



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLÓGICAS Y DE LA INFORMACIÓN
POSGRADO EN BIBLIOTECOLOGÍA Y ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN

ARTISTAS GRÁFICOS MEXICANOS Y SUS IMPRESOS:
EL CASO DE MIGUEL COVARRUBIAS Y ERNESTO GARCÍA CABRAL

TESIS QUE PARA OPTAR POR EL GRADO
DE MAESTRA EN BIBLIOTECOLOGÍA Y ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN
PRESENTA

Luz María Cortés Navarro

ASESORA DE TESIS:
DRA. MARÍA GUADALUPE ELSA BARBERENA Y BLÁZQUEZ - FFyL



MÉXICO, D. F.

Octubre 2013



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



A mis padres

por su amor y ejemplo

A José Luis y Daniel

los Jekyll de mi áter ego Hyde



CONTENIDO

Introducción	v
Capítulo 1: Art decó: fondo y forma de una época	1
Art decó: legado del siglo XX	3
Art decó: el legado mexicano	6
La efervescencia del pensamiento	8
Los hacedores del libro: apóstoles y mercaderes	13
Los parientes pobres: las publicaciones periódicas	16
México	16
Estados Unidos	23
La flapper mexicana: <i>Revista de Revistas</i>	25
La flapper estadounidense: <i>Vanity Fair</i>	28

Los impresos: reflejo y creadores de una época	30
Capítulo 2: Trazos y existencia del art decó	39
Creadores de líneas	41
Miguel Covarrubias	41
Ernesto García Cabral	47
Retrato hemerobibliográfico	53
Capítulo 3: De la partícula al universo: la bibliografía sociológica	57
El laberinto bibliográfico	60
Escenarios del art decó	61
Interiores: pasarela para el art decó	65
De la revista al libro	67
Trazos que delinean	68
De políticos a políticos	68
Celebridad entre famosos	70
De Bali a México	72
Juan Pérez y John Smith	73
La mujer	73
La enigmática	75
La ancestral	76
La diva	77
La deportista	78
La glamorosa	79
La que se toma su tiempo	80
La creación artística bajo el microscopio bibliográfico	81
Enfocando el lente	84
Conclusiones	86
Obras consultadas	90

Apéndices	95
Cronología de dos genios	96
<i>Revista de Revistas</i> : tabla de cubiertas	103
Registro de <i>Revista de Revistas</i>	169
Registros de <i>Vanity Fair</i>	211
Procedencia de ilustraciones	240

INTRODUCCIÓN

El art decó fue un movimiento representativo de la cultura del siglo XX, el cual al llegar a México, tuvo una reinterpretación apegada a parámetros propios, que dio por resultado un estilo nacionalista al mismo tiempo que cosmopolita. Ello convirtió a este movimiento en el estandarte estético del gobierno posrevolucionario y de la sociedad de su época. De hecho se convirtió en un elemento de identidad que marcaría el desarrollo del país tanto en lo político, como en lo cultural y lo social.

De las manifestaciones artísticas que de este período han llegado a nuestros días muchas son desconocidas, pues con el paso del tiempo han quedado relegadas por el velo que la pátina de la historia ha arrojado sobre ellas. En este sentido es importante rescatar estas manifestaciones, ya que pertenecen al patrimonio cultural de nuestro país, y por lo tanto forman parte de la idiosincrasia que nos define como mexicanos, y tomar conciencia de esto, nos permitirá afrontar mejor los retos que la globalización nos presenta.

Parte de estas manifestaciones a las que se hace alusión quedaron plasmadas en las cubiertas de revistas de las décadas de los años veinte y treinta, las cuales en su calidad de pertenencia a publicaciones periódicas, han salido de la circulación y con ello del contacto con el público, pues las que

sobrevivieron a su época, se encuentran depositadas en acervos, que las preservan más en función de la información que poseen y no del valor artístico de sus cubiertas.

Lo anterior provoca que el aporte estético de las cubiertas, no obstante la conservación de éstas y la posibilidad de ser recuperadas con base al ítem que las contiene, permanezca desconocido para la mayoría de los individuos, incluyendo en muchas ocasiones, a los mismos que consultan la publicación en torno a su información y que pasan por alto su belleza.

El desconocimiento sobre la existencia de un patrimonio de gran riqueza, provoca que en un sentido práctico sea como si éste no existiera, con lo cual se encuentra perdido para el recuento patrimonial de México.

En el campo de las publicaciones periódicas nacionales una de las que más alcance tuvo a nivel masivo fue *Revista de Revistas*, la cual a lo largo de los años veinte y treinta, presentó notables ejemplos de art decó en sus cubiertas (realizados en su mayoría por Ernesto García Cabral). Sin embargo éstos no están identificados con datos de rigor que puedan facilitar su recuperación para un estudio particular sobre el estilo, motivo por el que se pierden en el gran volumen de números tirados.

Dentro del bagaje del patrimonio nacional, muchas veces se olvida la obra que no se produjo dentro del país, pero que al ser realizada por connacionales, queda dentro del acervo artístico de México. Este es el caso de Miguel Covarrubias y su trabajo en *Vanity Fair*, obra que para muchos no sólo es desconocida sino que también es considerada ajena por haber visto la luz en Estados Unidos. Si bien esta apreciación es en parte cierta pues esta obra es parte del patrimonio cultural del país del norte, también pertenece al nuestro.

Con base a lo mencionado, es importante rescatar estas obras atendiendo a la dicotomía de su soporte y de su valor estético. En el primer caso es ubicando los ejemplares dentro de los acervos que los contienen y en el segundo caso, identificando las cubiertas realizadas dentro de los parámetros del art decó, a fin de unir a la imagen, los datos pertinentes para su identificación y recuperación; con lo cual este patrimonio art decó quedará recuperado para la posteridad.

Para lograr lo anterior es importante en primer lugar hacer una revisión de los números aparecidos de 1920 a 1939, ya que en este lapso se ubica la cumbre de la producción art decó a nivel mundial y por lo tanto en México.

En segundo lugar identificar las cubiertas realizadas en estilo art decó, atendiendo a los datos de la publicación y su ubicación en un acervo en particular.

En tercer término enfatizar los aspectos importantes que estas cubiertas cubren como lo son los temas, los personajes y las variantes del estilo.

Finalmente para valorar este acervo en una perspectiva más amplia, se deberá comparar el trabajo de los artistas mencionados en líneas anteriores, para identificar rasgos estilísticos y nacionalistas de coincidencia y divergencia.

El patrimonio art decó contenido en las cubiertas de las publicaciones mencionadas, es de gran valor no sólo para el acervo cultural mexicano, sino también para el patrimonio artístico internacional, por ello es importante lograr su identificación, a fin de preservarlo y darlo a conocer.

El contenido de este trabajo inicia con una exposición sobre el contexto del art decó y México durante los años veinte y treinta, así como el panorama editorial de la época, a fin de plasmar un contexto que sensibilice al lector sobre la importancia que tiene este patrimonio nacional. Posteriormente se aborda el desarrollo de la obra de Ernesto García Cabral y Miguel Covarrubias para ubicar dentro de su producción su realización dentro del ámbito de este estilo.

Una vez realizado lo anterior, se presentan los elementos art decó que caracterizan esta producción y la forma en que se materializan en cada uno de ellos, continuando con la mención de la metodología que se empleó para lograr la identificación de las cubiertas respectivas. Finalmente se dan algunos ejemplos de registro de la obra con una propuesta que combina elementos de análisis de imagen y elementos de análisis bibliográficos. Por último se presenta la identificación de las cubiertas art decó, atendiendo a los datos del ejemplar del que proceden.

Con todo lo anterior, se busca recuperar y difundir un patrimonio que ha estado fuera del consiente nacional colectivo por muchos años.

CAPÍTULO 1

Art decó: forma y fondo de una época

De las muchas invenciones que el hombre ha creado a lo largo de la historia, el libro constituye un fiel compañero e instrumento de comunicación en la eternidad de los siglos, pues gracias al soporte que ofrece al pensamiento y sentir de los individuos, el diálogo entre generaciones se establece a partir de los vínculos que nos dan cohesión como parte integrante de la humanidad. En este sentido el libro se vuelve actualidad y memoria, partícipe y cronista de la vida misma.

En la historia de México el libro ha sido el campo de batalla en el que se desatan los conflictos. Los pueblos prehispánicos lo apreciaban como guardián y maestro de su cultura, por ello con la llegada de los españoles, los códices son destruidos y sustituidos por los libros del conquistador, que buscan someter al espíritu.

Los libros como testimonio de la cultura escrita son los que dan cohesión e identidad al pensamiento colectivo, pero al mismo tiempo también son los generadores del cambio cuando los hombres que los crean han crecido en su conciencia. Ejemplo de ello en nuestro devenir moderno es *La sucesión presidencial en 1910*,¹ que fue el sutil comienzo de la convulsión social tras la cual

¹ Publicado en diciembre de 1908.

México renació a la modernidad con una visión propia y cosmopolita. Es por ello que el acercamiento a las circunstancias que caracterizaron a la producción editorial de la época, ofrece los elementos necesarios para comprender a la generación que le dio origen.

ART DECÓ: LEGADO DEL SIGLO XX

El siglo XX se despierta del sueño de la *belle époque* a través de la sacudida histórica que significaron la Revolución Bolchevique y la Primera Guerra Mundial, entrando con ello abruptamente a la modernidad, como consecuencia de la búsqueda de una estabilidad basada en la supremacía de unas fuerzas e ideas sobre otras, que derivó en un nuevo orden mundial.

Estos cambios no sólo se manifestaron en la concepción filosófica y social, sino también en la consolidación de un predominio de la tecnología, que si bien desde el siglo XVIII había irrumpido en el ámbito histórico de la humanidad con la Revolución Industrial, es en este siglo en el que permea a todas las capas de los individuos. Son precisamente los movimientos ideológicos que surgieron en su contra, en oposición a la explotación del obrero, los que hacen que los beneficios de la producción en masa se democratizen. Particularmente el movimiento *Arts and Crafts*² influyó en esto, a través del ideal de la renovación de las artes como vehículo para rescatar al individuo del trabajo mecanizado de la fábrica, con lo cual el diseño industrial se vuelve parte importante del proceso de producción, haciendo con ello que los objetos más simples, adquirieran refinamientos estéticos que en otras épocas estaban reservados sólo a algunos estratos encumbrados de la sociedad. De esta forma los objetos cotidianos comienzan a mostrar simultáneamente una belleza funcional que está al alcance de todos. Enarbola la labor artesanal sobre la producción en masa, pero no puede apartarse de su entorno por lo que busca incorporar el toque humano a la fábrica. Su estética

² Fundado por William Morris y John Ruskin en 1866 en Inglaterra.

incluye elementos de sinuosa asimetría que daría carácter propio a la estética de la época victoriana, donde la alusión a las plantas se convierte en eje de plasticidad.³

La *Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes* de 1925 en París, fue el escaparate donde la comunidad mundial se dio cita en busca de un encuentro de congéneres, que dio como resultado la clara manifestación de una identidad y personalidad propias, que definirían a esta casta cuyo contexto

histórico fueron las décadas de los veinte y treinta. Ese sello particular de distinción fue el art decó, el cual dejó sentir su presencia en la arquitectura, la música, la pintura, la literatura, la moda, el diseño de muebles, la joyería, el cine, los transportes, la publi-



Pabellón de Oriente

cidad y los productos de consumo diario como gelatinas, helados, cigarros y bebidas y desde luego, en el diseño gráfico de los impresos. Igualmente se hizo patente en las corrientes ideológicas de la época como lo fueron el futurismo, el nazismo y el fascismo entre otras. Todo esto va a hacer de este estilo un movimiento universal por sus alcances sociales, geográficos, filosóficos y estéticos. Es en sí mismo un movimiento que marca a la cultura de esta época.

Es por ello que en este ambiente el art decó va a tener como ideales a la modernidad y el confort, los cuales van a quedar representados a través de la velocidad, la máquina y el dispendio de materiales, texturas, colores y formas en el culto al individuo y su placer. Aunado a lo anterior también se encuentra un asombro por lo exótico, despertado por el descubrimiento de la tumba de

³Estilo decorativo que se refleja en la arquitectura y el diseño de muebles. Presenta formas botánicas, pero se caracteriza por su maleabilidad técnica, con lo cual se adapta a la producción en masa que caracteriza a la modernidad.

Tutankamón,⁴ que con sus riquezas enigmáticas y desbordantes, compra su entrada triunfal al entorno internacional.

En el discurso plástico de este estilo el empleo de la línea en zigzag, grecas y paralelas en contrastes esbeltos y gruesos, será uno de sus recursos más exitosos, que también se manifestará en el manejo de líneas sinuosas de limpia rigidez y simetría. Elementos lineales que en conjunto hablarán visualmente de movimiento y energía en aras de los ideales del art decó. Por otro lado la presencia de figuras vegetales y animales, del continente africano principalmente, serán partícipes como ejemplo de la fuerza, la agilidad y el exotismo, impregnados de un profundo sentido de lo grácilmente estético. De este modo gacelas, juncos, aves, girasoles, panteras y grullas entre muchos otros animales, pasarán a alimentar el acervo artístico de este movimiento.

En la apología mecánica que entroniza a la máquina como la piedra filosofal del momento, aparecerán los metales y el vidrio como intérpretes de primer orden en las composiciones plásticas, al igual que figuras alusivas a los engranes, palancas y planos inclinados y cualquier otro símbolo de la fuerza del trabajo.

La figura humana a su vez reflejará todos estos valores ya mencionados, pero también será símbolo de sí misma, en cuanto a la categoría de la máquina más perfecta que existe en la creación. Así junto a las aerodinámicas formas de los deportistas, también aparecerán las fuertes líneas de los obreros, que cual modernos atlantes de esta sociedad mecanizada, se constituyen en semidioses de esta nueva cosmogonía.

En el devenir de dos décadas, el art decó es provocador y víctima de cambios, que en su desarrollo lo llevan a experimentar dos etapas, la primera que es de consolidación y que se caracteriza por una exuberancia en el estilo y que poco a poco va dejando el paso a otra etapa más sobria y utilitaria, influenciada por los acontecimientos que llevarían a la sociedad al vórtice del *Crack* del 29, que si bien para muchos marca el final de este estilo, para muchos otros no llega sino hasta el comienzo de la Segunda Guerra Mundial.

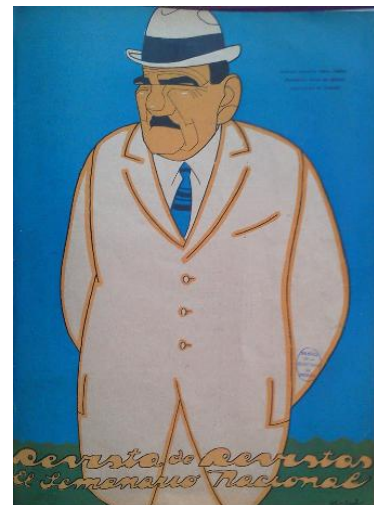
⁴ En 1922 por Howard Carter y Lord Carnavon.

ART DECÓ: EL LEGADO MEXICANO

La sustitución del régimen porfirista por el revolucionario, sumergió al país en una dinámica social caótica, que se prolongó por una década, hasta que la muerte de la mayoría de los líderes revolucionarios y la adhesión de los otros a un bando, puso la balanza de lado de una endeble estabilidad pactada por la ley del más fuerte. Bajo esta situación es que el general Álvaro Obregón toma la presidencia en 1920 y comienza la reconstrucción de México, ya que es en su mandato donde se reorganiza el sistema financiero, se licencian las tropas, se inicia el reparto agrario, se crean los sindicatos y se fomenta la educación del pueblo, mediante la enseñanza pública y el fomento a las artes.

En cuanto a la convivencia internacional, se logra el reconocimiento del gobierno por parte de los Estados Unidos y se establecen relaciones diplomáticas con la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas; con ambas acciones el nuevo régimen entra de nuevo en la esfera mundial.

En 1924 Plutarco Elías Calles es nombrado presidente y toma el poder en suerte de un relevo ya acordado, que posteriormente se rompería con el asesinato de Álvaro Obregón, convirtiéndose con ello en el jefe máximo, cuestión que lo lleva a dejar sentir su influencia más allá de su ejercicio presidencial hasta que Lázaro Cárdenas asume el poder en 1934.⁵ Durante su período oficial, Calles fomenta la construcción de caminos y carreteras, así como el desarrollo de sistemas de riego y continúa con el reparto de tierras. También funda el Banco de México y reorganiza al ejército a nivel de institución. En otro plano hace cumplir el artículo



Plutarco Elías Calles

⁵ Este período que va de 1929 a 1934 es conocido como el Maximato, en él los presidentes que sucedieron a Calles en el puesto del ejecutivo (Emilio Portes Gil, Pascual Ortiz Rubio y Abelardo L. Rodríguez) fueron en mayor o menor medida la imagen del verdadero poder que ostentaba el sonorenses.

tercero sobre la condición laica de la educación, con lo que comienzan una serie de acciones a favor de disminuir el poder de la Iglesia y que derivarían en la lucha armada de los Cristeros.⁶

Además de todos los cambios sociales y políticos que trajo consigo la Revolución, surge una clase media de corte urbano, que será la iniciadora de una transformación cultural profunda. En este sentido hay dos corrientes que la alimentan, la primera que está sustentada por una introspección que busca reflexionar sobre los valores propios heredados de nuestro pasado histórico, y la segunda que se inserta en el concierto mundial de una sociedad cosmopolita. Estas dos vertientes se van a identificar con el art decó pues con su propuesta artística satisface ambas ideologías.

En el sentido nacionalista, la influencia que el arte egipcio ejerce sobre el art decó, deja la puerta abierta a los valores culturales y estéticos de las civilizaciones prehispánicas, que encuentran en sus propias pirámides, los elementos plásticos que reclamarían su lugar en este estilo. Por otro lado la búsqueda del progreso y bienestar a que dio esperanza la Revolución, se identifica con la promesa de modernidad y confort que trae consigo este movimiento. Bajo estas mismas circunstancias el art decó con su abolengo afrancesado, va a convertirse en bandera de la plutocracia desplazada que no abordó el Ipiranga. Todo esto va a traer como consecuencia una convergencia armónica de las divergentes visiones que existían en su momento, provocando así una estabilidad identificable con su contexto.



Tlaloc

Los elementos lineales y geométricos del art decó van a encontrar fuente de inspiración en los taludes y tableros de las pirámides, así como en la abstracción de las grecas y relieves de Mitla, Montealbán y de la cultura maya.

Por su parte los cactus, los magueyes, el maíz, el águila y la serpiente serán parte recurrente del ecosistema plástico. El jade, el ónix, el oro y la plata, así como la piedra chiluca, el granito y el tezontle serán los estandartes de una enérgica

⁶ El conflicto duró de 1926 a 1929.

proyección de fuerza que simbolizará el nacimiento de una nueva sociedad. En estas circunstancias la figura humana tendrá como ideal estético los rasgos indígenas enfundados en trajes de campesinos y obreros, así como en alusiones a la patria.

La tendencia internacional por el exotismo coloca a México bajo los reflectores, pues del crisol de aislamiento que significó la Revolución, surgió un país nuevo con valores ancestrales, el cual no sólo fue objeto de estudio por sus implicaciones históricas, sino que también fue abordado por el imaginario del cine, que proyectó la sensualidad y bravura de un carácter latino que se identificaba más fácilmente con los valores occidentales de Europa y América, que aquellos que provenían del continente negro. De este modo Dolores del Río, Ramón Novaro y Lupita Tovar fueron exponentes de una mexicanidad cosmopolita certificada por la maquinaria del sistema hollywoodense.

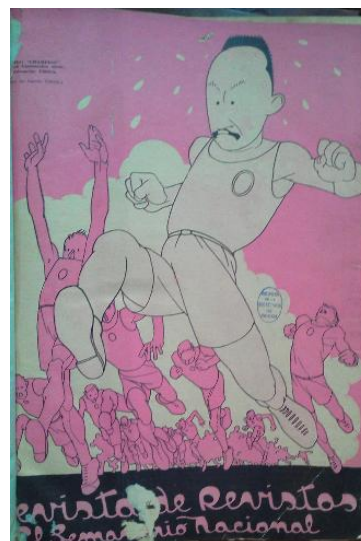
El art decó fue un movimiento de influencia mundial, que llegó a México en un momento en el que había una búsqueda del proyecto de nación que se quería construir. En estas circunstancias no sólo se le adoptó, sino que se le reinterpretó al incorporarle elementos propios de nuestra cultura en el sentido más profundo, dándole una personalidad característica, que a su vez se convirtió en una corriente nacional de influencia mundial. En este sentido es que se enmarca el llamado Renacimiento Mexicano en el que José Vasconcelos fungió como el gran orquestador en el plano cultural.

LA EFERVESCENCIA DEL PENSAMIENTO

Para que exista una verdadera transformación social, no basta con usar los argumentos de las armas, para ello es necesario un cambio en la forma de pensar y ver el mundo. Con base en esto, el gobierno de Álvaro Obregón puso énfasis en la educación como elemento detonante en el mejoramiento de la calidad de vida de los individuos. Para ello José Vasconcelos es llamado a la Secretaría de

Educación Pública, para que desde ahí ejecutara un plan integral que abarcara una renovación cultural a nivel nacional.

Su tarea primordial fue combatir el analfabetismo, por lo que creó los grupos de “misioneros culturales” cuya labor era llegar a las regiones más remotas de México e instruir a los habitantes que encontraran; muchos de estos enviados fueron alumnos de la Universidad Nacional de la que Vasconcelos fue rector. Su visión también vislumbraba a la educación como elemento de inclusión de los pueblos indígenas, a fin de incorporarlos al contexto nacional sin tomar en cuenta sus diferencias culturales, de este modo la escuela se convirtió en la Casa del Pueblo. “Primero son mexicanos, luego indios”⁷ más que una visión mal interpretada de exclusión, se convierte en una aceptación de igualdad, tanto en beneficios como en responsabilidades, por lo que este trato de par a par es piedra angular de su obra. Para satisfacer la demanda de mano de obra necesaria para la industrialización de un país en reconstrucción, Vasconcelos también fomentó la creación de escuelas técnicas.



**El Ministro “Champion”
José Vasconcelos**

El programa editorial que iniciara en la Universidad Nacional, es continuado en la Secretaría de Educación Pública con la edición de los autores clásicos y lecturas para niños, con lo cual se aseguraba que quienes lograban aprender a leer, tuvieran material a su disposición para que no sólo no olvidaran lo aprendido, sino para que además tuvieran acceso a obras que enaltecieran su espíritu. Si bien esta actividad fue fuertemente criticada por los editores comerciales al resentir la competencia y también por los políticos que consideraban que las grandes masas no estaban preparados para entrar por la puerta grande a la cultura, Vasconcelos no cejó en su empeño, de hecho continuó con él y lo fortaleció con el tercer pilar en que fundamentaba su programa educacional: la

⁷Carlos Monsiváis. “1921 : Vasconcelos y el nacionalismo cultural”. V. 2, p. 14127 en *Historia general de México*.

biblioteca como el medio de poner a disposición de los individuos los materiales de lectura.

En su concepción, la biblioteca es “el complemento de la escuela. Después de que se aprende a leer, es necesario saber lo que debe leerse y disponer de libros. Una buena biblioteca puede substituir a la escuela y aun algunas veces superarla. Una buena biblioteca es una universidad libre y eficaz. Es tan importante crear bibliotecas como crear escuelas.”⁸ En lo referente a esto propone un sistema que comprende varios niveles. En el primero sitúa a la biblioteca ambulante, la cual llegará a los lugares más alejados del país, por lo que su acervo constará de 50 volúmenes para su fácil transportación, de los cuales 15 serán técnicos, 15 de temática escolar (diccionarios, atlas, gramáticas, etcétera) y 20 de literatura (clásica, universal y nacional). En este primer nivel el bibliotecario a cargo será un misionero de la alfabetización. El segundo nivel lo ocupa la biblioteca rural, la cual está integrada a la escuela de una comunidad, en ella el maestro funge como bibliotecario después del horario de clases. Existe además una vinculación a la educación de adultos y se encuentra coordinada por el Departamento de Biblioteca. Su acervo es de 100 volúmenes mínimo. En tercer lugar se encuentra la biblioteca escolar, inserta en una comunidad más grande de entorno industrializado. En ésta el acervo debe cumplir como apoyo a los programas de enseñanza que en ella se imparten. El cuarto eslabón de la cadena es la biblioteca urbana, la cual se ubica en una comunidad citadina con más de 5,000 habitantes, y aunque se encuentre en una instalación escolar, sus beneficios se hacen extensivos a la población que la circunda, por ello cuenta con un acervo de 1,000 volúmenes de temática ecléctica. En el quinto nivel se encuentra la biblioteca especial o técnica, que se halla establecida en una escuela de nivel medio superior como lo son las de nivel de secundaria, nivel técnico y profesional. En una sexta posición está la biblioteca de ciudad populosa, que cuenta con un alto número de volúmenes en su acervo y de temática variada. Por último, en la cúspide del sistema bibliotecario se encuentra la Biblioteca Nacional,

⁸Vasconcelos, José. *Obras completas*, p. 868.

cuya función será resguardar lo que se publica en el país y adquirir lo que de México se publique en el extranjero.

Paralelamente a esta estructura, Vasconcelos no sólo se preocupa por el incremento de las bibliotecas y los acervos existentes, sino que además promueve la donación de libros para la difusión de México en el país y en el extranjero y envía a dos técnicos especialistas a Nueva York para estudiar los sistemas de clasificación, personas que a su regreso impartirían sus conocimientos para la formación de bibliotecarios profesionales: María Teresa Chávez Campomanes y Juana Manrique de Lara, quienes continuarían con la labor de los cursos de biblioteconomía de 1920 que iniciaron Nicolás León y Juan B. Iguíniz. Aunado a lo anterior, funda dos grandes bibliotecas en la Ciudad de México, la Cervantes con un acervo de 11,000 volúmenes y la Iberoamericana con 10,000 ejemplares.

La labor de Vasconcelos en la educación fue un trabajo integral que también abarcó a otras manifestaciones de la cultura, entre ellas el muralismo, al cual brindó el apoyo de la maquinaria del Estado, convirtiéndolo así en el representante de los ideales plásticos del régimen en el poder. Ante el avance apabullante del muralismo, la pintura quedó relegada a un segundo plano por el escaparate en el que se le colocó, pero no por ello por la calidad de su obra, que en realidad es de primer orden y que con el paso del tiempo ha demostrado haber superado en ocasiones al propio muralismo.

A la par del liderazgo que implicó la personalidad de Vasconcelos en la cultura, en la literatura hubo varios movimientos que reclamaron su lugar en el ámbito nacional como lo fue el neocolonialismo, que busca revivir los modos de expresión virreinales, bajo la premisa de que no es necesario romper con el pasado y la tradición para ser contemporáneos. Por otro lado la novela de la revolución busca relatar, reflexionar y honrar el movimiento armado que tras la convulsión originó un nuevo país. En cuanto a los estridentistas, éstos apuntan a una modernidad más palpable en la que declaran que “para hacer una obra de arte es preciso crear y no copiar. Nosotros buscamos la verdad en la realidad pensada y no en la realidad aparente.”⁹ Sin embargo el grupo más cosmopolita es

⁹ Howland Bustamante, Sergio, *Historia de la literatura mexicana*, p. 297.

el de los Contemporáneos, que se preocupa por introducir en la literatura mexicana las corrientes vanguardistas europeas, especialmente las francesas.

En el plano musical surge la corriente nacionalista en la que los ritmos e instrumentos populares son elevados a la expresión del concierto y la sinfonía, pero alejados diametralmente de la interpretación decimonónica de lo mexicano a la manera de Manuel M. Ponce.¹⁰ Igualmente se busca la expresión de la herencia prehispánica, sin embargo, ante la carencia de fuentes musicales documentadas sobre ésta, se hacen evocaciones abstractas de estas culturas que derivan en formas plásticas de alto grado de constructivismo. Del mismo modo también se manejaron temas de tipo social que reflejaran la situación del país. En este sentido la danza, en la simbiosis que la ata a la expresión musical, sigue los mismos derroteros.

En el campo arquitectónico por otro lado, se logra la expresión más alta del art decó mexicano, pues es a través de las nuevas edificaciones que toman forma corpórea la filosofía y las aspiraciones de la sociedad de ese tiempo. La institucionalidad de la revolución se refleja en la construcción de hospitales, escuelas, aeropuertos, puentes, carreteras y edificios que albergan a la burocracia que le sostiene en funcionamiento. El levantamiento de grandes hoteles, edificios de oficinas, cines, fábricas y otros complejos de entretenimiento como estadios deportivos y centros de espectáculos, responde a las aspiraciones de modernidad y abundancia a la que aspira la población. La construcción de casas habitación y parques por su parte pone de manifiesto la importancia que tiene la clase media que genera el movimiento armado y que es la antesala para estratos más elevados de la sociedad y que al mismo tiempo es la aspiración a la que pueden llegar las clases más humildes en su dignificación.



Edificio de La Nacional

¹⁰ Si bien Manuel M. Ponce es considerado iniciador del nacionalismo mexicano, sus composiciones se alejaban de los elementos indigenistas por considerarlos carentes del refinamiento que encontraba rescatable en la música mestiza. En http://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_M._Ponce (consultado el 22/02/2012)

LOS HACEDORES DEL LIBRO: ADÓSTOLES Y MERCADERES

Dentro de la industria editorial nacional es posible distinguir dos vertientes: las obras producidas por el gobierno y las obras editadas por la iniciativa privada. En el primer caso encontramos un gran volumen de producción que recae sobre tres organismos principalmente: la Universidad Nacional, la Secretaría de Educación Pública y el Fondo de Cultura Económica.

Con respecto a la Universidad el objetivo de ésta era la impresión de libros a bajo costo para los estudiantes y la comunidad. Al llegar Vasconcelos a la rectoría, Álvaro Obregón decreta que los Talleres Gráficos de la Nación pasen a formar parte de la Universidad, de la cual salen en 1925. Este primer impulso se debió a que la producción editorial decayó durante la lucha armada, por lo que fue necesario poner a su disposición los medios necesarios a fin de restaurar su labor editorial, como parte del plan integral en el que la educación es parte vital de la reconstrucción del país. Hacia los años treinta el rector Ignacio García Téllez convoca a los profesores a escribir libros de texto para la Universidad, con lo que se busca lograr una autonomía intelectual, pero sin llegar a romper con los beneficios que el intercambio con autores extranjeros trae consigo. En este sentido también se comienza con la transcripción taquigráfica de cátedras y conferencias, a fin de ser mimeografiadas posteriormente para preservar y difundir material único en su género. Con la salida de los Talleres Gráficos de la Nación en 1925, la Universidad editaba obras a través de impresores particulares, por lo que en 1934 Manuel Gómez Morín compra a José Manuel Puig Cassauranc su imprenta "La Razón", a fin de contar con equipo propio para la máxima casa de estudios. En este sentido por cuestiones de beneficios económicos la imprenta pasó a ser una cooperativa, la cual en sus operaciones cobraba precios mínimos para la Universidad y transfería a ésta el 20% de las utilidades obtenidas de trabajos particulares. Posteriormente en una mejor estructuración administrativa, la cooperativa se disuelve y la imprenta pasa a formar parte de la Dirección de Servicios Editoriales. En 1938 la Imprenta Universitaria consolida su papel de editorial de primer orden con la adquisición de tipos matemáticos, astronómicos,

químicos y griegos, con lo cual se coloca como la única entidad en México capaz de producir material de corte técnico y científico, además de humanista. Entre las obras más importantes que se tiraron en esta época destacan la *Sinóptica clínica* (1935) de Ocaranza y Argil, los *Impresos mexicanos del siglo XVI* (1935) de Emilio Valton, la *Crónica de la Real y Pontificia Universidad de México* (1931), la *Revista de la Universidad* (dirigida por Julio Jiménez Rueda), la *Biblioteca de clásicos mexicanos* (1937) y la *Biblioteca del estudiante universitario* (1939). Como puede verse por estos títulos, había un interés por la publicación de libros de texto tanto técnicos, como de corte humanístico, con atención a la identidad nacional sin descuidar tampoco el contexto universal del que el país forma parte.

En cuanto a la labor de la Secretaría de Educación Pública, como ya se comentó anteriormente, ésta produce libros de texto que apoyen los programas de estudios, además de obras de carácter general, a fin de proporcionar a la población obras de valor universal, tanto de carácter nacional como internacional.

A iniciativa de Daniel Cosío Villegas, Gonzalo Robles, y Jesús Silva Herzog entre otros, se funda el Fondo de Cultura Económica en 1934, esto a fin de imprimir obras de carácter sociológico y económico de primer orden, que en ese momento eran escasas en el país. Puede decirse que así como la Universidad producía para la comunidad intelectual y la Secretaría de Educación Pública para el pueblo, el Fondo lo hacía para la clase política del país, aunque posteriormente pasaría a publicar literatura mexicana y latinoamericana contemporánea. Entre sus primeros títulos están *El dólar plata* de William P. Shea¹¹ y *Karl Marx* de Harold J. Laski, ambos de 1935.

En este sentido cabe destacar también la labor de Genaro Estrada, que desde la Secretaría de Relaciones Exteriores, no sólo realiza una importante labor editorial sobre temas mexicanos y diplomáticos, sino que también influye notablemente al desarrollo de la bibliografía en el país. La cual en esta época se distingue por un afán erudito que a modo de inventario, busca establecer los componentes de la identidad nacional, con vistas a la pertenencia de un contexto contemporáneo e internacional.

¹¹La traducción fue de Salvador Novo. En *Catálogo histórico 1934-2009*, p. 8.

En el terreno de la iniciativa privada, la industria editorial de los principios del siglo XX está representada por librerías-editoriales y editoriales propiamente dichas, en las que es posible encontrar raíces europeas (heredadas del siglo anterior) y mexicanas.

El fenómeno de las librerías-editoriales es una forma que se presenta desde los inicios de la imprenta misma, en la que los impresores se encargaban de vender directamente en sus locales los ejemplares de su producción. Con la invención en Francia de la prensa cilíndrica en el siglo XIX, la edición de libros pasó del taller artesanal a la producción en masa, con lo cual fue necesario para los impresores establecer locales especiales para la venta de sus libros, a fin de que el comercio de éstos no interfiriera con el proceso de elaboración. Esta situación llevó después a una especialización del género hasta llegar a las librerías como las conocemos actualmente.

En México las firmas que responden a esta categoría en las décadas de los veinte y treinta, son la Librería Herrero que posteriormente pasa a formar la



Editorial Herrero; la Librería y Editorial Bouret, de fuertes nexos con las editoriales francesas; la Librería de Porrúa Hermanos, que tiene sus orígenes en la Antigua Librería Robredo y que actualmente se conserva en esta categoría de librería-editorial; la Librería y Ediciones de Andrés Botas, que se caracteriza por el uso audaz del diseño gráfico en las cubiertas de sus libros y que dentro del art decó representa un ejemplo claro de este estilo en México; la Librería y

Ediciones Andrés Botas Editorial Navarro, que se especializa en obras de corte histórico y la Librería y Editorial Murguía, avocada a impresiones de carácter religioso y de calendarios

En cuanto a las editoriales surgidas desde un inicio como tales, se encuentran la Editorial Bruño que se especializa en textos redactados por religiosos; la Editorial Cultura, fundada por Agustín y Rafael Loera Chávez y avocada a temas mexicanos; la Editorial Patria, enfocada a la producción de libros

de texto; la Editorial Buena Prensa, de carácter religioso y la Unión Tipográfica Editorial Hispanoamericana, con vocación por los libros técnicos.

Visto el libro como un objeto de comercio, la elaboración de catálogos de ventas llega a consignar la producción editorial del país, en ocasiones como un simple listado de mercancía, pero en otros lo hace con la formalidad del registro bibliográfico, por lo que algunos de estos catálogos son considerados dentro de esta disciplina en el campo nacional, ejemplo de ello lo es el Boletín Bibliográfico editado por el sello de Porrúa.

Dada la participación gubernamental en la producción de libros, la iniciativa privada tuvo que buscar un nicho propio en el que pudiera competir y éste lo halló en la publicación de obras de literatura de autores clásicos y modernos no considerados por el programa de Vasconcelos, así como en la publicación de libros de texto, que si bien se apegaban a los programas de enseñanza de la SEP, eran mejor aceptados por las escuelas privadas. Del mismo modo los libros de tema religioso fueron otro filón a explotar, pues significaban un remanso de seguridad para la población, ante la vocación laica del nuevo gobierno. Por otro lado los libros de arte y de tema histórico se volvieron una buena opción de comercio, puesto que respondían a los sentimientos de nacionalismo que imperaban en la época.

LOS PARIENTES DOBRES: LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS México

Si bien en la industria editorial los libros son las estrellas del espectáculo de la cultura, las publicaciones periódicas, bajo una figura más modesta, muchas veces roban cámara, ya que en virtud de su gran distribución, tiraje y costo económico en relación a sus parientes ricos (los libros), llegan a un mayor número de lectores. Su entrada a la casa de quien las compra pasa desapercibida, pues su adquisición no causa gran impacto aparente, su estancia es tan efímera que no

llegan ni siquiera a acumular una respetable capa de polvo y su salida se efectúa la mayor de las veces en un discreto mutis junto al resto de la basura, no sin antes en ocasiones haberse prestado noblemente a liquidar a un insecto molesto o a intimidar a un miembro rebelde de la casa que la recibió. No obstante lo anterior, en este tránsito han pasado por más de un miembro de la familia sin hacer aspavientos, pero dejando el recuerdo de un momento de complicidad en el disfrute egoísta de la propia compañía.

Las publicaciones periódicas obedecen a un tiempo: breve, mediano o lejano, pero de cualquier forma, el tiempo las domina. Independientemente de su contenido, se proyectan al infinito y se suceden en cascada hasta que algo interrumpe su marcha. Forman un todo coherente, vivo; pero al mismo tiempo cada parte tiene existencia propia. Atrapan el tiempo que discurre inexorablemente, por ello su estudio nos proporciona una mirada más de cerca sobre una época; se puede ir de lo particular a lo general, como en una mirada de microscopio a la historia misma.

En este sentido el art decó y su espíritu quedaron plasmados en las publicaciones periódicas de la época y su análisis nos permite en parte reconstruir el momento en que éste estilo se gestó. Partiendo de esto, en lo que toca a México, el desarrollo de la prensa nos muestra una historia paralela sobre la reconstrucción del país después de la revolución y sobre los ideales y los fenómenos sociales que marcaron la década de los veinte y treinta.

Estando Francisco I. Madero en el sillón presidencial,¹² la libertad de prensa fue una de las principales garantías que buscó consolidar como señal inequívoca de su vocación democrática; sin embargo ésta, al estar los medios impresos contaminados por la infiltración de agentes reaccionarios, se convirtió en un Frankenstein que terminó debilitando a la institución del ejecutivo y allanó el camino para su derrota.



Madero

En este ambiente surgen varias revistas entre ellas *Multicolor*, la cual contaba con la participación de Ernesto García Cabral; quien agudiza sus líneas

¹² Gobernó del 6 de noviembre de 1911 al 19 de febrero de 1913.

para perfilar al presidente de la triste figura, siendo con ello tan mortífero como las balas que atravesaron su cuerpo durante su “fuga” de Lecumberri.¹³

El gobierno de Victoriano Huerta (19 de febrero de 1913 al 15 de julio de 1914) que sucedió al de Madero, evitó los errores de su antecesor, así que bajo estas circunstancias, la prensa fue controlada acallando toda letra de protesta, con lo cual varios diarios desaparecieron en beneficio de otros más proclives al régimen.

Cuando Carranza ocupa la presidencia,¹⁴ llega con él el establecimiento de un régimen revolucionario más organizado y moderado que el de Madero, por lo que en busca de una imagen apartada de la tiranía huertista, busca dar una imagen más institucional, que particularmente lo mostrara al extranjero, como una fuerza moderna capaz de llevar al país adelante, con lo cual obtendría el reconocimiento de las potencias internacionales y con ello afianzaría su poder en el interior. En este sentido la prensa de este período se distingue por un corte más mesurado, matizado por las publicaciones oficialistas.¹⁵ Además de una intensa campaña de propaganda pagada o pactada con periódicos estadounidenses, para que éstos escribieran a favor del régimen constitucionalista y acallar así las críticas de periódicos fundados por mexicanos avecinados en el país del norte, y que se erigían como críticos al gobierno y sus formas.

El contar con la venia presidencial, permitía a las empresas periodísticas tener mejor acceso a las materias primas necesarias, con lo cual, sin una censura directa aparente, los periódicos de oposición fueron desapareciendo poco a poco, vendiendo sus insumos a otros interesados, que aprovecharon la adquisición de equipo a bajo precio para fundar sus propias publicaciones. De esta forma, de las cenizas de otros diarios como *El Imparcial*, surgen *El Universal* y el *Excelsior* para

¹³Madero murió el 22 de febrero de 1913, asesinado por órdenes de los golpistas que lo derrocaron. La explicación oficial indica que al querer escapar junto con José María Pino Suárez de la prisión de Lecumberri, sus guardianes tuvieron que dispararles. Sin embargo este argumento no coincidía con la autopsia de los cuerpos, pues los orificios de entrada de las balas se encontraban en su pecho y no en su espalda, como hubiera sido en el caso de que se les hubiera disparado en plena huida.

¹⁴Del 1º. de mayo de 1917 al 21 de mayo de 1920.

¹⁵*El Liberal*, *El Pueblo* (1914), la *Revista Nacional* (1914), *El Demócrata* (1914), que se postula como seguidor del periódico *Demócrata* de la época de Madero. *Reseña histórica del periodismo mexicano*, p. 137.

ocupar el lugar vacante de líder de opinión en el cual éste fungió por mucho tiempo.¹⁶

Si bien estos diarios tenían “tomada” la ciudad y con ello su influencia se dejó sentir por todo el país, en el interior de la república surgieron otros diarios que en su momento se erigieron como símbolo de prensa regionalista. Entre estos títulos se encuentran *El Demócrata* (Veracruz), *El Informador* (Guadalajara), *El Mundo* (Tampico) y *El Porvenir* (Monterrey).

Es a partir de la segunda mitad de la década de los diez, que el régimen revolucionario se va consolidando, y con ello los demás ámbitos del individuo común. En este sentido la recuperación económica deriva en una creciente cantidad de productos que deben ser colocados en el mercado, por lo que la industria, a través de la publicidad, arremete a través del medio impreso para colocar su mercancía en la pujante clase media, con lo cual, nuevas formas de mercadotecnia surgen, influyendo en la conformación de las páginas de los diarios. Los anuncios no sólo se circunscriben a los cuadrantes destinados para su colocación, sino que veladamente se introducen en artículos de difusión.

Tanto *El Universal* como el *Excélsior* son los diarios principales de esta etapa, primacía ganada a fuerza de una estructura moderna que radicaba no sólo en su rotativa, sino en el sistema informativo que involucraba reporteros en el país, reporteros en el extranjero, comunicación con agencias de noticias internacionales, redactores y correctores especializados, colaboradores de tiempo completo y parcial, así como canales de distribución masivos.¹⁷

Si bien la aparición de estos diarios es considerada como el nacimiento de la prensa moderna mexicana, cabe destacar que la filiación muy velada (en ocasiones no) de Palavicini hacia el régimen carrancista y posteriormente a los gobiernos que le sucedieron, influenciaron en el manejo de la información de su periódico, “Con el tiempo, *El Universal* se quedó con la imagen de su lealtad al

¹⁶ *El Imparcial* fundado en 1896 por Rafael Reyes Espíndola, fue desde su aparición la voz oficial del gobierno del porfiriato. *El Universal* fue fundado por Félix F. Palavicini el 1º. de octubre de 1916 y el *Excélsior* aparece el 8 marzo de 1917 fundado por Rafael Alducin.

¹⁷ Si bien *El Imparcial* fundado en 1896 por Rafael Reyes Espíndola, es considerado como el primer diario moderno de México, su origen como órgano oficial del régimen porfirista, le resta el carácter de diario independiente que tendrían *El Universal* y el *Excélsior*.

gobierno en turno y *Excelsior* se ganó rápidamente fama de independiente, objetivo y de gran calidad.”¹⁸

Durante el gobierno de Álvaro Obregón (1920-1924) la prensa moderna se encontraba más consolidada, pero aunado a esto, cabe señalar que durante su mandato, el general Obregón tuvo una sana convivencia con la prensa, convivencia más de convicción personal que de facto político, motivo por el cual, durante esta época, es posible encontrar publicaciones críticas al régimen en un ambiente de una muy “amplia” libertad de expresión.



Álvaro Obregón

Esta posición propicia la aparición de nuevos títulos, si bien pocos se mantienen por varios años, su nacimiento es indicativo del florecimiento que se experimentaba en la industria periodística. Algunas de estas publicaciones son *El Décimo*, *El Liberal*, *México Moderno*,¹⁹ *Independencia*, *Semana*, *Tribuna*, *Siluetas*, *Gaceta de Policía*, *Semana Ilustrada*, *La Crónica*, *Alerta*, *Azulejos* (1921), *Ayer y Hoy*, *El Correo de la Semana* y *El Heraldo de la Raza*.

El envío y recepción de información e imágenes por cable permitió un mayor flujo de noticias, cuestión que incrementó la comunicación con el extranjero y con ello el interés por saber lo que pasaba fuera de México. En este sentido no sólo puede hablarse de la información de sucesos, sino que en consideración a la naciente sociedad de consumo, el interés radicaba también en relación a las modas, el arte, la cultura y el espectáculo.

Estas circunstancias propiciaron la aparición de publicaciones de carácter más amplio, cuya periodicidad (semanal o mensual) permitió la planeación de contenidos con anticipación, lo que provocó un mayor equilibrio en sus secciones. Estas publicaciones estaban preparadas para un público más general, en cuanto a edad, género y nivel educativo, por lo que había material dedicado para amas de casa, niños, hombres, personas mayores, etcétera.

¹⁸ Aguilar Platas, Blanca. “Los caudillos”.— pp. 129-136.— En *Las publicaciones periódicas y la historia de México*, p. 134.

¹⁹ Duró de 1920 a 1923 y constó de 16 números, tiene el mérito de que todo lo que publicaba era forzosamente inédito. Boyd G. Carter. *Las revistas literarias de Hispanoamérica*, p. 123.

El Universal Ilustrado y *Revista de Revistas*, son algunos de estos títulos, que si bien nacieron en 1910, en los años veinte comienza su gran apogeo. Ellas “representan, por sus características, a la vanguardia del periodismo cultural, debido a lo novedoso y cosmopolita de sus contenidos y por el atinado manejo de su información gráfica: fotografías, caricaturas humorísticas e historietas.”²⁰

Con la llegada de Plutarco Elías Calles al poder (1924), los problemas que originaron la Guerra Cristera,²¹ motivaron entre otras cosas la suspensión de la libertad de prensa, con lo cual la prensa se vio seriamente afectada. Como órgano de difusión y comunicación, la prensa sirvió como vocero del bando enemigo y en ese sentido aparecieron publicaciones clandestinas como *Lumen*, *Argos* y la *Voz del Pueblo*. Independientemente de estas publicaciones, *El Universal* y *El Excelsior*, desde su posición de liderazgo en la prensa mexicana, tomaron una línea de crítica a las disposiciones de Calles, lo que en respuesta valió el exilio de algunos de sus miembros a los Estados Unidos.

Si bien Calles gobernó con mano férrea y no había ninguna duda acerca de su poder, involucrarse en un pleito con carácter católico, en un país donde la mayoría de sus habitantes profesan esta fe, sería una táctica que a la larga le traería más problemas en todas las esferas de la sociedad y que poco a poco minaría su posición. Por este motivo salvando la situación en forma inteligente y diplomática, pactó vía Emilio Portes Gil con las autoridades eclesiásticas logrando un acuerdo que conservaba el decoro de ambas partes, por lo que el 30 de junio de 1929 el culto religioso volvió a profesarse.

A partir de la instauración del régimen y su consolidación, la prensa pasó de ser un campo de batalla entre las distintas facciones, a estar “...mayormente vinculada al movimiento organizado y a los nuevos partidos políticos.”²²

²⁰Alto Aguilar, María Amparo del. *Revista de revistas: el semanario más completo, variado e interesante de la república*. p. 20.924)

²¹Buscando aplicar a la letra el artículo 130, en 1926 promueve la Ley Calles, que prohibía básicamente la libertad religiosa, al no permitir la exhibición en público de actos religiosos, el adoctrinamiento en la fe, el suministro de los sacramentos y cerraba los monasterios y conventos, al mismo tiempo que expropiaba los bienes de la Iglesia.

²²Aguilar Blanca, Platas. “Los caudillos”.— pp. 129- 136.— En *Las publicaciones periódicas y la historia de México*, p. 130.

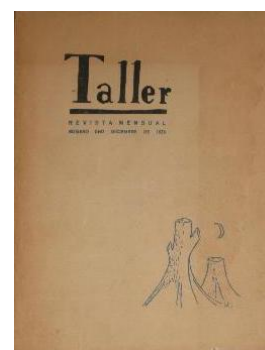
En esta etapa aparecen revistas de carácter obrero que sirven como órgano de comunicación y de vinculación para el sector laboral. De éstas destacan *Lux* (1929-1943), *Futuro* (1933-1946)²³ y *El Machete* (1924); este último representaba al Partido Comunista Mexicano y pretendía servir de guía en el progreso de la masa trabajadora, por ello los artículos que manejaban eran no sólo de índole nacional, sino internacional, particularmente relacionados con los países del bloque socialista, a los cuales se tomaba como modelo ideológico.

De este momento surge el periódico *La Prensa* (30 de agosto de 1928), dirigido a la gran masa trabajadora de corte urbano que se gestaba conforme el desarrollo del país. Sin embargo a diferencia de los demás, su corte era con tendencia populista y amarillista, línea que ha mantenido hasta la actualidad. Sus fundadores fueron Pablo Langarica y José E. Campos.

Para cerrar la década de los veinte, *El Nacional* sale de la imprenta el 27 de mayo de 1929, convirtiéndose sin tapujos en vocero del Partido Nacional Revolucionario, el cual sería la última piedra del sistema que gobernaría al país por los siguientes setenta años.

Conforme el gobierno se fue institucionalizando, la prensa se fue organizando, así que a diferencia del caos que imperó en la década de los veinte, en los treinta aparecieron algunos cuantos periódicos de importancia, entre éstos el más importante fue el *Novedades* (21 de noviembre de 1939). De las revistas que se registran en estos años están *Hoy* (27 de febrero de 1937), *Ábside* del mismo año que la anterior y en la cual la poesía encontraba cabida en gran forma, *Letras de México* también del treinta y siete.

Revista iberoamericana fue otra revista que hizo su aparición en esa década hacia 1939 y que tuvo una larga vida hasta 1957, se avocaba principalmente a la presentación de artículos críticos y estudios sobre la literatura hispanoamericana, aunque igualmente dio cabida a obra literaria. La revista *Taller* (1938-1941) por su parte, se distinguió por tomar la estafeta que los



Revista *Taller*

²³Dirigido por Vicente Lombardo Toledano.

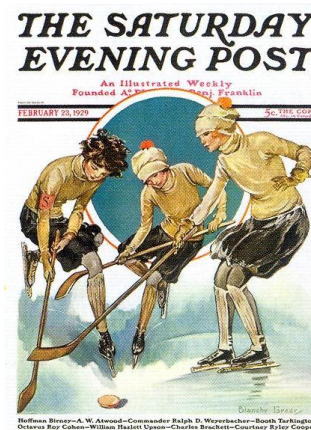
Contemporáneos había dejado, gracias a lo cual se rescatan traducciones de poesías claves de la literatura contemporánea.

En general puede decirse que las publicaciones periódicas surge de la nada y desaparecen en muchas ocasiones de la misma forma, pocas son las que se han sostenido como empresa exitosa, no sólo en su forma comercial, sino en la repercusión que han tenido sobre la cultura nacional. Aunque la vida de otras ha sido efímera, no así su contenido, el cual, a pesar de sus pocos números, las coloca en un sitio importante del patrimonio hemerográfico de México.

Estados Unidos

Las bajas tarifas postales facilitaron el envío de revistas a lugares donde los costos de distribución no permitían tener acceso. De esta forma la suscripción a las publicaciones periódicas se convirtió en una forma importante de venta, ya que al llegar a lugares remotos, la publicidad que en ella había, llegaba también a compradores potenciales que representaban un gran mercado para las compañías. De esta forma tanto revistas como diversos productos, comenzaron a circular gracias al servicio postal de los Estados Unidos, lo cual influyó positivamente en la industria editorial. Por ello no es de extrañar que las primeras revistas de gran alcance territorial, hayan sido lanzadas por las empresas de ropa y las de venta de productos por correspondencia.

Las publicaciones de alcance mayoritario, fueron en gran medida eclipsadas por el *Saturday Evening Post*, la cual desde una apelación a los sentimientos del ciudadano común, se convirtió en estandarte de identidad de los estadounidenses, imagen reforzada por las cubiertas ilustradas por Norman Rockwell. Su dominio era tan grande que hacia 1918 contaba en promedio con el 43% del mercado de la publicidad nacional.²⁴

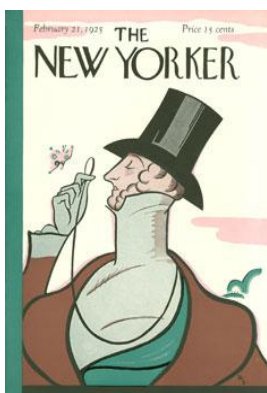


The Saturday Evening Post

²⁴“Historia de la prensa escrita en Estados Unidos” en <http://www.lasrelacionespublicas.com/historia-de-la-prensa-escrita-en-estados-unidos/> consultado el 15/07/2012.

Hacia la posguerra las leyes *Espionage Act* (1917) y la *Sedition Act* (1918), dieron facultad al departamento de correo de no enviar cualquier publicación que se consideraba atentaba contra la seguridad del país, por lo que muchos títulos de contenido se vieron desplazados por publicaciones de menor categoría, como por ejemplo los tabloides, cuyo contenido sensacionalista (rayando casi con el amarillismo) y formato pequeño, encontró un nuevo mercado en el grupo acrítico de la masa urbana que buscaba olvidar los recuerdos de la Gran Guerra. Como vestigio de esta etapa queda el *Daily News*, que sigue publicándose hasta nuestros días.

Como reacción a este tipo de prensa, surge en 1922 *The Reader's Digest* publicado por Witt Wallace, quien buscó a través de la recopilación de los artículos más importantes de otras revistas, un compendio que respondiera a la verdadera imagen del ciudadano: honesto, blanco y americano.



**The New Yorker 1er.
número**

En la década de los veinte aparecen varios títulos más dentro de la tendencia de lo que muchos llamaron el *jazz journalism*, que si bien cumplían con el aire de frivolidad que imperaba en la época, también proporcionaban información seria y de alto nivel, tratando de cubrir el mercado de una nueva clase ascendente, *The New Yorker* (1925)²⁵ es el caso anterior, al igual que la revista *Time* (1923), publicada por Briton Hadden y Henry Luce y que tenía por objeto resumir la actualidad mundial en un estilo accesible para todo el mundo.

En la década de los treinta *Fortune* (1930) hace su arribo al mundo editorial bajo el enfoque de los negocios, como lógica respuesta a la crisis bursátil del 29. *Newsweek* (1933) aparece en el mercado disputando a los lectores de opinión política. Dentro de esta febril explosión, Henry Luce compra los derechos de la revista *Life* y la reestructura lanzándola en 1936 como una publicación en la que la imagen es la encargada de contar una historia y no sólo el acompañamiento del texto. Esta concepción convirtió a la revista en una favorita del público, volviéndose en legitimizadora de momentos históricos.

²⁵ Publicada por el sello Condé Nast.

Con el inicio de la Segunda Guerra Mundial la autocensura y la censura gubernamental entraron de nuevo en acción, con lo que las publicaciones mantuvieron un status quo que no pusiera en peligro el frágil equilibrio de la época.

La flapper mexicana: *Revista de Revistas*

Revista de Revistas comienza su publicación el 23 de enero de 1910, para llegar a su fin en el 2005 Su tiraje inicial fue de 60,000 ejemplares de 24 páginas y aparecía cada domingo con un costo de 10 centavos. El hecho de que su venta fuera dominical, favoreció que pronto se convirtiera en una lectura para la familia, ya que al ingresar a los hogares cuando la mayoría de los miembros de la casa están presentes, la hizo objeto de lectura para todos. De hecho como eslogan de sí misma, se anunciaba como el “semanario más completo, variado e interesante de la República,” lo que garantizaba de algún modo, que cualquier persona



***Revista de Revistas* (23 de febrero 1913)**

sin importar su edad, encontraría algo de su interés en sus páginas. El proyecto fue de Luis Manuel Rojas, quien lo presentó a Rafael Reyes Espíndola,²⁶ el cual quedó cautivado por lo audaz de la línea de la revista²⁷ y le dio todo su apoyo económico; con ello el éxito de *Revista de Revistas* estaba garantizado.

Su formato era grande pero de fácil manejo (30.5 por 41.5 cm.) por lo que era práctico para poner mucha información además de ilustraciones sin

²⁶ Reyes Espíndola fundó en 1896 *El Imparcial*, y se distinguió por tener un concepto del periodismo como un negocio redituable, para lo cual debía ser moderno y para las masas. Luis Manuel Rojas fue su colaborador en *El Imparcial*, por lo que no fue raro que le otorgara su apoyo y la dirección de la nueva empresa editorial.

²⁷ Manejo abundante de ilustraciones y compilación de la información más importante aparecido en otras revistas, tanto nacionales como internacionales.

menoscabo de su ergonomía. Esta presentación permitía hacer referentes mnemotécnicos a los lectores, lo que permitía que se pudiera obtener información con sólo hojearlo sin necesidad de leerlo a fondo. Además de la información sobre sucesos nacionales e internacionales, también se podían encontrar notas sobre la cultura, la sociedad, el deporte y el espectáculo del momento, así como secciones de entretenimiento como crucigramas e historietas.

Su breve título refleja el contenido de sus hojas, ya que ante el inmenso número de publicaciones existentes tanto en el país como en el extranjero, *Revista de Revistas* se proponía hacer una selección de lo más interesante que se hubiera publicado, motivo por el cual es posible encontrar no sólo noticias sobre el país, sino también sobre acontecimientos de interés en el extranjero. En este sentido, la publicación se nutrió con la traducción de artículos de las plumas más destacadas del siglo XX, tradición que mantendría hasta su etapa final. De esta forma su carácter cosmopolita fue un sello distintivo desde su inicio.

La publicidad también jugó un papel importante en su diseño, por lo que sus páginas no sólo se encontraban adornadas con las ilustraciones de los artículos que aparecían en ella, sino también con los anuncios de los diferentes productos que buscaban el mercado que sus lectores ofrecían. Siguiendo la política del consumo de masas, los productos ofrecidos iban desde lo más selecto hasta lo más comercial, por lo que todo mundo podía encontrar algo atractivo que adquirir. El mostrar productos de bajo costo junto con otros de mayor precio, comenzó a generar que quienes prosperaban en lo económico, buscaran tener productos que más que satisfacer una necesidad, afirmaran el ascenso del individuo en el estatus social. Por este motivo, la publicación se convirtió en uno de los canales publicitarios más importantes de su época. Aunado a lo anterior, el ofrecimiento de mandar por correo al lector los artículos que aparecieran en sus páginas y que fueran de su interés, le agregó un servicio de vanguardia, pues la convertía en un catálogo muy *suigéneris*.

En su primer número *Revista de Revistas* se declara imparcial tanto en asuntos de religión como en los de política, sin embargo poco a poco cambia esta postura, y si bien en lo religioso permanece neutral, en lo político declara su

director un cambio, donde pasarían de la neutralidad indolente, a la “neutralidad” participativa, donde se expondrían las ideas de diferentes bandos, a fin de formar opinión entre sus lectores. Esta apertura a todas las opiniones políticas, fue manejada de tal forma, que matizando sus artículos, la publicación podría considerarse inclinada hacia la figura de Francisco I. Madero, debido esto en gran parte a la simpatía que su director profesaba en lo particular por el político.

Poco a poco *Revista de Revistas* fue más abierta en cuanto su afiliación ideológica, por lo que a la caída de Porfirio Díaz,²⁸ podría decirse que salió definitivamente del “closet”, mostrando en sus cubiertas ilustraciones alusivas al movimiento revolucionario en franca apología.

Inmerso en el movimiento político que envolvió al país, Luis Manuel Rojas²⁹ tuvo que dejar la dirección de la revista en manos de Fernando R. Galván,³⁰ quien sostuvo la posición de la publicación a favor de Madero. Esto con el tiempo la convertiría en severa crítica del gobierno de Victoriano Huerta. A Galván lo sucedería José Gómez Ugarte (1913 a 1915), para ser reemplazado a su vez por José de Jesús Núñez y Domínguez quien sería el director de la revista por diez años. A éste último lo nombró Rafael Alducin, quien compró la publicación a Raúl Mille.³¹

El nuevo propietario afianzó las corresponsalías en el extranjero, estableciendo nexos con las principales ciudades de Europa y Estados Unidos,³² lo que permitió que *Revista de Revistas* se volviera realmente una publicación de alcances internacionales.³³

La conformación de una identidad nacional moderna, es la tónica de los tiempos que tocaron a Núñez y Domínguez durante su dirección en *Revista de*

²⁸ El 25 de mayo de 1911.

²⁹ Fue director de la Biblioteca Nacional de 1917 a 1920. En Real Ledezma, Juan. Luis Manuel Rojas Arriola....— p. 15.— en <http://www.gaceta.udg.mx/Hemeroteca/paginas/335/335-15.pdf>, consultado el 13/05/2012.

³⁰ Estuvo de 1912 a 1913.

³¹ *Revista de Revistas* era una publicación que respondía a su tiempo y que no tenía nada que ver con el mundo en el que *El Imparcial* era rey, por ello, Reyes Espíndola cedió la publicación a Luis Manuel Rojas, quien la vendería a su vez a Raúl Mille, al ir en pos de sus ideales políticos.

³² Londres, París, Roma, Berlín, Madrid y Nueva York.

³³ Esta estructura ayudó a Alducin en el lanzamiento del periódico Excelsior, el cual a poco tiempo de su aparición al público, logró ubicarse como uno de los principales diarios de la nación. Parte de su éxito se debió a que siguió un formato muy parecido al de *Revista de Revistas*.

Revistas. En este sentido, se ocupó de conformar un equipo que incluyera tanto a talentos reconocidos como a jóvenes valores que se desarrollaran al amparo de los primeros.

En las páginas de la publicación aparecían no sólo información sobre acontecimientos nacionales e internacionales, sino también artículos sobre cultura (música, literatura, pintura, etc.), así como partituras musicales, sucesos científicos y técnicos, al igual que cuestiones de la vida diaria en el hogar, espectáculos y modas. El carácter político de la publicación se fue atenuando, particularmente porque la situación del país comenzaba a dirigirse por un rumbo fijo, lo que permitió que el plano cultural tomara más fuerza.

Manuel Horta es el siguiente director de la revista, cargo que desempeña del 9 de agosto de 1925 al 14 de abril de 1929. La revista mantiene su espíritu de inicio, sin embargo para estos momentos, cuenta ya con 68 páginas por ejemplar y una tabla de contenido. Cuando le sucede en la dirección Teodoro Torres, la publicación prácticamente se encuentra consolidada, motivo por el cual, le toca a él, mantener el prestigio de la revista, al menos por los tres años que duró en el puesto.

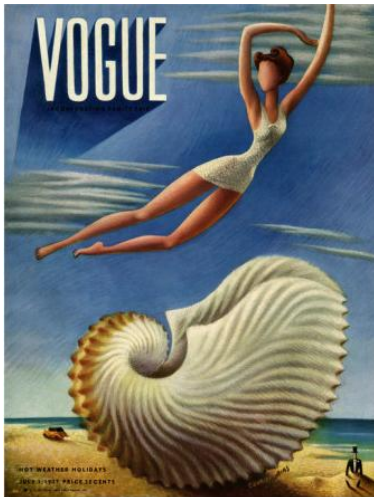
Héctor D. Falcón (1932) fue el siguiente y pasó como ráfaga que lleva el viento, pero finalmente llegaría Roque Armando Sosa Ferreiro, que estaría a cargo de 1932 a 1939. Para este tiempo los estándares de la revista se encuentran ya más que establecidos, los colaboradores son cada vez más numerosos y conforme se acerca el conflicto bélico, hay un cambio en el diseño gráfico que anuncia el fin de una época.

La flapper estadounidense: *Vanity Fair*

Vanity Fair aparece en 1913 y deja de publicarse hacia 1936, cuando a raíz de los efectos de la Gran Depresión de 1929, se vuelve costosa en su producción y se funciona con su revista hermana Vogue. Fue fundada por Condé Montrose Nast, quien bajo el sello Condé Nast saca a la luz títulos tan importantes como entre otros *The New Yorker*.

La experiencia que Nast obtuvo mientras trabajó en la revista de investigación periódica *Collier's*, le sirvió para seguir su propio camino como editor, particularmente porque como encargado de la venta de publicidad, comprendió el papel fundamental que ésta desempeña en el desarrollo y sostenimiento de una publicación periódica.

Dentro de su colaboración con Robert M. McBride en la publicación de la revista *Lippincott's Monthly Magazine*, de orientación literaria, inició contacto con noveles autores que con el tiempo, serían plumas consolidadas que trabajarían en sus tres publicaciones emblemáticas. Situación que dotaría a su sello de una calidad intelectual respetable, pero que sabiamente equilibrada, la alejaba del terreno de los especialistas para llevarla al gran público.



Vogue, cubierta de Covarrubias

Después de dejar *Collier's*, Nast compró la revista *Vogue* donde el concepto era presentar la moda con el particular enfoque de mostrar a ésta como un estilo de vida mismo, con lo cual sus alcances temáticos eran mayores. Tuvo la audacia comercial de llevar este título a países como Gran Bretaña, España, Italia y Francia, en los cuales *Vogue* se distinguió por un carácter regional con alcances cosmopolitas. Esta empresa editorial no sólo aumentó grandemente sus ganancias, sino que además lo convirtió en uno de los principales editores del mundo, en el concepto que hoy

conocemos como empresa transnacional.

Su mayor logro consistió en visualizar el éxito de las publicaciones no con base al tiraje de éstas, sino en la focalización de un grupo de lectores al que irían dirigidas y que se convertiría en un público cautivo. Cuestión que paradójicamente dotaba a las publicaciones de un perfil propio y que las convertían así en un símbolo de estatus, que al mismo tiempo aumentaba su tiraje.

Lo anterior es el caso de *Vanity Fair*, la cual tiene su época de oro en la década de los veinte bajo la dirección de Frank Crowninshield quien junto a

Robert Benchley, Dorothy Parker y Robert E. Sherwood la convirtieron en el icono de la prensa estadounidense que llegó a ser.

La publicación se caracterizó por la colaboración de grandes escritores, la presentación de autores nuevos, la reproducción del trabajo de artistas contemporáneos, tanto consolidados como en ascenso, así como el retrato de los acontecimientos sociales del momento y los eventos más importantes del contexto mundial, abordaba temas también como el cine, la moda, la política y la descripción de lugares de interés, que se volverían en el futuro, en los nuevos referentes de un contexto histórico. Por sus características se convirtió en uno de los referentes culturales más importantes de su época, ya que no sólo en sus páginas reflejaba a la sociedad de su momento, sino que además servía de modelo a seguir. Sus ilustraciones eran de primer orden en el concepto del manejo de un discurso visual, de este modo, dibujos, caricaturas y grabados se plasmaron en los diferentes números que salieron, sin embargo las fotografías que llenaban sus páginas en gran número rondaban la categoría de arte y en su mayoría se convirtieron en iconos de la cultura occidental.

De los nombres que aparecieron en sus páginas están los de Aldous Huxley, T. S. Eliot, Gertrude Stein (1874-1946),³⁴ Djuna Barnes (periodista y dramaturgo), P. G. Woodehouse, Edward Steichen, Picasso, Brancusi, Man Ray, Cecil Beaton, el barón Adolf de Meyer, Eduardo García Benito, Clare Boothe Luce y Miguel Covarrubias.

LOS IMPRESOS: REFLEJO Y CREADORES DE UNA ÉPOCA

Con la aparición de la escritura el hombre rompe las barreras de espacio y tiempo, pues sus ideas y sentimientos al ser atrapados en los signos lingüísticos sobre el

³⁴Escritora de una narrativa reflexiva sobre la propia estructura del texto, en la que plasma sus impresiones sobre la sociedad. También, y quizás por esto es más conocida, es por ser una gran mecenas de artistas cubistas, con los cuales tuvo una convivencia fructífera que derivó en célebres tertulias donde los planteamientos plásticos de los pintores y otros intelectuales fluían en retroalimentación del grupo. Fue amiga personal de Picasso, Matisse y Braque.

soporte que los materializa, puede llegar a donde él no tiene oportunidad de hacerlo y hablar a otros hombres, aún después de muerto. En este sentido el libro se convierte en un *álter ego* de su alma y pensamiento que se proyecta a la eternidad. Bajo estas circunstancias desde su aparición, el libro fue privilegio y tesoro de sólo unos cuantos iniciados en sus misterios, cuestión que se revertiría con la invención de la imprenta en el siglo XV.³⁵

En este siglo donde el sentido mercantilista sienta sus bases, el libro es tomado por los ricos burgueses como una mercancía más, e imprimen las obras que, con su venta, engrosarían sus bolsillos con dinero. De este modo biblias, misales, breviarios, calendarios e indulgencias son los primeros *betsellers* de la industria editorial. Con la consolidación de los Estados modernos, el libro pasaría a ser un medio para propagar las ideologías nacionalistas y lograr la unificación pragmática de los pueblos a través de la impresión de gramáticas y leyes.

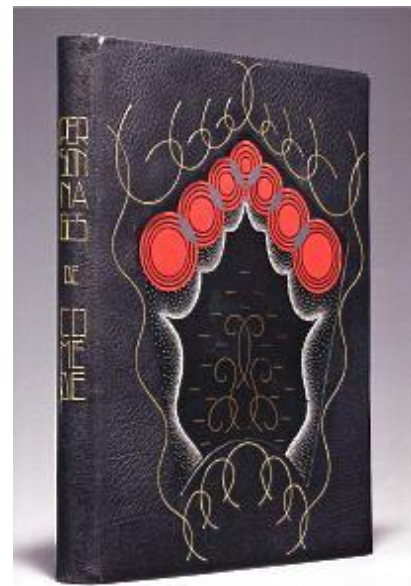
Con el triunfo de la Revolución Francesa el libro experimenta otro gran impulso, ya que gracias a la concepción de una educación democrática y a la organización de bibliotecas para sustentarla, la tasa de alfabetismo crece considerablemente, poniendo a más gente ante la puerta del conocimiento, como consecuencia del desciframiento que la escritura trae consigo. El libro como herramienta, creación y *álter ego* del hombre, representa no sólo un objeto práctico, sino también un objeto hermoso y en ocasiones de veneración, tanto por su contenido como por su forma. De este modo se puede decir que:

“...el libro se enriquece artísticamente desde sus inicios y muestra en cada época y en cada región, la sensibilidad artística de autores, editores, ilustradores y de la sociedad en general. Son los libros medios perfectos de conocer gustos, modas y técnicas siempre cambiantes de la sociedad en que se producen. Al igual que la arquitectura, evolucionan, cambian de formas, de elementos, de materiales y así como se sitúa el románico, el gótico, el renacentista, el barroco y otras expresiones dentro de una época dada, también los libros nos indican si son expresiones renacentistas,

³⁵ Inventada por Johannes Gutenberg en 1450.

barrocas, románticas o modernas. Llevan tanto en su contenido como en su expresión formal, la huella de una sensibilidad y una mentalidad peculiar fácil de situar en el tiempo.³⁶

El art decó como movimiento de valores universales no sería la excepción a lo anterior, por lo que las manifestaciones bibliográficas al respecto no se hicieron esperar. En Europa el interés por las ediciones de lujo, manifestado a lo largo de la historia desde la aparición del libro, se hizo patente una vez más. Pero a diferencia de otras épocas, la belleza de la encuadernación no sería obra de un artesano, sino la de un artista con todo el reconocimiento que tomaría a las tapas del libro, y en ocasiones el interior de sus páginas, como el vehículo de su creatividad y genialidad. Como ejemplo de lo anterior tenemos a Pierre Legrain, el cual tuvo como mérito no sólo una gran producción de diseños originales que rompieron con la tradición ornamental de libros, sino la inclusión de técnicas ajenas a la encuadernación como las que eran propias de la ebanistería. Esto permitió el uso de materiales novedosos como placas decorativas de madera, esmalte y metal; aplicaciones de marfil, carey, madreperla y piedras preciosas, así como el manejo de pieles exóticas como las de serpiente y tiburón, al igual que el uso de la seda. Estos elementos revolucionaron el concepto de la encuadernación de libros, desarrollando esta actividad a niveles estéticos muy altos que permitieron vislumbrar al libro como un objeto artístico. Los temas de los diseños giraron en torno a lo geométrico y lo figurativo jugando ampliamente con la tipografía como parte de la composición. Bajo esta misma directriz también destacan las figuras de Robert Bonfils, Francois-Louis Schmied y Paul Bonet.



Encuadernación de Paul Bonet

³⁶ Torre Villar, Ernesto de la, *Breve historia del libro en México*, p. 85.

En México donde el art decó no sólo fue un estilo artístico, sino donde además fue parte del proyecto de nación que se buscaba, los libros como vehículos de la nueva ideología y como áter egos de esos hombres que los producían, no podían quedar ajenos a su influencia. De este modo la producción bibliográfica se va a ver impregnada por elementos del art decó, que van desde la representación más modesta, hasta el derroche más ostentoso. En este sentido es posible vislumbrar varios elementos como lo son la ilustración, la tipografía y su encuadernación, por no mencionar su contenido.

A nivel internacional esta época está marcada por la participación interdisciplinaria de artistas en proyectos audaces, de tal forma que pintores como Picasso experimentan la expresión escenográfica y escritores como Marinetti y Filliá se adentran en los laberintos de la cultura gastronómica en aras de la creación del nuevo hombre. Bajo estas mismas circunstancias en nuestro país, la cooperación entre artistas e intelectuales se da de manera natural, con base en las relaciones entabladas a nivel personal, como en la convergencia ideológica.

Así como Vasconcelos invita a los muralistas a plasmar la epopeya del pueblo mexicano en los lienzos pétreos que les ofrecen los edificios de gobierno, del mismo modo les hace partícipes de su labor editorial. Para él los libros son el medio por el que los individuos pueden superarse a sí mismos y bajo estas circunstancias, el ideal de progreso, prometido por la Revolución, se consolida poniendo a disposición de ese pueblo que luchó, lo mejor que tiene el país para ofrecerle: su cultura. Por ello lo mejor de lo mejor será considerado para estar en los libros que se pondrán en las manos de la gente. Si bien en el caso de Vasconcelos la producción editorial será un apostolado, en la industria privada se buscará obtener un producto competitivo que permita la venta asegurada, por ello habrá un interés por realizar obras de gran calidad al menor costo posible. De este modo, la participación de grandes artistas se dará por igual, tanto en la producción bibliográfica gubernamental como en la comercial. Entre los nombres de quienes dieron lustre a la producción editorial del país se encuentran Roberto Montenegro, el Dr. Atl, Francisco Díaz de León, Miguel Covarrubias, Jorge González Camarena, Ernesto García Cabral y Diego Rivera entre otros.

Concretamente en el campo tipográfico también se dan ejemplos notables, sin embargo prácticamente en su mayoría, las obras que del art decó se realizan, quedan bajo el anonimato del taller de imprenta. No obstante lo anterior, es posible rescatar los nombres de Francisco Díaz de León, Gabriel Fernández Ledezma, Carlos Obregón Santacilia y Manuel Amábilis, que si bien estos dos últimos eran arquitectos reconocidos, sus acercamientos a la producción bibliográfica dan muestras del talento que podían desplegar en el terreno de las artes gráficas.

En el campo de la encuadernación no existen trabajos con la exquisitez de los que se producen en Francia, sin embargo a un nivel más modesto, pero no por ello menos efectivo, Ediciones de Andrés Botas despliega un esfuerzo digno, que logra cubiertas dentro del más puro estilo art decó.

En el plano donde el contenido es forma, los Estridentistas, pero sobre todo, los Contemporáneos, son los que mejor logran alcanzar la expresión plástica del decó. Ejemplo de ello son las publicaciones de las revistas *Horizonte* e *Irradiador*, así como la de *Contemporáneos*.³⁷ En este apartado cabe mencionar a la revista *Cemento* (1925-1930), que en México fue la que introduce el estilo art decó en el país, tanto ideológica como bibliográficamente hablando. En la producción editorial también se distinguen la impresión de partituras y otras publicaciones periódicas bajo este estilo, como lo es la *Revista de Revistas*, cuyas portadas encierran extraordinarias muestras de este arte.



Contemporáneos

En este sentido puede decirse que la producción bibliográfica del país, que se realiza en las décadas de los veinte y de los treinta, es un fiel reflejo de las inquietudes que México proyecta en la búsqueda de su destino como nación, dentro del marco internacional que le toca vivir.

En este contexto la letra impresa no sólo informa sino que también forma, y un modo de obtener resultados y comunicarlos rápidamente, es por medio de las

³⁷ Se edita de 1928 a 1931 y tiene una vida de 43 números.

publicaciones periódicas, las cuales por su aparición y su bajo costo en relación con los libros impresos, tienen un mayor alcance. Se pueden conseguir prácticamente en cualquier sitio, no es necesario desplazarse hasta una librería o una biblioteca para tener acceso a ellas, se les puede encontrar camino a casa o al trabajo en el puesto de periódicos y por su precio se pueden adquirir sin mayor compromiso oneroso de la economía personal. Su formato permite que sean de fácil transportación y con ello se les puede leer en cualquier parte; no es necesario hacer una lectura lineal de principio a fin, sino que se puede ejercer este placer en diferentes formas, tiempos y modos, sin que ello vaya en menoscabo de la comprensión del texto.

Todo lo anterior hace que las publicaciones periódicas sean un elemento más idóneo, para quien tiene sus primeras experiencias ante la hoja impresa. Carecen de la estructura del libro que exige cierta disciplina del lector, por lo que es más fácil abordarlas y con ello se vuelven más populares. En este sentido las publicaciones periódicas encuentran un nicho que los esfuerzos editoriales mencionados en los apartados anteriores, no habían contemplado, motivo por el cual los intereses comerciales fijan su vista en él y se comienza con la edición de infinidad de títulos que apuntan a los más diversos temas y que desde su modesta posición, exponen a su modo el concepto de lo que debe ser México y su sociedad.

Es cierto que el siglo XIX fue pródigo en el caso de las publicaciones periódicas, tanto semanarios, como almanaques y revistas científicas;³⁸ pero lo que caracteriza a los años veinte y treinta del siglo XX, es que no sólo hay un mayor tiraje, sino que este tipo de publicaciones se vuelve más democrático, en parte porque más gente es alfabetizada y atiende a un mayor sector de la sociedad. Por ello no es raro que aparezcan las historietas para niños, de temas tanto fantásticos como realistas, así como revistas para hombres y mujeres promedio; es decir aparecen las publicaciones periódicas dirigidas a una clase media que nace con los movimientos sociales de este siglo.

³⁸La actividad de la lectura no sólo es vista como un medio para transmitir u obtener conocimiento, sino también como un medio de entretenimiento y reflexión.

En este rubro dentro de las publicaciones periódicas destaca *Revista de revistas*, que comienza a publicarse desde 1910,³⁹ con lo cual sus páginas se convierten en testigo del nacimiento del nuevo México, al cual acompañará en sus primeros pasos, su consolidación y su maduración. Sus hojas por consiguiente son reflejo del país al mismo tiempo que modelo a seguir. En este ámbito, el equipo que labora en su producción, lo conforman las mentes más brillantes de su momento; elementos que hacen lealtad a la publicación como vehículo de sus ideas, con lo cual se logra entablar un diálogo íntimo entre las plumas de quienes hacen los textos y los lectores que las reciben literalmente en su “casa”, con la implicación que todo ello encierra.

Revista de revistas es vehículo de las ideas a través de la letra, pero también es vehículo a través de las imágenes, imágenes que impactan en forma poderosa y que se vuelven elementos asociados a la publicación por la maestría de sus trazos. Entre los artistas que contribuyeron con su obra al colectivo del patrimonio cultural se encuentran Alfonso Garduño, Mariano Martínez, Héctor D. Falcón mejor conocido bajo el seudónimo de Cadena M., Ignacio Salas, Ángel Zamarripa, Armando Guerrero Edwards y Gabriel Vargas Bernal. Otros que también colaboraron fueron Roberto Montenegro, Salvador Carreño, Eddy y Rafael Freyre.

En este ámbito Ernesto García Cabral es el amo y señor de la forma y el contenido, a tal grado, que de todas las personas ilustres que participaron en esta revista, él se vuelve en el icono de este fenómeno editorial. Identificación que se da no sólo en su época, sino que perdura hasta nuestros días en el registro histórico de esta publicación.

Su control de la línea para comunicar mil cosas a través de la menor cantidad de elementos, es signo claro de una aguda visión que enmarca en todos los ámbitos de su vida. Esta inteligencia aderezada con la bonhomía del trato afable, le convierte en epicentro



Ernesto García Cabral

³⁹Termina de publicarse en 2005.

de los afectos de quienes le rodean, llevándolo de la camaradería de la mesa, a la consolidación del grupo bohemio de *Los Pergaminos*, grupo que hasta le fecha existe y que conjunta a elementos claves de nuestra sociedad, cuya distinción recae en los méritos propios sin menoscabo de los demás.

García Cabral es hombre de su época y trasciende su entorno con una obra llena de valores universales, los cuales se enmarcan dentro del art decó y van de lo mexicano a lo cosmopolita. Trazos que por sí mismos podrían poner a la *Revista de revistas* dentro de un lugar destacado en las publicaciones de su tiempo, independientemente de sus otros méritos.

Las caricaturas con que el “Chango”⁴⁰, ilustra su trabajo, son ejemplo limpio del art decó mexicano, enclavado en un ambiente propio y con alcances mundiales por los valores universales que maneja en él; sin embargo en una similitud paradójicamente antagónica, encontramos la obra de Miguel Covarrubias.

Se trata de un artista con alma de antropólogo mejor dicho, se trata de un



Miguel Covarrubias

antropólogo con alma de artista. Esta dicotomía dará a sus trazos una definición disciplinada, que le permite no obstante abstraerse y mimetizarse con el ambiente, pudiendo producir obras de un áter ego ajeno a sí mismo y semejante a los demás. Deambula sin obstáculo entre lo mexicano y lo cosmopolita borrando todo rastro de uno y otro en su expresión artística. Esta dicotomía le otorga una visión universal y puede pasar por oriente y occidente como si fuera un nativo de ambos mundos. Su arte es universal porque como

antropólogo el hombre es su interés, y por lo tanto lo entiende y como artista puede expresar ese sentir.

Con esta forma de ser, Nueva York es su ambiente natural, y es ahí donde su pluma explora libremente todas sus posibilidades, dándole a sus trazos la fuerza iconográfica de lo que retrata. Cuando pinta balineses se respira en su obra la brisa suave de las islas, mientras que cuando dibuja a los personajes famosos

⁴⁰ Mote cariñoso con el que nombraban sus conocidos a Ernesto García Cabral.

de la urbe de hierro, sus líneas son herederas de la fuerza de Norman Rockwell, por otro lado, cuando su mano captura los contornos mexicanos, su conocimiento por las antiguas culturas prehispánicas aflora a nivel visceral más allá de su consciente cognitivo.

El amplio rango de su arte, lo lleva a encontrar en las revistas *New Yorker*, *Vogue* y *Vanity Fair* el medio ideal para expresarse. Coquetea con las publicaciones monográficas donde alcanza maestría, sin embargo es en estas revistas donde logra una simbiosis equiparable sólo a la que logró García Cabral con *Revista de revistas*.

Es en este sentido interesante abordar el estudio de estos personajes, los cuales son al mismo tiempo representantes del art decó, desde perspectivas diferentes, en ámbitos distintos, que sin embargo los lleva a crear una obra consolidada en lo que a este período se refiere y que son claves para el arte mexicano.

CAPÍTULO 2

Trazos y existencia del Art decó

Cuando la *Belle Epoque* llega a su fin comienza la era de la modernidad, en la cual la máquina establece su imperio en todos los ámbitos del devenir humano. La máquina ya no es sólo el objeto mecánico que influye en el modo de producción como lo hiciera al comienzo de la Revolución Industrial, sino que ahora es la piedra filosofal que transmuta todo lo que toca. La máquina en el lenguaje bélico se convierte en la supremacía de unos sobre otros, se convierte en la sobrevivencia misma.

La máquina al final de la Primera Guerra Mundial habrá dejado abiertas las puertas a la modernidad, lo cual implica no sólo el progreso sino también el confort que alcanza a las mayorías. Es en este ambiente en que surgen distintos movimientos que apuntan a un futuro mejor, no sólo porque cada generación busca eso en cada período histórico, sino también porque las condiciones existentes son únicas por primera vez en la humanidad. La máquina no sólo ha dejado su huella en la tecnología, a la cual muchos tienen acceso, sino que también ha cambiado la perspectiva que se tenía de los roles masculinos y femeninos en el concepto social. La máquina ha permitido que la mujer se integre al campo laboral como una fuerza más de trabajo equivalente a la del hombre, con lo cual deja el ámbito familiar para incursionar en otros terrenos que antes le estaban vedados. La mujer cambia y con ello también debe hacerlo el varón.

En todo este contexto estético, el hombre se ve a sí mismo como una máquina perfecta, que expresa a través de cuerpos atléticos, vigorosos y gráciles, los ideales del art decó. El hombre es la máquina por excelencia y es en la pintura y en las artes gráficas, donde encuentra el espejo ideal. Se muestra e idealiza a la figura humana, construyendo alrededor de ello el contexto cultural.



La mujer futura

Las publicaciones periódicas son vehículo de comunicación y ayudan en la construcción de este imaginario popular, de ahí que el retrato, tanto de personajes prominentes de la sociedad, así como de individuos comunes, sea parte sustancial de la iconografía de la época.

En México dos grandes maestros del pincel se destacan en este ámbito, Miguel Covarrubias y Ernesto García Cabral, los cuales desde sus respectivas tribunas impresas, dan muestra de la calidad que se puede alcanzar plásticamente en estos derroteros. Sin embargo, para entender su obra particular de este período, es conveniente antes conocer más sobre ellos.

CREADORES DE LÍNEAS

Miguel Covarrubias (1904-1957)

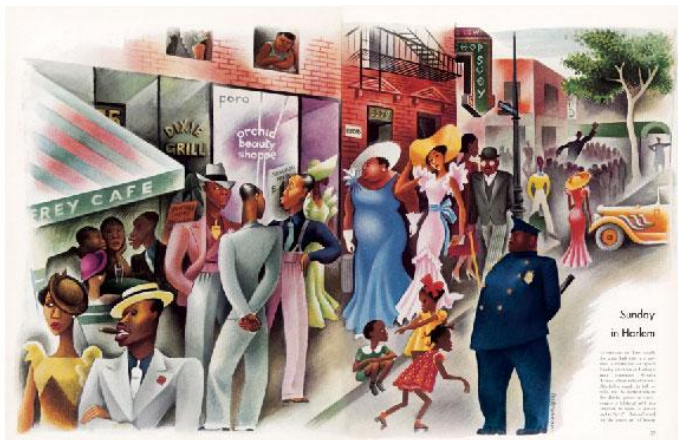
Como ejemplo de la transición de un artista por diversos caminos de expresión está Miguel Covarrubias, el cual mostró su genialidad en cada uno de los lenguajes plásticos en los que incursionó. Su inicio fue como caricaturista en la década de los veinte, disciplina que le enseñó el valor de la simplicidad de las líneas para lograr un concepto con la menor cantidad de elementos. Esta simplicidad es la que le entrena en la identificación de lo esencial del objeto a retratar y le proporciona la capacidad de síntesis que rige su obra, de ahí que sus trazos proyecten espíritu.

El número 17 de *Policromías: revista estudiantil*, es el que registra su primera ilustración profesional, la cual aparece en la cubierta. Poco a poco su

trabajo le dio a conocerse en el ámbito artístico donde llamó la atención de Adolfo Best Maugard, quien lo invita a participar en la *Falange* y en el libro *Método de dibujo: tradición, resurgimiento y evolución del arte mexicano*, obra que constituyó todo un hito en su momento, por la visión vanguardista con la que proponía la enseñanza del dibujo a partir del estudio de los rasgos elementales de la ornamentación de la cerámica precortesiana, reconociendo con ello el potencial plástico que tenían estos elementos dentro del arte contemporáneo.

Su interacción en la realización de este libro, le abre a Covarrubias un mundo de posibilidades, en el que su amistad con Maugard y José Juan Tablada (prologuista del libro) es el detonante que lo lleva a Nueva York, de la mano de Genaro Estrada, quien interviene para que consiga el cargo de escribiente de tercera en el consulado en México de la Babel de Hierro.

En Estados Unidos Covarrubias realiza trabajos con *Vanity Fair*, *Vogue* y *The New Yorker*,¹ con lo cual entra en contacto con las grandes celebridades del cine y la intelectualidad no sólo del vecino del norte, sino del mundo entero.



Sunday in Harlem

Esto lo lleva a adquirir un filón cosmopolita que da paso después a una búsqueda interior que encuentra en la población negra del Harlem, motivos de reflexión estética que alcanza su cúspide en su visita a Bali. No obstante, en esta proyección al mundo

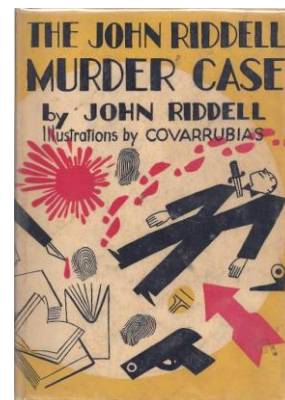
existe un constante acercamiento a las culturas prehispánicas, particularmente la Olmeca, en la cual es un experto y que lo sitúa incluso en el campo de la arqueología nacional. Esta inclinación terminó marcando el final de su vida, alejándolo casi por completo de la realización gráfica, la cual las pocas veces que llegó a realizarla en esta época, estuvo ligada a temas del arte popular y la historia de México.

¹Igualmente para *The New York Times*, el *New York Herald*, *New York Tribune*, *New York Evening Post*, *Screenland* y *New York World*.

En el terreno propiamente de los impresos con características art decó podemos situar las caricaturas que desarrolló en Nueva York, donde el cultivo de este estilo era la regla no establecida de los grupos de vanguardia. De esta época destacan los proyectos con Tablada: *La Babilonia de Hierro*,² *La Feria*, *Peace by Revolution* y *The Mexican Agrarian Revolution*.

Por otro lado en su trabajo netamente estadounidense, la caricatura le sirvió de tarjeta de presentación, pues los trazos propios de este medio, fueron manejados con diplomacia y sus dibujos se mantuvieron lejos de la ironía y el sarcasmo que podían ofender a los personajes de sus dibujos, con lo cual el ser blanco de su lápiz se convirtió en un galardón social que refrendaba la pertenencia al *status quo* en boga. De esta forma el álbum de caricaturas planeado por Tablada que no cristalizó en México por el localismo de sus figuras, con su llegada a Nueva York y con los personajes de nivel mundial que estaban a su disposición, salió a la luz como *The Prince of Wales and Other Famous Americans*, que constituyó prácticamente una lista del *hitparade* de notables de la época, donde por supuesto figuran Covarrubias y su esposa.

Otros libros siguientes a éste, donde si bien el autor no era directamente Covarrubias, su labor como ilustrador lo situó a la par del creador de los textos, formándose mancuernas de trabajo en que el resultado final de la obra era inconcebible sin la participación del otro. De esta etapa corresponden libros como *Frankie and Johnny* de John Huston y los realizados con Corey Ford: *Meaning no Offense*, *The John Riddell Murder Case* y la serie *Impossible Interviews* (3 volúmenes). Obras cargadas de un fino humor cosmopolita delineado en trazos preciosistas.



Cubierta ilustrada
por Covarrubias

Paralelamente a esta complaciente frivolidad, Covarrubias retrató al negro Harlem para la revista *Vanity Fair*, con lo cual se adentra no sólo al exotismo afroamericano, sino al barullo del cabaret, experiencia que dejaría satisfecho su gusto por las artes escénicas y que le prepararían para su trabajo de escenografía con Joséphine Baker.

²Nunca llegó a publicarse como libro, sin embargo se conservan los fragmentos aparecidos en el periódico Excelsior entre 1920 y 1924, bajo el título de "México en Nueva York".

Su trabajo en Harlem lo acercó a las manifestaciones más puras del jazz, el blues, el godspell y la danza. Ambiente que él supo retratar tan fidedignamente, que el “nuevo negro” fue conocido por la gente blanca de la mano de Covarrubias; de hecho su cercanía a este grupo racial tuvo el aliento del etnólogo que anidaba en su interior y que estuvo siempre latente a lo largo de su creación artística.

En el tono de color oscuro surgen *Negro Drawings*, *The New Negro*, *Weary Blues*, *Blues: an Anthology*, *Adventures of African Slaver*, *Born to Be*, *Batouala*, *Mules and Men* y *Uncle Tom’s Cabin* por citar sólo algunos de sus trabajos.

Como hombre de su tiempo Covarrubias, buscó el acercamiento a lo primitivo y exótico, no con la mirada de la superioridad de la civilización occidental, sino con la firme creencia de la fuerza creadora de la esencia misma de todas las cosas. Por esta razón no es de extrañar que en su luna de miel emprenda un viaje a Bali, donde se entrega a la belleza estética del primer impacto visual, característica omnipresente en su obra y que para muchos fue su mayor logro y peor error; pues a través de esta fuerza comunica la inocencia del descubridor de terrenos ignotos pero que no se adentra en los mismos. Cuestión cuya validez en el campo de las artes, no cuenta con criterios objetivos como los de las ciencias comprobables.

De esta experiencia Covarrubias nos regala el libro *Island of Bali*, el cual no sólo contiene un amplio número de ilustraciones de él, sino un texto escrito por su mano, donde utiliza las letras para dibujar con palabras igual que lo hace con su pincel. En este sentido, esta experiencia le muestra el camino para proyectar a su yo historiador, antropólogo y arqueólogo, que domina sus años de madurez.

Su horizonte se ampliaba y pronto visitó China, Japón, Manila, Java, Sumatra, Singapur y Europa. Los kilómetros recorridos llenaron sus ojos de impresiones visuales que alimentaron su trabajo como en China, *Madame Flowery Sentiment*, *Typee* y *All Men are Brothers*.

Todo su itinerario termina por fin en México, no sólo en lo físico sino en el objetivo de su trabajo. *México South* (1946) es la segunda gran obra etnográfica en su haber después del libro de Bali y es a partir de éste, que continúa con trabajos de tema nacionalista, en los que incluso sacrifica su arte

en pro de la exactitud del científico. De este período destacan *The Discovery and Conquest of Mexico* (1942) y *A History of the Conquest of Mexico* (1949). Libros que pertenecen a su última etapa de ilustrador, pues en esta época ya comenzaba a dedicar gran parte de su tiempo a la museografía, al muralismo “didáctico”, a la enseñanza de la arqueología y a la publicidad a través de su labor en el servicio público. Su talento no había desaparecido, tan sólo había sido encaminado en otra dirección, tan valiosa como la anterior, aunque no tan glamorosa.

La faceta de muralista que había probado brevemente con Montenegro en *Iberoamérica*,³ le permitió explotar su experiencia como delineador de mapas, que obtuvo durante su desempeño en la Secretaría de Comunicaciones, de ahí que comenzara la realización de hermosas cartografías en las que la representación topográfica, acompañada de elementos característicos, muy al estilo de las cartas medievales, fuera un camino que incursiona dentro de su labor como ilustrador.

De esta faceta existen los mapas como el de los restaurantes de la isla de Manhattan y el de la República Mexicana que aparecieron en el libro *Peace by Revolution*, así como los que contenía su libro sobre Bali. Su obra cumbre dentro de este género son los seis mapas en formato de mural que adornaron el acceso a la Exposición Internacional del Golden Gate, con la cual se celebraba la culminación de la construcción de



Detalle de la fauna del Pacífico

este puente sobre la bahía de San Francisco. El tema de éstos fue retratar la economía, la fauna y la flora, los pueblos, los transportes, el arte y las viviendas indígenas de la zona del Pacífico. Los mapas no sólo son valiosos por el evento que conmemoran sino por la técnica innovadora que emplea en ellos, ya que obtiene los mismos resultados de un fresco, pero con base en laca.

³Mural realizado en 1924 en la ex iglesia de la Encarnación (Ciudad de México). Se encuentra en las calles de González Obregón y República de Argentina y forma parte del edificio sede de la Secretaría de Educación Pública.

En México hizo un mapa para el catálogo de la exposición *Veinte siglos de arte mexicano*, de la cual también fue curador. Del mismo modo realizó cuatro mapas más sobre la ruta que siguió Cortés de Cuba hasta Tenochtitlán, para el libro *The Discovery and Conquest of Mexico*, mapas apegados a documentos históricos y que retoman la técnica de los códices para narrar eventos y regiones.

Por estos mismos años recibe el encargo de hacer un mapa sobre el territorio de los Estados Unidos, que se convirtió en el retrato fidedigno de una nación. Los estados de Texas y Florida le encargaron después cartas monográficas de su región. La ONU por su parte le pidió la ejecución de un mapamundi como expresión de sus funciones como institución de nivel internacional.

En *Mexico South* también incluye mapas y planos, sólo que en éstos el valor artístico se sacrifica en aras de un empeño didáctico que busca la precisión más que el decorativismo. Otros mapas murales realizados en México fueron el *Mapa de la comunicación* y el de *México pintoresco*, que se encontraban en el Hotel del Prado. Para el Museo de Artes e Industrias Populares realizó el *Mapa del arte popular mexicano*. Cabe destacar que Covarrubias era un gran apasionado de la arqueología al igual que de la artesanía, por lo que hizo la donación de su colección particular para incrementar el acervo de este museo, del cual también fue fundador y director, igual que hizo lo propio con sus piezas prehispánicas, las cuales donó al Museo de Antropología e Historia donde también fue curador.

Si bien su trabajo como ilustrador es brillante, su trabajo como antropólogo no lo es menos, de hecho su visión artística aportó a la arqueología “una percepción estética de la forma”,⁴ en el que hay una apreciación del arte precolombino y siendo éste la proyección de la cultura que lo efectuó, pues abre nuevos caminos al estudio y entendimiento de estas civilizaciones. Sus teorías de la cultura Olmeca alcanzan tal nivel de profundidad y refinamiento de la reflexión, que incluso hoy día muchos de sus postulados rigen el estudio que los profesionales hacen de ella. En este terreno, independientemente de las obras ya mencionadas que tocan este

⁴ Alfonso Caso.

tema, su libro *Indian Art of Mexico and Central America*, constituye una obra indispensable de consulta para los historiadores de Mesoamérica.⁵

Su afición por la danza, sustentada por una fuerte formación de esteta y etnólogo, lo llevó a ser un hombre de impacto en este arte, de ahí que fuera designado jefe del Departamento de Danza del INBA. Su labor dentro de este puesto está considerada como el inicio de la edad de oro de la danza mexicana, no sólo por las figuras y las obras que promovió, sino también por sus diseños de vestuario y escenografía.

Covarrubias fue un mexicano de proyección mundial que fue aceptado por la comunidad internacional, como corresponde a un artista de valores universales e inamovibles que se reconocen en cada individuo perteneciente al género humano. Los trazos de su trabajo al igual que su vida misma, están cargados de una pertenencia al mundo, caracterizada por una modernidad correspondiente a su actualidad, pero con bases en una introspección que reconoce los valores propios individuales y que son su aporte a la herencia cultural de la humanidad.

Al igual que sucede con otros grandes artistas mexicanos, la obra de Covarrubias no puede ser señalada solamente como nacional, sino como universal, pues su influencia en las esferas en que se desarrolló aún perdura. Por lo anterior, el trabajo que él realizó en los Estados Unidos no puede ser desconocido cuando del arte mexicano se habla, pues sus raíces son claras, de ahí que en el estudio de la bibliografía nacional del siglo XX, su labor tanto en revistas, como en libros, el teatro, la museografía y la arqueología, pertenezcan al objeto del estudio de esta disciplina.

Ernesto García Cabral (1890-1968)

Originario del estado de Veracruz, Ernesto García Cabral es en sí mismo, la personificación de una caricatura simiesca, que le acarrearía de por vida el mote de “El Chango”. En su juventud viaja a la Ciudad de México para ingresar a las filas de la Academia de San Carlos donde estuvo de 1907 a 1909 e inicia

⁵ Covarrubias también fue maestro de la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

el largo camino de su expresión artística. Ahí conoce a Germán Gedovius quien sería la primera figura de influencia en él.

En plena efervescencia revolucionaria, su indolente convicción por los ideales de un bando o de otro, lo lleva a participar en las publicaciones reaccionarias de *El Ahuizote* y *Multicolor*, donde los trazos de su genialidad hacen blanco de la figura de Madero, igual que lo hicieran los de José Clemente Orozco. No obstante lo anterior, en 1912, siguiendo su línea de ideología no comprometida, abandona estas publicaciones y viaja a París, gracias a la beca que paradójicamente le otorga el gobierno maderista. Ahí departe con Roberto Montenegro, Ángel Zárraga, Benjamín Coria y Fidas Elizondo que al igual que él, estaban becados.



El Sátiro Viejo obsequiado a Isidro Fabela por Cabral

En la alegre “Ciudad Luz”, García Cabral se sumerge en el ambiente bohemio que aún quedaba de la *Belle Époque* y entrena su trazo en el delineado simplificado de la modernidad de la vanguardia, con lo que su expresión plástica gana en elegancia y dominio de la técnica. Con la caída del gobierno maderista, su beca se esfuma y debe colaborar en las revistas *Vie Parisienne*, *Le Rire* y *La Baïonette* para sobrevivir.

Isidro Fabela llega en su ayuda proponiéndolo como agregado cultural del Consulado General de México en París, con lo que su vida entra en el sendero del servidor público.

El aire mundano que adquiere con su estancia en el viejo continente, le abre las puertas del ambiente diplomático de la embajada de México en Argentina, donde paralelamente a sus responsabilidades ejecutivas, trabaja en las revistas *Caras y Caretas*, *I. G. B.*, *Proteo* y *La Pluma*, así como en los diarios *La Nación*, *El Tiempo* y *El Mundial*. Su mirada escrutadora en estos tiempos se explaya en la composición de obras de gran introspección, en la que la conciencia de una nueva realidad tras el fin de la guerra aparece en dibujos de gran dramatismo con lo es *La derrota de la humanidad*, obra digna del más noble de los caballetes.

Con el fin de la Primera Guerra Mundial, también llega el fin del exilio formativo de García Cabral, el cual regresa al país listo para florecer en la

plenitud de su talento. Parte de esta madurez en ejercicio es su participación en *Revista de Revistas*, publicación que a partir de este momento quedaría ligada a su existencia como metáfora de su creatividad.

El aire cosmopolita que caracteriza a esta publicación hace que los temas más novedosos sean abordados en sus páginas, no sólo en lo que a contenido se refiere, sino también en cuanto a la comercialización de sus espacios interiores. En este sentido las portadas adquieren una fuerza sincrética que las convierte en iconos representativos de la época. Si bien encontramos la presencia de García Cabral en caricaturas políticas y anuncios comerciales, es en las portadas de la revista donde la maestría de su genio se desata sin inhibiciones.

Es en ellas donde la agonía del *art nouveau* encuentra uno de los epitafios más bellos, como en la serie que el “Chango” dedica a los ballets rusos con motivo de la presencia de la Pavlova en México. Sin ser artista que encuentre en el amparo de las galerías y museos el terreno para mostrar su arte, García Cabral tiene el escaparate masivo y democrático que le proporciona el puesto de periódicos, cuestión que le convierte pronto en un conocido para el público en general.

El alcance de la revista en cuanto contenido y su duración a lo largo del tiempo, le abre las puertas a diferentes estilos, entre ellos el art decó, en el que se muestra como uno de sus máximos exponentes al retratar los estereotipos y objetos de su iconografía.



[Mujer conduciendo]

El trazo de su lápiz va a dibujar la caricatura diaria del *Excelsior*, sin embargo su trabajo serio y de mayor calidad se va a realizar en *Revista de Revistas*. El dinamismo del trabajo de García Cabral no sólo era alcanzado por su dominio del lápiz, sino también por la premura que el mismo medio de las publicaciones periódicas imponía a su ritmo creativo, con lo cual se imponía la disciplina de la creación casi inmediata. Lo que hizo en su momento al artista exclamar que “...mis trabajos están fallos de esa consistencia que conduce a detenida observación, que invita al análisis y

cautiva la atención.”⁶ No obstante lo anterior las situaciones que lo rodean no escapan a la aguda crítica de su mirada. La cotidianeidad de la publicación periódica es la que hace que su obra se convierta en una crónica de un México que se transforma y de una sociedad que cambia sus rasgos en el paso del devenir histórico.

Independientemente de los estilos que abarca a lo largo de su participación en *Revista de Revistas*, García Cabral aborda magistralmente el tema del retrato, donde los personajes conocidos así como los pertenecientes al anonimato, tienen cabida en una galería del México rural que cambiaba al ámbito urbano. Todos los sectores son objeto de estudio mostrando no sólo sus características peculiares, sino también las que los hacen pertenecer a nuestro país, de este modo lo pintoresco cobra una actualidad cotidiana.

La existencia de García Cabral no se da en la prensa por falta de talento para expresarse en otros medios, ya que como lo demostró en sus murales *Historia espiritual del Valle de México* (1943) pintado en el Museo de Arte Popular de Toluca y *El árbol del bien y del mal* (1932) en el Hotel L'Escargot,⁷ su genio podía pasar de un medio a otro sin menoscabo de su calidad. Simplemente su presencia en el papel se da preferentemente porque es el medio natural en el que él se sentía a gusto e identificado por completo, se trata de su escenario natural y no de un campo confinado. Hablamos del contexto idóneo para el mejor dibujante de su época, tal como lo calificaron al “Chango”, Diego Rivera y José Clemente Orozco.

No obstante lo anterior hay ejemplos de su arte en óleo, como los realizados en *La danza de los viejitos*, *La dama de la guacamaya* y *Janitzio* todos ellos de 1936.

Los críticos de arte que han reflexionado sobre el valor de la obra de García Cabral, consideran cuatro etapas de su trabajo, la primera que corresponde a la academia y la caricatura de toque tradicional, la segunda marcada por el *art nouveau*, la tercera de trazos art déco y una última etapa

⁶ Ernesto García Cabral en entrevista publicada en *Rotofoto* no. 7 (3 Jul. 1938), citado en *Revista de Revistas*, no. 4166 (1º. Dic. 1989), p. 15.

⁷ Ubicado en la colonia Nápoles, siendo propiedad del empresario Manolo del Valle. Era uno de los hoteles más frecuentados por la sociedad de la época, en parte por la cocina francesa que era su especialidad, así como por los amplios jardines de que disponía. Francisco Morales “Imágenes de la industria turística en México 1950-1975”, p. 61.

marcada por un realismo actualizado. Etapas en que aunado al trazo que evoluciona, está el manejo del color que se convierte en firma de su estilo, color puro y plano que se suma a la fineza de la línea.

Su dibujo no sólo ilustra el comentario político o la observación aguda de la realidad, sino también la actividad publicitaria de la época, distinguiéndose particularmente su relación con los Laboratorios Bayer, con los cuales colabora insigne en sus anuncios, además de otras publicaciones de tipo corporativo y propios del campo de la medicina.

Como hombre de su época, su carácter inquieto no sólo lo lleva a relacionarse con quienes dieron personalidad a las tertulias del momento, sino que se convierte en *súmmum factótum* de las reuniones y funda el grupo de “Los Pergaminos”, el cual cuenta en sus filas con las personalidades más exitosas de ese tiempo y que hace de la bohemia un estandarte del buen gusto. Reuniones célebres en que la bohemia es entendida como la convivencia culta y caballeresca que se enaltece bajo la degustación de portentosas viandas y vinos dignos de las mejores cosechas que la tierra ofrece. A este grupo pertenecieron Mario “Moreno Cantinflas”, Pedro Vargas, Roberto Montenegro, Portes Gil, Silverio Pérez, Agustín Lara, Adolfo Best Maugard, Manuel Horta, Miguel Covarrubias, Andrés Audiffred, Tata Nacho, el Dr. Atl, y Charles Wilson entre otros de los artífices de la historia de México, cuyo mérito para pertenecer a él era el de ser hombres de primer nivel en todos los sentidos y poseedores de un gran sentido del humor, de los cuales García Cabral era su presidente. El grupo de Los Pergaminos toma su nombre de la ironía de la esposa de uno de sus miembros: mensualmente se efectuaba la reunión del grupo por turno en casa de cada uno de ellos, al estar aguardando la llegada de sus congéneres de fiesta, el anfitrión urgió a su esposa a que se apurara con la cena, pues los “muchachos” no tardaban en llegar, a lo que ella respondió que con tantos años a costas más bien debería referirse a ellos como Los Pergaminos. De esta forma, fue como una dama bautizó a un grupo celosamente masculino, que sólo admite la presencia femenina en sus reuniones navideñas.

García Cabral era el nativo de Huatusco que había salido al mundo y que se había convertido en ciudadano universal. Ciudadano que habitaba y disfrutaba la Ciudad de México y que al mismo tiempo se convirtió en una de sus atracciones. Al deambular por sus lugares comunes era frecuente

encontrarlo en el bar La Ópera, o comiendo en el Prendes, en el Regis o en el Capri, o divirtiéndose en el cine Metropolitan y el Granat, para después bailar en el Swing Club.

El heterogéneo campo de su acción lo lleva a participar en el séptimo arte, donde incursiona en la actuación en las cintas *Atavismo* (1923) y *Un drama en la aristocracia*, ambas de 1924 y que muestran el ideal de una



Atavismo

sociedad “decente” de clase media, que a pesar de haber surgido del movimiento social de la revolución, comparte los valores morales del porfiriato. Los elogios que en un principio tímida y benigneamente sus amigos volcaron a su desenvolvimiento como actor, menguaron por completo en la

segunda cinta, sin embargo su posición en el panteón cultural nacional, le granjeó una tercera aparición más en la cinta *En este pueblo no hay ladrones*, donde hace una breve aparición igual que otros intelectuales como Carlos Monsiváis, Gabriel García Márquez, Luis Buñuel, Emilio García Riera, Arturo Ripstein, José Luis Cuevas, Juan Rulfo, Leonora Carrington, Abel Quezada y Alberto Isaac.

Su paso por el cine tuvo sin embargo momentos más memorables al participar en el rubro de la escenografía y de la animación de créditos, al igual que en la elaboración de carteles, en los cuales queda una vez más patente su genio. En este aspecto son principalmente los elaborados para las películas de Tintán los que más destacan.

Con el correr del tiempo la televisión también demandó su presencia, de este modo se le vio dentro de la pantalla chica en los programas del Estudio de Pedro Vargas, *Puntadas pintadas* (1958) y *Duelo de dibujantes* (1952). En este

último cuando se le preguntó a quién consideraba el mejor caricaturista, el “Chango” respondió: “Para mí, el mejor caricaturista es el tiempo.”⁸

RETRATO HEMEROBIBLIOGRÁFICO

La interacción que se da entre los individuos de un grupo tiene varias formas de manifestarse, el conjunto de éstas es aquello que llamamos cultura. Esta forma compartida es una identificación colectiva que permite el enfrentamiento de la realidad bajo los parámetros que al grupo convienen, los cuales son determinados por su entorno, historia, creencias e ideologías. La cohesión del grupo se establece mediante la comunicación de pautas de comportamiento, que en cierta medida establecen la acción particular del sujeto.

El grupo social como tal, aunque posea una identificación definida, no se mantiene estático, pues al ser conformado por individuos, éste va cambiando mediante sus componentes cambien ante los nuevos retos que se les presenten. La comunicación de este “deber ser” se transmite de individuo a individuo de generación en generación, pero también se puede transmitir en forma general mediante los referentes culturales, los cuales en su identificación con el grupo, establece el concepto de lo que se espera del sujeto.

Estos referentes pueden conformarse de varios elementos, como lo son las costumbres, el arte, la ley, la educación, etcétera. Es en estos referentes en los que el grupo reflexiona sobre sí mismo y se perfila como tal en cuanto a sus características particulares. En este sentido estos productos culturales son símbolos del entorno que los crea al mismo tiempo que modelo a seguir, por ello al estudiarlos, no se puede proceder de manera unilateral, considerándolos sólo en cuanto a sí mismos sin tomar en cuenta el grupo y el momento en que se crean.

Estas producciones del grupo son de varia índole y tocan tanto al individuo como a la colectividad. En vista a su importancia, sobreviven al individuo y forman parte del grupo, que en cuanto a tal, tiene otro tiempo de

⁸ Ernesto García Cabral citado por Fernando Heftye en *Revista de revistas*, no. 4166, (1º. Dic. 1989), p. 83.

relación con el tiempo y el espacio a diferencia del devenir del sujeto. Para el grupo como organismo vivo, el tiempo se mide en siglos o en milenios dependiendo de su éxito, y trasciende su entorno físico en la medida de que los sujetos que lo componen se dispersen.

Entre las producciones culturales más importantes con que cuenta la colectividad se encuentran la arquitectura en cuanto a que define su espacio de acción en lo cotidiano, la cocina que no sólo lo mantiene vivo mediante la nutrición, sino que a modo de ritual gregario le ayuda a establecer vínculos con sus semejantes. Las creencias religiosas y la filosofía le ayudan a explicarse la realidad que le rodean y el arte a reinterpretar a ésta y expresar su humanidad. Los valores culturales valen en cuanto a tales, pero deben ser comunicados y es por medio de la lengua que se establece el vínculo que da la cohesión de todo. La oralidad de la palabra sin embargo muere y es por ello que debe ser conservada para que exista ilimitadamente, para que sirva a la colectividad en la medida de su particular relación espacio-tiempo que se proyecta de forma distinta a la del individuo. La escritura es la respuesta a lo anterior, porque encierra el intelecto y el espíritu humano en caracteres que pueden ser entendidos por todos los que comparten el código y de esta forma comunicarse más allá del individuo que los produjo, es decir, hay un fin social.

La escritura y su soporte van a variar conforme al desarrollo de la misma cultura que los produce, pero al sobrevivir a su propio tiempo, darán testimonio en el futuro del pasado, de algo que fue y se mantiene o que fue y ha cambiado o desaparecido por completo, para el ente colectivo que les dio vida. La escritura da corporeidad a las manifestaciones intangibles (ideas, creencias) y da ubicuidad a lo tangible (arquitectura, arte), con lo cual multiplica la forma y el fondo. La escritura al mismo tiempo es un producto cultural y conjuntamente con los otros referentes, deriva en documentos, entendiendo a éstos como la unidad mínima de información. El documento "...es independiente de su contenido. Solamente cuando la información que lleva sea útil o provechosa para el conocimiento este soporte pasará a ser un documento y esta información se convertirá en información científica, es decir, en información para la documentación."⁹ Tiene vida propia y depende del momento de su

⁹ Nuria Amat Noguera, La documentación y sus tecnologías, p. 33

interpretación. La escritura y su soporte por otro lado, aunque son documento, también logran mayor expresividad al poder comunicar en forma más directa su contenido. En este sentido estamos hablando del texto, el cual es una unidad de información con sentido definido, o como lo define McKenzie, como cualquier dato verbal, visual, oral o numérico en forma de mapas, impresos y música o archivos de sonido, filmes, videos o cualquier información almacenada en formato de computadora.¹⁰ Es decir todo aquello que fue creado con el objetivo de comunicar mediante la estructura de la lengua un conocimiento.

De esta manera, la bibliografía al registrar los materiales impresos, no puede sustraerse al soporte de los signos solamente, ya que al registrarlos por sí mismo está haciendo una interpretación, con lo cual abarca terrenos más fértiles de comprensión. Se trata en suma de un acercamiento que estudia a los textos en el concepto de formas de conocimiento registrados, atendiendo a sus procesos de transmisión, producción y recepción.¹¹ De hecho la bibliografía en su momento interpreta al documento y le da valor en cuanto al análisis que hace de él. En este sentido el impreso, ya sea en papel o en cualquier otra forma, tiene la ambivalencia del documento y el texto, con lo cual el campo de la bibliografía es mucho más amplio que las definiciones que buscando la cientificidad, le restringen al mero objeto material, como en un principio lo hicieron Gabriel Naudé, Louis Jacob, G. François de Bure, Gabriel Peignot, Charles Mortet y Charles V. Langlois,¹²

Si bien la bibliografía ha atendido a la identificación, la producción y la difusión de los impresos, la relación entre estos fenómenos y la cultura que los produjo, no pueden ser abarcados desde un solo punto de vista, por lo que es necesario que la bibliografía extienda sus alcances y use ciencias auxiliares como son la semiótica, la historia o la lingüística y que no sea ella sólo auxiliar de éstas. Tal como señala McKenzie se trata de ver a la bibliografía como el estudio de la sociología de los textos¹³, ya que se interesa tanto por su forma como por su transmisión, es decir que se ocupa del impreso como de la

¹⁰ Donald Francis McKenzie, *Bibliography and the Sociology of Texts*, p. 5

¹¹ *Op. cit.*, p. 4

¹² Louise Nöelle Malclès, *La bibliografía*, p. 11

¹³ *Op. cit.*, p. 5

sociedad que lo produjo, incluyendo en ello por supuesto, su creación, su producción, su difusión y la recepción que de él se realiza.

Bajo estas circunstancias, el estudio de la obra de una época determinada, incluyendo el enfoque ya mencionado, debe proporcionarnos una idea amplia sobre la cultura que la produjo y el momento histórico al que pertenece, no sin ello dejar al descubierto significados que pueden inferir en el devenir actual para enriquecimiento del grupo que los reciba. El alcance de la bibliografía desde la perspectiva de la sociología de los textos, debe poner de manifiesto las dinámicas que generaron los textos, los produjeron y los transmitieron, así como su relevancia en el contexto actual. Denotando de esta forma su vigencia y el valor cultural que aún mantiene. Por ello desde este ángulo el acercamiento a la obra de Miguel Covarrubias y Ernesto García Cabral nos puede proporcionar una idea sobre lo que fue la construcción de identidad en la década de los veinte y treinta.

CAPÍTULO 3

**De la partícula al universo:
la bibliografía sociológica**



Al término de la Revolución nuestro país se encuentra en una dinámica de introspección en la búsqueda de un modo de ser. Los cánones antiguos han sido derribados y es el momento de dejar atrás modelos ajenos para encontrar uno propio, uno que encaje con el México moderno que busca insertarse en el siglo XX y en la comunidad internacional. Es una búsqueda de un país que por años ha sido considerado como inmaduro y al cual se le imponían patrones culturales más “civilizados”. Ha llegado el momento de autodefinirse y estando el futuro por delante, la página de la historia se presenta en blanco, motivo por el cual nada parece descabellado. Se tiene la arrogancia de quien es dueño de su destino y tiene todo por construir.

En esta atmósfera sin embargo no se parte de la nada, existe una identidad que ha sido acallada, pero que siempre se ha mantenido latente, se trata de una conexión con el pasado prehispánico. No obstante que la población sea mestiza, hay un lazo más fuerte hacia el pasado indígena. Es la unión con la madre que cría, con una madre mítica arraigada en la cotidianidad del individuo y que representa lo bueno porque está unida a lo simple, a lo auténtico, al entorno geográfico que acuna y sostiene.

Al término de la Primera Guerra Mundial el panorama cambia para la colectividad del planeta entero; en lo concerniente a México, hay un doble padecimiento pues existe además el cambio provocado por la revolución. Se tiene entonces un doble impulso por autodefinirse en el nuevo entorno.

Los grupos generan sus propios referentes culturales y tienen en el texto (en todas sus formas) al medio más efectivo para transmitir sus valores. En el caso de las publicaciones periódicas, esta actitud no es nueva, ya que en los siglos XVIII y XIX, en aras del forjamiento de una identidad nacional se utiliza el valioso medio que es la letra impresa.

Durante los años inmediatos a la Revolución, los impresos se vuelven inclusive un vehículo de los ideales del nuevo gobierno tal como se explicó en el capítulo 1, sin embargo cabe destacar que dentro de toda esta gama de la industria gráfica, la publicación *Revista de Revistas*, es una de las principales de su época, primero por la trayectoria que tenía y segundo por saber adaptarse al contexto posterior surgido de la lucha armada. Su contenido cubre la temática política, pero acompañada de artículos de difusión sobre temas históricos, humorísticos, deportivos, artísticos o de índole cultural e internacional, con lo cual se vuelve una lectura que es apreciada en menor o mayor medida, por todos los miembros de la familia.



Tipografía realizada por Ernesto García Cabral

Como elemento representante de su contexto, varios son los intelectuales, artistas, escritores, periodistas y ensayistas que participan en sus páginas. Con lo cual además de lo ameno de su contenido, esta publicación tiene el respaldo de una buena calidad en su redacción, además de un diseño tipográfico amigable y moderno. Es en cierta forma su lectura la acreditación de pertenencia a una clase media, con educación y aspiraciones.

Como se señalaba anteriormente, hay una reflexión a nivel mundial sobre el papel de la humanidad en la modernidad que golpea al siglo XX. Nueva York erigida como la ciudad más cosmopolita en el mundo, debe crear sus propios referentes, que no sólo serán parámetros para sus propios habitantes, sino para sus congéneres a los largo de los cinco continentes. En este sentido de la comunicación de los referentes culturales, están como ejemplo de ello las revistas *Vanity Fair* (1913), *The New Yorker* (1925) y *Vogue* (1892), las cuales son soporte de críticas, ensayos, artículos, caricaturas y

reportajes. Su público es una naciente clase media que se va consolidando con aspiraciones a una mejor calidad de vida, hay un sentido del progreso que se obtiene mediante la superación del individuo, y que tiene al mismo tiempo como recompensa, cuando lo alcanza, pertenecer al mundo que retratan estas revistas. Si bien son propiamente publicaciones diferentes, una con inclinación más por los temas políticos, sociales y culturales enfocados en una región (Nueva York),¹ y las otras caracterizadas por tocar estos rubros con dirección a un espectro geográfico más amplio, pertenecen a una misma casa editorial y en este sentido comparten plumas y recursos, por lo que son vistas como un fenómeno en conjunto, un fenómeno de comunicación de masas sin el cual no se podría entender a las décadas de los veinte y treinta en Estados Unidos.

Estas publicaciones y *Revista de Revistas* son obras que comparten además, artistas emblemáticos, uno de los cuales es Miguel Covarrubias en el caso de las primeras y Ernesto García Cabral con respecto a la última. Desde esta tribuna, ambos artistas encuentran el terreno propicio para el desarrollo de su trabajo, con el cual plasman su propia interpretación de la realidad que los rodea. Existen, pese a las diferencias de cada publicación, puntos en común que al mismo tiempo nos dan una panorámica sobre la visión de un fenómeno en común de dos mexicanos, de dos coterráneos que no obstante lo disímulo de su ubicación, manifiestan los valores culturales que nos son propios como grupo humano. Uno en Nueva York y el otro en México, ambos mexicanos pero ciudadanos del mundo al mismo tiempo, son universales pero con parámetros únicos que corresponden solamente al grupo del que provienen, su *alma mater*. Ambivalencia que favorece la fluidez del genio.

EL LABERINTO BIBLIOGRÁFICO

La bibliografía tiene su propio método, pero desde la perspectiva de esta disciplina como la sociología de los textos, su método se modifica en relación

¹Si bien el título de la revista como lo indica, ésta está dirigida principalmente a temas sobre Nueva York, da la convergencia cosmopolita que se da en esta ciudad, sus temas en alguna medida son reflejo de problemáticas e intereses de índole mundial.

con los aspectos que cubre. En este sentido el estudio de la imagen, la semiótica, la historia y estudio del arte intervienen para lograr el repertorio total, aquél que lo describe todo y todo lo explica.

En este sentido, en relación con el amplio trabajo de ambos artistas, este estudio se limitará a las cubiertas que Covarrubias y García Cabral realizaron en las décadas de los veinte y treinta, específicamente en *VanityFair* el primero y en *Revista de Revistas* el segundo. Años en que se dan ejemplos de notable calidad en su trabajo y que permiten concentrarse en su estilo, sin quedar uno rebasado por la monumental obra que realizaron a lo largo de su vida. Años en que el art decó ha alcanzado su madurez. Se elige esta veintena porque impera en ella el art decó, estilo que es uno de los referentes culturales más importantes no sólo de México, sino del mundo entero y que, por tal motivo permite una comparación entre grupos distintos en prácticamente igualdad de circunstancias.

Escenarios del Art Decó

Vanity Fair, *The New Yorker* y *Vogue* son publicaciones de un mismo sello editorial,² las cuales representan la visión global no sólo de su dueño, sino también de la sociedad que tiene de sí misma en esa época; una visión en la que no sólo se retrata en su presente, sino que se refleja en sus aspiraciones para el futuro. Se trata de una visión en la que esta sociedad es legítima acreedora de un disfrute en lo cotidiano. El goce no está reservado a momentos especiales que deben ser planificados, ahora el placer se presenta en distintas formas, en distintas circunstancias y al alcance del individuo promedio, sin que por ello recaiga en él, la culpa que el puritanismo de su herencia le cobraba en tiempos anteriores. Es válido sentirse bien, sentirse el centro del mundo, sin problemas de la exaltación del yo. El individuo es objeto de esta sociedad, es fin y medio. Todo gira en torno a él, particularmente la economía que lo ha convertido en objeto de consumo y sumo *factótum* de la acción.

²Condé Nast.

El individuo común ahora es importante, sigue inmerso en el anonimato de la masa, pero al mismo tiempo puede diferenciarse de ella sin temor a las reprimendas moralistas del rechazo a su origen.

Vanity Fair, *The New Yorker* y *Vogue* son el acta de nacimiento de este nuevo individuo que se materializa en la ciudad por excelencia. En el crisol donde todo el mundo converge, en la *Babilonia de Hierro*³ que Tablada captura en líneas magistrales de su pluma.

La modernidad estalla envolviéndolo todo, se respira y se vive. El individuo común no sólo es un espectador como en otros momentos de la historia, ahora es el gran partícipe y eso hace toda la diferencia.

Los temas de estas revistas giran en torno a este individuo, a esta cultura que ahora descubre lo popular⁴ como motivo de cambio, como agente de interacción en las dinámicas sociales. Popular pero sin vulgaridad, puesto que ahora hay un poder, el cual consiste en modificar la propia situación a través de la democracia que abre la puerta al consumismo. Entendiendo en este sentido el consumir no sólo bienes materiales, sino bienes culturales que enriquezcan su vida y le lleven a modificarse en su interior.

Vanity Fair, *The New Yorker* y *Vogue* plasman esto sin mayor miramiento desde las cubiertas de sus números. En las que la fotografía es dejada de lado en aras del trazo del dibujante, de la caricatura que en pocos trazos captura la esencia de aquello que retrata y que por lo tanto lo define en sí mismo. Sus cubiertas son muestrario de los mejores pinceles de la época, pinceles que en sus líneas compiten y comparten con las mejores plumas de los escritores. Dando una interacción de fuerzas opuestas y convergentes que dan a estas publicaciones un lugar especial entre los referentes culturales del siglo XX.

El color y los contornos de las figuras forman la galería en que la sociedad de los veinte y los treinta se ve retratada. Son el testimonio de una



La Babilonia de Hierro

³La ciudad de Nueva York.

⁴Lo cotidiano.

época que se retrata y se construye así mismasimultáneamente. La fotografía está demás, porque la reinención va más allá de la realidad, se encuentra en la reinterpretación, cuestión que sólo el arte puede hacer.

En este ambiente Covarrubias debe competir por un lugar propio, espacio que su natural maestría en el trazo le granjea entre los mejores talentos del mundo en reconocimiento del propio genio. Compite y se impone pero sin menoscabo de otros. Encuentra su medio y puede decirse que estas publicaciones son el “ecosistema” para el cual nació. Su deambular en estas páginas es notable por su plasticidad, pero al mismo tiempo, es un ambiente en el que su existencia es tan natural que se desarrolla en una especie de simbiosis sin la cual, tanto él como el medio no pueden concebirse.

Sus dibujos de las páginas interiores encuentran eco en las portadas, no sólo en las que son creaciones propias, sino también en las que son collage de otros talentos en los que su presencia es detectable por sobre la de los demás.⁵

Es el fenómeno de su época, es un mexicano con ojos estadounidenses. Su perfil etnológico y antropológico se manifiesta desde su subconsciente y plasma como propio lo que sus ojos extranjeros le hacen notar del entorno que lo absorbe. Se mimetiza sin dejar de notar lo que define a esta sociedad, adquiere carta de naturalización por derecho propio y al conocer los rasgos elementales que la identifican, los aprehende y los vive desde su interior, donde estos rasgos no son ajenos a su calidad humana. Ha encontrado el valor universal del hombre y eso lo convierte en ciudadano del mundo, en actor de su momento.

Las portadas que de él aparecen en el *Vanity Fair*, en *The New Yorker* y en *Vogue* son pocas en relación con los dibujos que de él circulan en las páginas interiores, sin embargo, esto no es por cuestiones del no merecimiento del lucimiento en portada, sino por el manejo tan vasto de artistas que en este proyecto editorial desfila; lo cual hace que el protagonismo de la portada sea repartido democráticamente entre otros grandes colaboradores. Su genio no está a discusión, lo que está a discusión es el espacio en cuanto al número de

⁵En *VanityFair* en su número de marzo de 1934, aparece la cubierta con las figuras políticas del momento. En esta cubierta los políticos son tomados de caricaturas aparecidas antes en la revista en sus páginas interiores, por lo que ésta en sí misma, es un muestrario de los diferentes artistas que en ella intervenían. En la cubierta pueden verse cuatro caricaturas de Miguel Covarrubias.

artistas. Por lo que sin importar la calidad de cada uno de ellos, ninguno en general puede hablar de la propiedad indiscutible de este espacio.

En el caso de *Revistas de revistas*, si bien esta publicación nace en 1910, es en la década de los veinte y los treinta donde alcanza su madurez en lo estético y en el contenido. Nace con la nueva sociedad que ve alejarse a Don Porfirio en el Ipiranga, pero es hasta la consolidación del régimen en que se perfila como testimonio y modelo de una época.

La fotografía hace presencia en sus cubiertas, pero al igual que el *art nouveau*, va abandonando poco a poco la primera de forros; la fotografía se ve fuera de lugar en un medio que es tanto creación de un *status quo* como reflejo de éste. En una búsqueda propia los trazos de los dibujantes toman la cubierta al igual que en sus pares estadounidenses y pronto las cubiertas son galería de los mejores caricaturistas del momento. Entre ellos Ernesto García Cabral es el amo absoluto, particularmente en la década de los veinte, pues si en algunas portadas no estampa sus trazos geniales, se debe sólo a un accidente del destino que priva al lector de goce de su discurso plástico.

Los grandes personajes son delineados por él, pero el individuo común es *leitmotiv* de su lápiz, éste se ve en las cubiertas y se reconoce. Se identifica y se admira o se burla de sí mismo, García Cabral le da la opción que mejor prefiera sin menoscabo de su integridad, pues los trazos caricaturizan sin llegar a ridiculizar, por el contrario, divierte y alaga a su objeto de representación.

En comparación con Miguel Covarrubias, García Cabral tiene mayor presencia a nivel de portadas,⁶ pero si bien, la filosofía de las publicaciones en que ambos trabajan es similar, la circulación no es la misma y en proporción de los artistas que compiten por el honor de la portada, no es comparable en número, tanto por las circunstancias económicas como por las situación social, ya que New York es una ciudad cosmopolita y la Ciudad de México se encuentra en medio de un momento de redefinición del país en todos los aspectos.

⁶En VanityFair Miguel Covarrubias tuvo que compartir el espacio de la cubierta con artistas como Eduardo García Benito, Jean Carlu, Nicholas Remisoff, ConstantinAlajalov, A. H. Fish yPaolo Garetto entre otros.

Interiores: pasarela para el Art Decó

De entrada las cubiertas de *Vanity Fair*, *The New Yorker* y *Vogue* mostraban brillantemente la esencia del ser art decó. Individuos comunes o famosos en situaciones cotidianas o especiales vivían este estilo, sin embargo lo que anunciaba la portada, por dentro era reafirmado con creces en las secciones y artículos que aparecían en sus interiores. La política, la economía y la cultura convivían con los espectáculos, las listas de *betsellers*, la moda y los eventos sociales. Todo era importante pues todo era manifestación de lo mismo: la vida. Se podía ser formal pero también informal, el equilibrio se conseguía mediante la interacción de los elementos del todo, lo cual incluía la universalidad del individuo y con ello la tendencia al cosmopolitismo de la época. No había fronteras que no fueran franqueadas, no se hablaba de lo extraño, sino del exotismo, de aquello que estimulaba la curiosidad y el acercamiento para entender y apropiarse de algo que como miembros de la raza humana nos pertenece por derecho de especie. Se habla de una primera globalización pero que no borra la propia identidad, sino por el contrario, se trata de un panorama mundial en que todos son cobijados con sus diferencias, en una camaradería nacida de los puntos en común: la esencia humana.

Los textos interiores son abordados con crítica y con humor, todo es



Entrevista imposible: Rockefeller vs. Stalin

válido menos la mediocridad. La mente se encuentra abierta y las posibilidades son infinitas. En esta concepción las *Entrevistas imposibles*⁷ nacen espontáneamente y son ejemplo de esta tendencia. El texto de Corey Ford crea el momento, pero las caricaturas de Covarrubias las hacen creíbles. Materializan lo increíble, temperamentos irreconciliables por el espacio y tiempo,

por las creencias y los afectos se encuentran en líneas de humor que llevan a

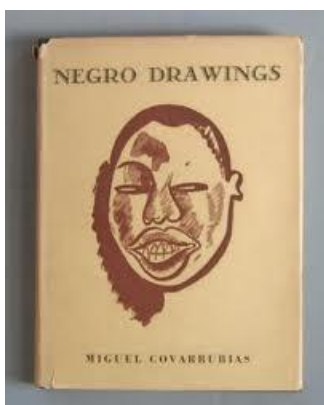
⁷Las “entrevistas imposibles” eran un ejercicio lúdico en el que se simulaba una conversación con personas antagónicas en la vida real, y que por tal motivo, hubiera sido imposible se les viera en una situación de este tipo.

la inherente reflexión. La imagen se graba en el imaginario colectivo y pasan a formar parte del acervo cultural de una época.

Paralelamente a este espacio, otros textos reclaman la imagen que los acompañen para dejar su huella dentro de estas páginas, así los políticos del momento, los personajes históricos, los miembros del espectáculo, los ciudadanos comunes y los integrantes de otros pueblos desfilan por los interiores del *Vanity Fair*, *The New Yorker* y *Vogue* consolidando así la leyenda de estas publicaciones.

García Cabral discurre por *Revista de Revistas* como quien se sabe el nativo de estas páginas. Lo mismo ilustra artículos, que participa en la sección de humorismo, al igual que presta su pluma de dibujante a los seductivos reclamos de la publicidad que coquetea con él dentro y fuera de la revista. No hay espacio que le sea ajeno ni en el cual él no se aventure. Todo lugar es lienzo digno de su bonhomía.

En este terreno Covarrubias aventaja a García Cabral, pues de su trabajo realizado en interiores, mucho vio la luz fuera de las revistas, gracias a la publicación de libros que recogieron estos trazos, que de otro modo habrían quedado apresados en el volumen apabullante de una publicación periódica.



Negro Drawings

Creaciones de su pluma encontraron cabida en volúmenes temáticos que agruparon su trabajo dejando testimonio de su talento. Entre ellos se encuentra por ejemplo *Negro Drawings*, obra que recoge sus impresiones del habitante del Harlem, el cual es plasmado en su esencia: más que una caricaturización del individuo, se trata de un estudio que raya los linderos de lo antropológico, se trata del estudio que reconoce el alma de su objeto.

Por su parte las creaciones de páginas de interiores de García Cabral quedan en este contexto, dentro del anonimato de la avalancha del papel de la publicación periódica. Pequeñas creaciones de gran resolución y contenido quedan así irremediamente confinadas a las entrañas de la revista, dónde sólo podrán deleitar a quien se aventure por ellas.



Gacetilla Bayer

La calidad del trabajo de Covarrubias y de García Cabral traspasó las fronteras de la publicación periódica y se estableció en el mundo de la página impresa del libro. En este sentido Ernesto García Cabral tuvo un curioso maridaje con la compañía farmacéutica Bayer. Binomio que más allá del terreno publicitario, encontró el auspicio en aventuras bibliográficas de modesta iniciativa, obras de talante humorístico que insertas en el campo de la medicina, ostentaban la realización de un entretenimiento lúdico, que involuntariamente seguía veladamente por los campos de la actividad comercial.

Independientemente de esta experiencia la participación en otros libros, lejos de ser un alejamiento de las páginas de *Revista de revistas*, se debió más bien a los lazos de camaradería que García Cabral cultivaba. Por ello su obra en el terreno propiamente bibliográfico, no es en nada comparable a su obra hemerográfica, la cual por sí misma le granjea un lugar primordial en el arte mexicano del siglo XX.

En el caso de Miguel Covarrubias encontramos una dirección totalmente opuesta, pues sus trabajos no sólo formaron parte de recopilaciones de su obra en las publicaciones del grupo Condé Nast, sino que también fueron creaciones propias para el medio del libro. En este sentido encontramos tres vertientes en su acervo bibliográfico: la colaboración como ilustrador, la recopilación de trabajo aparecido en revistas y la creación de texto e ilustración.

En el primero de los casos se destacan libros como *Frankie and Johnny* y *The John Riddell Murder Case*. En el segundo está *Negro Drawings*, el cual contiene ejemplos de su obra aparecida en *Vanity Fair*, y por último, *The Prince of Wales and Others Famous Americans*, el cual no sólo es un trabajo propio para libro, sino que también es un muy particular *hitparade* de Covarrubias sobre la sociedad del momento. Cabe señalar que sus caricaturas no sólo le sirvieron, en más de un caso, como tarjeta de presentación, sino también como

llave para entrar a un mundo al que pertenecía irremediablemente al mismo tiempo que éste le pertenecía a él.

Bibliográficamente Covarrubias supera con creces a García Cabral, no sólo por las oportunidades que supo aprovechar, sino particularmente por los intereses propios que supo plasmar en las obras de autoría total, las cuales en el caso del otro, no son patentes al mismo grado.

TRAZOS QUE DELINEAN

La obra del artista tiene la cohesión que su pincel le da. Si bien la línea por definición es la sucesión de puntos, es el talento del artista el que le imprime fuerza, velocidad y dirección a esa línea, cuestión que la convierte en trazo de rasgos propios e irrepetibles por otro que no sea quien la ejecute.

En este sentido un tema puede ser abordado por más de un artista, sin embargo, cada quien hará su interpretación, y aunque en el fondo toquen el mismo asunto, el resultado será siempre totalmente diferente entre ellos. Ernesto García Cabral y Miguel Covarrubias no escapan a este principio y en ese término su trabajo tiene coincidencias pero posee al mismo tiempo, un carácter propio inherente a cada uno de ellos.

De políticos a políticos, la diplomacia campea

En el caso de la caricatura política ambos tienen el discreto encanto de la diplomacia. Su trabajo divierte, es agudo, pero no es crítico. Presenta al personaje en forma general, sin el veneno mordaz del género de los “moneros”, quienes con sus líneas dictan sentencia a la mediocridad, la ineficiencia y la hipocresía. Covarrubias y García Cabral pese a su talento se mantienen al margen de ello, en un pacto personal no formal de la mistad por delante.

Ernesto García Cabral, en su primera juventud, compromete su pluma de dibujante al movimiento reaccionario, haciendo del presidente Madero objeto de su sarcasmo. Cada línea que perfila asesta duras heridas al hombre que encabeza al régimen, anunciando una imposibilidad de ser que llevaría

pronto al abrupto final. Sus caricaturas de una descarnada alegoría que no deja nada a la imaginación, muestran a un presidente minimizado; sus líneas son tan letales como las balas que lo atravesarían más tarde a las espaldas de los muros de Lecumberri.

Mientras el régimen que retiró a Díaz del poder se encamina al estrepitoso fracaso, éste mueve sus hilos astutamente para deshacerse de la piedra en el zapato que significaba el talento de García Cabral, tras lo cual, con un pasaje en la mano rumbo al viejo continente (1912), el joven caricaturista se embarca a la cita con su destino.

Con el pasar del tiempo la historia que todo lo acomoda, hace que este incidente se convierta en un punto negro en la imagen del artista, por lo que en años venideros García Cabral será más mesurado en este aspecto, pues su credibilidad en este terreno no es valor que cuente.

En el caso de Miguel Covarrubias, su propio origen lo hace parte del *status quo*,⁸ por lo que su pluma es inocuo instrumento de trabajo. Si bien en México no se encuentra para ponerse a prueba en este terreno, en Estados Unidos tampoco lo hace, pues en más de una ocasión, su relación personal se impone al ojo crítico del artista.

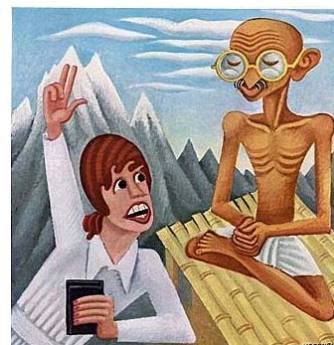


Adolfo de la Huerta

Independientemente de este contenido, o mejor dicho de este no contenido ideológico, la caricatura política se restringe al retrato del personaje como tal, no como funcionario público. De esta forma vemos en García Cabral los rasgos humanos de quien retrata, se acentúan los rasgos de la fisonomía y del tiempo. La caricatura en su caso es

más descriptiva que una fotografía. El tratamiento es serio, con leves toques de humor que no ofenden la dignidad ni el distanciamiento que el artista ha establecido.

La caricatura política en el caso de Miguel Covarrubias es amable, se dirige más que nada al



Gandhi por Covarrubias

⁸ Covarrubias es hijo del secretario de Obras Públicas José Covarrubias Acosta.

asunto que narra. Los personajes están ahí, son del dominio público, pero lo que importa es el hecho. De ahí que sus trazos se vayan más por el acontecimiento que por el funcionario en cuestión, por ello se puede dar el lujo de hacer alegorías que muestren, perpetúen pero que no aniquilan. Lo extraordinario de su caricatura política es la elegancia de la línea que da una perspectiva fresca sobre el personaje retratado.

Celebridad entre famosos

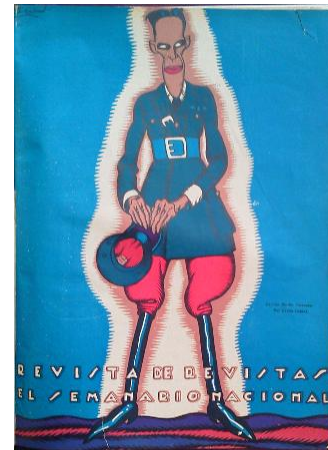
García Cabral y Covarrubias son animales sociales. Necesitan del medio social para nutrirse; alimentan sus egos y sus talentos, pero al mismo tiempo, confieren al grupo gran parte de ellos, creando una simbiosis de franca armonía. Están donde deben estar pero no por intereses mezquinos, sino porque existe un interés real por el grupo y del grupo hacia ellos. Pertenecen al medio de forma natural, no forzada. Se ganan un lugar que les corresponde, un lugar que les estaba predestinado.

Ernesto García Cabral siempre se distinguió por su talento para comunicarse, para llegar al meollo del asunto y encontrar la esencia de la persona, por ello es tan buen caricaturista. Su trabajo lo deleita, ama lo que hace y a quienes comparten su entorno. La vida bohemia es parte de su ser, pasa del trabajo al tiempo libre sin violentar ambos mundos, pues su distracción es el trabajo y en su distracción encuentra inspiración para su trabajo.

El talento llama talento y sin afanes de elitismo arcaico, se codea con los mejores exponentes de su época. No importa que se desenvuelvan en otros medios, la calidad se impone y se encuentra. Su carácter incluyente lo convierte en sumo sacerdote de la amistad y por ello no es de extrañar que sea pilar del grupo de Los Pergaminos,⁹ grupo al que también pertenecía Miguel Covarrubias.

⁹Establecido en 1953, además de los ya mencionados, sus primeros integrantes fueron Adolfo Best Maugard, Roberto Montenegro, Adolfo Fernández Bustamante, Manuel Horta, Mario Moreno *Cantinflas*, Raúl Horta, Pedro Vargas, Andrés Audiffred, Mario Talavera, Ignacio Fernández Esperón (Tata Nacho), Alfonso Noriega y Gerardo Murillo (Dr. Atl).

Su facilidad de comunicación se traduce también en curiosidad por conocer lo que hay más allá, así que muchos son los campos de su interés, motivo por el cual, retrata a quienes pululan por esos terrenos. Las celebridades forman parte de su vida y de su trabajo, el entorno que las rodea, es compartido con García Cabral, motivo por el cual sus caricaturas presentan no sólo los rasgos más sobresalientes del personaje sino también su quehacer. Su actividad es parte del retrato, y bastan pequeños detalles para formar el todo. Puede decirse que la caricatura contiene al mismo tiempo la filiación del sujeto.



Aviador Emilio Carranza

Miguel Covarrubias se abre paso entre los mundos. Es un explorador, no sólo de territorios sino de medios. Su mirada de caricaturista también está bajo el cuestionamiento del etnólogo, del arqueólogo, por lo que su acercamiento al grupo es no sólo de observador, sino de partícipe. Conocer a uno es tan sólo el primer eslabón de una cadena que le va a llevar por nuevos caminos. Es para estos tiempos de tecnología, un precursor de las redes sociales, sólo que él no utiliza el internet, él se vale de las fiestas, los cocteles, las reuniones en los cafés y los encuentros casuales. Navega entre las celebridades, las cuales lo adoptan y después le siguen. Las caricaturas que él elabora no



William Beebe, naturalista

son las que nacen dibujando al modelo, sino las que nacen del conocimiento del modelo. Por ello sus retratos de celebridades están cargados de un guiño cómplice que nos da un acercamiento familiar.

García Cabral y Covarrubias son almas gemelas que comparten la universalidad del mundo, son miembros de la especie humana que se manejan entre iguales. Sus caracteres amistosos les ganó el afecto de quienes les conocieron y con ello nutrieron su trabajo. En este sentido no es raro que en sus propios caminos se cruzaran y coincidieran en el sentido fraternal de la amistad.

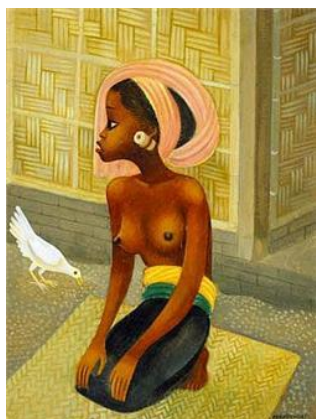
Las celebridades retratadas por García Cabral son de índole más doméstica. Personajes nacionales o de Latinoamérica, que en su condición de latinos son tomados como elementos no ajenos a nosotros mismos. Sus personajes internacionales son lejanos, son visualizados por la pantalla y no de vivo trato, en ese sentido hay una no pertenencia reflejada en su trazo.

Por otro lado Covarrubias se encuentra en la posición única de estar en la más cosmopolita de las ciudades. Por Nueva York pasa el mundo de moda. La distancia no importa, las celebridades tienen que pasar por ahí desfilando ante sus ojos y son capturados por su pluma. Los retratos de éstos son más cercanos, el autor los ha visto en vivo, no importa que tan raros o exóticos sean, los ha tratado y esa experiencia se refleja en la caricatura. Hay una calidez que en la de García Cabral no siempre se da en personajes internacionales de peso completo.

Esta diferencia en ambos estriba más bien en posición a las ventajas de un país desarrollado contra uno en vías de desarrollo, ya que en cuanto a cuestión de talento, no hay desventaja para ninguno de ellos.

De Bali a México

La búsqueda de raíces no podía dejar de lado el encuentro con culturas tanto ancestrales como contemporáneas, por ello en el discurrir del interés por el



Mujer balinesa

exotismo que caracterizó a esta época, Covarrubias recorre parte de África, Asia y Oceanía donde realiza trabajos que lo llevarían a entender estas culturas desde el punto del participante y no sólo del que es observador.

Las puertas a un mundo nuevo que le abrió Harlem, lo llevan a estos lugares donde descubre el velo de lo ignoto no sólo como el esteta que es, sino como el etnólogo latente; el cual va creciendo con el tiempo hasta casi alejarlo de su pasión por el dibujo y convertirlo en una autoridad en el México prehispánico.

Por su parte García Cabral inmerso en el nacionalismo mexicano, voltea su mirada al “pueblo”, que se presenta en su obra desde un punto de vista



La Flor de Santa Anita

idílico, heroico y en ocasiones como telón de fondo del nuevo México. La miseria se circunscribe al peladito de ciudad, el cual como ente urbano, no es considerado “pueblo” en la acepción real de la palabra.

La comparación a grandes rasgos del trabajo de estos dos artistas, nos muestra puntos de divergencia en cuanto a los medios y puntos de convergencia en cuanto a los temas. Sin importar las diferencias la esencia del ser humano nunca se pierde.

Juan Pérez y John Smith

El retrato de esta época no sería completo si no abordara al hombre común, el que ha cobrado protagonismo no sólo por los cambios sociales, sino el que ahora posee la presencia escénica que su poder de consumo le da en el nuevo contexto económico. Sus intereses, por muy sencillos que sean, son campo de observación pues al satisfacerlos, la industria en general se beneficia con el capital que se derrama en el culto a uno mismo.

El individuo común de pronto ya no lo es tanto, pues puede ser protagonista de su muy particular historia, y en ese sentido el mundo y la vida misma son su escaparate. Por ello las cubiertas de *The New Yorker*, *Vogue*, *Vanity Fair* y *Revistas de Revistas* son testigos y testimonios de este deambular. Hombres, mujeres y ocasionalmente niños, aparecen en ellas; individuos jóvenes, maduros y ancianos están presentes, oficios y profesiones son representados, provocando con todo lo anterior, una identificación con el lector.

La mujer

En el espacio protagónico que la cubierta de la publicación periódica otorga al artista, la imagen cobra relevancia, pues independientemente del contenido del ejemplar en cuestión, su existencia queda como referente inseparable de la publicación, se convierte en el “rostro” que individualiza al objeto convirtiéndolo en sujeto bibliográfico.

El contacto inicial apela al individuo, el cual independientemente de si abre la publicación o no, identifica la imagen asociándola a un ítem en específico.

Del sinnúmero de personajes que Covarrubias y García Cabral hacen desfilan por sus portadas, la figura femenina seduce con su presencia. Retratan a la mujer común, a la que va pasando por la calle y que forma parte importante de la sociedad. Está inmersa en la masa, pero esa masa ha cobrado notoriedad. El anonimato de la masa ya no es un estigma que la aísla, ahora está de moda y su poder se traduce en el consumo.



[Mujer moderna]

Miguel Covarrubias retrata a la mujer que se divierte, trabaja, o que sólo va pasando por la vida. Obviamente en Nueva York encuentra una gama infinita para su representación. La democrática modernidad le ha abierto nuevos espacios y la mujer se congrega en un grupo que encuentra su orgullo en su procedencia, que se encuentra en plena redefinición y que deja al descubierto en esa búsqueda su propia esencia. La reafirmación orgullosa devela ante sus ojos el potencial, la sensualidad y el movimiento de un grupo que lo maravilla y que lo hace transitar de las celebridades y los políticos a la contraparte ancestral, que se deja ver sin perder su misterio.

García Cabral en su entorno encuentra a la nueva mujer, la que pertenece a la nueva clase media, que como producto de la revolución de 1910, exige su lugar en la sociedad y todo aquello que le fue otorgado por el poder de las armas, las cuales empuñó a la par de su compañero sin dejar de lado su feminidad.



[Mujer con abrigo]

La mujer moderna pertenece a una clase media con aspiraciones, la cual busca reflejarse en un espejo para reconocerse pero que al mismo tiempo se inventa. En García Cabral la mujer ocupa gran parte de su trabajo, en una suerte de romance hemerográfico. No son sólo mujeres, son sus musas, las ama por el número en turno mientras el siguiente captura su atención.

En ambos artistas el retrato de la mujer nos da una visión más limpia de lo que fueron las décadas de los veinte y treinta, su interpretación del vestido, las actitudes, los modos y las formas son una oda al art decó. En este sentido,

aun considerando las diferencias de país y con ello de economía, sus trabajos nos muestran una homogenización social. Una identificación con valores modernos propios del siglo XX, que de un modo u otro llevaron a un primer intento de globalización.

Junto a esta mujer, está la que conecta al hombre con la tierra, en una especie de vínculo al pasado remoto, que no deja de estar latente.

La enigmática

La mujer en la obra de Miguel Covarrubias es sumamente importante, entre las que aparecen en las portadas del *Vanity Fair*¹⁰ encontramos lo que podríamos



[Día y noche]

llamar la simbólica, la cual está representada por un rostro femenino que se ubica en dos ambientes distintos. Es una mujer con dualidad, el día está relacionado con la naturaleza mientras que la noche se encuentra enmarcada en la ciudad. En este sentido encontramos elementos art decó en el corte de su cabello (a la manera de las *flappers*), en la evidente simetría de sus rasgos, la cual puede ser cortada por una línea de luz exactamente por la mitad y la dicotomía de ambientes en los que fluye.

En lo que respecta a esto último, la parte diurna de la imagen nos lleva al contacto con la naturaleza, pero un contacto que puede estar enmarcado por una gran ciudad (probablemente Central Park), lo cual domestica el espacio y sitúa a la mujer en un ambiente totalmente urbano.

En equivalencia a esta imagen encontramos en García Cabral otra imagen donde en un juego de reflejos casi cubistas, vemos a la mujer tanto de frente como de espaldas. Su cuerpo se sobrepone al rostro que nos mira desde un espejo, se trata de una mirada



[Espejito, espejito]

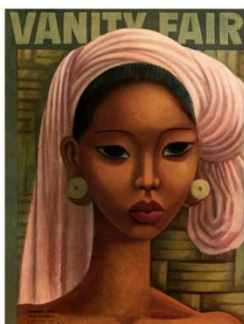
¹⁰ Se eligió esta revista en consideración a que es la que mayor número de portadas con figuras femeninas presenta, en relación a las de Vogue y The New Yorker.

en la que hay apreciación y aceptación. Nos hace cómplices de un momento íntimo. La vestimenta de la imagen nos habla de la opulencia utilitaria del art decó, de una moda que da libertad sin dejar de lado la elegancia. Su cabeza si bien va cubierta por un sombrero, es posible adivinar el cabello corto que caracteriza a la mujer moderna. Si bien no existe la línea que separa el hemisferio izquierdo del derecho, encontramos una línea dibujada por el contorno mismo del espejo que separa la parte frontal de la trasera.

En ambos artistas vemos trazos del art decó, sin embargo la silueta femenina en Covarrubias es mucho más delineada y esbelta que la mujer que retrata García Cabral, tal vez porque la otra, independientemente del abrigo que usa, se adivina más voluptuosa bajo su ropa. Los contextos que las envuelven también nos hablan de su entorno, en Covarrubias de un entorno netamente cosmopolita (rascacielos de Nueva York), mientras que en la otra imagen encontramos un ambiente que si bien es íntimo, no escapa del exterior que penetra en él por medio de la luz de la ventana.

La ancestral

Como ya se había mencionado antes, Covarrubias explora lo exótico de parajes lejanos, aquello que lejos del cosmopolitismo de la época está apegado a las raíces. La belleza descubierta por el esteta no es artificial, encuentra en la

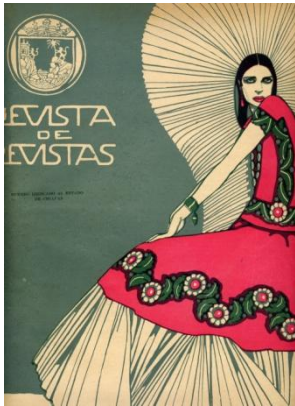


Bali Beauty

naturaleza la fuerza de la plasticidad. La “Belleza de Bali” que retrata, es una imagen de rasgos limpios de donde la simetría es una vez más eje central de la composición, si bien el tocado de la joven tiende a cargarse a la derecha del espectador, el trasfondo equilibra la imagen compensando esta desalineación. La sensualidad de la imagen es reforzada por los pliegues de la tela, sin embargo esa sensualidad no es consciente, se escapa sin que la mujer lo proyecte a propósito.

García Cabral por su lado apuesta por el movimiento, la imagen del Estado de Chiapas proviene del modelo femenino anclado en lo ancestral. No está contaminado por lo nuevo, por lo moderno, es auténtico y en ese sentido

es puro. La sensualidad emana naturalmente, como calidad inherente a cada ser humano, sin embargo, es una sensualidad que no ofende ni provoca. Es sólo latente.



Bailando "La Sandunga"

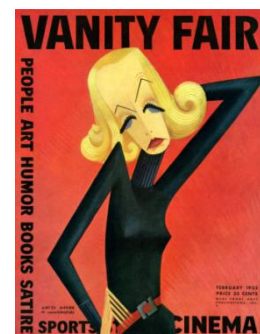
El art decó en relación con sus orígenes, busca entender culturas como la africana o la asiática. Sin embargo, ese entendimiento no es propiamente un acercamiento de ente superior a inferior, sino de entendimiento del otro en busca de la explicación de uno

mismo, en busca de una inocencia perdida en el proceso de la civilización de consumo. Parte de esos acercamientos son las imágenes que ambos artistas hacen.

La diva

García Cabral y Covarrubias fluyen entre sus congéneres con la naturalidad que les brinda su carácter extrovertido, conocen a las celebridades de su época, y al mismo tiempo que departen con ellas, también las estudian; consciente o inconscientemente son "zoólogos sociológicos". De ahí que sus caricaturas no sólo muestren una caricatura del exterior del personaje, sino también del interior del mismo.

Ejemplo de lo anterior es el retrato de Greta Garbo que aparece en la portada del *Vanity Fair* de febrero de 1932, no sólo es la imagen que la expone en su lánguida leyenda, sino que también es la aplicación magistral de la línea en zigzag propia del art decó, que en este caso acentúa la figura aerodinámica de la actriz y el espíritu espinoso que la mantuvo alejada de los demás, en aras de un misterio personal que la deificó en vida.



Greta Garbo

García Cabral conoce celebridades de una índole más próxima en lo regional, por lo que sus retratos se centran en personas que son cercanas al imaginario colectivo y que las convierte en figuras familiares. Sus trazos son caricias gráficas a quien retratan. Caricaturizan pero sin lastimar, sin ofender y

sin molestar. El sentimiento personal va por delante y los resultados son trazos íntimos con guiños al lector.

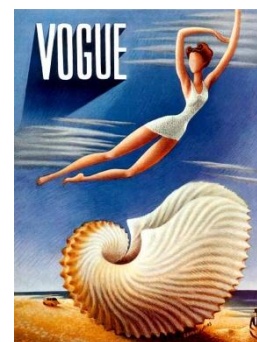


Esperanza Iris

A diferencia del retrato de la Garbo, García Cabral nos obsequia con una portada de Esperanza Iris, la cual lejos del glamur de la sueca, nos muestra la sonrisa familiar que la identificaba con cercanía a los miembros de su época. Los trazos son grandes curvas, que si bien no delatan, sí insinúan la silueta entrada en años de la actriz, pero que al mismo tiempo la convierten en la imagen maternal con la que todos se identifican.

La deportista

En el culto al individuo que el art decó maneja, se encuentra el culto al cuerpo mismo. El goce de éste está en el disfrute del mismo a través del movimiento. El deporte se efectúa no sólo en función a la salud, sino en función al desarrollo del carácter y la sociabilización. Los cuerpos son aerodinámicos pues son cuerpos en acción, pero también son delicados. Covarrubias retrata el cuerpo femenino de una forma grácil, donde la rapidez es su mayor atributo. La figura no se



[Nadadora]

descompone a causa del sudor y de la actividad, se mantiene imaculado.



[Futbolistas]

La deportista por su parte en García Cabral está llena de fuerza, el movimiento es captado pero sin dejar de lado la potencia en la acción. Sus figuras son más musculosas en relación a las de Covarrubias, pero no por ello menos gráciles. Es una mujer más activa, más atlética pero igualmente femenina.

Las líneas en las siluetas vienen siendo nuevamente el punto de divergencia entre ambos. Covarrubias muestra mujeres esbeltas, mientras que García Cabral muestra mujeres con mayores curvas, dotando a sus creaciones

de una voluptuosidad más al estilo latino, donde la redondez no está en pleito con lo estético.

La glamorosa

El culto a la propia persona se manifiesta lejos de la culpa puritana de otras épocas. Se puede cuidar de uno mismo y buscar el lucimiento personal bajo



[Tres damas sabias]

una sana autoestima. La moda a todos brinda la oportunidad, pues entre el fasto de la alta costura como la modestia del *prêt-à-porter*, en general dota a la mujer de un estilo moderno, atractivo, femenino e independiente. Le otorga la elegancia que de ella se espera, pero sin someterla a la inmovilidad del corsé, los polizones y las grandes enaguas que le aprisionaban

antes. La ropa es más sencilla, no sólo por fuera, sino en el interior también, lo que deja que el cuerpo respire,

sea más sano y tenga mejor coordinación locomotriz. Es ropa que deja a la mujer incursionar en el campo del trabajo, de la vida pública, donde puede irrumpir sin necesidad de la ayuda del hombre para franquearle el paso. La vestimenta femenina se vuelve estandarte de la independencia que la mujer ha ganado, pero no por ello el utilitarismo le hace perder su condición de femineidad, resalta sus formas en juegos de líneas y curvas que le llevan a lucir moderna, contemporánea y futurista.

Covarrubias y García Cabral dibujan esta nueva mujer, la Eva liberada que reclama su participación en la construcción del devenir cotidiano, de la trascendencia de lo histórico. Plasman a la joven, a la mujer en plenitud y a la que ha alcanzado madurez, en todas ellas la elegancia es el común denominador. La elegancia sencilla, pero no por ello menos compleja. Lo único que les separa en este retrato de la mujer, podríamos por decirlo así, es la voluptuosidad de sus modelos, siendo las de García Cabral las más pronunciadas en sus curvas. En este sentido podemos



[La mirada]

hablar de una representación primigenia de un planeta que se va globalizando, que de alguna manera es patente en este estándar femenino.

La que se toma su tiempo

En este contexto del art decó, la mujer no sólo justifica su existencia en relación con el trabajo, sino que también en relación a ella misma y sus aspiraciones personales. Se puede hablar de una recreación independientemente del gusto de otros, ella se da su lugar y disfruta de sí misma, de la compañía que se hace. Hace un alto a la rutina y establece un tiempo para sí. La forma de hacerlo es siguiendo sus impulsos.



Miguel Covarrubias presenta la imagen en este caso de una mujer en hermandad con su medio ambiente, no sólo lo visita, sino que forma parte de él. Se mimetiza y lo vive. Es un homenaje a la existencia misma y al espíritu que se entrega. Hay una libertad interna que se expresa sin necesidad de apabullar, sólo sale del interior y se divierte, en el sentido del gozo de los sentidos y del espíritu.

[Bañistas]

En el caso de Ernesto García Cabral existe también un disfrute, sólo que éste es más sosegado, mucho más privado e íntimo, pero no por ello menos vibrante. Su mujer mira hacia sí misma, la naturaleza la rodea y le ayuda en su introspección. Es una mujer que se conecta con su derredor y logra una armonía que da sosiego, calma más no inactividad.

La presencia femenina en la obra de ambos artistas tiene más aristas, sin embargo en términos generales, las mencionadas son las principales.



Aires de primavera

LA CREACIÓN ARTÍSTICA BAJO EL MICROSCOPIO BIBLIOGRÁFICO

En relación a *Revista de Revistas*, de enero de 1920 a diciembre de 1939, se publicaron 1,044 números, de los que faltaron por localizar 136(13%) ejemplares.¹¹ De los 908(87%) a los que se tuvo acceso, 270 (29.7%) poseen cubiertas realizadas por artistas como Héctor D. Falcón (Cadena M.), Jesús Castillo Martínez, Rafael Freyre, Roberto Montenegro y Carlos Ruano Llopis entre otros. Existen por otro lado 82 (9%) ejemplares cuyas cubiertas son anónimas, ya que no hay datos que señalen su autoría.¹² En un menor número, 20 (2.2%) ejemplares presentan fotografías en sus cubiertas.¹³ Finalmente 536 (59%) cuentan con cubiertas realizadas por García Cabral, de éstas 465 (86.8%) indican en la misma superficie la autoría, mientras que 71 (13.2%) fueron autenticadas en distintas fuentes.¹⁴

En relación a las cubiertas de las cuales no se pudo verificar su autoría, 61 (74.4%) por su estilo y composición, presentan rasgos que las pudieran incluir dentro de la creación del veracruzano, sin embargo no se ha podido cotejar el dato en ninguna otra fuente para acreditárselas; de obtenerse datos posteriores, la obra de García Cabral en estas décadas, con respecto a las cubiertas de *Revista de Revistas* podría aumentar de 536 (59%) a 597 (65.7%).

Refiriéndonos solamente a las cubiertas pertenecientes a Ernesto García Cabral (536), 93 (17.4%) tienen elementos art decó, 380 (70.9%) son netamente art decó y 63 (11.8%), si bien son de factura intachable, se apartan de las características del estilo que se está estudiando. Hay que recordar que la contribución del “Chango” en *Revista de Revistas* comienza desde 1919, por

¹¹Se incluye en esta cifra 12 ejemplares que sí se encontraron, pero que no tenían cubierta y por lo cual se ignora la imagen que presentaban. Cabe destacar que el ejemplar que se debió publicar el 9 de mayo de 1920 no se localizó, sin embargo la numeración no se interrumpe entre el ejemplar anterior y el que le sigue, por lo que se deduce que no se imprimió.

¹²Algunas porque no contienen la información de origen, otras porque la cubierta está dañada y algunas más porque se perdieron esos datos al encuadernarse. En este último rubro cabe destacar que su medida original era de 30.5 x 41.5 cm. (según María Amparo de Alto Aguilar. *Revista de revistas...*, p. 42.), mientras que los ejemplares consultados ya en promedio medían 26 x 36 cm. y 21 x 29 cm. las que aparecen después de 1930.

¹³De estas cubiertas 17 son anónimas y 3 tienen autor.

¹⁴*La vida en un volado, Centenario de Ernesto “El Chango” García Cabral, Las décadas del chango García Cabral, Homenaje a Ernesto García Cabral, Art decó: un país nacionalista un México cosmopolita* y las páginas de internet Flickr y Cabral entre otras.

lo que transita por los diferentes estilos que se dieron en esa época, incluyendo el art *nouveau* y el futurismo, así como las diferentes etapas del art decó:

“Atrapado en dos décadas, el art decó tiene del mismo modo dos fases que conviven en contraposición, pero estrechamente ligadas entre sí. Los años veinte se caracterizan por una conciliación de diferentes corrientes que son las que le dan unidad, destacando en esta etapa la ornamentación sobre la estructura. En los años treinta poco a poco gana lugar una tendencia utilitaria que predomina sobre la decoración, hasta dar paso al funcionalismo; estilo antagonista que paradójicamente forma parte importante del art decó en sus principios”.¹⁵

Considerando que para 1925 el art decó queda establecido teniendo como punto de partida la *Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes* de París, García Cabral para ese año se encuentra totalmente en dominio del estilo, pues desde las cubiertas que realiza en 1920, hay tanto pequeñas insinuaciones, hasta fuertes rasgos que anuncian el rumbo plástico al que se precipita el colectivo mundial, por lo que hacia 1925, él mismo es esencia del art decó en nuestro país.

La década de los veinte es la década de García Cabral, aun considerando los números que faltan por encontrar, pero es sin duda donde no sólo tiene más cubiertas, sino también la década en que realiza sus dibujos más emblemáticos. El año de 1926 es el más productivo en lo que se refiere a *Revista de Revistas*, presencia que se mantiene constante hasta que comienza a disminuir hacia 1933, para restringirse a una cubierta en el año de 1939. Sin embargo no por ello hablamos de una baja en su actividad como dibujante, pues otras publicaciones eran receptoras del producto de su trabajo.¹⁶

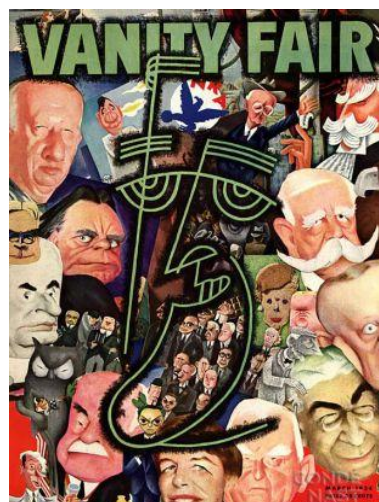
En cuanto a Miguel Covarrubias su producción en *Vanity Fair* comienza en 1924 y termina en 1936, no porque haya dejado la compañía del Condé Nast, sino porque en ese año, como consecuencia del declive de la economía, la editorial decide fusionar *Vanity Fair* con la revista *Vogue*, publicación con la que el dibujante continúa hasta 1945. En este lapso publica 17 cubiertas, no

¹⁵Cortés Navarro, Luz María. *Arquitectura art decó en México...*, p. 33.

¹⁶*Jueves de Excelsior, Gaceta Bayer, etcétera.*

por falta de talento, sino por encontrarse compartiendo el espacio con gran número de artistas de su tiempo como Tony Sarg, A. H. Fish, Jean Carlu, Georges Lepape, Paolo Garretto, Victor Bobritsky, Joseph B. Platt y Constantin Alajálov entre otros. Aunado a lo anterior, gran parte del trabajo de Miguel Covarrubias se plasma en los interiores de la revista *The New Yorker*, y en obras monográficas que reclamaban el trazo de su pluma de dibujante.

Existe una cubierta, la de marzo de 1934, que más que la obra de un solo artista, es la recopilación del trabajo de varios de ellos. Son las caricaturas de los políticos del momento, reunidos en un gran collage, sobre el que se impone el rostro de Roosevelt. En esta cubierta aparecen tres ilustraciones de Covarrubias: el juez de la Suprema Corte de Justicia Charles Evans Hughes y los periodistas Arthur Brisbane y Walter Lippmann. Esta cubierta no está considerada en la cuenta de las 17 que se mencionan anteriormente.



Collage

En este breve universo todas sus cubiertas son art decó del más fino y puro trazo, y si bien retratan la época en la que se hicieron, su contenido está más cercano a la categoría de icono cultural estadounidense, lo que las vuelve más significativas. En el caso de García Cabral se habla de un referente cultural mexicano realizado por otro mexicano, pero en lo que concierne a Miguel Covarrubias, se habla de un referente estadounidense materializado por un mexicano, lo que muestra su gran sentido de lo que es la aprehensión del otro más allá de cualquier posible frontera.

En esta muestra de su trabajo 6 (35.3%) cubiertas están dedicadas a políticos, en las cuales Roosevelt aparece en 3 (50%), en 3(17.6%) aparece la mujer moderna, 3(17.6%) están dedicadas a celebridades (Greta Garbo, HellenWillsy Babe Ruth), 1 (5.9%) a la mujer que representa el exotismo de tierra lejanas (Bali Beuty), 4(23.5%) hacen crítica a la situación económica.

El acercamiento a las cubiertas realizadas por Ernesto García Cabral y Miguel Covarrubias se hizo desde diferentes formas. En el primer caso se realizó una búsqueda *in situ* en diversas instituciones: Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño,¹⁷ Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada,¹⁸ Biblioteca Central¹⁹ y Hemeroteca Nacional.²⁰ De las mencionadas anteriormente, la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada cuenta con una colección prácticamente completa, en un 85%, en lo que se refiere a las décadas de los veinte y treinta de *Revista de Revistas*; lo que aunado a las facilidades que otorga para su consulta en el lugar,²¹ la convierte en el mejor lugar para hacer una investigación como la que se llevó a cabo. La Biblioteca Central no tiene prácticamente volúmenes que consultar, mientras que la colección de la Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño es pequeña pero mucho más extensa que la de la Central. En cuanto a la Hemeroteca Nacional, el proceso de digitalización en el que se encuentra actualmente este material, impidió la consulta de los números que no se localizaron en la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada.

En el segundo caso, en el de Miguel Covarrubias, el acceso a las cubiertas que realizó para *Vanity Fair*, no se pudo realizar a través de ninguna biblioteca, ya que si en varias, *Revista de Revistas* pese a ser una publicación mexicana, casi no existe, mucho menos *Vanity Fair* siendo una publicación extranjera puede encontrarse físicamente para su consulta. Debido a lo anterior se tuvo que recurrir a la consulta en línea, el primer paso fue consultar la página de la tienda electrónica de la editorial CondéNast,²² ello debido a que no se cuenta con un acceso, como el que se obtendría mediante suscripción, al archivo histórico de *The New Yorker*. La búsqueda se realizó solicitando únicamente las cubiertas, ya que en un principio el estudio de éstas fue el objeto de este trabajo. Después de esta primera búsqueda se realizó otra en la

¹⁷Perteneciente al Instituto de Investigaciones Filológicas. UNAM.

¹⁸Perteneciente a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

¹⁹Perteneciente a la UNAM.

²⁰Bajo la custodia de la UNAM, a través del Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

²¹Material en buen estado en un 90%, consulta de los volúmenes sin permisos especiales (basta con mostrar una identificación vigente) y con autorización para fotografiar el material teniendo como única restricción el uso de flash.

²²<http://www.condenaststore.com/>

Library Congress of Washington, revisando el apartado de fotografía, pintura y dibujo,²³ curiosamente de los 70 registros que respondieron a la búsqueda, ninguno mostró una sola cubierta, al igual que pasó en otras bases de datos que se visitaron. Lo anterior seguramente obedece a cuestiones de derechos de autor.

Como puede verse, dos publicaciones con características en común, representan distintos retos de estudio desde un particular entorno geográfico. Independientemente de esto, en lo referente a García Cabral y Miguel Covarrubias, estamos hablando de una obra artística que forma parte del patrimonio nacional e internacional al mismo tiempo. Patrimonio que debe ser registrado en cuanto a sus características propias, a fin de conservarlo y recuperarlo para futuras generaciones.

²³http://www.loc.gov/search/?q=miguel+covarrubias+and+vanity+fair&in=original_format%3Astill+image

CONCLUSIONES

Mediante la revisión realizada, fue posible recuperar un patrimonio art decó mexicano que se encontraba sepultado bajo el volumen de las publicaciones periódicas en las que vio la luz. Hablamos particularmente de las cubiertas realizadas por Ernesto García Cabral y Miguel Covarrubias.

Al estar sus trabajos dentro de *Revista de Revistas* y *Vanity Fair* respectivamente, su obra quedó escondida dentro de los acervos que custodian el material como elemento hemerobiográfico, circunstancia bajo la cual si se trataba de hacer una búsqueda en relación al estilo artístico al que hacemos referencia, no era posible recuperar los documentos pertinentes.

Esta situación era lamentable, ya que del volumen del trabajo realizado por ambos artistas, entre 1920 y 1939, el 70.9% está dentro del estilo art decó en el caso de Ernesto García Cabral y el 100% en lo que se refiere a las portadas de Miguel Covarrubias. Si bien en el primer caso observamos un porcentaje menor, habrá que contemplar que estamos hablando de 380 cubiertas en contraparte a las 17 realizadas por Covarrubias.

En el sentido del párrafo anterior, estamos hablando de un patrimonio de mayor volumen en el caso de García Cabral, acervo que incidió directamente en el colectivo mexicano de su época, no sólo por la extensión de éste, sino por el alcance de la misma publicación a la que pertenece y que por lo mismo, se convirtió en referente cultural de una generación. No obstante lo anterior, la obra realizada por Covarrubias en los Estados Unidos también es de tomar en

cuenta, ya que si bien es menor en volumen, no lo es menos en calidad; considerando además la proyección que esta obra tuvo a nivel internacional a diferencia de la de Cabral, y que en muchos sentidos, particularmente gracias al Internet, es mucho más conocida que la del primero.

Esta recopilación representa además una propuesta de descripción para obras artísticas sustentadas en material impreso, con lo cual se abre la puerta para la recuperación de obras en circunstancias semejantes; recuperación que permite un acercamiento más directo al usuario, que el que proporciona la obra expuesta en un museo.

Con ello también, en el caso particular de Ernesto García Cabral, se establecen datos más fidedignos para la descripción de las obras, ya que en estudios anteriores de este artista y sus cubiertas, no ha habido homogeneidad en los datos, pues se han revisado las obras desde la perspectiva del bosquejo de inicio y no de la obra terminada (impresa) en general, lo que derivó en la irregularidad de títulos y fechas. Con la revisión hecha en directo en bibliotecas, se pudieron cotejar datos que no habían sido mencionados antes, y que ahora permiten identificar con mayor precisión la obra, así como su recuperación.

Las cubiertas que ilustraron ambos artistas en su momento tuvieron un valor, que con el tiempo no radica solamente en su valor estético, sino en su valor como testigo de un momento histórico. Por ello este primer acercamiento icono-bibliográfico a la obra de ellos, es la pauta para abrir el camino a futuros estudios e interpretaciones de un patrimonio que nos perteneció y que mientras no incorporemos a nuestro bagaje actual, permanecerá inexistente, de ahí la importancia de su rescate.

Particularmente, en el caso de Ernesto García Cabral, podemos hablar de la reconstrucción de la sociedad de su época, siguiendo el discurso plástico que sus cubiertas en *Revista de Revistas* sustentan, las cuales nos hablan de la transformación misma de los estratos sociales y la consolidación de la clase media urbana emergente de la revolución. Con ello podemos vislumbrar la existencia de una relación entre una época determinada y los productos culturales nacidos en ella.

En resumen, este trabajo, puede decirse que contribuye no sólo al conocimiento de una parte del patrimonio cultural de México, sino también a la comprensión de una época particular de nuestra historia.

OBRAS CONSULTADAS

- ALFARO LÓPEZ, Héctor Guillermo. *Introducción a la lectura de la imagen / presentación de Dania Alera Fulgor Limo.* — México : UNAM, Dirección General de Bibliotecas, 2008. — 235 p. — (Cuadernos de la DGB, Ser. Cultural ; 3)
- ALTO AGUILAR, María Amparo del. *Revista de Revistas : el semanario más completo, variado e interesante de la república 1910-1930 / asesora Blanca Aguilar Plata.* — México : La Autora, 2004. — [188] p. — Tesis (licenciatura en Ciencias de la Comunicación) — UNAM
- AMAT NOGUERA, Nuria. *La documentación y sus tecnologías.* — 2ª ed. — Madrid : Pirámide, 1995. — 538 p.
- Archivo Ernesto García Cabral [archivo de computadora] : segunda etapa / coord. general, investigación, documentación y captura de información Horacio Muñoz Alarcón; digitalización de imágenes Carlos Soto... [et al.].* — México : CONACULTA, 2012. — 1 disco óptico de computadora : col. ; 4 3/4 plg.
- Art decó : pintura y diseño.* — Madrid : EDIMAT, 1999. — 64 p.
- Art Déco : un país nacionalista : un México / fots. Arturo Piera L.* — México : Patronato del Museo Nacional de Arte : CNCA : INBA, 1997. — 206 p.
- BRINGAS, Guillermina y David Mascareño. *Esbozo histórico de la prensa obrera en México.* — México : UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Biblioteca Nacional, Hemeroteca Nacional, 1988 . — 229 p.
- CARTER, Boyd G. *Las revistas literarias de hispanoamerica : breve historia y contenido.* — México : De Andrea, 1959. — 282 p. — (Colec. Studium ; 24)
- Catálogo histórico 1934-2009 / cuidado de la edición Amador Guillén Peña.* — México : FCE, 2009 .— 1442 p.
- Centenario de Ernesto "El Chango" García Cabral : 1890-1990 homenaje en el Museo Estudio Diego Rivera.* — México: Revista de Revistas, 1989. — 96 p. — (Revista de Revistas; no. 4166, 1º. dic. 1989)
- CORTÉS NAVARRO, Luz María. *Arquitectura art decó en México : un acercamiento a sus fuentes / asesor Daniel de Lira Luna.* — México : La Autora, 2005. — 330 p. — Tesis (licenciatura en Bibliotecología) — UNAM.
- Covarrubias : cuatro miradas = four visions / presentación Sari Bermudez; textos Eva María Ayala Canseco... [et al.] ; tr. Gregory Dechant y Sandra Luna.* — México : CNCA : Edit. RM, 2005. — 219 p. — (Biblioteca de ilustradores mexicanos ; 7)

COVARRUBIAS, Miguel. *Negro Drawings* / pról. Ralph Barton ; introd. Frank Crowninshield. — New York : A. A. Knopf, 1927. — [57] p.

Las décadas del chango García Cabral / proyectado, dirigido y cuidado por Esperanza Bolland del Río, Guillermo Rousset Banda y Manuel Anzaldo Meneses; colab. María Concepción Coss Peñavera y Valentín Bolland. — México : Domés, 1979. — 285 p.

Diccionario Porrúa de historia, biografía y geografía de México. — 5ª ed. — México : Porrúa, 1986. — 3 v.

Enciclopedia de México / dir. José Rogelio Álvarez. — México : Enciclopedia de México : SEP, 1987. — Vols. 1-7, 9 y 11.

ESQUEDA, Xavier. *El art decó : retrato de una época.* — México : UNAM, Centro de Investigaciones y Servicios Museológicos, 1986. — 150 p.

“FDR & Vanity Fair” [en línea] *The Pop History Dig*
<http://www.pophistorydig.com/?t_ag=fdr-labor-1930s> [Consultado el 23 de noviembre de 2011].

FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE ASOCIACIONES DE BIBLIOTECARIOS Y BIBLIOTECAS.
ISBD (NBM) : descripción bibliográfica internacional normalizada para materiales no librarios / tr. y ejemplos realizados por María José Pérez Tapia y Carmen Ramos Fajardo. — [Madrid] : ANABAD : Arco Libros, 1993. — 122 p.

GARCÍA GARCÍA, Eduardo. “Art decó, Vargas y García Cabral : mujer, mujer divina”. — p. 46-47. — *En Revista de Revistas.* — No. 4460 (ene. 1998)

“Historia de la prensa escrita en Estados Unidos” [en línea]
<<http://www.lasrelacionespublicas.com/historia-de-la-prensa-escrita-en-estados-unidos/>> [Consultado el 15 de julio de 2012]

Historia general de México. — 3ª ed. — México : El Colegio de México : Harla, 1987. — v. 2

Homenaje a Ernesto García Cabral : maestro de la línea / coord. editorial Isabel Garcés ; cuidado de la ed. María Teresa González. — México : INBA : RM, 2008. — 124 p. — (Biblioteca de ilustradores mexicanos; 11)

Homenaje Nacional Miguel Covarrubias : *cuatro miradas = four visions* / presentación Sari Bermúdez; textos Eva María Ayala Canseco ... [et al.]; tr. Gregory Dechant y Sandra Luna. — México : CNCA, 2005. — 219 p.

HOWLAND BUSTAMANTE, Sergio. *Historia de la literatura mexicana.* — 3ª ed.— México : Trillas, 1967. — 342 p.

- MCKENZIE, Donald Francis. *Bibliography and the sociology of texts*. — London : British Library, 1985. — (The Panizzi Lectures ; 1985). — 70 p.
- MALCLÉS, Louise Nöelle. *La bibliografía*. — Buenos Aires : EUDEBA, c1960. — 71 p.
- MORALES, Francisco. “Imágenes de la industria turística en México 1950-1975”. En *Archipiélago*. — Vol. 13, no. 47 (2005)
- NAVARRETE, Silvia. *Miguel Covarrubias : artista y explorador*.—México : CNCA, 1993. — 139 p.
- NAVARRETE MAYA, Laura. *Excélsior en la vida nacional : 1917-1925*. — México : UNAM. Instituto de Investigaciones Filológicas. Centro de Estudios Literarios, 2007. — 206 p. — (Letras del siglo XX)
- The New Yorker*. — En <http://www.newyorker.com/> [Consultado el 14 de noviembre de 2011]
- OCHOA CAMPOS, Moisés. Reseña histórica del periodismo mexicano : edición conmemorativa del tricentenario del nacimiento de nuestro primer periodista / Pról. Manuel Becerra Acosta. — México : Porrúa, 1968. — 187 p.
- REAL LEDEZMA, Juan. “Luis Manuel Rojas Arriola : presidente del congreso constituyente de 1916-1917. En *Gaceta universitaria*. Universidad de Guadalajara. Nueva época, año 2, no. 335 (1º. / Marzo / 2004)
- TORRE VILLAR, Ernesto de la. *Breve historia del libro en México*. — 3ª ed. — México : UNAM, 1999. — 235 p. — (Biblioteca del editor)
- Un siglo de carteles*. — Madrid : G. Gilli, 1995. — 369 p.
- Las publicaciones periódicas y la historia de México : ciclo de conferencias /* Coord. Aurora Cano Andaluz. — México : UNAM. Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Hemeroteca Nacional, 1995. — 208 p.
- Vanity Fair*.— En <http://www.vanityfair.com/> [Consultado el 18 de noviembre de 2011]
- “Vanity Fair (revista)”.— En [http://es.wikipedia.org/wiki/Vanity_Fair_\(revista\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Vanity_Fair_(revista)), [Consultado el 23 de noviembre de 2011]
- VASCONCELOS, José. *Obras completas*. — México : Libreros Mexicanos Unidos, 1958. — v. 2

La vida en un volado / Presentación de Ramiro Osorio y Ernesto C. Cabral García Sans ; textos de Carlos Monsiváis... [et al.] ; trad. al inglés de Lorraine Erbach. — Barcelona : México : Conaculta. Dirección General de Publicaciones : Lunwerg, 2005. — 200 p.

Vogue. — En <http://www.vogue.com/magazine/> [Consultado el 5 de diciembre de 2011]

ZAHAR VERGARA, Juana. *Historia de las librerías de la Ciudad de México : una evocación*. — México : Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas. UNAM, 1995. — 135 p. — (Monografías ; 18)

APÉNDICES

CRONOLOGÍA DE DOS GENIOS

COVARRUBIAS

GARCÍA CABRAL

	1890	Nace en Huatusco, Veracruz el 18 de diciembre.
Nace en la Ciudad de México el 22 de noviembre.	1904	
	1907	El gobernador Teodoro A. Dehesa le otorga una beca para que estudi en la Academia de Arte de San Carlos.
	1909	Comienza a trabajar en la prensa.
	1910	Trabaja en <i>La Tarántula</i> , <i>El Ahuizote</i> , <i>Frivolidades</i> y <i>Multicolor</i> .
	1911	Trabaja en <i>El Ahuizotey</i> en <i>La Risa</i> .
	1912	Lo destierran a París mediante una beca a Madero. Entra a estudiar a la Académie Colarossi.
		En París colabora en <i>Vie Parisienne</i> , <i>Le Rire</i> y <i>La Baïonette</i> .
	1914	Ilustra el libro bilingüe <i>Escenas de la revolución mexicana: relatos de un testigo ocular</i> de Alfredo Aragón.
	1916	Es nombrado agregado en la embajada de México en Argentina.
		Colabora allí en <i>Caras y Caretas</i> , <i>Vida Nuestra</i> , <i>Proteo</i> , <i>La Unión</i> , y <i>La Crítica</i> , así como en las revistas chilenas <i>La Pluma</i> y <i>Revista Popular</i> .
	1918	Regresa a México.
Delinea mapas en la Secretaría de Comunicaciones.	1919	Comienza a trabajar en <i>Revista de Revistas</i> .
Conoce al Corcito.		La Pavlova visita México, García Cabral inicia una serie de dibujos dedicados al ballet ruso.
		El 28 de septiembre tiene un encuentro con Enrico Caruso, él le hace una caricatura del cantante y el tenor a su vez hace otra del dibujante.

Publica su primer cubierta en la revista Policromías: revista estudiantil ilustrada.	1920	
Conoce a Tablada en la Ciudad de México.		
Trabaja con Adolfo Best Maugard en la celebración del centenario de la consumación de Independencia.	1921	
	1922	Comienza a colaborar en <i>Jueves de Excelsior</i> .
Trabaja en La Falange.	1923	
Pinta con Montenegro el mural Iberoamérica en la SEP.		
En octubre llega a Nueva York, como escribiente de tercera. Vive con Tablada.		
Se codea con Carl Van Vechten, Al Hirschfeld y Alfred Knopf. Se muda con Maugard. Conoce a Rosa Cowan Ruelas (su futura Rosa Rolando)		
Por medio de Van Vechten ingresa al fenómeno del Renacimiento de Harlem.		
Publica en el <i>Herald, World, Times, Tribune</i> y <i>Screenland</i> .		
Publica por primera vez en <i>Vanity Fair</i> (enero).	1924	Incursiona en el cine en las películas <i>Atavismo</i> y <i>Un drama en la aristocracia</i> . Esta última se estrena en 1926.
Expone junto a Orozco en el Whitney Club.		
Se publica <i>The New Negro</i> con algunas ilustraciones de Covarrubias.	1925	Es elegido como secretario general de la Unión Nacional de Dibujantes.
Sale a la luz su album <i>The Prince of Wales and Other Famous Americans</i> .		Su póster Cincelé el escudo de mi raza gana la Gran Feria Internacional de México.
Ilustra la cubierta de Trimble Riggs.		
Comienza a publicar en <i>The New Yorker</i> .		
Hace la escenografía para <i>Rancho Mexicano</i>		
Hace la escenografía y el vestuario para <i>Androcles and the Lion</i> .		
Hace la escenografía de <i>La Revue Nègre</i> que estrena Josephine Baker en París.		
Se publica <i>Blues</i> de William C. Handy	1926	Entre junio 11 y octubre 14 realiza catorce cubiertas para la revista <i>Gladiator</i> , perteneciente al ejército.

Se publica the <i>Weary Blues</i> de Langston Hughes.		
Vive con Rosa Rolando, viajan a París, México, Cuba, Nueva York, África del Norte y Berlín.		
Se publica su álbum <i>Negro Drawings</i> .	1927	Ilustra el Album Médico de Bayer, iniciando una relación de trabajo con la compañía que duraría 38 años.
Se publica <i>La Feria</i> de Tablada con portada de Covarrubias.		
Hace las cubiertas de <i>Meaning No Offense</i> , <i>Adventures of an African Slaver</i> y <i>Born to Be</i> .	1928	Es nombrado hijo predilecto de Huatusco.
Regresa a México con Rosa, conviven con Diego Rivera, Frida Kahlo, Tina Modotti, Edward Weston, René D'Harnoncourt y los Contemporáneos.		
Hace las ilustraciones de <i>Frankie and Johnny</i> .		
Obtiene la medalla national Art Directors por la ilustración de la partitura <i>Un americano en París</i> .		
Conoce a Georgia O'Keeffe y a Paul Strand.		
	1929	Junto con Manuel Horta funda <i>Fantoche</i> .
Miguel y Rosa se casan y pasan su luna de miel en Bali. Recorren Yokohama, Tokio, Kobe, Shanghai, Honk Kong, Manila y Java.	1930	
Covarrubias viaja a China y hace dibujos que publica en <i>Chine</i> (1931) de Marc Chadourne.		
Escribe "Notas sobre máscaras mexicanas" para <i>Mexican Folkways</i> (abril-junio)		
Regresa a Nueva York.	1931	Colabora en la revista <i>Gacetilla Bayer</i> , dirigida por Roberto Ezquerro Peraza "Titus".
Expone en la Valentine Gallery.	1932	Pinta el mural <i>El árbol del bien y del mal</i> en hotel Léscargot perteneciente a Manolo del Valle.
Gana la beca Guggenheim para publicar <i>Island of Bali</i> .		
Realiza las "Entrevistas imposibles" para <i>Vanity Fair</i> en colaboración con Corey Ford.		
Pinta un biombo para Alice Warder Garret.		

Parte de nuevo a Bali.	1933	
Regresa a Nueva York en diciembre.	1934	
Ilustra Typee de Herman Melville.	1935	
Hace la cubierta de <i>Mules and Men</i> de Zora Neale Hurston.		
Regresa a México. Viaja con su esposa a Tehuantepec. Realiza las pinturas <i>El hueso</i> y <i>Río Tehuantepec</i> que muestra en la Exposición Internacional Carnegie de Pintura Moderna.		
Su obra Lindy Hop sale premiada y se presenta en la exposición America Today.		
Participa en la 15a. Exposición de Acuarelas del Instituto de Arte de Chicago. Una de sus obras se incluye en la exposición La guerra y el fascismo.	1936	Pinta El elefante blanco que es exhibido en el Bar Manolo (esquina de Av. Juárez con López)
Termina su relación con Vanity Fair.		Viaja a Estados Unidos y pinta los murales la danza de los viejitos, Rincón del Trópico y Janitzio para Charles T. Wilson.
Ilustra green Mansions de W. H. Hudson.		
Se publica <i>Island of Bali</i> .	1937	
Ilustra la cubierta de <i>Madame Flowery Sentiment</i> de Albert Gervais.		
Diseña telas con motivos balineses para el almacén Franklin Simon.		
Ilustra <i>Uncle's Tom Cabin</i> de Harriet Beecher Stowe.	1938	
Hace la cubierta de <i>Run Masked</i> de Rob White.		
Gana el premio al Mérito Distinguido del Art Directors Club por su última portada para <i>Vogue</i> (julio 1937).		
Termina los mapas murales Pageant of the Pacific para la Exposición Internacional Golden Gate.	1939	
Regresa a Tehuantepec en plan de tomar apuntes para su libro <i>Mexico South</i> .		
Obtiene una beca de la Fundación Guggenheim para terminar su trabajo sobre el Istmo de Tehuantepec.	1940	Realiza los <i>steels</i> de <i>Ahí está el detalle</i> .

Participa en la coordinación de la exposición Veinte siglos de arte mexicano en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.		
Los mapas murales que hizo para la Pacific House son trasladados al Museo de Historia natural de Nueva York.	1941	En enero 18 se casa con Eulalia Sans, con quien tendría tres hijos: Ernesto, Vicente y Eduardo.
Ilustra la portada y las guardas de Fiesta in November: Stories of Latin America. También ilustra los libros The Discovery and Conquest of Mexico : 1517-1521 de Bernal Díaz del Castillo y A History of the Conquest of Mexico de William Prescott.	1942	
Dirige las excavaciones de Tlatilco.		
Trabaja en demostrar que la Cultura Olmeca es una cultura madre.		
Fallece su madre.		
Es redactor en jefe de la revista Dyn.	1943	A invitación de Isidro Fabela, en ese entonces gobernador del Estado de México, decora el Pavellón Turístico de Toluca con el mural <i>Historia espiritual del Valle de México</i> . Esto lo realiza en colaboración con Carlos González.
Funda la carrera de museografía en la ENAH.		En octubre 11 aparecen sus dibujos en el periódico <i>Novedades</i> .
Hace la cubierta de <i>La gran ofensiva</i> de Max Vernet.		
El gobierno de Estados Unidos lo clasifica por su simpatía a China y la URSS.		
Coordina la exposición Máscaras mexicanas para el Museo Nacional de Antropología.	1944	
Se ocupa de la reestructuración del Museo Nacional de Antropología.		
Realiza varias exposiciones en Estados Unidos.		
Ejecuta un mapa decorativo para la Associated American Artists.		
Junto con René d'Harnoncourt coordina una exposición sobre arte indio norteamericano.	1945	
Publica los libros <i>el Arte indígena de Norteamérica y Mezcala</i> .		
Deja de trabajar en <i>Vogue</i> .		

Se publica <i>Mexico South: The isthmus of Tehuantepec</i> .	1946	
Realiza dos mapas murales para el Hotel del Prado y un mural para el Hotel Ritz.	1947	
Se afilia al Partido Popular.		
Se publica <i>All Men Are Brothers</i> de Shui Hu Chuan, con ilustraciones de Covarrubias.	1948	
Deja de trabajar en The New Yorker.	1949	Realiza los steels para <i>El rey del barrio</i> , a partir de esta fecha realizará mucha de esta propaganda fílmica durante la década de los cincuenta.
Es víctima del McCartismo y le es negada la entrada a los Estados Unidos.	1950	
Dirige el Departamento de Danza del INBA.		
Realiza escenografía y vestuario para el ballet <i>Los cuatro soles</i> .	1951	Entre agosto y diciembre dibuja veinte cubiertas para la revista política <i>Don Fufurufu</i> .
Realiza las escenografías y vestuarios para 34 obras de ballet. Renuncia al INBA.	1952	Junto con Rafael Freyre, Alberto Isaac y Ernesto Guasp, participa en el programa televisivo <i>Duelo de dibujantes Raleigh</i> , conducido por Agustín Barrios Gómez.
Ilustra el libro <i>El arte de las mutilaciones dentarias</i> de Samuel Fastlicht.		
Ilustra <i>El Pueblo del Sol</i> de Alfonso Caso, <i>Obras selectas de arte popular</i> y <i>John and Juan in the Jungle</i> de Ivan T. Sanderson.	1953	En una reunión amistosa, queda instaurada la cofradía de Los Pergaminos.
Se publican <i>The Eagle, the Jaguar and the Serpent</i> , <i>Indian art of the America</i> , y <i>North America: Alaska, Canada, The United States</i> .	1954	
Termina el mural <i>Genesis, the Gift of Life</i> en el edificio Stewart de Dallas.		
Se separa de Rosa Rolando.		
Se casa con la bailarina Rocío Sagaón que conoció en 1952.	1955	
Realiza la escenografía de <i>La mano de Dios</i> de Carlos Solórzano.	1956	Ilustra varios números de la revista <i>Ferronales</i> (Ferrocarriles Nacionales)
Es diabético y padece úlcera.		
Muere el 5 de febrero.	1957	Comienza a trabajar en el periódico <i>Hoy</i> .

Se publican <i>Indian Art of Mexico and Central America, Caribbean: Sea of the New World</i> de Germán Arciniegas y <i>La mano de Dios</i> .		El gobierno de Jalapa lo declara ciudadano ilustre del estado de Veracruz.
		Expone su obra en la Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México.
	1958	Junto con Rafael Freyre, Alberto Isaac y Ernesto Guasp, participa en un nuevo programa televisivo: <i>Puntads pintadas</i> , conducido por Tomás Perrín.
		Realiza varios dibujos para la revista <i>Ambiente</i> .
	1961	En abril 29 es develado un busto de él, realizado por José María Fernández Uribna, en el parque Zagaroza en Huatusco.
		En octubre la Pan-American Press Company de Nueva York le otorga el Mergenthaler Award, en reconocimiento a su trayectoria.
	1967	Recibe un homenaje en el programa televisivo <i>El Club del Hogar</i> .
	1968	En enero el Club de Periodistas de México le otorga un diploma por sus más de 50 años de trabajo.
		Muere a causa de una hemorragia cerebral el 8 de agosto.

REVISTA DE REVISTAS

TABLA DE CUBIERTAS

Claves

COLUMNA B (Biblioteca)

- IIFL Biblioeca Rubén Bonifaz Nuño.
- LdT Biblioteca Lerdo de Tejada.
- Número Los datos de la cubierta se tomaron de un libro o de otra fuente, ya que no se pudo localizar el original:
- 2 *Las décadas del chango García Cabral.*
 - 3 *Revista de Revistas*, no. 4166 (1º. / Dic. / 1989)
 - 4 *La vida en un volado.*
 - 5 Se tomó de internet.
 - 7 *Homenaje a Ernesto García Cabral: maestro de la línea.*
 - 8 *Archivo Ernesto García Cabral.*
 - 9 *Art decó: un país nacionalista un México cosmopolita.*

COLUMNA E (Procedencia)

- Firmado Implica que es una obra de Ernesto García Cabral, la firma se localizó en la cubierta. Hay ejemplares que en vez de la firma traen la leyenda “dibujo” o “caricatura por García Cabral”.
- Número Hay ejemplares que no indicaban en su cubierta datos sobre su autoría, así que se revisaron otras fuentes y se determinó si procedían de la inspiración de García Cabral:

- 2 *Las décadas del chango García Cabral.*
- 3 *Revista de Revistas*, no. 4166 (1º. / Dic. / 1989)

- 4 *La vida en un volado.*
- 5 Se tomó de internet.
- 7 *Homenaje a Ernesto García Cabral: maestro de la línea.*
- 8 *Archivo Ernesto García Cabral.*
- 9 *Art decó: un país nacionalista un México cosmopolita.*

Nombre Se indica si la cubierta es de otro artista.

COLUMNA F orig. (Título origen), color azul

- 1 Proviene de la cubierta misma.
- 2 Se tomó del libro *Las décadas del chango García Cabral.*
- 3 Elegido del no. 4166 de *Revista de Revistas* (1º. / Dic. / 1989)
- 4 Título tomado del libro *La vida en un volado.*
- 5 Se tomó de internet.
- 6 Asignado por la autora de esta tesis.
- 7 *Homenaje a Ernesto García Cabral: maestro de la línea.*
- 8 *Archivo Ernesto García Cabral.*
- 9 *Art decó: un país nacionalista un México cosmopolita.*

COLORES

- Verde Cubiertas pertenecientes a Ernesto García Cabral.
- Amarillo Datos hemerográficos que contienen alguna aclaración o error.
- Rojo Cuando todo el renglón está señalado significa que son ejemplares localizados sin cubierta.
Si solamente el color rojo se encuentra en la columna C (no.), significa que la cubierta pertenece a otro artista.
- Morado Ejemplares maltratados a los que faltan datos.

A	B	C	D	F	G	H
B	FECHA	NO.	AÑO	PROCEDENCIA	T. ORIG.	TÍTULO
LdT	04/01/1920	505	10	(Alegoría de G. C.)	1	El viejo 1919 al año 1920: -Dentro de un año volverá por ti
LdT	11/01/1920	506	10	(Caricatura de G. C.) Tostado grabador	1	Mr. Lloyd George, el león del Parlamento inglés
LdT	18/01/1920	507	10	(Dibujo de G. C.)	1	Una escena de los temblores en Veracruz: ¡Mamá! ¡Mamá!
LdT	25/01/1920	508	11	(Caricatura de G. C.)	1	S. M. Víctor Manuel, Rey de Italia
LdT	01/02/1920	509	11	Fotografía a color	1	La bellísima "estrella" norteamericana de cine Geraldine Farrar
LdT	08/02/1920	510	11	(Fotografía exclusiva para este semanario)	1	Antonio Moreno, "el Adonis castellano de la pantalla" vistiendo el traje de "charro" de México en compañía del popular compositor Miguel Lerdo de Tejada"
LdT	15/02/1920	511	11	(Caricatura de G. C.)	1	Alberto I de Bélgica, el rey caballero
LdT	22/02/1920	512	11	(Alegoría de G. C.)	1	Su último carnaval
LdT	29/02/1920	513	11	(Caricatura de G. C.)	1	Vladimir illitch Ulianoff (Nikolai Lenine), el ZAR ROJO de Rusia
LdT	07/03/1920	514	11	(Por G. C.)	1	Artistas precoces

LdT	14/03/1920	515	11	Fotografía a color	1	Bellezas mexicanas: Una rosa del pencil regiomontano: Señorita Guadalupe Domingo (Vea usted las bases de nuestro "Gran Concurso de Simpatía)
LdT	21/03/1920	516	11	(Dibujo de G. C.)	1	"El fue hasta el crimen para darle el agua maravillosa de las ricas gemas, y halló en cambio su desdén en su semblante cuando llegó a ofrecérselas..."
LdT	28/03/1920	517	11	(Por G. C.)	1	Del Viernes de Dolores: las flores para la Vigen
LdT	04/04/1920	518	11	Fotografía a color	1	Bellezas mexicanas: Señorita Georgia Robertson (Vea usted nuestra página de concursos)
LdT	11/04/1920	519	11	(Fantasía de G. C.)	1	El Pierrot arrepentido
LdT	18/04/1920	520	11	(Caricatura de G. C.)	1	Federico Ebert, Presidente de la República Alemana
LdT	25/04/1920	521	11	(Dibujo de G. C.)	1	Bailando un "fox"
LdT	02/05/1920	522	11	no tiene cubierta el ejemplar	1	
LdT	09/05/1920			NO SE PUBLICÓ ESTA FECHA, NUMERACIÓN CORRIDA EN EJEMPLARES		
LdT	16/05/1920	523	11	(Dibujo de G. C.)	1	El viejo galante
LdT	23/05/1920	524	11	(Dibujo de G. C.)	1	Flores del hampa: "Apaches" de París

LdT	30/05/1920	525	11	Dibujo original de Roberto Montenegro, especial para este periódico, charro muy parecido al de 104, 324	1	Escena mexicana: un "puesto" de fruta
LdT	06/06/1920	526	11	(Por G. C.)	1	"Er fenómeno"
LdT	13/06/1920	527	11	(Fot. Yáñez)	1	Señorita María Ancira Proclamada reina de la simpatía de Monterrey Edición dedicada al Estado de Nuevo León
LdT	20/06/1920	528	11	Por G. C.	1	La primera coquetería
LdT	27/06/1920	529	11	Dibujo de Roberto Montenegro, especial para este periódico	1	La "bailaora"
LdT	04/07/1920	530	11	Dibujo de G. C.	1	¡Pesos a cuatro "riales"!
LdT	11/07/1920	531	11	(Por Ernesto G. C.)	1	"Allons enfants de la patrie..."
LdT	18/07/1920	532	11	(Dibujo de Roberto Montenegro, especial para este periódico)	1	MEMENTO. Homenaje a los aviadoes muertos en Zacatecas
LdT	25/07/1920	533	11	(Por G. C.)	1	"También la gente del pueblo tiene su corazoncito..."
LdT	01/08/1920	534	11	(Por G. C.)	1	Prmeros y últimos pasos
LdT	08/08/1920	535	11	(Por G. C.)	1	Sirenas
LdT	15/08/1920	536	11	Dibujo de Roberto Montenegro, especial para este periódico	1	Fantasía Andaluza
LdT	22/08/1920	537	11	(Por G. C.)	1	"Morena y de Sevilla..."
LdT	29/08/1920	538	11	Por Ernesto G. C.	1	El Centauro Herido
LdT	05/09/1920	539	11	Dibujo de una escena del romanticismo por Roberto Montenegro	1	"1830"

LdT	12/09/1920	540	11	(Por G. C.)	1	Tipos regionales españoles: Un gitano de Granada
LdT	19/09/1920	541	11	(Por Ernesto G. C.)	1	<i>"Son banderas de vida sus trapos rojos, y este mes de septiembre, que fiestas narra una llama patriótica prende en sus ojos que hablan más que las cuerdas de su guitarra"</i>
LdT	26/09/1920	542	11	(Por G. C.)	1	Escena culminante de "EL GATO MONTES", que se representa en el "Arbeu" "Una gitanilla quiero- y esa gitanilla es mía- y el que quitármela quiera- tiene una pena de la vía..."
LdT	03/10/1920	543	11	(Caricatura de G. C.)	1	El nuevo Presidente de Francia, Mr. Alexandre Millecard
LdT	10/10/1920	544	11	(Por G. C.)	1	El "Kewpie" de moda: el Amor bolsheviki
LdT	17/10/1920	545	11	(Caricatura de G. C.)	1	Beethoven (En este número consagramos varias páginas al Coloso de Bonn, en el 150 aniversario de su nacimiento)
LdT	24/10/1920	546	11	(Caricatura de G. C.)	1	"El árbitro de las elegancias del toreo"
LdT	31/10/1920	547	11	(Por G. C.)	1	Después del circo: el eterno sueño infantil
LdT	07/11/1920	548	11	(Dibujo de Roberto Montenegro, especial para este periódico)	1	La dama y la flor
LdT	14/11/1920	549	11	(Por G. C.)	1	"Aplauda el público entero cuando consuma la "suerte" sin sospechar que al torero mira su novia la Muerte"
LdT	21/11/1920	550	11	(Dibujo de Roberto Montenegro, especial para este periódico)	1	Una veneciana del siglo pasado
LdT	28/11/1920	551	11	(Dibujo de G. C.)	1	"Poema de Otoño"

LdT	05/12/1920	552	11	(Caricatura de G. C.)	1	C. General Álvaro Obregón, Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos
LdT	12/12/1920	553	11	(Por G. C.)	1	La piñata de la coqueta
LdT	19/12/1920	554	11	(Por G. C.)	1	El Santa Claus de los niños desvalidos
LdT	26/12/1920	555	11	(Caricatura de Ernesto G. C.)	1	Mr. Warren G. Harding, Presidente electo de los Estados Unidos de América

A	B	C	D	F	G	H
B	fecha	no.	año	procedencia	t. orig.	título
LdT	02/01/1921	556	11	(Por García Cabral)	1	El campeón victorioso
LdT	09/01/1921	557	11	(Caricatura de García Cabral)	1	Eamnon de Valera, presidente revolucionario de Irlanda
LdT	16/01/1921	558	11	(Por García Cabral), sin año	1	El amo del estómago
LdT	23/01/1921	559	11	(Por García Cabral)	1	La niñez es fiel amiga de este periódico
LdT	30/01/1921	560	12	VILA Y PRADES, JULIO, (Tricomía de A. Buznego)	1	El viejo revolucionario Hermoso óleo ejecutado especialmente para este semanario, por el gran pintor español don Julio Vila y Prades, quien en breve abrirá una exposición de sus obras en esta capital)
LdT	06/02/1921	561	12	(Por García Cabral)	1	León Trotzky, Comisario de guerra de los soviets de Rusia
LdT	13/02/1921	562	12	(Por García Cabral)	1	La cita
LdT	20/02/1921	563	12	(Dibujo de García Cabral)	1	"No es el cariño el que nos une y guía. No es un amor cual sueñan los poetas. Por eso Eros con gesto de ironía necesita seguirnos con muletas"...
LdT	27/02/1921	564	12	(Caricatura de García Cabral)	1	S. M. I. y R. Jorge V de Inglaterra
LdT	06/03/1921	565	12	(Caricatura de García Cabral)	1	Hon. Charles Evans Hughes, nuevo Secretario de Estado de los Estados Unidos de América
LdT	13/03/1921	566	12	(Por García Cabral) Tricomía de Tostado	1	Tipos de la Metrópoli: El gendarme urbano y el gendarme de tráfico

LdT	20/03/1921	567	12	(Por García Cabral)	1	De regreso de Santa Anita
LdT	27/03/1921	568	12	(Caricatura de García Cabral)	1	Mr. Aristides Briand, Primer Ministro de Francia
LdT	03/04/1921	569	12	(Por García Cabral)	1	La rumba
LdT	10/04/1921	570	12	(Por García Cabral)	1	El fauno en la primavera
	17/04/1921	571	12			
LdT	24/04/1921	572	12	(Por García Cabral)	1	La modistilla
LdT	01/05/1921	573	12	(Por García Cabral)	1	Celebrando el "día del trabajo": por qué tardan con el mandado
LdT	08/05/1921	574	12	(Caricatura de García Cabral)	1	Napoleón I Esta edición está dedicada a conmemorar el primer Centenario de la muerte del gran Bonaparte
LdT	15/05/1921	575	12	(Por García Cabral)	1	Las dos fuerzas --¿cuál es la que vence?
LdT	22/05/1921	576	12	(Por García Cabral)	1	Combate de flores
LdT	29/05/1921	577	12	(Por García Cabral)	1	El "shimmy" de barrio
LdT	05/06/1921	578	12	(Por García Cabral)	1	Figuras de teatro: coristas rumbo al ensayo
LdT	12/06/1921	579	12	(Por García Cabral)	1	Ensayando el "shimmy"
LdT	19/06/1921	580	12	(Por García Cabral)	1	El primero y el último diente
LdT	26/06/1921	581	12	(Por García Cabral) maltratado	1	Como papá y mamá

LdT	03/07/1921	582	12	(Caricatura de García Cabral)	1	El conde León Tolstoy Véase en este número el artículo: "Tolstoy, espejo de Rusia"
LdT	10/07/1921	583	12	(Por García Cabral)	1	El 14 de julio de 1789 El abuelo francés cuenta al nieto la toma de la Bastilla
LdT	17/07/1921	584	12	(Por García Cabral)	1	Licenciado don Benito Juárez, Benemérito de las Américas
	24/07/1921	585	12			
7	31/07/1921	586	12	(Por García Cabral), p.10	1	Figuras modernas: La "sportwomen"
	07/08/1921	587	12			
	14/08/1921	588	12			
	21/08/1921	589	12			
LdT	28/08/1921	590	12	(Por García Cabral)	1	Bailarín negro en un "ragtime"
LdT	04/09/1921	591	12	(Por García Cabral)	1	La vampiresa
2	11/09/1921	592	12	p.136	2	Alfonso XIII
LdT	18/09/1921	593	12	Fotografía	1	C. General de División Álvaro Obregón. Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos y realizador de los actuales festejos del Centenario de la Consumación de la Independencia
LdT	25/09/1921	594	12	(Alegoría de Ernesto García Cabral)	1	El Centenario de la Consumación de la Independencia
	02/10/1921	595	12			
LdT	09/10/1921	596	12	(Caricatura de Ernesto García Cabral)	1	Don Ramón del Valle Inclán, huésped de la República Mexicana
LdT	16/10/1921	597	12	NO TIENE CUBIERTA	1	

LdT	23/10/1921	598	12	(Por García Cabral)	1	La primera carta de amor
LdT	30/10/1921	599	12	(Por García Cabral)	1	"Aquí está don Juan Tenorio: para quien quiera algo de él..."
LdT	06/11/1921	600	12	(Por García Cabral)	1	La vendimia
LdT	13/11/1921	601	12	(Por García Cabral)	1	El amor y el interés
LdT	20/11/1921	602	12	(Caricatura de Ernesto García Cabral)	1	El escritor del día en el mundo: Herbert G. Wells cuyos artículos acerca de la Conferencia del Desarme, publicados por "Excelsior", están causando honda sensación
LdT	27/11/1921	603	12	(Por García Cabral)	1	Un frutero tapatío
LdT	04/12/1921	604	12	(Caricatura de García Cabral)	1	Juan Belmonte
LdT	11/12/1921	605	12	(Por García Cabral)	1	El día de la Guadalupana: las flores para la Virgen
LdT	18/12/1921	606	12	(Caricatura de García Cabral)	1	Henri Landrú, el nuevo "Barba Azul", que acaba de ser condenado a muerte en Francia
LdT	25/12/1921	607	12	(Por Ernesto García Cabral)	1	Los preparativos para la cena de Navidad

A	B	C	D	F	G	H
B	fecha	no.	año	procedencia	t. orig.	título
LdT	01/01/1922	608	12	No indica autor	1	
IIFL	08/01/1922	609	12	no. 609, año 12, Dibujo de García Cabral, no. y fecha en cubierta	1	Los Reyes Magos
IIFL	15/01/1922	610	12	no. 610, año 12, (Por García Cabral), no. y fecha en cubierta	1	HASTÍO
IIFL	22/01/1922	611	13	No indica autor	1	ANIVERSARIO
IIFL	29/01/1922	612	13	no. 612, año 13, (Por García Cabral)	1	El deporte de moda: las carreras de caballos
IIFL	05/02/1922	613	13	No indica autor en cubierta, pero se autentifica en CD Archivo Cabral (ficha RDR 0313 O)	1	Paul Fort / príncipe de los poetas franceses que han anunciado su viaje a México
IIFL	12/02/1922	614	12	no, 614, año 12, (Por García Cabral)	1	El viejo bebedor
IIFL	19/02/1922	615	13	No indica autor	1	
IIFL	26/02/1922	616	13	no. 616, año 13, (Por E. García Cabral), no. y fecha en cubierta	1	CARNAVAL
IIFL	05/03/1922	617	13	no. 617, año 13, (Por García Cabral)	1	Un Gaucho
IIFL	12/03/1922	618	13	no. 618, año 13, (Por García Cabral), no. y fecha en cubierta	1	DE LAS CARRERAS: Slavando un obstáculo
IIFL	19/03/1922	619	13	No indica autor en cubierta, pero se autentifica en CD Archivo Cabral (ficha RDR 0405 O)	1	
IIFL	26/03/1922	620	13	no. 620, año 13, (Por García Cabral)	1	SIESTA PRIMAVERAL
IIFL	02/04/1922	621	13	no. 621, año 13, (Por García Cabral), no. y fecha en cubierta	1	El coco de los maridos y el encanto de las esposas
IIFL	09/04/1922	622	13	no. 622, año 13, (Por García Cabral), no. y fecha en cubierta	1	La Flor de Santa Anita

IIFL	16/04/1922	623	13	no. 623, año 13	1	"ROSA MÍSTICA" / Interpretación especial para este Semanario de la linda Jane Novak, la "estrella" cinematográfica de moda
IIFL	23/04/1922	624	13	no. 624, año 13, (Dibujo de Mariano Martínez)	1	
IIFL	30/04/1922	625	13	no. 625, año 13	3	La mujer de corazones
IIFL	07/05/1922	626	13	No indica autor	1	
IIFL	14/05/1922	627	13	no. 627, año 13, (Por García Cabral)	1	FOOT-BALL
IIFL	21/05/1922	628	13	(Por García Cabral)	1	GEORG TCHITCHERIN el hombre del día en el mundo, Jefe de la delegación bolshevikí en Génova
IIFL	28/05/1922	629	13	no. 629, año 13, (Por García Cabral), fecha y no. aparecen en la cubierta	1	Primavera modernista
IIFL	04/06/1922	630	12	no. 630, año 12 (sic), firmado, fecha y no. aparecen en cubierta	1	Federico Guillermo de Hohenzollern, es-Kronprinz de Alemania
IIFL	11/06/1922	631	12	no. 631, año 12, (Caricatura de García Cabral), no. en cubierta	1	Edmond Rostand
IIFL	18/06/1922	632	13	no. 632, año 13, (Caricatura de García Cabral)	1	C. ADOLFO DE LA HUERTA / El hombre del día en México y Estados Unidos
IIFL	25/06/1922	633	13	no. 633, año 13, (Caricatura de García Cabral), no. en cubierta	1	LA FAMOSA "ESTRELLA" DE CINE GLORIA SWANSON
IIFL	02/07/1922	634	13	no. 634, año 13, (Por García Cabral), no. y fecha en cubierta, dentro dice no. 334	1	Figuras del ballet ruso
IIFL	09/07/1922	635	13	no. 635, año 13, (Caricatura de García Cabral)	1	Con la luciente mirada -vivaracha y pizpireta;- la sonrisa almibarada- y la apostura coqueta,- retorna a su tierra amada "La Reina de la Opereta"

IIFL	16/07/1922	636	13	no. 636, año 13, (Dibujo del célebre artista Parisiense F. BASTE, especialmente ejecutado para este semanario)	1	LA FRANCIA DEL TRABAJO GLORIFICA A LA FRANCIA HEROICA
IIFL	23/07/1922	637	13	no. 637, año 13, Caricatura por García Cabral	1	Mimí Aguglia
IIFL	30/07/1922	638	13	no. 638, año 13, (Por García Cabral), no. en cubierta	1	John D. Rockefeller / El hombre más rico del mundo
LdT	06/08/1922	639	13	Dentro no. 63, dentro fecha 20-7-1922, no indica autor	1	
LdT	13/08/1922	640	13	(Dibujo de García Cabral)	1	
IIFL	20/08/1922	641	13	(Dibujo de García Cabral)	1	
LdT	27/08/1922	642	13	(Por García Cabral)	1	Entre dos deberes
LdT	03/09/1922	643	13	(Caricatura de García Cabral), maltrato	1	Dr. Epitasi Pessoa, Presidente de los Estados Unidos del Brasil
LdT	10/09/1922	644	13	(Caricatura de García Cabral)	1	Gabriela Mistral
LdT	17/09/1922	645	13	Firmado	1	
LdT	24/09/1922	646	13	(Por García Cabral)	1	Desfile de gendarmes
LdT	01/10/1922	647	13	(Caricatura de García Cabral)	1	Mustafá Kemal Pashá vencedor de los griegos
LdT	08/10/1922	648	13	ENCISO, JORGE	1	Portada especialmente ejecutada para este número por el artista tapatía Jorge Enciso. Edición extraordinaria dedicada al estado de Jalisco
LdT	15/10/1922	649	13	(Dibujo de García Cabral)	1	Número dedicado a los niños
LdT	22/10/1922	650	13	(Por García Cabral)	1	Las primeras rachas invernales

IIFL	29/10/1922	651	13	No indica autor en cubierta, pero se autentifica en CD Archivo Cabral (ficha RDR 0432 O)	1	
LdT	05/11/1922	652	13	(Dibujo de García Cabral)	1	"Hojas de árbol caídas juguete del viento son..."
LdT	12/11/1922	653	13	(Caricatura de García Cabral)	1	El hombre del día en el mundo: Benito MussoliniJefe del Gabinete italiano
LdT	19/11/1922	654	13	(Caricatura de García Cabral)	1	La incógnita de la temporada taurina, el "divino calvo" Rafael Gómez "Gallito" creador de las "espantás"
LdT	26/11/1922	655	13	No indica autor	1	
LdT	03/12/1922	656	13	(Caricatura de García Cabral)	1	Señor General Ángel Flores, Gobernador Constitucional del Estado de Sinaloa y Jefe de las Operaciones Militares
LdT	10/12/1922	657	13	No indica autor	1	
LdT	17/12/1922	658	13	(Caricatura de García Cabral)	1	El célebre Max linder
LdT	24/12/1922	659	13	(Por García Cabral)	1	Ella: -¡Las 4 de la mañana, caballerito!... El: -Te juro que vengo de una inocente posadita. Ella: -Pasa "mialma"... y veràs cómo rompo yo una piñata...
LdT	31/12/1922	660	13	(Dibujo de García Cabral)	1	

A	B	C	D	F	G	H
B	fecha	no.	año	procedencia	t. orig.	título
IIFL	06/01/1924	713	14	No indica. Autenticado en <i>Revista de revistas</i> no. 4166, p. 58.	1	Número dedicado a la mujer moderna
IIFL	13/01/1924	714	14	no. 714, año 14, (Dibujo de García Cabral)	1	La Onda Fría
IIFL	20/01/1924	715	14	no. 715, año 14, (Dibujo de García Cabral)	1	Sed compasivo con los animales
	27/01/1924	716				
7	03/02/1924	717		(Dibujo de G. C.), p 11	1	Febrero Loco
	10/02/1924	718				
	17/02/1924	719				
LdT	24/02/1924	720	15	Cubierta en mal estado, no se sabe	1	
IIFL	02/03/1924	721	15	No indica	1	
LdT	09/03/1924	722	15	No indica autor en cubierta, pero se autentifica en CD Archivo Cabral (ficha RDR 0285 O)	1	
IIFL	16/03/1924	723	15	No indica	1	
IIFL	23/03/1924	724	15	No indica. Autenticado en CD Archivo Cabral (ficha RDR 0431 O)	1	
IIFL	30/03/1924	725	15	No indica. Autenticado en <i>Revista de revistas</i> no. 4166, p. 69.	1	
IIFL	06/04/1924	726	15	no. 726, año 15. Autenticado en <i>La vida en un volado</i> , p. 40.	4	Mujeres saltando
IIFL	13/04/1924	727	15	No indica	1	
IIFL	20/04/1924	728	15	no. 728, año 15	1	
IIFL	27/04/1924	729	15	No indica	1	

IIFL	04/05/1924	730	15	No indica. Autenticado en CD Archivo Cabral (ficha RDR 0376 O)	1	
IIFL	11/05/1924	731	15	No indica	1	
IIFL	18/05/1924	732	15	no. 732, año 15 /Caricatura de García Cabral)	1	La popular artista María Conesa
LdT	25/05/1924	733	15	No indica	1	Vea usted en este número nuestra información intitulada "El reinado de las pelonas"
IIFL	01/06/1924	734	15	no. 734, año 15, (Caricatura de García Cabral)	1	EL MINISTRO "CHAMPION" / Licenciado José Vasconcelos, Secretario de Educación Pública
IIFL	08/06/1924	735	15	firmado	1	Antes de la lluvia
IIFL	15/06/1924	736	15	No indica autor en cubierta, pero se autentifica en CD Archivo Cabral (ficha RDR 0435 O)	1	
IIFL	22/06/1924	737	15	no. 737, año 15	1	¡¡YO!! (Caricatura de Vargas Vila por García Cabral)
IIFL	29/06/1924	738	15	no. 738, año 15, firmado, Caricatura de García Cabral)	1	ESPERANZA IRIS
IIFL	06/07/1924	739	15	No indica. Autenticado en CD Archivo Cabral (ficha RDR 0379 O)	1	
IIFL	13/07/1924	740	15	año 740, año 15, Dibujo de García Cabral	1	NÚMERO DEDICADO AL 14 DE JULIO
IIFL	20/07/1924	741	15	No indica autor en cubierta, pero se autentifica en CD Archivo Cabral (ficha RDR 0419 O)	1	
IIFL	27/07/1924	742	15	año 742, año 15, (Caricatura de Ernesto García Cabral)	1	M. Gastón Doumerge, Presidente / de la República Francesa
IIFL	03/08/1924	743	15	no. 743, año 15, (Caricatura de García Cabral)	1	EN UNA REUNIÓN / Ella:- ¿Verdad que las pelonas nos vemos muy bien y que no hay razón para que nos ataquen?

IIFL	10/08/1924	744	15	no. 744, año 15, (Dibujo de García Cabral)	1	FOXTROTEANDO
IIFL	17/08/1924	745	15	no. 745, año 15, firmado	1	
IIFL	24/08/1924	746	15	no. 746, año 15, firmado	1	
LdT	31/08/1924	747	15	No indica autor en cubierta, pero se autentifica en CD Archivo Cabral (ficha RDR 0426 O)	1	Homanaje a la nave "Italia"
LdT	07/09/1924	748	15	(Caricatura de G. C)	1	General Don Miguel Primo de Rivera y orbañeja, marqués de Estella, jefe del Directorio Español
LdT	14/09/1924	749	15	No indica	1	Edición Especial Dedicada a la República de Costa Rica
LdT	21/09/1924	750	15	No indicaAutenticado en CD Archivo Cabral (ficha RDR 0370 O)	1	
LdT	28/09/1924	751	15	(Caricatura de G. C)	1	-Señor: Aquí está la langosta. -¡Sálvese quien pueda!
LdT	05/10/1924	752	15	Firmado, falta hoja de datos, empieza en p. 5	1	La aplaudida tonadillera María Tubau
LdT	12/10/1924	753	15	(Dibujo de G. C.)	1	Edición dedicada al Congreso Eucarístico Nacional
LdT	19/10/1924	754	15	No indica	1	Anatole France
LdT	26/10/1924	755	15	(Dibujo de G. C.)	1	Bailando el "free-happy"
LdT	02/11/1924	756	15	Firmado	1	
LdT	09/11/1924	757	15	Firmado	1	
LdT	16/11/1924	758	15	Firmado, (caricatura de C)	1	General Plutarco Elías Calles. Presidente electo de México
LdT	23/11/1924	759	15	(Dibujo de G. C.)	1	El México que desaparece: un cochero de velada

LdT	30/11/1924	760	15	No indica autor en cubierta, pero se autentifica en CD Archivo Cabral (ficha RDR 0359 O)	1	
LdT	07/12/1924	761	15	No indica autor en cubierta, pero se autentifica en CD Archivo Cabral (ficha RDR 0338 O)	1	
LdT	14/12/1924	762	15	No indica autor en cubierta, pero se autentifica en CD Archivo Cabral (ficha RDR 0358 O)	1	
LdT	21/12/1924	763	15	(Caricatura de C.)	1	Tony Fuentes. El boxeador mexicano, aspirante el Campeonato Mundial
LdT	28/12/1924	764	15	Dibujo de G. C.	1	Bailando "La Zandunga", número dedicado al Estado de Chiapas

A	B	C	D	F	G	H
B	fecha	no.	año	procedencia	t. orig.	título
IIFL	04/01/1925	765	15	SIXTO	1	1925
IIFL	11/01/1925	766	15	SIXTO	1	
IIFL	18/01/1925	767	15	(Caricatura de García Cabral), firmado	1	Victoriano Roger, Valencia II / EDICIÓN DEDICADA AL ESTADO DE ZACATECAS
IIFL	25/01/1925	768	16	Dibujo de Ernesto García Cabral	1	El verdadero Payaso / NÚMERO DE ANIVERSARIO
IIFL	01/02/1925	769	16	(Dibujo de García Cabral)	1	FIGURA DE BALLETO RUSO
IIFL	08/02/1925	770	16	(Caricatura de García Cabral)	1	Rubén Darío, muerto en febrero de 1910
IIFL	15/02/1925	771	16	(Caricatura de García Cabral)	1	El célebre tenor / COM. BERNARDO DE MURO, que actúa en esta capital
IIFL	22/02/1925	772	16	Dibujo de García Cabral, firmado	1	CARNAVAL
IIFL	01/03/1925	773	16	(Dibujo de García Cabral), firmado	1	CENIZA
IIFL	08/03/1925	774	16	no indica autor	1	
IIFL	15/03/1925	775	16	(Dibujo de García Cabral)	1	¡VENCEDOR!
IIFL	22/03/1925	776	16	(Por García Cabral), firmado	1	MOTIVO PRIMAVERAL
IIFL	29/03/1925	777	16	no. 777, año 16, el ejemplar no tiene cubierta	1	
	05/04/1925	778				
	12/04/1925	779				
7	19/04/1925	780	16	Firmado, (por E. G. C.), p. 12	1	EL PRESENTE Y EL FUTURO
	26/04/1925	781				
7	03/05/1925	782	16	Firmado, (Dibujo por G. C.), p. 13	1	EFFECTOS DEL "BA-TA-CLAN"
	10/05/1925	783				

5	17/05/1925	784	16	Autenticado en http://artemx-artemx.blogspot.mx/2012/02/ernesto-el-chango-garcia-cabral-i.html	5	
	24/05/1925	785				
	31/05/1925	786				
	07/06/1925	787				
	14/06/1925	788				
4	21/06/1925	789	16	p. 173	4	Remero de Pátzcuaro
	28/06/1925	790				
	05/07/1925	791				
	12/07/1925	792				
IIFL	19/07/1925	793	16	no. 793, año 16	1	(EDICIÓN DEDICADA ALA MUJER) ejemplar sumamente maltratado
IIFL	26/07/1925	794	16	no. 794, año 16, (Dibujo de García Cabral), firmado	1	A ESCONDIDAS DE LAS NIETAS
IIFL	02/08/1925	795	16	no. 795, año 16, firmado		
	09/08/1925					
IIFL	16/08/1925	797	16	no. 797, año 16, firmado	1	
IIFL	23/08/1925	798	15	no indica autor	1	COMO NOS MIRAN NUESTROS SUEGROS
IIFL	30/08/1925	799	16	no. 799, año 16, firmado	1	LA MUJER Y LOS MUÑECOS
IIFL	06/09/1925	800	16	no indica autor	1	CELIA PADILLA / La Artista de la Elegancia
	13/09/1925					
	20/09/1925					
IIFL	27/09/1925	803	15	no. 803, año 15, firmado	1	Falda corta y "falda" larga
IIFL	04/10/1925	804	16	no. 804, año 16, firmado	1	
IIFL	11/10/1925	805	16	no indica autor	1	ANTE LA PARTIDA DEL TREN / Edición Dedicada a Conmemorar el Centenario de la Locomotora
IIFL	18/10/1925	806	16	no. 806, año 16, firmado	1	OTOÑO
IIFL	25/10/1925	807	16	no indica autor	1	

IIFL	01/11/1925	808	16	no. 808, año 16, firmado	1	"LUCES DE REFLECTOR"
IIFL	08/11/1925	809	16	no. 809, año 16, firmado	1	LA SALIDA DEL CABARET
IIFL	15/11/1925	810	16	no. 810, año 16, firmado		
IIFL	22/11/1925	811	16	no. 811, año 16. Autenticado en Revista de Revistas no. 4166, p. 25.	3	"El abrazo"
IIFL	29/11/1925	812	16	firmado	1	LA MUJER FUTURA
IIFL	06/12/1925	813	16	no. 813, año 16, firmado	1	
IIFL	13/12/1925	814	16	no. 814, año 16, firmado	1	
IIFL	20/12/1925	815	16	no indica autor	1	EDICIÓN EXTRAORDINARIA DEDICADA AL ESTADO DE YUCATÁN
IIFL	27/12/1925	816	16	no indica autor	1	"LA ÚLTIMA PIÑATA"

A	B	C	D	F	G	H
B	fecha	no.	año	procedencia	t. orig.	título
LdT	03/01/1926	817	16	No hay cubierta	1	
LdT	10/01/1926	818	16	Parte de la cubierta perdida	1	
LdT	17/01/1926	819	16	No indica autor en cubierta, pero se autentifica en CD Archivo Cabral (ficha RDR 0372 O)	1	
LdT	24/01/1926	820	16	No indica. Autenticado en <i>Revista de revistas</i> no. 4166, p. 56.	1	
LdT	31/01/1926	821	17	Firmado, no hay título oficial	1	
LdT	07/02/1926	822	17	Firmado, dentro dice año 16	1	MADEMOISELLE CHAMPAGNE
LdT	14/02/1926	823	17	Firmado	1	
LdT	21/02/1926	824	17	No indica, dentro dice año 16	1	
LdT	28/02/1926	825	17	Firmado	1	
LdT	07/03/1926	826	17	RM, dentro dice año 16	1	
LdT	14/03/1926	827	17	Firmado, dibujo por G. C., dentro dice año 16	1	MEZTIZA

LdT	21/03/1926	828	17	Firmado, por G. Cabral	1	CHARLESTON
LdT	28/03/1926	829	17	Por G. C.	1	LA CONVERSIÓN DE PIERROT
LdT	04/04/1926	830	17	Firmado, dentro dice año 16	1	
LdT	11/04/1926	831	17	Firmado	1	¿QUIÉN ACARICIA?
LdT	18/04/1926	832	17	Firmado, dentro dice año 16	1	
LdT	25/04/1926	833	17	No indica, dentro dice año 16	1	
LdT	02/05/1926	834	17	Parte de la cubierta perdida. Autenticado en <i>La vida en un volado</i> , p. 83.	1	
LdT	09/05/1926	835	17	Firmado, dentro dice año 16	1	EJEMPLO ELOCUENTE - Mamá, ¿qué cosa es una bala perdida"? / -No puedo explicártelo / -Entonces dame un ejemplo / -Tu padre,hijo mío
LdT	16/05/1926	836	17	Firmado, dentro dice año 16	1	
LdT	23/05/1926	837	17	Firmado	1	
LdT	30/05/1926	838	17	No indica	1	
LdT	06/06/1926	839	17	No indica	1	

LdT	13/06/1926	840	17	No indica	1	
LdT	20/06/1926	841	17	No indica	1	
LdT	27/06/1926	842	17	Firmado	1	
IIFL	04/07/1926	843	17	No indica. Autenticado en Revista de Revistas no. 4166, p. 51.	6	"Saliendo de la cortina"
IIFL	11/07/1926	844	17	No indica. Autenticado en Revista de Revistas no. 4166, p. 83.	6	"Dama acostada en el pasto"
IIFL	18/07/1926	845	17	no. 844 error, en realidad es (845), año 17, firmado	6	"Cubriéndola con la capa"
IIFL	25/07/1926	846	17	no. 845 error, en realidad es (846), año 17. Autenticado en <i>La vida en un volado</i> , p. 73.	6	
IIFL	01/08/1926	847	17	no. 846 error, en realidad es (847), año 17, firmado	1	El bufón de ayer, de hoy y de mañana
IIFL	08/08/1926	848	17	no. 847 error, en realidad es (848), año 17, firmado	1	
IIFL	15/08/1926	849	17	no. 848 error, en realidad es (849), año 17, firmado	6	"Dama sentada en el pasto"
IIFL	22/08/1926	850	17	no 849 error, en realidad es (850), año 17	1	
IIFL	29/08/1926	851	17	no. 850 error, en realidad es (851), año 17. No indica autor en cubierta, pero se autentifica en CD Archivo Cabral (ficha RDR 0309 O)	1	

IIFL	05/09/1926	852	17	no. 851 error, en realidad es (852), año 17	1	
IIFL	12/09/1926	853	17	no. 862 error, en realidad es (853), año 17. No indica autor en cubierta, pero se autentifica en CD Archivo Cabral (ficha RDR 0337 O)	1	
IIFL	19/09/1926	854	17	no. 854 retoma numeración correcta, año 17, Dibujo de Cabral	1	Rodolfo Valentino
IIFL	26/09/1926	855	17	no. 855, año 17, mal encuadernado, la cubierta aparece al final del volumen, firmado	6	"La amazona"
IIFL	03/10/1926	856	17	firmado	1	
IIFL	10/10/1926	857	17	Por MARIANO MARTÍNEZ http://motivosdelamarea.wordpress.com/2008/10/15/el-chango-en-treinta-imagenes/	1	Fantasia india
IIFL	17/10/1926	858	17	firmado	6	<i>Caminando en la noche</i>
LdT	24/10/1926	859	17	No indica. Autenticado en <i>Revista de revistas</i> no. 4166, p. 68.	1	
IIFL	31/10/1926	860	17	No indica. Autenticado en <i>La vida en un volado</i> , p. 75	1	
IIFL	07/11/1926	861	17	firmado	1	
LdT	14/11/1926	862	17	No indica autor en cubierta, pero se autentifica en CD Archivo Cabral (ficha RDR 0333 O)	1	
IIFL	21/11/1926	863	17	Acuarela de BEN-HUR BAZ, Tricomía de Tostado	1	EL JUGLAR JAPONÉS

IIFL	28/11/1926	864	17	No indica. Autenticado en <i>Revista de revistas</i> no. 4166, p. 77.	1	Vendedor de máscaras
IIFL	05/12/1926	865	17	No indica, Autenticado en <i>Revista de revistas</i> no. 4166, p. 51.	3	[Espejito, espejito]
IIFL	12/12/1926	866	17	Firmado	1	EL REPROBADO
IIFL	19/12/1926	867	17	(Dibujo de García Cabral), firmado	1	LA SALIDA DE LA PRIMERA POSADA
IIFL	26/12/1926	868	17	Acuarela de BEN-HUR BAZ	1	Rosa de Francia

A	B	C	D	F	G	H
B	fecha	no.	año	procedencia	t. orig.	título
	02/01/1927	869				
8	09/01/1927	870	17	Autenticado en CD Archivo Cabral (ficha RDR 0380 O)	3	
	16/01/1927	871				
	23/01/1927	872				
	30/01/1927	873				
	06/02/1927	874				
IIFL	13/02/1927	875		Dibujo de Cabral	1	"LA SIESTA"
	20/02/1927	876				
2	27/02/1927	877		p.302	2	
	06/03/1927	878				
	13/03/1927	879				
	20/03/1927	880				
	27/03/1927	881				
	03/04/1927	882				
2	10/04/1927	883	18	p.301	2	
	17/04/1927	884				
	24/04/1927	885				
	01/05/1927	886				
	08/05/1927	887				
8	15/05/1927	888	18	CD Archivo Cabral (ficha RDR 0330 O)	8	
5	22/05/1927	889	18	Autenticado en http://artemx-artemx.blogspot.mx/2012/02/ernesto-el-chango-garcia-cabral-i.html	5	
9	29/05/1927	890	18	p.116 y 181	9	Muñecas
	05/06/1927	891				

	12/06/1927	892				
	19/06/1927	893				
	26/06/1927	894				
	03/07/1927	895				
	10/07/1927	896				
7	17/07/1927	897	18	p. 28	1	MIMÍ AGUGLIA
	24/07/1927	898				
	31/07/1927	899				
7	07/08/1927	900	18	p. 104	1	
	14/08/1927	901				
7	21/08/1927	902	18	p. 107	1	
	28/08/1927	903				
	04/09/1927	904				
4	11/09/1927	905	18	p. 115	4	En el nombre de...
	18/09/1927	906				
	25/09/1927	907				
	02/10/1927	908				
	09/10/1927	909				
	16/10/1927	910				
	23/10/1927	911				
4	30/10/1927	912	18	p. 110	4	La dama del abrigo
	06/11/1927	913				
2	13/11/1927	914	18	p. 139	2	Decadencia de Don Juan
	20/11/1927	915				
	27/11/1927	916				
	04/12/1927	917				
	11/12/1927	918				
2	18/12/1927	919	18	p.299	2	Posada de barrio
	25/12/1927	920				

A	B	C	D	F	G	H
B	fecha	no.	año	procedencia	t. orig.	título
8	01/01/1928	922	17	Firmado	1	
LdT	08/01/1928	923	17	No cubierta, no portada		
LdT	15/01/1928	924	17	No indica	1	
LdT	22/01/1928	925	18	Por G. Cabral	1	"La Canción Mexicana y el Tango"
LdT	29/01/1928	926	18	Firmado	1	
LdT	05/02/1928	927	18	Firmado	1	
LdT	12/02/1928	928	18	Firmado	1	
LdT	19/02/1928	929	18	CUEVA, dibujo de Roberto Cueva del Río	1	"Danzantes en la Villa"
LdT	26/02/1928	930	18	Firmado	1	LA CONSIGNACIÓN DEL CARNAVAL
LdT	04/03/1928	931	18	Firmado, por G. C.	1	DON SALVADOR DÍAZ MIRÓN
LdT	11/03/1928	932	18	Firmado, por G. C.	1	PAULINO UZCUDUN
LdT	18/03/1928	933	18	Firmado	1	
LdT	25/03/1928	934	18	SÁNCHEZ, dibujo de Carlos Sánchez	1	"ESTAMPA DE ANTAÑO"
LdT	01/04/1928	935	18	Firmado	1	

LdT	08/04/1928	936	18	Firmado	1	
LdT	15/04/1928	937	18	Firmado	1	AIRES DE PRIMAVERA
LdT	22/04/1928	938	18	Firmado, por G. C.	1	UN PROFESOR EN DOMINGO
LdT	29/04/1928	939	18	No indica	1	
LdT	06/05/1928	940	18	Firmado, por G. C.	1	DOBLE TENTACIÓN
LdT	13/05/1928	941	18	Firmado	1	
LdT	20/05/1928	942	18	Firmado	1	
LdT	27/05/1928	943	18	Firmado	1	
LdT	03/06/1928	944	18	Firmado, 1928 México	1	María Teresa de Landa. Señorita México de 1928
LdT	10/06/1928	945	18	Firmado	1	
LdT	17/06/1928	946	18	Falta una esquina, no se puede precisar. Autenticado en <i>Revista de revistas</i> no. 4166, p. 66.	1	
LdT	24/06/1928	947	18	Firmado, por G. C., dentro dice año 17	1	Capitán Emilio Carranza
LdT	01/07/1928	948	18	No hay cubierta		
LdT	08/07/1928	949	18	Firmado, la firma se encuentra impresa en negativo, la imagen está al revés, en la página 2 se vislumbra la firma en forma correcta	1	

LdT	15/07/1928	950	18	GONZÁLEZ, pintura de Carlos González	1	"Callejón del Arco" Taxco
LdT	22/07/1928	951	18	Firmado	1	
LdT	29/07/1928	952	18	Firmado	1	
LdT	05/08/1928	953	18	Firmado	1	GENE TUNNEY Campeón mundial de box
LdT	12/08/1928	954	18	Firmado	1	
LdT	19/08/1928	955	18	Firmado, dibujo de E. G. C.	1	LO QUE SE CANTA Y BAILA EN LA HABANA ya llegó, ya llego... (ver foto)
LdT	26/08/1928	956	18	Firmado	1	
LdT	02/09/1928	957	18	Firmado	1	
LdT	09/09/1928	958	18	Firmado	1	
LdT	16/09/1928	959	18	No indica. Autenticado en http://artemx-artemx.blogspot.mx/2012/02/ernesto-el-chango-garcia-cabral-i.html	5	
LdT	23/09/1928	960	18	Firmado	1	
LdT	30/09/1928	961	18	Firmado, ¿quizo dibujar un hombre? La figura es ambigua	1	
	07/10/1928	962	18			
	14/10/1928	963	18			
4	21/10/1928	964	18	p. 113	4	Los cuatro jinetes
	28/10/1928	965	18			
	04/11/1928	966	18			
	11/11/1928	967	18			
	18/11/1928	968	18			

	25/11/1928	969	18			
	02/12/1928	970	18			
	09/12/1928	971	18			
	16/12/1928	972	18			
	23/12/1928	973	18			
	30/12/1928	974	18			

A	B	C	D	F	G	H
B	fecha	no.	año	procedencia	t. orig.	título
LdT	06/01/1929	975	18	Muy maltratado el ejemplar, no se sabe por condiciones quién es el autor	1	
LdT	13/01/1929	976	18	No indica	1	
LdT	20/01/1929	977	18	Firmado	1	Pueblo y Democracia Pueblo: Supongo señorita que cada año reanudaremos nuestras relaciones
LdT	27/01/1929	978	19	Firmado	1	
LdT	03/02/1929	979	19	BAR, por Bar	1	Midinette
LdT	10/02/1929	980	19	No indica. Autenticado en <i>Art decó: un país nacionalista...</i> , p. 114.	1	
LdT	17/02/1929	981	19	Firmado	1	
LdT	24/02/1929	982	19	No indica, dentro dice no. 98. Se autentifica CD Archivo Cabral (ficha RDR 0282 O)	1	LA MÁS CODICIADA
LdT	03/03/1929	983	19	Firmado	1	
LdT	10/03/1929	984	19	Firmado	1	
LdT	17/03/1929	985	19	Firmado	1	
LdT	24/03/1929	986	19	MARTÍNEZ	1	
LdT	31/03/1929	987	19	Firmado	1	

LdT	07/04/1929	988	19	Firmado, por G. C.	1	EL MODELO DE PRIMAVERA
LdT	14/04/1929	989	19	Firmado	1	
LdT	21/04/1929	990	19	Firmado	1	
LdT	28/04/1929	991	19	No indica	1	
LdT	05/05/1929	992	19	BARRÓN, óleo de A. Barrón	1	"DÍA DE CAMPO"
LdT	12/05/1929	993	19	Firmado	1	¡UF!... ¡QUÉ CALOR!
LdT	19/05/1929	994	19	Firmado, por G. C.	1	AMADO NERVO
LdT	26/05/1929	995	19	CUEVA, óleo por R. Cueva del Río	1	UNA CALLE DE PÁTZCUARO
LdT	02/06/1929	996	19	FOTO, la hoja del número anterior se encuentra pegada, sólo se pueden sacar datos por una rotura de la hoja	1	S. S. PIO XI La figura del jefe de la iglesia Católica es de intensa actualidad con motivo de las noticias que aseguran que terminará pronto el conflicto religioso que existe en nuestro país.
LdT	09/06/1929	997	19	Firmado	1	DÍAZ MIRÓN
LdT	16/06/1929	998	19	Firmado, por G. C.	1	EMILIO CARRANZA
LdT	23/06/1929	999	19	No hay cubierta	1	
LdT	30/06/1929	1000	19	Viene al final del número	1	ILMO. SEÑOR ARZOBISPO DE MÉXICO, DON PASCUAL DÍAZ
LdT	07/07/1929	1001	19	No hay cubierta, en titulillo dice 7-7-1929, en hoja de datos 6-7-1929	1	
IIFL	14/07/1929	1002	19	Firmado	1	¡14 DE JULIO!

LdT	21/07/1929	1003	19	Firmado	1	Lic. D. BENITO JUÁREZ Benemérito de América
LdT	28/07/1929	1004	19	Firmado	1	EL ÚLTIMO RETOQUE
LdT	04/08/1929	1005	19	No hay cubierta	1	
LdT	11/08/1929	1006	19	Firmado	1	Herr Eckner, el piloto del viaje alrededor del mundo
LdT	18/08/1929	1007	19	Firmado	1	
LdT	25/08/1929	1008	19	Firmado, por G. C.	1	TURISTAS
LdT	01/09/1929	1009	19	Firmado	1	
LdT	08/09/1929	1010	19	Firmado	1	
LdT	15/09/1929	1011	19	Firmado	1	¡VIVA LA LIBERTAD!
LdT	22/09/1929	1012	19	Firmado	1	
LdT	29/09/1929	1013	19	Firmado	1	
LdT	06/10/1929	1014	19	Firmado	1	
LdT	13/10/1929	1015	19	Firmado	1	
LdT	20/10/1929	1016	19	Firmado	1	
LdT	27/10/1929	1017	19	FOTO	1	
LdT	03/11/1929	1018	19	Firmado	1	Una "calaverada" del dios Cupido

LdT	10/11/1929	1019	19	Firmado	1	Un tenorio de barrio solicitando una "chica"
LdT	17/11/1929	1020	19	Firmado, pegada la hoja del número anterior	1	
LdT	24/11/1929	1021	19	Firmado, dentro dice 1020	1	
LdT	01/12/1929	1022	19	Firmado, dentro dice 1021	1	EL REPROBADO
LdT	08/12/1929	1023	19	No indica, recupera numeración correcta	1	
LdT	15/12/1929	1024	19	Firmado, por E. García Cabral	1	Rompiendo la piñata
LdT	22/12/1929	1025	19	No indica	1	
LdT	29/12/1929	1026	19	Firmado	1	1930

A	B	C	D	F	G	H
B	fecha	no.	año	procedencia	t. orig.	título
LdT	05/01/1930	1027	19	cubierta maltratada, no hay pág. edit., no año, no fecha, no núm.	1	
LdT	12/01/1930	1028	19	DATOS INDICADOS EN LA TABLA DE CONTENIDO, puede ser que esto es así desde el número anterior Firmado	1	
LdT	19/01/1930	1029	19	Firmado	1	Despertar
LdT	26/01/1930	1030	19	Firmado (Iniciales en el vestido SH)	1	
LdT	02/02/1930	1031	20	Firmado	1	
LdT	09/02/1930	1032	20	No indica	1	
	16/02/1930	1033	20			
LdT	23/02/1930	1034	20	No indica	1	
LdT	02/03/1930	1035	20	Estudio fotográfico de Márquez	1	Sra. Annet Brickman
LdT	09/03/1930	1036	20	Fotografía	1	
	16/03/1930	1037	20			
LdT	23/03/1930	1038	20	Firmado	1	
LdT	30/03/1930	1039	20	Firmado	1	Va de cuento
LdT	06/04/1930	1040	20	BREHMME	1	Jardín Borda
LdT	13/04/1930	1041	20	No indica	1	
LdT	20/04/1930	1042	20	No indica, dentro la fecha es correcta, en la cubierta es 19-4-30. Se autentifica en CD Archivo Cabral (ficha RDR 0272 O)	1	
LdT	27/04/1930	1043	20	Firmado, dentro la fecha es correcta, en la cubierta es 26-4-30	1	¿Esto lee mi sobrino?...
LdT	04/05/1930	1044	20	Firmado, dentro la fecha es correcta, en la cubierta es 3-5-30	1	La cartera perdida

LdT	11/05/1930	1045	20	Firmado	1	
LdT	18/05/1930	1046	20	Firmado	1	
LdT	25/05/1930	1047	20	Firmado	1	
LdT	01/06/1930	1048	20	Firmado	1	Desde ayer estoy esperando el gasto... ¿Qué pasó?
LdT	08/06/1930	1049	20	Firmado	1	¿Qué dirá la patrona?...
LdT	15/06/1930	1050	20	Firmado	1	-Además del "menú", tenemos a la carta -Pues... deme un atolito de leche...
LdT	22/06/1930	1051	20	Firmado	1	Ante todo hay que estar a la moda
LdT	29/06/1930	1052	20	No indica, fecha en la parte inferior de la página	1	
LdT	06/07/1930	1053	20	No indica. Autenticado en <i>Art decó: un país nacionalista...</i> , p. 114.	1	
LdT	13/07/1930	1054	20	Firmado	1	
LdT	20/07/1930	1055	20	No indica	1	
LdT	27/07/1930	1056	20	Firmado	1	
LdT	03/08/1930	1057	20	Firmado	1	
LdT	10/08/1930	1058	20	Firmado	1	
LdT	17/08/1930	1059	20	Firmado	1	
LdT	24/08/1930	1060	20	Firmado	1	
LdT	31/08/1930	1061	20	Firmado	1	
LdT	07/09/1930	1062	20	No indica	1	
LdT	14/09/1930	1063	20	Firmado	1	
LdT	21/09/1930	1064	20	Firmado	1	
LdT	28/09/1930	1065	20	Firmado	1	Romanticismo
LdT	05/10/1930	1066	20	Firmado	1	
LdT	12/10/1930	1067	20	Firmado	1	
LdT	19/10/1930	1068	20	No indica. Autenticado en <i>Art decó: un país nacionalista...</i> , p. 114.	1	

LdT	26/10/1930	1069	20	No indica autor en cubierta, pero se autentifica en CD Archivo Cabral (ficha RDR 0291 O)	1	
LdT	02/11/1930	1070	20	No indica	1	
LdT	09/11/1930	1071	20	No indica autor en cubierta, pero se autentifica en CD Archivo Cabral (ficha RDR 0290 O)	1	-¡Bebamos antes, bebamos!...
LdT	16/11/1930	1072	20	Firmado	1	
LdT	23/11/1930	1073	20	Firmado	1	
LdT	30/11/1930	1074	20	No indica	1	
LdT	07/12/1930	1075	20	No indica	1	
LdT	14/12/1930	1076	20	Firmado	1	
LdT	21/12/1930	1077	20	Firmado	1	
LdT	28/12/1930	1078	20	No indica	1	

A	B	C	D	F	G	H
B	fecha	no.	año	procedencia	t. orig.	título
LdT	04/01/1931	1079	20	Firmado	1	
LdT	11/01/1931	1080	20	No indica	1	
LdT	18/01/1931	1081	20	No indica. Autenticado en <i>Art decó: un país nacionalista...</i> , p. 114.	1	
LdT	25/01/1931	1082	20	Firmado	1	
LdT	01/02/1931	1083	21	Firmado	1	
LdT	08/02/1931	1084	21	No indica. Autenticado en <i>Art decó: un país nacionalista...</i> , p. 114.	1	
LdT	15/02/1931	1085	21	Firmado	1	
LdT	22/02/1931	1086	21	No indica	1	
LdT	01/03/1931	1087	21	Firmado	1	
LdT	08/03/1931	1088	21	No indica	1	
LdT	15/03/1931	1089	21	No indica	1	
LdT	22/03/1931	1090	21	No indica	1	
LdT	29/03/1931	1091	21	Firmado	1	
LdT	05/04/1931	1092	21	No indica	1	Quetzalcoatl, el nuevo símbolo mexicano
LdT	12/04/1931	1093	21	Firmado	1	
LdT	19/04/1931	1094	21	Firmado, acuarela	1	
LdT	26/04/1931	1095	21	Firmado	1	
LdT	03/05/1931	1096	21	Firmado	1	
LdT	10/05/1931	1097	21	No indica	1	
LdT	17/05/1931	1098	21	No indica	1	
LdT	24/05/1931	1099	21	Firmado	1	
LdT	31/05/1931	1100	21	Firmado	1	
LdT	07/06/1931	1101	21	No indica. Autenticado en <i>Revista de revistas</i> no. 4166, p. 55	1	
LdT	14/06/1931	1102	21	Firmado	1	

	21/06/1931					
	28/06/1931					
LdT	05/07/1931	1103	21	Firmado	1	¡Vieja!... ¡Ha terminado la huelga!...
LdT	12/07/1931	1104	21	CASTILLO, Jesús, óleo de...	1	Bugambilias
LdT	19/07/1931	1105	21	Firmado	1	El chismito
LdT	26/07/1931	1106	21	Firmado	1	
LdT	02/08/1931	1107	21	Firmado	1	Daca la plata l'orito
LdT	09/08/1931	1108	21	Firmado	1	
LdT	16/08/1931	1109	21	Firmado	1	
LdT	23/08/1931	1110	21	Firmado	1	
LdT	30/08/1931	1111	21	Firmado	1	
LdT	06/09/1931	1112	21	Firmado	1	
LdT	13/09/1931	1113	21	Firmado	1	
LdT	20/09/1931	1114	21	Firmado	1	
LdT	27/09/1931	1115	21	Firmado	1	
LdT	04/10/1931	1116	21	Firmado	1	
LdT	11/10/1931	1117	21	Firmado	1	
LdT	18/10/1931	1118	21	Firmado	1	
LdT	25/10/1931	1119	21	Firmado	1	
LdT	01/11/1931	1120	21	Firmado, en la hoja del índice no indica que es primero, sin embargo en los titulillos sí	1	
LdT	08/11/1931	1121	21	No indica autor en cubierta, pero se autentifica en CD Archivo Cabral (ficha RDR 259 O)	1	
	15/11/1931	1122	21	Firmado	1	
LdT	22/11/1931	1123	21	Firmado	1	
LdT	29/11/1931	1124	21	Firmado	1	
LdT	06/12/1931	1125	21	Firmado	1	¡A primera fila de soll!...
	13/12/1931	1126				
	20/12/1931	1127				

8	27/12/1931	1128	21	Firmado, p. 17	8	
B	fecha	no.	año	procedencia	t. orig.	título
LdT	03/01/1932	1129	21	Firmado	1	
LdT	10/01/1932	1130	21	Firmado	1	
LdT	17/01/1932	1131	21	Firmado	1	
LdT	24/01/1932	1132	21	No indica autor en cubierta, pero se autentifica en CD Archivo Cabral (ficha RDR 0263 O)	1	
LdT	31/01/1932	1133	21	Firmado	1	
LdT	07/02/1932	1134	22	Firmado	1	¡Ya llegó mi suegra!...
LdT	14/02/1932	1135	22	Firmado	1	
LdT	21/02/1932	1136	22	No indica autor en cubierta, pero se autentifica en CD Archivo Cabral (ficha RDR 0265 O)	1	
LdT	28/02/1932	1137	22	No indica	1	
LdT	06/03/1932	1138	22	No indica	1	Tipos que desaparecen
LdT	13/03/1932	1139	22	Firmado	1	
LdT	20/03/1932	1140	22	Firmado	1	
LdT	27/03/1932	1141	22	Firmado	1	Ella. Oye Julio: no olvides que necesito estrenar este verano...
LdT	03/04/1932	1142	22	No indica autor en cubierta, pero se autentifica en CD Archivo Cabral (ficha RDR 0258 O)	1	
LdT	10/04/1932	1143	22	Firmado	1	
LdT	17/04/1932	1144	22	Firmado	1	
LdT	24/04/1932	1145	22	Firmado	1	
LdT	01/05/1932	1146	22	No indica autor en cubierta, pero se autentifica en CD Archivo Cabral (ficha RDR 0438 O)	1	
LdT	08/05/1932	1147	22	No indica	1	
LdT	15/05/1932	1148	22	Firmado	1	
LdT	22/05/1932	1149	22	Firmado	1	

LdT	29/05/1932	1150	22	No indica autor en cubierta, pero se autentifica en CD Archivo Cabral (ficha RDR 0292 O)	1	
LdT	05/06/1932	1151	22	Firmado, con año	1	
LdT	12/06/1932	1152	22	Firmado, faltan hojas la fecha se tomó de otra parte	1	
LdT	19/06/1932	1153	22	Firmado	1	
LdT	26/06/1932	1154	22	No indica	1	
LdT	03/07/1932	1155	22	CADENA, siempre firma con fecha	1	
LdT	10/07/1932	1156	22	No indica	1	
LdT	17/07/1932	1157	22	No se distinguen ni firma ni título, probablemente fue cortado al encuadernarFirmado	1	
LdT	24/07/1932	1158	22	CADENA	1	
LdT	31/07/1932	1159	22	Firmado	1	
LdT	07/08/1932	1160	22	No indica	1	
LdT	14/08/1932	1161	22	No indica autor en cubierta, pero se autentifica en CD Archivo Cabral (ficha RDR 0284 O)	1	
LdT	21/08/1932	1162	22	Firmado	1	
LdT	28/08/1932	1163	22	No indica autor. Autenticado en La vida en un volado, p. 100.	1	
LdT	04/09/1932	1164	22	No se distingue firma por el guillotinado para encuadernar	1	
LdT	11/09/1932	1165	22	Firmado	1	¡Adiós cartera...!
LdT	18/09/1932	1166	22	CADENA	1	
LdT	25/09/1932	1167	22	JORGE "algo", no se distingue. Acuarela	1	Convento del Carmen. Puebla
LdT	02/10/1932	1168	22	Firmado, Acuarela por G. C.	1	El Profesor Piccard
LdT	09/10/1932	1169	22	Firmado, Acuarela por G. C.	1	Ganhi
LdT	16/10/1932	1170	22	CADENA, falta hoja de datos	1	
LdT	23/10/1932	1171	22	Firmado	1	Felinos
LdT	30/10/1932	1172	22	Firmado, Acuarela por G. C., dentro dice no. 1712	1	La gitanaza

LdT	06/11/1932	1173	22	CADENA	1	
LdT	13/11/1932	1174	22	No se distingue	1	
LdT	20/11/1932	1175	22	No indica	1	
LdT	27/11/1932	1176	22	CADENA	1	
LdT	04/12/1932	1177	22	CADENA, Acuarela por Cadena M.	1	Estampa mexicana
LdT	11/12/1932	1178	22	No indica	1	
LdT	18/12/1932	1179	22	No indica	1	
LdT	25/12/1932	1180	22	Firmado	1	

A	B	C	D	F	G	H
B	fecha	no.	año	procedencia	t. orig.	título
LdT	01/01/1933	1181	22	Firmado	1	
LdT	08/01/1933	1182	22	Firmado	1	
LdT	15/01/1933	1183	22	PLAZA, José. Acuarela por J. P.	1	Entre bambalinas
LdT	22/01/1933	1184	22	MONTENEGRO.	1	Doña maría de los dolores y...
LdT	29/01/1933	1185	23	Firmado	1	
LdT	05/02/1933	1186	23	PLAZA, José. Acuarela por J. P.	1	Figura de ballet
LdT	12/02/1933	1187	23	CADENA, firmado	1	
LdT	19/02/1933	1188	23	Firmado, faltan hojas al ejemplar se tomaron datos por secuencia	1	
LdT	26/02/1933	1189	23	CADENA, firmado	1	
LdT	05/03/1933	1190	23	No indica, en el dibujo hay una inscripción que no se distingue muy bien	1	
LdT	12/03/1933	1191	23	No indica, recortado por encuadernación	1	
LdT	19/03/1933	1192	23	MOLÁN	1	
LdT	26/03/1933	1193	23	Firmado	1	
IIFL	02/04/1933	1194	23	CADENA, firmado	1	
IIFL	09/04/1933	1195	23	PLAZA, José. Acuarela por J. P.	1	FANTASÍA TEHUANA
IIFL	16/04/1933	1196	23	CADENA, firmado	1	
IIFL	23/04/1933	1197	23	firmado	1	
IIFL	30/04/1933	1198	23	CADENA, firmado	1	"ENTRE BAMBALINAS"
IIFL	07/05/1933	1199	23	firmado	1	
IIFL	14/05/1933	1200	23	CADENA, firmado	1	
IIFL	21/05/1933	1201	23	firmado	1	
IIFL	28/05/1933	1202	23	CADENA, firmado	1	

IIFL	04/06/1933	1203	23	firmado	1	"Franklin Delano Roosevelt"
LdT	11/06/1933	1204	23	AUDIFFRED, A.	1	
IIFL	18/06/1933	1205	23	MENDOZA, firmado	1	Escenografía
IIFL	25/06/1933	1206	23	CADENA, firmado	1	
LdT	02/07/1933	1207	23	Firmado	1	
LdT	09/07/1933	1208	23	MENDOZA, firmado	1	Escenografía
LdT	16/07/1933	1209	23	ZAMARRIPA, A	1	
LdT	23/07/1933	1210	23	Firmado. Retrato por G. C.	1	1783.- Simón Bolívar, el libertador.- 1933
LdT	30/07/1933	1211	23	Firmado. Por G. C., dentro dice no. 122	1	Cupletista de carpa
LdT	06/08/1933	1212	23	CADENA, firmado, dentro dice no. 123	1	
LdT	13/08/1933	1213	23	Firmado	1	Colegiala
LdT	20/08/1933	1214	23	ZAMARRIPA, A	1	
LdT	27/08/1933	1215	23	CASTILLO, óleo	1	
LdT	03/09/1933	1216	23	Firmado	1	
LdT	10/09/1933	1217	23	CASTILLO, óleo de Jesús Castillo Martínez	1	Río San Francisco. Puebla
LdT	17/09/1933	1218	23	Firmado, acuarela por G. C.	1	El desfile
LdT	24/09/1933	1219	23	MENDOZA, Acuarela por Aurelio G. Mendoza	1	Motivos mexicanos
IIFL	01/10/1933	1220	23	Firmado	1	
	08/10/1933					
IIFL	15/10/1933	1222	23	IGNACIO ROSAS, Óleo por I. R.	1	LA DAMA DE LOS OJOS GRISSES
IIFL	22/10/1933	1223	23	AOUDIFFRED, firmado	1	
IIFL	29/10/1933	1224	23	Firmado	1	
IIFL	05/11/1933	1225	23	ROSAS, Ignacio, Óleo por...	1	Gitana
IIFL	12/11/1933	1226	23	JORGE FERNÁNDEZ, Pastel de J. F., firmado	1	LUPITA GALLARDO ESTRELLA DEL CINE NACIONAL
IIFL	19/11/1933	1227	23	ÁNGEL ZAMARRIPA, Acuarela de A. Z.	1	UNA VARA EN TODO LO ALTO
IIFL	26/11/1933	1228	23	Firmado	1	

IIFL	03/12/1933	1229	23	No se distingue, es un óleo de un jarrón con flores, seguro no es de Cabral	1	
IIFL	10/12/1933	1230	23	CADENA, firmado	1	Al Regreso del Baile
LdT	16/12/1933	1231	23	ZAMARRIPA, A	1	
IIFL	24/12/1933	1232	23	Dibujo de García Cabral, firmado	1	SIN NAVIDAD
IIFL	31/12/1933	1233	23	Firmado	1	1934

A	B	C	D	F	G	H
B	fecha	no.	año	procedencia	t. orig.	título
LdT	07/01/1934	1234	23	FA-CHA	1	
LdT	14/01/1934	1235	23	ROSAS, Pastel por Ignacio A. Rosas	1	Retrato
LdT	21/01/1934	1236	23	ROSAS, por R.	1	Rosas por ROSAS
LdT	28/01/1934	1237	23	ZAMARRIPA, A.	1	
LdT	04/02/1934	1238	24	No indica	1	
LdT	11/02/1934	1239	24	ROSAS, Pastel por I. R.	1	Retrato
LdT	18/02/1934	1240	24	ROSAS, Óleo por I. R.	1	Retrato
LdT	25/02/1934	1241	24	Firmado, Retrato por G. C.	1	S. M. Alberto I, rey de los belgas
LdT	04/03/1934	1242	24	Firmado, Acuarela por G. C.	1	Rincón de Acapulco
LdT	11/03/1934	1243	24	Firmado, Acuarela por G. C., la acuarela está fechada 16-2-34	1	Tasco (sic)
LdT	18/03/1934	1244	24	Firmado	1	
LdT	25/03/1934	1245	24	Firmado	1	
LdT	01/04/1934	1246	24	VARGAS, Gabriel Vargas B.	1	
LdT	08/04/1934	1247	24	No indica	1	
LdT	15/04/1934	1248	24	ZAMARRIPA, A.	1	"El Venado", en la Danza Yaqui "El Pascola"
LdT	22/04/1934	1249	24	??? Cubierta arrancada, no hay otra forma de confirmar fecha mas que en la hoja final: "La semana hace 50 años", Del 30 de abril al 6 de mayo de 1884		
	29/04/1934	1250	24			
	06/05/1934	1251	24			
LdT	13/05/1934	1252	24	Firmado, Acuarela por G. C., En firma debajo Taxco, Febrero 1934	1	Un rincón de Tasco (sic)
LdT	20/05/1934	1253	24	CADENA	1	

LdT	27/05/1934	1254	24	SELVA, Talla directa en madera por Roberto de la Selva	1	Petateros
LdT	03/06/1934	1255	24	CASTILLO, Óleo por Jesús Castillo Martínez	1	Iglesia de pueblo
LdT	10/06/1934	1256	24	Firmado, Acuarela por E. G. C.	1	Barriada de Acapulco
LdT	17/06/1934	1257	24	Firmado, Retrato por G. C.	1	María Luisa Zea, estrella del cine nacional
LdT	24/06/1934	1258	24	SELVA, Talla directa en madera por Roberto de la Selva	1	"En Xochimilco"
LdT	01/07/1934	1259	24	VARGAS, Gabriel Vargas Bernal, Gouache de VB	1	Janitzio, Pátzcuaro, Michoacán
LdT	08/07/1934	1260	24	Firmado, Debajo de la firma Tasco, Febrero 1934	1	
LdT	15/07/1934	1261	24	Firmado, Acuarela por E. G. C.	1	La Quebrada, Acapulco
LdT	22/07/1934	1262	24	ZAMARRIPA, A.	1	
LdT	29/07/1934	1263	24	FERNÁNDEZ, Gouache por Miguel Fernández de Lara	1	Fantasia tropical
LdT	05/08/1934	1264	24	SELVA, Talla directapolicromada Roberto de la Selva	1	"Plataneros"
LdT	12/08/1934	1265	24	FERNÁNDEZ, Gouache por Miguel Fernández de Lara	1	Tehuanas
LdT	19/08/1934	1266	24	ZAMARRIPA, A.	1	
LdT	26/08/1934	1267	24	FERNÁNDEZ, Gouache por Miguel Fernández de Lara	1	La jarana yucateca
LdT	02/09/1934	1268	24	Firmado, Por G. C.	1	Tipos metropolitanos: "El chafirete"
LdT	09/09/1934	1269	24	SELVA, Talla en madera policromada por Roberto de la Selva	1	Lavanderas
LdT	16/09/1934	1270	24	Firmado, Dibujo de G. C.	1	Los que pelearon por nuestra Independencia
LdT	23/09/1934	1271	24	SELVA, Talla en madera policromada por Roberto de la Selva	1	Ai no más, tras lomita...
	30/09/1934	1272	24			
	07/10/1934	1273	24			

	14/10/1934	1274	24			
	21/10/1934	1275	24			
	28/10/1934	1276	24			
	04/11/1934	1277	24			
	11/11/1934	1278	24			
	18/11/1934	1279	24			
	25/11/1934	1280	24			
	02/12/1934	1281	24			
	09/12/1934	1282	24			
	16/12/1934	1283	24			
	23/12/1934	1284	24			
	30/12/1934	1285	24			

A	B	C	D	F	G	H
B	fecha	no.	año	procedencia	t. orig.	título
LdT	06/01/1935	1286	24	No dice	1	
LdT	13/01/1935	1287	24	LLOPIS, Óleo por Carlos Ruano Llopis	1	Una gaonera del mexicano Alberto Balderas
LdT	20/01/1935	1288	24	FERNÁNDEZ, Dibujo por Miguel Fernández de Lara	1	"Juventud"
IIFL	27/01/1935	1289	24	Firmado	1	UNA ELEGANTE DE 1910 Número de Bodas de Plata de Revista de Revistas
IIFL	27/01/1935	1289	24	M. MARTÍNEZ	1	ELEGANTES DE 1935 / Al reverso de la cubierta del número 1289 aparece esta otra ilustración como complemento.
LdT	03/02/1935	1290	25	SELVA, Talla directa en madera policromada por Roberto de la Selva	1	La danza del venadito
LdT	10/02/1935	1291	25	MALLY McCORMACK, Acuarela por M. M.	1	"Tipos de Xochimilco no se cierran las comillas en el título
LdT	17/02/1935	1292	25	FERNÁNDEZ, Dibujo por Miguel Fernández de Lara, Pastel por...	1	Victoria blanco, estrella del cine nacional
LdT	24/02/1935	1293	25	SELVA, Talla directa en madera policromada por Roberto de la Selva	1	Flores de Xochimilco
LdT	03/03/1935	1294	25	LLOPIS, Óleo por Carlos Ruano Llopis	1	"Coleadero"
LdT	10/03/1935	1295	25	Firmado, Acuaela por G.35 C., sobre la firma TAXCO 1935	1	Visión de Tasco (sic)
LdT	17/03/1935	1296	25	LLOPIS, Óleo por Carlos Ruano Llopis	1	"Gitanilla"
LdT	24/03/1935	1297	25	SELVA, Talla directa en madera policromada por Roberto de la Selva	1	"Fruteros"
LdT	31/03/1935	1298	25	FERNÁNDEZ, Pastel por Miguel Fernández de Lara	1	Consuelo Frank, estrella del cine nacional
LdT	07/04/1935	1299	25	LLOPIS, Óleo por Carlos Ruano Llopis	1	Retrato

LdT	14/04/1935	1300	25	FLORES-KAPEROTXIPI, Óleo del pintor vasco...	1	"El cuento del abuelo"
LdT	21/04/1935	1301	25	SELVA, Talla directa en madera policromada por Roberto de la Selva	1	El Viernes de Dolores en Santa Anita
LdT	28/04/1935	1302	25	FLORES-KAPEROTXIPI, Óleo del pintor vasco...	1	"Jugadores de mus"
4	05/05/1935	1303	25	Dibujo por Ernesto García Cabral, p. 89	1	Vendedor de frutas
LdT	12/05/1935	1304	25	Firmado, Dibujo de G. C.	1	"Para mamá"
LdT	19/05/1935	1305	25	OSORNO, Dibujo por Luis Osorno Barona	1	Flor de Tehuantepec
LdT	26/05/1935	1306	25	LLOPIS, Óleo por Carlos Ruano Llopis	1	"Rosas"
LdT	02/06/1935	1307	25	LLOPIS, Óleo por Carlos Ruano Llopis	1	"Lolita"
LdT	09/06/1935	1308	25	ROMANO, Óleo por Francisco Romano Guillemín	1	"Cúpulas de San Ángel"
LdT	16/06/1935	1309	25	Firmado, Gouache por E. G. C.	1	Bajo la lluvia
LdT	23/06/1935	1310	25	FLORES-KAPEROTXIPI, Óleo del pintor vasco...	1	"Camino de la escuela"
LdT	30/06/1935	1311	25	CADENA	1	
	07/07/1935	1312	25			
	14/07/1935	1313	25			
	21/07/1935	1314	25			
	28/07/1935	1315	25			
	04/08/1935	1316	25			
	11/08/1935	1317	25			
	18/08/1935	1318	25			
	25/08/1935	1319	25			
	01/09/1935	1320	25			
	08/09/1935	1321	25			
	15/09/1935	1322	25			
	22/09/1935	1323	25			
	29/09/1935	1324	25			

LdT	06/10/1935	1325	25	No tiene cubierta	1	
LdT	13/10/1935	1326	25	Firmado, Acuarela por E. G. C.	1	Tipos populares metropolitanos. El plomero
LdT	20/10/1935	1327	25	ROSAS, Pastel por I. A. R.	1	Retrato
LdT	27/10/1935	1328	25	Firmado, Gouache por E. G. C.	1	El vencedor de la guerra
LdT	03/11/1935	1329	25	CUEVA DEL RÍO	1	En Tehuantepec. Fragmento de la decoración en la embajada de México en Washington por...
LdT	10/11/1935	1330	25	SALAS, Dentro los datos son 10-11-36, no. 1329	1	
LdT	17/11/1935	1331	25	CADENA, Dentro los datos son 17-11-36, no. 1330	1	
LdT	24/11/1935	1332	25	XIMÉNEZ, Dentro dice no. 1331, Óleo del pintor taurino mexicano Antonio Ximénez	1	Un muletazo de Lorenzo Garza
LdT	01/12/1935	1333	25	CHÁZARO, Acuarela por Rafael M. Cházaro	1	Iglesia de San Francisco, Acatepec, estado de Puebla
LdT	08/12/1935	1334	25	CASTILLO, Óleo por Jesús Castillo Martínez, Retoma numeración correcta,	1	"Patio de vecindad"
LdT	15/12/1935	1335	25	Firmado, Acuarela por E. G. C.	1	"Taxco a la hora del vesper"
LdT	22/12/1935	1336	25	OTERO, Acuarela por G. G. Otero	1	
LdT	29/12/1935	1337	25	OBREGÓN, Eduardo	1	Feliz año nuevo 1936

A	B	C	D	F	G	H
B	fecha	no.	año	procedencia	t. orig.	título
LdT	05/01/1936	1338	25	CADENA	1	
LdT	12/01/1936	1339	25	ROSAS, óleo por Ignacio A. Rosas	1	Una calle de Cholula
LdT	19/01/1936	1340	25	ROSAS, óleo por Ignacio A. Rosas	1	Un rincón de Alpuyecá, Estado de Morelos
LdT	26/01/1936	1341	26	RAFA, gouache por Rafael...	1	Juventud
LdT	02/02/1936	1342	26	ROSAS, óleo por Ignacio A. Rosas	1	Iglesia de pueblo
LdT	09/02/1936	1343	26	RAFA, gouache por Rafael...	1	Amazona
LdT	16/02/1936	1344	26	ROSAS, óleo por Ignacio A. Rosas	1	Iglesia del siglo XVIII en la calzada de la Ronda, México
LdT	23/02/1936	1345	26	RAFA, gouache por Rafael...	1	Serenidad
LdT	01/03/1936	1346	26	CASTILLO, óleo por Jesús Castillo Martínez	1	Puente de Dolores en la Puebla de los Ángeles
LdT	08/03/1936	1347	26	XIMÉNEZ, óleo por Antonio Ximénez	1	Un mulero de Lorenzo Garza
LdT	15/03/1936	1348	26	PATIÑO, acuarela por Patiño Solórzano	1	Un rincón de Tasco (sic)
LdT	22/03/1936	1349	26	CISNEROS, dibujo por José Cisneros B.	1	Gente de mi pueblo
LdT	29/03/1936	1350	26	PADRE, gouache por Rafael Martínez Vergara	1	La señorita primavera
	05/04/1936	1351	26			
	12/04/1936	1352	26			
	19/04/1936	1353	26			
	26/04/1936	1354	26			
	03/05/1936	1355	26			
	10/05/1936	1356	26			
	17/05/1936	1357	26			
IIFL	24/05/1936	1358	26	JESÚS CASTILLO MARTÍNEZ, ÓLEO POR J. C. M.	1	"CÚPULAS DE TEPOTZOTLÁN"
	31/05/1936	1359	26			
	07/06/1936	1360	26			

	14/06/1936	1361	26			
	21/06/1936	1362	26			
	28/06/1936	1363	26			
LdT	05/07/1936	1364	26	RANGEL, retrato al óleo por Eduardo Rangel	1	Señorita Alejandra Morineau
LdT	12/07/1936	1365	26	PABLO, acuarela por Pablo Almendaro	1	Jardín romántico
LdT	19/07/1936	1366	26	CISNEROS, dibujo por José Cisneros B.	1	Regreso del mercado
LdT	26/07/1936	1367	26	CISNEROS, dibujo por José Cisneros B.	1	Atardecer
LdT	02/08/1936	1367	26	DURAND, retrato por el dibujante Rafael Durand Jr.	1	El poeta Francisco Villaespesa
LdT	09/08/1936	1368	26	Firmado, acuarela por Ernesto García Cabral	1	En una playa neoyorkina
LdT	16/08/1936	1369	26	MARTÍNEZ, M. el reverso forma parte de la cubierta	1	
LdT	23/08/1936	1370	26	ANGUIANO, ENRIQUE, olimpiadas nazis	1	Juventud moderna
IIFL	30/08/1936	1371	26	Firmado, Acuarela por Ernesto García Cabral / New York	1	"HARLEM"
LdT	06/09/1936	1372	26	BARROS, óleo por Ramón Espino Barros	1	Amapolas
LdT	13/09/1936	1373	26	MARTÍNEZ, M. el reverso forma parte de la cubierta	1	La heroica defensa del Alcázar de Toledo
LdT	20/09/1936	1374	26	FERNÁNDEZ, el que ya conozco o es otro? Ver firmas	1	
IIFL	27/09/1936	1375	26	Firmado, acualera por E. G. C.	1	La eterna triunfadora
LdT	04/10/1936	1376	26	CASTILLO, óleo por Jesús Castillo Martínez	1	Rincón de Chapultepec
LdT	11/10/1936	1377	26	RANGEL, óleo por Eduardo Rangel	1	Cantaora gitana
LdT	18/10/1936	1378	26	Firmado, acuarela por E. G. C.	1	Casa de campo en Mahopac, New York
IIFL	25/10/1936	1379	26	EDDY, (mujer con libros, el título es Versos, Nervo)	1	
LdT	01/11/1936	1380	26	CASTILLO, óleo por Jesús Castillo Martínez	1	Un rincón del Bosque de Chapultepec

LdT	08/11/1936	1381	26	Firmado, en New York City	1	
IIFL	15/11/1936	1382	26	Acuarela por García Cabral, firmado	1	UNA TARDE DE OTOÑO EN EL CENTRAL PARK, NEW YORK
LdT	22/11/1936	1383	26	RANGEL, óleo por Eduardo Rangel	1	Retrato
LdT	29/11/1936	1384	26	PADRE, acuarela por Rafael Martínez Vergara	1	Hay que ir a la tierra
LdT	06/12/1936	1385	26	Firmado, gouache por E. G. C., pone New York	1	Lo que veo desde mi ventana
LdT	13/12/1936	1386	26	KARREÑO, gouache por Karreño	1	Tabaco
LdT	20/12/1936	1387	26	PRATT, gouache por Héctor Pratt	1	Aristocracia
LdT	27/12/1936	1388	26	Firmado, gouache	1	Las piñatas de la actualidad

A	B	C	D	F	G	H
B	fecha	no.	año	procedencia	t. orig.	título
LdT	03/01/1937	1389	26	ANGUIANO	1	¡Feliz año 1937!
IIFL	10/01/1937	1390	26	CARLOS RUANO LLOPIS, Óleo por CRLI	1	La verónica de Andrés Blando
LdT	17/01/1937	1391	26	RANGEL, óleo por E. R.	1	Don Quijote en la España de 1936
LdT	24/01/1937	1392	26	CASTILLO, óleo por J. C. M.	1	Patio mexicano
LdT	31/01/1937	1393	27	CASTILLO, óleo por J. C. M.	1	Iglesia de Cholula
IIFL	07/02/1937	1394	27	LLOPIS, óleo. El reverso también está ilustrado.	1	HOY: GARZA Lorenzo Garza que con su modo de hacer el toreo abrió nuevos horizontes a la tauromaquia, uniendo el arte con la tragedia.
LdT	14/02/1937	1395	27	CISNEROS, dibujo por J. C. B.	1	Mi raza
LdT	21/02/1937	1396	27	ROSAS, por I. A. R.	1	Retrato
LdT	28/02/1937	1397	27	ROSAS, pastel por I. A. R.	1	Retrato
LdT	07/03/1937	1398	27	Firmado, caricatura por G. C.	1	¡A quinto, a quinto! ¡No más no se amontonen! (Trotsky)
LdT	14/03/1937	1399	27	CADENA	1	
LdT	21/03/1937	1400	27	RANGEL, óleo por E. R.	1	Viernes de Dolores en Santa Anita
LdT	28/03/1937	1401	27	KARREÑO, couache por Mario Karreño	1	Guajira
LdT	04/04/1937	1402	27	Firmado, gouache por E. G. C.	1	Las dos muñecas
LdT	11/04/1937	1403	27	ZAMARRIPA	1	
LdT	18/04/1937	1404	27	VARGAS, gouache por G. V.	1	Fantasia
LdT	25/04/1937	1405	27	Firmado, gouache por E. G. C.	1	Mi compadre Anastasio
LdT	02/05/1937	1406	27	RINCÓN, óleo por David Rincón Gallardo	1	Un par de Antonio Rangel
LdT	09/05/1937	1407	27	Firmado, gouache por E. G. C.	1	Retrato de mi madre
LdT	16/05/1937	1408	27	CADENA, gouache por Héctor D. Falcón (Cadena M)	1	Rio de Teapa
LdT	23/05/1937	1409	27	VARGAS, gouache por G. V. B	1	Estampa romántica
LdT	30/05/1937	1410	27	ZAMARRIPA	1	Edición dedicada al estado de Jalisco

LdT	06/06/1937	1411	27	No se distingue	1	Calle de....
LdT	13/06/1937	1412	27	PADRE, acuarela por Rafael Martínez Vergara	1	Del mismo barro
LdT	20/06/1937	1413	27	Firmado, gouache por E. G. C.	1	Pensando en sus problemas
LdT	27/06/1937	1414	27	Gouache por E. G. C.	1	Los Álamos, rincón pintoresco de Huatusco
LdT	04/07/1937	1415	27	MARIANO, óleo por Mariano Martínez	1	Pancho Villa
LdT	11/07/1937	1416	27	RAFA	1	
LdT	18/07/1937	1417	27	RANGEL, óleo por E. R.	1	La del rebozo verde
LdT	25/07/1937	1418	27	PARDO, acuarela por Carlos Pardo Martínez	1	Iglesia del Rosario, Xochimilco
LdT	01/08/1937	1419	27	RANGEL, óleo por E. R.	1	Así llega ante los toros David Liceaga con la muleta
LdT	08/08/1937	1420	27	ORTIZ, acuarela por Estela Ortiz	1	Indio huichol de Nayarit
LdT	15/08/1937	1421	27	CADENA, gouache por Héctor D. Falcón (Cadena M)	1	Xochimilco
LdT	22/08/1937	1422	27	PRATT, gouache por Héctor Augusto Pratt	1	Aguadora de Acapulco
LdT	29/08/1937	1423	27	MARIANO	1	
LdT	05/09/1937	1424	27	DEL CASTILLO, acuarela por E. del Castillo	1	Un rincón de mi pueblo
LdT	12/09/1937	1425	27	Firmado, gouache por E. G. C.	1	El pistolero
LdT	19/09/1937	1426	27	Firmado, gouache por E. G. C.	1	Nuestros queridos payitos
LdT	26/09/1937	1427	27	LLOPIS, óleo por C. R. LI.	1	Un pinturero (sic) lance del matador de toros Arturo Álvarez
LdT	03/10/1937	1428	27	PRATT, gouache por Héctor Pratt, dentro dice 31-10-1938, no. 1427	1	Ella
LdT	10/10/1937	1429	27	ORTIZ, acuarela por Emilia Ortiz	1	Indio huichol de Nayarit
LdT	17/10/1937	1430	27	Firmado, gouache por E. G. C.	1	La carpera
LdT	24/10/1937	1431	27	GRANDJEAN, acuarela por Luis Felipe...	1	La Danza de los Moros
LdT	31/10/1937	1432	27	LLOPIS, óleo por C. R. LI.	1	Retrato de mi hija
LdT	07/11/1937	1433	27	CADENA, gouache por Héctor D. Falcón (Cadena M)	1	Oaxaca

LdT	14/11/1937	1434	27	MONTOYA, acuarela por Gustavo Montoya	1	Viejecitas
LdT	21/11/1937	1435	27	RANGEL, óleo por E. R.	1	Retrato
LdT	28/11/1937	1436	27	CORTÉS, gouache por J. Cortés	1	Danzante Achileo
LdT	05/12/1937	1437	27	PARDO, acuarela por Carlos Pardo Martínez	1	Iglesia de la Concepción en Coyoacán
LdT	12/12/1937	1438	27	Fotografía	1	Lolita González, cantante y actriz cinematográfica, intérprete de la película "Cuna Vacía"
LdT	19/12/1937	1439	27	LLOPIS. El reverso está ilustrado con una foto del rejoneador Simao da Vega.	1	Un molinete de José González "Carnicero", el torero tapatío que derrocha valor y emoción en todos los tercios de la lidia
LdT	26/12/1937	1440	27	SELVA, talla policromada en madera por Roberto de la Selva	1	Las Tres Gracias

A	B	C	D	F	G	H
B	fecha	no.	año	procedencia	t. orig.	título
LdT	02/01/1938	1441	27	Firmado	1	
	09/01/1938	1442	27			
LdT	16/01/1938	1443	27	Firmado, caricatura por E. G. C.	1	Bento Mussolini
LdT	23/01/1938	1444	28	Firmado, caricatura por E. G. C.	1	Adolfo Hitler, presidente-canciller de Alemania
LdT	30/01/1938	1445	28	DEL CASTILLO, acuarela por E. del Castillo	1	Calle de pueblo
LdT	06/02/1938	1446	28	Foto	1	La mimada artista Esperanza Iris, protagonista de la grandiosa película "Noches de Gloria" producción 1938, de José Luis Bueno, que se estrenará el próximo viernes 11 en el Teatro Alameda.
LdT	13/02/1938	1447	28	ROSAS, óleo por I. A. R.	1	Retrato del guitarrista Heriberto Lazcano
LdT	20/02/1938	1448	28	CADENA	1	
LdT	27/02/1938	1449	28	DEL CASTILLO	1	
LdT	06/03/1938	1450	28	Firmado	1	
LdT	13/03/1938	1451	28	CADENA	1	
LdT	20/03/1938	1452	28	Firmado, caricatura por G. C.	1	Lupe Vélez, estrella de la grandiosa película nacional "La Zandunga", que se exhibe con gran éxito en el Teatro Alameda
LdT	27/03/1938	1453	28	MTNEZ, Roberto	1	El milpero
LdT	03/04/1938	1454	28	Firmado, gouache por E. G. C.	1	Mi ahijada Lupita
LdT	10/04/1938	1455	28	RANGEL, óleo por E. R.	1	Estampas de antaño: el Paseo de Santa Anita
LdT	17/04/1938	1456	28	CARLOS CHÁVEZ, SÁNCHEZ??? M	1	
LdT	24/04/1938	1457	28	Firmado, gouache por E. G. C.	1	Rincón de Acapulco
LdT	01/05/1938	1458	28	Gouache por E. G. C.	1	"Biruta" de Acapulco

LdT	08/05/1938	1459	28	Firmado, gouache por E. G. C.	1	Visión de Tasco (sic)
LdT	15/05/1938	1460	28	CADENA	1	
LdT	22/05/1938	1461	28	MTNEZ, Roberto	1	
LdT	29/05/1938	1462	28	CADENA, la canoa del lancharo se llama EI PATO	1	
LdT	05/06/1938	1463	28	VARGAS, Gabriel	1	
LdT	12/06/1938	1464	28	ZAMARRIPA	1	
LdT	19/06/1938	1465	28	Firmado, por G. C.	1	Un rincón de Guanajuato
LdT	26/06/1938	1466	28	PRATT, gouache por H. P.	1	Retrato
LdT	03/07/1938	1467	28	Firmado, gouache por G. C.	1	Una visión de Guanajuato
LdT	10/07/1938	1468	28	HIDALGO?, Jesús	1	Indio con flores de Xochimilco- México 1936
LdT	17/07/1938	1469	28	MTNEZ, gouache por Roberto Martínez G.	1	Pescador de Pátzcuaro
LdT	24/07/1938	1470	28	Firmado	1	Guanajuato
LdT	31/07/1938	1471	28	FALCÓN	1	
LdT	07/08/1938	1472	28	DEL CASTILLO, no hay hoja de datos	1	
LdT	14/08/1938	1473	28	SELVA, Fresco por Roberto de la Selva	1	Veracruz fecundo
LdT	21/08/1938	1474	28	Firmado, gouache por E. G. C.	1	Sin esperanza
LdT	28/08/1938	1475	28	MTNEZ, gouache por Roberto Martínez, (en la firma se distingue JR.)	1	Indias, Guares, Pátzcuaro, Michoacán
LdT	04/09/1938	1476	28	BRIBIESCA, óleo por José Bribiesca	1	Rumbera
	11/09/1938	1477	28			
LdT	18/09/1938	1478	28	ESCOBAR, acuarela por el sargento primero Bernardo F. Escobar	1	Defensor de la patria
LdT	25/09/1938	1479	28	MARIANO, gouache por Mariano Martínez	1	La garita del pueblo, Puerto Medinas, Estado de México
LdT	02/10/1938	1480	28	ZAMARRIPA	1	Tehuana
LdT	09/10/1938	1481	28	FALCÓN, gouache por Héctor F. Falcón	1	Campesino
LdT	16/10/1938	1482	28	Gouache por E. G. C.	1	Primeras inquietudes socialistas
LdT	23/10/1938	1483	28	MARIANO, gouache por Mariano Martínez	1	Camino a la Costa Chica, Acapulco
LdT	30/10/1938	1484	28	XIMÉNEZ, óleo por Antonio Ximénez	1	Por ella

LdT	06/11/1938	1485	28	XIMÉNEZ, óleo por Antonio Ximénez	1	Un lance de Ricardo Torres con el capotillo
LdT	13/11/1938	1486	28	Firmado, caricatura por E. G. C.	1	Chambelain, el héroe de la paz
LdT	20/11/1938	1487	28	MARIANO No hay hoja de datos	1	La Quebrada, Acapulco
LdT	27/11/1938	1488	28	Foto	1	Lupita Tovar y Josefina Escobedo, una escena de la gran cinefonía romántica "María", inspirada en la inmortal novela de Jorge Isaacs, que está exhibiéndose con gran éxito en el Teatro Alameda
LdT	04/12/1938	1489	28	XIMÉNEZ, óleo por Antonio Ximénez	1	Un bravo "San Mateo", la ganadería de los toros de Bandera, inaugurando la temporada 1938-1939
LdT	11/12/1938	1490	28	Firmado, gouache por E. G. C.	1	Callejones de misterio y de leyenda
LdT	18/12/1938	1491	28	MARIANO, gouache por Mariano Martínez	1	El organista
LdT	25/12/1938	1492	28	CADENA, gouache por Héctor D. Falcón	1	Maternidad

A	B	C	D	F	G	H
B	fecha	no.	año	procedencia	t. orig.	título
LdT	01/01/1939	1493	28	CASTILLO, óleo por J. C. M.	1	Flores
LdT	08/01/1939	1494	28	No indica	1	
LdT	15/01/1939	1495	28	RANGEL, óleo por E. R.	1	Retrato
LdT	22/01/1939	1496	28	CASTILLO, acuarela por J. C. M.	1	
LdT	29/01/1939	1497	28	URGEL, óleo por Fernando Urgel	1	Un rincón de Tasco (sic)
LdT	05/02/1939	1498	28	CASTILLO, óleo por J. C. M.	1	La bugambilia de "Marianao"
LdT	12/02/1939	1499	28	COLIN, óleo por Esperanza	1	Chelito
LdT	19/02/1939	1500	28	Firmado, gouache por E. G. C.	1	Tipos de Taxco: El platero
LdT	26/02/1939	1501	28	XIMÉNEZ, óleo por Antonio Ximénez	1	La larga cordobesa de José Ortiz, el orfebre tapatío
LdT	05/03/1939	1502	28	CARREÑO, acuarela por Salvador Carreño	1	Dándole al bailazo
LdT	12/03/1939	1503	28	OLVERA, óleo por José Suárez Olvera	1	Visión de España
LdT	19/03/1939	1504	28	GUERRERO, acuarela por José Antonio Guerrero	1	Antiguo acueducto de Oaxaca
LdT	26/03/1939	1505	28	MARÍN, acuarela por Enrique Marín	1	Tapatía
LdT	02/04/1939	1506	28	CASTILLO, acuarela por J. C. M.	1	Patio de vecindad
LdT	09/04/1939	1507	28	RANGEL, óleo por E. R.	1	Semana Santa en Sevilla
LdT	16/04/1939	1508	28	CADENA, gouache por H. D. F. (Cadena M.)	1	En el jardín: "ya no hay mordida"
LdT	23/04/1939	1509	28	CADENA, gouache por Cadena	1	Llegando tarde a la firma del reloj
LdT	30/04/1939	1510	28	ZAMARRIPA, pastel por A. Z.	1	Tehuana
LdT	07/05/1939	1511	28	BARROS, óleo por R. Espino Barros	1	Rosas de mayo
LdT	14/05/1939	1512	28	CARREÑO, acuarela por Salvador Carreño	1	Invitación al vals
LdT	21/05/1939	1513	28	FREYRE, caricatura por Rafael Freyre	1	El presidente Lebrun y el rey Jorge VI

LdT	28/05/1939	1514	28	CADENA, gouache por Cadena M.	1	La gitanísima Carmen Amaya
LdT	04/06/1939	1515	28	FREYRE, caricatura por Rafael Freyre	1	Francisco Sarabia, conquistdor (sic) del cielo
LdT	11/06/1939	1516	28	BARROS, acuarela por Ramón Espino Barros, dentro dice 18/6/39 no. 1517	1	India de Janitzio
LdT	18/06/1939	1517	28	VARGAS, gouache por Gabriel Vargas	1	Estampa romántica
LdT	25/06/1939	1518	28	ROSAS, pastel por I. A. R.	1	Retrato
LdT	02/07/1939	1519	28	LLOPIS, óleo por C. R. LI.	1	Flores
LdT	09/07/1939	1520	28	ÁLVAREZ, Antonio, por	1	Fantasia marina
LdT	16/07/1939	1521	28	FREYRE, caricatura por Rafael Freyre	1	El generalísimo Francisco Franco
LdT	23/07/1939	1522	28	BARROS, óleo por R. Espino Barros	1	Retrato
LdT	30/07/1939	1523	30	Al parecer en el lado inferior derecho hay una firma, pero no se distingue por el corte de encuadernación	1	
LdT	06/08/1939	1524	30	ONTIVEROS	1	
LdT	13/08/1939	1525	30	ARGÜELLES, S	1	
LdT	20/08/1939	1526	30	FREYRE, caricatura por Rafael Freyre	1	El director de orquesta francés Pierre Monteux
LdT	27/08/1939	1527	30	FREYRE, caricatura por Rafael Freyre	1	Agustín Lara, artista exclusivo de los conciertos Bayer en XEW
LdT	03/09/1939	1528	30	ZAMARRIPA, caricatura por A. Z.	1	El Maestro Carlos Chávez Ramírez, director de la Orquesta Sinfónica de México
LdT	10/09/1939	1529	30	Foto	1	Manolita Saval, la estrella femenina de la gran película nacional "Papacito Lindo", que se está exhibiendo en el cine Palacio
LdT	17/09/1939	1530	30	MORALES, original de Vicente J. Morales	1	Suave patria...
LdT	24/09/1939	1531	30	LEO, original de Alfredo Leo	1	Turistas comprando "mexican curios".
LdT	01/10/1939	1532	30	FREYRE, caricatura por Rafael Freyre	1	El presidente Franklin D. Roosevelt, el buen vecino y campeón de la paz
LdT	08/10/1939	1533	30	LLOPIS, retrato por C. R. LI.	1	Anita Sevilla

LdT	15/10/1939	1534	30	CASTILLO, acuarela por J. C. M.	1	Paisaje de Taxco
LdT	22/10/1939	1535	30	FREYRE	1	*Charles Degaulle*
LdT	29/10/1939	1536	30	BARÓN, acuarela por Fernando Barón	1	Estampa Romántica
LdT	05/11/1939	1537	30	FREYRE, caricatura por Rafael Freyre	1	Eduardo Daladier, el hombre fuerte de la Francia en armas
LdT	12/11/1939	1538	30	ZAMARRIPA, (acuarela por A. Z.)	1	Fantasía costeña
LdT	19/11/1939	1539	30	FREYRE, caricatura por Rafael Freyre	1	General Gualterio von Brauchitsch, Comandante en Jefe del Ejército Alemán
LdT	26/11/1939	1540	30	ATL, óleo por el Dr. Atl	1	Puebla
LdT	03/12/1939	1541	30	FREYRE, caricatura por Rafael Freyre	1	El visconde Gort, Generalísimo del Ejército Inglés
LdT	10/12/1939	1542	30	FREYRE, caricatura por Rafael Freyre	1	Los Cuates Castilla, populares cancioneros mexicanos
LdT	17/12/1939	1543	30	CARRILLO, caricatura por David Carrillo	1	El Zar Rojo, condenado por la conciencia universal por su agresión a la libre Finlandia
LdT	24/12/1939	1544	30	No indica, falta hoja de datos	1	Felices Pascuas
LdT	31/12/1939	1545	30	FREYRE	1	*Regalos de 1939 para 1940*

REGISTROS

REVISTA DE REVISTAS

Entre las cubiertas de Ernesto García Cabral que se encontraron en *Revista de Revistas* hay un total de 536, de éstas, 380 cuentan con elementos netamente distintivos del art decó. En relación al estudio de este trabajo se presenta a continuación una muestra del 10%, en el que se registra su información para fines de su identificación y descripción, a modo de ejemplificar una propuesta para su tratamiento.

Los números de cada registro corresponden al número del ejemplar de *Revista de Revistas* del que se tomó la imagen.

Título: *La modistilla.*

Autor: García Cabral, Ernesto, 1890-1968.

Fecha publicación: 24/04/1921.

Publicado originalmente en: *Revista de Revistas*, no. 572, año 12.

Lugar de la publicación: México.

Descripción física: Dibujo ; 26 x 36 cm.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Procedencia de la imagen: SHCP. Biblioteca Lerdo de Tejada. Hemeroteca. *Revista de Revistas*.



Descripción imagen: Fondo blanco con diseño en líneas curvas a color azul claro. Sobre el fondo, en el centro una mujer con vestido negro, de manga corta, escote en la espalda, talle ceñido y falda tableada al parecer en una tela diferente al talle. Detalle en rosa sobre la falda, va del frente de la cintura hacia la parte posterior de los muslos, donde termina en un moño. La mujer lleva medias negras con raya en la parte trasera de las piernas. Zapatos de tacón amarillo. Tiene aplicaciones en tela roja con círculos negros con delineado en blanco, los apliques van sobre el hombro de las mangas y hacen juego con una cinta que lleva ceñida en la cabeza. Su cabello es largo y ondulado. Su rostro va maquillado. En la imagen va caminando hacia el fondo de la imagen, sin embargo voltea a mirar al lector, lo que hace que su cuerpo tenga un perfil de tres cuartos. Sus piernas están separadas en una acción de caminar, voltear el torso y mantener el equilibrio. A cada lado de los brazos va cargando unas sombrereras, la de la mano izquierda tiene detalles de flores con puntos rojos y rayas azules; la de la mano derecha tiene diseño geométrico en tonos grises y azules.

Interpretación de la imagen: El título nos indica que es una mujer que trabaja y va probablemente a hacer una entrega. Evidentemente se trata de unos sombreros por el tipo de cajas que lleva. Si bien es una mujer que trabaja, no por ello pierde femineidad. Su vestimenta es práctica pero elegante, lo que le permite trabajar y hacer honor a su profesión. Su mirada es coqueta pero al mismo tiempo es la mirada de una mujer segura de sí misma.

Estilo de la imagen: Art decó.

Elementos estilísticos más destacados: Los círculos del fondo y el diseño de las sombrereras. En cuanto a su vestimenta, el largo de la falda y el detalle de la raya de las medias. Igualmente la cinta que lleva en el cabello.

Título: *Hastío.*

Autor: García Cabral, Ernesto, 1890-1968.

Fecha publicación: 15/01/1922.

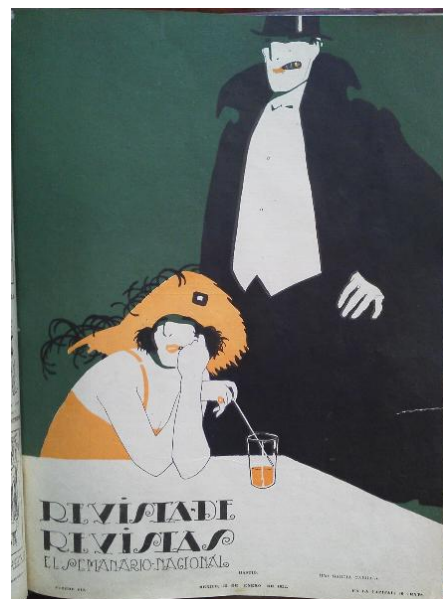
Publicado originalmente en: *Revista de Revistas*, no. 610, año 12.

Lugar de la publicación: México.

Descripción física: Dibujo ; 26 x 36 cm.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Procedencia de la imagen: UNAM. IIFL. Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño.



Descripción imagen: Una pareja sobre un fondo verde. La mujer se encuentra a la izquierda, sentada, apoyando sus codos sobre una mesa; mira hacia la izquierda. Con la mano derecha sostiene un popote de un vaso, su rostro lo apoya sobre su mano izquierda. Tiene un vestido color crema de tirantes, un sombrero del mismo color, con aplicaciones en plumas negras y un aplique cuadrado en negro con el centro blanco. En la mano derecha tiene un anillo color crema en el meñique y un anillo de perla en el meñique de la mano izquierda. Su cabello aunque corto, sobresale del sombrero por los lados derecho e izquierdo. Sus ojos están entrecerrados. Su boca está pintada del mismo color del vestido. El hombre está de pie a la derecha, viste de frac, trae puesto su abrigo con el cuello levantado, también trae sombrero de copa. Tiene camisa, corbata de moño y guantes blancos. Mira hacia la izquierda, en la boca tiene un puro. Sus labios son del mismo color que el vestido de la mujer. Su mano izquierda está apoyada en su cadera.

Interpretación de la imagen: La actitud de la mujer demuestra el hastío del que hace mención el título. Podría tratarse del aburrimiento que a veces se experimenta en una reunión, o del aburrimiento de la propia pareja. El hombre trae puesto su abrigo y sus guantes, de esto es posible deducir que va por la mujer para irse del lugar en el que están, en vista de que no se están divirtiendo.

Estilo de la imagen: Art decó.

Elementos estilísticos más destacados: El vestuario de ambos, el maquillaje de ella y lo cuadrado del rostro de él.

Título: *El deporte de moda : las carreras de caballos.*

Autor: García Cabral, Ernesto, 1890-1968.

Fecha publicación: 29/01/1922.

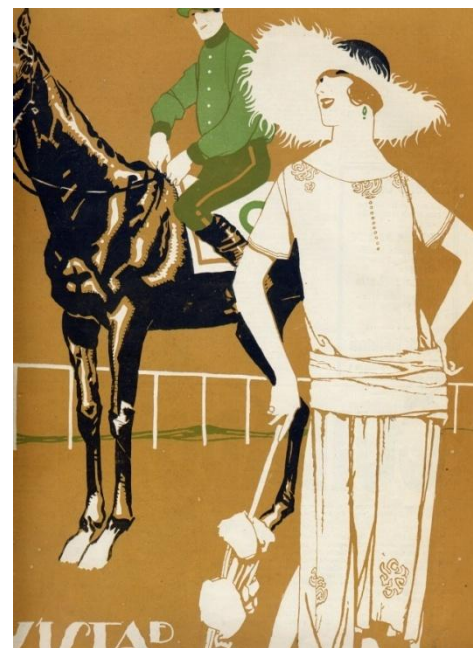
Publicado originalmente en: *Revista de Revistas*, no. 612, año 13.

Lugar de la publicación: México.

Descripción física: Dibujo ; 26 x 36 cm.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Procedencia de la imagen: UNAM. IIFL. Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño.



Descripción imagen: El fondo es color café claro, se ve una valla blanca figurando una pista de carreras y unos trazos en verde a modo de pasto. Delante hay un caballo de carreras en tono negro y café, con un jockey con uniforme en verde y botas en el mismo tono que la piel del caballo. El equino tiene una manta, la silla queda oculta por el jinete. En primer plano se observa una dama con vestido del mismo tono que su piel, tiene adornos florales en la falda, los hombros y al centro del escote, también se distinguen unos botones que se llegan hasta el diafragma. Trae consigo una sombrilla en la mano derecha y un anillo en el meñique. La mano izquierda reposa sobre su cadera. Tiene un sombrero de ala ancha con plumas. Su cabello es corto, se encuentra maquillada y tiene un pendiente verde.

Interpretación de la imagen: Es un día en las carreras; la dama probablemente tiene alguna relación con el jockey o es la dueña del caballo, ya que no es peculiar que el público general conviva tan de cerca con los jockeys. Tal vez la carrera esté por iniciar y cada uno se dispone a tomar su lugar. Es un día soleado y aunque ella trae sombrilla, su pameja la protege suficientemente del sol. La sombrilla aunque no esté desplegada muestra encajes, por lo que se deduce que es tan vaporoso como el vestido que lleva la mujer, detalle acentuado por los apliques y las plumas del sombrero.

Estilo de la imagen: Art decó.

Elementos estilísticos más destacados: El atuendo de la dama, la escena de elegancia y glamur en asociación al deporte. El atuendo es de un decó muy temprano, por ello la ornamentación de la sombrilla.

Título: *Carnaval.*

Autor: García Cabral, Ernesto, 1890-1968.

Fecha publicación: 26/02/1922.

Publicado originalmente en: *Revista de Revistas*, no. 616, año 13.

Lugar de la publicación: México.

Descripción física: Dibujo ; 26 x 36 cm.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Procedencia de la imagen: UNAM. IIFL. Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño.



Antecedentes bibliográficos: En el no. 4166 de *Revista de Revistas* (1º. / Dic. / 1989), esta ilustración aparece con el pie de *Pierrot se va de farra* y con fecha de 1919. Probablemente estos datos son inciertos, ya que la imagen de esta ficha se tomó directamente de la publicación original.

Descripción imagen: Fondo gris, al frente un hombre cargando una mujer. El hombre está vestido de rojo, su disfraz es de Pierrot y lleva un antifaz negro, su hombro izquierdo está más arriba del derecho para guardar equilibrio. Tiene zapatos negros, en el original puede apreciarse que los pantalones tienen una borla donde se juntan con los zapatos. La mujer lleva un vestido corto estraples, en rayas horizontales rojas, negras y blancas; tiene un aplique ovalado en la cintura de lado izquierdo. Su cabello es pelirrojo, tiene las piernas cruzadas, la cabeza apoyada en el hombre, su mano izquierda carga una botella de champan y su mano derecha, que pasa por la espalda del hombre, sostiene una copa. Sus zapatos son del mismo tono del cabello. En el piso puede verse otra botella de champan, a la izquierda de esa botella hay otro objeto negro.

Interpretación de la imagen: Se trata de una pareja disfrazada para un carnaval, tal como lo señala el título. La mujer ha tomado de más y por eso el hombre la sostiene. Por la posición de él puede apreciarse que está en el acto inmediato de impulsarla para levantarla. El objeto negro que aparece a la izquierda de la botella puede ser otra botella de champan volteada bocabajo.

Estilo de la imagen: Art decó.

Elementos estilísticos más destacados: El atuendo de la mujer y los zapatos.

Título: *Siesta primaveral.*

Autor: García Cabral, Ernesto, 1890-1968.

Fecha publicación: 26/03/1922.

Publicado originalmente en: *Revista de Revistas*, no. 620, año 13.

Lugar de la publicación: México.

Descripción física: Dibujo ; 26 x 36 cm.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Procedencia de la imagen: UNAM. IIFL. Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño.



Descripción imagen: Fondo dos tercios en azul, tercio inferior en blanco. En primer plano una joven sentada recargándose sobre un árbol de ¿cerezo? El árbol de delgado por lo que cede el tronco un poco al peso de la joven, sus ramas se inclinan hacia la derecha en una curvatura, de su copa penden unos racimos de flores blancas, el árbol aún no tiene follaje. La joven tiene un vestido naranja con un cinturón ancho del mismo tono. Las mangas tienen un bias negro, sus zapatos son negros. Ella se encuentra sentada recargándose en el árbol, abrazando con sus brazos sus piernas. Su cabeza mira hacia arriba y tiene los ojos cerrados. El viento mueve su cabello y un listón que sujeta el escote del vestido. Ella está sentada en una barda, ya que las extremidades del cinturón de tela cuelgan hacia abajo y no horizontalmente.

Interpretación de la imagen: La escena ocurre a comienzos de la primavera, se deduce porque el árbol aún no tiene hojas, sin embargo ya se encuentra en pleno florecimiento. El viento es suave, mueve el cabello y el listón de la joven, sin embargo no mueve los racimos de flores del árbol. Por su posición puede conjeturarse que se encuentra descanso, disfrutando de la suave brisa y del aroma que se percibe durante la primavera. A pesar de tener los ojos cerrados no está dormida, ya que sus brazos y sus piernas no han perdido tono muscular. Probablemente se encuentre sentada en una barda del jardín de su casa. La posición del árbol da cierta extraña perspectiva a la imagen.

Estilo de la imagen: Art decó.

Elementos estilísticos más destacados: El atuendo de la joven. El árbol y los colores dan cierto aire de orientalismo propio de la época.

Título: *La flor de Santa Anita.*

Autor: García Cabral, Ernesto, 1890-1968.

Fecha publicación: 09/04/1922.

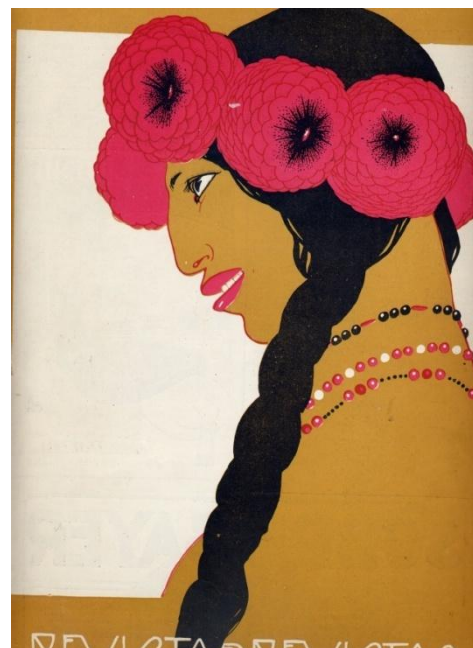
Publicado originalmente en: *Revista de Revistas*, no. 622, año 13.

Lugar de la publicación: México.

Descripción física: Dibujo ; 26 x 36 cm.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Procedencia de la imagen: UNAM. IIFL. Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño.



Descripción imagen: Busto de mujer de perfil viendo hacia la izquierda, cabello largo de color negro, trenzado. Una corona, de flores rosas con centro negro, ciñe su cabeza. Alrededor de su cuello hay tres collares, el primero de la cabeza hacia abajo es de cuentas negras con listón rosa, el segundo es de cuentas rosas y blancas y el tercero es de cuentas rosas y negras. No trae vestido. Sus labios son rosas y carnosos, no trae maquillaje.

Interpretación de la imagen: El pueblo de Santa Anita ubicado en la delegación Iztacalco, es uno de los más antiguos de la Ciudad de México. A principios del siglo XX todavía contaba con canales por donde navegaban trajineras. Su economía era de tipo agrícola y se distinguía por su producción de flores. La mujer del dibujo es de tipo indígena, lo cual se acentúa por el color de su piel y los rasgos de su rostro. Esta imagen hace alusión a la población del lugar, la cual conserva muchas de sus costumbres prehispánicas.

Estilo de la imagen: Art decó (vernáculo)

Elementos estilísticos más destacados: El rostro y el cuerpo son identificables con la estatuaria del nacionalismo revolucionario, que en un juego de líneas cuadradas retrataban al pueblo mexicano.

Título: [*La mujer de corazones*].

Autor: [García Cabral, Ernesto, 1890-1968]

Fecha publicación: 30/04/1922.

Publicado originalmente en: *Revista de Revistas*, no. 625, año 13.

Lugar de la publicación: México.

Descripción física: Dibujo ; 26 x 36 cm.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Título tomado de: *Revista de Revistas*, no. 4166 (1º. / Dic. / 1989), p. 30.

Verificación de autoría: *Revista de Revistas*, no. 4166 (1º. / Dic. / 1989), p. 30.

Procedencia de la imagen: UNAM. IIFL. Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño.

Descripción imagen: En el plano del fondo de color amarillo aparece un robusto árbol de tronco azul y follaje verde, cuyos frutos rojos son corazones; algunos están maduros y caen de él. En primer plano frente al árbol hay una mujer cubierta con un lienzo rojo ceñido a su torso, lleva un antifaz negro que se confunde con su cabellera dando la idea de una máscara. Sus ojos son vacíos. Dos brazos masculinos derechos se extienden a ella desde abajo sosteniendo un fruto sangrante cada uno.

Interpretación de la imagen: La mujer de la imagen mira hacia el espectador, su mirada es acentuada por el antifaz, no tiene pupilas por lo que la mirada es fría. Su pose denota dominio de la situación. El vestuario simplemente cubre su desnudez, eso da sensación de que no es una mujer simple, sino una especie de divinidad o fuerza femenina que tiene poder sobre el amor, representado por los frutos del árbol. Los brazos masculinos que se tienden hacia ella lo hacen como súplica de un sufrimiento que ella les hace padecer. Se denotan que pertenecen a hombres por el tipo de musculatura y por la diferencia en el tono de la piel en comparación a la de la mujer. La posición de los pulgares indica que son dos brazos derechos y por lo tanto pertenecen a dos hombres.

Estilo de la imagen: No es propiamente art decó, aunque pertenezca a la época de los antecedentes que le dieron origen.

Elementos estilísticos más destacados: El antifaz, la silueta de la mujer y los labios rojos.



Título: *Primavera modernista.*

Autor: García Cabral, Ernesto, 1890-1968.

Fecha publicación: 28/05/1922.

Publicado originalmente en: *Revista de Revistas*, no. 629, año 13.

Lugar de la publicación: México.

Descripción física: Dibujo ; 26 x 36 cm.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Procedencia de la imagen: UNAM. IIFL. Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño.



Descripción imagen: Fondo blanco, al frente una mujer joven que corre colina abajo sobre la hierba, donde se aprecias algunos brotes de margaritas silvestres. Su vestido es rosa, al igual que sus medias, los zapatos y el sombrero de ala ancha que lleva. Su piel está bronceada por el sol. Su cabello es castaño, en el mismo tono del bias del rodete de la cabeza del sombrero. Un listón cuelga del sombrero. Su cara está sonriente.

Interpretación de la imagen: El correr colina abajo imprime mayor impulso a la carrera de la joven, se nota por lo largo de la zancada y la posición de los brazos para sostener el equilibrio. Debido al paso veloz la falda sube, dejando ver los muslos de la joven. El listón de su sombrero y el vuelo de la falda imprimen sensación de movimiento y velocidad. La actividad causa placer a la joven, ya que ríe francamente sin preocuparse por mostrar sus piernas más allá de sus rodillas. El tono de su piel implica que acostumbra realizar actividades al aire libre.

Estilo de la imagen: Art decó.

Elementos estilísticos más destacados: Figura atlética, velocidad, movimiento, el atuendo.

Título: *Federico Guillermo de Hohenzollern : ex-Kronprinz de Alemania.*

Autor: García Cabral, Ernesto, 1890-1968.

Fecha publicación: 04/06/1922.

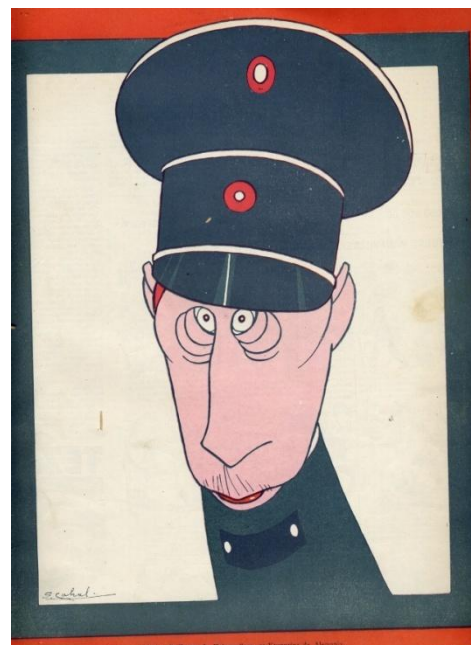
Publicado originalmente en: *Revista de Revistas*, no. 630, año 12.

Lugar de la publicación: México.

Descripción física: Caricatura ; 26 x 36 cm.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Procedencia de la imagen: UNAM. IIFL. Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño.



Descripción imagen: Vemos al príncipe con su uniforme militar en color oscuro, con adornos redondos en el quepí. Destacan sus ojos y lo pronunciado de sus ojeras. El bigote rubio que lo caracterizaba está delineado por unos cuantos trazos. García Cabral hace hincapié en el tamaño de las orejas y el mentón débil. La banda roja que sujeta la gorra al llegar al mentón parece la lengua saliendo de la boca.

Interpretación de la imagen: El efecto es el de un personaje ridículo, como tal vez lo fue en su tiempo al tener aspiraciones a un trono que Alemania había superado.

Estilo de la imagen: No es propiamente art decó, aunque pertenezca a la época de los antecedentes que le dieron origen.

Elementos estilísticos más destacados: La mirada, particularmente las bolsas debajo de los ojos en ondas excéntricas. El quepí.

Título: *Edmond Rostand.*

Autor: García Cabral, Ernesto, 1890-1968.

Fecha publicación: 11/06/1922.

Publicado originalmente en: *Revista de Revistas*, no. 631, año 12.

Lugar de la publicación: México.

Descripción física: Caricatura ; 26 x 36 cm.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Procedencia de la imagen: UNAM. IIFL. Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño.



Descripción imagen: Un círculo azul claro en el fondo, rodeado de un color azul oscuro. El tercio inferior de la imagen tiene un color verde. Al frente Edmond Rostand con su traje de La Academia francesa. Los bordados aparecen en color del círculo del fondo, su cuello es largo envuelto en tela blanca y su piel de color verde. Su cabello de la nuca es negro y largo, su bigote es de grandes puntas.

Interpretación de la imagen: El círculo del fondo funciona como reflector hacia la figura del escritor. Si bien se trata de una caricatura, los trazos no son sarcásticos con el personaje, por el contrario le retratan fielmente.

Estilo de la imagen: Art decó (temprano)

Elementos estilísticos más destacados: El efecto estilizado del uniforme y el cuello, así como la cabellera. Son elementos tempranos del art decó.

Título: *C. Adolfo de la Huerta : el hombre del día en México y Estados Unidos.*

Autor: García Cabral, Ernesto, 1890-1968.

Fecha publicación: 18/06/1922.

Publicado originalmente en: *Revista de Revistas*, no. 632, año 13.

Lugar de la publicación: México.

Descripción física: Caricatura ; 26 x 36 cm.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Procedencia de la imagen: UNAM. IIFL. Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño.



Descripción imagen: Al fondo se vislumbra un paisaje urbano de rascacielos, en primer plano un hombre robusto de traje blanco, con corbata blanca con diseños en azul claro, un pañuelo con vivos en azul claro en el bolsillo superior. Sus manos sostienen al frente un sombrero de carrete con rodete en azul claro y negro. El hombre mira hacia la izquierda. Su cabello aún es negro y abundante, aunque con insinuaciones de canas (tiene 41 años), las mejillas de su rostro son prominentes y caídas.

Interpretación de la imagen: El paisaje urbano sin duda es Nueva York y hace alusión a las gestiones del político para negociar la deuda externa con el Comité Internacional de Banqueros, pláticas que culminaron con la firma de los tratados De la Huerta-Lamont en 1922.

Estilo de la imagen: Art decó.

Elementos estilísticos más destacados: El paisaje urbano, el atuendo del hombre y los rasgos de su rostro, que se componen de círculos simétricos.

Título: *La Reina de la Opereta.*

Leyenda: Con la luciente mirada -vivaracha y pizpireta;- la sonrisa almibarada- y la apostura coqueta,- retorna a su tierra amada "La Reina de la Opereta"

Autor: García Cabral, Ernesto, 1890-1968.

Fecha publicación: 09/07/1922.

Publicado originalmente en: *Revista de Revistas*, no. 635, año 13.

Lugar de la publicación: México.

Descripción física: Caricatura ; 26 x 36 cm.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Procedencia de la imagen: UNAM. IIFL. Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño.

Descripción imagen: Esperanza Iris con ligera inclinación hacia adelante, trae un vestido azul con lunares en blanco. Su cabellera está recogida a lo alto, sostenida por una peineta. La mano izquierda se encuentra a su espalda y la mano derecha hacia su cintura, en ella pueden verse dos anillos rojos, uno en el índice y otro en el meñique. Trae aretes y un prendedor en el pelo haciendo juego con los anillos. Sonríe. Sus labios y dentadura son prominentes.

Interpretación de la imagen: En esta caricatura la artista al parecer hace una reverencia, por lo que puede conjeturarse que se encuentra ante su público agradeciendo la ovación. La peineta y el vestido hacen suponer que estaba cantando zarzuela.

Estilo de la imagen: No es propiamente art decó, aunque pertenezca a la época de los antecedentes que le dieron origen.

Elementos estilísticos más destacados: El diseño de la peineta, los rasgos del rostro y la resolución del vestido con lunares.



Título: *Mimí Aguglia.*

Autor: García Cabral, Ernesto, 1890-1968.

Fecha publicación: 23/07/1922.

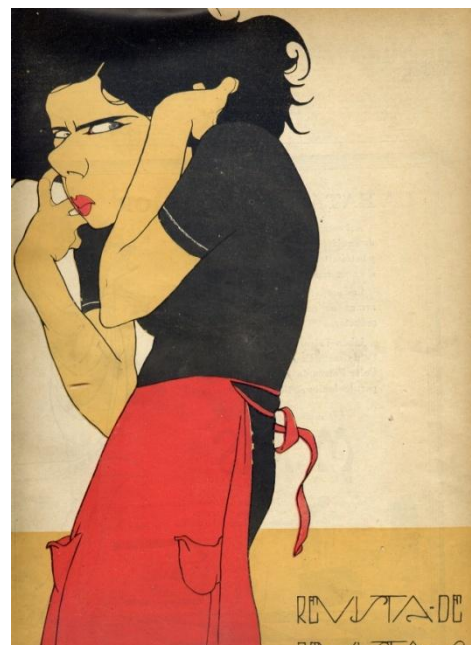
Publicado originalmente en: *Revista de Revistas*, no. 637, año 13.

Lugar de la publicación: México.

Descripción física: Caricatura ; 26 x 36 cm.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Procedencia de la imagen: UNAM. IIFL. Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño.



Descripción imagen: La imagen de la actriz se ubica en el lado izquierdo de la cubierta. Mira de reojo sobre su hombro en actitud de sospecha. Viste de negro, con vivos blancos en las mangas; usa un delantal rojo con bolsillos al frente. Se encorva sobre sí misma y sus manos al parecer tapan sus oídos. Sus ojos son verdes y tiene lápiz labial rojo, sus cejas son delineadas lo que hace que su mirada sea más paranoica. Su cabellera es negra y le llega a los hombros. Aguglia se encuentra sobre un plano blanco a dos tercios de página y crema a un tercio inferior de la composición.

Interpretación de la imagen: La actriz y su compañía visitaron el territorio nacional teniendo gran éxito. La caricatura de García Cabral probablemente la represente encarnando alguno de los personajes que presentó en los escenarios mexicanos, tal vez una sirvienta.

Estilo de la imagen: No es propiamente art decó, aunque pertenezca a la época de los antecedentes que le dieron origen.

Elementos estilísticos más destacados: La pulcritud de los trazos, tanto en la figura de la mujer como en el rostro, particularmente la mirada es de destacar.

Título: *John D. Rockefeller : el hombre más rico del mundo.*

Autor: García Cabral, Ernesto, 1890-1968.

Fecha publicación: 30/07/1922.

Publicado originalmente en: *Revista de Revistas*, no. 638, año 13.

Lugar de la publicación: México.

Descripción física: Caricatura ; 26 x 36 cm.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Procedencia de la imagen: UNAM. IIFL. Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño.



Descripción imagen: Sobre un fondo azul en dos tercios, una franja verde un tercio inferior en amarillo, aparece la figura del millonario estadounidense de 83 años. Viste traje y camisa blancos. Sombrero de carrete y bastón sencillo con franjas al final del puño y al inicio del apoyo. Lleva bufanda negra con vivos en azul, amarillo y blanco en los extremos, con terminación de flequillo negro. Su corbata es azul con rayas horizontales en blanco. Su rostro y sus manos son arrugados y su espalda es encorvada debido a su ancianidad, su cabello es totalmente blanco.

Interpretación de la imagen: Nos muestra la imagen de un hombre legendario, vencido por la edad. Debido a sus actividades, sus empresas y las instituciones que fundó, fue una figura central por muchos años incluyendo hasta su avanzada edad.

Estilo de la imagen: No es propiamente art decó, aunque pertenezca a la época de los antecedentes que le dieron origen.

Elementos estilísticos más destacados: Su rostro y la mirada de sus ojos son de gran fuerza. El traje del personaje, incluyendo el bastón y el sombrero de carrete.

Título: *El sabio Albert Einstein.*

Autor: García Cabral, Ernesto, 1890-1968.

Fecha publicación: 22/04/ [1923], en la página editorial el año está equivocado, aparece 1922, la fecha real aparece en el titulillo.

Publicado originalmente en: *Revista de Revistas*, no. 676, año 14.

Lugar de la publicación: México.

Descripción física: Caricatura ; 26 x 36 cm.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

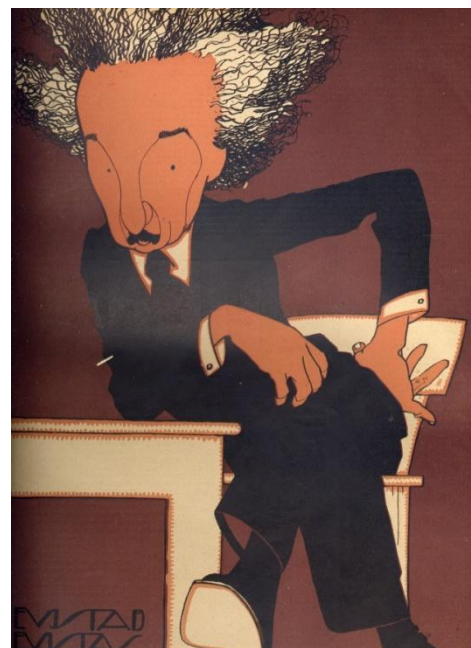
Procedencia de la imagen: UNAM. IIFL. Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño.

Descripción imagen: Fondo café oscuro, sentado sobre una silla de madera y recargado sobre una mesa del mismo material se encuentra Albert Einstein. Viste traje, corbata, calcetines y zapatos negros, su camisa es blanca y se aprecian mancuernillas o botones en los puños. Tiene las piernas cruzadas, apoya su codo derecho sobre la mesa y su mano izquierda sobre la cadera. Su cabellera es entrecana y despeinada; su bigote es negro.

Interpretación de la imagen: La caricatura del físico lo muestra afable, reposado y sencillo.

Estilo de la imagen: No es propiamente art decó, aunque pertenezca a la época de los antecedentes que le dieron origen.

Elementos estilísticos más destacados: La composición del traje y la posición del cuerpo.



Título: *En el mes de María.*

Autor: García Cabral, Ernesto, 1890-1968.

Fecha publicación: 13/05/1923.

Publicado originalmente en: *Revista de Revistas*, no. 679, año 14.

Lugar de la publicación: México.

Descripción física: Dibujo ; 26 x 36 cm.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Procedencia de la imagen: UNAM. IIFL. Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño.



Descripción imagen: Un grupo de niñas con vestidos y velos blancos, portan ramos de flores en ofrenda a la Virgen María.

Interpretación de la imagen: Antigua tradición católica, que durante el mes de mayo, rememora particularmente a la Virgen María. Las niñas vestidas de blanco simbolizan pureza total como la de la Virgen. Las flores es el regalo de sus hijas a su madre.

Estilo de la imagen: No es propiamente art decó, aunque pertenezca a la época de los antecedentes que le dieron origen.

Elementos estilísticos más destacados: El cabello que se observa en algunas de las niñas en corte de melena, además de su ropaje y las flores que llevan.

Título: *Las dos sombrillas : la de la lluvia y la del sol.*

Autor: García Cabral, Ernesto, 1890-1968.

Fecha publicación: 10/06/1923.

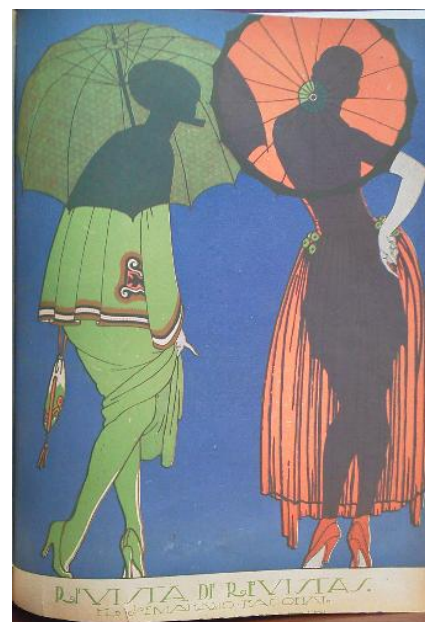
Publicado originalmente en: *Revista de Revistas*, no. 683, año 14.

Lugar de la publicación: México.

Descripción física: Dibujo ; 26 x 36 cm.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Procedencia de la imagen: UNAM. IIFL. Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño.



Descripción imagen: Dos mujeres en primer plano. La mujer de la izquierda viste de verde con vivos en café, blanco y negro, con la mano derecha se levanta la falda, lo que deja ver su rodilla derecha. Con la otra mano va sosteniendo un paraguas y un bolso en combinación con su vestido. La silueta de su cabeza y la mitad del torso se traslucen por el paraguas. Se distingue su cabello corto. La mujer de la derecha viste de naranja y tiene unos apliques verdes en las caderas. Su sombrilla es del mismo tono que su vestido. Se trasluce su silueta de cabeza a tobillos a través de su vestido; tiene el brazo derecho apoyado en su cadera. Tiene el cabello corto.

Interpretación de la imagen: La primera mujer está bajo la lluvia, por ello lleva paraguas y se recoge la falda para no salpicarse. Su atuendo es más abrigador que el de la otra. La segunda mujer trae una sombrilla para el sol, se nota por la forma plana de la circunferencia de ésta. El trasluz de su silueta es más intenso pues implica la iluminación del sol del que se protege.

Estilo de la imagen: Art decó.

Elementos estilísticos más destacados: Las vestimentas y las cabelleras cortas.

Título: *En el día de San Juan.*

Autor: García Cabral, Ernesto, 1890-1968.

Fecha publicación: 24/06/1923.

Publicado originalmente en: *Revista de Revistas*, no. 685, año 14.

Lugar de la publicación: México.

Descripción física: Dibujo ; 26 x 36 cm.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Procedencia de la imagen: UNAM. IIFL. Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño.



Descripción imagen: Al fondo se ve una pared de ladrillos desgastada color naranja y el follaje de un árbol, así como su tronco. También hay unas prendas secándose sobre un tendero, al parecer un pañuelo, una carpeta y una funda; delante está una mujer lavando su cabello en una pileta de cemento con bordes en ladrillos naranjas, ella sostiene en su mano derecha una jícara de probablemente de barro. En primer plano se ve una cubeta de metal y al parecer dentro de ella una toalla.

Interpretación de la imagen: La festividad de San Juan el Bautista se caracteriza por su coincidencia con el inicio de la época de lluvias, por lo que es muy común que durante ese día llueva. En las primeras décadas del siglo XX, la gente en la Ciudad de México acostumbraba “tomar” un baño, si es que no era sorprendida por una tormenta. También en este día en los balnearios se hacía una fiesta en alusión al santo patrono. Esta relación del santo con el agua nace del agua del bautismo de Jesucristo. En la imagen podemos ver a una mujer del pueblo lavando su cabello en relación a la tradición antes mencionada. Al parecer se encuentra en el patio de su casa.

Estilo de la imagen: Art decó (vernáculo)

Elementos estilísticos más destacados: El diseño de la tela de la falda fue un patrón muy usado durante los años veinte. Destacan los diseños de las prendas en el tendero. La robustez de la mujer en el sentido de fuerza y vigor del decó con respecto a la silueta humana.

Título: *La ola.*

Autor: García Cabral, Ernesto, 1890-1968.

Fecha publicación: 07/10/1923.

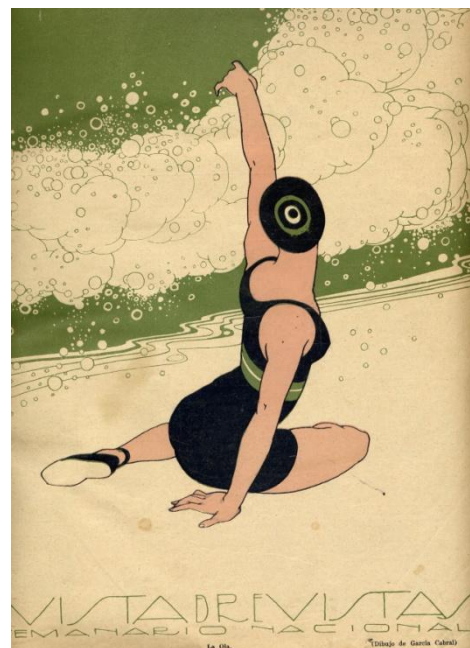
Publicado originalmente en: *Revista de Revistas*, no. 700, año 14.

Lugar de la publicación: México.

Descripción física: Dibujo ; 26 x 36 cm.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Procedencia de la imagen: UNAM. IIFL. Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño.



Descripción imagen: En una playa, se encuentra sentada una mujer mirando hacia el mar. En el fondo de la imagen el mar es de tono verde y has un efecto blanco en líneas curvas y círculos que simula una ola llegando a la playa. La mujer se encuentra en el plano principal, trae un traje de baño negro de una sola pieza, con detalles en la cintura en verde y blanco. Su cabello está cubierto por una gorra para nadar negra, que tiene un la coronilla detalles en círculos en tonos verde, blanco y negro. Usa zapatillas negras para caminar en la arena. Se encuentra sentada de con la pierna derecha flexionada a la izquierda y la pierna izquierda hacia atrás; su brazo derecho hace punto de apoyo en la arena y el brazo izquierdo esta alzado señalando hacia el mar. El rostro de la mujer no lo vemos pues apunta en la dirección contraria al lector.

Interpretación de la imagen: La mujer se encuentra en la playa divirtiéndose, haciendo deporte, no por ello sin dejar de ser elegante. El traje de baño tiene un aire más bien utilitario que de atuendo de veraneo. Su actitud es relajada. No se ven otras personas, así que al señalar hacia el mar podría ser un gesto de recibir la brisa marina y no señalando algo a cualquier interlocutor que no vemos. Tal vez visualice una meta para llegar nadando como reto a sí misma.

Estilo de la imagen: Art decó.

Elementos estilísticos más destacados: El traje de baño, los zapatos y la gorra de baño. Hay una insinuación marcada a lo atlético de la mujer más que a su sensualidad. En el decó el cuerpo es la máquina por excelencia y debe ser trabajada. El deporte ya no sólo es una actividad para varones.

Título: *La salida del Cabaret.*

Autor: García Cabral, Ernesto, 1890-1968.

Fecha publicación: 21/10/1923.

Publicado originalmente en: *Revista de Revistas*, no. 702, año 14.

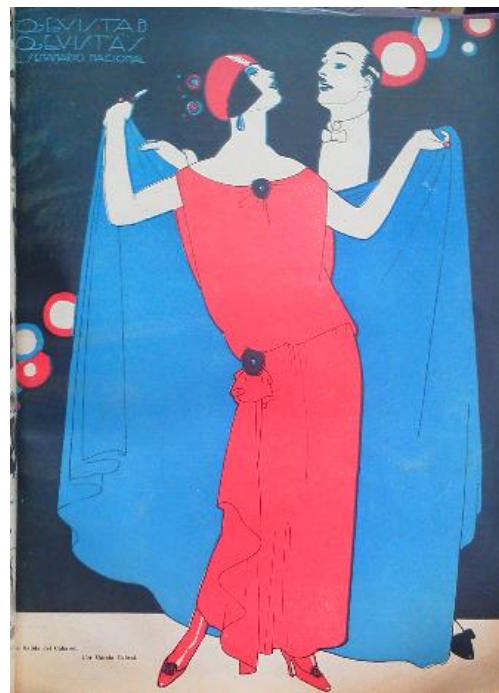
Lugar de la publicación: México.

Descripción física: Dibujo ; 26 x 36 cm.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Procedencia de la imagen: UNAM. IIFL. Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño.

Descripción imagen: El tema central es una pareja con trajes de noche, el caballero ayuda a la dama a ponerse una capa. Al fondo en el plano superior se ven unas luces blancas con aureolas en rojo y azul. La dama viste de rojo, con aplicaciones redondas en color oscuro en la cadera derecha como en el centro del escote. Su vestido es estilo túnica, con el talle a la altura de las caderas. Lleva un sombrero rojo. Su cabello es lacio y corto, tiene pendientes en color azul; se observa un anillo rojo en el meñique izquierdo y dos anillos rojos en la mano derecha, uno en el meñique y otro en el anular. La sombra de sus ojos es azul y su boca en el mismo tono. Tiene los brazos extendidos para sostener la capa azul que le está ayudando a poner el hombre. Mira a éste hacia su izquierda. El hombre viste de frac negro, camisa y corbata blanca. Su cabello es corto y peinado hacia atrás, con entradas marcadas. Su mano derecha está sobre la capa de la dama. El resto del cuerpo del hombre queda cubierto ya que la capa media entre ellos dos. Los rasgos de su rostro son estilizados, particularmente las cejas.



Interpretación de la imagen: El mismo título de la obra nos da la pista, aunque de no tenerlo, sería posible conjeturar que la pareja se encuentra lista para salir o llegar a un evento nocturno (fiesta, reunión o cabaret), tal como nos lo hace notar su vestimenta. La elegancia en la pareja se destaca no sólo por sus atuendos, sino por sus modales también.

Estilo de la imagen: Art decó.

Elementos estilísticos más destacados: La forma en que viste la pareja, el corte de cabello de la dama y su maquillaje. En el hombre lo estilizado de sus rasgos, particularmente las cejas.

Título: *En el campeonato de tennis.*

Autor: García Cabral, Ernesto, 1890-1968.

Fecha publicación: 11/11/1923.

Publicado originalmente en: *Revista de Revistas*, no. 705, año 14.

Lugar de la publicación: México.

Descripción física: Dibujo ; 26 x 36 cm.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Procedencia de la imagen: UNAM. IIFL. Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño. Hemeroteca. *Revista de Revistas*.



Descripción imagen: Fondo naranja, el tercio inferior en blanco. Al frente una mujer con traje deportivo en blanco y zapatillas en naranja. Su atuendo es de dos piezas, falda amplia ligeramente por debajo de la rodilla y la blusa larga hasta al inicio de la cadera, con escote en "v" y mangas cortas. Su cabello es negro y lo lleva suelto

Interpretación de la imagen: Se trata de una mujer joven, vigorosa, que se encuentra en un momento lleno de vitalidad, sin embargo, esa fuerza no le hace perder su feminidad. Es una mujer en plenitud.

Estilo de la imagen: Art decó.

Elementos estilísticos más destacados: El uniforme deportivo, el cuerpo de la mujer, particularmente la posición del cuerpo al estilo manierista.

Título: [*Aterrizando en el agua*]

Autor: García Cabral, Ernesto, 1890-1968.

Fecha publicación: 25/11/1923.

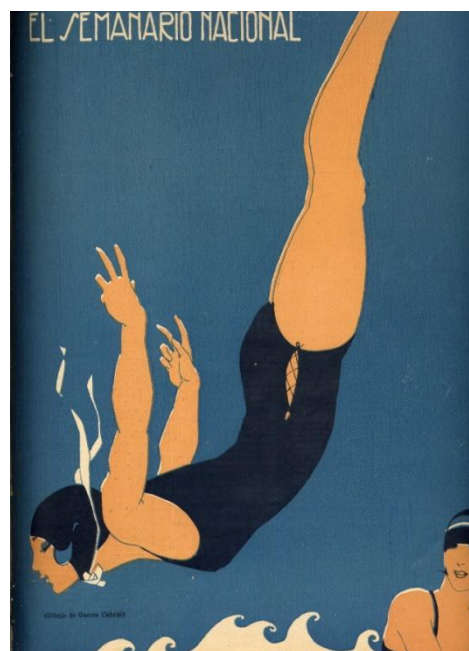
Publicado originalmente en: *Revista de Revistas*, no. 707, año 14.

Lugar de la publicación: México.

Descripción física: Dibujo ; 26 x 36 cm.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Título tomado de: Asignado por Luz María Cortés Navarro.



Procedencia de la imagen: UNAM. IIFL. Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño. Hemeroteca. *Revista de Revistas*.

Descripción imagen: En un fondo azul se encuentran dos figuras femeninas. La que acapara la atención se encuentra a la izquierda y se encuentra en descenso hacia el agua simulada por ondas blancas. La otra bañista se encuentra a la derecha dentro del agua observando a la otra figura. La primera mujer vista con traje azul marino de una sola pieza con escote en vertical cerrado por una red a los costados de la cadera. Utiliza una gorra de nadar por donde se escapa un mechón de su cabello en azul del tono del fondo. Luce un listón anudando al cuello en blanco. Sus ojos están cerrados y maquillados. Sus piernas están juntas, el torso arqueado y los brazos extendidos por encima de su cabeza hacia atrás. Los dedos anular y meñique de ambas manos se encuentran flexionados. La otra mujer tiene un traje de baño en el mismo color que la otra, también usa una gorra, sólo que ésta tiene unas franjas en blanco y azul claro. Su cuerpo se encamina en dirección contraria a la otra mujer, pero su cabeza voltear a verla.

Interpretación de la imagen: Una vez la imagen glamorosa y deportiva de la mujer en la obra de García Cabral. La imagen de la mujer que ejecuta el clavado asimila la de un aviador de los años veinte, insinuación recalcada por la gorra y el listón blanco a modo de la mascada de seda que usaban éstos para protegerse del frío de las alturas. Sus brazos hacia atrás simulan las alas del avión, por lo que convierte a la mujer en un modelo aerodinámico, el cual, si mantuviera esta postura al entrar en contacto con el agua, como está a punto de hacerlo, lo más seguro sería que tuviera un fuerte golpe por la resistencia del líquido a la penetración de otros cuerpos debido a su densidad. Sin embargo el artista no nos hace visible este peligro en ganancia a la plasticidad del cuadro, belleza que se acentúa por la admiración que la otra bañista

prodiga a la primera. Cabe resaltar que los ojos cerrados y la posición del cuerpo en general, de la mujer de la derecha, expresan un goce profundo del sentimiento de la caída libre.

Estilo de la imagen: Art decó.

Elementos estilísticos más destacados: Los atuendos de las mujeres, el tema deportivo del cuadro y la insinuación del avión en el clavado.

Título: [*Mujeres saltando*]

Autor: [García Cabral, Ernesto, 1890-1968]

Fecha publicación: 06/04/1924.

Publicado originalmente en: *Revista de Revistas*, no. 726, año 15.

Lugar de la publicación: México.

Descripción física: Dibujo ; 26 x 36 cm.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Título tomado de: *La vida en un volado : Ernesto el Chango García Cabral.*— México : CONACULTA, 2005.— p. 40

Verificación de autoría: *La vida en un volado : Ernesto el Chango García Cabral.*— México : CONACULTA, 2005.— p. 40

Procedencia de la imagen: UNAM. IIFL. Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño. Hemeroteca. *Revista de Revistas*.

Descripción imagen: Al fondo un campo verde en el tercio inferior del dibujo, los otros dos tercios están ocupados por un cielo azul con una nube blanca. En el plano principal dos mujeres saltando una valla de obstáculos. Ellas visten atuendos deportivos en color blanco y zapatillas en el mismo tono. Ambas tienen cabellera larga que se alborota al ritmo del movimiento. La mujer de la izquierda tiene un tono azulado en el cabello, la mujer de la derecha tiene una ballerina en negro con vivos en blanco.

Interpretación de la imagen: En este dibujo se muestra a las dos mujeres en una carrera con salto de obstáculos, la primera, que aparece a la izquierda, ha librado la valla, mientras que la segunda a la derecha se encuentra en el momento mismo del salto. Si bien pudiera tratarse de un entrenamiento (por la similitud de los uniformes y la carencia de número de competidor), la cercanía de las figuras hace suponer que hay cierta rivalidad entre ambas, de ahí que se encuentren tan próximas, como lo sería estando entabladas en ver quién llega primero a la meta. Sin importar lo atléticas que son, la femineidad de ellas se acentúa por lo largo de sus cabelleras, el sujetador que la mujer de la derecha trae en la cabeza y por lo grácil de sus cuerpos en la combinación que hacen para mantener la velocidad y el equilibrio durante la prueba.

Estilo de la imagen: Art decó.



Elementos estilísticos más destacados: Los atuendos de ambas, lo deportivo, femenino y elegante simultáneamente en ambas. Como concepto, el art decó ve al ejercicio como una forma de esculpir la máquina máxima de todas: el cuerpo humano. La mujer puede ser veloz, ágil y fuerte, sin embargo eso no le quita su condición femenina.

Título: *El Ministro "Champion" : Licenciado José Vasconcelos, Secretario de Educación Pública.*

Autor: García Cabral, Ernesto, 1890-1968.

Fecha publicación: 01/06/1924.

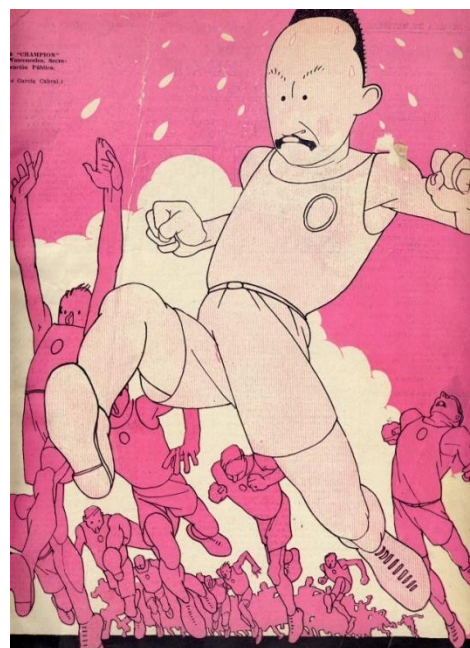
Publicado originalmente en: *Revista de Revistas*, no. 734, año 15.

Lugar de la publicación: México.

Descripción física: Caricatura ; 26 x 36 cm.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Procedencia de la imagen: UNAM. IIFL. Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño.



Descripción imagen: Al fondo un cielo rosa con una gran nube blanca, delante de ella un grupo de corredores en tono rosa, con pantalones cortos, camiseta sin mangas y zapato deportivo. En primer plano José Vasconcelos al frente del pelotón de competidores. Vasconcelos viste un uniforme igual al de los otros corredores, él está dibujado en tono claro, lo cual lo hace resaltar en la composición. Su cabello y su bigote son negros. Se observan gotas blancas que salen de su cabeza en señal de esfuerzo.

Interpretación de la imagen: La labor de José Vasconcelos al frente de la Secretaría de Educación Pública, lo convirtió en uno de los personajes claves en la reconstrucción del país, ya que a través de sus programas educativos y culturales, buscó la forma de crear una nueva identidad nacional. La carrera hace alusión a su posición de vanguardia, que lo colocaba muy por encima de sus pares, sin embargo las gotas que brotan de su cabeza, demuestran que los logros alcanzados han sido a base de arduo trabajo.

Estilo de la imagen: No es propiamente art decó, aunque pertenezca a la época de los antecedentes que le dieron origen.

Elementos estilísticos más destacados: La nube y los corredores como exponentes de fuerza, velocidad y movimiento.

Título: *Antes de la lluvia.*

Autor: García Cabral, Ernesto, 1890-1968.

Fecha publicación: 08/06/1924.

Publicado originalmente en: *Revista de Revistas*, no. 735, año 15.

Lugar de la publicación: México.

Descripción física: Dibujo ; 26 x 36 cm.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Procedencia de la imagen: UNAM. IIFL. Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño.



Descripción imagen: Mujer con vestido azul con broches negros en los hombros, zapatos negros y un sombrero de ala ancha a juego con el vestido con aplique en negro y una sombrilla azul en el mismo tono que el atuendo. Una tela negra a la altura de su cintura, no es posible distinguir si es parte de la falda del vestido o es otro tipo de prenda. Anillo con piedra azul en el anular izquierdo y anillo liso en la mano derecha en el dedo meñique. La dama sostiene su sombrero con la mano derecha, la sombrilla se encuentra cerrada en su mano izquierda. Por debajo del sombrero asoman unos risos de su cabello.

Interpretación de la imagen: Por la forma del vestido se deduce que la dama salió a caminar en un día soleado, por ello el uso del sombrero de ala ancha. En algún momento del paseo la sorprendió un fuerte viento, por ello detiene su sombrero. La tela negra en su cintura probablemente sea algún tipo de mascada grande que ha resbalado de sus hombros por efecto del viento, o es una prenda que llegó volando de otro lado y que se enredó en su cintura, por ello no se preocupa de asirla como hace con su sombrero. La sombrilla cerrada implica que aún no llueve o que al salir a un día soleado, sacó una sombrilla y un paraguas, por lo cual es inútil abrir el objeto.

Estilo de la imagen: Art decó.

Elementos estilísticos más destacados: El atuendo de la dama. La posición del cuerpo de ella, al contraponerse al viento, ofrece un efecto visual de vórtice al estilo manierista. Silueta estilizada.

Título: *M. Gastón Doumerge : presidente de la República Francesa.*

Autor: García Cabral, Ernesto, 1890-1968.

Fecha publicación: 27/07/1924.

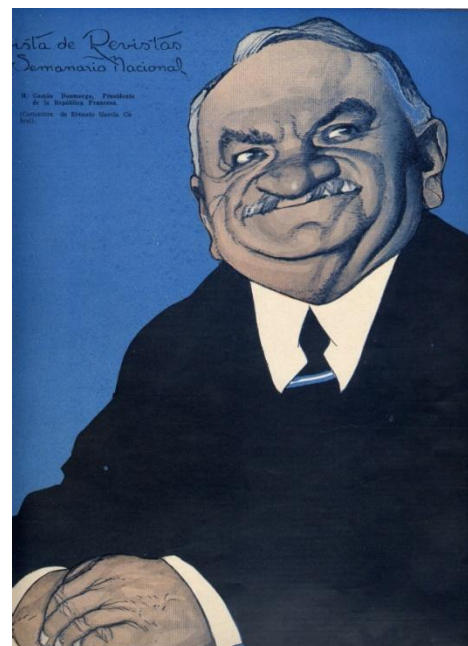
Publicado originalmente en: *Revista de Revistas*, no. 742, año 15.

Lugar de la publicación: México.

Descripción física: Caricatura ; 26 x 36 cm.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Procedencia de la imagen: UNAM. IIFL. Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño.



Descripción imagen: Fondo azul claro, al frente el presidente de Francia. Viste traje azul oscuro y corbata del mismo tono con vivos en azul claro y blanco; camisa blanca y mancuernillas azul claro. Es robusto y tiene 61 años, su cabello y bigote son canosos.

Interpretación de la imagen: Doumerge había sido elegido recientemente como presidente, se distinguió por ser el primer presidente de religión protestante en ocupar el puesto. Fue sumamente apreciado por sus compatriotas. La caricatura refleja el carácter agradable que le ganó la simpatía de mucha gente.

Estilo de la imagen: No es propiamente art decó, aunque pertenezca a la época de los antecedentes que le dieron origen.

Elementos estilísticos más destacados: Dentro del art decó ninguno que se digne ser mencionado.

Título: *En una reunión.*

Leyenda: Ella:- ¿Verdad que las pelonas nos vemos muy bien y que no hay razón para que nos ataquen?

Autor: García Cabral, Ernesto, 1890-1968.

Fecha publicación: 03/08/1924.

Publicado originalmente en: *Revista de Revistas*, no. 743, año 15.

Lugar de la publicación: México.

Descripción física: Dibujo ; 26 x 36 cm.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Procedencia de la imagen: UNAM. IIFL. Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño.



Descripción imagen: Un fondo amarillo, al frente un hombre y una mujer sentados en un sofá, ambos aparentan tener más de sesenta años. El sofá es negro con rayas amarillas a tono del fondo. El hombre es calvo y delgado; sus mejillas están bastante arrugadas. Usa un frac, corbata y zapatos negros, calcetines amarillos y camisa blanca. Tiene los brazos y las piernas cruzados. Tiene un anillo en el dedo meñique de la mano izquierda. La mujer es robusta, su vestido es naranja. Su cabello es corto de tono zanahoria. Sus accesorios son dos brazaletes en blanco y negro en los brazos, dos pulseras del color de su cabello en la muñeca derecha. Tiene un collar en hilo negro, con cuentas naranjas y blancas, con un dije en blanco; también porta aretes de perla. En la mano izquierda tiene un abanico cerrado de plumas y anillos en los dedos medio y anular.

Interpretación de la imagen: La mujer esta arreglada de un modo bastante juvenil para la edad que representa. El corte de su cabellera no le favorece. Por la supuesta conversación que aparece en la leyenda, ella ha optado por seguir la moda de los años veinte sin reparar en si le queda. La posición del cuerpo del hombre muestra rechazo a la plática de la mujer. Al parecer ha quedado atrapado con ella en una reunión.

Estilo de la imagen: Art decó.

Elementos estilísticos más destacados: El corte de cabello y el atuendo de la mujer, pero principalmente el collar que luce.

Título: *Rubén Darío : muerto en febrero de 1910.*

Autor: García Cabral, Ernesto, 1890-1968.

Fecha publicación: 08/02/1925.

Publicado originalmente en: *Revista de Revistas*, no. 770, año 16.

Lugar de la publicación: México.

Descripción física: Caricatura ; 26 x 36 cm.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Procedencia de la imagen: UNAM. IIFL. Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño.



Descripción imagen: La imagen la domina el rostro del poeta, iluminado en amarillo sobre un fondo azul. Su cabello y sus cejas con de color negro. El ceño está fruncido.

Interpretación de la imagen: El artista profundiza en los rasgos del rostro del poeta, exaltando sus mejillas mofletudas, las líneas de su boca y sus ojos. Con sus trazos, García Cabral enfatiza la robustez del personaje y la gravedad que proyectaba.

Estilo de la imagen: Art decó.

Elementos estilísticos más destacados: la composición de los círculos para hacer el rostro y lo definido de la cabellera.

Título: *Carnaval.*

Autor: García Cabral, Ernesto, 1890-1968.

Fecha publicación: 22/02/1925.

Publicado originalmente en: *Revista de Revistas*, no. 772, año 16.

Lugar de la publicación: México.

Descripción física: Dibujo ; 26 x 36 cm.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Procedencia de la imagen: UNAM. IIFL. Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño.



Antecedentes bibliográficos: En la cubierta del número 616 de *Revista de Revistas* (22 / Feb. 7 1922) la imagen lleva también por título *Carnaval* (ficha 37).

Descripción imagen: Círculo naranja sobre un fondo morado; en primer plano un hombre mayor cargando sobre sus espaldas a una mujer joven. El hombre tiene un traje café de levita y camisa blanca, sus zapatos son del mismo tono que el traje. Con la mano derecha sostiene una botella y con la izquierda aferra el pie de la mujer para que ésta no caiga. Su espalda está totalmente encorvada a fin de que la mujer vaya sentada sobre él. La joven luce falda blanca con tonos naranjas y cafés, una blusa que deja al descubierto su torso y zapatos blancos. Su cabellera es negra, sobre la muñeca derecha tiene una pulsera. Su espalda se arquea hacia atrás, sus piernas rodean la cabeza del hombre y sus brazos se extienden para conservar el equilibrio.

Interpretación de la imagen: El hombre es de edad mayor y viste de levita, probablemente tenga buen poder adquisitivo. Evidentemente salió de farra y ha bebido de más, al igual que la mujer. Ella es joven y probablemente trabaja en el lugar donde el hombre fue a divertirse. Que una mujer de su tipo corra la parranda con un hombre viejo, puede deberse más que a un estado de ebriedad a lo abultado de la cartera de él.

Estilo de la imagen: No es propiamente art decó, aunque pertenece a la época del surgimiento de éste.

Elementos estilísticos más destacados: El torso de la mujer y sus brazos. El tema de la parrada.

Título: *Otoño.*

Autor: García Cabral, Ernesto, 1890-1968.

Fecha publicación: 18/10/1925.

Publicado originalmente en: *Revista de Revistas*, no. 806, año 16.

Lugar de la publicación: México.

Descripción física: Dibujo ; 26 x 36 cm.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Procedencia de la imagen: UNAM. IIFL. Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño.



Descripción imagen: Al fondo un cielo color crema, unos árboles que han perdido el follaje, uno es negro y el de más atrás azul. En primer plano se ve a una mujer vestida de azul con sombrero en el mismo tono. Hace viento y la capa que trae está resbalando de sus hombros, por eso trata de sujetarla con la mano izquierda; con la mano derecha se protege del aire. El viento ha subido su falda y pueden apreciarse unos ligeros en azul; sus medias son azul con una franja del mismo tono más oscuro. Sus zapatos son negros y tienen un aplique en el tono claro de las medias. El sombrero que usa es corto, con rodete en tono azul más oscuro. Trae maquillaje no muy llamativo. Algunas hojas muertas vuelan por el aire.

Interpretación de la imagen: La mujer lucha contra la inclemencia del viento. Sostener su capa la distrae de bajar su falda. La vista de los ligeros da cierto aire de sensualidad y paradójica inocencia a la escena. Las hojas volando acentúan el efecto de la fuerza del viento. El suelo que pisa es blanco, con lo que se logra una imagen fría.

Estilo de la imagen: Art decó.

Elementos estilísticos más destacados: Los árboles, el sombrero de la dama y los ligeros.

Título: *La mujer futura.*

Autor: García Cabral, Ernesto, 1890-1968.

Fecha publicación: 29/11/1925.

Publicado originalmente en: *Revista de Revistas*, no. 812, año 16.

Lugar de la publicación: México.

Descripción física: Dibujo ; 26 x 36 cm.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Procedencia de la imagen: UNAM. IIFL. Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño.



Descripción imagen: Al fondo plano en franjas turquesas y negras en posición vertical. Al frente mujer boxeadora, atuendo deportivo en color naranja, cinto color turquesa con rosetón con toques blancos, guantes de boxeo en color café, botas de boxeo en café con vivos en naranja, con adornos en negro, tanto en laterales del pie como en línea de los tobillos. El rostro de la mujer se muestra en tres cuartos, puede verse su ojo izquierdo sombreado en turquesa. Su cabello es corto.

Interpretación de la imagen: La mujer probablemente esté entrenando boxeo de sombra, aunque ésta no se proyecta. Por la posición del cuerpo se deduce que está lanzando un golpe directo (*straight-left*). A pesar de lo rudo del deporte, no pierde su femineidad, acentuada por el maquillaje y el listón atado a la cintura.

Estilo de la imagen: Art decó.

Elementos estilísticos más destacados: Cuerpo atlético. Sensación de movimiento en helicoides, proyectado por la posición del cuerpo y el vuelo del cinto, estilo manierista.

Título: [*Saliendo de la cortina*]

Autor: [García Cabral, Ernesto, 1890-1968]

Fecha publicación: 04/07/1926.

Publicado originalmente en: *Revista de Revistas*, no. 843, año 17.

Lugar de la publicación: México.

Descripción física: Dibujo ; 26 x 36 cm.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Título tomado de: Asignado por Luz María Cortés Navarro

Verificación de autoría: *Revista de Revistas*, no. 4166 (1º. / Dic. / 1989), p. 51.

Procedencia de la imagen: UNAM. IIFL. Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño.

Descripción imagen: Una cortina naranja abierta, con una especie de rosetón en la parte superior en la que se abre, al fondo una escena en blanco. En primer plano una mujer morena, con un vestido negro de noche, con cuello Halffter, la parte de abajo del vestido está cortada en diagonal y deja ver la pantorrilla izquierda y parte de la derecha. En la parte más baja de lado izquierdo tiene un aplique en naranja. En la cabeza la mujer tiene un tocado en naranja que rodea su cabello y su cuello, cuenta con apliques de plumas negras de lado derecho. Lleva pulsera en negro y blanco en la muñeca izquierda y un anillo en el meñique derecho. La mujer tiene el cabello corto y maquillaje a tono con el tocado. Los zapatos son del mismo tono.

Interpretación de la imagen: Es una mujer con vestido de noche, probablemente por el estilo del tocado, se encuentra en un cabaret como asistente o en una fiesta. No trae bolso, así que tal vez está entrando a otro salón en el interior o venga del baño; esta idea de transición de un área a otra es porque ella abre la cortina para pasar. Su mirada parece estar oteando, tal vez en busca de algún conocido.

Estilo de la imagen: Art decó.

Elementos estilísticos más destacados: El atuendo de la dama, particularmente el tocado y su cabello.



Título: [*Dama acostada en el pasto*]

Autor: [García Cabral, Ernesto, 1890-1968]

Fecha publicación: 11/07/1926.

Publicado originalmente en: *Revista de Revistas*, no. 844, año 17.

Lugar de la publicación: México.

Descripción física: Dibujo ; 26 x 36 cm.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Título tomado de: Asignado por Luz María Cortés Navarro



Verificación de autoría: *Revista de Revistas*, no. 4166 (1º. / Dic. / 1989), p. 83.

Procedencia de la imagen: UNAM. IIFL. Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño.

Descripción imagen: En el fondo se ve el tronco de un árbol. En primer plano hay una mujer acostada sobre la hierba, apoyándose sobre sus antebrazos; tiene las piernas semiflexionadas y la cabeza en alto viendo hacia el lado izquierdo. Ella usa un vestido, sombrero y zapatos rojos. El vestido tiene un corbatín con vivos en blanco. Aretes y lápiz labial en el mismo tono que el atuendo. Cabello corto de color negro, pestañas largas y ojos maquillados, accesorio en la muñeca izquierda de color negro, medias de raya atrás y ligueros de color negro con rosetón.

Interpretación de la imagen: Por lo oscuro del fondo al parecer es la noche, aunque no hay fuente de luz que ilumine la hierba que resalta en primer plano, así como a la mujer. La imagen proyecta cierta sensualidad, acentuada particularmente por la línea de las medias y la visión de los ligueros. Podría estar esperando ser besada aunque no hay elementos que delaten la existencia de alguna pareja.

Estilo de la imagen: Art decó.

Elementos estilísticos más destacados: Se distingue particularmente el estilo del sombrero, el corte de cabello y el maquillaje. El detalle de las medias con raya atrás es típico de la época.

Título: [*Cubriéndola con la capa*]

Autor: García Cabral, Ernesto, 1890-1968.

Fecha publicación: 18/07/1926.

Publicado originalmente en: *Revista de Revistas*, no. [845], año 17. El número indicado en la portada es 844, pero es erróneo.

Lugar de la publicación: México.

Descripción física: Dibujo ; 26 x 36 cm.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Título tomado de: Asignado por Luz María Cortés Navarro



Procedencia de la imagen: UNAM. IIFL. Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño.

Descripción imagen: El fondo de la imagen una pared en semicírculo de color claro, con una pared en gris en ángulo. El piso es del mismo tono oscuro y acentúa la forma de la pared. Al frente una pareja se abraza. La mujer se encuentra a la izquierda de la imagen, viste de color rojo, un aplique a modo de cinturón anudado a la izquierda acentúa sus caderas. Sus zapatos y el tocado de la cabeza son del mismo tono. El maquillaje de los ojos es intenso y su boca está pintada de rojo. Ella se encuentra abrazada al hombre, su mano derecha se apoya en su hombro izquierdo y su cabeza en su hombro derecho. Tiene la pierna izquierda semiflexionada. El caballero viste de frac, zapatos, sombrero y capa negros. El forro de la capa es claro en el mismo tono de la pared y del piso. Usa camisa, calcetines, guantes y corbata de moño blancos. El hombre trae puesta la capa, la mano izquierda la apoya en su cadera y con la derecha sostiene un extremo de la capa que extiende a un costado de su pareja.

Interpretación de la imagen: El hombre trae puesto su sombrero y la capa, por ello se deduce que salen de algún lugar hacia la intemperie. Están vestidos para salir en la noche, probablemente a un cabaret o a una fiesta por el tipo de sus vestimentas. La mujer al sentir el frío de la noche se abraza a él en busca de abrigo. En respuesta él la va a cubrir con su capa según indican la posición de su brazo y los pliegues de su capa. Visualmente hay un error en la perspectiva de las piernas de ella, ya que la capa se interpone de una forma no probable.

Estilo de la imagen: Art decó.

Elementos estilísticos más destacados: El atuendo de ambos, y la sensación de glamur y buen vivir.

Título: [*Dama sentada en el pasto*]

Autor: García Cabral, Ernesto, 1890-1968.

Fecha publicación: 15/08/1926.

Publicado originalmente en: *Revista de Revistas*, no. [849], año 17. El número indicado en la portada es 848, pero es erróneo.

Lugar de la publicación: México.

Descripción física: Dibujo ; 26 x 36 cm.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Título tomado de: Asignado por Luz María Cortés Navarro

Procedencia de la imagen: UNAM. IIFL. Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño.

Descripción imagen: En el plano del fondo se observa un cielo azul y dos árboles de tronco delgado y copa redondeada, adelante aparece una mujer con vestido y sombrero rosas sentada sobre el césped. En primer plano están los troncos de otros árboles como los que se miran en el fondo. La mujer tiene un vestido de falda con mucho vuelo de holanes, el sombrero es de ala ancha y tiene un listón que baja y cruza el hombro derecho de la mujer. Los accesorios son aretes de metal a juego con el collar de perlas. El cabello es rubio y corto y la mujer casi no trae maquillaje. Las manos de la mujer reposan sobre su regazo. Los troncos de los árboles tienen partes en que han perdido su corteza, los dos del frente tienen una tonalidad en la parte inferior en color azul.

Interpretación de la imagen: La mujer se encuentra descansando tranquilamente en medio de los árboles, lo demuestra su postura relajada y la posición de sus manos. Por el tipo de su atuendo podría tratarse del atardecer. La coloración azul en los árboles, puede obedecer a un efecto estético más que realista, a fin de resaltar la silueta femenina.

Estilo de la imagen: Art decó.

Elementos estilísticos más destacados: El rostro de la mujer, su cabello y sus aretes.



Título: *Rodolfo Valentino.*

Autor: García Cabral, Ernesto, 1890-1968.

Fecha publicación: 19/09/1926.

Publicado originalmente en: *Revista de Revistas*, no. 854, año 17.

Lugar de la publicación: México.

Descripción física: Dibujo ; 26 x 36 cm.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Procedencia de la imagen: UNAM. IIFL. Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño.



Descripción imagen: Retrato a lápiz del actor. Luce sombrero en la cabeza, sujeto a la barbilla, al igual que en su personificación del gaucho Don Alonzo Castro en la película *A Sainted Devil* (1924) del director Joseph Henabery.

Interpretación de la imagen: La filmografía de Rodolfo Valentino lo convirtió en un icono de la época, envuelto en el exotismo de lo latino que fue parte del art decó.

Estilo de la imagen: Art decó.

Elementos estilísticos más destacados: La esencia latina del actor, no sólo de origen, sino de proyección cultural a través del cine.

Título: [*La amazona*]

Autor: [García Cabral, Ernesto, 1890-1968]

Fecha publicación: 26/09/1926.

Publicado originalmente en: *Revista de Revistas*, no. 855, año 17.

Lugar de la publicación: México.

Descripción física: Dibujo ; 26 x 36 cm.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Título tomado de: Asignado por Luz María Cortés Navarro

Verificación de autoría: *Revista de Revistas*, no. 4166 (1º. / Dic. / 1989), p. 83.



Procedencia de la imagen: UNAM. IIFL. Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño.

Condición del ítem: El número de la revista se encuentra encuadernado en un volumen con otros números, la cubierta del número 855 está al final del número de la revista y del volumen.

Descripción imagen: Al fondo un cielo azul con pocas nubes, en el primer plano una mujer montando un corcel negro sobre una ligera colina. El traje de la mujer es para equitación, se distingue una chaqueta de faldón largo y mangas con puños amplios con tres botones. Su sombrero es de ala ancha con un cintillo en el rodete de la cabeza. Luce cabello corto y ojos y boca maquillados. La mujer sonríe. El caballo es para equitación (alzada grande y patas delgadas), lleva silla de montar y las patas delanteras vendadas; también tiene arneses sencillos. No se distingue crin y la cola está recortada.

Interpretación de la imagen: Por el atuendo de la jinete se observa que se trata de una montura de paseo más que de un entrenamiento de equitación, particularmente por la forma de la chaqueta y el sombrero. La fuerza de lo masculino presente en el equino y en las botas y en los pantalones de la mujer, se atenúan por la chaqueta, el sombrero y el maquillaje.

Estilo de la imagen: Art decó.

Elementos estilísticos más destacados: La fuerza sugerida por la musculatura del caballo y la elegancia de la mujer moderna que combina lo masculino con lo femenino. Hay disfrute de la naturaleza desde una perspectiva del lujo relajado.

Título: [*Espejito, espejito*]

Autor: [García Cabral, Ernesto, 1890-1968]

Fecha publicación: 05/12/1926.

Publicado originalmente en: *Revista de Revistas*, no. 865, año 17.

Lugar de la publicación: México.

Descripción física: Dibujo ; 26 x 36 cm.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Título tomado de: *Revista de Revistas*, no. 4166 (1º. / Dic. / 1989), p. 51.

Verificación de autoría: *Revista de Revistas*, no. 4166 (1º. / Dic. / 1989), p. 51.



Procedencia de la imagen: UNAM. IIFL. Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño.

Descripción imagen: Fondo dividido en dos partes, la izquierda ocupa un tercio de la imagen y es más clara, la derecha es de dos tercios de la imagen y es más oscura, tiene un espejo en el que se refleja un rostro femenino y una ventana. El fondo da la sensación de formar la esquina de una habitación. En el espejo el rostro muestra los ojos de la mujer ensombrecidos por el ala del sombrero y sus labios pintados en rojo enfatizando la forma de la boca en corazón. En el primer plano se encuentra la mujer que se refleja en el espejo, observamos su espalda y la posición de su mano indica que su brazo izquierdo rodea su cuerpo por el frente, por ello su mano es observable en su costado derecho. La mujer utiliza un sombrero (con detalles en blanco) y vestido rojo en el mismo tono, una estola de piel negra la cubre. Las uñas de la mano están pintadas en rojo, los anillos que usa en el dedo meñique y anular son rojos también. En el pie de la ilustración aparece el título y subtítulo de la publicación.

Interpretación de la imagen: La mujer parada frente al espejo da la espalda al espectador, sin embargo la imagen que se proyecta en el espejo corresponde a una posición de perfil en tres cuartos, acentuada por las líneas de la mandíbula y el hombro izquierdo. La estola se cierra por la espalda dejando un escote en "V", lo cual podría explicar en cierta forma la posición de la mano izquierda, al suponerse que actúa como punto de cierre y realce del hombro del mismo lado. Que el brazo izquierdo rodee el cuerpo de la mujer habla de una esbeltez que no se refleja en el espejo y en el ancho del cuello, el cual da idea de un cuerpo más fornido

Estilo de la imagen: Art decó.

Elementos estilísticos más destacados: El atuendo de la mujer, particularmente el sombrero, su cabello y el maquillaje. La utilización de negro en contraste con el rojo y blanco tiene influencia de los trabajos de caligrafía china que fueron muy apreciados en el momento.

REGISTROS

VANITY FAIR

La participación de Miguel Covarrubias en esta publicación, forma parte de su colaboración con el sello Condé Nast, donde su trabajo también aparece en *The New Yorker* y *Vogue*.

Las cubiertas realizadas por Covarrubias en *Vanity Fair* suman un total de 17, por lo que con base a su número, se presenta el registro de todas ellas, a modo de ejemplificar la propuesta de identificación y descripción para el tratamiento de imágenes en este rubro.

Los números de cada registro corresponden al orden cronológico en el que vieron la luz.

Título: [Bañistas]

Autor: Covarrubias, Miguel, 1904-1957.

Fecha publicación: 08/1925.

Publicado originalmente en: *Vanity Fair*.

Lugar de la publicación: Nueva York.

Descripción física: Dibujo.

Ubicación dentro de la publicación:
Cubierta.

Título tomado de: Asignado por Luz María Cortés Navarro.

Procedencia de la imagen: Condé Nast Store http://www.condenaststore.com/-sp/Vanity-Fair-Cover-August-1925-Prints_i8483290_.htm (17 / Mayo / 2012)



Descripción imagen: Al fondo la vista del horizonte desde la playa, el cielo tiene nubes rosadas del tipo estratos, el mar tiene una tonalidad verde y rompe en pequeñas olas blancas al chocar en la playa. Dentro del agua se ve un pez saltando sobre el agua, probablemente se trate de un pez volador. En el plano medio a la derecha, se observa una mujer con bañador negro y camiseta sin mangas a rayas rojas y blancas. Su cuerpo está orientado hacia la derecha pero su rostro ve hacia el fondo, por lo que se puede observar la parte trasera de su cabeza. Su cuerpo sobresale del mar a partir de los muslos. Su cabello es largo, recogido en una coleta y es de color castaño oscuro. Sus brazos se encuentran elevados sobre su cabeza y las palmas de sus manos apuntan al cielo. Ubicada en el siguiente plano está la playa con insinuaciones de irregularidades en el terreno. En el primer plano hay una figura femenina con un bañador entallado al muslo, camiseta de tirantes al mismo tono que el bañador (oscuro) y cinturón ancho en color blanco. Lleva zapatillas similares a las que usan los luchadores, en tono violeta con lengüeta blanca al frente, cruzada por líneas negras a sugerencia de agujetas. A modo de bata tiene una capa de lunares violetas sobre fondo blanco, con un forro rosado. La capa tiene cuello y cintas para anudarla. La mujer tiene las piernas flexionadas, apoyando su cuerpo en la pierna derecha mientras que la izquierda se encuentra al aire. Sus brazos están flexionados a modo de despojarse de la capa en pleno movimiento. Su cabello es corto y ondulado, color castaño claro. Su ojo es azul y sus labios se encuentran pintados; su ceja está depilada. Su cuerpo mira al frente del espectador, pero su rostro voltea a ver a la otra

bañista. Bajo el punto de enfoque de esta figura, en la arena se encuentran a la izquierda una estrella de mar, una concha de al parecer una almeja y una caracola; estos elementos son de tonalidad rojiza.

Interpretación de la imagen: La escena nos muestra a dos mujeres disfrutando de la playa, donde si bien se trata de un ambiente relajado, hay cierto toque de elegancia no tan casual. Las mujeres tienen un indiscutible toque de femineidad, pero ello no apaga el estilo deportivo y vigoroso de su figura.

Estilo de la imagen: Art decó.

Elementos estilísticos más destacados: La mujer del primer plano, la forma estilizada de su cuerpo, grácil pero atlética y el diseño de su vestimenta. La posición de los brazos de la otra mujer y su cuerpo esbelto.

Título: [Mr. Claus]

Autor: Covarrubias, Miguel, 1904-1957.

Fecha publicación: 12/1929.

Publicado originalmente en: *Vanity Fair*.

Lugar de la publicación: Nueva York.

Descripción física: Dibujo.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Título tomado de: Condé Nast Collection

http://www.condenaststore.com/-sp/Vanity-Fair-Cover-December-1929-Prints_i8483783_.htm
(03 / Mayo / 2012)

Verificación de autoría: Condé Nast Collection



http://www.condenaststore.com/-sp/Vanity-Fair-Cover-December-1929-prints_i8483783_.htm (03/05/2012)

Procedencia de la imagen: Condé Nast Collection http://www.condenaststore.com/-sp/Vanity-Fair-Cover-December-1929-Prints_i8483783_.htm (03/05/2012)

Descripción imagen: En un fondo verde oscuro se encuentra la figura de un hombre con sombrero de copa rojo, grandes bigotes y barba larga color blancos, ropa color oscuro y rostro rosa del mismo ancho que el sombrero, con un ojos verdes, uno de ellos (el izquierdo) tiene un monóculo, su nariz es afilada. Sobre el lado derecho de su cuerpo tiene un adorno con hoja y bayas de acebo.

Interpretación de la imagen: Tomando en consideración que el crack del 29, apenas hacía cuarenta días que había conmocionado la economía de Estados Unidos, no es de extrañar que la imagen de Santa Claus, que representa la alegría navideña de dar obsequios, fuera representada como un austero banquero, que se lleva consigo toda esa abundancia de la época.

Estilo de la imagen: Art decó.

Elementos estilísticos más destacados: Las líneas duras que trazan el personaje, particularmente las líneas que dan textura a la barba y los círculos del ojo y el monóculo.

Título: [*Tres damas sabias*]

Autor: Covarrubias, Miguel, 1904-1957.

Fecha publicación: 05/1930.

Publicado originalmente en: *Vanity Fair*.

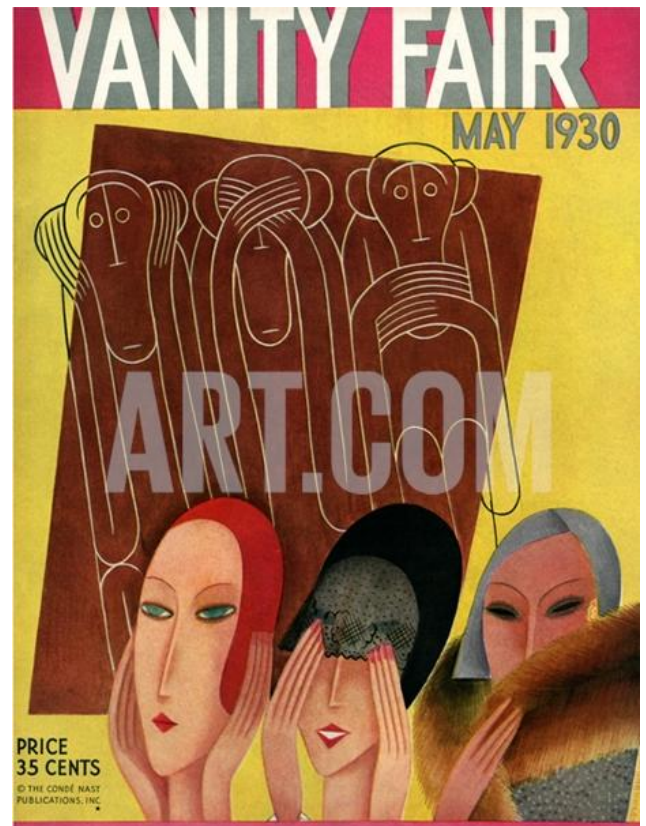
Lugar de la publicación: Nueva York.

Descripción física: Dibujo.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Título tomado de: Asignado por Luz María Cortés Navarro.

Procedencia de la imagen: Condé Nast Store <http://eu.art.com/products/p12503312604-sa-i6352896/miguelcovarrubias-vanity-fair-cover-may-1930.htm?>



sorig=cat&sorigid=0&dimvals=0&ui=c845fa8fe4c644af9bdda646de8f48e0&searchstring=covarrubias&ssk=covarrubias&sby=all (15 / Marzo / 2013)

Descripción imagen: En el plano de atrás, ocupando los cuatro quintos inferiores, hay un plano amarillo con un recuadro café sobre el que se perfilan tres monos, delineados de tal forma, que parecerían una imagen fantasma o marca de agua. El de la izquierda se tapa las orejas, el de en medio se tapa los ojos y el tercero a la derecha se tapa la boca. En el quinto superior sobre fondo rojo se encuentra en letras blancas el título de la revista. Al frente de todo en el primer tercio interior se encuentran tres mujeres, la primera se tapa los oídos, la segunda se cubre los ojos y la tercera se cubre la boca con sus manos y el cuello de piel de su abrigo. La mujer pelirroja, que es la de la extrema izquierda, tiene los ojos verdes, la boca pintada de rojo en forma de diamante y las cejas delineadas. Su nariz es recta y menuda. Su cabellera es lacia y en forma de melena. Con sus manos, de uñas rojas, se tapa los oídos delicadamente. La segunda mujer tiene un sombrero negro con velo que le cubre la frente y los ojos. Su boca se encuentra entreabierta, así que se ven sus dientes blancos. Sus labios están pintados de rojo en forma de diamante. Sus manos cubren sus ojos por debajo del velo, sus uñas están pintadas de rojo. La mujer de la derecha tiene un sombrero gris por el que asoman rizos rubios de su cabellera, sus cejas están delineadas y sus ojos tienen sombras grises acordes a su atuendo; su nariz es recta. El abrigo que lleva es aparentemente de tweed gris y tiene una estola de zorro

café en el cuello, con ella y sus manos se cubre la boca. El color de sus uñas no se distingue.

Interpretación de la imagen: Covarrubias hace una analogía entre los tres monos sabios de la mitología japonesa (Kikazaru, Mizaru e Iwazaru) que según la tradición: no oyen, no ven y no hablan. Esta interpretación se toma como no oír el mal, no ver el mal y no hablar mal. Para otros el significado puede caer en la sumisión. En la analogía las mujeres retoman las posiciones de los monos sabios, aunque su simbolismo puede ser también difuso.

Estilo de la imagen: Art decó.

Elementos estilísticos más destacados: La forma de los rostros y manos de las mujeres, así como su vestimenta y accesorios.

Título: [Día y noche]

Autor: Covarrubias, Miguel, 1904-1957.

Fecha publicación: 08/1930.

Publicación de origen: *Vanity Fair*.

Lugar de la publicación: Nueva York.

Descripción física: Dibujo.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Título tomado de: Asignado por Luz María Cortés Navarro.

Procedencia imagen: Condé Nast Store

http://www.condenaststore.com/-sp/Vanity-Fair-Cover-August-1930-Prints_i848_3113_.htm (15 / Marzo / 2013)



Descripción imagen: Fondo dividido por la mitad, el lado izquierdo muestra un paisaje formado por árboles, cielo azul, nubes y sol; el lado derecho muestra un paisaje urbano formado por rascacielos, un cielo estrellado y la luna en cuarto menguante. En primer plano en el centro de la composición se encuentra un rostro de una mujer rubia, el cual es un claro-oscuro; la parte más clara pertenece al paisaje diurno y la parte más oscura se encuentra de lado del paisaje nocturno. En el encabezado de la imagen aparece una franja gris con el título de la revista en letras mayúsculas; en el pie de la ilustración aparece en tipografía menor la fecha de la publicación, la editorial y el costo.

Interpretación de la imagen: La mujer de la cubierta representa a la mujer moderna, la cual no sólo ha transformado su físico a la moda, sino también su entorno, pues el ámbito recóndito de la casa ya no es sólo su escenario, sino también el aire libre, tanto de día como de noche. En un decir: ella se encuentra presente en todo momento. El rostro recuerda los pintados por Modigliani.

Estilo de la imagen: Art decó.

Elementos estilísticos más destacados: Simetría en toda la imagen, presencia de rascacielos, copas de los árboles en círculos definidos, disco solar de circunferencia perfecta. El rostro femenino presenta corte

de cabello y maquillaje de la época, particularmente los labios en forma de diamante. Los ojos y las cejas son dibujados con líneas elementales, sentando rasgos básicos de expresión mínima.

Título: [*Herbet Hoover*]

Autor: Covarrubias, Miguel, 1904-1957.

Fecha publicación: 10/1931.

Publicado originalmente en: *Vanity Fair*.

Lugar de la publicación: Nueva York.

Descripción física: Caricatura.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Título tomado de: The Pop History Dig <http://www.pophistorydig.com/?p=3994> (03 / Oct. / 2012)

Verificación de autoría: Condé Nast Collection http://www.condenaststore.com/-sp/Vanity-Fair-Cover-October-1931-Prints_i8483620_.htm (03 / Oct. / 2012)

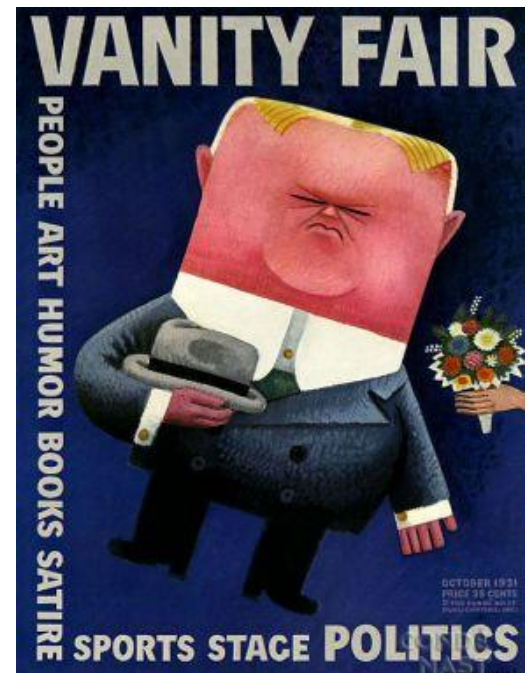
Procedencia de la imagen: Condé Nast Collection http://www.condenaststore.com/-sp/Vanity-Fair-Cover-October-1931-Prints_i8483620_.htm (03 / Oct. / 2012)

Descripción imagen: En un fondo azul rey se destaca la figura de hombre gordo, de baja estatura. Su cabeza y el tronco son del mismo ancho, resaltando su sobrepeso. Su cabello es corto y rubio con raya en medio. Sus rasgos son pequeños, juntándose cejas, ojos, nariz y boca en una especie de pellizco a la mitad del rostro. Viste traje azul oscuro de saco con botonadura cruzada, camisa blanca con mancuernillas de oro. El cuello de su camisa tiene redondeadas las puntas, dando un aire pasado de moda. Su brazo derecho sostiene un sombrero gris con fajín negro. A la izquierda del personaje una mano le extiende un ramo de flores.

Interpretación de la imagen: La imagen corresponde a Herbert Hoover, presidente de Estados Unidos de 1929 a 1933. A él le tocó enfrentar el surgimiento de la Gran Depresión, de la cual muchos lo consideraron culpable por su gestión como secretario de comercio de 1921 a 1928. La connotación de sus rasgos y el color rojo de su cara, indican disgusto por el rechazo al que se vio sometido por las difíciles circunstancias de su gobierno. Sin embargo el ramo de flores para los entendidos, ejemplifica la aprobación por su moratoria a los pagos a Alemania, lo que evitó el caos económico en Europa.

Estilo de la imagen: Art decó.

Elementos estilísticos más destacados: El traje de botonadura cruzada y lo cuadrado del personaje.



Título: *Greta Garbo.*

Autor: Covarrubias, Miguel, 1904-1957.

Fecha publicación: 02/1932.

Publicado originalmente en: *Vanity Fair.*

Lugar de la publicación: Nueva York.

Descripción física: Caricatura.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Título tomado de: La cubierta.

Procedencia de la imagen: Condé Nast Store

http://www.condenaststore.com/-sp/Vanity-Fair-Cover-February-1932-Prints_i8483301_.htm (17 / Mayo / 2012)



Descripción imagen: Sobre un fondo rojo destaca la figura de Greta Garbo, su cuerpo esbelto es remarcado exageradamente por las líneas en ángulos agudos de sus codos y hombros, así como sus senos, cejas, pestañas, boca, mano derecha y cinturón. La forma de su rostro es anguloso también, cuadrado hacia la cabeza, volviéndose triangular hacia la barbilla. Su cabello rubio cae a los costados de su cabeza, rizándose ligeramente hacia las puntas. La cabellera está trazada con líneas que le dan dureza y minimizan la sensación de movimiento. La actriz viste un suéter negro entallado de cuello de tortuga y tiene un cinturón rojo con hebilla cuadrada en gris oscuro. Sus cejas están delineadas, sus pestañas son grandes y sus ojos azules, la nariz es menuda y casi imperceptible. Sus labios están pintados de rojo. Las uñas de sus manos son también rojas. Tiene una pose de “vampiresa” de la época, con la mano derecha apoyada en la cintura y la mano izquierda apoyada en la nuca. Su cabeza está inclinada hacia la derecha y su hombro derecho muy levantado.

Interpretación de la imagen: Greta Garbo estaba en el mejor momento de su carrera, y en ese año se estrenó la película *Gran Hotel* (ganadora del Óscar de ese año), en el que la actriz era parte fundamental de la trama. La imagen retrata a la diva no sólo en la esbeltez de su físico, sino que a través de los ángulos en su cuerpo, perfila el rechazo que ella profería hacia la cercanía de otros. Conocida como “la mujer que no ríe” su rostro hace gala de esta característica, que a la larga la convertiría en la leyenda viviente más misteriosa del séptimo arte.

Estilo de la imagen: Art decó.

Elementos estilísticos más destacados: Los ángulos de su cuerpo, particularmente los de sus brazos que casi trazan una suástica. El personaje en sí mismo es representante de la época.

Título: *James J. Walker.*

Autor: Covarrubias, Miguel, 1904-1957.

Fecha publicación: 04/1932

Publicado originalmente en: *Vanity Fair.*

Lugar de la publicación: Nueva York.

Descripción física: Caricatura.

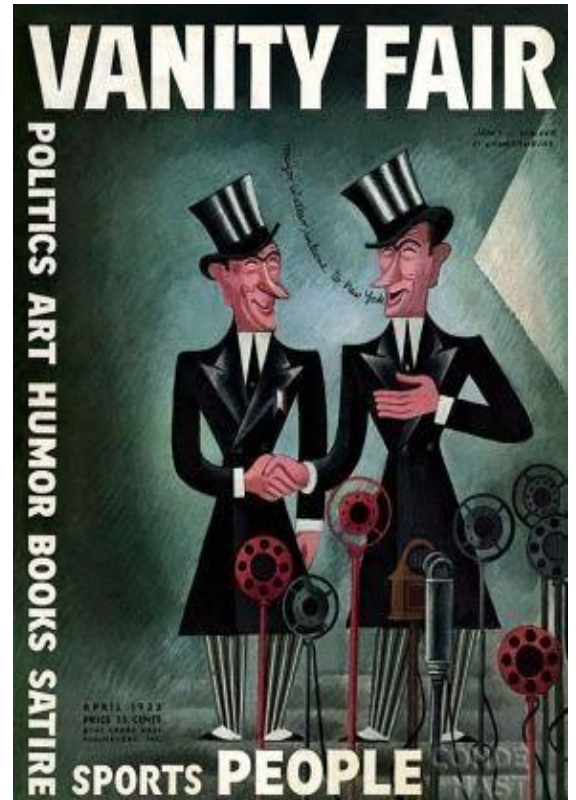
Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Título tomado de: La cubierta digitalizada en Ebay

<http://www.ebay.com/itm/ws/eBayISAPI.dll?ViewItem&item=300832245923&item=300832245923&lgeo=1&vectorid=229466> (24 / Mayo / 2012)

Procedencia de la imagen: Paperbilia

<http://www.paperbilia.com/sub1j08.htm> (20 / Mayo / 2012)



Descripción imagen: Un fondo verde, la parte central se encuentra iluminada. En la parte inferior se visualizan cuatro escalones. En el plano de en medio están dos figuras de hombres con jaquet de día estilizado; visten zapatos con polainas blancas, pantalones rayados, sacos negros de botonadura cruzada, corbata negra, camisa blanca y sombrero de copa negro. El hombre de la derecha tiene el brazo izquierdo flexionando, posando su mano sobre el pecho, mientras que saluda al otro con la mano derecha. El brazo izquierdo del otro hombre se encuentra en posición paralela a su costado, tiene un pequeño listón de color azul, blanco y rojo colgando de su solapa izquierda. Los dos hombres sonríen. De la boca del hombre de la derecha salen las palabras: “Mayor Walker, welcome to New York.” Los dos hombres son muy parecidos de rostro. Al frente de la imagen se visualizan nueve micrófonos. En el ángulo superior derecho se lee “James J. Walker by Covarrubias.”

Interpretación de la imagen: El nombre que se lee en la derecha indica que se trata del popular alcalde que gobernó Nueva York de 1926 a 1932. Hombre de gran carisma, en la imagen Covarrubias nos da señales de que el alcalde, al igual que los demás, no puede escapar al encanto que él mismo derrocha. La imagen se publica a cinco meses de la renuncia de Walker por líos de corrupción política, financiera y moral. No obstante las circunstancias de su descenso, se trata de uno de los personajes más populares de la ciudad, memoria que hasta el día de hoy es referente de la identidad del neoyorkino.

Como figura pública, no puede concebirse a la sociedad de esa época, sin la presencia de Walker, quien no obstante su posición, era considerado como un tipo cercano al hombre común; de ahí su popularidad.

Estilo de la imagen: Art decó.

Elementos estilísticos más destacados: Los sacos cruzados, los sombreros de copa, los micrófonos y el personaje en sí mismo, como referente a los años art decó.

Título: *Helen Wills*

Autor: Covarrubias, Miguel, 1904-1957.

Fecha publicación: 08/1932,

Publicado originalmente en: *Vanity Fair*.

Lugar de la publicación: Nueva York.

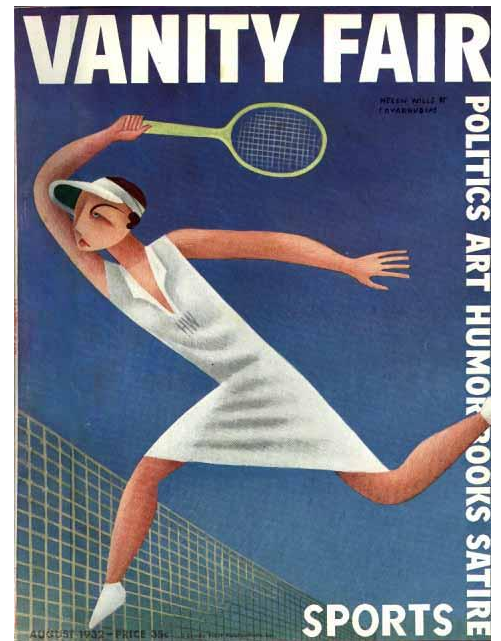
Descripción física: Caricatura.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Título tomado de: La cubierta.

Procedencia de la imagen: Paperbilia

<http://www.paperbilia.com/sub1j08.htm> (24 / Mayo / 2012)



Descripción imagen: Fondo azul que se proyecta a lo lejos por el efecto de una red blanca que en diagonal viaja hacia el punto de fuga en la parte inferior de la imagen. En primer plano aparece la figura de una mujer con vestido deportivo blanco, zapatos blancos y visera en el mismo color. Su brazo derecho se encuentra flexionado hacia atrás a un lado de su cabeza y sostiene en su mano una raqueta de tenis amarilla; su brazo izquierdo se encuentra extendido hacia atrás, sus pierna derecha se proyecta hacia adelante del cuerpo, apuntando la planta del pie hacia abajo, mientras que la pierna izquierda flexiona hacia atrás, apuntando la planta de pie hacia el cielo. Sus cejas son delineadas, su nariz recta y los labios de su boca son rojos y pequeños. La posición del cuerpo y los pliegues de su ropa, indican que acaba de golpear una pelota con gran fuerza, su rostro y su ropa por el otro lado hacen hincapié en su femineidad.

Interpretación de la imagen: El dibujo representa a la tenista Helen Wills, ganadora de ocho títulos de Wimbledon, así como de otros campeonatos a lo largo de su carrera. Fue la primera mujer atleta en cobrar fama mundial, lo que la convirtió en un modelo a seguir a nivel internacional. Tanto su figura como su desenvolvimiento social y profesional, la destacan como una mujer de sus tiempos: dinámica, exitosa, independiente y bella. En ella misma se encarnan los ideales del art decó de fuerza, femineidad y modernidad.

Estilo de la imagen: Art decó.

Elementos estilísticos más destacados: El cuerpo de la mujer, su uniforme deportivo y las líneas simples que forman triángulos en aspectos centrales de la composición (falda, cuello del jumper, y zapatos).

Título: *Franklin D. Roosevelt.*

Autor: Covarrubias, Miguel, 1904-1957.

Fecha publicación: 09/1932.

Publicado originalmente en: *Vanity Fair.*

Lugar de la publicación: Nueva York.

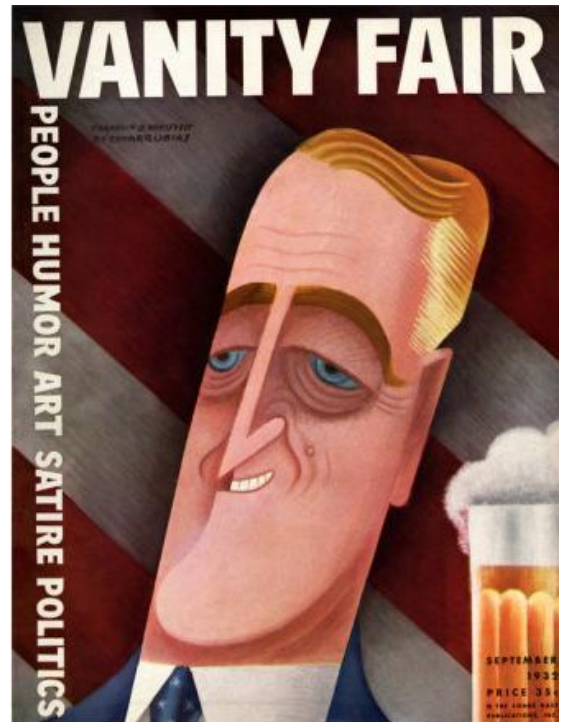
Descripción física: Caricatura.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Título tomado de: La digitalización de la cubierta en Condé Nast Store http://www.condenaststore.com/-sp/Vanity-Fair-Cover-September-1932-Prints_i8483302_.htm (27 / Mayo / 2012)

Procedencia de la imagen: Condé Nast Collection

http://www.condenaststore.com/-sp/Vanity-Fair-Cover-September-1932-Prints_i8483302_.htm (23 / Mayo / 2012)



Descripción imagen: Sobre un fondo de franjas rojas y blancas, con inclinación de arriba abajo, de izquierda a derecha, se observa una figura masculina. El sujeto se encuentra en su edad madura, su rostro es alargado, del mismo grosor del cuello, lo que en la línea del dibujo termina en unos hombros apenas perceptibles. Se encuentra mirando hacia la izquierda. Su cabello es corto, rubio, entrecano en la sien. Sus oreja izquierda es larga, la otra no se observa, sus cejas son espesas, su nariz recta y tiene una sonrisa pequeña. Sus ojos son azules y muestran bolsas debajo de ellos, características de una persona de edad mayor. Hay líneas de expresión en su frente, en el extremo del ojo y en la comisura de boca. Tiene una verruga de lado izquierdo. Por efecto de la sombra se observa una ligera papada. Viste un traje azul, con camisa blanca y corbata azul a lunares azul claro.

A la izquierda del personaje a parece un tarro de cerveza ámbar con bastante espuma en el borde, la cual casi se desborda del recipiente.

Interpretación de la imagen: La imagen representa a Franklin D. Roosevelt con expresión sonriente, probablemente como signo de alegría por ser elegido por la Convención Demócrata para su nominación a candidato presidencial. El tarro de cerveza a su izquierda simboliza una de sus promesas de campaña, que consistía con terminar la Ley Seca, como parte de su política del New Deal, con la cual buscaba resolver la crisis económica que aquejaba al país desde 1929.

Estilo de la imagen: Art decó.

Elementos estilísticos más destacados: El rostro de líneas simples del presidente y el personaje mismo que fue símbolo de esta época.

Título: *Mussolini*.

Autor: Covarrubias, Miguel, 1904-1957.

Fecha publicación: 10/1932.

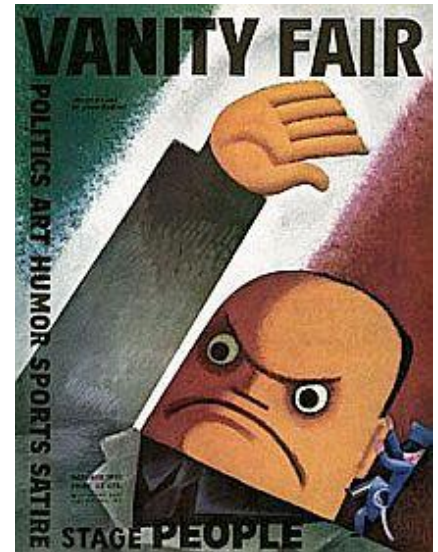
Publicado originalmente en: *Vanity Fair*.

Lugar de la publicación: Nueva York.

Descripción física: Caricatura.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Título tomado de: La cubierta.



Procedencia de la imagen: Collecting Old Magazines <http://collectingoldmagazines.com/magazine-personalities/miguel-covarrubias/> (15 / Marzo / 2013)

Descripción imagen: Al fondo franjas verticales con sentido de derecha a izquierda. La franja superior izquierda es de color verde, la siguiente franja es blanca y la tercer franja es color rojo. Al frente ocupando las bandas blanca y roja se encuentra una figura masculina. Viste camisa y corbata negras y chaqueta verde. Su rostro es amplio y no se diferencia la línea de su rostro con la del cuello. Su cabello es negro pero bastante ralo, dando indicaciones de futura calvicie. Sus cejas se juntan en una sola línea en signo de gesto fruncido. Las órbitas de sus ojos son saltonas, con corneas negras. Su nariz es gruesa y recta, su boca es de labios delgados con rictus de enojo. Su barbilla es fuerte y su nariz es chata y recta. Estos rasgos en conjunto muestran un rostro lleno de furia. El personaje tiene el brazo levantado en forma recta con la palma de la mano extendida y sobre su hombro izquierdo hay una figura pequeña con uniforme azul, hablando a la oreja del personaje.

Interpretación de la imagen: El fondo de la imagen representa la bandera italiana y la figura masculina a Benito Mussolini en pleno ejercicio del poder. Para esta época el fascismo se había apoderado de Italia, por lo que la figura pequeña sobre el hombro izquierdo de Mussolini, corresponde al rey Víctor Manuel III, que para ese entonces, estaba limitado a una figura decorativa que no tardaría en salir de escena.

Estilo de la imagen: Art decó.

Elementos estilísticos más destacados: El saludo fascista y el uniforme con la camisa negra, representan a una de las ideologías claves de la época (la otra fue el nazismo). El rostro cuadrado y los rasgos que delinear un rostro realizado a través de líneas simples y simétricas.

Título: [*To My Valentine*]

Autor: Covarrubias, Miguel, 1904-1957.

Fecha publicación: 02/1933.

Publicado originalmente en: *Vanity Fair*.

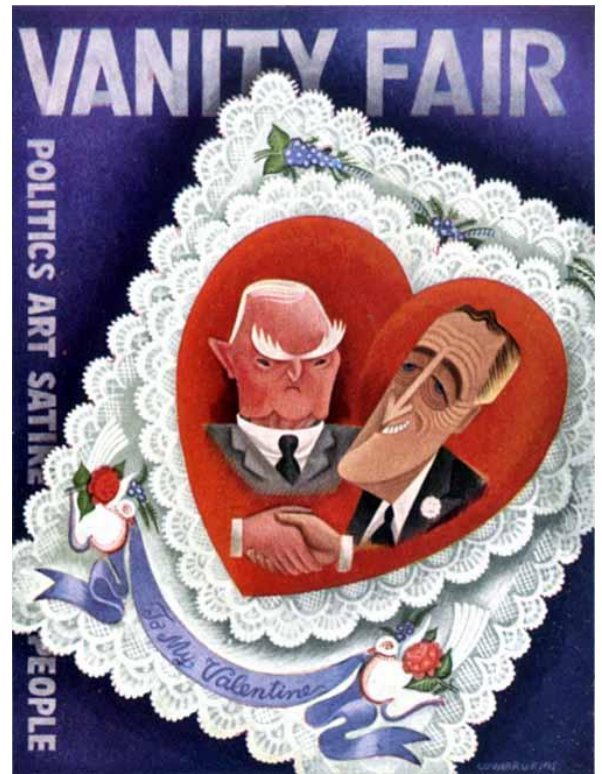
Lugar de la publicación: Nueva York.

Descripción física: Caricatura.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Título tomado de: La cubierta digitalizada de Blogspots Miguel Covarrubias <http://miguelcova.blogspot.mx/> (30 / Marzo / 2013)

Procedencia de la imagen: Blogspots Miguel Covarrubias <http://miguelcova.blogspot.mx/> (30 / Marzo / 2013)



Descripción imagen: Fondo morado, sobre él una tarjeta de San Valentín en dos niveles, mirando de derecha a izquierda. El plano del fondo de la tarjeta es un rectángulo blanco con orla de encaje. En el borde superior, dentro del marco se observan adornos en hojas verdes y listón morado con lunares blancos. En el borde inferior, dos palomas blancas con pequeñas rosas rojas, sostienen entre sus picos un listón morado en el que se lee "To My Valentine". Sobre esta composición un corazón rojo con orla de encaje blanco. Dentro del corazón has dos figuras masculinas, la de la derecha es un hombre de cabellera blanca con espesas cejas blancas, que se unen en una a modo de cornamenta de alce. Su rostro es rojizo y distendido por la edad. Sus ojos, nariz y boca son pequeños; su cuello es arrugado. Viste camisa blanca, corbata negra y traje gris.

El hombre de la derecha se perfila más alto que el anterior, tiene la cabellera negra con canas en la sien izquierda. Sus cejas en arco hacia abajo enmarcan unos ojos verdes de mirada cansada, con bolsas bajo ellos. Su nariz tiene forma de flecha y tiene una sonrisa de dentadura blanca. Su barbilla se prolonga hacia adelante y tiene arrugas en su frente, sus ojos y sus mejillas. Viste camisa blanca, corbata negra y saco negro con una flor blanca en el ojal. Al frente las manos derechas de ambos personajes se entrelazan en un saludo.

Interpretación de la imagen: En el centro del corazón están John Nance Garner y Franklin D. Roosevelt. Ambos formaron equipo como vicepresidente (1933-1941) y presidente de los Estados Unidos (1933-1945). Su relación personal y profesional, resultó ser

una gran fórmula para lo que concierne a la historia de ese país. Covarrubias resalta este hecho convirtiéndolos en lo que sería la pareja ideal de un día de San Valentín.

Estilo de la imagen: Art decó.

Elementos estilísticos más destacados: La simetría del encaje, que a la vez que tiene un exceso de adorno, éste resulta sin embargo de líneas puras y simples, dando idea de ligereza. Los rostros de ambos personajes y el manejo de colores casi primarios, particularmente el color rojo del corazón.

Título: [*Rockefeller Center*]

Autor: Covarrubias, Miguel, 1904-1957.

Fecha publicación: 04/1933.

Publicado originalmente en: *Vanity Fair*.

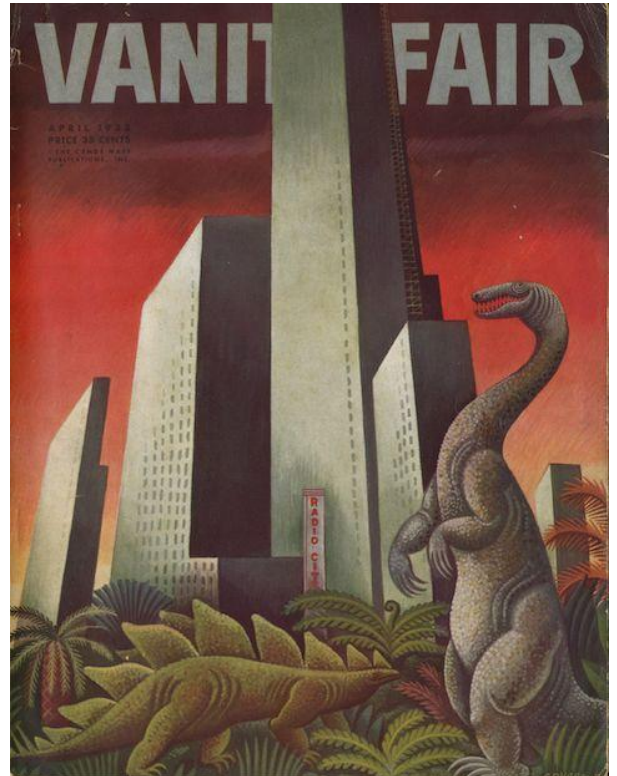
Lugar de la publicación: Nueva York.

Descripción física: Dibujo.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Título tomado de: Asignado por Luz María Cortés Navarro.

Verificación de autoría: Condé Nast Store
http://www.condenaststore.com/-sp/Vanity-Fair-Cover-April-1933-Prints_i8483116_.htm (17 / Mayo / 2012)



Procedencia de la imagen: Condé Nast Store http://www.condenaststore.com/-sp/Vanity-Fair-Cover-April-1933-Prints_i8483116_.htm (17 / Mayo / 2012)

Descripción imagen: Al fondo se distingue el firmamento en tonalidades rojizas, concentrándose las más oscuras en el estrato superior y aclarando la gama conforme se acercan a la línea inferior. Frente a este plano se vislumbran varios edificios en color gris verde, con simulaciones de ventanas. Delante de ellos aparece un letrero vertical que dice “Radio City”. En el plano medio se percibe un paisaje selvático del periodo jurásico medio (186 a 164 millones de años a. C.), donde se perciben grandes helechos. Al frente se observan un estegosaurio mirando a la derecha y saurisquio de difícil identificación mirando hacia la izquierda en contraposición al otro. Aunque se encuentran frente a frente no hay indicaciones de ataque o agresión entre ambos.

Interpretación de la imagen: El complejo de edificios de lo que sería el Rockefeller Center (19 edificios en total) tardó alrededor de nueve años de larga construcción, en medio de los difíciles años de la depresión. El editor del *Vanity Fair* llamó al complejo “dinosaurio arquitectónico”, cosa que Covarrubias representa en la imagen que hace alusión entre el proyecto y una monstruosidad que no va con los tiempos de austeridad que se viven.

Estilo de la imagen: Art decó.

Elementos estilísticos más destacados: Los rascacielos y el letrero que hace referencia al Radio City Music Hall. Elementos que una vez concluidos en su entorno natural, se convirtieron en uno de los ejemplos más notables del estilo art decó.

Título: *The Wailing Wall of Gold.*

Autor: Covarrubias, Miguel, 1904-1957.

Fecha publicación: 06/1933.

Publicado originalmente en: *Vanity Fair.*

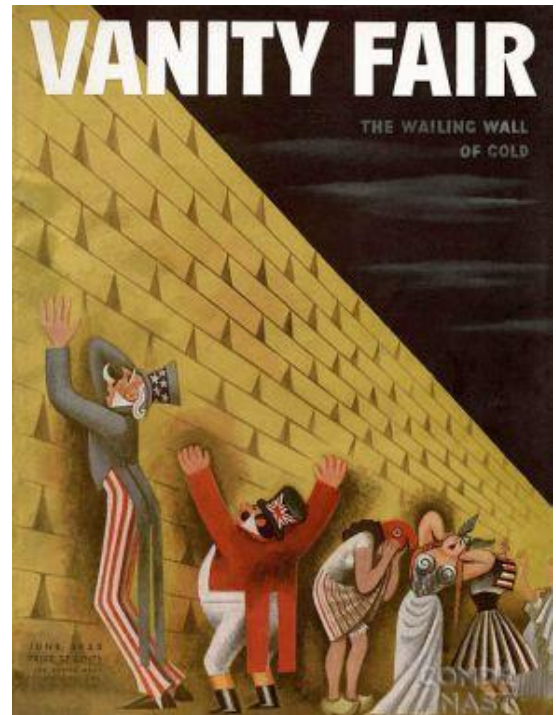
Lugar de la publicación: Nueva York.

Descripción física: Dibujo.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Procedencia de la imagen: Condé Nast Collection

http://www.condenaststore.com/-sp/Vanity-Fair-Cover-June-1933-Prints_i8483304_.htm
(09 / Abril / 2012)



Descripción imagen: Se observa un cielo negro

cruzado por nubarrones. Abajo un muro formado por lingotes de oro. Delante del muro se ven varias figuras llorando y lamentándose, la primera de ella es un hombre canoso con pantalones a rayas blancas y rojas y jacket gris, con sombrero de copa gris y banda azul con estrellas blancas. Se encuentra recargado contra la pared con la mano izquierda apoyada en ella y su brazo derecho flexionado sobre sí mismo para apoyar su cabeza. La segunda figura es un hombre regordete de pantalones de montar blancos con camisa blanca y jacket rojo, lleva botas de montar negras con ribete en piel; su cabello es negro y tiene bigote, su sombrero de copa negro tiene una banda con la bandera del Reino Unido. Levanta ambas manos en señal de súplica.

Una figura femenina es la tercera en la fila, viste falda a rayas blancas y rojas, blusa blanca y usa un gorro frigio color rojo con rodete en blanco y rojo. Lleva suecos de madera y tiene cabello negro y largo. Da la espalda al muro y se encorva sobre sí misma, llevando sus manos a la cara, con ellas toma una parte de su falda para enjugar sus lágrimas, con lo cual se asoma sobre la pierna izquierda, parte de su ropa interior. La cuarta figura es una mujer robusta de falda larga blanca y corset aparentemente de metal que destaca su pecho. Tiene cabello rubio que cae a su izquierda y derecha por medio de dos trenzas. Sobre su cabeza tiene un casco con alas. Está de perfil al muro viendo hacia el frente; sus brazos están flexionados por detrás de su cabeza y su boca está abierta como emitiendo un grito y sus ojos cerrados.

Se observa una quinta figura, de un hombre con faldón blanco con rayas rojas y negras, cinturón negro y playera blanca. Lleva calcetas blancas con ribetes en dorado. Lleva un klaft con las mismas franjas del faldón y está de cara de frente al muro, son los brazos flexionados por sobre su cabeza. La sexta figura, casi

imperceptible, es una mujer vestida de blanco, con tocado blanco con ribete dorado, que alza sus brazos pegando contra el muro, su cabello es rubio.

Interpretación de la imagen: Las figuras representan a las distintas naciones lamentándose por la situación económica, la primera es Estados Unidos, le sigue el Reino Unido, Francia, Alemania, Egipto y una más que no es posible identificar. Para esta fecha la crisis financiera que empezó en Estados Unidos, ha repercutido ya a nivel mundial, de ahí que Covarrubias tome el símbolo del Muro de las Lamentaciones de Israel, para hacer un paralelismo con la situación del momento.

Estilo de la imagen: Art decó.

Elementos estilísticos más destacados: El muro hecho por lingotes de oro, el ropaje de las distintas figuras que representan a los países.

Título: *The Babe*.

Autor: Covarrubias, Miguel, 1904-1957.

Fecha publicación: 1/09/1933.

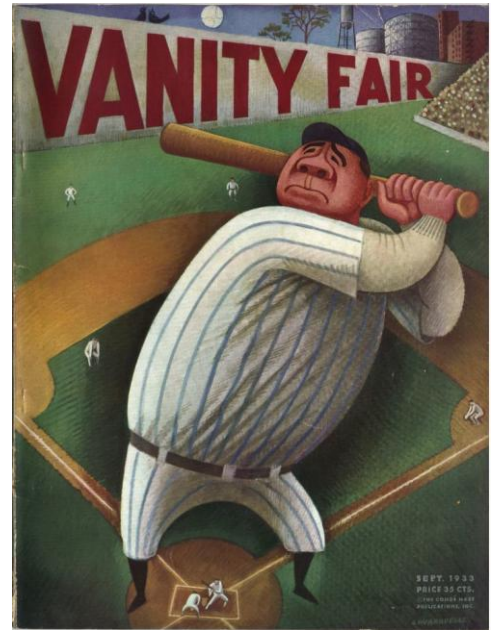
Publicado originalmente en: *Vanity Fair*.

Lugar de la publicación: Nueva York.

Descripción física: Caricatura.

Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Título tomado de: La digitalización de la tabla de contenido de la publicación. Ruby Lane <http://www.rubylane.com/item/522233-2534/1933-Vanity-Fair-Magazine-Babe> (23 / Mayo / 2012)



Procedencia de la imagen: Ruby Lane <http://www.rubylane.com/item/522233-2534/1933-Vanity-Fair-Magazine-Babe> (23 / Mayo / 2012)

Descripción imagen: Al fondo detrás de la barda de un campo de beisbol se visualiza una escena nocturna en la que aparecen de izquierda a derecha: unas aves negras, la luna llena, la copa de dos árboles, un tinaco gris, dos tanques de almacenamiento grises y una edificación de varios pisos color ladrillo. En el plano medio, existe un campo de beisbol delimitado por una barda en la que se encuentra el título de la revista *Vanity Fair* a modo de publicidad, en letras rojas sobre un fondo blanco. De lado derecho al fondo, se observa una grada llena de personas, mientras que en el medio de la imagen está el diamante de beisbol en el que se observan seis jugadores de tamaño proporcional a toda la escena.

En el primer plano sobresale, en tamaño gigantesco, en relación a las otras figuras, Babe Ruth con el característico uniforme de los Yankees de Nueva York, de frente al lector, en posición de batear una pelota. Su rostro es casi pétreo.

Interpretación de la imagen: En el manejo desproporcionado de la imagen del beisbolista, en relación al resto de la composición, Covarrubias acentúa la grandiosidad del jugador, cuyo notable talento lo convirtió en la máxima leyenda que existe en este deporte hasta hoy día. El rostro de líneas definidas da cierta solemnidad a la figura, si bien ésta es rota, por el arqueado de las cejas que denota la concentración por pegar a la pelota. Las líneas del robusto cuerpo rematan en cortas y esbeltas extremidades inferiores, que hacían de Babe Ruth una figura de curiosa dinámica entre estructura y funcionalidad en el campo.

Sin importar que entre los otros jugadores haya un bateador en el *home*, Ruth ocupa la escena central no sólo por su posición en la composición, sino por la concepción de él como el jugador más grande de la historia, él y sólo él es el bateador

por antonomasia. El estadio que lo enmarca no sólo da contexto a su figura, sino que también hace referencia al estadio de los Yankees, el cual fue creado gracias al enorme número de aficionados que asistían a los partidos a verlo, lo que motivó que la dirección del equipo buscara construir su propio estadio.

Estilo de la imagen: Art decó.

Elementos estilísticos más destacados: El rostro de Babe Ruth, sus manos, las medias negras formadas por triángulos, la composición del diamante y el color verde.

Título: [*FDR New Deal*]

Autor: Covarrubias, Miguel, 1904-1957.

Fecha publicación: 11/1934.

Publicado originalmente en: *Vanity Fair*.

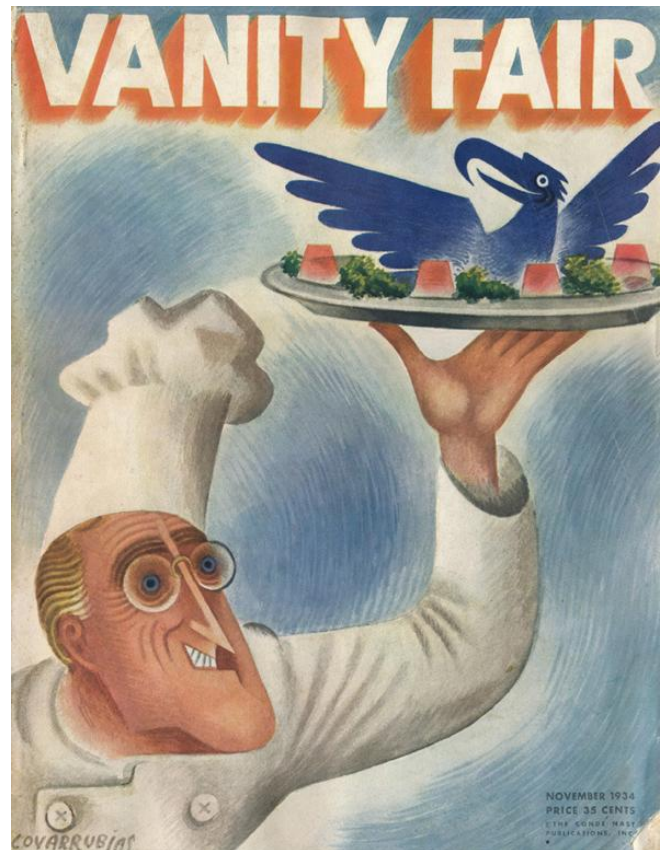
Lugar de la publicación: Nueva York.

Descripción física: Caricatura.

Ubicación dentro de la publicación:
Cubierta.

Título tomado de: Amazon <http://www.amazon.com/1934-Cover-Vanity-Miguel-Covarrubias/dp/B005DJ426G>
(03 / Jul. / 2012)

Procedencia de la imagen: Amazon <http://www.amazon.com/1934-Cover-Vanity-Miguel-Covarrubias/dp/B005DJ426G> (03 / Julio / 2012)



Descripción imagen: Sobre un fondo blanco, pinceladas en color azul delimitan las formas que aparecen en la cubierta. Al frente a la izquierda, una figura masculina con traje de cocinero. Lleva filipina blanca de abotonadura lateral con manga larga y un gorro alto blanco, denotando su categoría de chef en jefe. Su cabello es rubio entrecano, su nariz es recta con punta en flecha, su barbilla se perfila hacia adelante, su sonrisa es cordial y tiene dientes blancos. Sus cejas son marrón en arco hacia abajo, sus ojos azules y usa gafas redondas. Tiene el brazo derecho alzado en escuadra, para sostener por arriba de su cabeza una charola que contiene un ave azul sobre guarnición verde y decoraciones rojas.

Interpretación de la imagen: El cocinero es Franklin D. Roosevelt y lleva como platillo principal un águila azul que es el emblema de su *New Deal*. Este plan consistía en combatir la recesión económica mediante el apoyo a la clase pobre, modificar la estructura de mercado y activar la economía estadounidense. El número de *Vanity Fair* salió en el mes de noviembre, así que puede estar relacionado emblemáticamente con la festividad del Día de Acción de Gracias.

Estilo de la imagen: Art decó.

Elementos estilísticos más destacados: El rostro del personaje, los botones y el cuello de la filipina y el águila, particularmente su pico.

Título: [*Uncle Sam*]

Autor: Covarrubias, Miguel, 1904-1957.

Fecha publicación: 01/1935.

Publicado originalmente en: *Vanity Fair*.

Lugar de la publicación: Nueva York.

Descripción física: Dibujo.

Ubicación dentro de la publicación:
Cubierta.

Título tomado de: Condé Nast Collection
http://www.condenaststore.com/-sp/Vanity-Fair-Cover-January-1935-Prints_i8483662_.htm (09 / Abril / 2012)

Verificación de autoría: Condé Nast Collection
http://www.condenaststore.com/-sp/Vanity-Fair-Cover-January-1935-Prints_i8483662_.htm (09 / Abril / 2012)

Procedencia de la imagen: Condé Nast Collection
http://www.condenaststore.com/-sp/Vanity-Fair-Cover-January-1935-Prints_i8483662_.htm (09 / Abril / 2012)

Descripción imagen: Sobre un fondo blanco aparece la figura de un hombre regordete con pantalones a rayas blancas y rojas, zapatos negros, camisa y corbata blancas, jacket azul y sombrero de copa gris con banda azul con estrellas doradas. Su cabello es largo y canoso, así como la piocha. Su rostro es colorado y sonríe. Cada una de sus orejas tiene una línea en el lóbulo y otra en el pabellón. Una línea casi imperceptible surca la figura por el medio, el título de la revista se repite dos veces. En los costados del jacket la figura tiene de lado derecho el número 19, de lado izquierdo tiene el número 34 escritos en negro. Al frente tiene anotado el número 1935 en caracteres blancos. En el ángulo izquierdo inferior de vista al lector, aparece la leyenda "see page 9 for full explanation"

Interpretación de la imagen: El hombre del dibujo es el tío Sam representando a los Estados Unidos. Como se trata del número de inicio de 1935, se espera que éste sea próspero, a diferencia del de 1934. La leyenda de la izquierda remite al lector a seguir unas instrucciones que aparecen en la página 9, en ella se explica que la cubierta



debe doblarse por ciertas partes para modificar la figura, y así apreciar a un tío Sam delgado, como símbolo del difícil año de 1934 que se acaba de terminar.

Estilo de la imagen: Art decó.

Elementos estilísticos más destacados: El rostro de la imagen y el tema en sí mismo de la economía. Cabe destacar que es inusual una cubierta interactiva como ésta desarrollada por Covarrubias.

Título: [*Bali Beauty*]

Autor: Covarrubias, Miguel, 1904-1957.

Fecha publicación: 02/1936.

Publicado originalmente en: *Vanity Fair*.

Lugar de la publicación: Nueva York.

Descripción física: Dibujo.

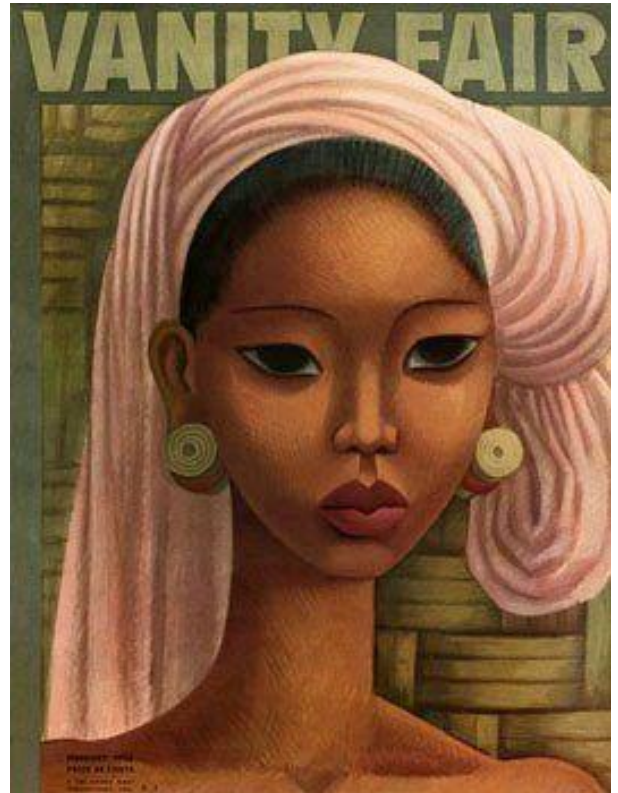
Ubicación dentro de la publicación: Cubierta.

Título tomado de: Condé Nast Collection

http://www.condenaststore.com/-sp/Vanity-Fair-Cover-February-1936-Prints_i8485169.htm (10 / Abril / 2012)

Verificación de autoría: Condé Nast Collection

http://www.condenaststore.com/-sp/Vanity-Fair-Cover-February-1936-Prints_i8485169_.htm (10 / Abril / 2012)



Procedencia de la imagen: Condé Nast Collection http://www.condenaststore.com/-sp/Vanity-Fair-Cover-February-1936-Prints_i8485169_.htm / (10 / Abril / 2012)

Descripción imagen: Sobre un fondo simulado de palma tejida en petatillo, se observa la figura de una mujer delgada, de piel morena y cabello y ojos negros. Sus cejas están delineadas, su nariz es pequeña pero fuerte y sus labios son carnosos, aunque la boca es pequeña. Sobre los lóbulos de sus orejas ostenta dos aretes circulares de metal. Su rostro es delicado pero con carácter. Sobre la cabeza lleva un tocado en tela rosa.

Interpretación de la imagen: La mujer de la imagen representa a una nativa de la isla de Bali, la cual forma parte de los dibujos que dedicó a esta isla, con motivo del viaje que realizó a ella en 1930.

Estilo de la imagen: Art decó.

Elementos estilísticos más destacados: El exotismo de la imagen, punto esencial del estilo art decó. Las formas geométricas del fondo, el rostro definido de la mujer y su tocado.

PROCEDENCIA DE ILUSTRACIONES

- p.ii.[Mujer leyendo] / Tomado de *Revista de Revistas*.¹ No. 1122 (15 / Nov. / 1931), cubierta.
- p.4.Pabellón de Oriente / Tomado de Dieselpunks<http://www.dieselpunks.org/profiles/blogs/1925-art-deco-is-born> (30 / Jun. / 2012)
- p.6.Plutarco Elías Calles / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 758 (16 / Nov. / 1924), cubierta.
- p.7.Tláloc, detalle Palacio de Bellas Artes, Casa Edgar Bradt, París / Tomado de: *México en el tiempo : revista de historia y conservación*, p.18.
- p.9.El ministro "Champion": Licenciado José Vasconcelos, Secretario de Educación Pública / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 734 (1º. / Jun. / 1924), cubierta.
- p.12.Edificio de La Nacional: compañía de seguros / Tomado de Skyscraper City <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1053419> (30 / Jun. / 2012)
- p.15.Cubierta de *Urbe: super poema bolchevique en 5 cantos* de Maples Arce, Ediciones Botas, 1924 / Tomado de International Center for the Arts of the Americas at the Museum of Fine Arts, Houston <http://icaadocs.mfah.org/icaadocs/ELARCHIVO/RegistroCompleto/tabid/99/doc/737564/language/es-MX/Default.aspx> (30 / Jun. / 2012)
- p.17.Presidente Francisco I. Madero por García Cabral / Tomado de Historia de México <http://historiamexico.tumblr.com/post/18632351868/caricatura-de-francisco-ignacio-madero-de-ernesto> (30 / Jun. / 2012)
- p.20.Presidente Álvaro Obregón / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 552 (05 / Dic. / 1920), cubierta.
- p.22.Revista Taller, 1er número, 1938 / Tomado de Todocolección <http://www.todocoleccion.net/revista-taller-1a-edicion-poemas-federico-garcia-lorca-o-paz-dibujos-moreno-villa-dedicado-1938~x29770446> (30 / Jun. / 2012)
- p.23.*The Saturday Evening Post*, (23 / Feb. / 1929) / Tomado de Swanky and Dapper<http://swankyanddapper.com/category/the-saturday-evening-post/>(30 / Jun. / 2012)
- p.24.*The New Yorker* (21 / Feb. / 1925) / Tomado de The New Yorker<http://www.newyorker.com/archive> (30 / Jun. / 2012)
- p.25.*Revista de Revistas* (23 / Feb. / 1913) / Tomado de Hacia nuestros centenarios http://www.cehm.com.mx/Es/Hacia_nuestros_centenarios/Galeria%20bicentenario/Forms/DispForm.aspx?ID=5 (30 / Jun. / 2012)

¹Todas las ilustraciones procedentes de *Revistas de Revistas* son realización de Ernesto García Cabral.

- p.29. *Vogue* (1º. / Jul. / 1937) cubierta de Miguel Covarrubias / Tomado de Condé Nast Collection http://www.condenaststore.com/-sp/Vogue-Cover-July-1937-Prints_i8483231_.htm(30 / Jun. / 2012)
- p.32. Encuadernación de Paul Bonet / Tomado de High EndWeekly <http://www.highendweekly.com/2012/12/greenbergs-art-deco-splendor-of-sublime.html> (15 / Dic. 2012)
- p.34. *Contemporáneos* / Tomado de La Vaca Multicolor <http://lavacamulticolorby.blogspot.mx/2013/01/revistas-mexicanas-contemporaneos-los.html> (17 / Dic. / 2012)
- p.36. Ernesto García Cabral / Tomado de Flickr http://www.flickr.com/people/2981_2818@N06/ (30 / Jun. / 2012)
- p.37. Miguel Covarrubias / Tomado de Agencia N22 <http://agencian22.blogspot.mx/2012/12/la-pasion-de-conocer-un-documental.html> (15 / Dic. / 2012)
- p.41. *La mujer futura* / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 812 (29 / Nov. / 1925), cubierta.
- p.42. *Sunday in Harlem* por Miguel Covarrubias / Tomado de 83 toInfinity <http://www.83toinfinity.com/2012/04/12/artsy-fartsy-discovering-miguel-covarrubias/>(16 / Dic. / 2012)
- p.43. *The John Riddell Murder Case* ilustrado por Miguel Covarrubias / Tomado de Columbia Books <http://www.columbiabooksonline.com/book-details.php?id= 28629> (30 / Jun. / 2012)
- p.45. Mapa de la fauna del Océano Pacífico por Miguel Covarrubias / Tomado de San José Mariachi: MexicanHeritage Festival <http://vivafest.org/2010/about.php> (14 / Nov. / 2012)
- p.48. *El sátiro viejo* por García Cabral / Tomado de Cabral <http://www.cabral.com.mx/biografias/texto13.html>(14 / Nov. / 2012)
- p.49. [Mujer conduciendo] / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 736 (15 / Jun. / 1924), cubierta.
- p.52. Fotograma de la película *Atavismo* / Tomado de *La vida en un volado*, p. 21.
- p.59. Tipografía realizada por Ernesto García Cabral para *Revista de Revistas* / Tomado de *La vida en un volado*, p. 41.
- p.62. *La Babilonia de Hierro* ilustrada por Miguel Covarrubias / Tomado de *La Jornada Semanal* (08 / Abril / 2001) <http://www.jornada.unam.mx/2001/04/15/sem-libros.html> (14 / Nov. / 2012)
- p.65. Entrevista imposible: Rockefeller vs. Stalin por Miguel Covarrubias / Tomado de Niutz <http://www.niutz.com/page/837/> (14 / Nov. / 2012)
- p.66. Cubierta de *Negro Drawings* por Miguel Covarrubias / Tomado del ejemplar original de 1927.
- p.67. *Gacetilla Bayer* / Tomado de *La vida en un volado*, p.131.
- p.69. Adolfo de la Huerta / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 632 (18 / Jun. / 1922), cubierta.
- p.69. Gandhi por Miguel Covarrubias / Tomado de Miguel Covarrubias <http://miguelcova.blogspot.mx/> (15 / Marzo /2013)
- p.71. Capitán Emilio Carranza / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 947 (24 / Jun. / 1928), cubierta.
- p.71. Dr. William Beebe por Miguel Covarrubias / Tomado de Miguel Covarrubias <http://miguelcova.blogspot.mx/> (15 / Marzo /2013)

- p.72. *Mujer balinesa* por Miguel Covarrubias / Tomado de LatinAmericanArt <http://www.latinamericanart.com/es/obras-de-arte/miguel-covarrubias-baline-se-girl-and-hen.html> (15 / Marzo / 2013)
- p.73. *La flor de Santa Anita* / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 622 (09 / Abril / 1922), cubierta.
- p.74. [Mujer moderna] por Miguel Covarrubias / Tomado de Editorial RM http://www.editorialrm.com/2010/product.php?id_product=30 (15 / Marzo / 2013)
- p.74. [Mujer con abrigo] / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 820 (24 / Ene. / 1926), cubierta.
- p.75. [Día y noche] por Miguel Covarrubias / Tomado de Condé Nast Store http://www.condenaststore.com/-sp/Vanity-Fair-Cover-August-1930-Prints_i8483113_.htm (15 / Marzo / 2013)
- p.75. [Espejito, espejito] / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 865 (05 / Dic. / 1926), cubierta.
- p.76. *Bali Beauty* por Miguel Covarrubias / Tomado de Condé Nast Store http://www.condenaststore.com/-sp/Vanity-Fair-Cover-August-1930-Prints_i8483113_.htm (15 / Marzo / 2013)
- p.77. *Bailando "La Sandunga"* / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 764 (28 / Dic. / 1924), cubierta.
- p.77. *Greta Garbo* por Miguel Covarrubias / Tomado de Condé Nast Store http://www.condenaststore.com/-sp/Vanity-Fair-Cover-February-1932-Prints_i8483301_.htm (15 / Marzo / 2013)
- p.78. *Esperanza Iris* / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 738 (29 / Jun. / 1924), cubierta.
- p.78. [Nadadora] por Miguel Covarrubias / Tomado de Hollyhocksandtulips http://www.tumblr.com/tagged/miguel%20covarrubias?language=es_ES (15 / Marzo / 2013)
- p.78. [Futbolistas] / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 114 (17 / Abril / 1932), cubierta.
- p.79. [Tres damas sabias] por Miguel Covarrubias / Tomado de Art <http://eu.art.com/products/p12503312604-sa-i6352896/miguel-covarrubias-vanity-faircover-may-1930.htm?sorig=cat&sorigid=0&dimvals=0&ui=c845fa8fe4c644af9bd4a646de8f48e0&searchstring=covarrubias&ssk=covarrubias&sby=all> (15 / Marzo / 2013)
- p.79. [La mirada] / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 985 (17 / Marzo / 1929), cubierta.
- p.80. [Bañistas] por Miguel Covarrubias / Tomado de http://www.condenaststore.com/-sp/Vanity-Fair-Cover-August-1925-Prints_i8483290_.htm (17 / Mayo / 2012)
- p.80. *Aires de primavera* / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 937 (15 / Abril / 1928), cubierta.
- p.83. *Collage* / Tomado de The Pop <http://www.pophistorydig.com/?p=3994> (15 / Marzo / 2013)
- p.170. *La modistilla* / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 572 (24 / Abril / 1921), cubierta.
- p.171. *Hastío* / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 610 (15 / Ene. / 1922), cubierta.

- p.172.*El deporte de moda: las carreras de caballos* / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 612 (29 / Ene. / 1922), cubierta.
- p.173.*Carnval* / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 616 (26 / Feb. / 1922), cubierta.
- p.174.*Siesta primavera* / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 620 (26 / Marzo / 1922), cubierta.
- p.175.*La flor de Santa Anita* / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 622 (09 / Abril / 1922), cubierta.
- p.176.*[La mujer de corazones]* / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 625 (30 / Abril / 1922), cubierta.
- p.177.*Primavera modernista* / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 629 (28 / Mayo / 1922), cubierta.
- p.178.*Federico Guillermo de Hohenzollern* / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 630 (04 / Jun. / 1922), cubierta.
- p.179.*Edmond Rostand* / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 631 (11 / Jun. / 1922), cubierta.
- p.180.*C. Adolfo de la Huerta* / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 632 (18 / Jun. / 1922), cubierta.
- p.181.*La Reina de la Opereta* / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 635 (09 / Jul. / 1922), cubierta.
- p.182.*Mimí Aguglia* / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 637 (23 / Jul. / 1922), cubierta.
- p.183.*John D. Rockefeller* / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 638 (30 / Jul. / 1922), cubierta.
- p.184.*El sabio Albert Einstein* / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 676 (22 / Abril / [1923]), cubierta.
- p.185.*En el mes de María* / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 670 (13 / Mayo / 1923), cubierta.
- p.186.*Las dos sombrillas* / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 683 (10 / Jun. / 1923), cubierta.
- p.187.*En el día de San Juan* / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 685 (24 / Jun. / 1923), cubierta.
- p.188.*La ola* / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 700 (07 / Oct. / 1923), cubierta.
- p.189.*La salida del Cabaret* / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 702 (21 / Oct. / 1923), cubierta.
- p.190.*En el campeonato de tennis [sic]* / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 705 (11 / Nov. / 1923), cubierta.
- p.191. *[Aterrizando en el agua]* / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 707 (11 / Nov. / 1923), cubierta.
- p.193.*[Mujeres saltando]* / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 726 (06 / Abril / 1924), cubierta.
- p.195.*El ministro "Champion"* / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 734 (01 / Jun. / 1924), cubierta.
- p.196.*Antes de la lluvia* / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 735 (08 / Jun. / 1924), cubierta.
- p.197.*M. Gastón Doumerge* / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 742 (27 / Jul. / 1924), cubierta.

- p.198. *En una reunión* / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 743 (03 / Agosto / 1924), cubierta.
- p.199. *Rubén Darío* / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 770 (0 / Feb. / 1925), cubierta.
- p.200. *Carnaval* / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 772 (22 / Feb. / 1925), cubierta.
- p.201. *Otoño* / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 806 (18 / Oct. / 1925), cubierta.
- p.202. *La mujer futura* / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 812 (29 / Nov. / 1925), cubierta.
- p.203. [*Saliendo de la cortina*] / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 843 (04 / Jul. / 1926), cubierta.
- p.204. [*Dama acostada en el pasto*] / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 844 (11 / Jul. / 1926), cubierta.
- p.205. [*Cubriéndola con la capa*] / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 845 (18 / Jul. / 1926), cubierta.
- p.206. [*Dama sentada en el pasto*] / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 849 (15 / Agosto / 1926), cubierta.
- p.207. *Rodolfo Valentino* / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 854 (19 / Sept. / 1926), cubierta.
- p.208. [*La amazona*] / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 855 (26 / Sept. / 1926), cubierta.
- p.209. [*Espejito, espejito*] / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 865 (05 / Dic. / 1926), cubierta.
- p.212. [*Bañistas*] / Tomado de Condé Nast Store http://www.condenaststore.com/-sp/Vanity-Fair-Cover-August-1925-Prints_i8483290_.htm (17 / Mayo / 2012)
- p.214. [*Mr. Claus*] / Tomado de Condé Nast Collection http://www.condenaststore.com/-sp/Vanity-Fair-Cover-December-1929-Prints_i8483783_.htm (03 / Mayo / 2012)
- p.215. [*Tres damas sabias*] / Tomado de Condé Nast Collection http://eu.art.com/products/p12503312604-sa-i6352896/miguel-covarrubias-vanity-fair-coverm_ay-1930.htm?sorig=cat&sorigid=0&dimvals=0&ui=c845fa8fe4c644af9bdda646de8f48e0&searchstring=covarrubias&ssk=covarrubias&sby=all (15 / Marzo / 2013)
- p.217. [*Día y noche*] / Tomado de Condé Nast Store http://www.condenaststore.com/-sp/Vanity-Fair-Cover-August-1930-Prints_i8483113_.htm (15 / Marzo / 2013)g
- p.219. [*Herbet Hoover*] / Tomado de Condé Nast Collection http://www.condenaststore.com/-sp/Vanity-Fair-Cover-October-1931-Prints_i8483620_.htm (03 / Octubre / 2012)
- p.220. *Greta Garbo* / Tomado de Condé Nast Store http://www.condenaststore.com/-sp/Vanity-Fair-Cover-February-1932-Prints_i8483301_.htm (17 / Mayo / 2012)
- p.222. *James J. Walker* / Tomado de Paperbilia <http://www.paperbilia.com/sub1j08.htm> (24 / Mayo / 2012)
- p.224. *Helen Wills* / Tomado de Paperbilia <http://www.paperbilia.com/sub1j08.htm> (24 / Mayo / 2012)

- p.225. *Franklin D. Roosevelt* / Tomado de Condé Nast Collection http://www.condenaststore.com/-sp/Vanity-Fair-Cover-September-1932-Prints_i8483302_.htm (23 / Mayo / 2012)
- p.227. *Mussolini* / Tomado de Collecting Old Magazines <http://collectingoldmagazines.com/magazine-personalities/miguel-covarrubias/> (15 / Marzo / 2013)
- p.228. [*To My Valentine*] / Tomado de Blogspots Miguel Covarrubias <http://miguelcova.blogspot.mx/> (30 / Marzo / 2013)
- p.230. [*Rockefeller Center*] / Tomado de Condé Nast Store http://www.condenaststore.com/-sp/Vanity-Fair-Cover-April-1933-Prints_i8483116_.htm (17 / Mayo / 2012)
- p.232. *The Walling Wall of Gold* / Tomado de Condé Nast Store http://www.condenaststore.com/-sp/Vanity-Fair-Cover-June-1933-Prints_i8483304_.htm (09 / Abril / 2012)
- p.234. *The Babe* / Tomado de Ruby Lane <http://www.rubylane.com/item/522233-2534/1933-Vanity-Fair-Magazine-Babe> (23 / Mayo / 2012)
- p.236. [*FDR New Deal*] / Tomado de Amazon <http://www.amazon.com/1934-Cover-Vanity-Miguel-Covarrubias/dp/B005DJ426G> (03 / Julio / 2012)
- p.237. [*Uncle Sam*] / Tomado de Condé Nast Collection http://www.condenaststore.com/-sp/Vanity-Fair-Cover-January-1935-Prints_i8483662_.htm (09 / Abril / 2012)
- p.239. [*Bali Beauty*] / Tomado de Condé Nast Collection http://www.condenaststore.com/-sp/Vanity-Fair-Cover-February-1936-Prints_i8485169_.htm (10 / Abril / 2012)
- colofón. *La primera carta de amor* / Tomado de *Revista de Revistas*. No. 598 (23 / Oct. / 1921), cubierta.



Artistas gráficos mexicanos y sus impresos:
el caso de Miguel Covarrubias y Ernesto García Cabral
1ª ed., se terminó de imprimir en el mes de octubre del 2013.
La revisión estuvo a cargo de Rosa María Fernández Esquivel,
Daniel de Lira, Liduska Cisarova y Guillermo Alfaro.
La edición al cuidado de Lucy Cortés.

El tiro consta de 6 ejemplares impresos numerados
y 4 ejemplares en cd. numerados
En su composición se emplearon tipos
Arial de 20, 18, 14, 12 y 10 puntos, Calibri de 11 y 10 puntos
y Broadway de 74, 28, 20 y 12 puntos.
Se utilizó papel Bond blanco brillante de 90 gr para los interiores
y cartulina Pressboard de 10 puntos para las cubiertas.

EJEMPLAR NO.