



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**LOS TEMPLOS METODISTAS DE PUEBLA (1892-1924)
UN ESTUDIO COMPARATIVO.**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:

Maestría en Historia del Arte.

PRESENTA:

Fernando León Miranda.

DIRECTOR DE TESIS:

Doctor Arturo Aguilar Ochoa.



México, D.F.

Mayo 2012.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS PARA MAESTRÍA EN HISTORIA DEL ARTE
LOS TEMPLOS METODISTAS DE PUEBLA (1892-1924):
UN ESTUDIO COMPARATIVO

ALUMNO: FERNANDO LEÓN MIRANDA

TUTOR: DOCTOR ARTURO AGUILAR OCHOA

ÍNDICE	PAG.
INTRODUCCIÓN	2
CAPÍTULO I HISTORIA DEL METODISMO	7
• Origen de la Iglesia Metodista	8
• John Wesley, El Metodismo en Inglaterra	8
• La Historia del metodismo y su relación con los templos	9
• Misiones en las Colonias Británicas de América	10
• El Metodismo en México	11
• El Metodismo en Puebla	12
CAPÍTULO II ESTUDIO DE DOS TEMPLOS METODISTAS DE PUEBLA	17
• Estudio del Templo Metodista Antiguo	17
• Estudio del Templo Metodista Actual	25
CAPÍTULO III ESTUDIO COMPARATIVO, CONTEXTOS Y CONCLUSIONES	44
• Estudio Comparativo de los dos templos	44
• Contextos	49
• Conclusiones	72
Referencias	77
anexo 1 ESTUDIO DEL TEMPLO METODISTA DE PACHUCA HIDALGO	82
Anexo 2. EL INCENDIO DEL PRIMER TEMPLO DE PUEBLA	89

INTRODUCCIÓN

Es difícil transmitir la emoción que en mí provocó contemplar por primera vez la belleza interior del Templo Metodista Emmanuel de la Ciudad de Puebla. Lo primero que se me ocurrió fue cómo poder estudiarlo, analizarlo y además describirlo, pues he estado acostumbrado a ver templos católicos de otro tipo de belleza, ya sean neoclásicos o barrocos como los que abundan en esta bella ciudad. Así al intentar escribir la historia del Metodismo en Puebla y hacer la comparación de sus templos —el antiguo construido en el siglo XIX y el segundo en el siglo XX— en esos momentos entendí que me esperaba un tiempo difícil, pero también entendí que los retos serían superados y que vendrían muchas cosas por aprender.

Para iniciar las averiguaciones las empecé en el templo, al menos, tuve dificultades, para lograr entrar y preguntar dónde buscar información. Estos pasos realizados fueron en febrero del año 2009. Afortunadamente conocí personas amigables que me ofrecieron ayuda y me prestaron un libro¹ y me permitieron la entrada a su archivo. Ahí supe que inicialmente la iglesia Metodista llegó a México en el siglo XIX, específicamente en el año de 1874, y lo hizo con gran ímpetu, ya que su política fue la de iniciar con escuelas y liceos. Esto le facilitó la entrada en la sociedad mexicana. Su introducción a los países latinoamericanos tuvo gran impulso con enseñanza profunda de matemáticas, inglés, física y química.² Los metodistas iniciaron sus propiedades en la ciudad de Puebla en la calle denominada Estanco de Mujeres.³ En esa propiedad se

¹ José Donato Rodríguez Romero (Compilador) “*Datos Históricos del Templo Metodista Emanuel de la Ciudad de Puebla*. México D. F.: JR COMPAÑÍA IMPRESORA, SA de CV.. (prólogo) (2004)

² Juan Guerrero. *Breve Historia de la Iglesia Metodista de Colombia*. Imprenta de la Iglesia Metodista de Colombia (1980). P 12.

³ Hugo Leitch, *Las Calles de Puebla* (Séptima Reimpresión) Puebla, México LunArena/ Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Puebla (2006). (p. 377)

instalo un Orfanato, al que el Pastor Drees trajo niños huérfanos de varios lugares del país, sobre todo de la ciudad de México. Más adelante el pastor trasladó la escuela a las afueras de la ciudad, colonia Santiago, en lo que fue la propiedad de los señores Toledo. En ese lugar, actual 17 poniente 500,⁴ estableció el Seminario Teológico y Escuela Preparatoria, y a esa propiedad se le conoció como Instituto Mexicano Metodista. Que actualmente es el Instituto Mexicano Madero.

La Iglesia Metodista fue aceptada como escuela, pero como una iglesia diferente que la católica tuvo muchas dificultades. Para dar un ejemplo de ello, podemos señalar lo que sucedió el año 1877,⁵ en una marcha política con motivo de la postulación del General Couttolenc para gobernador del estado de Puebla, en que algunos participantes se detuvieron en una casa que pertenecía a los metodistas en las calles del portillo de Reforma, Ahí agredieron la casa con gritos, con blasfemias y con piedras. La realidad fue que la aceptación de estas iglesias en el siglo XIX por parte del pueblo mexicano fue muy lenta, y la mayoría de las veces no cordial. Sólo acudían a su incipiente templo personas extranjeras y algunos mexicanos convertidos al metodismo. Por parte de las autoridades no hubo rechazo, pero tampoco el trato fue tan cortés como la ley decía. La información sobre la construcción de sus edificios, escuelas, templos y casas quedaron fuera del alcance de los ayuntamientos y su historia se remite prácticamente a sus propios archivos. (Véase los libros de Hugo Leitch, las calles de Puebla y del pastor Renato Rodríguez, La Historia del templo metodista de Puebla).⁶

A primera vista fue curioso encontrar un templo de características diferentes a los templos católicos; ya que no tiene imágenes en su interior. En el exterior se pueden contemplar aspectos un tanto inusuales, como la planta arquitectónica, la torre, la

⁴ José Donato Rodríguez Romero *Historia del Instituto Mexicano Madero* Imprenta de la Iglesia Metodista. Hecho en México. (1999)

⁵ *Ibidem* p. 22

⁶ *Ibidem* p. 24

portada, así como unas pocas figuras ornamentales que se juntan y entrelazan arriba de los ventanales como símbolos, aunque no sean religiosos. Para seguir el estudio entendí que era necesario utilizar un método: había que contemplar el templo como una obra de arte, entender el mensaje, concretar su imagen y situación histórica.

Mis objetivos en el transcurso de este trabajo, fueron estudiar ¿Quién o qué agrupación ordenó la construcción de los templos en Puebla? ¿Cómo llegó la Iglesia Metodista al territorio nacional? ¿Cuál fue el primer templo que se fundó en México? y ¿Cuál fue la intención primaria que llevó a los primeros metodistas a ir a Puebla que era una ciudad eminentemente católica?

En 1892 se consagró el templo antiguo de la Ciudad de Puebla; el encargado en ese tiempo en esta ciudad era el Pastor Carlos Drees, en tanto que, el Superintendente en México era el Sr. Harris.⁷ El edificio era modesto pero muy bello, tenía cabida para unas quinientas personas y ahí se efectuaban sus reuniones. El templo sería el segundo en importancia en México. Este templo el segundo en el país fue construido en el siglo XIX y era similar en su arquitectura al templo de John Wesley, fundador de la Iglesia Metodista, Este último templo está situado en Bristol Inglaterra fue construido en el siglo XVIII, a pesar de que él no quería que se construyeran templos ya que predicó siempre al aire libre.

Aquel templo Metodista que adornó la ciudad de Puebla durante treinta años, se destruyó casi totalmente en 1922 debido a un incendio (véase Anexo 2). Entonces la comunidad metodista de Puebla construyó otro templo, que fue consagrado en 1924. Este templo es el que ha llegado hasta nuestros días.

⁷ José Donato Rodríguez Romero (Compilador) *Datos Históricos del Templo Metodista Emanuel de la Ciudad de Puebla*. México D. F.: JR Compañía Impresora, SA de CV. (2004) p.26

La importancia de esta tesis es que el templo actual no se ha estudiado desde el punto de vista del arte, pese a encontrarse por sus características muy especiales dentro de la arquitectura poblana, siendo un ejemplo de la arquitectura moderna, y es catalogado entre los edificios que son patrimonio de la humanidad desde 1985 en Puebla.⁸

La intención del trabajo fue hacer un estudio comparativo entre los dos templos de Puebla de diferentes épocas. Creo que el tema tiene originalidad y profundidad para hacer un estudio completo. Casi toda la información está concentrada en los archivos de la iglesia Metodista, pero he buscado en otras fuentes para complementar el trabajo.

Como he mencionado, el primer templo, fue construido en los años finales del siglo XIX, (1892)⁹ en plena época porfiriana; y si bien no se puede apreciar más que en fotografías y algunos esbozos de cómo fue, se puede decir que el exterior tenía el encanto de los templos antiguos ingleses.

Este templo fue consumido por el fuego debido a un accidente de plomería y se destruyó muy rápido ya que fue construido con materiales inflamables como madera, pizarra y cristal. No se reconstruyó con su primer estilo por que la Comunidad Metodista no quiso que volviera a pasar otro accidente. Sería una construcción moderna.

Después de la catástrofe se inició la construcción del segundo templo, con materiales ya del siglo XX, ladrillo y piedra; pero no se usó madera, se construyó con viguetas de acero, remaches y concreto. El templo que se construyó es el que se puede ver actualmente.

⁸ El que no se haya estudiado se ha podido constatar en los diferentes libros que sobre el tema he consultado. Sólo he encontrado algunos datos en el libro de Hugo Leicht, *Las Calles de Puebla* y el del Dr. Carlos Montero; *Arquitectos e Ingenieros Poblanos del siglo XX*

⁹ José Donato Rodríguez Romero, (Compilador) “*Datos Históricos del Templo Metodista Emanuel de la Ciudad de Puebla*. México D. F.: Imprenta de la Iglesia Metodista de México. (2004) (pag. 66 y 67)

Para este estudio, realicé un análisis formal, arquitectónico e histórico de los templos y de la iglesia metodista, complementado con trabajo de archivo. Estudié de manera exhaustiva los archivos de la iglesia Metodista en México y en Puebla. Busqué datos también en Puebla, en el Archivo del ayuntamiento, en el Archivo de Notarías, en el Registro Público de la Propiedad, en la Hemeroteca de la Ciudad, y bibliotecas públicas. Revisé varios libros sobre las Iglesias en general, sobre historia antigua de Puebla, sobre estilos arquitectónicos, trabajé sobre los planos del templo y entrevisté a personas que conocen el templo; además tomé varias fotografías del interior y exterior del templo de la ciudad de Puebla. (y de los que se visitaron en otras ciudades).

Las hipótesis de este trabajo son que: los dirigentes de la iglesia metodista cada uno en su tiempo, el Pastor Drees, para el templo antiguo, y el Obispo Rene Thirkield para el templo actual decidieron los estilos y tamaños de cada uno de los templos como los espacios de reunión para los feligreses metodistas, sin que ninguna asamblea o junta participara. Ellos, según deduzco, fueron quienes debieron tomar las decisiones en la Iglesia Metodista Mexicana. Además, infiero que estos templos metodistas fueron únicos en su tiempo en México, pues de su tipo y su diseño no hubo otros en el territorio nacional. La hipótesis más importante esta relacionada con los templos antiguo y moderno. ¿Por qué el templo antiguo era de un piso y el templo actual es de dos pisos? La hipótesis es que se debe a costumbres, pero también estuvo influenciado por el contexto

Para demostrar estas hipótesis hice algunas visitas a diferentes ciudades del País, en el centro y en el norte, en las que llegaron a establecerse otras religiones diferentes de la católica y fundaron templos e iglesias como Monterrey, el Distrito Federal y Pachuca. Ahí se revisaron libros metodistas y de otras religiones y se analizaron las coincidencias tipológicas de algunos templos con los templos de Puebla.

CAPÍTULO I

HISTORIA DEL METODISMO

Bajo el término general de Protestantismo se comprende el conjunto de doctrinas de iglesias salidas de la Reforma del siglo XVI.¹⁰ La palabra Reforma sirve también para designar al Protestantismo y al fundador doctrinal que su principal representante fue Lutero, quien reformó la iglesia de su tiempo, en el norte de Europa. En Inglaterra, más por cuestiones personales, Enrique VIII fundó la iglesia protestante.

Haciendo a un lado particularidades, podemos decir que el Protestantismo tuvo varias causas, pero la más importante fue la intelectual. Se puede entender, por lo tanto, que existe estrecha relación entre la Reforma-movimiento religioso, y el Renacimiento-movimiento intelectual.¹¹ Desde el siglo XV, filósofos y pensadores redescubren en el culto a la antigüedad un humanismo que, poniendo al hombre como el centro de todo, choca con la filosofía cristiana de los siglos anteriores, en los cuales Dios dominaba absolutamente el pensamiento de los intelectuales. Para entender las causas religiosas hay que considerar que desde hacía algunos siglos, abusos deplorables se habían infiltrado más o menos en todas partes, se notaba una reducción en la moral de la iglesia, que no cumplía sino imperfectamente su misión divina.¹² Fue, por eso que -entre otros motivos- que en el siglo XVI se fundó, en Inglaterra, la Iglesia Protestante. La Iglesia Anglicana fue el primer antecedente histórico en Inglaterra del metodismo.

¹⁰ Patric, Collinson *The Reformation*, traducida al español por José Antonio Bravo. (la Reforma), impreso en Liberdúplex, S.L. Constitución 19, Barcelona, España. 2004 Pp. 63 y 103.

¹¹ Raúl Negrete Vargas, *Libro de la disciplina de la Iglesia Metodista de México*. Casa Unida de Publicaciones S. A. de C. V. México D. F. Iglesia Metodista de México. 2006 (Prologo)

¹² Ibidem. p 17

Origen de la Iglesia Metodista

El metodismo o movimiento metodista¹³ es el nombre que se da habitualmente a un numeroso grupo de Denominaciones Cristianas del protestantismo. Históricamente, el metodismo se originó en la Gran Bretaña del siglo XVIII. Los metodistas inician su actividad en Bristol Inglaterra y gracias a su vigorosa actividad misionera, se extendió rápidamente por los dominios del Imperio Británico. La iglesia metodista deriva de la iglesia anglicana y fue iniciada por los hermanos Wesley y originalmente convocó a trabajadores, granjeros pobres y esclavos. Su teología es claramente arminiana,¹⁴ su liturgia es muy sencilla y se clasifica, según la tradición anglicana, como propia de la Iglesia baja. En 2006 se calculaban 75 millones de miembros en todo el mundo.

John Wesley. El Metodismo en Inglaterra

El movimiento metodista fue iniciado por un grupo de personas encabezadas por John Wesley,¹⁵ por su hermano más joven, Charles Wesley, y por su compañero George Whitefield, como movimiento de renovación dentro de la Iglesia de Inglaterra en el siglo XVIII. Estaba centrado en el estudio de la Biblia, y en un acercamiento metódico a las Escrituras y su relación con la vida cotidiana del creyente.

Los primeros metodistas reaccionaron contra lo que ellos percibían como apatía de la Iglesia de Inglaterra; empezaron a predicar al aire libre y a establecer sociedades

¹³ Periódico *El Abogado Cristiano Columna Colaboración*, En la página 52 del 15 de junio de 1890, están las observaciones de John Huss sobre el metodismo y la vida de John Wesley. Editado en los talleres de la Iglesia, en México D. F.

¹⁴ Arminio Teólogo Holandes (1560-1609). Fue posterior a Lutero y Calvino, contrario en la doctrina de este último. Arminio siempre predicó que Dios no era un tirano y que siempre perdonaba a todos por sus pecados, era contrario a la persecución religiosa que predicó Calvino. Los seguidores de la doctrina de Arminio fueron los Hermanos de Moravia.
Alex Deasley, *Doctrinas Parecidas pero Diferentes*. México, D. F., Editorial Cursa, Imprenta de la Iglesia Protestante. (2001). Capitulo II, p.17

¹⁵ Raúl Negrete Vargas *Libro de la disciplina de la Iglesia Metodista de México*. Casa Unida de Publicaciones S. A. de C. V. México D. F. Iglesia Metodista de México (2006). P. 17

metodistas por doquier. Sobresalieron por sus sermones entusiastas y fueron acusados a menudo de fanatismo. En aquellos días, miembros de la iglesia establecida temieron que las nuevas y pujantes doctrinas propuestas por los metodistas producirían efectos perjudiciales sobre las mentes ingenuas y atacaron a John Wesley. Pero la nueva Iglesia resistió los ataques.

La Historia del Metodismo y su Relación con los Templos

Lo que fue la incipiente Iglesia Metodista no edificó templos originalmente. Las reuniones —que así se llamaban— eran al aire libre o en lugares techados, con mucha luz y buena acústica, para que los sermones y las alabanzas se oyeran bien. John Wesley nunca pensó en organizar una nueva Iglesia.

Los dos hermanos Wesley fueron trabajadores incansables. John viajó casi 400,000 kilómetros en su vida activa, siempre a pie, y predicó más de 50,000 sermones; en tanto que Charles compuso cerca de 6,000 himnos, que aún se cantan en los templos metodistas.

Gradual y vigorosamente, el Metodismo llegó a ser el gran movimiento religioso que sacudió y regeneró a Inglaterra apartándola de los excesos de opulencia tradicionales. Wesley organizó a sus seguidores en grupos y clases; así mismo redactó *las Reglas Generales* a fines de 1739,¹⁶ cuando se habían organizado los primeros grupos Metodistas, a los que él llamó sociedades y cuyos directores Wesley nombraba.

A partir de la muerte de John Wesley, a fines del siglo XVIII, se empezaron a construir templos. Debido a la gran cantidad de gente que se congregaba alrededor de las casas de prédica, fue necesario organizar las reuniones en lugares apropiados, sobre todo en los tiempos de invierno. La esencia de la construcción de los templos metodistas siempre era que no fueran ostentosos, que tuvieran la esencia del estilo gótico en boga

¹⁶ Ibidem. pp. 20 y 21

en Inglaterra, pero lo esencial que fueran simples y que no tuvieran motivos religiosos,¹⁷ que estuvieran pintados de colores claros, blancos de preferencia, que tuvieran mucha luz de sol, con ventanales muy largos casi de techo al piso, que tuvieran una orientación adecuada, que tuvieran una buena acústica para que se escucharan los sermones así como los himnos de Charles Wesley y otros que se fueran componiendo. También habrían de tener los templos un lugar en que el pastor predicara.

Misiones en las Colonias Británicas de América

A fines de la década de 1760, dos predicadores metodistas laicos emigraron a las colonias británicas en América dispuestos a formar sociedades de su movimiento en el nuevo mundo. El primero fue Philip Embury, quien comenzó su trabajo en Nueva York. El capitán Webb, del ejército británico, pronto se le unió y ambos organizaron una sociedad en Filadelfia, Pennsylvania, e hicieron otros esfuerzos de evangelización a los colonos y a los indígenas, a lo largo de la costa este. Hacia 1770 —aún no se consideraba al metodismo una iglesia— dos misioneros metodistas arribaron desde la Conexión Británica: Richard Boardman y Joseph Pilmoor. Poco después arribó el Reverendo Francis Asbury quien reorganizó el trabajo metodista en las colonias del denominado Mid-Atlantic.¹⁸

Hasta este momento de la historia metodista en la América anglosajona ninguno de los misioneros o de los predicadores metodistas había sido debidamente ordenado de acuerdo a la tradición eclesiástica anglicana. En 1784, Wesley envió al Dr. Thomas Coke a los Estados Unidos, con la clara decisión de formar una iglesia metodista americana independiente. Los circuitos metodistas locales se reunieron a fines de diciembre de 1784. El Dr. Coke tenía órdenes de nombrar a Asbury como primer

¹⁷ Iglesia Metodista de México. *El Abogado Cristiano del 15 de julio de 1891*. Órgano Oficial de la Iglesia Metodista, pagina 2, Historia de la Iglesia. México D. F.

¹⁸ Ibidem. p. 2

superintendente general de la nueva iglesia. Después de que John Wesley muriera en 1791. Para este tiempo Coke convenció a la conferencia general para que él y Asbury fueran nombrados obispos, y este título se agregó a la disciplina de la naciente iglesia. Esta decisión ha causado mucha controversia entre los metodistas a lo largo de la historia, ya que Wesley nunca aprobó el uso del título de obispo en la Iglesia Metodista.

Fue hasta 1808 que fue elegido Obispo McKendree. Quien inicio el crecimiento de la Iglesia Metodista en las Colonias Americanas. En ese tiempo, había alrededor de doscientos mil miembros en la Iglesia Metodista en Estados Unidos.

El Metodismo en México

Después de que la junta de Misiones de la Iglesia Metodista en los Estados Unidos de América decidió establecer labores evangélicas en otros países, tanto en oriente como en América, se decidió establecer la obra misionera en la República Mexicana en 1872.¹⁹ Esto fue favorecido por la elevación a rango constitucional de las Leyes de Reforma en el País; también por la República Restaurada, particularmente la que garantizó la libertad de cultos.²⁰

La Iglesia Metodista Episcopal del norte de los Estados Unidos empezó a enviar personal en 1872 y en diciembre de ese año llegó el Obispo Gilbert Haven, quien vino a estudiar las posibilidades del trabajo evangelizador en México, ahora que el Estado había abierto sus puertas a todos los credos. Haven llegó en la Navidad de 1872. Estuvo

¹⁹ Ibidem. p. 24

²⁰ Son una serie de leyes expedidas entre 1859 y 1861, por el entonces Presidente de México, Benito Juárez. Entre las más importantes se encontraban la de la desamortización de los bienes del Clero y la que estableció la libertad de cultos.

Leonardo Lomeli Vanegas. *Breve Historia de Puebla*. México, D. F. Fondo de Cultura Económica (2001). P. 215.

en México tres meses, y en su informe dijo que la oportunidad de hacer proselitismo era brillante.²¹

Por sus magníficos antecedentes, el Reverendo Guillermo Butler, fundador del metodismo en la India, fue escogido en 1873 como representante para fundar los trabajos misioneros metodistas en México, fue enviado a la ciudad de México donde radicó durante seis años. Además de fundar y abrir varios templos, así como de construir escuelas en el territorio nacional, desarrolló un eficiente trabajo organizando lo que sería con el tiempo la Iglesia Metodista de México. El Dr. William Butler, hombre de gran experiencia, ya estando en la ciudad de México compró el edificio de la calle de Gante No. 5 y ahí, el día de la Navidad de 1873, consagró el primer templo Metodista en México, que se llama Templo de la Santísima Trinidad.²² Su actividad fue muy grande, pues preparó el camino para la construcción de varios templos y escuelas: el Instituto Mexicano Metodista de la ciudad de Puebla es un ejemplo de lo que los metodistas buscaban traer al territorio nacional en términos de escuelas de primera clase, muy necesarias en ese tiempo. También construyeron algunos templos entre ellos el de la ciudad de Puebla que sería consagrado en 1892. Dicho Reverendo además predicó, convirtió y capacitó a un ejército de misioneros, predicadores locales, fundó escuelas, preparó maestros, fundó la Escuela de Teología, dos orfelinatos, el periódico *El Abogado Cristiano*, una imprenta y el servicio social de la naciente iglesia.

El Metodismo en Puebla

La historia menciona que antes de 1860 ya había evangélicos en la ciudad de Puebla, es a partir de este año que se dan los primeros esfuerzos para comenzar un

²¹ José Donato Rodríguez Romero (Compilador) “*Datos Históricos del Templo Metodista Emanuel de la Ciudad de Puebla*. México D. F.: Imprenta de la Iglesia Metodista de México. (2004) Pp. 16 y 17

²² José Donato, Rodríguez Romero.. *Historia del Instituto Mexicano Madero*. México, D. F. (1999) p. 163.

trabajo más organizado que tuviera como finalidad formar una iglesia. Pero fue a partir de 1872, con fundamento en las Leyes de Reforma²³, cuando dos personas: Doroteo Mendoza y Arcadio Morales, efectuaron el primer culto público evangélico en una capilla católica que alquilaron —en la 4 poniente 709—, dedicada a la Virgen de los Dolores y que pertenecía a un particular. Actualmente se le conoce como Nicho de Belén. Recordemos que los templos católicos y los conventos católicos fueron suspendidos y requisitados por el Gobierno Federal.

En 1873, llegó el primer superintendente que tendría la Iglesia Metodista de México, el Dr. Guillermo Butler, quien hizo un viaje exploratorio a Puebla en 1874. Le pareció una ciudad muy atractiva y ese mismo año rentó una casa en la calle de Peñas —hoy 3 sur— entre las calles 3 y 5 oriente.²⁴ Con el fin de fundar la iglesia metodista. El siguiente año, se trasladaron a la calle del Estanco de Mujeres, en la 6 oriente entre 5 de mayo y 2 norte, casi en la esquina. Ahí el Dr. Butler instaló un orfanato con los niños que el pastor Carlos G. Drees trajo de la ciudad de México, este fue el antecedente del Instituto Mexicano Madero. En 1875 fue inaugurada la primera capilla. En el año de 1877 la Iglesia de Puebla contaba con 73 miembros en Plena Comuni3n, 60 Probandos —es decir, personas que est3n en prueba—, 3 maestros de Escuela Dominical, 19 hu3rfanos y 2 estudiantes de Teolog3a.²⁵

El Dr. Carlos G. Drees, primer pastor de la congregaci3n de Puebla, trabaj3 incansablemente a partir de 1874 para organizar la Iglesia, por el aumento de su membres3a, por la prosperidad de las escuelas y por el progreso del Seminario, del cual era tambi3n encargado. Sin embargo, a principios de 1880, el hermano Drees es

²³ Fernando Orozco Linares *Los Gobernantes de M3xico.*, M3xico, D. F. Panorama Editorial, S. A. p. 358.

²⁴ Hugo Leitch. *Las Calles de Puebla* (S3ptima Reimpresi3n) Puebla, M3xico. LunArena/ Secretar3a de Cultura del Gobierno del Estado de Puebla (1986). p. 312

²⁵ Jos3 Donato Rodr3guez Romero (Compilador) “*Datos Hist3ricos del Templo Metodista Emanuel de la Ciudad de Puebla.* M3xico D. F.: Imprenta de la Iglesia Metodista de M3xico. (2004) p. 16

trasladado a la ciudad de México para encargarse de la superintendencia de la Iglesia y de la Dirección del periódico *El Abogado Cristiano*.²⁶

Queda al frente de la congregación y del Orfanato el señor Germán Lüders, un protestante de origen alemán, hombre de una actividad poco común. Fue uno de los protestantes en Puebla que insistió mucho en que se estableciera una Iglesia en Puebla, sin embargo, debido a una enfermedad incurable dejó el cargo a principios de 1882.

Para sustituirlo, llegó el señor Samuel W. Siberts, el cual se hizo cargo también del seminario. Poco después aconsejó comprar un extenso y magnífico sitio, que perteneció al convento de Santa Catarina, el cual se encontraba al fondo de la Iglesia del mismo nombre y que colindaba con la calle que llevaba la denominación de fuente de Carrasco —actual calle 5 norte— entre la 2 y la 4 poniente; estos terrenos fueron comprados en 1883, y correspondían al jardín del exconvento.²⁷ Después se compró el lote del número 3 de la Puerta Falsa de los Gallos, llamada así porque a finales del siglo XVIII ahí se estableció un palenque, calle que después fue llamada Eduardo Tamariz y hoy 4 poniente y correspondía al número 314. Esta propiedad fue comprada al General José María Mendoza. Posteriormente se compraron 8 accesorias en la calle de la Portería de Santa Catarina, hoy 2 poniente 300, y, para 1884, la casa número 1 de la calle Pila de Carrasco, en la esquina donde se edificó el templo. La calle se llamaba así porque Francisco Carrasco, mercader de vinos, dispuso en su testamento que se hiciera una fuente en ese lugar que pertenecía a las huertas del convento y que fuera para beneficio de la población, ya que en ese tiempo se carecía del vital líquido. La fuente

²⁶ José Donato, Rodríguez Romero. *Historia del Instituto Mexicano Madero*. México, D. F. ISBN 970-92222-0-1. Jiménez Impresores. (1999) P. 164.

²⁷ Hugo Leitch (2006). *Las Calles de Puebla* (Séptima Reimpresión) Puebla, México) LunArena. Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Puebla (1986). p. 304

servió para señalar la esquina de la Calle 5 norte y la avenida 2 poniente. Esta fuente existió hasta fines del siglo XIX, hasta que los metodistas construyeron el templo.²⁸

En la casa que hoy ocupa la oficina de la Iglesia en el número 313 de la 2 poniente, nacieron los hermanos Serdán, quienes fueron precursores de la Revolución Mexicana en Puebla, el 18 de noviembre de 1910. En la entrada de la oficina aún se pueden ver varias placas que certifican los hechos.

En 1887 se nombró al primer pastor mexicano Don Agustín Palacios. En 1892 es dedicado el primer templo Metodista de la ciudad, que es de los puntos l a estudiar en estos apuntes. La Iglesia no detuvo su actividad en el siglo XIX, tiempo en el cual tuvo 15 pastores. En todo el siglo XX, la Iglesia metodista tuvo 32 pastores.

En marzo de 1924, se consagró el templo nuevo —actual—, después de que en 1922 el antiguo, fue consumido por las llamas de un incendio (Vease Anexo 2). Gracias a la ardua labor emprendida por el pastor Epigmenio Velasco, el Reverendo J.P. Hauser, de toda la comunidad Metodista de Puebla y todo el metodismo mexicano que ayudó con sus contribuciones el templo fue terminado en sus principales detalles.

El mismo día del incendio se hicieron colectas entre metodistas y no metodistas y los alcances en los siguientes días fueron de 30,275.66 pesos. El Obispo Thirkield cedió 15,575.18. El seguro de la iglesia que se quemó fue de 20,000.00. El fondo para el órgano de flautas fue de 2,111.58. El donativo de la sociedad Misionera fue de 10,000.00 y el préstamo del fondo Williams fue de 10,000.00. El total de lo que se recolectó en unas pocas semanas fue de 87,962.42. En el transcurso del año se lograron recoger 33,000.00, para terminar la torre, la capilla de los niños, el decorado e

²⁸ José Donato Rodríguez Romero (Compilador) *Datos Históricos del Templo Metodista Emanuel de la Ciudad de Puebla*. México D. F.: Imprenta de la Iglesia Metodista de México. (2004) pp. 18 y 19

instalación del órgano.²⁹ Pero se terminaron los detalles y la colocación del plafond, para mejorar la acústica en septiembre de 1938.

Para 1924 la congregación de Puebla tenía aproximadamente 800 miembros, entre probandos y miembros en plena comunión. Se tuvieron misiones en la Iglesia del centro, en el Oriente y en el Poniente de la ciudad, que eran atendidas por los jóvenes del Instituto Metodista Mexicano (actualmente Instituto Mexicano Madero). En este tiempo la congregación de Puebla logro su sostenimiento propio.

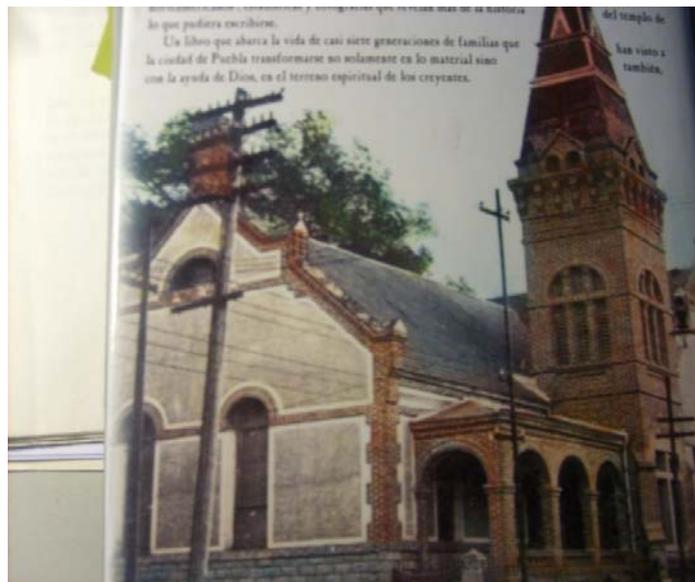
²⁹ Ibidem. p.95

CAPÍTULO II

ESTUDIO DE DOS TEMPLOS METODISTAS DE LA CIUDAD DE PUEBLA

A pesar de que la información de los templos es muy escasa, más aún del templo antiguo, ha sido posible rescatar algunos aspectos con los que se puede dar un esbozo de lo que fue ese templo.³⁰

Estudio del Templo Metodista Antiguo



FOTOGRAFÍA DEL TEMPLO METODISTA ANTIGUO, TOMADA DEL LIBRO DE *DATOS HISTÓRICOS DEL TEMPLO METODISTA EMMANUEL* DEL PROFESOR DONATO RODRÍGUEZ ROMERO. (foto por el autor) (febrero de 2009)

Imagen No. 1

Introducción: el estudio de este templo se hizo por medio de libros, archivos y periódicos metodistas, ya que no se encontró ningún dato en alguna publicación de otro tipo, ni en el Archivo del Ayuntamiento, ni en el de Notarias, ni en el Registro de la

³⁰ José Donato Rodríguez Romero (Compilador) *Datos Históricos del Templo Metodista Emanuel de la Ciudad de Puebla*. México D. F.: Imprenta de la Iglesia Metodista de México. (2004) p. 67

propiedad de la ciudad de Puebla. La fuente más importante fue el Periódico el Abogado cristiano.³¹

En 1891, después de tener la autorización del Dr. Butler, los metodistas hicieron un templo en la ciudad de Puebla. este se construyó en la esquina que hacían la Fuente de Carrasco —hoy 5 Norte 200— y la Portería de Santa Catarina —hoy 2 Poniente 300. La colocación de la Piedra Angular se hizo el 29 de octubre de 1891, con esto se iniciaría la construcción en firme.³² En el acto estuvieron muchos metodistas distinguidos venidos de varias partes de la República y de Estados Unidos. Tomó la Palabra el Dr. Butler en representación de la Iglesia Episcopal de los Estados Unidos del Norte, en donde entre otras cosas mencionó que el proyecto que traía era para hacer **muchos templos** en la república mexicana. Después tomaron la palabra el Dr. Drees, superintendente de la Iglesia de México, y el Dr. Smith, Pastor de la Ciudad de México. El último, fue el Sr. Andrés Cabrera, quien se haría cargo de la construcción. Posteriormente se colocó una piedra de Mármol de color negro.

Poco más de un año duró la construcción y el 4 de diciembre de 1892³³ el templo se inauguró con una gran ceremonia. En la reseña se dijo que el templo era estilo neogótico, del tipo de la Iglesia anglicana de Inglaterra, que el templo era pequeño con asientos para unas quinientas personas, y que costó alrededor de 18,000 pesos, dinero aportado por la Iglesia metodistas de los Estados Unidos, y que el Dr. Butler había luchado por que se asignara este presupuesto para el templo de Puebla.³⁴

³¹ Órgano oficial de la Iglesia Metodista Mexicana, publicado entre los años (1874-1912)

³² Iglesia Metodista de México. *El Abogado Cristiano del 15 de diciembre de 1892*. Órgano Oficial de la Iglesia Metodista, pagina 2, Historia de la Iglesia, Editorial. México D. F.

³³ Ibidem p 3

³⁴ José Donato Rodríguez Romero (Compilador) *Datos Históricos del Templo Metodista Emanuel de la Ciudad de Puebla*. México D. F.: Imprenta de la Iglesia Metodista de México. (2004) p. 67

Los Metodistas ingleses diseñaron sus templos al estilo neogótico como aconsejó el arquitecto **Augustus Welby Northmore Pugin**,³⁵ quien se autoproclamó abogado de la arquitectura gótica, debido a que él creía que era la verdadera forma cristiana de la arquitectura en el siglo XIX, él lo aconsejó en su libro: “Principios Verdaderos de la Arquitectura Cristiana” publicado en Inglaterra en 1841. Él pensaba que lo gótico debía ser muy alto y que debía estar lleno de luz de día que debían dejar pasar los grandes ventanales. Y así lo hicieron los metodistas en sus templos, así como en el de Puebla que a pesar de ser de un solo piso, era muy alto con grandes ventanales. Es decir fue un templo gótico.³⁶

La siguiente es una descripción del templo metodista del siglo XIX. Fue copiada de un artículo del periódico el abogado cristiano.

Los comentarios que se hicieron al templo por parte de la prensa metodista fueron los siguientes: ya hace más de dos años, el 4 de diciembre de 1892 se inauguró el templo de la ciudad de Puebla, muy sencillo pero muy bello, en el interior tenía asientos para más de 500 personas sentadas en bancas de madera. Era de un solo piso y su estilo no era bien definido, parecía un templo antiguo de la Europa Occidental, tal vez inglés o alemán. No tiene adornos en sus paredes, todas son muy blancas. Sus ventanales son de medio punto soportados con ángulos de hierro, con algunos cristales de colores. Dentro del templo, existe un templete con un atril desde donde habla el conferencista.³⁷

³⁵ Sir Banister Fletcher.. *Historia de la Arquitectura por el método comparado*, Parte Segunda. volumen 1. Publicaciones de Arquitectura. Editorial Canosa. Barcelona. España.. (1931). p.298 y p. 350

³⁶ El gótico y muy posteriormente el neogótico se han definido durante mucho tiempo de manera bastante superficial, exclusivamente por la utilización de uno de sus elementos, el arco apuntado al que suele llamarse Ojival. El neogótico apareció en Inglaterra a mediados del siglo XVIII. En el siglo XIX la Europa completa vivió una auténtica fiebre neogótica, en donde se restauró y completó catedrales, templos y el Parlamento de Londres (obra compartida de Pugin)

Toman Rolf Alemania. *El Gótico Arquitectura, Escultura y Pintura*. Tamdem Verlang (2005). GMBH.

³⁷ Iglesia Metodista de México. *El Abogado Cristiano del 15 de octubre de 1894*. Órgano Oficial de la Iglesia Metodista, pagina 2, columna colaboración. Editorial de la iglesia. México, D. F..

En el exterior, se puede observar que el material utilizado es ladrillo piedra y estuco y también se utiliza madera, lámina y vidrios. Su techo estaba cubierto de pizarra, un material traído de Europa. El templo se ubica en la esquina de la calle de la fuente de Carrasco y la calle de la portería de Santa Catarina, en su lado Norte y Oriente.³⁸

Tiene más o menos 20 m. por lado. La entrada está en la esquina y se entra a través de un portón. A 10 m. está una construcción de piedra y de ladrillos que sube cuadrada como 4 m. y de ahí se desplanta como una especie de triángulo, alrededor de 3 m. más. Es decir desde el frente se puede imaginar un pentágono bien proporcionado con unos 10 m. como base. Tiene en el centro un marco cuadrado y en la sección superior es de medio punto que encierra a una serie de ventanas alargadas, las cuales son de unos 3 m. de altura, por 2 m. de ancho. A cada lado hay dos ventanas más pero estas son rectangulares como de medio metro de ancho por unos 3 m. de alto, muy sencillas. Más adelante, la fachada norte de la iglesia termina en su parte superior en triángulo y tiene una ventana de pequeñas dimensiones de alrededor de medio metro por lado, también terminada en medio punto.³⁹

Junto a esta construcción se planta la torre de tipo anglicano de base cuadrada de 3.5 m. por lado de base. Está cuadrada hasta ocho metros de alto. Después de este punto se hace piramidal alargada, terminada en punta. La parte baja, casi a la altura del piso tiene dos ventanas alargadas de un metro y medio cada una, después de una división, dos más pequeñas de 0.20 m. de alto. En la segunda parte de la sección cuadrada tiene un marco con base cuadrada terminada en

³⁸ Ibidem. p. 2

³⁹ Ibidem p.3

medio punto, de 3 m. de ancho por 3.5 m. de alto. Tiene dos refuerzos de arriba abajo y uno horizontal a 2.5 m. de alto. Esto es en los 4 puntos cardinales.

PLANTA DEL TEMPLO

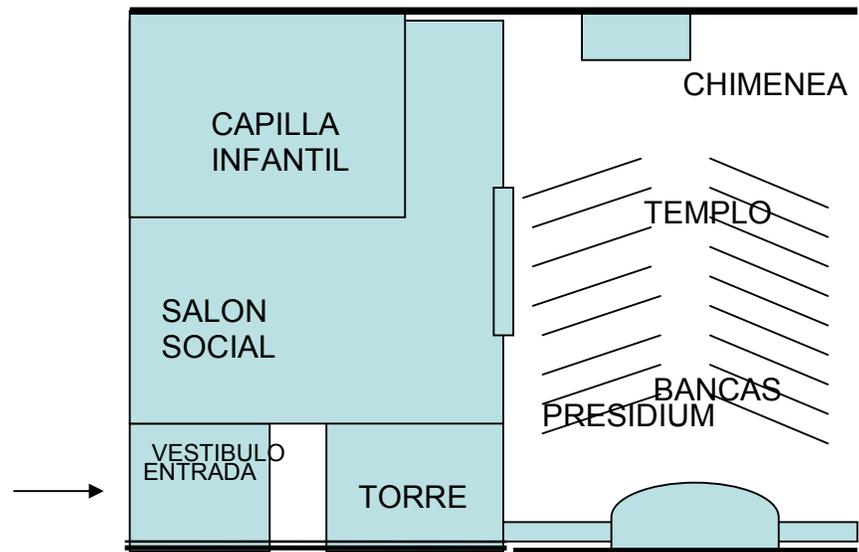


DIAGRAMA IMAGINADO POR EL AUTOR

Imagen No. 2

(Fecha 20 noviembre 2011)

Donde termina la sección cuadrada, tiene un barandal de medio metro alrededor que le da una decoración muy peculiar.⁴⁰ La pirámide está dividida en tres partes. Donde empieza, en la parte de abajo tiene alrededor adornos triangulares, con dos orificios cuadrados terminados en arco de medio punto como de medio

⁴⁰ Ibidem. p. 3

metro cada uno. En la sección media tiene un cinturón de madera que amarra los tablonces que van de la base a la punta y que también le dan vista agradable; más

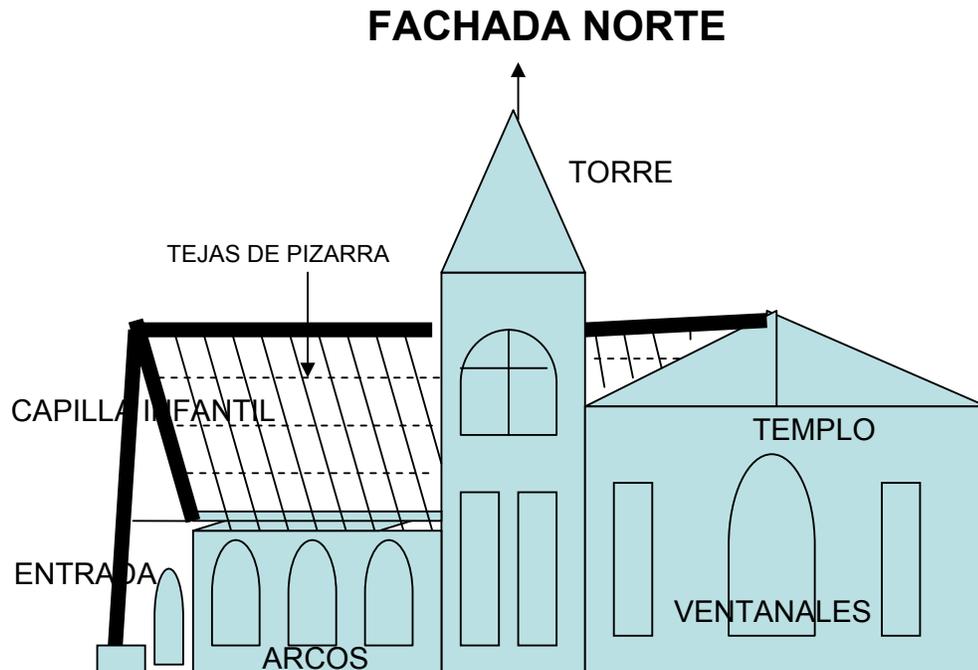


DIAGRAMA ELABORADO POR EL AUTOR (Fecha 20 de Nov-2011)

Imagen No. 3

arriba tiene triángulos en los cuatro puntos cardinales, con orificios como los de la sección baja, pero ahora sólo uno. Más arriba tiene un pequeño cinturón de madera que toma las secciones superiores donde terminan los tablonces y hacen el agarre final. La parte superior es colocada en el cinturón y fijada fuertemente con clavos, esta pirámide, tiene anexo el pararrayos. La torre es muy bella y es la que le da distinción al inmueble.⁴¹ Es importante aclarar que toda la sección piramidal está hecha de madera y recubierta arriba con pizarra de forma de teja. Junto a la sección oriental de la torre se puede ver el hall de entrada a la iglesia. Es una construcción de ladrillo rojo de 6 m. de largo, por dos de ancho, con

⁴¹ Ibidem. p. 3

construcción fija a medio metro de alto, después un barandal, de donde salen los arcos de 2 m. de alto y que terminan en medio punto. Son tres los arcos que tienen su soporte en la base del barandal, su ancho es de 2 m. cada uno. El techo del hall tiene forma piramidal por el lado de la calle de la Portería de Santa Catarina y triangular por la calle de la Fuente de Carrasco. Se juntan en la sección alta. Está construido de madera y cubierta con el mismo tipo de tejas de la pirámide de la torre y con el mismo material.

Ya por el lado de la Calle de la Fuente de Carrasco está la entrada al hall de la iglesia, tiene dos escalones y una base cuadrada y terminada en arco de medio punto desde el piso hasta donde empieza el techo. Su ancho es de 2 m. y su alto de 3 m. Un poco antes de los escalones está un murete que fijan una reja de hierro forjado de medio metro de alto por 1.5 m. de ancho y se abre hacia los lados. Muy agradable a la vista. En la parte norte del hall está una puerta de madera de 2 m. de ancho por 3 de alto.⁴²

Del lado de la calle de la Fuente de Carrasco y pegada al hall se construyó la parte posterior de la iglesia, tiene forma pentagonal y adornos a cada lado encima de los muros inclinados, solo para darles vista. Esta sección de la iglesia da a la calle de la Portería de Santa Catarina, en ella hace un ángulo recto con la sección principal que se inicia en la Calle de la Fuente de Carrasco. El pentágono casi de las mismas dimensiones que la del lado sur. Sin embargo, está un poco más bajo, y tiene dos ventanales en su primer cuerpo de 0.90 m. de ancho y 3 m. de altura terminadas ambas con un medio punto. También tiene una entrada de luz en la parte alta, en el ático, de más o menos 1 m. de ancho y alto terminado en medio punto. Las secciones inclinadas del templo son de

⁴² Ibidem. p. 3

madera y recubiertas con duela de madera tratada y recubierta con tejas de pizarra. Tiene un foro principal desde donde se ofician los diferentes ritos. El templo no tiene adornos.⁴³

Con esta breve descripción nos podemos dar cuenta que el templo cumple con el estilo del tiempo de construcción o sea el neogótico. Era la manera de construir en la segunda mitad del siglo XIX, en el mundo y en México se hicieron algunos templos en el área de Jalisco e Hidalgo.⁴⁴ En Jalisco hay dos templos católicos neogóticos. Uno en la ciudad de Zamora y otro en la ciudad de Arandas. En Hidalgo, el templo metodista de la ciudad de Pachuca. Esta costumbre cambió en el siglo XX en la que se utilizaron otros estilos, pero básicamente el Ecléctico, mezcla de varios.⁴⁵

⁴³ Iglesia Metodista de México. *El Abogado Cristiano del 15 de octubre de 1894*. Órgano Oficial de la Iglesia Metodista, pagina 2, columna colaboración, Editorial. México D. F.

⁴⁴ Dr. Vicente Mendoza Editor en Jefe *Bodas de Diamante del Metodismo en México 1873-1948* Imprenta Nueva Educación Metodista. México, D: F. (1948)

⁴⁵ Entrevista con el Sr. Enrique Saldaña García. Persona de 99 años y que conoció los dos templos metodistas y que siendo muy joven vivió el día del incendio del tiempo antiguo. El dio muchos datos de la ciudad de Puebla en esos tiempos. Ya más grande vivió la expropiación Petrolera, tiene reconocimientos de Lázaro Cárdenas y trabajó 30 años en Petróleos Mexicanos hasta que se jubiló.

Estudio del Templo Metodista Actual

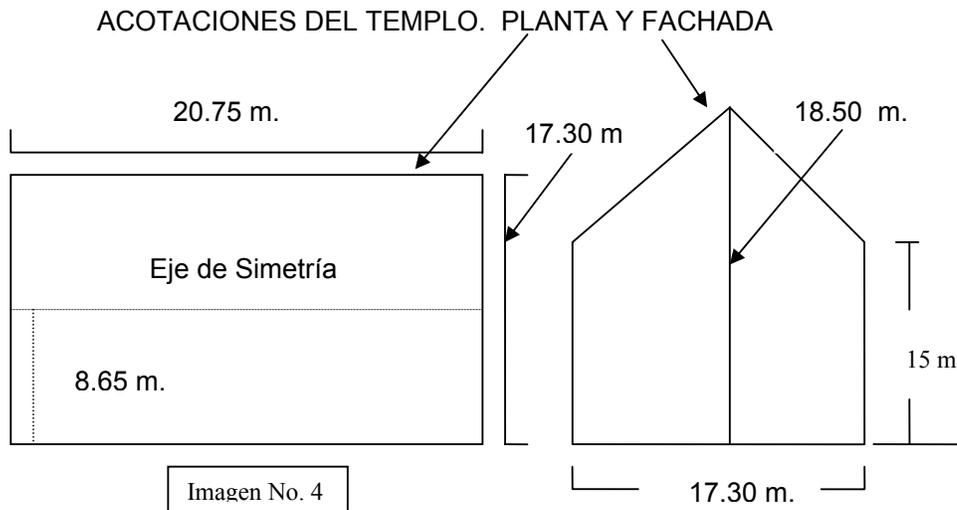
Introducción: los párrafos que componen esta sección están destinados a describir el Templo Metodista Emmanuel de la ciudad de Puebla en sus aspectos más relevantes, describirlo y explicar sus diferentes secciones; es un análisis indispensable para poder establecer sus interrelaciones formales, sus antecedentes y consecuencias artísticas, tanto como para hacer consideraciones sobre su importancia y significación, e intentar presentar una imagen cabal y acertada de la misma dentro de su contexto y tiempo histórico-artístico.

Para analizar detenidamente esta obra de arte, es necesario ver el templo por dentro y por fuera, es necesario sentirse dentro de su ámbito, en el presente y en el pasado cuando se construyó, y aún antes, en su historia, verlo dentro de su propia atmósfera y luego tratar de describirla, pero uno se puede dar cuenta que nunca se logra recrear toda sólo con palabras. De cualquier manera estas reflexiones analíticas ayudan a profundizar en la emoción que causa dicha aproximación física, estar frente a la obra, o mejor dicho dentro de la obra ayudará a aprenderla, comprender su mensaje, concretar su imagen y situación histórica.

Explicación de la planta del edificio

La planta del templo es rectangular, es de 20.75 m. de largo por 17.25 m. de ancho, la pared sur colinda con la avenida 2 Poniente; la pared norte colinda con el Colegio normal México (metodista); la pared este colinda con las oficinas de la iglesia, Pastor y Secretaría; la pared oeste —la fachada— colinda con la calle 5 Norte. Las paredes norte y sur tienen 20.75 m. por 15.00 m. de alto, su ancho es de 0.30 m. y las ventanas, que son de piedra tallada, son de 0.40 m. de ancho y ligeramente inclinadas hacia adentro. La pared este es plana de 17.30 m. de ancho por 15.00 m. de alto y 0.30

m. de espesor. Sin tomar en cuenta la torre, la pared oeste es un pentágono de 17.30 m. de base por 18.50 m. de altura, su espesor es como el de las paredes norte y sur.⁴⁶ (Dibujo por el autor en abril de 2009)



En las paredes norte y sur están adosadas un tipo de columnas de soporte y de carga que van desde las zapatas hasta el techo de 15 m. de alto por 0.60 m. de espesor por lado cuadrado, a una distancia de 4.50 m. de separación; son 10 en total. Por otro lado, enmarcando la entrada y el vitral, en la pared de la 5 norte, también se plantan dos columnas, que vienen desde las zapatas, pegadas al muro de la fachada principal, una a la torre, la otra al lado de la entrada y del ventanal. Son de 0.90 m. de base cuadrada, con una zapata de refuerzo en el piso de 4 m. de largo, por 0.75 m. de ancho, por 2 m. de profundidad, cada columna de soporte tiene una zapata.

Las columnas son sólidas con alma de acero y suben hasta 13 m., en donde se adelgazan a 0.60 m. por 0.60 m., hasta llegar a 15.00 m. de altura. En estas columnas frontales y laterales, se apoyan las estructuras metálicas que soportan la base y el techo del templo, 12 en total. Estas columnas son a manera de la construcción gótica que soporta las estructuras como si fueran nervaduras de los techos (ver imagen No. 6)

⁴⁶ Datos tomados físicamente y del plano del templo por el autor en 2009

Soportes del techo

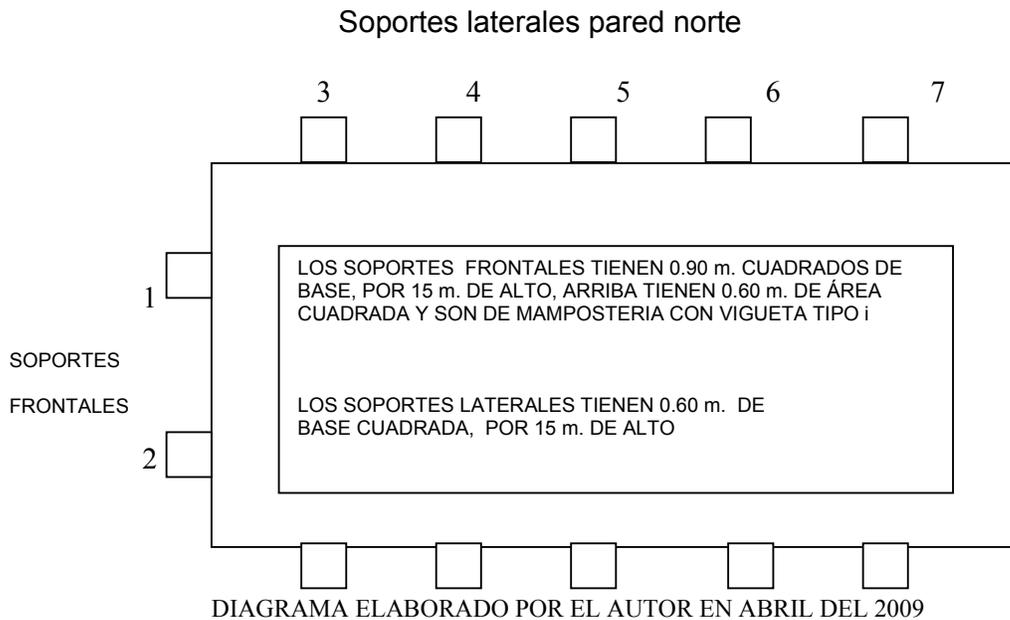


Imagen No. 5

Soportes laterales. Pared sur

Las estructuras de los techos

Las viguetas que arman la estructura del techo están hechas de acero.⁴⁷ El techo tiene viguetas tipo “I” de 8 pulgadas de grueso y están conectadas por otras viguetas de 6 pulgadas hacia las columnas de soporte, colocadas en la pared de enfrente y las de los lados en las paredes norte y sur, que son cuadradas de 0.60 m. por lado. Arriba de la estructura de acero está colocado el techo de concreto; este tipo de construcción se empezó a usar a principios del siglo XX en México; tenía grandes ventajas sobre todo para los techos. Debido a la Revolución, se detuvieron muchas construcciones que se retomaron al terminar ésta.

⁴⁷ Katzman, Israel. *La Arquitectura Contemporánea Mexicana, presencia y desarrollo*. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México, D. F. (1964). p. 11.

Los Materiales y el Contexto

Los materiales utilizados para la construcción del templo fueron en principio la piedra y el ladrillo, ya que soportan esfuerzos de compresión, sin embargo tienen una resistencia mínima a la tensión, por lo que sólo se utilizó el ladrillo para muros y la piedra para cimientos y bases

de muros de carga. Con el uso del hierro y el concreto armado, que resistían esfuerzos tanto de compresión como de tensión, se abre otro campo de posibilidades de construcción, como sucedió en



el templo, con grandes espacios, soportados por

ESTRUCTURA DE ACERO DEL TECHO DEL TEMPLO
(De una fotografía tomada el 1 de abril de 2009 , libro de Rodríguez Romero POR EL AUTOR)

Imagen No. 6

columnas y viguetas. El caso del concreto armado que era moldeable, permitía una variedad de formas, su impermeabilidad permitía el uso de cimentaciones —las zapatas— y su calidad incombustible desplazó a otros materiales; otros materiales utilizados fueron arena, cal, yeso, piedra de río. La herrería de los ventanales se fabricaba en Puebla desde hacía mucho tiempo. Los pisos de pasta y mármol también se hacían en la ciudad así como los escalones de granito, ya que en los alrededores de la

ciudad se encontraba este material. (Para edificios de este tipo y material en el país y otras partes del mundo, ver la sección de Contextos en este trabajo de tesis)

Interior del templo

La planta del Templo Metodista, como puede verse en las imágenes son de forma rectangular, con tres niveles que dividen al templo: Planta Baja, Planta Alta y Planta del Coro.

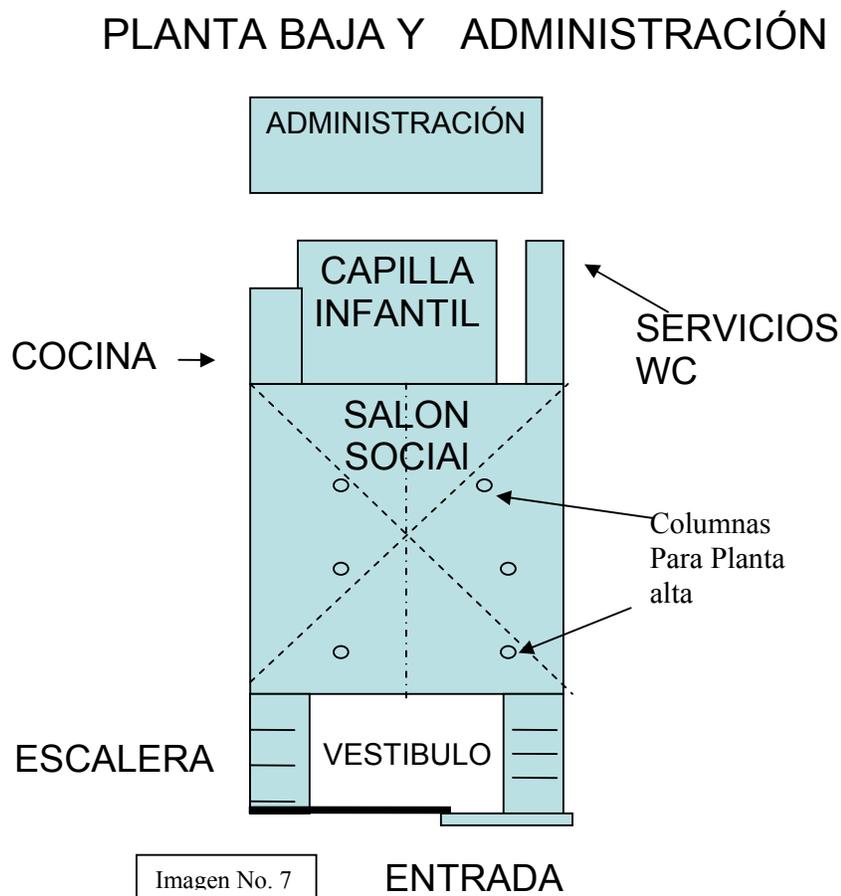


DIAGRAMA ELABORADO POR EL AUTOR EN MAYO-2011

Eje de simetría de la planta baja

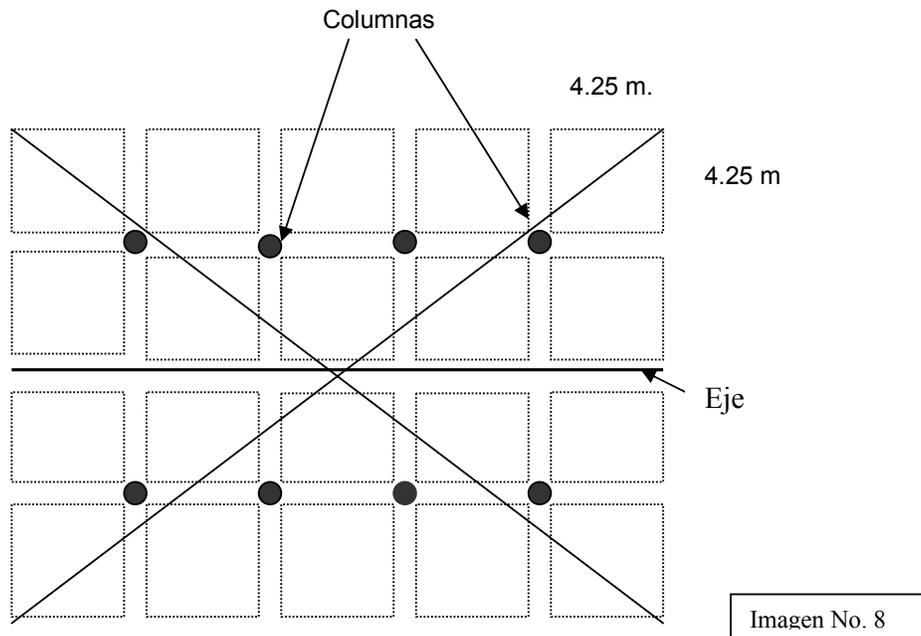


DIAGRAMA ELABORADO POR EL AUTOR EN JUNIO/2009

En esta planta se nota la simetría que tiene el templo, la cual se relaciona con la fachada en su punto más alto, vértice del pentágono. Su espacio real interior es de 21.25 m. por 17.25 m. —altura real del pentágono en la fachada—; está dividida en cuadrados de 4.25 m. por 4.25 m. si se doblara este espacio por el eje, sería completamente simétrico.

En el dibujo se pueden apreciar unos puntos negros que indican las columnas de soportes de esta primera planta que cargan las estructuras del segundo piso, los cuales también son viguetas de acero tipo “I” de 8 y 6 pulgadas. Las columnas son tubos de acero de 6 pulgadas de diámetro por media pulgada de espesor —se les llama, calibre 80—, la altura de cada tubo es de 4.00 m., que es el alto de esta planta. A este espacio se le denomina Salón Social.

Las paredes norte/sur son de ladrillo de 0.30 m. de espesor, están soportadas en cadenas de concreto armado y argamasa con piedra, que son sus cimientos. Tiene amplios vanos donde van los ventanales de piedra labrada, cuyo espesor es de 0.40 m. con bisel hacia el centro. De la pared del lado norte tiene sólo dos ventanas que colindan con el Instituto Normal México; la pared sur tiene cinco ventanales rectangulares que cubren toda el área que da a la calle 2 Poniente. Dos de los ventanales laterales son de 1.37 m. de ancho, y los tres del centro miden 1.97 m.; de alto son 3 m. En los vanos de las ventanas se tiene armazón de ángulo de hierro de tres cuartos de pulgada, ahí están colocados con mastique los cristales que en todos los casos son blancos opacos. Estas ventanas son para dar luz de sol al Salón Social.⁴⁸



Imagen No. 9

PLANTA BAJA, SALÓN SOCIAL (foto por el autor)
Junio del 2009

La entrada al Salón Social, es sobre la 5 Norte, se entra sin subir las escaleras por entradas laterales. Esta planta tiene un espacio total de 32.00 m. de largo por 17.25 m. de ancho. En el lado poniente, tiene un foro para representaciones artísticas, festivales y celebraciones, festivales familiares y fin de año de las escuelas que conforman el circuito metodista. En la sección oriente está la capilla infantil (ver Imagen No. 7).

⁴⁸ Medidas tomadas físicamente y del plano de la iglesia por autor lo mismo que las fotografías

La Planta Alta

PLANTA DEL TEMPLO

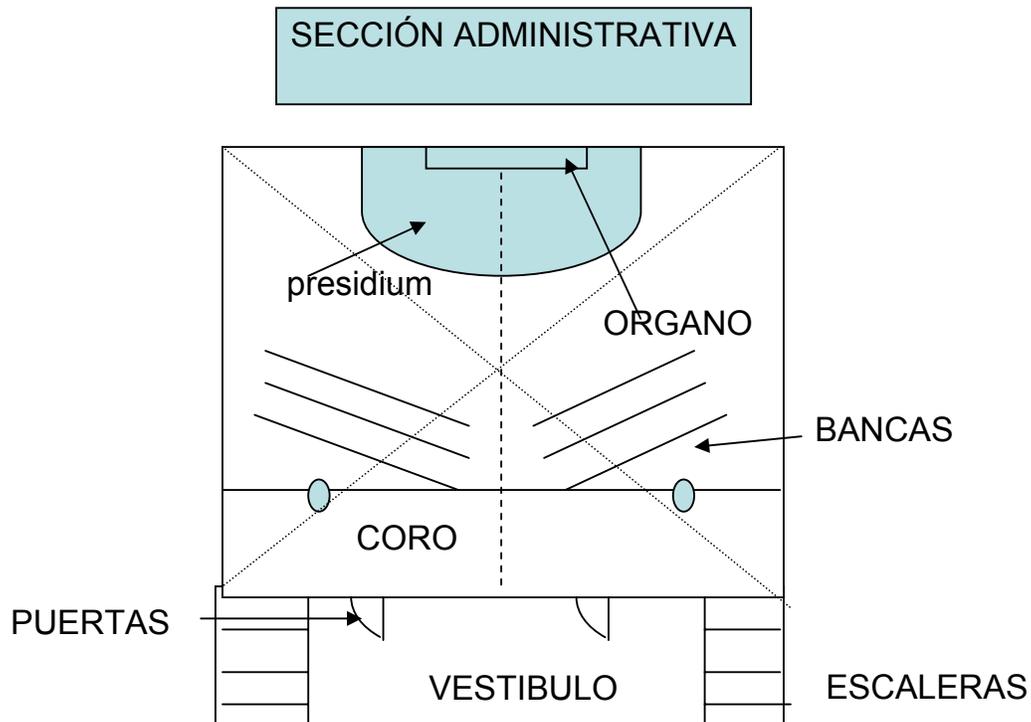
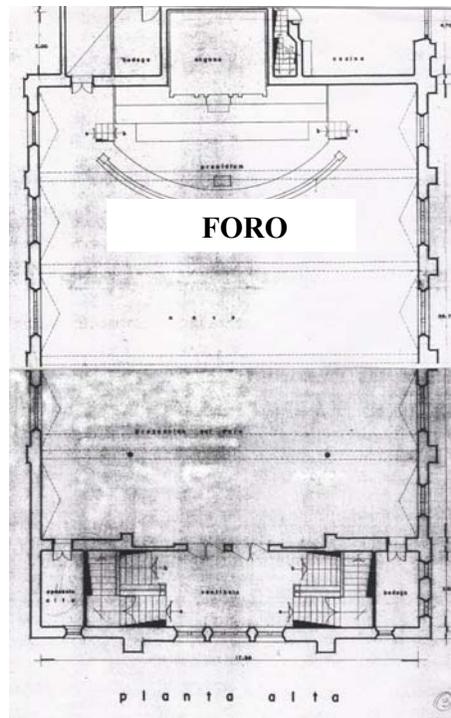


Diagrama Elaborado por el autor en Nov. 2011 Imagen No.10

Esta sección del edificio es el templo donde se efectúan los servicios religiosos, sólo se puede entrar por la puerta principal, que está sobre la 5 Norte, pero hay que subir las escaleras. La planta también es rectangular y su tamaño es igual al de la planta baja (20.25 m. por 17.30 m.) su eje de simetría es con relación al órgano aflautado y el presidio de la pared oriente. Las dos paredes laterales, la norte y la sur son simétricas en tamaño y con relación a sus ventanales. Tiene cinco de éstos en cada pared y son simétricos y armónicos.

Plano de la planta alta del Templo



(COPIADO DEL ORIGINAL) Por el autor en abril-2009

Imagen No. 11

Su piso es de concreto y está alfombrado. Toda la planta está sostenida por las columnas de la planta baja y por los soportes de las paredes norte, oriente y sur. Aunque no se muestre en la sección norte poniente está colocada la torre que tiene su base en la planta baja con una serie de zapatas

Los ventanales

En los tres muros del templo están los ventanales, son las paredes norte, poniente y sur. Las paredes norte y sur tienen ventanas iguales. Son ventanales grandes que cubren desde 1 m. del piso hasta poco antes de llegar al techo, como se hacía en los templos de finales del siglo XVIII. Estos ventanales le dan gran belleza al local, tienen marcos de piedra y cada ventana está soportada por una pasta de cemento, cal y arena —

concreto—, antiguamente se hacían de piedra,⁴⁹ Los cristales son de colores sin dibujo específico, todos están colocados sobre ángulo de hierro, pero en la sección superior, arriba de los cristales de color blanco y verde, son arcos góticos trilobulados, de concreto, tres en cada ventanal, en la parte superior teniendo atrás a los cristales. La ornamentación neogótica está hecha de cemento, cal y arena, a los lados hay una cruz. En el centro salen figuras extrañas que se van a empotrar en el marco de la ventana; arriba tiene un círculo con cuatro lóbulos en el centro. Cada pared tiene cinco ventanas,



las cuales abarcan toda la pared de en la primera y segunda planta. El gran ventanal de la pared poniente, la fachada, se estudiará posteriormente.

Como ya se mencionó, al templo se entra por la 5 Norte, por el pasillo de abajo se suben las escaleras para acceder al hall y al lado oriente, ahí se encuentran dos puertas de madera, abatibles, magníficamente talladas

DETALLE VENTANA DE LA PARED SUR DEL TEMPLO
(FOTO TOMADA POR EL AUTOR)
(En abril del 2009)

Imagen No. 12

⁴⁹. Las ventanas góticas del periodo de transición suelen ser como las románicas de arco apuntado. Pero luego se ostenta el verdadero ventanal gótico amplio y decorado en su parte superior con hermosos calados de piedra, los cuales se forman de rosetillas combinados, siempre sostenidos por columnillas o parteluces. En el siglo XV se combinan las líneas formando curvas serpenteantes constituyendo el calado flamígero. Nota tomada del libro.

Rolf.Toman Ullman & Koneman. *El Gótico, Arquitectura, Escultura, Pintura* de Tamdem Verlag, (2000) GMBH (2005). P 253

En el espacio interior del templo se aprecia un lugar muy bien construido, en la pared del fondo hay un órgano aflautado que es circundado por un foro de medio círculo, el presidio, de 8.50 m. de ancho por 4.50 m. de profundidad, es en donde se encuentran las sillas para los ministros y para los principales; hay otro órgano electrónico del lado derecho y un piano del lado izquierdo, también un atril al frente. Es importante aclarar que los servicios del templo son muy pródigos en cantos y música, se entonan varios himnos en cada ceremonia. Es un requisito que en esta aula haya muy buena acústica, la forma del templo fue cuidadosamente revisada por los constructores para que ésta fuera perfecta. Esto sólo se logró cuando se instaló el plafond en 1938.⁵⁰ Las bancas son de cedro, barnizadas de color rojizo y están colocadas en forma de abanico hacia el presidio.



Segundo nivel de la Planta Alta (del coro)

Esta sección del templo está soportada por dos columnas que siguen al de la planta baja, y con las viguetas de su estructura

PRIMERO Y SEGUNDO PISO DE LA PLANTA ALTA
(Fotografía tomada el 12 de marzo del 2009 por el autor)

Imagen No. 13

inferior conectadas a los soportes de cargas laterales. Este piso sólo ocupa 10 m. desde la fachada hasta el barandal, y a partir de 5.00 m. ocupa todo el ancho del salón (17.30

⁵⁰ José Donato Rodríguez Romero (Compilador) *Datos Históricos del Templo Metodista Emanuel de la Ciudad de Puebla*. México D. F.: Imprenta de la Iglesia Metodista de México. (2004) p 124

m.). Tiene bancas de cedro rojo iguales que las del salón principal. A los lados hay dos bodegas, una para guardar equipo del templo. En la otra, la del lado derecho, colindando con la avenida 2 poniente, se encuentra la entrada a la escalera de la torre, para asearla y darle cuerda al reloj, que es de engranes con un mecanismo de pesas unidas a cada uno de los cables que salen de los engranes. El reloj es de tres carátulas, las cuales dan hacia los tres puntos cardinales, menos al norte.⁵¹

PLANTA DEL CORO

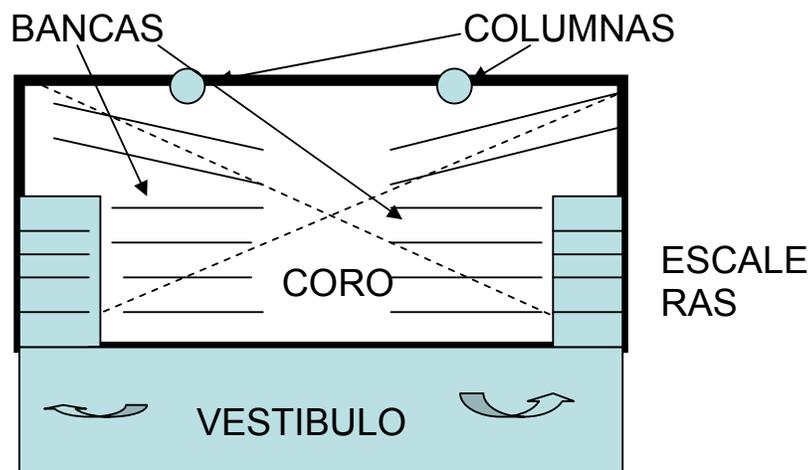


Imagen No. 14

(Diagrama por el autor en Nov. Del 2011)

Exterior del templo

Fachada

Algo que todo Puebla ha podido ver desde marzo de 1924 es el exterior del templo. La fachada que da frente a la calle 5 norte es de forma de pentágono, como se explicó anteriormente, pero pegada a la esquina de la 2 poniente se le sobrepone la torre que le da un aspecto muy especial.⁵² Es de tipo neogótico, es sobria pero elegante, está

⁵¹ Entrevistas con el guardián del templo, don Flavio Hernández el 9 y el 27 de abril del 2009

⁵² Rolf Toman, Ullman & Koneman. *El Gótico, Arquitectura, Escultura, Pintura* de Tandem Verlag, GMBH (2005). P 200.

hecha de ladrillo y los vanos de las puertas y ventanas son de piedra de cantera tallada, y su inclinación es hacia el muro, su ancho es de 0.40 m.; sin considerar la torre, la fachada es de 18 m., igual que la altura mayor del pentágono del templo (ver imagen No. 15). La torre es cuadrada y mide 4.50 m. de ancho por 23 m. de alto.

El ventanal que se localiza arriba de la entrada principal, está armado de piedra de cantera de 9 m. de alto por 6 m. de ancho, está dividido por concreto con algunos adornos góticos, que sirven como soporte a los ventanales. Los armazones de los cristales son de hierro en los extremos y plomo en las secciones centrales, cubiertos con

FACHADA PRINCIPAL

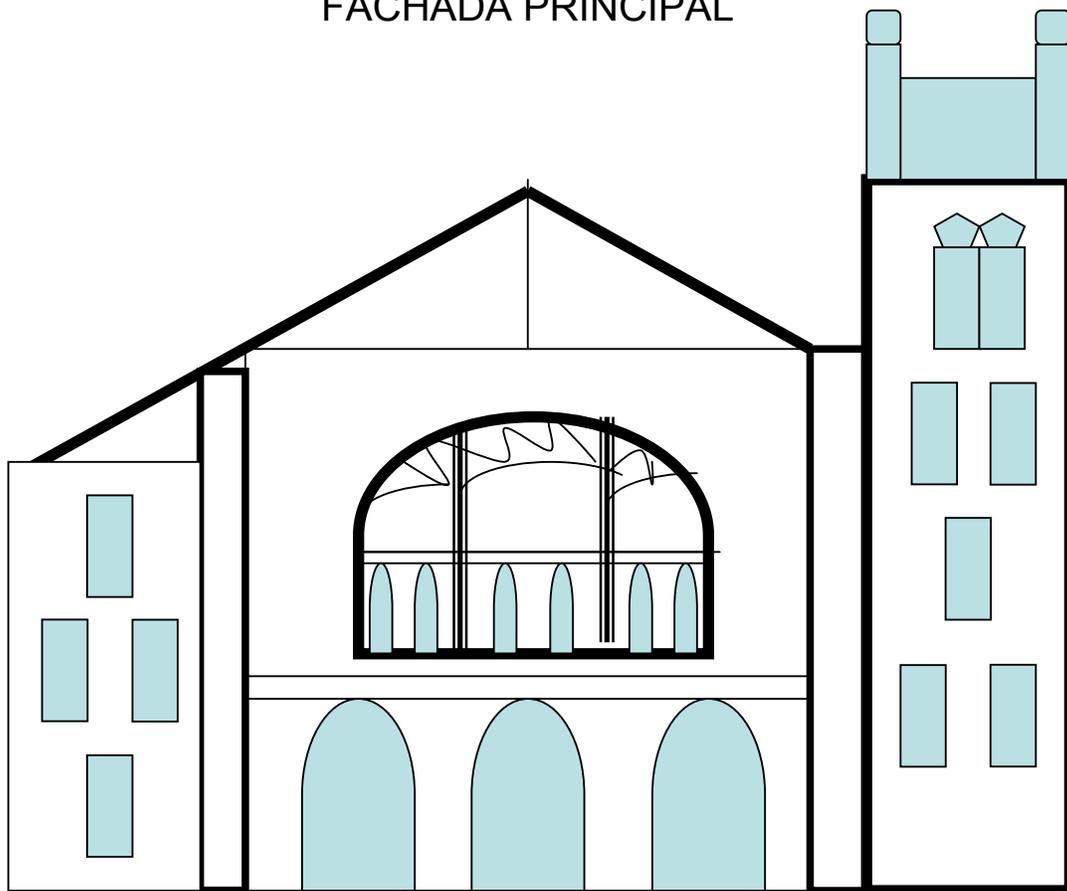
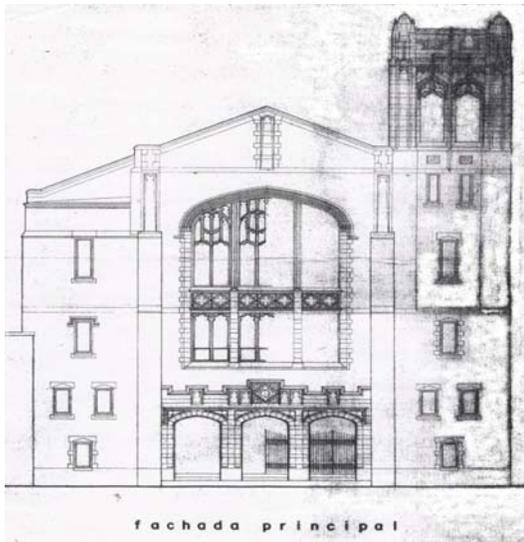


DIAGRAMA ELABORADO POR EL AUTOR (en Nov. Del 2011)

Imagen No. 15

cristales de colores diferentes pero de tamaño moderado, no hay un cristal que sea de más de 0.30 m. cuadrados. El gran ventanal es de piedra labrada, está dividido en dos secciones con 7 ventanas en cada una, todas son iguales de 2.50 m. de alto por 0.50 m. de ancho, y son trilobuladas en la parte superior.⁵³



En la parte de arriba de la ventana se pueden ver algunos rosetones tallados en la piedra. En la parte superior de las ventanas, como en el siglo XV, se colocan adornos que son un verdadero laberinto de curvas enlazadas y pequeños aljimeces.

Imagen No, 16

COPIA DEL PLANO ORIGINAL POR EL AUTOR (En Abril del 2009)

GRAN VENTANAL FOTO POR EL AUTOR (En Abril del 2009)



Imagen No, 17

La entrada principal se localiza debajo del gran ventanal, a 10 m. de distancia aproximadamente de la esquina que hace sobre la 2 poniente, al lado de la torre. Tiene tres arcos

⁵³ Arco lobulado: importado de oriente a mediados del siglo X (los árabes también se inspiraron en la arquitectura oriental). La ventana se abre sobre un arco apuntado, los lóbulos son de herradura e impares, para que uno corresponda a la clave y puede presentar desde tres a siete lóbulos. En el mundo de la simbología se dice que es la representación simbólica del mundo. Ibidem Pp 340.

soportados por cuatro columnas de piedra, los arcos son estilo Tudor:⁵⁴



ENTRADA PRINCIPAL (Foto por el autor en junio del 2009)

Imagen No 18

El espacio entre columnas y arcos se llena con herrería poblana que tienen figuras del mismo estilo gótico pero más apuntado hacia arriba, estos arcos se llaman alancetados.⁵⁵

el estilo es gótico, este trabajo se hacía en

Puebla⁵⁶ -tiene adornos que se hacían en la época-. Los arcos de entrada, miden cada uno 3.5 m. de alto por 1.75 m. de ancho. En la parte de arriba de la entrada tiene piedra lisa tallada con el nombre de la iglesia y se adorna con algunos florones tetralobulados —de cuatro lóbulos—solo se puede mencionar el estilo que es neogótico. La parte superior de la pared, es el punto más alto del pentágono que mide 18.5 m., incluyendo el barandal. El techo es de dos aguas, las orillas inferiores del pentágono del techo se localizan a 15.00 m. de altura.

⁵⁴ El estilo Tudor en arquitectura constituye el desarrollo final de la arquitectura medieval durante el Período Tudor (1485-1603) y más allá, para los patrones conservadores. Siguió al estilo perpendicular, y fue reemplazado por la arquitectura isabelina en los edificios con alguna pretensión de estar a la moda. Tiene cuatro centros interiores cuyas ramas rematan en un ligero ángulo, propios del estilo inglés de ese nombre.

Ibidem. p. 200

⁵⁵ Arco alancetado o apuntado muy agudo, consta de dos porciones de curva que forman ángulo en la clave (centro superior) y cuyo intradó es cóncavo.

Ibidem p.29

⁵⁶ González dice lo siguiente acerca de la herrería poblana: barandales de hierro forjado, que fabricaron los herreros del Alto, en el siglo XVII, y que se siguen fabricando hasta la fecha, de bellas formas como róeles, hojas, torzales y con chapetones de bronce o plomo, hechos a mano que son tesoros, herrería muy codiciada en esos tiempos y que fueron una moda en esos lejanos años en los talleres de forja.

Dr. Ricardo González Padilla *Puebla en la Historia, Balcones Poblanos*. Editado por el Gobierno del Estado de Puebla. 1989. Capítulo 8. p.1

Después de las rejas se entra a un pasillo de 3 m. de ancho por 10 m. de largo; hacia el norte y hacia el sur tiene escaleras de doble paso —ida y regreso— para llegar a un pasillo similar al de abajo.

Junto a la entrada principal, hacia el norte, hay un muro de 5 m. de ancho ligeramente inclinado que completa la estructura para llegar a la pared norte, su altura es de 15 m. a 17 m., aproximadamente, está inclinada, tiene una serie de cinco ventanas rectangulares a diferentes alturas para terminar de dar la iluminación de sol al interior del edificio.

Las ventanas son simétricas con las de la torre hasta los 15.00 m. La torre, hasta los quince metros de alto, tiene cinco ventanas a diferentes alturas, todas son rectangulares de 0.5 m., dos arriba, una en medio y dos abajo.⁵⁷

Torre (Foto por el autor en junio del 2009)



Imagen No. 19

Hacia el lado sur-poniente se planta la Torre, que es en sí el adorno más importante del templo en el exterior. Está construida de ladrillo y concreto, su estilo es victoriano,⁵⁸ que gustaba de estilos pasados como el gótico tardío, también llamado neogótico, el estilo preferido del Obispo Thirkield⁵⁹ (*El Mundo Cristiano*, 1922), muy utilizado en Inglaterra tal como el movimiento

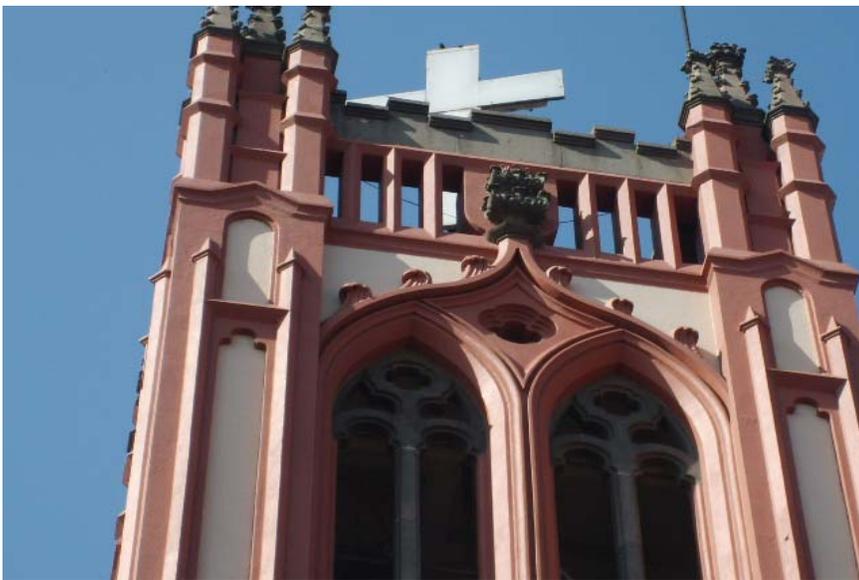
⁵⁷ Datos tomados por el autor, físicamente y a través de los planos.

⁵⁸ Toman Rolf. *El Gótico, Arquitectura, Escultura, Pintura* Ullmann & Koneman. Tamdem Verlag GMBH (2005)

⁵⁹ *Periódico el Mundo cristiano*, 1922 (Periódico Metodista que cambio de nombre del antiguo Abogado cristiano)

surgido en el siglo XIX, influenciado por Pugin, construía templos y edificios que lo imitaban. También se le denominaba pseudo gótico ya que imitó la arquitectura gótica medieval. Sin embargo el templo de Puebla fue construido sin el lujo del adorno, porque los templos metodistas fueron muy sencillos en ese aspecto.

La Torre que se muestra en la imagen No. 19, es de tipo cuadrado y majestuoso, es muy alta; es más moderna, tiene la construcción de los ventanales más de estilo gótico; el reloj de tres carátulas en medio de la torre es una característica a notar. La torre de Puebla es puramente ornamental, no tiene campanas y el reloj de la parte alta, sólo marca la hora y no tiene intención de llamar a los feligreses al rito, en su base alta tiene una cruz que daba vueltas, pero actualmente el mecanismo está descompuesto, debido a un engrane que no se ha podido arreglar, por ello la cruz está fija. En lo alto de la torre se encuentra el pararrayos. La base cuadrada de la torre tiene 4.5 m. por lado, las paredes son de 0.30 m. de espesor y el alto es de 23 m., está construida de ladrillo, cal y cemento, cada 4 metros de alto tiene un refuerzo de concreto. Su cimentación es a base de zapatas excéntricas.

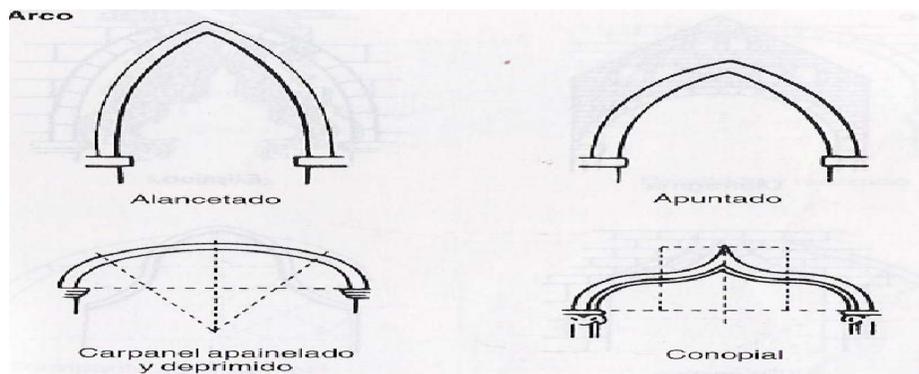


SECCIÓN SUPERIOR DE LA TORRE
Foto tomada por el autor en abril del 2009

Imagen No. 20

En la parte alta de la torre es donde tiene el adorno gótico. Arriba del reloj en los cuatro lados de la torre que indican a los puntos cardinales, hay un espacio en cada pared de 4 m. de alto por 2 m. de ancho en el que están colocadas cuatro ventanales. Cada ventanal tiene en la parte de arriba un arco conopial⁶⁰ todo armado desde su sección recta de concreto, muy bien acabado, pintados como todo el templo de color beige claro y como contraste color terracota. Arriba tiene en el centro un rosetón tetralobulado.

Al centro de cada ventanal se le puso una columna del mismo material que forman dos ventanas, las cuales terminan en la parte de arriba en dos arcos apuntados.⁶¹ Cada ventana tiene marco de concreto y está dividido al centro de abajo hacia arriba por una columna más delgada que termina en dos arcos carpanel,⁶² uno a cada lado. La columnilla central sigue unos 0.20 m. y se divide en dos, en una curva como si fuera una “y”. En el centro se forma un rosetón justo abajo del arco apuntado y la “y”.



DIFERENTES TIPOS DE ARCOS GÓTICOS
(Foto por el autor en junio del 2009)

Imagen No. 21

⁶⁰. Arco conopial o de inflexión, es el formado por cuatro segmentos de circunferencia, dos cóncavos en los arranques y dos convexos que se unen en la clave, formando un ángulo agudo.

Vicente Medel., México, *Diccionario Mexicano de Arquitectura* R. R. Donnelley & Sons, Company. Impreso en Willard Ohio, USA (1974) p. 33

⁶¹ Arco apuntado o de ojiva, es el compuesto por dos segmentos de circunferencia que se une en la clave formando un ángulo. Ibidem. p. 33

⁶² Arco carpanel o de asa de canasta, el rebajado cuyo contorno es una línea curva compuesta por varias porciones de circunferencia de diferentes centros y radios, generalmente son de tres a cinco centros. Ibidem. p.33

Las paredes exteriores laterales

Las paredes del templo laterales, norte y sur son de 20.75 m. de largo por 15 m. de alto, están hechas de ladrillo y tienen muros de 0.30 m. de grosor. Hay que aclarar que las paredes del templo anterior eran del mismo grosor del templo actual, sólo que en el actual —en las secciones de las ventanas— son de 0.40 m. Además éstas se encuentran armadas de piedra de cantera labrada, inclinada hacia el muro en todos los casos. Son cinco ventanas dobles y en la parte de arriba están terminadas en forma de arco estilo apuntado y la cristalería tiene arcos trilobulados, está fijada con ángulo de hierro y en algunos lados de plomo, son cristales de colores verde y blanco. Aunque el estilo de fondo es neogótico, se puede decir que este tipo de construcción es ecléctico.

CAPITULO III
ESTUDIO COMPARATIVO
COMPARACIÓN DE LOS TEMPLOS

Introducción.

La comparación de los dos templos metodistas se hace de acuerdo a sus características más importantes. Primero se hace una tabla en la que se estudian los aspectos básicos, como son los estilos arquitectónicos, sus constructores, sus materiales, etc. En cada punto de comparación se desarrollan esos aspectos. Sin embargo se enfatizan dos puntos que a mi me parecieron fundamentales: la construcción que en el edificio antiguo que era de un solo piso y en el edificio actual que es de dos pisos. El otro punto clave ha sido el contexto; a pesar de que el tiempo de construcción entre uno y otro fue relativamente corto, treinta años, los contextos en la ciudad de Puebla y el mundo cambiaron significativamente, como se verá más adelante.

CARACTERÍSTICAS DE COMPARACIÓN	TEMPLO METODISTA ANTIGUO	TEMPLO METODISTA ACTUAL
TIEMPO DE EDIFICACIÓN	1891-1892	1922-1924
ESTILO ARQUITECTÓNICO	NEOGÓTICO	ECLÉCTICO
DISEÑADORES	IGLESIA METODISTA DE LOS ESTADOS UNIDOS	IGLESIA METODISTA DE PUEBLA
CONSTRUCTORES	SR. ANDRES CABRERA	ARQUITECTO RAFAEL IBAÑEZ GUADALAJARA
COSTO APROXIMADO	18,000.00 PESOS	120,000.00 PESOS
UTILIZADO POR	MAYORIA EXTRANJEROS	MEZCLA DE MEXICANOS Y EXTRANJEROS
UTILIZADO PARA	SOLO LOS RITOS	APARTE DE LOS RITOS SE UTILIZA PARA REUNIONES
CANTIDAD DE FELIGRESES	100 MIEMBROS	800 MIEMBROS CON SUS FAMILIAS
EDIFICIO DE:	UN SOLO PISO	DE DOS PISOS
TECHO CONSTRUIDO DE	MADERA, CLAVOS, PIZARRA	VIGUETAS DE ACERO, CONCRETO ARMADO, IMPERMEABILIZANTE
MATERIALES UTILIZADOS	PIEDRA, LADRILLO, VIDRIO, PIZARRA, FIERRO, PINTURA AGUA	CEMENTO, CAL, ARENA, VIGUETAS DE ACERO, CONCRETO ARMADO, HERRERIA, MARMOL,

El tiempo de construcción entre los dos templos fue muy importante; los estilos arquitectónicos habían cambiado; las técnicas de construcción también, en el tiempo del templo antiguo el constructor era una persona sin preparación especial (era lo que se llamó un práctico); durante la construcción del templo moderno fue un arquitecto.

Es importante mencionar los estilos arquitectónicos. Para 1892 tiempo en que se construyó el templo antiguo en México no se definía un estilo propio; entonces la Iglesia Metodista del Norte de los Estados Unidos tomó el estilo neogótico que se utilizaba en Estados Unidos e Inglaterra. El siglo XIX es tiempo del neogótico en Inglaterra y en su colonia americana. El arquitecto Augusto Pugin había sentado las bases de la construcción sobre el antiguo gótico, pero en este tiempo basado mayormente en la religión de Cristo. Los templos tendrán más altura para que tengan más luz y se evitara la construcción neoclásica que se había retomado después del siglo XV. La iglesia de los Estados Unidos copió este estilo de construcción de Inglaterra y sus templos serán con todas las características que recomendó el arquitecto Pugin. En México se seguiría igualmente hasta que hubo otras maneras de construir.⁶³

El templo metodista antiguo se edificó en plena época porfirista, fue el tiempo de reconstrucción y los métodos estilísticos no se definían muy bien. Sobre todo en la ciudad de Puebla era tiempo de reconstrucción y lo más importante era llevar a la ciudad a un tiempo de modernidad, de sanidad y limpieza. Se hicieron esfuerzos por tener agua potable, drenajes entubados, mejorar la iluminación así como asfaltar las calles y mejorar las banquetas, sin embargo esto se logró hasta principios del siglo XX.

⁶³ Katzman, Israel *La Arquitectura Contemporánea Mexicana, Presencia y Desarrollo*. México, D. F.: Instituto Nacional de Antropología e Historia. (1964). P. 12

TEMPLO METODISTA ANTIGUO

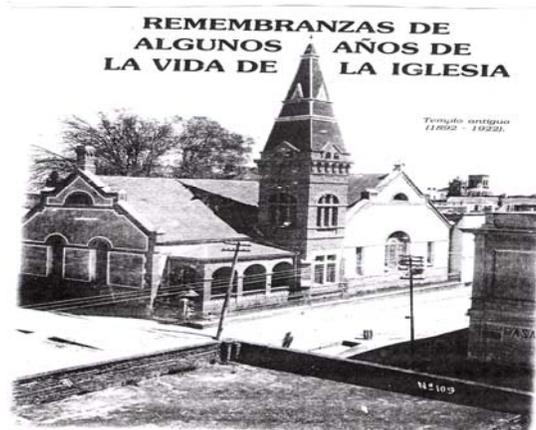


Imagen No. 22

(FOTOS TOMADA POR EL AUTOR DEL LIBRO DEL PROFESOR DONATO EN 2009)

También para el siglo XX, como se ha mencionado, cambiaron los estilos arquitectónicos y las construcciones se tomaron en México con formas europeas y la Iglesia Metodista en Puebla eligió el estilo ecléctico con adornos neogóticos, especialmente la torre. El tiempo neogótico había cambiado a nuevos estilos.



TEMPLO METODISTA DEL SIGLO XX

(Foto por el autor en mayo de 2009)

Imagen No. 23

Las iglesias Metodistas cada una en su tiempo diseñaron sus templos con los estilos predominantes. Para el templo metodista antiguo los metodistas de los Estados Unidos del norte enviaron planos y dinero. Por eso, El templo de Puebla fue básicamente neogótico. Ya para el templo actual la iglesia metodista de Puebla tomó la decisión de construirlo con el estilo de la época, que era una mezcla.

Ya que planos y dinero fueron proporcionados por la Iglesia de los Estados Unidos, también el constructor fue nombrado por ellos, como se vio en capítulo II el señor Andrés Cabrera construyó el templo.

Debido a que la Iglesia Metodista de Puebla era autosuficiente en los tiempos en que se destruyó el templo antiguo, ellos decidieron cómo se haría la reconstrucción del nuevo templo y eligieron al Arquitecto Rafael Ibáñez Guadalajara quien haría los planos y dirigiría la construcción. (Nota: los planos originales no se encontraron).

Los costos de construcción ya se han mencionado y podemos decir que fueron equivalentes para los tiempos de construcción: 18,000 pesos para el templo antiguo y de 120,000 pesos para el actual.

Tomando en cuenta que en el siglo XIX la mayoría de los habitantes de México eran católicos y que no fue hasta las leyes de Reforma de medio siglo que se permitía a las personas en el País que escogieran la religión de su preferencia; fue en ese entonces que otras religiones diferentes de la católica que entraron a México. Además, para las últimas décadas del siglo, tiempo del porfirismo, vinieron al territorio nacional muchos extranjeros que profesaban otras religiones. La Iglesia Metodista de los Estados Unidos hizo estudios para poder introducir su doctrina a las ciudades mexicanas. Cuando se construyó el templo metodista en Puebla casi todos los profesantes del templo eran extranjeros que trabajaban en construcción; ferrocarriles y reconstrucción de las ciudades. Poco a poco se fueron adicionando algunos mexicanos que vieron algunas

ventajas en su manera de profesar y sobre todo que habían traído escuelas con materias avanzadas. Para ese tiempo eran alrededor de 100 personas que se consideraban metodistas.⁶⁴

Como avanzó el tiempo la iglesia metodista fue aumentando su feligresía y para el tiempo de la destrucción del templo antiguo habían aumentado una buena cantidad que había permitido hacerse a la iglesia de Puebla autosuficiente. Sus finanzas eran sanas y ya habían logrado consolidar sus escuelas, tanto el Instituto Normal México para niñas y señoritas, hasta que se titulaban de maestras, como el Instituto Metodista Mexicano, para varones, en los que se podían titular de pastores de la Iglesia. Para ese tiempo, después de la Revolución, la iglesia contaba con más de 800 feligreses, la mayoría mexicanos.

Uno de los aspectos que más llamó mi atención fue que el templo tuviera dos plantas. El piso de abajo es utilizado para reuniones familiares, para fines de cursos de las escuelas, para bodas y varios festejos. Este salón no es utilizado para ningún culto; lo puede utilizar cualquier persona perteneciente a la iglesia, sólo lo tienen que separar con tiempo. Este estudio se hizo en el templo de Pachuca, cuando se visitó y se platicó con el Pastor de ese templo. (ver anexo 1).

El templo del siglo XIX sólo fue de un piso y en ese tiempo se hacían reuniones en el templo de tipo religioso, como había pocos feligreses se reunían para rezar, para leer la Biblia y cantar algunos Salmos. Las reuniones eran generalmente en las noches.⁶⁵

⁶⁴ José Donato Rodríguez Romero (Compilador) *Datos Históricos del Templo Metodista Emanuel de la Ciudad de Puebla*. México D. F.: Imprenta de la Iglesia Metodista de México. (2004) (p 87)

⁶⁵ Guerrero, Juan. *Breve Historia de la Iglesia Metodista*. Colombia. Imprenta de la Iglesia Metodista de Colombia. (1980). P.12

El techo del primer templo fue construido de madera y para cubrirlo se trajeron de Europa tejas de pizarra (un material común en los techos en Inglaterra y Alemania), se clavaban en la madera y el mantenimiento era mínimo.

El techo del segundo templo fue construido con concreto armado, el sostén era armado de viguetas de acero, muy propio de su tiempo. Las viguetas eran soldadas y remachadas en algunas partes.

Es importante señalar que el tipo de materiales fue también distinto, en el primer templo se utilizaron materiales más baratos, el ladrillo y la madera eran muy comunes. Para pegar se utilizaba la argamasa y la cal

Por otro lado ya en el siglo XX, después de la Revolución, la utilización de materiales modernos estaba acorde con la nueva manera de construir en Puebla, con edificios como el mercado la Victoria, El Palacio del Ayuntamiento, las Fábricas de Francia. Igualmente en la ciudad de México con el edificio de Correos, el Palacio de Bellas Artes y otros. En el extranjero los grandes puentes como el de San Francisco y el de Brooklyn en Nueva York. La torre Eiffel en Francia. Muchos edificios en el mundo tuvieron armazón de acero como se verá más adelante.

CONTEXTOS EN EL TIEMPO DEL PRIMER TEMPLO

Contexto en el Mundo

Entre 1891 y 1892, años en que se construyó el primer templo metodista en Puebla, fue el tiempo de la reconstrucción en México. Fue el tiempo en que México se incorporó a la cultura europea. Lo peculiar del europeísmo porfiriano fue la manera abierta con que se introduce el arte, la filosofía y las costumbres europeas.⁶⁶

⁶⁶ Carlos Contreras Cruz, *La ciudad de Puebla, Estancamiento y Modernidad de un Perfil Urbano en el siglo XIX*. Puebla, México, Universidad Autónoma de Puebla. (1986). p.22

Esta actitud es válida también para la arquitectura, ya que se adopta la europea, particularmente la inglesa que en el siglo XIX había cambiado considerablemente sus conceptos fundamentales. Esto se debió principalmente al arquitecto Pugin, que a pesar de haber nacido en Francia, desarrolla su carrera en Inglaterra

El arquitecto Pugin se convirtió en abogado de la arquitectura gótica, debido a que él creía que era la verdadera forma cristiana de la arquitectura. Condenó la influencia de la arquitectura clásica (pagana) en su libro *Contrastes*,⁶⁷ en el cual se refería a la sociedad medieval como un ideal en contraste a la cultura secular moderna. Un claro ejemplo de su trabajo es la iglesia de St. Giles en Cheadle (Staffordshire). Trabajos de este estilo fue la base de la arquitectura protestante en Inglaterra, también fue copiado por los metodistas en América del norte para sus templos en el siglo XIX.

Pugin fue un francés emigrado por causa de la Revolución francesa. Desde niño aprendió a dibujar, igual que su padre, copió los edificios góticos más hermosos de Francia e Inglaterra.⁶⁸ Publicó un libelo de aguda mordacidad en que comparaba la “degradada” arquitectura coetánea con el por él llamado estilo cristiano en que procuró restaurar la fe ferviente y la abnegación, fundamentos de las creaciones artísticas del medioevo. Se convirtió de la religión protestante a la católica. El estudio de los monumentos religiosos del medioevo, inició una nueva etapa en el renacimiento gótico. Pugin construyó más de sesenta y cinco templo neogóticos en el Reino Unido, trabajó también en las colonias y construyó varios conventos, además fue coautor de la reparación del Palacio de Westminster en 1834- Pugin puso de moda la policromía en

⁶⁷ Fisher Michael y Wedgwood Alexandra, Pugin-Land: A W N Pugin, Lord Shrewsbury and the Gothic Revival in Staffordshire, Stafford Fisher, 2002. p.244

⁶⁸ Banister Fletcher Sir (1990). *Historia de la Arquitectura por el método comparado* Parte segunda Volumen I. versión Castellana por Andrés Calzada. Publicaciones de Arquitectura, Editorial Canosa. Barcelona, España. Pp. 351-352.

los interiores goticistas. Entre sus numerosas construcciones, caracterizadas por el predominio de las líneas verticales. Se pueden citar:

La catedral gótica de S. Jorge en Southwark (1840-48), y las iglesias católicas de S.

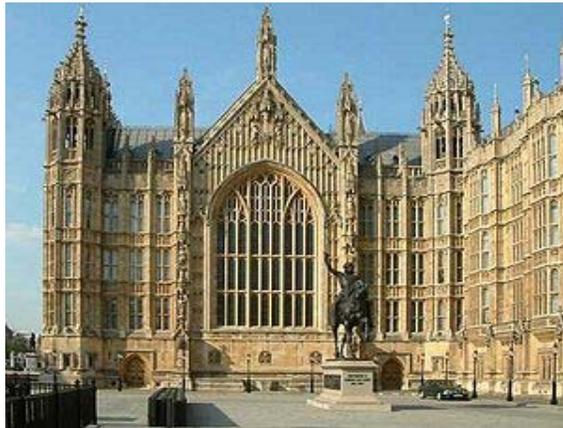


Imagen No. 24

Wilfredo en Manchester, S. Agustín en Ramsgate (1855) y muchas más.

Los metodistas en Inglaterra construyen templos no tan lujosos como los que se han presentado, debido a sus creencias y limitaciones económicas. Sin embargo,

PALACIO DE WESTMINSTER (Foto por el autor del libro de Rolf Toman)⁶⁹

debemos incluir en este estudio el templo de John Wesley construido en Bristol Inglaterra y que fue la base para la construcción del primer templo metodista de Puebla. Como ya se dijo cuando estuvo con vida John Wesley no se habían construido templos de la incipiente iglesia metodista, pero debido al aumento de feligreses fue necesario construir dichos templos o salones de reuniones para protegerse un poco de las inclemencias del tiempo. Se nota la similitud con el templo de Puebla. Neogótico.

⁶⁹ Rolf Toman (con Barbara Borngässer y Achim Bednorz) *Historia de la Arquitectura de la Antigüedad Clásica a Nuestros Días*. Parragón Books. Queen Street House, Bath. Reino Unido. P.253.



TEMPLO DE JOHN WESLEY (INGLATERRA)

Imagen No. 25

(Foto por el Autor, de Internet)

En Inglaterra a partir del primer tercio del siglo XIX aparecen grandes arquitectos y teóricos que convierten este estilo medievalista en una verdadera alternativa al clasicismo y al resto de estilos históricos. El primero de ellos, como ya se dijo, fue Augustus Welby Nosthmore Pugin, que consideraba el gótico como el verdadero estilo cristiano, adecuado para la arquitectura religiosa por su carácter espiritual. En muchos casos se llevó a cabo una aproximación erudita para recrear con precisión las formas medievales. En la arquitectura civil el estilo se aplicó de un modo más libre adaptando los nuevos materiales industriales como sucedió en las estaciones de ferrocarril y otros edificios públicos.⁷⁰ Una muestra destacada es el edificio del Parlamento de Londres (1840-1860), proyectado por el propio Pugin y por el arquitecto sir Charles Barry. En la defensa del estilo neogótico inglés se unió en 1849 el crítico y publicista John Ruskin, autor de varios libros de éxito, como *Las piedras de Venecia* (1801-1853) y *Las siete lámparas de la arquitectura* (1849), y defensor de una

⁷⁰ **Banister Fletcher Sir (1990).** *Historia de la Arquitectura por el método comparado* Parte segunda Volumen I. versión Castellana por Andrés Calzada. Publicaciones de Arquitectura, Editorial Canosa. Barcelona, España. Pp. 252-253.

arquitectura funcional revestida de elementos estilísticos góticos. El neogótico en Estados Unidos, inspirado en el británico, tuvo su etapa de mayor esplendor entre 1825 y 1860. El estilo se empleó inicialmente en iglesias episcopales y católicas. La catedral de San Patricio (1850-1879) en Nueva York, de James Renwick,

se inspiró en el gótico clásico francés.



Imagen No. 26

**CATEDRAL DE
SAN PATRICIO
EN NUEVA
YORK**

(La fotografía de la Catedral de San

Patricio es tomada por el autor del libro de Jan Gympel)⁷¹

En Francia destacó la obra y el pensamiento de Eugène-Emanuel Viollet-le-Duc.⁷² Fue el restaurador de los principales monumentos góticos franceses, lo que le permitió un conocimiento profundo del estilo, tanto histórico como técnico. En sus escritos defendió la utilización del estilo gótico por sus cualidades estructurales racionales, admitiendo la introducción de los nuevos materiales industriales, como el hierro colado en la construcción de los edificios neogóticos.

⁷¹ Gympel Jan. *Historia de la Arquitectura de la Antigüedad a Nuestros Días*. Koneman Trademark, 2005, Printed in Germany. p.73

⁷² Toman Rolf (con Barbara Borngässer y Achim Bednorz) *Historia de la Arquitectura de la Antigüedad Clásica a Nuestros Días*. Parragón Books. Queen Street House, Bath. Reino Unido. (2005) P.253.

Contexto en México

Bajo el régimen de Porfirio Díaz (1877-1911), la incorporación de México a la cultura europea se acentúa marcadamente. Lo peculiar de la cultura europea en el porfiriato es la manera abierta y sincera con que se admira y se introduce el arte, la filosofía y las costumbres extranjeras.⁷³ Esta actitud es válida para la arquitectura, puesto que no sólo se adopta la arquitectura europea sino que se importan arquitectos y profesores franceses e italianos.

También fue costumbre enviar a Europa a estudiantes de talento, antes del porfirismo, entre ellos los hermanos Juan y Ramón Agea que al regresar de Roma trajeron material gráfico de los Ordenes Clásicos que son secundados por Rodríguez Arangoitia. Hacia 1890 la italianización se conserva solamente en el dibujo, mientras que la composición se encamina francamente por el eclecticismo.

Dentro de los arquitectos más destacados que regresaron de Europa están Antonio Rivas Mercado quien llegó a México en 1879 y se desarrolla con brillantes e imaginación hasta que es nombrado en 1903 rector de la Escuela Nacional de Bellas artes. Su logro mayor fue la Columna de Independencia que fue inaugurada en 1910; Otro fue Carlos M. Lazo que en 1900 había presentado en estilo neoclásico su tesis profesional “Neumaquía y Estadio, implanta la enseñanza del dibujo según el procedimiento Pillet.

A partir del segundo periodo presidencial del General Porfirio Díaz (1880) el país sufrió una transformación paulatina pero firme en el aspecto urbanístico. Las principales ciudades se vieron envueltas en estas corrientes europeas. Así arribaron a

⁷³ Katzman, Israel. *La Arquitectura Contemporánea Mexicana, Presencia y Desarrollo*. México, D. F.: Instituto Nacional de Antropología e Historia. (1964). P. 74

México el ArtNouveau, el Neogótico, el Neo-renacentista y otros que se llamaron genéricamente como corriente eclecticista. Así en la capital del País se dio esta influencia en las mansiones de las familias distinguidas y aristocráticas. En este tiempo se llamó a innumerables profesionistas de la construcción mexicanos y extranjeros para que hicieran las casonas campestres del Paseo de la Reforma o de las colonias residenciales de la Condesa, San Rafael, Cuauhtémoc, Nápoles y Roma; en el centro Histórico se hicieron la demolición de cementerios, conventos, viejos hospitales, ruinosas vecindades, para edificar con alma de hierro el Palacio de Comunicaciones, la Central de Correos, el Teatro Nacional, la Sede de los Ferrocarriles y varios más.⁷⁴

La reconstrucción del País se efectuó en varias regiones, fue tiempo en que la economía se estabilizó y había dinero para hacerla. Varias ciudades hicieron en este tiempo sus construcciones más emblemáticas. Por ejemplo, la Catedral de Zamora Michoacán, que fue terminada de construir por el Arquitecto Ingeniero Manuel Gómez



Ibarra en 1854 y que el Papa Pio XII la elevó al rango de Basílica Menor.

CATEDRAL DE ZAMORA MICHOACAN

Imagen No. 27

Esta Catedral tiene todo el estilo neogótico del siglo XIX

(Foto tomada por el autor, del libro de Bonet Correa)

⁷⁴ Bonet Correa Antonio, *La Arquitectura de la época porfiriana* (Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio No. 7), México, SEP/INBA. 1980. p.18

En la ciudad de México, el Palacio de Correos o la Quinta Casa de Correos es uno de los edificios más emblemáticos y símbolo del Centro histórico. Esta imponente obra de arquitectura Ecléctica fue levantada a comienzos del Siglo XX. Es uno de los símbolos del Porfiriato (relativo al periodo presidencial de Porfirio Díaz) que mostraban el desarrollo y progreso de los mexicanos que se había alcanzado en ese momento.⁷⁵

En el lugar que ahora ocupa el Palacio Postal se ubicaba el edificio del antiguo Hospital de Terceros de San Francisco y que era para atender solo a los miembros de la hermandad.



PALACIO DE
CORREOS DE
LA CIUDAD
DE MÉXICO

(diseño de Adamo
Boari. Constructor
Gonzalo Garita)

Imagen No. 28

(Foto por el Autor del libro de Bonet Correa) (Enero 2012)

En la ciudad de Guadalajara lo más simbólico es su catedral, que a pesar de no ser construida en el siglo XIX. Su construcción data de 1618, el maestro arquitecto

⁷⁵ Bonet Correa Antonio, *La Arquitectura de la época porfiriana* (Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio No. 7), México, SEP/INBA. 1980. p. 90

Martín Casillas había llevado los trabajos a su término en febrero de ese año. En 1818 un fuerte sismo derribó sus torres. En ese siglo la reconstrucción se hizo en tiempo del neogótico. Las nuevas torres fueron construidas por el Ingeniero Arquitecto Manuel Gómez Ibarra, costando 33,521 pesos, se tardaron tres años en ser construidas y fueron terminadas en 1854. El Papa Pío XII la elevó al rango de basílica menor, dedicándola a la Asunción de María Santísima.

Otro símbolo del periodo porfirista fue el Reloj de Pachuca. La construcción se inició en 1906 con aportaciones de empresas mineras asentadas en la región, el costo total ascendió a 300 mil pesos oro aproximadamente; utilizando en su construcción



cantera de la población de Tezoantla ubicada en el Municipio de Mineral del Monte

CATEDRAL DE
GUADALAJARA CON
SUS TORRES
NEOGÓTICA

(Fotografía tomada por el autor del libro *La arquitectura de la Época Porfiriana* de Antonio

Bonet Correa).

Imagen No. 29

Las torres de la catedral de Guadalajara tienen una altura de 65 metros de suelo a punta y su estilo es claramente neogótico. Son agujas octogonales de mampostería y están basadas sobre piñón cuadrado.



EL RELOJ DE LA CIUDAD DE PACHUCA

(Foto por el autor, tomado en el año 2009)

Imagen No. 30

El reloj monumental de la Ciudad de Pachuca, el más emblemático de la ciudad es una torre de 40 metros de alto y está ubicado en la Plaza Independencia del centro histórico. Fue construido entre 1904 a 1910. el motivo de su construcción fue para celebrar el centenario de la independencia de México. Fue una contribución de los mineros de la región.

Este era el contexto arquitectónico en México a fines del siglo XIX cuando los metodistas iniciaron la introducción de su religión al país. En la capital compran un edificio en las calles de Belen, el cual fue consagrado en 1873, después de adaptarlo, como templo de la Santísima trinidad. De ahí pasaron a la introducción de la religión a otras ciudades entre ellas Puebla. Los templos metodistas que se construyeron en la ciudad de México fueron edificados hasta la tercera década del siglo XX y no tuvieron un estilo definido.

Contexto en Puebla

En Puebla, la última década del siglo XIX fue también tiempo de reconstrucción. Fue la época de los gobernantes impuestos por el porfirismo, la de los gobernadores no nacidos en Puebla. Los Generales Rosendo Márquez y Mucio P. Martínez, que rigieron por dos décadas, de 1885 a 1911. Con el General Márquez⁷⁶ se inicia la reconstrucción de una ciudad asolada por casi medio siglo de guerras sucesivas en las que quedó semidestruida —el templo metodista antiguo se erigió en plena reconstrucción de la ciudad. Los principales reconstructores mexicanos de la ciudad a finales del siglo XIX⁷⁷ fueron: el ingeniero Joaquín Bernal, el ingeniero Ricardo Bernal, el arquitecto Jesús Corro Soriano, el Ingeniero Charles James Scultorp Hall y el Ing. Carlos Bello.

Ejemplo de cómo era el palacio municipal de Puebla antes de su reconstrucción y se puede ver en la imagen número 31. Este edificio fue construido en la época virreinal, pero tuvo muchas modificaciones en los diferentes siglos del virreinato. Sin embargo fue en la etapa porfirista (1876)⁷⁸ que la fachada se trató de unificar demoliendo la balaustrada que remataba el edificio, con todo y pináculos, añadiéndole una larga cornisa doble y permaneciendo el imafrente con el escudo de la ciudad.

⁷⁶ Lomelí Vanegas Leonardo *Breve Historia de Puebla*. México, D. F- Fondo de Cultura Económica. (2001). P.266.

⁷⁷ Carlos Montero Pantoja, y María Silvina Meyer Medel *Arquitectos Poblanos del Siglo XX*. Puebla, México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. (2006).

⁷⁸ Merlo Juárez Eduardo. *El Palacio Municipal*. Gobierno del Estado de Puebla (1986). P. 88



ANTIGUO PALACIO MUNICIPAL DE PUEBLA (Foto por el autor de Libro del Palacio Municipal de Eduardo Merlo Juárez) Imagen No.31

La construcción del templo metodista de Puebla fue en la última década del siglo XIX, fue muy sencillo y fue construido por personal de ellos mismos. Su estilo es neogótico, fue una copia del primer templo metodista en Inglaterra, así lo diseñaron los dirigentes en 1892. (ver imagen número 25)

Este templo, el de John Wesley, fue construido en 1784⁷⁹ en Bristol, Inglaterra. Como se puede observar es estilo gótico, ya que en los condados ingleses ese era el modo de construir de esos tiempos. A pesar de que Wesley no fue partidario de construir templos para su iglesia, la feligresía había aumentado de manera sorprendente, el era muy anciano, y sus seguidores decidieron construir este templo y posteriormente después de su muerte construyeron otros más en su memoria.⁸⁰

⁷⁹ Mateo Lelievre- 1820- *John Wesley el santo. Biografía.* Talleres de la iglesia metodista inglesa.

⁸⁰ William Henry Fichett. 1798. *Biografía de John Wesley.* Talleres de la Iglesia Metodista de Inglaterra

El parecido de los dos templos es asombroso, sin embargo los adornos de estilo neogóticos no se hicieron en Puebla, debido a que salían muy caros traer los materiales. Pero el templo tenía todo el estilo inglés del neogótico del siglo XIX. (ver imágenes Nos. 22 y 25).

Otro edificio simbólico de la Ciudad de Puebla construido en la segunda mitad del siglo XIX es la estación de Ferrocarril de la Ciudad de Puebla. La fotografía es tomada por el autor en el 2009



Foto por el autor julio de 2009

Imagen No.32

ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE LA CIUDAD DE PUEBLA

Este edificio fue inaugurado por el presidente Juárez en 1869, se terminó de construir en ese año y las vías de ferrocarril que se hicieron como un ramal del tren que uniría a la ciudad de México con el puerto de Veracruz. El ramal salía de la estación de Apizaco rumbo a Puebla. Actualmente el edificio es el Museo Nacional de los Ferrocarriles. Notas tomadas del libro *Estancamiento y Modernidad de un perfil urbano en el siglo XIX.*⁸¹

⁸¹ Carlos Contreras Cruz. *La ciudad de Puebla, Estancamiento y Modernidad de un Perfil Urbano en el siglo XIX.* Cuadernos de la Casa Presno. Puebla, 1986. Centro de Investigaciones Históricas y Sociales.

Otro edificio que fue un símbolo en la ciudad de Puebla en el siglo XIX fue La Antigua Casa de la Maternidad (hoy Hospital UPAEP).⁸² El edificio de la Maternidad fue construido en los terrenos de la antigua plaza de San Agustín por el Ingeniero Eduardo Tamariz. Lo mandó a construir don Luis de Haro y Tamariz. Se terminó de construir en 1885, era la época del gobernador del estado don Rosendo Márquez. La arquitectura es de la época porfirista.



CASA DE MATERNIDAD (foto por el autor)

Imagen No.33

Estos fueron los edificios más significativos a finales del siglo XIX, en su última década y que fue el tiempo en que se construyó el templo metodista antiguo. Se puede notar que los metodistas americanos no tomaron ninguna experiencia de lo que se había construido y que se estaba construyendo en la ciudad de Puebla ni en el País.

CONTEXTOS EN TIEMPO DEL SEGUNDO TEMPLO

Contexto en el Mundo

⁸² Sánchez Hernández Andrés Armando *Antigua Casa de la Maternidad hoy Hospital UPAEP*. 2002 Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. P.13

Después de la Revolución en la segunda década del siglo XX inicia una nueva manera de construir. Los estilos han cambiado y los materiales han marcado nuevos estilos de construcción

Ya para principios del siglo XX en Europa hay tres estilos en los que se basa el arte de la construcción. El primero fue el Eclecticismo, el cual fue una modalidad de la arquitectura que pretendía seleccionar y conciliar elementos formales de las diversas tendencias del pasado. El segundo estilo fue el Art Nouveau, del cual su principal inspiración fue la naturaleza; al retomar las formas vegetales las extendió y las utilizó plácidamente, en este estilo se empleaban diseños atrevidos y materiales nuevos como el concreto armado, el acero, hierro y la lámina. El siguiente estilo arquitectónico y ornamental fue el Art Deco, el cual se presentó por primera vez en la exposición de París de artes Decorativas y de Industrias Modernas, en el año de 1925. El Art Deco se caracterizó por líneas rectas, grecas y motivos sobrios que evocan formas naturales, su mayor impacto fue en la construcción de fachadas y en la realización de molduras, dinteles, etc., estos estilos fueron los que prevalecieron en México.⁸³

Con el uso del hierro y el concreto armado que resisten esfuerzos tanto de compresión como de tensión, se abre otro campo de posibilidades constructivas por el logro de vigas de dimensiones vedadas a nuestros antepasados, con elementos más esbeltos se da la posibilidad de construir espacios más amplios y con variación de formas.

Un símbolo de fines del siglo XIX y que fue construido con estructura de hierro pudelado fue La Torre Eiffel inicialmente nombrada *torre de 330 metros* diseñada por el ingeniero francés Gustave Eiffel y sus colaboradores para la Exposición universal de

⁸³ De Anda Alanis, Enrique X.. *La Arquitectura de la Revolución Mexicana*. Universidad Autónoma De México (1990). P. 11.

1889 en París. Una obra de ingeniería y gran belleza. Esta obra de arte abrió la puerta a grandes construcciones en arquitectura e ingeniería.



TORRE EIFFEL EN PARÍS FRANCIA

Imagen No.34

(Foto y texto por el autor tomado del libro de Rolf Toman)⁸⁴

Otra construcción a base de Acero es el Puente Colgante más popular de Estados Unidos, Construido en la bahía de San Francisco. Este Puente une los condados de San Francisco y de Marin en el estado de California. Tiene una longitud total de 2,737 m. y es lo que se le considera un Puente colgante. Fue construido por los ingenieros J. B. Strauss y I. F. Morrow y su oficina de Nueva York. Se terminó de construir en 1937.⁸⁵

⁸⁴ Toman Rolf (con Barbara Borngässer y Achim Bednorz) *Historia de la Arquitectura de la Antigüedad Clásica a Nuestros Días*. Parragón Books. Queen Street House, Bath. Reino Unido. (2005). P.264.

⁸⁵ Ibidem. P. 262.



PUENTE GOLDEN GATE

Imagen No.35

(Foto y texto por el Autor del Libro de Toman Rolf)

Contexto en México

En este tiempo, fines del porfiriato, se importan arquitectos franceses e italianos, los cuales traen las últimas tendencias estilísticas del viejo continente. Claros ejemplos son Maxime Roisin (francés) y Adamo Boari (italiano). Sin embargo, en el tiempo de la Revolución esta manera arquitectónica de construir pasa a un segundo término y sólo se reanuda hasta la segunda década pero ahora los estilos son más nacionalista y basado en el eclecticismo exótico.⁸⁶

Los arquitectos más destacados de esta época son Manuel Ortiz Monasterio, Carlos Obregón Santacilia, Benjamín Orvállanos y Manuel González Rul, todos trabajaron en la década después de la Revolución basados en el eclecticismo que es un

⁸⁶ Katzman, Israel. *La Arquitectura Contemporánea Mexicana, Presencia y Desarrollo*. México, D. F.: Instituto Nacional de Antropología e Historia. (1964). Capítulo tres.

estilo neocolonial impulsado por el secretario de Educación Pública José Vasconcelos de donde salieron grandes proyectos.

La construcción más importante en la ciudad de México es el Palacio de Bellas Artes. El edificio se comenzó a construir el 2 de abril de 1904 con el objeto de reemplazar al demolido Teatro Nacional de México. El proyecto estuvo a cargo del arquitecto italiano Adamo Boari, quien diseñó un edificio ecléctico mezclando los estilos Art nouveau y Art decó en su construcción se emplearon mármol blanco de Carrara en la fachada y mármoles de diversos tonos en el interior. Está ubicado en el Centro Histórico. Es la casa máxima de la expresión de la cultura del país, considerado el teatro lírico más relevante de México, y el centro más importante dedicado a las Bellas Artes en todas sus manifestaciones. La Unesco lo declaró monumento artístico en 1987. Se inauguró en 1934 cuando era presidente don Abelardo L. Rodríguez.



PALACIO DE BELLAS ARTES DE LA CIUDAD DE MÉXICO

(Foto tomada de Internet por el autor)

Imagen No.36

Contexto en Puebla

Fue muy notorio lo que Puebla había cambiado ya en las primeras décadas del siglo XX. Durante la gestión del Gobernador Mucio Martínez y del Presidente Municipal Francisco de Velasco⁸⁷ los servicios se modernizaron: había agua potable por tuberías de hierro, también el drenaje por albañales y todo era cerrado, había alcantarillas para el agua de lluvia, luz eléctrica, parques y jardines; se habían pavimentado las calles, había automóviles y tranvías, hospitales, mercados higiénicos, hoteles. En fin, la ciudad era del siglo XX, había entrado plenamente a la construcción de edificios, con estilos modernos, eclécticos, de Art Nouveau y Art Deco. Estos edificios se podían apreciar por toda la ciudad y aún se pueden apreciar ahora en su mayoría.⁸⁸

Se puede nombrar a los constructores de las primeras décadas: el arquitecto Manuel Robleda Guerra, el ingeniero civil Felipe Espota, el ingeniero Rafael Ibáñez Guadalajara, el ingeniero Carlos Bello. Ellos, junto con otros que habían estudiado en la Ciudad de México, cada uno en su estilo y en su momento, hicieron que el contexto de la ciudad de Puebla cambiara.

Varios edificios se hicieron en la ciudad en el siglo XX, pero los más representativos y que utilizaron hierro y acero fueron el Palacio Municipal y el Mercado La Victoria, el antiguo edificio de las Fábricas de Francia (hoy restaurant Vips) y algunas casonas más construidas en la Avenida de la Paz. Aquí se presenta el Palacio

⁸⁷ Francisco de Velasco. *Puebla y su Transformación: Mis Proyectos y mi Gestión en el Ayuntamiento de Puebla de 1907 a 1910*. Puebla, México. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Estudio de Introducción de Carlos Contreras Cruz. (2003).

⁸⁸ De Anda Alanis, Enrique X. *La Arquitectura de la Revolución Mexicana*. Universidad Autónoma De México (1990).p. 14

municipal que se empezó a reconstruir en 1897, con dinero proporcionado por el Gobierno Federal a cargo del Presidente Díaz. Es el Ayuntamiento hasta la fecha.



(Foto del autor septiembre de 2000)

Imagen No.36

PALACIO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE PUEBLA RECONSTRUIDO

Otro espacio privilegiado ha sido el ex Mercado la Victoria, edificio público terminado de construir en 1914 cuando la ciudad de Puebla contaba con 96,000 habitantes. Fue utilizado para la función de abasto y comercialización. Fue remodelado en 1985 por la fundación del Museo Amparo. (foto del Libro de Carlos Contreras)⁸⁹



Imagen No 37

⁸⁹ Carlos Contreras Cruz. *La ciudad de Puebla, Estancamiento y Modernidad de un Perfil Urbano en el siglo XIX*. Cuadernos de la Casa Presno. Puebla, 1986. Centro de Investigaciones Históricas y Sociales.

El interior del mercado la Victoria fue construido con hierro, acero, piedra y ladrillo. Aquí se muestra cómo se habían introducido estos materiales para la construcción con el fin de cubrir espacios muy amplios.(FOTO POR EL AUTOR ENERO/12)



INTERIOR DEL MERCADO LA VICTORIA

Imagen No 38

Otro edificio muy importante que se construyó en la época fue el de las Fabricas de Francia (ahora Tienda Vips). Es de Hierro forjado y remachado.



FOTO POR EL AUTOR- EL 14 DE ENERO DE 2012

Imagen No 39

Otra casa de después de la Revolución fue uno de los Chalets construidos en la ciudad, éste en la Avenida Juárez (o La Paz) en el número 1702. Una construcción también metálica y que se trajeron algunas partes de Europa. Le llamaron la casa de los enanos. Destaca en la parte alta la Maxada, pieza dorada que servía de Techo.



LA CASA DE LOS ENANITOS DE LA AVENIDA DE LA PAZ Y 17 SUR- ES LLAMADA ASÍ POR TRADICIÓN O LEYENDA URBANA. FUE PROPIEDAD DEL SR. RODRIGUEZ, UN GALLEGO QUE HABÍA HECHO FORTUNA CON UNA FABRICA TEXTIL Y QUE SE LA COMPRO AL DUEÑO ORIGINAL: UN ITALIANO LLAMADO GIACOPELLO QUIEN LA HABÍA CONSTRUIDO AHÍ EN LA AVENIDA JUÁREZ EN 1910. AL MORIR UNA DE SUS HIJAS, ABANDONÓ LA CASA Y EN 1930 LA VENDIO A RODRIGEZ. EN LA PROPIEDAD. NUNCA HABITARON ENANITOS EN LA CASA.⁹⁰
(Foto del autor el día 20 de enero del 2012)

Imagen No 40

Pero regresando al templo metodista que había sido construido por la iglesia metodista del norte de los Estados Unidos y que era orgullo de la iglesia de Puebla. En abril de 1922 ocurrió el incendio del Templo (ver anexo 2) que se ubicaba a dos calles

⁹⁰ Orestes Magaña *13 Casas y Lugares Malditos*. Ediciones Puebla. Impreso y hecho en México (2009). P 59.

del zócalo de la ciudad. A pesar de la tragedia, ese mismo día se decidió que se construiría otro templo.⁹¹ Después de los permisos necesarios a sus autoridades eclesiásticas y de las autoridades civiles de la ciudad, el nuevo templo se empezó a construir en junio de 1922, bajo la dirección de los señores Juan C. Chapman y el ingeniero poblano Rafael Ibáñez Guadalajara.⁹²

Los directores de la Iglesia Metodista en Puebla, el Pastor Epigmenio Velasco y el Superintendente de Distrito, J. P. Hauser, fueron los encargados de conseguir el dinero para el nuevo edificio y fueron ellos quienes lo administraron. El ingeniero Ibáñez estuvo a cargo de la construcción desde 1923 hasta 1929, tiempo en que se habían efectuado la mayor cantidad de detalles en el edificio. El templo tuvo varias influencias modernas y del pasado reciente, su estilo es claramente ecléctico con adornos neogóticos en sus ventanales y en la torre.

Este templo es motivo de orgullo del circuito metodista de la ciudad de Puebla, la comunidad lo quiere y lo cuida como si fuera su propia casa; en realidad es su casa, porque ellos han participado en la construcción, en las reparaciones y en prepararlo a la llegada de otros circuitos metodistas, no sólo nacionales sino también del extranjero.

El orgullo que tienen por su templo los hace decir que es el mejor de Latino América. Está adecuado al tiempo y al contexto de la ciudad, que después de la Revolución retomó el lugar que le correspondía de ser de las mejores ciudades de la República.

⁹¹ José Donato Rodríguez Romero (Compilador) *Datos Históricos del Templo Metodista Emanuel de la Ciudad de Puebla*. México D. F.: Imprenta de la Iglesia Metodista de México. (2004) (p 87)

⁹² , Carlos Montero Pantoja y María Silvina Meyer Medel . *Arquitectos Poblanos del Siglo XX*. Puebla, México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. (2006)

CONCLUSIONES

Cuando inicié este trabajo de investigación, en el año 2009, tenía muchas dudas y no sabía muchas cosas del tema que me proponía estudiar. Sólo estaba el templo y la posibilidad de entrar a verlo de vez en cuando, no tenía idea de a donde acudir para dar los primeros pasos. Sin embargo, casualmente tuve un encuentro con un estudiante amigo de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Tenoch Sesma, estudiante en ese tiempo de la Maestría de Historia (actualmente graduado). Tenoch me abrió las puertas del templo y del archivo de la iglesia Metodista en Puebla, él era el director del Archivo Nacional, él me introdujo con el Obispo de la iglesia en Puebla, Presbítero Enrique Flores Barrera.

La posibilidad de hacer este trabajo aumentó considerablemente, tuve acceso a libros, archivo y a la hemeroteca de la iglesia y muchas dudas se me aclararon, pero muchas otras me surgieron. Dudas razonables las fui entendiendo y algunas otras no tanto, fue necesario pensar que era posibles entenderlas, pero había necesidad de suponer algunos puntos, fue necesario que hiciera algunas hipótesis de algo que no se podía entender con la información que se tenía y que hiciera un estudio más a fondo para lograr que estas hipótesis fueran aceptables o no.

Después de haber estudiado los archivos de la Iglesia Metodista en Puebla y en México, de haber visitado diferentes ciudades y estudiado templos como el metodista de Pachuca, Hidalgo, de haber visitado ciudades como Monterrey, San Miguel de Allende, el Distrito Federal y algunas otras; así mismo de haber investigado en libros metodistas de las bibliotecas de las iglesias de Puebla y México, pero sobre todo las historias de los templos antiguo y actual, se llegó a las siguientes conclusiones:

Una de las dudas que se convirtió en hipótesis fue, cuál había sido el motivo de que se incluyera un templo de características inglesas en la ciudad de Puebla y que quién o quienes habían aportado el dinero para su construcción.

En el transcurso de este trabajo pude corroborar la hipótesis de que fueron los dirigentes de la Iglesias Metodista del Norte de Los Estados Unidos quienes decidieron traer un templo a la ciudad de Puebla, la persona encargada fue el Reverendo William Butler, esto fue con el fin de proporcionar un local adecuado para los trabajadores extranjeros de la construcción que se encontraban trabajando en la ciudad y que habían solicitado un lugar de reunion, así mismo se edificó una escuela para preparar pastores para atender los templos que se habían construido en algunas ciudades del territorio nacional (Instituto Mexicano Metodista). Pude comprobar que los dirigentes de la iglesia metodista proporcionaron el dinero para construir el templo y decidieron cuál sería el estilo, ellos trajeron también los planos para su edificación.⁹³ El Dr. Butler Superintendente de la iglesia metodista en México fue el que decidió cuál sería el estilo del templo, el Sr. Cabrera fue el encargado de la construcción, y lo terminó en 1892, en diciembre de ese año fue consagrado dicho templo. (Ver imagen 1)

Después de haber terminado su labor en Puebla, el Dr. Butler llevó al Sr. Cabrera a Pachuca, Hidalgo. Llevaron los mismos planos para construir el templo de esa ciudad que habían solicitado los mineros de los alrededores. Se empezó a construir a mediados de 1893 y todo iba muy bien hasta que el Dr. Butler enfermó de gravedad y se fue a los Estados Unidos, donde tiempo después murió. Esto fue a mediados de 1894. El templo tenía un avance del 40%, pero al no haber dinero, la obra se detuvo y el Sr. Cabrera regreso a la ciudad de México. No fue hasta entrado el año de 1896 que un minero, el Sr. Cristóbal Ludlow, ayudado con aportaciones de los mineros de la zona

⁹³ Los planos del Templo Antiguo no se pudieron localizar.

continuó los trabajos, con algunas modificaciones de estilo, hasta consagrarlo en 1899. Sin embargo el templo no fue igual al de Puebla, pero era muy parecido. (Ver anexo 1)

Cuándo el incendio sucedió en 1922, la comunidad metodista de Puebla estuvo en condiciones de construir otro templo y decidió también que tendría características diferentes; ahora sería un templo moderno. Sólo un poco más de dos años duró la edificación del templo en sus detalles más importantes. El diseño, como se pudo constatar lo dictaron los dirigentes de la iglesia metodista en Puebla. El dinero fue una aportación de la comunidad metodista, y fue administrado por sus dirigentes, el Pastor de Velasco y el Obispo Thirkield. El diseño y construcción corrió a cargo del arquitecto Ibáñez Guadalajara. Por lo tanto puede concluir que la iglesia local fue la encargada del diseño del templo metodista consagrado en 1929, como templo ya terminado.

Ahora, con relación a la segunda hipótesis de que el templo metodista actual era único en su estilo, tuve que hacer un estudio arquitectónico de templos en diferentes ciudades de la República. Después de haber visitado esos templos en otras ciudades, ya sean metodistas o de otras religiones, no pude encontrar en el País otro templo igual o parecido. Hice estudios de diseño y con que materiales se habían construido, encontrándose diferencias de fondo como las siguientes:

El diseño del templo de Puebla es de varios tipos, en principio es neogótico, pero tiene algunos detalles que se pueden mencionar como Eclécticos. Su exterior es lo más neogótico del templo, pero su interior no se podría llamar así, sólo los ventanales son de ese estilo, pero el recinto no se puede considerar de algún tipo en especial, es de dos plantas, con espacio abierto totalmente. Tiene un foro que ocupan el Pastor y el organista, sólo un atril, el resto son bancas para las personas que acuden al rito.

Comparaciones de templos de tipo neogótico puede encontrar en Pachuca, en el templo metodista, en Guadalajara en su Templo Expiatorio, y el Templo de San Miguel

Arcángel de la ciudad de San Miguel Allende, Guanajuato. El templo de la ciudad de Pachuca es de tipo Neogótico y es el que más se pareció al templo antiguo de la ciudad de Puebla, sin embargo el estilo neogótico fue cambiado en algunos aspectos como en las ventanas y las puertas, sus soportes. Sus semejanzas son en el interior donde se manifiesta la austeridad de un templo metodista, se puede decir que es ecléctico. El templo Expiatorio de la ciudad de Guadalajara muestra una construcción imponente y suntuaria, es muy gótico por dentro y por fuera, construido de piedra en su conjunto, con grandes ventanales de cristal de colores, la construcción del templo se inicia en 1897 y se consagró en 1972. Este templo es el que tiene más estilo neogótico que se encontró en las visitas a las diferentes ciudades de la República. Pero no tienen similitud con el Templo Metodista de Puebla en lo general.

Pude encontrar que los dos templos, el de Puebla y el de Pachuca, tienen dos pisos; el de abajo se le llama salón social y es para esparcimiento de la comunidad; el segundo piso es en donde está el salón del templo.

El material del Templo Metodista de Puebla es de varias clases. Los cimientos son de mampostería, piedra y cemento, los muros son de piedra y ladrillo, todo el sostenimiento de muros y techos son de acero, viguetas tipo I y T, son remachadas y en su sección superior son soldadas. El techo es de concreto, los ventanales son de hierro empotrados en vanos de piedra de tipo ojival. Tiene cristales de varios colores, pero son opacos y pegados con masticque. Tiene un plafón de fibra de vidrio no inflamable y los pisos son de concreto y tienen alfombra especial no inflamable, las bancas son de madera tratada.

Este tipo de material no lo encontré en ninguna iglesia visitada del tiempo de construcción del templo. En la ciudad de Puebla y otras ciudades ya se habían

construido algunos edificios con soportes de acero (Fabricas de Francia, en Puebla. Edificio de Correos de la ciudad de México, y otros más).

Por estas razones, puede concluir que la hipótesis de que el Templo Metodista de la ciudad de Puebla es único en su tipo, desde su construcción y hasta la fecha es correcta. Este templo fue construido entre 1922 y 1924, se siguió trabajando en muchos detalles hasta 1929, tiempo en que se consagró. Fue diseñado y construido por el arquitecto Ibáñez Guadalajara.

La importancia y aporte de este trabajo de investigación, para la Historia del Arte, es que estudie varios templos análogos contemporáneos de los templos metodistas de Puebla, antiguo y actual y de otras ciudades. Que hice trabajo de archivo, de biblioteca y trabajo de campo. Pude entender que los templos metodistas en comparación de los católicos es su uso. El templo metodista tiene un amplio uso para la comunidad, para hacer convivios, fiestas, graduaciones. Los templos católicos sólo se tienen para sus ritos.

El que el templo actual se halla construido de dos pisos fue debido a que los dirigentes metodistas de Puebla ya habían estado en Pachuca y habían entendido que era muy necesario el piso del Salón Social y por supuesto lo pusieron en su nuevo diseño.

Pero lo esencial del trabajo fue estudiar esta obra de arte. Este templo que ha sido parte de mi vida durante más de dos años. Pero, pienso, cuál ha sido el logro más importante al hacer este estudio, ¿qué he podido aportar a la sociedad, a la comunidad artística, a la cultura? Entonces lo que hago es evocar cuando empecé a hacer el estudio, qué había, una oscuridad que he podido sacar a la luz sólo a base de tenacidad y esfuerzo, de buscar información en donde parecía no haber, de buscar amigos en donde no sabía que estaban, de tratar de abrir puertas que parecían cerradas. En fin trabajo

arduo pero gratificante que se ha consolidado como el más importante de mi vida y que con este trabajo lo puedo mostrar al mundo.

REFERENCIAS

Bibliográficas

- Banister Fletcher Sir. *Historia de la Arquitectura por el método Comparado*. Parte segunda Volumen I. versión Castellana por Andrés Calzada. Publicaciones de Arquitectura, Editorial Canosa. Barcelona, España (1931)
- **Bonet Correa Antonio**. *La Arquitectura de la Época Porfiriana*. (Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio No.7), México, SEP/INBA. 1980.
- Collinson Patric, *The Reformation*, traducida al español por José Antonio Bravo. (La Reforma), Impreso en Liberdúplex, S. L.. Constitución 19, Barcelona, España.(2004) Pp. 63 y 103
- Contreras Cruz, Carlos. *La ciudad de Puebla, estancamiento y Modernidad de un Perfil Urbano en el siglo XIX*. Puebla, México: Universidad Autónoma de Puebla. (1986).
- De Anda Alanis, Enrique X.. *La Arquitectura de la Revolución Mexicana*. Universidad Autónoma De México (1990).
- Deasley, Alex. *Doctrinas Parecidas pero Diferentes* (Capítulo II Aminio y Armianismo). México D. F.: Editorial Cursa, Imprenta de la Iglesia Protestante. (2001).
- Fisher Michael, Wedgwood, *Pugin-Land; A. W.N. Pugin, Lord Shrewsbury and the Gothic Revival in Staffordshire*. Stafford Ffisher, 2002.
- Fatás, Guillermo y Borrás, Gonzalo M.. *Diccionario de Términos de Arte*. Madrid, España: Biblioteca de Consulta, Alianza Editorial, S. A. (1988 al 2006).

- Gypmel Jan. *Historia de la Arquitectura de la Antigüedad a Nuestros Días*. Koneman Trademark, 2005. Printed in Germany.
- Guerrero, Juan. *Breve Historia de la Iglesia Metodista*. Colombia. Imprenta de la Iglesia Metodista de Colombia. (1980) P.12
- González Padilla, Ricardo. *Puebla en la Historia, Balcones Poblanos*. Puebla, México: Gobierno del Estado de Puebla. (1989).
- Iglesia Metodista de la ciudad de México. *Libro Conmemorativo, 75 Años de vida Autónoma 1930- 2005*. México D. F.: Editorial Cursa, Imprenta de la Iglesia Protestante. (2005)
- Katzman, Israel (1964). *La arquitectura contemporánea Mexicana, presencia y desarrollo*. México, D. F.: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Leitch, Hugo. *Las Calles de Puebla* (Séptima reimpresión). Puebla, México: LunArena/Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Puebla. (1999).
- Lomelí Vanegas, Leonardo. *Breve Historia de Puebla*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica. (2001).
- Medel Martínez, Vicente. *Vocabulario Arquitectónico Ilustrado* (Tercera Edición). México, D. F.: Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas. (1980).
- Magaña Orestes. *13 Casas y Lugares Malditos*. Ediciones Puebla. Impreso y Hecho en México (2009).
- Mendoza, Vicente Dr.. *Bodas de Diamante del Metodismo en México 1873-1948*. México, D. F.: Imprenta Nueva Educación Metodista. (1948).
- Merlo Juárez Eduardo. *El Palacio Municipal*. Gobierno del Estado de Puebla (1986)

- Montero Pantoja, Carlos y Mayer Medel, María Silvina. *Arquitectos e Ingenieros Poblanos del Siglo XX*. Puebla, México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. (2006).
- Negrete Vargas, Raúl. *Libro de la Disciplina 2006-2010*. México, D. F.: Iglesia Metodista de México. (2006).
- Orozco Linares, Fernando. *Gobernantes de México, desde la Época Prehispánica hasta Nuestros Días* (Segunda Edición en Español). México D. F.: Panorama Editorial, S. A. (1986).
- Rodríguez Romero, José Donato (Compilador)). *Datos Históricos del templo Metodista Emmanuel de la Ciudad de Puebla*. México D. F.: Iglesia Metodista de México. (2004)
- Rodríguez Romero, José Donato. (Compilador) *Historia del Instituto Mexicano Madero 1874-1999*. Hecho en México (1999)
- Sociedad de Estudios Históricos del Metodismo en México. *Iglesia Metodista de México, 75 Años de Vida Autónoma, 1930-2005*. México, D. F. Editorial Cursa. Sadi Carnot 73, Colonia San Rafael. (2005).
- Sánchez Hernández Andrés Armando *Antigua Casa de La Maternidad Hoy Hospital UPAEP*. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (2002).
- Toman, Rolf. *El Gótico Arquitectura, Escultura, Pintura*. Tandem Verlag GMBH: Ullmann & Koneman, (2005).
- Toman Rolf (con Barbara Borngässer y Achim Bednorz) *Historia de la Arquitectura de la Antigüedad Clásica a Nuestros Días*. Parragón Books. Queen Street House, Bath. Reino Unido. (2005)
- Velasco, Francisco de. *Puebla y su Transformación: Mis Proyectos y mi Gestión en el Ayuntamiento de Puebla de 1907 a 1910*. Puebla, México: Benemérita

Universidad Autónoma de Puebla. Estudio Introdutoria de Carlos Contreras Cruz. (2003).

- Zagoya de Alvarez y Alvarez Rodales, Josué. *Reseña Histórica de la Iglesia Metodista de México*. México D. F.: Iglesia Metodista de México. (1960).

Archivos

- Actas de Cabildo 1920 a 1926 del Archivo del Ayuntamiento de Puebla (AAP)
- Notaria Número 1 Libro 32 de 1877 a 1894
- Notaria Número 2 Libro 350 de 1880 a 1885
- Notaria Número 3 Libro 76 de 1860 a 1886
- Notaria Número 4 Libro 101 de 1890 a 1910
- Notaria Número 5 libro 276 de 1910 a 1920
- Notaria Número 7 Libro 303 de 1920 A 1926 del Archivo General de Notarias (AGNP)
- Libro I de la Iglesia Metodista de Puebla de 1877 a 1899
- Libro II de la Iglesia Metodista de Puebla de 1900 a 1930 del Archivo de la Iglesia Metodista de Puebla
- 3 Libros de la Iglesia Metodista de México desde su fundación, 1873 a 1973 (Centenario) Archivo de la Iglesia Metodista de México
- Agencia del Ministerio público Federal, Adicionado al Juzgado 2°. de Distrito. Puebla. Sección Nacionalización de Bienes. Número de Oficio 598. Expediente Número 40/931 de Fecha 20 de octubre de 1932. Del Registro Público de la Propiedad (RPP) Siglo XX.

Hemerografía

- *El Abogado Cristiano*. México D. F.: Iglesia Metodista de México. 15 de junio. (1890).
- *El Abogado Cristiano*. México D. F.: Iglesia Metodista de México. 15 de noviembre. (1891).
- *El Abogado Cristiano*. México D. F.: Iglesia Metodista de México. 15 de diciembre. (1892).
- *El Abogado Cristiano*. México D. F.: Iglesia Metodista de México. 15 de octubre. (1894).
- *El Abogado Cristiano*. México D. F.: Iglesia Metodista de México. 15 de marzo. (1910).
- *El Mundo cristiano*. México D. F.: Iglesia Metodista de México. 15 de abril. El Mundo Cristiano, fue el que sustituyó al Abogado Cristiano. (1922).

Entrevistas

- Comunicación personal con el Presbítero Enrique Flores Barrera, Obispo de la Iglesia Metodista de Puebla, 9 de marzo de 2009.
- Comunicación personal con el Presbítero Moisés Ricardo Damián González. Pastor del Templo Emmanuel de Puebla, 30 de abril de 2009.
- Comunicación personal con el Maestro en Historia Ténoch Sesma, Director del Archivo Nacional Metodista, en Puebla y en México, varias veces.
- Comunicación personal con el señor Flavio Hernández, Guardián del templo Emmanuel de Puebla. Varias veces
- Comunicación Personal con el Pastor Hernández Gutiérrez, Rogelio. Pastor de la Iglesia Metodista de Pachuca, Hidalgo, el 8 de Julio de 2009 .
- Entrevista con el Sr. Enrique Saldaña personaje de ese tiempo (nació en 1912)

ANEXO 1

ESTUDIO DEL TEMPLO METODISTA DE PACHUCA HIDALGO

Estudio del Templo Metodista de Fines del Siglo XIX en Pachuca, Hidalgo.

Inaugurado en 1900.

Introducción: sabiendo ya lo que eran los templos de Puebla, me dedique a buscar algunos aspectos de templos en otras ciudades: recorrí templos metodistas en la ciudad de Monterrey, en México, en Pachuca, en Guadalajara. Dentro de mi búsqueda llegue a Pachuca, Hidalgo. En donde encontré un templo de características muy parecidas a los templos metodistas de la ciudad de Puebla. Llevando una carta de presentación del Obispo Enrique Flores Barrera –Obispo de Puebla- para visitar el templo de Pachuca, dirigido al Pastor Rogelio Hernández Gutiérrez. Dentro de la visita pude conocer algunas características de dicho edificio:⁹⁴

Encontré que era de los Templos que en el siglo XIX fueron construidos por la Iglesia Metodista Episcopal del Norte de los Estados Unidos. El constructor del Templo de Puebla, el Sr. Andrés Cabrera, fue quien inicio la construcción en Pachuca, llevando las Planos que había traído desde la Unión Americana, empezando la construcción en 1893. Sin embargo, meses después, el Dr. Butler enfermó y los trabajos del templo se detuvieron. Pasaron algunos años. Los mineros de Pachuca ahorraron dinero y reiniciaron la construcción, terminándose a finales de 1899. La construcción del templo estuvo a cargo del noble minero Don Cristóbal Lundlow. La inauguración del templo se

⁹⁴ Vicente. Mendoza, (1948). *Bodas de Diamante del Metodismo en México (1873-1948)*. México, D. F. . Imprenta Nueva Educación Metodista

efectuó el 9 de agosto de 1900.⁹⁵ La imagen de abajo es una vista del templo (por el autor)



Imagen No. 41

El plano neogótico original no fue respetado, se construyó estilo Ecléctico.⁹⁶ Era el tiempo de las grandes construcciones de este estilo en la capital de la República y Pachuca no se quedó atrás. Algunos edificios, como el famoso reloj del centro histórico, el edificio del Banco Nacional de México y el mismo templo metodista de fines del siglo XIX, fueron construidos ante la pujanza del sistema minero de la región.

Desde que en México se hizo la Independencia de España y los grandes capitales salieron de México, el Gobierno brindó asilo a mineros de otras partes del mundo, tan pronto llegaron manifestaron sus tendencias religiosas, por lo que desde los años cuarentas del siglo XIX ya había evangélicos en tierras hidalguenses. Narra la historia

⁹⁵ Rogelio. Hernández Gutiérrez, *Pastor de la Iglesia Metodista de Pachuca, Hidalgo*. Entrevista por el autor el 6 de julio de 2009.

⁹⁶ Eclecticismo: modalidad de la arquitectura a finales del siglo XIX y principios del XX, que pretendía seleccionar y conciliar elementos formales de las diversas tendencias del pasado. Vicente Medel, México, *Diccionario Mexicano de Arquitectura* R. R. Donnelley & Sons, Company. Impreso en Willard Ohio. USA

metodista de Pachuca que varios protestantes se reunían en un lugar llamado *La Huerta*, eran ingleses y mexicanos dirigidos por el Sr. Ricardo Rule y el Dr. Marcelino Guerrero.

En 1873, llegó don Guillermo Butler para abrir el trabajo Metodista en esa ciudad, esto hizo que existiera organización y que los cultos públicos se iniciaran en 1875, dirigidos por el Dr. Guerrero, en la casa de la primera calle de Guerrero número 8, reuniéndose regularmente una vez por semana cerca de cuarenta personas, pero que en poco tiempo pasaban de 100 teniendo que rentar una casa más grande.⁹⁷

El primer templo —ya desaparecido— se construyó en un terreno que pertenecía a los familiares de un cura de apellido Martiarena, pero se vendió a la Iglesia Metodista sin gran dificultad.

Organizada esta iglesia en Pachuca, abrió nuevos campos evangélicos hacia poblaciones cercanas como Tezontepec, Acayuca, Tulancingo, Real del Monte, Omitlán el Chico, y otros. Esto motivó que viniera de la Ciudad de México el misionero Lucio C. Smith, a quien luego lo ayudarían los señores P. F. Valderrama, Sixto Bernal y Joaquín Hernández, provenientes de México y Puebla.

Para 1893 se inició la construcción del segundo templo en la esquina que hacen las calles de Allende y Julián Villagrán, en pleno Centro Histórico de la Ciudad de Pachuca.⁹⁸ Los primeros trabajos —cimentación y exterior— fueron dirigidos por el Sr. Andrés Cabrera, que utilizó los planos con los que se construyó el templo de Puebla. Sin embargo, cuando se terminó la primera remesa de recursos económicos se suspendieron los trabajos, ya que el dinero ya no llegó. Esto fue debido a que, como ya se dijo, el Dr.

⁹⁷ Dr. Vicente, Mendoza. *Bodas de Diamante del Metodismo en México (1873-1948)*. México, D. F. . Imprenta Nueva Educación Metodista. ,(1948)

⁹⁸ Sociedad de Estudios Históricos del Metodismo en México. *Iglesia Metodista de México, 75 Años de Vida Autónoma, 1930-2005*.México, D. F. Editorial Cursa. Sadi Carnot 73, Colonia San Rafael. (2005)

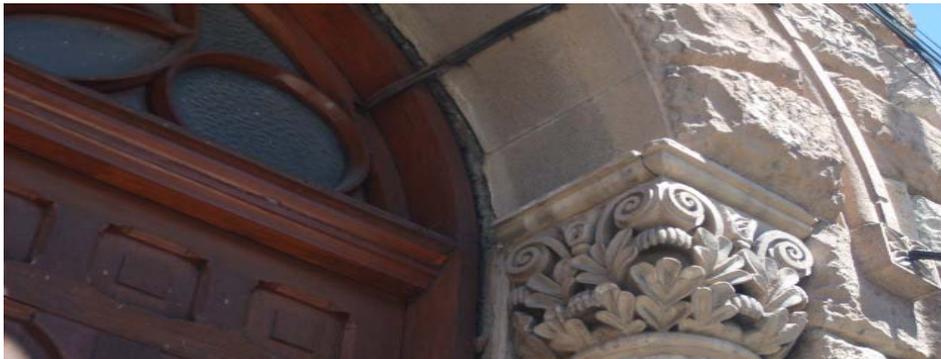
Butler enfermó y los templos en México y la Iglesia Metodista Episcopal de los Estados Unidos, se desatendieron de su proyecto.⁹⁹



VISTA DEL TEMPLO POR LA CALLE VILLAGRÁN- (6 de julio 2009)(Foto por el autor)

Imagen No. 42

En los años siguientes la minería y los mineros mejoraron considerablemente, era la época del porfirismo de fines del siglo XIX. Entonces se retomó la construcción del Templo; la dirección fue ahora del Sr. Cristóbal Ludlow, el dinero lo proporcionaron los mineros.



COLUMNA DE ADORNO DEL PORTÓN DE LA ENTRADA PRINCIPAL, CON DINTEL CORINTIO (6 de julio 2009) (Foto por el autor)

Imagen No. 43

⁹⁹ Rogelio Hernández Gutiérrez, *Pastor de la Iglesia Metodista de Pachuca, Hgo.* Entrevista por el autor el 8 de julio de 2009.



El templo ya no se erigió con estilo neogótico; el Sr. Ludlow se inclinó por el estilo Ecléctico, estilo muy de moda en la capital de la República y que era rápidamente exportado a varias ciudades, entre ellas Pachuca.

Las ventanas que dan a la calle Villagrán

Ventanas a la calle Villagrán

Imagen No. 44

son de piedra y tienen columnas con dintel Corintio, el arco es de medio punto y la cristalería está fijada en madera y los adornos tienen una idea del estilo gótico.

El templo está construido en un rectángulo de 20 por 30 metros. Las entradas están en la calle de Allende, una en la parte baja de la torre y la otra, en su sección sur a un costado de la escuela. La torre es el distintivo del templo, de 25 metros de altura, cuadrada de 5 metros por lado, está construida de ladrillo con piedra en la parte de abajo y es sostenida por cadenas de concreto en las secciones superiores. En la última sección tiene puesta una pirámide de madera cubierta con lajas de pizarra, terminada en un pararrayos.

El techo es de madera y a los lados hacia la calle hay unos adornos en forma de pentágono. El templo es de 2 pisos y su altura es de alrededor de 20 metros y tiene adornos de 2 aguas. En el primer piso se colocó el Salón Social, para la comunidad metodista. El segundo piso es en sí el templo, no es muy grande, caben 500 personas sentadas en unas bancas barnizadas de color crema, y ahí se efectúa el rito semanal.¹⁰⁰ A pregunta expresa de para que utilizaban el Salón Social. El Pastor me refirió que éste era

¹⁰⁰ Nota: todas las medidas anotadas fueron tomadas por el autor, el día de la visita

la segunda casa de los metodistas, que ahí se hacían fiestas familiares, se hacían festivales de la escuela metodista, que cualquier persona, sólo avisando antes, podía utilizar el salón con el orden requerido. El Pastor dijo que los Metodistas de Puebla visitaron el templo, cuando construían el suyo después del incendio y la idea les había parecido muy buena. Es por esta visita que los Metodistas de Puebla hicieron su nuevo templo con un primer piso como Salón Social, con servicios de sanitarios y todo lo que hay en sus casas.

Para subir al templo se hace por medio de unas escaleras de granito y se accede a



través de una puerta de madera labrada. En la parte de enfrente se encuentra el foro que es pequeño y que tiene un ventanal de medio punto

Salón Social Primer Piso (X el autor)

Imagen No. 45

con cristales de colores.

Los entrepisos del templo son de madera, lo mismo que el techo inclinado que se apoya en las paredes del templo. El piso del templo también es de madera, el cual es cargado por tubos (columnas) que están adornados a medio metro de altura, con molduras afrancesadas, un tanto realzadas. Los tubos cargan viguetas de acero de 8 pulgadas; arriba de las viguetas está colocada la madera de carga. En la planta baja algunas veces se celebran ritos para niños y para ancianos.



El templo es muy bello y se ha convertido en un referente del Centro Histórico de la Ciudad de Pachuca, bajo el nombre del *Divino Salvador*.

INTERIOR PLANTA ALTA TEMPLO (Foto por el autor)

Imagen No. 46

ANEXO 2

EL INCENDIO DEL PRIMER TEMPLO

Como ya se ha mencionado, en 1892, se hizo la Inauguración del templo antiguo en la ciudad de Puebla. El periódico *El Abogado Cristiano* de fecha diciembre 15 de ese año, reproduce en el centro de la portada un grabado del templo recién construido.¹⁰¹ También explica que el templo se construyó con materiales de la época: ladrillo, estuco, madera, piedra, arena y cal, así como que el techo era recubierto de pizarra, material con el que se hicieron algunos templos en América y que había sido traído de Alemania.

Fue inaugurado el 4 de diciembre de 1892 y tenía cabida para más de quinientas personas, y su costo total, sin incluir el valor del terreno que era propio, se eleva a unos 18,000.00 pesos. El templo dará servicio a la comunidad por 30 años, hasta que en 1922 un incendio lo destruiría casi completamente.

Para 1922, en las páginas de *El Mundo cristiano —El Abogado Cristiano* cambió su nombre— del 15 de abril de 1922, se narra un triste acontecimiento, este artículo fue publicado en las páginas 366 y 367, a páginas completas:¹⁰²

[...] El pastor Epigmenio Velasco, serenamente nos dice que el primero de abril de 1922, un poco después de las diez de la mañana se desata un incendio en el templo metodista de la ciudad de Puebla. El incendio fue voraz y muy poco se pudo rescatar, apenas si una bancas y sillas, el órgano y el piano y nada más. El fuego se había iniciado accidentalmente en la casa pastoral, cuando trabajaba un plomero en el lugar y había avanzado rápidamente debido a mucho material inflamable, tela y madera. Por la tarde sólo quedaban en pie los muros de ladrillo de lo que fue el hermoso templo. El pastor Velasco con gran calma narra esto y

¹⁰¹ *El Abogado Cristiano*. México D. F.: Iglesia Metodista de México. 15 de diciembre de 1892 (1892)

¹⁰² *El Mundo Cristiano*. México, D. F..Iglesia Metodista de México. 15 de Abril de 1922. pp. 366 y 367

agradece a Dios que no haya habido ninguna desgracia personal y toma el hecho como una prueba que Dios le manda para mejorar su participación en la sociedad, sobre todo la evangélica. Ese mismo día se da cuenta que la iglesia metodista tiene muchos amigos en la ciudad, ya que hubo muchos que ayudaron a la extinción del fuego. Ese mismo día se pensó en reedificar otro templo, y se puede afirmar que los dirigentes de la iglesia no se sienten desanimados o abatidos, como lo revelan las cartas y telegramas enviados al Obispo Thirkiel a la ciudad de México, narrando los acontecimientos y diciéndole que se levantaría una construcción mejor y más moderna. Por una parte, decía que el templo estaba asegurado y que se había hecho una colecta entre los feligreses y que se había recolectado una cantidad importante.

[...] El pastor dijo que este acontecimiento había sido un parte-aguas en el metodismo en Puebla, ya que la indiferencia que había existido entre la sociedad y tal vez los mismos feligreses evangélicos ese día se convirtió en respeto y muy posiblemente en admiración, no se vieron lagrimas entre la gente metodista sino determinación y una gran seguridad de que Dios los sacaría adelante. El incendio vino a despertar en el pueblo evangélico un gran interés por ayudar a edificar un templo nuevo, hubo un gran fervor religioso como acaso no se hayan visto jamás.

[...] Nuestra primera impresión al darnos cuenta del siniestro, este sábado primero de abril, un poco después de las diez de la mañana, fue de estupor. Al ver nuestro templo vomitando llamas y envuelto en una gran nube de humo, creíamos más bien estar soñando que en presencia de la misma realidad. La ciudad entera contemplaba con asombro desde calles y azoteas la gran catástrofe y desde las diez de la mañana hasta cerca de la una de la tarde fue un constante

batallar de más de ciento cincuenta personas empeñadas en abatir el fuego. El templo mismo y la capilla de niños no tenían remedio; fueron totalmente consumidos, se había logrando rescatar apenas un piano, un órgano y algunas bancas y sillas, aunque los bomberos ayudaron, fue imposible detener el fuego, ya que su equipo era muy modesto, cabe hacer notar que un comercio de bombas de agua, prestó algunas para ayudar a aplacar el fuego, pero también faltó agua. Hubo entonces que reconcentrar el esfuerzo colectivo de bomberos, estudiantes de nuestro colegio, de muchos miembros de la iglesia y de numerosos extraños que generosa y abnegadamente trabajaban, cual si se tratara de sus propios intereses. El fuego se había iniciado en la misma azotea de la casa pastoral [de la familia Hauser], consumiendo totalmente el cuarto de madera que allí había, sin embargo el aire envió las llamas hacia el templo, hacía el poniente, por esta razón no hubo más desperfectos ahí, pero el material del templo fue fácil víctima de las llamas. Por la tarde sólo quedaban en pie los muros de lo que fuera el hermoso templo, había un gran hacinamiento de escombros humeantes aún en el interior del templo. Dentro de las cosas buenas fue que no hubo ninguna desgracia personal y se logró que el incendio no abarcara la escuela de niñas [Instituto Normal México]

[...] Mano criminal en todo esto no lo hubo, no; fue un accidente imprevisto. El señor Hauser, que presenciaba a pocos pasos el trabajo de un plomero que soldaba una canal del templo pudo darse cuenta que todo había sido meramente accidental. Se calcula que la pérdida haciende a unos treinta mil pesos para la iglesia metodista con este incendio; pero en cambio fue una revelación valiosísima para la misma y ese fue el sentimiento de tristeza con que la mayoría de la ciudad de Puebla presencio el incendio del templo de los evangélicos, la

admirable solicitud con que las autoridades civiles y militares ayudaron para extinguir el fuego, el empeño y el desinterés con que trabajaron en el mismo sentido numerosos comerciantes, algunos abogados y doctores, empleados de oficinas, estudiantes de las escuelas públicas y gente del pueblo; numerosas personas ajenas a nuestras reuniones religiosas y quiénes en el tiempo ordinario parecían indiferentes a nuestra obra, pero que en estos momentos de crisis para la iglesia dejaron toda clase de escrúpulos y acudieron a impartirles a los evangélicos su ayuda generosa, hubo algunos que traían agua para beber y trapos para secarnos el sudor, otros fueron más abnegados, comportándose de una manera verdaderamente heroica. Entre otros, vimos a varios comerciantes jadeantes, sudorosos, empapados y llenos de tizne correr de un lado a otro llevando cubetas con agua a donde más se necesitaba y otros ofreciendo un albergue seguro a los profesores y alumnas, y todos manifestando ya con hechos o palabras su interés por ayudarnos.

[...] Este incendio nos ha venido a descubrir el hecho de que en la ciudad de Puebla la iglesia evangélica tiene muchos más amigos de los que habíamos creído y de que la mayor parte de ellos reconocen, aplauden y admiran la obra de nuestras escuelas evangélicas. No es extraño por lo tanto, que en el momento de crisis para la iglesia hayan aparecido tantos simpatizadores. El incendio de nuestro templo ha venido a ser una preciosa revelación para nosotros, lo que desde luego trajo un consuelo a los espíritus atribulados. Tan pronto como había pasado el peligro, pusimos a la entrada de lo que fue el templo y en un lugar visible para la gran multitud que contemplaba las ruinas, un pizarrón, anunciando que no se suspendería ninguno de los cultos y que desde el domingo dos de abril la congregación celebraría todas sus reuniones en el salón de actos

de nuestro Instituto Normal de Señoritas, anunciándose también que no se suspenderían ni las reuniones especiales anunciadas ya para todos los días de la Semana Santa.

[...] Aquel domingo vimos la más numerosa asistencia que hemos presenciado en nuestra congregación en Puebla. El salón de actos estaba completamente lleno, incluyendo muchos extraños que pronto serían miembros de nuestra iglesia.

[...] La nota dominante en las distintas reuniones del día estuvo sintetizada en estas palabras de Nehemías: *Levantemos y Edifiquemos*. En ese día la atención de la gente fue invitada a considerar que el templo material no es lo principal en la obra de Dios, sino el templo espiritual de una iglesia consagrada, piadosa y fiel, de una vida espiritual intensa y vigorosa; que mientras esto existiera poco importaba la destrucción de un templo material que después de pocos meses podría ser repuesto por otro más hermoso, más bien construido y más de acuerdo con las exigencias de una iglesia moderna. Levantémonos y edifiquemos una iglesia más espiritual y agresiva.

[...] Ese día se supo que el templo sería edificado, porque había disposición y sobre todo sabían que Dios estaba con ellos. No, la iglesia de Puebla no se siente desanimada o abatida; encuentra por el contrario, en este incidente un motivo para estar más vigilante, más activa y más fiel, y mira en esto el punto de partida de una era nueva en que la iglesia toda se levante como un solo hombre para edificar su templo nuevo. Tal parece que el incendio del edificio ha provocado el incendio espiritual de las almas, y ya empieza a manifestarse en esa nueva vida en la Escuela Dominical, en las Sociedades de Jóvenes y en la fe del Grupo de Señoras que de manera tan fervorosa han comenzado sus nuevos trabajos. Dios

permita podamos continuar por esta senda, porque así el incendio de nuestro templo habrá venido a ser la bendición más grande que haya tenido nuestra iglesia en esta ciudad [...]

Abajo se pueden ver las fotografías del incendio: Tomadas del libro del profesor José Donato Rodríguez Romero. Páginas 78 a 84.



INCENDIO DEL TEMPLO METODISTA TOMADA DESDE 3 NTE Y 2 PTE

FOTO TOMADA POR EL AUTOR DEL LIBRO DEL PROFESOR DONATO RODRIGUEZ

(FECHA 4 DE ABRIL DEL 2009)

Imagen No. 47



PLENO INCENDIO FOTOS TOMADAS DEL LIBRO DEL PROFESOR DONATO
(POR EL AUTOR (9 NOV. 2009)

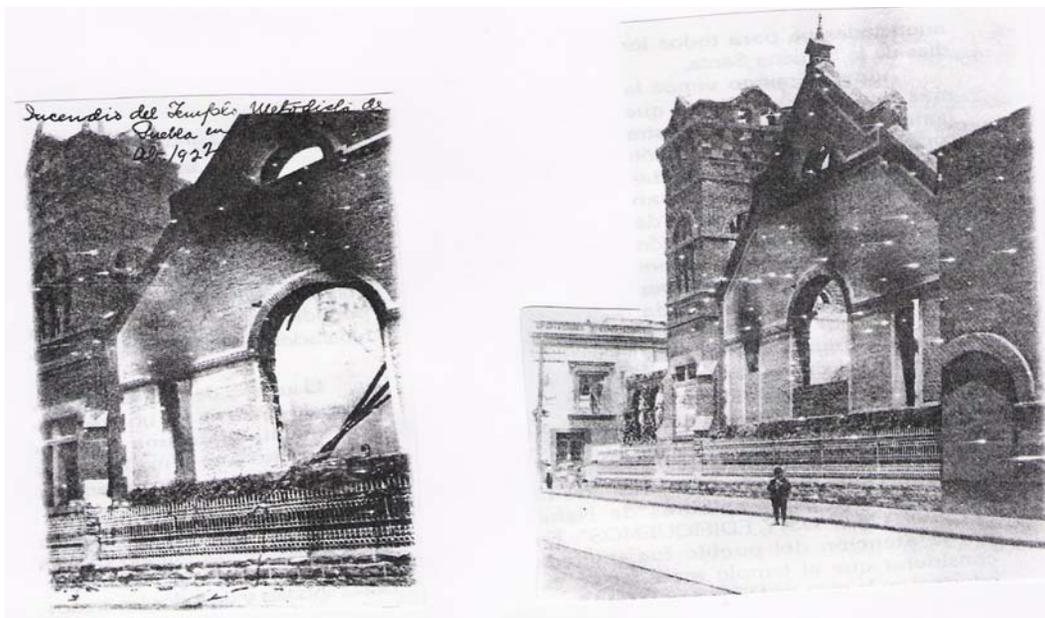


FOTO DE LAS RUINAS DEL TEMPLO DESPUES DEL INCENDIO.
TOMADA POR EL AUTOR DEL LIBRO DEL PROFESOR DONATO (FECHA 4 DE
NOVIEMBRE DE 2009)