



**UNIVERSIDAD  
DON VASCO**

**INCORPORADA A LA  
Universidad Nacional Autónoma de México**

**CLAVE 8727-31**



**UDV**

escuela de  
**Diseño**

Tesis Profesional que presenta  
**José Delfino García Ayala**

para obtener el título de  
**Licenciado en Diseño y Comunicación Visual**

**Diseño Editorial y Promocional  
para la difusión histórica de edificios.**

Guía informativa sobre la historia de los barrios  
tradicionales de Uruapan Michoacán y sus capillas.

Asesor: **Minerva Galván Espinosa**

**URUAPAN, MICH. FEBRERO 2013**



**BARRIOS  
URUAPENSES**  
tradiciones del siglo XVI



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



# UNIVERSIDAD DON VASCO

INCORPORADA A LA  
Universidad Nacional Autónoma de México

CLAVE 8727-31



**UDV**

escuela de  
**Diseño**

Tesis Profesional que presenta  
**José Delfino García Ayala**

para obtener el título de  
**Licenciado en Diseño y Comunicación Visual**

**Diseño Editorial y Promocional  
para la difusión histórica de edificios.**

Guía informativa sobre la historia de los barrios  
tradicionales de Uruapan Michoacán y sus capillas.

Asesor: Minerva Galván Espinosa

URUAPAN, MICH. FEBRERO 2013



**BARRIOS**  
**URUAPENSES**  
tradiciones del siglo XVI

Esta tesis se la quiero dedicar a esas dos personas que desde que nací me brindaron su apoyo, me enseñaron a luchar, a siempre hacer frente a los problemas que la vida me presentaba y jamás darme por vencido ante las adversidades, que poco a poco se convirtieron en mi principal inspiración del día a día y que me ayudaron a superarme; pero sobre todo que fueron parte fundamental para culminar mi carrera, porque se convirtieron en mis testigos de cada desvelada y cómplices de cada calificación obtenida. Esta tesis esta dedicada a mis padres J. Delfino García Rodríguez y Etelvina Ayala Vega, ellos que siempre me enseñaron con el ejemplo, valores y principios, pero sobre todo a siempre dar lo mejor de mí y hacer lo correcto.

A mis hermanos Janneth Anahí, Jaime Alberto y Juan Orlando, quienes me enseñaron a ser la persona que ahora soy. Quienes estuvieron en las buenas y en las malas, sin necesidad de pedir su ayuda porque ya estaban ahí conmigo para brindarme una sonrisa y un abrazo. Ser el menor fue favorable sobre todo porque mis triunfos siempre los hacían suyos.

También quiero dedicar este proyecto de una manera muy especial a tres personas que me hubiese gustado estuvieran físicamente a mi lado. Pero tengo la certeza que desde arriba están conmigo; mi tía Barbara y mis abuelitos Barbarita y Santiago; inconscientemente fueron parte de mi formación profesional, vieron como me fui forjando como persona, como sobrino, como nieto y como amigo. Como olvidar a mi tía quién era la encargada de amenizar cada reunión familiar: quien festejaba conmigo cada uno de mis triunfos y mi abuelita que me recompensaba cada uno de ellos. Les agradezco todo lo que me enseñaron, bueno o malo, pero sobre todo cada una de esas inolvidables reuniones familiares. ¡Gracias se les extraña!.

Mi más sincera dedicatoria a ellos y a los nuevos integrantes de la familia gracias a mis hermanos, quienes me hicieron cuñado y tío.

Primero que a nadie quiero agradecer a Dios por enseñarme y guiarme siempre por el camino del bien; porque siempre puso en mi camino a las personas indicadas para acompañarme, educarme e inculcarme buenos valores y porque no, darme mis jalones de orejas cuando era necesario.

A mis padres, por ser parte fundamental en mi formación profesional, así como a mi familia.

A mis maestros por transmitirme un poco de sus conocimientos y por apoyarme en los altibajos de mi carrera, pero sobre todo por siempre aconsejarme, ayudarme y si era posible regañarme cuando lo necesitaba. Especialmente por enseñarme siempre el verdadero valor de la amistad; Minerva Galván, Alejandra Parra, Jessica Mendoza, Pilar Sánchez, Verónica Pedroza, Sergio de la Cruz, Kenneth Treviño, Gloria Pineda, Arturo Ávila, Humberto Negrete, a las hermanas Aguilera Verito e Imelda, Sylvia Rojas, Saraí Ochoa, Moisés Lara, Román y Leticia Mestizo.

A todos mis maestros que integraron el principal fuste en mi formación profesional. Así como ellos siempre me enseñaron y me dejaron un poco de su experiencia, espero del mismo modo, haber dejado en ellos, aunque sea una sonrisa cuando era necesario.

También a todos mis compañeros de carrera que durante estos nueve semestres fueron cambiando, unos llegaron, otros se fueron, otros ni siquiera estuvieron, pero que poco a poco fueron siendo parte de una gran amistad que no olvidaré, especialmente a mis últimos compañeros de grupo; al querido y siempre atento Joab Isaías, la irreverente de Katherine Olivo, la ayuda incondicional de Magaly Medina, la mamá Itzel Sandoval, el buen Raúl Saavedra, la pequeña Yvonne Peña, Rodrigo Árcila, Rodrigo Rojas, Jocsan Estrella, Fernando Cervantes, Víctor Hugo, Marla Cano y a todos mis compañeros a lo largo de estos cuatro años y medio.

A todas las personas que durante el desarrollo de este proyecto fueron siendo parte del mismo ya sea de manera directa o indirecta, en especial gracias porque sin todos ellos no hubiera sido posible terminar satisfactoriamente, por sus aportaciones de textos, comentarios, fotos, consejos, siempre fueron de gran ayuda.

**¡GRACIAS A TODOS ELLOS, POR SU AYUDA, AMISTAD Y APOYO!**

<b>Introducción</b> .....	13
<b>Problemática</b> .....	15
<b>Objetivos</b> .....	17
Objetivo General / Objetivos Particulares .....	17
<b>1. Uruapan y su Fundación</b> .....	18
1.1 Origen y significado del nombre .....	21
1.2 Historia .....	22
1.2.1 Fray Juan de San Miguel .....	24
1.2.2 Escudo de la ciudad .....	25
1.3 Cultura y Gastronomía .....	26
1.4 Geografía .....	26
1.4.1 Características Geológicas .....	27
1.4.2 Características Orográficas .....	27
1.4.3 Riqueza Hídrica .....	27
1.4.4 Flora y Fauna .....	28
1.4.5 Población .....	29
1.4.6 Grupos Étnicos .....	29
1.5 Economía .....	29
1.6 Turismo .....	30
1.6.1 Lugares más visitados .....	30
1.6.2 Estadísticas numéricas de los lugares más visitados .....	33
1.7 Educación .....	34
1.8 Política .....	34
<b>2. Arquitectura Vernácula en Uruapan</b> .....	36
2.1 Características generales de la arquitectura vernácula .....	39
2.2 Características Generales de Casas Habitación Vernáculas .....	40
2.3 Edificios y monumentos históricos de la ciudad .....	42



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

2.3.1 El Mesón .....	42
2.3.2 Fábrica de “San Pedro” .....	43
2.3.3 La Huatápera .....	44
2.3.4 Fábrica “La Providencia” .....	45
2.3.5 Hotel Progreso .....	46
2.3.6 Estación de Ferrocarril .....	47
2.3.7 Hotel Mi Solar .....	48
<b>3. Los Barrios de Uruapan .....</b>	<b>50</b>
3.1 Barrio de “San Juan Bautista” (San Juan Quemado) .....	53
3.1.1 Localización .....	53
3.1.2 Historia .....	54
3.1.3 Costumbres y Tradiciones .....	55
3.1.4 Comercio y Economía .....	55
3.1.5 Grupos Culturales .....	55
3.1.6 Capilla de “San Juan Bautista” .....	55
3.1.7 Fiesta Patronal (24 de Junio) .....	57
3.2 Barrio de “San Pedro” .....	58
3.2.1 Localización .....	58
3.2.2 Historia .....	58
3.2.3 Costumbres y Tradiciones .....	59
3.2.4 Comercio y Economía .....	59
3.2.5 Grupos Culturales .....	60
3.2.5.1 Orquesta “Aguilas de San Pedro” .....	60
3.2.6 Capilla de “San Pedro” .....	60
3.2.7 Fiesta Patronal (29 de Junio) .....	62
3.2.7.1 Fiesta a la “Virgen de la Asunción” .....	63
3.3 Barrio de “La Magdalena” .....	63
3.3.1 Historia .....	63
3.3.2 Comercio y Economía .....	64

3.3.3 Grupos Culturales .....	65
3.3.4 Las Aguadoras .....	65
3.3.5 Capilla de “La Magdalena” .....	66
3.3.6 Fiesta Patronal (22 de Julio) .....	67
3.4 Barrio de “Santo Santiago” (El Barrio de los Venteados) .....	67
3.4.1 Localización .....	68
3.4.2 Historia .....	68
3.4.3 Costumbres y Tradiciones .....	69
3.4.4 Comercio y Economía .....	70
3.4.5 Grupos Culturales .....	70
3.4.6 Capilla de “Santo Santiago” .....	71
3.4.7 Fiesta Patronal (25 de Julio) .....	72
3.5 Barrio de “San Miguel Arcángel” .....	72
3.5.1 Localización .....	72
3.5.2 Historia .....	73
3.5.3 Costumbres y Tradiciones .....	74
3.5.4 Comercio y Economía .....	74
3.5.5 Grupos Culturales .....	74
3.5.6 Capilla de “San Miguel Arcángel” .....	75
3.5.7 Fiesta Patronal (29 de Septiembre) .....	76
3.6 Barrio de “San Francisco” (San Francisquito) .....	76
3.6.1 Localización .....	76
3.6.2 Historia .....	77
3.6.3 Comercio y Economía .....	78
3.6.4 Capilla de “San Francisco” .....	78
3.6.5 Fiesta Patronal (4 de Octubre) .....	79
3.7 Barrio de “La Santísima Trinidad” “El Sagrado Corazón de Jesús” (El Vergel) .....	79
3.7.1 Localización .....	80
3.7.2 Historia .....	80
3.7.3 Costumbres y Tradiciones .....	80
3.7.4 Comercio y Economía .....	81

3.7.5 Grupos Culturales .....	81
3.7.6 Capilla de “La Santísima Trinidad” .....	81
3.7.7 Fiesta Patronal .....	82
3.8 Barrio de “San Juan Evangelista” .....	83
3.8.1 Localización .....	83
3.8.2 Historia .....	83
3.8.3 Fábrica “La Providencia” .....	84
3.8.4 Capilla de “San Juan Evangelista” .....	84
3.8.5 Fiesta Patronal .....	86
3.9 Barrio de Los Tres Reyes .....	86
<b>4. Diseño y Comunicación Visual .....</b>	<b>88</b>
4.1 Definición .....	91
4.2 Historia .....	91
4.3 El Diseño en México .....	92
4.4 Áreas del Diseño y Comunicación Visual .....	93
4.4.1 Diseño Publicitario .....	93
4.4.2 Diseño Editorial .....	93
4.4.3 Diseño de Identidad Corporativa .....	94
4.4.4 Diseño Web .....	94
4.4.5 Diseño de Envase y Embalaje .....	95
4.4.6 Señalización .....	95
4.4.7 Diseño Audiovisual .....	95
4.5 Herramientas del Diseño .....	96
4.6 Medios de Comunicación .....	96
4.6.1 Medios Impresos .....	96
4.6.2 Medios Electrónicos .....	98
4.6.3 Medios Especializados .....	98
4.7 Injerencia del Diseño .....	99

<b>5. ¿Qué se ha Hecho?</b> .....	102
5.1 Difusión de Hoteles .....	105
5.2 Difusión Turística del Estado de Michoacán .....	109
5.3 Difusión Turística del Tianguis Artesanal del Domingo de Ramos .....	111
5.4 Difusión en Guías Turísticas de Michoacán .....	113
5.5 Difusión de Noche de Muertos en Michoacán .....	118
<b>6. Estrategias de Solución</b> .....	120
6.1 Matriz .....	123
6.2 Selección de Medios .....	124
6.3 Metodología .....	127
6.4 Brief .....	130
<b>7. Propuesta de Solución</b> .....	136
7.1 Logotipo .....	140
7.1.1 Selección de Nombre / Slogan / Elementos .....	140
7.1.2 Proceso de Bocetaje .....	140
7.1.3 Estudio Tipográfico .....	141
7.1.4 Resultado Final .....	142
7.2 Guía .....	143
7.2.1 Formato / Retículas .....	144
7.2.1.1 Retícula Doble .....	145
7.2.1.2 Distribución Reticular de Imágenes .....	146
7.2.2 Estudio Tipográfico .....	147
7.2.3 Portada / Contraportada .....	149
7.3 Folleto .....	150
7.3.1 Formatos / Retículas .....	150
7.4 Postales .....	153
7.4.1 Proceso de Bocetaje .....	153
7.4.2 Formato / Impresión .....	153

7.4.3 Lado Reverso .....	154
7.4.4 Temas .....	154
7.5 Separadores .....	155
7.5.1 Formato .....	155
7.6 Estrategia de Difusión .....	156
7.7 Presupuestos .....	156
7.8 Aportación .....	157
<b>Conclusiones</b> .....	<b>315</b>
<b>Anexos y Glosario</b> .....	<b>316</b>
Entrevistas .....	319
Encuestas .....	322
Glosario .....	327
<b>Bibliografías</b> .....	<b>329</b>
Bibliografías de Libros .....	329
Bibliografías de Páginas de Internet .....	329
Imágenes de Internet / Libros .....	330

A lo largo de la historia de Uruapan, han ocurrido una gran cantidad de sucesos de suma importancia tanto para la ciudad, como para el estado y el país. El interés por parte de la población en conocer la historia ha ido disminuyendo, esto ha provocado una falta de identidad por parte de los uruapenses, debido a que ya no conocen al cien por ciento los datos de su fundación, lo que representó durante las guerrillas de independencia y lo que son las costumbres y tradiciones propias de la localidad, del mismo modo su gastronomía y su gente de razón. Grandes personajes ilustres han forjado su formación en esta misma ciudad y han sido parte importante para su desarrollo.

Actualmente la ciudad ha tenido un gran desarrollo en su población, industria, comercio, entre otras, es por ello, que se le ha denominado la capital mundial del aguacate, pero pocos saben que la técnica del maqué es propia de Uruapan y que sus costumbres son parte esencial en el desarrollo de una fiesta patronal, o el “toque” que ofrece la gastronomía purhépecha.

Por esta razón es importante hacer algo para evitar el olvido total de cada uno de los barrios que fundó Fray Juan de San Miguel, lo que representa arquitectónicamente cada una de sus capillas y como se inician las tradicionales yuntas o fiestas patronales. Este problema es latente entre la población, pocos saben sobre su origen, historia y esto se debe a que no existen publicaciones que aborden el tema y algunas ediciones que hablan de Uruapan lo hacen de manera muy general.





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Uruapan y su fundación, arquitectura vernácula, los barrios de uruapan y sin dejar de lado el área de diseño y comunicación visual, son algunos de los temas en los cuales se indagará y conocerán cada uno de sus detalles, así como datos de gran importancia para el desarrollo del proyecto.

Es por ello que se recurrirá al diseño, debido a que así se podrá dar solución al problema, reconociendo el diseño editorial y publicitario como las áreas con las cual se trabajará y se vaciará la investigación realizada, así como todos los elementos en los cuales se apoyará el proyecto como son: el uso de material fotográfico apropiado, tipografías, colores, entre otras herramientas que le darán calidad al proyecto para así cumplir con los objetivos planteados.

Al finalizar este proyecto se pretende que las generaciones actuales y futuras conozcan sus orígenes, la historia que representa Uruapan, la época en la que fue fundada, pero sobre todo aborde su geografía, sitios turísticos, cada uno de los barrios que inicialmente constituían la ciudad, así mismo como son las costumbres y tradiciones que son propios de la localidad.



Uruapan, Michoacán; es una ciudad que cuenta con variedad de lugares turísticos naturales, históricos y arquitectónicos, sin embargo, estos últimos son los que poco se conocen. Inicialmente Fray Juan de San Miguel fundó nueve barrios que conformaron la ciudad. En la actualidad se tiene conocimiento de seis de ellos. La información no es la adecuada, y los documentos no son suficientes para hablar de su fundación, historia, características arquitectónicas, y demás datos que sean de suma importancia para cada una de las capillas.

El problema que se encuentra, radica en la falta de difusión turística por parte de la Subdirección de Turismo, con respecto a las características arquitectónicas de la edificación de las capillas de los nueve barrios iniciales de la ciudad, para que pueda presentarse de una manera adecuada y clara a la población turística que la visita, y por ende se conozca entre los ciudadanos uruapenses.

Las capillas de los barrios se conocen poco, el sector turístico generalmente solo visita las iglesias del centro de la ciudad, dejando a un lado las capillas de los barrios, que tienen características históricas muy importantes y que se van olvidando.

Se tiene poca información de la fundación, tradiciones y cultura de cada uno de los barrios, pero no se tiene conocimiento del porque cada una de las capillas se edificaron con esas características, y la manera en que se distribuyeron en la ciudad (una frente a otra). Los habitantes no conocen los detalles arquitectónicos, y por lo tanto no pueden presentar de manera adecuada la información a los turistas que visitan los barrios.

Dicha situación afecta a los pobladores de cada barrio, así como al resto de la ciudad, porque no conocen la historia de la fundación y edificación de las capillas, además se ven afectadas también las dependencias de gobierno encargadas del turismo en la ciudad, porque no tienen la información y medios adecuados para presentarlo a los turistas, y de esta forma aumentar el turismo en Uruapan. A consecuencia de este problema se ha ido disminuyendo el nivel cultural y conocimiento de la historia de Uruapan, porque entre otras cosas, no se cuenta con los ingresos necesarios para dar mantenimiento a las capillas, de modo que estén en óptimas condiciones para cuando sean visitadas por los turistas.

De tal manera se va perdiendo la poca información que se tiene, por la falta de documentos de cada capilla. Los nueve barrios fueron; San Juan Bautista (San Juan Quemado), San Pedro, La Magdalena, Santo Santiago (El Barrio de los Venteados), San Miguel Arcángel, San Francisco, La Santísima Trinidad (El Vergel), San Juan Evangelista y los Tres Reyes, actualmente solo se tiene conocimiento de seis. De la iglesia de San Juan Evangelista se desconoce su ubicación por la falta de información, y ahora solo existen restos de ella. De Los Tres Reyes ya no existe edificación, ni información del barrio que lo fundó inicialmente, al igual que la de La Santísima Trinidad, solo se conserva una escalinata. Por lo tanto, las próximas generaciones probablemente no lleguen a conocer estas capillas, su historia, así como las características arquitectónicas de su edificación.

La Subdirección de Turismo de la administración que terminó el 2011, con el apoyo del Subdirector el Ing. Eleazar Chávez Cisneros se dio a la tarea de recopilar material de cada barrio, sin embargo se carece de información de las capillas y de las características de su edificación. También se han realizado diferentes documentos sobre costumbres y tradiciones, pero no le han dado el enfoque a la arquitectura del edificio, lo poco que se conoce en cuanto al barrio o la capilla se ha ido pasándose por personas que se encargan de la organización de los barrios: “Los Cargueros”, estos son los encargados de organizar al barrio que pertenecen, tanto en las fiestas como en los diferentes propuestas que se presentan al departamento de presidencia que le corresponde dar salida a los problemas que se presenten.

## **OBJETIVO GENERAL**

Difundir información histórica y arquitectónica de la edificación de las iglesias correspondientes a los nueve barrios construidos inicialmente en la ciudad de Uruapan, Michoacán. Con el fin de que ciudadanos y turistas conozcan la importancia de los elementos arquitectónicos que las caracterizan. Con ello tengan una idea clara de los elementos que constituyen la edificación, la época a la que pertenecen, y los materiales que fueron empleados para su construcción.

## **OBJETIVOS PARTICULARES**

1. Investigar sobre la historia y fundación de la ciudad de Uruapan, para adecuarlos en un material gráfico que sea destinado para su comprensión por los turistas de Uruapan, de manera clara, sintetizada y ordenada.

2. Reunir la información necesaria de cada una de las capillas, para conocer las características de la época en la que fueron edificadas.

3. Recopilar material visual de cada construcción, para presentarse de una manera atractiva a los turistas y motivándoles para visitarlas.

4. Conocer las estadísticas que muestran el número de turistas y los lugares que con mayor frecuencia visitan Uruapan, para determinar si los turistas identifican cuales son los principales sitios turísticos en la ciudad.

5. Analizar las diferentes fuentes de información. Para determinar la ubicación correcta de cada barrio y capilla. De este modo no existirán diferentes versiones de su ubicación al conjunto inicial que Fray Juan de San Miguel conformó.

6. Conocer la condición arquitectónica de cada capilla, para determinar cada característica y elemento que la conforma.

7. Identificar las áreas del diseño que ayudarán a dar salida a este proyecto.



# *Oruapan y su Fundación*





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# CAPÍTULO 1



En el siguiente capítulo se dará una breve referencia histórica sobre el origen y fundación de la ciudad, además de ciertos datos relevantes, que vienen a ser parte del conocimiento y fundación de Uruapan, para así dar origen a la edificación de cada Iglesia de los barrios que conforman la ciudad.

## 1.1 ORIGEN Y SIGNIFICADO DEL NOMBRE DE URUAPAN

Existen diferentes versiones que rodean el nombre de “Uruapan”, pero es necesario partir unificando una misma idea de su significado, así como también cuál es su verdadero origen.

Según el profesor Francisco Hurtado Mendoza, cronista de la ciudad de Uruapan (2008), la humanidad siempre ha tenido la necesidad de designar un nombre a su lugar de convivencia, su poblado o asentamiento, esto en base a alguna referencia específica: por ejemplo el nombre de “Tancítaro” se designó por ser un lugar donde se ofrecían tributos a los dioses, “Dos magueyes” debido a que en ese lugar crecían plantas de maguey, y así se puede hacer mención de una serie de ejemplos sobre nombres que actualmente existen.

El nombre de “Uruapan” nace en una época anterior al periodo de la conquista, por lo que no se duda en suponer que los indígenas purhépechas y tarascos que poblaban este lugar fueron los que designaron este nombre, debido a que ellos ya estaban antes de la llegada de los españoles y, por ende, en todas las versiones que se tienen de su significado “Uruapan” proviene de la lengua purhépecha.

Una primera versión que cita el autor antes mencionado, acerca del significado de “Uruapan” dice que proviene de la palabra “Urhúata”, que significa chirimoya. Esto se debe a que según indígenas, Uruapan se localiza en un lugar donde existía una producción muy grande de chirimoyas, por lo que diferentes ingenieros agrónomos estudiaron el suelo y desmintieron esta etimología debido a que este suelo no contiene la composición química que el chirimoyo requiere. Por tanto, esta versión ya no se toma en cuenta.

En contraste con el significado anterior, también se indica que proviene de la palabra “Urháni” que significa jícara, atribuyendo que según los indígenas, la geología de este lugar tiene forma de jícara pintada de flores y follaje verde. Algunas derivaciones de esta versión dice que cuando Fray Juan de San Miguel llegó a este sitio y desde lo alto de alguna montaña vio en el paisaje la forma de una pintoresca jícara. Esta versión se ha descartado, debido a que cuando Fray Juan de San Miguel llegó a evangelizar, la ciudad ya tenía este nombre.



Foto antigua de la ciudad de Uruapan.



Una versión más menciona que “Uruapan” proviene de la palabra “Urhúni”, la cual no queda tan lejana, ya que desde un punto de vista lingüístico, pues “Urhúni” significa moler o “moler nixtamal” por lo tanto a Uruapan se le designa el significado de “Lugar donde se muele o donde hay molinos”. Esta versión debe eliminarse debido a que los molinos no fueron conocidos por los indígenas, estos fueron traídos, implementados y construidos por los frailes españoles e incluso por el mismo Fray Juan de San Miguel.

Cabe mencionar que la versión más aceptada para el significado de Uruapan se adjudica al Sr. D. Toribio Ruíz, padre del Lic. Eduardo Ruíz, purhépecha de sangre y nacimiento, quien dice que “Uruapan” proviene del verbo “Úrhupani” que significa “extenderse o multiplicarse los retoños o cogollos de las plantas” y como se refiere a un lugar se entendería como “Lugar donde brotan permanentemente los retoños o cogollos de las plantas”, de esta versión se han dado derivaciones para su significado, la población contemporánea ha popularizado el significado de “lugar que siempre florece o lugar donde los árboles reverdecen”, o también “Lugar de los futuros y oportunidades de vivir eternos”.



Foto antigua de la plaza y la pergola de Uruapan.

## 1.2 HISTORIA

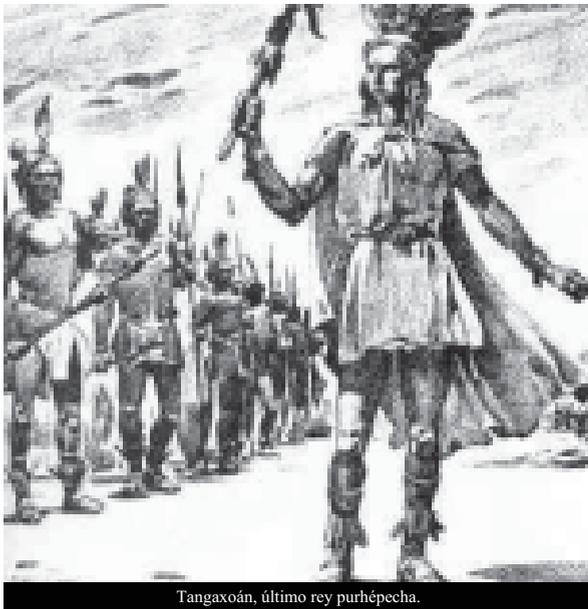
Uruapan cabecera de su municipio, rica en naturaleza, yacimientos de agua cristalina, follajes y arboledas, flores de colores, clima húmedo fresco y agradable, enormes campos cubiertos de pinos, aguacateras y árboles frutales. Ha pasado por una serie de acontecimientos y circunstancias que enmarcan toda una vida de historia.

En un inicio se sabe que la ciudad era punto de encuentro entre la región purhépecha y tarasca en las cercanías de la región, mismos que fueron los primeros pobladores que se conocieron en este lugar, quienes no contaban con una escritura definida, únicamente realizaban una serie de pictografías, formando seguramente organizaciones políticas, religiosas, sociales y con creencias particulares en sus dioses.

Cuando se mencionó sobre la llegada de los españoles, fue el consejero espiritual del último rey purhépecha Tzintzichan Tangaxoán, quien dijo que los conquistadores eran dioses que venían a dar beneficios a la región, por esta razón, los purhépechas accedieron a ofrecer tributos a los “dioses conquistadores”, esto aproximadamente en el año 1522.

Durante la llegada del español Nuño de Guzmán, fue quien propició una serie de acontecimientos desagradables para los pobladores de la región de Uruapan. En este período se presentaron casamientos, mestizajes, rebeldías, violaciones, ultrajes de los tesoros purhépechas e infinidad de muertes indígenas, por lo mismo, los indios se dispersaron en las cercanías de la región por miedo a seguir con esta serie de acontecimientos, cuando el último rey purhépecha Tangaxoán muere.

Hurtado (2008), declara que para el año de 1533 se decidió evangelizar la región, Fray Juan de San Miguel fue el encargado de realizarlo a sus 33 años de edad. Cuando llegó la región se encontraba deshabitada y se dio a la tarea de localizar y reunir a los nativos de las cercanías, para evangelizarlos y ofrecerles un oficio. Cuando comenzó a conocer la región notó la gran cantidad de agua, tierras fértiles y una gran sierra purhépecha, misma que usó para fundar la ciudad de Uruapan con sus nueve barrios originales en el mismo año, con 600 indígenas, 500 familias españolas y 300 familias de mestizos, quedando como santo patrón San Francisco de Asís. En cada barrio se edificaron iglesias que se consagraban a un santo patrón para que los protegiera de los demonios, trazó la ciudad de acuerdo a la época que se vivía, localizando las calles de norte a sur y de este a oeste, la posición de los atrios de cada capilla se ubicaron formando la misma cruz en toda la ciudad, una frente de la otra.



Tangaxoán, último rey purhépecha.

En los años siguientes surgieron otras guerrillas y los brotes de violencia aumentaron, debido a que se conspiró contra la Corona Española y entre ellos sonó el nombre de José María Izazaga. También se hizo presente José María Morelos durante 1798 y en 1815 se sabe que regresó para preparar la Constitución que tiempo después se proclamó en la ciudad de Apatzingán.

Durante el siglo XIX las luchas y guerras regresaron junto con la intervención francesa, Uruapan se dividía en bandos se cubría de polvo por las guerrillas desde sus plazas hasta sus calles estrechas, pasando por sus barrios e iglesias. En 1831 durante la guerra de Independencia, Uruapan fue sede del primer congreso de Anáhuac donde se proclama como cabecera municipal, misma que paso a ser capital del estado, cuando Morelia fue invadida por los franceses en 1863. Sucesos que dieron pie para que los uruapenses ofrecieran asilo a los grandes poderes del Estado, de esta manera los pobladores muestran su gran solidaridad.

Largos periodos siguieron enmarcando la historia de la ciudad, hombres cultos, poetas, artistas, e incluso hombres que pasaron por las armas como los reconocidos “Mártires de Uruapan”, mismos que organizaron sus tropas en un lugar que actualmente se le denomina como la “Gran Parada” (hoy en día es la calle Gran Parada perpendicular al paseo Lázaro Cárdenas, misma donde se ubicó una placa en memoria de este acontecimiento).

La ciudad continuaba creciendo gracias al comercio y la agricultura. Hombres ilustres nacieron como don Antonio Florentino Mercado, Manuel Ocaranza y el tan afamado pintor del siglo XIX, Manuel Pérez Coronado.



## 1.2.1 FRAY JUAN DE SAN MIGUEL

De acuerdo a Hurtado y Miranda (2008), Fray Juan de San Miguel llegó a México en el año 1530, se le encomendó viajar al estado de Michoacán, para continuar con la obra cultural de Fray Martín de la Coruna, fundador de pequeñas misiones, en la ciudad de Uruapan.

Al poco tiempo aprendió hablar tarasco y se hizo presente donde Nuño de Guzmán cometió infinidad de aberraciones y crueldades. En este lugar instruía a los indios en la doctrina cristiana, el cultivo de la tierra, la música y el canto, mismo que enseñaba a fabricar sus propios instrumentos. En el año 1533 funda la ciudad de Uruapan, organizándola en 9 barrios, con una pequeña capilla cada uno.

Al consultar la página electrónica [www.umich.mx](http://www.umich.mx) (2010), se determina que La Huataperera fue fundada por Fray Juan



Monumento a Fray Juan de San Miguel fundador de pueblos en Uruapan.

de San Miguel, misma que en sus inicios funcionó como hospital, donde fueron beneficiados los indígenas, se ubica junto al exconvento de San Francisco. Muestra una fachada con influencia mudéjar plateresca, con un arco de medio punto enmarcado con un alfiz, en la parte superior un nicho con la esfinge del fraile fundador.

De esa manera la Capilla de la Magdalena fue otra edificación fundada por Fray Juan y corresponde al segundo tercio del siglo XVI, en su interior está un cuadro que muestra escenas del purgatorio.

Hurtado (2008), menciona lo siguiente: Fray Juan de San Miguel realizó la evangelización y purificación del agua de Uruapan, expulsó a Satanás con sus oraciones, dicho acontecimiento ocasiono la conocida “Rodilla del Diablo” (ubicada en el interior del parque nacional), al pasar Satanás por ese lugar, además, se dice que la fachada del Santo Sepulcro es una representación que los indios hicieron como agradecimiento hacia el fraile por ese suceso ocurrido.

Tiempo después en una de las numerosas batallas en las que se vio involucrada la ciudad de Uruapan, una bala de cañón partió en dos uno de los brazos de la estatua. Por lo que los indios corrieron entre la batalla a soldar este brazo.

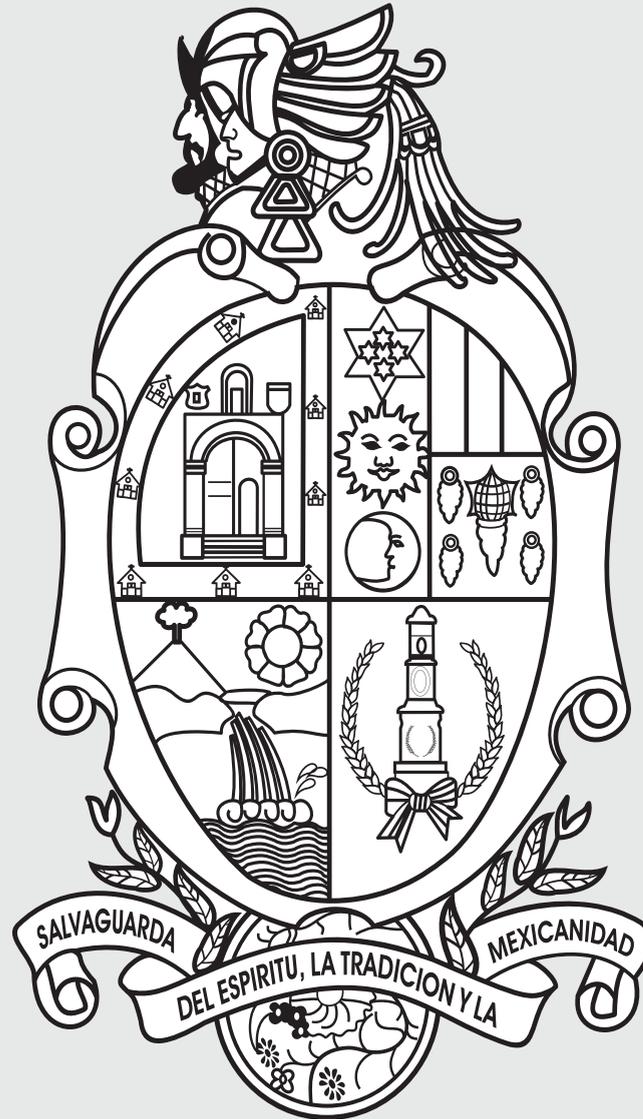
Actualmente se construyó un monumento a Fray Juan de San Miguel en la entrada de la ciudad para recordar la memoria del fraile. Pero es tan desconocida para los pobladores de la ciudad como lo es la imagen que se conserva en la sacristía de la iglesia de San Francisco.

## 1.2.2 ESCUDO DE LA CIUDAD

La revisión de la página <http://uruapan.foroactivo.com> (2010) señala que durante el gobierno de Eduardo Martínez López y en reunión de cabildo del día 16 de julio de 1960 se aprobó por unanimidad el escudo oficial del pueblo de Uruapan, elaborado por el teniente coronel Luis Valencia Madrigal, la descripción del escudo es la siguiente:

Se compone de perfiles españoles y nativos de la región. En el ángulo superior izquierdo, se encuentran las capillas de los 9 barrios de Uruapan que fundó Fray Juan de San Miguel, así como la Huatápera o primer Hospital de Latinoamérica como en un inicio se conoció. En el ángulo superior derecho se encuentran los dioses que adoraban los tarascos, simbolizados por el sol, la luna y una estrella, colores de la Bandera Nacional y vegetación que rodea a Uruapan, la Tzaráracua y río Cupatitzio en la esquina inferior izquierda. El ángulo inferior derecho se dedica a los Mártires de Uruapan. En la parte inferior se encuentran ramas de cafetal, que salen de una jícara hecha a mano y conocida en la población uruapense como “maqué”, donde se localiza una inscripción que dice: “Salvadora del espíritu, la tradición y la mexicanidad”. El escudo tiene como significado “LA DEFENSA DEL INDIO”.

Como reconocimiento al talento y creatividad del coronel, el gobierno en turno otorgó un reconocimiento en el que se hace la mención “Ciudadano Distinguido de Uruapan”, por haber diseñado el escudo de la ciudad.



Escudo de la ciudad de Uruapan, Michoacán. Elaborado por Luis Valencia Madrigal, este se formó a partir de un dibujo, mismo que fue tomado como base para el actual.



### 1.3 CULTURA Y GASTRONOMÍA

Uruapan, ciudad rica en costumbres y tradiciones. Cuenta con una gran variedad de artesanías elaboradas a mano como son: lacas, jícaras, bateas y máscaras realizadas en una famosa técnica llamada “maqué”, además de los tejidos en rebozos; elaborados en las antiguas fabricas de manta rústica con los materiales de algodón y de acrilán, durante años de tradición se ha seguido el proceso de elaboración en telares de madera de pedal, herencia misma de Don Vasco de Quiroga.

Desde hace años gracias a la inmigración de grupos étnicos de diferentes localidades, es como se ha logrado tener una amplia diversidad de platillos gastronómicos, como las típicas corundas, el churipo, la barbacoa de borrego, carnitas de cerdo, atole de leche y una diversidad de frutas típicas, e incluso el conocido atole de grano, tamales, quesadillas de flor de calabaza, buñuelos, chocolate de metate, huchepos, camotes, enchiladas y sin olvidar el tan conocido café uruapense hecho con grano molido, estos por mencionar algunos platillos de la muestra gastronómica que ofrece la ciudad.



Señora haciendo tortillas a mano. Gastronomía Uruapense.

### 1.4 GEOGRAFÍA

La ciudad que “siempre florece o lugar donde los árboles reverdecen”, Miranda (2008), enunció que se sitúa en sierra montañosa que comienza en el valle de Apatzingán y sigue en la vertiente sur de Uruapan formando el eje volcánico. Su altura sobre el nivel del mar se considera de 1,640 metros y queda situada a los 19° 24' 56" de latitud norte y 102° 03' 46" de longitud oeste del meridiano de Greenwich.

Los límites de Uruapan se marcan por los municipios de Tingambato, Ziracuaretiro y Taretan al este; Nuevo Parangaricutiro al oeste; Paracho, Charapan y Los Reyes al norte y el municipio de Gabriel Zamora (Lombardía) hacia el sur. Cuenta con una extensión territorial de 1,286 kilómetros cuadrados y una densidad de 114 habitantes por Km<sup>2</sup>.



## 1.4.1 CARACTERÍSTICAS GEOLÓGICAS

Pertenece a la Sierra Tarasca. Según el inspector fiscal Don Pedro M. Llaca “Casi todo el estado de Michoacán pertenece a una inmensa, aunque extinta zona volcánica, cuyos movimientos geológicos y telúricos parecen haberse intensificado miles de años antes, en la región centro-suroeste del estado, donde se incluye Uruapan. A ello se debe la mayor parte, por no decir la totalidad de las tierras laborables que están formadas por cenizas volcánicas aún en estado de descomposición, abundante en potasa y casi exhausto de nitrógeno y otras sales minerales indispensables para formar el humus vegetal. (LLACA Pedro M.: 1940: 38)

El distrito Uruapense tiene suelos pertenecientes a la meseta tarasca: el amarillo café de las altas montañas, el tupuri (marga arenosa fina) de los valles y laderas y el rojo arcilloso llamado charanda de los declives de la zona periférica en que se asienta Uruapan.

## 1.4.2 CARACTERÍSTICAS OROGRÁFICAS

Uruapan fue una zona de explotación cuprífera en la época prehispánica y durante el período colonial, este mineral fue explotado con mayor frecuencia en Jicalán el Viejo. Se dice que hubo algunas minas en las vecindades de Uruapan: La Buenaventura, Dos Estrellas, Monte Carlo y la Valenciana. En el municipio cercano de Taretan.

Existen varias elevaciones en la ciudad de Uruapan, el cerro de la Cruz, la Charanda, el Candelero y el Colorado. Algunos cerros pertenecientes al municipio en la actualidad han con-

servado su nombre purhépecha como son los cerros de Shirundin, Arichan, Tzintzunagua vecinos de Capacuaro, antiguamente se señalaba también en esa pertenecía el de Arorucua. El Tapanhuato, Piruani, Carapan y Cuatzion vecinos de San Lorenzo. El Zipichan, Pichambo, Huanimba, Tenjuato, Purujuata, Nanarijuata cerca de Corupo. Las barrancas de Huarindaro, Huirambastio, Huandiestacato cerca de Santa Ana Zirosto. El cerro de Zitzan, el Huahuacho, el Combndicata, el Zinzucu, el Nureto, el Paquichihuata, el Janamo, el Cusato, el Pacingo y el Angahuan cerca de dicha población. El Eguacuaro, el Copitiro y el ya mencionado de Cheranguerán cerca de la Basilia. (EDENAL: Cartas topográficas; 1974)

La ciudad contaba con grandes cantidades boscosas que poco a poco se han ido extinguiendo. La comunidad de Jicalán conserva aún el cerro que lleva su mismo nombre y los bosques de Poterillos, el Fuerte, Lagunillas, San Ignacio, Tquisarán, entre otros bosques de la entidad. Sumaban un total de 483,528,000 metros cuadrados de bosques. Jucutacato cuenta con el cerro de Santa Catarina y el bosque de la Tzaráracua con 24,500,000 metros cuadrados.

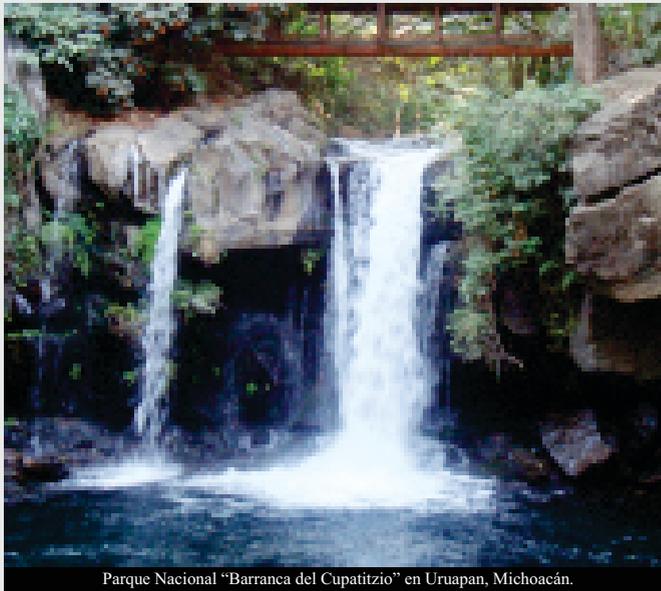
## 1.4.3 RIQUEZA HÍDRICA

Las aguas de Uruapan son lo que hacen el clima tan agradable de la ciudad en composición con sus manantiales. Para tener una idea clara de lo que esto significa queda como ejemplo el manantial Cupatitzio que llega a tener un abasto de 17 metros cúbicos por segundo. También se conoce el manantial vulgarmente nombrado como la Rodilla del Diablo, que hace juego con los de Gandarillas, Jerusalén, el de la Quinta, Riyitos, Reveleto y los múltiples que siguen la corriente que lleva el Cupatitzio. (Memoria sobre administración pública del estado de Michoacán; 1886)



“Entre los ríos se enlistan: el de los Conejos, el de Santa Barbará, el arroyo de la Charanda, el arroyo de Jicalán, el arroyo de La Alberca. Pero sin duda el río más importante con el que cuenta la ciudad de Uruapan es el Cupatitzio, que se inicia en La Rodilla del Diablo. Tiene una velocidad de 40 kilómetros, de 1,650 metros en su nacimiento hasta el río de la Parota a 450 descendiendo 1 200 ′. (Aguirre Beltrán, Gonzalo)

La precipitación pluvial es abundante en el municipio, a pesar de la gran tala de pinos que se ha presentado en los bosques de Uruapan. Con facilidad se pueden distinguir las temporadas secas de las lluviosas, a diferencia de los cambios climatológicos que se han venido presentando en los últimos años. Van unidos la precipitación pluvial junto con la temperatura de la ciudad, que puede describirse como un lugar temprano con lluvias durante todo el año.



Parque Nacional “Barranca del Cupatitzio” en Uruapan, Michoacán.

## 1.4.4 FLORA Y FAUNA

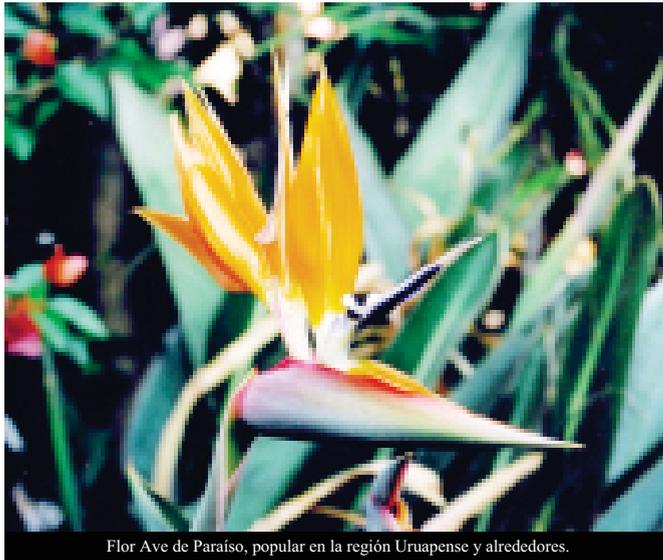
Uruapan se equilibra entre una zona fría y caliente es por ello que su suelo propicia el crecimiento de plantas, árboles frutales y vegetación extensa por lo largo y ancho del municipio.

“En el suelo charandoso de la zona periférica a la meseta domina una asociación de pinos y quercus mezclada con plantas hidrófitas en el fondo de las barrancas acuíferas, como el jaboncillo y el palo blanco. En esta zona comienzan a aparecer los cultivos de caña, pero su característica fundamental es la frondosidad de las huertas frutales: aguacate, chirimoya, café, plátano, mamey. En el suelo inclinado de la boca sierra de vegetación de esta zona periférica se esfuma poco a poco y se mezcla con la vegetación arbustiva que se caracteriza al plan de tierra caliente” (Aguirre Beltrán, Gonzalo; 46)

Entre los diferentes árboles y plantas que se localizan en los montes de Uruapan se pueden identificar: Pino, encino, brasil, campincirán, cirián, cinco hojas, caulote, zangoricua, sabino, tepehuaje, cueramo y azulillo, estos en la parte sur. Para el norte: Pino, encino, madroño, manzanillo, haya, pinabete, cedro, sirimo, aile, jaboncillo y nogal. Para el suroeste: Pino, encino, madroño, tepehuaje, palo dulce, zopilote, zangoricua, fresno, varil, vara blanca, inchahuevo, ucás cueramo, parota, zaiba, canelo sicomoro y otros no especificados.

El cultivo en Uruapan se caracterizó por: La alfalfa, el café, la caña de azúcar, la cebolla, el chile verde, el frijol, la jícama, el jitomate, el maíz y el trigo. Y de acuerdo a las características climatológicas del municipio es tierra de venados, tejones, coyo-

tes, una gran variedad de pájaros, y cuando el clima calienta aparecen los zancudos, las chancharras, los alacranes, gorupos, niguas, jejenes, y otras especies que son característicos de tierra caliente. En el área ganadera Uruapan no se identifica por ser muy abundante, sin embargo, cuenta con ganado vacuno, porcino, ovino, caballar, mular y asnos, y en menor cantidad aves y cajones de abejas.



Flor Ave de Paraíso, popular en la región Uruapense y alrededores.

## 1.4.5 POBLACIÓN

De acuerdo al censo de población y vivienda del 2005, el municipio de Uruapan cuenta con 273,500 habitantes, la estimación poblacional de CONAPO en 2009 sólo para la ciudad de Uruapan es de 280,000 habitantes. La densidad de población es de 336 habitantes por km<sup>2</sup>. El 95.9% de la población no es derechohabiente de algún sistema de seguridad social o cualquier servicio básico.

## 1.4.6 GRUPOS ÉTNICOS

La población en Uruapan que domina una lengua indígena asciende a un número de 16,043 personas, de los cuales 7,856 son hombres y 8,197 mujeres; de estos, 14,352 son bilingües al español, 1,394 únicamente hablan su lengua materna y 297 no especifican ésta condición.

Con respecto a la lengua purhépecha aproximadamente hablan en Uruapan 15,127 hablantes en total, posteriormente el mazahua con únicamente 37 hablantes, el náhuatl con 35, 14 hablantes de lenguas mixtecas, 7 de otomí, 4 de lenguas zapotecas, 3 de maya, y entre 3 y 1 hablante de lenguas como amuzgo, huichol, tarahumara, tlapaneco, totonaca, tzotzil e tzeltal.



Mujer disfrazando a un niño con el traje regional de la danza de "Los Viejos".

## 1.5 ECONOMÍA

Francisco Miranda (2008), expresó que en Uruapan existe una población económicamente activa del 33.1 % con un



desempleo de 1.27 %, la mayoría se encuentra en el sector del comercio y los servicios con un 62.7 %, los que se dedican a otras actividades se encuentran dentro de un 24.56 % del total de la población. La principal actividad sin duda es el cultivo de aguacate, por lo que es llamada “El oro verde de Michoacán” y le han dado el título de la “Capital Mundial del Aguacate”, tuvo un mayor número de incremento aguacatero a partir del año 1997, mismo año donde se suspendió el decreto que prohibía exportar aguacate mexicano a Estados Unidos impuesto en el año 1913. Otras actividades agrícolas del municipio son; el cultivo de caña de azúcar, maíz, durazno, café, guayaba, jitomate, chile y calabaza.

Comercialmente las principales actividades son desarrolladas mediante cadenas hoteleras y restauranteras, así como lo es el comercio como; Soriana, Comercial Mexicana, Walmart, Au rrrera, Sam´s Club, Plaza Ágora.

## 1.6 TURISMO

Es importante mencionar que el auge turístico en la ciudad ha aumentado, la ciudad posee bellezas naturales que la hacen motivo de visita en el estado de Michoacán, de la misma manera se ha notado un crecimiento hotelero y restaurantero, transformando sustancialmente la antigua zona turística a la que pertenecían los hoteles Villa de Rosas, Mirador, París, Europa, Colón, Progreso y Palacio. Actualmente se cuenta con hoteles de gran calidad y prestigio para la ciudad en donde se pueden albergar alrededor de 5,000 a 6,000 turistas entre los nuevos y modernos hoteles se encuentran; el Hotel Plaza, El Tarasco, Regis, Concordía, en el Centro de la ciudad y el Hotel Fiesta Inn en la avenida industrial, y algunos otros como Mansión del Cupatitzio y Pie de la Sierra. Además se cuenta con una gran cantidad de bares, centro nocturnos,

salones de belleza, lavanderías, casa de artesanías, agencias de viajes, renta de automóviles, entre otra gran cantidad de servicios para ofrecer el bienestar del visitante.

En la actualidad con la remodelación que se realizó en el centro de la ciudad, éste también es considerado lugar turístico, entre las actividades que se realizaron fueron el desalojar los puestos ambulantes de los portales, remodelar la Plaza Izazaga (La Ranita), además se construyó el nuevo mercado Don Vasco se restauró la Huatápera.

### 1.6.1 LUGARES MÁS VISITADOS

La ciudad cuenta con atractivos turísticos culturales y naturales, entre los más destacados se encuentran:

Parque Nacional Barranca del Cupatitzio, en el cual nace el Río Cupatitzio (Río que canta), singular parque en el cual se conjuga las cristalinas aguas del río, la exuberante vegetación y leyendas que se van encontrando al pasar por cada una de las fuentes, la más relevante es la de "La rodilla del Diablo" justamente ahí nace un ojo de agua formando este río.



Fuente de cantera ubicada en la entrada del parque nacional "Barranca del Cupatitzio".

**La Huatápera:** Es un antiguo hospital y uno de los primeros de América, fundado por Fray Juan de San Miguel, fue un sitio donde los indígenas eran curados de sus enfermedades, se les educaba e instruía acerca de la religión. Los materiales con que está construida son: madera, tejamanil, piedra volcánica y cantera. Su estilo arquitectónico es plateresco y mudéjar.



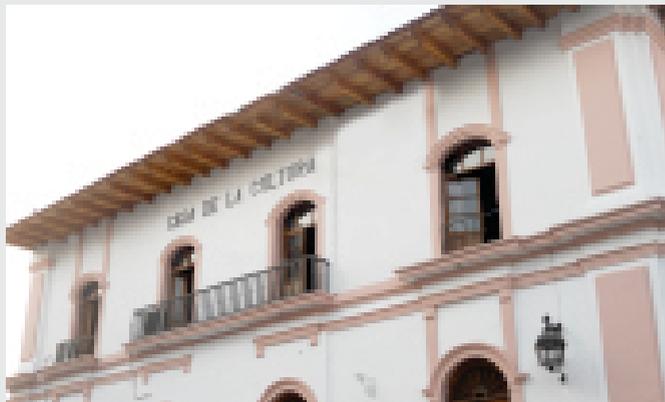
**La Tzaráracua:** Al sur de Uruapan a 10 km por la carretera a Apatzingán, se localiza esta extraordinaria cascada, rodeada de frondosa vegetación. Puede llegarse a ella, disfrutando de un agradable caminata. En capítulos posteriores se dará una explicación amplia de sus características.



**Templo de San Francisco y Casa de la Cultura:** Sus orígenes se remontan a la fundación de la ciudad, tienen un estilo plateresco y recientemente están siendo restaurados.



Portada del Templo de San Francisco, Santo Patrono de Uruapan, Michoacán.



Detalle arquitectónico de la Casa de la Cultura en Uruapan (actualmente en remodelación).

Durante semana santa, el centro de la ciudad se llena de artesanías para formar el tradicional **Tianguis Artesanal**, todas estas son traídas de todas las comunidades en que Fray Juan de San Miguel aportó un oficio. Un atractivo sin duda relevante en esta ciudad.



Exposición de artesanías durante el tianguis artesanal en la plaza principal de Uruapan.

**Mercado de Antojitos:** En este mercado pueden encontrarse platillos típicos de la región.



Mercado de antojitos que ofrece una amplia variedad de gastronomía tradicional uruapense.

**Fábrica de San Pedro:** Durante el siglo pasado se fabricaban y se siguen haciendo telares de gran calidad, ahora funge como salón de fiestas y eventos particulares.



Maquinaria en los telares de la fábrica de San Pedro.

**Plaza de Mártires de Uruapan:** Se localiza en el centro de la ciudad, en ella se encuentra un monumento erigido en 1893

para honrar a los Mártires de Uruapan, a lado de esta se ubica la plaza Morelos, donde se edificó un monumento dedicado a José María Morelos. Quién antes de unirse a la causa independentista, realizó labor como sacerdote en la ciudad.



**La casa más angosta del Mundo:** Se ha hecho popular por aparecer en el libro de Records Guinness, mide 1.4×7.7m aproximadamente. Uruapan es el punto de partida para conocer la meseta Purhépecha, y es paso de la ruta turística Don Vasco, que incluye diferentes pueblos de la región.



## 1.6.2 ESTADÍSTICAS NUMÉRICAS DE LOS LUGARES MÁS VISITADOS

De acuerdo al censo y bitácoras que se realizan por parte de la Subdirección de Turismo, sector dirigido por el Ing. Eleazar Chávez. En el año 2010 se muestra que:

En el parque Nacional durante el mes de Enero se recibieron 8,804 uruapenses y 34,704 turistas, dando un total de 43,546 visitantes. En Febrero 3,885 uruapenses y 18,094 turistas, dando un total de 21,979 visitantes. En Marzo 16,135 uruapenses y 36,364 turistas dando, un total de 52,499 visitantes. En Abril 20,198 uruapenses y 53,048 turistas, dando un total de 73,246 visitantes. En Mayo 5,699 uruapenses y 38,104 turistas, dando un total de 43,803 visitantes. En Junio 5,854 uruapenses y 43,059, dando un total de 48,913 visitantes. En julio 8,687 uruapenses y 46,612 turistas, dando un total de 55,299 visitantes. Las estadísticas revisadas corresponden únicamente al Parque Nacional, debido a que sólo en este lugar se maneja una cuenta numérica en la entrada del lugar y se lleva una bitácora de registro para los visitantes locales.



Entrada principal del parque nacional "Barranca del Cupatitzio".



## 1.7 EDUCACIÓN

Se vivieron diversas dificultades durante la década de los 30 para tener la primera escuela secundaria, pero gran parte de que actualmente se tengan diferentes establecimientos educativos, parten de la presencia de don Lázaro Cárdenas en la ciudad.

La ciudad cuenta con instituciones de diferentes niveles, como son; maternas, jardines de niños y escuelas primarias que reciben una población aproximada de 50,000 alumnos, varias escuelas secundarias privadas, federales y técnicas, adultos que reciben instrucción de nivel secundaria en las escuelas matutinas y vespertinas, preparatorias, e incluso algunas de ellas pertenecen a la Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo.

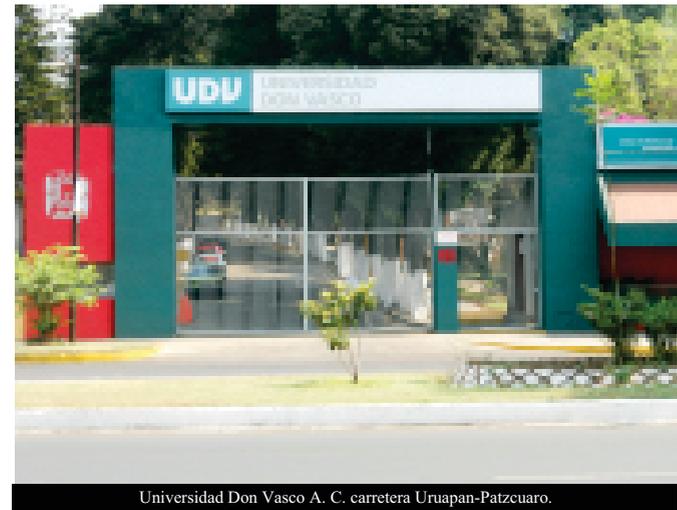
Uruapan también cuenta con Academias para la cultura de belleza, asociaciones de idiomas y algunas de artes plásticas. Manuel Pérez Coronado conocido pintor y muralista uruapense promocionó la educación del modo artístico y plástico en la ciudad.

Las instituciones a nivel superior con las que cuenta Uruapan actualmente son:

- Facultad de Agrobiología Presidente "Juárez" (UMSNH)
- Instituto Tecnológico Superior de Uruapan (ITSU)
- Universidad Don Vasco (UNAM)
- Universidad Interamericana para el Desarrollo (UNID)
- Universidad del Valle de Atemajac (UNIVA)
- Universidad Vizcaya de las Américas (UVA)
- Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

(UMSNH)

- Universidad Vasco de Quiroga (UVAQ)
- Universidad Sor Juana Inés de la Cruz
- Centro De Educación Y Capacitación Forestal No.1 "Dr. Manuel Martínez Solórzano"



Universidad Don Vasco A. C. carretera Uruapan-Patzcuaro.

## 1.8 POLÍTICA

El gobierno del municipio está integrado por el Presidente Municipal, un Síndico y el cabildo compuesto por doce regidores, siete electos por mayoría relativa y cinco por el principio de representación proporcional. El ayuntamiento es electo por un periodo de tres años.

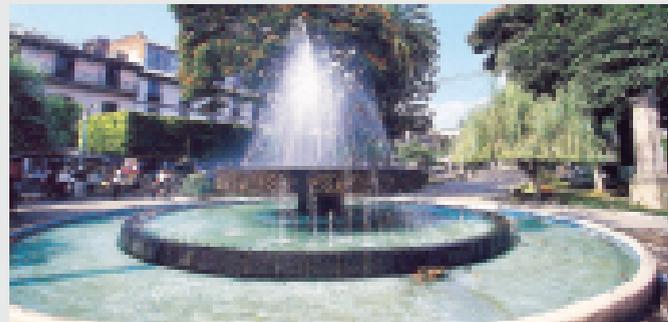
El municipio se divide para su administración interior en nueve jefaturas de tenencia, y en cuarenta y seis encargados de orden, todos ellos son electos mediante voto popular y duran en su encargo tres años.

Con la investigación que se llevó a cabo en este primer capítulo, se concluye que la historia de la fundación de Uruapan es muy amplia y los acontecimientos que han presidido son significativos, es por ello que a pesar de las diferentes versiones que puedan existir por ejemplo, del significado del nombre es necesario, determinar fechas exactas para que de esta manera no se conosca información incorrecta y esto cause conflictos de conocimiento y por el contrario se pueda hacer difusión de una manera adecuada de esta información con los datos más apegados a lo que significó Fray Juan de San Miguel en relación a la fundación, y desarrollo de Uruapan, Michoacán.

A sí mismo, podemos constatar, que la ciudad cuenta con una variedad de recursos tanto naturales como materiales para atraer el turismo en la ciudad. De esta manera las autoridades encargadas de la difusión del turismo pueden ver una alternativa que aumente y sea fuente de ingreso para la economía en Uruapan. Actualmente se sabe que la principal fuente económica con la que se cuenta, es la exportación de aguacate, pero qué sucedería si en un futuro no muy lejano esto ya no pudiera llevarse a cabo, debido a los cambios climatológicos que el mundo está presentando. Las autoridades correspondientes y los ciudadanos deben pensar que existen otras alternativas como fuente de ingresos, y el turismo puede ser un recurso muy viable. Para ello es necesario que se inicie dando difusión de lo que se puede ofrecer y con lo que se cuenta para conocer esta región purhépecha.



Huatápera remodelada en la ciudad de Uruapan.



Fuente de cantera en la Plaza Morelos del centro de la ciudad (actualmente en remodelación).



Mural de mosaicos en la carretera Uruapan - Guadalajara.



# *Arquitectura Vernácula en Oruapan*





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# CAPÍTULO 2



El término arquitectura, proviene del griego “apx” (arch), su significado puede entenderse como “jefe o jefa, quien tiene el mando” y TEKTVV (tekton), es decir, “constructor o carpintero”. Para antiguos griegos el término “arquitecto” era designado a quien tenía el mando o el poder para decidir en una construcción, mientras que la arquitectura era la técnica que se empleaba en la realización del proyecto. En su sentido más amplio, William Morris dio la siguiente definición:

La arquitectura abarca la consideración de todo el ambiente físico que rodea la vida humana: no podemos sustraernos a ella mientras formemos parte de la civilización, porque la arquitectura es el conjunto de modificaciones y alteraciones introducidas en la superficie terrestre con objeto de satisfacer las necesidades humanas, exceptuando sólo el puro desierto.

Esta a su vez tiene una serie de épocas por las que ha pasado, de acuerdo a sus características empleadas y elementos constructivos que se usan para dar esteticidad a cada edificación. Por ello un dato de importancia en la construcción de estos capítulos, es hablar de la época arquitectónica en que se edificaron las primeras construcciones en la ciudad, cuáles eran los rasgos más significativos por los que se caracterizan actualmente y de acuerdo a su edificación los elementos que éstas contienen.

Sintetizando la experiencia acumulada y los conocimientos del Arq. Luis Cuevas en el “Programa Parcial de Desarrollo Urbano de Rescate y Reordenamiento del Centro Histórico de la ciudad de Uruapan Michoacán” (2002-2004). Se determina que al igual que en otras zonas de la región purhépecha se pueden encontrar rasgos tipológicos muy bien definidos que caracterizan a la arquitectura vernácula así como alguna influencia plateresca,

por lo general, en la arquitectura que compone la ciudad. De esta manera, se distinguen variaciones en el material empleado para su construcción.



Arquitectura del Templo de la Santísima Concepción (foto antigua).

## 2.1 CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA

Entre los elementos característicos que componen este tipo de arquitectura, se pueden mencionar los siguientes:

- La cimentación de piedra brasa (volcánica), de dimensiones similares al ancho del muro, que oscilan entre

0.90mts hasta 1.20mts, el acomodo de la piedra, se hace con la misma mezcla de tierra y agua con la que se hace el adobe.

- Los muros generalmente son de adobe con un espesor variable desde los .60mts hasta 1.20mts según la etapa constructiva.

**CIMENTACIÓN:** Se construye de piedra se levanta sobre el nivel de piso, de unos cuantos centímetros a varios metros de acuerdo a las condiciones topográficas del lugar, de esta manera se evita la humedad y el deterioro del muro de adobe.

**ENTREPISOS Y CUBIERTAS DE MADERA:** Este sistema es muy variado, sin embargo, parte de un concepto general de envigados, entrepisos y cubiertas.

**ENVIGADOS CON BALDOSA:** Este proceso es de vigas de maderas con una capa de baldosas de barro, sobre la cual se colocan petates de palma para soportar una capa de terrado, un enladrillado de cintarilla y una capa de adobe y bruñida.

**ENVIGADOS CON TABLADO TERRADO:** Es similar al anterior, solo sustituye la baldosa con un tablado de madera de pino, ésta se ha empleado en épocas recientes.

**ENVIGADO CON TERRADO Y TEJAMANIL:** Este sistema es similar y fue el más utilizado, se coloca el tejamanil en forma de espiga o espina de pez para evitar que el terrado filtre entre las juntas del tejamanil. Para optimizar el buen sistema de terrado con tejamanil, se colocan dos capas de petates de palma, sobre el cual se coloca el terrado y el enladrillado. Las cubiertas finales se emplean en un sistema de tijera a dos aguas, la cual cubre con teja de barro recocido.



Detalle de los envigados correspondientes al estilo de la Arquitectura Vernácula.

## 2.2 CARACTERÍSTICAS GENERALES DE CASAS-HABITACIÓN VERNÁCULAS

Las casas con características vernáculas por lo general se levantaron al nivel de la calle hasta 1.5 mts. En algunos casos, con la finalidad de evitar escurrimientos y posibles inundaciones, ocasionados por la precipitación pluvial, teniendo así zaguanes con inclinación hacia la calle. Ésta elevación de la casa sobre el nivel de calle les permite tener las habitaciones elevadas para evitar la humedad.

Los pisos eran de tablones de madera, los cuales se elevaron sobre el piso de tierra y permitió tener un “colchón térmico” y también la evaporación de la humedad, por esa razón aun se pueden observar casas que tienen respiraderos en los antepechos de las ventanas que se ubican hacia la calle.

Los patios fueron uno de los elementos más característicos de la región, sobre este se desarrolla toda la vivienda, los portales que dividen el espacio abierto con el cerrado se construyen como una extensión del sistema de cubierta de envigado, los aleros del portal, al igual que los de la calle tienen dimensiones variables que van desde los 0.60 mts hasta de 1.20 mts, las dimensiones de los portales son variables, hasta 3 metros aproximadamente. Las columnas son de madera de 25 a 35 cms de diámetro, mismas que a su vez son soportadas por basas cuadradas de piedra. Las columnas soportan los dinteles con un sistema de zapatas de madera tallada, estas zapatas son los elementos de soporte de los dinteles en el sistema de envigado.

A continuación se enlistan una serie de casas que son importantes porque siguen las características que son empleadas para que una construcción corresponda a las de Casas-Habitación Vernáculas.

## 1. CASA HABITACIÓN: Calle Culver City No. 14.

**Reseña Histórica:** No se tienen muchos datos sobre el edificio, pero por sus características constructivas es fácil determinar su construcción en el siglo XIX y XX.

**Importancia del Edificio:** Su importancia radica en que es un edificio representativo de la arquitectura vernácula.

**Estado de sus Materiales:** En algunas partes sus materiales se encuentran en buen estado, ya que se ha encontrado siempre en uso, pero no todas sus partes cuentan con el mismo estado, otras están más deterioradas.

**Intervenciones:** En un momento de su historia se subdividió la casa, siendo ahora 2 predios. Se han realizado algunas intervenciones y actividades de conservación por el deterioro normal del edificio, pero estas intervenciones no han alterado las partes del conjunto y han permitido al edificio conservar su patio original, se adaptó una parte del conjunto como local que ha tenido diferentes usos: Actualmente es un espacio utilizado para reuniones de (Alcohólicos Anónimos - AA).

**Estado de Conservación:** Predio dividido, estado deteriorado, y las habitaciones por su uso están en buen estado.



Casa-Habitación de la Calle Culver City que corresponde al estilo de la Arquitectura Vernácula del siglo XVI en la ciudad de Uruapan.



## 2. CASA HABITACIÓN: Calle Francisco I. Madero.

**Reseña Histórica:** Su construcción es en el siglo XIX.

**Importancia del Edificio:** Pertenece al grupo de edificios vernáculos.

**Estado de sus Materiales:** Ciertas partes están en deterioro por el paso del tiempo, pero el resto que son de uso común se conservan por su buen cuidado.

**Estado de Conservación:** Óptimo, por el uso común de ciertas áreas de la casa y deficiente por el deterioro que se presenta con el tiempo.

Como estas dos Casas-Habitación que pertenecen a la arquitectura del estilo vernáculo, se enlistan unas más que siguen este mismo conjunto y características como son la de la calle Ocampo No. 1 esquina Emilio Carranza y Calle Ocampo No. 5 (portal Aldama) esquina con independencia. Y como estas características también podemos nombrar algunos edificios y monumentos históricos de la ciudad correspondientes de este estilo arquitectónico.



Casa habitación correspondiente al conjunto arquitectónico del Centro Histórico.

## 2.3 EDIFICIOS Y MONUMENTOS HISTÓRICOS DE URUAPAN

### 2.3.1 EL MESÓN: Calle Abigail Patiño.

**Reseña Histórica:** Se cuenta únicamente con fuentes informales (testimonios de personas), en los que se enmarca el uso y motivo de su construcción. Se ubica en la antigua salida a tierra caliente. Por sus características constructivas es fácil determinar su periodo de construcción en el siglo XIX, aunque no se descarta la posibilidad de tener etapas constructivas más tempranas, hacia fines del siglo XVIII.

**Importancia del Edificio:** Es relevante, ya que aún mantiene las características constructivas, formales, espaciales y funcionales originales, además de ser uno de los primeros edificios de equipamiento en la ciudad.

**Estado de sus Materiales:** Conserva los sistemas constructivos originales y debido a su abandono y falta de mantenimiento, el grado de deterioro es alto, ha perdido secciones de cubierta, algunas áreas del envigado se han caído por la putrefacción de la madera por tener contacto directo con agua en temporada de lluvias y algunas columnas del portal se encuentran en peligro de perderse, los muros de adobe expuestos a la intemperie por carecer de aplanado, se han deslavado y se presenta disgregación de los materiales por humedad y por capilaridad.

**Intervenciones:** Puede observarse que ha tenido pocas intervenciones o acciones de conservación, por lo mismo el grado de deterioro.



## 2.3.2 FÁBRICA DE SAN PEDRO

**Referencia Histórica:** Fábrica de hilados constituida entre 1892-1894. Sobre el terreno de las huertas de los cedros y el zapote, tras obtener el derecho para utilizar las corrientes del río Cupatitzio como generador de la fuerza Motriz. En suma, artesanos dedicados al desempacado, lavado e hilado de algodón y técnicos extranjeros encargados de manejar los telares y darles mantenimiento, producían tejidos de lino, lana y hunari. Tras las fallas del suministro de materias primas diversificó su producción, comenzando a hacer rebozos, toallas, camballas, pañuelos y otros artículos. Su crecimiento se hizo evidente en los años 1904-1905, años en que se amplían las instalaciones y se construyen presas y canales para el suministro de agua.

**Relevancia del Edificio:** El desarrollo de San Pedro y la Providencia, permitió el enriquecimiento de sus propietarios, primeramente y a nivel nacional fue un ejemplo debido a la calidad de los productos que en su interior producía.

**Importancia Actual:** La dimensión del edificio es notable dentro del contexto urbano, el estado de conservación en el que se encuentra es bueno y su relevancia dentro del contexto histórico lo hace representativo de una época en la vida de Uruapan, por lo que resulta un gran atractivo turístico, local, nacional e internacional.

**Estado Material:** El sistema constructivo bajo el que fue hecho es tradicional, con materiales empleados ordinariamente en la región. La dimensión de los mismos es considerablemente mucho mayor que el de las edificaciones aledañas.

**Integridad – Alteraciones:** A lo largo de los años ha sufrido alteraciones casi en un 50%. Los usos han variado de acuerdo a las necesidades de los dueños, actualmente solo se conserva una nave de las dos originales para uso de comercialización de telas, muebles, etc. La otra nave fue transformada en un salón de eventos y usos múltiples donde la intervención en la estructura y el manejo de nuevos y diferentes acabados alteran por completo la composición original. De igual forma en una de sus secciones, lo que antes fuera cuartos de máquinas se transformó en club nocturno, cuya decoración ha variado por lo menos tres veces. Y otra parte de las instalaciones albergan los telares rústicos que producen una mínima cantidad a comparación de la original. El río sigue atravesando el predio y en el terreno aledaño a éste se encuentran casas habitación de los dueños actuales y de su descendencia.

**Estado de Conservación:** Conserva su partida arquitectónica casi intacta en un 50%. Sus cualidades espaciales originales. También se cuenta con algunas de las maquinarias originales.



Fábrica de San Pedro en la ciudad de Uruapan. Data de 1896; Fue la primera industria establecida por un michoacano en pro de la economía uruapense brindando apoyos laborales.

### 2.3.3 LA HUATÁPERA

**Reseña Histórica:** Fue el primer hospital que se construyó en esta región, se tiene como dato su inicio en el año de 1534, bajo las órdenes de Fray Juan de San Miguel, en estos espacios se tiene la primera integración de la cultura indígena y la española. Tiene valor histórico porque en él habitaron dos de los más grandes evangelizadores de Michoacán, Fray Juan de San Miguel y Don Vasco de Quiroga, a quienes se les atribuye la reunificación de una cultura tan importante como es la Purhépecha.

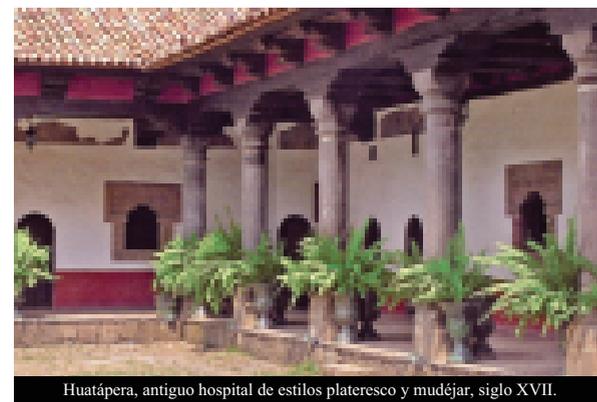
La palabra Huatápera proviene de la expresión Purhépecha “Uandajperkua” que significa “lugar de reunión” o “Sitio donde se puede reunir o llegar”.

Durante el sistema casi republicano implantado por Fray Juan de San Miguel, todos los asuntos importantes que concernían a toda la población (dividida en los nueve barrios) se trataban ahí, siendo éste punto de convergencia, socio cultural y política. Actualmente es un museo que cuenta con salas de exhibición y proyección, además forma parte del lugar de reunión o arribo, tanto para los turistas como para la población local en general. En el patio central se realizó una remodelación. Anteriormente existía una fuente pero se decidió retirarla con la finalidad de realizar eventos en esa explanada. Actualmente se conoce como Museo de los cuatro pueblos indígenas.

**Importancia del edificio:** Desde el inicio de su construcción el hospital formó parte importante de la población, fue un elemento de integración urbana y sobre él se desarrolló el pueblo. Ahora forma parte de la identidad de la población. De un pasado que en su momento fue de suma importancia y trascendencia en la



Entrada del antiguo Templo Indígena también conocida como Huatápera.



Huatápera, antiguo hospital de estilos plateresco y mudéjar, siglo XVII.

región. Tiene gran originalidad tanto en sus detalles como en su estructura arquitectónica.

**Estado Material:** Conserva la disposición original de sus elementos: Es un espacio cuadrado dividido en pequeñas crujeas conectadas a través de un amplio portal que se ligan a un gran patio central, techumbres inclinadas, cubiertas con teja roja, envigado de madera con detalle en los aleros, talla de piedra en las columnas del portal así como en la cantera de las ventanas.

Esta cantera es de estilo plateresco, ventanas enmarcadas por una bella ornamentación vegetal, así como su alfiz con talla de flores, hojas y capullos, entrelazados por cuerdas que corren enroscadas en todo el alfiz. En este trabajo de cantería se aprecia esa talla tosca indígena, de gran valor artístico.

**Adaptabilidad / Intervenciones:** En algún tiempo, dentro de su patio central existió una pila, circular con peces de colores al interior, que si bien no estaba ahí de origen, tenía bastante tiempo, misma que fue retirada en el año 2001. De igual manera, el uso que se le da hoy en día es, como “museo de los cuatro pueblos Indios” y alberga también el centro regional de información y documentación “Gildardo González Ramos”.

**Estado de Conservación:** Sus condiciones son óptimas, pues a últimas fechas se ha tenido a bien mantenerle en las mejores condiciones posibles, tras retirar al comercio informal que estaba causando un serio deterioro sobre todo en sus fachadas.

## 2.3.4 FÁBRICA “LA PROVIDENCIA”

**Reseña Histórica:** Fábrica textil primeramente llamada “El paraíso de Michoacán”. Establecida en 1847, tras obtener de las autoridades estatales una serie de exenciones y el permiso para importar las máquinas necesarias para la producción de telas, mantas y prendas de algodón. Ubicada en la calle Cupatitzio.

Su mayor actividad fue en el año de 1891. Tras la reestructuración de la industria fábril y con el reemplazo de obreros por maquinaria nueva y mejor, se mantuvo un ritmo de crecimiento aceptable hasta 1907, año en que la actividad productiva descendió, entre otras razones, por el alto costo de la materia prima y la baja demanda que encontraban los artículos.

**Importancia del Edificio:** Es un edificio representativo de una actividad económica importante durante la época del Porfiriato.

**Estado de sus Materiales:** Su estructura está intacta al igual que la disposición de sus espacios, podemos observar cierto



Fábrica La Providencia. Fue de empleo para muchos uruapenses en periodos antiguos de la ciudad. Actualmente se encuentra abandonado el edificio e incluso deteriorado.

deterioro por grafiti, se puede ver que ha perdido su aplanado original, y actualmente se han hecho trabajos menores de conservación.

**Intervenciones:** En un principio, de uso industrial 100%, al cerrar no volvió a ser utilizada, encontrándose en completo abandono. Probablemente tuvo una intervención a mediados de siglo, para su manutención y rehusó que no duró mucho.



Detalle del acceso principal a las instalaciones de la Fábrica La Providencia.

### 2.3.5 HOTEL PROGRESO

**Reseña Histórica:** No se tienen muchos datos sobre el edificio, pero por sus características constructivas es fácil determinar que fue construido en la segunda mitad del siglo XIX. Pueden apreciarse en fotografías antiguas de principio de siglo la existencia de este edificio.

**Importancia del Edificio:** Su importancia radica en que fue uno de los primeros edificios construidos para uso específico de hotel en la ciudad, también porque es uno de los pocos edificios construidos con sistema constructivo de metal y lamina de zinc en la ciudad, ya que cuenta en su patio con una serie de columnas de hierro colado, así como cubierta de lámina. Tiene además dentro de su composición arquitectónica una serie de patios interiores con diferentes tratamientos espaciales y constructivos. Este edificio ha funcionado en los últimos años como cafetería, edificio de oficinas y comercios, así como oficinas de gobierno municipal.

**Estado de sus Materiales:** En algunas partes sus materiales se encuentran en buen estado, por lo que siempre ha estado en uso constante.

**Intervenciones:** Se observa en su estructura que ha tenido malas intervenciones debido a su cambio de uso, por lo cual ha sufrido pérdida de elementos constructivos, ornamentales, así como espaciales; se ha mantenido intacto su patio principal, pero los patios secundarios han sufrido alteraciones considerables. Las crujías del primer patio se han modificado para adaptarse a locales comerciales

**Estado de Conservación:** Se encuentra modificado en algunas áreas por los diferentes usos que se le ha dado, pero en general el estado de conservación es bueno.



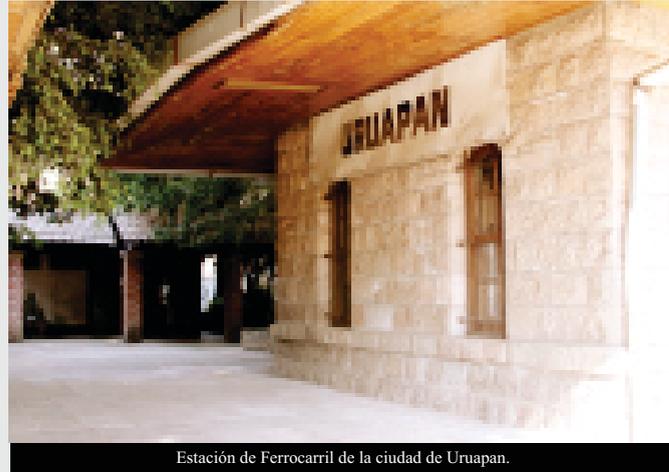
Foto Antigua del Hotel Progreso, el primero en la ciudad y testigo de grandes acontecimientos como lo relata Marian Storm (1930).

## 2.3.6 ESTACIÓN DE FERROCARRIL

### Paseo Gral. Lázaro Cárdenas.

**Reseña Histórica:** En 1899 cobra fuerza la idea de instalar una línea de tranvías, encargándose coches y plataformas a

Filadelfia. A la vez que se acondicionó una casa que haría de estación o depósito. El ferrocarril entró en operación en 1900.



Estación de Ferrocarril de la ciudad de Uruapan.

**Importancia del Edificio:** Es un edificio que simboliza una etapa en la evolución de la ciudad al contar con éste medio de transporte, mejorando las condiciones de la población pues es más accesible y segura.

**Estado Material:** El edificio está en buenas condiciones, íntegro, los materiales de los que está hecho son de cantera aparente y estructura soportable de madera y cubierta de lámina, se observa en fotografías antiguas con cubierta de teja de barro por que se han realizado intervenciones recientes, el edificio se encuentra en buen estado.

**Intervenciones:** Edificio siempre usado como “estación” de ferrocarril bajo la administración de la Compañía Constructora y explotadora de tranvías de la Ciudad de Uruapan. No se tiene registro de alguna intervención.

**Estado de Conservación:** Bueno, muros originales intactos sin alteraciones, cubierta en buenas condiciones, predio bien delimitado y bien conservado.



Pasillo en el interior de la estación de ferrocarril, conforma su arquitectura una serie de columnas de ladrillo y envigados de madera en el techo.

### 2.3.7 HOTEL MI SOLAR

**Calle Juan Delgado No. 10 esquina con Pino Suárez.**

**Reseña Histórica:** Su construcción data en el siglo XIX y XX. Pueden apreciarse en fotografías antiguas de principio de siglo la existencia de este edificio.

**Importancia del Edificio:** Su importancia se basa en que es un edificio representativo de la arquitectura vernácula, fue también uno de los primeros edificios construidos para este uso específico; el de hotel, además en éste edificio se han hospedado personajes importantes en la historia del país que pertenecieron al medio político, artístico, entre otros.

**Estado de sus Materiales:** Buen estado debido a que se le ha dado un mantenimiento constante.

**Intervenciones:** Se han realizado algunas intervenciones y actividades de conservación por el deterioro normal del edificio. Un incendio afectó algunas habitaciones, pero estas intervenciones no han alterado las partes del conjunto y han permitido al edificio conservar su conjunto original.



# Arquitectura Vernácula en Uruapan



Entrada al Hotel Mi Solar en el centro de Uruapan, Michoacán.



Fuente en el patio principal del Hotel Mi Solar en Uruapan, Michoacán.

La información de la cual se tenía conocimiento con respecto a la edificación de las capillas era muy vaga e incorrecta, por lo que se realizó esta investigación de los detalles que componen la arquitectura y la época a la que pertenecieron en un inicio las construcciones en Uruapan, de la misma manera los estilos que fue adoptando con el paso del tiempo y con las remodelaciones que cada capilla o casa iba adquiriendo.

Uruapan; se caracterizó y sigue siendo punto de encuentro de las cuatro regiones indígenas que presiden en el estado de Michoacán, por lo que no es de sorprenderse que con el paso de los años se hayan venido adoptando nuevos estilos arquitectónicos, tanto en casas, hoteles, pequeñas construcciones o capillas. Las capillas sin importar el lugar, siempre han sido visitadas por feligreses seguidores de cada santo patrón y como fieles buscaron el mejor mantenimiento que se les podía dar, de esta manera podían seguir visitándolas y la edificación se encontraría en buen estado. Pero los años, el poco interés de la población e incluso la misma naturaleza, son sucesos con los que no se puede combatir del todo, Uruapan pasó por dos grandes temblores, como los que se sintieron por la explosión del volcán Parícutín y el famoso terremoto del 85, debido a esto y al daño que presentaron tanto capillas como casas, se vieron en la necesidad de arreglar los daños sin conocimiento alguno de la época inicial de la edificación, el interés primordial era el de la conservación de los edificios, por esta razón se ven diferentes estilos tanto en la construcción como en la ornamentación.



# *Barrios de Iruapan*





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# CAPÍTULO 3



En el siguiente capítulo se abordará la descripción de cada barrio de Uruapan, así como la importancia de sus capillas, su historia y características de edificación.

Las Capillas existen desde el año de 1533-1535, fecha que corresponde a la fundación de la ciudad. Fue entonces cuando se construyó cada una de las nueve capillas originales correspondientes a cada barrio en que fue dividida la población. En cada una se colocó un retablo, con la imagen titular, y se les adiciono de ornamentos y un órgano, con excepción de las que ya no existen o fueron reemplazadas. El sistema constructivo para todas fue el mismo, cimentación de mampostería, muros muy gruesos de adobe, envidado de madera y cubierta de teja. El estado material de cada uno ha sido alterado a través del tiempo y de acuerdo al recurso del barrio a donde pertenece.

Estas edificaciones desempeñaron un papel importante desde el día de su fundación, fue la única forma de reunir a una población distinta entre sí y hacerla sobrevivir en armonía y comunidad. Actualmente siguen siendo centro y motivo de reunión para la población durante diferentes épocas del año, lo que produce una interacción obligada entre los vecinos a éstos edificios, misma que se traduce en el trato amable que se tienen las personas del mismo barrio, carácter que repercute favorablemente en el trato entre el habitante local y hacia el turista.

### 3.1 BARRIO DE SAN JUAN BAUTISTA (SAN JUAN QUEMADO)

De acuerdo a la investigación que el escritor y periodista Alberto Rendón Guillen; el Barrio de San Juan Bautista, actualmente se conoce como San Juan Quemado, debido a que su capilla ha sufrido varios incendios a lo largo de su historia.

#### 3.1.1 LOCALIZACIÓN

Se localiza en el noroeste de la ciudad y tradicionalmente con esta iglesia comienzan a enumerarse los barrios de Uruapan, en el sentido en que se mueven las manecillas del reloj. Colinda por el norte con el cerro de la Charanda; por el oriente con el barrio de San Miguel y el centro de la ciudad, en la calle de Hortensia (hoy Juan Ayala); por el sur con el barrio de Santo Santiago, a partir de la calle de la Industria (hoy Pino Suárez) y por el poniente con la antigua Quinta Ruiz (hoy el Parque Nacional) y el barrio de Los Tres Reyes, a partir de la calzada de la Quinta (hoy Fray Juan de San Miguel).

Huertas de Plátano y otros árboles frutales se veían en el barrio, además de la Quinta Hurtado que se mantenía floreciente por los numerosos manantiales que lo atravesaban, localizada frente a la Quinta Ruíz, finca principal que se ubicaba en lo que hoy es el Hospital Civil de Uruapan.



### 3.1.2 HISTORIA

De acuerdo con la historia de la fundación de Uruapan, Fray Juan de San Miguel fundó en el siglo XVII, cada barrio se convirtió en comunidades independientes una de la otra, aunque siempre se mantuvieron unidos por la parroquia de San Francisco.

Cada barrio contaba con molinos movidos por agua “ruedas de paleta curvas y un eje vertical llamado rodezno”, además con piedras que se fabricaban en el poblado próximo a la ciudad, estos fueron construidos para ayudar a solventar los gastos de las fiestas patronales. El molino de este barrio estuvo ubicado en la huerta Morena, y era movido por el agua del Revelero. A cada iglesia se le donaron tierras, donde se le comisionó a un “carguero”, el cual organizaba a los habitantes del barrio para trabajar estas tierras y recaudar dinero entre sus habitantes.

Censos levantados hacia el siglo XVIII, entre los años 1746 y 1747, el barrio contaba con 17 casas, sus habitantes conservaron sus tradiciones a lo largo del tiempo y durante la época de la colonia los apellidos indígenas que se encontraban eran los de Arácuti, Sanguari y Sangra. 20 años después, el censo de 1787, el párroco José Antonio Macías contabilizó una población de 637 habitantes, de los cuales 469 eran de razón y 168 indígenas, con lo que se marcó el inicio del mestizaje.

Durante la guerra de la intervención francesa, el 1 de enero de 1864, las tropas francesas llegaron a la ciudad a cargo del general Douay, bajo órdenes directas del coronel Margueritte, se distribuyeron y se situaron en grandes guardias por las nueve capillas de cada barrio, para evitar sorpresas de los republicanos. Los

imperialistas se mantuvieron por tres días antes de seguir su rumbo hacia el centro del estado. En junio de 1865, los franceses tomaron por completo Uruapan, al mando de Francisco P. Lemus, quien ordenó construir trincheras alrededor del centro, con fortificaciones en el atrio parroquial.

Hacia el último cuarto del siglo XIX, la ciudad se dividió en cuarteles, se tomaron como ejes, de oriente a poniente las antiguas calles de Santiago (hoy Emilio Carranza) y San Francisco (hoy Álvaro Obregón), mientras de norte a sur fueron la de San Miguel (hoy Juan Delgado) y Cupatitzio (hoy mantiene el mismo nombre).

Hasta mediados del siglo XX, La Morena, actualmente se encuentra la escuela “Año de Juárez”, en Pradera y Lerdo de Tejada, en donde hacía cerrada la de Tejada, había una alberca, donde iba mucha gente a nadar los domingos y días festivos como el día 24 de Junio el tan conocido día de los Juanes.



Señoras de las comunidades indígenas de Uruapan haciendo tejidos.



## 3.1.3 COSTUMBRES Y TRADICIONES

Las Costumbres y Tradiciones en el barrio cambiaron a partir de la década de los 30, debido a que las autoridades políticas y religiosas, decidieron suprimirlas, esto debido a los conflictos religiosos de esos años.

Fue hasta los años de los 70's cuando nuevamente se volvieron a organizar como era debido. Antes y después de la supresión en los 30's, los encargados de la organización en los barrios eran "Los Cargueros", mismos que actualmente ya no se mantienen en el cargo, porque ahora se conforman comités de vecinos que se organizan para llevar los festejos a cabo y de la mejor manera, pero poco a poco se busca recuperar las costumbres y tradiciones de cada barrio como son las: aguadoras y los palmeros.



Irerí Purembe 2011 "Barrio de San Juan Bautista".

## 3.1.4 COMERCIO Y ECONOMÍA

A principios del siglo XX, se establecieron diversas fuentes económicas para la ciudad, como lo fue la Fábrica de Charanda La Perla, que se localiza por la calle Pradera. También se estableció La Fabrica La Charanda ubicada en Pino Suárez, este sitio fue en donde quedó cuando Miguel Figueroa la cambió de su lugar original y le dio este nombre a la bebida tradicional de Uruapan.

De la misma manera por el año 1930, se estableció una embotelladora en Pino Suárez, por lo que esta calle fue conocida como la calle de la Industria. En San Juan Bautista también se encontraban los telares de Marcial Torres, Don Tomás, Don Trino, Cerano y en la privada Jesús García estaba Don Luis que hacía manta, entre otros.

## 3.1.5 GRUPOS CULTURALES

Parte importante dentro de la organización social y religiosa del barrio, en San Juan Bautista se cuenta con grupos como el Grupo Juchari Xiranhua (nuestras raíces), Grupo San Juan Bautista del maestro Paleo que es de los más tradicionales y el Grupo de las Canacuas.

## 3.1.6 CAPILLA DE SAN JUAN BAUTISTA

Desde la fundación de la ciudad, la capilla tuvo gran importancia en la vida comunitaria de sus habitantes y aunque periódicamente se tuvieron que hacer reparaciones a la construcción, durante casi 400 años se mantuvo en las mismas dimensiones de cómo se edificó en el siglo XVI.



La fisonomía de la ciudad ha ido cambiando considerablemente en los últimos 30 años; como en el trazo de la ciudad. La Capilla de San Juan Bautista o mejor conocida como San Juan Quemado, por un incendio que acabó con ella durante una fiesta patronal, ha definido por sí sólo este barrio. A esta iglesia se llega a través de una escalinata de piedra que abarca todo el ancho del terreno.

Se accede al atrio por un portón a través de una calzada que llega a la puerta de la capilla, y en el centro de dicha calzada se conserva la cruz atrial de cantera, que a lo largo de los años presidió las ceremonias de las inhumaciones que se realizaban en este lugar, donde se constituyó un cementerio para los habitantes del barrio.

Al fondo, a la derecha, se encuentra la sacristía y en el atrio se levanta la tumba del Padre Isauro Pedraza Ureña (Nov./17/1920-Marzo/09/1999), quien fue uno de los más destacados impulsores del desarrollo social y cultural de la comunidad, por lo que se le sigue recordando.



Capilla de San Juan Bautista.

La estructura del recinto es de planta rectangular, con muros de adobe y piedra, carece de ornamentación, la cubierta es un plafón de madera, con tejamanil y tejas de barro, la portada de la capilla pertenece a la época plateresca y está enmarcada por un arco de medio punto, con un alfiz esbozado, todo hecho en cantera, con dos veneras a la mitad de sus basamentos, otras dos arriba, a los lados del arco y en el frontis, la imagen del cordero y la cruz en una de las imágenes tradicionales de Cristo, como el Cordero Divino.

No cuenta con campanario, por lo que las campanas se colocaron sobre un árbol del atrio, no tiene ventanas, su interior es sobrio, en el retablo dorado como en tiempos antiguos se usaba, gran encantó tanto en su ingenuidad como en la ubicación de la imagen patronal de San Juan Bautista, quien es acompañado a la izquierda por el Sagrado corazón de Jesús, a la derecha el patriarca San José con su vara florida.



En la parte sur alta, se encuentra el Cristo que ha acompañado a la comunidad desde tiempos inmemorables, en la entrada se localizan dos imágenes más; San Juan Evangelista y Cristo

Rey. El entablado superior es plano en el interior, mientras que en su exterior muestra un techo de teja a dos aguas y en general conserva mucho de su construcción original.

Sin duda la capilla de San Juan Bautista es la que más ha sufrido al paso del tiempo, los vientos, las lluvias y las llamas. En los 80's esta iglesia y sus alrededores fueron sometidos a una restauración (el 9 de febrero de 1981) el P. Isauro Pedraza Ureña, asesor espiritual de la comunidad, integró un comité con el que inicio dichos trabajos. Después de dos años de arduo trabajo el 22 de agosto de 1983 se colocó la primera piedra del área de salones que albergaría el proyecto de una biblioteca que ayudaría a superar el nivel académico de los jóvenes estudiantes en la “Perla del Cupatitzio”, la nueva construcción contaba además de varios salones de usos múltiples y entretenimiento, un dispensario médico, oficinas y baños, en la planta baja dos habitaciones y un comedor. El trabajo fue intenso, con el apoyo de los habitantes se terminó satisfactoriamente en Agosto de 1985, y el 3 de Noviembre del mismo año se inauguraron y bendijeron las obras por el Sr. Obispo Don J. Esaúl Robles Jiménez, quien resaltó la importancia de la capilla. La Ceremonia culminó con una comida y un acto cultural.

Posteriormente, el 7 de Octubre de 1987, en la fiesta de la Virgen del Rosario, se bendijo la cruz atrial, obra en cantera magníficamente labrada, con una base de piedra trabajada en cincel, de acuerdo a los habitantes del barrio esta cruz reemplazo la original, que debido al paso del tiempo se perdió al encontrarse abandonada. Tras la muerte del Padre Isauro, el 9 de marzo de 1999, la comunidad de San Juan Bautista, en gratitud por sus obras benéficas, ese mismo año la biblioteca y el dispensario médico fueron renombrados “Padre I. Pedraza Ureña”.

## 3.1.7 FIESTA PATRONAL (24 DE JUNIO)

La gente de este barrio se caracteriza por ser muy unida y organizada, comienzan una colecta que inicia en el mes de marzo, y en este mismo mes se nombran comisiones para encargarse en diferentes áreas de la organización.

Los festejos dan inicio del 23 al 25 de Junio, precedidas por un novenario que se comienza el día 15, con el rezo del rosario, procesiones en diversas calles del barrio y celebraciones litúrgicas, dedicadas a los diversos sectores de la población. El día 23 se arregla la portada, se adornan las calles aledañas, así como se reciben las bandas de música que serán las encargadas de amenizar el evento, tocan en el atrio de la iglesia y por las calles seguidas de “guares” y algunas veces se quema un “torito”.



Comite Organizador de San Juan Bautista (Yuntas 2011).

El día 24 las actividades dan inicio a temprana hora, con las tradicionales mañanitas en la capilla, mientras que se festejan las misas de comuniones la banda recorre las calles del barrio. En los alrededores de la capilla se lleva a cabo la feria y el tianguis po-



pular, con la venta de diversas mercancías, juegos mecánicos, en el atrio bailan “Las huanánchechas”, así como la danza de “Los moros” con sus trajes tradicionales, que se visten con una máscara rosa, espejos, listones entrelazados y un chicote que llevan en la mano, y “Los negritos” que se caracterizan por llevar mascararas negras.

Durante el día 25 se realizan las llamadas “Yuntas”, que consiste en un recorrido por el barrio hacia el centro de la ciudad, donde se lleva la imagen de San Juan, le sigue “La Ireri”, así como las diferentes danzas que participan, bailando al ritmo de la banda de música, anteriormente se sacaban yuntas con bueyes arregladas con flores, de ahí el nombre de “yuntas”. Las “guares” durante la yunta van arrojando maíz y dulces, propiciando la buena temporada de cosechas en todo el año.

### 3.2 BARRIO DE SAN PEDRO

Este barrio se conoció por la gran cantidad de armadillos que existían en los márgenes del río Cupatitzio y los plataneros que anteriormente se producían ahí.

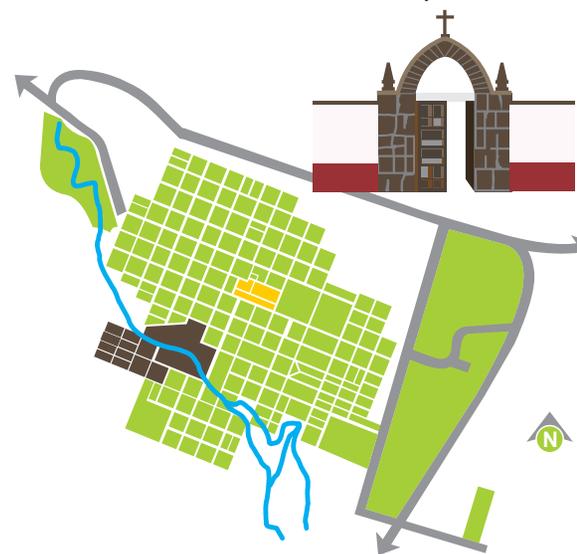
Entre los animales que era notable observar a los alrededores del barrio se encuentran; armadillos, zorras, tlacuaches y otros animales silvestres como aves de todo tipo. Pero esto ha cambiado en la actualidad debido a la creciente ciudadanía que ha poblado el barrio y que se ha visto en la necesidad de seguir construyendo casas.

#### 3.2.1 LOCALIZACIÓN

San Pedro se localiza al suroeste de la ciudad, limitado por los barrios de San Juan evangelista al oriente, un extenso mal-

país al sur y oeste, el barrio de Santo Santiago al norte y delimitado por las calles Artículo 123, Vicente Suárez y Agustín Melgar.

En tiempos anteriores al actual, San Pedro se caracterizaba por sus magníficas huertas de plátano y algunos otros árboles frutales, además de la abundante vegetación que florecía a orillas del río Cupatitzio, esto fue hasta mediados del siglo XX, donde aún era notable la extensión de estas huertas y la cantidad de ellas.



#### 3.2.2 HISTORIA

Como el resto de los barrios, San Pedro también fue fundado por Fray Juan de San Miguel en el año 1533, en un inicio contaba con su estructura barrial, mientras que se iba adaptando a la República de los Indios con el resto de la población. Este barrio contaba con su respectivo molino, con el que los cargueros sufragaban gastos de la fiesta patronal. El Molino de San Pedro se localizaba en la cuarta calle de San Pedro y era movido por las aguas del arroyo de Gandarilla.

Entre 1746 y 1747, el barrio contaba con 10 casas y los apellidos indígenas que aún perduraban eran Curinda y Tzipaque. El Censo de 1787, levantado por el párroco José Antonio Macías, el barrio aparece con una población de 156 habitantes, de los cuales 108 eran de razón y 48 indígenas. Para finales de la década de 1930, como en una gran parte de la nación, tuvo una destacada participación la Unión Nacional Sinarquista (UNS) sobre todo entre los campesinos en la mayor parte de la entidad, mientras que entre los obreros de Uruapan participaron en el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Industria Textil y Similares, dentro de las fábricas La Providencia y San Pedro, donde desde la conformación de la UNS se lograron meter e incluso dominar.

### 3.2.3 COSTUMBRES Y TRADICIONES

Hasta antes de la supresión este barrio también contaba con la autoridad de la tradición a través de “Los Cargueros” cosa que en la actualidad se ha modificado, porque ahora mantiene el mando un comité organizador entre los vecinos del barrio.

Este barrio mantiene la tradición festiva: el párroco encargado reúne a todos los habitantes para nombrar un responsable. En la organización se designan diferentes cargos a algunas familias que han ayudado por generaciones como; arreglos de la capilla y calles del barrio, organización de las danzas, contratación y atención de las bandas de música, entre otros.

### 3.2.4 COMERCIO Y ECONOMÍA

En un inicio los habitantes de San Pedro, se dedicaban a la agricultura; el cultivo de trigo, las hortalizas, la flor de paraíso, así como la “cera escamada”. Se mantiene también la elaboración

de juegos pirotécnicos, jícaras y bateas en maqué, cera escamada y la elaboración de indumentaria tradicional purhépecha.

La artesanía del maqué es muy tradicional entre los indígenas desde antes de la conquista; quién se destacó por practicar esta técnica fue Inés Tüngui, quien ganó en varias ocasiones el primer lugar de concursos realizados en el domingo de ramos, pero desde su deceso se dejó de trabajar esta técnica. También hay varias familias dedicadas a la cerería, velas de cera y parafina, de diferentes tamaños y modelos, entre las que se encuentran las de “Cera Escamada”, y que cumplen su función en ceremonias especiales, como bodas, primeras comuniones y fiestas.

En el mes de septiembre de 1921, el ayuntamiento convocó a un concurso de fuegos pirotécnicos, con motivo de los festejos de la consumación de la Independencia Nacional, en el que participaron varios trabajadores, entre los que se destacó Gregorio “Changa” Martínez, por lo que el año siguiente las autoridades le otorgaron el nombramiento como el primer cohetero oficial de la ciudad.

San Pedro, desde hace 5 generaciones que data por más de un siglo, la familia Pimentel se ha dedicado a la manufactura de los fuegos artificiales, cuyos integrantes, desde hace 12 años instalaron un taller en el cerro de Jicalán, y en las celebraciones patronales se comprometieron a ayudar y donar pólvora para el castillo. En la elaboración del castillo se requiere el uso de pólvora, que se inserta en un cartucho de papel, pegado con engrudo, a la que se le pone un pedazo de mecha y se tapa con tierra y dependiendo de lo que se quiera hacer, se integra con luces de colores o truenos. El torito es un armazón de carrizo, se viste con luces de colores y buscapíes. El castillo se arma con figuras de acuerdo a la celebración correspondiente.



### 3.2.5 GRUPOS CULTURALES

Entre los habitantes de San Pedro se integraron diversos grupos, entre los que se encuentran; Juventud Católica Unida, Grupo de los Palmeros, bajo la dirección de José Manuel López Martínez, Danza de los Itzingos, bajo la dirección de Ramón Urbina More e Ignacio Tunguí, Grupo de la Familia Bailón, Grupo Patzimba de la señora Margarita Urbina y el Patronato del Barrio, Grupo de Jesús Corona, Grupo de la colonia de la señora Teresa Fabián, Grupo de la señora Pachita, Grupo Ileri Sapicho, Grupo de los Viejitos “Tata Keri” y el grupo de Josefina Urbina.

El edificio de la fábrica de San Pedro, no sólo sirvió para fabricación de telas y convenciones, sino que también fue escenario para la realización de películas como; Campanas Rojas y Auandar Anapu, así como eventos culturales y fiestas en la actualidad.



Grupos Culturales en las Yuntas del Barrio de San Pedro 2011.

#### 3.2.5.1 ORQUESTA ÁGUILAS DE ORO

Tata Estanislao Huanosto, hijo de José Estanislao, durante los desastres de la Revolución, salió de Zacán para radicar en Uruapan, en donde se metió de obrero en la fábrica de hilados y tejidos de San Pedro, en donde formó una banda, junto con José Campos, con trabajadores de dicha empresa por 1919, y por 1940, formó la orquesta Aguilas de San Pedro, con la gente de los barrios y los trabajadores de la fábrica.

Dicha Orquesta cobró fama cuando estaba integrada por: José Zapién – director, José Zapién, Isaías Ciprés y Chano Olivares – trompetas, José Moreno – trombón, Chano Moreno, Rafael Gómez, Jesús Bermúdez – saxofones, Jesús Delgado – batería, Rodolfo Sánchez e Ismael Osuna – contrabajos, Juventino Alejo – guitarra y Jesús Verduzco – piano. Posteriormente se integraron el maestro Huanosto – saxofón y Elías Gómez – ritmos, con lo que se vino a afianzar el grupo para sus múltiples presentaciones que hacía dentro y fuera de la ciudad.

#### 3.2.6 CAPILLA DE SAN PEDRO

La capilla de San Pedro, actualmente pertenece a la Parroquia de la Sagrada Familia, ubicada en el antiguo barrio de San Juan Evangelista. Se sitúa al suroeste de la ciudad, en la calle Jesús García y ha conservado su originalidad, aunque es notable su descuido en toda su construcción, desde la puerta envejecida y una pared de adobe carcomido conserva su portada en cantera, con jambas y arco de medio punto y su estilo en la tradición del plateresco al barroco. Además conserva completa una ventana de coral sin marco de cantera. Consta de una planta rectangular de una sola

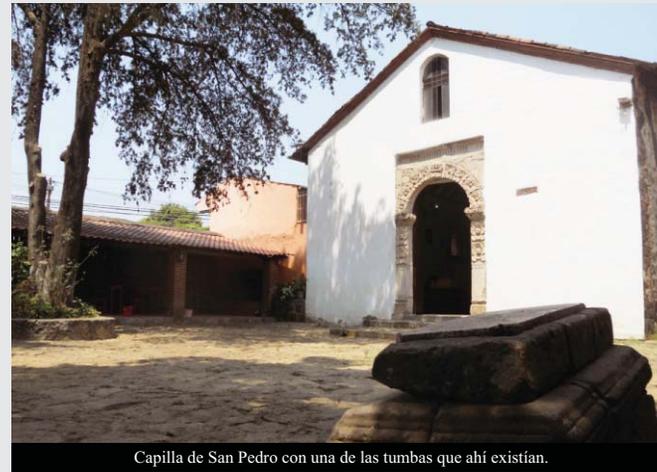
nave, de muros de adobe y techumbre de madera y teja de barro. Su retablo pertenece al arte vernáculo tradicional de la región. En 1985 al muro de la fachada se hizo una “obra de refuerzo” modificando totalmente su valor.



Ya no cuenta con su cruz atrial y le han añadido una espadaña al lado derecho donde se encuentran las campanas. Se pueden ver los restos de lo que se constituyó como su cementerio, donde ahora se levanta el catafalco de Maximiliano Treviño, con fecha del 21 de junio de 1847. La construcción de la capilla es de adobe con tejado de dos aguas, la entrada se integra con un arco de

cantera de medio punto adornado con flores, y a un lado se ubica una placa con la fecha del año 1643.

Su interior es de pequeñas dimensiones, aún contiene su retablo dorado, con un nicho central donde se encuentra San Pedro Apóstol, al que acompañan otras figuras religiosas, entre las que se encuentran San Pablo y San Andrés. Al parecer las imagen de San Pedro Apóstol es la imagen original del siglo XVI, aunque en variadas ocasiones ha sufrido de manipulaciones para su restauración. Su construcción es sobria con dos pequeños ventanucos para dar luz al interior, tiene entablado superior, actualmente ya con desniveles e intersticios evidentes de deterioro. Cuenta con cuatro candelabros antiguos en su nave, que sirven para iluminar el interior durante ceremonias religiosas.



Capilla de San Pedro con una de las tumbas que ahí existían.

De acuerdo a historias de sus habitantes, la campana original ya no se encuentra en la capilla, pues hace bastante tiempo la fábrica de San Pedro la pidió prestada, porque no tenían con que llamar a los trabajadores, aunque actualmente la fábrica ya no la usa se apropió de ella. Mientras que diferentes investigaciones



dieron como conclusión que durante los años de luchas religiosas, la capilla, fue tomada como las demás de la ciudad, por autoridades estatales y las dejaron a cargo de grupos de lucha social en la comunidad, entre los que se encontraba el sindicato de la fábrica de San Pedro, quienes fueron los que aprovecharon para desmontar la campana y llevarla a sus instalaciones.

A mediados del siglo XX, al crearse una nueva parroquia de la diócesis de Zamora, en Uruapan, el obispo José Gabriel Anaya y Díez de Bonilla, la denominó integrar la parroquia de Fátima y nombró como sede de la misma, la capilla de San Pedro, provisionalmente en la capilla de San Juan Evangelista, mientras se mejoraban las instalaciones de la nueva parroquia. Al estar a su cargo el padre José Ochoa, que estaba concluyendo el nuevo templo del barrio de San Juan Evangelista, logró que se cambiara la sede parroquial a este lugar, por lo que la nueva parroquia quedó con sede en el templo de la Sagrada Familia.

En el año de 1985, por el sismo del 19 de septiembre, toda la fachada se vino abajo. Por lo tanto, a partir de la formación del patronato, los vecinos lograron reparar la antigua construcción, hasta dejarla en las condiciones en que se encuentran actualmente. Se construyó un anexo, al lado norte del atrio, que es un salón mucho más grande y es el que actualmente sirve como capilla, sobre todo para las celebraciones litúrgicas de los grandes momentos donde se encuentra la imagen de San Pedro.

### 3.2.7 FIESTA PATRONAL (29 DE JUNIO)

Las actividades de preparación dan inicio con el tradicional novenario a partir del día 20, procesiones de diversos grupos del barrio, para hacer el recorrido hacia la capilla en donde se

reciben ofrendas y se celebra la misa de acción de gracias. La fiesta se realiza del 28 al 30 de junio, y está dedicada al festejo del santo patrón San Pedro Apóstol. Se realiza la elección de la Ileri, en donde se invitan a la “Irericha” de los demás barrios, como una forma de mantener la confraternidad entre los habitantes de la ciudad.

La fiesta propiamente inicia el día 28, se coloca la portada, se reciben las bandas, en las noches se tienen eventos de fuegos artificiales, el día 29 las tradicionales mañanita, la misa de primeras comuniones y la feria popular con platillos de la gastronomía popular. El día 30 se preparan “Las Yuntas” con los carros alegóricos con la imagen del santo patrón, guares y danzas de negritos y los itzingos, que son danzas propias del barrio, aunque se pareciera a la de los “Hortelanos”.



Yuntas del Barrio de San Pedro 2011.

Del 1 al 15 de agosto se lleva a cabo la celebración en la capilla de San Pedro la fiesta en honor de La Asunción de la Virgen María, celebración que aparece registrada desde el año de 1832, según el pindecuario de la parroquia de San Francisco de Uruapan.

## 3.2.7.1 FIESTA PATRONAL DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN (15 DE AGOSTO)

La fiesta inicia con un quincenario de rosarios denominados “Las Quince Gradass a la Virgen María” y durante estos días la imagen vicaria visita los hogares de los responsables de rezar cada una de “Las Gradass”, el día 14 por la tarde, la víspera de la fiesta, se celebra la misa para recibir ofrendas como; pan, vino, flores, pólvora y el manto de la Virgen, más tarde se coloca la portada, así mismo se reciben las bandas.

El día 15, se cantan las mañanitas, después se reza el “Rosario de Aurora”, al medio día el Angelus y por la tarde “El Rosario Solemne”, al final se concluye con un recorrido de la virgen.

Al paso de los siglos y hasta mediados del siglo XX, el asentamiento mantuvo sus características, contaba con grandes huertas de árboles frutales y variedad de plantas de ornato. Sus pobladores eran poseedores de terrenos para su cultivo, la mayoría de ellos se dedicaban a la agricultura. El barrio al contar con una extensión muy grande de tierra se podía encontrar bosques de pino y encino, sembradíos de hortalizas, de este tipo de cosechas en donde se sostenían la mayoría de los pobladores.

## 3.3 BARRIO DE LA MAGDALENA

El barrio de La Magdalena se ubica hacia el suroeste de la ciudad y abarca la parte más llana del entorno, su territorio se delimita por las actuales calles de Morelos por el norte, Hermenegildo Galeana por el oriente, Gran Parada por el sur y 5 de Mayo

por el poniente, aunque sus posesiones abarcan el resto del terreno existente por esa parte de la ciudad hacia el sur. Por esa razón, se sabe que el montículo en donde actualmente se ubica la colonia Emiliano Zapata, hasta el siglo antepasado era conocido como Cerro de La Magdalena.



## 3.3.1 HISTORIA

Este es uno de los barrios más antiguos de la ciudad, incluso los cronistas de Uruapan hacen referencia a que es el barrio inicial de la población. Lo que si se puede asegurar es que debió ser uno de los múltiples asentamientos humanos ya existentes en la época prehispánica, debido a que en sus alrededores aún se suelen encontrar vestigios arqueológicos, aunque no se consideran basamentos arquitectónicos, como los encontrados bajo la Huatápera y San Francisco, en el centro de la ciudad.



Sin embargo, es valor de reconocimiento la importancia que el barrio ha tenido en la conservación de las manifestaciones festivas populares de los habitantes de la ciudad, pues ha sido reconocida la organización y cohesión social que mantuvo su gente hasta décadas recientes, por lo que sus fiesta era la más lúcida entre los otros barrios.

La Magdalena se integró como uno de los 9 barrios originales que se unieron al resto del poblado y es posible que los primeros pobladores del nuevo asentamiento hayan sido los descendientes de los habitantes prehispánicos que se mantuvieron en su lugar original, contradiciendo con ello la afirmación que algunos escritores sostienen, haciendo mención a que el Padre San Miguel cambió de rumbo a los grupos, a fin de evitarles el deseo de volver a sus antiguos asentamientos.

Como el resto de los barrios La Magdalena contaba con su molino, era movido por agua, ruedas de paleta curvas y un eje vertical “llamado rodezno” y piedra fabricada en el malpaís próximo a Uruapan. El molino de La Magdalena estaba situado en el lugar llamado Puente de San Nicolás (hoy Puente Nuevo), movido con el agua de la Canoa Alta y del Revelero. El barrio junto con el resto de la ciudad, siguió el curso de la historia regional y entre 1746 y 1747, contaba con 28 casas y entre los apellidos de origen purhépecha que aún se conservan son; Cupatan, Tzapan, Huipe, Tangun y Azumba.

Un nuevo censo en el año 1787, levantado por el párroco José Antonio Macías, el barrio de La Magdalena aparece con una población de 376 habitantes, de los cuales 150 eran de razón y 226 indígenas, con lo que vemos que tanto éste como el de San Francisco, eran los barrios que aún mantenían un mayor grupo de indígenas.

### 3.3.2 COMERCIO Y ECONOMÍA

En sus inicios, el barrio se dedicó a la práctica de la agricultura, así como a la panadería y la elaboración de rebozos. Este es uno de los barrios que mantuvo por más tiempo su tradición agrícola, al contar con suficientes tierras que siguen cultivando algunos de sus habitantes, aunque cada vez son menos, ante la creciente mancha urbana.

A finales del siglo XIX, las circunstancias políticas del país, con la prolongación del porfiriato, propiciaron las inversiones extranjeras, como en La Compañía Empacadora Nacional Mexicana. Este proyecto inició en el año de 1897, cuando Joaquín Casassús recibió autorización del congreso general para erigir una o dos casa empacadoras en los puntos de la república que estimara conveniente. Esta empresa se mantuvo hasta inicios de la revolución, cuando los dueños tuvieron que dejar las instalaciones, ante la inseguridad existente en el país, pero de sus instalaciones salieron los primeros embarques de carne que se exportó algún tiempo a países como Estados Unidos e Inglaterra. Sus instalaciones le fueron entregadas a la Universidad Michoacana a mediados del siglo XX, para instalar en ellas la Facultad de Agro Biología.

Algunos de los personajes destacados con los que contó el barrio son: Edna Giselle Díaz Acevedo taekwondin, Francisca Tulais Urbina folklorista, Jesús Tulais Urbina folklorista, quienes de una u otra forma han destacado por sus actividades, dando gran prestigio al barrio.

## 3.3.3 GRUPOS CULTURALES

Entre los grupos populares que existen en el lugar y que participan tanto en la fiesta patronal, como en fiestas de otros barrios, se pueden mencionar: Grupo Juriata Puhépecha, Grupo de Danza Folklórica que se formó en el año de 1994 y se han dedicado a buscar promoción de la danza en diversos lugares, por lo cual Foca le otorgó en dos ocasiones becas para seguir difundiendo la danza regional michoacana. Entre las danzas que aun se conservan son las de Los Viejitos, Itzingos, Canacuas, Negros, Leñadoras y la de Los Pastores, que han participado en las fiestas patronales.

El teatro del Santuario de Guadalupe, fue un espacio teatral que acondicionó el párroco Alfonso Verduzco en 1962, en donde se presentaron diversos eventos, diferentes obras teatrales bajo la dirección de Carlos Mora y Teresa Méndez.



Danzas típicas en las yuntas del Barrio de San Pedro 2011.

## 3.3.4 LAS AGUADORAS

A mediados del siglo XX el desfile de las aguadoras se mantenía vigente de una tradición ancestral, eran un grupo de muchachas de todos los barrios, con el típico atuendo de la guare, con un cántaro lleno de adornos de frutas y flores, llegaban a la parroquia para vaciar el agua que llevaban y después, al concluir la misa los llenaban nuevamente con el agua ya bendecida por el párroco. Salían del templo y caminaban rumbo a sus respectivos barrios, acompañadas de un conjunto musical que interpretaba sones michoacanos.

María Storm, una escritora estadounidense, menciona que conoció las tradiciones de Uruapan, y por el gusto que les tomo, por esas fechas regresaba a Uruapan en el “Sábado de Gloria” para ver llegar a las aguadoras, “las cargadoras del agua bendita” como María las llamaba.



Danza regional de “Las Aguadoras” Barrio de San Pedro 2011.



### 3.3.5 CAPILLA DE LA MAGDALENA

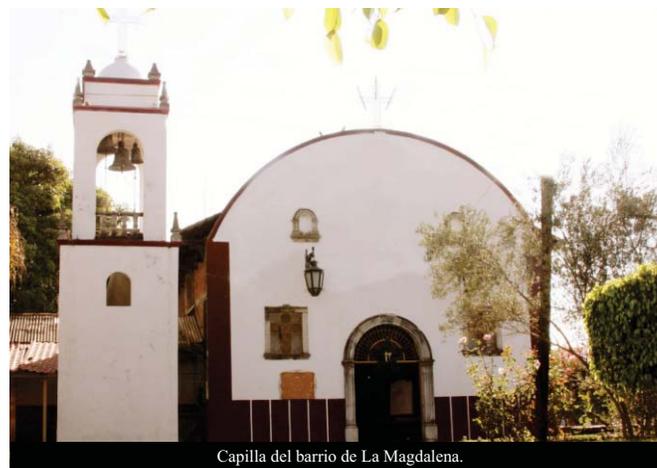
La capilla original debió tener dimensiones semejantes a las del resto de los barrios, esta capilla se conservó hasta mediados del siglo XX. Según una descripción “su interior era diferente al actual, la parte frontal del altar antes estaba formado por el tradicional retablo que contenía varios nichos, de los que ya no queda ninguno. En el altar mayor uno de los nichos, el del centro era el principal, ahí estaba Santa María Magdalena. A su lado estaba El Señor de la Resurrección y al otro lado estaba San Nicolás”.

A mediados del siglo XX, debido a las necesidades del espacio, la antigua y pequeña capilla fue demolida para construir la actual, de mayores dimensiones. Lo mismo sucedió con el atrio, que era casi del doble de las dimensiones actuales, pero como se atravesaba para alinear la calle Acapulco, fue fraccionado, por lo que quedó abierto a la nueva calle que quedó sin el impedimento que tenía para estar recta. Esto hizo que la cruz atrial quedara en la cuadra de enfrente, en donde se puede observar hasta la actualidad.

La nueva capilla se encuentra con un atrio abierto, al frente se encuentra la cruz atrial, aunque ya no es la original, su fachada tiene su arco de medio punto con dos ventanas al frente y al lado izquierdo se levantó un campanario. La estructura de las paredes de adobe fue reemplazada por tabique, debido a que los temblores del volcán Paricutín cuartearon los muros antiguos que se habían mantenido desde hace siglos anteriores. Su cubierta es de madera y teja de barro se cambió por una de estructura de madera y teja de cemento.

El interior tiene un retablo modernista, donde se encuentran varias figuras religiosas, entre ellas Santa María Magdalena y sobresale un gran lienzo dedicado a las Animas del Purgatorio de los pinceles de José Ygnacio Bargas Machuca, con la leyenda “Me fecit in Pátzcuaro 1805”, en donde aparece desde la Santísima Trinidad presidiendo todo el conjunto, así como santos, satanas y ángeles sacando almas del purgatorio. El retablo y el altar son de cantera, además hay una custodia artesanal de grandes dimensiones colocada arriba del sagrario, rodeado éste por unos ángeles pequeños en actitud de adoración. A un lado la imagen de un Cristo Crucificado, toda la capilla cuenta con plafón y molduras de yeso, a un lado de la sacristía se encuentra un nicho, en el que está la imagen San Nicolás Tolentino, muy venerado en esa comunidad.

La capilla perteneció a la parroquia de San Francisco hasta mediados del siglo, cuando se creó la de Cristo Rey y posteriormente la de Guadalupe (1959), a la que pasó, junto con las capillas de Los Angeles, Sagrado Corazón, San José, La Cedrera, El Espíritu Santo y San Felipe.



Capilla del barrio de La Magdalena.

### 3.3.6 FIESTA PATRONAL (22 DE JULIO)

La fiesta que cada año se celebra el 22 de julio en honor a Santa María Magdalena, se prepara justamente cuando se concluye la misma fiesta, cuando apenas termina la celebración, se designan a “Los Cargueros o Capitanes”, que serán los encargados de preparar las ofrendas, la música, flores, cera, pólvora y vestimenta de la santa patrona el año siguiente.

La parte central de esta fiesta es en el aspecto religioso en el que gira toda la celebración; los rosarios, misas y procesiones en las que participa toda la comunidad, la capilla se arregla con la imagen de la santa patrona, a la que se le coloca un arco de cera en los pies y se le viste con un traje confeccionado por personas encargadas en el barrio. En el exterior se coloca la portada de flores, que dará el ambiente a la fiesta, junto con los corredizos amarillos y rosas que se colocan por todas las calles del barrio.

En la organización anteriormente había solo un carguero que se ocupaba de los pagos y orden de la fiesta como; el arreglo de la capilla, la pólvora y la comida, cuyas actividades dan inicio 8 días antes de la festividad, muchachas del barrio eran las que preparan la comida en la casa del carguero. Entre los grupos que se organizan se encuentran; los cargueros, yunteros, la danza de la pastorela, que se integra por niños y niñas vestidos de pastores, otro grupo era el de los hortelanos, quienes se disfrazaban de espantapájaros y diversos animales, para los que utilizaban guajes adaptados como máscaras, también cuentan con “La Maringuía” (un hombre disfrazado de mujer), que es encargado de amenizar el grupo.

La fiesta comienza el 21 de julio con la llegada de las bandas, cuya llegada es anunciada con cohetes, el sacerdote recibe las ofrendas en la capilla, el 22 de julio se cantan las mañanitas a Santa María Magdalena, los niños reciben su primer sacramento de la eucaristía y la celebración termina con la quema de un torito y el tradicional castillo. El día 23 la comunidad barrial participa en el recorrido de las yuntas por las principales calles de la ciudad, danzas características del barrio, hortelanos, bailadores, guares, la danza de los negritos y los viejitos son los que amenizan este recorrido. Por la noche sólo se celebra una misa de acción de gracias.

Este es el barrio que hasta en la actualidad sigue sacando yuntas de bueyes adornadas y fue el que inició la elección de la “Reina de los Juaquiniquiles”.



### 3.4 BARRIO DE SANTO SANTIAGO (EL BARRIO DE LOS VENTADOS)

Este barrio se encuentra en una de las partes más altas de la ciudad, por lo que llegaban vientos que corren a lo largo de la



ciudad, debido a esto se le conoció como el barrio de los venteados. En este barrio había magnificas huertas de plátano y algunos otros árboles frutales, en particular lo correspondiente a la Quinta Ruíz con su gran bosque.

Hasta mediados del siglo XX, sus terrenos se encontraban llenos de huertas frutales y plantas de ornato, pero después de estos años se fueron fraccionando hasta reducirse a pequeñas propiedades, mientras que el resto de sus terrenos se han ido fraccionando con nuevos asentamientos humanos.

### 3.4.1 LOCALIZACIÓN

Santo Santiago se localiza en la parte poniente de la ciudad antigua, colindando al norte con el barrio de San Juan bautista, a partir de la calle Pino Suárez, al oriente con el Centro Histórico de Uruapan, de las calles Juan Ayala y 20 de Noviembre, al suroeste con el barrio de San Juan evangelista, de la calle 20 de Noviembre, y al sur con el barrio de San Pedro, a partir de la calle Libertad.



### 3.4.2 HISTORIA

El barrio de Santo Santiago es uno de los 9 barrios que fundó Fray Juan de San Miguel, en el año de 1533 y se ha mantenido hasta la actualidad, hasta los años 70's era conocido como "El Barrio de los Venteados" y era común escuchar "se caso con uno del barrio de los venteados". En ese tiempo la entrada de La Quinta era el único camino que existía, por lo que todos los que llegaban a Uruapan tenían que pasar por aquí, donde estaba la capilla de San José. El molino se localizaba en La Quinta, por lo que en el siglo XVII se le denominaba con este nombre y se movía por el agua de la Rodilla del Diablo.

Entre 1746 y 1747 contaba con 12 casas y entre los apellidos indígenas que aún perduraban se encontraba: Tungui Huriqua, Chupique, Isenbi, Curinda, Tzanquina, Tzupiqua, Guacuxa y Tzapina. En el censo de 1787, el barrio aparece con una población de 734 habitantes, de los cuales 548 eran de razón y 186 indígenas.

Eduardo Ruíz expresa "En 1824, el general Michelena, después de permanecer algún tiempo en Inglaterra, a donde fue como ministro Plenipotenciario de México, hizo un viaje a los Santos Lugares y paso por Moka; de allí trajo una matitas de café que mandó plantar en la hacienda de la Parota, debajo de Taretan, en donde se reprodujeron extraordinariamente, hasta el grado de convertirse en maleza. Nadie, por entonces, se preocupó de su cultivo, y creo que hasta se ignoraba que el café fuera una fuente de riqueza, Empero, como los arbustos son tan hermosos, tan elegantes, de algunas poblaciones enviaron por cafetos para adorno de los patios y aun de las mismas huertas. Así se les transportó a Tacámbaro, Taretan, Los Reyes y Colima. A Uruapan los trajo el

respetable D. Manuel Farías allá por el año 28, y los plantó en su huerta situada en la 2ª calle de Santiago, y poco tiempo después en su casa. (Ruiz, Eduardo. La Guerra de intervención en Michoacán. Segunda edición. Colección documentos y testimonios. Balsal Editores. Morelia. 1986. Pág. 31)

Como consecuencia de la erupción del Volcán Parícutín, la población afectada trató de ponerse a salvo y recurrió a la ciudad de Uruapan, debido a esto la población que se había mantenido estable hasta ese momento, comenzó de manera significativa en aumento.

### Los Revolucionarios Imprimen Billetes en Uruapan

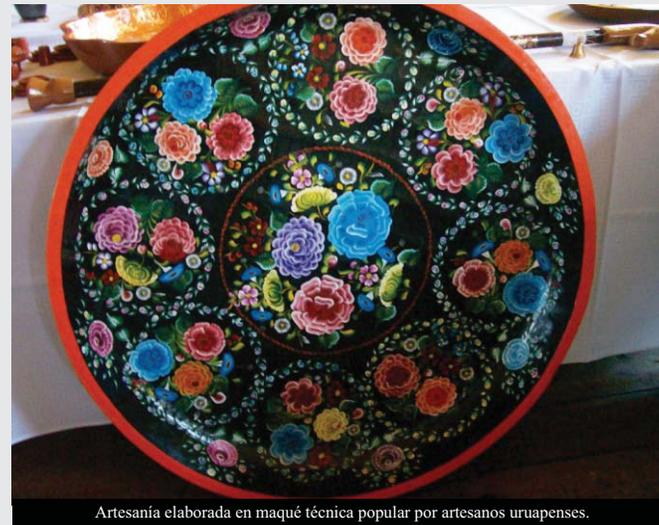
Cuando llegaron fuerzas revolucionarias a Uruapan, que venían derrotadas de los combates de Celaya, Guanajuato, y ya instalados en la ciudad, teniendo el conocimiento de que había una imprenta instalada en el curato de una capilla, se trasladaron al lugar para entrevistarse con el cura de la parroquia, y habiendo negado que había ese taller, afirmó que la única imprenta que había en la ciudad era de un joven llamado Quesada, e indicándoles en qué lugar estaba, los oficiales y soldados se trasladaron hasta dicho negocio.

El joven les imprimió dos millones quinientos mil pesos en billetes de diferentes denominaciones, llevando la siguiente leyenda “Ejército Constitucionalista 1914, la denominación y en la parte de abajo Imprenta Quesada”, siendo esta la causa de ser acusado por fuerzas villistas de haber impreso billetes, por lo que se vio en la necesidad de huir de la ciudad.

### 3.4.3 COSTUMBRES Y TRADICIONES

En todos los barrios proliferó el maqué, pero fue precisamente en el barrio de Santo Santiago donde más se extendió. Serapió Calderón, un guitarrero y maqueador, también era buen tallador y maqueador, quien trabajaba desde la madera hasta el terminado de los trabajos.

En el mes de mayo de 1964, con motivo del hermanamiento de la ciudad de Uruapan con Culver City, en los Estados Unidos, vino una comisión de vecinos de aquella población, presidido por su alcalde Dan Patachia en donde se le había puesto un nombre de Uruapan a una calle, en reciprocidad, se le puso Culver City a la calle que hasta entonces se le había conocido como Barrio Nuevo, evento que fue presidido por el C. Presidente Aureliano Aguirre Ávila, quien a su vez fue invitado para visitar la ciudad estadounidense, según lo dio a conocer El Cruzado en las ediciones de ese mes.



Artesanía elaborada en maqué técnica popular por artesanos uruapenses.



### 3.4.4 COMERCIO Y ECONOMÍA

Algunos panaderos que existieron en el barrio, según el periodista Rogelio Bucio Ramírez eran; Candelario rosales, Felipe Maldonado apodado “El Chamusco”, Chocolate Moctezuma, Charanda Michoacán de Lauro Murguía Montaña, Imprenta Quesada, una de las primeras imprentas que por muchos años se mantuvo siendo la mejor de la ciudad, Imprenta Rápida, López Impresores, Molino de Harina, El Botín Negro zapatería de Celso M. Calvillo, los raspados de Don Genaro, Ignacio Oseguera se dedicaba a la peluquería, y Canal 7.

El Mesón del Quijote. Teatro en la calle de Independencia No. 10: fue inaugurado el 1 de noviembre de 1900 por el entonces presidente municipal el C. Ignacio Mercado y se mantuvo hasta la década de 1930, cuando se inició el servicio de taxis y urbanos en la ciudad.

La Quinta Ruíz: desde el siglo XIX, la Quinta Ruíz, que se encontraba en la entrada de lo que hoy es el Parque Nacional, desde que se hizo de ella Don Toribio Ruíz se hizo muy famosa, dado que era amigo y conocido de distinguidos hombres de negocios y políticos en el país, sobre todo desde que Don Eduardo se integró a la política.

Josefina Ruíz, hija de Don Eduardo, fue la última propietaria de esas tierras hasta 1938. El 2 de noviembre de ese mismo año, el C. Presidente Gral. Lázaro Cárdenas del Río, decretó como Parque Nacional, con el nombre de Barranca del Cupatitzio. Este lugar lo visitaron políticos del momento como Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles. Se cuenta que en alguna ocasión llegó Obregón acompañado del Gral. Lázaro Cárdenas.



“El Quijote de la Mancha”, espacio para representaciones teatrales.

### 3.4.5 GRUPOS CULTURALES

“Grupos de la Capilla” es uno de los más tradicionales, Grupo de Danza de los Negros organizado hacia el año de 1995, Grupo Tumbicha que viene participando desde 1987, Grupo de Carnaval integrado por niños y niñas, Danza de los Negros, Grupo de Cúrpite, Grupo Tiríndicua de Huanánchecha, Grupo de Santo Santiago de jóvenes y Huanánchecha, Grupo Tataka Uaráricha, Mojigangas (figuras gigantes tradicionales de este barrio).

## 3.4.6 CAPILLA DE SANTO SANTIAGO

La capilla del barrio de Santo Santiago se localiza por la Calzada Fray Juan de San Miguel, frente al arranque de la calle Emilia Carranza (antigua de Santo Santiago), en el lindero del actual Parque Nacional Barranca del Cupatitzio, con el acceso a su atrio a través de un arco de medio punto. El atrio cuenta con una pequeña calzada que lleva a la puerta de la capilla, a un costado de la cual se encuentra ahora la cruz atrial, pero con fecha de 1989, por lo que definitivamente no corresponde a la original.

A lo largo de los siglos, a esta capilla se le han cambiado los muros y algunas cubiertas, sin embargo, esta capilla ha resultado una de las menos afectadas, gracias a que el barrio ha conservado su cohesión como tal y por lo mismo su capilla es la mejor conservada de todas las de los barrios.

Hasta mediados del siglo XX, la construcción correspondía al siglo XVI, con el acceso por un pequeño atrio modificado, la barda atrial era la original, de piedra de cantera negra rematada por almenas piramidales, su arco estaba decorado con conchas, dos querubines, un sol y una luna, todos en alto relieve.

Su fachada ha sido modificada, se le añadió una espadaña que contiene varios nichos que ocupan pequeñas esculturas y al lado sur se le añadió una pequeña torre con el campanario. La entrada a la capilla está enmarcada por la imagen de Santiago Matamoros derribando a un indígena (en piedra). Sobre el arco existe un alfiz que parece desproporcionado y al no ser del estilo de la capilla, se siente fuera de lugar.

Su interior de regulares dimensiones, cuenta con tres naves, de las cuales la central es la más grande, con estructura de madera en forma de cañón y las laterales más pequeñas, separadas por columnas de concreto con chapa de cantera, con entablado plano, sobre paredes de adobe. Anteriormente remataban, tanto la nave central como las laterales, en tres retablos. El central, que era el mayor, era de estilo plateresco con un Cristo que trasluce antigüedad y hechura indígena, de gran belleza. La imagen de Santo Santiago, de pequeño tamaño y ecuestre, se localiza en el retablo lateral derecho, que así como el izquierdo son platerescos.

Actualmente su retablo fue derribado, y en esa pared se colocó un Cristo sobre una cruz bizantina y en la pared del presbiterio se encuentra la figura de Santiago Apóstol en su caballo blanco. Cuenta con tres ventanas con marcos de canteras por lado y su ventana coral, aunque ya no existe el coro. Su nave central cuenta con tres grandes candelabros y guarda varias otras esculturas de santos de factura reciente.



Capilla de del barrio de Santo Santiago en Uruapan.



El ábside en el lado norte se encuentra una ventana en forma de media luna, marcada y enmarcada de cantera, pero ciega, mientras en el lado sur se encuentra la réplica de la anterior, pero con sus correspondientes vidrios, lo que da mayor luz al interior. En la actualidad, la capilla cuenta con el Señor del Desamparo, a su lado se encuentran dos imágenes de San Judas Tadeo (una de yeso y otra en talla de madera), mientras en el lado sur de la entrada se puede ver una imagen de la Virgen de Guadalupe.

En el atrio se localiza la sacristía, tiene su entrada en el lado norte de la portada principal, así como un acceso por la parte del presbiterio por una puerta del mismo lado. Y al lado norte, se construyó un cobertizo a mediados del siglo XX, donde se realizan diversas actividades, como el catecismo de los niños.

### 3.4.7 FIESTA PATRONAL (25 DE JULIO)

Año tras año se celebra esta fiesta patronal, se antecede por una novena de rosarios y misas que culminan en una de acción de gracias. La capilla se arregla con los mejores adornos, los pobladores acuden en la ayuda de limpieza, tanto en el interior como en el exterior de la capilla. Las calles son adornadas con papeles picados y corredizos, blancos y rojos, se confecciona la portada de la capilla para su colocación un día anterior al día mayor, se elige con anticipación la “Irerri Purembe”, y ya en las yuntas se aprecian las mojíngangas, elaboradas por artesanos del barrio.

Una sólida devoción en este barrio es la veneración al Señor del Desamparo, en un ejército piadoso de los días viernes y la celebración de su fiesta, el último viernes de octubre, que también reúne a la comunidad.

## 3.5 BARRIO DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL

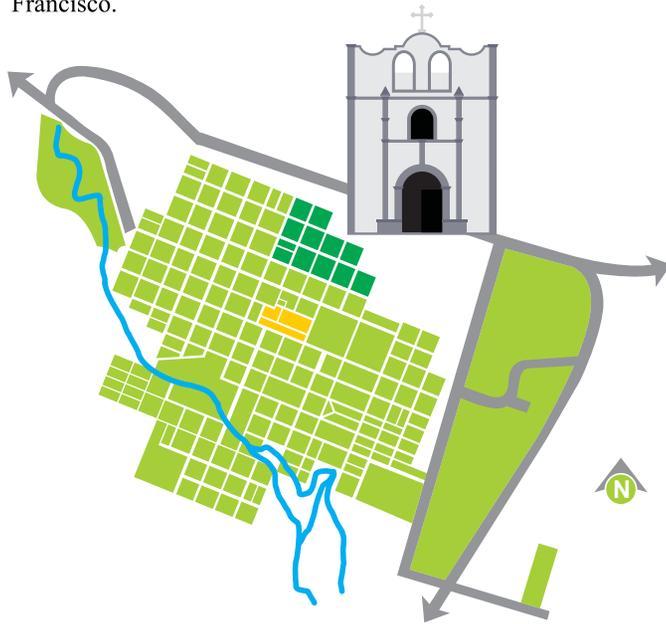
Según el plano que se levantó de la ciudad en el año de 1897, el barrio contaba de 12 manzanas, comenzando del sur, con una manzana de la calle Industria (hoy Pino Suárez) y cuatro de Cano Alta (hoy 16 de septiembre), hacia el norte con orientación de oriente a poniente, se encontraba la calle de García Pérez (hoy Isaac Arriaga), hacia el poniente integrada por una sola cuadra y del Aguacate (hoy Hidalgo), hacia el oriente, con cuatro cuadras en su acera sur y tres al norte; después estaba la calle Jazmín (hoy amado Nervo) hacia el poniente, con una sola manzana y Joaguiniguil (hoy Cuauhtémoc) hacia el oriente, con tres manzanas en su acera sur y dos en la norte; venían después de las calles Torito (hoy Lerdo de Tejada), hacia el poniente con una manzana y Encuentro (hoy Manuel Doblado), hacia el oriente, también con una manzana y finalizaba con una cuadra de la calle Fernando Ortiz (hoy Justo sierra) en los límites del norte de la ciudad y del barrio.

Para el año de 1895 se puso en práctica la nomenclatura y numeración de casas al mismo tiempo, se continúa con las mejoras materiales, y entre las que el barrio alcanzó la reparación del barrio del puente San Miguel.

### 3.5.1 LOCALIZACIÓN

Se ubica hacia el norte de la ciudad de Uruapan, mira hacia el cerro de la Charanda, cuyos habitantes siguen manteniendo algunos rasgos de su identidad comunitaria de la antigüedad de la ciudad. Sus límites los forman, al sur el pueblo de San Francisco Uruapan, al poniente el barrio de San Juan Bautista, al norte los ce-

ros de la Charanda y la Cruz, y al oriente con el Barrio de San Francisco.



## 3.5.2 HISTORIA

El molino de San Miguel Arcángel se ubica en la primera calle de la Canoa Alta (hoy 16 de Septiembre) movido con agua del Revelero. Entre 1746 y 1747, después de que tanto la ciudad como sus barrios han tenido que sufrir diversas epidemias y contratiempos, que han reducido en gran parte sus moradores, el barrio de San Migeul tenía 26 casas, lo que nos daría un aproximado de 125 habitantes. Entre los apellidos indígenas que aún persistían estaban: Chancaca, Cupatan y Curianda.

En plena Revolución Constitucionalista, el coronel Joaquín Amaro llegó a la ciudad por el lado norte, precisamente por el barrio de San Miguel, el martes 3 de junio de 1913 con la idea de tomarla, para lo cual envió una nota al coronel federal Manuel Fer-

nández Guerra, que la defendía con una guarnición de apenas 120 efectivos y pocos municipios, sin embargo, el jefe federal se negó a entregarla y determinó defenderla, para lo cual hicieron trincheras y levantaron barricadas en las bocacalles del centro.

El segundo ataque que recibió la ciudad por el rumbo de San Miguel se dio a finales de junio, cuando nuevamente amaro llega atacar la plaza, atacando al 10<sup>a</sup> regimiento de caballería a las órdenes de Gabriel Cuevas, quien estaba seguro de que en el momento oportuno contaría con refuerzos. Las tropas revolucionarias atacaron por los rumbos de la charanda y la Cruz, el día 24 y hacen que las fuerzas del gobierno tengan que replegarse y luego huir, pues se enteraron que está cortada la comunicación ferroviaria y no podían esperar refuerzos.

El tercero fue el día sábado 18 de agosto de 1928, cerca de las ocho de la noche, cuando se escucharon unos disparos de máuser por las últimas calles de García Pérez (hoy Isaac Arriaga). Quienes disparaban pronto llegaron a la esquina de García Pérez y Hortensia, que se conocía como calle del mesón del Mosaico, porque allí estaba dicho mesón, propiedad de Carlos Coria.

Un panorama hacia mediados del siglo XX, presenta el barrio como un lugar donde aún se conservan algunos de los solares con la extensión original, que tuvieron desde el siglo XVI, aunque ya se habían fraccionado muchos de ellos, generalmente para hacerles nuevas casas habitación para los hijos de las familias que los poseía. En donde hoy está el Mercado Revolución era una extensa huerta, en la que además de árboles frutales se cultivaba garbanzo y chícharo, y la producción era alta. Y en el año de 1952, en el mercado de Constitución constituyeron la primera Unión de Pequeños Comerciantes que existió en la ciudad. 21 de julio de 1974, les sellaron los puestos y de allí les cambiaron los puestos a la cuadra entre Manuel Doblado y Cuauhtémoc.



El mirador: era un edificio que tenían graditas, pues el edificio quedaba un poco alto, mientras que por la calle Constitución estaba un portón, que era de Eduardo Chávez y la señora Soledad. Esta fue una construcción que levantó en el último cuarto del siglo XIX el señor Ramón Farías, que contaba con una planta baja de adobe y una segunda de madera desde donde se podía contemplar gran parte de la ciudad.



Vestimenta Regional Purhépecha en las Yuntas de San Miguel Arcángel 2011.

### 3.5.3 COSTUMBRES Y TRADICIONES

Una de las tradiciones de este barrio es la venta de rosquetes (pequeñas roscas de trigo con dulce), en San Miguel Enrique Hernández Rosales ha mantenido esta tradición, junto con su esposa María Luisa Zamora Barragán, quienes vendían comida en la ciudad.

### 3.5.4 COMERCIO Y ECONOMÍA

El trabajo en la herrería se volvió frecuente en este barrio donde se fabricaban; frenos, espuelas, rejas de arado, fierros para el ganado, cinceles, chapas y llaves para puertas. También trabajó la realización de rebozos.

La fábrica de Café Don Cele, situada en la calle Nicolás Romero (aún existe), la fábrica de Aguardiente La Charanda, fue la primera en la ciudad y que subsistió por medio siglo XX, fábrica de dulces “Buenos Aires”, fábrica de charanda La Unión (aún sigue laborando), panaderías y tiendas eran los negocios que más se escucharon el barrio de San Miguel. En este barrio también estuvo por un tiempo el Taller-Escuela de Gráfica y Pintura “J. Guadalupe Posada” (1964), además del periódico “El Noticiero” (1952-1960), “Teletipo”, nació ABC de Michoacán y la Radio Uandari (XHRHI).

### 3.5.5 GRUPOS CULTURALES

Grupo Infantil Kukumita (Semillita), Danzas de Don Jesús Escobar Franco, Grupo Tzitziki Urapiti (flor blanca) de Luna Miranda Olivera, Grupo Yunatzi Purhembe (descanzando el oro) de Gustavo Anastasio Mejía, Grupo Echeri Charapiti (tierra

roja) de la familia Mata Rocha, Grupo Mintzita Purhépecha, Grupo Jósquecha, Grupo Tzipikua, Grupo de Cúrpites del barrio de San Miguel, Grupo Coral Janikua Tzitziki (Lluvia de flores).

### 3.5.6 CAPILLA DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL

Desde el siglo XVI, quedó en el extremo norte de la ciudad y el propio barrio, cobijada por el Cerro de la Charanda. En la actualidad se ubica en las calles de Juan Delgado. El lugar es el mismo desde la fundación de la ciudad, aunque no el edificio, pues éste, con el transcurso de los siglos ha sufrido numerosas modificaciones. Limitado con la calle Juan Delgado, existe un pórtico neoclásico en cantera y cuyo origen se remonta a los arcos triunfales de los romanos, ahora con aceptación cristiana, que da acceso al resto del edificio.

En el edificio de la capilla se mantuvo con las mismas dimensiones, probablemente con las de las otras capillas, hasta mediados del siglo XX, cuando el vecindario había crecido de una forma importante, por lo cual resultaba demasiado pequeña para el servicio de la comunidad, por que el Padre Sandoval tomó la determinación de ampliarla hacia el frente, aproximadamente 5 metros, con lo que le cambió la fachada, que ahora presenta un frontispicio modernista, con una espadaña encima, en donde se encuentran actualmente las campanas, una de las cuales se había cuarteado, por lo que fue fundida y vuelta hacer, que ostenta la fecha de 1965, cuando se colocó en este lugar.

Se derribaron los árboles que formaban una calzada que cubría desde la entrada de la calle hasta casi la portada de la capilla, alrededor de los cuales había hermosos jardines, de los que sólo

existen unas jardineras cerca de la entrada, dejando completamente limpio el atrio, incluso quitando tres lápidas que se encontraban ahí y correspondían a dos padres que sirvieron y apoyaron a la comunidad, así como la famosa que se atribuía a Sra. Rita Carrión, La Diabla, que causaba espanto entre la mayoría de los habitantes, cuya cantera, fue utilizada para construir el altar según cuenta la tradición popular.

Con motivo de los temblores del 19 de septiembre de 1985, el edificio se agrietó por lo cual se tuvo que quitar la cubierta para su restauración, lo que la dejó con las características que ahora presenta, ya no cuenta con la cruz atrial probablemente fue retirada para dejar libre el espacio del atrio.



Capilla de San Miguel Arcángel con el nuevo estilo Neoclásico.



Presenta una planta rectangular de 10 por 25 metros, con un solo ingreso frontal y muros de adobe y tabique. Tiene un sotacoro sostenido por dos columnas de madera por lado y que soportan dicho coro, dan la impresión de estar conformado de tres naves, aunque en este caso las laterales resultan demasiado angostas, al fondo se encuentra el retablo de cantera, de estilo neoclásico, que se integra por una base en donde se ubica el sagrario, mientras que en la parte superior, se encuentra un nicho, con arco de medio punto, que enmarca la imagen del Arcángel San Miguel, en una figura antigua de madera que representa al arcángel levantando una espada, mientras pisa a Luzbel y tiene en lo alto la frase: “Quis ut Deus ¿Quién como Dios?”, finalmente rematado con un frontón triangular. Al lado sur del retablo se conserva un cristo de pasta de caña. El plafón falso cubre totalmente la techumbre impidiendo apreciar la vigería. La cubierta es de teja roja de barro, que se puede ver desde el exterior. Su hechura es muy sobria, con dorados en algunos elementos como cornisas y molduras.

### 3.5.7 FIESTA PATRONAL (29 DE SEPTIEMBRE)

Esta fiesta se inició con la fundación del barrio, en la primera mitad del siglo XVI, se realiza con la intervención de todos los habitantes. El día 26 se inician los arreglos de la portada, el 27 se acomoda el musgo, el día 28 se coloca la portada y dan inicio las celebraciones del barrio, el día 29 a muy temprana hora se cantan las mañanitas, después la participación de la danza de los negros y el grupo de guares, posterior a esto danzan los cúrpites.

## 3.6 BARRIO DE SAN FRANCISCO (SAN FRANCISQUITO)

Los pobladores de este barrio pretendieron hacer creer que éste fue el inicio de la población, aunque esto no es verdad, debido a que San Francisco Uruapan fue designado al centro de la ciudad, donde se edificaron los edificios principales, que se dedicaron y emplearon la administración civil y religiosa. Se ha diferenciado como San Francisquito, para diferenciarlo del centro de la ciudad.

### 3.6.1 LOCALIZACIÓN

Este barrio abarca desde la calle Canoa Alta (hoy 16 de septiembre) al norte, lindando con el barrio de San Miguel, hacia el noroeste con el centro de la ciudad, a partir de la calle del Espinazo (hoy Nicolás Romero) y calle de las Flores (hoy Aldama), al sur con La Magdalena y La Santísima Trinidad, a partir de la calle Morelos.



## 3.6.2 HISTORIA

La calle principal de este barrio servía como camino real de entrada, para los visitantes que venían de la capital del estado y Pátzcuaro, al paso del tiempo esta calle fue conocido como San Francisco.

De acuerdo al censo de 1746 y 1747, levantado por el convento de San Francisco Uruapan, contaba con 25 casas en donde aún mantenían familias con apellidos indígenas; Curianda, Turipa, Vinduri, Openya, Vacuincho, Chanacu, Turis, Chanapa y Trusitsi eran algunos de los que sonaban.

En 1765 llegaba de España un funcionario que se hará tristemente célebre, en la historia de Uruapan, aunque sea benemérito por muchos motivos, a él se le otorga la reorganización de la Nueva Colonia de España, Don José de Gálvez. Una de las misiones secretas de Gálvez era recabar información sobre la compañía de Jesús y actuar su expulsión de América. A lo que comunidades como Pátzcuaro, Apatzingán, Uruapan y Tancítaro se resistieron, obteniendo un violento reclutamiento.

Para el censo de 1787, veinte años después del anterior, el barrio aparece con una población de 460 habitantes, de los cuales 184 eran de razón y 276 indígenas. Y fue en 1842 cuando se conformó la empresa “Compañía Michoacana”, con la finalidad de explotar el ramo de la seda, el director de la empresa era el francés Esteban Guénot, y el secretario Antonio Morán. Guénot se comprometió a comprar la maquinaria necesaria y contratar los operarios necesarios para su funcionamiento.

Cuando se presentó la Intervención Francesa, San Francisquito fue el principal testigo de los acontecimientos, debido que por la calle principal era por donde transitaban las tropas francesas. Y al iniciar el siglo XX, la ciudad comenzó a extenderse con la aparición de la colonia Ramón Farías, de esta forma San Francisquito fue quedando dentro del tejido urbano de la ciudad.

### El Tranvía de Mulitas

Como complemento del transporte ferroviario que llegó a Uruapan en el año 1900, la ciudad se integró al servicio del tranvía, el gobernador Aristeo Mercado de este entonces aprobó el contrato con el C. Luis G. Valencia para la construcción y explotación de tranvías en la ciudad. Después de ponerse de acuerdo con el ayuntamiento, los coches fueron encargados a Filadelfia, al mismo tiempo se acondicionó una casa que hizo el papel de estación del tranvía. El proyecto completo comprendía un parque de diversiones, con jardines, baños públicos, juegos de billar, boliche y juegos para niños, pero al final no se pudo realizar el plan completo.

Fue en el año 1900 cuando se inauguró el tranvía por el entonces presidente municipal Ignacio Mercado el 1 de noviembre. Aún sin concretar el tramo del recorrido, este comprendía; la salida era en la calle Ocampo esquina con Independencia, para seguir por la Plaza de los Mártires y los portales, calle 5 de febrero, calle de Bravo, Dr. Miguel Silva, Álvaro Obregón, 5 de Mayo, Morelos, Francisco Villa y Américas, para finalizar en la estación de ferrocarril, Su estación propia era donde actualmente se ubica la estación de bomberos en la calle Bravo y su recorrido era de dos kilómetros y medio. Este servicio se mantuvo bajo la dirección del señor Valencia, pero en el año 1909, Silvano Hurtado adquirió las



acciones correspondientes a la compañía Constructora y Explotadora de Tranvías de la ciudad de Uruapan, y fue perdurable hasta la década de 1930, cuando aparecieron los primeros taxis y poco tiempo después apareció también el servicio urbano.

### 3.6.3 COMERCIO Y ECONOMÍA

En este barrio existió un gran mesón, ubicado por la calle de San Francisco (hoy Álvaro Obregón), a la orilla del río, frente a la actual escuela Camorlinga, es una casona que en la actualidad no se le han hecho muchas modificaciones. Otro mesón se localizaba en la calle Morelos. Durante el siglo XX las principales actividades de los habitantes era; el corte de madera para su venta, resinación de pinos, y en tiempos más recientes se ha explotado el recurso de la piedra que aún conservan estos terrenos.

### 3.6.4 CAPILLA DE SAN FRANCISQUITO

Se ubica en la esquina de Francisco Villa y Francisco Sabria, frente a la calle Álvaro Obregón, se accede al atrio por un arco de medio punto de piedra, en su atrio aún se conserva la cruz atrial, como campanario le sirvió uno de los viejos cedros que ahí florecían y donde hasta la primera mitad del siglo XX aún subsistían las tumbas correspondientes a esa capilla, parte de su atrio fue cedido a un colegio que fue del Colegio Hidalgo, mismo que finalmente se vendió en el 2000.

Su construcción conserva mucho de su arquitectura tradicional, paredes de adobe, arco de medio punto, en cuya frontis se encuentra una hornacina, donde se encuentra una pequeña escultura de cantera de San Francisco de Asís. En su interior, dos columnas cuadradas de madera, que dan impresión de tres naves,

con la central más alta y las laterales planas. Tiene una puerta pequeña, sobre el costado derecho y la sacristía, bastantes grandes, en el costado izquierdo dos ventanas cuadradas.

San Francisquito aún conserva el tradicional comulgatorio de madera labrada y al fondo un retablo dorado de madera antigua, cuya celebración la preside San Francisco de Asís, a la izquierda San Antonio de Padua y un Cristo con la Virgen de los Dolores, al pie de lado derecho la Purísima Concepción y al otro extremo la Virgen de Guadalupe. También hay 6 repisas, en el resto del recinto con imágenes de: San José con el Niño Jesús, Nuestra Señora del Sagrado Corazón y el Sagrado Corazón, de lado derecho hay imágenes cromáticas de la Virgen de la Esperanza y San Martín de Porres, además de una cruz plana que tiene marcado “Santa Misión. Redentoristas. 29-X-1950”.



Capilla del barrio de San Francisquito.

En el entablado superior, justo al centro, está formada por una artesa invertida, se pueden observar medallones que presentan 8 pinturas comenzando por el lado izquierdo San Miguel Arcángel, hombre pisando al mundo, el Arcángel San Rafael, otro santo que parece San Cristóbal, la Cruz con el Triunfo de Cristo, Santa con Custodia, Ángel de la Guarda, Un monje con una cruz y una figura de pastor con callado y un perro.



Interior de la capilla de San Francisquito.

La capilla desde hace algunos años se encuentra bajo el resguardo de la comunidad indígena agraria, por lo que en los anexos, tienen su salón de juntas. Y desgraciadamente la aparición de la Iglesia Cristo Rey vino a disminuir la presencia en esta capilla y ha estado a punto de desaparecer.

### 3.6.5 FIESTA PATRONAL (4 DE OCTUBRE)

Por el año 1965, en el barrio aún se conservaba la tradición de las juntas, con carros alegóricos así como diferentes cuadros vivientes, relacionados a la capilla, el barrio y su santo. También a mediados del siglo XX, se llevaba a cabo la celebración de “la coronita”, que se imponía a adultos, jóvenes y niños, como una forma de pedir protección del Santo Patrono y que concluía con la costumbre de obsequiarle una buena ración de rosquetes. En general el proceso que se lleva es similar al resto de los barrios, creación y colocación de la portada, mañanitas, consagraciones, juntas, entre otras.

### 3.7 BARRIO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD EL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS (CONOCIDO COMO EL VERGEL)

La Santísima Trinidad lugar de cultivos frutas y hortalizas, lugar fértil para su producción, tanto de tierra fría como de tierra caliente como son: plátano, mamey, limón, lima entre otros. Esta condición de agricultores se mantuvo por casi 400 años, hasta que el barrio se comenzó a dividir y fraccionar por la creciente población.



### 3.7.1 LOCALIZACIÓN

El barrio se localiza hacia el sur del centro de la ciudad, limita al norte con el barrio de San Francisquito, a partir de la calle Morelos, al oriente con La Magdalena, desde la calle 5 de mayo, cercana al río Aguas Blancas, también conocido como El Tarecho, hasta unirse con el Cupatitzio, que es su límite por el sur, mientras que por el poniente limita con el barrio de San Juan Evangelista, a partir de la calle Cupatitzio.

### 3.7.2 HISTORIA

En el censo de 1787, levantado por el párroco José Antonio Macías, el barrio de la Santísima Trinidad aparece con una población de 435 habitantes, de los cuales 309 eran de razón y 126 indígenas.

En este barrio había magníficas huertas de café, plátanos y otros árboles frutales, su aspecto era tranquilo y de abundante vegetación, era una invitación para ir de paseo con la familia. Este fraccionamiento conformó la actual Colonia Obrera, prácticamente lo que se conoce como El Vergel, en el que se asentaron en su mayoría trabajadores de la fábrica La Providencia.

Poco a poco se fueron integrando nuevos asentamientos humanos, de tal manera que se fue urbanizando, en lo que todo antiguamente fueron las tierras de los primitivos habitantes de la Santísima Trinidad.

### 3.7.3 COSTUMBRES Y TRADICIONES

En la Santísima Trinidad había un mesón a la vuelta de la capilla, en donde hoy se encuentra un hotel y tradicionalmente donde se hospedaba José María Morelos y Pavón, durante sus viajes a la ciudad con sus recuas abastecidas de los productos de Tlahuejo.

Para la atención de la niñez y la juventud, el barrio actualmente cuenta con instituciones que van desde un nivel preescolar hasta los estudios superiores. Al igual que durante un buen tiempo, el barrio contó con un pequeño Teatro, Desde los años de 1930 y hasta 1960, llegaba a la ciudad el grupo de teatro “Tayita”, que levantaba su carpa itinerante en el patio del Jardín de Niños “Miguel Hidalgo”, en donde estuvo la capilla de la Santísima Trinidad, que presentaba obras sobre todo de melodrama, entre las que estuvieron “Corona de Espinas”, aunque también escenificaba obras serias como “Edipo Rey”, en donde llegó a presentarse quien llegó a ser uno de los cómicos de la televisión, como el Chato Padilla.



Escalinata dónde se ubicaba la capilla de la Santísima Trinidad.

## 3.7.4 COMERCIO Y ECONOMÍA

Poco a poco se fueron integrando diversos servicios para sus habitantes, aunque muchos se siguieron dedicando a las actividades agrícolas. De esta manera los habitantes poco a poco se fueron adaptando a nuevas ocupaciones, como en la aparición de la Fábrica La Providencia, que dio muchos trabajos a los pobladores de este barrio, y por este hecho se conoció como el barrio Obrero.

En el siglo XX fue importante la Unión de Usuarios de Servicio Públicos y Contribuyentes. Nació en el año de 1961, en apoyo a la economía de la sociedad uruapense.

Entre los personajes que han destacado en el barrio se pueden mencionar: Tomás Rico Cano un buen literario, José Napoleón Guzmán Ávila, quien llegó a ostentar el cargo de rector de la Universidad Michoacana además de ser un importante escritor. María Teresa Magaña fue una importante impulsora de la cultura en la ciudad.

## 3.7.5 GRUPOS CULTURALES

El Vergel cuenta con diferentes grupos artísticos y culturales; Banda Tierra Negra del Arenal de los Hermanos Vázquez, Grupo Esandini (viejitos), Grupo Erandini (viejitos de la segunda generación), Grupo de Huanánchecha (de la familia Aguirre Paleo), Grupo Airam Tzitziki, Grupo de Huanánchecha que se integró bajo la dirección de Susana Calderón Rojas, Grupo de Danza de los Negritos, Grupo de Viejitos (niños) bajo la dirección de Uriel Daza Bandera, Grupo de Viejitos (mujeres), Grupo de Tumbés y Grupo de Cúrпиты.

## 3.7.6 CAPILLA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD

La importancia de las capillas de los barrios se demuestra con la llegada del obispo Fray Marcos Ramírez del Prado, en el mes de mayo de 1642 de visita a la población, dio un recorrido por las capillas y al encontrarlas todas abiertas y sin rejas, comenzó a poner puertas con llaves, colocar pilares y rejas para que no se profanen dichas ermitas, y según él no se pudiesen ni celebrar misa en ninguna de ellas aunque sea el día titular de la fiesta patronal, por lo que representan en la historia de la fundación de Uruapan.

La antigua capilla del barrio, se localizaba en las actuales calles de Reforma y Miguel Silva, se mantuvo ahí hasta la tercera década del siglo XX, cuando fue tomada por autoridades, por parte de las leyes de reforma y prácticas de nacionalización, además de que fue convertida en cuartel, esto provocó un avanzado deterioro. Tiempo después fue casa de húngaros, en donde llegaba el Teatro Tayita y se realizaban interesantes puestas de escena y funciones de circo. Finalmente fue derrumbada para convertirse en el centro preescolar “Miguel Hidalgo” y el Teatro Popular, a mediados del siglo. Actualmente las paredes forman parte del teatro actual y solo se conserva la escalinata de la capilla. De acuerdo a los relatos de los mismos habitantes del barrio, la capilla era una pequeña construcción con paredes de adobe y techo de dos aguas, con su retablo interior de madera y de poca capacidad, en donde se ubicaba la Santísima Trinidad, así como una imagen del Sagrado Corazón, que era festejado en segundo lugar, así como otras imágenes que terminaron perdiéndose entre la población. Su entrada como las demás se enmarcaba por un arco de medio punto, con dos ventanas a los lados, mientras que en los costados había tres pequeñas ventanas que daban luz a su interior, una sola nave, con un atrio al frente muy pequeño.



Fueron varios los intentos por recuperar esta iglesia, incluso hubo habitantes quienes donaron dinero para su restauración. Tiempo después y de la pérdida de la capilla fue en la calle Aldama número 113, casi esquina con el andador de las flores, donde los vecinos siguieron venerando la imagen. En dicho lugar no cabía la gente, por lo que se le solicitó un terreno a Miguel Treviño para comenzar la construcción de una nueva capilla, inicialmente se levanto de madera y tejamanil en el techo, posteriormente se continuo la construcción en piedra y lodo, y con esto se originó el barrio del Sagrado Corazón de Jesús.

Fue entonces en 1952 cuando el barrio pasó a formar parte de la Parroquia de Cristo Rey, y recibió el apoyo suficiente para concluir la obra iniciada, pero se concluyó con la creación de la Parroquia de Nuestra Señora de Lourdes (hoy de Guadalupe) fungiendo como templo parroquial alterno y en 1964 los habitantes del barrio adquirieron una nueva imagen del Sagrado Corazón de mayores dimensiones que sustituyó la antigua. Pero fue en los años 90's cuando los habitantes del barrio construyeron un edificio moderno para el nuevo barrio que emergía.

### 3.7.2 HISTORIA

La fiesta de La Santísima Trinidad siempre se mantuvo en todo su esplendor hasta que con la desaparición de la capilla en la primera mitad del siglo XX, se dejaron de realizar. En el año 2006 se retomaron, ahora en la capilla del Sagrado Corazón de Jesús (El Vergel), aunque con menos entusiasmo.

Dura tres días, empieza un día jueves por la tarde, cuando se reciben las ofrendas, las flores y se coloca la portada, así como las respectivas bandas de música y la pólvora que se utiliza en

los mismos festejos. Las yuntas han tenido la participación de los viejitos, cúrpites, las vaqueritas y los hortelanos.



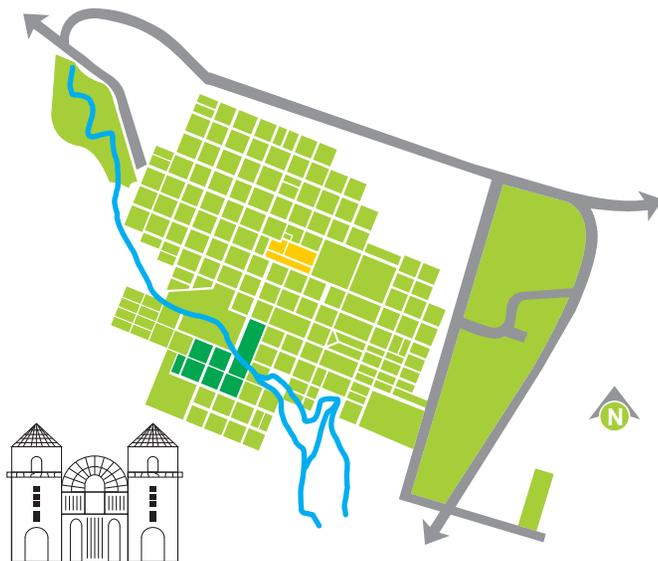
Capilla de El Sagrado Corazón de Jesús (El Vergel).

## 3.8 BARRIO DE SAN JUAN EVANGELISTA

En estos terrenos se cultivaban árboles frutales y plantas de ornato, así como una numerable cantidad de plantas silvestres, entre los que se pueden rescatar: los sauces y los fresnos, que se levantan a lo largo de los márgenes del río Cupatitzio.

### 3.8.1 LOCALIZACIÓN

El barrio de San Juan Evangelista está ubicado al sur de la ciudad, delimitado por la calle La Paz (de Madero y Morelos) al norte, limitando con San Francisco Uruapan, hoy centro histórico, al oriente por la calle Cupatitzio con el barrio de La Santísima Trinidad, al sur con los terrenos comunales y al poniente por la calle de San Juan (hoy 20 de noviembre) y el barrio de San Pedro.



### 3.8.2 HISTORIA

San Juan Evangelista es el Santo Patrón de este barrio, al que le dedicaron su principal fiesta a lo largo de los años, hasta la primera mitad del siglo XX. El molino de este barrio estaba ubicado en la primera calle de la Floresta, movido con agua del río Cupatitzio.

De acuerdo con algunos censos levantados en la época colonial, entre 1746 y 1747, el barrio contaba con 22 casas y entre las familias que aún conservaban los apellidos indígenas se encontraban los Curianda, Ziqua, Tzitziqui, Parando, Tara, Sanacu, Cuparan y Uitzauca. En el censo de 1787, levantado por el párroco José Antonio Macías, el barrio aparecía con una población de 397 habitantes, de los cuales 271 eran de razón y 126 indígenas, con lo que se llegó a la conclusión la población aborigen iba en descenso, mientras se incrementaban los mestizos y españoles.

A parte de poseer huertas de café, plátano y algunos otros árboles frutales, fue en este barrio donde se instaló la fábrica de La Providencia y la Planta Eléctrica, así como molinos de trigo y los morteros, que para su funcionamiento utilizaban las aguas del río Cupatitzio que lo atravesaba de noroeste a suroeste, este río también lo usaban los hacendados para los regadíos. La Planta Eléctrica se ubica en el Salto de la Camela, que también era un sitio motivo de admiración, pues encerraba una belleza sin igual.

El barrio de San Juan Evangelista es donde se encuentra el panteón municipal, última morada para los uruapenses, y por muchos años estuvo en este lugar la capilla de este santo apóstol. Y actualmente en este barrio habitan familias descendientes de los antiguos indígenas como la familia Huitzacua, Chapina, Olivo, Quetzeri, Opongo, Tarengo y Reyes.



### Puente de Cupatitzio

Estaba construido en madera, pero durante cada época de lluvias, las crecidas del río se llevaban la madera y se tenía que volver a construir, pues era la salida obligada de Uruapan hacia el sur. En el último cuarto del siglo XIX se iniciaron los trabajos de edificación de un puente más durable, por lo que se levantaron los arcos en que se cimentaría el puente, que se tuvo que construir nuevamente de madera por la falta de recursos y se le comenzó a conocer como el puente de los arcos.



### 3.8.3 FÁBRICA LA PROVIDENCIA

En el año 1871, prominentes comerciantes y hombres de dinero acordaron invertir capital para constituir una fábrica de hilados y tejidos en Uruapan, entre quienes estaban los señores Ramón Farías, Antonio Treviño e Ignacio Reynoso. Así nació la que se convierte en la Fábrica Paraíso de Michoacán, para cuya maquinaria utilizaba como fuerza motriz el agua del río Cupatitzio. Ya para 1875, las instalaciones estuvieron listas y contaban con varios departamentos como bodegas, salas de máquinas, ofi-

cinas y casas habitación para ingenieros, técnicos y obreros extranjeros, y esto se efectuó con la cantidad de 45 mil pesos de los empresarios. La fábrica comienza a trabajar por el mes de agosto de 1876, bajo el nombre social de Paraíso de Michoacán y en este mismo año empiezan a circular mantas, prendas de algodón y demás artículos de hilados fabricados allí. En el año de 1890 la fábrica pasó a manos del taretense Feliciano Vidales. Y cuando la fábrica de San Pedro se postulo como su competencia, esta se vio en la necesidad de incrementar su producción.



Antigua fábrica La Providencia, hoy en día el edificio esta abandonado.

### 3.8.4 CAPILLA DE SAN JUAN EVANGELISTA

De acuerdo al plan original que empleo el fundador Fray Juan de San miguel, la capilla de San Juan Evangelista estuvo ubicada justo enfrente de donde termina la calle Manuel Ocaranza, que antiguamente se conoció como San Juan y fachada estaba frente a la capilla de San Francisco, con dimensiones semejantes a las del resto de los demás barrios, se mantuvo hasta mediados del siglo XIX, seguramente hasta la entrada de las Leyes de Reforma, debido a que en 1865 el panteón de San Juan estaba constituido en el panteón civil de la ciudad.

Los restos de la capilla funcionaron por un determinado tiempo como parte de la administración del lugar, posteriormente se derrumbó y algunos de sus moradores consiguieron rescatar parte del espacio, en donde se vino integrando un espacio comunitario. De acuerdo a algunos relatos de los habitantes, esta capilla se quemó y se dejó en el deterioro total, y cuando las autoridades civiles tomaron el panteón ya no se restauró, en su lugar se comenzó a edificar otra en las calles de Ocaranza y Primo Verdad, que también se destruyó y de esta no quedan ni los vestigios, pues en la actualidad sobre ese terreno se encuentra una vivienda particular.



Iglesia de la Sagrada Familia.

El padre Ochoa, como párroco de Uruapan se dio a la tarea de construir un nuevo templo, que finalmente quedó bajo la advocación de La Sagrada Familia, que se edificó con mayores dimensiones, de acuerdo a la necesidad que los habitantes presentaban.



Torre de la Iglesia de la Sagrada Familia.



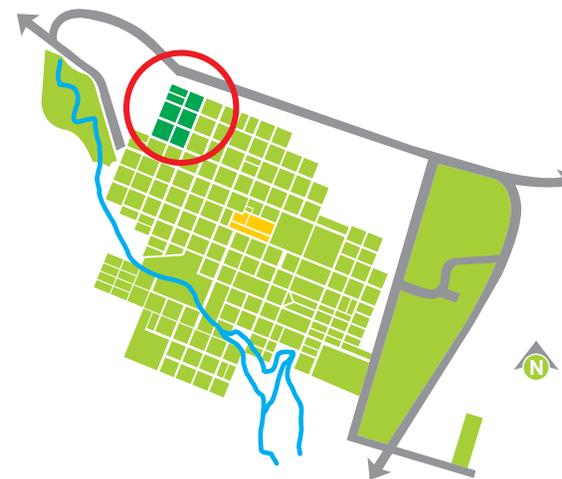
### 3.8.5 FIESTA PATRONAL

Según los relatos de la estadounidense Marian Storm “Integrantes de la comunidad de San Juan Evangelista, retomaron la festividad en honor a San Isidro Labrador, después de que por varios años se mantuvieron en el olvido, por diversos factores”. Esta fiesta se celebra el 15 de mayo y con esto se retoma una de las fiestas más extendidas entre las comunidades rurales de Michoacán. De la misma manera la fiesta de la Inmaculada Concepción donde se integran las capillas de las colonias que conforman Jardines del Pedregal, La Tamacua, el barrio de San Pedro, Valle de San Pedro, La Soledad y las comunidades de Jicalán y Jucutacato. Y la fiesta de San Juan Evangelista el santo patrón (27 de diciembre), una crónica menciona que “El 27 de diciembre del 2006, el barrio de San Juan Evangelista honró a su santo patrón con una procesión y la celebración de una misa en el templo parroquial de la Sagrada Familia”.

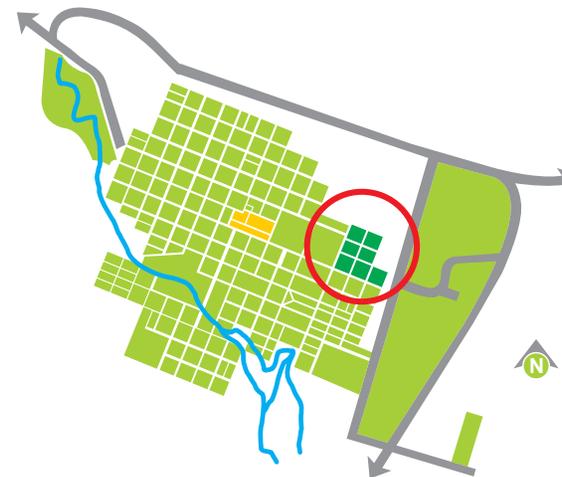
### 3.9 BARRIO DE LOS TRES REYES

Del barrio de los Tres Reyes no se puede definir con exactitud su ubicación, se tienen dos versiones al respecto:

1.- Se cree que pudo haber estado en la parte norte de la ciudad, donde ahora se ubica la colonia Riyitos. De acuerdo a un plano de 1897 en esta colonia había varios arroyos y por eso le llamaron Riyitos. Otra posibilidad es que el nombre Reyes se haya postulado un diminutivo como Riyitos, expresado en algún momento de manera incorrecta.



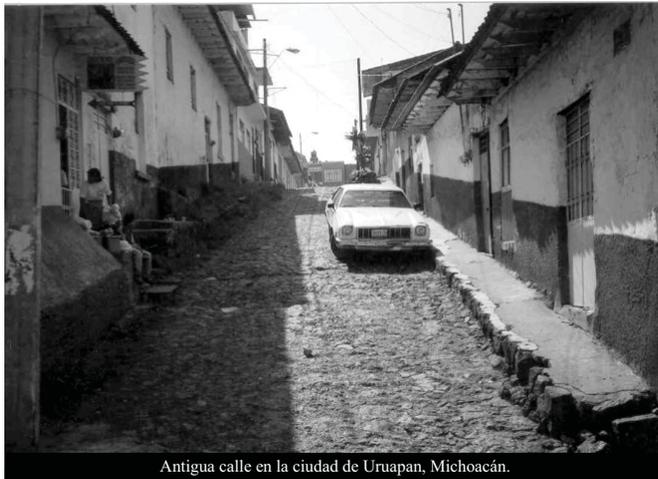
2.- Otra versión en relación a la ubicación del barrio, se ubica donde ahora es la colonia Ramón Farías, y según algunos comentarios en esta versión encaja que los pobladoras del barrio de Los Tres Reyes, desde un inicio no se acoplaron al barrio ni a las características que Fray Juan de San Miguel designó para este, y se regresaron a sus lugares de origen e incluso pudieron fundar lo que hoy en día se conoce como la colonia de San Lorenzo.



# Barrios de Uruapan

Conocer sobre los barrios es conocer la importancia que tiene la fundación de Uruapan, puede decirse que estos son el origen de una ciudad que en la actualidad se encuentra en un gran desarrollo económico, político y turístico. Es la segunda ciudad con mayor importancia en el estado de Michoacán y se ha ganado a nivel mundial el título de “Capital Mundial de Exportación de Aguacate”, rica en fauna, flora y mantos acuíferos.

Uruapan crece y con ella los recursos naturales, aunque estos se han ido modificando por la creciente población que la ciudad ha presentado durante los últimos años. Pero es de gran importancia no olvidar los inicios de la población, cómo se fundó la ciudad y todos los sucesos por los que ha pasado; cómo la época de la colonia, el porfiriato, la revolución industrial, la intervención francesa, entre otros. También es de agradecer a los fieles feligreses que son los que han mostrado mayor interés para que cada capilla de los barrios permanezca sobre la historia, que luchan por el rescate de las costumbres, tradiciones propias de los barrios y la ciudad en general.



Antigua calle en la ciudad de Uruapan, Michoacán.



El volcán Parícutin o parícutin (en purépecha Parhíkutini 'lugar al otro lado') es el volcán más joven del mundo, situado en el estado de Michoacán. El volcán cambió la vida a los habitantes de la meseta Purépecha el día 20 de febrero de 1943, para los pobladores de la ciudad de Uruapan.



# *Diseño y Comunicación Visual*





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# CAPÍTULO 4



## 4.1 DEFINICIÓN

Para que el Diseño y Comunicación Visual pueda definirse es importante conocer el significado de las palabras:

**Diseño:** “Es el proceso por el cual se organizan distintos elementos de tal modo que al armonizar respondan a un propósito determinado”.

**Comunicación:** “Acción y efecto de hacer partícipe a otro de una idea o mensaje a través de un medio”.

**Visual:** “Se relaciona con la vista, como un instrumento o medio para ver”. Esto de acuerdo al significado que presenta el Diccionario de las ciencias de la educación. Edición 2003. Gil Editores P1490.

De tal forma el Diseño y Comunicación Visual se entiende como “Una disciplina que tiene como objetivo primordial lograr una comunicación efectiva a través de una solución gráfica”. Surge como una herramienta poderosa capaz de expresar. Informar y persuadir.

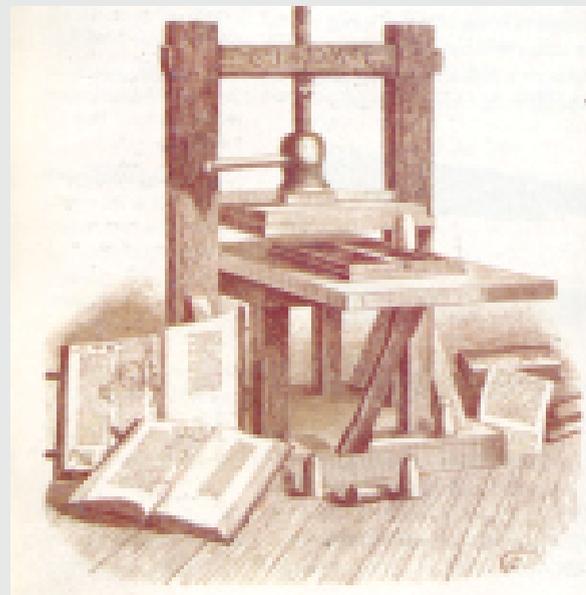
## 4.2 HISTORIA

El diseño surgió cuando las personas presentaron una necesidad de comunicar, para expresar o transmitir ideas. Tanto la Revolución Industrial como la invención de la imprenta son acontecimientos importantes que vinieron a marcar el rumbo del diseño gráfico como tal, en esta época las necesidades de un medio de comunicación se hacía cada vez más presente, por esta razón poco a poco fue teniendo aceptación entre la sociedad.

Primeramente el diseño se conoció como una vanguardia, apoyándose por los sucesos de las bellas artes, creando la gran confusión hasta la actualidad si el diseño se le considera arte. En 1885 fue la primera vez que se conoció esta disciplina como una forma artística, pero su único fin pertenecía a la comercialización.

Pero fue hasta 1920 cuando en Alemania se funda la escuela de diseño Bauhaus, en un inicio se fundamentaba e implementaba el diseño industrial, pero ahí fue se concibió el diseño gráfico como tal, revolucionando las maneras de crear e impulsar todo lo relacionado al diseño.

A pesar de enfrentamientos que surgieron con los alemanes, fue hasta la Segunda Guerra Mundial cuando el diseño como disciplina tuvo gran aceptación. De acuerdo a las condiciones que



Invención de la Imprenta de Gutenberg 1450.



se presentaban en la época tanto económicas, políticas y sociales, el diseño cambio drásticamente la vida y el comportamiento de las personas, pero fueron más las contribuciones que se hicieron, logrando así un gran desarrollo de la sociedad actual.

Pero fue hasta la década de los 60's cuando el diseño ya se encontraba desarrollándose en las culturas de países industrializados, con esto generando grandes avances de la tecnología e implementación de la comunicación y la publicidad. Y durante la revolución electrónica fue cuando se permitió utilizar imágenes y transformar nuevas aplicaciones digitales, pasando de lo manual a la manipulación digital. Poco a poco el diseño se fue más requerido para solucionar las necesidades que la sociedad presentaba en base a la comunicación y poco a poco fue adaptándose como una moda de buen gusto, de esteticismo e incluso con gran funcionalidad.

En la década de los 70's, el diseño paso a formar parte de las estrategias de marketing para la identificación de productos y empresas que los fabricaban, de mismo modo se veían involucrados los consumidores en la realización de embalajes, marcas, logos e identidades con aplicaciones completas.

Hoy en día el diseño y comunicación visual forma parte importante en el progreso cultural, artístico, económico, político y social de todos los países del mundo.

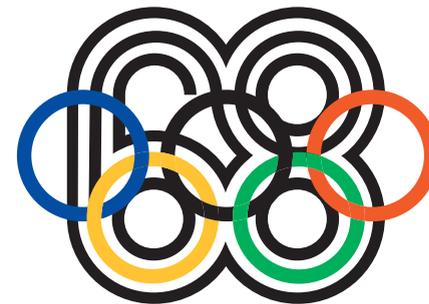
### 4.3 EL DISEÑO EN MÉXICO

El diseño en México existió desde épocas muy remotas, entre las culturas indígenas, pero sobresalió hasta la Conquista Religiosa de los españoles, debido a que los españoles enseñaron a

los indígenas a producir y crear artesanías de diferentes materiales y decorarlas, mismas artesanías que en la actualidad se siguen encontrando vestigios de ellas.

Como profesión tiene menos de 30 años en existencia, anteriormente el diseño era aplicado en portadas de libros, periódicos, revistas y carteles de época de cine.

Pero socialmente se conoció cuando se presentó la necesidad de resolver un proyecto de tal magnitud que representaba un gran grado de complejidad para la época que se vivió en México, los Juegos Olímpicos de 1968 donde México participó como sede mundial, para resolver esta necesidad se vieron involucrados estudiantes de diseño industrial y a diseñadores extranjeros, para crear el sistema de imágenes gráficas que se requerían para ser entendibles con claridad, por personas de diferentes idiomas y culturas.



Logotipos de las olimpiadas de 1968. México 68 diseñado por Lance Wayman.

Lance Wayman, diseñador neoyorquino, fue al que se le debe el logotipo de México 68 y la simbologías de las estaciones de la línea uno del metro, entre otros símbolos que se necesitaban. La efectiva y buen funcionamiento realización de este proyecto fue lo que motivó a que se creara la carrera en diferentes universidades del país, siendo la Universidad Autónoma de Guadalajara en 1973 la que abrió sus puertas a futuros diseñadores gráficos por primera vez.

Esto abrió nuevos mercados y fuentes de empleo a nivel internacional, se comenzaron a implementar un mayor número de medios de comunicación y una creciente producción de productos y servicios, de los cuales se resolvieron las imágenes gráficas, la difusión y la publicidad debida y esto lo vemos hasta la actualidad, donde cada producto que consumidos tiene diseño de marca o de embase entre la aplicación de otra herramientas y áreas del diseño.

## 4.4 ÁREAS DEL DISEÑO

Con la creación del diseño, surgen las necesidades de comunicar mediante diferentes medios, tanto visuales como escritos, transmitiendo ideas o mensajes, se relacionan entre sí para lograr un resultado creativo, para esto se debe determinar un público específico, de esta manera se entiende con más claridad la idea inicial. En esta carrera se puede explotar ampliamente la creatividad y los recursos implementados de un diseñador.

### 4.4.1 DISEÑO PUBLICITARIO

Esta área puede resultar la más amplia, dentro del mercado del diseño, de esta forma se puede dar salida de diferentes maneras a las ideas tanto del diseñador, como del cliente que

quiere promover su mensaje. La publicidad se puede llevar a cabo en campañas publicitarias, productos e incluso servicios, estos últimos pueden funcionar para promoción y difusión o solo su venta. El diseño publicitario puede abarcar desde carteles, volantes, anuncios de revista o prensa, material publicitario especializado, letreros, espectaculares, puntos de venta, spots de radio y televisión, banner's de internet, entre otros medios y aplicaciones.



Coca Cola Bicentenario, campaña diseñada por César Nández. Michoacán.

### 4.4.2 DISEÑO EDITORIAL

Directamente pensar en editorial, nos hace referencia a materiales escritos como libros, revistas, periódicos, entre otros. El diseño editorial viene a ser parte fundamental de vital importancia para cualquier publicación, y el éxito de estos puede depender de ello, tanto como su fracaso puede serlo. En el diseño editorial interviene el manejo de tipografías e imágenes en una retícula bien pensada para un resultado objetivo, y resulte atractivo para futuros clientes.



**Diego Rivera**  
*vida y obra*

**Primeros años de vida en México**

Nació el 18 de diciembre de 1889 en la ciudad de Guanajuato, México, aunque de 1890 comenzó a tomar clases nocturnas en la Academia de San Carlos de la capital mexicana, donde conoció al celebre pintor Diego de la Osa. En 1905 recibe una pensión del Secretario de Educación, José Torres y en 1907 recibe otra de entonces gobernador de Veracruz, Salvador Carrillo Fuentes, que le permite viajar a España a hacer estudios de arte en la Academia de San Fernando y en 1908 viaja al taller de Eduardo Churriguera en Madrid. A partir de entonces y hasta mediados de 1910, gira su influencia entre México, Ecuador, Bolivia, Argentina, España y Francia, países en el cual tuvo los primeros contactos con los representantes de arte de vanguardia, donde tuvo acercamiento con intelectuales y artistas de las vanguardias como Juan Antonio Reyes Ochoa, Pablo Picasso y Fernando Marías del Valle, consolidando el acercamiento con los nuevos corrientes que en Europa existían como el cubismo. En noviembre año, en París, nace su primer hijo, Diego, fruto de su primer matrimonio con la pintora Lola Argente Rivera. Rivera luego conoció a la pintora María Blasco en un viaje a París.

En 1919 inicia una larga lista de sus relaciones con artistas mexicanos con Rivera, María Blasco, Sebastián, María Rivera y Mercedes, a la que nunca reconoció para su aprobación reconocidamente. Desde el año de 1920, y gracias a entenciones de Rivera en Francia, Alberto J. Fain, Rivera abandonó el país y emprendió un viaje a Italia, donde comenzó el estudio del año siguiente. Cuando Anselmo González designó a José Vasconcelos como secretario de educación, Diego Rivera regresó a México para participar en las siguientes actividades por Vasconcelos y en los salones para el taller de los murales mexicanos. José Clemente Orozco, David Alaro, Sebastián y María Blasco, así como con artistas franceses Juan O'Gorman.

En enero de 1922, comenzó a pintar su primer mural, en el Palacio Legislativo. Desde entonces de la escuela Republicana Nacional. La pintura de Rivera comenzó a convertirse en un factor considerable y de influencia para el movimiento de la escuela mexicana y latinoamericana. En diciembre de ese mismo año se casó con María

Blasco, también conocida como María Rivera, quien fue presentada por Julio Tamayo hacia el mural del Instituto Bofar en su Universidad Nacional. En una segunda muestra de del momento, bajo el nombre de los esposos.

Construyó tres tipos: Upe, creado en 1923 y Upe, modificado en 1926. En septiembre de 1922, inicia el taller en la Secretaría de Educación Pública. Se convierte también en el colaborador de la Unión de Pintores, Escultores y Artistas Gráficos Revolucionarios. En ese mismo año, se da una de las actividades que marcará gran parte de la vida de Diego, su llegada al Partido Comunista Mexicano, y de los grandes hechos influyentes dentro de su práctica, fundado de la integración por Vasconcelos, para comenzar con una primera muestra en el Palacio de Cortés en Cuernavaca y en la Escuela Nacional de Artes y Oficios en Chapingo, así como en el Palacio Nacional de la Ciudad de México, donde de 1925 a 1935 crea un ciclo narrativo sobre la historia del porfiriato los tiempos de los señores hasta el siglo XX.

### 4.4.3 DISEÑO WEB

Es una actividad que consiste en la creación de sitios web. Donde influyen cuestiones como la navegabilidad, interactividad, usabilidad y de este modo se estructura información de manera adecuada para la interacción de textos, audio, video, sonido, en un resultado multidimensional.



### 4.4.4 DISEÑO DE IDENTIDAD CORPORATIVA

De cierto modo este tipo de diseño se vuelve cada vez más común, creando mediante imágenes y tipografías, logotipos o marcas, que son llamadas identidades, estos elementos se unifican y se controlan en su reproducción o aplicaciones para lograr identificar un servicio o una empresa. Esta identidad tiene como objetivo representar los valores de la empresa en su totalidad.

10

COLOR CORPORATIVO  
PANTONE / CMYK / RGB



- PANTONES**
- PANTONE 375 C
  - PANTONE Process Cyan C
  - PANTONE 7406 C
  - PANTONE Process Magenta C
  - PANTONE 723 C
  - PANTONE 2905 C
  - PANTONE 370 C

- CMYK**
- C 47 / M 2 / Y 94 / K 0
  - C 100 / M 0 / Y 0 / K 0
  - C 0 / M 17 / Y 100 / K 0
  - C 0 / M 100 / Y 0 / K 0
  - C 5 / M 53 / Y 79 / K 20
  - C 44 / M 1 / Y 0 / K 0
  - C 64 / M 5 / Y 100 / K 24

- RGB**
- R 143 / G 212 / B 0
  - R 0 / G 166 / B 214
  - R 227 / G 186 / B 18
  - R 214 / G 0 / B 110
  - R 191 / G 115 / B 41
  - R 158 / G 201 / B 227
  - R 79 / G 140 / B 13

El uso de la marca "PLANETA ANIMAL-Clínica Veterinaria", en todas sus tintas permite estructurar de una manera agradable teniendo un gran impacto visual.

La selección de tintas va relacionada con los conceptos de la marca y de las instalaciones con las que cuenta la veterinaria.

De esta manera, los colores expuestos en este manual, tanto PANTONES, RGB y CMYK, son los colores institucionales que deben ser respetados de acuerdo a las necesidades que se presenten, en cuanto a la utilización de esta marca.

Cabe mencionar que los colores impresos en este manual, no deberían ser tomados como patrón para su implementación, por ello se especifica cada color.



COLOR CORPORATIVO

Diseño de Identidad de "PLANETA ANIMAL CLÍNICA VETERINARIA".

## 4.4.5 DISEÑO DE ENVASE Y EMBALAJE

En la fabricación de productos surgió la necesidad de envasar y dar a conocerlos, así como el protegerlos, con esto surge el diseño de envase y embalaje, donde con la creación tanto de embalajes como de etiquetas, se presenta una imagen gráfica identificable entre los consumidores, esto con la finalidad de crear una conexión entre el producto y el consumidor, teniendo como objetivo captar la atención y la venta de dichos productos.



Rediseño del envase de marca Sello Rojo (Diseño V-Pepe García).

## 4.4.6 SEÑALIZACIÓN

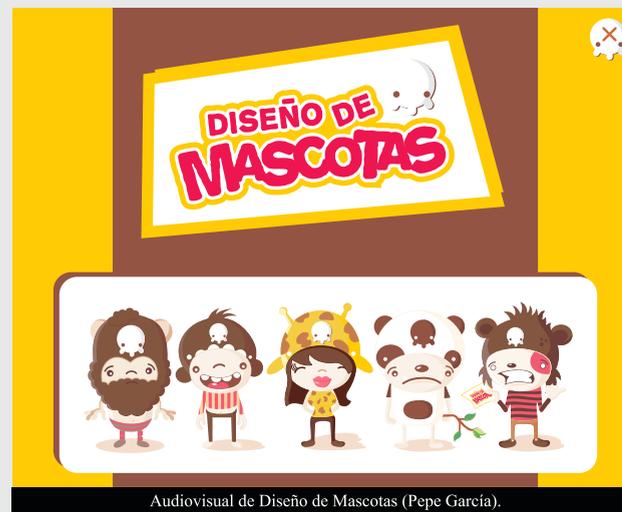
Comprende y da solución a diferentes necesidades que la sociedad presenta, por medio de diferentes códigos, señales y signos como símbolos e iconos, como resultado se obtiene la comunicación guiando o informando a los individuos en un determinado espacio, por lo común se emplean tanto en exteriores como en interiores.



Señalización de tránsito (informativas, preventivas, y de prohibición).

## 4.4.7 DISEÑO AUDIOVISUAL

Esta corresponde a una de las áreas más atractivas a la vista, debido a que se integran imágenes en movimiento, animaciones, audio y/o música, de manera que se presenta más creativo en su realización. Se puede desarrollar por lo general en el cine, televisión, internet e incluso el cine. Consta de una planeación, producción, post producción, donde se tiene que llevar a cabo la realización de un story board representando gráficamente los tiempos y secuencias, para su implementación se realizan escenarios para la realización del anuncio de televisión o comercial audiovisual.



Audiovisual de Diseño de Mascotas (Pepe García).



## 4.5 HERRAMIENTAS DEL DISEÑO

Estas herramientas son varias y son las que forman parte de un diseño, solo es cuestión de decidirse donde y como emplearlas, dependiendo de las características que se determinen para la ejecución de un trabajo gráfico, y tomando en cuenta las cualidades de cada, es como se puede lograr explotarlos, para que el resultado sea una buena proyección de los gráficos.

**Tipografía:** La elección de estas tiene como objetivo transmitir ideas, mensajes o conceptos, estructurando y adecuando la que mejor lo exprese. Existen distintos tipos de tipografía que pueden ser empleados en los diseños.

**Dibujo:** Es una forma de expresión gráfica para plasmar imágenes, por medio del delineado de figuras o aplicándoles claro oscuro, haciendo las imágenes más representativas.

**Ilustración:** Es una forma de creación de imágenes muy detallista y laboriosa. Donde cada una de las pequeñas partes del dibujo se ha realizado con minucioso cuidado y detalle para lograr el objetivo principal agradar a la vista.

**Fotografía:** Para la publicidad tiene gran importancia, por el impacto y la atracción que pueden generar las imágenes, es el medio que más se apega a la realidad, el tratamiento que se le dé a cada imagen dependerá de las necesidades del cliente y del diseñador.

**Animación:** Es un proceso moderno que se ha efectuado mediante programas especializados para convertir los dibujos en figuras tridimensionales e incluso con movimiento propio.

## 4.6 MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Se entiende como medio de comunicación, como los medios donde se sustenta cualquier publicidad, que se implementa para la transmisión de mensajes, en el proceso de comunicación podemos relacionar como el medio o canal que se elige para darle solución al problema o necesidad que se debe cubrir. Para su elección se toma en cuenta el presupuesto del cliente para la difusión o promoción. Estos a su vez pueden dividirse en: Medios Impresos, Electrónicos, Exteriores o Especializados.

### 4.6.1 MEDIOS IMPRESOS

**Revistas:** Estas son publicaciones que abordan temas específicos de interés para los lectores, existen en el mercado una gran variedad de revistas que se identifican por su estilo, contenido o diseño. Las revistas se pueden dividir por su periodo de permanencia, como; semanales, quincenales y mensuales. Y por el contenido en: informativas, familiares, deportivas, historietas, animales, biográficas, femeninas, entre otras.



**Periódicos:** Este medio se clasifica como el mejor medio de comunicación, presenta una serie de ventajas, tanto por su permanencia, como de su bajo costo. Se transmite principalmente temas de interés social, es rápido, eficaz y por lo general tiene como público todos los niveles socioeconómicos.



**Volante:** Se caracteriza por ser un medio de tamaño carta, media carta, oficio o medio oficio, aunque su tamaño puede variar de acuerdo a la necesidad que el interesado presente, se maneja como propaganda o difusión de un producto o servicio, se convierte en un medio personal y esto lo hace un buen medio de comunicación y rápida respuesta.

**Carteles:** Son anuncios de tamaño carta, oficio y doble carta por lo general, se usan para la transmisión de mensajes o avisos, es un medio masivo para el público y se realiza una composición agradable y llamativa para el público por medio, de imágenes, colores y tipografías.



Los carteles pueden dividirse en; Cartel Comercial (tiene la función de ejercer publicidad para la venta de productos o servicios), Cartel Decorativo (Cumple la única función de atraer llamativamente, así como las funciones de informar) y el Cartel Social (Se usa para la propaganda política, cultura o deportes).



**Folleto:** El folleto es parecido en sus características al volante, la diferencia es que el folleto adquiere más información característica del producto o servicio, tienen como objetivo captar la atención de consumidores y se pueden presentar como; dípticos, trípticos, dependiendo de las páginas y la información que este contenga.

**El comienzo**

Inglaterra y Rebeca se encontraron por primera vez una tarde lluviosa entre Busking Bizet y Puccini entre los transeúntes de la plaza de Covent Garden, y para la primavera del 2001, Rebeca Knight y Karen Inglaterra ya se encontraban cantando en lugares muy importantes como la FA Cup en la final de fútbol de la Liga de Campeones. Después realizaron una participación en el acto de Cienicienta Russell Watson. El nombre de Opera Babes surgió como un apodo que les decían a Karen y Rebeca cuando comenzaron su carrera, con motivo de broma a que eran nuevas en el mundo de la música clásica, y al final decidieron hacer su primer material discográfico como Opera Babes.

Cuando les hicieron la propuesta de participar en la FA Cup, les pareció absurdo relacionar la música clásica con el fútbol, e incluso algunos seguidores de ellas se sintieron ofendidos por este suceso, pero al final su participación fue muy exitosa y esto se debió al entusiasmo que mostraron Karen y Rebeca, ganando un número mayor de seguidores, y la comercialización de su primer álbum aumento y las conocieron por sus voces de formación clásica, como las chicas de una voz gloriosa. Cada una mostrando un carácter particular para el dominio de sus voces. El repertorio de Babes cubre material que ya puede ser familiarizado para los fans de Charlotte Church, es decir, Flower Duet.

Además que siempre están innovando en cada melodía de manera muy sistemática, en otras solo se presentan adaptaciones como la de Ennio Morricone encantadora por su paradisiaca letra pero mejorada por Knight. Babes también incluyó temas tan triviales como Ave María (El trueno hueco), Aida del 2002 y el Electro Kiitsh (Mix Vibe Tribe de "Flower Duet"), convirtiéndose 1001 de Tchaikovsky Nights en una de las piezas más notables de Babes... Así como Bacarolle tema promocionado en la película La Vida es Bella.

Son las nuevas chicas del mundo de la música clásica y ópera, con la promesa para las masas de educar su voz diariamente y lograr el reconocimiento de los seguidores de la música tan preciada por muchos y a su vez por uno de cada cien seguidores del fútbol como lo mencionan Karen y Rebeca.

**OPERA Babes**  
Beyond Imagination

Folleto de Opera Babes "Beyond Imagination" (Pepe García).

## 4.6.2 MEDIOS ELECTRÓNICOS

**Televisión:** Es un medio masivo, transmite ideas, imágenes y se propagan en movimiento y con sonidos. Se caracteriza por tener gran confiabilidad, aunque es un medio económicamente alto, dependiendo del canal u horario que se desee para el anuncio, también se deben establecer las características de lo que se quiere anunciar para conocer de que manera y rápidamente se entenderá lo que se quiere.

**Radio:** Es un medio donde la publicidad se emplea mediante ondas electromagnéticas que se propagan en el espacio, el código que se le dé a la publicidad dependerá de las características que el emisor y el receptor presenten, aproximadamente se emplean como anuncios de 15 segundos a un minuto, mezclados con audio y música, se pueden agregar efectos especiales.

**Cine:** En sus características amplían la capacidad de expresión, los anuncios se emplean al inicio de cada película y van de acuerdo a las características o patrocinadores del cine.

**Internet:** La comunicación en este medio es la más actual que se ha presentado, y se genera en conexión de redes globales que permiten intercambiar información por medio de computadoras y es veloz.



## 4.6.3 MEDIOS ESPECIALIZADOS

**Espectacular:** Surge en diferentes variaciones y modificaciones de tamaño, se creó con el fin de aprovechar espacios determinados que son designados para la publicidad, en carreteras, edificios o paredes, cuentan con iluminación para los espectáculos nocturnos, el tamaño es lo que los hace tan llamativos.

**Promocionales:** Son un recurso mercadológico para propiciar la venta de productos o publicidad andante, el que un cliente obtenga un artículo promocional esto motiva al consumidor a comprar o adquirir con mayor frecuencia el producto o preferirlo de entre los demás, pueden ser: bolígrafos, llaveros, gorras, playeras, calendarios, encendedores, ceniceros, tazas, vasos, entre una gran variedad que se elijen de acuerdo a la empresa o servicio.

**Transporte público:** Estos anuncios tienen la ventaja de estar en movimiento, por ende un mayor número de personas pueden ver la publicidad, pueden permanecer largas temporadas en exhibición, y se adaptan de acuerdo al transporte donde se empelara, los más común es en el servicio urbano, o carros de la empresa.



Promocionales de Identidad "Laboratorios MENDEL" (Pepe García)

## 4.7 INJERENCIA DEL DISEÑO

Cuando se habla del diseño, puede parecer que esta expresión se encuentra alejada del mundo abstracto que representan los negocios, sin embargo, con el fenómeno globalizador el diseño ha adquirido gran importancia, es el que puede determinar el éxito o fracaso en una empresa, o en la venta o difusión de un producto, así como de un servicio. En la actualidad la imagen de cualquier cosa es la que siempre te atrae más la atención e incluso en algunas ocasiones los consumidores se dejan ir por la imagen más que el producto en si mismo.

Por esta razón el diseño se ha convertido en el negocio de mayor importancia en el mundo de la mercadotecnia, esto dio como resultado la exploración de nuevas técnicas e influencias para estar a la vanguardia de la sociedad. Esto también implica una serie de consideraciones como hacia quien tiene que ir dirigido; como el nivel sociocultural, edad, sexo, entre otros. Se tiene que te-



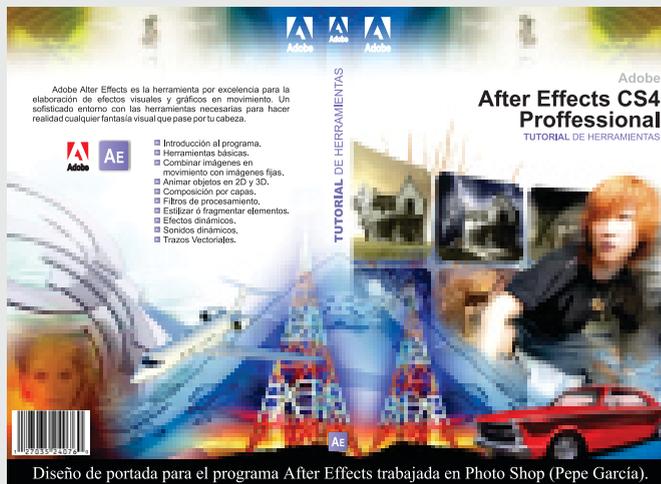
Bodegón realizado en bolígrafo como técnica de ilustración (Pepe García).



ner especial cuidado en la aplicación de colores y que es lo que llama más la atención, por ejemplo, el logo ha venido a formar parte de la estructura de cualquier empresa, así como las estrategias de difusión de cualquier servicio. Últimamente se ha explorado en gran medida en el mundo de lo digital y la web, para la creación de audiovisual o animación para banners o cabeceras en las páginas de internet.

“El diseño ilustra la filosofía técnica y económica de una empresa, y la imagen de la empresa revela el carácter de la misma, define su mentalidad. El diseñador es el filósofo de la empresa, el que, sea dicha mentalidad, la hace perceptible”.

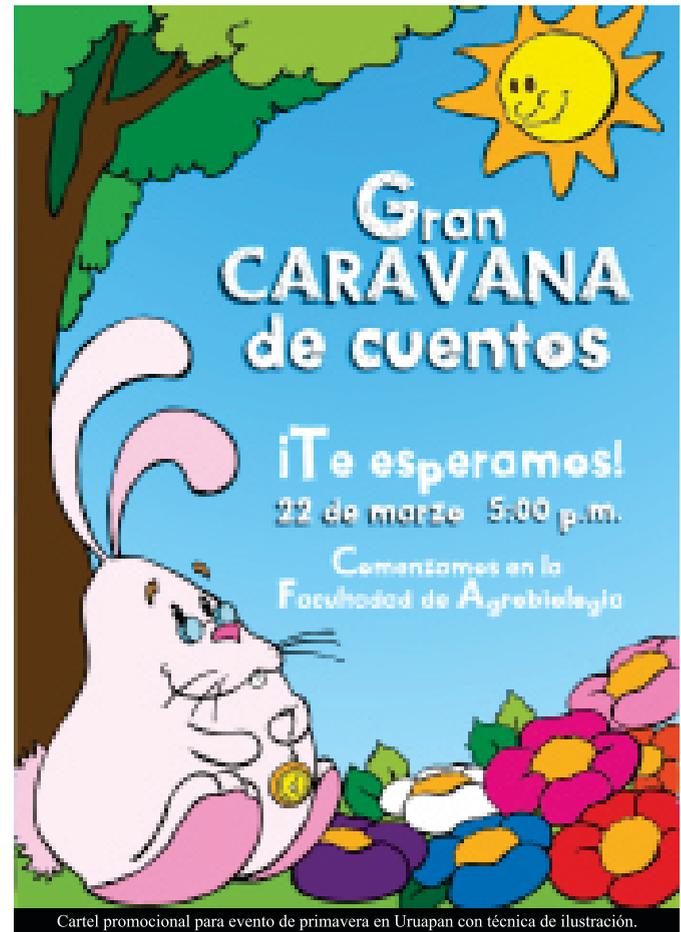
La buena comunicación la determina el uso adecuado del diseño, de allí se presenta la gráfica visual que una empresa puede mostrar, debido a que toda la comunicación debe tener una unidad formal y funcional para su generación, esto hará que la empresa sobresalga sobre la competencia, trayéndole beneficios como, mayores ventas o elevando el número de consumidores



Diseño de portada para el programa After Effects trabajada en Photo Shop (Pepe García).

# Delicias

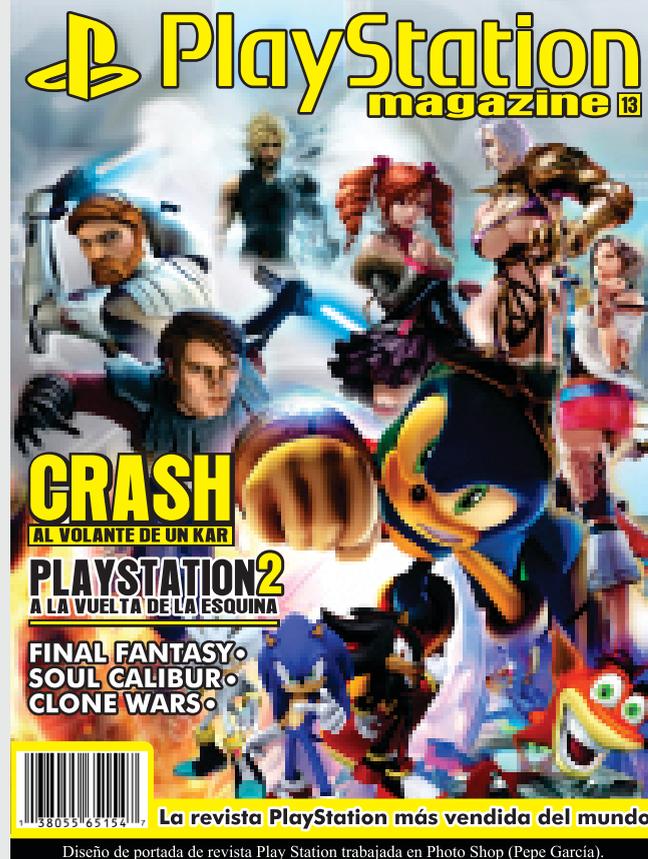
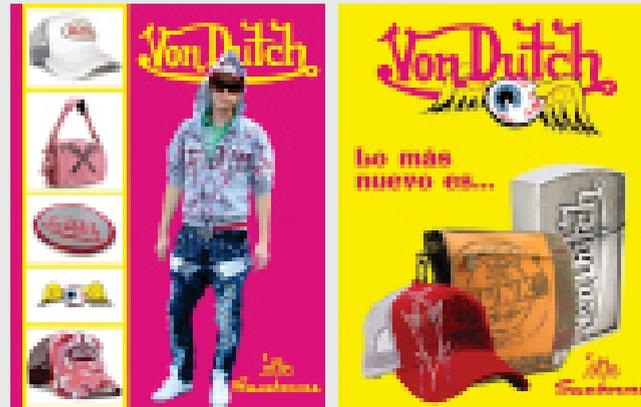
mermelada casera



Cartel promocional para evento de primavera en Uruapan con técnica de ilustración.

“Una imagen corporativa diferenciadora tiene la ventaja de producir hacia fuera un efecto energético, sin necesidad de recurrir a la autoalabanza verbal”.

Para lograr una buena comunicación con el público es fundamental que todo el proceso de elaboración y creación del mensaje se realice mediante un equipo de tareas donde se intercambien opiniones y se realicen tareas conjuntas entre la empresa, diseñadores y todas aquellas áreas que intervengan en el proceso, como ser las áreas de marketing, ventas, logística, producción, entre otras, para pulir al máximo la efectividad del mensaje.





*¿Qué se ha Hecho?*





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# CAPÍTULO 5



Para continuar con el análisis y determinar la solución más viable del proyecto, es necesario hacer una investigación de los diferentes medios de comunicación que existen, que abordan el tema de la difusión turística en relación a la ciudad o eventos que se han llevado a cabo en relación a la ciudad.

Se deberán analizar cada medio, tanto es sus funciones estéticas, compositivas, fuentes tipográficas y colores, ese decir, la solución que cada proyecto aborda de diferente manera, esto con el fin de observar que aplicaciones son más efectivas y cuales cumplen con los objetivos que se establecieron para su realización y difusión.

## 5.1 DIFUSIÓN DE HOTELES

### 1.- VOLANTE HOLIDAY INN URUAPAN

**Título:** Difusión del Hotel Holiday Inn Uruapan.

**Lugar y Fecha:** Uruapan, Michoacán, México (2010).

**Mensaje:** Promocionar el Hotel por medio de un recorrido por las Capillas del siglo XVI y XVII en la ciudad de Uruapan.

El volante nos da una panorámica de lo que funge como el recorrido por las diferentes capillas del siglo XVI y XVII, así como la información necesaria para realizar reservaciones en el hotel así como lo que puede ofrecer el mismo al hospedarse ahí. Es un volante sencillo, la tipografía es sencilla y legible, gira en torno al color verde, color oficial del logotipo del hotel, contrastando con el negro en la parte inferior para resaltar las imágenes de las capillas, la impresión es de buena calidad en un papel delgado y de fácil manejo.





## 2.- TRÍPTICO HOTEL MISOLAR

**Título:** Difusión del Hotel Mi Solar (Bed & Breakfast).

**Lugar y Fecha:** Uruapan, Michoacán, México (2010).

**Mensaje:** Promocionar el hotel de manera práctica en este triptico, con el sello de garantía “Tesoros Club de Calidad de Hoteles y Restaurantes en Michoacán”.

El tríptico cumple su función de informar a visitantes y turistas mediante imágenes de las habitaciones, áreas comunes, restaurantes y demás al interior del hotel, una breve historia, datos generales y los datos necesarios para informes y reservaciones, así como una breve descripción de los principales centros turísticos en Uruapan, y un mapa de localización con tabla de distancias de recorrido entre un lugar y otro.

La tipografía en color negro, de patines y muy legible, las imágenes están cuidadas para mostrar la belleza y elegancia que el hotel quiere mostrar, gira en torno al tono verde olivo y ocre claro, con algunos detalles en color naranja para dar mayor importancia a las imágenes, el tríptico va dirigido para personas visitantes y turistas que pueden obtener información turística de la ciudad.

## 3.- TRÍPTICO HOTEL PLAZA URUAPAN

**Título:** Difusión del Hotel Plaza Uruapan.

**Lugar y Fecha:** Uruapan, Michoacán, México (2010).

**Mensaje:** Promocionar el hotel bajo el mensaje de calidad en la hospitalidad y que obtiene el título de 3 diamantes, 4 estrellas.

El tríptico contiene imágenes del hotel y cada área que hay en él, los colores son el azul y el naranja los que rigen la uniformidad, siendo los colores institucionales del hotel, en el interior donde están las imágenes y el texto informativo tiene un fondo blanco para dar la importancia que debe tener la información e imágenes que es lo que vende la imagen del mismo. Es un hotel que presume de lujo y elegancia en cada habitación por lo mismo se repiten los tres diamantes en el interior de la información, carece de composición, sin embargo no se ve desordenada la información ni las imágenes, placas en el lado superior e inferior dan uniformidad por todo el tríptico, impresión de calidad.

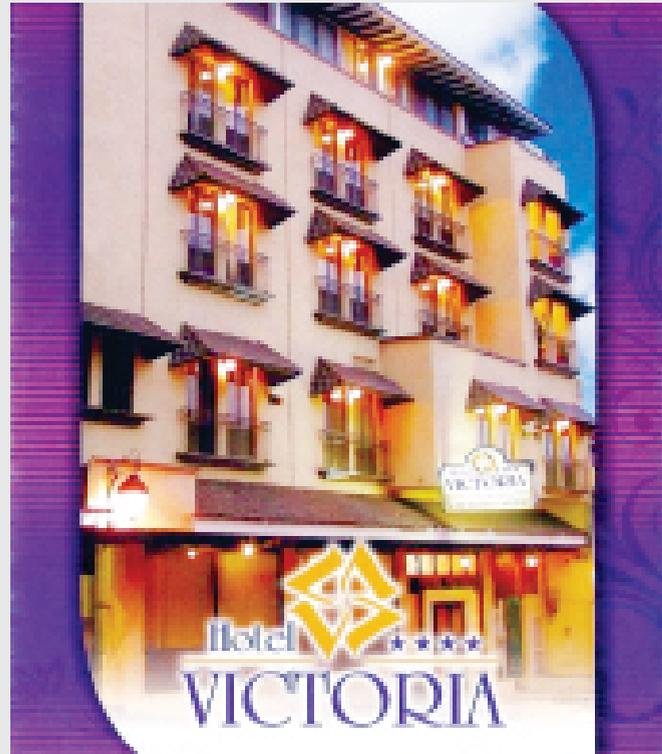
#### 4.- TRÍPTICO HOTEL VICTORIA

**Título:** Difusión del Hotel Victoria Uruapan.

**Lugar y Fecha:** Uruapan, Michoacán, México (2010).

**Mensaje:** Promocionar el Hotel Victoria para atraer que los turistas de la ciudad se hospeden en el hotel, bajo la calidad y excelencia de las 4 estrellas con las que cuenta el hotel.

El color institucional del hotel es el morado y el naranja, por esa razón son los colores que más se emplean en el tríptico, en la portada tiene la imagen del hotel para que se identifique fácilmente así como el logotipo del hotel, al reverso tiene un mapa de localización con una tabla de distancias entre un lugar y otro, así como los logotipos de los patrocinadores oficiales del turismo en México y en el estado de Michoacán. El color da uniformidad al tríptico, se emplea como fondo de los textos, así las tipografías se emplean en color blanco de esta manera llama la atención y es legible con facilidad, los datos empleados son los necesarios, como una breve reseña del hotel, datos para reservación y los servicios con los que cuenta el hotel, las imágenes son fundamentales en la





promoción y difusión de hoteles, porque las imágenes son las que tendrán un acierto o un error desafortunado, de la misma manera tiene una reseña de los principales atractivos turísticos de la ciudad.

#### 5.- REVISTA PROMOCIONAL DE HOTELES.

**Título:** Difusión de principales hoteles con tradición.

**Lugar y Fecha:** Uruapan, Michoacán, México (2010)

**Mensaje:** Promocionar los principales hoteles que rigen la ciudad de Uruapan, bajo el título de Hoteles con Tradición por sus artesanías, naturaleza y gastronomía.

Esta revista funciona como un recopilado de información para los turistas de los principales hoteles de Uruapan, bajo las características que los rigen como tradicionales por su arquitectura y los servicios que estos ofrecen. Viene de manera sintetizada los datos para información y reservación, así como una breve descripción histórica del hotel y logotipos de los servicios con los que cuenta el hotel, para la comodidad de turistas extranjeros esta revista se presenta en inglés y español, de esta manera tanto turistas nacionales como internacionales pueden tener acceso a ella.

Aunque la revista en su diseño editorial maneja la misma estructura, se diferencia por los colores institucionales de cada uno de los hoteles, de la misma manera cuenta con reseñas de los principales centros turísticos en Uruapan y sus cercanías, de esta manera se vuelve un recopilado de información práctica para su consulta y de fácil manejo para sus consumidores.

## 5.2 DIFUSIÓN TURÍSTICA DEL ESTADO DE MICHOACÁN.

### 6.- DIFUSIÓN DEL EDO. DE MICHOACÁN.

**Título:** Difusión de Uruapan, Michoacán.

**Lugar y Fecha:** Uruapan, Michoacán (2002-2004).

**Mensaje:** Difundir imágenes de la zona correspondiente a Uruapan, Michoacán, con motivo de mini postales que funcionen como coleccionables para turistas y visitantes.

La difusión que presenta la Casa de las Artesanías del Estado de Michoacán, fue por medio de unas mini postales, donde viene impreso el logotipo de la misma, del estado de Michoacán y el correspondiente al H. Ayuntamiento 2002-2004 de la ciudad de Uruapan. Las imágenes utilizadas pertenecen al Archivo Municipal, y el acabado es fotográfico, con un pequeño margen para emplear el nombre de la ciudad, el estado y el país de origen.

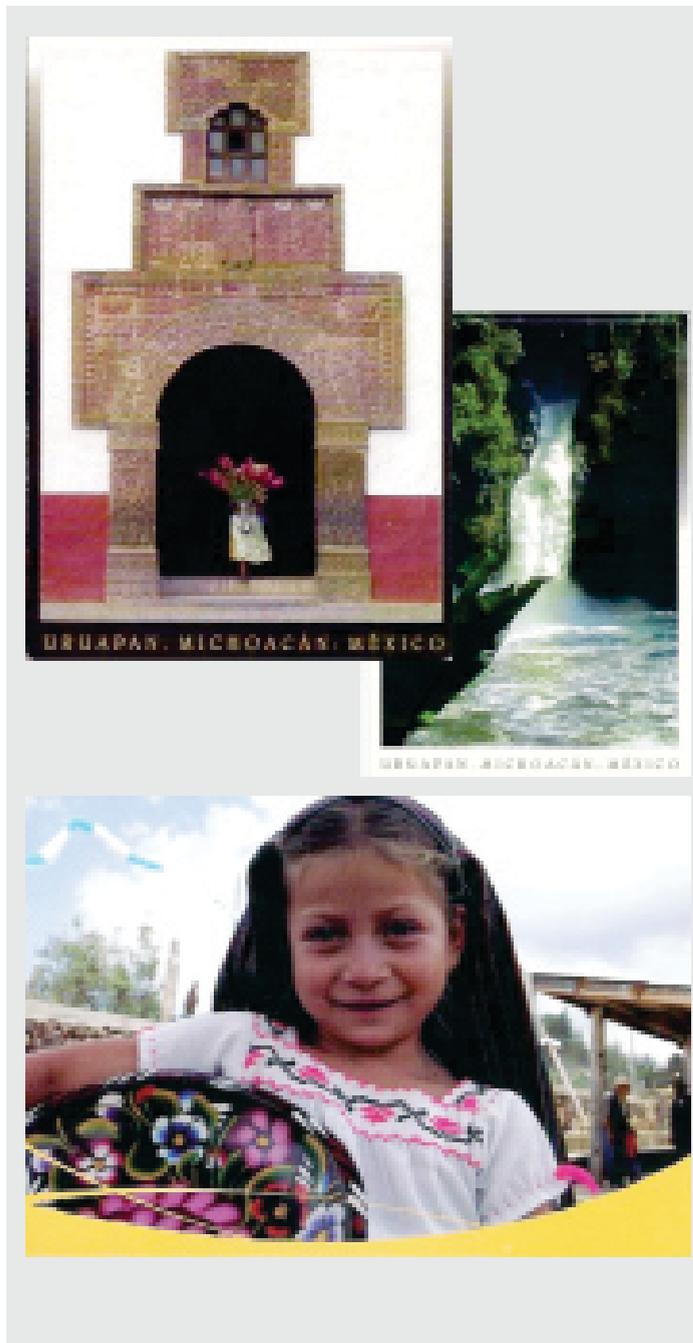
### 7.- DIFUSIÓN DEL GOBIERNO DEL EDO.

**Título:** Difusión de Uruapan, Michoacán.

**Lugar y Fecha:** Uruapan, Michoacán (2008-2012).

**Mensaje:** Difundir resultados del trabajo del gobierno del estado en Uruapan, mediante una manera atractiva para los ciudadanos.

El Gobierno del Estado de Michoacán encabezó una campaña donde daban a conocer los resultados que hasta el momento llevan cumplidos, pero lograr hacerlo de una manera atrac-





tiva que incluso funciona como difusión turística por las imágenes que están presentando. El proceso se llevó a cabo mediante unas postales que mandaban por correo y podían disponer de ellas en lugares públicos de todo el estado.

En la parte de atrás de la postal, los colores que emplean son el negro y el amarillo por ser los colores institucionales del partido que actualmente tiene a su cargo el proyecto, así mismo colores naranja y verdes, tipografías legibles en color blanco para atraer la atención y sobresalir del fondo, el diseño en general se conforma por placas de colores con trazos curvos y redondeados, dando dinamismo en el diseño, el juego del tamaño de las tipografías es evidente conforme al orden de importancia de los textos.

#### **8.- PROMOCIÓN DE SEMANA SANTA.**

**Título:** Promoción de Semana Santa en Michoacán.

**Lugar y Fecha:** Michoacán, México (2010).

**Mensaje:** Persuadir a turistas para visitar el estado durante Semana Santa.

Turismo del estado aunado al programa del gobierno también realizó postales que fueran acorde a los festejos para persuadir y motivar a turistas a visitar el estado y formar parte de las costumbres y tradiciones por las que es conocido el estado, la calidad empleada es fotografía con gran trabajo de edición, y pequeños textos que sólo indican el festejo y resaltando el estado Michoacán.

## 5.3 DIFUSIÓN TURÍSTICA DEL TIANGUIS ARTESANAL DEL DOMINGO DE RAMOS.

### 9.- TIANGUIS ARTESANAL 2008

**Título:** Difusión del Tianguis Artesanal 2008.

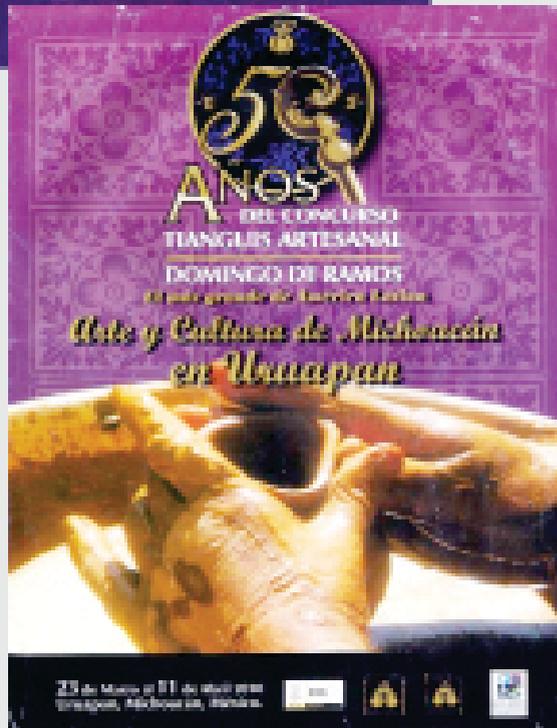
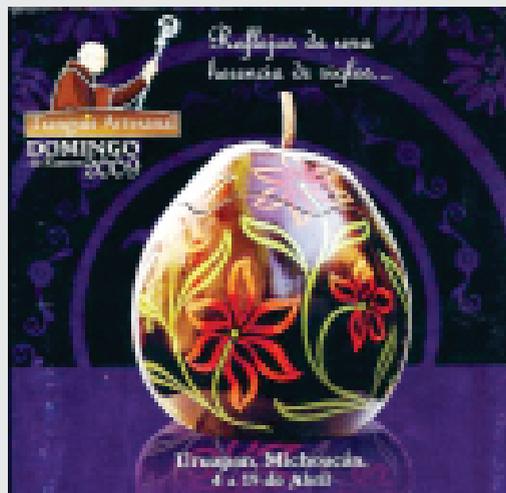
**Lugar y Fecha:** Uruapan, Michoacán, México (2008).

**Mensaje:** Promocionar de manera atractiva el Tianguis más grande de toda latinoamérica, así como sitios turísticos de mayor interés en Uruapan.

Para hacer difusión de este atractivo nacional e internacional se emplea una revista-folleto, donde el presidente municipal Antonio González dirige un mensaje de bienvenida a visitantes y turistas a la ciudad, además de fungir como reseña de cada actividad que se realiza en dicho evento, así como el programa de horarios que se lleva a cabo y los números de emergencia para cualquier insidente.

La imagen que manejo en el 2008 el tianguis fue como un cantar de barro invetido como si fuera un globo aerostatico, una canasta con tres figurillas de barro haciendo referencia a lo que se puede encontrar en este evento, los colores que predominan son principalmente verdes, azules y ocre, tipografías legibles caligraficas y sans serif, a un tamaño apropiado para su lectura, en su interior es un juego de columnas de colores, imagenes del tianguis y cuadros de texto para dar dinamista y atraer el interés al consultar la revista.





## 10.- TIANGUIS ARTESANAL 2009

**Título:** Difusión del Tianguis Artesanal 2009.

**Lugar y Fecha:** Uruapan, Michoacán, México (2009).

**Mensaje:** Promocionar de manera atractiva el Tianguis más grande de toda Latinoamérica, así como sitios turísticos de mayor interés en Uruapan. A diferencia de la publicidad del tianguis del 2008, en el 2009 la imagen principal era un maqué realizado sobre una jícara, que hace referencia a los orígenes del nombre y de la fundación de Uruapan, además de destacar una técnica propia del estado de Michoacán en particular de Uruapan.

En el logotipo se empleó el trabajo de una ilustración haciendo referencia a Vasco de Quiroga, fundador de pueblos y con la leyenda “Reflejos de una herencia de siglos...”, predomina el color morado, y se da importancia al báculo del obispo, el diseño no fue en revista si no en un folleto desplegable, que da un fácil manejo para las personas que consulten dicho artículo. Y se distribuye de una manera más práctica el programa de horarios, números de emergencia, mapa del mercado y demás datos de interés para los turistas.

## 11.- TIANGUIS ARTESANAL 2010

**Título:** Difusión del Tianguis Artesanal 2010.

**Lugar y Fecha:** Uruapan, Michoacán, México (2010).

**Mensaje:** Promocionar de manera atractiva el Tianguis más grande de toda Latinoamérica, así como sitios turísticos de mayor interés en Uruapan.

Es importante mencionar que la difusión que se realizó

en el 2010 fue mucho más aya que un tianguis artesanal, porque se cumplieron 50 años del concurso del tianguis artesanal del Domingo de ramos (el más grande de América Latina), manejaron el slogan “Arte y Cultura de Michoacán en Uruapan”, es evinete el trabajo de diseño que se empleo en el logotipo que identifico el tianguis del 2010, predominando los colores morado y negro, entre el dorado en las letras, reflejando algo interesante para el turismo de Michoacán, la imagen que se difundió fue la de unas manos indígenas trabajando el barro, que es la manera en que se produce cada una de las piezas expuestas en el tianguis.

## 5.4 DIFUSIÓN EN GUÍAS TURÍSTICAS DE MICHOACÁN.

### 12.- GUÍA TURÍSTICA DE MICHOACÁN

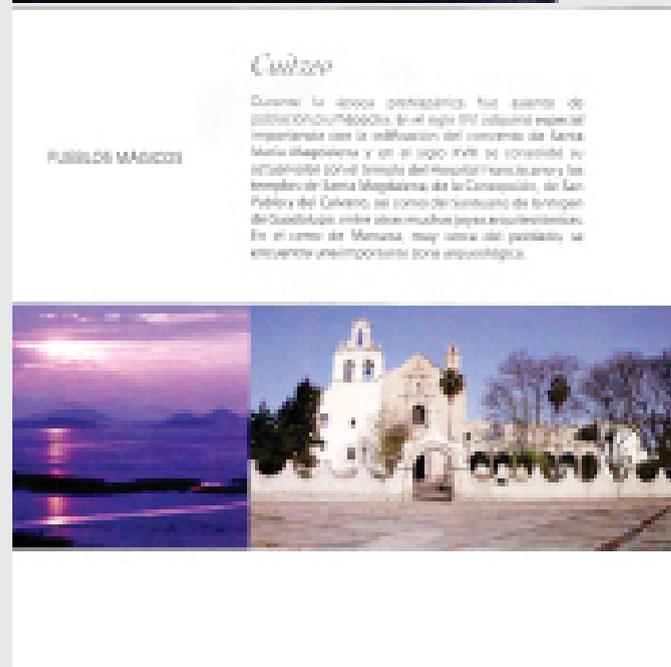
**Título:** Guía Turística de Michoacán 2010.

**Lugar y Fecha:** Michoacán, México (2010).

**Mensaje:** Promocionar el estado de Michoacán y las principales regiones.

Morelia (Patrimonio Cultural de la Humanidad), Pueblos Mágicos (Cuitzeo, Pátzcuaro, Tlalpujabu), Festividades del día de muertos, Tesoros Coloniales, La Ruta de Don Vasco (Santa Fé de la Laguna, Tzintzuntzan, Pátzcuaro, Morelia, Tiripetío, Santa Clara del Cobre, Uruapan, Meseta Purhépecha), Las Artesanías, La Gastronomía, El País de la Monarca, Playas y demás, son parte del compendio que son de máximo interés para el turismo en el estado de Michoacán.

La Revista de dicha guía es un trabajo muy bien elaborado de diseño, con gran calidad y un buen diseño editorial, predo-





**Patzcuaro.** En el área posterior del Museo de Artes e Industrias Patzcuareños se encuentran los vestigios de la zona arqueológica. Se localiza en la esquina de las calles Alcazarilla y Lancheros, en Patzcuaro. A 45 minutos de Morelia.

**SAN FERRER LOS ALZARIS.** Pertenece al municipio de Zicateno y queda fuera del estado del estado. Se puede llegar por la antigua carretera federal No. 15, México-Morelia-Guadalupe, a por Morelia-Ciudad Hidalgo-Zicateno. Desde Zicateno y a 12 km, con dirección a Morelia, está la desviación que va a Zicateno y a la zona arqueológica.

**TUCUMANCO.** Se llega por la carretera libre Patzcuaro-Tucumanco hasta el kilometro 15, donde está la desviación al sitio entre la población del mismo nombre. Por la carretera Patzcuaro-Tucumanco, se puede llegar también en la segunda curva de curva con dirección a San Ángel Zaratempico. Después de esta población llegar hacia el entronque con la carretera federal Patzcuaro-Tucumanco, del momento con dirección a Patzcuaro, hacia el km. 38.

**TRES CERRITOS.** Se localiza en el municipio de Cutcio del Perote, a 15 kilómetros de la Ciudad de Morelia por la carretera Michoacán-Cutcio-Salamanca. De ser a Morelia, a la derecha donde termina la carretera que cruza el lago. Su nombre es sólo una referencia local originada por la apariencia que tenían las estructuras arqueológicas antes de ser explotadas.

minan las imágenes de cada región, el color negro que refleja elegancia, fondo blanco para los textos, e imágenes atractivas hacen de esta revista algo de colección, hay gran dinamismo entre imágenes y textos, las tipografías son legibles, sencillas y claras, destaca por su elegancia, información breve y clara.

### 13.- MAPA ARTÍSTICO

**Título:** Pancho Jones en Michoacán.

**Lugar y Fecha:** Michoacán, México (2006).

**Mensaje:** Promocionar cada región de Michoacán mediante una manera artística y atractiva para visitantes y turistas del estado.

Este Mapa Artístico se distribuyó en el año 2006 en la ciudad de Morelia para niños, es práctico y de esta manera despiertan el interés en los niños y personas adultas a conocer el estado y cada rincón de este. Tiene diseño tanto en su portada, en su interior y en la creación del mapa animado, Pancho Jones fue un personaje que era el turista que invitaba a conocer el estado con sus típicas canciones como “Camino de Michoacán y Pueblos que voy Pasando...”, de esta manera se despierta el interés por adquirir este mapa e ir conociendo las ciudades, predomina el color verde, en el interior el café, amarillo, magenta, azul y morado, las tipografías son sencillas y legibles en color blanco para resaltar sobre el fondo, cada región es diferenciada por un color diferente de acuerdo a sus características geológicas, es claro y entendible para los turistas.

### 14.- MAPA ARQUEOLÓGICO

**Título:** Michoacán Arqueológico.

**Lugar y Fecha:** Michoacán, México (2006).

**Mensaje:** Promocionar la arqueología del estado.

Este Mapa Arqueológico fue apoyado por el gobierno de Michoacán, CONACULTA y el INAH, donde se encuentran todos los datos de máxima importancia arqueológica para el estado, predominan los colores cafés, ocre y azul claro, tiene gran uniformidad tanto en la distribución del mapa como de su contenido y la manera artística de colocar cada una de las piezas de barro y demás materiales, lo hace un pieza de colección para visitantes, turistas e incluso visitantes, las tipografías son claras y legibles, el estilo artístico del corte de las imágenes da dinamismo al folleto, el concepto es bueno y de máximo interés.

## 15.- PLANEADOR DE VIAJES

**Título:** Planeador de viajes.

**Lugar y Fecha:** Michoacán, México (2010).

**Mensaje:** Promocionar la arqueología del estado.

El planeador de viajes del estado de Michoacán, es un ejemplar gratuito que regalan a los turistas que visitan el estado por carretera, funciona como mapa, además de proporcionar información de cada región, información de la simbología, distancias de tiempo de un lugar a otro, temperaturas, kilometrajes, entre otras cosas. Tiene gran organización en cuanto a los cuadros que distribuyen las tablas de distancias regionales, predomina el color verde, rosa, azul, morado, café y le negro. Además destacan las imágenes de las mariposas monarca que son la imagen de este planeador de viajes. La tipografía es legible y adecuada, el tipo de impresión es de alta calidad y el papel es un cartón que da máxima calidad a la impresión, es un artículo de gran servicio para turistas y consultas en las carreteras del estado.





## 16.- GUÍA TURÍSTICA REGIÓN MORELIA

**Título:** Guía Turística (Región Morelia).

**Lugar y Fecha:** Morelia, Michoacán, México (2010).

**Mensaje:** Difusión turística del capital de estado.

Es una revista que funciona como guía turística de la región de Morelia, patrocinada por el gobierno del estado de Michoacán. Es una guía que en su diseño predomina el color café y la imagen que sale a relucir es el organo de la catedral de Morelia, es un recopilado de imágenes de los principales sitios de mayor importancia en la ciudad de Morelia, mapas de los sitios principales, descripción de cada lugar, y los alrededores de la ciudad de Morelia, Balnearios importantes y principalmente lista de datos de los hoteles.

La tipografía es en color blanco para separar los textos de las imágenes y sea legible para las personas que consultan dicha guía, es práctica y la mayoría de los ejemplares para turistas se proporcionan gratuitamente.

## 17.- MAPA DE MORELIA

**Título:** Mapa de Morelia (De La Calle Real).

**Lugar y Fecha:** Morelia, Michoacán, México (2010).

**Mensaje:** Proporcionar información detallada del Centro Histórico de Morelia y el recorrido del tranvía De La Calle Real.

Este mapa es un tríptico desplegable donde se proporciona información concreta y entendible del centro histórico y el recorrido por el que atraviesa el centro histórico, además difunde

información de las principales tiendas donde se venden los productos De La Calle Real, una breve reseña de la ciudad, los lugares de interés, el museo del dulce y la marca como tal, destaca su elegancia tanto en impresión como en su papel de impresión, predominan el color café, verde y un crema claro, la imagen principal es de la catedral de morelia, el concepto general del tríptico es como un ejemplar antiguo, donde denota su tradicionalismo, y por su elegancia a la gente fácilmente le llama la atención.

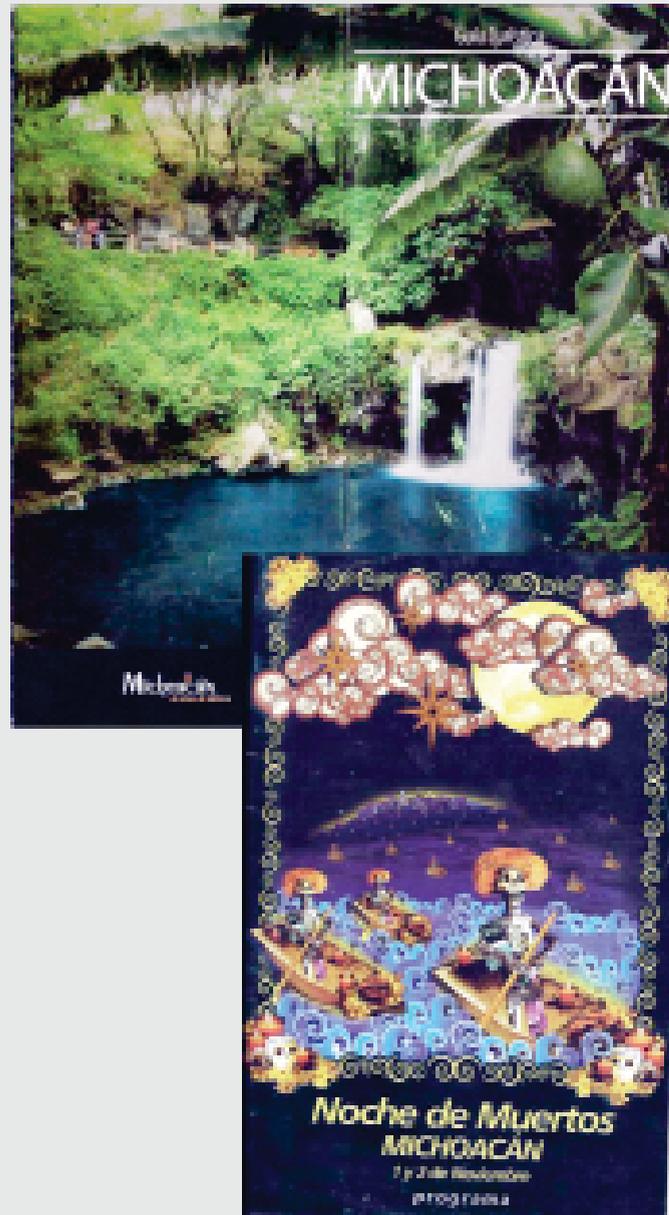
## 18.- GUÍA TURISTICA MICHOACÁN

**Título:** Región Uruapan.

**Lugar y Fecha:** Uruapan, Michoacán, México (2010).

**Mensaje:** Hacer difusión en lo particular de cada región perteneciente al estado.

En Uruapan destacan principalmente sus reservas naturales como el Parque Nacional o la Tzáraracua, es por ello que a esta región se le asiga el color verdad, haciendo la asociación con la naturaleza, en Uruapan destacan sus costumbres y tradiciones así como su gastronomía, punto de encuentro de las cuatro regiones indígenas del estado, es por ello que se pueden explotar infinidad de imagenes para el diseño de este tríptico, además de ser el principal exportador de aguacate a nivel mundial, por ello el titulo que se le atribuye.





## 5.5 DIFUSIÓN DE NOCHE DE MUERTOS EN MICHOACÁN.

### 19.- LIBRO DE ACTIVIDADES ESTATALES

**Título:** Programa de Horarios de los festejos de Noche de Muertos en cada región, pueblo o localidad del estado.

**Lugar y Fecha:** Michoacán, México.

**Mensaje:** Hacer difusión de los festejos de costumbres y tradiciones que se llevan a cabo en cada región del estado de Michoacán.

Michoacán es de los principales estados de México que destaca por sus costumbres y tradiciones en los festejos de la Noche de Muertos, es por ello que se ve en la necesidad de realizar una publicidad másiva para atraer la mayor cantidad de turistas a nivel nacional e internacional, es por ello que el diseño de la promoción de estas fechas es muy importante.

En este libro se maneja como color principal en portada y contraportada el color negro, destacando la letra en color verde olivo, con una imagen que hace referencia a los pescadores del lago de Pátzcuaro, calaveras con las tradicionales velas y calaveritas de azúcar, la ilustración resultó bastante llamativa para el sobrio diseño interior, las páginas interiores van en una sola tinta, e incluso pueden ser copias pero en hojas de un color crema, con un sobrio diseño solo con el logotipo que identifica a Michoacán y una mariposa en el folio de página, en la parte superior unas calaveritas de azúcar con el título del evento, en cada página se desglosa cada horario de las actividades programadas para todo el estado de Michoacán y esto resulta de mucha utilidad para turistas que aprecian y viven estos festejos.

## 20.- LIBRO DE ACTIVIDADES ESTATALES

**Título:** Programa de Horarios de los festejos de Noche de Muertos en cada región, pueblo o localidad del estado.

**Lugar y Fecha:** Michoacán, México (2010).

**Mensaje:** Hacer difusión de los festejos de costumbres y tradiciones que se llevan a cabo en cada región del estado de Michoacán.

Como cada año, se realiza este programa estatal para la consulta de turistas y participantes de las actividades. El diseño gozo de colorido en todo amarillo, haciendo referencia a las flores típicas del festejo, se emplearon imagenes de calaveras de artesanía mihoacana, donde claramente se muestra como son parte de lo que ofrece este festejo, una tira enmarca fotos de altares de diferentes lugares de la región, para esta difusión se realizaron, postales, carteles, los libros con el programa y otros medios especializados, que tuvo gran éxito en la ciudad de Uruapan.

En el interior del libro es más notorio el diseño en cada página, el membrete con el logotipo de Michoacán luce, más y aunque el tamaño es menor al de años anteriores, esto lo hace de fácil manejo y practico para cargarlo, y se imprimieron en hojas grises con estampado de mariposas, grecas y florituras.



De acuerdo a la investigación que se llevó a cabo en las diferentes publicaciones que abordan el tema de la difusión turística en Uruapan, en diferentes medios, se llega a la conclusión de que no existe ningún medio que cumpla al cien por ciento con los parámetros de diseño como pueden ser; su estética, funcionalidad, formato, legibilidad apropiada, tipografías y fotografías adecuadas, ya que algunos de ellos son ejemplares proporcionados por gobierno del estado y los presupuestos ya están establecidos, mientras que otros son de bajo presupuesto.

En relación al tema de las capillas como tal no existe ningún medio que toque el tema arquitectónicamente, algunas fuentes turísticas en Uruapan que abordan las capillas sólo las mencionan en relación a la fiesta patronal del barrio, pero en ninguno de estos medios se habla sobre su época, las costumbres y tradiciones del barrios y mucho menos del proceso que se lleva a cabo para dicho evento.

Es por ello que el proyecto da pie a realizarlo de la manera en que esta planeada, con las características que se deben abordar e indagando en la información histórica, de la época a la que pertenecen cada capilla, su estilo arquitectónico y la funcionalidad que cada una tiene. Del mismo modo sobre la fundación de la ciudad y como toda esta información va aunada en relación a la difusión turística de estos sitios de gran importancia histórica para Uruapan.



# *Estrategias de Solución*





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# CAPÍTULO 6



## 6.1 MATRIZ

De acuerdo al estudio que se llevó a cabo y con la generación de objetivos planteados se ha determinado que los propósitos para la solución de este proyecto deben ser; principalmente el rescate de información así como también del material gráfico posible, informar y promover, esto conforme a las características del público meta y los intereses que los mismos muestran por el tema.

Una vez que se han establecido e identificado cada uno de los propósitos, se hace un estudio de las áreas del diseño por las cuales será posible la resolución del proyecto con resultados favorables; siendo estos **INFORMAR, PROMOVER Y RESCATAR**. Cabe mencionar que el rescate ya se llevó a cabo en la información documental.

Lo que se pretende es que la información que se ha recaudado, se conserve en algún documento para darse a conocer a los usuarios interesados, es por ello que se elige el Diseño Editorial como una área donde se reunirá toda esta información, y el Diseño Publicitario para complementar el proyecto dándolo a conocer y haciendo difusión del mismo.

Como ya se analizó el Diseño Editorial es una área muy completa y sistemáticamente conformada por imágenes y texto, esto con el único objetivo de dar a conocer cierta información a los usuarios. Entre las ventajas que se pueden obtener resultan la variedad de medios impresos en lo que se puede emplear el tema; así como una serie de instrumentos que vuelven atractiva una publicación. Razones por las cuales se opta por esta área para un resultado favorable y funcional del proyecto.

Del mismo modo el Diseño Publicitario siendo una de las áreas del diseño más amplias y dónde el mercado de las ventas es mayor, es que se le puede dar salida con medios prácticos y atractivos para los usuarios.

La publicidad es un recurso que en la actualidad se explora y se explota en mayor medida, debido a la gran cantidad de posibilidades y alternativas que se presentan con el afán de producir ventas, cambiar ideas o promocionar servicios.



El proyecto tiene como objetivo general “difundir” dando como resultado el Diseño Publicitario obteniendo una manera de dar salida y lograr la promoción del tema, no únicamente dándolo a conocer, sino que por el contrario se logre un cometido establecido.

De acuerdo a este análisis de áreas es que se opta por la implementación de ellas, fructífero tanto para la información como para el material gráfico que se empleará para promover y difundir.

Una vez que se establecieron las áreas es necesario investigar sobre medios de comunicación correspondientes. Estos deberán cumplir la función de informar y se pueda organizar la información junto con imágenes para su resultado final.

## 6.2 SELECCIÓN DE MEDIOS

### DISEÑO EDITORIAL

Dentro del área de Diseño Editorial se ha determinado que una guía, un manual, una revista un libro y folleto, pueden ser los posibles medios en los cuales puede darse solución a la problemática.

La Guía se entiende como una especie de libro que contiene indicaciones o datos de información referente a un determinado tema, es por ello que surge como una opción debido a que con la información que se tiene se pretende que sea un impreso ilustrativo, es decir, que los usuarios puedan conocer tanto de historia, arquitectura y datos relevantes de cada una de las capillas, cómo fue su estructura si es que ya no existen o han padecido de remodelaciones drásticas y cuál fue el plan para su construcción y ubicaciones, entre otros datos. Del mismo modo y con características similares es que aparece el Manual, cuyo fin es similar al de la Guía pero con cualidades diferentes y de acuerdo al funcionamiento que se les pretenda dar.

Por otro lado, un Folleto es una manera de complementar información con imágenes, entre otros instrumentos de apoyo (mapas conceptuales, estructuras, entre otros.), aunque su carácter es plenamente informativo, se puede manejar en diferentes formatos. Es por ello que este medio al igual que los anteriores son considerados posibles resultados favorables.

A partir de la descripción de los medios hemos de analizar y descartar los que menos requerimientos puedan cubrir y los que más elementos se pueden explotar. Para ello se diseña una tabla en donde se evalúan a través de diferentes conceptos, cuáles medios son los más factibles para la solución del proyecto.

**COSTO:** Pagar un determinado precio por algo, puede ser alto o bajo.

**VIGENCIA:** Cualidad de vigente, algo que es duradero o permanece.

**INNOVACIÓN:** Cambios constantes que introducen novedades.

**DURABILIDAD:** Característica o posibilidad de mantenerse por mucho tiempo.

**COBERTURA:** Medios técnicos y humanos con que se cubre una información.

**ALCANCE:** Distancia a la que llega la acción o influencia de alguien o algo.

**FACTIBILIDAD / FACTIBLE:** Que se puede realizar o llevar a cabo.

**IMPACTO/EFECTIVIDAD:** Producir el efecto y los resultados deseados.

**VIABILIDAD:** Posibilidad de llevarse a cabo, esto determina si sigue o no un proyecto.

Ya que se han definido los conceptos, para la elaboración de las tablas de elección de medios, se evaluarán de acuerdo a tres colores; verde para “sigue”, es decir, puede seguir en la contienda, amarillo “posiblemente”, quiere decir que es necesario investigarse más porque no se encuentra perfectamente definido en cuanto a las características requeridas para la solución y rojo “se detiene”, en este caso definitivamente el medio no es viable por el concepto que se esta evaluando o finalmente el medio en general.

**TABLA DE DISEÑO EDITORIAL**    ➡ Sigue    ★ Posiblemente    ⛔ Se detiene

	Costo	Vigencia	Innovación	Durabilidad	Cobertura	Alcance	Factibilidad	Impacto	Viabilidad	
<b>GUÍA</b>	➡	➡	➡	➡	➡	➡	➡	➡	➡	➡
<b>MANUAL</b>	➡	➡	➡	➡	➡	➡	➡	➡	➡	➡
<b>REVISTA</b>	★	➡	➡	➡	➡	➡	➡	➡	➡	➡
<b>LIBRO</b>	⛔	➡	★	➡	⛔	★	★	⛔	⛔	⛔
<b>FOLLETO</b>	➡	★	➡	★	➡	➡	➡	★	➡	➡



De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla de los medios correspondientes al diseño editorial, la guía, el manual e incluso la revista por sus características son viables y funcionales para vaciar la información del contenido del proyecto e innovar algo haciendola atractiva para los consumidores, indeterminadamente; el folleto también entra por mayor viabilidad en este resultado, el libro queda descartado, debido a que su costo puede ser elevado, en ocasiones no es impactante para los consumidores y tal vez no se contaría con la información necesaria para cubrir los requisitos para la estructuración de un libro. Por otro lado la revista resulta ser un medio viable, pero de acuerdo a las características del tema se descarta este medio.

## **DISEÑO PUBLICITARIO**

Entre los diferentes medios empleados para la publicidad se han seleccionado los siguientes; Diseño de Postales, Trípticos, Volantes, Separadores y Carteles.

El diseñador y comunicador visual en la actualidad tiene como objetivo vender mediante la aplicación de imágenes, es por ello que la selección de estos medios se hizo debidamente por las características que poseen para lograr difusión y promoción, que son propósitos a lograr con el resultado del proyecto.

La publicidad en la actualidad es el área que con mayor frecuencia es explotada. Es ahí donde medios como la postal, pueden lograr su efectividad en la aplicación de imágenes que representen el concepto general que se esta llevando hasta el momento, que muestren esa parte histórica y arquitectónica que se ha venido estudiando, pero principalmente que trascienda más allá inclusive del estado o la nación.

El resto de los medios seleccionados también poseen cualidades que pueden funcionar factiblemente; el tríptico, el volante, el cartel y el separador. Es por ello que al igual que el diseño editorial, se ponen a competir en una tabla para la generación de los medios más funcionales.

**TABLA DE DISEÑO PUBLICITARIO** ➡ Sigue ★ Posiblemente ⚡ Se detiene

	Costo	Vigencia	Innovación	Durabilidad	Cobertura	Alcance	Factibilidad	Impacto	Viabilidad	
POSTAL	➡	➡	➡	➡	➡	➡	➡	➡	➡	➡
TRÍPTICO	➡	★	➡	★	★	★	➡	⚡	⚡	⚡
VOLANTE	➡	★	➡	★	⚡	★	➡	★	⚡	⚡
CARTEL	➡	★	★	★	★	★	➡	➡	⚡	⚡
SEPARADOR	➡	➡	➡	➡	➡	➡	➡	➡	➡	➡

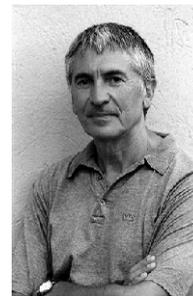
Se ha determinado que por sus características y de acuerdo a las calificaciones obtenidas en cada uno de los conceptos con los que fueron evaluados, el tríptico queda eliminado por ser el medio que menos características posee, sin impacto y diferentes variaciones, al igual que el volante y el cartel, por lo que se opta únicamente por el diseño de postales y los separadores para complementar.

Es así, como se obtiene la selección de los medios que se emplearán para la solución de la problemática del proyecto y con esto se logrará informar, promover y difundir el tema.

## 6.3 METODOLOGÍA

Para la elección de una metodología con la cual se llevará a cabo la solución del proyecto, se analizó la metodología de diseño de Jorge Frascara, debido a que es la que más se asemeja a las características con las cuales trabajar para la resolución del proyecto.

**Jorge Frascara:** es profesor de Diseño en Comunicación Visual de la Universidad de Alberta (Canadá). Entre los años 1985 y 1987 se ha desempeñado como presidente de Icograda y forma parte del Forum de ex presidentes de la misma institución. Es miembro de la Comisión Directiva de la Asociación de Educación de Diseñadores Gráficos de Norteamérica. En su extensa obra bibliográfica se encuentran los siguientes títulos: Diseño gráfico y comunicación, Diseño gráfico para la gente y People-centered Design: Complexities and Uncertainties. Este último se editará en la Argentina.





Pero no se puede optar por una u otra, es por ello que se tomaron las partes más esenciales de ambas y se unificó una nueva metodología, misma que queda de la siguiente manera:

- Aproximación al Proyecto
  - Introducción
  
- Detección del Problema
  - Problemática
  - Objetivo General
  - Objetivos Particulares
  
- Investigación y Análisis
  
- Perfil del Consumidor
  
- Planteamiento de Solución
  - Matriz de Solución
  - Metodología
  - Brief
  
- Generación y Análisis
  - Lluvia de Ideas
  - Proceso de Bocetaje
  - Diseños Finales
  
- Presupuesto
  - Presentación y Organización
  - Costo
  - Cobertura y Tiempo de Entrega

**APROXIMACIÓN AL PROYECTO:** Se escribirá una breve introducción al proyecto, dónde se definen los aspectos importantes del contenido y el enfoque principal que se le esta dando a la presente investigación.

**DETECCIÓN DEL PROBLEMA:** Se detectó la problemática principal por la que se realizó este proyecto, misma que consiste en el desconocimiento de la historia y la fundación de Uruapan, así como de la edificación de los barrios iniciales, su localización y capillas.

**INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS:** En este apartado se llevó a cabo la investigación general del contenido del proyecto, es decir, se rescató la información necesaria para cubrir uno de los objetivos principales. Se investigó sobre Uruapan y su fundación, así mismo se llegó a la conclusión de que a pesar de existir variedad de estilos arquitectónicos en la actualidad, los que rigieron las capillas y casas de los barrios corresponde a la arquitectura vernácula, de la misma manera se profundizó en cada uno de los barrios y capillas correspondientes para unificar la información y la comprobar la veracidad de los datos.

**PERFIL DEL CONSUMIDOR:** Para determinar el perfil del consumidor se llevaron a cabo una serie de entrevistas a los principales representantes del turismo en el municipio y a nivel estado, así mismo se encuestó a 300 turistas y visitantes a los principales sitios turísticos de la ciudad de Uruapan, para comprobar el desconocimiento que existe de la historia de la ciudad, así mismo el interés que puedan mostrar por conocer la historia y fundación de la ciudad.

**PLANTEAMIENTO DE SOLUCIÓN:** Una vez que se llevó a cabo el rescate de información, se da inicio con el planteamiento de solución, en este momento se comienzan a determinar los propósitos del proyecto, se detecta específicamente la necesidad que se pretende resolver, se seleccionan las áreas y los medios viables para la solución. Básicamente se estructura el Brief que se llevará a cabo en la realización.

**GENERACIÓN Y ANÁLISIS:** Ya que se determinaron los medios adecuados para la resolución del proyecto se comienza con la lluvia de ideas, el proceso de bocetaje y la realización. En este caso se realizará una guía que contenga los datos de mayor importancia en referencia a los barrios, y específicamente las capillas de cada uno de ellos, su edificación, estilo arquitectónico y demás.

**PRESUPUESTO:** Se estudia el presupuesto del proyecto que se realizará para dar una idea general del costo que puede generar.



## 6.4 BRIEF

### NECESIDAD

La necesidad surge a partir de la información que se tiene del tema, tanto por los pobladores como visitantes de Uruapan Michoacán. Es por ello que surge como idea esencial crear un documento a manera de guía que contenga la información histórica y arquitectónica correspondiente a las capillas de los barrios así como su difusión.

### OBJETIVO

Generar un documento a manera de guía que contenga información de las capillas e imágenes, así como mapas de localización para guiar a los usuarios que la consulten, misma que deberá ser clara, sencilla y amena para los lectores. Del mismo modo generar un medio de difusión visual, entre los que se encuentran; el diseño de postales, separadores y/o folletos donde se muestre la riqueza visual que poseen estas construcciones del siglo XVI.

### EMISOR

El principal interesado y beneficiado será el H. Ayuntamiento de la ciudad de Uruapan, Michoacán, por consiguiente la Dependencia Municipal de Turismo y el Comité de Cargueros de los Barrios de Uruapan, debido a que el proyecto les proveerá de visitantes y recursos económicos, mismo que pueden ser aprovechados para el mantenimiento de las capillas y se conserven las tradiciones.

### PÚBLICO META

El tema va dirigido principalmente a turistas y visitantes, y por ende a los pobladores de los barrios así como el resto de la ciudad, estos usuarios deben tener el interés por conocer este tipo de construcciones pertenecientes a la época en qué fueron edificadas, y por la parte histórica que representa para la ciudad.

## **RECURSOS HUMANOS**

Ing. Rosendo Maldonado Capí / Director de Desarrollo Económico y Turismo / Aportó información que sirvió para complementar el capítulo de “Barrios de Uruapan”.

Ing. Eleazar Chávez Cisneros / Subdirector de la Dependencia de Turismo 2010 / Recopilado en copias de información de los barrios del escritor y periodista Alberto Rendón Guillen.

Lic. Verónica Martínez Suárez / Jefa de Turismo Municipal / Aportó información relacionada a las estadísticas generadas del Parque Nacional en el capítulo “Uruapan y su Fundación”.

Profa. Silvia Huanosto Figueroa / Delegada de Turismo en el Estado / Aportó información relacionada con los barrios de Uruapan, sus costumbres y tradiciones.

Lic. Adriana Noemi Armas Camacho / Licenciada en Turismo / Proporcionó variedad de folletos para el rescate de información y armar un banco de imágenes de la ciudad.

MMS Arquitecto Luis Cuevas / Proporcionó información de las capillas de los barrios y los cimientos del capítulo de “Arquitectura Vernácula en Uruapan”, por una investigación que realizó para el H. Ayuntamiento en el curso de su maestría en restauración.

Andrea Carrillo / Realizó tomas fotográficas de los barrios de la ciudad.

Casa del Turista de Uruapan / Aportó información en relación al público meta.

Casas Hoteleras / Aportaron información en relación al público meta.

José Delfino García Ayala / Diseñador y Comunicador Visual / Encargado de elaborar la propuesta de diseño.

## **RECURSOS MATERIALES**

Para llevar a cabo dicho proyecto es necesario contar con herramientas como: computadora, escáner, software especializado de diseño, cámara fotográfica, grabadora para las entrevistas, materiales para bocetaje como lápiz, hojas, colores, borrador, entre otros.

## **RECURSOS ECONÓMICOS**

Entre los recursos económicos con los que se cuenta serán proporcionados en un porcentaje por el gasto que se le es designado a la dependencia de Desarrollo Económico y Turismo por el H. Ayuntamiento de la ciudad de Uruapan. Además de colaboraciones por parte del comité de cargueros de los barrios y la asociación hotelera de la ciudad de Uruapan.



## RECURSOS DE DISEÑO

En el tratamiento digitalizado del proyecto se empleará el software especializado de diseño que se deseé, haciendo uso de las áreas de Diseño Editorial y Diseño Publicitario, mediante la creación de una guía, postales, separadores y/o folletos informativos.

La guía de las capillas de los barrios, deberá contener la información histórica y arquitectónica correspondiente a cada una, iniciando con una breve descripción de los estilos arquitectónicos que actualmente se ven en las edificaciones como; el estilo plateresco, neoclásico, barroco, entre otros. Además de los mapas de localización de cada uno, sitios de interés dentro del barrio, otorgando mayor importancia a la implementación de imágenes mismas que serán fachadas y encuadres arquitectónicos, incluso tomas acompañadas de personas con vestimenta regional. Las postales y/o separadores deben tener encuadres de la arquitectura de las capillas, el interés principal es resaltar el tradicionalismo que Uruapan tiene, implementando detalles de maqué.

## ENFOQUE CONCEPTUAL

De acuerdo al enfoque que se le quiere dar al tema es necesario contar con **seriedad, elegancia, tradición, confiabilidad y formalidad**. Así mismo composición de textos e imágenes, además de un fácil manejo de los contenidos, para el diseño del medio visual es necesario presentar imágenes limpias y llamativas.

Para entender mejor es necesario partir de la definición de cada uno de los conceptos;

**Seriedad:** Responsabilidad y Formalismo con la que se elabora un documento.

**Elegancia:** Arte de elegir las palabras, costumbres, formas, entre otros elementos que resultan atractivos para los usuarios vistos con gracia y estilo.

**Tradición:** Es el conjunto de patrones culturales que una generación hereda de las anteriores y, usualmente por estimarlos valiosos, trasmite a las siguientes.

**Confiabilidad:** Se refiere a la consistencia de los resultados, es decir, si el resultado motiva a ser adquirido y por ende confiar en él, cumple con el objetivo primordial.

**Formalidad:** Esta resulta con el manejo de sus contenidos y se entiende lo que es

**Regionalismo:** Tratándose de un tema histórico.

**Armonía:** En el resultado final del proyecto

Cuándo se habla de **seriedad**, el enfoque principal que se pretende dar es que sea un documento de **calidad**, veracidad en sus contenidos y un orden en su información e imágenes para ilustrar a los usuarios, logrando un **formalismo** en el documento así como **elegancia**, para que los turistas al momento de que adquieran este documento lo conserven e incluso pueda trascender a más usuarios.

Por tratar de un documento histórico y de importancia para la ciudad es necesario que se haga referencia principalmente a la **tradición** que representa un pueblo ubicado entre las cuatro regiones indígenas del estado, como lo es esta ciudad. Por ende responderá a ser una guía **confiable** para turistas y visitantes. Los colores, tipografías y composiciones deberán representar ese **regionalismo** que se pretende lograr.

## EXPRESIVO

En manejo del tratamiento deberá reflejar la **Seriedad** por tratarse de un documento histórico, esto se logrará con el conjunto de todos sus elementos, tanto en la tipografía, los colores que se aplicarán y la disposición que empleará en la retícula del diseño.

La **Elegancia** será un concepto por consecuencia del resultado del manejo de la seriedad que se pretende, es decir, en el manejo de textos interiores se aplicarán letras capitulares, estas reflejan y dan mayor elegancia a los textos. Títulos que se separen y se diferencien del resto del cuerpo de texto, un mayor puntaje en los mismo y diferente tipografía a la del texto general.

**Tradición** es un concepto que varía de acuerdo a la entidad o región en la que se encuentra, de este modo, la tradición se reflejará con colores ocre, vino, amarillos, naranjas, y negro, haciendo referencia a los colores empleados en la técnica del maqué, artesanía popular y por la que se conoce Uruapan. Y el verde por ser el color representativo de la región.

Las tipografías deben ser Serif, las imágenes limpias y atractivas para los usuarios con encuadres de los detalles arquitectónicos, cruces atriales, portadas, columnas, fachadas e incluso interiores, como también de edificaciones con mayor relevancia en el barrios, en algunas de ellas pueden aparecer personas vistiendo los trajes regionales de la zona purhépecha. Dentro del manejo y disposición de las imágenes pueden aplicarse a manera de mosaicos con líneas rectas que las separen para enfatizar cada una de ellas.



En las portadas de los folletos o la guía debe reflejarse lo arquitectónico que es lo tiene mayor importancia en el proyecto, a diferencia de los separadores o postales, que pueden ser creaciones por colección, es decir, una serie de tres separadores y tres postales del barrios de San Francisquito y así de cada uno de los barrios, los formatos de estos deben ser adecuados para el manejo de los mismos y de la guía debe ser una medio impreso adecuado y práctico para su consulta. Se dispone que la colección de postales y separadores se base en el número de barrios que Fray Juan de San Miguel fundó a inicios del siglo XVI.

En las imágenes se puede jugar con el cromatismo de las mismas, es decir, algunas pueden ser implementadas en selección de color, mientras que en otras jugar con la gama tonal que proporcionan los grises y ocres. Se pretende que las imágenes sean lo más adecuadas y limpias posible. Pero siempre respetando una **Formalidad** y se vea uniformidad en sus elementos. Por ende el resultado deberá ser **Confiable** para los usuarios.

Para representar **Regionalismo** se aplicarán elementos decorativos pero sin quitar importancia a las imágenes en los colores antes mencionados, en formas orgánicas y en estas pueden aplicarse textos explicativos. A manera muy general es la idea que se pretende reflejar en los resultados, mismos que deben ser factibles y atractivos para el público meta definido.

## **FUNCIONAL**

El proyecto llegará a ser funcional cuando se haya verificado su cometido inicial, con el menor costo posible, pero con excelente calidad en su impresión. Para ello es necesario partir de un análisis en los cuales puede ser impreso cada uno de los medios, esto con el fin de verificar la durabilidad del material, y el resultado final que el mismo tenga al momento de la impresión.

Este deberá cumplir su cometido, resolviendo la problemática planteada y la solución de sus objetivos, esto con un el diseño creado de manera viable, así mismo que contenga los enfoques planteados para el mismo.

El papel en el que serán impresos los separadores y postales debe tener calidad tanto en impresión como en el papel, que la riqueza visual abunde por medio de los colores en las imágenes, y para la guía el tamaño debe ser práctico y de calidad.

La guía en su resultado final deberá reflejar la elegancia de ser un producto apropiado para turistas y pobladores de la ciudad, con un gran contenido visual, con esto las personas que vean la guía y no se encuentren en el lugar los motive a visitarlo para apreciar su belleza arquitectónica. El tamaño ergonómico permitirá su fácil adquisición y del mismo modo facilite su consulta.

---

Una vez analizadas las propuestas de medios y los beneficios que cada uno otorgará, se opta por la elección del adecuado, este ayudará a combatir el desconocimiento que la población actualmente tiene. El medio debe ser el adecuado para cumplir con los objetivos inicialmente establecidos, además que la información sea manejada apropiada en cada uno de los documentos que se diseñarán y sean apropiados para los usuarios.

Con esto se han analizado de manera más específica los requerimientos que se pretenden llevar a cabo en el diseño, y como debe ser el manejo de sus contenidos, esto con el fin de que se entienda el proceso que se llevará a cabo en la formación de las páginas, las tomas fotográficas, uso y aplicación de las manchas tipográficas con las fuentes adecuadas.

Cabe mencionar que en los terminados de cada medio, se debe tomar en cuenta a los usuarios, mismos que serán los que tendrán acceso a la guía, el folleto, las postales y los separadores. Por esta razón, una vez que ya se han establecido todos los parámetros es necesario partir de ciertos elementos que serán los que enmarquen y de “identidad” a todo el proyecto.



*Propuesta de Solución*



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# CAPÍTULO 7



La investigación que se llevó a cabo de la ciudad de Uruapan, cómo fue el proceso de su fundación, el traspie del Uruapan Antiguo a la época Contemporánea, sus costumbres, tradiciones y personajes ilustres, dio pie para darse cuenta que la historia es sumamente interesante, y por ello es necesario combatir el desconocimiento que se tiene, así como la arquitectura colonial del siglo XVI que se ve reflejada en cada una de las capillas de los barrios que fundó Fray Juan de San Miguel durante la época de la colonización.

Uruapan, ha sido parte fundamental en el desarrollo del estado, y del país, cuenta con gran cantidad de sitios turísticos tanto naturales como arquitectónicos que sirven de un gran atractivo turístico en la meseta purhépecha. Además de ser el punto de encuentro de las cuatro regiones indígenas del estado, convirtiendo la ciudad en un lugar lleno de tradiciones y costumbres.

Es por ello que el tema presenta los argumentos necesarios para dar salida de un modo atractivo y viable para los usuarios que lo consulten. Es ahí donde el Diseño y la Comunicación Visual, tiene la función de dar solución a la problemática que se presentó con anterioridad, con la implementación de sus herramientas y diversas áreas para lograr transferir esta información, siendo el diseñador el principal encargado de lograr los objetivos establecidos, mediante la selección de las más apropiadas y el uso de los diferentes medios de comunicación para que se comprenda el mensaje. Para ello es necesario el uso de una metodología apropiada que cumpla con los requerimientos que surgieron, y permita dicha solución, en este caso el desconocimiento que se tiene sobre la fundación de Uruapan, sus barrios, costumbres, tradiciones y la belleza de la arquitectura colonial del siglo XVI.





## 7.1 LOGOTIPO

### 7.1.1 SELECCIÓN DE NOMBRE / SLOGAN / ELEMENTOS

Para desarrollar esta propuesta es necesario partir de la creación de una identidad, es decir, un logotipo por el cual será conocida la guía, el folleto, las postales y los separadores. Para ello fue necesario sugerir varias propuestas de nombre, esto en base al contenido que cada uno de los medios contendrá. Algunos de los nombres propuestos fueron: “Barrios Uruapenses, Barrios de Fray Juan de San Miguel, Barrios Tradicionales, Barrios del Siglo XVI, Barrios Vernáculos”.

Una vez que surgieron estas opciones de nombre fue necesario descartar los que menos reflejaban de lo que iba a tratar el contenido, es por ello que se sometieron a una votación entre los principales representantes del Turismo en la localidad, resultando como el más adecuado “Barrios Uruapenses”, fonéticamente menciona lo que se presenta en los medios, como son los “Barrios”, mismos que pertenecen a la ciudad, de ahí surge lo de “Uruapenses”.

Cuando se determinó el nombre era necesario complementarlo con un slogan que nos ofreciera una breve referencia a la época de la que se está hablando; por esta razón surgió el de “Tradiciones del siglo XVI”, esto con base a que no sólo se hablará de las capillas, sino que también de las tradiciones que alberga cada uno de los barrios; esto a partir del siglo en que fueron fundados por el fraile Fray Juan de San Miguel. Una vez que se determinaron estos dos elementos fundamentales para la creación de la imagen del proyecto, fue necesario pensar en objetos que caracterizarán a cada uno de los barrios, sus tradiciones, costumbres y fiestas patronales, para iniciar el proceso de bocetaje.

### 7.1.2 PROCESO DE BOCETAJE

Para el proceso de bocetaje que se llevó a cabo en la creación de la imagen identificadora del proyecto se pensó en elementos que caracterizarán a los barrios como por ejemplo: El maíz, que fungió como la principal fuente de ingreso para cada uno de los barrios, también en elementos artesanales como las jícaras, tarros o jarrones, esto haciendo referencia a que fue uno de los oficios que inculco a los pobladores de cada barrio el fraile fundador, así mismo papel picado por la fiesta



Proceso de Bocetaje

patronal de cada uno de los barrios. Optando finalmente por el elemento “maqué”, siendo este el elemento más característico de Uruapan, una técnica propia de la localidad y por su riqueza en elementos y colores que pueden ser explotados para el desarrollo del proyecto.

## 7.1.3 ESTUDIO TIPOGRÁFICO

Para la elección de las tipografías que serán el complemento más importante del logotipo se pretende fusionar el Uruapan antiguo con el Uruapan contemporáneo o actual que estamos viviendo. Esto en base a las tipografías, el Uruapan Antiguo con tipografías más orgánicas o caligráficas, que pueden resultar hasta muy ornamentadas, mismas que deberán reflejar la tradición y el regionalismo. Y el Uruapan contemporáneo con tipografías de trazos con patines, fustes rectos y legible al momento de ser consultados cada uno de los documentos, haciendo referencia al concepto de elegancia.

La idea principal es implementar la tipografía caligráfica de manera capitular y la tipografía sans serif en el resto de las palabras complementando el logotipo. Eso por eso una característica en el trazado de textos a lo largo de la meseta purhépecha.

De acuerdo al análisis la tipografía “Trajan Pro” resulta ser la más adecuada para la implementación en el logotipo del proyecto por las características en las terminaciones en cada una de sus letras, fustes delgados rematados con el patín y en su composición general terminaciones elegantes, con un interlineado apropiado y legible.

Además es una tipografía light por lo que no competirá con el símbolo logrando un equilibrio en la composición de todos los elementos que se implementarán.

**BARRIOS  
URUAPENSES**  
TRAJAN PRO

**BARRIOS  
URUAPENSES**  
Aparajita

**BARRIOS  
URUAPENSES**  
AngsanaUPC

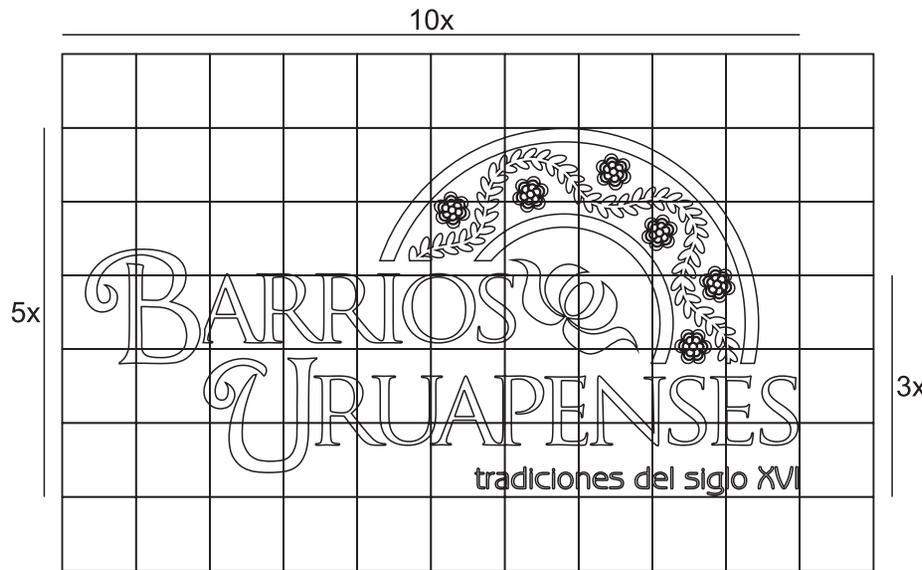
**BU**  
CHOCOLATE BOX

*BU*  
Tagettes

*BU*  
Aquilino Two

*BU*  
Archive Petite Script

Para la elección de la tipografía que funcionará como capitular se pretende que sea una fuente legible con trazos decorativos y que refleje el tradicionalismo que se está buscando. Es por ello que resulta como mejor opción la “Chocolate Box”, por una tipografía legible, además que en sus terminaciones forman unas curvaturas que asemejan la caída del agua, elemento que abunda en la ciudad.



Reticula que muestra el logotipo de manera lineal para comprobar su composición y la ubicación de cada uno de los elementos.



### 7.1.4 RESULTADO FINAL

En la idea final se plasmo con las tipografías seleccionadas, y los elementos que se determinaron para que compongan el logotipo. Con la letra B y la letra U capitular en tono “charanda” con la tipografía “Chocolate Box” y “arrios” y “ruapenses” con la tipografía “Trajan Pro”.

El símbolo del logotipo, representado por la figura del maqué se encuentra ubicado de lado superior derecho, con los círculos intermedios en color guinda, en el círculo central la flor característica de esta técnica y en la circunferencia lateral seis flores de colores haciendo referencia a las seis iglesias de las cuales se habla en el contenido, estas ubicadas de acuerdo a las manecillas del reloj, misma referencia que hizo el fraile fundador para ubicarlas en la ciudad, estas flores se entrelazan con una guía que las une entre sí, las flores contienen un centro amarillo, simbolizando el santo patrón de cada una de las capillas, la referencia de una flor refiriéndose a las capillas es por el significado del nombre de Uruapan “Lugar donde todo florece”. En la parte inferior queda el slogan del logotipo “tradiciones del siglo XVI” con la tipografía “BenguiatGot Bk BT”, rematando la composición final reticuladamente estructura y con el manejo de colores de acuerdo a los enfoques que se pretenden representar. Se presenta el resultado de la imagen dentro de una reticular para observar proporciones

## 7.2 GUÍA

El diseño de la guía esta planeada en su contenido en dos partes bien definidas: La primer parte inicia con una introducción de los “Barrios Uruapenses”, esta será correspondiente a Uruapan, Michoacán, como un contexto general del lugar dónde se desarrolla el proyecto. Por lo que se tendrá que crear un “logotipo” que vaya de acuerdo al de “Barrios Uruapenses”, pero que únicamente se defina como identificador, misma que se caracterizará por la estructura similar a la del logotipo y con un slogan que ya esta establecido por la Secretaría de Turismo “el alma de México”, su resultado final se lee “Uruapan Michoacán el alma de México”. Esta primer parte contendrá: Historia, Geografía y Cultura de la ciudad, sin dejar de lado una reseña del fraile fundador Fray Juan de San Miguel y el principal monumento arquitectónico que caracteriza la ciudad, además de ser de las primeras edificaciones que rigieron la ciudad y de poseer un gran valor tanto arquitectónico como histórico; La Huatápera.

La segunda parte de la Guía corresponde a los “Barrios Uruapenses” dónde se hablará de los 6 barrios que fueron seleccionados para su desarrollo; San Juan Bautista, San Pedro, Santa María Magdalena, Santo Santiago, San Miguel Arcángel y San Francisquito. Estas debido a que son las seis capillas que aún conservan la mayor parte de sus características que fueron edificadas inicialmente, aclarando que todas han pasado por un gran deterioro y se han visto en la necesidad de su restauración en algunos de sus elementos arquitectónicos, siendo San Francisquito la que aún conserva en su mayoría la estructura perteneciente al siglo XVI. A cada uno de los barrios se le dará una introducción, su localización, historia, capilla del barrio, costumbres, tradiciones y finalmente la fiesta patronal.

En su estructura deberá ser notoria la riqueza visual, el manejo en sus contenidos deberá tener mayor importancia las imágenes en conjunto con la información que se presenta e ilustrará en su totalidad la guía, se planea que esta sea impresa en selección a color para que tenga mayor impacto y se conserve como un ejemplar coleccionable; además de que sirva para difundir y preservazr toda esta información tanto histórica como visual de cada uno de los barrios.



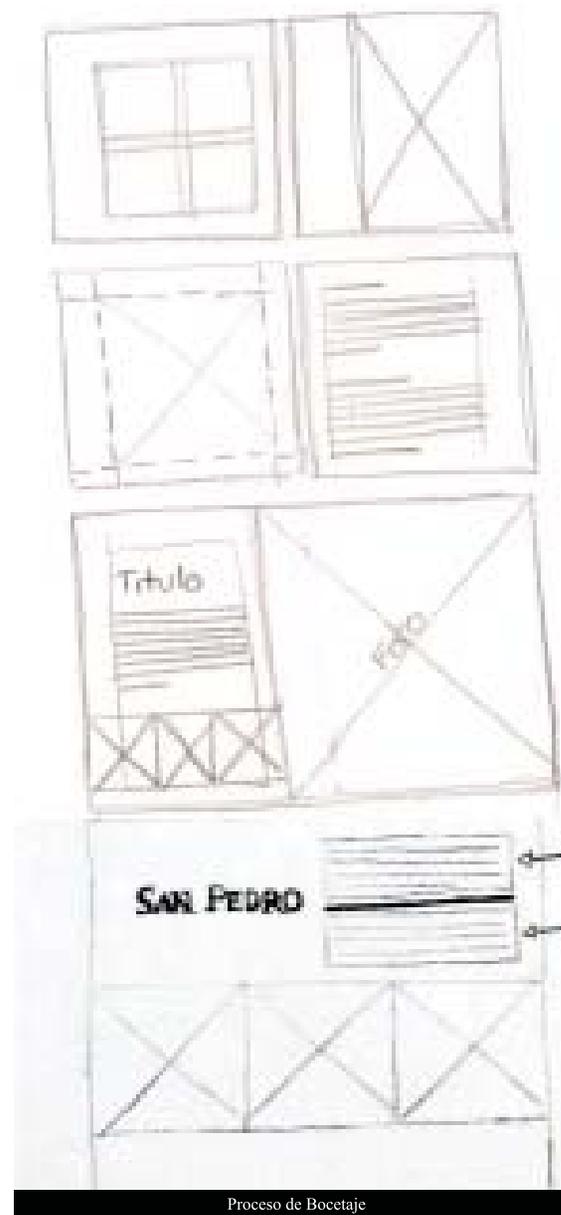


## 7.2.1 FORMATO / RETÍCULAS

El proceso de diseño editorial para la guía sobre los “Barrios Uruapenses”, partió sobre el análisis del público meta, para determinar de qué manera debe ser presentado y que esta sea la más adecuada para los usuarios. Es muy importante tomar en cuenta toda esta serie de características para que ergonómicamente sea accesible para los usuarios al momento de consultar la guía; se debe de tomar en cuenta su contenido para distribuir adecuadamente las imágenes y la información, de modo que en su número de páginas se aprovechen los espacios y el papel. Para ello es importante tomar en cuenta la orientación y el tamaño de la misma, es su composición editorial deberá tener un razonamiento lógico para la consulta de sus contenido.

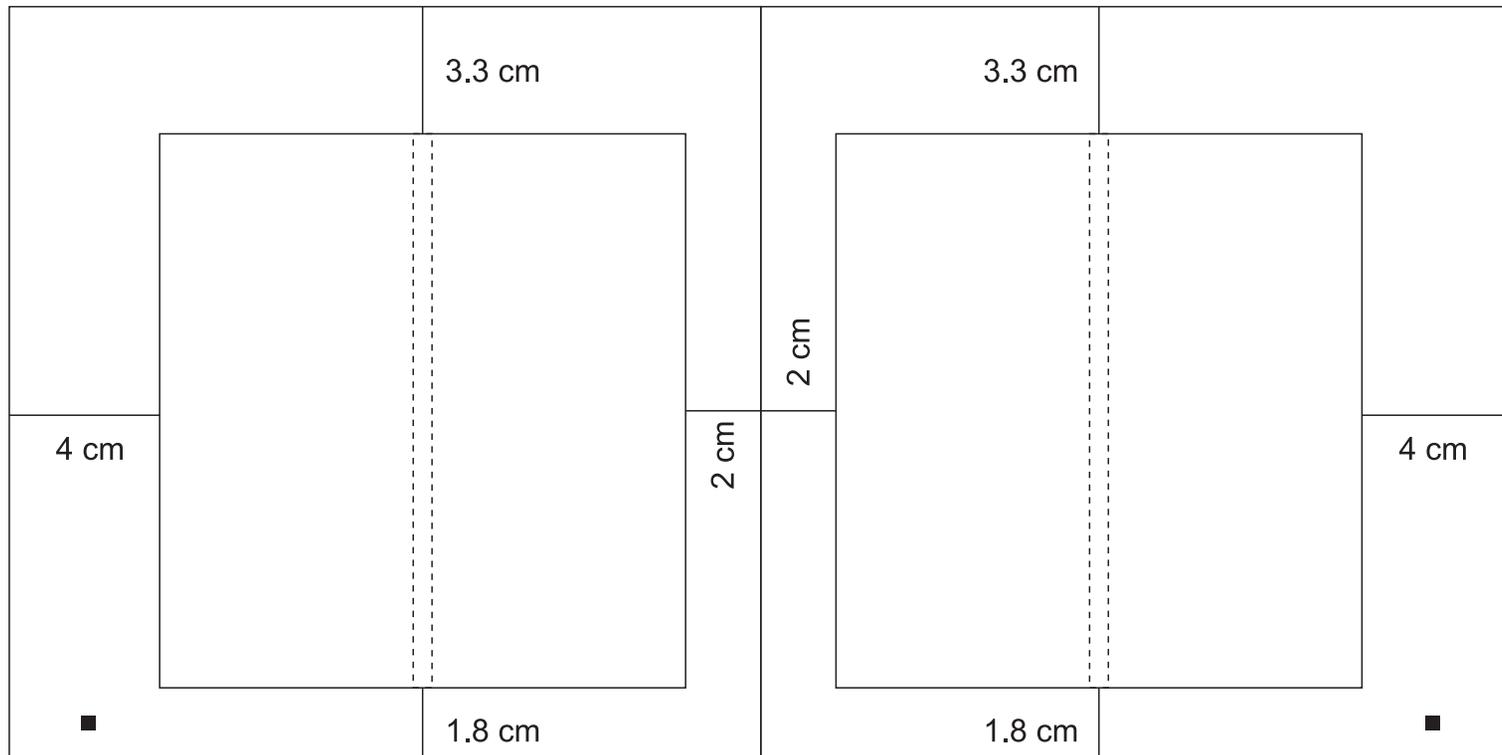
Por lo que se determina el tamaño de 20 cm por 20 cm es el apropiado, por ser un tamaño estándar y viable para los usuarios, resultando un formato cuadrado, de este modo al momento de visitar las capillas podrán consultarse sin resultar una guía grande y por el contrario con un fácil manejo, además de aprovechar al máximo el tamaño total del pliego de papel al momento de su impresión.

La retícula, esta debidamente estructurada para el número de columnas, dejando los “blancos” debidos en cada página y para que el resultado sea una composición agradable con aires visuales. Debido a esto se tienen que bocetar las retículas tanto verticales como horizontales, de este modo se podrán ubicar de manera agradable tanto las manchas tipográficas como las imágenes que complementarán las páginas. estas retículas ayudan para la distribución de los elementos y lograr un medio editorial funcional, legible y apreciable tanto por turistas como por los mismos pobladores de cada uno de los barrios. De este modo el objetivo para su realización se efectuará de manera apropiada. Dentro de la organización también deberán contemplarse los espacios debidos para títulos y subtítulos en cada tema.



Proceso de Bocetaje

### 7.2.1.1 RETÍCULA DOBLE

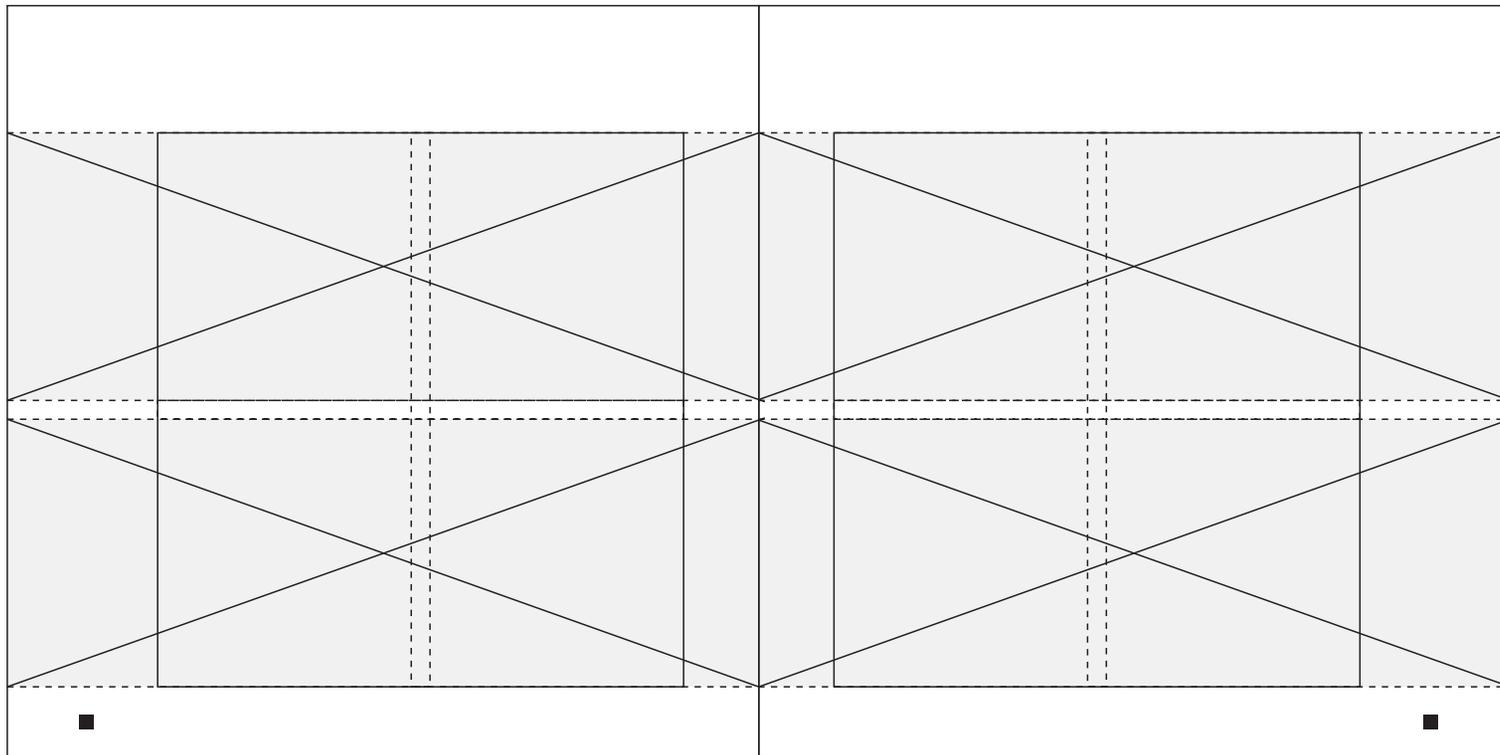


El armado final de las retículas se presenta con una escala del 50% del tamaño real de la guía. La retícula se constituyó de acuerdo a la mancha tipográfica centrandola en la página, y con blancos respectivamente a sus lados para que fungan como descansos de la vista, El espacio derecho e izquierdo se designo a 4 cm, los blancos superiores resultaron de 3.3 cm, los inferiores de 1.8 cm, y los inferiores que conforman el cen-

tro de las páginas de 2 cm cada uno con respecto del límite central de la hoja. La mancha tipográfica dará opción a dos columnas para organizar el texto, títulos, subtítulos e imágenes. De tal modo también se designa el espacio para el número de página, el cual será ubicado de lado derecho e izquierdo inferior respectivamente en cada página.



### 7.2.1.2 DISTRIBUCIÓN RETICULAR DE IMÁGENES



La distribución de las imágenes al interior de las páginas son parte importante en la composición de esta guía. Las imágenes serán lo que mayormente predomine en las páginas interiores es por ello que algunas ocuparán la página completa o con un rebase a 3/4 partes del total del pliego extendido. Algunas otras a manera de mosaicos separadas por

pequeños medianiles blancos para que cada una adquiera la importancia debida respecto al tema del cual se esta abordando, mismas que serán ajustadas de acuerdo a las tomas.



## 7.2.2 ESTUDIO TIPOGRÁFICO

También en el diseño editorial, es muy importante hacer un estudio tipográfico, tomando en cuenta aspectos como la legibilidad, estilo de publicación, el puntaje de la tipografía, la cantidad de textos y/o párrafos en una página, los pesos que estos tienen entre otra variedad de características. Esto con el fin de crear un medio editorial que cumpla con los objetivos planteados. A continuación se muestra un análisis hecho para la guía y su contenido, tanto para la mancha tipográfica como títulos, subtítulos y letras capitulares.

**U**ruapan cabecera de su municipio, rica en naturaleza, yacimientos de agua cristalina, follajes y arboledas, flores de colores, clima húmedo fresco y agradable, enormes campos cubiertos de pinos, aguacateras y árboles frutales. Ha pasado por una serie de acontecimientos y circunstancias que enmarcan toda una vida de historia.

En la organización de los inicios de tema, se aplicará una capitular en el tono “charanda” que utiliza el logotipo, la tipografía utilizada será la de “Chocolate Box”, misma que se aplicó en el logotipo, esto debido a que no son textos muy largos y en el armado de las páginas se puede lograr composiciones que se familiaricen entre sí.

BenguiatGot Bk BT

En un inicio se sabe que la ciudad era punto de encuentro entre la región Purhépecha y Tarasca en las cercanías de la región, mismos que fueron los primeros pobladores que se conocieron en este lugar, quienes no contaban con una escritura definida, únicamente realizaban una serie de pictografías, formando seguramente organizaciones políticas, religiosas, sociales y con creencias particulares en sus dioses.

Cambria

En un inicio se sabe que la ciudad era punto de encuentro entre la región Purhépecha y Tarasca en las cercanías de la región, mismos que fueron los primeros pobladores que se conocieron en este lugar, quienes no contaban con una escritura definida, únicamente realizaban una serie de pictografías, formando seguramente organizaciones políticas, religiosas, sociales y con creencias particulares en sus dioses.



Historia  
dearJoe4

Historia  
Don Quixote

Historia  
Jane Austen

Para los títulos lo que se pretende es que sea una tipografía tradicional, ya que no es mucho texto y estos pueden resultar decorativos en contraste con la mancha tipográfica, además de ir de acuerdo al concepto de antigüedad que se está buscando es por ello que por sus características y legibilidad se determina que la tipografía para estos sea: “dearJoe4”

En la selección de la tipografía para la mancha tipográfica, la intención primaria es que sea una fuente legible, amena y se entienda con claridad, por esta razón se determina que la tipografía “BenguiatGot Bk BT” por sus características y terminaciones redondeadas resulta ser un párrafo entendible y se refleje la formalidad, además de tener rasgos innovadores y no tan agresivos a comparación de una fuente con patines y que el interlineado confunde la legibilidad de los usuarios.



## Historia

**U**ruapan cabecera de su municipio, rica en naturaleza, yacimientos de agua cristalina, follajes y arboledas, flores de colores, clima húmedo fresco y agradable, enormes campos cubiertos de pinos, aguacateras y árboles frutales. Ha pasado por una serie de acontecimientos y circunstancias que enmarcan toda una vida de historia.

En un inicio se sabe que la ciudad era punto de encuentro entre la región Purhépecha y Tarasca en las cercanías de la región, mismos que fueron los primeros pobladores que se conocieron en este lugar, quienes no contaban con una escritura definida, únicamente realizaban una serie de pictografías, formando seguramente organizaciones políticas, religiosas, sociales y con creencias particulares en sus dioses.

Cuando se mencionó sobre la llegada de los españoles, fue el consejero espiritual del último rey purhépecha Tzintzichan Tangaxoán, quien dijo que los conquistadores eran dioses que venían a dar beneficios a la región, por esta razón, los purhépechas accedieron a ofrecer tributos a los "Dioses Conquistadores", esto aproximadamente en el año 1522.

Durante la llegada del español Nuño de Guzmán, fue éste quien propició una serie de acontecimientos desagradables para los pobladores de la región de Uruapan. En este período se presentaron casamientos, mestizajes, rebeldías, violaciones, ultrajes de los tesoros purhépechas e infinidad de muertes indígenas, por lo mismo, cuando el último rey purhépecha Tangaxoán muere, los indios se dispersaron en las cercanías de la región por miedo a seguir con esta serie de acontecimientos.

Para el año de 1533 se decidió evangelizar la región, Fray Juan de San Miguel fue el encargado de realizarlo a sus 33 años de edad. Cuando llegó la región se encontraba deshabitada y se dio a la tarea de localizar y reunir a los nativos de las cercanías, para evangelizarlos y ofrecerles un oficio. Cuando comenzó a conocer la región notó la gran cantidad de agua, tierras fértiles y una gran sierra purhépecha, misma que usó para fundar la ciudad de Uruapan con sus 9 barrios originales en el mismo año, con 600 indígenas. 500 familias españolas y 300 familias de mestizos, quedando como santo patrón San Francisco de Asís. En cada barrio se edificaron capillas que se consagraban a un santo patrón para que protegiera a sus pobladores de los demonios. Trazó la ciudad de acuerdo a la época que se vivía, localizando las calles de norte a sur y de este a oeste, la posición de los atrios de cada capilla se ubicaron uno frente a otro, de acuerdo para que se formará una cruz en toda la ciudad.

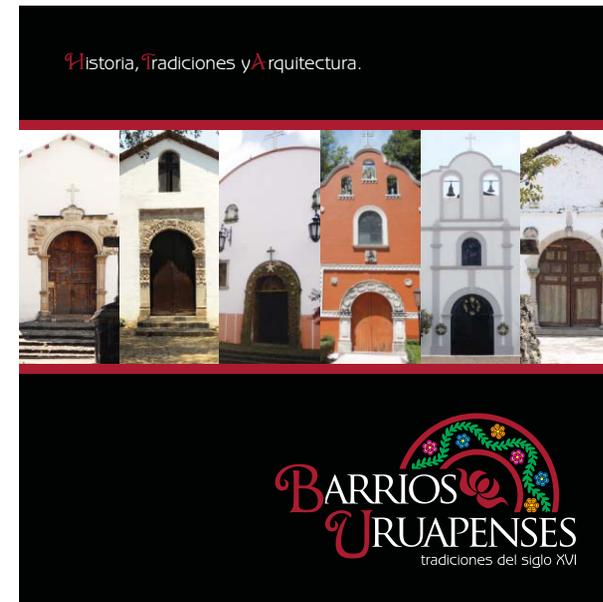
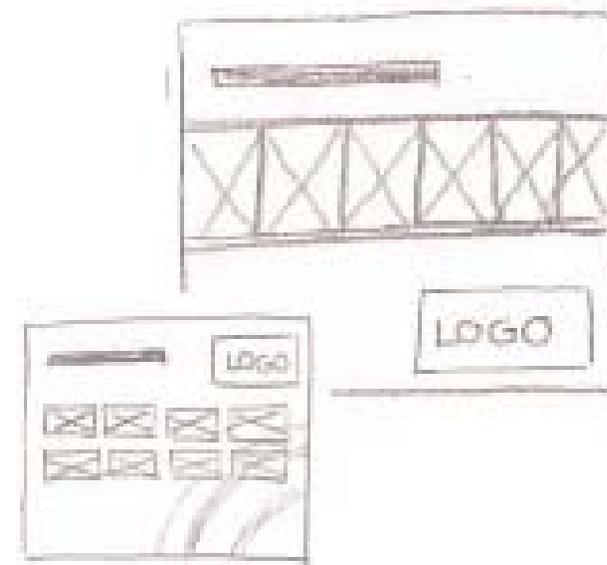
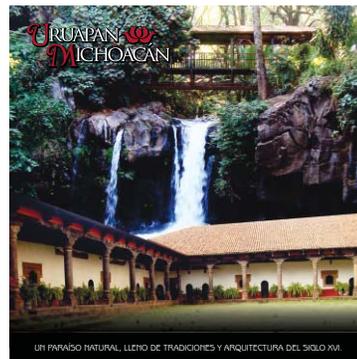
Propuesta de armado para una página con título letra capitular, mancha tipográfica, número de página y el elemento decorativo adicional. (Reducción al 80% del tamaño real)

## 7.2.3 PORTADA / CONTRAPORTADA

Parte fundamental en el diseño de esta guía la constituye la portada y la contraportada, que serán la primera impresión que se tendrá del proyecto el usuario, es por eso que debe reflejar lo que se abordará en el interior.

Para ello se bocetaron diferentes propuestas de portadas, entre las que destacaban mosaicos de diferentes imágenes interiores, una circunferencia con cada una de las capillas de los “Barrios Uruapenses”, pero finalmente se optó por la mejor propuesta que un fondo negro, mismo color que predomina en el total de páginas de la guía por tratarse del principal color que se emplea en el maqué, el logotipo del proyecto con la mayor importancia y en la parte superior un encabezado que dice “Historia, Tradiciones y Cultura”, temas fundamentales en el contenido de la información. Y la parte central un recuadro con las seis capillas de las que se habla en el interior ordenadas de acuerdo al orden de su fiesta patronal y las fotografías mostrando parte de la portada de cada una de ellas.

Para la contraportada se inicia de la idea de un fotomontaje del principal atractivo turístico en la ciudad, una de las cascadas del parque nacional “Barranca del Cupatitzio” y el principal monumento arquitectónico del siglo XVI, la Huatápera con un espacio en la parte inferior de la página para los logotipos que sea necesario colocar y/o un encabezado que define a Uruapan como tal “Un Paraíso Natural, lleno de Tradiciones y Arquitectura del siglo XVI”.





### 7.3 FOLLETO

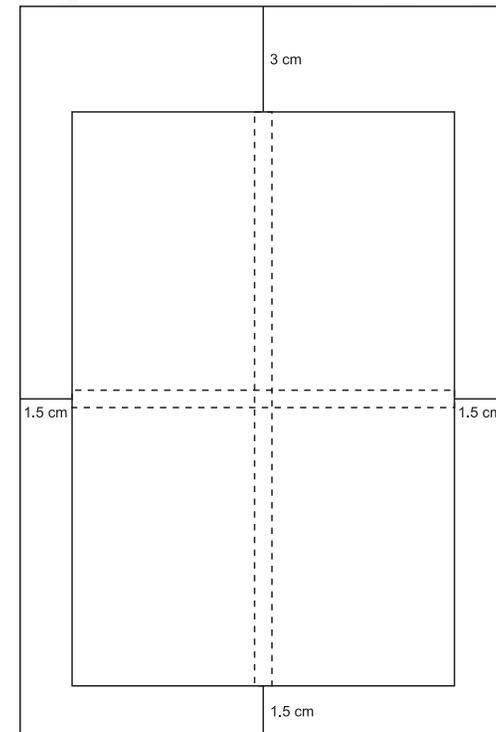
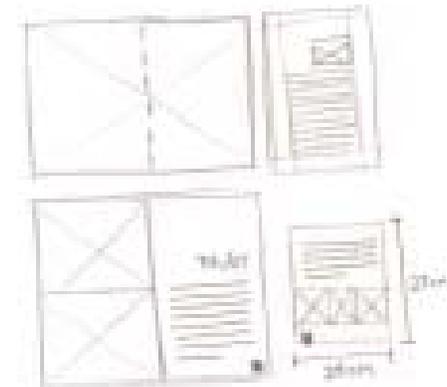
El folleto surge a partir de la necesidad que presentan los turistas que visitan la ciudad, es decir, la guía en su resultado final, aunque será de consulta general, será impresa en papel de mayor calidad, así como el acabado en selección a color, es por ello que esto la hace un ejemplar para preservar, donde se tendrán plasmadas las imágenes de cada uno de los detalles tanto de las capillas como de los barrios que rigieron la ciudad a partir del siglo XVI. Mientras que el folleto tendrá un tamaño ergonómicamente más apropiado para llevarse “ de un lado a otro”, será impreso en una sola tinta, y en papel de menor calidad a diferencia de la guía, pero esto no hará que pierda calidad en su resultado final, lo que se pretende que el folleto pueda ser más accesible para la mayoría de los usuarios y que si en determinado momento se encuentran recorriendo la ciudad puedan llevar consigo un folleto que les irá proporcionando información del estilo arquitectónico, de las costumbres y tradiciones así como de más datos de interés y que no se conocen.

A final de cuentas tanto la guía como el folleto tendrán la misma función de difundir e informar a las personas que los consulten, pero cada uno cumplirá un objetivo específico y en determinado momento si este ejemplar se quisiera obsequiar la pérdida de recurso no sería excesiva. Este folleto incluso pudiera transferirse de una persona a otra para el interés de quien desee aprender y conocer la ciudad en la que viven o en determinado caso se encuentren visitando.

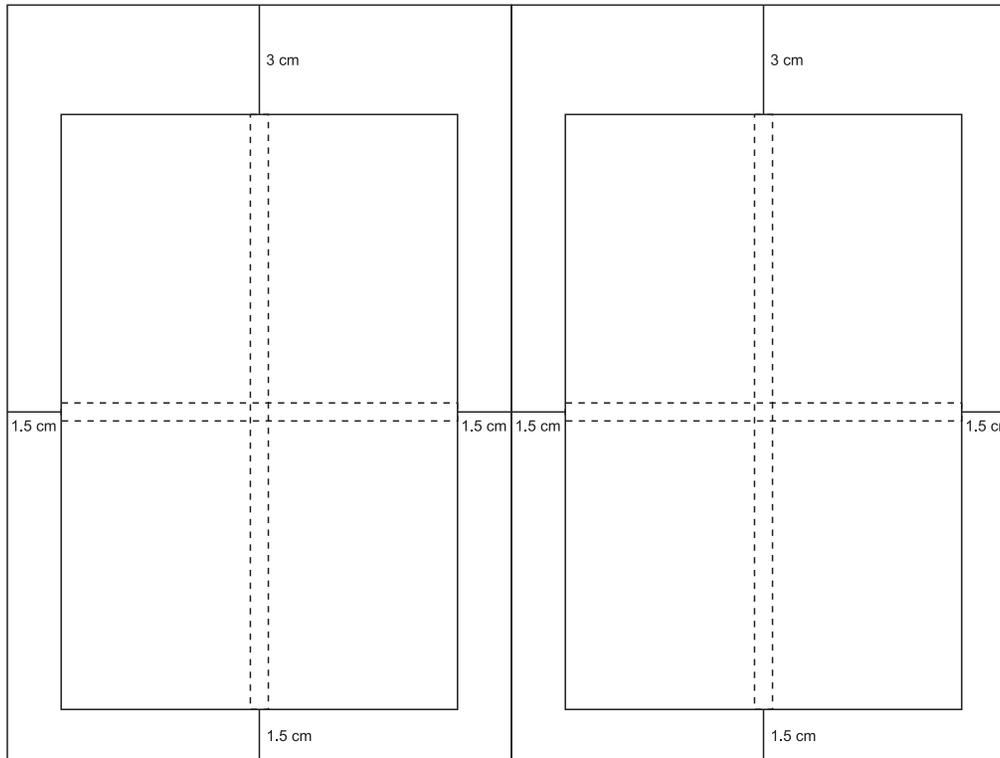
#### 7.3.1 FORMATOS / RETÍCULAS DEL FOLLETO

El formato deberá ser básico para disminuir su costo y sea ergonómicamente más accesible para llevarse desde un bolso de mano, hasta con demás objetos que se puedan ir adquiriendo en el recorrido de la ciudad. Una vez analizado la mayoría de los formatos pudiera ser apropiado el resultado final, se determina que la media carta es el más apropiado, tanto por costo, como por el desperdicio de papel en el pliego total al momento de su impresión sería mínimo.

La distribución en los interiores de las páginas será de acuerdo a lo establecido para la guía, con la única diferencia de que el color cambiará y el tamaño del mismo.



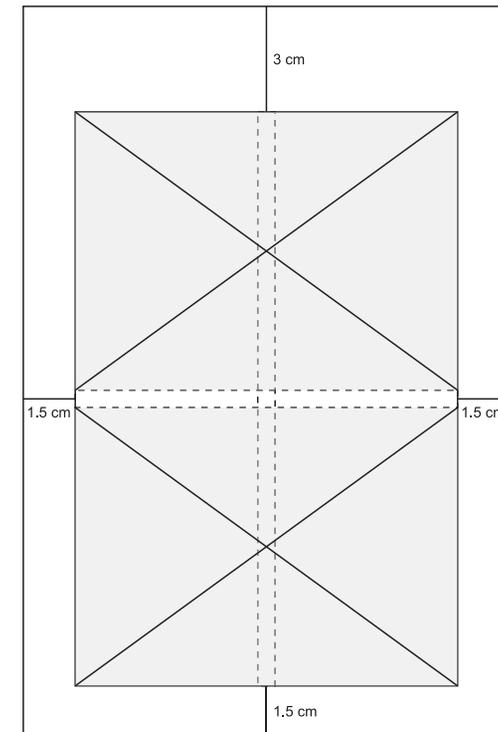
Reticula de una página sencilla del folleto.



En el armado de la paginación doble quedaría de la siguiente manera; en los blancos superiores de 3 cm, esto para dar espacio para un membrete que irá en todas las páginas personalizándolas e identificándolas con el logotipo del proyecto y el slogan que el mismo maneja, los blancos inferiores, exteriores e interiores serán de 1.5 cm, dando los espacios debidos para el margen de error al momento de impresión.

Para la distribución de imágenes en las páginas del folleto irán de acuerdo al armado de la retícula que ya se ha establecido, del mismo modo que la guía a manera de mosaicos y en algunos casos páginas completas o dobles páginas para que luzcan las imágenes y de una nueva tonalidad en una sola tinta, de este modo todo el contenido lucirá de manera monocromática. La selección de imágenes irán de acuerdo a la información que se vaya presentando en cada tema y subtema del proyecto.

Los contenidos de cada página será similar a las páginas de la guía con el mismo estudio tipográfico, las mismas fuentes para los títulos y capitulares, y respetando los puntajes, esto con el fin de hacer ejemplares aunque diferentes en su formato y tamaño, similares en su contenido y diseño editorial, de este modo se verán los dos ejemplares como parte de un mismo proyecto. El número de páginas también variará de acuerdo a como se vaya estructurando el contenido en el folleto.



Esquema de como se pueden distribuir las imágenes en la página.



tradiciones del siglo XVI

## Historia

**U**ruapan cabecera de su municipio, rica en naturaleza, yacimientos de agua cristalina, follajes y arboledas, flores de colores, clima húmedo fresco y agradable, enormes campos cubiertos de pinos, aguacateras y árboles frutales. Ha pasado por una serie de acontecimientos y circunstancias que enmarcan toda una vida de historia.

En un inicio se sabe que la ciudad era punto de encuentro entre la región Purhépecha y Tarasca en las cercanías de la región, mismos que fueron los primeros pobladores que se conocieron en este lugar, quienes no contaban con una escritura definida, únicamente realizaban una serie de pictografías, formando seguramente organizaciones políticas, religiosas, sociales y con creencias particulares en sus dioses.

Cuando se mencionó sobre la llegada de los españoles, fue el consejero espiritual del último rey purhépecha Tzintzichan Tangaxoán, quien dijo que los conquistadores eran dioses que venían a dar beneficios a la región, por esta razón, los purhépechas accedieron a ofrecer tributos a los "Dioses Conquistadores", esto aproximadamente en el año 1522.

Durante la llegada del español Nuño de Guzmán, fue éste quien propició una serie de acontecimientos desagradables para los pobladores de la región de Uruapan. En este período se presentaron casamientos, mestizajes, rebeldías, violaciones, ultrajes de los tesoros purhépechas e infinidad de muertes indígenas, por lo mismo, cuando el último rey purhépecha Tangaxoán muere, los indios se dispersaron en las cercanías de la región por miedo a seguir con esta serie de acontecimientos.

Para el año de 1533 se decidió evangelizar la región, Fray Juan de San Miguel fue el encargado de realizarlo a sus 33 años de edad. Cuando llegó la región se encontraba deshabitada y se dio a la tarea de localizar y reunir a los nativos de las cercanías, para evangelizarlos y ofrecerles un oficio. Cuando comenzó a conocer la región notó la gran cantidad de agua, tierras fértiles y una gran sierra purhépecha, misma que usó para fundar la ciudad de Uruapan con sus 9 barrios originales en el mismo año, con 600

6



## 7.4 POSTALES

Para el diseño de postales, surgen a partir de la necesidad de difundir visualmente cada una de las capillas, sus detalles arquitectónicos y personas pertenecientes a cada uno de los barrios ya sea danzando durante las yuntas o las fiestas patronales, esto con el fin de difundir las costumbres que cimentó el fraile Fray Juan de San Miguel a partir del siglo XVI. Para ellos es necesario partir tomando en cuenta diferentes factores de diseño para que el resultado sea atractivo para los usuarios, tal es el caso, del formato, el tema, la información que contendrá y el material en el que deben ser impresas. Una postal se compone de frente y vuelta.

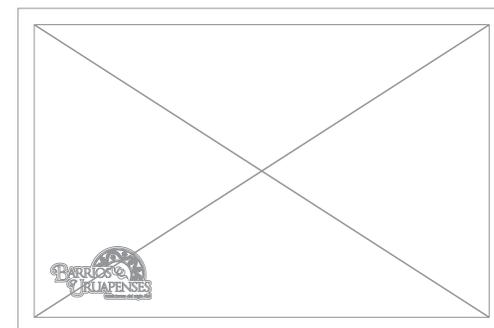
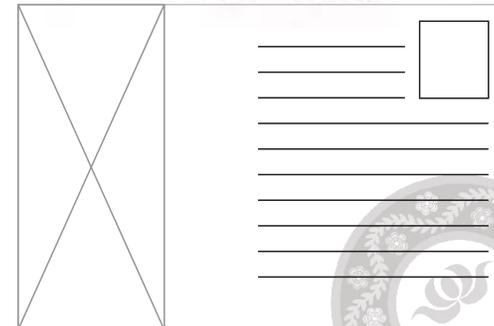
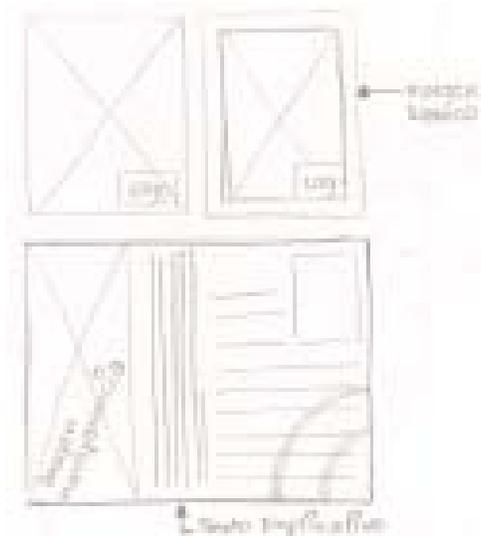
### 7.4.1 PROCESO DE BOCETAJE

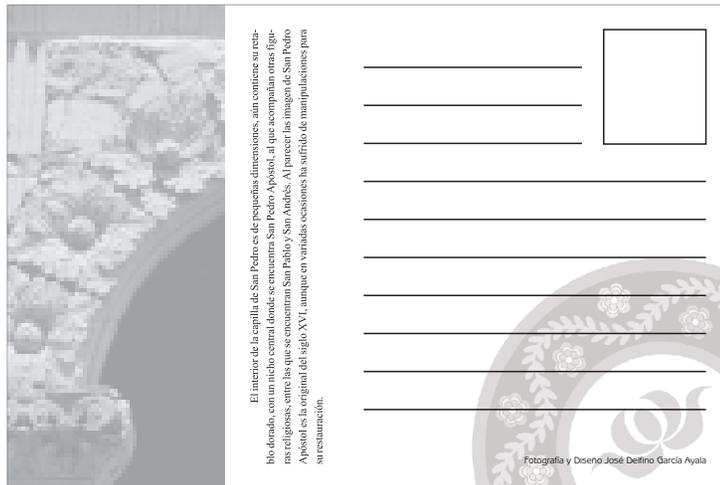
En el proceso de Bocetaje se planeo complementar de manera atractiva la imagen, la información y los demás elementos que son necesarios para finalizar cada una de las postales. Lo que se pretende es no sólo diseñar postales, si no que resulte elegante y así la imagen tenga mayor impacto en los usuarios, buscando en la parte frontal dejar un margen de color blanco para que la atención se centre en la imagen, misma que contendrá el logotipo de “Barrios Uruapenses”, y en la parte posterior deberá contener información necesario que explique lo que se esta viendo en la imagen, es espacio para la estampilla postal, el espacio para escribir un breve texto y así un fragmento de la imagen en tono gris, dejando esta lado de la postal en una sola tinta y disminuir el costo en su impresión.

### 7.4.2 FORMATO / IMPRESIÓN

El tamaño para su impresión esta de acuerdo al material en el que será impreso y de acuerdo a los pliegos de papel para evitar el mínimo de desperdicio al final, el tamaño finalmente establecido es de 15 cm por 10 cm ya sea de modo vertical u horizontal, esto de acuerdo a la posición de las imágenes que finalmente se seleccionen.

Para la impresión de las postales se propone que sea en cartulina couche grueso, y una vez que se tienen impresas en dicha cartulina barnizar cada una de ellas para lograr un terminado profesional y de mayor calidad para cada una de las postales, además de evitar el polvo, la humedad e incluso el pronto deterioro.





### 7.4.3 LADO REVERSO

De acuerdo a la estructura para la parte posterior de la postal se bocetaron varias ideas ubicando el contenido que debe contener: espacio para el mensaje, datos para el destinatario, recuadro para el timbre postal, el texto explicativo, créditos del diseñador, y la fotografía a la cual se hace referencia en la explicación.

La tipografía que se designó para el texto explicativo fue la de “Aparajita” en un puntaje del número ocho, de este modo es legible y contiene lo esencial al momento de ver la imagen. Quedando como diseño final de lado izquierdo un encuadre de la imagen frontal, después el texto explicativo de modo vertical y de lado derecho el espacio para el cuadro del timbre postal y el espacio del mensaje.

### 7.4.4 TEMAS

De entre los temas para las imágenes de las postales, se tomaron encuadres arquitectónicos de cada una de las capillas, tomas de portadas, gente con vestimenta de las danzas regionales, cruces atriales, porticos de las capillas y demás elementos que en un futuro si su deterioro es mayor, puedan permanecer en las imágenes de las postales coleccionables de los “Barrios Uruapenses.

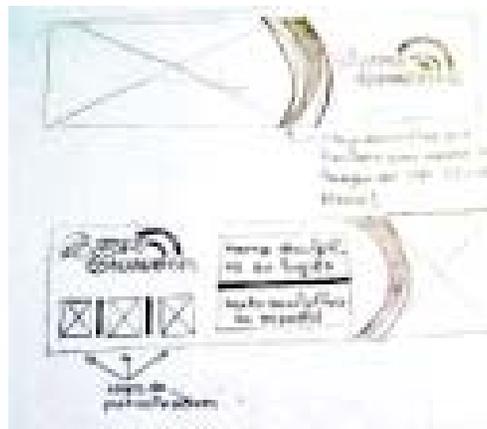
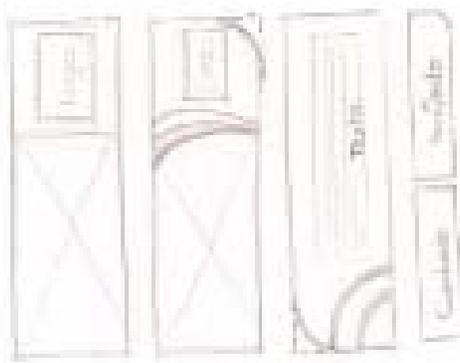
## 7.5 SEPARADORES

Para la creación de separadores, es necesario partir de medios innovadores que en la actualidad tienen mayor pregnancia y útiles para los usuarios. Estos resultan ser un medio informativo y visual al mismo tiempo, porque contienen imágenes, textos explicativos y el logotipo que sirve como difusión del proyecto.

### 7.5.1 FORMATO

El formato de los separadores deberá ser práctico y funcional siendo el tamaño final de 4.5 cm por 21.5 cm, de este modo cada separador puede ser usado sin ser abrumador y ergonómicamente apropiado para cada uno de los usuarios. La impresión se propone que sea en cartulina couche o kromakote para un acabado elegante y llame la atención la imagen, además de ilustrar con la información que se presenta.

Además el formato del separador se propone un suaje redondeado de este modo, es poco convencional como el resto de los separadores, además de resultar apropiado para la terminación entre el logotipo y el suajado. La parte frontal será en selección a color y el reverso del separador a una sola tinta para disminuir el costo al momento de la impresión.



Propuesta de separador. Lado frontal y reverso.



## 7.6 ESTRATEGIAS DE DIFUSIÓN

“Barrios Uruapenses tradiciones del siglo XVI” se va distribuir en las principales dependencias de turismo en la ciudad como lo es; la Casa del Turista, la Huatápera, el kiosko municipal, oficinas de Desarrollo Económico y Turismo, el Parque Nacional, Casa de Cultura y hoteles de Uruapan, esto con el fin de lograr que un mayor número de personas conozcan el material desarrollado, este será el caso de la guía y el folleto. En el caso de las postales y los separadores se podrán encontrar en los mismo lugares a diferencia que estos si tendrán un costo de remuneración para el proyecto, además se adicionarán los principales puestos de revistas en el centro histórico y algunas librerías de los alrededores, con esto cualquier persona pueda tener alcance al proyecto Barrios Uruapenses.

Con el fin de lanzar el proyecto se pretende que en las capillas de las cuales se esta hablando en la guía y en el folleto se obsequien algunas postales y separadores con el fin de hacer mención de la información que se podrá encontrar en los lugares ya antes mencionados, todo esto con el apoyo del H. Ayuntamiento de la ciudad de Uruapan, Michoacán. Y de ser posible distribuirse entre los principales sitios turísticos del estado.

## 7.7 PRESUPUESTOS

A continuación se presenta un presupuesto que solicite sobre la impresión de la guía, el folleto, las postales y los separadores, esto con el fin de concluir el proyecto. El presupuesto esta basado de acuerdo a las medidas de cada aplicación, el formato, el papel, el tipo de suaje o acabados que se debe tener en cuenta. Tomando como tal la propuesta de Impresos Gutiérrez por ser uno de los más económicos y confiable en cuanto a su calidad de impresión. Todos los precios ya incluyen iva.

Folleto tamaño carta	5,000 piezas	\$ 37,000
Guía tamaño especial	5,000 piezas	\$ 45,000
Separador (18 modelos)	3,000 piezas	\$ 15,000
Postales (18 modelos)	3,000 piezas	\$ 19,000
Honorarios del diseñador (incluye diseño editorial, material fotográfico y retoque digital)		\$40,000

## 7.8 APORTACIÓN

A continuación se presenta el resultado final de los medios: la guía completa “Barrios Uruapenses” a tamaño real, el folleto, la colección de tres postales y tres separadores de cada barrio.

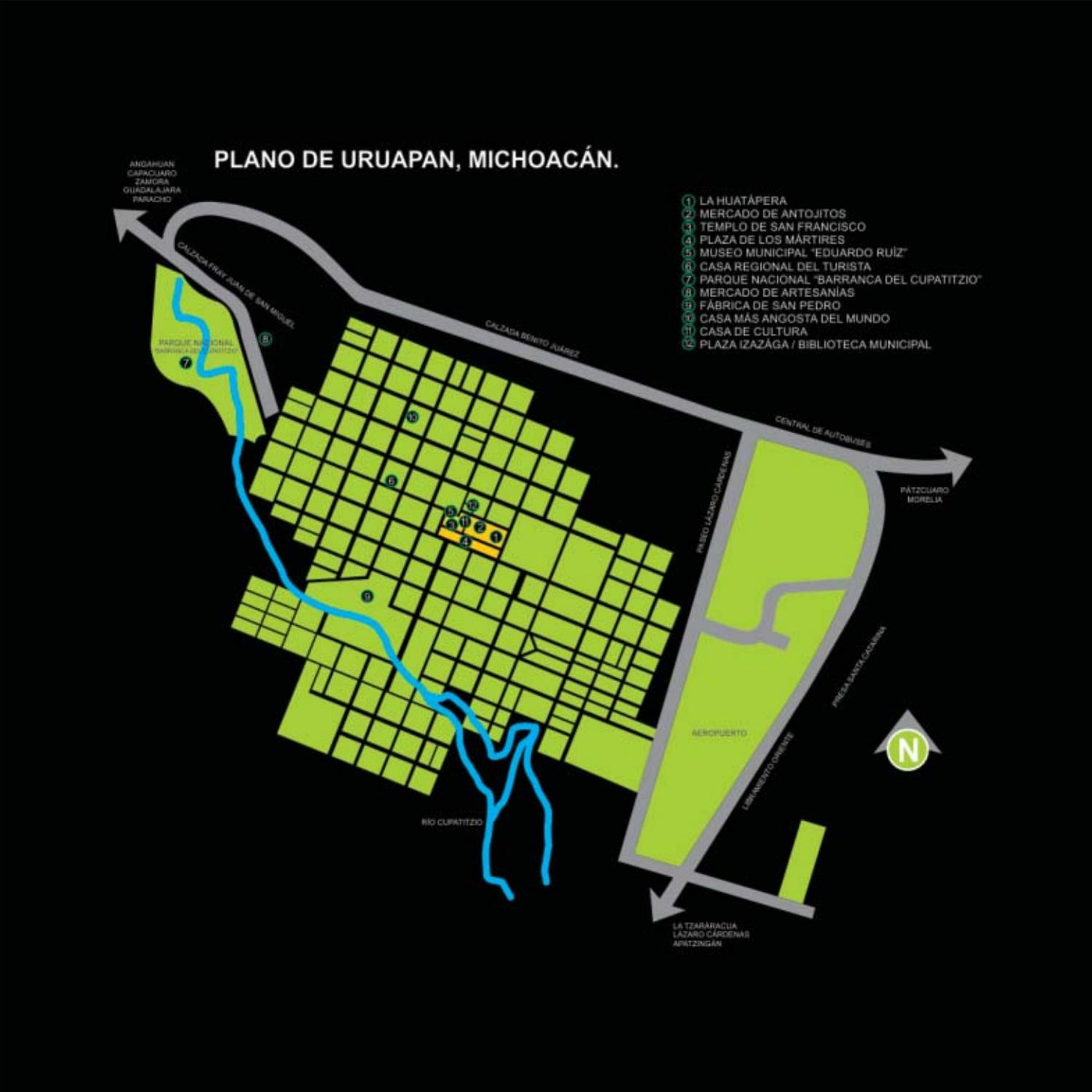
En cada aplicación se aprecia la solución final a la que se llegó con la investigación previa, la implementación de conceptos. Claramente se aprecia la riqueza visual en el contenido y composición de textos e imágenes así como en cada postal y separador.





Historia, Tradiciones y Arquitectura.





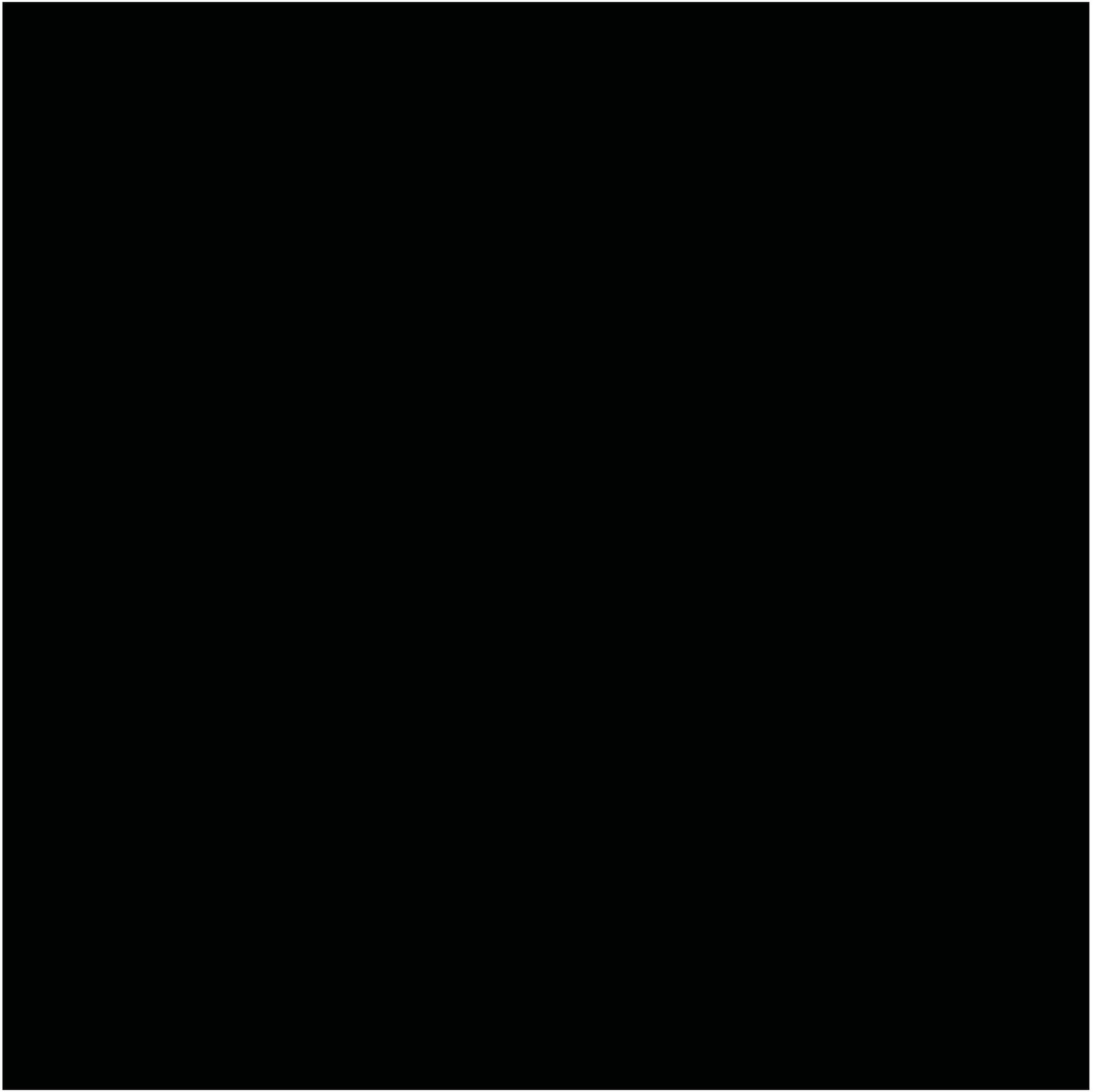
# Introducción

Los modos tradicionales de vivir de cada persona han cambiado conforme a la evolución de la ciudad, esto es notable con la mayoría de los sucesos históricos que han ocurrido a lo largo de la historia. En la actualidad muy pocas personas conocen los verdaderos orígenes de nuestro Uruapan y es por ello que nace la idea de generar este documento a partir del proceso que llevo a cabo el fraile Fray Juan de San Miguel en la fundación y la evangelización de toda la localidad. Él siempre tuvo la idea de formar la ciudad perfecta es por ello que el trazado de lo que ahora abarca la parte central de la ciudad se encuentra perfectamente trazada tanto en sus calles, como jardines, y espacios que hoy en día conforman las casas, edificios y comercios que abundan a lo largo y ancho de Uruapan.

Hablar de Uruapan es hacer mención a las costumbres y tradiciones que recaen de las cuatro regiones indígenas que conforman el estado. La ciudad es conocida como el punto de reunión de estas cuatro culturas, es por ello que tiene mayor importancia tanto en su lado cultural como histórico.

Uruapan se caracteriza por ser la segunda ciudad más importante del estado, esto en base a su exportación de aguacate, sitios turísticos, gran población y el desarrollo que ha presentado en los últimos años, por esta razón es que es importante rescatar y no olvidar nuestras tradiciones como una región puramente purhépecha, conservar lo rico en su gastronomía, la autenticidad en sus artesanías y la abundancia de los colores en sus jardines, bosques y prolíferos ríos que rodean la localidad. Y como su significado lo dice "Lugar donde todo florece".

Gran importancia ha tomado esta ciudad para el resto del estado, tanto que grandes personajes ilustres han formado su educación precisamente en esta región, y muchos de ellos en la actualidad no se conocen, así como datos históricos que enmarcaron las guerrillas en el país. Y es precisamente ahí donde surge la importancia de rescatar la época en la que fueron edificadas las capillas de los barrios y que apesar de el deterioro que en la actualidad es notorio, siguen teniendo gran importancia histórica para la ciudad, así como sus características arquitectónicas, y los tallados que manos indígenas plasmaron en cada detalle de la edificación.



# Índice

URUAPAN, MICHOACÁN .....	5
Historia .....	6
Geografía .....	14
Cultura .....	17
BARRIOS URUAPENSES .....	19
SAN JUAN BAUTISTA .....	21
Localización .....	22
Historia .....	23
Capilla del Barrio .....	25
Costumbres y Tradiciones .....	29
Fiesta Patronal (24 de Junio) .....	31
SAN PEDRO .....	33
Localización .....	34
Historia .....	35
Capilla del Barrio .....	36
Costumbres y Tradiciones .....	39
Fiesta Patronal (29 de Junio) .....	42
SANTA MARÍA MAGDALENA .....	45
Historia .....	47
Capilla del Barrio .....	48
Costumbres y Tradiciones .....	51
Fiesta Patronal (22 de Julio) .....	53
SANTO SANTIAGO .....	55
Localización .....	56
Historia .....	57
Capilla del Barrio .....	59
Costumbres y Tradiciones .....	60
Fiesta Patronal (25 de Julio) .....	63

SAN MIGUEL ARCÁNGEL .....	65
Localización .....	66
Historia .....	67
Capilla del Barrio .....	69
Fiesta Patronal (29 de Septiembre) .....	72
SAN FRANCISQUITO .....	73
Localización .....	74
Historia .....	75
Capilla del Barrio .....	78
Fiesta Patronal (4 de Octubre) .....	81
GLOSARIO .....	83



# URUAPAN MICHOCÁN

el alma de México

**E**l vínculo de Vasco de Quiroga con esta población se da a través de Fray Juan de San Miguel quien fue el encargado de hacer el trazo de la ciudad. Uruapan destaca por ser el punto de unión de las cuatro regiones indígenas en el estado de Michoacán, y por ser la puerta a la Meseta Purhépecha.

El nombre de "Uruapan" nace en una época anterior al periodo de la conquista, por lo que no se duda en suponer que los indígenas purhépechas que poblaban este lugar fueron los que designaron este nombre, debido a que ellos ya estaban antes de la llegada de los españoles y, por ende, en todas las versiones que se tienen de su significado "Uruapan" proviene de la lengua Purhépecha.

El significado de Uruapan se adjudica al Sr. D. Toribio Ruíz, padre del Lic. Eduardo Ruíz, purhépecha de sangre y nacimiento, quien dice que "Uruapan" proviene del verbo "Úrhupani" que significa "extenderse o multiplicarse los retoños o cogollos de las plantas" y como se refiere a un lugar se entendería como: "Lugar donde brotan permanentemente los retoños o cogollos de las plantas". Aunque de este significado se han dado diferentes derivaciones, la población contemporánea ha popularizado el significado del nombre de Uruapan refiriéndose a un "Lugar que siempre florece", o "Lugar de los futuros y oportunidades de vivir eternos".

# Historia

**U**ruapan cabecera de su municipio, rica en naturaleza, yacimientos de agua cristalina, follajes y arboledas, flores de colores, clima húmedo fresco y agradable, enormes campos cubiertos de pinos, aguacateras y árboles frutales. Ha pasado por una serie de acontecimientos y circunstancias que enmarcan toda una vida de historia.

En un inicio se sabe que la ciudad era punto de encuentro entre la región Purhépecha y Tarasca en las cercanías de la región, mismos que fueron los primeros pobladores que se conocieron en este lugar, quienes no contaban con una escritura definida, únicamente realizaban una serie de pictografías, formando seguramente organizaciones políticas, religiosas, sociales y con creencias particulares en sus dioses.

Cuando se mencionó sobre la llegada de los españoles, fue el consejero espiritual del último rey purhépecha Tzintzichan Tangaxoán, quien dijo que los conquistadores eran dioses que venían a dar beneficios a la región, por esta razón, los purhépechas accedieron a ofrecer tributos a los "Dioses Conquistadores", esto aproximadamente en el año 1522.

Durante la llegada del español Nuño de Guzmán, fue éste quien propició una serie de acontecimientos desagradables para los pobladores de la región de Uruapan. En este período se presentaron casamientos, mestizajes, rebeldías, violaciones, ultrajes de los tesoros purhépechas e infinidad de muertes indígenas, por lo mismo, cuando el último rey purhépecha Tangaxoán muere, los indios se dispersaron en las cercanías de la región por miedo a seguir con esta serie de acontecimientos.

Para el año de 1533 se decidió evangelizar la región, Fray Juan de San Miguel fue el encargado de realizarlo a sus 33 años de edad. Cuando llegó la región se encontraba deshabitada y se dio a la tarea de localizar y reunir a los nativos de las cercanías, para evangelizarlos y ofrecerles un oficio. Cuando comenzó a conocer la región notó la gran cantidad de agua, tierras fértiles y una gran sierra purhépecha, misma que usó para fundar la ciudad de Uruapan con sus 9 barrios originales en el mismo año, con 600 indígenas, 500 familias españolas y 300 familias de mestizos, quedando como santo patrón San Francisco de Asís. En cada barrio se edificaron capillas que se consagraban a un santo patrón para que protegiera a sus pobladores de los demonios. Trazó la ciudad de acuerdo a la época que se vivía, localizando las calles de norte a sur y de este a oeste, la posición de los atrios de cada capilla se ubicaron uno frente a otro, de acuerdo para que se formará una cruz en toda la ciudad.





En los años siguientes surgieron otras guerrillas y los brotes de violencia aumentaron, debido a que se conspiró contra la Corona Española y entre ellos sonó el nombre de José María Izazága. También se hizo presente José María Morelos durante 1798 y en 1815 se sabe que regresó para preparar la Constitución que tiempo después se proclamó en la ciudad de Apatzingán.

Durante el siglo XIX las luchas y guerras regresaron junto con la intervención francesa, Uruapan se dividía en bandos y se cubría de polvo por las guerrillas desde sus plazas hasta sus calles estrechas, pasando por sus barrios y capillas. En 1831 durante la guerra de Independencia, Uruapan fue sede del primer congreso de Anáhuac donde se proclama como cabecera municipal, misma que paso a ser capital del estado cuando Morelia fue invadida por los franceses en el 1863. Sucesos que dieron pie para que los uruapenses ofrecieran asilo a los grandes poderes del Estado, de esta manera los pobladores muestran de su gran solidaridad.

Largos períodos siguieron enmarcando la historia de la ciudad, hombres cultos, poetas, artistas, e incluso hombres que pasaron por las armas como los reconocidos "Mártires de Uruapan", mismos que organizaron sus tropas en un lugar que actualmente se le denomina como la "Gran Parada" (hoy en día es la calle Gran Parada esquina con el paseo Lázaro Cárdenas, misma donde se ubico una placa en memoria de este acontecimiento). La ciudad continuaba creciendo gracias al comercio y la agricultura. Hombres ilustres nacieron como don Antonio Florentino Mercado, Manuel Ocaranza y el tan afamado pintor del siglo XIX Manuel Pérez Coronado.



### FRAY JUAN DE SAN MIGUEL

Llegó a México en el año 1530, se le encomendó viajar al estado de Michoacán, donde continuo con la obra cultural de Fray Martín de la Corona, fundador de pequeñas misiones, en la ciudad de Uruapan.

Al poco tiempo aprendió hablar purhépecha y se hizo presente donde Nuño de Guzmán cometió infinidad de aberraciones y crueldades. En este lugar instruía a los indios en la doctrina cristiana, el cultivo de la tierra, la música y el canto, mismo que enseñaba a fabricar sus propios instrumentos. En el año 1533 funda la ciudad de Uruapan, organizándola en 9 barrios, con una pequeña capilla cada uno.

*"Fray Juan de San Miguel realizo la evangelización y purificación del agua de Uruapan, expulso a Satanás con sus oraciones, dicho acontecimiento ocasiono la conocida "rodilla del diablo" (ubicada en el interior del Parque Nacional), al pasar Satanás por ese lugar, además, se dice que la fachada del Santo Sepulcro es una representación que los indios hicieron como agradecimiento al el fraile por ese suceso ocurrido".*

Tiempo después en una de las numerosas batallas en la que se vio involucrada la ciudad, una bala de cañón partió en dos uno de los brazos de la estatua, situada en la portada. Por lo que los indios corrieron entre la batalla a soldar este brazo. Actualmente se construyó un monumento a Fray Juan de San Miguel en la entrada de la ciudad para conmemorar su memoria.

### LA HUATÁPERA

Fue fundada por Fray Juan de San Miguel, misma que en sus inicios funcionó como hospital, donde fueron beneficiados los indígenas. Se ubica junto al exconvento de San Francisco. Muestra una fachada con influencia mudéjar plateresca, con un arco de medio punto enmarcado con un alfiz, en la parte superior un nicho con la esfige del fraile fundador.

Fue el primer hospital que se construyó en esta región, se tiene como dato su inicio en el año de 1534, bajo las órdenes de Fray Juan de San Miguel, en estos espacios se tiene la primera integración de la cultura indígena y la española. Tiene valor histórico porque en la misma habitaron dos de los más grandes evangelizadores de Michoacán, Fray Juan de San Miguel y Don Vasco de Quiroga, a quienes se les atribuye la reunificación de una cultura tan importante como es la Purhépecha.







La palabra Huatápera proviene de la expresión Purhépecha "Uandajperkua" que significa "Lugar de Reunión" o "Sitio donde se puede llegar".

Durante el sistema casi republicano implantado por fray Juan de San Miguel, todos los asuntos importantes que concernían a toda la población (dividida en los nueve barrios) se trataban ahí, siendo éste punto de convergencia, socio cultural y político. Actualmente es un lugar de reunión o arribo, tanto para los turistas como para la población local en general.

Desde el inicio de su construcción el hospital formó parte importante de la población, fue un elemento de integración urbana y sobre el se desarrolló el pueblo. Ahora forma parte de la identidad de la población. De un pasado que en momentos fue de suma importancia y trascendencia en la región. La imagen del edificio es parte importante del contexto, y de mucho atractivo turístico, por su originalidad.

Conserva la disposición original de sus elementos, es un espacio cuadrado dividido en pequeñas crujías conectadas a través de un amplio portal que llega a un gran patio central. Techumbres inclinadas, cubiertas con teja roja, envidado de madera con detalle en los aleros, talla de piedra en las columnas del portal así como la cantera de las ventanas, elaboradas por manos indígenas. Ventanas enmarcadas por una bella ornamentación vegetal, así como su alfiz con talla de flores, hojas y capullos, entrelazados por cuerdas que corren enroscadas en todo el alfiz. En este trabajo de cantera se aprecia esa talla tosca indígena, de gran valor artístico.

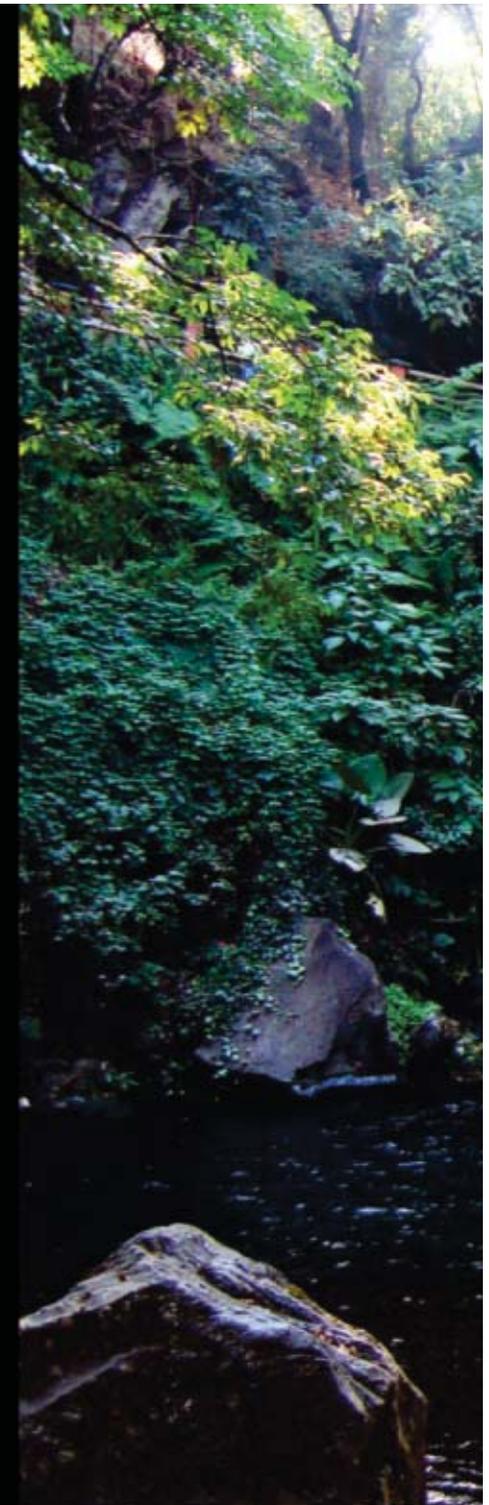
En algún tiempo, dentro de su patio central existió una pila circular con pescados de colores al interior, que si bien no estaba ahí de origen, tenía bastante tiempo, misma que fue retirada en el año de 2001.

# Geografía

La ciudad que “siempre florece o lugar donde los árboles reverdecen. Uruapan está inmersa en el eje neovolcánico mexicano, al centro-occidente del estado de Michoacán. Su altura sobre el nivel del mar se considera de 1 640 metros y queda situada a los 19° 24´ 56´´ de latitud norte y 102° 03´ 46´´ de longitud oeste del meridiano de Greenwich. Los límites de Uruapan se marcan por los municipios de Tingambato, Ziracuaretiro y Taretan al este; Nuevo Parangaricutiro al oeste; Paracho, Charapan y Los Reyes al norte y el municipio de Gabriel Zamora (Lombardía) hacia el sur. Cuenta con una extensión territorial de 1 286 kilómetros cuadrados y una densidad de 114 habitantes por Km<sup>2</sup>.

El clima del municipio de Uruapan es uno de los más variados del estado de Michoacán pues se ve influenciado por las diferentes de altitud en el terreno, existen cinco tipos diferentes de clima. La zona norte tiene un clima templado subhúmedo con lluvias en verano, en la zona central del municipio, la más elevada, tiene un clima templado húmedo con abundantes lluvias en verano, en la misma zona central otro sector tiene clima semicálido húmedo con abundantes lluvias en verano, hacia el sur otra zona registra clima semicálido subhúmedo con lluvias en verano y finalmente en el extremo sur del municipio el clima es clasificado como cálido subhúmedo con lluvias en verano.

Las aguas de Uruapan son lo que hacen el clima tan agradable de la ciudad en composición con sus manantiales. Para tener una idea clara de lo que esto significa queda como ejemplo el manantial Cupatitzio que llega a tener un abasto de 17 metros cúbicos por segundo. También se conoce el manantial vulgarmente nombrado como la Rodilla del Diablo.







# Cultura

**U**ruapan, ciudad rica en costumbres y tradiciones. Cuenta con una gran variedad de artesanías elaboradas a mano como son: lacas, jícaras, bateas y máscaras realizadas en una famosa técnica llamada "maqué", además de los tejidos en rebozos; elaborados en las antiguas fábricas de manta rústica con los materiales de algodón y de acrilán, donde con años de tradición se ha seguido el proceso de elaboración en telares de madera de pedal, herencia misma de Don Vasco de Quiroga.

Desde hace años gracias a la inmigración de grupos étnicos de diferentes localidades, es como se ha logrado tener una amplia diversidad de platillos gastronómicos, como las típicas corundas, el churipo, la barbacoa de borrego, carnitas de cerdo, atole de leche, una diversidad de frutas típicas, e incluso el conocido atole de grano, tamales, quesadillas de flor de calabaza, buñuelos, chocolate de metate, huchepos, camotes, enchiladas, la morisqueta y sin olvidar el tan conocido café uruapense hecho con grano molido, estos por mencionar algunos platillos de la muestra gastronómica que ofrece la ciudad.

## TIANGUIS ARTESANAL DEL DOMINGO DE RAMOS

Uruapan es sede del enorme y colorido tianguis artesanal, considerado como uno de los más antiguos y grandes de Latinoamérica, pues se tiene registro de que este evento se realizaba desde la época prehispánica. Además del Festival Estatal del Traje Regional, cuya finalidad es rescatar y preservar la vestimenta de la etnia purhépecha y al mismo tiempo se lleva a cabo un concurso artesanal que reúne toda la gama del arte popular michoacano.

Comentan los conocedores que el Tianguis Artesanal del Domingo de Ramos en Uruapan, fue el punto de reunión para el comercio de toda la región a través del trueque, pero a la llegada de los conquistadores se hizo coincidir la fecha con la del domingo de ramos, evento de gran significado para la feligresía católica.

Precisamente por su tradición y arraigo desde épocas antiguas, así como por la confluencia de artesanos procedentes de las diversas regiones purhépechas que integran Michoacán (Lacustre, Meseta Purhépecha, Cañada de los Once Pueblos y Ciénega de Chapala), el Tianguis se convirtió en uno de los más fuertes foros para la difusión de los diversos aspectos que conforman su cultura: artesanía, gastronomía, vestimenta, tradición, entre otra gran diversidad de muestras artísticas indígenas.





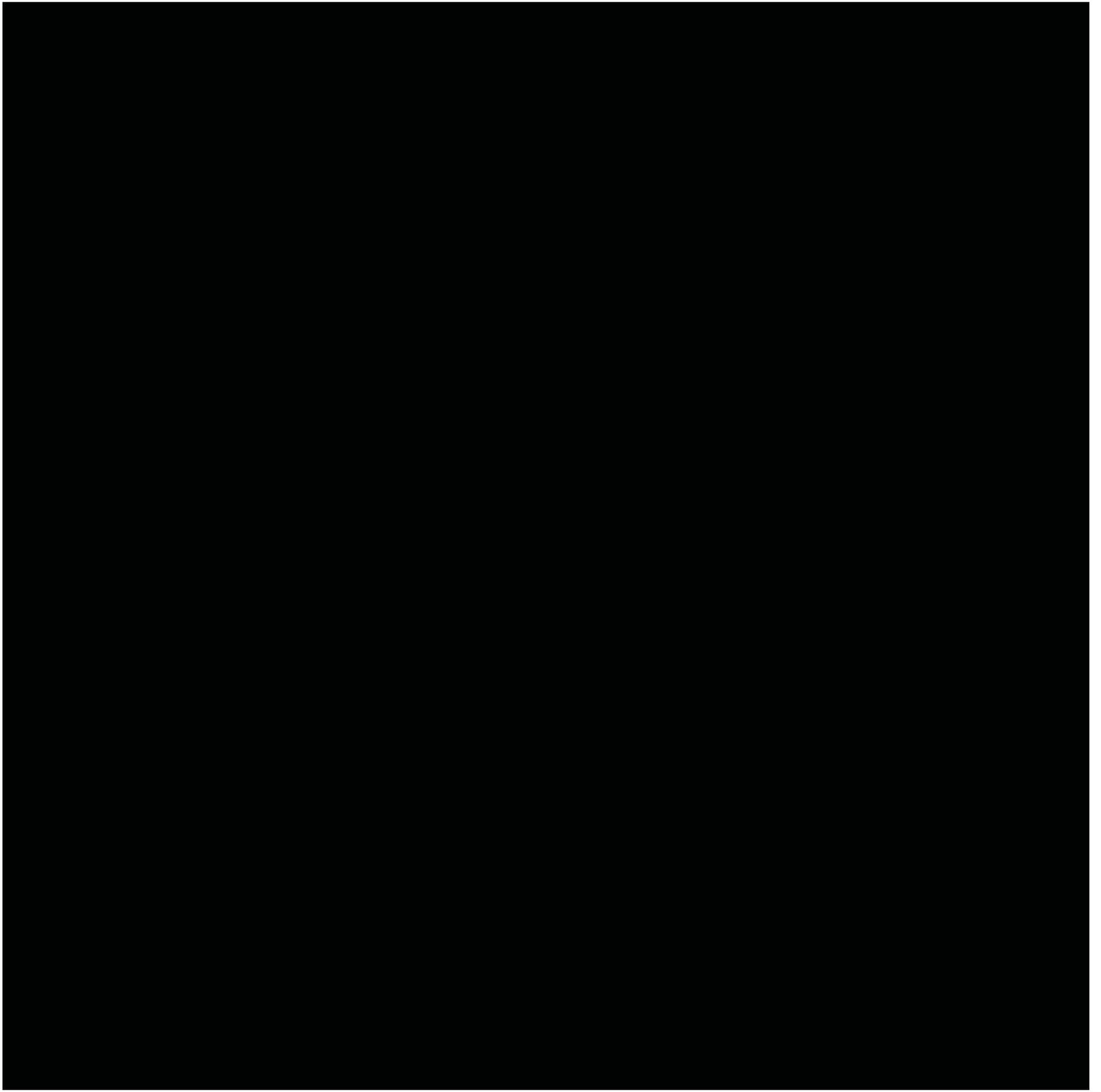
# BARRIOS URUAPENSES

tradiciones del siglo XVI

**B**arrio se entiende como el centro de una población que se va constituyendo en torno a una ermita y se conforma de un santo patrón. Cada barrio constituye una comunidad que mantiene cierta unidad y que poseen en propiedad común una amplia extensión de tierra, dónde los habitantes serán los encargados de realizar actividades productivas en pro del barrio, como lo fueron en sus inicios la agricultura, diversidad de oficios y expresiones artesanales como el maqué popular en la ciudad de Uruapan. Entre las diferentes manifestaciones artísticas se distinguían por la fabricación de rebozos, artesanías y diferentes platillos tradicionales en la ciudad, cabe mencionar que lo más destacan son los aspectos religiosos en las fiestas patronales.

La mayoría de los barrios se ubican en las cercanías del Río Cupatitzio, es por ello que Fray Juan de San Miguel proveyó a cada barrio con un molino de agua con el que se facilitaría el trabajo de riego en las sembradíos correspondientes. Al organizar Fray Juan de San Miguel Uruapan en diferentes barrios tuvo la visión de ubicarlos uno frente al otro, de acuerdo a enlazarlos uno con otro y en referencia a las fiestas patronales estas van de acuerdo al sentido de las manecillas del reloj.

180





## San Juan Bautista

**E**l barrio de San Juan Bautista, también conocido como San Juan Quemado, porque su capilla ha sufrido más de un incendio. En este barrio los árboles frutales y la extensa vegetación era abundante gracias a las aguas del río Cupatitzio.

La capilla contaba con terrenos propios en el siglo XVII, los cuales estaban bajo responsabilidad del "carguero" quien era el que cultivaba con el apoyo de todos los habitantes del barrio, cuyas cosechas se aprovechaban para sufragar los gastos de la fiesta patronal.



## Localización

Se localiza en el noroeste de la ciudad y tradicionalmente con esta Iglesia comienzan a enumerarse los barrios de Uruapan, en el sentido en que se mueven las manecillas del reloj. Colinda por el norte con el cerro de la Charanda; por el oriente con el barrio de San Miguel y el centro de la ciudad, en la calle de Hortensia (hoy Juan Ayala); por el sur con el barrio de Santo Santiago, a partir de la calle de la Industria (hoy Pino Suárez) y por el poniente con la antigua Quinta Ruiz (hoy el Parque Nacional) y el barrio de Los Tres Reyes, a partir de la calzada de la Quinta (hoy Fray Juan de San Miguel).



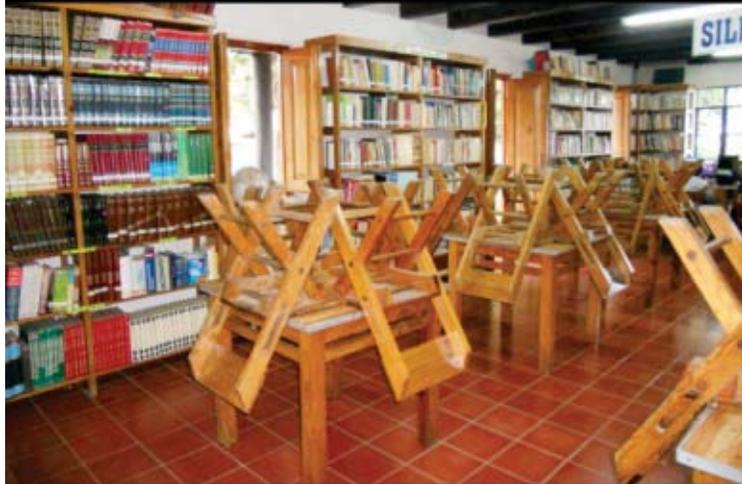
Huertas de Plátano y otros árboles frutales se veían en el barrio, además de la Quinta Hurtado que se mantenía floreciente por los numerosos manantiales que lo atravesaban, localizada frente a la Quinta Ruíz, finca principal que se ubicaba en lo que hoy es el Hospital Civil de Uruapan.



# Historia

**D**e acuerdo con la historia de la fundación de Uruapan, Fray Juan de San Miguel fundó en el siglo XVII, cada barrio se convirtió en comunidades independientes una de la otra, aunque siempre se mantuvieron unidos por la parroquia de San Francisco. Cada barrio contaba con molinos movidos por agua "ruedas de paleta curvas y un eje vertical llamado rodezno", además con piedras que se fabricaban en el poblado próximo a la ciudad, estos fueron contruidos para ayudar a solventar los gastos de las fiestas patronales. El molino de este barrio estuvo ubicado en la huerta Morena, y era movido por el agua del Revelero. A a cada Iglesia se le donaron tierras, donde se le comisionó a un "carguero", el cual organizaba a los habitantes del barrio para trabajar estas tierras y recaudar dinero entre sus habitantes.

Censos levantados hacía el siglo XVIII, entre los años 1746 y 1747, el barrio contaba con 17 casas, sus habitantes conservaron sus tradiciones a lo largo del tiempo y durante la época de la colonia los apellidos indígenas que se encontraban eran los de Arácuti, Sanguari y Sangra. 20 años después, el censo de 1787, el párroco José Antonio Macías contabilizó una población de 637 habitantes, de los cuales 469 eran de razón y 168 indígenas, con lo que se marcó el inicio del mestizaje.



Durante la guerra de la intervención francesa, el 1 de enero de 1864, las tropas francesas llegaron a la ciudad a cargo del general Douay, bajo órdenes directas del coronel Margueritte, se distribuyeron y se situaron en grandes guardias por las 9 capillas de cada barrio, para evitar sorpresas de los republicanos. Los Imperialistas se mantuvieron por tres días antes de seguir su rumbo hacia el centro del estado. En junio de 1865, los franceses tomaron por completo Uruapan, al mando de Francisco P. Lemus, quien ordenó construir trincheras alrededor del centro, con fortificaciones en el atrio parroquial.

Hacia el último cuarto del siglo XIX, la ciudad se dividió en cuarteles, se tomaron como ejes, de oriente a poniente las antiguas calles de Santiago (hoy Emilio Carranza) y San Francisco (hoy Álvaro Obregón), mientras de norte a sur fueron la de San Miguel (hoy Juan Delgado) y Cupatitzio (hoy mantiene el mismo nombre).

Hasta mediados del siglo XX, La Morena, actualmente se encuentra la escuela "Año de Juárez", en Pradera y Lerdo de Tejada, en donde hacía cerrada la de Tejada, había una alberca, donde iba mucha gente a nadar los domingos y días festivos como el día 24 de Junio el tan conocido día de los Juanes.



## Capilla del Barrio

Desde la fundación de la ciudad, la capilla tuvo gran importancia en la vida comunitaria de sus habitantes y aunque periódicamente se tuvieron que hacer reparaciones a la construcción, durante casi 400 años se mantuvo en las mismas dimensiones de cómo se edificó en el siglo XVI.

La fisonomía de la ciudad ha ido cambiando considerablemente en los últimos 30 años; como en el trazo de la ciudad. La Capilla de San Juan Bautista o mejor conocida como San Juan Quemado, por un incendio que acabó con ella durante una fiesta patronal, ha definido por sí sólo este barrio. A esta Iglesia se llega a través de una escalinata de piedra que abarca todo el ancho del terreno.

Se accede al atrio por un portón a través de una calzada que llega a la puerta de la capilla, y en el centro de dicha calzada se conserva la cruz atrial de cantera, que a lo largo de los años presidió las ceremonias de las inhumaciones que se realizaban en este lugar, donde se constituyó un cementerio para los habitantes del barrio.

Al fondo, a la derecha, se encuentra la sacristía y en el atrio se levanta la tumba del Padre Isauro Pedraza Ureña (Nov./17/1920-Marzo/09/1999), quien fue uno de los más destacados impulsores del desarrollo social y cultural de la comunidad, por lo mismo se le sigue recordando.

La estructura del recinto es de planta rectangular, con muros de adobe y piedra, carece de ornamentación, la cubierta es un plafón de madera, con tejamanil y tejas de barro, la portada de la capilla pertenece a la época plateresca y está enmarcada por un arco de medio punto, con un alfiz esbozado, todo hecho en cantera, con dos veneras a la mitad de sus basamentos, otras dos arriba, a los lados del arco y en el frontis, la imagen del cordero y la cruz en una de las imágenes tradicionales de Cristo, como el Cordero Divino.

No cuenta con campanario, por lo que las campanas se colocaron sobre un árbol del atrio, no tiene ventanas, su interior es sobrio, en el retablo dorado como en tiempos antiguos se usaba, gran encanto tanto en su ingenuidad como en la ubicación de la imagen patronal de San Juan Bautista, quien es acompañado a la izquierda por el Sagrado corazón de Jesús, a la derecha el patriarca San José con su vara florida.

En la parte sur alta, se encuentra el Cristo que ha acompañado a la comunidad desde tiempos inmemorables, en la entrada se localizan dos imágenes más; San Juan Evangelista y Cristo Rey. El entablado superior es plano en el interior, mientras que en su exterior muestra un techo de teja a dos aguas y en general con-serva mucho de su construcción original.

Sin duda la capilla de San Juan Bautista es la que más ha sufrido al paso del tiempo, los vientos, las lluvias y las llamas. En los 80´s esta iglesia y sus alrededores fueron sometidos a una restauración (el 9 de febrero de 1981) el P. Isauro Pedraza Ureña, asesor espiritual de la comunidad, Integró un comité con el que inicio dichos trabajos. Después de dos años de arduo trabajo el 22 de agosto de 1983 se colocó la primera piedra del área de salones que albergaría el proyecto de una biblioteca que ayudaría a superar el nivel académico de los jóvenes estudiantes en la "Perla del Cupatitzio", la nueva construcción contaba además de varios salones de usos múltiples y entretenimiento, un dispensario médico, oficinas y baños, en la planta baja 2 habitaciones y un comedor. El trabajo fue intenso, con el apoyo de los habitantes se terminó satisfactoriamente en Agosto de 1985, y el 3 de Noviembre del mismo año se inauguraron y bendijeron las obras por el Sr. Obispo Don J. Esaúl Robles Jiménez, quien resaltó la importancia de la capilla. La Ceremonia culminó con una comida y un acto cultural.









Posteriormente, el 7 de Octubre de 1987, en la fiesta de la Virgen del Rosario, se bendijo la cruz atrial, obra en cantera magníficamente labrada, con una base de piedra trabajada en cincel, de acuerdo a los habitantes del barrio esta cruz reemplazo la original, que debido al paso del tiempo se perdió al encontrarse abandonada. Tras la muerte del Padre Isaura, el 9 de marzo de 1999, la comunidad de San Juan Bautista, en gratitud por sus obras benefactoras, ese mismo año la biblioteca y el dispensario médico fueron renombrados "Padre I. Pedraza Ureña"

## Costumbres y Tradiciones

Las Costumbres y Tradiciones en el barrio cambiaron a partir de la década de los 30, debido a que las autoridades políticas y religiosas, decidieron suprimirlas, esto debido a los conflictos religiosos de esos años.

Fue hasta los años de los 70's cuando nuevamente se volvieron a organizar como era debido. Antes y después de la supresión en los 30's, los encargados de la organización en los barrios eran "Los Cargueros", mismos que actualmente ya no se mantienen en el cargo, porque ahora se conforman comités de vecinos que se organizan para llevar los festejos a cabo y de la mejor manera, pero poco a poco se busca recuperar las costumbres y tradiciones de cada barrio como son las: aguadoras y los palmeros.



# Fiesta Patronal

(24 DE JUNIO)

La gente de este barrio se caracteriza por ser muy unida y organizada, comienzan una colecta que inicia en el mes de marzo, y en este mismo mes se nombran comisiones para encargarse en diferentes áreas de la organización.

Los festejos dan inicio del 23 al 25 de Junio, precedidas por un novenario que se comienza el día 15, con el rezo del rosario, procesiones en diversas calles del barrio y celebraciones litúrgicas, dedicadas a los diversos sectores de la población. El día 23 se arregla la portada, se adornan las calles aledañas, así como se reciben las bandas de música que serán las encargadas de amenizar el evento, tocan en el atrio de la Iglesia y por las calles seguidas de "guares" y algunas veces se quema un "torito".

El día 24 las actividades dan inicio a temprana hora, con las tradicionales mañanitas en la capilla, mientras que se festejan las misas de comuniones la banda recorre las calles del barrio. En los alrededores de la capilla se lleva a cabo la feria y el tianguis popular, con la venta de diversas mercancías, juegos mecánicos, en el atrio bailan "Las huanánchechas", así como la danza de "Los moros" con sus trajes tradicionales, que se visten con una máscara rosa, espejos, listones entretejidos y un chicote que llevan en la mano, y "Los negritos" que se caracterizan por llevar mascarar negras.

Durante el día 25 se realizan las llamadas "Yuntas", que consiste en un recorrido por el barrio hacia el centro de la ciudad, donde se lleva la imagen de San Juan, le sigue "La Irerí", así como las diferentes danzas que participan, bailando al ritmo de la banda de música, anteriormente se sacaban yuntas con bueyes arregladas con flores, de ahí el nombre de "yuntas". Las "guares" durante la yunta van arrojando maíz y dulces, propiciando la buena temporada de cosechas en todo el año.





## San Pedro

**E**l barrio se conoció por la gran cantidad de armadillos que existían en los márgenes del río Cupatitzio y los plataneros que anteriormente se producían. Entre los animales que era notable observar a los alrededores del barrio se encuentran; armadillos, zorras, tlacuaches y otros animales silvestres como aves de todo tipo. Pero esto ha cambiado en la actualidad debido a la creciente ciudadanía que ha poblado el barrio y que se ha visto en la necesidad de seguir construyendo casas.

El barrio al contar con una extensión muy grande de tierra se podía encontrar bosques de pino y encino, sembradíos de hortalizas, de este tipo de cosechas en de donde se sostenían la mayoría de los pobladores.



## Localización

San Pedro se localiza al suroeste de la ciudad, limitando por los barrios de San Juan Evangelista al oriente, un extenso mal-país al sur y oeste, el barrio de Santo Santiago al norte y delimitado por las calles Artículo 123, Vicente Suárez y Agustín Melgar.

En tiempos anteriores al actual, San Pedro se caracterizaba por sus magníficas huertas de plátano y algunos otros árboles frutales, además de la abundante vegetación que florecía a orillas del río Cupatitzio, esto fue hasta mediados del siglo XX, donde aún era notable la extensión de estas huertas y la cantidad de ellas.



# Historia

**S**an Pedro fue fundado por Fray Juan de San Miguel en 1533, en un inicio contaba con su estructura barrial, mientras que se iba adaptando a la República de los Indios con el resto de la población. Este barrio contaba con su respectivo molino, con el que los cargueros sufragaban gastos de la fiesta patronal. El Molino de San Pedro se localizaba en la cuarta calle de San Pedro y era movido por las aguas del arroyo de Gandarilla.

Entre 1746 y 1747, el barrio contaba con 10 casas y los apellidos indígenas que aún perduraban eran Curinda y Tzipaque. El Censo de 1787, levantado por el párroco José Antonio Macías, el barrio aparece con una población de 156 habitantes, de los cuales 108 eran de razón y 48 indígenas. Para finales de la década de 1930, como en una gran parte de la nación, tuvo una destacada participación la Unión Nacional Sinarquista (UNS) sobre todo entre los campesinos en la mayor parte de la entidad, mientras que entre los obreros de Uruapan participaron en el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Industria Textil y Similares, dentro de las fábricas La Providencia y San Pedro, donde desde la conformación de la UNS se lograron meter e incluso dominar.



## Capilla del Barrio

La capilla de San Pedro, actualmente pertenece a la Parroquia de la Sagrada Familia, ubicada en el antiguo barrio de San Juan Evangelista. Se sitúa al suroeste de la ciudad, en la calle Jesús García y ha conservado su originalidad, aunque es notable su descuido en toda su construcción, desde la puerta envejecida y una pared de adobe carcomido. Conserva su portada en cantera, con jambas y arco de medio punto y su estilo en la tradición del plateresco al barroco. Además conserva completa una ventana de coral sin marco de cantera. Consta de una planta rectangular de una sola nave, de muros de adobe y techumbre de madera y teja de barro. Su retablo pertenece al arte vernáculo tradicional de la región. En 1985 al muro de la fachada se hizo una "obra de refuerzo" modificando totalmente su valor.

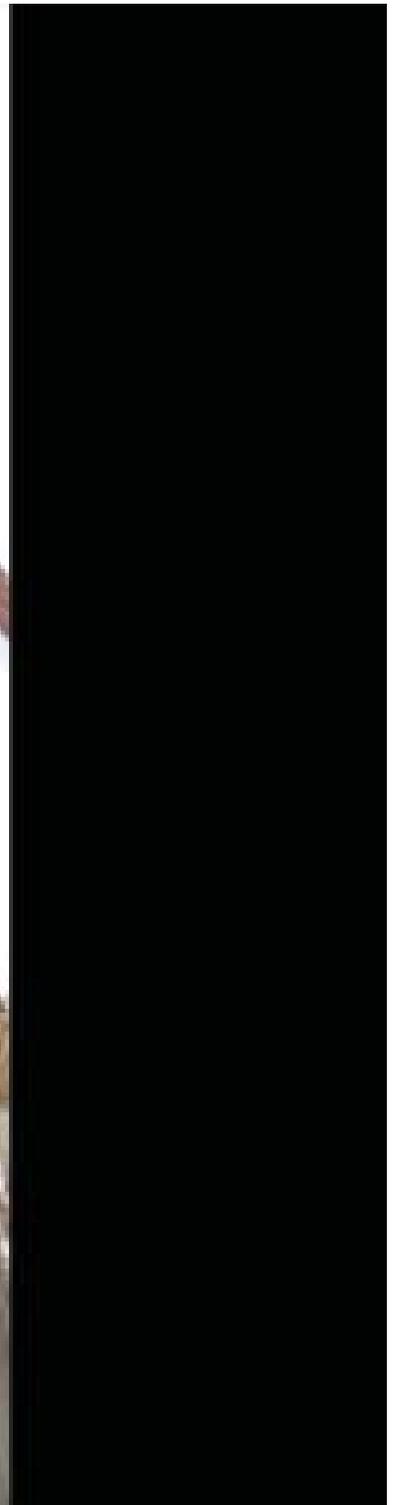
Ya no cuenta con su cruz atrial y le han añadido una espadaña al lado derecho donde se encuentran las campanas. Se pueden ver los restos de lo que se constituyó como su cementerio, donde ahora se levanta el catafalco de Maximiliano Treviño, con fecha del 21 de junio de 1847. La construcción de la capilla es con tejado de dos aguas, la entrada se integra con un arco de cantera de medio punto adornado con flores, y a un lado se ubica una placa con la fecha del año 1643.



Su interior es de pequeñas dimensiones, aún contiene su retablo dorado, con un nicho central donde se encuentra San Pedro Apóstol, al que acompañan otras figuras religiosas, entre las que se encuentran San Pablo y San Andrés. Al parecer la imagen de San Pedro Apóstol es la imagen original del siglo XVI, aunque en variadas ocasiones ha sufrido de manipulaciones para su restauración. Su construcción es sobria con dos pequeños ventanucos para dar luz al interior, tiene entablado superior, actualmente ya con desniveles e intersticios evidentes de deterioro. Cuenta con cuatro candelabros antiguos en su nave, que sirven para iluminar el interior durante ceremonias religiosas.

De acuerdo a historias de sus habitantes, la campana original ya no se encuentra en la capilla, pues hace bastante tiempo la fábrica de San Pedro la pidió prestada, porque no tenían con que llamar a los trabajadores, aunque actualmente la fábrica ya no la usa se apropió de ella. Mientras que diferentes investigaciones dieron como conclusión que durante los años de luchas religiosas, la capilla fue tomada como las demás de la ciudad, por autoridades estatales y las dejaron a cargo de grupos de lucha social en la comunidad, entre los que se encontraba el Sindicato de la fábrica de San Pedro, quienes fueron los que aprovecharon para desmontar la campana y llevarla a sus instalaciones.





A mediados del siglo XX, al crearse una nueva parroquia de la diócesis de Zamora, en Uruapan, el obispo José Gabriel Anaya y Díez de Bonilla, la denominó integrar la parroquia de Fátima y nombró como sede de la misma, la capilla de San Pedro, provisionalmente en la capilla de San Juan Evangelista, mientras se mejoraban las instalaciones de la nueva parroquia. Al estar a su cargo el padre José Ochoa, que estaba concluyendo el nuevo templo del barrio de San Juan Evangelista, logró que se cambiara la sede parroquial a este lugar, por lo que la nueva parroquia quedó con sede en el templo de la Sagrada Familia.

En el año de 1985, por el sismo del 19 de septiembre, toda la fachada se vino abajo. Por lo tanto, a partir de la formación del patronato, los vecinos lograron reparar la antigua construcción, hasta dejarla en las condiciones en que se encuentran actualmente. Se construyó un anexo, al lado norte del atrio, que es un salón mucho más grande y es el que actualmente sirve como capilla, sobre todo para las celebraciones litúrgicas de los grandes momentos donde se encuentra la imagen de San Pedro.

## Costumbres y Tradiciones

**H**asta antes de la supresión este barrio también contaba con la autoridad de la tradición a través de "Los Cargueros" cosa que en la actualidad se ha modificado, porque ahora mantiene el mando un comité organizador entre los vecinos del barrio.

Este barrio mantiene la tradición festiva: el párroco encargado reúne a todos los habitantes para nombrar un responsable. En la organización se designan diferentes cargos a algunas familias que han ayudado por generaciones como; arreglos de la capilla y calles del barrio, organización de las danzas, contratación y atención de las bandas de música, entre otros.

Entre los habitantes de San Pedro se integraron diversos grupos, entre los que se encuentran; Juventud Católica Unida, Grupo de los Palmeros, bajo la dirección de José Manuel López Martínez, Danza de los Itzingos, bajo la dirección de Ramón Urbina More e Ignacio Tunguí, Grupo de la Familia Bailón, Grupo Patzimba de la señora Margarita Urbina y el Patronato del Barrio, Grupo de Jesús Corona, Grupo de la colonia de la señora Teresa Fabián, Grupo de la señora Pachita, Grupo Ileri Sapicho, Grupo de los Viejitos "Tata Keri" y el grupo de Josefina Urbina.

El edificio de la fábrica de San Pedro, no sólo sirvió para fabricación de telas y convenciones, sino que también fue escenario para la realización de películas como; Campanas Rojas y Auandar Anapu, así como eventos culturales y fiestas en la actualidad.

#### ORQUESTA AGUILAS DE ORO

Tata Estanislao Huanosto, hijo de José Estanislao, durante los desastres de la Revolución, salió de Zacán para radicar en Uruapan, en donde se metió de obrero en la fábrica de hilados y tejidos de San Pedro, en donde formó una banda, junto con José Campos, con trabajadores de dicha empresa por 1919, y por 1940, formó la orquesta Aguilas de San Pedro, con la gente de los barrios y los trabajadores de la fábrica.

Dicha Orquesta cobró fama cuando estaba integrada por: José Zapién – director, José Zapién, Isaías Ciprés y Chano Olivares – trompetas, José Moreno – trombón, Chano Moreno, Rafael Gómez, Jesús Bermúdez – saxofones, Jesús Delgado – batería, Rodolfo Sánchez e Ismael Osuna – contrabajos, Juventino Alejo – guitarras y Jesús Verduzco – piano. Posteriormente se integraron el maestro Huanosto – saxofón y Elías Gómez – ritmos, con lo que se vino a afianzar el grupo para sus múltiples presentaciones que hacía dentro y fuera de la ciudad.





## Fiesta Patronal

(29 DE JUNIO)

Las actividades de preparación dan inicio con el tradicional novenario a partir del día 20, procesiones de diversos grupos del barrio, para hacer el recorrido hacia la capilla en donde se reciben ofrendas y se celebra la misa de acción de gracias. La fiesta se realiza del 28 al 30 de junio, y está dedicada al festejo del santo patrón San Pedro Apóstol. Se realiza la elección de la Ileri Purembe, en donde se invitan a la "Irericha" de los demás barrios, como una forma de mantener la confraternidad entre los habitantes de la ciudad.

La fiesta inicia el día 28, se coloca la portada, se reciben las bandas, en las noches se tienen eventos de fuegos artificiales, el día 29 las tradicionales mañanitas, la misa de primeras comuniones y la feria popular con platillos de la gastronomía popular. El día 30 se preparan "Las Yuntas" con los carros alegóricos con la imagen del santo patrón, guares y danzas de negritos y los Itzingos, que son danzas propias del barrio, aunque es parecida a la de los "Hortelanos".

Del 1 al 15 de agosto se lleva a cabo la celebración en la capilla de San Pedro la fiesta en honor de La Asunción de la Virgen María, celebración que aparece registrada desde el año de 1832, según el pindecuario de la parroquia de San Francisco de Uruapan.

## FIESTA PATRONAL DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN

(15 DE AGOSTO)

La fiesta inicia con un quincenario de rosarios denominados "Las Quince Gradadas a la Virgen María" y durante estos días la imagen vicaria visita los hogares de los responsables de rezar cada una de "Las Gradadas", el día 14 por la tarde, la víspera de la fiesta, se celebra la misa para recibir ofrendas como; pan, vino, flores, pólvora y el manto de la Virgen, más tarde se coloca la portada, así mismo se reciben las bandas.

El día 15, se cantan las mañanitas, después se reza el "Rosario de Aurora", al medio día el Angelus y por la tarde "El Rosario Solemne", al final se concluye con un recorrido de la virgen. Al paso de los siglos y hasta mediados del siglo XX, el asentamiento mantuvo sus características, contaba con grandes huertas de árboles frutales y variedad de plantas de ornato. Sus pobladores eran poseedores de terrenos para su cultivo, la mayoría de ellos se dedicaban a la agricultura.







## *Santa María Magdalena*

**E**l barrio de La Magdalena se ubica hacia el suroeste de la ciudad y abarca la parte más llana del entorno, su territorio se delimita por las actuales calles de Morelos por el norte, Hermenegildo Galeana por el oriente, Gran Parada por el sur y 5 de Mayo por el poniente, aunque sus posesiones abarcan el resto del terreno existente por esa parte de la ciudad hacia el sur. Por esa razón, se sabe que el montículo en donde actualmente se ubica la colonia Emiliano Zapata, hasta el siglo antepasado era conocido como Cerro de La Magdalena.





## Historia

**E**ste es uno de los barrios más antiguos de la ciudad, incluso los cronistas de Uruapan hacen referencia a que es el barrio inicial de la población. Lo que si se puede asegurar es que debió ser uno de los múltiples asentamientos humanos ya existentes en la época prehispánica, debido a que en sus alrededores aún se suelen encontrar vestigios arqueológicos, aunque no se consideran basamentos arquitectónicos, como los encontrados bajo la Huatápera y San Francisco, en el centro de la ciudad.

Sin embargo, es valor de reconocimiento la importancia que el barrio ha tenido en la conservación de las manifestaciones festivas populares de los habitantes de la ciudad, pues ha sido reconocida la organización y cohesión social que mantuvo su gente hasta décadas recientes, por lo que sus fiesta era la más lúcida entre los otros barrios.

La Magdalena se integró como uno de los 9 barrios originales que se unieron al resto del poblado y es posible que los primeros pobladores del nuevo asentamiento hayan sido los descendientes de los habitantes prehispánicos que se mantuvieron en su lugar original, contradiciendo con ello la afirmación que algunos escritores sostienen, haciendo mención a que el Padre San Miguel cambió de rumbo a los grupos, a fin de evitarles el deseo de volver a sus antiguos asentamientos.

Como el resto de los barrios La Magdalena contaba con su molino, era movido por agua, ruedas de paleta curvas y un eje vertical "llamado rodezno" y piedra fabricada en el malpaís próximo a Uruapan. El molino de La Magdalena estaba situado en el lugar llamado Puente de San Nicolás (hoy Puente Nuevo), movido con el agua de la Canoa Alta y del Revelero. El barrio junto con el resto de la ciudad, siguió el curso de la historia regional y entre 1746 y 1747, contaba con 28 casas y entre los apellidos de origen purhépecha que aún se conservan son; Cupatan, Tzapan, Hulpe, Tangun y Azumba.

Un nuevo censo en el año 1787, levantado por el párroco José Antonio Macías, el barrio de La Magdalena aparece con una población de 376 habitantes, de los cuales 150 eran de razón y 226 indígenas, con lo que vemos que tanto éste como el de San Francisco, eran los barrios que aún mantenían un mayor grupo de indígenas.

## Capilla del Barrio

La capilla original debió tener dimensiones semejantes a las del resto de los barrios, esta capilla se conservó hasta mediados del siglo XX. Según una descripción "su interior era diferente al actual, la parte frontal del altar antes estaba formado por el tradicional retablo que contenía varios nichos, de los que ya no queda ninguno. En el altar mayor uno de los nichos, el del centro era el principal, ahí estaba Santa María Magdalena. A su lado estaba El Señor de la Resurrección y al otro lado estaba San Nicolás".

A mediados del siglo XX, debido a las necesidades del espacio, la antigua y pequeña capilla fue demolida para construir la actual, de mayores dimensiones. Lo mismo sucedió con el atrio, que era casi del doble de las dimensiones actuales, pero como se atravesaba para alinear la calle Acaapulco, fue fraccionado, por lo que quedó abierto a la nueva calle que quedó sin el impedimento que tenía para estar recta. Esto hizo que la cruz atrial quedara en la cuadra de enfrente, en donde se puede observar hasta la actualidad.

La nueva capilla se encuentra con un atrio abierto, al frente se encuentra la cruz atrial, aunque ya no es la original, su fachada tiene su arco de medio punto con dos ventanas al frente y al lado izquierdo se levantó un campanario. La estructura de las paredes de adobe fue reemplazada por tabique, debido a que los temblores del volcán Parícutín cuartearon los muros antiguos que se habían mantenido desde hace siglos anteriores. Su cubierta es de madera y teja de barro se cambió por una de estructura de madera y teja de cemento. El interior tiene un retablo modernista, donde se encuentran varias figuras religiosas, entre ellas Santa María Magdalena y sobresale un gran lienzo dedicado a las Animas del Purgatorio de los pincales de José Ygnacio Bargas Machuca, con la leyenda "Me fecit in Pátzcuaro 1805", en don-





de aparece desde la Santísima Trinidad presidiendo todo el conjunto, así como santos, santanas y ángeles sacando almas del purgatorio. El retablo y el altar son de cantera, además hay una custodia artesanal de grandes dimensiones colocada arriba del sagrario, rodeado éste por unos ángeles pequeños en actitud de adoración. A un lado la imagen de un Cristo Crucificado, toda la capilla cuenta con plafón y molduras de yeso, a un lado de la sacristía se encuentra un nicho, en el que está la imagen San Nicolás Tolentino, muy venerado en esa comunidad.



La capilla perteneció a la parroquia de San Francisco hasta mediados del siglo, cuando se creó la de Cristo Rey y posteriormente la de Guadalupe (1959), a la que pasó, junto con las capillas de Los Angeles, Sagrado Corazón, San José, La Cedrera, El Espíritu Santo y San Felipe.



# Costumbres y Tradiciones

## (LAS AGUADORAS)

A mediados del siglo XX el desfile de las aguadoras se mantenía vigente de una tradición ancestral, eran un grupo de muchachas de todos los barrios, con el típico atuendo de la guare, con un cántaro o botella lleno de adornos de frutas y flores, llegaban a la parroquia para vaciar el agua que llevaban y después, al concluir la misa los llenaban nuevamente con el agua ya bendecida por el párroco. Salían del templo y caminaban rumbo a sus respectivos barrios, acompañadas de un conjunto musical que interpretaba sones michoacanos.

María Storm, una escritora estadounidense, menciona que conoció las tradiciones de Uruapan, y por el gusto que les tomo, por esas fechas regresaba a Uruapan en el "Sábado de Gloria" para ver llegar a las aguadoras, "las cargadoras del agua bendita".





# Fiesta Patronal

## (22 DE JULIO)

La fiesta que cada año se celebra el 22 de julio en honor a Santa María Magdalena, se prepara justamente cuando se concluye la misma fiesta, cuando apenas termina la celebración, se designan a "Los Cargueros o Capitanes", que serán los encargados de preparar las ofrendas, la música, flores, cera, pólvora y vestimenta de la santa patrona el año siguiente.

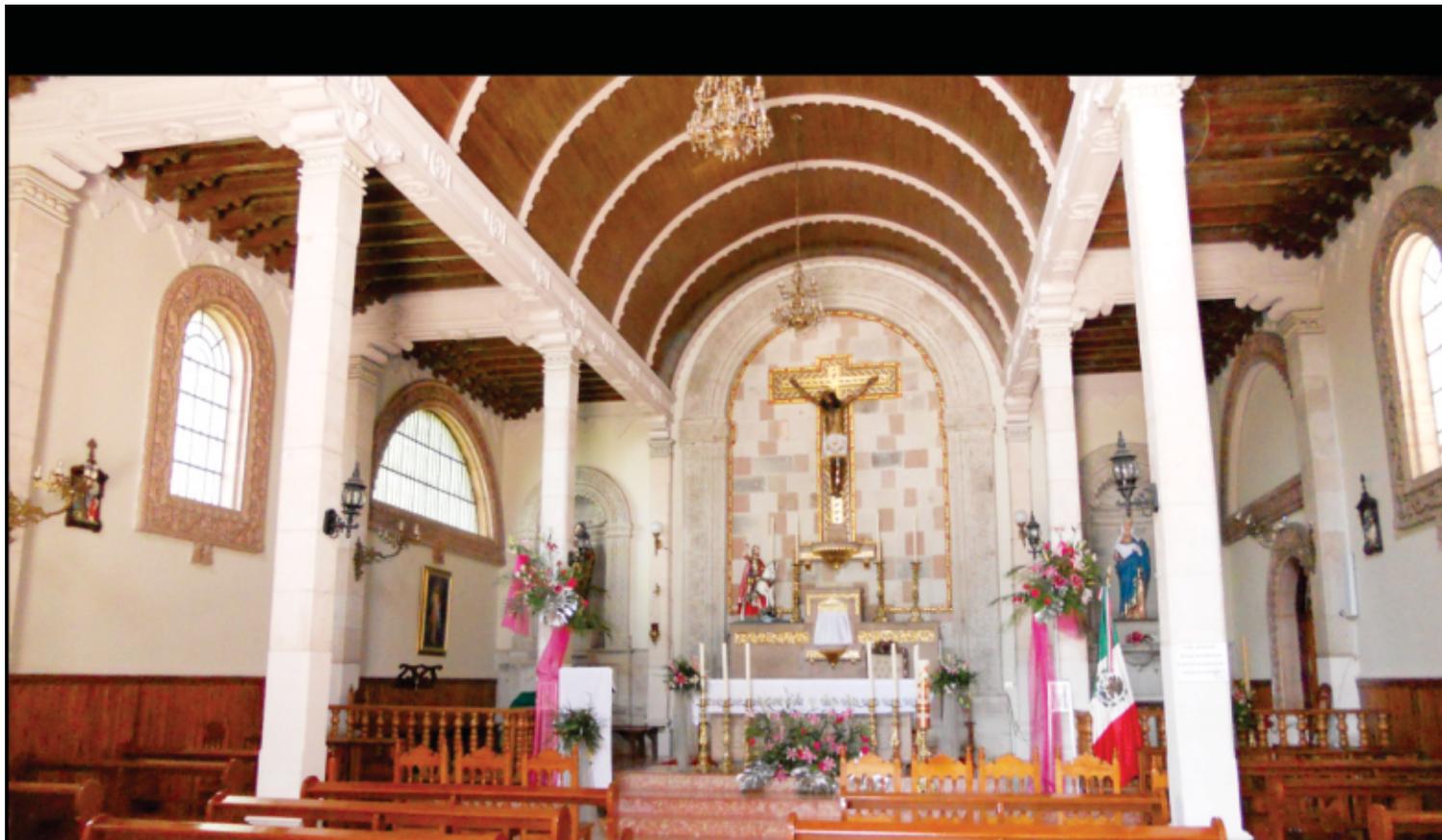
La parte central de esta fiesta es en el aspecto religioso en el que gira toda la celebración; los rosarios, misas y procesiones en los que participa toda la comunidad, la capilla se arregla con la imagen de la santa patrona, a la que se le coloca un arco de cera en los pies y se le viste con un traje confeccionado por personas encargadas en el barrio. En el exterior se coloca la portada de flores, que dará el ambiente a la fiesta, junto con los corredizos amarillos y rosas que se colocan por todas las calles del barrio.

En la organización anteriormente había solo un carguero que se ocupaba de los pagos y orden de la fiesta como; el arreglo de la capilla, la pólvora y la comida, cuyas actividades dan inicio 8 días antes de la festividad, muchachas del barrio eran las que preparan la comida en la casa del carguero. Entre los grupos que se organizan se encuentran; los cargueros, yunteros, la danza de la pastorela, que se integra por niños y niñas vestidos de pastores, otro grupo era el de los hortelanos, quienes se disfrazaban de espantapájaros y diversos animales, para los que utilizaban guajes adaptados como máscaras, también cuentan con "La Maringüía" (un hombre disfrazado de mujer), que es encargado de amenizar el grupo.

La fiesta comienza el 21 de julio con la llegada de las bandas, cuya llegada es anunciada con cohetes, el sacerdote recibe las ofrendas en la capilla, el 22 de julio se cantan las mañanitas a Santa María Magdalena, los niños reciben su primer sacramento de la eucaristía y la celebración termina con la quema de un torito y el tradicional castillo. El día 23 la comunidad barrial participa en el recorrido de las yuntas por las principales calles de la ciudad, danzas características del barrio, hortelanos, bailadores, guares, la danza de los negritos y los viejitos son los que amenizan este recorrido. Por la noche sólo se celebra una misa de acción de gracias.

Este es el barrio que hasta en la actualidad sigue sacando yuntas de bueyes adornadas y fue el que inicio la elección de la "Reina de los Juaquiniquiles".





## *Santo Santiago*

**E**ste barrio se encuentra en una de las partes más altas de la ciudad, por lo que llegaban vientos que corren a lo largo de la ciudad, debido a esto se le conoció como el barrio de los venteados. En este barrio había magnificas huertas de plátano y algunos otros árboles frutales, en particular lo correspondiente a la Quinta Ruíz con su gran bosque.

Hasta mediados del siglo XX, sus terrenos se encontraban llenos de huertas frutales y plantas de ornato, pero después de estos años se fueron fraccionando hasta reducirse a pequeñas propiedades, mientras que el resto de sus terrenos se han ido fraccionando con nuevos asentamientos humanos.



## Localización

**S**anto Santiago se localiza en la parte poniente de la ciudad antigua, colindando al norte con el barrio de San Juan Bautista, a partir de la calle Pino Suárez, al oriente con el Centro Histórico de Uruapan, de las calles Juan Ayala y 20 de Noviembre, al suroeste con el barrio de San Juan Evangelista, de la calle 20 de Noviembre, y al sur con el barrio de San Pedro, a partir de la calle Libertad.



## Historia

**E**l barrio de Santo Santiago es uno de los 9 barrios que fundó Fray Juan de San Miguel, en el año de 1533 y se ha mantenido hasta la actualidad, hasta los años 70's era conocido como "El Barrio de los Venteados" y era común escuchar "se caso con uno del barrio de los venteados". En ese tiempo la entrada de La Quinta era el único camino que existía, por lo que todos los que llegaban a Uruapan tenían que pasar por aquí, donde estaba la capilla de San José. El molino se localizaba en La Quinta, por lo que en el siglo XVII se le denominaba con este nombre y se movía por el agua de la Rodilla del Diablo.

Entre 1746 y 1747 contaba con 12 casas y entre los apellidos indígenas que aún perduraban se encontraba: Tungui Huriqua, Chupique, Isenbi, Curinda, Tzanquina, Tzupiqua, Guacuxa y Tzapina. En el censo de 1787, el barrio aparece con una población de 734 habitantes, de los cuales 548 eran de razón y 186 indígenas.

Eduardo Ruíz expresa "En 1824, el general Michelena, después de permanecer algún tiempo en Inglaterra, a donde fue como ministro Plenipotenciario de México, hizo un viaje a los Santos Lugares y paso por Moka; de allí trajo una matita de café que mandó plantar en la hacienda de la Parota, debajo de Taretan, en donde se reprodujeron extraordinariamente, hasta el grado de convertirse en maleza. Nadie, por entonces, se preocupó de su cultivo, y creo que hasta se ignoraba que el café fuera una fuente de riqueza, Empero, como los arbustos son tan hermosos, tan elegantes, de algunas poblaciones enviaron por cafetos para adorno de los patios y aun de las mismas huertas. Así se les transportó a Tacámbaro, Taretan, Los Reyes y Colima. A Uruapan los trajo el respetable D. Manuel Farías allá por el año 28, y los plantó en su huerta situada en la 2ª calle de Santiago, y poco tiempo después en su casa.

Como consecuencia de la erupción del Volcán Parícutín, la población afectada trató de ponerse a salvo y recurrió a la ciudad de Uruapan, debido a esto la población que se había mantenido estable hasta ese momento, comenzó de manera significativa en aumento.

### Los Revolucionarios Imprimen Billetes en Uruapan

Cuando llegaron fuerzas revolucionarias a Uruapan, que venían derrotadas de los combates de Celaya, Guanajuato, y ya instalados en la ciudad, teniendo el conocimiento de que había una imprenta instalada en el curato de una capilla, se trasladaron al lugar para entrevistarse con el cura de la parroquia, y habiendo negado que había ese taller, afirmó que la única imprenta que había en la ciudad era de un joven llamado Quesada, e indicándoles en qué lugar estaba, los oficiales y soldados se trasladaron hasta dicho negocio.

El joven les imprimió dos millones quinientos mil pesos en billetes de diferentes denominaciones, llevando la siguiente leyenda "Ejército Constitucionalista 1914, la denominación y en la parte de abajo Imprenta Quesada", siendo esta la causa de ser acusado por fuerzas villistas de haber impreso billetes, por lo que se vio en la necesidad de huir de la ciudad.



## Capilla del Barrio

La capilla del barrio de Santo Santiago se localiza por la Calzada Fray Juan de San Miguel, frente al arranque de la calle Emilia Carranza (antigua de Santo Santiago), en el lindero del actual Parque Nacional Barranca del Cupatitzio, con el acceso a su atrio a través de un arco de medio punto. El atrio cuenta con una pequeña calzada que lleva a la puerta de la capilla, a un costado de la cual se encuentra ahora la cruz atrial, pero con fecha de 1989, por lo que definitivamente no corresponde a la original.

A lo largo de los siglos, a esta capilla se le han cambiado los muros y algunas cubiertas, sin embargo, esta capilla ha resultado una de las menos afectadas, gracias a que el barrio ha conservado su cohesión como tal y por lo mismo su capilla es la mejor conservada de todas las de los barrios.

Hasta mediados del siglo XX, la construcción correspondía al siglo XVI, con el acceso por un pequeño atrio modificado, la barda atrial era la original, de piedra de cantera negra rematada por almenas piramidales, su arco estaba decorado con conchas, dos querubines, un sol y una luna, todos en alto relieve.

Su fachada ha sido modificada, se le añadió una espadaña que contiene varios nichos que ocupan pequeñas esculturas y al lado sur se le añadió una pequeña torre con el campanario. La entrada a la capilla está enmarcada por la imagen de Santiago Matamoros derribando a un indígena (en piedra). Sobre el arco existe un alfiz que parece desproporcionado y al no ser del estilo de la capilla, se siente fuera de lugar.

Su interior de regulares dimensiones, cuenta con tres naves, de las cuales la central es la más grande, con estructura de madera en forma de cañón y las laterales más pequeñas, separadas por columnas de concreto con chapa de cantera, con entablado plano, sobre paredes de adobe. Anteriormente remataban, tanto la nave central como las laterales, en tres retablos. El central, que era el mayor, era de estilo plateresco con un Cristo que trasluce antigüedad y hechura indígena, de gran belleza. La imagen de Santo Santiago, de pequeño tamaño y ecuestre, se localiza en el retablo lateral derecho, que así como el izquierdo son platerescos.

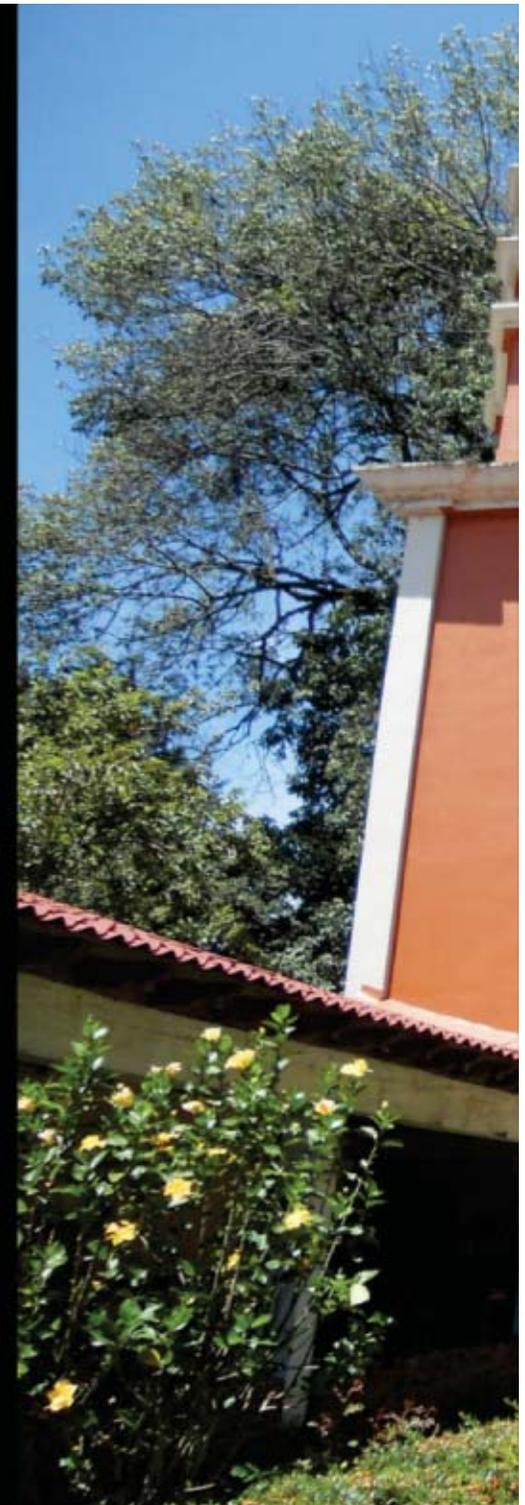
Actualmente su retablo fue derribado, y en esa pared se colocó un Cristo sobre una cruz bizantina y en la pared del presbiterio se encuentra la figura de Santiago Apóstol en su caballo blanco. Cuenta con tres ventanas con marcos de canteras por lado y su ventana coral,

aunque ya no existe el coro. Su nave central cuenta con tres grandes candelabros y guarda varias otras esculturas de santos de factura reciente.

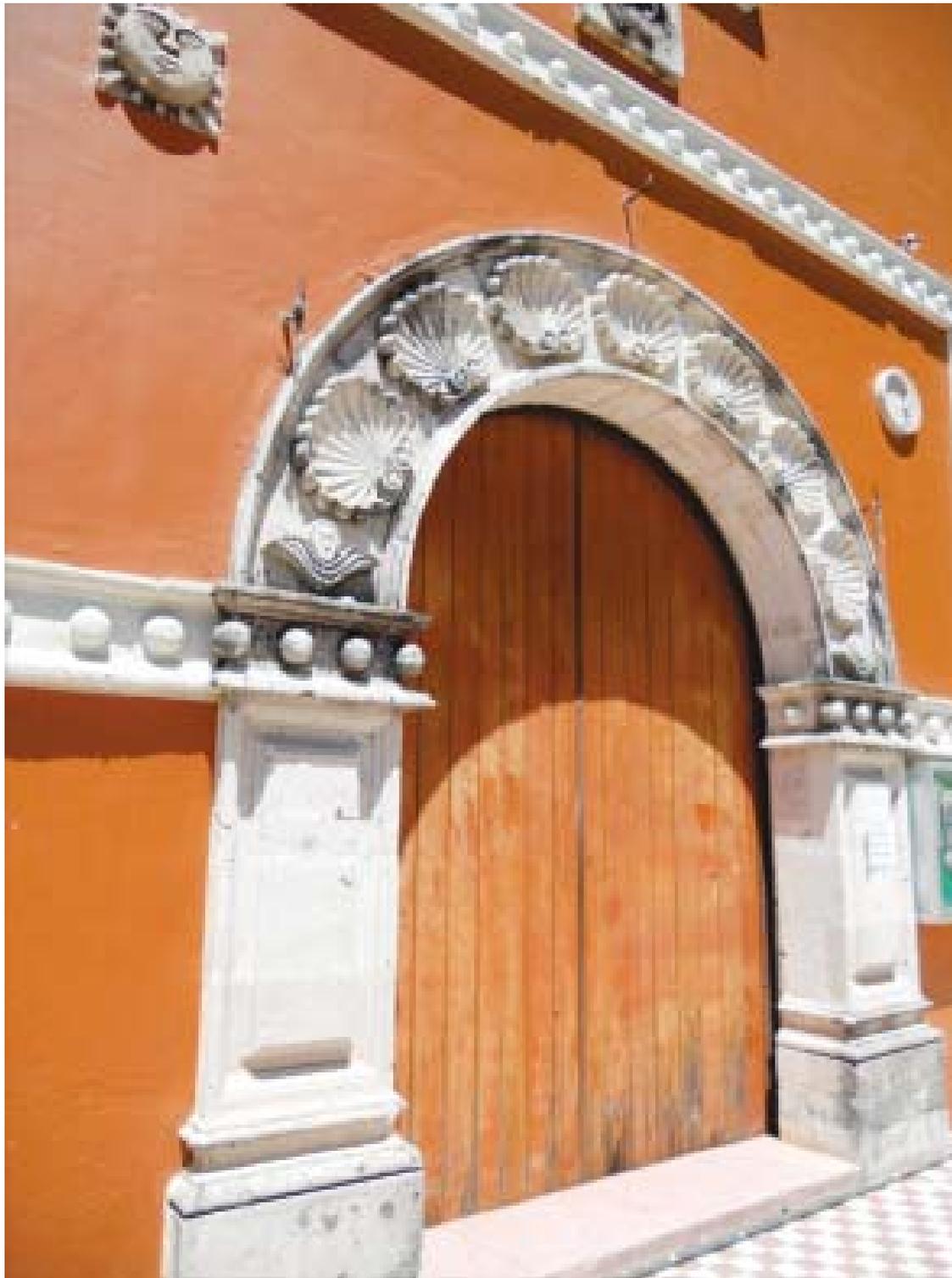
El ábside en el lado norte se encuentra una ventana en forma de media luna, marcada y enmarcada de cantera, pero ciega, mientras en el lado sur se encuentra la réplica de la anterior, pero con sus correspondientes vidrios, lo que da mayor luz al interior. En la actualidad, la capilla cuenta con el Señor del Desamparo, a su lado se encuentran dos imágenes de San Judas Tadeo (una de yeso y otra en talla de madera), mientras en el lado sur de la entrada se puede ver una imagen de la Virgen de Guadalupe.

## Costumbres y Tradiciones

**E**n todos los barrios proliferó el maqué, pero fue precisamente en el barrio de Santo Santiago donde más se extendió. Serapió Calderón, un guitarrero y maqueador, también era buen tallador y maqueador, quien trabajaba desde la madera hasta el terminado de los trabajos. En el mes de mayo de 1964, con motivo del hermanamiento de la ciudad de Uruapan con Culver City, en los Estados Unidos, vino una comisión de vecinos de aquella población, presidido por su alcalde Dan Patachia en donde se le había puesto un nombre de Uruapan a una calle, en reciprocidad, se le puso Culver City a la calle que hasta entonces se le había conocido como Barrio Nuevo, evento que fue presidido por el C. Presidente Aureliano Aguirre Ávila, quien a su vez fue invitado para visitar la ciudad estadounidense, según lo dio a conocer El Cruzado en las ediciones de ese mes.







# Fiesta Patronal

(25 DE JULIO)

**M**ás de un año se celebra esta fiesta patronal, se antecede por una novena de rosarios y misas que culminan en una de acción de gracias. La capilla se arregla con los mejores adornos, los pobladores acuden en la ayuda de limpieza, tanto en el interior como en el exterior de la capilla. Las calles son adornadas con papeles picados y corredizos, blancos y rojos, se confecciona la portada de la capilla para su colocación un día anterior al día mayor, se elige con anticipación la "Irerer Purembe", y ya en las yuntas se aprecian las mojjingangas, elaboradas por artesanos del barrio.

Una sólida devoción en este barrio es la veneración al Señor del Desamparo, en un ejército piadoso de los días viernes y la celebración de su fiesta, el último viernes de octubre, que también reúne a la comunidad.







## San Miguel Arcángel

**S**egún el plano que se levantó de la ciudad en el año de 1897, el barrio contaba de 12 manzanas, comenzando del sur, con una manzana de la calle Industria (hoy Pino Suárez) y cuatro de Cano Alta (hoy 16 de septiembre), hacia el norte con orientación de oriente a poniente, se encontraba la calle de García Pérez (hoy Isaac Arriaga), hacia el poniente integrada por una sola cuadra y del Aguacate (hoy Hidalgo), hacia el oriente, con cuatro cuadras en su acera sur y tres al norte; después estaba la calle Jazmín (hoy Amado Nervo) hacia el poniente, con una sola manzana y Jlaquiniquil (hoy Cuauhtémoc) hacia el oriente, con tres manzanas en su acera sur y dos en la norte; venían después de las calles Torito (hoy Lerdo de Tejada), hacia el poniente con una manzana y Encuentro (hoy Manuel Doblado), hacia el oriente, también con una manzana y finalizaba con una cuadra de la calle Fernando Ortiz (hoy Justo Sierra) en los límites del norte de la ciudad y del barrio.



## Localización

**S**e ubica hacia el norte de la ciudad de Uruapan, mira hacia el cerro de la Charanda, cuyos habitantes siguen manteniendo algunos rasgos de su identidad comunitaria de la antigüedad de la ciudad. Sus límites los forman, al sur el pueblo de San Francisco Uruapan, al poniente el barrio de San Juan Bautista, al norte los cerros de la Charanda y la Cruz, y al oriente con el Barrio de San Francisco.



226



# Historia

**E**l molino de San Miguel Arcángel se ubico en la primera calle de la Canoa Alta (hoy 16 de Septiembre) movido con agua del Revelero. Entre 1746 y 1747, después de que tanto la ciudad como sus barrios han tenido que sufrir diversas epidemias y contratiempos, que han reducido en gran parte sus moradores, el barrio de San Migeul tenía 26 casas, lo que nos daría un aproximado de 125 habitantes. Entre los apellidos indígenas que aún persistían estaban: Chancaca, Cupatan y Curianda.

En plena Revolución Constitucionalista, el coronel Joaquín Amaro llegó a la ciudad por el lado norte, precisamente por el barrio de San Miguel, el martes 3 de junio de 1913 con la idea de tomarla, para lo cual envió una nota al coronel federal Manuel Fernández Guerra, que la defendía con una guarnición de apenas 120 efectivos y pocos municipios, sin embargo, el jefe federal se negó a entregarla y determinó defenderla, para lo cual hicieron trincheras y levantaron barricadas en las bocacalles del centro.

El segundo ataque que recibió la ciudad por el rumbo de San Miguel se dio a finales de junio, cuando nuevamente amaro llega atacar la plaza, atacando al 10º Regimiento de caballería a las órdenes de Gabriel Cuevas, quien estaba seguro de que en el momento oportuno contaría con refuerzos. Las tropas revolucionarias atacaron por los rumbos de la charanda y la Cruz, el día 24 y hacen que las fuerzas del gobierno tengan que replegarse y luego huir, pues se enteraron que está cortada la comunicación ferroviaria y no podían esperar refuerzos.

El tercero fue el día sábado 18 de agosto de 1928, cerca de las ocho de la noche, cuando se escucharon unos disparos de máuser por las últimas calles de García Pérez (hoy Isaac Arriaga). Quienes disparaban pronto llegaron a la esquina de García Pérez y Hortensia, que se conocía como calle del mesón del Mosaico, porque allí estaba dicho mesón, propiedad de Carlos Coria.

Un panorama hacia mediados del siglo XX, presenta el barrio como un lugar donde aún se conservan algunos de los solares con la extensión original, que tuvieron desde el siglo XVI, aunque ya se habían fraccionado muchos de ellos, generalmente para hacerles nuevas casas habitación para los hijos de las familias que los poseía. En donde hoy está el Mercado Revolución era una extensa huerta, en la que además de árboles frutales se cultivaba banzo y chícharo, y la producción era alta.

Y en el año de 1952, en el mercado de Constitución constituyeron la primera Unión de Pequeños Comerciantes que existió en la ciudad. 21 de julio de 1974, les sellaron los puestos y de allí les cambiaron los puestos a la cuadra entre Manuel Doblado y Cuauhtémoc.

El mirador: era un edificio que tenían graditas, pues el edificio quedaba un poco alto, mientras que por la calle Constitución estaba un portón, que era de Eduardo Chávez y la señora Soledad. Esta fue una construcción que levantó en el último cuarto del siglo XIX el señor Ramón Farías, que contaba con una planta baja de adobe y una segunda de madera desde donde se podía contemplar gran parte de la ciudad.



## Capilla del Barrio

Desde el siglo XVI, quedó en el extremo norte de la ciudad y el propio barrio, cobijada por el Cerro de la Charanda. En la actualidad se ubica en las calles de Juan Delgado. El lugar es el mismo desde la fundación de la ciudad, aunque no el edificio, pues éste, con el transcurso de los siglos ha sufrido numerosas modificaciones. Limitado con la calle Juan Delgado, existe un pórtico neoclásico en cantera y cuyo origen se remonta a los arcos triunfales de los romanos, ahora con aceptación cristiana, que da acceso al resto del edificio.

En el edificio de la capilla se mantuvo con las mismas dimensiones, probablemente con las de las otras capillas, hasta mediados del siglo XX, cuando el vecindario había crecido de una forma importante, por lo cual resultaba demasiado pequeña para el servicio de la comunidad, por que el Padre Sandoval tomó la determinación de ampliarla hacia el frente, aproximadamente 5 metros, con lo que le cambió la fachada, que ahora presenta un frontispicio modernista, con una espadaña encima, en donde se encuentran actualmente las campanas, una de las cuales se había cuarteado, por lo que fue fundida y vuelta hacer, que ostenta la fecha de 1965, cuando se colocó en este lugar.

Se derribaron los árboles que formaban una calzada que cubría desde la entrada de la calle hasta casi la portada de la capilla, alrededor de los cuales había hermosos jardines, de los que sólo existen unas jardineras cerca de la entrada, dejando completamente limpio el atrio, incluso quitando tres lápidas que se encontraban ahí y correspondían a dos padres que sirvieron y apoyaron a la comunidad, así como la famosa que se atribuía a Sra. Rita Carrión, La Diabla, que causaba espanto entre la mayoría de los habitantes, cuya cantera, fue utilizada para construir el altar según cuenta la tradición popular.

Con motivo de los temblores del 19 de septiembre de 1985, el edificio se agrietó por lo cual se tuvo que quitar la cubierta para su restauración, lo que la dejó con las características que ahora presenta, ya no cuenta con la cruz atrial probablemente fue retirada para dejar libre el espacio del atrio.

Presenta una planta rectangular de 10 por 25 metros, con un solo ingreso frontal y muros de adobe y tabique. Tiene un sotacoro sostenido por dos columnas de madera por lado y que soportan dicho coro, dan la impresión de estar conformado de tres naves, aunque en este caso las laterales resultan demasiado angostas, al fondo se encuentra el retablo de cantera, de

estilo neoclásico, que se integra por una base en donde se ubica el sagrario, mientras que en la parte superior, se encuentra un nicho, con arco de medio punto, que enmarca la imagen del Arcángel San Miguel, en una figura antigua de madera que representa al arcángel levantando una espada, mientras pisa a Luzbel y tiene en lo alto la frase: "Quis ut Deus ¿Quién como Dios?", finalmente rematado con un frontón triangular. Al lado sur del retablo se conserva un cristo de pasta de caña. El plafón falso cubre totalmente la techumbre impidiendo apreciar la vigería. La cubierta es de teja roja de barro, que se puede ver desde el exterior. Su hechura es muy sobria, con dorados en algunos elementos como cornisas y molduras.





## Fiesta Patronal

(29 DE SEPTIEMBRE)

Esta fiesta se inició con la fundación del barrio, en la primera mitad del siglo XVI, se realiza con la intervención de todos los habitantes. El día 26 se inician los arreglos de la portada, el 27 se acomoda el musgo, el día 28 se coloca la portada y dan inicio las celebraciones del barrio, el día 29 a muy temprana hora se cantan las mañanitas, después la participación de la danza de los negros y el grupo de guares, posterior a esto danzan los cúrpites.

Una de las tradiciones de este barrio es la venta de rosquetes (pequeñas roscas de trigo con dulce), en San Miguel Enrique Hernández Rosales ha mantenido esta tradición, junto con su esposa María Luisa Zamora Barragán, quienes vendían comida en la ciudad.





## *San Francisquito*

**L**os pobladores de este barrio pretendieron hacer creer que éste fue el inicio de la población, aunque esto no es verdad, debido a que San Francisco Uruapan fue designado al centro de la ciudad, donde se edificaron los edificios principales, que se dedicaron y emplearon la administración civil y religiosa. Se ha diferenciado como San Francisquito, para diferenciarlo del centro de la ciudad.



## Localización

**E**ste barrio abarca desde la calle Canoa Alta (hoy 16 de septiembre) al norte, lindando con el barrio de San Miguel, hacia el noroeste con el centro de la ciudad, a partir de la calle del Espinazo (hoy Nicolás Romero) y calle de las Flores (hoy Aldama), al sur con La Magdalena y La Santísima Trinidad, a partir de la calle Morelos.



234



# Historia

La calle principal de este barrio servía como camino real de entrada, para los visitantes que venían de la capital del estado y Pátzcuaro, al paso del tiempo esta calle fue conocido como San Francisco.

De acuerdo al censo de 1746 y 1747, levantado por el convento de San Francisco Uruapan, contaba con 25 casas en donde aún mantenían familias con apellidos indígenas; Curlianda, Turipa, Vinduri, Openya, Vacuincho, Chanacu, Turis, Chanapa y Trusitsi eran algunos de los que sonaban.

En 1765 llegaba de España un funcionario que se hará tristemente célebre, en la historia de Uruapan, aunque sea benemérito por muchos motivos, a él se le otorga la reorganización de la Nueva Colonia de España, Don José de Gálvez. Una de las misiones secretas de Gálvez era recabar información sobre la compañía de Jesús y actuar su expulsión de América. A lo que comunidades como Pátzcuaro, Apatzingán, Uruapan y Tancitaro se resistieron, obteniendo un violento reclutamiento.

Para el censo de 1787, veinte años después del anterior, el barrio aparece con una población de 460 habitantes, de los cuales 184 eran de razón y 276 indígenas. Y fue en 1842 cuando se conformó la empresa "Compañía Michoacana", con la finalidad de explotar el ramo de la seda, el director de la empresa era el francés Esteban Guénot, y el secretario Antonio Morán. Guénot se comprometió a comprar la maquinaria necesaria y contratar los operarios necesarios para su funcionamiento.

Cuando se presentó la Intervención Francesa, San Francisquito fue el principal testigo de los acontecimientos, debido que por la calle principal era por donde transitaban las tropas francesas. Y al iniciar el siglo XX, la ciudad comenzó a extenderse con la aparición de la colonia Ramón Farías, de esta forma San Francisquito fue quedando dentro del tejido urbano de la ciudad.

## El Tranvía de Mulitas

Como complemento del transporte ferroviario que llegó a Uruapan en el año 1900, la ciudad se integró al servicio del tranvía, el gobernador Aristeo Mercado de este entonces aprobó el contrato con el C. Luis G. Valencia para la construcción y explotación de tranvías en la ciu-

Después de ponerse de acuerdo con el ayuntamiento, los coches fueron encargados a Filadelfia, al mismo tiempo se acondicionó una casa que hizo el papel de estación del tranvía. El proyecto completo comprendía un parque de diversiones, con jardines, baños públicos, juegos de billar, boliche y juegos para niños, pero al final no se pudo realizar el plan completo.

Fue en el año 1900 cuando se inauguró el tranvía por el entonces presidente municipal Ignacio Mercado el 1 de noviembre. Aún sin concretar el tramo del recorrido, este comprendía; la salida era en la calle Ocampo esquina con Independencia, para seguir por la Plaza de los Mártires y los portales, calle 5 de febrero, calle de Bravo, Dr. Miguel Silva, Álvaro Obregón, 5 de Mayo, Morelos, Francisco Villa y Américas, para finalizar en la estación de ferrocarril, Su estación propia era donde actualmente se ubica la estación de bomberos en la calle Bravo y su recorrido era de dos kilómetros y medio. Este servicio se mantuvo bajo la dirección del señor Valencia, pero en el año 1909, Silvano Hurtado adquirió las acciones correspondientes a la compañía Constructora y Explotadora de Tranvías de la ciudad de Uruapan, y fue perdurable hasta la década de 1930, cuando aparecieron los primeros taxis y poco tiempo después apareció también el servicio urbano.





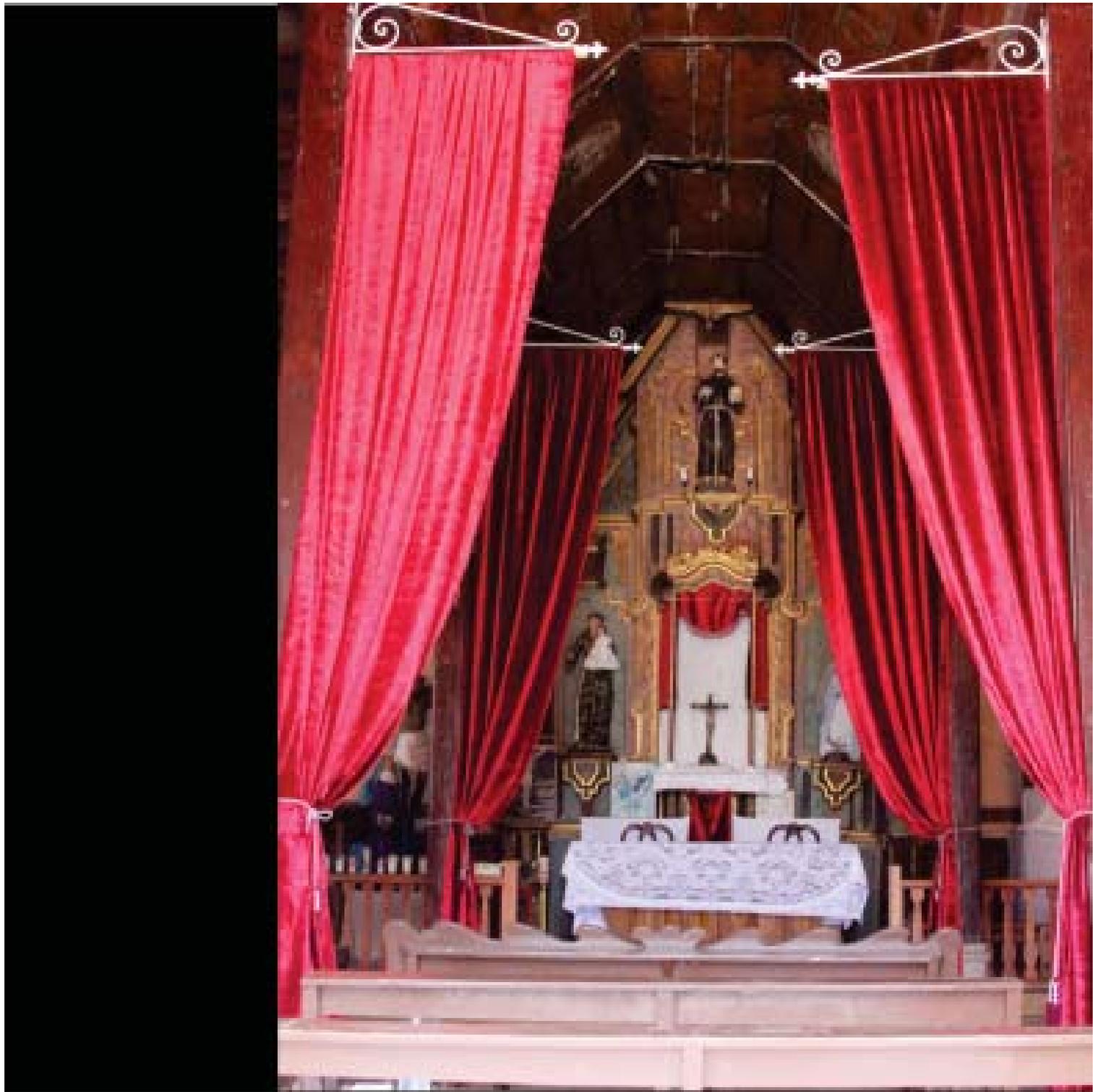
## Capilla del Barrio

**S**e ubica en la esquina de Francisco Villa y Francisco Sarabia, frente a la calle Álvaro Obregón, se accede al atrio por un arco de medio punto de piedra, en su atrio aún se conserva la cruz atrial, como campanario le sirvió uno de los viejos cedros que ahí florecían y donde hasta la primera mitad del siglo XX aún subsistían las tumbas correspondientes a esa capilla, parte de su atrio fue cedido a un colegio que fue del Colegio Hidalgo, mismo que finalmente se vendió en el 2000.

Su construcción conserva mucho de su arquitectura tradicional, paredes de adobe, arco de medio punto, en cuya frontis se encuentra una hornacina, donde se encuentra una pequeña escultura de cantera de San Francisco de Asís. En su interior, dos columnas cuadradas de madera, que dan impresión de tres naves, con la central más alta y las laterales planas. Tiene una puerta pequeña, sobre el costado derecho y la sacristía, bastantes grandes, en el costado izquierdo dos ventanas cuadradas.

San Francisquito aún conserva el tradicional comulgatorio de madera labrada y al fondo un retablo dorado de madera antigua, cuya celebración la preside San Francisco de Asís, a la izquierda San Antonio de Padua y un Cristo con la Virgen de los Dolores, al pie de lado derecho la Purísima Concepción y al otro extremo la Virgen de Guadalupe. También hay 6 repisas, en el resto del recinto con imágenes de: San José con el Niño Jesús, Nuestra Señora del Sagrado Corazón y el Sagrado Corazón, de lado derecho hay imágenes cromáticas de la Virgen de la Esperanza y San Martín de Porres, además de una cruz plana que tiene marcado "Santa Misión. Rentoristas. 29-X-1950".

En el entablado superior, justo al centro, está formada por una artesa invertida, se pueden observar medallones que presentan 8 pinturas comenzando por el lado izquierdo San Miguel Arcángel, hombre pisando al mundo, el Arcángel San Rafael, otro santo que parece San Cristóbal, la Cruz con el Triunfo de Cristo, Santa con Custodia, Ángel de la Guarda, Un monje con una cruz y una figura de pastor con callado y un perro.



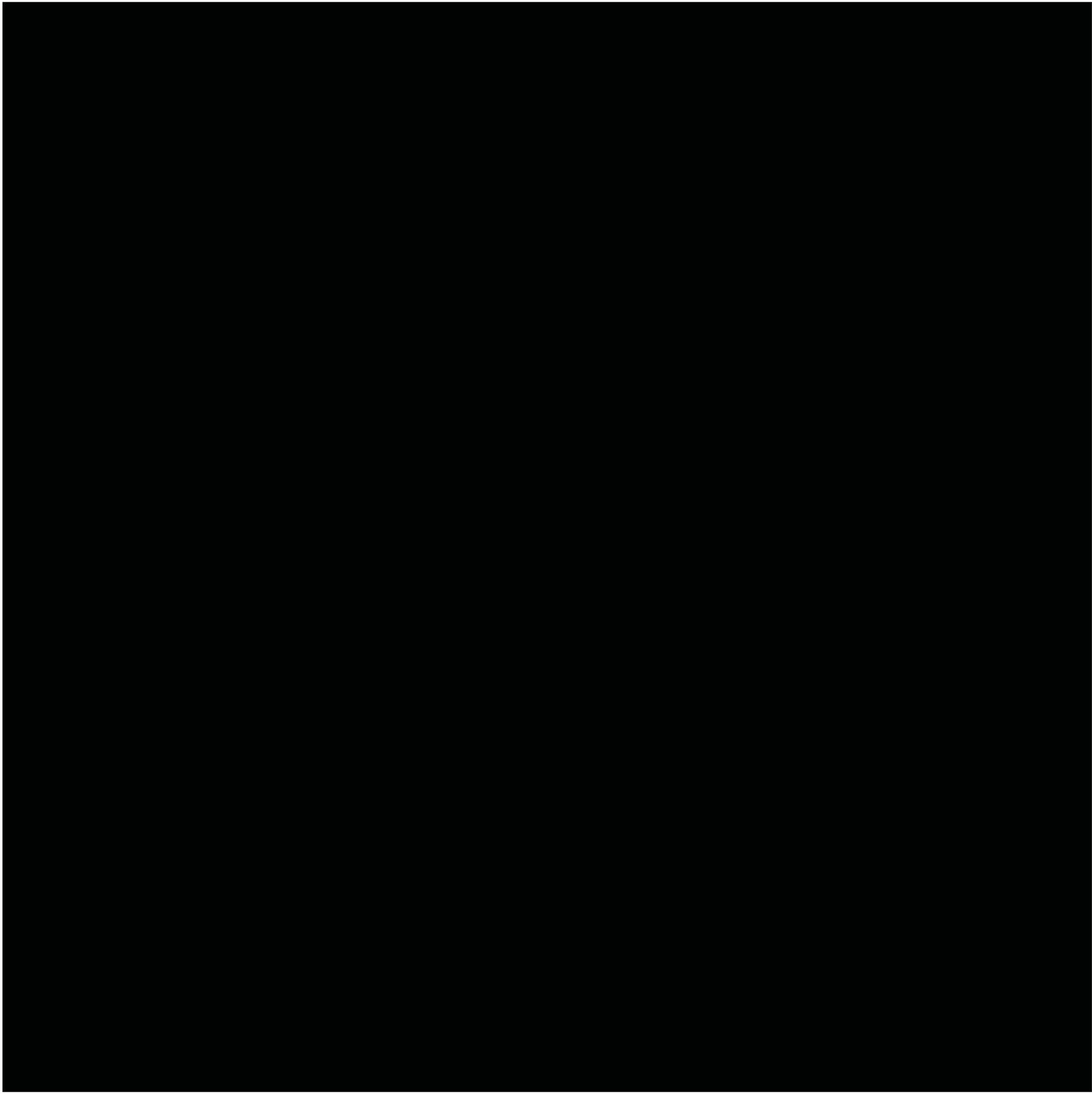


# Fiesta Patronal

(4 DE OCTUBRE)

Por el año 1965, en el barrio aún se conservaba la tradición de las yuntas, con carros alegóricos así como diferentes cuadros vivos, relacionados a la capilla, el barrio y su santo. También a mediados del siglo XX, se llevaba a cabo la celebración de "la coronita", que se imponía a adultos, jóvenes y niños, como una forma de pedir protección del Santo Patrono y que concluía con la costumbre de obsequiarle una buena ración de rosquetes. En general el proceso que se lleva es similar al resto de los barrios, creación y colocación de la portada, mañanitas, consagraciones, yuntas, entre otras.





# Glosario

**ADOBE:** El adobe es una pieza para construcción hecha de una masa de barro (arcilla y arena) mezclada con paja, moldeada en forma de ladrillo y secada al sol; con ellos se construyen paredes y muros de variadas edificaciones.

**ALEROS:** Es la parte de la cubierta de los edificios que sobresale de la fachada.

**ALFIZ:** El Alfiz (quizá del árabe hispánico *alhíz*, este de *alháyiz*, y este del árabe clásico *hayiz1*), ornamento arquitectónico, es la moldura o marco que rodea la parte exterior de un arco. Es un ornamento arquitectónico de origen etrusco que, por su influencia, aparece en la arquitectura cristiana española desde el siglo VIII.

**BALDOSA:** Una baldosa es una pieza manufacturada, normalmente horneada, que puede ser de distintos materiales como cerámica, piedra, porcelana, arcilla, metal e inclusive vidrio. Las Baldosas son generalmente usadas para cubrir pisos y paredes u otros objetos tales como mesas u hornos.

**BASA:** En arquitectura clásica, la basa es la parte inferior de la columna, que tiene como fin servir de punto de apoyo al fuste, ampliando aquel, y está compuesto generalmente por molduras.

**BRUÑIDO:** El bruñido es un proceso de superacabado con arranque de viruta y con abrasivo duro que se realiza a una pieza rectificada previamente, con el objetivo de elevar la precisión y calidad superficial además de mejorar la macrogeometría (cilindricidad, planicidad, redondez,...).

**CIMENTACIÓN:** Se denomina cimentación al conjunto de elementos estructurales cuya misión es transmitir las cargas de la edificación o elementos apoyados a este al suelo distribuyéndolas de forma que no superen su presión admisible ni produzcan cargas zonales.

**CRUJÍA:** Se denomina **crujía** al espacio arquitectónico comprendido entre dos muros de carga, dos alineamientos de pilares (pórticos), o entre un muro y los pilares alineados contiguos.

**CINTARILLA:** Tradicionalmente es utilizada en el enjarronado de las azoteas con la intención de proteger la losa de las inclemencias de la intemperie. El liso regular de la cintarilla permite que sea utilizada como un elemento rústico decorativo.

**DINTEL:** Un dintel es un elemento estructural horizontal que salva un espacio libre entre dos apoyos. Es el elemento superior que permite abrir huecos en los muros para conformar puertas, ventanas o pórticos.

**ENVIGADO:** El envigado se conforma de un conjunto de vigas que son como travesaños, elementos de manera horizontal que son parte del techo de una casa.

**NAVE:** El término nave, en arquitectura, denomina al espacio comprendido entre dos muros o filas de columnas.

**TECHUMBRE:** Se denomina techumbre al conjunto de elementos que conforman la parte superior de una edificación, que la cubre y cierra. Se compone, habitualmente, de un sistema de vigas y viguetas que soportan un "tablero", de pendiente y materiales diversos, y una cubierta, para canalizar las aguas pluviales.

**ZAGUÁN:** Un zaguán es, en términos genéricos, un espacio cubierto situado en las casas, normalmente junto a la puerta. En este sentido, tiene un significado similar a vestíbulo. Es un elemento de paso, sin carácter habitacional.

**ZAPATA:** Una zapata es una ampliación de la base de una columna o muro y que tiene por objeto transmitir la carga al subsuelo a una presión adecuada a las propiedades del suelo. Las zapatas que soportan una sola columna se llaman zapatas aisladas o individuales. La zapata que se construye debajo de un muro se llama zapata corrida o continua. Si una zapata soporta varias columnas se llama zapata combinada.



# URUAPAN MICHHOACÁN

246

UN PARAISO NATURAL, LLENO DE TRADICIONES Y ARQUITECTURA DEL SIGLO XVI.





## Introducción

Los modos tradicionales de vivir de cada persona han cambiado conforme a la evolución de la ciudad, esto es notable con la mayoría de los sucesos históricos que han ocurrido a lo largo de la historia. En la actualidad muy pocas personas conocen los verdaderos orígenes de nuestro Uruapan y es por ello que nace la idea de generar este documento a partir del proceso que llevo a cabo el fraile Fray Juan de San Miguel en la fundación y la evangelización de toda la localidad. Él siempre tuvo la idea de formar la ciudad perfecta es por ello que el trazado de lo que ahora abarca la parte central de la ciudad se encuentra perfectamente trazada tanto en sus calles, como jardines, y espacios que hoy en día conforman las casas, edificios y comercios que abundan a lo largo y ancho de Uruapan.

Hablar de Uruapan es hacer mención a las costumbres y tradiciones que recaen de las cuatro regiones indígenas que conforman el estado. La ciudad es conocida como el punto de reunión de estas cuatro culturas, es por ello que tiene mayor importancia tanto en su lado cultural como histórico.

Uruapan se caracteriza por ser la segunda ciudad más importante del estado, esto en base a su exportación de aguacate, sitios turísticos, gran población y el desarrollo que ha presentado en los últimos años, por esta razón es que es importante rescatar y no olvidar nuestras tradiciones como una región puramente purhépecha, conservar lo rico en su gastronomía, la autenticidad en sus artesanías y la abundancia de los colores en sus jardines, bosques y prolíferos ríos que rodean la localidad. Y como su significado lo dice "Lugar dónde todo florece".

Gran importancia ha tomado esta ciudad para el resto del estado, tanto que grandes personajes ilustres han formado su educación precisamente en esta región, y muchos de ellos en la actualidad no se conocen, así como datos históricos que enmarcaron las guerrillas en el país. Y es precisamente ahí donde surge la importancia de rescatar la época en la que fueron edificadas las capillas de los barrios y que apesar de el deterioro que en la actualidad es notorio, siguen teniendo gran importancia histórica para la ciudad, así como sus características arquitectónicas, y los tallados que manos indígenas plasmaron en cada detalle de la edificación.

## Índice

URUAPAN, MICHOACÁN .....	5
Historia .....	6
Geografía .....	14
Cultura .....	17
BARRIOS URUAPENSES .....	19
SAN JUAN BAUTISTA .....	21
Localización .....	22
Historia .....	23
Capilla del Barrio .....	25
Costumbres y Tradiciones .....	29
Fiesta Patronal (24 de Junio) .....	31
SAN PEDRO .....	33
Localización .....	34
Historia .....	35
Capilla del Barrio .....	36
Costumbres y Tradiciones .....	39
Fiesta Patronal (29 de Junio) .....	42
SANTA MARÍA MAGDALENA .....	45
Historia .....	47
Capilla del Barrio .....	48
Costumbres y Tradiciones .....	51
Fiesta Patronal (22 de Julio) .....	53
SANTO SANTIAGO .....	55
Localización .....	56
Historia .....	57
Capilla del Barrio .....	59
Costumbres y Tradiciones .....	60
Fiesta Patronal (25 de Julio) .....	63



SAN MIGUEL ARCÁNGEL .....	65
Localización .....	66
Historia .....	67
Capilla del Barrio .....	69
Fiesta Patronal (29 de Septiembre) .....	72
SAN FRANCISQUITO .....	73
Localización .....	74
Historia .....	75
Capilla del Barrio .....	78
Fiesta Patronal (4 de Octubre) .....	81
GLOSARIO .....	85



# URUAPAN MICHOCACÁN

el alma de México

**E**l vínculo de Vasco de Quiroga con esta población se da a través de Fray Juan de San Miguel quien fue el encargado de hacer el trazo de la ciudad. Uruapan destaca por ser el punto de unión de las cuatro regiones indígenas en el estado de Michoacán, y por ser la puerta a la Meseta Purhépecha.

El nombre de "Uruapan" nace en una época anterior al periodo de la conquista, por lo que no se duda en suponer que los indígenas purhépechas que poblaban este lugar fueron los que designaron este nombre, debido a que ellos ya estaban antes de la llegada de los españoles y, por ende, en todas las versiones que se tienen de su significado "Uruapan" proviene de la lengua Purhépecha.

El significado de Uruapan se adjudica al Sr. D. Toribio Ruíz, padre del Lic. Eduardo Ruíz, purhépecha de sangre y nacimiento, quien dice que "Uruapan" proviene del verbo "Úrhupani" que significa "extenderse o multiplicarse los retoños o cogollos de las plantas" y como se refiere a un lugar se entendería como: "Lugar donde brotan permanentemente los retoños o cogollos de las plantas". Aunque de este significado se han dado diferentes derivaciones, la población contemporánea ha popularizado el significado del nombre de Uruapan refiriéndose a un "Lugar que siempre florece", o "Lugar de los futuros y oportunidades de vivir eternos".



tradiciones del siglo XVI

## Historia

Uruapan cabecera de su municipio, rica en naturaleza, yacimientos de agua cristalina, follajes y arboledas, flores de colores, clima húmedo fresco y agradable, enormes campos cubiertos de pinos, aguacateras y árboles frutales. Ha pasado por una serie de acontecimientos y circunstancias que enmarcan toda una vida de historia.

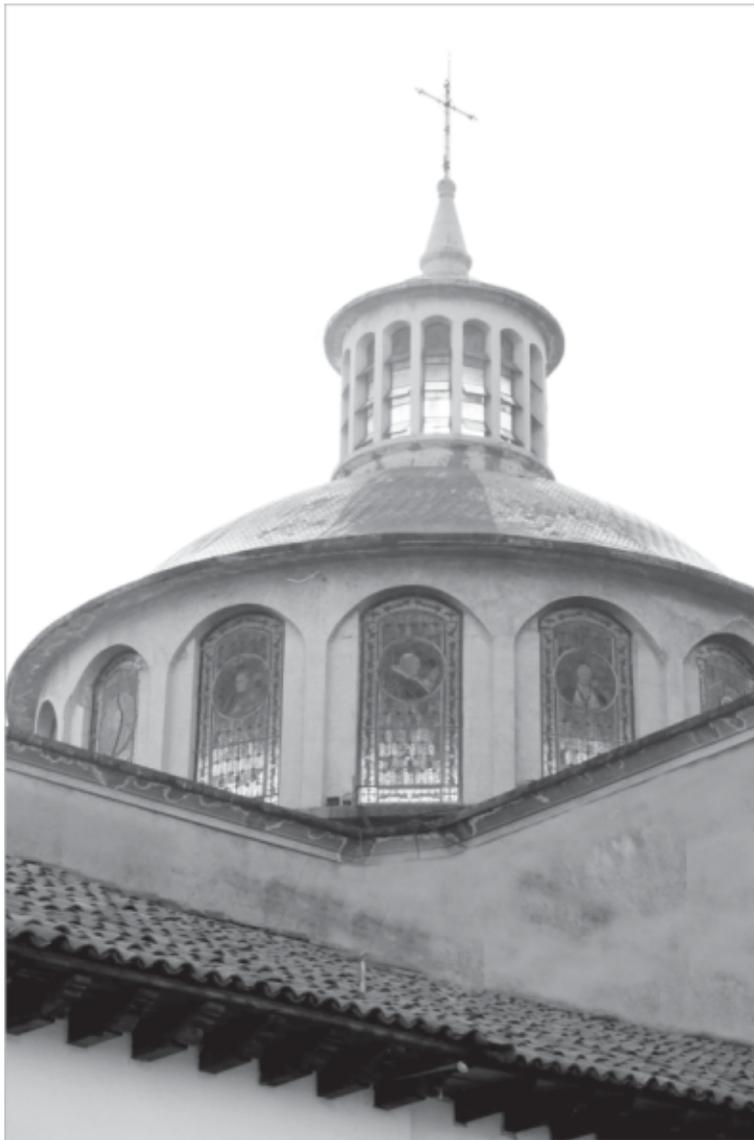
En un inicio se sabe que la ciudad era punto de encuentro entre la región Purhépecha y Tarasca en las cercanías de la región, mismos que fueron los primeros pobladores que se conocieron en este lugar, quienes no contaban con una escritura definida, únicamente realizaban una serie de pictografías, formando seguramente organizaciones políticas, religiosas, sociales y con creencias particulares en sus dioses.

Cuando se mencionó sobre la llegada de los españoles, fue el consejero espiritual del último rey purhépecha Tzintzichan Tangaxoán, quien dijo que los conquistadores eran dioses que venían a dar beneficios a la región, por esta razón, los purhépechas accedieron a ofrecer tributos a los "Dioses Conquistadores", esto aproximadamente en el año 1522.

Durante la llegada del español Nuño de Guzmán, fue éste quien propició una serie de acontecimientos desagradables para los pobladores de la región de Uruapan. En este período se presentaron casamientos, mestizajes, rebeldías, violaciones, ultrajes de los tesoros purhépechas e infinidad de muertes indígenas, por lo mismo, cuando el último rey purhépecha Tangaxoán muere, los indios se dispersaron en las cercanías de la región por miedo a seguir con esta serie de acontecimientos.

Para el año de 1533 se decidió evangelizar la región, Fray Juan de San Miguel fue el encargado de realizarlo a sus 33 años de edad. Cuando llegó la región se encontraba deshabitada y se dio a la tarea de localizar y reunir a los nativos de las cercanías, para evangelizarlos y ofrecerles un oficio. Cuando comenzó a conocer la región notó la gran cantidad de agua, tierras fértiles y una gran sierra purhépecha, misma que usó para fundar la ciudad de Uruapan con sus 9 barrios originales en el mismo año, con 600





tradiciones del siglo XVI



indígenas. 500 familias españolas y 300 familias de mestizos, quedando como santo patrón San Francisco de Asís. En cada barrio se edificaron capillas que se consagraban a un santo patrón para que protegiera a sus pobladores de los demonios. Trazó la ciudad de acuerdo a la época que se vivía, localizando las calles de norte a sur y de este a oeste, la posición de los atrios de cada capilla se ubicaron uno frente a otro, de acuerdo para que se formará una cruz en toda la ciudad.

En los años siguientes surgieron otras guerrillas y los brotes de violencia aumentaron, debido a que se conspiró contra la Corona Española y entre ellos sonó el nombre de José María Izazága. También se hizo presente José María Morelos durante 1798 y en 1815 se sabe que regresó para preparar la Constitución que tiempo después se proclamó en la ciudad de Apatzingán.

Durante el siglo XIX las luchas y guerras regresaron junto con la intervención francesa, Uruapan se dividía en bandos y se cubría de polvo por las guerrillas desde sus plazas hasta sus calles estrechas, pasando por sus barrios y capillas. En 1851 durante la guerra de Independencia, Uruapan fue sede del primer congreso de Anáhuac donde se proclama como cabecera municipal, misma que paso a ser capital del estado cuando Morelia fue invadida por los franceses en el 1863. Sucesos que dieron pie para que los uruapenses ofrecieran asilo a los grandes poderes del Estado, de esta manera los pobladores muestran de su gran solidaridad.





tradiciones del siglo XVI

Largos periodos siguieron enmarcando la historia de la ciudad, hombres cultos, poetas, artistas, e incluso hombres que pasaron por las armas como los reconocidos "Mártires de Uruapan", mismos que organizaron sus tropas en un lugar que actualmente se le denomina como la "Gran Parada" (hoy en día es la calle Gran Parada esquina con el paseo Lázaro Cárdenas, misma donde se ubico una placa en memoria de este acontecimiento). La ciudad continuaba creciendo gracias al comercio y la agricultura. Hombres ilustres nacieron como don Antonio Florentino Mercado, Manuel Ocaranza y el tan afamado pintor del siglo XIX Manuel Pérez Coronado.

#### FRAY JUAN DE SAN MIGUEL

Llegó a México en el año 1530, se le encomendó viajar al estado de Michoacán, donde continuo con la obra cultural de Fray Martín de la Corona, fundador de pequeñas misiones, en la ciudad de Uruapan.

Al poco tiempo aprendió hablar purhépecha y se hizo presente donde Nuño de Guzmán cometió infinidad de aberraciones y crueldades. En este lugar instruyó a los indios en la doctrina cristiana, el cultivo de la tierra, la música y el canto, mismo que enseñaba a fabricar sus propios instrumentos. En el año 1533 funda la ciudad de Uruapan, organizándola en 9 barrios, con una pequeña capilla cada uno.

*"Fray Juan de San Miguel realizo la evangelización y purificación del agua de Uruapan, expulso a Satanás con sus oraciones, dicho acontecimiento ocasiono la conocida "rodilla del diablo" (ubicada en el interior del Parque Nacional), al pasar Satanás por ese lugar, además, se dice que la fachada del Santo Sepulcro es una representación que los indios hicieron como agradecimiento al fraile por ese suceso ocurrido".*

Tiempo después en una de las numerosas batallas en la que se vio involucrada la ciudad, una bala de cañón partió en dos uno de los brazos de la estatua, situada en la portada. Por lo que los indios corrieron entre la batalla a soldar este brazo. Actualmente se construyó un monumento a Fray Juan de San Miguel en la entrada de la ciudad para conmemorar su memoria y todo lo que hizo por la ciudad.





tradiciones del siglo XVI

### LA HUATÁPERA

Fue fundada por Fray Juan de San Miguel, misma que en sus inicios funcionó como hospital, donde fueron beneficiados los indígenas. Se ubica junto al exconvento de San Francisco. Muestra una fachada con influencia mudéjar plateresca, con un arco de medio punto enmarcado con un alifé, en la parte superior un nicho con la esfige del fraile fundador.

Fue el primer hospital que se construyó en esta región, se tiene como dato su inicio en el año de 1534, bajo las órdenes de Fray Juan de San Miguel, en estos espacios se tiene la primera integración de la cultura indígena y la española. Tiene valor histórico porque en la misma habitaron dos de los más grandes evangelizadores de Michoacán, Fray Juan de San Miguel y Don Vasco de Quiroga, a quienes se les atribuye la reunificación de una cultura tan importante como es la Purhépecha.

La palabra Huatápera proviene de la expresión Purhépecha "Uandajperkua" que significa "Lugar de Reunión" o "Sitio donde se puede llegar".

Durante el sistema casi republicano implantado por fray Juan de San Miguel, todos los asuntos importantes que concernían a toda la población (dividida en los nueve barrios) se trataban ahí, siendo éste punto de convergencia, socio cultural y político. Actualmente es un lugar de reunión o arribo, tanto para los turistas como para la población local en general.

Desde el inicio de su construcción el hospital formó parte importante de la población, fue un elemento de integración urbana y sobre el se desarrolló el pueblo. Ahora forma parte de la identidad de la población. De un pasado que en momentos fue de suma importancia y trascendencia en la región. La imagen del edificio es parte importante del contexto, y de mucho atractivo turístico, por su originalidad.

Conserva la disposición original de sus elementos, es un espacio cuadrado dividido en pequeñas crujiás conectadas a través de un amplio portal que llega a un gran patio central. Techumbres inclinadas, cubiertas con teja roja, envigado de madera con detalle en los aleros, talla de piedra





tradiciones del siglo XVI

en las columnas del portal así como la cantera de las ventanas, elaboradas por manos indígenas. Ventanas enmarcadas por una bella ornamentación vegetal, así como su alfiz con talla de flores, hojas y capullos, entrelazados por cuerdas que corren enroscadas en todo el alfiz. En este trabajo de cantera se aprecia esa talla tosca indígena, de gran valor artístico.

En algún tiempo, dentro de su patio central existió una pila circular con pescados de colores al interior, que si bien no estaba ahí de origen, tenía bastante tiempo, misma que fue retirada en el año de 2001.



tradiciones del siglo XVI

## Geografía

La ciudad que "siempre florece o lugar donde los árboles reverdecen. Uruapan está inmersa en el eje neovolcánico mexicano, al centro-occidente del estado de Michoacán. Su altura sobre el nivel del mar se considera de 1 640 metros y queda situada a los 19° 24' 56" de latitud norte y 102° 03' 46" de longitud oeste del meridiano de Greenwich. Los límites de Uruapan se marcan por los municipios de Tingambato, Ziraquaretiro y Taretan al este; Nuevo Parangaricutiro al oeste; Paracho, Charapan y Los Reyes al norte y el municipio de Gabriel Zamora (Lombardía) hacia el sur. Cuenta con una extensión territorial de 1 286 kilómetros cuadrados y una densidad de 114 habitantes por Km<sup>2</sup>.

El clima del municipio de Uruapan es uno de los más variados del estado de Michoacán pues se ve influenciado por las diferentes de altitud





tradiciones del siglo XVI



municipio, la más elevada, tiene un clima templado húmedo con abundantes lluvias en verano, en la misma zona central otro sector tiene clima semicálido húmedo con abundantes lluvias en verano, hacia el sur otra zona registra clima semicálido subhúmedo con lluvias en verano y finalmente en el extremo sur del municipio el clima es clasificado como cálido subhúmedo con lluvias en verano.

Las aguas de Uruapan son lo que hacen el clima tan agradable de la ciudad en composición con sus manantiales. Para tener una idea clara de lo que esto significa queda como ejemplo el manantial Cupatitzio que llega a tener un abasto de 17 metros cúbicos por segundo. También se conoce el manantial vulgarmente nombrado como la Rodilla del Diablo.

## Cultura

Uruapan, ciudad rica en costumbres y tradiciones. Cuenta con una gran variedad de artesanías elaboradas a mano como son: lacas, jicaras, bateas y máscaras realizadas en una famosa técnica llamada "maqué", además de los tejidos en rebozos; elaborados en las antiguas fabricas de manta rústica con los materiales de algodón y de acrílán, donde con años de tradición se ha seguido el proceso de elaboración en telares de madera de pedal, herencia misma de Don Vasco de Quiroga.

Desde hace años gracias a la inmigración de grupos étnicos de diferentes localidades, es como se ha logrado tener una amplia diversidad de platillos gastronómicos, como las típicas corundas, el churipo, la barbacoa de borrego, carnitas de cerdo, atole de leche, una diversidad de frutas típicas, e incluso el conocido atole de grano, tamales, quesadillas de flor de calabaza, buñuelos, chocolate de metate, huchepos, camotes, enchiladas, la morisqueta y sin olvidar el tan conocido café uruapense hecho con grano molido, estos por mencionar algunos platillos de la muestra gastronómica que ofrece la ciudad.



tradiciones del siglo XVI

## TIANGUIS ARTESANAL DEL DOMINGO DE RAMOS

Uruapan es sede del enorme y colorido tianguis artesanal, considerado como uno de los más antiguos y grandes de Latinoamérica, pues se tiene registro de que este evento se realizaba desde la época prehispánica. Además del Festival Estatal del Traje Regional, cuya finalidad es rescatar y preservar la vestimenta de la etnia purhépecha y al mismo tiempo se lleva a cabo un concurso artesanal que reúne toda la gama del arte popular michoacano.

Comentan los conocedores que el Tianguis Artesanal del Domingo de Ramos en Uruapan, fue el punto de reunión para el comercio de toda la región a través del trueque, pero a la llegada de los conquistadores se hizo coincidir la fecha con la del domingo de ramos, evento de gran significado para la feligresía católica.

Precisamente por su tradición y arraigo desde épocas antiguas, así como por la confluencia de artesanos procedentes de las diversas regiones purhépechas que integran Michoacán (Lacustre, Meseta Purhépecha, Cañada de los Once Pueblos y Ciénega de Chapala), el Tianguis se convirtió en uno de los más fuertes foros para la difusión de los diversos aspectos que conforman su cultura: artesanía, gastronomía, vestimenta, tradición, entre otra gran diversidad de muestras artísticas indígenas.



18



**B**arrio se entiende como el centro de una población que se va constituyendo en torno a una ermita y se conforma de un santo patrón. Cada barrio constituye una comunidad que mantiene cierta unidad y que poseen en propiedad común una amplia extensión de tierra, donde los habitantes serán los encargados de realizar actividades productivas en pro del barrio, como lo fueron en sus inicios la agricultura, diversidad de oficios y expresiones artesanales como el maqué popular en la ciudad de Uruapan. Entre las diferentes manifestaciones artísticas se distinguían por la fabricación de rebozos, artesanías y diferentes platillos tradicionales en la ciudad, cabe mencionar que lo más destacan son los aspectos religiosos en las fiestas patronales.

La mayoría de los barrios se ubican en las cercanías del Río Cupatitzio, es por ello que Fray Juan de San Miguel proveyó a cada barrio con un molino de agua con el que se facilitaría el trabajo de riego en las sembradíos correspondientes. Al organizar Fray Juan de San Miguel Uruapan en diferentes barrios tuvo la visión de ubicarlos uno frente al otro, de acuerdo a enlazarlos uno con otro y en referencia a las fiestas patronales estas van de acuerdo al sentido de las manecillas del reloj.

19



## *San Juan Bautista*

**E**l barrio de San Juan Bautista, también conocido como San Juan Quemado, porque su capilla ha sufrido más de un incendio. En este barrio los árboles frutales y la extensa vegetación era abundante gracias a las aguas del río Cupatitzio.

La capilla contaba con terrenos propios en el siglo XVII, los cuales estaban bajo responsabilidad del "carguero" quien era el que cultivaba con el apoyo de todos los habitantes del barrio, cuyas cosechas se aprovechaban para sufragar los gastos de la fiesta patronal.



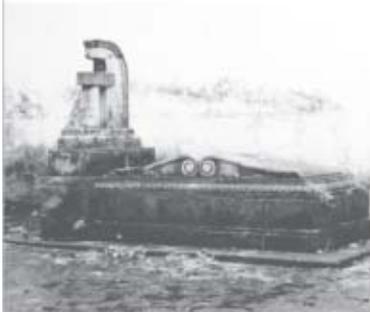


tradiciones del siglo XVI

## Localización

Se localiza en el noroeste de la ciudad y tradicionalmente con esta iglesia comienzan a enumerarse los barrios de Uruapan, en el sentido en que se mueven las manecillas del reloj. Colinda por el norte con el cerro de la Charanda; por el oriente con el barrio de San Miguel y el centro de la ciudad, en la calle de Hortensia (hoy Juan Ayala); por el sur con el barrio de Santo Santiago, a partir de la calle de la Industria (hoy Pino Suárez) y por el poniente con la antigua Quinta Ruiz (hoy el Parque Nacional) y el barrio de Los Tres Reyes, a partir de la calzada de la Quinta (hoy Fray Juan de San Miguel).

Huertas de Plátano y otros árboles frutales se veían en el barrio, además de la Quinta Hurtado que se mantenía floreciente por los numerosos manantiales que lo atravesaban, localizada frente a la Quinta Ruiz, finca principal que se ubicaba en lo que hoy es el Hospital Civil de Uruapan.



22



23



tradiciones del siglo XVI

## Historia

De acuerdo con la historia de la fundación de Uruapan, Fray Juan de San Miguel fundó en el siglo XVII, cada barrio se convirtió en comunidades independientes una de la otra, aunque siempre se mantuvieron unidos por la parroquia de San Francisco. Cada barrio contaba con molinos movidos por agua "ruedas de paleta curvas y un eje vertical llamado rodezno", además con piedras que se fabricaban en el poblado próximo a la ciudad, estos fueron construidos para ayudar a solventar los gastos de las fiestas patronales. El molino de este barrio estuvo ubicado en la huerta Morena, y era movido por el agua del Reveletero. A cada iglesia se le donaron tierras, donde se le comisionó a un "carguero", el cual organizaba a los habitantes del barrio para trabajar estas tierras y recaudar dinero entre sus habitantes.

Censos levantados hacia el siglo XVIII, entre los años 1746 y 1747, el barrio contaba con 17 casas, sus habitantes conservaron sus tradiciones a lo largo del tiempo y durante la época de la colonia los apellidos indígenas que se encontraban eran los de Arácuti, Sanguari y Sangra. 20 años después, el censo de 1787, el párroco José Antonio Macías contabilizó una población de 657 habitantes, de los cuales 469 eran de raza y 168 indígenas, con lo que se marcó el inicio del mestizaje.



tradiciones del siglo XVI

Durante la guerra de la intervención francesa, el 1 de enero de 1864, las tropas francesas llegaron a la ciudad a cargo del general Douay, bajo órdenes directas del coronel Margueritte, se distribuyeron y se situaron en grandes guardias por las 9 capillas de cada barrio, para evitar sorpresas de los republicanos. Los imperialistas se mantuvieron por tres días antes de seguir su rumbo hacia el centro del estado. En junio de 1865, los franceses tomaron por completo Uruapan, al mando de Francisco P. Lemus, quien ordenó construir trincheras alrededor del centro, con fortificaciones en el atrio parroquial.

Hacia el último cuarto del siglo XIX, la ciudad se dividió en cuarteles, se tomaron como ejes, de oriente a poniente las antiguas calles de Santiago (hoy Emilio Carranza) y San Francisco (hoy Álvaro Obregón), mientras de norte a sur fueron la de San Miguel (hoy Juan Delgado) y Cupatitzio (hoy mantiene el mismo nombre).

Hasta mediados del siglo XX, La Morena, actualmente se encuentra la escuela "Año de Juárez", en Pradera y Lerdo de Tejada, en donde había cerrada la de Tejada, había una alberca, donde iba mucha gente a nadar los domingos y días festivos como el día 24 de Junio el tan conocido día de los Juanes.



24



tradiciones del siglo XVI

## Capilla del Barrio

Desde la fundación de la ciudad, la capilla tuvo gran importancia en la vida comunitaria de sus habitantes y aunque periódicamente se tuvieron que hacer reparaciones a la construcción, durante casi 400 años se mantuvo en las mismas dimensiones de cómo se edificó en el siglo XVI.

La fisonomía de la ciudad ha ido cambiando considerablemente en los últimos 30 años; como en el trazo de la ciudad. La Capilla de San Juan Bautista o mejor conocida como San Juan Quemado, por un incendio que acabó con ella durante una fiesta patronal, ha definido por sí sólo este barrio. A esta iglesia se llega a través de una escalinata de piedra que abarca todo el ancho del terreno.

Se accede al atrio por un portón a través de una calzada que llega a la puerta de la capilla, y en el centro de dicha calzada se conserva la cruz atrial de cantera, que a lo largo de los años presidió las ceremonias de las inhumaciones que se realizaban en este lugar, donde se constituyó un cementerio para los habitantes del barrio.

Al fondo, a la derecha, se encuentra la sacristía y en el atrio se levanta la tumba del Padre Isauro Pedraza Ureña (Nov./17/1920 Marzo /09/1999), quien fue uno de los más destacados impulsores del desarrollo social y cultural de la comunidad, por lo mismo se le sigue recordando.

La estructura del recinto es de planta rectangular, con muros de adobe y piedra, carece de ornamentación, la cubierta es un plafón de madera, con tejamanil y tejas de barro, la portada de la capilla pertenece a la época plateresca y está enmarcada por un arco de medio punto, con un alfiz esbozado, todo hecho en cantera, con dos veneras a la mitad de sus sabaientos, otras dos arriba, a los lados del arco y en el frontis, la imagen del cordero y la cruz en una de las imágenes tradicionales de Cristo, como el Cordero Divino.

25



tradiciones del siglo XVI

En la parte sur alta, se encuentra el Cristo que ha acompañado a la comunidad desde tiempos inmemorables, en la entrada se localizan dos imágenes más; San Juan Evangelista y Cristo Rey. El entablado superior es plano en el interior, mientras que en su exterior muestra un techo de teja a dos aguas y en general conserva mucho de su construcción original.

Sin duda la capilla de San Juan Bautista es la que más ha sufrido al paso del tiempo, los vientos, las lluvias y las llamas. En los 80's esta iglesia y sus alrededores fueron sometidos a una restauración (el 9 de febrero de 1981) el P. Isauro Pedraza Ureña, asesor espiritual de la comunidad, integró un comité con el que inicio dichos trabajos. Después de dos años de arduo trabajo el 22 de agosto de 1983 se colocó la primera piedra del área de salones que albergaría el proyecto de una biblioteca que ayudaría a superar el nivel académico de los jóvenes estudiantes en la "Perla del Cupatitzio", la nueva construcción contaba además de varios salones de usos múltiples y entretenimiento, un dispensario médico, oficinas y baños, en la planta baja 2 habitaciones y un comedor. El trabajo fue intenso, con el apoyo de los habitantes se terminó satisfactoriamente en Agosto de 1985, y el 3 de Noviembre del mismo año se inauguraron y bendijeron las obras por el Sr. Obispo Don J. Esaúl Robles Jiménez, quien resaltó la importancia de la capilla. La Ceremonia culminó con una comida y un acto cultural.



26







tradiciones del siglo XVI

Posteriormente, el 7 de Octubre de 1987, en la fiesta de la Virgen del Rosario, se bendijo la cruz atrial, obra en cantera magníficamente labrada, con una base de piedra trabajada en cincel, de acuerdo a los habitantes del barrio esta cruz reemplazo la original, que debido al paso del tiempo se perdió al encontrarse abandonada. Tras la muerte del Padre Isaura, el 9 de marzo de 1999, la comunidad de San Juan Bautista, en gratitud por sus obras benefactoras, ese mismo año la biblioteca y el dispensario médico fueron renombrados "Padre I. Pedraza Ureña"

## Costumbres y Tradiciones

**L**as Costumbres y Tradiciones en el barrio cambiaron a partir de la década de los 50, debido a que las autoridades políticas y religiosas, decidieron suprimirlas, esto debido a los conflictos religiosos de esos años.

Fue hasta los años de los 70's cuando nuevamente se volvieron a organizar como era debido. Antes y después de la supresión en los 50's, los encargados de la organización en los barrios eran "Los Cargueros", mismos que actualmente ya no se mantienen en el cargo, porque ahora se conforman comités de vecinos que se organizan para llevar los festejos a cabo y de la mejor manera, pero poco a poco se busca recuperar las costumbres y tradiciones de cada barrio como son las: aguadoras y los palmeros.

## Fiesta Patronal (24 DE JUNIO)

**L**a gente de este barrio se caracteriza por ser muy unida y organizada, comienzan una colecta que inicia en el mes de marzo, y en este mismo mes se nombran comisiones para encargarse en diferentes áreas de la organización.

Los festejos dan inicio del 23 al 25 de Junio, precedidas por un novenario que se comienza el día 15, con el rezo del rosario, procesiones en diversas calles del barrio y celebraciones litúrgicas, dedicadas a los diver-





tradiciones del siglo XVI

Los sectores de la población. El día 23 se arregla la portada, se adornan las calles aledañas, así como se reciben las bandas de música que serán las encargadas de amenizar el evento, tocan en el atrio de la iglesia y por las calles seguidas de "guares" y algunas veces se quema un "torito".

El día 24 las actividades dan inicio a temprana hora, con las tradicionales mañanitas en la capilla, mientras que se festejan las misas de comuniones la banda recorre las calles del barrio. En los alrededores de la capilla se lleva a cabo la feria y el tianguis popular, con la venta de diversas mercancías, juegos mecánicos, en el atrio bailan "Las huanánchechas", así como la danza de "Los moros" con sus trajes tradicionales, que se visten con una máscara rosa, espejos, listones entrelazados y un chicote que llevan en la mano, y "Los negritos" que se caracterizan por llevar máscaras negras.

Durante el día 25 se realizan las llamadas "Yuntas", que consiste en un recorrido por el barrio hacia el centro de la ciudad, donde se lleva la imagen de San Juan, le sigue "La Ireri", así como las diferentes danzas que participan, bailando al ritmo de la banda de música, anteriormente se sacaban yuntas con bueyes arregladas con flores, de ahí el nombre de "yuntas". Las "guares" durante la yunta van arrojando maíz y dulces, propiciando la buena temporada de cosechas en todo el año.



## San Pedro

El barrio se conoció por la gran cantidad de armadillos que existían en los márgenes del río Cupatitzio y los plataneros que anteriormente se producían. Entre los animales que era notable observar a los alrededores del barrio se encuentran; armadillos, zorras, tlacuaches y otros animales silvestres como aves de todo tipo. Pero esto ha cambiado en la actualidad debido a la creciente ciudadanía que ha poblado el barrio y que se ha visto en la necesidad de seguir construyendo casas.

El barrio al contar con una extensión muy grande de tierra se podía encontrar bosques de pino y encino, sembradíos de hortalizas, de este tipo de cosechas en donde se sostenían la mayoría de los pobladores.

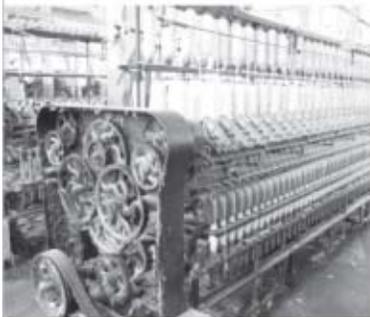


tradiciones del siglo XVI

## Localización

San Pedro se localiza al suroeste de la ciudad, limitando por los barrios de San Juan Evangelista al oriente, un extenso malpais al sur y oeste, el barrio de Santo Santiago al norte y delimitado por las calles Artículo 123, Vicente Suárez y Agustín Melgar.

En tiempos anteriores al actual, San Pedro se caracterizaba por sus magnificas huertas de plátano y algunos otros árboles frutales, además de la abundante vegetación que florecía a orillas del río Cupatitzio, esto fue hasta mediados del siglo XX, donde aún era notable la extensión de estas huertas y la cantidad de ellas.



34



tradiciones del siglo XVI

## Historia

San Pedro fue fundado por Fray Juan de San Miguel en 1533, en un inicio contaba con su estructura barrial, mientras que se iba adaptando a la República de los Indios con el resto de la población. Este barrio contaba con su respectivo molino, con el que los cargueros sufragaban gastos de la fiesta patronal. El Molino de San Pedro se localizaba en la cuarta calle de San Pedro y era movido por las aguas del arroyo de Gandanilla.

Entre 1746 y 1747, el barrio contaba con 10 casas y los apellidos indígenas que aún perduraban eran Curinda y Tzipaque. El Censo de 1787, levantado por el párroco José Antonio Macías, el barrio aparece con una población de 156 habitantes, de los cuales 108 eran de razón y 48 indígenas. Para finales de la década de 1950, como en una gran parte de la nación, tuvo una destacada participación la Unión Nacional Sinarquista (UNS) sobre todo entre los campesinos en la mayor parte de la entidad, mientras que entre los obreros de Uruapan participaron en el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Industria Textil y Similares, dentro de las fábricas La Providencia y San Pedro, donde desde la conformación de la UNS se lograron meter e incluso dominar.





tradiciones del siglo XVI

## Capilla del Barrio

La capilla de San Pedro, actualmente pertenece a la Parroquia de la Sagrada Familia, ubicada en el antiguo barrio de San Juan Evangelista. Se sitúa al suroeste de la ciudad, en la calle Jesús García y ha conservado su originalidad, aunque es notable su descuido en toda su construcción, desde la puerta envejecida y una pared de adobe carcomido. Conserva su portada en cantera, con jambas y arco de medio punto y su estilo en la tradición del plateresco al barroco. Además conserva completa una ventana de coral sin marco de cantera. Consta de una planta rectangular de una sola nave, de muros de adobe y techumbre de madera y teja de barro. Su retablo pertenece al arte vernáculo tradicional de la región. En 1985 al muro de la fachada se hizo una "obra de refuerzo" modificando totalmente su valor.

Ya no cuenta con su cruz atrial y le han añadido una espadaña al lado derecho donde se encuentran las campanas. Se pueden ver los restos de lo que se constituyó como su cementerio, donde ahora se levanta el catafalco de Maximiliano Treviño, con fecha del 21 de junio de 1847. La construcción de la capilla es con tejado de dos aguas, la entrada se integra con un arco de cantera de medio punto adornado con flores, y a un lado se ubica una placa con la fecha del año 1643.



36



37



tradiciones del siglo XVI

Su interior es de pequeñas dimensiones, aún contiene su retablo dorado, con un nicho central donde se encuentra San Pedro Apóstol, al que acompañan otras figuras religiosas, entre las que se encuentran San Pablo y San Andrés. Al parecer la imagen de San Pedro Apóstol es la imagen original del siglo XVI, aunque en variadas ocasiones ha sufrido de manipulaciones para su restauración. Su construcción es sobria con dos pequeños ventanucos para dar luz al interior, tiene entablado superior, actualmente ya con desniveles e intersticios evidentes de deterioro. Cuenta con cuatro candelabros antiguos en su nave, que sirven para iluminar el interior durante ceremonias religiosas.

De acuerdo a historias de sus habitantes, la campana original ya no se encuentra en la capilla, pues hace bastante tiempo la fábrica de San Pedro la pidió prestada, porque no tenían con que llamar a los trabajadores, aunque actualmente la fábrica ya no la usa se apropió de ella. Mientras que diferentes investigaciones dieron como conclusión que durante los años de luchas religiosas, la capilla fue tomada como las demás de la ciudad, por autoridades estatales y las dejaron a cargo de grupos de lucha social en la comunidad, entre los que se encontraba el Sindicato de la fábrica de San Pedro, quienes fueron los que aprovecharon para desmontar la campana y llevarla a sus instalaciones.



tradiciones del siglo XVI



A mediados del siglo XX, al crearse una nueva parroquia de la diócesis de Zamora, en Uruapan, el obispo José Gabriel Anaya y Díez de Bonilla, la denominó integrar la parroquia de Fátima y nombró como sede de la misma, la capilla de San Pedro, provisionalmente en la capilla de San Juan Evangelista, mientras se mejoraban las instalaciones de la nueva parroquia. Al estar a su cargo el padre José Ochoa, que estaba concluyendo el nuevo templo del barrio de San Juan Evangelista, logró que se cambiara la sede parroquial a este lugar, por lo que la nueva parroquia quedó con sede en el templo de la Sagrada Familia.

En el año de 1985, por el sismo del 19 de septiembre, toda la fachada se vino abajo. Por lo tanto, a partir de la formación del patronato, los vecinos lograron reparar la antigua construcción, hasta dejarla en las condiciones en que se encuentran actualmente. Se construyó un anexo, al lado norte del atrio, que es un salón mucho más grande y es el que actualmente sirve como capilla, sobre todo para las celebraciones litúrgicas de los grandes momentos donde se encuentra la imagen de San Pedro.

## Costumbres y Tradiciones

Hasta antes de la supresión este barrio también contaba con la autoidad de la tradición a través de "Los Cargueros" cosa que en la actualidad se ha modificado, porque ahora mantiene el mando un comité organizador entre los vecinos del barrio.

Este barrio mantiene la tradición festiva: el párroco encargado reúne a todos los habitantes para nombrar un responsable. En la organización se designan diferentes cargos a algunas familias que han ayudado por generaciones como; arreglos de la capilla y calles del barrio, organización de las danzas, contratación y atención de las bandas de música, entre otros.

Entre los habitantes de San Pedro se integraron diversos grupos, entre los que se encuentran: Juventud Católica Unida, Grupo de los Palmeros, bajo la dirección de José Manuel López Martínez, Danza de los Itzingsos, bajo la dirección de Ramón Urbina More e Ignacio Tungui, Grupo de la Familia Bailón, Grupo Patzimba de la señora Margarita Urbina y el Patronato



268





tradiciones del siglo XVI

del Barrio, Grupo de Jesús Corona, Grupo de la colonia de la señora Teresa Fabián, Grupo de la señora Pachita, Grupo Ireri Sapicho, Grupo de los Viejos "Tata Keri" y el grupo de Josefina Urbina.

El edificio de la fábrica de San Pedro, no sólo sirvió para fabricación de telas y convenciones, sino que también fue escenario para la realización de películas como; Campanas Rojas y Auandar Anapu, así como eventos culturales y fiestas en la actualidad.

#### ORQUESTA AGUILAS DE ORO

Tata Estanislao Huanosto, hijo de José Estanislao, durante los desastres de la Revolución, salió de Zacán para radicar en Uruapan, en donde se metió de obrero en la fábrica de hilados y tejidos de San Pedro, en donde formó una banda, junto con José Campos, con trabajadores de dicha empresa por 1919, y por 1940, formó la orquesta Aguilas de San Pedro, con la gente de los barrios y los trabajadores de la fábrica.

Dicha Orquesta cobró fama cuando estaba integrada por: José Zapién – director, José Zapién, Isaias Ciprés y Chano Olivares – trompetas, José Moreno – trombón, Chano Moreno, Rafael Gómez, Jesús Bermúdez – saxofones, Jesús Delgado – batería, Rodolfo Sánchez e Ismael Osuna – contrabajos, Juventino Alejo – guitarra y Jesús Verduzco – piano. Posteriormente se integraron el maestro Huanosto – saxofón y Elijías Gómez – ritmos, con lo que se vino a afianzar el grupo para sus múltiples presentaciones que hacía dentro y fuera de la ciudad.

### Fiesta Patronal (29 DE JUNIO)

Las actividades de preparación dan inicio con el tradicional novenario a partir del día 20, procesiones de diversos grupos del barrio, para hacer el recorrido hacía la capilla en donde se reciben ofrendas y se celebra la misa de acción de gracias. La fiesta se realiza del 28 al 30 de junio, y está dedicada al festejo del santo patrón San Pedro Apóstol. Se realiza la elección de la Ireri Purrembe, en donde se invitan a la "Irericha" de los de-



tradiciones del siglo XVI

más barrios, como una forma de mantener la confraternidad entre los habitantes de la ciudad.

La fiesta inicia el día 28, se coloca la portada, se reciben las bandas, en las noches se tienen eventos de fuegos artificiales, el día 29 las tradicionales mañanitas, la misa de primeras comuniones y la feria popular con platillos de la gastronomía popular. El día 30 se preparan "Las Yuntas" con los carros alegóricos con la imagen del santo patrón, guares y danzas de negritos y los itzingos, que son danzas propias del barrio, aunque es parecida a la de los "Hortelanos".

Del 1 al 15 de agosto se lleva a cabo la celebración en la capilla de San Pedro la fiesta en honor de La Asunción de la Virgen María, celebración que aparece registrada desde el año de 1852, según el pindecuario de la parroquia de San Francisco de Uruapan.

### FIESTA PATRONAL DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN (15 DE AGOSTO)

La fiesta inicia con un quincenario de rosarios denominados "Las Quince Gradass a la Virgen María" y durante estos días la imagen vicaria visita los hogares de los responsables de rezar cada una de "Las Gradass", el día 14 por la tarde, la víspera de la fiesta, se celebra la misa para recibir ofrendas como; pan, vino, flores, pólvora y el manto de la Virgen, más tarde se coloca la portada, así mismo se reciben las bandas.

El día 15, se cantan las mañanitas, después se reza el "Rosario de Aurora", al medio día el Angelus y por la tarde "El Rosario Solemne", al final se concluye con un recorrido de la virgen. Al paso de los siglos y hasta mediados del siglo XX, el asentamiento mantuvo sus características, contaba con grandes huertas de árboles frutales y variedad de plantas de ornato. Sus pobladores eran poseedores de terrenos para su cultivo, la mayoría de ellos se dedicaban a la agricultura.



## *Santa María Magdalena*

**E**l barrio de La Magdalena se ubica hacia el suroeste de la ciudad y abarca la parte más llana del entorno, su territorio se delimita por las actuales calles de Morelos por el norte, Hermenegildo Galeana por el oriente, Gran Parada por el sur y 5 de Mayo por el poniente, aunque sus posesiones abarcan el resto del terreno existente por esa parte de la ciudad hacia el sur. Por esa razón, se sabe que el montículo en donde actualmente se ubica la colonia Emiliano Zapata, hasta el siglo antepasado era conocido como Cerro de La Magdalena.





tradiciones del siglo XVI



## Historia

Este es uno de los barrios más antiguos de la ciudad, incluso los cronistas de Uruapan hacen referencia a que es el barrio inicial de la población. Lo que sí se puede asegurar es que debió ser uno de los múltiples asentamientos humanos ya existentes en la época prehispánica, debido a que en sus alrededores aún se suelen encontrar vestigios arqueológicos, aunque no se consideran basamentos arquitectónicos, como los encontrados bajo la Huatápera y San Francisco, en el centro de la ciudad.

Sin embargo, es valor de reconocimiento la importancia que el barrio ha tenido en la conservación de las manifestaciones festivas populares de los habitantes de la ciudad, pues ha sido reconocida la organización y cohesión social que mantuvo su gente hasta décadas recientes, por lo que sus fiestas era la más lúcida entre los otros barrios.

La Magdalena se integró como uno de los 9 barrios originales que se unieron al resto del poblado y es posible que los primeros pobladores del nuevo asentamiento hayan sido los descendientes de los habitantes prehispánicos que se mantuvieron en su lugar original, contradiciendo con ello la afirmación que algunos escritores sostienen, haciendo mención a que el Padre San Miguel cambió de rumbo a los grupos, a fin de evitarles el deseo de volver a sus antiguos asentamientos.

Como el resto de los barrios La Magdalena contaba con su molino, era movido por agua, ruedas de paleta curvas y un eje vertical "llamado rodézno" y piedra fabricada en el malpais próximo a Uruapan. El molino de La Magdalena estaba situado en el lugar llamado Puente de San Nicolás (hoy Puente Nuevo), movido con el agua de la Canoa Alta y del Revelero. El barrio junto con el resto de la ciudad, siguió el curso de la historia regional y entre 1746 y 1747, contaba con 28 casas y entre los apellidos de origen purhépecha que aún se conservan son, Cupatan, Tzapan, Huipe, Tangun y Azumba.



tradiciones del siglo XVI

Un nuevo censo en el año 1787, levantado por el párroco José Antonio Macías, el barrio de La Magdalena aparece con una población de 376 habitantes, de los cuales 150 eran de razón y 226 indígenas, con lo que vemos que tanto éste como el de San Francisco, eran los barrios que aún mantenían un mayor grupo de indígenas.

## Capilla del Barrio

La capilla original debió tener dimensiones semejantes a las del resto de los barrios, esta capilla se conservó hasta mediados del siglo XX. Según una descripción "su interior era diferente al actual, la parte frontal del altar antes estaba formado por el tradicional retablo que contenía varios nichos, de los que ya no queda ninguno. En el altar mayor uno de los nichos, el del centro era el principal, ahí estaba Santa María Magdalena. A su lado estaba El Señor de la Resurrección y al otro lado estaba San Nicolás".

A mediados del siglo XX, debido a las necesidades del espacio, la antigua y pequeña capilla fue demolida para construir la actual, de mayores dimensiones. Lo mismo sucedió con el atrio, que era casi del doble de las dimensiones actuales, pero como se atravesaba para alinear la calle Aca-pulco, fue fraccionado, por lo que quedó abierto a la nueva calle que quedó sin el impedimento que tenía para estar recta. Esto hizo que la cruz atrial quedara en la cuadra de enfrente, en donde se puede observar hasta la actualidad.

La nueva capilla se encuentra con un atrio abierto, al frente se encuentra la cruz atrial, aunque ya no es la original, su fachada tiene su arco de medio punto con dos ventanas al frente y al lado izquierdo se levantó un campanario. La estructura de las paredes de adobe fue reemplazada por tabique, debido a que los temblores del volcán Parícutín cuartearon los muros antiguos que se habían mantenido desde hace siglos anteriores. Su cubierta es de madera y teja de barro se cambió por una de estructura de madera y teja de cemento. El interior tiene un retablo modernista, donde se encuentran varias figuras religiosas, entre ellas Santa María Magdalena y



tradiciones del siglo XVI

sobresale un gran lienzo dedicado a las Animas del Purgatorio de los pinceles de José Ygnacio Bargas Machuca, con la leyenda "Me fecit in Pátzcuaro 1805", en donde aparece desde la Santísima Trinidad presidiendo todo el conjunto, así como santos, satanas y ángeles sacando almas del purgatorio. El retablo y el altar son de cantera, además hay una custodia artesanal de grandes dimensiones colocada arriba del sagrario, rodeado éste por unos ángeles pequeños en actitud de adoración. A un lado la imagen de un Cristo Crucificado, toda la capilla cuenta con plafón y molduras de yeso, a un lado de la sacristía se encuentra un nicho, en el que está la imagen San Nicolás Tolentino, muy venerado en esa comunidad.

La capilla perteneció a la parroquia de San Francisco hasta mediados del siglo, cuando se creó la de Cristo Rey y posteriormente la de Guadalupe (1959), a la que pasó, junto con las capillas de Los Angeles, Sagrado Corazón, San José, La Cedrera, El Espíritu Santo y San Felipe.







tradiciones del siglo XVI

## Costumbres y Tradiciones (LAS AGUADORAS)

A mediados del siglo XX el desfile de las aguadoras se mantenía vigente de una tradición ancestral, eran un grupo de muchachas de todos los barrios, con el típico atuendo de la guare, con un cántaro o botella lleno de adornos de frutas y flores, llegaban a la parroquia para vaciar el agua que llevaban y después, al concluir la misa los llenaban nuevamente con el agua ya bendecida por el párroco. Salían del templo y caminaban rumbo a sus respectivos barrios, acompañadas de un conjunto musical que interpretaba sones michoacanos.

María Storm, una escritora estadounidense, menciona que conoció las tradiciones de Uruapan, y por el gusto que les tomo, por esas fechas regresaba a Uruapan en el "Sábado de Gloria" para ver llegar a las aguadoras, "las cargadoras del agua bendita".



tradiciones del siglo XVI

## Fiesta Patronal (22 DE JULIO)

La fiesta que cada año se celebra el 22 de julio en honor a Santa María Magdalena, se prepara justamente cuando se concluye la misa fiesta, cuando apenas termina la celebración, se designan a "Los Cargueros o Capitanes", que serán los encargados de preparar las ofrendas, la música, flores, cera, pólvora y vestimenta de la santa patrona el año siguiente.

La parte central de esta fiesta es en el aspecto religioso en el que gira toda la celebración; los rosarios, misas y procesiones en los que participa toda la comunidad, la capilla se arregla con la imagen de la santa patrona, a la que se le coloca un arco de cera en los pies y se le viste con un traje confeccionado por personas encargadas en el barrio. En el exterior se coloca la portada de flores, que dará el ambiente a la fiesta, junto con los corre-dizos amarillos y rosas que se colocan por todas las calles del barrio.

En la organización anteriormente había solo un carguero que se ocupaba de los pagos y orden de la fiesta como; el arreglo de la capilla, la pólvora y la comida, cuyas actividades dan inicio 8 días antes de la festividad, muchachas del barrio eran las que preparan la comida en la casa del carguero. Entre los grupos que se organizan se encuentran; los cargueros, yunteros, la danza de la pastorela, que se integra por niños y niñas vestidos de pastores, otro grupo era el de los hortelanos, quienes se disfrazaban de espantapájaros y diversos animales, para los que utilizaban guajes adaptados como máscaras, también cuentan con "La Maringüía" (un hombre disfrazado de mujer), que es encargado de amenizar el grupo.

La fiesta comienza el 21 de julio con la llegada de las bandas, cuya llegada es anunciada con cohetes, el sacerdote recibe las ofrendas en la capilla, el 22 de julio se cantan las mañanitas a Santa María Magdalena, los niños reciben su primer sacramento de la eucaristía y la celebración termina con la quema de un torito y el tradicional castillo. El día 23 la comunidad barrial participa en el recorrido de las juntas por las principales calles de la ciudad, danzas características del barrio, hortelanos, bailadores, guares, la danza de los negritos y los viejitos son los que amenizan este recorrido. Por la noche sólo se celebra una misa de acción de gracias.



## Santo Santiago

Este barrio se encuentra en una de las partes más altas de la ciudad, por lo que llegaban vientos que corren a lo largo de la ciudad, debido a esto se le conoció como el barrio de los venteados. En este barrio había magníficas huertas de plátano y algunos otros árboles frutales, en particular lo correspondiente a la Quinta Ruiz con su gran bosque.

Hasta mediados del siglo XX, sus terrenos se encontraban llenos de huertas frutales y plantas de ornato, pero después de estos años se fueron fraccionando hasta reducirse a pequeñas propiedades, mientras que el resto de sus terrenos se han ido fraccionando con nuevos asentamientos humanos.





tradiciones del siglo XVI

## Localización

**S**anto Santiago se localiza en la parte poniente de la ciudad antigua, colindando al norte con el barrio de San Juan Bautista, a partir de la calle Pino Suárez, al oriente con el Centro Histórico de Uruapan, de las calles Juan Ayala y 20 de Noviembre, al suroeste con el barrio de San Juan Evangelista, de la calle 20 de Noviembre, y al sur con el barrio de San Pedro, a partir de la calle Libertad.



56



tradiciones del siglo XVI

## Historia

**E**l barrio de Santo Santiago es uno de los 9 barrios que fundó Fray Juan de San Miguel, en el año de 1533 y se ha mantenido hasta la actualidad, hasta los años 70 's era conocido como "El Barrio de los Venteados" y era común escuchar "se caso con uno del barrio de los venteados". En ese tiempo la entrada de La Quinta era el único camino que existía, por lo que todos los que llegaban a Uruapan tenían que pasar por aquí, donde estaba la capilla de San José. El molino se localizaba en La Quinta, por lo que en el siglo XVII se le denominaba con este nombre y se movía por el agua de la Rodilla del Diablo.

Entre 1746 y 1747 contaba con 12 casas y entre los apellidos indígenas que aún perduraban se encontraba: Tungui Huriqua, Chupique, Iseñbi, Curinda, Tzanquina, Tzupiqua, Guacuxa y Tzapina. En el censo de 1787, el barrio aparece con una población de 734 habitantes, de los cuales 548 eran de razón y 186 indígenas.

Eduardo Ruiz expresa "En 1824, el general Michelena, después de permanecer algún tiempo en Inglaterra, a donde fue como ministro Plenipotenciario de México, hizo un viaje a los Santos Lugares y pasó por Moka; de allí trajo una matita de café que mandó plantar en la hacienda de la Parota, debajo de Taretan, en donde se reprodujeron extraordinariamente, hasta el grado de convertirse en maleza. Nadie, por entonces, se preocupó de su cultivo, y creo que hasta se ignoraba que el café fuera una fuente de riqueza, Empero, como los arbustos son tan hermosos, tan elegantes, de algunas poblaciones enviaron por cafetos para adorno de los patios y aun de las mismas huertas. Así se les transportó a Tacámbaro, Taretan, Los Reyes y Colima. A Uruapan los trajo el respetable D. Manuel Farías allá por el año 28, y los plantó en su huerta situada en la 2ª calle de Santiago, y poco tiempo después en su casa.

Como consecuencia de la erupción del Volcán Parícutín, la población afectada trató de ponerse a salvo y recurrió a la ciudad de Uruapan, debido a esto la población que se había mantenido estable hasta ese momento, comenzó de manera significativa en aumento.

57



tradiciones del siglo XVI

## Los Revolucionarios Imprimen Billetes en Uruapan

Cuando llegaron fuerzas revolucionarias a Uruapan, que venían derrotadas de los combates de Celaya, Guanajuato, y ya instalados en la ciudad, teniendo el conocimiento de que había una imprenta instalada en el curato de una capilla, se trasladaron al lugar para entrevistarse con el cura de la parroquia, y habiendo negado que había ese taller, afirmó que la única imprenta que había en la ciudad era de un joven llamado Quesada, e indicándoles en qué lugar estaba, los oficiales y soldados se trasladaron hasta dicho negocio.

El joven les imprimió dos millones quinientos mil pesos en billetes de diferentes denominaciones, llevando la siguiente leyenda "Ejército Constitucionalista 1914, la denominación y en la parte de abajo Imprenta Quesada", siendo esta la causa de ser acusado por fuerzas villistas de haber impreso billetes, por lo que se vio en la necesidad de huir de la ciudad.



58



tradiciones del siglo XVI

## Capilla del Barrio

La capilla del barrio de Santo Santiago se localiza por la Calzada Fray Juan de San Miguel, frente al arranque de la calle Emilio Carranza (antigua de Santo Santiago), en el lindero del actual Parque Nacional Barranca del Cupatitzio, con el acceso a su atrio a través de un arco de medio punto. El atrio cuenta con una pequeña calzada que lleva a la puerta de la capilla, a un costado de la cual se encuentra ahora la cruz atrial, pero con fecha de 1989, por lo que definitivamente no corresponde a la original.

A lo largo de los siglos, a esta capilla se le han cambiado los muros y algunas cubiertas, sin embargo, esta capilla ha resultado una de las menos afectadas, gracias a que el barrio ha conservado su cohesión como tal y por lo mismo su capilla es la mejor conservada de todas las de los barrios.

Hasta mediados del siglo XX, la construcción correspondía al siglo XVI, con el acceso por un pequeño atrio modificado, la barda atrial era la original, de piedra negra rematada por almenas piramidales, su arco estaba decorado con conchas, dos querubines, un sol y una luna, todos en alto relieve.

Su fachada ha sido modificada, se le añadió una espadaña que contiene varios nichos que ocupan pequeñas esculturas y al lado sur se le añadió una pequeña torre con el campanario. La entrada a la capilla está enmarcada por la imagen de Santiago Matamoros derribando a un indigena (en piedra). Sobre el arco existe un alfiz que parece desproporcionado y al no ser del estilo de la capilla, se siente fuera de lugar.

Su interior de regulares dimensiones, cuenta con tres naves, de las cuales la central es la más grande, con estructura de madera en forma de cañón y las laterales más pequeñas, separadas por columnas de concreto con chapa de cantera, con entablado plano, sobre paredes de adobe. Anteriormente remataban, tanto la nave central como las laterales, en tres retablos. El central, que era el mayor, era de estilo plateresco con un Cristo que trasluce antigüedad y hechura indígena, de gran belleza. La imagen de Santo Santiago, de pequeño tamaño y ecuestre, se localiza en el retablo lateral derecho, que así como el izquierdo son platerescos.

59



Actualmente su retablo fue derribado, y en esa pared se colocó un Cristo sobre una cruz bizantina y en la pared del presbiterio se encuentra la figura de Santiago Apóstol en su caballo blanco. Cuenta con tres ventanas con marcos de canteras por lado y su ventana coral, aunque ya no existe el coro. Su nave central cuenta con tres grandes candelabros y guarda varias otras esculturas de santos de factura reciente.

El ábside en el lado norte se encuentra una ventana en forma de media luna, marcada y enmarcada de cantera, pero ciega, mientras en el lado sur se encuentra la réplica de la anterior, pero con sus correspondientes vidrios, lo que da mayor luz al interior. En la actualidad, la capilla cuenta con el Señor del Desamparo, a su lado se encuentran dos imágenes de San Judas Tadeo (una de yeso y otra en talla de madera), mientras en el lado sur de la entrada se puede ver una imagen de la Virgen de Guadalupe.

En el atrio se localiza la sacristía, tiene su entrada en el lado norte de la portada principal, así como un acceso por la parte del presbiterio por una puerta del mismo lado. Y al lado norte, se construyó un cobertizo a mediados del siglo XX, donde se realizan diversas actividades, como el catecismo de los niños.

## Costumbres y Tradiciones

**E**n todos los barrios proliferó el maqué, pero fue precisamente en el barrio de Santo Santiago donde más se extendió. Serapió Calderón, un guitarrero y maqueador, también era buen tallador y maqueador, quien trabajaba desde la madera hasta el terminado de los trabajos.

En el mes de mayo de 1964, con motivo del hermanamiento de la ciudad de Uruapan con Culver City, en los Estados Unidos, vino una comisión de vecinos de aquella población, presidido por su alcalde Dan Patachia en donde se le había puesto un nombre de Uruapan a una calle, en reciprocidad, se le puso Culver City a la calle que hasta entonces se le había conocido como Barrio Nuevo, evento que fue presidido por el C. Presidente Aureliano Aguirre Ávila, quien a su vez fue invitado para visitar la ciudad estadounidense, según lo dio a conocer El Cruzado en las ediciones de ese mes.







tradiciones del siglo XVI

## *Fiesta Patronal* (25 DE JULIO)

**M**ás que un día se celebra esta fiesta patronal, se antecede por una novena de rosarios y misas que culminan en una de acción de gracias. La capilla se arregla con los mejores adornos, los pobladores acuden en la ayuda de limpieza, tanto en el interior como en el exterior de la capilla. Las calles son adornadas con papeles picados y corredizos, blancos y rojos, se confecciona la portada de la capilla para su colocación un día anterior al día mayor, se elije con anticipación la "Ireni Purembe", y ya en las yuntas se aprecian las mojangas, elaboradas por artesanos del barrio.

Una sólida devoción en este barrio es la veneración al Señor del Desamparo, en un ejército piadoso de los días viernes y la celebración de su fiesta, el último viernes de octubre, que también reúne a la comunidad.



64



## *San Miguel Arcangel*

**S**egún el plano que se levantó de la ciudad en el año de 1897, el barrio contaba de 12 manzanas, comenzando del sur, con una manzana de la calle Industria (hoy Pino Suárez) y cuatro de Cano Alta (hoy 16 de septiembre), hacia el norte con orientación de oriente a poniente, se encontraba la calle de García Pérez (hoy Isaac Arriaga), hacia el poniente integrada por una sola cuadra y del Aguacate (hoy Hidalgo), hacia el oriente, con cuatro cuadras en su acera sur y tres al norte; después estaba la calle Jazmín (hoy Amado Nervo) hacia el poniente, con una sola manzana y Jiquiniquil (hoy Cuauhtémoc) hacia el oriente, con tres manzanas en su acera sur y dos en la norte; venían después de las calles Torito (hoy Lerdo de Tejada), hacia el poniente con una manzana y Encuentro (hoy Manuel Doblado), hacia el oriente, también con una manzana y finalizaba con una cuadra de la calle Fernando Ortiz (hoy Justo Sierra) en los límites del norte de la ciu-

65



tradiciones del siglo XVI

## Localización

Se ubica hacia el norte de la ciudad de Uruapan, mira hacia el cerro de la Charanda, cuyos habitantes siguen manteniendo algunos rasgos de su identidad comunitaria de la antigüedad de la ciudad. Sus límites los forman, al sur el pueblo de San Francisco Uruapan, al poniente el barrio de San Juan Bautista, al norte los cerros de la Charanda y la Cruz, y al oriente con el Barrio de San Francisco.



66



tradiciones del siglo XVI

## Historia

El molino de San Miguel Arcángel se ubico en la primera calle de la Canoa Alta (hoy 16 de Septiembre) movido con agua del Revele-ro. Entre 1746 y 1747, después de que tanto la ciudad como sus barrios han tenido que sufrir diversas epidemias y contratiempos, que han reducido en gran parte sus moradores, el barrio de San Miguel tenía 26 casas, lo que nos daría un aproximado de 125 habitantes. Entre los apellidos indígenas que aún persistían estaban: Chancaca, Cupatan y Curianda.

En plena Revolución Constitucionalista, el coronel Joaquín Amaro llegó a la ciudad por el lado norte, precisamente por el barrio de San Miguel, el martes 3 de junio de 1913 con la idea de tomarla, para lo cual envió una nota al coronel federal Manuel Fernández Guerra, que la defendía con una guarnición de apenas 120 efectivos y pocos municipios, sin embargo, el jefe federal se negó a entregarla y determinó defenderla, para lo cual hicieron trincheras y levantaron barricadas en las bocacalles del centro.

El segundo ataque que recibió la ciudad por el rumbo de San Miguel se dio a finales de junio, cuando nuevamente amaro llega atacar la plaza, atacando al 10º Regimiento de caballería a las órdenes de Gabriel Cuevas, quien estaba seguro de que en el momento oportuno contaría con refuerzos. Las tropas revolucionarias atacaron por los rumbos de la charanda y la Cruz, el día 24 y hacen que las fuerzas del gobierno tengan que replegarse y luego huir, pues se enteraron que está cortada la comunicación ferroviaria y no podían esperar refuerzos.

El tercero fue el día sábado 18 de agosto de 1928, cerca de las ocho de la noche, cuando se escucharon unos disparos de máuser por las últimas calles de García Pérez (hoy Isaac Arriaga). Quienes disparaban pronto llegaron a la esquina de García Pérez y Hortensia, que se conocía como calle del mesón del Mosaico, porque allí estaba dicho mesón, propiedad de Carlos Coria.

Un panorama hacia mediados del siglo XX, presenta el barrio como un lugar donde aún se conservan algunos de los solares con la extensión original, que tuvieron desde el siglo XVI, aunque ya se habían fraccionado

67



tradiciones del siglo XVI

muchos de ellos, generalmente para hacerles nuevas casas habitación para los hijos de las familias que los poseía. En donde hoy está el Mercado Revolución era una extensa huerta, en la que además de árboles frutales se cultivaba banzo y chícharo, y la producción era alta.

Y en el año de 1952, en el mercado de Constitución constituyeron la primera Unión de Pequeños Comerciantes que existió en la ciudad. 21 de julio de 1974, les sellaron los puestos y de allí les cambiaron los puestos a la cuadra entre Manuel Doblado y Cuauhtémoc.

El mirador: era un edificio que tenían graditas, pues el edificio que daba un poco alto, mientras que por la calle Constitución estaba un portón, que era de Eduardo Chávez y la señora Soledad. Esta fue una construcción que levantó en el último cuarto del siglo XIX el señor Ramón Farías, que contaba con una planta baja de adobe y una segunda de madera desde donde se podía contemplar gran parte de la ciudad.



68



tradiciones del siglo XVI

## Capilla del Barrio

Desde el siglo XVI, quedó en el extremo norte de la ciudad y el propio barrio, cobijada por el Cerro de la Charanda. En la actualidad se ubica en las calles de Juan Delgado. El lugar es el mismo desde la fundación de la ciudad, aunque no el edificio, pues éste, con el transcurso de los siglos ha sufrido numerosas modificaciones. Limitado con la calle Juan Delgado, existe un pórtico neoclásico en cantera y cuyo origen se remonta a los arcos triunfales de los romanos, ahora con aceptación cristiana, que da acceso al resto del edificio.

En el edificio de la capilla se mantuvo con las mismas dimensiones, probablemente con las de las otras capillas, hasta mediados del siglo XX, cuando el vecindario había crecido de una forma importante, por lo cual resultaba demasiado pequeña para el servicio de la comunidad, por que el Padre Sandoval tomó la determinación de ampliarla hacia el frente, aproximadamente 5 metros, con lo que le cambió la fachada, que ahora presenta un frontispicio modernista, con una espadaña encima, en donde se encuentran actualmente las campanas, una de las cuales se había cuarteado, por lo que fue fundida y vuelta hacer, que ostenta la fecha de 1965, cuando se colocó en este lugar.

Se derribaron los árboles que formaban una calzada que cubría desde la entrada de la calle hasta casi la portada de la capilla, alrededor de los cuales había hermosos jardines, de los que sólo existen unas jardineras cerca de la entrada, dejando completamente limpio el atrio, incluso quitando tres lápidas que se encontraban ahí y correspondían a dos padres que sirvieron y apoyaron a la comunidad, así como la famosa que se atribula a Sra. Rita Carrión (La Diabla), que causaba espanto entre la mayoría de los habitantes, cuya cantera, fue utilizada para construir el altar según cuenta la tradición popular.

Con motivo de los temblores del 19 de septiembre de 1985, el edificio se agrietó por lo cual se tuvo que quitar la cubierta para su restauración, lo que la dejó con las características que ahora presenta, ya no cuenta con la cruz atrial probablemente fue retirada para dejar libre el espacio del atrio.

69



tradiciones del siglo XVI

Presenta una planta rectangular de 10 por 25 metros, con un solo ingreso frontal y muros de adobe y tabique. Tiene un sotacoro sostenido por dos columnas de madera por lado y que soportan dicho coro, dan la impresión de estar conformado de tres naves, aunque en este caso las laterales resultan demasiado angostas, al fondo se encuentra el retablo de cantera, de estilo neoclásico, que se integra por una base en donde se ubica el sagrario, mientras que en la parte superior, se encuentra un nicho, con arco de medio punto, que enmarca la imagen del Arcángel San Miguel, en una figura antigua de madera que representa al arcángel levantando una espada, mientras pisa a Luzbel y tiene en lo alto la frase: "Quis ut Deus ¿Quién como Dios?", finalmente rematado con un frontón triangular. Al lado sur del retablo se conserva un cristo de pasta de caña. El plafón falso cubre totalmente la techumbre impidiendo apreciar la vigería. La cubierta es de teja roja de barro, que se puede ver desde el exterior. Su hechura es muy sobria, con dorados en algunos elementos como cornisas y molduras.



70





tradiciones del siglo XVI

## *Fiesta Patronal* (29 DE SEPTIEMBRE)

**E**sta fiesta se inició con la fundación del barrio, en la primera mitad del siglo XVI, se realiza con la intervención de todos los habitantes. El día 26 se inician los arreglos de la portada, el 27 se acomoda el musgo, el día 28 se coloca la portada y dan inicio las celebraciones del barrio, el día 29 a muy temprana hora se cantan las mañanitas, después la participación de la danza de los negros y el grupo de guares, posterior a esto danzan los cúr-pites.

Una de las tradiciones de este barrio es la venta de rosquetes (pequeñas roscas de trigo con dulce), en San Miguel Enrique Hernández Rosales ha mantenido esta tradición, junto con su esposa María Luisa Zamora Barragán, quienes vendían comida en la ciudad.



72



## *San Francisquito*

**L**os pobladores de este barrio pretendieron hacer creer que éste fue el inicio de la población, aunque esto no es verdad, debido a que San Francisco Uruapan fue designado al centro de la ciudad, donde se edificaron los edificios principales, que se dedicaron y emplearon la administración civil y religiosa. Se ha diferenciado como San Francisquito, para diferenciarlo del centro de la ciudad.



73



tradiciones del siglo XVI

## Localización

Este barrio abarca desde la calle Canoa Alta (hoy 16 de septiembre) al norte, lindando con el barrio de San Miguel, hacia el noroeste con el centro de la ciudad, a partir de la calle del Espinazo (hoy Nicolás Romero) y calle de las Flores (hoy Aldama), al sur con La Magdalena y La Santísima Trinidad, a partir de la calle Morelos.



74



tradiciones del siglo XVI

## Historia

La calle principal de este barrio servía como camino real de entrada, para los visitantes que venían de la capital del estado y Pátzcuaro, al paso del tiempo esta calle fue conocida como San Francisco.

De acuerdo al censo de 1746 y 1747, levantado por el convento de San Francisco Uruapan, contaba con 25 casas en donde aún mantenían familias con apellidos indígenas: Curianda, Turipa, Vinduri, Openya, Vacuicho, Chanacu, Turis, Chanapa y Trusitsi eran algunos de los que sonaban.

En 1765 llegaba de España un funcionario que se hará tristemente célebre, en la historia de Uruapan, aunque sea benemérito por muchos motivos, a él se le otorga la reorganización de la Nueva Colonia de España, Don José de Gálvez. Una de las misiones secretas de Gálvez era recabar información sobre la compañía de Jesús y actuar su expulsión de América. A lo que comunidades como Pátzcuaro, Apatzingán, Uruapan y Tancitaro se resistieron, obteniendo un violento reclutamiento.

Para el censo de 1787, veinte años después del anterior, el barrio aparece con una población de 460 habitantes, de los cuales 184 eran de raza y 276 indígenas. Y fue en 1842 cuando se conformó la empresa "Compañía Michoacana", con la finalidad de explotar el ramo de la seda, el director de la empresa era el francés Esteban Quénot, y el secretario Antonio Morán. Quénot se comprometió a comprar la maquinaria necesaria y contratar los operarios necesarios para su funcionamiento.

Cuando se presentó la Intervención Francesa, San Francisquito fue el principal testigo de los acontecimientos, debido que por la calle principal era por donde transitaban las tropas francesas. Y al iniciar el siglo XX, la ciudad comenzó a extenderse con la aparición de la colonia Ramón Farías, de esta forma San Francisquito fue quedando dentro del tejido urbano de la ciudad.

### El Tranvía de Mulitas

Como complemento del transporte ferroviario que llegó a Uruapan en el año 1900, la ciudad se integró al servicio del tranvía, el gobernador

75



tradiciones del siglo XVI

Aristeo Mercado de este entonces aprobó el contrato con el C. Luis G. Valencia para la construcción y explotación de tranvías en la ciudad. Después de ponerse de acuerdo con el ayuntamiento, los coches fueron encargados a Filadelfia, al mismo tiempo se acondicionó una casa que hizo el papel de estación del tranvía. El proyecto completo comprendía un parque de diversiones, con jardines, baños públicos, juegos de billar, boliche y juegos para niños, pero al final no se pudo realizar el plan completo.

Fue en el año 1900 cuando se inauguró el tranvía por el entonces presidente municipal Ignacio Mercado el 1 de noviembre. Aún sin concretar el tramo del recorrido, este comprendía; la salida era en la calle Ocampo esquina con Independencia, para seguir por la Plaza de los Mártires y los portales, calle 5 de febrero, calle de Bravo, Dr. Miguel Silva, Álvaro Obregón, 5 de Mayo, Morelos, Francisco Villa y Américas, para finalizar en la estación de ferrocarril. Su estación propia era donde actualmente se ubica la estación de bomberos en la calle Bravo y su recorrido era de dos kilómetros y medio. Este servicio se mantuvo bajo la dirección del señor Valencia, pero en el año 1909, Silvano Hurtado adquirió las acciones correspondientes a la compañía Constructora y Explotadora de Tranvías de la ciudad de Uruapan, y fue perdurable hasta la década de 1930, cuando aparecieron los primeros taxis y poco tiempo después apareció también el servicio urbano.



76



tradiciones del siglo XVI

## Capilla del Barrio

Se ubica en la esquina de Francisco Villa y Francisco Sarabia, frente a la calle Álvaro Obregón, se accede al atrio por un arco de medio punto de piedra, en su atrio aún se conserva la cruz atrial, como campanario le sirvió uno de los viejos cedros que ahí florecían y donde hasta la primera mitad del siglo XX aún subsistían las tumbas correspondientes a esa capilla, parte de su atrio fue cedido a un colegio que fue del Colegio Hidalgo, mismo que finalmente se vendió en el 2000.

Su construcción conserva mucho de su arquitectura tradicional, paredes de adobe, arco de medio punto, en cuya frontis se encuentra una hornacina, donde se encuentra una pequeña escultura de cantera de San Francisco de Asís. En su interior, dos columnas cuadradas de madera, que dan impresión de tres naves, con la central más alta y las laterales planas. Tiene una puerta pequeña, sobre el costado derecho y la sacristía, bastantes grandes, en el costado izquierdo dos ventanas cuadradas.

San Francisquito aún conserva el tradicional comulgatorio de madera labrada y al fondo un retablo dorado de madera antigua, cuya celebración la preside San Francisco de Asís, a la izquierda San Antonio de Padua y un Cristo con la Virgen de los Dolores, al pie de lado derecho la Purísima Concepción y al otro extremo la Virgen de Guadalupe. También hay 6 repisas, en el resto del recinto con imágenes de: San José con el Niño Jesús, Nuestra Señora del Sagrado Corazón y el Sagrado Corazón, de lado derecho hay imágenes cromáticas de la Virgen de la Esperanza y San Martín de Porres, además de una cruz plana que tiene marcado "Santa Misión. Redentoristas. 29-X-1950".

En el entablado superior, justo al centro, está formada por una arca invertida, se pueden observar medallones que presentan 8 pinturas comenzando por el lado izquierdo San Miguel Arcángel, hombre pisando al mundo, el Arcángel San Rafael, otro santo que parece San Cristóbal, la Cruz con el Triunfo de Cristo, Santa con Custodia, Ángel de la Guarda, Un monje con una cruz y una figura de pastor con callado y un perro.





tradiciones del siglo XVI



## *Fiesta Patronal* (4 DE OCTUBRE)

Por el año 1965, en el barrio aún se conservaba la tradición de las juntas, con carros alegóricos así como diferentes cuadros vivientes, relacionados a la capilla, el barrio y su santo. También a mediados del siglo XX, se llevaba a cabo la celebración de "la coronita", que se imponía a adultos, jóvenes y niños, como una forma de pedir protección del Santo Patrono y que concluía con la costumbre de obsequiarle una buena ración de rosquetes. En general el proceso que se lleva es similar al resto de los barrios, creación y colocación de la portada, mañanitas, consagraciones, juntas, entre otras.



tradiciones del siglo XVI



## Glosario

**ADOBE:** El adobe es una pieza para construcción hecha de una masa de barro (arcilla y arena) mezclada con paja, moldeada en forma de ladrillo y secada al sol; con ellos se construyen paredes y muros de varias edificaciones.

**ALEROS:** Es la parte de la cubierta de los edificios que sobresale de la fachada.

**ALFIZ:** El Alfiz (quizá del árabe hispánico *alḥiz*, este de *alḥayyiz*, y este del árabe clásico *ḥayyiz* 1), ornamento arquitectónico, es la moldura o marco que rodea la parte exterior de un arco. Es un ornamento arquitectónico de origen etrusco que, por su influencia, aparece en la arquitectura cristiana española desde el siglo VIII.

**BALDOSA:** Una baldosa es una pieza manufacturada, normalmente homeada, que puede ser de distintos materiales como cerámica, piedra, porcelana, arcilla, metal e inclusive vidrio. Las Baldosas son generalmente usadas para cubrir pisos y paredes u otros objetos tales como mesas u hornos.

**BASA:** En arquitectura clásica, la basa es la parte inferior de la columna, que tiene como fin servir de punto de apoyo al fuste, ampliando aquel, y está compuesto generalmente por molduras.

**BRUÑIDO:** El bruñido es un proceso de superacabado con arranque de viruta y con abrasivo duro que se realiza a una pieza rectificadapreviamente, con el objetivo de elevar la precisión y calidad superficial además de mejorar la macrogeometría (cilindricidad, planicidad, redondez, ...).

**CIMENTACIÓN:** Se denomina cimentación al conjunto de elementos estructurales cuya misión es transmitir las cargas de la edificación o elementos apoyados a este al suelo distribuyéndolas de forma que no superen su presión admisible ni produzcan cargas zonales.

**CRUJÍA:** Se denomina **crujía** al espacio arquitectónico comprendido entre dos muros de carga, dos alineamientos de pilares (pórticos), o entre un muro y los pilares alineados contiguos.

83



tradiciones del siglo XVI

**CINTARILLA:** Tradicionalmente es utilizada en el enjarronado de las azoteas con la intención de proteger la losa de las inclemencias de la intemperie. El liso regular de la cintarilla permite que sea utilizada como un elemento rústico decorativo.

**DINTEL:** Un dintel es un elemento estructural horizontal que salva un espacio libre entre dos apoyos. Es el elemento superior que permite abrir huecos en los muros para conformar puertas, ventanas o pórticos.

**ENVIGADO:** El envigado se conforma de un conjunto de vigas que son como traveses, elementos de manera horizontal que son parte del techo de una casa.

**NAVE:** El término nave, en arquitectura, denomina al espacio comprendido entre dos muros o filas de columnas.

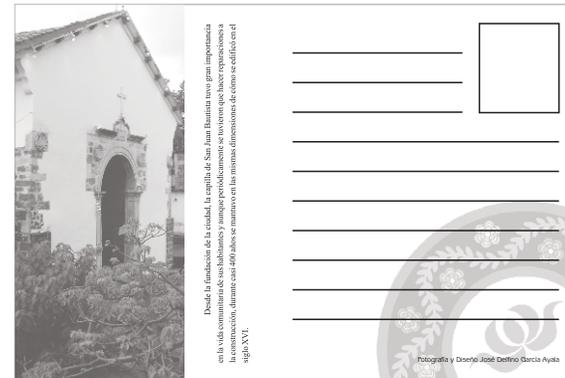
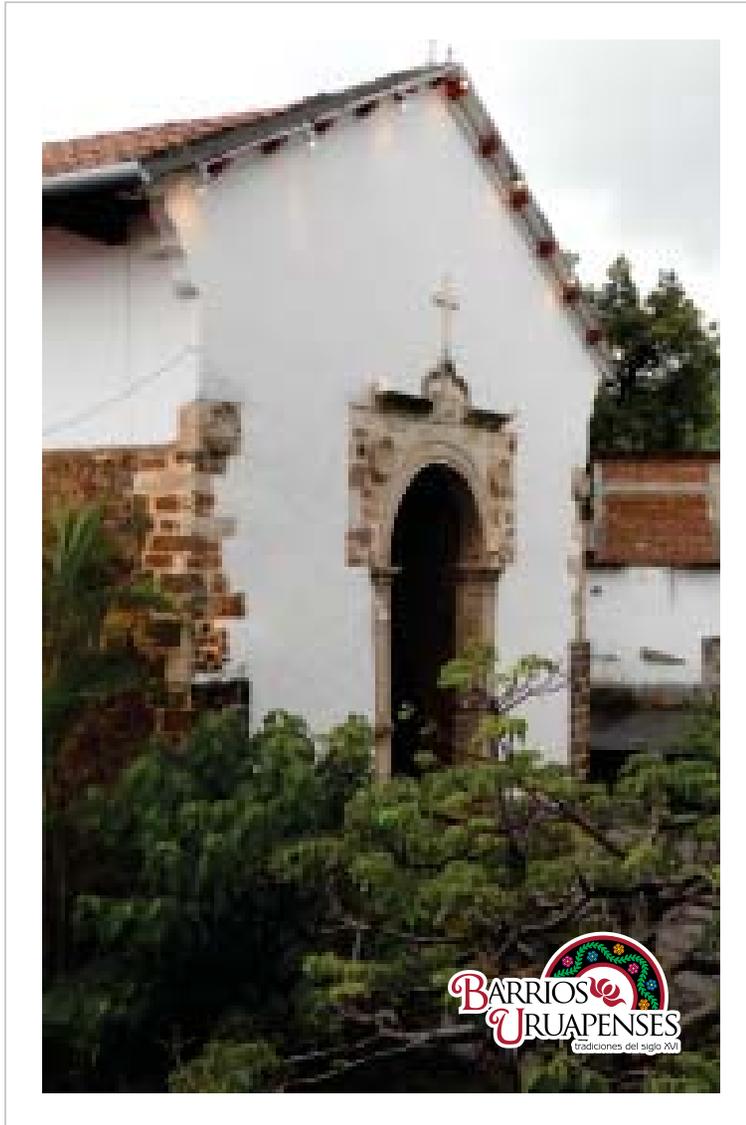
**TECHUMBRE:** Se denomina techumbre al conjunto de elementos que conforman la parte superior de una edificación, que la cubre y cierra. Se compone, habitualmente, de un sistema de vigas y viguetas que soportan un "tablero", de pendiente y materiales diversos, y una cubierta, para canalizar las aguas pluviales.

**ZAGUÁN:** Un zaguán es, en términos genéricos, un espacio cubierto situado en las casas, normalmente junto a la puerta. En este sentido, tiene un significado similar a vestíbulo. Es un elemento de paso, sin carácter habitacional.

**ZAPATA:** Una zapata es una ampliación de la base de una columna o muro y que tiene por objeto transmitir la carga al subsuelo a una presión adecuada a las propiedades del suelo. Las zapatas que soportan una sola columna se llaman zapatas aisladas o individuales. La zapata que se construye debajo de un muro se llama zapata corrida o continua. Si una zapata soporta varias columnas se llama zapata combinada.



# Propuesta de Solución





**BARRIOS  
URUAPENSES**  
tradiciones del siglo XVI



La gente del barrio de San Juan Huastla se caracteriza por ser muy amable, desde que co-  
mienza su día con el saludo matutino, la organización de la semana, además la ca-  
pilla y San Juanito, por todos los festejos que se hacen para su cumpleaños y su día de fiesta de  
color, música y tradición en la calle de la ciudad.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

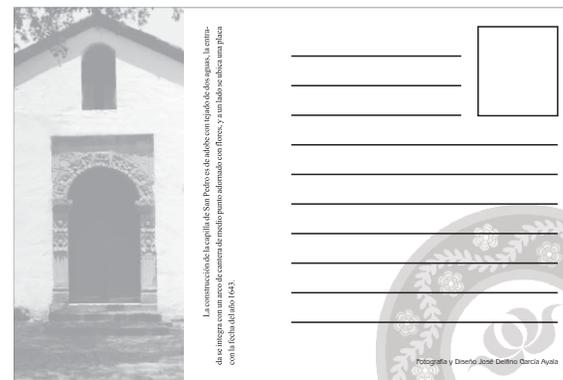
Fotografía y Diseño: José Domingo Barco Ayala





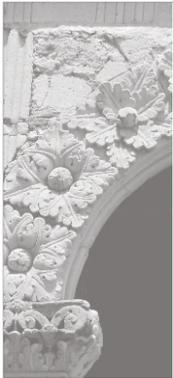


294



Postales correspondientes al barrio de San Pedro, vista frontal en tamaño real y lado reverso a escala de un 50%.

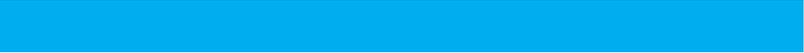
# Propuesta de Solución



El interior de la capilla de San Pedro es de pequeñas dimensiones, aún contiene su retablo mayor, con un nicho central donde se encuentra San Pedro Apóstol, el que acompaña otras figuras de santos. En la parte superior del retablo se encuentra un relieve que representa el momento de la crucifixión de Jesús. En la capilla de San Pedro, en la ciudad de Manizaba, se conserva una de las pocas imágenes de San Pedro Apóstol en la región del siglo XVI, aunque en su momento se encontraba en la iglesia de Manizaba, hoy en ruinas.



Fotografía y Diseño: José Dettler García Ayala





**BARRIOS  
URUAPENSES**  
tradiciones del siglo XVI



La iglesia de San Pedro es una de las obras de la ciudad, ha sobrevivido en su totalidad, aunque en muchos de sus detalles en toda su construcción, desde la puerta ennegrecida hasta una pared de adobe sacrocruzado. Conserva su portada en cantera, con jambas y arco de medio punto y su estilo en la tradición del plateresco alhambesco.

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

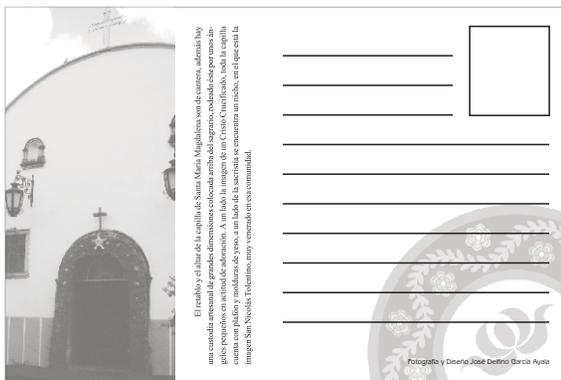
Fotografía y Diseño: José Domingo García Ayala



# Propuesta de Solución



297



El templo y el altar de la capilla de Santa María Magdalena son de concreto, además hay una custodia arcaica de grandes dimensiones colgada arriba del sagrario, rodeado éste por unos sillones con peldaños y molduras de yeso, a un lado de la sacristía se encuentran un nicho, un alfiler y la imagen San Nicolás Tolentino, muy venerado en esa comunidad.

Fotografía y Diseño: José Dettler García Ayala

Postales correspondientes al barrio de Santa María Magdalena, vista frontal en tamaño real y lado reverso a escala de un 50%.



La parte central de esta fiesta es en el aspecto religioso en el que gira toda la celebración; los rosarios, misas y procesiones en las que participa toda la comunidad. La capilla de La Magdalena se amigra con la imagen de la santa patrona, a la que se le ofrece un arco de cen en los días y se le viste de un traje elaborado por personas encargadas en el barrio. En el exterior se coloca la parranda de cera en honor a la Virgen. Los días jueves los habitantes cantan y bailan a ritmo de tambor por las calles del barrio.

Form fields consisting of several horizontal lines and a small rectangular box on the right side.



Fotografía y Diseño: José Delfino García Ayala





**BARRIOS  
URUAPENSES**  
tradiciones del siglo XVI



La fachada de la capilla de Santo Santiago ha sido modificada, se le añadió una espadaña. En su construcción se usaron los muros de la capilla original, con un sistema de distribución de la fuerza de la tierra, como el usado por la capilla de Santo Domingo Mártir, perteneciente a un indígena (en piedra). Sobre el arco existe un alfiz que parece ser propiamente andaluz y al no ser del estilo de la capilla, se quiere hacer de lugar.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Fotografía: José D. Barco Ayala

Postales correspondientes al barrio de Santo Santiago, vista frontal en tamaño real y lado reverso a escala de un 50%.





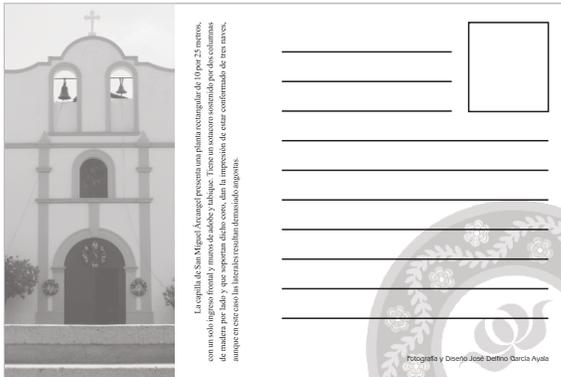
El interior de la capilla de Santo Santiago, ornada con tres arcos, con capiteles de madera tallada en forma de concha, y con un relieve en el muro que representa a Cristo con sus discípulos. La iglesia y la capilla son de gran belleza. La imagen de Santo Santiago, de pequeño tamaño y reciente, se localiza en el retablo lateral derecho, de interese en su fachada.



A series of horizontal lines for text entry, followed by a small rectangular box on the right side.



# Propuesta de Solución









306



La capilla de San Francisco en su construcción conserva mucho de su arquitectura tradicional, paredes de adobe, arco de medio punto, en cuyo frontón se encuentran una hornacina, donde se encuentra una pequeña escultura de cañero de San Francisco de Asís. En su interior, dos columnas cuadradas de madera, que dan impresión de tres traves, con la columna central apoyada en laterales planas.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

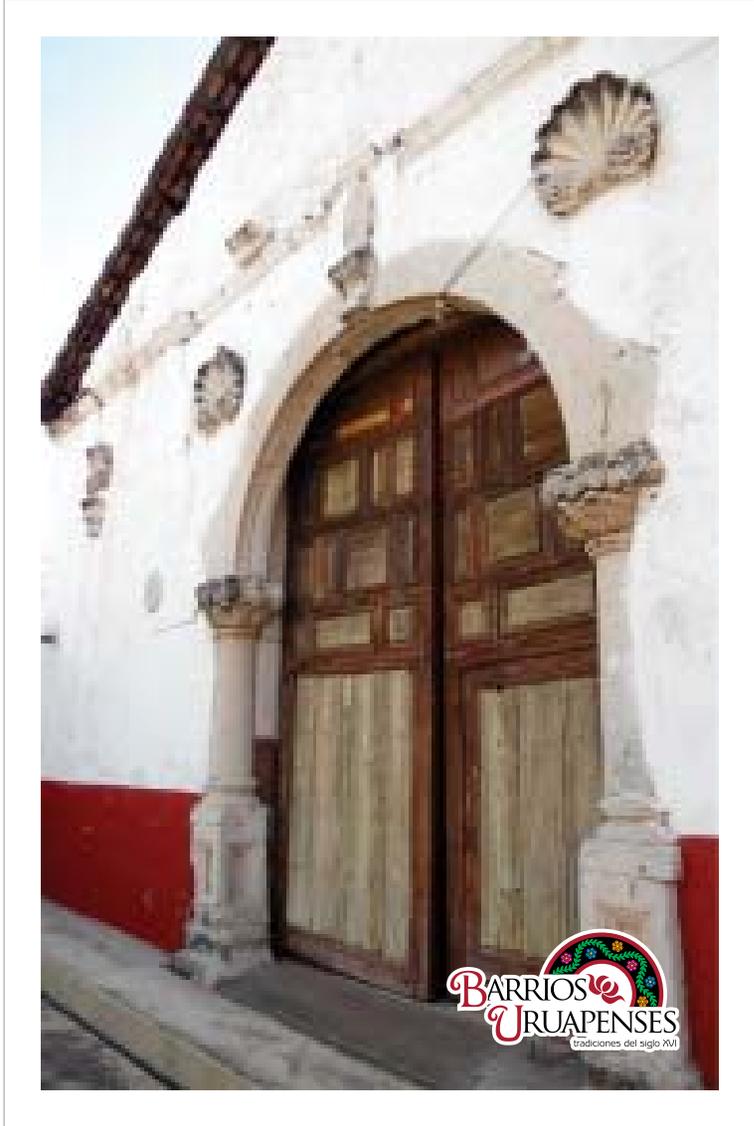
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Fotografía y Diseño: José Delfino García Ayala



Postales correspondientes al barrio de San Francisquito, vista frontal en tamaño real y lado reverso a escala de un 50%.



# Propuesta de Solución



307



A la capilla de San Francisco se accede al darlo por un arco de medio punto de piedra, en su interior se conserva la cruz arcaica. Como compañero lo sirvió uno de los viejos cedros que allí florecían y donde hasta la primera mitad del siglo XX sus habitantes les rindían correspondientes a esta capilla.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

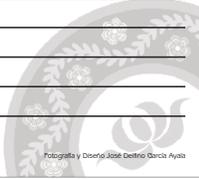
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Fotografía y Diseño: José Dettlro García Ayala



**BARRIOS URUAPENSES**  
tradiciones del siglo XVI



La gente del barrio de San Juan Bautista se caracteriza por ser muy unida, desde que comienzan una colecta para juntar recursos económicos, la organización de las danzas, adornar la capilla y las calles para llevar a cabo los festejos al santo patrón en las tradicionales yuntas que llenan de color, música y tradición las calles de la ciudad.

**BARRIOS URUAPENSES**  
tradiciones del siglo XVI

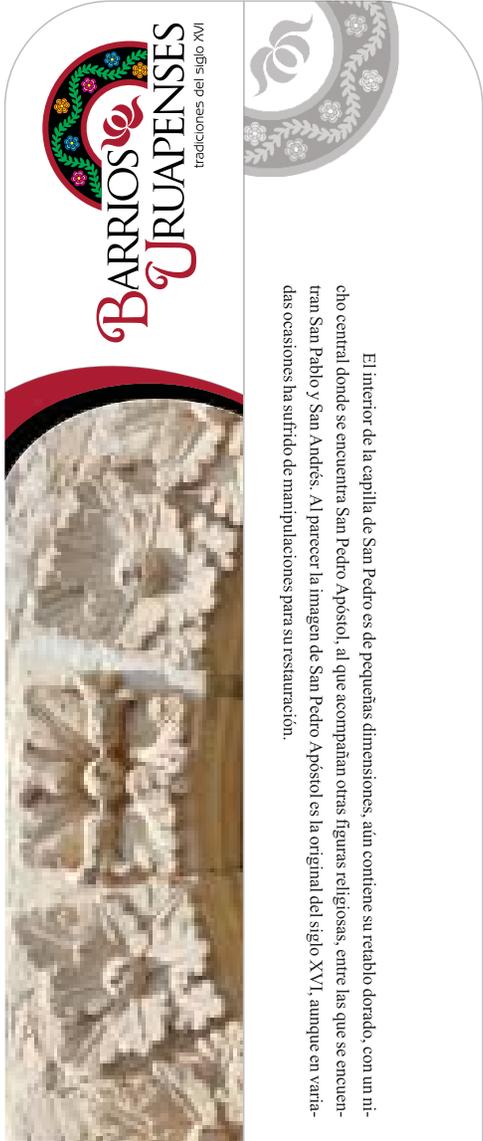
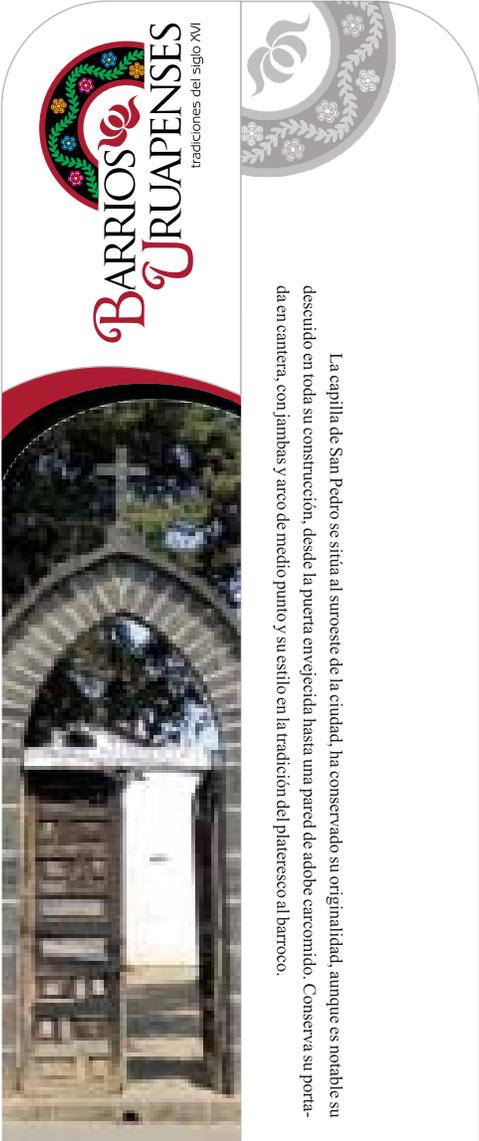
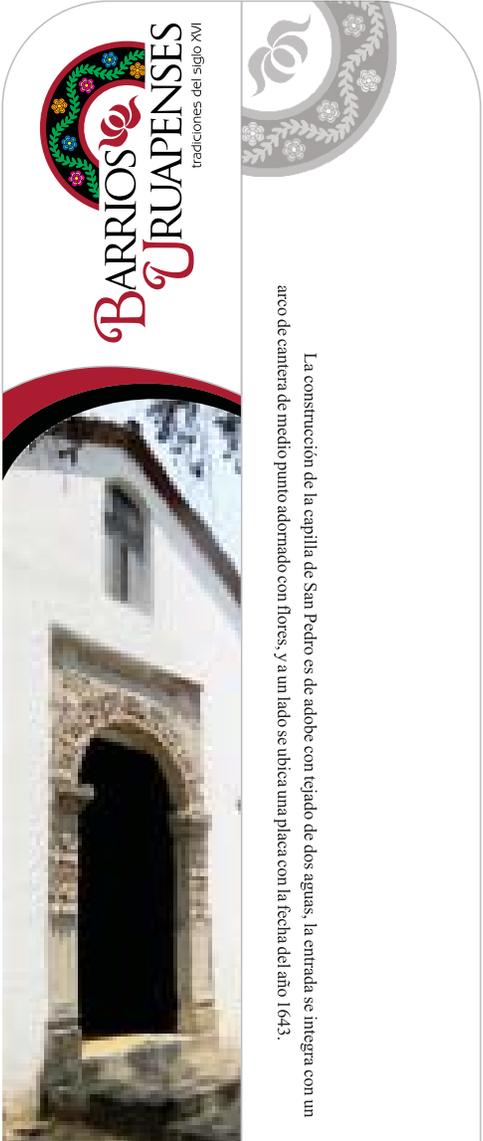


Desde la fundación de la ciudad, la capilla de San Juan Bautista tuvo gran importancia en la vida comunitaria de sus habitantes y aunque periódicamente se tuvieron que hacer reparaciones a la construcción, durante casi 400 años se mantuvo en las mismas dimensiones de cómo se edificó en el siglo XVI.

**BARRIOS URUAPENSES**  
tradiciones del siglo XVI



La capilla de San Juan Bautista se accede al atrio por un portón a través de una calzada que llega a la puerta de la capilla, y en el centro de dicha calzada se conserva la cruz arrial de cantera, que a lo largo de los años presidió las ceremonias de las inhumaciones que se realizaban en este lugar, donde se constituyó un cementerio para los habitantes del barrio.



**BARRIOS URUAPENSES**  
tradiciones del siglo XVI



La capilla de Santa María Magdalena se encuentra con un atrio abierto, al frente se encuentra la cruz atrial, aunque ya no es la original, su fachada tiene su arco de medio punto con dos ventanas al frente y al lado izquierdo se levantó un campanario.

**BARRIOS URUAPENSES**  
tradiciones del siglo XVI



La capilla de Santa María Magdalena tiene su cubierta de madera y su teja de barro se cambió por una de estructura de madera y teja de cemento. El interior tiene un retablo modernista, donde se encuentran varias figuras religiosas, entre ellas Santa María Magdalena y sobresale un gran lienzo dedicado a las Animas del Purgatorio de los pinceles de José Y gñacio Bergas Machuca, con la leyenda "Me fecit in Páizcuaro 1805", en donde aparece desde la Santísima Trinidad presidiendo todo el conjunto, así como santos, satanas y ángeles sacando almas del purgatorio.

**BARRIOS URUAPENSES**  
tradiciones del siglo XVI



El retablo y el altar de la capilla de Santa María Magdalena son de cantera, además hay una custodia artesanal de grandes dimensiones colocada arriba del sagrario, rodeado éste por unos ángeles pequeños en actitud de adoración. A un lado la imagen de un Cristo crucificado, toda la capilla cuenta con plafón y molduras de yeso, a un lado de la sacristía se encuentra un nicho, en el que está la imagen San Nicolás Tolentino, muy venerado en esa comunidad.



## BARRIOS & URUAPENSES

tradiciones del siglo XVI



La fachada de la capilla de Santo Santiago ha sido modificada, se le añadió una espadaña que contiene varios nichos que ocupan pequeñas esculturas y al lado sur se le añadió una pequeña torre con el campanario. La entrada a la capilla está emmarcada por la imagen de Santiago Matamoros derribando a un indígena (en piedra). Sobre el arco existe un alfiz que parece desproporcionado y al no ser del estilo de la capilla, se siente fuera de lugar.



## BARRIOS & URUAPENSES

tradiciones del siglo XVI



La capilla de Santo Santiago hasta mediados del siglo XX, la construcción correspondía al siglo XVI, con el acceso por un pequeño arco modificado, la barda atrial era la original, de piedra de cantera negra rematada por almenas piramidales, su arco está decorado con conchas, dos quemuhines, un sol y una luna, todos en alto relieve.



## BARRIOS & URUAPENSES

tradiciones del siglo XVI



El interior de la capilla de Santo Santiago, cuenta con tres naves, con estructura de madera en forma de cañón, separadas por columnas de concreto con chapa de cantera, con entablado plano, sobre paredes de adobe. El retablo central es de estilo plateresco con un Cristo que trasluzca antigüedad y hechura indígena, de gran belleza. La imagen de Santo Santiago, de pequeño tamaño y equestre, se localiza en el retablo lateral derecho, platerescos en su hechura..

**BARRIOS & URUAPENSES**  
tradiciones del siglo XVI



El lado sur del retablo de la capilla de San Miguel Arcángel se conserva un cristo de pasta de caña. El plafón falso cubre totalmente la techumbre impidiendo apreciar la viguería. La cubierta es de teja roja de barro, que se puede ver desde el exterior. Su hechura es muy sobria, con dorados en algunos elementos como comisas y molduras.

**BARRIOS & URUAPENSES**  
tradiciones del siglo XVI



Al fondo de la capilla de San Miguel Arcángel se encuentra el retablo de cantera de estilo neoclásico, que se integra por una base en donde se ubica el sagrario, mientras que en la parte superior se encuentra un nicho con arco de medio punto que enmarca la imagen del Arcángel San Miguel, en una figura antigua de madera que representa al arcángel levantando una espada mientras pisa a Luzbel y tiene en lo alto la frase: "Quis ut Deus ¿Quién como Dios?", finalmente rematado con un frontón triangular.

**BARRIOS & URUAPENSES**  
tradiciones del siglo XVI



La capilla de San Miguel Arcángel presenta una planta rectangular de 10 por 25 metros, con un solo ingreso frontal, muros de adobe y tabique. Tiene un sotacoro sostenido por dos columnas de madera por lado y que soportan dicho coro, dan la impresión de estar conformado de tres naves, aunque en este caso las laterales resultan demasiado angostas.



**BARRIOS & URUAPENSES**  
tradiciones del siglo XVI



La construcción de la capilla de San Francisco conserva mucho de su arquitectura tradicional, paredes de adobe, arco de medio punto, en cuya frontis se encuentra una hornacina, donde se encuentra una pequeña escultura de cantera de San Francisco de Asís. En su interior, dos columnas cuadradas de madera, que dan impresión de tres naves, con la central más alta y las laterales planas.

**BARRIOS & URUAPENSES**  
tradiciones del siglo XVI



La capilla de San Francisquito se accede al atrio por un arco de medio punto de piedra, en su atrio aún se conserva la cruz atrial. Como campanario le sirvió uno de los viejos cedros que ahí florecían y donde hasta la primera mitad del siglo XX aún subsistían las tumbas correspondientes a esta capilla.

**BARRIOS & URUAPENSES**  
tradiciones del siglo XVI



San Francisquito aún conserva el tradicional comulgatorio de madera labrada y al fondo un retablo dorado de madera antigua, cuya celebración la preside San Francisco de Asís, a la izquierda San Antonio de Padua y un Cristo con la Virgen de los Dolores, al pie de lado derecho la Purísima Concepción y al otro extremo la Virgen de Guadalupe.



## CONCLUSIONES

El diseño y la comunicación visual, es una de las disciplinas más favorecedoras para la solución de necesidades cotidianas de comunicación. Este proyecto no sólo ha permitido de manera personal conocer la ciudad de Uruapan, y cada lugar de gran importancia histórico representa, sino que también es una gran contribución para todos los uruapenses, a los visitantes, turistas y todas aquellas personas que la consulten, con el fin de conocer más nuestras raíces y como influye esto en el desarrollo de la ciudad.

También servirá como documento de investigación para las nuevas generaciones, enriqueciendo su conocimiento con anécdotas, historia, arquitectura y sobre todo mucha cultura y tradiciones de cada barrio.

“BARRIOS URUAPENSES” es una gran alternativa para enriquecernos culturalmente, pero sobre todo para ampliar nuestro conocimiento en cuanto a cómo fue el proceso de colonización en Uruapan, de tal modo como intervino Fray Juan de San Miguel, con todos nuestros antepasados y lo rica en costumbres y tradiciones que puede ser la época arquitectónica del siglo XVI. Además la importancia de nuestra gente de razón. Los Puhépechas.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



*Anexos y Glosario*



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## ENTREVISTAS

### **Lic. Verónica Martínez (Jefa de Turismo Municipal)**

De acuerdo a la entrevista que se le realizó a la Lic. Verónica Martínez, hace mención que conocer la historia de Uruapan debe ser considerado un deber ciudadano para cada uno de los habitantes de Uruapan. Y considera que existen ambigüedades en relación a algunos datos de la fundación, por ello es importante puntualizar cada dato sobresaliente en relación a la ciudad y de esta manera perpetuarlos en un documento para evitar que se pierda dicha información.

Menciona que Uruapan es principalmente conocido a nivel mundial por su clima, por esta razón el Parque Nacional se convierte en el principal centro turístico de la ciudad, además de la Fábrica de San Pedro por los sucesos que presentó a lo largo de la historia y La Huatápera como punto de unión de los pueblos indígenas que habitan el estado de Michoacán.

La Lic. Martínez considera que las capillas de los barrios pueden ser un sitio turístico en Uruapan, por lo que representa en su fundación, además de sus costumbres y tradiciones. Es importante mencionar que concluye destacando que los sitios turísticos con los que cuenta actualmente la ciudad son reservas naturales, pero hace falta la difusión de la historia y arquitectura que la componen, esto traería consigo un mayor número de visitantes del ámbito religioso por la difusión de dichas capillas.

Razón por la cual apoya y acepta el proyecto que actualmente se está realizando para la difusión de las capillas, debido a que esto daría más renombre a la ciudad y atraería una mayor cantidad de turismo y visitantes, además de tomar en cuenta los demás sitios y personajes que han tenido renombre en la historia de la fundación de Uruapan.

### **Ing. Rosendo Maldonado (Director de Desarrollo Económico y Turismo)**

El director de desarrollo económico y turismo considera que el Parque Nacional, la comunidad de Angahuan, el volcán Parícutín y la presa de Caltzontzín, son los principales centros turísticos



de la ciudad, porque cuentan con la infraestructura para albergar a los visitantes en su interior y mostrar la maravilla que cada uno de estos sitios puede ofrecer. Además de los eventos que se hacen en el año como el Tianguis Artesanal del Domingo de Ramos y El Festival de Velas de la noche de muertos, entre otros las actividades de fiestas patronales de los barrios.

Él cree que las capillas tienen el potencial necesario para ser consideradas como sitios turísticos y deberían ser explotadas dándolas a conocer entre los turistas por su arquitectura, y es importante como recurso material de la ciudad. Pero es importante tener en cuenta que la Iglesia Católica es la que rige cada una de las capillas y se le debe considerar para la realización de cualquier proyecto en relación a las capillas.

El Ing. Rosendo afirma que es parte de la responsabilidad y obligación de cada encargado del turismo en Uruapan responder a las necesidades que los visitantes y los lugares requieran, y de cierto modo no sólo se deben promocionar, si no también se deben atender las necesidades que los visitantes y los sitios requieran.

#### **Ing. Eleazar Chávez (Subdirector de Turismo)**

El Ing. Eleazar considera que los sitios como La Tzaráracua y el Parque Nacional se han venido cimentando como lugares turísticos en el estado porque existe la infraestructura para atender las necesidades de los visitantes, además de ser a los que más se les ha dado difusión por parte de las autoridades encargadas. Y coincide con el director de Desarrollo Económico y Turismo en que algo que da renombre a nivel nacional e internacional es el Tianguis Artesanal de semana santa y el volcán Parícutín que es el más joven del mundo.

Él da viabilidad al proyecto y concede necesaria la realización del mismo en la ciudad, debido a que cuenta con las características necesarias para funcionar como parte de los sitios turísticos de Uruapan.



## **Silvia Huanosto (Delegada de Turismo Estatal)**

La entrevista realizada a la delegada dio como conclusión que cualquier persona que se encuentre laborando en las diferentes áreas del turismo en la ciudad, deben tener los conocimientos de historia que la rigen, como en el caso particular de Uruapan a la llegada de los franciscanos a la cabeza por Fray Juan de San Miguel y la fundación del convento en el actual centro histórico de la ciudad.

Ella reitera que el Parque Nacional funge como principal centro turístico en la ciudad pero también el volcán Paricutín, las manifestaciones culturales como la Gastronomía Purhépecha y la Arquitectura que edifica cada rincón de la ciudad, La Fábrica de San Pedro y actualmente la presa de Santa Barbara (Caltzontzin).

CDI es la institución encargada de apoyar a cada uno de los barrios que conforma la ciudad. Menciona que lo que viene a repercutir al turismo de la ciudad es bienvenido no solo para la ciudad si no para el estado también, es por ello que la difusión de las capillas es un factor viable para atraer visitantes y dar a conocer la ciudad por lo que puede representar como componente de la meseta purhépecha. Menciona que actualmente existe un tranvía que hace un recorrido por Uruapan incluyendo las capillas de los barrios pero únicamente por las que se puede tener acceso, pero carece en cuanto a información y a un plan bien establecido en su recorrido.

A nivel estatal como lo es la representación de la delegada de turismo, el proyecto es viable de acuerdo a las características que se están presentando y por la importancia que pueda tener para la historia de la ciudad

Como dato importante menciona que a nivel nacional Michoacán es de los estados que más promociona su cultura, la UNESCO ha dado reconocimientos a Michoacán por su gastronomía y la pirecua como canto de los indígenas. Y que es importante conocer cada piedra que compone la edificación de las capillas, como sus arcos, ventanas, tablas, fachadas y demás, y muy a pesar de las transformaciones que han sufrido las capillas siguen teniendo la esencia principal que fecundo Fray Juan en cada una de ellas.



## ENCUESTAS

**Objetivo:** Con esta encuesta se busca conocer los intereses de los turistas, para generar nuevos proyectos que los beneficien al momento de visitar la ciudad, así mismo dar difusión a las capillas que constituyen como parte de las edificaciones que caracterizan al siglo XVI.

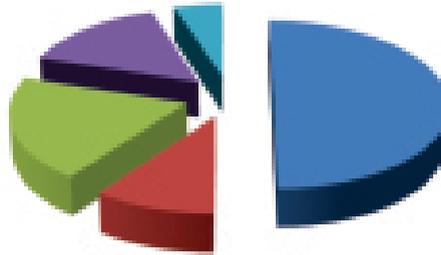
### PREGUNTAS DE LA ENCUESTA

1. ¿De dónde vienes?
2. ¿Has visitado la ciudad en otra ocasión?
3. ¿Cual es el motivo de su visita a Uruapan?
4. ¿Conoce los principales centros turísticos de Uruapan?
5. ¿Qué sabe sobre la fundación de Uruapan (año de fundación, quién la fundó, significado del nombre, historia)?
6. ¿Sabía que Uruapan esta dividido en barrios?
7. ¿Sabe como se organiza una fiesta patronal?
8. ¿Te gusta visitar capillas, edificios históricos y/o monumentos históricos?
9. ¿Conoce alguna capilla de los barrios de Uruapan?
10. ¿Ha recibido alguna información sobre las capillas de los barrios?
11. ¿Le interesaría conocer la historia de estas capillas?
12. ¿Qué aspectos le gustaría conocer?

De estas entrevistas se realizaron 300, las cuales corresponden a un 100% del total de las aplicadas, estas se aplicaron en lugares estratégicos y comúnmente frecuentados por turistas como: Hoteles, Casa del Turista, Parque Nacional y otros puntos aledaños al Centro Histórico.

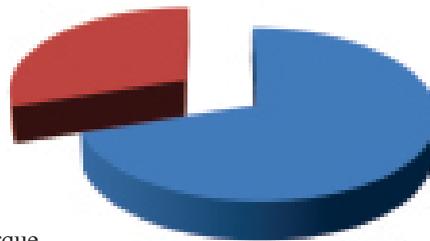
**1. ¿De dónde vienes?**

1. ■ Distrito Federal **50%**
2. ■ Guadalajara **10%**
3. ■ Tijuana /USA **20%**
4. ■ Vistantes del estado (Morelia, Pátzcuaro, Zamora, Apatzingán) **15%**
5. ■ Otros **5%**



**2. ¿Has visitado la ciudad en otra ocasión?**

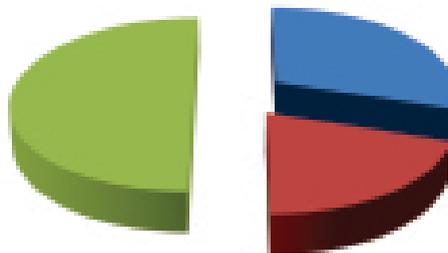
1. ■ Si **70%**
2. ■ No **30%**



Dando como resultado que el lugar más visitado es el Parque Nacional y la Tzáraracua entre otros lugares del Centro Histórico.

**3. ¿Cuál es el motivo de su visita a Uruapan?**

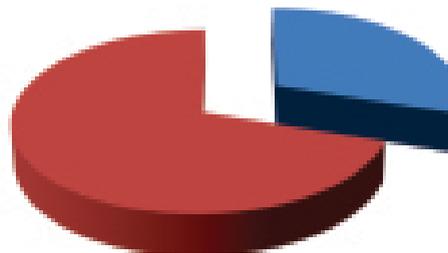
1. ■ Negocios **30%**
2. ■ Turismo **20%**
3. ■ Visita Familiar **50%**



**4. ¿Conoce los principales centros turísticos de Uruapan?**

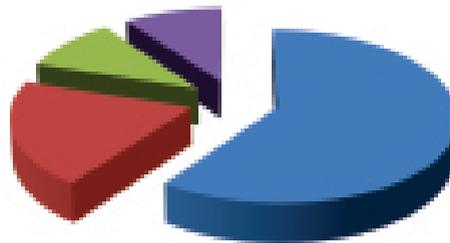
1. ■ Si **30%**
2. ■ No **70%**

De entre el 30% de los encuestados que respondieron que si conocen los centros turísticos en la ciudad destacan.



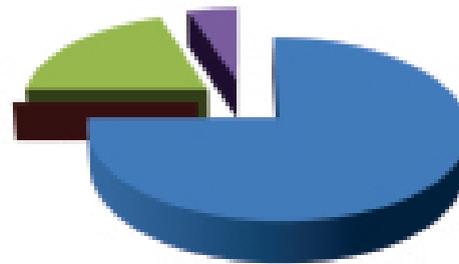


1.  Parque Nacional **60%**
2.  La Tzáraracua **20%**
3.  Centro Histórico **10%**
4.  Otros **10%**



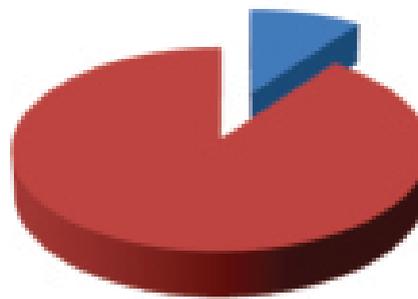
**5. ¿Qué sabe sobre la fundación de Uruapan?**

1.  Nada **75%**
2.  Año de Fundación **0%**
3.  Quién fue su Fundador **20%**
4.  Significado del Nombre **5%**
6.  Historia **6%**



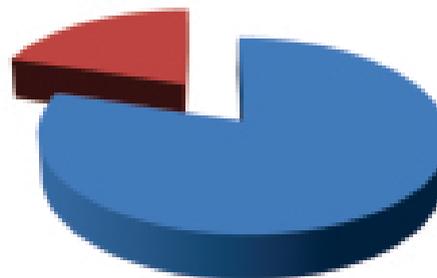
**6. ¿Sabía que Uruapan está dividido en Barrios?**

1.  Si **10%**
2.  No **90%**



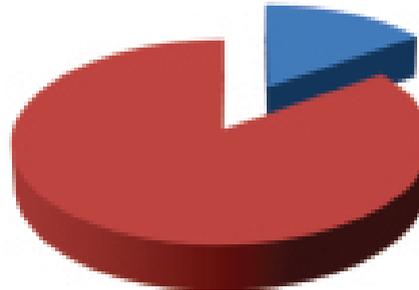
De entre el 10% que respondió que si sabía que Uruapan se divide en barrios, y al cuestionarlos sobre cuál es el que conocen, resultó que La Magdalena obtiene un 80% de los resultados y el barrio de San Juan Bautista un 20% de los resultados adquiridos.

1.  La Magdalena **80%**
2.  San Juan Bautista **20%**



**7. ¿Sabe cómo se organiza una fiesta patronal?**

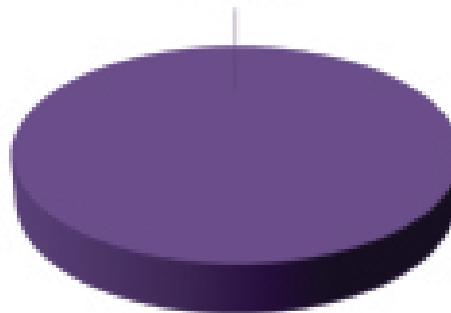
- 1. Si 15%
- 2. No 85%



**8. ¿Le gustaría visitar capillas, edificios históricos y/o monumentos históricos?**

- 1. Si 100%
- 2. No 0%

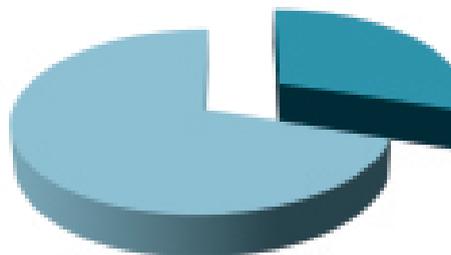
Dando como resultado que en un 100% de los casos lo que observan al visitar estas construcciones principalmente es su arquitectura o la estructura que la compone.



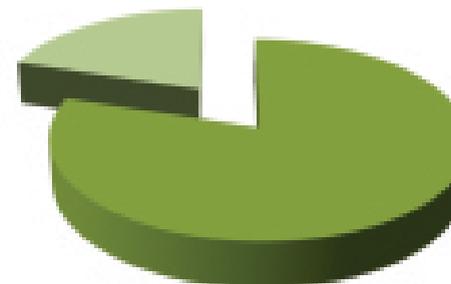
**9. ¿Conoce alguna capilla de los barrios de Uruapa**

- 1. Si 30%
- 2. No 70%

Del 30% que respondieron que si conocían alguna capilla de los barrios resulta que La Magdalena es la capilla más popular con un 80% de las respuestas y San Francisquito con un 20% de los resultados.



- 1. La Magdalena 80%
- 2. San Francisquito 20%





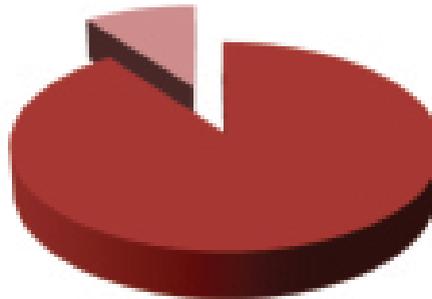
**10. ¿Ha recibido alguna información sobre las capillas de los barrios?**

- 1. Si 0%
- 2. No 100%



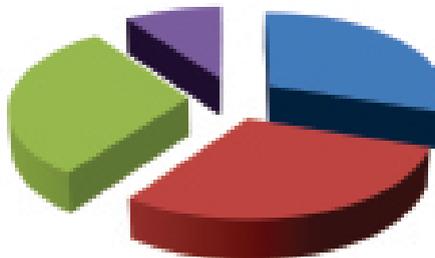
**11. ¿Te interesaría conocer y saber de la historia de estas capillas?**

- 1. Si 90%
- 2. No 10%



**12. ¿Qué aspectos te gustaría conocer?**

- 1. Época a la que pertenece 30%
- 2. Características arquitectónicas 30%
- 3. Historia 30%
- 4. Fiesta Patronal (Santo Patrón) 10%
- 5. Otro 0%



## GLOSARIO

**ADOBE:** El adobe es una pieza para construcción hecha de una masa de barro (arcilla y arena) mezclada con paja, moldeada en forma de ladrillo y secada al sol; con ellos se construyen paredes y muros de variadas edificaciones.

**ALEROS:** Es la parte de la cubierta de los edificios que sobresale de la fachada.

**ALFIZ:** El Alfiz (quizá del árabe hispánico *alhíz*, este de *alháyiz*, y este del árabe clásico *ḥayyiz1*), ornamento arquitectónico, es la moldura o marco que rodea la parte exterior de un arco. Es un ornamento arquitectónico de origen etrusco que, por su influencia, aparece en la arquitectura cristiana española desde el siglo VIII.

**BALDOSA:** Una baldosa es una pieza manufacturada, normalmente horneada, que puede ser de distintos materiales como cerámica, piedra, porcelana, arcilla, metal e inclusive vidrio. Las Baldosas son generalmente usadas para cubrir pisos y paredes u otros objetos tales como mesas u hornos.

**BASA:** En arquitectura clásica, la *basa* es la parte inferior de la columna, que tiene como fin servir de punto de apoyo al fuste, ampliando aquel, y está compuesto generalmente por molduras.

**BRUÑIDO:** El bruñido es un proceso de superacabado con arranque de viruta y con abrasi-vo duro que se realiza a una pieza rectificada previamente, con el objetivo de elevar la precisión y calidad superficial además de mejorar la macrogeometría (cilindricidad, planicidad, redondez,...).

**CIMENTACIÓN:** Se denomina cimentación al conjunto de elementos estructurales cuya misión es transmitir las cargas de la edificación o elementos apoyados a este al suelo distribuyéndolas de forma que no superen su presión admisible ni produzcan cargas zonales.



**CRUJÍA:** Se denomina **crujía** al espacio arquitectónico comprendido entre dos muros de carga, dos alineamientos de pilares (pórticos), o entre un muro y los pilares alineados contiguos.

**CINTARILLA:** Tradicionalmente es utilizada en el enjarronado de las azoteas con la intención de proteger la losa de las inclemencias de la intemperie. El liso regular de la cintarilla permite que sea utilizada como un elemento rústico decorativo.

**DINTEL:** Un dintel es un elemento estructural horizontal que salva un espacio libre entre dos apoyos. Es el elemento superior que permite abrir huecos en los muros para conformar puertas, ventanas o pórticos.

**ENVIGADO:** El envigado se conforma de un conjunto de vigas que son como trabes, elementos de manera horizontal que son parte del techo de una casa.

**NAVE:** El término nave, en arquitectura, denomina al espacio comprendido entre dos muros o filas de columnas.

**TECHUMBRE:** Se denomina techumbre al conjunto de elementos que conforman la parte superior de una edificación, que la cubre y cierra. Se compone, habitualmente, de un sistema de vigas y viguetas que soportan un "tablero", de pendiente y materiales diversos, y una cubierta, para canalizar las aguas pluviales.

**ZAGUÁN:** Un zaguán es, en términos genéricos, un espacio cubierto situado en las casas, normalmente junto a la puerta. En este sentido, tiene un significado similar a vestíbulo. Es un elemento de paso, sin carácter habitacional.

**ZAPATA:** Una zapata es una ampliación de la base de una columna o muro y que tiene por objeto transmitir la carga al subsuelo a una presión adecuada a las propiedades del suelo. Las zapatas que soportan una sola columna se llaman zapatas aisladas o individuales. La zapata que se construye debajo de un muro se llama zapata corrida o continua. Si una zapata soporta varias columnas se llama zapata combinada.

## BIBLIOGRAFÍAS LIBROS

The Prospects of architecture in Civilization, conferencia pronunciada en la London Institution el 10 de marzo de 1881 y recopilada en el libro On Art and Socialism, Londres, 1947.

Estrategias de comunicación para concienciar sobre problemas sociales. Autor: Rosilyn Lilibeth Villegas Paque (2010) Tesis Profesional de Diseño.

Diseño Editorial del libro LOS BARRIOS DE URUAPAN. Autor: Norma Leticia Martínez Rivera. Tesis Profesional de Diseño. L\_DIS\_T/1995/M37d/Ej.2

Diseño del libro ilustrado para niños sobre la fundación de Uruapan. Autor: Anabelle Arroyo Mercado. Tesis Profesional de Diseño. L\_DIS\_T/1999/A77d

URUAPAN a través del tiempo y del espacio. Autor: Francisco Hurtado Mendoza.

Síntesis Monográfica de Uruapan. Autor: José Ma. Paredes Mendoza. 972.376/p227s

URUAPAN Monografía Municipal 1500-1970. Autor: Francisco Miranda.

INVESTIGACIÓN realizada por el escritor y periodista Alberto Rincón Guillén.

## PÁGINAS DE INTERNET

<http://www.uruapan.gob.mx/index.php>

<http://www.zonaturistica.com/michoacan/uruapan/>

[http://www.turismomichoacan.gob.mx/p\\_region.php?id\\_region=3](http://www.turismomichoacan.gob.mx/p_region.php?id_region=3)

<http://mexatua.com/mx.cfm?page=uruapan>

[http://www.michoacan.gob.mx/Regiones/Region\\_Uruapan](http://www.michoacan.gob.mx/Regiones/Region_Uruapan)

<http://www.welcomesanmiguel.com/history/friar-juan-de-san-miguel>



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## IMÁGENES DE INTERNET / LIBROS

### CAPÍTULO 1

[http://1.bp.blogspot.com/\\_0YwpWyAk-](http://1.bp.blogspot.com/_0YwpWyAk-)

[Ck/TGLKZNT06LI/AAAAAAAAAAs/OGEB\\_EVTEbw/s1600/parte1-31.jpg](http://1.bp.blogspot.com/_0YwpWyAk-Ck/TGLKZNT06LI/AAAAAAAAAAs/OGEB_EVTEbw/s1600/parte1-31.jpg)

Foto de página 86 (Todo / All Uruapan - Ivo Fornesa Rebés - Impreso en España 2007)

<http://www.hotelesdemexico.com.mx/estados/Michoacan/mapa.jpg>

Foto de página 85 (Todo / All Uruapan - Ivo Fornesa Rebés - Impreso en España 2007)

Foto de página 19 (Todo / All Uruapan - Ivo Fornesa Rebés - Impreso en España 2007)

Foto de página 12 (Todo / All Uruapan - Ivo Fornesa Rebés - Impreso en España 2007)

### CAPITULO 2

Foto de página 7 (Todo / All Uruapan - Ivo Fornesa Rebés - Impreso en España 2007)

### CAPÍTULO 3

Foto de página 48 (Todo / All Uruapan - Ivo Fornesa Rebés - Impreso en España 2007)

### CAPÍTULO 4

[http://docenciablucia.files.wordpress.com/2010/02/metal\\_movable\\_type1.jpg](http://docenciablucia.files.wordpress.com/2010/02/metal_movable_type1.jpg)

[http://www.xtimeline.com/\\_\\_UserPic\\_Large/4017/ELT200712081128207083680.JPG](http://www.xtimeline.com/__UserPic_Large/4017/ELT200712081128207083680.JPG)

[http://4.bp.blogspot.com/\\_Hfb2vuSEtzU/TH9mH453U\\_I/AAAAAAAAARc/FMUzkitNNOQ/s1600/coca-michoacan.jpg](http://4.bp.blogspot.com/_Hfb2vuSEtzU/TH9mH453U_I/AAAAAAAAARc/FMUzkitNNOQ/s1600/coca-michoacan.jpg)

[http://www.dosbytes.com.mx/company/39\\_sitios\\_de\\_diseno.jpg](http://www.dosbytes.com.mx/company/39_sitios_de_diseno.jpg)

<http://www.iphoneaplicaciones.com/wp-content/uploads/2011/04/ie-internet-explorer-iphone.jpg>

### CAPÍTULO 8

[http://images02.olx-st.com/ui/4/39/56/1266022276\\_73973356\\_1-GRAFIMUNDO-RESTAURACION-LIBROS-ANTIGUOS-RENACIMIENTO-1266022276.jpg](http://images02.olx-st.com/ui/4/39/56/1266022276_73973356_1-GRAFIMUNDO-RESTAURACION-LIBROS-ANTIGUOS-RENACIMIENTO-1266022276.jpg)