



UNIVERSIDAD ALZATE DE OZUMBA

INCORPORADO A LA UNAM CLAVE 8898-25

IDENTIFICACIÓN DE NIÑOS CON POTENCIAL
SOBRESALIENTES DE TERCERO Y CUARTO GRADOS DE LA
ESCUELA PRIMARIA "ADOLFO LÓPEZ MATEOS" DE OZUMBA,
ESTADO DE MÉXICO

T E S I S:

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA

P R E S E N T A

LUZ BRENDA MEDINA ROSALES

ASESOR DE TESIS:

CLARA IVETT SOLÓRZANO RODRÍGUEZ

OZUMBA, MEXICO

MAYO 2013



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIA

Este proyecto lo dedico a mis padres

A ti papi gracias por esas palabras que aunque a veces para mi eran duras
hicieron de mi lo que hoy soy.

Mamá gracias por el apoyo moral y los consejos que me has regalado día a día
los valoró.

Sin lugar a dudas los triunfos que Dios me ha permitido cosechar los debo a
ustedes papás

Gracias

Agradecimientos

Antes que nada quiero agradecer a Dios por permitirme crecer en mi familia pues realmente mis papas son la base de todo lo que yo puedo llegar a ser,

Ellos han sido mi fuerza, mi motivación, mi ejemplo, mi empuje, recuerdo mucho que mi papá constantemente me decía –“cada quien es arquitecto de su propio destino” y hoy esas palabras recobran sentido.

También gracias a esa personita que me ha hecho reír, llorar, aprender, crecer pero sobre todo porque es una de las personas que más me apoya en lo que a mí me gusta a ti amor infinitamente gracias por tratar de construir un futuro para ambos también mil gracias por oírme y creer en mi yo sé que muy pronto cosecharemos lo que tanto trabajo nos ha costado sembrar te amo,

A mis hermanos gracias Fer y Octa por porqué de ustedes solo he recibido uno de los mejores mensajes que es “se puede “ y que a su vez es el mejor ejemplo que podemos dejar a nuestras hermanas los quiero.

A Guadalupe Acle, y Gabi porque ellas en particular fueron mi motivación para conocer e investigar acerca de “los niños con potencial sobresaliente”

A mis asesora Clara gracias por brindarme un poco de su tiempo, dedicación y compromiso realmente son cosas que se valoran de un excelente ser humano mil gracias profesora.

A la profesora Ivon infinitamente gracias por ser una persona con una calidad moral única por regalarme bastante del conocimiento que posee, y sobre todo por ser una gran amiga mil gracias.

Definitivamente este no es solo un logro mío sino de toda esta persona que son parte fundamental de mi desarrollo como profesionista y como ser humano mil gracias

Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me dio dos luceros que cuando los abro
Perfecto distingo lo negro del blanco
Y en el alto cielo su fondo estrellado
Y en las multitudes el hombre que yo amo.

Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me ha dado el sonido y el abecedario
Con él las palabras que pienso y declaro
Madre amigo hermano y luz alumbrando,
La ruta del alma del que estoy amando.

Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me ha dado la marcha de mis pies cansados
Con ellos anduve ciudades y charcos,
Playas y desiertos montañas y llanos
Y la casa tuya, tu calle y tu patio.

INDICE GENERAL

	Pág.
INTRODUCCIÓN	7
JUSTIFICACIÓN	10
CAPITULO 1	13
1.1.- Terminología.....	13
1.2.- Caracterización del Sobresaliente.....	14
1.2.1.- Características cognitivas.....	16
1.2.2.- Características socio-afectivas.....	18
CAPITULO 2	22
2.1- Modelo de los tres anillos del Dr. Joseph Renzulli.....	22
2.2- Conceptos básicos.....	28
2.2.1.- Definición del Sobresaliente.	30
2.2.2.- Habilidad arriba de promedio.....	35
2.2.3- Altos niveles de creatividad.....	37
2.2.4.- Compromiso con la tarea.....	39
CAPITULO 3	47
3.1.- Pruebas para la Identificación de Sobresaliente.....	47
3.1.1.- Pruebas (inteligencia, creatividad y compromiso con la tarea	47
3.1.2.- Test.....	55
CAPITULO 4	64
METODOLOGÍA	64
4.1.- Tema de investigación.....	64
4.2.- Planteamiento del problema.....	64
4.3.- Objetivos.....	64
4.4.- Variables.....	65
4.5.- Hipotesis.....	65
4.6.- Tipo de investigación.....	65
4.7.- Universo.....	65
4.8.- Población.....	66
4.9.- Muestra.....	66
4,10.- Instrumentos.....	66
4.11.- Procedimiento.....	68

CAPITULO 5.....	73
ANALISIS DE RESULTADOS.....	73
5.1.- Resultados de análisis cuantitativos.....	73
5.2.- Resultado de análisis cualitativos.....	87
CAPITULO 6.....	104
6.1.- Conclusiones.....	104
6-2.- Sugerencias.....	111
6.3.- Anexos.....	112
6.3.1.- Anexo 1.....	113
6.3.2- Anexos 2.....	114
6.3.3- Anexos 3.....	121
6.3.4- Anexos 4.....	125
6.3.5- Anexos 5.....	126
6.4.- Referencias Bibliográficas.....	131

INTRODUCCIÓN

En los últimos años, el estudio de niños sobresalientes ha cobrado importancia. En el ámbito internacional, los países de primer mundo, reconocieron la necesidad de invertir no solo en bienes de territorio o tecnología, sino en el conocimiento vieron con suficiente anticipación que solo aquellos países poseedores de conocimiento, serían capaces de competir en el mundo, ante estas circunstancias, reconocieron la necesidad de identificar a sus ciudadanos más capaces e invertir en su educación, por tal razón son las grandes potencias las que cuentan con el mayor número de especialistas y científicos de las más diversas disciplinas.

En México, el estudio de los niños sobresaliente se inició formalmente en 1985, cuando a través del proyecto de Capacidades y Aptitudes Sobresalientes (CAS) perteneciente a la Dirección General de Educación Especial (DGEE) de la Secretaria de Educación Pública (SEP), se empieza a promover la atención a niños con capacidades sobresalientes de 3º y 4º año de primaria; el proyecto ha sufrido de altibajos y desafortunadamente no ha tenido el impulso necesario, por lo que paulatinamente ha perdido fuerza y en el año de 2003 solo quedaban 7 centros dedicados a la atención de estos niños en comparación con 60 centros que operaban en 1996 (SEP, 2004). Un año que marcó una ruptura importante en la historia de la atención educativa a los niños CAS en nuestro país fue 1993, ya que dentro del esquema actual de integración educativa, se inició el proceso de reorientación de los servicios de educación especial y las unidades CAS fueron transformadas en Unidades de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER). A partir de dicha reorientación de servicios, en varios estados del país se diluyó la población del sobresalientes como foco de atención particular de las unidades CAS (SEP, 2004).

Cabe señalar que el potencial sobresaliente que posee un niño puede ser opacado o debilitado cuando no recibe la atención que requiere desde la primer

infancia (De Zibiria, 2002) y por el contrario cuando es reconocida y estimulada a tiempo les es brindada la oportunidad de explorar y explotar dicho potencial para así llegar a la autodirección en medida de sus capacidades. Por ello, es importante contar con un protocolo de identificación de acuerdo al Modelo de los tres anillos del Dr. Joseph Renzulli, el alumno debe obtener mayor respuesta en: a) alta capacidad intelectual, b) compromiso con la tarea, c) creatividad. La evaluación e identificación de las capacidades sobresalientes a edades tempranas, es importante, ya que la mayoría de las veces estos niños pasan desapercibidos dentro del contexto escolar, o en el peor de los casos, son confundidos y etiquetados como niños problemáticos, pues al no contar con un currículo adecuado a sus necesidades de educación especial, el niño se entretiene dentro del salón de clases platicando o haciendo otras actividades diferentes al trabajo escolar, la razón suele ser que el alumno finaliza sus actividades antes que la mayoría de sus compañeros.

Actualmente, en las escuelas primarias públicas existe una baja detección de niños con aptitudes sobresalientes por parte de los profesores de grupo regular, quienes carecen de la formación apropiada para el reconocimiento de las características y necesidades educativas de estos alumnos (Esquivel y Moreno, cit. En Benito, 2004). Desde esta perspectiva, aunque el papel que el maestro del grupo desempeña en la detección de estos niños es central, varios estudios han demostrado que los profesores no son tan efectivos, como es deseable, con relación a su detección (Coriat, 1990 y Benito, 1999). Una característica importante de esta falta de efectividad es la inconsistencia de las detecciones. Suele ocurrir que algunos niños que los profesores eligen como alumnos sobresalientes, realmente no lo son, y también se da el caso contrario, que teniendo alumnos con un elevado potencial, no los eligen. Estos hechos manifiestan la necesidad de establecer con claridad la conceptualización de los niños sobresalientes, a partir de la investigación que ha realizado en el campo.

El presente trabajo cobra importancia pues en México la detección de alumnos con potencial sobresaliente ha sido rezagada e inclusive minimizada pues como profesionales de la educación cuando oímos la frase “Necesidades Especiales de Educación” (NEE) inmediatamente pensamos en alumnos de bajo rendimiento, por lo que es de primordial importancia hacer conciencia que los alumnos con potencial sobresaliente existe en México y no solo en países de primer mundo.

Por tal razón el presente estudio nos dará la oportunidad de obtener un panorama en cuestión de identificación de dicha población. Conoceremos cuál es el porcentaje de alumnos que muestra altas capacidades en: creatividad, en CI (Coeficiente Intelectual), en compromiso con la tarea y de manera subjetiva la evaluación del profesor.

JUSTIFICACIÓN

¿Cómo se detecta a un alumno sobresaliente?

Uno de los principales problemas que encontramos en las escuelas primarias en México es la falta de atención hacia los niños con aptitudes sobresalientes, la historia y política educativa dan muestra de un sin fin de planes, programas y objetivos impuestos sobre las verdaderas necesidades de los mexicanos, la problemática gira en torno a los modelos educativos que México adquiere de otras sociedades totalmente contrarias en cuanto educación, economía, cultura y política.

En nuestro país, la atención a menores con necesidades educativas especiales ha centrado su atención en las áreas que requieren de un trato diferente por las condiciones que los sujetos presentan. En muchas ocasiones se ha identificado prioritariamente la atención e investigación en aquellos individuos que presentan una discapacidad transitoria o definitiva, o bien en aquellos que, a juicio del maestro de grupo regular resultan difíciles de atender en el aula como son los problemas de aprendizaje. No obstante el sujeto que manifiesta una capacidad sobresaliente no es considerado como un sujeto que requiera una atención especial e incluso no se ha valorado la importancia de las estrategias de apoyo para su necesidad educativa.

Los sujetos con habilidades educativas especiales merecen un buen trato y atención dentro de una escuela regular, por ello, es necesario abrir las oportunidades a todas las áreas de la educación especial y dejar de considerar que el sobresaliente no requiere atención distinta de la que reciben los compañeros del grupo regular por el hecho de ser privilegiado por sus capacidades y aptitudes.

Se identifican diferentes problemáticas en cuanto a la docencia; como el trabajo administrativo, el nivel de compromiso, la actitud, la aptitud, y las relaciones interpersonales entre compañeros y superiores que pueden obstaculizar la atención que deben recibir los alumnos.

La labor de los psicólogos educativos es identificar a estudiantes con talentos excepcionales en diferentes contextos, por esto surge la inquietud de detectar a los alumnos con aptitudes sobresalientes. De aquí que en el presente trabajo para poder determinar cuáles son los rasgos que los identifican se utilizarán pruebas cuantitativas que miden; el nivel intelectual (Matrices progresivas de Raven), la creatividad (Pensamiento Creativo de Torrance), el compromiso con la tarea (Compromiso con la Tarea). La finalidad de estos test es de acuerdo al Modelo de los tres anillos de Renzulli poder determinar cuáles son sus habilidades y necesidades especiales que permitirán en un futuro plantear estrategias de atención más acordes a su realidad.

Por parte de las autoridades educativas será importante que asuman la responsabilidad de incluir programas vigentes para los niños con aptitudes sobresalientes.

Históricamente puede decirse que en la década de los 80's es cuando se impulsa la investigación y la documentación en torno a la capacidad sobresaliente en México, cuando la Dra. Margarita Gómez Palacios implanta el programa de Capacidades y Aptitudes Sobresalientes (CAS).

El método de selección de sobresaliente a través de la medición del CI (coeficiente intelectual) ha valido tradicionalmente el hecho de que sólo una porción relativamente pequeña, típicamente menos del 5% de la población, sea la que debe tener acceso a los programas sobresalientes y talentosos. Sin embargo, las tendencias recientes en el pensamiento internacional proponen una visión de

conjunto de las características de este tipo de estudiantes, lo cual podría elevar los porcentajes hasta un 15%. Esto implica reconocer que los estudiantes excepcionales y talentosos de todos los grupos socioeconómicos y culturales, y que forman parte de la población de casi todas las escuelas. Solo que muchas veces tienen problemas para desarrollar al máximo sus capacidades. Por ejemplo, algunos estudiantes no alcanzan una mayor capacidad, porque sus habilidades no se fomentan a través de la disposición educativa apropiada. Otros no lo logran debido a las limitaciones de tipo físicas, emocionales, motivacionales, sociales o específicas de las técnicas de aprendizaje.

Actualmente es importante ver cómo, en casi todos los ambientes educativos, se reconoce la necesidad de crear áreas de estudio especializadas que permitan el desarrollo e identificación de los talentos y habilidades de su población estudiantil.

De acuerdo con Renzulli, (1996) los procedimientos para identificar estudiantes sobresalientes y talentosos varían de programa a programa, pero no obstante esto, se pueden aplicar ciertos parámetros generales. Así mismo, para dicho autor, es importante que la identificación de individuos sobresalientes y talentosos deba estar basada en el conocimiento tanto del individuo, como del contexto y experiencia en que se desarrolla, así como en la detección de los campos de actividad en los cuales se manifiestan sus habilidades particulares.

CAPITULO 1

1.1.- Terminología

Es difícil dar un nombre apropiado a cada cosa, por lo cual los especialistas llaman prodigio a quien hace algo fuera de lo común, sin importar su edad; niño precoz, al que realiza una actividad (andar, dibujar, cantar) antes de lo que se considera normal; talentoso a quien posee una actitud muy elevada en determinada área, y sobresaliente a la persona que además de un coeficiente intelectual (CI) superior a 130, tiene una motivación intrínseca por el aprendizaje, gran sensibilidad y curiosidad y una buena capacidad creativa

Presupone la existencia de otro. Dando esto por entendido que ningún niño precoz será superdotado; ni posee talentos o un alto CI (coeficiente intelectual) asegura la genialidad, ni eminencia precisa a hacerse necesariamente notable a temprana edad.

Resulta complejo encontrar un término que complazca a todos los relacionados con este campo. En la bibliografía existen denominaciones para todos los gustos “los más aptos”, “niños excepcionales”, “superiores”, “brillante”, “precoces”, “talentosos”, “sobredotado”, “sobresaliente” y otros más (Gracia-Alcañiz & Izquierdo, 1996).

Resolver el problema de la definición del sobresaliente no es suficiente. En este campo educativo la terminología también importa. Casillas (1996) refiere a Treffinger quien plantea: ¿Por qué no emplear el término sobresaliente?

¿Por qué utilizar sobredotados? A ello responde que es necesario hacer uso de un término más sugerente que nos indique con mayor cercanía lo que queremos conocer, identificar y desarrollar. La razón fundamental para no utilizar el término, sobresaliente es la connotación que tiene. Es una palabra que está cargada de información errónea, respecto de este tipo de niños, jóvenes y adultos, lo que provoca reacciones de padres, maestros e incluso en los propios niños, que dificultan la atención psicopedagógica en estos sujetos.

En el ámbito internacional, entre los profesionales de este campo, existe cierta tendencia a aceptar el término sobresaliente, talentoso, gifted en una dirección que apunta hacia manifestaciones generales y específicas de la inteligencia, a menudo definidas por un cociente de inteligencia es por ello que se propone el término de sobresaliente como un término que habla de enfocar la atención a lo que el sujeto es capaz de hacer en una realidad y no al número que el sujeto tiene como medición de su inteligencia.

Además, lo sobresaliente implica que el fenómeno no necesariamente se presenta a lo largo de toda la vida de la persona, en todas las actividades realizadas y en todo el tiempo, si no depende de una serie de condiciones socioculturales, situaciones de aprendizaje y características del sujeto que al coincidir posibilitan el desempeño del individuo que puede ser valorado, en su contexto grupal, como sobresaliente. Así el término sobresaliente ofrece mayores posibilidades para que un número más elevado de personas puedan desarrollar sus potencialidades en los diversos campos de desempeño humano.

1.2.- Caracterización del Sobresaliente

De la misma manera en que se han llevado a cabo la conceptualización de las personas con capacidades sobresalientes, los investigadores y profesores, se han dedicado a enumerar las diferentes características cognitivas y socio afectivas de esta población.

Los listados que presento a continuación son el producto de la recopilación de diversas fuentes bibliográficas y artículos. En el cuadro No 1 se encuentran las características cognitivas y en cuadro No. 2 las socio - afectivas.

Cabe mencionar que cada organismo, institución, o autor que propone una lista de características de los sujetos sobresalientes; propone a la vez un mecanismo de identificación o un mínimo de características indispensables para ser considerado como un sujeto sobresaliente.

En la documentación revisada encontré listados que van de cinco elementos indispensables que poseen los sujetos sobresalientes, hasta listados de más de treinta características. Con la finalidad de presentar esta diversidad de información, realizo la agrupación de características en dos bloques: características cognitivas y características socio - afectivas.

Resulta importante mencionar que al realizar la búsqueda y concentrado de características que poseen los sujetos sobresalientes, las diversas fuentes ofrecen datos que en ocasiones son contradictorias, ya que podemos encontrar en un listado alguna característica específica y en otro listado encontrar la contraparte de esa característica señalada anteriormente. Por ejemplo, es fácil encontrar quien afirma que un sujeto sobresaliente es sociable y en otra lista encontrarse que es un individuo poco sociable e incluso antisocial.

Esta serie de contradicciones se encuentran principalmente en el aspecto socio afectivo, ya que en el cognitivo, las coincidencias son mayores que los puntos de discrepancia.

1.2.1.- Características cognitivas

<ol style="list-style-type: none">1. Aborda tareas bien ordenadas.2. Acepta responsabilidades.3. Agrega detalles novedosos a sus productos.4. Alta capacidad de síntesis.5. Alta capacidad para manipular símbolos.6. Altamente inquisitivo.7. Alto nivel de capacidad en un área específica.8. Alto nivel de capacidad intelectual en general.9. Alto nivel de comprensión.10. Alto nivel de conceptualización.11. Alto nivel de creatividad.12. Alto nivel de curiosidad.13. Alto nivel de imaginación.14. Alto nivel de memorización.15. Alto nivel de razonamiento.16. Alto nivel para solucionar problemas.17. Alto rendimiento en las cuatro áreas básicas (Español, Matemáticas, Sociales, Naturales)18. Altos niveles de abstracción.19. Amplia gama de intereses.20. Aplica conceptos de áreas específicas a otras áreas.21. Aprende habilidades básicas de aprendizaje mas rápidamente y mejor.22. Aptitudes académicas específicas.23. Buen observador.24. Busca semejanzas y diferencias.25. Capacidad de improvisar.26. Capacidad intelectual superior a la media.	<ol style="list-style-type: none">27. Capacidad para generalizar principios.28. Comparte sus productos.29. Comprensión avanzada de conceptos, métodos, términos, etc.30. Comprensión avanzada del lenguaje. Uso apropiado y avanzado del vocabulario.31. Comprensión causa y efecto.32. Conocimiento de diversos temas no académicos-política, religión, etc.33. Construye fácilmente hipótesis.34. Construye y maneja abstracciones.35. Curiosidad inusual.36. Intereses por los problemas de los adultos y temas de actualidad.37. Interés temprano por la lectura. Lectura autodidacta.38. Intereses intensos.39. Interpreta señales no verbales.40. Inventa juegos originales.41. Le interesa el estudio de alguna lengua extranjera.42. Motivación intrínseca por aprender.43. Muestra capacidad con el manejo de los números.44. Necesita poca motivación externa al perseguir tareas.45. Obtiene fácilmente ideas centrales de historias, películas, discusiones, etc.46. Pensador elaborado, emite respuestas adornadas.47. Pensador fluido, genera posibilidades, consecuencias y relaciones.48. Pensador original, poco convencional.
--	--

Cuadro No. 1 *Características cognitivas del sujeto sobresaliente.*

<p>49. Perfeccionista.</p> <p>50. Periodos de concentración elevados.</p> <p>51. Perseverancia cuando hay interés.</p> <p>52. Persistente al terminar sus tareas.</p> <p>53. Posee alguna habilidad artística específica.</p> <p>54. Posee capacidades psicomotoras.</p> <p>55. Posee información variada.</p> <p>56. Posee un alto nivel de cultura general.</p> <p>57. Posee un área académica específica de mayor interés.</p> <p>58. Preferentemente se inclina por el trabajo individual.</p> <p>59. Prefiere lecturas avanzadas.</p> <p>60. Procesa la información con mayor rapidez y profundidad.</p> <p>61. Pueden encontrar fácilmente los componentes de un todo.</p> <p>62. Recuerda fácilmente conceptos, términos, definiciones, etc.</p> <p>63. Renuente a escribir largos textos, prefiere la expresión oral.</p> <p>64. Retención elevada de la información.</p>	<p>65. Riqueza de imágenes mentales.</p> <p>66. Disincronía afectiva-emocional.</p> <p>67. Disincronía intelectual-motora.</p> <p>68. Disincronía social.</p> <p>69. Encuentra placer en la actividad intelectual.</p> <p>70. Es emprendedor.</p> <p>71. Experimentador.</p> <p>72. Flexibilidad de pensamiento.</p> <p>73. Imaginación activa.</p> <p>74. Improvisa con los materiales de trabajo.</p> <p>75. Intereses por el arte. Predilección por la música. Sensibilidad a la belleza y lo estético.</p> <p>76. Ritmo acelerado en los procesos de pensamiento.</p> <p>77. Se aburre con tareas rutinarias.</p> <p>78. Se fija metas y estándares personales.</p> <p>79. Sujeto competitivo en alguna área.</p> <p>80. Tendencia a hacer cosas por su propia cuenta.</p> <p>81. Utiliza respuestas inesperadas, diferentes, diversas.</p> <p>82. Voluntad para alcanzar mayores niveles en las áreas de su interés.</p>
--	---

1.2.2.- Características socio-afectivas

Cuadro No. 1 *Características socio afectivas del sujeto sobresaliente.*

1. A menudo asume el papel de la dirección del grupo o la situación.	20. Es impulsivo.
2. Alto grado de capacidad de comunicación.	21. Especula constantemente.
3. Alto nivel para soportar la presión externa.	22. Expresa con facilidad sus emociones.
4. Altos niveles de fantasía.	23. Expresivo.
5. Autocritico.	24. Generalmente impaciente.
6. Baja tolerancia a la frustración.	25. Generalmente toma la iniciativa.
7. Buena capacidad para relacionarse.	26. Hace rabietas de inconformidad.
8. Busca respeto y la autoridad.	27. Parece generalmente perdido en el mundo.
9. Busca la imparcialidad y la justicia.	28. Parece no escuchar explicaciones e indicaciones, pero al momento de contestar, sabe la respuesta correcta.
10. Capacidad de estimular comportamientos positivos en otros.	29. Perfeccionista.
11. Comportamiento desafiante.	30. Posee confianza en sí mismo.
12. Comprensión de otras sensibilidades.	31. Posee motivación intrínseca.
13. Cuestiona la autoridad.	32. Posee un auto concepto negativo – de sí mismo.
14. Delega responsabilidades.	33. Posee un especial encanto o carisma.
15. Desafiador de experiencias nuevas.	34. Preocupación por cuestiones éticas- derechos humanos, justicia, igualdad, etc.
16. Disfruta de amistades mayores que él.	35. Prevé consecuencias e implicaciones de sus decisiones.
17. Disfruta estar alrededor de otros.	36. Puede intentar encubrir sus capacidades para “estar dentro del
18. Emociones intensas.	57. No le preocupa la aceptación social.
19. Es empático con los demás.	58. Sensibilidad personal.
37. Puede parecer que posee energía ilimitada.	
38. Puede parecer obstinado por su	
39. Puede ser terco u obstinado.	

<p>40. Sabe como conseguir las cosas que se propone.</p> <p>41. Se muestra mas maduro para su edad.</p> <p>42. Se relaciona generalmente bien con los profesores.</p> <p>43. Se relaciona generalmente bien con sus padres.</p> <p>44. Se siente libre de discrepar de los demás.</p> <p>45. Sensibilidad ante la música.</p> <p>46. Impaciente por los nuevos retos y desafíos.</p> <p>47. Inhibido para expresar sus ideas.</p> <p>48. Intensiva sensibilidad moral.</p> <p>49. Interacción fácil con los adultos.</p> <p>50. Interacción fácil con los demás niños.</p> <p>51. Intuitivo.</p> <p>52. Juicios maduros.</p> <p>53. Le atraen los valores estéticos.</p> <p>54. Le gusta la discusión de temas con profundidad. grupo”.</p> <p>55. Muestra compasión por los demás.</p> <p>56. Muestra gran entusiasmo en sus actividades sociales</p>	<p>59. Sentido del humor especial.</p> <p>60. Son más independientes.</p> <p>61. Sueño despierto.</p> <p>62. Sujeto confiable.</p> <p>63. Sujeto generalmente alegre.</p> <p>64. Tendencia a adaptarse fácilmente a situaciones nuevas.</p> <p>65. Tendencia a dominar y dirigir las actividades.</p> <p>66. Tendencia a ser elegido primero que otros.</p> <p>67. Tiene buen juicio para tomar decisiones.</p> <p>68. Sensibilidad emocional.</p>
--	--

La serie de características de los sujetos sobresalientes, resulta ser una amplia gama de alternativas en torno a la identificación y conceptualización del sujeto.

Recientemente se han realizado investigaciones sobre algunos rasgos característicos de niño sobresaliente y las características de los sujetos con Déficit de Atención de Hiperactividad - D.H.A.-, encontrándose diferencias entre ambas listas de características, provocando cierta confusión en la identificación del niño sobresaliente y el diagnóstico de niños con D.H.A. (Gore, 2000).

De acuerdo con Janet Gore, (2000) los niños sobresalientes altamente creativos, también pueden presentar la serie de características de los niños con D.H.A. que se encuentran en el Manual Diagnostico Estadístico de Trastorno Mental - DSM-IV-.

James Webb (2001), presenta la lista de comportamientos asociados al D.A.H. y al sujeto sobresaliente, con la finalidad de distinguir entre ambas poblaciones:

1) Comportamientos asociados al Déficit de Atención con Hiperactividad:

- Sostiene pobremente la atención en casi toda situación.
- Disminuye la tenacidad en las tareas cuando los logros no son inmediatos.
- Impulsividad ante la falta de gratificación en la ejecución de tareas.
- Más activo e inquieto que los niños normales.
- Dificultad para seguir las reglas.
- Se distrae fácilmente con cosas que están en su contexto.

2) Comportamientos asociados al sujeto sobresaliente

- Atención pobre y aburrimiento como producto de estar fantaseando en situaciones específicas.
- Baja tolerancia en la realización de tareas que la parezcan sin sentido.
- La intensidad puede conducir a pugnas con la autoridad.
- Un alto nivel de actividad puede necesitar menos horas de sueño.
- Cuestiona las reglas y tradiciones.

Finalmente, cabe mencionar que la amplia lista de características que pueden identificarse en los sujetos sobresalientes, no necesariamente se manifiestan todas y en todos los casos. Los criterios que determinan cuales de estas características son indispensables para considerarse como rasgos de la personalidad sobresaliente, es determinada de acuerdo con los métodos de identificación y los criterios que se utilicen, e incluso para los fines educativos que se propongan lograr.

CAPÍTULO 2

2.1.- Modelo de los tres aros del Dr. Joseph Renzulli

Sin duda alguna, uno de los más importantes exponentes en investigación y otras aportaciones sobre los sujetos sobresalientes, es el Dr. Joseph Renzulli. Su propuesta teórica y metodológica, ha sido implementada en diversos contextos internacionales –incluido México-, brindando un marco de referencia y una alternativa de identificación y atención en el área de los sujetos sobresalientes.

El presente apartado pretende abordar algunos de los postulados teóricos del Dr. Renzulli, su concepto original de los tres aros que caracterizan el potencial sobresaliente, se le otorga un peso importante a esta sección, ya que la caracterización que propone, ha sido rectora en muchos sentidos en la atención del niño sobresaliente mexicano.

Teoría Trídica del sobresaliente según Renzulli, 1996

Después de llevar a cabo un análisis extenso de los estudios realizados en torno a los individuos sobresalientes, Renzulli concluye que ser *gifted* implica la interacción de tres conjuntos de características, que son: la consolidación de la creatividad, la capacidad intelectual media y la consolidación de la tarea. Esta interacción puede dar lugar a *giftedness* en áreas generales del funcionamiento tales como matemáticas, filosofía, religión, artes visuales, o en áreas tan específicas como caricatura, cartografía, escritura, publicidad o investigación agrícola.



TEORIA TRIARQUICA DE RENZULLI

Treffinger (1996) hace un explícito recuento de las características descritas por Renzulli:

- Vocabulario avanzado
- Buena memoria
- Aprendizaje rápido y fácil
- Archivo de información amplio
- Habilidad de generalización
- Habilidad para la comprensión de nuevas ideas

- Hábil en la abstracción
- Hábil para percepción de semejanzas, diferencias
- Juicios y decisiones coherentes
- Creatividad
- Curiosidad; insistencia al preguntar
- Amplio archivo de ideas
- Visualización de las cosas desde un punto de vista poco común (flexibles)
- Construcción de ideas inusuales (originales)
- Necesidad de detalles; ideas de las marcas más interesantes (elabora)
- Transformación o combinación de ideas
- Habilidad en la detección de implicaciones o consecuencias
- Capacidad para tomar riesgos
- Libertad para discrepar
- Habilidad para el humor, paradoja o discrepancia sutil
- Consolidación de la tarea
- Fijación de metas y estándares
- Interés en problemas y tareas particulares
- Entusiasmo en interés y actividades
- Concentración en interés y proyectos propios
- Alto nivel de la energía
- Perseverancia; no desiste en tareas
- Amplitud para compartir los productos terminados
- Impaciencia ante los nuevos proyectos y desafíos
- Aceptación de responsabilidades

El concepto del modelo trídico de Renzulli (1996) sobre *gifted* ha ayudado a educadores a buscar capacidades más allá de lo intelectual al momento de identificar a estudiantes con potencial. Ahora reconocemos la importancia de la creatividad cuando se combinan con la habilidad para la consolidación de la tarea,

debido a que a partir de aquí se puede asegurar que hay potencial para *giftedness*, o potencial sobresaliente.

La consolidación de la tarea refiere a la pasión y a la perseverancia que siguen los estudiantes cuando estén implicados en problemas, asuntos y proyectos que se proponen a partir de su propio interés o del exterior del aula. Los estudiantes sobresalientes están confiados regularmente a la tarea en que son personalmente significativos. Una carencia en la consolidación de una tarea asignada arbitrariamente, no significa necesariamente que el estudiante tiene una falta para la consolidación de la tarea. Por ejemplo, el no poder terminar asignaciones del aula no es una razón apropiada para excluir una programación determinada de la forma del estudiante. Por lo tanto, los educadores que usan la consolidación de la tarea como indicador del gifted deben ser cuidadosos en este aspecto.

Nominaciones complejas de Renzulli (1977)

De acuerdo con Renzulli, para tener una visión real del fenómeno sobresaliente tendremos que revisar por lo menos tres elementos esenciales:

1) Condiciones de desarrollo sociocultural

–Historia personal –Nivel sociocultural – Experiencia

2) Características

- Creatividad –Características intelectuales (habilidades y capacidades)
Potenciales identificados (de pensamiento y sentimiento) –Personalidad.

3) Situaciones de aprendizaje para el desempeño sobresaliente

- Dinámica grupal –Temática de interés para el sujeto –Metodología de trabajo.

Para efectos de identificación y atención es necesario considerar estos aspectos constitutivos de la naturaleza del fenómeno sobresaliente, es decir, que nuestros instrumentos de identificación y estrategias de atención y desarrollo toquen los aspectos antes mencionados.

Al entender el fenómeno sobresaliente desde esta visión planteamos que todos tienen posibilidades reales de llegar a manifestar desempeños sobresalientes, iniciando por la identificación de potenciales, continuando con la incorporación de estrategias generales y específicas, cognitivas y afectivas como herramienta de su quehacer cotidiano, hasta llegar al diseño de estrategias de acción ejecutadas para el planteamiento y solución de problemas reales del medio. En este sentido es pertinente detenernos a hablar un poco de *giftedness* ya que, actualmente, se válida para incluir una amplia gama de atributos de las medidas intelectuales tradicionales a las capacidades interpersonales.

Las opiniones sobre *giftedness* varían incluso entre especialistas de la educación en *sobresalientes*. Mientras que estas opiniones todavía contribuyen a nuestra concepción de *giftedness*. Los resultados de muchos investigadores no han dado una comprensión diferente de la inteligencia.

Howard Gardner y J. Renzulli (1996) están entre los investigadores que han tenido impacto considerable en años recientes en la comprensión de *giftedness*. El concepto de la teoría de Gardner de inteligencias múltiples y de los tres anillos de Renzulli es útil para los profesores de aula que procuran identificar comportamientos entre los estudiantes.

Teoría de Inteligencias múltiples de Gardner (1995)

El modelo de Gardner de la inteligencia describe capacidades en siete áreas. Las cuales sintetizo a continuación a partir del resumen de estas capacidades que traza Thomas Armstrong (1994):

- Lingüístico: la capacidad de utilizar palabras con eficacia oral y en la escritura (programa de escritura, oratoria).
- Lógica- Matemática: la capacidad de utilizar números con eficacia y de ver los lazos y los modelos lógicos (matemático, científico, informático).
- Espacial: la capacidad de visualizar y de orientarse en el mundo (guía, cazador, arquitecto, artista).
- Cinestésico: la capacidad de utilizar su cuerpo para expresar ideas; para hacer cosas con las manos y para desarrollar habilidades físicas (agente, artesano, atleta).
- Musical: la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresa las formas musicales (compositor, músico).
- Inteligencia Interpersonal: la capacidad de percibir y de hacer distinciones en los humores, las intenciones, las motivaciones y las sensaciones de la gente (consejero o político).
- Inteligencia Intrapersonal: conocimiento de sí mismo y la capacidad de adaptación con base ha dicho conocimiento (psicoterapeuta, religioso).

Históricamente la excelencia en el terreno lingüístico ha servido para identificar a los estudiantes sobresalientes en el área lógico-matemático. Pero muchas veces estudiantes con capacidades excepcionales en otras áreas son discriminados por los programas de atención. Esto lleva a establecer una búsqueda más amplia para el *giftedness* y una consolidación con el desarrollo que incluya todas las inteligencias.

Según Gardner (1995), el funcionamiento dentro de cada uno de las inteligencias es de desarrollo. El desarrollo puede o no ocurrir en la misma proporción para todas las inteligencias. Los estudiantes sobresalientes mostraran los modelos del desarrollo que exceden a sus pares en uno o varios aspectos de las inteligencias.

El acercamiento de Gagné (Treffinger 1996) sugiere que el talento emerja progresivamente de la transformación de aptitudes en habilidades bien enseñadas y sistemáticamente desarrolladas en un campo determinado de la actividad o del funcionamiento humano.

El talento señala la maestría superior de capacidades sistemáticamente desarrolladas (o habilidades) y del conocimiento en un campo de actividad humana a un grado que coloque a un estudiante dentro, por lo menos, del 15% superior de los pares de la edad que son activos en ese campo o campos.

2.2.- Conceptos básicos

Durante más de 25 años el Dr. Joseph Renzulli se ha dedicado a la investigación de los sujetos sobresalientes. Los trabajos realizados han dado frutos importantes para el campo educativo que identifica y atiende a la población con estas características.

En un intento por replantear los conceptos tradicionales de inteligencia, Renzulli (2000), considera que los individuos son bastante diferentes en su patrón de comportamiento y, del conjunto de habilidades que poseen. Un índice global - C.I (coeficiente intelectual).- que tradicionalmente ha diagnosticado el potencial sobresaliente, esconde esa multiplicidad de habilidades específicas. El concepto de inteligencia comprende una amplia gama de conocimientos y habilidades que van más allá de la puntuación del C.I. (coeficiente intelectual) de una persona.

Joseph Renzulli (2000a) diferencia dos categorías de superdotación o de sujetos sobresalientes según las características de su inteligencia: *la superdotación de escuela y la superdotación creativo-productiva*.

- 1) *Superdotación de escuela*.- este tipo de superdotación también puede ser dominada como superdotación de aprendizaje de lecciones o de realización de test. Generalmente se puede obtener con pruebas de habilidades cognitivas generales que muestran el C.I. (coeficiente intelectual) de los individuos.

La superdotación de escuela se relaciona con los aprendizajes tradicionales de la enseñanza, la obtención de las mejores notas, el aprendizaje de lecciones, la valoración por medio de pruebas estandarizadas, etc. Esta primera categoría de sobredotación se relaciona con las capacidades académicas –school house giftedness-(Prieto, 1997).

- 2) *Superdotación creativo-productiva*.- este tipo de superdotación incluye a sujetos más orientado hacia los problemas reales –creative-productive giftedness.

La superdotación creativo-productiva supone el desarrollo de ideas o productos orientados a tener impacto en una o más áreas de la actividad humana. Supone el uso y aplicación de la información y de los procesos de pensamiento de una forma integrada.

Esta categoría incluye a personas que trabajan en la solución de problemas y la actividad investigadora; y supone que el pensamiento inductivo se orienta al trabajo con problemas reales.

Para Renzulli, (1999) ambos tipos de superdotación son importantes, ya que generalmente es una interacción entre ambos tipos. Por otro lado cabe aclarar que aún cuando hay una correlación positiva entre las puntuaciones de C.I. (coeficiente intelectual) y las altas notas escolares, no se debe considerarse el C.I. (coeficiente intelectual) como el único criterio de identificación de la superdotación de escuela.

2.2.1 Definición del Sobresaliente.

El desarrollo del estudio del sobresaliente o talentoso es sumamente reciente, pero su presencia a lo largo de la historia de las culturas ha despertado interés, pese a que sea, hasta este siglo que se desarrolle, todo una infraestructura teórica para su estudio. El sentido de este apartado es ubicar al lector en la problemática del sobresaliente, para después entender por qué son especiales los métodos de identificación y en especial corresponderemos a Torrance por esta razón solo haremos un recuento a grandes rasgos de las tendencias teóricas que han guiado los trabajos sobresalientes en este siglo.

En este sentido podemos señalar que, en gran medida, las definiciones sobre el talento son determinadas por las necesidades culturales. La definición de talento en una tribu primitiva puede ser muy simple: las tribus cuya supervivencia depende de la caza de animales salvajes definirán como sobresaliente al especialmente hábil para cazar, mientras que las que están constantemente en guerra valorarán la habilidad para combatir. Más en civilizaciones tales como Grecia y Roma que produjeron hombres brillantes, tenían una visión limitada del talento. Los griegos valoraban al orador y al artista, pero no al inventor mientras que los romanos apreciaban al soldado y al administrador, pero no reconocían muchos otros talentos. (Berché Javier, 1990).

Como lo menciona Casillas (1996), existe en el campo de la teoría del sobresaliente un problema conceptual entre los diversos investigadores que hacen de esta temática su quehacer cotidiano, ya que aún no es posible establecer un acuerdo en la definición de este tipo de individuos y de algunos de los fenómenos que se manifiestan como conductas inteligentes. A través de la revisión de los distintos recuentos históricos que existen sobre el tema podemos darnos cuenta de que las definiciones en torno a este tipo de individuos siempre han abordado su problemática parcialmente, desde su definición hasta su tratamiento.

Binet (1990) aportó a la discusión de los sobresalientes la idea de que las puntuaciones más altas en los test de inteligencia eran de las personas excepcionales dando así pauta a uno de los instrumentos más conocidos para medir el llamado coeficiente intelectual (CI), Test de Matrices Progresivas de Raven,

Por otra parte en su obra, Genovard & Castelló (1990) también menciona la falta de unanimidad de la definición de sobresaliente. Esta situación no es nueva ha evolucionado en función de los paradigmas que han prevalecido fundamentalmente en el campo del estudio y desarrollo de la inteligencia. Dada la variedad de definiciones sistematizarla puede ayudarla a comprender la complejidad del panorama. Treffinger (1996), propone clasificar las definiciones de sobresalientes que ya existen en cinco grupos:

- a) Definiciones *after the fact*, incluyen las concepciones que muestran al sobresaliente como rendimiento excepcional
- b) Definiciones de CI, son aquellas que hacen hincapié en los resultados obtenidos en las escalas de medición de la inteligencia
- c) Definiciones de talento son las que cumplen una gama amplia de talentos especiales en diversas áreas
- d) Definiciones de porcentajes, proporcionan información de que cierta parte de la población en general presenta o puede presentar individuos sobresalientes

- e) Definiciones de creatividad son aquellas que le dan mayor importancia a la creatividad que a otro elemento

Para Donald Treffinger (1996) la capacidad sobresaliente puede ser definida como un potencial para realizar creativamente, sobre un periodo sostenido de tiempo en un área que interesa a una persona las solución a una problemática real este autor comparte las ideas con otros teóricos de considerar el desempeño sobresaliente puede surgir en gente, tiempo y contextos diferentes, y que puedan darse en todas las personas. De acuerdo con este teórico un excelente recuento bibliográfico que puede ayudar a establecer una buena concepción, identificación y atención de estos sujetos son las siguientes: Teoría Triarquica de la Inteligencia, Robert J, Sternberg, Definición De Sobresaliente, Joseph Renzulli, Inteligencias Multiples, Howard Gardner, Estructura del intelecto, J. P. Guilford, Habilidades Creativas, Paul Torrance, Definición de Creatividad, Teresa Amabile, ¿Predice el CI el Éxito?, Mc Clelland, Medición Errónea del Hombre, Jay G. Gould y Desarrollo de Talentos, Benjamin Bloom.

Uno de los autores relacionados es sin duda Robert J, Sternberg, sus trabajos en el campo de la investigación y desarrollo de la inteligencia son necesariamente requeridos para consulta de los profesionales y estudiosos del fenómeno sobresaliente. Este autor considera que el talento intelectual es fundamental atribuido a habilidades meta – componenciales y superiores (Sternberg, 1987). Este tipo de criterios tiene que ver con los componentes de adquisición de conocimiento de tareas y situaciones nuevas. El fenómeno sobresaliente es tratado por el autor desde su sub teoría del conocimiento; es conveniente remarcar que los planteamientos de Sternberg son muy amplios y tocan diversas manifestaciones inteligentes.

La definición más difundida en la década de 1970 fue la del Ministerio de Educación de Estados Unidos (Marland, 1971) que incluye a aquellos que tiene habilidades potenciales o demostradas en áreas intelectuales, creativas, específicamente académicas, de liderazgo o en artes visuales, y de ejecución. Se agregó también una cláusula que refleja la influencia de la filosofía de la educación especial: los estudiantes que, por sus habilidades, requieran servicios o actividades no provistas regularmente por la escuela. Esta definición refleja un intento de especificar los tipos de talento y de definirlo en términos de necesidades educativas.

Genovard (1990) define a el sobresaliente como el sujeto que manifiesta un comportamiento que le permite llegar a el éxito que otros no logran (Garcia-Alcañiz & Izquierdo, 1995) en tanto que para Paul Witty (1958) hay niños cuyas sorprendentes potencialidades en arte, en la escritura y en liderazgo social pueden ser reconocidas ampliamente mediante su desempeño. Por lo tanto recomiendan que la definición de lo sobresaliente se extienda a considerar cualquier niño como sobresaliente, cuya actuación, en una línea potencialmente evaluable de la actividad humana, sea consistentemente notable.

Los niños talentosos y sobresalientes, según otra definición conocida (USOE s/f) son los que, identificados por profesionales calificados, manifiestan la virtud de habilidades extraordinarias y son capaces de un alto rendimiento. Ellos requieren programas educativos diferenciados, o servicios más allá de los normalmente brindados por programas regulares de trabajo escolar, para realizar su contribución a sí mismos y a la sociedad.

Para Renzulli (1996) lo sobresaliente consiste en una interacción entre tres grupos básicos de rasgos humanos, 1) habilidades generales que se sitúan por arriba del promedio, 2) altos niveles de compromiso en las tareas y 3) altos niveles

de creatividad. Los niños que manifiestan, o que son capaces de desarrollar una interacción entre estos tres grupos, requieren una amplia variedad de oportunidades educativas y servicios que no son provistos a través de los programas de instrucción.

Actualmente, una de las definiciones más aceptadas es la propuesta por Renzulli (1977). Este investigador criticó las investigaciones previas, basadas en el CI, por la falta de atención hacia los factores motivacionales, la carencia de guías para la implementación y en gran énfasis en los puntajes extremadamente altos en las pruebas de inteligencia. Basándose en su análisis de los estudios de las cualidades de los adultos eminentes y productivos, Renzulli propuso una concepción del talento que comprende la habilidad superior al promedio, la creatividad, y la dedicación a las tareas.

Por lo tanto, define al niño sobresaliente de la siguiente manera:

“... Los niños sobresalientes y talentosos son los que poseen o son capaces de poseer ese juego compuesto de rasgos, y aplicarlos en cualquier área potencial que pueda ser evaluada del desempeño humano. Los niños que manifiestan, o que son capaces de desarrollar una interacción entre estas características, requieren una amplia variedad de oportunidades educativas y servicios que no son provistos a través de los programas de educación regular” (Renzulli, 1977).

Desde la teoría de Renzulli se pueden identificar, al menos, dos formas de inteligencia superior: la académica y la creativo-productiva. Él señala que la superdotación tiene que ser vista como una manifestación del potencial humano que puede desarrollarse en ciertas personas, en ciertos momentos y bajo ciertas circunstancias. Sin embargo, otras definiciones, ponen de manifiesto lo sobresaliente como resultado de la interacción entre la persona y el ambiente.

Por otro lado, en México, la Dra. Janet Sáenz (1992) ha realizado estudios sobre este fenómeno y considera que los niños sobresalientes y talentosos son aquellos que superan claramente a sus compañeros en el desarrollo académico, talento creativo o ambos.

2.2.2.- Habilidad arriba de promedio

Este concepto ha sido traducido como capacidad intelectual superior a la media (Botias, 1998), Capacidad general arriba de promedio (Rayo, 1997), Alto rendimiento (Pérez, 1998), Inteligencia superior (Castejón, Prieto & Rojo, 1997), Habilidad muy encima de promedio (Renzulli, 2000a.)

En general, cualquier interpretación o traducción que se haga del concepto propuesto por Renzulli, denota el interés por identificar – llámese general, inteligencia o específica- por encima del promedio.

Renzulli (2000a) considera que la habilidad muy por encima de la media, se puede definir de dos formas: habilidad general y habilidad específica. La habilidad general consiste en la capacidad para procesar información, integrar las experiencias que se obtienen al experimentar ciertas respuestas y ponerlas en práctica ante situaciones nuevas. También se relaciona el concepto con la capacidad de desarrollar un pensamiento abstracto.

Renzulli (2000a) menciona como algunos ejemplos de la habilidad general, el razonamiento numérico y verbal, la memoria, la fluidez oral o las relaciones espaciales - situaciones de aprendizaje tradicional. La habilidad general se mide normalmente con algún test de aptitud general o de inteligencia.

En tanto, la habilidad específica consiste en la capacidad de adquirir conocimientos, patrones o habilidades para realizar una o más actividades más especializadas - dentro de una gama más restringida de acción.

La forma en que se manifiestan las habilidades específicas se expresan e identifican en situaciones de vida más reales. Ejemplos de este tipo de habilidades específicas se encuentran en la química, la música, la escultura, la danza, la fotografía, el ballet, etc.

Algunas de las habilidades específicas, apunta Renzulli (2000a) dependen y tienen relación con la habilidad general. Estas habilidades se pueden medir mediante test de actuación o de aptitudes específicas.

El concepto general de la habilidad muy por encima de la media, puede ser utilizado para describir tanto las habilidades generales como las específicas. El concepto por encima de la media, también puede ser interpretado como la porción superior del potencial dentro de un área determinada.

Con la finalidad de clarificar los conceptos de habilidad general y habilidad específica, el cuadro No.3 muestra las áreas de actuación general y las áreas de actuación específica que propone Renzulli:

Cuadro No. 3. *Áreas de actuación general y actuación específica según Renzulli.*

Áreas de actuación General	Matemáticas, filosofía, religión, ciencias de la vida, artes visuales, ciencias sociales, artes de lenguaje, ciencias físicas, leyes, música y artes del movimiento.
Áreas de actuación específica	El dibujo, astronomía, hacer encuestas de opinión, coreografía, electrónica, historia local, arquitectura, demografía, poesía, diseño de modas, publicidad, hacer títeres, cocina, crítica de cine, cuidado de niños, diseño de juegos, escribir cuentos o dramas, escultura, diseño de joyería, etc.

Una de las interpretaciones del concepto de Renzulli sobre la habilidad por encima de la media, hace referencia a la alta inteligencia convergente, entendida como la competencia para encontrar la mejor solución entre el conjunto de las posibles soluciones ante un problema determinado o una situación dada (Botías, 1998).

El concepto de habilidad arriba de promedio que se incluye en los tres aros, ha sido uno de los puntos más discutidos del modelo de Renzulli, no obstante, es innegable que para la identificación del potencial sobresaliente, continúa siendo un factor determinante.

2.2.3.- Altos niveles de creatividad

Probablemente el punto más coincidente entre los diversos intérpretes, traductores o investigadores de la propuesta de los tres aros de Renzulli, sea el de creatividad. No obstante, también ha sido motivo de controversia debido a las dificultades que pueden encontrarse en los medios para su medición y la subjetividad de los resultados.

La creatividad puede concebirse como la capacidad de encontrar o inventar nuevas relaciones entre los elementos de la información ya conocida, o la creación de nuevos problemas (D.G.E.E. 1991).

La creatividad también ha sido relacionada con la inteligencia divergente, en donde se ponen en juego una gran variedad de alternativas para enfrentar un problema determinado y obtener la mejor solución. Así pues, se puede considerar como parte componencial del talento o la capacidad sobresaliente este tipo de pensamiento (Botías, 1998).

Desde el punto de vista de Renzulli (2000a), la validez predictiva de los test de creatividad o pensamiento divergente ha sido limitada, ya que los criterios de actuación no se apegan a la vida real. Bajo esta concepción, sugiere analizar los productos creativos y el conjunto de características, como un medio para evidenciar el potencial creativo.

Las características del pensamiento creativo han sido descritas por investigadores como Guilford y Torrance. Como parte del pensamiento divergente se encuentra la fluencia que es la habilidad de generar muchas ideas, la flexibilidad para tomar diversos caminos, la originalidad de las ideas y la elaboración que conlleva a concretar las ideas creativas (Torrance, 2001).

Estos criterios deben ser considerados al momento de evaluar un producto creativo, que permita la identificación del potencial sobresaliente. La fluidez, la flexibilidad y originalidad de pensamiento, se aúnan a la apertura ante experiencias nuevas, la curiosidad y especulación; para conformar un alto nivel de pensamiento creativo (Renzulli, 2000a).

Otros puntos coincidentes con respecto al pensamiento creativo en los

sujetos sobre dotados que proponen Renzulli, se encuentran en las aportaciones de William Frank y su escala de creatividad. Para Frank (Prieto & Castrejón, 2000), el superdotado manifiesta mucha curiosidad por las cosas que le rodean, le gusta trabajar con ideas abstractas y asumir riesgos intelectuales. El manejo de ideas nuevas y complejas hace del sujeto sobresaliente un individuo muy imaginativo que suele tener un mundo de fantasía muy rico, en donde las imágenes, ideas y soluciones, juegan un papel importante para el desarrollo del potencial.

2.2.4.-Compromiso con la tarea

El compromiso con la tarea ha sido traducido por varios autores como perseverancia, motivación, altos niveles en la implicación de la tarea, consolidación de la tarea, etc.

La interpretación del compromiso con la tarea se refiere a la tenacidad con que el sujeto permanece durante un prolongado tiempo realizando una tarea, una vez que se ha establecido una meta de trabajo. Este concepto tiene que ver con el alto grado de dedicación y la perseverancia en el logro de objetivos o metas que se han marcado de manera individual (Botías, 1998).

El compromiso con la tarea o la alta implicación en la realización, habla del tiempo y la energía que se invierte en actividades específicas o en la resolución de problema. Se destaca la intensidad y devoción con que se aborda una actividad de interés para el sujeto (Rayo, 1997).

Renzulli (2000a) distingue la motivación como el proceso general energizante que pone en acción al organismo, y el compromiso con la tarea como la energía llevada a un problema específico o área de actuación particular.

Este grupo de características *no intelectuales* que se incluyen en la definición del sobresaliente, es clave fundamental para caracterizar el trabajo de las personas superdotadas, de acuerdo a los trabajos de investigación del Dr. Renzulli. La habilidad para implicarse totalmente en un problema y su solución, es una característica que se encuentra en los hallazgos de la investigación realizada.

Renzulli retoma trabajos como los de Galton y Terman que indican que el compromiso con la tarea es parte importante en la conformación de la personalidad sobresaliente. Aún cuando Galton hablaba de habilidad natural, era partidario de la creencia de que el trabajo duro y constante, era parte y porción de la sobredotación. Los trabajos de Terman apuntaban a que ciertos factores de la personalidad como la persistencia y la confianza en sí mismo, son factores de sujetos exitosos (Renzulli, 2000a).

En un intento por integrar la serie de manifestaciones conductuales de cada uno de los tres grupos que conforman la concepción de los tres aros, de Renzulli.

	Asumir riesgos de pensamiento y acción.
<ul style="list-style-type: none"> Compromiso de la tarea. 	Altos niveles de interés. Entusiasmo. Fascinación por un problema particular, área de estudio o forma de expresión humana. Capacidad de perseverancia. Determinación. Confianza en sí mismo. Fuerte ego. Carencia de sentimientos de inferioridad. Habilidad para identificar problemas. Establecimientos de modelos de trabajo propios. Desarrollo de sentido estético del gusto, calidad y excelente del trabajo de uno mismo y del trabajo de los demás.

Al realizar una lista de características como la propuesta anteriormente, se debe considerar que hay una multiplicidad entre las categorías generales y las características específicas. En el concepto de los tres aros, se hace hincapié en que no es preciso que todas las características estén presentes en un individuo o en todas las acciones que se realizan.

En un primer momento la concepción de los tres aros suponía que los tres grupos deberían ser considerados *igualmente* para la distribución del potencial sobresaliente.

La habilidad por encima de la media, ha sido el principal criterio para la identificación de los estudiantes sobresalientes, ya que los criterios de creatividad y compromiso con la tarea pueden ser más fluctuantes y pasar por periodos de ascenso y descenso.

A esta conclusión llegue después de algunas investigaciones demostraron que los individuos con grandes logros – en la vida adulta-, en su trabajo han sido caracterizados por picos y valles tanto de creatividad y de compromiso, en tanto que la habilidad por encima de la media se mantiene en una mayor constante.

El hecho de mantener una constante en la habilidad por encima de la media, compensa el hecho de que alguna de las otras dos esferas pueda tener una menor medida de actividad. No obstante, es importante destacar que definitivamente los tres aros deben estar presentes y deben *interactuar* para que surjan los comportamientos sobresalientes.

Una final contribución del concepto de los tres aros del Dr. Renzulli, hace mención a la serie de *factores de personalidad y ambientales* que pueden influir en la superdotación. Estos factores determinan que los comportamientos sobresalientes tienen lugar en determinadas personas – no en todo el mundo -, en determinados momentos - no todo el tiempo - y bajo determinadas circunstancias.

Renzulli ha realizado investigaciones que han demostrado que principalmente la creatividad y el compromiso son modificables y pueden ser influidos positiva o negativamente por estos factores de personalidad y ambientales.

Dentro de los múltiples factores que pueden influir en la manifestación de los comportamientos sobresalientes, Renzulli clasifica dos grandes grupos (Renzulli, 2000a):

1) *Factores de personalidad*: Percepción de uno mismo, estado de ánimo, carácter, encanto o carisma, fuerza del ego, energía, sentido del destino, atractivo personal, intuición, Etc.

2) *Factores ambientales*: estatus socioeconómico, personalidades paternas, educación de los padres, posición familiar, educación formal, enfermedad física

3) y/o bienestar, factores de oportunidad, espíritu de la época, estimulación temprana, etc.

El papel que van a jugar la combinación de estos factores, en el desarrollo académico y socio afectivo del individuo, pueden ser determinante en la manifestación de los comportamientos sobresalientes.

Renzulli (en Rayo, 1997). Indica como características del comportamiento del niño sobresaliente o potencialmente talentoso los siguientes indicadores:

- *Capacidad intelectual en general y aptitud académica específica* que se traduce en una voluntad de búsqueda de nuevos conocimientos. Comprensión, adquisición, retención y aplicación de la información que obtiene. Generalmente se muestran logros excepcionales en alguna materia.
- *Pensamiento creativo y productivo* que le permiten aplicar los conocimientos adquiridos en otras materias y en otros problemas. Genera gran cantidad de ideas y soluciones. Es un sujeto arriesgado y especulativo.
- Capacidad de *liderazgo* que le permiten llevar a otros a trabajar en los temas que él propone. Responde bien ante la responsabilidad.
- En las artes *plásticas* muestra originalidad al combinar ideas, métodos y formas de expresión. Inicia, compone o adapta juegos; inventa música, discursos, etc., libre de la influencia de los padres o del profesor.

- Generalmente posee una habilidad *psicomotriz* en el área mecánica que le permite usar materiales diversos para solucionar problemas o crear objetos. También en el área deportiva puede manifestar aprendizaje efectivo de ejercicios.
- Capacidad de *motivación y voluntad* que lo lleva a concentrarse y persistir en los temas de su interés. Se aburre fácilmente con tareas rutinarias. Prefiere trabajar independientemente y necesita poca ayuda.

Esta lista de características, aunando a las habilidades generales, habilidades específicas, aspectos de creatividad y compromiso con la tarea - ya mencionados -, ofrece un marco de caracterización de los niños sobresalientes.

El modelo de Renzulli ha sido considerado como un *modelo basado en el rendimiento*, en donde el concepto de capacidad hace referencia a un potencial que supuestamente debe manifestarse en realizaciones distintas. La idea de que una capacidad general superior o por encima de la media es necesaria para conseguir rendimientos excepcionales se cuestiona desde el punto de vista teórico como desde el análisis de los logros académicos (Castejón, 1997).

Considerado al modelo de Renzulli como el modelo basado en el rendimiento, se presupone la existencia de un determinado nivel de capacidad o de talento como condición necesaria, pero no del todo suficiente para el alto desempeño. Se incorpora un perfil de características de cuyo funcionamiento conjunto depende este alto rendimiento en algún campo determinado (Pérez, 1998).

Los trabajos de Renzulli han sido objeto de numerosos cuestionamientos. Quizás el mayor ataque a su propuesta radica en el hecho de que los trabajos que lo llevaron a conceptualizar al sujeto sobresaliente, se realizaron con personas en la edad adulta, y que esos resultados fueron transportados al trabajo con niños.

Algunos teóricos coinciden en que no es posible considerar que las características de un sujeto sobresaliente adulto sean las mismas en un niño.

Sin duda alguna, la propuesta de los tres aros del Dr. Renzulli es uno de los trabajos más difundidos en los ámbitos de la educación para sobresalientes en el plano internacional y es innegable que su propuesta ha brindado una alternativa de atención e identificación por más de dos décadas. Quizás el mayor mérito de los trabajos del Dr. Renzulli, es la constante adaptación de su modelo y la apertura a la investigación continua en el área de las personas sobresalientes.

CAPITULO 3

3.1.- Pruebas para la Identificación de Sobresalientes

3.1.1.- Pruebas (inteligencia, creatividad y compromiso con la tarea)

Por lo que respecta al aprovechamiento académico, éste es un buen indicador de potencial del estudiante en diversas áreas del plan de estudios. Poner especial atención en las estrategias del estudiante desarrolla para aprender la información durante las distintas actividades que lleva a cabo, analizar cuidadosamente los productos que elabora, y usar inventarios al aprender son algunas de las técnicas que permiten evaluar esta área del estudiante. Además del aprovechamiento académico, las pruebas que tienen un hecho más allá del nivel de la edad del estudiante nos permite evaluar su nivel máximo de rendimiento. Estas pruebas nos permiten diagnosticar las actividades en que su aprendizaje es más eficiente, que materiales son más óptimos y que ambientes le representan un desafío.

Los estilos y la intensidad al aprender se refieren a la manera en que el estudiante se apropia de los conocimientos. Ambos aspectos nos permiten conocer cuáles son las herramientas que el propio niño ha desarrollado para entender el mundo que los rodea. Sobre esta estrategia de investigación ha sido abarcada por diversos autores desde diversas perspectivas.

Los inventarios de los estudios de aprendizaje de Renzulli y de Smith (1978) miden las actitudes del estudiante a través de nueve modos generales de la instrucción: proyectos, tratados y recitación, enseñanza del par, discusión, juego de la enseñanza, estudio independiente, instrucción programada, conferencia y simulación.

Por su parte Silver y Hanson (Renzulli, 1996) basan su inventario del estilo al aprender en los indicadores del tipo de personalidad de Myers- Briggs. Por su parte la teoría múltiple de la inteligencia de Gardner (1993) describe siete diversas áreas en las cuales un estudiante puede mostrar su habilidad para aprender.

Por otro lado los intereses de los estudiantes pueden proporcionar una base para el desarrollo del plan de estudios los ejercicios de extensión y los estudios independientes. Es cierto, que los profesores tienen muchas estrategias para obtener información sobre los intereses del estudiante, pero no hay que descartar los inventarios publicados los cuales, pueden ser muy provechosos. Uno de ellos es Mi libro de las cosas y de la materia de McGreevy publicado en 1982, el cual es apropiado para estudiantes primarios e intermedios. Otra opción, es el texto interest-a-lyzer de Renzulli editado en 1977, este libro es apropiado para los estudiantes de la escuela media y secundaria. Ambos son buenos materiales para el salón de clases.

El diagnóstico de las capacidades especiales brinda un sondeo de los talentos del estudiante que pueden o no, formar parte de las áreas del plan de estudio de la escuela. El alumno puede tener una capacidad especial para separar objetos mecánicos y armarlos, o bien puede ser un pianista, una figura del patinaje, o un bailarín. Estas capacidades se pueden detectar a través de las manías del estudiante, las actividades extracurriculares que desarrolla y sus intereses fuera del aula de clases.

Cuando se habla de visión y las metas para el futuro se hace referencia a los valores personales y esperanzas que el estudiante espera desarrollar en un espacio de tiempo. Esto incluye su forma de vida deseada, las carreras posibles y los intereses de comunidad fijados en el contexto de su visión a largo plazo. Al llevar a cabo este ejercicio de perspectivas a futuro el estudiante provee al profesor de la información necesaria para elaborar las hojas de operación y planeación personal.

Toda selección apropiada de pruebas estandarizadas requieren de la consideración de las preguntas siguientes:

- ¿Con qué propósito se les está identificando a los estudiantes?
- ¿La selección está orientada para que la escuela obtenga el registro o aplicabilidad más amplia?
- ¿Las pruebas estandarizadas proporcionan la información suficiente o relevante para que esté a disposición de los especialistas?
- ¿Cómo son los estudiantes que se recomendaran para probar, que información será requerida y cuál es la reacción de los padres?
- ¿Qué criterio de funcionamiento tendrá que ser resuelto para confirmar las identificaciones y la legitimidad de la prueba?
- ¿Es el método de prueba eficiente en términos de costo, tiempo y demás recursos?

- Por otra parte, la fabricación de opciones entre las pruebas disponibles requerirá la discusión de ventajas relativas y la desventaja. La selección final es a menudo resultado de la decisión de balance que debe reflejar:
- La conexión entre el contenido de la prueba y el propósito de la identificación.
- La suficiencia de la construcción de la prueba, de las muestras de la estandarización y de los procedimientos del diseño
- La conveniencia de la prueba en términos del rango de la edad, de los niveles del techo y de la capacidad de discriminación de los altos niveles del funcionamiento.
- El reporte e interpretación eficiente de las cuentas finales de la prueba
- La capacidad de la prueba de resolver las demandas específicas del programa.

Se recomienda consultar a los psicólogos y a los profesores de las escuelas sobre la selección de los instrumentos del gravamen para que haya una buena comprensión de la medida educativa. La selección de la prueba necesita ser defendible si es desafiada por otros. Las pruebas están generalmente disponibles a la comprobación, antes de que sean adquiridas. A continuación se presentan un recuento de las listas de pruebas más usualmente empleadas

Pruebas de aprovechamiento

Las pruebas del individuo y del grupo están disponibles. La decisión con respecto a los criterios de la aplicación del programa y a la información requerida de la prueba necesitan ser tomadas antes de la selección de la misma. Es necesario hacer notar que muchas pruebas estandarizadas de aprovechamiento ya son utilizadas por las escuelas, si la institución cuenta con los resultados de alguna de ellas, estas podrían de utilizadas en la identificación de los estudiantes.

Pruebas intelectuales y generales de la capacidad

Un gravamen comprensivo, tal como el Binet, la escala de inteligencia de Wechsler, o Raven proporcionan el mejor diagnóstico de la capacidad intelectual, del potencial y de razonamiento. Es importante señalar que esta prueba debe responder a un propósito específico, y además requiere de una inversión significativa del tiempo de un psicólogo, por eso hay que estar seguros de que la escuela pueda disponer de este servicio a través del psicólogo escolar o de algún profesional de tipo en ejercicio privado. Otras pruebas de individuos o de grupo de la inteligencia y de la capacidad de aprender estas disponibles en ACER, en Pro Ed y en Psychologia Corporation.

Algunas de las pruebas de inteligencia, que se puedan encontrar en el mercado son las siguientes.

- Prueba Abreviada de la Inteligencia de Kaufman Edades: 4 a 90 años. Vocabulario, matrices (razonamiento no verbal) Gravamen individual rápido de la investigación, disponible HACER.
- Matrices Progresivas. Edades: 5, 6 y 11 años estándares, nivel secundario y terciario avanzado, razonamiento no verbal que implica la terminación de una matriz. Administración del grupo por años de los estudiantes. Disponible HACER.

Con el nombre de su autor, el psicólogo inglés J.C, Raven, quien desarrolló este test en 1938, el cual tiene la intención de medir el cociente intelectual, mide así la inteligencia lógica, utilizando un procedimiento completamente diferente de las anteriores pruebas de la evaluación de la inteligencia.

Cabe aclarar que las escalas de Raven siguen un protocolo para su evaluación e interpretación por lo que la prueba se basa en algunas teorías como: “la teoría de los dos factores de Sperman” quien fue el pionero en crear una teoría acerca de la organización de los rasgos. Originalmente estableció que todas las actividades intelectuales comparten un solo factor general o factor g, no obstante, cada actividad está conformada también por un conjunto de factores específicos que son muy numerosos y dependen de la actividad considerada. Para Sperman, “g” debe ser la energía mental general del individuo y los factores “s” los mecanismos por medio de los cuales opera (Anastasi, 1966,)

Dicho investigador atribuye al factor general una correlación positiva entre dos actividades; así, cuando más saturadas estén las actividades del factor g mayor será la correlación entre ellas. Por otra parte, la presencia de diferentes factores específicos reduce la correlación entre las actividades. De esta forma, la presencia de factores específicos en cada actividad evaluada no permite obtener correlaciones perfectas de + 1,00, ya que, según Sperman, no existen dos actividades, por mucho que dependan de factor g, que no tengan factores específicos. En resumen, adjudica la presencia de una correlación positiva entre dos actividades a la magnitud de la correlación, es un reflejo de la proporción de saturación que tengan del factor g y de una cantidad de factores específicos que posean. Conforme a esta teoría, los instrumentos de evaluación psicológica son enfocados a la cuantificación de la cantidad de factores general que tiene cada individuo.

Posteriormente, Spearman hizo varias modificaciones a su teoría cuando observó al comparar dos actividades muy semejantes, que es factible encontrar en ellas cierto grado de correlación, independientemente del factor g entonces concluyó que además de los factores generales y específicos como los s, a ese tipo de factores compartidos por cierto tipo grupo de actividades los denominó factores de grupo; sin embargo siguió considerando que la magnitud de la correlación positiva depende en mayor medida del factor g que de los factores de grupo. Es probable que por ese hecho, la teoría de Spearman sea considerada más de factor único que de los dos factores (Anastasi, 1966)

Pruebas de creatividad

Este tipo de pruebas se aplican a partir de los resultados obtenidos por las pruebas tanto de inteligencia como de aprovechamiento. Una de las características de este tipo de métodos es que no son tan rígidas, no se resuelven bajo presión, y proporcionan otros parámetros para medir las habilidades y destrezas del talentoso. Algunos de los papeles que están a disposición en el mercado son:

- Paquete de Gravamen de la Creatividad edad: 6 – 18 años. Permite medir procesos de pensamiento tales como fluidez, flexibilidad, elaboración, originalidad, vocabulario, y comprensión. Incluye dos pruebas de grupo y una escala de grado del profesor o del padre para que este pueda identificar las fuerzas del estudiante en las áreas de pensamiento creativo. Disponible en Pro-Ed Australia
- El Gravamen de la Investigación para los Estudiantes Elementales sobresalientes descrito en las pruebas de inteligencia incluye una prueba de creatividad más un subtests.
- La del Consejo Australiano de la Investigación Educativa 1997

- Prueba de pensamiento de creatividad de Torrance (ttct - Torrance Test of Creative Thinking)

Teoría de Torrance

La prueba fue desarrollada por Torrance y sus colaboradores en 1966, ha sido revisada en diferentes momentos, 1974, 1984, 1990, 1998 y 2008. Consta de dos pruebas independientes, la prueba TTCT-Verbal y la TTCT-Gráfica, cada una de ellas con dos formas paralelas, A y B que se pueden utilizar para pretest y postest. En las primeras ediciones de la prueba, ésta se basó en el Modelo de la Estructura del Intelecto de Guilford (1974) y con ello se evaluaba fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, esto es, pensamiento divergente, no obstante, para Torrance (2000) la creatividad no sólo eran estos cuatro elementos del pensamiento divergente, sino también abarcaba la sensibilidad a los problemas, la habilidad de percibir fallas o lagunas en el conocimiento, así como la habilidad para redefinir los problemas, es por ello que a partir del 1984 la TTCT-Gráfica permite evaluar las siguientes dimensiones de creatividad (Torrance, Ball & Safter, 2008), agrupadas en habilidades generales de creatividad y fortalezas creativas.

La prueba TTCT-Gráfica, permite evaluar los constructos anteriores a partir de las producciones creativas de los dibujos. Consta de tres sub pruebas: construcción de dibujos, terminar los dibujos y líneas. Además, Torrance (2008d) desarrolló un Manual de Normas Técnicas a partir del estudio de 70,093 estudiantes de entre 5 y 20 años de edad, los cuales estaban distribuidos a lo largo de 35 estados de la Unión Americana. En dicho manual se proporcionan tres tipos de puntuaciones: 1) crudas, 2) de percentiles, y 3) puntuaciones estándar normalizadas centradas en un valor de 100, estas puntuaciones se dan para cada uno de los factores que mide la prueba (fluidez, originalidad, elaboración, abstracción de títulos y resistencia al cierre) con respecto a la edad y al grado educativo.

Compromiso con la tarea

Prueba de Escala de Compromiso con la Tarea (Zacaltecó y Ramírez, 2005) Tiene el propósito de identificar niveles altos y bajos de este rasgo a partir de una dimensión general que es la motivación y los diferentes factores que la integran, tales como el interés, la persistencia y el esfuerzo. Es una escala tipo Likert, con seis intervalos que van de “nunca”, identificado con el número uno, a “siempre”, identificado con el número seis; se parte de que el sujeto que responda en un sentido afirmativo a los enunciados de la escala tenderá a ser un sujeto que muestre un alto compromiso con las tareas que realiza y, por el contrario, si responde en sentido negativo hacia los enunciados, tendrá una manifestación baja o casi nula en relación con el compromiso con las tareas que realiza..

3.1.2.- Test

Pruebas de inteligencia individual o grupal, pruebas de aprovechamiento individual, entrevistas personales, evaluación de los productos de los estudiantes, audiciones o rendimientos inventarios de intereses, pruebas de creatividad, pruebas de habilidades de aprendizaje, historias de desarrollo, bibliografías o autobiografías, entrevistas a los padres, pruebas piagetianas de conversación y tareas de resolución de problemas estructurados (Richert, citado por Treffinger, 1996).

Más recientemente, el psicólogo norteamericano David Wechsler (Treffinger, 1996) ha dicho que la inteligencia es la capacidad junta o total del individuo para obrar con una finalidad, para pensar racionalmente y para enfrentarse de manera eficaz con su ambiente. Alfred Binet psicólogo francés, la relacionaba con la comprensión, la invención, la dirección, la crítica o resumiendo todo esto, con el juicio.

Tal vez este último concepto de inteligencia no sea el mejor que se haya propuesto, pero vale la pena examínalo con cuidado ya que al menos Binet confirió a este un cierto significado objetivo. Fue él quien, a principios de este siglo ideó el primer test de inteligencia. El test fue consecuencia de que se le nombrará en 1904 como miembro de una comisión gubernamental encargada de seleccionar a los alumnos torpes de los normales. Estos test han sufrido algunas modificaciones por parte de Stanford, y a partir de estas los nuevos educadores y psicólogos se han preocupado en investigar, tal es el caso de Renzulli, Valencia, Molina por mencionar algunos.

La identificación del niño sobresaliente ha sido siempre el aspecto más controvertido a tener en cuenta a la hora de proveerles de especiales oportunidades de educación. El riesgo es que uno puede identificar niños que realmente no son sobresalientes y pasar por alto otros que si lo son no existe un modelo para un proceso perfecto de identificación.

Pero para aquellos interesados que no van a proporcionar arbitrariamente privilegios educativos a un alumno basándose en el resultado de una puntuación específica en inteligencia o creatividad el riesgo de error en la selección se verá reducido considerablemente, pues se basará en una selección de combinaciones de observaciones cuidadosas y sistemáticas, de los alumnos, que llevarán incluidas sus reacciones a diferentes tipos de estimulación educacional durante un lapso de tiempo determinado. Posteriormente daré a cada alumno la oportunidad de recibir alguna intervención o adaptación especial en aquellos momentos en los que se demuestre que es necesario por todas estas razones, se deben aprovechar los recursos existentes para que las observaciones realizadas trabajen a la par con las de los padres y las de los profesores con los que se vayan a colaborar.

a) Psicométricos

Test de inteligencia

A pesar de la gran publicidad en contra de los test y de la existencia de formas alternativas para apreciar el nivel de inteligencia, algunos profesores, directores, y padres, sencillamente, no se sienten seguros al juzgar la habilidad intelectual de un niño si no se cuenta con las puntuaciones de los test.

Otros necesitan confirmar y solidificar sus propias observaciones con un test. Particularmente, con niños pequeños algunos consideran que no poseen datos suficientes sobre su historial académico como para poder tomar decisiones para aquellos que prefieren, o que consideran necesario valorar la habilidad intelectual de un alumno se recomienda únicamente la utilización de los test de inteligencia y no de grupos. Entre los test existentes, se sugiere la posible utilización de dos de ellos:

- The Wechsler intelligence scale for children-revised (Wisc-R)
- The Wechsler preschool and primary scale for intelligence (WPPSI).

Por otra parte, estos test tienen que ser aplicados por profesionales capacitados para ello (psicólogos).

Los resultados de los test se deben complementar con otros datos adicionales. Los alcances obtenidos son utilizados conjuntamente con información complementaria sobre el alumno el peligro de error disminuirá significativamente.

b) De rendimiento

Test de rendimiento (actuación académica)

Dentro de la gama de test de rendimiento están los de memoria visual, auditiva, de habilidades motrices finas, por mencionar alguno, pero los de

rendimiento en áreas académicas son los más usados debido a su confiabilidad y carga de información escolar.

Hay ocasiones en las que el profesor puede sentirse inseguro con respecto a la habilidad académica de alguno de sus alumnos, esto debido a que le ha conocido durante poco tiempo, a que no ha tenido acceso a su historial académico, o quizás a que solo es su profesor en una asignatura. Sin embargo, un profesor puede encontrarse con unos padres que insisten sobre el dominio del curriculum de su hijo y que debido a ello, el chico esta aburrido en clase y no presta atención.

Para conocer el nivel de rendimiento académico del alumno podemos utilizar test estándar en los primeros cursos de educación de grupo básico (E.G.B.), los mejores test son aquellos que se centran la atención en el lenguaje lectura y matemáticas. Para cursos más avanzados, debemos incluir las ciencias naturales, historia y geografía en los test que se utilicen.

c) Test de creatividad

Como se explica anteriormente se define a los niños jóvenes *sobresalientes* la escasa correlación entre los diferentes test de creatividad existentes pone en duda la validez de su utilización. Así mismo, los test de creatividad no han demostrado ser validos para medir la creatividad artística o musical. Se advierte con ello a los profesores para que tengan en cuenta otros productos y/o actuaciones (ya sean dibujos, redacciones interpretaciones o cuentos) de sus estudiantes, cuando quieran una valoración de la capacidad creativa de estos.

Por otro lado los, profesores estructurarán la enseñanza de sus asignaturas de maneras muy diversas. Algunos lo hacen tan rígidamente que los estudiantes raramente tienen la ocasión de demostrar su iniciativa, originalidad, o creatividad en los deberes diarios, y en los proyectos especiales; en estas circunstancias, los test disponibles pueden tener importancia.

Ofrezco unos extractos de los test más comunes, para la identificación de alumnos sobresalientes, los cuales no utilice porque me base en la Teoría Triarquica de los tres aros de Renzulli

Torrance Test of Creative Thinking (prueba de pensamiento creativo)

Entre los test estándar de creatividad existente el mayor número de investigaciones han sido realizadas con el llamado Torrance Test of Creative Thinking (Torrance 1965). Este test comprende dos partes, una figurativa u otra verbal. Se compone de una gran variedad de estímulos y se pide a el alumno que sea lo más original posible.

En general las instrucciones que se emplean son:

“En éste folleto hay tres interesantes cosas para que hagas, que te darán la oportunidad para usar tu imaginación y pensamiento y ponerlos juntos en diferentes ideas. En cada actividad, queremos que pienses en la más interesante e inusual de las ideas, una idea que a ninguno de éste grupo se le pueda ocurrir.

Después piensa en otra idea que puedas incorporar a la anterior y así sucesivamente hasta llegar a realizar la más interesante y emocionante de las historias.

Tienes el tiempo limitado para cada actividad, usa tu tiempo lo mejor posible, trabaja rápido pero sin precipitarte, intenta mantener tu pensamiento en las ideas, si terminas antes de tiempo, levanta la mano, quédate sentado y espera hasta que digamos que puedes voltear la siguiente hoja. Si tienes preguntas después de empezar, por favor no hables en voz alta, alza la mano y yo iré a tu lugar a responder tu pregunta”.

El test de Torrance permite evaluar las siguientes dimensiones de la creatividad y fortaleza de creatividad.

➤ Habilidades generales de creatividad:

- Fluidez, Número de ideas que una persona expresa a través de respuestas interpretables que utilizan el estímulo de manera significativa.
- Originalidad, Se basa sobre la infrecuencia estadística y las respuestas inusuales dentro de una cultura dada (Torrance, 1962). Torrance, Ball y Safter (2008) proporcionan una lista de dibujos con infrecuencia estadística a los que se considera como originales, no obstante, en la presente investigación, la lista se modificó dado que los dibujos de la lista no ajusta con los de la muestra.
- Elaboración. Es la cantidad de detalles que el sujeto añade al dibujo con el objetivo de embellecerlo o mejorarlo.
- Resistencia al Cierre Prematuro. La persona creativa (Torrance, 1998) es capaz de mantenerse abierta y retrasar el cierre lo suficiente como para permitir los saltos mentales que conllevan a una idea original y que implican la incorporación de toda la información disponible, esto es, resistencia al cierre prematuro. En cambio, el cierre prematuro se refiere a la solución más sencilla y lógica, que generalmente resulta en una ausencia de originalidad, la apertura es esencial para el proceso de incubación (que corresponde a los períodos de latencia durante la fase de asociación).

- Abstracción de Títulos. La habilidad para producir títulos sintéticos involucra los procesos de pensamiento de síntesis y organización. El título, permite al observador mirar el dibujo de manera más profunda y amplia.
- Fortalezas creativas: La lista de chequeo de fortalezas creativas son indicadores que sirven para proporcionar un mayor contexto sobre las habilidades creativas que tiene el sujeto. En cada una de las actividades se observa la presencia o ausencia de los siguientes indicadores:
 1. Expresividad emocional. Capacidad de comunicar sentimientos y emociones por medio de dibujos a través de: gestos, manos o postura, puede ser en animales, humanos u objetos; o a través de títulos con palabras como: felicidad, amor, enojo, odio, etc.
 2. Articulación narrativa o contexto. Es la habilidad para comunicar de forma clara la idea o la historia previendo suficientes detalles para contextualizar.
 3. Movimiento o acción. La percepción de movimiento ya sea en los títulos o en el propio dibujo.
 4. Expresividad de los títulos redactados. El uso de títulos que vayan más que una simple descripción y que hagan referencia a lo que pasa en el dibujo. La información visual transformada en sentimientos y emociones expresadas en palabras “La vieja señorita sola”, “el niño ambicioso”.
 5. Síntesis de figuras incompletas. Es la forma de relacionar cosas, representa un tipo poderoso de pensamiento, así como la habilidad de combinar libremente sin restricciones. Es cuando se un dibujo abarca más de un estímulo.

6. Síntesis de líneas. Es la forma de relacionar y combinar cosas libremente y sin restricciones. Es cuando se un dibujo abarca más de un estímulo.
7. Visualización poco común. Es la tendencia a presentar las ideas o las imágenes bajo una perspectiva inusual, por ejemplo, ver las cosas por arriba, por abajo o tercera dimensión de cajas y letras.
8. Visualización interna. Capacidad de visualizar más allá de lo exterior y de prestar atención al funcionamiento dinámico interno de las cosas.
9. Extensión de límites. La solución creativa de muchos problemas implica redefinición, el salirse de la ruta habitual y extender o romper los límites previamente definidos del problema. Es la utilización más amplia del espacio que marca el estímulo.
10. Humor. Es la percepción y representación de eventos incongruentes, inusuales o sorpresivos, que causen una sonrisa.
11. Riqueza imaginativa. Es la percepción y representación de eventos incongruentes, variados, vivaces, de fuerte intensidad.
12. Colorido de la imaginación. Las respuestas pintorescas incluyen ángeles, fantasmas, figuras mitológicas o fantásticas, mágicas, de circo, de jungla, de feria, etc.
13. Fantasía. Proporciona una medición del uso que el sujeto hace de la fantasía como las analogía para la solución de problemas, es la utilización de dibujos míticas, de fábula o de ciencia ficción.

La prueba TTCT-Gráfica, permite evaluar los constructos anteriores a partir de las producciones creativas de los dibujos. Consta de tres sub pruebas: construcción de dibujos, terminar los dibujos y líneas.

El segundo test muy popular, es el test de Crative Potential (Prueba de potencial creativo) (Hoepfner & Hemenway, 1993). Incluye tres tipos de pruebas, cada una con su tiempo limitado. Se pide al alumno que dibuje tantas respuestas correctas como pueda, dentro de un límite de tiempo.

CAPITULO 4

METODOLOGÍA

4.1.- Tema de investigación

“Identificación de niños con potencial sobresalientes de tercero y cuarto grados de la escuela primaria “Adolfo López Mateos” de Ozumba, Estado de México”

4.2.- Planteamiento de problema

¿Qué factores influyen más en los niños sobresalientes; altos niveles intelectuales, de creatividad o de compromiso con la tarea?

4.3.- Objetivos

Objetivo General

Identificar a niños de 3^o y 4^o grado de primaria con potencial sobresaliente en la primaria “Adolfo López Mateos” de Ozumba Estado de México

Objetivos Particulares

- Identificar las características cognitivas, de creatividad y de compromiso con la tarea de niños de 3^o 4^o de primaria.
- Detectar a los niños que presenten un perfil con potencial sobresaliente

4.4.- Variables

Variable. Dependiente: Estudiantes con potencial sobresalientes.

Variable. Independiente: Altos niveles intelectuales, de creatividad, de compromiso con la tarea

4.5.- Hipótesis

Hipótesis de investigación1 (**H₁**):

Los niños que tienen un potencial sobresaliente son aquellos que poseen altas puntuaciones en habilidades intelectuales, creativas y de compromiso con la tarea.

Hipótesis nula1 (H₀₁):

Los niños con potencial sobresaliente no necesariamente tienen que obtener puntuaciones altas en creatividad, habilidades intelectuales y compromisos con la tarea.

Hipótesis investigación2 (**H₂**):

La evaluación del profesor respecto al nivel de inteligencia, creatividad y compromiso con la tarea influye en que un alumno tenga un potencial sobresaliente.

Hipótesis nula2 (H₀₂):

La evaluación del profesor sobre el desempeño de los alumnos ni influye en que estos tengan un potencial sobresaliente.

4.6 Tipo de investigación

Es un enfoque dominante cuantitativo con un diseño no experimental (ex-post-facto) transversal de tipo descriptivo correlacional.

4.7.- Universo

La escuela primaria “Adolfo López Mateos” de organización completa en turno matutino con 1200 alumnos organizados en cuatro grupos por grado escolar.

4.8.- Población

Niños de tercero y cuarto grado en edad de 8 y 9 años.

4.9.- Muestra

323 niños de cuatro grupos de 3º y 4º con 49% de hombres y 51% de mujeres, la $M_{edad} = 9.5$.

4.10.- Instrumentos:

1. **PROTOCOLO DE PRUEBA DE RAVEN ESCALA ESPECIAL**". (2001) es una prueba que mide nivel intelectual, Se trata de un test no verbal, donde el sujeto describe piezas faltantes, de una serie de láminas pre-impresas. Se pretende que el sujeto utilice habilidades perceptuales, de observación y razonamiento analógico para deducir el faltante en la matriz. Se le pide al sujeto que analice la serie que se le presenta y que siguiendo la secuencia horizontal y vertical, escoja uno de los ocho trazos: el que encaje perfectamente en ambos sentidos, tanto en el horizontal como en el vertical. Casi nunca se utiliza límite de tiempo, pero dura aproximadamente 60 minutos. (consulte anexo 1)
2. **TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE (ver anexo 2) (2008)** este instrumento es apropiado para niños de preescolar hasta estudiantes de licenciatura, se puede aplicar de forma individual o en grupos pequeños de hasta 35 personas. Consiste en tres actividades; en la primera, el niño tiene que construir un dibujo a partir de una figura (estimulo), en esta parte se califica la originalidad y la elaboración del dibujo; la segunda actividad, consiste en completar figuras; y la tercera consiste en hacer tantos dibujos como el niño pueda en una serie de pares

de líneas que se le proporcionan. En estas dos últimas actividades se califica fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración. En cada uno de los dibujos, el niño debe agregar un título, por el cual también se le bonificaran puntos. A cada actividad se le asigna un tiempo de 10 minutos.

3. **PRUEBA DE ESCALA DE COMPROMISO CON LA TAREA (Zacalteco, Ramírez 2005).** (Observe anexo 3) Tiene el propósito de identificar niveles altos y bajos de este rasgo a partir de una dimensión general que es la motivación y los diferentes factores que la integran, tales como el interés, la persistencia y el esfuerzo. Es una escala tipo Likert, con seis intervalos que van de “nunca”, identificado con el número uno, a “siempre”, identificado con el número seis; se parte de que el sujeto que responda en un sentido afirmativo a los enunciados de la escala tendera a ser un sujeto que muestre un alto compromiso con las tareas que realiza y, por el contrario, si responde en sentido negativo hacia los enunciados, tendrá una manifestación baja o casi nula en relación con el compromiso con las tareas que realiza.
4. **Lista de nominación del Maestro (Covarrubias, 2001).** Es un instrumento compuesto por 25 enunciados diseñado por Covarrubias para identificar el potencial sobresaliente en escolares; dicho instrumento está dirigido a padres y maestros.(ver anexo 4)
 - 5.- **Entrevista abierta:** para la parte cualitativa aplique una guía de entrevista abierta con los siguientes tópicos
 - a) Creatividad
 - b) Originalidad
 - c) Sobresaliente

4.11.- Procedimiento

Asistí a la escuela primaria Adolfo López Mateos tuve una plática con el director Lic. Santos Martin Amaro Pérez solicite permiso para poder trabajar en la escuela con tercero y cuarto grado, para poder identificar niños sobresalientes. Le explique que se aplicarían 4 pruebas (Matrices Progresivas de Raven, Pensamiento Creativo de Torrance, Escala de Compromiso con la Tarea, Lista de nominación del Maestro) y nos tomaría 2 o más horas por cada salón, el director comento que eran 4 salones por grado y el horario quedo de la siguiente manera:

Horario de aplicación

HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8:00 am a 11:00 am	3 "A"	3 "C"	4 "A"	4 "C"	ALUMNOS QUE NO ASISTIERON EN LA SEMANA DE APLICACION
11:30 am a 13:00 pm	3 "B"	3 "D"	4 "B"	4 "D"	ALUMNOS QUE NO ASISTIERON EN LA SEMANA DE APLICACIÓN

Aplicación de pruebas

Debido a que los grupos estaban estructurados con más de 45 alumnos cada uno, y solo contaba con 25 pruebas de Revén opte por dividir el grupo en dos subgrupos. El primer subgrupo se quedaba en el salón y el siguiente se iría a otro salón llamado de usos múltiples.

Las pruebas venían acomodadas con un clip en el siguiente orden Pensamiento Creativo de Torrance, Matrices Progresivas de Revén y Escala de Compromiso con la Tarea, por último, Nominación del Maestro, maneje en un compendio aparte.

En la presente investigación necesite cinco evaluadores; dos se quedaron en el subgrupo uno, dos más en el subgrupo dos y el quinto evaluador cambiaba continuamente de acuerdo a las necesidades de las aplicaciones de las pruebas

Subgrupo 1: Al llegar al salón le comentaba al profesor de la dinámica que se llevaría a cabo, posteriormente con listas previamente organizadas les decía que alumnos conformaban el subgrupo 1 y el subgrupo 2.

Le proporcionaba el compendio de Lista de nominación del maestro al profesor y les solicitaba su cooperación para evaluar a cada uno de sus alumnos.

Posteriormente comencé las instrucciones para que los alumnos pudieran contestar las pruebas,

En el siguiente compendio encontraron el primer juego de copias que dice **“Pensamiento creativo con dibujos”**, comenzaremos con colocar datos generales; nombre completo, edad, sexo, escuela, grado, fecha.

Actividad 1 de Torrance: Ahora darán vuelta a la hoja y comenzaran por hacer una historia utilizando el dibujo que viene en la hoja, recuerden que debe ser una historia completa, que a ninguno de sus compañeros se les haya ocurrido, y deberán ponerle un título que debe ser ingenioso tienen 10 minutos.

Actividad 2 completa el dibujo: añade líneas a las figuras incompletas de esta página y la siguiente, tú puedes diseñar algunos objetos interesantes o dibujos. De nuevo trata de pensar en algún dibujo u objeto que nadie haya pensado intenta que sea lo, más completa y con una historia interesante en la que tú puedas añadir y construir tu idea. Has un título interesante para cada dibujo y escríbelo en la parte inferior de cada bloque, tienen 10 minutos.

Actividad 3 líneas: En 10 minutos ve la cantidad de objetos o dibujos que tú puedas hacer de los pares de líneas rectas de abajo y de las siguientes dos páginas. Los pares de líneas rectas deben ser la parte principal de los que vas a realizar, con lápiz o con colores agrega líneas en los pares de líneas para completar el dibujo. Puedes colocar las marcas entre las líneas, en las líneas o en el exterior de las líneas donde quieras colocar las líneas para hacer tu dibujo.

Trata de pensar en cosas que a nadie se le haya ocurrido. Has la mayor cantidad de dibujos u objetos que tú puedas y pon muchas ideas en cada uno. Hazlo lo más completo y con una historia interesante, escribe los nombres o títulos en los espacios provistos. Tienen 10 minutos

Ahora pasaremos a la que dice “**Escala para identificar compromiso con la tarea**” comenzamos por datos generales nombre, fecha de nacimiento, grado escolar, nombre de la escuela, ¿tiene hermanos o hermanas? Y ¿Qué lugar ocupas entre ellos? Y les di las instrucciones, Es importante que sepas que este cuestionario es completamente independiente de tus materias escolares, que no hay opciones correctas o incorrectas, solo deseo saber COMO REALIZAS TÚ, CADA ACTIVIDAD Y NO COMO TE GUSTARIA HACERLA.

Les leí 2 preguntas pruebas para observar que hubieron entendido y se les dejó contestar las 18 preguntas

Posteriormente pasaremos a la siguiente hoja que dice “**PROTOCOLO DE PRUEBA DE RAVEN ESCALA ESPECIAL**”. Comenzaremos por poner datos generales nombre, fecha de nacimiento, edad en años y meses, escuela, maestra, fecha de hoy. Las instrucciones fueron abrir el cuadernillo, encontrar cual era la figura que hacía falta en la parte superior, contestaban en la hoja de respuestas y continuar hasta terminar los dibujos.

Subgrupo 2: les solicitaban a los alumnos que salieran con sus lapiceras para poder trabajar en el salón de usos múltiples.

Las evaluadoras comenzaron con las instrucciones; la prueba de **“Matrices Progresivas de Raven”** para que al concluirla la proporcionaran al subgrupo 1

Comenzaban por la que dice **“PROTOCOLO DE PRUEBA DE RAVEN ESCALA ESPECIAL”**. Coloquen datos generales nombre, fecha de nacimiento, edad en años y meses, escuela, maestra, fecha de hoy. Las instrucciones fueron abrir el cuadernillo, encontrar cual era la figura que hacía falta en la parte superior, contestaban en la hoja de respuestas y continuar hasta terminar los dibujos.

Ahora pasaremos a la que dice **“Escala para identificar compromiso con la tarea”** comenzaron por datos generales nombre, fecha de nacimiento, grado escolar, nombre de la escuela, ¿tiene hermanos o hermanas? Y ¿Qué lugar ocupas entre ellos? Y les dieron instrucciones, Es importante que sepas que este cuestionario es completamente independiente de tus materias escolares, que no hay opciones correctas o incorrectas, solo deseo saber COMO REALIZAS TÚ, CADA ACTIVIDAD Y NO COMO TE GUSTARIA HACERLA.

Les leyeron 2 preguntas pruebas para observar que hubieron entendido y les dejaron contestar las 18 preguntas

Y por último pasaron a el que dice **“Pensamiento creativo con dibujos”**, comenzaron con colocar datos generales; nombre completo, edad, sexo, escuela, grado, fecha.

Actividad 1 de Torrance: Ahora darán vuelta a la hoja y comenzaran por hacer una historia utilizando el dibujo que viene en la hoja, recuerden que debe ser una historia completa, que a ninguno de sus compañeros se les haya ocurrido, y deberán ponerle un título que debe ser ingenioso tienen 10 minutos.

Actividad 2 completa el dibujo: añade líneas a las figuras incompletas de esta página y la siguiente, tú puedes diseñar algunos objetos interesantes o dibujos. De nuevo trata de pensar en algún dibujo u objeto que nadie haya pensado intenta que sea lo, más completa y con una historia interesante en la que tú puedas añadir y construir tu idea. Has un título interesante para cada dibujo y escríbelo en la parte inferior de cada bloque, tienen 10 minutos.

Actividad 3 líneas: En 10 minutos ve la cantidad de objetos o dibujos que tú puedas hacer de los pares de líneas rectas de abajo y de las siguientes dos páginas. Los pares de líneas rectas deben ser la parte principal de los que vas a realizar, con lápiz o con colores agrega líneas en los pares de líneas para completar el dibujo. Puedes colocar las marcas entre las líneas, en las líneas o en el exterior de las líneas donde quieras colocar las líneas para hacer tu dibujo.

Trata de pensar en cosas que a nadie se le haya ocurrido. Has la mayor cantidad de dibujos u objetos que tú puedas y pon muchas ideas en cada uno. Hazlo lo más completo y con una historia interesante, escribe los nombres o títulos en los espacios provistos. Tiene 10 minutos.

Para poder obtener los resultados de Raven, Compromiso con la Tarea y Lista de Nominación del Maestro utilice un programa estadístico llamado SPSS (Statistical Product and Service Solutions) cuenta con la característica de trabajar con grandes bases de datos, en este sistema se pudo obtener datos como media, moda, mediana, percentiles, cuartiles, sesgo, correlación, varianza, suma, rango los cuales fueron necesarios para poder obtener en porcentaje a nuestra población con potencial sobresaliente. Para la prueba de creatividad utilice Lutus que ayudo igualmente como base de datos y para poder obtener cual fue nuestro resultado en porcentaje.

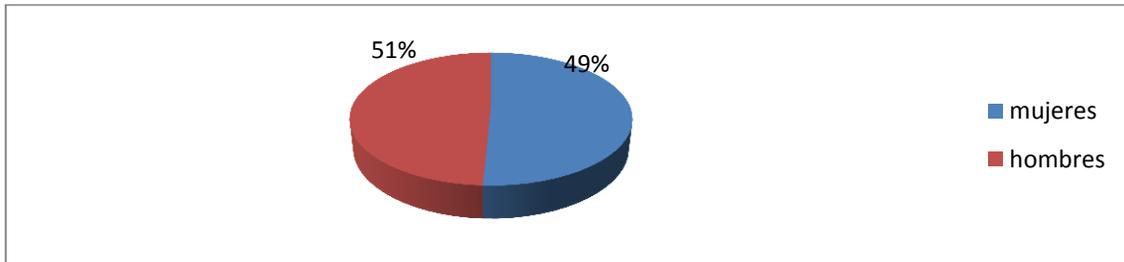
De acuerdo a los resultados obtenidos en la presente investigación identifique: en una población de 323 alumnos a 15 alumnos con potencial sobresaliente que equivale a 4.6% que corresponde a la propuesta de la Dra. Margarita Gómez Palacios fundadora del programa de Capacidades y Aptitudes Sobresalientes (CAS)

CAPITULO 5

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Resultados del análisis cuantitativo

GRÁFICA 1: Porcentaje de hombres y mujeres evaluados



En la gráfica 1 podemos observar el porcentaje total de niños y niñas que participaron en la investigación.

Mujeres 161 y Hombres 162.

Primero presento los estadísticos descriptivos de los puntajes directos obtenidos en cada prueba y posteriormente los que corresponden a los percentiles en los cuales se ubicó a los sujetos de la muestra.

Cabe señalar que tras la obtención de los percentiles normativos para cada prueba estos se transformaron en los percentil 1, 2, 3 y 4, los cuales corresponden a 50, 75, 90 y 95, respectivamente, según aparecen en los baremos de calificación de cada prueba. Respecto a la muestra, en las pruebas de: creatividad, inteligencia y compromiso con la tarea no se encontraron datos perdidos (n = 323)

TORRANCE – CREATIVIDAD

Como se puede observar (TABLA 1) la puntuación mínima que se obtuvo fue 6 y la máxima fue 74, con una media de 35.6, y una desviación estándar de 13.03.

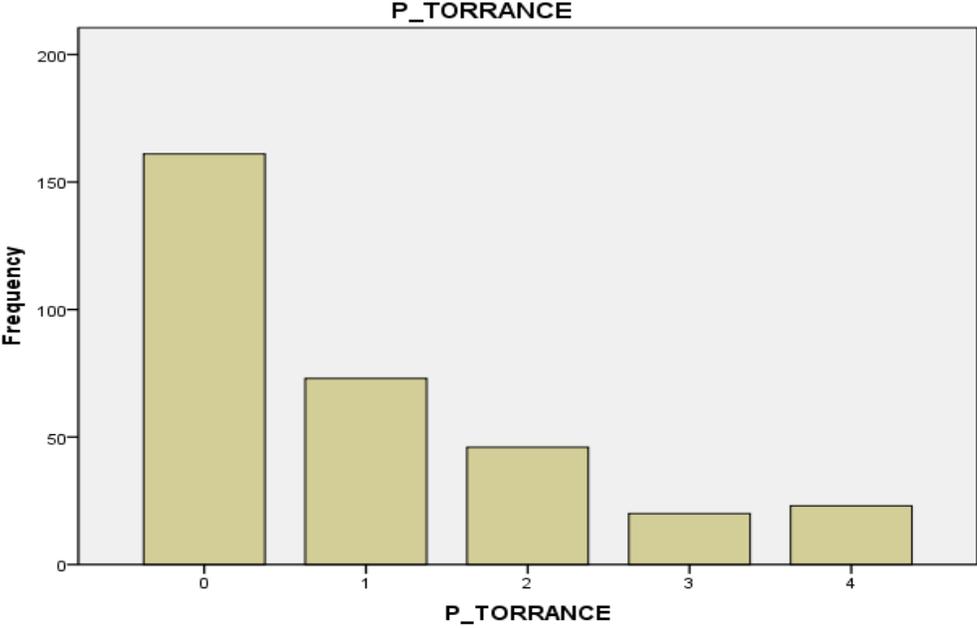
TABLA 1 Descriptive Statistics						
SUMA PUNTAJE TORRANCE	DEL TOTAL	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation	Variance
		6	74	35.65	13.033	169.867

En cuanto a los percentiles para Torrance obtuve un promedio de 0.98, con una desviación estándar de 1.238

Percentil		Frecuencia
25	0	161
50	1	73
75	2	46
90	3	20
95	4	23

TABLA 1.1

En la siguiente gráfica se puede observar que en general el nivel de ejecución fue inferior a P1 es decir que en creatividad la mayor parte de la muestra se mantiene dentro de los rangos normales. (GRÁFICA 1a)



GRÁFICA 1a

RAVEN – COEFICIENTE INTELECTUAL

En esta prueba la puntuación mínima que se obtuvo fue 6 y la máxima de 36, con una media de 25.37 y una desviación estándar de 5.644. (TABLA 2)

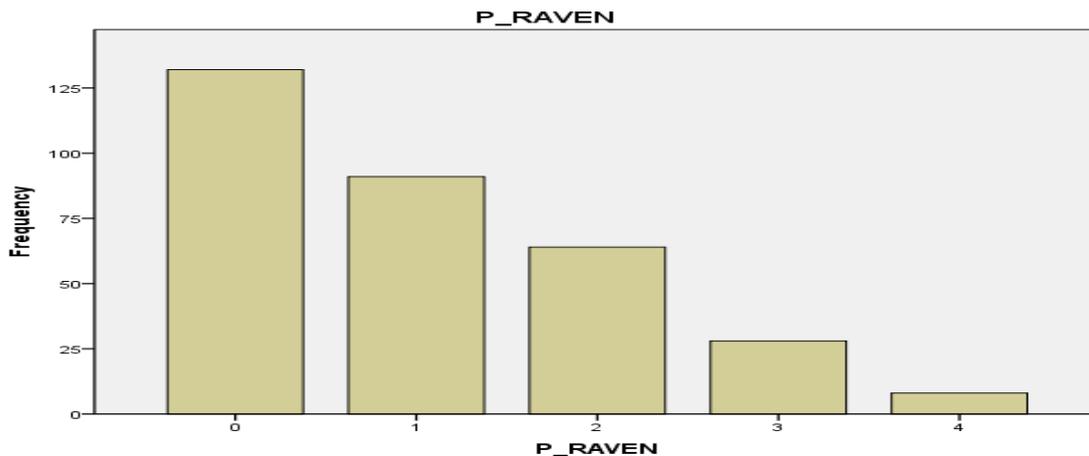
TABLA 2 Descriptive Statistics						
SUMA PUNTAJE RAVEN	DEL TOTAL				Std.	
		Minimum	Maximum	Mean	Deviation	Variance
		6	36	25.37	5.644	31.856

Para los percentiles obtuve un promedio de 1.04 con una desviación estándar de 1.086.

Percentil		Frecuencia
25	0	132
50	1	91
75	2	64
90	3	28
95	4	8

TABLA 2.1

En la gráfica 2a se puede observar que hay 36 alumnos que se consideran con un nivel de inteligencia superior a percentil 75 (superior P 2)



GRÁFICA 2a

COMPROMISO CON LA TAREA

Para esta variable la puntuación mínima fue 0 y la máxima fue 110 con una media de 75.93 y una desviación estándar de 16.835. (TABLA 3)

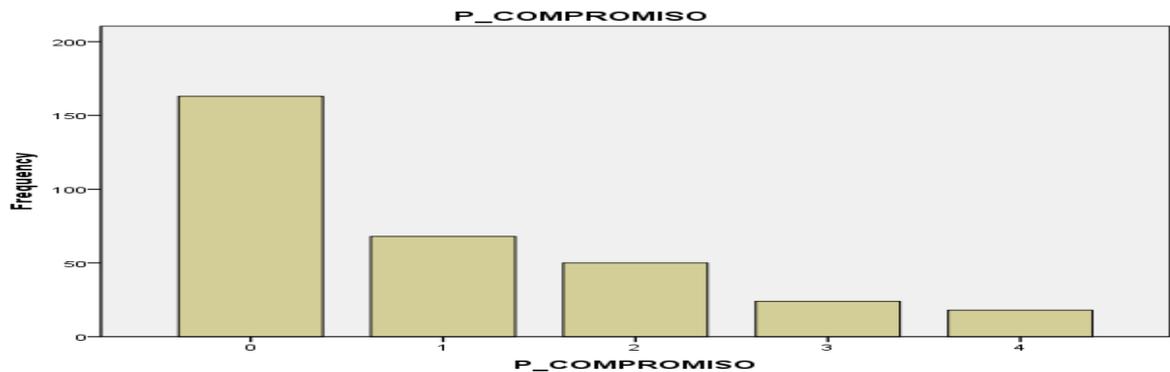
TABLA 3 Descriptive Statistics					
SUMA DEL PUNTAJE TOTAL COMPROMISO CON LA TAREA	Minimum	maximum	mean	Std. deviation	Variance
	0	110	75.93	16.835	283.404

En cuanto a los percentiles de compromiso con la tarea se obtuvo un promedio de .97 con una desviación estándar de 1.209

Percentil		Frecuencia
25	0	163
50	1	68
75	2	50
90	3	24
95	4	18

TABLA 3.1

Puede observarse que en general el nivel de compromiso se encuentra situado en el percentil 2 dentro de los niveles considerados altos para ser unos alumnos con potencial sobresaliente (GRÁFICA 3a)



GRÁFICA 3a

Nominación del profesor

Respecto a Nominación del profesor obtuve una media de 39.83 y una desviación estándar de 7.405, con un valor mínimo de 2 y máximo fue 99, (TABLA 4)

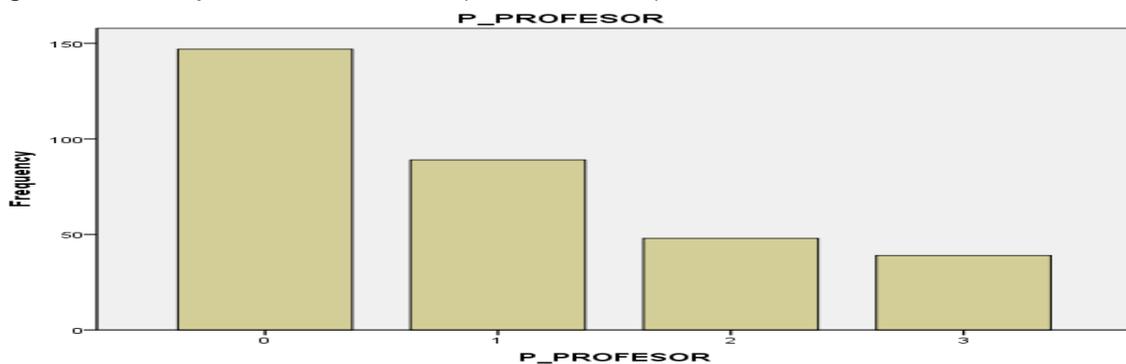
TABLA 4 Descriptive Statistics						
SUMA DEL PUNTAJE TOTAL NOMINACIÓN DEL PROFESOR	Minimum	maximum	mean	Std. deviation	Variance	
	2	99	39.83	7.405	54.834	

En cuanto a los percentiles para Nominación del profesor obtuve un promedio de .93 y una desviación estándar de 1.042

Percentil		Frecuencia
25	0	147
50	1	89
75	2	48
90	3	39

TABLA 4.1

Se puede observar que en general la mayoría de los profesores ubican a sus alumnos en un percentil 25, que dentro de los niveles considerados para ser un alumno con potencial sobresaliente corresponde a P0, observando que no se llega a un nivel por encima del 90 (GRÁFICA 4a)



GRÁFICA 4a

A continuación presento los resultados de la variable sobresaliente considerando exclusivamente los factores creatividad, inteligencia y compromiso con la tarea (sobresaliente 3) debido a que la prueba “nominación del profesor” obtuvo un error de sesgo pues detecte que los profesores no tuvieron el tiempo de contestar la prueba y solicitaron a los alumnos la respondieran.

En cuanto a la tabla 5 no encontré datos perdidos; la puntuación mínima fue de 0 y la máxima fue de 12, con una media de 2.98, y una desviación estándar de 5.568.

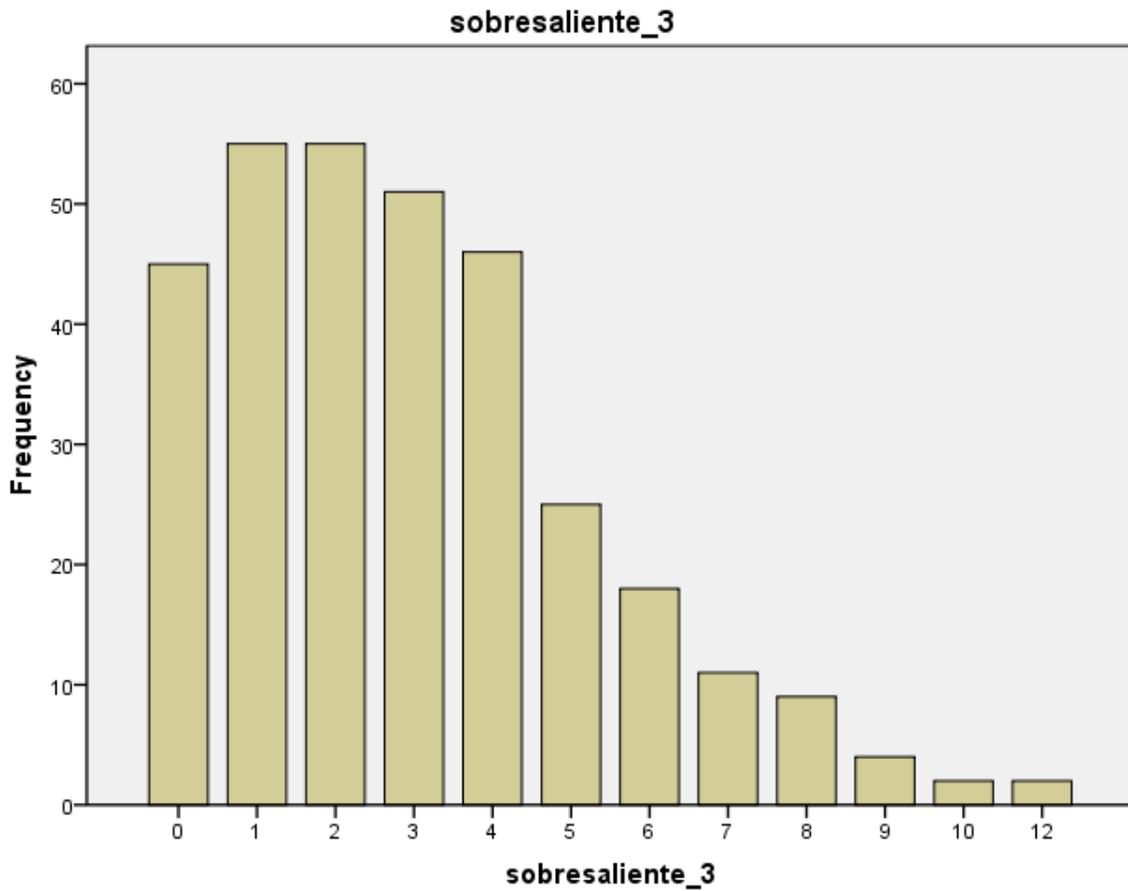
TABLA 5 Descriptive Statistics					
SUMA DEL PUNTAJE TOTAL DE SOBRESALIENTE 3	Minimum	maximum	mean	Std. deviation	variance
	0	12	2.98	2.360	5.568

En cuanto a la transformación de las puntuaciones en percentiles para alumnos con potencial sobresaliente obtuve un promedio de 2.98 con una desviación estándar de 2.360. En la tabla 5.1 se puede observar la frecuencia de las puntuaciones que obtuve en cada percentil.

Percentil		Frecuencia
0	0	45
0	1	55
0	2	55
0	3	51
0	4	46
0	5	25
0	6	18
0	7	18
0	8	11
50	9	9
75	10	4
90	11	2
95	12	2

TABLA 5.1

Como se puede observar en la gráfica 5a para la variable sobresaliente sin considerar la Nominación del profesor obtuve 12 niveles considerando significativos a partir de 9 pues se refiere a una evaluación promedio en general favorable para el desempeño de los alumnos.



GRAFICA 5a

A continuación podemos observar el nivel de potencial sobresaliente obtenido mediante la suma de los percentiles alcanzados en cada prueba. (Sobresaliente 4)

No se encontré datos perdidos, como se puede observar la puntuación mínima que se obtuvo fue de 0 y la máxima fue de 12, con una media de 3.92, y una desviación estándar de 2.240. (TABLA 6)

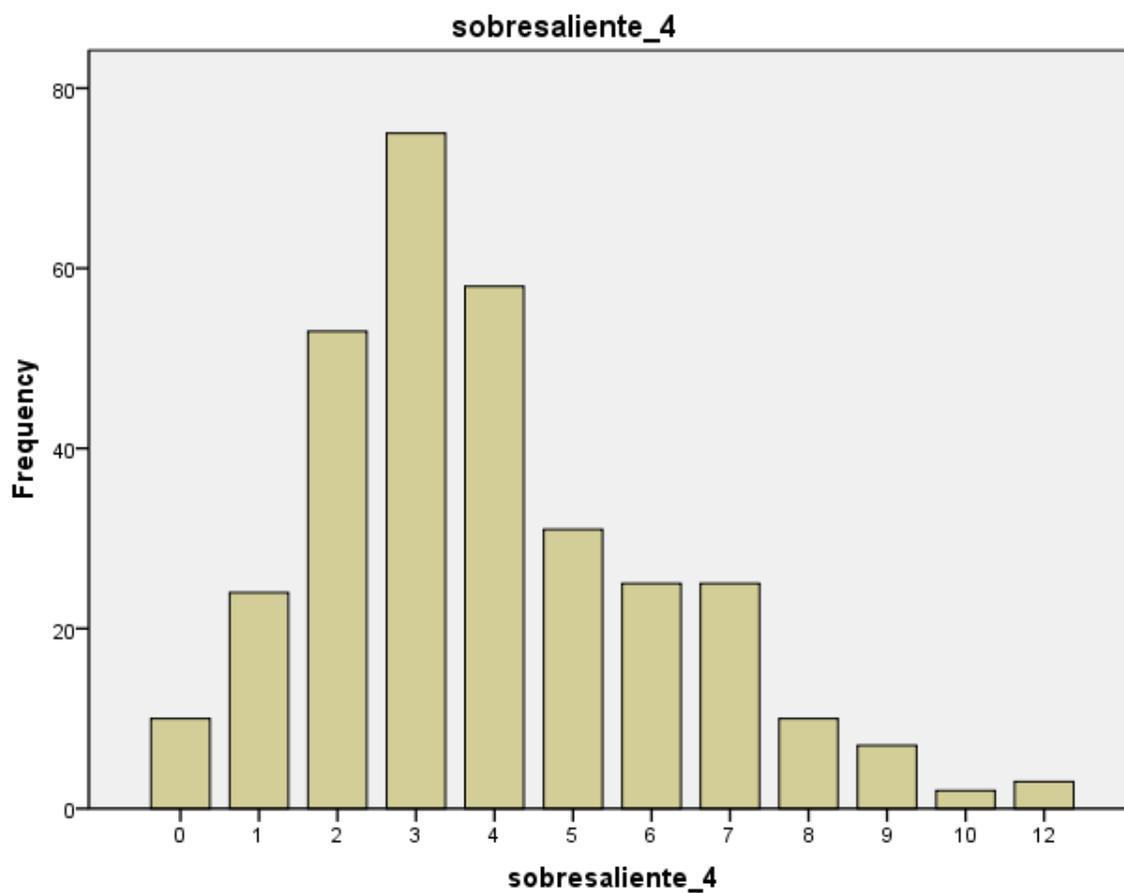
TABLA 6 Descriptive Statistics					
SUMA DEL PUNTAJE TOTAL SOBRESALIENTE 4	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation	Variance
	0	12	3.92	2.240	5.018

En cuanto a los percentiles para sobresaliente 4 obtuve un promedio de 3.92, con una desviación estándar de 2.240.

Percentil		Frecuencia
0	0	10
0	1	24
0	2	53
0	3	75
0	4	58
0	5	31
0	6	25
0	7	25
0	8	10
50	9	7
75	10	2
90	12	3

TABLA 6.1

Para la variable sobresaliente obtuve 12 niveles considerando significativos a partir de 9 pues se refiere a una evaluación promedio en general favorable para el desempeño de los alumnos .GRÁFICA 6a



GRÁFICA 6a

NIVEL DE CORRELACIÓN

A continuación presento las correlaciones obtenidas entre cada prueba con la variable sobresaliente.

Considerando el sesgo que se presentó en la aplicación de la prueba “Nominación del profesor”; primero se considera la relación existente entre creatividad, inteligencia y compromiso con la tarea con potencial sobresaliente sin tomar en cuenta dicha variable. Con la finalidad de identificar si ésta guardaba una relación significativa o no con las otras.

SOBRESALIENTE 3

Nivel de significancia

** alpha = .01

*alpha = .05

TABLA 7 Correlations					
		TORRANCE	RAVEN	COMPROMISO CON LA TAREA	SOBRESALIENTE_3
SUMAPUNTAJE	Pearson Correlation	1	.185**	.160**	.656**
	Sig. (2-tailed)		.001	.004	.000
	N	323	323	323	323
SUMATOTAL	Pearson Correlation	.185**	1	.142*	.448**
	Sig. (2-tailed)	.001		.011	.000
	N	323	323	323	323
RAVEN	Pearson Correlation	.160**	.142*	1	.544**
	Sig. (2-tailed)	.004	.011		.000
	N	323	323	323	323
COMPROMISO CON LA TAREA	Pearson Correlation	.160**	.142*	1	.544**
	Sig. (2-tailed)	.004	.011		.000
	N	323	323	323	323
sobresaliente_3	Pearson Correlation	.656**	.448**	.544**	1
	Sig. (2-tailed)	.000	.000	.000	
	N	323	323	323	323
** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).					
* . Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).					

Observo que creatividad es la variable que más se relaciona con el potencial sobresaliente, seguido de compromiso con la tarea y por último el nivel de inteligencia; y así mismo que existe una baja correlación entre las variables asociadas al tema de estudio. (TABLA 7)

SOBRESALIENTE 4

La siguiente tabla (8) corresponde a las correlaciones obtenidas retomando la Nominación del profesor y el resto de las variables en relación con el potencial sobresaliente, cuando se suman las cuatro variables (sobresaliente 4).

Nivel de significancia

** alpha = .01

*alpha = .05

TABLA 8 Correlations						
		TORRANCE	RAVEN	COMPROMISO CON LA TAREA	NOMINACION DEL PROFESOR	SOBRESALIENTE_4
TORRANCE	Pearson Correlation	1	.185**	.160**	-.220**	.590**
	Sig. (2-tailed)		.001	.004	.000	.000
	N	323	323	323	322	323
RAVEN	Pearson Correlation	.185**	1	.142*	-.200**	.366**
	Sig. (2-tailed)	.001		.011	.000	.000
	N	323	323	323	322	323
COMPROMISO CON LA TAREA	Pearson Correlation	.160**	.142*	1	-.347**	.440**
	Sig. (2-tailed)	.004	.011		.000	.000
	N	323	323	323	322	323
NOMINACIÓN DEL PROFESOR	Pearson Correlation	-.220**	-.200**	-.347**	1	-.022
	Sig. (2-tailed)	.000	.000	.000		.692
	N	322	322	322	322	322
sobresaliente_4	Pearson Correlation	.590**	.366**	.440**	-.022	1
	Sig. (2-tailed)	.000	.000	.000	.692	
	N	323	323	323	322	323
** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).						
* . Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).						

En general puedo observar que la Nominación del profesor tiene una correlación negativa con las demás variables e incluso con las aptitudes sobresalientes.

REGRESIONES

De forma general podemos apreciar (tabla 9) los predictores para la muestra general; se describe el modelo de regresión realizado en función de la variable sobresaliente 4, donde:

p < 0.05

R: es el valor de la correlación.

R cuadrado: es una expresión de la varianza común entre las variables.

TABLA 9 Model Summary				
Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	.771 ^a	.595	.589	1.436

a. Predictors: (Constant), NOMINACION DEL PROFESOR, SUMATOTALRAVEN, SUMAPUNTAJETORRANCE, COMPROMISO CON LA TAREA

La tabla coeficiente presenta la información acerca de la ecuación de la regresión.

B se refiere al coeficiente de regresión, a continuación se presenta el resultado de la regresión teniendo a sobresaliente 4 como variable dependiente.

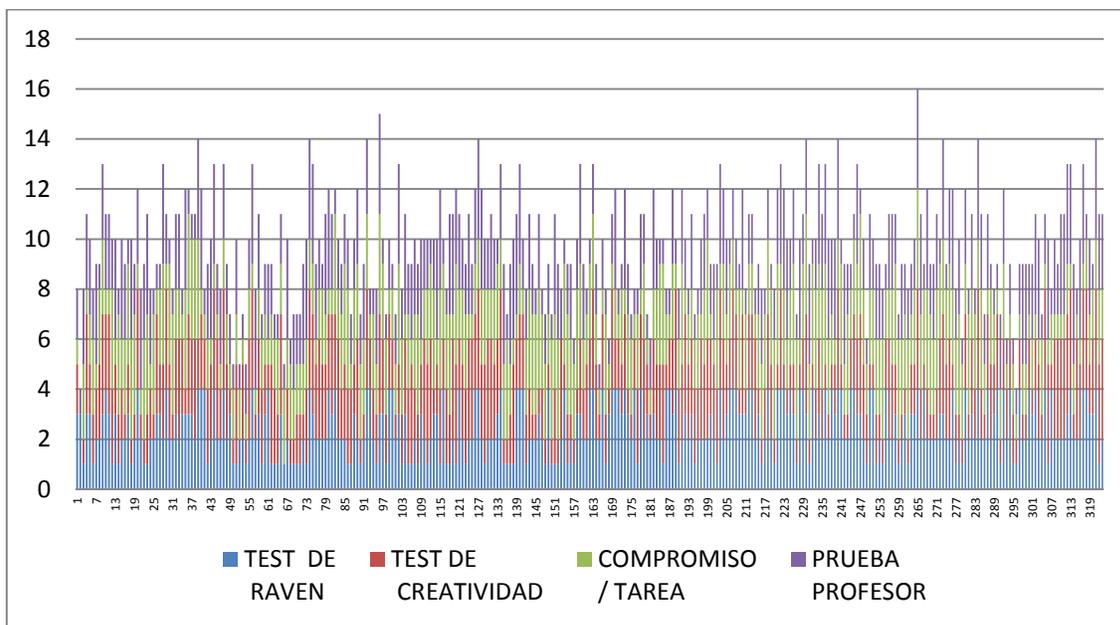
Tabla 2 Coefficients ^a						
Model		Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	t	Sig.
		B	Std. Error	Beta		
		1	(Constant)	-9.839		
	TORRANCE	.092	.006	.538	14.462	.000
	RAVEN	.105	.015	.264	7.143	.000
	COMPROMISO CON LA TAREA	.056	.005	.421	10.978	.000
	NOMINACION DEL PROFESOR	.089	.012	.295	7.540	.000

a. Dependent Variable: sobresaliente_4

Los distintos *coeficientes beta* (β) permiten ver cuáles tienen un mayor poder predictivo o explican una mayor proporción de la varianza de la variable criterio (sobresaliente_4).

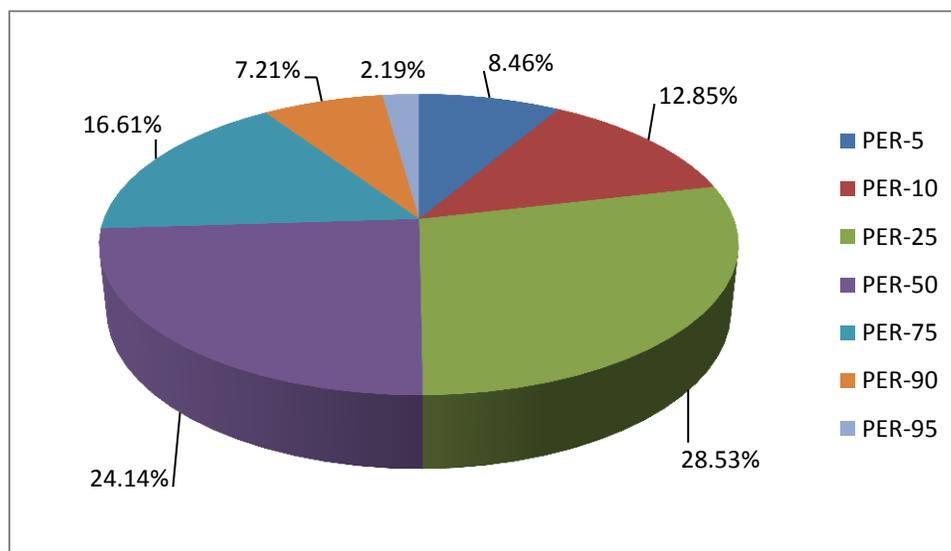
A continuación se muestran de manera gráfica los resultados de la investigación.

GRÁFICA 7: Población general



Muestra la población general, y de manera específica los resultados de cada uno de los alumnos.

GRÁFICA 8: Porcentajes de percentiles de la población en general



Muestra los porcentajes de percentiles de la población general

Resultado del análisis cualitativo

Características de creatividad

Uno de los aspectos que definitivamente participan en la caracterización del niño con potencial sobresaliente es la creatividad como pudimos observar es la variable que mayor peso tuvo ahora conoceremos cual es la opinión de los profesores.

La creatividad puede considerarse como parte de las características cognitivas del sujeto o bien dentro de las socio-afectivas. La psicóloga Yolanda Ríos Velasco (2000) opina que la creatividad puede ser considerada como el puente entre el trabajo del hemisferio izquierdo o racional donde se encuentran las funciones cognitivas y el hemisferio derecho que tiene que ver más con las emociones, expresiones artísticas y características socio-afectivas.

Por haber sido la variable que mayor peso tuvo en la presente investigación se aborda un apartado especial.

a) Bajo la visión de los maestros

La creatividad del niño con potencial sobresaliente; que consideran los maestros de la investigación tiene que ver con esa cualidad de ser muy preguntones en todos los aspectos. Esta característica se relaciona con la fluidez de pensamiento y la capacidad de generar muchas ideas en torno a una situación determinada.

En opinión de los maestros:

“Yo digo que el niño sobresaliente es el niño inquieto y creativo que siempre está más adelante que los demás. Es el niño que exige más y no se conforma. Siempre está haciendo preguntas y preguntas hasta quedar satisfecho, bueno aparentemente satisfecho”.

Esta característica de ser muy preguntones, puede ser relacionada con el nivel de curiosidad que manifiesta el sujeto. La necesidad de ir más allá en la búsqueda de explicaciones y el deseo de indagar hasta encontrar explicaciones satisfactorias para sus propias dudas e interrogantes. Una constante en las aportaciones es esa necesidad del niño o la niña en encontrar la respuesta que los deje satisfechos.

trabajo, hacen su comparación y por eso son originales. Otro de los elementos que caracterizan el pensamiento creativo, desde el enfoque de diversos autores es la originalidad de pensamiento. Aún cuando la originalidad es difícil de evaluar ya que es un concepto subjetivo y dependiente del contexto e impacto social, es una de las condiciones mencionadas como parte del patrón de características que identifican a un sujeto sobresaliente.

En el sector de la población caracterizada, la originalidad no solo es considerada en la elaboración de los productos que presentan los individuos, sino también se considera como parte de su forma de ser, de sus acciones, de sus pensamientos. Puede considerarse que la originalidad está vinculada con la personalidad misma del sujeto, como una parte inherente a su forma de ser. En este sentido, los maestros que han trabajado con esta población de niños y niñas sobresalientes, coinciden en el concepto de la originalidad dándole diferentes connotaciones al término.

“Son muy originales en su trabajo y en general en todo lo que hacen”.

“No sólo en la escuela son muy originales, sino también dan soluciones a problemas en sus casas al hacer diferentes cosas muy creativas y originales” (lo que Renzulli llama *creativo-productivo*).

“La originalidad también se ve en la forma en que se relacionan con los demás, son muy libres y espontáneos”.

La originalidad se ve plasmada y evaluada en la prueba Torrance, se les solicita agregarle más ideas a su

Uno de los aspectos más interesantes que se obtuvieron en el trabajo de investigación con relación a la creatividad, surgió ante la necesidad de especificar si era una generalidad de los alumnos identificados como sobresalientes o si se manifestaba en casos particulares.

En este sentido el debate y la discusión pusieron en evidencia la existencia de dos factores determinantes en el desarrollo de la creatividad: la edad del sujeto y las exigencias sociales. La mayoría de los maestros coinciden en que la creatividad es más libre y espontánea en los primeros años de la vida escolar o en los alumnos más pequeños.

También coinciden mayoritariamente en que la creatividad es un proceso influenciado por las exigencias sociales en que se desenvuelve el individuo. El análisis profesional de los maestros permite considerar que la creatividad se da de manera más libre y espontánea en los primeros grados -1º, 2º y 3º-, ya que la exigencia social de la escuela no ponen límites a la expresión. No obstante, conforme el sujeto crece y se incorpora a los grados superiores, las exigencias sociales –lineamientos educativos principalmente- del maestro y de la comunidad escolar pueden obstaculizar la manifestación de la creatividad.

Con argumentos basados en la experiencia profesional, los docentes expresaron que el temor a la crítica, el apego a las normas educativas, la necesidad de cubrir las expectativas de los adultos –padres y maestros- y el sentido de no salirse de la norma; los niños y niñas sobresalientes pueden presentar un declive en el desarrollo y expresión de su creatividad conforme avanza su paso por la institución educativa y su formación escolar.

Las aportaciones de los maestros denotan la preocupación por la forma en que el sistema educativo puede obstaculizar la creatividad en los alumnos sobresalientes.

Lejos de ser la educación un instrumento que fomente el desarrollo creativo, pudiera considerarse que el apego a normas institucionales y formas de disciplina, ponen límites a la libre expresión de las ideas creativas.

Otra de las características que identifican a un niño o niña sobresaliente en el aspecto de la creatividad, es un sentido de humor especial. Este elemento es mencionado por todos los sujetos que participaron en la investigación. Algunas referencias teóricas que se abordaron anteriormente, hacen mención del sentido del humor como una característica de esa población.

Una forma muy peculiar de manifestar el sentido del humor es por medio del uso del sarcasmo, la ironía e incluso la burla. Estas formas de expresión creativa han generado en los sujetos sobresalientes otra serie de problemas relacionados con la socialización y aceptación del grupo. A pesar de ello, es una característica muy particular de esta población de niños.

Los maestros manifestaron que si han atendido niños hiperactivos que son sobresalientes, sin embargo declaran que no todos los hiperactivos son sobresalientes. Pudiera decirse que esta coincidencia entre los altamente creativos, sobresalientes o niños con hiperactividad, no es un problema detectado en esta población investigada.

Características cognitivas

Para los fines del presente documento, realicé un análisis general de una serie de características que integran la esfera cognitiva de los sujetos sobresalientes. Dentro de esta serie de factores se encuentran características de aprendizaje, de pensamiento, habilidades generales, habilidades específicas, capacidades, etc. Cabe mencionar que identificar tales características fue tan importante como rescatar de la experiencia de profesores su visión sobre los factores cognitivos que caracterizan a la población de niños y niñas con potencial sobresalientes.

1) Bajo la visión de los maestros

Todos los autores que he presentado como sustento teórico de la investigación, mencionan como característica de los individuos sobresalientes, la existencia de la capacidad general arriba del promedio. En diferentes contextos y con diferente terminología, todos coinciden en el hecho de que es necesario contar con una base – capacidad general o específica superior - que permita el desarrollo del potencial y el desarrollo cognitivo.

Renzulli (2000a) lo llama habilidad por arriba de promedio, Tannenbaum (1991) lo marca como la capacidad general o factor g, Gardner (1999a) plantea la existencia de inteligencias específicas, y Gagné (1991) propone la habilidad intelectual, capacidad o actitud innata.

La serie de características que mencionan tienen que ver con lo que los teóricos llaman capacidad general o procesos cognitivos superiores.

Una de las características en las que fueron más reiterativos los maestros, fue en la capacidad de comprensión de estos sujetos. Los argumentos se encaminaron a demostrar que estos niños, generalmente son capaces de comprender con mayor facilidad, que sus compañeros no identificados como alumnos con potencial sobresaliente, cualquier tema que se propongan.

La existencia de ciertas estrategias cognitivas que ponen en práctica este grupo de niños, les permite realizar una mejor comprensión de conceptos, procesos, operaciones, etc., que los ponen por arriba de sus compañeros del grupo regular.

Siguiendo con el análisis relacionado con el lenguaje, una característica que encontré entre los niños y niñas con potencial sobresaliente, es la preferencia por el uso del lenguaje oral por encima del lenguaje escrito. Incluso se llegó a destacar que el niño con potencial sobresaliente prefiere evitar el lenguaje escrito y pueden presentar problemas en la escritura, tanto en la gramática como en la ortografía.

La explicación que se puede ofrecer en torno a la predilección de uso del lenguaje oral por encima del escrito, tiene que ver con la disincronía intelectual-motora. El niño sobresaliente presenta habilidades intelectuales –como aprender a hablar y a leer- a muy temprana edad, sin embargo la madurez motora de la mano que le permita escribir no va a la par del desarrollo intelectual. Esta disincronía puede provocar en el niño rechazo hacia la escritura ya que esta actividad representa para el niño tensión y conflicto (Pérez, 1998).

Ante la falta de aplicación de instrumentos psicométricos que arrojen datos sobre las capacidades y habilidades de los sujetos –o pruebas para medir el C.I.-, la práctica cotidiana han utilizado el promedio académico como instrumento para identificar esa capacidad o inteligencia superior a la media de la que hablan los teóricos abordados.

Un tema que puede ser relacionado con el rendimiento académico de los niños con potencial sobresaliente, es el área académica de mayor predilección o interés de estos sujetos. Los profesores participantes en la investigación concuerdan en que un niño o niña con estas características, no tiene que ser un experto en todas las asignaturas. Existen determinadas áreas del currículo general que le son más atractivas y en las cuales obtiene un mayor rendimiento.

En este sentido el papel del interés y la motivación juegan una función determinante. Conforme el sujeto se siente más interesado por un tema o área específica, su desempeño es mayor, así como el dominio de la misma.

Opiniones aisladas señalan que un niño o niña con potencial sobresaliente se interesa por todas las áreas, pero siempre hay una en particular que llama su atención y le permite profundizar en ella.

Tienen interés por todas las áreas, pero inclinaciones por geografía, ciencias naturales y las matemáticas. Estas dos últimas son las que todos prefieren, pero si hay variedad de intereses por las otras áreas.

Los maestros sugieren que existe una vinculación entre las matemáticas y las ciencias naturales. Por una parte fundamentan su opinión haciendo alusión a que el niño desarrolla por medio de las matemáticas el análisis, la reflexión y la experimentación, después transpolan esas experiencias de aprendizaje a los fenómenos naturales, la investigación con seres vivos, la realización de experimentos, etc.

Con relación a los temas sociales o la inclinación por las materias de Civismo e Historia, se planteó un comentario aislado que menciona que esas áreas adquieren interés en los niños sobresalientes de los grados superiores de 5º y 6º grado. Este comentario se justifica si se respeta el proceso evolutivo del sujeto, ya que a menor edad es más común inclinarse por cuestiones de la naturaleza y conforme pasa el tiempo, la preocupación por la vida social toma más fuerza que en los primeros años.

El análisis de las características de aprendizaje de los niños y niñas sobresalientes, hizo evidente que estos sujetos –contrariamente a lo que se pudiera pensarse- no dedican gran tiempo al estudio formal. En realidad se dejó

claro que esta población se caracteriza por invertir pocas horas de estudio y dedicación para la preparación académica y sin embargo obtienen muy buenos resultados.

Aun cuando los maestros no hablan específicamente de una inteligencia superior o la capacidad general arriba de la media, si dejan claro que hay algo que les permite comprender más fácilmente, aprender más rápido, rescatar las ideas centrales, retener mayor información, memorizar más conceptos, obtener buenas conclusiones, resolver problemas con facilidad, obtener buenas calificaciones sin grandes esfuerzos, atender varias tareas a la vez, realizar abstracciones, análisis y síntesis, etc.

En mi opinión considero que ese algo que les permite sobresalir de un grupo regular de sujetos, tiene que ver con la capacidad general por encima de la media. Quizás no sea el elemento determinante, pero definitivamente considero que es parte del conjunto de características de un niño o niña sobresaliente. Considero que debe haber factores detonantes -personales, familiares o sociales- que permitan la manifestación de esa capacidad.

Finalmente, durante el desarrollo del trabajo, surgieron otras características cognitivas que identifican a los niños y niñas sobresalientes. Estas características fueron mencionadas de manera general y sin discusión ni llegar a una mayor profundidad que otros temas.

Dentro de esta lista de características se encuentra que son niños y niñas muy perceptivos, dedicados, responsables y comprometidos. Se menciona que en la mayoría de los casos son sujetos críticos, reflexivos y propositivos. También se destaca que pueden utilizar estrategias propias en la resolución de problemas por medio de la inferencia, deducción y predicción. Otras características mencionadas tienen que ver con que son niños muy activos y entusiastas.

Tratando de resumir las características cognitivas que caracterizan al niño sobresaliente –sin pretender caer en el reduccionismo- tomando como base la información analizada, se podrán mencionar un alto nivel de comprensión, temprano nivel de conceptualización de la lengua oral y escrita, gusto por la lectura, uso adecuado y elevado del vocabulario con disincronía intelectual-

motora, promedio académico alto y estable, capacidad general que le permite un nivel de desempeño superior a la media y uso de estrategias propias para la resolución de problemas.

Todas estas características son coincidentes con algunos de los enunciados teóricos que han propuesto los diferentes autores que abordan el tema de los sobresalientes.

En el siguiente apartado se realiza el análisis comparativo para evidenciar esas coincidencias.

Características socio afectivas.

En este apartado hacemos referencia en cuanto a *Compromiso con la tarea* que tiene que ver con la personalidad de un alumno con potencial sobresaliente. En esta categoría se pretende explorar la serie de rasgos que tienen que ver con la forma en que estos niños se relacionan con los demás, que tipo de relaciones establece, sus motivaciones, el tipo de trabajo que desarrollan dentro del aula, algunos aspectos de sensibilidad y emociones, la autoestima. etc.

A) Bajo la visión de los maestros

El trinomio de características bio-psico-social que conforman la personalidad del hombre está integrado por rasgos psicológicos y biológicos internos, y por los factores externos que se encuentran en el medio social. La conducta del ser humano puede comprenderse de mejor manera, si se contemplan estos tres componentes de manera interactiva.

La primera característica que se puede mencionar de los niños y niñas sobresalientes tiene que ver con la socialización de esta población. En este sentido se pretende clarificar que tipo de interacción social presentan.

La forma de socialización de esta población de sujetos no puede considerarse un rasgo característico que permita la identificación. La existencia de sujetos en los dos extremos –muy sociables o poco sociables- denota que no es cuestión de ser sobresaliente para manifestar alguna forma de socialización determinada.

Puedo concluir que la influencia externa, el contexto en el que se desenvuelve el niño o niña sobresaliente, y la actitud del propio niño, juegan un papel importante para que se dé la aceptación o rechazo por parte de los diferentes grupos en que se desenvuelve el sujeto.

Una de las características que se pudo evidenciar como rasgo que identifica a un niño o niña con potencial sobresaliente, es el hecho de que este sector de la población prefiere y busca la compañía de niños mayores que ellos. La atracción por interactuar o hacer redes sociales con sujetos de mayor edad, se presenta como un patrón de conducta en la generalidad de los niños y niñas sobresalientes. Esta característica se encuentra en todas las edades –desde 1º a 6º grado- y la explicación que ofrecieron los maestros, tiene que ver con los intereses del sujeto. Desde mi punto de vista el ser sobresaliente implica tener mayores intereses o más avanzados para su edad cronológica, por lo tanto busca la interacción con niños mayores que él para satisfacer esos intereses.

Esta característica del niño sobresaliente es lo que se conoce como disincronía social. El niño o niña sobresaliente convive en la escuela con el grupo de sujetos de su edad cronológica, sin embargo sus intereses y motivaciones no corresponden a esa edad. Esto provoca la búsqueda de interacciones con sujetos más grandes en edad cronológica y por tanto más acordes a sus niveles de intereses (Pérez, 1998).

Otra de las características que se pueden considerar como parte del niño con potencial sobresaliente es la existencia de motivación interna o intrínseca. En este sentido los participantes en la investigación dejaron ver que esta población actúa generalmente motivados por intereses internos que los lleva a la búsqueda de actividades, a la realización de trabajos, a la investigación de sucesos y al compromiso personal gracias a esa motivación interna.

Descarté la existencia de factores externos que también pueden influir en la motivación de los sujetos –el ambiente familiar y la influencia de los maestros principalmente-, pero se puede ver que estos niños y niñas sobresalientes poseen la motivación interna que les permite sobresalir, aún cuando en ocasiones particulares sus motivaciones sean orientadas por esos estímulos externos.

La motivación interna les permite profundizar en sus intereses y adquirir compromisos o retos. Gracias a esta característica desarrollan cierto nivel superior de desempeño en las diferentes actividades en las que participan. Uno de los aspectos que está ligado a la motivación es el grado de compromiso y responsabilidad.

Los niños y niñas sobresalientes poseen un alto nivel de perseverancia o “compromiso con la tarea” tal como lo enuncia Renzulli, (1999) como consecuencia de su motivación intrínseca.

Puede enunciarse como una característica de la mayoría la preferencia por el trabajo individual por encima del trabajo colectivo. El hecho de preferir este estilo de trabajo, no implica que los niños y niñas sobresalientes no trabajen bien en equipo. Llegan a participar adecuadamente en las actividades que implican el trabajo conjunto –ya sea grupal o equipos-, sin embargo tienden más al trabajo individual.

Por una parte se habla de que son niños muy colaboradores y participativos en las actividades grupales –organización y participación de eventos generales, campañas, sociedad de alumnos, trabajos colectivos, etc.-, pero también existe la contraparte de esta situación, esto es, que cuando se trata del trabajo individual –producción personal de tareas- son poco compartidos con sus ideas e incluso intolerantes con las ideas ajenas o el ritmo de desempeño de los demás.

La explicación a la situación anterior tiene que ver con otra característica del niño o niña sobresaliente. La generalidad de los casos, son sujetos con capacidad de liderazgo. Esto explica por qué les gusta participar y colaborar en actividades grupales –de preferencia si ellos coordinan o dirigen-, pero al momento de tratarse de trabajo individual, cambian su actitud.

Otro elemento que entra en juego en esta situación tiene que ver con la competitividad. Se da mucho la competencia entre los niños sobresalientes, siempre quieren ganarle al otro y por eso mismo casi nunca les gusta trabajar en equipo.

La siguiente característica que se puede identificar en los niños y niñas sobresalientes responde a la disincronía afectivo-emocional. Esta disincronía se

refiere a que los niños sobresalientes captan mucha información que puede ser una fuerte carga emocional: muertes, problemas familiares, situaciones sociales, etc. Esta información procesada cognitivamente no puede ser procesada emocionalmente y puede generar estados de angustia (Pérez, 1998).

Esta característica de los niños y niñas sobresalientes tiene relación con la expresión y control de las emociones. Una constante en esta población es la preocupación por las cosas que pasan en su familia, en su comunidad e incluso en el ámbito nacional o internacional.

La última característica que se encontró en el análisis de los resultados, tiene que ver con la autoestima de los niños sobresalientes. En este sentido y en consenso de opiniones, todos estos niños sin diferencia de edad o de sexo, poseen una autoestima favorable. Son sujetos que se sienten seguros de lo que hacen, lo que dicen y lo que piensan. Confían en sí mismos y en sus capacidades personales.

Con relación a esta característica no puede decirse que se esté hablando de una autoestima sobrevalorada o exacerbada, simplemente se habla de una autoestima favorable que contribuye a la seguridad del niño en varios aspectos.

Para concluir este apartado de las características socio-afectivas de los niños y niñas sobresalientes bajo la visión de los maestros, se puede considerar que entre los rasgos que caracterizan a esta población se encuentra la motivación intrínseca que genera el compromiso con la realización de tareas, preferencia por el trabajo individual, capacidad de liderazgo, competitividad, en su mayoría gozan de aceptación social, expectativas inmediatas o a corto plazo, una autoestima favorable y la característica de ser muy preocupados.

Así mismo se identifica el gusto por amistades mayores, la preocupación intensa por problemas sociales y la falta de control en sus emociones y la expresión de las mismas. Estas características pueden deberse a la disincronía social y disincronía afectivo-emocional.

Síntesis de resultados

De manera general se presentó en el cuadro 1, que muestra según Renzulli y su teoría de los tres anillos, los resultados obtenidos de las pruebas aplicadas: Creatividad, Compromiso con la tarea, Alta capacidad intelectual; mostrando que los alumnos que puntuaron con 3 obtuvieron resultados altos en las tres pruebas.

NUMERO	FOLIO	NOMBRE	Puntuación
39	40	Valencia Valencia Mauricio	3
44	45	Aguilar Villanueva Eusebio	3
56	58	García Lozada Mauricio	3
74	79	Romero Severiano José Ángel	3
96	101	González Vázquez Ingrid Melani	3
127	132	Galicia Baisano Estfania Yunuen	3
203	208	Aguilar Martínez Leslie Jimena	3
222	227	Hernández Espinosa Elda Estefania	3
236	241	Pérez Valencia Jesús	3
240	245	Trujillo Marín Victor Miguel	3
265	270	Lozada Valencia Carlos Ivan	4
313	321	Sánchez Montes Belen	3
317	325	Toledo Leyte Luisa Isabel	3
321	329	Valencia Madariaga Areli Guadalupe	3
284	289	Vázquez Galicia Edna Sayuri	3

Es importante mencionar que obtuve una lista de alumnos que poseen potencial sobresaliente sin embargo, se hace mención especial de esta población pues poseen altas capacidades en Creatividad y Alta capacidad intelectual no así en el Compromiso con la tarea.

NUMERO	FOLIO	NOMBRE	Puntuación
40	41	Vera Torres Naomi Shari	2
88	80	Duran García Sergio Michel	2
139	144	Medina Rosales Maria Fernanda	2
140	145	Paredes Morin Maria del Pilar	2
173	178	Gallardo Galicia Fatima Hanai	2
224	229	Juárez Ramos Julio Cesar	2
228	233	Lozada García Luis Antonio	2
276	281	Rosales Olvera Gilberto	2
302	310	Lima Páez Antonio	2

Una vez que destaque la serie de características que presenta un niño o niña con potencial sobresaliente que cursa la educación primaria pública en Ozumba Estado de México, tanto en el aspecto cognitivo como socio-afectivo, se puede realizar una propuesta general de estas características e integrar una lista de cotejo.

Esta lista de cotejo que presento en el Cuadro No. 1, en el Cuadro No. 2 y el Cuadro 3. No puede ser considerada como un producto acabado y generalizado. Las características que se incluyen responden a los niños y niñas sobresalientes que fueron analizados bajo la experiencia personal y profesional de maestros. No obstante, si puede ser considerada como una herramienta que puede brindar un panorama amplio y que puede ofrecer la posibilidad de identificar el potencial sobresaliente en algunos niños y niñas de manera inicial.

Cuadro No. 1. Características cognitivas que arroja la investigación

CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS SOBRESALIENTES QUE CURSAN LA EDUCACION PRIMARIA PÚBLICA EN OZUMBA, ESTADO DE MÉXICO.
<ul style="list-style-type: none">• Capacidad general por encima del promedio.• Alto nivel de comprensión.• Temprano nivel de conceptualización de la lengua oral y escrita.• Uso adecuado y elevado del lenguaje para su edad.• Gusto por la lectura.• Predominancia por la lengua oral sobre la lengua escrita.• Promedio y desempeño académico estable, elevado, sobresaliente o destacado.• Preferencia por algunas de las áreas académicas de Español, Matemáticas y Ciencias Naturales• Uso de estrategias diversas en la resolución de problemas.• Diversidad de intereses y áreas de desempeño.• Originalidad en sus trabajos, ideas y forma de ser.• Sentido del humor especial.• Fluidez y espontaneidad de ideas.

Cuadro No. 2. Características socio - afectivas que arrojo la investigación

CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS SOBRESALIENTES QUE CURSAN LA EDUCACIÓN PRIMARIA PÚBLICA EN OZUMBA ESTADO DE MEXICO.

- Motivación intrínseca.
- Compromiso con la realización de trabajos.
- Responsabilidad.
- Preferencia por el trabajo individual.
- Capacidad de liderazgo.
- Alto grado de competitividad.
- Autoestima favorable.
- Preocupación por problemas reales: familiares, sociales, mundiales, etc.
- Relaciones sociales intensas.
- Preferencia de amistades mayores que él.
- Colaboración y participación en actividades colectivas.
- Expectativas inmediatas y a corto plazo.
- No tiene control de sus emociones y la expresión de ellas.

Cuadro No. 3. Coincidencias encontradas en la investigación y los modelos teóricos.

<p style="text-align: center;">LISTA DE CARACTERÍSTICAS DE LAS PROPUESTAS TEÓRICAS ANALIZADAS.</p> <p style="text-align: center;">Características con las cuales se identifican los niños y las niñas sobresalientes investigados.</p>
<p>La concepción de los Tres Aros de Joseph Renzulli.</p> <ul style="list-style-type: none">• Habilidad general por encima del promedio.• Compromiso con la tarea.• Creatividad.
<p>Modelo Psicosocial de A. Tannenbaum.</p> <ul style="list-style-type: none">• Capacidad general considerada como el factor G.• Aptitudes específicas y habilidades.• Factores no intelectuales como la motivación y el auto concepto.• El ambiente, Influjos familiares y ambientales.• El factor suerte.
<p>Modelo Diferencial de Superdotación y Talento de F. Gagné</p> <ul style="list-style-type: none">• Habilidad intelectual superior. Aptitudes innatas = sobre dotado.• Habilidades desarrolladas por el entrenamiento = Talentoso.
<p>Inteligencias Múltiples de H. Gardner.</p> <ul style="list-style-type: none">• Inteligencia lingüística o verbal.• Inteligencia lógico – matemático.• Inteligencia espacial – viso espacial-.• Inteligencia musical.• Inteligencia cenestésico corporal.• Inteligencia intrapersonal.• Inteligencia interpersonal.

Inteligencia Emocional de D. Goleman.

- Conciencia de sí mismo, de las propias emociones y su expresión.
- Autorregulación, control de los impulsos y la ansiedad.
- Regulación de los estados de ánimo.
- Reconocimiento, manejo, control y expresión de sentimientos.
- Motivación y perseverancia a pesar de las frustraciones.
- Empatía y confianza en los demás.
- La capacidad de establecer relaciones adecuadas con los demás.

CAPITULO 6

CONCLUSIONES

6.1.- Conclusiones

De acuerdo a la investigación realizada “Identificación de niños con aptitudes sobresalientes de tercero y cuarto grados de la primaria “Adolfo López Mateos” en Ozumba Estado de México.”

En cuanto a las hipótesis de investigación se tiene que:

H_1 = “Los niños que tienen aptitudes sobresalientes son aquellos que poseen altas habilidades intelectuales, creativas y de compromiso con la tarea”.

Por lo tanto acepto la Hipótesis nula (H_{01}), puesto que un alumno puede poseer altas habilidades en creatividad, en coeficiente intelectual (CI) o en Compromiso con la tarea y aun así entrar dentro de los percentiles de alumnos con potencial sobresaliente, lo cual nos indica que no necesariamente debe poseer las tres variables juntas, por ende se rechaza la hipótesis de investigación 1.

Respecto a la segunda hipótesis de investigación (H_2): “La evaluación del profesor respecto al nivel de inteligencia, creatividad y compromiso con la tarea influye en que un alumno tenga un potencial sobresaliente; pude observar que está nominación no influye en que los alumnos tengan un potencial sobresaliente; es decir, en la investigación se rechaza la hipótesis 2 y se acepta la hipótesis nula (H_0).

Basándonos en los resultados obtenidos de una batería de pruebas propuesta por Renzulli.

- Protocolo de Prueba de Raven Escala Especial (2001)
- Test de Pensamiento Creativo de Torrance (2008)
- Prueba de Escala de Compromiso con la Tarea (Zacalteco, Ramirez 2005)

Y considerando como propuesta para este estudio:

- Lista de nominación del Maestro (Covarrubias, 2001)

Cabe señalar que de acuerdo a el Planteamiento de investigación,

“¿Qué factores influyen más en los niños con potencial sobresaliente; altos niveles intelectuales, de creatividad ó de compromiso con la tarea?”

He concluido que, la variable de creatividad es la que más se relaciona con que un alumno posea potencial sobresaliente, seguido de compromiso con la tarea y finalmente el nivel de inteligencia.

Cabe resaltar que la Nominación del profesor obtuvo una correlación negativa lo que nos dio como resultado final un sesgo considerable, lo cual puede deberse a que es una evaluación subjetiva o a la forma en que se obtuvieron los resultados, pues de 8 de los profesores que participaron en la investigación al menos 3 pidieron a sus alumnos que respondieran a la evaluación.

Conclusiones respecto a cada área evaluada.

Características Creativas.

Se puede considerar que uno de los elementos que caracterizan al niño o niña sobresalientes es la creatividad tal como lo enuncia el Dr. Renzulli en su concepción de los tres aros. Recordemos que para el Dr. Renzulli (2000) el sujeto sobresaliente es aquel individuo en donde interactúan tres grupos básicos de rasgos humanos: capacidad general por encima de la media, altos niveles de creatividad y compromiso con la tarea.

Por otra parte, dentro de la creatividad se destacan principalmente dos elementos identificables en el pensamiento creativo de los niños sobresalientes: la originalidad y la fluencia. Estos dos elementos son destacados por Torrance (2001) como parte del pensamiento divergente –creativo-, además de la flexibilidad y la elaboración.

Las características de curiosidad e imaginación son coincidentes con las características del pensamiento creativo propuestos en la escala de la Creatividad Frank Williams (Brady, 1999) que destaca además de las dos mencionadas, la complejidad y el riesgo como característica de este tipo de pensamiento. Williams (Prieto Castejón, 2000), desde su perspectiva educativa señala que los sobresalientes manifiestan mucha curiosidad, imaginación, riesgos intelectuales y gusto por la resolución de problemas.

La creatividad y algunos factores que la componen son parte de las características que se pueden identificar en los niños y niñas sobresalientes. Como un elemento que ya existe en el sujeto, se debe fomentar la expresión de ella, así como también la creación de espacios en donde la libre manifestación permita ir la acrecentando y favoreciendo.

En cuanto a la prueba que califica creatividad se pueden observar (anexo 5) las características que menciona Torrance en cuanto a: fluidez, originalidad, elaboración, resistencia al cierre prematuro, abstracción de títulos. Dentro de las fortalezas creativas se observa; expresividad emocional, articulación narrativa o contexto, movimiento y acción, síntesis de figuras incompletas, expresividad en

títulos, síntesis de líneas, visualización inusual, visualización interna, extensión de límites, humor, riqueza imaginativa, colorido de imágenes y fantasía. el ejemplo corresponde a una alumna que presenta un puntaje total de 61 en creatividad lo cual la ubica en un percentil 95

Además es importante resaltar que el contexto en el que se desenvuelven podría ser determinante puesto que la mayoría de los alumnos evaluados tienen padres comerciantes lo cual se asocia a lo que Renzulli llama creativo-productivo, pues pude observar que los alumnos proponen soluciones prácticas y efectivas relacionadas con la venta de sus padres.

Características cognitivas

La construcción del perfil de características cognitivas de los niños y niñas sobresalientes, fue constituida analizando esa población, es decir, gracias al contacto directo con ellos.

Una conclusión importante a la que lleva el presente trabajo de investigación, es que la escuela constituye un papel fundamental en la formación, identificación y atención del niño o niña sobresaliente.

La escuela regular es promotora del rendimiento académico, por lo tanto su concepto de niño o niña sobresaliente se relaciona con el sujeto que cubre esas expectativas de la escuela. Si el maestro identifica al alumno con potencial sobresaliente que se encuentra en la escuela, generalmente se trabaja con el alumno que es sobresaliente en el aspecto académico (calificaciones). No se proponen como candidatos a ser identificados como sobresalientes a los que son más creativos, sino a los de mayor rendimiento escolar. Sin embargo el análisis estadístico muestra que sobre el nivel cognitivo, los alumnos que fueron identificados en el presente estudio con potencial sobresaliente tienen puntuaciones más altas en creatividad y que esta es la variable que se correlaciona más con ser un alumno con potencial sobresaliente, además de que en el modelo de regresión es la variable con mayor peso en los coeficientes de regresión; es decir, creatividad es la principal variable predictora.

La educación formal olvida el desarrollo de las características emocionales, sociales y afectivas de los niños en general, no solo de los sobresalientes. El interés por una formación académica o intelectual, deja de lado a una parte de la personalidad del individuo.

El modelo teórico al cual se apega la serie de características de los niños y niñas sobresaliente que fueron analizados, es el del Dr. Joseph Renzulli y su concepción de los tres aros. La identificación de los tres anillos: habilidad arriba del promedio, compromiso con la tarea y la creatividad se puso de manifiesto en el análisis de los resultados.

La caracterización propuesta no considera aquellos sujetos que son sobresalientes en otras áreas de desempeño como el deporte y las artes. Se habla sólo de los niños y niñas sobresalientes en el aspecto intelectual académico.

La caracterización del niño que se describe en los resultados cualitativos, responde a un sujeto sobresaliente principalmente en los aspectos académicos. Esto puede deberse a que la escuela promueve el desarrollo de las habilidades básicas del aprendizaje y en consecuencia es en lo que más se enfocan los maestros.

Los maestros de grupo no abordan directamente el concepto de habilidad por encima del promedio o de inteligencia superior para caracterizar a la población de niños y niñas sobresalientes. No obstante, la serie de características que proponen puede interpretarse como la existencia de esa capacidad general superior a la media.

En el manejo de la terminología, no existe diferenciación entre los niños sobresalientes o talentosos. Ambos conceptos son utilizados indistintamente para referirse a esta población de sujetos.

No se descartan los factores externos que pueden influir en el desempeño de los sujetos sobresalientes y la manifestación de su capacidad, tales como la influencia del medio social y principalmente el apoyo y estímulo de los padres de familia, pueden contribuir a favorecer el desarrollo de esta población. Cabe mencionar que los participantes no consideran exclusivamente estos factores como el antecedente del comportamiento sobresaliente, pero si los retoman como elementos a considerar.

La creatividad puede ser incluida en las características cognitivas (como creativo-intelectual) y en las socio-afectivas (creativo-productivo), ya que la variedad de manifestaciones que conceptualizan este aspecto, no puede ser encuadrada en una u otra categoría.

No se considera a la creatividad como un factor detonante o consecuente del comportamiento, sino como un factor que forma parte de la personalidad sobresaliente. En este caso puede considerarse la coincidencia de opiniones con la propuesta del Dr. Renzulli que incluye este elemento en su concepción de los tres aros. Por lo tanto, la creatividad en los niños y niñas sobresalientes se considera como una parte de las características que lo identifican como tal.

La socialización no puede ser considerada una característica específica de esta población ya que es una cuestión muy particularizada. La existencia de sujetos muy sociables, poco sociables e incluso aislados, no permite realizar ninguna generalización al respecto.

También pude observar como características socio-afectivas la capacidad de liderazgo, motivación intrínseca; la disincronía afectivo-emocional y la disincronía social; el desarrollo de un nivel de competencia y finalmente cierta tendencia a ser sujetos aceptados por el grupo.

6-2.- Sugerencias

El siguiente apartado promueve la reincorporación del programa CAS (Capacidades y Aptitudes Sobresalientes) puesto que actualmente no existe un programa específico que promueva la detección, del alumno con potencial sobresaliente.

Pude observar durante la aplicación de test que la mayor atención del docente se centra en los alumnos con bajo rendimiento por lo que es una necesidad que los profesores se capaciten para poder detectar a los alumnos con potencial sobresaliente.

La integración de la lista de cotejo puede permitir la identificación de los niños y niñas sobresalientes tanto por parte de los maestros regulares, así como de los padres de familia, brindando la oportunidad de realizar un trabajo de caracterización inicial que abra el campo de posibilidades a un mayor número de sujetos. Esta lista de características puede permitir un acercamiento a la identificación del potencial o talento, aun ante la ausencia de profesionales especializados en este tipo de evaluación psicopedagógica.

El instrumento que puede contribuir a facilitar la identificación de niños y niñas sobresalientes para maestros regulares y padres de familia es la **Lista de nominación del Maestro (Covarrubias, 2001).**(ver anexo 4)

En suma, la investigación consignada en esta tesis abre horizontes para investigaciones futuras y brinda elementos para servir mejor a la población de estudiantes talentosos en México. El acercamiento a una caracterización en los aspectos cognitivos y socio-afectivos de los niños y niñas sobresalientes, es la pauta para continuar en esta línea de investigación rica en oportunidades.

Llevar a cabo el trabajo de investigación fue una experiencia formativa de exigencia notable, que sin duda alguna, ha dejado huella e inquietud de continuar investigando, no sólo en mí como autora de la misma, sino en muchos de los sujetos que hicieron posible alcanzar los objetivos planeados gracias a su participación y colaboración.

6.3.-ANEXOS

6.3.1.- Anexo1. PROTOCOLO DE PRUEBA DE RAVEN ESCALA ESPECIAL

PROTOCOLO DE PRUEBA DE RAVEN ESCALA ESPECIAL

.....
Instituto, Escuela o Clínica
 Nombre: Exp. N°
 Forma de aplicación: Prueba N°

Fecha de nac.:	Motivos de la apl.:
Edad: años meses. Grado:	Fecha de hoy:
Distrito: Escuela:	Hora de inic.:
Maestra:	Hora de fin.: Duración:

N°	A			N°	Ab			N°	B		
	Tanteos	S	±		Tanteos	S	±		Tanteos	S	±
1				1				1			
2				2				2			
3				3				3			
4				4				4			
5				5				5			
6				6				6			
7				7				7			
8				8				8			
9				9				9			
10				10				10			
11				11				11			
12				12				12			
Punt. parc.:			Punt. parc.:			Punt. parc.:					

ACTITUD DEL SUJETO <i>Forma de trabajo</i>	DIAGNÓSTICO																																			
<table border="0"> <tr> <td>Reflexiva</td> <td>_____</td> <td>Intuitiva</td> </tr> <tr> <td>Rápida</td> <td>_____</td> <td>Lenta</td> </tr> <tr> <td>Inteligente</td> <td>_____</td> <td>Torpe</td> </tr> <tr> <td>Concentrada</td> <td>_____</td> <td>Distraída</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"><i>Disposición</i></td> </tr> <tr> <td>Dispuesta</td> <td>_____</td> <td>Fatigada</td> </tr> <tr> <td>Interesada</td> <td>_____</td> <td>Desinteresada</td> </tr> <tr> <td>Tranquila</td> <td>_____</td> <td>Intranquila</td> </tr> <tr> <td>Segura</td> <td>_____</td> <td>Vacilante</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"><i>Perseverancia</i></td> </tr> <tr> <td>Uniforme</td> <td>_____</td> <td>Irregular</td> </tr> </table>	Reflexiva	_____	Intuitiva	Rápida	_____	Lenta	Inteligente	_____	Torpe	Concentrada	_____	Distraída	<i>Disposición</i>			Dispuesta	_____	Fatigada	Interesada	_____	Desinteresada	Tranquila	_____	Intranquila	Segura	_____	Vacilante	<i>Perseverancia</i>			Uniforme	_____	Irregular	Edad cron.	Puntaje	
Reflexiva	_____	Intuitiva																																		
Rápida	_____	Lenta																																		
Inteligente	_____	Torpe																																		
Concentrada	_____	Distraída																																		
<i>Disposición</i>																																				
Dispuesta	_____	Fatigada																																		
Interesada	_____	Desinteresada																																		
Tranquila	_____	Intranquila																																		
Segura	_____	Vacilante																																		
<i>Perseverancia</i>																																				
Uniforme	_____	Irregular																																		
	T/minut.	Percent.																																		
	Discrep.	Rango																																		
Diagnóstico																																				
..... <i>Examinador</i>																																				

6.3.2.- Anexo 2.- TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE



**THINKING
CREATIVELY
WITH
PICTURES**
By E. Paul Torrance
**FIGURAL
BOOKLET A**

**PENSAMIENTO
CREATIVO CON
DIBUJOS**
De E. Paul Torrance
Folleto Figura A

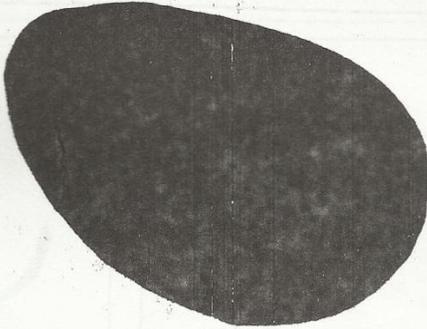
NOMBRE: _____
EDAD: _____ SEXO: _____
ESCUELA: _____
GRADO: _____
CIUDAD: _____
FECHA: _____



SCHOLASTIC TESTING SERVICE, INC
480 Meyer Road, P.O. Box 1056
 Bensenville, IL 60106-8056

ACTIVIDAD DE INVESTIGACIÓN

Alrededor de las 10:00 horas del día 10 de mayo de 2014, se realizó una actividad de investigación en el aula de la escuela primaria "El Niño Jesús" de la comunidad de San Juan de los Rios, con el propósito de conocer el estado de conservación de los recursos naturales y el uso que se le da a los mismos por parte de la comunidad. Para ello se realizó una encuesta a los habitantes de la comunidad, se les preguntó sobre el uso que le dan a los recursos naturales y el estado de conservación de los mismos. Los resultados de la encuesta se muestran en el siguiente cuadro:

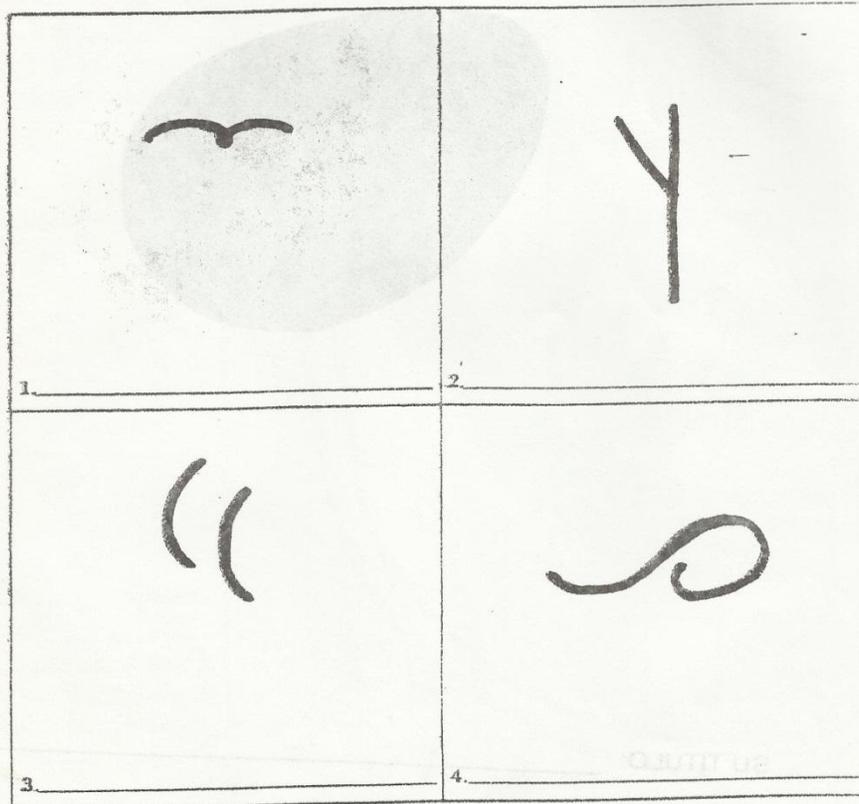


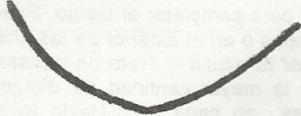
RECURSO	ESTADO DE CONSERVACIÓN	USO QUE SE LE DA
Agua	Buena	Para beber y regar
Suelo	Regular	Para sembrar
Montaña	Mala	Para cortar madera
Vegetación	Mala	Para hacer carbón
Animales	Buena	Para cazar

SU TITULO: _____

Actividad-2: COMPLETA EL DIBUJO

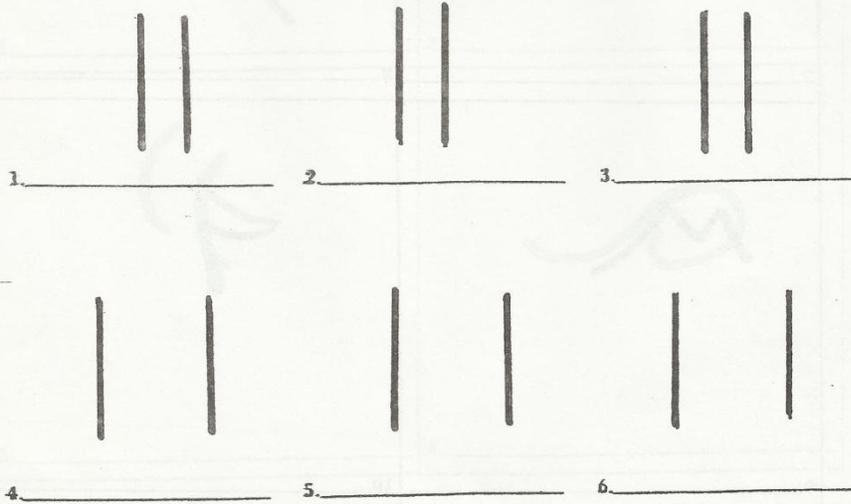
Añade líneas a las figuras incompletas de esta página y la siguiente, tú puedes diseñar algunos objetos interesantes o dibujos. De nuevo trata de pensar en algún dibujo u objeto que nadie haya pensado. Intenta que sea lo más completa y con una historia interesante en la que tu puedes añadir y construir tú idea. Has un título interesante para cada uno de tus dibujos y escríbelo en la parte inferior de cada bloque, al lado del número de la figura.



 <p>5</p>	 <p>6</p>
 <p>7</p>	 <p>8</p>
 <p>9</p>	 <p>10</p>

Actividad 3: LINEAS

En 10 minutos ve la cantidad de objetos o dibujos que tú puedas hacer de los pares de líneas rectas de abajo y de las siguientes dos páginas. Los pares de líneas rectas deben ser la parte principal de lo que vas a realizar. Con lápiz o colores agrega líneas en los pares de líneas para completar el dibujo. Puedes colocar las marcas entre las líneas, en las líneas o en el exterior de las líneas. - donde quieras colocar las líneas para hacer tú dibujo -. Trata de pensar en cosas que nadie se le haya ocurrido. Has la mayor cantidad de dibujos u objetos que tú puedas y pon muchas ideas en cada uno. Hazlo lo más completo y con una historia interesantr. Escribe los nombres o títulos en los espacios provistos.



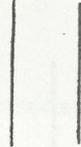
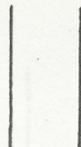
7. _____ 8. _____ 9. _____

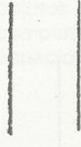
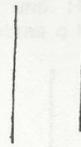
10. _____ 11. _____ 12. _____

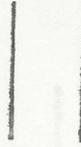
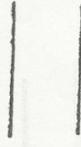
13. _____ 14. _____ 15. _____

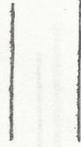
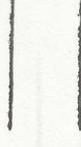
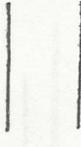
16. _____ 17. _____ 18. _____

SIGUE EN LA OTRA PÁGINA

19.  20.  21. 

22.  23.  24. 

25.  26.  27. 

28.  29.  30. 

6.3.3.- Anexo 3.- PRUEBA DE ESCALA DE COMPROMISO CON LA TAREA

Zacatelco, R. F.

ESCALA PARA IDENTIFICAR COMPROMISO CON LA TAREA
Fabiola Zacatelco Ramírez (2004)

Quiero que sepas que tú participación es muy importante, ya que a través de este cuestionario será posible saber cuales son las actividades en las que te interesas y cómo las llevas a cabo. Tus respuestas ayudarán a conocer más cómo, estudiantes como tú, realizan algunas actividades y, cómo podemos orientarlos para que mantengan ese interés y no lo pierdan a lo largo del tiempo.

Para empezar, te pido que contestes una serie de preguntas personales que complementarán los datos obtenidos a través del cuestionario.

Te agradezco me contestes la siguiente información.

Nombre: _____

Fecha de Nacimiento: _____

Día Mes Año

Grado escolar: _____

Nombre de tu escuela: _____

¿Tienes hermanos o hermanas? Sí No

¿Tú, qué lugar ocupas entre ellos? _____

Es importante que sepas que este cuestionario es completamente independiente de tus materias escolares, que no hay opciones correctas o incorrectas, sólo deseo saber **CÓMO REALIZAS TÚ, CADA ACTIVIDAD, Y NO CÓMO TE GUSTARÍA HACERLA.**

El cuestionario consta de 18 preguntas. En cada una de ellas se describe una situación que puede coincidir en cierta medida con lo que tú haces. Marca con una cruz el cuadro que mejor represente qué tan frecuentemente realizas tú la actividad descrita, de acuerdo con la siguiente clave:

1	2	3	4	5	6
Nunca	A veces	Por lo Regular	Muchas veces	Bastantes veces	Siempre

Empezaremos con un ejemplo. Si la pregunta 1 dice:

1. Aún cuando se me dificultan las matemáticas, me propongo seguir trabajando hasta terminar mi tarea.

1	2	3	4	5	X
---	---	---	---	---	---

Como puedes ver, Juan tacho el número 6. Esto indica que cuando a Juan se le dificultan las matemáticas **SIEMPRE** se propone seguir trabajando hasta que termina su tarea.

Muy BIEN, ahora veremos otro ejemplo. Si la pregunta 2 dice:

1

2. Me esfuerzo por leer una hora todos los días, para mejorar mi ortografía.

1 2 3 4 5 6

En este caso, Alicia tachó el número 2. Esto indica que Alicia **A VECES** se esfuerza por leer todos los días para mejorar su ortografía.

Ahora inténtalo tú sólo. Aquí tienes otros ejemplos. Elige el cuadro que indique en qué medida realizas esa actividad, y táchalo.

3. Dirijo toda mi energía en adquirir nuevas habilidades para quedar en mi equipo deportivo favorito (fútbol, voleibol o lo que te guste realizar).

1 2 3 4 5 6

4. Me gusta conocer más sobre la historia de mi país, así que en mis ratos libres, leo sobre historia de México.

1 2 3 4 5 6

Muy bien, lo que contestaste es lo que acostumbras hacer.

AHORA SI, VAMOS A EMPEZAR. A continuación se te presentan 18 preguntas que quiero que contestes como lo hiciste en los ejemplos anteriores. No hay límite de tiempo, por lo que se te sugiere leer cuidadosamente y contestar con toda sinceridad. Recuerda las opciones que tienes que contestar.

1 2 3 4 5 6

Nunca A veces Por lo Regular Muchas veces Bastantes veces Siempre

1. Practico mis clases de música, para ser seleccionado y participar en el próximo evento.

1 2 3 4 5 6

2. Cuando tengo que exponer en clase, practico en casa durante varias semanas,

1 2 3 4 5 6

3. Cuando participo en un juego por equipo, hago todo lo que puedo por ganar

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

4. Consigo comics e historietas, porque disfruto mucho leerlos.

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

5. Me gusta participar en los concursos de oratoria de la escuela, por lo que, practico todos los días en voz alta para ganar.

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

6. Me entusiasma leer historias de misterio o de aventuras, por lo que, me apuro a hacer mi tarea para dedicarle más tiempo a mi lectura.

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

7. Preparo con mucha anticipación mis exámenes para obtener buenas calificaciones en todas mis materias.

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

8. Cuando una actividad me gusta (bailar, cantar, tocar un instrumento), practico lo necesario para hacerlo muy bien.

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

9. Como me gusta escuchar música, memorizo la letra de las canciones y los nombres de los intérpretes.

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

10. Aún cuando estoy cansado practico mi deporte favorito con mucho entusiasmo.

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

11. Cuando investigo sobre algún tema escolar, me esmero en realizar un buen trabajo escolar.

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

12. Me gusta la clase de Educación Física, pongo atención al maestro para no lastimarme.

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

13. Me esfuerzo por que mis trabajos sean los mejores de la clase.

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

14. Cómo me gusta la clase de civismo, pregunto y le dedico más tiempo de estudio.

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

15. Si un tema me parece difícil, dedico más tiempo a buscar alternativas de estudio.

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

16. Cuando en la clase de Historia me cuesta trabajo comprender o memorizar alguna información, estudio con mayor insistencia.

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

17. Cuando quiero, mejorar mi salud y apariencia física, tomo decisiones y las cumplo hasta lograr la meta.

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

18. Cuando me doy cuenta de que tengo un defecto o de que hago algo mal, dirijo toda mi energía a adquirir nuevas habilidades para mejorarlo.

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

MUCHAS GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN.

6.3.4- Anexo 4.- Lista de nominación del Maestro

N. 000226

LISTA PARA PADRES DE FAMILIA Y MAESTROS PARA IDENTIFICAR EL POTENCIAL SOBRESALIENTE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS QUE CURSAN EDUCACIÓN PRIMARIA.

Datos generales del alumno:

Nombre: _____

Edad: _____ Sexo: _____ Grado: _____

Nombre de quien evalúa: _____

Maestro del niño (a): () Padre del niño (a): () Madre del niño (a): ()

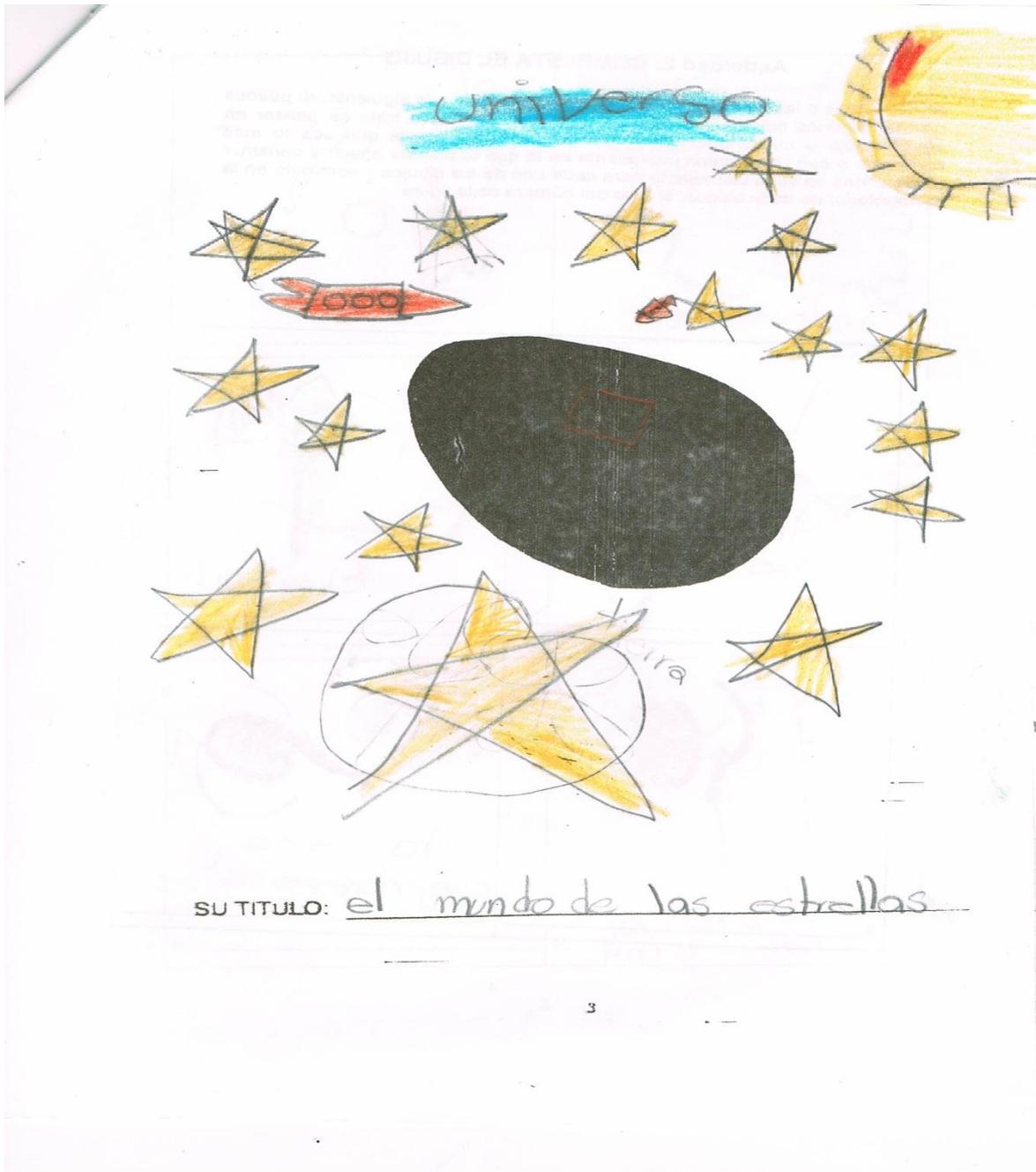
INSTRUCCIONES: Lea cuidadosamente los siguientes enunciados y conteste marcando con una X si hijo (a) o alumno (a), cumple con esas características.

	SI	NO
1. Tiene un alto nivel de comprensión.		
2. Aprendió a leer a muy temprana edad.		
3. Usa un vocabulario muy elevado para su edad.		
4. Prefiere el lenguaje oral que el lenguaje escrito.		
5. Tiene gusto por la lectura.		
6. Mantiene un buen promedio académico en la escuela.		
7. Tiene preferencia por alguna de estas materias: Español, Matemáticas o Ciencias Naturales.		
8. Le gusta solucionar problemas de todo tipo.		
9. Tiene gran diversidad de intereses.		
10. Es original en sus ideas y trabajos.		
11. Tiene un sentido del humor muy especial.		
12. Se le ocurren muchas ideas. Siempre esta ideando hacer cosas nuevas.		
13. Cuando algo le interesa, le dedica mucho tiempo.		
14. Es muy comprometido con todo lo que hace.		
15. Es responsable en sus cosas.		
16. Prefiere trabajar de manera individual en actividades escolares.		
17. Como líder, le gusta organizar y dirigir actividades.		
18. Se preocupa por una gran variedad de problemas. Muy preocupón.		
19. Prefiere amistades mayores que él.		
20. Es colaborador y participativo en las actividades de la escuela.		
21. Cambia de estados de ánimo con frecuencia.		
22. Se angustia por problemas familiares, sociales e incluso mundiales.		
23. Tiene una autoestima favorable.		
24. Es muy creativo.		
25. Sus relaciones sociales son muy fuertes.		

Resultados.

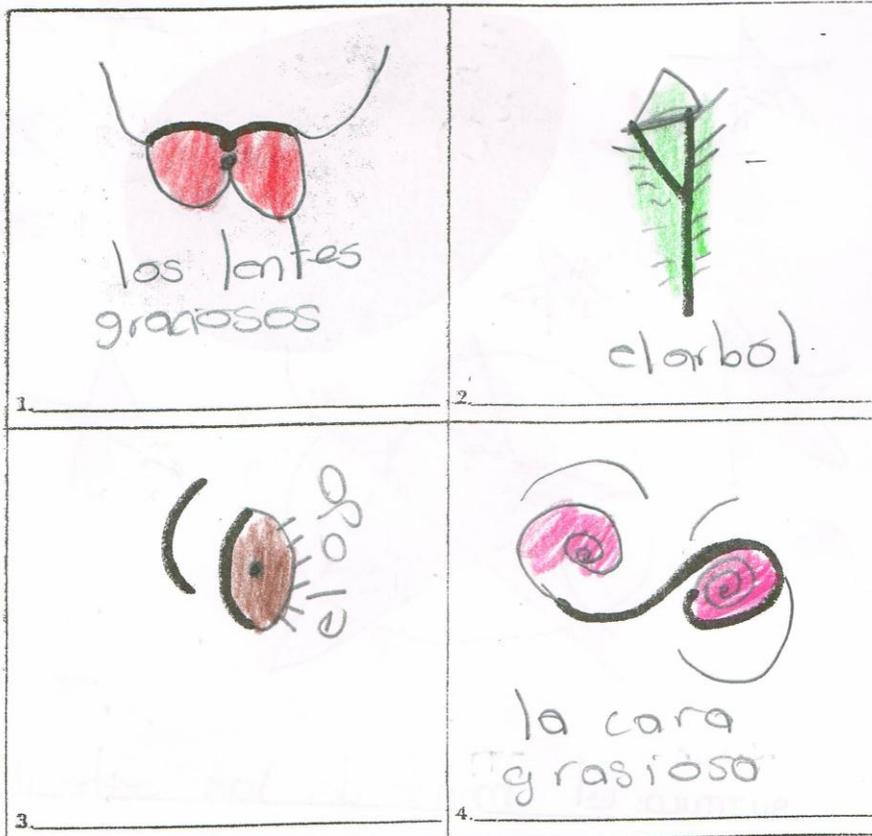
Si su hijo (a) o alumno (a) cumple con más de 15 respuestas afirmativas, probablemente es un niño o niña con capacidad sobresaliente.

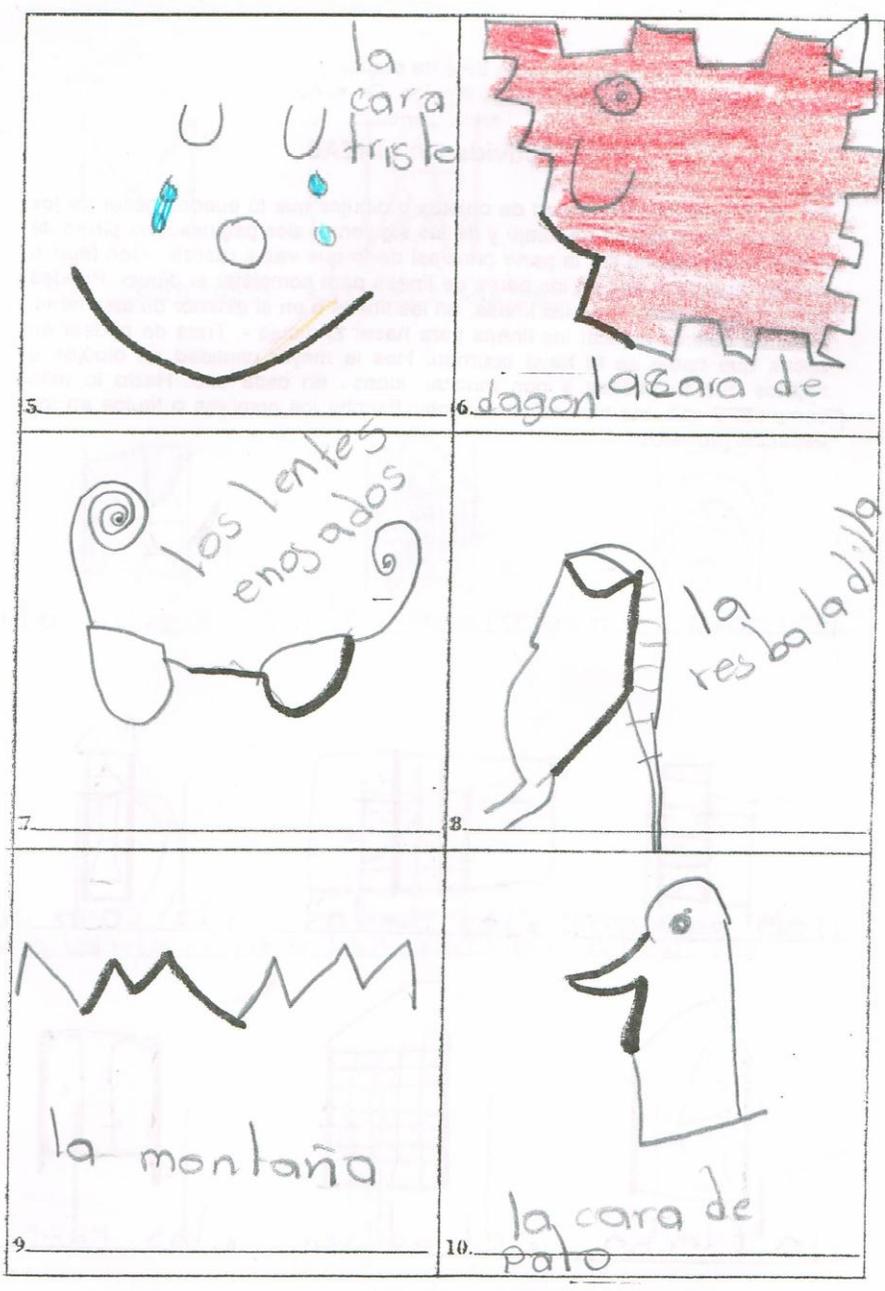
6.3.5.-Anexo 5. Evaluación de creatividad con la PRUEBA TORRANCE



Actividad 2: COMPLETA EL DIBUJO

Añade líneas a las figuras incompletas de esta página y la siguiente, tú puedes diseñar algunos objetos interesantes o dibujos. De nuevo trata de pensar en algún dibujo u objeto que nadie haya pensado. Intenta que sea lo más completa y con una historia interesante en la que tu puedes añadir y construir tú idea. Has un título interesante para cada uno de tus dibujos y escríbelo en la parte inferior de cada bloque, al lado del número de la figura.



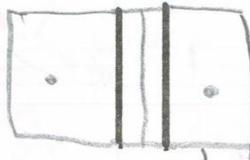


Actividad 3: LINEAS

En 10 minutos ve la cantidad de objetos o dibujos que tú puedas hacer de los pares de líneas rectas de abajo y de las siguientes dos páginas. Los pares de líneas rectas deben ser la parte principal de lo que vas a realizar. Con lápiz o colores agrega líneas en los pares de líneas para completar el dibujo. Puedes colocar las marcas entre las líneas, en las líneas o en el exterior de las líneas. - donde quieras colocar las líneas para hacer tú dibujo -. Trata de pensar en cosas que nadie se le haya ocurrido. Haz la mayor cantidad de dibujos u objetos que tú puedas y pon mucha ideas en cada uno. Hazlo lo más completo y con una historia interesante. Escribe los nombres o títulos en los espacios provistos.



1. las escaleras



2. las puertas



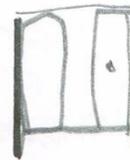
3. la casa pequeña



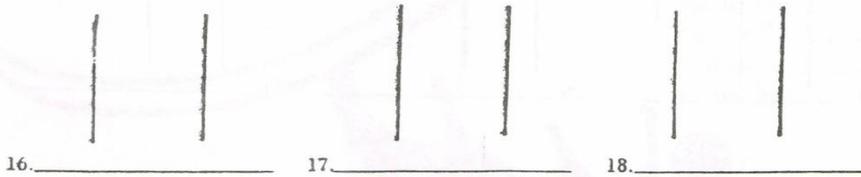
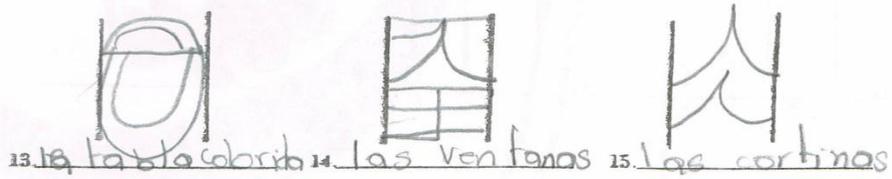
4. la flecha



5. el edificio



6. los espejos



SIGUE EN LA OTRA PÁGINA

6.4.-REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Benito, M.Y. (1999). *¿Existen los sobresalientes?* Barcelona: Editorial Praxis.

Berché Javier (1990) Concepto de superdotación. En Yolanda Benito Mate (Ed.). *Problemática del niño superdotado* (pp.13-18) Salamanca: Amarú.

Botías, P., Higuera, E. & Sánchez, C. (1998). *Supuestos Prácticos en la Educación Especial*. Madrid, España: Escuela Española.

Castejón, C., Prieto, S. & Rojo, M. (1997). Modelos y estrategias de identificación del superdotado. En Prieto, S. *Identificación, evaluación y atención a la diversidad del superdotado*. Málaga, España: ALJIBE

Casillas, M. A. (1996) El fenómeno sobresaliente (disponible en internet [www.](http://www.udg.mx/noty%20pub/rug/rug5/dossier5.html))
URL.[http://udg.mx/noty pub/rug/rug5/dossier5.html](http://udg.mx/noty%20pub/rug/rug5/dossier5.html)

Coriat, A. R. (1990). *Los sobresalientes*. Barcelona: Herder

Esquivel, B. V. y Moreno, M. (1998). *Necesidades psicoeducativas de los niños con capacidades*

y aptitudes sobresalientes en la ciudad de león, Gto. La perspectiva docente.

Tesis de

licenciatura (inédita), Universidad de Guanajuato, México.

García-Alcañez, E. Y A. Izquierdo (1995) Conceptualización y modelos en la superdotación, núm. monográfico: La educación de los alumnos sobredotados, *Revista de Ciencias de la Educación*, Graficas Tetuán, Madrid, España, abril-junio 1995, .

Genovard, C. y A. Castelló (1990) *El límite superior: Aspectos psicopedagógicos de la*

Excepcionalidad intelectual, Madrid: Pirámide.

Gore, J. (2000) Conferencia: El niño sobresaliente y el niño con déficit de atención e hiperactividad. Curso: *Niños sobresalientes: Estrategias para su atención*. Tlaxcala, Tlax.

Ley General de Educación (1993) México: Secretaria de Educación Pública

Pérez, L.F. (1998). *El desarrollo de los más capaces: Guía para educadores*. Salamanca, España: Ministerio de Educación y Cultura.

Prieto, S. (1997) Modelos de identificación del superdotado. En Prieto, S. *Identificación, evaluación y atención a la diversidad del superdotado*. Málaga, España: ALJIBE.

Rayo, L. J. (1997). *Necesidades educativas del superdotado*. Madrid, España: EOS.

Renzulli, Joseph S. (1977a). *El modelo de la triada de enriquecimiento. El aprendizaje creativo* U.S.A.

Renzulli, Joseph S. (1977b). The enrichment triad model: a guide for developing defensible programs For the gifted and talented. N.Y.: Creative Leading Press.

_____ (1996). *¿En que consiste lo sobresaliente?* Recuperado el 18 de marzo de 2006,

URL. <http://www.udg.mx/noty%20pub/rug/rug5/dossier5.html>

_____ (1999a). The concept of Theree – Rings of Giftedness. Vía Internet [<http://www.gifted.uconn.edu>].

_____ (1999b). What Is This Thing Called Giftedness, and How Do We Develop It? A Twenty-Five Year Perspective. Via Internet [<http://www.sp.uconn.edu/~nrcgt/sem/semart14.html>].

_____ (2000a). El concepto de los tres anillos de la superdotación: un modelo de desarrollo para una productividad creativa. En Benito, M. Y. *Intervención e investigación psicoeducativas en alumnos superdotados*. Salamanca, España: AMARÚ.

_____ (2000b). Desarrollo del talento en las escuelas. Programa practico para el total rendimiento escolar mediante el modelo de enriquecimiento escolar. En Benito, M.Y. *Intervención e investigación psicoeducativas en alumnos superdotados*. Salamanca, España: AMARÚ.

Riosvelasco, Y. (2000). Entrevista personal sobre la creatividad. No publicada. Chihuahua, Chihuahua.

Secretaria de Educación Pública (2002). *Programa Nacional de fortalecimiento de la educación especial y de la integración educativa*. México: autor.

Sternberg R.J. (1987) *Inteligencia Humana I, II, III, IV*. Paidós. Barcelona.

Torrance's Taxonomy of Creative Thinking. (2001). Vía internet [<http://www.cobbk12.org/~mtbethel/Classes/target/Torrance.html>].

Torrance, P. (2003). *Torrance test of Creative Thinking. Directions manual and scoring guide*.

Treffinger, D. (1996) Nuevas direcciones para la educación a estudiantes sobresalientes (disponible Internet www.). URL. <http://udg.mx/noty/pub/rug/rug5/dossier5.html>

Webb, J. & Latimer, D. (2001). *ADHA and children who are gifted*. Via Internet [http://www.kidsource.com/kidsource/content/adhd_and_gifted.html].

kl