



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

LA FOTOGRAFÍA COMO DOCUMENTO SOCIAL DE LA VIDA
COTIDIANA DE LOS MEXICANOS. MARIANA YAMPOLSKY: SUS
FOTOGRAFÍAS COMO PRODUCTO COMUNICATIVO.

TESIS Y EXAMEN PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN

PRESENTA

VICTORIA MONTOYA VÁZQUEZ

ASESOR: MTRO. FERNANDO MARTÍNEZ VÁZQUEZ

OCTUBRE 2013.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos:

Primero que nada quiero agradecer a Dios, por la vida y por la oportunidad que me dio de llegar hasta este punto, por supuesto a nuestra máxima casa de estudios la Universidad Nacional Autónoma de México y a la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, que abrió sus puertas como una casa donde siempre me sentí segura y acogida, a sus catedráticos y docentes, por darme la formación, conocimiento y vivencias que forman parte esencial de mi vida, sin ellos no hubiera podido llegar.

En especial quiero agradecer a mi madre, mi más grande y fuerte pilar, gracias por cumplir siempre tu promesa de recorrer el camino conmigo, fuera el que fuera. A ti mi agradecimiento y amor infinito.

Gracias a mi hermana Alicia y mi sobrina Indelisa, por estar siempre cuando las necesite, por su ayuda constante, apoyo, tolerancia y compañía.

A Fernando Martínez, por sus enseñanzas, por guiarme y darme aliento cuando me sentí perdida, por ser parte fundamental de este logro tan importante para mí, y trascender en mi vida no sólo como un maestro sino como un amigo.

En particular a José Antonio Íñiguez, nunca olvidaré sus múltiples pláticas que me regalo sobre fotografía, enseñanzas y compartir conmigo vivencias, por ser para mí un maestro de vida y de pasión a la fotografía.

A todos los sinodales que dedicaron tiempo y esfuerzo para que esta investigación fuera mejor: Li. Araceli Guadalupe Cuapio Hernández, Lic Daniel Lara Sánchez y Lic.Mauricio Rubén García González.

Por último, no me queda más que agradecer a la vida misma.

“...Restos destartados de una estación de trenes, acaba por ser la alegría de arribo a ningún lugar, una encrucijada de vías sin retorno, la viva imagen de la serenidad ante el fin; un saber llegar, simple y llano, sin afectaciones ni declamaciones.”

Francisco Reyes Palma.

Índice.

	Página.
Introducción	4
Capítulo I. Fotografía e Historia. Corte en el tiempo.	10
¿Qué es la fotografía?	11
I.I Breve historia de la fotografía.	13
A. Cámara Oscura.	13
B. Bases científicas y pioneros de la fotografía.	14
I.II Contexto social e importancia de la fotografía en sus inicios.	15
I.III La fotografía y el Arte.	24
Capítulo II. Mariana Yampolsky.	34
Mariana Yampolsky: la fotografía en la cotidianeidad mexicana.	35
II.I ¿Quién fue Mariana Yampolsky Urbach?	37
A. ¿Cómo visualizaba Mariana Yampolsky la fotografía?	46
B. El legado de Mariana Yampolsky.	52
Capítulo III. La necesidad de fotografiar.	67
La fotografía y su importancia en el ámbito social y cultural.	68
III.I La fotografía como producto comunicativo.	75
A. Comunicación visual.	75
Capítulo IV. Sobre la lupa. Análisis fotográfico.	80
Análisis fotográfico.	81
IV.I Explicación metodológica de los cuatro niveles.	81
A. Nivel Contextual.	81
B. Nivel Morfológico.	83
C. Nivel Compositivo.	87
D. Nivel Enunciativo.	93
IV.II Demostración del instrumento para el análisis fotográfico por niveles.	96
IV.III A. Nivel Contextual. Análisis Fotográfico.	101
IV.IV B. Nivel Morfológico. Análisis Fotográfico.	114
IV.V C. Nivel Compositivo. Análisis Fotográfico.	131
IV.VI D. Nivel Enunciativo. Análisis Fotográfico.	157
Capítulo V. Otra mirada. Reflexión fotográfica.	170
Conclusiones.	182
Anexos.	185
Bibliografía.	192

Introducción.

La necesidad constante del hombre por documentar lo que hace, lo vive, lo que siente, etc., no es un fenómeno o una actividad reciente, por el contrario ésta necesidad nació con el mismo hombre. Cuando la fotografía apareció por primera vez en 1826 fue un fenómeno que impactó a las diferentes sociedades, ante nosotros apareció un mundo que paradójicamente ya conocíamos pero que se nos mostraba de nuevo, a partir de las imágenes fotográficas se podía conocer, recrear, recordar y hacer imperecedero momentos y personas, incluso objetos y lugares significativos en la vida.

En los inicios de la fotografía, para la iglesia era algo satánico, mientras que para otros, por fin se consumaba el sueño anhelado de desafiar al tiempo y permanecer. Con el paso del tiempo las opiniones variaron, y su aceptación se incrementaba.

Esta es la primera base del comportamiento que tenemos con respecto a la fotografía hoy en día, es preciso enfatizar en ello ya que podemos tener una idea más clara del proceso de aceptación de la fotografía y su uso en el ámbito cotidiano en los tiempos actuales.

Constantemente asociamos a la fotografía con la realidad, “los hechos exactos”, que nos ayudan a perdurar a través del tiempo, pero con el paso de éste el significado cambia para quien observa la fotografía. “La fotografía se muestra como un análogo mecánico de lo real”¹

También es importante mencionar como se expandió por toda la sociedad. Primeramente la fotografía tuvo lugar en las clases dominantes y se desplazó al resto de la sociedad. “No obstante, de igual forma que la moda arranca su planteamiento de las capas superiores de la sociedad, siendo adoptada por ellas antes de bajar poco a poco a las capas inferiores”.²

La fotografía cotidiana, que generalmente está ligada a la fotografía familiar “es un rito de culto doméstico, en que la familia es a la vez, sujeto y objeto”³

“La necesidad de fotografías y de fotografiar... se siente más vivamente, cuando el grupo está más integrado, cuando atraviesa por su momento de mayor integración”⁴

La práctica fotográfica más común, debe a la función social, que es propia el hecho de ser lo que es y de ser únicamente eso... la función social que le permite existir define al mismo tiempo los límites en los que pueden y excluye la desviación hacia otra práctica de diferente tipo... Por el carácter que le confiere su función social, este tipo de práctica se adapta a los ritmos del grupo...⁵

“El discurso estético deja translucir siempre la conciencia de que existe una contradicción entre el uso afectivo y la definición social de la fotografía”, es decir esta práctica sobretodo la cotidiana, está íntimamente ligada a las emociones del fotógrafo. Se busca representarse a través de la fotografía.

Invariablemente la fotografías sobre todo las de tipo documental, social y artística hablan de lo que somos como sociedad, nuestra cultura, gustos e incluso

¹BECEURO, Raúl. Ensayo sobre la fotografía, Editorial Paidós, Buenos Aires, 2003, 15 pp.

²GISELE, Freund. *La fotografía como documento social*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1993, 24 pp.

³BECEURO, Raúl. Ensayo sobre la fotografía, Editorial Paidós, Buenos Aires, 2003, 57 pp.

⁴Ibíd. BOURDIEU, Pierre. 57 pp.

⁵Ibíd. BOURDIEU, Pierre. 69 pp.

proyecciones. Hay ocasiones en el que hablar de lo que es nuestra sociedad, comportamiento, relación y convivencia puede llegar a ser un tanto complicado de describir, al hacerlo, es llevar a cabo una especie de crítica a lo que somos. Muchas veces estamos orgullosos y las palabras simplemente no bastan para expresar la euforia y alegría que sentimos, o la desdicha inmensa de ver en lo que nos hemos convertido.

En lo personal una fotografía, por más grande (en tamaño), o pequeña, que pueda llegar a ser, puede decir infinidad de cosas, expresar sentimientos, evocar vivencias, conocer, incluso atemorizar, es todo en uno solo, en “algo” aparentemente tan sencillo como es una fotografía.

Mariana Yampolsky fue una fotógrafa originaria de Chicago, que por el gran amor que le tuvo a México buscó nacionalizarse, sangre mexicana no corría por sus venas, pero el gran afecto que le tenía a la nación, su gente y sobre todo a sus formas de vida, impregnaron su ser y todo ese cúmulo de emociones las plasmaba en sus fotografías.

La pregunta es ¿Por qué Mariana Yampolsky? Se elaboró e investigó una larga lista de fotógrafos, conocidos y otros no tanto. Al revisar su trabajo se encontraron fotos de todo tipo, arte, callejeras, periodísticas (de éstas abundaban en las páginas de internet), fotos inimaginables que muestran la crueldad del hombre en su máxima expresión, imágenes que son difíciles de borrar de la mente, y no por su belleza, sino por su lamentable contenido, fotografías y fotógrafos que hacen de éste bello arte, la muestra más repulsiva de muerte y tiranía, sin ningún tipo de respeto por la vida misma; no entraremos en una discusión sobre estas fotografías, si son o no artísticas, claro que las hay, pero en menor cantidad; esta investigación no hablara de eso de esas imágenes que abundan y que parecieran gustar a un número considerable de la sociedad, se hablará de lo bello de la realidad que a cada uno concierne, que encontramos a cada paso y que muchas veces ya no damos cuenta que está presente, porque siempre se encuentran ahí, y sólo es perceptible de ello cuando desaparece de nuestra vidas o cuando alguien más las muestra.

Por el contrario Mariana Yampolsky muestra en sus fotografías fragilidad y humanismo, respetando la cotidianidad mexicana su gente y costumbre, por otro lado es interesante analizar una mirada ajena hacia nuestra cultura.

¿Qué tanto se puede decir o callar a través de la fotografía? Son tantas las posibilidades que ofrece, conocer tanto como sea posible a través de ellas, y son tantos los significados que se les puede dar, momentos, sentimientos, no solo del fotógrafo sino de todos los que pueden apreciar la imagen, tiempos fuera de nuestro contexto, en fin, todo un juego de interacción simbólica. Mariana Yampolsky habla de la cotidianidad, cultura mexicana por medio de sus fotografías. Ellas, las fotografías, narran vidas, muestra clara del pasado, es mirar atrás, conocer y vivir de nuevo.

La complejidad de la fotografía y su significado para el hombre trasciende las posibilidades que se ven a primera vista. En primer lugar se encuentra el artista o mente creadora, en este caso el fotógrafo, ¿Qué quiere dar a conocer?, ¿Cuáles son sus motivaciones? ¿Qué es lo que quiere proyectar y/o mostrar?, Todo esto se

encuentra mediado por las vivencias de dicho actor, partiendo del punto que la realidad es subjetiva.

En segundo lugar los sujetos, escenarios y objetos. ¿Qué es lo que se va a fotografiar? ¿Cuál será ese acontecimiento, persona (s) tan importante en la vida del hombre que es digno de prevalecer a lo largo de los años? Situación, lugar, persona, cosa, o todos en conjunto. Polos completamente diferentes que chocan en un mismo punto.

No se trata sólo de una imagen sin mayor dificultad, por el contrario por medio de la fotografía las personas llevan a cabo construcciones de la realidad, que a su vez (es decir la realidad) está sujeta a las interacciones sociales.

La fotografía es importante, es un proceso de consumo, apropiación y proyección, con las fotografías cotidianas se encuentra un lazo afectivo, incluso artístico. Hablar de la fotografía cotidiana es hablar de sujetos y del entorno social en que se desarrollan, documento que en cualquier parte del mundo es entendible.

Lo que a Mariana Yampolsky le interesaba era la vida del mexicano y su cotidianeidad, pero no sólo muestra la cultura mexicana, también muestra sus gustos y cualidades a partir de la fotografía.

Con las fotografías no se muestra únicamente la realidad del fotógrafo y su forma de concebir el mundo, sino también de aquellos que son capturados en la imagen y quienes observaran la fotografía.

Las imágenes juegan un papel importante en nuestra vida, hay que entender que las formas de interacción social cambian constantemente, gustos y actitudes son un constante vaivén, esto es debido a que somos seres sensibles y adaptables a nuestro medio.

Como necesidad de documentar el gradual cambio de la sociedad mexicana enfocada a su cotidianeidad, Mariana Yampolsky viaja por los distintos estados de México con el fin de capturar momentos significativos de la vida diaria que dan fe a una cultura situada en determinado tiempo y espacio.

Por medio de sus fotografías Mariana Yampolsky proyectaba una determinada forma de ver a México y a los mexicanos, esto quiere decir que la fotografía es un medio de comunicación y de expresión, en este caso la comunicación visual, que genera diversas opiniones, y a su vez otra forma de lenguaje.

La fotografía proporciona una forma diferente al lenguaje articulado, compartir con otros la forma de ver al mundo y como nos representamos. Como lo hizo Mariana Yampolsky, que se dio a conocer en un México de constantes cambios y fue una de las pioneras en darle a la fotografía una nueva forma de concebirla, una mirada más humana vertida a los sentimientos y representación cultural.

Al exponer o mostrar nuestras fotografías a otros, se dispara todo un proceso complejo de interpretación, codificación, que esta mediado por muchos factores como: sentimientos, conocimiento empírico, tiempo (no es lo mismo ver una fotografía a los

trece años y verla diez años más tarde, nuestro criterio, sentimientos y vivencias habrán cambiado y posiblemente la opinión que tengamos con respecto a la fotografía también) estado de ánimo, connotación, denotación, incluso aprendizaje.

Hay que tomar en cuenta que la fotografía sirve como canal para transmitir emociones.

Podemos ver una fotografía y aplicar un sentido estricto y riguroso de lo que vemos (evitar la ambigüedad) pero esto casi nunca sucede, y perdería su propiedad de transmisión de sentimientos, por el contrario nos dejamos llevar por un sentido connotativo, es decir, utilizamos términos respetando o rescatando su sentido original, pero añadiendo sentidos complementarios que enriquecen la fotografía.

Dejando de lado el sentido connotativo y tratando de ser más objetivos con la obra de Marian Yampolsky también aplicaremos un análisis fotográfico a sus diferentes obras, para ser más exacto serán siete fotografías las que se someterán a un análisis fotográfico.

También encontramos en la fotografía la identificación que conlleva un enlace afectivo, por otro lado está la proyección; donde el sujeto atribuye a un objeto externo (fotografía) sus propias tendencias.

El ser humano crea símbolos, que tienen una estructura y se insertan en contextos específicos, se refieren a algo y comunican algo.

Todo esto aplicado a las fotografías de Mariana Yampolsky, el libro de donde obtendremos las diferentes fotografías es: Mariana Yampolsky, imagen y memoria. Este libro trae grandes aportaciones a la tesis, ya que está enriquecido con textos de Elizabeth Ferrer, Elena Poniatowska y Francisco Reyes Palma, donde hablan de la vida de Mariana Yampolsky, lo cual ayudará a entender mejor el porqué de sus fotografías, además cuenta con ciento setenta imágenes que se divide en:

1 fotografía que da inicio al libro.

8 en el texto de Francisco Reyes Palma.

6 en el texto de Elizabeth Ferrer.

1 Para iniciar los diferentes apartados de fotografías; los próximos cinco capítulos corresponden a fotografías en blanco y negro.

Apartado: Mirada tangible: 21 fotografías

Apartado: Las escalas de lo cercano: 28 fotografías

Apartado: El lugar del vínculo: 22 fotografías

Apartado: Imágenes del vacío 11 fotografías

Apartado: Extrañamientos: 14 fotografías

Fotografías a color:

Apartado: El color como sujeto: 18 fotografías e incluye 1 en blanco y negro.

11 Fotografías en el texto Elena Poniatowska

Apartado: Obra Gráfica: 28 imágenes.

En su mayoría con información técnica, como medidas, lugar donde fue tomada, año y catálogo; esto facilita el análisis fotográfico y entender los diferentes escenarios en los cuales se desarrolló como fotógrafa Mariana Yampolsky.

Esta investigación está dividida en cinco capítulos:

El primer capítulo tiene como objetivo identificar a la fotografía, su desarrollo y trascendencia a nivel social, no como un fenómeno aislado, sino como un proceso con bases sociales y científicas que tiene como consecuencia la aceptación e integración parcial y general de la misma, se responde a la pregunta ¿Qué es la fotografía? posteriormente se da un breve recorrido por la historia de la fotografía comenzando por la *cámara obscura*, Bases Científicas y Pioneros de la fotografía, Contexto social e importancia de la fotografía en sus inicios, finalizando con el apartado de: La fotografía y el Arte.

En este capítulo podemos identificar por qué la fotografía y la necesidad de documentar prácticas sociales, individuales y colectivas son tan importantes para el ser humano.

No hay que olvidar que finalmente lo que hace Mariana Yampolsky es documentar la cotidianidad del mexicano, al tiempo que crea un registro de México, su historia y formas de vida, además de proyectar una forma definida de cómo veía al mexicano y sus costumbres.

El segundo capítulo está dedicado a la mente creadora de las fotografías a analizar, es decir Mariana Yampolsky, en este, se expone su trayectoria de vida, con el podemos conocer sus motivaciones y como es que visualizaba la fotografía.

En el primer apartado se hablará sobre ¿Quién fue Mariana Yampolsky? Es decir, de dónde era originaria, donde se desarrolló en su periodo de estudiante, los personajes que influyeron a lo largo de su vida, momentos trascendentes etc. Estos datos nos ayudaran a comprender de una mejor manera los intereses de Mariana Yampolsky y las posibles influencias que llegó a tener, en general a comprender mejor su obra de una forma analítica, crítica y justificada.

En el segundo apartado de este capítulo encontraremos ¿Cómo visualizaba Mariana la fotografía?, de esta forma se delimita cómo esta fotógrafa percibía el acto y producto de la fotografía. Mientras que el último apartado: *El legado de Mariana Yampolsky*, presentaran algunas de las fotografías y contenidos textuales de cómo es reconocida dicha fotógrafa.

En el tercer capítulo, abordaremos el tema de la fotografía como forma de comunicación, resaltando su importancia a nivel social y como es que interactúan a través de ella, este capítulo no será extenso ya que no concierne de forma directa el tema de investigación.

El apartado que responde al *capítulo cuarto*, está dedicado al análisis fotográfico, este análisis fue diseñado por el Del Dr. Javier Marzal Felici.⁶

Dicho análisis está dividido en cuatro niveles, Contextual, Morfológico, Compositivo y Enunciativo. Cada nivel aporta diferentes datos que nos ayudan a tener una crítica más certera sobre las fotografías de Mariana Yamposlky y su representación de la vida cotidiana.

Como primer punto tenemos la definición de cada nivel y los puntos que derivan de él, posteriormente el instrumento de análisis y finalmente los apartados de cada nivel, con su respectivo análisis aplicado.

Para finalizar el capitulado tenemos una Reflexión fotográfica, basada en los capítulos anteriores, enfatizando en el capítulo II y IV.

Para concluir esta investigación de tesis se presentarán las conclusiones y un anexo, además de las referencias bibliográficas empleadas en la realización de dicho trabajo.

⁶ MARZAL, Felici Javier (s.f.) *Propuesta de modelo de análisis de la imagen fotográfica, descripción de conceptos complementados*, Recuperado el 17 de Septiembre de 2012, [en línea] de: <http://www.analisisfotografia.uji.es/root2/METODOLOGIA%20ANALISIS%20FOTO%2023-11-2007.pdf>

Capítulo I.

Fotografía e historia.

Corte en el tiempo.

...la fotografía hace visible la memoria.

Francisco Reyes Palma.

Capítulo I

¿Qué es la fotografía?

Aparentemente contestar a la pregunta ¿Qué es la fotografía? Puede ser una tarea fácil, siempre y cuando nos dejemos llevar por un significado de diccionario, que sólo busca dar un sentido simple a cada palabra.

La complejidad de lo que significa la fotografía para el ser humano, y los procesos de evolución y culturales por los cuales ha tenido que pasar esta forma de expresión son muchos.

Se puede decir que la propiedad específica de la fotografía es la de **transferir** –sobre un soporte físico durable- impresiones ópticas de la realidad en forma de imágenes obtenidas por medio del principio de la cámara oscura, a través de la acción de la luz que incide sobre una superficie sensibilizada: la placa o la película. En una parte sucesiva del proceso fotográfico, tiene lugar una **segunda transferencia** de la imagen (el positivado), que pasa del negativo impresionado sobre la placa o la película al papel o soporte definitivo, donde la imagen es finalmente restituida según la apariencia perceptible del modelo original.

Entonces, en la formación de la imagen fotográfica, hay transferencia, marcado o impresión sobre un soporte gráfico de un modelo preexistente en la realidad. Sin embargo, llamamos a este procedimiento **foto-grafía**, que significa **escrita con luz**.⁷

Se habla mucho de ¿qué es la fotografía?, son varios elementos los que la componen, Por una parte, formas estéticas y artísticas, expresión, por la cual todos podemos hacer uso de ella (siempre y cuando se tenga una cámara en mano), o la apropiación de otras fotografías, registro y/o documento visual, captura de imágenes, todo en conjunto plasmado en un papel sensible a la luz.

Ante todo la fotografía se plantea como Arte. Esta pretende mostrar lo que algunos ojos no pueden ver, pero otros si, representada de una manera estética, congelar el momento, para evocarlo las veces que queramos o sean necesarias en el presente, de una forma potencialmente atractiva a los sentidos.

Las Fotografías de Mariana Yampolsky, cumplen con este cometido. Al representar la vida, más específicamente la vida cotidiana y cultura del mexicano, mostrando en ellas estética y arte, y al presentarse ante otros (sus diferentes obras) uno se apropia de las fotografías y sus contenidos.

Con la fotografía podemos encontrar fragmentos de la realidad, los sueños del hombre se materializan en fotografías, imágenes táctiles que se pueden mostrar ante otros, o únicamente para complacencia propia, por primera vez podemos desafiar al tiempo y congelar instantes.

Es un fenómeno, que se ha sometido a una evolución constante, un lenguaje, que en cualquier parte del mundo se entiende, a partir de este podemos interactuar, y llenarlo de significado, de aquí parte su mayor importancia y rol en la vida del hombre.

⁷ COSTA, Joan. *La fotografía. Entre sumisión y subversión*. Editorial Trillas: SIGMA, México, 1991, 33 pp.

La fotografía busca ser algo para alguien, más allá de ser sólo una imagen, busca transmitir, significar, informar, incluso analizar, conocer, y deja de ser un pedazo de papel para quedar en la memoria. Aunque para muchos otros es únicamente una imagen sin mayor valor que se puede eliminar en cualquier momento.

Gisele Freund habla de la importancia de la fotografía en su libro: “La fotografía como documento social”⁸. Nos dice que la fotografía forma parte de nuestra vida y está completamente incorporada a ella, desde su nacimiento fue un acontecimiento que impacto al mundo. Es aceptada en su mayoría, por cualquier clase social, no distingue edades, ni raza, creencias, estilos de vida, ni ningún otro limitante. Es por eso la importancia que tiene la fotografía en nuestras vidas y por lo tanto a nivel social y cultural.

Si bien se dice que: “una imagen vale más que mil palabras”, también es importante ser críticos con lo que observamos y fotografiamos, ya que realmente no se sabe la magnitud que puede llegar a tener una fotografía sobre otros individuos.

La apropiación que tenemos con respecto a la fotografía es un fenómeno digno de estudiar, cada día se incrementan los fotógrafos aficionados y a cada momento el fácil acceso que tenemos a una cámara fotográfica nos hace más vulnerables a tomar constantemente fotografías sin darnos cuenta de lo que esto puede decir de nosotros mismo o la sociedad en la que vivimos. Muchas fotografías son de mala calidad y contenido ordinario que constantemente se asocia con lo vulgar.

No se está hablando una acción sin sentido, por el contrario, tras esta falsa imagen de simpleza se encuentra todo un proceso cultural, y es la fotografía la que nos cuenta realidades del hombre. Esta es una tarea complicada ya que en cierta forma nos da un panorama de lo que es el hombre día tras día, su condición humana, actitudes, costumbres, creencias, en fin, nos muestra toda nuestra cultura y cómo esta se transforma con el paso de los años. Una vez más Mariana Yampolsky muestra el México o los diferentes méxicos, las diferentes culturas que lo constituyen por medio de su lente.

Volviendo a lo que menciona Freund en su libro nos dice que la fotografía es el típico medio por el cual la sociedad se puede expresar:

Establecida sobre la civilización tecnológica, consciente de los adjetivos que se asignan, de mentalidad racionalista basada en una jerarquía de profesiones. Al mismo tiempo, se ha vuelto para dicha sociedad un instrumento de primer orden. Su poder de reproducir exactamente la realidad externa- poder inherente a su técnica- le presta un carácter documental y la presenta como el procedimiento de reproducir más fiel y más imparcial de la vida social”⁹

Responder a múltiples necesidades como el artístico, informativo, evocar sentimientos etc. De igual forma al llamado de la individualidad.

La imagen responde a la necesidad cada vez más urgente en el hombre de dar una expresión a su individualidad. Hoy, y a pesar de los crecientes perfeccionamientos de la vida material, el hombre se siente cada vez menos aludido por el juego de los

⁸ GISELE, Freund. *La fotografía como documento social*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1993.

⁹ Ibíd. GISELE, Freund, 8 pp.

acontecimientos y relegando a un papel cada vez más pasivo. Hacer fotos se le antoja como una exteriorización de sus sentimientos, una especie de creación.¹⁰

Prácticamente no hay actividad humana que no utilice la fotografía, dice Gisele Freund que tanto en la ciencia como en la industria y a esta idea me gustaría agregar, la vida personal del hombre, es indispensable. Parte fundamental de la *mass media*, se emplea en televisión, periódicos, revistas, espectaculares, anuncios publicitarios de cualquier tipo, todos hacen uso de la fotografía y pareciera que Internet llegó hacer más difusión a la fotografía. Basta ponerse a pensar unos cuantos segundos en cuantas redes sociales o sitios Web las encontramos (en realidad creo que en todas ellas encontramos imágenes del tipo fotográficas), la mayoría de estas, su punto de partida es la fotografía, sin contar todas las que almacenamos en nuestros celulares, memorias tecnológicas, álbumes familiares, fotos de cartera y escritorios, en fin vivimos en una realidad dependiente ella.

Vamos a tomar en cuenta que este es un medio de comunicación tan apegado con el hombre que se adapta a las condiciones y exigencias de su usuario.

Hablar de fotografía es hablar del hombre y sus costumbres. Es analizar sus estados de ánimo, épocas y lugares, es hacer una crítica a lo que fuimos, somos y seremos.

Como podemos darnos cuenta la fotografía se encuentra en todos lados, pero esta investigación estará inclinada a los procesos socioculturales y de análisis que se da por medio de las fotografías, tomando como referencia a la fotógrafa Mariana Yampolsky y algunas de sus fotografías.

La fotografía no radica en un trozo de papel con imagen en ella, está cargada de significado y sometida a diferentes interpretaciones dependiendo de los sujetos sensibles a las diferentes realidades a las que se someten.

Es necesario entender y conocer la historia de la fotografía, tanto en su desarrollo tecnológico, como en su desarrollo social, debemos comprender que todo su acontecer histórico tiene consecuencias en como la aceptamos y concebimos la fotografía hoy en día, tanto en el ámbito artístico, social, científico, etc., no se pueden ver por separados (esta idea se desarrollara más en el capítulo III) ya que estas se nutren entre sí.

Dando un breve repaso a su historia, también podremos darnos cuenta que siempre ha existido un fuerte deseo por fotografiar lo que pasa a nuestro alrededor, precisamente de una forma más apegada al hombre “común”, me refiero a la vida cotidiana.

I.I Breve Historia de la fotografía

A Cámara Oscura.

La cámara oscura es un invento sumamente importante para el desarrollo de la fotografía, no sólo como instrumento base para la elaboración de dibujos y posteriormente de fotografías, sino también en el contexto socio histórico.

¹⁰Ibíd. GISELE, Freund, 8 pp.

Hoy en día se le conoce como “Cámara Oscura”, pero en los inicios de ésta, era llamada “Camera Obscura”, eran pequeñas habitaciones especiales y acondicionadas con el fin de lograr obscuridad en ella, para posteriormente crear en una de sus paredes un pequeño orificio por donde se filtrara la luz, en la pared contraria del orificio, la luz dibujaba la imagen que se encontraba en el exterior, con la pequeña acepción que la imagen que se dibujaba se encontraba al revés de la original.

Leonardo Da Vinci, impulsó y materializó la caja oscura y le agregó lentes para corregir la imagen y hacerlas más nítidas.

De igual forma Daniel Barbaro también realizó grandes aportaciones, con la creación y uso del diafragma, esto permitía controlar mejor la imagen, este descubrimiento fue de gran utilidad para los dibujantes de esa época que posteriormente (y un gran número de ellos) se convirtieron en fotógrafos, esta cámara los beneficio mucho ya que podían dibujar mejor, con mayor exactitud incluyendo las diferentes gamas de colores.

Aquí podemos encontrar la primera conexión con el ámbito artístico. Dibujantes de la época, (artistas) hacen uso de la cámara oscura para obtener trabajos de mayor calidad. Sin tomar en cuenta que es Leonardo Da Vinci, artista que materializa la cámara oscura, antecesora de la cámara fotográfica.

Las aplicaciones que se le daban a la cámara oscura eran diversas, y este invento comenzaba a solicitarse en la alta sociedad.

Los descubrimientos y aportaciones que se realizaban para beneficio de la cámara oscura eran diversos e ingeniosos, todas y cada una de ellas fueron de gran utilidad para el maravilloso invento que hoy conocemos como cámara fotográfica y esta a su vez nos brinda imágenes: fotografías.

Esta técnica fue utilizada en diversas actividades, para retratos, crear ilustraciones fidedignas de lugares, personas, situaciones etc. Incluso para técnicas didácticas e investigaciones científicas.

Desde este punto podemos comenzar a conocer la importancia de la fotografía en la vida del hombre y como la asociamos constantemente como prueba fehaciente de la realidad.

En el siglo XIX la construcción y utilización de la cámara se había generalizado, sin duda alguna fue un gran aporte a la fotografía, donde Joseph Nicéphore Niépce comenzó a experimentar con ella.

Llegamos al punto donde las bases científicas de la fotografía y diferentes sustancias expuesta a la luz muestran un fenómeno fascinante al mundo, donde cámara oscura, comienzan a tener relación para dar paso a uno de los descubrimientos más impactantes, la fotografía.

B. Bases Científicas y pioneros de la fotografía.

Hablar de la historia de la fotografía y la evolución de cámaras fotográficas es hablar de uno de los inventos más importantes para el hombre.

Joseph Nicéphore Niépce es conocido como padre de la fotografía. “Niépce era químico y litógrafo trató de obtener un método para transferir imágenes a las placas litográficas por medio de luz y después continuó experimentando con la *camera obscura*”.¹¹

Como parte de sus experimentos utilizó placas de peltre que es una aleación de estaño, cobre, antimonio y plomo, como base para la solución sensible y en el año de 1826 logró realizar la primera fotografía con una cámara. A este invento le otorgo el nombre de “heliografía (del griego, helios = sol). Al año siguiente viajó a Inglaterra para promocionar su invento, pero fue recibido con indiferencia. Allí conoció a Daguerre con quien en 1829 firmó un contrato para colaborar en la mejora de su invento, después de la desilusión sufrida”.¹²

Louis Jacques Mandé Daguerre, al igual que Joseph Niépce fueron los impulsores de la fotografía. Cuando Niépce muere en el año de 1833 Daguerre sigue con las investigaciones y experimentos fotográficos.

Daguerre había logrado fijar una imagen en 1837 y a este descubrimiento lo llamó “Daguerreotype.”.

El gobierno Francés compro a Daguerre los derechos y estos se divulgaron al resto del mundo.

Los conceptos básicos de la fotografía ya estaban planteados y experimentados, y fueron de gran ayuda para las aportaciones tecnológicas que posteriormente se dieron con la ayuda de muchos personajes.

La historia de la fotografía tiene, el esfuerzo y talento de muchas mentes brillantes. Su invento maravillo al mundo, y hoy en día lo sigue haciendo. A lo largo de su evolución comenzó a significar cada vez más para las distintas sociedades del mundo, convirtiéndose en un lenguaje universal, las utilidades que se le daban a la fotografía eran variadas, desde materia científica, hasta la vida cotidiana.

I.II Contexto social e importancia de la fotografía en sus inicios.

Hay que recordar que la trayectoria de la fotografía para llegar como la conocemos hoy en día, fue un proceso largo y arduo, que se llevó a cabo gracias a la dedicación de múltiples personajes, todas las aportaciones ubicadas en diferentes contextos que afectaron directamente en como aceptamos la fotografía actualmente, es por eso la importancia de conocer los diferentes escenarios en los cuales evolucionó.

La cámara obscura llegó a revolucionar muchos aspectos de la vida científica y cotidiana.

Fue en el siglo XVII cuando comenzó el verdadero movimiento científico, hay que recordar que este siglo es conocido como la era de la revolución científica. Comienza a existir una modificación con la forma de cómo hacer ciencia, hay nuevos planteamientos y se sitúa el “nuevo método”, ¿Cómo es que ocurren las cosas? Se da

¹¹ DE LA TORRE, Sergio. (15 de diciembre del 2007), *Foto 36, JN Niépce*, recuperado el 20 de marzo del 2012, del Sitio web: Foto 36, <http://foto36.com/niepce/>

¹² *Ibíd. Foto 36, JN Niépce.*

paso al conocimiento empírico, había que experimentar, ver lo que sucedía y generar conocimiento a partir de los hechos. Obviamente uno de estos experimentos sería la cámara oscura.

Como se ha mencionado antes la cámara oscura llegó como un invento maravilloso, y como todas las cosas buenas tenía que impresionar a todos, incluso a los más exigentes. “Otra faceta del uso de la cámara en este siglo era la parte recreativa, para amenizar las fiestas de los príncipes y saciar la curiosidad de cortesanos”¹³

La fotografía con respecto a lo social pasó por muchas etapas. Una vez que comenzó la difusión de la fotografía y se mejoraron las técnicas de producción, al mismo tiempo se expandió este fenómeno por el mundo.

Una de estas etapas por la que pasó fue *el retrato fotográfico*. Este significaba el ascenso de algunas clases sociales, “<mandarse hacer el retrato> era uno de esos actos simbólicos mediante los cuales los individuos de la clase social ascendiente manifestaba su ascenso”¹⁴

El retrato que en Francia era, desde hacía siglos, privilegio de algunos círculos, se sometió, con el desplazamiento social, a una democratización. Ya desde antes de la Revolución francesa, la moda del retrato comienza a extenderse en los medios burgueses. A medida que se afirmaba la necesidad de representarse a sí mismo, esa moda creaba nuevas formas y nuevas técnicas con el objeto de satisfacerlas.¹⁵

Todo inició con los pintores retratistas, esta moda surgió de la clase más alta y progresivamente se desplazó a las demás clases sociales, hasta convertirse del dominio público.

Adoptaron los conceptos artísticos de la nobleza y sus formas de representación en general, modificándolos según sus necesidades. En presencia de la clientela burguesa, el pintor retratista se veía enfrentado a una doble tarea: por un lado, imitar sus retratos el estilo a la moda de los pintores cortesanos, por el otro suministrar retratos a precios que se ajustaran a los recursos económicos de la clase. <La búsqueda de un parecido en el retrato del cliente francés bajo Luis XV y Luis XVI puede definirse por la tendencia general a falsear, y hasta idealizar cada rostro, incluso el del pequeño burgués, para que se pareciera al tipo humano dominante: Al príncipe>.¹⁶

Este es un buen ejemplo de lo que significaba la imagen, mediante esta, se trataba de aparentar lo que en realidad no se era, hasta cierto punto manifestar el sueño de algunos.

Con la llegada de la fotografía las exigencias y gustos de otro tipo se incrementaron, por ejemplo estos retratos debían de ser de tamaños y formas diferentes, *el retrato miniatura*, que se utilizaba en polveras, dijes etc. En fin por su tamaño pequeño era ideales para llevarse en cualquier lugar. ¿Qué o a quién se retrataba? Muchas veces no eran autorretratos, por el contrario eran las imágenes de otras personas las que se llevaban, por ejemplo; las fotos de los padres, el esposo, amigo, amantes, entre otros. Esta era una buena forma de evocar sentimientos y representarnos.

¹³Torre Tavira, *La cámara oscura*. (s.f.) Recuperado el 21 de marzo del 2012 de http://www.torretavira.com/es/pdf/camaras_oscuras.pdf.

¹⁴GISELE, Freund. *La fotografía como documento social*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1993. 13 pp.

¹⁵Ibíd. GISELE, Freund, 13 pp.

¹⁶Ibíd. GISELE, Freund, 14 pp.

El ser pintor era una tarea difícil, por lo tanto era costosa. Significaba horas de trabajo, material adecuado, talento por encima de todo y satisfacer al cliente exigente. Muy pocos eran los privilegiados que podían pagar a un pintor y ser un artista muchas veces no era bien pagado.

Con el paso del tiempo la Cámara Oscura y sumado a esto los avances en la fotografía comenzaban a significar un negocio redituable. Gisele Freund sitúa el siguiente ejemplo:

Había en Marsella, hacia 1850, un máximo de cuatro o cinco pintores miniaturistas, de los que sólo dos apenas gozaban de cierta reputación al ejecutar más o menos cincuenta retratos por año. Tales artistas ganaban lo justo para subvenir a su existencia y a la de los suyos. Unos años más tarde, habría en esa ciudad de cuarenta a cincuenta fotógrafos que en su mayoría se dedicaban a la industria del retrato fotográfico, obteniendo beneficios más remuneradores que los alcanzados por los pintores miniaturistas de fama. Cada uno producía anualmente un promedio de mil a mil doscientos chichés que vendían a 15 francos la pieza, o sea unos ingresos de 18.000 francos que en su conjunto constituía un movimiento negociable de casi un millón. E igual desarrollo podemos comprobar en todas las grandes ciudades de Francia y en el mundo. El fotógrafo podía, a un precio diez veces menor, suministrar retratos que no sólo se ajustaban a los medios de la vida burguesa por su baratura, sino que además respondían a los gustos de la burguesía.¹⁷

Por lo tanto en un principio la cámara oscura se utilizaba para tener mayor exactitud y detalle al pintar, posteriormente y con su evolución a cámara fotográfica, los pintores se convirtieron en fotógrafos, ya que esta práctica era mucho más redituable y fácil. Se dijo que de alguna forma se estaba dejando de lado lo artístico ya que esta acción (fotografiar) era un proceso mecánico derivado de lo científico.

Otra de las ventajas que la fotografía podía aportar, además de la exactitud que una pintura, por muy bien realizada no podía dar, era el tiempo. Si con la pintura y un dibujante experimentado este proceso llevaba un tiempo considerable y varias sesiones, con la fotografía bastaban algunos minutos para que se realizara el sueño deseado.

En Francia, la fotografía fue del dominio público en 1839.

No obstante, de igual forma que la moda arranca en su planteamiento de las capas superiores de la sociedad, siendo adoptadas por ellas antes de bajar poco a poco a las capas inferiores, igual ocurrió con la fotografía; en un principio se vio adoptada por la clase social dominante, la que tenía en sus manos el poder verdadero: industrias propiedades de fábricas y banqueros, hombres de Estado, literarios y sabios y todo aquel que pertenecía a los medios intelectuales de París. Y poco a poco, fue descendiendo a las capas más profundas de la media y pequeña burguesía, a medida que se incrementaba la importancia de esas formaciones sociales.¹⁸

Tiempos nuevos llegaban a Francia, Napoleón en sus inicios trajo un periodo de prosperidad y hacia 1850 hubo un cambio social y económico. Como se mencionó anteriormente la función principal de la fotografía hasta entonces consistía en satisfacer ese afán de representación.

En el año de 1855 se abre la gran Exposición del Palacio de la Industria, donde se incluía una sección especial de Fotografía, que gozaba de un público amplio. Esto fue

¹⁷Ibíd. GISELE, Freund, 15 pp.

¹⁸Ibíd. GISELE, Freund, 24 pp.

un gran paso en el contexto social ya que la fotografía hasta entonces no había trascendido más que un círculo limitado y únicamente a la elite de sabios y artistas.

La primera sociedad fotográfica fue la <Société Héliographique>, fundada en 1851. La asociación se componía sobretodo de sabios y artistas. La fotografía comenzó a penetrar en un vasto público. Si hasta entonces miembros de la elite intelectual eran casi los únicos en confiar al aparato la reproducción de sus rasgos, los revelados reflejaban poco después un cambio de fisionomías.¹⁹

Todos querían ver las exposiciones fotográficas, era un fenómeno social, en ellas se mostraban los rostros de celebridades y personajes eminentes. Hasta cierto punto esto significaba un acercamiento real con estos personajes y por lo tanto un nivel de interacción, la fotografía comienza a vincularse cada vez más con la sociedad en general.

Las técnicas fotográficas se dominaban cada vez mejor, y aquellos que hacían uso del nuevo invento lo hacían con gran gusto, esto se veía reflejado en su producto y en la gran aceptación por parte de público en general.

“Las preferencias recaían sobre los grandes formatos; las fotografías solían alcanzar casi medio metro de altura, y su realización evidenciaba su extraordinaria preocupación por el acabado. Su calidad artística residía en general en su integridad de todo retoque”²⁰

Entre más se sabía de la fotografía y sus técnicas, más se exigía en los acabados y el contenido fotográfico.

Como era de esperarse los nuevos artistas dedicados a la fotografía salían de todos lados y con la llegada de Napoleón, aquellos que sus aspiraciones se basaban en el terreno comercial seguramente tendrían éxito. La época maravillosa para todas las iniciativas que respondían a los deseos de la clase media.

La fotografía representaba una buena oportunidad para quienes no tenían muchos recursos o aquellos que por cuestiones económicas no podían sustentar una profesión más reconocida.

Hacia 1852-1853 hizo su aparición en París un hombre que imprimió al desarrollo de la fotografía un cambio decisivo de orientación. En el boulevard des Italiens, centro de París un nuevo estudio fotográfico abre sus puertas, dirigido por un tal Disderi. Hasta entonces nadie había oído ese nombre en París. Apenas se sabía de dónde venía. Seguramente provenía de ambientes modestos. No cabía duda de que sus padres pertenecían a las clases pobres pues, al decir de sus contemporáneos, poseía una instrucción muy escasa. Sin embargo estaba dotado de una inteligencia práctica y de sentido de la realidad. Con semejantes facultades, en esa época de prosperidad, hubiese podido, con igual éxito, <fabricar> en lugar de fotografías, cualquier otro artículo. La fotografía le pareció un medio excelente de ganar dinero. Trabajó amistad con el dibujante Chandellier que precisamente acababa de heredar una gran fortuna de un anciano tío, cura de aldea. Disderi obtuvo así el dinero necesario para establecer un taller de vasta envergadura.²¹

Disderi tenía una especie de sensibilidad para capturar lo que se encontraba a su alrededor de una forma artística. También se dio cuenta que la fotografía era por el

¹⁹Ibíd. GISELE, Freund, 55- 56 pp.

²⁰Ibíd. GISELE, Freund, 25 pp.

²¹Ibíd. GISELE, Freund, 57 pp.

momento, accesible a una pequeña parte de la sociedad, obviamente la más favorecida económicamente ya que los precios eran muy elevados, esto se debía a que los materiales que se utilizaban eran costosos, por lo tanto el fotógrafo era prácticamente obligado a elevar el costo.

Disderi también colaboro para que los precios fueran más accesibles y por consecuencia un mayor número de personas tendría acceso a ella. Redujo el tamaño de la fotografía que se estaba utilizando en su mayoría, hasta el momento, reemplazo algunos materiales; si anteriormente se utilizaba la placa metálica lo reemplazo por el negativo de vidrio (este ya había sido inventado anteriormente) esto representó una baja considerable en su costo.

La fotografía y sus diferentes exposiciones se convertían en sucesos importantes; Luis Felipe realizaba exposiciones anuales donde el jurado estaba conformado por miembros de la academia, directores de museos y aficionados. "Dicho jurado rechazaba todo lo que amenazara con romper los marcos del catecismo artístico del momento..."²²

La fotografía y la pintura llevaban rasgos estéticos similares.

Describía Disderi, el fotógrafo podrá expresar, igual que el pintor, el espectáculo natural con sus formas, sus accidentes de perspectiva, de luz y de sombra. Definía las cualidades de una buena fotografía con ayuda del siguiente programa:

1. Fisionomía agradable.
2. Nitidez general.
3. Las sombras, las medias tintas y los claros bien pronunciados, estos últimos brillantes.
4. Proporciones naturales.
5. Detalles de los oscuros
6. ¡Belleza!

Esta enumeración ya demuestra por sí sola hasta qué punto Disderi adopta las ideas estéticas vigentes entre los pintores del *término medio* y como trasplantaba sus conceptos estéticos a la fotografía.²³

Este punto es importante; ya que todos marcamos de alguna manera nuestras obras con un rasgo característicos de nosotros mismos y de lo que percibimos como belleza.

El nuevo aparato fotográfico se encontraba ante una crisis de dos variantes, por un lado se decía que era únicamente un instrumento mecánico con la capacidad de reproducir las apariencias de una forma meramente mecánica, producto de la ciencia y la tecnología de aquellos tiempos, la otra variante se encontraba del lado artístico, un medio por el cual las personas podían expresarse. Ante estas contraposiciones se encontraba la sociedad, incluyendo artistas, pintores, críticos, filósofos, por supuesto fotógrafos, entre otros.

La sociedad se encontraba ante una crisis de pensamiento y la Iglesia también externo su opinión ante tal suceso de controversia que estaba maravillando al mundo (y aún ahora):

Querer fijar reflejos fugaces no sólo es una imposibilidad, tal como ya han demostrado experiencias muy serias realizadas en Alemania, sino que es querer linda con el

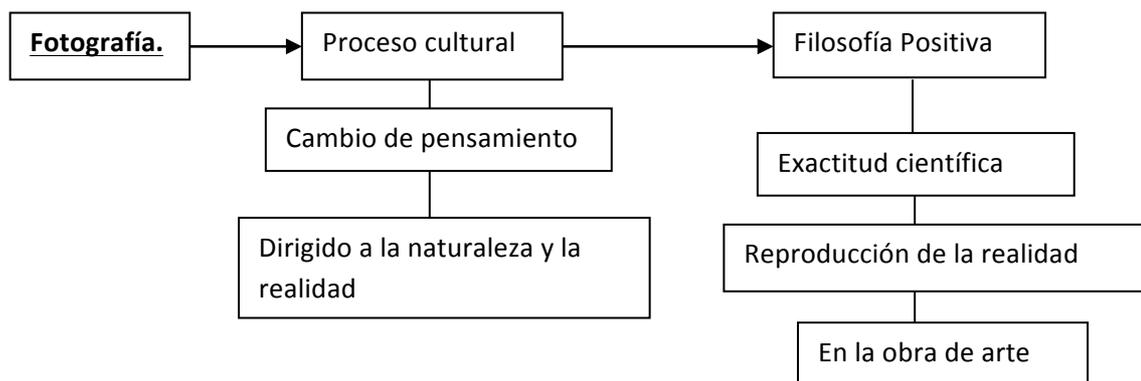
²²Ibíd. GISELE, Freund, 59 pp.

²³Ibíd. GISELE, Freund, 64 pp.

sacrilegio. Dios creó al hombre a su imagen y ninguna máquina humana puede fijar la imagen de Dios; debería traicionar de golpe sus propios principios eternos para permitir que un francés, en París lanzara al mundo invención tan diabólica.²⁴

Comenzaba una nueva era, donde la industria crecía a la par del desarrollo tecnológico, científico y económico. Como resultado de este progreso hubo un cambio de pensamiento dirigido a “la representación que la gente se hacía de la naturaleza y sus relaciones recíprocas.”²⁵

La realidad no era concebida como antes “su consecuencia en el arte fue un impulso hacia la objetividad, impulso que corresponde hacia la esencia de la fotografía”²⁶



En el cuadro anterior encontramos como la fotografía se sometió a un proceso cultural, llamado Filosofía positiva, por lo tanto de pensamiento, este pensamiento estaba dirigido a la naturaleza y la realidad, entre más objetivo era el producto, en este caso la fotografía, gozaba de mayor belleza.

La fotografía ofrecía exactitud científica, en las imágenes se encontraban recreaciones fieles de la realidad.

La fotografía podía aportar todos los elementos necesarios que los artistas requerían en su obra, con la ayuda de esa nueva tecnología era posible la inmediata exigencia de la naturaleza y de igual forma se buscaba objetividad.

Siempre existían puntos contrarios con respecto a las atribuciones y beneficios que se encontraban en esta naciente forma de arte. ¿No se veía afectada la fotografía con respecto a la objetividad?, todo dependía de la forma en que esta fuera a ser empleada, desde una vertiente artística, científica, con fines económicos, etc. También hay que tomar en cuenta que depende del consumidor y por supuesto del fotógrafo, su gusto por fotografiar una u otra cosa, iluminación, composición, tema, etc.

“La opinión adversa pretendía que la fotografía era apenas capaz como máximo de proporcionar una labor mecánica que no tenía ninguna afinidad con el arte”²⁷

²⁴Ibíd. GISELE, Freund, 67 pp.

²⁵Ibíd. GISELE, Freund, 67 pp.

²⁶Ibíd. GISELE, Freund, 67 pp.

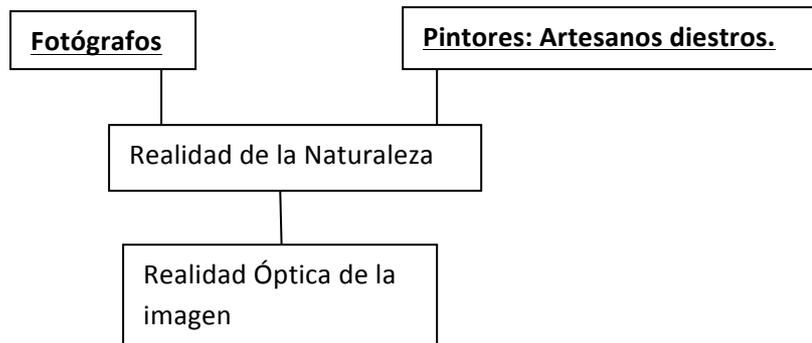
Hacia 1855, ya se discutía públicamente acerca de una nueva tendencia artística, cuyo nombre era realismo. Mientras la fotografía celebraba su advenimiento en el marco de la exposición mundial de 1855, mientras el público admiraba esas copias tan exactas de la naturaleza, ese mismo público boicoteaba la pintura de los primeros realistas, a pesar de que parecieran manifestar un orden de tendencias idénticas.²⁸

Esta nueva tendencia se manifestó en una revista llamada “*Le Realisme*”, su primera publicación tuvo lugar en el año de 1856.

La teoría de esos primeros realistas es inseparable de la estética positiva. Sus exigencias podían derivar de aparato fotográfico. <Sólo se pueden pintar lo que se ve>, declaran. Censuran la imaginación como algo no objetivo. Como una tendencia subjetiva a la falsificación. Según ellos, la actitud con respecto a la naturaleza ha de ser absolutamente impersonal hasta el punto de que el artista debe ser capaz de pintar diez veces seguidas el mismo cuadro, sin vacilar y sin que las copias posteriores difieran en lo que la copia presente”.²⁹

A los nuevos artistas se les comienza a formar para que tengan una fuerte vinculación con la naturaleza. Otro aspecto importante que hay destacar, es que la pintura de exteriores se desarrolla prácticamente a la par con la fotografía.

Los artistas pintores de la época no gustaban de ser “artistas”, por el contrario se consideraban como artesanos diestros. Estos pintores y los fotógrafos tenían puntos similares de lo estético.



Tanto el fotógrafo como los Pintores: Artesanos diestros buscaban en sus obras la recreación de la realidad de la naturaleza y la realidad óptica de la imagen, estas características estaban íntimamente ligadas con el cambio de pensamiento (Filosofía Positiva).

¿Por qué no era aceptada del todo el nuevo método fotográfico, en el mundo del arte?

Champfleury, en un artículo que apareció en la *Revue de Paris* declara: <Lo que veo entra en mi cabeza, baja por mi pluma y se convierte en lo que he visto... Como el hombre no es una máquina, no puede captar los objetos maquinalmente. El novelista elige, agrupa, distribuye, el daguerrotipo, en cambio ¿realiza el mismo esfuerzo?>³⁰

²⁷Ibíd. GISELE, Freund, 68 pp.

²⁸Ibíd. GISELE, Freund, 68 pp.

²⁹Ibíd. GISELE, Freund, 69 pp.

³⁰Ibíd. GISELE, Freund, 70 pp.

Se decía que realmente no hay trabajo humano, en el hacer o crear fotografías, era un proceso mecánico, por lo tanto lo mecánico no tiene ningún aspecto artístico.

En éste punto es necesario hacer una reflexión con lo que sucedía. Si se buscaba una interpretación fiel de lo exterior, ¿No era la fotografía el instrumento adecuado para tal tarea? Y otro tipo de arte no se veía sujeto a la interpretación del artista, es decir, contaminado por diversos factores, tales como, su estado de ánimo, percepción de la realidad, cambios de color con los diferentes tipos de luz que se dan alrededor del día, etc.

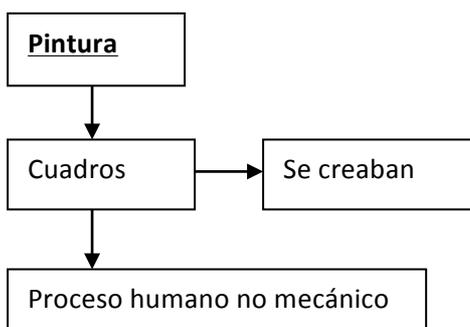
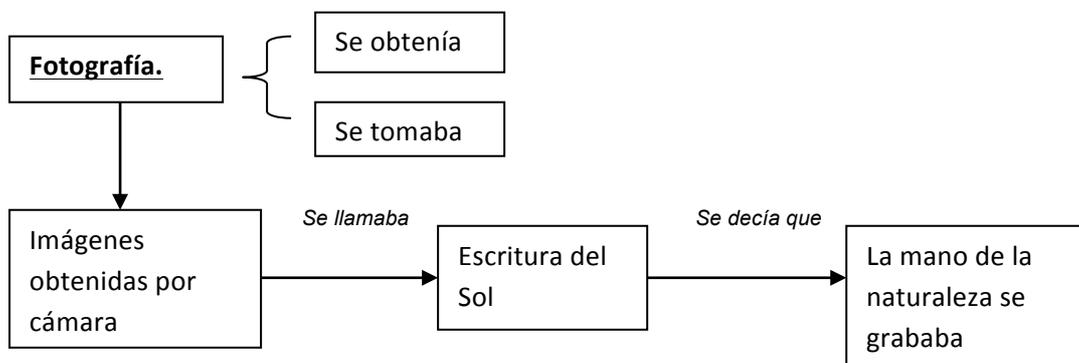
En resumen no era una copia fiel de lo que se veía, como se pretendía hacer, estaba sometida a la interpretación del sujeto (artista), era un producto subjetivo.

Básicamente el problema de la fotografía era el automatismo de la cámara.

Hay que tomar en cuenta que siempre se ha recurrido a la corrección en la fotografía, y no sólo en ella sino es todo lo que hacemos, desde cómo nos vestimos, nos arreglamos y decoramos nuestros hogares, las calles, incluso el maquillaje de las damas para lucir un rostro prácticamente impecable, etc. Pareciera que la apariencia lo es todo, como lucimos ante los demás es de suma importancia.

Entonces, si se recurría a una cierta corrección de lo que se pretendía fotografiar, ¿No era algo falso de lo que se mostraba en el producto? ¿No cortaba la intención principal de la fotografía en esa época, que era reproducir la realidad?

Por muchas razones la cámara fotográfica y la fotografía no eran aceptadas del todo como arte, estaban sometidas a múltiples críticas y comentarios, tanto positivos como negativos.



Con los esquemas anteriores se muestra de una manera gráfica, las diferencias que se planteaban entre la fotografía y la pintura.

Por un lado, la fotografía era expuesta con un proceso mecánico y científico del cual se obtenía un resultado, es decir una imagen fotográfica, se recreaba lo que había a nuestro alrededor. Mientras que la pintura requería un proceso humano, no mecánico, era una creación del hombre.

Pero ¿Qué otra cosa buscaban los naturalistas además de una captura igual a la que se veía?

La naturaleza, por tanto, habría de ser refrenada y conducida al redil de la tradición pictórica. Por ello los pintores buscaban fenómenos en que pudieran reconocerse algún tipo de composición pictórica, realizada por la naturaleza. Les atraía especialmente las simetrías de las ramas de los árboles y los reflejos. Luego, para otorgar significado a estas imágenes, para estar seguros de que constituían algo más que casuales <pinceladas de la naturaleza>, empezaron a recurrir a signos y símbolos que permitirán subrayar algunos aspectos, conducir la atención y guiar la interpretación de la imagen. La propia creación de imágenes se convirtió en un tema. Al trabajar con un medio que planteaba tantas preguntas sobre el arte y la representación, los fotógrafos tuvieron que reflexionar, aunque fuera de pasada, sobre las especiales características de este medio.³¹

Si bien es verdad que la cámara “vivía” gracias al usuario, en muchas ocasiones esta no era del todo controlable, la cámara captaba muchos detalles de la vida cotidiana y daban otro sentido a la fotografía.

Existen fotografías que exigen mayor atención, precisamente por estos pequeños detalles que la componen, requieren de un *público curioso y activo*, pero este concepto se definirá mejor en el capítulo III.

“Y así el espectador que esperaba deleitarse con la majestuosidad de los monumentos acabo subyugado por lo cotidiano y periférico.”³²

Fox Talbot habla de estos detalles, detalles imprevistos que salían a la luz en diversas fotografías.

“Los fotógrafos se dieron cuenta muy pronto de esta irrespetuosa característica de su medio. Conocedores de los cánones pictóricos, aprendieron a componer, corregir y evitar muchos de los detalles irrelevantes a los que se refería Fox Talbot.”³³

Daumier, un agudo y crítico observador de la sociedad, no hace sino subrayar el hiato y la tensión existentes entre la cultura oficial y la vida de la calle. Las fotografías, tomadas sin el debido control podían dar un buen testimonio de ello, y por esa razón se intentó evitarlo. En años sucesivos, hasta final de siglo, los fotógrafos se dedicaron a temas tradicionales: esmeraldas, vistas de lugares insignes, paisajes marinos, retratos de personas célebres y naturalezas muertas majestuosas.³⁴

Como podemos notar, hasta ese momento la fotografía era un tema polémico, hasta cierto punto censurado y limitado en comparación con todo el potencial que este podía

³¹JEFFREY, Ian. *La fotografía: Una breve historia*. Editorial Destino, Barcelona, 1999, 10 pp.

³²Ibíd. JEFFREY, Ian. 14 pp.

³³Ibíd. JEFFREY, Ian. 15 pp.

³⁴Ibíd. JEFFREY, Ian. 16 pp.

brindar al mundo. Retratos y paisajes era prácticamente los fines a los que estaba destinada esta nueva forma de expresión artística aún no reconocida en su totalidad como tal.

Como nada es permanente en la vida y todo tiene que evolucionar, la fotografía también fue dotada de algunos cambios en su composición. De crear retratos y paisajes, para 1860 estos comenzaron a fusionarse. En la composición se integraban modelos (personas), donde se daba una interacción mayor que con las fotografías pasadas. Él o los modelos eran parte del entorno fotografiado, viendo fijamente a la cámara, y quien miraba la fotografía interactuaba con los otros elementos mencionados. Por lo tanto existía interacción del fotógrafo, la cámara, el entorno y el sujeto que observaba dicha imagen. Era una nueva forma de hacer fotografía. Se presentaba con más claridad la interacción, la *comunicación visual*, que se esclarecerá en el capítulo III.

Es importante mencionar que las fotografías que se tomaban en sus inicios estaban sujetas a la apariencia. ¿Qué es lo que se mostraba en ellas? Y ¿Qué tan benéfico ó perjudicial podían llegar a ser para la sociedad? Es por eso que muchas de estas eran retocadas. Se sabía que estas fotografías de lo cotidiano, que aparentemente mostraban ser inofensivas podían llegar a ser un fuerte documento, capaz de generar crítica social.

La aceptación de la fotografía y la forma de hacerla pasó por muchas etapas dejando una crítica de lo que es el hombre, su cultura y sus formas de representación.

I.III. La fotografía y el Arte.

Hemos visto el avance tecnológico y social de la fotografía, el cómo su aparición se volvió un tema polémico y el por qué el oficio de la fotografía había sido exitoso, pero el producto no tuvo el reconocimiento artístico que merecía. Pero, en realidad, ¿Qué lazo une a estas dos disciplinas?

Al hablar de la fotografía y el arte, nos vemos envueltos en varias cuestiones; por ejemplo: Existen diversos tipos de fotografías, y entre los diversos géneros hay fotografías buenas y malas. Entonces ¿Una buena fotografía es artística? Y si no lo son ¿Cuál es la diferencia?

Primeramente habría que definir que es el arte, Dino Formaggio, en su libro *Arte*³⁵ hace una aproximación de que es.

Hay que agradecer a Wittgenstein la valentía de afrontar la cuestión con cierto eclecticismo saludable: <Todo es correcto y nada lo es. En esta situación se encuentra por ejemplo quien en la estética emprende la búsqueda de definiciones que comprendan a nuestros conceptos>

Dino Formaggio nos dice que al hablar o querer dar un significado al arte nos vemos envueltos ante la problemática de concretar a partir de valores que se constituye a partir de interpretaciones teóricas y que invariablemente el arte se asocia con la estética.

³⁵ FORMAGGIO, Dino. *Arte*. Editorial Labor, S.A, Barcelona, 1976, 255 pp.

Diacrónicamente han venido proponiéndose axiologías estéticas de influencia variable, que acomodándose a la tipificación de Morawski simplifico en tres familias: 1) *el subjetivismo psicológico*; 2) *el objetivismo ontológico* y 3) *<el punto de vista sociológico>*, con particular consideración de los elementos significativos en función de factores subjetivos y objetivos, síntesis de los cuales es una obra de arte.³⁶

Por lo cual dar una definición de ¿qué es el arte? es subjetivo a cada persona, donde influyen diversos factores, como la interpretación, sometidos a tendencias, diferentes escenarios, etc.

Por otro lado Adolfo Sánchez Vázquez³⁷ da una definición de lo que es el arte como producto del ser humano: “El arte es una virtud del intelecto práctico; esa virtud particular del intelecto práctico que se refiere a la creación de objetos que han de ser producidos”³⁸

También habla sobre la relación del arte con el dominio de las diferentes técnicas y la belleza; sin el dominio de estas no habría estética, puntos fundamental de arte. Define a la belleza como un interrogante sobre su existencia por no ser directamente perceptible por los sentidos y muchas veces sujeto a un sentimiento interiorizado:

Cuando estos objetos no son dados por los sentidos, sino que los hallamos en nosotros como hechos de conciencia, podemos preguntarnos si no son más que simples creaciones de nuestro espíritu. Así lo *bello* ha sido representado como no teniendo realidad fuera de nosotros mismo, sino como un *sentimiento*, como una *fruición*, como algo puramente *subjetivo*.

Adolfo Sánchez Vázquez hace una lista sobre los aspectos bajo los cuales el sentido común se representa ordinariamente la idea de lo bello en el arte.

- a) El arte no es un producto de la naturaleza, sino de la *actividad* humana.
- b) Está esencialmente hecho para el hombre y, como se dirige a los sentidos, recurre más o menos a lo sensible.
- c) Tiene su fin en sí mismo.

Con respecto a este listado Adolfo Sánchez hace algunas aclaraciones. Dice que el arte se aprende con reglas y normas haciendo alusión al dominio de las técnicas que a cada forma diferente del arte corresponde y su creador. Habla de dos partes en el arte, una parte interior y otra exterior; en la *exterior* es lo que la obra de arte comunica, es decir lo que los preceptos comunican, mecánica y técnica del arte. Mientras que la parte *interior* y viva habla de una mente creadora, espontánea y propositiva por parte del artista. “El espíritu, como una fuerza inteligente, saca de su propio fondo el rico tesoro de ideas y formas que desparrama por sus obras”³⁹. También habla del arte y la naturaleza, nos menciona que la naturaleza es por sí sola existente y vive en sí misma, mientras que el ser humano tiene que imitar (de alguna manera) estas formas artísticas, no en su totalidad, pero sí en algunos componentes. “La opinión vulgar juzga

³⁶ *Ibíd.* FORMAGGIO, Dino. 5 pp.

³⁷ SÁNCHEZ, Vázquez Adolfo. *Antología Textos de estética y teoría del arte*. Editorial Programa Editorial de la Coordinación de Humanidades, México, 1997, 492 pp.

³⁸ *Ibíd.* SÁNCHEZ, Vázquez Adolfo. 106 pp.

³⁹ *Ibíd.* SÁNCHEZ, Vázquez Adolfo. 72 pp.

las primeras como inferiores a las segundas, basada en el principio de que lo que sale de las manos del hombre es inanimado, mientras que los productos de la naturaleza son orgánicos...⁴⁰. El arte es una manifestación del espíritu que no representa más que lo que ha sido creado ejecutado bajo la inspiración y la voz del espíritu. “El arte lo aprehende y nos lo manifiesta de manera más viva, más pura y clara que como se encuentra en los objetos de la naturaleza o en los hechos de la vida real.”⁴¹

Esto quiere decir que el arte es una manifestación del espíritu (característica propia del ser humano) sujeto a condiciones de aprendizaje, técnica y reflexión por parte de la mente creadora, con fines estéticos y en sí mismo un estado de existencia como arte y para los sujetos, al mismo tiempo el arte está mediado por circunstancias psicológicas y culturales, de tiempo y escenarios, es por eso que son tantas las formas de arte y sus manifestaciones artísticas.

De esta forma asociando al arte con la fotografía se podría decir que una fotografía artística depende de un *buen ojo* por parte del fotógrafo, de un nivel considerable del dominio de la cámara y sus técnicas, por lo tanto obtener un buen negativo, que (en teoría) aseguraría una foto artística, una selección minuciosa del tema de la fotografía, iluminación, composición, encuadres, etc. Además de esto implicaría también exteriorización del sentimiento humano. Mientras que una buena fotografía, sólo necesita tener un buen negativo. Podemos observar que para la fotografía artística se requiere mayor dedicación, pero esto no siempre es verdadero.

Pero como lo dice Robert Demachy en su texto ¿Cuál es la diferencia entre una buena fotografía y una fotografía artística? incluido en el libro: *Estética Fotográfica* de Joan Fontcuberta.⁴² “Esto constituye un error peligroso y casi universal”⁴³. Muchas de las fotografías a las que se les ha llamado: fotografías artísticas, no lo son, y únicamente son imágenes con un protocolo, temática similar y falta de imaginación.

Una fotografía puede estar bien enfocada, con una perfecta iluminación (según sea el caso), con un tema excelente, realizada con la mejor cámara fotográfica, bajo circunstancia técnicas favorables, pero se quedara en “es una buena fotografía” sin transmitir nada, evocar nada, sin decir nada; y por más que su desarrollo y técnico sean impecables no pasara al terreno de lo artístico.

No con esto estoy queriendo decir que las fotografías basadas en la técnica no son artísticas, al contrario se les suman otras cualidades, como: el fotógrafo artístico siempre está en busca de la composición correcta, innovar, mostrar cosas diferentes desde perspectivas diferentes, ser más activo y propositivo con respecto a su forma de expresión basada en la fotografía.

“Una fotografía artística es cuando su composición e iluminación son correctas, cuando sus valores son verdaderos, su tonalidad acertada y su textura adecuada y, al mismo tiempo positivada en una superficie que satisface al ojo del artista”.

⁴⁰ *Ibíd.* SÁNCHEZ, Vázquez Adolfo. 73 pp.

⁴¹ *Ibíd.* SÁNCHEZ, Vázquez Adolfo. 73 pp.

⁴² FONTCUBERTA, Joan. *Estética Fotográfica*. Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona, 2003, 288 pp.

⁴³ *Ibíd.* FONTCUBERTA, Joan. 83 pp.

Hay que tomar en cuenta que para que una fotografía llegue a ser una fotografía artística en primera instancia debe ser una buena fotografía y no quedarse en esa etapa. El fotógrafo no debe tratar de satisfacer a otros, porque los gustos y preferencias son subjetivos, pero si te gusta lo que fotografías, seguramente a alguien más le agradara tu trabajo. La fotografía artística no busca ser reconocida, existe y ya, pero tampoco actúa por sí sola, sin conocimientos previos (por parte del fotógrafo) ni objetivos (ya sean sentimentales, entretenimiento, documentales etc.) “Es la razón por la cual si dejamos actuar sola a la fotografía no da ningún resultado”⁴⁴

Hay exigencias que se procuran en los fotógrafos que aspiran a ser artísticos, una de ellas es ser empáticos con el medio, no verse ajenos a él, ser parte de los escenarios donde se desarrolla, ser observador, mirar de otra forma, incluirse en los ambientes y no poner la cámara fotográfica como una barrera, por el contrario, es un canal del vínculo entre lo que se va fotografiar (personas, cosas, lugares, situaciones etc.) y el fotógrafo.

En los inicios de la fotografía muchas veces se dejaban pasar detalles que pudieron enriquecer la composición fotográfica, por ejemplo, el desgarrarse de una nube, un remolino de humo, etc. Eran momentos naturales que se dejaban escapar, exclusivamente se plasmaban personas y materia estática, todos con una temática o tendencia, “Y los fotógrafos intentaron conseguir mejoras técnicas que les permitiesen captar el instante en todos sus detalles. Los procedimientos primitivos se caracterizaban por su poca sensibilidad.”⁴⁵ Es decir no había tanta empatía con el ambiente, hasta entonces no porque quisieran excluir esos detalles, sino porque sus instrumentos no permitían una captura de imagen más rápida y eficiente.

¿Cuál era la problemática? Las fotos que se tomaban tardaban mucho en capturarse. A continuación se citara un ejemplo del tiempo que tardaba una fotografía.

En 1839, el daguerrotipo exigía una exposición de entre quince a treinta minutos, como comentaba Fox Talbot en una carta del 21 de mayo de 1852: <Lord Brougham me aseguró que una vez que para su retrato en daguerrotipo tuvo que estarse media hora sentado al sol, y que nunca en su vida la había pasado peor>. Pronto el tiempo se rebajó a una exposición de entre diez segundos y un minuto, frente a la exposición de uno a dos minutos que se necesitaba para los negativos de papel. El 31 de mayo de 1852 le escribía a Fox Talbot a Dillwyn Lewelyn:<Le ruego que acepte esta muestra que Henneman o su ayudante consiguió el otro día en tres segundos. A veces le basta un segundo>. Todo ello fue posible gracias a la difusión en 1851 del procedimiento de Frederick Scott Archer: el colodión húmedo.⁴⁶

Con el nuevo invento, la composición mejoro, detalles aparentemente nuevos enriquecían las fotografías, dando un plus a las imágenes. Sin lugar a duda la tecnología ayuda a la manifestación del arte.

Milagrosamente, las instantáneas captaban fenómenos efímeros y fugaces efectos de lumínicos. Detalles marginales, que antes quedaban excluidos, se registraban ahora –si bien ahora con dificultad- y los fotógrafos se veían asombrados por las nuevas posibilidades de su medio creativo. En el verano de 1854, Dillwyn Llewelyn contaba cómo se propuso, por todos los medios, llegara a reproducir <las incesantes> olas del

⁴⁴ Ibíd. FONTCUBERTA, Joan. 84 pp.

⁴⁵ JEFFREY, Ian. *La fotografía: Una breve historia*. Editorial Destino, Barcelona, 1999, 31 pp.

⁴⁶ Ibíd. JEFFREY, Ian. 32 pp.

mar. Lo consiguió y obtuvo una medalla de plata en la Exposición Universal de París en 1855 por una serie de cuatro fotografías titulada <Movimiento>. Se había expuesto ya un año antes en Londres, donde un crítico comentó con las siguientes palabras:

*Por ejemplo, el señor Llewellyn ha enviado cuatro instantáneas, en una de las cuales se reproduce una playa por la que se mueven carros y personas. En la imagen a quedado fijada la espuma de las olas mientras avanzan, y el leve amago de la indecisión perceptible en las figuras que andan indican que, cuando se tomó la fotografía, no había aun completado el paso. Otra imagen muestra el mar rompiendo, entre espumas, contra una roca, así como las nubes en lo alto. En otra, en la que vemos un barco de vapor junto a un muelle, han quedado fijados instantáneamente el humo y el vapor que se ven por los aires.*⁴⁷

La fotografía instantánea dio una gran aportación para los ciertos elementos que faltaban en las imágenes y por lo tanto en el ámbito artístico. “La atmósfera situada al detalle⁴⁸

Era una nueva de forma de ver lo que sucedía a nuestro alrededor, lo momentáneo que se congelaba para posteriormente poder ser admirado con todos sus elementos.

“Pese a la avalancha de adelantos técnicos de la década de 1850, la mejora en la capacidad de la cámara para captar los efectos fugaces de la luz y el movimiento fue produciéndose muy gradual mente⁴⁹

Por otra parte muchos fotógrafos querían mostrar lo que sus ojos habían podido ver y compartirlo con otros, no como un especialista o como un fotógrafo, sino como un turista anonadado por lo que contemplaba. Quería mostrar al mundo lo que había presenciado, todo lo maravilloso con sus detalles, quería que, quien mirara su obra pudiera crear una conexión real o cierta empatía con lo que veía a través sus fotografías.

¿Qué es lo que significaba retratar todos los detalles cotidianos? Estaba llevándose a cabo un documento capaz de significar para diversas sociedades en diversas épocas, documentos sociales con suma importancia, muchos de los fotógrafos anteriores trataban de evitar los detalles, que a su consideración contaminaban la fotografía, se desprendían de información valiosa, tal como la textura, tonalidades, la forma etc.

Estos detalles que ahora se incluían, no solamente dotaban a la imagen de elementos necesarios para embellecerla y para llevar a cabo un análisis posterior, sino que mostraban un panorama más real a lo que se vivía. Un actor importante que llevó a cabo esta nueva forma de hacer fotografías fue: Firth

El tema central de Firth no es la arquitectura antigua, reproducida como la máxima objetividad, sino él mismo, un típico Inglés que se halla de viaje, descubre hermosas vistas y tiene que hacer frente a inconvenientes como <el polvo impalpable, y fétido>, <los montones de inmundicias y desechos> o el exasperante guía del Nilo⁵⁰.

⁴⁷Ibíd. JEFFREY, Ian. 33 pp.

⁴⁸Ibíd. JEFFREY, Ian. 34 pp.

⁴⁹Ibíd. JEFFREY, Ian.34 pp.

⁵⁰Ibíd. JEFFREY, Ian.35 pp.

Situaciones reales a las que se enfrentan los viajeros, no únicamente cosas “buenas” sino todo lo que implica una verdadera estancia en el lugar.

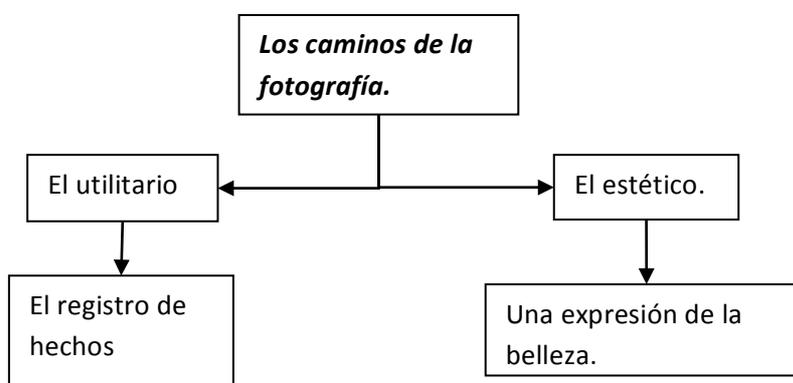
Estas cualidades de Frith de comunicar lo que se sentía estar allí, también lo encontramos en las fotografías de Mariana Yampolsky.

Se pretendía aplicar la fotografía de otras maneras, tal vez más apegadas con la vida cotidiana y sus acontecimientos y con esta nueva capacidad de transmitir lo que vive el fotógrafo, parte vital para los manifiestos que dio la fotografía más adelante, pero la relación entre vida cotidiana y fotógrafo se definirá más en el próximo capítulo dedicado a Mariana Yampolsky y en el tercero, se dará un panorama más teórico de lo que sucede socialmente.

Una consecuencia trágica para algunos, sobre todos para los críticos y para aquellos que creían en la fotografía como un modo de expresión y no limitarse al terreno del entretenimiento, fue la llegada del estereoscopio. Esta se comenzó a utilizarse para fines, según los críticos, lamentables para la fotografía. Estos fines eran para la diversión de un número de personas que crecía día con día. En eventos sociales como “bodas”, “bautizos”, y fenómenos como “fantasmas”, etc. Todas estas formas en las que se estaba empleando la fotografía restaban puntos a favor en el ámbito artístico, ya que decían que era una muestra de mal gusto y simpleza.

No toda la fotografía es artística, la comercialización, el mercantilismo, dominio público, popularidad, y su utilización para fines de entretenimiento pusieron en juego el papel de la fotografía en el terreno artístico.

Charles H. Caffin⁵¹ habla de dos caminos distintos en la fotografía: El utilitario y el estético. En *el utilitario* se encuentran las fotografías de edificios, fábricas, con fines económicos, ilustraciones de periódicos, documentación de la vida cotidiana etc. De este camino se deriva *la clase intermedia*, fotografías de pinturas, arquitectura, escultura, etc. Que sirven como documento de obras de artísticas, bellas por su contenido propiamente artístico. Mientras que en el camino *estético*, sólo se pretende conseguir la belleza. “registrar la belleza, pero no como realidad; llega a ignorar la realidad, si esta interfiere con la concepción que ha sido visualizada.”⁵²



⁵¹ FONTCUBERTA, Joan. *Estética Fotográfica*. Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona, 2003, 288 pp.

⁵² *Ibíd.* FONTCUBERTA, Joan. 92 pp.

Un punto importante aquí es que Mariana Yampolsky fotografía la vida cotidiana, según la división de caminos de Charles H. Caffin, sus fotografías se encontrarían en el estado *utilitario*, por su contenido de registro de hechos, sin embargo sabemos que sus fotografías además de ser un documento social de la vida cotidiana del mexicano, con significación y cargas emocionales, también son una expresión artística, con un excelente dominio de la técnica fotográfica. Es por eso la dificultad para definir la fotografía artística con elementos esenciales, requerimientos, especificaciones o limitarlo a un concepto.

Con la fotografía como medio de expresión y no con fines de lucro fueron muchos fotógrafos que tomaron esta situación como un estado benéfico para sobresalir de lo que los demás fotógrafos hacían. Julia Margaret Cameron fue una de ellos.

Tenía la idea de que iba a revolucionar la fotografía y a ganar mucho dinero. Lo primero, hasta cierto punto, lo consiguió, si consideramos una revolución el ser objeto de discusión en todos los círculos fotográficos durante un año y pico. Lo segundo, en cambio, nunca se produjo. Su aspiración consistía en que la gente acudiera a ella como artista al margen del vulgar pelotón de fotógrafos corrientes.⁵³

“El estilo de Cameron se basa en la transformación completa de la realidad, pues una intensa imaginación transporta, arrebatada a sus figuras.”⁵⁴

Fueron muchos los fotógrafos que resaltaron por sus obras, entre ellos Étienne Carjat, Gaspard- Félix Tournachon, conocido como Nadar. Sus retratos representan viveza inédita y destacaron por su inteligencia, agudeza y penetración en sus fotografías.

“Tanto los retratos de Nadar y Cartaj como los paisajes de Frith y Bedford revelan el intento por parte de los fotógrafos de situar la fotografía a la altura de formas artísticas ya consolidadas.”⁵⁵

Hubo, sin embargo, otros intentos más artificiosos de convertir la fotografía en arte. Quizá el fotógrafo artístico más conocido, aparte de Julia Margaret Cameron, fue el sueco Oscar Rejlander, afincado en Inglaterra. Sus fotografías más célebres son *Los dos caminos de la vida*, expuesta en la Manchester Art Treasures Exhibition de 1857. De gran formato e inspirada en la *Disputa* de Rafael, se trata de una composición de figuras sobre un fondo arquitectónico que encierra un significado moral: dos jóvenes emprenden la aventura de la vida y uno presta oído al canto de sirenas procedente de las desnudas bellezas situadas a su derecha, mientras el otro se encamina a una vida sobria, digna y piadosa. Un sabio meditabundo ocupa el centro de esta artificiosa alegoría.⁵⁶

Henry Peach Robinson se dispuso a utilizar la fotografía sin límites, con la firme convicción de llevarla al campo de lo artístico.

Se lamentaba la banalidad de las fotografías de exposición, *<esos retratos de un caballero y Paisajes con figuras omnipresentes y rancios>*. Sus ideas eran más audaces: *<El tema debe ser imaginativo, pues el arte es la imaginación>*. El reflejo fotográfico de la realidad no era sino un medio al servicio de ese fin. Su historia como artista se define por su relación entre ambos extremos. Muy pronto se descubrió que no podían dar rienda suelta a la imaginación, Finalmente acabó por incluir la fotografía en

⁵³ JEFFREY, Ian. *La fotografía: Una breve historia*. Editorial Destino, Barcelona, 1999, 38 pp.

⁵⁴ *Ibíd.* JEFFREY, Ian. 41 pp.

⁵⁵ *Ibíd.* JEFFREY, Ian. 43 pp.

⁵⁶ *Ibíd.* JEFFREY, Ian. 43 pp.

una renovada concepción del arte como reflejo de la realidad, que había logrado imponerse a la imaginación.⁵⁷

“Se convirtió en un fotógrafo de atmósfera, en un simbolista interesado en el significado profundo, más que en los detalles dramáticos”⁵⁸

Otro punto importante que hay que tomar en cuenta es que la concepción que tenemos de arte, este depende de cada sujeto, que se ve sometido a diversos factores como: la interpretación, representación, conocimiento empírico, incluso el científico, concepción de la vida y la realidad, simbolismos, connotación, denotación etc. Todos estos elementos influyen en la toma de decisión del concepto que tenemos como belleza y sobre este aceptamos o rechazamos dichos productos.

Por otro lado, el arte también es un producto comunicativo, pero este concepto se definirá mejor en el capítulo III.

Un paso importante para la fotografía en el mundo del arte fue cuando se le comenzaba a dar espacios para exposiciones, La fotografía como arte estaba ganando terreno, y día con día se le daba la importancia merecida.

Se erigió un edificio especial, que rivalizaba con el Crystal Palace de Londres, y allí se instaló, mediante donaciones, una muestra de mil cuadros de Antiguos Maestros, ordenados cronológicamente, más una cantidad igual de pinturas contemporáneas, así como también dibujos, grabados, objetos artísticos de Persia, India y China, esculturas de marfil. Que se hayan incluido 600 fotografías en esa magna exposición es un tributo a la posición ascendente que el nuevo medio de expresión conseguía en el mundo artístico.⁵⁹

Todos los fotógrafos tenían aspiraciones diferentes. Mientras unos se dedicaban a los detalles cotidianos otros querían ampliar sus horizontes. Claramente eran muchos los fotógrafos que estaban en desacuerdo con lo que estaba sucediendo hasta el momento con la fotografía. También se buscaba plasmar en ella una especie de alegoría con respecto a los acontecimientos de vida y los sentimientos del hombre y la naturaleza, pero con una reproducción en las fotografías de una manera diferente.

Los temas sobre la fotografía comenzaban a variar. Fotografía basada en la religión, en la literatura (poemas, novelas, etc.) y los ya conocidos retratos y fotografías de paisajes.

Al hablar de la fotografía basadas en la literatura, estamos hablando de mayor elaboración en la fotografía, implica caracterización, vestuario, escenografía, iluminación etc. El procedimiento para la obtención del producto, es decir la fotografía, implica mayor esfuerzo, tanto físico como mental y creativo.

Fotografías que se tomaban representando a la literatura, alegorías de la vida etc. Estaban tan bien realizadas por parte de los fotógrafos y sus colaboradores que comenzaron a utilizarse para ilustrar libros, un ejemplo de esto fue: Charles Robert Darwin utilizó muchas fotografías de Rajlander para ilustrar su libro “La expresión de

⁵⁷Ibíd. JEFFREY, Ian. 44- 45 pp.

⁵⁸Ibíd. JEFFREY, Ian. 45 pp.

⁵⁹NEWHALL, Beaumont, *Historia de la fotografía*. Gustavo Gili, S.A. 2002, 74 pp.

las emociones en el hombre y en los animales” (1872), como lo menciona Newhall en su libro “Historia de la fotografía”⁶⁰.

Muchas de las representaciones no gustaban, ya que la fotografía era estrechamente asociada con lo real.

Henry Peach Robinson, un pintor y grabador que en 1852 y en Leamington (Inglaterra) adoptó la profesión de fotógrafo, se hizo primeramente famoso con *Fading Away* [Desapareciendo], una copia fotográfica combinada, que muestra una muchacha agonizante ante sus padres afligidos.⁶¹

“Pero el mismo hecho de que se tratara de *una fotografía* suponía que se trataba de la representación de algo real, y así la escena pasaba a ser vista literalmente”⁶²

Robinson tenía una forma diferente de hacer sus fotografías. Él creía en la composición de la fotografía y gustaba de hacer previamente bocetos de la composición final.

En la misma época en la que los pintores llevaban sus caballetes al aire libre, Robinson estaba construyendo la naturaleza debajo de la claraboya: los matorrales se montaban sobre una plataforma móvil, el arroyuelo se improvisaba con el desagüe del laboratorio, las nubes se pintaban sobre las cortinas del fondo. Al fotógrafo principalmente, Robinson le comunico que

...cualquier <artimaña, truco y conjura>, de la clase que sea, está permitida al fotógrafo, para que, *pertenezca a su arte y no sea falsa respecto a la naturaleza*... Es un deber imperativo evitar lo malo, lo pobre y lo feo, y el objetivo será elevar a su tema, evitar formas extravagantes, corregir lo que no sea pictórico.⁶³

“Robinson escribió que las fotografías hermosas podían ser realizadas <con la mezcla de lo real y lo artificial”⁶⁴

Esta declaración nos hace pensar en las posibilidades infinitas de la fotografía. Donde se conjugan dos partes importantes para el ser humano, por una lado lo que piensa, siente, sueña, fusionado con lo que se vive diariamente, muchas veces lo que no podemos controlar, y que por eso mismo es fascinante, pero también lo que es manipulable para el hombre.

Se debe comprender que en la fotografía artística siempre es importante la composición y tomar en cuenta que un factor que afecta o favorece es la luz, también se debe tener un “sentido instintivo de belleza de la línea”⁶⁵ e invariablemente una imaginación abierta y propositiva, finalmente utilizar la técnica y el instinto para llevar a cabo una obra de arte.

Como he mencionado antes una problemática a la que se sometió la fotografía para ser aceptada como arte es su parte mecánica. Pero en todas las formas de artes

⁶⁰ Ibid. NEWHALL, Beaumont.

⁶¹ Ibid. NEWHALL, Beaumont, 76 pp.

⁶² Ibid. NEWHALL, Beaumont, 76 pp.

⁶³ Ibid. NEWHALL, Beaumont, 78 pp.

⁶⁴ Ibid. NEWHALL, Beaumont, 76 pp.

⁶⁵ FONTCUBERTA, Joan. *Estética Fotográfica*. Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona, 2003, 93 pp.

siempre hay ventajas y desventajas. Es verdad que individualmente la cámara es mecánica, “ésta es mecánica y sustituye un ojo sin alma por la visión individual del artista”⁶⁶. Esta limitación por la cual la cámara fotográfica actúa y prácticamente ha sido condenada. El pintor (artista con el cual se le ha comparado más) se ve sometido condicionado con respecto al insuficiente de los pigmentos y en algunas ocasiones limitado al manejo de los pinceles limitando su libertad de expresión.

“Cada arte está atado con cadenas materiales, y el orgullo del artista radica en alzarse a pesar de ellas”⁶⁷

Han sido muchos los cambios de la fotografía desde su aparición, tanto tecnológicos como sociales. Hoy forma parte indispensable de nuestra vida. Sin las fotografías la vida no sería la misma, no podemos conciliarnos sin este maravilloso invento, que no sólo implica a los inventores, sino a toda la sociedad que le da sentido, significado y hace uso de ella.

Toda esta trayectoria por la que pasó la fotografía, es clave para entender como la percibimos hoy en día, y porque explotamos tanto este recurso comunicativo, enfocado desde luego en la vida cotidiana.

¿Qué aporta la fotografía?

- Nueva forma de ver la realidad que a cada quien concierne.
- Una alternativa a la forma de expresión.
- Nueva forma de hacer arte.
- Satisface la necesidad de representación
- Interacción social: Retroalimentación.
- Entre otras.

Como podemos notar, con la evolución tecnológica, también se van saciando la necesidad de representación y apropiación.

La fotografía y la necesidad que tenemos hacia ella no es un fenómeno aislado, que surgió de la nada, uno de los propósitos de este capítulo, es dar a conocer cómo sucedió todo su desarrollo tecnológico y social que invariablemente van tomados de la mano, como se abrió camino en el ámbito artístico y muestra de ello se planteará de una mejor manera y con un ejemplo contundente: Mariana Yampolsky y sus fotografías, una alternativa a la fotografía.

⁶⁶ *Ibíd.* FONTCUBERTA, Joan, 93 pp.

⁶⁷ *Ibíd.* FONTCUBERTA, Joan, 94 pp.

Capítulo II.

Mariana Yampolsky.

"El rodaje se puso en la misma línea, la cabeza, el ojo y el corazón."

Henri Cartier-Bresson.

Capítulo II.

Mariana Yampolsky: la fotografía en la cotidianidad mexicana.

...Mariana señaló: *“Yo no acomodo nada, uso mi cámara como una extensión de mi corazón y no de la lógica”*

En este capítulo se mostrará la trayectoria de Mariana Yampolsky, desde su niñez hasta su evolución como fotógrafa. El objetivo principal es tener un panorama más amplio de su vida y sus motivaciones. De esta forma tendremos los elementos suficientes para llevar a cabo parte del análisis fotográfico que se desarrollará en el capítulo IV, planteando las bases teóricas comunicativas en el capítulo III.

Lo que a continuación se presenta es la vida de Mariana Yampolsky, vista y descrita, desde personas allegadas a ella, conocedoras de sus vivencias y causas que la llevaron a la fotografía y la vida cotidiana del mexicano.

Mariana Yampolsky fue una fotógrafa reconocida por su trabajo, con un excelente dominio de la cámara y sus técnicas. Con una mentalidad abierta a nuevas posibilidades, y que le mostro a los mexicanos, alternativas de cómo ver nuestra propia cultura y formas de vida.

Plasma a través de sus imágenes rituales mexicanos, formas de ver la realidad que a cada quien concierne, fiestas, dolores, alegrías, etc. Documentando la vida cotidiana de los mexicanos a lo largo de su carrera como fotógrafa. Pero sus fotografías no hablan únicamente de nuestra cultura, sino también de ella misma, dejando en su arte una marca personal que la describe, además de múltiples fotografías para el deleite social con las que nos podemos ver reflejados.

En sus diferentes obras podemos identificar una gran respeto por México y su gente, además de la sensibilidad que caracterizaba a Mariana Yampolsky, para capturar el momento preciso, en la situación idónea; claro que llega a éste país, con una formación académica y mental diferente, elementos importantes que seguramente le influyeron en su desarrollo profesional en la nación que adopta como suya.

Los mexicanos tenemos una gran deuda con Mariana Yampolsky, artista gráfica que dedicó gran parte de su vida a escribir con fotografías capítulos de la historia del arte mexicano.

Sin ella, la fotografía en nuestro país sería diferente de lo que es en la actualidad. Nadie hubiera mostrado la convivencia de ese México rural con el urbano, ni plasmado, en el tiempo determinado de la imagen, el dolor que hay detrás de los rostros y miradas; todos ellos instantes de realidad indómita que se niegan a ser aprisionados por el ojo que se esconde tras el rebozo, la ingenuidad, el rencor o la alegría.⁶⁸

⁶⁸BERMUDES, Sari; ARROYO, Sergio Raúl; JUARÉZ, Saúl; CASTELLANOS, Alejandro; PONIATOWSKA, Elena; REYES Palma, Francisco. *Homenaje Nacional a Mariana Yampolsky*, Editorial Talleres de litografía Turmex, México, 2002, 15 pp.



Mariana Yampolsky.⁶⁹

Al escuchar el nombre de Mariana Yampolsky saltan muchas preguntas como: ¿Quién es Mariana Yampolsky?, ¿De dónde es?, ¿A qué se dedicó?, ¿Cuáles fueron sus motivaciones en la vida?, ¿Qué legado dejó? y ¿Por qué tomarla como referencia?, incluso ¿Por qué tomarla como punto de partida para explicar el fenómeno de la fotografía en la vida cotidiana? Todas estas preguntas se contestaran a continuación.

¿Por qué tomar a Mariana Yampolsky como punto esencial en esta investigación y tomar sus obras como referencia de la fotografía cotidiana del mexicano?

Primero que nada hay una cierta empatía que con sus múltiples fotografías. Sería muy complicado conocer a las personas que fotografió, lugares y cosas, a pesar de esto se crea un vínculo con las imágenes. No se ven como algo completamente desconocido o ajeno, por el contrario parecía que da en el punto exacto de los gustos de muchos sujetos, fotos, imágenes, todas ellas tan simples aparentemente pero creando conexión con quien las mira.

Es casi evidente que Mariana Yampolsky no era mexicana (por sus apellidos), y realizando una investigación más profunda sobre ella es agradable ver el cómo sin ser mexicana se apropió de un país y una cultura que no era suya, amándola como si fuera de ella misma.

En sus fotos encontramos una mirada diferente, vínculos afectivos, llenos de significado. Es indiscutible que gozaba de una forma estética de hacer fotografías, de fragmentar tiempos, para que perduren a lo largo de los años, documentando y compartiendo con otros lo vivido.

⁶⁹Alicia Ahumada, *Mariana Yampolsky* [Sitio Web], Lugar de publicación: Fundación Cultural Mariana Yampolsky: http://www.marianayampolsky.org/frame_my_esp.html, (s.f.), Recuperado el 27 de Mayo del 2012

En los múltiples textos que se encontraron sobre Mariana Yampolsky, escritos por diferentes autores, todos coincidían en que Mariana Yampolsky siempre creaba un vínculo con los que fotografía, ya sean lugares, cosas, personas, etc. Se adentraba en la vida de los demás. Esta fue otra motivación para analizar sus fotografías. Porque encontramos en su producto imágenes que son más apegadas con la realidad, mostrando siempre respeto por lo que la rodea y por sus instrumento de trabajo.

Una limitante que podemos observar en sus fotografías es que están inclinadas a sectores rurales de la sociedad, pero en general toca muchos aspectos de la cultura del mexicano, como es: la muerte, las fiestas tradicionales, la religión, la escuela, entre muchas otras actividades que forman parte de nuestra vida cotidiana.

Es verdad que también tiene fotos de la urbe, pero estas se encuentran en menor cantidad a comparación de las fotografías del tipo rural o botánica.

Mariana Yampolsky crea un compromiso con la sociedad mexicana, que es documentar la vida cotidiana en diferentes lugares del país de una forma artística.

A continuación me voy a permitir compartir un poco de la vida de esta fotógrafa.

II.I. ¿Quién fue Mariana Yampolsky Urbach?

Mariana Yampolsky nació un 6 de septiembre de 1925 en Chicago Illinois.

Al leer la vida de Mariana Yampolsky es inevitable leer los textos sin darles un toque poético, el mismo toque que ella brindó a sus fotografías.

Gozó de una niñez, aunque solitaria, favorable precisamente por ser hija única, tranquila y pacífica, con un medio propicio para desarrollar talentos y respeto por el exterior y por si fuera poco con escenarios pintorescos (otro elemento favorable para desarrollar características de apreciación y artísticas). “Hija única, mimada, solitaria. Mariana vivió en el campo a la sombra de árboles frutales. Una tupida barda de lilas cercaba la finca. Mariana se metía entre sus ramazones y nadie podía encontrarla. Era su jaula personal, su mundo propio.”⁷⁰

Mariana gustaba de leer por horas, salir de paseo en bicicleta por el pueblo donde vivía, explorar y descubrir lugares nuevos. Desde este punto podemos notar la constante inquietud que tenía por conocer cosas nuevas y la empatía que tenía con su medio. Pero no fue sólo su personalidad la que la llevaría a ser una artista reconocida, preferente por la fotografía. Oscar Yampolsky su padre, también era artista y aunque no era fotógrafo si era escultor, pintor, al mismo tiempo que realizaba muebles en madera (también conocido como ebanista). Hay que recordar que la pintura y la fotografía tienen muchas cosas en común, partiendo del punto que la fotografía nació prácticamente de la pintura (como ya lo vimos en el capítulo anterior).

⁷⁰ BERMUDEZ, Sari; ARROYO, Sergio Raúl; JUARÉZ, Saúl; CASTELLANOS, Alejandro; PONIATOWSKA, Elena; REYES Palma, Francisco. *Homenaje Nacional a Mariana Yampolsky*, Editorial Talleres de litografía Turmex, México, 2002, 19 pp.

Su padre Oscar Yampolsky era escultor, pintor y ebanista. Tenía un taller de dos pisos tras la casa y allí hacía sus propios muebles y marcos para sus pinturas. La niña Mariana durmió en una cuna y más tarde en una cama talladas por su padre.⁷¹

Como podemos notar se desarrolló en un medio favorable, lleno de amor con gran carga emocional positiva y con una buena relación con sus padres lo que le permitía ver la vida de una forma diferente, de una mejor manera y por lo tanto reflejar su bienestar a través de lo que hacía.

A decir que Mariana Yampolsky era una niña aparta, no nos referimos únicamente a un estado emocional en que se le complica al sujeto interactuar con otros, por el contrario eran los medios los que dificultaban esta convivencia, ya que literalmente no tenían vecinos y con los únicos con quien tenían relaciones cercanas era con sus abuelos paternos.

Hedwig... Su mayor orgullo, su mayor tormento era su hija Mariana. La familia Yampolsky no tenía vecinos. Como muchos vivían en despoblado, y los abuelos paternos compartían su aislamiento. La única posibilidad de salir para Mariana era subirse a la carreta y acompañar a su abuelo en sus quehaceres: tirar la basura, traer abono; en esos viajes contaba de su niñez y juventud y eso la fascinó: cómo había escapado a caballo de unos lobos que lo perseguían en medio de la nieve. Años más tarde, Mariana revivió el episodio al leer a Gorki y le entró la duda. Ahora Mariana sospechaba que a lo mejor su abuelo había leído las aventuras que tanto le emocionaban.⁷²

Su madre Hedwig desempeñó un papel muy importante en su vida, era ella quien la motiva a esforzarse más para poder ser merecedora de su aprobación. Por tal motivo gozaba de un carácter más fuerte que el de su padre Oscar Yampolsky.

Pero no todo en su vida fue bueno y llevadero, hay que recordar que alrededor de 1929 se daría un suceso que afectaría a todo el mundo, La Gran Depresión. Una crisis que se prolongó durante la década de los '20 y se extendió hasta finales de la década de los años '30 y principios de los '40. Mariana Yampolsky tenía aproximadamente cuatro ó cinco años. Por obvias razones esta crisis económica mundial también afectó a Mariana y su familia escaseado los recursos y viéndose en una situación complicada. Éste suceso se quedó marcado en su memoria.

Las circunstancias en las que se vio envuelta, por supuesto junto con su familia, también fueron factores importantes en el desarrollo personal de Mariana Yampolsky, Es preciso mencionar que la formación de la personalidad se da en los 5 primeros años de la infancia y el cómo asimilo la situación por la que pasó, pudo desarrollar en ella la capacidad para ser más empática con las demás personas y con respeto por las etapas por las que pasa el hombre a lo largo de su vida.

La persona más importante era su madre, Hedwig, más estricta que su padre; Mariana tenía que ganar su aprobación, lo cual no era fácil. Obviamente Hedwig quería ampliar su consentimiento paterno. En la época de la gran depresión de los años treinta, la familia pasó penurias y el dinero faltó en casa. Mariana recuerda haberse sentado a la mesa, levantar la vista y ver que ni Hedwig ni Oscar tenían nada en su plato. Esto la

⁷¹Ibíd. BERMUDES, Sari; ARROYO, Sergio Raúl; JUARÉZ, Saúl; CASTELLANOS, Alejandro; PONIAOWSKA, Elena; REYES Palma, Francisco, 19pp.

⁷²Ibíd. BERMUDES, Sari; ARROYO, Sergio Raúl; JUARÉZ, Saúl; CASTELLANOS, Alejandro; PONIAOWSKA, Elena; REYES Palma, Francisco, 20 pp.

marco para siempre; todavía hoy la angustia el pensamiento de que la comida no va a alcanzar para todos.⁷³



Oscar Yampolsky
Hedwig con Mariana, 1926
Plata/gelatina⁷⁴

Hedwig Yampolsky
Oscar con Mariana
Plata/gelatina⁷⁵

Mariana tuvo, sin lugar a duda una infancia llena de felicidad, con sus altibajos como es la vida misma, con una buena relación familiar, aunque un poco sola por ser hija única.

Cuando Mariana entro a la escuela esto la lleno de felicidad. La escuela le brindaba la oportunidad de convivir e interactuar con más personas que no fueran su familia, al mismo tiempo que no sólo aprendería en las aulas, sino que al relacionarse con otros niños podría conocer formas de vida distintas a la suya.

La escuela fue en su vida un recurso que aprovecho al máximo, obteniendo siempre buenas calificaciones y manteniendo relaciones favorables con sus compañeros. Por supuesto este es otro factor que solidificó su autoestima y seguridad, que reflejaría más tarde en sus fotografías.

“A Mariana le encantó tratar a niños con vidas tan distintas como la suya. A lo largo de los seis años que siguieron, Mariana fue la primera de su clase, la mejor alumna. Serlo le dio mucha seguridad. Al salir de primaria, la abrumo la presión social: tener éxito con los muchachos, vestir bien, asistir a fiestas, era mejor que ser buena estudiante. El contraste fue un choque”⁷⁶

⁷³Ibíd. BERMUDES, Sari; ARROYO, Sergio Raúl; JUARÉZ, Saúl; CASTELLANOS, Alejandro; PONIAOWSKA, Elena; REYES Palma, Francisco, 20 pp.

⁷⁴(S.A), Oscar Yampolsky Hedwing con Mariana, [Libro] FERRER, Elizabet; PONIAOBWSKA, Elena y REYES Palma, Francisco. *Mariana Yampolsky. Imagen y Memoria*, Editorial Centro de la Imagen, México, 1999, 161 pp.

⁷⁵(S.A), Oscar Yampolsky Hedwing con Mariana, [Libro] FERRER, Elizabet; PONIAOBWSKA, Elena y REYES Palma, Francisco. *Mariana Yampolsky. Imagen y Memoria*, Editorial Centro de la Imagen, México, 1999, 161 pp.

⁷⁶Ibíd. BERMUDES, Sari; ARROYO, Sergio Raúl; JUARÉZ, Saúl; CASTELLANOS, Alejandro; PONIAOWSKA, Elena; REYES Palma, Francisco, 21 pp.

Concluyó sus estudios de primaria y las exigencias del medio al que se estaba enfrentado eran diferentes a su forma de pensamiento y entro a un “programa para jóvenes destacados que aún no tenían la edad suficiente para ingresar a la universidad. Para Mariana Yampolsky resultó un gran alivio que la aceptaran y estudiar con adultos que tenían una meta que iba más allá de ser porrista del equipo ganador.”⁷⁷

Posteriormente decide entrar a estudiar artes y humanidades en la Universidad de Chicago, concluyendo en el año de 1945. Conocimientos que también le influyeron a lo largo de su desempeño como fotógrafa. Lamentablemente cuando termina sus estudios en dicha Universidad su padre Oscar Yamposky muere. En ese mismo año decide mudarse a la Ciudad de México. “Más tarde ingresa a la Escuela de Pintura y Escultura La Esmeralda (1948) y en la escuela Artes del Libro (1949)”⁷⁸. Su madre Hedwig se muda a Nueva York y Mariana persigue sus sueños en México.

“Mariana se vino a México porque en la Universidad escucho una plática de una pareja de grabadores sobre el trabajo social con el que se había comprometido los miembros del Taller de Gráfica Popular y en ese instante decidió que eso era lo que quería.”⁷⁹

Al llegar a México vive en la casa del periodista suizo Heidegger y su esposa, en la calle Londres, en lo que hoy es la zona rosa, a su llegada fue prácticamente inmediata la conexión que tuvo con México y su cultura, “desde 1954, cuando adquirió la nacionalidad mexicana, no dudó en afirmar: “Soy mexicana, y vivo aquí porque quiero”.⁸⁰

Llega a México con una edad aproximada de entre diecinueve o veinte años, con una formación Universitaria y con ganas de aprender y superación, acogida por amistades y enfrentándose a una cultura complemente diferente a la que estaba acostumbrada.

...Llega a la ciudad de México una adolescente rubia, menuda, de mirada azul intenso. Tras de sí están las líneas que marcan las rutas de una constelación de éxodos iniciadas por sus abuelos paternos, judíos rusos que emigraron hacia Norteamérica en el ocaso del siglo XIX, buscando una atmosfera de tolerancia.⁸¹

Ante ciertas circunstancias Mariana Yampolsky se reservó información personal y de la historia de su familia, como por ejemplo: la decencia judía por parte de sus abuelos paternos, su parentesco con el antropólogo Franz Boas, el oficio de su padre como escultor y pintor. Esto con la finalidad de que su talento y reconocimiento por mérito propio no se vieran contaminados por logros de sus familiares, aunque esto replantea la idea que siempre se vio sometida a una atmosfera e influencia artística.

⁷⁷Ibíd. BERMUDES, Sari; ARROYO, Sergio Raúl; JUARÉZ, Saúl; CASTELLANOS, Alejandro; PONIAOWSKA, Elena; REYES Palma, Francisco, 19pp.

⁷⁸REYES, Palma Francisco y MONSIVÁIS, Carlos. *Los mexicos de Mariana Yampolsky*, Editorial Lunweg, España, 2005, 22 pp.

⁷⁹BERMUDES, Sari; ARROYO, Sergio Raúl; JUARÉZ, Saúl; CASTELLANOS, Alejandro; PONIAOWSKA, Elena; REYES Palma, Francisco. *Homenaje Nacional a Mariana Yampolsky*, Editorial Talleres de litografía Turmex, México, 2002, 21 pp.

⁸⁰Ibíd. BERMUDES, Sari; ARROYO, Sergio Raúl; JUARÉZ, Saúl; CASTELLANOS, Alejandro; PONIAOWSKA, Elena; REYES Palma, Francisco, 9 pp.

⁸¹Ibíd. BERMUDES, Sari; ARROYO, Sergio Raúl; JUARÉZ, Saúl; CASTELLANOS, Alejandro; PONIAOWSKA, Elena; REYES Palma, Francisco, 11 pp.

Mariana Yampolsky mantuvo en reserva algunas situaciones personales, para evitar que elementos ajenos al arte favorecieran el reconocimiento a su trabajo. Durante años evitó que se hiciera público su parentesco con el notable antropólogo Franz Boas, así como su origen judío. Tras un encendido alegato aceptó que estos hechos fueran conocidos, pues aclaraban algunos aspectos de su relación con la fotografía y con México, pero nada cambió en su consolidada trayectoria.⁸²

El ocultar ciertas cosas de su vida y su familia no implicaba que no tuviera amor y apego con sus familiares, por el contrario, su familia fueron una de las cosas que siempre estuvieron presente en su pensamiento y que de alguna forma el ambiente artístico que su familia le brindó a lo largo de su vida, marcaron su forma de expresarse por medio de las fotografías.

Entre otras cosas, carga con los cálidos relatos e imágenes de Franz Boas, su tío abuelo, quien como profesor de la Universidad de Colombia, a partir de 1910 había incursionado en diversas ocasiones en México, para fundar junto con Ezequiel A. Chávez y Eduard Seler la Escuela Internacional de Arqueología y Etnología Americanas, con sede en la calle de Moneda, y de la que sería director por un breve periodo.⁸³

Como se mencionó antes, el motivo más fuerte que la trajo a vivir a México fue el Taller de Gráfica Popular que se fundó en 1937 tras la desintegración de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR), en el tercer año de gobierno del presidente Lázaro Cárdenas. Sus iniciadores fueron artistas como Leopoldo Méndez, Pablo O'Higinis y Luis Arenal Bastar. Este taller reconocido mundialmente fue la casa de muchos artistas y también se convertiría en la casa de Mariana Yampolsky.

El Taller de Gráfica Popular era un espacio abierto a nuevas tendencias y manifestaciones ideológicas y brindando alternativas a las diferentes formas artísticas. Sus fundadores mantenían un pensamiento revolucionario que manifestaban a través del arte. Aquí es donde Mariana Yampolsky conocería la fotografía de una forma incidental.

El Taller de Gráfica Popular (TGP) fundado en la década de los treinta y que entonces aún retiene algo de su periodo de esplendor, cuando un grupo de artistas produce febrilmente volantes, carteles, publicaciones, todo desbordante de agitación social, de enfrentamientos al Estado burgués, de rechazo beligerante del naci-facismo, de fe en la Revolución soviética y de amor por las dimensiones obreras y campesinas de la Revolución mexicana. El TGP pertenece a la vanguardia de la izquierda nacionalista y comunista y sus militantes son sinceros: confían en transformar las conciencias y en divulgar la excelencia del arte social.⁸⁴

Cuando Mariana Yampolsky ingresa al TGP se encuentra con un México en un periodo de cambios y alternativas favorables para el país y por supuesto en formas culturales. El presidente que gobernaba era Manuel Ávila Camacho, y parecía que todo estaba a favor de las intenciones de desarrollo artístico que Mariana Yampolsky buscaba.

⁸² REYES, Palma Francisco y MONSIVÁIS, Carlos. *Los mexicos de Mariana Yampolsky*, Editorial Lunweg, España, 2005, 11 pp.

⁸³ *Ibid.* BERMUDEZ, Sari; ARROYO, Sergio Raúl; JUARÉZ, Saúl; CASTELLANOS, Alejandro; PONIATOWSKA, Elena; REYES Palma, Francisco, 11 pp.

⁸⁴ REYES, Palma Francisco y MONSIVÁIS, Carlos. *Los mexicos de Mariana Yampolsky*, Editorial Lunweg, España, 2005, 22 pp

Esa muchacha de diecinueve años se siente profundamente atraída por el trabajo que realiza el Taller de Gráfica Popular, una de las grandes aventuras culturales de ese momento que, frente al arte académico y la política avilacamachista, encarna una clara alternativa. Su vertiginoso encuentro con la ciudad y su gente esta signado por la inexorable dicotomía entre la secular presencia rural y el afanoso voluntarismo ciudadano, que deja ver en todo momento sus intenciones y, por supuesto sus contradicciones.⁸⁵



Mariana Yampolsky realiza un grabado en el Taller de Gráfica Popular, s.f.⁸⁶

Mariana Yampolsky fue la primer mujer en ingresar al Taller de Gráfica Popular, ahí conoció a muchos personajes que, al igual que ella gustaban por el arte, al ingresar conoce a los fundares ya mencionados, el grabador Leopoldo Méndez, “mezcla de militante y romántico social”⁸⁷, se podría decir que su arma principal para manifestar sus ideas revolucionarias era el arte. También conoció a Pablo O’Higgins un pintor y muralista estadounidense que al igual que Mariana adopto a México como suyo, “ferviente defensor de la autonomía expresiva, convencido de que el compromiso político se reflejaba en las acciones del artista y no en una pedagogía de las formas”.⁸⁸

Mariana se vio acogida por diferentes personajes tales como: Justino Fernández, José Sánchez, Leopoldo Méndez y su hermano Pablo O’Higgins, Alberto Beltrán; y sin saber una palabra en español, al cabo de dos meses supo que México sería su país.

Pero ¿Cómo fue que Mariana Yampolsky se adentró al mundo de la fotografía? El arquitecto, Alberto Beltrán le pidió a Mariana que lo ayudara a fotografiar al equipo que trabajaba en el Taller de Gráfica Popular para incluir las fotografías en su libro TGP México (*El Taller de Gráfica Popular, doce años de obra artística colectiva*). “Los

⁸⁵ BERMUDES, Sari; ARROYO, Sergio Raúl; JUARÉZ, Saúl; CASTELLANOS, Alejandro; PONIATOWSKA, Elena; REYES Palma, Francisco. *Homenaje Nacional a Mariana Yampolsky*, Editorial Talleres de litografía Turmex, México, 2002, 11 pp.

⁸⁶(S.A), Mariana Yampolsky realiza un grabado en el Taller de Gráfica Popular, sf, [Libro] FERRER, Elizabet; PONIATOBWSKA, Elena y REYES Palma, Francisco. *Mariana Yampolsky. Imagen y Memoria*, Editorial Centro de la Imagen, México, 1999, 51 pp.

⁸⁷ REYES, Palma Francisco y MONSIVÁIS, Carlos. *Los mexicos de Mariana Yampolsky*, Editorial Lunweg, España, 2005, 12 pp

⁸⁸ *Ibíd.* REYES, Palma Francisco y MONSIVÁIS, 12 pp

tomo uno a uno con una Rolleycord, revelo sus negativos y al ver publicadas sus fotografías le entro el deseo de saber más de la fotografía, controlarla: hacer la imagen”⁸⁹. Sus compañeros a quienes había fotografiado le propusieron que tomara clases de fotografía en San Carlos.

Mariana con los miembros del Taller de Gráfica Popular, s. f. Plata/gelatina. Autor no identificado.⁹⁰



Con el paso del tiempo y con nuevos ideales artísticos fue dejando de lado las técnicas del dibujo y el grabado, para dar paso a la fotografía. Técnica que desde ese momento en adelante sería su prioridad en su desempeño profesional y siendo esta la manera más idónea para ella de plasmar su pensar y sentir.

La convicción de Yampolsky es sincerísima y responde al modelo del artista ansioso de radicalizarse y radicalizar, y de los escritores aún convencidos de la alianza entre la escritura y la denuncia política. Inmersa en el medio donde ya atestigua el debilitamiento de la militancia, Yampolsky, no obstante la gran calidad técnica de sus grabados, no va más allá de los logros promedio del TGP. Le hace falta un desarrollo más creativo y en pos de eso llaga a la fotografía⁹¹

Entonces Mariana Yampolsky ingreso a la Academia de San Carlos, este recinto artístico fue fundado en 1781 bajo el nombre de Real Academia de San Carlos de las Nobles Artes de la Nueva España. Esta fue la primer Academia en el continente americano, inspirado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid. Posteriormente forma parte de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Aquí conoce a la talentosa fotógrafa mexicana Dolores Martínez de Anda, mejor conocida como Lola Álvarez Bravo (adoptó los apellidos de su esposo Manuel Álvarez Bravo, también fotógrafo). Forma parte de una corriente de fotógrafos que pertenecen

⁸⁹BERMUDES, Sari; ARROYO, Sergio Raúl; JUARÉZ, Saúl; CASTELLANOS, Alejandro; PONIATOWSKA, Elena; REYES Palma, Francisco. *Homenaje Nacional a Mariana Yampolsky*, Editorial Talleres de litografía Turmex, México, 2002, 21 pp.

⁹⁰(S.A), Mariana Yampolsky con los miembros del Taller de Gráfica Popular, s.f, [Libro] FERRER, Elizabet; PONIATOBWSKA, Elena y REYES Palma, Francisco. *Mariana Yampolsky. Imagen y Memoria*, Editorial Centro de la Imagen, México, 1999, 169 pp.

⁹¹REYES, Palma Francisco y MONSIVÁIS, Carlos. *Los mexicos de Mariana Yampolsky*, Editorial Lunweg, España, 2005, 22 pp.

al llamado “renacimiento artístico post-revolucionario en México”⁹² junto con fotógrafos como Tina Modotti, Frida Kahlo, Diego Rivera y por supuesto su esposo Manuel Álvarez Bravo.

Fue Lola Álvarez quien realmente la adentró al mundo de la fotografía, su instructora; “Lola era una maestra *sui generis*, bastante autodidacta, y le enseñó a darle mayor importancia al objeto o a la persona fotografía que a la técnica.”⁹³

Le tocó ser iniciada por Lola Álvarez Bravo, precursora de las fotografías profesionales. Mariana solía recordar con intensa emoción a esa maestra que le permitía utilizar su laboratorio, con todos los materiales, en una época en la que la joven grabadora subsistía con lo mínimo. Lo que aprendió fue a actuar sola entre su propia experiencia, así como a recrear la generosidad de la maestra.⁹⁴

La fotografía iba tomando gran importancia en la vida de Mariana al igual que los mexicanos y parecía que había cierta conexión con la cámara fotografía y lo que fotografiaba. “Lejos de construir una barrera, la cámara la acerca a los individuos y parajes que va descubriendo en su tránsito por el país, alejada del trabajo colectivo que retomará sólo si aparece por allí algún proyecto vital.”⁹⁵

Otro cómplice de Mariana y la fotografía fue Alicia Ahumada, ella es quien terminaba de realizar las fotografías, sus fotografías. “Alicia Ahumada, maga del cuarto oscuro, revele sus negativos. Alicia hace maravillas; es la mejor impresora del país.”⁹⁶

Alicia Ahumada Salaiz. Nació en Santo Tomas, Chihuahua, en 1956, fotógrafa autodidacta, se ha especializado en la impresión de copias en blanco y negro, con proceso de “archivo calidad museo”, y técnicas de impresión con paladio y platino. Desde hace 21 años ha sido impresora de Mariana Yampolsky, entre otros destacados fotógrafos.⁹⁷

Mariana Yampolsky es descrita por Alicia Ahumada Salaiz como una mujer trabajadora, sensible con su herramienta de trabajo, la fotografía, México y su gente. Capaz de hacer ver un México lleno de tradiciones, con gente amable, con formas, texturas y lugares llenos de vida, ver con otros ojos lo que se veía a diario y presentarlo ante nosotros como algo nuevo.

⁹² Alto Nivel (s.f.), *Mujeres Fotógrafas de la Historia*, Recuperado el 24 de agosto del 2012, del Sitio Web: <http://www.altonivel.com.mx/mujeres-fotografas-de-la-historia.html>

⁹³BERMUDES, Sari; ARROYO, Sergio Raúl; JUARÉZ, Saúl; CASTELLANOS, Alejandro; PONIAOWSKA, Elena; REYES Palma, Francisco. Homenaje Nacional a Mariana Yampolsky, Editorial Talleres de litografía Turmex, México, 2002, 22 pp.

⁹⁴REYES, Palma Francisco y MONSIVÁIS, Carlos. *Los mexicos de Mariana Yampolsky*, Editorial Lunweg, España, 2005, 12 pp.

⁹⁵BERMUDES, Sari; ARROYO, Sergio Raúl; JUARÉZ, Saúl; CASTELLANOS, Alejandro; PONIAOWSKA, Elena; REYES Palma, Francisco. Homenaje Nacional a Mariana Yampolsky, Editorial Talleres de litografía Turmex, México, 2002, 12 pp.

⁹⁶Ibíd. BERMUDEZ, Sari; ARROYO, Sergio Raúl; JUARÉZ, Saúl; CASTELLANOS, Alejandro; PONIAOWSKA, Elena; REYES Palma, Francisco, 22 pp.

⁹⁷Ibíd. BERMUDEZ, Sari; ARROYO, Sergio Raúl; JUARÉZ, Saúl; CASTELLANOS, Alejandro; PONIAOWSKA, Elena; REYES Palma, Francisco, 30 pp.

“Grandeza y sencillez son las palabras que caracterizan las fotografías de Mariana. Ella logró lo que todo fotógrafo documental desea: sintetizar en sus fotografías información precisa y belleza.”⁹⁸

Tenía la maravillosa habilidad de transformar su mirada, en lo que otros más tarde pudieran admirar. Reflejar sus decesos e inquietudes en fotografías y transmitir sin palabras sus sentimientos.

Hablar de sus fotografías es hablar de ella misma. Es conocer lo más profundo e íntimo de las personas, en este caso de Mariana, que respectivamente se habla de una mujer transparente. Marco Antonio Cruz habla del estrecho lazo que tenía con ella y es así como la describe:

Eres tú, la del corazón transparente, tu mirada es prisma de lo que piensas, de lo que sinetes[sic], en cientos de imágenes realizadas a lo largo de nuestro tiempo, con las mismas en que cada día construyes, el mosaico de tu historia.

Tu mirada entenece, crea y documenta –con fuerza de tu nombre,- nuestras relidades [sic] múltiples. Eres tú, amiga, la del compromiso con tu tiempo, con tu gente y la misma que lleva en alto a su México profundo, sin importarle sactificios [sic] ni vicisitudes.⁹⁹

¿Qué es lo que muestra en sus fotografías? realidades de México que pocas veces nos detenemos a observar, lo más absurdo del caso es que la mayor parte del tiempo las tenemos ahí y nos damos cuenta que existen solo cuando otro nos las muestra o cuando nos apartamos de ellas.

En mi opinión Mariana Yampolsky tenía muchas virtudes y las reflejaba en sus fotografías. Tenía arrojo, amor a lo que hacía, a lo que fotografiaba, decisión y sensibilidad; factores importantes para triunfar y sobre todo sentirse satisfecha con lo que hacía pero además un impresionante dominio de la técnica fotografía.

Mariana Yampolsky abandona este mundo el 3 de mayo de 2002 en el país que ella adopto como suyo y donde se realizó como profesionista entregando su trabajo y sueños, México.

En sus fotografías encontramos un periodo (que corresponde a su vida como fotógrafa) de la cultura cotidiana del mexicano escrita con fotografías de Mariana Yampolsky. Con ciertas tendencias preferentes, como un contenido más rural y más alejada de la ciudad y a pesar de poder ver sus fotografías como documento no pierden su estado de fotografías artísticas, y es que una fotografía puede pertenecer a múltiples géneros simultáneamente, al mismo tiempo que nos deja fotografías llenas de significado.

⁹⁸AHUMADA, Salaiz Alicia, 2008, (Última actualización 2011) *Ponencia “Homenaje a Mariana Yampolsky”*, recuperado el 30 de abril del 2012, del Sitio Web Fundación Cultural Mariana Yampolsky: http://www.marianayampolsky.org/frame_biblio_esp.html

⁹⁹CRUZ, Marco Antonio, 2008, (Última actualización), *Ponencia “Homenaje a Mariana Yampolsky”*, recuperado el 30 de abril del 2012, del Sitio Web Fundación Cultural Mariana Yampolsky: http://www.marianayampolsky.org/frame_my_esp.html

A ¿Cómo visualizaba Mariana la fotografía?

Invariablemente las fotografías de Mariana hablan de ella misma, de la vida que llevó y las otras vidas que se mezclaron con la suya. “Mariana sólo considera vivido lo que ha fotografiado.”¹⁰⁰ Cada una de sus obras es un testimonio de vida con que afirmaba que para sentirse parte de esta tierra no hace falta haber nacido en ella, se requiere tan sólo conocerla y aceptarla como es.¹⁰¹

Más que un oficio Mariana Yampolsky visualizaba la fotografía como algo que le gustaba hacer, y la recompensa se daba al crear el vínculo afectivo tanto con los lugares y personajes que fotografía, entablando conexiones de retroalimentación en tres bloques, el productor, que sería Mariana Yampolsky, la fotografía como producto y los escenarios, personas, lugares o cosas.

Referir a su fotografía como forma de conocimiento tiene un sentido analógico. Lo adecuado al medio sería hablar de una visión, en el aspecto de lo revelado a través del autor; de una afectación en lo que concierne a lo sensorial y a lo emotivo en el receptor. Dentro de esta lógica, las imágenes de Mariana se alejan del despliegue de tomas aisladas, e incluso de las series o ensayos fotográficos definidos por su sentido de sorpresa o de artísticidad, para transformarse en hitos enlazados de memoria y experiencia, de emoción y sutileza marcados por la presencia de lo vivido, lo profundo, lo significante.¹⁰²

Mariana se apropió de México, su cultura y su gente; “para hacer de la experiencia del otro algo propio.”¹⁰³ Logró con la fotografía, lo que muchos otros fotógrafos de su época, incluso de la actual no pudieron llegar a culminar, llevarla a la dimensión del arte, y que están fueran admiradas y reconocidas por otros.

Mariana Yampolsky corresponde a una generación de artistas que manifestaban su individualidad y preferencias por medio del arte, dándole un giro a lo que se conocía hasta ese momento como fotografía, es decir fotografías de contenido periodístico muchas veces carente de empatía con el medio y faltas de estética artística.

Guiada por su instinto natural, contribuyo en gran medida a la evolución de la fotografía en México, experimento minuciosamente con ella, y con una gran libertad, siempre de la mano de una exigente práctica, elevó sus imágenes hasta la dimensión del arte.¹⁰⁴

Su fotografía, siempre concebida desde un encuadre humanista, capturó y devolvió impresas en papel imágenes que transitan de lo cotidiano a lo insólito; imágenes de las

¹⁰⁰ Ibíd. BERMUDEZ, Sari; ARROYO, Sergio Raúl; JUARÉZ, Saúl; CASTELLANOS, Alejandro; PONIAOWSKA, Elena; REYES Palma, Francisco, 23 pp.

¹⁰¹ Ibíd. BERMUDEZ, Sari; ARROYO, Sergio Raúl; JUARÉZ, Saúl; CASTELLANOS, Alejandro; PONIAOWSKA, Elena; REYES Palma, Francisco, 15 pp.

¹⁰² FERRER, Elizabet; PONIAOWSKA, Elena y REYES Palma, Francisco. *Mariana Yampolsky. Imagen y Memoria*, Editorial Centro de la Imagen, México, 1999, 14 pp.

¹⁰³ REYES, Palma Francisco y MONSIVÁIS, Carlos. *Los mexicanos de Mariana Yampolsky*, Editorial Lunweg, España, 2005, 11 pp.

¹⁰⁴ BERMUDEZ, Sari; ARROYO, Sergio Raúl; JUARÉZ, Saúl; CASTELLANOS, Alejandro; PONIAOWSKA, Elena; REYES Palma, Francisco. *Homenaje Nacional a Mariana Yampolsky*, Editorial Talleres de litografía Turmex, México, 2002, 9 pp.

mujeres y hombres que pueblan los paisajes rurales y urbanos de nuestras múltiples realidades nacionales.¹⁰⁵

Mariana se olvidó del aspecto técnico (sin dejar de tenerle respeto, y tomando en cuenta que ya gozaba de un considerable dominio de sus técnicas) decidió dar paso a lo emocional, a lo sensorial fragmentando espacios de tiempo significantes para el otro y para ella misma, identificándose con lo que capturaba.

Toda realización fotográfica implica arrebatar a la fantasmagórica de lo real fracturas del tiempo, jirones de espacio instantes que revierten en formas del ejercicio del poder simbólico. Apropiarse de la imagen, transformarla en objeto de sublimación estética o de desublimación exótica a los esquemas científicos de la medición y comparación, son las operaciones colonizadoras más frecuentes en la representación del otro. De ellas se nutrieron la antropología y la fotografía desde su nacimiento¹⁰⁶

Todos los elementos artísticos, de aprendizaje e influencias por parte de diversos personajes, y los diferentes ambientes que tuvo a lo largo de su vida, la llevaron a realizar fotografías que perduran a lo largo de los años, logrando capturar no sólo imágenes sino sensaciones.

Mariana pudo conservar su saber gráfico sin traicionar la especialidad del lenguaje fotográfico. Disponía de un ojo educado en los valores sutiles de tonos y contrastes, la intensidad de los negros o la luminosidad de los blancos pero, sobre todo, la inmensa variedad de medios tonos, tan rica que según Leopoldo Méndez equivalía a un sistema cromático paralelo: el de los grises. Ese tránsito de la plancha grabada al negativo, de un arte material a otro inmaterial, estuvo enriquecido también por las enseñanzas de Henri Cartier-Bresson y Edward Weston; de ahí el apego de Mariana a la tradición de la imagen directa, sin artificios técnicos o manipulaciones del entorno.¹⁰⁷

Hay una relación muy estrecha entre la fotografía y Mariana Yampolsky, donde se conjuga el documentar, momentos emotivos en la vida del hombre y los rituales culturales que hacemos día a día, es decir documentar a la cultura y las emociones. No hay que olvidar que la mayor parte de las acciones que llevamos a cabo están sujetas a las emociones. Somos seres que otorgamos a todo o casi todo de significado y nos apropiamos de lo que nos gusta. Obviamente Mariana Yampolsky no fue la excepción. Con su herramienta se dedicó a documentar la vida del hombre.

Sus fotografías tienen en muchos sentidos un fin antropológico (social y cultural) y comunicativo. Posiblemente esta no era la intención de Mariana Yampolsky, crear un documento tangible que hablara a las nuevas generaciones de cómo se vivió en ciertas comunidades. Pero además de cumplir con este importante aporte para la investigación de formas de vida, lo hace de una manera artística.

Para Mariana, hacer fotografía se redujo a “documentar y emocionar”, dos funciones indisociables que acabaran por desembocar en dos grandes sistemas de orden y memoria: al archivo y la suma antropológica. Ambos constituyen un complejo

¹⁰⁵Ibíd. BERMUDEZ, Sari; ARROYO, Sergio Raúl; JUARÉZ, Saúl; CASTELLANOS, Alejandro; PONIATOWSKA, Elena; REYES Palma, Francisco, 9 pp.

¹⁰⁶Ibíd. BERMUDEZ, Sari; ARROYO, Sergio Raúl; JUARÉZ, Saúl; CASTELLANOS, Alejandro; PONIATOWSKA, Elena; REYES Palma, Francisco, 14 pp.

¹⁰⁷REYES, Palma Francisco y MONSIVÁIS, Carlos. *Los mexicos de Mariana Yampolsky*, Editorial Lunwerg, España, 2005, 12 pp.

unitario, bifurcado según se le asigne un papel descriptor, icónico, testimonial, o una función sintáctica y pragmática, develadora de símbolos y significantes”¹⁰⁸

Mariana fue una mujer que seguía sus ideales y sus convicciones con fragilidad por el medio que se le presentaba, según afirma Francisco Reyes Palma en el libro “Los Méxicos de Mariana Yampolsky, Ritos y Regocijos”¹⁰⁹ habla de la sensibilidad que esta tenía ante la fotografía y lo que fotografiaba:

Si tuviera que definir el tema fundamental de la obra de Mariana Yampolsky me inclinaría por la fragilidad, su trabajo con la duración, la memoria y la melancolía. Mariana vivía una especie de duelo permanente, confrontada con la desaparición de las culturas llamadas tradicionales, en un país como México, sometido a la modernización forzada. Fotografiar se transformaba en un acto de urgencia, mezcla de compromiso y angustia al ser testigo cotidiano del desvanecimiento de tradiciones, pero sin perder esa fascinación que la llevaba a retornar una y otra vez a las comunidades rurales. Para ella oprimir el disparador de la cámara era actuar como testigo, recoger la evidencia confiada en el poder actualizador de la fotografía. Si bien Mariana comparte temáticas con muchos otros fotógrafos mexicanos, difiere en intención y métodos; sus estrategias ópticas y difusoras resultan distantes de muchas de las tendencias y modas del momento, por más que ciertos esquemas de la crítica encuentren vasos comunicantes entre personalidades de varias generaciones de fotógrafos, cuyo único lazo de unión es recorrer el mismo entorno rural y étnico. La de Mariana es, sin duda, fotografía directa de voluntad realista, tanto que no deja fuera los procesos de síntesis y abstracción. Su verdad viene de la emoción retenida al momento de presionar el obturador y, por ende, de su capacidad para producir efectos de intensidad vivida. Sintaxis afectiva que impresiona la mira por encima de la visión.¹¹⁰

Francisco Reyes Palma menciona elementos importantes para comprender sus fotografías, a continuación los dividiré por ítems; éstos son trascendentes para el análisis fotográfico que llevaré a cabo en el capítulo IV.

- Fragilidad por parte del fotógrafo. En este caso se podría hablar de una cierta empatía con el medio.
- También se habla sobre memoria y melancolía producidas por la posible angustia de ver desaparecer gradualmente características culturales propias de los mexicanos ubicados en comunidades rurales.
- Crear un archivo fotográfico de lo que sucedía en esas comunidades.
- Se habla de un compromiso antropológico social, histórico y cultural por parte de la fotógrafa.
- Podemos distinguir que Mariana Yampolsky tiene cierta preferencia por comunidades apartadas, étnicas y del tipo rural.
- El método que utiliza para fotografiar es distinto a los demás fotógrafos de su época, porque ella se mezclaba con las comunidades y no las veía desde fuera como algo ajeno a ella.

Para ser un buen fotógrafo como lo menciona Charles H. Caffin en su apartado: *La fotografía como una de las bellas artes* en el libro *Estética Fotográfica*.¹¹¹, tiene que

¹⁰⁸ Ibíd, REYES, Palma Francisco y MONSIVÁIS, 15 pp.

¹⁰⁹ REYES, Palma Francisco y MONSIVÁIS, Carlos. *Los mexicos de Mariana Yampolsky*, Editorial Lunwerg, España, 2005.

¹¹⁰ FERRER, Elizabet; PONIATOBWSKA, Elena y REYES Palma, Francisco. *Mariana Yampolsky. Imagen y Memoria*, Editorial Centro de la Imagen, México, 1999, 17 pp.

¹¹¹ FONTCUBERTA, Joan. *Estética Fotográfica*. Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona, 2003, 288 pp.

existir una especie de balance entre la técnica y la cesibilidad fotográfica, por supuesto esta última forzosamente requerida por parte de la mente creadora, es decir el fotógrafo.

Esta fotografía autodidáctica buscaba constantemente elementos nuevos que pudieran aportarle cosas nuevas para posteriormente proyectar ese estado de bienestar en sus fotografías.

Una exposición fotográfica que marcó de manera definitiva la orientación del trabajo de Mariana Yampolsky fue: <Arquitectura sin arquitectos>, realizada por Bernard Rudofsky en el Museo de Arte Moderno de Nueva York en 1964, y en cuyo catálogo Mariana encontró múltiples claves para el reconocimiento de la creatividad espontánea frente a la especialización y mecanización arquitectónicas, lo cual le sirvió de inspiración para emprender el proyecto el rescate testimonial más ambicioso y de mayor aliento dentro del conjunto de su producción.¹¹²

Podría decirse que Mariana Yampolsky buscaba una especie de retroalimentación con México; México le mostraba su gente y su cultura y ella nos muestra el México que vivió. No dejó fuera de su obra ningún aspecto cultural de México, incluso gran parte de nuestra arquitectura y botánica quedó registrada gracias a sus fotografías.

De las construcciones vernáculas indias al legado mestizo, Mariana pasó a la hacienda, luego a la expresión contemporánea como Luis Barragán o a los delirios poéticos de alguien asociado con el surrealismo internacional como Edward James, hasta desembocar en la arquitectura funeraria.¹¹³

Mariana saca sus propias conclusiones sobre la fotografía, me permitiré citar este fragmento para que no se vea contaminado por mi subjetividad y así poder tener una idea más clara de lo que era la fotografía para ella.

Lo que en verdad constituye el espacio de la imagen es la carga afectiva, sin necesidad de recurrir a efectismos artificiales. La fidelidad del registro, el principio realista, sólo podía consumarse en ese punto de influencia de emoción y objetividad, el lugar donde se hace un solo cuerpo con el espectador.¹¹⁴

Esta artista recurre a la fotografía como un documento fidedigno, con el cual es capaz de fragmentar espacios de la realidad, para que estos perseveren a lo largo del tiempo formando documentos que sirvan a futuras generaciones además de crear vínculos comunicativos cargados de significado, tanto cultural como sentimental.

Por otro lado en sus fotografías también encontramos un lazo entre lo que fotografiaba y ella misma es decir: “el intercambio de papeles, la identificación de la autora con los sujetos sin historia”¹¹⁵

Además de crear conexiones con otros sujetos Mariana Yampolsky afirmaba que: “Trabajo, sobre todo, con el orgullo del otro como asunto personal”¹¹⁶, no sólo se

¹¹²REYES, Palma Francisco y MONSIVÁIS, Carlos. *Los mexicos de Mariana Yampolsky*, Editorial Lunweg, España, 2005, 16 pp.

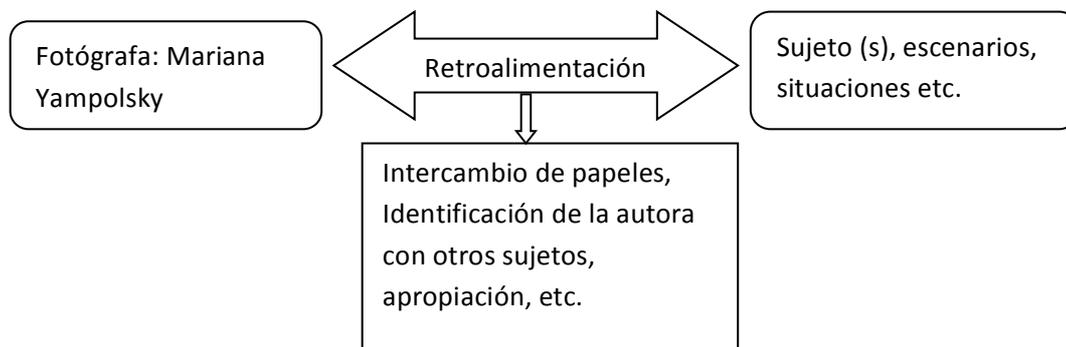
¹¹³Ibíd, REYES, Palma Francisco y MONSIVÁIS, 16 pp.

¹¹⁴Ibíd, REYES, Palma Francisco y MONSIVÁIS, 16 pp.

¹¹⁵Ibíd, REYES, Palma Francisco y MONSIVÁIS, 16 pp.

¹¹⁶Ibíd, REYES, Palma Francisco y MONSIVÁIS, 17 pp.

incluía en la vida de personajes sino que hacía de la historia del otro su propia historia.



Con el esquema anterior se representa la interacción que existe (a groso modo) entre Mariana Yampolsky y los sujetos con los que se relaciona por medio de la fotografía. Esta fotografía creaba vínculos afectivos y emotivos con los sujetos, escenarios, circunstancias, etc. Se apropiaba de lo que sucedía y creaba un puente con aquellos que miraban sus fotografías, había un intercambio de información. Más que información había comunicación con todos los elementos chocaban con la forma en que Mariana Yampolsky hacía fotografía.

Retratar la intimidad exige niveles de cercanía, de convivencia, que la influencia fotográfica lleva a situaciones de amistad y compadreo. Lo cierto es que Mariana emplaza a partir de una mirada táctil, la pura afectividad atenta a la fragilidad de su materia, más no exenta de un extraordinario poder de afectar. No por casualidad su función de autor-testigo la obliga a preservar eso que solemos llamar patrimonio intangible, un universo de intensidades.¹¹⁷

Muchas veces pasamos por la vida sin darnos cuenta de la importancia que tiene nuestros actos y los rituales cotidianos, son estos los que nos hacen ricos culturalmente, momentos que pasan y se van, dejando una huella solo en aquellos que la viven, pero, ¿Qué pasa con los demás sujetos que no conocen esta otras realidades? Ésta fue la tarea de Mariana Yampolsky, crear memoria de aquellos que su vida se limitaría únicamente a su esfera, trascender en el tiempo y crear memoria y registro.

Sí, pero, entonces ¿todas las fotografías tiene esta función? No. Existen gran cantidad de fotografías, y no todas tienen un fin artístico, antropológico, documentativo o comunicativo. Muchas de estas fotografías sirven para expresa la individualidad de los sujetos, pero no trascienden de ninguna forma (se quedan en una etapa significativa para el productor) sin mayor importancia social. Las fotografías de Mariana Yampolsky tienen elementos importantes como son:

- Documentación.
- Trascendencia social (importante por su contenido cultural)
- Artística
- Evocativa
- Nivel semiótico.

¹¹⁷ Ibíd, REYES, Palma Francisco y MONSIVÁIS, 18 pp.

- Comunicativa
- Significante
- Apropiación y
- Proyección.

En sus fotografías muestra la obviedad de las diferentes culturas y nos obliga a ver más allá de una primera impresión.

Mariana Yampolsky habla de un compromiso social y el respeto que el artista debe sentir por sus herramientas de trabajo, en las que incluye dentro de este pensamiento de respeto y exigencia el dominio de las técnicas con las que se trabaja ya que sobre este trabajo el creador se proyecta a sí mismo.

...Advierte que la fotografía otro medio de expresión, como la pintura, la piedra, las palabras y los sonidos. La reproducción de estos <organismos vivos>, arguye Strand, viene de la reunión de dos elementos:

Antes que ninguna otra cosa, un respeto profundo y un entendimiento de los materiales específicos que los artistas utilizan, y la maestría técnica o el dominio del oficio, y en segundo lugar, ese *algo* indefinible, el elemento vivo que se funde con el oficio, el elemento que vincula el producto con la vida y que por tanto debe ser resultado de experiencias y sentimientos profundos. El dominio del oficio es un fundamento que se puede aprender y desarrollar si tiene un respeto absoluto por los materiales, que son una máquina llamada cámara y la química de la luz y otros agentes sobre los metales.

Al hablar de fotografía, lo asociamos casi inevitablemente con la cámara fotográfica, no podemos concebir una sin la otra, y en cierto modo es verdad, es el producto de la cámara conjugado con el fotógrafo, son sus herramientas de trabajo, sin una no existiría a otra, es por eso que las exigencias que Mariana plantea sobre las técnicas son indiscutibles, para alcanzar un grado estético y artístico. No es sólo disparar un botón y listo, implica esfuerzo creativo y propositivo.

Mariana Yampolsky se vio favorecida en muchos aspectos tanto tecnológicos, su llegada a México y su desarrollo como fotógrafa. Su pensamiento y formación fueron puntos importantes que la llevaron a desarrollarse como fotógrafa potencialmente inmersa con el medio en el que se desarrollaba. Coincidió con la idea de “Henri Cartier-Bresson: <Miramos y percibimos una fotografía, como una pintura, en su totalidad y de un solo golpe de vista>. Y si esto es así, el todo, desde el principio, antecede a las partes.”¹¹⁸

Henri Cartier-Bresson, fue un fotógrafo francés que se inclinaba más por el fotorreportaje, pero al igual que Mariana Yampolsky ambos creían en la búsqueda del momento decisivo en donde había que poner todo, el corazón, la técnica, el ojo y la atención para capturar el momento ideal.

Estamos hablando de un compromiso continuo con oficio de la fotografía, donde la cámara se vuelve parte del fotógrafo, no como algo externo sino como una extensión de él mismo en busca de la elección del momento perfecto, fragmentar el tiempo y trascender. Que la fotografía sirva como testigo fiel de quienes estuvieron ahí.

¹¹⁸Ibíd, REYES, Palma Francisco y MONSIVÁIS, 26 pp.

En lo personal encuentro en Mariana Yampolsky, una mujer apasionada, entregada a sus convicciones, sin miedo a la vida y con un enorme amor a el que hizo su país, México.

B El legado de Mariana Yampolsky.



Lola Álvarez Bravo
Mariana, s/f ¹¹⁹

Documentar la cotidianidad de la vida de los mexicanos, esta fue una de las tareas que Mariana Yampolsky desempeñó a lo largo de su trayectoria. Relacionarse con los diferentes pueblos y ser parte en muchas ocasiones de su comunidad.

“Mariana Yampolsky es un artista mexicana como muy pocas. Nos ha transmitido una visión original e irreductible de este país”.¹²⁰ Emociones, conocimiento, experiencias, sentimientos y nostalgia. Fotografías que muestran la cultura y cierta empatía con el pueblo mexicano. Todo esto y más nos deja Mariana Yampolsky. Fueron muchos los años que esta fotógrafa dedicó a documentar la historia cotidiana de México. Casi seis décadas respaldan su trabajo y compromiso dejando como patrimonio archivos fotográficos.

Casi seis décadas de amorosa y dedicada actividad permitieron a Mariana Yampolsky legarnos un caudal de registros fotográficos que hablan elocuentemente de las luces y sombras del siglo XX mexicano.

Sus imágenes crean epopeyas artísticas materializadas en piedra o plasmadas en papel, muros y lienzos realizados por los maestros del llamado Renacimiento del arte nacional. Los principales exponentes de esa escuela fueron sus pares, y con ellos compartió intereses, afectivos y vocacionales.¹²¹

Mariana Yampolsky no se limitó a fotografiar únicamente en lugares concurridos o famosos, sus múltiples fotografías hablan de un recorrido extenuante por toda la

¹¹⁹ Lola Álvarez Bravo, Mariana, s.f, [Libro] FERRER, Elizabet; PONIATOBWSKA, Elena y REYES Palma, Francisco. *Mariana Yampolsky. Imagen y Memoria*, Editorial Centro de la Imagen, México, 1999, 167 pp.

¹²⁰BERMUDES, Sari; ARROYO, Sergio Raúl; JUARÉZ, Saúl; CASTELLANOS, Alejandro; PONIATOWSKA, Elena; REYES Palma, Francisco. *Homenaje Nacional a Mariana Yampolsky*, Editorial Talleres de litografía Turmex, México, 2002, 12 pp.

¹²¹Ibíd. BERMUDEZ, Sari; ARROYO, Sergio Raúl; JUARÉZ, Saúl; CASTELLANOS, Alejandro; PONIATOWSKA, Elena; REYES Palma, Francisco, 9 pp.

república mexicana, abarcando diversos temas cotidianos, como es la religión, escuela, fiestas, tradiciones etc.

Además de un compromiso social como fotógrafa se esmeraba por resaltar las virtudes y folclore de una ciudad y pueblos, con sus diversos personajes y todo aquello que hace una cultura rica en tradiciones.

Recorre cuanto puede México, paulatinamente se despliegan ante sus ojos las múltiples realidades de ese territorio polisémico y multicultural, primordialmente las manifestaciones de lo que ha sido llamado “arte popular”, y que ella, sabiamente, se empeña en calificar como arte. El caudal de su repertorio visual abarca la arquitectura rural a los ritos, del maguey a los *graffiti* urbanos, del retrato al paisaje. Su mirada se torna entrañable al pasar por el prisma de la curiosidad y la empatía por sus fotografías.¹²²

Para llevar a cabo exitosamente la fotografía, Mariana cumplía con ciertos requisitos indispensables aún para el investigador; observación, respeto, sensibilidad por el medio, los sujetos, circunstancias y empatía.

Mariana Yampolsky nos deja una amplia gama de imágenes integrada por más de cincuenta mil fotografías, que documentan su trayectoria por todo México y al mismo tiempo las formas de vivir que se dan en cada lugar por el que pasó.

En Mariana Yampolsky encontramos una mirada sincera que observa a los otros y se observa a sí misma; es el asombro silencioso que, no sin pasión ni dudas, surge lentamente al centro de las preguntas por la identidad.¹²³

Las fotografías de Mariana Yampolsky, además de documentar en gran parte la cultura mexicana cotidiana, también está enfocada (en su mayoría) en una corriente indigenista, influenciada (posiblemente) por su tío abuelo el Antropólogo Franz Boas.

Sin lugar a dudas el primer acercamiento de Mariana a la diferencia cultural se produjo a raíz de los periodos de convivencia con Boas, su tío abuelo materno, fundador de la ciencia etnográfica, tan ajeno a los cánones misioneros y de colonización prevalecientes. Aunque se ha querido entender el trabajo de esta artista como parte de una corriente fotográfica indigenista, el grueso de su trabajo se relaciona con las poblaciones mestizas del México rural. Especie de saber afectivo desde la imagen: etnografía visual o, mejor aún, antropología emocional.

La cercanía con los exilios sufridos por la rama berlinesa de la familia también dejó huella en la joven artista. El radicalismo político de raíz judía esgrimido por la madre exacerbó su sentido de la autonomía y su valoración de la diferencia como una relación entre iguales.¹²⁴

Mariana Yampolsky manifestaba a través de sus fotografías la cercanía que establecía con las comunidades que visitaba, se volvía parte de la misma comunidad, (ventaja que le daba para fotografía y crear un ambiente propicio para comunicar a través de sus fotografías), por que creaba vínculos afectivos, llenos de significado, aun para los que miramos sus obra después de años, porque añadimos

¹²²Ibíd. BERMUDEZ, Sari; ARROYO, Sergio Raúl; JUARÉZ, Saúl; CASTELLANOS, Alejandro; PONIAOWSKA, Elena; REYES Palma, Francisco, 12 pp.

¹²³Ibíd. BERMUDEZ, Sari; ARROYO, Sergio Raúl; JUARÉZ, Saúl; CASTELLANOS, Alejandro; PONIAOWSKA, Elena; REYES Palma, Francisco, 13 pp.

¹²⁴REYES, Palma Francisco y MONSIVÁIS, Carlos. *Los mexicos de Mariana Yampolsky*, Editorial Lunwerg, España, 2005, 11 pp.

conocimientos propios y nos vemos identificados, al ser temas que podemos llegar a vivir, no de la misma manera, pero no estamos ajenos a ella.

Revisando a la distancia, la intervención de Mariana Yampolsky en el Taller resulta magra en proclamas políticas, en tanto que predominan escenas de historia y vida cotidiana. No extraña entonces que a partir de una muestra fotográfica internacional como la organizada en 1955 por Edward Steichen en el Museo de Arte de Nueva York, <La familia del Hombre>, Mariana reafirmara su inclinación por recoger los ciclos de la vida humana como hilo conductor. Esa idea de comunidad afectiva cruza la obra entera de la fotógrafa quien, por ejemplo, en 1987 plasma en Tlacotalpan- un antiguo puerto ribereño, sede de una de las experiencias más ricas de cromatismo urbano- la vida cotidiana asociada a la costa del golfo de México, y en 1993 establece el registro detallado de las comunidades mazahuas, quizá su familia más entrañable.¹²⁵

A nivel social sus fotografías cumplen con una función importante, por medio de estas podemos conocer de una manera gráfica la vida de otras comunidades ubicada en distintos periodos. Con verosimilitud y respeto por lo que fotografía, documentando las pequeñas historias de México.

Para que Marian asumiera como expresión propia una imagen, esta debía poseer la cualidad de acontecimiento cotidiano. La primera vez que esto ocurrió fue con *Huipil de tapar*, rastro de un alejamiento retenido por la cámara, una <vacilación de tiempo y espacio>... Con el paso de los años, la propia Mariana detectaba algunos detalles sobrantes en el sector izquierdo de la foto; su propensión a trabajar con los vacíos la hacía cada vez más exigente, es que a partir de la noción del instante decisivo de Gartier-Bresson, la fotografía se había impuesto como meta adquirir la maestría para componer la imagen en el visor de la cámara, sin encuadres posteriores.¹²⁶

Nada se le escapaba, personas, lugares, emociones, fiestas, todo lo documentaba a su manera: la fotografía, Incluso la fotografía a color no pudo resistirte, pero es necesario destacar que en su mayoría eran fotografías en blanco y negro, tal vez por las características que la fotografía en blanco y negro nos brinda (estas características las desarrollaré en el capítulo IV dedicado al análisis fotográfico).

Marian llegó hacer del color un género aparte, con linaje y sentido propios, una postura contraria a folclorismo cromático. La convención abstracta del blanco y negro encontró su contraparte en la tradición westoniana del color como forma e incluso como concepto: el tiempo materializado de la imagen, la impermanencia de la película cromática negativa menguaba su interés por la foto a color. Entre lo más destacado de su producción permanece un género más, las imágenes insignia, esas condensaciones sígnicas recortadas sobre un fondo neutro, que son manera de monumentalizar la ocurrencia, lo maltrecho o lo inverosímil.¹²⁷

Como se mencionó antes, Mariana nunca fotografiaba por fotografiar, era cuidadosa a la hora de la elección de lo que fotografiaba, nada era por accidente, todo tenía sentido para ella dejando en sus imágenes fragmentos de tiempo que componen historias, documentando la vida cotidiana y alimentando el arte.

La selección de imágenes era prolongada y rigurosa, y lo que quedaba fuera de la publicación pasaba a la condición de documento de archivo, aunque tuviera características para considerarse <imagen de autor>. Si bien una parte de lo editado cumplía un papel de soporte informativo o de elemento neutro para acompañar

¹²⁵Ibíd, REYES, Palma Francisco y MONSIVÁIS, Carlos. 12 pp.

¹²⁶Ibíd, REYES, Palma Francisco y MONSIVÁIS, Carlos. 14 pp.

¹²⁷Ibíd, REYES, Palma Francisco y MONSIVÁIS, Carlos. 16 pp.

imágenes más definitivas, Mariana siempre procedía por depuración al precisar qué las fotos serían las adecuadas para el museo o el libro, o destinadas a permanecer como material documental a secas. En mucho orientaba su criterio la capacidad de afectación contenida en algunas imágenes, incluso si se solicitaban material de carácter ilustrativo.¹²⁸

Englobar las diversas fotografías de Mariana Yampolsky en una determinada temática o corriente es complicado, no hay que olvidar que una fotografía puede pertenecer a diversos géneros; por ejemplo; sus fotografías son: soporte informativo, documento, pueden ser retratos, fotografías de paisaje, etc. Dentro de esta idea de géneros el someterla a un juicio artístico es aún más complicado, ya que el arte, lo podría definir como una manifestación expresiva estética, comunicativa y subjetiva. Por lo tanto sería muy prejuicio el catalogarlas como arte. En lo personal creo que sí lo son, pero para ser más objetiva someteré algunas de sus fotografías a un análisis.

No hay que olvidar que el producto fotográfico que nos deja como legado Mariana Yampolsky, esta mediado y condicionado por diversos factores, como lo hemos visto, desde su relaciones tanto familiares como las que se dieron consecuentemente con el paso del tiempo, por otro lado los diversos escenarios donde se desarrolló también marcaron su modo de percepción del mundo, además de todos los conocimientos adquiridos a lo largo de su vida.

Mariana Yampolsky merece sobradamente ser conocida y reconocida por la variedad y perfección de su obra. Grabadora, editora de libros para niños, de series de artes visuales, fotógrafa excepcional, Yampolsky fue una artista radical convencida del arte público. Ante las dificultades o imposibilidades de esta tendencia decidió librarse de las ilusiones de soledad y superioridad y se enfrentó a sus dilemas estéticos con el candor de quien prefiere un arte destinado a los convencidos de la sencillez y la complejidad, expresiones simultaneas de lo real.¹²⁹

Encontramos en sus diferentes obras, imágenes que a mi parecer están dotadas de gran belleza, hablan de quien fue Mariana Yampolsky, de su sentir y por supuesto de la cultura popular cotidiana de los mexicanos.

En el afán de hacer esta investigación lo más objetiva posible, sobre la forma de comunicación que tiene Mariana Yampolsky y este canal: la fotografía, es necesario llevar a cabo un análisis fotográfico que se desarrolla en el capítulo IV.

Mariana Yampolsky encontró en la fotografía una forma de comunicarse con otros, transmitir sus vivencias y documentar pasajes de nuestra historia cotidiana. En sus fotografías muestra la diversidad cultural mexicana.

Si bien Mariana Yampolsky se adentra a la fotografía cotidiana es necesario recordar que todos los géneros fotográficos se nutren uno de otros, es imposible, por lo tanto, verlos ajenos entre ellos, se retroalimentan y forman parte de nuestra vida.

En este capítulo hablamos en general de la vida de Mariana Yampolsky, detectando a través de ella las diferentes motivaciones que tuvo a lo largo de su vida y que condicionaron de alguna forma su relación con la fotografía.

En la fotografía encontramos un medio de comunicación que permite la retroalimentación por medio de diferentes planos, el productor, es decir la mente

¹²⁸Ibíd, REYES, Palma Francisco y MONSIVÁIS, Carlos. 17 pp.

¹²⁹Ibíd, REYES, Palma Francisco y MONSIVÁIS, Carlos. 29 pp.

creadora: Mariana Yampolsky, por un medio, la cámara fotográfica y por supuesto, el papel dónde podemos observar sus diferentes fotografías, condicionada por diferentes vivencias, tiempos y escenarios, sin olvidar el cómo percibimos esta forma de expresión.

Pero para conocer a una fotógrafa, es necesario ver algunas de sus diferentes obras, si bien es importante su trayectoria, es indispensable complementar con su producto. En particular las fotografías que se muestran a continuación de la fotógrafa Mariana Yamopolsky son en Blanco y Negro, no todas las fotografías serán sometidas al análisis fotográfico, esto es únicamente para conocer más sobre la autora, esta vez a través de sus fotografías.



Escuela Mazahua, 1979
Estado de México
35.5 X 35.5 cm



Alacena, 1974
Tlacotalpan, Veracruz
43 X 43 cm



La ciega, 1984
Tlacotalpan, Veracruz
35.5 X 35.5 cm



Peregrinos, sf.
Villa Victoria, Estado de México
34.5 X 46.5 cm



Caricia, 1989
San Simón de la Laguna, Estado de México
34.5 X 46.5 cm



Panteón de Juchitán, 1975
Juchitán Oaxaca
34.5 X 46.5 cm



El dolor, sf.
Ciudad de México
34.5 X 46.5 cm



Marilyn, 1997
Puerto Escondido, Oaxaca
46.5 X 34.5 cm



Misa Vespertina, s.f.
Metzquititlán, Hidalgo
31.5X23.5 cm



Encaje, 1962
Tianguistengo, Estado de México
35.5X35.5 cm

Capítulo III.

La necesidad de fotografiar.

“La fotografía, como sabemos, no es algo verdadero. Es una ilusión de la realidad con la cual creamos nuestro propio mundo privado.”

Arnold Newman

Capítulo III.

Este capítulo tiene el objetivo de mostrar a la fotografía como un medio de comunicación y resaltar su importancia a nivel social de igual forma responderá a las preguntas ¿Por qué esta práctica es tan recurrida en nuestra vida cotidiana?, ¿Cómo interactuamos a través de ella? Y las diferentes significaciones que encontramos en la fotografía, por supuesto dentro de esta idea se compararan con las fotografías de Mariana Yampolsky y la práctica fotográfica.

La fotografía y su importancia en el ámbito social y cultural.

Todo el tiempo estamos rodeados de fotografías, muchas de estas están creadas por nosotros mismos. Fotografiamos lo que sea, lo que nos gusta, lugares, cosas, situaciones, personas y por supuesto, somos muy adeptos a retratarnos, es decir fotografiarnos a nosotros mismos. Estas son las fotos que cuentan, sin palabras lo que somos, es una forma muy peculiar de establecer comunicación no verbal.

Prácticamente pasó lo mismo con Mariana Yampolsky, fotografió todo lo que se encontraba a su alrededor, de manera respetuosa y de esta forma se describía a sí misma a la par que documentaba la vida cotidiana del mexicano.

Hasta cierto punto esta actividad y el producto es un goce para el hombre, tanto tomarlas, como observarlas, y aunque para muchos esta es la forma de solventar su vida, es decir llevar la práctica de la fotografía de una manera profesional y ejercerla, para muchos otros (un número mayor a comparación de los que lo hacen profesionalmente) no implica mayor dificultad, ya que realizan esta práctica de una forma cotidiana, por supuesto hablo de los fotógrafos aficionados.

¿Qué relación tiene los fotógrafos aficionados con Mariana Yampolsky?

En primera instancia parecería que nada, pero si indagamos un poco más encontraremos similitudes, por ejemplo; el fotógrafo aficionado hace uso de la fotografía por puro gusto, sin el afán de complacer a nadie, al igual que Mariana Yampolsky lo hacía, fotografiaba por un regocijo a sí misma, sin el objetivo de ser reconocida ni remunerada económicamente. Otra similitud es la fascinación por capturar lo que se encuentra a nuestro alrededor, sin acomodar cosas o sujetos, ni provocar situaciones, encontrar en lo cotidiano lo sorprendente de la vida fragmentando espacios de tiempo significantes.

Es verdad Mariana Yampolsky tenía un excelente dominio de la cámara y sus técnicas pero ella misma no hacía mucho hincapié a este talento, además que creaba cierta conexión con el medio donde se está desarrollando en momentos determinados.

Para tomar fotografías en la vida cotidiana con sujetos que generalmente no pretenden ser profesionales, no implica mayor dificultad, basta con tener una cámara, ya sea en el teléfono celular, o digital, computadora etc. Encuadrar lo que se quiere o a quien se quiere fotografiar, disparar y ¡listo! Tenemos una fotografía.

En este punto diverge con la fotografía de Mariana Yampolsky ya que todo lo que tomaba tenía un objetivo, nada era sin razón o por coincidencia y sus fotografías

además de documentar nuestra cultura también muestra nuestras formas de vida de una manera artística, cosa que no necesariamente pasa con las fotografías de los aficionados.

Son diversos factores los que hacen que el uso de la fotografía sea una actividad frecuente en la vida cotidiana del mexicano, a partir de esta podemos representarnos e interactuar con otros sujetos.

A continuación se muestra una tabla comparativa entre el fotógrafo aficionado y Mariana Yampolsky, enumerando algunos de los motivos por los cuales esta actividad tiene tal trascendencia en nuestra vida cotidiana.

Motivos por los cuales la actividad fotográfica tiene trascendencia en la vida cotidiana.

Motivos de la trascendencia de la fotografía en la vida cotidiana.	Fotógrafo aficionado	Mariana Yampolsky
1. Accesibilidad de los instrumentos	☆	
2. La fotografía requiere poco o ningún aprendizaje.	☆	
3. Para muchos es una moda	☆	
4. Forma de expresión.	☆	☆
5. Nos representamos a nosotros mismos.	☆	☆
6. Manifestamos nuestra individualidad.	☆	☆
7. Mostrarnos socialmente	☆	☆
8. Ver la fotografía como arte.	Si ☆ No	Si ☆ No
9. La fotografía como forma de comunicación.	☆	☆

En comparación con los fotógrafos aficionado y Mariana Yampolsky podemos notar que existen diversas diferencias. Primero que nada hablando de la **accesibilidad de los instrumentos** que se tiene hoy en día para llevar a cabo el ejercicio fotográfico podría decir que es muy basto, es fácil acceder a una cámara fotográfica, las encontramos en teléfonos celulares, computadoras, cámaras digitales a bajo costo, que por consecuente brindaran imágenes de baja calidad; por el contrario cuando Mariana Yampolsky se adentra en el mundo de la fotografía, no era tan fácil acceder a una cámara fotográfica como lo es hoy en día.

La fotografía requiere poco o ningún aprendizaje, para la sociedad en general la técnica no es importante, basta con medio encuadrar lo deseado, disparar y ¡listo! tenemos una fotografía. A pesar de que Mariana Yampolsky no habla mucho de la técnica en específico que utiliza con cada fotografía y en general no le pone mucha

atención, a pesar de esto es evidente que el dominio que tenía sobre esta era sobresaliente y que se refiere a esta con respeto.

Para muchos es una moda, la fotografía a un nivel cotidiano, es en muchas ocasiones sólo una moda, es por eso que fotografías sin sentido (aparentemente), en su mayoría abundan en las redes sociales entrelazadas con los otros dos puntos anteriores, la fácil accesibilidad a una cámara fotográfica y el no requerir exigencias de aprendizaje hacen de la fotografía una práctica recurrente en la sociedad. Una vez más para Mariana Yampolsky, la fotografía es una forma de expresión mezclada con compromiso social, brindando un documento de tipo histórico social de las diversas actividades de la cultura de nuestro país.

Forma de expresión: Mediante la fotografía podemos manifestar nuestro sentir y forma de pensar, sin palabras nos expresamos, entablamos mediante la fotografía comunicación no verbal, que en algunos casos genera conocimiento útil y sirve como documento, como es el caso de las fotografías de Mariana Yampolsky, por medio de estas podemos conocer rasgos culturales de las diversas sociedades de México ubicadas en distintos periodos, claro que se corre el riesgo de no tener una seguridad de que las cosas que vemos en la fotografía sucedieron tal cual, ya que sólo se captura un momento que pertenece a todo un proceso estructural de tiempo.

Al fotografiar tal o cual cosa se lleva a cabo una selección, es decir que nos gusta y que no, es preciso mencionar que esta selección depende de la mente creadora, y en ella radica la complejidad o facilidad del proceso de selección. Esta acción habla de nosotros mismos, como vemos la vida, como percibimos los diferentes escenarios donde nos desarrollamos, como nos han marcado nuestras vivencias a lo largo de los años y aplicamos estos conocimientos ya sea científico o empírico, nuestro estado de ánimo etc. En pocas palabras nuestras acciones hablan de nosotros mismos, entonces ¿Qué tiene que ver con la fotografía?, ya que la fotografía es una acción y un medio de comunicación por medio de esta nos podemos expresar y al mismo tiempo nos **representamos** proyectamos mostrándonos a otros.

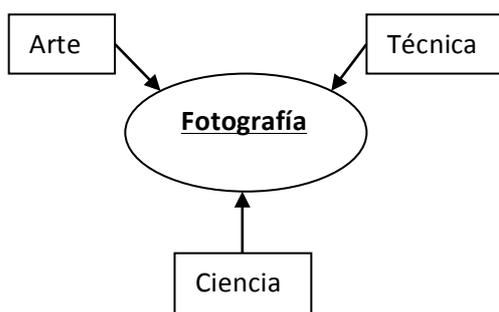
Por lo tanto, la fotografía es una forma de expresión por la cual nos **representamos**, por ejemplo; las fotografías de Mariana Yampolsky. Mediante estas imágenes podemos saber que Mariana Yampolsky tenía un gran dominio con la técnica fotográfica, que gustaba por los detalles de la vida cotidiana por los que normalmente haríamos caso omiso, encontramos que en sus fotografías creaba un vínculo con los personajes (Misa Vespertina, la mujer aparece mirando fijamente a la cámara, esto muestra una conexión entre el sujeto fotografiado y el fotógrafo). También se sabe que se veía atraída por las culturas indígenas mestizas y su vida cotidiana, además de botánica y arquitectura. Esto nos habla de una forma de pensar por parte de la mente creadora y por medio de la fotografía **manifestaba su individualidad** ¿De qué forma? Fotografiando lo que le gustaba siguiendo sus principios: respeto por la fotografía, la técnica, ciencia que compone la fotografía, los sujetos, lugares y formas de vida.

Por medio de la fotografía nos mostramos ante otros, nos comunicamos e interactuamos nos **mostramos socialmente** y exteriorizamos desagrado, empatía, gustos y emociones.

Para Mariana Yampolsky la fotografía es una forma artística de documentar, transmitir y emocionar, aunque la mayoría de fotógrafos aficionados que la utilizan no tiene conocimiento técnico y pocas veces se alcanza el grado de arte, aunque es necesario recordar que el conocimiento técnico no garantiza una fotografía artística.

La fotografía está compuesta por arte, ciencia y destreza. No necesariamente se encuentran estos elementos juntos en una sola fotografía, existen variantes en el fin (este puede ser deseado o no). Cuando la intención de la fotografía es el arte, tiende a ser subjetivo, marcado por tendencias y géneros de la época, y por supuesto el sujeto condicionado por diversas circunstancias. La técnica aplicada es fácil de identificar por sus rigurosos métodos y en ciertos casos la falta de contraste, polvo, descuidos estéticos que pueden llegar a deteriorar la fotografía. Cuando una fotografía está regida por la técnica se logran imágenes técnicamente perfectas pero carentes de belleza, estética y fuerza; no comunican mayor cosa que lo que se encuentra en la imagen. Por otro lado aquellos que vierten el interés fotográfico a la ciencia, no la visualizan como tal y a menudo es utilizada como documento, prueba y resolución de sus objetivos, resultado de los reveladores, papel fotográfico, etc.

El truco consiste en aprovechar lo mejor de estas tres perspectivas. El arte y la técnica pueden mejorarse con la práctica; la ciencia se adquiere leyendo revistas y libros especializados.¹³⁰



Con el esquema anterior podemos observar cómo es que la técnica, el arte y la ciencia se conjugan en uno, que dan como resultado la fotografía, este invento que revolucionó al mundo y que a partir de ella podemos manifestar diversos sentimientos y aplicarla a infinidad de ramas.

Como antes se mencionó Mariana Yampolsky siempre tenía un objetivo a la hora de fotografiar, nada era casual, también era conocedora de la técnica y el método y de los resultados que obtendría al aplicarlos.

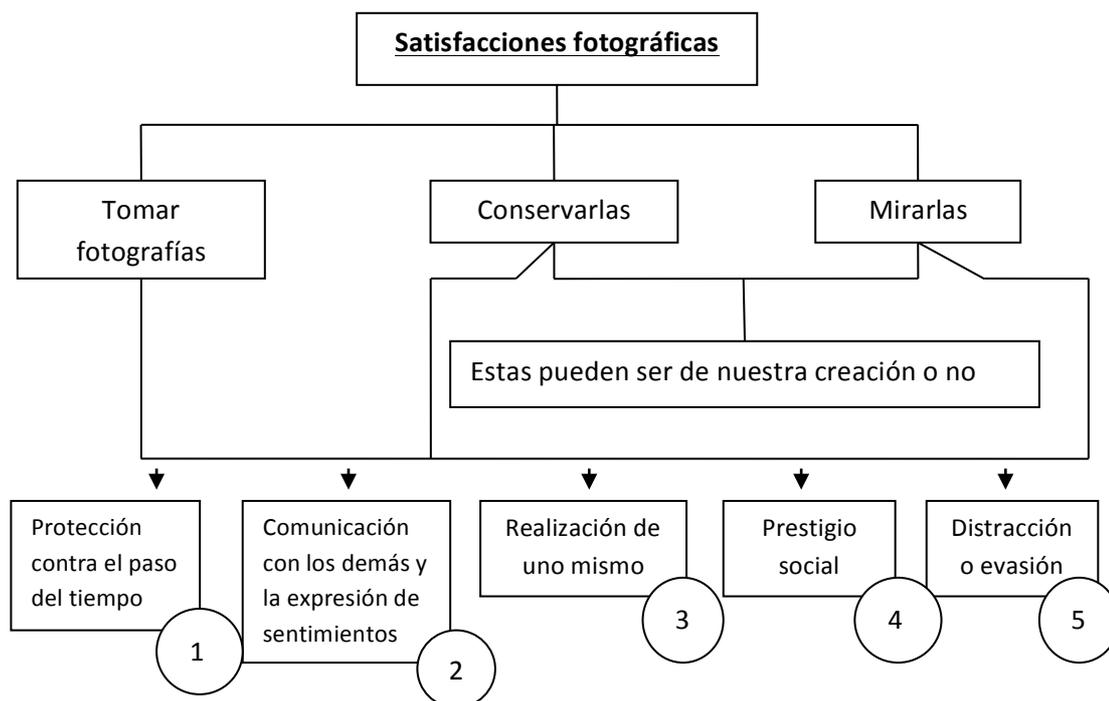
Conociendo los puntos anteriores sabemos que la fotografía es una forma de comunicación que sin palabras nos permite interactuar, retroalimentarnos y generar conocimiento.

Por estas virtudes y elementos es tan recurrida socialmente desempeña procesos de comunicación y su relevancia en nuestras vidas es de suma importancia.

¹³⁰ HICKS, Roger; SCHULTZ Frances. *Fotografía en blanco y negro*. Editorial Omega, Barcelona, 1999, 18 pp.

Las fotografías nos acompañan desde su aparición. Las encontramos en cualquier lugar, basta con dar una mirada a nuestra vida cotidiana, paredes adornadas con el retrato de los abuelos, fotografías de bodas, quince años, etc., los álbumes familiares, en nuestras carteras llevamos fotografías de nuestros seres amados, las hay en computadoras, teléfonos celulares, ya no es posible vivir sin las fotografías, sobre todo aquellas que están cargadas con nuestras emociones. La fotografía se convirtió en una necesidad, tanto verlas, tomarlas y apropiarnos de otras.

Pierre Bourdieu¹³¹ nos habla de las satisfacciones de la actividad fotográfica que se dividen en cinco campos.



En el **campo número 1** se habla de la *protección contra el paso del tiempo*, recordemos que capítulo I dedicada a la historia de la fotografía pudimos notar que una de las funciones primordiales de la fotografía era ayudar a prevalecer momentos, personas y lugares, hoy en día esta función sigue vigente. Por medio de la fotografía se crean memorias resistentes al paso del tiempo recreando y brindando recuerdos gráficos de nuestras vivencias de igual forma sirve como soporte de inquietudes culturales. Mariana Yampolsky utilizó la fotografía como protección al paso del tiempo, con ella guardaba momentos de las situaciones vividas en México y con su gente.

Campo número 2: *Comunicación con los demás y expresión de sentimientos*. Siendo la fotografía una forma de comunicación no verbal posee la cualidad de transmitir y retroalimentar creando conexiones con otros individuos por medio de la manifestación de sentimientos y vivencias materializadas en fotografías.

¹³¹ BOURDIEU, Pierre, *Un arte medio*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2003, 413 pp.

Campo número 3: Realización de uno mismo. La fotografía brinda al fotógrafo la alternativa de “realizarse” manifestando su capacidad de crear, proponer y transmitir con características artísticas y/o técnicas propias de la mente creadora.

Campo número 4: Prestigio social. En la elaboración de imágenes por medio de la fotografía en algunas ocasiones se espera una especie de reconocimiento mediante el cual se pueda alcanzar cierto prestigio ya sea por el dominio de la técnica, los lugares, personas o condiciones que fotografiamos (aplicados también como testimonio vivencial) o por algún gasto ostentador.

Campo número 5: Distracción o evasión. Esta se manifiesta en una forma de juego o alternativa de evasión, se aplica inversamente al miedo, fracaso o ridículo, deseo de ahorrarse complicaciones etc.

Esta es una explicación a nivel psicológico que explica básicamente dos partes: Satisfacciones y razones. Con esta explicación podemos entender mejor su práctica a nivel cotidiano.

En primer lugar no puede dejar de impresionarnos la regularidad con que se organiza la práctica más habitual... Más de dos tercios de los fotógrafos son aficionados que practican la fotografía eventualmente, en reuniones familiares o de amigos, o bien durante las vacaciones.¹³²

Este dato lo proporciona Pierre Bourdieu, y hay que tomar en cuenta que el número se incrementa puesto que la sociedad misma crece considerablemente con el paso del tiempo sumado con los argumentos plateados en la tabla: *Motivos por los cuales la actividad fotográfica tiene trascendencia en la vida cotidiana.*

De las cosas, personas, lugares y situaciones que más nos gusta fotografiar son la familia. ¿Qué función tiene la fotografía en la familia? Una de las funciones puede ser: “solemnizar y eternizar los grandes momentos de la vida familiar, y reforzar, en suma, la integración del grupo reafirmando el sentimiento que tiene de sí mismo y de su unidad”¹³³

Precisamente porque la fotografía de familia es un rito del culto doméstico, en el que la familia es a la vez sujeto y objeto (pues expresa el sentimiento de fiesta que el grupo se ofrece a sí mismo y lo refuerza al expresarlo), la necesidad de fotografías y la necesidad de fotografiar (interiorización de la función social de dicha práctica) se siente más vivamente cuando el grupo está más integrado, cuando atraviesa por su momento de mayor integración.¹³⁴

Si bien la fotografía es un medio para mostrar nuestra pertenencia también es una evidencia de que estuvimos presentes, y por lo tanto que formamos parte de grupos sociales, la más importante y la primera que conocemos es la familia, es ella la que nos integra a otros grupos sociales es lógico que queramos preservar momentos y personas significantes para nosotros.

Mariana Yampolsky en su fotografía *Caricia* muestra como una madre acaricia emotivamente a lo que parece ser su hija, a pesar de que en la fotografía no aparece

¹³² BOURDIEU, Pierre, *Un arte medio*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2003, 57 pp.

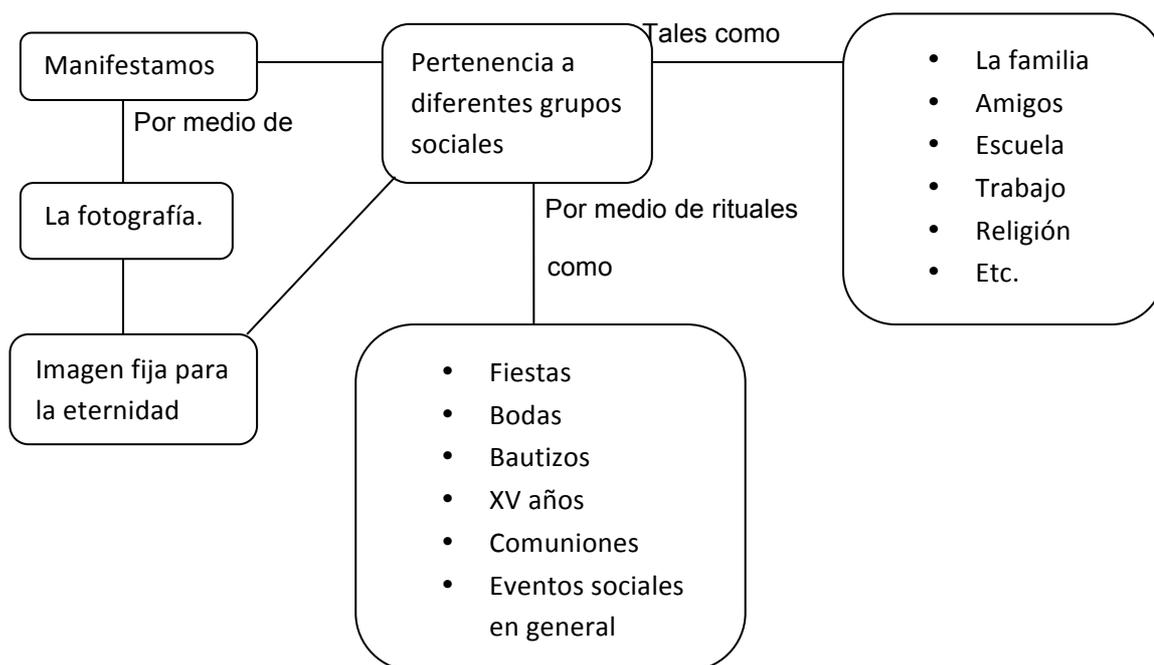
¹³³ *Ibíd.* BOURDIEU, Pierre, 57 pp.

¹³⁴ *Ibíd.* BOURDIEU, Pierre, 57 pp.

la autora y es casi evidente (por su historia) que los sujetos que fotografía no son parte de su familia, si existe esta necesidad por parte de Mariana Yampolsky de capturar esta escena afectiva de unión e íntima familiar.

Otra situación que nos agrada fotografiar son las fiestas, de cualquier tipo, donde interactuamos con otros sujetos de una forma vivaz y enérgica, ayuda a crear lazos sociales y afectivos, reforzando la unión del grupo.

La fiesta tiene la función de revivificar y crear al grupo, se entiende que la fotografía tenga que ver con ella, puesto que proporciona el medio de solemnizar esos momentos culminantes de la vida social en el que el grupo reafirma solemnemente su unidad.¹³⁵



Por medio de la fotografía (imagen fija imperecedero al tiempo) se manifiesta pertenencia a diferentes grupos sociales, como son: la familia, los amigos, la escuela, el trabajo, religión etc. Un solo individuo puede pertenecer a diferentes grupos. Dentro de esta idea el sujeto se ven en la necesidad de exteriorizar y crear memorias de sus actividades diarias, son estas las que le dan sentido a su existir diario, y hacen del hombre un ser emotivo.

En estos ejemplos la fotografía cumple la función de *protección contra el tiempo* porque evoca memorias, *comunicación* con los demás, *expresión de sentimientos* y *distracción*, no vemos a la fotografías como imposición u obligación si no como algo divertido.

He hablado de la fotografía como medio de comunicación pero ¿Qué tipo de comunicación encontramos en una fotografía? La fotografía es una imagen que en algunas ocasiones lleva consigo una breve explicación de lo que muestra en su contenido (Pie de foto) pero esta no siempre está disponible obligándonos a interpretar

¹³⁵ Ibíd. BOURDIEU, Pierre, 58 pp.

la fotografía sólo con el contenido visual, interpretar símbolos, codificar y decodificar, someterlo a procesos cognitivos, etc.

Pero primero que nada entendamos que es la comunicación visual para comprender la fotografía como medio de comunicación.

III.I La fotografía como producto comunicativo.

A. Comunicación visual.

Para explicar que es la comunicación visual es necesario fragmentar este término para su mejor comprensión.

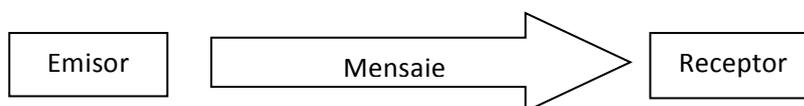
Primeramente ¿Qué es la comunicación?

La **comunicación** es un proceso de conexión mediante el cual podemos transmitir, interactuar e intercambiar información de cualquier tipo mediante mensajes. Este proceso comunicativo se ve mediado por signos; los signos son elementos que transmiten contenidos significantes y es por medio de los sentidos que capturamos estos mensajes. Para que exista comunicación es preciso contar por lo menos con dos entidades.

Pero el proceso comunicativo lleva consigo elementos más complejos como son: *Emisor* (es el sujeto que envía un mensaje) y el *Receptor* (es quien recibe el mensaje), esta actividad no es un proceso burdo y sin sentido, por el contrario encontramos retroalimentación y juego de roles, es decir el emisor se vuelve receptor y el receptor emisor, intercambiando mensajes y creando conexiones.

Cuando el emisor envía un mensaje al receptor y no hay una respuesta de este último, pero si se entendió el mensaje, esta conexión se queda en información.

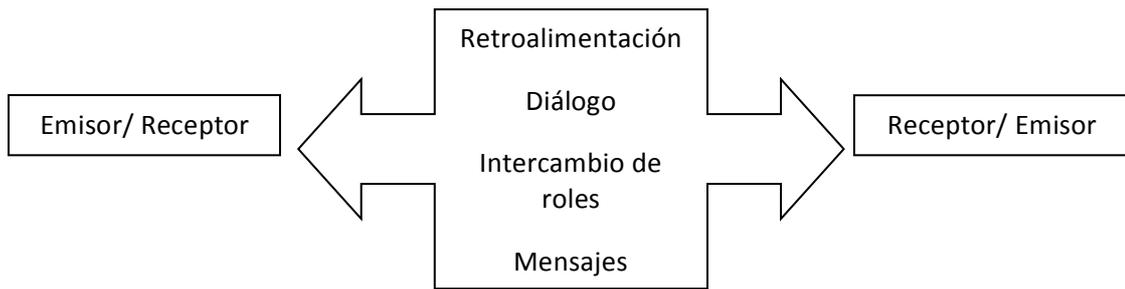
Proceso de información.



Lo que se muestra anteriormente es un ejemplo lineal de información.

Por el contrario si existe un cambio de roles, réplica, intercambio de información, diálogo y retroalimentación existe comunicación.

Proceso de comunicación.



En el proceso de comunicación no encontramos únicamente un emisor, mensaje y receptor, hay un cambio de roles, que genera opinión y diálogo, intercambio de ideas y de mensajes. Existe retroalimentación, y se puede dar entre muchas personas simultáneamente.

Nos comunicamos por medio de mensajes que a su vez está compuesto por **códigos**; un código es un conjunto de signos ordenados.

Vista: es uno de los cinco sentidos que nos permite conocer de manera gráfica el mundo que nos rodea, por medio de este sentido podemos interactuar e intercambiar información.

Percepción visual: Es la interpretación o discriminación de los estímulos externos visuales relacionados con el conocimiento previo y el estado emocional del individuo.

Percepción visual es un proceso activo mediante el cual el cerebro transforma la información lumínica que capta el ojo en una recreación de la realidad externa o copia de ella, que es personal, basada en programas genéticamente determinados y que adquiere una tonalidad emocional única¹³⁶

El hecho de que percibamos un mundo en lugar de cinco (que correspondería a cada uno de los cinco sentidos) sugiere que dentro del cerebro/mente, la información visual que proviene de los ojos se mezcla con información que llega de los otros sentidos y con conocimiento y memoria ya existentes, de tal forma que se produce una síntesis de todo ellos. (Los psicólogos llaman <apercepción> a este proceso.) A veces también se produce un proceso de sinestesia (cuando colores y formas se asocian fuertemente con sonidos, olores y sentimientos.)¹³⁷

Esto quiere decir que por medio de este sentido percibimos y logramos comunicarnos. Constantemente asociamos la visión y la información que obtenemos por medio de este sentido con la realidad al igual que la fotografía.

Tenemos muy arraigado el valor visual para descubrir la verdad sobre la realidad, pero sabemos que no toda la información que nos llega a nuestro cerebro siempre es verdadera, la mente es capaz de no tener en cuenta información visual engañosa y recurrimos a la lógica. Por ejemplo: en una fotografía una persona se encuentra en primer plano y la otra en segundo, la que se encuentra en segundo plano es

¹³⁶ *Percepción visual Apuntes*. (21 de mayo 2011), Recuperado el 25 de octubre 2012 de <http://es.scribd.com/doc/55978510/Libro-Percepcion-Visual>

¹³⁷ WALTER, John y CHAPLIN Sarah, *Una introducción a la comunicación visual*, Editorial OCTAEDRO, Barcelona, 1997, 37-38 pp.

considerablemente reducida en tamaño en comparación con la que se encuentra en primer plano, esto es un ilusión óptica, la imagen muestra una más pequeña que la otra nuestra razón y lógica nos dice que no es así.

La vista es considerada como el más importantes de los sentidos, por medio de este obtenemos mucha información del mundo que nos rodea, aporta aproximadamente un 70 % de toda la información, más que todos los otros sentidos combinados, a pesar del papel esencial del lenguaje en las relaciones humanas, la visión es posiblemente más vital¹³⁸

Actualmente vivimos en un mundo donde la comunicación visual existe en abundancia y desde la llegada de la fotografía con otros medios de comunicación este mundo se extendió cada vez más y rápidamente.

Pero en este sentido la visión pertenece a sujetos que tiene historias de vida, cultura, vivencias, género, personalidad, etc. Desde nuestro nacimiento un mundo visual se abre ante nosotros donde adquirimos conocimiento, reconocemos y comprendemos lo que nos rodea.

John Walter y Sarah Chaplin en su libro: *Una introducción a la comunicación visual*¹³⁹, plantean la diferencia entre <visión> y <visualidad>; los teóricos han explicado que el primero se refiere a un proceso físico/fisiológico en que la luz impresiona los ojos, mientras que el segundo hace referencia a un proceso social: la visualidad es la visión socializada.¹⁴⁰

Por medio de la fotografía encontramos un medio de comunicación, con un lenguaje propio, pero cabría definir en principio que es el lenguaje: el lenguaje (el verbo) es la herramienta por excelencia con la cual los hombres expresan e intercambian realidades: experiencia, ideas, sentimientos.

Mediante el lenguaje podemos exteriorizar y compartir ideas, sentimientos e información, este sistema de sonidos y significaciones dan formas a las realidades mentales sometiéndolas a condiciones aptas para que sean entendidas por otros y ser comunicadas. Esto quiere decir que las ideas se ven condicionadas por el lenguaje y este a su vez es la materialización de ideas.

Al decir que el lenguaje es un sistema me refiero a un sistema simbólico, es decir posee una estructura regida por leyes y condiciones combinatorias, esto perteneciente al sistema, mientras que el símbolo se refiere a un código de signos para ser comunicadas.

El símbolo lingüístico, es decir las palabras que expresan ideas y nos permiten comunicarnos, representan las cosas que por si solas no son perceptibles. “En la medida en que el símbolo es convencional e independiente de lo que representa, el

¹³⁸ Ibíd. WALTER, John y CHAPLIN Sarah, 41 pp.

¹³⁹ WALTER, John y CHAPLIN Sarah, *Una introducción a la comunicación visual*, Editorial OCTAEDRO, Barcelona, 1997, 278 pp.

¹⁴⁰ Ibíd. WALTER, John y CHAPLIN Sarah, 41 pp.

mismo se convierte a menudo en una fuerza social que el concepto representado no posee”.¹⁴¹

Joan Costa¹⁴² habla de las *palabras-fuerza*, que son capaces de expresar ideas y de mover masas, dentro de esta idea creo que también hay *fotografías-fuerza* que trasciende su estado de materia y significan para otros, que muestran los diferentes estados del hombre y lugares bellos por si solos, pero que muchas veces hacemos caso omiso. En esta parte de recrear y dar sentido a lo ya existente (como lo hizo Mariana Yampolsky con sus múltiples fotografías) tiene mucho que ver con lo que se planteó en el capítulo I y la definición del arte, ver la fotografía como una manifestación artística, propia del hombre y su espíritu, reflexivo ante su desarrollo y lo que lo rodea, empleando las diferentes técnicas que hacen rica las diversas formas de arte.

Por ejemplo las fotografías de Mariana Yampolsky donde su tema principal es la vida cotidiana, explota al belleza que se encuentra a nuestro alrededor, crea fotografías memoria, documenta nuestro pasado y crea nuevos significados con lo ya existente. “El lenguaje, en la medida que materializa, da forma y hace comunicable una realidad la **condiciona**; y que el lenguaje como vehículo se convierte el mismo en una realidad al margen de las realidades que expresa.”¹⁴³

Situamos a la fotografía como un medio de comunicación visual, pero, ¿no es un dibujo, una pintura, etcétera, un medio de comunicación visual? Sí, pero es aquí donde entran las variantes de hacer arte y sus diferentes técnicas e instrumentos, que a su vez brindan diferentes significados y formas de expresión.

Como se planteó en el capítulo I la fotografía está fuertemente ligada a la realidad, por lo tanto proporciona, a diferencia de un lienzo, un dibujo, una pintura, entre otras, mayor fidelidad con la realidad. Es decir, existen variantes en cada forma de comunicación visual que dan como resultado un lenguaje diferente y representación de la realidad diferente. “Las formas visuales de comunicación tienen una condición común... su capacidad para representar y expresar mediante imágenes. Pero por lo que cada una de ellas **puede** efectivamente comunicar es esencialmente diferente.”¹⁴⁴

No es solamente los métodos los que hacen un lenguaje visual diferente al otro, en estos van implicados la sensibilidad del autor, el sentido estético, percepción de la realidad y la belleza, sus capacidades y fines comunicativos y de expresión.

Al hablar de comunicación visual, es inevitable no pensar en **lenguaje visual**. Modo de expresión por la cual podemos manifestar, nuestros diferentes estados de ánimo, la sociedad en la que vivimos, y nuestras interpretaciones del mundo. Es por eso la importancia de la fotografía en la vida cotidiana, casi tan importante como el lenguaje articulado.

Con la creación de la fotografía, nació otra forma de “hablar”, por llamarlo de alguna manera, con signos, símbolos y códigos significantes con un mensaje en su contenido

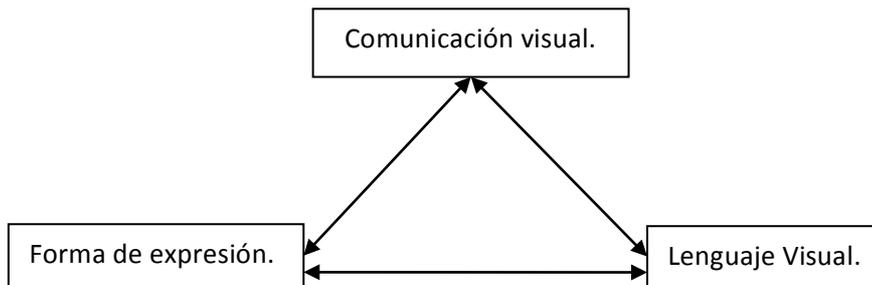
¹⁴¹ Ibíd. WALTER, John y CHAPLIN Sarah, 41 pp.

¹⁴² COSTA, Joan. *La fotografía. Entre sumisión y subversión*, Editorial Trillas, México DF, 1991. 171 pp.

¹⁴³ COSTA, Joan. *La fotografía. Entre sumisión y subversión*, Editorial Trillas, México DF, 1991. 13 pp.

¹⁴⁴ Ibíd. COSTA, Joan, 15 pp.

y una o varias intenciones, no podemos ver la tecnología y su evolución separadas del hombre, partiendo del punto que, esta es modificada y mejorada constantemente para hacer más fácil la vida del ser humano. La actitud creativa busca en la fotografía, antes que nada, una imagen, un lenguaje, en el sentido de una fuerza expresiva original y específica.¹⁴⁵ Es aquí cuando fotografía tiene grandes posibilidades de convertirse en arte, claro que incluye las capacidades técnicas del autor y la responsabilidad social que conlleva una obra de arte.



Nos expresamos, para aterrizar mejor esta idea lo delimitaremos sobre la fotografía, este es un medio de comunicación visual, por el cual se manifiestan pensamientos, sentimientos y mensajes, con contenidos diversos, sometidos a la interpretación de cada sujeto, estamos hablando de un lenguaje visual transmisor de ideas.

Es verdad que interpretamos lo que vemos a partir de nuestras vivencias, a este tipo de conocimiento se le llama *conocimiento empírico*.

Pero, ¿en qué consiste dicho conocimiento?, el conocimiento empírico se da través de las experiencias que tenemos a lo largo de nuestra vida, además de la percepción, este último responde a los estímulos que logramos obtener por medios de los sentidos.

Con respecto a este capítulo no profundizaré más, ya que son temas que no conciernen a esta investigación y cómo interpreta Mariana Yampolsky la cotidianidad mexicana a través de la fotografía.

¹⁴⁵ Ibíd. COSTA, Joan, 18 pp.

Capítulo IV.

Sobre la lupa.

Análisis fotográfico.

“La verdadera génesis de la <civilización de la imagen> está en la fotografía.”

Joan Acosta.

Capítulo IV.

Análisis fotográfico.

El análisis que a continuación se muestra está basado en la *Propuesta de modelo de análisis fotográfico. Descripción de conceptos complementados*. Del Dr. Javier Marzal Felici.¹⁴⁶

Este modelo de análisis fotográfico está dividido en cuatro niveles, el primero de ellos es el Nivel Contextual, el segundo Nivel Morfológico, El tercero Nivel Compositivo y el cuarto y último Nivel enunciativo. La división de análisis de este modelo me ayudará a comprender mejor y ser más objetiva sobre el contenido y la técnica de las fotografías de Mariana Yampolsky.

IV.I Explicación metodológica de los cuatro niveles.

A. *Nivel Contextual.*

Este nivel tiene como objetivo recopilar información sobre las técnicas que utilizó el autor, la mente creadora es decir el fotógrafo, momento histórico de donde proceden las imágenes, si estas se vieron marcadas por algún movimiento artístico o escuela fotográfica, así como otros datos relevantes que pudieran enriquecer la investigación sobre las fotografías, el autor y su procedencia; de esta forma podremos comprender mejor su contenido.

Datos Generales:

- *Título:* Título de la fotografía o pie de foto, este elemento es muy importante, a partir de este la mente creadora hace alusión al contenido de la imagen o hace una proyección de él mismo. De esta forma es parte del objeto de análisis.
- *Autor, nacionalidad y año:* Estos datos permitirán delimitar la autoría de la obra a analizar, fijarlas en tiempo y espacio específico.
<El conocimiento previo del autor y de su obra es importante para posibilitar el reconocimiento de rasgos de estilo o “estilemas” característicos de este>¹⁴⁷
- *Procedencia de la imagen:* Es importante saber de dónde se obtuvo dicha imagen, en esta caso la (s) fotografías a analizar, ya que no se perciben de la misma manera, si estas fueron extraídas de un libro, catalogo, original, etc., ya que su apreciación puede variar dependiendo de sus dimensiones, omisión o esclarecimiento de sus cualidades.

¹⁴⁶ MARZAL, Felici Javier (s.f.) *Propuesta de modelo de análisis de la imagen fotográfica, descripción de conceptos complementados*, Recuperado el 17 de Septiembre de 2012, [en línea] de:

<http://www.analisisfotografia.uji.es/root2/METODOLOGIA%20ANALISIS%20FOTO%2023-11-2007.pdf>

¹⁴⁷ Ibíd. MARZAL, Felici Javier.

- *Género*: Este apartado consiste en la clasificación genérica de las fotografías, hay que tomar en cuenta que una misma fotografía puede pertenecer a diferentes géneros como: retrato, desnudo, fotografía de prensa, fotorreportaje, fotografía documental, fotografía artística, etc. El que una misma fotografía pertenezca a varios géneros dependerá la ambigüedad en su contenido.
- *Movimiento*: Las fotografías también se pueden situar en una determinada corriente, movimiento artístico o escuela fotográfica de esta forma también su contenido está marcado de alguna manera por determinadas tendencias.

Parámetros técnicos:

- *B/N, Color*: La fotografía que se pretende analizar puede tener diferentes propiedades, como ser en Blanco y Negro o a Color. Este es un elemento muy importante y notorio que no se puede pasar por alto. La percepción que tenemos de una y de otra son muy diferentes, pero al mismo tiempo habla de una marca personal por parte de la mente creadora.
- *Formato*: Es importante saber el tamaño y dimensiones de la fotografía que analizaremos ya que las condiciones de percepción varían dependiendo de los diferentes tamaños. “Este aspecto tiene importantes consecuencias en el análisis, cuando se estudia la relación de la imagen con el espectador”.¹⁴⁸
- *Cámara*: Hablar sobre las cámaras que utilizó el fotógrafo para llevar a cabo dichas fotografías habla de los diferentes efectos que la cámara (junto con el fotógrafo) produce. También nos indica la relación entre fotógrafo y sujeto a fotografiar. Muchas veces el sujeto fotografiado se ve condicionado por la cámara fotográfica, este dispositivo técnico puede llegar a alterar el contenido deseado por la presencia de este medio, es decir el sujeto puede llegar a incomodarse por la presencia de la cámara. Por otro lado la temporalidad que este soporte técnico brinda puede variar en el objetivo del fotógrafo, es decir si se utilizó una u otra cámara, dependiendo de sus capacidades se puede obtener un instante valioso para el fotógrafo, un gesto, una mirada, etc., o captar cualidades esenciales de un retrato más elaborado.
- *Soporte*: Obtener información sobre el tipo de formato fotográfico empleado; como es un *formato medio, gran formato, el tipo de película etc.*, nos permite comprender si se utilizaron efectos visuales, lentillas, entre otras, es decir la producción de imágenes nos habla de su contenido potencial.
- *Objetivo*: Saber el objetivo nos permite conocer si se ha empleado un *gran angular, un teleobjetivo, un objetivo normal etc.* La elección del objetivo tiene resultados importantes en la construcción del punto de vista físico de la fotografía.
“La elección del objetivo fotográfico determina el modo en que el sujeto u objeto fotográfico ha sido retratado, y nos habla asimismo del tiempo

¹⁴⁸ Ibíd. MARZAL, Felici Javier.

de relación que se ha establecido entre el fotógrafo y el sujeto u objeto fotográfico”¹⁴⁹

- *Otras informaciones:* Este es un apartado donde se puede incluir información que pueda ser valiosa para el análisis, como por ejemplo: iluminación, técnicas de revelado, producción, etc. Estos datos nos ayudaran a entender mejor el contenido fotográfico y marcas personales del autor.

Datos biográficos y Críticos:

- *Hechos biográficos relevantes, comentarios críticos sobre el autor:* Dentro del análisis es importante tener en cuenta información sobre el autor, de esta forma podremos saber sus motivaciones, conocer los diferentes escenarios donde se desarrolló, producción y exhibición de sus fotografías y posibles influencias que este pueda llegar a tener. Conociendo datos del autor podremos comprender mejor su obra, y dar un análisis más objetivo.

B. Nivel Morfológico.

En este nivel se trata de identificar las partes esenciales de la imagen fotográfica, como es el punto, la línea, los planos, etc. entendiend que las partes forman parte de un todo, y que todas ellas influyen directamente con el producto que analizaremos. Estamos hablando de un sistema *holista*. “En el campo de la imagen, estos elementos simples a los que nos referimos no son unidades simples sin significado”¹⁵⁰. Al identificar estos elementos nos habla de un dominio, técnica, objetivo determinado, acercamiento a un posible significado y un estado del arte.

Descripción del motivo fotográfico:

Primero que nada tendríamos que situar a la fotografía en una descripción detallada de una primera lectura, es decir lo que representa por si sola. Esto nos ayudara a situarla en su configuración simple o abstracta y los posibles géneros a los que pertenece, al mismo tiempo que nos permitirá comprender gradualmente de lo simple a lo complejo que puede llegar a tener el texto visual, es decir la fotografía a analizar.

Elementos morfológicos:

- *Punto:* Es un elemento visual fácil de identificar en la imagen fotográfica. Una fotografía está formada por *grano fotográfico*, que en muchas ocasiones es visible. En la fotografía digital, su equivalente seria los “píxeles”, pero para este análisis utilizaremos el grano fotográfico o punto. Una fotografía puede tener mayor o menor presencia de grano. Cuando encontramos mayor presencia de grano, puede ser un indicador de distanciamiento del espectador, que sugiere un grado de construcción artificial o predeterminada, pero también nos habla de un dominio considerable de la cámara fotográfica y sus técnicas. Por otro

¹⁴⁹ Ibíd. MARZAL, Felici Javier.

¹⁵⁰ Ibíd. MARZAL, Felici Javier.

lado cuando encontramos menor presencia de grano en la fotografía, se tiende a asociar con un grado mayor de verosimilitud en el contenido, pero su estado estético tiende a deteriorarse.

- *Línea*: La línea está conformada por el elemento primario *punto* (sucesión de puntos), esta tiende a transmitir movimiento en la imagen. Este otro elemento nos ayuda a distinguir un plano de otro, formas y objetos que constituyen la fotografía. También brinda volumen a estas formas, sujetos u objetos. Dentro de la fotografía podemos encontrar diferentes tipos de líneas, como por ejemplo: líneas horizontales, verticales, oblicuas, líneas curvas. Cada tipo brinda significaciones diferentes; es decir, las primeras tres dotan a la fotografía de connotaciones tales como materialismo, espiritualidad o dinamismo; mientras que las líneas curvas transmiten movimiento y dinamismo.

- *Plano (s)- Espacio*: “El plano puede ser entendido como elemento bidimensional limitado por sus líneas u otros planos”¹⁵¹. Es un elemento que ayuda a dividir los espacios plásticos de la imagen. Los planos nos ayudan a identificar si una fotografía está dotada de profundidad espacial.

Cuando encontramos diversos elementos que se encuentran sobre un mismo plano son reconocidos como similares.

El o los planos están dotados por dos elementos: *la superposición* y el *aspecto proyectivo*.

La superposición: se encuentra en las figuras y el encuadre, nos permite diferenciar entre objetos y sujetos que se encuentran más cerca o lejos del punto de observación.

Aspecto proyectivo: la posición desde un ángulo determinado dependiente de la perspectiva del fotógrafo.

- *Escala*: Este es un elemento igualmente fácil de identificar por el observador de una forma empírica (objetivamente), nos ayuda a determinar la técnica empleada en la construcción de la imagen. “La escala se refiere al tamaño de la figura de la imagen”¹⁵², por ejemplo en el cuerpo humano podemos distinguir diferentes tipos de planos; *primer plano, plano medios, plano general, etc.* Cada uno corresponde a diferentes tamaños y prioridades que desee dar el fotógrafo, la utilización de uno de otro tipo de tamaño tiene como consecuencia diferentes significaciones (también depende del contexto visual). Cuando hay mayor acercamiento al sujeto u objeto fotografiado hay una relación más cercana y emotiva con el espectador, de modo contrario, cuando hay distanciamiento otros elementos se encuentran en igual de circunstancias y hay más distanciamiento entre el espectador y la imagen, también deja más abierto a posibilidades de interpretación.
- *Forma*: “La forma constituye el aspecto visual y sensible de un objeto o su representación”¹⁵³. El perceptor proyecta sobre la imagen el reconocimiento de ciertas formas dominantes en ella; es decir

¹⁵¹ Ibíd. MARZAL, Felici Javier.

¹⁵² Ibíd. MARZAL, Felici Javier.

¹⁵³ Ibíd. MARZAL, Felici Javier.

reconocemos con mayor facilidad las formas geométricas simples como: el círculo, el cuadrado, el triángulo etc. “De este modo, el receptor tendería a organizar estructuralmente la composición interna del encuadre a través del reconocimiento de estas formas simples”¹⁵⁴. Por otro lado, cuando encontramos en el encuadre una composición con complejidad en sus formas elementales nos es difícil la aceptación de dicha imagen. Esto quiere decir que entre más reconozcamos figuras, más nos apropiaremos de la imagen, ya que de alguna manera nos vemos proyectados en ella, hay un vínculo emotivo entre conocimiento empírico y fotografía.

- *Textura*: Elemento visual con cualidades táctiles y ópticas. Este elemento sensibiliza y caracteriza materialmente las superficies de los objetos y/o sujetos fotografiados. También está ligado al punto o grano y a los planos.
- *Nitidez de la Imagen*: La nitidez o borrosidad de una imagen es un elemento que puede dotar a la imagen de diversos significados, es un recurso expresivo y está relacionado con el grano (o pixel). La nitidez permite distinguir un objeto o figura de otros elementos o del fondo. Cuando en una fotografía hay ausencia de borrosidad o nitidez puede tener como consecuencia dificultad para transmitir una idea determinada.
- *Iluminación*: Es posiblemente el elemento más importante en este nivel de análisis, recordemos que, a partir de la luz es por la cual podemos obtener fotografías. Gracias a la luz, y como consecuencia de ella, la iluminación, podemos encontrar en la imagen fotográfica diversos elementos como la textura, colores, sombras, contraste, etc. Que dotan a la imagen de dinamismo y diferentes significados, además de dar un valor expresivo, simbólico, metafórico, etc.

Dependiendo de la calidad de la iluminación podemos distinguir si esta es artificial o natural. Dentro de la *iluminación artificial* encontramos el uso del flash y otros recursos. Entre los diversos tipos de iluminación encontramos: *Iluminación dura*: fuerte contraste de luces, con presencia de tonos negros y blancos intensos. *Iluminación suave*: iluminación difusa con una pobre gradación tonal. *Iluminación en clave alta*: predominio de altas luces. *Iluminación en clave baja*: predominio de las sombras.

La iluminación natural es comprendida como la utilización de reflectores y otros elementos que facilitan la visibilidad del objeto o sujeto a fotografiar.

Dependiendo de la fotografía que se pretende realizar (según su género) dependerá al uso de la iluminación, por ejemplo en la fotografía de reportaje social es común usar luz natural. “En definitiva, la iluminación o la luz, de forma más general, es fundamental para definir la morfología del texto visual”

¹⁵⁴ Ibíd. MARZAL, Felici Javier.

- *Contraste*: Altamente asociado con la iluminación, a partir de la iluminación reflejada encontráramos luces y sombras, muchas veces pasando de un negro puro a un blanco puro y una amplia gama de grises que dan realismo a la imagen y la dotan de estética.
- *Tonalidad Blanco y Negro/ Color*: Se puede hablar de la naturaleza objetiva del color dividida en tres puntos: *El tono/ tonalidad o matiz del color*; nos permite diferenciar los colores uno de otro (cada color corresponde a una determinada longitud de onda¹⁵⁵). *La saturación*; es cuando encontramos mayor o menor intensidad de color. *El brillo del color*; cantidad de blanco que contiene y luminosidad. Los colores más brillantes dependiendo de estas características serían el amarillo, cian, magenta, verde, rojo y azul.

Blanco y Negro: El manejo de tonalidades blanco y negro es una opción discursiva y no menos estética que el color, por definición el blanco y el negro no son colores, es ausencia de ellos. Emplear la fotografía en blanco y negro es una alternativa llena de significaciones. A continuación hago un listado de las propiedades de la fotografía en Blanco Y Negro:

- ✓ Una fotografía en Blanco y Negro bien realizada puede tener una gran belleza, y es por esta belleza que ha logrado perdurar a lo largo del tiempo y aún en nuestra época sigue siendo utilizada, tanto para las representaciones artísticas, campañas publicitarias, uso cotidiano, etc.
- ✓ El realizar fotografías en Blanco y Negro supone consideraciones artísticas y estéticas por parte del fotógrafo. En general que la mayor parte de sus fotografías están positivadas en B/N, lo que supone un estilo personal del artista.
- ✓ “Las imágenes en B/N poseen una gama tonal muy amplia, reproduciendo perfectamente los detalles de las zonas en sombra, que con la película a color no se puede captar”¹⁵⁶
- ✓ Se considera que las fotografías en B/N son más auténticas.
- ✓ Las fotografías en B/N dan pauta a la imaginación del espectador mientras que la fotografía a color se ve limitada por estos mismos.
- ✓ No todos los lugares, cosas, personas etc., son fotografiables en B/N o a Color, “Hay que estar abierto a todas las posibilidades que nos ofrece la técnica y tener los conocimientos y el criterio necesarios para saber qué imágenes son adecuadas para ser captadas en color y cuáles en blanco y negro”¹⁵⁷
- ✓ Dentro de una zona comercial la fotografía en B/N es más barata.
- ✓ Las fotografías en B/N se conservan durante más tiempo que las fotografías a color.

¹⁵⁵ Ibíd. MARZAL, Felici Javier.

¹⁵⁶ HICKS, Roger; SCHULTZ, Frances. *Fotografía en Blanco y Negro*, Editorial Omega, Barcelona, 1999. 8 pp.

¹⁵⁷ Ibíd. HICKS, Roger; SCHULTZ, Frances. 12 pp.

- ✓ En la fotografía en B/N encontramos que con la supresión de color se refleja con mayor fidelidad el estado de ánimo, los sentimientos y las impresiones.
- ✓ Refiriéndome a la fotografía arquitectónica en B/N, si esta está bien realizada refleja sobriedad y clasismo dando la impresión de que el edificio es imperecedero.
- ✓ Otra característica y a mi parecer una de las más importantes es que la fotografía en B/N requiere cierta habilidad técnica para que esta sea atractiva ya que muchas veces resulta complicado consumir una fotografía en B/N que una a color. “Pero también sabemos que bien realizado, vende y se cotiza.”¹⁵⁸
- *Otros*: Es pertinente agregar (si es que existen) otros elementos que ayuden a enriquecer al análisis fotográfico; estos se dividen en *componente objetual* y *componente conceptual*.
El primero corresponde a la presencia de marcas, calendarios, cartas etc.
El segundo a “expresión directa de una palabra o frase sub o superpuesta”¹⁵⁹
- *Reflexión general*: Es necesario hacer una reflexión de los datos arrojados en el análisis más importantes y más significativos. Estos elementos nos permitirán conocer si la imagen fotográfica que analizamos es figura/abstracta, simple/compleja, monosémica/polisémica, original/redundante, etc.

C. Nivel Compositivo

Una vez ubicados los elementos anteriores, viéndolos desde un punto independiente uno del otro es necesario analizar como uno es consecuente del otro y como entre ellos se relacionan para dar un producto final significativo no ontológico. En este nivel se analizará la relación de los elementos. Se integran lo que llama Javier Marzal Felici “*elementos escalares* (perspectiva, profundidad y proporción) y *los elementos dinámicos* (tensión, ritmo), que aunque poseen una clara naturaleza cuantitativa (los primeros) y temporal (los segundos)... tienen efectos considerables en lo que se conoce como la composición plástica de la imagen”¹⁶⁰. También se trata de entender cómo influye el espacio y tiempo de la representación, estas dos dependientes de un nivel ontológico.

Sistema sintáctico o compositivo:

Este nivel el Dr. Javier Marzal Felici cree necesario hacer algunas precisiones con respecto a la naturaleza de la composición.

¹⁵⁸Ibíd. HICKS, Roger; SCHULTZ, Frances. 16 pp.

¹⁵⁹MARZAL, Felici Javier (s.f.) *Propuesta de modelo de análisis de la imagen fotográfica, descripción de conceptos complementados*, Recuperado el 17 de Septiembre de 2012, [en línea] de: <http://www.analisisfotografia.uji.es/root2/METODOLOGIA%20ANALISIS%20FOTO%2023-11-2007.pdf>

¹⁶⁰Ibíd. MARZAL, Felici Javier.

- ✓ El Grado de abstracción o figuración en la composición de la imagen es independientes del grado de iconicidad.
 - ✓ Dependiendo de la percepción del sujeto, este determinara algunos aspectos del orden visual en la imagen, como sucede en la profundidad de la imagen.
 - ✓ La complejidad de una imagen no está sujeta a la simplicidad que esta puede llegar a tener. “La complejidad viene dada por <la diversidad de sus relaciones plásticas que los elementos de la imagen puedan crear>”¹⁶¹
 - ✓ No es posible ordenar los elementos icónicos en la composición de una imagen según su valor ya que la distribución de peso que estos ocupan no es más importante que el orden icónico o las direcciones de la lectura de la imagen.
 - ✓ “Todos los elementos icónicos tienen la misma influencia plástica”¹⁶². No es posible querer dar un significado completo a una imagen si se omite alguno de sus componentes.
- *Perspectiva*: Desempeña un papel muy importante en la interacción de las líneas de composición y en la omisión de constancia en la percepción de formas.
 - *Ritmo*: Constituye un parámetro estructural, donde dota a la imagen de dinamismo y se relaciona con la experiencia de temporalidad en la percepción de la imagen. En este punto es importante hacer la diferencia entre *ritmo* y *cadencia*. La *cadencia* se refiere a la repetición de puntos, líneas, formas y colores que proporciona a la imagen regularidad y simetría, pero le restan actividad y dinamismo, mientras que el *ritmo* “se refiere a una conceptualización estructural de la imagen, en la que la idea de repetición es esencial”.¹⁶³
Dentro del ritmo visual se dividen dos componentes:
 - ✓ Periodicidad: Repetición de elementos o grupos de elementos
 - ✓ Estructuración: Organización de estructuras repetidas en la composición.
 - *Tensión*: Este es otro elemento que brinda dinamismo pero de una forma equilibrada, es decir *equilibrio dinámico*.
Podemos detectar elementos que ayudan a brindar tensión a la imagen fotográfica, como por ejemplo:
 - ✓ Cuando las líneas expresan movimiento, ejemplo: *barrido fotográfico*, captación de sujetos en movimiento etc.
 - ✓ Las formas geométricas regulares (círculo, cuadrado, etc.) son menos dinámicas que las formas irregulares. Cuanto más difieran las formas simples mayor tensión hay.
 - ✓ Contraste de luces.
 - ✓ Fuertes diferencias de nitidez.
 - ✓ Presencia de diferentes texturas.

¹⁶¹ Ibíd. MARZAL, Felici Javier.

¹⁶² Ibíd. MARZAL, Felici Javier.

¹⁶³ Ibíd. MARZAL, Felici Javier.

- *Proporción*: Elemento compositivo que se refiere al *sujeto/objeto* representado y el propio espacio de la representación. En términos generales habla de los diferentes modos de representar la figura humana en el espacio de la composición.
- *Distribución de peso*: Cuando hablamos de un análisis fotográfico tenemos que tener en cuenta los elementos visuales que esta contiene. Dentro del espacio de la composición el peso está distribuido y dependiendo de su distribución determinara la actividad y el dinamismo de tales elementos.

Algunos de los factores que nos ayudaran a definir la distribución peso son:

- ✓ Cuando encontramos una ubicación centrada del o los elementos esta nos sugiere mayor simetría en la composición. “De manera general, se acepta que un elemento tiene mayor peso cuanto más está situado en la parte superior derecha de un encuadre”¹⁶⁴
- ✓ En el momento de ganar peso en el encuadre, un elemento visual de gran tamaño puede ser compensado con varios elementos de tamaño pequeño.
- ✓ Dependiendo su nitidez, los elementos visuales situados en perspectiva van incrementando su peso visual aunque tengan menor tamaño.
- ✓ Cuando encontramos un elemento visual nítido entre muchos desenfocados, o con mayor color, forma diferente, contraste, etc., este tiene mayor peso.
- ✓ De igual forma cuando encontramos un elemento sobresaliente por su textura diferentes a las otras, este tiene mayor peso.
- *Ley de tercios*: La importancia de un elemento en la composición fotográfica está íntimamente ligada al peso que este elemento pueda llegar a tener.

Para la obtención de las líneas de tercios se divide a imagen en tres partes iguales en horizontal y vertical, tomando como referencia los límites del marco de la fotografía.

En la intersección de las líneas encontraremos cuatro puntos, “cuando los objetos o elementos visuales coinciden con estos cuatro puntos, el objeto adquiere mayor fuerza y peso visual”.¹⁶⁵

Si dicho centro de interés coincide con el centro geométrico de la imagen su peso será menor que si está ubicado en zonas de los lados.

- *Orden Icónico*: “El concepto de orden icónico es un parámetro que afecta a los elementos morfológicos y compositivos”.¹⁶⁶

Existen dos tipos básico de equilibrio: *equilibrio estático* y *equilibrio dinámico*. El *equilibrio estático* se caracteriza por emplear tres técnicas: “la simetría, la repetición de elementos o series de elementos visuales y

¹⁶⁴ Ibíd. MARZAL, Felici Javier.

¹⁶⁵ Ibíd. MARZAL, Felici Javier.

¹⁶⁶ Ibíd. MARZAL, Felici Javier.

la modulación del espacio en unidades regulares¹⁶⁷. Por otro lado el *equilibrio dinámico* “cuyo resultado es la permanencia e invariabilidad de la composición, basada en: el modo en que esté jerarquizado el espacio plástico, la diversidad de elementos y relaciones de naturaleza plástica y el contraste lumínico y cromático”¹⁶⁸

- *Recorrido visual*: el recorrido visual sugiere una serie de relaciones entre los elementos plásticos de la composición. Esta lectura se ve determinada por la organización compositiva que determinan una serie de direcciones visuales. Organización de los elementos plásticos. Se puede distinguir entre *dirección de escena* y *dirección de lectura*. La primera (*dirección de escena*) está delimitada por elementos plásticos que se encuentran en el encuadre, estos pueden estar representados gráficamente, como representación de movimiento, señalización de direcciones concretas, miradas de los personajes, etc. La segunda (*direcciones de lectura*) se basa en una lectura occidental que va de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. El recorrido visual puede hacerse de diversas formas.
- *Estaticidad/ Dinamicidad*: Valorar si la imagen fotográfica tiene estaticidad o dinamicidad esta mediada por los elementos anteriores, tales como el ritmo, la tensión, la proporción y distribución de peso icónico. En realidad esta valoración es un análisis global de los puntos anteriores.
- *Pose*: Describir como está posando el sujeto. Se refiere a la pose del modelo o sujeto a fotografiar. Este elemento es muy importante, ya que nos habla de la espontaneidad o previo arreglo. También nos permite valorar la actitud del modelo en un análisis enunciativo, si este se encuentra en una posición forzada o natural y una posible relación fotógrafo sujeto a fotografiar. Brinda dinamismo.
- *Otros*: Este apartado queda abierto para complementar el análisis con otros elementos compositivos.
- *Comentarios*: Al final de apartado de *sistema sintáctico* o *compositivo de la imagen*, es conveniente realizar una síntesis de los aspectos más relevantes.

Espacio de la representación:

Es necesario estar conscientes que toda fotografía pertenece a un tiempo, y esta es el resultado de una elección por parte del fotógrafo, implica un corte en el tiempo, pero procedente de un contexto y una situación es específico. “La inclusión de un subapartado dedicado al espacio de la representación nos debe ayudar a definir cómo es el espacio que construye la fotografía que analizamos, desde sus variantes más materiales hasta sus implicaciones más filosóficas”¹⁶⁹

- *Campo/ Fuera de campo*: “Se define como el espacio representado en la materialidad de la imagen, y que constituye la expresión plena del

¹⁶⁷ Ibíd. MARZAL, Felici Javier.

¹⁶⁸ Ibíd. MARZAL, Felici Javier.

¹⁶⁹ Ibíd. MARZAL, Felici Javier.

espacio de la representación fotográfica”¹⁷⁰. Como se mencionó antes la fotografía implica un corte de tiempo y una selección de ese instante que perdurara de forma material (fotografía), como este no es un momento aislado, es pertinente estudiar las circunstancias mediante las cuales fue tomada dicha fotografía, este nos ayudara a comprender mejor el contenido fotográfico.

- *Abierto/ Cerrado*: “La representación de un espacio abierto tiene una serie de implicaciones en lo que respecta a las determinaciones que este tiene con respecto al sujeto u objeto fotografiado”¹⁷¹, también se asocia con placer que este puede crear al espectador; igualmente pasa con los espacios cerrados. No se refiere únicamente a las dimensiones físicas o material de la representación, igualmente se refiere a aspectos metafóricos que supone la representación de uno u otro tipo de espacio.
- *Interior/ Exterior*: Al igual que los conceptos pasados (*Abierto/Cerrado*) se refiere a aspectos metafóricos y representación de uno u otro espacio.
- *Concreto/Abstracto*: Este concepto también se refiere a representaciones diversas es decir, si es polisémico o tiene más alternativas.
- *Profundo/ Plano*: Sabemos la importancia que tiene la perspectiva y profundidad de campo en la construcción del espacio de la realidad, en este punto se trata de valorizar en qué medida lo profundo o plano corresponde a una mirada estándar o normalizada.
- *Habitabilidad*: “Hace referencia al tipo de implicación que la representación fotográfica promueve en la operación de la lectura de la imagen”¹⁷², en medida de lo significativo que está puesto en la imagen, deja entre ver lo que no es visible por sí sólo.
En función de su contenido, nos podemos sentir identificados o distanciados de la imagen fotográfica.
- *Puesta en escena*: Es necesario comprender que la fotografía no fue diseñada como un medio reproductor, sino que fue diseñado para producir efectos en otros. En su texto visual deja entrever una ideología y punto de vista que se desglosara de una mejor manera en el siguiente apartado.
- *Otros*: Este apartado queda abierto para incluir conceptos que enriquezcan el análisis.
- *Comentarios*: Al final del apartado de *espacio de la representación de la imagen*, es conveniente realizar una síntesis de los aspectos más relevantes.

Tiempo de la representación:

Una fotografía es un fragmento de espacio y tiempo; está temporalidad está íntimamente ligada a la naturaleza del medio fotográfico. Dicho

¹⁷⁰ Ibíd. MARZAL, Felici Javier.

¹⁷¹ Ibíd. MARZAL, Felici Javier.

¹⁷² Ibíd. MARZAL, Felici Javier.

corte de tiempo puede llegar a expresar singularidad de un instante o incluso narrar un relato.

“En tanto que el elemento estructural de la imagen, la temporalidad se construye a través de la articulación de una serie de elementos... podemos citar el propio formato y escala de la imagen, el ritmo, las direcciones de la lectura de la fotografía o el tiempo de representación seleccionado, como la composición en perspectiva”.¹⁷³

- *Instantaneidad*: Se refiere al corte de tiempo que constituye siempre la representación y captación del instante decisivo. Este instante que implica un valor trascendental no es coincidencia, es resultado de una actitud, pensamiento, predisposición y preparación especial por parte del fotógrafo.
- *Duración*: Tiene una fuerte relación con la velocidad y tiempo de obturación, por ejemplo: un barrido nos da una concepción del mundo diferente a una fotografía tomada con un tiempo corto que logre congelar un momento, son efectos que producen al espectador sensaciones diferentes. Esta es otra opción discursiva del texto fotográfico.
- *Atemporalidad*: “Atemporalidad es utilizado, con frecuencia, como sinónimo de duratividad, es decir, de la concepción y representación del tiempo con duración”¹⁷⁴ Es decir dentro del texto visual fotográfico, podemos encontrar marcas temporales.
- *Tiempo simbólico*: Encontramos tiempo simbólico en una fotografía cuando esta se aleja de la vocación inicial. El tiempo simbólico también se puede encontrar en la fotografía abstracta ya que sigue más de un tiempo.
- *Tiempo subjetivo*: Al hablar de tiempo simbólico estamos hablando de tiempo subjetivo, que se ve sujeto a los diferentes tipos de análisis que realice el sujeto. Este tiempo tiene un grado considerable de dificultad ya que depende de la interpretación de cada sujeto, y este puede ser difícil de entender para otro.
- *Secuencialidad/Narratividad*: “El orden visual y las direcciones de la lectura son algunos factores que resultan determinantes para reconocer en la imagen la presencia de una secuencialidad temporal o narrativa en la fotografía”¹⁷⁵. Dentro de esta idea es de suma importancia el contenido plástico que la imagen presente ya que son estos los que proporcionan significado.
- *Otros*: Espacio para complementar con otros elementos y conceptos que puedan enriquecer el análisis.
- *Comentarios*: Al final de apartado del *estudio del tiempo de la representación de la imagen*, es conveniente realizar una síntesis de los aspectos más relevantes.

¹⁷³ Ibíd. MARZAL, Felici Javier.

¹⁷⁴ Ibíd. MARZAL, Felici Javier.

¹⁷⁵ Ibíd. MARZAL, Felici Javier.

- *Reflexión general:* Al finalizar el nivel compositivo, es conveniente realizar una reflexión general de los datos más relevantes (considerando todos sus apartados), “El estudio realizado en el presente nivel nos ha permitido fijar las características de la estructura compositiva de la fotografía...”¹⁷⁶

D. Nivel Enunciativo.

A partir de la fotografía podemos conocer tiempos y ubicaciones diferentes, la fotografía implica un corte en el tiempo, fragmento y elección de la realidad por parte del fotógrafo, esto nos habla, a su vez, de una determinada visión del mundo por parte de la mente creadora. En este punto se trata de realizar una lectura completa del texto visual tratando de incorporar los niveles pasados con sus elementos correspondientes y de esta forma crear una valoración crítica sobre la calidad de la imagen estudiada.

Articulación del punto de vista.

- *Punto de vista físico:* Todo lo que se encuentra dentro del encuadre de una fotografía corresponde a un punto de vista y forma de ver el mundo en que se ven implicados elementos materiales e inmateriales, que pueden estar presentes o ausentes.
En este punto se analizara desde donde ha sido tomada la fotografía, por ejemplo; a la altura de los ojos, picada, contra picada, etc. Muchas veces el cómo fue tomada, o desde que ángulo deja entrever una “relación de poder” entre instancia enunciativa y representación.
Es conveniente hacer referencia si encontramos en la fotografía *basculamiento*, es decir un modo de distorsionar la representación.
- *Actitud de los personajes:* La actitud que tiene los personajes puede transmitir diferentes tipos de emociones al espectador y puede ser estudiadas a partir de la pose o puesta en escena. También nos habla de espontaneidad en la imagen o previa adaptación. La mirada que los sujetos fotografiados proyectan constituyen una interpretación directa del espectador dando diferentes significados.
- *Calificadores:* “...Propone el estudio de los modos de calificación de los personajes por parte de la instancias enunciativa. Estos calificadores nos informan el grado de integración del sujeto fotográfico con su entorno, y el grado de proximidad o alejamiento que la instancia enunciativa promueve en el espectador de la fotografía”¹⁷⁷
- *Transparencia/Satura/Verosimilitud:* Muchas de las fotografías pueden ser evaluadas si son verosímiles o no; esto debido a que se borran las huellas enunciativas, conseguido por medio de múltiples elementos

¹⁷⁶ Ibíd. MARZAL, Felici Javier.

¹⁷⁷ Ibíd. MARZAL, Felici Javier.

expresivos o de técnicas compositivas que crean un grado de artificiosidad.

- *Marcas textuales*: El enunciador es la presencia del autor en el propio texto visual. “La tensión entre líneas, dominantes cromáticas, la co-presencia de centros de interés o focos de atención en la imagen, la tensión entre formas geométricas (triángulo-rectángulo), la presencia de composiciones simétricas irregulares o irregulares, la compleja organización interna de la composición fotográfica, junto a otros elementos, son algunas marcas textuales que nos indican la presencia del enunciador en la imagen”¹⁷⁸

- *Mirada de los personajes*: En los diferentes géneros fotográficos como en el social y de prensa la presencia del fotógrafo es oculta, prácticamente no hay una relación sujetos a fotografiar y fotógrafo, esto brinda verisimilitud. “La fotografía obtenida muestra una acción, situación, relaciones de fuerza etc., que tiene como efecto un mayor realismo que hemos de vincular con el *efecto discursivo* de la impresión de la realidad.”¹⁷⁹

Por el contrario cuando el sujeto protagonista mira al espectador de la imagen se rompe con la verosimilitud. Esto generalmente sucede con el retrato “es habitual que la pose del sujeto fotografiado incluya una mirada hacia la cámara”¹⁸⁰

- *Enunciación*: La fotografía como tal es una acción, que tiene como producto una imagen fija que contiene en ella un sistema icónico de significación y esta a su vez genera emociones y pensamientos sobre otros. Entonces la fotografía al ser resultado de una acción está marcada por huellas del sujeto enunciador.

Dentro del encuadre fotográfico es necesario determinar la presencia del sujeto enunciador. Podemos plantear dos estrategias: Por un lado encontramos lo que una primera lectura nos puede llevar con su relación de signos, referente y modelizaciones discursivas del realismo de la puesta en escena. Una segunda lectura es una estrategia discursiva basada principalmente en metáforas y relaciones imaginarias entre sus elementos visuales y significaciones. “En la metáfora, la relación entre el signo y el referente no es por contigüidad, sino absolutamente libre, lo que explica la virtualidad de lecturas múltiples que motivan los discursos artísticos”¹⁸¹

Como se ha mencionado antes la fotografía está íntimamente ligada a lo real y es por eso que nos *identificamos* con ellas. La identificación es otro elemento de suma importancia en este apartado, el Dr. Javier Marzal Felici cita el ejemplo del reportaje social, donde se persigue una respuesta emotiva del espectador y un efecto de identificación al público. También podemos encontrar *distanciamiento* este se produce

¹⁷⁸ Ibíd. MARZAL, Felici Javier.

¹⁷⁹ Ibíd. MARZAL, Felici Javier.

¹⁸⁰ Ibíd. MARZAL, Felici Javier.

¹⁸¹ Ibíd. MARZAL, Felici Javier.

cuando el espectador está consciente del contenido artificial de la imagen.

- *Relaciones Intertextuales*: “En primer lugar, hay que destacar que todo el texto, por definición, siempre se relaciona con otros que la han precedido”¹⁸². Podemos decir que la fotografía siempre está marcada no sólo por el autor sino por otros fotógrafos, sujetos, contexto etc. En sí misma la fotografía está marcada por otras disciplinas como la pintura, la literatura etc. Este apartado se basa en las relaciones con otros textos fotográficos.
- *Otros*: Espacio reservado para incluir otros conceptos.
- *Comentarios*: Al final de apartado de *articulación del punto de vista*, es conveniente realizar una síntesis de los aspectos más relevantes. “Se ha podido constatar que la mayoría de los parámetros considerados en este nivel enunciativo del análisis están íntimamente interrelacionados, hasta el punto que resulta muy difícil definirlos de forma independiente”¹⁸³
- *Interpretación global del texto fotográfico*: En este apartado se trata de hacer una interpretación o interpretaciones con elementos arrojados en los cuatro niveles, haciendo una lectura general de su contenido.

¹⁸² Ibíd. MARZAL, Felici Javier.

¹⁸³ Ibíd. MARZAL, Felici Javier.

IV.II Demostración del instrumento para el análisis fotográfico por niveles.

IV. II Demostración del instrumento para el análisis fotográfico por niveles.

A continuación se presenta el instrumento de análisis fotográfico que se utilizará.

De las siguientes tablas no se utilizarán algunos elementos ya que son redundantes, poco útiles para el análisis o se conocen por los capítulos anteriores. Los elementos que están enumerados son los que se eliminarán del análisis y su explicación de porqué serán eliminados se encuentran al final de cada nivel y correspondiente a su número.

A. Nivel Contextual.

Datos generales.

Título	
⁽¹⁾ Autor	
⁽²⁾ Nacionalidad	
Año	
Procedencia de la imagen	
Género Género 2 Género 3	
⁽³⁾ Movimiento	

Parámetros técnicos.

⁽⁴⁾ Blanco y Negro. Color	
Formato	
⁽⁵⁾ Cámara	
⁽⁶⁾ Soporte	
⁽⁷⁾ Objetivo	
⁽⁸⁾ Otras informaciones	

Datos Biográficos y Críticos.

⁽⁹⁾ Hechos biográficos relevantes. Comentarios críticos del autor	
---	--

- (1) Autor: El autor sólo se mencionará una vez, ya que se habla de uno en particular, es decir, Mariana Yampolsky.
- (2) Nacionalidad: Al igual que el autor, únicamente se mencionara una vez, ya que este dato se menciona en el capítulo II, dedicado a la autora.
- (3) Movimiento: Se hará mención del movimiento una sola vez ya que todas las imágenes pertenecen a un mismo movimiento.
- (4) Blanco y Negro. Color: Todas las fotografías que se analizan son en Blanco y Negro y es redundante mencionar en cada una de ellas. La autora

Mariana Yampolsky, tiene fotografías a color, pero en este análisis únicamente empleare fotografías en Blanco y Negro.

- (5) Cámara: Este dato se eliminara del análisis ya que esta información no está disponible.
- (6) Soporte: Este dato no está disponible.
- (7) Objetivo: Este dato no está disponible.
- (8) Otras informaciones: Este apartado queda eliminada ya que no se cuenta con informaciones tales como; iluminación, técnicas de revelado, producción.
- (9) Datos biográficos y críticos. Hechos biográficos relevantes. Comentarios críticos sobre el autor: Este punto no se va a omitir, pero solo se mencionará una vez al final del apartado ya que únicamente se habla de una autora en particular.

B. Nivel Morfológico

Descripción del motivo fotográfico.	
--	--

Elementos morfológicos

Punto	
Línea	
Plano (s)- Espacio	
Escala	
Forma	
Textura	
Nitidez de la Imagen	
Iluminación	
Contraste	
⁽¹⁾Tonalidad Blanco y Negro / Color	
Otros	
Reflexión general	

- (1) Tonalidad Blanco y Negro / Color: Pasa lo mismo que en el nivel anterior. Todas las fotografía que analizaré son en Blanco y Negro, es una característica fácil de identificar y redundante.

C. Nivel Compositivo

Sistema sintáctico o compositivo

Perspectiva	
Ritmo	
Tención	
Proporción	
Distribución peso	

Ley de Tercios	
Orden Icónico	
Recorrido Visual	
⁽¹⁾ Estaticidad/ Dinamicidad	
Pose	
Otros	
Comentarios	

(1) Estaticidad/ Dinamicidad: Este elemento no se tomara en cuenta, ya que en los apartados anteriores se menciona en repartidas ocasiones y resulta redundante.

Espacio de la representación

⁽¹⁾ Campo/ Fuera de Campo	
Abierto/Cerrado	
⁽²⁾ Interior/Exterior	
⁽³⁾ Concreto/Abstracto	
Profundo/Plano	
Habitabilidad	
Puesta en escena	
Otros	
Comentarios	

Tiempo de la representación

Instantaneidad	
^(*4) Duración	
^(*4) Atemporalidad	
^(*5) Tiempo simbólico	
^(*5) Tiempo subjetivo	
Secuencialidad/ Narratividad	
Otros	
Comentarios	
Reflexión general	

(1) Campo/Fuera de campo: Este elemento no se tomara en cuenta en el análisis ya que puede llegar a ser muy subjetivo.

(2) Interior/ Exterior: Este elemento no se tomara en cuenta ya que al igual que los conceptos Abierto/Cerrado, se refiere a aspectos metafóricos, de representación, polisémicos o monosémicos.

(3) Concreto/Abstracto: Este elemento no se tomara en cuenta ya que al igual que los conceptos Abierto/Cerrado, se refiere a aspectos metafóricos, de representación, polisémicos o monosémicos.

(*4) Podemos notar que los apartados Duración y Atemporalidad tienen el mismo número y un asterisco, esto es porque no serán eliminados, pero si estarán incluidos como un mismo, ya que técnicamente los dos hacen referencia a lo mismo, como lo vimos en la explicación metodológica de los cuatro niveles.

(*5) Tiempo simbólico y subjetivo serán incluidos como uno mismo.

D. Nivel Enunciativo.

Articulación del punto de vista

Punto de vista Físico	
Actitudes de los personajes	
Calificadores	
Transparencia/ Sutura/ Verosimilitud	
Marcas textuales	
Miradas de los personajes	
Enunciación	
Relaciones Intertextuales	
Otros	
Comentarios	

Interpretación Global del texto fotográfico	
--	--

IV.III A. Nivel Contextual.
Análisis Fotográfico.

IV.III Análisis Fotográfico.

En el capítulo II se expuso la trayectoria de Mariana Yampolsky y sus motivaciones fotográficas, los fuertes vínculos que creo entre la técnica, los diversos escenarios, el momento significativo fotográfico, la fotografía como producto, sujetos y por supuesto ella misma. Todos desempeñando un rol que dan como resultado un producto comunicativo significativo que documentan parte de la vida cotidiana del mexicano.

En el capítulo anterior se mostró la Fotografía como un medio de comunicación, importancia y uso en la vida cotidiana, ahora es necesario realizar un análisis fotográfico para una mejor comprensión de la fotografía, siendo más concretos de la fotografía de Mariana Yampolsky.

Para muchos sujetos las fotografías de Mariana Yampolsky resultan agradables, y es evidente un grado alto de dominio de las técnicas fotográficas. Pero para que esta investigación sea lo más objetiva posible (dentro de mis posibilidades y dejando de lado el gusto que tengo por esta fotógrafa y su producto) es preciso justificar este dominio y su estado artístico por medio de un análisis fotográfico.

Las fotografías que se van a someter al análisis fotográfico serán:

- ✓ Escuela Mazahua.
- ✓ Alacena.
- ✓ La ciega.
- ✓ Peregrinos.
- ✓ Caricia.
- ✓ Panteón de Juchitán.
- ✓ Misa vespertina.

Las fotografías que se muestran fueron escogidas cuidadosamente con el objetivo de abarcar los rasgos que considero más sobresalientes de la vida cotidiana de los mexicanos, como son la religión (Peregrinos y Misa vespertina), la escuela (Escuela Mazahua), tema afectivo, enfocado al amor maternal (Caricia), los rituales dedicados al duelo en especial a la pérdida de un ser querido (Panteón de Juchitán), objetos que forman parte de nuestro hogar (Alacena) y el ser humano en concreto (La ciega). Al hablar de la vida cotidiana es inevitable hablar al mismo tiempo de la cultura mexicana (tomando en cuenta que cultura es todo lo que nos rodea) y lo que significan las acciones, rituales, personas y objetos así como un periodo de tiempo determinado, condicionado por la subjetividad del autor. En particular estas fotografías fueron sólo algunas de las que más llamaron mi atención, por su contenido, tema y diferentes formas, además de ser agradables a la vista tiene una gama de grises amplia, lo cual en mi opinión las hacen más atractivas.

Las fotografías que se muestran de Mariana Yampolsky fueron extraídas del libro: Mariana Yampolsky. Imagen y Memoria.¹⁸⁴ Decidí tomar las fotografías de este libro en especial ya que este brindaba datos técnicos importantes para la elaboración del

¹⁸⁴ FERRER, Elizabet; PONIATOBWSKA, Elena y REYES Palma, Francisco. Mariana Yampolsky. Imagen y Memoria, Editorial Centro de la Imagen, México, 1999, 14 pp.

análisis, sitúa la fotografía en un determinado tiempo y espacio elementos importantes contextuales.

El análisis se llevara a cabo como se mostró en el apartado anterior.

A. Nivel Contextual.

Sobre la Autora. Instancia creadora.

Autora: Mariana Yampolsky Urbach.

Nacionalidad: Originaria de Estados Unidos, Chicago Illinois.

Nace un 6 de Septiembre de 1925.

Busca la nacionalidad mexicana y la obtiene en el año de 1954.

Las fotografías que a continuación se exhiben pertenecen al inicio de un *movimiento* donde se toma al arte como un arma social revolucionaria, por su puesto la fotografía es parte de este movimiento y Mariana Yampolsky la utiliza como documento ante la gradual desaparición de tradiciones, costumbres y cotidianeidad mexicana.

Este movimiento fue iniciado por miembros del Taller de Gráfica Popular, donde Mariana Yampolsky tomara por primera vez una cámara fotográfica.



Datos Generales.

Título	Escuela Mazahua
Año	1979
Procedencia de la imagen	Estado de México
Género Género 2 Género 3	Fotografía Artística. Fotografía Documental. Fotografía Social.

Parámetro técnico

Formato	35.5 X 35.5 cm
----------------	----------------



Datos Generales.

Título	Alacena
Año	1974
Procedencia de la imagen	Tlacotalpan, Veracruz
Género	Fotografía Artística.
Género 2	Fotografía Documental.
Género 3	Fotografía Social.

Parámetro técnico

Formato	43 X 43 cm
----------------	------------



Datos Generales.

Título	La ciega.
Año	1984.
Procedencia de la imagen	Tlacotalpan, Veracruz
Género	Fotografía Artística.
Género 2	Fotografía Documental.
Género 3	Fotografía Social.

Parámetro Técnico.

Formato	35.5 X 35.5 cm
----------------	----------------



Datos Generales.

Título	Peregrinos
Año	Sin fecha
Procedencia de la imagen	Villa Victoria, Estado de México
Género Género 2 Género 3	Fotografía Artística. Fotografía Documental. Fotografía Social. Fotografía Callejera.

Parámetro Técnico.

Formato	34.5 X 46.5 cm
----------------	----------------



Datos Generales.

Título	Caricia
Año	1989
Procedencia de la imagen	San Simón de la Laguna, Estado de México
Género Género 2 Género 3	Fotografía Artística. Fotografía Documental. Fotografía Social. Fotografía Callejera.

Parámetro Técnico.

Formato	34.5 X 46.5 cm
----------------	----------------



Datos Generales.

Título	Panteón Juchitán
Año	1975
Procedencia de la imagen	Juchitán Oaxaca
Género Género 2 Género 3	Fotografía Artística. Fotografía Documental. Fotografía Social. Fotografía Callejera.

Parámetro Técnico.

Formato	34.5 X 46.5 cm
----------------	----------------



Datos Generales.

Título	Misa vespertina.
Año	Sin fecha.
Procedencia de la imagen	Metzquititlán, Hidalgo
Género	Fotografía Artística.
Género 2	Fotografía Documental.
Género 3	Fotografía Social.

Parámetro Técnico.

Formato	31.5 X 23.5 cm
----------------	----------------

Datos Biográficos y Críticos.

Curriculum¹⁸⁵:

- Licenciatura en Ciencias Sociales en la Universidad de Chicago (1941- 1944)
- A su llegada a México (1945) ingresa a la escuela La Esmeralda para estudiar pintura y escultura.
- Inicia su carrera como grabadora en 1945 y produjo grabados hasta mediados de 1960.
- Fue la primera mujer en formar parte del Comité Ejecutivo del Taller de Gráfica Popular.
- Organizó varias exposiciones e nacionales internacionales de las obras del TGP:
 - 1950 Mexikansk Grafik. Kungshallen, Estocolomo, Suecia.
 - 1955 Arte mexicano. Museo Nacional, Tokio, Japón.
 - 1957 Diseñó y fue curadora de la Gran muestra de la obra del Taller de Gráfica Popular, exposición retrospectiva del XX aniversario del TGP, Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México.
 - 1958 Grabados mexicanos contemporáneos. Musée Galliera, París, Francia.
- Sus primeras experiencias como fotógrafa inician en 1948, como registro personal, durante diversos viajes y comenzó a exponer en 1960.
- Su obra fotográfica se puede encontrar en:
 - Aproximadamente 15 libros.
 - Más de 50 exposiciones individuales.
 - Aproximadamente 150 exposiciones colectivas internacionales, públicas y privadas.
- Ha sido galardonada y reconocida por sus aportaciones al arte y a la cultura mexicanos por el Sistema Nacional de Creadores de Conaculta y con el premio Miguel Othón de Mendizábal por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (2000).

Personajes importantes en la vida de Mariana Yampolsky y hechos más sobresalientes:

- Sus padres Oscar y Hedwig Yampolsky.
- Nace en el año de 1925 en Chicago Illinois, Descendencia Judía por parte de sus abuelos paternos.
- Las relaciones con otros sujetos que no fueran su familia se complican por la zona apartada en la que vivía.
- Su padre era pintor, escultor y ebanista.
- En su niñez goza de un paisaje pintoresco y ameno.

¹⁸⁵ Los datos que se presentan en el apartado dedicado al curriculum de Mariana Yampolsky fueron extraídos de Fundación Cultural Mariana Yampolsky (s.f.), *Mariana Yampolsky Urbach*, recuperado el 4 de septiembre del 2012, de <http://www.marianayampolsky.org/index.html>

- Cuando entra a la primaria es un acontecimiento favorable para ella, ya que le permite interactuar y conocer a más personas, aquí comienza su interés por conocer vidas distintas a la suya.
- Su madre Hedwing Yampolsky desempeña un papel importante en su formación, siempre en busca su aprobación.
- Sufre los estragos de la Gran Depresión, crisis económica mundial que afecta a la familia de Mariana Yampolsky cuando era una niña, este acontecimiento la marco.
- Al terminar sus estudios en la primaria ingresa a un programa para jóvenes destacados que aún no tenían la edad suficiente para ingresar a la universidad.
- Posteriormente estudia Artes y Humanidades en la Universidad de Chicago, concluyendo sus estudios en el año de 1945.
- Muere su padre Oscar Yampolsky.
- En la Universidad escucha sobre el Taller de Gráfica Popular en México, con tendencias revolucionarias que se podían expresar por medio del arte y decide venir a vivir a México.
- Ingresa a la Escuela de Pintura y Escultura La Esmeralda (1948) y en la escuela Artes del Libro (1949). (<http://www.cenart.gob.mx/escuelas/esmeral/>)
- Cuando Mariana Yampolsky decide vivir en México su camino se separa del de su madre y Hadwing Yampolsky decide irse a vivir a Nueva York.
- Llega a México a la edad aproximada entre 19 y 20 años.
- A su llegada fue recibida en la casa del periodista suizo Heidegger y su esposa, ubicada en lo que hoy se conoce como la zona Rosa.
- Durante años mantiene en reserva su parentesco (Tío abuelo) con el reconocido antropólogo Franz Boas.
- Ingresa al Taller de Gráfica Popular donde conoce a personalidades como:
 - Leopoldo Méndez. Pintor de carteles, muralista y también desempeña como escenógrafo. Imparte clases de grabado y dibujo.
 - Pablo O'Higgins. Pintor y Muralista.
 - Justino Fernández. Escritor e investigador, escribió diversos artículos referentes a arte; laboró en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.¹⁸⁶
 - Alberto Beltrán. Grabador, luchador social, defensor de la educación para el pueblo, impulsor del estudio y reconocimiento del arte popular¹⁸⁷
- Este último le pide a Mariana Yampolsky lo ayude a fotografiar a los integrantes del Taller de Gráfica Popular para incluirlos en su libro TGP México (El Taller de Gráfica Popular, doce años de obra artística colectiva). Mariana accede a esta petición y se despierta en ella el gusto por la fotografía.
- Miembros del TGP le sugieren que ingrese a la Academia de San Carlos para estudiar fotografía.

¹⁸⁶ Instituto de Investigaciones Estéticas Archivo Fotográfico Manuel Tussaint. (s.f.), *Colección Justino Fernández*, recuperado el 3 de septiembre de 2012, de <http://atenea.esteticas.unam.mx/wp/afmt/?p=177>

¹⁸⁷ Dirección General de Culturas Populares (s.f.), *Centro de Información y Documentación Alberto Beltrán* recuperado el 5 de septiembre de 2012, de http://www.culturaspopulareseindigenas.gob.mx/cp/index.php?option=com_content&view=category&id=53&Itemid=167

- En San Carlos conoce a la fotógrafa mexicana Dolores Martínez de Anda, mejor conocida como Lola Álvarez, esposa de Manuel Álvarez Bravo también fotógrafo.
- Lola Álvarez adentra a Mariana Yampolsky al mundo de la fotografía. Haciendo hincapié en la importancia del contenido (sujeto, objeto y lugar) más que a la técnica.
- A partir de aquí la vida de Mariana Yampolsky se concentra en la fotografía desplazando de su vida otras técnicas como el grabado.
- Alicia Ahumada. Es fotógrafa autodidacta. Se ha especializado en las imágenes en blanco y negro. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas¹⁸⁸. Es ella quien rebela sus fotografías.

¹⁸⁸ Secretaría de Cultura del Distrito Federal (s.f.), *Sección de Luz Portátil, El bosque erotizado*, Recuperado el 5 de septiembre de 2012, de <http://www.cultura.df.gob.mx/index.php/component/content/article/71-publicaciones/5193>

IV.IV B. Nivel Morfológico. Análisis Fotográfico.

IV.IV B. Nivel Morfológico.



Escuela Mazahua.

Descripción del motivo fotográfico	<p>La fotografía fue tomada en una escuela y por el título de esta podemos saber que se trata de la comunidad Mazahua. En la fotografía encontramos como una mujer joven (que aparenta ser la maestra) ayuda a entender algo a dos alumnas, una de ellas, la que se encuentra más cerca de la maestra, no se distingue ya que la niña que se encuentra a lado suyo la tapa con su cabeza y cuerpo; supongo que es niña por el rebozo de cuadros que lleva puesto. La maestra luce su pelo lacio y suelto con copete, se encuentra agachada casi a la altura de las alumnas sentadas, ella mira hacia el frente.</p> <p>Delante de ellas se muestran dos niñas más, con una edad aproximada de 10 años, una de ellas, la que se encuentra de lado izquierdo mira con atención hacia el mismo lugar donde mira la maestra (podría suponer que es el pizarrón), esta niña viste lo que pareciera ser un vestido con adornos de holanes y encaje, sobre sus hombros tienen un rebozo de cuadritos, frente a las dos niñas se encuentran sus cuadernos, la niña que esta de lado derecho mira a su cuaderno, se encuentra encorvada y su mano derecha está cerca de su cara, sosteniendo un lápiz, introduciendo su dedo índice a la boca, ambas niñas tienen un peinado con trenzas, pero la niña de lado derecho muestra en su cabeza pasadores que presentan la mayor parte lumínica en la fotografía, todos los alumnos están sentados.</p> <p>En la fotografía se alcanza a distinguir 8 alumnos y la maestra, en un salón pintado de lo que parece ser blanco de la parte superior y pintado en un tono oscuro de la parte inferior.</p>
---	---

Elementos morfológicos

Punto	<p>En la fotografía <i>Escuela Mazahua</i> encontramos poca presencia del punto o grano fotográfico en su composición, este elemento es más notorio en la pared y las alumnas fuera de foco. Como resultado tenemos una composición nítida en las alumnas del frente y la maestra y fuera de foco detrás de ellas.</p> <p>Como punto de atención tenemos el rostro de la maestra y la niña que mira al frente, son estos dos sujetos los que llaman la</p>
--------------	--

	atención en una primera lectura.
Línea	Como consecuencia del elemento punto encontramos líneas curvas que brindan dinamismo y movimiento, ubicamos diferentes planos y dotan a la fotografía de volumen.
Plano (s)- Espacio	Encontramos en esta fotografía tres diferentes planos. La fotografía proyecta un efecto visual de profundidad de campo. El primer plano se encuentra en la banca, está fuera de foco, el segundo plano está en las dos primeras alumnas y la maestra que está detrás con otras dos niñas más, estas se encuentran en foco, y el tercer plano, detrás de la maestra, se encuentra fuera de foco, ubicamos a los demás alumnos y el espacio del salón. La maestra y las dos niñas al frente, las podemos distinguirlas como similares, porque se encuentran sobre un mismo plano. Puedo suponer que esta fotografía fue realizada con un diafragma abierto, ya que encontramos diferentes planos, uno en foco y los otros dos fuera de foco.
Escala	Plano medio. Los sujetos que aparecen en la fotografía únicamente aparecen de la cintura hacia arriba. En la fotografía aparecen varios sujetos con esta misma característica.
Forma	En la fotografía podemos observar formas fáciles de identificar como son las figuras humanas, rectangulares (banca y cuadernos), cuadrados pequeños que encontramos en sus rebosos y formas cilíndricas (lápices). Todos estos elementos están presentes en nuestra vida cotidiana y nos permite asociarnos y aceptar más fácilmente la fotografía.
Textura	Esta fotografía está compuesta por diversas texturas, como son, el lizo de la banca y la pared, aunque estos dos son lizos proyectan un sentido táctil diferente, la suavidad de la tela del reboso, el pelo de los diferentes sujetos, lacio pero en el caso de las dos alumnas de atrás parece estar enredado, incluso la piel tiene una textura liza y a la vez ceniza. La ropa parece ser suave y de los adornos como el encaje corrugado.
Nitidez de la Imagen	Encontramos nitidez en las dos primeras niñas, la maestra y las niñas que se encuentran junto a ella, y borrosidad al fondo y al frente.
Iluminación	Iluminación natural, podría decir que la iluminación que encontramos en esta fotografía esta proporcionada por una ventana, es decir luz natural, a pesar de que no podemos observarla (la ventana) en la fotografía, encuentro elementos que me hacen pensar en esta idea. En la parte izquierda del salón hay más luz que en la parte derecha, hay un degradado entre los diferentes puntos del salón, la parte más clara en la zona izquierda y la oscura en la derecha, incluso el reboso de las niñas que están junto a la maestra está más iluminado que el de las otras niñas. La parte de atrás del salón también está más iluminado que la parte de enfrente. También el brillo del pelo de los diferentes sujetos (maestra y niñas) brilla más de la parte izquierda de la imagen fotográfica). Al final del salón, se encuentra otra niña que mira en dirección proveniente a la fuente de luz. Este es otro elemento apoya mi suposición de la existencia de una ventana como fuente de iluminación.
Contraste	Encontramos contraste en la fotografía, que va de un blanco puro (ubicado en los adornos del pelo de la niña que aparece un primer plano de lado derecho), a un negro puro (como es la parte inferior de la banca), pasando por una amplia gama de grises.
Otros	Como elemento extra tenemos el nombre de la fotografía: <i>Escuela Mazahua</i> , lo que nos permite delimitar en que escuela fue

	<p>tomona, también goza de otros elementos tales como el año, el lugar y las medidas, pero estos ya fueron planteados en el nivel contextual.</p> <p>Otros elementos no se indican.</p>
Reflexión general	<p>Presencia de grano fotográfico y como consecuencia de este elemento encontramos diferentes líneas que brinda a esta imagen fotográfica <i>Escuela Mezahua</i>, volumen y sugiere poco movimiento. Goza de tres planos, dos desenfocas (al frente y detrás) y uno nítido, es decir el que está en foco, ubicando a las alumnas y a la maestra, por lo tanto son ellas quienes tienen mayor importancia en la imagen fotográfica, aunque entre ellos son similares.</p> <p>Esta fotografía fue tomada con un plano medio, nos permite ver características del rostro de los sujetos, la maestra luce tranquila, mientras que las alumnas muestran concentración y atención a su clase y al mismo tiempo este plano nos deja ver (en medida de lo posible) parte del escenario dónde se desarrollan. Las diferentes formas que encontramos en dicha fotografía las identificamos fácilmente en nuestra vida cotidiana, lo que nos permite ser empáticos con el contenido visual.</p> <p>Diversas texturas componen ésta fotografía, lizos, corrugados, etc. La iluminación es natural, elemento importante que da verosimilitud a la fotografía, como consecuencia de la iluminación encontramos una vasta gama de tonalidades grises, blancos puros y negros puros.</p>



Alacena

Descripción del motivo fotográfico	<p>Esta fotografía muestra en su contenido saturación de elementos, pero muchos de estos repetitivos, como son las tazas, vasos, jarras y platos.</p> <p>Podemos observar que la fotografía nos muestra sólo una parte de la alacena de madera.</p> <p>En la parte superior encontramos una primera fila de tazas pequeñas colgadas de su asa con clavos, esta fila está compuesta por 21 tazas, la mayoría de estas tiene un color obscuro, con excepción de la penúltima que tiene un color más</p>
---	---

	<p>claro que las demás. La segunda fila esta compuesta por tazas y lo que parece ser cazuelitas, la primer taza que compone esta fila es de color blanca, seguido de 4 oscuras, y posteriormente se alternan entre blancas y oscuras, tazas y cazuelitas.</p> <p>Al final de estas dos filas es difícil distinguir donde termina y comienza otra ya que se encuentran amontonados. La tercera fila se encuentra en su mayoría constituida por clavos que no fueron utilizados, sólo 7 de éstos son ocupados con tacitas y cazuelitas.</p> <p>Las siguientes tres filas de trastes están colocadas sobre repisas, las dos primeras tienen platos y cazuelitas más grandes que las primeras filas, en medio de la cuarta fila se encuentra una jarra blanca pequeña. Los platos de la 5 fila son en su mayoría platos pequeños blancos, en el centro se encuentran los más grandes y en las orillas los más pequeños, en la tercera fila de repisa hay elementos más pequeños que cualquiera de las otras filas, no se distingue con exactitud que es, únicamente algunos platos.</p> <p>A estas filas de trastes sigue una barra de madera (parte de la alacena), la madera está dañada con algunos orificios, pero tiene un aspecto brillante, lo que sugiere que esta barnizada ya que la madera no brilla por si sola. Esta barra sirve como división entre los trastes pequeños y los grandes.</p> <p>Debajo de la barra encontramos dos repisas con trastes comparativamente más grandes que los primeros, la primera de estas tiene tazones, vasos de cristal, en particular resalta uno con mucho brillo, a un lado de lo que pareciera ser dos copas puesta una sobre la otra, también encontramos otros trastes muy diferentes en su forma, en comparación con los trastes de las primeras filas, la mayoría de estos son blancos o de un color más claro, los trastes más grandes dan brillo a la imagen y en particular a esta fila, otro elemento que se encuentra y llama mi atención es una figurilla que aparenta ser una leona o un puma y un tintero de cristal con tapa puntiaguda. En la segunda repisa encontramos jarras y otros tipos de trastes como platos y tazones, una fila de vasos tequileros al frente y de lado izquierdo de estos observamos una forma triangular que no distingo con exactitud que es, de lado contrario podemos ver una jarra semiacostada que muestra parte de su interior.</p>
--	---

Elementos morfológicos

Punto	<p>En la fotografía <i>Alacena</i> encontramos nula presencia del punto o grano fotográfico en su composición, toda la imagen es nítida. En particular con esta fotografía es difícil identificar un punto de atención, ya que la imagen tiene saturación de elementos, todos se encuentran nítidos, y en general tiene las mismas características.</p>
Línea	<p>Como consecuencia del elemento punto encontramos líneas del tipo curvas que se encuentran delimitando las tazas, jarras y</p>

	tazones; también líneas horizontales como las diferentes repisas que componen la alacena, líneas verticales encontradas en la composición de los vasos y tazas. A pesar de encontrar diversos tipos de líneas esta fotografía proyecta estaticidad.
Plano (s)- Espacio	En esta fotografía encontramos un único plano, por lo tanto todos los elementos que componen la imagen tiene el mismo valor significativo. Lo más probable es que esta fotografía haya sido tomada con un diafragma cerrado.
Escala	Este elemento no aplica a la fotografía, ya que no hay sujetos.
Forma	Encuentro en esta fotografía muchas formas que me resultan familiares, formas cilíndricas (vasos), esferas (tazas), círculos, (platos). Todas estas formas hacen que la aceptación a la imagen fotográfica sea más fácil, son formas y objetos que identificamos en la vida cotidiana.
Textura	Diversas texturas conforman esta fotografía, como el lizo de los diferentes vasos y tazas, el corrugado sólido de la jarra de cristal que se encuentra en la parte inferior izquierda de la fotografía, los relieves de los decorados de los vasos, platos, tintero con punta triangular y otras jarras. Además la textura entre la madera barnizada que está en medio de la imagen y la madera sin barniz donde están clavadas las tazas dan apariencia táctil liza muy diferente.
Nitidez de la Imagen	En la fotografía <i>Alacena</i> , toda la imagen es nítida, es decir todos los elementos están en foco y por lo tanto tiene un nivel de importancia igual.
Iluminación	La iluminación que se utilizó para fotografiar esta alacena (o una de sus partes) es luz natural, podemos observar que la luz que se refleja en los vasos tiene un brillo natural, sin exceso como la hubiera dado un flash u otro.
Contraste	Gracias a esta luz natural podemos observar pocas sombras en el fondo de la alacena e iluminación en la parte del frente. Esta iluminación nos proporciona un negro puro a un blanco puro, con una gama de grises basta.
Otros	Como elemento extra tenemos el nombre de la fotografía: <i>Alacena</i> , también goza de otros elementos tales como el año, el lugar y las medidas, pero estos ya fueron planteados en el nivel contextual. Otros elementos no se indican.
Reflexión general	Presencia de grano fotográfico y como consecuencia de este elemento encontramos diferentes líneas del tipo curvas, horizontales y verticales, a pesar de tener diferentes tipos de líneas esta fotografía: <i>Alacena</i> , proyecta estaticidad. No sugiere movimiento. Hay un solo plano, todos los elementos son nítidos, es decir están en foco, y por lo tanto todos tiene el mismo nivel de importancia, en mi opinión creo que fue tomada con un diafragma cerrado. Diferentes formas la componen, como son cilíndricas, círculos, esferas, etc. Estas formas son fáciles de identificar, gracias a que las encontramos en nuestra vida cotidiana. Por otro lado encontramos diversidad de texturas, en la madera, los vasos, tazas, jarras, etc. Goza de iluminación natural y como resultado de esta una amplia gama de grises, negros puros y blancos puros. Por el contenido de todos los elementos la fotografía tiene verosimilitud y espontaneidad.



La ciega.

<p>Descripción del motivo fotográfico</p>	<p>Esta fotografía fue tomada en el interior de una casa, En la parte inferior y en medio está sentada sobre una silla una mujer de edad adulta mayor, con un rebozo cruzado en sus hombros, una blusa con adornos, una falda y lo que parece ser un delantal, con sus manos puestas sobre sus piernas y una pose relajada, luce un peinado con raya en medio y recogido. Su cara y su mirada apuntan directo a la fotógrafa y da una apariencia como si nos viera, por el título sabemos que la mujer es ciega lo cual me produce diversos sentimientos. De lado derecho se encuentra sobre su silla su bastón recargando.</p> <p>De lado derecho de la fotografía se encuentra una gran ventana que ocupa más de la mitad de la pared hacia arriba, esta venta ventana se encuentra dividida en dos, la primera parte, la inferior es la más grande, con sus dos puertas de madera abiertas, deja entrar una gran cantidad de luz al cuarto, una de sus puertas al estar abierta queda detrás de la señora que está sentada en medio de la habitación. La ventana tiene una especie de protección y deja ver a una persona que se asoma de afuera hacia dentro de la casa. La segunda sección de la ventana de la parte superior es pequeña, igualmente con puertas de madera, sólo que una de sus puertas está cerrada y la otra no está abierta del todo.</p> <p>De lado izquierdo de la señora se encuentra un mueble, me parece que es una vitrina, con tres repisas en su interior, puertas de cristal y marcos de madera, a una de las puertas le hace falta el cristal y la otra refleja a otro sujeto, pero no es la señora que está sentada, dentro de ella se encuentran diversos objeto que parecen ser botellas pero no se alcanzan a distinguir con claridad. Arriba de ella se encuentran más frascos de cristal.</p> <p>Más arriba, en la pared hay un cuadro, no está completamente pegado a la pared, sólo de la parte inferior y crea una sombra triangular a causa de la luz que entra por la ventana.</p> <p>El cuadro parece ser una pintura o un dibujo de un señor con cortaba, camisa y bigote.</p> <p>La pared tiene un aspecto como si estuviera manchada y descuidada.</p>
--	---

Elementos morfológicos

Punto	En la fotografía <i>La Ciega</i> encontramos poca presencia del punto o grano fotográfico en su composición. Este elemento es más perceptible en la pared detrás de la mujer. Como punto de atención tenemos a la mujer sentada en medio del cuarto, es ella quien goza de prioridad en una primera lectura de la imagen fotográfica.
Línea	Como consecuencia del elemento punto encontramos líneas verticales en las ventanas, horizontales en las repisas de la vitrina y pocas curvas en los frascos. Esta imagen proyecta una sensación estática.
Plano (s)- Espacio	En esta fotografía encontramos un único plano, todos los elementos que se encuentran en la imagen son nítidos, esto quiere decir que están en foco. Lo más probable es que esta fotografía haya sido tomada con un diafragma cerrado.
Escala	Plano General corto. Se centra en el individuo, es decir la mujer sentada en medio de la habitación y resta importancia al entorno.
Forma	Rectángulos en las puertas de la ventana y de la vitrina, formas cilíndricas en los frascos que están arriba de la vitrina, los rectángulos a cusa de la protección de la ventana, el cuadro en la pared y los sujetos que aparecen en ella. Todas estas formas nos permiten identificarnos con la fotografía.
Textura	Lizo de la pared, lizo resbaloso de los frascos, lizo ligeramente corrugado de la madera de las puertas de la ventana, suavidad en las telas de la vestimenta de la señora, piel arrugada y suave al mismo tiempo (en la señora).
Nitidez de la Imagen	Toda la imagen es nítida, con excepción de pequeños elementos como los contenidos de los frascos y el sujeto que se asoma en la ventana, en este último caso no se divisa ya que la sombras de las protecciones de la venta impiden su máxima visualidad. En general toda la imagen goza de nitidez y apreciación de los elementos que la componen.
Iluminación	La iluminación que se utilizó en esta fotografía es natural, es proporcionada por la ventana abierta, provocando un efecto de contraluz, la habitación se ve ligeramente oscura y la ventana se ve iluminada al igual que el exterior, por esta acumulación de luz fuera de la habitación no podemos divisar que hay fuera de ella. Este efecto de contraluz produce un toque y atmosfera nostálgica a la imagen fotográfica.
Contraste	Gracias a la iluminación podemos observar tonalidades oscuras que son las que predominan, como contraste tenemos una ventana completamente iluminada. Negros puros, diferentes tonalidades de grises y blanco puro conforman esta fotografía. El blanco puro lo encontramos de lado izquierdo y las tonalidades oscuras de lado derecho.
Otros	Como elemento extra tenemos el nombre de la fotografía: <i>La ciega</i> , también goza de otros elementos tales como el año, el lugar y las medidas, pero estos ya fueron planteados en el nivel contextual. Otros elementos no se indican.
Reflexión general	Presencia de grano fotográfico y como consecuencia de este elemento encontramos diferentes tipos de líneas, verticales, horizontales y pocas curvas, a pesar de tener diferentes tipos de líneas esta fotografía: <i>La ciega</i> , proyecta una sensación carente de movimiento. Hay un solo plano, todos los elementos son nítidos, en mi opinión esta fotografía fue tomada con un diafragma cerrado. Como todos los elementos son nítidos, todos

	<p>tienen un nivel de importancia similar. Tiene un plano general corto, lo que nos permite ver al individuo es decir la mujer sentada y el resto del entorno. También contiene diversas formas, rectangulares, formas cilíndricas, cuadrados etc. Otro elemento que compone esta imagen fotográfica son las diferentes texturas, lizo en paredes, bazos, telas, piel etc.</p> <p>La iluminación es natural proveniente de la ventana abierta casi en su totalidad, creando un efecto de contraluz y generando un ambiente nostálgico. Como consecuencia de la iluminación tenemos como resultado, sombras y tonalidades oscuras en su mayoría, contraste entre la ventana iluminada y la oscuridad del interior del cuarto.</p>
--	--



Peregrinos

<p>Descripción del motivo fotográfico</p>	<p>En esta fotografía encontramos dos planos, en el primero de ellos se encuentra un menor y un adulto, el caso del menor no se alcanza a distinguir con exactitud si es del género femenino o masculino, la fotografía fue tomada con un plano medio, como la imagen tiene la característica de ser en blanco y negro la ropa que llevan puesta parece ser blanca, en el caso del menor la camisa que se deja ver llega hasta el codo y debajo de ella un suéter con su manga derecha rota y desgastada, sus manos se encuentran casi a la altura de su cintura, con su mano izquierda sujeta otra prenda que no se alcanza a distinguir qué es. Lleva colgando de su cuello una cruz adornada y lo que se asemeja a una pluma de alguna ave. Más ceca se su cuello tiene otro collar, y brilla uno de sus botones. El rostro de la niño (a) se muestra con un gesto de enojo o desagrado, mira fijamente algo con el ceño fruncido y los labios apretados, tiene puesto es su cabeza algo similar a un gorro con adornos de flores, podría ser una tela amarrada a su cabeza.</p> <p>De lado izquierdo del niña se encuentra una mujer, creo que lo es porque lleva puesto un blusón holgado, de color blanco, arrugado, con manga larga que llega debajo de los codos con un pequeño holán. La mujer se encuentra semiagachada a causa de una bolsa de mandado que lleva en su espalda, la bolsa es rayada y en su interior tiene más bolsas de tonalidades claras, también se alcanza a distinguir algunas ramas, por lo cual podría suponer que son de algunas plantas o flores, todos estos elementos están sujetos con un pedazo de tela al cuello de la mujer.</p> <p>En su cabeza lleva un velo con adornos florales en su frente</p>
--	--

	<p>como el del menor, el pedazo de tela que hace sujetar la bolsa de mandado está por encima de este velo que llega hasta su espalda baja.</p> <p>No se alcanza a visualizar la cara de la mujer ya que su mirada y su cara apuntan a otro lugar y sólo se deja ver su perfil, con su boca ligeramente abierta y una mejilla bien pronunciada.</p> <p>En la parte inferior derecha de la fotografía se aprecia un costal que se está deshaciendo, sólo se muestran las barbas, producto del desgaste del costal.</p> <p>Detrás de ellas se encuentran figuras de personas con vestimentas muy similares a las suyas, velos largos y blancos. No se distingue ningún otro rostro más que el de la niña.</p>
--	--

Elementos morfológicos

Punto	<p>En la fotografía <i>Peregrinos</i> encontramos la fácil percepción del punto o grano fotográfico en su composición, sobretodo en el rostro del menor y el fondo fuera de foco.</p> <p>El punto de atención lo encontramos en el menor, es el único sujeto que muestra su rostro por completo y por lo tanto tiene mayor prioridad en una primera lectura.</p>
Línea	<p>Como consecuencia del elemento punto encontramos en su mayoría líneas curvas, Esta imagen fotográfica proyecta movimiento.</p>
Plano (s)- Espacio	<p>En la fotografía peregrinos distingo dos planos, El primero es el que está en foco, se encuentra en el o la niña y la mujer que está junto a ella. El segundo que está fuera de foco se encuentra en todas las personas que están detrás de ellas.</p> <p>En mi opinión dicha fotografía fue tomada con un diafragma abierto.</p>
Escala	<p>Plano Medio. La toma de los sujetos que aparecen en la fotografía es de la cintura hacia arriba.</p> <p>Con este plano podemos identificar el rostro y posibles emociones de los sujetos y elementos que los rodean.</p>
Forma	<p>Las formas que predominan son las humanas, en primer plano encontramos al menor y la mujer, y en segundo plano se distinguen varias figuras humanas, no en su totalidad, pero si partes de ellas y es fácil su reconocimiento.</p>
Textura	<p>Diferentes texturas conforman esta imagen fotográfica. El velo que tiene la mujer sobre la cabeza proyecta una tela liza y delgada, mientras que la tela que sujeta su bolsa de mandado y todo lo que lleva en su espalda, proyecta una textura corrugada y áspera, la bolsa de mandado también parece ser áspera pero con un grosor diferente.</p> <p>El blusón que lleva puesto la mujer tiene una textura arrugada, delgada pero a la vez suave.</p> <p>El menor tiene una piel seca. Su vestimenta proyecta suavidad y una tela liza, aunque su manga que es de un material diferente es más gruesa, áspera y deteriorada.</p> <p>Otra textura que llama mucho mi atención es el costal que se está deshaciendo ubicado en la parte inferior derecha de la fotografía, es la textura más corrugada y áspera.</p> <p>Todo lo que se encuentra en segundo plano, incluyendo los sujetos, están fuera de foco, por lo tanto no se distingue las diferentes texturas.</p>
Nitidez de la Imagen	<p>Encontramos nitidez en los sujetos que están en primer plano, es decir el menor y la mujer que esta de perfil, por lo tanto son ellas</p>

	quien tiene prioridad en la imagen.
Iluminación	Iluminación natural. Se encuentran en exteriores y todos los planos están bien iluminados, parece ser que esta luz es gracias al sol. Prevalece el blanco, esto debido a las telas claras y la luz que cae directo sobre ellos, pero también existen tonos negros y grises oscuros.
Contraste	Blancos puros prevalecientes y negros puros resaltan en menor cantidad, con una gama de grises y pocas sombras.
Otros	Como elemento extra tenemos el nombre de la fotografía: <i>Peregrinos</i> , también goza de otros elementos tales como el año, el lugar y las medidas, pero estos ya fueron planteados en el nivel contextual. Otros elementos no se indican.
Reflexión general	Presencia de grano fotográfico y como consecuencia de este elemento encontramos en su mayoría líneas curvas, la fotografía <i>Peregrinos</i> ; proyecta poco movimiento. Básicamente hay dos planos, uno desenfocado y el otro en foco, la mujer que está al frente con el menor son quienes se encuentran en foco, es decir gozan de nitidez, por lo tanto tiene prioridad. En mi opinión ésta fotografía fue tomada con un diafragma abierto. Encontramos un plano medio, este plano nos permite identificar el rostro y las posibles emociones de los sujetos, en este caso solo del menor, que muestra disgusto. Las formas que predominan son las humanas. Diferentes texturas componen la imagen fotográfica como por ejemplo: texturas corrugas, ásperas, suave, lizo, etc. Goza de iluminación natural, se encuentran en un lugar abierto y es probable que el sol sea quien brinde la iluminación, este es un elemento que da verosimilitud a la imagen fotográfica. Como resultado de la iluminación encontramos tonalidades blancas que prevalecen, pocos grises y negros puros que resaltan.



Caricia

Descripción del motivo fotográfico	Es una mujer de pelo largo y ondulado, una parte de su cabello vuela a causa del viento, la mujer está fotografiada en un plano medio, es decir de la cintura hacia arriba, tiene sus ojos cerrados y su boca ligeramente abierta, labios gruesos y secos, tal vez a causa del sol o del viento, su nariz es delgada y grande y tiene cejas gruesas. La mujer tiene la cara casi de perfil. No lleva puestos aretes ni maquillaje. Lleva puesto lo que parece ser un vestido con manga larga, al
---	---

	<p>final de su manga y en su cuello encontramos adornos de encaje. Con su brazo izquierdo lleva cargando una pequeña niña, por su cuerpo pequeño deduzco que debe tener 2 o 3 años. Con su mano derecha cubre la cara de la niña, en forma de protección, tal vez del viento que hace bolar su cabello.</p> <p>La niña lleva puesto una falda o vestido, también de manga larga y holanes de encaje que lo adornan. Uno de los holanes cae a la altura de su hombro. Parece ser que el pelo de la niña es corto casi a la altura de sus hombros. No podemos saber más sobre las facciones de la niña, ya que la madre cubre con su mano toda la parte de la cara, solo dejando al descubierto una parte de su oreja. Sobre su cintura lleva un cinturón tejido, con adornos de triángulos, puntos y otras formas.</p> <p>Detrás de ellas sólo se distingue un fondo oscuro, me da la impresión que posiblemente es madera.</p>
--	--

Elementos morfológicos

Punto	<p>En la fotografía <i>Caricia</i> encontramos poca presencia del punto o grano fotográfico en su composición, podemos encontrar este elemento en la mano y rostro de la mujer.</p> <p>Encontramos el punto de atención en la mano de la mujer que cubre el rostro de la menor, en particular lo que llama la atención de la imagen fotográfica es la acción afectiva que se concentra precisamente en la mano de la mujer y el rostro de la niña.</p>
Línea	<p>Como consecuencia del elemento punto encontramos en su mayoría líneas curvas y pocas casi nulas verticales en el fondo, Esta imagen fotográfica proyecta movimiento.</p>
Plano (s)- Espacio	<p>En esta fotografía encuentro dos planos. Uno de ellos se encuentra en foco, está ubicado en la mujer que está cargando a la niña; el otro, que está fuera de foco es el fondo que parece ser madera.</p> <p>Puedo suponer que esta fotografía fue tomada con un diafragma abierto.</p>
Escala	<p>Plano Medio Corto, este plano nos permite identificar mejor las emociones de quienes aparecen en la imagen fotográfica. Podemos notar en la mujer el afecto y ternura con que acaricia y protege a la pequeña que tiene en brazos.</p>
Forma	<p>En esta fotografía la figura que predomina es la figura humana y su postura en una forma protectora y afectiva.</p>
Textura	<p>El pelo de la mujer tiene una textura suave y ondulada, su rostro y su mano lucen una piel seca. El pelo de la menor también tiene una textura suave pero lacia. Mientras que su ropa parece estar suave, y los encajes corrugados.</p>
Nitidez de la Imagen	<p>Encontramos nitidez en la mujer y la niña que carga, por lo tanto hay prioridad en estas dos personas y la acción que llevan a cabo.</p>
Iluminación	<p>Iluminación natural. Se encuentran en exterior y la luz proviene del sol. La mayor parte de esta luz cae sobre el pelo de la mujer y parte de su brazo provocando sombras que brindan dramatismo a la imagen.</p> <p>En términos generales la mujer y la niña están bien iluminadas mientras que el segundo plano está en sombras lo que hace resaltar a los sujetos.</p>
Contraste	<p>Gracias a la iluminación encuentro una gama de grises extensa, negros puros en el fondo, decorado de la vestimenta, algunas zonas del pelo de la mujer y blancos puros en el encaje de la ropa y el brillo del pelo que brinda la luz.</p>

Otros	Como elemento extra tenemos el nombre de la fotografía: <i>Caricia</i> , también goza de otros elementos tales como el año, el lugar y las medidas, pero estos ya fueron planteados en el nivel contextual. Otros elementos no se indican.
Reflexión general	<p>Presencia de grano fotográfico y como consecuencia de este elemento encontramos en su mayoría líneas curvas y pocas verticales, la fotografía <i>Caricia</i>, proyecta movimiento. En mi opinión ésta fotografía fue tomada con un diafragma abierto. Básicamente encuentro dos planos, el primero de ellos se encuentra en la mujer y la niña, como son ellas las que gozan de nitidez tiene prioridad en la imagen fotográfica.</p> <p>Un plano medio corto fue el que se ocupó para fotografiar a la niña y a la mujer, este plano nos permite identificar las emociones de los sujetos, en este caso ternura y protección por parte de la mujer hacia la niña. Las formas que predominan son las figuras humanas. Diferentes texturas componen a la imagen fotográfica, como suavidad en el pelo, piel seca, y suavidad en las telas, diferente a la del pelo.</p> <p>Iluminación natural, se encuentran en exteriores y parece que es el sol el que ilumina, como consecuencia encontramos contraste, blancos puros, negros puros, sombras y grises.</p> <p>Todos estos elementos brindan espontaneidad, verosimilitud y fácil aceptación de la imagen fotográfica.</p>



Panteón Juchitán

Descripción del motivo fotográfico	<p>Esta fotografía fue tomada en un panteón para ser más exactos en el panteón de Juchitán, en medio de la fotografía encontramos una mujer que va caminando dando la espalda junto con un niña. La mujer lleva puesto una falda larga que llega hasta el piso, en tonalidades negras, su blusa es adornada y tiene un peinado de dos trenzas largas que le llegan a la cintura, estas están adornadas con listones. Con su brazo derecho lleva cargando una canasta.</p> <p>Enfrente y a un costado de ella se encuentra la niña, al igual que la mujer lleva puesto, una falda larga y una blusa más oscura que su falta, también lleva puesto un rebozo de rayas y con su brazo izquierdo carga algo, parece ser una caja.</p> <p>Parece ser que el sol apunta de lado derecho ya que sus sombras se despliegan de lado izquierdo.</p> <p>El pavimento tiene manchas largas a causa del agua, la mayor cantidad de estas se encuentra de lado derecho inferior de la fotografía.</p>
---	---

	<p>De lado izquierdo se encuentra ordenadas en fila (en dirección en que caminan la mujer y la niña) las tumbas del tipo mausoleos, estas son más grandes. El camino está en diagonal. Todos los mausoleos que se ven en la fotografía son de color blanco y la mayor parte de ellas con la entrada en arco, sólo unas pocas son rectangulares. El panteón luce en general limpio.</p> <p>En la parte superior de la fotografía muestra un cielo casi despejado, con excepción de unas nubes que se encuentran justo en medio.</p> <p>Detrás de las tumbas se puede notar ramaje, posiblemente de algunos árboles.</p>
--	--

Elementos morfológicos

Punto	<p>En la fotografía <i>Panteón Juchitán</i> encontramos la fácil identificación de presencia del punto o grano fotográfico en su composición, este elemento es más sobresaliente en el cielo.</p> <p>El punto de atención lo encontramos en la mujer y la niña, por ser los únicos sujetos en el escenario, su vestimenta oscura hace contraste con el medio, es por eso que en una primer lectura son ellas quien llaman la atención.</p>
Línea	<p>Como consecuencia del elemento punto encontramos en su mayoría líneas horizontales y diagonales, Esta imagen fotográfica proyecta movimiento.</p>
Plano (s)- Espacio	<p>En esta fotografía encuentro un solo plano. Toda la imagen se ve nítida, a pesar de encontrar un plano si hay profundidad de campo.</p> <p>Esta fotografía fue tomada con un diafragma cerrado.</p>
Escala	<p>Plano General Corto. Encontramos mayor importancia en los sujetos, pero podemos darnos cuenta del entorno en el que se encuentran.</p>
Forma	<p>El camino por donde va la mujer con la niña tiene una línea diagonal, encuentro formas humanas y rectangulares en algunas de las entradas de los mausoleos, otras de las entradas tiene la parte superior en arco, es decir medios círculos. En general predominan las formas rectangulares.</p>
Textura	<p>Lizo y sólido en los mausoleos, suavidad en las nubes y humedad en algunas partes del pavimento.</p>
Nitidez de la Imagen	<p>Gracias a que esta fotografía fue tomada con un diafragma cerrado encontramos profundidad de campo, es decir todos los elementos estén lejos o cerca son nítidos.</p>
Iluminación	<p>Iluminación Natural. Esta fotografía fue tomada en exterior y de día.</p>
Contraste	<p>Esta iluminación proporciona una gama de grises basta, con blancos puros y negros puros, además de sombras y algunos reflejos en los charcos de agua. Brinda dinamismo a la imagen fotográfica.</p>
Otros	<p>Como elemento extra tenemos el nombre de la fotografía: <i>Panteón Juchitán</i>, también goza de otros elementos tales como el año, el lugar y las medidas, pero estos ya fueron planteados en el nivel contextual.</p> <p>Otros elementos no se indican.</p>
Reflexión general	<p>Presencia de grano fotográfico y como consecuencia de este elemento encontramos en su mayoría líneas horizontales y diagonales. Ubico un solo plano en la fotografía: <i>Panteón Juchitán</i>, en mi opinión esta fotografía fue tomada con un diafragma cerrado, todos los elementos son nítidos y hay</p>

	<p>profundidad de campo. Esto quiere decir que todos los elementos mostrados en la imagen fotográfica tiene el mismo valor de importancia.</p> <p>Plano general corto, que brinda mayor importancia a los sujetos pero podemos darnos cuenta del medio en que se desarrolla. En su mayoría hay formas rectángulas, en menor cantidad medios círculos, formas humanas y manchas producidas por el agua en el pavimento. Iluminación natural. Se encuentra en exteriores y es el sol quien brinda la iluminación, como consecuencia de esto proporciona una gama de grises basta, negros puros y blancos puros. Por la composición de todos estos elementos es fácil la aceptación de dicha fotografía y asociarla con verosimilitud.</p>
--	---



Misa vespertina

<p>Descripción del motivo fotográfico</p>	<p>Es una chica de una edad aproximada entre 14 a 17 años, con ojos oscuros, ceja poblada, nariz recta y labios gruesos, no tiene puesto maquillaje. Muestra una mirada penetrante, directamente a la fotógrafa (Mariana Yampolsky). Tiene una postura casi de perfil y su rostro volteando a la fotógrafa. Lleva puesto en la cabeza una tela gruesa de color blanco, a manera de velo que le llega a la mitad de la espalda.</p> <p>Una de sus manos (la mano derecha) está a la altura de sus ojos y muy cerca de su ojo derecho. Su otra mano está sujeta de lo que parece ser una madera, a la altura de su pecho. De su brazo cuelga una bolsa de mandado con cuadritos y una franja blanca en la parte superior.</p> <p>Lleva puesto un vestido blanco, con mangas que casi le llegan a los codos, al final está adornado con encaje del mismo color del vestido. También tiene adornos en el pecho. La parte inferior del vestido tiene rayas verticales. El vestido y el velo que lleva puesto tienen una textura arrugada.</p> <p>De fondo solo se puede divisar oscuridad. Este es un elemento que hace resaltar más a la chica.</p>
--	---

Elementos morfológicos

Punto	En la fotografía <i>Misa Vespertina</i> encontramos poca presencia del punto o grano fotográfico en su composición, podemos dar cuenta de este elemento en las manos de la chica y donde se sujeta. Encontramos el punto de atención en el rostro de la joven, es necesario hacer la aclaración, prácticamente como único elemento material tenemos a la chica quien aparece en la imagen fotográfica, pero en una primer lectura es el rostro de la joven quien llama la atención, esto por su mirada fija directamente a la fotógrafa, esto da al espectador una sensación más empática con la fotografía.
Línea	Como consecuencia del elemento punto encontramos líneas curvas, verticales, en su falda, la bolsa y diagonales en la tela que cubre su cabeza. Esta imagen fotográfica proyecta poco movimiento.
Plano (s)- Espacio	Esta fotografía goza de un solo plano, que está en la chica, todos sus elementos son nítidos. En mi opinión esta fotografía fue tomada con un diafragma cerrado.
Escala	Plano Americano. Esta toma llega aproximadamente a las rodillas, nos deja ver parte de su vestimenta, posición y gestos.
Forma	La forma que predomina es la figura humana de la joven. Otra figura que encuentro es la bolsa de mandado que lleva en el brazo, con franjas y pequeños cuadritos que la componen.
Textura	Su piel luce suave y liza, ligeramente seca. El velo que lleva puesto parece ser una tela gruesa y arrugada. Su vestido tiene una textura suave y a la vez arrugada, la parte inferior tiene relieves en formas de rayas verticales. Los adornos del vestido (encaje) son corrugados.
Nitidez de la Imagen	Realmente el foco y por lo tanto la nitidez está en la chica, no hay más elementos, más que la madera donde se sujeta, pero no atrae mucho la atención, se encuentra sobre un fondo oscuro y es difícil ver otros objetos o el lugar. Como la bolsa de mandado está en el mismo plano que ella, también es nítido
Iluminación	Esta iluminación es natural ya que no hay muestra de iluminación de reflectores u otros, es una luz tenue enfocada al sujeto.
Contraste	Gracias a la iluminación encontramos un negro puro con un ligero degradado en la mano de la chica y blancos puros en partes de su vestimenta, pocas sombras y pocas tonalidades grises.
Otros	Como elemento extra tenemos el nombre de la fotografía: <i>Misa Vespertina</i> , también goza de otros elementos tales como el año, el lugar y las medidas, pero estos ya fueron planteados en el nivel contextual. Otros elementos no se indican.
Reflexión general	Presencia de grano fotográfico y como consecuencia de este elemento encontramos líneas del tipo verticales y pocas diagonales. Esta imagen fotográfica <i>Misa vespertina</i> , proyecta movimiento. En mi opinión fue tomada con un diafragma cerrado y plano americano, que nos permite ver su expresión, vestimenta y postura. La forma que predomina es la humana y encuentro diferentes texturas como su piel liza ligeramente seca, tela gruesa

	<p>y arrugada en su velo, y más delgada en su vestimenta. El foco y por lo tanto la nitidez se encuentra en la chica, no hay otro elementos que demuestren lo contrario, por lo tanto es ella quien goza de prioridad. La iluminación es natural y como resultado tenemos contraste entre la vestimenta clara y el fondo oscuro con pocas sombras, estos elementos brindan verosimilitud a la imagen y rápida aceptación del contenido visual, aunque la postura de la chica sugiera previo arreglo.</p>
--	--

**IV.V C. Nivel Compositivo.
Análisis Fotográfico.**

IV.V C. Nivel Compositivo.



Sistema sintáctico o compositivo

Perspectiva	La perspectiva con la que se tomó esta fotografía es diagonal.
Ritmo	Encontramos elementos como líneas y formas que se repiten en la imagen fotográfica, como por ejemplo, las formas humanas delimitadas por las niñas, aunque no todas se encuentran en la misma posición nuestro cerebro registra rápidamente esas imágenes y las asocia con niñas, el reboso que llevan puesto es otro elemento, las bancas es otra forma que aunque no se muestra completamente sabemos que existe. La maestra rompe un con esta secuencia de alumnas, cuadernos y bancas, brinda dinamismo.
Tensión	Tensión fotográfica. Todos los elementos que componen la imagen fotográfica son visibles, no hay barridos en la imagen, pero por la posición en la que se encuentra la maestra y las niñas sugieren movimiento; encontramos formas simples, no se muestran todas las formas humanas completas y las bancas, pero nuestro cerebro completa la información, como por ejemplo, la niña del fondo, está fuera de foco y solo aparece su cabeza, pero sabemos que es una niña.
Proporción	Todos los elementos visuales de la imagen fotográfica están relacionadas entre sí, no hay nada fuera del campo semántico, y gracias a estos podemos relacionarnos e identificarnos mejor con la fotografía.
Distribución peso	La maestra y las dos niñas son las que se encuentran en foco y están centradas dentro del encuadre que dan simetría a la composición, tienen mayor tamaño que los demás sujetos que aparece y ganan peso en el centro, aunque hay más elementos, las otras niñas de lado izquierdo, que gana ligeramente distribución de peso, en comparación de lado derecho.
Ley de Tercios	La niña que está en foco mira hacia lo que supongo

	es el pizarrón coincide con uno de los puntos de intersección de las líneas, es decir es el elemento plástico visual más fuerte, según la ley de tercios.
Orden Icónico	Equilibrio dinámico: El espacio esta jerarquizado, con las alumnas y la maestra en el centro. No hay diversidad de elementos.
Recorrido Visual	Como primer punto encontramos a las alumnas en foco, posteriormente a la maestra con otras dos alumnas que se encuentra detrás de las dos primeras, por la forma diagonal en que están acomodadas las bancas nos lleva a una lectura en diagonal con las alumnas del final que están fuera de foco, este recorrido nos lleva a la parte superior del salón y el lado derecho, donde sólo se divisa el codo de un alumno.
Pose	Los sujetos que tienen mayor importancia en la fotografía son las niñas y la maestra, con respecto a las niñas se encuentran concentradas, una de ellas mirando al frente, no a la fotógrafa, pareciera que al pizarrón, la otra niña fija su mirada al cuaderno, ambas están sentadas. Mientras que la maestra también mira al frente. Las otras dos niñas que se encuentran junto a la maestra están agachadas, tal vez mirando su cuaderno. La posición en la que se encuentran es espontanea. No hay una relación directa con la fotógrafa. Sus gestos son espontáneos y no hay rastros de una posición forzada.
Otros	No se indican.
Comentarios	En general se habla de una composición que refleja espontaneidad y simetría. Con perspectiva diagonal, líneas y formas simples y similares pero no iguales que brindan dinamismo, que sugieren movimiento. No hay barridos. No todos los sujetos y elementos materiales en la imagen fotográfica son visibles por completo, pero nuestro cerebro termina de completar la información y gracias a esto sabemos que hay más alumnos (as). Todos los elementos se relacionan entre sí. Hay distribución de peso uniforme, no hay exceso de elementos en alguno de sus lados. Según la ley de tercios el punto de interés se encuentra en la primera niña que mira al frente y se encuentra en foco. Ésta imagen goza de Equilibrio dinámico, dónde el espacio es jerarquizado al centro por las dos primeras niñas y la maestra, por lo tanto el recorrido visual comienza por estos personajes.

Espacio de la representación

Abierto/Cerrado	Esta fotografía es de tipo cerrado, por las características que presenta en su composición podemos notar que se trata de una escuela y lo reiteramos con el título de esta: <i>Escuela Mazahua</i> . Prácticamente no da otras alternativas de representaciones, pero si hay un tipo de fruición, es decir provoca placer; al ser la escuela un tema de la vida cotidiana nos sentimos empáticos con la imagen.
------------------------	---

Profundo/Plano	Plano. El contenido visual que tenemos en <i>Escuela Mazahua</i> , corresponde a una mirada cotidiana.
Habitabilidad	Por el grado de abstracción del contenido visual es fácil hallar identificación. Se trata de un tema y situación habitual.
Puesta en escena	Como fragmento de la realidad y vida cotidiana, aterrizada y delimitada en una escuela en la comunidad <i>Mazahua</i> , en el Estado de México, en el año de 1979, por sus características también funciona como documento social.
Otros	No se indican.
Comentarios	Fácil identificación del tema, por lo tanto nos permite asociarnos y ser empáticos con la fotografía. La fotografía toca temas cotidianos. Tal vez no nos vemos tan empáticos con la comunidad Mazahua pero sí con la acción (la escuela). Esta fotografía no da pie a otras representaciones y delimita con otros datos técnicos como fecha, lugar y título por lo cual entra en el género de Documento. Corresponde a una mirada cotidiana.

Tiempo de la representación

Instantaneidad	En esta fotografía podemos apreciar el momento exacto donde las alumnas se encuentran concentradas, como fragmento de la realidad, existió un momento decisivo por parte la fotógrafa para capturar dicho momento.
Duración/ Atemporalidad	En mi opinión esta fotografía fue tomada con un tiempo de obturación relativamente rápido, donde se logró congelar a los sujetos. Debemos de tomar en cuenta que tampoco hay inicios de movimiento rápidos por parte de los sujetos.
Tiempo simbólico/ Tiempo subjetivo	Prácticamente no hay tiempo simbólico ya que no hay otras posibles interpretaciones, el título de la fotografía y su contenido visual delimitan el tema.
Secuencialidad/ Narratividad	Esta fotografía goza de secuencialidad o narrativa, con participación activa de los lectores, cuanta una historia.
Otros	No se indican.
Comentarios	Corresponde a una determinada mirada por parte de la fotógrafa, donde captura un momento significativo en el cual la maestra y las alumnas se encuentran concentradas, esto se logró con un tiempo de obturación rápido, congelando las gesticulaciones de los sujetos. No hay otras alternativas de lectura, posiblemente este era el objetivo, inclinado más a documentar y mostrar; de lo contrario perdería objetividad. Goza de secuencialidad, siempre y cuando exista participación activa por parte del o los lectores visuales, aunque se ve limitada por ser una sola fotografía con este tema: <i>Escuela Mazahua</i> .

<p>Reflexión general</p>	<p>En general se habla de una composición que refleja espontaneidad y simetría. Con perspectiva diagonal, líneas y formas simples y similares pero no iguales que brindan dinamismo y sugieren movimiento.</p> <p>No hay barridos. No todos los sujetos y elementos materiales en la imagen fotográfica son visibles por completo, pero nuestro cerebro termina de completar la información y gracias a esto sabemos que hay más alumnos (as).</p> <p>Todos los elementos se relacionan entre sí.</p> <p>Hay distribución de peso uniforme, no hay exceso de elementos en alguno de sus lados.</p> <p>Según la ley de tercios el punto de interés se encuentra en la primera niña que mira al frente y se encuentra en foco.</p> <p>Existen sujetos que se encuentran en foco y otros no, los que están en foco, la maestra y las cuatro alumnas tienen mayor prioridad que el resto del grupo o cualquier otro elemento, esto nos habla de una cierta preferencia hacia estos sujetos en particular por parte de la fotógrafa.</p> <p>Ésta imagen goza de Equilibrio dinámico, donde el espacio es jerarquizado al centro por las dos primeras niñas y la maestra, por lo tanto el recorrido visual comienza por estos personajes.</p> <p>Fácil identificación del tema, por lo tanto nos permite asociarnos y ser empáticos con la fotografía. La fotografía toca temas cotidianos. Tal vez no nos vemos tan empáticos con la comunidad Mazahua pero sí con la acción y la circunstancia (la escuela).</p> <p>Esta fotografía no da pie a otras representaciones y delimita con otros datos técnicos como fecha, lugar y título por lo cual entra en el género de Documento.</p> <p>Corresponde a una mirada cotidiana, donde captura un momento significativo en el cual la maestra y las alumnas se encuentran concentradas, esto se logró con un tiempo de obturación rápido, congelando las gesticulaciones de los sujetos.</p> <p>No hay otras alternativas de lectura, posiblemente este era el objetivo, inclinado más a documentar y mostrar; de lo contrario perdería objetividad.</p> <p>Goza de secuencialidad, siempre y cuando exista participación activa por parte del o los lectores visuales, aunque se ve limitada por ser una sola fotografía con este tema: <i>Escuela Mazahua</i>.</p>
---------------------------------	---



Sistema sintáctico o compositivo

Perspectiva	La perspectiva con la que se tomó esta fotografía es frontal.
Ritmo	Hay repetición de líneas y formas, aunque por la posición en las que se encuentran dan un toque de dinamismo. Los diferentes tamaños de estas formas y líneas ayudan a romper con esta monotonía y hacen que la composición no sea aburrida. También existen otros elementos como el vaso grande de vidrio que se encuentra en la parte media derecha, el cono que está en la parte inferior derecha, las jarras ubicadas en la parte inferior izquierda, todos estos elementos, formas y líneas rompen con este ritmo y dotan a la imagen de dinamismo, pero al mismo tiempo dan una sensación a la vista agradable.
Tensión	No hay barridos, imagen estática que no sugiere movimiento en ninguno de sus elementos, en algunos componentes de la imagen fotográfica hay formas irregulares, pero todos los elementos que aparecen dentro de ella son formas a las que estamos acostumbrados, presenta diferentes texturas, y presencia de contraste. Presencia de equilibrio.
Proporción	Prácticamente todos los elementos están relacionados entre sí, con excepción del tintero y la figurilla de puma o leona, pero aun así son elementos que podemos encontrar en alacenas.
Distribución peso	Todos los elementos están distribuidos uniformemente en la imagen fotográfica y brindan simetría. De la mitad hacia arriba dividida por la repisa de madera que no contiene trastes hay elementos pequeños en comparación con los trastes que se encuentran de la mitad hacia abajo, pero se compensa en peso ya que parece que hay más trastes pequeños arriba que grandes abajo. Todos los elementos que aparecen son nítidos.
Ley de Tercios	No hay ningún elemento que coincida con algún punto de intersección.

Orden Icónico	Equilibrio estático: Encontramos repetición de elementos visuales, como tazas, vasos, jarras, pero en algunos casos de manera variable, sobre todo en la parte inferior. Hay modulación del espacio y distribución de peso.
Recorrido Visual	En esta fotografía hay saturación de elementos plásticos y todos están distribuidos uniformemente, es por eso que nos lleva a una lectura occidental, de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
Pose	En esta fotografía no hay sujetos que analizar y su pose, pero encontramos diversos componentes visuales que indican espontaneidad. No hay rastros de previo arreglo.
Otros	No se indican.
Comentarios	Hay repetición de elementos y saturación visual, pero aun así nos sentimos empáticos, es una fotografía que produce fruición por ser de un tema cotidiano. La perspectiva con la que fue tomada es frontal, con repetición de líneas y formas en su contenido. No hay barridos, no sugiere movimiento por lo tanto es una imagen estática. Encontramos diferentes texturas y relación entre todos sus elementos, con una distribución de peso uniforme que brinda simetría. Todos los elementos son nítidos por lo tanto tiene el mismo valor significativo. Ninguno de los elementos coincide con la ley de Tercios. Goza de equilibrio estático con repetición de elementos. Sugiere una lectura occidental de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

Espacio de la representación

Abierto/Cerrado	Esta fotografía es de tipo cerrado, por las características que presenta en su composición podemos notar que se trata de una alacena (o por lo menos una parte de ella) y lo reiteramos con el título de esta: <i>Alacena</i> . Prácticamente no da otras alternativas de representaciones, pero si hay un tipo de fruición, es decir provoca placer; podemos observar una composición saturada pero con elementos fáciles de ubicar en nuestra vida diaria. Ninguno de los elementos nos resultan ajenos o desconocidos.
Profundo/Plano	Plano. El contenido visual que tenemos en <i>Alacena</i> , corresponde a una mirada cotidiana.
Habitabilidad	Esta fotografía tiene un grado considerable de habitabilidad, la mayor parte de los elementos que encontramos (si no es que todos) nos resultan familiares, es fácil identificarnos con esta fotografía.
Puesta en escena	Fragmento de la realidad y ejemplificación de una alacena mexicana. Fotografía tomada en Tlacotalpan Veracruz, en el año de 1974, también se puede desempeñar como documento antropológico social de la vida cotidiana.
Otros	No se indican.

Comentarios	<p>Sabemos que es una alacena y no sugiere otra lectura, por otro lado sus datos generales tales como el título, la fecha y el año delimitan el tema y le dan un sentido antropológico social de la vida cotidiana, es por eso que nos sentimos identificados.</p> <p>Tiene un grado considerable de habitabilidad, todos los elementos nos resultan familiares.</p> <p>Fragmento de la realidad.</p>
--------------------	---

Tiempo de la representación

Instantaneidad	Representación de un espacio íntimo familiar.
Duración/ Atemporalidad	No hay señales de barridos ni otro tipo de movimiento, en mi opinión esta fotografía fue tomada con un tiempo de obturación rápido.
Tiempo simbólico/ Tiempo subjetivo	Prácticamente no hay tiempo simbólico ya que no hay otras posibles interpretaciones, el título de la fotografía y su contenido visual delimitan el tema.
Secuencialidad/ Narratividad	Esta fotografía goza de secuencialidad o narrativa, con participación activa de los lectores, cuenta una historia, aunque comparativamente con las otras fotografías esta no tiene tanta secuencialidad como las otras.
Otros	No se indican.
Comentarios	<p>Representación de un espacio íntimo de la vida cotidiana de los mexicanos. Por ser un tema cotidiano nos facilita un estado empático.</p> <p>No hay señales de movimiento o barridos, por lo cual hace de esta una imagen estática.</p> <p>No hay tiempo simbólico ya que no da pauta a otras lecturas.</p> <p>Goza de secuencialidad narrativa con participación de un lector visual activo, aunque se ve limitada en este aspecto por ser sólo una imagen con este tema.</p>
Reflexión general	<p>Hay repetición de elementos y saturación visual, pero aun así nos sentimos empáticos, es una fotografía que produce fruición por ser de un tema cotidiano.</p> <p>La perspectiva con la que fue tomada es frontal, con repetición de líneas y formas en su contenido.</p> <p>No hay barridos, no sugiere movimiento por lo tanto es una imagen estática.</p> <p>Encontramos diferentes texturas y relación entre todos sus elementos, con una distribución de peso uniforme que brinda simetría.</p> <p>Todos los elementos son nítidos por lo tanto tiene el mismo valor significativo.</p> <p>Ninguno de los elementos coincide con la ley de Tercios.</p> <p>Goza de equilibrio estático con repetición de elementos.</p> <p>Sugiere una lectura occidental de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.</p> <p>Sabemos que es una alacena y no sugiere otra</p>

	<p>lectura, por otro lado sus datos generales tales como el título, la fecha y el año delimitan el tema y le dan un sentido antropológico social de la vida cotidiana.</p> <p>Tiene un grado considerable de habitabilidad, todos los elementos nos resultan familiares.</p> <p>Fragmento de la realidad.</p> <p>Representación de un espacio íntimo de la vida cotidiana de los mexicanos. Por ser un tema cotidiano nos facilita un estado empático.</p> <p>No hay señales de movimiento o barridos, por lo cual hace de esta una imagen estática.</p> <p>No hay tiempo simbólico ya que no da pauta a otras lecturas.</p> <p>Goza de secuencialidad narrativa con participación de un lector visual activo, aunque se ve limitada en este aspecto por ser sólo una imagen con este tema.</p>
--	---



Sistema sintáctico o compositivo

Perspectiva	<p>La perspectiva con la que se tomó esta fotografía es frontal con respecto a la mujer sentada, mientras que en el cuarto donde se encuentra esta en diagonal.</p>
Ritmo	<p>Existen muchos grupos pequeños de elementos con ritmo que componen a la imagen fotográfica, la mujer sentada, el sujeto que se asoma por la ventana y el cuadro que muestra un hombre, estos tres pertenecen a un grupo, que por pertenecer al género humanos gozan de similitudes en su forma y líneas, por otro lado tenemos la ventana, con líneas similares, casi iguales, líneas verticales que componen su forma, también encontramos esta forma y línea vertical en la vitrina y el cuadro de la pared. Los frascos forman otro grupo de ritmo.</p> <p>Encontramos repetición de elementos y al mismo tiempo variantes.</p>

Tensión	<p>No hay barridos, no sigue movimiento con excepción del personaje que se asoma por la ventana, presencia de equilibrio, Todos los elementos se muestran claramente con omisión del contenido de la vitrina.</p> <p>Las formas que aparecen nos resultan familiares.</p> <p>Hay texturas diferentes.</p> <p>Encontramos contraste, aunque no muy acentuado.</p>
Proporción	<p>Encontramos diversos elementos que se relacionan entre sí como parte de un todo en la imagen fotográfica, la mujer sentada, dentro de un cuarto, los componentes del cuarto son la vitrina con frascos y otros elementos, el cuadro, la ventana y otro sujeto.</p>
Distribución peso	<p>Todos los elementos que componen la imagen fotográfica son nítidos, este elemento proporciona simetría, por otro lado la mujer que aparece sentada está situada en la parte media inferior, la mujer es un elemento que estoy tomando en cuenta como punto de partida en la distribución de peso, de lado derecho en la fotografía hay una ventana grande, y de lado contrario es decir de lado izquierdo una vitrina y un cuadro en la parte superior, estos elementos nivelan la distribución de peso en la fotografía (el elemento grande, es decir la ventana se ve compensado con dos medianos, la vitrina y el cuadro)</p>
Ley de Tercios	<p>No hay ningún elemento que coincida con algún punto de intersección.</p>
Orden Icónico	<p>Equilibrio estático: Simetría, con la mujer en medio y distribución de elementos en los laterales.</p> <p>Repetición de elementos visuales, como los rectángulos, en la venta, la vitrina y el cuadro.</p>
Recorrido Visual	<p>Como punto de partida tenemos a la mujer sentada, detrás de ella una de las puertas de la ventana que nos lleva a la ventana misma, pasando por el sujeto que se asoma a través de ella, la protección de la ventana nos obliga a subir la mirada haciendo el recorrido hasta la parte superior del cuarto, posteriormente encontramos un cuadro en la pared, debajo una vitrina, llegando nuevamente a la mujer sentada.</p>
Pose	<p>La mujer, es la que atrae mayor atención, se encuentra sentada, en una posición relajada, mientras que el sujeto que se asoma por la venta parece fijar su atención a la fotógrafa, como señal de curiosidad a lo que sucede dentro.</p> <p>Esta fotografía proyecta espontaneidad.</p>
Otros	<p>No se indican.</p>
Comentarios	<p>Ningún elemento que observamos en la fotografía nos resulta ajeno, pero la mujer es un elemento importante en el contenido visual (por las posibilidades de interpretación).</p> <p>Tema cotidiano.</p> <p>La fotografía fue tomada con una perspectiva frontal con respecto al sujeto fotografiado.</p> <p>Realmente no hay una constante en el elemento ritmo, pero hay pequeños grupos semánticos.</p> <p>No hay barridos y por lo tanto no sugiere</p>

	<p>movimiento.</p> <p>Encontramos diversas texturas, propias de los diversos materiales, pero no se observa que sea un elemento que la fotógrafa desee destacar.</p> <p>Las formas que aparecen nos resultan familiares, es por eso que nos sentimos empáticos con la imagen.</p> <p>Es una imagen contrastada con blancos puros y negros puros, poca gama de grises.</p> <p>Todos los elementos que observamos están relacionados entre sí.</p> <p>Distribución de peso uniforme con el punto de atención en el centro (la mujer sentada), con ella comienza el recorrido visual.</p> <p>Ningún elemento material en la imagen coincide con la ley de tercios.</p>
--	---

Espacio de la representación

Abierto/Cerrado	Esta fotografía es de tipo abierto, por las características que presenta en su composición. Como primer punto vemos a una mujer sentada en un cuarto relativamente oscuro, pareciera que tiene la mirada fija en la fotógrafa, pero sólo cuando leemos el título sabemos que esta mujer es ciega, de un lado tenemos la ventana iluminada y de lado contrario oscuridad; estos elementos puede tener muchos significados.
Profundo/Plano	Profundo. El contenido visual que tenemos en <i>La ciega</i> , corresponde a una mirada cotidiana y al mismo tiempo las interpretaciones que podemos dar al contenido son diversas.
Habitabilidad	Por su contenido, nos sentimos identificados, nada de lo que aparece en la fotografía nos es ajeno o desconocido. Tiene un alto grado de habitabilidad.
Puesta en escena	Fragmento de la realidad, también como documento de historia de vida. Fotografía tomada en Tlacotalpan Veracruz 1984.
Otros	No se indican.
Comentarios	Esta fotografía, en comparación con las dos anteriores da más posibilidades de lecturas, aunque por el título de esta nos vemos delimitados, creo que hay una relación más directa con el sujeto fotografiado y causa emociones al lector. Hay un alto grado de habitabilidad, esto por ser un tema cotidiano, ninguno de los elementos materiales nos resulta ajeno. Fragmento de la realidad y por sus datos generales como título, año y lugar también funciona como documento de historia de vida.

Tiempo de la representación

Instantaneidad	Representación de un espacio íntimo, el fotógrafo capturo el momento exacto cuando la mujer parece estar biendo directo a la cámara fotográfica, por el título de esta sabemos que la mujer es ciega, lo cual crea más impacto y genera emociones, además del escenario sobre el cual se desarrolla.
Duración/	En esta imagen fotográfica no hay señales de

Atemporalidad	barridos, por el contrario, el sujeto que se asoma por la ventana está congelado, eso me hace suponer que fue tomada con un tiempo de obturación rápido.
Tiempo simbólico/ Tiempo subjetivo	Encontramos tiempo simbólico o subjetivo, podemos interpretar de muchas formas la imagen fotográfica, pero el título es el que delimita el tema; aunque otros factores en la imagen fotográfica, como la ventana, el sujeto que se asoma, la habitación con efecto de contraluz, son elementos que podrían sugerir otras lecturas.
Secuencialidad/ Narratividad	Esta fotografía goza de secuencialidad o narrativa, con participación activa de los lectores, cuanta una historia.
Otros	No se indican.
Comentarios	<p>Con esta fotografía encontramos diversidad de interpretación, pero es el título el que delimita estas posibilidades, se representa un espacio íntimo de la vida cotidiana, en particular es generadora de emociones al espectador.</p> <p>No hay barridos, por lo cual sugiere esteticidad, posiblemente fue tomada con un tiempo de obturación rápido.</p> <p>El elemento de secuencialidad se ve limitado por que no hay otras fotografías con este tema en particular, pero con una la participación activa del lector visual sus posibilidades de ven ampliadas.</p>
Reflexión general	<p>Ningún elemento que observamos en la fotografía nos resulta ajeno, pero la mujer es un elemento importante en el contenido visual (por las posibilidades de interpretación).</p> <p>Tema cotidiano.</p> <p>La fotografía fue tomada con una perspectiva frontal con respecto al sujeto fotografiado.</p> <p>Realmente no hay una constante en el elemento ritmo, pero hay pequeños grupos semánticos.</p> <p>No hay barridos y por lo tanto no sugiere movimiento.</p> <p>Encontramos diversas texturas, propias de los diversos materiales, pero no se observa que sea un elemento que la fotógrafa desee destacar.</p> <p>Las formas que aparecen nos resultan familiares, es por eso que nos sentimos empáticos con la imagen.</p> <p>Es una imagen contrastada con blancos puros y negros puros, poca gama de grises.</p> <p>Todos los elementos que observamos están relacionados entre sí.</p> <p>Distribución de peso uniforme con el punto de atención en el centro (la mujer sentada), con ella comienza el recorrido visual.</p> <p>Ningún elemento material en la imagen coincide con la ley de tercios.</p> <p>Esta fotografía, en comparación con las dos anteriores da más posibilidades de lecturas,</p>

	<p>aunque por el título de esta nos vemos delimitados, pareciera que hay una relación más directa con el sujeto fotografiado y causa emociones al lector.</p> <p>Hay un alto grado de habitabilidad, esto por ser un tema cotidiano, ninguno de los elementos materiales nos resulta ajeno.</p> <p>Fragmento de la realidad y por sus datos generales como título, año y lugar también funciona como documento de historia de vida.</p> <p>No hay barridos, por lo cual sugiere estética, posiblemente fue tomada con un tiempo de obturación rápido.</p> <p>El elemento de secuencialidad se ve limitado por que no hay otras fotografías con este tema en particular, pero con una la participación activa del lector visual sus posibilidades de ven ampliadas.</p>
--	--



Sistema sintáctico o compositivo

Perspectiva	La perspectiva con la que se tomó esta fotografía es, ocupando uno de los lados de los sujetos (perfil derecho), mientras que el escenario donde se desarrollan ocupa una perspectiva horizontal.
Ritmo	Este elemento es nulo en la composición fotográfica. Hay muchos elementos, casi ninguno se repite, con excepción de las tonalidades blanquecinas y el velo que llevan en la cabeza. También hay formas humanas y con reserva de las dos que se encuentran en primer plano, las demás no están bien definidas y las que son similares se encuentran en segundo plano en la parte derecha.
Tensión	Equilibrio en la imagen fotográfica, No hay barridos, encontramos formas simples en su composición, no todos los elementos se muestra de forma completa (principalmente los que se encuentran en segundo plano) y nuestro cerebro tiene que completar la información. La composición de la imagen fotográfica son elementos que estamos acostumbrados a ver. Presencia de diferentes texturas.

Proporción	La mayor parte de la imagen fotografía la ocupa la mujer y el menor, pero se encuentran en un ambiente con características de vestimenta similares, existe relación entre los sujetos y el espacio de representación.
Distribución peso	La niña y la mujer se encuentran en medio del encuadre, están enfocadas y abarcan la mayor parte de la imagen fotográfica, pero existen otros elementos (sujetos y otros) que se encuentran en segundo plano, fuera de foco, pero abundantes, esto da como resultado uniformidad en la distribución de peso.
Ley de Tercios	No hay ningún elemento que coincida con algún punto de intersección, pero la niña y la mujer se encuentran en dirección a las esquinas, esto quiere decir que hay más fuerza visual en ellas.
Orden Icónico	Equilibrio dinámico: Por el modo que esta jerarquizado el espacio, con la mujer y el menor en medio ocupando la mayor parte del encuadre, hay más elementos que componen la fotografía pero todos tiene relación entre sí, ya sea por la vestimenta y tonalidades.
Recorrido Visual	Primero se ubica al menor porque su rostro se muestra completo y su mirada es fija (ningún otro sujeto lo muestra), posteriormente se hace la lectura de lado derecho, es donde se encuentra la mujer adulta, para terminar el recorrido con los elementos que se encuentran detrás de ellas.
Pose	El menor muestra inconformidad y disgusto, con una mirada penetrante, no está mirando al fotógrafo y no refleja una posición forzada (escorzo), mientras que la mujer está completamente distraída, semiagachada, mirando a otro lugar, ignorando por completo a la fotógrafa. Esta fotografía refleja espontaneidad.
Otros	No se indican.
Comentarios	<p>Esta fotografía fue tomada con una perspectiva donde aborda el lado derecho de los sujetos que tienen mayor importancia es decir el menor y la mujer, son ellos quienes ocupan la mayor parte de la imagen fotográfica, la fotógrafa brinda prioridad a los sujetos, en particular al menor.</p> <p>No hay barridos, ni hay ritmo, es decir ningunos de los elemento se repiten como una constante.</p> <p>No todos los elementos son nítidos, ni todas las formas se muestran por completo.</p> <p>Hay diferentes texturas, propias de las diferentes materiales, pero no es un elemento que la fotógrafa desee destacar.</p> <p>Ningún elemento coincide con la Ley de Tercios, pero el rostro del menor y la mujer se encuentran cerca de las esquinas por lo tanto son ellas las que se tiene fuerza visual.</p> <p>El recorrido visual comienza con el rostro del menor, sigue con la mujer y el resto de la imagen.</p> <p>La postura de los sujetos, en particular del menor, proyecta enojo e inconformidad, el rostro de la mujer no es perceptible del todo y en general muestran espontaneidad.</p>

Espacio de la representación

Abierto/Cerrado	Esta fotografía es de tipo abierto. Cuando vemos la imagen podemos suponer muchas posibilidades y es el título de la imagen fotográfica la que nos sitúa en una determinada acción: <i>Peregrinos</i> .
Profundo/Plano	Profundo. El contenido visual que tenemos en <i>Peregrinos</i> , corresponde a una mirada cotidiana y al mismo tiempo las interpretaciones que podemos dar al contenido son diversas.
Habitabilidad	Esta fotografía tiene un alto grado de habitabilidad, la situación que muestra resulta empática para muchas personas.
Puesta en escena	Fragmento de la realidad, documento de tradiciones religiosas y actividades sociales cotidianas, que también puede tener fines comunicativos y antropológicos sociales.
Otros	No se indican.
Comentarios	Esta fotografía es de tipo abierto por las posibilidades de lecturas. Corresponde a una mirada cotidiana con un alto grado de habitabilidad por ser un tema cotidiano y empático con muchas personas. A pesar de ser una fotografía con diversas posibilidades de interpretación, no deja su estado documental y cotidiano. Fragmento de la realidad.

Tiempo de la representación

Instantaneidad	Captura de fracción de tiempo cuando el menor manifiesta a través de su gesticulación inconformidad, la postura de la mujer que se encuentra a un lado de ella, y una toma relativamente cerrada en la cual la mujer y el menor forman la mayor parte de la composición visual.
Duración/ Atemporalidad	Esta fotografía fue tomada con un tiempo de obturación rápido, no hay señales de barridos y todo está congelado.
Tiempo simbólico/ Tiempo subjetivo	En esta fotografía encontramos tiempo simbólico o subjetivo, realmente no sabemos con qué fin se encuentran en ese lugar (no se muestra el lugar), o haciendo qué en particular, podemos suponer muchas cosas, y una vez más es el título el que nos delimita.
Secuencialidad/ Narratividad	Esta fotografía goza de secuencialidad o narrativa, con participación activa de los lectores, cuenta una historia.
Otros	No se indican.
Comentarios	Uno de los objetivos de la fotografía es capturar momentos significativos, esto lo logra con un Tiempo de Obturación rápido, en particular logra congelar el momento de disgusto e inconformidad del menor. No hay barridos, y no hay secuencialidad ya que no hay otras fotografías con los mismos datos generales de esta, la narratividad solo se alcanza con la participación activa del lector

	<p>visual.</p> <p>Las suposiciones que podemos hacer con respecto al contenido de la imagen son diversas, el título delimita estas suposiciones.</p>
Reflexión general	<p>Esta fotografía fue tomada con una perspectiva donde aborda el lado derecho de los sujetos que tienen mayor importancia es decir, el menor y la mujer, son ellos quienes ocupan la mayor parte de la imagen fotográfica, la fotógrafa brinda prioridad a los sujetos, en particular al menor.</p> <p>No hay barridos, ni hay ritmo, es decir ninguno de los elementos se repiten como una constante.</p> <p>No todos los elementos son nítidos, ni todas las formas se muestran por completo.</p> <p>Hay diferentes texturas, propias de los diferentes materiales, pero no es un elemento que la fotógrafa desee destacar.</p> <p>Ningún elemento coincide con la Ley de Tercios, pero el rostro del menor y la mujer se encuentran cerca de las esquinas por lo tanto son ellas las que tienen fuerza visual.</p> <p>El recorrido visual comienza con el rostro de la mujer, sigue con el menor y el resto de la imagen.</p> <p>La postura de los sujetos, en particular del menor, proyecta enojo e inconformidad, el rostro de la mujer no es perceptible del todo y en general muestran espontaneidad.</p> <p>Esta fotografía es de tipo abierto por las posibilidades de lecturas.</p> <p>Corresponde a una mirada cotidiana con un alto grado de habitabilidad por ser un tema cotidiano y empático con muchas personas.</p> <p>A pesar de ser una fotografía con diversas posibilidades de interpretación, no deja su estado documental y cotidiano.</p> <p>Fragmento de la realidad.</p> <p>Uno de los objetivos de la fotógrafa es capturar momentos significativos, esto lo logra con un Tiempo de Obturación rápido, en particular logra congelar el momento de disgusto e inconformidad del menor.</p> <p>No hay barridos, y no hay secuencialidad ya que no hay otras fotografías con los mismos datos generales de esta, la narratividad sólo se alcanza con la participación activa del lector visual.</p> <p>Las suposiciones que podemos hacer con respecto al contenido de la imagen son diversas, el título es el que delimita estas suposiciones.</p>



Sistema sintáctico o compositivo

Perspectiva	La perspectiva con la que se tomó esta fotografía es frontal.
Ritmo	Elemento nulo en la composición de la fotografía <i>Caricia</i> . No hay elementos que se repiten, con excepción de la forma humana, pero por la posición en la que están no son similares, esta fotografía tiene dinamismo y variedad de formas y líneas.
Tensión	No hay barridos aunque la posición de la mujer y su pelo que vuela a causa del viento sugiere movimiento, hay formas simples y elementos que estamos acostumbrados a ver, casi todo el contenido se muestra claramente con excepción del fondo que está fuera de foco, pero no hay otros elementos que llamen la atención.
Proporción	La acción que se lleva a cabo está relacionada con la gesticulación y por el espacio de representación podemos hacer hincapié en la acción y no en otros elementos.
Distribución peso	La mujer y la niña abarcan gran parte del encuadre, están situadas en el centro y prácticamente no hay otros elementos que compitan por la distribución de peso.
Ley de Tercios	La mano de la mujer que cubre a la niña se encuentra en uno de los puntos de intersección, es este el que tiene mayor fuerza visual.
Orden Icónico	Equilibrio dinámico: El espacio está jerarquizado por la mujer en el centro con la niña, ocupan la mayor parte del encuadre, hay contraste lumínico no hay otros elementos plásticos, más que el fondo.
Recorrido Visual	Como principal tenemos a la mujer, su rostro y su mano apuntan a la niña, lo cual nos sugiere que sigamos el recorrido con ella, terminando con el fondo.
Pose	La mujer se encuentra en una posición protectora y afectiva con la niña, con una de sus manos cubre su rostro y con la otra la carga. Luce un rostro relajado, y la niña proyecta apego a la mujer. Esta fotografía proyecta espontaneidad.
Otros	No se indican.
Comentarios	Prioridad con los sujetos y acciones. Fue tomada con una perspectiva frontal. No hay ritmo, ni barridos, el pelo de la mujer que vuela es un elemento que proyecta movimiento, pero en menor cantidad. Formas fáciles de identificar, casi todos los

	<p>elementos plásticos son perceptibles, por lo menos los más importantes, es decir la mujer y la niña.</p> <p>La gesticulación y la acción van acordes y son estos elementos los que llaman la atención.</p> <p>La mujer y la niña ocupan la mayor parte del encuadre, se encuentran en el centro y prácticamente no hay otros elementos trascendentes.</p> <p>La mano de la mujer que cubre a la niña coincide con la Ley de Tercios, esta es la que tiene mayor fuerza visual.</p> <p>Equilibrio dinámico, espacio jerarquizado por la mujer y la niña, por lo tanto el recorrido visual comienza con la mujer, sigue con la mano y la niña, termina con el resto de la fotografía. Reflejan una situación afectiva, no forzada y espontánea.</p>
--	--

Espacio de la representación

Abierto/Cerrado	<p>Esta fotografía es de tipo abierto, ya que puede tener muchos significados, no sabes si la está acariciando o la protege del viento, o si en realidad está haciendo las dos, o tal vez cubre la cara de la niña de la fotografía misma.</p> <p>Por el título de esta sabemos que la está acariciando, pero por su contenido visual tenemos diversas opciones.</p>
Profundo/Plano	<p>Profundo. El contenido visual que tenemos en <i>Caricia</i>, corresponde a una mirada cotidiana y al mismo tiempo las interpretaciones que podemos dar al contenido son diversas, en esta fotografía particularmente tenemos las complicaciones de tocar temas emocionales y afectivos.</p>
Habitabilidad	<p>Esta fotografía muestra un alto grado de habitabilidad, contiene una acción afectiva, probablemente entre madre e hija, nos resulta agradable y empática.</p>
Puesta en escena	<p>Fragmento de la realidad, que puede tener fines testimoniales, representación afectiva y acciones cotidianas.</p>
Otros	<p>No se indican.</p>
Comentarios	<p>Por un lado la fotografía puede ser muy explícita junto con su nombre, aunque también está abierto a posibilidades de interpretación.</p> <p>Corresponde a una mirada cotidiana, con un alto grado de habitabilidad, por su contenido afectivo.</p> <p>Fragmento de la realidad y testimonio de relaciones afectivas cotidianas.</p>

Tiempo de la representación

Instantaneidad	<p>Captura y elección de un momento afectivo y protector. Con una toma relativamente cerrada que permite hacer hincapié en dicha acción.</p>
Duración/ Atemporalidad	<p>Tiempo de obturación rápido, se logró congelar todo, el momento de la caricia, la mujer con los ojos cerrados y su pelo que vuela a causa del viento.</p>
Tiempo simbólico/ Tiempo subjetivo	<p>En esta fotografía encontramos la presencia de tiempo simbólico o subjetivo, son diversas</p>

	<p>las lecturas que se pueden dar a dicha fotografía, por ejemplo, si está cerrando los ojos como forma de afecto o por el viento, si está acariciando a la niña o la protege, etc. El título delimita la lectura.</p>
Secuencialidad/ Narratividad	<p>Esta fotografía goza de secuencialidad o narrativa, con participación activa de los lectores, cuanta una historia.</p>
Otros	<p>No se indican.</p>
Comentarios	<p>Prioridad a los sujetos y acciones, casi nulo el escenario donde se desarrollan. Supongo que esta fotografía fue tomada con un tiempo de obturación rápido, donde elimina los barridos y captura la acción afectiva.</p> <p>Esta fotografía corresponde a tiempo simbólico o subjetivo ya que las lecturas que se le pueden dar son diversas.</p> <p>No hay secuencialidad o narratividad ya que no hay otras fotografías con estos datos generales, pero con participación activa de los lectores visuales esta posibilidad se expande.</p>
Reflexión general	<p>Prioridad con los sujetos y acciones.</p> <p>Fue tomada con una perspectiva frontal. No hay ritmo, ni barridos, el pelo de la mujer que vuela es un elemento que da movimiento, pero en menor cantidad.</p> <p>Formas fáciles de identificar, casi todos los elementos plásticos son perceptibles, por lo menos los más importantes, es decir la mujer y la niña.</p> <p>La gesticulación y la acción van acordes y son estos elementos los que llaman la atención.</p> <p>La mujer y la niña ocupan la mayor parte del encuadre, se encuentran en el centro y prácticamente no hay otros elementos trascendentes.</p> <p>La mano de la mujer que cubre a la niña coincide con la Ley de Tercios, esta es la que tiene mayor fuerza visual.</p> <p>Equilibrio dinámico, espacio jerarquizado por la mujer y la niña, por lo tanto el recorrido visual comienza con la mujer, sigue con la mano y la niña y termina con el resto de la fotografía.</p> <p>Reflejan una situación afectiva, no forzada y espontánea.</p> <p>Por un lado la fotografía puede ser muy explícita junto con su nombre, aunque también está abierto a posibilidades de interpretación.</p> <p>Corresponde a una mirada cotidiana, con un alto grado de habitabilidad, por su contenido afectivo.</p> <p>Fragmento de la realidad y testimonio de relaciones afectivas cotidianas.</p> <p>Prioridad a los sujetos y acciones, casi nulo el escenario donde se desarrollan. Supongo que esta fotografía fue tomada con un tiempo de obturación rápido, donde elimina los barridos y captura la acción afectiva.</p> <p>Esta fotografía corresponde a tiempo simbólico</p>

	<p>o subjetivo ya que las lecturas que se le pueden dar son diversas.</p> <p>No hay secuencialidad o narratividad ya que no hay otras fotografías con estos datos generales, pero con participación activa de los lectores visuales esta posibilidad se expande.</p>
--	--



Sistema sintáctico o compositivo

Perspectiva	La perspectiva con la que se tomó esta fotografía es diagonal.
Ritmo	Esta fotografía goza de dinamismo y poco ritmo este último casi nulo, encontramos elementos similares en sus formas y líneas como los mausoleos (aunque estos también tienen variantes en su forma). Esta imagen proyecta movimiento.
Tensión	Todos los elementos de la imagen fotográfica se muestran claramente, prácticamente no tenemos que interpretar nada, no hay barridos pero la mujer y la niña siguen en movimiento, aparece en su composición equilibrio, existen diferentes texturas, y encontramos formas fáciles de identificar.
Proporción	Todos los elementos están relacionados entre sí, desde la vestimenta de los sujetos y el lugar.
Distribución peso	La mayor parte del peso está situado en las dos terceras partes de abajo hacia arriba, encontramos los mausoleos, la mujer y la niña caminando, y las manchas de agua en el pavimento, en la parte superior solo encontramos un cielo prácticamente despejado.
Ley de Tercios	No hay ningún elemento que coincida con algún punto de intersección, pero los mausoleos se encuentran en los laterales de la división, son estos los que tienen mayor fuerza visual, según la ley de tercios.
Orden Icónico	Equilibrio dinámico: Permanencia e invariabilidad, en los mausoleos, hay diversidad de elementos plásticos, la mujer y la niña, la canasta que lleva, los mausoleos, la nube, charcos de agua en el pavimento, etc. El modo en que está jerarquizado el espacio, la mujer casi al centro, los mausoleos en

	forma diagonal, saturación de elementos en la parte inferior. Y casi nulos en la parte superior.
Recorrido Visual	Por la forma en que están acomodados los mausoleos y la dirección en diagonal en la que caminan la mujer y la niña siguieren esa lectura, comenzando de izquierda a derecha.
Pose	La mujer y la niña caminan tranquilamente, incluso parece que la niña va jugando, esta fotografía fue tomada con los sujetos dando la espalda, por lo cual no podemos ver sus rostro y por lo tanto sus gesticulaciones. Esta fotografía refleja espontaneidad.
Otros	No se indican.
Comentarios	Comparativamente con la fotografía anterior, aquí se le resta importancia a la gesticulación de los sujetos y se le da prioridad a lugar donde se desarrollan. La fotógrafa utilizó una perspectiva diagonal, con elemento ritmo casi nulo. En esta fotografía encontramos dinamismo, proyecta movimiento por la mujer y la niña que caminan, pero no hay barridos. Todos los elementos que se muestran son claros (nítidos). Se muestran diferentes texturas, propias de los diferentes materiales, aunque no es un elemento que se destaque en la fotografía. Todos los elementos plásticos que aparecen en la fotografía están relacionados entre sí. La mayor parte del peso está situado en las dos terceras partes de la imagen, de abajo hacia arriba. No hay ningún elemento que coincida con la Ley de Tercios, los mausoleos son los que están más cerca de los puntos de intersección y son estos lo que tiene mayor importancia visual. Goza de equilibrio dinámico, con diversidad de elementos. El recorrido visual comienza con los mausoleos y sigue su dirección con los sujetos y el resto de la fotografía. Los sujetos tienen una actitud natural y espontánea.

Espacio de la representación

Abierto/Cerrado	Esta fotografía es de tipo abierto, sabemos que es un panteón donde se tomó dicha fotografía, pero la mujer y la niña son las que brindan dinamismo y diversidad de significados; no sabemos si van visitar una tumba en particular, si venden algo u otra posibilidad.
Profundo/Plano	Profundo. El contenido visual que tenemos en <i>Panteón Juchitán</i> , corresponde a una mirada cotidiana y al mismo tiempo las interpretaciones que podemos dar al contenido son diversas.
Habitabilidad	En la imagen fotográfica podemos encontrar un alto grado de habitabilidad, aunque no sabemos el motivo real por la cual se encuentran en el cementerio, nos resulta una acción empática.
Puesta en escena	Como fragmento de la realidad, documento de las actividades diarias, testimoniales, antropológicas sociales y comunicativas.
Otros	No se indican.

Comentarios	<p>En esta fotografía podemos apreciar sujetos y su desarrollo cultural.</p> <p>Es de tipo abierto, por las posibilidades de interpretación con respecto a los sujetos, también corresponde a una mirada cotidiana, con un alto de habitabilidad por ser un tema cotidiano.</p> <p>Fragmento de la realidad, documento testimonial, antropológico social, cultural y comunicativo</p>
--------------------	---

Tiempo de la representación

Instantaneidad	Fragmente y captura de un instante de la realidad donde una mujer camina por un panteón con una menor.
Duración/ Atemporalidad	Tiempo de obturación rápido, no hay señales de barrido, la mujer y la menor, a pesar de proyectar movimiento están congeladas, incluso podemos observar algunos reflejos en los charcos de agua.
Tiempo simbólico/ Tiempo subjetivo	Encontramos la presencia de tiempo simbólico o subjetivo, no sabemos la razón real de por qué la mujer y la menor se encuentran en el panteón, se aleja de una lectura inicial y las interpretaciones pueden ser diversas.
Secuencialidad/ Narratividad	Esta fotografía goza de secuencialidad o narrativa, con participación activa de los lectores, cuenta una historia.
Otros	No se indican.
Comentarios	<p>Corresponde a una mirada cotidiana con fines documentales y gozo por parte de la fotógrafa.</p> <p>Supongo que el tiempo de obturación con que se tomó la fotografía es rápido porque logro congelar a la mujer y a la niña, encontramos tiempo simbólico por las interpretaciones que le podemos dar.</p> <p>Esta fotografía se ve limitada en narratividad, por ser solo una fotografía, pero con una mente activa por parte del lector visual podemos tener este elemento.</p>
Reflexión general	<p>Comparativamente con la fotografía anterior, aquí se le resta importancia a la gesticulación de los sujetos y se le da prioridad a lugar donde se desarrollan.</p> <p>La fotógrafa utilizo una perspectiva diagonal, con elemento ritmo casi nulo.</p> <p>En esta fotografía encontramos dinamismo, proyecta movimiento por la mujer y la niña que caminan, pero no hay barridos.</p> <p>Todos los elementos que se muestran son claros (nítidos).</p> <p>Se muestran diferentes texturas, propias de los diferentes materiales, aunque no es un elemento que se destaque en la fotografía.</p> <p>Todos los elementos plásticos que aparecen en la fotografía están relacionados entre sí.</p> <p>La mayor parte del peso está situado en las dos terceras partes de la imagen, de abajo hacia arriba.</p> <p>No hay ningún elemento que coincida con la Ley de Tercios, los mausoleos son los que</p>

	<p>están más cerca de los puntos de intersección y son estos lo que tiene mayor importancia visual.</p> <p>Goza de equilibrio dinámico, con diversidad de elementos. El recorrido visual comienza con los mausoleos y sigue su dirección con los sujetos y el resto de la fotografía.</p> <p>Los sujetos tienen una actitud natural y espontánea.</p> <p>En esta fotografía podemos apreciar sujetos y su desarrollo cultural.</p> <p>Es de tipo abierto, por las posibilidades de interpretación con respecto a los sujetos, con un alto de habitabilidad.</p> <p>Fragmento de la realidad, documento testimonial, antropológico social, cultural y comunicativo</p> <p>Corresponde a una mirada cotidiana con fines documentales y gozo por parte de la fotógrafa.</p> <p>Supongo que el tiempo de obturación con que se tomó la fotografía es rápido porque logro congelar a la mujer y a la niña, encontramos tiempo simbólico por las interpretaciones que le podemos dar.</p> <p>Esta fotografía se ve limitada en narratividad, por ser solo una fotografía, pero con una mente activa por parte del lector visual podemos tener este elemento.</p>
--	--



Sistema sintáctico o compositivo

Perspectiva	La perspectiva con la que se tomó esta fotografía es frontal.
Ritmo	Elemento nulo en la composición de la imagen fotográfica Misa Vespertina. No hay elementos que se repitan, solo las líneas en la falda de la chica, pero no son muy notorios.

Tensión	Una chica al parecer de un pueblo con un velo en la cabeza nos es familiar, no hay barridos, la imagen fotográfica muestra formas simples (la imagen de una mujer), presencia de equilibrio, no hay mucha variedad de texturas.
Proporción	Hay pocos elementos en la imagen fotográfica, pero todos están dentro de una relación, la vestimenta, el color de esta y la actitud del personaje.
Distribución peso	La chica que aparece en la fotografía, se encuentra en el centro, esta enfoco y no hay otros elementos que compitan por el peso. Esta imagen es simétrica.
Ley de Tercios	No hay ningún elemento que coincida con algún punto de intersección, por el contrario la mujer se encuentra en el centro y no hay más elementos.
Orden Icónico	Equilibrio estático: hay simetría con la chica en medio, prácticamente sin otros elementos plásticos.
Recorrido Visual	En esta fotografía básicamente tenemos a la chica que se encuentra en el centro y la lectura puede ir de arriba hacia abajo basándonos como punto de partida en la mirada fija sobre la fotógrafa.
Pose	Su rostro luce serio y a la vez relajado, pero su posición sugiere que la chica está posando conscientemente.
Otros	No se indican.
Comentarios	Uno de los objetivos principales es congelar un momento significativo y espontáneo. Perspectiva con la que fue tomada es frontal, no hay ritmo, ni barridos, sugiere estaticidad, no hay variedad de texturas, y todos los elementos plásticos están relacionados entre sí. La chica se encuentra en el centro y ocupa la mayor parte del encuadre. Ningún elemento coincide con la Ley de Tercios. Equilibrio estático, simetría con la chica. Por el contenido de la imagen sugiere una lectura de abajo hacia arriba comenzando por la cabeza.

Espacio de la representación

Abierto/Cerrado	Esta fotografía es de tipo abierto. Nos muestra una chica con una mirada penetrante, y las posibilidades de significados son muchas, pero un detalle en su vestimenta y el título de la fotografía nos aterriza en una posibilidad: <i>Misa Vespertina</i> .
Profundo/Plano	Profundo. El contenido visual que tenemos en <i>Misa vespertina</i> , corresponde a una mirada cotidiana y al mismo tiempo las interpretaciones que podemos dar al contenido son diversas.
Habitabilidad	En esta fotografía no encontramos ninguna acción como tal, pero la mirada fija de la chica nos lleva a crear una conexión favorable con la imagen.
Puesta en escena	Documento testimonial, fragmento de la realidad e historia de vida.
Otros	No se indican.
Comentarios	Las interpretaciones que se le pueden dar a esta fotografía son diversas comparativamente con las otras imágenes. Corresponde a una mirada cotidiana con un alto grado de habitabilidad, creando una conexión con la

	<p>chica de imagen, esto por la mirada penetrante y directa.</p> <p>Documento testimonial y fragmento de la realidad.</p>
--	---

Tiempo de la representación

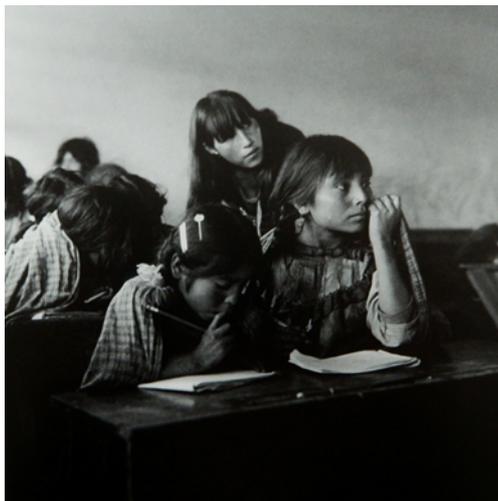
Instantaneidad	Momento y elección del instante cuando la chica esta por bajar ambas manos, voltea hacia la fotógrafa y se logra la captura de una mirada tierna y al mismo tiempo penetrante.
Duración/ Atemporalidad	Tiempo de obturación rápida. Se logró congelar la figura de la mujer sin barridos.
Tiempo simbólico/ Tiempo subjetivo	En esta fotografía encontramos la presencia de tiempo simbólico o subjetivo, no sabemos la razón por la cual la chica se encuentra en ese lugar, bajo qué condiciones, con qué fin, etc., por lo tanto son diversas las interpretaciones y lecturas que le podemos dar.
Secuencialidad/ Narratividad	Esta fotografía goza de secuencialidad o narrativa, con participación activa de los lectores, cuenta una historia.
Otros	No se indican.
Comentarios	<p>Esta fotografía se logró con un tiempo de obturación rápido para lograr congelar la gesticulación de la chica.</p> <p>La interpretaciones que se le puede dar son diversas y se pone en evaluación la verosimilitud de esta, ya que parece que la joven está posando a propósito.</p> <p>Secuencialidad se ve limitada ya que no hay otras fotografías con esta temática o sobre la chica, pero con una mente activa por parte del lector visual podemos lograr este elemento.</p>
Reflexión general	<p>Uno de los objetivos principales es congelar un momento significativo y espontaneo.</p> <p>Perspectiva con la que fue tomada es frontal, no hay ritmo, ni barridos, sugiere estaticidad, no hay variedad de texturas, y todos los elementos plásticos están relacionados entre sí.</p> <p>La chica se encuentra en el centro y ocupa la mayor parte del encuadre.</p> <p>Ningún elemento coincide con la Ley de Tercios.</p> <p>Equilibrio estático, simetría con la chica. Por el contenido de la imagen sugiere una lectura de abajo hacia arriba comenzando por la cabeza.</p> <p>Las interpretaciones que se le pueden dar a esta fotografía son diversas comparativamente con las otras imágenes.</p> <p>Corresponde a una mirada cotidiana con un alto grado de habitabilidad, creando una conexión con la chica de la imagen, esto por la mirada penetrante y directa.</p> <p>Documento testimonial y fragmento de la realidad.</p> <p>Esta fotografía se logró con un tiempo de obturación rápido para lograr congelar la gesticulación de la chica.</p> <p>La interpretaciones que se le puede dar son</p>

	<p>diversas y se pone en evaluación la verosimilitud de esta, ya que parece que la joven está posando apropósito.</p> <p>Secuencialidad se ve limitada ya que no hay otras fotografías con esta temática o sobre la chica, pero con una mente activa por parte del lector visual podemos lograr este elemento.</p>
--	--

IV.VI D. Nivel Enunciativo.

Análisis Fotográfico.

IV. VI D. Nivel Enunciativo.



Articulación del punto de vista

<p>Punto de vista Físico</p>	<p>Podemos notar que esta fotografía fue tomada casi a la altura de las niñas, esto nos habla de la relación instancia creadora/sujetos a fotografiar, que sugiere una interacción igualitaria. Por otro lado esta fotografía fue tomada con una mirada externa que no pretende mezclarse del todo en el medio, tratar de pasar de no ser percibida para lograr capturar la concentración de los sujetos. De lo contrario la fotografía hubiera sido un distractor y esta fotografía no se hubiera logrado del todo.</p>
<p>Actitudes de los personajes</p>	<p>La actitud de los personajes es relajada y al mismo tiempo refleja concentración. Proyecta al espectador verosimilitud de las circunstancias en las que se encuentran y no una fotografía forzada.</p>
<p>Calificadores</p>	<p>Puesto que las niñas se encuentran un estado relajado y de concentración podemos suponer que la interacción con la fotografía fue favorable y de confianza, de lo contrario ella (Mariana Yampolsky) hubiera sido un distractor y la fotografía no se hubiera podido realizar. Por otro lado estas actitudes se reflejan en el producto comunicativo y transmiten verosimilitud.</p>
<p>Transparencia/ Sutura/ Verosimilitud</p>	<p>Esta fotografía tiene un alto grado de verosimilitud.</p>
<p>Marcas textuales</p>	<p>Gracias a los recursos citados todos los elementos son perceptibles en la imagen fotográfica y no hay huellas de la presencia del enunciador.</p>

Miradas de los personajes	No hay una relación directa con la fotógrafa, ninguna de las miras se dirige hacia ella. Tiene como efecto mayor realismo. Efecto discursivo de impresión de la realidad.
Enunciación	El enunciador muestra lo que ve y no se incluye ni con los sujetos ni con las acciones, ni el escenario, solo actúa con una actitud testimonial.
Relaciones Intertextuales	No hay referentes de relaciones intertextuales.
Otros	No se indican.
Comentarios	Fotografía tomada casi a la altura de las niñas, esto nos habla de una relación cercana entre fotógrafa y sujetos a fotografiar, también de una relación igualitaria. Por otra parte la mente creador (es decir la fotógrafa) únicamente actúa como espectador, los sujetos fotografiados muestran una actitud tranquila, espontánea y de concentración, estas acciones por parte de los sujetos proyectan verosimilitud. Los sujetos se encuentran concentrados y prácticamente no toman en cuenta a la fotógrafa, esto nos indica calificadores de confianza. No hay marcas textuales, no hay relación directa con la mente creadora y Mariana Yampolsky sólo es testigo de lo que pasa junto con su lente.



Articulación del punto de vista

Punto de vista Físico	En esta fotografía podemos observar una selección de espacio, sobre el encuadre, no podemos apreciar una toma completa de la <i>Alacena</i> , esto nos habla de un determinado punto de vista por parte de la fotógrafa.
Actitudes de los personajes	No hay actitud de personajes.
Calificadores	No hay sujetos que nos hablen del entorno fotográfico con su entorno.
Transparencia/ Sutura/ Verosimilitud	Esta fotografía tiene un alto grado de verosimilitud.
Marcas textuales	No hay presencia del enunciador, y todos los elementos de la imagen son perceptibles. Los objetos que observamos se fotografiaron con un fin de gozo.
Miradas de los personajes	No hay sujetos.
Enunciación	El enunciador no se incluye en el ambiente, no hay sujetos, únicamente hay proyección de actitud testimonial.
Relaciones Intertextuales	No hay referentes de relaciones intertextuales.
Otros	No se indican.
Comentarios	Alacena muestra una selección de espacio, no podemos divisar a la alacena completa, esto nos habla de discriminación de información por parte de la fotógrafa. Tiene un alto grado de verosimilitud, no hay presencia del enunciador, no hay sujetos, por lo tanto no hay actitud de personajes ni miradas, no hay relaciones intertextuales.



Articulación del punto de vista

<p>Punto de vista Físico</p>	<p>En esta fotografía podemos detectar un ligero rasgo de contrapicada, esto posiblemente porque la fotógrafa estaba de pie y pretendía que en el encuadre salieran otros elementos tales como la ventana, el cuadro, la vitrina, etc. Por la postura del sujeto que se asoma por la ventana, pareciera que ve directo a la fotógrafa, esto nos habla de una relación más cerna con los sujetos y el medio, otro factor que reafirma mi teoría de relación entre sujetos e instancia creadora es que la mujer también pareciera estar viendo a la fotógrafa, por el título sabemos que esto no es posible, pero tal vez su rostro se dirigió a ella por un contacto auditivo.</p>
<p>Actitudes de los personajes</p>	<p>La mujer proyecta serenidad, tranquilidad y se encuentra en un estado pasivo, mientras que el sujeto que se asoma por la ventana, transmite inquietud y curiosidad. Ambos brindan verosimilitud a la imagen fotográfica.</p>
<p>Calificadores</p>	<p>La actitud de los personajes reflejan verosimilitud, esto nos habla de una buena relación con su entorno y con la fotógrafa.</p>
<p>Transparencia/ Sutura/ Verosimilitud</p>	<p>Esta fotografía a primera vista tiene un alto grado de verosimilitud, pero por las miradas de los personajes podemos dar una relación más directa.</p>
<p>Marcas textuales</p>	<p>La mirada de los personajes delatan la presencia del enunciador, el sujeto de la ventana no es totalmente perceptible.</p>

Miradas de los personajes	A pesar de que la mujer es ciega, parece mirar fijamente a la fotógrafa y el sujeto que se asoma por la ventana también parece hacerlo. Se rompe con la verosimilitud y constituye a una interpretación directa, incluso desafiante al espectador.
Enunciación	Por el sujeto de la ventana que mira hacia donde está el enunciador y la mujer que también dirige su atención hacia el frente, puedo decir que hay marcas del enunciador y no actuó únicamente como espectador sino que se relacionó con los sujetos y el ambiente.
Relaciones Intertextuales	No hay referentes de relaciones intertextuales.
Otros	No se indican.
Comentarios	<p>La fotografía fue tomada con una ligera contrapicada. Podemos apreciar que hay muchos elementos, sujetos, la ventana, la vitrina, el cuadro etc. Por el sujeto que se asoma por la ventana y su postura da la impresión que mira a la fotógrafa, esto nos habla de una relación e interacción más cercana y directa entre sujetos y mente creadora.</p> <p>Los personajes muestran espontaneidad, la mujer refleja serenidad, mientras que el sujeto de la ventana proyecta inquietud y curiosidad, ambos dirigiéndose a la fotógrafa, estas actitudes de los personajes son un punto importante, por un lado solidifican mi teoría de una relación más directa entre los sujetos y la fotógrafa pero por otro lado rompe hasta cierto punto con la verosimilitud, ya que la fotógrafa no está solo como espectador sino que se mezcla en el entorno.</p>



Articulación del punto de vista

Punto de vista Físico	En esta fotografía podemos suponer que la fotógrafa se agachó un poco para quedar a la altura de la mujer y el menor, esto nos habla de una condición igualitaria entre sujetos a fotografiar e instancia creadora. Prácticamente en el encuadre solo aparecen estos dos personajes, esto para hacer hincapié en ellos y posiblemente en la gesticulación del menor.
Actitudes de los personajes	La mujer se muestra en una actitud distraída, mientras que el menor muestra inconformidad ante las circunstancias en la que se encuentra, ninguna de las dos parece estar actuando y brindan al espectador verosimilitud.
Calificadores	La menor parece no estar feliz con su entorno, en el caso de la mujer adulta no podemos hablar de calificativos ya que no tenemos elementos para llevar a cabo un análisis. Es necesario mencionar que ambas se ven integradas a su entorno y por lo tanto la fotógrafa, ya que no les resulta ningún problema para su interacción.
Transparencia/ Sutura/ Verosimilitud	Esta fotografía tiene un alto grado de verosimilitud.
Marcas textuales	No hay huellas del enunciador y a pesar de que los sujetos del fondo están fuera de foco, son perceptibles.
Miradas de los personajes	Hay que resaltar que el menor no está mirando a la fotógrafa, esto brinda verosimilitud a la imagen, no hay una relación directa con la fotógrafa, ninguna de las miradas se dirige hacia ella. Tiene como efecto mayor realismo. Efecto discursivo de impresión de la realidad.
Enunciación	Proyecta una determina forma de ver a los sujetos y el escenario donde se desarrollan, una vez más solo emite su testimonio a través de la fotografía.

Relaciones Intertextuales	<p>Esta fotografía tiene una gran similitud de contenido con la fotografía “<i>Entierro en Yalalag</i>” tomada en 1949 por Lola Álvarez Bravo, ambas reflejan una marcha de peregrinos, vestimenta blanca con velo del mismo color. Posiblemente tiene algún tipo de influencia, tomado en cuenta que su maestra fue Lola Álvarez. Pastiche.</p>
Otros	<p>No se indican.</p>
Comentarios	<p>En esta fotografía podemos apreciar un encuadre jerarquizado por la mujer y la niña, esto corresponde a una determinada forma de ver el mundo por parte de la fotógrafa y discriminación de información donde le da prioridad a los sujetos por encima del entorno.</p> <p>La fotógrafa se encuentra casi a la altura de la mujer y la niña esto nos habla de una condición igualitaria.</p> <p>La mujer se muestra en una actitud distraída, mientras que el menor muestra inconformidad y enojo, estas actitudes proyectan verosimilitud.</p> <p>No hay marcas textuales, los sujetos parecen no notar la presencia de la fotógrafa y únicamente participa como espectador.</p> <p>Esta fotografía tiene una gran similitud con la fotografía de Lola Álvarez Bravo “<i>Entierro en Yalalag</i>”, tomada en 1949, pareciera ser un pastiche, no hay que olvidar que Lola Álvarez fue su maestra y tal vez retomo la idea para “<i>Peregrinos</i>”.</p>



Articulación del punto de vista

Punto de vista Físico	Esta fotografía fue tomada a la altura de los sujetos que aparecen en el encuadre, esto nos habla de una relación igualitaria. Podemos apreciar solo una parte de la mujer y la niña, esto con el fin de hacer hincapié en la acción afectiva que se lleva a cabo.
Actitudes de los personajes	La mujer se encuentra en una actitud relajada y protectora con la menor, la niña busca refugio en la mujer y no parecen estar actuando ni en una actitud forzada. Estos elementos brindan verosimilitud a la imagen fotográfica y por las circunstancias en las que se encuentran generan emociones al espectador.
Calificadores	Estos personajes no manifiestan desagrado a su entorno, por el contrario se ven bien integrados y la fotografía no implica un problema para su interacción.
Transparencia/ Sutura/ Verosimilitud	Esta fotografía tiene un alto grado de verosimilitud.
Marcas textuales	Todos los elementos son perceptibles y no hay huellas del enunciador.
Miradas de los personajes	No hay una relación directa con la fotografía, ninguna de las miras se dirige hacia ella. Tiene como efecto mayor realismo. Efecto discursivo de impresión de la realidad.
Enunciación	No hay huellas del enunciador, proyecta una actitud testimonial.
Relaciones Intertextuales	Esta fotografía tiene gran similitud con "De generación en generación", tomada por Lola Álvarez Bravo, en el año de 1950. Prácticamente sigue la misma temática, una mujer y una niña en brazos, con la misma toma, pero diferente perspectiva. Lola Álvarez Bravo fue su maestra y es por

	eso la coherencia de similitud en imágenes fotográficas. Pastiche.
Otros	No se indican.
Comentarios	<p>Fotografía tomada a la altura de los sujetos, esto nos habla de una condición igualitaria, no podemos ver a la mujer y a la niña completas, sólo de la cintura hacia arriba, esto tal vez con el fin de hacer hincapié en la acción y gesticulación de los sujetos. Los personajes muestran una actitud relajada, la mujer proyecta afecto y protección a la menor, mientras que la niña busca refugio, no muestran una actitud forzada y reflejan verosimilitud.</p> <p>No hay marcas textuales y no hay una relación directa con la fotógrafa, solo participa como espectador.</p> <p>Tiene un alto grado de verosimilitud con la fotografía "De generación en generación" de Lola Álvarez Bravo en el año de 1950, posiblemente es un pastiche. No hay que olvidar que Lola Álvarez Bravo fue su maestra y posiblemente retomo su idea.</p>



Articulación del punto de vista

Punto de vista Físico	Parece que esta fotografía fue tomada a la altura de la instancia creadora, solo como registro de su propia mirada, sin interactuar con el medio ni los sujetos.
Actitudes de los personajes	Los personajes parecen caminar relajadamente, no podemos ver su rostro y no proyectan una actitud forzada. Brindan verosimilitud y crean emociones al espectador.
Calificadores	Por la actitud de los personajes podemos notar que se encuentran bien integrados a su entorno y en este caso la fotografía tampoco implica un problema para su desarrollo pleno.
Transparencia/ Sutura/ Verosimilitud	Esta fotografía tiene un alto grado de verosimilitud.
Marcas textuales	No hay huellas del enunciador y todos los elementos son perceptibles.
Miradas de los personajes	No hay una relación directa con la fotografía, ninguna de las miras se dirige hacia ella. Tiene como resultado mayor realismo. Efecto discursivo de impresión de la realidad.
Enunciación	No hay huellas del enunciador, no se relaciona con los sujetos ni con el escenario. Mantiene una actitud testimonial.
Relaciones Intertextuales	No hay referentes de relaciones intertextuales.
Otros	No se indican.
Comentarios	Fotografía tomada a la altura de la instancia creadora, no interactúa con los sujetos, solo se desarrolla como observadora. Los individuos parecen caminar relajados y de espaldas, su actitud refleja verosimilitud y estos parecen estar

	<p>bien integrados en su medio. La fotografía se desempeña como observadora, no interactúa con los sujetos, no hay huellas del enunciador y la fotografía tiene un efecto discursivo de impresión de la realidad. No hay referentes de relaciones intertextuales.</p>
--	--



Articulación del punto de vista

Punto de vista Físico	<p>Esta fotografía fue tomada a la altura de la chica, este punto de vista nos habla de una condición igualitaria entre instancia creadora y sujeto a fotografiar. Pareciera que el objetivo de la fotografía fuera que el sujeto se diera cuenta de su presencia y así tomar dicha fotografía, intención contraria a las fotografías <i>Escuela Mazahua</i> y <i>Panteón Juchitán</i>.</p>
Actitudes de los personajes	<p>Esta joven brinda una mirada penetrante y una actitud seria pero relajada, no se encuentra en una posición forzada y genera emociones al espectador.</p>
Calificadores	<p>Por la actitud de la joven puedo decir que la chica se encuentra integrada a su entorno, no manifiesta desagrado, pero si una mirada directa a la fotografía, esto nos habla de una relación tal vez más cercana.</p>
Transparencia/ Sutura/ Verosimilitud	<p>No hay otros elementos, solo la chica, esto podría calificarse como borrado de huellas enunciativas, pero, la actitud del sujeto</p>

	proyecta verosimilitud.
Marcas textuales	Por la mirada de la chica el enunciador se hace presente en la imagen fotográfica, prácticamente no hay otros elementos materiales más que la chica.
Miradas de los personajes	Si hay una relación directa con la fotógrafa y el dispositivo técnico. Se rompe con la verosimilitud y se muestra una mirada desafiante al espectador de la imagen.
Enunciación	Hay una fuerte relación entre sujeto y enunciador, mantiene una actitud testimonial.
Relaciones Intertextuales	No hay referentes de relaciones intertextuales.
Otros	No se indican.
Comentarios	Fotografía tomada a la altura de la chica, refleja una condición igualitaria entre sujeto a fotografiar y mente creadora, hay una relación más directa que también se proyecta al lector. La actitud del personaje rompe con la temática de las otras fotografías, ya que parece que está posando consiente, proyecta una mirada penetrante pero no forzada, hasta cierto punto se ve limitada con la verosimilitud. No hay otros elementos más que la bolsa de mandado, esto nos hace dirigirnos directamente a la joven. Por su mirada directa hace evidente al enunciador, no hay otras marcas textuales y refleja una fuerte relación, sujeto y enunciador, este último no abandona su instancia testimonial. No hay referente de relaciones intertextuales.

Capítulo V.

Otra mirada.

Reflexión fotográfica.

La fotografía es una forma de existencia colocada entre dos instantes...

Francisco Reyes Palma.

Capítulo V.

Reflexión fotográfica.

En el capítulo anterior se realizó un análisis fotográfico dividido en cuatro niveles:

- A. Nivel Contextual.
- B. Nivel Morfológico
- C. Nivel Compositivo
- D. Nivel Enunciativo.

Cada uno de estos niveles aportan datos concretos, con la finalidad de hacer de esta investigación lo más objetiva posible. Es pertinente realizar una reflexión general de las fotografías por nivel.

A primera vista pareciera que estos niveles únicamente arrojan datos técnicos, irrelevantes para una lectura profunda, asociada con el sentimiento del ser humano, y lo que provocan dichas imágenes, por el contrario, estos niveles de análisis nos ayuda a aterrizar elementos importantes que nos facilitan dichas lecturas.

La cotidianidad mexicana representada a través del lente de Mariana Yampolsky.

Reflexión General. Nivel Contextual y Enunciativo.

Mariana Yampolsky, originaria de Estados Unidos, Chicago Illinois, decide mudarse a México, donde conoce el arte de la fotografía y mediante esta documenta la vida cotidiana del mexicano, esto ante su urgencia de crear un registro de la paulatina desaparición de las tradiciones mexicanas.

En el primer nivel (Contextual) se dieron datos tales como: nombre, fecha de la fotografía, lugar, género (s) a los que pertenece cada fotografía, incluso el tamaño de cada una.

Este nivel otorga características geográficas e históricas, estos dos elementos nos permiten situarnos en un determinado acontecimiento humano.

No queremos tampoco significar que hacemos una cata en el proceso histórico y hablamos en exclusividad de un momento preciso ajeno a todo devenir. Esto sería una incorrecta interpretación de la raíz histórica... Todo momento (cualquier momento) está inexorablemente unido a su tradición histórica-cultural.¹⁸⁹

Gracias a estos datos pudimos delimitar el lugar donde fueron tomadas y situarlas en un determinado espacio y tiempo.

La mayor parte de las fotografías fueron tomadas en un periodo de 16 años, con excepción de *Peregrinos* y *Misa Vespertina*, estas dos no cuentan con este dato.

¹⁸⁹ NIETO, Cecilio Cánovas. *Conjeturas sobre el conocimiento. Una teoría actual*. Editorial. Universidad de Alicante. 2007. 144 pp.

Básicamente fueron tomadas en cuatro estados de la república mexicana; Veracruz, Hidalgo, Oaxaca y el Estado de México.

Mariana Yampolsky tiene una gran cantidad de fotografías, con diferentes temas, botánica, arquitectura, lugares, retratos, etc. Las fotografías que analizo en su mayoría son Documental, Social y Artística.

Una *Fotografía Documental* en un sentido estricto es aquella que sirve como evidencia o soporte de algo real, este concepto va asociado con su historia, recordemos que en el capítulo I se hablaba de como desde sus inicios se asociaba a la fotografía como un aliado de la realidad, lo que se mostraba en una fotografía era lo que exactamente pasaba y como eran las cosas, hoy sabemos que no es así, que una fotografía depende de la realidad que a cada uno concierne, pero su valor inicial documental nace de esta idea.

Un *documento* es testimonio o evidencia material que dan fe de un hecho, acción o lugar por lo tanto la fotografía con su asociación a la realidad sirve como testimonio contundente de hechos con el afán de preservarlos de alguna manera.

Con el paso del tiempo y con la innovación de algunos fotógrafos la *Fotografía documental* extendió sus horizontes dando paso a nuevos movimientos como la *Fotografía urbana y callejera*, esta idea de fotografía iba más encaminada al terreno del arte.

La *fotografía callejera* básicamente abarca cualquier espacio público, con o sin sujetos presentes, dependiendo del sentido que quiera dar el fotógrafo. Ejemplo de este tipo de fotografía es: *Caricia, Panteón Juchitán y Peregrinos*, fotografías tomadas en espacios públicos.

Como otra ramificación de este género fotográfico (fotografía documental) nace la *fotografía social*, con el objetivo de documentar las circunstancias en las que se desenvuelve el hombre individual y colectivamente.

Por lo tanto las fotografías de Mariana Yampolsky sirven como soporte documental de las diferentes culturas que existen en México, muestran la vida del hombre y las relaciones que establece social o individualmente en su medio.

Por otro lado también son *Fotografías Artísticas*, este género fotográfico está caracterizado por su mensaje y contenido estético, que dan pauta a diversas interpretaciones y significados, crítica social, etc.

Como podemos notar, en este nivel muchos fueron los elementos que influyeron en la vida de Mariana Yampolsky. La mayor parte de ellos favorables para tener un desarrollo del tipo artístico, con influencia y tendencias de diversos personajes que marcaron ciertas preferencias sobre la fotografía.

Estas tendencias están mejor delimitadas en el Nivel Enunciativo, donde podemos observar cómo le da prioridad, en primera instancia al sujeto posteriormente al escenario y finalmente a los objetos.

De las fotografías que se analizaron, todas tienen una relación directa con los sujetos, si bien no aparece el sujeto como tal tiene un fuerte vínculo con el uso cotidiano de los mexicanos, en su mayoría los personajes ocupan la mayor parte del encuadre, esto quiere decir que da prioridad al sujeto, dentro de esta idea podemos hacer notar que captura en la mayoría de los casos gesticulaciones y emociones significantes en la cultura mexicana.

Puedo suponer que Mariana Yampolsky establecía una relación de confianza con los sujetos a fotografiar, ya que lograba capturar situaciones con un alto grado de verosimilitud.

Gran parte de sus fotografías están tomadas a la altura de los sujetos, esto nos habla de una condición igualitaria, no impositiva.

En sus fotografías podemos apreciar a los sujetos, su medio, costumbres, actividades etc., pero casi nunca encontramos alguna marca que delate a la fotógrafa de su presencia, esto nos habla también de cierta lejanía y respeto a las actividades de los mexicanos, si ella se hubiera mezclado con los sujetos, se rompería con la verosimilitud, esto quiere decir que ella únicamente actuaba como espectador y observador de sus vidas cotidianas y escenarios.

Es necesario mencionar que algunas de sus fotografías tienen gran similitud con otras de Lola Álvarez Bravo, no hay que olvidar que ella fue su maestra y tal vez por eso la similitud entre imágenes fotográficas y técnica. También fue Lola Álvarez quien la enseñó a dar prioridad al sujeto y no a la técnica, aunque es evidente (en ambos casos) el dominio de la técnica.

Por medio de la fotografía Mariana Yampolsky proyecta la forma en que veía la cotidianidad mexicana, los sujetos su mayor punto de referencia, son los que dan significado a las acciones y rutinas.

Mariana Yampolsky fue una observadora de los sujetos, sus costumbres y los diferentes medios en los que se desarrollan.

Técnica fotográfica como parte de un todo. Reflexión de los Niveles Morfológico y Compositivo.

Anteriormente se habló de la importancia que tiene el sujeto y los escenarios para Mariana Yampolsky, a partir de estos se crea una visión de la cultura mexicana, sus costumbres y actividades diarias, aterrizadas en la cotidianidad mexicana.

La relación que se establece entre fotógrafa (mente creadora), sujetos a fotografiar y los posibles lectores de la imagen fotográfica es muy interesante ya que es casi inmediata la apropiación de la fotografía. ¿A qué se debe este fenómeno? Uno de los elementos que hace fácil la apropiación incluso identificación con la fotografía es que ninguno de los elementos que aparecen en ellas nos es ajeno, por ser temas cotidianos nos permite crear conexiones emocionales y son estas las que prevalecen en nuestro inconsciente.

Otros elementos dan a la imagen fotográfica un grado artístico, parte de estos elementos son la técnica y lo que de ella deriva, por ejemplo, la mayoría de las fotografías fueron tomadas con un tiempo de obturación rápido, esto le permitió congelar tanto movimientos, como gesticulaciones, de no haberlo hecho, hubiera tenido como resultado barridos, y el significado de la imagen fotográfica cambiaría.

A pesar de tener como resultado de lo anterior imágenes congeladas, hasta cierto punto estas siguieron movimiento.

Algunas de las fotografías fueron tomadas con un diafragma abierto que dan como resultado diferentes planos, generalmente el plano que tiene nitidez es el del sujeto, una vez más se comprueba el valor que Mariana Yampolsky le da a los personajes.

Otras de las fotografías fueron tomadas con diafragma cerrado que brindan nitidez en toda la imagen y dan profundidad de campo, esto con el objetivo de ver al sujeto en el medio en el que se desarrolla, en este tipo de fotografías ambos juegan un papel igualmente importante, no es el sujeto aislado, es un sujeto con historia, en un determinado espacio, tiempo y lugar.

En la mayoría de las fotografías hay muchos componentes visuales, hablo de saturación de elementos en la imagen fotográfica, esto nos habla de una cultura (mexicana) folclórica.

Los sujetos, punto de importancia están generalmente situados en el centro del encuadre y son los que ocupan mayor espacio.

Otra característica que propicia la fácil identificación y apropiación de la imagen fotográfica son las formas y líneas, ninguna de las formas que aparecen nos resultan extrañas o ajenas, igual pasa con las líneas.

La iluminación que utiliza la fotógrafa es natural, esto proyecta mayor verosimilitud y por lo tanto mayor aceptación.

A pesar de ser fotografías en blanco y negro tiene un alto grado artístico, ya que podemos observar en ellas desde un blanco puro al negro pasando por una gama amplia de grises, y en su mayoría muy detalladas.

En la mayoría de las fotografías encontramos poco o nulo movimiento, seguramente la fotógrafa tomó dichas fotografías con un tiempo de obturación rápido, esto con el objetivo de congelar el momento.

Todos los elementos de la imagen están relacionados entre sí, nada sale fuera del campo semántico y la distribución de peso es uniforme, con los sujetos o puntos de interés principales casi siempre en el centro.

Estas fotografías no dan pie a otras interpretaciones y se limita aún más con otros datos, como el nombre, el año y el lugar, lo más probable es que este fuera el objetivo de Mariana Yampolsky, el documentar y mostrar.

“Hallar la imagen irreplicable que revele (entregue) el sentido de una (de la) realidad nacional”¹⁹⁰

Las fotografías de Mariana Yampolsky reflejan características de los mexicanos y del ser humano, a partir de situaciones comunes que permiten conexiones emocionales entre todos los sujetos que se ven implicados en el acto fotográfico y la fotografía como producto transmisor de sentimientos, mensajes, datos y contenidos antropológicos sociales, significados, entre otros.

Encuentro en sus fotografías básicamente tres elementos, puntos de interés que la fotógrafa toma en cuenta para realizar imágenes fotográficas, el principal elemento es el sujeto, posteriormente los escenarios y para finalizar los objetos.

El mexicano y la cotidianidad a través de la mirada de Mariana Yampolsky. Los sujetos como elemento principal.

El hombre por sí sólo es complejo, el cerebro humano es una máquina perfecta y difícil de entender, aún más complejo son sus sentimientos y emociones; desempeñas roles con objetivos. Las relaciones que establece el hombre a lo largo de su vida, nos habla de quienes somos, sus intereses y rechazos, prioridades y las que no lo son.

La fotografía de Mariana Yampolsky refleja el calor del ser humano, abre una ventana que permanece a lo largo del tiempo, capturando sentimientos, emociones de los sujetos a quienes fotografía, y creando nuevos en los sujetos que la miran (la fotografía), todo el tiempo otorgamos significado diferentes, una caricia, una mirada, un movimiento, constantemente lanzamos mensajes que interpretamos de manera diferente.

Mariana Yampolsky se encargó de viajar a diferentes lugares de México, conocer a diferentes personas, interactuar con ellas, saber quiénes son, de dónde vienen, como llevan su vida día a día, establecer conexiones emocionales, observar, mezclarse con los sujetos y pertenecer. De esta forma nos da documentos, fotografías que nos hablan de la historia cotidiana del mexicano.

“...se conoce del empeño de los fotógrafos ambulantes, que van de pueblo en pueblo con su muestrario y su paciencia para manejar el nerviosismo y la timidez de los clientes”¹⁹¹. En este sentido Mariana Yampolsky no recorre diferentes lugares con el objetivo de vender sus fotografías, sino como un gozo por capturar la cultura mexicana, por otro lado, si es impresionante esa facilidad de mezclarse con los sujetos, pertenecer a su grupo, y al mismo tiempo ser observadora, estas características le

¹⁹⁰ MONSIVÁIS, Carlos; *Maravillas que son, sombras que fueron. La fotografía en México*. Editorial Era, Museo del Estanquillo, Colecciones Carlos Monsiváis, México D.F. 2012. 270 pp.

¹⁹¹ *Ibíd.* MONSIVÁIS, Carlos; 14 pp.

permiten capturar momentos únicos con emociones, que según el análisis fotográfico realizado en el capítulo anterior son reales, no falseadas, testimoniales y genuinas.

“Una madre acaricia a su hija pequeña... En ningún momento, en estas fotos hay las tentaciones al uso (el chantaje sentimental, la búsqueda en la adopción psicológica de los niños, la denuncia que descentra el sentido de la imagen), sino nítidamente, el deseo de extraer el ideal del horizonte de lo cotidiano”¹⁹²

“El fotógrafo es paciente y no necesita demasiada perspicacia. Sólo debe extraer el paisaje humano a su disposición gestos, actitudes, profesiones, modos de doblegarse ante la sociedad que la cámara traduce como visión del ocio o de la actividad congelada, tardanza que –bien promovida- se transformará en revolución”¹⁹³. En efecto, en los inicios cuando Mariana Yampolsky se desempeña como fotógrafa, se veía al arte como una forma revolucionaria de manifestarse, un arma ideológica, la cámara fotográfica y las imágenes que emanan de ella fueron su herramienta de expresarse y detener el tiempo ante lo que ella consideraba la gradual desaparición de costumbres mexicanas.

Mariana Yampolsky, es paciente ante la continua secuencia de imágenes en movimiento, atenta de lo que pasa a su alrededor, buscando lo maravilloso de la vida cotidiana que pasa de ser imperceptible y solo cuando nos es mostrado (en este caso en imágenes fotográficas) evoca emociones y sentimientos, nos damos cuenta de la realidad que vivimos.

“Una sociedad se vincula con la fotografía a través de una <construcción de lo real> que incluye a los mismos retratos”¹⁹⁴. Esta fotógrafa nos muestra gráficamente parte de lo somos como sociedad y cultura abordando la fotografía desde temas íntimos, la demostración de afecto, formación académica, ritos diarios, espacios de confort, etc.

Al hablar de una sociedad forzosamente se hablan de los sujetos, son ellos quienes hacen posible las sociedades y su funcionamiento; a través de la fotografía tenemos imágenes claras y definidas de estas, en este caso Mariana Yampolsky nos muestra su percepción de los sujetos mexicanos y su vida diaria.

En sus fotografías, Mariana Yampolsky proyecta ciertas características personales que Carlos Monsiváis en su libro: *Maravillas que son, sombras que fueron. La fotografía en México*¹⁹⁵ define con sencillez, talento.

“A lo largo de su trabajo, tan exigente y prolífico, Mariana Yampolsky se propuso ver y dotó a este verbo de sus rasgos personales: sencillez, talento, humor no tan ocasional, actitudes solidarias, pasión, estética y, sin pretensiones, complejidad.”

Con gran sensibilidad ante los diferentes medios en los que se encuentran, incluyendo a los personajes, logra capturar capítulos de la vida de los mexicanos, a partir de su

¹⁹² Ibíd. MONSIVÁIS, Carlos; 136 pp.

¹⁹³ Ibíd. MONSIVÁIS, Carlos; 15 pp.

¹⁹⁴ Ibíd. MONSIVÁIS, Carlos; 14 pp.

¹⁹⁵ MONSIVÁIS, Carlos; *Maravillas que son, sombras que fueron. La fotografía en México*. Editorial Era, Museo del Estanquillo, Colecciones Carlos Monsiváis, México D.F. 2012. 270 PP.

vida cotidiana. “Es respetuosa en grado sumo y nunca se guía por el afán de reconocimiento instantáneo sino por las revelaciones sucesivas de un tema.”¹⁹⁶

¿Por qué centrarse en el sujeto? Porque el sujeto es generador de ideas, de significados y casi todo lo que hace tiene un objetivo, tal vez no identificado a primera instancia pero siempre hay un “algo” detrás de un hacer, algo emocional o benéfico que nos impulsa a hacerlo.

Nuestra vida cotidiana por más imperceptible que llegue a ser para otro (s) es importante como parte de un todo, y son estas acciones diarias las que nos hacen culturalmente ricos.

Mariana Yampolsky representa la cotidianidad mexicana como emocional, llena de ritos y significados. Logra a través de su lente mostrar la diversidad cultural del mexicano, no solo en su quehacer diario si no en su sentir. Sus fotografías son transmisor de sentimientos y evoca un México que se somete a diversos cambios, busca en su fotografía fijar en el tiempo, estos significados que paulatinamente se pierden, “en la mayoría de las fotos lo simbólico desconfió de lo irrepetible.”¹⁹⁷

La fotografía de Mariana Yampolsky muestra su mirada y la reproducción de los sujetos junto con sus costumbres, dando como producto un documento testimonial de la historia cotidiana de México a partir de los sujetos y su cotidianidad.

“A esta proyección del trabajo de Mariana contribuye su formación, su compromiso político y, muy especialmente, su alejamiento natural de las prédicas. En esto, y por convicción natural Yampolsky coincide con las posiciones de algunos clásicos de su gremio: Paul Strand, que advierte que la fotografía a otro medio de expresión como la pintura, la piedra, las palabras y los sonidos. La reproducción de estos <organismos vivos>, argumenta Strand, viene de la reunión de elementos...”¹⁹⁸

Todo lo que aparece dentro de la fotografía y lo que no, forman parte importante, no son elementos aislados y todos tiene una función exacta para crear un producto.

Dentro de esta idea quiero que se entienda que la fotografía de Mariana Yampolsky no solo habla de los sujetos y sus emociones, un fuerte vínculo con sus quehaceres son los escenarios, el medio donde estos se desarrollan y que a la par de sus acciones habla mucho de quienes somos.

El sujeto y su desarrollo en los escenarios. Vida Cotidiana.

La vida cotidiana sugiere por si sola conocimiento, basado en lo cognoscitivo y en lo empírico, el trayecto de nuestros días aportan siempre algo para nosotros como sujetos creadores y como observadores, ningún día es igual a otro siempre hay variaciones, no pasa en vano nuestro tiempo, conjugado con el tiempo de otros sujetos, somos pertenecientes, a una familia, a sociedad y una cultura. Formamos parte de un todo, de aquí la importancia de la vida cotidiana.

¹⁹⁶ Ibíd. MONSIVÁIS, Carlos; 131 pp.

¹⁹⁷ Ibíd. MONSIVÁIS, Carlos; 135 pp.

¹⁹⁸ Ibíd. MONSIVÁIS, Carlos; 137 pp.

“Teorizar sobre el conocimiento propio de vida ordinaria puede tener poco que ver con lo que los filósofos entienden habitualmente por <teoría del conocimiento>, pero tiene mucho más que ver con nuestro conocimiento como personas individuales e incluso como miembros de una sociedad en un determinado momento histórico”¹⁹⁹

Lo que hacemos y nuestras costumbres forman parte de un contexto, historia y sociedad.

Nuestras acciones forman cultura pertenecientes a tiempos y lugares determinados, Mariana Yampolsky se encargó de capturar algunas de estas condiciones del ser humano, por medio de estas, otras generaciones pueden dar cuenta (generar conocimiento) de otros lugares, circunstancias y formas de vida, diferentes a la nuestra.

“Más bien cabe decir que la vida cotidiana de cualquier persona existe de un día para otro muchas situaciones que, sin ser meras repeticiones, presentan fuertes similitudes”²⁰⁰ No son acciones mecánicas de la vida cotidiana, tenemos rutinas pero hay variaciones en las acciones diarias, situando un ejemplo burdo de la vida cotidiana; es decir: nos levantamos, desayunamos, nos arreglamos, vamos al trabajo o escuela, regresamos a casa, pasamos tiempo con la familia, dormimos y al día siguiente hacemos lo mismo. A grandes rasgo hable de un día que pudiera ser normal, pero dentro de estas acciones hay variaciones, alternativas, que en muchas ocasiones dependen de nosotros y muchas otras están fuera de nuestro control. Cuando hay acciones que rompen con nuestra rutina o cuando la complementan, o simplemente aparecen sin modificar nuestro estilo de vida, reciben un significado especial en nuestras vidas, por ejemplo el que el viento sople fuerte y una caricia protectora rompa con la rutina. Somos seres creadores, inquietos por nuestros medios, nosotros mismos y quienes nos rodean, creando subjetivamente realidades que se entrelazan para crear una misma.

Hay que aclarar que las fotografías de Mariana Yampolsky muestran diferentes rasgos culturales de México, es decir, era la forma de cómo nos interpretaba, cómo nos veía, y la conexión emocional que tenemos con las imágenes fotográficas se dan gracias a las vivencias o conocimiento previo que tenemos, no por ello quiere decir que seamos conocedores de todas las circunstancias tanto vivenciales como emocionales que reflejan sus fotografías, pero si pueden llegar a ser similares, estas vivencias forman parte de nuestra realidad, como individuos y como sociedad.

Estas fotografías en lo personal me hacen sentirme perteneciente, al sentirme identificadas con ellas y hasta cierto punto con Mariana Yampolsky.

¿Cómo nos desarrollamos en los diferentes escenarios? Ésta es una pregunta tan compleja y simple al mismo tiempo, tan subjetiva como el mismo hombre. Pareciera que todo depende de los valores que otorgamos al lugar y a las cosas, incluso con quienes nos encontramos o si estamos solos (si es que alguna vez lo estamos). “... impulsados por múltiples y variados intereses que motivan nuestra actividad

¹⁹⁹ RÁBADE, Romero Sergio. *Conocimiento y vida ordinaria. Ensayo sobre la vida cotidiana*. Editorial DYKYNSON, Madrid, 1999, 56 pp.

²⁰⁰ *Ibíd.* RÁBADE, Romero Sergio. 60 pp.

cotidiana”²⁰¹ No significa lo mismo una peregrinación para una niño (a) que para un adulto (a), ambos otorgan significados diferentes y es casi evidente el cómo lo demuestran. En esta fotografía *Peregrinos*, es claro el desagrado que la menor muestra, a ciencia cierta no sabes si es por el lugar o diferentes circunstancias pero su incomodidad es reflejada con su gesticulación.

A pesar de formar parte de una sociedad con características similares, cada sujeto persigue sus propios intereses y se desarrolla en escenarios diferentes, un solo sujeto puede pertenecer a varios círculos sociales, con diferentes sujetos y diferentes formas de pensar y aun así convivir con todos. De aquí nace la variedad de culturas, sujetas a diferentes cambios de tiempo, espacio, escenarios y percepción.

Es preciso insistir en la diversidad de circunstancias en las que un individuo puede encontrarse. En efecto, tal diversidad, se acrecienta no sólo en virtud de los múltiples factores que derivan de la multiplicidad de circunstancias ajenas al individuo mismo, sino que la diversidad de situaciones nace del propio sujeto. Ello salta a la vista, ya que, en circunstancias similares, no reacciona igual un adolescente, una persona adulta o un anciano.²⁰²

Una pregunta que sería pertinente hacer es la siguiente: ¿Qué tan importantes son los escenarios en nuestra vida cotidiana? El hombre otorga de significado prácticamente a todo lo que nos rodea, incluso a los olores, sería extraño que no se los otorgara a los lugares, los escenarios.

Por lo tanto los escenarios también están cargados de significados y emociones (negativas o positivas). Forman parte de nuestra vida, sin ellos seguramente serios otros, distintos a los que somos hoy en día.

De esta carga emocional y de significado que le otorgamos a los lugares nace la necesidad de Mariana Yampolsky de capturar al sujeto en los escenarios. Sabemos que otorga mayor valor al sujeto, pero tampoco lo ve como un ser separado de su medio. En las fotografías *La ciega*, *Panteón Juchitán* y *Peregrinos*, podemos apreciar con mayor claridad a los sujetos y su desarrollo en su medio.

Los objetos y la vida cotidiana.

Al igual que los escenarios, asignamos significados a los objetos, estos forman parte de un todo, pertenecientes a un lugar, una época, con un dueño, que al igual que el objeto tiene historia.

No estamos hablando de una “cosa” aislada o sin pertenencia, sin valor, por el contrario los objetos que tiene mayor significado o relevancia en nuestras vidas son aquellas con las que estamos en constante interacción, le otorgamos emociones y cargas afectivas.

²⁰¹ Ibíd. RÁBADE, Romero Sergio. 62 pp.

²⁰² Ibíd. RÁBADE, Romero Sergio. 64 pp.

Los objetos en las fotografías de Mariana Yampolsky juegan un papel muy importante, ayudan a dar contexto a las fotografías, estos objetos hablan de los sujetos y su vida cotidiana. Va de lo particular a lo general, es decir de un sujeto con ciertos gustos y características definidas, que está situado en un determinado espacio, tiempo y lugar.

Cuando vemos un objeto lo identificamos, por su forma, colores, material del que está hecho etc., y es pertinente hacernos ciertas preguntas sobre los objetos. ¿Sí sabemos que es?, ¿Qué creemos que es?, ¿De qué material está hecho?, ¿A quién pertenece o perteneció? Y ¿Por qué creemos que esta en el lugar dónde está? Estas preguntas nos ayudaran a ser más objetivos con el significado que otorgamos y/o los juicios que podemos llagar hacer partiendo de los objetos.

Por ejemplo, en la fotografía *Alacena*, encontramos saturación de elementos, todos son objetos, no hay personajes ni escenario, sólo una alacena repleta de trastes, entonces, ¿Qué nos provoca esta fotografía?, en primer lugar nos resulta empática, por los materiales, muchas de las tasas que aparecen son de barro, comunes en los pueblos mexicanos, y muchos de los otros trastes son de vidrio o lo que pareciera ser cristal. No sabemos a quién pertenecen, pero lo más probable es que sean de una familia mexicana. Las fotografías de Mariana Yampolsky proyectan empatía, conexiones emocionales y nos permite una fácil relación con los temas que maneja, lo vemos a través de su fotografía está íntimamente relacionado con nuestro conocimiento empírico.

Al ver y hablar de las fotografías de Mariana Yampolsky hablamos de la experiencia y realidad de los sujetos y de ella misma.

La fotografía es un soporte físico de la realidad y experiencia de los sujetos a través de la interacción humana, al decir interacción me refiero a la conjugación de intereses entre sujetos, y la que establece Mariana Yampolsky tanto de los sujetos que fotografió como la diversas interpretaciones que pueden dar los lectores a sus fotografías.

Al decir que las fotografías de Mariana Yampolsky también transmiten conocimiento quiero decir que sus fotografías dan fe de lo existente en otros lugares. Sabemos que somos seres afectivos, pero con la fotografía *Caricia*, lo reafirmamos, sabemos que hay panteones en diferentes lugares de México, pero con la fotografía *Panteón Juchitán*, sabemos cómo son, aterriza ideas y define conceptos y conocimientos.

Por lo tanto la fotografía es parte de nuestra realidad, proyectándola a la vida cotidiana, en medida que es compartida (tanto físicamente como su contenido) con otros. Esta realidad o realidades adquieren significados diversos.

Si bien las personas, los lugares (escenarios) y los objetos son importantes para el hombre, por su valor significativo y en muchas ocasiones económico, es importante ver los elementos como un todo, como las piezas de un rompecabezas, que pueden ser analizadas por separado, pero tienen mayor valor al juntarse todas.

La fotografía en un estricto orden puede analizarse por separado, por encuadres, tonalidades, composición etc., pero es necesario recapacitar y replantear el hecho de que vemos a la fotografía como un todo y no por sus partes, transmisor y reflector, una

especie de espejo del tiempo y espacio, la apreciamos y nos apropiamos de las imágenes que a nuestro parecer están dotadas de belleza.

“Al lector le toca la responsabilidad de captar y verbalizar el mensaje (cuando lo hay)”²⁰³, no siempre interpretemos el mensaje tal cual lo quiso decir la mente creadora, todo está sujeto a diferentes puntos de vista, muchas veces vemos lo mismo (en teoría), una casa, un árbol, una mujer sentada en medio de la habitación, etc., pero sólo cuando se nos otorga más información, el sentido de las cosas que un principio parecían un tener sentido, cambia por completo y da otro resultado.

Es necesario mencionar los datos en los que coincidieron todos los niveles de análisis, por ejemplo: la espontaneidad y la fácil vinculación y apropiación emocional.

Estas fotografías son elementos incluyentes dentro de una cultura del mexicano, íntimamente ligada al conocimiento y apropiaciones de significado, no aisladas sino pertenecientes al sujeto, por su fácil reconocimiento de temas.

²⁰³ MONSIVÁIS, Carlos; *Maravillas que son, sombras que fueron. La fotografía en México*. Editorial Era, Museo del Estanquillo, Colecciones Carlos Monsiváis, México D.F. 2012. 138 PP.

Conclusiones.

Conclusiones.

Esta investigación nació con la pregunta ¿Cómo representaba Mariana Yampolsky la cotidianidad mexicana a través de la fotografía?, y de ella surgieron otras preguntas que ayudaron a responder la primera, ¿Por qué ésta fotografía en particular?, ¿Qué tanto se puede decir o callar a través de la fotografía?, ¿Cuáles fueron sus motivaciones? (del fotógrafo), ¿Qué es lo que se va a fotografiar?, ¿Cuál será el momento de la vida del hombre, que será digno de prevalecer a lo largo del tiempo?

Todas estas preguntas se respondieron a lo largo de esta investigación. Como primera instancia Mariana Yampolsky representaba a la cotidianidad mexicana de forma sensorial, a que me refiero con esto, bueno, pues a través de la fotografía logró transmitir vivencias y emociones que ella tuvo a lo largo de su vida como fotógrafa, siempre de una forma respetuoso hacia otro cultura diferente a la suya, en sus fotografías transmite mensajes claros, definidos por datos como fecha, año y lugar. Muestra de una forma artística y sensible momentos cotidianos e íntimos en la vida los actores, siempre (por lo menos en las fotografías que se analizaron) la base conceptual de sus imágenes es el sujeto y su desarrollo diario, abordando dentro de esta idea las posibles emociones que pudieran surgir.

Invariablemente el modo de percepción de esta fotografía ante las diferentes circunstancias y sujetos, son una muestra clara de cómo nos visualizan otros sujetos, claro que Mariana Yampolsky llega a México con una educación escolar y vivencial diferente a las de las mujeres mexicanas, con influencias artísticas desde su niñez y aspiraciones diferentes.

Siempre motivada por conocer más, y con un compromiso social ante el país que la adopto. A su llegada a México conoce lo que se volvería parte fundamental de su vida: la fotografía.

En los diferentes capítulos de esta tesis, pudimos ver como el acto de fotografiar y fotografías se vuelven una necesidad constante de representar nuestro medio y a nosotros mismos, Mariana Yampolsky no es la excepción, a partir de esta, muestra realidades, no hay que olvidar, la fotografía está íntimamente ligada a las diferentes realidades que a cada quien concierne, por medio de lo sensorial podemos formar una realidad compartida. A través de su lente, la vista, muestra y registra pasajes de la historia de México y su gente. Desde su aparición la fotografía y sus usos múltiples forman parte indispensable de nuestra vida, en particular la fotografía cotidiana contiene cargas emociones, conexiones que fijan conocimiento empírico y que precisamente por él nos apropiamos de ciertas imágenes. Es por eso que las fotografías de Mariana Yampolsky al tocar temas cotidianos nos permiten identificarnos y apropiarnos, escuela, demostraciones afectivas, objetos y escenarios de usos comunes, actividades diarias etc.

Por medio de sus fotografías Mariana Yampolsky logra tres cometidos importantes, que son; dar a conocer, representarse/representar la cotidianidad de los mexicanos, y crear conexiones emocionales.

Ahora bien sabemos que la fotografía es una forma de comunicación, pero habría que preguntarnos, ¿Realmente transmitimos lo que queremos decir?, ¿Siempre hay un mensaje que queramos compartir?, ¿La fotografía cumple con esta necesidad de representarnos?, ¿Cómo nos perciben a través de la fotografía? Y ¿Si esta percepción es falsa o verdadera?

Por medio del análisis fotográfico, pudimos constatar la verosimilitud de la fotografías, espontaneidad, datos técnicos, formas que nos permiten apropiarnos de la fotografía, lograr definir las dentro de géneros, incluso tener bases en las cuales decir que las fotografías de Mariana Yampolsky son artísticas, a primera vista sabíamos que las eran, pero ahora están justificadas mediante un análisis que demuestran que lo son.

Una de las limitantes de esta investigación es no haber analizado cómo los sujetos perciben las fotografías de Mariana Yampolsky. Sabemos sus motivaciones, historia de vida, algunas de sus fotografías, la fotografía como medio de comunicación, pero no sabemos cómo la perciben otros sujetos, es verdad la fotografía forma parte fundamental de nuestra vida, pero ¿Cómo nos identificamos con otras?, ¿En qué nos basamos para apropiarnos de ellas?, este último punto se tocó a grandes rasgos, pero es una limitante dentro de esta investigación.

Otra de las limitantes de esta investigación es hacer un análisis más profundo del periodo en que Mariana Yampolsky se desempeñó en México como fotógrafa. ¿Qué cambios sociales ocurrían en México durante ese periodo?, ¿Qué tan aceptada o rechazada era la fotografía?, ¿Era un privilegio o fácil accesibilidad el tener una cámara fotográfica? ¿Qué pasaba con la mujer y su estado laboral en ese tiempo?

Son muchas las preguntas que faltan por resolver, pero haría falta otra tesis para responderlas.

No hay que olvidar que la historia técnica de la fotografía y la social van de la mano, sobre ella hay que trabajar, desde sus inicios está la respuesta de como la aceptamos hoy en día, y como se ha convertido además de una forma de entretenimiento una fuente potencial de conocimiento y comunicación.

Esta tesis cumplió con el objetivo de responder a la pregunta de investigación, sabemos cómo representaba Mariana Yampolsky la cotidianidad mexicana a través de la fotografía, justificada dentro de bases teóricas de comunicación y de análisis fotográfico, además de mostrar su trayectoria de vida.

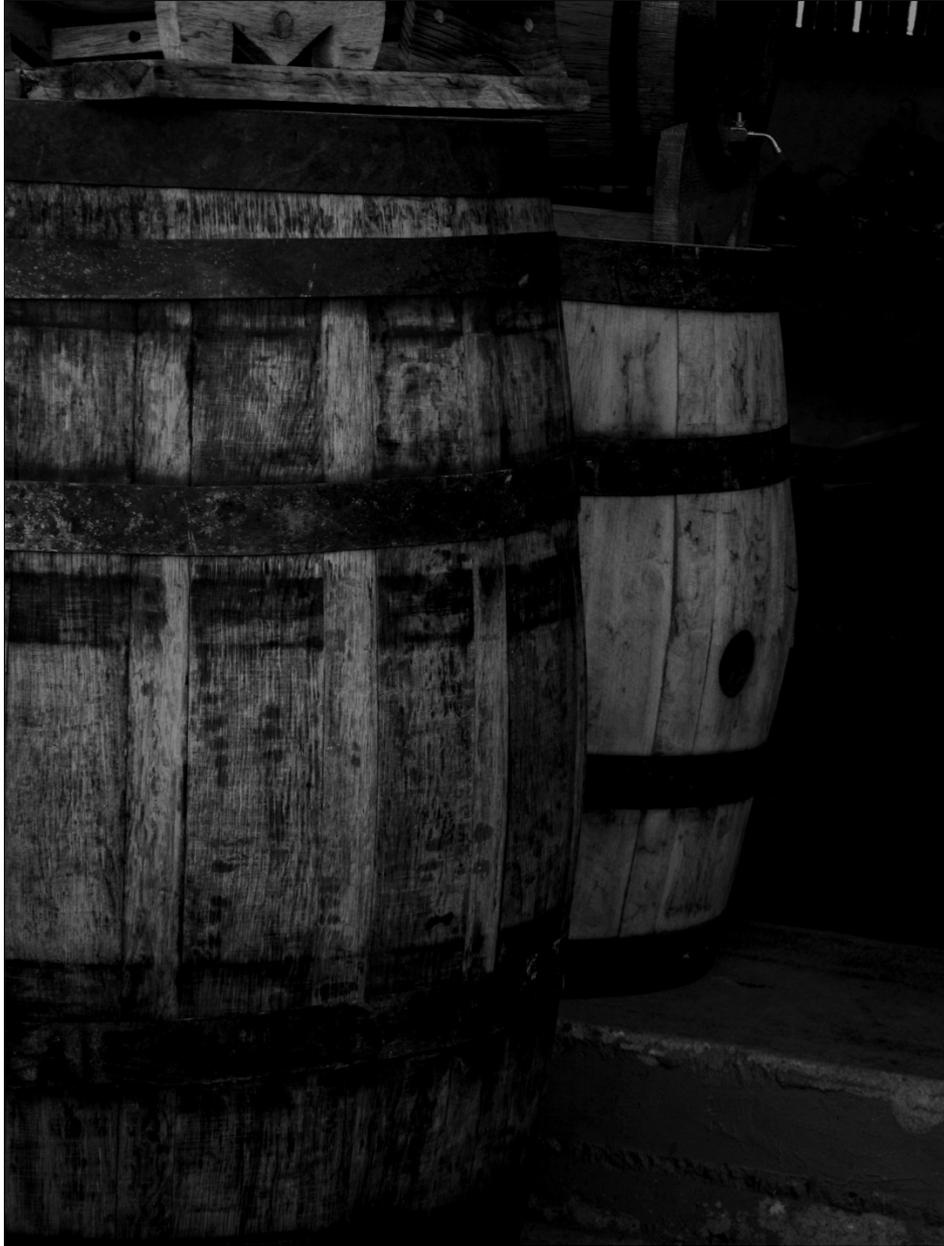
Anexos.

A continuación me voy a permitir agregar algunas fotografías de mi autoría.

Con estas fotografías muestro un poco de la interpretación que tengo de un México lleno de cultura y tradición, que a pesar del paso de los años, en sus diferentes regiones pareciera que no pasa el tiempo.



Faro, 2012
Oaxaca, Oaxaca.



Barriles. 2012
Oaxaca, Oaxaca.



Iglesia, 2013
Taxco, Guerrero.



Juguetes, 2012
Guanajuato.



Lupita, 2012
Guanajuato.



Vendedor de bolsas, 2013
Taxco, Guerrero.

Bibliografía.

Bibliografía.

- AGUAYO Fernando y Lourdes Roca, *“Imágenes e investigación social”* Editorial México: Instituto Mora, 2005. 493 pp.
- BATCHEN, Geoffrey. *“Arder en deseos: la concepción de la fotografía”*. Editorial Barcelona: Gustavo Gili, 2004. 251 pp.
- BECEYRO, Raúl. *“Ensayo sobre la fotografía”*. Editorial Paidós SAICF, Buenos Aires, 2003. 129 pp.
- BERMUDES, Sari; ARROYO, Sergio Raúl; JUARÉZ, Saúl; CASTELLANOS, Alejandro; PONIATOWSKA, Elena; REYES Palma, Francisco. *“Homenaje Nacional a Mariana Yampolsky”*, Editorial Talleres de litografía Turmex, México, 2002, 142 pp.
- BOURDIEU, Pierre, *“Un arte medio”*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2003, 413 pp.
- COSTA, Joan. *La fotografía. “Entre sumisión y subversión”*. Editorial Trillas: SIGMA, México, 1991, 171 pp.
- DUBOIS, Philippe. *“El acto fotográfico, de la representación a la recepción”*. Editorial Barcelona; México: Paidós, 1986. 187 pp.
- FERRER, Elizabeth; BERNAL, Gabriela; HELLER Newman, Lisa Jane. *“Imagen memoria”*, Editorial México: Consejo Nacional para las Cultura y las Artes: Centro de imagen, 1999. 214 pp.
- FONTCUBERTA, Joan. *“Estética Fotográfica”*, Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona, 2003, 288 pp.
- FORMAGGIO, Dino. *“Arte”*. Editorial Labor, S.A, Barcelona, 1976, 255 pp.
- FREUND, Gisele. *“La fotografía como documento social”*. Editorial Barcelona Gustavo Gili, SL, 1993. 207 pp.
- HICKS, Roger; SCHULTZ Frances. *“Fotografía en blanco y negro”*, Editorial Omega, Barcelona, 1999, 224 pp.
- JEFFREY, Ian. *“La fotografía: Una breve historia”*, Editorial Destino, Barcelona, 1999, 246 pp.
- MONSIVÁIS, Carlos; *“Maravillas que son, sombras que fueron. La fotografía en México”*, Editorial Era, Museo del Estanquillo, Colecciones Carlos Monsiváis, México D.F. 2012. 270 PP.
- NEWHALL, Beaumont, *“Historia de la fotografía”*. Gustavo Gili, S.A. 2002, 343 pp.
- NIETO, Cecilio Cánovas. *“Conjeturas sobre el conocimiento. Una teoría actual”*. Editorial. Universidad de Alicante. 2007. 606 pp.
- RÁBADE, Romero Sergio. *“Conocimiento y vida ordinaria. Ensayo sobre la vida cotidiana”*, Editorial DYKYNSON, Madrid, 1999, 180 pp.
- REYES, Palma Francisco y MONSIVÁIS, Carlos. *“Los mexicos de Mariana Yampolsky”*, Editorial Lunweg, España, 2005, 22 pp.
- SÁNCHEZ, Vázquez Adolfo. *“Antología Textos de estética y teoría del arte”*, Editorial Programa Editorial de la Coordinación de Humanidades, México, 1997, 492 pp.
- SOUGEZ, Marie Loup, *“Historia de la fotografía”*, Editorial Madrid: Cátedra, 2001. 518 pp.

- WALTER, John y CHAPLIN Sarah, “Una introducción a la comunicación visual”, Editorial OCTAEDRO, Barcelona, 1997, 278 pp.
- YAÑEZ, Polo, Miguel Ángel. “Fotografía latinoamericana: tendencias actuales, con una aproximación crítica a la fotografía latinoamericana actual”, Editorial Sevilla Universidad Hispanoamericana Sta. Ma. de la Rabida, 1991. 208 pp.

Páginas de Internet.

- Alicia Ahumada, *Mariana Yampolsky* [Sitio Web], Lugar de publicación: Fundación Cultural Mariana Yampolsky: http://www.marianayampolsky.org/frame_my_esp.html, (s.f.), Recuperado el 27 de Mayo del 2012
- Alto Nivel (s.f.), *Mujeres Fotógrafas de la Historia*, Recuperado el 24 de agosto del 2012, del Sitio Web: <http://www.altonivel.com.mx/mujeres-fotografas-de-la-historia.html>
- AHUMADA, Salaiz Alicia, 2008, (Última actualización 2011) *Ponencia “Homenaje a Mariana Yampolsky”*, recuperado el 30 de abril del 2012, del Sitio Web Fundación Cultural Mariana Yampolsky: http://www.marianayampolsky.org/frame_biblio_esp.html
- CRUZ, Marco Antonio, 2008, (Última actualización), *Ponencia “Homenaje a Mariana Yampolsky”*, recuperado el 30 de abril del 2012, del Sitio Web Fundación Cultural Mariana Yampolsky
- DE LA TORRE, Sergio. (15 de diciembre del 2007), *Foto 36, JN Niépce*, recuperado el 20 de marzo del 2012, del Sitio web: Foto 36, <http://foto36.com/niepce/>
- *Percepción visual Apuntes*. (21 de mayo 2011), Recuperado el 25 de octubre 2012 de <http://es.scribd.com/doc/55978510/Libro-Percepcion-Visual>
- MARZAL, Felici Javier (s.f.) *Propuesta de modelo de análisis de la imagen fotográfica, descripción de conceptos complementados*, Recuperado el 17 de Septiembre de 2012, [en línea] de: <http://www.analisisfotografia.uji.es/root2/METODOLOGIA%20ANALISIS%20FOTO%2023-11-2007.pdf>
- *Torre Tavira, La cámara oscura*. (s.f.) Recuperado el 21 de marzo del 2012 de http://www.torretavira.com/es/pdf/camaras_oscuras.pdf