



Universidad de Sotavento A.C



ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE PEDAGOGÍA

**“LOS PROBLEMAS QUE SE PRESENTAN EN LA APLICACIÓN DE
LOS MÉTODOS SILABARIOS DE SAN MIGUEL, EL
ONOMATOPÉYICO Y EL ECLÉCTICO EN LA LECTO-
ESCRITURA EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.”**

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

SERGIO VALENTIN PERALTA HERNÁNDEZ

ASESOR DE TESIS:

LIC. ROSA ALAMILLA PÉREZ

VILLAHERMOSA, TABASCO 2012



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

“LOS PROBLEMAS QUE SE PRESENTAN EN LA APLICACIÓN DE LOS METODOS SILABARIOS DE SAN MIGUEL, EL ONOMATOPÉYICO Y EL ECLÉCTICO EN LA LECTO-ESCRITURA EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACION PRIMARIA.”

DEDICATORIA

A DIOS

DOY GRACIAS A DIOS POR PERMITIRME DISFRUTAR DE LA VIDA Y DARME LA OPORTUNIDAD DE TERMINAR MI CARRERA DE PEDAGOGÍA, POR PRESTARME UNA BELLA FAMILIA, LA CUAL ME HA APOYADO EN LOS MOMENTOS DIFÍCILES EN EL QUE EL SER HUMANO NECESITA EL APOYO MORAL Y SENTIMENTAL, POR PERMITIR VER LA VIDA DE OTRA FORMA CON MUCHA FELICIDAD.

A MI MADRE

AGRADEZCO A MI MADRE POR SER LA QUE ME HA APOYADO EN LA REALIZACIÓN DE MIS ESTUDIOS POR CREER EN MÍ Y DARME SU CARÍÑO Y AMOR SIN CONDICIÓN, POR SER ELLA UNA MADRE ABNEGADA, QUIEN LUCHA POR DAR LO MEJOR PARA SUS HIJOS, SIN ESPERAR EN LOS MÁS PROFUNDO UN PAGO SINO SOLO CON EL ANHELO DE VER FELICES Y TRIUNFANTES A SU POLLUELOS.

GRACIAS POR SU APOYO.

A MI ESPOSA.

AGRADEZCO A MI ESPOSA POR SER UNA DE LAS PERSONAS QUE ME ALIENTA Y ME APOYA EN TODOS ESTOS AÑOS, DANDO SU AMOR, CONFIANZA Y SU FUERZA PARA AYUDARME EN LA VECES QUE ME SIENTO CANSADO, POR SER ELLA QUIEN INFUNDE LAS FUERZAS NECESARIAS PARA SEGUIR ADELANTE POR COMPRENDERME EN LOS MOMENTOS QUE ME ENCUENTRO FRUSTRADO, SIENDO LA AMIGA, ESPOSA Y COMPAÑERA INCONDICIONAL.

INDICE
CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1	Planteamiento del problema.	9
1.2	Delimitación del tema.	10
1.3	Justificación	11
1.4	Objetivo general	12
1.4.1	Objetivo específico.	12
1.5	Hipótesis.	13
1.5.1	variable independiente.	13
1.5.2	variable dependiente.	13

CAPITULO II

**MARCO TEÓRICO ANTECEDENTE DE LOS TRES MÉTODOS DE
ENSEÑANZA
DE LA LECTO – ESCRITURA**

2.1	Antecedentes del silabario de San Miguel.	15
2.1.1.	Características del método “San Miguel” para la lectura	16
2.2	El método onomatopéyico.	21
2.2.1	los métodos de la lectura.	22
2.2.2	análisis y síntesis.	25
2.2.3	el fonetismo onomatopéyico.	28
2.2.4	características del método onomatopéyico.	29
2.2.5	etapas y enseñanzas del método onomatopéyico.	29
2.2.6	la enseñanza de las vocales.	39
2.2.7	la enseñanza de las consonantes.	43
2.2.8	combinación de vocales y consonantes	45
2.3	El método ecléctico.	50
2.3.1	la posición ecléctica.	
2.3.2	desarrollo de la primera etapa.	52

2.3.3 la enseñanza de las vocales.	57
2.3.4 la enseñanza de las consonantes.	64
2.3.5 la enseñanza de silabas compuestas.	67
2.3.6 consolidación y afirmación de la lectura.	70

**CAPITULO III
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.**

3.1 tipo de investigación.	78
3.2 diseño de la investigación.	78
3.3 población y muestra.	79
3.4. Instrumento de investigación.	79

**CAPITULO IV
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.**

4.1 conclusión	86
4.2 sugerencias	87

Bibliografías

Anexos

INTRODUCCIÓN

El fundamento último de todo método se encuentra en el estudio de la lógica, la sistematización del pensamiento que surge sino después de estructurar las formas del pensar, los modos de adquirir y formular conocimientos.

La metodología es una parte de la lógica, su finalidad es señalar el procedimiento para alcanzar el saber de un orden determinado de objetos.

Posiblemente el silabario de san miguel sea el método por el cual mayor cantidad de personas hayan aprendido a leer no solamente en México, sino en todos los países de habla española.

Desde el momento en que apareció el famoso método onomatopéyico, el maestro torres quintero entro en la historia de la pedagogía mexicana como uno de sus forjadores más exitoso en la educación.

La posición ecléctica como método de lectura–escritura, consiste en la combinación de procedimiento que caracteriza a los métodos sintéticos y analíticos – sistemáticos con el objeto de tener mayor éxito en el aprendizaje.

En la presente investigación contiene cuatro capítulos que a continuación se describen.

En el primer capítulo se describe el planteamiento del problema, delimitación del tema, justificación, objetivos e hipótesis. En el segundo capítulo el marco teórico, en el tercer capítulo la metodología de la investigación y el cuarto capítulo análisis e interpretación de los resultados, conclusión, sugerencias, bibliografías y sus anexos.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

CAPITULO I

1.1 - PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La educación infantil es tan precordial para el buen desarrollo cognitivo del niño, por ello el maestro asume la responsabilidad de impartir sus clases en primer grado, piensa que es difícil enseñar a leer y escribir a los niños.

Gran parte de las dificultades tiene que ver en la aplicación del método de enseñanza de lecto-escritura, pues a veces desconocen su fundamento teórico, su aplicación, la etapa en la que se divide y la manera de evaluarlos.

Además que la aplicación de cualquier método requiere de la habilidad y creatividad del maestro para abordar las actividades diseñadas con ejercicios preoperatorios, enseñanza de las vocales, la visualización de las palabras, frases u oraciones, con el cual se inicia el nuevo aprendizaje, integrado como elemento a las consonantes.

Para orientar esta investigación es necesario dar respuestas a las siguientes preguntas.

1 ¿Cuáles son los problemas que se le presentan a los maestros en la aplicación de los métodos de lecto escritura?

2.- ¿Cuál es el método de lecto-escritura que mas emplean los maestros?

1.2.- DELIMITACIÓN DEL TEMA.

La presente investigación es realizada desde el punto de vista del área pedagógica, esta investigación se realiza con la finalidad de conocer los tres métodos que más han empleado los maestros mexicanos para enseñar a leer y escribir.

“los problemas que se presentan en la aplicación de los métodos, silabario de San Miguel, el método onomatopéyico y el método Ecléctico en la lecto-escritura en el primer año de educación primaria” con alumnos del primer grado grupo “A” de la escuela primaria “Emiliano Zapata” C.C.T 27DPR1036Z, el turno matutino perteneciente a la zona escolar N° 078 del sector numero 9 de la Villa Ignacio Allende, Centla, Tabasco.

1.3.- JUSTIFICACIÓN.

La presente investigación se realiza con la finalidad de que los maestros que imparten el primer grado de educación primaria, tomen en cuenta la importancia de conocer y saber aplicar un método de enseñanza de lecto-escritura pues este conlleva a tener un buen rendimiento, sin embargo hay maestros que no le dan tanta importancia, lamentablemente no tienen una visión de que un método es una guía didáctica para la enseñanza.

Existen diversos métodos en el campo de la enseñanza de la lectura, y todos son factibles en la medida que el maestro lo analice y lo ponga en práctica con los niños, pues verificara que ese ciclo escolar no será tan tedioso sino al contrario, porque será más fácil para el niño la adquisición de todo el conocimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

No todos los maestros están en condiciones de estudiar una metodología complicada, muchos de ellos no han asistido jamás a ninguna escuela normal y abundan aquellos que han improvisado al calor de la necesidad.

1.4.- OBJETIVO GENERAL.

Conocer los problemas que se presentan en la aplicación de los métodos silabarios de San Miguel, el onomatopéyico, y el eclético, en la lecto escritura en el primer año de educación primaria.

1.4.1.- OBJETIVOS ESPECIFICOS.

Conocer las características de cada método de enseñanza para la adquisición de la lecto-escritura.

Analizar las etapas de enseñanza de cada método.

Promover la continuidad del juego hacia el trabajo y lograr la adaptación al medio escolar.

1.5 HIPÓTESIS.

A mayor conocimiento en la aplicación de los métodos de enseñanza de lecto-escritura en el primer año de educación primaria, menor será el índice de niños que no aprenden a leer y escribir.

1.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE.

A mayor conocimiento de la aplicación de los métodos de enseñanza de lecto-escritura. En el primer año de educación primaria

1.5.2 - VARIABLE DEPENDIENTE.

Menor será el índice de niños que no aprendan a leer y escribir.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO ANTECEDENTE DE LOS TRES MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA LECTO - ESCRITURA

CAPITULO II. MARCO TEÓRICO.

2.1.- ANTECEDENTES DEL SILABARIO DE SAN MIGUEL.

En México desde hace cuatro o cinco década, era muy frecuente escuchar a los pregoneros ofrecer su mercancía a grandes voces, así como sus servicios en sus respectivas especialidades. Una de las mercancías más solicitadas fue el silabario de San Miguel, que podía ser adquirida a precio sumamente económico. Posiblemente el silabario de San Miguel sea el método por el cual mayor cantidad de personas hayan aprendido a leer no solamente en México, sino en todos los países de habla española.

La portada del tradicional silabario de San Miguel tenía el arcángel azotando a Satanás en las llamas del infierno y en actitud de victoria; el grabado recargado de adornos, a la usanza de la época, y con la siguiente redacción: “SILABARIO MÉTODO DE SAN MIGUEL que en la clase de proyecto a dispuesto la comisión de ortología de la academia de la enseñanza-dedicado-al príncipe señor San Miguel- E. guerrero, editor.” De lo anterior, desprendemos que el origen de este método es religioso y que su procedimiento de enseñanza es el catequístico, siendo las escuelas confesionales donde más se empleo, llegando su influencia a abarcar el ámbito del hogar, pues los padres, maestros improvisados, con mucha frecuencia se valieron de este método para enseñar a sus hijos, cuando no tenían oportunidad de concurrir a la escuela.

La ultima hoja del silabario de San Miguel está destinada al “catecismo breve de los que precisamente debe saber el cristiano, sacado a la luz por el r. p. Bartolomé castaño, de la compañía de Jesús,”. Elaborado en forma de sencillas pregunta y respuestas, de las cuales damos un ejemplo:

p. Decid hermano ¿Cuántos dioses hay?
R un solo dios verdadero.

p.- ¿Dónde está dios?

R.-en el cielo, tierra y todas las cosas.

Obvio es señalar los defectos del método al que nos venimos refiriendo, solamente diremos que el niño aprendía a leer a pesar del silabario, es decir, si aprendió no era por las bondades del método empleado, sino por haber puesto en juego todas sus capacidades y potencialidades, a costa de un gran esfuerzo. En el excelente folleto titulado como han aprendido a leer y escribir los mexicanos” editado por la dirección general del D.F. Se dice que el silabario de San Miguel “es un verdadero monumento a la pedagogía tradicionalista y anticientífica”.

2.1.1 Característica del método “San Miguel” para la lectura:

1. Es deletreo.- toma cada letra por su nombre y después combina.
2. Es sintético –analítico.- parte del elemento letra para formar silabas, luego palabras y por ultimo frases y oraciones
3. Es catequístico.- sigue el procedimiento de enseñanza religiosa a base de memorización y repetición
4. No toma en cuenta los intereses y peculiaridades de los alumnos.
5. Es fundamentalmente un método para la enseñanza de la lectura.

Como dijimos anterior mente el silabario de San Miguel consta de 38 lecciones y ejercicios. Para dar una información completa del método, haremos una descripción detallada del mismo:

En la lección número uno aparecen las cinco vocales en letra impresas ordenadas en cinco series distintas, de tal manera que en cada serie aparece una vocal distinta en orden de prioridad, para memorizarla en forma horizontal y vertical.

a e i o u

a	e	i	o	u
e	i	o	u	a
i	o	u	a	e
o	u	a	e	i
u	a	e	i	o

En la lección dos se presentan las consonantes v, f, m, p, r, y. debajo de cada una de ellas formando columnas, las silabas que se integran con las consonantes y cada una de las cinco vocales

b f m p v

ba	fa	ma	pa	va
be	fe	me	pe	ve
bi	fi	mi	pi	vi
bo	fo	mo	po	vo
bu	fu	mu	pu	vu

En la lección número tres se enseñan las consonantes d, l, n, r, t. Sujetas también al orden del ejemplo arriba señalado, Es decir, formando silabas directas con las vocales.

En la cuarta lección encontramos las consonantes k, j, ll, q, x. siguiendo el orden acostumbrado, mientras que en la lección número cinco aparecen estas consonantes: c, ch, s, z, ñ.

a-la	e-va	o-ra
a-ma	i-da	o-sa
a-sa	i-ra	u-na
e-ra	i-va	u-ña
e-sa	o-la	u-va

La sexta lección nos presenta las consonantes y, g, h, Con el mismo formato. Notemos que la letra g se presenta en esta lección combinada con la u, para su sonido suave y de bajo el uso de la diéresis para formar la sílaba güe, güi.

y g h

ya	gue	ha
ye	güe	he
yi	gui	hi
yo	güi	ho
yu	güa	hu

La séptima lección nos muestra, para la memorización, dos tipos de abecedario en letra impresa, considerando solamente las minúsculas.

a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z.

En la lección 8 se presentan las primeras palabras formadas por dos sílabas separadas por un guión, siendo la primera una vocal y la segunda una sílaba directa simple, de las ya conocidas por el niño en las lecciones anteriores.

De la 9ª a la 15ª lecciones, aparece una lista de palabras bisílabas, separadas sin guión, combinadas de las diversas sílabas aprendidas anteriormente, aquí solamente presentamos, como ejemplo la 9ª lección.

bala	casa	chapa
beta	cera	chepo
bira	cira	chica
bola	cula	choca
bula	cuna	chula

Palabras trisílabas, separadas sin guión, principiando con mayúsculas en el orden acostumbrado, se presenta de la lección número 16 a la 22.

Babosa	Camina	Chalupa
Bebida	Cebada	Chepita
Bigote	Cicuta	Chinela
Bodega	Colina	Chosita
Burato	Culata	Chulada

La lección veintitrés presenta el alfabeto en los dos tipos de letras mayúsculas impresas.

A, B, C, CH, D, E, F, G, H, I, J, K, L, LL, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z.

La lección 24 se presenta palabras bisílabas, separadas por guiones, estando formada la primera serie por sílabas inversas simples.

al-ma	la-ma	as-co	sa-co
al-sa	la-sa	as-no	sa-no
al-go	la-go	el-che	le-che
an-da	na-do	ol-mo	lo-mo
ar-ma	ra-ma	or-ta	ro-ta

De la lecciones 25 hasta la última (38), el silabario de San Miguel presenta listas de palabras bisílabas, separadas sin guiones. La primera sílabas siempre es directa, compuestas y las seguidas directa simple. Según ejemplo.

balsa	bilma	burla
banca	birlo	busto
barca	bolsa	calma
basca	burla	cuanta
belfa	bulto	carga

2.2 EL MÉTODO ONOMATOPÉYICO.

Gregorio Torres Quintero. Nació en el estado de Colima el año de 1865 hizo su instrucción primaria en su tierra natal, en el cual obtuvo excelentes calificaciones, lo que le granjeo una beca para la Escuela Normal de varones de la ciudad de México, a la que se traslado inmediatamente. Allí hizo su carrera en tres años y en 1891 obtuvo el título de profesor, descollando como uno de los más notables discípulos de la reforma normalista promovida por el emérito maestro Resbsason.

Antes de recibirse profesionalmente, le dieron el nombramiento de director del colegio de Varones de Colima y después actuó como Director de la escuela de niños de Manzanillo. Fundó en la capital colimense la Escuela Modelo Hidalgo, siendo además, al mismo tiempo, director de la Normal de Varones e Inspector General de Educación Primaria.

En 1904 fue nombrado jefe de instrucción Primaria y Normal en la primera Secretaria de instrucción Pública que tuvo México, en algunas ocasiones, tuvo que alternar sus ocupaciones con las misiones que le encargaba el Gobierno, para realizar determinados estudios pedagógicos en diversos países del mundo.

Su adhesión a la reforma educativa, que precedente de la Norma de jalapa se extendió por el país, le permitió ser uno de los espíritus mas alertas sobre los grandes problemas culturales

Cuando triunfó el Maderismo, fue aclamado como candidato al gobierno de Colima, pero una serie de conocimientos acaecidos en 1913, frustraron aquella candidatura, Durante el gobierno del Señor Carranza, tuvo varios nombramientos.

También ocupo los siguientes cargos: Director General de Instrucción Primaria en el DF. Y en los Territorios, Consejeros Técnicos, Jefe de Educación en

Yucatán, y Consejero Universitario en Toluca. Como maestro se distinguió grandemente para su famosa cátedra de Historia Patria, en la escuela nacional de maestros.

Desde el momento de la aparición de su famoso método ONOMATOPÉYICO, el maestro Torres Quintero entró en la historia de la pedagogía Mexicana como uno de sus forjadores más eximios. Con su método han aprendido y siguen aprendiendo, millones de mexicanos a leer y escribir, pues en la actualidad es enorme el porcentaje de maestros que todavía lo utilizan con bastante éxito. Escribió otras obras que aumentaron su prestigio “patria mexicana” “Mitos y leyendas aztecas”, “Cuentos Colimotes”, y su extraordinaria “Historia de la Independencia Mexicana”

Murió en enero de 1934 en la ciudad de México, sus restos fueron sepultados en el panteón de Dolores. Colima la ha Honrado en diversas formas y lo declaró Benemérito del Estado e Hijo predilecto.

2.2.1 LOS METODOS DE LECTURA.

“Siempre ha habido diversidad de métodos en el campo de la enseñanza de la lectura; y aunque con todos ellos es factible dicha enseñanza, como lo demuestra la experiencia, unos son más factibles y sencillo que otros, exigiendo del niño menos esfuerzo y del maestro menos fatiga”.¹

Un buen método desde el punto de vista de la práctica, debe pues, reunir estas dos circunstancias: ser fácil para el niño y ser fácil para el maestro.

No todos los maestros están en condiciones de estudiar una metodología complicada, mucho de ellos no han asistido jamás a ninguna escuela normal y

¹ Torres Quintero Gregorio, Guía del método Onomatopéyico Edit. Patria 1965

abundan aquellos que han improvisado al calor de la necesidad. Urge, pues, poner en sus manos los métodos menos artificiosos, más comprensibles y de aplicación más llana. Tales son aquellos que pueden usarse sin dificultad en el hogar, por los propios padres de familias. He aquí un buen medio para conocer los mejores; pues aquellos que solamente pueden emplearse con éxito en las escuelas, enseñando a grandes grupos de niños, esos son métodos sabios, que solamente pueden poner en acción los iniciados.

Penetremos un poco, aunque sea superficialmente, en este importante terreno pedagógico.

Los métodos de lectura se dividen en dos grandes clases: analíticos y sintéticos. Esta es la división fundamental, y ella se derivan todos los matices conocidos, si a los anteriores caracteres se agregan otros, como la simultaneidad o la sucesión, el fonetismo, o el deletreo, se puede obtener todas las combinaciones posibles.²

Veamos el significado de las palabras.

ANALISIS. Es la descomposición de una cosa en sus partes. SINTESIS.³ Es la recomposición de esa cosa por la reunión de sus partes. Al descomponer una palabra en sílabas y letras, la analizamos; al reunir sus letras y sílabas para formarla, la sintetizamos.

SIMULTANEIDAD es la enseñanza de la lectura y de la escritura a la vez, es decir al mismo tiempo.

SUCESIÓN. Es la enseñanza de la lectura más la escritura, una después de la otra: primero la lectura y después la escritura. Conforme a esto conceptos, hay métodos simultáneo y métodos sucesivos.

² Torres Quintero Gregorio, Guía del método Onomatopéyico Edit. Patria 1965

³ *Ibíd.*, 25

FONETISMO. Es la enseñanza de las letras por su sonido y no por su nombre

Deletreo. Es la enseñanza de las letras por su nombre y no por su sonido. Conforme a estas ideas, hay métodos fonéticos y métodos de deletreo.

Además, hay métodos SILABICOS Y métodos de FRASES, según que tomen como punto de partida la sílaba o frase.

Algunos han dado en llamar método natural al de frases, pero injustificadamente, puesto que la naturaleza nos enseña a leer y todo método de lectura es forzosamente artificial. Es hijo del arte.

Los conceptos anteriores, denominados elementos de los métodos de lectura, si se combinan, dan lugar a diversidad de métodos. Así, un método analítico puede ser de frases o de palabras, simultáneo o sucesivo, fonético o de deletreo. Un método sintético, igualmente, puede ser simultáneo o sucesivo, fonético o de deletreo

Terminaremos esta ligera exposición con un juicio general, y es este: los métodos más fáciles de manejar son los sintéticos, los más difíciles, los métodos analíticos.

Sintético, es el silabario de San Miguel. Y todos saben que es quizá el más fácilmente usado en el hogar y por los maestros empíricos. Analítico es el llamado natural o de frases, que hasta ahora ningún padre de familia se han atrevido a emplear en el hogar.

Podría creerse por lo dicho, que juzgamos al silabario de San Miguel como el mejor de los métodos. Podría serlo, en verdad, con algunas modificaciones, haciéndolo fonético y simultáneo, entre otras cosas. Si en el hogar está muy generalizado, se debe a la sencillez de su metodología. Pero esta sencillez es

para el maestro, no para el discípulo. Ya dijimos al principio que el método debe ser fácil, tanto para el uno como para el otro. Si el silabario satisface al maestro, no satisface de ninguna manera al discípulo, en razón de que este lo encuentra tedioso, complicado y sin ningún atractivo ni interés, por la falta absoluta de significación de sus lecciones.

Dad, pues, al método sintético esa atracción, ese interés, esa significación y esa facilidad para el alumno de que carece el Silabario de San Miguel y habréis realizado aproximadamente el método ideal. Tal caso es lo que hemos procurado llevar al terreno de la práctica con nuestro MÉTODO ONOMATOPÉYICO.

2.2.2 .ANÁLISIS Y SÍNTESIS.

NUESTRO MÉTODO TAMBIÉN ANALIZA.- Hemos dicho lo que es analizar. El agua se compone de hidrogeno y Oxigeno. Si la descomponemos en sus elementos, la analizamos; si la reconstituimos, uniendo sus elementos, la sintetizamos.

También la palabra es un todo que posee elementos; las silabas y las letras. El niño, principalmente, no lo sabe; el maestro sí. Pero el niño debe también saberlo⁴, como veremos más adelante.

Además el análisis y la síntesis no tendrían razón de existir, separados son mutuamente complementarios, son el derecho y el revés de una misma tela, el anverso y el reverso de una moneda. Así, los métodos de lectura no pueden ser puramente analíticos o sintéticos. Sino analíticos-sintéticos o sintéticos -analíticos. En todo método racional de lectura, por consiguiente, debe haber análisis y debe haber síntesis. La diferencia consiste únicamente en el punto de partida: si se comienza por el uno o por el otro

⁴ Velasco de Silva maría, Mis experiencias Sobre el método onomatopéyico, México edit. Guerrero 1980,

Por lo consiguiente nuestro método analiza las palabras en sílabas, pero ahí se detiene, no avanza más. Este análisis no se ve en el texto, pero se recomienda en los ejercicios preparatorios y se practica en las lecciones orales, después busca los sonidos de las letras en algún ruido de la naturaleza, en una ONOMATOPEYA. Hallando el sonido, se invita al niño a que los encuentre en la pronunciación de alguna palabra. Este ejercicio de extracción y de identificación de un sonido onomatopéyico es analítico. Identificando el sonido con el de las palabras (lo cual demuestra al niño que los sonidos de las palabras son los mismos de la naturaleza), se forman con él sílabas y con estas vocablos⁵.

LEER ES SINTETIZAR ESCRIBIR ES ANALIZAR.- El análisis y la síntesis desempeñan cada cual un papel interesante en el trabajo de la lectura y de la escritura.

La síntesis hace al lector, el análisis al escritor.

Nuestra práctica nos ha revelado que un niño principiante no puede acometer el trabajo de la escritura de una palabra, al dictado, sin hacerle antes un análisis mental, de carácter fonético.

Así, si le decimos que escriba la palabra chocolate. No sabe por dónde comenzar; hay que repetirle despacio cho-co-la-te., y si aún no percibe la primera sílaba, es necesario decirlo cual es cho. Si la escribe, suponiendo en el caso más favorable, ya no sabe que sílaba sigue, siendo necesario dictarle una por una las demás para que pueda constituir la palabra. Otras veces se detiene en la escritura de una sílaba, ignorando de qué sonidos se compone, y hay la necesidad de que los perciba separadamente para que pueda unirlos.

⁵ Torres Quintero Gregorio, *Guía del método Onomatopéyico*, Patria 1965p 45

Y todo esto sucede, no obstante el hecho significativo de que si ve escrita la palabra chocolate, puede leerla fácilmente por la agregación sucesiva de los sonidos. En este caso hay síntesis: en aquel hay análisis.

Es, pues, muy esencial la diferencia que hay entre leer y escribir, lo primero es más fácil que lo segundo.

Por escribir no entendamos copiar. La copia es pasiva y, aunque en ella hay análisis, este no es fonético, sino gráfico, es decir visual, en la verdadera escritura, personal o al dictado, el análisis es fonético⁶.

Es pues muy necesario hacer, de los ejercicios preparatorios, un análisis fonético de las palabras, al menos hasta la sílaba.

⁶ Torres Quintero Gregorio, *Guía del método Onomatopéyico*, Patria 1965 p.46

2.2.3 EL FONETISMO ONOMATOPÉYICO.

La voz onomatopeya se aplica tanto a la aplicación de un sonido, como el mismo vocablo que imita el sonido; y en teoría se llama onomatopeya al empleo de vocablos onomatopéyicos que imitan el sonido de las cosas con ellos significadas. Y también hay onomatopeyas musicales.

A- Un cohete al subir, produce un ruido. Si lo intentamos producimos el sonido ssssssssssss, prolongado y aun podemos decir al final ¡pum! para imitar al trueno. Ambos sonidos son las onomatopeyas del cohete, ¡pum! es un vocablo onomatopéyico. Con rrrrrrrr imitamos el ruido del coche, con ffffff, el resoplido de un gato asustado o furioso, t-t-t-t-t-, el ruido del reloj y aun podemos decir que el reloj tiene su tic-tac. tales ruidos y voces son onomatopeyas.

B- Ahora este verso de Altamirano.

Ni el silbo de los grillos que se alza en los esteros.

¿No observáis que en este verso la eses y la z parecen imitar el canto de los grillos?

C.- Las musicales son sonidos y ruidos empleados para imitar fenómenos fónicos. ¿Quién no ha oído imitar una tempestad, por ejemplo, en una orquesta?

Pues bien, en nuestro método procuramos emplear las onomatopeyas de la primera clase, buscando aquellas que más fácilmente imitan el sonido de las letras.

Y así resulta un fonetismo onomatopéyico.

2.2.4 CARACTERÍSTICAS DEL MÉTODO ONOMATOPÉYICO.

1. Es fonético, es decir, emplea los sonidos de las letras y no sus nombres.
2. Su fonetismo es onomatopéyico, es decir, que los sonidos de las letras se obtiene de la misma imitación fonética de los ruidos y las vocales producidas por los hombres, animales y cosas.
3. Es sintético, porqué parte de los sonidos para formar silabas y luego con estas forma palabras y frases.
4. Es analítico en cuanto que en sus ejercicios orales se descomponen las palabras en silabas y también al comparar los sonidos onomatopéyicos con los de las palabras.
5. Es simultáneo, es decir, asocia la lectura con la escritura y hasta después de que el niño sabe leer y escribir elementalmente, emplea los caracteres impresos.

2.2.5 ETAPAS Y ENSEÑANZAS DEL MÉTODO ONOMATOPÉYICO.

PRIMERA ETAPA.

EJERCICIOS PREPARATORIOS.

1.- los movimientos horizontales de vaivén. Curvas de saltos.- el maestro dirá, les voy a enseñar un juego muy divertido, que se llama “Juan salta el candelero” oigan primero estos versitos que les voy a recitar para que luego los aprendan.

¡Si vieran muchacho a Juan Rataplan, sobre un candelero saltando no más!

¡Un brinco adelante, un brinco hacia atrás y nunca se cansa mi Juan Rataplán!

Lo repetirá varias veces, hasta que algunos alumnos lo aprendan de memoria.⁷ Entonces el maestro conversara con los niños acerca del contenido de los versos, hasta que sepan bien que se trata de un niño llamado Juan, que juega saltando sobre un candelero hacia adelante y hacia atrás, incesantemente. Y luego pasara a la ejecución del juego, poniendo el candelero en el suelo e invitando a los niños a brincar como Juan, para adelante y para atrás.

Luego volverá a recitar los versos, hasta que sean aprendidos de memoria por toda la clase, será ese el momento de preguntar a los niños: ¿Quién de ustedes puede pintarme en el pizarrón los brincos de Juan saltando sobre el candelero?

^{7 7} Torres Quintero Gregorio, *Guía del método Onomatopéyico*, Edit. Patria 1965

Los niños probaran primero a representar el candelero, lo que al fin hará con dos simples líneas rectas, así.



Después procuraran representar encima del candelero no a Juan sino el camino que sigue el niño en sus brincos, para adelante y para atrás, valiéndose de simples líneas curvas, así.



Ahora dirá el maestro: – deseo que al mismo tiempo que pinta las rayas, para adelante y para atrás, reciten los versos. Pero antes vamos todos a recitarlos llevando el compas. Y haciendo uso de una varita, como batuta, el maestro recitara, él solo los versos, de modo de marcar dos tiempos en cada verso, uno a la izquierda otro a la derecha, rítmicamente. Al decir: “si vieran” moverá la batuta hacia a la izquierda, y al decir “muchachos”, la moverá hacia la derecha, y así sucesivamente, haciendo movimientos de vaivén hacia la izquierda y hacia la derecha, mientras recito todos los versos.

Enseguida hará que los niños lo acompañen, moviendo sus manos como batutas y recitando al mismo tiempo los versos, hasta que lo hagan bien. Y les dirá: tomen ahora el plumón y dibujen el candelero en el pizarrón. Luego marquen con el plumón los brincos, de Juan, para delante y para atrás, sin dejar de recitar los versos.

En todos estos ejercicios el maestro incitara a los alumnos a que hagan por si mismo las cosas que se les sugiere, llamando a uno y luego a otro, hasta que los más aptos puedan hacerlas, lo cual servirá de ejemplo a los demás, y hasta que pacientemente logre que todos ejecuten los movimientos, primero en el aire y después en el pizarrón. También podrá hacerse lo mismo sobre una hoja de papel y con el plumón; y cuando no haya más, en el suelo.

El maestro Torres Quintero dice que este ejercicio se debe practicar por tres días consecutivos, por ser fundamental, alternándolo con el juego, pues tanto las líneas rectas como las curvas, son necesarias como ejercicios preparatorios de la escritura⁸.

⁸ Velasco de Silva maría, Mis experiencias Sobre el método onomatopéyico, México edit. Guerrero 1980,

2.-curvas de arco.

El maestro procederá con el ejercicio anterior, procurando tener siempre presente el sentido del ritmo.

Yo tengo un amigo llamado Agustín, que corre y que salta como un chapulín.



Si marcha a la escuela si marcha al jardín, saltando va siempre como un chapulín



3.- movimientos Horizontales de vaivén Curvas de columpio.

Yo tengo un columpio de grato vaivén, y en él, cuando quiero, me vengo a mecer.



¡Qué suave columpio! ¡Qué dulce vaivén! ¡Muchachos! ¿No quieren venirse a mecer?



4.- movimientos rectilíneos de arriba abajo.

¡Qué bonito! ¡Ven a ver! ¡Subo y bajo con miguel! Si yo subo baja él.

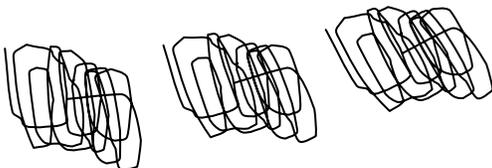


Y si se empuja Con los pies, y si bajo sube él ¡qué bonito! ¡Ven a ver!

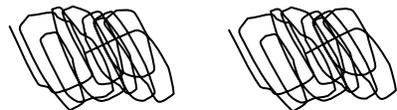


5.- CURVAS DE CÍRCULOS

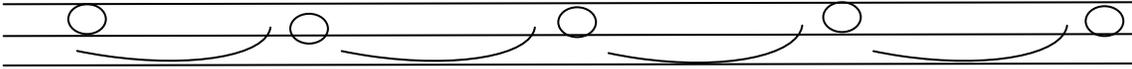
¡Vengan todos a brincar, en la cuerda de Tomás! Tu mis saltos contarás.



Y no pierdo, ¡ya verás! ¡Vente Lola! ¡Vente Juan! ¡Vengan todos a jugar!



6.- En este ejercicio se pueden reunir todos los anteriores, procurando darle un color diferente a cada tipo de líneas, para hacerlo más atractivo para los alumnos.



Por último, dentro de esta etapa de ejercicios preparatorios, el maestro Torres Quintero hace las siguientes observaciones:

- 1º. El maestro debe recitar con los niños, al fin de que el ritmo se conserve constantemente uniforme, procurando que los niños ni se adelanten ni se atrasen.
- 2º. El baile, que es todo ritmo, contribuye notablemente a los buenos y bellos movimientos, anulando las sacudidas.
- 3º. El ritmo implica repetición. La repetición forma el hábito. Ahora bien, cuando los movimientos rítmicos se ejecutan correctamente, se obtiene el control o dominio perfecto de los músculos que en ellos intervienen.
- 4º. Los niños deben hacer por sí mismo las cosas que les indique el maestro.
- 5º. Es necesario que los niños ejecuten los ejercicios preparatorios habitualmente y sin torpeza. Las rimas se pueden ir sustituyendo con las voces: uno, dos, uno, dos uno, dos uno, dos, etc. La velocidad se irán aumentando gradualmente.

EJERCICIOS SENCILLOS DE LENGUAJE.

1. Hacer que los niños conozcan cual es su mano derecha y cuál es la izquierda; lo mismo que otras partes de su cuerpo, es decir, que domine los términos de relación, necesario para los ejercicios gráficos y de dibujo.

2. ¿Qué ven en esta sala? ¿Qué ves tú Miguelito? Los niños deberán contestar con frases completas: yo veo un pizarrón, yo veo un mapa, yo veo un libro. Etc. El maestro mostrará los objetos, si es preciso, y les dará el nombre cuando los niños no lo sepan.
3. ¿En dónde ves el libro? ¿en dónde ves el mapa? Los niños contestaran: veo el libro en la mesa, veo el mapa en la pared, etc.
4. El maestro pedirá, como en la semana anterior, varios nombres de cosas o cualidades.....ustedes han dicho: piso, pared, mapa, pizarrón, tinta, papel, azul, negro, grande, largo, bajo, etc. Pues bien, ustedes han dicho palabras. Piso es una palabra que nos recuerda al objeto así llamado; azul es otra palabra que nos recuerda ese color; grande nos indica el tamaño de una cosa.....etc. Todos decimos palabras siempre que hablamos. En este momento les estoy diciendo a ustedes muchas palabras. Díganme también ustedes algunas palabras, tú Ramón, dime otra palabra... y así sucesivamente.
5. Pongan cuidado a esta palabra que voy a pronunciar: sapo... ratoncito. ¿Cuál es la más larga? ¿Quién me dice una palabra corta? ¿Quien me dice una palabra larga?
6. Voy a pronunciar una palabra muy despacito pi.....za....rrón, voy a pronunciar otra me.....sa, voy a pronunciar otra todavía: car.....pin.....te.....ría. El maestro al hacerlo golpeará sobre la mesa a la pronunciación de cada sílaba. ¿Quién me pronuncia otra palabra, también muy despacito? Vamos Pepe, pronuncia la palabra animalito, más despacio, siguiendo los golpes de mi varita. Muy bien ahora tú, Daniel pronuncia la palabra empedrado.

7. Se repite el ejercicio hasta que los niños pronuncien silabeadas las palabras.... Las palabras, como ustedes ven, se pueden pronunciar en tiempos. Veamos, Roberto ¿en cuánto tiempo pronuncias la palabra Roberto? Pronuncia dando palmadas. Bueno, tienes tres. Cada quien me va a decir en cuanto tiempo pronuncia su nombre. Tú Marcelino, bien cuatro. Y así sucesivamente.
8. “Se inaugura con el mismo ejercicio y el maestro dice: hemos dicho que la palabra se pronuncia en tiempos; las hay que se pronuncian en un solo tiempo, otras en dos, algunas en tres. Los tiempos se llaman también sílabas. Repiten todos en coros, ¿Cuántas sílabas tiene la palabra sílaba? ¿Cuántas sílabas tiene la palabra pan? ¿Cuántas la palabra agua? ¿Cuántas la palabra cemento? los niños contestarán: La palabra pan tiene una sílaba, la palabra cemento tiene tres sílabas etc.”⁹
9. Van a darme ahora palabras de las sílabas que les pida: una palabra de una sílaba, una de dos sílabas, etc. Cuando hayan equivocaciones, el maestro hará que el propio alumno rectifique su error dando palmaditas.
10. Deseo una palabra que comience con “pa”. Otra que comience con ma. una que comience con mi. Una que comience con ri. Y así sucesivamente.
11. ¿Cuántas sílabas tiene carpintero? Ponga ahora mucho cuidado: si le quitamos la sílaba pin, ¿Qué queda? ¿no pueden? Es muy sencillo: al pronunciar la palabra no digan pin, se lo callan, y solo dicen las otras. Queda cartero, maestro.....si hijo. Ahora la palabra palito quítente li. Queda pato, profesor... y así continuara el maestro con muchos ejercicios.

⁹ Velasco de Silva maría, Mis experiencias Sobre el método onomatopéyico, México edit. Guerrero 1980,

12. ¿Cuántas sílabas tiene la palabra perico? La palabra perico tiene tres sílabas. ¿cuál es la primera? ¿Cuál es la segunda? ¿Cuál es la tercera? Así se hará con muchas palabras.

SEGUNDA ETAPA.

LA ENSEÑANZA DE LAS LETRAS MINÚSCULAS MANUSCRITAS

LOS NOMBRES ONOMATOPÉYICOS DE LAS LETRAS:- el maestro a la hora de la enseñanza, no deberá mencionar las consonantes por sus nombres. El fonetismo lo prohíbe absolutamente.

Solamente las vocales pueden mencionarse por su nombre la a, la e, la i, la o, y la u. en ellas el nombre y el sonido son la misma cosa. En las consonantes no.

¿Qué debe hacerse, entonces, cuando haya que aludir a una consonante o mencionarla?

Hay para eso dos caminos: o se pronuncia fonéticamente o se menciona con su nombre onomatopéyico.

Se pronuncia fonéticamente diciendo: una rrrrr, una ssss, una ffff, una ¡ch!
“escribe una jjjj, una ¡p!

Se emplea el nombre onomatopéyico diciendo: el ruido del coche, el silbido del cohete, el resoplido del gato, etc. Escribe el jadeo del caminante, el estallido del cañón. ¿Cómo suena la garganta? ¿cómo se escribe el chapaleo del agua? ¿no recuerdas como suena el balido del corderito?

Todo esto es muy cómodo y muy importante: el nombre onomatopéyico surge o recuerda el sonido, aún tratándose de las vocales.

NOMBRE DE LAS LETRAS SEGÚN EL MÉTODO ONOMATOPÉYICO...

i=El llanto de la ratita.

u= El silbato del tren.

o= El grito del cochero.

a= El grito del muchacho espantado.

e= La pregunta del sordo.

s= El silbato del cohete.

r= El ruido del coche.

m= El mugido de la vaca

t= El ruidito del reloj.

l= El lengüeteo del perro.

j= El jadeo del caminante.

f= El resoplido del gato.

n= El zumbido de la campana.

c= El cacareo de la gallina

p= El estampido del cañón.

g= La gárgara.

d= La de los dados.

ch= El chapaleo del agua.

ll= El cuchillo de la sierra.

b= El bólido del cordero.

ñ= El llanto del niño llorón.

y= La del buey.

h= La muda.

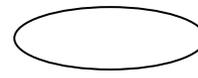
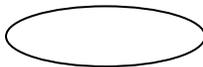
v= La de la vaca.

z= La de la zorra.

qu= La de quinqué.

Cuando se haya enseñado la r suave podrán, distinguirán las dos erres diciendo.

r- el ruido suave:



rr- el ruido fuerte:

2.2.6 LA ENSEÑANZA DE LAS VOCALES.

La enseñanza de la i como modelo para las demás vocales.

PRIMER PASO.

Voy a contarles un cuentecito se llama la “ratita inteligente” un día cierta ratita inteligente salió de su agujero y se encontró, donde menos se esperaba, con una ratonera de alambre a manera de jaula, que tenía dentro un pedacito de queso ensartado en la punta de un ganchito. El queso estaba muy oloroso y parecía decir: “¡cómeme!” la ratita se detuvo y dijo: ¿Qué tonto son los hombres? Piensan que con un pedazo de queso atrapan a los ratones. Pero se equivocan. Si yo muerdo el queso, el resorte de la trampa se moverá; pero como soy tan lista, tendré tiempo de correr y no me sucederá nada. Voy, pues, a darle una mordidita. La ratita se puso a dar paseos alrededor de la trampa, burlándose de la inteligencia del hombre. A todo esto, el queso continuaba despidiendo un olor muy exquisito, tan agradable, que la ratita aproximó su naricita para olerlo mejor, “sí, sí –dijo- voy a darle una mordidita muy chiquita, si sólo le quito un granito, ¿Qué ha de suceder? Y así lo hizo. Pobre ratita imprudente, ¡cric! ¡crac! Hizo el resorte; el queso se levantó y cayó la puerta de la ratonera, quedando la ratita atrapada. La pobre quiso zafarse y ya no pudo, dio vueltas y más vueltas. Luego se puso a roer los alambres; pensando que los limaría con sus filosos dientitos, ¡Pero en vano! y al verse perdida, lejos de su agujero, en donde había dejado a sus hijitos, se puso a llorar con grandes y lastimeros lamentos.¹⁰

¹⁰ Velasco de Silva maría, Mis experiencias Sobre el método onomatopéyico, México edit. Guerrero 1980,

SEGUNDO PASO.

¿Cómo piensan ustedes que lloraba la ratita? ¿Lloraba diciendo?: iiiiii si niños la pobrecita lloraba diciendo: iiiiii. Tú Felipe, haz como la ratita, Tú Fernando. Tú Juan. Ahora todos, siguiendo los movimientos de la ratita.

TERCER PASO.

Ese llanto de la ratita, es decir, ese sonido *í*, se oye en las palabras. Yo le he oído y creo que ustedes también. Fíjense *í*-lo, *í*-go (los niños no saben que esas palabras tiene hache. “El maestro hará largo el sonido *í* para que los niños lo perciban mejor). ¿Quién dice otra palabra en que se oiga *í*? (si todavía no pueden los niños, el maestro les citará otras más, hasta que alguno dé un ejemplo, y así sucesivamente”¹¹. Se escogerán palabras que comiencen con *í*, como indio, isla, hilván, iglesia, hilacha, Ignacio, Isidro, Irene, etc.)

CUARTO PASO.

Ahora les voy a decir una cosa: el llanto de la ratita puede escribirse, y las voy a decir cómo. Es muy fácil fíjense, voy a escribirlo en el pizarrón.

QUINTO PASO:

Este signo o figura se llama letra. Y puede leerse. Siempre que la vean escrita en el pizarrón, en un papel, en un libro o un periódico, la leerán diciendo: *í*, aquí, pues dice *í*. Digan todos *í*. otra vez: *í*. Sobre el dibujito de la ratita que está atrapada en la ratonera, yo les voy a escribir una *í*. muy bonita y ustedes no la van a leer.

SEXTO PASO:

Pero no basta que sepan leerla, es necesario que también sepan escribirla voy a decirles otra vez, pero ahora despacio, cómo se escribe, se hace una rayita para

¹¹ institución nacional de pedagogía, guía didáctica para la enseñanza de la lectura-escritura. edit., Grijalbo. 1978

arriba, otra para abajo y una vueltita; y después se le pone este puntito. Voy a escribir otra vez.

SÉPTIMO PASO:

Ahora van a seguir todos con sus manos en el aire, el movimiento de la letra al escribir (El maestro escribirá la letra por encima de su cabeza para que todos los niños vean la escritura) síganla escribiendo todos en el aire, viendo la que está en la pizarra, ahora en cuatro tiempos; uno para arriba, dos para abajo, tres, la vueltita y cuatro el puntito. Vamos: Uno, dos, tres, cuatro. Otra vez: uno, dos, tres, cuatro”¹².

OCTAVO PASO

¿Quién viene ahora a escribirla en el pizarrón? (Después de algunos ejercicios individuales, pasarán varios niños a un tiempo.)

Ahora ya lo han hecho en el pizarrón, van a hacerla en su cuaderno del tamaño de un reglón, muy bonita. A cada uno de ustedes voy a pasar a calificarle su plana de *j*. Levanten todos su lápiz (el maestro revisara que los niños retengan sus útiles siempre a la mano para evitar distracciones), bien pueden empezar.

En el desarrollo de la enseñanza de esta letra podemos distinguir claramente que el maestro realizó el siguiente proceso.

1. La motivación de clase por medio de un cuento.
2. Pronunciación, por el maestro de la onomatopeya descubierta y repetición de la misma por los alumnos, individualmente y en coro.
3. Identificación del sonidos al principio de algunas palabras.

¹²Institución nacional de pedagogía, guía didáctica para la enseñanza de la lectura-escritura. Edit., Grijalbo. 1978

4. Visualización de la letra en la sencilla lamina de la que ya se hablo y que ilustra el cuento.

5. Trazo de letra, en el pizarrón, por el maestro, haciéndola grande, de unos 40 cm. o más.

6. Trazo de la misma, en el aire, por los alumnos, siguiendo los movimientos que debe hacer el maestro sobre la letra ya trazada en el pizarrón; y que también hizo el maestro en el aire.

7. Ejercicios en el pizarrón, por los alumnos.

8. Escritura de la letra, por los alumnos, en su cuaderno de 1cm. lo ancho de un reglón.

9. Calificación de los trabajos de los alumnos.

IMPORTANTE.

Después de la i siguen las vocales u, o a, y por último la letra e, en la enseñanza de todas ellas, el maestro deberá seguir el proceso arriba mencionado.

Una vez que los niños dominen las vocales, se harán ejercicios de combinación, procurando realizar algunos juegos, para hacer más atractiva y completa la enseñanza.

2.2.7 LA ENSEÑANZA DE LAS CONSONANTES.

PRIMER PASO.

Voy a platicarles algo muy interesante: en la casa de don Adolfo hay tres fiestas en el año: una en el santo de su papá, otra en el santo de su mamá, y la tercera en el santo de él mismo. En esos días hay gran comida y baile, y asisten muchos convidados. A la fiesta de los papas concurren gentes grandes, señoras muy adornadas y caballeros muy decentes, a la fiesta de Adolfo van puros niños. Sus papás quieren que en ese día acompañen a su hijo todos sus amigos y amiguitas.

Si vieran qué bonitas se ve la mesa con los niños, tan llenas de flores y de caritas risueñas. Después de la comida, se sigue con la música para que los niños bailen, uno con otros y por la noche hay fuegos artificiales, es decir, queman castillos y suben cohetes. Adolfo ya sabe quemar cohetes y sabe hacerlos subir. Los que no saben quemar cohetes se les pueden caer al suelo y estos cohetes en vez de subir corren por entre la gente pudiendo ocasionarles quemaduras ¿han quemado ustedes cohetitos? ¿Cuándo y por qué motivo? (el maestro puede platicar alegremente con los niños un buen rato, sobre este tema. Puede hablarse de diversas clases de cohetes: sin bomba, con bombas y de luces inclusive, dirá que el hombre ha llegado a posar su planta sobre la superficie de la luna, el maestro puede motivar extraordinariamente su clase al hablarle a los niños del cohete espacial.

SEGUNDO PASO.

¿Quién puede decirme cómo hace un cohete al subir y al estallar? Ssssss! Al primer ruido se le llama silbido y al segundo tronido. ¿Quién puede hacer bien el silbido? Bueno, ahora todos juntos

TERCER PASO.

¿Quién me dice una palabra que empiece con el silbido del cohete? (Se dicen varias: saco, silbo, silbido, seco, signo, Silvia, etc.)

CUARTO.PASO

Vamos a enseñarles como ase escribe el silbido del cohete. Se hace en dos pasos, así. Es una letra muy bonita.

QUINTO.PASO

Se lee ssss. Digan todos.

SEXTO PASO

Ahora van a escribirla en el aire, también en dos tiempos.

SÉPTIMO PASO

Ahora van hacerla en su cuaderno, del tamaño de un renglón.

2.2.8 COMBINACIÓN DE VOCALES Y CONSONANTES.

La primera letra onomatopéyica que se enseña es la s, una vez aprendida se hará el primer ejercicio sintético, que veremos ahora. El ejercicio será fuera del texto, con ayuda de letras cursivas escritas en hojas de cartón y el pizarrón. Es decir, este ejercicio consistirá en ejercicios orales¹³.

Pasemos pues al ejercicio

¿Cómo dice la tarjeta que tengo en la mano

Ssssss

Como dice la que tengo en esta otra.

i

Bien, ahora, cada vez que les muestre una tarjeta, ustedes pronunciaran todos juntos, el sonido que tiene escrito.

El maestro, enseguida les mostrara la alternativamente la s y la i varias veces, pero siempre en el mismo orden; hasta que está bien pronunciado por todos.

Ahora voy a tener la i quietica en mi mano izquierda, y solo voy a mover la mano derecha, en donde está la ssssss y ustedes. Dirán ssss mientras la voy moviendo.

El maestro moverá la s, acercándola a la i hasta ponerla a su lado. Así hará varias veces.

Ahora, cuando la tarjeta llegue a la i pronuncien también i.

-sssss.....i.

-¡más de prisa!

-ssssi.

¡Otra vez!

-ssssi

¡Más!

¹³ Velasco de Silva María, Mis experiencias Sobre el método onomatopéyico, México edit. Guerrero 1980,

Sí

¿Qué dijeron?

¡Sí!

Eso es han dicho ustedes la palabra sí. Voy a escribirla en el pizarrón. Véanla, ya saben leer la palabra sí, ahora voy a tomar esta otra letra. Toma la letra “u”

¿Cómo dice?

u

- voy a tenerla aquí quieta, y voy a mover la s, como anteriormente, y ustedes la pronuncian; primero la de mi derecha, mientras lo muevo, y luego la u.

-sssss, u.

Más a prisa

Ustedes han dicho otra. ¿Cuál?.

-su.

También la escribieron en el pizarrón léanla. Ya saben leer dos palabras.

Así continuara el maestro pacientemente, hasta terminar de enseñar las vocales, después de esto continuara con la combinación de las mismas letras, para pasar a las sílabas inversas as, es, is, os, us, y usando el mismo procedimiento de mover una letra sobre la otra.

Este ejercicio de combinación puede durar todo el tiempo que sea necesario, uno o dos días hasta que quede bien hecho y los alumnos pueden decir sin vacilación, cualquiera de las diez sílabas, al derecho, al revés y salteadas,

De la buena ejecución de estos ejercicios de síntesis depende todo del resto de la enseñanza

Para asegurar el respectivo aprendizaje, el maestro dispondrá en el pizarrón las letras en la forma siguiente.

S
a e i o u

o en esta otra.

u
e
S a
o
i

Con su barita señalara la s y luego cualquier vocal para obtener la síntesis. El ejercicio se hará en coro, colectivamente. Cuando el maestro señale la s , todos los alumnos dirán s y al señalar la vocal, la dirán también separadamente, y luego las sílabas que resulten. Así, siguiendo o no el orden de las vocales y asiendo uso del deletreo fonético.

sssss... a, sa

sssss... e, se lo mismo se hará con las silaba inversas: as, es, is, os, us.

sssss... í, sí

sssss... o, so

sssss... u, su,

El mismo ejercicio de recapitulación y aseguramiento se hará con la letras movibles, teniendo en la mano derecha la letra s, fija y acercándole sucesivamente las vocales con la izquierda.

Después de los ejercicios corales se harán ejercicios individuales, o se mezclaran unos y otros.

No debemos olvidar que leer es sintetizar, adiestrar al niño en la síntesis de letras es adecuándole a leer.

A).- EJERCICIOS DE FORMACIÓN DE PALABRAS.

Los ejercicios se harán en el pizarrón y versaran sobre las mismas palabras del texto *asa, osa, esa, eso, sosa, soso, siso, sosis, sesí, sisa, esa, etc.*

También usaran las tarjetas de letras movibles. Para ello, se escribirá la sílaba su en el pizarrón, y una vez que haya sido bien leída, se pondrá, antes de ella, con letras movibles, la sílaba simple a y se pedirá a los niños que les junten con la letra sa y así se hará con todas las vocales sueltas que con ellas forman palabras.

Con el mismo procedimiento se continuara, hasta que todas las palabras del texto hayan sido leídas. Los alumnos, después de eso formaran las letras movibles y las escribirán en el pizarrón y entonces se les calificara el texto.

B).- LA ENSEÑANZA DE LAS LETRAS IMPRESAS.

La profesora María del Refugio Velasco, que trabajo con el método onomatopéyico, que dice en la página 27 de su libro “Mis experiencias sobre el método onomatopéyico del profesor Torres Quintero refiriéndose a la enseñanza de la letra impresa:¹⁴:

“Durante el tiempo que tuvo a mi cargo el primer grado utilice mas las letras impresas, en el principio, porque en mi concepto, el niño no está en condiciones de percibir tantas dificultades a un tiempo, al terminar la enseñanza de las cinco vocales, y de las cinco primeras letras consonantes, principie con letra minúscula impresas. Dije a los niños –las letras que hemos estado haciendo se llaman manuscritas porque las realizamos con las manos y el lápiz, pero tenemos otra que vemos en los periódicos, libros, etc; que se hace con una maquina llamada imprenta.

¹⁴ Velasco de Silva maría, Mis experiencias Sobre el método onomatopéyico, México edit. Guerrero 1980,

Las diferencias fundamentales son las siguientes: la letra manuscrita es inclinada y tienen bracitos para tomarse con sus compañeras, las otras letras en cambio, las de imprenta es vertical, y se les dice paraditas y no tienen brazos, no se toman con sus compañeras. El maestro trazara en el pizarrón , todas las letras manuscritas conocidas y de bajo de éstas otras inconscientemente verticales y con los rasgos de unión casi imperceptibles; en presencia de los alumnos les va borrando los bracitos y así resulta la de imprenta, que aprende el alumno rápidamente porque establece la asociación de los trazos de una y otra .

Las letras de imprenta a y s se enseñan por separado. Se les dice que la a se forma con una pequeña manuscrita y que encima se le pone un sombrerito y que unidos forman la letra a. La s les dice que parece a un gancho en donde los carniceros cuelgan la carne, el maestro les dice que pasen al pintarrón y forman un buen numero de palabras y frases para ser leídas en grupo o individualmente; siempre se pondrá arriba la letra manuscrita,

Mamita toma el ramo.

Mamita toma el ramo.

Se practica la lectura de la misma por el grupo e individualmente por algunos alumnos. Si el maestro lo considera oportuno hará que los niños dibujen las letras de imprenta en sus cuadernos y dejara como tarea que el niño las recorte de los periódicos, en su hogar y las pegue en su cuaderno de lectura con ambas letras, se hará casi todos los días , agregando las nuevas que se vayan enseñando.

2.3 EL MÉTODO ECLÉCTICO

Indudablemente es un gran acierto, dentro de la política educativa de México, que en el régimen del Lic. Adolfo López Mateo, haya creado como dependencia de la Secretaría de Educación Pública, LA COMISIÓN NACIONAL DE LOS LIBROS DE TEXTOS GRATUITOS. Paso gigante en la unificación de la educación nacional, por sus innumerables ventajas que sería ocioso mencionar.

Los libros de texto que el gobierno de la república distribuyó gratuitamente, entre los escolares mexicanos llenando el enorme vacío de épocas anteriores y empezando a cumplir el viejo anhelo de democratizar la enseñanza.

Podemos afirmar sin temor a equivocarnos, que los libros de textos gratuitos constituyen para el maestro el más valioso auxiliar para el éxito de su labor. Un maestro que capta a través del año lectivo, lo más fielmente la secuencia programática de los textos, tiene, un buen rendimiento. Sin embargo mucho de los maestros que no han captado el espíritu de la reforma educativa en nuestro país y no utilizan adecuadamente los medios puestos a su alcance.

A las profesoras Carmen Domínguez Aguirre y Enriqueta León González en admirable esfuerzo conjunto, correspondió elaborar el método contenido en “Mi libro de primer año y mi calendario de trabajo de primer año”, para enseñara a leer y escribir.

Nuestro propósito, en las páginas subsecuente es dar a los alumnos las técnicas de la enseñanza, una visión lo más clara posible del método de las citadas maestras ; para ello, nos ha servido de base la “Guía didáctica para la enseñanza de la lector-escritura”, publicadas por el Instituto Nacional de Pedagogía, con el apoyo de la editorial Grijalbo.

2.3.1 LA POSICIÓN ECLÉCTICA,

La posición ecléctica en los métodos de lectura-escritura consiste en la combinación de procedimiento que caracterizan a los métodos sintéticos y analíticos-sintéticos con el objeto de tener mayor éxito en el aprendizaje.

El método de enseñanza de la lectura y escritura de las profesoras Carmen Domínguez Aguirre y Enriqueta León González, y adoptados por la Secretaria de Educación Pública en el libro de texto y el cuaderno de trabajo para primer año, se apega al Eclecticismo.

Es Ecléctico porque para la enseñanza inicial de las vocales se utilizan un procedimiento tomado del método fonético (que es sintético), en tanto que para la enseñanza de las consonaste, utiliza procedimiento de los métodos analíticos-sintéticos.

La enseñanza inicial de las vocales por medio del fonetismo, favorece el aprendizaje porque:

Las vocales son sonidos puros que, por razón de fonética, facilitan el aprendizaje de las consonantes, cuyos sonidos se dan de manera natural solo en compañía de las vocales.

El conocimiento previo de las vocales favorece el análisis en las etapas posteriores.

El método ecléctico recomienda seguir estas etapas en el proceso de enseñanza.

1.-La etapa de preparación en la iniciación del aprendizaje, que se divide en dos fases.

- a) Ejercicios preparatorios.
- b) Enseñanza de las vocales.

- 2.- enseñanza de los otros elementos de la lectura-escritura a través de.
- a) Visualización de la palabra, frases u oraciones, con la cual se inicia el aprendizaje de un nuevo elemento (consonante), que servirá para el análisis posterior.
 - b) Análisis de la frase en palabras y de las palabras en silabas.
 - c) Formación de palabras y frases nuevas con los elementos conocidos (proceso de síntesis).
 - d) Lectura de la lección correspondiente. Formado con los elementos conocidos.
- 3.- ejercitación de la lectura para consolidarla y afirmarla.

2.3.2 DESARROLLO DE LA PRIMERA ETAPA.

EJERCICIOS PREPARATORIOS

Las actividades de este periodo tienen como finalidades.

- a) Promover el proceso de desarrollo Psico-biológico del niño
- b) Lograr la adaptación al medio escolar.
- c) Facilitar el proceso de continuidad del juego hacia el trabajo.

Es importante aquí destacar que, para el logro de los objetivos arriba mencionados, la actitud del maestro es un factor decisivo.

A.-EJERCICIO DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL.

- a) Lecciones de gimnasias en forma de cuentos. El maestro debe ir narrando el cuento y haciendo todo los ademanes que los niños repetirán.
- b) Nombrar partes del cuerpo, tocándolas, ya sea en propio cuerpo o en el de un muñeco.

- c) Nombra algunas acciones y realizarlas (ejem. Bajar la cabeza, alzar la pierna derecha, la izquierda, tocar el codo izquierdo, levantar la mano derecha, etc)
- d) Se le pide al niño tomar una caja con la mano derecha; colocar algo a su lado, delante, atrás, etc.
- e) El maestro dibuja en el pizarrón una mesa, un cuadrado u otra figura; el niño dibuja una pelota a un lado, delante, a la derecha, arriba etc., de la figura del pizarrón

B.-EJERCICIO DE COORDINACIÓN VISO - MOTORA,

- a) Hacer diversos juegos con una pelota (botarla alternativamente con cada mano, pasarla entre los pies, rebotarla en la pared etc.)
- b) Dibujar diferentes formas: círculo, cuadro y triángulo equilátero, que el niño colocara sobre los huecos correspondientes en una tabla o cartón grueso, también pueden armar sencillos rompecabezas.
- c) Recortar en un papel el contorno de una figura.
- d) Colorear, pegar.
- e) Modelado, manipulando libremente el material (plastilina, barro o periódico remojado etc.)
- f) Dibujo de expresión libre empleando crayolas, lápices de colores, palitos, conchas o pinturas de agua y los niños pueden dibujar un tema sugerido por el maestro.

- g) elaborar un álbum colectivo y decorar el salón.

C.-EJERCICIO DE COORDINACIÓN AUDITIVO-MOTORA.

- a) Escuchar y ejecutar ordenes de complejidad creciente: ponerse de pie, sentarse, levantar los brazos, cruzarlos, colocarlos atrás, poner las manos sobre los hombros, sobre la mesa, al frente, etc.
- b) Marchar y detenerse bajo órdenes verbales u obedeciendo a estímulos sonoros, procedentes de algún instrumento musical.
- c) Se dispone de varias sillas juntas colocadas en hileras orientadas en sentido contrario. Los alumnos (unos más que el número de sillas) empezaran a caminar alrededor de ellas mientras escuchan el sonido al cesar este, se sentaran en la silla más cercana. Uno de los alumnos quedara parado y saldrá del juego en esa forma.

Es importante que todos los niños participen en este ejercicio, lo que se sugiere que los grupos de jugadores se seleccionen, siguiendo el orden de la lista; pero es conveniente que el maestro anote los casos que presentan menos coordinación, para que repitan el ejercicio posteriormente.

- d) Pedirle al niño que camine con los ojos vendados hacia el lugar donde escuche el sonido.

D.-EJERCICIOS RELACIONADOS CON LA MEMORIA-ATENCIÓN.

- a) Esconder un objeto y que el niño lo busque.
- b) Presentar al niño, por espacio de 10 segundos, una lámina que puede ser de un personaje, animal, o algún objeto incompleto. Una vez retirada pedirá al niño que exprese verbalmente la parte faltante.

- c) Memorización de frases cortas y largas, de rimas, canciones y breves cuentos.
- d) Se muestra al niño un objeto durante 10 segundos; se le pide que lo reconozca de entre varios objetos y se le aumentaran progresivamente el número de esto.
- e) Resolverá loterías, armara rompecabezas, resolverá laberintos.

E.- EJERCICIOS DE LENGUAJE.

Estos ejercicios de lenguaje tienen como finalidad asegurar un buen comienzo en el aprendizaje de la lectura; es decir, llevar al niño a adquirir conciencia de su propio lenguaje.

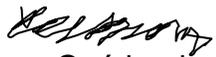
- a. El maestro enuncia una frase y el niño debe decir la palabra con la que comienza y la palabra con la cual termina.
- b. Ayuda al niño a expresarse durante la hora de la conversación.
- c. Que los niños relaten historietas, experiencias, describan dibujos que han realizado; que también describan estampas, paseos, ceremonias, animales etc.
- d. El maestro deberá dedicar cierto tiempo a leerle cuentos o poesías adecuadas a su edad.
- e. En relación con la manipulación y el empleo de objetos , se puede hacer lo siguiente: darle nombre, pedirlos (dame la goma) que los niños expresen su uso (la tijera sirve para cortar,)que expresen cualidades (el cuaderno es chico), etc.
- f. Denominación y distinción clara de los colores.

g. Utilización de adverbios de lugar, tiempo, cantidad y modo.

F.- EJERCICIOS PREPARATORIOS DE LA ESCRITURAS

- A. Como primer paso se harán ejercicios musculares amplios, del tamaño de una hoja de papel (se puede hacer un sencillo cuadernillo, para que los padres no gasten mucho en cuaderno, con hojas de papel estraza).
- B. Después de lo anterior, que los niños hagan los mismos ejercicio del tamaño de dos renglones.
- C. Estos ejecitos se harán en forma de juego, al compas de una rima.
Ejemplo de la rima y ejercicios musculares.

Vamos amiguitos, vamos a
jugar, con el lindo sube y baja
que me trajo mi papá.



Qué bonita la ruedita, la
ruedita del vagón, que camina,
que camina y que llega a la
estación



Sube al columpio
siempre así, que yo voy
volando lejos de aquí.



Mamá viene, mamá va,
poniendo la mesa para mi
papá.

Salta, salta, chapulín, salta,
salta ligerito, que ya te viene
alcanzando muy de cerca
aquel gallito.



Rueda, rueda pelotita, rueda,
rueda sin cesar, que la niña va
corriendo y pronto te va
alcanzar.



Ya vienes, ya vas, con
el buen Sabas para hacer tus
planas como los demás



2.3.3 .- LA ENSEÑANZA DE LAS VOCALES.

De acuerdo con el método ecléctico, la enseñanza de las vocales es el paso para iniciar el análisis de las palabras, frases y oraciones. Para la enseñanza se recomienda que se utilicen juguetes, animales o cosas que el niño conoce y cuya letra inicial sea la vocal que se va a enseñar¹⁵.

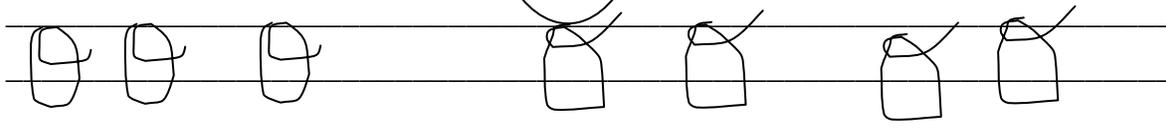
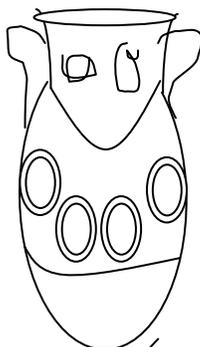
En esta etapa solo se ocupa “mi cuaderno de trabajo de primer año” será el material que se utilice en el primer término.

{ Las vocales se enseñan de la siguiente manera e, i, u, o, a.

Enseñanza de las vocales mediante el manejo de cuaderno de trabajo.

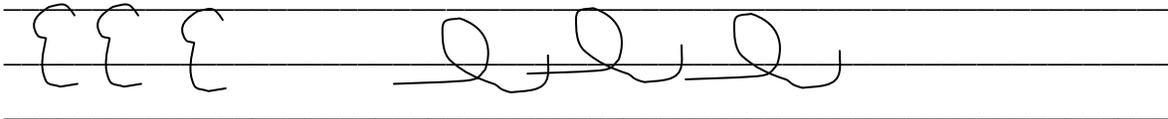
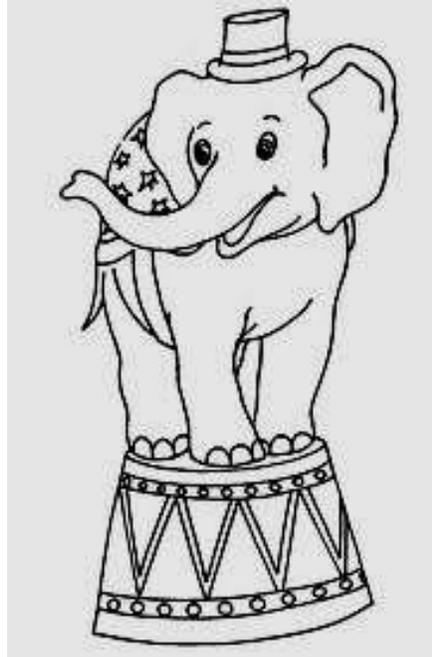
1. Presentación de vocales.
2. Visualización de las vocales.
3. Pedir a los alumnos que digan el nombre de cada figura dibujada en los dados.
4. Pronunciar con ellos cada nombre para desprender las vocales.

olla



¹⁵ ENCICLOPEDIA OCÉANO COLOR, OCÉANO EDIT, TOMO 1, 1994, PP 46

E e



La enseñanza de la e. desprendiendo la de la palabra elefante

- 1º. Hacer que los alumnos identifiquen la figura del elefante.
- 2º. Pronunciar con ellos el nombre de, despacio eeee.....elefante.
- 3º. Preguntar cuál es el primer sonido. (e)
- 4º. Indicarle que esa letra está escrita en la figura del elefante, luego se les ordena que las coloreen.

- 5º. preguntar a los alumno el sonido de esa letra.
- 6º. Indicar que, en la parte superior izquierda, dicha letra está acompañada de otra más grande que también suena igual y que es la E mayúscula.
- 7º. Presentar estas letras en forma impresa en el pizarrón y escribir debajo de ella. Las letras manuscritas correspondientes.
- 8º. Formación de las letras con piedritas, cordón, tiras de serpentina, semillas u otras cosas.
- 9º. Trazo de la vocal en la mesa o patio.
- 10º. Invitar a los alumnos a escribir esa letra en su cuaderno de trabajo, siguiendo los ejemplos puestos en la parte inferior de la página o pintarrón.
- 11º. Dejar de tarea recortes de letras de periódicos, revistas para pegar las en su cuaderno.

El proceso anterior puede servir de ejemplo para la enseñanza de las demás vocales, recomendando que se utilicen dibujos grades, visibles para todo el grupo. El proceso para la enseñanza de las vocales puede durar varias sesiones de clases, supeditándose esto a las condiciones específicas de cada grupo.

Sugerencias de juegos y ejercicios que pueden realizarse para afirmar el conocimiento de las vocales.

1. Letras perdidas, se anotan en el pizarrón cuatro vocales y que los niños identifiquen cual vocal es la que falta.
2. Colocar las vocales en el orden que indica el profesor.
3. Buscar y marcar determinada vocal en la página de un periódico.
4. Presentar las letras en relieve e identificarlas con los ojos vendados.
5. Formar vocales con semillas o plastilina.

La iniciativa e imaginación del maestro, seguramente hará surgir otros ejercicios.

La escritura de las vocales se hará simultáneamente de acuerdo a su conocimiento. Para ello hacemos las siguientes recomendaciones, que deben aplicarse también en toda enseñanza de la escritura:

- 1º. Antes de que el alumno escriba cualquier letra o palabra, debe tener una visualización clara del proceso de la escritura. En esta forma se evitará que el niño adquiera hábitos defectuosos, que después resulta muy difícil corregir¹⁶. Este punto es también de gran importancia en lo relativo al enlace de las letras. Por tanto, el profesor deberá escribir lentamente ante los alumnos la letra o palabra que va a enseñar.
- 2º. En este grado las letras minúsculas serán del tamaño del renglón y las mayúsculas en dos renglones.
- 3º. Las muestra que se incluyen del libro y en el cuaderno de trabajo, son para que el alumno trate de imitarlas. Después de haber hecho los ejercicios en su cuaderno, el alumno escribirá en la raya del cuaderno de trabajo, para comprobar que ha adquirido el conocimiento preciso.

¹⁶ INSTITUCION NACIONAL DE PEDAGOGIA, GUIA DIDACTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA-ESCRITURA. EDIT, GRIJALVO. 1978 pp.- 25

Otras actividades para consolidar el aprendizaje.

1. Modelado de las vocales con plastilina y migajón.
2. Coloreando de las letras, que previamente habrá trazado en hojas de block o cartoncillo.
3. Elaborar moldes de la vocal que se esté enseñando, para que el niño siga su contorno con el dedo, con su lápiz o pintura de colores.
4. desarrollar un juego como el siguiente:

El maestro lleva una cajita cualquiera y dentro de ella colocara los cuatro tipos de letras que está enseñando.

Se le dirá a los niños: esta es una cajita de sorpresas, ¿quieren abrirla?
Se elegirán a cuatro niños para que cada uno saque una letra, preguntando:
¿Conocen alguna de estas letras?

Cuando ellos contesten que si se les dirá que las letras tienen diferentes vestidos para diferentes ocasiones, mostrándole los cuatro tipos correspondientes.

El mismo proceso se sigue para todas las vocales, auxiliándose con diferentes cuentos, según la inventiva del maestro y utilizado toda clase de materiales accesibles y de poco costo, como las estampas de los calendarios o en última instancia mediante dibujos en el pizarrón.

2.3.4 LA ENSEÑANZA DE LAS CONSONANTES.

Dirección del aprendizaje de la “s”

A- Motivación para iniciar el conocimiento de la letra s. se sugiere utilizar la narración del cuento de la pagina dos de mi libro de primer año para desprender de ella la siguiente oración “ese es su oso” esta expresión puede ser reforzada con la presentación del juguete correspondiente, o bien una reproducción ampliada de la ilustración del libro.



B- Instrucción de la oración básica “ese es su oso”.

C- Presentación con letras de imprenta de la oración. La presentación de la oración se hace mediante un letrero de dimensiones adecuadas para ser vista por todo el grupo.

D- Visualización de la oración por medio de su lectura, el maestro leerá varias veces, pronunciara las palabras con claridad e invitara a los alumnos a leerlas de la misma forma.

E- Asociación de la oración escrita en letra de imprenta con la misma en letras manuscritas. Debe colocarse la frase en letra manuscrita debajo de la escrita en letras de imprenta y hacer la comparación entre ambas.

F- Análisis de la oración en palabras. Este análisis se inicia marcando en el pizarrón, con marcadores de colores, las palabras que tiene la letras s. en el caso de esta letra que es la primera consonante que se estudia, todas las

palabras de oración básica la llevan por lo cual, la separación entre cada una de ellas debe ser destacadas mediante la pronunciación.

G- Análisis individual de la oración, se proporciona a los alumnos material individual consistente en tiras de papel con la oración escrita en letras de imprenta para que corten cada una de las palabras.

H- Identificación individual y de grupo de cada palabra recortada, ejemplo el maestro le dice a un alumno que saque la palabra que dice OSO y que la muestre al grupo y si la hizo correctamente el grupo puede premiarlo con aplausos. Asimismo, el maestro puede ir presentando, una a una, las palabras de la oración para su lectura individual y de grupo.

I- Actividades para afirmar el conocimiento de las palabras, como ya se advirtió, en el caso de la oración “ese es su oso” todas las palabras tienen la letra en estudio, por lo que se recomienda modelar la oración completa pídase a los niños que coloreen cada una de las palabras en sus tiras individuales.

J- Síntesis de la oración, los alumnos deben reconstruir las oraciones pegando en su cuaderno las palabras recortadas.

K- Copia de la oración.- debe utilizarse la copia para ejercitar y afirmar los hábitos deseables en una buena escritura. Aprovechese también el ejercicio de escritura de la página 13 de mi libro de primer año.

L- Dictado de la oración.- el dictado debe realizarse en forma adecuada, es decir, pronunciando clara y distanciamiento cada palabra.

- M- Formación de nuevas oraciones con las palabras ya conocidas. Pueden formarse las siguientes oraciones “es ese su oso” “su oso es ese” “ese es oso” “es su oso ese”.
- N- Análisis de la palabra en sílabas. Las sílabas que tienen las letras “s” se destacaran subrayándolas o escribiéndolas con colores.
- O- Formación de sílabas.- se combina la letra s con las vocales y se forman las sílabas directas o inversas correspondientes sa, se, si so, su, as, es, is, os, us.
- P- Formación de nuevas palabras.- las nuevas palabras se integra con las sílabas mencionadas en el inciso anterior ejemplo; eso, iso, usa, esa, ase, uso, esa, asea, seis, sosa.
- Q- Visualización, escritura y lectura de las nuevas palabras.
- R- Conocimiento de las mayúsculas en letras de imprentas y manuscritas. Se utiliza un nombre propio por ejemplo Susi y una oración que comience con S. por ejemplo Su oso es ese, para la presentación de la letra de imprenta y manuscrita.
- S- Formaciones de nuevas oraciones con las palabras ya conocidos. Las palabras formadas según el inciso o de este proceso se combinan para elaborar expresiones como las siguientes “Susi se asea” “ese oso se asea” “Así se asea”.
- T- Elaboración de una lección.- la lección se integra con los elementos ya conocidos y escritos en las recomendaciones anteriores. Por ejemplo “esa es Susi” “Susi se asea” “asea su osos”.

NOTA: para cada nueva consonante, y de acuerdo con el orden que sigue el libro de texto, se sugiere lecciones similares en los “materiales complementarios para el maestro”

U- Uso del libro de lectura y del cuaderno de trabajo. Para afirmación del conocimiento de la letra S se utiliza como ejercicio de lectura, copia y dictado de textos.

2.3.5 LA ENSEÑANZA DE LAS SILABAS COMPUESTAS.

Después de haber logrado el aprendizaje de todas las vocales y consonantes y, por tanto, el dominio de la lectura y escritura del idioma al nivel de los elementos conocidos, se procede a la enseñanza de las silabas compuestas.

El conocimiento, lectura y escritura de las silabas compuestas se adquiere, fundamentalmente, por medio de la visualización, lectura y escritura de las mismas.

Ejemplo:

Proceso de enseñanza de las silabas.

bra, bre, bri, bro, bru.

- a) Motivación para el aprendizaje de las silabas compuestas en estudio. Puede realizarse mediante la narración de un cuento del cual sea posible desprender la oración básica “A Gabriel le gustan las bromas”, o bien utilizando cualquier otro estímulo que el maestro considere conveniente.
- b) Visualización de la oración básica con letras de imprenta. El maestro leerá varias veces la oración básica pronunciando claramente cada palabra e invitara a los alumnos a leerla.

- c) Asociación de la oración escrita en letra de imprenta con la misma en letra manuscrita. Por medio de ejercicios de visualización y lectura, los niños establecerán la asociación entre “ambos letreros”.
- d) Análisis de la oración en palabras. Para destacar claramente la sílaba de estudio, se utiliza plumones de colores al escribir las palabras en que se haya dicho sílaba.
- e) Análisis individual de la oración. El análisis se realiza mediante el recorte de cada una de las palabras de la oración. Para ello se proporciona a los alumnos tiras escritas en letras de imprenta en la forma ya indicada en el proceso de la enseñanza de las consonantes.
- f) Visualización individual y de grupo. De cada palabra recortada, se seguirá un procedimiento similar al proceso general recomendado, aunque, en este nivel, el ritmo de enseñanza deberá ser más rápido, ya que los niños han dominado los elementos básicos de la lectura-escritura,
- g) Síntesis de la oración. Los alumnos reconstruirán la oración con las palabras recortadas, pegándolas a su cuaderno.
- h) Copia de la oración; al copiar la oración el maestro tomara en cuenta los rasgos de las letras, su inclinación, su separación, etc., es decir las características que se consideran básicas para lograr una buena escritura.
- i) Dictado de la oración: el dictado es uno de los ejercicios fundamentales para la consolidación de los conocimientos, hábitos y habilidades relativas al aprendizaje de la lectura –escritura. por lo que se recomienda utilizarlo de manera sistemática. La revisión individual de los dictados permitirá

conocer algunas dificultades y fallas del aprendizaje que deben ser superados.

- j) Formación de nuevas oraciones con palabras ya conocidas ejemplo, “Gabriel es mi amigo” “las bromas de Bruno son sanas” “puse tu libro sobre la mesa”
- k) Análisis de las palabras en sílabas: el análisis de las palabras en sílabas se realiza destacando o subrayando, con gises de colores, las sílabas compuestas en estudio.
- l) Formación de sílabas similares, mediante la combinación del sonido br, con las demás vocales (bra, bri, bre bro, bru), se forman las sílabas correspondientes.
- m) Formación de nuevas palabras. Las nuevas palabras se integraran con las sílabas anteriores y los elementos ya conocidos, ejemplos: bruma, libro, brocha, brazo, liebre, Bruno, brusco, etc.
- n) Visualización escritura – lectura de las nuevas palabras, utilizando juegos de lotería, adivinanzas etc., son los recursos eficaces en esta etapa de aprendizaje.
- o) Formación de frase u oraciones con los elementos conocidos. Por ejemplo: (la broma de Gabriel, la brisa de la mañana, el lucero brilla, la brasa quema, el libro rojo, la liebre veloz etc.)
- p) Elaboración de una lección. En la elaboración de una lección, el maestro cuidara de forma oraciones que expresan un sentido completo y que tenga solo los elementos mencionados.
- q) Uso de libro de lectura y del cuaderno de trabajo



2.3.6 CONSOLIDACIÓN Y AFIRMACIÓN DE LA LECTURA.

Etapa de consolidación y afirmación de la lectura, para la cual se incluye las actividades y ejercicios que se enumeran a continuación.

1. Un ejemplo de cómo utilizar material literario en la enseñanza de un tema programado.
2. Un ejemplo de producciones literarias que el maestro puede utilizar en la enseñanza de diversos asuntos del programa.

La ejercitación de la lectura para su consolidación y afirmación se debe iniciar dando la primera palabra: que el alumno lea, en la demostración del método, dicha actividad está abierta en la tercera etapa, pero en el proceso de enseñanza sugerido para la etapa primera y segunda, de acuerdo con el método ecléctico, los hábitos y habilidades correspondientes al aprendizaje en la lectura-escritura, se forma y ejercita desde que el alumno lee la palabras “o,o” de la lección correspondiente.

Al hacer que los niños lean las primeras expresiones con claridad, fluidez y pronunciación adecuada: estamos ejercitándolos en la lectura desde que inicio su aprendizaje.

Es necesario que el maestro no se limite al libro de texto para alcanzar sus objetivos didácticos, sino que también utilice algunas de las producciones de la literatura infantil, ya que gracias a ellas logrará, además de los propósitos ya citados, desarrollar la sensibilidad estética del niño mediante la lectura.

A continuación se presenta a manera de sugerencia

1.- un ejemplo de la aplicación de las producciones literarias, de la enseñanza utilizando un tema del programa:

Tema: La bandera

Actividades para dirigir el aprendizaje.

A- INICIACIÓN MOTIVANTE.

El desarrollo de la unidad debe coincidir con el día en que se realicen en la escuela los honores a la bandera. Los niños deberán presenciar tanto los preparativos (forma en que se saca la enseña del porta-bandera, como se organiza la escolta etc.) como la ceremonia misma.

B- CONVERSACIÓN.

De vuelta al salón de clases el maestro pedirá a los alumnos que relaten ordenadamente el desarrollo de la ceremonia. Una vez que hayan terminado el breve relato se invitara al resto del grupo a que completen lo dicho por su compañero, a que opinen y que cuenten sus impresiones, hay que permitir que el cumulo de intervenciones desemboquen en conversaciones libre durante algunos minutos. Después, el maestro conducirá a los niños a la reflexión mediante algunas preguntas que pueda hacer

1. -¿Qué hacemos a la hora del recreo?
2. -¿que hacemos durante la ceremonia?

3. -¿Cómo nos portamos en el recreo?
4. -¿Cómo nos portamos en la ceremonia?
5. -¿Por qué estamos tan serios y respetuosos en la ceremonia?
6. -¿Qué representa nuestra bandera y nuestro himno?

C- LECTURA ORAL COMENTADA

- a) Una vez que los niños dicen que la bandera representa la patria, el maestro distribuye, en hojas fotocopiadas, el poema de Germán Berdiales, “Bandera de mi patria”
- b) Los niños lo leen en silencio.
- c) Dos o tres niños lo leen oralmente
- d) Explicación o ilustración.

El maestro formula las preguntas necesarias para la comprensión de la lectura, una vez dada las respuestas apetecidas, el maestro, con el auxilio de las figuras preparadas las ilustra en el pizarrón.

_ En este poema hay una persona que habla ¿Quién es?

_ Un niño

_ ¿Cómo es ese niño

_ ¡Pequeño!

El maestro pone en el pizarrón la figura de un niño pequeño.

_ ¿con quien sueña este niño?

_ ¡Con la bandera!

_ ¿Qué será este niño un día

_ Abanderado.

- _ ¿Qué quiere decir abanderado
- _ El que lleva la bandera
- _ ¿Cómo llama el niño a la bandera?
- _ Bandera amada
- _ Además de la bandera ¿a quién amas tú?
- _ A mi mamá a mi papá

e) La pausa y la entonación, antes de pasar a la lectura oral del poema, el maestro hace algunas indicaciones sobre pausa y entonación.

-vamos a leer poesías en voz alta, pero primero señalaremos con rojo los puntos y las comas. Recuerden ustedes que ellos nos indican que debemos detenernos un poquito cada vez que los veamos, este niño ama a la bandera, nosotros también, vamos, entonces, a leer con mucho cariño.

f) Lectura individual y coral.

a) El maestro lee el poema una vez.

b) Algunos alumnos leen en voz alta.

c) Por último el grupo lee el poema en forma coral.

El maestro advierte que deben leer con claridad y sin gritar

d) Escritura.

El maestro escribe en el pintarrón el juramento a la bandera, los niños lo copian en un cuarto de hoja de cartoncillo que debe tener margen por los cuatro lados. Una vez que la copia ha sido revisada por el maestro, el niño la ilustra en forma totalmente libre.

ELABORACIÓN DE UN FRISO PATRIÓTICO.

1. Pintar , con engrudo azul, hojas de papel manila
2. Elaboración de cadenas con papel de china
3. Elaboración de coronas: se pegan hojas de papel lustre verde que simulan laureles sobre coronas de cartoncillo.
4. Recorte de figuras geométricas, en papel silueta que se pegaran en el friso alrededor de la lámina de la bandera.

a) ARREGLO DEL FRISO.

- 1º. El pintarrón se cubre con la hoja de papel manila.
 - 2º. La lámina de la bandera se coloca en el centro del pizarrón.
 - 3º. Las figuras geométricas se pegan en forma de marcos.
 - 4º. Las coronas se ponen hacia el centro del pintarrón.
 - 5º. Las cadenas se ponen horizontalmente en la parte superior e inferior del pizarrón.
- b) Frente al dibujo de la bandera se coloca una mesita cubierta, si es posible, por un paño verde.

F) CEREMONIA.

- 1.- El maestro tratara de darle a la ceremonia la mayor solemnidad posible.

PROGRAMA DE CEREMONIA.

- A- Canto: bandera de tres colores.

- B- Juramento a la bandera (los niños están de pie en posición de firmes. La maestra lee el juramento a la bandera, cada niño pasa a depositar en la mesita las hojas con el juramento escrito.

- C- Lectura recitada de poema: bandera de mi patria (un niño elegido por el grupo lee una estrofa)

Material literario.

BANDERA DE MI PATRIA

Aunque soy todavía
Un niño pequeño,
Bandera de mi patria
Contigo sueño.

Sueño que un día.
Seré tu abanderado
Bandera mía.

En mi sueño glorioso
Tu paño, beso
Y siento ya en el hombro
Tu dulce peso.

Bandera amada,
En mi sueño de niño,
Vas reclinada.

Germán Berdiales

2.- Algunos poemas infantiles que el maestro puede utilizar en la enseñanza de diversos asuntos.

Los cinco

Este es el dedo chiquito y bonito, al lado de él se encuentra el señor de los anillos; luego el mayor de los tres.

Este es el que todo prueba, y sobre todo la miel. -¿y este el mas gordito de todos? Este el mata pulgas.

Amado Nervo.

Arbolito

Delgado arbolito, te tengo cariño porque eres sencillo como un suave niño.

Si el viento se enfada das tu consentimiento y cedes al viento sin decir nada.

Florencio Escard.

CAPITULO III

METODOLOGÍA
DE LA
INVESTIGACIÓN.

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

La metodología que voy a emplear es documental y de campo, pues están conformada en un conjunto de actividades en métodos y técnicas de recopilación, empleando libros, revistas y también algunas enciclopedias, así como las observación en el aula de clases.

En la presente investigación se utiliza algunas técnicas, como la participación (participante o no participante) la entrevista, cuestionarios, con la finalidad de obtener elementos probatorios que validen la investigación y prueben la hipótesis planteada anteriormente.

3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

Para llevar a cabo esta investigación se recurre al trabajo descriptivo, ya que se acostumbra a utilizar grupos ya determinados como será el caso de esta, con un enfoque cualitativo.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA.

La presente investigación tiene una muestra de 30 alumnos del primer grado de educación primaria grupo "A" de un total de 450 alumnos de la escuela primaria "General Emiliano Zapata" del turno matutino perteneciente a la zona escolar numero 078, sector numero 09 de la Villa, Ignacio Allende, Centla, Tabasco.

3.4. INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.

Para la observación sistemática, los instrumentos más comunes para este tipo de investigación son:

- a) LA OBSERVACIÓN: En términos generales, cuando alguien habla de observación se está refiriendo a la acción y resultado de observar algo o en su defecto a alguien. Cuando se observa alguna cuestión lo que se hace es examinar la cosa con mucha detención, mirarlo con sumo detenimiento, con el objetivo de advertir sus ventajas y desventajas.
- b) LA ENTREVISTA: es la acción y efecto de entrevistar o entrevistarse, se trata de una conversación entre una o varias personas para un fin determinado.
- c) CUESTIONARIO: Es aquel documento formado por un conjunto de preguntas que deben estar redactadas de forma coherente, y organizadas, secuenciadas y estructuradas de acuerdo con una determinada planificación con el fin de obtener una respuesta precisa.

CAPITULO IV

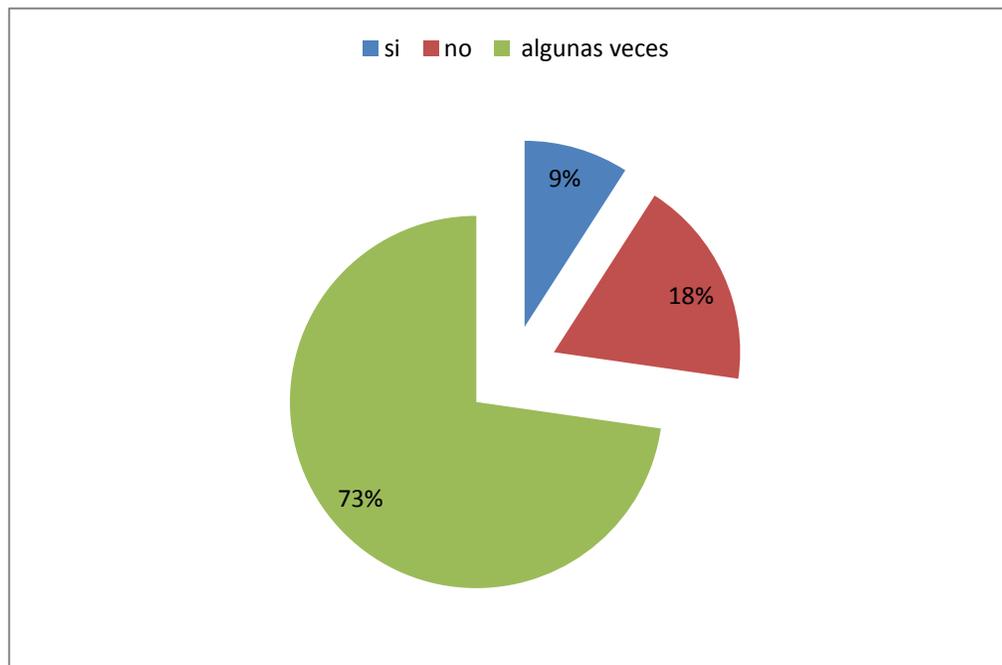
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.



UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C
ESTUDIO INCORPORADO A LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA.



Usted como docente ha encontrado problemas en la aplicación de los métodos para la adquisición de la lecto escritura.



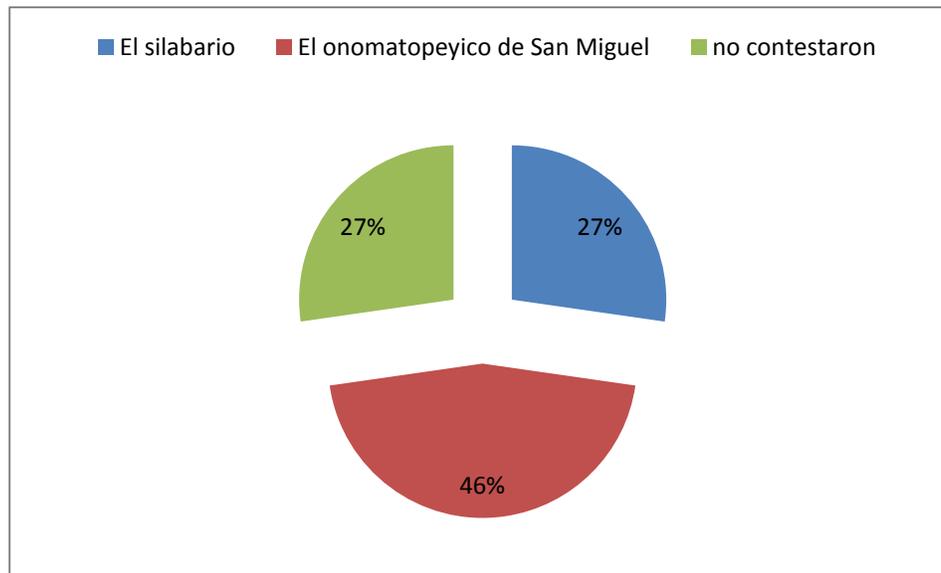
De la prueba realizada a los profesores de la escuela Gral. Emiliano zapata, el 73 % manifestó haber tenido algunas veces problemas al aplicar métodos para la adquisición de la lecto-escritura, un 18 % indicaron no haber tenido ningún problemas; mientras un 9% indico que si tienen problemas al realizar la aplicación de los métodos.



UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C
ESTUDIO INCORPORADO A LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA.



Cuál es el método que se le facilita para enseñar a leer a los niños



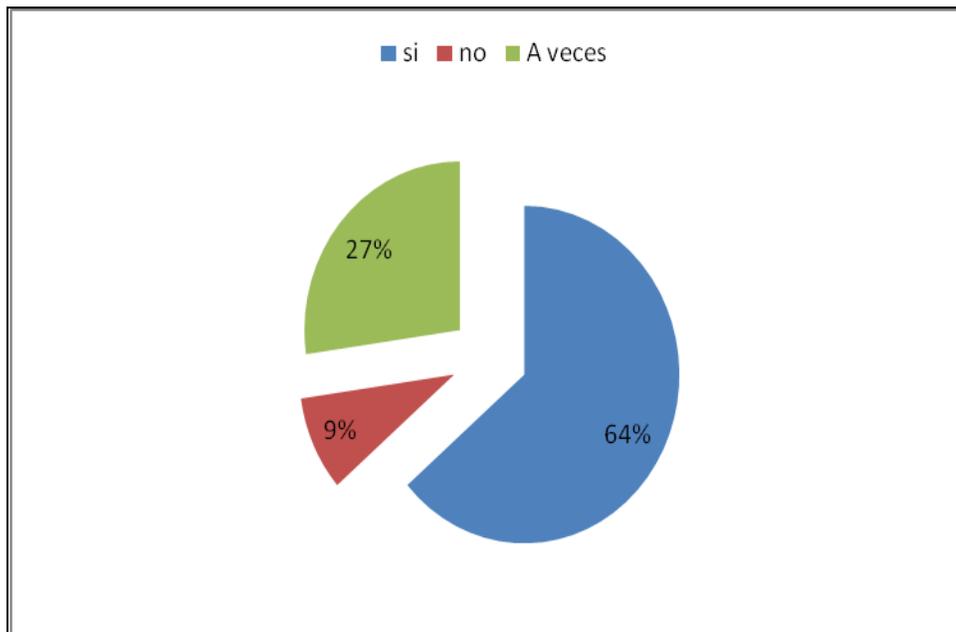
En esta encuesta realizada a los docentes de la escuela Gral. Emiliano zapata, el 46 % de los educandos manifiesta que el método que más se les facilita para enseñar a leer a los niños es el **método onomatopéyico y silabario de san miguel**; el 27 % indica que le es más fácil realizarlo por silabas y el otro 27% no contesto a la encuesta.



UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C
ESTUDIO INCORPORADO A LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA.



¿Utiliza material didáctico para que sea más significativa su labor educativa?



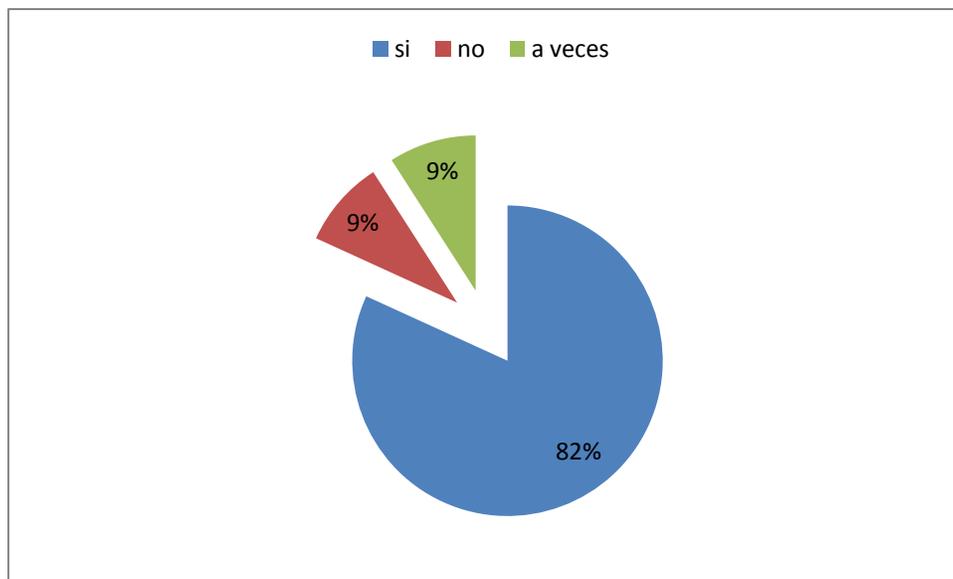
De los educadores encuestados en la escuela Gral. Emiliano Zapata el 64 % indico utilizar material didáctico para la enseñanza a los niños, un 27 % manifestó que a veces utiliza material didáctico, mientras que un 9 % revelo no manipular ningún método o material didáctico



UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C
ESTUDIO INCORPORADO A LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA.



Considera imprescindible emplear un método para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto escritura.



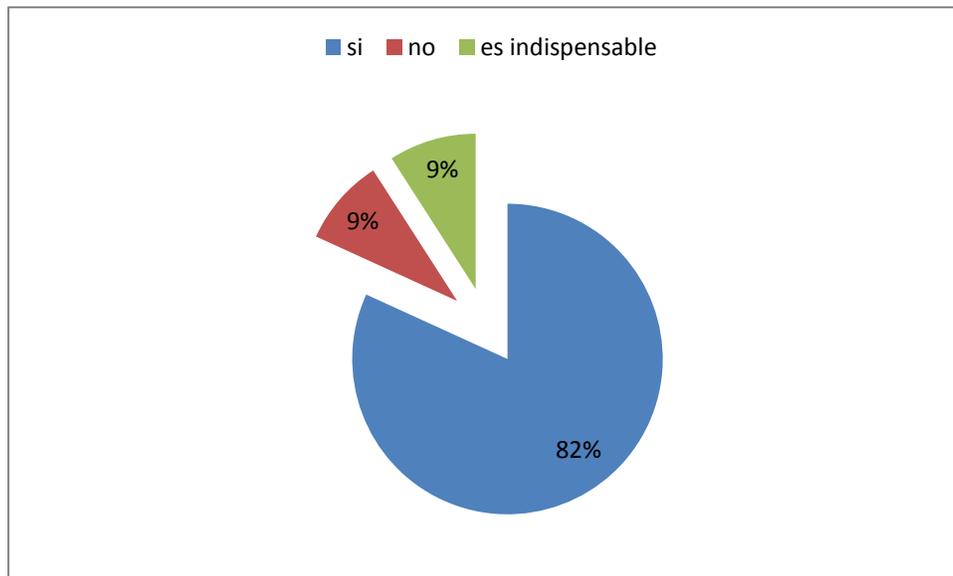
Los profesores de la educación en la escuela Gral. Emiliano Zapata, fueron encuestado sobre la cuestión arriba mencionada dando el siguiente resultado; el 82 % manifiesta que es imprescindible utilizar métodos para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje, un 9 % indico que a veces, mientras que el otro 9 % dice que no es necesario.



UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C
ESTUDIO INCORPORADO A LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA.



Cree que los ejercicios preparatorios son indispensables en la motricidad fina del niño, para adquirir mayor madurez en el proceso de lecto- escritura



El 75 % de los catedráticos de la escuela Gral. Emiliano Zapata, indico que es pertinente iniciar a los niños con ejercicios preparatorios en motricidad fina, mientras que el 25 % indico que en algunos casos se debe utilizar.

4.1 CONCLUSIÓN.

Después de haber realizado la presente investigación llego a concebir que siempre ha habido diversidad de métodos en el campo de la enseñanza de la lectura; y aunque con todos ellos es factible dicha enseñanza, como lo demuestra la experiencia, unos más factibles y sencillos que otros, exigiendo del niño menos esfuerzos y del maestro menos fatiga.

Para la enseñanza de las vocales se inicia por el análisis de las palabras, frases y oraciones, para la enseñanza, a demás se recomienda que se utilicen juguetes, animales o cosas que el niño conoce y cuya letra inicial sea la vocal que van a enseñar.

La enseñanza de las consonantes se da inicio con la motivación, se sugiere la narración del cuento, puede ser reforzada con la presentación del juguete o bien una reproducción amplificada de la ilustración del libro, presentación con letras de imprenta de la oración.

4.2 SUGERENCIAS.

Después de haber realizado el trabajo de investigación se dan las siguientes sugerencias.

- a) Que el docente conozca bien el método de enseñanza que aplicara, para que los niños puedan adquirir el proceso de la lecto-escrita.
- b) Que desarrollen la etapa de preparación de iniciación del aprendizaje, que se derive en: ejercicios preoperatorios y enseñanza de las vocales.
- c) La visualización de las palabras, frases u oración, con el cual se inicia el aprendizaje.
- d) Análisis de la frase en palabras y de la palabra en sílabas.
- e) Formulación de palabras y frases nuevas de los elementos conocidos.

Lectura de las lecciones.

BIBLIOGRAFIAS.

BI BLIO GRAFIAS

- ESPINOZA ELENES DE ALVARES CARMEN, METODO DELECTURA – ESCRITURA, EDIT. HERRERO, 1980
- INSTITUCION NACIONAL DE PEDAGOGIA, GUIA DIDACTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA-ESCRITURA. EDIT, GRIJALVO. 1978
- TORRES QUINTERO GREGORIO, GUIA DEL METODO ONOMATOPEYICO EDITORIAL PATRIA 1965.
- VELASCO DE SILVA MARIA, MIS EXPERIENCIAS SOBRE EL METODO ONOMATOPEYICO DEL PROFR. TORRES QUINTERO, MEXICO, 1980.
- ENCICLOPEDIA OCÉANO COLOR, OCÉANO EDIT, TOMO 1, 1994, PP 46
- DIRECCION GENERAL DE EDUCACION ESPECIAL. (1982). ANÁLISIS DE LAS PERTURBACIONES EN EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA. MÉXICO, S.E.P., PP 23
- FERREIRO, EMILIA Y GÓMEZ PALACIOS, MARGARITA. (1983) NUEVAS PERSPECTIVAS SOBRE LOS PROCESOS DE LECTO-ESCRITURA. 3 ED. MÉXICO, ED. SIGLO XXI.
- FERREIRO, EMILIA Y TEBEROSKY, ANA. (1989). LOS SISTEMAS DE ESCRITURA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO. 11 ED. MÉXICO, ED. SIGLO XXI, 1989. 367 P.
- JIMENEZ COREA, LAUREANO. (1979). TÉCNICAS DE LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA NACIONAL. MÉXICO, ED. FERNÁNDEZ EDITORES. PP. 32
- JIMÉNEZ GONZÁLEZ, J. Y M. ORTIZ GONZÁLEZ. (1995). CONCIENCIA FONOLÓGICO Y APRENDIZAJE DE LA LECTURA: TEORÍA, EVALUACIÓN E INTERVENCIÓN, SÍNTESIS, MADRID.
- SEP. (1990).PROGRAMA PARA LA MODERNIZACIÓN EDUCATIVA 1989-1994: PROPUESTA PARA EL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA. MÉXICO.

SEP. (1997). LIBRO PARA EL MAESTRO, ESPAÑOL PRIMER GRADO.
MÉXICO, DISIGRAF.

U.P.N. (1986).CONTENIDOS DE APRENDIZAJE, ANEXO I: PROCESOS DE
ADQUISICIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA Y CONSECUENCIAS
PEDAGÓGICAS. 2 ED. MÉXICO.

U.P.N. (1988).MAESTRO Y LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE DE LA
LENGUA EL. MÉXICO.

U.P.N. (1985).PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
PRIMARIA Y PREESCOLAR.

URIBE TORRES, DOLORES, ET AL. (1978). DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA
LECTURA. MÉXICO, ED. OASIS.

A N E X O S.



UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C
ESTUDIO INCORPORADO A LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
MÉXICO



LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA.

Cuestionario para calificar los métodos de enseñanza de los maestros a los alumnos en el aula.

Subraye la respuesta que usted como docente considere correcta.

1.- ¿usted como docente ha encontrado problemas e la aplicación de los métodos para la adquisición de la lecto-escritura?

- Si
- No
- Algunas veces.

2.- ¿Cuál es el método que se le facilita para enseñar a leer a los niños?

a) El silabario de san Miguel b) El onomatopéyico C) El Ecléctico.

3.- ¿Utiliza material didáctico para que sea más significativo su labor Educativa?

- Si
- No
- A veces.

4.- ¿considera imprescindible emplear un método para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura?

- Si
- No
- Es indispensable.

5.- ¿Cree que los ejercicios preparatorios son indispensables en la motricidad fina del niño, para adquirir mayor madurez en el proceso de la lecto-escritura?

- Si
- No
- Algunas veces.



UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C

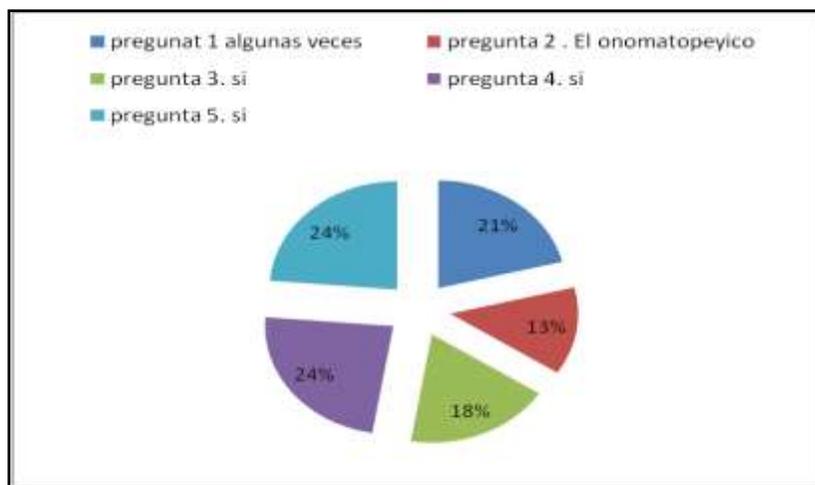
ESTUDIO INCORPORADO A LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
MÉXICO



LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA.

GRAFICA GENERAL

Resultado general de las encuestas realizadas al personal docente de la escuela General Emiliano Zapata de la Villa, Ignacio Allende; mostrando los porcentajes favorables a las preguntas realizadas para la investigación de los problemas en el manejo de los métodos de enseñanza de la Lecto - escritura



El 21% de los docentes manifestó haber tenido dificultades al aplicar los métodos para la adquisición de la lecto escritura.

El 13% de los profesores indican, que el método que más se les facilita para la enseñanza de la lectura y escritura, es el Método Onomatopéyico y Silabario de San Miguel.

De los Educadores encuestados, el 18% declaro que utilizan material didáctico para la enseñanza de los educandos.

Al cuestionar a los profesores si consideran imprescindible el empleo de Métodos para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje el 24 % indico una re favorable. El resultado de la pregunta ¿los ejercicios preparatorios son indispensables en la motricidad fina del niño, para adquirir mayor madurez en el proceso de lecto escritura? La respuesta fue favorable con un 24%.

Antecedentes de la escuela primaria Gral. Emiliano Zapata.

La escuela Emiliano zapata, de la Villa Ignacio Allende, Centla, esta Villa se encuentra situada al sur del municipio de Centla , a 20 kilómetros de la cabecera municipal con una altitud de 10 metros sobre el nivel del mar, es una comunidad urbana que cuenta con 1 escuela primaria, dicho edificio se encuentra ubicado en la esquina de la calle Constitución y Tomas Garrido, la creación de la escuela fue en 1925 siendo su local en una iglesia que está en la plaza cívica de esta misma Villa, contando solo con un profesor en la cual se atendían a personas adultas y niños, las clases se impartía de 7:00 a 17:00 horas, dando un receso a las 12:00 para que los alumnos tomaran su bebidas.

Para la época de gobierno de Carlos A. Madrazo (1959-1964) se construyo el edificio que hoy tiene por nombre Escuela Primaria General Emiliano Zapata dicho local se conforma por el edificio integrado por 12 salones, la plaza, baños, áreas verdes, la dirección, el edificio se encuentra protegida por barda de block y maya perimetral, la construcción es de block, tiene ventanales de herrería, el personal se distribuye de la siguiente manera, directora. Maestros frente a grupos, maestros de educación especial, personal de limpieza, sociedad de padres de familias.

Dicho inmueble se encuentra dentro de una superficie de 2500 m. El techo de la explanada se encuentra revestido con láminas de zinc, su estructura es a base de herrería como son ángulos, cuadrados y cadenas, la plaza tiene piso de concreto.

GLOSARIO

ANÁLISIS: Es aquello perteneciente o relativo a la literatura, termino procedente del latín, que se encuentra vinculado con el conjunto de saberes para escribir y leer bien.

ECLÉCTICO: Es un proceso mediante el cual se presentan rasgos o características diferentes entre sí, que normalmente no se combinarían pero que igualmente pueden dar un estilo, fenómeno o realidad nueva y diferente al resto.

EXIMIOS: refiriéndose a una persona muy ilustre

FONETISMO: Se aplica al alfabeto cuyos signos representan los sonidos del lenguaje en los alfabetos fonéticos, cada signo o Conjunto de caracteres y particularidades fonéticas de un idioma o dialecto Adaptación de la escritura a la pronunciación

FONICO: Relativo a la voz o los sonidos del habla

ONOMATOPÉYICO: Es el uso de una palabra, o en ocasiones un grupo de palabras, cuya pronunciación imita el sonido de aquello que describe.

PSICO-BIOLÓGICO: Es la propiedad biológica que permite que los organismos que la poseen establezcan una relación activa con el medio ambiente

SIMULTANEIDAD: Circunstancia de coincidir dos o más hechos o acciones en un mismo momento o periodo de tiempo.

SINTÉTICO: composición de un todo por la reunión de sus partes.