

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN

**PROTOTIPO DEL CABALLO CUARTO DE MILLA DE RIENDA
PARA REPRODUCTOR**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

MÉDICA VETERINARIA ZOOTECNISTA

PRESENTA:

CLAUDIA SERRANO BELLO

ASESOR: M.V.Z. EUGENIO BRAVO QUINTANAR

CUAUTITLÁN IZCALLI, ESTADO DE MÉXICO 2013.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por su sabiduría y fortaleza que puso en mí.

A mis padres, Gracias por permitirme y enseñarme este camino del estudio por su apoyo económico que con esfuerzo y esmero me brindaron desde el primer día, por la educación, basada en valores y principios.

A todos los que de una forma o de otra me apoyaron con su tiempo y atenciones, un sincero agradecimiento de corazón.

PROTOTIPO DEL CABALLO CUARTO DE MILLA DE RIENDA PARA REPRODUCTOR

ÍNDICE

	PÁG.
. ÍNDICE - - - - -	1
. RESUMEN - - - - -	2
. INTRODUCCIÓN - - - - -	3
• Morfología del caballo - - - - -	3
• Historia del cuarto de milla - - - - -	9
• Historia del AQHA - - - - -	10
• Estandar racial del cuarto de milla - - - - -	11
• Rienda - - - - -	18
• Características no deseables - - - - -	20
• Historia de la charrería - - - - -	21
• Historia del charro - - - - -	26
. OBJETIVOS - - - - -	28
. MATERIALES Y MÉTODOS - - - - -	28
. RESULTADOS - - - - -	31
. DISCUSIÓN - - - - -	41
. CONCLUSIONES - - - - -	43
. BIBLIOGRAFÍA - - - - -	46

RESUMEN

El prototipo del caballo cuarto de milla en México para la actividad de la charrería como deporte y espectáculo ecuestre prácticamente se ha desarrollado en gran parte en los Estados Unidos de Norte América , ya que va muy de la mano con las actividades del caballo de Rienda (Reining) en las actividades vaqueras y la cercanía permite recientemente importaciones de caballos idóneos, los charros en México están importando y criando este tipo de caballos por su temperamento, talla y habilidades de esta raza para las actividades de la charrería y del campo por lo que se requiere medir sus cualidades para partir de un patrón de referencia es por eso que en este trabajo se empezó a medir talla, peso, y balance corporal a través del trapecio que es una de las formas más eficientes de lograr un buen desempeño de los caballos ya que un buen trapecio da al caballo un equilibrio en sus movimientos.

El interés de este trabajo es por la falta de datos bibliográficos, que especifiquen la conformación que debe tener un caballo de rienda charra, para desarrollar un alto rendimiento en la actividad de la cala y otras suertes y/o faenas de la charrería.

Se revisaron 50 caballos de rienda charra, campeones en la cala, de una población de 200 caballos en el más alto nivel de competencia. Para la evaluación de características fenotípicas factibles de contener y transmitir en su genoma, se midió el balance corporal a través del trapecio estiquenométrico, el temperamento en base a su nobleza y agilidad en el trabajo “brioso” y por último la conformación corporal con la finalidad de no predisponerse a padecer lesiones locomotoras por la desproporción de sus estructuras anatómicas.

El promedio de las medidas para el prototipo del caballo cuarto de milla para rienda tiene una alzada de 1.48m, un peso de 436kg, del centro de la cruz al centro del anca 76.22cm, del centro de la cruz a la punta del hombro 72.56cm, del centro del anca a la base de la nalga 75.12cm y de la punta del hombro a la base de la nalga 1.57m. Los 9 caballos que representan el 18% son considerados excelentes con una calificación de 9 a 10, los 18 caballos q representan el 36% son considerados buenos con una calificación de 7 a 8.9, los 16 caballos que representan el 32% son considerados regulares con una calificación de 5 a 6.9 y los 7 caballos q representan el 14% son considerados malos con una calificación menor a 5.

INTRODUCCIÓN

I.- Morfología del caballo

La palabra morfología etimológicamente quiere decir Morfos= Forma y Logos=Tratado, por lo cual es la parte exterior que tiene como objetivo el estudio de las regiones externas en este caso del caballo, siendo de importancia fundamental ya que nos manifiesta el rendimiento mecánico que puede tener un determinado animal mediante el examen de su conformación. Lógicamente está apoyada en la anatomía por su constitución y en la fisiología con su funcionamiento (8).

El esqueleto de un caballo está compuesto de aproximadamente 205 huesos (5).

Clasificación Científica:

Reino: Animalia

Filo: Chordata

Clase: Mammalia

Orden: Perisodáctilo

Familia: Equidae (18).

En zootecnia de caballos siempre se ha dado gran importancia a las proporciones dado que de esto depende el equilibrio y balance del animal lo cual deberá reflejarse en la funcionalidad de este acorde a la disciplina ecuestre que se pretende practicar. Las proporciones de un caballo revisten una gran importancia especialmente en los animales destinados para la silla ya que la montura y el jinete deben situarse en el centro de gravedad del ejemplar para facilitar el desplazamiento correcto en cualquiera de los aires naturales del caballo (9).

La alzada de un equino puede variar notablemente en función de la raza y tipo dentro de la misma pero siempre deberá buscarse la proporción de sus partes externas para lo cual en lo que respecta al tronco este se divide en tres partes: la anterior que comprenderá de la punta del encuentro a la parte media de la cruz, la de en medio que se toma de la parte media o centro de la cruz al centro del anca trazada vertical de la punta del encuentro a la base de la nalga y de está a la punta del anca, formando un trapecio de líneas imaginarias en el tronco del

animal, lo cual significa, que el trapecio tendrá como puntos de referencia en su parte superior, el centro de la cruz y el centro del anca y en su parte inferior la punta del hombro (articulación escapulo humeral) y la base de la nalga, está figura geométrica (figura No.1) es la más práctica para saber de manera rápida el equilibrio de un determinado animal, por lo que respecta a la inclinación de la paleta o región escapular y parte posterior del tronco, punta del anca a base de la nalga, para formar el trapecio señalado se considera como ideal una angulación de 45° aproximadamente en relación a la línea horizontal inferior. (13)

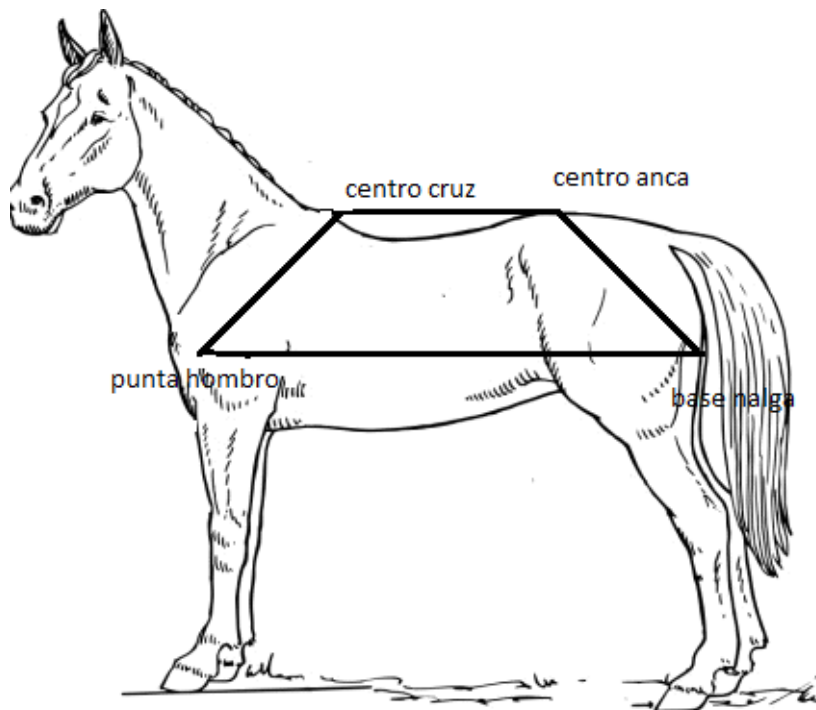


Figura No. 1. Líneas imaginarias formando un trapecio.

Estos cuatro puntos del trapecio revisten en el exterior del caballo singular importancia, ya que mientras más bien formado este, mejor equilibrado será el animal y su grado de funcionalidad deberá ser superior o al menos morfológicamente hablando tendrá mayores facilidades para trabajar adecuadamente, especialmente los ejemplares de silla. (13)

La cruz como primer punto debe ser de tamaño mediano y suavemente desvanecida en el dorso ya que la cruz muy elevada fácilmente se lastima y traumatiza con la montura, así como la empastada y baja no sostiene correctamente la silla o albardón; la base o centro del anca como segundo punto

debe estar con buena cobertura muscular y bien nivelada con su similar ; no debe estar el animal “lunanco” o “despuntado” estando situada a la misma altura que la parte superior del hueso de la escapula, cabe aquí señalar que estos dos puntos representan la línea superior del trapecio, es decir la región dorsal, la cual se prefiere corta y recta, ya que mientras más compacto es el dorso más resistente es el caballo, cuando este es largo y vencido o ensillado (pando) menos potencia será con la silla y el jinete; el dorso hundido es propio de animales muy viejos con muchos partos, desde luego que su tamaño debe respetar las proporciones del resto del tronco. Está forma trapezoidal del tronco es propia muy específicamente del Cuarto de Milla y razas similares y podría decirse que tiene gran importancia en casi todos los caballos destinados a la silla, considerando que también hay razas del tipo cuadrangular, rectangular y cilíndricas (6).

Sin lugar a duda la raza más difundida actualmente en el mundo es el caballo Cuarto de Milla en sus diferentes tipos: de carreras, de trabajo y de conformación, influyendo poderosamente en el fenotipo del appaloosa y pinto, así como en caballo tipo azteca, por tal motivo estudios morfológicos de estos animales han tomado gran importancia en la práctica de las diferentes disciplinas ecuestres para las que son propios estos caballos y aun cuando existieran diferencias estructurales en lo relativo al desarrollo o volumen muscular o armonía de forma, su equilibrio en cualquiera de sus tipos solo se podrá dar cuando este trapecio mencionado está bien conformado y con las angulaciones correctas, es muy importante tomar en cuenta la alzada y peso del animal acorde con el trabajo sobresaliente que se pretende obtener de él así como el temperamento, habilidades y manejo adecuados. (18)

Otra de las regiones muy importantes en relación a las funciones y equilibrio de estos caballos son la cabeza y el cuello. Respecto a la cabeza es conveniente en los caballos de silla, que esta sea representativa de su raza, evitando las burdas y pesadas, buscando las refinadas, preferentemente de perfil rectilíneo o ligeramente cóncavo, colocada en el cuello en línea recta, considerándola bien colocada cuando en su posición natural en relación con un piso o suelo plano y horizontal, esta forma un ángulo de 45° la frente debe ser ancha, las orejas bien conformadas, erectas, móviles y bien implantadas, los ojos llenos y expresivos, los belfos (labios) finos y muy sensibles; ollares bien dilatados ya que son la puerta de entrada del aire a los pulmones. El cuello del caballo morfológicamente constituye una de las regiones más importantes en virtud de actuar como un balancín que desplaza el centro de gravedad del animal hacia delante o atrás en los ejercicios, es una de las regiones que además en conjunto con la cabeza le confiere porte y

elegancia, por lo que en los caballos de silla debe ser ligero, proporcionado al tronco, de forma piramidal pero de inserción alta en el pecho, refinándose en la región de la garganta, deberá ser flexible y fuerte sin exceso de grasa, sobre todo en la cresta, evitando los cuellos cortos y muy gruesos. (6)

La sección media alberga órganos vitales, por lo tanto, el caballo debe ser adecuado a nivel de la cincha cardíaca y tener una buena anchura (curvatura) de costillas. El dorso debe tener buena musculatura y ser fuerte, de forma tal q el caballo sea capaz de llevar el peso de sus órganos internos, la montura y el jinete (14).

La conformación se refiere al aspecto físico y el delineamiento de un caballo, dictaminado de forma primaria por las estructuras óseas y musculares. Desde el lado derecho se confirma o modifica la evaluación del equilibrio, la línea superior y los ángulos de los miembros. Un caballo bien equilibrado tiene mejores probabilidades de lograr un movimiento eficiente, experimentando menos estrés. El equilibrio se refiere a la relación entre la porción anterior del cuerpo con los cuartos posteriores, entre los miembros y el cuerpo, y entre los lados derecho e izquierdo (14).

El centro de gravedad es un punto teórico en el cuerpo del caballo alrededor del cual la masa corporal está igualmente distribuida. Aunque el centro de gravedad permanece relativamente constante cuando un caballo bien equilibrado se mueve, la mayoría de los caballos deben aprender a reequilibrar su peso cuando se les monta. Este animal puede llevar más peso en sus miembros posteriores moviéndose, de esta manera, en equilibrio y exhibiendo un movimiento más libre y ligero que aquellos caballos con la cruz más baja que la grupa (14).

Un caballo con un cuerpo que es mucho más largo que alto experimenta con frecuencia dificultad en la sincronización y coordinación de los movimientos. Un caballo con los miembros proporcionalmente más largos q el cuerpo puede estar predispuesto a tropezarse, alcanzarse y a otros defectos de la marcha. Por otra parte el lado derecho del caballo debe mostrar simetría con el lado izquierdo (14).

Básicamente, hay tres fuerzas en el trabajo cuando un caballo se mueve: la fuerza vertical del peso del caballo y el jinete, la fuerza horizontal del caballo moviéndose hacia delante y el movimiento de lado a lado del caballo en varios tipos de marcha.

Cuando un caballo lleva a un jinete y se le exige realizar ejercicios recogiendo y extendiendo los miembros, a altas como a bajas velocidades, es el momento en que aparecen las interferencias. El equilibrio y la condición del jinete, así como también su talento, coordinación y habilidad para elegir y aplicar una medida de auxilio, afectarán enormemente a la coordinación del caballo. Cuando se exige a

un caballo hacer algo para lo que no está físicamente preparado, el animal puede sufrir un alcance o una interferencia con facilidad (14).

En posición estática, la aceleración es cero. Cuando se ejerce una fuerza dirigida cranealmente contra el margen craneal del acetábulo comienza el movimiento. Cabe destacar que un equino que intente acelerar con los miembros anteriores tiende a caer pues altera su equilibrio. No sucede lo mismo con los pélvicos, puesto que con ellos puede acelerar sin alterar el equilibrio de sus fuerzas verticales. Los principios dinámicos por los que los miembros propulsan son los mismos de la estática por los que se sostiene el cuerpo. En ambos casos, el miembro es usado como palanca, y si se encuentra remetido, su palanca de propulsión proporciona un componente horizontal de mayor fuerza de reacción total en casco y por lo tanto será mayor la fuerza de partida (4).

Desde la nariz hasta el extremo del rabo las proporciones del cuerpo están perfectamente balanceadas, permitiendo un movimiento en perfecto equilibrio. El eje del cuerpo está formado por una serie de elementos rígidos: las vértebras, que con los discos intervertebrales forman un arco de curva variable, estabilizada por los ligamentos y que varía según la acción de las cuerdas dorsal y ventral. Lo más importante es que el tronco está estáticamente equilibrado de tal manera que no influye en la fuerza de dirección de los cinturones pelviano o escapulohumeral (4).

El análisis de la dinámica de la columna debe realizarse teniendo en cuenta el conjunto de toda su estructura; no debe considerarse como importante el movimiento individual de cada vértebra o sus articulaciones, salvo cuando el estudio se lleva a patologías focales. El eje corporal depende del peso del cuerpo y debe transmitir un poder locomotor a los miembros pelvianos, aunque el tronco debe considerarse como estáticamente equilibrado, de tal manera que no ejerza ninguna influencia en la dirección cráneo-caudal de los puntos de soporte (cinturón escapular y arco pélvico) y se adapte ampliamente al peso y/o distribución de la carga. De esta manera el peso del jinete no ejerce presión alguna ante esta carga, sino que se produce una falsa cifosis, a expensas de la contracción de las cuerdas ventrales. La columna vertebral se encuentra en un equilibrio inestable mediante la interacción de sus componentes (vértebras, discos intervertebrales y articulaciones que la unen). Cualquier fuerza aplicada a su eje, rompe el módulo de elasticidad intrínseca, sale de la posición de equilibrio y obliga a las cuerdas musculares a entrar en tensión. Esas cuerdas musculares pueden curvar la columna vertebral en dirección longitudinal (extensión o flexión), transversal (lateral derecho o izquierdo), torsión sobre su eje, etc.

Los movimientos de la columna son primordialmente dorsales, ventrales, de flexión hacia lateral y de rotación, salvo la articulación atlantoaxial que permite que

la cabeza y el atlas giren alrededor del axis, pasando el eje de rotación por el centro del cuerpo del axis (4).



Imagen No. 1. Macho No. 36, edad 6 años, campeón en la cala. Rancho Valle de Santiago, Guanajuato

II.- Historia del Cuarto de Milla

La historia del Cuarto de Milla inicia, con la llegada de Cortés al continente americano, con el llegaron los primeros caballos de origen arábigo, muchos se dispersaron por las praderas y dieron origen a manadas salvajes, llamadas mustang. (10) Los apaches se ocuparon de la cría de caballos, iniciando una selección, buscando que estos fueran aptos para el trabajo de agrupar el ganado y prestando mucha atención a las órdenes. (2)

La raza Cuarto de Milla se estableció en Estados Unidos a partir del siglo XVII. Colonos de Virginia y de las dos Carolinas ensayaron cruces entre caballos españoles y del norte de Europa para obtener monturas robustas con la cualidad principal de la rapidez en cortas distancias de ahí su nombre y una gran habilidad en el trabajo con el ganado (11)

Fue la primera raza que se desarrolló en el continente, siendo reconocida en 1611 (5).

En Estados Unidos a los colonos de la época no les gustaban las carreras de caballos en hipódromos sino que les gustaban más las carreras en distancias cortas, en 400 metros lineales que corresponda con un cuarto de milla, por lo que comienzan a buscar los caballos más veloces en distancias cortas, hasta que se llega a formar esta raza en 1850 (18).

La selección comenzó cruzando caballos ingleses, importados de las colonias, con sementales andaluces y árabes que habían llevado los conquistadores españoles. Los mejores ejemplares se eligieron sobre la base de los resultados obtenidos en las carreras de cuarto de milla (11).

En su formación interviene la raza Hack que es el caballo corriente inglés de andar, el Mustang americano que desciende del Caballo español, y el pura sangre inglés de carrera. William Robinson, gobernador de Rhode Island, decidió capturar sementales de las manadas libres de caballos Mustang que vagaban, entre ellos el semental Old Snipe con el que logra un caballo cuarto de milla estupendo. Más tarde vino la influencia del caballo inglés de carrera iniciada con Janus, un caballo thoroughbred importado. La raza Cuarto de Milla es el resultado del cruzamiento del caballo antillano de origen español y el antiguo caballo colonial derivado de los Hack ingleses mas la adición posterior del pura sangre inglés de carrera. A principios del siglo XIX es llevado a Texas un caballo llamado Steeldust que en breve tiempo alcanza celebridad como corredor, reproductor y se considera el principal fundador de la raza Cuarto de Milla y junto a Shilo forman las dos

grandes familias de la raza de las que derivan 6 familias. (18)

Estos caballos se escogían con un tercio posterior muy potente asegurándoles arranques fulgurantes. Pronto se hizo evidente que esta morfología los convertía, de manera particular, en aptos para el trabajo de agrupar al ganado: separar los terneros de sus madres, clasificar las vacas, etc. Al mismo tiempo que se desarrollaban pruebas deportivas inspiradas en esta disciplina (como el cutting y el barrel racing), la raza se extendía, para llegar a ser hoy en día en una de las más representadas en el mundo. Su éxito hace honor también a su carácter: dotado de un sentido del ganado instintivo, el Cuarto de Milla presta mucha atención a las órdenes. Este caballo es tan dócil que la mayoría de los sementales pueden ser montados por jinetes jóvenes. No es miedoso ni agresivo; y aunque a menudo sufre cierta fragilidad de las patas, son muy apreciados por su musculatura desarrollada, es muy resistente (2).

III.- Historia del AQHA

La American Quarter Horse Association (AQHA) fue fundada en 1940 para reunir, registrar y preservar las líneas de sangre de los caballos Cuarto de Milla. La asociación también sirve como un centro de información para sus miembros y para el público en general, en temas relacionados con exhibiciones, concursos, carreras y proyectos designados para mejorar la raza y asistir la industria (17).

Criadores y exhibidores tendrán la oportunidad de competir por premios o dinero en concursos de conformación, carreras y desempeño. Estos eventos públicos también demuestran el progreso en la cría de caballos para competir en diferentes eventos de tipo, calidad y habilidad de desempeño (17).

AQHA también publica las revistas The Americas Quarter Horses Journal, The American Quarter Horse Racing Journal y America's Horse, las cuales contienen información actualizada sobre caballos, caballistas, eventos de show, subastas, carreras e historias de grandes caballos y de los hombres y mujeres quienes los criaron (17).

Ninguna asociación de registro de caballos en el mundo ha llegado tan lejos, tan rápido, como AQHA, y ningún otro caballo ha sido usado por tantas personas para tantos usos, como el Caballo Cuarto de Milla. (15)

Adicionalmente la AMCCCM se encarga de promover la raza a través de Subastas, organización de concursos de conformación y competencias de faenas

charras como “calas y colas” (16).

La Asociación fue fundada en 1968 y actualmente están inscritos 294 socios que poseen más de la tercera parte de la población de caballos cuarto de milla de la República Mexicana. (16)

En todo el mundo existen unos cuatro millones de caballos Cuarto de Milla registrados y es una de las razas de caballos más admiradas en todo el mundo (3).

IV.- Estandar racial del Cuarto de Milla

El caballo Cuarto de Milla es sumamente ágil y posee una gran capacidad de arrancada, giros vertiginosos y las espectaculares paradas en seco; suele ser inteligente, sensible y dócil, además de simpático y fácil de manejar. Por otro lado, estos caballos poseen una especie de sexto sentido, conocido como “sentido vaquero”, algo que resulta realmente excepcional. Los caballos con sentido vaquero intuyen los movimientos de la res que han de separar, y saben cortarle el paso mas o menos por su cuenta. El jinete de un caballo con sentido vaquero confía en él casi por completo, pero debe estar preparado para mantener el equilibrio durante los repentinos y rápidos cambios de dirección que realice el caballo (3).

Hay ciertas perfecciones físicas que son deseables en todos los caballos., esto incluye una cabeza bien proporcionada, una buena inserción de está en el cuello; ni demasiado fino ni demasiado grueso. Amplitud de pecho y un buen tórax. El caballo de cualquier raza debe presentarnos un cuadro armonioso y atractivo. Cada raza tiene su standard que las identifica por su uso y particulares formas físicas. El Cuarto de Milla por su sorprendente masa muscular es un caballo relativamente bajo para lo que pesa. En las dos cosas en que se basa, la velocidad y la ductilidad (flexible, dar forma) con su poderosa musculatura y la ubicación de su centro de gravedad mucho más adelante que cualquier otro caballo. (10)

Se caracterizan por ser caballos fuertes, resistentes, vivaces, de tamaño mediano, con gran desarrollo de sus masas musculares, en especial el tren posterior y su reconocida mansedumbre. (10)

Muy amplia es la gama de colores del pelaje del Cuarto de Milla, se usan de todas las capas simples, sólo no se aceptan los pintos ni manchados como el apaloosa

y tampoco los albinos. (10)

El Cuarto de Milla es un animal extremadamente sensible y tratable. Tiene la velocidad de los caballos de sangre caliente de sus ancestros y la estabilidad de los caballos de sangre fría. Aún mas tiene un alto grado de sentido común que se pone en manifiesto apartando del ganado en donde se le permite al caballo tomar sus propias decisiones sobre donde y cuando volverse. El Cuarto de Milla es un caballo muy fácil de entrenar y de conducir sus riendas, es un caballo obediente, dócil, noble, ágil y brioso. (15) En México ha tenido gran aceptación, en el campo arriando ganado, en el tradicional deporte de la charrería. (12)

Su conformación a la vez elegante y fuerte, la armonía de sus andares y la docilidad propias del Cuarto de Milla hace que se le considere el caballo más versátil del mundo. El Cuarto de Milla vive en 40 países y su popularidad y difusión están en aumento (15).

El Cuarto de Milla trae la carga genética propia de un caballo atlético, muy bien balanceado en sus características de altura, longitud y profundidad del cuerpo. Toda su conformación ósea, desde la cabeza a las patas; y toda su constitución muscular y de tendones revelan a un animal hecho por la naturaleza para exigencias atléticas de velocidad, resistencia, fuerza y flexibilidad. (10)

Su exacta proporción corporal y la calidad de sus cascos, entre otras características, son 100 por ciento funcionales y de ahí provienen sus altos rendimientos. (8)

A todo lo anterior se le suma una condición psicológica de muy buen genio, rápido aprendizaje y alto sentido vaquero. Esto quiere decir que los vacunos no constituyen un enemigo natural ni un animal extraño y por lo tanto son capaces de entrar en una buena relación de especies. (8)

Los caballos Cuarto de Milla por su docilidad permiten que puedan ser montados por niños, jóvenes, adultos de todas las edades, hombres o mujeres que podrán disfrutar de cualquier disciplina ecuestre. (8)

Estos son los caballos atletas más mansos que se conocen. Podrá haber otros ejemplares más mansos aún, pero que no sirven para trabajos deportivos o recreativos, que es lo que el hombre busca en su asociación con estos animales. (10)

El aspecto exterior del caballo Cuarto de Milla es sólido, potente, de porte noble y orgulloso; de tipo longilíneo, de talla mediana, cuyo peso oscila entre 420 y 550 kg. Sus aptitudes son de un caballo inteligente, sociable, fácilmente adaptable, leal y fiable, es también vivo y energético, y está dotado de un gran equilibrio

psíquico. Estas cualidades lo han convertido en el mejor caballo de rodeo y en una excelente montura de campo, además de ser un buen caballo deportivo y extraordinario en todas las pruebas de campo (11).

A primera vista sorprende la grupa muy desarrollada, incluso en los potros; los miembros son secos, el dorso corto y musculoso, la cabeza pequeña sobre un cuello fuerte y hombros musculosos. (2)



Imagen No. 2. Macho No. 45, edad 4 años, Campeón en la cala. Rancho Valle de Santiago, Guanajuato.

Cabeza: Es relativamente corta, la frente amplia entre los ojos y el perfil recto, ojos grandes y pardos de expresión bondadosa y mirada alerta cuando está en movimiento. Hocico fino y ollares amplios. Orejas cortas y activas. Quijada grande. Cabeza de forma bien piramidal. (2)

Cruz: De altura mediana pero bien definida.

Dorso: Corto especialmente lleno y fuerte. Costillas profundas y bien arqueadas. (2)

Cuello: La cabeza se junta con el cuerpo formando un ángulo de 90°. El caballo usa su cuello como balancín y la maniobrabilidad del caballo depende de alto grado de la flexibilidad del cuello. (21)

El caballo tiene un centro de gravedad que puede oscilar en sentido transversal, gracias al juego del balancín céfalo-cervical. (13)

Paleta: Es larga y en ángulo de 45°, para permitir al caballo una amplia brazada. Su aspecto es muy musculoso. (2)

Tórax: Amplio y de gran perímetro. Fuerte masa muscular que en el interior del antebrazo tiene el aspecto definido de una "V". Gran desarrollo de los músculos extensores. (2)

Cuartos traseros: Anchos y pesados. Deben ser bien llenos con abundante musculatura en muslo, babilla y pierna, prolongándose abajo hasta la articulación de la corva. (21)

Alzada: El cuarto de milla puede tener cualquier alzada entre 1.40 metros y 1.65 metros, se estima como alzada óptima 1.48 y 1.55 metros a la cruz. La amplia diferencia de alzada aporta a la raza la posibilidad de producir diversos usos, como el salto, el trabajo de campo, la equitación, polo, carreras, etc. (3)



Imagen No. 3. Macho No. 41, edad 2 años, campeón en la cala. Rancho Valle de Santiago, Guanajuato.

A través del tiempo la estructura morfológica del Cuarto de Milla se llegó a modificar a tal grado que fue perdiendo su versatilidad al irse especializando, apareciendo básicamente tres tipos en la misma raza como son actualmente el de carreras o ligero, altamente influenciado por el Pura Sangre Inglés, para el cual hasta la fecha tiene el libro abierto: otros criadores se inclinaron por el caballo de Halter, buscando ejemplares perfectos de constitución atlética, con gran definición muscular, equilibrio, balance, armonía x estilo y de buena alzada (línea de conformación), y por último muchos criadores apoyaron su selección en base al caballo vaquero para monta estilo Western, habiendo animales cortadores, para lazo de becerro, trenzas, barriles, etc., sin embargo, una de las disciplinas ecuestres que se está volviendo cada vez más popular es el Reining, monta que incluye prácticamente todos los ejercicios, figuras y maniobras propias del estilo Western, ya que esta prueba se basa en los movimientos que debe desarrollar un buen caballo vaquero al trabajar con ganado a campo abierto, pero estas rutinas deben contar para ser competitivo con un animal de temperamento especial debiendo ser dócil y obediente para trabajar con suavidad, fineza, rapidez, sin

presentar resistencia, bajo un mando muy sutil, teniendo movimientos muy precisos.(15)

Los caballos Cuarto de Milla destinados a esta especialidad, actualmente se seleccionan y crían con el propósito de obtener ejemplares sobresalientes que puedan aprender y realizar todas las maniobras que incluye una prueba de reining. (20)

Por lo que se refiere a su temperamento, estos caballos deben ser con un gran sentido común para aprender fácilmente y a su vez serán disciplinados, obedientes y con buena actitud para trabajar. (20)

La apariencia de la raza surgió con el protocolo de registro y la descripción de la conformación que incluía siete descripciones distintas del cuerpo y referencias de la habilidad del caballo. Como había desarrollado una reputación por su velocidad, fuerza y destreza, se decía que el Cuarto de Milla podía parar con facilidad y equilibrio con los garrones (corvejón) bien debajo del cuerpo. De hecho, esta postura del Cuarto de Milla es la que le permite la flexibilidad para moverse con velocidad en cualquier dirección. (21)



Imagen No. 4. Macho No. 57, edad 6 años, Campeón en la cala, Rancho Valle de Santiago, Guanajuato.

El prototipo del caballo charro como bien lo define Don Carlos Rincón Gallardo es uno fuerte, ancho, chaparrón, de mediana alzada (1.45 metros de la cruz al suelo, es el mejor), musculoso, ligero y de mucho hueso. Quien ha visto los bonitos cuadros campiranos pintados por Don Ernesto Icaza identificara de inmediato este prototipo. (12)

Respecto a su carácter, los mejores caballos para charrear son aquellos conocidos como de brío escondido o de brío buscado (que son nerviosos y se llegan a alborotar, pero con el trabajo se aquietan), de mucha ley y de clase, que tienen gran resistencia, manteniéndose firme desde el principio hasta el final de la jornada, que sean quietos y serenos para faenas como: pialar y manganear, con mostrada disposición para colear y que no se asusten trabajando con el ganado vacuno. (12)

V.-Rienda (charra o reining)

Una competencia de agilidad y control. En este tipo de competencia no solo se debe guiar al caballo, también se debe controlar cada uno de sus movimientos. El jinete debe recorrer uno de los 10 esquemas de CACCM (Criadores Argentinos de Caballos Cuarto de Milla) que incluyen maniobras predeterminadas de paradas, spins (giros sobre las patas), rollbacks (parada y giro de 180°). cambio de manos y círculos con cambio de velocidad.(21)

Existen diferentes formas sobre la manera de arrendar (educar) un caballo al estilo charro y he observado que cada arrendador tiene sus propios métodos. Debemos evitar el castigo innecesario o hacerle obedecer por miedo al jinete; el animal tendrá mayor disposición a ejecutar determinada faena cuando la ha aprendido con paciencia y por las buenas, a diferencia de cuando lo hace movido por miedo a ser castigado. (7)

La educación que se lleva a cabo con tiempo suficiente, es más duradera que la que se logra en menor tiempo y rápido; resulta que se da el caso de algún jinete pretende enseñar a un caballo de silla a colear en un término de 30 o 40 días y al final de este tiempo demuestra las habilidades que el animal ha aprendido; esa educación en la mayoría de los casos no será duradera y mucho menos si el animal la ha adquirido basada en castigos, como suele suceder. (7)

Hay que enseñar al caballo con premios y cariños cuando hace bien las cosas. Toma no menos de un año arrendar un caballo que se ha de montar, pues los cimientos de su educación deben ser lo más fuerte posibles para luego destinarlo a las faenas para las cuales haya demostrado mayor disposición. Cierto es que, como los seres humanos, los caballos gustan de unas actividades más que de otras y lo reflejan en la disposición que tienen para realizarlas. Es bien sabido por los charros que hay caballos que resultan coleadores casi por naturaleza, otros más demuestran una marcada disposición para las faenas con la reata y supremo será aquel caballo en el que se ejecuten todas las faenas, sin el menor indicio de que el animal se resiste a realizar cualquiera de ellas. (7)

En una Competencia para los amantes del trabajo con ganado. El Cuarto de Milla se enfrenta con una vaca en una lucha mental, para eso él debe poseer sentido ganadero (o cow sense), sea capacidad de pensar más rápido que la vaca. El caballo y el jinete deben apartar con tranquilidad un animal de un rodeo, arriarlo hasta el centro de la pista y mantenerlo separado. Los movimientos del caballo de cutting deben corresponderse con los de la vaca, como un espejo. (21)

Se ha notado que en la mayoría de los casos los caballos muestran indisposición al trabajo y a charrear debido a que han sido castigados sin necesidad. Es posible lograr con paciencia, perseverancia, práctica, ingenio y sentido común que un caballo aprenda casi cualquier cosa. (7)



Imagen No. 5. Caballo Cuarto de Milla mostrando la obediencia de la rienda.

VI.- Características no deseables (defectos)

El charro desarrolló la educación de su caballo de acuerdo a sus necesidades y considera defectos muchas acciones y procedimientos que en otras disciplinas ni siquiera se toman en cuenta, como ejemplo:

- Que el caballo trote y llame a este paso; “paso de cura”, “de mondinga”. En general todas las marchas llamadas de andadura son consideradas como defectuosas o imperfectas.
- El hecho de que el caballo ande con la cola levantada.
- El mover la cola exageradamente, a lo que le llama rabear.
- Si mueve hacia arriba y hacia abajo la cabeza o hacia ambos lados en forma desesperada y mostrando inquietud. A lo primero le llama gorbetear y a lo segundo cachetear.
- Que ande el caballo con la cabeza muy levantada, como mirando a las estrellas, a lo que llama estrellar o despapar.
- Abrir el hocico continuamente, que saque la lengua o que muerda el freno.
- Camine o galope con la cabeza volteando hacia cualquier lado, a lo que le llama enjetarse.
- Que el caballo recoja el cuello, como acercando el hocico hacia el pecho (encapotarse).
- Se levante de manos por enojo; no así si es por que el jinete se lo ordena.
- Frenar su carrera, realizándolo sobre las manos y no sobre las patas.
- Que sea pajarero (asustadizo por cualquier cosa). (1)

VII.- Historia de la Charrería

La semilla de la charrería fue la introducción del caballo y del ganado en la nueva España en tiempos posteriores a la conquista, a partir del encuentro entre el indígena y el ganado, con el subsiguiente desarrollo del mestizaje. (7)

El inseparable amigo y compañero del charro: su caballo, llegó a estas benditas tierras de América, traído desde España por Hernán Cortés. Los primeros 16 equinos (11 caballos, 5 yeguas, más un potro que nació en el navío) eran de origen arábigo y desembarcaron el año de 1519 a las orillas del río Grijalva (Tabasco). Su recuerdo se plasmó en los fierros quemadores que se guardaban en el Lienzo de Tlaxcala y que recuerdan a aquellos primeros equinos que pisaron tierra azteca. (7)

El caballo, que era un animal desconocido para los indios que habitaban estas tierras, causó gran impresión y miedo entre la población indígena e incluso entre la clase guerrera que combatió contra los soldados de Cortés. El estallido de la bombardarda (arma de fuego medieval) y el relincho de un caballo significaban casi la derrota para los indígenas, quienes llegaron a pensar que jinete y caballo conformaban un sólo ser, pues jamás los habían visto, pero pronto se dieron cuenta que los espantables monstruos, mitad hombres y mitad bestias, eran dos seres distintos. (7)

Una de las primeras autorizaciones de que se tiene conocimiento – porque existe escrito -, fue la otorgada por el Marqués de Guadalcazar Don Diego Fernández de Córdova, quien otorgó autorización por mandato del Virrey Luis de Tovar Godínez al padre jesuita Gabriel de Tapia – procurador de la compañía de Jesús – para que 22 indios, montarán a caballo, y así poder cuidar y pastorear más de 100 mil cabezas de ganado menor pertenecientes a la Hacienda de Santa Lucía, filial de la de San Javier en el distrito de Pachuca – ahora estado de Hidalgo (7)

Así nació la Charrería en las haciendas del estado de Hidalgo,- cuna de la Charrería -, Puebla y Estado de México, extendiéndose más tarde por toda la Nueva España y floreciendo en el Virreinato de la Nueva Galicia,- actual estado de Jalisco y sus alrededores-. Pasadas las etapas bélicas, el caballo se reprodujo rápida y abundantemente, junto con el ganado vacuno y el ganado menor en los ricos agostaderos del inmenso territorio nacional y resultó indispensable para los hombres de campo de aquellas épocas. Aunque en un principio los españoles

peninsulares y los ricos hacendados criollos eran los únicos que podían montar un caballo, el incremento del ganado originó que se incorporaran primero los mestizos y luego los indígenas, a las faenas campiranas montando caballos. (7)

El resultado fue un jinete superior al español - en habilidad y destreza- para el trabajo con las bestias cerriles, que al tiempo que modificó atuendos, implementos y faenas ecuestres, empezó a desarrollar su propio estilo de doma y educación para los caballos que tenía necesidad de montar, naciendo así lo que ahora se conoce como: Rienda Charra. (7)



Imagen No. 6. “Suerte de las Colas“. Caballo Cuarto de Milla, siguiendo la orden del charro para poder derribar un toro en plena carrera, en el tramo de la manga del lienzo.

Hablar de los orígenes de la charrería no es cosa fácil, pues a lo largo de su historia por circunstancias políticas y sociales se le han agregado o retirado aditamentos conforme lo ha requerido la necesidad. Lo seguro es que la semilla fue la introducción del caballo y del ganado en la nueva España en los tiempos posteriores a la conquista, a partir del encuentro con el indígena. (6)

Ya en el siglo XVII se desarrolló la cultura mestiza, mejorando la posición social y económica de quienes pertenecían a este grupo, haciéndose dueños de haciendas y pequeños ranchos donde criaban toros, caballos y demás ganado, ya fuera para generar ingresos o por simple afición. Muchas de estas fincas se encontraban en los llanos de la periferia de la capital virreinal como Apan, Tepeapulco o Zumpango. (6)

La buena fortuna comenzó a enriquecerlos, mejorando la productividad de sus propiedades y aumentando el número de sus cabezas de ganado, lo que motivó en los animales un carácter más arisco y bravo, por lo que los domadores debieron dominar mejor al caballo y buscar la forma de mantener unido al hato. (6)

De esta manera nacieron las suertes charras, además el ingenio indígena y mestizo no se hizo esperar: torciendo la fibra de maguey, de lechuguilla o de algodón, crearon la cuerda para lazar, manganear y colear. Al mismo tiempo, los mestizos comenzaron a hacer gala de su abundancia adornando sus trajes y sillas de montar con oro y plata; hasta llegar el momento en que también los trabajadores de menos rango utilizaban adornos en sus faenas cotidianas. (6)

En este pintoresco escenario surgió el deseo de independencia del dominio español, los jinetes, ya fueran vaqueros o caporales acudieron al llamado de la guerra inspirados por el amor a la tierra, los que antes cuidaban ganado vieron la oportunidad de defenderla. Fue la primera vez en que el honor y la valentía hicieron héroes a estos nacientes charros. (6)

La guerra de Independencia de 1810 se realizó de principio a fin a lomo de caballo. Miguel Hidalgo recorrió con sus tropas parte del país en tremenda ruta ecuestre y con una mayoría compuesta de indígenas y mestizos recorrió la zona del bajío hasta los alrededores de la ciudad de México, continuando hasta Valladolid (hoy Morelia) y Guadalajara para finalizar en Acatita de Bajan, Coahuila, donde proclamó la abolición de la esclavitud a caballo. La caballería de los insurgentes estaba conformada en su mayoría por jinetes que por su indumentaria fueron conocidos como “cuerudos”, imprescindibles en las tropas de Hidalgo y de Morelos, quien fue arriero en su juventud. Los demás líderes también trabajaron la tierra y el ganado en alguna etapa de su vida, como Ignacio Allende, los Hermanos Galeana y los Hermanos Bravo, de entre los cuales el más recordado es Nicolás. (6)

La charrería es tradición, se enseña de padres a hijos, las sillas espuelas y botonaduras pasan de generación en generación, quedando como una antigua tradición caballerisca, el charro debe de ser en todo momento gente de a caballo,

es decir un caballero, está educación es parte de una gran tradición que sin grandes alborotos pasa de una generación a otra, dice el refrán “a charrear con babas y no con barbas”, es decir todo este bagaje histórico se le va pasando a veces sin sentir al niño, el cual desde pequeño es charro, siendo imposible que se haga un charro de la noche a la mañana. Esta tradición no obliga títulos nobiliarios, pero si obliga nobleza de espíritu, de forma y de ser. (12)

La Charrería ha sido tema de poetas, pintores, músicos, historiadores, artesanos y personas de reconocida cultura; todos ellos amantes de nuestras tradiciones y raíces. (12)

La Charrería fue declarada “Deporte Nacional” por el Sr. Presidente de la República Don Manuel Ávila Camacho, e instituido el 14 de septiembre como “Día del Charro”. (7)

La charrería como deporte se encuentra federado, y forma parte de la Federación Deportiva Mexicana. La gente acude a los lienzos para ver las hazañas de los charros, para evocar las antiguas tradiciones campiranas del arreo del ganado. El deporte de la Charrería, es nuestro deporte. Como deporte que se realiza en los lienzos charros está perfectamente regulado por reglamentos, puntuaciones y sanciones. Y este se inicia con el desfile de los competidores, siempre bajo los hermosos acordes de la marcha de Zacatecas, himno de la Ilustre Charrería, a esto le siguen los honores a nuestra bandera. Y ahora si se abre la competencia: Primero la cala. Acción en la cual se ve la educación del caballo y el dominio que el charro tiene sobre el “cuaco”, con sus tiempos de dar la punta, los lados, medios lados, giros y la ceja (paso hacia atrás). (12)

Una vez que los Jueces autoricen al competidor a iniciar su cala, éste se presentará en el rectángulo **central**, muestra el bocado del freno, saludará al público, dará medio lado y se dirigirá al galope rumbo al partidero, al llegar a **este** (distancia **cerro** (0) al fondo del lienzo), volteará su caballo para ponerlo de frente al ruedo disponiendo hasta de un minuto para arrancar su cabalgadura. (19)

Sobre parado, podrá arrancar al galope hasta la distancia entre los diez y quince metros previos donde deberá imprimir mayor velocidad desarrollando toda la carrera de su cabalgadura hasta ejecutar la punta dentro del rectángulo de 20m X 6m. (19)

Al entrar en el rectángulo el charro llamará a su caballo para dar la punta tomándose en cuenta la velocidad en la carrera y las huellas dejadas por el caballo al rayar en tres tiempos como máximo y seis metros como mínimo, para que cuente, y si rebasa obtendrá puntos adicionales. (19)

El calador al terminar de dar su punta no deberá cejar su cabalgadura hasta que se lo indique el juez. (19)

Después sin voltear el caballo se pasara al rectángulo izquierdo y lo pondrá en el centro respecto de las líneas laterales y sobreparado lo hará girar dando **mínimo** tres o mas lados hacia la derecha o hacia la izquierda, y si se desplazara, al terminar en un sentido, lo regresará al centro para continuar con los lados contrarios. En esta prueba se tomará en cuenta el número de vueltas y su velocidad, así como el mantener su centro, pivoteando ó asentando la pata del lado del giro en un solo punto. (19)

Al término de los lados, nuevamente tomará el centro y de sobreparado dará los medios lados, **en uno o** dos tiempos, a la derecha **y** a la izquierda, siendo obligatorio hacerlo **en ambos sentidos, deberá completar los 180° grados para poder obtener sus puntos adicionales** y no serán considerados si no se completan los 180° grados. (19) **Terminados estos movimientos,** pasará al rectángulo central y cejará su caballo en línea recta para no ser infraccionado rumbo al partidero, debiendo cruzar con los cuartos delanteros la línea de los 50 metros marcada en la manga del lienzo y regresará al paso natural hasta el rectángulo, donde saludará al estilo Charro, la suerte se da por terminada una vez que el calador sale del rectángulo. (19)

El artículo 71 indica las partes que integran la cala:

- Revisión en el área del rectángulo (bocado del freno, vestimenta del charro y equipo del caballo).
- Saludo. (al presentarse)
- Galope. (rumbo al partidero)
- Puesta en mano. (de frente al ruedo)
- Carrera.
- Punta.
- Lados.
- Medios lados.
- Ceja.
- Paso natural.
- Saludo. (al finalizar)

Para la evaluación de la cala, los jueces se basan en los artículos 71, 72, 73, 74, 75, 76 y 77 del Reglamento de Competencias.

Se otorgarán 20 puntos por la cala de caballo completa y ésta calificación podrá aumentar o disminuir según la puntuación adicional o las infracciones acumuladas. (19)

La charrería es un deporte nacional, donde el 60% de la disciplina se logra ejecutar gracias al caballo. En todas las suertes charras el caballo participa. El temperamento, valentía y fuerza de este noble animal y la habilidad, del charro se unen para desarrollar este deporte y así poder ejecutar cualquiera de las diferentes suertes charras. (7)

VIII.- Historia del charro

Durante las fechas en que celebramos las fiestas patrias y el aniversario de nuestra independencia, es común que a través de los diversos medios de comunicación atestigüemos cómo se trae a colocación la figura del charro de muy diversas maneras. En ocasiones con gran orgullo y admiración, y en otras con un amplio sentido de ignorancia en cuanto a lo que está imagen del charro representa y como se ha ido gestando a través del tiempo. (6)

Es interesante preguntarse cuándo y cómo fue surgiendo esta expresión de nacionalismo, este estereotipo que es el charro mexicano. (6)

El especialista en estos temas, Ricardo Pérez Montfort, dice en su ensayo Nacionalismo y estereotipo 1920-1940 que “el estereotipo pretende ser la síntesis de las características anímicas, intelectuales y de imagen, aceptadas o impuestas, de determinado grupo social o regional” y señala, asimismo, que “los estereotipos se cultivan tanto en la academia como en los terrenos de la cultura popular y se van conformando por una interacción de costumbres y tradiciones”. (6)

Sin lugar a dudas, podemos evocar muchas imágenes de nuestra historia como dignas representaciones de lo nuestro, sin embargo, fue la del charro la que se impuso por sobre todas las demás. (6)

En 1894 se reunió en Monterrey un grupo de 12 Charros capitaneados por Vicente Oropeza que salieron por primera vez a Nueva York y recorrieron varios lugares de aquel país con grandes éxitos. A Vicente Oropeza los norteamericanos le dieron el calificativo de Campeón de Lazo en el mundo, sorprendidos de la

maestría y destreza con que floreaba y lazaba. (6)

En 1900 hubo otra expedición de charros a París, promocionando el arte de la Charrería, quienes después viajaron a Europa con otros grupos de charros, los que regresaban contentos y gloriosos por la aceptación de lo que exhibían. (6)

Otro elemento cuya influencia fue determinante para la aceptación popular de la figura del charro, fue la cinematografía. Decenas de películas con presencia de charros se exhibieron no solo en México, sino en el extranjero, hubo de todo, temas bien tratados, así como los que lo denigraban. (6)

El charro es el jinete mexicano vestido de fiesta, lleno de esos colorines y adornos que le dieron nombre, un poco despectivo, cuando los españoles decían que los jinetes mestizos vestían muy “charramente”. (6)

En cuanto a la cabalgadura, los primeros caballos que hubo en América fueron españoles, pero el mexicano ha hecho un caballo a su medida. (6)

Los trajes de los jinetes españoles, siguiendo el gusto barroco del mexicano, se convirtieron poco a poco en los coloridos trajes del charro. Los mineros de Guanajuato, opulentos y presumidos, llenaron de alamares y botones de plata esos trajes, que adornaron de bordados coloridos los de Michoacán. (6)

El arte típico del floreo con la reata, lo mismo ejecutado a pie que a caballo, parado que a la carrera, distingue al mexicano de los jinetes de otras partes del mundo, porque no hay carolinas tan artísticas como las suyas, en las que el lazo nunca pierde su móvil característica de dura y flexible circunferencia. (6)

Es por eso que hoy el caballo y su rienda (educación de doma) es protagonista tan importante como el mismo jinete en la charrería. Sin pie no hay caballo, sin caballo no hay charrería. (refrán de conocimiento) (6)

OBJETIVOS

Objetivo general: Generar un documento de referencia, que defina el prototipo ideal del caballo de rienda charra en México, en el cual se indiquen las características de un Cuarto de Milla, para este fin.

Objetivos específicos:

- 1) Seleccionar una muestra de 50 caballos, para medir su balance corporal.
- 2) Establecer parámetros fenotípicos del caballo cuarto de milla, derivados de su material genético para poder utilizarlo como reproductor.
- 3) Establecer un prototipo, el cual pueda ser consultado por personas dedicadas a la actividad de la charrería.

MATERIALES:

Biológico- caballos Cuarto de Milla de rienda charra campeones en la suerte de la cala.

Cinta métrica para medir alzada, del casco a la punta de la cruz.

Cinta específica para medir (calcular) peso, en base al perímetro torácico.

Cinta para medir trapecio

Criadores de caballos Cuarto de Milla para rienda charra.

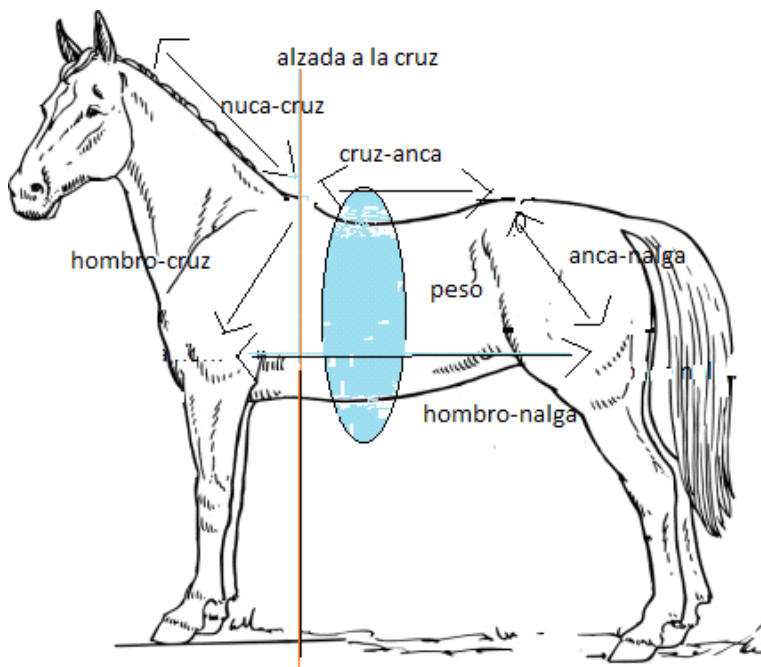
Arrendadores de caballos para rienda charra.

Caballistas, dueños de caballos para competencia charra.

.METODOS:

Medición de trapecio, puntos de referencia:

1. Cruz a la nuca.
2. Cruz a él centro del anca.
3. Cruz a la punta del hombro.
4. Anca a la base de la nalga.
5. Punta del hombro a base de la nalga.



Inspección ocular de sexo, color, edad aprox., estado de carnes y desempeño de su actividad en las suertes charras.

Medición física de alzada, peso, y balance estiquenométrico, porque estas dan el balance corporal.

Consulta bibliográfica, revistas, páginas de Internet, entrevistas a caballistas y arrendadores, que serán de gran apoyo para el desarrollo de este trabajo.

Levantamiento de notas y datos para calcular la media y ordenar la información para poder analizarla en la discusión y conclusión. La cual se desglosará de una manera amplia y puntual durante la elaboración y contenido de la tesis.

RESULTADOS

Cuadro No. 1

La recolección de datos de los 50 caballos Cuarto de Milla para rienda, se organizó en datos generales y del balance corporal, asignándole un número a cada uno de ellos, porque no todos contaban con su nombre.

Así mismo se tomó en cuenta, la distancia del ilion izquierdo al ilion derecho, así como, del muslo izquierdo al muslo derecho, la suerte que realizan y el temperamento. El promedio de la alzada es de 1.48 m, el peso de 436 kg, el encuentro 46.6 cm, ilion 51.76 cm y muslo 55.3 cm.

Los principales datos para medir el balance corporal son los siguientes; donde el promedio nos indica la distancia de la cruz a la nuca es de 76.92 cm, de la cruz a la anca 76.22 cm, de la cruz al hombro 72.56 cm, de la anca a la nalga 75.12 cm, y del hombro a la nalga 1.57 m.

La desviación estándar de estas medidas de balance corporal fue, para la edad 2.75, la alzada 0.04, el peso 55.53, de la cruz a la nuca 3.65, de la cruz a la anca 3.80, de la cruz al hombro 3.25, de la anca a la nalga 3.64, del hombro a la nalga 0.04, el encuentro 3.20, e ilion 2.45 y el muslo 3.48.

Para el caballo Cuarto de Milla de rienda, se cuenta con un rango, para la alzada que va de 1.40 – 1.58m y el peso de 365-600kg. En el balance corporal, el rango va, de la cruz a la nuca 71-87cm, de la cruz a la anca 69-83cm, de la cruz al hombro de 64-80cm, de la anca a la nalga de 65-82cm, del hombro a la nalga 1.46-1.70m. El rango para el encuentro es de 42 -58cm, para el isquion de 47-58cm y el muslo de 48-63cm.

Cuadro No. 1 . Datos Generales de una población de 50 caballos Cuarto de Milla de Rienda.

No.	NOMBRE	SEXO	EDAD	ALZADA	PESO	CRUZ-NUCA	CRUZ-ANCA	CRUZ-HOMBRO	ANCA-NALGA	HOMBRO-NALGA	ENCUENTRO (PECHO)	ILION IZQ-ILION DER	MUSLO	SUERTE QUE REALIZA	EMPERAMENTO
1	PERLA	HEMBRA	9 AÑOS	1.52	580	80	80	80	80	1.6	53	57	62	cala	noble
2	MONTANA	HEMBRA	14 AÑOS	1.46	600	77	80	77	80	1.64	53	57	60	cala	noble
3	LA MADRE	HEMBRA	9 AÑOS	1.50	575	81	81	77	82	1.65	58	58	62	cala	noble
4	ESTRELLA MARINERA	HEMBRA	9 AÑOS	1.52	520	80	80	75	80	1.60	49	52	54	cala	noble
5	25	HEMBRA	15 AÑOS	1.51	485	76	76	75	77	1.62	47	53	55	cala	noble
6	LA CALCETA	HEMBRA	9 AÑOS	1.50	460	80	80	76	76	1.56	48	56	60	cala	noble
7	PERQUILLA	HEMBRA	4 AÑOS	1.47	405	77	76	70	76	1.56	43	51	53	cala	noble
8	ABISPA	HEMBRA	4 AÑOS	1.43	365	73	75	66	72	1.46	44	49	52	cala	noble
9	GALLO	MACHO	7 AÑOS	1.58	470	83	83	75	78	1.63	49	54	57	cala	poco brioso
10	NOPALTECO	MACHO	7 AÑOS	1.52	460	78	78	75	80	1.60	51	55	61	cala	ligero brioso
11	MUSTAG	MACHO	5 AÑOS	1.51	435	80	82	74	78	1.60	45	52	59	cala	noble
12	CENTENARIO	MACHO	4 AÑOS	1.50	460	80	83	75	80	1.61	44	52	55	cala	noble
13	35	MACHO	4 AÑOS	1.45	435	73	73	72	72	1.55	47	52	56	cala	noble
14	36	MACHO	6 AÑOS	1.53	450	73	73	73	73	1.60	47	53	55	cala	noble
15	37	MACHO	2 AÑOS	1.45	400	77	77	72	77	1.60	43	48	52	cala	noble
16	38	MACHO	3 AÑOS	1.48	410	75	75	70	70	1.60	45	51	55	cala	noble
17	39	MACHO	4 AÑOS	1.50	450	87	82	73	81	1.62	47	54	56	cala	noble
18	40	MACHO	5 AÑOS	1.44	430	75	75	64	75	1.55	48	53	59	cala	noble
19	41	MACHO	2 AÑOS	1.46	435	77	77	71	77	1.62	46	50	53	cala	noble
20	42	MACHO	2 AÑOS	1.47	390	75	75	72	76	1.50	44	49	52	cala	brioso
21	43	MACHO	4 AÑOS	1.48	420	77	77	72	75	1.60	45	52	55	cala	noble
22	44	MACHO	7 AÑOS	1.45	400	80	78	73	73	1.60	48	52	58	cala	noble
23	45	MACHO	4 AÑOS	1.48	400	72	72	72	72	1.57	44	51	54	cala	noble
24	46	MACHO	5 AÑOS	1.53	480	80	80	76	80	1.62	48	53	63	cala	noble
25	47	MACHO	7 AÑOS	1.55	480	82	82	76	82	1.70	50	56	60	cala	apericado

Cuadro No. 2

* Medidas y puntos de referencia del Balance Corporal.

Ya q las medidas cruz-nuca, cruz-anca, cruz-hombro y anca-nalga deben ser iguales y la medida del hombro-nalga debe ser el doble de la medida que tenga cualquiera de las cuatro anteriores, ya sea cruz-nuca o anca-nalga. En base a esto encontramos el balance corporal.

Se designaron cuatro rangos y por colores para diferenciar y formar los grupos conforme a las medidas más parecidas entre sí y así poder ubicar los que tienen sus medidas más exactas que nos indiquen el mejor balance corporal.

Cuadro No. 2. Medidas y Puntos de referencia del Balance Corporal.

CRUZ-NUCA	CRUZ-ANCA	CRUZ-HOMBRO	ANCA-NALGA	HOMBRO-NALGA
cm	cm	cm	cm	cm
80	80	80	80	1.6
77	80	77	80	1.64
81	81	77	82	1.65
80	80	75	80	1.60
76	76	75	77	1.62
80	80	76	76	1.56
77	76	70	76	1.56
73	75	66	72	1.46
83	83	75	78	1.63
78	78	75	80	1.60
80	82	74	78	1.60
80	83	75	80	1.61
73	73	72	72	1.55
73	73	73	73	1.60
77	77	72	77	1.60
75	75	70	70	1.60
87	82	73	81	1.62
75	75	64	75	1.55
77	77	71	77	1.62
75	75	72	76	1.50
77	77	72	75	1.60
80	78	73	73	1.60
72	72	72	72	1.57
80	80	76	80	1.62
82	82	76	82	1.70
84	83	76	80	1.61
77	77	68	75	1.55

Cuadro No. 2. Medidas y puntos de Referencia del Balance Corporal.

CRUZ-NUCA Cm	CRUZ-ANCA cm	CRUZ-HOMBRO cm	ANCA-NALGA cm	HOMBRO-NALGA cm
76	76	68	77	1.60
75	75	72	77	1.54
80	77	70	73	1.60
76	73	72	72	1.50
75	73	73	75	1.60
80	71	72	72	1.62
76	76	66	72	1.50
75	75	75	75	1.57
72	72	70	72	1.50
75	71	71	71	1.50
75	73	73	73	1.60
78	75	75	75	1.55
71	71	70	71	1.50
75	75	75	74	1.53
77	77	75	75	1.60
75	75	75	75	1.56
75	75	76	75	1.53
76	70	69	65	1.52
74	74	74	73	1.50
70	70	68	70	1.60
75	75	70	70	1.53
71	69	69	72	1.55
85	83	75	75	1.60

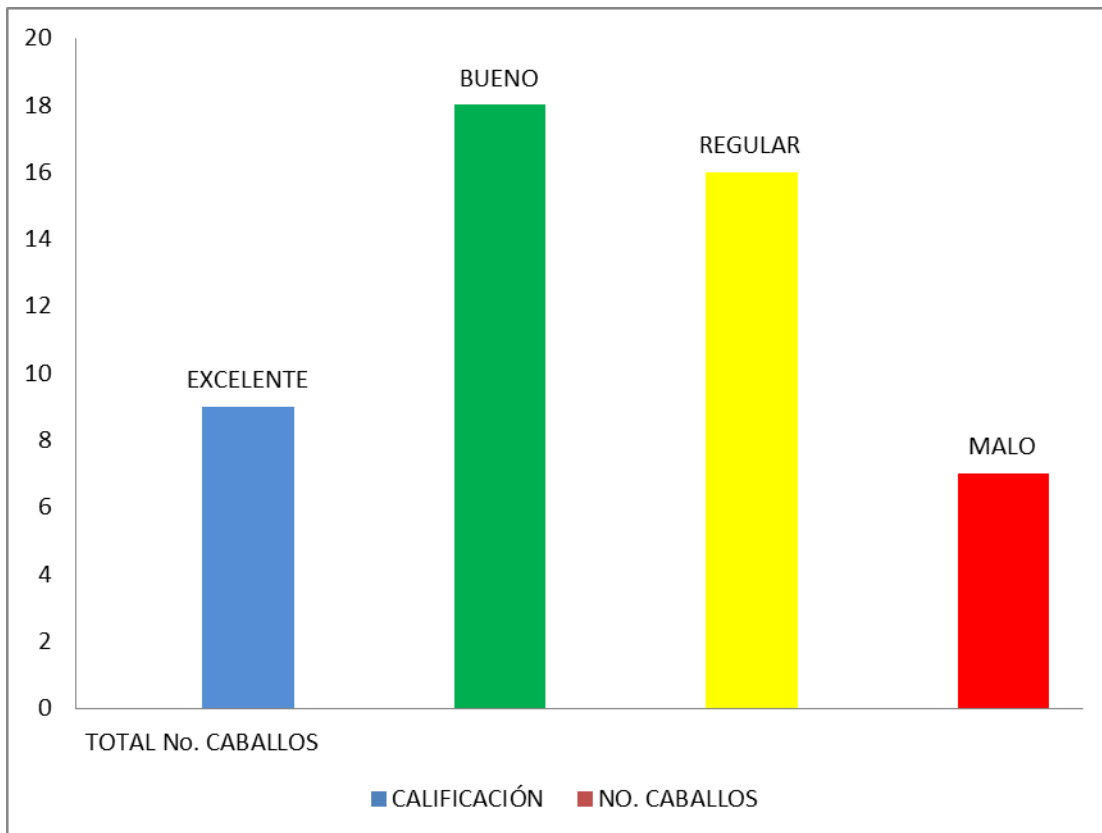
Gráfica No. 1

* Ponderación y Calificación de los resultados del Balance Corporal.

De los cuatro grupos formados se les dio una ponderación de, Excelente, Bueno, Regular y Malo, dándoles una calificación que va de 10 a menos 5 y en base a esto se contó el número de caballos q estaban dentro de cada grupo. En esta población de 50 caballos, 9 de ellos se consideran excelentes con una calificación que va de 9 a 10, 18 caballos se consideran buenos con una calificación que va de 7 a 8.9, 16 caballos se consideran regulares con una calificación q va de 5 a 6.9, y 7 caballos considerados malos con calificación menor a 5. En la calificación o evaluación de 9-10 (excelente) es cuando existe una simetría en las medidas del trapecio. En el rango de 7-8.9 (bueno) es cuando la diferencia es mayor de 3 cm en la medida de una línea. Cuando hay diferencia en la medida de dos líneas la calificación será de 5-6.9 (regular). La categoría de menos de 5 (malo) es cuando hay diferencia en la medida de más de tres líneas y además son mayores a tres cm.

Grafica No.1. poderación y calificación de los resultados del balance corporal.

PONDERACIÓN	CALIFICACIÓN	NO. CABALLOS	PONDERACIÓN DESCRIPCIÓN
	9-10	9	EXCELENTE
	7-8.9	18	BUENO
	5-6.9	16	REGULAR
	>5	7	MALO
TOTAL No. CABALLOS		50	




Gráfica No. 2

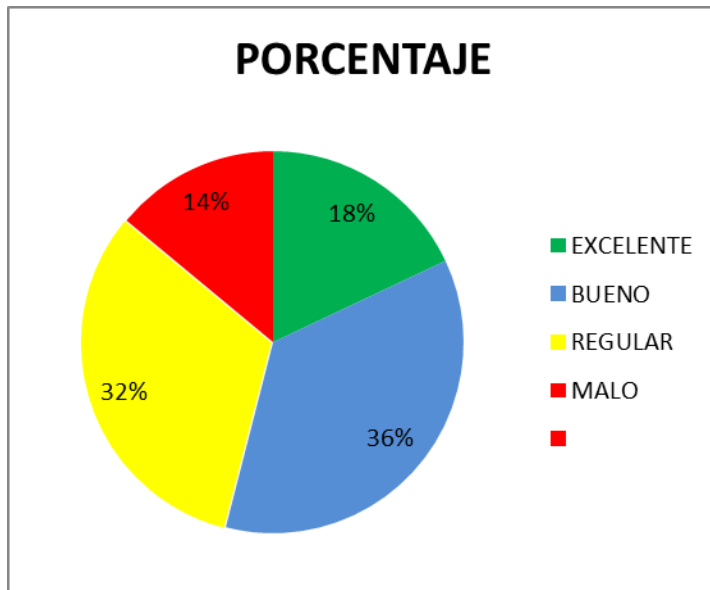
*Porcentaje de cada resultado sobre el Balance Corporal.

Con los resultados obtenidos sobre el Balance Corporal se obtuvo en porcentaje en cada ponderación, donde el mayor porcentaje es de 36% para los buenos, siguiendo con un 32% los regulares, 18% son excelentes y un 14% son malos.

Gráfica No. 2. Porcentaje de cada resultado sobre el Balance Corporal.

Grafica No. 2. Porcentaje de cada resultado sobre el balance corporal.

PONDERACIÓN DESCRIPCIÓN	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	MALO
PORCENTAJE	18%	36%	32%	14%
NO. CABALLOS	9	18	16	7
PONDERACIÓN				
TOTAL No. CABALLOS	50			



DISCUSIÓN.

Dentro de los datos recolectados en una población de 50 caballos cuarto de milla, tenemos un grupo de 9 caballos, el cual forma parte del 18% de la muestra, en la ponderación de excelente con una calificación de 9 a 10, con esto confirmamos que sí hay caballos que tienen las medidas excelentes en su trapecio, las cuales les dan un buen balance corporal, esto quiere decir que la medida de la cruz-nuca, cruz-anca, cruz-hombro y anca-nalga, es la misma en cm. Y del hombro a la nalga es el doble de está medida en cm. El caballo cuarto de milla tiene un mejor desempeño en la actividad de la rienda al tener un excelente balance corporal, el cual le permite realizar los giros a la derecha y a la izquierda, con una buena velocidad y así poder obtener una puntuación alta, al ser calificado en la suerte de la cala y sumándole el temperamento brioso para poder dar una buena punta, entonces puedo decir que la calidad y alto desempeño de los caballos cuarto de milla, para rienda charra está basada en su balance corporal, por lo tanto el arrendador batalla menos en la educación de la rienda, además en menor tiempo alcanza el nivel de competencia quedando más sólido.

El 36% de la muestra, están dentro de la ponderación de buenos, con una calificación de 7 a 8.9, en estos la variación en sus medidas es muy poca, y esto les permite seguir manteniendo el balance y desempeñar bien su actividad en la cala. Está es la población mas grande con 18 caballos, la cual nos indica que los caballo cuarto de milla dedicados a la rienda charra en México no están tan mal balanceados, ya que el balance y desempeño tienen correlación positiva.

En la ponderación de regular tenemos un 32%, calificada de 5 a 6.9, con 16 caballos, es está encontramos mayores variaciones en cuanto a sus medidas que nos sacan del balance que deseamos, aquí podemos ver la importancia de esté balance, ya que la desproporción de sus medidas al ejecutar la suerte de la cala lo llevará a una baja puntuación y por lo tanto no será un prototipo Cuarto de Milla ideal en la rienda, no apto para la reproducción y así se van seleccionando.

La población menos balanceada está formada por un 14%, en la ponderación de malo, con una calificación menor a 5, representada por 7 caballos.

En cuanto a la alzada y peso el promedio que se obtuvo corresponde a 1.48cm de alzada y 436kg del peso .

La Desviación Estandar para la alzada fue de 0.040161 y para el peso 55.5308. La Mediana para la alzada fue de 1.48cm y para el peso 4.35kg. La Moda en la alzada de 1.45cm y el peso 400, 435kg.

Un caballo muy pesado y muy alto va a disminuir su velocidad a diferencia de un caballo de talla mediana y ligero que tendrá mayor velocidad para girar.

Los criadores deben de tomar en cuenta estas medidas como patrón de referencia para buscar acercarse mas al prototipo ideal del caballo Cuarto de Milla de Rienda y así mismo ir disminuyendo la Desviación Estándar y lograr un mayor desempeño en sus actividades.

Desde el punto de vista morfológico, las proporciones en un caballo le dan equilibrio y balance, reflejadas en su funcionalidad (cala), principalmente en los ejemplares de silla, donde tienen gran importancia los puntos del trapecio, que nos ayudan a seleccionar el mejor ejemplar.

Ya que el Cuarto de Milla se seleccionó con la finalidad de obtener un caballo especializado en carreras de distancias cortas, (en 400m lineales que es un cuarto de milla) que ahora es una de las tres líneas de la raza Cuarto de Milla, sus orígenes del Cuarto de Milla de rienda, vienen de un caballo español y un inglés, teniendo como característica un temperamento noble y brioso a la vez, con un alto sentido por el ganado. Para preservar la raza se fundo la AQHA. Y la otra tercera línea es el caballo Cuarto de Milla de conformación que consiste en un caballo corpulento, buen balance corporal y aplomos perfectos y de gran belleza pero sin las habilidades de las otras 2 líneas (velocidad en el de carreras y temperamento brioso, noble, ágil y flexible del caballo de rienda) siendo la competitividad de está línea la conformación y belleza.

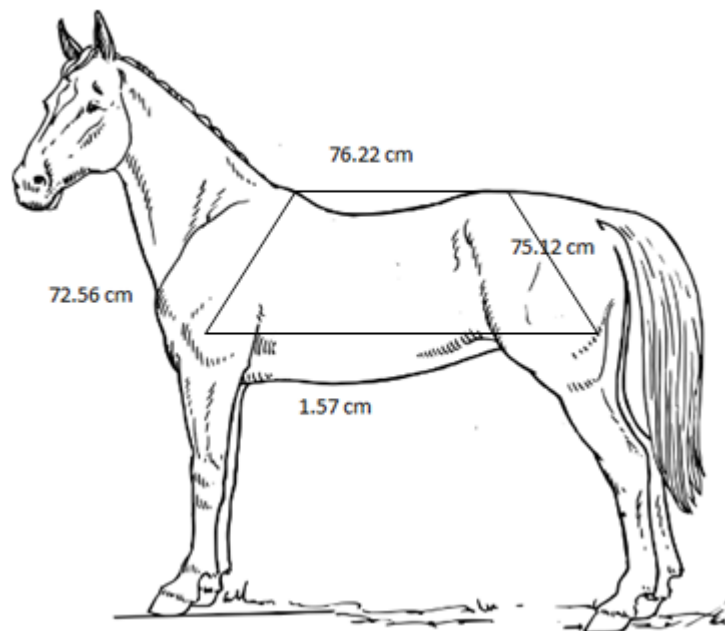
Toda esta información amplia el panorama a los caballistas para poder seleccionar el mejor de sus ejemplares y utilizarlo como reproductor y seguir obteniendo un alto desempeño en la rienda. Dentro del deporte de la charrería , el caballo tiene un papel muy importante del cual depende el 60% de la faena, por lo tanto, si su balance corporal está en la ponderación de excelente, sus resultados determinados por el jurado, en la suerte de la cala será una puntuación alta la cual es la finalidad en una competencia, así como su participación en otras suertes y/o faenas.

Si por el contrario, el caballo tiene un desbalance corporal, se le dificultará ejecutar las actividades en las faenas y el jurado le restara puntos, aunque el charro tenga el conocimiento y la habilidad de realizar dicha faena, así afirmamos la importancia del balance corporal en el cuarto de milla para rienda dentro del deporte de la charrería.

CONCLUSIONES

Se concluye que se ha cumplido con los objetivos planteados para este trabajo ya que se parte de un diagnóstico sobre el futuro prototipo del caballo Cuarto de Milla de rienda para el deporte de la charrería en México, iniciando una buena parte de este con medidas básicas de alzada, peso y puntos del trapecio para su balance corporal. En el experimento (estudio) con una muestra de 50 caballos Cuarto de Milla compitiendo y participando en la charrería, deben estar dentro del rango en su alzada de 1.40 – 1.58 m, con un promedio de 1.48 m y el rango en el cual deben estar para el peso es de 365 – 600 k, con un promedio de 436 k, lo que nos dice que es un caballo de talla mediana. .

Con respecto a su balance corporal, el rango de la cruz a la nuca debe estar dentro de 71 – 87cm con un promedio de 76.92cm, el rango de la cruz a la anca 69 – 83cm con un promedio de 76.22cm, el rango de la cruz al hombro es de 64 – 80cm con un promedio de 72.56cm, el rango que va de la anca a la nalga es de 65 – 82cm con un promedio de 75.12 y el rango que va del hombro a la nalga debe ser de 1.46 – 1.70m con un promedio de 1.57m.



Para que un caballo Cuarto de Milla, dedicado a la rienda charra sea seleccionado para la reproducción debe cumplir con este balance corporal, verificando las medidas de su trapecio.

Podemos decir que ya existe un avance significativo en la mejora de su conformación ya que el porcentaje que está dentro de excelentes y buenos son ejemplares del caballo cuarto de milla de rienda que podemos utilizar para la reproducción y de esta manera tener excelentes competidores cuarto de milla para la rienda charra, así como facilitando el trabajo de arrendadores y charros. Los regulares y malos se irán eliminando en automático por mal desempeño y deterioro en su valor estimativo y económico.

BIBLIOGRAFIA:

- 1.- ARMENDÁRIZ R. El caballo charro. Mundo equino: 2008: Noviembre-Diciembre: 65,66.
- 2.- BALLEREAU JF. Larousse del caballo.2° ed. Larousse.2004
- 3.- BEHLING S. Razas de Caballos. 1° ed. Barcelona , Hispano Europea, 2011.
- 4.- BOFFI MF. Fisiología del ejercicio en equinos. 1° ed. Buenos Aires. Inter-Médica, 2006.
- 5.- GORDON WM, Russell LR, Montgomery S. Guía completa de caballos. 1° ed. Madrid, Libsa, 2010.
- 6.-GUINCHARD SE. La charrería. Mundo equino: 2007: Septiembre-Octubre: 46-48.
- 7.- PEDRERO AM. La charrería. A caballo: 2007: Agosto-Septiembre: 26-28.
- 8.-PETER DR. El caballo de la concepción a la madurez. 2° ed. Acribia, 1998.
- 9 .- POWELL DG, Jackson SG. El caballo salud y cuidados. 1° ed. Acribia, 1994.
- 10.- RAVAZZI G. El gran libro ilustrado de los caballos. De Vecchi, 1999.
- 11.- RAVAZZI G. Enciclopedia Mundial de los Caballos. Barcelona, De Vecchi, 2010.
- 12.- RINCON GC. Libro del charro. Ed. Porrúa, 1977.
- 13.- TED SS. Adams Lameness in horses. 4° ed. Philadelphia,1987.
- 14.- TED SS. Adams Claudicación en el caballo. 5° ed. Buenos Aires, Inter-Médica, 2004.

- 15.-<http://www.aqha.com/español/boletín/newsletter.html>. 14 de Septiembre del 2006. 3:20 p.m.
- 16.-<http://www.amcm.com.mx/historia3.html>. 22 de Marzo del 2004. 6:30 p.m.
- 17.-<http://www.aqha.com/amarillo.tx.html>. 22 de febrero del 2005. 9:00 a.m.
- 18.-http://www.ecured.cu/index.php/cuarto_de_milla. 23 de septiembre del 2007. 4:00 p.m.
- 19.-http://www.mundocharro.com/reglamento_de_competencias. 14 de octubre del 2006. 10:00 a.m.
- 20.-<http://www.begona.com.mx/articlephp>. 11 de abril del 2007. 11:20 a.m.
- 21.-<http://www.ledesmaarocena.com/cuartodemilla.php>. 20 de mayo del 2005. 9:10 a.m.