

CENTRO CULTURAL
SAN
PEDRO

PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE LA
ANTIGUA FÁBRICA TEXTILERA SAN PEDRO
EN URUAPAN, MICHOACÁN, MÉXICO.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA: OLIVIA HANSBERG PASTOR Y EDUARDO ZIZUMBO COLUNGA

SINODALES: DR. MARIANO DEL CUETO RUIZ FUNES - ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA - ARQ. ERÉNDIDA RAMÍREZ RODRÍGUEZ - ARQ. JOSÉ AMOZURRUTIA CORTÉS



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA, TALLER MAX CETTO

CENTRO CULTURAL SAN PEDRO

PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE
LA ANTIGUA FABRICA TEXTILERA SAN
PEDRO EN URUAPAN, MICH, MÉX

Tesis profesional para obtener el título de
Arquitecto presenta:
Olivia Hansberg Pastor
Eduardo Zizumbo Colunga

Sinodales:
Dr. Mariano del Cueto Ruiz Funes
Arq. Francisco Hernández Spínola
Arq. Eréndida Ramírez Rodríguez
Arq. José Gabriel Amozurrutia Cortés

MÉXICO D.F. 2013

Agradecimientos

Olivia

Gracias Papá y Mamá por apoyarme siempre, por enseñarme tantas cosas bellas, por motivarme a estudiar y a aprender nuevas cosas, por todo su amor y cariño. Gracias Mamá por ser mi arquitecta cómplice de la casa, mi correctora de estilo y mi libro de respuestas sobre arquitectura. Gracias Papá por siempre interesarte en mi carrera, por motivarme a seguir adelante para conseguir mis metas y por apreciar lo que hago.

A mis hermanos Adriana, Claudio y Valeria por su cariño y entusiasmo, por sus enseñanzas y apapachos de toda la vida. A Irene por ser tan chiquita y linda. A Olbeth por estar siempre cerca de la familia y tener un carácter tan alegre.

Gracias a la Familia Zizumbo Colunga por todo su apoyo emocional e incondicional, en especial a la Nany por acogerme en su casa y por consentirme siempre.

A mis profesores que me han inspirado e influenciado a lo largo de la carrera. Especialmente quiero agradecerles a nuestros asesores de Tesis: Mariano del Cueto, José Amozurrutia "Chipe", Eréndira Ramírez y Francisco Hernández Spínola por el conocimiento que nos han brindado, por su interés y paciencia.

A mis amigos: Adriana, Daniela, Gaby, Jan, Mariana S, Mariana U, Pau y Rosi, por todas las aventuras y momentos inolvidables que hemos vivido juntos. A Alain, Alice, Ceci, Ley y Pau por todo su cariño y alegría. A todos los integrantes de Estudio MMX por darme la oportunidad de desarrollarme profesionalmente y por enseñarme cada día algo nuevo.

Y por último, quiero agradecerte a ti, Zizu, por invitarme a realizar este proyecto contigo; por tu amor y tu paciencia, por motivarme siempre, por escucharme y aguantarme y, sobre todo, porque logramos juntar nuestras ideas; a veces tan distintas; para sacar adelante este trabajo que me enorgullece enormemente.

Me gustaría agradecerle a toda la gente que estuvo a mi lado durante estos cinco años de estudios por hacer de esta apasionante carrera un gusto aun mayor.

Primero que nada, no puedo dejar de estar agradecido hacia mis padres por su apoyo incondicional, las ganas de aprender que me han heredado, las incontables oportunidades de poder viajar y conocer el mundo para enriquecer de una forma invaluable mi quehacer arquitectónico. Por su amor y su cariño

A mi abuelita (Nany) por recibirme con los brazos abiertos, apapacharme y darme todo su cariño estos años de arduo trabajo, que yo se que lo ha hecho con mucho gusto y amor. A mis hermanos Daniel y Jerónimo por su constante afecto, apoyo, emoción e interés durante toda mi carrera.

A mi tía Yola y mi primo Mario por echarme porras desde Mérida y siempre estar preocupados por mí. A mis tíos Maye y Enrique, mis primos Juan Luis y Lucía de la Mora por estar siempre a mi lado y brindarme con mucho gusto la ayuda que necesité.

A mi numerosa familia Zizumbo: abuelos, tías y primos: gracias!

A mi grupo de amigos que conocí en el primer año y transcurso de la carrera, vivimos muchas emociones y aventuras juntos dentro y fuera de la Facultad, aprendimos mucho juntos y aunque algunos tomamos caminos distintos nos seguimos procurando de vez en vez. Dentro de estos cabe destacar a Oli que ya hace más de 3 años nos hicimos novios y hemos compartido mucho juntos: clases, tesis, viajes, sueños y gustos. Por tener la paciencia y el gusto del trabajo en equi-

po durante la realización de esta Tesis y nuestra relación, gracias!

A la familia Hansberg-Pastor por recibirme con frecuencia, darnos todo su apoyo, los considero como mi familia. A mis amigos de Mérida por juntarnos cada vez que me aparezco por ahí, recibirme y hacerme sentir que nunca me fui.

A nuestros asesores de tesis: Francisco Hernández Spínola, Mariano Del Cueto, Eréndira Ramírez y Chipe (José Amozurrutia Cortés) por el gusto, apoyo y emoción durante este último paso. A mis maestros del Taller Max Cetto por los momentos compartidos día a día que forjaron el profesionalista que hoy soy. Por apasionarme con el placer que es pensar con arquitectura.

A Boudy Granich y a la familia Illsley por darnos la oportunidad de visitar con frecuencia su fábrica.

Eduardo

Índice

1.0 Introducción	5	Materiales y estructura	44	Anexo 1: Planos Arquitectónicos
2.0 Contexto		Máquinas textilesras	46	Anexo 2: Planos estructurales
Michoacán	8	Fijación del color	47	Anexo 3: Planos de instalaciones
Uruapan	9	Procesos de producción	48	Anexo 4: Detalles y cortes por fachada
Datos generales de Uruapan	10	7.0 Programa		Anexo 5: Planos de levantamiento
3.0 Análisis urbano		Espacios requeridos	52	Anexo 6: Levantamiento de máquinas existentes
Problemática dentro de Uruapan:		Áreas	54	Anexo 7: Desarrollo de áreas
Cultura	14	Análisis de flujos	56	
Rio cupatitzio	16	8.0 Propuesta		
4.0 Propuesta Urbana		Análogos	60	
Recuperación del Río Cupatitzio	20	Proceso	64	
Unificación	22	Materiales en propuesta	68	
5.0 Antigua Fábrica San Pedro		9.0 Proyecto arquitectónico		
Antecedentes históricos	30	Centro Cultural San Pedro	72	
Telares Uruapan	32	Planta alta	78	
Ubicación	34	Planta baja	79	
Estado actual	36	10.0 Conclusiones		
6.0 Análisis de la Fábrica San Pedro		Conclusiones	91	
Problemática del edificio	40	Beneficios socio-culturales	92	
Topografía	42	Beneficios ambientales	93	
Restricciones	43	Beneficios turísticos	94	
		Beneficios económicos	95	

1.0 Introducción



Vista aérea de la Ciudad de Uruapan en 1933. De lado inferior derecho se puede observar la Fábrica San Pedro

En este documento recopilamos y procesamos los elementos necesarios para comprender el proceso arquitectónico llevado a cabo durante el seminario de titulación donde analizamos y proyectamos, como respuesta a diversas visitas a la ciudad de Uruapan Michoacán, una rehabilitación e intervención en uno de los edificios más simbólicos de esta ciudad que por desgracia se ha deteriorado y olvidado.

Durante muchos años Uruapan fue considerada una de las ciudades más importantes a nivel de producción textilera en México. Ubicada en el centro-occidente del estado de Michoacán para el año de 1900 se habían construido un total de cinco fábricas textiles en esta ciudad, las cuales se abastecían principalmente de algodón nacional. Debido al agotamiento de las tierras de cultivo de algodón hacia 1907, la Revolución Mexicana y la Gran Depresión, las fábricas textiles de todo el país se vinieron abajo. Una de las pocas fábricas que sobrevivieron fue la de San Pedro en Uruapan, que actualmente adoptó el nombre de Telares Uruapan.

Hoy en día, Telares Uruapan se enfrenta a serias dificultades para seguir produciendo y esto se le atribuye a distintos aspectos como los altos costos de producción, la falta de demanda de textiles artesanales, la introducción de sintéticos

y el bajo costo de las mercancías chinas. Es por esto que los dueños actuales, la familia Illsley, ya no ven viable el seguir produciendo telas para sus escasos clientes y creen que es momento de darle un nuevo uso al edificio, sin que deje de ser un ícono cultural y artesanal para la población de Uruapan.

El proyecto arquitectónico expuesto en este documento nace de la idea de transformar este edificio en un centro de cultura y artesanía que sea útil y atractivo para los habitantes de Uruapan, así como para fomentar el turismo, de manera que se convierta en un beneficio social y económico para la ciudad, integrando un plan general para la rehabilitación del río que cruza por uno de los costados de la fábrica.

El proyecto consiste en la recuperación del edificio de la antigua fábrica textilera San Pedro y la intervención arquitectónica en éste, respetando la riqueza estética arquitectónica del edificio. El documento muestra las diferentes etapas del análisis del sitio que se fueron realizando, empezando por una escala urbana, para finalmente concluir a una escala menor con la intervención del edificio. A esto se le suma el conocimiento e interpretación de las necesidades tanto de la ciudad como del cliente directo que, en este caso, son los propietarios de la fábrica.

2.0 Contexto

2.0 Contexto

Michoacán

Michoacán de Ocampo es uno de los 32 estados que componen la República Mexicana. Se conforma por 113 municipios y su capital es la ciudad de Morelia. Al noroeste colinda con los estados de Colima y Jalisco, al norte con Guanajuato y Querétaro, al este con el Estado de México y al sureste con Guerrero.

Michoacán es un estado con gran diversidad de atractivos turísticos y culturales. Aquí destacan ciudades históricas como Morelia. Además cuenta con una gran cantidad de celebraciones ancestrales de fama internacional como el Día de Muertos, festivales de música tradicional, de cine internacional y de artesanías regionales.

TURISMO A NIVEL MUNDIAL

- | | |
|----------------|-------------|
| 1- Francia | 7- Alemania |
| 2- España | 8- México |
| 3- E.U.A | 9- Austria |
| 4- China | 10- Rusia |
| 5- Italia | |
| 6- Reino Unido | |

PRINCIPALES ESTADOS CON TURISMO CULTURAL

- 1- D.F.
- 2- Guanajuato
- 3- Puebla
- 4- Michoacán
- 5- Oaxaca



Mapa de la República Mexicana con sus 32 entidades federativas

Uruapan se ubica al centro-occidente del estado de Michoacán y tiene una extensión territorial total de 954.17 km², cuenta con 264,439 habitantes, lo que la coloca en el lugar 58° en el país en cuanto a población se refiere.

Su principal sistema hidrográfico es el río Cupatitzio, el cual nace dentro del parque nacional y del que se obtiene la mayor parte del agua potable que se utiliza en la ciudad. Con respecto al clima, la zona central de Uruapan, es semicálida húmeda con abundantes lluvias en verano. La temperatura media anual tiene un promedio entre 18 y 27 °C, además es una de las zonas que registran mayor promedio pluvial anual en el estado de Michoacán, superando los 1,500 mm al año.

Las principales artesanías son las lacas, jícaras, bateas y máscaras, todas ellas con la famosa técnica conocida como maqué y los rebozos; además de elaborar manta rústica de algodón y de acrilán, en telares rústicos de madera de pedal.

PRINCIPALES DESTINOS TURÍSTICOS DE MICHOACÁN

- 1- Morelia
- 2- Pátzcuaro
- 3- Uruapan
- 4- País de la Monarca
- 5- La Costa



Mapa de Michoacán con sus 113 municipios

2.0 Contexto

Datos generales de Uruapan (1)



315 350 habitantes
2a ciudad con más habitantes del estado
25 años la edad media



Aguacate, elechos, orquideas,
pino, encino, guaje, mezquite, nopales
cascalote, cirian



Guajolote silvestre, cacomixtle,
codorniz pinta, gallareta, águila, coyote,
búho, onza, jaguar, venado, tlacuache

Pescado blanco, chichicuילות,
patos y ranas



Clima templado húmedo con
abundantes lluvia en verano

Temperatura media anual
10 y 27 °C

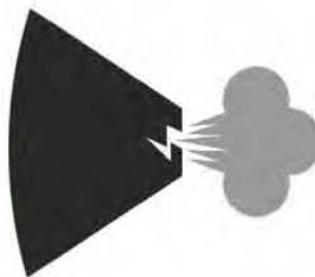
Promedio pluvial anual
1500 mm

URUAPAN POSEE MIL 975 ESPECIES
ENDÉMICAS DE FLORA Y FAUNA (2)

(1) Secretaría de Educación Pública (SEP)

(2) Investigación realizada por la Universidad
Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMNSNH)

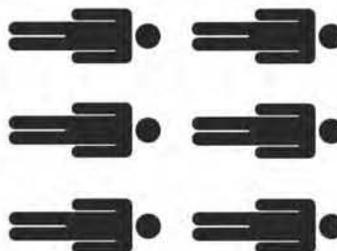
El Parícutín
Volcán más joven del mundo
A a 32 km de Uruapan
Nace el 20 de febrero de 1943



Río Cupatitzio
Nace en el Parque Nacional del Cupatitzio
Atraviesa el parque y la ciudad de Uruapan



1943 Erupción del Parícutín
Desplazamiento de poblaciones:
Parícutín, San Juan Parangaricutiro,
Zirosto, Zacán, Angahuan y Caltzonziri



Sitios de interés:
La Huatápera
Parque Nacional "Barranca del Cupatitzio"
La Tzaráracua
Antigua Fábrica de San Pedro
Templo de la Inmaculada Concepción



Artesanías:
maqué: lacas, jícaras, bateas, máscaras
textil: rebozos, manta rústica de
algodón y de acrílan



3.0 Análisis urbano

3.0 Análisis urbano

Problemática dentro de Uruapan / Cultura

Uruapan es una ciudad bien consolidada y con suficiente infraestructura y equipamiento para cumplir con las necesidades básicas de su población. Cuenta con una gran área ecológica y recreativa que es el Parque Nacional Cupatitzio y gracias a éste es la tercera ciudad más visitada dentro de Michoacán, después de Morelia y Pátzcuaro.

Para fundamentar adecuadamente la rehabilitación de la antigua fábrica San Pedro como centro cultural nos vimos en la necesidad de cuantificar el equipamiento educativo, turístico y cultural de los alrededores de la fábrica. Como se puede ver en el mapa la cantidad de centros educativos en la zona son numerosos, sin embargo los centros complementarios educativos y culturales, como son las bibliotecas que les dan servicio y apoyo a los estudiantes de la zona, son muy escasos o nulos y por lo tanto insuficientes. Lo mismo sucede al cuantificar el hospedaje turístico y el número de visitantes a la ciudad, Uruapan recibe gente en ciertas fechas únicamente, ya que solo visitan la ciudad en fechas de festivales o eventos relevantes y al terminar estos eventos, la ciudad no les ofrece más atractivos turísticos que ver. Esta zona de Uruapan, que es el centro de la ciudad, donde se encuentran el mayor número de escuelas y hospedaje turístico, carece de una diversidad cultural muy grande, además de ser cada vez más reducidos o estar en desuso, como la Casa de la Cultura que se encuentra vacía o el Museo de la Ciudad que fue cerrado hace unos años. Este aspecto se vuelve contradictorio al pensar en la gran variedad y riqueza cultural con la que cuenta Michoacán.



Casa de la Cultura "Eduardo Ruiz"



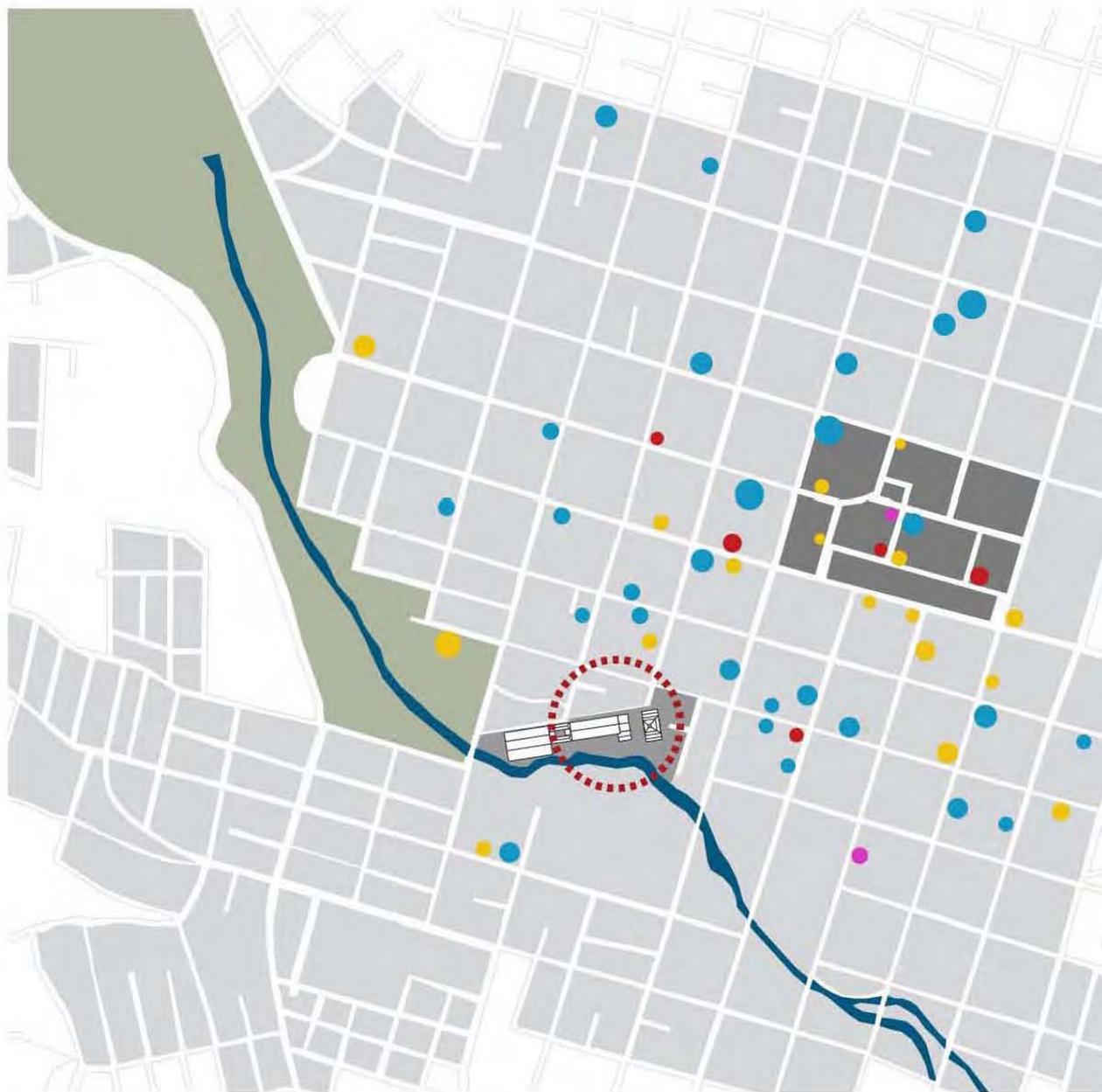
La Huatápera



Centro Cultural Uruapan



Biblioteca "Lic. Justo Sierra"



Hemos llegado a la conclusión que Uruapan está en un momento de estancamiento cultural, ya que no hay ningún tipo de fomento a la cultura por parte de las autoridades y por lo mismo se están perdiendo sus tradiciones, una de ellas es la textilera artesanal. Esta tradición enfrenta hoy el reto de renovarse o desaparecer, ya que se ha ido perdiendo la costumbre de consumir telas artesanales y se prefiere telas producidas industrialmente o incluso telas artesanales producidas en otros países, como Guatemala, China o la India.

Creemos que el rehabilitar el edificio de la antigua fábrica San Pedro como un centro cultural donde haya posibilidad de albergar y exponer las máquinas textiles y a la vez que puedan ser utilizadas para seguir produciendo telas artesanales, así como espacios para exposiciones temporales de gran escala, una biblioteca para estudiar, un auditorio para distintas presentaciones, talleres de arte y distintos oficios y espacios recreativos, recuperará estas tradiciones que están a punto de perderse y fomentará nuevos intereses en la población de Uruapan para tener una relación más estrecha con sus tradiciones y su entorno.

- Centros culturales
- Bibliotecas
- Centros educativos
- Hoteles
- Potencial para centro cultural

El mapa muestra la ubicación de los centros culturales, museos, hoteles y escuelas de Uruapan.

3.0 Análisis urbano

Problemática dentro de Uruapan / Río Cupatitzio

El Río Cupatitzio es el río más importante del occidente de Michoacán y gracias a él ha habido una importante producción agrícola en el estado, además de generar una exuberante vegetación. El río nace en el Parque Nacional Barranca del Cupatitzio, en la ciudad de Uruapan, y desemboca en el embalse de El Infiernillo. Atraviesa todo el parque y va bajando poco a poco hasta salir de la ciudad para topar con una barranca que da lugar a la cascada de la Tzaráracua. El río es embalsado en una presa para posteriormente ir a regar el valle de Lombardía.

Continuando con el análisis urbano de Uruapan identificamos el Río Cupatitzio como un elemento de la ciudad sumamente importante, que desgraciadamente se encuentra muy descuidado, sucio y renegado por la ciudad.

Para abordar e intervenir adecuadamente el río, primero identificamos dos zonas muy distintas a lo largo de éste. La primera zona se encuentra dentro del Parque Nacional Cupatitzio donde el río está muy bien preservado y limpio, además de que a lo largo de toda esta zona hay un camino peatonal muy agradable que acompaña al río.





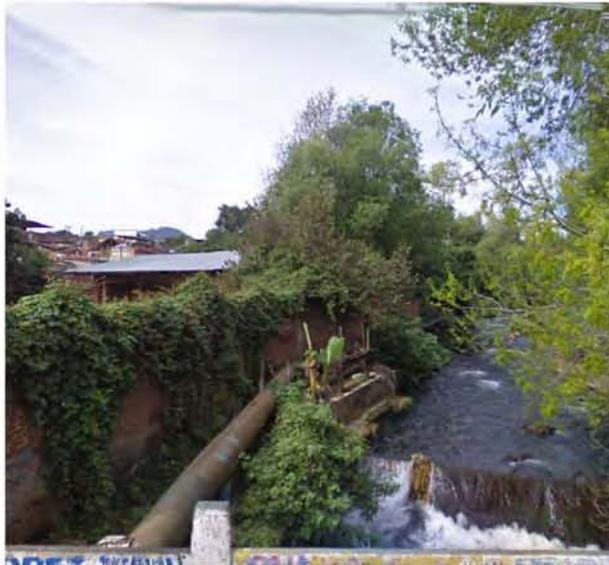
Zona 1, Vista desde parque Cupatitzio



Zona 2, Vista desde Av. 5 de febrero



Zona 2, Vista desde calle Manuel Ocaranza



Zona 2, Vista desde calle Jesús García

La segunda zona identificada empieza donde el cauce del río sale del parque y va bajando por la ciudad. En esta zona se puede observar claramente cómo el río está renegado por las construcciones y muy poco preservado. La traza urbana lo delimita cegando todas las vistas hacia él.

Al clasificar las dos zonas y ver el contraste de relación ciudad-río entre ellas, llegamos a la conclusión de intervenir únicamente la zona que se encuentra afectada, siguiendo el mismo tratamiento que le dieron al río dentro del parque nacional para que éste tenga un seguimiento a lo largo de toda la ciudad.

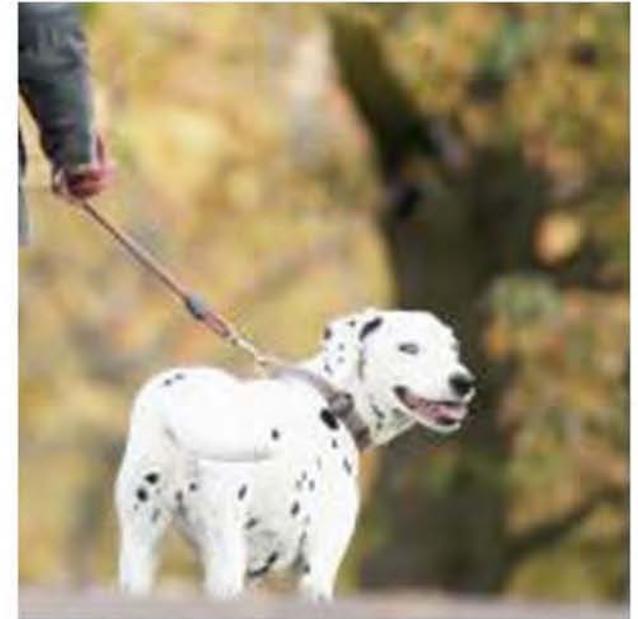
4.0 Propuesta urbana

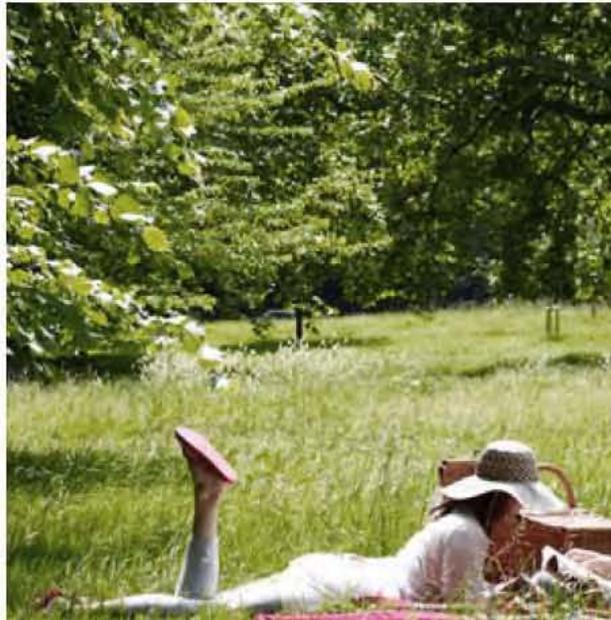
4.0 Propuesta urbana

Recuperación del río Cupatitzio

Como mencionamos anteriormente, identificamos dos zonas distintas del río Cupatitzio, las cuales analizamos y comprendimos que la zona importante de intervención es la segunda por el estado en el que se encuentra. Para la intervención se subdividió esta zona afectada en cuatro distintas áreas, ya que son zonas muy distintas entre sí y por lo tanto no es posible intervenirlas de la misma manera, aunque todas compartan el mismo problema de negación y desaprovechamiento del río.

La intervención para la recuperación del Río Cupatitzio propone seguir el corredor peatonal ubicado dentro del parque nacional a lo largo de las cuatro zonas identificadas, para unificar cuatro elementos importantes dentro de Uruapan. Estos elementos son el Parque Nacional Cupatitzio, el centro histórico de la ciudad, el río Cupatitzio y por último el Centro cultural en la antigua fábrica San Pedro propuesto también en este documento.





Además se propone recolectar el agua pluvial de las techumbres para conducirla al río, implantar muros verdes y vegetación para volver el recorrido más amigable y una ciclopista en algunas de las zonas identificadas. Ya que el río cruza varias avenidas, se propone subir el paseo peatonal y la ciclovía al nivel de estas calles y poner cruces peatonales señalados con desniveles, de manera que los automóviles reduzcan la velocidad y permitan el paseo de los transeúntes de una forma segura.

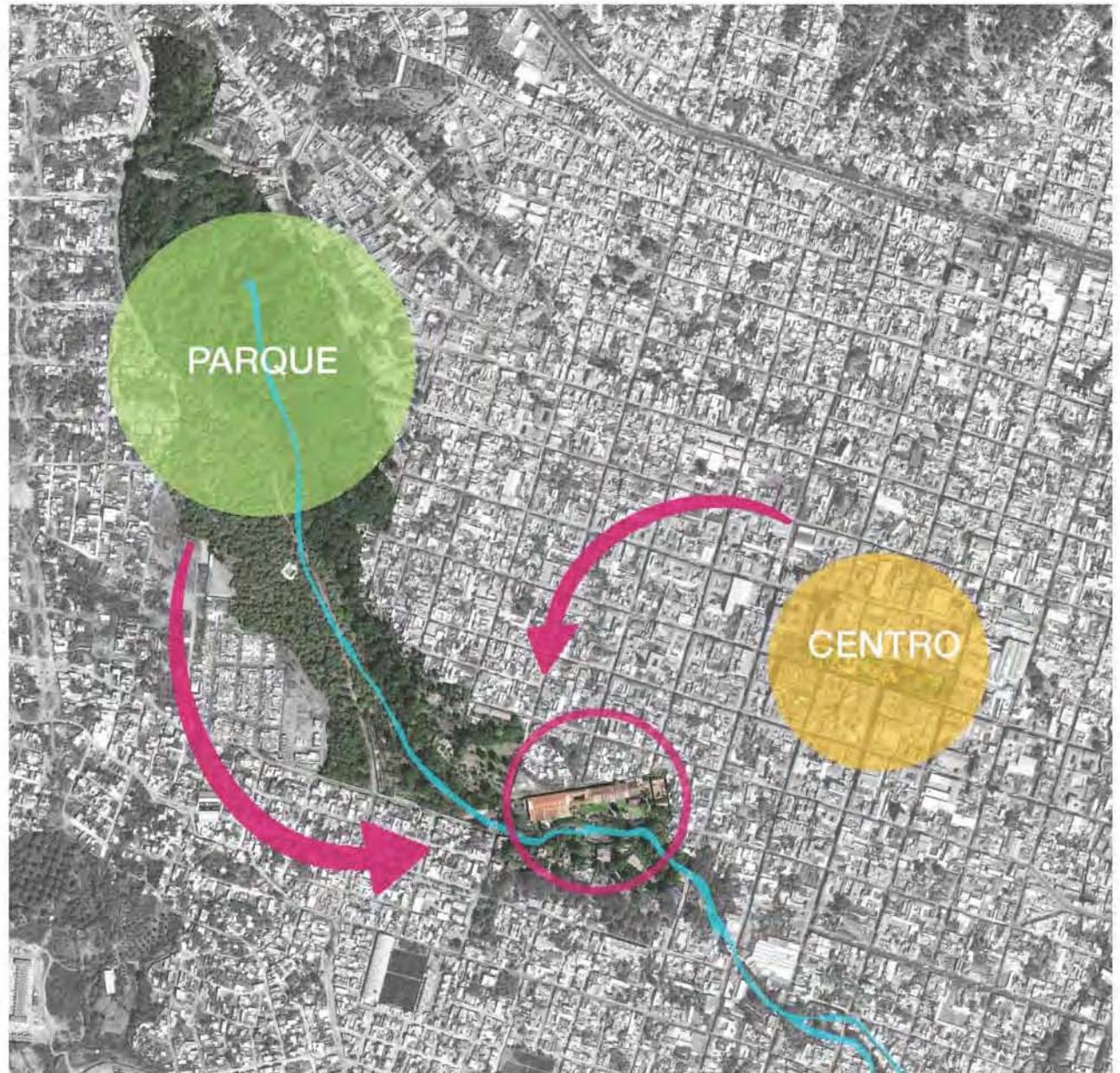
Programa:

- Corredor peatonal
- Ciclopista
- Arboretum
- Muros verdes
- Zona de descanso
- Cruces peatonales en calles

4.0 Propuesta urbana

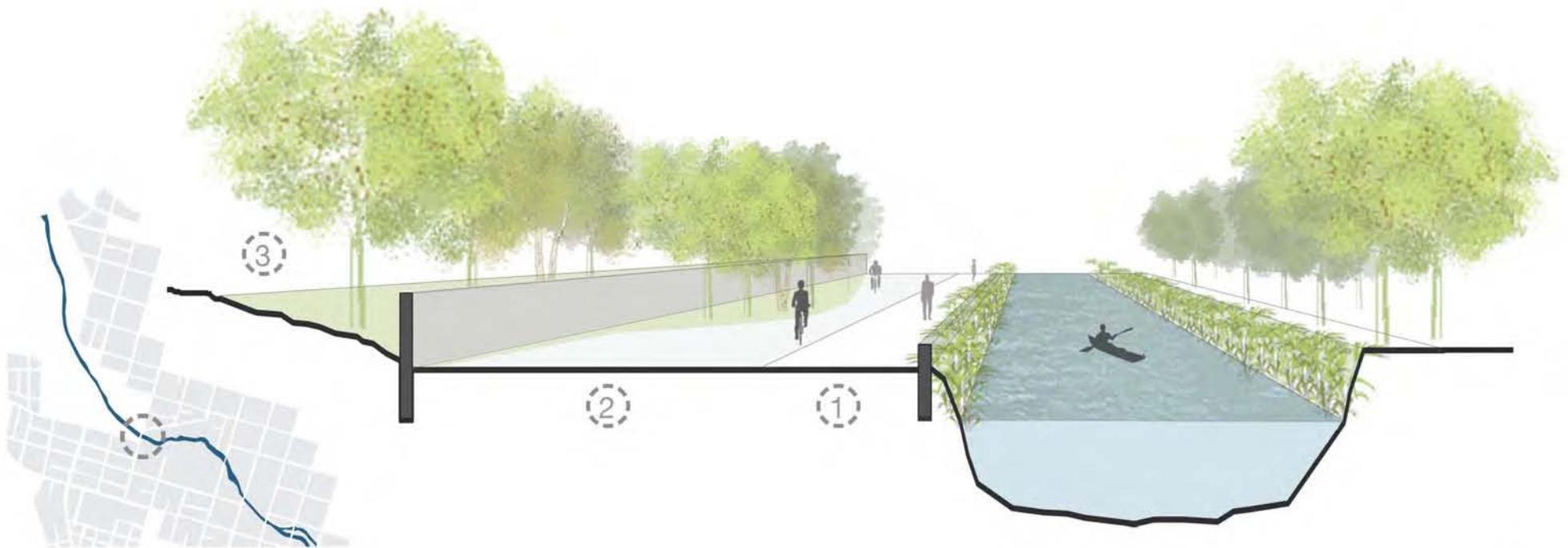
Unificación

La propuesta de la recuperación del río Cupatitzio con el corredor peatonal y la cicloplista unen cuatro elementos importantes de la ciudad de uruapan, siendo el centro de unión el centro cultural propuesto. Estos cuatro elementos son el Parque Nacional Cupatitzio, el centro histórico, el río Cupatitzio y por último el Centro cultural San Pedro



Zona 1

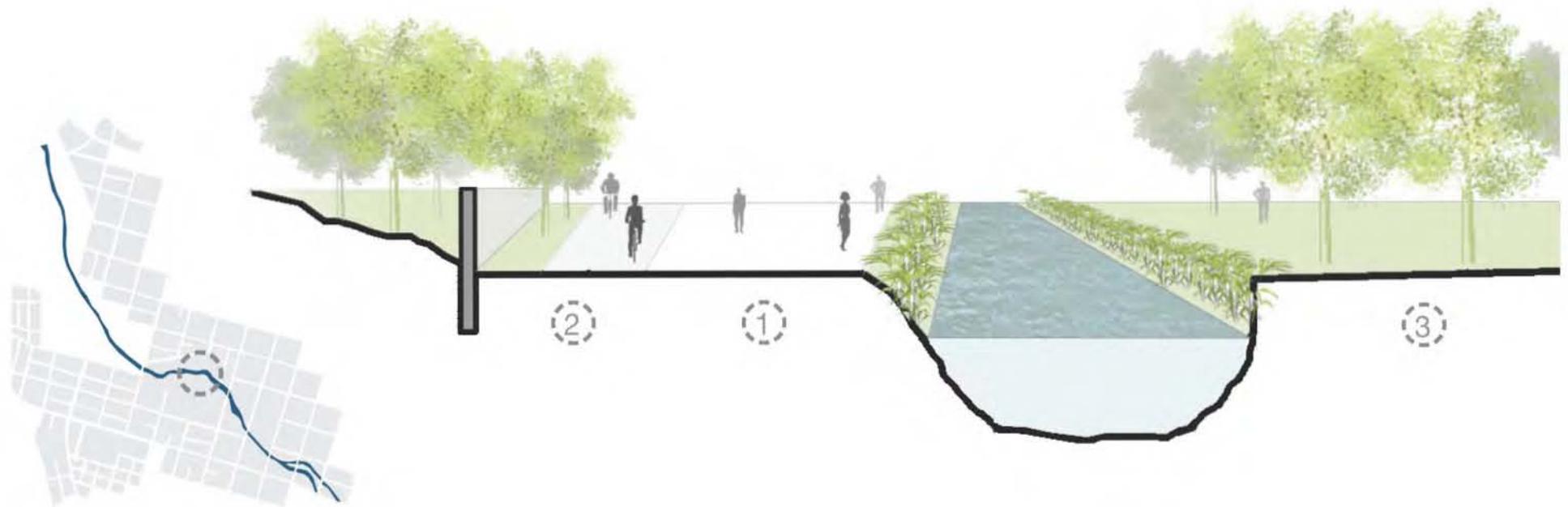
Esta primera zona del río cuenta con mucha vegetación alrededor, ya que anteriormente era parte del parque nacional, pero hoy en día son terrenos privados donde se encuentran distintos hoteles. La propuesta para esta zona plantea crear un segundo acceso al parque para continuar el paseo peatonal (1) dentro de éste y además implementar una ciclopista (2). También se aprovecha vegetación existente de ambos lados del río para generar zonas recreativas y de descanso, al igual que un arboretum (3).

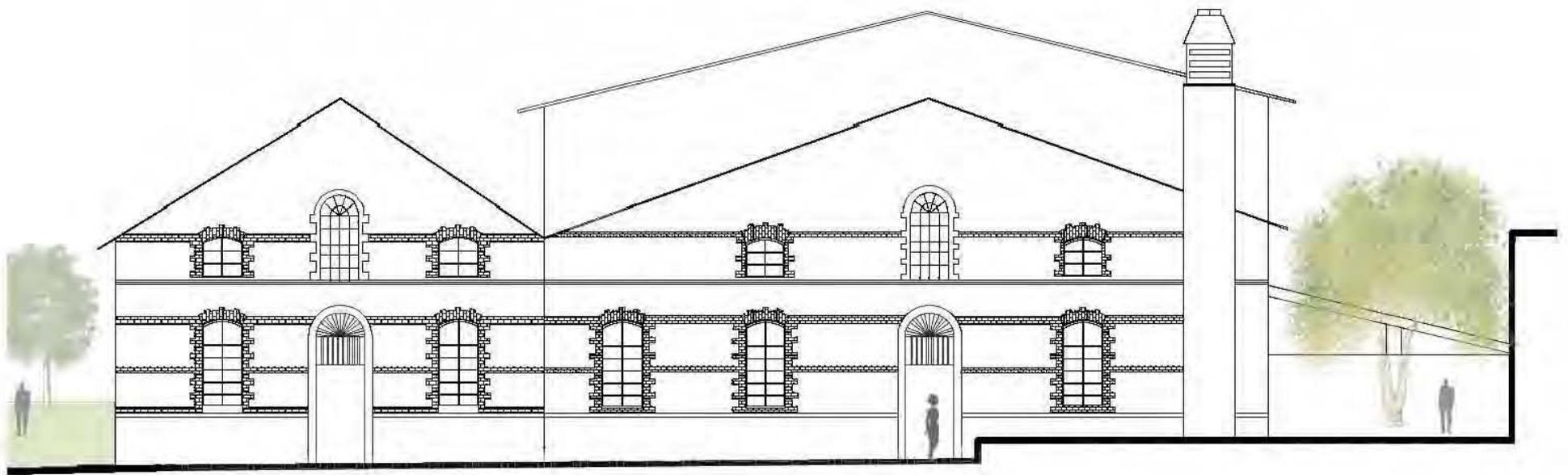


4.0 Propuesta urbana

Zona 2

En esta otra se zona se propone continuar con el paseo peatonal (1) y la cicopista (2) y principalmente la unión entre éstos y el edificio de la antigua fábrica San Pedro a través de un acceso por el área verde del centro cultural (3). El paseo peatonal funcionará también como una zona para exponer esculturas, de manera que todo el paseo de este área sea cultural y recreativa.

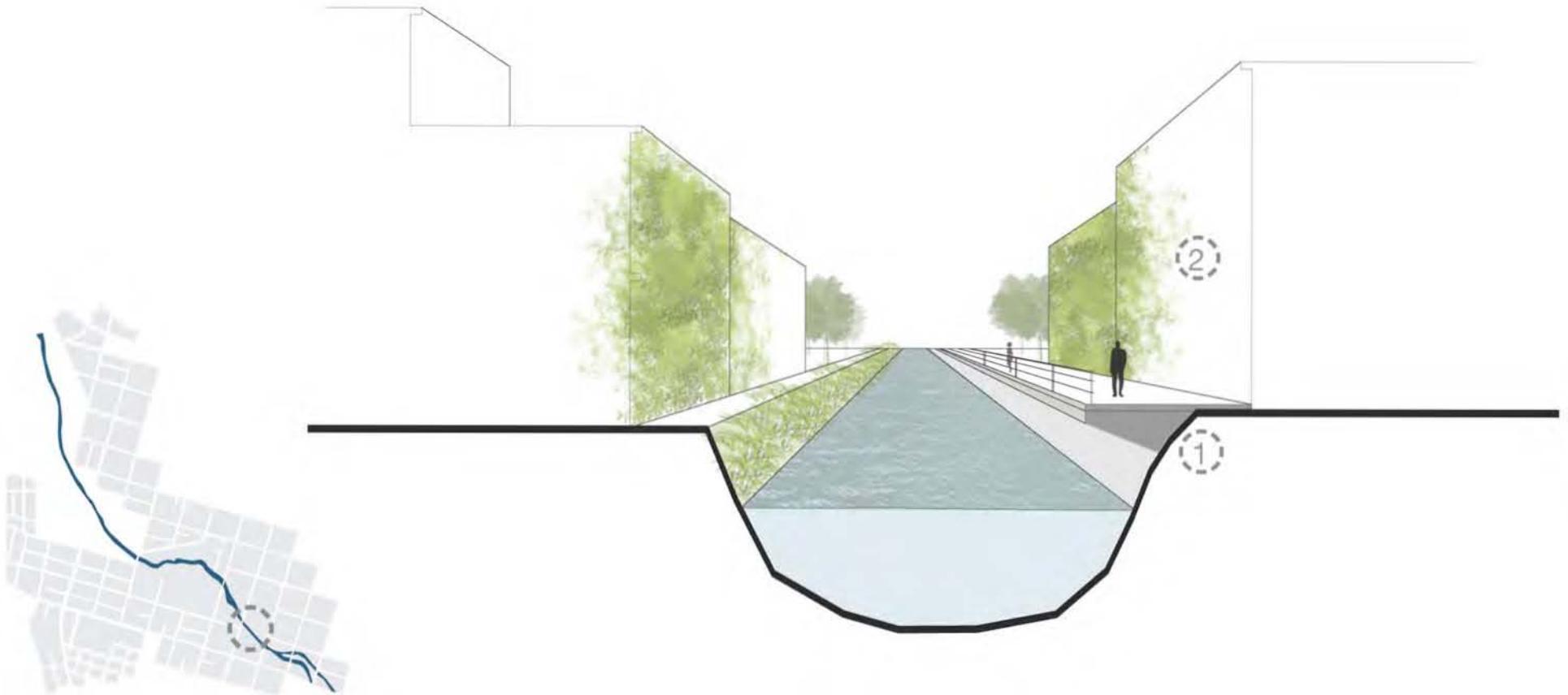




4.0 Propuesta urbana

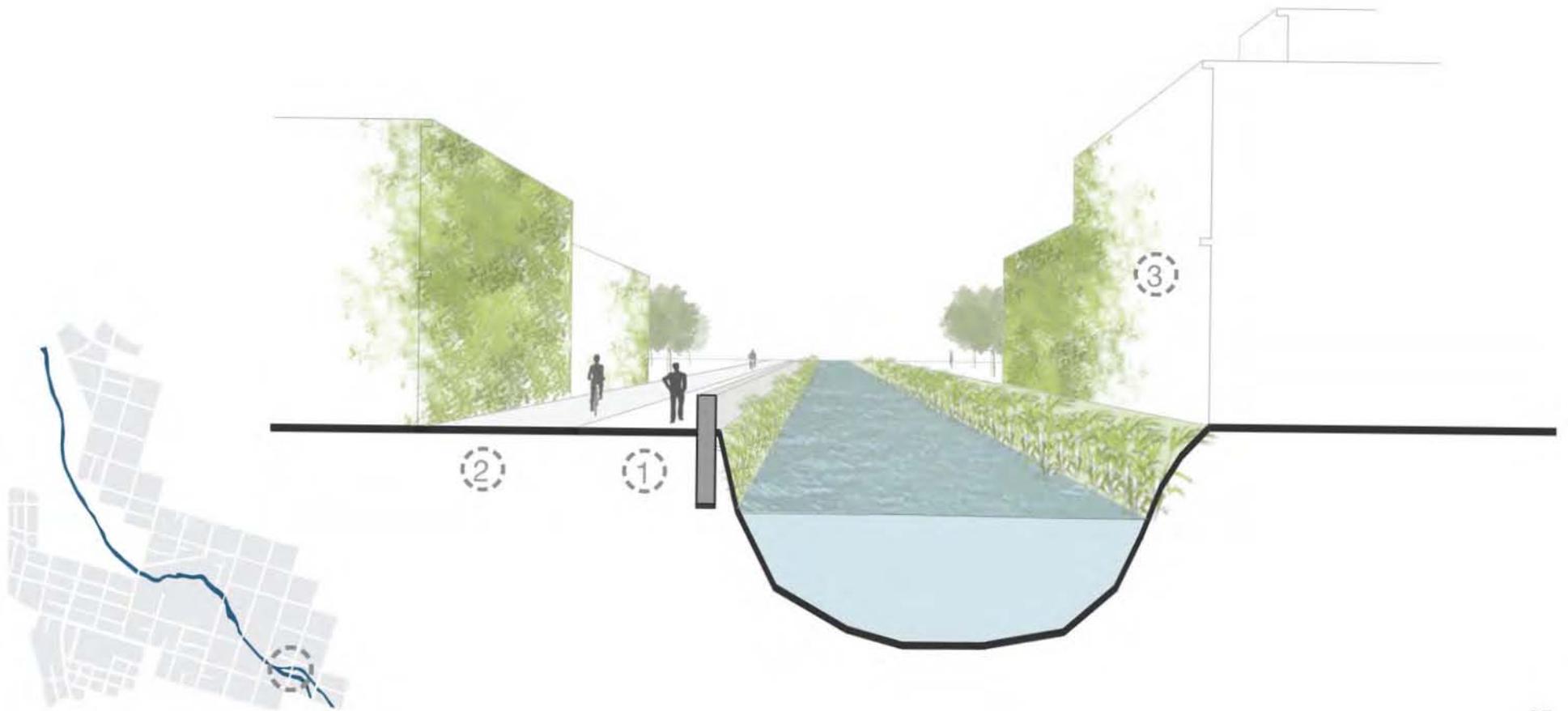
Zona 3

La tercera zona del recorrido es la más estrecha de las cuatro, ya que el río pasa a través de una franja de construcciones habitacionales muy aglomerada. Por lo tanto, en esta zona se propone únicamente continuar con el paseo peatonal (1) y suprimir la ciclopista por cuestiones de falta de espacio. Ya que las construcciones en esta zona no miran hacia el río, se propone generar vegetación sobre los muros (2) de éstas para hacer el recorrido más agradable.



Zona 4

La cuarta zona es también un área habitacional, pero con menos concentración. Por lo tanto se continúa el paseo peatonal (1) y se retoma la ciclopista (2) y se proponen zonas recreativas y de descanso que apoyen a este sector de la ciudad. Al igual se propone vegetación sobre los muros (3) de las construcciones que dan hacia el río.



5.0 Antigua Fábrica San Pedro

5.0 Antigua Fábrica San Pedro

Antecedentes históricos

Mucho antes de la llegada de los españoles a América, en 1423 ya existía un asentamiento en Uruapan, pero no fue hasta 1533 que se fundó oficialmente esta ciudad por el monje franciscano Fray Juan de San Miguel.

Siendo Uruapan una región muy fértil abundaba principalmente el café, el algodón, el mango y el aguacate.

Por otra parte fueron introducidas muchas costumbres de los conquistadores como los telares de pedal, que en Michoacán fueron sumados a su propia tradición de tejido. Fue el obispo Vasco de Quiroga quien indujo a los Purépechas de la región a desarrollar y especializarse en manualidades como el tejido del textil el maqué y el tallado de máscaras.

El comercio y crecimiento económico en Uruapan tuvo su auge con la llegada del ferrocarril en 1898, en la época del Porfiriato. Como resultado de esto, la inversión local y extranjera fomentó la creación de nuevas empresas como la fabrica de textiles "El Paraíso de Michoacán", que fue fundada por Don Feliciano Vidales y quien posteriormente le cambio el nombre a "La Providencia". Inspirado por las ganancias de La Providencia, Leopoldo Hurtado y Espinoza abrió otra fabrica textilera en el barrio de San Pedro de la ciudad. La construcción comenzó en 1895. La mayoría de la maquinaria fue importada de Alemania, Inglaterra y de Estados Unidos. El estilo del edificio y algunos de los componentes fueron también inspirados en la arquitectura inglesa. Ese mismo



Río Blanco, Veracruz



"El Porvenir" Monterrey, Nuevo León



"Cocolapam" Orizaba, Veracruz



Bellavista, Nayarit



Construcción de la fábrica San Pedro, Uruapan

año la fábrica San Pedro empezó la producción con la mayoría de los trabajadores de procedencia Purépecha, influyendo en gran parte en patrones y diseños tradicionales. Sin embargo, esta mecanización de la industria textil generó que los pequeños talleres artesanales se fueran debilitando al ser despojados de la producción de hilados y tejidos de algodón.

En Uruapan había un total de cinco fábricas textiles, las cuales se abastecían principalmente de algodón nacional y aprovechaban el agua del río Cupatitzio como fuerza motriz. Pero en 1907 la región sufrió una gran escasez de algodón debido al agotamiento de las tierras de cultivo y para poder mantener la producción los textileros se vieron obligados a importar algodón. Posteriormente, con la Revolución Mexicana, se cerraron la mayor parte de las fábricas de todo el país. En Uruapan solo sobrevivieron dos de las cinco que existían. Más adelante, con la Gran Depresión de la década de los 20's, el dueño de la fábrica de San Pedro tuvo la necesidad de cerrarla y como liquidación les dejó la fábrica a los trabajadores. Así se formó la Cooperativa Lázaro Cárdenas que duró hasta el año de 1988.

5.0 Antigua Fábrica San Pedro

Telares Uruapan

En 1954, los estadounidenses Walter Illsley y Bundy Granich llegaron a México con la intención de enseñarles a los indígenas el oficio de tejer, ya que en la época de la invasión japonesa, el señor Illsley había trabajado en China enseñando distintos oficios a chinos refugiados y quiso aplicar sus conocimientos en otro país. Como México se encontraba bajo el gobierno de Lázaro Cárdenas, éste los alojó y propuso que fueran a la ciudad de Uruapan. En 1988 se establecieron en Uruapan, atraídos por su antigua tradición de tejidos, decidieron comprar la fábrica San Pedro para convertirla en un taller, que más tarde lo llamarían "Telares Uruapan", con el objetivo de brindar capacitación a jóvenes indígenas purépechas.

Telares Uruapan se especializó principalmente en la producción de mantas de algodón, aunque también produjo en algún momento tapices de lana. El taller optó por mantener el sistema artesanal de producción y, para sostenerlo, decidió conservar el manejo de los telares de pedal con energía humana, mantener el algodón y la lana como base de su producción, mejorar los procesos de teñido con anilinas, incorporar ciertas innovaciones tecnológicas para mejorar la calidad de las telas, innovar diseños y diversificar los productos. Decidieron elaborar su propio hilo, para bajar costos y mantener la calidad y para ello aprovecharon las máquinas que anteriormente pertenecían a la fábrica de San Pedro, que muchas de ellas son del siglo XIX y principios del XX. Se cuenta que antes de 1994, este taller producía entre 25 y 26 mil metros de manta por semana y que le dio trabajo a alrededor de 60 familias michoacanas.



Cecilio Toral, trabajador de la fábrica San Pedro



Doña Leonor, trabajadora de la fábrica San Pedro

Con el paso del tiempo el taller se fue encontrando con muchas dificultades para seguir produciendo esta cantidad de manta, ya que los costos del algodón fueron subiendo poco a poco, por lo tanto el precio de la producción aumentó mucho y el consumo de manta disminuyó notablemente.

Los dueños de Telares Uruapan se vieron en la necesidad de vender una parte de la fábrica para poder seguir manteniendo el taller. Así fue como vendieron uno de los 3 galrones de la antigua fábrica y prácticamente el 90 % del área libre del terreno a la empresa Turística San Pedro, quien ahora utiliza este espacio para organizar eventos y fiestas.

Hoy en día Telares Uruapan sigue luchando por producir hilo y mantas de algodón y por mantener sus escasos clientes. Es por esto que los propietarios han decidido darle un nuevo uso a su edificio para promover y recuperar la tradición textilera de Michoacán, con la idea de seguir produciendo junto con sus trabajadores actuales, ya que son quienes portan el conocimiento técnico y cultural de esta tradición textilera. Al mismo tiempo mostrar al público desde el proceso de la elaboración del hilo hasta el tejido de las mantas de algodón. Para lograr este objetivo es necesario que las autoridades gubernamentales de Uruapan impulsen económicamente la preservación del patrimonio cultural tanto el tangible como el intangible de los mexicanos.

5.0 Antigua Fábrica San Pedro

Ubicación

Dentro del casco histórico de Uruapan se pueden distinguir 2 tipologías principales de construcción, la gran mayoría de éstas son de uso habitacional y en algunos casos se han modificado para acoger comercio en su fachada principal. La primera de estas tipologías tiene un esquema en "L" con patio interior y un acceso único al centro a través de un zaguán que comunica con el pórtico, que a su vez une a todos las zonas interiores y las brinda de luz y ventilación. La segunda tipología es conformada en forma de "U" ocupando el frente y costados del predio, esta forma permite un patio central generalmente con plantas de ornato dividiendo las zonas de servicio y las de habitación.

Los materiales principales para estos tipos de construcciones constan de muros de adobe con aplanado de cal, piedra volcánica en bruto para la cimentación y labrada para detalles en puerta y ventanas, madera para la estructura principal de techos, hojas de paja y teja para los techos.

Los elementos principales que se distinguen en fachada son muros blancos con rodapié de piedra volcánica, ventanas y puertas esbeltas con dinteles de arco deprimido adovelados con jambas labradas de piedra así como techos naranjas por la teja de barro recocido y elementos sobresalientes de madera. En general estos esquemas tienen poco contacto con el exterior, manteniendo los límites del predio hacia las calles siempre construidos y con muros ligeramente mas altos que una persona hacia todas las colindancias.



Centro histórico de Uruapan. Naranja: tipología habitacional con techo de teja y patio cenal. Verde: Plaza Central



La antigua fábrica de San Pedro se encuentra en el casco histórico de la ciudad de Uruapan, dentro del barrio San Pedro. Al noreste colinda con la calle Miguel Treviño, donde se encuentra actualmente el acceso principal. Al oeste colinda con la parte sur del Parque Nacional Cupatitzio, donde nace el Río Cupatitzio y el cual pasa por el sur del terreno de la fábrica. Gracias a su gran ubicación y cercanía con el río, las aguas de éste eran aprovechadas anteriormente como fuerza motriz para mover las máquinas textiles.

El área total del terreno de la antigua fábrica era aproximadamente de 18, 250 m², hoy en día solo cuenta con menos de la tercera parte de éste. El edificio contaba con tres grandes galerones, dos en la planta alta, divididos por el patio de acceso, donde estaban los telares y máquinas ligeras. En el tercer galerón, ubicado en la planta baja, se encontraban las máquinas textiles más pesadas. Actualmente Telares Uruapan sólo cuenta con los galerones del ala izquierda, uno en la planta alta y el otro en la baja.

- Traza urbana
- Antigua Fábrica San Pedro
- Centro histórico
- Parque Nacional Cupatitzio
- Río Cupatitzio

El mapa muestra la ubicación de la antigua Fábrica San Pedro y los elementos más relevantes que la rodean, como son el centro histórico, el Parque Nacional y el Río Cupatitzio

5.0 Antigua Fábrica San Pedro

Estado Actual

Originalmente el edificio de la fábrica San Pedro estaba formado por 3 galerones, pero por problemas económicos los dueños de Telares Uruapan tuvieron la necesidad de vender uno de estos galerones, la mitad del patio de acceso y prácticamente todo el área verde colindante con el río Cupatitzio, a la empresa "Turística San Pedro", quien ahora utiliza estos espacios para eventos sociales y fiestas.

Hoy en día la fábrica cuenta únicamente con dos galerones y una pequeña área verde, la entrada continúa siendo por el patio de acceso compartido ahora con Turística San Pedro. Alrededor de este patio se encuentran unos cuartos que vestibulan la entrada a los galerones y donde seguramente antes se situaba la administración de la antigua fábrica. Estos espacios son ahora rentables como oficinas para diferentes usos*.

El galerón principal de la planta alta está subdividido con muros de tabla-roca levantados posteriormente para formar distintos espacios, como la nueva administración y la tienda textil de Telares Uruapan donde venden parte de su producción; así como una serie de cubículos que son rentados para usarlos como talleres de artes y oficios. El resto del galerón queda libre de muros para dejar un espacio amplio donde se organiza una vez al año la Feria de Artesanías de Uruapan. Ahí participan artesanos de todo el estado de Michoacán. Pasando el galerón se encuentra otro volumen perteneciente a la fábrica donde se encontraba la estación de poder que funcionaba con energía hidráulica gracias a su cercanía con



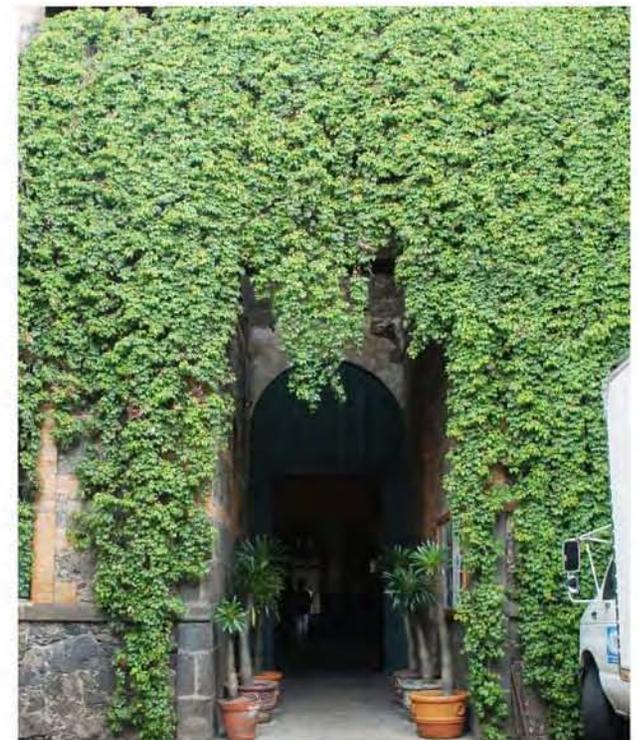
Campana del patio de acceso



Fachada oriente



Patio de acceso



Entrada a Telares Uruapan por patio de acceso



Galerón de planta alta



Administración de Telares Uruapan en planta alta



Galerón de planta baja

el río Cupatitzio. Al comienzo y final del galerón principal están las escaleras originales que bajan al segundo galerón. En éste se encuentran las antiguas máquinas textiles, de las cuales ya sólo funcionan una de cada tipo.

La estructura del edificio es a base de columnas y vigas de madera en ambos niveles y no han sido modificadas desde su construcción. Aunque éstas ya no sean portantes, pues posteriormente se colocó un conjunto de armaduras de acero para soportar la techumbre, es necesario reemplazar ciertas piezas debido al mal estado en el que se encuentran. Los pisos y escaleras de ambos galerones son originales y están aún en buen estado.

Saliendo del galerón ubicado en la planta baja hay un pequeño jardín que separa los galerones de un tercer volumen. Este volumen, también de dos plantas, eran antiguamente las bodegas de almacenamiento de materia prima y más adelante el Municipio de Uruapan rentó este espacio para utilizarlo como cárcel. Hoy en día tiene dos usos distintos. En la planta baja se encuentran los telares de pedal y la planta alta está acondicionada como viviendas para dos de los hijos de los señores Illsley. Además de estos espacios, se han adosado unos volúmenes a las fachadas que sirven como pequeñas bodegas.

Consultar "Anexo 5" para ver planos de levantamiento

6.0 Análisis de la fábrica San Pedro

6.0 Análisis fábrica San Pedro

Problemática del edificio

Actualmente el edificio de la fábrica San Pedro se encuentra dividido en 3 partes. La primera, que corresponde a uno de los galerones de la antigua fábrica y la mayor parte de los jardines que viven hacia el río, pertenece a la empresa "Turística San Pedro", quienes convirtieron este espacio en un salón de eventos sociales.

La segunda y tercera parte pertenece a los señores Illsley, dueños de Telares Uruapan. En los dos galerones sobrantes es donde aún producen algunas telas sobre pedido. La tercera parte pasó a ser dos viviendas para los propietarios.

Esta división le causó serios problemas al edificio y a su funcionamiento. El primer aspecto es la mala intervención que se realizó en el galerón perteneciente a Turística San Pedro, ya que modificaron y remplazaron elementos importantes de la estructura original de madera por secciones de acero en un orden no correspondiente al original ignorando y agrediendo el valor histórico que tiene el edificio. Además el hecho de vender una parte del edificio ha causado muchos problemas entre ambos propietarios, principalmente porque han tenido que compartir el patio de acceso principal y esto ha generado mala relación entre ambos lados.

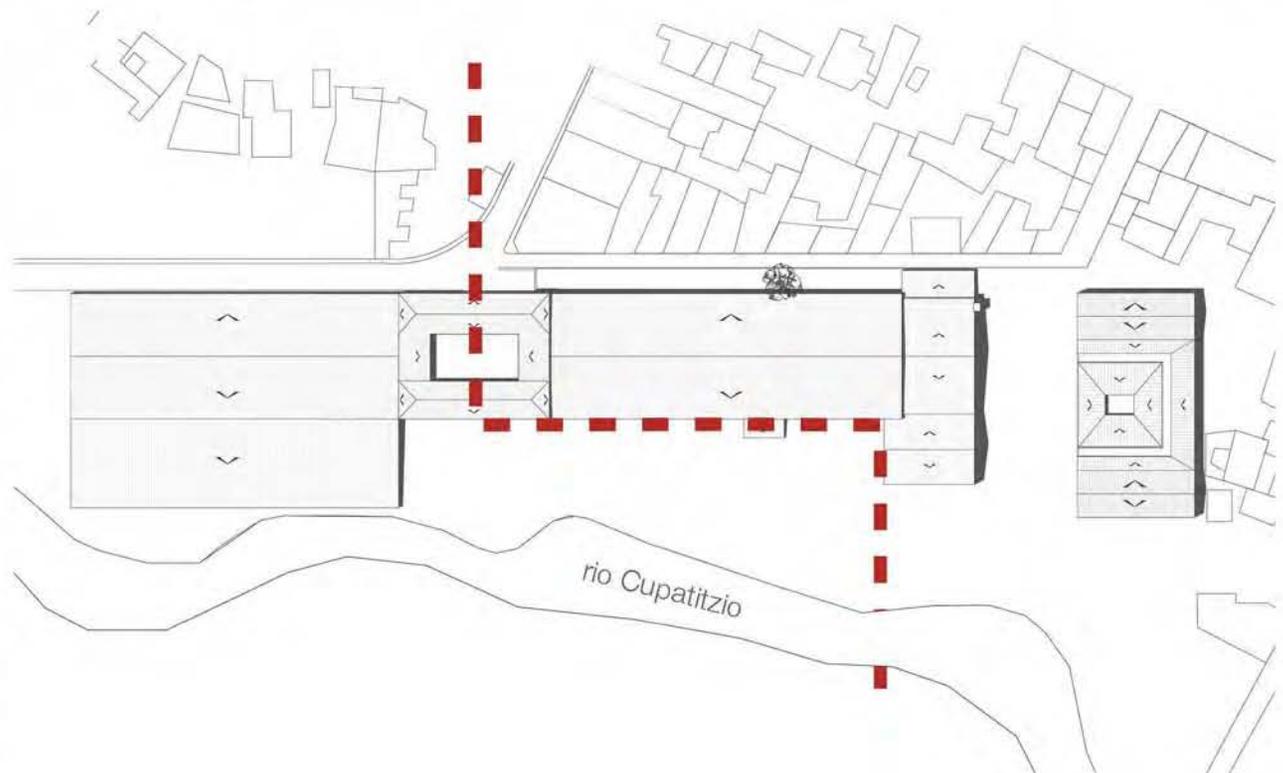
Otro aspecto importante es el deterioro que ha sufrido la parte perteneciente a Telares Uruapan, ya que por problemas económicos, no han podido darle mantenimiento adecuado al edificio. Hay bastantes áreas dentro de la fábrica que han estado en desuso mucho tiempo y por lo mismo



Turística San Pedro



Telares Uruapan

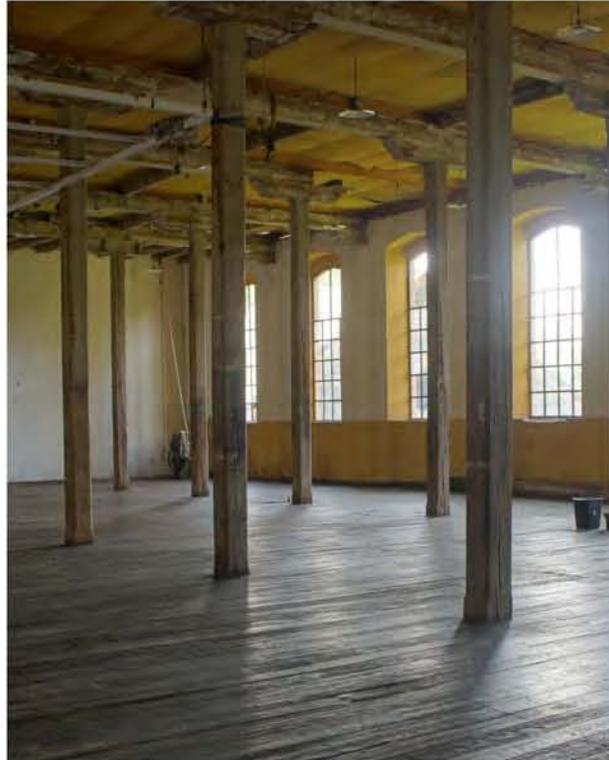




Máquinas textiles inservibles



Poco mantenimiento



Espacio en desuso



Techumbre de lámina oxidada

algunas de las secciones de madera que componen la estructura principal y el piso del primer nivel ya se encuentran apollilladas.

Otro gran problema es la cantidad de máquinas textiles inservibles ubicadas en la planta baja que han sido olvidadas o incluso desarmadas y que solo ocupan espacio y producen suciedad. En esta parte del edificio también se ha modificado ciertos aspectos de la construcción, como la techumbre que anteriormente era de teja de barro recocido pasó a ser lámina acanalada de acero, que actualmente ya se encuentra muy oxidada.

Otro aspecto son las armaduras de madera de la techumbre que se apoyaban en el conjunto de vigas y columnas se cambiaron por unas de acero recargadas en los muros portantes de piedra volcánica. Ahora, el conjunto de columnas y vigas no tiene ninguna otra función más que decorativa. Además de estas modificaciones que ha sufrido el edificio, ambos propietarios han levantado pequeños volúmenes adosados a las fachadas que sirven de bodegas o cuarto de máquinas y que ensucian el edificio original.

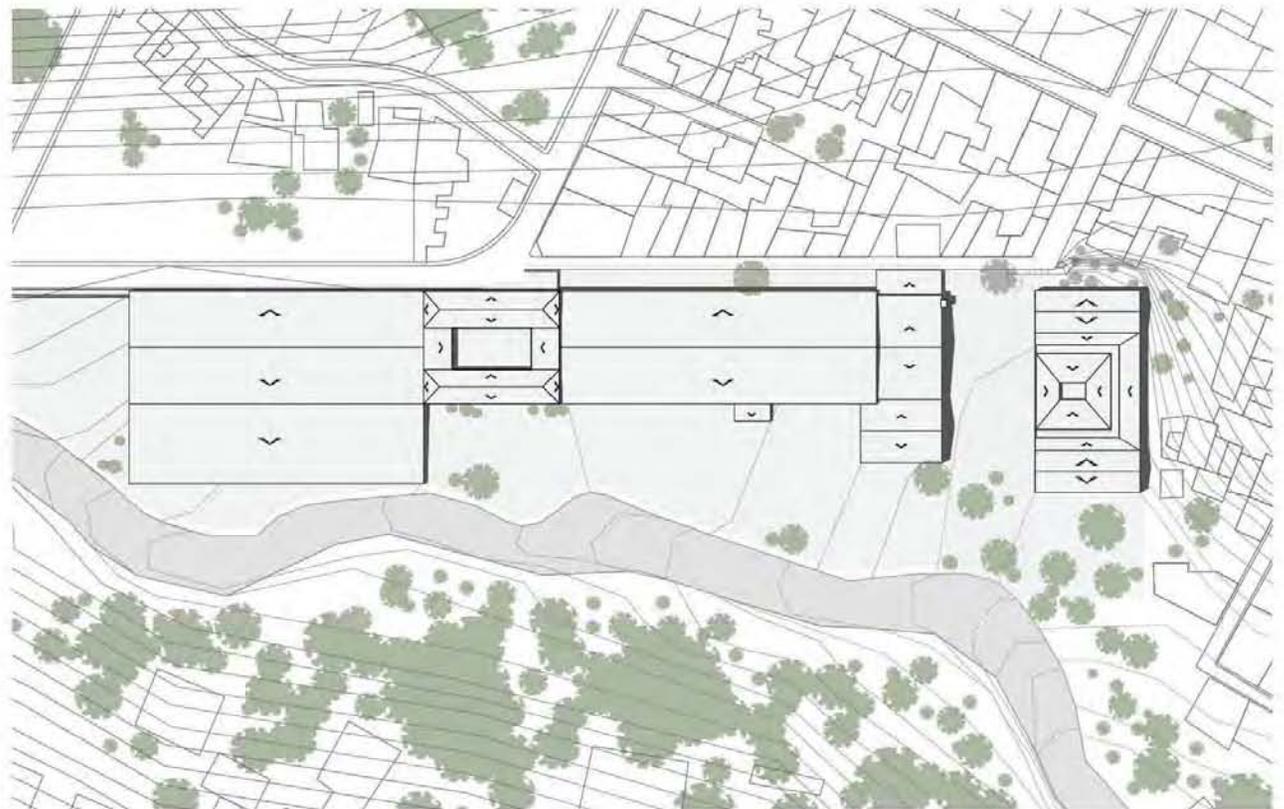
6.0 Análisis antigua fábrica San Pedro

Topografía

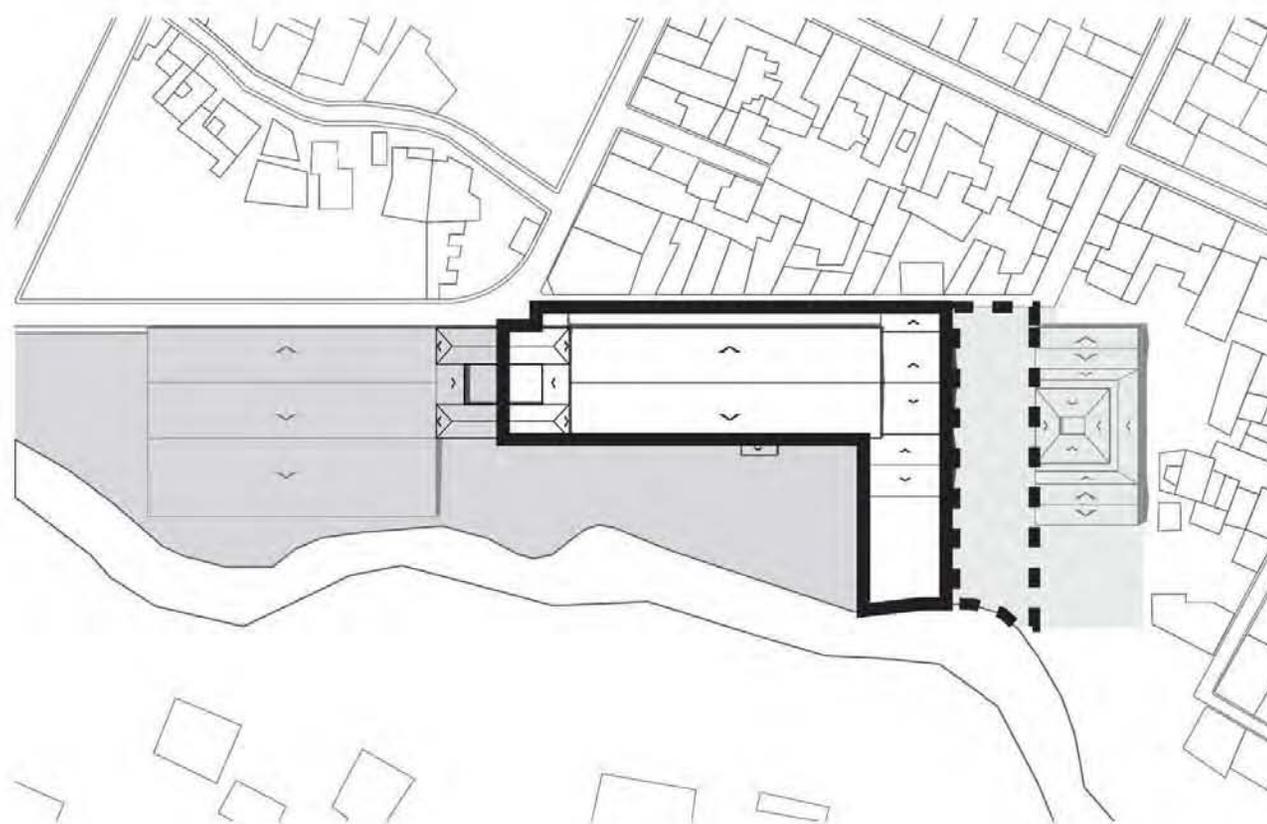
El terreno de la Antigua Fábrica San Pedro se delimita al oeste por el Parque Nacional Cupatitzio, al norte por la calle Miguel Treviño y el andador peatonal Aquiles Serdán, y al sur por el río Cupatitzio.

El edificio de Telares Uruapan cuenta con dos niveles. La planta alta está al nivel de la calle y es donde se encuentra el acceso principal. El nivel inferior y los jardines están a nivel del río, o sea a menos 6 metros si se toma el nivel de la calle como el nivel cero. Del otro lado del río se encuentra un predio baldío que cuenta con una gran cantidad de vegetación.

- Predio Antigua Fábrica San Pedro
- Río Cupatitzio
- Vegetación existente



Como ha sido mencionado anteriormente el predio de la antigua fábrica San Pedro fue dividido en tres partes. Una pertenece a "Turística San Pedro", la segunda es de Telares Uruapan y la tercera son las viviendas de los dueños de Telares Uruapan. El jardín que divide la segunda y tercera es parte del terreno de las viviendas. Sin embargo, analizando el limitado área libre con el que cuenta Telares Uruapan y el gran potencial que podría tener para el centro cultural, decidimos proponer la concesión de la mitad del jardín, para convertirla en un área exterior que apoye a las instalaciones del nuevo centro cultural, así como un posible acceso por el río Cupatitzio.



- Telares Uruapan
- Área concesionada
- Turística San Pedro
- Casas habitacionales

6.0 Análisis antigua fábrica San Pedro

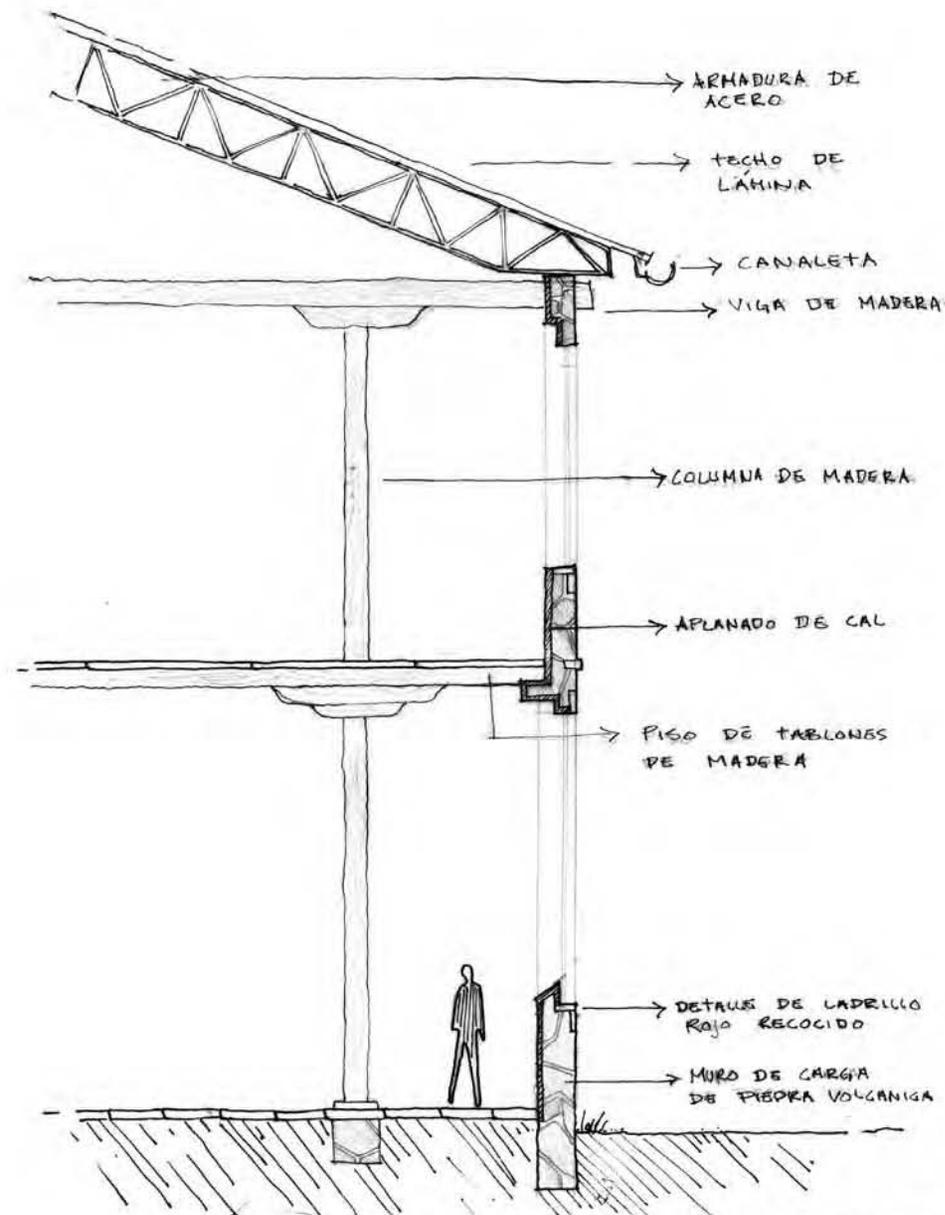
Estructura y materiales

La construcción de la fábrica San Pedro cuenta con las mismas características que la tipología de edificación en forma de "U", de la que hablamos anteriormente. Principalmente porque la construcción ocupa el frente y el costado del predio, dejando el jardín al fondo junto al río Cupatitzio.

El acceso principal es a través de una patio central que divide los dos galerones de la planta alta con los que originalmente contaba la fábrica y dejando la zona de carácter más habitable cerca de éste para generar un ambiente más agradable.

La fábrica San Pedro está construida por una gama de materiales reducida, pero aún así, cuenta con mucho detalles y ornamentos que la convierten en un edificio ostentoso y elegante. Los muros de carga son de piedra volcánica con detalles de tabique rojo recocido al exterior, al interior los muros están aplanados con cal. Las columnas y las vigas de ambos pisos son de madera, al igual que el piso de la planta de arriba.

El techo era de teja roja, cargada posiblemente por una armadura de madera, que fue reemplazada por una de acero, al igual que las tejas por lamina. Estos materiales y formas constructivas del edificio original coinciden también con la tipología principal de construcción del centro histórico de Uruapan.

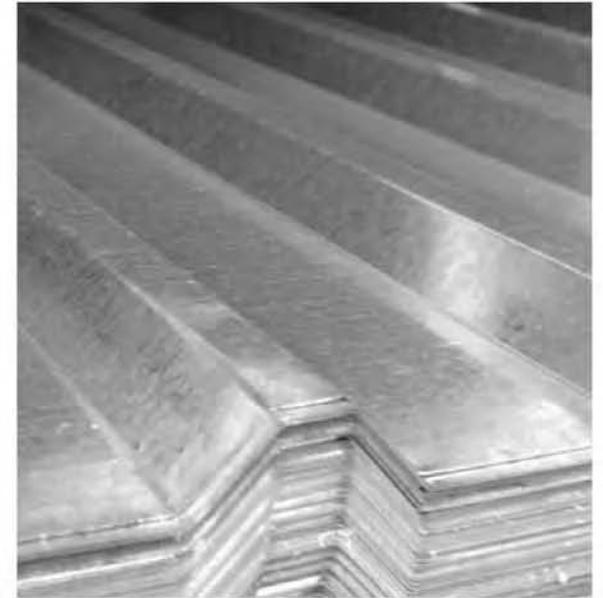


Corte esquemático de l edificio

Materiales originales



Materiales agregados posteriormente

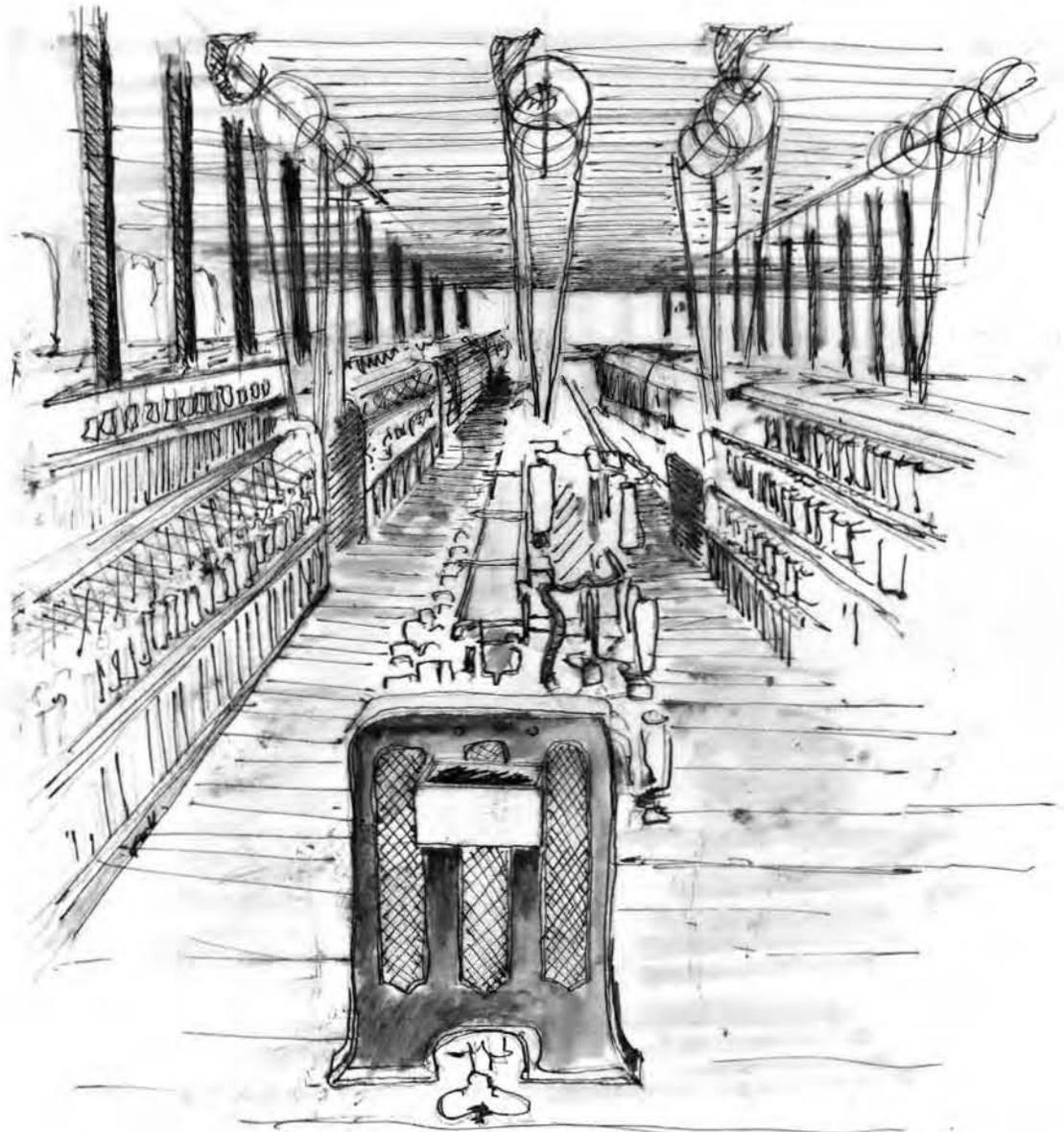


6.0 Análisis antigua fábrica San Pedro

Máquinas textiles

Para poder entender a fondo la fábrica textilera y su funcionamiento y para poder proponer y proyectar un espacio donde mostrar las máquinas textiles al público, vimos necesario estudiar y analizar el proceso del hilo de algodón y de la fijación del color a las madejas, así como conocer a fondo las máquinas usadas en ambos procesos.

Para hacer el hilo industrialmente se necesita siete tipos de máquinas. El batiente es la máquina que afloja el algodón y le da un primer alineamiento a las fibras que salen de las pacas. Después se deben igualar la calidad de las fibras, y para esto se requiere la carda. El siguiente paso es el estirador que sirve para cardar el algodón, que se va colocando en depósitos cilíndricos llamados tambos. A continuación se transforma el algodón de "mecha" en "pabilo" con el veloz, y este hilo se va enredando en carretes. Posteriormente se utiliza el trocil para hacer un hilo aún más fino. Antes de ser teñido se deben de preparar las madejas, para esto se utiliza la madejera y una vez teñido el hilo se encona con la conera.



Dibujo de máquinas textiles existentes en la fábrica San Pedro

Fijación del color



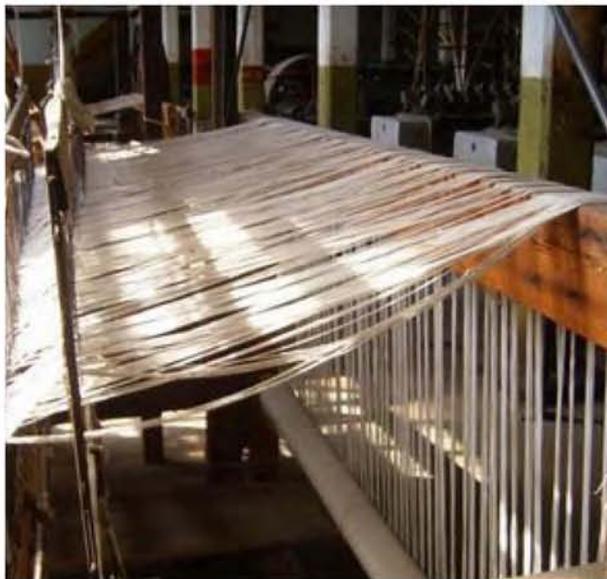
Conera



Madejera



Madejas teñidas



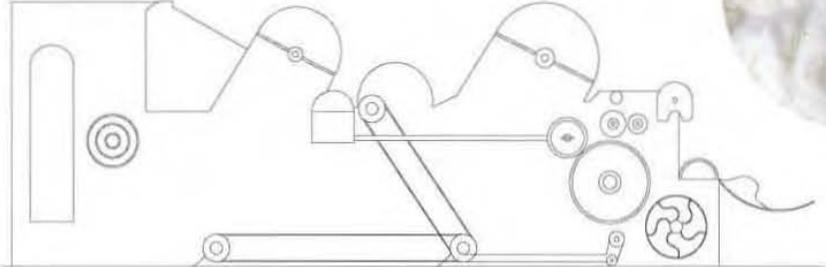
Telar de pedal

El hilo en madeja se debe teñir, hervir, enjabonar, enjuagar y azotar hasta que ya no suelte color. Después de teñirlo, el hilo debe ser almidonado. Las madejas de hilo ya almidonadas se deben exprimir y dejar que se sequen a la intemperie. Una vez terminado el proceso del teñido, el hilo en madeja se debe enconar para tenerlo listo a la hora de ponerlo en el telar de pedal.

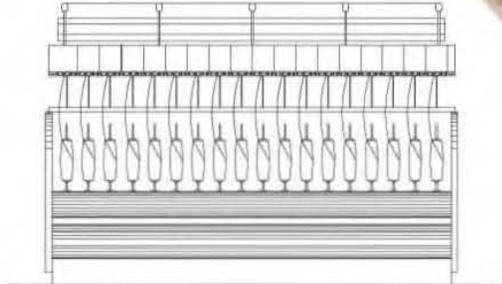
Consultar "Anexo 6" para ver planos de levantamiento

6.0 Análisis antigua fábrica San Pedro

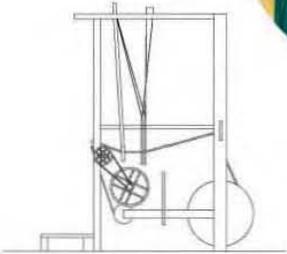
Proceso de producción del hilo de algodón



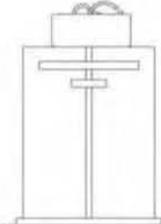
Batiente: 9.5 X 1.7 metros



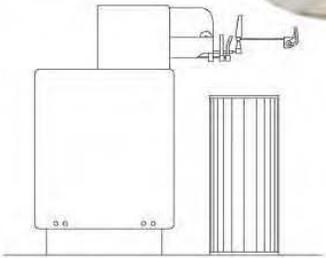
Carda: 3.0 X 1.5 metros



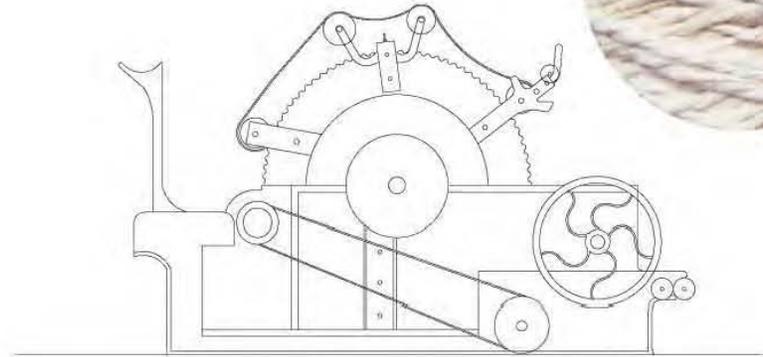
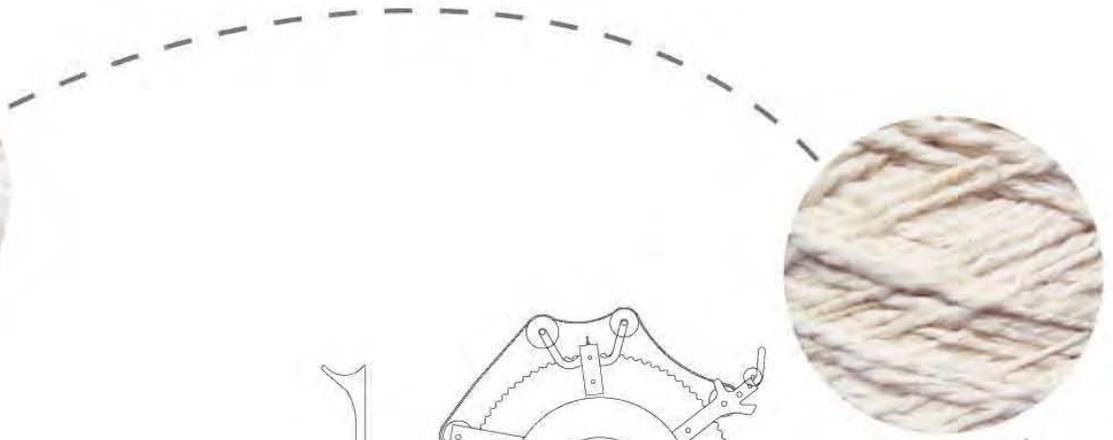
Telar de pedal: 2.5 X 1.5 metros



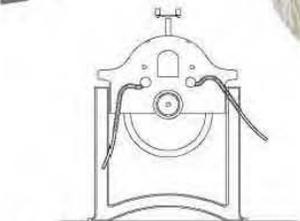
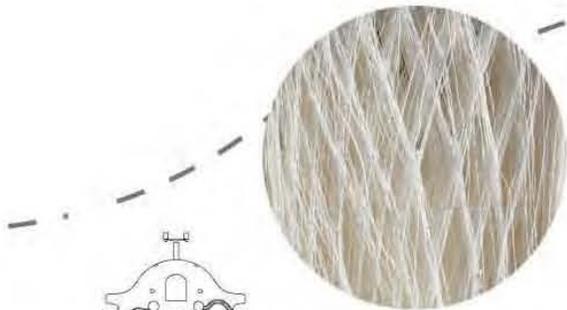
Conera: 6.0 X 1.0 metros



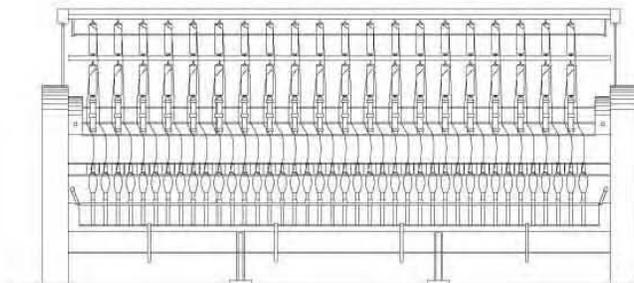
Estrador: 3.0 X 1.8 metros



Veloz: 6.0 X 1.8 metros



Madejera: 12.0 X 1.0 metros



Troil: 6.0 X 1.0 metros



7.0 Programa

7.0 Programa

Espacios requeridos

En las entrevistas con los dueños, nos mostraron su interés por el proyecto y nos comentaron que ya tenían una propuesta de espacios para la rehabilitación de la fábrica como centro cultural para Uruapan.

Al escuchar su propuesta compartimos su punto de vista sobre el nuevo enfoque cultural que querían darle al edificio, además decidimos agregar otros espacios que, desde nuestra perspectiva, son igual de necesarios como los ya propuestos. Estos espacios propuestos, tanto por los dueños como por nosotros, son los siguientes:

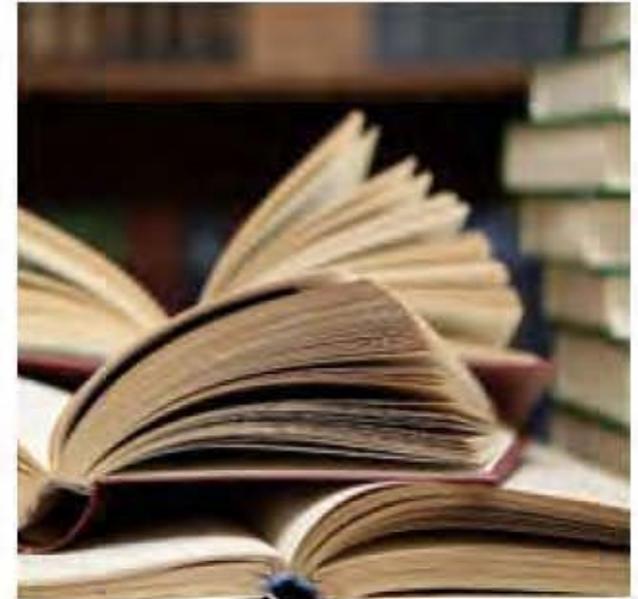
- Museo Vivo del Textil:

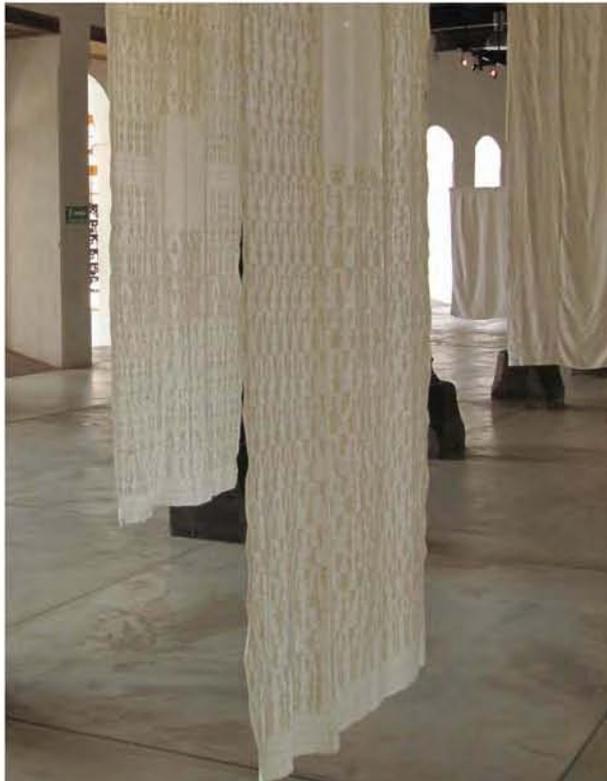
Un museo donde se muestre el proceso de los tejidos. Desde el hilado hasta el producto final. Que muestre cómo funcionan las máquinas y los instrumentos necesarios para la producción y que a la vez puedan producir una cantidad pequeña de tejidos.

- Museo del Textil y de la Ciudad de Uruapan: Un museo se donde muestre la historia de Uruapan a través de la historia del telar; aprovechando la información que antiguamente se encontraba en el Museo de Uruapan, hoy en día cerrado.

- Restorán o Cafetería:

Un espacio para darle servicio al centro cultural.





- Talleres:
Espacios dinámicos y con muros móviles que sean rentables para dar distintos cursos de artes y oficios.
- Biblioteca y Multimedia:
Un espacio para apoyar a los estudiantes y visitantes del centro cultural.
- Espacio de exposiciones temporales:
Un espacio dinámico, con muros móviles para exposiciones temporales y conferencias.
- Tienda de Artesanías:
Espacio para vender artículos producidos en la fábrica y productos de artesanos indígenas locales.
- Oficinas:
Parte administrativa a la entrada del edificio.
- Auditorio:
Espacio para 172 personas, que pueda ser utilizado para distintas audiciones.

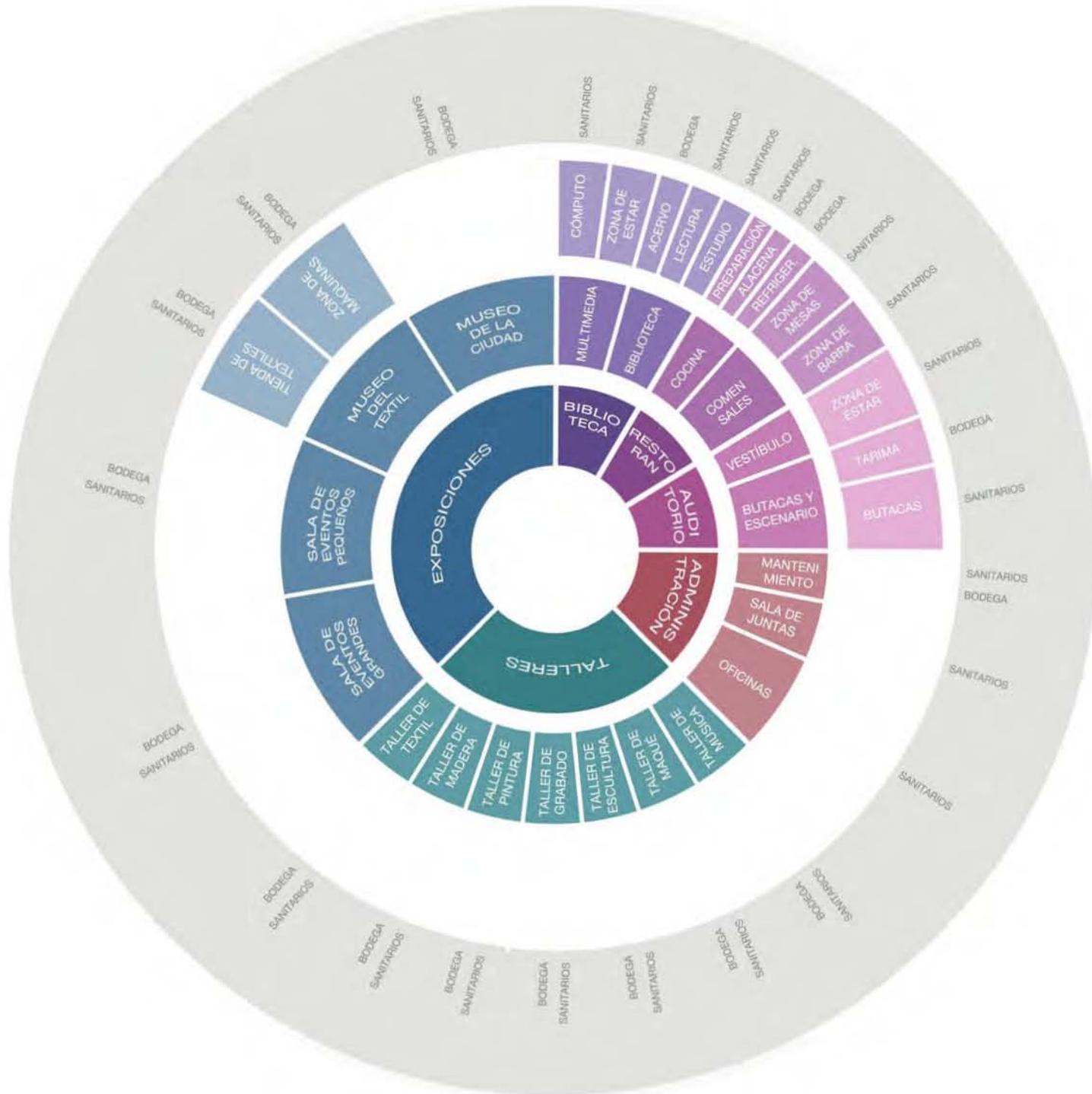
7.0 Programa

Áreas

En este diagrama se muestra los espacios requeridos y deseados por el cliente y propuestos por nosotros*. Están divididos en seis zonas generales, las cuales son: el espacio de exposiciones, la biblioteca, el restorán, el auditorio, la administración y los talleres. Cada uno de estos espacios están subdivididos, en zonas más pequeñas. Y estas a su vez indican que servicios necesitan.

Superficie del terreno:	5 131 m2	Espacio de exposiciones:	2 674 m2
Superficie de área libre:	1 883 m2	Biblioteca:	320 m2
Superficie planta alta:	2 939 m2	Restorán:	377 m2
Porcentaje de intervención en planta alta:	970 m2	Auditorio:	674 m2
Superficie planta baja:	2 542 m2	Administración:	176 m2
Porcentaje de intervención en planta alta:	2 542 m2	Talleres:	366 m2
		Sanitarios y bodegas:	315 m2

*Consultar "Anexo 7: Desarrollo de áreas" para ver tabla de requerimiento de áreas



7.0 Programa

Análisis de flujos



Teniendo ya el programa para el centro cultural con las áreas requeridas, identificamos cinco distintos tipos de usuarios que son los siguientes: el visitante general, el personal de administración, los profesores y alumnos de los talleres, el personal del restorán y el personal de mantenimiento y limpieza. Al tener estos cinco tipos de usuarios, comprendimos que era necesario hacer tres tipos de accesos, uno principal para los visitantes, otro secundario para el personal de administración, los profesores y los alumnos, y un tercer acceso de servicio.

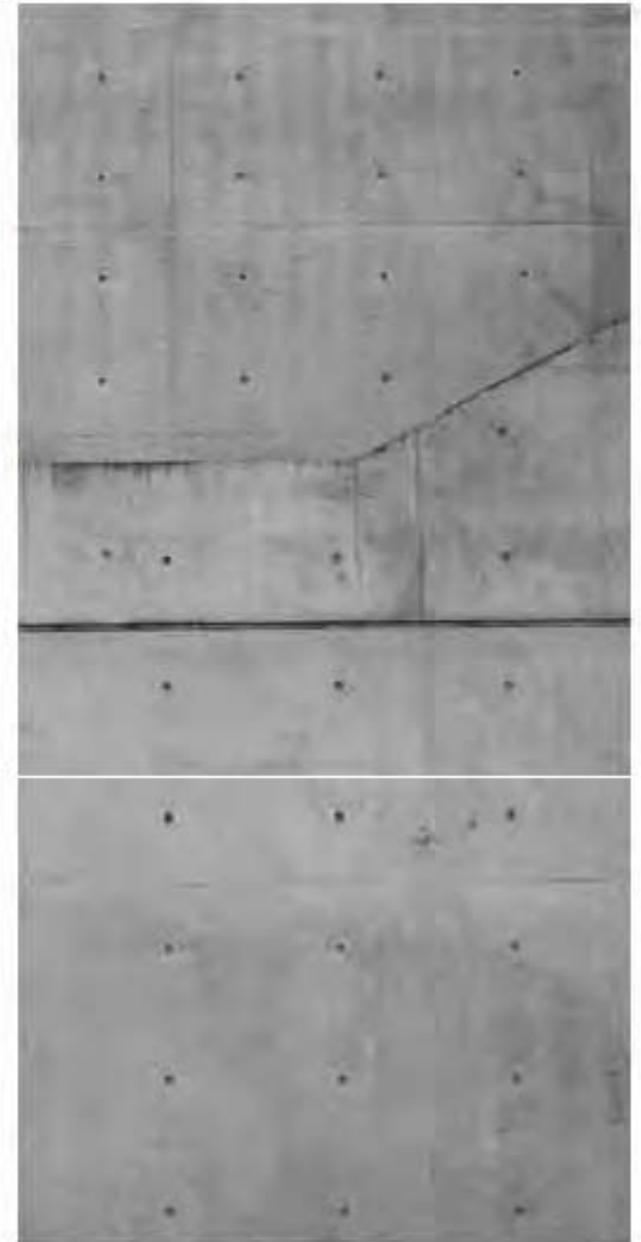
8.0 Propuesta

Materiales en propuesta

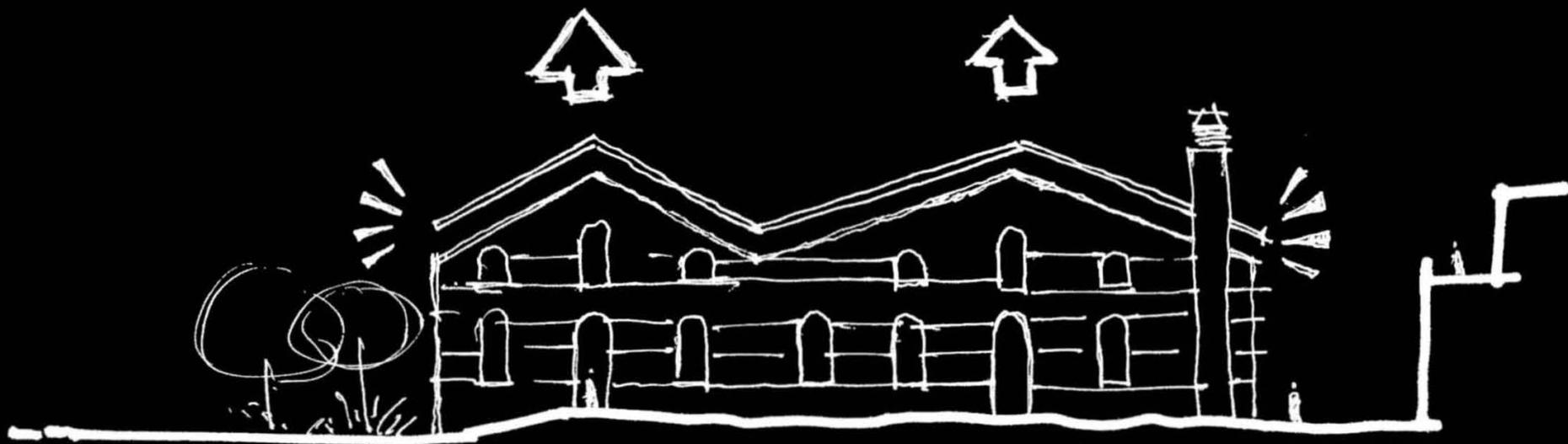
En cuanto a los materiales para los nuevos elementos del edificio optamos principalmente en materiales modernos pero manteniendo un mismo nivel cromático. La tienda textil y la cafetería del auditorio, ubicados en la planta superior, son volúmenes de madera a base de bastidores y recubiertos de diferentes elementos como polines, listones, triplay y MDF.

En cuanto al espacio central se encuentran las escaleras de madera que llevan al tapanco, igualmente de madera, con una estructura de acero recubierta por cristal para permitir una vista limpia hacia los galerones mientras se va descendiendo por ella.

Los elementos en la planta baja como los talleres son muy parecidos a los de la planta superior y los elementos como el cuarto de maquinaria textil y el restorán son elementos de concreto aparente. En los exteriores se encuentran elementos de piedra volcánica y pisos de adoquín.



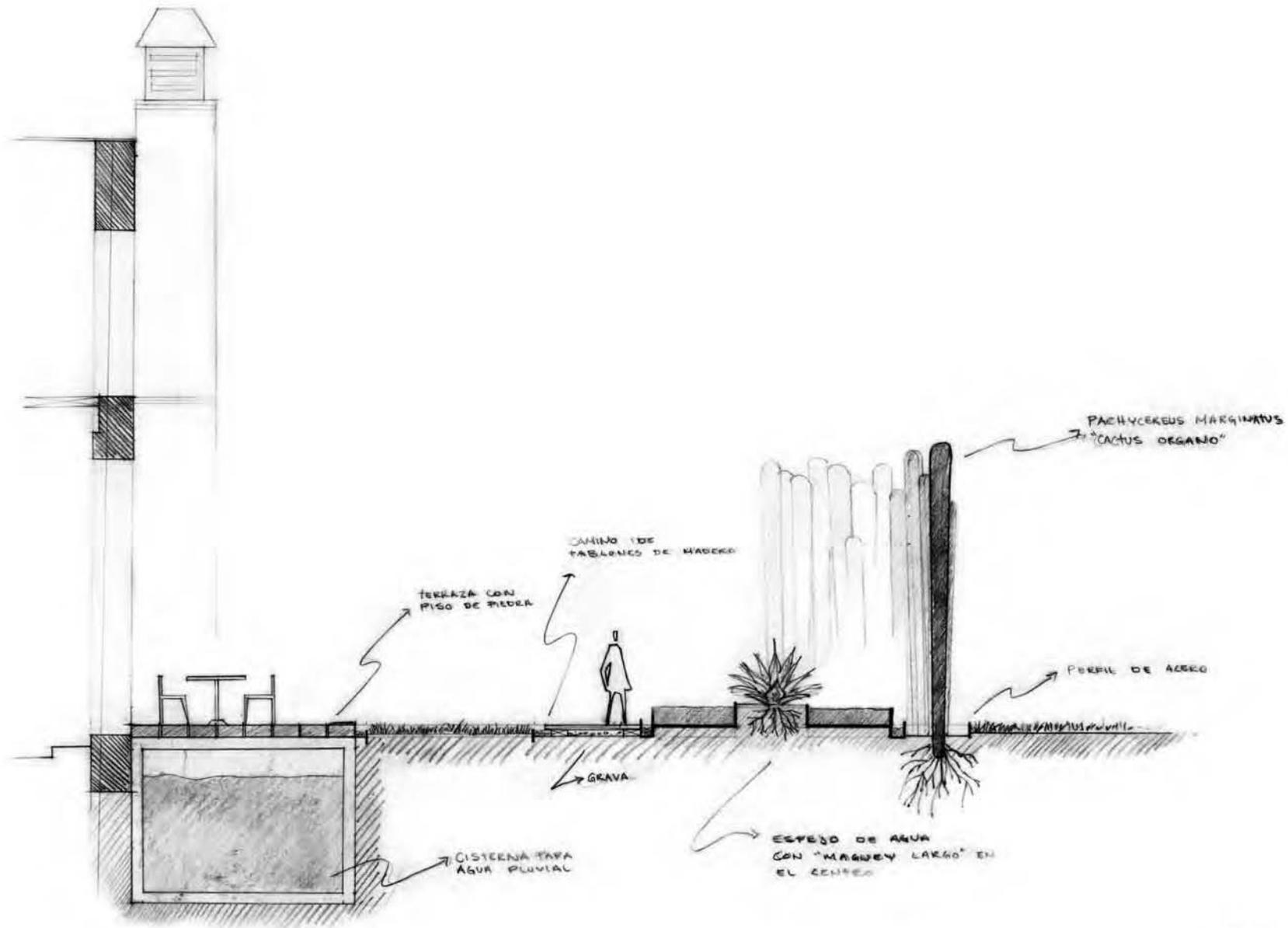




Centro Cultural San Pedro

9.0 Proyecto arquitectónico

Conjunto centro cultural





Vista desde corredor peatonal Aquiles Serdán

9.0 Proyecto arquitectónico

Conjunto centro cultural

La propuesta del centro cultural en el edificio de la antigua fábrica San Pedro está basada en dos principios base, la respuesta al contexto inmediato y la capacidad de presentar una respuesta racional y atractiva a un programa denso dentro de un edificio de gran valor histórico y con mucho desgaste por el paso del tiempo. El diseño busca principalmente el respeto al edificio antiguo, la distribución de los cuerpos, tanto en planta como en sección, está basada en respuesta a las mejores orientaciones y a las vistas privilegiadas*. Además se trata de hacer una intervención consciente con el medio ambiente, pues propone la recuperación de aguas pluviales, la captación de energía solar y una recuperación urbana del río Cupatitzio.

- Respeto al edificio
- Búsqueda de óptimas orientaciones
- Búsqueda vistas privilegiadas
- Presencia del río
- Aprovechamiento de aguas pluviales
- Captación de energía solar

- Edificio centro cultural
- Terreno
- Colindancias
- Trayectoria solar
- ➔ Accesos

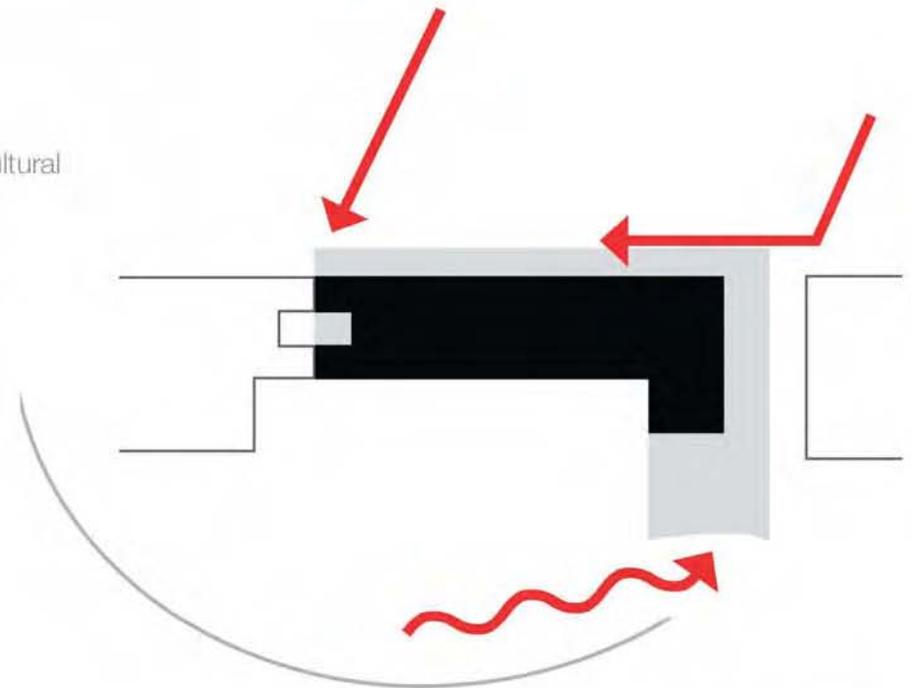


Diagrama de estudio de accesos

- Edificio
- Terreno
- Colindancias
- Trayectoria solar
- ➔ Vistas potenciales
- ▶ Acceso principal
- ▶ Accesos secundarios

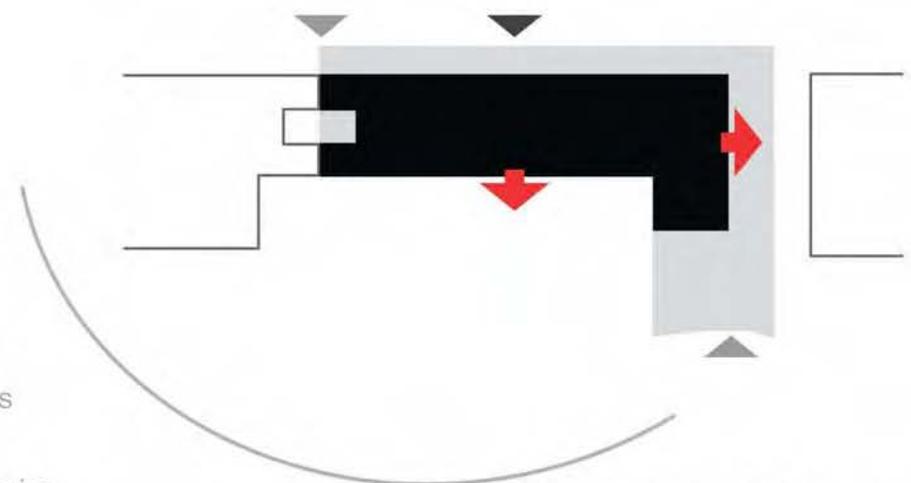
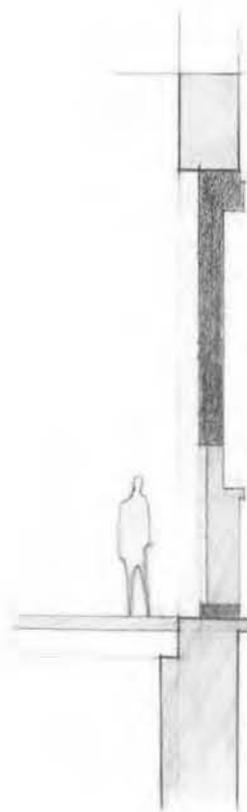
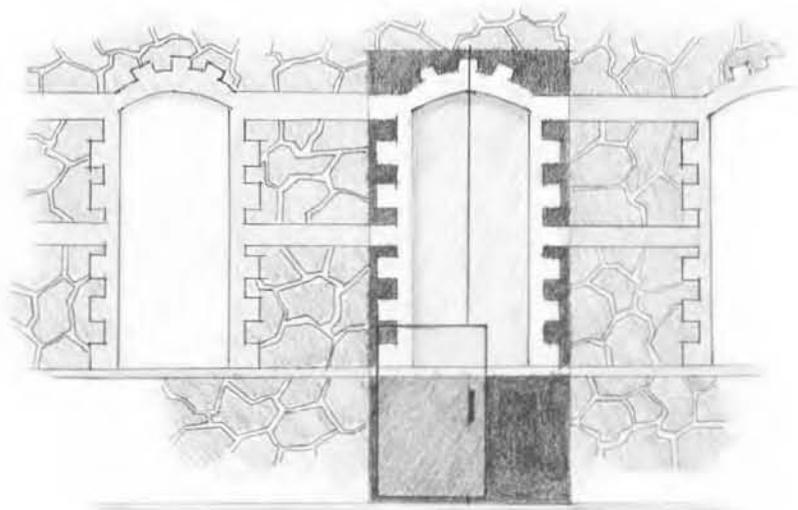


Diagrama de estudio de accesos



Vista desde jardín lateral



Dibujo de propuesta para puerta de acceso principal



Vista hacia el acceso principal desde corredor peatonal Aquiles Serdán

9.0 Proyecto arquitectónico

Planta alta

En este nivel se plantea hacer un nuevo acceso principal por el corredor peatonal Aquiles Serdán, que sea más adecuado para el peatón, dejando el actual acceso principal como secundario; únicamente para el personal administrativo, para así generar un espacio de carácter más privado.

La característica principal de la planta alta es la planta libre, que deja los espacios despejados para tener un área más dinámica, la cual es conveniente para espacios de exposiciones temporales. Se aprovechan al máximo la luz y las vistas hacia el jardín. Los servicios se concentran al exterior del edificio, ventilándose e iluminándose naturalmente desde el patio lateral del edificio. El diseño plantea la concentración de instalaciones y la estandarización de baños para asegurar una construcción sencilla, eficiente y económica.

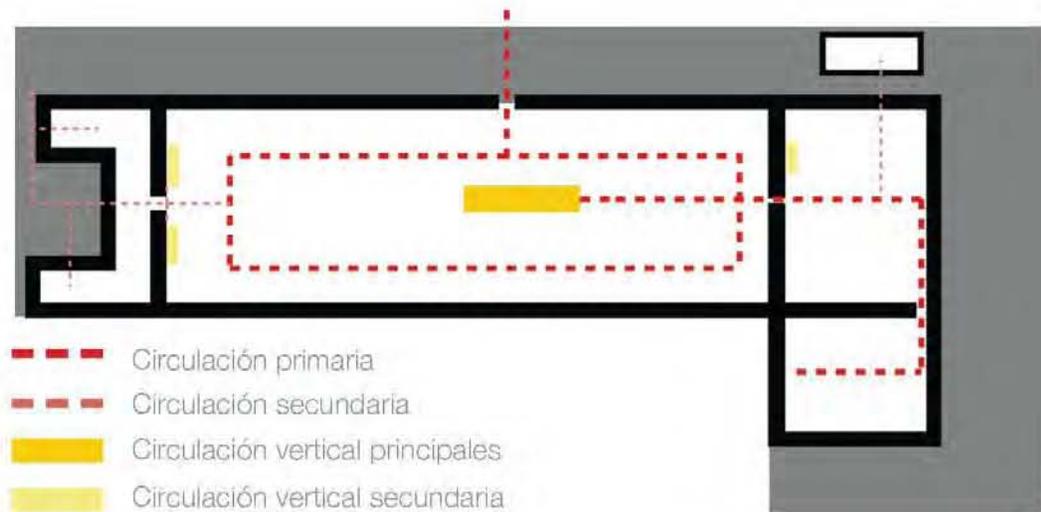


Diagrama de flujos en planta alta

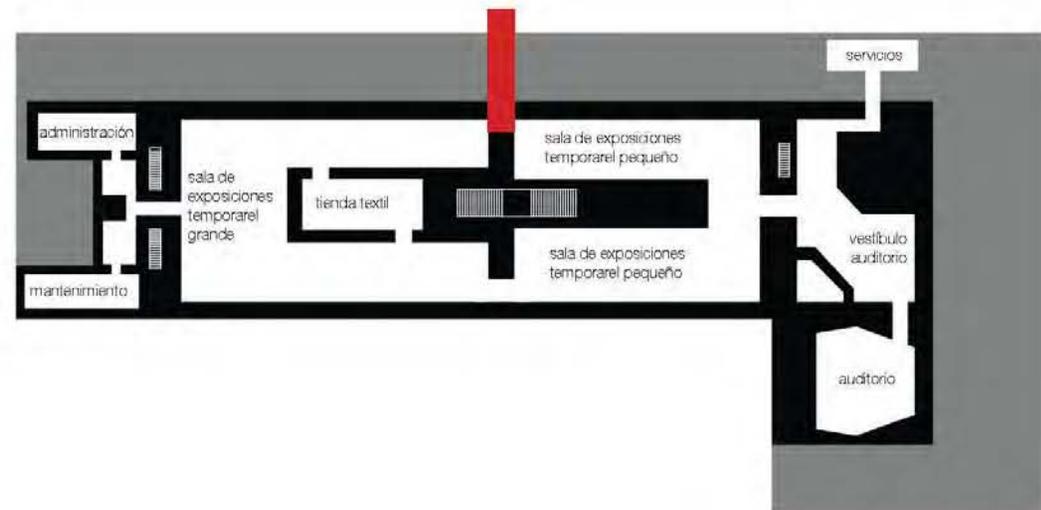


Diagrama de espacios en planta alta

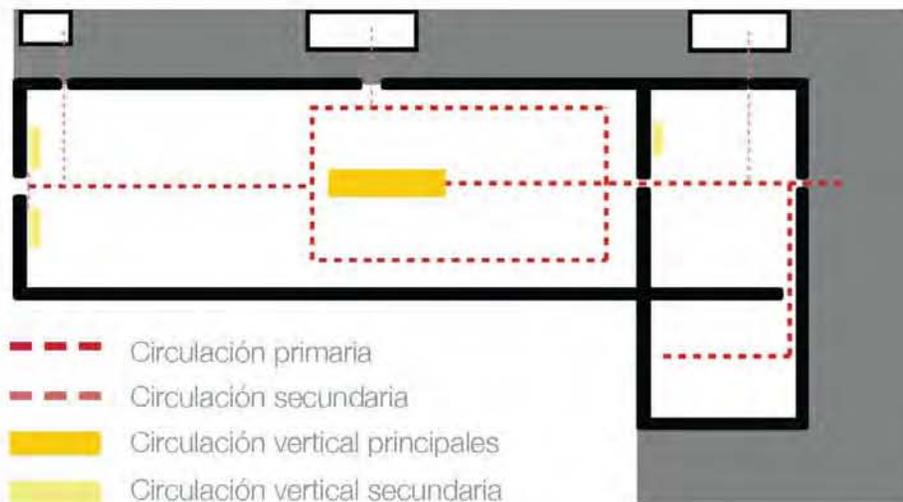


Diagrama de flujos en planta baja

Este nivel se caracteriza por el gran tapanco que une la planta alta con la baja, resguardando los telares y las máquinas textileras, que forman el corazón del centro cultural. Teniendo un programa tan extenso, es difícil separar los distintos usos y caracteres de los diferentes espacios, por lo tanto el volumen de la biblioteca ayuda a marcar y neutralizar el cambio de espacios y usuarios, separando el museo textil y el museo de la ciudad, de los talleres. Esta planta también alberga el auditorio y el restorán que se conectan con el jardín y las áreas libres.

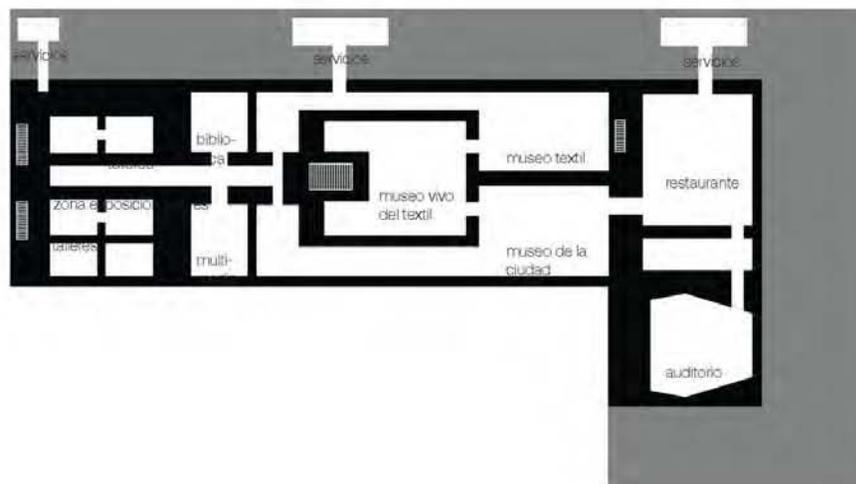


Diagrama de espacios en planta baja



Vista hacia escaleras y vitrinas desde planta alta



Vista hacia tienda textil y zona de exposiciones temporales en planta alta



Vista interior de taller de maqué con muros abatibles cerrados



Vista interior de taller de maqué hacia taller de pintura con muros abatibles abiertos

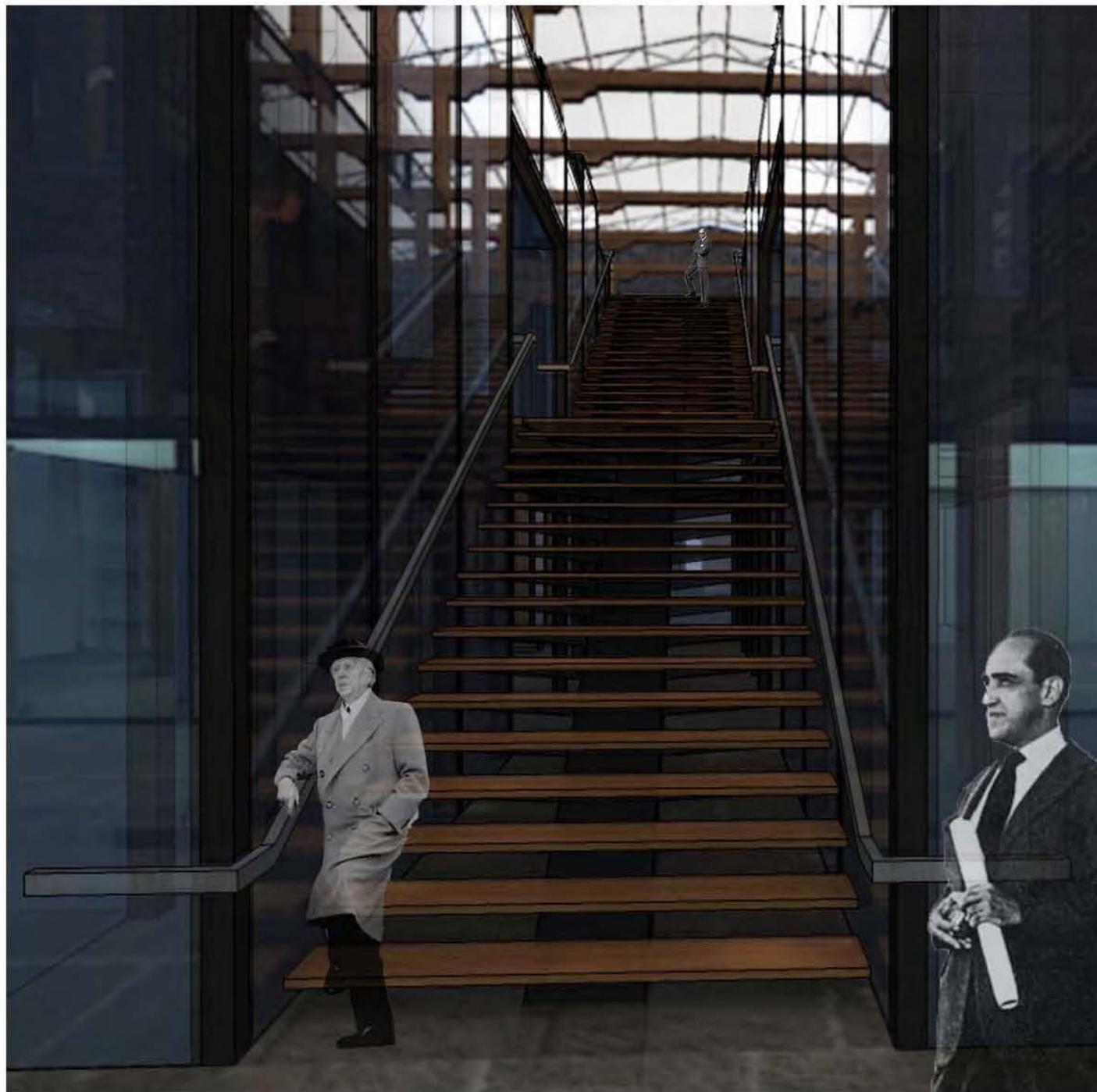


Vista hacia de taller telares de pedal



Vista interior de tapanco de biblioteca





Izquierda: Vista hacia museo del textil vivo desde planta baja

Derecha: Vista hacia escaleras desde planta baja

10.0 Conclusiones



Detalle de textura de madera en volumen de tienda textilera

Como conclusiones, nosotros creemos que nuestra propuesta llevaría a la ciudad de Uruapan grandes beneficios debido a su actual carencia de servicios, primero podríamos resaltar el efecto positivo que tendría ambientalmente el tratamiento, utilización y alimentación al río de aguas grises, negras y pluviales, ya que hoy en día en esta localidad son casi nulos los proyectos que se preocupan por este tema, en su gran mayoría los edificios colindantes con el río a partir de la fábrica desechan y contaminan con aguas negras.

La utilización de paneles solares para dotar a la fábrica de electricidad generaría una fuente limpia y a su vez impulsaría la utilización de estos para futuros proyectos en la región. En cuanto a los beneficios enfocados para la sociedad, sería de mucha importancia el proyecto debido a el fomento para recuperar tradiciones de la región que se han perdido, como los textiles, las mascararas, el maque y más artesanías, a su vez la rehabilitación de espacios como la fábrica y el río, daría a la comunidad de Uruapan espacios de un ambiente sanos así como una regeneración del

tejido urbano ya que el río se convertiría de un elemento olvidado de división a un elemento de transición y cultura.

Actualmente la ciudad de Uruapan cuenta únicamente con un atractivo turístico, el parque nacional del río Cupatitzio, a pesar de su riqueza como celebraciones de fiestas como la candelaria, el año nuevo purépecha, la noche de muertos, el concurso estatal de artesanías y la fiesta del barrio de San Pedro, la ciudad carece de edificios capaces de albergar esas actividades y que a su vez atraiga en todas las épocas del año es por eso que estamos seguros que un edificio tan importante y rico arquitectónicamente como la fabrica de San Pedro debe de contar con una intervención y reestructuración de este nivel, tomando el cuenta el valor histórico para el beneficio de la sociedad Uruapanenses.

10.0 Conclusiones

Beneficios urbano-ambientales



RECOLECCIÓN DE
AGUA PLUVIAL

ALIMENTAR AL RIO CON
AGUA RECOLECTADA

PÁNELES SOLARES SOBRE
TECHUMBRE DE FÁBRICA

ENERGÍA SOLAR PARA USO DEL
CENTRO CULTURAL

NUEVOS ESPACIOS VERDES

FOMENTO A LAS
ARTESANÍAS

ESPACIOS CULTURALES

ESPACIOS RECREATIVOS

REUNIONES CÍVICAS

REGENERACIÓN DEL
TEJIDO URBANO



10.0 Conclusiones

Beneficios turísticos

AÑO NUEVO
PUREPECHA

LA CANDELARIA

FERIA ARTESANAL
DOMINGO DE RAMOS

CONCURSO ARTESANAL
DEL TEJIDO

FIESTA POPULAR SAN PEDRO

NOCHE DE MUERTOS



EMPLEO DURANTE
CONSTRUCCIÓN

PROVEEDORES
Y MATERIALES

EMPLEO PERMANENTE

TURISMO



Bibliografía

“Telares Uruapan. Una historia que contar”

Maya Lorena Pérez Ruiz y Daniel Altbach Pérez.

México 2009

“Las Cambayas en Michoacán. Tradición y Globalización”

Maya Lorena Pérez Ruiz, Daniel Altbach Pérez e Inés Argueta-Pérez

Coronado. México 2008

“La vivienda comunitaria en México”

Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores.

México 1988

“Tipología de la Vivienda Tradicional de la Región Noroeste de Micho-

acán” Tesis de Licenciatura por José Raúl Sámano Hernández. Universi-

dad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. México 2011

Turísticas San Pedro

<http://www.turísticasanpedro.com.mx/>

Enciclopedia de Municipios y Delegaciones de México

<http://www.e-local.gob.mx/>

Gobierno Municipal de Uruapan

<http://www.urupan.gob.mx/>

Instituto Nacional de Estadísticas y Geografía

<http://www.inegi.org.mx/>

Visitas a Uruapan y a la Fábrica San Pedro

Entrevistas a la Familia Illsley y a trabajadores de la fábrica:

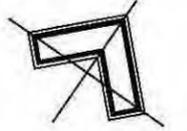
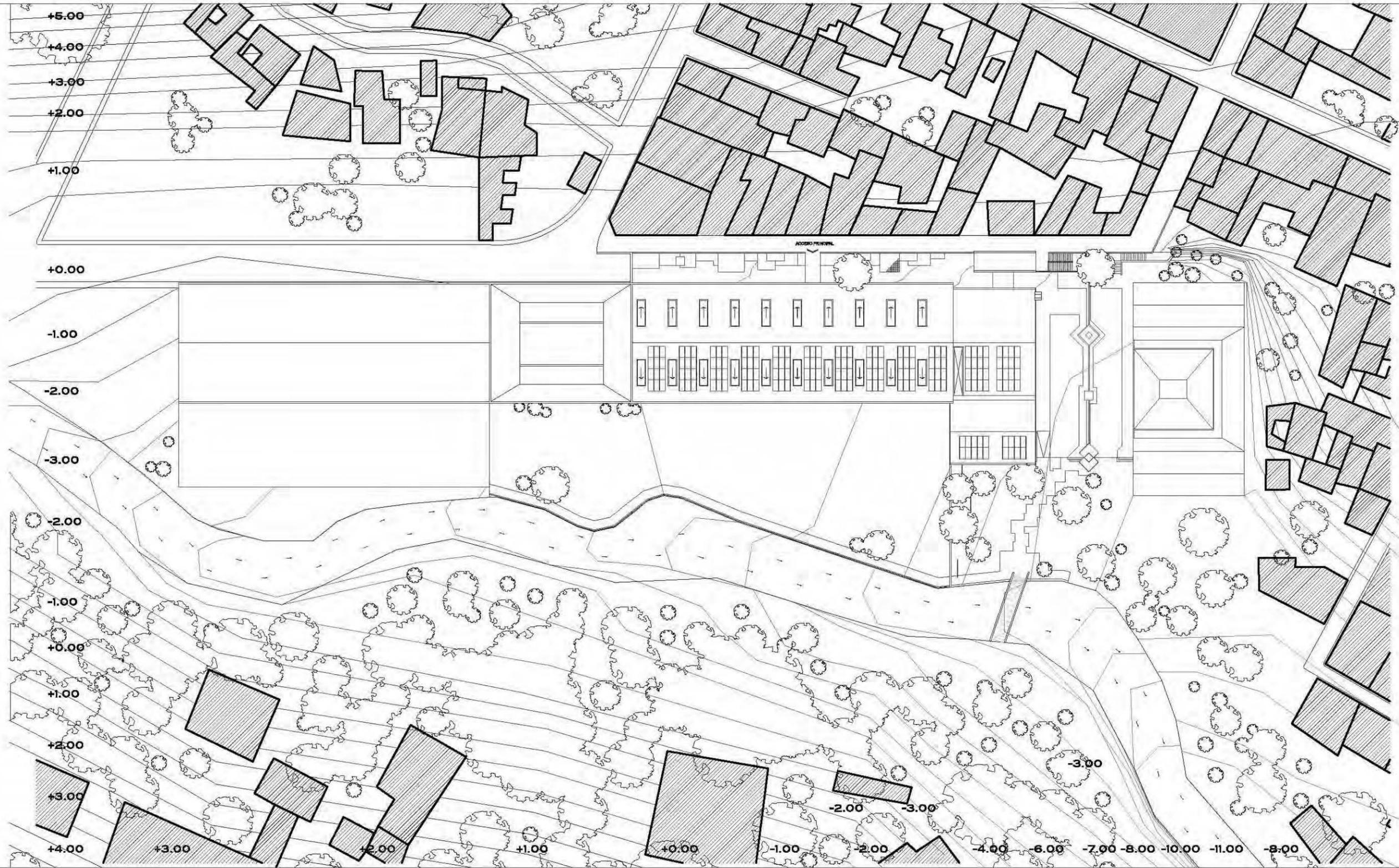
Del 20 al 24 de agosto de 2012

Del 10 al 12 de octubre de 2012

Visita y entrevista en la Secretaría de Cultura y Turismo de Uruapan:

Día 18 de febrero de 2013

1.0 Arquitectónicos



LOCALIZACION



**CENTRO CULTURAL
SAN PEDRO**

URUAPAN - MICHIGAN - MEXICO
PROYECTO DE REHABILITACION DE LA
EX-FABRICA TEXTILERA "SAN PEDRO"

FLUJO DEL RIO

CONSTRUCCIONES
ALDEANAS

PANEL FOTOVOLTAICO

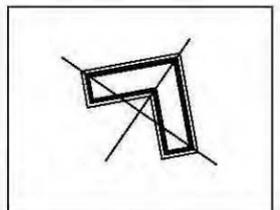
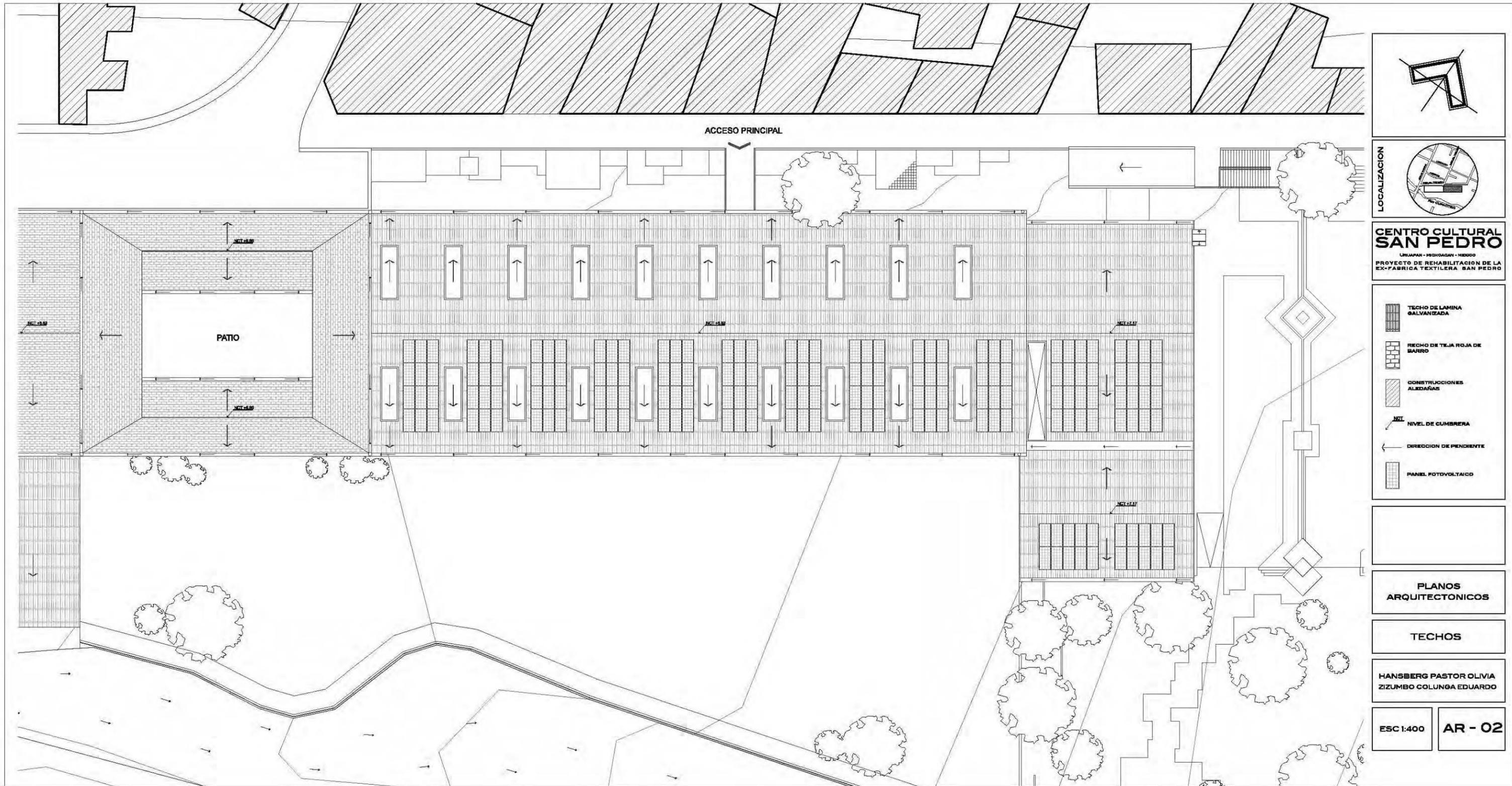
PLANOS
ARQUITECTONICOS

CONJUNTO

HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:900

AR - 01



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO
 ULIJAPAN - MOHOAGAN - MIDDIO
 PROYECTO DE REHABILITACION DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

-  TECHO DE LAMINA GALVANIZADA
-  TECHO DE TEJA ROJA DE BARRO
-  CONSTRUCCIONES ALDEAÑAS
-  NIVEL DE CUMBRE
-  DIRECCION DE PENDIENTE
-  PANEL FOTOVOLTAICO

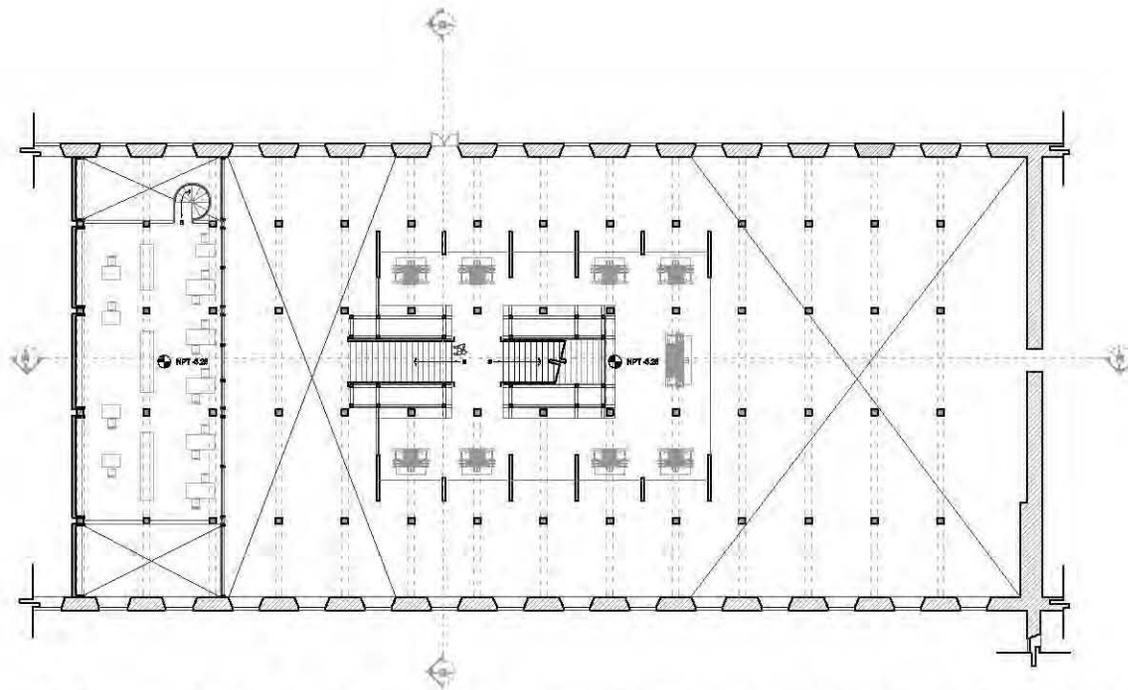


PLANOS ARQUITECTONICOS

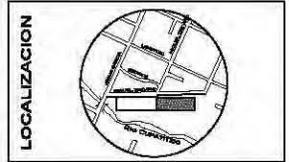
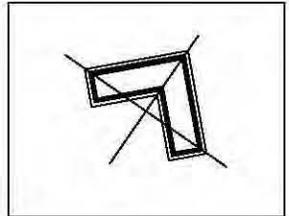
TECHOS

HANSBERG PASTOR OLIVIA
 ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:400 AR - 02

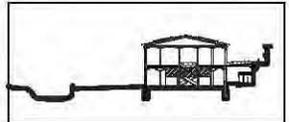


ENTREPISO (biblioteca/museo-taller textil)



**CENTRO CULTURAL
SAN PEDRO**
URUAPAN - MICHOACÁN - MÉXICO
PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE LA
EX-FÁBRICA TEXTILERA SAN PEDRO

- MUROS EXISTENTES
- PROPUESTA
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- DIRECCIÓN DE ESCALERAS
- CORTE
- EJE



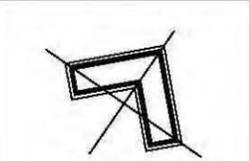
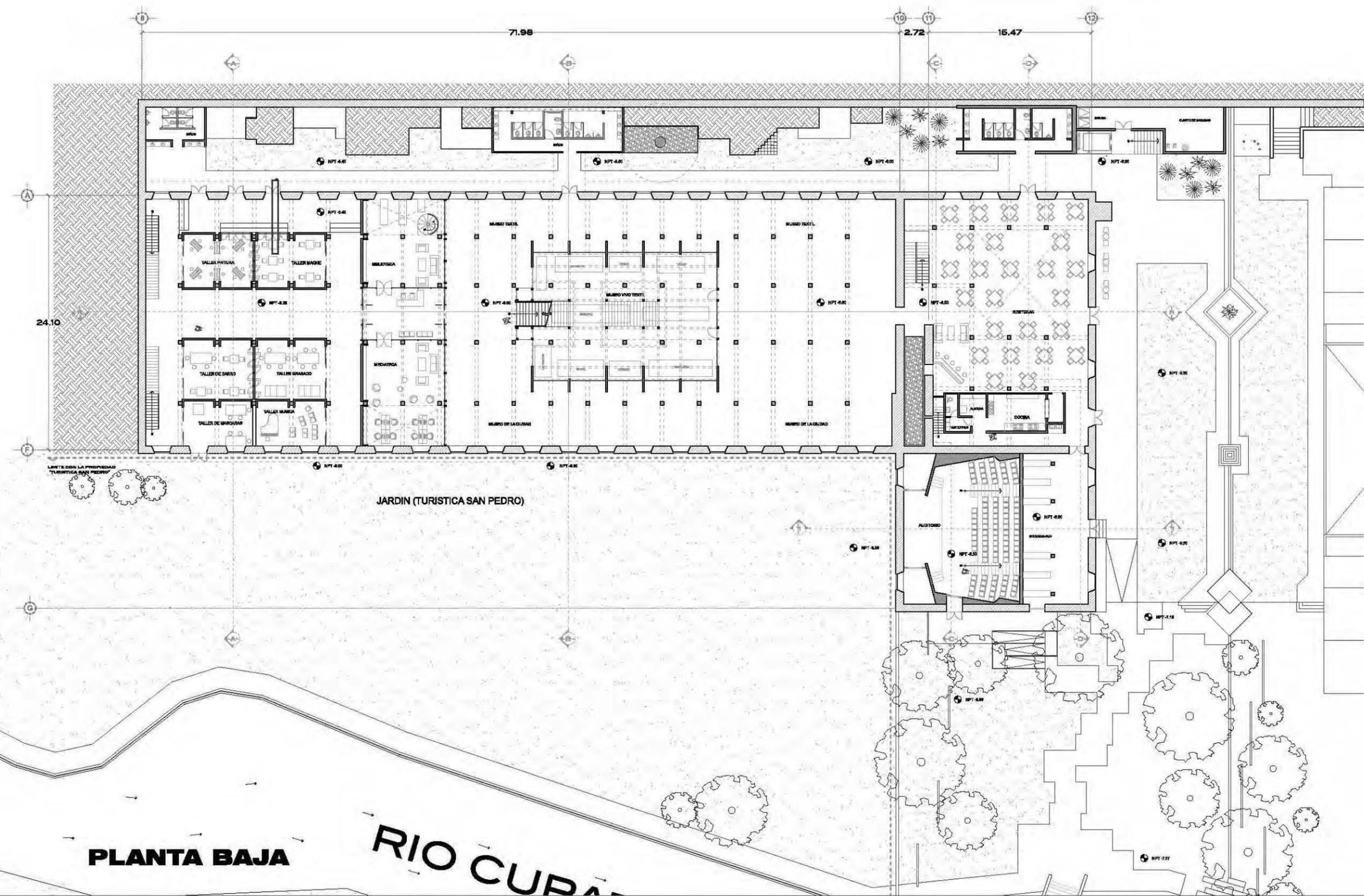
PLANOS
ARQUITECTONICOS

PLANTAS

HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:400

AR - 04



**CENTRO CULTURAL
SAN PEDRO**
LAWAPAN - MICHIGANAN - MEDCO
PROYECTO DE REHABILITACION DE LA
EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

- MUROS EXISTENTES
- PROPUESTA
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- DIRECCION DE ESCALERAS
- CORTE
- EJE



**PLANOS
ARQUITECTONICOS**

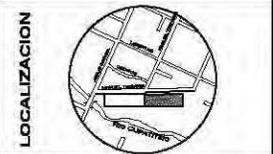
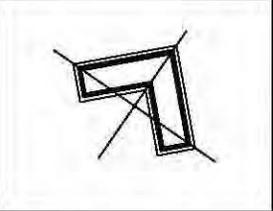
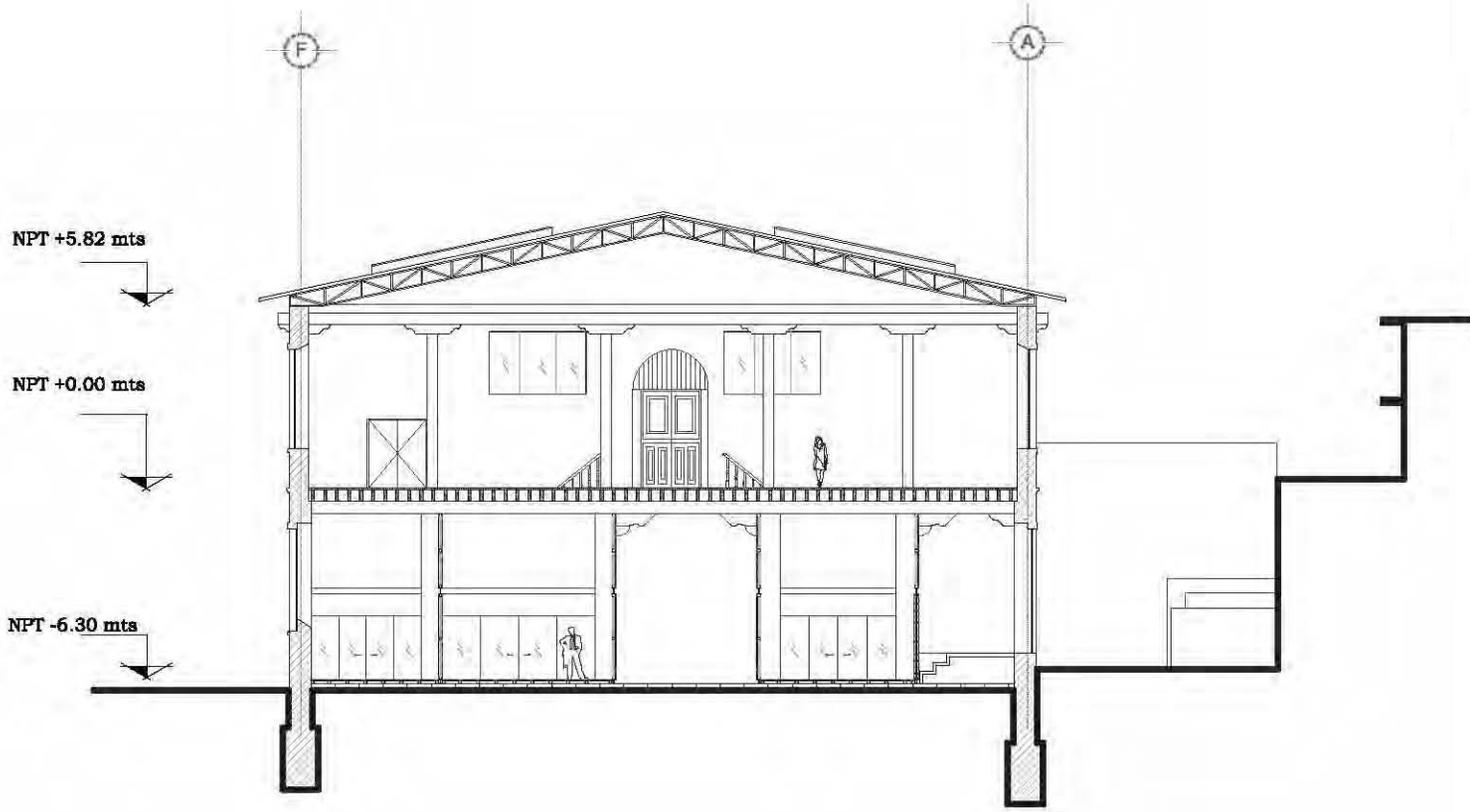
PLANTAS

HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:400 **AR - 05**

PLANTA BAJA

RIO CURA



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO
 ULLAPAN - MICHOACAN - MEXICO
 PROYECTO DE REHABILITACION DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

- ESTRUCTURA DE ACERO
- MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
- CONTINUACION DE MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
- VIGA / COLUMNA DE MADERA
- ESTRUCTURA SECUNDARIA DE MADERA
- MURO / COLUMNA DE CONCRETO
- LOGACERO
- TIERRA COMPACTADA
- TIERRA



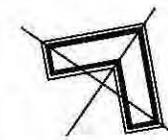
PLANOS ARQUITECTONICOS

CORTES

HANSBERG PASTOR OLIVIA
 ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:250 AR - 07

CORTE A - A



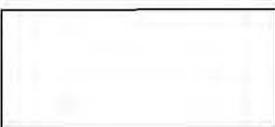
LOCALIZACION



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO

UPLAPAN - MICHIGAN - MEDIO
 PROYECTO DE REHABILITACION DE LA
 EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

-  ESTRUCTURA DE ACERO
-  MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
-  CONTINUACION DE MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
-  VIGA / COLUMNA DE MADERA
-  ESTRUCTURA SECUNDARIA DE MADERA
-  MURO / COLUMNA DE CONCRETO
-  LOSACERO
-  TIERRA COMPACTADA
-  TIERRA

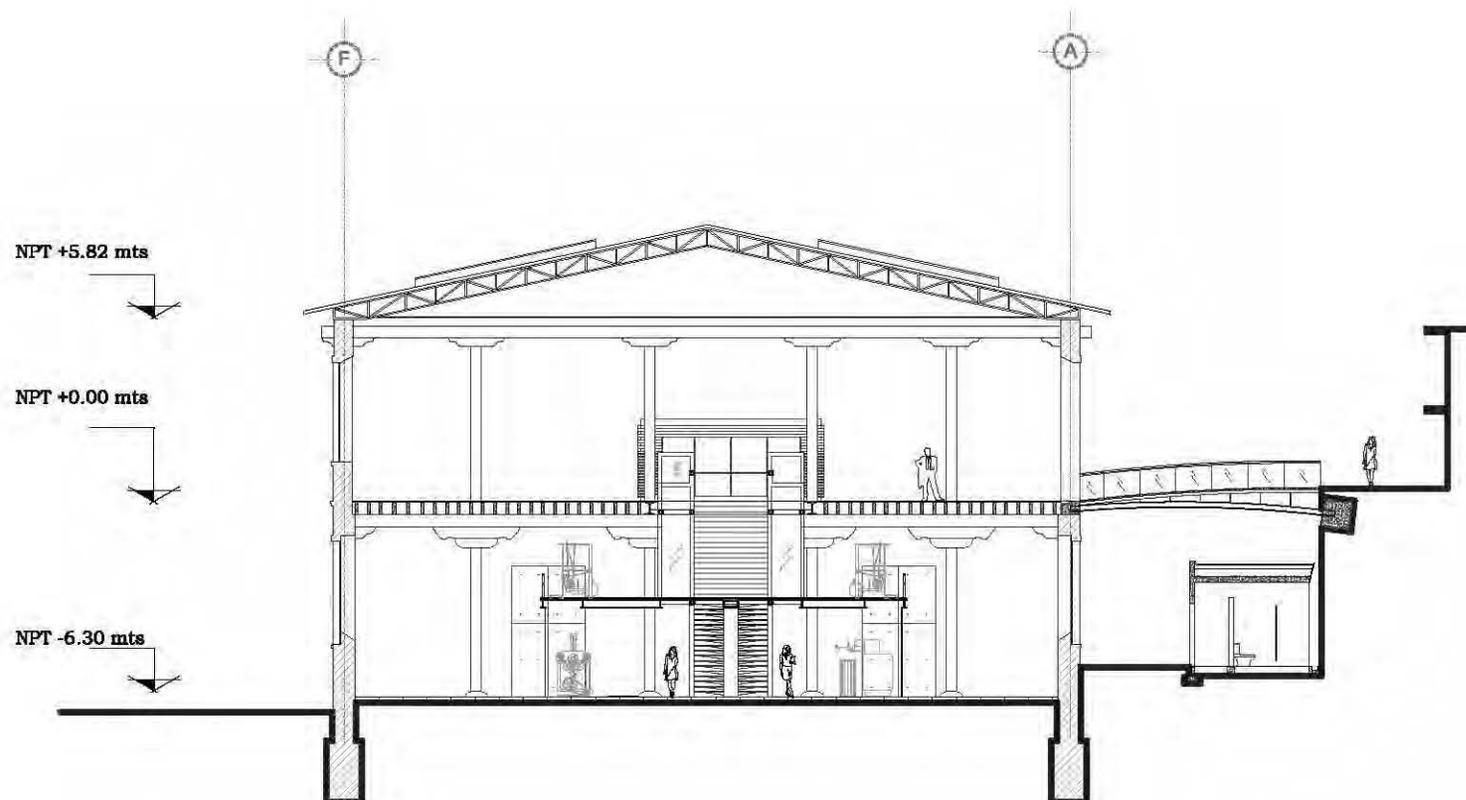


PLANOS
 ARQUITECTONICOS

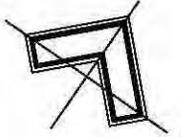
CORTES

HANSBERG PASTOR OLIVIA
 ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:250 AR - 08



CORTE B - B



LOCALIZACION



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO

ULUPAN - MICHOACAN - MEXICO
PROYECTO DE REHABILITACION DE LA
EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

-  ESTRUCTURA DE ACERO
-  MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
-  CONTINUACION DE MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
-  VIGA / COLUMNA DE MADERA
-  ESTRUCTURA SECUNDARIA DE MADERA
-  MURO / COLUMNA DE CONCRETO
-  LOSACERO
-  TIERRA COMPACTADA
-  TIERRA

PLANOS
ARQUITECTONICOS

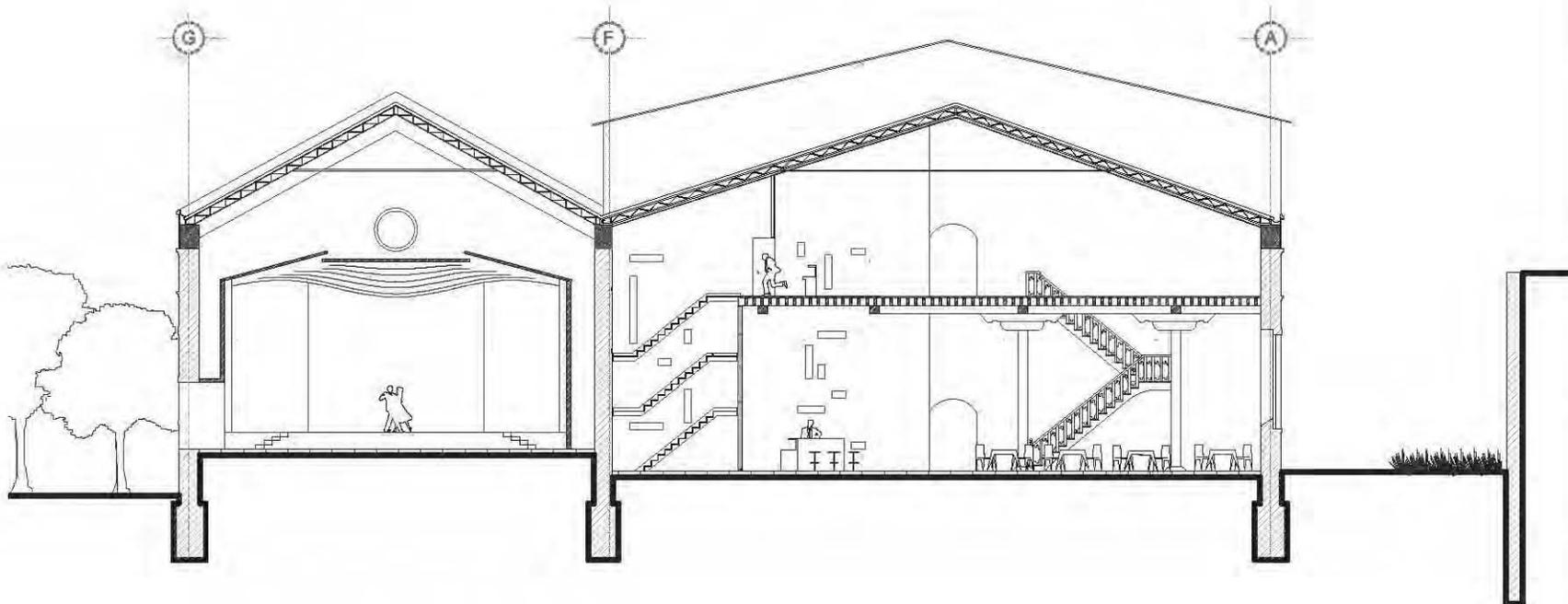
CORTES

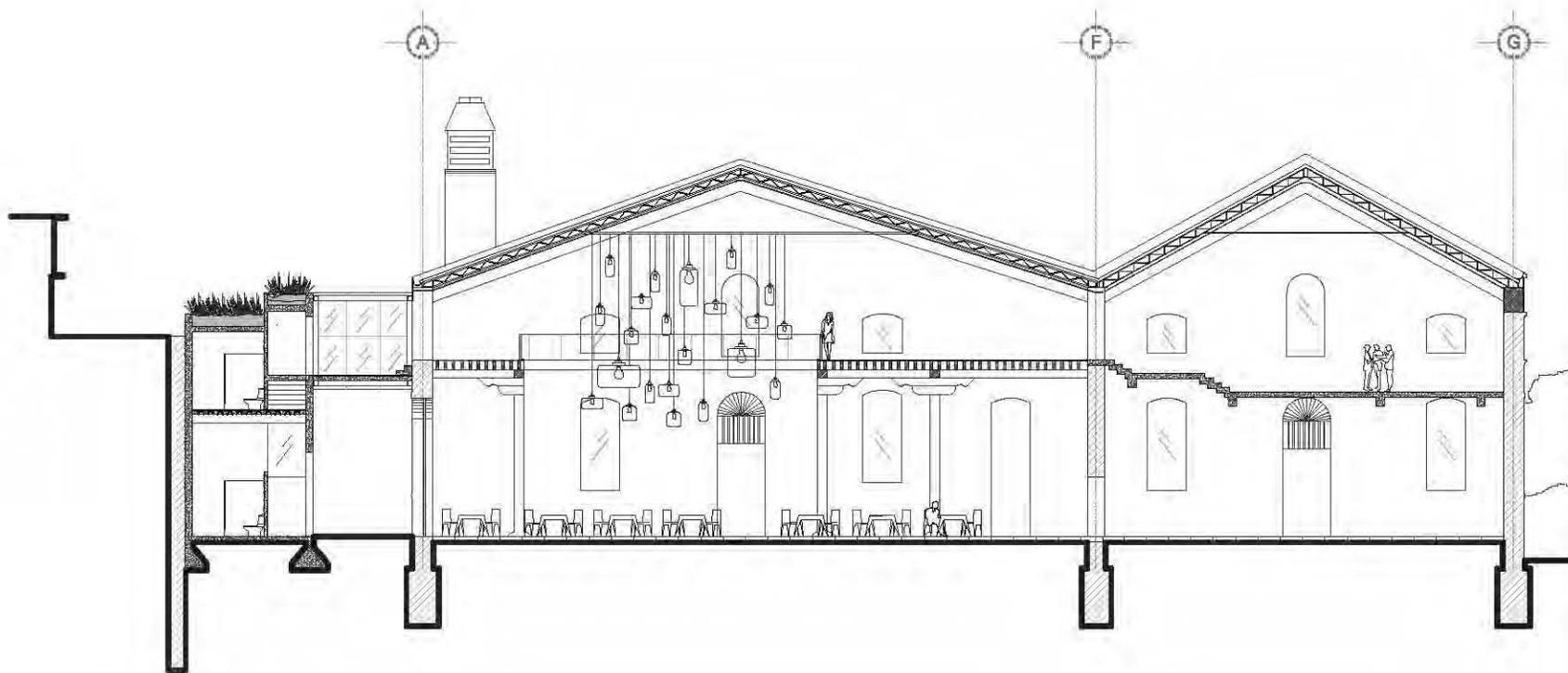
HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:250

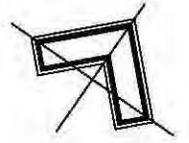
AR - 09

CORTE C - C





CORTE D - D



LOCALIZACION



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO

LIJUPAN - MICHOACAN - MEXICO
 PROYECTO DE REHABILITACION DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

-  ESTRUCTURA DE ACERO
-  MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
-  CONTINUACION DE MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
-  VIGA / COLUMNA DE MADERA
-  ESTRUCTURA SECUNDARIA DE MADERA
-  MURO / COLUMNA DE CONCRETO
-  LOSACERO
-  TIERRA COMPACTADA
-  TIERRA

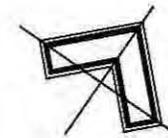
PLANOS ARQUITECTONICOS

CORTES

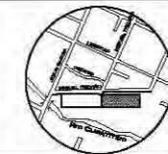
HANSBERG PASTOR OLIVIA
 ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:250

AR - 10

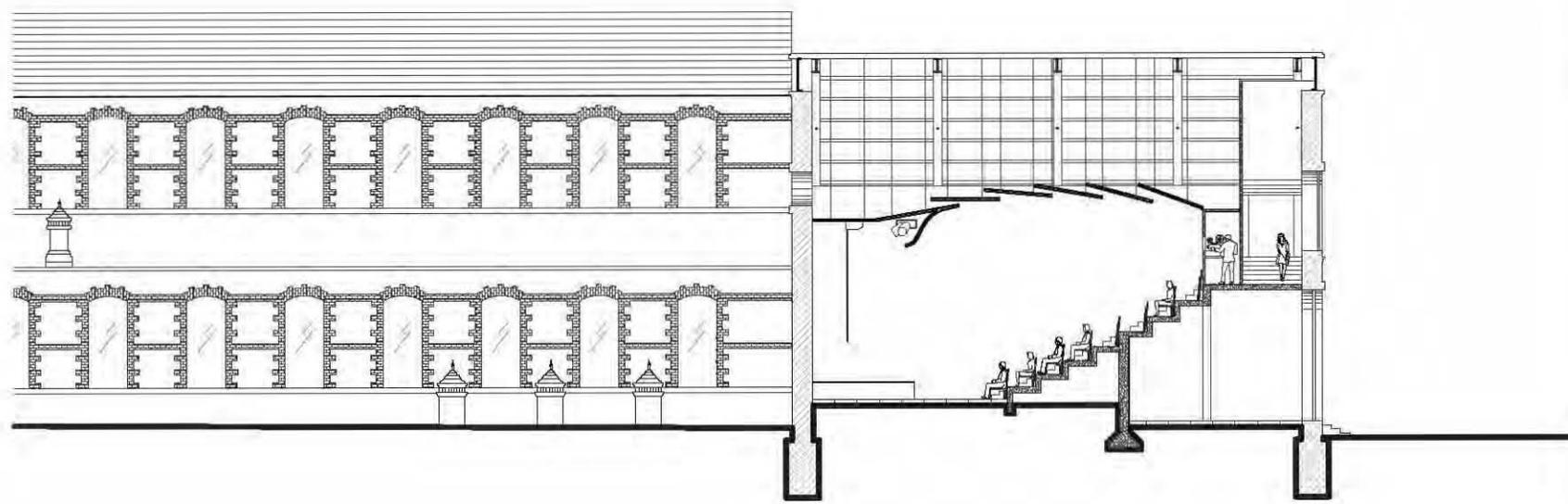


LOCALIZACION



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO

LULLAPAN - MICHOACAN - MEXICO
PROYECTO DE REHABILITACION DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO



-  ESTRUCTURA DE ACERO
-  MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
-  CONTINUACION DE MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
-  VIGA / COLUMNA DE MADERA
-  ESTRUCTURA SECUNDARIA DE MADERA
-  MURO / COLUMNA DE CONCRETO
-  LOSACERO
-  TIERRA COMPACTADA
-  TIERRA

PLANOS ARQUITECTONICOS

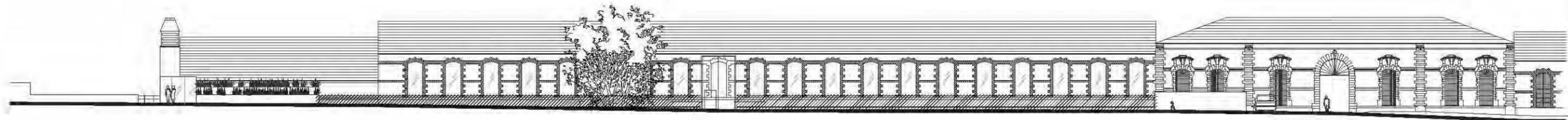
CORTES

HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

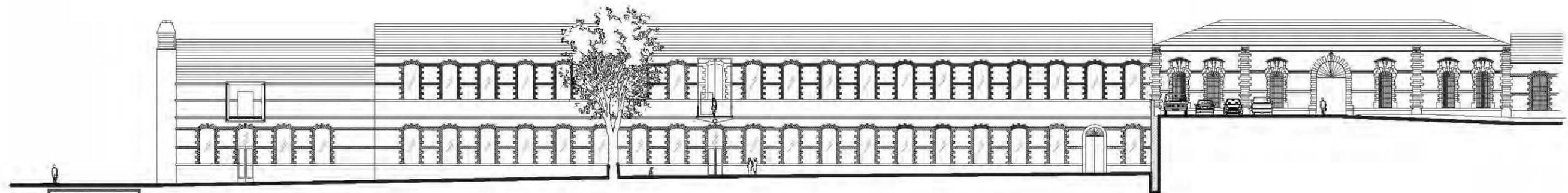
ESC 1:250

AR - 12

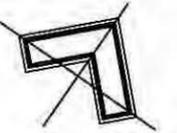
CORTE F - F



FACHADA NORTE (por andador)



FACHADA NORTE (por jardin)



LOCALIZACION



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO

LIXIAPAN - MEXIGAPAN - MEXICO
 PROYECTO DE REHABILITACION DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

-  ESTRUCTURA DE ACERO
-  MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
-  CONTINUACION DE MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
-  VIGA / COLUMNA DE MADERA
-  ESTRUCTURA SECUNDARIA DE MADERA
-  MURO / COLUMNA DE CONCRETO
-  LOSACERO
-  TIERRA COMPACTADA
-  TIERRA

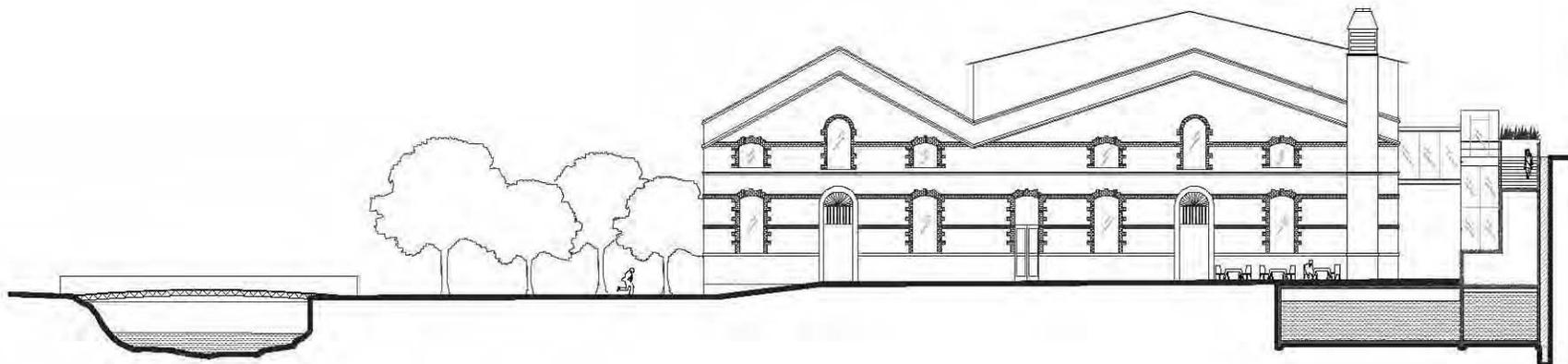
PLANOS ARQUITECTONICOS

FACHADAS

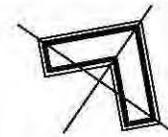
HANSBERG PASTOR OLIVIA
 ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:400

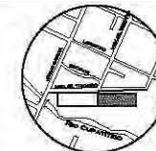
AR - 13



FACHADA ORIENTE



LOCALIZACION



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO

UNUAPAR - MEHOAGAN - MODOC
PROYECTO DE REHABILITACION DE LA
EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

-  ESTRUCTURA DE ACERO
-  MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
-  CONTINUACION DE MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
-  VIGA / COLUMNA DE MADERA
-  ESTRUCTURA SECUNDARIA DE MADERA
-  MURO / COLUMNA DE CONCRETO
-  LOSACERO
-  TIERRA COMPACTADA
-  TIERRA

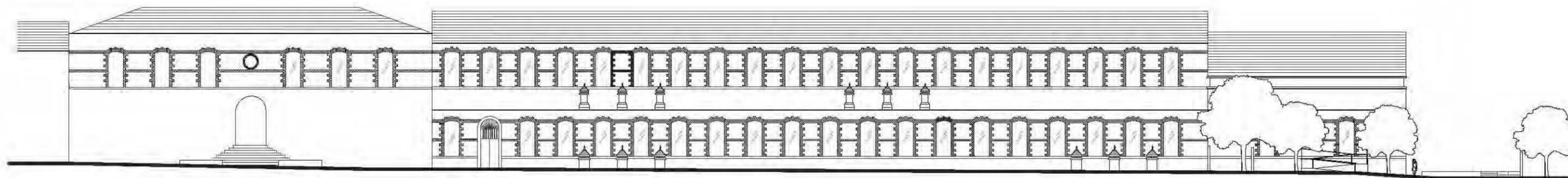
PLANOS
ARQUITECTONICOS

FACHADAS

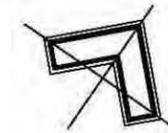
HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:400

AR - 14



FACHADA SUR



LOCALIZACION



**CENTRO CULTURAL
SAN PEDRO**

Uruapan - Michoacán - México
PROYECTO DE REHABILITACION DE LA
EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

-  ESTRUCTURA DE ACERO
-  MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
-  CONTINUACION DE MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
-  VIGA / COLUMNA DE MADERA
-  ESTRUCTURA SECUNDARIA DE MADERA
-  MURO / COLUMNA DE CONCRETO
-  LOSACERO
-  TIERRA COMPACTADA
-  TIERRA

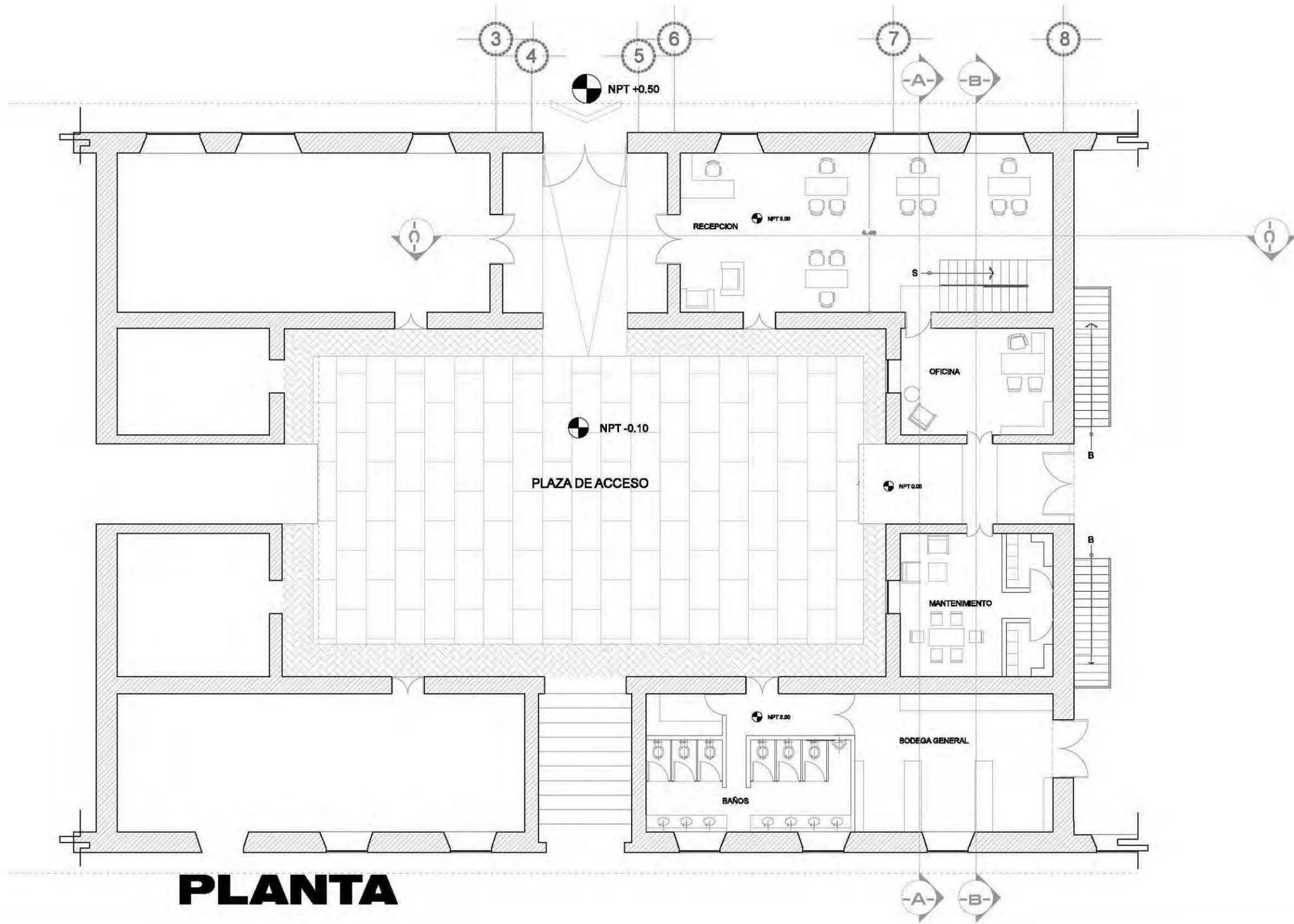
PLANOS
ARQUITECTONICOS

FACHADAS

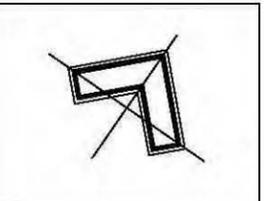
HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:400

AR - 15

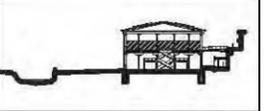


PLANTA



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO
 UNLUAPAN - MICHOACAN - MEXICO
 PROYECTO DE REHABILITACION DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

- ESTRUCTURA DE ACERO
- MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
- CONTINUACION DE MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
- VISA / COLUMNA DE MADERA
- ESTRUCTURA SECUNDARIA DE MADERA
- MURO / COLUMNA DE CONCRETO
- LOSACERO
- TIERRA COMPACTADA
- TIERRA



PLANOS ARQUITECTONICOS

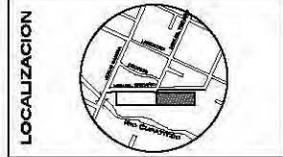
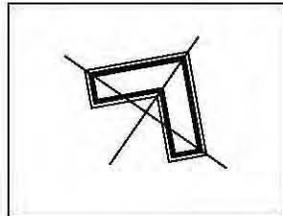
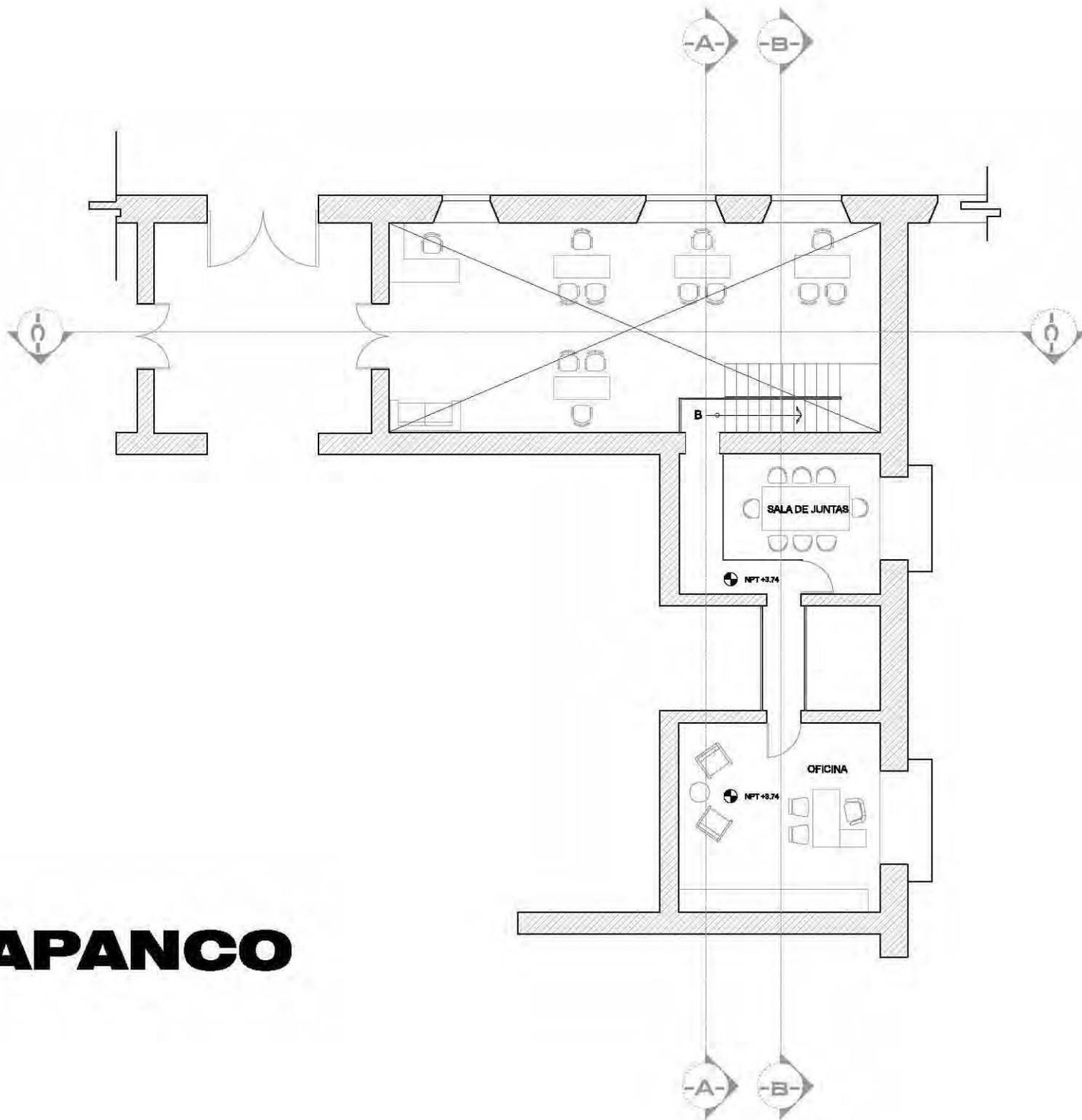
ADMINISTRACION

HANSBERG PASTOR OLIVIA
 ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:150

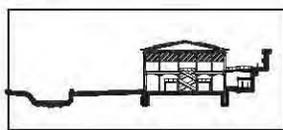
AR - 16

TAPANCO



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO
 URUAPAN - MICHOACÁN - MÉXICO
 PROYECTO DE REHABILITACION DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

- ESTRUCTURA DE ACERO
- MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
- CONTINUACION DE MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
- VIGA / COLUMNA DE MADERA
- ESTRUCTURA SECUNDARIA DE MADERA
- MURO / COLUMNA DE CONCRETO
- LOSACERO
- TIERRA COMPACTADA
- TIERRA



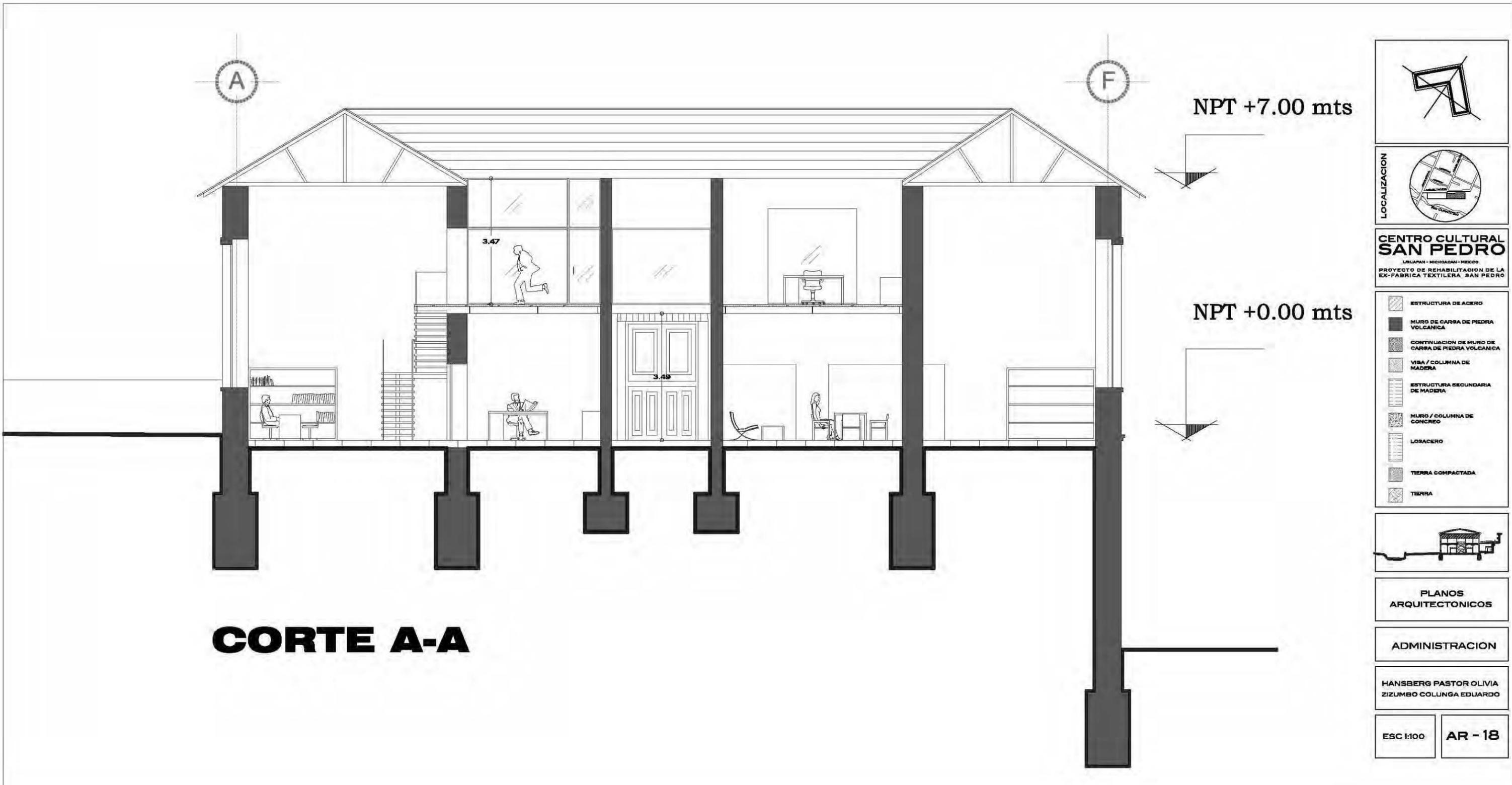
PLANOS ARQUITECTONICOS

ADMINISTRACION

HANSBERG PASTOR OLIVIA
 ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:150

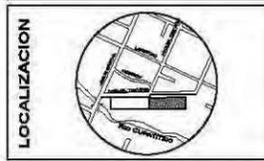
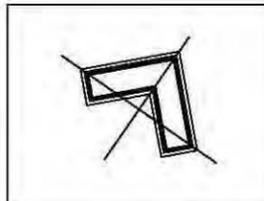
AR - 17



CORTE A-A

NPT +7.00 mts

NPT +0.00 mts



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO
 LIXUAPAN - MICHOACÁN - MÉXICO
 PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

- ESTRUCTURA DE ACERO
- MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCÁNICA
- CONTINUACIÓN DE MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCÁNICA
- VISA / COLUMNA DE MADERA
- ESTRUCTURA SECUNDARIA DE MADERA
- MURO / COLUMNA DE CONCRETO
- LOSACERO
- TIERRA COMPACTADA
- TIERRA

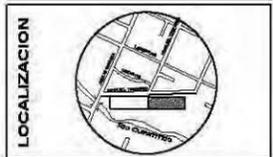
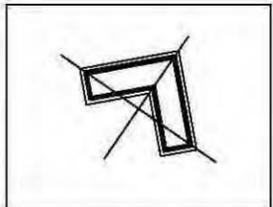
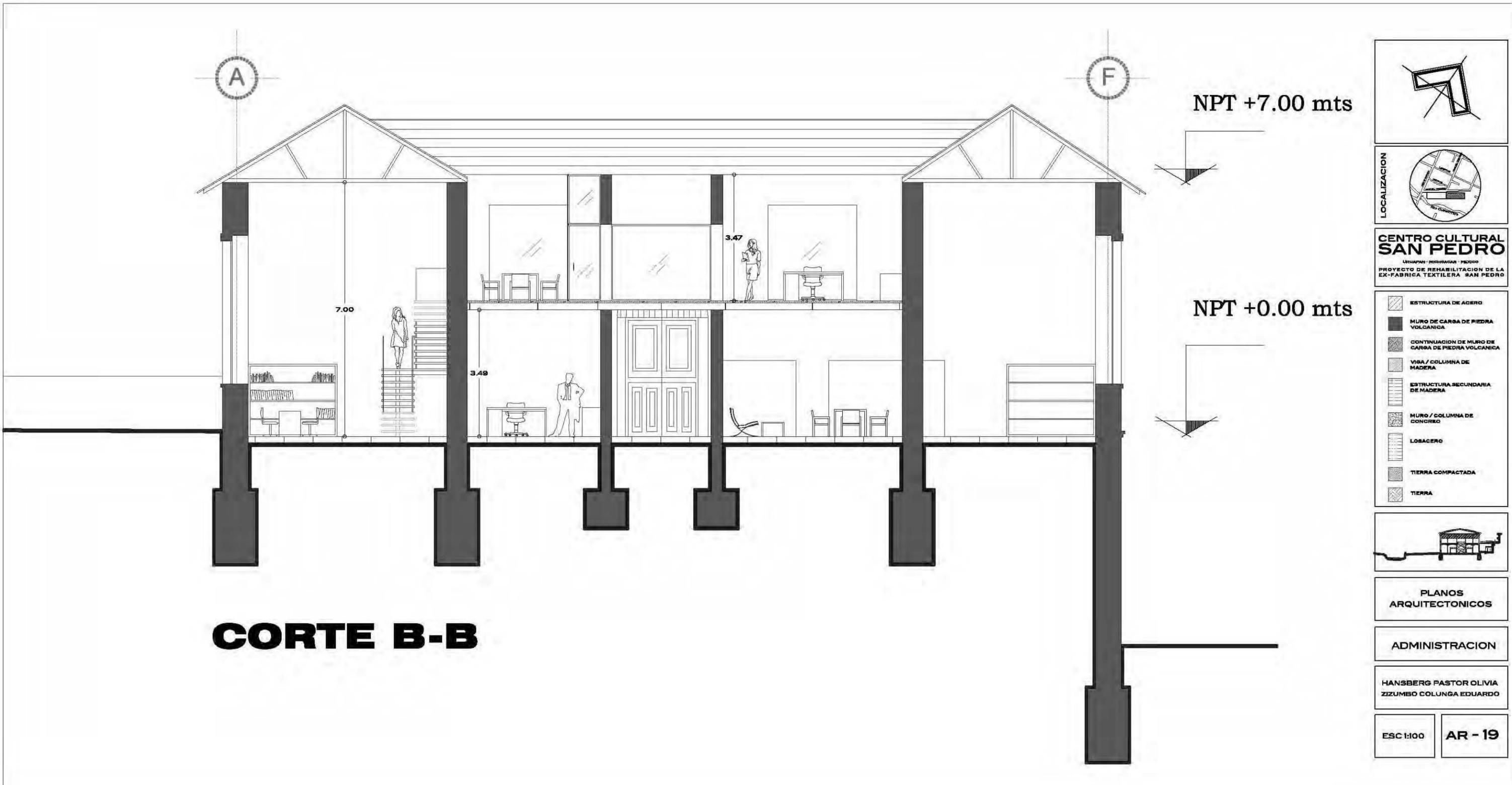


PLANOS ARQUITECTONICOS

ADMINISTRACION

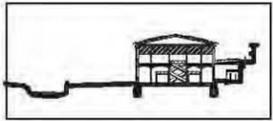
HANSBERG PASTOR OLIVIA
 ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:100 AR - 18



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO
 UHUPAN - MICHOACAN - MEXICO
 PROYECTO DE REHABILITACION DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

- ESTRUCTURA DE ACERO
- MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
- CONTINUACION DE MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
- VIGA / COLUMNA DE MADERA
- ESTRUCTURA SECUNDARIA DE MADERA
- MURO / COLUMNA DE CONCRETO
- LOSACERO
- TIERRA COMPACTADA
- TIERRA

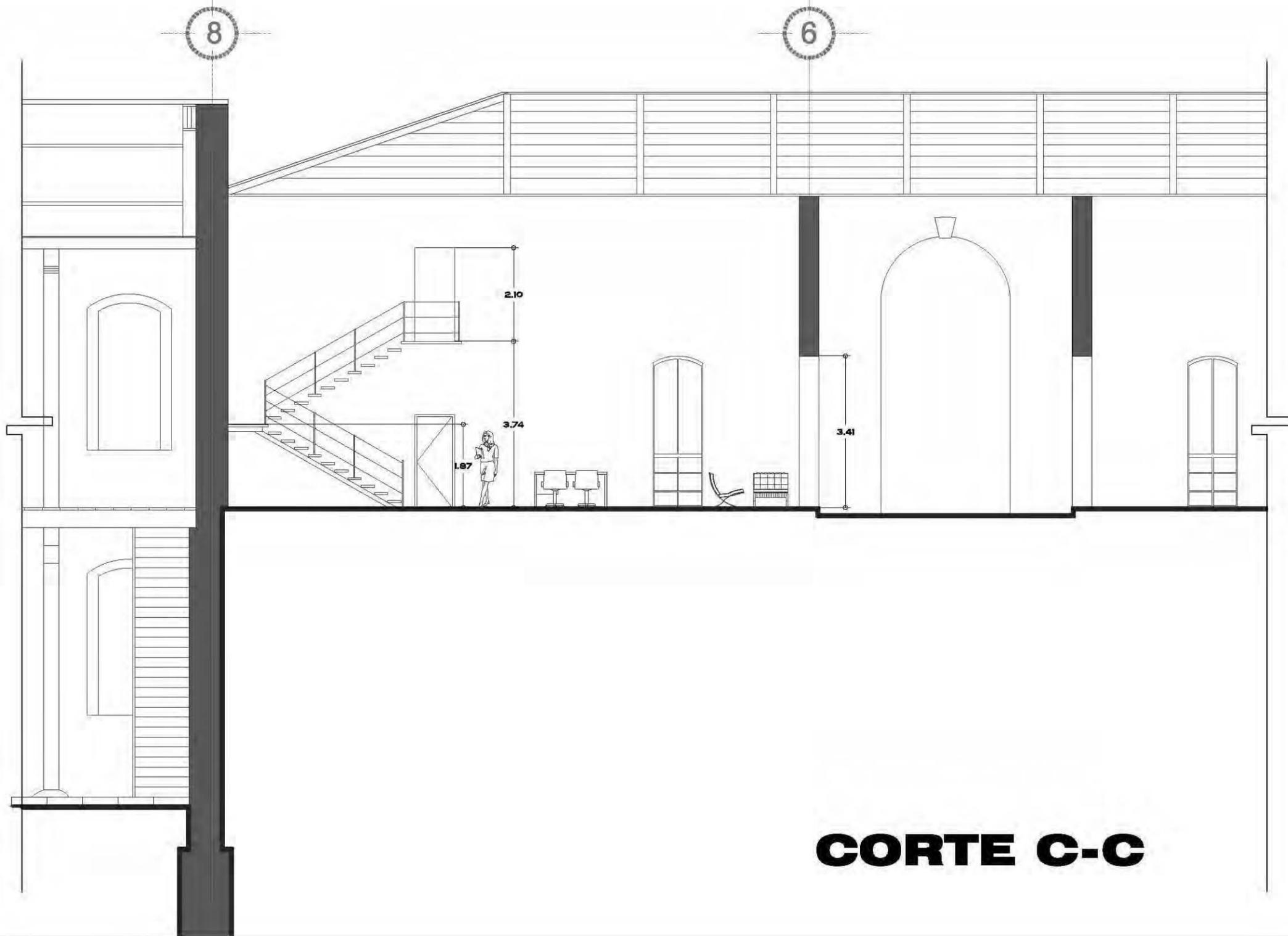


PLANOS ARQUITECTONICOS

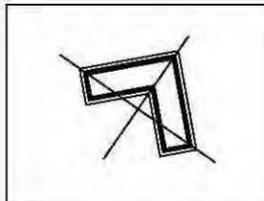
ADMINISTRACION

HANSBERG PASTOR OLIVIA
 ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:100 AR - 19



CORTE C-C



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO
 UJUPAN - HIGHGADAN - REDCOO
 PROYECTO DE REHABILITACION DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

-  ESTRUCTURA DE ACERO
-  MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
-  CONTINUACION DE MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
-  VIGA / COLUMNA DE MADERA
-  ESTRUCTURA SECUNDARIA DE MADERA
-  MURO / COLUMNA DE CONCRETO
-  LOSACERO
-  TIERRA COMPACTADA
-  TIERRA

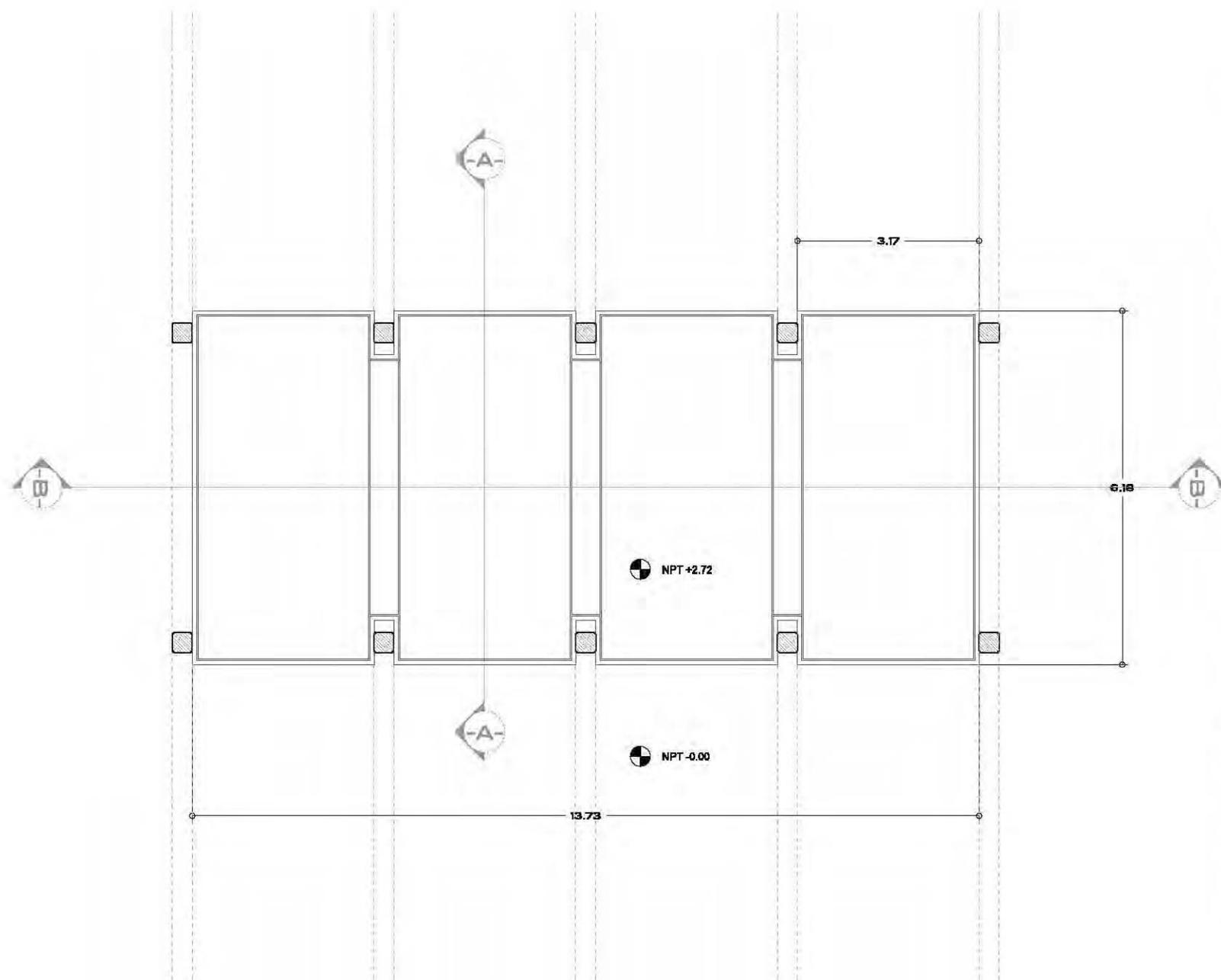


PLANOS ARQUITECTONICOS

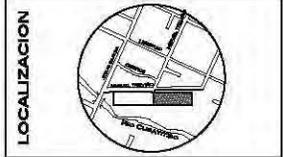
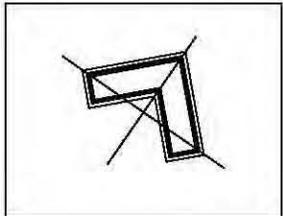
ADMINISTRACION

HANSBERG PASTOR OLIVIA
 ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:100 AR - 20

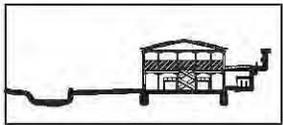


PLANTA DE TECHOS



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO
 LINIAPAN - MICHUAGAN - MEXICO
 PROYECTO DE REHABILITACION DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

-  ESTRUCTURA DE ACERO
-  MURO DE CARBA DE PIEDRA VOLCANICA
-  CONTINUACION DE MURO DE CARBA DE PIEDRA VOLCANICA
-  VIGA / COLUMNA DE MADERA
-  ESTRUCTURA SECUNDARIA DE MADERA
-  MURO / COLUMNA DE CONCRETO
-  LOSACERO
-  TIERRA COMPACTADA
-  TIERRA



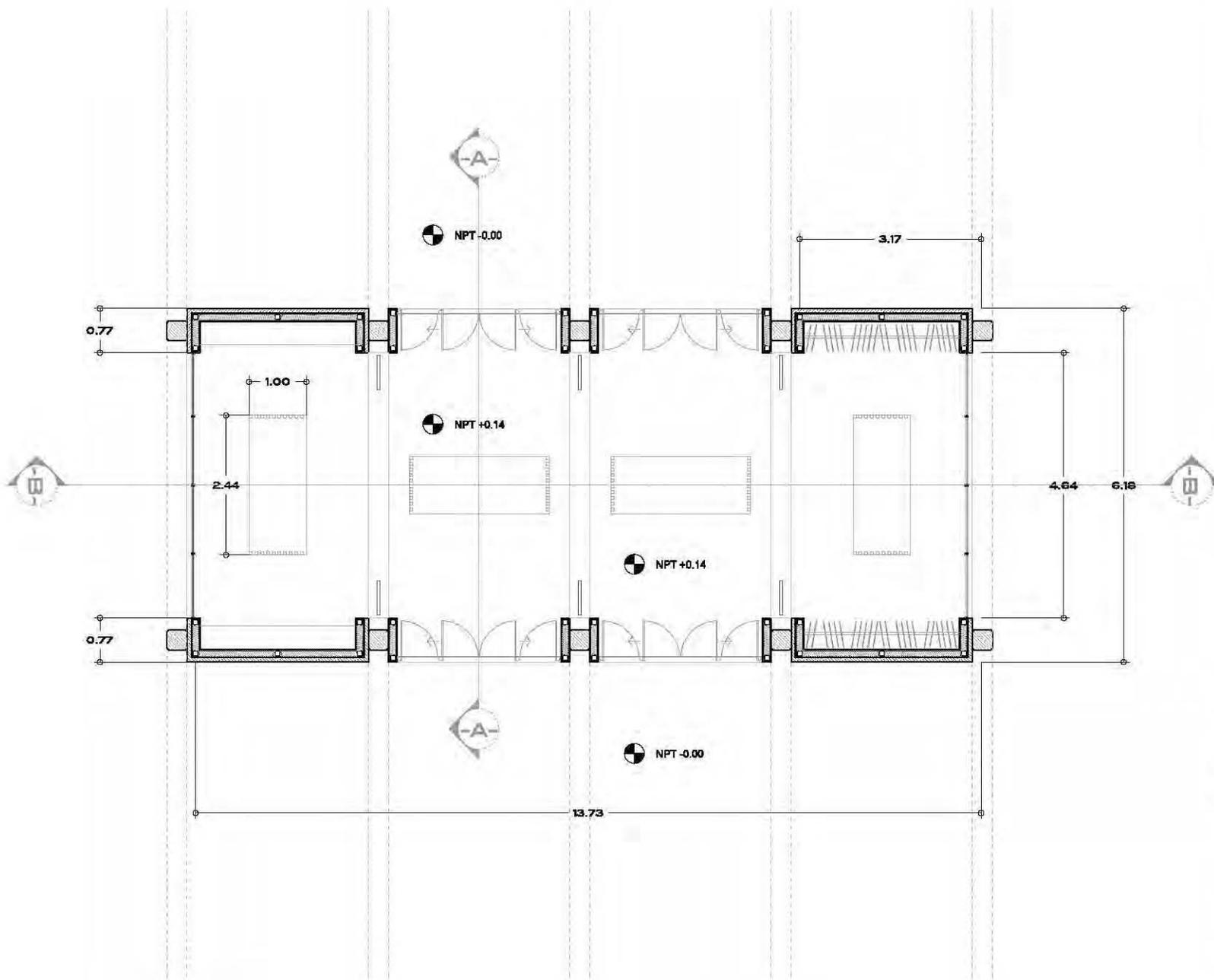
PLANOS ARQUITECTONICOS

TIENDA TEXTIL

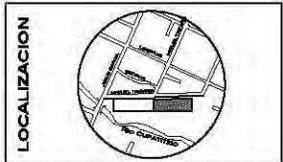
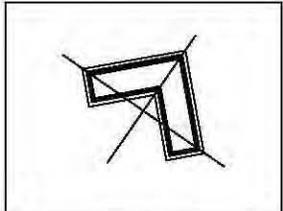
HANSBERG PASTOR OLIVIA
 ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:100

AR - 21

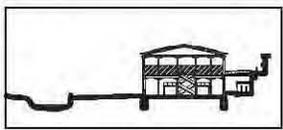


PLANTA



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO
 URUPAN - PESHOGAN - MEXICO
 PROYECTO DE REHABILITACION DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

-  ESTRUCTURA DE ACERO
-  MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
-  CONTINUACION DE MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
-  VIGA / COLUMNA DE MADERA
-  ESTRUCTURA SECUNDARIA DE MADERA
-  MURO / COLUMNA DE CONCRETO
-  LOSACERO
-  TIERRA COMPACTADA
-  TIERRA



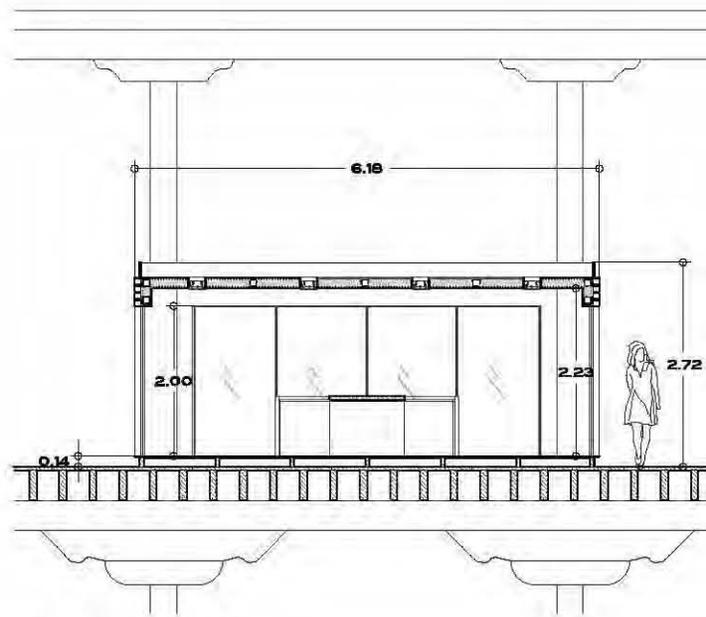
PLANOS ARQUITECTONICOS

TIENDA TEXTIL

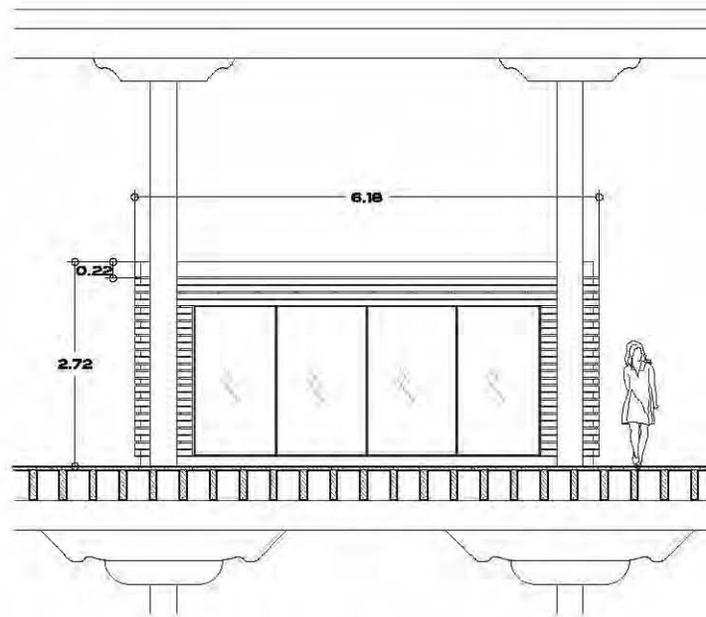
HANSBERG PASTOR OLIVIA
 ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:100

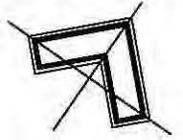
AR - 22



CORTE A-A



FACHADA ESTE



LOCALIZACION



**CENTRO CULTURAL
SAN PEDRO**

LANUAPAN - PIEDRANGAN - MEDOS
PROYECTO DE REHABILITACION DE LA
EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

-  ESTRUCTURA DE ACERO
-  MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
-  CONTINUACION DE MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
-  VIGA / COLUMNA DE MADERA
-  ESTRUCTURA SECUNDARIA DE MADERA
-  MURO / COLUMNA DE CONCRETO
-  LOSACERO
-  TIERRA COMPACTADA
-  TIERRA



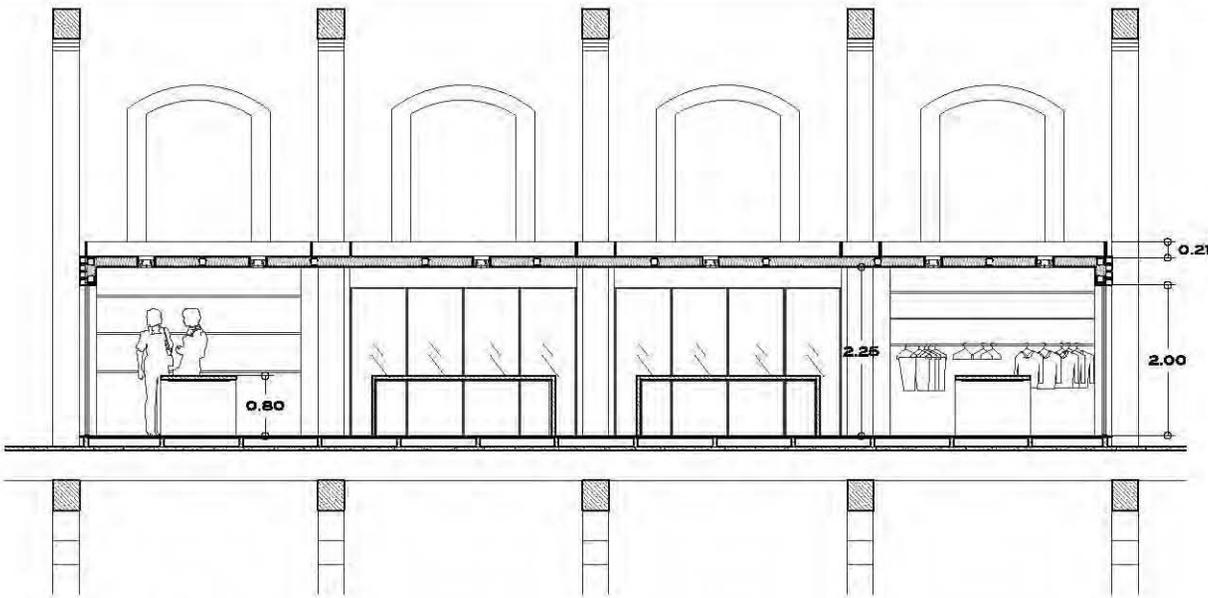
PLANOS
ARQUITECTONICOS

TIENDA TEXTIL

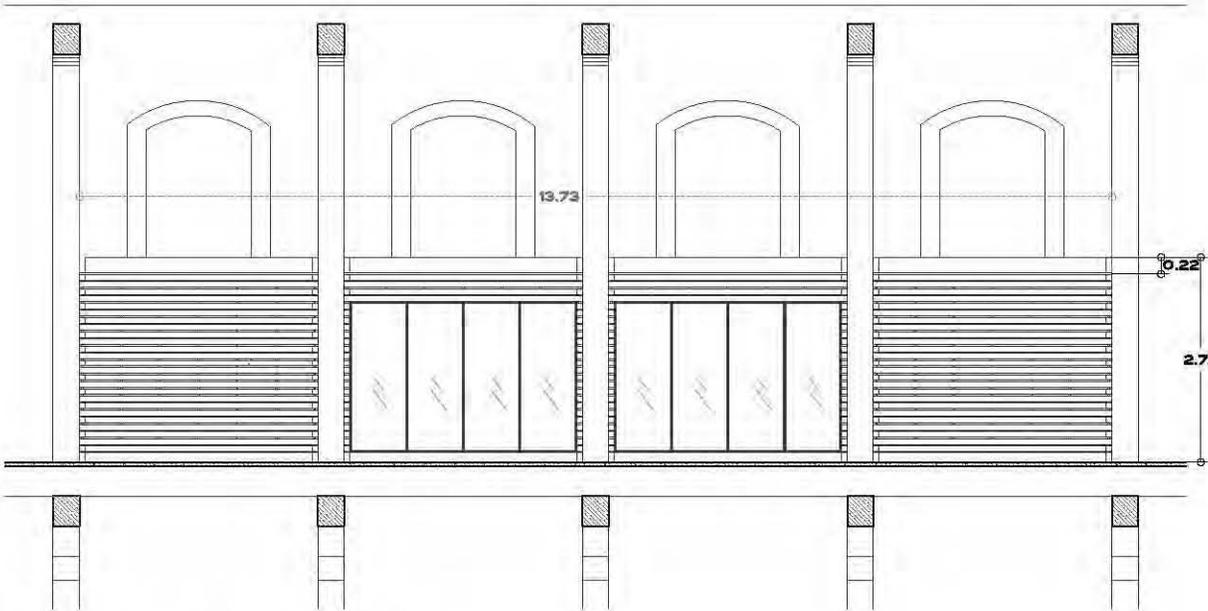
HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:100

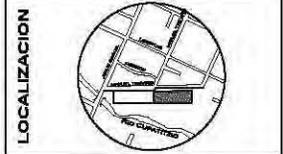
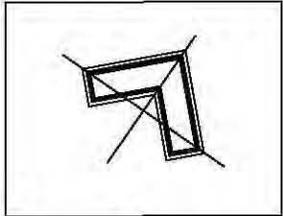
AR - 23



CORTE B-B

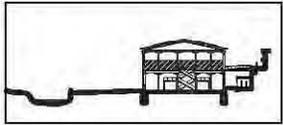


FACHADA NORTE



**CENTRO CULTURAL
SAN PEDRO**
LIMUAPAN - MICHUACAN - MEXICO
PROYECTO DE REHABILITACION DE LA
EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

-  ESTRUCTURA DE ACERO
-  MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
-  CONTINUACION DE MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
-  VIGA / COLUMNA DE MADERA
-  ESTRUCTURA SECUNDARIA DE MADERA
-  MURO / COLUMNA DE CONCRETO
-  LADRILLO
-  TIERRA COMPACTADA
-  TIERRA

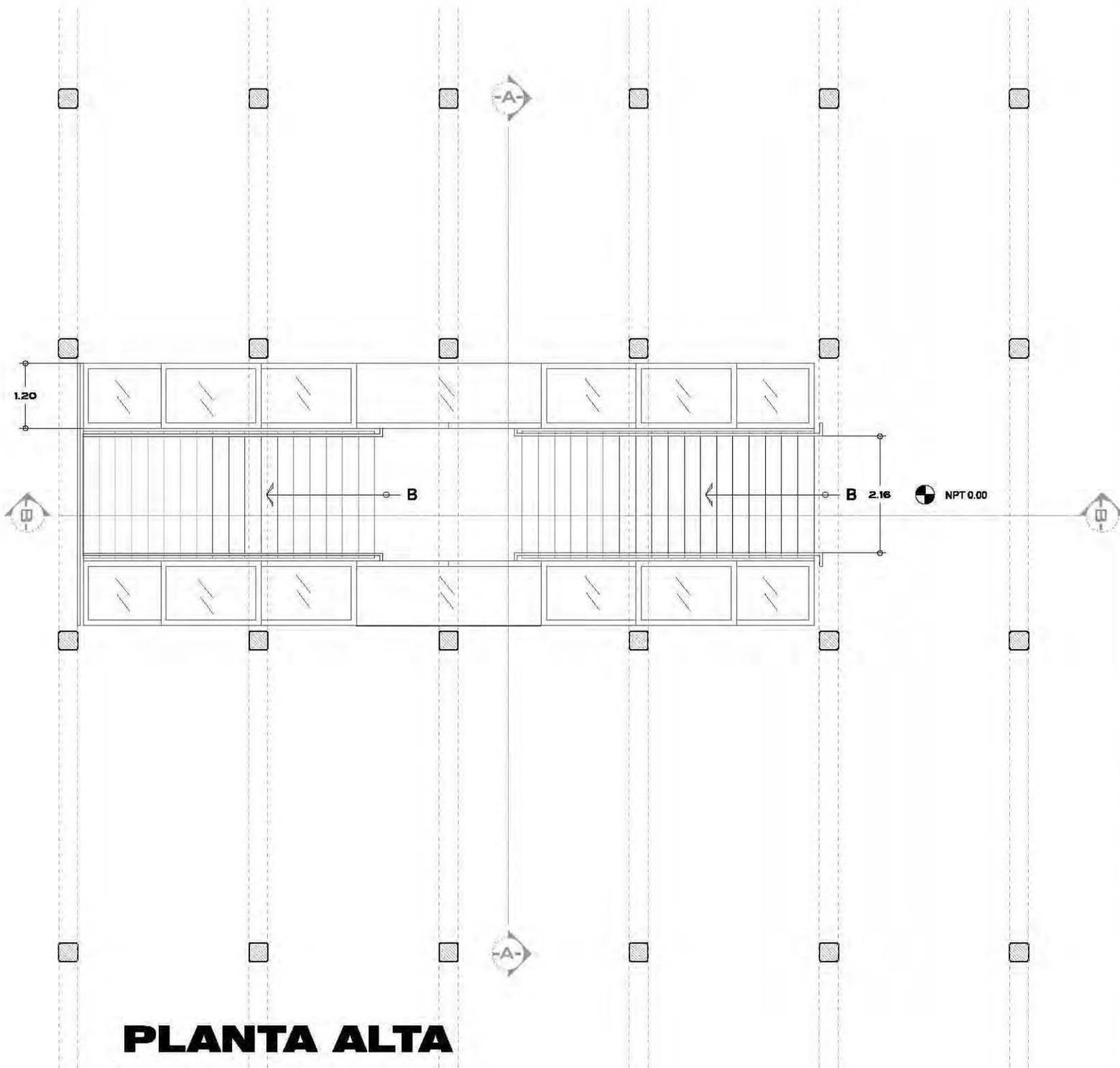


**PLANOS
ARQUITECTONICOS**

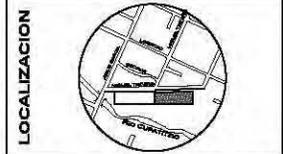
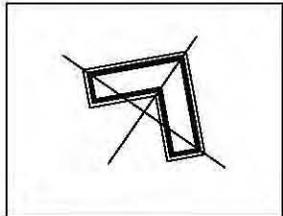
TIENDA TEXTIL

HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:100 **AR - 24**

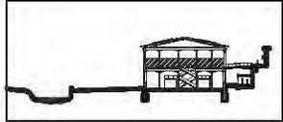


PLANTA ALTA



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO
 UYUAPAN - PESHOGAGAN - MEDIO
 PROYECTO DE REHABILITACION DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

- ESTRUCTURA DE ACERO
- MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
- CONTINUACION DE MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
- VIGA / COLUMNA DE MADERA
- ESTRUCTURA SECUNDARIA DE MADERA
- MURO / COLUMNA DE CONCRETO
- LOGACERO
- TIERRA COMPACTADA
- TIERRA



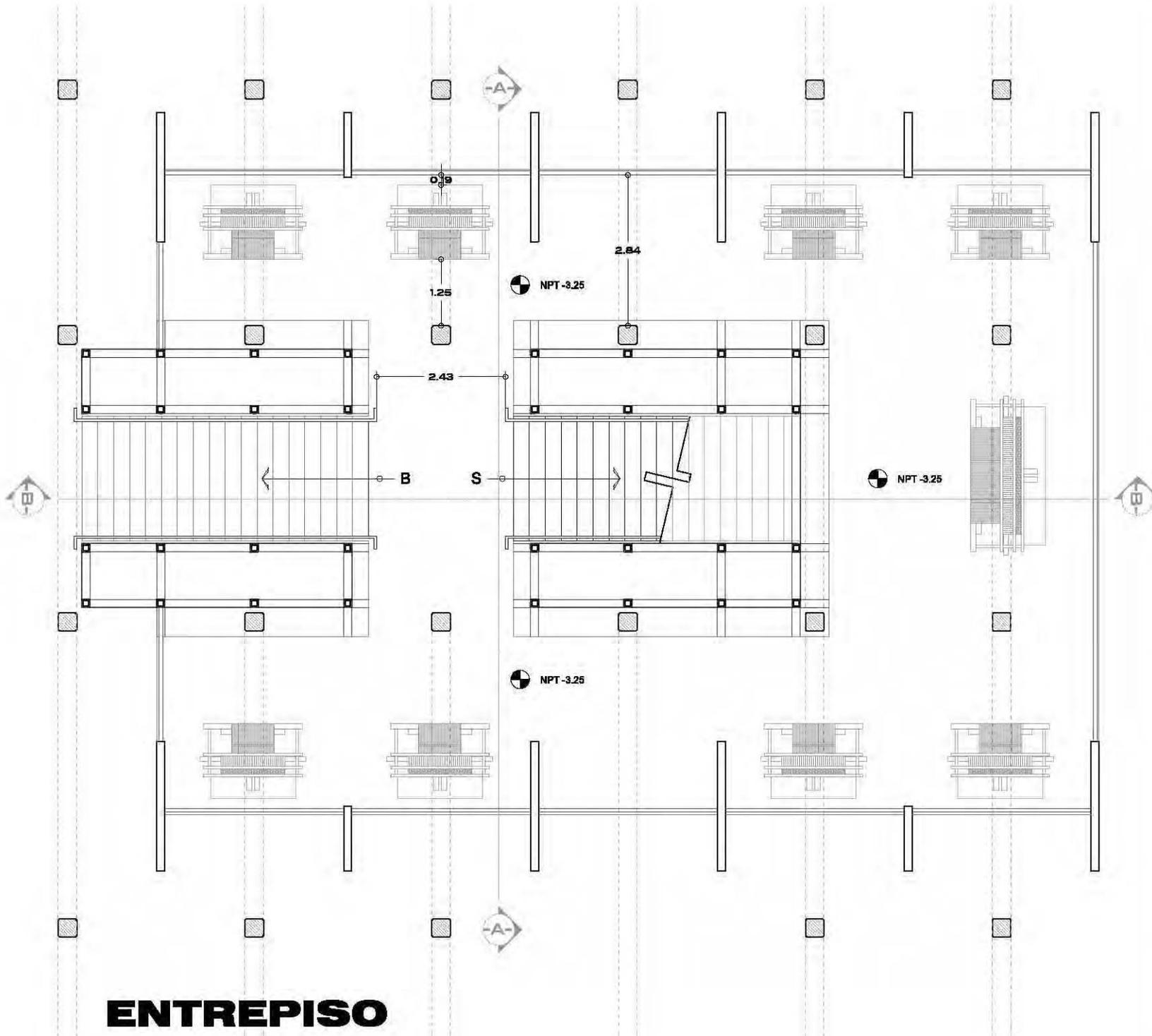
PLANOS ARQUITECTONICOS

TALLER TEXTIL

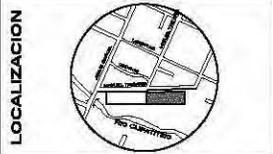
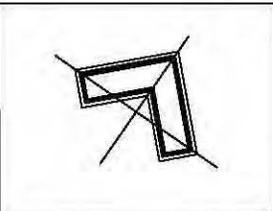
HANSBERG PASTOR OLIVIA
 ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:100

AR - 26

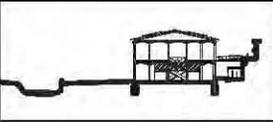


ENTREPISO



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO
 URUAPAN - MICHOACÁN - MÉXICO
 PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

-  ESTRUCTURA DE ACERO
-  MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
-  CONTINUACION DE MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
-  VIGA / COLUMNA DE MADERA
-  ESTRUCTURA SECUNDARIA DE MADERA
-  MURO / COLUMNA DE CONCRETO
-  LOGACERO
-  TIERRA COMPACTADA
-  TIERRA



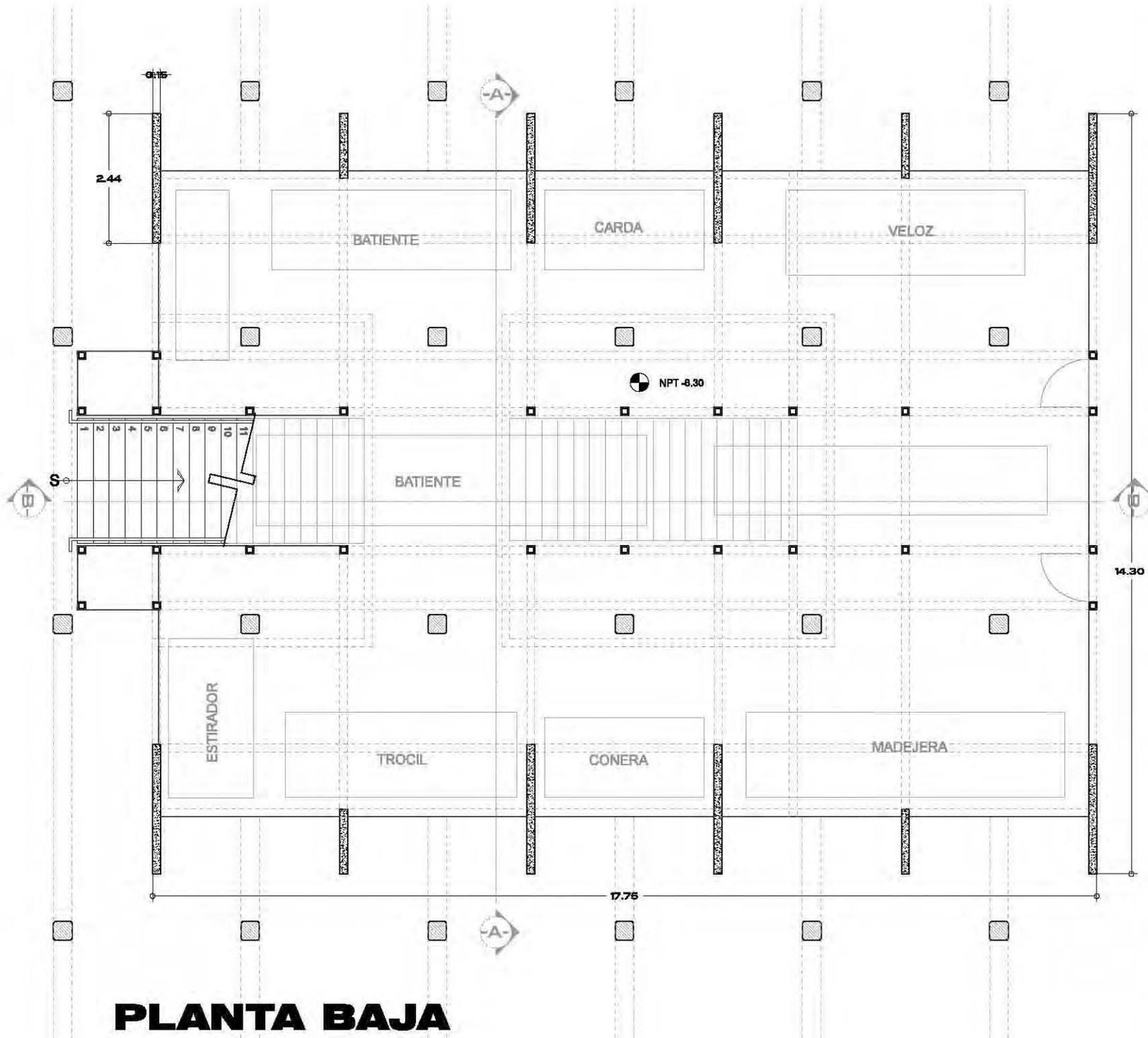
PLANOS ARQUITECTONICOS

TALLER TEXTIL

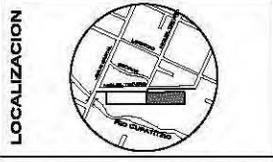
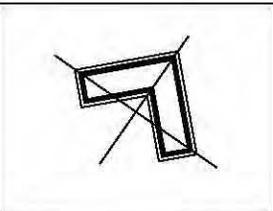
HANSBERG PASTOR OLIVIA
 ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:100

AR - 27



PLANTA BAJA



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO
 URUAPAN - PESHOGANAN - MICHOO
 PROYECTO DE REHABILITACION DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

- ESTRUCTURA DE ACERO
- MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
- CONTINUACION DE MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
- VIGA / COLUMNA DE MADERA
- ESTRUCTURA SECUNDARIA DE MADERA
- MURO / COLUMNA DE CONCRETO
- LOSACERO
- TIERRA COMPACTADA
- TIERRA



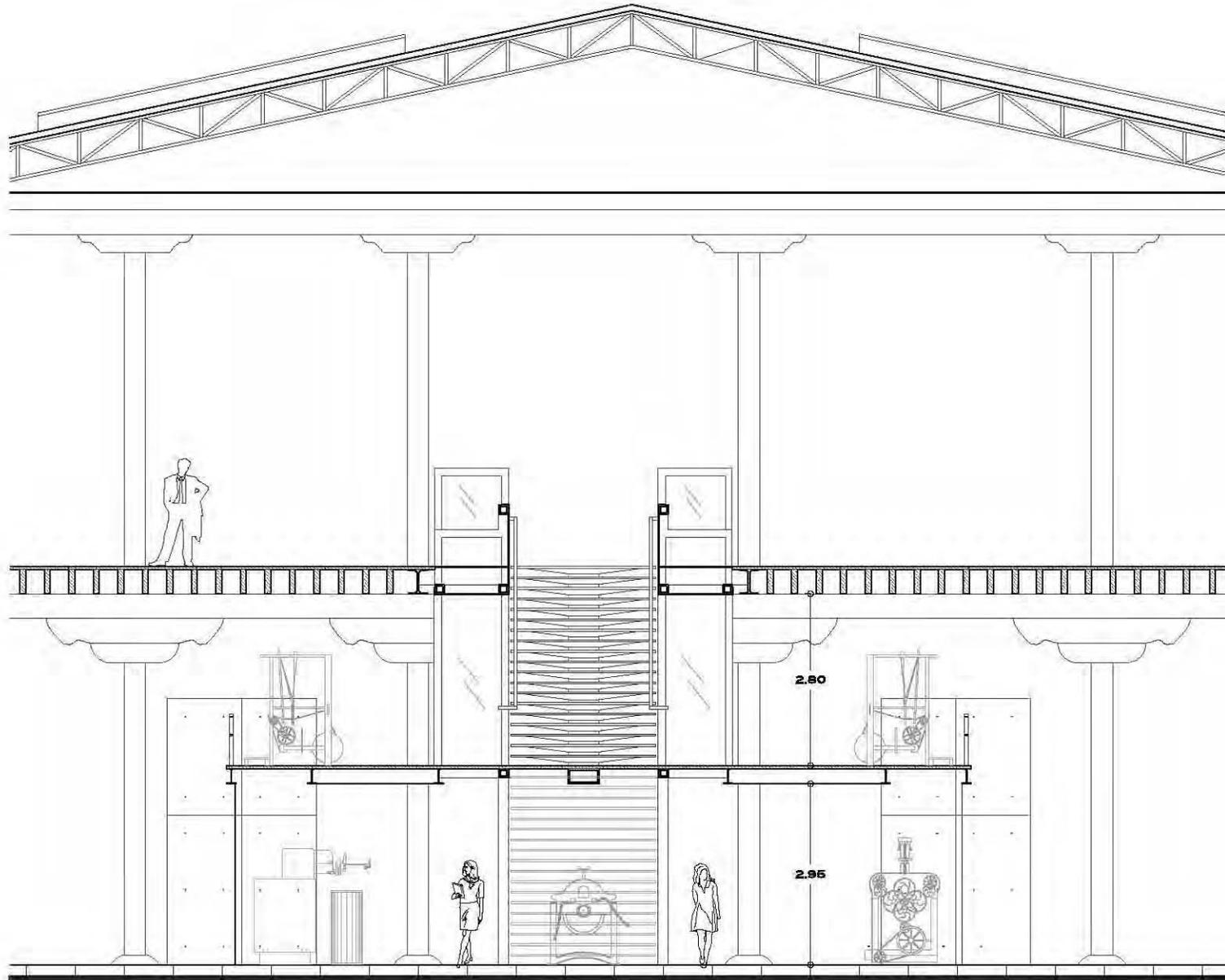
PLANOS ARQUITECTONICOS

TALLER TEXTIL

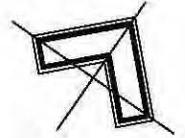
HANSBERG PASTOR OLIVIA
 ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:100

AR - 28



CORTE A-A



LOCALIZACION



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO

URUAPAN - MICHOACAN - MEXICO
 PROYECTO DE REHABILITACION DE LA
 EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

-  ESTRUCTURA DE ACERO
-  MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
-  CONTINUACION DE MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
-  VIGA / COLUMNA DE MADERA
-  ESTRUCTURA SECUNDARIA DE MADERA
-  MURO / COLUMNA DE CONCRETO
-  LOSACERO
-  TIERRA COMPACTADA
-  TIERRA



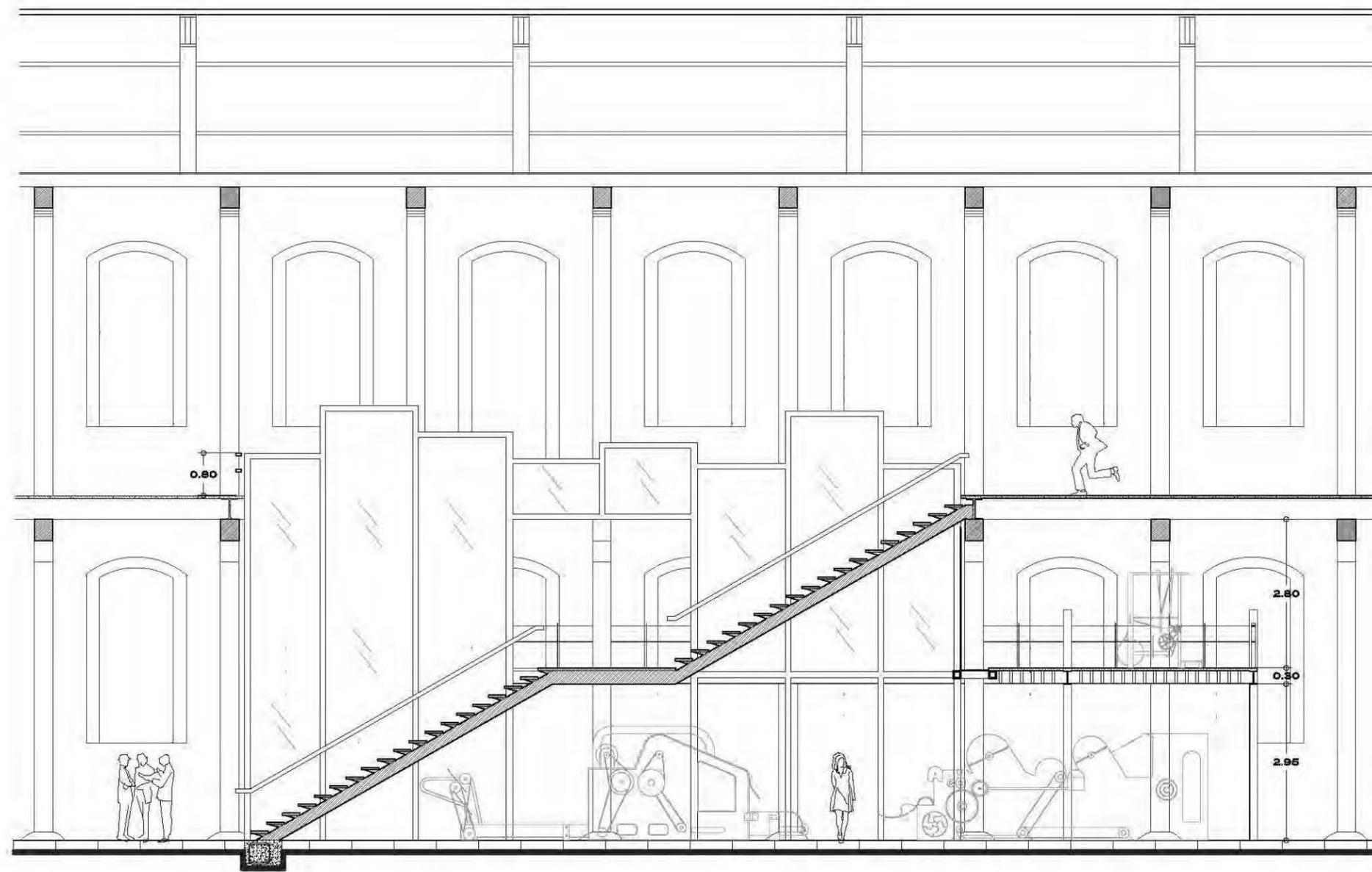
PLANOS
 ARQUITECTONICOS

TALLER TEXTIL

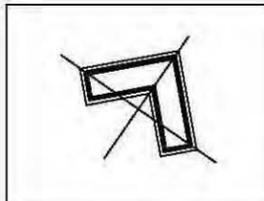
HANSBERG PASTOR OLIVIA
 ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:100

AR - 29



CORTE B-B



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO
 UULAPAN - MICHUACAN - MEXICO
 PROYECTO DE REHABILITACION DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

-  ESTRUCTURA DE ACERO
-  MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
-  CONTINUACION DE MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
-  VIGA / COLUMNA DE MADERA
-  ESTRUCTURA SECUNDARIA DE MADERA
-  MURO / COLUMNA DE CONCRETO
-  LOSACERO
-  TIERRA COMPACTADA
-  TIERRA

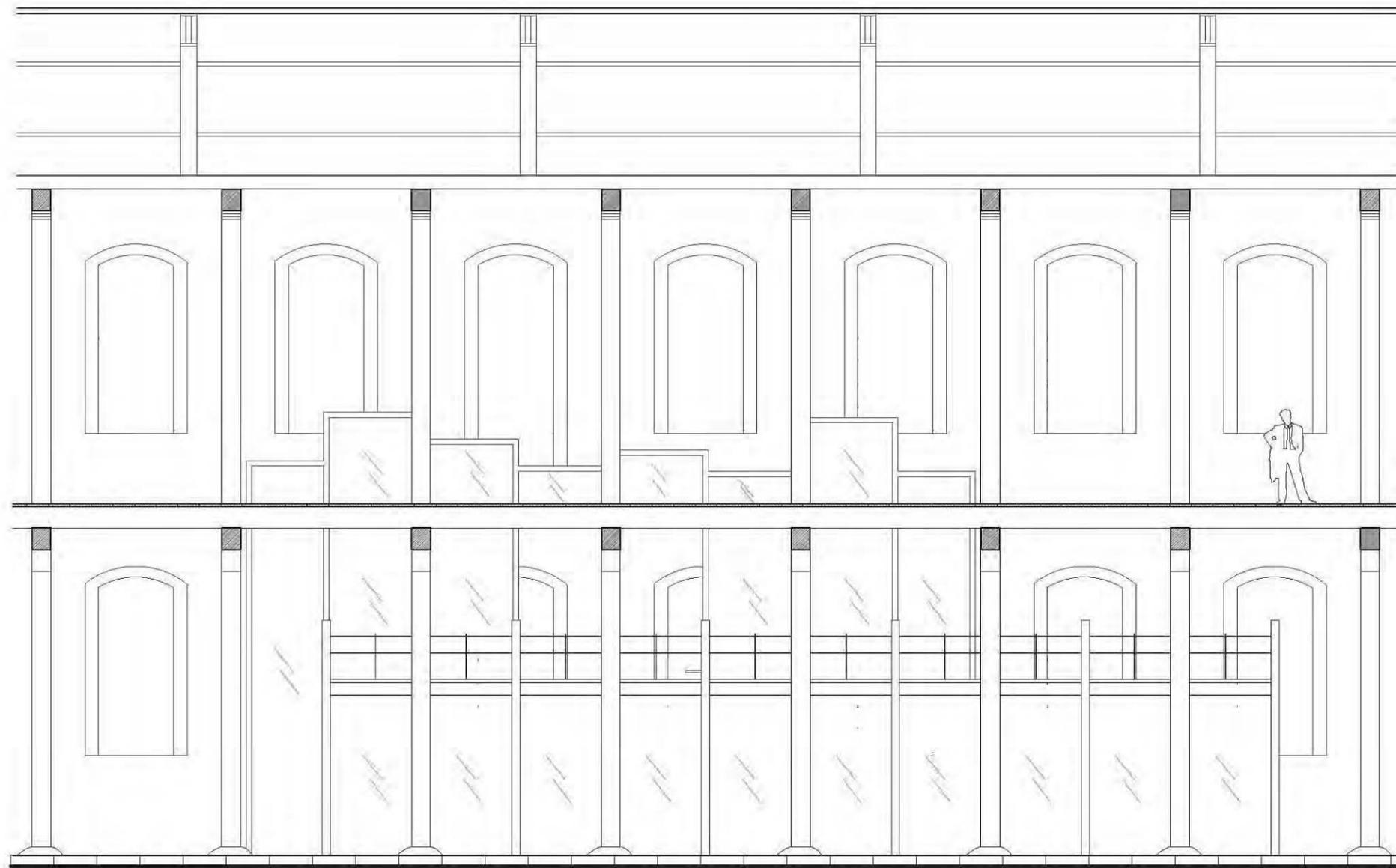


PLANOS ARQUITECTONICOS

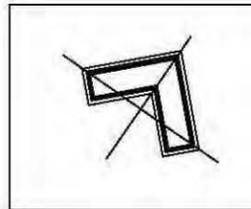
TALLER TEXTIL

HANSBERG PASTOR OLIVIA
 ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:100 AR - 30

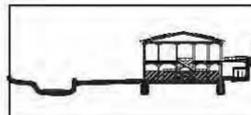


FACHADA SUR



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO
 URUAPAN - MICHOACÁN - MÉXICO
 PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

-  ESTRUCTURA DE ACERO
-  MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCÁNICA
-  CONTINUACION DE MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCÁNICA
-  VIGA / COLUMNA DE MADERA
-  ESTRUCTURA SECUNDARIA DE MADERA
-  MURO / COLUMNA DE CONCRETO
-  LOSACERO
-  TIERRA COMPACTADA
-  TIERRA

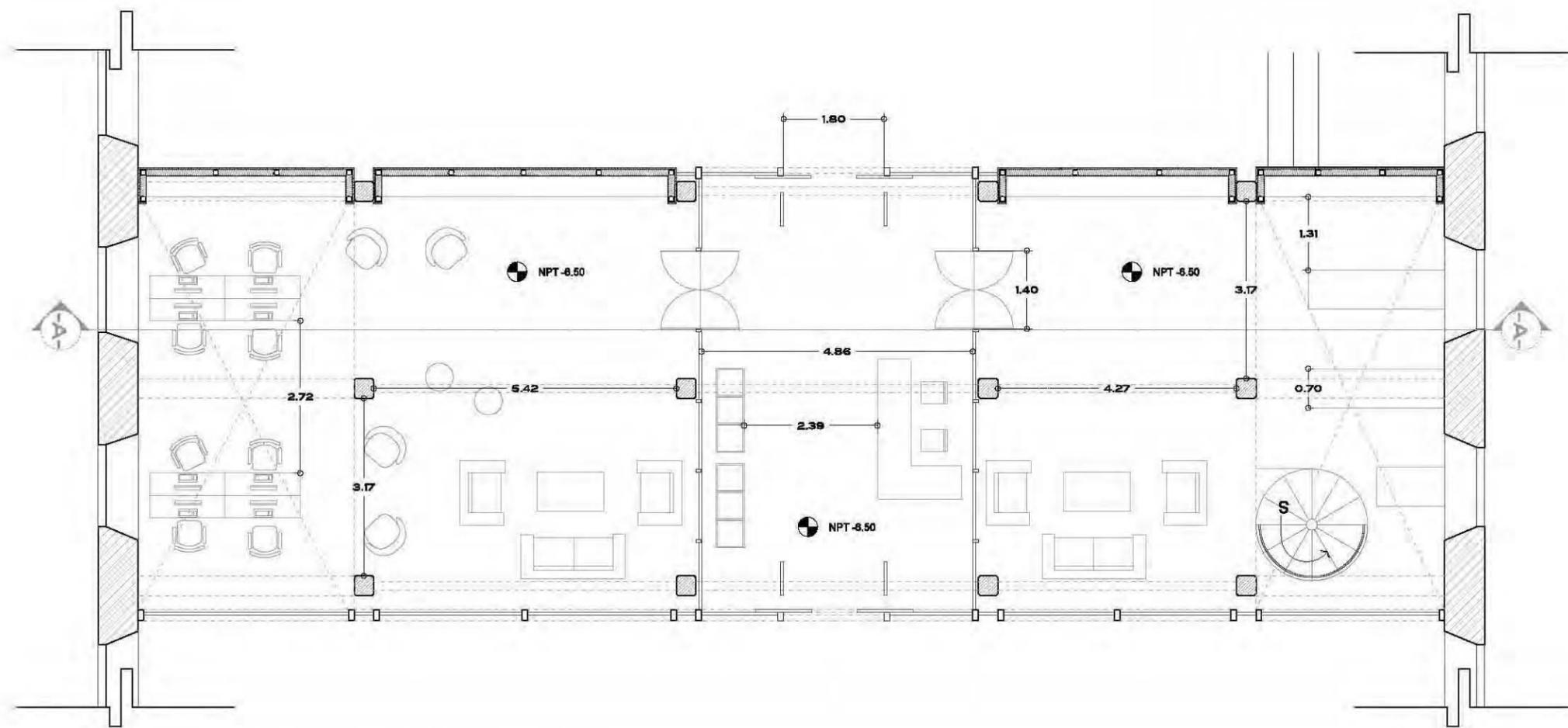


PLANOS ARQUITECTONICOS

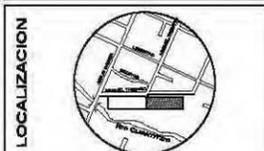
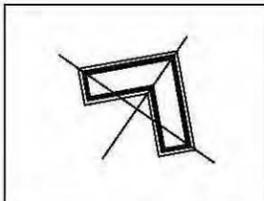
TALLER TEXTIL

HANSBERG PASTOR OLIVIA
 ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:100 AR - 31



PLANTA BAJA



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO
 UNUAPAN - MICHOACÁN - MÉXICO
 PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

- ESTRUCTURA DE ACERO
- MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
- CONTINUACION DE MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
- VIGA / COLUMNA DE MADERA
- ESTRUCTURA SECUNDARIA DE MADERA
- MURO / COLUMNA DE CONCRETO
- LOSACERO
- TIERRA COMPACTADA
- TIERRA

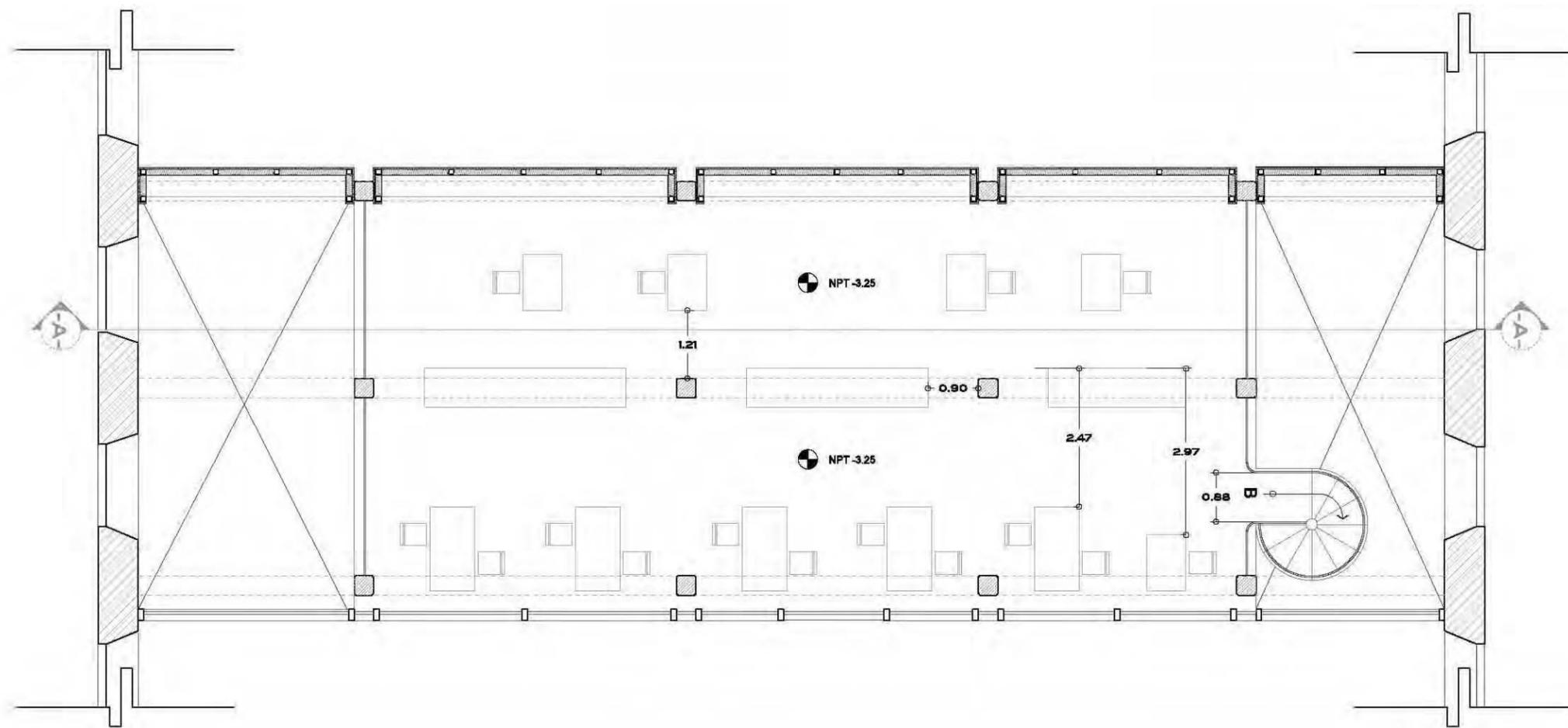


PLANOS ARQUITECTONICOS

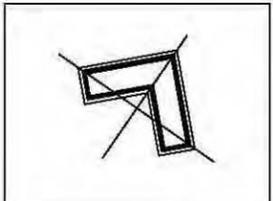
BIBLIOTECA

HANSBERG PASTOR OLIVIA
 ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:100 AR - 32

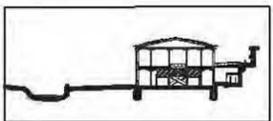


ENTREPISO



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO
 UNUAPAN - MICHOACÁN - MÉXICO
 PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

- ESTRUCTURA DE ACERO
- MURO DE CARBA DE PIEDRA VOLCANICA
- CONTINUACION DE MURO DE CARBA DE PIEDRA VOLCANICA
- VIGA / COLUMNA DE MADERA
- ESTRUCTURA SECUNDARIA DE MADERA
- MURO / COLUMNA DE CONCRETO
- LOSACERO
- TIERRA COMPACTADA
- TIERRA

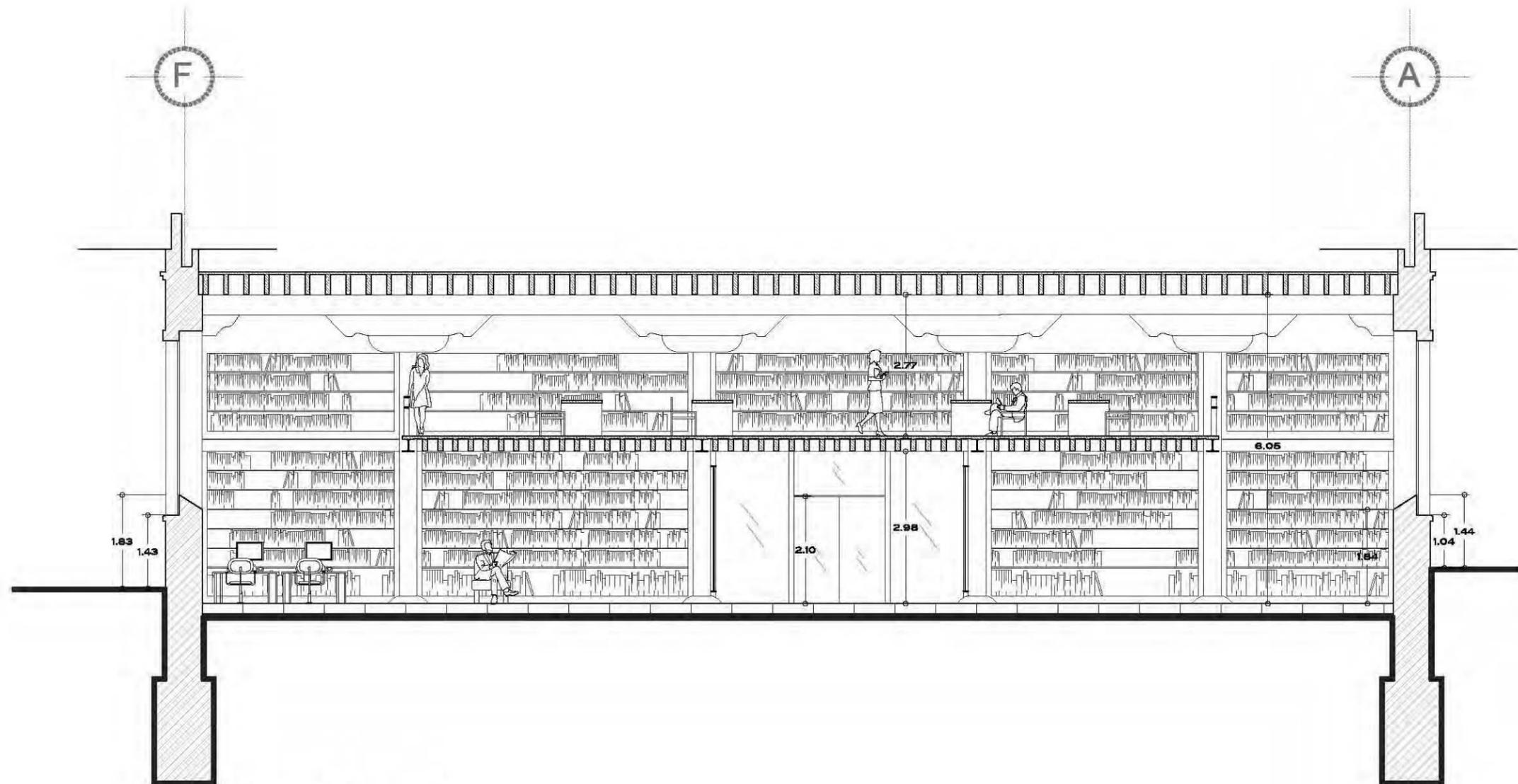


PLANOS ARQUITECTONICOS

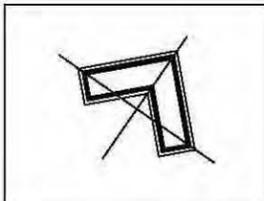
BIBLIOTECA

HANSBERG PASTOR OLIVIA
 ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:100 AR - 33



CORTE A-A



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO
 UHUPAN - MICHOACAN - MEXICO
 PROYECTO DE REHABILITACION DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

- ESTRUCTURA DE ACERO
- MURO DE CARBA DE PIEDRA VOLCANICA
- CONTINUACION DE MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
- VIGA / COLUMNA DE MADERA
- ESTRUCTURA SECUNDARIA DE MADERA
- MURO / COLUMNA DE CONCRETO
- LOSACERO
- TIERRA COMPACTADA
- TIERRA

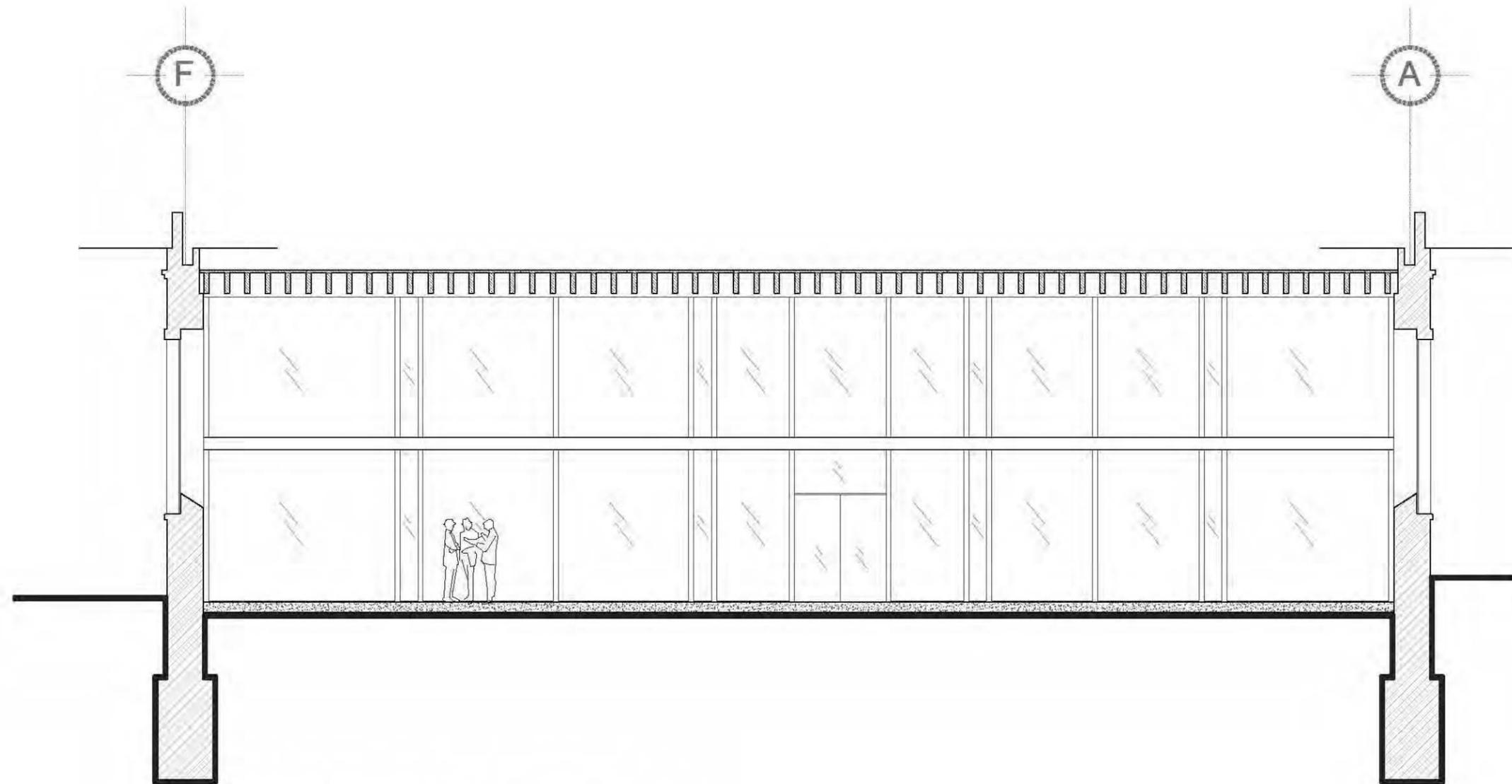


PLANOS ARQUITECTONICOS

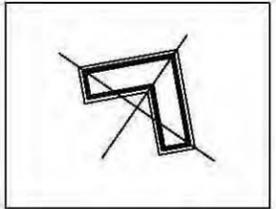
BIBLIOTECA

HANSBERG PASTOR OLIVIA
 ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:100 AR - 34

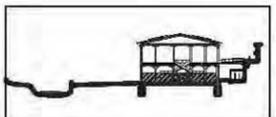


FACHADA ESTE



**CENTRO CULTURAL
SAN PEDRO**
ULIAPAN - HIDALGO - MEXICO
 PROYECTO DE REHABILITACION DE LA
 EX-FABRICA TEXTILERA "SAN PEDRO"

- ESTRUCTURA DE ACERO
- MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
- CONTINUACION DE MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
- VIGA / COLUMNA DE MADERA
- ESTRUCTURA SECUNDARIA DE MADERA
- MURO / COLUMNA DE CONCRETO
- LOSACERO
- TIERRA COMPACTADA
- TIERRA

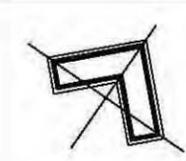


PLANOS
ARQUITECTONICOS

BIBLIOTECA

HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:100 AR - 35

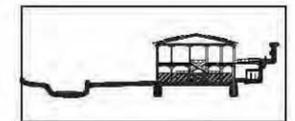


LOCALIZACION



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO
UNUAPAN - NICHUAGAN - PEJUECO
PROYECTO DE REHABILITACION DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

-  ESTRUCTURA DE ACERO
-  MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
-  CONTINUACION DE MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
-  VIGA / COLUMNA DE MADERA
-  ESTRUCTURA SECUNDARIA DE MADERA
-  MURO / COLUMNA DE CONCRETO
-  LOSACERO
-  TIERRA COMPACTADA
-  TIERRA



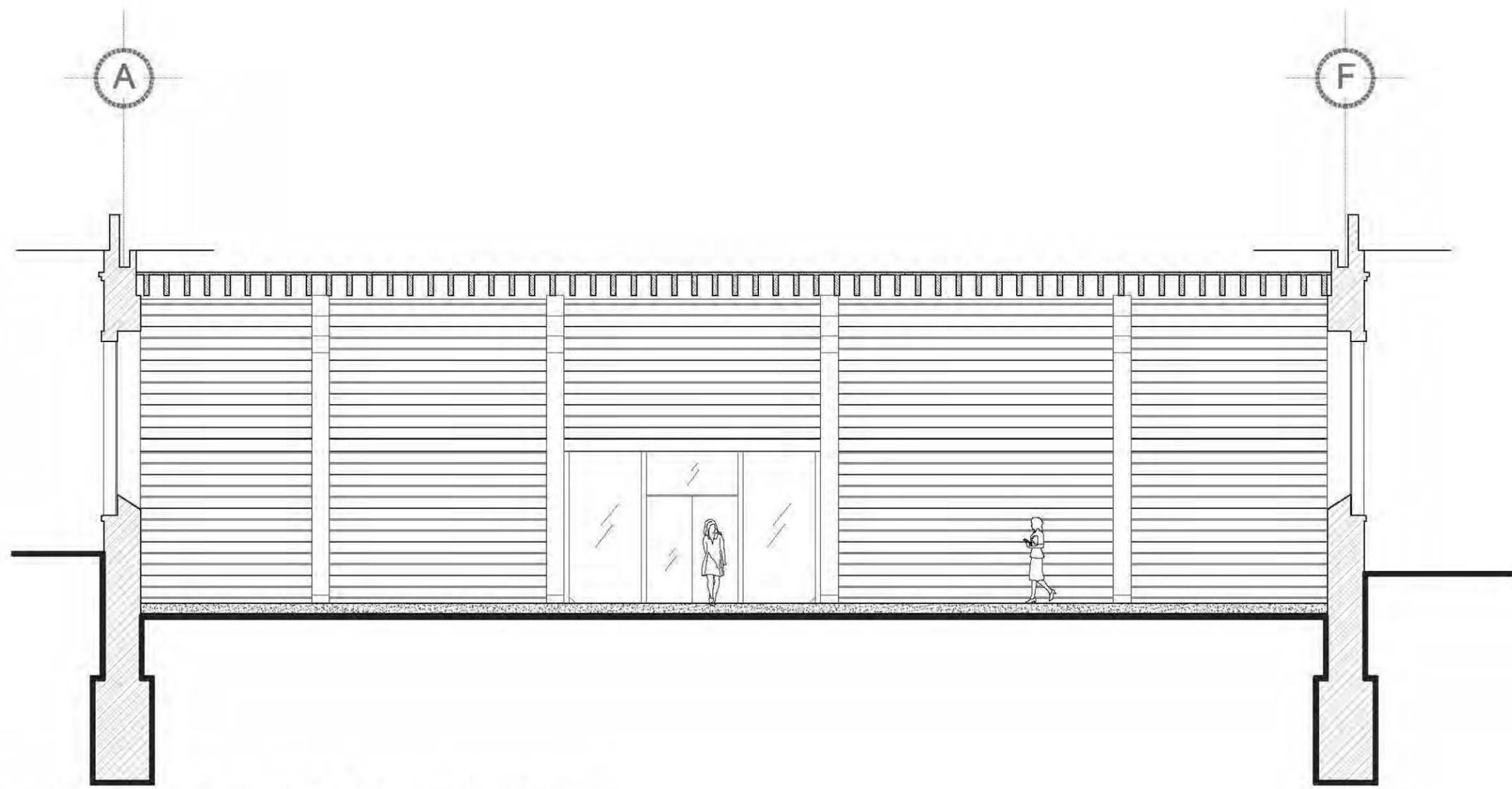
PLANOS ARQUITECTONICOS

BIBLIOTECA

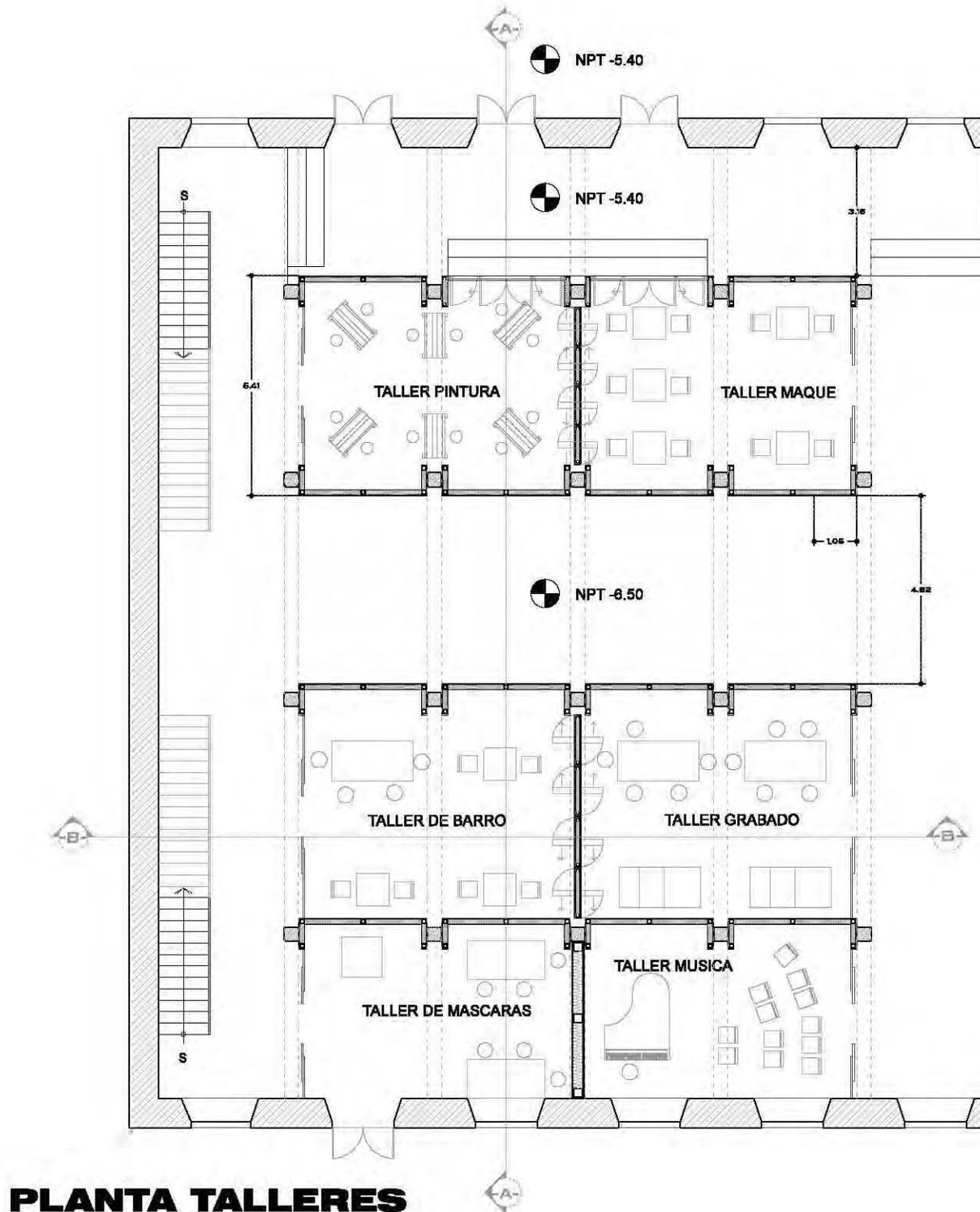
HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:100

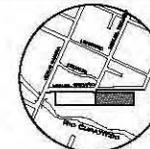
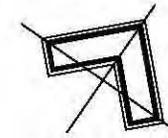
AR - 36



FACHADA OESTE



PLANTA TALLERES



**CENTRO CULTURAL
SAN PEDRO**

UNUPAN - MICHIGAN - MEXICO
 PROYECTO DE REHABILITACION DE LA
 EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

- ESTRUCTURA DE ACERO
- MURO DE CARRA DE PIEDRA VOLCANICA
- CONTINUACION DE MURO DE CARRA DE PIEDRA VOLCANICA
- VIGA / COLUMNA DE MADERA
- ESTRUCTURA SECUNDARIA DE MADERA
- MURO / COLUMNA DE CONCRETO
- LOSACERO
- TIERRA COMPACTADA
- TIERRA



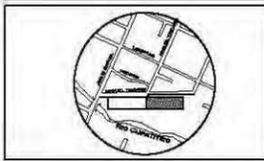
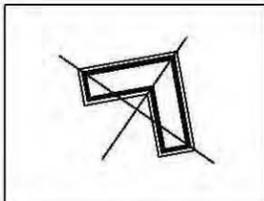
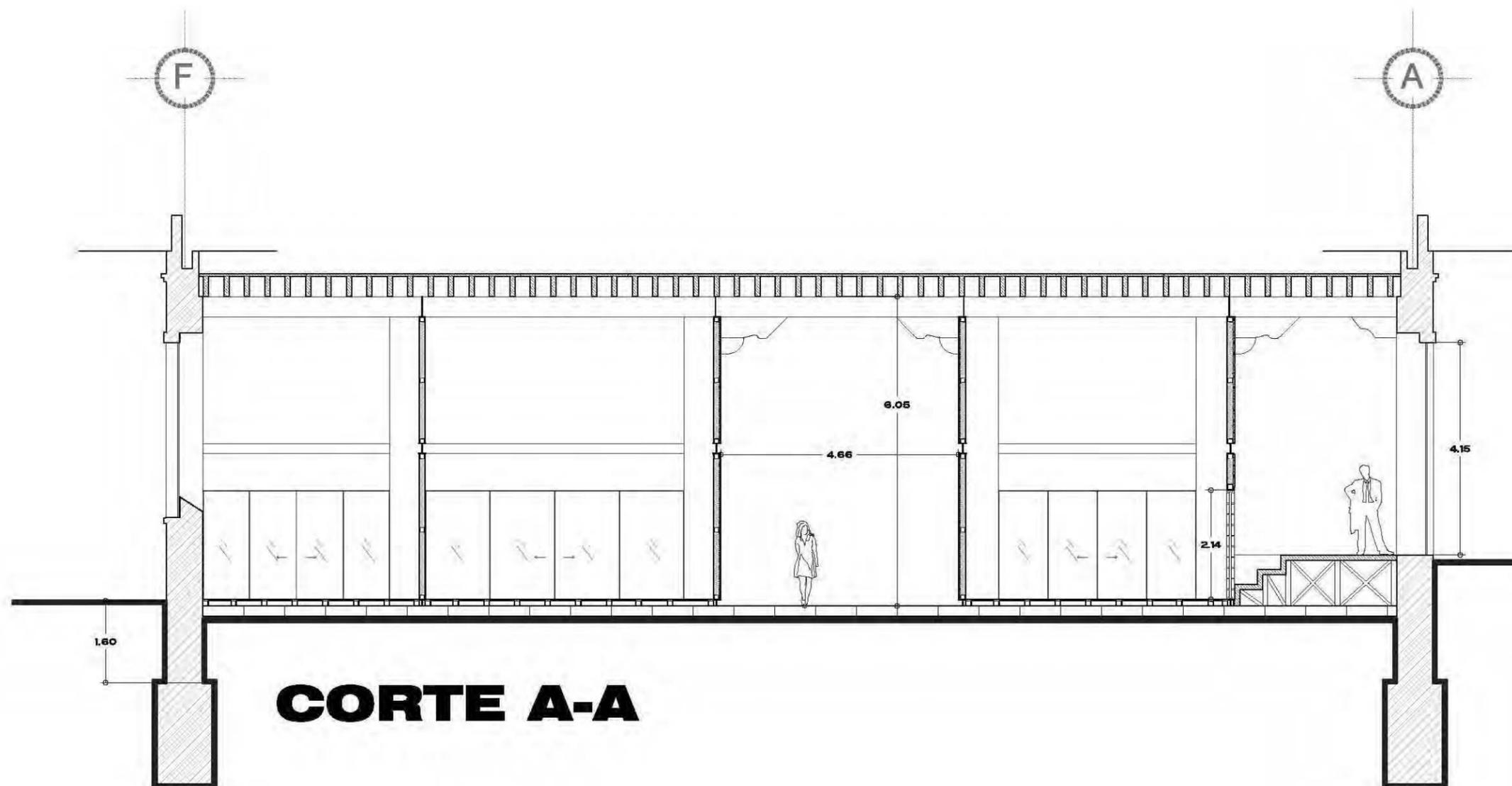
**PLANOS
ARQUITECTONICOS**

TALLERES

HANSBERG PASTOR OLIVIA
 ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:150

AR - 37



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO
 UJUPAN - MICHOACAN - MEXICO
 PROYECTO DE REHABILITACION DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

- ESTRUCTURA DE ACERO
- MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
- CONTINUACION DE MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
- VIGA / COLUMNA DE MADERA
- ESTRUCTURA SECUNDARIA DE MADERA
- MURO / COLUMNA DE CONCRETO
- LOSACERO
- TIERRA COMPACTADA
- TIERRA



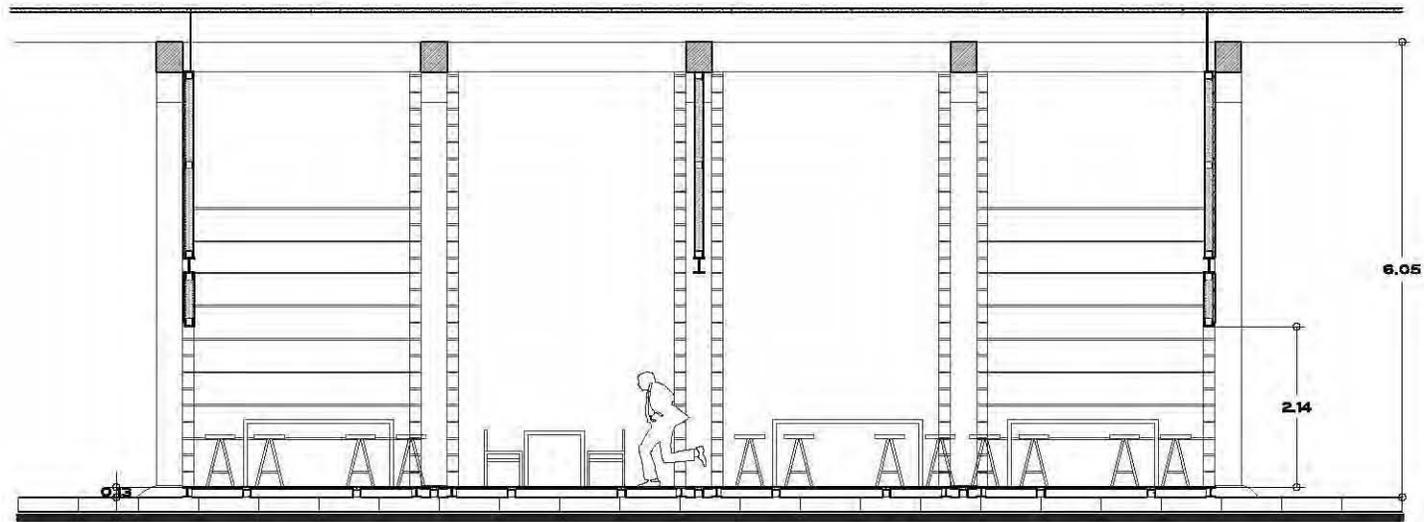
PLANOS ARQUITECTONICOS

TALLERES

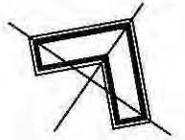
HANSBERG PASTOR OLIVIA
 ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:100

AR - 38



CORTE B-B



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO

UNUAPAN - MICHUAGAN - MEXICO
PROYECTO DE REHABILITACION DE LA
EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

-  ESTRUCTURA DE ACERO
-  MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
-  CONTINUACION DE MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
-  VIGA / COLUMNA DE MADERA
-  ESTRUCTURA SECUNDARIA DE MADERA
-  MURO / COLUMNA DE CONCRETO
-  LOSACERO
-  TIERRA COMPACTADA
-  TIERRA



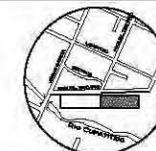
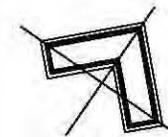
PLANOS
ARQUITECTONICOS

TALLERES

HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:100

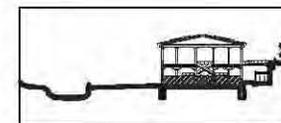
AR - 39



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO

LINUPAN - NINHARAN - PUECO
PROYECTO DE REHABILITACION DE LA
EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

-  ESTRUCTURA DE ACERO
-  MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
-  CONTINUACION DE MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
-  VISA / COLUMNA DE MADERA
-  ESTRUCTURA SECUNDARIA DE MADERA
-  MURO / COLUMNA DE CONCRETO
-  LOSACERO
-  TIERRA COMPACTADA
-  TIERRA



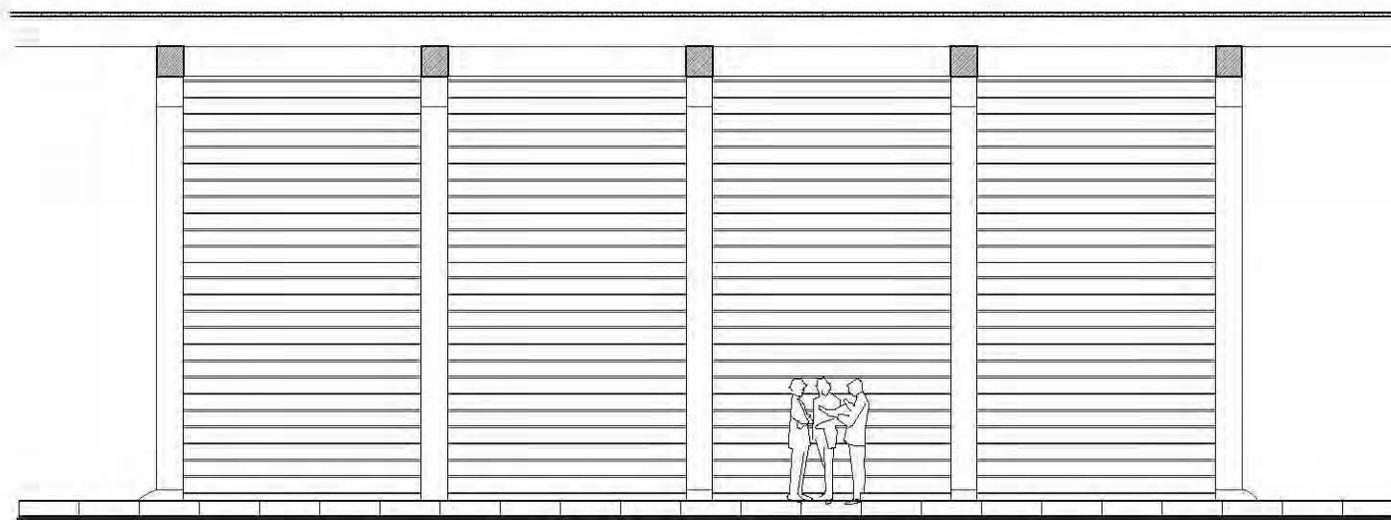
PLANOS
ARQUITECTONICOS

TALLERES

HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

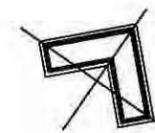
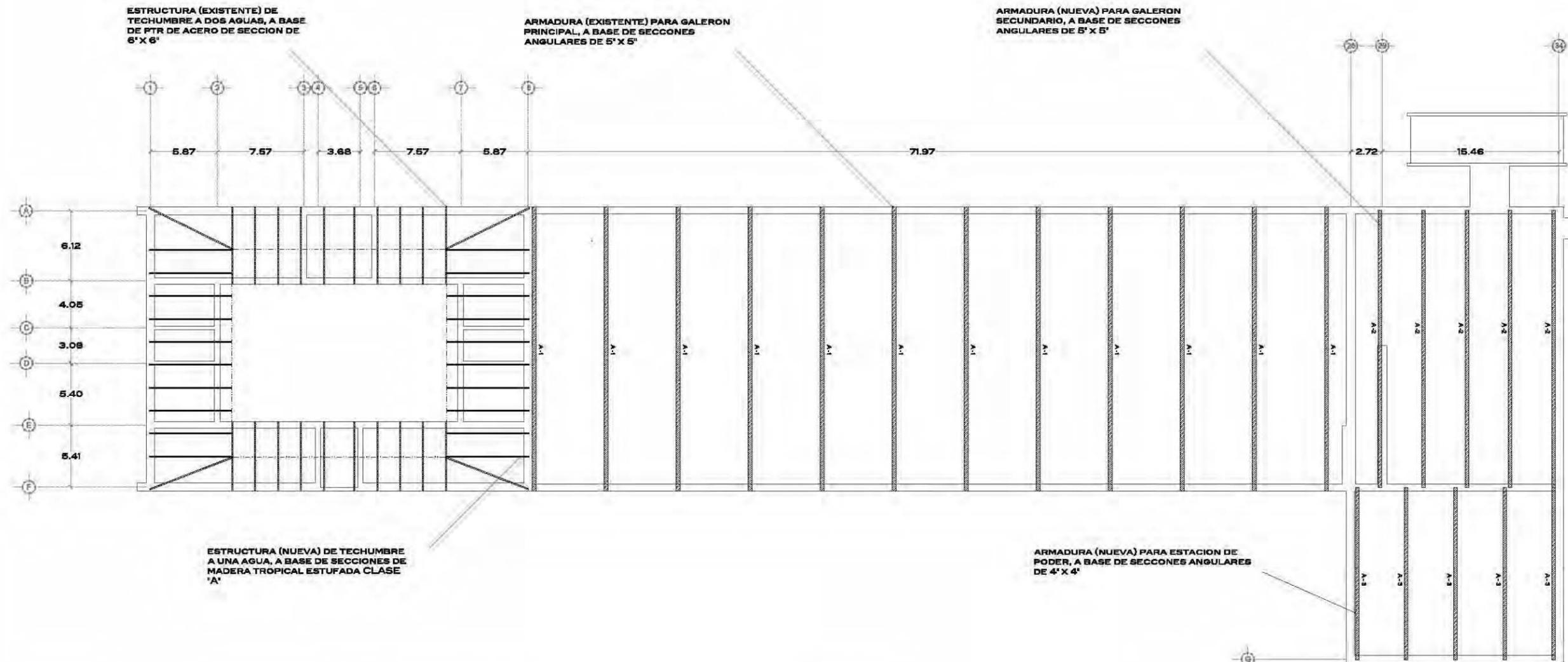
ESC 1:100

AR - 40



FACHADA NORTE

2.0 Estructurales



LOCALIZACION



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO

UNUAPM - MICHOACAN - MEXICO
 PROYECTO DE REHABILITACION DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

- ELEMENTO ESTRUCTURAL DE ACERO
- MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
- VIGA / COLUMNA DE MADERA
- ESTRUCTURA SECUNDARIA A BASE DE SECCIONES DE MADERA
- MURO / COLUMNA DE CONCRETO
- LOSACERO
- TIERRA COMPACTADA
- TERRENO NATURAL



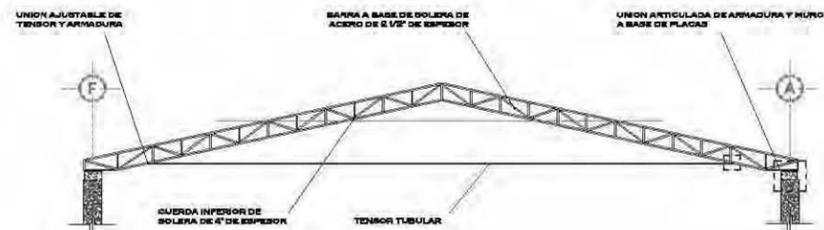
PLANOS ESTRUCTURALES

PLANTA DE TECHOS

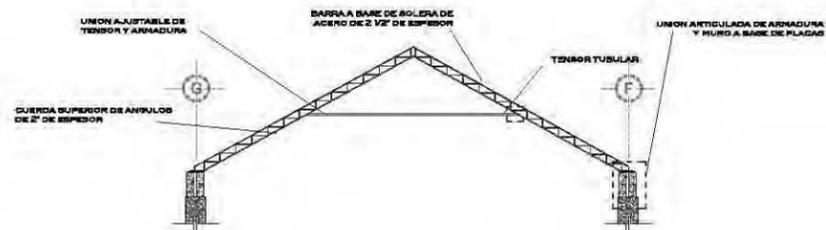
HANSBERG PASTOR OLIVIA
 ZIZUMBO COLUMBA EDUARDO

ESC 1:400

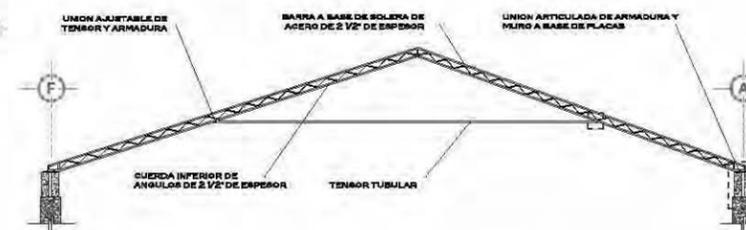
ES - 01



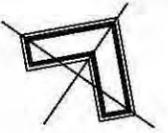
ARMADURA TIPO A-2 (GALERON SECUNDARIO)



ARMADURA TIPO A-3 (GALERON PARA TEATRO)



ARMADURA TIPO A-1 (GALERON PRINCIPAL)



**CENTRO CULTURAL
SAN PEDRO**

URUBAHU - MICHACAN - MEXICO
PROYECTO DE REHABILITACION DE LA
EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

- ELEMENTO ESTRUCTURAL DE ACERO
- MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
- VIGA / COLUMNA DE MADERA
- ESTRUCTURA SECUNDARIA A BASE DE SECCIONES DE MADERA
- MURO / COLUMNA DE CONCRETO
- LOSACERO
- TIERRA COMPACTADA
- TERRENO NATURAL



**PLANOS
ESTRUCTURALES**

PLANTA DE ACCESO

HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

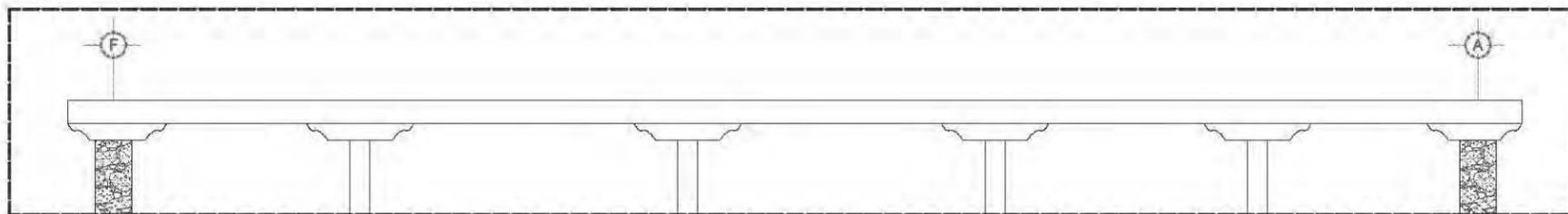
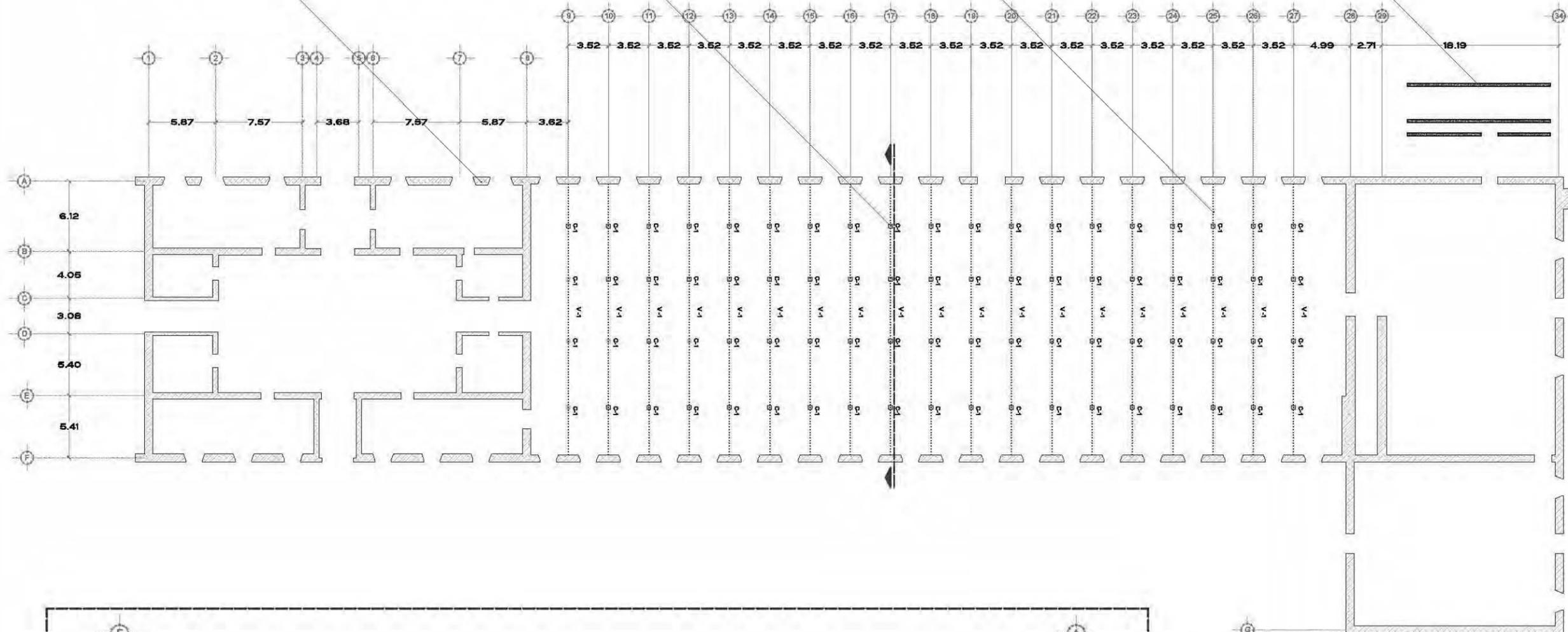
ESC 1:400 **ES - 02**

MUROS (EXISTENTES) DE CARGA A BASE DE PIEDRA VOLCANICA

COLUMNAS (EXISTENTES) DE MADERA, RESTAURADA Y TRATADA CONTRA POLILLAS

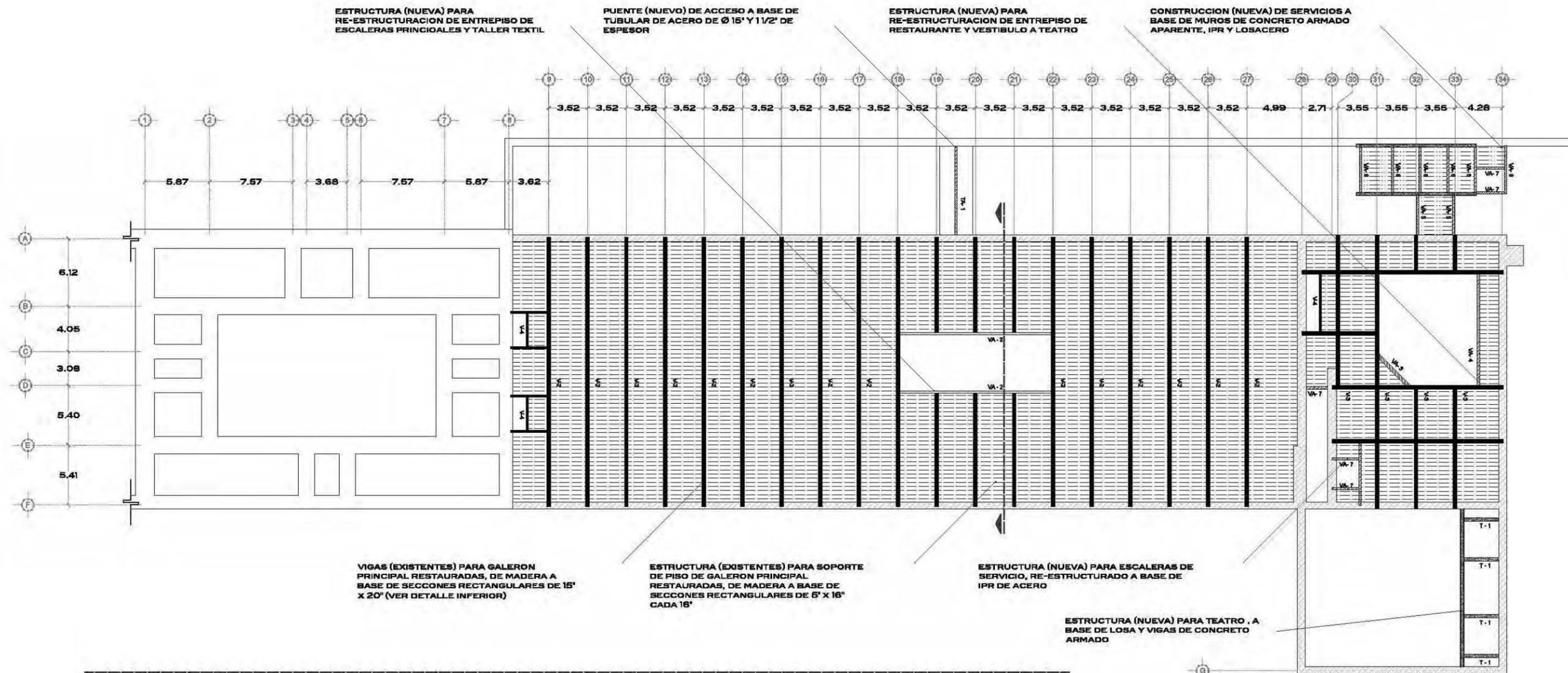
VIGAS (EXISTENTES) DE MADERA PARA GALERON PRINCIPAL RESTAURADAS Y TRATADAS CONTRA POLILLAS

CONSTRUCCION (NUEVA) DE SERVICIOS A BASE DE MUROS DE CONCRETO ARMADO APARENTE



VIGAS Y COLUMNAS EN NIVEL DE ACCESO

VIGA EXISTENTE (V-1) DE MADERA LOCAL PARA GALERON PRINCIPAL EN NIVEL DE ACCESO, A BASE DE SECCION DE 40x40CM.
APOYO SIMPLE SOBRE MURO ORIGINAL DE PIEDRA VOLCANICA



ESTRUCTURA (NUEVA) PARA RE-ESTRUCTURACION DE ENTREPISO DE ESCALERAS PRINCIPALES Y TALLER TEXTIL

PUENTE (NUEVO) DE ACCESO A BASE DE TUBULAR DE ACERO DE Ø 15" Y 1 1/2" DE ESPESOR

ESTRUCTURA (NUEVA) PARA RE-ESTRUCTURACION DE ENTREPISO DE RESTAURANTE Y VESTIBULO A TEATRO

CONSTRUCCION (NUEVA) DE SERVICIOS A BASE DE MUROS DE CONCRETO ARMADO APARENTE, IPR Y LOSACERO

VIGAS (EXISTENTES) PARA GALERON PRINCIPAL RESTAURADAS, DE MADERA A BASE DE SECCIONES RECTANGULARES DE 15' X 20" (VER DETALLE INFERIOR)

ESTRUCTURA (EXISTENTES) PARA SOPORTE DE PISO DE GALERON PRINCIPAL RESTAURADAS, DE MADERA A BASE DE SECCIONES RECTANGULARES DE 6' X 16" CADA 16'

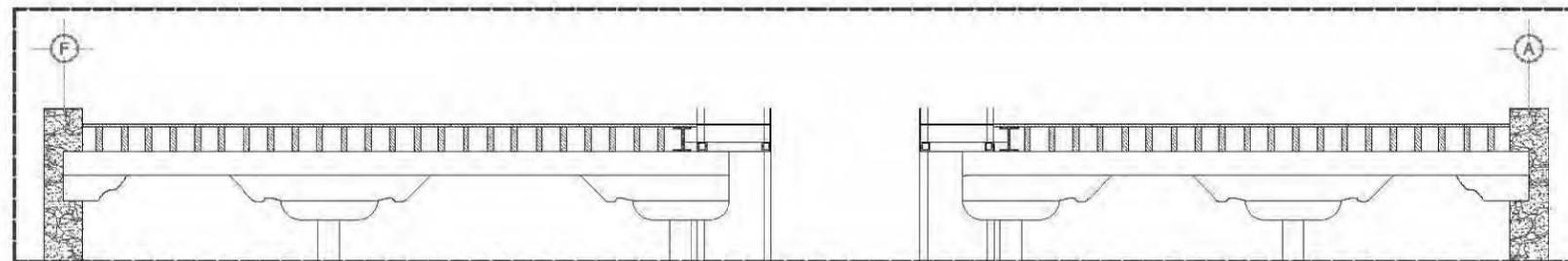
ESTRUCTURA (NUEVA) PARA ESCALERAS DE SERVICIO, RE-ESTRUCTURADO A BASE DE IPR DE ACERO

ESTRUCTURA (NUEVA) PARA TEATRO, A BASE DE LOSA Y VIGAS DE CONCRETO ARMADO

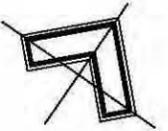
PISO ENDUELADO A BASE DE TABLONES DE MADERA SOBRE LARGUEROS CADA 40CM

VIGA EXISTENTE (V-2) DE MADERA LOCAL PARA GALERON PRINCIPAL EN NIVEL DE ACCESO, A BASE DE SECCION DE 40X40CM.

APOYO EMPOTRADO DE 35 CM SOBRE MURO ORIGINAL DE PIEDRA VOLCANICA



SISTEMA ESTRUCTURAL DE ENTREPISO DE LA FABRICA

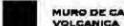
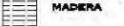


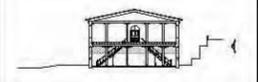
LOCALIZACION



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO

UNUUPUN-MICHUACAN-MEXICO
PROYECTO DE REHABILITACION DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

-  ELEMENTO ESTRUCTURAL DE ACERO
-  MURO DE CARSA DE PIEDRA VOLCANICA
-  VIGA / COLUMNA DE MADERA
-  ESTRUCTURA SECUNDARIA A BASE DE SECCIONES DE MADERA
-  MURO / COLUMNA DE CONCRETO
-  LOSACERO
-  TIERRA COMPACTADA
-  TERRENO NATURAL



PLANOS ESTRUCTURALES

ENTREPISO

HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

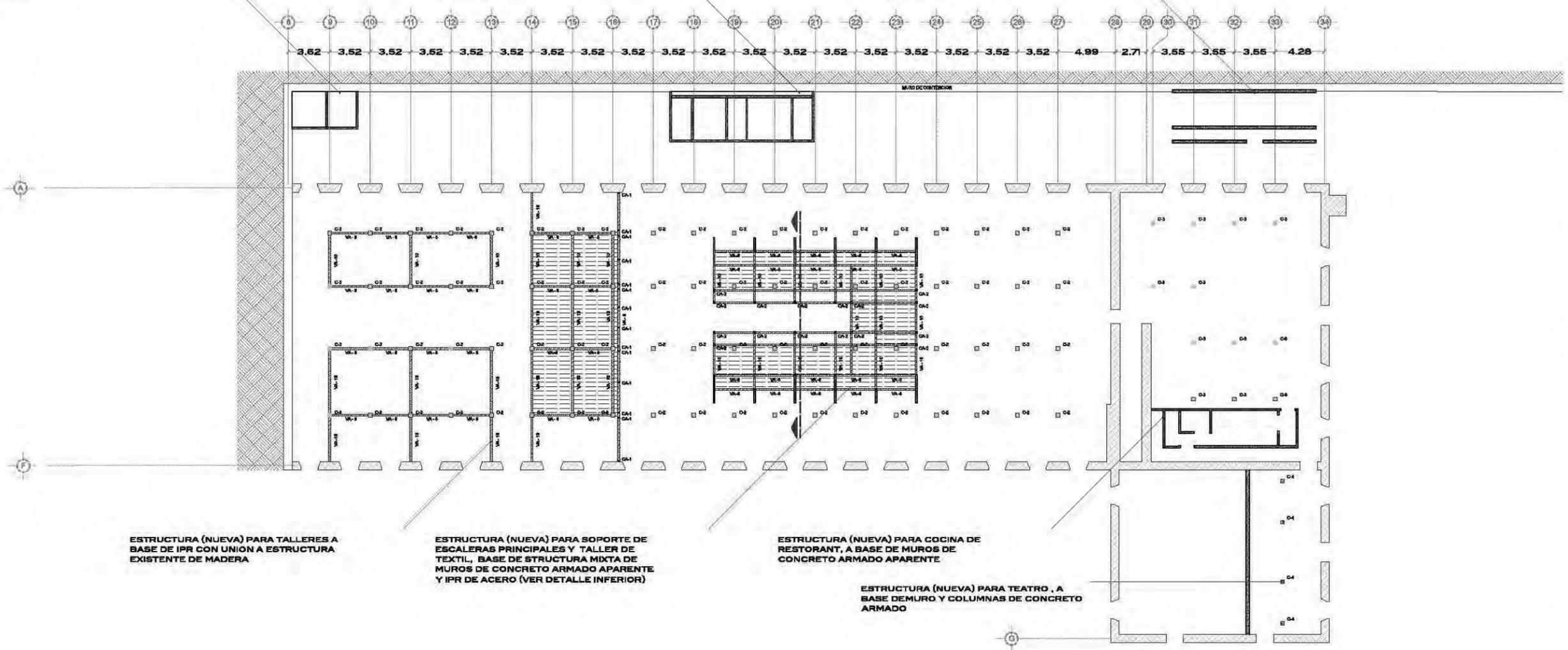
ESC 1:400

ES - 03

CONSTRUCCION (NUEVA) DE SERVICIOS A BASE DE MUROS DE CONCRETO ARMADO APARENTE

CONSTRUCCION (NUEVA) DE SERVICIOS A BASE DE MUROS DE CONCRETO ARMADO APARENTE

CONSTRUCCION (NUEVA) DE SERVICIOS A BASE DE MUROS DE CONCRETO ARMADO APARENTE

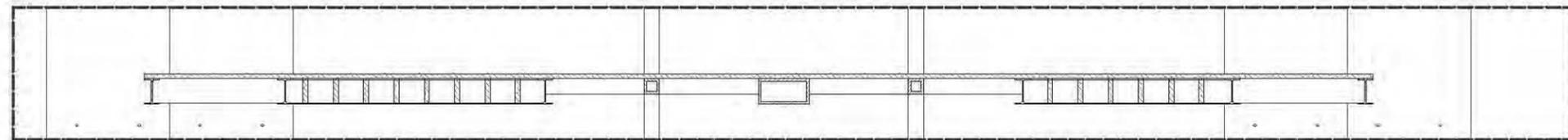


ESTRUCTURA (NUEVA) PARA TALLERES A BASE DE IPR CON UNION A ESTRUCTURA EXISTENTE DE MADERA

ESTRUCTURA (NUEVA) PARA SOPORTE DE ESCALERAS PRINCIPALES Y TALLER DE TEXTIL, BASE DE ESTRUCTURA MIXTA DE MUROS DE CONCRETO ARMADO APARENTE Y IPR DE ACERO (VER DETALLE INFERIOR)

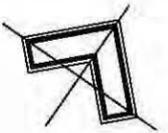
ESTRUCTURA (NUEVA) PARA COCINA DE RESTORANT, A BASE DE MUROS DE CONCRETO ARMADO APARENTE

ESTRUCTURA (NUEVA) PARA TEATRO, A BASE DE MURO Y COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO



SISTEMA ESTRUCTURAL DE ENTREPISO NUEVO

PROPUESTA DE ESTRUCTURA DE ENTREPISO DE TALLER TEXTIL A BASE DE ESTRUCTURA PRINCIPAL MIXTA DE ACERO Y CONCRETO CON PISOS Y LARGUEROS DE MADERA



LOCALIZACION



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO

UNUAPM - NEHUADAM - RESED
PROYECTO DE REHABILITACION DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

- ELEMENTO ESTRUCTURAL DE ACERO
- MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
- VIGA / COLUMNA DE MADERA
- ESTRUCTURA SECUNDARIA A BASE DE SECCIONES DE MADERA
- MURO / COLUMNA DE CONCRETO
- LOGAJERO
- TIERRA COMPACTADA
- TERRENO NATURAL



PLANOS ESTRUCTURALES

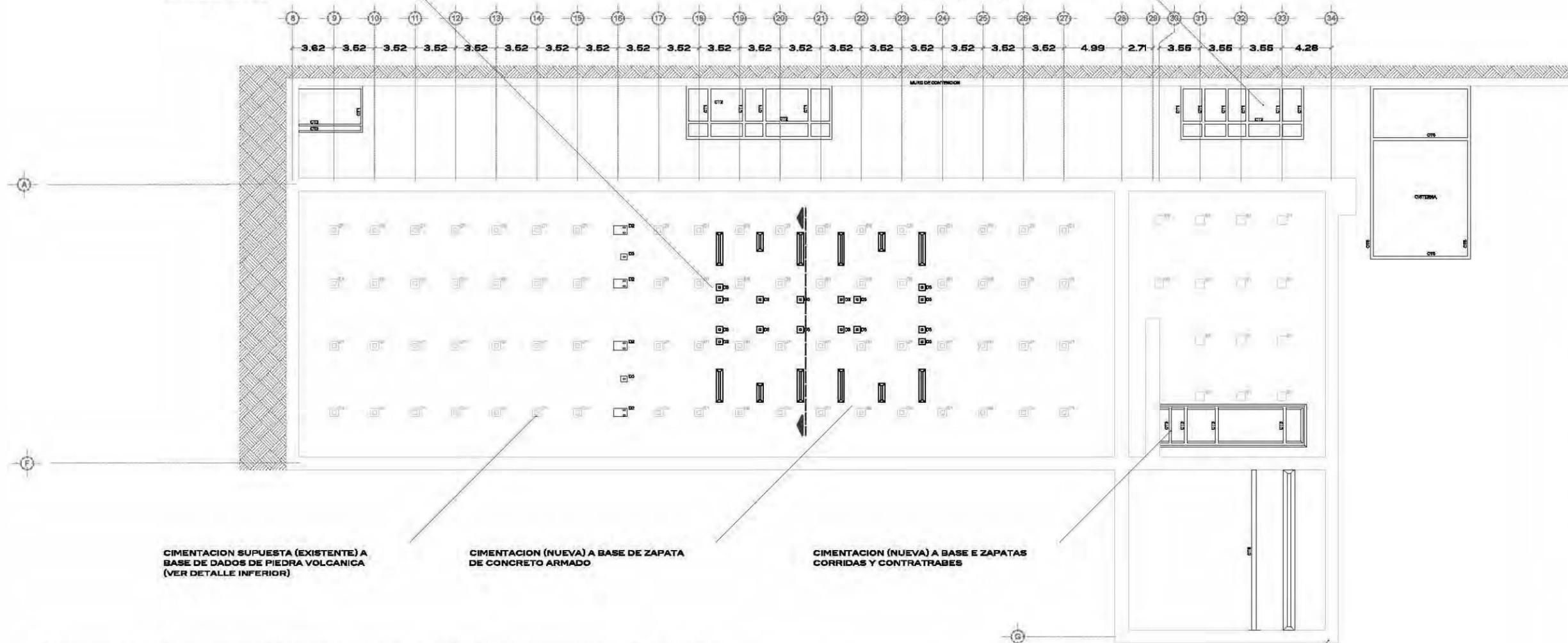
PLANTA BAJA

HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:400 ES - 04

CIMENTACION (NUEVA) A BASE E DADOS DE CONCRETO ARMADO

CIMENTACION (NUEVA) A BASE DE ZAPATA CORRIDA Y CONTRATRABES

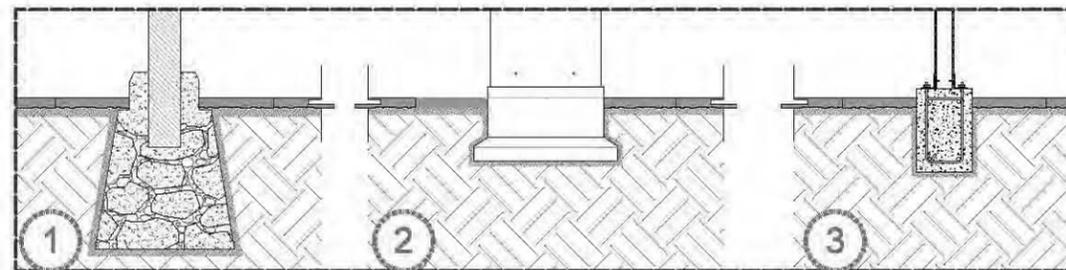


CIMENTACION SUPUESTA (EXISTENTE) A BASE DE DADOS DE PIEDRA VOLCANICA (VER DETALLE INFERIOR)

CIMENTACION (NUEVA) A BASE DE ZAPATA DE CONCRETO ARMADO

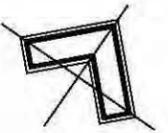
CIMENTACION (NUEVA) A BASE E ZAPATAS CORRIDAS Y CONTRATRABES

CIMENTACION SUPUESTA (EXISTENTE) DE MUROS DE PIEDRA VOLCANICA



- 1 - CIMENTACION SUPUESTA PARA COLUMNA DE MADERA LOCAL CON MEDIDAS DE 30X30CM Y UNION EN RODAPIE A DADO DE PIEDRA VOLCANICA CON DESPLANTE DE 1.5M
- 2 - CIMENTACION NUEVA PARA MURO DE CONCRETO ARMADO A BASE DE ZAPATA
- 3 - CIMENTACION NUEVA PARA COLUMNA DE ACERO A BASE DE DADO DE CONCRETO ARMADO

SISTEMA ESTRUCTURAL DE ENTREPISO NUEVO



LOCALIZACION



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO

ULUMAH - NEHUACAN - PEDECO
PROYECTO DE REHABILITACION DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

- ELEMENTO ESTRUCTURAL DE ACERO
- MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
- VIGA / COLUMNA DE MADERA
- ESTRUCTURA SECUNDARIA A BASE DE SECCIONES DE MADERA
- MURO / COLUMNA DE CONCRETO
- LOSADERO
- TIERRA COMPACTADA
- TERRENO NATURAL



PLANOS ESTRUCTURALES

CIMENTACION

HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:400

ES - 05

DETALLE DE UNION VA - 10

UNION PROPUESTA ENTRE COLUMNA DE MADERA EXISTENTE Y VIGA IPR PARA SOPORTE DE ENTREPISO.
UNION A BASE DE ESPARRAGO Y ANILLO DE ACERO PARA REFUERZO DE LA SECCION DE MADERA

COLUMNA PRE-EXISTENTE DE MADERA DE 35x35cm

PERNO DE ACERO PARA REFORZAR COLUMNA

ANILLO DE ACERO DE 3/4 DE ESPESOR

ALZADO

PLACA DE ACERO DE 2/3"

SECCIÓN DE ACERO IPR

SECCION

COLUMNA PRE-EXISTENTE DE MADERA DE 35x35cm

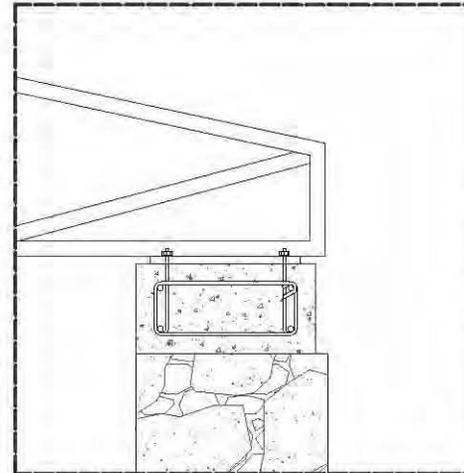
PERNO DE ACERO PARA REFORZAR COLUMNA

PLACA DE ACERO DE 2/3"

SECCIÓN DE ACERO IPR

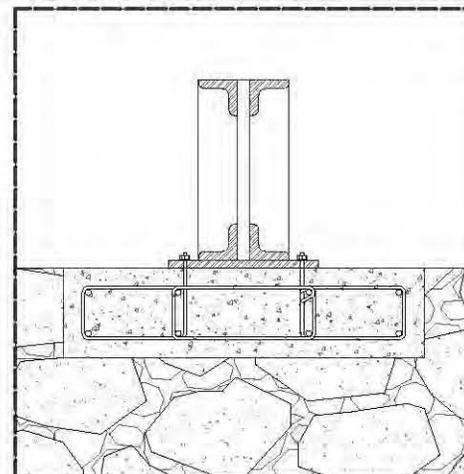
DETALLE DE ARMADURA A - 1

ALZADO

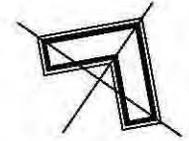


ARMADURA EXISTENTE DE ACERO PARA GALERON PRINCIPAL, A BASE DE SECCIONES ANGULARES DE 5' X 5" Y 2' DE ESPESOR CON NODOS SOLDADOS.

APOYO ARTICULADO SOBRE TRABE DE CONCRETO ARMADO PARA TRANSMITIR CARGAS SOBRE MURO ORIGINAL DE PIEDRA VOLCANICA



SECCION



LOCALIZACION



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO

URUAPAN - PIEDRANGAN - MEXICO
PROYECTO DE REHABILITACION DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

	ELEMENTO ESTRUCTURAL DE ACERO
	MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
	VIGA / COLUMNA DE MADERA
	ESTRUCTURA SECUNDARIA A BASE DE SECCIONES DE MADERA
	MURO / COLUMNA DE CONCRETO
	LOSACERO
	TERRAZO
	TERRAZO
	TERRAZO

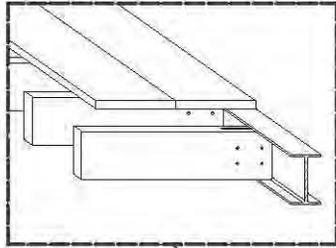
PLANOS ESTRUCTURALES

DETALLES

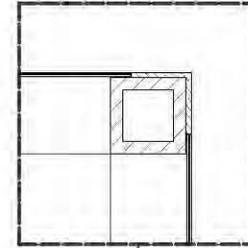
HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:25

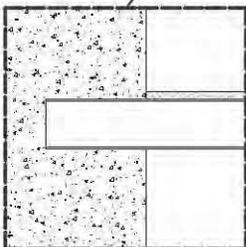
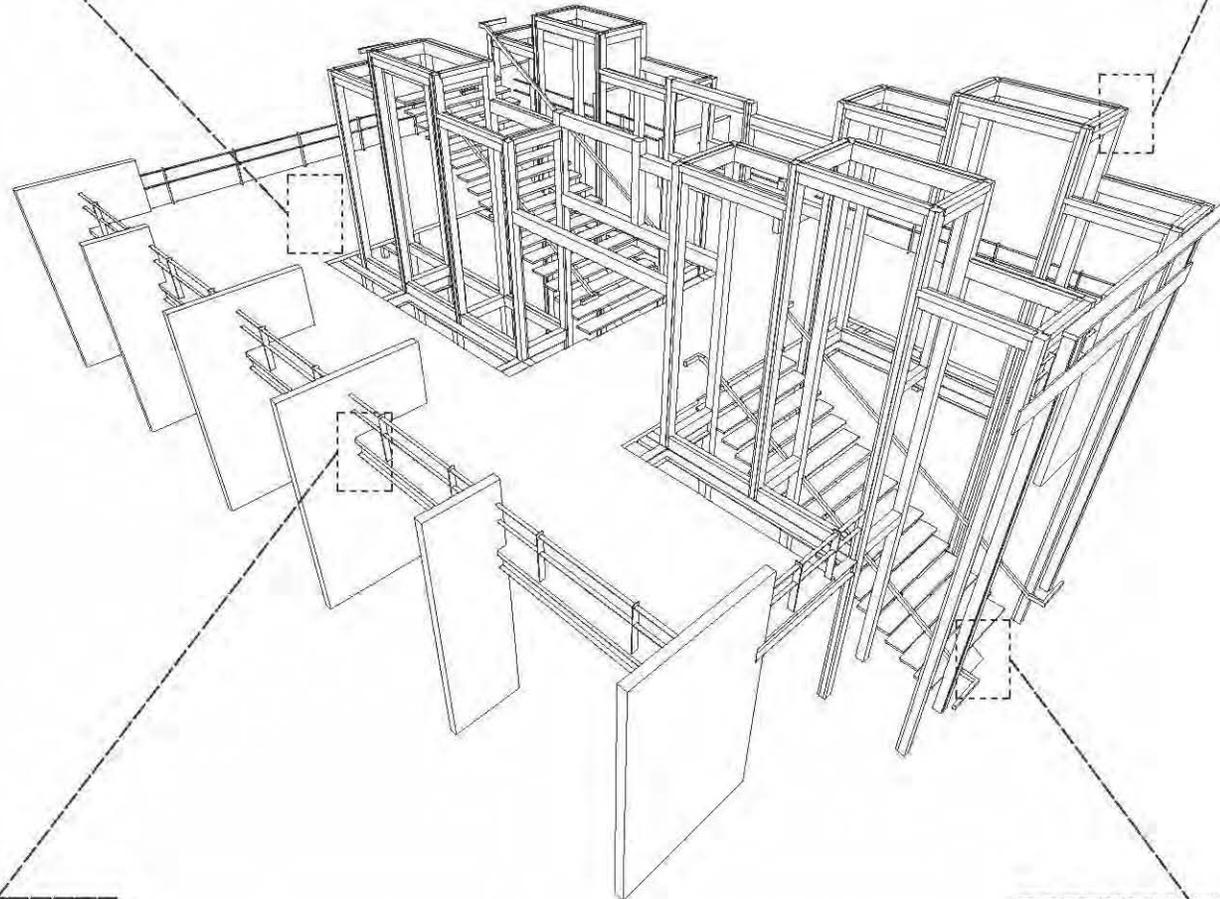
ES - 06



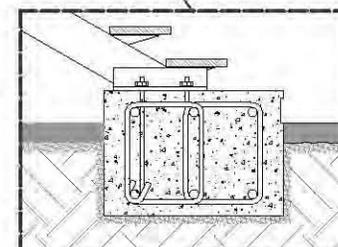
DETALLE DE ESTRUCTURA SECUNDARIA PARA SOPORTE DE PISO PARA ENTREPISO DE TALLER TEXTIL, A BASE DE VIGAS DE MADERA CON UNION A IPR.



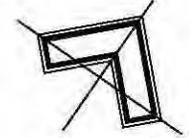
DETALLE DE UNION ENTRE ESTRUCTURA Y CRISTALES LAMINADOS PARA VITRINAS EN ESCALERAS Y TALLER TEXTIL.



DETALLE DE UNION EN ESTRUCTURA PRINCIPAL A BASE DE IPR Y MURO DE CARGA DE CONCRETO ARMADO APARENTE



DETALLE DE CIMENTACION DE ESCALERA NUEVA A BASE DE CONCRETO Y ACERO



LOCALIZACION



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO

URUAPAN - MICHOACAN - MEXICO
 PROYECTO DE REHABILITACION DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

-  ELEMENTO ESTRUCTURAL DE ACERO
-  MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
-  VIGA / COLUMNA DE MADERA
-  ESTRUCTURA SECUNDARIA A BASE DE SECCIONES DE MADERA
-  MURO / COLUMNA DE CONCRETO
-  LOSACERO
-  TIERRA COMPACTADA
-  TERRENO NATURAL

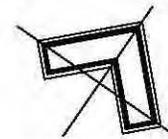
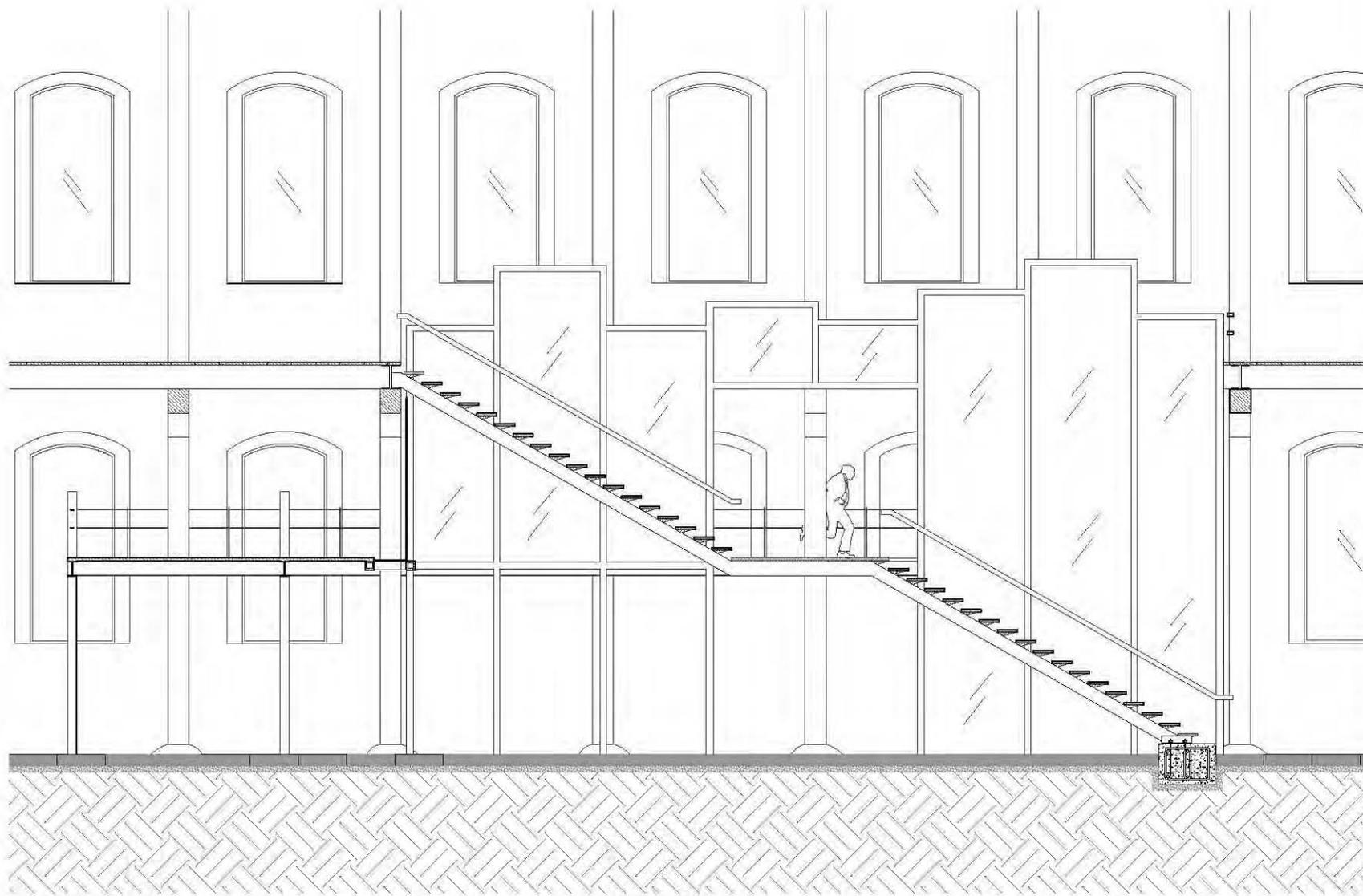
PLANOS ESTRUCTURALES

DETALLES TALLER TEXTIL Y ESCALERAS

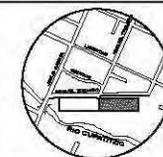
HANSBERG PASTOR OLIVIA
 ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC: NA

ES - 07



LOCALIZACION



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO

UNJAPAN - MICHOACAN - MEXICO
PROYECTO DE REHABILITACION DE LA
EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

-  ELEMENTO ESTRUCTURAL DE ACERO
-  MURO DE CARGA DE PIEDRA VOLCANICA
-  VIGA / COLUMNA DE MADERA
-  ESTRUCTURA SECUNDARIA A BASE DE SECCIONES DE MADERA
-  MURO / COLUMNA DE CONCRETO
-  LOSACERO
-  TIERRA COMPACTADA
-  TERRENO NATURAL

PLANOS ESTRUCTURALES

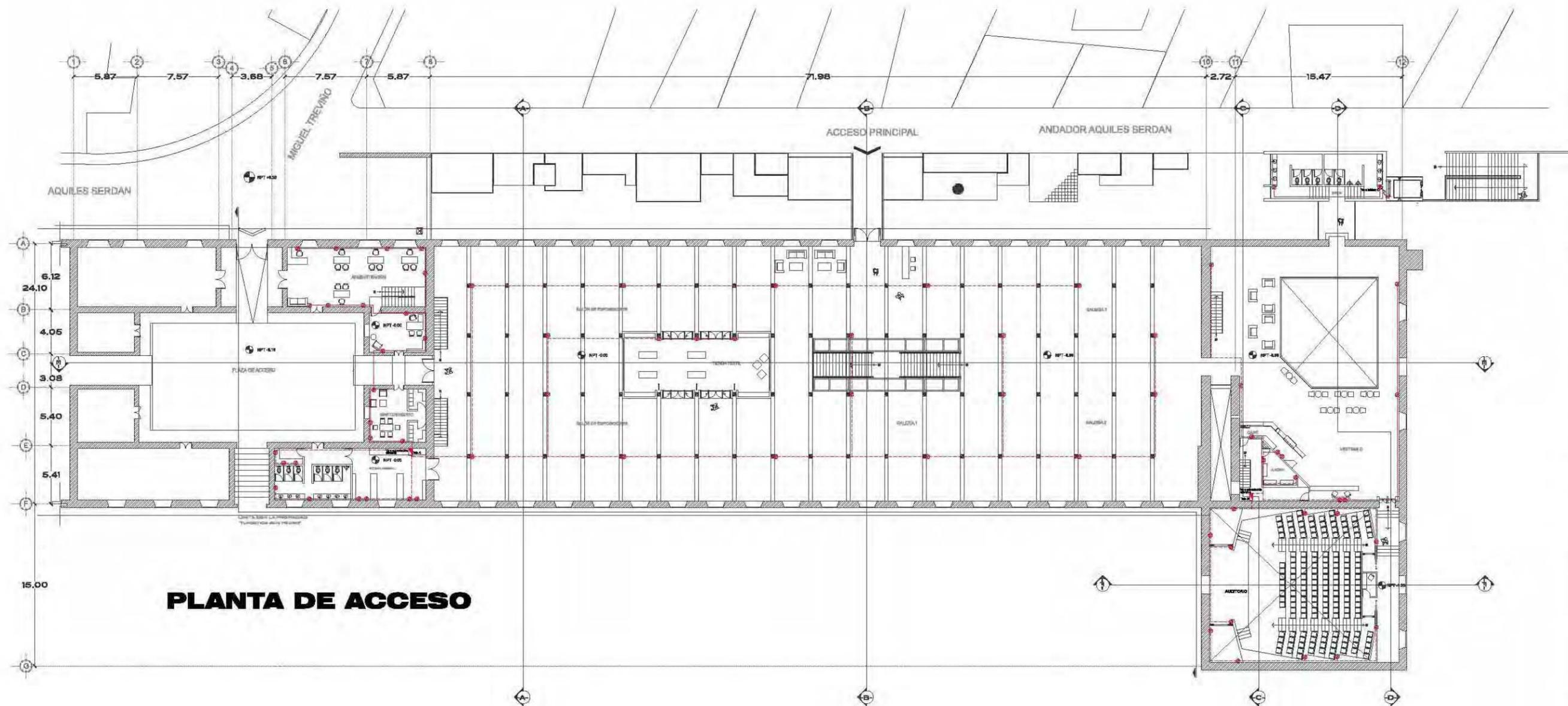
CORTE TALLER TEXTIL Y ESCALERAS

HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

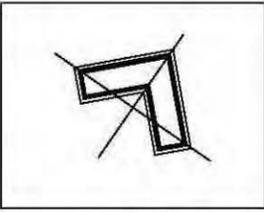
ESC 1:100

ES - 08

3.0 Instalaciones



PLANTA DE ACCESO



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO
 UJUMAPAN - MICHUACAN - MEXICO
 PROYECTO DE REHABILITACION DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

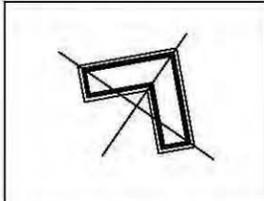
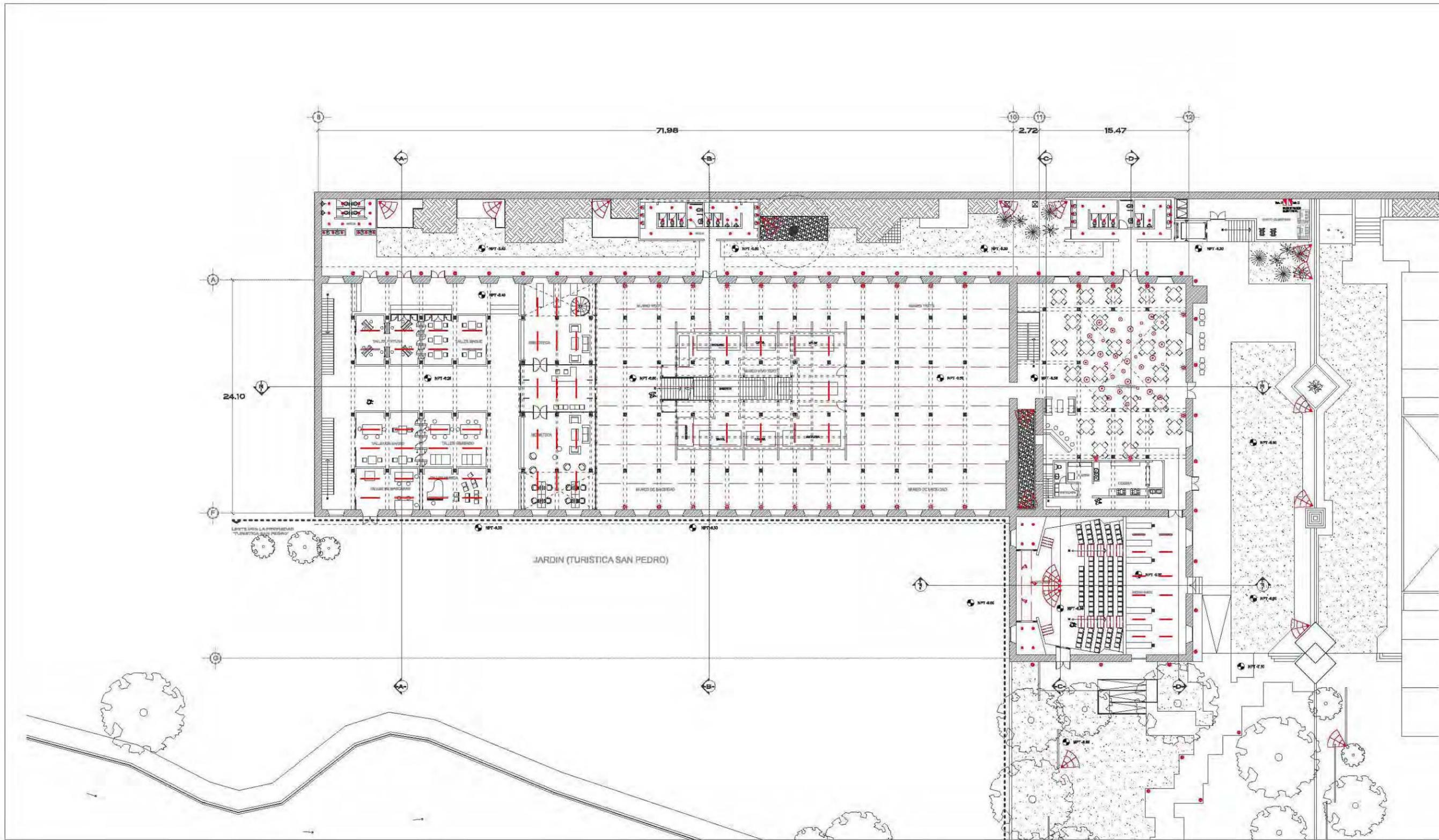
- BOMBA DE AGUA PARA LA RED DE AGUAS CALIENTES EN EL PISO DE LA PLANTA DE ACCESO
- COLOCACION DE POCOS ACUANDERENTES DE DISTINTOS TAMAÑOS SUSPENDIDAS ENTRE VENTANAS Y RESTOS DE LA PLANTA DE ACCESO
- LUMINARIO EMPOTRADO EN PARED CON LAMPARA DE BOM CON LED COLOR BLANCO CALIDO
- LUMINARIO DE EMPOTRAR EN MURO CON LAMPARA DE BOM CON LED COLOR BLANCO CALIDO
- LUMINARIO FLUORESCENTE ANHEMO DE 2x4 EN LINEA DE CAÑALATA CON LAMPARA DE BOM
- ▲ LUMINARIO FLUORESCENTE DE ESTACA DISPONIBLE EN EL SOLO (2x4) (2x4)
- LUMINARIO EMPOTRADO EN PISO PARA LAMPARA DE BOM CON LED COLOR BLANCO CALIDO
- TUBA FLUORESCENTE DE 2x4 EN EL MONTAJE DE LA LAMPARA DE BOM CON LED COLOR BLANCO CALIDO
- ILLUMINACION HALOGENA BOMBOMBABLE DE ACERVO EN EL AREA TEATRO PARA EL TRABAJO DE LA PLANTA
- REFLECTORES PARA TEATRO FLUORESCENTE CON LAMPARA DE BOM CON LED COLOR BLANCO CALIDO
- IDEAL CONTACTO DOBLE POLARIZADO PARA PROTECCION PALLA A TIERRA
- INSTALACION ELECTRICA CON TABLERO OMPADOR EN EL AREA CON CAPACIDAD DE 200A

PLANOS
 INSTALACIONES

PLANO GENERAL

HANSBERG PASTOR OLIVIA
 ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:400 IEA - 01



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO
 Uruapan - Michoacán - México
 PROYECTO DE REHABILITACION DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

- EQUIPO GENERAL A UNO DEL PUNTO DEL LEDIDO EN EL SALON AL N.N. PUNTO DE EMPOTRAR EN MUR.
- COMO DISEÑO DE POCOS HOMOGENETAS DE UN PUNTO LAMPARAS SUBTERRANEAS ENTRE VENTANAS Y PUNTO DE EMPOTRAR EN MUR.
- LAMPARAS EMPOTRABLES EN PLAFON, CON LAMPARAS DE SOW CON LENTES COLOR BLANCO CALIDO.
- LAMPARAS EMPOTRABLES EN MUR, CON LAMPARAS DE SOW CON LENTES COLOR BLANCO CALIDO.
- LAMPARAS FLUORESCENTES ANCHORADO EN MUR, CON LAMPARAS DE SOW CON LENTES COLOR BLANCO CALIDO.
- LAMPARAS EMPOTRABLES EN MUR, CON LAMPARAS DE SOW CON LENTES COLOR BLANCO CALIDO.
- TIRA FLEXIBLE DE LED EN EL ENTRE LAMPARAS DE ENTREGA, CON LENTES COLOR BLANCO CALIDO.
- ILLUMINACION LOCAL EN BARRERA DE ACERO DE BALAJERON A NIVEL DE TUBOS DE MADERA.
- REFLECTORES PARA TEATRO FLEXIBLE CON LENTES INTERCAMBIABLES CAPACIDAD 750W.
- DOBLE CONTACTO DUPLEX POLARIZADO PARA PROTECCION FALLA A TIERRA.
- SUBESTACION ELECTRICA CON TRANSFORMADOR TIPOICO CON CAPACIDAD 750VA.

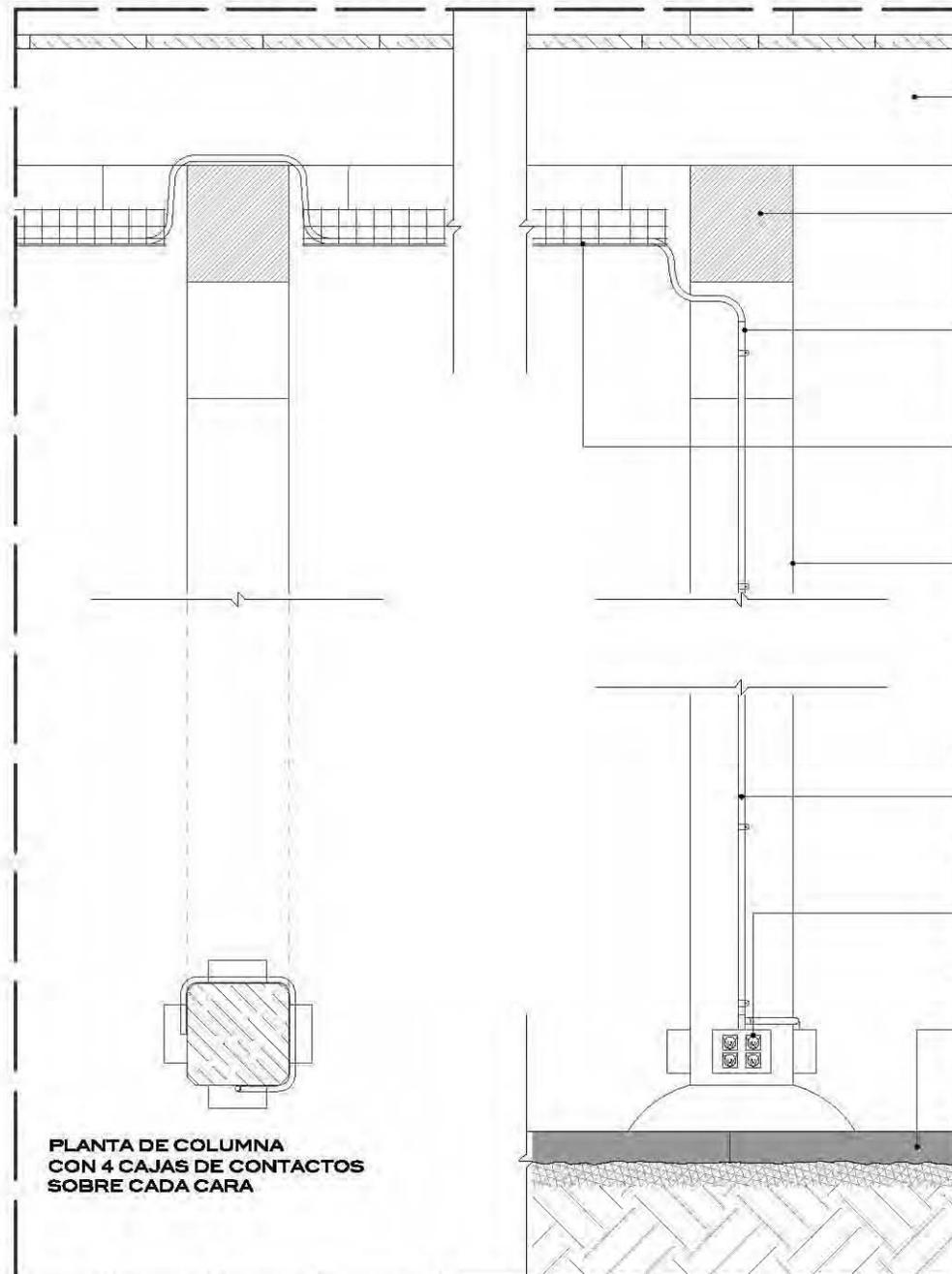
PLANOS
 INSTALACIONES

PLANO GENERAL

HANSBERG PASTOR OLIVIA
 ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:400 IEA - 04

DETALLE INSTALACIONES EN COLUMNA



LARGUERO DE MADERA PRE-EXISTENTE

VIGA DE MADERA PRE-EXISTENTE

TUBERÍA DE ALUMINIO GALVANIZADO DE Ø 1"

REJILLA MARCA CHAROFIL 66/150 MM ANCHO

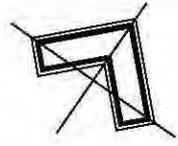
COLUMNA DE MADERA PRE-EXISTENTE

TUBERÍA DE FIERRO GALVANIZADO DE Ø 1"

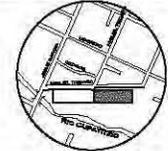
CAJA DE 4 CONTACTOS

PISO A BASE DE PIEDRA VOLCÁNICA PRE-EXISTENTE

PLANTA DE COLUMNA CON 4 CAJAS DE CONTACTOS SOBRE CADA CARA



LOCALIZACION



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO

URUAPAN - MICHOACÁN - MÉXICO
PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

- BARRIDO O BARRIDO ALBANO DEL N.P.T. DEL LINDERO BAJO EL TABLERO AL N.P.T.1, FRENTE DE EMPOTRAR EN MISO.
- BARRIDO O BARRIDO DE PISO INDICADO EN N.T. DE LOS PLANOS PARA LAS REJILLAS ENTRE VENTANILLAS Y VENTANILLAS A DENTADO AL TUBO.
- LUMINARIO EMPOTRABLE EN PLANO CON LAMPARA DE 60W CON LEDS COLOR BLANCO CALDO.
- LUMINARIO EMPOTRABLE EN PISO CON LAMPARA DE 60W CON LEDS COLOR BLANCO CALDO.
- LUMINARIO FLUORESCENTE ANTORCHADO DE ENTRADA ALUMINE DE GUALETA CON LAMPARILLA DE 8W.
- LUMINARIO FLUORESCENTE DE ESTACA DESMONTABLE EN LARGO PARA LAMPARA DE 8W, 8", 8W, 8W, 8W, 10W.
- LUMINARIO EMPOTRABLE EN PISO PARA LAMPARA DE 60W DE LEDS COLOR BLANCO CALDO.
- TIRA FLEXIBLE DE LEDS DE 8W ENTRE LAS REJILLAS DE ENTRADA, COLOR BLANCO CALDO.
- ILLUMINACION HALOGENA SOBRE CABLE DE ALBANO DE GUALETA EN NIVEL DE TRAVES DE MADERA.
- REFLECTORES PARA TEATRO FLEXIBLE CON LENTES INTERCAMBIABLES, CAPACIDAD 750W.
- DOBLE CONTACTO DUPLEX POLARIZADO (800) PROTECCION FALLA A TIERRA.
- ALIMENTACION ELECTRICA CON TRANSFORMADOR TRIFASICO CON CAPACIDAD DE 30KVA.

PLANOS INSTALACIONES

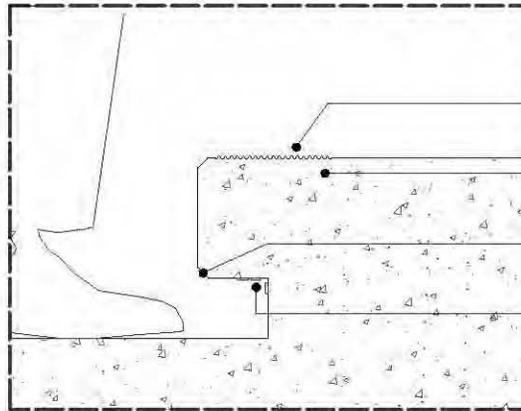
DETALLES

HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUMNGA EDUARDO

ESC 1:25

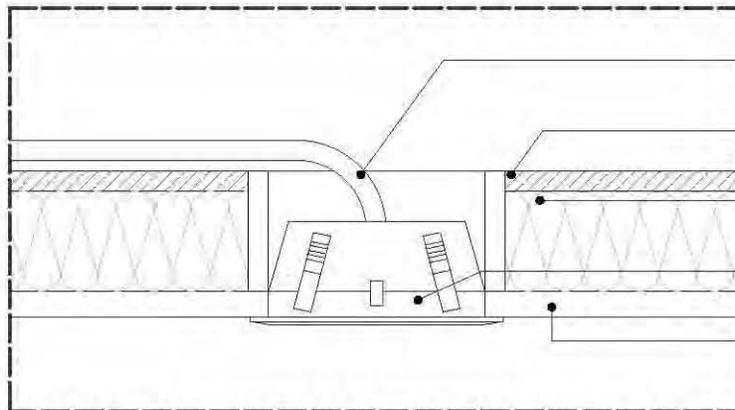
IEA - 05

DETALLE DE ILUMINACION EN SCALONES DE TEATRO

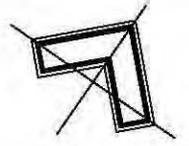


- FRANJA TEXTURIZADA ANTIDERRAPANTE
- ESCALON DE CONCRETO ARMADO
- CHAFLAN EN ESCALON DE 1.5 CM
- TIRA DE LEDS COLOR CALIDO

DETALLE DE ILUMINACION EN PLAFON DE TIENDA TEXTIL



- TUBERIA FLEXIBLE DE ACERO GALVANIZADO
- PLACA E ACERO CON PINTURA NEGRA
- AISLANTE ACUSTICO
- LAMPARA EMPOTRABLE DE LEDS DE 60W
- PANEL DE MASISA COLOR BLANCO DECO



LOCALIZACION



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO

URUAPAN - MICHOACAN - MEXICO
PROYECTO DE REHABILITACION DE LA
EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

- RELIEVO O BUNDA AL MOM DEL PLAFON DEL LEDS BAJO EL TABLERO ALUPLATE EN MURRO
- CONVENCIONADO DE TODOS INCANDESCENTES DE USAR EN LOS PASADIZOS ENTRE VESTIBULO Y RESTORANT A DIFERENTES ALTURAS
- LAMPARA EMPOTRABLE EN PLAFON CON LAMPARA DE 60W CON LEDS COLOR BLANCO CALIDO
- LAMPARA DE EMPOTRAR EN PISO, CON LAMPARA DE 60W CON LEDS COLOR BLANCO CALIDO
- LAMPARA FLUORESCENTE AHORRADOR DE ENERGIA ALIMLINE DE CANALITA CON LAMPARA 11 DE 1W
- LAMPARA FLUORESCENTE DE ESTACA DERRIBAR EN JARDIN PASE LAMPARA DE 10W, E. 2.1 60 SE 204, (204)
- LAMPARA EMPOTRAR EN PISO, PARA LAMPARA DE 60W CON LEDS COLOR BLANCO CALIDO
- TIRA FLEXIBLE DE LEDS DE 60W ENTRE LAMPARAS DE ENTREPISO, CON UN ANCHO 200W
- ILUMINACION HALOGENA SOBRE CABLE DE ATERRO DE 60W, TEMPERATURA NEUTRO DE 2000K DE 2000K
- REFLECTORES PARA TEATRO FLEXIBLE CON LENTE INTERCAMBIABLE, CAPACIDAD 200W
- TIPO E CONTACTO EN EL PISO ANEXO EN EL PISO DE 100W, 100W, 100W
- SUBESTACION ELECTRICA CON TRANSFORMADOR TIPO 60W CON CAPACIDAD DE 200W

PLANOS
INSTALACIONES

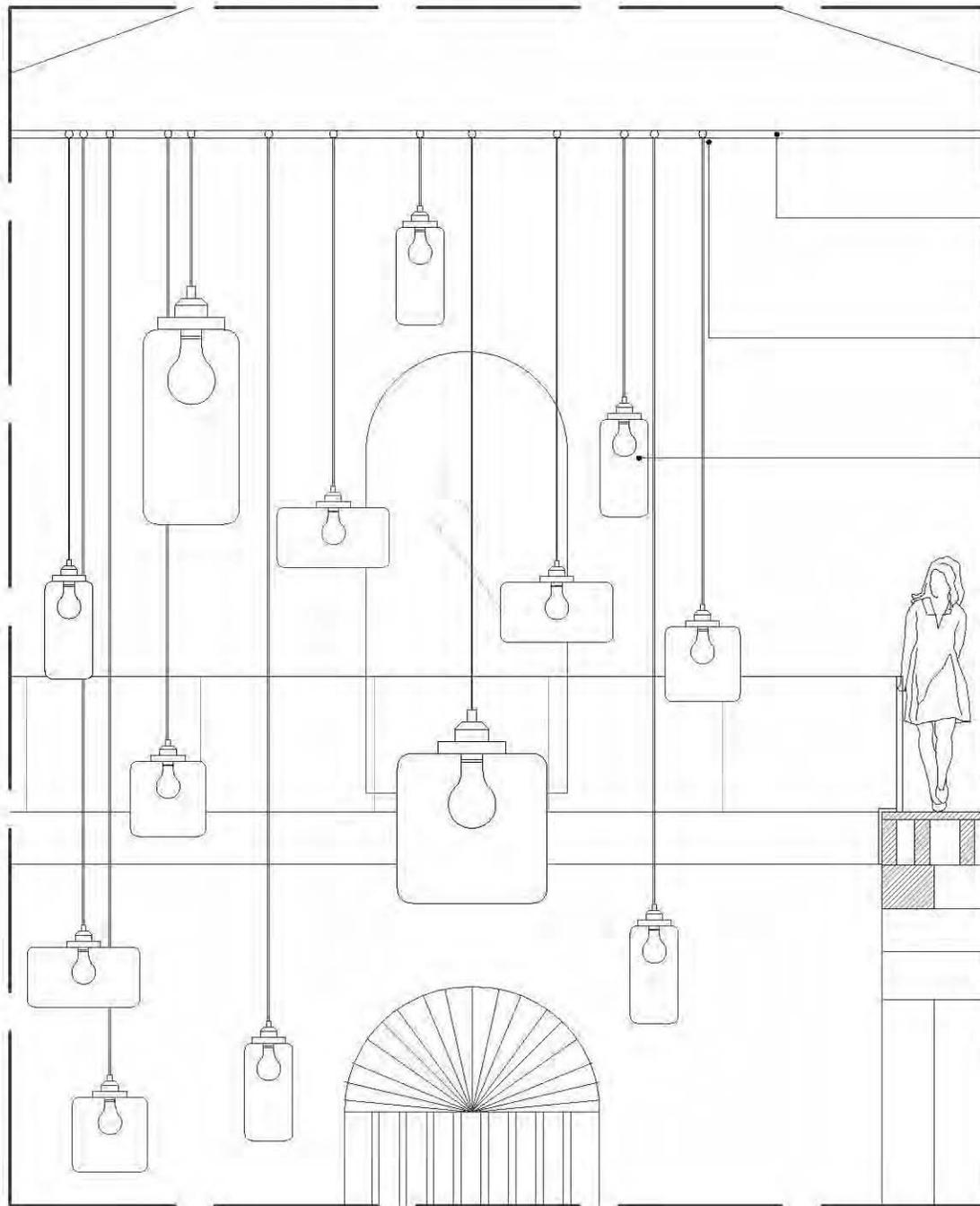
DETALLES

HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:7.5

IEA - 06

DETALLE ILUMINACION EN DOBLE ALTURA DE VESTIBULO

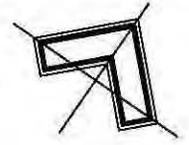
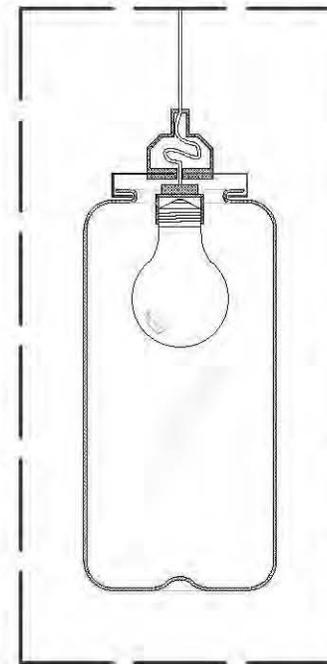


TENSOR TUBULAR PARA
ARMADURA DE TECHO

ESTRUCTURA A BASE DE
ALAMBRE PARA LAMPARAS

LAMPARAS DE VIDRIO
SOPLADO DE DISTINTOS
TAMAÑOS Y COLORES
CON FOCO INCANDESCENTE

SECCION



LOCALIZACION



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO

URUAPAN - MICHOACAN - MEXICO
PROYECTO DE REHABILITACION DE LA
EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

□ BOLLADO O SIMILAR A 140W DEL N.P.T DEL LINDO
BAJO EL TUBERO AL N.P.T. FRENTE DE EMPOTRAR
EN PISO.

○ CONSIDERANDO 10 POCOS INDEPENDIENTES
DE DISTINTOS TAMAÑOS SUSPENDIDAS ENTRE
VESTIBULO Y REPTORIANO A DISTANCIAS ALTAS

● LUMINARIO EMPOTRAR EN PLAFON CON
LAMPARA DE 60W CON LEDS COLOR BLANCO
CALDO

☼ LUMINARIO DE EMPOTRAR EN MURO CON LAMPARA
DE 30W CON LEDS COLOR BLANCO CALDO

— LUMINARIO FLUORESCENTE, 40 WATTIADOR DE
FABRICA, 40 WATTIADOR DE GAVIETA CON LAMPARAS
TE DE 30W

▲ LUMINARIO FLUORESCENTE DE BARRA OBTENIBLE
EN LINDO PARA LAMPARA DE 20W,
P. 20, 80W, 30W, 100W

⊙ LUMINARIO EMPOTRAR EN PISO, PARA LAMPARA
DE 60W DE LEDS COLOR BLANCO CALDO,

— TUBO FLEXIBLE DE LINDO DE 40 WATTIADOR LAMPARAS
DE EMPOTRAR, COLOR BLANCO CALDO.

⌈ ILUMINACION MAL CORONA BOSES, CASI 2 DE ACERDO
DE BAJA TENSION A NIVEL DE TUBOS DE HERRERA.

⌈ REFLECTORES PARA TEATRO FLEXIBLE CON
LENTES INTERCAMBIABLES, CAPACIDAD 200W

⊙ DOBLE CONTACTO DUNLOP POLARIZADO
DEBEN PROTEGERON FALLA A TIERRA

⊕ SUBESTACION ELECTRICA CON TRANSFORMADOR
TIPO BUCO CON CAPACIDAD DE 500VA

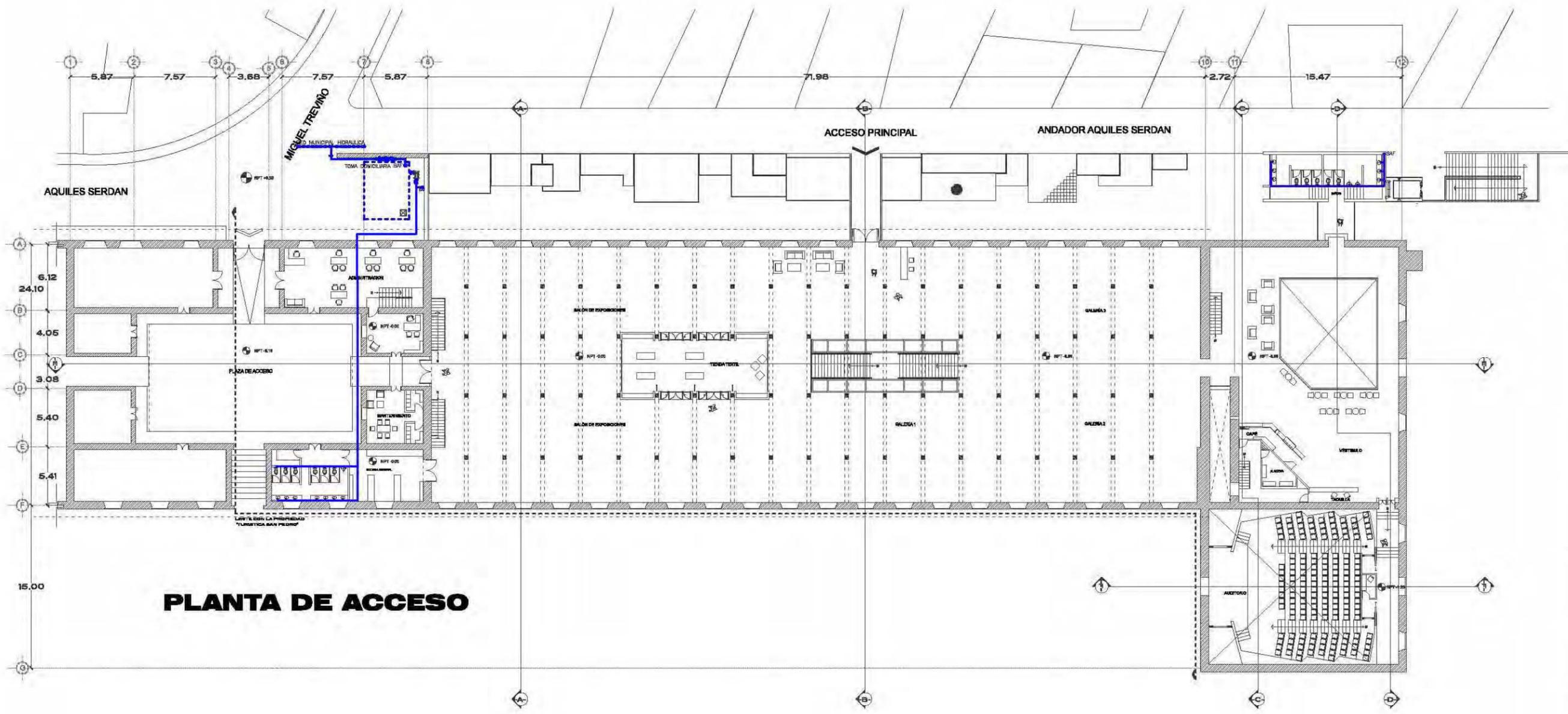
PLANOS
INSTALACIONES

DETALLES

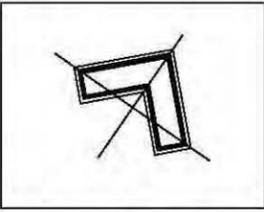
HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:45

IEA - 07



PLANTA DE ACCESO



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO
 UTLAQUAN - MICHOACÁN - MÉXICO
 PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE LA EX-FÁBRICA TEXTILERA SAN PEDRO

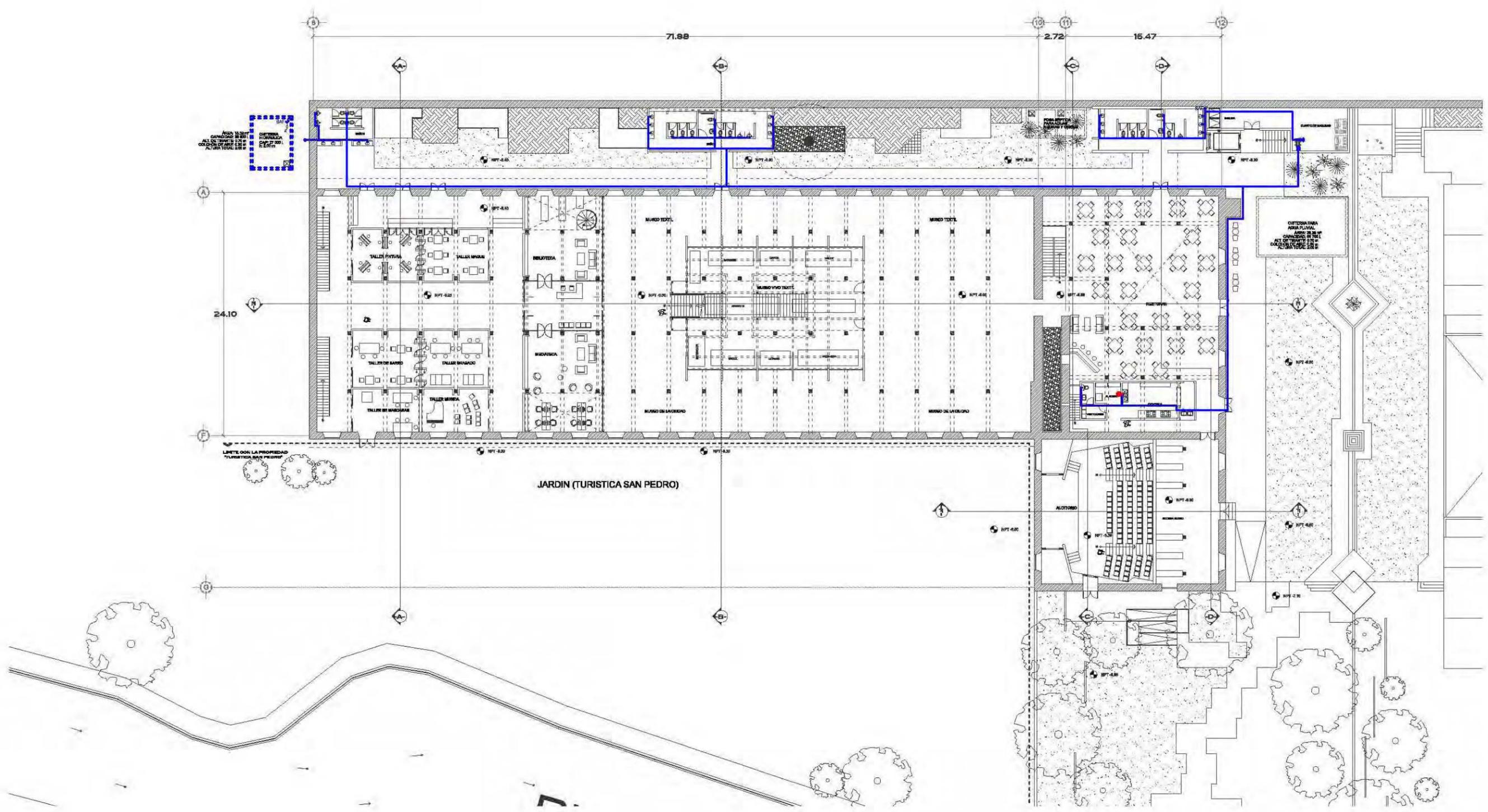
- INSTALACION DE AGUA FRIA
- INSTALACION DE AGUA CALIENTE
- INSTALACION DE AGUAS NEGRAS
- INSTALACION DE AGUAS PLUVIALES
- INSTALACION DE AGUAS DEPURADAS
- MEDIDOR DE AGUA
- CISTERNA
- BAJADA DE AGUA
- SUBE AGUA
- CALENTADOR DE AGUA
- BOMBA
- FLOTADOR DE CISTERNA

PLANOS
 INSTALACIONES

PLANO GENERAL

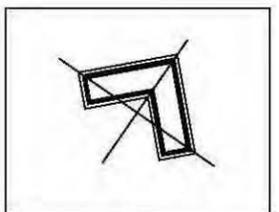
HANSBERG PASTOR OLIVIA
 ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:400 IHS - 01



CISTERNA PARA
 AGUA PLUVIAL
 CAPACIDAD DE 100 L
 ALT. DE TRAYecto 1.50 m
 COL. MATERIAL DE SUELO

CISTERNA PARA
 AGUA PLUVIAL
 CAPACIDAD DE 100 L
 ALT. DE TRAYecto 1.50 m
 COL. MATERIAL DE SUELO



**CENTRO CULTURAL
 SAN PEDRO**
 PROYECTO DE REHABILITACION DE LA
 EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

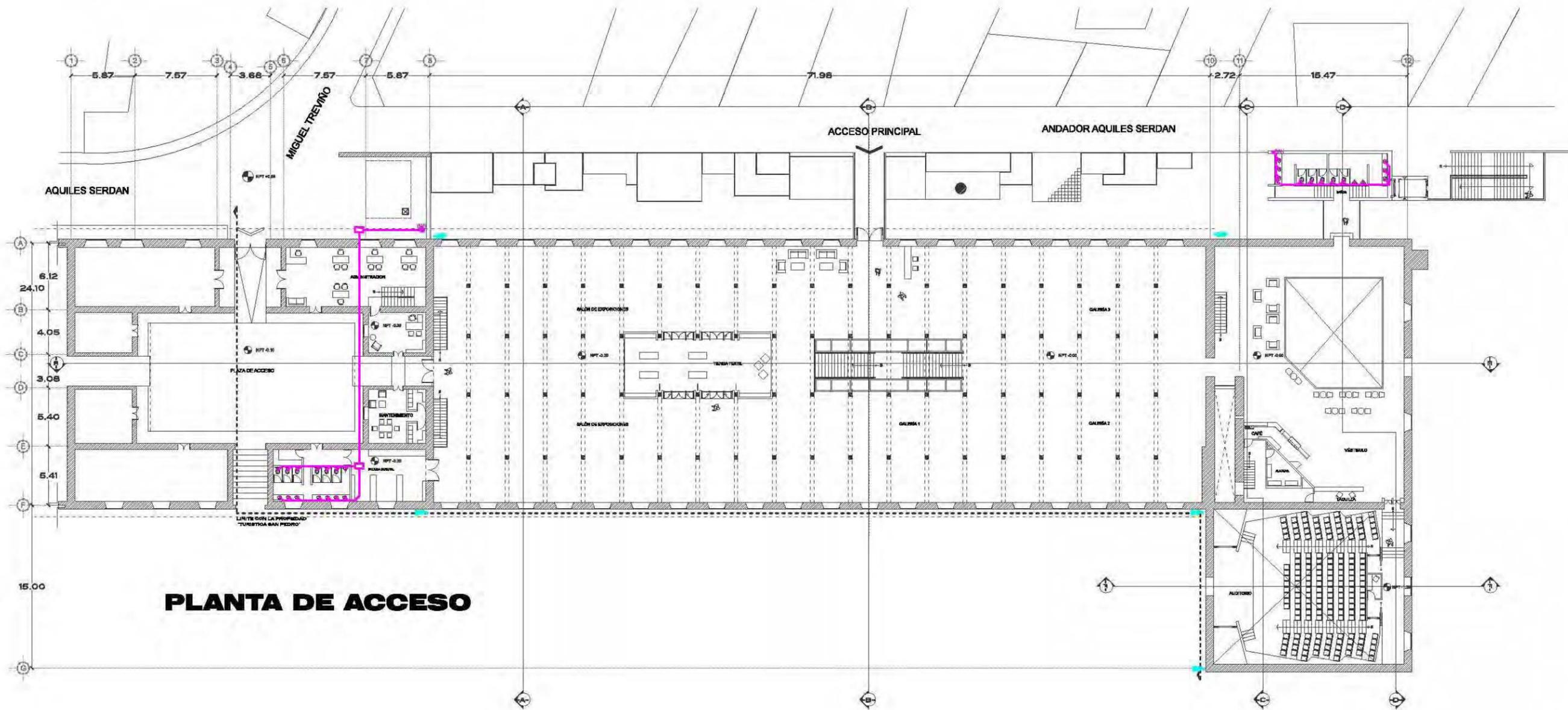
- INSTALACION DE AGUA FRIA
- INSTALACION DE AGUA CALIENTE
- INSTALACION DE AGUAS NEGRAS
- INSTALACION DE AGUAS PLUVIALES
- INSTALACION DE AGUAS DEPURADAS
- MEDIDOR DE AGUA
- CISTERNA
- BAF U BAJADA DE AGUA
- SAF U SUBE AGUA
- CALENTADOR DE AGUA
- BOMBA
- FLOTADOR DE CISTERNA

PLANOS
INSTALACIONES

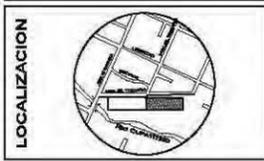
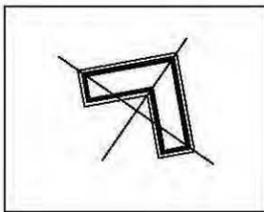
PLANO GENERAL

HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:400 IHS - 02



PLANTA DE ACCESO



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO
 UNMAPIN - REHABILITACION - REDDIO
 PROYECTO DE RENOVACION DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

- INSTALACION DE AGUA FRIA
- INSTALACION DE AGUA CALIENTE
- INSTALACION DE AGUAS NEGRAS
- INSTALACION DE AGUAS PLUVIALES
- INSTALACION DE AGUAS DEPURADAS
- MEDIDOR DE AGUA
- CISTERNA
- BAF U BAJADA DE AGUA
- SAF U SUBIDA AGUA
- CALENTADOR DE AGUA
- BOMBA
- FLOTADOR DE CISTERNA

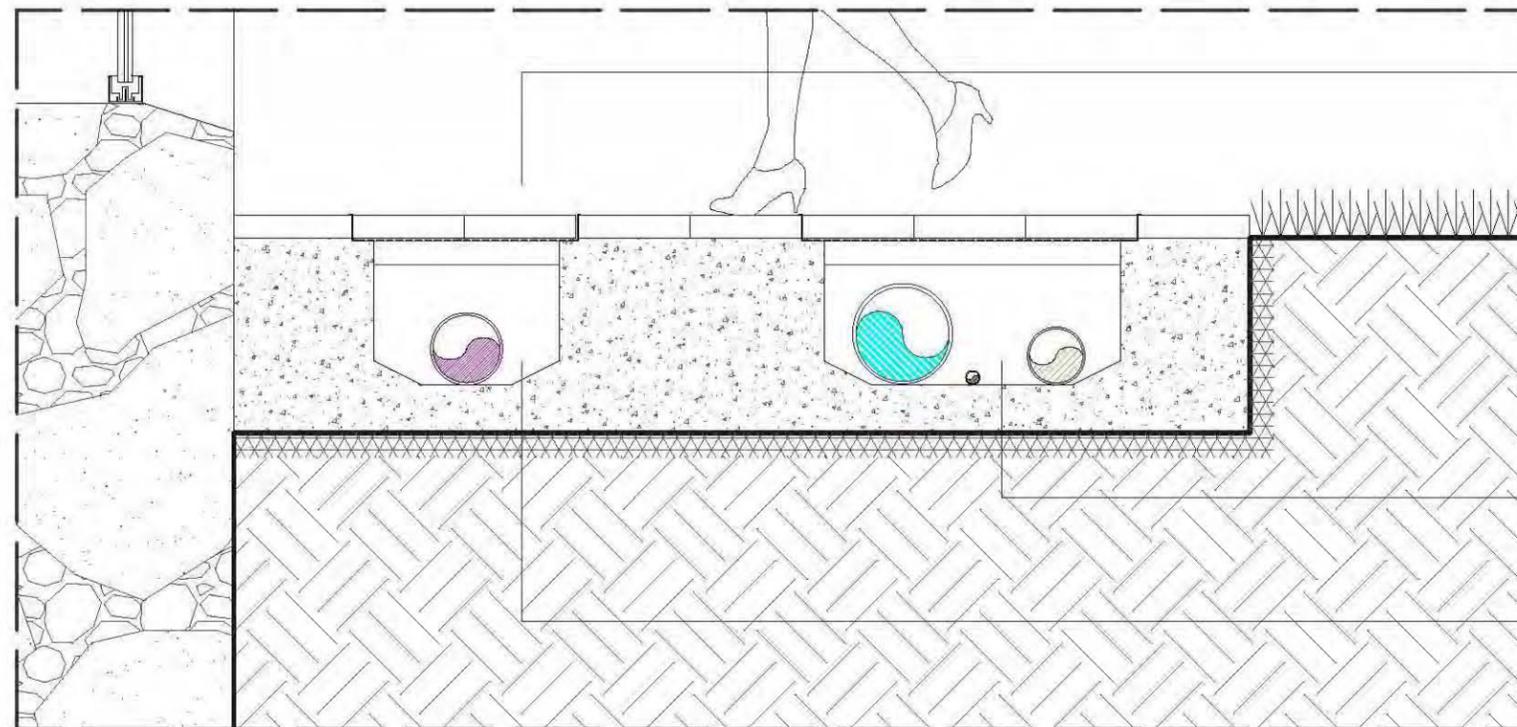
PLANOS
 INSTALACIONES

PLANO GENERAL

HANSBERG PASTOR OLIVIA
 ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:400 IHS - 03

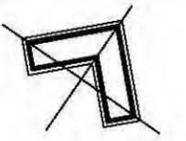
DETALLE DE PASO DE INSTALACIONES PERIMETRALES



TAPA A BASE DE REJILLA DE ACERO INOXIDABLE CON PISO E ADOQUIN

DUCTO INFERIOR PARA INSTALACIONES HIDRAULICAS

DUCTO INFERIOR PARA INSTALACIONES SANITARIAS



LOCALIZACION



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO

UNJAPAN - MICHOACAN - MIDDOD
 PROYECTO DE REHABILITACION DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

- INSTALACION DE AGUA FRIA
- INSTALACION DE AGUA CALIENTE
- INSTALACION DE AGUAS NEGRAS
- INSTALACION DE AGUAS PLUVIALES
- INSTALACION DE AGUAS DEPURADAS

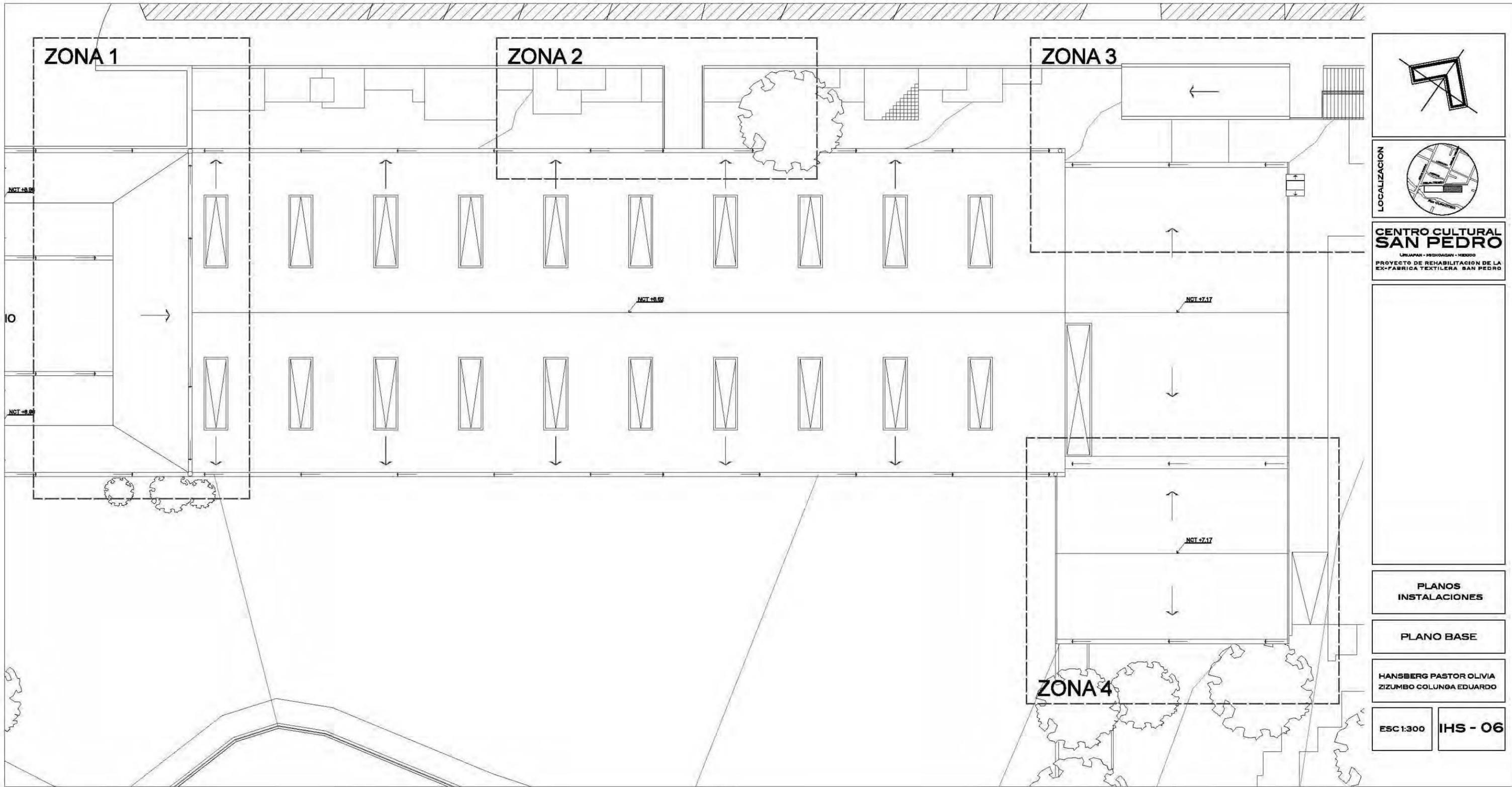
PLANOS
 INSTALACIONES

DETALLES

HANSBERG PASTOR OLIVIA
 ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:15

IHS - 05

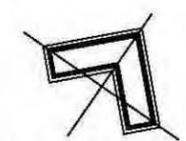


ZONA 1

ZONA 2

ZONA 3

ZONA 4



LOCALIZACION



**CENTRO CULTURAL
SAN PEDRO**
UPLAPAN - MICHOACAN - MEXICO
 PROYECTO DE REHABILITACION DE LA
 EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

PLANOS
INSTALACIONES

PLANO BASE

HANSBERG PASTOR OLIVIA
 ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:300

IHS - 06

AQUILES SERDAN

MIGUEL TR

RED MUNICIPAL HIDRAULICA

TOMA DOMICILIARIA BAF

NPT +0.50

ADMINISTRACION

NPT -0.00

SALÓN DE EXPOSICIONES

NPT -0.00

TIENDA TEXTIL

SALÓN DE EXPOSICIONES

MANTENIMIENTO

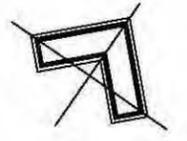
NPT -0.00

BODEGA GENERAL

PLAZA DE ACCESO

LIMITE CON LA PROPIEDAD
"TURISTICA SAN PEDRO"

A
6.12
24.10
B
4.05
C
3.08
D
5.40
E
5.41
F



LOCALIZACION



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO

URUAPAN - MICHOACAN - MEXICO
PROYECTO DE REHABILITACION DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

- INSTALACION DE AGUA FRIA
- INSTALACION DE AGUA CALIENTE
- INSTALACION DE AGUAS NEGRAS
- INSTALACION DE AGUAS PLUVIALES
- INSTALACION DE AGUAS DEPURADAS
- MEDIDOR DE AGUA
- CISTERNA
- BAF BAJADA DE AGUA
- SAF SUBIDA DE AGUA
- CALENTADOR DE AGUA
- BOMBA
- FLOTADOR DE CISTERNA

ZONA 1

PLANOS
INSTALACIONES

HIDRAULICOS

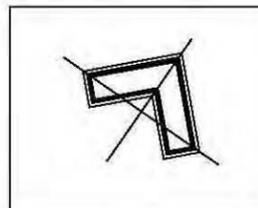
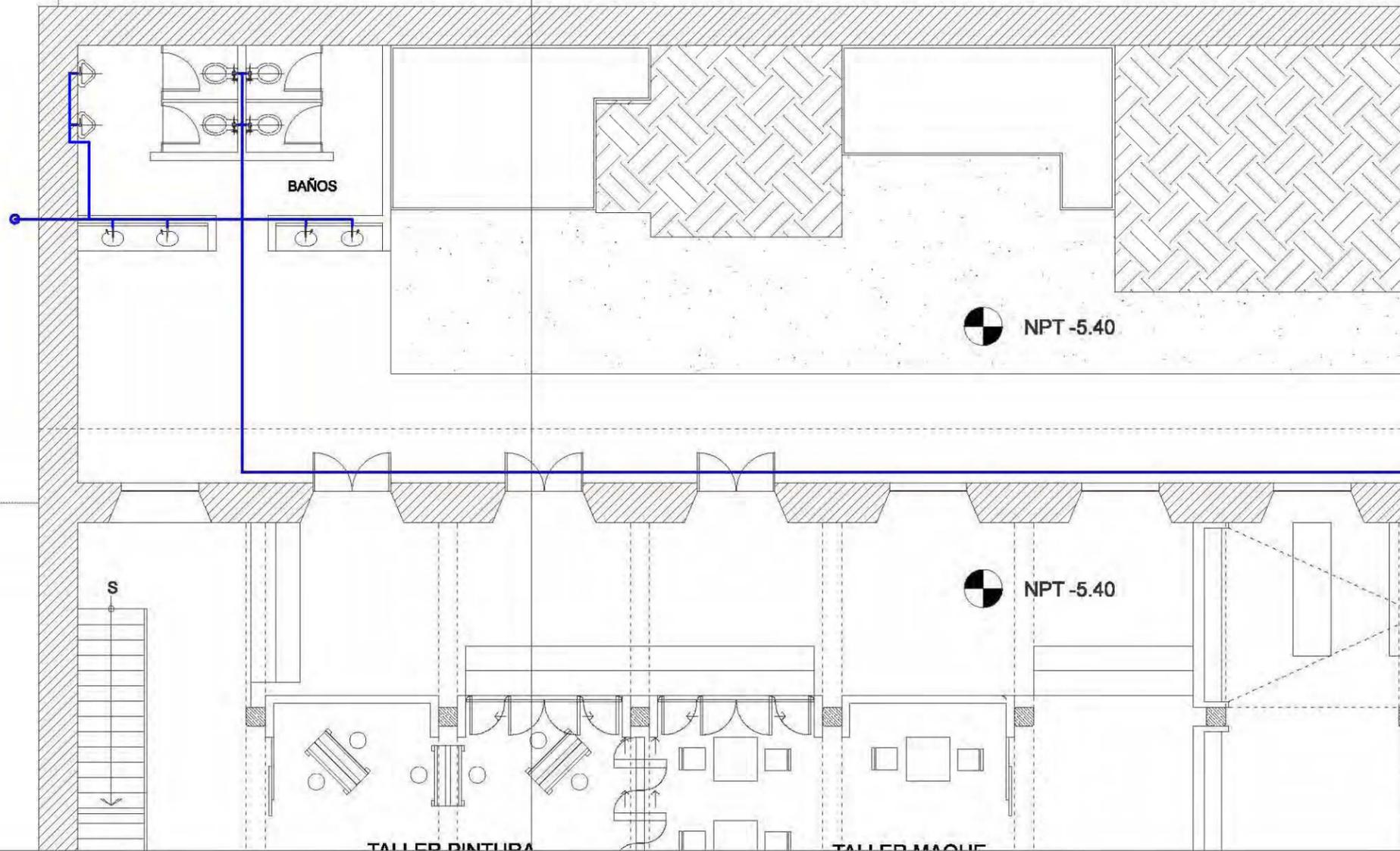
HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:200

IHS - 07



ÁREA: 18.32 m²
 CAPACIDAD: 36 000 l.
 ALT. DE TIRANTE: 0.70 m
 COLCHÓN DE AIRE: 0.30 m
 ALTURA TOTAL: 2.00 m



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO
 UJUPAN - HIDHOAGAN - MEXICO
 PROYECTO DE REHABILITACION DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

- INSTALACION DE AGUA FRIA
- INSTALACION DE AGUA CALIENTE
- INSTALACION DE AGUAS NEGRAS
- INSTALACION DE AGUAS PLUVIALES
- INSTALACION DE AGUAS DEPURADAS
- MEDIDOR DE AGUA
- CISTERNA
- BAF U BAJADA DE AGUA
- SAF U SUBE AGUA
- CALENTADOR DE AGUA
- BOMBA
- FLOTADOR DE CISTERNA

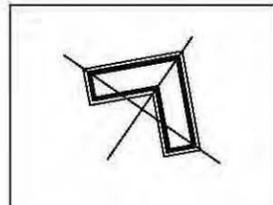
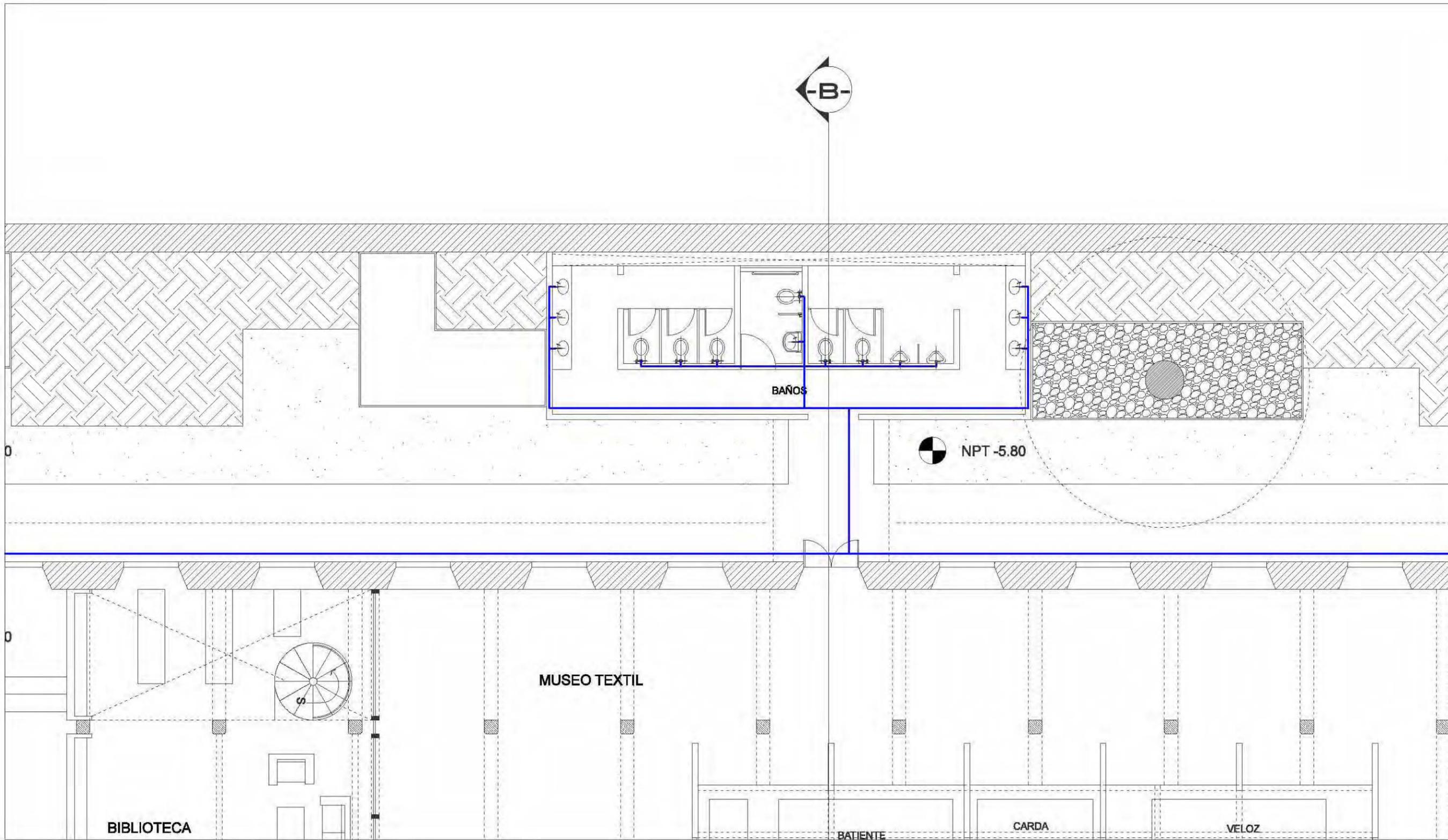
ZONA 1

PLANOS
INSTALACIONES

HIDRAULICOS

HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:100 IHS - 08



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO
 LINAPAM - HENDAGARI - MEDIO
 PROYECTO DE REHABILITACION DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

- INSTALACION DE AGUA FRIA
- INSTALACION DE AGUA CALIENTE
- INSTALACION DE AGUAS NIEGRAS
- INSTALACION DE AGUAS PLUVIALES
- INSTALACION DE AGUAS DEPURADAS
- MEDIDOR DE AGUA
- CISTERNA
- BAF U BALAJADA DE AGUA
- SAF U SUBE AGUA
- CALENTADOR DE AGUA
- BOMBA
- FLOTADOR DE CISTERNA

ZONA 2

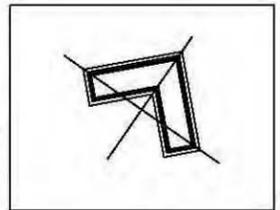
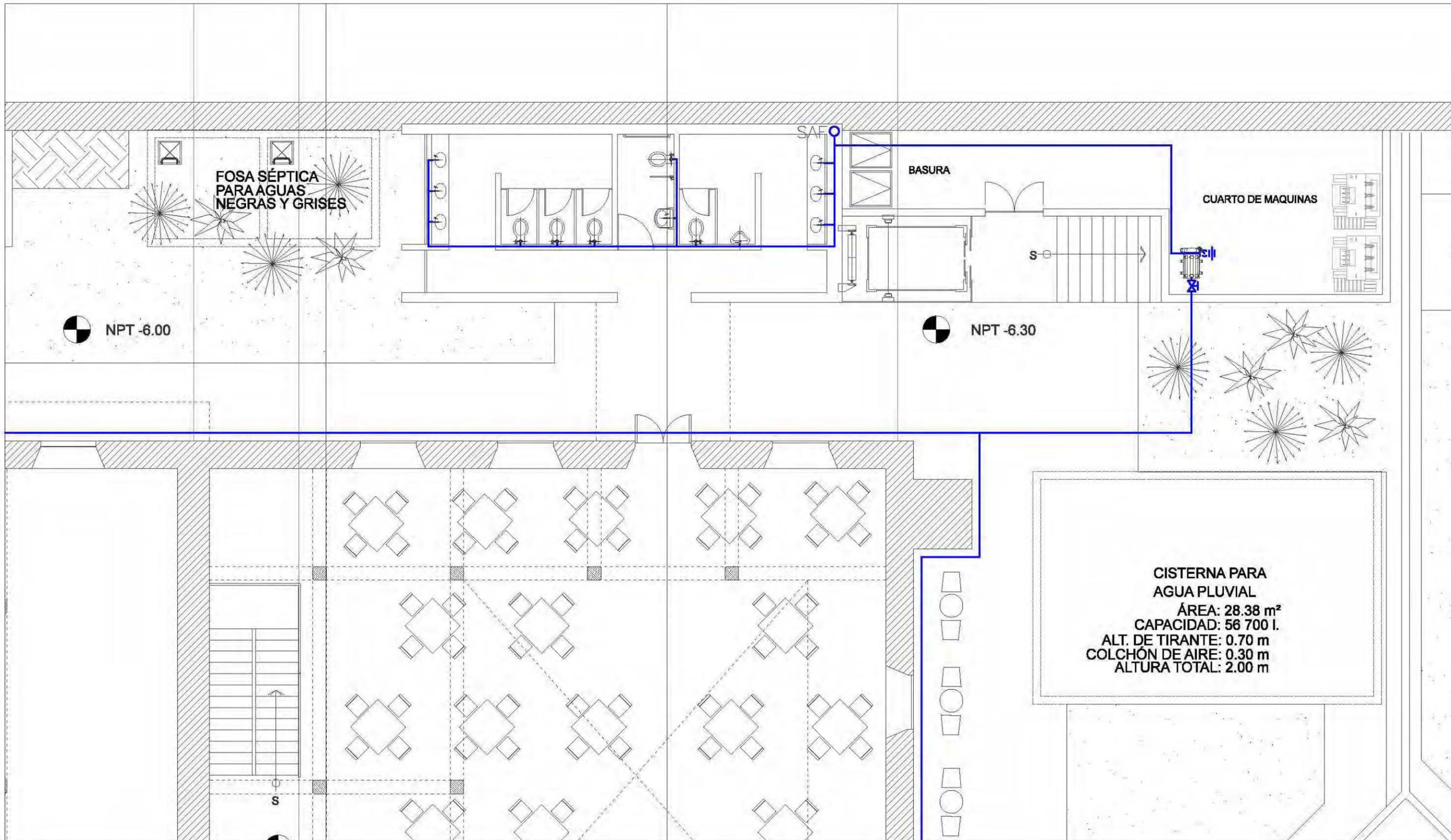
PLANOS
 INSTALACIONES

HIDRAULICOS

HANSBERG PASTOR OLIVIA
 ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:100

IHS - 09



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO
 UNJAPAN - MICHUAGAN - MEDIO
 PROYECTO DE REHABILITACION DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

- INSTALACION DE AGUA FRIA
- INSTALACION DE AGUA CALIENTE
- INSTALACION DE AGUAS NEGRAS
- INSTALACION DE AGUAS PLUVIALES
- INSTALACION DE AGUAS DEPURADAS
- MEDIDOR DE AGUA
- CISTERNA
- BAF U BAJADA DE AGUA
- SAF U SUBE AGUA
- CALENTADOR DE AGUA
- BOMBA
- FLOTADOR DE CISTERNA

ZONA 3

PLANOS
 INSTALACIONES

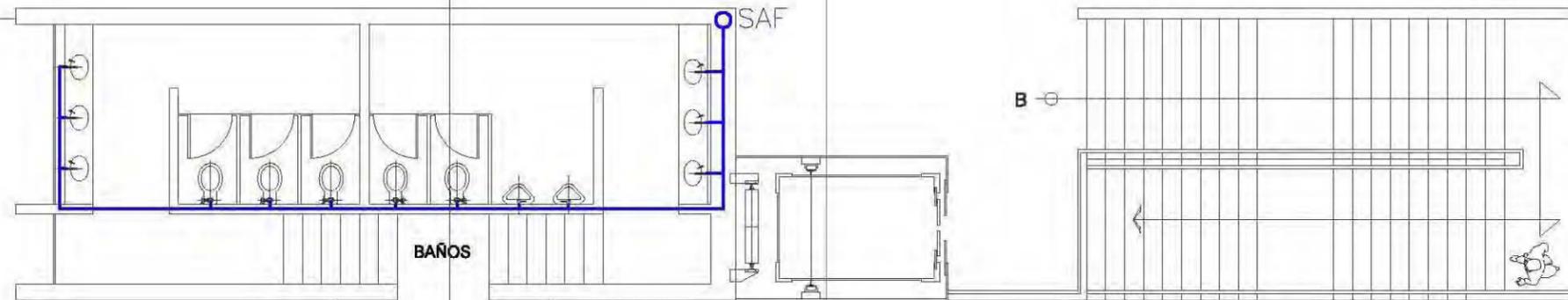
HIDRAULICOS

HANSBERG PASTOR OLIVIA
 ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:100 IHS - 10

**CISTERNA PARA
 AGUA PLUVIAL**
 ÁREA: 28.38 m²
 CAPACIDAD: 56 700 l.
 ALT. DE TIRANTE: 0.70 m
 COLCHÓN DE AIRE: 0.30 m
 ALTURA TOTAL: 2.00 m

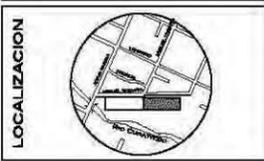
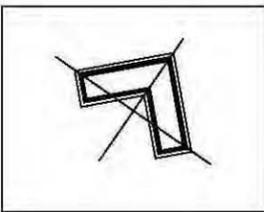
S SERDAN



BAÑOS

SAF

B



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO
ULULAPAN - HIGHUAGAN - MECOC
PROYECTO DE REHABILITACION DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

- INSTALACION DE AGUA FRIA
- INSTALACION DE AGUA CALIENTE
- INSTALACION DE AGUAS NEGRIAS
- INSTALACION DE AGUAS PLUVIALES
- INSTALACION DE AGUAS DEPURADAS
- MEDIDOR DE AGUA
- CISTERNA
- BAF U BAJADA DE AGUA
- SAF U SUBE AGUA
- CALENTADOR DE AGUA
- BOMBA
- FLOTADOR DE CISTERNA

ZONA 3

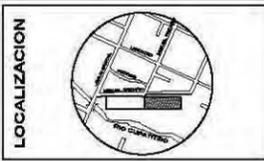
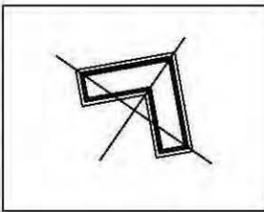
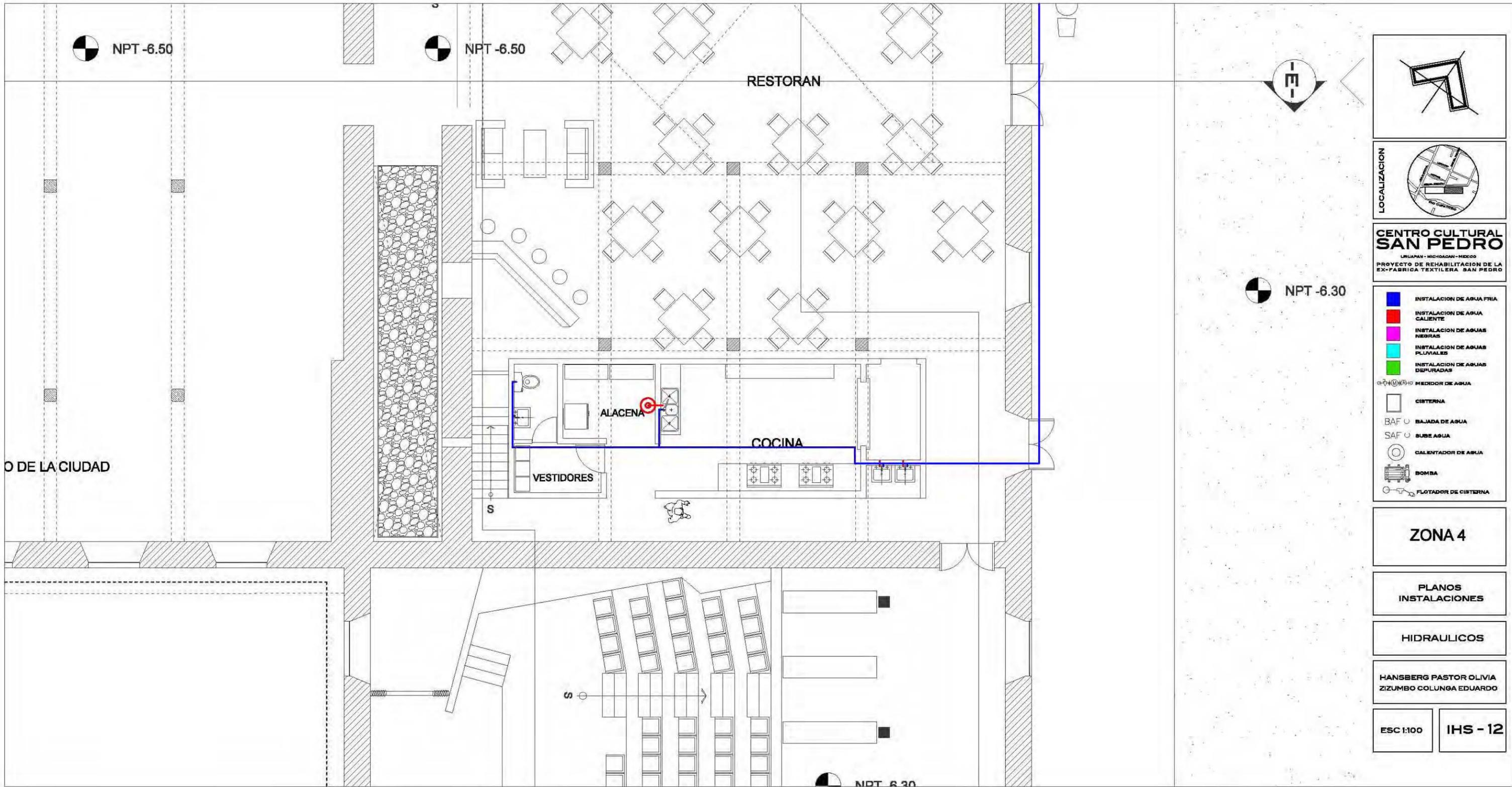
**PLANOS
INSTALACIONES**

HIDRAULICOS

HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:100

IHS - 11



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO
 ULIAPAN - MICHOACAN - MEXICO
 PROYECTO DE REHABILITACION DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

- INSTALACION DE AGUA FRIA
- INSTALACION DE AGUA CALIENTE
- INSTALACION DE AGUAS NEGRIAS
- INSTALACION DE AGUAS PLUVIALES
- INSTALACION DE AGUAS DEPURADAS
- MEDIDOR DE AGUA
- CISTERNA
- BAF BAJADA DE AGUA
- SAF SUBE AGUA
- CALENTADOR DE AGUA
- BOMBA
- FLOTADOR DE CISTERNA

ZONA 4

PLANOS
 INSTALACIONES

HIDRAULICOS

HANSBERG PASTOR OLIVIA
 ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:100 IHS - 12

AQUILES SERDAN

MIGUEL TR

NPT +0.50

ADMINISTRACION

NPT -0.00

PLAZA DE ACCESO

NPT -0.10

MANTENIMIENTO

NPT -0.00

BODEGA GENERAL

LIMITE CON LA PROPIEDAD
"TURISTICA SAN PEDRO"

BAN

CBAP

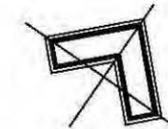
SALÓN DE EXPOSICIONES

NPT -0.00

TIENDA TEXTIL

SALÓN DE EXPOSICIONES

A
6.12
24.10
B
4.05
C
3.08
D
5.40
E
5.41
F



LOCALIZACION



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO

USUMANTLA - MOCTEZUMA - MEXICO
PROYECTO DE REHABILITACION DE LA
EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

- INSTALACION DE AGUA FRIA
- INSTALACION DE AGUA CALIENTE
- INSTALACION DE AGUAS NEGRAS
- INSTALACION DE AGUAS PLUVIALES
- INSTALACION DE AGUAS DEPURADAS
- MEDIDOR DE AGUA
- CISTERNA
- BAF U BAJADA DE AGUA
- SAF U SUBE AGUA
- CALENTADOR DE AGUA
- BOMBA
- FLOTADOR DE CISTERNA

ZONA 1

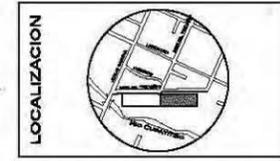
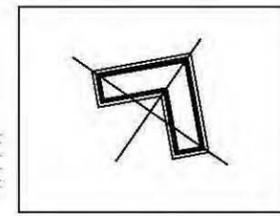
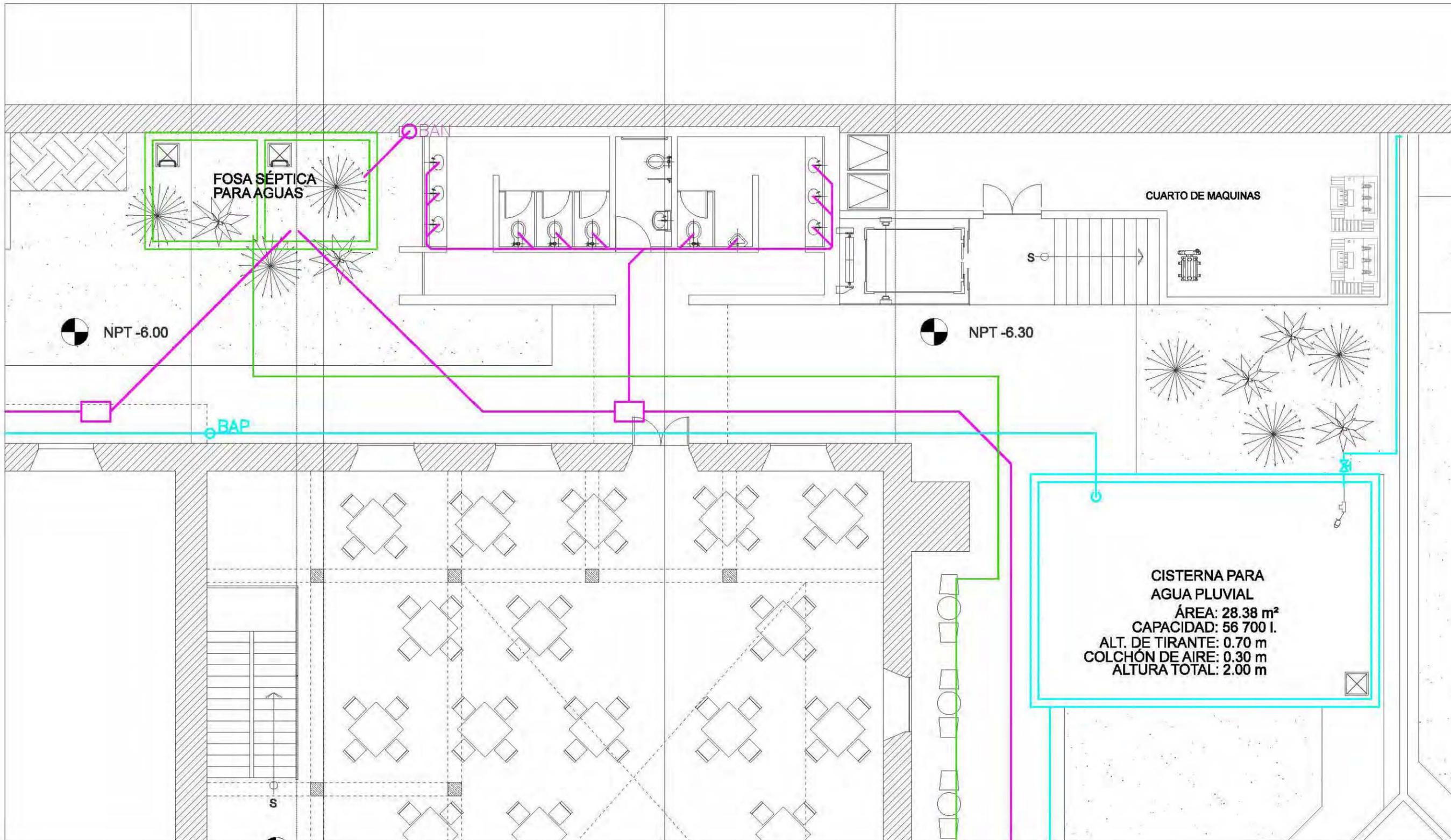
PLANOS
INSTALACIONES

HIDROSANITARIOS

HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:200

IHS - 13



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO
 UNUAPAN - HIDROAGUAN - MEDICO
 PROYECTO DE REHABILITACION DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

- INSTALACION DE AGUA FRIA
- INSTALACION DE AGUA CALIENTE
- INSTALACION DE AGUAS NEGRAS
- INSTALACION DE AGUAS PLUVIALES
- INSTALACION DE AGUAS DEPURADAS
- MEDIDOR DE AGUA
- CISTERNA
- BAF BAJADA DE AGUA
- SAF SUBE AGUA
- CALENTADOR DE AGUA
- BOMBA
- FLOTADOR DE CISTERNA

ZONA 3

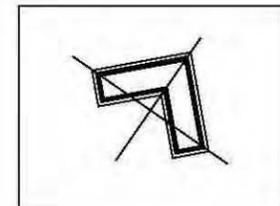
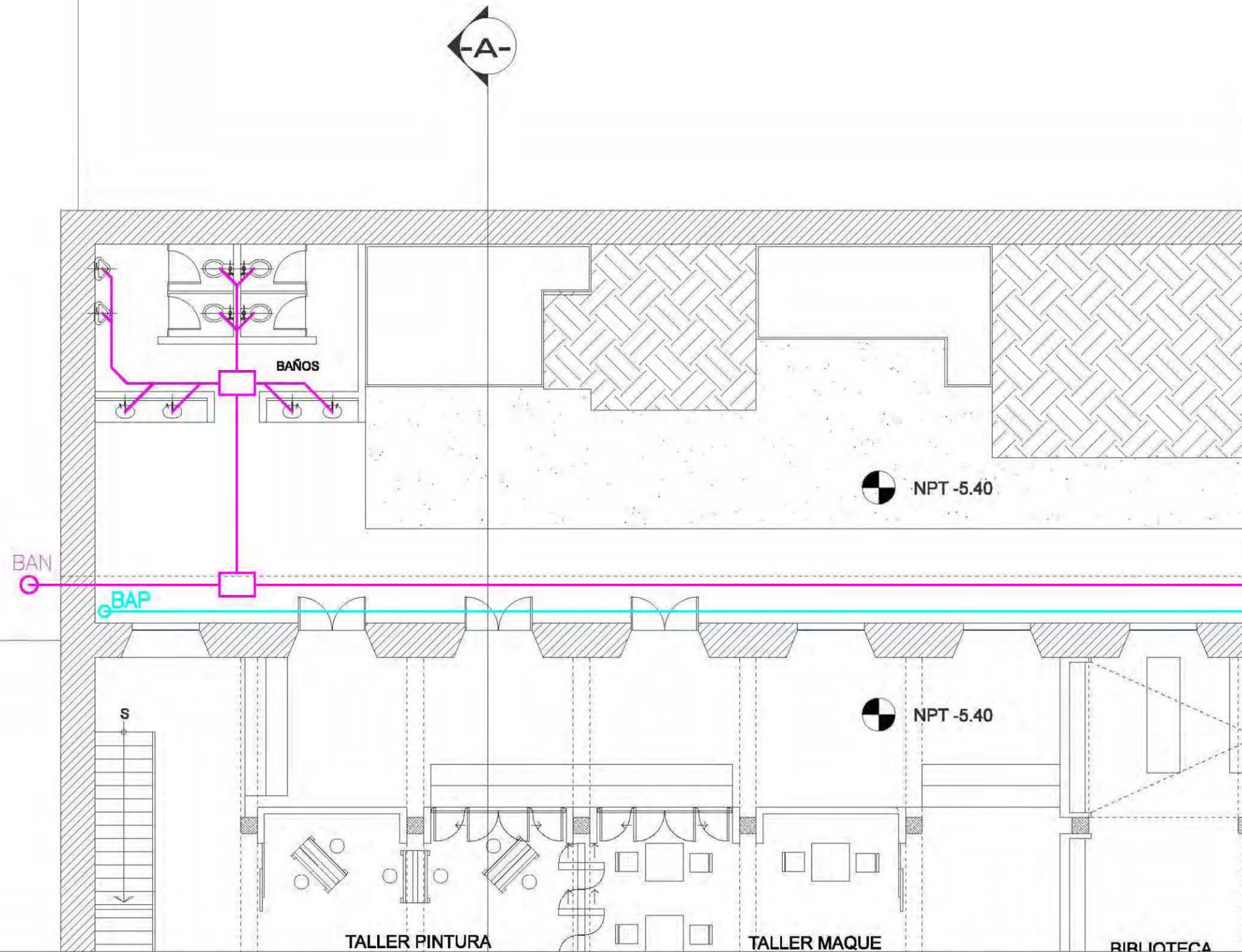
PLANOS
INSTALACIONES

HIDROSANITARIOS

HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:100 IHS - 14

ÁREA: 18.32 m²
 CAPACIDAD: 36 000 l.
 ALT. DE TIRANTE: 0.70 m
 COLCHÓN DE AIRE: 0.30 m
 ALTURA TOTAL: 2.00 m



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO
 UJUMÁN - HIDZAGÓN - MÉXICO
 PROYECTO DE REHABILITACION DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

- INSTALACION DE AGUA FRIA
- INSTALACION DE AGUA CALIENTE
- INSTALACION DE AGUAS NEGRAS
- INSTALACION DE AGUAS PLUVIALES
- INSTALACION DE AGUAS DEPURADAS
- MEDIDOR DE AGUA
- CISTERNA
- BAF ◯ BAJADA DE AGUA
- SAF ◯ SUBIDA AGUA
- ◯ CALENTADOR DE AGUA
- BOMBA
- ◯ FLOTADOR DE CISTERNA

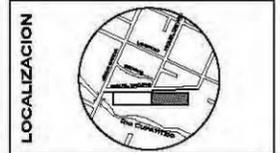
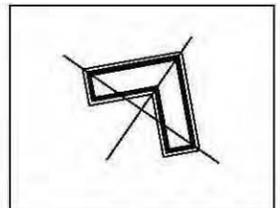
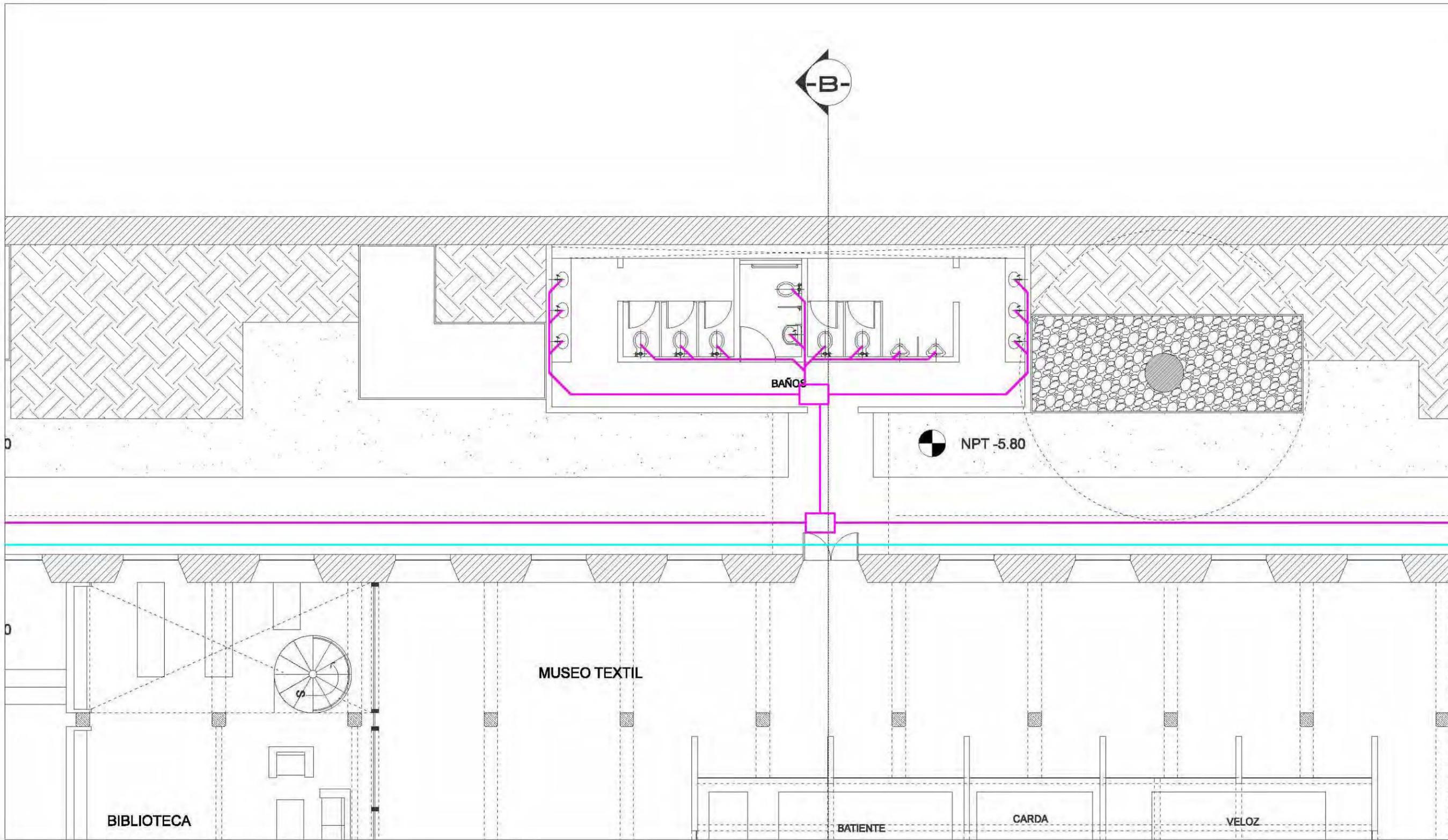
ZONA 1

PLANOS
INSTALACIONES

HIDROSANITARIOS

HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:100 IHS - 15



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO
 UHUPAN - MICHIGAN - MEXICO
 PROYECTO DE REHABILITACION DE LA EX-FABRICA TEXTILERA "SAN PEDRO"

- INSTALACION DE AGUA FRIA
- INSTALACION DE AGUA CALIENTE
- INSTALACION DE AGUAS NEGRIAS
- INSTALACION DE AGUAS PLUVIALES
- INSTALACION DE AGUAS DEPURADAS
- MEDIDOR DE AGUA
- CISTERNA
- BAF U BAJADA DE AGUA
- SAF U SUBIDA AGUA
- CALENTADOR DE AGUA
- BOMBA
- FLOTADOR DE CISTERNA

ZONA 2

**PLANOS
 INSTALACIONES**

HIDROSANITARIOS

HANSBERG PASTOR OLIVIA
 ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:100 **IHS - 16**

S SERDAN

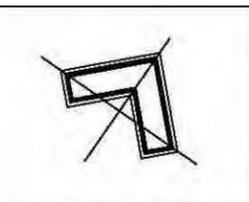


OBAN

BAÑOS

B

OBAP



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO
URUAPAN - MICHOACAN - MEXICO
PROYECTO DE REHABILITACION DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

- INSTALACION DE AGUA FRIA
- INSTALACION DE AGUA CALIENTE
- INSTALACION DE AGUAS NEGRAS
- INSTALACION DE AGUAS PLUVIALES
- INSTALACION DE AGUAS DEPURADAS
- MEDIDOR DE AGUA
- CISTERNA
- BAF BAJADA DE AGUA
- SAF SUBE AGUA
- CALENTADOR DE AGUA
- BOMBA
- FLOTADOR DE CISTERNA

ZONA 3

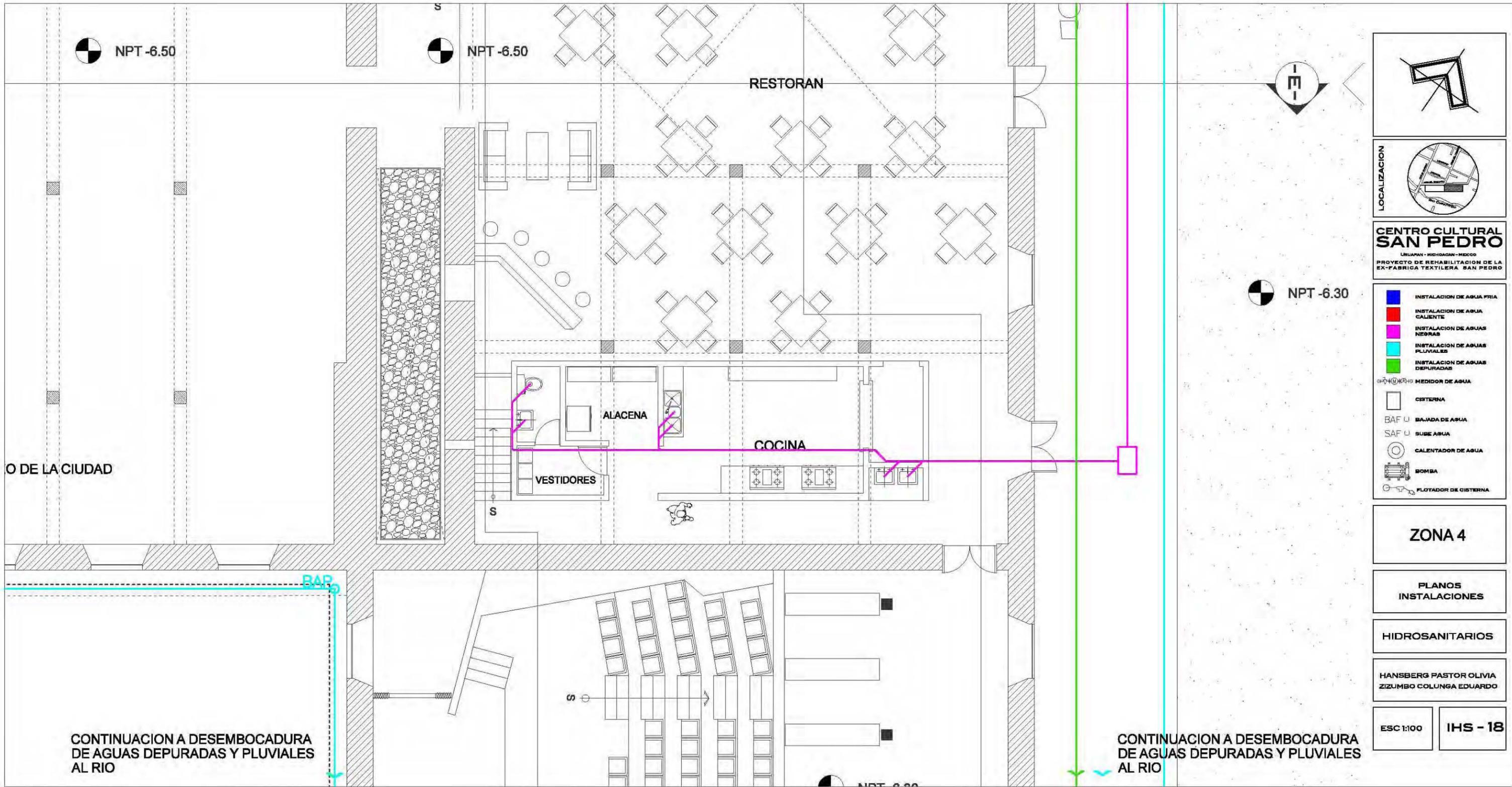
PLANOS
INSTALACIONES

HIDROSANITARIOS

HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:100

IHS - 17



NPT -6.50

NPT -6.50

NPT -6.30

NPT -6.30

O DE LA CIUDAD

RESTORAN

ALACENA

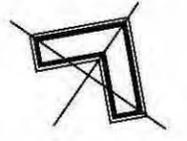
COCINA

VESTIDORES

BAF

CONTINUACION A DESEMBOCADURA DE AGUAS DEPURADAS Y PLUVIALES AL RIO

CONTINUACION A DESEMBOCADURA DE AGUAS DEPURADAS Y PLUVIALES AL RIO



LOCALIZACION



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO
 UJUMPAH - HICHOACAN - MEXICO
 PROYECTO DE REHABILITACION DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

- INSTALACION DE AGUA FRIA
- INSTALACION DE AGUA CALIENTE
- INSTALACION DE AGUAS NEGRAS
- INSTALACION DE AGUAS PLUVIALES
- INSTALACION DE AGUAS DEPURADAS

M MEDIDOR DE AGUA
C CISTERNA
 BAF U BAÑADA DE AGUA
 SAF U SUBE AGUA
C CALENTADOR DE AGUA
 BOMBA
 FLOTADOR DE CISTERNA

ZONA 4

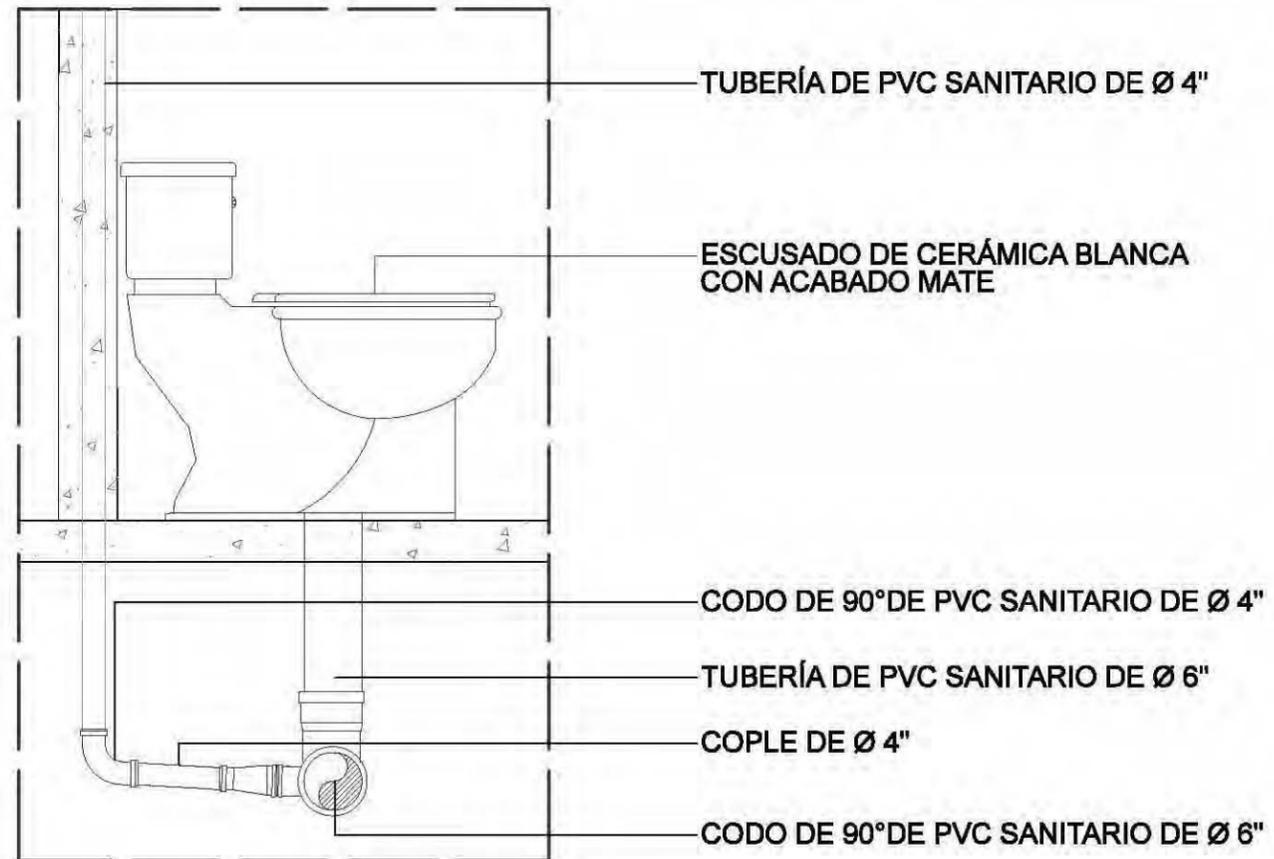
PLANOS INSTALACIONES

HIDROSANITARIOS

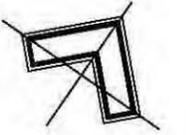
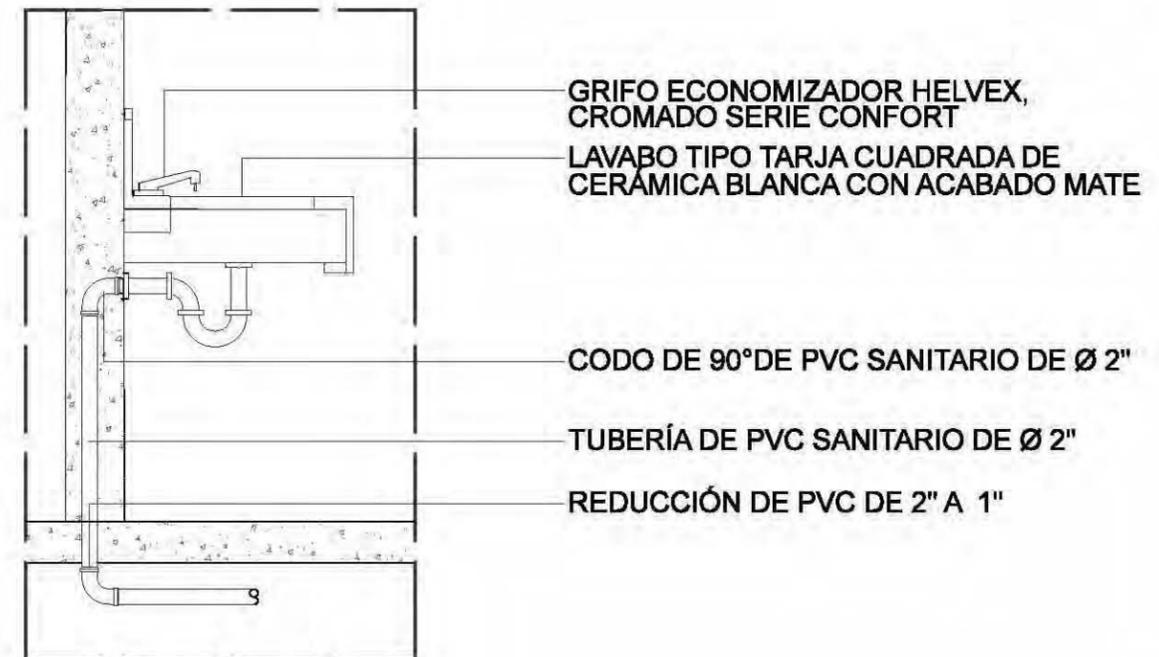
HANSBERG PASTOR OLIVIA
 ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:100 IHS - 18

DETALLE WC



DETALLE LAVABO



LOCALIZACIÓN



**CENTRO CULTURAL
SAN PEDRO**

UNJAPAN - MICHOACÁN - MEXICO
PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE LA
EX-FABRICA TEXTILERA "SAN PEDRO"

PLANOS
INSTALACIONES

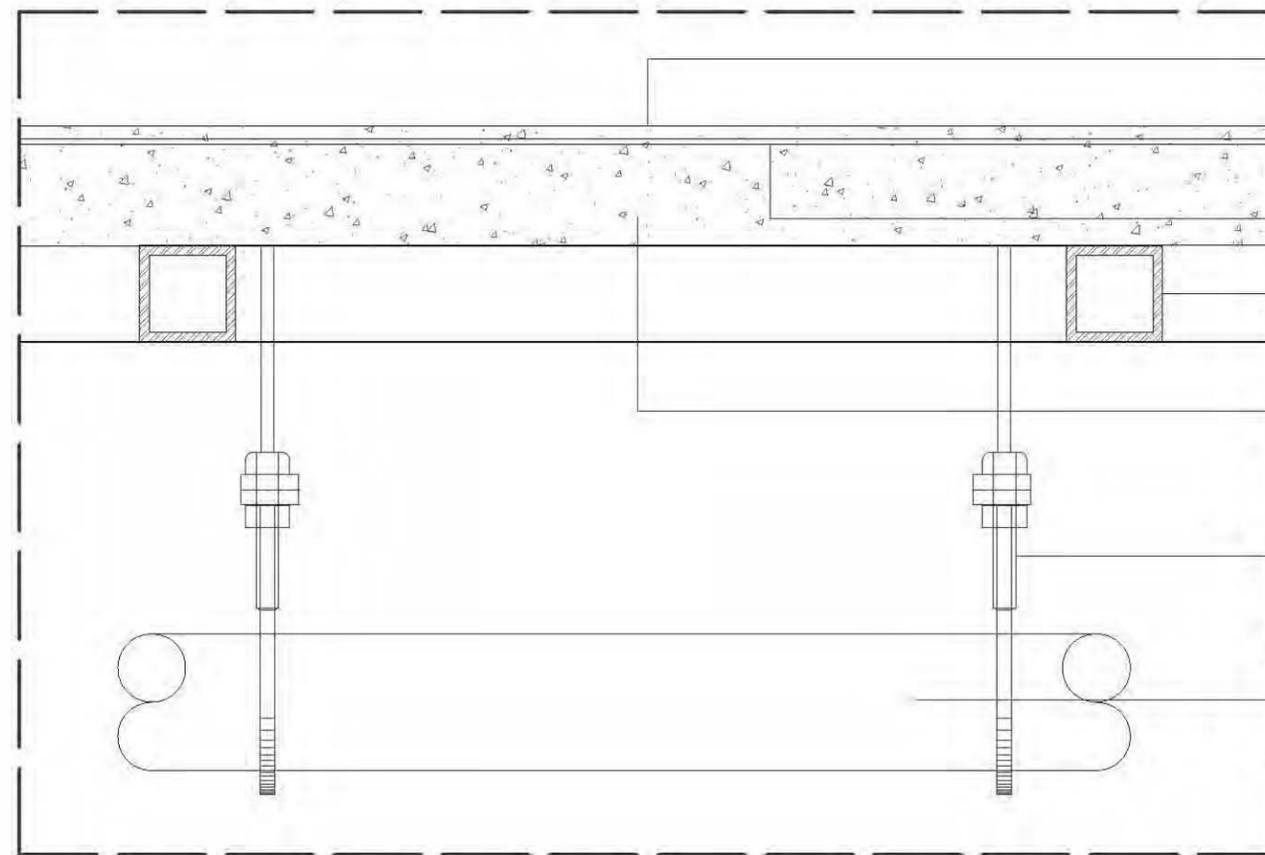
DETALLES

HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:15

IHS - 19

DETALLE DE SOPORTERIA



FIRME DE CONCRETO PULIDO CON SELLADOR

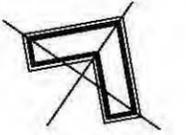
PARRILLA ELECTROSOLDADA

ESTRUCTURA A BASE DE PERFILES DE ACERO DE 7x7"

LOSACERO

SOPORTE PERA

TUBERÍA DE PVC



LOCALIZACIÓN

**CENTRO CULTURAL
SAN PEDRO**

URUAPAN - NICHUAPAN - MEXICO
PROYECTO DE REHABILITACION DE LA
EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

PLANOS
INSTALACIONES

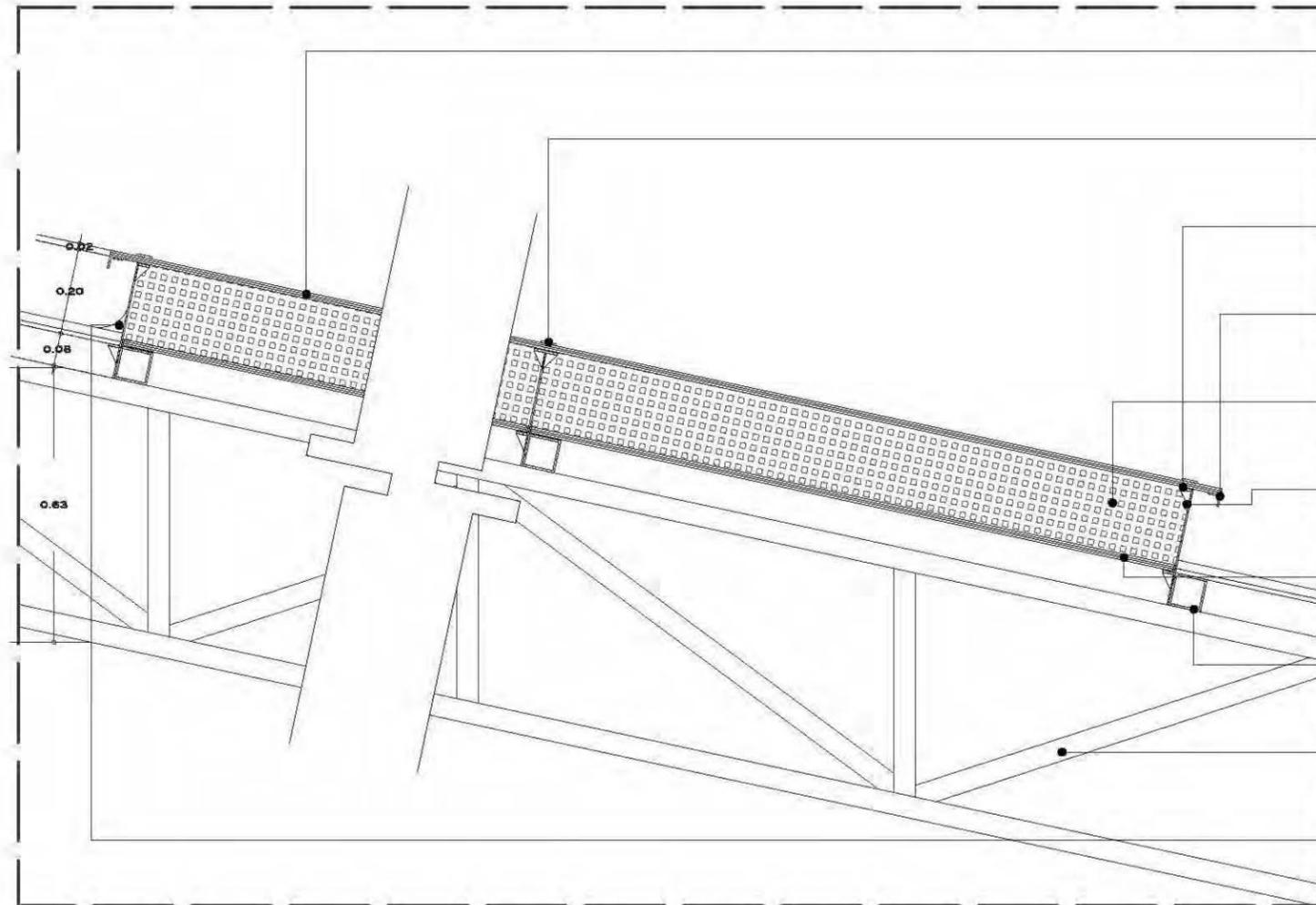
DETALLES

HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:15

IHS - 20

DETALLE 1



CRISTAL EXTRA CLARO DE SEGURIDAD, ESPESOR MÍNIMO DE 3 x 1 x 4mm MARCA GUARDIÁN TEMPLADO

CLAMP PARA CRISTAL TEMPLADO MARCA KINETIC

CALZA DE NEOPRENO DE 2.5 X 1/2" DE ESPESOR

FILO DE ACERO PARA GOTERO

CAJON DE LAMINA DE ACERO MULTIPERFORADO PARA VENTILACION

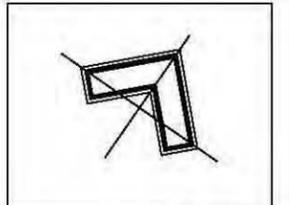
ESCUADRA A BASE DE LAMINA DE ACERO PARA SUORTE DE HOJAS DE CRISTAL

CRISTAL EXTRA CLARO DE SEGURIDAD, ESPESOR MÍNIMO DE 4 x 1 x 3mm MARCA GUARDIAN

LARGUEROS A BASE DE PERFILES DE 3 x 3" DE ACERO CON DOS CAPAS DE PRIMER Y LACA AUTOMOTIVA

ARMADURA A BASE DE PERFILES ANGULARES DE 5x5x 2.5" DE ESPESOR Y PERFILES DE 2.5" DE ACERO CON DOS CAPAS DE PRIMER Y LACA AUTOMOTIVA

CANALÓN A BASE DE LAMINA DE ACERO GALVANIZADO



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO
URULAPAN - PECHOCAN - MEXICO
 PROYECTO DE REHABILITACION DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO



CORTES POR FACHADA

DETALLES

HANSBERG PASTOR OLIVIA
 ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:15 CF - 02

CXF - 2

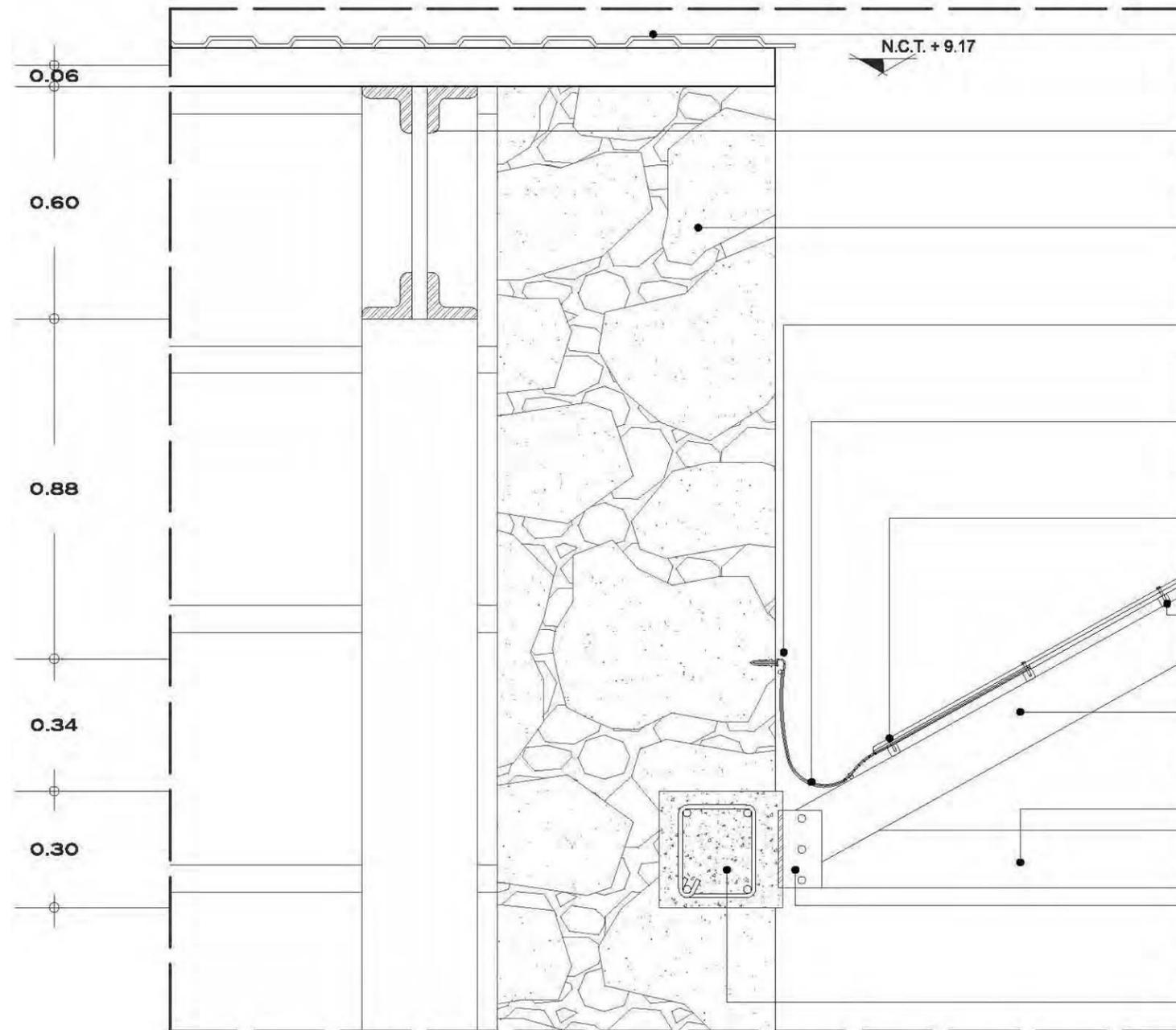


LÁMINA DE ACERO GALVANIZADA ACANALADA SOBRE CUNBRERA A BASE DE PTR DE ACERO

ARMADURA A BASE DE PERFILES ANGULARES DE 5x5x 2.5" DE ESPESOR Y PERFILES DE 2.5" DE ACERO CON DOS CAPAS DE PRIMER Y LACA AUTOMOTIVA

MURO DE PIEDRA VOLCÁNICA PRE-EXISTENTE

SUJETADOR PARA LAMINA DE ACERO GALVANIZADA Y CLAVO de 1/4" CON TAQUETE DE PLASTICO

LAMINA GALVANIZADA PARA DIRIGIR AGUAS PLUVIALES DE Ø 20cm, CON PENDIENTE DE 2%

LAMINA DE ACERO GALVANIZADA ACANALADA CON TORNILLO DE 1/2" CON CABEZA EXAGONAL Y RUEDA DE HULE

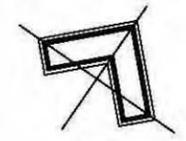
LARGUEROS A BASE DE LISTONES DE MADERA TROPICAL DE 1.5 x 1.5" TRATADO CON BARNIZ PARA EXTERIORES

ESTRUCTURA A BASE DE 2 SECCIONES DE MADERA TROPICAL ESTUFADA DE 3X6" CON BARNIZ PARA EXTERIORES Y PENTACLOROFENOL MARCA COMEX

ESTRUCTURA A BASE DE SECCIÓN DE MADERA TROPICAL ESTUFADA DE 3X6" CON BARNIZ PARA EXTERIORES Y PENTACLOROFENOL MARCA COMEX

PLACA DE ACERO DE 1" PARA APOYO ARTICULADO

TRAVE DE APOYO DE CONCRETO $f_c=200 \text{ kg/cm}^2$



LOCALIZACIÓN



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO

URLAPAN - MICHOACÁN - MÉXICO
PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

-  ELEMENTO DE ACERO
-  ELEMENTO DE PIEDRA VOLCANICA
-  ELEMENTO DE TABIQUE ROJO
-  ELEMENTO DE MADERA
-  ELEMENTO DE CONCRETO
-  TIERRA COMPACTADA
-  TERRENO NATURAL

CORTES POR FACHADA

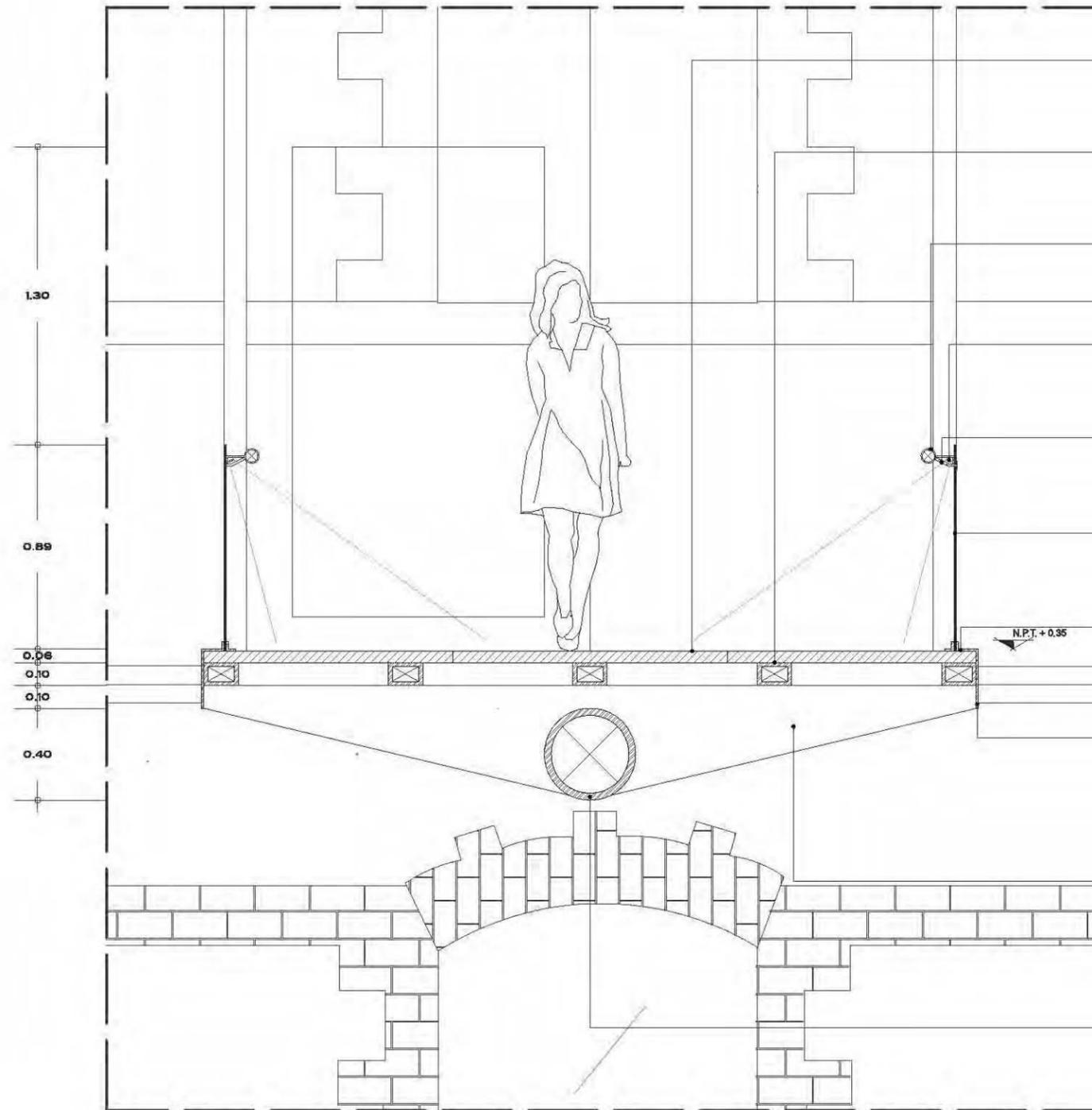
CORTES

HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:25

CF - 04

CXF - 3



PISO A BASE DE TABLONES DE MADERA DE WENGUE DE 2" DE ESPESOR

ESTRUCTURA A BASE DE PERFILES DE ACERO CON MEDIDAS 3.5x2.5" Y ESPESOR DE 1/2" PARA SOPORTAR PISO DE MADERA

PASAMANOS A BASE DE TUBULAR DE ACERO INOXIDABLE DE 3"

TIRA FLEXIBLE DE LEDS DE 24 W COLOR BLANCO CALIDO, MARCA ESTEVEZ

SUJETADOR Y CLAMP DE ACERO INOXIDABLE MARCA KINETIC

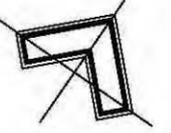
CRISTAL EXTRA CLARO DE SEGURIDAD, ESPESOR MÍNIMO DE 4 x 1 x 3mm

CANCELERÍA A BASE DE PERFILES DE ACERO

PLACA DE ACERO DE 1/2" DE ESPESOR CON DOS CAPAS DE PRIMER LACA AUTOMOTIVA PINTADO CON PINTURA NEGRA MATE

ELEMENTOS ESTRUCTURALES A BASE DE PLACAS DE ACERO CON DOS CAPAS DE PRIMER LACA AUTOMOTIVA, PINTADO CON PINTURA NEGRA MATE

TUBULAR DE ACERO DE Ø 15" Y 1 1/2" DE ESPESOR CON DOS CAPAS DE PRIMER LACA AUTOMOTIVA, PINTADO CON PINTURA NEGRA MATE



LOCALIZACIÓN



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO

UNUAPAN - MICHOACÁN - MÉXICO
PROYECTO DE REHABILITACION DE LA EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

-  ELEMENTO DE ACERO
-  ELEMENTO DE PIEDRA VOLCANICA
-  ELEMENTO DE TABIQUE ROJO
-  ELEMENTO DE MADERA
-  ELEMENTO DE CONCRETO
-  TIERRA COMPACTADA
-  TERRENO NATURAL

CORTES POR FACHADA

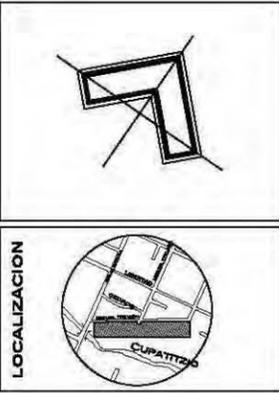
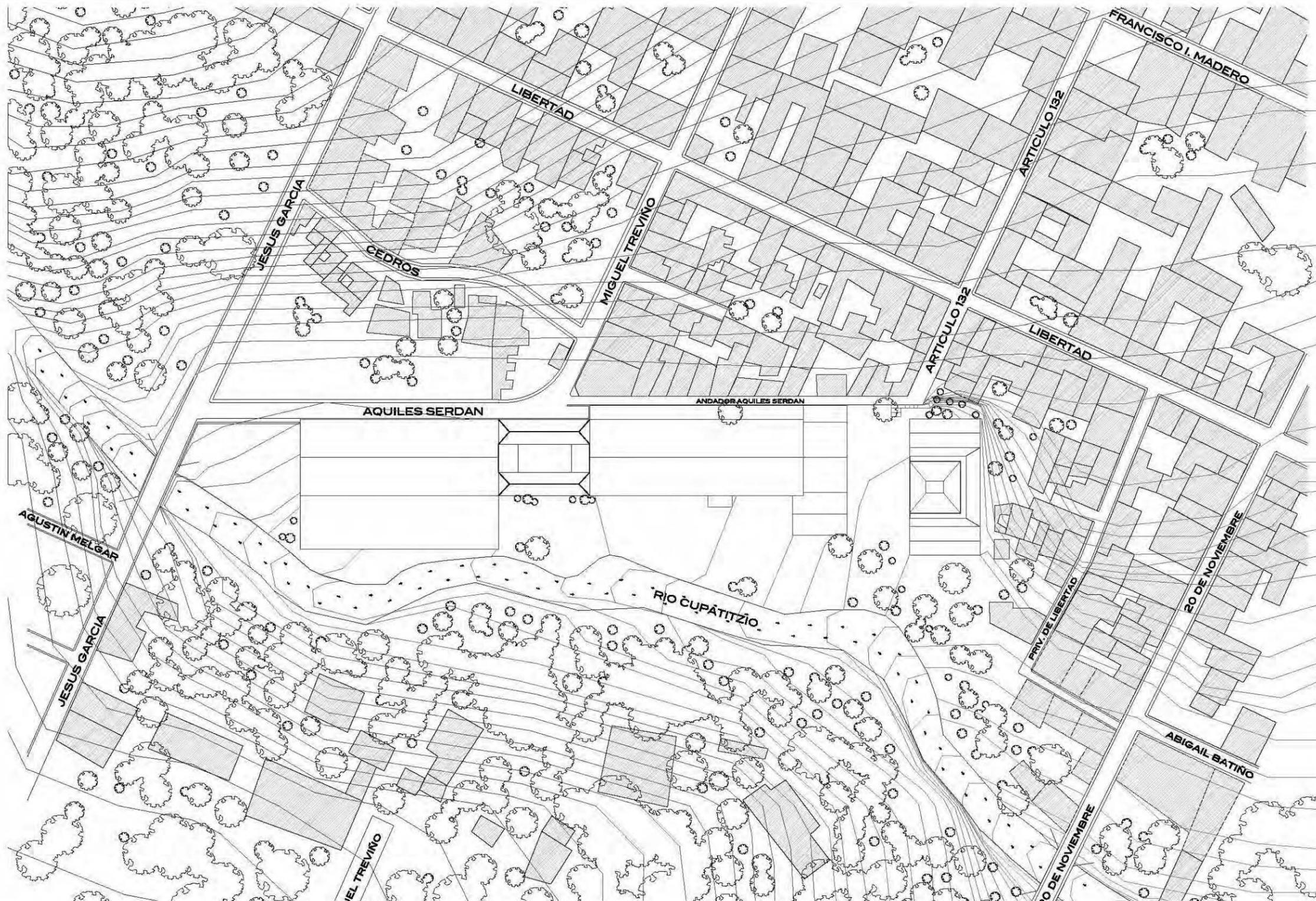
CORTES

HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:50

CF - 05

5.0 Levantamiento



LOCALIZACION

CENTRO CULTURAL SAN PEDRO

URUAPAN - MICHOACAN - MEXICO
TALLER MAX CETTO - UNAM
 REHABILITACION EX-FABRICA TECTIL SAN PEDRO

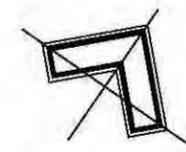
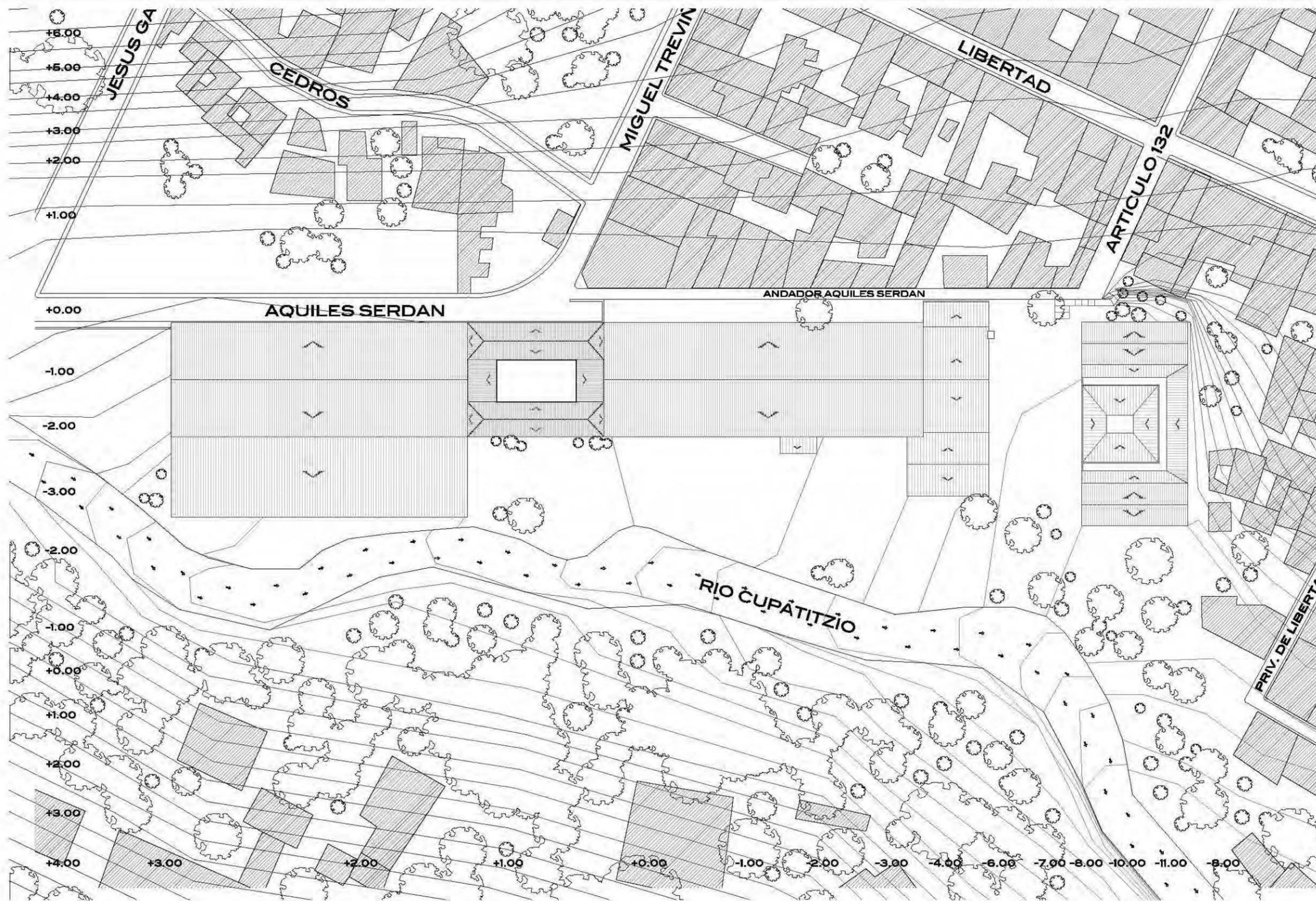
LEVANTAMIENTO

ENTORNO
URBANO

HANSBERG PASTOR OLIVA
 ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:1500

LV - 01



LOCALIZACION



**CENTRO CULTURAL
SAN PEDRO**

URUAPAN - MICHOACAN - MEXICO

TALLER MAX CETTO - UNAM
REHABILITACION EX-FABRICA TECTIL SAN PEDRO

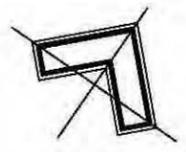
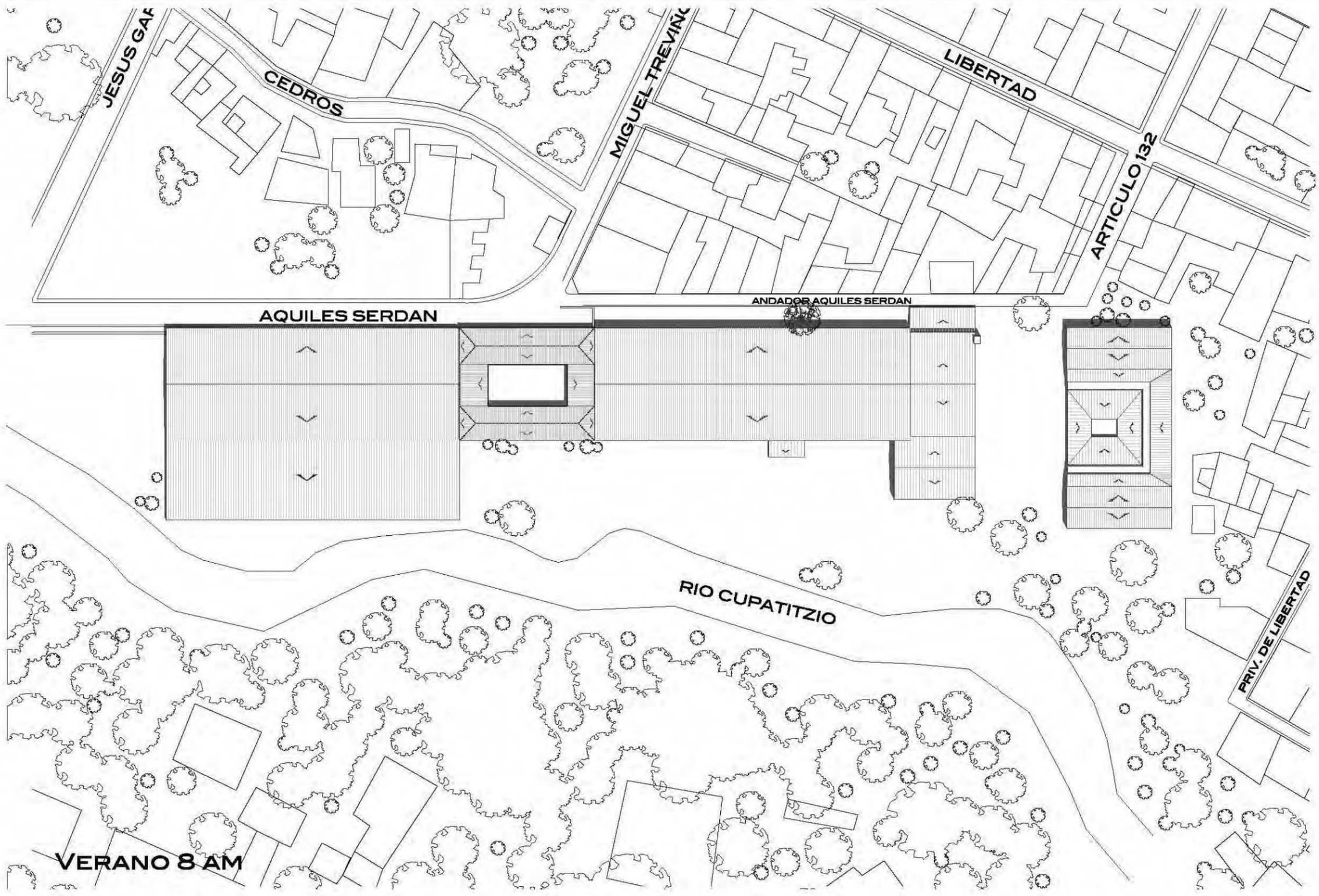
LEVANTAMIENTO

CONJUNTO

HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:1000

LV - 02



LOCALIZACION



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO

URUAPAN - MICHOACAN - MEXICO
TALLER MAX CETTO - UNAM
REHABILITACION EX-FABRICA TECTIL SAN PEDRO

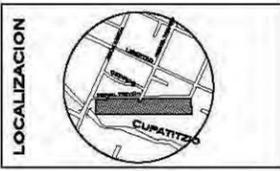
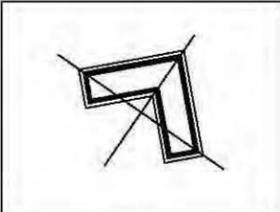
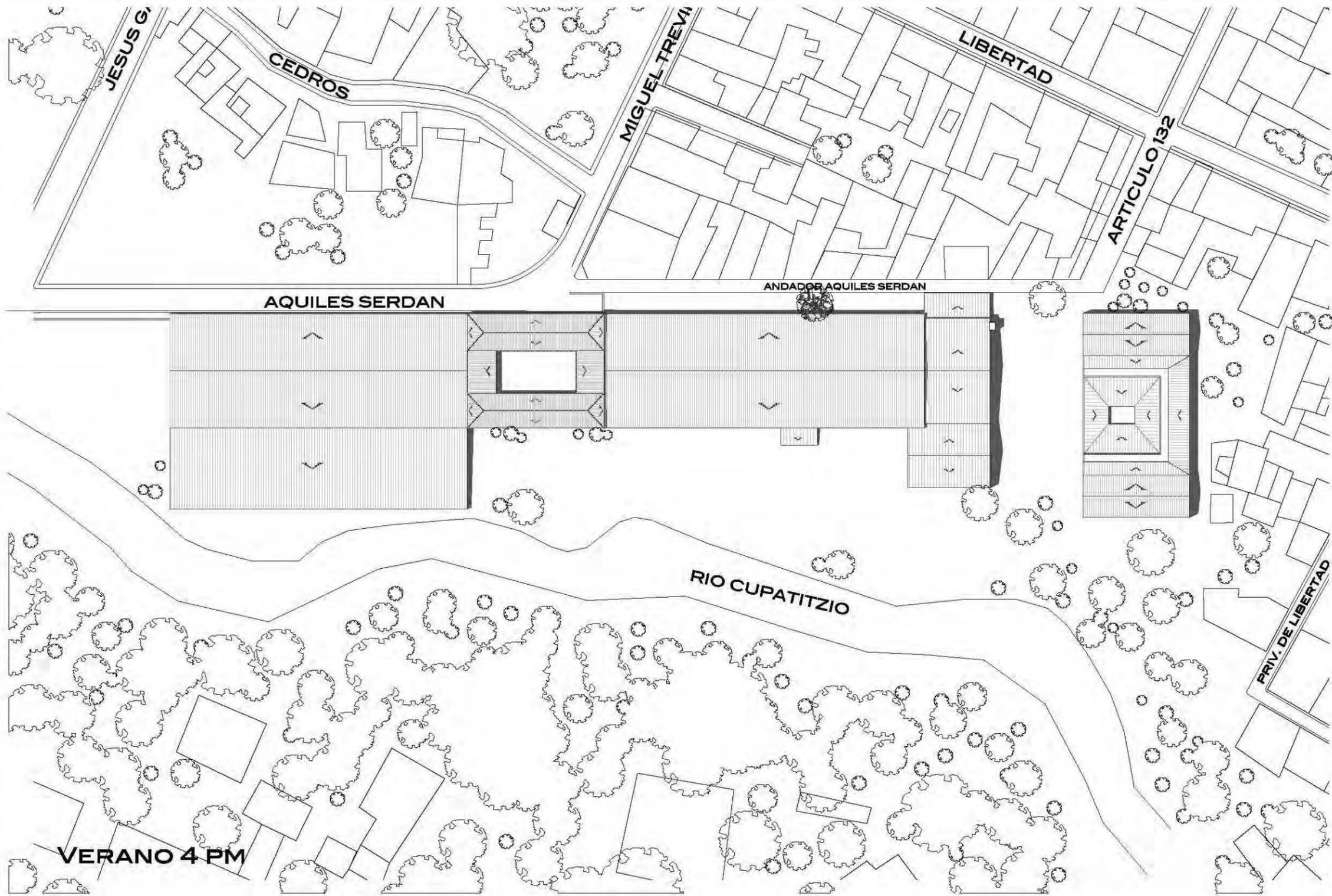
LEVANTAMIENTO

ANALISIS
ASOLEAMIENTO

HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:1000

LV - 03



**CENTRO CULTURAL
SAN PEDRO**
URUAPAN - MICHOACAN - MEXICO

TALLER MAX CETTO - UNAM
REHABILITACION EX-FABRICA TECTIL SAN PEDRO

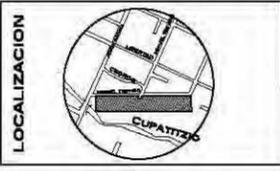
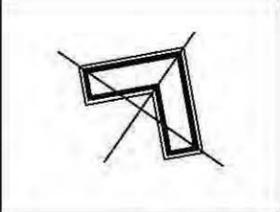
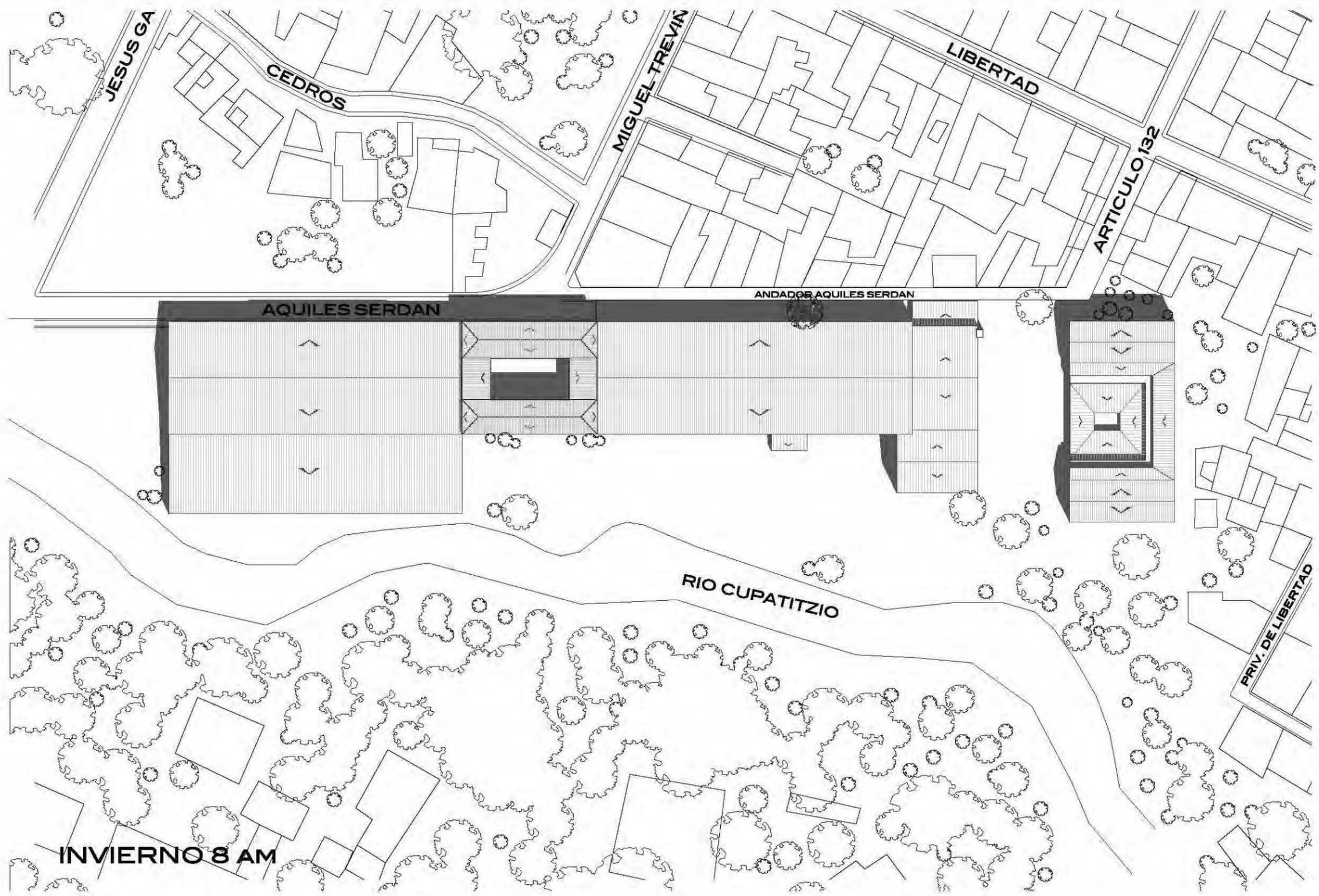
LEVANTAMIENTO

ANALISIS
ASOLEAMIENTO

HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:1000 LV - 04

VERANO 4 PM



**CENTRO CULTURAL
SAN PEDRO**
 URUAPAN - MICHOACAN - MEXICO
TALLER MAX CETTO - UNAM
 REHABILITACION EX-FABRICA TECTIL SAN PEDRO

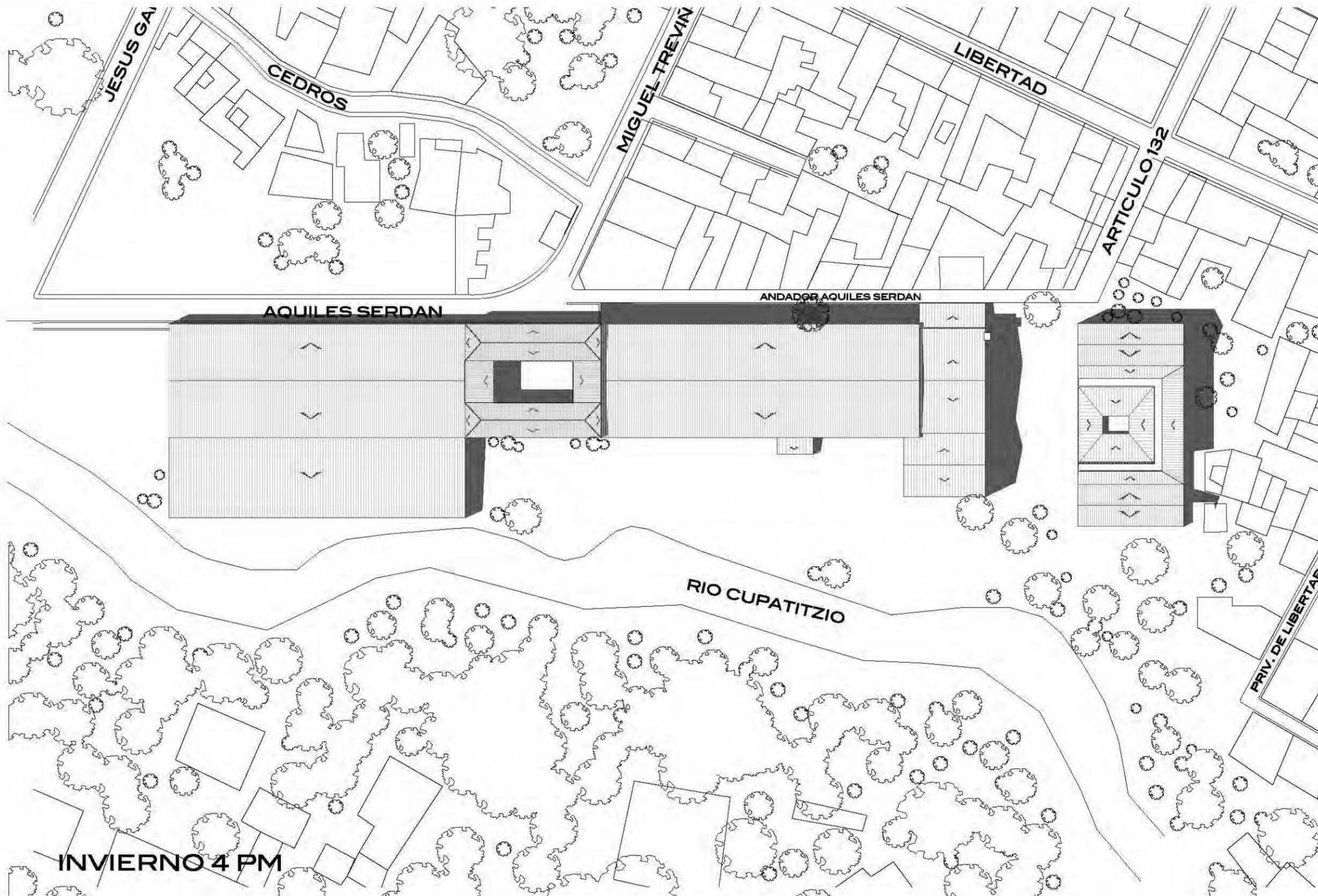
LEVANTAMIENTO

ANALISIS
ASOLEAMIENTO

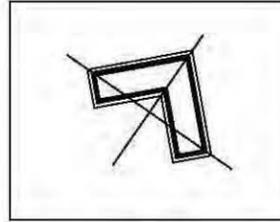
HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:1000 LV - 05

INVIERNO 8 AM



INVIERNO 4 PM



LOCALIZACION

**CENTRO CULTURAL
SAN PEDRO**
URUAPAN - MICHOACAN - MEXICO

TALLER MAX CETTO - UNAM
REHABILITACION EX-FABRICA TECTIL SAN PEDRO

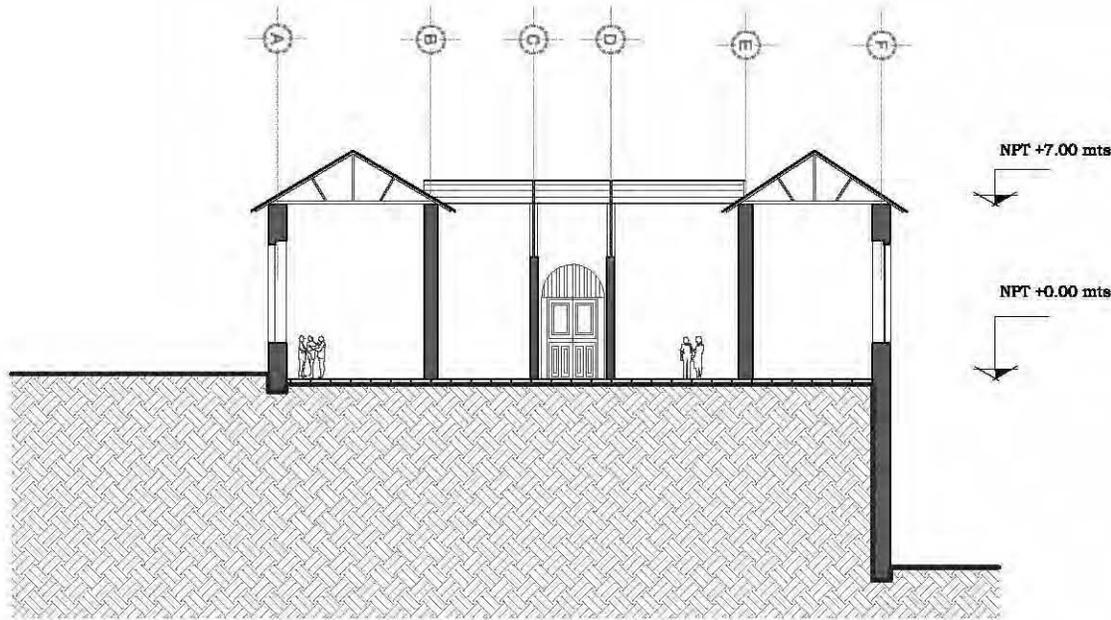
LEVANTAMIENTO

ANALISIS
ASOLEAMIENTO

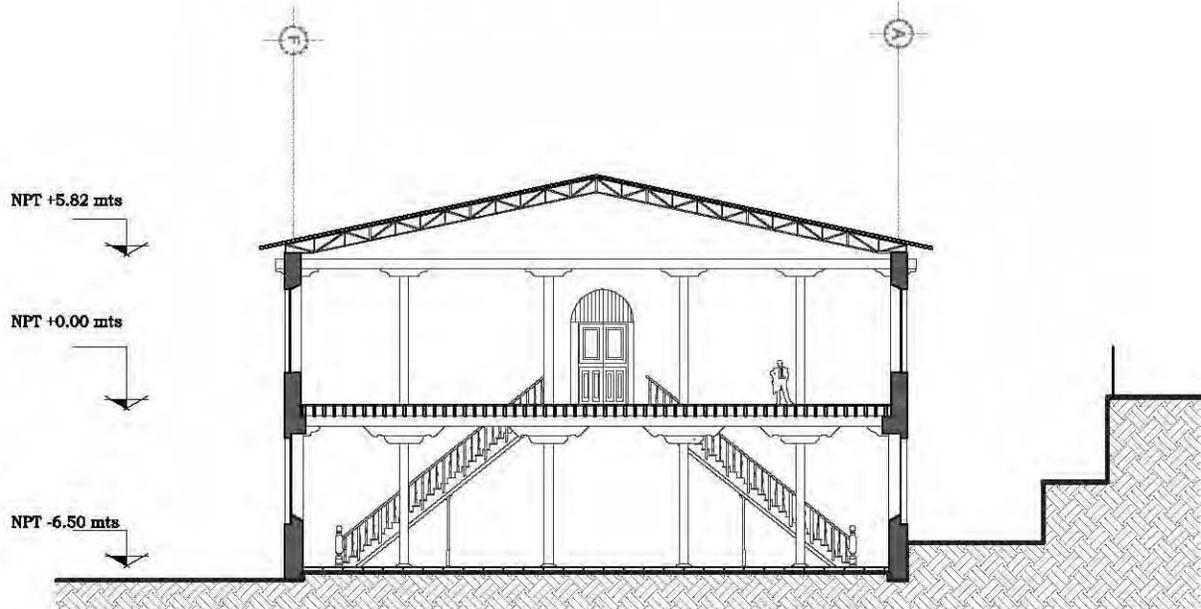
HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:1000

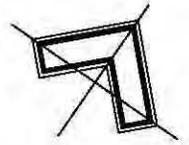
LV - 06



CORTE TRANSVERSAL B-B'



CORTE TRANSVERSAL C-C'



LOCALIZACION



**CENTRO CULTURAL
SAN PEDRO**

URUAPAN - MICHOACAN - MEXICO

TALLER MAX CETTO - UNAM
REHABILITACION EX-FABRICA TECTIL SAN PEDRO

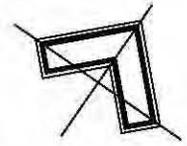
LEVANTAMIENTO

CORTES

HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:150

LV - 10



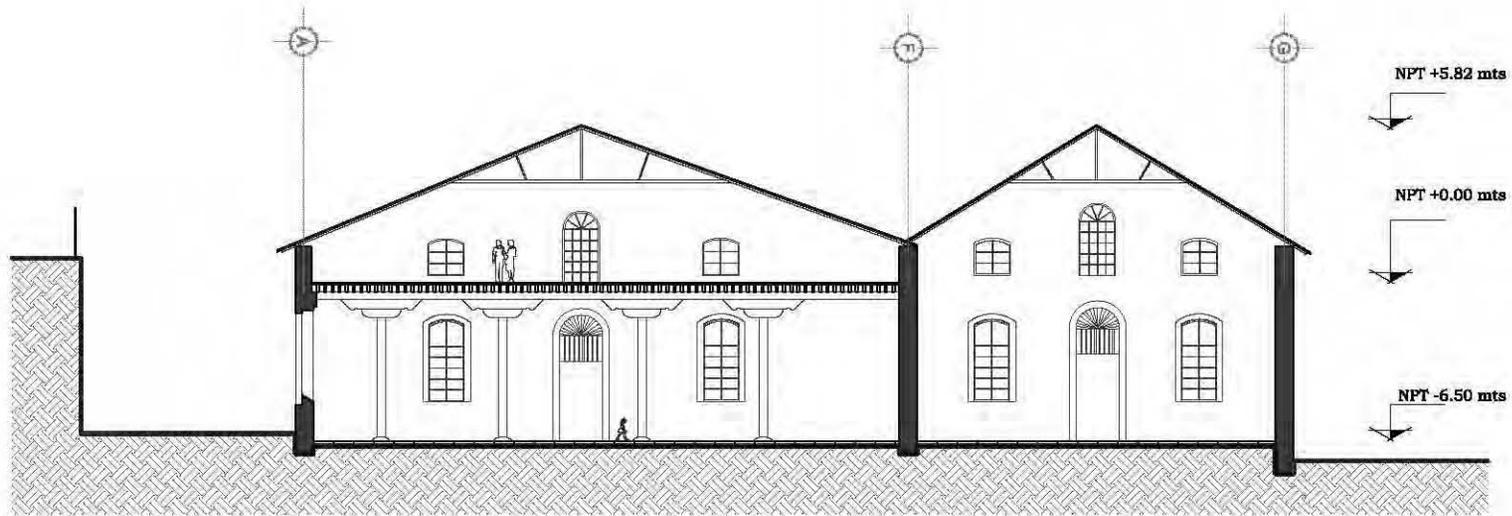
LOCALIZACION



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO

URUAPAN - MICHOACAN - MEXICO

TALLER MAX CETTO - UNAM
REHABILITACION EX-FABRICA TEXTIL SAN PEDRO



CORTE TRANSVERSAL D-D'

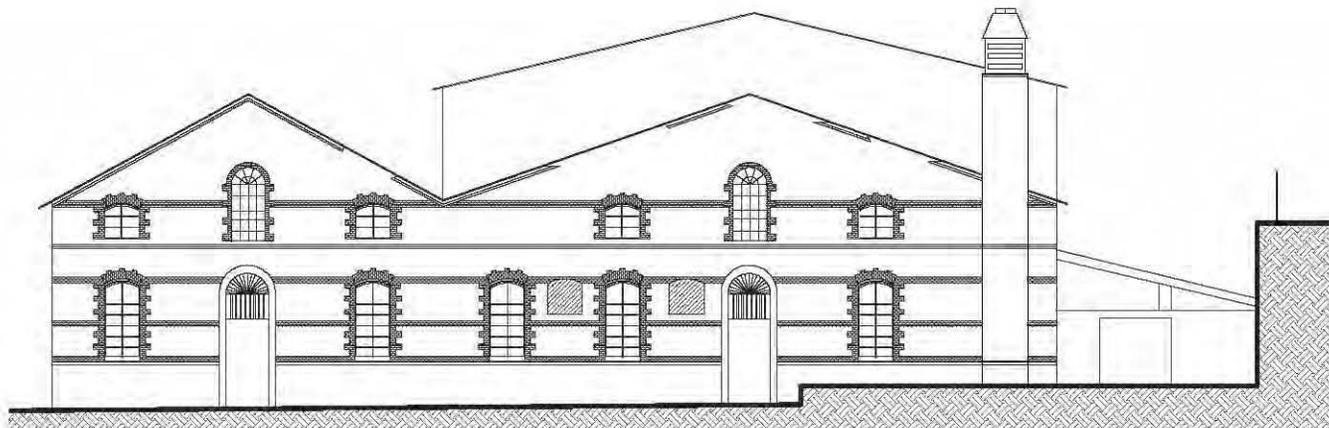
LEVANTAMIENTO

CORTES

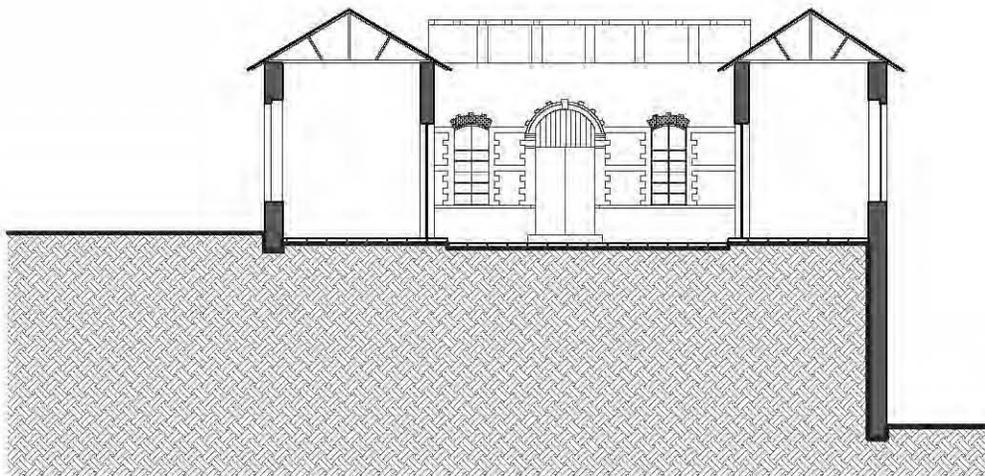
HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:150

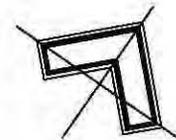
LV - 11



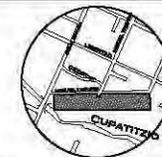
FACHADA ORIENTE



FACHADA PONIENTE



LOCALIZACION



**CENTRO CULTURAL
SAN PEDRO**

URUAPAN - MICHOACAN - MEXICO

TALLER MAX CETTO - UNAM
REHABILITACION EX-FABRICA TECTIL SAN PEDRO

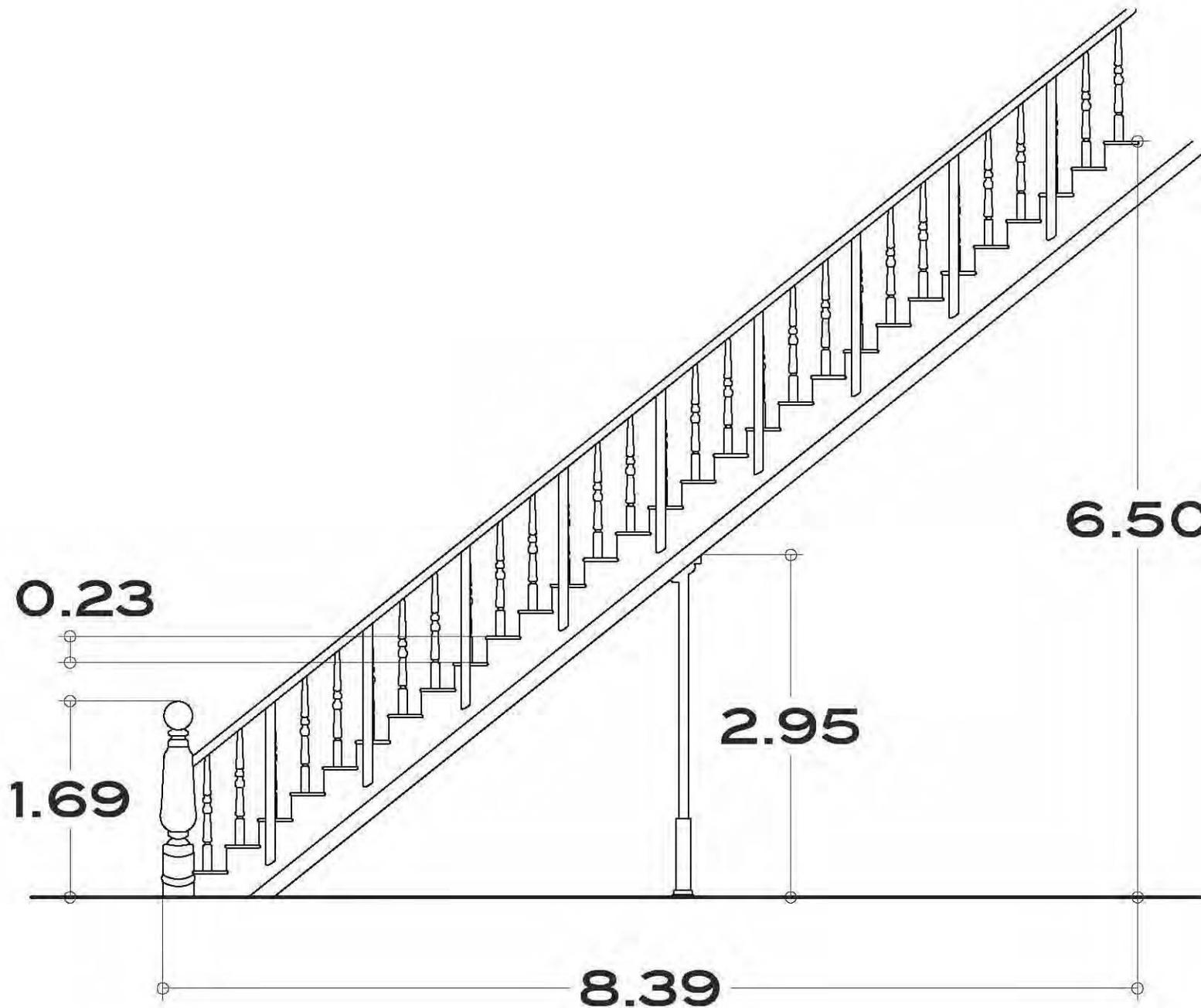
LEVANTAMIENTO

FACHADAS

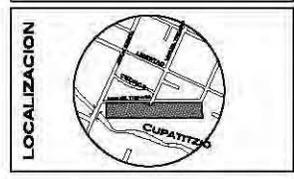
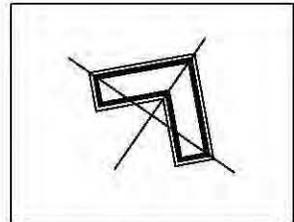
HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:300

LV - 14



ESCALERA PONIENTE



**CENTRO CULTURAL
SAN PEDRO**
URUAPAN - MICHOACAN - MEXICO

TALLER MAX CETTO - UNAM
REHABILITACION EX-FABRICA TECTIL SAN PEDRO

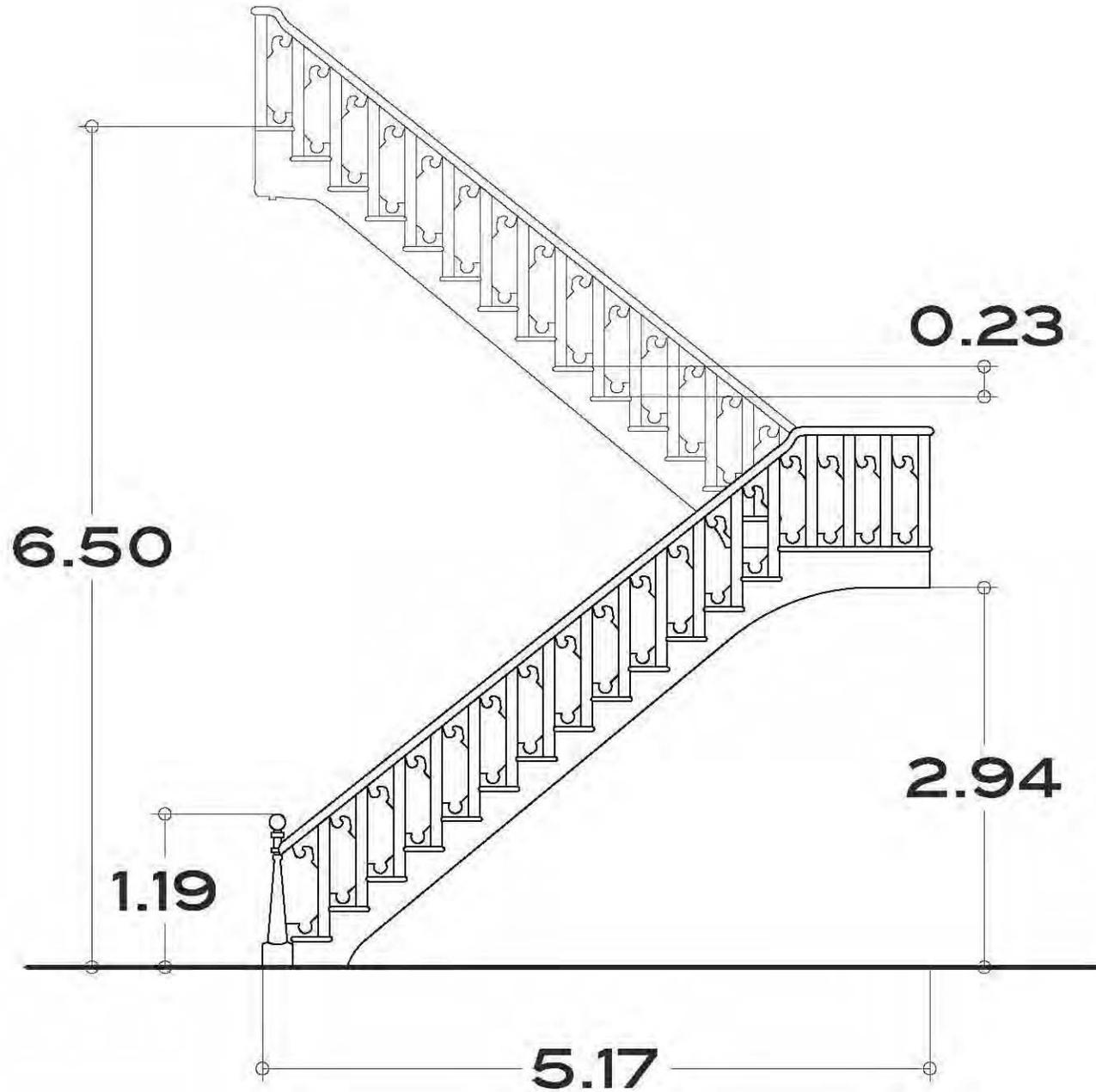
LEVANTAMIENTO

DETALLES

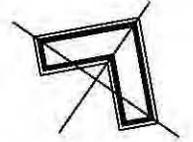
HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:50

LV - 15



ESCALERA ORIENTE



LOCALIZACION



**CENTRO CULTURAL
SAN PEDRO**

URUAPAN - MICHOACAN - MEXICO

TALLER MAX CETTO - UNAM
REHABILITACION EX-FABRICA TEXTIL SAN PEDRO

LEVANTAMIENTO

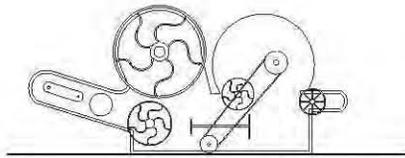
DETALLES

HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

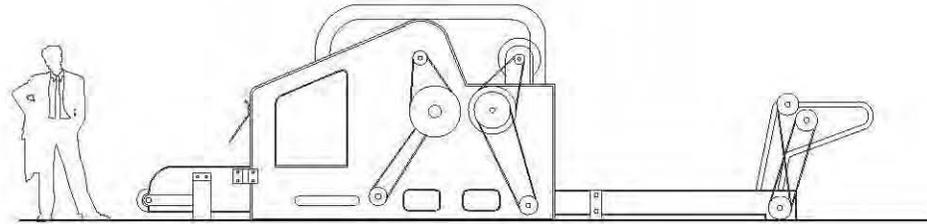
ESC 1:50

LV - 16

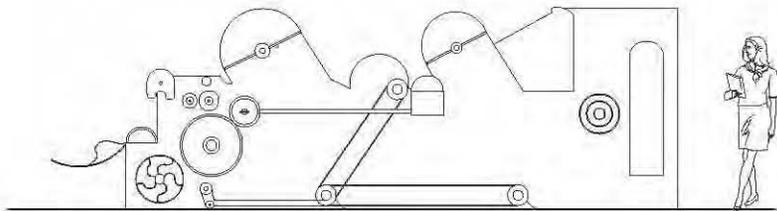
6.0 Levantamiento máquinas textileras



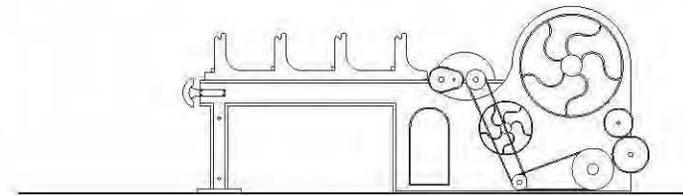
BATIENTE - PT 3 - ALZADO



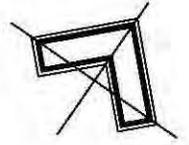
BATIENTE - PT 2 - ALZADO



BATIENTE - PT 1 - ALZADO



BATIENTE - PT 4 - ALZADO



LOCALIZACION



CENTRO CULTURAL SAN PEDRO

URUAPAN - MICHOACAN - MEXICO

PROYECTO DE REHABILITACION DE LA
EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

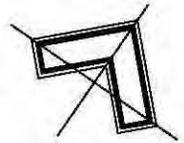
LEVANTAMIENTO

MAQUINARIA

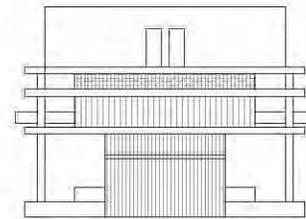
HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:75

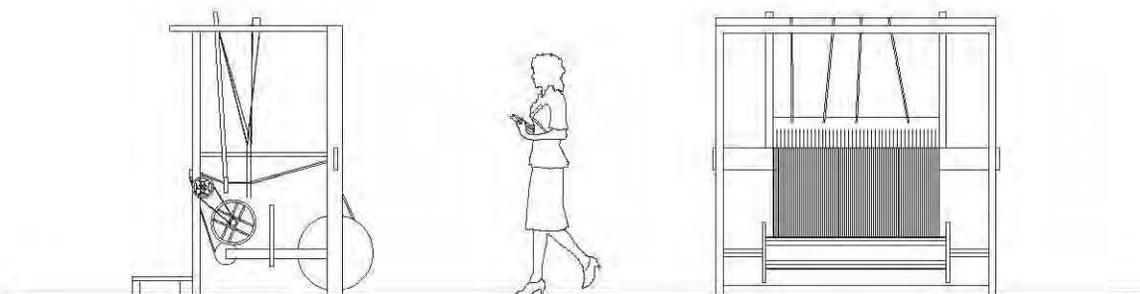
LV - 17



LOCALIZACION



PLANTA



TELAR DE PEDAL - ALZADO

CENTRO CULTURAL SAN PEDRO

URUAPAN - MICHOACAN - MEXICO
PROYECTO DE REHABILITACION DE LA
EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

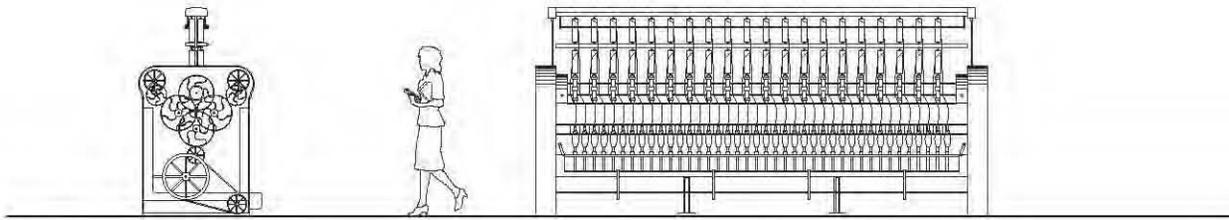
LEVANTAMIENTO

MAQUINARIA

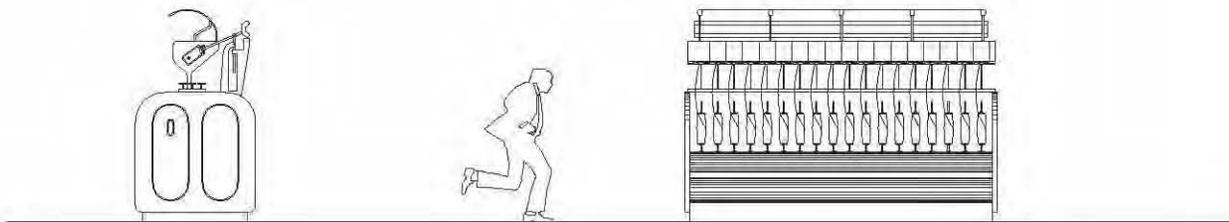
HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:50

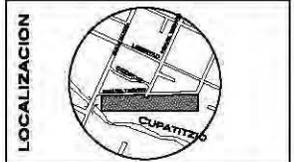
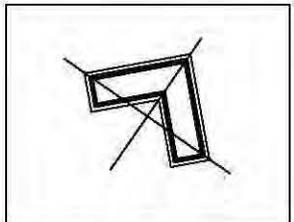
LV - 18



TROCIL - ALZADO



ESTIRADOR - ALZADO



**CENTRO CULTURAL
SAN PEDRO**
URUAPAN - MICHOACAN - MEXICO
PROYECTO DE REHABILITACION DE LA
EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

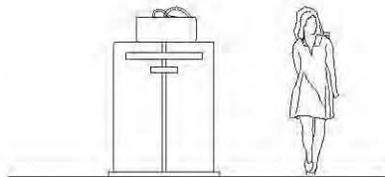
LEVANTAMIENTO

MAQUINARIA

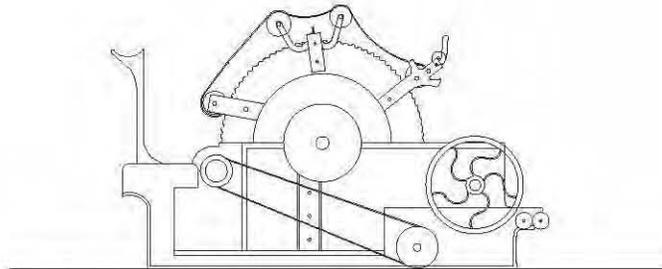
HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:75

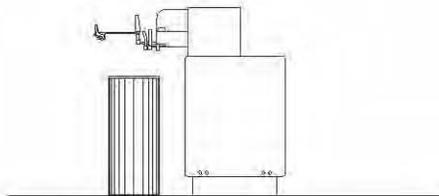
LV - 19



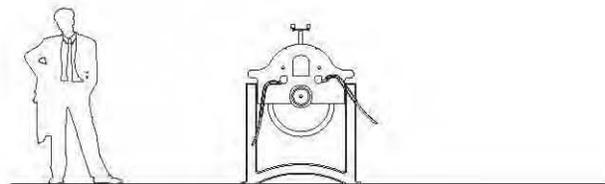
CONERA - ALZADO



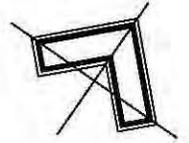
VELOZ - ALZADO



CARDA - ALZADO



MADEJERA - ALZADO



LOCALIZACION



CENTRO CULTURAL
SAN PEDRO

URUAPAN - MICHOACAN - MEXICO

PROYECTO DE REHABILITACION DE LA
EX-FABRICA TEXTILERA SAN PEDRO

LEVANTAMIENTO

MAQUINARIA

HANSBERG PASTOR OLIVIA
ZIZUMBO COLUNGA EDUARDO

ESC 1:75

LV - 20

7.0 Desarrollo de áreas

ZONA	ESPACIO	CAPACIDAD	MOBILIARIO	m2	m2 ESPACIO	m2 ZONA
EXPOSICIONES	Eventos Grandes	500,00	Mesas (1 x 2m)	20	40 m2	648 m2
			Páneos (.1 x 2m)	40	8 m2	
	Eventos Pequeños	300,00	Mesas (1 x 2m)	15	30 m2	396 m2
			Páneos (.1 x 2m)	30	6 m2	
Auditorio	200,00	Butacas y circulación		250 m2	328 m2	1482 m2
		Escenario		30 m2		
Servicios		Caseta de Proyección		8 m2	110 m2	
		Vestidores		10 m2		
		Vestíbulo		30 m2		
		Bodega E. Grandes		50 m2		
		Bodega E. Pequeños		20 m2		
		Bodega Auditorio		30 m2		
Baños E. Grandes	10	50 m2				
Baños E. Pequeños	6	30 m2				
Baños Auditorio	6	30 m2				
MUSEO	Maquinaria	30,00	Batiente (2 x 4m)	1	8 m2	93 m2
			Scutcher (3 x 3m)	1	9 m2	
			Estirador (2 x 5m)	1	10 m2	
Veloz (2 x 5m)			1	10 m2		
Trocel (2 x 5m)			1	10 m2		
Pedal (2 x 3m)			1	6 m2		
Museo de la Ciudad	200,00	Mesas (1 x 2m)	20	40 m2	298 m2	794 m2
		Páneos (.1 x 2m)	40	8 m2		
Servicios		Baños M. Textil	2	10 m2	105 m2	
		Baños Maquinaria	1	5 m2		
		Baño M. de la Ciudad	2	10 m2		
		Bodega M. Textil		50 m2		
		Bodega M. de la Ciudad		30 m2		

TALLERES	Pintura	10.00	Caballetes (.5 x 1)	10	20 m2 5 m2	42.1 m2
			Bancos (.3 x .4)	10	1.5 m2	
			Escritorios (.9 x 1.1)	10	10 m2	
			Lavabos (.8 x 1m)	2	1.6 m2	
			Guardado (2 x 2m)		4 m2	
	Escultura	10.00	Mesas (.9 x 1.1m)	10	20 m2 10 m2	37.1 m2
			Sillas (.3 x .4m)	10	1.5 m2	
		Lavabos (.8 x 1m)	2	1.6 m2		
		Guardado (2 x 2m)		4 m2		
Música	10.00	Sillas (.3 x .4m)	10	20 m2 1.5 m2	33.5 m2	
		Mesas (.9 x 1.1m)	10	5 m2		
		Pizarrón		.3 m2		
		Guardado (2 x 2m)		4 m2		
Textil	10.00	Telares (2 x 3)	3	20 m2 18 m2	53.5	
		Sillas (.3 x .4m)	10	1.5 m2		
		Mesas (.9 x 1.1m)	5	5 m2		
		Guardado (3 x 3m)		9 m2		
Maqué	10.00	Mesas (.9 x 1.1m)	10	20 m2 10 m2	37.1 m2	
		Sillas (.3 x .4m)	10	1.5 m2		
		Lavabos (.8 x 1m)	2	1.6 m2		
		Guardado (2 x 2m)		4 m2		
Madera	10.00	Torno (2 x 1m)		20 m2 2 m2	46 m2	
		Cortadora (1.5 x 1m)		1.5 m2		
		Mesas (1 x 2m)	10	10 m2		
		Sillas (.3 x .4m)	10	1.5 m2		
		Guardado (3 x 3m)		9 m2		
		Residuos (2 x 1m)		2 m2		
					291.6 m2	

ZONA	ESPACIO	CAPACIDAD	MOBILIARIO	m2	m2 ESPACIO	m2 ZONA
ADMINISTRACIÓN	Oficinas Privadas	4.00 2 Directores 2 Asistentes	Escritorios (.9 x 2.2m)	2	8 m2	19.3
			Mesas (.9 x 1.1m)	2	4 m2	
			Sillas (.3 x .4m)	8	2 m2	
			Libreros (.4 x 2m)	2	1.2 m2	
			Archiveros (.8 x .8m)	2	1.6 m2	
	4 Cubículos	8.00	Mesas (.9 x 1.1m)	4	2.5 m2	15.7 m2
			Sillas (.3 x .4m)	8	4 m2	
Archiveros (.8 x .8m)			4	1.2 m2		
Recepción	5.00	Escritorio (.9 x 1.1m)	1	8 m2	16.94 m2	
		Sillas (.3 x .4m)	2	1 m2		
		Archivero (.8 x .8m)	1	.3 m2		
		Sillones (1 x 2.5m)	2	.64 m2		
Sala de Juntas	10.00	Mesa (1 x 2.5m)	1	10 m2	14 m2	
		Sillas (.3 x .4m)	10	2.5 m2		
Mantenimiento	6.00	Casilleros (.3 x .4m)	6	1 m2	14 m2	
		Mesas (.9 x 1.1m)	3	3 m2		
		Sillas (.3 x .4m)	6	1 m2		
Servicios		Baños Oficinas Privadas	2	10 m2	39 m2	
		Baños Cubículos	2	10 m2		
		Baños Mantenimiento	2	10 m2		
		Bodega Mantenimiento		9 m2		
TIENDA	Textiles	20.00	Mesas (1 x 2m)	3	25 m2	40.7 m2
			Estantería (.4 x 2.2m)	3	6 m2	
			Camas (2 x 1.8m)	2	2.7 m2	
	Artesanías	20.00	Módulos (1.2 x 2.5m)	5	7 m2	40 m2
			Bodega (2 x 3)		15 m2	
Servicios		Baños	2	6 m2	16 m2	
				10 m2		96.7 m2

ZONA	ESPACIO	CAPACIDAD	MOBILIARIO	m2	m2 ESPACIO	m2 ZONA
BIBLIOTECA	Biblioteca	35.00	Mesas (1 x 2.2m)	20	70 m2	174.7 m2
			Sillas (.3 x .4m)	30	22 m2	
			Sillones (1 x 2.5m)	3	4.5 m2	
Libreros (.6 x 2.2m)			10	7.5 m2		
Escritorio (.9 x 1.1m)			1	13.2 m2		
BIBLIOTECA	Multimedia	15.00	Mesas (1 x 2.2m)	3	30 m2	46.5 m2
			Sillas (.3 x .4m)	12	6.6 m2	
			Pantallas (.1 x 2m)	3	1.8 m2	
			Sillones (1 x 2.5m)	3	.6 m2	
	Servicios		Baños	2	7.5 m2	10 m2
RESTORÁN	Preparación de Alimentos	6.00	Estufas (.8 x 2.2m)	2	12 m2	25.7 m2
			Fregaderos (.8 x 1m)	2	3.5 m2	
			Mesas (1 x 2.2m)	3	1.6 m2	
			Alacena (.8 x 2m)	2	3 m2	
			Refrigeración (2 x 2m)	1	1.6 m2	
	Zona de Servicio	80.00	Mesas (.9 x .9m)	20	120 m2	150.2 m2
			Sillas (.3 x .4m)	80	16.2 m2	
			Recepción (1 x 2m)		12 m2	
Servicios		Basura (2 x 2m)		2 m2	34 m2	
		Baños P. de Alimentos	2	4 m2		
		Baños Z. de Servicio	4	10 m2		
				20 m2		