



UNIVERSIDAD DE NEGOCIOS ISEC

ESCUELA DE PSICOLGÍA

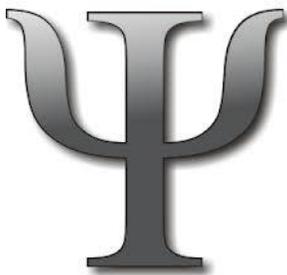
ELABORACIÓN, APLICACIÓN Y EVALUACIÓN
DEL IMPACTO DE UN TALLER DE FOMENTO
A LA LECTURA INFANTIL EN LA CAPACIDAD
LECTORA DE NIÑOS QUE CURSAN EL TERCER
AÑO DE PRIMARIA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN PSICOLOGÍA

PRESENTA:

ROSA KARINA PADILLA MARTINEZ



DIRECTOR DE TESIS: NICOLÁS ARMANDO TORRES Y TORRES

MÉXICO, D. F.

2013



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES. . .

A la **Universidad de Negocios ISEC** por crear espacios para formar profesionales.

Al **Maestro Nicolás Torres**, por ser una gran persona y un excelente ser humano, por ser guía para la realización de este trabajo. Gracias por tu paciencia y dedicación, gracias por tu profesionalismo.

A la **Directora y personal del Colegio Alcalá**, muchas gracias por prestarnos sus instalaciones para realizar el taller, pero sobre todo por comprender que la lectura es parte importante en la vida de un niño.

Muchas gracias a todos los **niños y niñas** que participaron en el taller, sin ustedes nada de esto hubiera sido posibles, gracias por su magia.

¡ A TODOS USTEDES MUCHAS GRACIAS !

GRACIAS. . .

A la **vida** por darme el tiempo suficiente para realizar parte de mis sueños, gracias por enseñarme que nunca es demasiado tarde cuando existe el deseo...

A mi **mamá** por ser una gran mujer y una mejor madre, por ser una persona que se esfuerza, que trabaja y lucha por que cada día sea mejor, gracias por alcanzar tus metas y demostrarme que todo es posible, por enseñarme que nunca se está demasiado cansado, triste o enfermo como para dejar de hacer las cosas, te amo mamá...

A ti **papá** por ser un hombre muy especial, que a pesar de todos los problemas o las dificultades aun sigues adelante, porque tienes un gran corazón aunque no lo quieras creer, gracias por enseñarme a disfrutar las cosas lindas que tiene la vida, cada momento que vivo contigo, alegre o desafortunado, entiendo que no pude tener mejor padre tú, te amo papá...créelo.

A mis **hermanos, Cintya y Angel**, por vivir conmigo cada risa, cada alegría, cada pelea, cada carencia y cada perdida, gracias por su compañía, espero que la vida les traiga cosas buenas y espero que ustedes estén listos para recibirlas, quiero verlos felices porque los amo...

A ti **Andrea** por ser mi amiga, por acompañarme en este proceso, porque en ti aprendí que para ser profesional no solo se necesita un título sino vocación, recuerda que este trabajo es tan tuyo como mío. Cada palabra, cada frase, cada resultado nos pertenece, es nuestro...sin ti esto no hubiera sido lo mismo.

A **Nico** por ser mi maestro y guía para realizar esta tesis, gracias por tus palabras y consejos, gracias por ser tan profesional y compartir tus conocimientos, pero sobre todo gracias por disfrutar de tu trabajo, eres un ejemplo a seguir...

A todos mis **maestros** que sin sus conocimientos y experiencias yo no sería lo que soy...

A mis **amigos**, gracias por su compañía y cariño, por tantos momentos felices, pero también por los momentos que no fueron tan felices y ustedes siguieron ahí, gracias por conocer lo mejor y lo peor de mí, sobre todo gracias a ti **Jonathan**, gracias por ser mi amigo, mi hermano, mi cómplice y compañero de vida, de ti he aprendido más de lo que yo misma puedo aceptar e incluso entender. Dicen que la vida da sorpresas pero yo creo que tu sorprenderás a la vida, por eso te digo ríe, llora, canta, grita, ama, vive y no te detengas, conspira para que tus sueños se hagan realidad...te amo sinceramente.

Gracias a ti **mi amor**, donde sea que estés...me quedan pocas cosas por decirte, pero quiero que sepas todo lo feliz que me hiciste, todo lo que me cambiaste, me convertiste en una nueva persona al amarme, me hiciste sentir viva y me inspiraste, soy afortunada porque un día fui todo para ti y tú todo de mi.

Te ame cuando te conocí, aun te amo y de alguna forma siempre te amare...recuerda que nunca es demasiado tarde para ser quien tú quieras ser, así que espero que vivas una vida de la que te sientas feliz, espero que veas cosas que te sorprendan, que sientas cosas que nunca hayas sentido, y que conozcas a personas con otros puntos de vista, no deseo nada más que lo mejor para ti y para mi...

Lo cierto es que este trabajo es un reflejo de quien fui, de quien soy y de quien quiero ser...Esta tesis tiene todo de mi, tiene risas y carcajadas, tiene fiestas y desveladas, tiene ganas de irse y ganas de quedarse, sabe a tequila y huele a café. Pero también tiene mucho de ustedes, si ustedes mis lectores; porque tiene el sabor de sus historias, tiene sus anécdotas, tiene parte de sus miedo y parte de sus esperanzas, igual habla de psicología, igual habla de amor y de compromiso, igual es poesía.

Esta tesis es la culminación de un gran esfuerzo, forma parte de un fin pero no es la meta, aun hay más por venir...

Gracias!!

Karina

INDICE

Resumen.....	1
Introducción.....	3
Capítulo 1.Lectura.....	10
1.1 Definición.....	11
1.2 ¿Qué es un lector?.....	18
1.3 Importancia de la lectura.....	20
1.4 Funciones de la lectura.....	25
1.5 Niveles de lectura.....	26
1.6 Tipos de lectura.....	28
Capítulo 2.Capacidad lectora.....	30
2.1 Definición.....	31
2.2 Importancia.....	33
2.3 Elementos que integran la capacidad lectora	34
2.3.1 Rol del animador en el desarrollo de la capacidad lectora.....	37
2.4 Niveles de dominio del lector.....	38
2.5 Causas que afectan el aprendizaje de la lectura.....	41
2.6 Trastorno de la lectura.....	46
2.6.1 Errores en la lectura.....	48
Capítulo 3.Taller de lectura.....	51
3.1 Definición.....	52
3.2 Animación a la lectura.....	54
3.3 Elementos a considerar.....	57
3.3.1 Rol del animador.....	58
3.4 Ciclos o etapas del taller de lectura.....	59
3.5 Actividades a desarrollar.....	62

3.6 Literatura infantil.....	66
Capítulo 4. Metodología.....	72
4.1 Tipo de estudio.....	73
4.2 Diseño.....	73
4.3 Participantes.....	74
4.4 Muestra.....	75
4.4.1 Criterios de selección.....	75
4.5 Escenario.....	76
4.6 Instrumento.....	77
4.7 Materiales.....	80
4.8 Procedimiento.....	80
Capítulo 5. Resultados.....	86
5.1 Datos demográficos.....	88
5.2 Resultados de la evaluación pretest y postest.....	89
5.3 Análisis cualitativo de las producciones gráficas.....	95
5.3.1 Ilustración de un caso con mejora en la capacidad lectora...	100
5.3.2 Ilustración de un caso sin mejora en la capacidad lectora....	104
5.3.3 Ilustración de un caso con retroceso en la capacidad lectora	108
Capítulo 6. Discusión y conclusiones.....	112
Referencias.....	123
Anexos.....	128
Anexo 1. Hoja de respuestas del Inventario de Ejecución Académica.	
Anexo 2. Carta de presentación del Taller de fomento a la lectura infantil.	
Anexo 3. Lista de cuentos.	
Anexo 4. Taller de fomento a la lectura infantil.	

RESUMEN

Ante la situación nacional actual en México, donde el índice lector se encuentra en 2.3 libros al año según fuentes de la Secretaría de Educación Pública (2012), es necesario crear espacios que fomenten el gusto por la lectura desde edades tempranas, para que a través de ella los lectores mejoren en todas las áreas de su vida.

Este trabajo tuvo como objetivo evaluar el impacto de un taller de fomento a la lectura infantil sobre la capacidad lectora, medida a través del Inventario de Ejecución Académica (IDEA) en el área de lectura para estudiantes de 3o de primaria. Se trabajó con 17 estudiantes que cursaban el tercer año de primaria, niños y niñas de 8 y 9 años de edad divididos en dos grupos por su puntuación en el inventario: el primer grupo con baja capacidad lectora y el segundo con buena capacidad lectora.

Se realizó un diseño experimental con metodología mixta con medidas pre-taller y post-taller, y un análisis cualitativo de producciones gráficas. Los resultados obtenidos muestran que el grupo con baja capacidad lectora mejoró considerablemente esta habilidad después de estar expuestos al taller. Mientras que el segundo grupo con buena capacidad lectora mejoró ligeramente su desempeño lector. Ambos grupos tuvieron notable mejoría en su desempeño con respecto a sus producciones graficas, no importando el grado de capacidad lectora.

Se concluye que existe una tendencia hacia la mejoría en la capacidad lectora después de estar expuesto a un taller de fomento a la lectura infantil, futuras investigaciones podrán evaluar su impacto a largo plazo.

Palabras claves: lectura, taller, inventario IDEA, capacidad lectora, fomento a la lectura.

ABSTRACT

Given the current national situation in Mexico, where the reading rate is at 2.3 read books per year, and according to sources from Mexico's Ministry of Education (SEP, 2012), it is necessary to create space that encourage the love of reading from an early age, so that the exposure of them cause readers to improve in all of their life.

This study aimed to evaluate the impact of a workshop to promote reading for children on reading ability as measured by the Academic Performance Inventory (IDEA) in the area of reading for students of the 3rd grade. The investigators worked with 17 students who were in the third grade, children aged from 8 to 9 years old, divided into two groups by their score in the inventory: the first group with low reading ability and the second, with good reading ability.

It was performed a mixed methodology with an experimental design. It was taken pre-workshop and post-workshop measures, and qualitative analysis of graphic productions. The results showed that the group with low reading ability improved considerably after being exposed to the workshop. While the second group with good reading ability improved the reading performance slightly. Both groups had a significant improvement in performance with respect to their graphic production, regardless of the level of reading ability.

We conclude that there is a trend toward improvement in reading ability after being exposed to the workshop for children's reading, future research can assess your long-term impact.

Key words: reading, work shop, IDEA inventory, reading ability and exposure to reading material.

INTRODUCCION

La lectura es un medio importante de comunicación, una gran fuente de conocimientos, un pilar fundamental en el desarrollo del pensamiento y de las capacidades cognitivas, es decir, la lectura es una herramienta indispensable para convertirnos en personas pensantes, reflexivas, independientes y con un mejor desenvolvimiento social, laboral y académico (González, 2009).

La lectura tiene un gran impacto en la vida del lector, ya que al leer nos informamos, aprendemos, disfrutamos, maduramos, conocemos otros lugares y a distintas personas, a través de la lectura podemos sumergirnos en un mundo de infinitas posibilidades, donde el lector es el personaje principal.

Para Solé (1999) la lectura es un proceso interactivo entre el texto y el lector, en este proceso, el lector intenta obtener información que satisfaga los objetivos que guían su lectura. Leer, es entonces un proceso activo, que implica ser capaz de transformar lo leído en un nuevo mensaje, implica construir nuevos significados, en otras palabras, dar un nuevo sentido a lo que leemos.

Al mismo tiempo, la lectura resulta ser juego, no un juego simple o que solo se realice por mera distracción, es un juego con ciertas reglas, un juego que despierta la inteligencia, mejora la atención y percepción, favorece la memoria y activa nuestro cuerpo en toda su totalidad (Spinner, 2009).

Es por esto, que fomentar la creación de nuevos lectores se ha vuelto una tarea en la que cada vez más personas e instituciones están involucradas en llevar

a cabo. La capacidad lectora no es innata ni pertenece a la naturaleza humana, pero si contamos con las herramientas necesarias para desarrollarla. Este desarrollo no solo involucra al lector y al libro, sino también al educador, al pedagogo, al psicólogo y a diferentes instituciones que cuentan con las estrategias necesarias para fomentar el gusto por las palabras escritas (Sarto, 1984).

Con el fin de conocer cuál es la situación mundial en el ámbito lector, algunas instituciones u organismos mundiales tales como la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), la Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de la Naciones Unidas (UNESCO), entre otras, han realizado diversas investigaciones para poder comprender cuales son los factores educativos, culturales y económicos que intervienen en el interés y el desempeño lector.

La OCDE, a través del estudio Programme for International Student Assessment (PISA) evalúa por medio de una prueba las competencias de estudiantes de países miembros en tres áreas: matemáticas, ciencias y lectura. Esta prueba se aplica cada tres años desde 1997. México se incorporó al programa en el año 2000.

El objetivo de esta prueba es conocer en que medida los estudiantes han adquirido los conocimientos y habilidades relevantes para participar activamente en la sociedad.

Desde que México forma parte de este organismo se ha colocado en el penúltimo lugar (posición 107 de 108 países) en hábitos de lectura, con un promedio de lectura de 2.9 libros anualmente por habitante (SEP, 2009).

En México, la Secretaría de Educación Pública realiza cada año la prueba ENLACE, cuyo propósito es generar una escala nacional que proporcione información comparable de los conocimientos y habilidades que tienen los estudiantes en temas que se evalúan (español, matemáticas y una asignatura rotatoria).

Desafortunadamente el panorama nacional no está lejano a lo descrito por instituciones internacionales, ya que el índice lector por ciudadano coincide con el descrito anteriormente, 2.3 libros anualmente (SEP, 2009).

Debido a esta situación y teniendo en cuenta la importancia sustancial que representa la lectura en la vida de las personas es necesario crear espacios que permitan un mayor acercamiento y comprensión de la lectura.

Estos espacios debe promover el gusto por la lectura, no solo como un medio educativo de adquisición de conocimientos, sino como un medio de goce para la vida en todos sus aspectos.

El **propósito y objetivo general** de este trabajo es demostrar que a través de un taller de fomento a la lectura infantil, los niños adquieren herramientas necesarias que les permita en determinado tiempo y dependiendo de cada niño mejorar su capacidad lectora.

Como objetivos específicos se decidió **diseñar un taller** de fomento de lectura infantil para promover y desarrollar la capacidad lectora mediante el uso de estrategias y técnicas que fomenten el interés hacia esta actividad. Al mismo tiempo, **buscar un instrumento que evalúe la capacidad lectora** en alumnos que se encuentren cursando el tercer grado de educación básica. Para seleccionar el instrumento se buscó que éste cumpliera ciertos requisitos, los cuales permitieran evaluar el desempeño que el niño muestra durante la lectura. El instrumento elegido fue el Inventario de Ejecución Académica (IDEA) de Macotela, Castañeda y Bermúdez (2001) debido a que nos permite examinar lectura en silencio, lectura oral y comprensión, mediante su estructura interna se evalúa la lectura de palabras, lectura de frases, lectura en voz alta, lectura en silencio, comprensión y lectura en escucha (Ver Anexo 1).

El siguiente paso fue **encontrar una escuela que permitiera realizar la aplicación del taller de fomento a la lectura infantil** con alumnos de tercer grado de primaria. Asimismo que la institución contara con instalaciones adecuadas para la realización de dicho taller; además se procuró que los directivos y docentes del plantel tuvieran una perspectiva favorable hacia la lectura, es decir, que el taller generaría cambios positivos en la vida de sus alumnos.

Una vez encontrado el escenario, se aplicó el Inventario IDEA, el cual nos proporciona datos específicos sobre el desempeño de la capacidad lectora de los participantes. Una vez aplicado el instrumento y obteniendo los resultados de las

ejecuciones de los niños el grupo se subdividirá en dos, un subgrupo con baja capacidad lectora y otro con capacidad lectora buena.

Finalmente, para **evaluar los efectos del taller de fomento a la lectura** infantil en ambos grupos, se realizó una re-aplicación del Inventario IDEA, lo que permitió comprobar cuales fueron los efectos causados en los participantes después de asistir al taller.

Por otro lado, como preguntas de investigación para este trabajo se proponen las siguientes:

1. ¿Existe una diferencia significativa en niños con baja capacidad lectora después de participar en un taller de fomento a la lectura infantil en su puntuación en el Inventario IDEA y en sus producciones graficas?
2. ¿Existe una diferencia significativa en niños con buena capacidad lectora después de participar en un taller de fomento a la lectura infantil en su puntuación en el Inventario IDEA y en sus producciones graficas?

Mientras que las hipótesis de trabajo fueron:

1. *Hipótesis alternativa.* Existen cambios en las puntuaciones obtenidas en el Inventario IDEA, que mide la capacidad lectora de estudiantes de 3° de primaria con baja capacidad lectora después de estar expuestos a un taller de fomento a la lectura infantil.

Hipótesis nula. No existen cambios en las puntuaciones obtenidas en el Inventario IDEA, que mide la capacidad lectora de estudiantes de 3° de

primaria con baja capacidad lectora después de estar expuestos a un taller de fomento a la lectura infantil.

2. *Hipótesis alternativa.* Existen cambios en las puntuaciones obtenidas en el Inventario IDEA, que mide la capacidad lectora de estudiantes de 3° de primaria con buena capacidad lectora después de estar expuestos a un taller de fomento a la lectura infantil.

Hipótesis nula. No existen cambios en las puntuaciones obtenidas en el Inventario IDEA, que mide la capacidad lectora de estudiantes de 3° de primaria con buena capacidad lectora después de estar expuestos a un taller de fomento a la lectura infantil.

Aunado a lo anterior, se examinaron otros cambios que podrían surgir después de la exposición al taller. Debido a que el Inventario IDEA únicamente evalúa lo referente a la capacidad lectora, deja fuera aspectos importantes de la experiencia de los participantes o bien cambios en otras áreas de su desarrollo, que podrían verse influenciadas por la exposición al taller.

Estos aspectos son el manejo del espacio, la calidad de su caligrafía, su rastreo visual, la creatividad en sus producciones, la riqueza de sus narraciones y e incluso la convivencia con sus compañeros. Para la evaluación de dichos aspectos se analizaran 3 casos de manera individual.

3. Hipótesis cualitativa. El taller de fomento a la lectura infantil promueve cambios benéficos en otros aspectos del desarrollo académico de los participantes además de la capacidad lectora.

Hipótesis cualitativa nula. El taller de fomento a la lectura infantil no promueve cambios benéficos en otros aspectos del desarrollo académico de los participantes además de la capacidad lectora.

Con la finalidad de sustentar todo lo descrito, se ha organizado el presente trabajo con la siguiente estructura:

En el primer capítulo se describe y analiza que es la lectura, cual es su importancia, que es un lector y cuales son las funciones que lleva acabo la lectura.

En el segundo capítulo se examina que es la capacidad lectora, cual es su importancia, cuales son los elementos que la integran; así como los niveles que la conforman y los trastornos que podemos presentar al realizar esta actividad.

Para el tercer capítulo se investigó cual es la definición de un taller de lectura, cual es el rol de un animador y las características o etapas que presenta un taller de fomento a la lectura infantil.

En el cuarto capítulo se describe la metodología que fue utilizada para llevar a cabo esta investigación. En el quinto capítulo se presentan los análisis de los resultados obtenidos y finalmente en el sexto capítulo muestran las conclusiones, sugerencias y limitaciones de este trabajo.

CAPITULO 1

LECTURA



**“El que lee mucho; anda mucho,
ve mucho y sabe mucho”**

Miguel de Cervantes Saavedra

1

LECTURA

1.1 DEFINICIÓN

A lo largo del tiempo diversos autores se han dado a la tarea de buscar una definición concreta para este término.

Para Sánchez (1997):

“La lectura en el sentido etimológico de leer tiene su origen en el verbo latino legere, el cual es muy revelador, pues connota las ideas de recoger, cosechar, adquirir un fruto. Leer es un acto por el cual se otorga significado a hechos, cosas y fenómenos” (p. 2).

Según el Diccionario de la Lengua Española la lectura se define *“como una interpretación del sentido”* (p. 920).

El Equipo Peonza (1995) formado por maestros y profesores (Francisco Díaz Herrera, Juan Gutiérrez Martínez-Conde, Diego Gutiérrez del Valle, Paciano Merino Merino, Javier Flor Rebanal, José Luis Polanco Alonso, Javier García Sobrino y Encarnada Espinosa Astillero) que trabajan en diferentes niveles educativos afirman que la lectura es un instrumento indispensable para el

desarrollo del ser humano por ser un medio de información, conocimiento e integración, además de servir como una vía para adquirir valores que ayuden a forjar un funcionamiento adecuado de la sociedad, esto nos permite deducir que la lectura tiene una función formativa y social.

A su vez, Solé (1999) menciona que leer es un proceso en el que interactúan lector y texto, durante este proceso, el lector intentará obtener información que satisfaga los objetivos que guían su lectura.

La lectura es también un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado (Palacios, 1996).

Dicho lo anterior, se puede destacar que no existe texto que contenga una única interpretación, ya que la lectura sostiene una relación interactiva entre el texto y el sujeto lector.

Fons (2007) concuerda que leer es un proceso activo, ya que el lector construye el significado de lo que ha leído, al interactuar con éste. En otras palabras, el significado que el autor quiso darle a su obra no se convierte en una réplica para quien lo lee, sino es una construcción propia en la que están implicados el contenido del texto, los conocimientos del lector y los objetivos por los que se realiza la lectura.

Por otro lado, Spiner (2009) define a la lectura como el proceso por el cual se realiza una comparación entre lo que se lee y los conocimientos previos sobre el tema. Su objetivo es construir nuevos significados.

Para poder comprender lo que se lee es necesario utilizar los conocimientos previos que nos permitirán unir la nueva información con la ya acumulada, de no ser así la información carece de sentido y se pierde (Smith, 2001).

Saber leer implica ser capaz de transformar un mensaje escrito en uno sonoro, es entender el contenido de dicho mensaje y ser capaz de apreciar y evaluar su valor estético (Mialaret, 1979).

De acuerdo con Carril y Caparrós (2006) leer es reunir dos experiencias, la primera de ellas es la del escritor y la segunda la del lector; leer es iniciar una comunicación y buscar su continuidad, es promover un dialogo, es compartir ideas con terceras personas e intercambiar experiencias personales.

Dubois (1989) afirma que la lectura establece una relación significativa entre el autor, el libro y el lector. Algunos estudiosos del tema han intentado definir esta actividad de diversas formas.

- **Como conjunto de habilidades.** El sentido del texto se encuentra en las palabras y oraciones que lo componen, y el lector sólo decodifica lo escrito.
- **Como proceso interactivo.** El sentido del texto se encuentra en la mente del autor y en la del lector cuando reconstruye el texto en forma significativa para él.

- **Como proceso transaccional.** La comprensión surge de la compenetración de texto y lector, pero trasciende el enfoque interactivo al enfatizar la dinámica del proceso en el cual observador y observado se confunden en un tiempo único y surgen, en éste, transformados.

González (2009) menciona que leer es un proceso en el que interactúan lector y texto, durante este proceso el lector intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura.

Gómez (2008) mencionó que:

“La lectura es un acto para pensar, porque es un proceso activo, cotidiano y permanente, que da origen a nuevos escritos, presentados en forma de libro, programas de televisión, notas periodísticas, o bien a través de distintos géneros narrativos como cuentos o novelas con la finalidad de construir nuevos conocimientos y saberes. La lectura es, ante todo, construcción de significados, porque implica asentir, disentir, interpelar, aceptar, complementar y tomar posición ante los hechos, es decir, construir interpretaciones múltiples y poner en ejecución distintas formas de pensamiento” (p.1020).

La lectura tiene una dimensión personal, lúdica y placentera y una vez conocida, acompaña a las personas a lo largo de toda su vida, sin dejar nunca de alimentarse y de gratificar a quien la ejerce (Solé, 1995).

Pero también, la lectura es un juego realizado a partir de ciertas reglas, más no es un juego considerado como mera distracción, es un juego que moviliza no

sólo nuestra percepción, atención, inteligencia, memoria a corto y largo plazo, sino también nuestra conciencia y nuestro cuerpo en su totalidad (Spiner, 2009).

Para Cártil y Caparrós (2006) la lectura es un alimento para la inteligencia, es una invitación para llenar el tiempo de ocio, y a su vez es una actividad que desarrolla todas nuestras dimensiones potenciales.

Por todo lo anterior, y debido a las definiciones establecidas hasta el momento se puede afirmar que leer es una actividad compleja, ya que requiere del aprovechamiento de diversos medios, como lo son: el de la escritura, la palabra, los conocimientos previos y el contenido del texto. Es decir, es la acumulación de todos los aprendizajes en los niveles perceptivo, emocional, intelectual y social.

Borda (2006) menciona que:

“Saber leer es comprender lo que se descifra, es traducir en pensamientos, ideas, emociones y sentimientos, un pequeño dibujo que corre a lo largo de una línea. En otros términos saber leer equivale a disponer de un nuevo medio de comunicación con los demás” (p. 33).

Entonces, leer es comprender, y comprender es ante todo un proceso de construcción, proceso en el que el lector se ve involucrado en la medida en la que aprovecha el contenido del texto (Solé, 1999).

Para Plata (1992) la lectura comprende procesos sociales, ya que la palabra impresa se facilita y posibilita a través de reglas establecidas por la sociedad, es decir, la palabra impresa contiene un mensaje y la lectura radica en

captar y entender ese mensaje, no sólo de la palabra impresa si no de todos los signos que operan en el mismo para darle sentido al texto.

De esta manera la lectura es una de las cualidades más importantes que posee el ser humano pues mediante ella se está en contacto con el medio que rodea al lector, a través del pensamiento y razonamiento. Es por ello que la lectura favorece nuestro desarrollo personal y social.

Por lo tanto, es esencial que la lectura antes que un conocimiento sea una experiencia. La lectura autentica es un hábito placentero, es un juego, por lo cual hay que formar primero el gusto y luego la afición, alimentar el amor y luego vendrá la sabiduría (Garrido, 1996).

Por eso leer es mucho más que poseer un rico caudal de estrategias y técnicas, leer debe ser un acto de voluntad y placer. El pequeño lector debería siempre estar motivado a aprender a leer (Solé, 1999).

A su vez, Petit (1999) menciona que la experiencia de leer permite en el lector crear su mundo interior, su intimidad, ya que le brinda la posibilidad de soñar. Por esta razón los libros siguen siendo irremplazables, a pesar de que recurrimos a ellos de manera episódica.

La lectura también resulta ser una gran terapia para el espíritu, para la mente y el alma, debido a que al realizarla nos introduce a un mundo diferente y creativo, alternativo y vital, capaz de corregir frustraciones y alimentar ilusiones. (Carril y Caparrós, 2006).

La lectura ofrece un espacio, en el sentido real y simbólico, en donde el lector puede sentirse lo suficientemente protegido para poder ir y venir libremente, abandonarse a la fantasía y tener la mente en otra parte (Petit, 2001).

Colomer (2005) menciona que la lectura crea la posibilidad de expandir la experiencia del lector a través de las vivencias de los personajes, así mismo ofrece la oportunidad de explorar la conducta humana de un modo comprensible. Entonces la lectura ofrece la ocasión de ejercitar la experiencia y aumentar la capacidad de entender el mundo. Tal recompensa es lo que justifica el esfuerzo de leer.

Justo en este momento es donde la lectura se convierte en la llave que ha de abrir la puerta a un sinfín de emociones, de descubrimientos, de aprendizajes y experiencias. La lectura nos hace soñar, embelecernos, disfrutar y despertar sabiendo siempre un poco más (Sastrías, 2003).

Con la lectura se adquiere un pasaje sin límites para embarcarse en aventuras fascinantes, para trascender lo cotidiano, para pensar y acceder al pensamiento de otros. Un pasaje fiel, que una vez adquirido, jamás los abandonará (Solé, 1995).

Para concluir podemos afirmar que no se debe utilizar una única y concreta definición de la lectura, ya que su significado debe basarse en el contexto en el que se utilice. La lectura, es entonces, un concepto de múltiples significados (Smith, 2001).

Sin embargo, y dada la necesidad de unir las diversas definiciones podemos asegurar que la lectura es necesaria para la formación del ser humano, debido a que es una herramienta que nos proporciona información, nos provee de conocimiento y al mismo tiempo nos permite interactuar a través de la palabra escrita.

Finalmente se puede concluir que la lectura va más allá de la capacidad de descifrar un código escrito, de la correcta pronunciación de las letras o palabras, inclusive va más allá de comprender la idea del texto. Leer es asumir una nueva actitud motivada por múltiples factores, entre los que podemos destacar: la satisfacción, el deseo, el goce y la simple libertad para leer por leer.

1.2 ¿QUÉ ES UN LECTOR?

Un lector se ha definido desde distintas perspectivas, por ejemplo aquel que sabe “construir con sentido” lo leído. Y, para hacerlo, debe desarrollar una competencia específica y poseer determinados conocimientos que hagan posible su interpretación (Colomer, 2005).

Un lector no solamente es qué o cuánto lee, un lector también es la manera en que distribuye la lectura en las distintas áreas de su vida (social, afectiva, política o laboral). En otras palabras, es la forma en que se plantea el mundo a través de la lectura (Bahloul, 2002).

Spiner (2009) menciona que un lector se hace, no se nace; se hace cuando escucha canciones de cuna, cuando canta sus primeras canciones escolares,

cuando pone toda su atención a las historias narradas por tíos, abuelos e incluso niños de su misma edad.

Es decir los lectores se convierten en viajeros que circulan sobre tierras ajenas, como nómadas que cazan furtivamente a través de campos que no han escrito, están ahí, esperando el momento para conquistar nuevas aventuras (Certeau 1996).

Para Solé (2001) el lector activo es aquel que procesa, critica, contrasta y valora la información que tiene ante sí, que la disfruta o la rechaza, que da sentido y significado a lo que lee.

Entonces, el lector es alguien que reinventa el texto, más que alguien que lo analiza; un lector competente asume que la información que él mismo le aporta al texto tiene mayor importancia para la comprensión que lo que el texto le aporta a él (Solé, 1987).

Inevitablemente un buen lector es aquel que logra autointerrogarse sobre lo que lee, es decir, aquel que establece relaciones con lo que ya sabe, que revisa los términos que le resultan nuevos, un buen lector es aquel que pone en marcha todas las herramientas que están a su alcance para convertirse en dueño de las palabras que otro ha escrito (Solé, 1999).

Petit (2001) afirma que un lector no consume pasivamente un texto; se apropia de él, lo modifica, lo interpreta, cambia su sentido, desliza su fantasía, su deseo y

sus angustias entre las líneas y los entrelaza con los del autor. Es en este momento donde el lector se convierte en un constructor, su propio constructor.

Para cada lector, leer se convierte en la ocasión de salirse de la raya, es decir, leer permite escaparse, poder viajar y abrirse a lo lejano. A partir de este momento el lector tiene el poder de pensar que es posible inventar una manera propia de decir las cosas, en vez de tener que remitirse a los demás (Petit, 2001).

Cuando un libro es abierto o una historia es narrada, es la ocasión perfecta para que el lector se convierta en amo y señor de las palabras que está leyendo, es el momento indicado para pasar de un estado de quietud a uno mucho más activo, ya que el lector deberá movilizar tanto sus capacidades cognitivas (atención, concentración, memoria, etc.) como sus habilidades artísticas (imaginación, creatividad, etc.) y es justo aquí donde el papel del lector toma mayor importancia, al ser él quién llevará a cabo la tarea más importante que es darle un sentido a la lectura.

1.3 IMPORTANCIA DE LA LECTURA

La lectura es una gran fuente de conocimientos dentro y fuera del espacio escolar, también es un pilar fundamental para el desarrollo del pensamiento y de las capacidades cognitivas. En otras palabras, la lectura es una herramienta fundamental para que el lector se convierta en una persona pensante, reflexiva, autónoma y con un mejor desenvolvimiento social y laboral (González, 2009).

La lectura es una de las actividades más completas, formativas y placenteras a la que podemos dedicar nuestro tiempo. La lectura puede ampliar nuestros conocimientos, transportarnos a otros mundos, ayudar a conocer a los otros y a nosotros mismos y hacernos vivir aventuras apasionantes en diferentes situaciones (Marchest, 2005).

La lectura tiene un gran valor en el desarrollo y maduración de los seres humanos, ya que no sólo nos ofrece información, además favorece en la adquisición de conocimientos al crear hábitos de reflexión y análisis, al mismo tiempo que entretiene y distrae (González, 2009).

Petit (2001) considera que la lectura puede ser, en cualquier edad, un recurso privilegiado para elaborar o mantener un espacio propio; íntimo. La lectura es el camino que ha de llevarnos al territorio de lo privado que nos permite elaborar o sostener el sentimiento de individualidad.

La lectura permite que el lector experimente una lengua distinta de la que usa todos los días, le permite que juegue con distintas formas de expresión y comunicación, a través de la lengua del relato, de la narración, de la poesía, donde los hechos cotidianos adquieran sentido en una historia. Incluso le permite darle vida a sus emociones.

Pulido, Moreno, Ruiz y González (1997) afirman que el rol de la lectura en la vida afectiva de un niño es de gran importancia, ya que a través de ella se entrelazan las experiencias, intereses y valores adquiridos. Es en esta actividad

donde el menor puede reconocerse, crearse y recrear su personalidad. Es decir, la lectura crea un puente entre el mundo interno y externo del lector.

La lectura es una herramienta indispensable para el desarrollo del ser humano, debido a que la lectura es un medio de información y conocimiento, que nos permite una mejor función social (Sánchez, 1997).

A su vez, Picardo, Escobar y Balmore (2005) mencionan que la lectura es una plataforma para progresar en la adquisición de información, en otras palabras, en la medida que más se lee se obtiene un vocabulario más extenso, aumenta el conocimiento de la cultura y se refuerzan las experiencias para promover nuevas ideas.

Entonces, la lectura es un medio por el cual se obtiene información y además es un acto social, por lo que involucra al lector en su totalidad y admite la interacción de otras competencias. Sin hacer a un lado el goce individual (Morais, 1998).

Sánchez (1997) afirma que la finalidad de la lectura es ayudar a que el lector descubra:

- Su expresividad, necesaria en una sociedad que requiere la participación e integración de todos.
- Sus propias ideas, también importantes en un medio de innovación.
- Su yo personal y profundo, para actuar ante desafíos que exigen intervenir con integridad y dignidad.

Y por otro lado, Borda (2006) menciona que la lectura ayuda a desarrollar habilidades tales como:

- Perfeccionamiento y desarrollo del lenguaje.
- Acercamiento y mejora de las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales.
- Facilita la expresión del pensamiento.
- Aumenta en bagaje cultural, proporcionando información y conocimiento.
- Desarrolla la capacidad de juicio, de análisis y de espíritu crítico.
- Potencia la capacidad de observación, de atención y de concentración.
- Facilita la recreación de la fantasía y el desarrollo de la creatividad.

Se puede destacar que la lectura es una función que engloba varias actividades tales como ejercitar la atención, la concentración y la memoria; así mismo permite agudizar la capacidad de observar, asociar, analizar, deducir y sintetizar; facilita el establecimiento de relaciones causales y explicativas dentro de un texto y finalmente permite ampliar el vocabulario, mejorar la ortografía y la capacidad de expresión (Ramos, 2005).

Sanz (2005) afirma que leemos para comprender y aprender, leemos para crecer cultural, intelectual y espiritualmente. En todos los aspectos la lectura es un instrumento de aprendizaje, mediante ella accedemos al conocimiento de forma autónoma y personal.

Como ya se ha mencionado, la lectura es parte fundamental para el desarrollo de las personas, ya que a través de ella podemos conquistar lugares a los que jamás hemos ido, podemos convertir un simple libro en nuestro mejor compañero de vida, en una tarde de lectura podemos encontrar la mayor fuente de conocimientos y experiencias.

También, la lectura nos apoya en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, mejorando la expresión oral y escrita, al aumentar nuestro vocabulario y mejorar la ortografía. Además nos brinda la facilidad para poder expresar nuestros pensamientos y sentimientos, debido a lo anterior es importante saber cuáles son los motivos que mueven el interés por iniciar la lectura.

“Se lee para informarse, documentarse, entenderse. Se lee por indicación, sugerencia o recomendación, incluso por imposición de alguien, pero también se lee por iniciativa propia. A su vez y desde otro supuesto, la lectura puede ser una actividad ocasional, realizada solo cuando se da la necesidad o la obligación de ejercerla, como puede ser la realización de una tarea escolar, la obtención de información, etc.” (Mata y Regalado, 2006, pp. 3).

Entonces, se puede afirmar, que la lectura es una de las habilidades más importantes dentro y fuera del contexto educativo, cabe señalar que en este espacio es donde encuentra su mayor impulso para el desarrollo de dicha habilidad. Por tanto, la lectura es vista como medio básico para la adquisición de conocimientos.

1.4 FUNCIONES DE LA LECTURA

Leer, cuenta con diversas funciones, debido a que leer para encontrarse a sí mismo, para reconocerse, construirse o reconstruirse, no es la misma experiencia que leer para tener más conocimientos, para pasar un examen o simplemente para no olvidar lo que se ha leído (Petit, 2001).

Sarmiento (1995) señala que debido a la cantidad de funciones involucradas en la lectura resulta difícil elaborar una definición única. Ante ellos propone una serie de factores que exponen los objetivos que guían a la lectura; entre los que se encuentran:

- **Como instrumento de comunicación.** La lectura implica la comunicación entre alguien que transmite un mensaje utilizando la expresión escrita y alguien que recibe y entiende el mensaje. La lectura requiere de un diálogo entre lector y el texto.
- **Como medio para conocer.** La lectura permite al lector conocer la realidad, acercarse a diversos contenidos, aprender nuevas palabras, aprender reglas lingüísticas, conocer sus ideas, plantearle dudas y hacerle observaciones.
- **Como recreación del contenido.** La lectura no es una copia fiel del mensaje del autor. Esto se debe a que el lector posee características propias (conocimientos, experiencias, actitudes, valores, motivaciones, intereses, etc.) y, es a partir de estos elementos que elabora una interpretación del contenido.

- **Como instrumento informativo.** La lectura permite desarrollar el pensamiento, pues mediante ella adquiere información, modifica sus estructuras, procesos y habilidades mentales.
- **Como actividad recreativa.** El ejercicio de la lectura permite el acceso hacia la cultura y el entretenimiento; es necesario disfrutar la lectura con todos los sentidos, encontrar el deleite de ir descubriendo nuevos significados, experiencias e imágenes, desplegar la imaginación, jugar con las palabras y crear nuevas realidades.

Una vez que se ha revisado las funciones de la lectura es importante señalar que consciente o inconscientemente la lectura siempre estará guiada por diversos objetivos encaminados a un fin: el aprendizaje.

1.5 NIVELES DE LA LECTURA

La lectura supone varios niveles de habilidad. Una vez que los niños traducen las marcas que hay en una página en patrones de sonido y significado, pueden desarrollar estrategias cada vez más complejas para entender lo que leen (Papalia, Olds y Feldman, 2004).

Ramos (2005) sugiere que la lectura tiene tres niveles en su proceso de comprensión:

El primero de ellos es **leer literalmente**, esto significa captar la información más superficial y las ideas que están explícitas en el texto. Es importante que los lectores desarrollen la capacidad para comprender el significado de las palabras

que no conocen. Para ello cuentan con tres recursos fundamentales: el contexto inmediato dentro de la obra, el diccionario y las ilustraciones.

La segunda división se refiere a **interpretar**, lo cual implica comprender más allá del significado literal. Es encontrar las relaciones, hacer generalizaciones, sacar conclusiones, captar el propósito del autor. Los niños, mediante la ayuda del maestro, se irán dando cuenta de que muchos textos contienen más ideas de las que aparentemente expresan. El lector se hace capaz de criticar una vez que ha hecho consciente las ideas expuestas por el escritor y que ha ganado para sí la información proporcionada por la lectura.

Ya por último, **criticar**, que podría describirse como un proceso que consiste en conocer fundamentalmente los materiales escritos, analizados y dar un juicio sobre ellos. Leer críticamente no es tanto una habilidad como una actitud. Los niños deberán ser capaces de leer con una actitud crítica; esto lo podrán lograr sólo si el clima del salón de clases los anima a ser creativos y a participar activamente con derecho a equivocarse.

Por su parte, Carril y Caparrós (2006) mencionan que desde el punto de vista de la práctica lectora, hay diferentes niveles de lectura que determinarían el concepto final de “leer”.

- El primero de ellos es desciframiento, el cual pone de manifiesto su capacidad para unir sonidos, para producir articulaciones, donde sonido e

imagen forman un cuerpo, por medio del desciframiento se llega a descubrir y transcribir una realidad impresa, por lo tanto, se lee. *Leer es descifrar.*

- En un segundo nivel, el lector comprende, quizá de manera rudimentaria, lo que ha descifrado y se encuentra preparado para trasladar a sensaciones, pensamientos e ideas, aquello que ha leído. Entonces, *leer es comprender.*
- Un tercer nivel, la interpretación a partir de la lectura de las palabras contenidas en un texto, el pequeño lector, interpreta, valora, juzga y acepta o rechaza el contenido de los mensajes, por lo tanto, *leer es interpretar, revivir, integrar.*
- El último nivel nos habla de la perfección lectora, se puede concluir que el acto de leer no tiene fin y en cada momento vivido se puede llegar a mejorar.

1.6 TIPOS DE LECTURA

Es bien sabido que se leen textos en diversos contextos (familiares, laborales o escolares) y con diferentes propósitos (investigar un antecedente, aprender sobre un tema o simplemente para entretenernos). Con base en lo anterior podemos afirmar que existen diferentes tipos de lectura.

Para Holzwarth, Hall y Stucchi, A. (2007) existen tres tipos, los cuales pueden darse de modo simultáneo y complementario. Estos son:

- **Lectura extractiva de datos.** Se efectúa con el objetivo de adquirir algún tipo de información. Es una lectura que puede realizarse en situaciones

diversas y con toda clase de textos. Por ejemplo, cuando leemos una guía telefónica con la finalidad de buscar un número o una dirección.

- **Lectura reflexiva y crítica.** Se hace con el propósito de estudiar problemas, incorporar conocimientos, formar juicios críticos acerca de cualquier tema. En este tipo de lectura se focaliza más en las ideas y los conceptos. Esto requiere que el lector realice un nivel mayor de abstracción.
- **Lectura de esparcimiento.** Este tipo de lectura depende, fundamentalmente, de los intereses de los lectores. Cada lector practica este tipo de lectura con textos que le producen gusto, placer o que considera particularmente entretenidos y, de acuerdo con sus propios intereses.

Para que se produzca una comprensión efectiva de un texto, y por tanto un disfruté, es necesario que el lector tome en cuenta tanto los niveles de lectura como los tipos de texto, ya que es preciso considerar el grado de comprensión y desciframiento del mensaje del autor, así como los tipos y contenidos del escrito.

Una vez que se ha revisado el concepto de lectura y los elementos que lo integran, en el siguiente capítulo se describirá la capacidad lectora, su importancia, las causas que intervienen en el desarrollo de dicha capacidad y los problemas que se pueden presentar.

CAPITULO 2

Capacidad Lectora



**“Leer y entender es algo; leer y sentir es mucho;
leer y pensar es cuanto puede desearse”**

Autor desconocido

2

CAPACIDAD LECTORA

2.1 DEFINICIÓN

La Secretaría de Educación Pública (SEP) a través del Comité Académico de la prueba ENLACE (2009) definen a la capacidad lectora como la habilidad que tiene cada lector para comprender, utilizar y analizar textos escritos, con la finalidad de alcanzar alguna meta específica, desarrollar el conocimiento y desenvolverse en su medio social.

En un panorama más mundial la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) afirma que la capacidad lectora incluye la habilidad de comprender e interpretar una variedad de tipos de texto, para dar sentido a lo leído. En otras palabras, la capacidad lectora consiste en la comprensión, el empleo y la reflexión a partir de textos escritos, con la finalidad de lograr metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal, así como la participación del lector en la sociedad.

La International Association for the Evaluation of Educational Achievement (IEA) a través de la Revista Mexicana de Orientación Educativa en su número 16 utiliza el término de “capacidad lectora” entendida no sólo como una simple

decodificación o lectura en voz alta, sino como un concepto más amplio y profundo cuyo objetivo central es la aplicación de la lectura en una serie de situaciones para distintos fines. Así pues, la IEA define a la capacidad lectora como: *“la habilidad para comprender y emplear aquellas formas de lenguaje escrito necesarias y valoradas para la vida en sociedad e individual”*. (pág. 38).

Alonso (2005) menciona que la capacidad lectora es una actividad cuyo objetivo es, en el caso de un lector, comprender el contenido del texto, esto es, saber de qué habla el autor, qué nos dice de aquello de lo que nos habla y con qué intención o propósito lo dice.

Así, podemos resumir que la capacidad lectora es una actividad motivada, orientada a una meta, y cuyo resultado depende, por tanto, de la interacción entre las características del texto y la actividad del lector que cuando afronta la lectura, no lo hace partiendo de cero, sino teniendo en cuenta distintos conocimientos, propósitos y expectativas.

La capacidad lectora también consiste en la comprensión, el uso y el análisis personal del contenido de los textos con la finalidad de lograr metas propias, así como el desarrollo del conocimiento y la participación en la sociedad (Sanz, 2005).

A su vez, Pérez (2005) afirma que la capacidad lectora se concibe como un proceso en el que el lector utiliza las claves proporcionadas por el autor en función

de su propio conocimiento o experiencia previa para inferir el significado que éste pretende comunicar.

La capacidad lectora es el entendimiento, la relación e interpretación de lo leído con el conocimiento previo (Monroy y Gómez, 2009).

Finalmente, podemos llegar a definir la capacidad lectora como un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión a la que el lector llega se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego, se unen y complementan a medida que descodifica palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

2.2 IMPORTANCIA

La capacidad lectora nos permite comprender un texto y de esta manera nos acerca a la cultura, o mejor aún, a múltiples culturas y en ese sentido, siempre es una contribución esencial a la cultura propia del lector (Solé, 1999).

Promover la formación de habilidades para la lectura va más allá del éxito en los estudios; la lectura proporciona cultura, actúa sobre la formación de la personalidad, asimismo es fuente de recreación y gozo (Fons, 2007).

De esta forma se puede entender que la capacidad lectora constituye un vínculo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, así como para la adquisición de cultura, es decir, la lectura es uno de los medios más importantes para la obtención de nuevos aprendizajes.

Para Solé (1999) el lector que desarrolla habilidades para la lectura es capaz de construir progresivamente la idea de que lo escrito dice cosas que pueden ser divertidas y agradables. Es por eso, que desarrollar la capacidad lectora tanto en niños como en adultos es de suma importancia, ya que constituye un recurso más para desarrollar destrezas que le permitirán tener un mejor funcionamiento, no sólo a nivel académico sino también a nivel personal.

Además menciona que la importancia de desarrollar la capacidad lectora permite hacer lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de muy distinta índole, la mayoría de las veces distintos de los que se usan cuando se educa.

Podemos afirmar que cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo, aprende de lo que está leyendo, aprende a conocer el mundo creado por el autor y aprende a ofrecer nuevas perspectivas, nuevas opiniones, nuevos mundos (Solé, 1999).

El lector infantil no solo requiere usar bien el lenguaje, necesita poder manipularlo y reflexionar sobre él. La capacidad lectora le proporciona los recursos necesarios para entender la forma del lenguaje.

2.3 ELEMENTOS QUE INTEGRAN LA CAPACIDAD LECTORA

Romero y González (2001) afirman que para abordar el concepto de capacidad lectora es fundamental describir, analizar y desarrollar los elementos que la integran. De esta manera como primer componente mencionan la

comprensión del texto, el cual es un proceso en el que se ponen en juego una serie de estructuras, estrategias y conocimientos que logran que el lector opere con los significados de un texto y cree un modelo mental sobre lo que ha leído.

El siguiente componente hace referencia al recuerdo inmediato y la atención sostenida, los cuales implican que el lector ponga toda su atención al texto y mantenga viva en su memoria la mayor cantidad de información que le sea posible.

El tercer elemento es la activación de conocimientos previos, lo cual implica que el lector relacione experiencias o aprendizajes adquiridos en el pasado con los nuevos conocimientos del contenido del texto.

Otro componente que se menciona es el conocimiento sobre las estructuras de los textos, este componente permite al lector comprender la manera en que el autor del texto ha organizado sus ideas.

El siguiente punto a tomar en cuenta es la selección de información del texto, que consiste en que el lector discrimine en función de sus necesidades las ideas relevantes dentro del contenido del texto.

El sexto elemento es la organización de la información relevante, mediante esta estrategia el lector relaciona y organiza la información significativa en base a sus objetivos.

Finalmente, estos autores mencionan como último componente la meta-comprensión, que radica en que el lector pueda reflexionar sobre lo que se ha leído.

Horrocks (1969) afirma que la capacidad lectora se rige por 4 elementos básicos que debe realizar el lector para mejorar su desempeño mientras lee:

- **Pronunciar correctamente:** Esta técnica incluye la aplicación de la fonética y del análisis estructural para ayudar a la pronunciación.
- **Desarrollo del vocabulario:** A través de la conversación espontánea se desarrolla el vocabulario del lector, la mayoría de los niños experimenta el ardiente deseo de relatar sus actividades personales, lo cual permite observar el nivel de destreza verbal de este.
- **Comprensión de lo que se lee:** La comprensión es la meta final de toda lectura. Sin embargo esta varía mucho de un niño a otro. Los factores que influyen sobre ella son, entre otros, la facilidad natural del lenguaje, la capacidad intelectual, la comprensión de los conceptos verbales, la amplitud de técnicas de acceso a las palabras y el caudal de experiencias con que cuenta cada niño.
- **Lectura oral:** Leer en voz alta con entonación e interpretando adecuadamente es una indicación de la creciente capacidad del niño para retener la atención de los oyentes con el uso correcto de su voz.

De la misma forma Rosenshine (1980) considera que las habilidades lectoras se organizan en tres grandes áreas que son:

- **Localización de detalles:** Consiste en reconocer, parafrasear y encontrar cosas concretas.
- **Habilidad de inferencia simple:** Se lleva a cabo cuando el lector puede comprender palabras por el contexto en el que las localiza, reconoce la relación causa-efecto, realiza comparaciones y contrastes.
- **Habilidades de inferencia compleja:** Esta se logra una vez que se reconoce el tema o la idea principal, cuando se sacan conclusiones y finalmente cuando se predicen resultados.

2.3.1 ROL DEL ANIMADOR EN EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD LECTORA

Para incluir a los niños a leer no es necesario ser un erudito en literatura, en pedagogía o psicología, solo se requiere saber leer y escribir; interesarse en despertar en los niños la afición por la lectura y transmitirles conocimientos, sentimientos y emociones (Sastrías, 1992).

El niño necesita un mediador que le eduque para leer, que sirva de puente entre él y el libro, que le revele el valor de la lectura y sobre todo que junto a él alcance la consumación en el proceso lector, es decir, hasta que este alcance su autonomía (Mata y Regalado, 2006).

Colomer (2005) considera que una vez que el animador comienza a leer libros a los niños este les ayuda a que se familiaricen con la lengua escrita, facilita su aprendizaje lector y favorece su inclinación hacia la lectura autónoma.

Finalmente no hay que olvidar que el animador es una figura clave en el desarrollo de la habilidad lectora, ya que en él recae la responsabilidad de convencer a los niños que la lectura no sólo es importante para el éxito en la escuela; sino que también es un elemento que abre caminos a la creatividad.

Dado lo anterior, el animador debe tener una actitud alegre, abierta, entusiasta y sobre todo debe contar con un espíritu de curiosidad, pero no por ello debe perder su firmeza y su orden.

2.4 NIVELES DE DOMINIO DEL LECTOR

La SEP (2009) considera que para abordar el concepto de Capacidad Lectora es necesario identificar niveles de dominio, los cuales expresaran el nivel de conocimientos que poseen los jóvenes lectores (ver Tabla 2.4.1).

Tabla 2.4.1 Niveles de dominio lector

Nivel	Características
Insuficiente	<p>El lector es capaz de identificar elementos que se encuentran de manera explícita en textos narrativos y expositivos, ya sean acciones, hechos, episodios, personajes o sus características.</p> <p>Puede realizar inferencias sencillas sobre las acciones de los personajes y establece relaciones entre dos o más elementos.</p> <p>Asimismo, puede identificar si la estructura de algunas partes del texto son adecuadas al contenido que presenta.</p>
Elemental	<p>El lector puede ubicar e integrar diferentes partes de un texto.</p> <p>Reconoce la idea central y comprende relaciones del tipo: problema-solución, causa-efecto y comparación-contraste.</p>

También infiere el significado de palabras, así como la relación entre párrafos e ideas.

Además reconoce la postura del autor.

Y finalmente es capaz de relacionar la información que se presenta en el texto así como la que se encuentra en tablas.

Bueno

El lector relaciona elementos que se encuentra a lo largo del texto y/o en glosarios.

Puede comprender textos de forma completa y detallada y a su vez puede sintetizar su contenido global.

Asimismo puede deducir relaciones del tipo: problema-solución, causa-efecto, comparación-contraste.

También puede organizar relaciones entre la postura del autor y la información que apoya su punto de vista, por ejemplo: un hecho, un dato, el contexto, etcétera.

Reconoce la función que cumplen las tablas de los textos expositivos.

Evalúa la estructura del texto en relación a su contenido.

Excelente

El lector puede hacer inferencias complejas para construir una interpretación global del texto.

Comprende la información contenida en tablas o esquemas y la relaciona con el contenido del texto.

Establece relaciones entre argumentos y contraargumentos.

Analiza si la organización, las expresiones y los recursos que utiliza el autor son adecuados al tipo de texto y a su destinatario.

Fuente: Tomado de SEP/ENLACE 2009

Sin embargo, no sólo el conocer el dominio del lector servirá de base para ampliar estrategias que puedan acrecentar la habilidad lectora, se necesita

conocer más del lector, de sus gustos e intereses y sobre todo de la etapa de maduración lingüística en la que se encuentra ya que mediante esta el lector podrá recorrer y construir su capacidad lectora.

Por esta razón Borda (2006) menciona que para volverse un buen lector se debe seguir un camino que atraviesa diversas etapas, en las que intervienen las edades, agrados e inclinaciones de cada lector. Cada una de estas etapas tiene como finalidad acercar al lector al mundo de las letras las que sirven de preámbulo para llegar a la lectura (Ver Tabla 2.4.2).

Tabla 2.4.2 Etapas del lector

Etapas	Edades	Características
Pre-lectores	0 a 3 años	Desde que el niño nace hasta que comienza su escolaridad obligatoria se ve expuesto a mensajes escritos que de alguna u otra manera le familiariza con el código escrito, mostrándoles la diversidad de funciones que la lengua escrita tiene en una comunidad textual.
Primeros lectores	De 3 a 6 años	Después de los 3 años en adelante el niño se asume como un individuo independiente, por lo tanto, este es el mejor momento para incorporar los libros en su vida, ya que ellos podrán elegir los libros de su interés y plantearse preguntas sobre lo que están leyendo y a su vez encontrar las respuestas a las mismas
Lector Infantil	A partir de 6 años.	Los niños a partir de los 6 años empiezan a sentirse parte de la sociedad adulta. Es ahora cuando el colegio juega un papel muy importante en sus vidas cotidianas, debido a

		<p>que en esta etapa el niño muestra un comportamiento y razonamiento más lógico lo que le permite tolerar bien que le den instrucciones.</p> <p>En esta etapa los niños disfrutan la lectura ya que a través de ella logran identificar letras que posteriormente logran plasmar en un escrito (lecto- escritura).</p> <p>Es en esta etapa que se construye el criterio lector, en el que los niños comienzan a saber lo que gusta y lo que no.</p>
Lector Juvenil	De 10 a 12 años.	<p>En esta etapa los niños tienen definidas una variedad de intereses y gustos, es el momento en que los hábitos adquiridos de la lectura se llevan a cabo.</p> <p>No obstante en la adolescencia se puede presentar un retroceso, ya que los jóvenes gustan más de relacionarse con sus semejantes.</p>

Fuente: Tomado de Borda, M., 2006.

De esta forma los hábitos de lectura varían considerablemente según la edad, el medio sociocultural y el nivel de instrucción del lector. De la misma manera, el lector está sujeto al deseo, tiempo y aptitud de él mismo (Borda, 2006).

2.5 CAUSAS QUE AFECTAN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA

Cuando hablamos de causas que afectan el aprendizaje de la lectura nos referimos a factores que intervienen en el desempeño del lector, como aquellas causas que se encuentran a nivel orgánico o bien en el medio en el que se desenvuelve este y que influyen en su capacidad lectora, propiciando que el niño pueda convertirse en un lector deficiente, existen múltiples razones entre las

cuales podemos mencionar: no conocer la lengua en la que aprende a leer, que la enseñanza de su escuela no es la adecuada, que no ha asista a la escuela por causa de una larga enfermedad, que la lectura no sea algo valorado en su medio, que tenga una visión o audición deficientes o porque sus capacidades de atención y de concentración son insuficientes.

Por otra parte para Holzwarth (2007) los obstáculos que los estudiantes encuentran en el aprendizaje lector radica en el desconocimiento de ciertos términos, es decir, que es altamente frecuente que en los textos de estudio aparezcan palabras, que para los lectores sean de uso poco frecuente o que términos del vocabulario común pueden resultarles desconocidos, pero también puede ocurrir que palabras conocidas aparezcan usadas con sentidos que ellos desconocen.

De esta manera cuando los niños recurren a material de lectura de los grados superiores al que este cursa puede toparse con que éste incluye muchas palabras que pueden ser interpretadas erróneamente. Es por ello que los alumnos necesitan que se les enseñe a considerar las palabras o las ideas afines a un término que posee varios sentidos (Horrocks, et. al. 1969).

De esta forma la carencia de conocimientos previos, las diferentes experiencias de vida, las diversas competencias respecto al lenguaje son las dificultades más comunes con las que muchos alumnos se encuentran a la hora de comprender los textos (Smith, 2001).

González (1998) menciona que las dificultades en la lectura provienen de dos etiologías las cuales son:

1. **Etiología Orgánica:** Se refieren a cualquier tipo de lesión o disfunción del Sistema Nervioso Central así como órganos vitales para llevar a cabo la lectura, como son:

- **Dominancia de Lateralidad:** Se pueden presentar problemas en la lectura si no hay una lateralización bien establecida lo que podría propiciar conflictos motores en los ojos, que haya un fracaso en la dominancia del hemisferio izquierdo el cual controla las operaciones de escritura, lectura y pronunciación o que se presente un déficit neurológico del lado naturalmente dominante que produciría una lateralización cruzada y lenguaje o lectura deficientes.
- **Control binocular:** La deficiencia que genera problemas en la lectura es que uno de los ojos tiene más función dominante que el otro.
- **Destrezas auditivas y visuales:** Los problemas en la lectura se presentan cuando los estímulos percibidos por el lector son deficientes, es decir, la velocidad perceptiva es más lenta que la de los lectores normales.

2. **Etiología Psicológica:** Se refieren a causas ambientales y educativas. Aquí intervienen tres teorías que están centradas en el lector las cuales son:

- **Teorías madurativas del desarrollo cognitivo:** Analizan el desarrollo secuencial de las funciones cognitivas en los seres humanos. Desde este punto de vista cada niño tiene su propio ritmo de desarrollo y maduración de dichas aptitudes mentales, el cual se da bajo condiciones apropiadas a la capacidad de aprendizaje del propio lector. Sin embargo las dificultades de aprendizaje se explicarían por un retraso temporal en la maduración de ciertas aptitudes y destrezas de tipo cognitivo.
- **Teorías funcionales cognitivas:** Se centra en el análisis de los componentes del funcionamiento mental que intervienen en los procesos de aprendizaje. Así esta teoría considera que si una de las distintas destrezas que intervienen en el proceso de aprendizaje de la lectura se ve menos desarrollada que las demás, ésta propiciará que se presenten los problemas en la actividad lectora.
- **Teoría del procesamiento de información:** Esta teoría define a los niños con dificultades de aprendizaje como aquellos que presentan alteraciones en uno o más de los procesos psicológicos básicos (atención, percepción, aprendizaje, memoria, lenguaje, razonamiento y la resolución de problemas) necesarios para el aprendizaje escolar.

Downing y Thackray (1974) clasifican cuatro causas que intervienen en el desarrollo óptimo de la capacidad lectora:

1. **Fisiológicas:** Que atribuyen la madurez general y el crecimiento; el predominio cerebral y la lateralidad; consideraciones neurológicas; la visión; la audición; el estado y funcionamiento de los órganos del habla.
2. **Ambientales:** Que incluyen los antecedentes lingüísticos del hogar y las experiencias sociales de distintas clases.
3. **Emocionales, motivacionales y de personalidad:** Que incluyen la estabilidad emocional y el deseo de aprender a leer.
4. **Intelectuales:** Que incluyen la aptitud mental general, las aptitudes perceptivas de discriminación visual, auditiva y las aptitudes especiales de raciocinio y pensamiento que implica la solución de problemas al aprender a leer.

Por otra parte Monroe (1935) propone una lista de posibles causas que pueden proceder a las dificultades en la capacidad lectora:

1. **Sobreprotección por parte de los padres:** En la mayoría de los casos por parte de la madre. Un niño al que se mantienen de una indebida dependencia con respecto a los adultos puede sentir que el aprender a leer es una tarea imposible para aprenderla solo.
2. **Ejercitación deficiente en el hogar:** Puede que un niño acostumbrado a métodos de ejercitación poco sensatos, a ocurrencias imprevisibles e inconsistentes en el hogar, halle muy difícil adaptarse a la dirección autoritaria y al sistemático orden de cosas de la escuela.

3. **Presión injusta por parte de los adultos:** Un niño al que se insista a leer antes de que esté en condiciones de hacerlo, a leer materiales que se halle más allá de su capacidad, puede desarrollar sentimientos de fracaso, resentimiento o antagonismo, que le impiden hacer progresos normales en la lectura.

Por otra parte Borda (2006) afirma que en algunos momentos, la lectura pasará de momentos fáciles a otros que serán sumamente difíciles, eso dependerá de la habilidad y la práctica lectora de cada uno, así como de los objetivos que guíen a la lectura, el material que se esté revisando, el interés o curiosidad y los afectos que los libros instauren en nuestra vida.

Una vez revisado lo anterior, se puede notar que las causas que afectan el aprendizaje de la lectura no se deben meramente a un sola problemática, ya que no sólo las cuestiones de índole orgánica impiden el desarrollo de dicha habilidad, sino que además se puede relacionar con aspectos psicológicos, e incluso puede que las dos se relacionen entre sí. No obstante, el conocer cuál es la etiología que impide un desarrollo óptimo en la adquisición de la habilidad lectora favorecerá el empleo de técnicas que beneficien el rendimiento lector.

2.6 TRASTORNO DE LA LECTURA

Hoy por hoy, hablar de dificultades de aprendizaje de la lectura es constatar que determinados niños no logran alcanzar un nivel de rendimiento lector mínimo en un máximo de tiempo concebido y mediante un tratamiento pedagógico concreto empleado (González, 1998).

Según el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales en su cuarta versión (DSM-IV) (1995) en su clasificación de trastorno de la lectura, menciona que este se caracteriza por un rendimiento académico sustancialmente por debajo de lo esperado tomando en cuenta la edad cronológica del menor, su nivel de inteligencia y la forma de enseñanza.

En la tabla 2.6.1 se observan los criterios para este trastorno que el DSM-IV menciona:

Tabla 2.6.1 Criterios para el diagnóstico del trastorno de lectura según el DSM-IV

Criterios	Características
------------------	------------------------

Criterio A	El rendimiento en lectura tiene como característica principal un desempeño menor al esperado en precisión, velocidad o comprensión de la lectura.
Criterio B	La alteración de la lectura interfiere significativamente en el rendimiento académico o en ciertas actividades de la vida cotidiana que requieren habilidades para la lectura
Criterio C	Se caracteriza por presentar un déficit sensorial, las dificultades en lectura exceden de las habituales asociadas a este trastorno.

Fuente: Tomado de “*Diagnostical and Stadistical Manual of Mental Disorders*”, de American Psychiatric Assosiation, 1995, MASSON S.A. pp. 50.

En lo que refiere a la Clasificación Estadística Internacional de Enfermedades y Problemas Relacionados con la Salud (CIE-10) en su décima versión (1999) el Trastorno de la Lectura figura bajo el nombre de Trastorno específico de la lectura.

La definición que hace es:

“Déficit específico y significativo del desarrollo de la capacidad de leer que no se explica por el nivel intelectual, por problemas de agudeza visual o por una escolarización inadecuada. Pueden estar afectadas la capacidad de comprensión de lectura, el reconocimiento de palabras leídas, la capacidad de leer en voz alta y el rendimiento en actividades que requieren leer”. (Pág.200)

Así podemos destacar que la característica esencial de las dificultades en la lectura es un rendimiento bajo, ya sea en reconocimiento de palabras, velocidad o comprensión lectora, respecto a lo esperado por la edad cronológica, el coeficiente intelectual y la escolaridad propia de la edad del sujeto. Esa alteración interfiere de manera significativa en el rendimiento académico o con ciertas actividades de la vida cotidiana para la que se requiere dicha habilidad (Romero y González, 2001).

2.6.1 ERRORES EN LA LECTURA

Macotela, Bermúdez y Castañeda (2001) dentro del Inventario de Ejecución Académica (IDEA) proponen una serie de errores específicos que se presentan durante la lectura oral, este tipo de errores se consideran como indicador de posibles problemas de aprendizaje.

1. **Adición (A):** Agrega letras, sílabas o palabras a lo que lee oralmente. Por ejemplo: lee “Ella se come chocolate” en lugar de “Ella come chocolate”.
2. **Trasposición (T):** Cambia de lugar las letras, las sílabas o las palabras al leer oralmente. Por ejemplo: lee “ejonado” en vez de “enojado”.

3. **Omisión (O):** Omite letras, sílabas o palabras cuando lee oralmente. Por ejemplo: lee “El quiere que lo mate” en lugar de “El no quiere que lo mate”.
4. **Sustitución (S):** Cambia letras, sílabas o palabras, generalmente alterando el significado al leer oralmente. Por ejemplo: lee “pasos” en vez de “pavos”.
5. **Inversión (I):** Confunde las letras de igual orientación simétrica al leer oralmente. Por ejemplo: leyendo por ejemplo: “d” por “b”; “p” por “q” y “w” por “M”.

Asimismo el CIE-10 hace un listado de posibles errores que se presentan en la lectura oral, estos errores se enlistan en la siguiente tabla:

Tabla 2.6.2 Lista de errores en la lectura oral según el CIE-10

1. Omisiones, sustituciones, distorsiones o adiciones de palabras o partes de palabras.
2. Lentitud.
3. Falsos arranques, largas vacilaciones o pérdidas del sitio del texto en el que se estaba leyendo.
4. Inversiones de palabras en frases o de letras dentro de palabras y finalmente
5. Déficits de la comprensión de la lectura, como las siguientes:
 - Incapacidad de recordar lo leído.
 - Incapacidad de extraer conclusiones o inferencias del material leído.
 - El recurrir a los conocimientos generales, más que a la información obtenida de una lectura concreta, para contestar a preguntas sobre ella.

Fuente: Tomado de “Trastornos Mentales y del Comportamiento de la Decima revisión de la clasificación internacional de las enfermedades (CIE-10)” de la Organización Mundial de la Salud, 1999, pp. 201

Una vez que se ha revisado que es la capacidad lectora y los factores involucrados que pueden afectar su rendimiento, en el siguiente capítulo se describirá el taller de lectura y los objetivos que busca, así como las estrategias y técnicas que ayudarán a que en los lectores se formen actitudes positivas hacia la lectura.

CAPITULO 3

Taller de Lectura



**“El autor sólo escribe la mitad del libro.
De la otra mitad debe ocuparse el lector”**

Joseph Conrad

3

TALLER DE LECTURA

3.1 DEFINICIÓN

El taller de lectura concierne a cualquier tarea que desde las bibliotecas, las aulas, los hogares, las librerías o cualquier otro ámbito favorezca la aproximación de niños y adultos a los libros (Mata, 2008).

Se considera taller de lectura a un dispositivo pedagógico, cuya función es crear espacios de enseñanza donde hay una producción (leer) y donde el foco está puesto en el saber hacer (Spiner, 2009).

Para Coronas (2005) un taller de lectura es aquel que cuenta con un repertorio de estrategias que acerquen y propicien el encuentro del lector con el libro, llevando a cabo acciones que busquen unir afectivamente a los niños con estos.

De esta manera, un taller de lectura tiene como finalidad favorecer la capacidad de disfrute en el lector a través de un texto y de la libertad de elección de éste, una vez que se consigue esto los lectores se acercarán a leer lo que quieran leer, observan como leen los demás, avanzan a su propio ritmo y

principalmente no haya una demanda concreta posterior a la lectura, ya que lo que se persigue es que los lectores lean sólo por el gusto de leer (Solé, 2001).

Entonces, podemos afirmar que la finalidad más importante de cualquier taller de lectura es crear y desarrollar la capacidad de disfrutar dicha actividad, mediante la libertad de leer lo que se desea leer, tomando en cuenta el ritmo de cada participante.

Por lo tanto, un taller de lectura es un conjunto de técnicas y/o actividades que se realizarán para crear nuevos lectores. A su vez, se fomentara un ambiente de libertad y respeto a los intereses e ideas de cada integrante (Sastrías, 1992).

Lo anterior no significa que no sea necesario planear cuidadosamente cada una de las actividades. Después de todo, los procedimientos que se utilizan en los talleres de lectura son parte de un proceso de enseñanza-aprendizaje, con la diferencia de que se trata de enseñar a través de actividades agradables, que cualquier participante se sienta gustoso de aprender y asimilar de forma gradual, hasta llegar a ser un lector independiente.

El papel de cualquier taller de lectura, consiste en lograr que cada lector que participa obtenga gradualmente técnicas para mejorar su lectura, y que a su vez adquiriera habilidades que le permitan interpretar el significado que el texto desea transmitir.

Todas las actividades de promoción de la lectura debe colocar al lector en el centro del proceso de ésta, para que sea él mismo quien marque y emprenda su propio camino (Mata, 2008).

Así se puede resumir que talleres de esta índole son un poderoso medio de fomento de la lectura, ya que nos permite acercar de forma didáctica a los jóvenes lectores hacia el placer de leer, debido a que la organización y aplicación de estrategias promueven el hábito de la lectura en el aula, la escuela, la familia y la comunidad.

Al crear talleres de lectura lo que se desea es contribuir al progreso del lector, es afianzar sus decisiones y respetar sus preferencias.

3.2 ANIMACIÓN A LA LECTURA

La animación lectora debe ser entendida como un proceso dinámico que favorece al encuentro interpersonal; es decir, al leer nos encontramos con otros y los otros se encuentran con nosotros (Navarro, 2005).

La animación tiene como destino conducir al lector a lo más profundo del texto, hacerle ver lo invisible a primera vista, la animación no enseña a leer sino a ir más allá del texto, es decir, a leerlo en un segundo nivel, lo que no significa estudiarlo para repetirlo de memoria sino interiorizarlo a fin de convertirlo en parte del propio conocimiento (Mata, 2008).

Así la animación a la lectura permite que el texto no aparezca como algo amargo, inalcanzable o minoritario y en ese sentido, todo cuanto contribuya a disminuir esas apreciaciones negativas no es sólo un acto de racionalidad sino de justicia, ya que animar a alguien a leer, ofrecerle los libros como un don y no como una obligación, despejar el camino de falsedades y prejuicios, es hacer de la lectura una práctica cívica, una opción vital (Mata, 2008).

En el caso de niñas y niños, ninguna tarea relacionada a la lectura deberá realizarse sin que las niñas o los niños se encuentren motivados para ello, sin que estén convencidos de querer participar o simplemente porque no le encuentren un sentido a la actividad que están realizando (Solé, 1999).

Para darle sentido a lo que hacemos es necesario que el niño conozca los objetivos que se pretenden lograr con su participación y que sienta que es capaz de lograrlos, para ello es necesario que piense que tiene los recursos necesarios y la posibilidad de pedir y recibir ayuda, pero sobre todo es esencial que encuentre interesante lo que se le propone hacer. Por esta razón se le debe brindar oportunidades de exploración y elección personal.

Por otra parte Solé (2001) refiere que para que se lleve a cabo una buena animación a la lectura se deben seguir ciertos pasos, los cuales son:

- Aprovechar el interés de los niños por la lectura, a través de leerles cuentos, historias, textos informativos, entre otros que estén a su alcance

para desarrollar su habilidad en la lectura mediante las diversas narraciones.

- Fomentar el convencimiento de que leer con atención y gusto favorecerá una mejor lectura ya que esto le permitirá comprender.
- Producir otros conocimientos más técnicos como el reconocimiento global de algunas palabras y la ortografía correcta.

Lo anterior beneficiará al lector principiante a obtener mayores habilidades en su lectura si se llevan a cabo en conjunto.

Para el Equipo Peonza (1995), la animación no debe ser algo transitorio, sino un hábito, debido a esto distingue dos tipos de animación, la permanente y la esporádica:

- La animación permanente se vive día tras día, incluye aquellas actividades que acercan los libros a los niños.
- La animación esporádica incluye las propuestas que por su propia especificidad no se pueden realizar de forma habitual, es decir es ocasional.

De esta manera podemos afirmar que la animación no puede sostenerse en actividades circunstanciales o casuales ya que su duración es la única garantía de éxito, así como sus actividades, las cuales deben tener como propósito fundamental el descubrir el placer de leer en los niños.

Por esta razón es de suma importancia sensibilizar a los niños desde edades más tempranas hacia el placer de leer; no solo durante el período

académico, sino a lo largo de su vida a través de actividades dirigidas a promover el gusto por la lectura ya que esto favorece el desarrollo del proceso lector.

Como se acaba de mencionar, es común que la animación hacia la lectura se establezca principalmente cuando los alumnos ven a sus maestros disfrutar de un buen libro, pero se requiere que además de ellos, personas cercanas o significativas para los niños valoren, usen y sobre todo gocen de la lectura (Solé, 1999).

También, es importante que los niños tengan indicios razonables de que su desempeño será eficaz, o por lo menos que no va a ser un desastre, debido a que no podemos pedirle que tenga ganas de leer aquello que lo hace ver poco favorable ante él mismo y sus compañeros (Solé, 1999).

Finalmente la animación a la lectura es un proceso de aprendizaje educativo cuyo objetivo es acercar al sujeto al hábito lector y esto sólo se logrará con ayuda y confianza, además de hacerle ver al niño que la lectura puede convertirse en un reto estimulante para aquellos que se animan a apropiarse de un libro.

3.3 ELEMENTOS A CONSIDERAR

Sastrías (1992) considera que para crear un taller de lectura es indispensable tomar en cuenta:

- **Lugar.** Para que las actividades puedan realizarse en cualquier espacio (cerrado y/o abierto).
- **Número y edades.** Es recomendable que los grupos sean pequeños, para tener un mayor control de las actividades que se realizan. En cuanto a las edades conviene que la diferencia de edades de los integrantes no sea mayor a dos años.
- **Frecuencia y duración de las reuniones.** Éstas pueden ser una vez por semana con una duración aproximada de una hora.

Además de considerar la edad de los participantes es necesario conocer su nivel de lectura, ya que no siempre coinciden con su edad cronológica o con la de los otros niños que cursan el mismo grado de la escuela (Spinner, 2009).

Lo anterior es con la finalidad de organizar el taller de lectura dentro de un marco que permita poder distribuir y desarrollar de manera óptima cada una de las actividades que se realizarán.

3. 3. 1 ROL DEL ANIMADOR

Para inducir a los niños a leer no es necesario ser erudito en literatura, pedagogía o psicología. Sólo se requiere saber leer y escribir; amar sinceramente a los niños, interesarse en despertar en ellos la afición por la lectura y transmitirles conocimientos, sentimientos y emociones (Sastrías, 1992).

El niño necesita un mediador que le eduque para leer, que sirva de puente entre él y el libro, que le revele el valor de la lectura y sobre todo que junto a él

alcance la consumación en el proceso lector, es decir, hasta que este alcance su autonomía (Mata y Regalado, 2006).

Colomer (2005), considera que una vez que el animador comienza a leer libros a los niños este les ayuda a que se familiaricen con la lengua escrita, facilita su aprendizaje lector y favorece su inclinación hacia la lectura autónoma.

Finalmente no hay que olvidar que el animador es una figura clave para el desarrollo de la habilidad lectora, ya que en él recae la responsabilidad de convencer a los niños que la lectura no sólo es importante para el éxito en la escuela; sino que también es un elemento que abre caminos a la creatividad.

Dado lo anterior, el animador debe tener una actitud alegre, abierta, entusiasta y sobre todo debe contar con un espíritu de curiosidad, pero no por ello debe perder su firmeza y su orden.

3.4 CICLOS O ETAPAS DEL TALLER DE LECTURA

Colomer (2005) afirma que cualquier taller de lectura se basa en tres etapas: la primera es el deseo de entrar en el juego; la segunda es la adquisición gradual de las capacidades y habilidades para realizar una buena lectura; y la tercera llevar a cabo los mecanismos que se aprendieron para construir el sentido del texto y que pueden servir, tanto para profundizar la lectura realizada, como para aprender a hacer lecturas más complejas en otras ocasiones.

Para llevar a cabo un buen taller se necesita afianzar ciertos objetivos que permitirán favorecer el interés en el lector por la lectura, de esta manera el taller debe someterse a tres ciclos indispensables (Sastrías, 2003):

- **Despertar la afición por la lectura:** Aquí lo que se pretende es aproximar a los niños a los libros, es decir, hacer que los niños piensen en los libros como parte de sus entretenimientos.
- **Fomentar la afición:** Cuando el niño se convierte en lector, es decir, que lee con placer y se involucra emocionalmente con la narración, además lee con más frecuencia y sobre todo en privado.
- **Consolidar la afición:** Cuando se logra que el lector de forma voluntaria en sus tiempos libres busque integrarse en el mundo de la lectura al leer obras de su interés.

A su vez, Spiner (2009) propone cuatro etapas a desarrollar para la realización del cualquier taller de lectura:

- **Pre-tarea.** Se crea un clima y un espacio para la relajación y el silencio, indispensables para la lectura.
- **Elección.** Los libros que se utilizan dentro del taller deben ser elegidos tomando en cuenta las características de sus integrantes.

Los niños siempre deben tener la opción de poder manipular los libros, para aumentar el interés que siente por él.

- **Lectura silenciosa.** Durante este espacio los integrantes del taller podrán hojear, revisar y por supuesto leer el libro que ellos eligieron.

- **Cierre.** Se realizará alguna actividad relacionada con el cuento, por ejemplo: lectura en voz alta, comentarios sobre la lectura, recomendaciones e intercambio de libros, lecto-juegos etc.

Finalmente para poder integrar cada una de las etapas y ciclos anteriores es preciso evaluar el desempeño del lector dentro del taller. De esta manera para Bofarull (2001) un taller de lectura debe desarrollarse en tres etapas fundamentales que son:

- **Antes de la lectura:** Se debe evaluar los conocimientos previos que tiene el lector para saber cómo reforzar sus debilidades, así como su actitud emocional para saber si afrontara las tareas previstas con éxito, también se debe conocer si cuenta con habilidades de lectura como son obtener ideas principales de las lecturas que hace y finalmente observar si en su lectura puede activar el conocimiento previo para interpretar y entender mejor el texto.
- **Durante la lectura:** Este estadio sirve para detectar los errores que se manifiestan en la lectura que se realiza y mediante esto poner en marcha estrategias.
- **Después de la lectura:** Aquí se unen los dos estadios anteriores ya que a través de este se amplía el conocimiento inicial, es decir es aquí donde se ponen en marcha las técnicas aprendidas para realizar una lectura eficaz y con ello obtener una capacidad lectora optima (esto se logra cuando se

puede identificar el tema, la idea principal, cuando se resumir el texto en breves palabras, etc.)

Todo lo anterior justifica que en el pretender crear lectores autónomos debemos tomar en cuenta los antecedentes de su desempeño en la lectura. Sin embargo, no es lo único que se considera ya que para forjar el hábito lector el primer paso es crear una afición hacia la lectura y esta sólo se creará cuando el niño se sienta en libertad, en un ambiente propio para dicha actividad y sin presiones.

Por esta razón es que se recomienda en la medida de lo posible seguir el orden de las etapas antes mencionadas.

3.5 ACTIVIDADES A DESARROLLAR

El camino más seguro para motivar a los jóvenes lectores a leer, es que se desarrollen actividades creativas y atractivas para los niños (lecto-juegos), pero siempre eligiendo con criterio los materiales que se utilizarán (Sastrías, 2003; Solé, 1999; Spiner, 2009).

Se han propuesto una serie de actividades a desarrollar dentro del taller de lectura con el propósito de incitar a los niños a que deseen involucrarse en la lectura, de tal manera que atrapemos su atención e interés.

Para empezar podemos realizar **narraciones orales** ya que a través de estas tenemos una comunicación directa entre el narrador y el público, en la que

se pretende dar vida a un relato, a través de la interpretación de los diferentes personajes. En esta actividad se requiere de mucha preparación, ya que se requiere de la capacidad de apropiarse e interpretar el cuento sin que este pierda sus cualidades.

Por otro lado, la **lectura en voz alta** es una buena estrategia que nos permite a través de la entonación, fluidez y ritmo darle sentido a un texto, en este caso, darle vida al cuento que estamos leyendo, para que los integrantes del taller puedan imaginarlo e interiorizarlo.

Las **lecturas comentadas** permiten a los integrantes del taller comentar lo que se ha comprendido del texto leído, a través de comentarios personales sobre lo que la lectura despertó en él, es decir, que le llamo la atención, que valores encontró, esto lo debe hacer todo el grupo.

Por otro lado, los **cuentos de secuencias** sirven para introducir al niño en la secuencia estructural del cuento; descifrar una historia a partir de dibujos, los cuales deberán mostrar claramente el desarrollo de la historia y de esta forma se estará preparando al niño para la lectura recreativa individual.

El juego es el método que nos ayudará a que la lectura llegue a formar parte del mundo fantástico de los jóvenes lectores. En general, el mayor beneficio al hacerlo es que aprendan a leer de forma fácil y paulatinamente.

Los **lecto-juegos** fueron creados con el objetivo específico de crear nuevos lectores, por lo tanto, son considerados juegos propiciadores de lectura y del

aprovechamiento de ésta. La meta es que la lectura forme parte del mundo imaginario del niño (Sastrías, 2003).

Así mismo, los lecto-juegos no sólo cumplen sus objetivos dentro del ámbito de la lectura, sino también aportan diversos beneficios relacionados con las emociones, la personalidad, la asimilación, la deducción etc.

Podemos deducir que este tipo de actividades permiten que los niños tengan una mayor asimilación e interés de lo que están leyendo, al mismo tiempo que se estimula su creatividad.

De esta manera los lecto-juegos se entienden como la asociación de la literatura con el juego, una actividad innata del ser humano que le permite relajarse y expresarse sin inhibiciones (Sastrías, 2003).

Así el juego, entendido con seriedad, es inseparable para la lectura y, bien utilizado, puede despertar el deseo de leer. El juego es uno de los medios más libres e imaginarios de los seres humanos, y en especial los niños, para entender y relacionarse con el mundo, pero al mismo tiempo se procura que no contamine las actividades del aprendizaje escolar.

Mediante el juego se afianza la inteligencia, ya que el juego es una forma de utilizar la mente e incluso mejor, una actitud sobre cómo utilizar la mente. El juego da oportunidad de combinar pensamiento, lenguaje y fantasía. Es decir los componentes básicos de la lectura (Mata, 2008).

Los lecto-juegos están estructurados para realizarse, ya sea inmediatamente después de una narración oral o lectura en voz alta hecha por un animador, o bien después de la lectura individual (Sastrías, 2003).

Teixidor (2007) ejemplifica algunos de los lecto-juegos más dinámicos que podemos realizar, entre las que destaca:

1. Hacer dramatizaciones de los libros, cada lector convertirá la lectura en una obra de teatro, no en detalle, sino en esquema, es decir tendrán que mencionar a los personajes de la lectura, cuales son principales y secundarios, cuantos actos habrá, etc.
2. Buscar fines alternativos para una lectura, aquí habrá dos objetivos, el primero fomentar la creatividad, interés y atención de los lectores para establecer el final y el segundo el sostener una lectura atenta ya que una vez que todos dieron su final se llevara a cabo la tarea de elegir el mejor o el más acorde con el espíritu del texto.
3. Ilustrar la lectura en un dibujo, se puede realizar en forma de dibujos, recortes o comics en los que se representa los momentos más significativos del texto.
4. Escribir cartas a amigos lejanos para recomendar un libro.

Cabe mencionar, que las actividades que se emplean en cualquier taller de lectura deben de tener un seguimiento y progreso. Además el animador debe conocer en su profundidad el alcance que cada una puede tener, así como los objetivos que persigue según las necesidades del taller.

Asimismo no se debe caer en el error de encerrarse en una sola actividad, pues esto sólo provocará que el niño se aburra. Igualmente se debe ser abierto en la elección de las mismas ya que algunas actividades pueden no ser igual de fáciles para todos los integrantes del taller, por lo que se debe acudir a otras más sencillas, a pesar de esto tampoco se debe hacer constante la elección de actividades sencillas que lo único que propiciarán será que el niño no pueda desarrollar su habilidad lectora, que haya un estancamiento o en el peor de los casos que se presente un retroceso.

3.6 LITERATURA INFANTIL

Antes de iniciar este apartado es importante destacar que el hacer una atinada selección de la literatura que se ocupará no es una tarea sencilla, ya que se debe tomar en cuenta ciertas características para catalogar los libros de acuerdo con las necesidades de cada lector en particular.

Dentro de la literatura para niños, podemos resaltar los cuentos infantiles, los cuales tienen una importancia significativa ya que los niños no sólo se divierten con ellos sino que aprenden los valores y las normas que son importantes en una comunidad, y todo ello a través de la asociación repetida entre el signo (palabra, concepto, objeto) y su significado (Borda, 2006).

Collins y Smith (1980) señalan que en las narraciones infantiles podemos encontrar diversas cualidades que permitirán a los niños incorporar fácilmente la información que contengan, por ejemplo: en cuentos para niños se utiliza la

atribución de características permanentes (guapo, seductor, antipático) o temporales (contento, enojado, triste) a los personajes de estas narraciones.

El mundo de los cuentos ayuda a los niños de una manera efectiva a adquirir herramientas de proyección, de experimentación, ya que a través de las emociones de los personajes, aprenden lo que otro siente y vive. La fantasía y con ella la imaginación, pueden ayudarles a explorar y a conceptualizar el mundo que les rodea, sin miedo, con la seguridad de que es a otro a quien le suceden las cosas (Borda, 2006).

De esta forma se puede decir que el cuento es por mucho el género más presente en la literatura infantil, ya que su forma introduce a los niños en el complejo mundo de la lectura.

Como se puede notar, la lectura de cuentos a los niños les permite trabajar diversos aspectos al mismo tiempo, tales como el desarrollo del vocabulario, la comprensión de conceptos, el descubrimiento de cómo funciona el lenguaje escrito y la motivación para querer leer (Colomer, 2005).

Sastrías (2003) menciona que los objetivos que el cuento cumple son diversos y abarcan diversos campos de estudio, pero existen tres objetivos fundamentales:

- **Divertir:** Se pretende que al niño le sirva de pasatiempo y a su vez que le proporcione placer y entretenimiento.

- **Formar:** Para que el lector reconozca los valores que hay dentro del texto, le permita crear juicios críticos y le fomente el gusto por las expresiones artísticas.
- **Informar:** Permitiendo orientar y enterar al lector acerca de los diversos temas que pueden suscitarse en los relatos.

Sastrías (2003) menciona que existen características generales a considerar para la selección de los cuentos infantiles dentro del taller de lectura:

- **Leguaje:** Claro, sencillo, conciso.
- **Vocabulario:** Adecuado a la edad del lector. Es conveniente que se introduzcan nuevas palabras para que se amplíe su conocimiento del idioma.
- **Tema:** Divertido, interesante y fácil de comprender.
- **Extensión:** Estará de acuerdo con la edad del lector.
- **Presentación:** Al igual que la extensión, deberá estar en relación con la edad del lector.

Como ya se ha mencionado es conveniente tomar en cuenta los gustos e intereses de los niños en función de sus edades, pero también es conveniente considerar el carácter y la personalidad de cada integrante.

Según Sastrías (2003) y Spiner (2009) han propuesto agrupar a los jóvenes lectores según su edad para formar una “guía” que sirva para familiarizarse con

sus necesidades. Sin embargo como se ha mencionado es una base que puede servir de asesoramiento más no es definitiva.

- **De los 0 a los 4 años.** El niño disfruta con los arrullos, las rimas, la poesía y con cuentos ilustrados.
- **De los 4 a los 7 años.** Se interesan por los cuentos de animales y objetos inanimados, por cuentos fantásticos que estimulen la imaginación y la fantasía, disfrutar con juegos de palabras, adivinanzas, trabalenguas y refranes.
- **De los 8 a los 11 años.** Les gusta leer cuentos fantásticos y realistas.
- **De los 11 en adelante.** Los niños disfrutan de lecturas de aventuras y misterio, mientras que las niñas se inclinan por historias sentimentales o románticas.

Los cuentos para niños que inician el aprendizaje de la lecto-escritura tienen mucha importancia debido a que son el primer contacto que el menor tiene con la literatura, de esto depende en gran medida, el despertar el gusto por la palabra escrita (Sastrías, 2003).

Es por ello que el texto tendrá que ser divertido e interesante, deberá ser muy breve: una o dos frases por página, ilustrado con imágenes atractivas. El tema tendrá que ser fácil de comprender con palabras sencillas y comprensibles.

Los cuentos para niños que ya saben leer (7 a 8 años), son libros un poco más extensos, ilustrados, amenos e interesantes, con un lenguaje claro y sencillo, pero que a su vez permita ampliar su vocabulario (Sastrías, 2003).

A esta edad los niños ya han terminado el aprendizaje inicial de la lectura, por ello los cuentos en este estadio se encargan de llenar las inquietudes, la curiosidad y el mundo fantástico de los niños, y de esta forma les permite abrir el universo a los libros.

En este periodo la mayoría de los niños gusta de cuentos que sean personalizados por animales y objetos inanimados, cuentos fantásticos que les motiven a echar a volar la imaginación y la fantasía.

Por otro lado, se recomienda que los cuentos para niños que leen bien (8 a 10 años), sean narraciones que motiven el placer por la lectura y despierten el interés por nuevas lecturas (Sastrías, 2003).

Tanto la extensión como el vocabulario deberán ser más amplios, los cuentos realistas empiezan a llamar la atención de los niños en esta etapa.

Por último, los cuentos para niños mayores de 10 años deberán fortalecer su juicio crítico y el gusto por la lectura. Estas narraciones incluirá un vasto vocabulario y su lenguaje será más complejo sin dejar de ser claro para el lector (Sastrías, 2003).

Los temas estarán relacionados con problemas, conflictos o inquietudes propias de la edad del lector, para que éste propicie a la reflexión.

En conclusión y con base a todo lo que se ha descrito hasta aquí, se puede destacar lo importante que es fomentar la lectura en los niños, porque además de ser indispensable en la vida de todo ser humano ésta es la herramienta base para la adquisición de diversos conocimientos. Asimismo independientemente del éxito que la lectura puede promover es mediante ella que cualquier ser humano puede tener un mejor desarrollo personal pues a través de ella el lector puede adquirir conocimientos y mediante ellos puede comprender y desenvolverse mejor en su entorno.

Así la creación de talleres de lectura permite ampliar horizontes hacia actividades que accedan a motivar, promover y despertar el interés por la lectura en los niños mediante opciones innovadoras que incorporan intervenciones educativas de carácter lúdico.

Finalmente uno de los objetivos de este trabajo fue promover en los niños actitudes positivas hacia la lectura a través de la creación de un taller de lectura que permita mejorar su capacidad lectora en el que se implementaron técnicas o estrategias de carácter educativo-lúdico-creativo.

A continuación se describirá cada una de las etapas que se realizaron para llevar a cabo la elaboración y aplicación de este taller de fomento a la lectura infantil.

CAPITULO 4

Métodología



**“El autor sólo escribe la mitad del libro.
De la otra mitad debe ocuparse el lector”**

Joseph Conrad

4

METODOLOGÍA

En este trabajo se optó por realizar una metodología mixta. Estas metodologías permiten el estudio de los fenómenos en forma mas completa y permite realizar inferencias complejas sobre los mismos.

Para el análisis de las puntuaciones obtenidas por el Inventario IDEA se optó por un análisis semi-cuantitativo, debido a que el tamaño de la muestra no fue lo suficientemente grande para optar por análisis estadísticos de confrontación o prueba de hipótesis. Sin embargo, el análisis de las proporciones obtenidas dan muestra de la tendencia del grupo antes y después del taller.

Se preparó un análisis cualitativo de las producciones gráficas del grupo expuesto al taller para evidenciar otros aspectos no tomados en cuenta en el Inventario IDEA. Este análisis se basó en la comparación metódica de las producciones hechas por cada participante en rubros establecidos, cabe señalar que solamente se compararon las producciones elaboradas por participantes antes de la exposición al taller contra las producciones elaboradas posterior al taller; siendo estas comparaciones hechas únicamente entre un mismo participante. De tal manera que el desempeño de un participante solo se comparó con lo realizado en dos tiempos distintos: antes y después del taller.

De esta forma se aseguró que el juicio sobre el desempeño del participante recayera únicamente en el estándar establecido por el mismo y no por un juicio o patrón externo que pudiera sesgar o minimizar lo realizado por el participante.

4.1 TIPO DE ESTUDIO

Para investigar las hipótesis se decidió realizar un diseño de tipo cuasi-experimental con metodología mixta que incluye análisis cualitativo de las producciones graficas. Con estos métodos se analizó si estar expuesto a un taller de fomento a la lectura infantil tenía un efecto sobre la capacidad lectora de los niños.

De acuerdo con Sampieri, Fernández y Baptista (2006) este estudio se puede clasificar como de más de dos grados de manipulación de la variable independiente puesto que se examinó el posible efecto de una sola manipulación en dos grados de la capacidad lectora (capacidad lectora normal y baja capacidad lectora). Sin embargo, al graduar de esta manera la variable independiente en este estudio no se formó un grupo control de tal manera que los análisis nominales y cualitativos se harán en comparación entre esos dos grados.

4.2 DISEÑO

El diseño de este estudio incorporó la administración de pre prueba (el Inventario De Ejecución Académica IDEA) a todos los grupos que lo compusieron. Los participantes se asignaron de acuerdo a la calificación que tuvieron en esta pre prueba, ya fuera un grupo con buena capacidad lectora normal (igual o mayor

de 70% de desempeño en el área lectora del Inventario IDEA); o bien en el grupo de capacidad lectora baja (menor al 70% de desempeño en el área lectora del Inventario IDEA).

Cabe señalar que la investigadora desconoció los resultados en la pre-prueba y qué participantes pertenecían a cada uno de los grupos. Posterior a la aplicación de la pre prueba se realizó la administración del taller de fomento a la lectura infantil en 23 sesiones. Al finalizar el taller se realizó una post prueba que consistió en la re aplicación del mismo inventario IDEA en su área de lectura a todos los participantes del taller.

4.3 PARTICIPANTES

Se trabajó con niños estudiantes de tercer año de primaria, con edades comprendidas entre los ocho y nueve años de edad, de los cuales 9 eran niñas y 8 niños, todos mexicanos pertenecientes al Colegio Alcalá (Ubicado en Avenida 3 Número 61 Colonia San Pedro de los Pinos, Delegación Benito Juárez), todos ellos con un nivel socioeconómico medio alto.

A decir de la titular del grupo, los participantes que conformaron el taller mostraban tener un rendimiento académico normal, correspondiente a sus edades y al grado escolar que cursaban.

4.4 MUESTRA

La muestra total se conformó por un grupo de diecisiete niños de dicho colegio, que se subdividieron de la siguiente manera: nueve estudiantes formaron el “grupo 1 con baja capacidad lectora” y ocho estudiantes formaron el “grupo 2 con buena capacidad lectora”.

4.4.1 CRITERIOS DE SELECCIÓN

Para la selección de la muestra se manejó un muestreo no probabilístico ya que no todos los participantes tuvieron la misma posibilidad de ser elegidos. Es decir, el muestreo fue intencional debido a que se buscó tener una población de niños de tercer año de primaria, sin que se conociera por adelantado su grado de capacidad lectora. Una vez obtenido el acceso a la muestra se realizó la evaluación con el instrumento IDEA y de dicha evaluación se clasificaron en dos grupos bajo dos criterios:

- Para el grupo 1 (baja capacidad lectora) fueron seleccionados aquellos niños que al ser evaluados mediante el IDEA obtuvieron un puntaje menor al 70% en el área de lectura.
- Para el grupo 2 (capacidad lectora buena) se tomaron en cuenta aquellos niños que obtuvieron un porcentaje mayor o igual al 70% en la aplicación del IDEA en el área de lectura.

4.5 ESCENARIO

La intervención del taller de fomento a la lectura infantil se llevó a cabo en un aula (4x6 m. aproximadamente) del Colegio Alcalá.

Las instalaciones en las que se desarrollaron todas las actividades de este taller, fueron las mismas en donde a los participantes se les impartían clases diariamente. El salón contaba con todo lo indispensable tanto para tomar sus clases habituales así como para poder desarrollar todas las actividades del taller sin ningún problema, es decir contaba con pizarrón, bancas para cada niño, un escritorio y estantes donde los menores podían guardar sus libros de texto.

Uno de los elementos fundamentales para mantener la atención de los participantes es realizar el taller en un espacio cómodo y confortable, con buena ventilación e iluminación y en la medida de lo posible, permanecer alejado de ruidos e intromisiones. Afortunadamente para desarrollar esta investigación se pudo contar con todas estas condiciones a lo largo de la aplicación del taller.

En el salón de clases se formaron pequeñas áreas de trabajo las cuales se fueron modificando en base a las dinámicas que se realizaban durante el día, dado que el espacio era reducido y al término de cada sesión los niños debían regresar a sus clases habituales. Las áreas creadas fueron:

- Área de lectura: En la que los niños podían leer en voz alta los diversos cuentos que se les proporcionaron. En esta área había

pupitres para cada niño con el fin de que estuvieran cómodos y atentos al escuchar las lecturas.

- Área de lecto-juegos: En la que los participantes consolidaban a través de juegos y dinámicas el aprendizaje de la sesión del día. Para ampliar el área se colocaban las bancas en círculo con el fin de crear un espacio en el que se pudieran realizar las actividades.
- Área de creatividad: En este espacio los niños elaboraban diversas tareas encaminadas a la lectura con el fin de desarrollar su imaginación mediante diversos materiales.

4.6 INSTRUMENTO

Para medir la capacidad lectora se empleó el Inventario de Ejecución Académica “IDEA” (Macotela, Bermúdez y Castañeda, 2001), se utilizó únicamente el área de lectura, la cual permite evaluar lectura de palabras y enunciados, lectura oral, en silencio y comprensión.

Cabe destacar que dicho instrumento permite medir el nivel de rendimiento académico, ya que cuenta con áreas de escritura, matemáticas y lectura de acuerdo al grado escolar (primero, segundo y tercer grado de primaria).

La creación de este instrumento toma como base el Inventario de Habilidades Básicas (IHB) el cual fue creado en 1977, después de diversas investigaciones en el año de 1992 Macotela y Romay crean la versión final de

éste, el cual se organiza en cuatro áreas de desarrollo: área básica, área visomotriz, área personal-social y área de comunicación.

Si bien los objetivos son semejantes entre ambos instrumentos la diferencia radica en que el IDEA evalúa las capacidades necesarias para el dominio de la lectura, la escritura y las matemáticas. El contenido del IDEA está organizado en una secuencia interna de dificultad creciente y corresponde al nivel de los textos de educación primaria de la Secretaría de Educación Pública para los grados contemplados. Cada área (lectura, escritura y matemáticas) se subdivide en subpruebas las cuales pertenecen a los grados correspondientes. La estructura del inventario contempla categorías, reactivos e incisos.

Tabla 4.1 Áreas que evalúa el Inventario De Ejecución Académica

Área	Grado	Categorías
Escritura	Primero	Copia y Comprensión Dictado y Comprensión
	Segundo y Tercero	Copia y Comprensión Dictado y Comprensión Redacción
Lectura	Primero	Lectura en Silencio y Comprensión
	Segundo	
	Tercero	Lectura Oral y Comprensión
Matemáticas	Primero	Numeración
	Segundo	Fracciones
	Tercero	Sistema Decimal
		Operaciones Solución de Problemas

Fuente: Tomado de “Las aportaciones mexicanas a la Psicología: La perspectiva de la investigación”, de Alcaraz, V. y Bauzas, A., 1998, Facultad de Psicología UNAM e Instituto de Neurociencias, U.de G. pp.439.

El material del IDEA se compone de tres cuadernillos que contienen estímulos e instrucciones. Cada cuadernillo contiene las tres subpruebas correspondientes al grado en cuestión y se acompaña de sus protocolos de registro, calificación e integración, hojas de registro complementarios y hojas de trabajo para el sujeto. El inventario incluye la fundamentación teórica y metodológica y su manual de utilización e interpretación.

El IDEA se aplica de forma individual en un tiempo promedio de 60 minutos, sin embargo el tiempo puede variar según los fines que se deseen alcanzar y las habilidades de cada estudiante. Por ejemplo, si únicamente se desea información sobre el desempeño de la escritura para un niño de segundo grado puede utilizarse el instrumento y la subprueba correspondiente.

El IDEA ofrece dos tipos de datos: a) un análisis cuantitativo respecto a los aciertos que obtiene el niño y b) un análisis cualitativo y cuantitativo respecto de los errores cometidos por el sujeto los cuales se clasifican en errores de regla y errores específicos.

El primer tipo de datos permite determinar las habilidades que ya se encuentran en el repertorio del niño y el punto de corte a partir del cual comienza a disminuir la eficiencia en su ejecución. Este dato se asocia fundamentalmente a deficiencias o limitaciones de naturaleza instruccional.

El segundo tipo de datos refiere a los errores, define las razones que conducen a una ejecución pobre. La presencia de errores de regla fundamentan

nuevamente las conclusiones al respecto de las deficiencias instruccionales, por lo que las recomendaciones se dirigen hacia el mejoramiento de la enseñanza por parte de los docentes y hacia la asesoría respectiva. La presencia de errores específicos conduce a la profundización en la evaluación del niño y sugiere la posibilidad de que se trate de un sujeto con problemas de aprendizaje.

Debido a lo anterior el IDEA es una herramienta de indagación para la detección de problemas escolares y de aprendizaje, al igual que es un instrumento de naturaleza diagnóstica- prescriptiva.

4.7 MATERIALES

- Artículos de papelería: Papel crepe, Papel Lustre, Cartulinas, Hojas blancas y de color, Revistas, Tijeras, Pegamento líquido, Lápiz adhesivo, Etiquetas Adheribles, Plumas, Plumones, Lápices, Colores, Gomas, Sacapuntas y Diamantina.
- Formatos de trabajo: Hojas de Respuesta del IDEA, Materiales impresos (sopa de letras, crucigramas, memorama, lotería, hojas para buzón, etc.)
- Cuentos infantiles: Impresos en hojas blancas.

4.8 PROCEDIMIENTO

Para la realización de este proyecto el primer paso fue la elaboración del taller de fomento a la lectura infantil, por lo cual se detallaron los objetivos específicos y las actividades a trabajar. Debido a lo anterior, se organizó el taller

en cuadros descriptivos con el fin de sistematizar y planear la aplicación del mismo.

Durante la revisión literaria se encontraron algunos autores que proponían diversas actividades dirigidas a fomentar la lectura en los niños, entre las que destacan las psicólogas Mata y Regalado (2006) de quienes retomo la idea de la organización del taller, en tanto a las actividades de este se tomaron en cuenta las aportaciones de Sastrias (2003), Spinner (2009) y Mata (2008).

Una vez terminada la elaboración del taller, el siguiente paso fue buscar una institución que se mostrara interesada en el proyecto y en promover la lectura entre sus alumnos. De esta manera se solicitó permiso de forma escrita y personal a la directora Mtra. Mercedes Guerrero Alcalá para la aplicación del taller (Ver Anexo 2).

Una vez que el Colegio Alcalá brindó la facilidad y oportunidad de trabajar en sus instalaciones y con sus alumnos se procedió a la aplicación del taller, el cual consistió en primera instancia en informarle a la Mtra. Guerrero que el objetivo de la intervención consistía en crear un espacio en el cual los niños pudieran desarrollar su capacidad lectora. Cabe señalar que también se le indicó que el taller estaba dirigido a alumnos que cursan el tercer grado.

Así mismo se le informó que el taller estaba diseñado para impartirse en 23 sesiones de una hora, tres veces por semana al grupo durante dos meses aproximadamente.

En la primera sesión el objetivo que se buscó fue conocer e integrar a los niños del grupo, para lograr así un ambiente de confianza entre participantes. Una vez logrado esto se prosiguió a ser la presentación formal del taller en la que se estableció la forma de trabajo, más tarde se habló sobre la importancia de la lectura, en ese momento los alumnos dieron sus puntos de vista sobre dicho tema.

En esta misma sesión se realizó la primera evaluación con el instrumento IDEA, con la finalidad de conocer y evaluar la capacidad lectora de los alumnos antes de la intervención del taller. La aplicación del IDEA se realizó de forma independiente a cada uno de los niños del grupo.

Una vez concluida la evaluación se procedió a la selección de las muestras, las cuales consistieron en dos grupos. Para el grupo 1 (baja capacidad lectora) fueron seleccionados aquellos niños que obtuvieron un puntaje menor al 70% en el IDEA. Para el grupo 2 (capacidad lectora buena) se tomaron en cuenta aquellos niños que hubiesen obtenido un puntaje mayor o igual al 70% en esta prueba.

Cabe destacar que el IDEA propone que cuando un niño obtiene un puntaje menor al 80% en cualquiera de las tres áreas que evalúa, será razón suficiente para dar indicios de que hay problemas en el área en la que saque dicho puntaje. Esto implicará que el profesional responsable del niño introduzca estrategias que permitan desarrollar habilidades para dicha área.

Como ya se mencionó, dadas las características de la muestra, pero sobre todo considerando el desempeño de cada niño, el porcentaje para dividir al grupo fue a partir del 70 %.

Para llevar a cabo el taller se emplearon 22 cuentos infantiles, de los cuales se utilizó uno por sesión. Los criterios para seleccionarlos fueron el interés de los niños con respecto a su edad, que la temática del cuento incitará a la reflexión, que los cuentos no fueran muy extensos y que a su vez fueran atractivos y divertidos. Todos estos criterios se tomaron en base a autores como Sastrías (2003) y Spinner (2009); quienes nos indican que la elección, intereses y gustos de textos es y será variada en cada lector dependiendo su edad y el grado de habilidades lectoras que este posee (Ver anexo 3).

La elección de introducir cuentos en el taller de fomento a la lectura infantil fue porque el cuento es el género más importante para los lectores principiantes, ya que su forma introduce al niño en el complejo mundo de la lectura y a su vez permitirá despertar el gusto por la palabra escrita (Borda, 2006). Así mismo se procuró que los cuentos mostrados a los niños expresaran los valores y las normas que en ellos se desarrollan y que son importantes en una comunidad.

Posteriormente durante las siguientes sesiones las actividades fueron encaminadas a cumplir los objetivos generales que el taller de fomento a la lectura infantil buscaba, a través de dinámicas que favorecieran el acercamiento de los niños con la lectura.

Una vez concluido el taller de fomento a la lectura infantil, en la última sesión a cada uno de los niños se les hicieron comentarios sobre su desempeño dentro del taller, con la finalidad de hacerles notar los cambios que este les provocó a través de su participación, asimismo se les pidió a los niños que dieran su punto de vista sobre el taller, lo que les aportó, si les gusto o no y lo que había que mejorar.

Finalmente y durante esta misma sesión, se evaluó la capacidad lectora de los niños después de haber participado en el taller de fomento a la lectura infantil se aplicó nuevamente el IDEA, con el propósito de conocer si el taller cumplió con sus objetivos.

Para realizar el análisis cualitativo se emplearon todas las producciones graficas por participantes y se dividieron en tres grupos tomando en cuenta la mejoría alcanzada después de comparar la puntuación inicial y la puntuación final obtenida en el Inventario IDEA se formaron tres grupos o criterios:

1. Participantes que hubieran tenido una mejoría en la capacidad lectora.
2. Participantes que hubieran tenido un decremento en la capacidad lectora.
3. Participantes que no hubieran tenido diferencias entre sus puntuaciones inicial y final en el IDEA

Posteriormente, al azar, se extrajeron las producciones graficas de un participante de cada grupo y se analizaron cualitativamente aspectos importantes como el manejo del espacio, la caligrafía, la narrativa, entre otras.

A continuación se presentan los resultados obtenidos de esta investigación.

CAPITULO 5

Resultados



**“Gran diferencia existe entre la persona que pide leer un libro
y la que pide un libro para leer”**

Gilbert Keith Chesterton

5

RESULTADOS

A continuación, se describen los resultados obtenidos en la aplicación del taller de fomento a la lectura infantil a partir de un análisis cuantitativo descriptivo, el cual permitirá exponer los datos obtenidos para evaluar el efecto de dicho taller impartido tanto en un grupo de niños que presentan baja capacidad lectora (grupo 1) como en aquellos que muestran tener buena capacidad lectora (grupo 2); así como observar el desempeño en los productos de cada participante y poder conocer cual fue su experiencia al participar en un taller de fomento a la lectura infantil.

En ambos grupos se aplicó una pre-prueba y un post-prueba durante la implementación del taller, con el objetivo de evaluar un posible cambio en el rendimiento de la capacidad lectora tanto del grupo 1 como del grupo 2 y a su vez comparar los resultados entre ambos grupos.

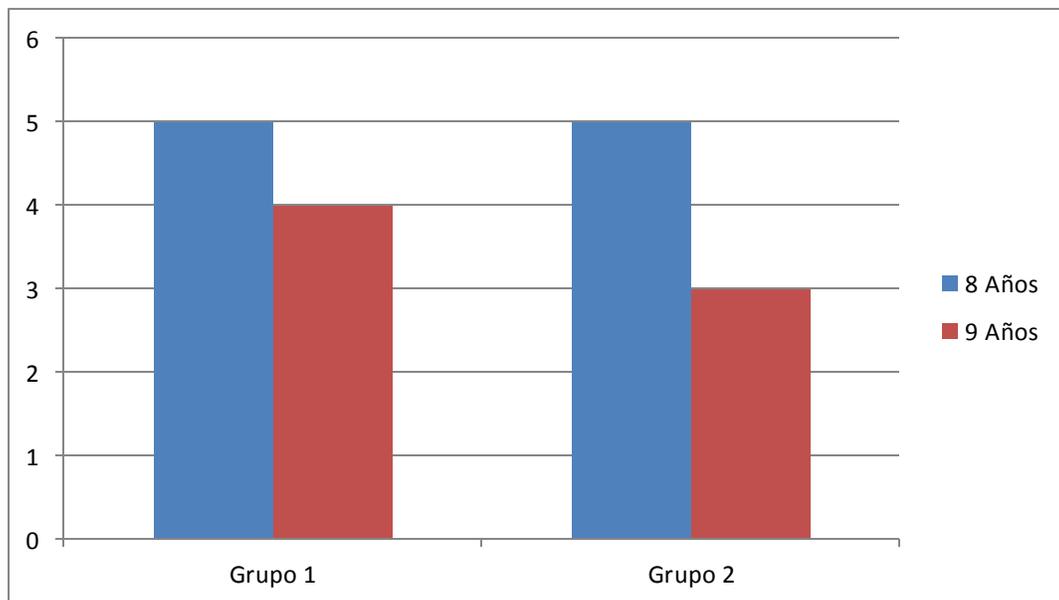
En primer lugar, se presentarán gráficamente los datos demográficos de la muestra seleccionada para dicho taller. Posteriormente se realizará el análisis general de los resultados de cada grupo y la comparación entre los mismos.

Por ultimo presento el análisis cualitativo de las producciones gráficas de casos representativos extraídos de ambos grupos.

5.1 DATOS DEMOGRÁFICOS

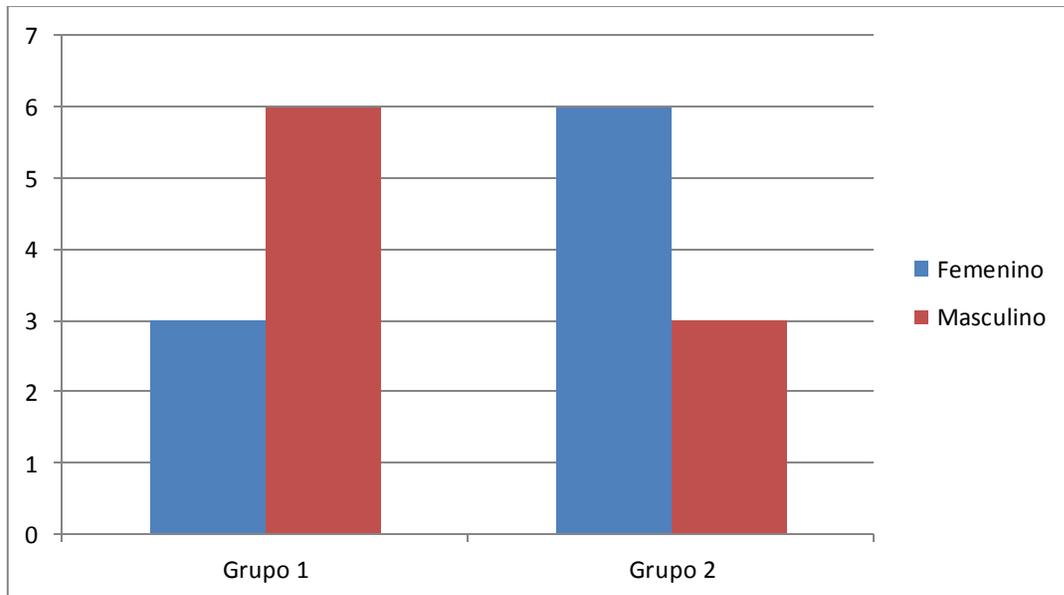
Para la realización del presente trabajo los participantes fueron niños estudiantes del tercer grado de primaria, con edades comprendidas entre ocho y nueve años de edad, de los cuales nueve eran niñas y ocho niños. Todos los participantes mexicanos pertenecientes al mismo colegio y con un nivel socioeconómico medio alto (Ver figura 5.1 y 5.2).

Figura 5.1 Gráfica de distribución de los participantes del taller por grupo de edad.



Fuente: Datos de la investigación realizada por la investigadora.

Figura 5.2 Gráfica de distribución de los participantes del taller por grupo de sexo.



Fuente: Datos de la investigación realizada por la investigadora.

5.2 RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN PRETEST Y POSTEST

No se realizaron análisis estadísticos formales debido a que la muestra de este estudio es pequeña y los resultados no serían significativos estadísticamente, sin embargo a través de la medición obtenida en el Inventario de Ejecución Académica (IDEA) podemos observar como el desempeño en los participantes del taller mejoró en la mayoría de los casos.

Para la evaluación del desempeño en la capacidad lectora, el Inventario IDEA ha organizado sus ítems en dos categorías; la primera de ellas evalúa lectura oral y comprensión, y la segunda lectura en silencio y comprensión.

La primera categoría; lectura oral y comprensión esta formada a su vez por cuatro subgrupos, en los cuales se evalúa la lectura de palabras, lectura de enunciados, lectura de textos y comprensión de texto. Mientras que la siguiente categoría; lectura en silencio y comprensión, cuenta con dos subgrupos, que evalúan el desempeño a través lectura en silencio y comprensión de texto en lectura en escucha (Ver anexo 1).

A continuación se muestran los resultados obtenidos de ambos grupos. La información concentrada en las hojas de respuesta permite ubicar el desempeño del niño, y analizar si existen cambios favorables en su capacidad lectora, así como cuáles son las áreas que requieren de más apoyo.

El IDEA registra el puntaje obtenido por reactivo, por categoría (subtotal) y por área (total absoluto), después de calificar en su totalidad el desempeño del niño se asigna un porcentaje al número de respuestas correctas obtenidas.

En la tabla 5.2.1 se muestra el promedio por grupo del desempeño de los participantes del taller, donde el grupo 1 aumenta su capacidad lectora en un 21.56% en comparación con su desempeño antes de asistir al taller de fomento a la lectura infantil.

Por otro lado, el grupo 2 muestra una mejoría mínima, ya que aumenta 1,25% su capacidad lectora. Lo anterior, nos hace afirmar que existe una diferencia en ambos grupos en dirección a la mejoría.

Tabla 5.2.1 Promedio por grupo del desempeño en el IDEA

Grupos	Promedio del desempeño en el Pre-test	Promedio del desempeño en el Post-test	Promedio del porcentaje máximo posible
Grupo 1	50.88%	72.44%	100%
Grupo 2	84.25%	85.75%	100%

Fuente: Resultados de la intervención realizada por la investigadora.

A continuación se presentan los resultados obtenidos por promedio de reactivos, para analizar de manera específica el desempeño por grupo.

Como se muestra en la tabla 5.2.2 el grupo 1 con baja capacidad lectora subió el promedio en el puntaje de respuestas correctas de esta subprueba, inicialmente obtuvo 4.8 y posteriormente 5.3 puntos de 6 posibles. En el segundo grupo se mantiene la misma calificación antes y después de su participación en el taller de lectura. Con lo cual podemos concluir que el grupo 1 tiene un avance considerablemente bueno en el desempeño de su lectura.

En la subprueba de lectura de enunciados se presentó un progreso en ambos grupos, el grupo con baja capacidad lectora logró un puntaje en la pre-evaluación de 2.6 y al finalizar el taller fue de 3.1 de 4 puntos posibles. Por otro lado el grupo 2 con buena capacidad lectora consigue el máximo de respuestas correctas posibles en todos los integrantes (Ver Tabla 5.2.3).

Tabla 5.2.2 Promedio de respuestas correctas obtenidas en el IDEA, categoría lectura oral y comprensión, reactivo lectura de palabras.

Lectura de palabras	Promedio de respuestas correctas en el Pre-test	Promedio de respuestas correctas en el Post-test	Promedio máximo de respuestas correctas posibles
Grupo 1	4.8	5.3	6
Grupo 2	5.6	5.6	6

Fuente: Resultados de la intervención realizada por la investigadora.

Tabla 5.2.3 Promedio de respuestas correctas obtenidas en el IDEA, categoría lectura oral y comprensión, reactivo lectura de enunciados.

Lectura de enunciados	Promedio de respuestas correctas en el Pre-test	Promedio de respuestas correctas en el Post-test	Promedio máximo de respuestas correctas posibles
Grupo 1	2.6	3.1	4
Grupo 2	3.6	4	4

Fuente: Resultados de la intervención realizada por la investigadora.

En el rubro de lectura oral y comprensión, en el reactivo de lectura de textos se muestra en la tabla 5.2.4. Observamos que el primer grupo consigue 7.8 puntos antes de participar en el taller y 10.5 al finalizarlo. El segundo grupo obtuvo un promedio de 10.1 en el pre-taller y 11.12 en el post-taller. En este apartado nuevamente existe mejora en el desempeño de ambos grupos.

Tabla 5.2.4 Promedio de respuestas correctas obtenidas en el IDEA, categoría lectura oral y comprensión, reactivo lectura de textos.

Lectura de textos	Promedio de respuestas correctas en el Pre-test	Promedio de respuestas correctas en el Post-test	Promedio máximo de respuestas correctas posibles
Grupo 1	7.8	10.5	12
Grupo 2	10.1	11.12	12

Fuente: Resultados de la intervención realizada por la investigadora.

Por otro lado, en la subprueba de comprensión de texto en escucha, el grupo 1, con baja capacidad lectora, obtuvo un promedio en el puntaje de 3.8 en su pre-evaluación y posteriormente 5.4 de 8 puntos posibles. En el grupo 2 el progreso es menor ya que antes del taller de fomento a la lectura fue de 6.1 mientras que después fue de 6.8 (Ver Tabla 5.2.5).

Tabla 5.2.5 Promedio de respuestas correctas obtenidas en el IDEA, categoría lectura oral y comprensión, reactivo comprensión de texto en escucha.

Comprensión de texto en escucha	Promedio de respuestas correctas en el Pre-test	Promedio de respuestas correctas en el Post-test	Promedio máximo de respuestas correctas posibles
Grupo 1	3.8	5.4	8
Grupo 2	6.1	6.8	8

Fuente: Resultados de la intervención realizada por la investigadora.

La tabla 5.2.6 muestra que el grupo con baja capacidad lectora tuvo un promedio de 3.1 y al finalizar el taller fue de 5.1 puntos, mientras que el grupo con buena capacidad lectora mantuvo el mismo promedio antes y después de su participación en el taller. Estos resultados corresponden a la subprueba de comprensión de texto por preguntas, donde encontramos un avance considerablemente bueno en el grupo 1.

Tabla 5.2.6 Promedio de respuestas correctas obtenidas en el IDEA, categoría lectura en silencio y comprensión, reactivo comprensión de texto por preguntas.

Comprensión de texto por preguntas	Promedio de respuestas correctas en el Pre-test	Promedio de respuestas correctas en el Post-test	Promedio máximo de respuestas correctas posibles
Grupo 1	3.1	5.1	7
Grupo 2	6	6	7

Fuente: Resultados de la intervención realizada por la investigadora.

Para finalizar con este análisis estadístico, el promedio observado en los reactivos de comprensión de textos del grupo con baja capacidad lectora en un inicio fue de 3 y al finalizar su participación fue 6.8 de 13 posibles. En este punto es donde el grupo con buena capacidad lectora muestra tener una disminución considerablemente importante, en el pre-test este grupo registro 10.7 mientras que en el post-test obtuvo 9.1 (Ver Tabla 5.2.7).

Los datos anteriores nos permiten conocer las habilidades con las que cuenta cada participantes del taller, pero a su vez proporciona cuales son las carencias de su producción. Conocer las características nos ayuda a crear las herramientas específicas que fortalezcan sus habilidades y mejoren aquellas fallas o errores que empobrecen su ejecución.

Tabla 5.2.7 Promedio de respuestas correctas obtenidas en el IDEA, categoría lectura en silencio y comprensión, reactivo comprensión de texto.

Comprensión de texto	Promedio de respuestas correctas en el Pre-test	Promedio de respuestas correctas en el Post-test	Promedio máximo de respuestas correctas posibles
Grupo 1	3	6.5	13
Grupo 2	10.7	9.1	13

Fuente: Resultados de la intervención realizada por la investigadora.

5.3 ANALISIS CUALITATIVO DE LAS PRODUCCIONES GRÁFICAS.

Como ya se mencionó, el acto de leer no solo implica la reproducción exacta de las palabras, también incluye la capacidad de comprender e interpretar lo que se lee. La lectura implica soñar, descubrir, disfrutar, crear, etc.

Es por esto que durante la realización del taller, no solo se contempla la lectura mecánica, sino también actividades relacionadas con descubrir el mundo de las letras a través de distintas herramientas relacionadas con la creación literaria.

Durante esta etapa del taller podemos observar como los participantes crearon sus propias historias, se disfrazaron de sus personajes favoritos, contaron historias a través de imágenes, etc. estos productos realizados por los participantes cada vez se elaboraron con mejor calidad, en otras palabras, mostraban mayor empeño, dedicaban más tiempo para su realización y generalmente su presentación era más creativa; ya que utilizaban distintos materiales para decorarlos. Pasaron de ser productos muy simples a ser trabajos llenos de vida y color, esto se puede ejemplificar con productos de algunas sesiones (Ver ejemplo de las ilustraciones 5.3 y 5.4).

En las sesiones donde los participantes tenían que disfrazarse de alguno de los personajes del cuento leído, se observa principalmente que al inicio del taller tardaban un tiempo considerablemente largo para iniciar con el disfraz, de la misma manera, utilizaban gran parte del tiempo restante en tratar de ponerse de acuerdo en los materiales que utilizarían para su elaboración. Generalmente, los niños ocupaban pocos materiales para la realización de los disfraces, a pesar de contar con una gran gama de estos.

Sin embargo, la situación anterior cambio ya que al final del taller, los niños ocupaban la mayor parte del tiempo y de los materiales en perfeccionar los disfraces, estos productos cada vez se asemejaban más a las características de los personajes del cuento leído.



Ilustración 5.3 Ejemplo de productos de las primeras sesiones del grupo 1 con baja capacidad lectora.

Por otro lado, también se observó que los niños se mostraron más unidos y trabajaban mejor en equipo, cada participante exponía sus ideas y ayudaba a realizar los materiales necesarios para la elaboración del disfraz. Lo cual mejoró la convivencia entre los participantes, fortaleciendo un ambiente de respeto y compañerismo.

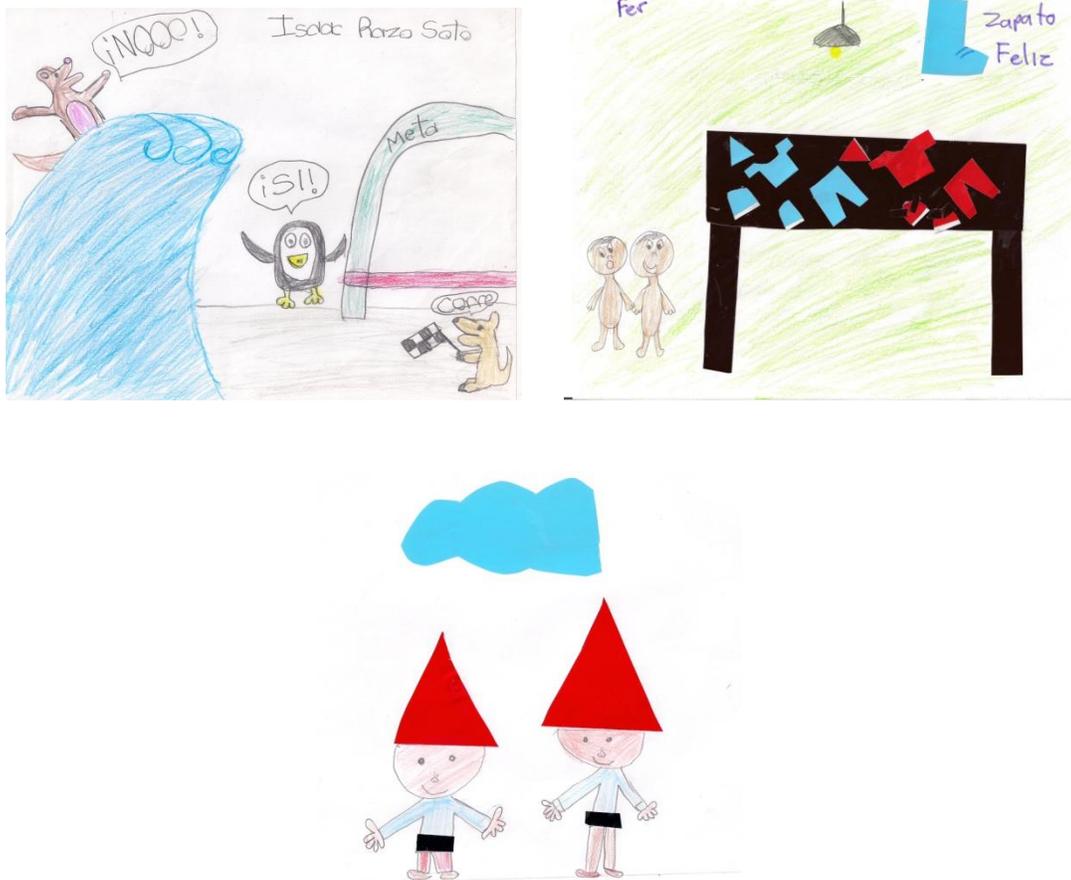


Ilustración 5.4 Ejemplo de productos de las últimas sesiones del grupo 1 con baja capacidad lectora.

Durante el desempeño del taller las actividades se fueron volviendo más complejas, ya que los niños tenían que identificar las ideas centrales de los cuentos, los personajes principales con sus cualidades, conocer otros géneros literarios etc. por lo tanto en esta parte del taller los niños realizaron actividades encaminadas a mejorar su expresión oral y escrita. Es aquí donde se observa un mejor desempeño, ya que los trabajos que realizaron fueron más amplios y detallados, así como su presentación fue más elaborada cuidado la limpieza, el

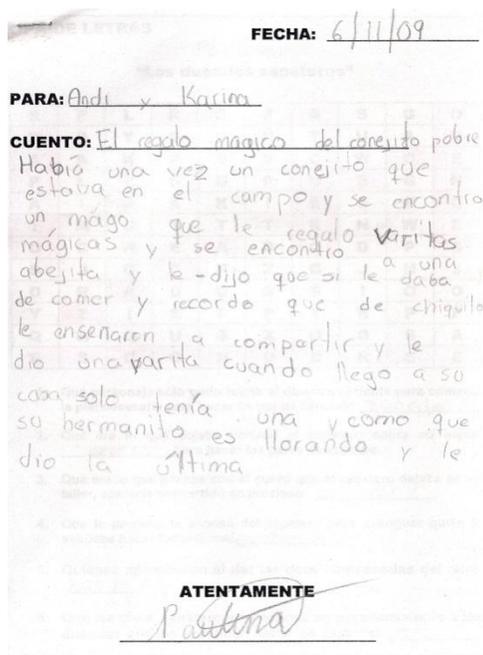
manejo del espacio y la secuencia lógica de sus narraciones (Ver ejemplo de las ilustraciones 5.5 y 5.6).



TITULO: Los animales

Había una vez . . . un león muy regañon y enojonlla nadie quería juntar con el hasta que cambio y se volvió educado y va a la escuela colorin colorado.

Ilustración 5.5 Ejemplo de producto de la sesión 4, grupo 1 con baja capacidad lectora.



CUENTO: El regalo mágico del conejito pobre

Había una vez un conejito que estaba en el campo y se encontro un mago que le regalo varitas mágicas y se encontró a una abejita y le -dijo que si le daba de comer y recordó que de chiquito le enseñaron a competir y le dio una varita cuando llego a su casa solo tenía y como que su hermanito es llorando y le dio la última.

Ilustración 5.6 Ejemplo de producto de la sesión 12, grupo 1 con baja capacidad lectora.

5.3.1 Ilustración de un caso con mejora en la capacidad lectora

Para la realización del análisis cualitativo se tomaron al azar de ambos grupos de estudio producciones gráficas; tanto las producciones realizadas en el pre-taller como las realizadas durante el desarrollo del taller.

El criterio de selección solamente tomo en cuenta si habían mejorado su capacidad lectora y únicamente se considero, para su correcta identificación el grupo de origen del participante. Por lo tanto se extrajeron tres casos; un caso con mejoría en su capacidad lectora proveniente del grupo con baja capacidad lectora, un caso con retroceso en la capacidad lectora proveniente del grupo con buena capacidad lectora, y por último, un caso que no mostro algún cambio significativo en su capacidad lectora proveniente del grupo 1.

Para el análisis de cada caso se tomo en cuenta cada producción grafica que hubiese realizado cada participante a lo largo del taller comparándolas entre sí cronológicamente; es decir, iniciando el análisis con las primeras producciones y progresando hasta las últimas.

Cada caso se tomo como si fuera único y se compararon únicamente las producciones graficas del participante entre sí. Esto quiere decir que no se compararon las producciones contra las realizadas por otro participante del taller.

Los aspectos que se analizaron fueron la caligrafía, el manejo del espacio, la integración de nuevos materiales, el tipo de narrativa etc. A continuación se presentan los análisis realizados en cada caso iniciando con la ilustración de un caso con mejora en la capacidad lectora.

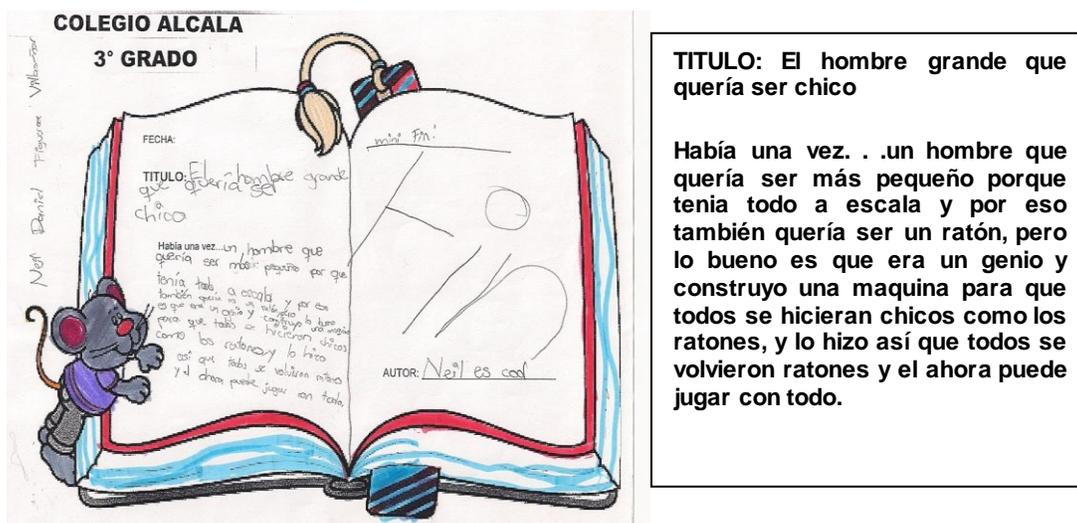
Mientras se fue desarrollando el taller, se observaron importantes cambios en los participantes en general, a continuación se ejemplificara estos cambios con los productos de un participante del grupo 1 con baja capacidad lectora. Durante la pre-evaluación del Inventario IDEA este participante obtuvo un puntaje del 44% y al finalizar el taller su puntaje fue del 74%.

Además del avance comentado, se observan mejorías en su desempeño diario, es decir, durante el transcurso del taller mejoró considerablemente su letra, su caligrafía es más clara y legible, optimiza el espacio gráfico con el que cuenta, su segunda narración es más extensa y presenta un inicio, un desarrollo y un final (ver ejemplo de las ilustraciones 5.7 y 5.8).

Si bien en ambos ejemplos se observan errores específicos y de regla, podemos afirmar que existe un avance en los productos realizados por este participante, debido a que en la segunda producción su narración presenta mayor conocimiento de las cualidades de los personajes, desarrolla más las situaciones o circunstancias de los personajes, existe un mejor manejo del espacio, su producción es más limpia y ordenada.

Continuando con este caso, se observan grandes mejorías en la presentación de sus dibujos, ya que durante cada sesión del taller, este participante mejoró la expresión de sus ideas y pensamientos como se puede observar en la presentación de sus dibujos, estos mejoran al incorporarles mayor colorido, su trazo es cada vez más firme y hacia una sola dirección. Sus productos son más concretos y relacionados a un pasaje de cuento o a un personaje en especial (Ver ejemplo de las ilustraciones 5.9 y 5.10).

Para concluir con este caso, durante la aplicación del Inventario IDEA, este participante cometió errores específicos, el más frecuente de ellos es la omisión, la recuperación de la información que se le pide que lea es muy baja, requiere de referentes visuales para continuar la lectura, es decir, en su caso requiere seguir la lectura con su dedo para no perderse, además se distrae constantemente. Todas estas características logran mejorar durante el post-taller en la aplicación del Inventario IDEA, aunque no desaparecen del todo.



TITULO: El hombre grande que quería ser chico

Había una vez . .un hombre que quería ser más pequeño porque tenía todo a escala y por eso también quería ser un ratón, pero lo bueno es que era un genio y construyo una maquina para que todos se hicieran chicos como los ratones, y lo hizo así que todos se volvieron ratones y el ahora puede jugar con todo.

Ilustración 5.7 Ejemplo de productos de la sesión 4, grupo 1 con baja capacidad lectora.

FECHA: 6 de Nov de 2009

PARA: Miss Andy y Carina

CUENTO: "El regalo mágico del conejito pobre"

Había una vez un conejito en un bosque muy pobre, un día el conejito salió a caminar y llegó un mago de la nada y le dio unos ramitos mágicos y se quedó sorprendido y siguió su camino y se encontró con una abejita viejita con mucha hambre y recordó que sus padres le dijeron que compartiera todo y le regaló una ramita a la viejita y lo mismo paso con un pato ciego y una gallina coquea y solo le quedaba una ramita y llegó su hermanito llorando de pobreza y le dio la rama a su hermanito y se le apareció el mago y le preguntó ¿dónde están los ramitos que te di? ¿que le hiciste? preguntó el mago, el se asusto y no dijo nada de nada y le dijo salí de la casa y checa lo que hiciste! salió de la casa y vio una granja con mucha comida pero mucha comida y estuvo feliz.

ATENTAMENTE
Neil Neil y sus amigos

PARA: Miss Andy y Carina

CUENTO: "El regalo mágico del conejito pobre"

Había una vez un conejito en un bosque muy pobre, un día el conejito salió a caminar, llegó un mago de la nada y le dio una ramitas mágicas y se quedó sorprendido y siguió su camino y se encontró con una abejita viejita con mucha hambre y recordó que sus padres le dijeron que compartiera todo y le regalo una ramita a la viejita y lo mismo paso con un pato ciego una gallina coquea y solo le quedaba una ramita y llegó su hermanito llorando de pobreza y le dio la rama a su hermanito y se le aparecio el mago y le preguntó ¿en donde están las ramitas que te di? ¿que le hiciste? preguntó el mago, el se asusto no dijo nada de nada y le dijo sal de la casa y checa lo que hiciste, el salió de la casa y vio una granja con mucha pero mucha comida y aguayse sorprendió y estuvo feliz.

Ilustración 5.8 Ejemplo de productos de la sesión 23, grupo 1 con baja capacidad lectora.



Ilustración 5.9 Producto de la sesión 7, grupo 1 con baja capacidad lectora.

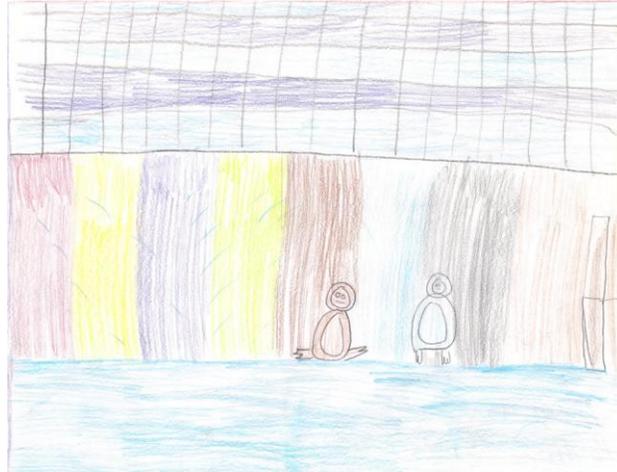


Ilustración 5.10 Producto de la sesión 18, grupo 1 con baja capacidad lectora.

5.3.2 Ilustración de un caso sin mejora significativa en la capacidad lectora

Durante la aplicación del taller de fomento a la lectura, encontramos el caso de un participante que obtuvo una mínima mejoría en su participación en dicho taller. Este participante del grupo 1 con baja capacidad lectora obtuvo un puntaje de 62% en su pre-evaluación en el IDEA, y una puntuación de 68% en su post-evaluación.

Entre los avances más importantes, podemos resaltar que este participante al inicio del taller logra escribir una historia breve que contenga un inicio, un desarrollo y un final, esto mejora ya que sus historias cada vez son más largas y detalladas, involucra mayores cualidades a los personajes y expresa su opinión hacia los personajes y situaciones dentro del cuento. Sin embargo comente varios errores específicos y de regla tanto al inicio como al final del taller, lo cual afecta

su desempeño en el área de la lectura (Ver ejemplo de las ilustraciones 5.11 y 5.12).

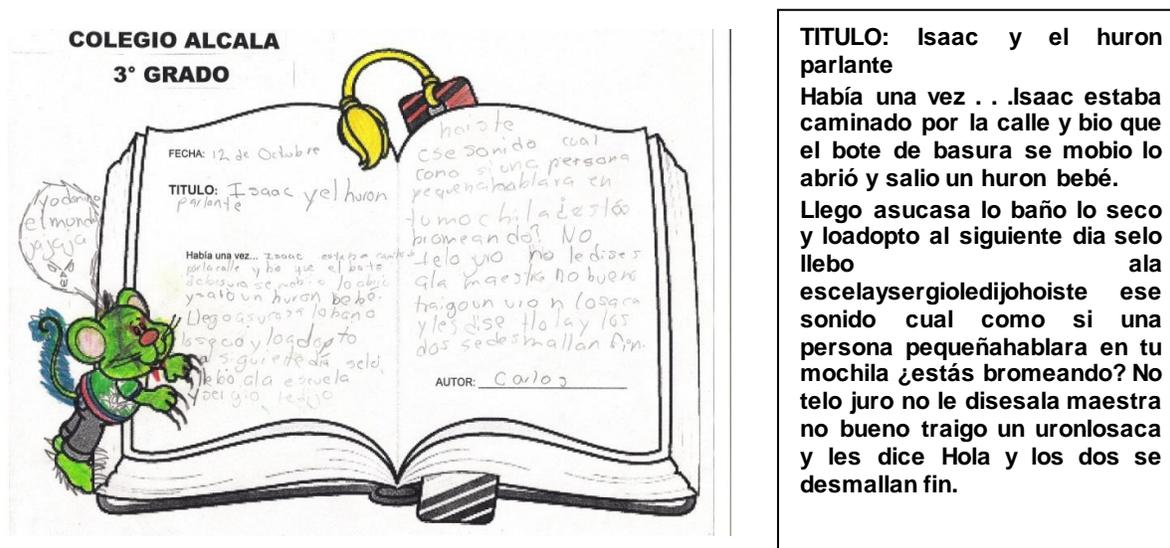
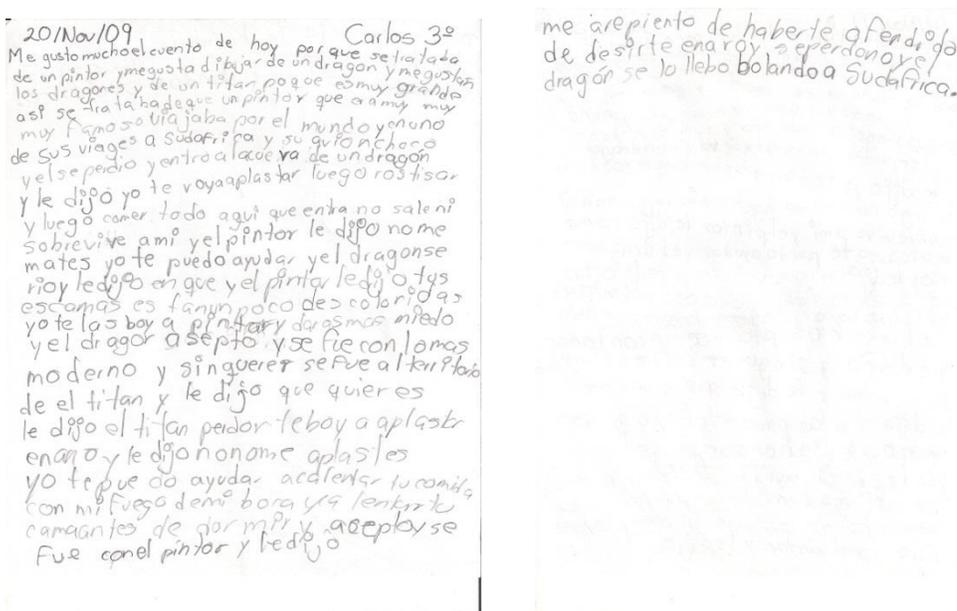


Ilustración 5.11 Producto de la sesión 4, grupo 1 con baja capacidad lectora.

Cabe destacar que este participante siempre se mostró dispuesto a trabajar, tanto de manera individual como en grupo, expresaba sus ideas y sentimientos tanto a sus compañeros como a la facilitadora.

Durante las actividades que requerían de un voluntario o varios para disfrazarse generalmente él participaba.



Me gusto mucho el cuento de hoy porque se trataba de un pintor y me gusta dibujar de un dragon y me gustan los dragones y de un titan porque es muy grande asi se trataba de un pintor que era muy muy muy famoso viajaba por el mundo y en uno de sus viajes a sudafrica y su avionchoco y el se perdió y entro a la cueva de un dragon y le dijo yo te voy a aplastar luego rostizar y luego comer todo aquí que entra no sale ni sobrevive ami y el pintor le dijo no me mates yo te puedo ayudar y el dragon se rio y le dijo en que y el pintor le dijo tus escamas es fanu poco des coloridas yo te las voy a pintar y daras mas miedo y el dragon acepto y se fue con lomas moderno y sin querer se fue al territorio de el titan y le dijo que quieres le dijo el titan perdón te voy a aplastar eano y le dijo nonome aplastes yo te puedo ayudar acalenta tu comida con mi fuego demi boca y calenta tu cama antes de dormir y acepto y se fue con el pintor y le dijo me arrepiento de haberte ofendido de desirte ena roy se perdono y el dragon se lo llebo bolando a sudafrica.

Ilustración 5.12 Producto de la sesión 22, grupo 1 con baja capacidad lectora.

Entre las actividades en las que más empeño ponía eran las relacionadas justamente con disfraces o dibujos, es aquí donde se observa un avance, ya que al principio de su participación en el taller, si bien los dibujos estaban relacionados al cuento leído durante esa sesión, carecían de vida y color, invertía la gran parte de su tiempo en borrar y reiniciar el dibujo. Esta situación cambio durante las

últimas sesión del taller, las ilustraciones de este participante eran más coloridas, estaban relacionadas con el cuento leído en el aula, empieza a incluir pequeños diálogos que eran mencionados por los personajes principales del cuento. Cada vez invierte menos tiempo en borrar y reiniciar su trabajo, y más en mejorar la calidad de este. (Ver ejemplo de las ilustraciones 5.13 y 5.14).



Ilustración 5.13 Producto de la sesión 6, grupo 1 con baja capacidad lectora.



Ilustración 5.14 Producto de la sesión 21, grupo 1 con baja capacidad lectora.

5.3.3 Ilustración de un caso con retroceso en la capacidad lectora

No todos los participantes del taller tuvieron avances o se mantuvieron en la misma escala de medición, existieron casos durante el desarrollo del taller donde se observó un decremento en la capacidad lectora de los participantes pertenece al grupo con buena capacidad lectora, obtuvo un puntaje en su preevaluación de 84% en el IDEA y una puntuación de 74% al finalizar el taller.

La participante siempre se muestra atenta y cooperadora, sin embargo existen momentos en los cuales algunas actividades le resultan menos atractivas que al resto del grupo, esta situación se ve reflejada cuando realiza actividades artísticas, donde ocupa la mayor parte de su tiempo jugando o platicando con sus compañeras más cercanas, lo cual provocaba que no terminara sus trabajos a tiempo o estos fueran menos elaborados durante el desarrollo del taller. (Ver ilustraciones 5.14).

Generalmente, cuando la sesión requería de disfrazarse esta participante cooperaba con buenas ideas para el equipo en el que participaba, pero intervenía poco durante la elaboración del disfraz como tal.

Por otro lado, sus escritos siempre se mostraron con buena calidad, es decir, su letra era clara, cometía pocos errores de regla y específicos, sus historias contaban con un inicio, un desarrollo y un final, los personajes siempre estaban bien definidos. Así mismo era capaz de expresar sus puntos de vista relacionados con el cuento leído en cada sesión o sobre los personajes.

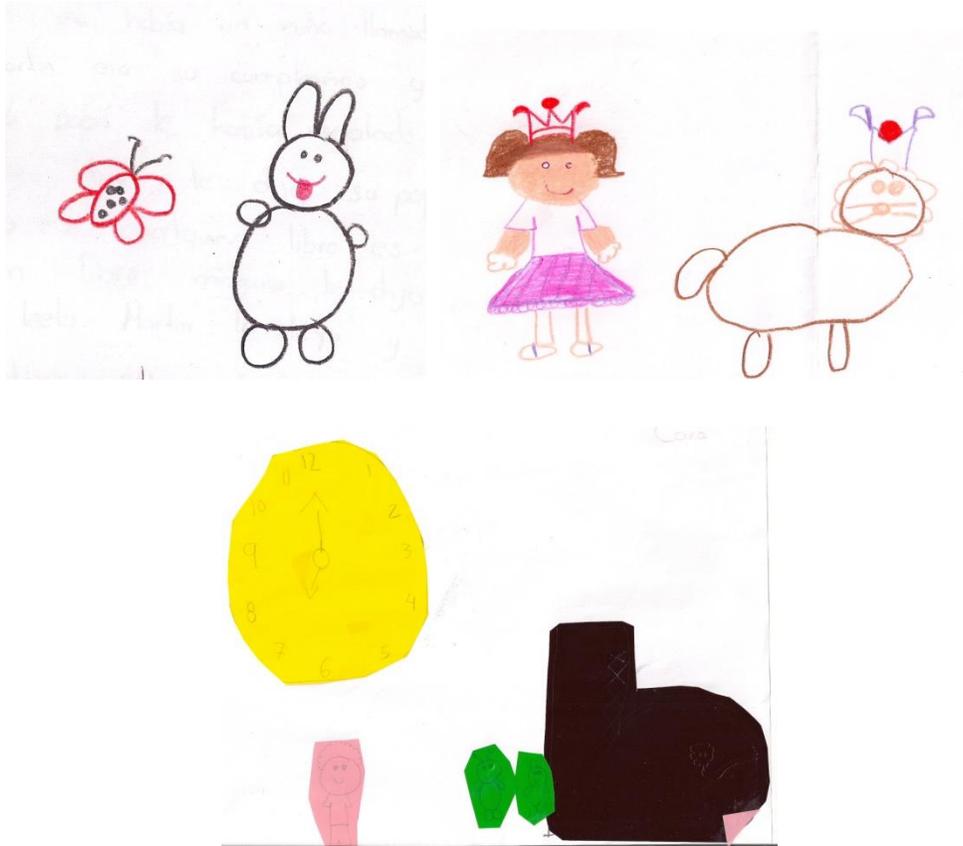


Ilustración 5.14 Ejemplos de productos no concluidos durante el taller, grupo 2 con buena capacidad lectora.

Sin embargo, algunas ocasiones requería el apoyo de sus compañeras para terminar sus relatos o preguntarle a la facilitadora datos específicos del cuento para recordar detalles de la narración. En otras ocasiones no logra iniciar su relato, debido a que se distrae o invierte mayor tiempo realizando dibujos o preguntando sobre el cuento leído durante esa sesión.

Al inicio del taller, muestra mayor atención a las narraciones, se involucra y se interesa por participar, con el paso del tiempo esto cambia, durante el tiempo de lectura en voz alta esta distraída (Ver ilustraciones 5.15 y 5,16).

Me gusto el cuento del conejito burlon
 Se los voy a contar.

Un dia en un bosque habia un conejito que
 se burlaba de todos sus amigos un dia a
 su amiga catalina la ardilla le saco la lengua
 los animales le querian dar una buen leccion
 decidieron hacer una fiesta entre todos y
 fue el conejito burlon aunque ya no lo
 habian invitado todos lo inoraban y todos
 decidieron hacerle caso el conejito
 que ya no va a maltratar a sus companeros

Me gusto el cuento del conejito burlon se los voy a contar.

Un día en un bosque había un conejito que se burlaba de todos sus amigos un día a su amiga catalina la ardilla le saco la lengua los animales le querían dar una buena lección decidieron hacer una fiesta entre todos y fue el conejito burlon aunque ya no lo habían invitado todos lo inoraron y todos decidieron hacerle caso el conejito lo entendio que ya no va a maltratar a sus compañeros

Ilustración 5.15 producto de las primeras sesiones del grupo 2 con buena capacidad lectora.

Hoy contamos el cuento de
 El zapatero y los duendes
 Se trata de que el zapatero
 no tenia dinero para comprar
 tela se sentia triste un dia
 llevo poco dinero y le alcanso
 para un poco de tela cuando llevo
 estaba dos pares de zapatos y
 se sorprendio mucho lo habian
 hecho unos duendes desnudos

Hoy contamos el cuento de El zapatero y los duendes se trata de que el zapatero no tenia dinero para comprar tela se sentía triste un día llevo poco dinero y le alcanso para un poco de tela cuando llevo estaba dos pares de zapatos y se sorprendio mucho lo habian hecho unos duendes desnudos

Ilustración 5.16 producto de las últimas sesiones del grupo 2 con buena capacidad lectora.

Para Mata (2008) cualquier taller de lectura tiene como finalidad crear y desarrollar la capacidad lectora de los participantes, a través de estrategias didactas que despierten primero el gusto por las letras y después fortalezcan el hábito lector. Esto es posible si las actividades de promoción de la lectura colocan al lector en el centro de este proceso, para que sea él mismo quien marque y emprenda su propio camino por el mundo de las letras.

Es por esto, que a partir de los resultados anteriormente descritos, a continuación se analizaran en el siguiente capítulo.

CAPITULO 6

Discusión y Conclusiones



“Uno llega a ser grande por lo que lee y no por lo que escribe”

Borges

6

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

La lectura es uno de los aprendizajes más importantes que se adquieren dentro y fuera de las aulas escolares, mediante la cual se puede tener mayores conocimientos; es un pilar fundamental para desarrollar las capacidades cognitivas superiores, además de ser una herramienta que nos ayuda en nuestra formación integral como personas. Por esta razón es necesario despertar en la sociedad mayor sensibilidad hacia ella, para descubrir lo benéfico y placentero que puede llegar a ser esta actividad.

De esta manera la lectura resulta ser una herramienta fundamental para que el lector se convierta en un ser pensante, reflexivo, autónomo y con mayores posibilidades de tener un mejor desenvolvimiento académico, laboral y social, pero sobre todo permite desarrollarnos como individuos. Por lo tanto, aprender a leer no sólo consiste en introducir reglas y técnicas que se basen en letras, signos y esquemas que guíen nuestra lectura, leer también requiere comprender que cada lector tiene su propio tiempo y espacio para desarrollar y afianzar el deseo por las letras impresas.

Siguiendo con esta idea, la lectura también es un instrumento lúdico, que nos permite explorar mundos o paisajes diferentes de los nuestros; reales o imaginarios, nos da la posibilidad de conocer a otras personas y sus ideas, nos

convierte en exploradores de un universo que construimos en nuestra imaginación (Solé, 1995).

Ante estas ideas, promover la lectura infantil ayuda a desarrollar el gusto y el hábito hacia ella, ya que la lectura es una actividad que guía a todo aquel que la realice a un encuentro placentero con las palabras, aunque no siempre el camino sea fácil para todos, lo que se busca es crear espacios que favorezcan este encuentro.

Como se observó durante la realización del taller de fomento a la lectura infantil, en los niños es posible encontrar más que simples lectores mecánicos que reproduzcan con exactitud lo escrito en un papel. En cada participante podemos descubrir un lector emocionado, que si bien comete errores sea capaz de identificarlos y corregirlos; un lector que lea más allá de lo que tiene que leer, que haga propias las palabras o ideas escritas, que se convierta en el protagonista de lo que lee, un lector que destruya y vuelva a levantar las historias que lo inquietan (Petit, 2001).

Conocer cuales son las cualidades o los errores de cada lector facilita el camino que ha de llevarlo a apropiarse plenamente de las palabras que lee.

Los resultados obtenidos durante la realización de este taller nos permiten conocer si existe un cambio en la capacidad lectora de los participantes.

El Inventario de Ejecución Académica (IDEA) nos proporciona un puntaje por reactivo, categoría y área, lo cual nos indica específicamente cuales son las

áreas de oportunidad y cuales son los errores que empobrecen la ejecución de los participantes. Lo anterior también nos permite planificar un plan de acción para generar cambios favorecedores en la capacidad lectora.

De manera general, podemos afirmar que ambos grupos han sido favorecidos en su capacidad lectora después de estar expuestos a un taller de fomento a la lectura infantil.

En el caso del grupo 1, con baja capacidad lectora, la mejoría es más amplia en comparación con el desempeño del grupo 2 con buena capacidad lectora, esto puede deberse a que algunas de las actividades diseñadas resultaban tediosas para el segundo grupo, ellos demandaban actividades más complejas y elaboradas.

Lo anterior concuerda con lo descrito por Sastrias (2003) quien afirma que entre los elementos a considerar para animar a los niños a la lectura, tenemos que tomar en cuenta las características generales del cuento y sus objetivos con relación a la edad e intereses del lector, de esto dependerá el éxito o el fracaso de la animación a la lectura. Proporcionar libros o cuentos lejanos a las necesidades o características de los nuevos lectores puede ocasionar que estos no se sientan identificados con ellos, que no sean atractivos o simplemente no comprendan su lenguaje, lo cual afectara en la animación y el desempeño del niño.

Por otro lado, en los reactivos correspondientes a la lectura de palabras encontramos un ligero aumento en el desempeño del grupo 1, mientras que el grupo 2 mantiene su ejecución.

Para algunos autores como Papalia, Olds y Feldman (2004) la lectura supone varios niveles, el primero de ellos supone la habilidad de reproducir correctamente patrones de sonido, es decir la lectura de palabras, lo cual es la base de una lectura más extensa. Una lectura adecuada de este tipo nos permitirá desarrollar estrategias cada vez más complejas y sentara las bases de una lectura fluida y profunda.

Por su parte, Carril y Caparrós (2006) mencionan que en la práctica lectora, el desciframiento es el primer nivel que pone en manifiesto la capacidad del lector para unir sonidos, y este comienza desde que un niño intenta pronunciar sus primeras hasta que es capaz de pronunciar frases completas.

En cuanto a la lectura de enunciados encontramos un aumento en ambos grupos. Como se ha venido observando el desempeño de los participantes ha mejorado progresivamente, esto probablemente se debe a que los niños lograron enfocar su atención por más tiempo en la lectura, evitando distraerse con otras cosas.

Entre los elementos que intervienen para mejorar la capacidad lectora, Romero y González (2001) señalan que mientras el lector ponga toda su atención

en el texto y mantenga viva en su memoria la mayor cantidad de información este mejoramiento será posible.

A su vez, estos mismos autores afirman que otro elemento a considerar son los conocimientos previos, donde el lector tiene que relacionar experiencias o aprendizajes previos con los recién adquiridos, estos conocimientos pueden estar relacionados con la reproducción de sonidos o con el contenido o ideas del texto.

En los reactivos relacionados con la lectura de textos encontramos un aumento en el desempeño tanto en el grupo 1 como en el grupo 2.

Para algunos autores, entre ellos Horrocks (1969), la capacidad lectora se rige por diversos elementos como ya hemos mencionado, estos elementos intervienen directamente en la ejecución del lector. Un componente indispensable es la estructura del texto, que tiene que ver con la manera en que están organizadas los conceptos dentro del texto. Y que provocan que el lector comprenda con mayor o menor facilidad las ideas que se desean transmitir.

La mezcla de todos estos elementos, facilitaran la reproducción y comprensión del texto, lo cual no solo repercutirá en la capacidad lectora como tal, sino también permitirá que el lector aprenda nuevas cosas, conozca otros mundos, ofrezca nuevas perspectivas y cree distintas opiniones (Solé, 1999).

Un buen lector es aquel capaz de relacionar los elementos que se encuentran a lo largo del texto, es capaz de sintetizar el contenido de forma

completa y detallada, un buen lector logra deducir relaciones de tipo problema-solución o causa-efecto (SEP, 2009).

Estando presentes las anteriores características, podemos afirmar que existe cierto nivel de dominio en el lector, lo cual implicara que la lectura realizada se ha presentado en condiciones favorables para desarrollar al máximo la capacidad lectora del lector.

Lo anterior es un indicador que nos permite entender el progreso continuo de los participantes del taller de fomento a la lectura, en el área correspondiente a la comprensión de texto en escucha encontramos nuevamente un avance positivo en ambos grupos, este resultado puede deberse a la suma de factores relacionados al dominio progresivo de la lectura.

Así mismo, en cuanto a los reactivos relacionados a la comprensión de textos por preguntas, podemos encontrar un avance considerablemente positivo en el grupo 1, mientras que el grupo 2 con buena capacidad lectora mantiene su rendimiento en número de respuestas correctas obtenidas. El progreso en el grupo con baja capacidad lectora se puede considerar debido a que una vez que el joven lector comienza a leer y comprende el contenido de lo que está leyendo tiene la necesidad de crear un mundo íntimo y propio para poner en práctica lo aprendido (Sanz, 2005).

De esta forma podemos entender que la lectura sea un vinculo para el aprendizaje, no solo el académico, sino también el personal, debemos entender a

la lectura como un medio para desarrollar la inteligencia, para adquirir cultura y como medio de comunicación entre personas.

No es necesario que nuestros jóvenes lectores presenten un desenvolvimiento perfecto o exacto, como menciona Sastrias (2003) el fin es que los niños disfruten, comprendan interpreten la lectura, pero sobre todo que se interesen en ella.

En el desempeño de los reactivos de comprensión de texto observamos un aumento favorable en la ejecución del grupo 1 con baja capacidad lectora. Para Solé (1999) el lector que desarrolla habilidades para la lectura es capaz de construir progresivamente la idea de lo escrito dice cosas que pueden ser divertidas, agradables y enriquecedoras. En otras palabras, le proporciona un mejor desenvolvimiento en todas las áreas de su vida.

El lector infantil no solo requiere usar bien el lenguaje, necesita poder manipularlo y reflexionar sobre él. La capacidad lectora le proporciona los recursos necesarios para entender la forma del lenguaje.

En cuanto al grupo 2 con buena capacidad lectora, observamos una disminución en el número de respuestas correctas obtenidas, esto puede deberse a que los ciertos cuentos eran poco atractivos para los integrantes de este grupo, ellos preferían historias más elaboradas y con otra clase de temas.

Es necesario tomar en cuenta cuales son las características y las edades de los integrantes de nuestro taller, ya que de esto dependerá en gran medida que logremos atrapar el interés de los lectores (Sastrias, 2003).

Además de considerar lo anterior, es necesario tomar en cuenta el nivel de lectura de los participantes, ya que no siempre coincide con su edad cronológica o con la de los otros niños que cursan el mismo grado de la escuela (Espiner, 2009).

En cuanto a nuestras sugerencias consideramos que es conveniente que estos talleres de fomento a la lectura se lleven a cabo a nivel institucional, es decir que se implementen en todos los grados escolares el deseo por la lectura a través de promover un hábito y deseo lector en los estudiantes, mediante un ritual que se presente año tras año. Asimismo se exhorta a los docentes a realizar un diagnóstico previo de sus alumnos en cuanto a la lectura, antes de iniciar el taller de esta manera y partiendo de ella se podrá elaborar un taller de fomento a la lectura propio para cada grupo dependiendo sus necesidades.

De igual manera se recomienda que el taller de fomento a la lectura no sea visto como “una receta” la cual debe seguirse al pie de la letra, ya que si bien se debe respetar la idea y los aspectos básicos de este, cada animador (ya sea maestro o padre de familia) tendrá que adaptarlo a sus necesidades y a su realidad.

Igualmente se invita al animador del taller de fomento a la lectura que se muestre positivo hacia el aprendizaje de los lectores, que sea cálido, flexible,

ordenado, entusiasta, dinámico, reflexivo y que sea sensible a las necesidades de los participantes, ya que para enseñar a los lectores el gusto por la lectura, estas virtudes son indispensables.

Además se recomienda que las escuelas que cuentan con bibliotecas tengan un bibliotecario a cargo que proporcione los libros existentes en ella a los alumnos, pero que también les ayude a localizar los estantes que contengan las novedades y los textos recomendados para los jóvenes. De esta manera se invita a la persona encargada de la biblioteca que coloque estos estantes a la vista de los futuros lectores, para así llamar su atención, ya que la presencia de los libros y un adulto que propicie un clima adecuado facilitarán el proceso de crear un hábito lector.

También se recomienda que el horario que se establezca para el taller de lectura sea neutral, es decir que no sea una hora antes o después de la comida y/o tiempo de juego, ya que si se da en este lapso los niños mostrarán poca disponibilidad para trabajar. Si es antes se mostrarán más deseosos de que concluya rápido la sesión para poder comer o jugar en lugar de estar leyendo un libro y si es después se encontrarán cansados de jugar o buscarán reposar los alimentos.

Cabe destacar que se recomienda que antes de llevar a cabo un taller de fomento a la lectura en cualquier edad, se tomen en cuenta el número de integrantes, sesiones (estructura) y tiempo que se estima para su ejecución, asimismo y sin ser menos importante buscar el lugar donde se llevara a cabo el

taller, la disponibilidad de los participantes, el horario y materiales. De igual manera si se llevará a cabo el taller en una institución buscarla con anticipación ya que si no está disponible habrá tiempo para meter otras solicitudes antes de obtener una respuesta favorable.

Por otra parte también se sugiere que se promueva en los niños y sus padres la asistencia a ferias de libros las cuales sirven como escaparates valiosos para la promoción a la lectura y cuya finalidad es que los asistentes se familiaricen con los libros, autores y editoriales, ya que en estas ferias también se realizan debates y círculos de lectura, además de que presentan reseñas de los libros en venta, de esta manera los que asisten acaban dándose cuenta de que leer es ameno, útil y además otorga beneficios.

Finalmente se recomienda que los nuevos lectores vean a sus padres o tutores leer, esto es muy importante, pues muchos de los hábitos buenos y malos, se aprenden por imitación, además de ser la familia el primer medio social en el que se desenvuelve el menor y por el que adquiere valores, hábitos, costumbres, actitudes, etc., por esta misma razón se invita también a tener en el hogar un sitio destinado para los libros que sirva como biblioteca familiar, aun cuando sean pocos los libros con los que se cuenten.

REFERENCIAS

- Alcaraz, V. y Bauzas, A. (1998) Las aportaciones mexicanas a la Psicología: La perspectiva de la investigación. México: Facultad de Psicología, UNAM e Instituto de Neurociencias, U. De G.
- Alonso, J. (2005) *Claves para la enseñanza de la comprensión lectora*. *Revista de Educación*, núm. extraordinario 2005, pp. 63-93.
- American Psychiatric Association (1995) *Diagnostical and Estadistical Manual of Mental Disorders*. 4a ed. Washington. MASSON S.A
- Bahloul, J. (2002). *Lecturas precarias. Estudio sociológico sobre los "poco lectores"*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bofarull, M. (2001) Evaluación de la comprensión lectora. Propuesta de una pauta de observación, en Darnés, A. (2001) *Comprensión Lectora. El uso de la lengua como procedimiento*. España: GRAÓ. Editorial Laboratorio Educativo.
- Borda, M. (2006). *Cómo iniciar a la lectura*. España: Arguval
- Cárril, I. y Caparrós, M. (2006). *Leer*. México: Trillas.
- Certeau, M. (1996). *Leer: una cacería furtiva, en la invención de lo cotidiano I, Artes de hacer*, México: Universidad Iberoamericana-ITESO.
- Collins, A. y Smith, E. (1980): "*Teaching the process of reading comprehension*". Teaching Report, No. 182. Urbana, Illinois. Center for the Study of Reading.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Coronas, M. (2005) *Animación y Promoción Lectora en la Escuela*. *Revista de Educación*, núm. extraordinario 2005, pp. 339-355
- Downing, J. Y Thackray, D. (1974) *Madurez para la lectura*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.
- Dubois, M. (1989). *El proceso de lectura: de la teoría a la práctica*. Buenos Aires: Aique.

- Equipo Peonza (1995) *ABCdario de la animación a la lectura*. Madrid: Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil.
- Fons, M. (2007) *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Barcelona: Graó. 4º edición. Pp. 19-35
- García, V. (2001) *Diccionario de la lengua española*. [22ª ed.]. Tomo 6. España: Espasa.
- Garrido, F. (1996). *Cómo leer “mejor” en voz alta. Una guía para contagiar la afición a leer*. [2ª ed.] México: Fundación Mexicana para el Fomento a la Lectura.
- Gómez, A. (2008) *La práctica docente y el fomento de la lectura en Colima. Estrategias y recomendaciones de los docentes de educación básica*. La Revista Mexicana de Investigación Educativa, octubre a diciembre del 2008, Vol. 13, Núm. 39, Pág. 1017 – 1053.
- González, M. (1998) *Dificultades en el aprendizaje de la lectura*. España: Ediciones Morata.
- González, M. (2009). *La biblioteca de la escuela para una mejor comprensión lectora*. Huachinango, Puebla. Universidad Pedagógica Nacional Subsede 211. [En línea]: <http://www.scribd.com/doc/16178285/PROYECTO-CRIS>
- Holzwarth, M. (2007) *Los docentes como mediadores de lectura*. Provincia de Buenos Aires: Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires.
- Horrocks, E., et. al. (1969) *Lectura, Ortografía y Composición en la Escuela Primaria*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós.
- Macotela, S., Bermúdez, P. y Castañeda, I. (2001) *Inventario de Ejecución Académica (IDEA): Manual para el evaluador*. México: Facultad de Psicología. UNAM.
- Marchest, A. (2005) *La lectura como estrategia para el cambio educativo*. Revista de Educación. Número extraordinario 2005, pp. 15-35. Madrid. [En línea]: <http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005/re2005.pdf>
- Mata, G. E. y Regalado, E. (2006). *Elaboración y aplicación de un taller de animación a la lectura*. Tesis de Licenciatura. Facultad de Psicología: UNAM.
- Mata, J. (2008) *10 ideas clave. Animación a la lectura. Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable*. España: Graó

- Mialaret, G. (1979). *El aprendizaje de la lectura*. Madrid: Marova
- Monroe, (1935) en Downing, J. Y Thackray, D. (1974) *Madurez para la lectura*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.
- Monroy, J. y Gómez, B. (2009) *Comprensión lectora*. Revista Mexicana de Orientación Educativa REMO. Volumen VI, Número 16, Enero- Junio 2009. Pp. 37-42. México.
- Navarro, B. (2005). *Manual de Animación Lectora. El Placer de Leer*. Perú: Ministerio de Educación.
- OCDE. *Proyecto para la evaluación internacional de los estudiantes. Informe final de la evaluación PISA 2006* [en línea]: www.isei.ivei.net/cast/pisa/pisa1cas.htm
- Organización Mundial de las Enfermedades (1999). *Clasificación Estadística Internacional de Enfermedades y Problemas Relacionados con la Salud (CIE-10)* [en línea]: http://d3ds4oy7g1wrqq.cloudfront.net/angelicalh/myfiles/Cie-10-DIANA.pdf?Expires=1286920800&Signature=LbaoiY7z~~X0Phx44Ar7QwU0x~cBAfJM9CG1GL-ZwWyVQcjAdHY1cmtm7-xxYz7nXdoMcR8U7qq9Wq6NcaEuZKXFhAV-EX6YnaKs40oueZ-TMbiPdm8xykPWcXd7eJ18R-qtKpZeVIGSoywlcJgP9kxFd8LK86Hj8cY71lh6JSg_&Key-Pair-Id=APKAJYN3LZI5CG46B7AA&Policy=eyJTdGF0ZW1lbnQiOlt7IlJlc291cmNlIjoiaHR0cDovL2QzZHM0b3k3ZzF3cnFxLmNsb3VkZnJvbnQubmV0L2FuZ2VsaWNhbGgvcXlmaWxicy9DaWUtMTAtREIBTkEucGRmliwiQ29uZGl0aW9uIjpb7IkRhdGVMZXNzVGhhbiI6eyJBV1M6RXBvY2hUaW1lIjoxMjg2OTlwO DAwfX19XX0_
- Palacios, M. (1996). *La lectura en la escuela*. México: SEP.
- Papalia, D., Olds, S. y Feldman, R. (2004). *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*. [9ª ed.]. México: Mc Graw Hill. Pp. 373 - 377.
- Pérez, M. (2005) *Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones*. Revista de educación. Número extraordinario 2005. Madrid. Pp. 121- 138. [En línea]: <http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005/re2005.pdf>
- Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Petit, M. (2001) *Lecturas: Del espacio íntimo al espacio público*. México: Fondo de Cultura Económica.

- Picardo, O., Escobar, J. y Balmore, R. (2005). "Diccionario Enciclopédico de ciencias de la Educación". San Salvador. Ed. Centro de Investigación Educativa. Pp. 245. [En línea]: <http://www.youblisher.com/p/35274-Diccionario-Enciclopedico-de-Educacion/>
- Plata, A. I. (1992). *Factores que afectan la lectura en los niños*. Tesis de Licenciatura de Psicología: UNAM.
- Pulido, R., Moreno, X., Ruiz, C. y González, R. (1997) La lectura en la escuela primaria. En Sastrías, M. et al. (1997). *Camino a la lectura. El qué y el cómo para que los niños lean*. México: Pax.
- Ramos, F. (2005). *Pedagogía de la lectura en el aula: guía para maestros*. Mexico: Trillas.
- Revista Mexicana de Orientación Educativa Número 16 [en línea]: <http://www.remo.ws/>
- Romero, F. y González, M. (2001) *Prácticas de Comprensión Lectora. Estrategias para el aprendizaje*. Madrid. Alianza Editorial.
- Rosenshine, (1980) en Robeck, M. y Randall, R. (1990) *The psychology of Reading: an interdisciplinary approach*. Hillsdale. New Jersey: Lawrence Erlbaum Ass.
- Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Sánchez, D. (1997) La lectura conceptos y procesos. En Sastrías, M. et al. (1997). *Camino a la lectura. El qué y el cómo para que los niños lean*. México: Pax.
- Sanz, A. (2005) *La lectura en el proyecto PISA*. Revista de educación. Número extraordinario 2005. Madrid. Pp. 95-120. [En línea]: <http://www.revistaeducación.mec.es/re2005/re2005.pdf>
- Sarmiento, C. (1995). *Leer y comprender. Procesamiento de texto desde la psicología cognitiva*. México: Planeta.
- Sarto, M. (1984). *Animación a la lectura: Para hacer al niño lector*. Madrid, España: SM.
- Sastrías, M. (1992) *Caminos a la lectura: El qué y cómo para que los niños lean*. México: Editorial Pax.
- Sastrías, M. (2003). *Cómo motivar a los niños a leer. Lecto-juegos y algo más*. México: Pax.

- SEP/ENLACE 2009 [en línea]: <http://enlace.sep.gob.mx/ms/?p=evaluación>
- Smith, F. (2001) *Para darle sentido a la lectura*. [3ª ed.]. España: A. Machado Libros.
- Solé, I. (1987) *Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora*. *Infancia y aprendizaje*, n. 39-40, pp. 1-13
- Solé, I. (1995) *El placer de leer*. *Lectura y vida*, n. 3 (año 16), pp. 25-30.
- Solé, I. (1999) *Estrategias de lectura*. Materiales para la innovación educativa: Barcelona: GRAO
- Solé, I. (2001) Leer, lectura, comprensión: ¿hemos hablado siempre de lo mismo? en Darnés, A. (2001). *Comprensión Lectora. El uso de la lengua como procedimiento*. España: GRAÓ. Editorial Laboratorio Educativo.
- Spiner, E. (2009) *Taller de lectura en el aula. Cómo crear lectores autónomos*. Buenos Aires: Centro de publicaciones educativas y material didáctico.
- Teixitor, E. (2007) *La lectura y la vida*. Barcelona: Editorial Ariel S. A.

Anexos



ANEXO 1

LECTURA

IDEA

TERCER GRADO

I. LECTURA ORAL Y COMPRENSIÓN

1. **LEE PALABRAS (6)** () () (#RC) (%RC) 2. **LEE ENUNCIADOS (4)** () () (#RC) (%RC)
- ciclista _____ paraguas _____ El campesino siembra la tierra _____
audífonos _____ bicicleta _____ ¡Una princesa habita el castillo! _____
helicóptero _____ ¿La tortuga se aburrió de andar por el mismo jardín? _____
excavación _____ Un marino bajo a pescar en una lancha muy pequeña _____

3. **LEE TEXTO (12)** () ()
- En el país de los colores vive Verde Gruñón. Siempre está _____
enojado porque no puede encontrar un sombrero que le quede en _____
su puntiaguda cabeza. Sr preguntó: ¿Dónde podré encontrar un _____
sombrero que me quede? Gruñón tuvo que ponerse a pensar. _____
¡Y no era fácil pensar con una cabeza tan puntiaguda! _____
Al llegar a una esquina se encontró con otra cara gruñona. _____
¿Quién eres tú? – preguntó- soy Pedro el panadero. ¿Tú por qué _____
estás tan enojado? – dijo, y Gruñón contestó: ¡no me queda ningún _____
sombrero! ¿Y tú? ¡Se me descompuso mi máquina de hacer _____
rosquillas! Pero tengo una idea, si me ayudas a hacerles el _____
agujero yo te regalaré algunas para que te las pongas _____
como sombrero. Así se olvidaron los dos de su mal humor. _____

4. **COMP. TEXTO (8)** () () a) Asocia con dibujo (1) _____ b) Responde preguntas (7) _____
1. ¿Cuál es el problema de verde Gruñón? _____
 2. ¿Por qué estaba enojado Pedro el panadero? _____
 3. ¿Qué le pidió Pedro a Verde Gruñón? _____
 4. ¿Qué hizo Verde Gruñón con las rosquillas? _____
 5. ¿Qué título le podrías a este cuento? _____

SUBTOTAL (30) () ()

II. LECTURA EN SILENCIO Y COMPRENSIÓN

1. **COMPRENDE TEXTO (7)** () () (#RC) (%RC) a) Asocia con dibujo (1) _____ b) Responde preguntas (6) _____
1. ¿Con qué otro nombre se les conoce a los guajolotes? _____
 2. ¿Cómo es la mascota de Pablito? _____
 3. ¿Qué hace Pablito con su mascota? _____
 4. ¿Por qué está triste Pablito? _____
 5. ¿Qué título le pondrías a este cuento? _____

2. **COMPRENDE TEXTO (13)** () () a) Asocia con dibujo (1) _____ b) Describe texto (12) _____
- _____
- _____
- _____

Personajes (2) _____ Ideas centrales (8) _____ Secuencia (1) _____ Congruencia (1) _____

OBSERVACIONES:

SUBTOTAL (20) () ()

TOTAL ABSOLUTO (50) () ()

ANEXO 2

INTRODUCCIÓN

El lenguaje es un vínculo por el cual se transmite el pensamiento y también es lo que le permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás. El proceso de comunicación es probablemente el que más influye en el comportamiento humano dado la importancia de la comunicación en los seres humanos no es de extrañar que la enseñanza formal ofrece mediante el uso de las artes del lenguaje, ya que no se puede prescindir de estas para comunicar pensamientos o impartir conocimientos.

No hay duda que en la lectura recaen importantes funciones, entre las que podemos destacar la fuente de conocimientos e información, así como un medio de comunicación entre los individuos y el medio donde se desenvuelven.

Es por eso que es necesario crear espacios que promuevan la lectura y el gusto por ella, mediante el uso de estrategias innovadoras que logren despertar el interés y así lograr una afición por la lectura desde niños.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL TALLER DE FOMENTO A LA LECTURA INFANTIL

Este taller se realizó en base a las fases de la adquisición de lectura que menciona Sastrías (2003). En base a estos datos se organizó el Taller de Lectura Infantil dividido en 23 sesiones que se desean impartir tres veces por semana, con una duración de una hora aproximadamente, durante un periodo de 2 meses aproximadamente.

En general, el taller contara con las siguientes actividades:

1. **Lectura en voz alta.** En este espacio se llevara a cabo la lectura de un cuento infantil en voz alta, dicha lectura estará acorde al objetivo de

cada sesión, de la misma manera se tomaran en cuenta la edad, los gustos e interés de los niños para la selección de los cuentos.

2. Actividad en torno a la lectura. En este tiempo se llevara a cabo lecto-juegos, este tipo de juegos han sido creados especialmente para ayudar a la formación de lectores; por lo mismo, podemos considerarlos como juegos propiciadores del interés del niño por la lectura.

3. Conclusión. En este espacio se hará una pequeña reflexión acerca de las actividades realizadas en cada sesión.

CONTENIDO TEMÁTICO

En cuanto al contenido temático de las sesiones son las siguientes:

SESIÓN	TEMATICA GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES
1	La importancia de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> Lograr la integración del grupo estableciendo un ambiente de confianza y colaboración. Evaluar la capacidad lectora de cada niño antes de iniciar el taller. ¿Cuál es la importancia de la lectura? Familiarizar a los participantes con los cuentos infantiles. Estimar la atención y concentración de los niños. Conclusión 	<ul style="list-style-type: none"> Dinámica grupal y presentación de los integrantes del grupo. Descripción general de las actividades planeadas. Aplicación del área lectora del Inventario de Ejecución Académica (IDEA). La facilitadora hablara brevemente sobre la importancia de la lectura. Lectura en voz alta de un cuento infantil. Lecto-juego “El cuento de papel”, recrear con recortes un pasaje del cuento. Discutir sobre el aprendizaje obtenido.

2	Diversión y lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la importancia de saber el significado de nuevas palabras. • Familiarizar a los participantes a la literatura infantil a través de un cuento. • Estimar la atención y concentración de los niños. • Conclusión 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecto-juego ¿Sabes que quiero decir?, describir a través de mímica distintas palabras. • Lectura en voz alta de un cuento infantil. • Lecto-juego “Cuéntame. . . ¿quién soy?”, representación teatral del cuento leído. • Discutir sobre el aprendizaje obtenido.
3	Diversión y lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Familiarizar a los participantes a la literatura infantil a través de un cuento. • Los niños distinguirán el uso cronológico de una historia. • Ejercitar la memoria de los participantes al recordar sucesos importantes dentro del cuento. • Conclusión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta de un cuento infantil. • Lecto-juego “Sigue la historia”, en tarjetas se escribirán fragmentos del cuento, a los participantes tendrán que ordenar cronológicamente los eventos. • Lecto-juego “El juego de palabras”, utilizando las letras del abecedario, los niños tendrán que recordar personajes o cosas del cuento. • Discutir sobre el aprendizaje obtenido.
4	Diversión y lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Familiarizar a la literatura infantil a través de un cuento. • Ejercitar la memoria al recordar sucesos importantes dentro del cuento. • Practicar la redacción a través de la creación de un cuento. • Conclusión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta de un cuento infantil. • Lecto-juego “Intrusos”, los niños tendrán que identificar entre los personajes del cuento y otros falsos. • Actividad “Había una vez...”, cada integrante tendrá que crear un cuento breve. • Discutir sobre el aprendizaje

5	Diversión y lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el gusto por la literatura infantil a través de un cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta de un cuento infantil.
		<ul style="list-style-type: none"> • Ejercitar atención y memoria, así como mejorar su ortografía, rastreo visual y ubicación espacial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecto-juego “Sopa de letras”, a través de preguntar, que los participantes tendrán que responder irán buscando las palabras escondidas.
		<ul style="list-style-type: none"> • Conclusión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Discutir sobre el aprendizaje obtenido.
6	Diversión y lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el gusto por la literatura infantil a través de un cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta de un cuento infantil.
		<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a distinguir personajes de un cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecto-juego ¿Quién soy?, los niños se disfrazaran de los personajes del cuento y realizan una pasarela mientras que el resto de sus compañeros identifican la identidad del personaje.
		<ul style="list-style-type: none"> • Ejercitar la memoria al recordar los personajes y sucesos del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecto-juego “Lotería”, los participantes jugaran lotería con los personajes y sucesos del cuento.
		<ul style="list-style-type: none"> • Conclusión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Discutir sobre el aprendizaje obtenido.
7	Afición a la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el gusto por la literatura infantil a través de un cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta de un cuento infantil.
		<ul style="list-style-type: none"> • Reforzamientos de caligrafía, atención y memoria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecto-juego “Dibujo-palabra”, se les entregara a los niños el cuento que se leyó, ellos tendrán que sustituir los dibujos por las palabras correctas que van.
		<ul style="list-style-type: none"> • Conclusión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Discutir sobre el aprendizaje obtenido.
8	Afición a la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el gusto por la literatura infantil a través de un cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta de un cuento infantil.
		<ul style="list-style-type: none"> • Ejercitar sus dispositivos básicos de concentración, 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecto-juego “Me levanto y te lo digo”, se realizarán una serie de preguntas que los

		atención y memoria.	participantes tendrán que contestar en base al cuento leído.
		<ul style="list-style-type: none"> • Ejercitar la memoria mientras distinguiendo los personajes de cuentos anteriores. • Conclusión 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecto-juego “Relevos con personajes”, los niños tendrán que relacionar los cuentos con los personajes según correspondan. • Discutir sobre el aprendizaje obtenido.
9	Afición a la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el gusto por la literatura infantil a través de un cuento. • Distinguir y comprender las características de los personajes de un cuento. • Los niños ejercitaran sus dispositivos básicos de concentración, atención y memoria. • Conclusión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta de un cuento infantil. • Lecto-juego “Así lo recuerdo”, los participantes realizaran un dibujo donde expliquen qué fue lo que paso en el cuento leído. • Lecto-juego “Vamos a adivinar”, los niños caminara alrededor de una sillas mientras se toca una canción, quien se quede sin silla tendrá que contestar una adivinanza. • Discutir sobre el aprendizaje obtenido.
10	Afición a la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el gusto por la literatura infantil a través de un cuento. • Ejercitar articulación y pronunciación. • Fomentar la imaginación y creatividad, a través de la redacción. • Conclusión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta de un cuento infantil. • Lecto-juego “Se me traba la lengua”, los alumnos participaran en un concurso de trabalenguas. • Lecto-juego “Correo”, a partir de esta sesión los niños tendrán que escribir una carta contando lo que más le haya gustado del cuento a un amigo secreto. • Discutir sobre el aprendizaje obtenido.
11	Afición a la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el gusto por la literatura infantil a través de un cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta de un cuento infantil.

		<ul style="list-style-type: none"> Ejercitar la memoria identificando los personajes de los cuentos leído. Fomentar la imaginación y creatividad, a través de la redacción. Conclusión. 	<ul style="list-style-type: none"> Lecto-juego ¿Quién lo dijo?, se hará una lista con frases u oraciones que digan los personajes, los niños tendrán que identificar que personaje fue quien lo dijo. Lecto-juego “Correo”, los niños escribirán una carta contando lo que más le haya gustado del cuento a un amigo secreto. Discutir sobre el aprendizaje obtenido.
12	Afición a la lectura	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar el gusto por la literatura infantil a través de un cuento. Distinguir y comprender las características de los personajes de un cuento. Fomentar la imaginación y creatividad, a través de la redacción. Conclusión 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura en voz alta de un cuento infantil. Lecto-juego “¿Quién está escondido?”, Cuatro de los niños tendrán una tarjeta con el nombre de alguno de los personajes del cuento leído, el resto del grupo tendrá que adivinar de que personaje se trata con las pistas que cada uno vaya dando. Lecto-juego “Correo”, los niños escribirán una carta contando lo que más le haya gustado del cuento a un amigo secreto. Discutir sobre el aprendizaje obtenido.
13	Afición a la lectura	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar el gusto por la literatura infantil a través de un cuento. Fomentar la imaginación de los personajes. Fomentar la imaginación y creatividad, a través de la redacción. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura en voz alta de un cuento infantil, los niños se sentaran en circulo mientras uno de ellos lee el cuento. Lecto-juego “Tú eres así” los niños tendrán que imaginar y crear a los personajes del cuento leído. Lecto-juego “Correo”, los niños escribirán una carta contando lo que más le haya gustado del cuento a un

			amigo secreto.
14	Consolidación del interés	<ul style="list-style-type: none"> • Conclusión • Consolidar el interés hacia la literatura infantil a través de un cuento. • Fomentar la imaginación y creatividad. • Fomentar la imaginación y creatividad, a través de la redacción. • Conclusión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Discutir sobre el aprendizaje obtenido. • Lectura en voz alta de un cuento infantil. • Lecto-juego “Dándole vida al cuento”, los niños tendrán que escribir un cuento, y tendrán que disfrazarse del personaje principal. • Lecto-juego “Correo”, los niños escribirán una carta contando lo que más le haya gustado del cuento a un amigo secreto. • Discutir sobre el aprendizaje obtenido.
15	Consolidación del interés	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidar el interés hacia la literatura infantil a través de un cuento. • Fomentar la comprensión del texto. • Fomentar la imaginación y creatividad, a través de la redacción. • Conclusión 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta de un cuento infantil. • Lecto-juego “¿Di porque?”, se escogerán tres cuentos leído con anterioridad, los niños tendrán que responder las preguntas que se realizaran de cada cuento, explicando el por qué de un acción determinada de un personaje. • Lecto-juego “Correo”, los niños escribirán una carta contando lo que más le haya gustado del cuento a un amigo secreto. • Discutir sobre el aprendizaje obtenido.
16	Consolidación del interés	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidar el interés hacia la literatura infantil a través de un cuento. • Desarrollar su creatividad e imaginación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta de un cuento infantil. • Lecto-juego “Como en la imagen”, se les entregara a

			<p>los niños una serie de imágenes secuenciales, ellos tendrán que escribir una historia.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la imaginación y creatividad, a través de la redacción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecto-juego “Correo”, los niños escribirán una carta contando lo que más le haya gustado del cuento a un amigo secreto.
		<ul style="list-style-type: none"> • Conclusión 	<ul style="list-style-type: none"> • Discutir sobre el aprendizaje obtenido.
17	Consolidación del interés	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidar el interés hacia la literatura infantil a través de un cuento. • Ejercitar la creatividad e imaginación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta de un cuento infantil. • Lecto-juego “El final en dibujo”, los niños tendrá que crear un final para el cuento de esta sesión mediante diversos materiales.
		<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la imaginación y creatividad, a través de la redacción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecto-juego “Correo”, los niños escribirán una carta contando lo que más le haya gustado del cuento a un amigo secreto.
		<ul style="list-style-type: none"> • Conclusión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Discutir sobre el aprendizaje obtenido.
18	Consolidación del interés.	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidar el interés hacia la literatura infantil a través de un cuento. • Ejercitar su pensamiento crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta de un cuento infantil. • Actividad “Hoy en hechos...”, los niños tendrán que presentar su noticiero, dentro del cual tendrán que recomendar su cuento favorito, mientras lo describen brevemente.
		<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la imaginación y creatividad, a través de la redacción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecto-juego “Correo”, los niños escribirán una carta contando lo que más le haya gustado del cuento a un amigo secreto.
		<ul style="list-style-type: none"> • Conclusión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Discutir sobre el aprendizaje obtenido.

19	Consolidación del interés.	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidar el interés hacia la literatura infantil a través de un cuento. • Ejercitar su redacción, mientras desarrolla su creatividad. • Fomentar la imaginación y creatividad, a través de la redacción. • Conclusión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta de un cuento infantil. • Lecto-juego “Mi Comic”, los niños tendrán que realizar un comic. • Lecto-juego “Correo”, los niños escribirán una carta contando lo que más le haya gustado del cuento a un amigo secreto. • Discutir sobre el aprendizaje obtenido.
20	Consolidación del interés	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidar el interés hacia la literatura infantil a través de un cuento. • Los niños desarrollarán su capacidad de comprensión. • Fomentar la imaginación y creatividad, a través de la redacción. • Conclusión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta de un cuento infantil. • Lecto-juego “Mi dibujo cuento”, se les entregara un cuento en el que se sustituyeron palabras por dibujos, los niños tendrán que transcribir el cuento nuevamente pero ya sin ningún dibujo. • Lecto-juego “Correo”, los niños escribirán una carta contando lo que más le haya gustado del cuento a un amigo secreto. • Discutir sobre el aprendizaje obtenido.
21	Consolidación del interés.	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidar el interés hacia la literatura infantil a través de un cuento. • Ejercitar la memoria al recordar los personajes y sucesos de cuentos leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta de un cuento infantil. • Lecto-juego “Yo lo recuerdo así”, los niños se disfrazaran de los personajes del cuento leído en otras sesiones y realizan una pasarela mientras que el resto de sus compañeros identifican la identidad y/o características del personaje.

22	Consolidación del Interés.	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la imaginación y creatividad, a través de la redacción. • Conclusión • Consolidar el interés hacia la literatura infantil a través de un cuento. • Ejercitar la memoria al recordar personajes y/o sucesos de una película, a su vez que practican su expresión escrita, caligrafía y ortografía. • Fomentar la imaginación y creatividad, a través de la redacción. • Conclusión 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecto-juego “Correo”, los niños escribirán una carta contando lo que más le haya gustado del cuento a un amigo secreto. • Discutir sobre el aprendizaje obtenido. • Lectura en voz alta de un cuento infantil. • Lecto-juego “Te lo cuento a mi manera”, Se les pedirá a los niños que en una hoja blanca narren su película favorita. • Lecto-juego “Correo”, los niños escribirán una carta contando lo que más le haya gustado del cuento a un amigo secreto.
23	Retroalimentación y cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar la capacidad lectora de cada niño después de asistir al taller de fomento a la lectura infantil. • Evaluación del taller. 	<ul style="list-style-type: none"> • Discutir sobre el aprendizaje obtenido. • Aplicación del área lectora del Inventario de Ejecución Académica (IDEA). • Se les pedirá a los niños que expresen su opinión personal respecto a las actividades que se realizaron en el taller.

ANEXO 3

Los cuentos que se emplearon en el taller de fomento a la lectura infantil fueron libros y cuentos tomados de páginas en internet. Estas páginas están dedicadas a fomentar valores en los niños a través de sus narraciones, las cuales involucran a un sinfín de personajes y situaciones..

Cabe destacar que los cuentos se utilizaron para la lectura en voz alta (individual o colectiva) y a su vez para la lectura independiente (silencio). Los cuentos fueron los siguientes:

LIBROS

1. Casanova, C. (2006) *La dama y el león*. Barcelona: Editorial Planeta.
2. Narraciones de la comunidad de Zacatecas en *Cuéntame lo que se cuenta* (1990) “El pájaro Cú” (4ta. ed.). México: CONAFE
3. Puga, M. (2005) *A Lucas todo le sale mal*. México: Fondo de Cultura Económica.
4. Saint, A. (2004) *El principito*. México: Selector.

CUENTOS DE INTERNET

1. El conejito burlón. [En línea]:
<http://www.cronis.com/kids/okids1ba.html>
2. *La bruja cocinera*. [En línea]:
http://pacomova.eresmas.net/paginas/B/bruja_cocinera.htm

3. *El avaro mercader*. [En línea]:
<http://www.terra.es/personal/kokopaco/avaro.html>
4. Pablo, P. *La hada fea*. [En línea]:
<http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-hada-fea>
5. Pablo, P. *El regalo mágico del pobre conejito*. [En línea]:
<http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-regalo-magico-del-conejito-pobre>
6. *El caballito triste*. [En línea]:
<http://www.cronis.com/kids/okids1bc.html>
7. Pablo, P. *El león afónico*. [En línea]:
<http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-leon-afonico>
8. Pablo, P. *El pingüino y el canguro*. [En línea]:
<http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-pinguino-y-el-canguro>
9. Pablo, P. *La princesa de fuego*. [En línea]:
<http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/la-princesa-de-fuego>
10. Pablo, P. *El gran palacio de la mentira*. [En línea]:
<http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-gran-palacio-de-la-mentira>
11. Hermanos Grimm. *El Zapatero y los duendes*. [En línea]:
<http://www.elsiglodetorreon.com.mx/sup/teco/11/37/11teco3707.pdf>
12. El conejito con varitas
13. Pablo, P. *La llave mágica*. [En línea]:
<http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/la-llave-magica>
14. Pablo, P. *El sartenazo*. [En línea]:
<http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-sartenazo>

15. Pablo, P. *El pajarito perezoso*. [En línea]:

<http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-pajarito-perezoso>

16. Pérez, A. *El hada primavera*. [En línea]:

<http://www.losmejores cuentos.com/cuentos/infantiles120.php>

17. *La aventura de los animales de la selva*. [En línea]:

<http://www.todopapas.com/cuentos/animales/la-aventura-de-los-animales-de-la-selva-75>

18. Boillat, M. *El picador de piedra*. [En línea]:

<http://www.galeon.com/jlgarcia/11cuentos/cuento9.htm>

ANEXO 4

Sesión 1

Temática general: La importancia de la lectura

Objetivo general: Los niños conocerán la importancia de la lectura

Duración total: 60 minutos

OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDAD	MATERIAL	DURACIÓN
Lograr la integración del grupo estableciendo un ambiente de confianza y colaboración.	Presentación Dinámica grupal “Caramelo” Se les pondrá a los niños una etiqueta con su nombre, de una caja de dulces tendrán que tomar los que ellos deseen. Por cada dulce que tomen tendrán que contar al grupo una de sus cualidades o alguna actividad que les guste realizar.	<ul style="list-style-type: none">• Etiquetas adheribles• Plumones• Caja con dulces	15 minutos
Evaluar la habilidad lectora de cada niño antes de iniciar el taller.	Pre evaluación Se realizara la aplicación del área lectora del Inventario de Ejecución Académica (IDEA) . Para obtener información sobre la habilidad lectora de los niños antes de la aplicación del taller.	<ul style="list-style-type: none">• Cuadernillos de aplicación	25 minutos
Reflexionar sobre la importancia de la lectura.	Introducción La facilitadora expondrá las razones por las cuales es importante la lectura.	<ul style="list-style-type: none">• Carteles• Dibujos	5 minutos
Familiarizar a los niños a la literatura infantil a través de diversos cuentos.	Lectura en voz alta “El conejito burlón”. Se les pedirá a los niños que permanezcan sentados en su lugar mientras la facilitadora lee el cuento.	<ul style="list-style-type: none">• Cuento	5 minutos

Fomentar la imaginación y creatividad de los niños, así como sus dispositivos básicos de atención, concentración.

Lecto-juego

“El cuento de papel”

Después de escuchar el cuento se entregara a los niños el material necesario para que a través de un dibujo recreen el cuento leído.

Al final se hará una breve exposición de los trabajos realizados.

- Revistas
 - Tijeras
 - Pegamento
 - Cartulina de colores
- 10 minutos

Discutir sobre los temas y actividades realizadas.

La facilitadora iniciara la discusión a través de preguntas que permitan la reflexión sobre el tema visto y las actividades realizadas.

5 minutos

Sesión 2

Temática general: Diversión y lectura

Objetivo general: Los niños aprendan que la lectura puede ser divertida

Duración total: 60 minutos

OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDAD	MATERIAL	DURACIÓN
Lograr que los niños conozcan la importancia de saber el significado de nuevas palabras.	<p>Lecto-juego</p> <p>¿Sabes que quiero decir?</p> <p>Antes de leer el cuento del día de hoy, se les preguntara a los niños el significado de algunas palabras.</p> <p>Después se dividirá el grupo en dos equipos, se mostraran tarjetas con las palabras desconocidas para los niños y estas tendrán que ser representadas con mímica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujos de palabras 	20 minutos
Familiarizar a los participantes a la literatura infantil a través de un cuento.	<p>Lectura en voz alta</p> <p>“El pájaro Cu”.</p> <p>Se les pedirá a los niños que permanezcan sentados en su lugar mientras la facilitadora lee el cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento 	5 minutos
Estimar la atención y concentración de los niños.	<p>Lecto-juego</p> <p>“Cuéntame . . . ¿Quién soy?”</p> <p>Se dividirá el grupo en dos equipos, cada uno tendrá que escoger a un integrante para que se disfrace del personaje principal del cuento que se leyó ese día.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel lustre y crepe de colores • Revistas • Tijeras • Pegamento • Cartón • Plumás 	30 minutos
Discutir sobre los temas y actividades realizadas.	<p>La facilitadora iniciara la discusión a través de preguntas que permitan la reflexión sobre el tema visto y las actividades realizadas.</p>		5 minutos

Sesión 3

Temática general: Diversión y lectura

Objetivo general: Los niños aprendan que la lectura puede ser divertida

Duración total: 60 minutos

OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDAD	MATERIAL	DURACIÓN
Familiarizar a los participantes a la literatura infantil a través de un cuento.	Lectura en voz alta “La bruja cocinera”. Se les pedirá a los niños que permanezcan sentados en su lugar mientras la facilitadora lea el cuento.	<ul style="list-style-type: none">• Cuento	5 minutos
Ejercitar la memoria al recordar sucesos importantes dentro del cuento.	Lecto-juego “Sigue la historia” Se dividirá al grupo en dos equipos, a cada uno se les entregara tarjetas con fragmentos de los cuentos leídos, los niños tendrán que armarlos de acuerdo al orden cronológico de los eventos.	<ul style="list-style-type: none">• Tarjetas con cuentos divididos en fragmentos.	25 minutos
Los niños ejercitaran su memoria al recordar sucesos importantes dentro del cuento.	Lecto-juego “El juego de palabras” Utilizando las letras del abecedario, los niños tendrán que recordar personajes, cosas y/o lugares de los cuentos leídos.	<ul style="list-style-type: none">• Letras del abecedario	25 minutos
Discutir sobre los temas y actividades realizadas.	La facilitadora iniciara la discusión a través de preguntas que permitan la reflexión sobre el tema visto y las actividades realizadas.		5 minutos

Sesión 4

Temática general: Diversión y lectura

Objetivo general: Los niños aprendan que la lectura puede ser divertida

Duración total: 60 minutos

OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDAD	MATERIAL	DURACIÓN
Familiarizar a la literatura infantil a través de un cuento.	Lectura en voz alta “El avaro mercader”. Se les pedirá a los niños que permanezcan sentados en su lugar mientras la facilitadora lee el cuento.	<ul style="list-style-type: none">• Cuento	5 minutos
Ejercitar la memoria al recordar personajes y lugares importantes dentro del cuento.	Lecto-juego “Intrusos” Se les pedirá a los niños que formen un círculo, con una botella de plástico colocada en el centro se seleccionara a los niños que tendrán que identificar mediante tiras de papel con los lugares y nombres de personajes que pudieron aparecer en los cuentos y de otros que no estaban dentro de ellos. Para que de esta manera pudieran identificar si se trata de un “intruso”, es decir, si aparece o no en el cuento.	<ul style="list-style-type: none">• Tiras de papel con nombre de personajes y lugares de cuentos.• Botella de plástico	25 minutos
Los niños practicarán su redacción a través de la creación de su propio cuento.	Lecto-juego “Había una vez...” Cada integrante tendrá que crear un cuento breve, posteriormente lo tendrán que leer en voz alta frente a sus compañeros.	<ul style="list-style-type: none">• Hojas• Lápices	25 minutos
Discutir sobre los temas y actividades realizadas.	La facilitadora iniciara la discusión a través de preguntas que permitan la reflexión sobre el tema visto y las actividades realizadas.		5 minutos

Sesión 5

Temática general: Diversión y lectura

Objetivo general: Los niños aprendan que la lectura puede ser divertida

Duración total: 60 minutos

OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDAD	MATERIAL	DURACIÓN
Desarrollar el gusto por la literatura infantil a través de un cuento.	Lectura en voz alta “La hada fea”.	<ul style="list-style-type: none">• Cuento	10 minutos
Promover la lectura en voz alta.	Por iniciativa de los niños, a partir de esta sesión se les permitirá a ellos leer el cuento frente a sus compañeros en voz alta. Se seleccionara a uno o dos niños dependiendo la extensión del cuento.		
Ejercitar atención y memoria, así como mejorar su ortografía, rastreo visual y ubicación espacial.	Lecto-juego “Sopa de letras” Esta actividad se dividió en dos partes. La primera de ellas consta de una serie de preguntas acerca de los cuentos leídos, los niños tendrán que contestarlas correctamente, estas respuestas servirán de apoyo para poder resolver la segunda parte de la actividad, que implica localizar dichas respuestas dentro de la “sopa de letras”.	<ul style="list-style-type: none">• Hojas cuadriculadas• Plumones	40 minutos
Discutir sobre los temas y actividades realizadas.	La facilitadora iniciara la discusión a través de preguntas que permitan la reflexión sobre el tema visto y las actividades realizadas.		10 minutos

Sesión 6

Temática general: Diversión y lectura

Objetivo general: Los niños aprendan que la lectura puede ser divertida

Duración total: 60 minutos

OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDAD	MATERIAL	DURACIÓN
Estimular el interés por la lectura.	Lectura en voz alta “El regalo mágico del conejito pobre”.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento 	5 minutos
Promover la lectura en voz alta.	Se seleccionara a uno o dos niños del grupo para que lean el cuento del día de hoy en voz alta frente a sus demás compañeros.		
Aprenderán a distinguir a los personajes de un cuento.	Lecto-juego “¿Quién soy?” Los niños se disfrazaran de los personajes de los cuentos leídos con anterioridad o de cuentos famosos y realizan una pasarela mientras que el resto de sus compañeros identifican la identidad del personaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Papel lustre y crepe de colores • Revistas • Tijeras • Pegamento • Cartón • Plumaz 	25 minutos
Los niños ejercitaran su memoria al recordar los personajes y sucesos del cuento.	Lecto-juego “Lotería” Se realizara una lotería con los personajes de los cuentos leídos y se le proporcionara a cada uno de los participantes dicho material, se volverán a leer los cuentos y cada vez que se mencione algún personaje, cosa o lugar deberán de poner un frijol hasta llenar su tablero.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos • Lotería • Frijoles 	25 minutos
Discutir sobre los temas y actividades realizadas.	La facilitadora iniciara la discusión a través de preguntas que permitan la reflexión sobre el tema visto y las actividades realizadas.		5 minutos

Sesión 7

Temática general: Afición a la lectura

Objetivo general: Los niños se involucraran y comprenderán la lectura

Duración total: 60 minutos

OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDAD	MATERIAL	DURACIÓN
Estimular el interés por la lectura.	Lectura en voz alta “El caballito triste”.	<ul style="list-style-type: none">• Cuento	10 minutos
Promover la lectura en voz alta.	Se seleccionara a uno o dos niños del grupo para que lean el cuento del día de hoy en voz alta frente a sus demás compañeros.		
Reforzamientos de caligrafía, ortografía y comprensión de lectura.	Lecto-juego “Dibujo-palabra”	<ul style="list-style-type: none">• Cuento con palabras sustituidas por dibujos.	40 minutos
	Se les entregara a los niños el cuento leído durante esa sesión. En el cuento se cambiaran algunas palabras por dibujos que las representes. Los niños tendrán que sustituir eso dibujos por las palabras que correspondan.		
Discutir sobre los temas y actividades realizadas.	La facilitadora iniciara la discusión a través de preguntas que permitan la reflexión sobre el tema visto y las actividades realizadas.		10 minutos

Sesión 8

Temática general: Afición a la lectura

Objetivo general: Los niños se involucraran y comprenderán la lectura

Duración total: 60 minutos

OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDAD	MATERIAL	DURACIÓN
Estimular el interés por la lectura.	Lectura en voz alta “El León afónico”.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento 	5 minutos
Promover la lectura en voz alta.	Se seleccionara a uno o dos niños del grupo para que lean el cuento del día de hoy en voz alta frente a sus demás compañeros.		
Los niños ejercitaran sus dispositivos básicos de concentración, atención y memoria.	Lecto-juego “Me levanto y te lo digo”	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas 	20 minutos
	Se elaboraran una serie de preguntas con sus respuestas de acuerdo a los últimos 5 cuentos leídos, cada respuesta se escribirá en una tarjeta. Las tarjetas se repartirán a los participantes, se harán las preguntas y aquellos niños que tengan la tarjeta con la respuesta, se levantaran para leerla en voz alta.		
Los participantes ejercitaran su memoria, distinguiendo los personajes de cuentos anteriores.	Lecto-juego “Relevos con personajes”.	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas con personajes. • Colores y/o plumones. • Dos cajas de cartón. • Pizarrón o carteles. 	20 minutos
	Se tomaran los personajes de los cuentos leídos con anterioridad, se anotaran en tarjetas, se pondrán en dos cajas y se colocarán en el suelo, en un extremo del salón. En el pizarrón, se escribirán los títulos de los cuentos leídos. Se dividirá el grupo en dos equipos y cada uno formará una fila frente a la caja con las tarjetas. Cuando se de la orden de salida, los niños que encabecen las filas tomaran una tarjeta de la caja y decidirán a qué cuento pertenece. Al regresar, tocarán la mano de sus compañeros para que realicen la misma acción.		
Discutir sobre los temas y actividades realizadas.	La facilitadora iniciara la discusión a través de preguntas que permitan la reflexión sobre el tema visto y las actividades realizadas.		5 minutos

Sesión 9

Temática general: Afición a la lectura

Objetivo general: Los niños se involucraran y comprenderán la lectura

Duración total: 60 minutos

OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDAD	MATERIAL	DURACIÓN
Estimular el interés por la lectura.	Lectura en voz alta “El pingüino y el canguro”.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento 	5 minutos
Promover la lectura en voz alta.	Se seleccionara a uno o dos niños del grupo para que lean el cuento del día de hoy en voz alta frente a sus demás compañeros.		
Distinguir y comprender las características de los personajes de un cuento.	Lecto-juego “Así lo recuerdo” Los niños tendrán que realizar un dibujo donde expliquen que fue lo que paso en el cuento leído, después los niños tendrán que explicar su dibujo frente a sus demás compañeros.	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Papel crepe de colores • Plumones • Tijeras • Resistol 	25 minutos
Los niños ejercitaran sus dispositivos básicos de concentración, atención y memoria.	Lecto-juego “Vamos a adivinar” Los niños caminara alrededor de una sillas mientras se toca una canción, quien se quede sin silla tendrá que contestar una adivinanza. Si lo hace bien podrá continuar en el juego, si su respuesta es errónea saldrá del juego.	<ul style="list-style-type: none"> • Sillas • Música • Adivinadora 	25 minutos
Discutir sobre los temas y actividades realizadas.	La facilitadora iniciara la discusión a través de preguntas que permitan la reflexión sobre el tema visto y las actividades realizadas.		5 minutos

Sesión 10

Temática general: Afición a la lectura

Objetivo general: Los niños se involucraran y comprenderán la lectura

Duración total: 60 minutos

OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDAD	MATERIAL	DURACIÓN
Estimular el interés por la lectura.	Lectura en voz alta “La princesa de fuego”.	<ul style="list-style-type: none">• Cuento	5 minutos
Promover la lectura en voz alta.	Se seleccionara a uno o dos niños del grupo para que lean el cuento del día de hoy en voz alta frente a sus demás compañeros.		
Los participantes ejercitaran su articulación y pronunciación.	Lecto-juego “Se me traba la lengua”	<ul style="list-style-type: none">• Tarjetas con trabalenguas	25 minutos
Fomentar la imaginación y creatividad a través de la creación literaria.	Lecto-juego “Correo”	<ul style="list-style-type: none">• Buzón• Hojas	25 minutos
Discutir sobre los temas y actividades realizadas.	La facilitadora iniciara la discusión a través de preguntas que permitan la reflexión sobre el tema visto y las actividades realizadas.		5 minutos

Sesión 11

Temática general: Afición a la lectura

Objetivo general: Los niños se involucraran y comprenderán la lectura

Duración total: 60 minutos

OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDAD	MATERIAL	DURACIÓN
Estimular el interés por la lectura.	Lectura en voz alta “A Lucas todo le sale mal”.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento 	5 minutos
Promover la lectura en voz alta.	Se seleccionara a uno o dos niños del grupo para que lean el cuento del día de hoy en voz alta frente a sus demás compañeros.		
Los niños ejercitaran su memoria identificando los personajes de los cuentos leídos.	Lecto-juego ¿Quién lo dijo? Se realizara una lista con frases u oraciones que digan los personajes de los cuentos leídos con anterioridad, los niños tendrán que identificar que personaje fue quien lo dijo.	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas • Hojas de papel 	25 minutos
Fomentar la imaginación y creatividad a través de la creación literaria.	Lecto-juego “Correo” Los niños le escribirán a un amigo secreto una carta en dónde expliquen de qué se trató el cuento del día de hoy o inventaran un nuevo cuento.	<ul style="list-style-type: none"> • Buzón • Hojas 	25 minutos
Discutir sobre los temas y actividades realizadas.	La facilitadora iniciara la discusión a través de preguntas que permitan la reflexión sobre el tema visto y las actividades realizadas.		5 minutos

Sesión 12

Temática general: Afición a la lectura

Objetivo: Los niños se involucraran y comprenderán la lectura

Duración total: 60 minutos

OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDAD	MATERIAL	DURACIÓN
Estimular el interés por la lectura.	Lectura en voz alta “El gran palacio de la mentira”.	<ul style="list-style-type: none">• Cuento	5 minutos
Promover la lectura en voz alta.	Se seleccionara a uno o dos niños del grupo para que lean el cuento del día de hoy en voz alta frente a sus demás compañeros.		
Distinguir y comprender las características de los personajes de un cuento.	Lecto-juego ¿Quién está escondido? Cuatro de los niños saldrán del salón, mientras que el resto del grupo esconderán las tarjetas de los personajes dentro del salón, cuando entren tendrán que ir guiando a sus compañeros. Al encontrar las tarjetas, las verán y les darán pistas al resto del grupo para que ahora ellos adivinen quien es el personaje de la tarjeta.	<ul style="list-style-type: none">• Tarjetas con los personajes y descripción del mismo	25 minutos
Fomentar la imaginación y creatividad a través de la creación literaria.	Lecto-juego “Correo” Los niños le escribirán a un amigo secreto una carta en dónde expliquen de qué se trató el cuento del día de hoy o inventaran un nuevo cuento.	<ul style="list-style-type: none">• Buzón• Hojas	25 minutos
Discutir sobre los temas y actividades realizadas.	La facilitadora iniciara la discusión a través de preguntas que permitan la reflexión sobre el tema visto y las actividades realizadas.		5 minutos

Sesión 13

Temática general: Afición a la lectura

Objetivo: Los niños se involucrarán y comprenderán la lectura

Duración total: 60 minutos

OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDAD	MATERIAL	DURACIÓN
Estimular el interés por la lectura.	Lectura en voz alta “El zapatero y los duendes”.	<ul style="list-style-type: none">• Cuento	5 minutos
Promover la lectura en voz alta.	Se seleccionara a uno o dos niños del grupo para que lean el cuento del día de hoy en voz alta frente a sus demás compañeros.		
Fomentar la imaginación de los personajes.	Lecto-juego “Tú eres así”	<ul style="list-style-type: none">• Cartulina• Papel crepe de colores• Plumones• Tijeras• Resistol	25 minutos
Fomentar la imaginación y creatividad a través de la creación literaria.	Lecto-juego “Correo”	<ul style="list-style-type: none">• Buzón• Hojas	25 minutos
Discutir sobre los temas y actividades realizadas.	La facilitadora iniciara la discusión a través de preguntas que permitan la reflexión sobre el tema visto y las actividades realizadas.		5 minutos

Sesión 14

Temática general: Consolidación del interés

Objetivo general: Los niños desarrollaran el interés a la lectura

Duración total: 60 minutos

OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDAD	MATERIAL	DURACIÓN
Consolidar el interés hacia la literatura infantil.	Lectura en voz alta “El conejito con varitas”. Se seleccionara a uno o dos niños del grupo para que lean el cuento del día de hoy en voz alta frente a sus demás compañeros.	<ul style="list-style-type: none">• Cuento	5 minutos
Promover la lectura en voz alta.			
Fomentar la imaginación y creatividad de los niños, así como su redacción.	Lecto-juego “Dándole vida al cuento” Los niños tendrán que escribir un cuento y disfrazarse del personaje principal del cuento.	<ul style="list-style-type: none">• Cartulina• Papel crepe de colores• Plumones• Tijeras• Resistol	25 minutos
Fomentar la imaginación y creatividad a través de la creación literaria.	Lecto-juego “Correo” Los niños le escribirán a un amigo secreto una carta en dónde expliquen de qué se trató el cuento del día de hoy o inventaran un nuevo cuento.	<ul style="list-style-type: none">• Buzón• Hojas	25 minutos
Discutir sobre los temas y actividades realizadas.	La facilitadora iniciara la discusión a través de preguntas que permitan la reflexión sobre el tema visto y las actividades realizadas.		5 minutos

Sesión 15

Temática general: Consolidación del interés

Objetivo general: Los niños desarrollaran el interés a la lectura

Duración total: 60 minutos

OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDAD	MATERIAL	DURACIÓN
Consolidar el interés hacia la literatura infantil. Promover la lectura en voz alta.	Lectura en voz alta “La llave mágica”. Se seleccionara a uno o dos niños del grupo para que lean el cuento del día de hoy en voz alta frente a sus demás compañeros.	<ul style="list-style-type: none">• Cuento	5 minutos
Consolidar la comprensión del texto.	Lecto-juego “¿Di porque?” Se escogerán tres cuentos leídos con anterioridad, los niños tendrán que responder las preguntas que se realizarán de cada cuento, explicando el por qué de una o algunas acciones de cierto personaje.	<ul style="list-style-type: none">• Tres cuentos leídos.	25 minutos
Fomentar la imaginación y creatividad a través de la creación literaria.	Lecto-juego “Correo” Los niños le escribirán a un amigo secreto una carta en dónde expliquen de qué se trató el cuento del día de hoy o inventaran un nuevo cuento.	<ul style="list-style-type: none">• Buzón• Hojas	25 minutos
Discutir sobre los temas y actividades realizadas.	La facilitadora iniciara la discusión a través de preguntas que permitan la reflexión sobre el tema visto y las actividades realizadas.		5 minutos

Sesión 16

Temática general: Consolidación del interés

Objetivo general: Los niños desarrollaran el interés a la lectura

Duración total: 60 minutos

OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDAD	MATERIAL	DURACIÓN
Consolidar el interés hacia la literatura infantil. Fomentar la lectura en voz alta.	Lectura en voz alta “El sartenazo”. Se seleccionara a uno o dos niños del grupo para que lean el cuento del día de hoy en voz alta frente a sus demás compañeros.	<ul style="list-style-type: none">• Cuento	5 minutos
Desarrollar la imaginación y practicar su redacción.	Lecto-juego “Como en la imagen” Se les entregara a los niños una serie de imágenes secuenciales, ellos tendrán que escribir una breve historia en base a las imágenes que se le muestren. Después la leerán frente a sus demás compañeros.	<ul style="list-style-type: none">• Tarjetas con imágenes en secuencia.• Hojas blancas.	25 minutos
Fomentar la imaginación y creatividad a través de la creación literaria.	Lecto-juego “Correo” Los niños le escribirán a un amigo secreto una carta en dónde expliquen de qué se trató el cuento del día de hoy o inventaran un nuevo cuento.	<ul style="list-style-type: none">• Buzón• Hojas	25 minutos
Discutir sobre los temas y actividades realizadas.	La facilitadora iniciara la discusión a través de preguntas que permitan la reflexión sobre el tema visto y las actividades realizadas.		5 minutos

Sesión 17

Temática general: Consolidación del interés

Objetivo: Los niños desarrollaran el interés a la lectura

Duración total: 60 minutos

OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDAD	MATERIAL	DURACIÓN
Consolidar el interés hacia la literatura infantil a través de un cuento.	Lectura en voz alta “La dama y el león”.	<ul style="list-style-type: none">• Cuento	5 minutos
Fomentar la lectura en voz alta.	Se seleccionara a uno o dos niños del grupo para que lean el cuento del día de hoy en voz alta frente a sus demás compañeros.		
Ejercitar la imaginación.	Lecto-juego	<ul style="list-style-type: none">• Hojas blancas.• Resistol.• Tijeras.• Revistas• Papel lustre y crepe.• Diamantina.	25 minutos
Practicar la creación de personajes y situaciones.	“El final en dibujo” Los niños tendrán que crear un final para el cuento de esta sesión mediante el empleo de diversos materiales.		
Fomentar la imaginación y creatividad a través de la creación literaria.	Lecto-juego “Correo” Los niños le escribirán a un amigo secreto una carta en dónde expliquen de qué se trató el cuento del día de hoy o inventaran un nuevo cuento.	<ul style="list-style-type: none">• Buzón• Hojas	25 minutos
Discutir sobre los temas y actividades realizadas.	La facilitadora iniciara la discusión a través de preguntas que permitan la reflexión sobre el tema visto y las actividades realizadas.		5 minutos

Sesión 18

Temática general: Consolidación del interés

Objetivo general: Los niños desarrollaran el interés a la lectura

Duración total: 60 minutos

OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDAD	MATERIAL	DURACIÓN
Consolidar el interés hacia la literatura infantil a través de un cuento.	Lectura en voz alta “El pajarito perezoso”.	<ul style="list-style-type: none">• Cuento	5 minutos
Fomentar la lectura en voz alta.	Se seleccionara a uno o dos niños del grupo para que lean el cuento del día de hoy en voz alta frente a sus demás compañeros.		
Los niños recordaran los cuentos leídos y ejercitaran su pensamiento crítico.	Lecto-juego “Hoy en hechos..” Los niños tendrán que presentar su propio noticiero, dentro del cual tendrán que recomendar su cuento favorito, mientras lo describen brevemente.	<ul style="list-style-type: none">• Hojas blancas	25 minutos
Fomentar la imaginación y creatividad a través de la creación literaria.	Lecto-juego “Correo” Los niños le escribirán a un amigo secreto una carta en dónde expliquen de qué se trató el cuento del día de hoy o inventaran un nuevo cuento.	<ul style="list-style-type: none">• Buzón• Hojas	25 minutos
Discutir sobre los temas y actividades realizadas.	La facilitadora iniciara la discusión a través de preguntas que permitan la reflexión sobre el tema visto y las actividades realizadas.		5 minutos

Sesión 19

Temática general: Consolidación del interés

Objetivo general: Los niños desarrollaran el interés a la lectura

Duración total: 60 minutos

OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDAD	MATERIAL	DURACIÓN
Consolidar el interés hacia la literatura infantil a través de un cuento.	Lectura en voz alta “El hada primavera”. A cada uno de los niños se les pedirá que escriba una carta dirigida a una de las facilitadoras, en esta carta tendrán que explicar de que trato el cuento del día de hoy o inventar uno nuevo.	<ul style="list-style-type: none">• Cuento	5 minutos
Ejercitar su redacción y creatividad.	Lecto-juego “Mi Comic” Los niños tendrán que realizar un comic, utilizando alguno de los cuentos leídos o algún otro de su preferencia.	<ul style="list-style-type: none">• Hojas blancas• Cartulina• Distintas imágenes• Pegamento• Tijeras	25 minutos
Fomentar la imaginación y creatividad a través de la creación literaria.	Lecto-juego “Correo” Los niños le escribirán a un amigo secreto una carta en dónde expliquen de qué se trató el cuento del día de hoy o inventaran un nuevo cuento.	<ul style="list-style-type: none">• Buzón• Hojas	25 minutos
Discutir sobre los temas y actividades realizadas.	La facilitadora iniciara la discusión a través de preguntas que permitan la reflexión sobre el tema visto y las actividades realizadas.		5 minutos

Sesión 20

Temática general: Consolidación del interés

Objetivo general: Los niños desarrollaran el interés a la lectura

Duración total: 60 minutos

OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDAD	MATERIAL	DURACIÓN
Consolidar el interés hacia la literatura infantil a través de un cuento.	Lectura en voz alta “El principito”. A cada uno de los niños se les pedirá que escriba una carta dirigida a una de las facilitadoras, en esta carta tendrán que explicar de que trato el cuento del día de hoy o inventar uno nuevo.	<ul style="list-style-type: none">• Cuento	5 minutos
Los niños desarrollarán su capacidad de comprensión.	“Mi dibujo cuento” Se les entregara un cuento en el que se sustituyeron palabras por dibujos, los niños tendrán que transcribir el cuento nuevamente pero ya sin ningún dibujo.	<ul style="list-style-type: none">• Hojas Blancas• Lápiz• Goma• Sacapuntas.	25 minutos
Fomentar la imaginación y creatividad a través de la creación literaria.	Lecto-juego “Correo” Los niños le escribirán a un amigo secreto una carta en dónde expliquen de qué se trató el cuento del día de hoy o inventaran un nuevo cuento.	<ul style="list-style-type: none">• Buzón• Hojas	25 minutos
Discutir sobre los temas y actividades realizadas.	La facilitadora iniciara la discusión a través de preguntas que permitan la reflexión sobre el tema visto y las actividades realizadas.		5 minutos

Sesión 21

Temática general: Consolidación del interés

Objetivo general: Los niños desarrollaran el interés a la lectura

Duración total: 60 minutos

OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDAD	MATERIAL	DURACIÓN
Consolidar el interés hacia la literatura infantil a través de un cuento.	<p>Lectura en voz alta</p> <p>“La aventura de los animales de la selva”.</p> <p>Se les pedirá a los niños que permanezcan sentados y atentos para escuchar a su (s) compañero (s) que leerá (n) el cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento 	5 minutos
<p>Aprenderán a distinguir a los participantes de un cuento.</p> <p>Los niños ejercitaran su memoria al recordar a los personajes y sucesos del cuento.</p>	<p>Lecto-juego</p> <p>“Yo lo recuerdo así”</p> <p>Los niños se disfrazaran de los personajes del cuento leído en esta sesión y realizan una pasarela mientras que el resto de sus compañeros identifican la identidad y/o características del personaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel lustre y crepe de colores • Diamantina • Tijeras • Pegamento • Plumones • Palos largos de madera • Cinta adhesiva • Mascara 	25 minutos
Fomentar la imaginación y creatividad a través de la creación literaria.	<p>Lecto-juego</p> <p>“Correo”</p> <p>Los niños le escribirán a un amigo secreto una carta en dónde expliquen de qué se trató el cuento del día de hoy o inventaran un nuevo cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Buzón • Hojas 	25 minutos
Discutir sobre los temas y actividades realizadas.	<p>La facilitadora iniciara la discusión a través de preguntas que permitan la reflexión sobre el tema visto y las actividades realizadas.</p>		5 minutos

Sesión 22

Temática general: Consolidación del interés

Objetivo general: Los niños desarrollaran el interés a la lectura

Duración total: 60 minutos

OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDAD	MATERIAL	DURACIÓN
Consolidar el interés hacia la literatura infantil a través de un cuento.	Lectura en voz alta “El picador de piedra”. Se les pedirá a los niños que permanezcan sentados y atentos para escuchar a su (s) compañero (s) que leerán el cuento	<ul style="list-style-type: none">• Cuento	5 minutos
Los niños ejercitaran su memoria al recordar personajes y/o sucesos de una película, a su vez que ejercitan su expresión escrita, caligrafía y ortografía.	Lecto-juego “Te lo cuento a mi manera” Se les pedirá a los niños que en una hoja blanca describan su película favorita, en la cual debe de incluir inicio, desarrollo y final.	<ul style="list-style-type: none">• Bolígrafos• Hojas blancas	25 minutos
Fomentar la imaginación y creatividad a través de la creación literaria.	Lecto-juego “Correo” Los niños le escribirán a un amigo secreto una carta en dónde expliquen de qué se trató el cuento del día de hoy o inventaran un nuevo cuento.	<ul style="list-style-type: none">• Buzón• Hojas	25 minutos
Discutir sobre los temas y actividades realizadas.	La facilitadora iniciara la discusión a través de preguntas que permitan la reflexión sobre el tema visto y las actividades realizadas.		5 minutos

Sesión 23

Temática general: Consolidación del interés

Objetivo general: Los niños desarrollaran el interés a la lectura

Duración total: 60 minutos

OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDAD	MATERIAL	DURACIÓN
Evaluar la habilidad lectora de cada niño al finalizar el taller.	Post evaluación Se realizara la aplicación del área lectora del Inventario de Ejecución Académica (IDEA) . Para obtener información sobre la habilidad lectora de los niños después de la aplicación del taller.	• Cuadernillos de aplicación	20 minutos
Practicar su redacción, expresión escrita, caligrafía y ortografía.	“Retroalimentación” Se les pedirá a los niños que le escriban a la facilitadora una carta dónde compartan lo que les agrado del taller, así como observaciones y sugerencias del mismo a fin de que se recabe información para un mejor funcionamiento.	• Bolígrafos • Hojas	25 minutos
Formar conclusiones finales de aprendizaje y dar retroalimentación a los niños sobre su progreso.	“Cierre” Se reflexionara de forma general sobre las actividades, importancia y finalidad del taller. Se dará una retroalimentación sobre el avance general e individual de cada uno de los niños con el propósito de que dicha información favorezca en la curva de aprendizaje de la lectura. Se le agradecerá de forma colectiva e individual a los niños por su participación en dicho taller.		15 minutos