | 1,559,842.90 | 1,559,842.90 | 1,559,842.90 | 2,009,563.84 | 2,156,630.00 | 2,156,630.00 | 2,156,630.00 |
| imss e infonavit | 972,369.60 | 1.71% | 9,723,696.00 | 747,976.62 | 747,976.62 | 747,976.62 | 747,976.62 | 747,976.62 | 747,976.62 | 747,976.62 | 747,976.62 | 747,976.62 | 747,976.62 | 747,976.62 |
| placa sindicato | 300.00 | 0.00% | 3,000.00 | 3,000.00 | | | | | | | | | | |
| gratificaciones varias | - | 0.00% | - | - | | | | | | | | | | |
| imprevistos | 1,215,462.00 | 2.14% | 12,154,620.00 | 675,256.67 | 675,256.67 | 675,256.67 | 675,256.67 | 675,256.67 | 675,256.67 | 675,256.67 | 675,256.67 | 675,256.67 | 675,256.67 | 675,256.67 |
| obras inducidas | 6,000,000.00 | 10.56% | 60,000,000.00 | 5,000,000.00 | 5,000,000.00 | 5,000,000.00 | 5,000,000.00 | 5,000,000.00 | 5,000,000.00 | 5,000,000.00 | 5,000,000.00 | 5,000,000.00 | 5,000,000.00 | 5,000,000.00 |
| mobiliario y decoración | 1,215,462.00 | 2.14% | 12,154,620.00 | | | | | | | | | | | |
| equipo de operación | 100,000.00 | 0.18% | 1,000,000.00 | | | | | | | | | | | |
| equipo de transporte | - | 0.00% | - | | | | | | | | | | | |
| gastos de preapertura | - | 0.00% | - | | | | | | | | | | | |
| capital de trabajo | - | 0.00% | - | | | | | | | | | | | |
| intereses durante la construcción | - | 0.00% | - | | | | | | | | | | | |
| gastos asociados al crédito | - | 0.00% | - | | | | | | | | | | | |
| publicidad | 20,000.00 | 0.04% | 200,000.00 | | | | | | | | | | | |
| armado de negocio y gestión inmobiliaria | 281,112.00 | 0.49% | 2,811,120.00 | 156,173.33 | 156,173.33 | 156,173.33 | 156,173.33 | 156,173.33 | 156,173.33 | 156,173.33 | 156,173.33 | 156,173.33 | 156,173.33 | 156,173.33 |
| TOTAL | 56,832,600.42 | 100.00% | 568,326,004.24 | 309,050,010.56 | 21,975,482.88 | 17,134,053.09 | 15,229,444.52 | 15,229,444.52 | 15,229,444.52 | 15,229,444.52 | 17,723,351.55 | 18,536,920.00 | 18,536,920.00 | 18,536,920.00 |

TABLA.08. CALENDARIO DE EROGACIONES.

CONCLUSIONES



Las calles de hoy son el resultado y testimonio de distintos modelos urbanos, que suceden a lo largo de la historia, así como de las adaptaciones sucesivas con la que la ciudad ha respondido a las necesidades de movilidad que han acompañado nuestro proceso de modernización.

Como en otros lados, la calle tiene mayor interés cuando permite compartir los distintos usos; cuando permite generar encuentros; cuando permite que todos los cruces casuales se puedan producir. Cuando los niveles de tensión y recelo son demasiado grandes, no hay mezcla. El espacio público es el elemento fundamental de la integración social y de la estructura urbana, el lugar de encuentro y debemos regresar la importancia que ha perdido con los años.

La Colonia Roma no debe pensarse como un lugar de moda, sino un lugar donde su pertenencia dentro de la ciudad continúe, y para esto se requieren diversos proyectos que le den un crecimiento ordenado, tanto en la parte comercial, laboral, vivienda y recreación, haciéndola una zona multifuncional y habitada durante todo el día.

Debe renovarse a partir de un preconcepto que le permita convertirse en una propuesta significativa, como forma de adelantarse al futuro. Debe convertirse en un objeto de deseo a partir de un sujetos social con voluntad consiente.

Un proyecto de índole urbana da la oportunidad de repensar los diferentes aspectos de una zona y mejora la experiencia del contexto, por eso es importante darle pie a la integración de diferentes puntos de vista, ya que de esta forma se crea la ciudad.

Hay que tomar en consideración que las más importantes transformaciones urbanas se desarrollaron históricamente sobre la base de grandes proyectos. Eso quiere decir que los grandes proyectos no son nuevos en el urbanismo, porque han existido siempre en contextos históricos particulares. Su escala varía desde los cambios que produce a nivel de barrio hasta su límite superior con la construcción de nuevas ciudades.

Sin embargo, existe la lógica que lleva a creer que en momentos de quiebre histórico la ciudad debe cambiar y reacondicionarse mediante grandes inversiones urbanas.

La importancia de retomar las colonias antiguas radica en la posibilidad de preservar y potenciar la memoria, para generar sentidos de identidad por función y pertenencia, y de convertirse en plataforma de innovación del conjunto de la ciudad.

Por este motivo se presenta esta propuesta, la cual proporciona un espacio social, donde el rector del proyecto es el espacio público y a partir de este se generan los diferentes espacios, con el fin de mejorar la imagen urbana, la convivencia entre las diferentes movilidades, potenciar la zona, con lo que se busca que el producto final ayude al proceso de valorización y de redensificación de población.

Con este proyecto urbano-arquitectónico se logra la integración entre lo ya existente con la propuesta para el sitio, este plan maestro devuelve el carácter de habitabilidad y de pertenencia a un sitio. Por lo cual esto sirve como modelo transferible para zona con problemáticas similares. También se le da prioridad al peatón pero no dejando la movilidad vehicular de lado, sino integrándola de manera más sutil al proyecto y mejorando las convivencia entre estos, al igual que con el transporte público.

Es por eso que se plantean diferentes espacios, como el estacionamiento subterráneo que no solo cumple con la función de mejorar la visual de la zona, plantea otra forma de arquitectura donde se pueden utilizar diferentes espacios en la ciudad y respeta el tejido urbano ya existente, este tipo de construcción da pie a la modernización de este sistema.

Que estas ideas y planteamientos aporten información de interés y también de inspiración. La calle como lugar de encuentro, como espacio de generación, donde comienza la ciudad ¿En que medida la calidad de una calle hace que la ciudad tenga un valor u otro?...

FUENTES DE INFORMACIÓN



LIBROS/ARTICULOS.

- Arnal Simón, Luis y Betancourt Suárez, Max. Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, Editorial Trillas, México 2005.
- Borthagaray, Andrés. Ganar la Calle: compartir Sin dividir, (Institut pour la Ville en Mouvement - Ciudad en Movimiento), Editorial Infinito, Argentina, Buenos Aires 2009.
- Cal y Mayor, Rafael. Estacionamiento, Editorial: México, D.F.: Asociación Mexicana de caminos: Representaciones y servicios de ingeniería, 1986.
- Colección Distrito Federal No. 20. Crónica gráfica de la Ciudad de México en el Centenario de la Independencia, Publicado por el DDF.
- Congreso Internacional del Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable. La Recuperación del Espacio Público para la sociabilidad ciudadana, 2002.
- Gehl, Jan y Gemzøe, Lers. Nuevos Espacios Urbanos, Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona 2002.
- Holden, Robert. Nueva Arquitectura del Paisaje, Ediciones Gustavo Gili, 2003.
- Le Corbusier. Carta de Atenas, 1942.
- Lerner, Jaime. Acupuntura Urbana, Editorial Iacc, Rio de Janeiro 2003.
- Mccluskey, Jim. Parking: Manual de diseño ambiental, Editorial Gustavo Gili, 1990.
- MINVU. Accesibilidad Garantizada en el Espacio Público, Chile.
- NEUFERT. Arte de Proyectar en Arquitectura, Editorial Gustavo Gili, 15ª edición, Barcelona 2007.
- Normas para proyecto de estacionamiento, Editorial Construcción Mexicana, 1980.
- Nuevo Paisajismo Urbano, Editorial Monsa, Barcelona 2007.
- Programa General de Desarrollo del Distrito Federal 2007- 2012, Ciudad de México.
- Reichow, Hans Bernhard. La ciudad orientada al automóvil - Un camino para salir del caos del tráfico, Ravensburg 1959.
- Romero, Héctor Manuel. La Delegación Cuauhtémoc de la A a la Z, D.D.F., México 1996.
- Secretaría de Desarrollo Económico, Delegación Cuauhtémoc, 2004.
- Segurajáuregui, Elena. Arquitectura Porfirista, UAM-Tilde, México 1990.
- Shoup, Donald C. The High Cost of Free Parking, The University of California Transportation Center, 1997.
- Tavares López, Edgar. Colonia Roma, Editorial Clío, México 1998.

WEB.

- www.arqhys.com; Estacionamientos Subterráneos mecánicos bajo calles y áreas peatonales.
- www.asfaltoimpreso.com; Pattern Paving Products.
- www.bricomarkt.com; Maderas Brico Markt.
- www.centroasturianomexico.com; Centro Asturiano de México, Historia.
- www.construnario.com; Pavimentos y Revestimientos Navarra.
- www.ciudadmexico.com.mx; Colonia Roma.
- www.cuauhtemoc.df.gob.mx; Delegación Cuauhtémoc.
- www.divetis.es; Divetis Safety Store.
- www.ecoasfalto.webgarden.es; Asfalto Fundido Ecológico.
- www.ecobici.df.gob.mx; ECO BICI.
- www.fundacion-ica.org.mx; Fundación ICA. Acervo Histórico CIA. Mexicana Aerofoto.
- www.googlemaps.com; Vista aérea Colonia Roma.
- www.grupoingamex.com; Ingeniería Mexicana Ambiental.
- www.inegi.org.mx; INEGI, Instituto Nacional de Estadística y Geografía. México en cifras. Información Nacional, por entidad federativa y municipios.
- www.itdp.mx; ITDP- México.
- www.kone.com; Kone Elevadores.
- www.lemac.com.mx; LEMAC.
- www.masmadera-mtpe.com; Maderas Tratadas para Exterior.
- www.metro.df.gob.mx; METRO. Sistema de Transporte Colectivo.
- www.metrobus.df.gob.mx; METROBUS.
- www.mexicocity.gob.mx; Secretaría de Turismo de la Ciudad de México.
- www.mexpresa.com; Mexpresa Construcción de Estructuras.
- www.publicspace.org; Public Space: Premio Europeo del Espacio Público Urbano.
- www.rtp.gob.mx; RTP, Red de Transporte de Pasajeros del Distrito Federal.
- www.seduvi.df.gob.mx; SEDUVI, Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda. Programa General de Desarrollo Urbano del Distrito Federal.
- www.setravi.df.gob.mx; SETRAVI, Secretaría de Transportes y Vialidad.
- www.sinfin.df.gob.mx; SINFIN, Sistema de Información Integral.
- www.sma.df.gob.mx; SMA, Secretaría del Medio Ambiente del Distrito Federal.
- www.smn.cna.gob.mx; SMN, Servicio Meteorológico Nacional.
- www.ssn.unam.mx; SSN, Servicio Sismológico Nacional.
- www.ste.df.gob.mx; Servicios de Transportes Eléctricos del Distrito Federal.
- www.stylepark.com; Mobiliario Urbano
- www.turibus.com.mx; TURIBUS.

PARTE COMPLEMENTARIA



FIGURAS.

- FIG. 01. PARQUE ROMA, 1910. FOTO.
- FIG. 02. CALLE CENTRO CIUDAD DE MÉXICO. FOTO.
- FIG. 03. CALLE PALMA CENTRO CIUDAD DE MÉXICO. FOTO.
- FIG. 04. VISTA AREA COLONIA ROMA, 1942. FOTO.
- FIG. 05. HACIENDA DE LA ROMITA, 1920. FOTO.
- FIG. 06. IGLESIA LA ROMITA, 1920. FOTO.
- FIG. 07. INAGURACIÓN COLONIA ROMA, 1910. FOTO.
- FIG. 08. CALLE ORIZABA, 1925. FOTO.
- FIG. 09. CASA MÉRIDA ESQ. PUEBLA, 1908. FOTO.
- FIG. 10. AVENIDA ALVARO OBREGÓN ESQ. INSURGENTES, 1930 FOTO.
- FIG. 11. AVENIDA ALVARO OBREGÓN, 1930. FOTO.
- FIG. 12. EDIFICIO RIO DE JANEIRO, 1940. FOTO.
- FIG. 13. IGLESIA SAGRADA FAMILIA, 1930. FOTO.
- FIG. 14. CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO.FOTO.
- FIG. 15. CASA LAMM. FOTO.
- FIG. 16. EDIFICIO BALMORI, 1942. FOTO.
- FIG. 17. EDIFICIO BALMORI. FOTO.
- FIG. 18. PASAJE EL PARÍAN, 1942. FOTO.
- FIG. 19. MÉXICO, D.F. ILUSTRACIÓN.
- FIG. 20. INFORMACIÓN GRÁFICA DELEGACIÓN CUAHTÉMOC. ILUSTRACIÓN.
- FIG. 21. ZONIFICACIÓN GEOTÉCNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO. ILUSTRACIÓN.
- FIG. 22. ENCINO. FOTO.
- FIG. 23. JACARANDA. FOTO.
- FIG. 24. VISTA AÉREA COLONIA ROMA. FOTO.
- FIG. 25. PROYECTO CONEXIÓN PEATONAL SOBRE LA GRAN VÍA.FOTOS.
- FIG. 26. PROYECTO URBANIZACIÓN DE LA RIVERA CANAYADÓ.FOTOS.

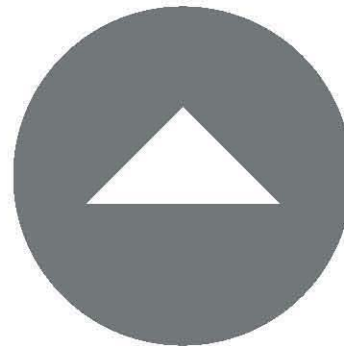
- FIG. 27. PROYECTO APARTAMENTOS KITIGATA.FOTOS.
- FIG. 28. PROYECTO PARQUE PÚBLICO DE TORRENT D'EN FARRÉ.FOTOS.
- FIG. 29. PROYECTO REDESCUBRIENDO EL DANUBIO.FOTOS.

CUADROS.

- CUADRO. 01. DIAGRAMA DE RELACIONES. EXTERIORES.
- CUADRO. 02. DIAGRAMA DE RELACIONES. ESTACIONAMIENTO.

TABLAS.

- TABLA. 01. PRECIPITACIÓN PLUVIAL.
- TABLA. 02. HUMEDAD AMBIENTE.
- TABLA. 03. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.
- TABLA. 04. HONORARIOS CORREDOR URBANO. EXTERIORES.
- TABLA. 05. HONORARIOS ESTACIONAMIENTO SUBTERRÁNEO.
- TABLA. 06. PRESUPUESTO CONSTRUCCIÓN.
- TABLA. 07. PROGRAMA DE CONSTRUCCIÓN.
- TABLA. 08. CALENDARIO DE EROGACIONES.



/// CORREDOR URBANO
REGENERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA COLONIA ROMA
SE TERMINO DE IMPRIMIR EN EL MES DE JUNIO DE DOS MIL DOCE.
LA EDICIÓN, COMPOSICIÓN, DISEÑO E IMPRESIÓN DE ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
FUERON REALIZADOS BAJO LA SUPERVISION DE
MCG/MCC, EN LA CIUDAD DE MÉXICO.

