

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**MÁS QUE SEXO. MUSEO ITINERANTE. UNA
PROPUESTA PARA LA EDUCACIÓN SEXUAL EN EL
DISTRITO FEDERAL**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A :

ITZA XIMARA DIAZ ARENAS

DIRECTORA DE TESIS:

MTRA. MARTHA CORENSTEIN ZASLAV

MÉXICO, D.F. 2013





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*A mi mamá, papá y hermano; este trabajo suyo.
A Universidad Nacional Autónoma de México.
Y a la gente de este país porque mi labor es para ella.*

Agradecimientos

Una vez leí que la tesis es un ritual que confirma y concentra el mayor conjunto de saberes adquiridos en el proceso de formación universitaria. Considero que es una labor que requiere más allá de la constancia, iniciativa e inteligencia de quien lo desarrolla debido a que en la mayoría de los casos en los que se concluye con éxito un escrito de esta índole es gracias a la fortaleza que el amor de quienes le rodean brindan. Por ello, el presente trabajo merece una mención especial a las personas que de diversas formas contribuyeron a este proceso creativo que marca un referente en mi vida profesional y, en especial, personal.

Desde muy temprana edad el mayor ejemplo de vida, del ser mujer, de constancia y dedicación ha sido mi mamá, Rosa Martha Arenas Reza, a quien le debo cada letra y paso en mi vida; agradezco a ella su incondicional apoyo y el profundo amor con el que velaba cada una de mis noches y sueños, y por sanar mis frustraciones. De mismo modo, a mi papá, Manuel Díaz Espinoza, le doy gracias por su cariño, paciencia, abrazos y sus palabras que rigen mi actuar; por enseñarme a soñar y trabajar por aquellos sueños: “hay que ponernos metas en la vida, una vez cumplida una nos ponemos otra”; y a mi hermano y compañero de toda la vida, Atziri Yahvéh por sus atenta escucha, por seguir mis pasos y ser una fuerza de apoyo cuando más lo necesitaba, así como su siempre compañía en cada etapa y lugar, sin importar la distancia su presencia era constante. No puedo dejar de reconocer el papel fundamental de mi querida familia: primas, primos, tías y tíos, abuelita, mi madrina Lorena quienes ha comprendido el largo proceso y mis diversos intereses que han demandado tiempo, tiempo valioso para la familia.

Desde luego, existen otros cinco seres en suma especiales, mis amigas, compañeras de vida y hermanas. Gracias por las experiencias vividas, abrazos, consejos, silencios, risas y lágrimas: por crecer juntas. Guadalupe, Miriam, Diana, Carmen y Mónica Andrea, cada una de ellas influyeron en el desarrollo de una mujer que ahora conserva un poco de su esencia ya que han estado presente y compartido este complejo camino; son un reflejo de mis esperanzas e historia.

Es importante mencionar que cuando se está inmersa en el desarrollo de un documento tan demandante es fácil perder de vista lo no tan cercano a ello, de ensimismarse y olvidarse de dar un respiro; en este sentido Samuel García contribuyó sin dejar de lado el apoyo, la paciencia, le agradezco cada una de las observaciones y el cariño brindado. Por su parte mi querida amiga María Antonieta Pérez V. y mi también muy estimado tío Salvador Arenas R. tuvieron la certeza y el agrado de escuchar mis inquietudes, gracias por sus aportaciones y habilidades sin las cuales este trabajo no pudiera estar completo.

Le debo un especial agradecimiento a mi *Alma Mater*, la Universidad Nacional Autónoma de México, el abanico de posibilidades más grande que conozco y proyectora de sueños. Le agradezco a la Universidad el espacio, las oportunidades, los contenidos, su legado, su belleza y su grupo docente que formó a una ciudadana y una pedagoga enamorada de su profesión y con la conciencia de la responsabilidad que ello implica. Docentes como la maestra Martha Corenstein quien con su gran inteligencia orientó sin limitar u olvidar este proyecto, supo generar un ambiente cálido de trabajo conservando la esperanza en él. Le agradezco a mis sinodales la Dra. Yazmin M. Cueva, Lic. Nancy Galván, Dra. María de los Ángeles Moreno y al Lic. Bernardo Miguel Lagarde por sus sabias observaciones y tiempo brindado.

Finalmente, le agradezco a la gente que me rodea disculpándome por no especificar todos los nombres ya que son muchas personas como Yordi Vargas, Leticia del Carmen y más personas que sin querer ayudaron, me escucharon, alientaron, retroalimentaron, etc; en especial Miriam Carrillo Barragan que insertó en mi las palabras precisas para desencadenar el proceso mental de integración, conexión y búsqueda de la posibilidad de la creación.

Índice

Introducción	8
Capítulo 1. La sexualidad como parte del proceso educativo	12
1.1 ¿Dónde se encuentra la educación de la sexualidad?	16
1.1.1 Educación de la sexualidad en el hogar	17
1.1.2 Educación de la sexualidad en la escuela	21
1.1.3 Educación de la sexualidad en la sociedad	25
1.2 Algunas reflexiones	27
Capítulo 2. Educación de la sexualidad; algunas instituciones mexicanas	31
2.1 Educación de la sexualidad en México ¿dónde la podemos encontrar?	34
2.1.1 La Secretaría de Educación Pública y la educación de la sexualidad	35
2.1.2 Alternativas pedagógicas generadas por las universidades públicas de México. El caso de la UNAM	43
2.1.3 Propuestas y programas de organismos sociales y gubernamentales.....	47
2.1.3.1 Instituto de la Juventud del Distrito Federal	47
2.1.3.2 Secretaría General de Consejo Nacional de Población	52
2.1.4 Propuestas y programas de organismos no gubernamentales	58
2.1.4.1 Asociación Mexicana de Sexología	58
2.1.4.2 Fundación Mexicana para la Planeación Familiar (MEXFAM)	59
2.2 Balance	62

Capítulo 3. Museos y educación	67
3.1 Remembranza: el museo y su potencial educativo	68
3.2 Museos: Instituciones dinámicas	76
3.3 Museos itinerantes: algunos ejemplos	80
3.3.1 Museos itinerantes internacionales:	82
▪ Chanel Mobile Art:	82
▪ Ashes and Snow, Nomadic Museum	82
▪ Museo itinerante “Túnel de la memoria”	83
▪ Centro de Ciencia Principia y su museo itinerante	84
▪ Centre Pompidou Mobile	85
▪ Museo de Antioquia Itinerante	86
▪ Museo Itinerante de Juan Manuel Fangio	87
3.3.2 Museos itinerantes en México:	87
▪ Museo Itinerante de la Geografía	87
▪ Museo Educativo Itinerante	88
▪ Museo Monumental Itinerante: México en tus sentidos	89
▪ Museo itinerante de las Aves de México	89
3.4 Ideas finales	90
Capítulo 4. Museos y sexualidad	93
▪ Museo del Erotismo, Francia	94
▪ Museo del Sexo, Estados Unidos	96
▪ Museo del Sexo, Holanda	97
▪ Museo de Arte Erótico Tochka G, Rusia.....	99
▪ Sala de Sexualidad, Museo Universum, México	100
▪ Museo del Sexo, México	102
4.1 Comentarios finales	104

Capítulo 5. Más que sexo. Museo Itinerante; una propuesta para la divulgación y promoción del aprendizaje de la sexualidad	107
5.1 Misión	118
5.2 Visión	119
5.3 Logo	119
5.4 Contenidos temáticos	121
5.5 Guión temático y curatorial; un posible ejemplo.....	125
▪ Guión temático Más que Sexo “Es un proyecto de vida”	126
▪ Guión curatorial Más que Sexo “Es un proyecto de vida”	132
5.6 Algunas reflexiones	150
Consideraciones finales	153
Referencias	162

Introducción

Generalmente al pensar en educación se tiene la percepción de que ésta se concentra en las escuelas y no se vislumbra que las escuelas son instituciones educativas cuya naturaleza es ser propias de un sistema educativo, graduado, jerárquicamente estructurado e intencionado que además certifica; empero no es el único tipo de educación, de igual modo también está la educación en instituciones como museos, centros culturales, grupos sociales, entre otros.

Es por ello que en la presente tesis se desarrolla una propuesta en la cual se pretende contribuir a la formación de las personas a través de la educación de la sexualidad por medio de una institución educativa de tipo no formal como los museos para la capital del país. En este caso se propone un museo itinerante planeado para llevar la temática de la sexualidad a instituciones educativas formales en sus diversos niveles, y de ser posible a otras instituciones interesadas en el tema; para lo cual, se valió del estudio del museo como institución educativa al igual que de la sexualidad humana con sus implicaciones pedagógicas por medio de la lectura de textos especializados y del acercamiento a las instituciones relacionadas, como la Asociación Mexicana de Salud Sexual, por mencionar una, ya que tiene como objetivo conocer, sistematizar y reflexionar sobre las experiencias pedagógicas y museales en torno a la sexualidad con el fin de fomentar y generar la propuesta que sirva de apoyo en la formación, instrucción e información en dicho ámbito.

Para lograr su objetivo, el presente texto está compuesto por cinco capítulos: en el primero se busca comprender qué es la sexualidad, cómo está compuesta y se construye a lo largo de la vida de cada ser humano así como su importancia educativa vista desde ámbitos sociales, familiares y escolares gracias a autores como Font (1999), Hiriart Riedeman (1999), R. González Corrales

(2005), entre otros, procurando destacar que la educación de la sexualidad forma parte del desarrollo integral de las personas gestándose de diferentes formas y por más de una instancia.

Lo anterior, conduce a conocer, en el segundo capítulo, el caso de la Secretaría de Educación Pública y otras instituciones, como la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Instituto de la Juventud del Distrito Federal (INJUVE), Secretaría General de Consejo Nacional de Población (CONAPO) y Centros de Salud, que han realizado esfuerzos por informar, educar y contribuir en la sexualidad de la población del Distrito Federal influyendo en la relación sociedad y sexualidad al generar proyectos pedagógicos que giran en torno a esa temática; todo ello con la finalidad de conocer algunas de las particularidades que han permeado la educación de la sexualidad en el país.

En el capítulo tercero se busca subrayar los tintes educativos de lo museal a lo largo de la historia que han propiciado una realidad donde los museos, como instituciones, son una opción más para la educación de determinados sectores gracias a su carácter dinámico y a su adaptabilidad que coadyuvan al logro de metas determinadas por el contexto y movimiento social en el que se encuentre inserto, lo que ha implicado que integre actividades, espacios, tecnologías, así como alternativas en su labor, entre ellas la itinerancia de la que no hay bibliografía significativa. Por lo cual, en este capítulo se requirió hacer un sondeo de los casos existentes sobre esta alternativa museal debido a que es pertinente para el desarrollo de la presente propuesta. Para cumplir con el objetivo del capítulo fue indispensable documentarme y estudiar los vínculos de los diversos momentos teóricos con las situaciones en las que se encontraban atravesando los museos que dieron sentido o dirección a su trabajo permitiendo la gestación y desarrollo de los museos itinerantes o de sexualidad.

Los museos son centros de abordaje de diversos temas como es el caso de la sexualidad. A nivel nacional e internacional se ubican espacios museales que tratan este tema, cada uno con sus características que los hacen igualmente

interesante. En este sentido, el capítulo cuatro ejemplifica cómo es que los museos son una opción cuando se trata de educar en torno a la sexualidad. Por ello, se hace importante, citar algunos de los casos museales más conocidos de esta índole para así realizar una breve sistematización de experiencias pedagógicas en relación con la sexualidad, proporcionando uno de los sustentos al objeto a desarrollar en esta tesis: la propuesta del Museo Itinerante “Más que sexo”.

Dada la importancia de la educación de la sexualidad es imperante fortalecer esta educación propiciada por el Sistema Educativo Nacional, el cual se concentra en el desarrollo de competencias que ayuden a entender el proceso reproductivo humano y a conocer los métodos anticonceptivos que de igual modo pueden prevenir infecciones de transmisión sexual, información importante pero que a su vez está inconclusa si se desea educar la sexualidad. La propuesta que se presenta en el quinto capítulo se orienta a la itinerancia de un museo ya que se busca un acercamiento considerable a la comunidad, a diversas instituciones y públicos para promover un mayor conocimiento de la sexualidad.

Se pretende que sea un museo itinerante debido a que su emplazamiento no se limitaría a un espacio físico determinado, permanente y exclusivo cuyas exposiciones se caractericen por poder recorrer, visitar y adaptar lo mejor posible a escuelas (u otras instituciones interesadas), acorde al nivel educativo y etapas cognitivas del público meta, vinculando contenidos y actividades a suerte de que los alumnos consideren pertinente su visita en el antes citado museo.

Todo ello sin descuidar la importancia del museo cuya trascendencia histórica se ha vinculado e influenciado a cuestiones e implicaciones educativas y culturales que con el paso del tiempo se ha visualizado y reforzando como tal, teniendo como consecuencia que actualmente sea conocido, aceptado y promovido por estudiosos y conocedores de museos como una instancia educativa. De esta forma se vislumbra al museo actualmente no sólo como un espacio dedicado a la conservación de un objeto sino como una alternativa

educativa que traspasa los espacios escolares y, a su vez, capaz de involucrarse íntimamente con las escuelas llegando así a hacer uso de sus espacios. El papel educativo que a lo largo del tiempo ha adquirido el museo ha propiciado que éste se vea involucrado con diversos aspectos que influyen en la formación del ser humano y uno de ellos es la sexualidad. Como muestra de ello tenemos a nivel nacional e internacional museos expositores de la sexualidad, como es el caso de la presente propuesta del Museo Itinerante “Más que sexo”. La propuesta que se hace en el quinto capítulo está conformada por la misión, visión y logo. Del mismo modo, se integró en ella los posibles ejes temáticos así como las consideraciones sobre cuáles podrían ser las exposiciones de este museo, ejemplificando una de ellas por medio de su respectivo guión temático y guión curatorial.

La base del desarrollo de esta tesis fue la lectura y un amplio trabajo documental. Resultó importante conocer qué se había escrito sobre los tres ejes rectores de la propuesta -sexualidad, museos y educación- pero también fue útil la literatura de diversa índole que en primera instancia pareciera no estar relacionada con la propuesta que acá se presenta pero que me permitió vincular y proyectar ideas, abrir panoramas e imaginar posibilidades. En este sentido relaciono el análisis sobre la lectura de Foucault hecho por Pierre Bourdieu donde menciona que “Foucault dijo que había leído a este o aquel autor no para obtener conocimientos, sino para sacar de allí reglas para construir su propio objeto” (Bourdieu; 2008, 13); es decir, me valí de elementos literarios para poder proyectar en mi mente la propuesta y construir algo nuevo. Del mismo modo espero que este texto sirva al lector o lectora para comentarlo o para hacer algo de él; es una invitación a la acción pedagógica y propositiva y, a la vez, está pensado para que se le disfrute.

Capítulo 1

La sexualidad como parte del proceso educativo

Tan solo por la educación puede el hombre llegar a ser hombre.

El hombre no es más que lo que la educación hace de él.

Immanuel Kant (1724-1804) Filósofo alemán.

Al escuchar la palabra “sexualidad” muchas veces se le relaciona con el acto coital, y a pesar de no sólo remitirse a ese aspecto, suele ser común que no se le haga hincapié a las connotaciones que esta característica de la humanidad tiene en cuanto a la formación de las personas, así como al devenir de una sociedad. Es por ello que en el presente capítulo se pretende hacer una breve descripción de lo que es la sexualidad así como de sus implicaciones educativas conceptualizándolo desde tres esferas sociales capaces de impactar a las personas a gran escala: la familia, la escuela y la sociedad.

El ser humano es un ente que desde su origen hasta la actualidad ha tenido como una de sus características el vivir en sociedad; la primera sociedad en la que cada persona se encuentra es la familia, considerada como una institución educativa por su influencia en la formación de sus integrantes. Al igual que la familia, la escuela es una institución social preocupada por la educación de quien en ella se encuentra; la educación es un aspecto permanente en la familia, la escuela y la sociedad aunque éstas vayan evolucionado a lo largo del tiempo.

La educación es un conjunto de acciones orientadas a fomentar las capacidades en el individuo para que éste pueda participar e integrarse en una dinámica social; es decir, gracias a ciertas aptitudes identificadas, ejercidas y sostenidas socialmente, la educación orienta el crecimiento de las personas para

desarrollar habilidades que les permitan integrarse en la mayor medida posible a un determinado contexto, favoreciendo al mismo tiempo la cohesión social. Este desarrollo del ser humano, que va del nacimiento al fin de la vida, tiene por objetivo el despliegue completo del educando en toda su riqueza y por ende de sus compromisos como individuo, miembro de familia y de una sociedad.

La educación es un proceso que comienza por el conocimiento de sí mismo abriéndose posteriormente a las relaciones con los demás, teniendo “la misión de permitir a todos [y todas] sin excepción hacer fructífera todos sus talentos y todas sus capacidades de creación, lo que implica que cada uno pueda responsabilizarse de sí mismo y de realizar su proyecto personal” (Delors; 1997, 12). En este sentido Delors (1997) hace referencia a la educación como una sucesión de acciones en las que cada individuo se ve implicado en relación directa a etapas correspondientes a la maduración constante de la personalidad, traspasándola también al ámbito profesional como el medio para alcanzar su realización; es por ello que la educación es a la vez un proceso extremadamente individualizado y una estructuración social interactiva.

Al igual que la educación, la sexualidad se conforma a lo largo de la vida gracias al desarrollo de las actitudes en el individuo que le permiten “dar sentido y valor a su conducta, a sus deberes, a sus placeres, a sus sentimientos y sensaciones” (Foucault; 2005, 7), debido a que la sexualidad cubre variantes individuales y sociales del comportamiento así como de la reproducción. Cabe destacar que la sexualidad sienta sus bases en el establecimiento de un conjunto de reglas y normas sociales que se apoyan en instituciones religiosas, judiciales, pedagógicas, médicas, entre otras; entendiéndola así como a la experiencia mediada a los campos del saber, la cultura, tipos de normatividad y formas de subjetividad.

El famoso filósofo parisino Michel Foucault estudió profundamente los mecanismos del poder que operan en la sociedad capitalista así como su influencia en la conformación de la subjetividad de las personas (Academia de Ciencias Luventicus; s/f); analizó y expuso la vinculación existente entre formas de

saber, técnicas disciplinas y relaciones económicas con el poder; es por ello que este psicólogo y filósofo conoció, examinó y se instruyó sobre los tratados de Marx y Nietzsche. Fue a partir de Foucault y su texto titulado *Historia de la sexualidad* en 1987 que se empieza a dar un mayor desarrollo teórico en el tema (fuera de lo médico y religioso) denotando la compleja particularidad de la sexualidad.

En palabras de Foucault “el término de sexualidad apareció tardíamente, a principios del siglo XIX [...]. Señala algo más que el cambio de vocabulario, pero evidentemente no marca el surgimiento súbito de aquello con lo que se relaciona” (Foucault; 2005, 7); de igual modo menciona que es un hecho que no debe ser subestimado ni sobreinterpretado. Se trata de un término que se ha establecido con relación a fenómenos que implican el desarrollo de diversos campos de conocimiento cubriendo aspectos biológicos como el de la reproducción humana, así como variantes del comportamiento ya sea individual o social. La sexualidad contribuye en la forma en que las personas valoran y significan su conducta, deberes, placeres, sentimientos y a sus sueños (Foucault; 2005).

Cabe destacar que para el autor anteriormente citado, la sexualidad es una experiencia histórica con estrecha relación de la cultura, los campos del saber, normatividad y formas de subjetividad cuyos ejes constitutivos son: la formación de los saberes que a ella se refieren, los sistemas de poder que regulan su práctica y las formas según las cuales los individuos pueden y deben reconocerse como sujetos de esa sexualidad.

Al igual que Foucault, existen diversos autores que han estudiado la sexualidad a lo largo de la historia con relación al poder. Como ejemplo está Gayle Rubin quién escribió en 1986 un artículo bajo el título de *El tráfico de mujeres: notas sobre la “economía política” del sexo*; texto en el cual, bajo un enfoque feminista, pretende hacer un análisis de las causas y componentes sociales, económicos e incluso políticos que a lo largo de la historia han permeado una sexualidad opresora. Para su estudio Rubin distingue tratados y teorías de célebres personajes como Marx, Engels, Freud y Lévi-Strauss destacando y

ubicando en un lente analítico las connotaciones que están en relación a la sexualidad, en especial a la de las mujeres.

Por otro lado, R. González Corrales escribió para el libro *Sexualidad Humana. Una aproximación integral* (2005) una reseña sobre la historia en torno a las perspectivas de la sexualidad desde el siglo XVIII en Occidente hasta la actualidad; alude a diversas personalidades del ámbito médico, psicológico y religioso, entre otros, citando así al médico Iwan Bloch quién “introdujo el término de sexología” (De la Gándara y Puigvesrt; 2005, 128), de igual modo menciona a Sigmund Freud por sus ideas en las que la sexualidad tenía un gran valor, tratando la sexualidad infantil como adulta.

En el mismo texto, R. González describe la sexualidad como una capacidad esencial de la humanidad ya que todas las “personas somos sexuadas, hombres y mujeres, nos acercamos al mundo desde cuerpos diferenciados que se atraen, que son capaces de sentir placer, de reproducirse y generar culturas de relación diversas” (De la Gándara y Puigvesrt; 2005, 123); destaca que la sexualidad es un proceso continuo en la vida de cada individuo influido por multitud de factores biológicos, psicológicos, culturales y sociales, es por ello que se trata de una vivencia intervenida socialmente por códigos; es el terreno en el que se afirman ideologías y religiones, discursos de poder, es “realidad biológica construcción simbólica diversa según culturas y tiempos históricos” (De la Gándara y Puigvesrt; 2005, 123).

Efigenio Amezúa (citado en De la Gándara y Puigvesrt; 2005) sostiene que la sexualidad es un modo de existir, una forma de vivir como individuos y vivir con las demás personas. Por su parte José Antonio Marina (citado en De la Gándara y Puigvesrt; 2005) afirma que la sexualidad es un conjunto de símbolos construidos en torno al sexo, tratándose así de una compleja mezcla de estructuras fisiológicas, conductas, experiencias, sentimentalizaciones, interpretaciones, formas sociales, juegos de poder; “el sexo es el significante y la sexualidad como el conjunto de significados -afectivos, prácticos, ideológicos- que le atribuimos” (Marina; 2002 citado en De la Gándara y Puigvesrt; 2005). Esta mezcla de

factores y símbolos configuran no sólo la sexualidad sino la educación de la misma; una educación formativa de una sexualidad libre sin la cual no sería posible la felicidad de cada individuo.

La educación de la sexualidad, o la educación sexual como es comúnmente conocida, se preocupa por el desarrollo de las capacidades sexuales así como de su coordinación con otras facultades, de tal forma que se obtenga como consecuencia una buena convivencia con otras personas que resulten estimuladas por su condición sexuada y sexual, alcanzando altos niveles de interrelación, comunicación, respeto y estima (Boix; 1976). De acuerdo con Front (1999), la Organización Mundial de la Salud (1983) refiere a la educación sexual como una acción que supera los límites de la información, pues es una actividad que tiene como encargo enmarcar el entendimiento de las actitudes y de las presiones sociales dando conciencia de las posibles alternativas así como de sus consecuencias; de igual modo debe aumentar el amor, el conocimiento propio, mejorar la toma de decisiones y la técnica de la comunicación e interacción con los demás.

Dicho de otra forma, el descubrimiento del otro pasa forzosamente por el conocimiento de uno mismo; por consiguiente para desarrollar en cada individuo el entendimiento de la sociedad en la que está inserto así como del mundo la educación sexual primero debe permitirle saber quién es, conocer sus capacidades y fomentar el respeto al igual que la estima, independientemente si la imparte la familia como la comunidad o la escuela; sin embargo esto nos lleva al cuestionamiento sobre cuál es el lugar idóneo para el fomento de esta educación y quiénes son los responsables de vigilar que se logren sus objetivos. ¿Será posible que la educación sexual se ubique dentro de los hogares, colegios y/o se encuentre mediada por la misma sociedad? De ser así, ¿cuál es su propósito?

Es común cuestionarse en torno a la educación sexual así como de sus posibles vertientes, pero su ubicación al igual que sus contenidos responden a contextos y necesidades diferentes que son importantes tener en cuenta si se pretende lograr el desarrollo integral y sexual de las personas.

1.1 ¿Dónde se encuentra la educación de la sexualidad?

A partir de Foucault y su texto *Historia de la Sexualidad* (2005), los desarrollos teóricos dan cuenta de la complejidad de la concepción de la sexualidad humana, su no naturalidad y su carácter de construcción histórico social, ya que la sexualidad se entrama en la formación de los sujetos, implica transformaciones históricas, sociales y psicológicas que no se agotan en el interior de los procesos mentales, ni en las interrelaciones entre sujetos o en la influencia de los contextos socioculturales (Rabinovich, Pauluzzi, Román, Goldstein, y Ramírez; 2006). Por ello, es importante tener en cuenta que la construcción de la sexualidad se desarrolla durante toda la vida de tal modo que está presente en cada momento de ella, desde el nacimiento hasta la muerte. Como consecuencia podemos hallar a la educación sexual desde tres esferas sociales vinculadas y complementarias: el hogar, la escuela y la sociedad.

La educación sexual es un proceso que comienza en los primeros años de vida y continúa a lo largo de la misma, tiene su base en la familia y en la escuela fundamentalmente así como el contexto en el que se desenvuelve el sujeto. El fin que debe proponerse es favorecer la adquisición de actitudes positivas que deriven en un comportamiento generador de felicidad propia y con las demás personas, preparándoles para enfrentar los problemas de la vida que giran en torno a lo sexual y que forman parte de una u otra manera en la experiencia del ser humano.

1.1.1 Educación de la sexualidad en el hogar

La educación es aquello que impulsa la realización de las distintas capacidades del individuo. Debido a que el hogar es la primera institución social en la que los seres humanos nos desenvolvemos, aprendemos, adquirimos y reforzamos actitudes útiles para la vida, se considera a éste como una instancia educativa capaz de dotar a cada cual de fuerzas y puntos de referencia que le permitan existir como individuo y convivir en un entorno determinado. De este modo, la educación que recibe la persona en el hogar por medio del ambiente familiar es la primera y tiene como finalidad “hacer del hijo [y la hija] un ser social, un ser moral, una persona” (Villalobos; 2003, 15); es por ello que la vida de cada individuo está condicionada, en buena medida, a sus experiencias familiares.

En la familia se enseña a sus miembros a definir las bases de un proyecto personal, teniendo en cuenta los mejores atributos y cualidades de sus integrantes. Esta actividad educativa que se realiza en el hogar es constante y cuenta con objetivos más o menos claros así como métodos, medios, recursos y valores para llevarlos a cabo que le son propios a su dinámica y características particulares en estrecha relación a actitudes sociales con las cuales pueden las personas regir su vida; esta educación hace mella en la formación individual, en aspectos como el religioso, moral, estético, intelectual, afectivo, social, físico, sin olvidar lo relevante a la sexualidad.

En una primera instancia, la educación sexual en el hogar contribuye al conocimiento del cuerpo humano marcando las pautas referenciales sobre el cuidado del mismo, cómo lo podemos usar así como el dónde, cuándo y el qué forma parte de la intimidad o al ámbito público por medio de lo que las personas observan y a su vez se les enseña en su familia en relación con el cuerpo, es decir, la familia consciente o inconscientemente así como explícita o implícitamente alienta al conocimiento y uso del cuerpo en diferentes escalas acorde a ideologías particulares; sin embargo, independientemente de los ideales

de cada familia cada una de ellas educan y contornan aspectos de la personalidad de sus integrantes por medio del cuerpo y los sentimientos.

Por otra parte, la educación sexual en el hogar refuerza a la formación de los constructos sociales: *hombre* y *mujer* en función a los roles que cada uno representa en la familia, de este modo los padres y madres influyen y son el modelo de lo que significa ser hombre y ser mujer a la vez que alientan a sus hijos e hijas a que realicen conductas aceptadas y relacionadas con un género. Se debe recordar que el género está en función de lo que cada individuo conceptualiza sobre sí mismo y lo que pretende proyectar hacia los demás y por ende a cómo se conduce con ellos (Rabinovich, Pauluzzi, Román, Goldstein, y Ramírez; 2006), esto como consecuencia de la educación familiar y las conductas propiciadas en la persona en relación a su sexo. Es decir, según se tenga clítoris, vagina y labios vaginales o pene y escroto, los padres y madres suelen enseñar a sus hijos e hijas a ser hombre o mujer respectivamente. Cada día las personas aprenden por medio de roles e imitación de lo que se ha estipulado como actitudes femeninas o masculinas; este tipo de educación se gesta primariamente y, generalmente, principalmente por la familia. De igual modo se aprenden e incorporan elementos que dan significado a la relación de pareja de acuerdo a lo que el individuo pueda observar, escuchar o vivir gracias a los momentos en los que se relaciona cada integrante de la familia así como de sus conductas personales.

Uno de los métodos utilizados en la educación de la sexualidad familiar se puede ubicar en los juguetes y juegos de la infancia pues los padres y madres de familia, cada vez más conscientes de los efectos de los juguetes en la identidad de género de sus hijos e hijas, suelen favorecer el uso de determinadas actividades y objetos lúdicos “para que [se] usen como preparación a determinados roles de género del adulto” (Crooks & Baur; 2009, 76) y a su vez rechazan o consideran permisibles ciertas actitudes para que así aprendan a preferir aquello acorde con las expectativas de los roles de género de sus padres y madres.

Finalmente, los padres y madres también se enfrentan a una tarea más de la educación sexual, la orientación a las hijas e hijos en cuestiones como: las prácticas eróticas, la prevención de violencia y acoso sexual, métodos anticonceptivos, infecciones de transmisión sexual, reproducción, sexo y amor, por citar algunas, ya que existe cierta curiosidad en las personas desde la infancia como parte de su desarrollo. Esta orientación debe responder con naturalidad a las preguntas e inquietudes quizá no explícitas de los y las infantes y jóvenes integrantes familiares, aunque esto resulte en la mayoría de las ocasiones complicado porque “intervienen aspectos íntimos e implica que los padres [y madres] acepten abiertamente la posibilidad de que sus hijos [e hijas] tengan ya algún tipo de actividad sexual” (Hiriart; 1999, 43) a propósito de las concepciones e ideologías de cada familia ya que en ocasiones no es considerado como apropiado la vida sexual activa de los y las jóvenes sino hasta la edad adulta o después de un enlace matrimonial.

Sin embargo, la complejidad de abordar el tema de las relaciones sexuales por parte de los padres y madres no es gratuita ya que sociedades, como la mexicana, son herederas de una ideología occidental naciente en el siglo XVIII donde la sexualidad y lo relativo a ella está “basado en la moral judeocristiana [en la cual] la única conducta sexual permitida era la heterosexual exclusivamente coital dentro del matrimonio” (De la Gándara y Puigvesrt; 2005, 124), todo con fines reproductivos existiendo una gran variedad de mitos o tabúes (prejuicios) en torno al tema. Al ser consideradas las relaciones sexuales como un aspecto puramente reproductivo enmarcado en un ámbito marital no era apreciada como pertinente una orientación y formación sexual propiamente; en suma los prejuicios que giraban en torno al tema hacían más compleja una educación sexual abierta por parte de los padres y madres hacía sus hijas e hijos. Al pasar el tiempo, dicha perspectiva de la sexualidad ha sufrido una paulatina evolución por parte de intelectuales que la han liberado y desmitificado para conocerla mejor lo cual ha propiciado y demandado un cambio de perspectivas así como un cambio en orientación sexual impartida por las madres y padres. Cabe destacar que a últimos años ha tomado mayor velocidad dicha evolución especialmente en las regiones

urbanizadas; sin embargo, aún existe un gran número de familias que desdeñan la importancia de ese aspecto de la educación de la sexualidad, la orientación sexual abierta; esto no significa que no ejerzan algún tipo de acción con fines educativos.

Cada familia es única sin importar ser parte de un mismo contexto sociocultural ya que en ellas se tienen pequeñas o grandes variantes en su dinámica de vida; sin embargo su papel educativo sigue siendo igualmente importante pues el hogar es un espacio educativo que prepara a las personas para la vida gracias a actitudes, acciones, valores, virtudes y contenidos que proporciona a sus miembros para fortalecer la formación de la personalidad contribuyendo al desarrollo integral y al perfeccionamiento de la persona y así sea capaz de elegir, determinar, comparar, dirigir, reflexionar, decidir y ejecutar acciones o planes de vida; es por ello que la educación sexual está presente en el hogar sin importar los métodos explícitos o implícitos así como las concepciones que se tengan sobre la sexualidad desde un contexto o ideologías.

1.1.2 Educación de la sexualidad en la escuela

La familia “no es una escuela, como la escuela no puede suplir el papel de la familia [...] sin embargo se complementan” (Villalobos; 2003, 16) y tienen como tarea común el perfeccionamiento de la persona en todas sus capacidades. En el caso de la escuela, es la institución cuyo espacio tiene la oportunidad de ofrecer a las personas la posibilidad del descubrimiento y la experimentación estética, artística, deportiva, científica, cultural, teórica y social que hayan creado las generaciones anteriores. Dicho de otra forma, la escuela es la institución educativa mayormente reconocida como tal al representar un espacio propicio para la enseñanza y el aprendizaje de los conocimientos válidos socialmente así como de las necesidades que demanda la dinámica que esté viviendo la sociedad; así

mismo es la institución encargada de formar a las y los ciudadanos y a los futuros profesionales en determinadas áreas laborales y de conocimiento.

La escuela constituye un pilar básico sobre el que las personas edificarán conocimientos, hábitos y actitudes de forma graduada y sistemática. Ante esto, es importante el papel que la escuela puede desarrollar en la promoción de actitudes y comportamientos saludables y/o correctos¹, es por ello que el interés no sólo se centra en la enseñanza, sino también se preocupa por la formación de la personalidad de sus educandos. Esto ha propiciado la incorporación de la sexualidad como un aspecto más de los que en la escuela se puede tratar, en especial si consideramos que la educación sexual es un conjunto de vivencias, de aprendizajes que desarrollan aspectos físicos, psicológicos y emocionales que permiten un mejor entendimiento del individuo y la conformación de la personalidad para facilitar la integración e interacción con otros actores sociales; esto va desde el nacimiento hasta la muerte donde evidentemente la escuela interviene en este proceso (Font; 1999).

“El desarrollo de la conducta y las actitudes y sentimientos sexuales están íntimamente entrelazado no sólo con la educación sexual, sino con la educación general” (Rabinovich, Pauluzzi, Román, Goldstein, y Ramírez; 2006, 10) por ello es de suma importancia el papel formativo que la escuela tiene en este aspecto. Sin embargo, como ya se mencionó anteriormente, la sexualidad y la educación de la misma se veía en dificultades para ser llevada a cabo, incluso la inserción de los infantes a centros escolares hace algunos siglos era complicado, fue la Revolución Industrial en el siglo XVIII la que determinó en gran medida el surgimiento de las escuelas ya sea como un refugio de niños trabajadores o como el espacio de formación de técnicos o profesionales que las empresas demandaban (Puiggrós; 1995 citado en Rabinovich, Pauluzzi, Román, Goldstein, y Ramírez; 2006). Como consecuencia la escuela se convirtió, también, en un espacio de observación sistemático de las conductas infantiles así como de jóvenes y sus educadores quienes pudieron ir descubriendo aspectos más

¹ En relación a lo socialmente aceptado para el desarrollo más adecuado de cada individuo de acuerdo a determinado contexto en el se encuentre ubicada la sociedad en la que está inserta persona.

profundos relacionados con el desarrollo intelectual e emocional. Actualmente la educación escolar y los derechos de los niños y niñas cada día se hacen presentes en nuestro país como en muchos otros en los cuales también hay un claro interés por contribuir al desarrollo integral de las personas y por ende están haciendo o se han probado formas más o menos complejas de educar sexualmente a sus discentes pese a las polémicas que ésta genera: “la temática atraviesa la constitución de las sexualidades de maestras y maestros, alumnas y alumnos, con la carga de creencias, mandatos, imágenes y tradiciones culturales que encierran estos aprendizajes” (Rabinovich, Pauluzzi, Román, Goldstein, y Ramírez; 2006, 52).

En principio, la educación sexual es un derecho y una demanda social que para ser llevada a cabo podrían “colaborar familiares y docentes. En cada ámbito o entorno [para] adecuarse la información al respecto a: *¿cómo?, ¿cuándo?, ¿qué?*” (Rabinovich, Pauluzzi, Román, Goldstein, y Ramírez; 2006, 81) para así coadyuvar de la mejor manera posible en la educación sexual. Sin embargo no siempre es dialéctica la relación docentes y los padres y madres sobre todo en cuestiones relacionadas a la sexualidad, aunado a que la estructuración y gestión de contenidos de los programas de educación sexual y educación en general no dependen totalmente de los docentes sino de autoridades y administrativos que deben contemplar y adaptar los contenidos al desarrollo evolutivo del alumno, teniendo en cuenta su entorno social y cultural, respetando las diferentes opiniones culturales.

Como señala Vivianne Hiriart (1999), generalmente en la escuela se ofrece información y educación sexual en pro de transmitir conocimientos que sean útiles para la vida de las personas, incluyendo, de tal suerte, en los programas educativos aspectos de la sexualidad para tratarlos de manera formal; se habla de la dimensión biológica, un conocimiento mínimo y muchas veces deficiente de la anatomía y fisiología de los órganos sexuales, presentándolos sólo como órganos de reproducción humana. Sin embargo, dada la importancia del tema así como las necesidades emergentes en cada etapa de los educandos hace necesario ampliar abarcando mayor número de temas que incluyan los aspectos emocionales, la

atracción física, las sensaciones que provocan los cambios, entre otros, con el fin de que “la persona vea la sexualidad como algo más amplio que la genitalidad y la reproducción, que reflexione sobre el individuo de manera integral, en sus diferentes facetas, las cuales tienen que ver con la sexualidad” (Hiriart; 1999, 43), en consecuencia es menester que la educación sexual se abarque en su totalidad en espacios escolares.

En realidad la forma y el contenido de lo que se enseña sobre sexualidad en las escuelas tiene mucho que ver con las ideologías de la sociedad (fuertemente trastocada por los prejuicios en la mayoría de los casos) basados en siglos de aprendizaje de tipo tradicional y/o religioso (Aguirre; 2001). Pero no se debe olvidar la importancia de que los conocimientos sobre biología sexual y sexualidad en sí que se imparten en las instituciones educativas deben estar articulados con los procesos de la vida misma para que estos conocimientos sirvan en la formación y desarrollo de las personas. De igual manera, es importante que en la escuela, se deba plantear a los alumnos y alumnas la posibilidad de hablar honesta y abiertamente sobre la sexualidad entre discentes y docentes de una forma respetuosa y con lenguajes adecuados para aclarar dudas de una manera más adecuada y fortalecer la educación en este ámbito.

Los sistemas educativos ofrecen diversas modalidades para integrar una fuerza de trabajo a la que se le exige calidad. De este modo, surgen escuelas de todo tipo que ofrecen nuevas opciones en relación a los procesos educativos, así como instituciones educativas que sirven de apoyo en la orientación, difusión, información y educación de la sexualidad como es el caso de institutos informativos y centros de apoyo a diversos sectores, grupos o redes sociales de divulgación así como museos y centros culturales que sin ser igualmente reconocidos como instancias o instituciones educativas ofrecen una gama de posibilidades y alternativas en la formación de las personas, algunas veces con el mismo grado de organización y confiabilidad que la educación sexual escolar.

1.1.3 Educación de la sexualidad en la sociedad

La familia y la escuela son instituciones sociales que están en la constante búsqueda de desarrollar las capacidades de las personas; estas instituciones están en función de las demandas, necesidades y constructos socialmente aceptados, de los contextos y la dinámica política, cultural y económica imperante. De este modo, la sociedad es determinante en la educación, pero a su vez, también educa contribuyendo a la formación global para que de esta forma sus integrantes puedan convivir, interactuar e integrarse de la mejor manera posible a ella. La sexualidad es la manera como cada individuo aprende a relacionarse, reproducirse y a ser persona, hombre o mujer, en la sociedad en la que se nace y con la cultura que ésta cuenta (Gutiérrez; 2010); de este modo la educación sexual tiene implicaciones sociales ya que conforma la manera en que cada individuo se puede hacer partícipe de la sociedad en la que vive y se relaciona con las demás personas de la sociedad en donde se encuentre.

Existen procesos que facilitan el aprendizaje y formación de los individuos dentro de la sociedad o un grupo social; éstos se reconocen como imitaciones e identificación de unas personas con otras, ya que “varias formas de la sexualidad se pueden aprender a través de la imitación” (Hyde & DeLamater; 2003, 33). Eso se debe a que al identificarse con alguien más se comienza a imitar su conducta así como las formas de relacionarse; una vez aprendida la conducta su probabilidad de llevarse a cabo en más de una ocasión está en relación a sus consecuencias; es decir, cada persona observa y aprende conductas de otras con las que se siente identificada por su género u orientaciones sexuales; si la actividad es aprobada socialmente aumenta la posibilidad de que se repita y se busque mejorar pero también se puede reprimir o cambiar si ésta es rechazada.

Por otra parte, no sólo el individuo aprende gracias a la imitación, observación e identificación y su aprobación por la sociedad, sino también se puede dar que la sociedad propicie ciertas acciones en las personas en relación a

las actividades sexuales. De acuerdo con John Gagnun (1980), la mayor parte de las sociedades están estratificadas, en gran medida, por edades u etapas (lactante, infante, preescolar, escuela elemental, media y superior, adolescente, joven adultos y alta ó personas adultas y senectas); cada uno de estos periodos de la vida varía en cuanto a las normas de conducta sexual que son aprobadas, simplemente toleradas o condenadas. Por ejemplo, cita el mismo autor, que en Estados Unidos en la década de los ochenta del siglo pasado, los niños y niñas no tenían dimensión sexual, porque no existía en su cultura estadounidense estructura alguna de recompensas, significados o técnicas que puedan convertirse en campo de acción coherente que evoque lo sexual sin ir más allá de las estructuras básicas que conforman el entendimiento del género mientras que en la adolescencia es posible la experimentación sexual, del mismo modo se creía que conforme se crece se debe experimentar o vivir la sexualidad, en específico la vida sexual, aunque las personas no siguieran siempre el patrón de estas experiencias estaban conscientes del modelo existente (que no ha variado circunstancialmente a lo largo del tiempo), el cual es apoyado no sólo por prescripciones y los valores sexuales sino también por otros aspectos del orden social como la economía, el sistema legal, adultos mayores, la medicina, entre otros, que regulan las doctrinas *oficiales*² de una determinada cultura.

Es importante tomar en consideración dos aspectos cuando se trata de entender la educación sexual que la sociedad ejerce (Hyde & DeLamater; 2003), ya que cada sociedad es heredera de una cultura, de un contexto. El primer aspecto es: existen variaciones entre grupos sociales y entre sociedades semejanzas lo que implica que existan diferencias y similitudes en la sexualidad entre una sociedad y otra o entre un grupo social y otro. Por otro lado, el contexto cultural es clave ya que la “sexualidad de cualquier grupo particular puede entenderse sólo mediante la comprensión de la herencia cultural de ese grupo al igual que sus condiciones sociales y económicas” (Hyde & DeLamater; 2003, 14). Mucha de esta herencia se ve reflejada en los medios de comunicación cuya influencia no debe ser olvidada pues la “importancia que tienen los medios

² A propósito de lo que la sociedad considera como el deber ser de la sexualidad.

masivos de comunicación como fuentes de imágenes relacionadas con la sexualidad que [las y] los jóvenes imitarán y de las personalidades con las que se identificarán” (Hyde & DeLamater; 2003, 33) es invaluable. En cuanto a la televisión, en la mayoría de los casos, tienen a consolidar estereotipos principalmente los comerciales, sin embargo existen diversos programas de talla internacional como nacional que empiezan a disminuir dicha estereotipación pero aún no podemos no considerar que los estereotipos sexuales de los programas de televisión influyen como agentes socializadores (Crooks & Baur; 2009); es decir, la sociedad plasma en los medios de comunicación, como la televisión, la herencia cultural y, por medio de ella, lo socialmente aceptado como patrones relacionados a la sexualidad que influyen en la formación de dicha sociedad.

En ambos casos es evidente que el contexto social influye en gran medida en el desarrollo de la sexualidad desde la formación de la personalidad, por medio de enseñanzas de roles de género, hasta la promoción, consecución o condenación de actitudes y acciones esperadas en determinadas etapas de la vida. Las influencias sociales sobre la sexualidad humana ocurren a diversos niveles, puede ser desde la totalidad de la sociedad hablando de un nivel macro y por parte de grupos y clases sociales en cuanto a un nivel micro trastocando dimensiones biológicas en relación al cuerpo, psicológicas por la forma en cómo se aprende a pensar, sentir y actuar como hombre o mujer y con ellos y ellas así como sociales por la manera en la que las personas se integran a la sociedad a consecuencia de cómo son tratados por ella sin olvidar las dimensiones espirituales y reproductivas de cada persona.

1.2 Algunas reflexiones

Ante la insaciable demanda de educación ya no basta con que cada individuo acumule al comienzo de su vida una reserva de conocimientos a la que

podrá recurrir después sin límites; se debe estar en condiciones de aprovechar y utilizar durante toda la vida cada oportunidad que se le presente de actualizar, profundizar y enriquecer ese primer saber y de adaptarse a un mundo en permanente cambio (Delors; 1997); del mismo modo ocurre con la educación sexual que no se limita a un grupo de conocimientos que se transmiten en determinado momento sin una mayor trascendencia; por el contrario, la educación sexual forma parte de la historia de vida y de la construcción de la personalidad de cada individuo que le permite desarrollar capacidades, criterio y un proyecto de vida que lo conduzca a la felicidad, por muy subjetiva que ésta sea.

La educación sexual es un proceso fundamental que recoge los elementos antes citados a fin de que sea para el ser humano, en su capacidad de persona y de miembro de la sociedad, una experiencia global y que dure toda la vida en los planos cognitivos y prácticos. Es por ello que se debe tener en cuenta que por medio de la educación sexual el ser humano puede:

- Relacionarse emocional y físicamente con otras personas para poder interactuar y desenvolverse en el contexto sociocultural y así aprender de las experiencias generadas.
- Conocer y cuidar el cuerpo humano y los placeres que éste es capaz de proporcionar, ya sean físicos o emocionales.
- Adquirir instrumentos que faciliten la comprensión para se pueda influir sobre el propio entorno, y así, poder participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas.
- Hallar y definir orientaciones que permitan no dejarse sumergir por las corrientes de informaciones más o menos efímeras que orienten al descuido y desvinculación de su persona en espacios públicos y privados.
- Construir y conservar el rumbo en proyectos de desarrollo individual y colectivo.

Pero esto se puede dar gracias a la constante intervención de elementos proporcionados por la familia al brindar las primeras herramientas y significados

que constituyen la personalidad así como la sexualidad de cada individuo, por la sociedad que es la que da sentido y valor a las actitudes y comportamientos adquiridos en el ámbito familiar, sin embargo no sólo evalúa, sino que también es la determinante en gran medida sobre lo que se enseña en el hogar así como en la escuela, la misma que debe fungir como garante de información confiable que contribuya, no sólo a la formación y orientación de sus discentes sino también, a la resolución de dudas.

Es innegable la importancia de la educación sexual en la formación de las personas; como muestra de ello, desde hace tiempo atrás, se ha buscado de diversas maneras y enfoques educar la sexualidad, desde el hogar, la escuela o por parte de la misma sociedad. Actualmente se tiene mayor conocimiento sobre lo que implica un tema tan amplio y complejo como es el que se aborda aquí, esto conlleva a un incremento en la consciencia social de su educación propiciando que un mayor número de instituciones orienten esfuerzos por contribuir en la formación y/o información de la sexualidad; instituciones, no solamente escolares, sino también la médicas, religiosas, gubernamentales y culturales realizan actividades de educación sexual, implementan programas de apoyo a ella, cambian parte de su estructura, crean centros de atención (información y orientación), entre otras acciones, que bajo su enfoque y fines particulares están contribuyendo en la educación. Es por ello que se está haciendo más frecuente hoy en día encontrar espacios dedicados a este tema cuyos objetivos son contribuir en la educación de las personas; un ejemplo de ello son los museos que han buscado hacer uso de sus herramientas para educar la sexualidad.

Como ya se mencionó, la educación sexual forma parte del desarrollo integral de las personas gestándose de diferentes formas a lo largo de la vida y responde a factores sociales, psicológicos, biológicos, incluso espirituales con el fin último, y quizá el más valioso, de la realización de la persona en toda su plenitud. En este aspecto son las escuelas así como otras instituciones educativas quienes pueden intervenir de una mejor manera ante la posibilidad de hacer uso de las herramientas, los discursos y la metodología para complementar, justificar o impactar la información proveniente del hogar o la sociedad. Es por ello que en el

siguiente capítulo se examinaría más a fondo la educación sexual en la zona del Distrito Federal ya que es el área donde se desea implementar la propuesta de la presente tesis, en suma a que es el Distrito la entidad federativa en la que me he formado y en la que actualmente radico, por lo cual, en la que podría iniciar con el despliegue de las acciones propias al Museo Itinerante Más que Sexo.

Capítulo 2

Educación de la sexualidad; algunas instituciones mexicanas

La verdadera educación consiste en obtener lo mejor de uno mismo.

¿Qué otro libro se puede estudiar mejor que el de la Humanidad?

Mahatma Gandhi (1869-1948) Político y pensador indio.

Para poder comprender a las otras personas y a la sociedad que conforman es importante que primero exista un conocimiento propio. En el autoconocimiento es determinante la educación de la sexualidad que se nos proporcione desde temprana edad en el hogar, por la sociedad, así como en la escuela. La educación de cada individuo es única, como lo es la de cada familia e institución educativa y está mediada al contexto sociocultural en el que se encuentre; en este sentido cada comunidad contará con una educación que tendrá matices particulares de la región. En el presente capítulo se pretende conocer cuáles han sido los esfuerzos realizados en torno a la educación sexual en nuestro país por parte de algunas instituciones como son la Secretaría de Educación Pública, la UNAM, el INJUVE y CONAPO, entre otras, con la finalidad conocer de algunas de las particularidades que han permeado la educación sexual en el país, principalmente en el Distrito Federal, ya que de diversas maneras se ha buscado generar proyectos que giran en torno al tema de la sexualidad; ya sean esfuerzos por informar, educar o coadyuvar en la educación sexual de las personas que habitan este Distrito.

La educación es una práctica social de importancia indiscutible para todas las sociedades, ya que representa el vehículo por excelencia para la transmisión, de una generación a otra, de los conocimientos, el lenguaje, los valores, las normas y las costumbres que propician la reproducción de la sociedad y su cultura. En sentido amplio, es un elemento necesario para que las personas puedan vivir armoniosamente y alcanzar un pleno desarrollo individual y colectivo.

La educación se produce a través de sus procesos y gracias a la socialización por las cuales las personas, a lo largo de su vida, intercambian continuamente enseñanzas y aprendizajes en todos los ámbitos de la vida ya sea desde lo social, familiar, escolar o laboral.

En síntesis, la educación es un fenómeno que envuelve diversos factores sociales, familiares e individuales que son determinantes de los objetivos de ésta, así como de sus métodos, cuya intención es facilitar la integración y socialización de cada educando en un contexto determinado por medio del desarrollo de conductas y de la personalidad, potenciando de este modo cualidades y habilidades en las personas para que no sólo logren desarrollar un proyecto de vida, sino que sean capaces de realizarlo. Aquel conjunto de acciones es un derecho que debe “apuntar al pleno desarrollo de la personalidad humana y a un esfuerzo del respeto por los derechos del hombre [y la mujer] y por las libertades fundamentales...” (Vilanova; 1990, 9); pero no sólo la educación en sí misma es un derecho, también lo es la educación de la sexualidad es por ello que la educación sexual es de suma importancia ya que posibilita el despliegue de actitudes en las personas para desarrollarse, valorando y significando su conducta, deberes, placeres, sentimientos, sensaciones y sus sueños que conforman el proyecto de vida y dan pie al desenvolvimiento social, de tal modo que la formación de la personalidad se ve bajo el influjo de la educación sexual.

La forma en que cada persona se asume como tal, experimenta y expresa su sexualidad en todos los aspectos de la vida, se ve fuertemente influenciada por las ideas, creencias y valores que conforman el ambiente sociocultural en el que se desenvuelve; es decir, es por medio de las relaciones interpersonales que cada sujeto establece en su entorno social, familiar, así como académico o laboral, como se conforma la sexualidad, que parte de procesos educativos, trastocando lo afectivo, adquiriendo conocimientos y hábitos de vida, desarrollando actitudes y aprendiendo a vivir la sexualidad de determinada manera. Por ello, la necesidad de una educación sexual radica no sólo a que una de las condiciones esenciales de la existencia como seres humanos, desde la cual todas las personas se expresan, crean, hacen proyectos, establecen relaciones y participan en la

sociedad es la de ser seres sexuados, sino a que la sexualidad involucra los aspectos biológicos de la vida del ser humano y es un vehículo por el cual se pueden comunicar el pensar y sentir, permeando todos los ámbitos de la vida emocional, social, cultural y ética.

La educación sexual, de este modo, determina en gran medida el desarrollo integral de las personas, gestándose de diferentes maneras a lo largo de la vida y respondiendo, como ya lo habíamos mencionado anteriormente, a diversos factores sociales, psicológicos, biológicos e incluso espirituales, cuyo principal objetivo es la realización de la persona en toda su plenitud ya que la sexualidad cubre variantes individuales y sociales del comportamiento así como de la reproducción (véase capítulo 1). Sin embargo, a pesar de ser parte de la educación de cada persona todos aquellos esfuerzos por formar la sexualidad, a lo largo de la historia, éste ha sido un campo mal comprendido, rechazado, prejuiciado o menospreciado. Estas características han ido desvaneciéndose gradualmente; pese a ello Tilmann (citado en Galli; 1976) menciona que en la década de los años 70 del siglo pasado millones de jóvenes habían recibido una educación insuficiente acerca de los problemas del amor y el sexo ya que “el tema no ha llegado a ser todavía del dominio común, y en la práctica, un mínimo porcentaje de individuos posee una educación sexual adecuada y sistemática, cuando la meta consiste en lograr que nadie quede excluido [o excluida] de sus beneficios” (Galli; 1976, 65).

Es posible que gracias al paulatino y a la vez vertiginoso desarrollo científico y tecnológico que ha dado pie a una economía de la información más accesible, el conocimiento y la aceptación sobre temas relacionados a la sexualidad ha aumentado. En el caso de nuestro país, “desde que se inició el siglo XX, varios sectores sociales han expresado su preocupación en torno a la educación sexual” (Hiriart; 1999, 17). Actualmente es posible decir que “existe una participación mucho más activa de la sociedad en aspectos que le atañen directamente, y en particular en México existe una mayor disposición a hablar sobre el tema” (Rico; 2006, 93). Cabe destacar que esto no significa que todos y todas las mexicanas cuenten con un criterio más abierto en cuanto a la

sexualidad; sin embargo, hoy en día es más evidente la necesidad e importancia de brindar educación sexual de una manera más integral y empleando los diversos canales de comunicación que existen, acorde con el contexto social y cultural ya que dado a la mayor apertura e información que la sexualidad está adquiriendo, estamos en “un momento propicio para fortalecer y consolidar el desarrollo de una nueva cultura alrededor de los derechos sexuales y reproductivos” (Hiriart; 1999, 17) en toda la sociedad; dicho de otro modo, no sólo es oportuno y pertinente brindar una educación sexual a los y las jóvenes adolescentes (como usualmente se acostumbra) sino que es igualmente importante el papel de la educación sexual desde la infancia hasta edades adultas ya que autores como Galli y Dolto reconocen a “la niñez como una edad activa en el plano sexual; una edad, a saber que no se distingue de otras, con dificultades, intereses y curiosidades específicas” (Galli; 1976, 73) en torno a esta temática lo cual implica una necesidad de contribuir también en la educación sexual desde temprana edad para tonificar una sexualidad sana, libre y con derechos que contribuya al alcance de metas y proyectos de vida.

2.1 Educación de la sexualidad en México ¿dónde la podemos encontrar?

Es importante considerar que debido a las limitaciones de comunicación que persisten en la mayoría de las familias mexicanas, los programas educativos son imprescindibles para abordar los problemas del comportamiento sexual y reproductivo, entre otros que atañen a la sexualidad (Hiriart; 1999); en este sentido, la educación sexual surge como un recurso para contrarrestar la falta de información, los prejuicios existentes, la poca autoestima y las confusiones en la planeación de vida y en la toma de decisiones. Son las escuelas así como otras instituciones educativas quienes pueden intervenir y complementar de una mejor manera ya que cuentan con la posibilidad de hacer uso de sus profesionales, herramientas y metodología para complementar, justificar o impactar la

información proveniente del hogar o la sociedad. Es así como diversos sectores se están esforzando, como el de salud, el de educación y algunos pertenecientes a la sociedad civil organizada que están comprometidos con la educación sexual de la población.

A continuación se citarán algunas de las propuestas y programas que diversas instituciones han realizado en torno a la educación sexual, como es el caso de la Secretaría de Educación Pública (SEP), la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Instituto Mexicano de la Juventud, la Secretaría General de Consejo Nacional de Población, la Fundación Mexicana para la Planeación Familiar (MEXFAM), entre otros, en el país, procurando subrayar alguna de las experiencias en el ámbito de la educación sexual en el Distrito Federal para así dar paso a conocer cómo dichas instancias han contribuido de diversas maneras a través de los años en la sexualidad, con el fin de comprender mejor las posibilidades educativas que giran en torno a este tema y que constituyen un marco referencial de la educación sexual del Distrito.

2.1.1 La Secretaría de Educación Pública y la educación de la sexualidad

La historia de la educación de nuestro país es tan amplia como la misma historia de México; llena de personajes, procesos e instituciones que han encauzado su desarrollo hasta el momento. Tal es el caso de la Secretaría de Educación Pública (SEP) que el 3 de octubre de 1921 llegó no sólo a suprimir a la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, que sólo abarcaba al Distrito Federal y los territorios federales, sino que también pretendía cumplir con la democratización de la administración educativa y con los postulados del Artículo Tercero Constitucional. Actualmente, la SEP es la instancia gubernamental más importante cuando se trata de la educación pública a nivel nacional ya que tiene como propósito el regular y crear las condiciones que permitan asegurar el acceso

de todos los mexicanos y mexicanas a una educación de calidad, en el nivel y modalidad que la requieran y en el lugar donde la demanden.

Como cualquier otra institución, la Secretaría de Educación Pública se ha visto involucrada en diversos procesos, cambios y encargos; es decir, la SEP ha evolucionado, desarrollando, proponiendo y evaluando diversos proyectos: a su vez ha estado bajo la tutela de personalidades las cuales suman alrededor de 32 secretarios y secretarías de Educación Pública como José Vasconcelos, Jaime Torres Bodet, Porfirio Muñoz Ledo y Narciso Bassols, por mencionar algunos; cabe destacar que este último durante su gestión como secretario de Educación Pública tuvo la iniciativa de instruir educación sexual en las escuelas, iniciativa controversial y única para dicha Secretaría durante esa época.

Los antecedentes más remotos que propiciaron esfuerzos en torno a la educación sexual, especialmente en la SEP, se encuentran ubicados al principio del siglo pasado; en 1916 se dio lugar al Primer Congreso Feminista. Por otra parte se encuentran las acciones emprendidas durante el gobierno de Felipe Carrillo Puerto en el estado de Yucatán en 1922 que giran en torno a la sexualidad con temas como el divorcio, métodos anticonceptivos, entre otros; posteriormente en 1930 se propuso en el VI Congreso Panamericano del Niño el insistir a los gobiernos de América sobre la importancia de la educación de la sexualidad desde la escuela primaria de acuerdo con la edad de los niños y niñas y con las características sociales de cada país (Corona; 1994).

En conjunto a las acciones antes mencionadas y debido a que en 1932 la Secretaría de Educación Pública presentó “una investigación sobre la conducta sexual de los [y las] adolescentes, en la que se analizaba, entre otras cosas, la frecuencia de embarazos y de enfermedades venéreas entre los [y las] jóvenes, haciendo un llamado a las autoridades sobre la necesidad de informar oportunamente sobre estos temas” (Castillo; 2000, 206); en suma, en el mismo año tres grupos plantearon, de igual manera, la necesidad de formar un programa de educación sexual para infantes y jóvenes. Narciso Bassols, secretario de Educación, nombró una Comisión Técnica Consultiva para que analizara la

vialidad de un plan de educación sexual que debía implantarse en las escuelas primarias de la Ciudad de México. Después de un estudio detenido, dicha Comisión rindió un dictamen entre cuyas conclusiones se encuentran las siguientes (Secretaría de Educación Pública, 1934, citado en Corona; 1994; 687):

1a. La Secretaría de Educación Pública debe establecer, organizar y dirigir la educación sexual en nuestro medio y asumir la responsabilidad de ella.

2a. La educación sexual debe impartirse concretamente desde el tercer ciclo de la escuela primaria y en alguno o algunos grados de la escuela secundaria.

[...]

8a. El Departamento de Psicopedagogía e Higiene se encargaría también, justamente con el de Primaria y Normal, con el de Enseñanza Secundaria, y el de Enseñanza Técnica, de organizar conferencias sobre educación sexual, para los padres de familia y para muchachos adolescentes, de uno y de otro sexo, que asistan a las escuelas.

9a. El propio Departamento se encargará de dar preparación a los maestros de las escuelas primarias y secundarias que deban impartir educación sexual, así como determinar con la colaboración de maestros y psicólogos, fines, métodos y programas y la interpretación y alcance de dichos programas.

La amplitud de este proyecto de educación formal cubría la no formal, además de atender a la necesidad de capacitar al magisterio; sin embargo desde el momento en que se conoció el proyecto se desató una violenta polémica que fue documentada a través de artículos periodísticos donde se dejaron ver expresiones de padres y madres de familia y un grupo de docentes representados por la Unión Nacional de Padres de Familia (UNPF) que se manifestaron en contra de la educación sexual. La polémica duró alrededor de un año culminando con la renuncia de Narciso Bassols a su cargo en la SEP y con la cancelación del proyecto ya que “tanto el gobierno, valiéndose de algunos intelectuales, médicos y

pedagogos, como la oposición, por medio de profesores, políticos, padres y madres de familia, fijaron sus posturas y desarrollaron sus argumentos en la prensa de la época” (Del Castillo; 2000, 206).

Es curioso que algunos argumentos utilizados en la polémica de 1930 por la UNPF fueran similares a los expuestos cuarenta años después debido a que posteriormente, de igual modo instancias gubernamentales se plantearon la necesidad de adoptar políticas y programas en varios ámbitos; buscaban transformar al país en un estado moderno. Así se dieron fenómenos que contribuyeron a la legitimación de la educación de la sexualidad estableciendo la necesidad de efectuar una Reforma Educativa que afectara a todo el proceso y a todo el sector educativo, incluyendo planes, programas y especialmente los libros de texto gratuitos. De este modo, a partir de 1974 se incluyeron en los libros de Ciencias Naturales contenidos denominados de educación sexual que en realidad se limitaban a algunos aspectos de la reproducción; por su parte los libros de Ciencias Sociales incluyeron temas relativos a la familia, los fenómenos demográficos tratando de, en ocasiones, evitar los estereotipos en roles de hombres y mujeres (Corona; 1994).

Cuando las escuelas empezaron a utilizar los textos, se dieron problemas en algunos estados de la República y en escuelas de la capital, en donde predominaban ideas conservadoras llegando de tal modo a extremos como la quema de libros o la destrucción de las páginas correspondientes a lección de Ciencias Naturales que incluía los contenidos referentes a la reproducción; ante ello el entonces Secretario de Educación Pública Bravo Ahúja declaró que los libros de texto tendían a crear una mentalidad frente al mundo *actual*³ sin contener ideas antirreligiosas con una educación sexual cuidadosa en conjunto a ideales que reforzaran la educación nacionalista.

³Debemos recordar que, de acuerdo con la UNESCO, en la reunión de la Asamblea General de Naciones Unidas correspondiente a 1968 se tomó por unanimidad la decisión de celebrar en 1970 un Año Internacional de la Educación, considerando que las estructuras de los sistemas de educación debían ser revisados y reorganizados ya que sus formas de enseñanza, programas y métodos basados en modelos introducidos en los siglos precedentes llevaban consigo una pesada carga así como la posibilidad de una pérdida de tiempo e ineficiencia. <http://unesdoc.unesco.org/images/0005/000567/056740so.pdf>

Durante los dos periodos, 1934 y 1974, surgieron acuerdos y desacuerdos en torno a las acciones en pro de una educación sexual por parte de la SEP. Las expresiones en contra hacían hincapié en la idea de que tal educación era un proyecto de educación socialista por ello “El proyecto de Narciso Bassols nunca fructificó [...] fue obligado a renunciar tal vez más que por su apoyo a la educación sexual, por su proyecto de educación *socialista*. Esto sólo es una evidencia más del peso político de la sexualidad y su estudio” (Corona; 1994, 688). Por su parte, entre las críticas a los libros de texto de Ahúja se encuentra la de Luis Guzmán Alba, presidente de la Asociación de Industriales de Vallejo que declaró que los libros de texto de sexto año, en especial de del Ciencias Sociales, era tendencioso y de tipo socialista (Villa; 1988), todo ello aunado a que se percibía tal educación como contraria a la religión. Ambas iniciativas recibieron críticas desde la perspectiva religiosa, como era de esperarse, ya que “no se debe olvidar que para ciertos sectores tradicionales de México, la sexualidad siempre ha sido un tabú” (Villa; 1988, 171).

Pese a las severas críticas que surgieron en 1974 debido al malestar de la UNPF también se desplegaron diversas declaraciones a favor de dichos libros entre las cuales subrayo la publicada por el periódico Excélsior (Excelsior, 5-II-1975, citado en Villa; 1988, 180):

Básicamente, el alegato de la agrupación de padres de familia consiste en declarar que la información sexual, siendo necesaria, no debe ser impartida en las escuelas, sino que corresponde al ámbito de la educación familiar. Tal afirmación supone una concepción maniquea de la realidad humana [...] Si el hombre es uno, las influencias en esa unidad no son independientes entre sí. La escuela y el hogar no se proponen fines distintos [...] La educación, entendida del único modo en que es dable entenderla, como una globalidad, no es, así, patrimonio exclusivo ni del Estado ni de la familia, ni de los maestros, ni de los padres.

Del mismo modo se vieron expuestas las opiniones del entonces presidente Luis Echeverría, otras editoriales, el Episcopado, dirigentes de las diversas

secciones de maestros y maestras, académicos, el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) que defendían a la educación de la sexualidad, el Consejo Consultivo del Instituto Politécnico Nacional (IPN), entre otros. Finalmente, después de una reunión suscitada en Monterrey a finales de 1974, reunión en la que se encontraban Víctor Bravo Ahúja, Secretario de la SEP, Porfirio Muñoz Ledo, Secretario de Planeación Educativa, Roger Díaz de Cosío, Subsecretario de Planeación Educativa y el director de Grupo Alfa⁴, se plantearon las posibles reformas y llegar a acuerdos en torno a los libros de texto; en “cuanto a la educación sexual, el libro se caracterizó por la utilización de un lenguaje cuidadoso, didáctico y adecuado para la edad de [las y] los educandos, cuando habla de las características sexuales masculinas y femeninas y de la reproducción” (Excelsior, 1-II-1975, citado por Villa; 1988, 200).

El sistema de educación formal en México no tenía, sino hasta muy recientemente, ninguna política específica respecto a la educación sexual; aunque anteriormente existían contenidos referentes a la reproducción (como ya lo habíamos mencionado) tanto en los planes, programas y textos de primaria y secundaria, esta situación cambió a partir de una reunión nacional de CONAPO y como parte del proceso de modernización educativa. En 1989, se propusieron al menos contenidos de educación sexual en los programas de nivel básico y medio; es decir, además de las nociones de pubertad y reproducción humana se introdujeron, a partir del tercer grado de primaria, temas de relaciones interpersonales y desarrollo afectivo y a partir del sexto grado se incluyó información sobre la prevención del Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA), secundario por la infección del VIH; en el segundo año de secundaria se propone una nueva asignatura obligatoria sobre sexualidad humana denominada “adolescencia y desarrollo”. Para mediados de 1993 (Rodríguez citado en Corona;

⁴ El Grupo Monterrey se originó con la fundación en la ciudad de Monterrey de Cervecería Cuauhtémoc en 1890, por Isaac Garza Garza y otros empresarios regiomontanos. En los siguientes años y bajo el liderazgo de Bernardo Garza Sada Alfa, el grupo constituyó un consorcio que fue desde la petroquímica, las fibras sintéticas, la maquinaria, el equipo agrícola, televisores (Philco), electrodomésticos (Moulinex) y turismo (Hotel Las Hadas). También el grupo fue dueño de una cuarta parte de Grupo Televisa, que había monopolizado la televisión mexicana, por medio de la empresa Televisión Independiente de México. Los activos del Grupo Alfa crecieron de 315 millones de dólares a 1,5 billones entre 1974 y 1978, sus ventas de 194 millones a 836 millones y sus ingresos de 21 millones a 83 millones.

1994, 697) el programa de esta última asignatura se encontraría en fase de evaluación.

Esta asignatura inicialmente se llamaría “sexualidad y adolescencia”; sin embargo las autoridades aún consideraban el término sexualidad como arriesgado. Sus contenidos pretendían rebasar los aspectos biológicos para abordar el desarrollo psicológico, las relaciones familiares, la prevención de enfermedades de transmisión sexual, el abuso sexual y la violación; de igual modo se buscaba lograr un mayor manejo del autocontrol y los afectos fortaleciendo la asertividad, aclarando los valores personales, reforzando los procesos de toma de decisiones y la planeación para el futuro. Sin embargo es difícil saber con precisión en qué concluyó la evaluación de dicha asignatura, ya que no se encuentran más datos disponibles que hagan mención de la misma.

Como hemos visto, la educación de la sexualidad en la SEP ha pasado por difíciles procesos de aceptación e integración; de acuerdo con Aguirre (2001), la información que actualmente se da a los alumnos y alumnas en la escuela primaria les proporciona un conocimiento mínimo y muchas veces deficiente de la anatomía y fisiología de los órganos sexuales, presentándolos como órganos de la reproducción. Por otra parte durante la secundaria y preparatoria son vistos como un complemento de ciertas asignaturas dado que los programas educativos incluyen aspectos sobre la sexualidad para tratarlos de manera formal; es decir, se habla de los aspectos biológicos y de la reproducción humana, que constituyen una parte de la sexualidad; sin embargo, dadas las necesidades específicas de las personas y del periodo de vida por el que atraviesan, no es suficiente (Hiriart; 1999).

Es necesario decir que los conocimientos sobre biología sexual que el profesor o profesora les presenta a l@s jóvenes no están articulados como los procesos de la vida misma [...] sino que, la mayoría de las veces, son enfocados como ajenos y externos a alumnos y alumnas, por lo que les son de poca utilidad y éstos tienden a restarles importancia al

considerarlos sólo como parte del curso escolarizado con poca o ninguna relación con su vida. (Aguirre; 2001, 87 y 88)

Cabe destacar que otros temas más relevantes para los alumnos y alumnas ya que están relacionados con algunas situaciones de vida, tales como las relaciones de amistad y de pareja, el enamoramiento, entre otros, son vistos sin profundizar mayormente en ellos y, desafortunadamente, sin que estos conocimientos les sirvan realmente en su vida de jóvenes adultas y adultos (Aguirre; 2001). Se necesita abarcar más temas, como los aspectos emocionales, la atracción física, las sensaciones que provocan los cambios, cómo afectan en la imagen propia y la identidad de género. Debemos recordar que una buena educación sexual logra que la persona vea la sexualidad como algo más amplio que la genitalidad y la reproducción porque si se pretende brindar una “educación de la sexualidad es necesario abarcarla en su totalidad, ya que si se aborda como un aspecto segmentado del individuo será más difícil que éste la asimile, la entienda y la integre a sus experiencias y esquemas anteriores” (Carrera citado Hiriart; 1999, 45).

Por otro lado, bajo la idea de que es incomprensible que no existiera un libro de sexualidad para todas las escuelas del país, el anterior jefe de Gobierno del Distrito Federal, Marcelo Ebrad Casaubon, presentó a principios de agosto del año 2008 un libro sobre el tema titulado “Tu futuro en libertad. Por una sexualidad y salud reproductiva con responsabilidad” (2008) con la intención de que éste se proporcionara a los y las estudiantes de preparatoria y secundaria (en su último grado). Acompañado con los secretarios de Educación, Axel Didriksson Takayanagui, y de Salud, armando Ahued Ortega, Ebrad informó que se enviarían algunos ejemplares a la Secretaría de Educación Pública del Distrito Federal manifestándose listos para debatir, con razones y argumentos, con los grupos conservadores y eclesiásticos que polemizarían por su contenido; sin embargo la SEP por medio de Antonio Ávila, Director General de Operación de Servicios Educativos en el DF de la SEP, declaró que el libro no sería distribuido en las escuelas públicas federales ni sería considerado para su difusión sin una previa revisión y autorización por parte de la SEP. Ávila expresó que “el Gobierno del

Distrito Federal podría distribuir este ejemplar entre la gente, pero no está autorizado a entregarlo en las escuelas públicas de educación básica o media superior federales, ya que por ley, cualquier libro de texto debe previamente ser valorado por la unidad responsable de los materiales educativos” (SEP; 2008). Finalmente se reiteró que los programas de estudios de educación primaria y secundaria de la SEP, consideran desde hace tiempo los temas relacionados con la sexualidad, por lo que las y los niños y jóvenes que cursan estos niveles educativos, tiene acceso a información oportuna y veraz.

De este modo la SEP ubica la educación sexual en sus planes y programas de estudio pero de una forma desarticulada por lo cual saltaría a la vista una perspectiva de que dichos programas cuentan con una postura mayormente biológica en torno a la educación de la sexualidad lo cual representa un ligero problema ya que cuando se desarticula los aspectos que constituyen la sexualidad se le está quitando un poco de sentido y se dificulta su comprensión.

2.1.2 Alternativas pedagógicas generadas por las universidades públicas de México. El caso de la UNAM

Como ya se mencionó anteriormente, en la década de los cincuenta se pudieron dar elementos constitutivos de un movimiento de educación sexual principalmente a través del trabajo académico efectuado por la Máxima Casa de Estudios, la UNAM; un ejemplo de ello fue el Seminario de Sexología, organizado por el doctor Alberto Cuevas y sus estudiantes del Colegio de Psicología de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en 1958. Fue el primer seminario que se llevó a cabo en la Universidad, siendo así el predecesor de todas las actividades académicas realizadas en este campo.

La variedad de los contenidos tocados a lo largo del evento fue muy amplia, se tuvieron desde discusiones antropológicas hasta disertaciones sobre la

normalidad y el placer; de igual modo se expuso ante los y las jóvenes una discusión abierta sobre la anticoncepción y la consecuente separación de los aspectos reproductivos de la sexualidad (Corona; 1994). Posteriormente, a finales de la década de los años 80 del siglo pasado, la Dirección General de Divulgación de la Ciencia (DGDC) de la UNAM generó diversas propuestas para contribuir a la educación sexual a través de investigaciones, coloquios, exposiciones temporales, publicaciones sobre temas cuya relación a la sexualidad pudiera ser explícita o implícita. Como ejemplo tenemos el Túnel de la Ciencia, ubicado en el metro La Raza, donde gracias al apoyo de diversas personalidades científicas y divulgadoras de ciencias de la universidad como Julio Frenk Mora y el director del centro de Comunicación de la Ciencia de la Máxima Casa de Estudios Jorge Flores Valdés, se inauguraron exposiciones que tocaron en más de un ángulo aspectos de la sexualidad humana como fue el caso de la exposición “Nuestro cuerpo de cada día” en el mes de mayo de 1991 (UNIVERSUM; 1991).

Posteriormente, en el año de 1993 el UNIVERSUM, Museo de las Ciencias de la UNAM, abrió sus puertas, interviniendo más de 50 profesionales en investigación y docencia así como alrededor de 300 discentes de diversas procedencias de la Universidad, con el objetivo de que sus visitantes comprendieran la presencia e importancia de la ciencia en la vida cotidiana a su vez de que se despertara la vocación científica. El museo se ubica en la zona cultural de Ciudad Universitaria y nació con trece salas; una de ellas es la sala de “Biología humana y salud” que contaba con una exposición denominada “Enciclopedia de la Reproducción Humana y Fisiología de lo Cotidiano” (ver capítulo 4) en la cual se tocaban temas como el cuerpo, su funcionamiento y el valor de la vida; a partir de ello, los y las visitantes podían recorrer distintas partes y procesos del cuerpo humano (UNIVERSUM; 1993).

Años más tarde, en el 2001 la revista *¿Cómo ves?* publicó unos peculiares libros de bolsillo que tenían como objetivo ofrecer obras en las que el público se encontrara ante respuestas a algunas de las interrogantes nacidas de experiencias y reflexiones cotidianas acercando así a los y las jóvenes lectores a la ciencia y demás disciplinas. Tres de los títulos presentados por dicha revista

pertenciante a la DGDC de la UNAM fueron: “¿Cómo ves? La sexualidad” (Rico; 2006), “¿Cómo ves? El aborto” (Rodríguez; 2004) y “¿Cómo ves? El VIH/Sida” (Soler y Ramos; 2006), pequeños e interesantes tomos que a manera amena y sintética pero completa vinculan a sus lectores a los temas de la sexualidad de una fácil lectura acompañada de ejemplos, datos, datos curiosos y sobre todo con información científica y veraz que ayudan no sólo a la orientación sino a la información y entretenimiento.

Actualmente la UNAM ofrece el Programa de Sexualidad Humana (PROSEXHUM) el cual pretende contribuir, desde el quehacer universitario, a la transformación de condiciones individuales y sociales, para favorecer y fortalecer la salud sexual integral de la población en la equidad de género y el respeto a los derechos humanos con un punto de vista multidisciplinario con el fin de difundir, conocer y tratar de resolver sus diferentes aspectos. PROSEXHUM cuenta con los siguientes servicios: a) Terapia sexual: terapia de pareja, terapia individual para disfunciones sexuales, diversidad sexual y problemas de disforia⁵, atención a víctimas y sobrevivientes de abuso sexual y violación sexual; b) Consejería: pastilla de anticoncepción de emergencia (PAE), inicio de vida sexual y toma de decisiones; c) Apoyo e información por teléfono: anticoncepción de emergencia, canalización.

En cuanto a la entrega del libro de sexualidad “Tu futuro en libertad”, editado por el Gobierno del Distrito Federal, a estudiantes de nivel medio superior de la UNAM, la profesora de la Facultad de Psicología e investigadora del Programa de Sexualidad Humana, Ena Eréndira Niño, aplaudió la decisión, al asegurar que es una opción más para educar a los y las jóvenes sobre el tema, puesto que en la Máxima Casa de Estudios se apuesta por una educación sexual

⁵ De acuerdo con el Dr. José Martínez-Costa, médico pediatra-adolescentólogo, la palabra disforia es un cultismo procedente del griego “dusphoria” que significa angustia y que, a su vez, deriva de “dusphoros”, difícil de soportar; es lo opuesto a la euforia la cual se caracteriza por la sensación de bienestar inherente a la salud, el estado de ánimo propenso al optimismo. En cuanto a la disforia de género está en relación a las personas que tienen una contradicción entre su identidad sexual o identidad de género en contraposición a su sexo biológico. <http://www.uv.es/ayala/jvmc/jvcap11.pdf>

temprana. Con base en estudios⁶ que mencionan que cuando hay mayor educación en torno a la sexualidad, aumenta la edad en la que las y los jóvenes inician su vida sexual, de igual modo al poseer información de este tipo tienen también la posibilidad de tomar decisiones más acertadas al respecto.

La especialista expuso que “la iniciativa de ofrecer educación sexual a [las y] los jóvenes, sobre todo con matiz preventivo, puede ayudar a que no tengan que enfrentar muchas de las consecuencias negativas del ejercicio sexual, como embarazo no deseado, interrupción del mismo, o enfermedades” (Ramos; 2008); por ello la académica indicó que ella recomendaría que el libro fuese distribuido durante la secundaria, incluso desde la época en que los pequeños empiezan con los cambios físicos; esto es a los 11 ó 12 años de edad. La especialista explicó además que el libro está muy bien hecho en cuanto a formato y contenido, el cual es poco técnico y bastante coloquial, lo que lo hace muy conveniente para distribuirlo entre los y las jóvenes. Consideró que este libro es importante para que los padres se actualicen con las terminologías que los jóvenes manejan, con las sensaciones y los sentimientos que expresan y ante los cuales los adultos caen en la situación de parálisis y no saben qué hacer.

Cabe destacar que PROSEXHUM y la actual sala de Sexualidad del museo UNIVERSUM (ver capítulo 4) son los programas de mayor relevancia en torno a la educación sexual con los que cuenta la UNAM, atendiendo a un gran número de personas que estén interesadas en el tema; estos programas están abiertos tanto para público universitario como público en general lo que permite potenciar sus alcances.

⁶ Estudios del Consejo Nacional de Población del Instituto de la Juventud y del Programa de Sexualidad Humana de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) revelan que la edad en la que los y las jóvenes inician su vida sexual aumenta cuando hay más educación sobre el tema. <http://mmendiola.net/blog/?p=336>

2.1.3 Propuestas y programas de organismos sociales y gubernamentales

2.1.3.1 Instituto de la Juventud del Distrito Federal

El Instituto de la Juventud del Distrito Federal (Injuve, DF) pertenece al Instituto Mexicano de la Juventud (IMJUVE) el cual es una dependencia del Gobierno Federal, cuyo trabajo es hacer políticas públicas a favor de los jóvenes mexicanos para otorgarles las herramientas necesarias en educación, salud, empleo y participación social. Desde su creación en 1999, el IMJUVE trabaja para los 36.2 millones de jóvenes de toda la República Mexicana por medio de diversas dependencias o institutos de la juventud ubicados en cada estado; todos y cada uno de ellos apoya a las y los jóvenes emprendedores con la entrega de apoyos económicos a los mejores proyectos de creación de empresas, reconociendo con el Premio Nacional de la Juventud a aquéllos o aquellas jóvenes que destaquen en lo académico, el trabajo comunitario, en derechos humanos o a favor del medio ambiente.

El Injuve, en particular, busca responder a la demanda de los y las jóvenes en materia educativa, brinda asesoría psicológica, laboral, prevención de adicciones, asesoría jurídica y difusión de actividades culturales; de este modo, las y los jóvenes pueden encontrar en él espacios de creación, participación, innovación y expresión a través de las diversas convocatorias donde, de manera libre, discuten y expresan sus ideas. Asimismo se incentiva a esta población que se encuentra estudiando a realizar su servicio social aplicando sus conocimientos e instrumentando acciones en favor de la comunidad.

El IMJUVE investiga para saber qué piensan, cómo se ven, cuáles son las necesidades de la población juvenil; de este modo el Instituto cuenta con diversos instrumentos de investigación que dan cuenta de los cambios demográficos, socioeconómicos, políticos para crear programas que respondan a las demandas

y necesidades de las y los jóvenes. Es así como surge la Brigada de Salud Sexual y Reproductiva en el Injuve.

La Brigada de Salud Sexual nació bajo la idea de acercar a la población, en especial a los y las jóvenes, a los conocimientos básicos en relación con la salud sexual y reproductiva con el objetivo de promover el auto cuidado y la práctica de relaciones sexuales seguras por medio de actividades lúdico e informativas que funcionen como instrumentos de sensibilización y difusión de la información sobre los derechos sexuales y reproductivos.

En entrevista con la licenciada Donaji Cortes (comunicación personal; 18 de septiembre 2012), Coordinadora de la Brigada de Salud Sexual y Reproductiva del Injuve DF menciona que la metodología en la que se basa la brigada está relacionada al trabajo de pares, lo cual implica trabajar en dos fases:

1. A nivel interno: con la conformación del grupo de jóvenes que llevarían a actividades que contribuyan a una salud sexual y reproductiva en tareas de brigadas; y
2. Implementación de las mismas actividades dentro de espacios públicos.

En una primera instancia, en la primera fase se conforma un grupo de jóvenes pertenecientes al Instituto de la Juventud “los [y las] cuales atraviesan por un proceso de ingreso, inducción y capacitación; debido a que las características de los temas que abordamos, exige que las y los jóvenes de la brigada cuenten con los conocimientos necesarios para desempeñar con éxito sus actividades, para que en el momento de brindar información esta sea clara, actualizada, fehaciente, concisa y sirva para el buen cumplimiento de los objetivos planteados” (Cortes, comunicación personal, 18 de septiembre 2012). Bajo este orden de ideas las y los jóvenes reciben capacitación especializada y complementaria de parte de instancias del sector público y de organizaciones de la sociedad civil, a fin de afianzar los conocimientos respecto a los temas de la sexualidad como:

- Salud sexual
- Salud reproductiva
- Prevención de embarazos no deseados.
- Uso adecuado de métodos anticonceptivos
- Pastilla anticonceptiva de emergencia
- Infecciones de transmisión sexual
- Interrupción legal del embarazo
- Violencia en el noviazgo
- Derechos sexuales y reproductivos
- Diversidad sexual

En la segunda fase, se centra en socializar información básica en materia de salud sexual y reproductiva entre la población, principalmente en recintos escolares y espacios públicos. Para ello, se diseñaron y han llevado a cabo las siguientes actividades:

- Kermés de Salud Sexual: se encuentra conformada por actividades temáticas lúdicas, artísticas y/o manuales, cuyo objetivo es socializar conocimientos básicos en materia de sexualidad. Al mismo tiempo que se implementan las dinámicas lúdicas, se realiza el reparto gratuito de condones masculinos junto con una funda informativa sobre su uso adecuado, a manera de concientizar a las y los jóvenes sobre su uso permanente en pro de una sexualidad responsable; es decir, que de igual modo se pone énfasis en la enseñanza del uso correcto del condón tanto femenino como masculino, debido a su efectividad y facilidades de uso que tienen como instrumento de ayuda para ejercer una sexualidad responsable ya que protege no sólo de embarazos no deseados sino que también de infecciones de transmisión sexual.
- Stand informativo: se explica el uso correcto, ventajas y desventajas de cada uno de los métodos anticonceptivos a través de un muestrario sobre los diversos métodos, poniendo especial atención en la enseñanza del uso

correcto del condón femenino y masculino. De manera conjunta se hacen explicaciones sobre otros temas referentes a los derechos sexuales y reproductivos como lo son las características, tratamientos y formas de prevención de las infecciones de transmisión sexual, el procedimiento de atención en materia de interrupción legal del embarazo, las tipologías y formas de prevención de la violencia, especialmente en el noviazgo, entre otros temas.

- Déjame te cuento sobre...: se trata de una actividad que a través de pláticas informativas realizadas bajo una metodología de pares, se explica a los y las asistentes sobre algunas generalidades de las infecciones de transmisión sexual (ITS); uso correcto, ventajas y desventajas de los diversos métodos anticonceptivos así como las formas de manifestación, tipos y dinámica de la violencia en el noviazgo, con la finalidad de sensibilizar a las personas asistentes sobre la prevención y atención a dichas problemáticas.
- “Jugando y aprendiendo”: en el marco del Programa Caravanas Culturales, realizadas por el Instituto de la Juventud, se trabaja por medio de una plática informativa con las y los jóvenes del “Programa de Jóvenes en Situación de Riesgo” sobre el uso correcto del condón, los derechos sexuales y reproductivos; posteriormente se les invita a participar en diversas actividades lúdicas que les permitan, de manera dinámica y divertida, corroborar lo aprendido.
- Pláticas callejeras “Rolando calles, pasando información”: consiste en brindar información sobre los derechos sexuales y reproductivos a las personas transeúntes de calles y avenidas de mucha afluencia donde el grupo de becarias y becarios se distribuye a lo largo de las aceras de las calles para abordar a los y las transeúntes y poder exponerles la importancia de realizar prácticas sexuales seguras; de igual forma se les explica el uso correcto del condón masculino y femenino. Al término de la explicación se les regala un condón masculino con una funda informativa.

- Taller “Por si te besa, por si te abraza”: realizado en el marco del Programa “Quinceañeras, por sus derechos”, se brinda un taller con ponencias de especialistas y/o becarios y becarios preparados que abordan diversos temas como: sexualidad y sexo -destacando las diferencias biológicas, disfrute de la sexualidad y placer-, mitos sobre sexualidad y enamoramiento, métodos anticonceptivos, pastilla de emergencia (PAE), Interrupción Legal del Embarazo (ILE), derechos sexuales y reproductivos y violencia en el noviazgo para que sus participantes puedan reconocer los tipos de violencia y donde se gesta ésta.
- Entre Diálogos y Letras, “Interrupción Legal del Embarazo”: con la intención de propiciar un diálogo con las personas asistentes para que éstas puedan disipar las dudas sobre el tema y adquieran nuevos conocimientos sobre la Interrupción Legal del Embarazo; se trata de una ponencia donde se destaca la importancia de contar hoy con instituciones que de manera gratuita y oportuna ofrezcan esos servicios y cómo acceder a ellos, así como el proceso de despenalización.
- Pedaleando por nuestros Derechos, Información en Movimiento: en esta actividad asisten los y las becarias uniformadas y con pancartas que hacen énfasis en alguno de los temas de sexualidad que trabajamos a lo largo de un recorrido en bicicleta y/o de los paseos dominicales o cicltones que se llevan a cabo en Reforma o en alguna colonia seleccionada previamente; de este modo, se recorre el circuito confinando con el objetivo de llamar la atención sobre el tema que se está trabajando; paralelamente se pone un módulo informativo y se distribuyen preservativos masculinos con una funda informativa.
- Difusión del libro “Tu futuro en libertad” y distribución de condones masculinos: de manera permanente se realiza la campaña de difusión y distribución del libro “Tu futuro en libertad. Por una sexualidad y salud reproductiva con responsabilidad” así como de los condones masculinos que van acompañados de una funda informativa sobre su uso correcto en las oficinas como en las diversas actividades de campo que el Injuve lleva a cabo. La dinámica de entrega consiste en darles una breve explicación del

contenido del libro; así como del uso correcto del condón masculino y femenino, ya que son los únicos métodos que previenen tanto un embarazo como de ITS.

Finalmente la Coordinadora, Donaji Cortes, destacó que este tipo de formatos ideados para la transmisión de información y sensibilización de los derechos sexuales y reproductivos fue importante para que jóvenes se acercaran a recibir información y, gracias al hecho de que es mediado por más jóvenes, trabajo de pares, como un modelo con mayor efectividad y un proceso de identificación, pueden aprender con mayor facilidad los temas relacionados a la sexualidad y de manera lúdica: “el eje rector de todas nuestras actividades, tanto las que fueron dirigidas a las y los becarios así como a la población en general, es que los conocimientos que se les proporcionan, se han llevados a la práctica en sus vidas cotidianas con eficiencia y eficacia, para que puedan ejercer su derecho a una sexualidad de manera libre y responsable” (Cortes; 2012). Cabe destacar que con dichos formatos se demuestra que estos temas son posibles de ser tratados de una forma clara y sin prejuicios por jóvenes y que existen muchas alternativas y participación de la población juvenil.

2.1.3.2 Secretaría General de Consejo Nacional de Población

Alrededor de 1974, se dio la formulación de una política de población que reconoció la realidad económica y demográfica del país con la intención de inducir un descenso en los niveles de fecundidad y así contribuir en la salud materna e infantil y ayudar a reducir el número de embarazos no planificados, ya que su fin último de dicha política consistía en mejorar la calidad de vida de las personas integrantes del país; esto permitió la creación del Consejo Nacional de Población (CONAPO) como organismo normativo de dicha política.

El programa central para lograr este fin ha sido el de planificación familiar; de este modo, CONAPO, desde su creación como institución reglamentaria en aspectos de población, consideró a la educación sexual como parte de los

programas ejecutados directamente por la institución “en reconocimiento de que la sexualidad, en su concepción más amplia, es determinante de la conducta reproductiva, además de estar asociada a movimientos migratorios” (Corona; 1994, 695). Con la certeza de que no existe la menor duda del papel que juega la educación de la sexualidad en los fenómenos poblacionales y reconociendo la necesidad de influir en la dinámica poblacional a través de los sectores educativos, la actual Secretaría está consciente de que el bienestar tanto de la nación como de las familias depende, en buena medida, de regular el crecimiento de la población y de armonizar su distribución territorial para potenciar el desarrollo, todo ello sustentado en decisiones libres y responsables de cada una de las personas en relación al número de su descendencia, el cuidado de la salud y la opción de migrar.

CONAPO tiene como objetivo planear y evaluar los trabajos que se generan sobre las estimaciones demográficas, las proyecciones de población así como las proyecciones derivadas, además de los servicios informáticos que apoyen el proceso de planeación demográfica del país con base en el artículo número 37, fracción III de la Ley General de Población, que establece que esta Secretaría General debe elaborar las proyecciones de población y la información necesaria para la planeación y seguimiento de los programas sectoriales del Gobierno Federal y los gobiernos estatales (CONAPO; 2012)

Debido a que la sexualidad humana –en su acepción reproductiva- incide en un hecho demográfico fundamental que es el de la fecundidad, es sustancial una educación en población que se enmarque en los ámbitos de la investigación, abarcando cinco ejes temáticos: 1) población y desarrollo; 2) población y medio ambiente; 3) población y familia; 4) población y género y; 5) población y sexualidad. En este sentido, como modalidad y como acción, la educación en población trata de promover un cambio en la visión, las actitudes y los comportamientos de las personas y grupos respecto a los problemas de población a fin de contribuir al mejoramiento de la calidad de vida, se plantea coadyuvar a la solución de la problemática social derivada; por ejemplo, del incremento de los embarazos no planificados y de los embarazos adolescentes, a través del

desarrollo de actividades y programas de orientación sexual y metodología anticonceptiva con una mayor participación de la población masculina y una mayor participación comunitaria en la solución de los problemas de salud general y reproductiva (CONAPO; 1994).

La Secretaría menciona que existen tres puntos ineludibles en las estrategias que pretenden conseguir integralmente los propósitos de la educación de la sexualidad ya que contribuyen a que las personas adquieran conciencia de su propia sexualidad, para ser capaz de tener una posición activa frente a ella, esto es, que él o ella misma sea quien decida sobre su sexualidad y que la asuma como una parte de su ser. Estos tres puntos son (Hiriart; 1999):

1. Promover la toma de conciencia.
2. Mostrar y proporcionar una actitud de compromiso.
3. Buscar la ejecución de la acción.

Bajo este orden de ideas, CONAPO ha realizado investigación y programas que contribuyen al logro del objetivo de la Secretaría. Uno de ellos, realizado en el año 2005, es el programa titulado “Hablemos de la sexualidad en la escuela secundaria” que tiene como antecedente la obra “Hablemos de sexualidad en la familia” (2005) de la Mtra. Luz María Chapela. Se trata de un curso de actualización dirigido a docentes de escuelas secundarias preocupados por conducir a sus discentes a un mayor conocimiento propio, brindándoles elementos que les ayuden a desarrollar relaciones satisfactorias con sus pares, padres y madres; paralelamente que se les motiva a que definan y construyan sus proyectos de vida, con plena información y autodeterminación.

El objetivo es proporcionar las herramientas básicas para encarar, de la manera más adecuada, accesible y comprensible, mediante la participación de alumnas y alumnos, maestros y maestras, los temas básicos y las situaciones más frecuentes que experimentan los [y las] jóvenes en la etapa de la escuela secundaria. (Morgan, Carrizo y García; 2005, 9)

En sí, la propuesta apuntaba a la actualización magisterial para que ésta fuese capaz de proveer herramientas para enfrentar problemas cotidianos de la etapa adolescente, a manejar situaciones conflictivas sobre temas de sexualidad que se presentan en la escuela, así como dar solución a problemas relacionados a los comportamientos sexuales de las y los jóvenes orientando les así como a sus padres y madres en aspectos relacionados con la sexualidad. Los contenidos teóricos de la propuesta son desarrollados mediante un lenguaje no complejo que fuese adecuado tanto para los y las docentes como para sus alumnos y alumnas. Con el diseño conceptual y pedagógico que se da al curso, se pretende que las y los docentes alcancen una mayor y mejor apropiación del conocimiento, compartan sus experiencias e inquietudes y profundice en los temas abordados contribuyendo así a mejorar sus competencias profesionales y a propiciar el desarrollo de habilidades de comunicación para los temas de sexualidad. Por ello, para la realización de este curso se elaboraron los siguientes materiales (Morgan y García; 2005):

1. El libro de contenidos básicos “Hablemos de sexualidad en la escuela secundaria”, dirigido a los y las participantes; contiene los temas básicos para la capacitación. Está dividido en cinco unidades temáticas enfocadas a la escuela y la sexualidad abordando aspectos sociales como algunos relacionados con la situación sociodemográfica, aspectos conceptuales y operativos tales como los lineamientos pedagógicos sobre la educación sexual y los referidos a los procesos psicológicos y biológicos que conforman la sexualidad.

2. El documento “Lecturas complementarias” es una selección de artículos para complementar y apoyar los temas del libro de contenidos básicos y las actividades de aprendizaje; además, incluye un anexo que consta de los formatos para la realización de actividades.

3. La “Guía del facilitador” es el libro que contiene las actividades de aprendizaje y la secuencia en la que deben desarrollarse, las indicaciones así como recomendaciones en cuanto al enfoque o tratamiento de los temas y al

proceso de enseñanza-aprendizaje, en suma de algunas de las ideas centrales que deben destacarse.

4. La “Descripción del curso” que como su nombre lo indica permite obtener una visión global del curso ya que contiene la justificación del mismo, sus propósitos, las estrategias didácticas y de evaluación que se utilizarán y una síntesis de lo que trata cada unidad.

Cabe destacar que dichas publicaciones, actualmente pueden ser consultadas y descargadas en la página de internet de la Secretaría; de igual modo se encuentra la conferencia de prensa donde se presenta el programa “Cuando te proteges” que es otro ejemplo de los esfuerzos por contribuir a la educación de la sexualidad. El programa consiste en una campaña prevencial integral del embarazo adolescente no planificado e infecciones de transmisión sexual (ITS) con el propósito de comunicar e informar a los y las jóvenes de 15 a 19 años del país sobre las consecuencias del sexo sin protección. En él se transmiten mensajes que contribuyen al cumplimiento del objetivo del programa por medio de un diseño visual asequible a la población, procurando garantizar que atendiera a sus necesidades de información en sus términos.

Este programa forma parte de las campañas de comunicación social en materia de planificación familiar que constituye una de las actividades primordiales de la Secretaría y tiene como antecedentes el programa “Prevención Integral del Embarazo No Planificado en Adolescentes e Infecciones de Transmisión Sexual (ITS)” del 2011. Para el siguiente año, en el 2012, se retomó el mismo concepto con la versión “Un Condón es Más Confiable que el Destino”.

De acuerdo con la información proporcionada por CONAPO en su página (2012) a lo largo del año se preparó el lanzamiento de la campaña de prevención tomando en cuenta que las y los adolescentes conocen los métodos anticonceptivos y de prevención de ITS pero no los usan dejando las posibles consecuencias al azar; por ello, se creó la plataforma comunicacional y se diseñaron 6 mensajes situaciones consecuenciales que unieran de manera

explícita dos realidades, disociadas con frecuencia en la cotidianidad, el embarazo no planificado y las infecciones de transmisión sexual. Fue así como a partir de noviembre de 2011 se difundieron diversos materiales como spots de radio y TV, materiales impresos para andenes y vagones del transporte público de las estaciones de mayor afluencia en las zonas marginales de las principales zonas metropolitanas del país; además de spots de radio en 12 lenguas indígenas que se difundieron hasta el mes de diciembre, en radios locales; se diseñó una plataforma de difusión que permitiera llegar al mayor número de adolescentes y jóvenes y con la mayor eficacia. Adicionalmente, los materiales audiovisuales están disponibles en las redes sociales de la Secretaría General del CONAPO.

Del mismo modo CONAPO cuenta con el ya conocido programa *Planificatel* que es un servicio telefónico que se caracteriza por ser gratuito y confidencial que atiende las preguntas de adolescentes y jóvenes sobre temas básicos de salud sexual y reproductiva. Como complemento y refuerzo a este servicio, en 2004 se puso en marcha la página Web *Planificanet*, www.planificanet.gob.mx, la cual ofrece información y orientación sobre sexualidad, métodos anticonceptivos, infecciones de transmisión sexual, VIH/SIDA y derechos sexuales y reproductivos. El servicio telefónico *Planificatel* fue creado en 1997 para fortalecer los servicios de información, educación y comunicación en la población y fomentar una más sólida cultura demográfica.

El propósito principal de *Planificatel* y *Planificanet* es ofrecer información clara, sencilla y pertinente sobre salud sexual y reproductiva y canalizar a los y las usuarias a las instituciones de salud y organismos de la sociedad civil que ofrecen servicios de salud sexual y reproductiva gratuitos o a bajo costo. Con ello se proponen favorecer:

- Las decisiones libres, responsables e informadas.
- El conocimiento y ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos.
- La prevención de embarazos no planeados y las infecciones de transmisión sexual.
- El ejercicio responsable de la sexualidad.

- La selección de métodos anticonceptivos de acuerdo a las necesidades, características y proyectos de vida de cada individuo y sus parejas.
- La demanda calificada de información y servicios de salud sexual y reproductiva.
- El conocimiento sobre las instituciones y redes de apoyo de salud sexual y reproductiva.

Cabe destacar que en el año de 1992 CONAPO jugó un importante papel para que se diera paso a un Encuentro Nacional que reunió representantes de las instituciones más importantes que trabajaban, durante esos años, en la educación de la sexualidad, teniendo como uno de los principales resultados la creación de la Red GENESYS (Género, Educación, Sexualidad y Salud) que congrega a la mayor parte de las instituciones que trabajan en el campo; ésta ofrece no sólo intercambio de información y experiencias, sino apoyo mutuo para enfrentar la educación sexual (Corona; 1994, 705).

2.1.1 Propuestas y programas de organismos no gubernamentales

2.1.4.1 Asociación Mexicana de Sexología

Según algunos autores como Corona (1994), es posible que dada la influenciada y el auge del psicoanálisis en 1969 se fundara la Asociación Mexicana de Sexología (AMES). Caracterizándose por ser la primera en su rama en América Latina, AMES abrió sus puertas en 1972 contando con un grupo de especialistas en medicina; sus primeros integrantes de esta institución fueron de esta área lo que marcó la orientación de sus trabajos, sin embargo en fechas posteriores, emprenderían una labor de divulgación de la sexología.

AMES está dedicada desde su fundación a la capacitación, la investigación, la diseminación de la información sobre la sexualidad humana; así como

programas de servicio directo a la comunidad. Entre los objetivos de la Asociación podemos encontrar los siguientes:

-Ofrecer al individuo y a la sociedad la posibilidad del ejercicio integral, racional, placentero y responsable de la sexualidad, a través de una educación adecuada.

-Estimular un cambio en los papeles sexuales y en los patrones de relación entre los sexos, hacia modelos igualitarios y no sexistas.

-Contribuir a la solución del problema demográfico de México, a través del fomento de actitudes responsables hacia la reproducción.

Estos postulados muestran la convicción, desde su fundación, de AMES de articular los elementos sociales y políticos de la sexualidad, así como de aplicar una perspectiva de género, aun antes de la utilización de esta terminología.

2.1.4.2 Fundación Mexicana para la Planeación Familiar (MEXFAM)

La Fundación Mexicana para la Planeación Familiar (MEXFAM) es una organización de la sociedad civil que promueve el desarrollo social y el bienestar de las personas a través del ejercicio libre e informado de sus derechos, particularmente sexuales y reproductivos, contribuyendo así a la disminución de las inequidades en los grupos vulnerables de la sociedad.

Es importante mencionar que desde que MEXFAM reconoció durante el decenio de los ochenta del siglo pasado la importancia de la educación para el desarrollo de su misión, que radica centralmente en la provisión de servicios innovadores de planificación familiar de calidad, hasta la actualidad ha tenido un importante papel en la producción de materiales; uno de ellos lo podemos observar gracias a su programa modelo "Gente Joven" ya que ha originado alrededor de 18 películas de educación sexual producidas en el país; además de publicaciones de diversa índole como textos para adolescentes (Corona; 1994). Los objetivos institucionales de MEXFAM son:

1. Lograr un posicionamiento nacional e internacional como detonador del bienestar social desde la persona.
2. Continuar a la vanguardia en materia de salud y educación sexual y reproductiva.
3. Participar proactivamente en la formulación, modificación y seguimiento a la implementación de políticas públicas y programas relacionados con la salud y la educación sexual y reproductiva, desarrollo social y derechos humanos.
4. Crear modelos de operación en desarrollo social, derechos humanos y bienestar.
5. Garantizar la sustentabilidad de la institución.

Para llevar a cabo sus actividades, MEXFAM cuenta tanto con personal profesional calificado como con personal voluntario. Dentro del personal por contrato se encuentran especialistas con experiencia técnica y alto compromiso con la misión institucional.

De acuerdo con la información proporcionada por el portal electrónico de la organización, MEXFAM proporciona servicios a través de programas como:

- a) Programa Comunitario Rural, que fue diseñado para atender comunidades rurales marginadas con carencia de servicios básicos de salud para las familias, particularmente en lo referente a la anticoncepción ofreciendo servicios básicos de salud sexual y reproductiva, planeación familiar, información y servicios de salud;
- b) Programa Comunitario Urbano, tiene como objetivo contribuir al mejoramiento de las condiciones de salud de mujeres, niñas, niños y hombres, así como la participación y conocimiento de los hombres en aspectos de salud sexual y reproductiva operando así en zonas urbanas marginales a través de los Consultorios MEXFAM, y de promotoras y promotores de salud comunitaria;
- c) Clínicas de Servicios Médicos, en ellas se ofrece consulta general y de ginecología, análisis clínicos, orientación-consejería en salud sexual, reproductiva con prevención de VIH/sida, al igual que venta de materiales

educativos, cuentan con médicos especialistas (en pediatría, dermatología, cirugía, internistas y gastroenterología, entre otros); y

- d) Programa Gente Joven, cuenta con promotoras y promotores jóvenes que organizan actividades al aire libre en los sitios donde tienden a congregarse jóvenes, tales como centros deportivos, de recreación y de trabajo, o en rutas de migración, a fin de alcanzar a quienes que de otra manera no irían a una clínica de salud; la intención es proporcionar servicios médicos y servicios de educación sexual a través de redes comunitarias a las poblaciones de jóvenes más vulnerables en México.

A través de este último, MEXFAM llega a adolescentes y jóvenes de entre 10 y 25 años que habitan en zonas urbanas y rurales, algunos viviendo en condiciones de vulnerabilidad, escolarizados y no escolarizados, pertenecientes a la comunidad LGTBTTT (lésbico, gay, bisexual, travesti, transexual, transgénero) y a quienes viven con VIH. El Programa Gente Joven se creó en 1986 con el propósito de proporcionar educación sexual a jóvenes para prevenir el embarazo adolescente y las infecciones de transmisión sexual, desde entonces el programa ha ido evolucionando hasta lo que es hoy en día.

Actualmente hace énfasis en el ejercicio libre, informado y placentero de la sexualidad basada en los derechos sexuales y reproductivos, así como en la convivencia y el diálogo de las diversidades sexuales, esto es posible sólo gracias los siguientes objetivos específicos:

- Disminuir los embarazos adolescentes no planeados.
- Contribuir a la disminución y prevención de la transmisión de las ITS y el VIH/sida.
- Garantizar el acceso a la educación integral de la sexualidad.
- Promover la equidad de género.
- Contribuir al acceso a los servicios de salud sexual incluyentes de la diversidad sexual de adolescentes y jóvenes.
- Promover la participación juvenil.
- Impulsar el desarrollo social sustentable.

El programa genera estrategias innovadoras y atractivas para esta población que respondan a sus necesidades y les involucre en las diferentes actividades. Entre éstas destacan: las intervenciones en antros y puntos de encuentro, la participación en marchas informativas, los módulos de información, visitas domiciliarias, brigadas informativas, los encuentros deportivos así como las teatrales.

Otro factor decisivo sobre el cual descansa la labor de MEXFAM es la red de promotoras y promotores comunitarios y juveniles, así como los médicos comunitarios quienes brindan sobre todo atención educativa y preventiva a la población que lo requiere. Muchos de estos promotores y promotoras se localizan en comunidades alejadas y de difícil acceso, por lo que la conformación y mantenimiento de estas redes es un acierto del modelo de operación de MEXFAM. A la fecha, la asociación cuenta con la colaboración de aproximadamente 400 jóvenes que participan en la promoción voluntaria y 500 promotores comunitarios de salud.

2.2 Balance

Como pedagoga desearía que el fenómeno educativo sea una experiencia en la que se pretende el desarrollo de habilidades y la construcción de nuevos conocimientos mediante la interacción permanente y la participación activa, analítica y reflexiva de las personas que den paso a una educación sexual que se integre al desarrollo personal a lo largo de la vida de cada individuo; sin embargo con lo antes revisado se puede observar el difícil camino en el que se ha visto involucrada la sexualidad, lo cual invita a reflexionar sobre los avances y, en especial, el camino que falta por recorrer para que por medio de una educación de la sexualidad se pueda:

1. Guiar a las personas hacia el desarrollo de actitudes positivas y de un pensamiento crítico y autocrítico hacia la sexualidad.
2. Fomentar el conocimiento de sí mismo que le permita al individuo reconocerse y aceptarse como un ser sexuado y sexual a lo largo de todo el ciclo de la vida, libre de toda ansiedad, temor o sentimiento de culpa.
3. Fomentar el desarrollo de roles de género que promuevan el respeto y las relaciones justas, en un marco de valores basado en los derechos humanos.
4. Promover el valor de las relaciones afectivas, no sólo en la vida de pareja sino en todas las relaciones humanas.
5. Promover el conocimiento del cuerpo como un factor de autoestima y de atención a la salud.
6. Fomentar el comportamiento sexual autónomo, responsable, consciente y placentero hacia sí y otras personas.
7. Promover un comportamiento responsable y compartido en relación con la planificación familiar, la crianza de los hijos y el uso correcto de la metodología anticonceptiva.
8. Promover decisiones responsables para la prevención de las infecciones de transmisión sexual.

En síntesis, una educación sexual que contribuya a una cultura de la salud sexual y una sociedad más libre, en donde hombres y mujeres podemos elegir cómo vivir nuestra propia sexualidad de manera responsable y respetuosa. Sin embargo, como pudimos observar en el caso de la SEP y con la publicación del libro “Tu futuro en libertad. Por una sexualidad y salud reproductiva con responsabilidad” (2008) del Gobierno del Distrito Federal, la educación de la sexualidad se ha encontrado con ciertas dificultades para lograr su cometido debido a que el ámbito social ha estado cargado de mitos, prejuicios e ideas equivocadas sobre la sexualidad, que más que orientar desorientan ya que no sólo critican, analizan y valoran los proyectos o intenciones educativas que giran en torno a este tema juzgan, temen o las rechazan. La educación formal e informal sobre la sexualidad deben ser reforzadas con conocimientos científicos, veraces y

actualizados que permitan a las personas discernir de manera crítica y valorar si el conocimiento adquirido puede favorecer su vida cotidiana.

Es evidente que al paso del tiempo se han visto mejoradas las oportunidades y esfuerzos en torno a la educación sexual pese a los debates y largos procesos que diversas instituciones han sufrido a consecuencia de la intención de procurar una educación de la sexualidad más adecuada, empero, como menciona Zúñiga (2008), el hecho de que siete de cada diez mujeres no utilizaron método anticonceptivo alguno durante su primera relación sexual da cuenta de la necesidad de redoblar los esfuerzos orientados a la prevención de embarazos no planificados y de las infecciones de transmisión sexual (ITS); tomando en cuenta que el porcentaje de mujeres que tienen vida sexual activa o que iniciaron su vida sexual está aumentando y, a su vez, la edad de inicio de vida sexual se está reduciendo, “es necesario reforzar las acciones de educación sexual en el sistema educativo, fortalecer la capacidad de las madres y padres de familia como promotores de esa educación, ampliar la consejería en salud reproductiva en los servicios, y crear espacios de reflexión y diálogo” (Zúñiga; 2008, 47) ya que la educación sexual juega un papel estratégico para determinar la calidad de vida.

Pese a que muchas instancias anteriormente mencionadas, así como otras más que por cuestiones de espacio no fueron citadas debido a que son numerosas, coinciden en algunos en poner atención en el bienestar o salud reproductiva y de la sexualidad de las personas a las que van dirigidas así como informar y formar en torno a una sexualidad responsable con base a datos científicos y con ayuda de profesionales persisten en la sociedad conductas y prácticas que exponen a diversos riesgos para la salud, incluida la salud sexual y reproductiva, asociados, a menudo, con la falta de información y educación en la materia y con la persistencia de barreras sociales que inhiben el uso oportuno de los servicios. Por ello, es importante que además de ampliar el acceso a la información, la educación y a los servicios pertinentes, como los anteriormente mencionados, “es imprescindible promover actitudes y prácticas responsables de prevención y planeación y fomentar la equidad y el respeto entre hombres y

mujeres” (Zúñiga; 2008, 56), lo cual se puede lograr dentro y fuera de los espacios educativos como lo han demostrado el Injuve, MEXFAM, CONAPO, entre otras instituciones.

Cabe destacar que es muy loable y plausible todos y cada uno de los proyectos e iniciativas que contribuyen a la educación de la sexualidad. Cada uno de ellos cuenta con métodos y estrategias que en conjunto nos hablan de la posibilidad de romper límites y barreras cuando se pretende alcanzar un público o un objetivo determinado; es posible que se carezcan de recursos, espacios o materiales pero, afortunadamente, hoy en día se cuenta con la voluntad política y social necesaria para impulsar iniciativas en relación a la educación sexual que se da gracias a las y los investigadores, educadores y prestadores de servicios, que con sus múltiples experiencias han formulado y puesto en operación estrategias exitosas como las anteriormente mencionadas, entre otras. Así mismo, ha aumentado la conciencia social en torno a la importancia del tema pese a las aún existentes opiniones y actitudes contra la educación sexual; sin embargo, las demandas de la sociedad propician el surgimiento de esfuerzos por contribuir en la educación de la sexualidad en México (Zúñiga; 2008).

Desafortunadamente, a pesar de los grandes avances científicos y de información en torno a la sexualidad, persisten en algunos sectores y entornos sociales la dificultad para tratar los temas que giran alrededor de este aspecto de la humanidad tan importante; muchas veces entre los padres y madres de familia se pueden encontrar resistencia y temor a tratar temas como las relaciones sexuales, métodos anticonceptivos, reproducción e incluso vínculos amorosos con sus hijos y/o hijas. Sin embargo, existen, como acabamos de ver, más de un organismo institucional que brindan apoyo en esta difícil tarea que es la educación de la sexualidad a través de diversas estrategias y materiales que han contribuido al mayor conocimiento y entendimiento por parte de la sociedad en problemas que atañen a la sexualidad. Aún hay mucho trabajo por hacer, pero considero que las aportaciones y acciones de las instituciones que trabajan cuestiones de la sexualidad han contribuido en tal medida que son cada vez más aceptadas las personas con orientaciones sexuales diferentes, se ha despenalizado el aborto en

el Distrito y se consideran los contenidos de educación sexual no sólo en las escuelas sino en ámbitos extra escolares.

El hecho de que más de una instancia u organización abrieran sus espacios para contribuir en la educación de la sexualidad de diversos grupos hace eco en la adaptabilidad, los giros y la potencialidad que tienen los programas de educación de la sexualidad, dado que éstos han demostrado que no es circunstancial el espacio, tiempo o recursos cuando se tiene la seria intención de contribuir en la formación de una sexualidad saludable o simplemente informar u orientar acerca de este tema tan importante. Es así como otras instituciones han tomado partido en la educación sexual. Un ejemplo de ellas son los museos que sin importar que el origen de éstos últimos no fuera propiamente el asistir a la educación, y mucho menos a la sexual, han generado propuestas que giran en torno a esta temática, pero para llegar a ellas, los museos han pasado por una larga historia en la cual más de una ocasión ha dado cabida a la educación. En el siguiente capítulo se conocerá cómo es que se fue desarrollando la historia de los museos y su, antes mencionada, relación con la educación.

Capítulo 3

Museos y educación

*La educación es la trasmisión de la civilización.
Will Durant (1885-1981) Escritor y filósofo estadounidense.*

Es frecuente encontrar en la mayor parte de las ciudades, así como en algunas comunidades, edificios que pueden ser de gran interés tanto de turistas como habitantes de la región, debido a lo que albergan en su interior –ya sea información u objetos-. Estos atractivos edificios que podemos hallar alrededor del mundo cuya historia es tan antigua como el libro de La República de Platón y que han sido objeto de reformas a consecuencia del devenir histórico así como de necesidades e intereses socioculturales, políticos y económicos, llevan por nombre *museo*.

Es por ello que en este capítulo es posible observar de una forma concisa el paso del museo a lo largo de los años, desde su surgimiento hasta la actualidad, y cómo es que determinados pasajes y personajes históricos paulatinamente o vertiginosamente, redefinieron u orientaron las prácticas museales que han conformado al museo que actualmente conocemos, lo cual implica plasmar en el presente texto funciones en las que esta institución se ha visto envuelta y le exigen a su vez un dinamismo que coadyuve al logro de metas determinadas por el contexto y al movimiento social, integrándose de este modo actividades, disciplinas, espacios, tecnologías, personas especializadas y elementos que los hagan más atractivos y próximos a la diversidad sociocultural de la población en la que está inmerso. Esto nos lleva de la mano a hacer un repaso de las características de los museos itinerantes que han surgido como una variante a la

museología tradicional que busca romper con las posibles barreras que hay entre el público y espacios, así como los contenidos museales, citando algunos casos de museos itinerantes que nos sirvan de ejemplo para una mejor comprensión del mismo.

De este modo en este capítulo, se pretende conocer al museo y cómo históricamente ha estado íntimamente involucrado con la educación y formación, ya sea de forma explícita o implícita, y del mismo modo la manera en la que dicha institución ha respondido a las diversas necesidades políticas, culturales y hasta económicas emergentes a lo largo de la historia gracias a su influencia educativa.

3.1 Remembranza: el museo y su potencial educativo

Los museos cuentan con una larga historia cuya génesis podría ser ubicada alrededor del siglo III a. C., en la Antigüedad Clásica, ya que su origen etimológico está en relación a su historia en Grecia y Alejandría. La palabra museo proviene del latín *museum* y éste del griego μουσεϊον (*museion*) que hace referencia a la casa de las musas (Rico; 2004). Inicialmente en Grecia con las *Pinacotecas* se tiene un primer indicio museístico, ya que ahí se reunían colecciones de pinturas en espacios enclavados en entradas de los templos, exponiendo así representaciones de deidades. Por su parte, Alejandría contaba con un museo cuyos objetos –piezas, ejemplares naturales y libros- se ubicaban en función de la belleza, el placer y estudio; era un centro de cultura con apertura a la comunidad y el apoyo del gobierno bajo un ideal de conocimiento integrado, formando tanto al cuerpo, como a la mente y los sentimientos, incluyendo lo moral (Abbagnano y Visalberghi; 2008) debido a que una de las características educativas de dicha época era la búsqueda de una educación integral.

El museo de Alejandría era un espacio cultural muy importante en su época que resguardaba objetos considerados valiosos debido a que podían contribuir no sólo a la estética y al ocio, en relación de éste al uso del tiempo en algo placentero, sino también en el ámbito educativo, siendo un lugar propicio para la formación y crecimiento de los actores sociales, principalmente como un centro educativo de gran nivel destinado al fomento de las ciencias y letras. Cabe destacar que no sólo se convirtió en la mayor institución educativa del mundo helénico, sino que fue el primero que adoptó el carácter de institución pública en la que estudiosos y discípulos se reunían con el fin de profundizar sus conocimientos en los adelantos científicos, en las áreas como la filología, astronomía, botánica y zoología (Rico; 2004).

Posteriormente, durante la Edad Media, la Iglesia, como institución, administraba los bienes económicos y culturales, implicando que fueran templos los centros donde se reunían y conservaban los objetos que tenían un valor cultural, el cual era concebido en torno a la religión. Es por esta razón que durante los primeros siglos de nuestra era el único rastro que nos remite a una acción museística son los relicarios de las iglesias que servían para el resguardo de objetos relacionados a elementos religiosos y su exposición para la veneración de los fieles, cuya connotación educativa era ayudar en el mejoramiento y entendimiento de la fe cristiana (Bowen; 1976).

Por su parte, nobles y burgueses “reunían cuanto objeto llamaba su atención y los guardaban en cámaras pequeñas de que llamaban *cámaras de maravillas* o *cámaras de tesoros*. Por lo general, gustaban mucho de las curiosidades o rarezas, piezas que por su originalidad eran diferentes a los objetos comunes que estaban a su alcance” (Rico; 2004, 53). Entre los objetos coleccionados se podrían encontrar piedras inscritas, medallas, monedas, ejemplares paleontológicos, topográficos y antigüedades, destacando así colecciones como la de Niccolo Niccoli, Carlos V de Francia y Juan duque de Berry, este último distribuyó sus colecciones en los diferentes castillos de su propiedad.

Al paso del tiempo, el coleccionismo se convirtió paulatinamente en una actividad de personajes importantes, como el papa Pablo II que gustaba de conservar objetos antiguos, así como sus sucesores, Sixto IV y Pablo III, se concentraron en la ciudad de Roma con la idea de que ésta recuperase su antiguo esplendor, rescatando y exhibiendo en salones y jardines obras antiguas de dicha ciudad (Rico; 2004). Paralelamente los nobles y la emergente burguesía comenzaron a interesarse por coleccionar objetos del mundo natural, muchos de los cuales eran producto de sus expediciones, reuniéndolos en cámaras o gabinetes con el fin de denotar poder; años más tarde, estos objetos comenzaron a ser estudiados y clasificados por las nacientes sociedades científicas. Esto como reflejo del ideal educativo incipiente con la corriente cultural humanista, el cual pretendía salir de las estructuras inmovilistas y estrecheces del pensamiento medieval.

Con “el Humanismo se asiste a una renovación total del coleccionismo” (León; 1990, 23); debido a que la sociedad se constituyó culturalmente bajo un fundamento de reglas racionales y científicas se buscó en la Antigüedad a las fuentes y experiencias culturales que ayudasen en el cultivo de todos los aspectos de la personalidad humana. De este modo, se genera un puente cultural en el cual el Humanismo retoma obras romanas incorporándole a su valor intrínseco original, hedonista y económico, un valor formativo y científico para el hombre, educándolo al contacto con la obra antigua a través de la valoración y apreciación del objeto estética e históricamente (valor pedagógico).

De acuerdo con Elaine Reinoso H. (Rico; Sánchez; Tagüeña; Tonda; 2007) los primeros museos, propiamente llamados así, surgieron en el siglo XV en Europa bajo la idea de acoger colecciones importantes de obras de arte u otros objetos considerados como valiosos. El coleccionismo durante el Renacimiento tuvo un mayor apogeo cuyos coleccionistas concedores y críticos se encontraban en círculos cerrados y se preocupaban por obtener obras, ya sea para la consolidación de un status social o por motivos enciclopedistas y hedonistas; surge un mayor reconocimiento a la distinción entre los gabinetes y las galerías; los primeros, ya sean gabinetes de antigüedades o curiosidades, se

caracterizaban por su organización y funcionamiento subyugado a intereses particulares; por su parte, los segundos contenían piezas de gran valor científico y estético, limitadas a estudiosos y gente exclusiva. Años más tarde, “el término de galería se asoció con los museos de arte, pintura o escultura, mientras que la palabra gabinete se relacionó, fundamentalmente, con las colecciones de curiosidades o de ciencias” (Rico; 2004, 55).

Fue solo hasta el siglo XVII que empieza a emanar una intencionalidad en los museos en cuanto a sus objetos y piezas para que sirvieran como testimonios de lo que pasó, de tal modo que se armaron colecciones específicas. Por otra parte el movimiento coleccionista se vio reforzado con el desarrollo de diferentes técnicas de reproducción de objetos, dibujos y grabados; esta práctica se consolidó con la aparición de la imprenta gutenberguiana ya que surgieron las primeras publicaciones especializadas en la organización de colecciones y museos; es decir, se dieron a conocer y elaboraron manuales y textos que sirvieran para el ordenamiento y la exhibición en los museos (Rico; Sánchez; Tagüeña; Tonda; 2007).

Por su parte, figuras como Montaigne –quien supone a la educación como principio y fin del bienestar y desarrollo del hombre-, sostuvieron el principio de la utilización del objeto como indispensable para conocer el entorno. Así, de acuerdo con Rico (2004), durante el siglo XVII, el movimiento intelectual y museal se alejó cada vez más de las interoperaciones religiosas y reforzó el nuevo espíritu de investigación al insistir en la importancia del estudio de las cosas, promoviendo la observación, clasificación y experimentación como método indispensable para la obtención de conocimientos.

Durante estos momentos históricos los museos no estaban abiertos al público en general pues sólo podían ser visitados por la aristocracia, la burguesía y ciertos grupos de estudio exclusivos; aunado a que fueron generados con el propósito de conservar (y estudiar) un objeto; sin embargo con la Revolución Francesa se marcó la historia de este tipo de instituciones ya que colecciones como la del Palacio de Louvre, en París, fue abierta al público. Esta acción

significó un cambio radical en los objetivos de los museos, impulsando así una nueva práctica museística, de tal modo que los museos empezaron a ser instituciones educativas y de recreación para el público (Rico; Sánchez; Tagüeña; Tonda; 2007).

La educación también se vio afectada como consecuencia de la Revolución Francesa y de las concepciones ideológicas de personajes como Rousseau, ya que para él la educación era la manera de rehumanizar a las personas y de conquistar su libertad. Por su parte, las instituciones educativas, para él, eran un apartado ideológico al servicio del estado que servía para transformarlo y preservarlo, generando e inculcando la identidad nacional (Larroyo; 1980). En este sentido, los museos recién abiertos a la sociedad empiezan a ser útiles como medios para la educación del ciudadano, capaces de influirlo con valores que avalan la organización de su sociedad, el régimen político y la confirmación de la identidad.

Esto implicó una reconceptualización más de los museos, ya que no sólo eran espacios dedicados a la conservación de objetos exhibidos únicamente a grupos selectos; en estos momentos los museos tenían como propósito contribuir a la cultura del pueblo y generar un sentimiento de orgullo; siendo así como se abrió paso a los museos nacionales de ciencia y tecnología, es decir, se inauguraron al público espacios museales pertenecientes inicialmente a la realeza cuya colección estaba relacionada con objetos y aparatos que contribuían a la investigación así como recolecciones de expediciones científicas. Ejemplos de estos museos fueron las colecciones de los reyes Luis III y Luis XVI con el Museo de Historia Natural en el antiguo Jardín Real de las Plantas, y el Conservatorio de Artes y Oficios (Conservatoire des Arts et Métiers), respectivamente, en París, que con el tiempo adquirieron “un papel cada vez más educativo y recreativo” (Rico; Sánchez; Tagüeña; Tonda; 2007, 16).

Lo anterior fue consecuencia de la corriente ideológica imperante en la época, el Positivismo, que pretendía exaltar la ciencia y considerarla como la única manifestación de la razón; es por ello que durante este periodo existía la certeza

de que a través de la ciencia se podría encontrar garantía del destino de la humanidad convirtiendo así a la ciencia en la base de un nuevo orden social, y a su vez, dándole importancia a las instituciones que facilitaban la apreciación y entendimiento de la ciencia e impulsaran el progreso económico, cultural y social; como fue el caso de los nacientes museos de ciencia y tecnología. Finalmente, Rico (2004) comenta que, otro aspecto que permitió la culminación de los museos públicos europeos, independientemente de su tipología científica o artística, se dio a consecuencia del Congreso de Viena cuando cada nación asumió el papel promotor y potenciador de los establecimientos museísticos como parte de las estrategias que pretendían fomentar los sentimientos nacionalistas. Como ya se mencionó anteriormente, es en este momento cuando los museos tenían la determinación desubvencionar en la cultura de la sociedad propiciando un sentimiento de orgullo y una identidad nacional.

De igual modo diversos países de Europa y América comienzan a ocuparse en actividades museales; lo distintivo de estas instituciones consistía en presentar los primeros aparatos que podían ser manipulados por el público; asimismo ofrecían demostraciones realizadas por expertos ya sea de principios básicos de física o experiencias simuladas; como consecuencia se tenía una mayor interacción por parte del público (aunque limitada) a diferencia de los museos precedentes. En el caso de Norteamérica durante el siglo XIX, de igual manera que en Europa, se buscaba impulsar los conocimientos y las tecnologías que propiciaron el progreso económico, cultural y social del pueblo; de este modo desarrollaron métodos y sistemas educativos que ayudaran a la construcción de la nación. Por ello se establecieron diferentes centros de educativos como los museos los cuales pretendían presentarse como una institución atractiva y didáctica que realizaba un trabajo equidistante a los propósitos escolares, como una prueba tangible de los conocimientos presentados en la escuela. Sin embargo “la institución museística no pudo descollar al mismo nivel que la escuela durante el siglo XIX y principios del XX y quedó relegada en un segundo término” (Rico; 2004, 62).

Cabe destacar que los museos, independientemente de sus objetivos e intereses que los iniciaron, tenían como tarea primordial la conservación del objeto; es decir, se preocupaban en mayor medida en la obra u objeto museal que en el público y/o los aprendizajes que se pudieran generar en él. Esta situación propició que algunos sectores de la población donde se encontraban insertos los museos percibieran al mismo como un espacio difícil de penetrar, inaccesible o ajeno a dichos grupos; en cambio paulatinamente las sociedades fueron tomando conciencia ante la necesidad de cultura, ampliándose así ésta a capas sociales hasta entonces olvidadas, de tal modo que las instituciones museísticas se hicieron más responsables de su organización para que pudieran responder a las nuevas exigencias de la época. Pasaron de ser un espacio donde se exhibían objetos a sitios en los cuales se presentan ideas, procesos, en los que se pudiera demostrar y experimentar en el caso de las ciencias, e interpretar en cuanto al arte.

En 1937 Jean Perrin, Premio Nobel de Física, propuso una nueva forma de comunicar los conocimientos científicos bajo el ideal de sacar la ciencia de los laboratorios sin abreviar su grado de confiabilidad, idea que se materializó en el *Palais de la Découverte* (Palacio del Descubrimiento), París, donde se realizaban experimentos frente a un grupo de personas con el fin de resaltar el progreso de la ciencia. Posteriormente en 1969 se crea un importante museo en San Francisco E.U. llamado *Exploratorium* que siguió el bosquejo del Palacio de París propiciando una interacción entre el público y el objeto museal (Zana; 2005). Es así como gradualmente se abre el camino a los museos interactivos, los cuales empezaron a incorporar a sus espacios tecnología informática y electrónica así como otros sistemas de programas articulados a la música, imagen y sonido. Esto como consecuencia del desarrollo de la pedagogía y la teoría constructivista que modificaron la percepción de cómo se realiza el proceso de enseñanza-aprendizaje. Dicha teoría hace referencia al aprendizaje como una actividad mental que implica un esfuerzo en la utilización de elementos cognitivos por parte del sujeto que le permitan construir un nuevo conocimiento con la ayuda de

elementos como el contexto, la sociedad y los materiales o herramientas de enseñanza.

Es así como a partir de la segunda mitad del siglo XX los museos se destacaron por buscar innovar en los métodos de comunicar los contenidos, no sólo incorporando elementos cognitivos, sino también afectivos dando un giro en las prioridades de los museos, en cuanto a contenidos, público, objetivos, finalidad y misión. En cuanto al aspecto educativo, en estos renovados museos se tenían objetivos educativos que privilegiaban las ideas a los objetos y hacían más evidente su relación con su contexto social, “ello presupone un nuevo humanismo que descosifica al hombre en su relación con el museo, otorgándole una preponderancia sobre los objetos” (León; 1990, 57).

Actualmente los museos continúan reformándose con la intención de responder mejor a las demandas imperantes y cambiantes del contexto en el que se ubican, ya sea adaptando, combinando o innovando estilos museológicos, al crear, solicitar o reunir objetos museales que mejor cumplan con sus objetivos, los cuales tienen repercusiones educativas ya que se encuentran encaminados a comunicar información influyendo en la formación de las personas y su desenvolvimiento en un contexto académico o social.

Cabe destacar que, el carácter educativo de los museos fue mayormente entendido a partir del siglo XVII; de este modo instituciones museales fueron vistas como un medio educativo y comenzaron a dividirse de acuerdo con sus tipos y contenidos, así como con su dependencia administrativa; es decir, si sus fondos económicos están sujetos a un monto asignado por el gobierno o si se encuentran condicionados al presupuesto independiente del estado como fundaciones, empresas y organizaciones no gubernamentales. Lo anteriormente mencionado fue importante para entender las tipologías en las cuales se comenzaba a enmarcar los museos ya que, de acuerdo con García Lozada (2009), desde 1963 se empezó a formular una clasificación entre estos organismos, configurándose conforme a sus contenidos y áreas del conocimiento; posteriormente se agruparon en cinco bloques: historia, historia natural, arte,

etnología, ciencia y técnica. Finalmente, el Consejo Internacional de Museos (ICOM, por sus siglas en inglés) hizo una tipificación de ocho categorías conforme al Sistema de Clasificación de Museos, empleado por el mismo Consejo, que agrupa a estas instituciones en correspondencia a la naturaleza de lo que en ellos se exhibe, ya sea arte, historia e historia natural, etnografía, ciencias sociales y ciencias exactas, comercio y agricultura.

Por toda su historia, tipo de información, tipo de exposiciones así como las funciones que ha cumplido y cumplen aunado a los intereses políticos, económicos y socioculturales que los influyen, hacen difícil su definición; pero de acuerdo con el ICOM (s.f.), artículo 2, se entiende por museo: “una institución de carácter permanente y no lucrativo al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público que exhibe, conserva, investiga, comunica y adquiere, con fines de estudio, educación y disfrute, la evidencia material de la gente y su medio ambiente” (ICOM; s.f.).

Los museos desempeñaron desde el siglo XIX un importante papel en la transformación social, por ello se ha impulsado su constante renovación y proyección social, traspasando los ámbitos temporales y espaciales. Actualmente, los museos no sólo son instituciones educativas, sino que también se caracterizan por ser un organismo versátil insoslayable de un potencial educativo.

3.2 Museos: instituciones dinámicas

Como ya se ha mencionado anteriormente, a lo largo de la historia los museos se han caracterizado por ser instituciones cambiantes cuyas metas a cumplir son determinados por el contexto, que a su vez intervienen, desempeñando una función preponderante en la transformación social y cultural, siendo impulsores de renovaciones sociales e individuales.

Los museos son parte de la mecánica social, cultural y política, capaces de producir movimientos sociales e intelectuales a nivel cognitivo y emocional en relación con los aprendizajes y experiencias que se pueden generar en él; es por ello que el museo hoy en día es una institución dinámica que actúa bajo un ideal, característico de cada museo, que implica una búsqueda incesante de nuevas formas de comunicar y dar significados, influyendo en diferentes escalas a las personas y su contexto. Es así que instituciones como éstas son conscientes de la importancia del contexto y lo que está implícito cuando se muestra o lleva a cabo una escena museal, de su potencial educativo y de la necesidad de vincular al público con lo expuesto en sus espacios.

Es por ello que los museos como organismos se han visto, en repetidas ocasiones, en la obligación de irse remozando y actualizando, tomando conciencia cada vez más de su función social, generando propuestas y proyectos alternativos en pro de una mayor capacidad de desarrollo que “posibilite un museo auténticamente vivo, expresivo de la actividad socio-cultural de nuestra civilización” (León; 1990, 65) y de su encuentro con la ciencia; pero esto se ha dado paralelamente y mediado por el interés que la sociedad va adquiriendo hacia ellos, así como los usos y exigencias de una aportación educativa del que son objeto de reclamo.

De este modo es como los museos han pasado de ser espacios privados de coleccionadores en busca de objetos raros o preciosos a galerías, gabinetes o relicarios cuya principal razón de su existencia era la conservación y exhibición del objeto valioso, y con el tiempo postularse como centros de estudio e investigación. Cabe destacar la importancia que adquirió como institución formadora de identidad nacional al ser los museos uno de los pilares que ayudaran a la consolidación de naciones gracias a los significados y valores que exhibieron a través del acervo patrimonial del que son dueños. Actualmente la mayoría de ellos contienen más de una de las características antes citadas con el fin de optimizar sus servicios, independientemente de su origen ya que los museos son espacios culturales que han nacido de intereses individuales, políticos o sociales, productos de herencias,

investigaciones, donaciones, expediciones y conquistas así como de la iniciativa de ciertos organismos interesados en difundir, mostrar y educar.

Bajo este marco se ha generado un progresivo interés en los museos por estudiar la posibilidad de involucrar elementos que los hagan más interesantes, atractivos y accesibles a diversos sectores sociales pretendiendo satisfacer las necesidades emergentes, manifestándose en una variedad de esfuerzos por parte del mismo al integrar a sus espacios profesionales en educación, administración, diseño, psicología, comunicación, ingeniería, entre otros, que gestionen y realicen proyectos museales para que a su vez “los museos sirvan a los objetivos de una política educativa” (García; 1994, 36). El propósito de la gestión de los museos es facilitar la toma de decisiones que conducen a la consecución de la misión del museo, a la ejecución de sus objetivos a corto y largo plazo para que cada una de sus funciones se maximicen y en mayor medida sean aprovechados por los sujetos.

De forma sintética: los museos permiten conocer algo desde diferentes puntos de vista, es así como algunos museos dedican gran parte de su acción en elaborar e implementar material propiamente pedagógico, estableciendo circuitos, interactivos, mediación y programando visitas; en otras palabras, buscando alternativas que faciliten la interacción y el aprendizaje del público que los visita. La acción de los servicios educativos son una herramienta museal que facilita comprensión de temáticas, para generar el diálogo con los objetos museales y el público, de tal forma que proponen y generan actividades que integran a la población y las escuelas con las actividades del museo incorporando ciclos de conferencias, actividades lúdicas y talleres o cursos ya sea para infantes, jóvenes o personas adultas.

En el campo de los recursos didácticos en los museos, la imaginación ha sido muchas veces desbordante, más allá de las tradicionales visitas guiadas y conferencias se han puesto en la práctica técnicas de expresión corporal, de danza, mímica, música y teatro (Schmilchuk; 1987). De este modo, se encuentra una acción museal que busca cautivar el interés del público hacia los museos por

medio de representaciones ya sean artísticas, como las obras de teatro y cine debates, entre otras más, o científicas, por medio de experimentos atractivos y fáciles de realizar sobre principios científicos, en relación con objetivos de la institución y al contexto social. De igual modo, es factible que los museos realicen eventos especiales en los que se mezclen todos sus esfuerzos promotores de interés y participación social; entre estos esfuerzos se puede encontrar servicios como guardería, restaurante, tiendas y librerías, espectáculos artísticos, teatrales, virtuales y lúdicos, por mencionar algunos.

Un aspecto más que hace dinámico al museo son sus salas de exposiciones temporales que le dan la apertura a un cambio, quizá minúsculo o gradualmente mayor, en la estructura temática y organizativa con la firme intención de atraer de nuevo al público que ya había visitado el museo y por ende puede ya no estar tan motivado por asistir al mismo. Esta iniciativa de afiliarse a exposiciones temporales se debe a la idea de que en un museo entre más significados se dé a conocer al público, más interesante se hace y mayor conocimiento se puede exponer. En este sentido es importante que la exposición huésped se adapte a los objetivos y contenidos del museo para que se pueda convertir en un recurso didáctico, divulgativo e ilustrativo más de la institución, capaz de dar significado a la acción museal. En contraparte se encuentran los museos que diseñan exposiciones adaptables a diversos espacios debido a que viajan de museo en museo para prestar sus servicios y difundir a un mayor número de personas sus contenidos. Estas exposiciones itinerantes favorecen el valor educativo de los museos a los que pertenecen extendiendo su alcance a otras regiones o poblaciones.

Similar a las exposiciones itinerantes se ubican los museos que sin la necesidad de contar propiamente con un espacio físico concerniente a él se dedican a difundir información a comunidades que generalmente se encuentran mermados al acceso. Estas instancias museales, divergentes entre sí dadas sus condiciones propias, desarrollan experiencias particulares con el fin de generar una mayor proyección social e impacto educativo, son una actividad museal que busca estar abierta al público en pro de su formación y desarrollo facilitando los

contenidos a diversos sectores, ya que estos museos son los que se trasladan y visitan a su público, y no al revés como convencionalmente se percibe.

Dada sus funciones, acciones y potencial educativo, los museos son organismos dinámicos que comparten con otras instituciones educativas, como la escolar, el cometido de educar a los miembros de la sociedad en la que se encuentran, gracias a que son “espacios y centros depositarios y/o gestores del patrimonio de la humanidad, y por lo tanto son potenciales instituciones educativas de un gran valor” (Alfageme y Martínez; 2007, 3) que no se debe demeritar su importancia y sus acciones ya que se postulan como uno de los referentes educativos más adaptables y accesibles para la sociedad.

Dicho en otras palabras, si “el museo quiere ser vivo debe utilizar todo tipo de estímulos cuya función es esencialmente cultural y educativa” (Pierre; 1970, citado en Schmilchuck; 1987). Por ello, los museos son dinámicos no sólo por su característica evolutiva o por las posibles adaptaciones que realice, sino porque tienen la posibilidad de generar acciones que establezcan lazos palpables entre los objetos expuestos y la atmósfera que los rodea o que deberían generar (incluyendo a su público), transformando a dichos objetos en información y experiencias que propicie su entendimiento por más de un tipo de público (escolar, familiar, rural, con necesidades especiales, etc).

3.3 Museos itinerantes: algunos ejemplos

Actualmente cada museo tiene su estilo e ideales y del mismo modo cuenta con los recursos y métodos para cumplir sus metas. A pesar de ello sigue existiendo una barrera no precisa socioculturalmente que imposibilita o dificulta el acceso de determinadas personas o sectores de la población a los espacios museísticos tradicionales. Por lo que han surgido alternativas que ofrecen

“oportunidades para probar nuevas habilidades, para observar y experimentar nuevos procesos distintos, para darles a los objetos significados nuevos” (Schmilchuck; 1987, 439), dentro de estas alternativas se ubican los museos y/o visitas virtuales así como los museos itinerantes, entre otros, que no sólo no hacen uso de un espacio físico único sino que abren sus horizontes a nuevas posibilidades que les permitan comunicar o exhibir sus contenidos para ofrecer sus servicios a sectores que probablemente no acuden al museo ya sea por su ubicación geográfica o por razones económicas, por citar algunas causas. Uno de los objetivos iniciales que permitieron el nacimiento de los museos y visitas itinerantes así como virtuales es romper con las posibles barreras físicas y espaciales que delimitan un espacio museal, caracterizándose por su movilidad y temporalidad.

Al igual que los museos en general, los museos itinerantes pueden estar sujetos a distintos intereses ya sean públicos o privados, surgir desde diferentes áreas y atender diversos públicos y necesidades educativas; en ellos no existe un patrón único el cual deba ser copiado por los demás, sólo la intención de llegar más allá de los límites espaciales, por lo que se hace difícil precisar una definición propia, así como la fecha y lugar exacto donde nació el primer museo cuya localidad no abarcara un edificio en específico. Sin embargo se encuentran alrededor del mundo algunas expresiones museales que funcionan bajo el título de museos itinerantes que nos ayudan a conocer cómo se configuran y cuáles son algunas de sus características que los diferencian a los museos convencionales.

Para poder comprender en mayor medida a los museos itinerantes considero importante recabar información que los mismos museos proporcionan sobre su actividad para así poder saber cuál es una de las intencionalidades de dichos museos. Para ejemplificar de mejor manera, se hará una breve referencia de las instituciones, nacionales e internacionales, que independientemente de su variedad temática dirigieron su atención al desarrollo de proyectos que trasciendan de un espacio físico, llevando sus objetos, información e inclusive sus edificios a otros lugares o instituciones bajo el nombre de museos itinerantes. En el ámbito internacional, países como Argentina, España, Francia, Colombia, Estados Unidos

y Puerto Rico han visto nacer museos itinerantes que en algunos de sus casos han traspasado las fronteras de sus países gestores que a continuación citaremos.

3.3.1 Museos itinerantes internacionales:

- Chanel Mobile Art:
www.chanel-mobleart.com

Este museo, único en su género, fue creado por la arquitecta británica de origen irakí y ganadora del premio Pritzker (2004), Zaha Hadid; consiste en un pabellón blanco con paredes curvas, desmontable de 700 m² producto de la inspiración en un bolso blanco y acolchonado de Chanel. Con la iniciativa de movilizarse por las principales ciudades del mundo (Tokio, Nueva York, Hong Kong, Los Angeles, Londres y Moscú), el diseñador creativo de la casa parisina, Karl Lagerfeld, encargó a Hadid el museo que llevaría obras de 22 artistas, sumando un total de 700 piezas.

Este pabellón acogió en 2008 obras de arte contemporáneo que giraban en torno a los valores de Chanel. A principios del año 2011, la prestigiosa marca francesa donó al Instituto del Mundo Árabe el pabellón, dejando de ser un museo itinerante para emplazarse en la explanada del instituto que lo acogió en París. Desde la inclusión de dicho pabellón, la institución cultural está llevando a cabo una política de exposiciones orientadas a promover la creación contemporánea relacionada con los países árabes.

- Ashes and Snow, Nomadic Museum:
www.ashesandsnow.org

Es un museo itinerante, o nómada como lo denominan en la página oficial, que alberga más de 50 fotografías de gran formato en conjunto con 3 películas de

35mm realizadas por Gregory Colbert y una novela presentada en cartas ya que Colbert considera a los animales como una obra de arte viva de la naturaleza; por ello buscó plasmar su belleza y la relación de ellos con las personas. Este museo visita ciudades gracias a la estructura temporal orgánica construida especialmente para él.

La exposición se abrió por primera vez en el Arsenal de Venecia, Italia en 2002; posteriormente el Nomadic Museum (museo nómada o itinerante) debutó en Nueva York tres años más tarde en los meses de marzo, abril, mayo y junio; al año siguiente viajó y se ubicó en Santa Mónica de enero a mayo; visitó Tokio de marzo a junio de 2007; pasando por nuestro país en Centro Histórico del Distrito Federal en el 2008.

- Museo itinerante “Túnel de la memoria”
www.dialogos-en-educacion.org

A mediados del año 2008 surgió en Colombia una propuesta que en principio se enfocaba en la construcción de un centro de memoria para uno de los sectores más afectados por el conflicto acontecido en los primeros cinco años del presente siglo en Medellín, el barrio Santo Domingo Savio de la Comuna 1, en vista de la necesidad de propiciar el reconocimiento de las memorias de las víctimas del conflicto armado como posibilidad de dignificación y reparación, pero también como acción hacia la superación del mismo.

Sin embargo, debido a sus objetivos de albergar la memoria de las víctimas y de realizar una difusión permanente y descentralizada de las mismas se visualizó que dicho Centro no fuese concentrado en un solo sector y pudiera ser itinerante que posteriormente sería el Túnel de la Memoria. Frente a dicho reto surge la propuesta del Túnel de la Memoria, el cual físicamente está compuesto de una estructura de lona inflable, que ofrece un espacio de unos 45 m. cuadrados, en los que se disponen paneles de exposición, reproductores de video, televisores, visores para fotografías, mesas, bancas, entre otros; todo ello con el

aval del Área de Memoria Histórica, del Programa de atención a Víctimas de Conflicto Armado de la alcaldía de Medellín, Colombia.

- Centro de Ciencia Principia y su museo itinerante
www.principia-malaga.com

En la ciudad de Andaluza de Málaga, España, se encuentra el Centro de ciencia Principia que es un museo interactivo de ciencia creado como recurso didáctico, cuyo principal objetivo es acercar la ciencia a todo el público, así como favorecer la divulgación científica y tecnológica sin perder rigor en sus contenidos.

Este museo está muy vinculado con el proceso de la enseñanza-aprendizaje por lo que las actividades que desarrollan, así como los servicios que ofrecen, son un recurso para docentes y discentes. Uno de los servicios con los que cuenta dicho centro museal es el Museo Itinerante con el propósito de que el mayor número de personas que por diversas razones no les sea posible asistir al Centro Principia o a cualquier otro museo de ciencias puedan acceder a una explicación razonada de los fenómenos naturales relacionados con la ciencia.

Para lograr el objetivo del museo itinerante, el Centro de Ciencia Principia cuenta con un conjunto de módulos portátiles que se pueden exponer en las instituciones que lo soliciten. Son módulos interactivos cuyo formato pequeño y fácil manejo, se alojan en tres cajas de madera de 130 x 45 x 43 cm para su transporte, y una vez que se deseen instalar se ubican sobre plataformas de madera de 70 x 40 cm para su uso. Estos módulos van acompañados de guías que explican el funcionamiento de los módulos y su fundamento científico.

- Centre Pompidou Mobile
www.centrepompidou.fr

El Centro Móvil Pompidou es una iniciativa que pretende acercar el arte moderno y contemporáneo a los lugares más alejados de la capital francesa en forma de museo itinerante. El Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou nació en 1977 gracias a la iniciativa del mandato parisino con el mismo nombre, Georges Pompidou; iniciativa de crear en el corazón de París una institución cultural consagrada a la creación moderna y contemporánea donde las artes plásticas pudieran compartir espacio con el teatro, la música, el cine, la literatura y lo audiovisual.

Años más tarde, al llegar Alain Seban a la presidencia de dicho centro surgió la iniciativa de que el centro fuera al encuentro de aquellas personas que no tuvieran la posibilidad de apreciar de forma cotidiana a las obras de arte. El proyecto consistía en formar un museo itinerante, móvil, que fuera ligero, plegable y transportable para que pudiera ir a cualquier lugar en Francia ofreciendo un viaje en el arte desde principios del siglo XX hasta el día de hoy.

El proyecto, que arrancó en octubre de 2011 y es conocido como Centre Pompidou Mobile (Centro Móvil Pompidou), tiene parecido a una carpa de circo, por su colorido y su forma de gigantesca jaima⁷ cuya estructura, que se extiende a lo largo de 650 metros cuadrados, se articula en tres módulos unidos entre sí, que pueden colocarse en distintas posiciones para adaptarse a las necesidades de cada ciudad. Su arquitecto, Patrick Bouchain, proyectó el espacio con la idea de hacerlo lo más accesible y atractivo posible.

⁷ Tienda de campaña de los pueblos nómadas del norte de África.

- Museo de Antioquia Itinerante
www.museodeantioquia.net

Fue fundado a finales de 1881 el Museo de Antioquia, Colombia, como un espacio de interacción educativa y cultural que a través de las artes convoca a la participación de todos, reconociendo y valorando la diferencia, con la intención de generar el disfrute, el pensamiento y la reflexión a través del desarrollo de la sensibilidad, del diálogo armónico e interdisciplinario de los saberes y las expresiones de las culturas. Actualmente el Museo cuenta con una colección de más de 5.000 piezas que incluyen desde material arqueológico hasta arte contemporáneo, atravesando todas las épocas de la historia de Colombia.

El Museo de Antioquia Itinerante es una propuesta para traspasar las fronteras físicas que salvaguardan el patrimonio de Antioquia, cuyo propósito es la inclusión y democratización del arte y la cultura así como el reconocimiento de las comunidades y la diversidad. Este museo itinerante cuenta con un modelo expositivo y pedagógico ajustable a la idiosincrasia de cada localidad facilitando escenarios de reconocimiento y de sentido de pertenencia por lo propio, por el territorio habitado, por el patrimonio material e inmaterial, por la memoria y las identidades.

La itinerancia de este museo consiste en la visita por parte del personal del Museo Antioquia a comunidades contribuyendo al fortalecimiento y desarrollo de museos, casas de la cultura, archivos, centros históricos en las diferentes localidades, mediante el acompañamiento y la asesoría y capacitación para su desarrollo y sustentabilidad. Se busca que la comunidad tenga una resignificación de su espacio, su sociedad y sus paisajes por medio de la observación, reconocimiento y valoración de su patrimonio que le den sentido, memoria e historia.

- Museo Itinerante de Juan Manuel Fangio
www.museofangio.com

Juan Manuel Fangio ganó en 79 carreras automovilísticas oficiales, en 27 obtuvo el segundo puesto, en 10 el tercer puesto, en 9 tuvo cuartos puestos y 5 quintos. Es por ello que el automovilista Juan Manuel Fangio cuenta con un gran reconocimiento que se ha visto reflejado en el museo que lleva su nombre en Balcarce, Argentina, en suma de un museo itinerante que lleva el mismo nombre, Museo Itinerante Juan Manuel Fangio; ambos museos tienen como intención revivir recuerdos y la carrera profesional del quíntuple campeón mundial en automovilismo.

En el año 1979, vecinos de la ciudad de Balcarce, sabiendo los deseos de Juan Manuel Fangio de reunir en un museo los trofeos, autos y presentes acumulados en su vida deportiva, promueven la formación de una comisión de trabajo para concretar esa idea. El 26 de octubre del 2012 se comienza a trabajar en ello. El museo itinerante viaja por Argentina con elementos representativos del automovilista como pueden ser trajes, cascos, trofeos y automóviles.

3.3.2 Museos itinerantes en México:

- Museo Itinerante de la Geografía
<http://veracruzturismo.blogspot.mx>

Rubén Morante López, investigador de la Universidad Veracruzana y representante de Veracruz ante el Consejo Interinstitucional para la Revisión de los Programas de Geografía, presenta ante la Secretaría de Educación Pública (SEP) en el año 2007 un proyecto con el propósito de fomentar del conocimiento de la Geografía en las comunidades del estado de Veracruz. Para octubre de 2010 inició sus actividades en la sierra de Zongolica.

Es un museo cuyo guión se adapta específicamente a la comunidad donde operará, partiendo de los programas de la SEP para la educación básica ya que se concentra en los últimos tres grados del nivel primaria. En el Museo Itinerante de la Geografía los textos se exhiben en náhuatl y español dentro de las tres salas fijas y una “*mutante*” que cambia constantemente su contenido; en este espacio se dispone de pantallas de proyección de video que a la vez funcionan como pizarrones interactivos.

El museo consta de una estructura hexagonal desmontable de bambú tratado, el cual está garantizado para una duración por 15 años. El techo es de lona y cubre una superficie de 120 metros cuadrados con forma de estrella de seis puntas. Debido a su planta hexagonal el museo puede crecer indefinidamente al anexarle otros módulos.

- Museo Educativo Itinerante
www.municipiodequeretaro.gob.mx

El municipio de Querétaro, a través de su portal de internet, nos presenta sin reportar su fecha de origen su proyecto de Museo Educativo Itinerante el cual a través del uso de un tractocamión y remolque se lleva a cabo un programa que brinda un espacio de encuentro con las comunidades rurales del Municipio de Querétaro enfocado principalmente al público infantil, alrededor del cual se realizan actividades educativas mediante el esparcimiento, el juego y la proyección de películas, fortaleciendo en los y las niñas los buenos hábitos, valores y el desarrollo de habilidades humanas.

El museo se mantiene instalado un promedio de quince días en cada comunidad con una programación de actividades definidas y enriquecidas con la participación del público. Para programar las comunidades rurales a visitar es importante que éstas cuenten con fácil acceso para el tráiler y un espacio seguro y adecuado para las y los niños.

- Museo Monumental Itinerante: México en tus sentidos
www.presidencia.gob.mx

En el marco de los festejos por el bicentenario de la Independencia de México y centenario de la Revolución Mexicana se inauguró el 4 de marzo de 2010 en el Cénro Histórico del Distrito Federal un recinto monumental que exhibían fotografías y videos del artista mexicano Willy Sousa sobre México, su gente, así como la riqueza cultural de la nación.

El Museo Monumental “México en tus sentidos” se ubicó en el corazón de la Ciudad de México abarcando 4 mil metros cuadrados y una altura máxima de 15.5 metros que se integraron arquitectónicamente para resguardar la muestra fotográfica con la que contaba el museo que registraban de los rincones, paisajes, gente, costumbres y tradiciones, cuya intención es exponer la vasta y rica cultura mexicana. Las imágenes van desde grandes murales hasta los mosaicos temáticos e instalaciones de fotos y pantallas de plasma. Se preveía que el museo viajara a distintas plazas de la República y el extranjero; sin embargo no existe un dato que precise el motivo por el cual no se dio seguimiento al plan itinerante pero sí se dio a conocer que años más tarde Willy Sousa, en conjunto con su madre, enfrentó cargos por un presunto fraude de casi 60 millones de pesos (La Jornada; 2012).

- Museo itinerante de las Aves de México
<http://itinerantemuseo.blogspot.mx>

El Museo Itinerante de las Aves de México nació como una iniciativa pionera en el estado de Coahuila en la que participó el Museo de las Aves de México, Gobierno Estatal y la Secretaría de Educación y Cultura (SEyC) con la intención de conocer de cerca a las aves que viven en los bosques, pastizales, desiertos, ríos y presas así como zonas urbanas, de igual modo busca descubrir los colores y formas de las aves así como la importante misión que desarrollan en nuestro planeta.

El museo itinerante visita centros educativos, bibliotecas, casas municipales entre otros espacios de las comunidades del estado para exhibir por medio de gráficos, cedularios y vitrinas la colección de aves.

3.4 Ideas finales

Cada persona tiene una historia; cada grupo social cuenta con un pasado que los une y a vez los distingue; cada sociedad es única por la historia que escribe día a día; del mismo modo, cada institución tiene una historia sobre su origen y crecimiento. Es así como los museos son consecuencia de un devenir histórico producto del esfuerzo, trabajo, dedicación o deleite de personas interesadas en cada historia que los objetos puedan contar, las cuales los hacen valiosos y dignos de ser conservados y expuestos para que otras personas puedan apreciarlos, conocer a través de la visión de sus propietarios la historia que en conjunto a otros objetos o individualmente los caracterizan.

Son muchos los museos que han existido y que actualmente se encuentran abiertos; se trata de instituciones encargadas de la conservación, exposición y estudio de las producciones culturales, sociales, históricas, naturales, artísticas o científicas y tecnológicas con la finalidad de contribuir en la educación y/o deleite de las personas que los visitan. A lo largo de la historia, en el mundo han surgido diversas organizaciones interesadas en la historia, el arte, las ciencias, la investigación, el patrimonio, la educación o la cultura pero los museos son las únicas con la versatilidad de agrupar, conservar y mostrar objetos de carácter histórico, científico o artístico ya sea con la intención de informar, sensibilizar o educar sobre la historia que cuentan los objetos contenientes en él. Cabe destacar que no sólo son capaces de convertir un objeto artístico o científico en uno histórico, y viceversa, darle una visión científica o artística a algún objeto histórico, sino que también los museos se han calificado en adaptaciones, evoluciones e

integraciones de disciplinas, profesionales, equipamientos, métodos y tecnologías para conocer mejor al objeto así como para generar un mayor acercamiento con su público propiciando en él interés, experiencias, sensaciones y aprendizajes.

Son muy valiosos los esfuerzos realizados por cada uno de los museos que han buscado romper con la museología tradicional donde se ubican los objetos museales dentro de un espacio, siendo dichos objetos el único eje central de la función del museo. Actualmente no sólo se preocupan por la conservación, estudio y resguardo del objeto, también existen museos que se preocupan por su público y su acercamiento y entendimiento con el objeto; finalmente se encuentran aquellas instituciones museales que se preocupan por el objeto y/o la temática, su público y el impacto que tienen los primeros con los segundos, impacto que se puede conceptualizar como una emoción, un aprendizaje o inquietud del público por conocer más objetos o mayor información de ellos.

A pesar de existir miles de museos de ciencias, de historia o de arte, difícilmente dos museos van a ser iguales ya que cada uno cuenta con una visión diferente sobre el objeto o el tema a exponer, sobre qué historia contar de él o cómo exhibirlo para lograr los objetivos particulares de la exposición y del museo en sí. Los museos itinerantes, en este aspecto, son aún más singulares ya que cada uno con base en sus recursos, zonas a visitar, equipos y personal generan proyectos que satisfacen las necesidades que demandaron su surgimiento.

Los museos itinerantes, al igual que los museos convencionales, son instituciones públicas o privadas, al servicio de la sociedad y su desarrollo, que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben de forma itinerante objetos valiosos o una temática en especial. Basados en los planteamientos de la nueva museología, la cual presupone la adopción de estrategias museísticas desde las propias comunidades, hacia la búsqueda de espacios de expresión, divulgación y construcción de conocimiento colectivo en beneficio de éstas, los museos itinerantes nacen de la necesidad de permitir la mayor difusión posible de las obras expuestas y al mismo tiempo la revalorización de los lugares o espacios

arquitectónicos donde temporalmente funcionan estos museos; es por ello su importancia e influencia así como su utilidad.

No debemos menospreciar la labor, alcances y funcionalidad de los museos ya que sin importar su itinerancia los objetos contenidos o significantes en él cuentan historias que impactan y pueden contribuir en la formación de quien las lee a través de la visita al museo y de las actividades, museología, equipos, gráficos etc., historias que pueden pasar por todas las temáticas como la sexualidad. De este modo a nivel nacional e internacional han nacido espacios museales que tratan este tema, cada uno con sus características que los hacen igualmente interesantes. En el capítulo siguiente “Museos y sexualidad” se ejemplificará cómo los museos son una opción para la educación de la sexualidad.

Capítulo 4

Museos y sexualidad

El secreto de la educación es enseñar a la gente de tal manera que no se den cuenta de que están aprendiendo hasta que es demasiado tarde.

Harold E. Edgerton (1903-1990) Ingeniero y profesor estadounidense.

Cada día todas las personas realizamos actividades en las cuales nuestra sexualidad se ve involucrada en diversas escalas y maneras; esto ha sido así a lo largo de la historia y en todas las sociedades. La sexualidad es un tema tan importante como lo es la gastronomía o cualquier otra cualidad o actividad de la humanidad que implique aspectos sociales, biológicos, psicológicos, entre otros; de tal modo, ha llamado la atención provocando acciones que incentivan a crear espacios ya sea para su estudio, tratamiento, ejercicio, formación o información. Como ejemplo tenemos a algunos museos que tienen como eje temático principal elementos de la sexualidad.

Debido a que en más de una ocasión se ha demostrado que dada la importancia de la sexualidad, así como las circunstancias en las que se ha generado, “los organismos gubernamentales y no gubernamentales deberían actuar sinérgicamente para atender las enormes necesidades no satisfechas de la población” (Corona; 1994, 704); es por ello que en el presente capítulo se pretende rescatar algunos trabajos museales que actualmente giran en torno a la sexualidad alrededor del mundo, o a uno de sus componentes como el erotismo, con la finalidad de ejemplificar y conocer el trabajo museal relacionado con la sexualidad y sus posibles tintes educativos.

De diversas maneras a nivel internacional y nacional se han puesto en práctica muchos programas de este tipo, algunos centrando su atención al aspecto erótico y maquiavélico de la sexualidad logrando cautivar a sus visitantes, es así como han surgido peculiares museos que abordan el tema, tal como el Museo del Erotismo en Francia, Museo del Sexo de Estados Unidos y otro con el mismo nombre en Holanda, el Museo de arte Erótico Tochka G en Rusia así como el Museo del Sexo que tuvo lugar en México y la Sala de Sexualidad del Museo de las Ciencias, UNIVERSUM de la UNAM que se citarán en el presente capítulo.

- **Museo del erotismo, Francia**

<http://www.musee-erotisme.com/>

La herencia cultural que la humanidad ha generado a lo largo de su historia no sólo permite apreciar la belleza y estética que en ella se plasma, también posibilita el conocimiento de aquellas capacidades de la humanidad como las de relacionarse, expresarse, sentir y vivir; dentro de dicha herencia la representación del erotismo no es un elemento carente, como ejemplo tenemos aquella literatura que evoca escenas donde los fenómenos erógenos están latentes. Es así como Süskind, y muchos más autores, en su novela *El perfume, historia de un asesino* (1985) erotizó a más de un personaje o momento:

Quando la tuvo muerta, la tendió en el suelo entre los huesos de la ciruela, le desgarró el vestido y la fragancia se convirtió en torrente que le inundó con su aroma. Apretó la cara contra su piel y la pasó, con las ventanas de la nariz esponjadas, por su vientre, pecho, garganta, rostro, cabellos y otra vez por el vientre hasta el sexo, los muslos y las blancas pantorrillas. La olfateo desde la cabeza hasta la punta de los pies. (1985; Süskind, 45).

Como podemos observar en este fragmento y a lo largo del texto, el autor denota ligeros, y a su vez, intensos elementos que nos remiten al erotismo dentro de un país tan hermoso como lo es Francia. Y es precisamente, en la capital de dicho

país es donde se encuentra un espacio dedicado a este tema: Musée de l' érotisme (el museo del erotismo), ubicado a unos metros del Moulin Rouge, en el corazón del barrio de Pigalle, Paris.

El Museo del Erotismo de París presenta la historia de este aspecto de la sexualidad en diversas culturas a través de las distintas obras expuestas que bien pueden estimular la curiosidad y las emociones de quienes lo visitan. Es un museo grande y lleno de arte que desea reflejar el patrimonio cultural, histórico y geográfico del erotismo en las grandes civilizaciones; todo ello se ubica en los siete pisos del museo en los cuales podemos hallar:

1. Una serie de documentos raros, fotos y representaciones gráficas, expuesto por el escritor y periodista Romi, que ilustran los burdeles desde finales del siglo 19 hasta el año 1946, fecha en que se cerraron.
2. Exposición permanente arte sagrado: es un recorrido desde la prehistoria hasta nuestros días cuya cantidad de objetos pertenecientes a lugares de todo el mundo son la prueba concreta de cuanto la humanidad ha honrado el milagro de la vida.
3. La exposición de arte contemporáneo, que es un panorama internacional de la creatividad donde los artistas manifiestan la propia conciencia de la función y necesidad del amor y del sexo.
4. Exposición permanente de arte popular, se caracteriza por ser una expresión del libre pensamiento donde lo sagrado y profano se mezclan a través de muchas creaciones, en ocasiones con sátira, que tocan los varios aspectos de la sexualidad.
5. También son interesantes las exposiciones temporales así como su archivo.

Es considerado por sus gestores y administradores como un templo dedicado a la expresión artística del impulso originario de la humanidad, el erotismo. El museo vio la luz en 1997 gracias a la afición de los hermanos Jo y Fernand Khalifa en conjunto de Alain Plumey, responsable actual del museo, por coleccionar piezas

con este tema, logrando reunir alrededor de 2000 objetos, muchos de los cuales son de sus colecciones particulares y otros comprados a coleccionistas.

- **Museo del Sexo, Estados Unidos**

www.museumofsex.com

En un estudio de Herant A. Katchadourian (1979), donde hace un análisis de la sexualidad humana, menciona que la sexualidad en su aspecto reproductivo es uno de los impulsos biológicos más potentes así como el orgasmo es una de las recompensas más intensas por lo cual no sería de sorprenderse que la sexualidad fuera un elemento importante en el comportamiento social. Del mismo modo, no sería sorpresa encontrar un espacio museal interesado en alguna temática relacionada a la sexualidad en el mismo país donde Katchadourian publicó su texto, Estados Unidos.

Ubicado en la Quinta Avenida de la ciudad de Nueva York podemos hallar el Museumofsex, el Museo del Sexo, el cual cuenta con una colección que permite hacer el recorrido de la sexualidad humana desde sus inicios. El museo ha producido, desde su fundación en el 2002, más de 20 exposiciones e instalaciones, con temas donde la sexualidad se ve reflejada como en las artes, las ciencias y las humanidades.

Desde los desnudos de la escultura griega clásica, hasta las máquinas sexuales artesanales, la fotografía erótica o las prácticas sexuales más diversas, se encuentran dentro de la temática del museo. Se caracteriza gracias a que en sus exposiciones se utiliza una gran variedad de materiales, equipos y objetos de todo el mundo para poder celebrar y comprender mejor la diversidad de la sexualidad. Dentro de las colecciones y objetos del museo que presentan la historia, evolución y significados culturales de la sexualidad humana podemos observar lo siguiente:

- Biblioteca: un espacio para la investigación bibliográfica que apoya el trabajo de los investigadores y curadores del museo mediante el mantenimiento de una colección de libros que van desde textos de arte, ficción y sexología.
- Mediateca: el museo mantiene una amplia colección de imágenes sexuales en películas de diferentes tiempos lo cual nos permite conocer y reflexionar las actitudes y comportamientos sexuales de su tiempo.
- Colección de objetos: la colección permanente se compone de más de 15000 objetos, incluyendo obras de arte, fotografía, prendas, inventos tecnológicos e históricos.

Es importante mencionar que el museo busca promover un discurso abierto así como una participación de su público. Del diseño interior se encargó la prestigiosa firma británica Casson Mann, que se ocupó de la Tate Gallery de Londres.

- **Museo del Sexo, Holanda**
www.sexmuseumamsterdam.nl

Ya sea por razones culturales, religiosas o políticas, la sexualidad se ha caracterizado por generar polémica a lo largo de la historia de diversas sociedades; Eduardo Galeano (2009) nos muestra un ejemplo de ello al hablar de Hendrickje que

En el año 1654, la joven Hendrickje Stoffels, notoriamente embarazada, fue juzgada y condenada por el Consejo de Iglesias Protestantes de Ámsterdam. Ella confesó haber fornicado con Rembrandt, el pintor, y admitió que compartía su lecho sin estar casada, como una puta o, en traducción más literal, cometiendo putaísmo (Galeano; 2009, 138)

Sin embargo, 359 años después en esta ciudad se ubicó el primer museo del sexo, también conocido como “El templo de Venus”, localizado en una auténtica casa del siglo XVII del centro de la ciudad de Ámsterdam en Holanda.

El Museo del Sexo de Ámsterdam, es el primer museo de que hablara propiamente del amor y el erotismo. El museo abrió sus puertas en 1985, época en la cual solo conservaba una breve colección de objetos eróticos del siglo XIX, actualmente la colección se ha ampliado salvaguardando así un gran número de piezas eróticas recopiladas por sus dueños, entre las cuales podemos observar fotografías, cuadro y grabaciones, entre otras. La colección consiste en un laberinto de habitaciones que sorprenden a sus visitantes con cientos de objetos de diferentes culturas y épocas.

Los hechos históricos y artísticos del sexo son de suma importancia dentro del citado museo, tomando en cuenta que los aspectos eróticos y amorosos de la sexualidad se han presentado a lo largo de los siglos de diversas maneras. El museo es en sí un recorrido a lo largo de la historia del sexo; muchas de las culturas clásicas son protagonistas en el museo: Egipto, la Antigua Grecia, la libertina Época Romana, sin dejar aparte la oscura Edad Media en la que el sexo era símbolo de exceso y pecado cuyo final dio paso a una cada vez mayor libertad sexual.

De este modo, el museo nos permite conocer y observar diversos objetos romanos y griegos que se mezclan con cinturones de castidad del siglo XVI, azulejos de porcelana del siglo XVIII, libros de la antigua china y pintura erótica del siglo XX; también se encuentran figuras y personajes que destacaron en el erotismo y el sexo de los últimos años.

- **Museo de Arte Erótico Tochka G, Rusia**
www.tochkag.net

Interesante historia la del nacimiento de uno de los museos más grandes de sexo en el mundo. Su fundador Alexandr Donskoi, un empresario y político ruso, tras su reemplazo político y su poco anhelo por volver a los negocios decidió “poner en marcha un proyecto libre, provocador y artístico” (Donskoi citado en El Excélsior; 2011), creando de tal modo un espacio para el arte, la provocación y la libertad. Es así como surgió en Moscú el Museo de Arte Erótico Tochka G (Punto G).

En el edificio de más de 800 metros cuadrados podemos encontrar:

-Museo de Arte Erótico con alrededor de 3000 objetos expuestos desde la antigüedad hasta nuestros días; desde pinturas a fotografías, instalaciones, esculturas, figuras de porcelana, grabados persas y tibetanos, muñecas hinchables y antiguos preservativos de la época soviética se alojan en las diferentes salas, donde el genio surrealista español Dalí es el protagonista de uno de los lienzos expuestos, mientras otros incluyen a estrellas mundiales de la música y el cine. En este museo se puede apreciar algunas de las exposiciones más notables del arte erótico, gracias al apoyo de expertos en el área, no sólo de Rusia sino del mundo entero.

-La tienda o hipermercado de adultos cuenta con una amplia gama de juguetes sexuales, lencería erótica y recuerdos en un espacio de 300 metros cuadrados.

La conjugación de museo de arte con tienda erótica y café, hacen de éste un lugar atractivo en el cual, además, se imparten seminarios sobre sexualidad.

- **Sala de Sexualidad, Museo Universum, México**
http://www.universum.unam.mx/expo_sexualidad.php

Estoy de acuerdo con Blanca Rico (2006) cuando menciona que debido a que “el libre ejercicio de la sexualidad es un derecho reconocido, pero tiene implicaciones de riesgo para la salud de las personas, la educación sexual y la provisión a las y los ciudadanos con los recursos para ejercerla de manera responsable y segura, debe ser una obligación del Estado” (Rico; 2006, 99); sin embargo, esto no excluye la participación de otras instancias que pueden contribuir en la formación de la sexualidad y atención de este tema, como es el caso del museo Universum, Museo de las Ciencias de la UNAM, que desde su surgimiento ha incorporado este tema a sus contenidos.

En el año de 1993 el UNIVERSUM, ubicado en la zona cultural de la Ciudad Universitaria, abrió sus puertas con el objetivo de que sus visitantes comprendieran la presencia e importancia de la ciencia en la vida cotidiana a su vez de que en ellos y ellas se despertara la vocación científica. El museo nació con trece salas; una de ellas era la sala de “Biología humana y salud” que contaba con una exposición denominada “Enciclopedia de la Reproducción Humana y Fisiología de lo Cotidiano” en la cual se abordaban temas como el cuerpo, su funcionamiento y el valor de la vida; a partir de ello, los y las visitantes podían recorrer distintas partes y procesos del cuerpo humano (UNIVERSUM; 1993) por medio de tema como el desarrollo sexual, la fecundación, menstruación, menopausia y climaterio y el embarazo, entre muchos otros más; sin embargo esta sala cerró debido a que el museo buscaba una renovación y mejora de la misma. De tal modo que, en coordinación con la Secretaría de Salud el Universum reinauguró en septiembre del 2011 la sala que aborda el tema de la sexualidad.

La sala “Sexualidad, vivirla en plenitud es tu derecho” tiene como principales ejes temáticos la perspectiva de género y los derechos sexuales de todas las personas. Issac Torres (La Crónica; 2011) menciona que esta sala “busca el empoderamiento del individuo en el campo del simbolismo, de la normatividad, de la visión que tenemos de nuestra propia persona y las relaciones

que entablamos con los demás” (Carlos Arámburo citado por Torres; 2011). La información que brinda la sala incluye temas de diversidad sexual, placer, violencia, masturbación, derechos sexuales y reproductivos así como los métodos anticonceptivos, todo en un ámbito donde la sexualidad se concibe como algo inherente al ser humano, observada desde un punto de vista científico y social ya que la sala de sexualidad de Universum integra aspectos biológicos pero también socioculturales sobre lo que representa, enfocada en el hecho de que hombres, mujeres, niños y niñas pueden vivir una sexualidad plena, con responsabilidad, libre de violencia y discriminación.

La sala cuenta con tres secciones:

- Yo: habla de los aspectos biológicos de la sexualidad; es decir, aspectos que son intrínsecos a nuestra persona como la pubertad, los órganos sexuales masculinos y femeninos, los cambios en el cuerpo del adolescente, la menstruación y la eyaculación, las cuales son explicadas por medio de esquemas interactivos, se afirma que la sexualidad es parte de nuestra identidad; además del tema de la masturbación, presentado por medio de un *comic* que deja ver que es una manera de liberar la tensión sexual.
- Yo me cuido: pone énfasis en el individuo y su pareja, proporciona medidas de auto cuidado y resalta en la importancia de la autoestima en nuestra toma de decisiones, por lo cual se aborda el cómo evitar embarazos no planificados e ITS; en esta parte de la sala también se habla sobre el acoso sexual, el hostigamiento sexual, la violencia sexual y los factores que le favorecen como la pobreza y marginación. Además se muestra los distintos tipos de violencia sexual que puede haber hacia una persona.
- Yo, tú y los demás: dedicada a expresiones de la diversidad sexual por medio de foros instalados al interior de la sala con el mensaje “tú vales por lo que eres”. En esta sección de la sala se pueden observar decenas de rostros incrustados en la pared, junto a una pantalla que brindan un ambiente de diversidad, en conjunto a videos testimoniales de miembros

de la comunidad lésbico, gay, bisexual, transgénero, transexual, travesti e intersexual (LGBTTTI), que muestran al visitante la gran variedad de integrantes de esta comunidad, la importancia de asumirse como son y la necesidad de respetar sus derechos.

En el recorrido de esta sala se muestran diversas obras artísticas mexicanas con contenido erótico, un multimedia para que el visitante construya su propia imagen de la belleza, un video sobre las emociones en el que se indica cómo las puedes expresar para que las demás personas las entienda y la sexualidad en la vejez, así como un video sobre las distintas etapas por las que pasan dos cuerpos (masculino y femenino) cuando se acercan, desde la excitación hasta el momento después del orgasmo haciendo énfasis en que le puede pasar a cualquier persona, sin importar el sexo de los y/o las involucradas. A través de esta sala, el museo UNIVERSUM muestra lo más importante de la sexualidad humana; ayuda a que las personas entiendan el tema, se valoren y tengan respeto hacia las otras personas.

- **Museo del Sexo, México**

MEXFAM, la Fundación Mexicana para la Planeación Familiar (ver capítulo 2), promueve el desarrollo social y el bienestar de las personas a través del ejercicio libre e informado de sus derechos, particularmente sexuales y reproductivos, ha tenido un importante papel en la producción de materiales; uno de ellos es su texto “Planeando tu vida, programa de educación sexual y para la vida dirigido a los adolescentes” (1996) en el cual menciona que “la palabra sexualidad es frecuentemente reducida al mínimo. Algunas personas suponen que la sexualidad se refiere solamente a una cosa: el acto sexual” (1996, 79). Diez años después, en el 2006, se inauguró en el Distrito Federal el Museo del Sexo (Museum) dedicado al aprendizaje de la sexualidad, en especial el erotismo, donde ésta se convertía en un juego, una actividad lúdica con la finalidad de jugar y aprender, divertirse y sorprenderse de lo maravilloso que es el cuerpo humano y todas sus funciones.

Se trataba de un espacio que pretendía ayudar a despejar dudas en torno a la sexualidad y donde además se podía orientar y hablar del tema con términos adecuados. El museo contaba con seis salas y unas 70 piezas en exhibición, cuya galería es un lugar donde el sexo se contemplaba como parte de la cultura y no como un prototipo de lo sucio, lo clandestino y lo morboso. De igual manera, este museo exhibía algunas de las fantasías sexuales y las más raras filias del hombre.

Supervisado por sexólogos, como Juan Antonio Ramírez (encargado del montaje del museo), el museo constantemente organizaba distintas conferencias y pláticas con expertos sobre sexualidad, además de espectáculos recreativos que tenían como principal ingrediente al sexo en todas sus formas de expresión. De este modo, se podía hallar en él:

-El Kamasutra en la pared: en el museo se ubicaba en sus paredes una copia de un famoso cabaret en Ámsterdam e imágenes del *Kamasutra* grabadas en relieve así como una réplica exacta del llamado murallón de *Khajuraho*, originario de una pequeña localidad de *Madhya Pradesh*, en la India, lo cual permitía a los guías y las guías explicar la historia de la sexualidad en las distintas culturas, en especial la mexicana.

-Mito y tabú: un mural dedicado a los símbolos sexuales del cine local, principalmente de la época conocida como el cine de oro, la etapa más productiva de la industria cinematográfica de México (1936-1957). No hay espacio que no glorificara las llamadas artes amatorias. Cabe destacar que el albur ocupaba un lugar importante en la estructura del museo.

-Amor cibernético: debido al ajetreo de la modernidad que ha orillado a muchas parejas a ejercer el amor a larga distancia, en el Musex se hacía referencia a las posibles maneras en las que las personas pueden vivir su erotismo sin la presencia física de la otra persona.

El recorrido incluía representaciones de posiciones sexuales con figuras de cera y láminas que ilustraban las diferentes maneras de vivir el erotismo. En las paredes se localizaban vitrinas con juguetes, lubricantes, preservativos, vitaminas,

pero sobre todo accesorios para gozar del sexo seguro. El museo ofrecía información basada en libros especializados y los recorridos son acompañados por guías. Desafortunadamente, el Musex actualmente se encuentra cerrado al igual del piso en el que se ubicaba y no existe un dato preciso sobre las causas de su cierre y la fecha exacta del mismo.

4.1 Comentarios finales

En Europa hay, desde hace tiempo, una serie de museos que, a pesar de sus posibles diferencias en sus objetivos, tocan aspectos de la sexualidad humana, en especial el erótico; considero interesante observar que en la mayoría de ellos al abordar lo sexual es por medio del arte tanto contemporáneo como histórico lo cual no es gratuito ya que el arte nos ha posibilitado conocer las percepciones de lo que rodea o remite al fenómeno humano, entre ello se ubica la belleza del cuerpo humano o de las relaciones interpersonales. Por consiguiente, se puede percibir coincidencias fundamentales entre las instituciones como la apreciación de las expresiones eróticas y sexuales, el reconocimiento de la importancia de revisar y de conocer la historia de la sexualidad, la colección y conservación de objetos que permitan a las personas que visitan dichos museos entender las diferentes percepciones del erotismo y de la sexualidad como algo inherente a la humanidad.

Al igual que las instituciones formales, muchos de los casos museales en relación a la sexualidad suelen concentrarse en una educación desde la información y orientación del uso de métodos anticonceptivos, dada su relación no sólo con el erotismo sino con el otro aspecto de la sexualidad: la reproductividad. Sin embargo la sexualidad no se remite sólo a ello, si su educación es fragmentada difícilmente la información trasciende de manera integral y significativa en la sexualidad de las personas que visitan estas instituciones; de tal

modo, resalto la importancia de los proyectos que interesados y preocupados por la educación de la sexualidad por medio de contenidos en género, diversidad sexual, violencia sexual, vínculos (de pareja, amistosos, parentales, etc), derechos sexuales y reproductivos así como procesos y etapas de la vida desde la sexualidad; en este aspecto la institución que más se acerca es el Museo Universum con su sala “Sexualidad, vivirla en plenitud es tu derecho”.

Cabe destacar que la información acá citada de cada uno de los museos internacionales está hecha con base en la información y recorridos virtuales que éstos proporcionan en sus portales de internet así como reportajes y publicaciones que se han realizado en torno a ellos, debido a su ubicación. Por otra parte en este capítulo no se encuentran todos los museos que toman como eje referencial a la sexualidad ya que algunos fueron difíciles de sondear o por cuestiones de tiempo y espacio no se mencionaron; por ejemplo España cuenta con uno en Barcelona; en Berlín está el Museo Erótico de Beate Uhse; en Dresde, la Galería de Arte Erótico, y en Hamburgo, el Museo de Arte Erótico de Claus Becker.

Finalmente, rescato y valoro el esfuerzo pedagógico y museal del UNIVERSUM ya que a pesar de no ser propiamente un museo de sexualidad, es uno de los museos que aborda este tema de manera más holística.

Cuando de sexualidad se trata, es de considerar tanto el contexto como las etapas, lenguajes, los métodos y medios con los que nos valemos para contribuir en la educación e información de las personas por medio de información clara y veraz, libre de prejuicios o elementos que puedan distorsionarla como los conceptos supuestos o mitos relacionados a elementos sexuales. Ante esta situación, los museos se enfrentan a una importante tarea debido a que la forma y el contenido de lo que actualmente se enseña sobre sexualidad en las familias porque tiene mucho que ver con los prejuicios de nuestra sociedad, que están basados o limitados en siglos de aprendizaje de tipo tradicional-religioso; por ello, a esta sociedad se le ha hecho complejo aceptar que los conocimientos científicos que ahora poseemos con respecto a la sexualidad, los cuales deben ser

impartidos en las escuelas (Aguirre; 2001) y en otros espacios educativos como los museos; de este modo en el próximo capítulo se desarrolla la propuesta museal que pretende contribuir en la educación de la sexualidad impartida por las escuelas del Distrito Federal, como punto de inicio de un proyecto tan ambicioso y debido a su cualidad de capital del país.

Capítulo 5

Más que sexo. Museo Itinerante; una propuesta para la divulgación y promoción del aprendizaje de la sexualidad

El objeto de la educación es formar seres aptos para gobernarse a sí mismos, y no para ser gobernados por los demás.

Herbert Spencer (1820-1903) Escritor británico.

No podemos subestimar la importancia de la educación de la sexualidad, por lo cual es imperante fortalecerla y así poder alejarnos cada vez más de la atomización de dicha educación, en el desarrollo de competencias que ayuden a entender el proceso reproductivo humano y a conocer los métodos anticonceptivos que de igual modo posibilitan la prevención de enfermedades e infecciones de transmisión sexual, información importante pero que a su vez está inconclusa si se desea educar la sexualidad.

En este sentido, la propuesta referente al Museo Itinerante “Más que sexo”, que se presenta en este capítulo, busca un acercamiento considerable a la comunidad escolar y, de ser posible, a diversas instituciones y públicos para promover un mayor conocimiento de la sexualidad. Esta propuesta nace del interés por vislumbrar las aportaciones educativas de las instituciones museísticas y el deseo de contribuir en la formación de la sexualidad en la sociedad en la que me desenvuelvo. Es así como surgió la idea de formar una instancia que aborde la sexualidad desde lo museal y que a su vez sea capaz de integrarse al ámbito escolar de manera versátil, adaptándose a las necesidades educativas específicas de la institución que le acoja.

Para realizar la propuesta que en este capítulo se presenta se requirió de conocimiento sobre la importancia educativa de la sexualidad y los ámbitos donde se lleva a cabo, en especial el familiar, social y escolar. Por ello y debido a que las instituciones educativas son quienes pueden hacer uso de una variedad de herramientas, discursos y metodologías para complementar, justificar o desarrollar la propuesta fue necesario hacer una breve sistematización de las aportaciones educativas en materia de sexualidad por instancias de la zona centro del país. De igual modo fue indispensable estudiar los museos como instituciones educativas y dinámicas cuyos ejemplos de itinerancia inspiraron esta propuesta así como de aquellos que su actividad está en función de algún aspecto de la sexualidad humana para saber cuáles son las áreas a desarrollar y no agotar las posibilidades de esta propuesta en los límites de lo sobreexpuesto, como es el caso de lo erótico.

El Museo Itinerante “Más que sexo” se conformará por una serie de exposiciones y material museográfico que visitarán a centros escolares, en primera instancia, con el objetivo de adaptarse, lo mejor posible, al nivel educativo y etapas cognitivas del público meta, vinculando contenidos y actividades a suerte de que las y los alumnos consideren pertinente las visitas del antes citado museo y así los aprendizajes obtenidos sean significativos. Debido al ambicioso objetivo del museo es importante conocer cuál es la misión y visión que guiarán el trabajo del museo. Por ello, en el presente capítulo se desarrolla la propuesta del Museo Itinerante “Más que sexo” concretándose la misión y visión, así como el nombre y objetivos de las posibles exposiciones que se proponen, ejemplificando una de ellas por medio de su respectivo guión temático y el guión curatorial.

Este trabajo se desglosa de una documentación y conceptualización de lo referente al fenómeno educativo en especial del que se deriva de la sexualidad humana, tomando en cuenta las vertientes donde la educación de la sexualidad se lleva a cabo, como en las instituciones propiamente educativas, así como que en cada etapa las personas tienen diversas necesidades e intereses relacionados con la sexualidad de acuerdo a su contexto y el momento físico, mental y social en el que se encuentren. Gracias al estudio de las opciones pedagógicas en torno a la

sexualidad en el Distrito Federal (ver capítulo 2) fue posible conocer la oferta ya existente e inquirir en alguna alternativa de acción o apoyo a la educación de la sexualidad que fuera atractiva, activa y que no estuviera en espera de su población; por lo cual, se pensó en una institución cuyas aportaciones educativas estuvieran abiertas a la innovación como es el caso de los museos, en especial aquellos que son itinerantes.

El museo se ha caracterizado por no seguir un paradigma específico y por responder a cambios tecnológicos, metodológicos o sociales que lo hace una herramienta valiosa cuando se pretende formar parte de la educación de la sexualidad de una forma versátil, de un grupo social amplio, para que las personas cuenten con información objetiva, amplia y clara acerca de la sexualidad de manera respetuosa y valorativa de sus necesidades. La propuesta del Museo Itinerante “Más que sexo” también está orientada en brindar los elementos necesarios para que su público pueda tomar decisiones autónomas y responsables sobre su propia sexualidad, la cual sólo puede lograrse con base en una formación de la sexualidad que tome en cuenta al género, el erotismo, la reproductividad y vínculos afectivos, ya que toda educación de la sexualidad debe responder a dichos criterios; y son justo éstos los que caracterizarían a esta propuesta de museo como único en su género ya que la mayoría de los museos que abordan el tema de la sexualidad no lo hacen de manera tan holística debido a que se concentran en lo atractivo que resulta ser el erotismo (ver capítulo 4); en suma, son pocas las instancias museales en relación con la sexualidad en comparación a los museos que abordan temas de historia, ciencias exactas, arte, entre otros.

Otro elemento que subrayaría la particularidad del museo propuesto es su itinerancia; está pensado para que sea capaz de viajar, adaptarse, evolucionar y crecer según las necesidades y posibilidades en las que se encuentre. Se trata de una propuesta ambiciosa ya que requiere de personas involucradas en la educación; es decir, que estén dispuestas a participar en su proceso educativo donde no sean receptores pasivos de información puesto que el museo contempla propiciar en sus visitantes la oportunidad de expresarse, vincularse con su

educación, de aprender a tomar decisiones y, en especial, a comprometerse con ellas por medio de la construcción de conocimientos que impliquen vivir su sexualidad de una manera responsable y satisfactoria. Se trata de un ideal de educación sexual orientada hacia la vida, el placer y la equidad entre los seres humanos; se busca una educación de la sexualidad que sirva como instrumento para el desarrollo de los individuos y de la sociedad (Corona; 1994).

Cabe destacar que el presente museo tiene como propósito abrirse espacio en las escuelas desde el nivel básico, no sólo por el hecho de que la educación de la sexualidad debe ser un elemento concurrente de la formación y educación desde la cuna, sino porque también “durante los años de la escuela elemental no falta el interés y la curiosidad por el sexo” (Galli; 1976, 70); la infancia, así como otras etapas de la vida, es activa en el plano sexual pero en diferentes escalas; en todas las edades las personas nos encontramos con dificultades, intereses y curiosidades específicas que giran en torno a la sexualidad o a alguno de sus componentes esenciales como puede ser la reproductividad, el erotismo, los vínculos y el género; por ello, este museo itinerante inicialmente busca ubicarse en espacios escolares, pero no pierde la esperanza de instalarse en otras instituciones, sin olvidar nunca su misión y las adecuaciones correspondientes a la población y su nivel educativo. Es importante mencionar que en torno a la sexualidad “entidades oficiales reconocen su necesidad dentro de diversos contextos como la planificación familiar y la prevención del SIDA pero por otra parte, no se ha generado una voluntad política de suficiente alcance para garantizar la inclusión de la educación sexual a todos los niveles del sistema educativo” (Corona; 1994, 704); en este sentido, el presente museo pretende ser una institución más (ver capítulo 2) que contribuya en el intercambio de valores, conocimientos y comportamientos, que incorporan y transforman experiencias por medio de la educación sexual dentro del Distrito Federal, de manera itinerante para acercar los conocimientos a los diversos públicos, en especial el escolar, y así propiciar un acceso más cómodo e interactivo con su público.

El museo itinerante se denomina a sí mismo como tal ya que busca la institucionalización de una organización permanente cuya asociación de personas

expertas ya sea en museos, educación, diseño y sexualidad, con el fin último el servicio a la sociedad para propiciar su desarrollo sexual, y no el lucrar con ella, por medio de la exhibición, adquisición, investigación y comunicación de elementos relacionados a la sexualidad. El propósito de esta propuesta museal es que por medio de las escuelas o instituciones afines se pueda crear espacios para la formación, educación y deleite de un tema tan importante para el desarrollo humano como es la sexualidad. Se pretende que esta concepción de museo itinerante corresponda al ideal de museo proporcionado por el International Council of Museums (ICOM: Consejo internacional de museos) (s.f.), artículo 2, que lo define como “una institución de carácter permanente y no lucrativo al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público que exhibe, conserva, investiga, comunica y adquiere, con fines de estudio, educación y disfrute, la evidencia material de la gente y su medio ambiente” (ICOM; s.f.) debido a que este museo no ambicionará integrarse en los espacios escolares como si se adueñara temporalmente de ellos depositando en éstos los elementos integrantes de la temática a tratar en la exposición; lo ideal es que la institución educativa que va a recibir alguna o algunas de las exposiciones del museo itinerante pueda seleccionarlas, dentro de una gama temática de las exposiciones; de igual modo se espera que tanto docentes como el alumnado, en medida de lo posible y dependiendo la disponibilidad y grado escolar (en el caso del alumnado), se pueda integrar en la dinámica de montaje de la exposición con la finalidad de generar experiencias en ellos y ellas que permitan percibir al museo como propio al igual que los contenidos.

Cabe destacar que se dice que los museos son instituciones sin fines de lucro a pesar de que muchos de ellos cuentan con una tarifa de entrada; sin embargo esto no significa precisamente que estén lucrando con ello; se trata, en la mayoría de los casos, de un importe representativo a los costos de recuperación que implican el brindar los servicios museales así como los honorarios de las personas que colaboran en él; del mismo modo, el presente museo itinerante no pretende hacer de sus actividades un negocio pero sí generar los recursos suficientes para su sustento, para ello se debe contemplar desde los materiales, el

personal involucrado, y traslado, por mencionar algunos elementos necesarios para el cumplimiento de su misión. De este modo, se prevé que la entrada al museo tenga un costo mínimo por persona, procurando tomar en cuenta el contexto de la institución así como los recursos que se empleen; lo cual, no sólo ayudaría al mantenimiento y sustento del museo sino que permitiría, como ya se mencionó anteriormente, contribuir en el salario del personal desde el área de diseño, montaje, contenidos y educación; ante ello surge la necesidad de un financiamiento externo, el patrocinio de alguna institución cuya misión sea paralela o compatible con los objetivos y misión del presente museo.

Por otra parte, es imprescindible mencionar que dicho proyecto museal no sólo busca transmitir la educación por medio de su cedulario interactivo, sino que, con el objetivo de maximizar sus alcances en un mínimo de costos, el museo se valdrá de actividades lúdicas diseñadas en materiales económicamente accesibles. Para ello será indispensable un equipo de diseño, educación y, en especial de, un personal capacitado en el acompañamiento e interacción con los materiales y actividades, personal que podría ser procedente de programas universitarios de servicio social. Debido a la colaboración de diferentes profesionales y a la misión y visión del museo itinerante así como la integración de prestadores y prestadoras de servicio social, se hace impetuosa la institucionalización de este grupo organizativo que constituirá en el museo itinerante.

Como ya se mencionó con anterioridad, este proyecto de museo busca hacer uso de los espacios escolares, como explanadas o patios, para lo cual se requiere de gente que se encargue de hacer el contacto con las instituciones. La administración es otra área que debe ser atendida por una persona especializada para la observación del cumplimiento de los objetivos.

Consciente de que muchas de las veces las escuelas no cuentan con aulas extras de las cuales disponer para el montaje de la exposición, se ha pensado en una estructura montable y desmontable a modo de un módulo multifuncional para el Museo Itinerante “Más que sexo” ya que se requiere de una estructura flexible,

adaptable a las necesidades, con la capacidad de crecer y decrecer. La propuesta de este museo se apoyará en la arquitectura modular que consiste en un conjunto de sistemas compuestos, módulos, por elementos separados en los cuales se tiene la facilidad de reemplazar o agregar cualquier componente sin afectar al resto del sistema.

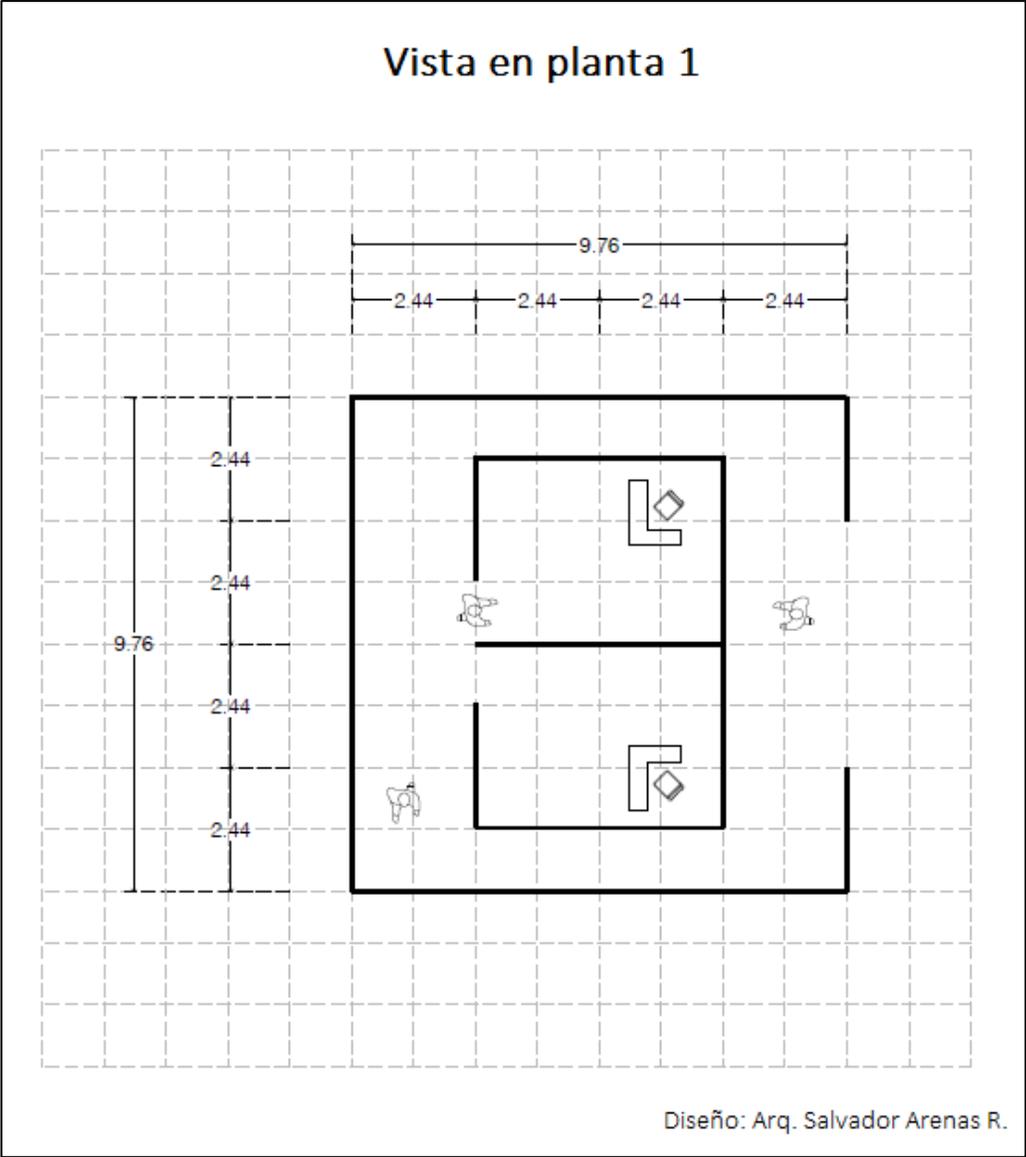
La posibilidad que ofrece el trabajar con una estructura modular es la de integrar sistemas por medio de una combinación de módulos creando un modelo geométrico, que se pueda repetir. La cualidad de este sistema modular es la funcionalidad de ser adaptable, desmontable, trasladable y reciclable ya que su diseño consistirá en módulos a base de una retícula, que en términos arquitectónicos es un conjunto de líneas separadas útiles como elemento de composición y control de alzados (paredes) y como soporte estructural en planta del conjunto (Le Corbusier; 1961) cuya organización estará en función de la posición en el espacio regulado por el campo o trama de la retícula.

La idea es que los módulos en donde se montarán las exposiciones estén hechos con materiales de fácil traslado diseñados con base en medidas antropométricas y en función del mobiliario para facilitar el flujo, distribución y estadía de las personas que visitarán las exposiciones con el fin de mostrar cómo puede ser la distribución de los módulos donde se llevarán a cabo las exposiciones se le solicitó al arquitecto Salvador Arenas Reza que diseñara propuestas de la vista en planta de este sistema modular.

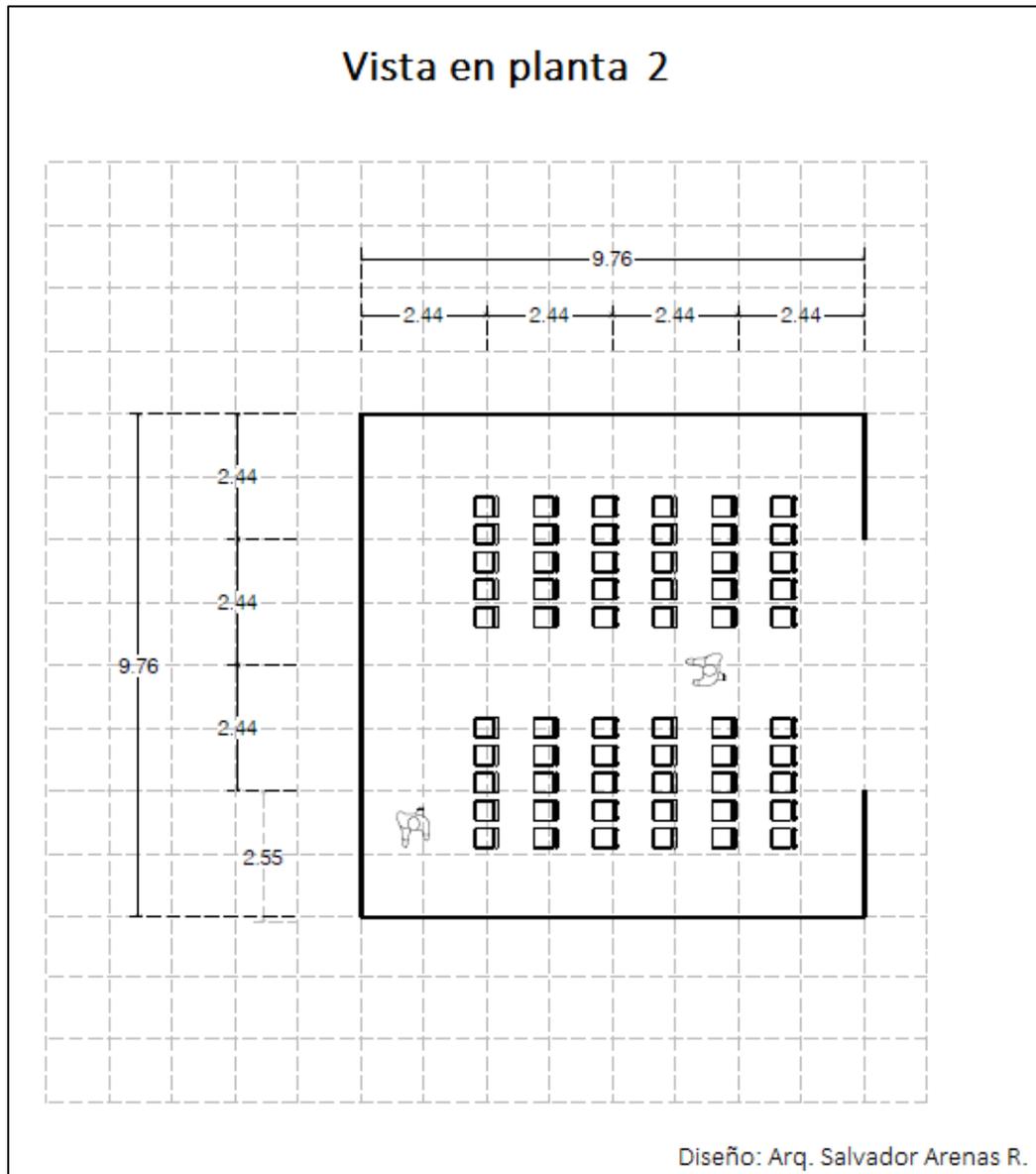
Las propuestas realizadas por el arquitecto son cuatro, en las que puede observar la base reticular –las líneas punteadas de color gris- que le darán soporte y estructura a los diversos diseños posibilitando un alzado dinámico (paredes adaptables) así como la integración de otros módulos, en caso de ser requerido. Cabe destacar que las medidas que se utilizaron para la propuesta responden a las medidas antropométricas, por tal razón se contempló que la estructura mida 9.75m x 9.75m; sin embargo, estas medidas pueden variar gracias a su base reticular. A continuación se encuentran los cuatro planos propuestos por

el antes citado arquitecto Salvador Arenas, las cuales quedarán sujetas a cambio según el proyecto del Museo Itinerante “Más que sexo” vaya evolucionando.

En la primera propuesta de vista en planta (ver Vista en planta 1), a la estructura modular diseñada para el museo itinerante se le integró, dentro de módulo, dos espacios expositivos útiles para proyecciones multimedia, actividades lúdicas o montaje del cedulario.

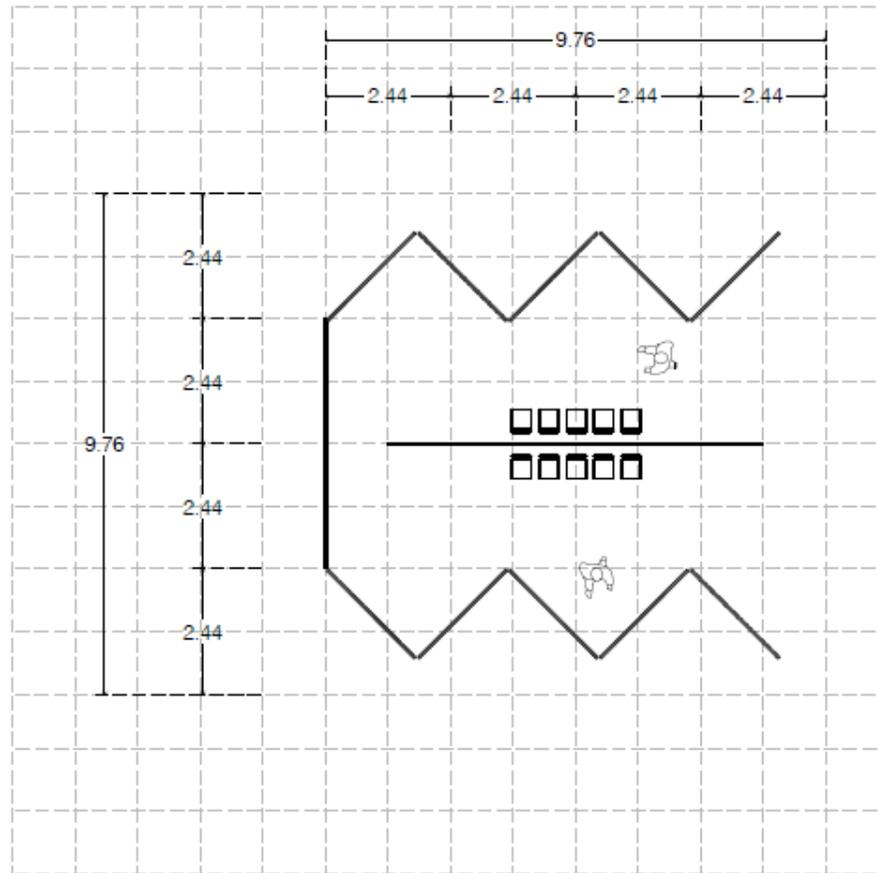


Vista en planta 2



Esta vista en planta, segunda propuesta (ver Vista en planta 2), fue desarrollada contemplando la posibilidad de que en alguna de las exposiciones del museo se desee realizar una conferencia; de igual modo, para el diseño museográfico es funcional un espacio como éste. Un ejemplo de ello son las diversas salas museales con una vista en planta similar debido a que posibilita el montaje con una mayor facilidad.

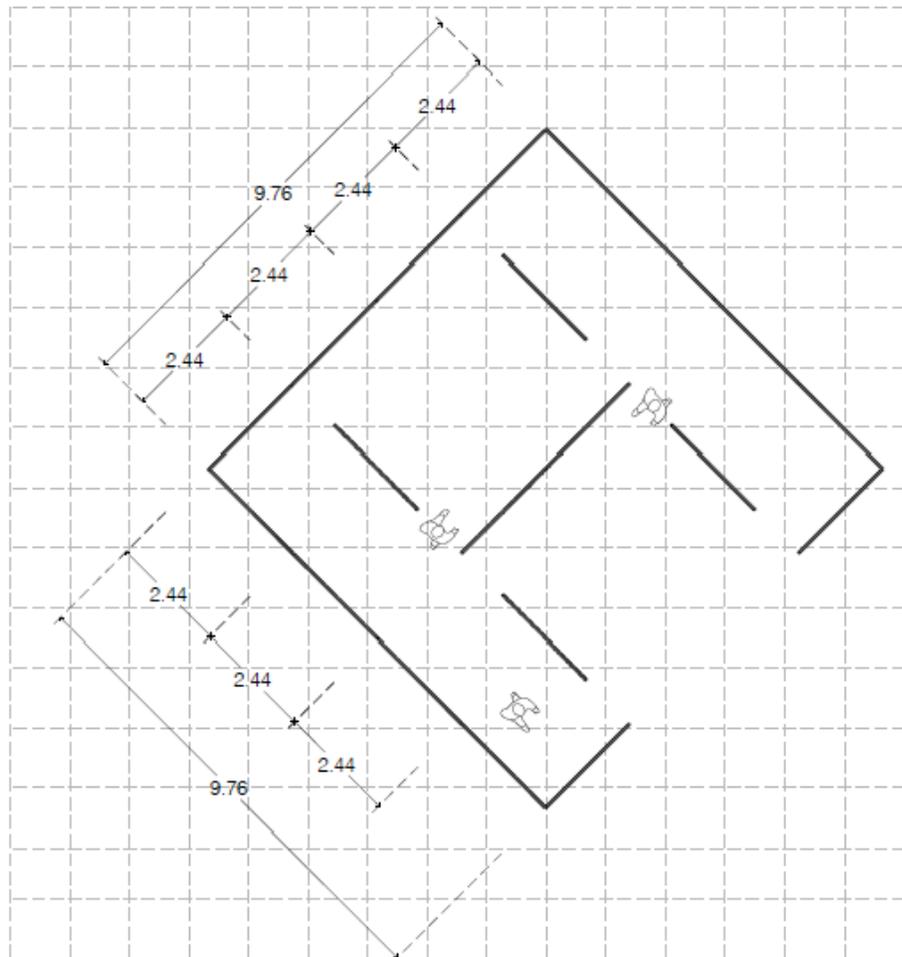
Vista en planta 3



Diseño: Arq. Salvador Arenas R.

El caso de esta propuesta (ver Vista en planta 3), en lo personal, es particularmente exquisita si lo que se busca es la versatilidad e integración de módulos ya que en ella se muestra la funcionalidad de la retícula, capaz de conferir adaptabilidad a los alzados, abriendo posibilidades y jugando con los espacios. Si se utiliza un sistema modular como el que se propone en este diseño en conjunto a otro más convencional se puede generar en los y las visitantes experiencias museales diversas aumentando sus expectativas.

Vista en planta 4



Diseño: Arq. Salvador Arenas R.

Finalmente se tiene esta última propuesta que, como en las otras, se puede observar la diversidad de opciones arquitectónicas para el Museo Itinerante “Más que sexo” (ver Vista en planta 4). La idea es utilizar el mínimo de espacio al máximo con materiales fáciles y rápidos de montar y desmontar con el objetivo de que dentro de ese espacio se puedan desarrollar las actividades que reforzarían el cumplimiento de los objetivos de las exposiciones. En los planos de las vistas en planta se muestra la posibilidad de que del módulo, en su interior, se seccione ya

sea en cuatro, tres o dos para permitir que en cada sección se exponga uno de los ejes temáticos con sus respectivos subtemas que rigen a cada exposición haciendo versátil y adaptable al módulo, y a la propuesta en general. De este modo cada una de las exposiciones constará de ejes temáticos que regirán su desarrollo y su ubicación espacial en la exposición.

En resumen, la propuesta consiste en una organización museal denominada Museo Itinerante “Más que sexo” que estará, como ya se mencionó anteriormente, compuesta por un personal que pueda dar sustento, desarrollo y movimiento al conjunto de exposiciones que aborden la sexualidad pedagógicamente. Cada una de las exposiciones propuestas para el museo, como su nombre lo indica, itineraria de institución educativa a institución educativa para acercar los contenidos a diversos centros escolares del Distrito Federal que soliciten o acepten la visita del museo.

Debido a su carácter de propuesta museal es importante especificar cuál es la misión y visión que la rigen, el logo que lo identifica y, como toda propuesta, el marco teórico que es la síntesis de la revisión literaria que subraya los elementos centrales referentes a la propuesta: educación, museo y sexualidad.

5.1 Misión

El museo itinerante “Más que sexo” tiene como misión contribuir en la formación y desarrollo de la sexualidad, ofreciendo a su público información concisa, veraz y científica que posibilite el ejercicio integral, racional, placentero y responsable de la sexualidad.

5.2 Visión

El museo itinerante “Más que sexo” tiene como visión ser una herramienta educativa que se extienda más allá de los espacios escolares para así acceder y brindar servicio a instituciones interesadas en el tema, independientemente de la edad de su población o grado escolar.

5.3 Logo



Para la propuesta se contempló el diseño de un logo, como el que se muestra, que permita la fácil identificación del museo por parte del público. Se pensó en una imagen que sintetice no sólo el nombre de la institución que se

pretende promover sino que se asocie con su labor y características; de tal modo, en el presente logo se integran esferas que representan cuatro de sus cualidades:

1. Movilidad. Como su nombre lo indica, el Museo Itinerante “Más que sexo” se caracterizará por su itinerancia, por su capacidad de desplazarse en búsqueda de nuevos públicos o posibilidades.

2. Adaptabilidad. Debido a su cualidad itinerante, este museo debe poder adaptarse a las diversas necesidades que su público demande; del mismo modo, es importante que esté abierto al cambio, la evolución e innovación que el avance científico y social genere.

3. Dinamicidad. Esta característica se debe a la intención de pretender ser versátil en el uso de materiales y técnicas didácticas, museográficas y lúdicas.

4. Educativo. Una de las principales intenciones de esta propuesta es el propiciar un mayor desarrollo de la sexualidad para que su público sea capaz de tomar decisiones autónomas y responsables sobre la misma, gracias a una educación de la sexualidad científica, veras, respetuosa y valorativa de las necesidades de la población que atiende, tomando en cuenta los derechos sexuales, la diversidad, el género, los vínculos afectivos, el erotismo y la reproductividad.

Por otra parte, las cuatro esferas que se observan en el logo están con relación a la educación social, familiar, escolar y no formal ya que esta propuesta busca contribuir en el desarrollo de una sexualidad vinculando y tomando en consideración, en la mayor medida posible, estas esferas pues son parte constituyente de la educación de cada individuo.

En cuanto a la elección del color, no sólo de debió por lo atractivo que resultaba en comparación con otros colores, también fue tomada con base en la simbología del color, que según la Revista digital para profesionales de la enseñanza (2010), el color morado o púrpura se le relaciona con el sentimiento de "profundidad" por ser:

símbolo de un inquietante tránsito, de un ámbito más o menos sustancial —las ideas significativas del rojo y del azul— a un campo "desconocido", según los estudios menos convencionales. En los sistemas simbólicos usuales, los colores púrpuras se asocian con sentimientos de intimidad, de "tránsito hacia uno mismo", de sublimación de deseos —en la más pura tradición mística—, que argumenta la proliferación de estándares de color violeta con un significado de "pasión" y sugerencias secundarias de "muerte". Las percepciones púrpuras se entienden como significantes de lo espiritual, así como de lo sombrío. En ciertos tests de preferencia cromática, la respuesta mediante un estándar púrpura apunta hacia un diagnóstico positivo, hacia una línea personal de autorreflexión y de autovaloración. (Federación de Enseñanza de C.C.O.O. de Andalucía; 2010, 5)

Lo cual encuadra a la perfección con los temas que en esta propuesta se pretenden abordar.

5.4 Contenidos temáticos

Cada una de las exposiciones que integran al museo itinerante "Más que sexo" estarán vinculadas, en diferentes escalas, con los siguientes contenidos temáticos, debido a que se pretende abarcar todos los aspectos de la sexualidad humana; es decir, la propuesta del Museo Itinerante "Más que sexo" contempla promover una educación de la sexualidad holística, lo más completa posible:

- Salud sexual
- Derechos sexuales
- Vínculos afectivos
- Género
- Reproductividad

- Erotismo
- Prevención de la violencia
- Diversidad sexual

De este modo, se proponen las siguientes exposiciones:

- Más que sexo “Es sexualidad”

Debido a que la sexualidad no es una acepción del erotismo o el coito, como suele ser confundida, es importante que a modo de introducción las personas comprendan mejor cómo se integra y viven día a día su sexualidad.

- Propósito: que las personas conozcan los cuatro componentes de la sexualidad –vínculo, erotismo, reproductividad y género- para que puedan identificar las características que integran su sexualidad.

- Más que sexo “Somos niños y niñas”

La sexualidad se conforma desde el momento en que se nace, con el desarrollo y crecimiento los cuerpos son sexuados tanto biológicamente como socialmente –por medio de la asignación del género-, de tal modo que las y los infantes no se les exenta de una educación de la sexualidad que contemple el género así como la anatomía de sus cuerpos.

- Propósito: que las niñas y los niños reconozcan las características de su sexo biológico y de su sexo asignado (género) para que puedan participar en la construcción de su sexualidad.

- Más que sexo “También es cariño”

Los vínculos afectivos son un elemento igualmente importante que cualquier otro que integre a la sexualidad humana el cual tiene sus etapas, procesos matices que lo hacen particular así como relevante.

- Propósito: que las personas identifiquen los vínculos afectivos como una característica de la sexualidad.

- Más que sexo “Es diversidad”

La manera en que cada persona vive y reconoce su sexualidad varía ya sea con el tiempo, el contexto, las prácticas, las preferencias u orientaciones y la aceptación del género, esto forma parte de la biografía sexual de cada persona. En este aspecto el valor del respeto y la tolerancia es un derecho y a la vez un requisito para la cohesión social.

- Propósito: que las personas reconozcan, respeten y acepten las diferentes biografías sexuales -vida sexual activa ya sea con personas del mismo sexo o con personas de diferente sexo como personas que aún no son sexualmente activas, así como las diferencias en la identidad de género-.

- Más que sexo “Es un proyecto de vida”

La injerencia de la sexualidad va más allá de cómo se vive día a día ya que muchas de las decisiones en ámbitos como la actividad sexual y la reproductividad e incluso en los vínculos afectivos son decisiones que pueden direccionar el futuro de las personas; por tal razón, cuando se piensa en un proyecto de vida se debe hacer considerando a la sexualidad como uno de sus componentes.

- Propósito: que las personas reflexionen sobre la actividad sexual y cómo esta puede tener un impacto en la consecución de un proyecto de vida para que puedan decidir cuáles prácticas eróticas seguras utilizar.

- Más que sexo “Son mis derechos sexuales”

Todas las personas tenemos derechos que nos facultan para realizar o no una cierta conducta bajo el ideal de conservar el orden social. Existen derechos para infantes, mujeres, personas trabajadoras, así como derechos sexuales que las personas deben conocer para poder vivir su sexualidad responsable y plenamente.

- Propósito: que las personas conozcan las características de una sexualidad sana así como los derechos que potencializan su cumplimiento para que puedan tomar decisiones entorno a su sexualidad con base en sus derechos sexuales que conlleve una vida sexual sana.

En el presente proyecto del museo itinerante, consciente que al ser una propuesta debe ser estructurado su proceso de gestación; por lo cual, a modo de ejemplo, se desarrollaran dos guiones: el primero, el guión temático, servirá para presentar a una institución la propuesta del tema que conformara a la nueva exposición para que ésta sea aprobada, y el segundo, el guión curatorial, es útil una vez que sea aceptada dicha propuesta ya que en él se desarrolla la investigación que dará sustento y contenido al trabajo curatorial de la nueva exposición.

5.6 Guión temático y curatorial; un posible ejemplo

Los guiones temáticos son el documento, índice o esquema que representa, organiza y describe los temas y subtemas de una exposición con base en una colección o un tema y de acuerdo a un espacio museográfico. Es el primer documento que de manera breve plantea el propósito de la exposición, siendo este un trabajo propositivo de la organización y jerarquización de temas y en cual se puede conocer la justificación de la propuesta.

Después de que se hace la propuesta de una exposición por medio del guión temático y ésta es aprobada, es necesario el desarrollo de otro guión, el curatorial o de investigación, el cual está conformado con la documentación necesaria sobre los temas y los datos importantes como los propósitos e incorpora todo el planteamiento curatorial; es decir, es la forma en que se abordará ese tema. Para ello, requiere de un estudio de la información relevante que constituye el eje o ejes rectores de la exposición y que, por ende, le dan sentido y dirección a la misma.

Con la finalidad de ilustrar cómo se pueden desarrollar las propuestas de las exposiciones del museo itinerante, se planteará sintéticamente en este apartado el guión temático y el objetivo general de la exposición “Es un proyecto de vida” así como su justificación y las características del público al que va dirigido, haciendo mención de los posibles apoyos museográficos que se requerirán. Por su parte, el guión curatorial es el texto que integra el desarrollo de una investigación científica sobre los temas o los propósitos de una exposición, en este sentido este guión pretende ejemplificar cómo se puede realizar el trabajo de diseño de las exposiciones del Museo Itinerante “Más que sexo” por medio de la exposición “Es un proyecto de vida”.

Más que sexo “Es un proyecto de vida”

Guión temático

La injerencia de la sexualidad va más allá de cómo se vive día a día ya que muchas de las decisiones en ámbitos como la actividad sexual y la reproductividad e incluso en los vínculos afectivos son decisiones que pueden direccionar el futuro de las personas; por tal razón, cuando se piensa en un proyecto de vida se debe hacer considerando a la sexualidad como uno de sus componentes.

Propósito general: Que las personas reflexionen sobre la actividad sexual y cómo ésta puede tener un impacto en la consecución de un proyecto de vida para que puedan decidir cuáles prácticas eróticas seguras utilizar.

La exposición “Es un proyecto de vida” pretende propiciar un espacio donde temas como embarazos no planificados e Infecciones de Transmisión Sexual (ITS) son, más que un problema de salud pública, obstáculos que pueden dificultar el logro de metas que conforman el proyecto de vida. Lo que se busca es que a través de la educación de la sexualidad las personas den “sentido y valor a su conducta, a sus deberes, a sus placeres, a sus sentimientos y sensaciones” (Foucault; 1987, 7); de tal modo que independientemente de su género, cada individuo sea capaz de tomar decisiones que conlleven a vivir una sexualidad plena sin que su plan de vida se vea comprometido de manera negativa.

Se trata de una propuesta museal dirigida a la población adolescente ya que un mejor conocimiento de la sexualidad durante la adolescencia conducirá a la

posibilidad de una mejora en la comunicación con la familia y su sociedad, a la reflexión acerca de la pareja que se busca, a la distinción entre las creencias religiosas de sus actitudes en relación a la sexualidad, así como al aumento de la confianza para hablar de los sentimientos y los proyectos personales (Mayén: s/f), esto se debe ya que la mayoría de las personas adolescentes “son seres propositivos, idealistas, están llenos de energía, y creatividad, cualidades que, canalizadas constructivamente [por medio de la educación sexual, por ejemplo] proveen de grandes beneficios no tan sólo para sí mismos, sino para su familia y su comunidad” (Monroy; 1994, 694); es decir, su idealismo, energía y creatividad deben ser tomados como herramientas afianzadoras de procesos educativos, en especial cuando se trata de que cada adolescente sea quien construya su futuro.

De este modo, se debe tomar en cuenta que la prevención de embarazos no planificados así como de infecciones de transmisión sexual (ITS) son muy importantes no sólo porque sea parte de la educación sexual sino porque gracias al Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) se ha podido observar que en los adolescentes alrededor del 16% de varones y el 13% de mujeres iniciaron su vida sexual “entre los 12 y 15 años; 2.4 % de los varones (alrededor de 122 mil) y 2% de las mujeres (93 500) se declaran sexualmente activos” (INEGI: 2009). De acuerdo con las estadísticas de la misma institución las cifras entre los y las adolescentes de 16 y 19 años que iniciaron su vida sexual han aumentado considerablemente y en cuanto al uso del condón en la primera relación sólo el 63.5% de los varones lo usaron mientras que las mujeres sólo fue el 38%, lo que hace evidente la pertinencia de una educación que atañe la sexualidad.

Por otra parte, la Secretaría General del Consejo Nacional de Población (CONAPO) en sus indicadores de salud reproductiva del 2009 menciona que el porcentaje de mujeres de 15 a 19 años que conocen al menos un método anticonceptivo es del 98%; sin embargo al contrastar esta información con la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición (2006) se hace notorio que a pesar de conocer los métodos no los usan ya que se estima que alrededor de 695 mil (7.8%) mujeres entre 12 y 19 años han estado embarazadas alguna vez; esto se va incrementando

conforme aumenta la edad ya que de 6 embarazadas en cada mil niñas entre los 12 y 15 años pasa a ser 101 por cada mil mujeres de 16 a 17 años y por último 225 de cada mil mujeres entre los 18 a 19 años. Estos indicadores antes mencionados invitan a la reflexión sobre las posibilidades con las cuentan dicha población para concluir sus estudios, ubicarse laboralmente, conservar la relación que propicio el embarazo y enfrentar las enfermedades así como la pobreza.

La falta del uso del condón no sólo puede posibilitar un embarazo no planificado y/o adolescente sino que también implica un riesgo ante las enfermedades e infecciones de transmisión sexual que son causadas por virus, bacterias, hongos y otros gérmenes microscópicos. Esto puede ser un reflejo de la importancia de la educación de la sexualidad ya que ésta no debe ser vista solo como un recurso para la concientización en torno a los riesgos de un contagio o embarazo sino que a su vez ayude a la toma de decisiones que conduzcan a un mayor disfrute de la sexualidad así como del erotismo.

Es común que se conciba a la sexualidad como la relación coital y como consecuencia a la reproducción humana, omitiendo de esta forma aspectos igualmente importantes que sin los cuales la sexualidad no se podría construir y vivir plenamente; aspectos como los sentimientos, las relaciones humanas, el desarrollo y cambios del cuerpo, sensaciones, el género y el placer, características de la sexualidad que deben ser parte de la estructura de la educación sexual no sólo para prevenir embarazos no planificados e infecciones de transmisión sexual sino para contribuir en la formación integral de las personas para que puedan construir sus proyectos personales que los orienten a una mejor calidad de vida, libre y feliz, a lo que está orientada esta exposición “Es un proyecto de vida”.

Considerando estos datos estadísticos y circunstanciales es importante resaltar cuáles y cómo son las prácticas eróticas que disten de propiciar embarazos no planificados e ITS para procurar el logro de metas, de un proyecto de vida. De tal modo, las unidades temáticas y su orden que se proponen son las siguientes:

- a) **Proyecto de vida.** Uno de los aspectos más importantes para hacer un proyecto de vida es la sexualidad en relación con la planeación de los vínculos afectivos y el momento en que se desee consolidarlos o no, las prácticas sexuales (inicio y medidas de prevención) y la planeación de un embarazo, es decir, la reproductividad. Se debe recordar que, de acuerdo con la consulta regional para la reevaluación de estrategias de promoción de la salud sexual y el papel del sector salud en la consecución y mantenimiento de la salud sexual efectuada en Antigua, Guatemala en el año 2000 por medio de la Organización Panamericana de la Salud y la Organización Mundial de la Salud (WAS; 2000), la sexualidad es una dimensión fundamental del hecho de ser humano. Basada en el sexo, la sexualidad, incluye al género, las identidades de sexo y género, la orientación sexual, el erotismo, la vinculación afectiva y el amor así como la reproducción, características humanas que trascienden en la vida de las personas y que pueden permear su devenir ya que la sexualidad se experimenta y expresa en forma de pensamiento, fantasías, creencias, actitudes, valores, actividades, prácticas, roles y relaciones.
- b) **Erotismo: riesgos y consecuencias.** El doctor Eusebio Rubio (1994) identifica al erotismo como el componente placentero de las experiencias corporales (individualmente vividas o en interacción con otra persona) en los que se presentan los procesos de activación de respuesta genital y corporal. El erotismo está en relación con los procesos humanos en torno al apetito por la excitación sexual, la excitación misma, orgasmo, la calidad placentera de esas vivencias humanas, así como las construcciones mentales alrededor de estas experiencias sin embargo si no se practica con las debidas precauciones implica la posibilidad de consecuencias que pueden ser poco positivas en cuanto a la consecución de un proyecto de vida como es en el caso de las infecciones de transmisión sexual (ITS) y/o los embarazos no planeados.

Entre las infecciones y enfermedades de transmisión sexual se encuentran la sífilis, gonorrea, chancro blando, granuloma inguinal, linfogranuloma venéreo, condilomas acumulados, vaginitis, herpes genital, parasitosis como la sarna y pediculosis, uretritis inespecífica y el síndrome de inmunodeficiencia adquirida (SIDA) (Pick, Aguilar, Rodríguez, Reyes, Collado, Pier, Acevedo y Vargas; 1995). Las ITS son padecimientos infectocontagiosos que se contraen, generalmente por realizar las prácticas sexuales en condiciones de higiene inapropiadas y/o con personas ya infectadas. Es importante que las personas sean capaces de identificar los signos y síntomas de las ITS, por ello la transmisión de la información sobre estas así como las medidas de higiene y prevención es fundamental para evitar dichas infecciones. En cuanto a un embarazo es importante tener en cuenta que no sólo significa la posibilidad de dar vida, conlleva consecuencias económicas, sociales, psicológicas y biológicas, en especial cuando se trata de un embarazo no planeado por los que podrían atravesar las futuras madres en conjunto con sus parejas y/o familiares.

- c) **Prácticas eróticas seguras.** A “la experiencia del proceso continuo de bienestar físico, psicológico y sociocultural con la sexualidad” (WAS; 2000, 9) se le denomina salud sexual, cual se puede observar en las prácticas libres y responsables de las capacidades sexuales que propician un bienestar armonioso personal y social, enriqueciendo de esta manera la vida individual y social. La salud sexual no trata de la ausencia de disfunción o enfermedad pero sí del cumplimiento de los derechos sexuales de las personas por medio de decisiones y acciones que sean benéficos para la salud sexual.

Las prácticas eróticas seguras son parte de la salud sexual, independientemente que las personas tengan o no prácticas eróticas o una vida sexualmente activa, tienen el derecho a conocer cómo se evitan los riesgos y cómo se puede tener prácticas sexuales en condiciones de seguridad. La abstinencia es siempre una alternativa, tener relaciones no coitales y el uso del

condón es otra; es decir, las personas deben saber qué método anticonceptivo es el más apropiado según las condiciones en las que se encuentre la persona.

Es un hecho que a mayor edad y conocimientos, el porcentaje al uso de medidas preventivas se ve aumentado. Cabe destacar que la educación de la sexualidad no alienta a las y los adolescentes a tener actividad sexual; por el contrario, la amplia información sobre las ITS y los embarazos no planificados así como las formas de prevención y concientiza sobre los cuidados; por lo cual, tiene como consecuencia que inicien a una edad más tardía sus relaciones sexuales, ya que los conocimientos que se adquieren brinda herramientas para el momento de tomar de decisiones y que éstas sean tanto oportunas como seguras.

Para el desarrollo de esta exposición es imprescindible una serie de apoyos museográficos como: hojas de colores, rotafolios, gises, plumones para pizarrón blanco, pizarrón blanco, mesas, bancos, cojines, cuentos e imágenes relacionadas al tema impresas en hojas tamaño carta, lonas impresas, entre otros materiales que estarán en relación directa con la institución que acoja el proyecto y servirán para el desarrollo de actividades y materiales de apoyo que refuercen los contenidos expuestos en el museo.

Más que sexo “Es un proyecto de vida”

Guión curatorial

Cada persona tiene un sueño, un anhelo, una meta o un conjunto de éstos que constituyen un proyecto de vida; sin embargo, en la vida se pueden presentar situaciones que obstruyen el cumplimiento de dicho proyecto y es probable que estas situaciones estén en relación a problemas de salud o económicos como resultado de una carencia en el cuidado de su actividad sexual y sus posibles consecuencias como los embarazos no planeados en adolescentes así como la adquisición de infecciones de transmisión sexual (ITS).

Por ello, el Museo Itinerante “Más que sexo” presenta la exposición “Es un proyecto de vida” la cual es un esfuerzo por crear el espacio para el conocimiento y el análisis de la importancia del uso de los métodos anticonceptivos así como de las prácticas seguras para evitar riesgos o consecuencias negativas que dificulten o imposibiliten la consecución de metas personales, en especial el cumplimiento de un proyecto de vida

Propósitos

El propósito general de esta exposición es que las personas reflexionen sobre la actividad sexual y cómo ésta puede tener un impacto en la consecución de un proyecto de vida para que puedan decidir cuáles prácticas eróticas seguras utilizar. Los propósitos particulares son:

- Proyecto de vida: que las personas reconozcan las metas o anhelos como parte constituyente de un proyecto de vida.

- Erotismo: riesgos y consecuencias: que las personas identifiquen las prácticas relacionadas a la actividad sexual que ponen en riesgo su proyecto de vida.
- Prácticas eróticas seguras: que las personas puedan reconocer los elementos que les permiten vivir su erotismo de forma responsable, consciente y segura.

Antecedentes de la exposición

La exposición tiene como referentes trabajos de instituciones en relación a la educación de la sexualidad, la prevención de ITS y embarazos no planificados. En especial se encuentran dos: el programa “Cuando te proteges” de la Secretaría General del Consejo Nacional de Población (CONAPO) y la sala de sexualidad en el museo Universum, el Museo de las Ciencias UNAM.

A partir de noviembre de 2011 se difundieron diversos materiales como spots de radio (que además de la lengua hispana fueron creados en 12 lenguas indígenas) y de TV, al igual que materiales impresos para andenes y vagones del transporte público de las estaciones de mayor afluencia en las zonas marginales de las principales zonas metropolitanas del país con la leyenda: “Un condón es más confiable que el destino” del programa “Cuando te proteges” de la Secretaría General del Consejo Nacional de Población.

El programa “Cuando te proteges” es una campaña prevencional integral del embarazo adolescente no planificado e infecciones de transmisión sexual (ITS) y tiene como propósito el comunicar e informar a adolescentes del país, en especial a aquellas personas de 15 a 19 años, sobre las consecuencias de las prácticas eróticas sin protección. Este programa, en el cual se transmiten diversos mensajes por medio de un diseño visual asequible a la población objetivo y que procura garantizar la atención de sus necesidades de información en sus términos, forma parte de las campañas de comunicación social en materia de planificación familiar que constituye una de las

actividades primordiales de la Secretaría y tiene como antecedentes el programa “Prevención Integral del Embarazo No Planificado en Adolescentes e Infecciones de Transmisión Sexual (ITS)” del 2011. Para el siguiente año se retomó el mismo concepto con la versión “Un Condón es Más Confiable que el Destino”.

El diseño del programa partió de la idea de que las y los adolescentes conocen los métodos anticonceptivos y de prevención de ITS pero no los usan dejando las posibles consecuencias al azar. Con base en ello, se creó la plataforma comunicacional y se diseñaron 6 mensajes situaciones consecuenciales que unieran de manera explícita dos realidades: el embarazo no planificado y las infecciones de transmisión sexual. Dichos materiales audiovisuales están disponibles en las redes sociales de la Secretaría General del CONAPO.

Por otra parte, el museo Universum, Museo de las Ciencias de la UNAM, que desde su surgimiento está consciente de la importancia del estudio y difusión de la sexualidad, en el año de 1993 abrió sus puertas y con él la sala de “Biología humana y salud” con la exposición “Enciclopedia de la Reproducción Humana y Fisiología de lo Cotidiano” en la cual se tocaban temas como el cuerpo, su funcionamiento y el valor de la vida con el objetivo de que los y las visitantes podían recorrer distintas partes y procesos del cuerpo humano, entre ellos el desarrollo sexual, la fecundación, menstruación, menopausia y climaterio y el embarazo, entre muchos otros más (UNIVERSUM; 1993); sin embargo esta sala cerró en el año 2010 y se reinauguró en septiembre del 2011 bajo el nombre de “Sexualidad, vivirla en plenitud es tu derecho” que tiene como principales ejes temáticos la perspectiva de género y los derechos sexuales de todas las personas.

La información que brinda la sala incluye temas de diversidad sexual, placer, violencia, masturbación, derechos sexuales y reproductivos, así como los métodos anticonceptivos, todo en un ámbito donde la sexualidad se concibe como algo inherente al ser humano, observada desde un punto de vista científico y social ya que la sala de sexualidad de Universum integra aspectos biológicos pero también socioculturales sobre lo que representa, enfocada en el hecho de que hombres,

mujeres, niños y niñas pueden vivir una sexualidad plena, con responsabilidad, libre de violencia y discriminación. Esta sala “busca el empoderamiento del individuo en el campo del simbolismo, de la normatividad, de la visión que tenemos de nuestra propia persona y las relaciones que entablamos con los demás” (Carlos Arámburo citado por Torres; 2011) gracias a que promueve la perspectiva de género y se destaca la importancia de los derechos sexuales.

A través de una sala dedicada a la sexualidad, el museo Universum muestra lo más importante de esta cualidad humana, ayudando a que las personas entiendan el tema, se valoren y tengan respeto hacia los demás, por su parte las últimas acciones de la Secretaría General del Consejo Nacional son en suma atractivas lo que genera un impacto significativo en su población; paralelo al trabajo del Universum y la CONAPO, esta propuesta museal promueve una iniciativa que pretende contribuir en la educación de la sexualidad, en este caso será por medio de una exposición enfocada a la concientización de la importancia de las prácticas eróticas seguras sin censurar las prácticas sexuales o clasificarlas como “buenas” o “malas”, únicamente informar e instrumentar a las personas para el momento de tomar decisiones.

Planteamiento curatorial

Diariamente las personas enfrentamos situaciones que requieren de una toma de decisiones en cuestiones relacionadas con la sexualidad ya sea en relación a los vínculos afectivos, reproductividad y la actividad sexual cuyo posible desenlace puede repercutir en las metas futuras; por tal razón, el desarrollo de la sala se rige en 3 unidades temáticas.

A continuación se desarrollará el eje temático correspondiente al “Proyecto de vida”, que da pie a la reflexión de la relevancia de cada decisión que día con día se toma; el propósito de esta reflexión es que las personas sean más conscientes de su proyecto personal y, por lo tanto, deben evitar enfrentar dificultades o problemas, entre ellos los relacionados con las prácticas sexuales; por lo cual, el segundo eje

temático se denomina “Erotismo: riesgos y consecuencias” que es una antesala para el último eje “Prácticas eróticas seguras” el cual busca brindar herramientas para la toma de decisiones que no obstruyan o dificulten la consecución del proyecto de vida de cada persona.

- **Proyecto de vida**

La forma en la que cada persona vive su vida, la disfruta, actúa, enfrenta problemas, percibe y planea su futuro, varía de persona en persona así como de comunidad en comunidad, sin embargo un factor que suele ser común en los estilos de vida es el “Proyecto de vida” ya que todas las personas tenemos la posibilidad de realizarnos como tal, lo cual implica la realización individual y social en un marco de valores y principios que den forma y sentido a su acción así como a su vida. El proyecto de vida es una herramienta que busca orientar nuestro crecimiento personal, por medio de la identificación de aquellas metas que deseamos lograr y de las capacidades que poseemos; se debe realizar en función de las circunstancias personales y las posibilidades, con responsabilidad.

En el proyecto de vida se plasman aquellos planes que se desean cumplir, tomando en cuenta los diferentes ámbitos de nuestra vida; es un elemento que sirve para dar sentido al rumbo y significado de las acciones, lo que implica un acto de consciencia, valentía, entrega, madurez y de toma de decisiones, evita la dispersión y el desperdicio de tiempo y de nuestras propias capacidades (Mayén; s/f). Dada su trascendencia e importancia el proceso de construcción del proyecto de vida está en constante consolidación y transformación; en este sentido es necesario tomar en cuenta que la “elaboración de un proyecto de vida forma parte del proceso de maduración afectiva e intelectual y, como tal, supone *aprender a crecer*” (Casullo, 1994, 18) y significa la posibilidad de que cada persona complete cuatro tareas básicas:

1. Vivir esencialmente una empresa ética al ser capaz de orientar acciones en función de determinados valores.

2. Aprender a actuar con responsabilidad, que implica hacerse cargo de las consecuencias de las propias decisiones.
3. Desarrollar actitudes de respeto como ser capaces de compartir y aprender las diferencias, esperar de las otras personas y de sí lo que realmente podemos dar, aceptando las posibilidades y limitaciones individuales y grupales.
4. Conocerse e informarse sobre la propia persona con sus intereses, aptitudes y recursos económicos; en torno a posibilidades y expectativas del núcleo familiar de pertenencia y a la realidad social, cultural y política en la que se vive.

Es posible que el constituir un proyecto personal de vida suponga desafiar mitos y roles familiares ya que es un proceso de individuación que se integra en momentos de encuentros y desencuentros con la propia persona y con las demás, lo que afecta al sujeto individual y sólo se puede entender en relación con el contexto sociocultural en el que vive. El proyecto de vida requiere de la elaboración y consolidación de una identidad ocupacional y está en constante consolidación y transformación que también posibilita el alcance de la realización y satisfacción personal. De este modo, dicho proyecto está en relación con la personalidad de cada individuo pues “la formación de la identidad se caracteriza por una declaración pública del *self* [del *yo*] que el individuo desea que sea tomada en serio por lo demás” (Josselson citado por Casullo, 1994, 27).

El proyecto de vida es un concepto que encierra lo que se anhela en los diferentes ámbitos por los que transitamos a lo largo de la vida, tanto en los aspectos personales más íntimos como en los que tienen que ver con los diversos roles que las personas desempeñan en la sociedad (Alcocer, Crespo y De los Ángeles; 2002). La importancia de realizar un proyecto no sólo radica en la identificación de aquello que se quiere lograr, sino que a través del establecimiento de metas permite reconocer o generar los recursos o medios para su cumplimiento. Cuando se tiene claro el qué quiero y el cómo lo voy a obtener, es más sencillo retomar el rumbo cuando se presenten dificultades u obstáculos en la vida, o bien cuando las actividades y responsabilidades diarias nos impidan ver y trabajar por aquello que deseamos.

En palabras de Rivelis (2007) un proyecto articula subjetividad con reconocimiento conceptual y empírico de la realidad, suponiendo la capacidad de imaginar una realidad aún no existente que es posible de ser concretada. Un proyecto de vida, como tal, representa la posibilidad que “Piaget ubica en el estado lógico formal de un pensamiento que puede trascender de la realidad inmediata, en tiempo y en espacio, para imaginar otras posibles. En el proyecto, estas realidades posibles deben ser, valga la redundancia, realmente posibles” (Rivelis; 2007, 75); por ello un proyecto de vida nunca buscará ser una receta para vivir, sino un elemento que sirva para dar sentido a la existencia, dando sentido a cada una de las acciones.

Un proyecto de vida da cuenta de la posibilidad de “anticipar una situación”, generalmente planteada en expresiones como “yo quisiera ser” o “yo quisiera hacer” y expresa la medida o el grado en el que una persona puede generar, en el curso de su vida, sentimientos de confianza acerca de:

- a. Los hechos que enfrenta en el diario vivir, causados por el propio sujeto como por circunstancias exteriores a él.
- b. Los recursos disponibles para poder afrontar las diversas circunstancias, pueden estar en cada individuo o en miembros de nuestras redes de apoyo inmediato.
- c. El hecho de estar vivos, el oficio de vivir, supone un desafío permanente a nuestra capacidad e iniciativa. La muerte, las guerras, las crisis, no son acontecimientos deseados, pero son parte de la realidad, pueden constituirse en temas para analizar, al hacerlo se adquiere sentido, pues se orienta en función de valores específicos en relación con los cuales se estructura un proyecto de vida (Casullo, 1994).

En resumen, el establecimiento de las metas y la planificación de las mismas responden a una realidad así como a las posibilidades y habilidades con las que se enfrenta; por lo cual, el conocimiento personal y del medio en el que se desenvuelve la persona es indispensable tomando en cuenta aquello que si depende del sujeto y no de una situación externa. Es importante mencionar que la elaboración del proyecto de

vida obedece a una situación en particular, de igual modo a los gustos, necesidades e intereses ya que a lo largo de la vida surgen circunstancias que requieren un replanteamiento del proyecto de vida, tanto en el rubro de las metas como en los medios y recursos para alcanzarlas; es por eso que el proyecto se considera como flexible, porque en cualquier momento de la vida puede ser revisado y ajustado mediante la reflexión de la situación actual, con decisión, voluntad y disciplina hacia aquello que se quiere lograr. El proyecto reconoce momentos, objetivos parciales, tramos medidos, procesos, y por lo tanto, compromete no sólo la imaginación sino también, y fundamentalmente, la acción que no es únicamente futura sino también presente “algo debe hacerse hoy en función de lo que se proyecta para el futuro” (Rivelis; 2007, 76).

Contar con un proyecto de vida y lograr una consecución de éste con un “feliz cumplimiento -reconociendo que el planteamiento constituye propiamente un proceso- significa, en la concepción de Daniel Goleman, conocerse a sí mismo, tener la capacidad para autocontrolarse y aptitud para automotivarse” (Vargas; S/f, 102).

Se debe recordar que el propósito del proyecto de vida es la planificación de las acciones y sus momentos en la búsqueda de un bienestar personal, lo cual no implica la necesidad de cumplirlo tal cual se planeó; se “debe aprender que lo que pueda ser y tener dependerá siempre de lo que hoy mismo haga o deje de hacer con sentido de responsabilidad o proactividad” (Vargas; s/f, 103); es por esta razón que se debe reflexionar sobre las prácticas que se estén o no llevando a cabo en el presente y que pueden dificultar la consecución de dicho proyecto o desviarlo. Es importante tener en cuenta cuáles son las medidas que se deben tomar en materia del erotismo que posibiliten un proyecto de vida ya que estos proyectos pueden variar de individuo en individuo o de una cultura a otra, sin embargo las situaciones que ponen en riesgo, posponen o dificultan el cumplimiento de dicho proyecto pueden ser semejantes como en el caso de las enfermedades e infecciones de transmisión sexual así como embarazos no planificados a edades tempranas.

Como ya se mencionó, la capacidad de anticipar situaciones y de autocontrol que se requiere cuando se diseña un proyecto de vida es con la finalidad de direccionar las acciones que procuran el cumplimiento de dicho proyecto ya que los hechos que llegan a enfrentar cada individuo día con día requieren de recursos para poder afrontar o prever las circunstancias adversas a la consecución del proyecto de vida que puedan emerger de dichos eventos como enfermedades, problemas económicos o sociales por un embarazo no planificado, por mencionar alguno. Cuando se trata de un proyecto de vida, se debe tomar en cuenta todo aquello que sí depende de las personas, en este sentido las decisiones en torno a los vínculos afectivos y sexuales (eróticos) que se tomen se potencian como herramientas si se basan en información científica y veraz.

- **Erotismo: riesgos y consecuencias**

Tradicionalmente, se entiende por relación sexual el acercamiento físico entre un hombre y una mujer, o entre personas del mismo sexo, con el objeto de lograr placer sexual ya que con frecuencia el concepto sexo ha sido empleado, erróneamente, en relación a las prácticas eróticas. De igual modo, es posible que algunas personas perciban la sexualidad como erotismo; sin embargo, cuando en las pláticas cotidianas se habla de experiencias sexuales, en la mayoría de los casos, se hace referencia a experiencias de tipo eróticas en las que se experimentan los cambios corporales que han hecho que los científicos empírico-positivistas, encuentren en la experiencia de excitación y orgasmo, la manera más eficiente para la operacionalización del concepto de conducta sexual (Rubio; 1994).

El erotismo es un aspecto la sexualidad que nos remite a las experiencias más comúnmente identificadas como sexuales. A aquellos procesos humanos que giran en torno al apetito por la excitación sexual, la excitación misma y el orgasmo, así como a sus resultantes en la calidad placentera de esas vivencias humanas y las construcciones mentales alrededor de estas experiencias se pueden entender como erotismo; por ello, es posible identificarlo como el componente placentero de las

experiencias corporales (individualmente vividas o más frecuentemente, en interacción con otras personas). Dicho de este modo, es el erotismo aquella capacidad humana que nos permite “experimentar respuestas subjetivas que provocan los fenómenos físicos percibidos como deseo sexual, excitación y orgasmo, y que por lo general, se identifican como placer sexual. El erotismo se constituye tanto a nivel individual como social con significados simbólicos y concretos que lo vinculan a otros aspectos del ser humano” (WAS; 2000, 7); ya que el erotismo tiene niveles de manifestación biológicos, pero son sus componentes mentales, especialmente en lo que se refiere a las representaciones y simbolizaciones, así como a la significación social y su regulación, lo que hacen del erotismo una característica específicamente humana.

En este sentido, la actividad sexual es una expresión conductual de la sexualidad personal donde el componente erótico de la sexualidad es más evidente, entre algunos elementos observables son las caricias, juegos y estimulaciones que conforman la seducción, aunque en ocasiones estas expresiones hacen parte del juego sexual que precede al coito (porque conducen a la excitación y al orgasmo).

Una de las características de la actividad sexual es que en ella se puede reconocer una marcada progresión que va de menores grados de intimidad y estimulación hasta grados de intensa compenetración y máxima estimulación, tal actividad puede tener lugar de muy diversas formas respecto a su oportunidad de ocurrencia. Los niveles más bajos de esa progresión son susceptibles de ser interpretados como parte del trato afectuoso convencional (tomarse de la mano) y el nivel más alto corresponde a la penetración (Vargas y Barrera; 2002).

La expresión de prácticas seguras o actividad sexual sin riesgos se emplea para clasificar las prácticas y comportamientos sexuales que reducen el riesgo de contraer y transmitir infecciones de transmisión sexual. La Asociación Mundial de Sexualidad (WAS, por sus siglas en inglés) (2000) clasificó la etiología de las infecciones de transmisión sexual como:

- Infecciones virales:

- Infección por el VIH
- Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida, secundario a la infección por el VIH
- Infecciones por el virus de Herpes simplex:
 - Infección por Herpes simplex tipo 1
 - Infección por Herpes simplex tipo 2
- Infecciones por el virus del papiloma humano
- Infección por el citomegalovirus
- Infección por el virus de la hepatitis B
- Infecciones bacterianas:
 - Sífilis
 - Infecciones por gonococos
 - Clamidiasis
 - Chancroide
 - Infección por tricomonas
 - Infección por Gardnerella
 - Infecciones por micoplasma
- Infecciones por hongos
 - Candidiasis
- Infestaciones
 - Infestación por Phthirus pubis
 - Infestación por Sarcoptes scabiei

Los problemas de salud sexual provienen de situaciones, ya sea en un individuo, una relación o en la sociedad, que exigen la adopción de medidas concretas que permitan la identificación, prevención y tratamiento de dichos problemas, y finalmente, su resolución (WAS; 2000, 18). En relación a los problemas de salud sexual encontramos a los embarazos no planificados, en especial en la y el adolescente debido a que puede traer consigo implicaciones individuales, de vínculos afectivos y sociales así como consecuencias psicosociales como: sentimientos de culpa, vergüenza, problemas en la autoestima, deserción escolar, disminución de

oportunidades laborales, entre otras. Es posible que ante esta situación se presenten situaciones como:

- a) Disolución de la pareja por temores a la responsabilidad de formar una pareja definitiva y asumir roles.
- b) Presión con consolidar una vida conyugal, formándose así una pareja que, en estas condiciones, tiene menores posibilidades de éxito que si la decisión de consolidar la pareja fuera autónoma.
- c) Deserción o suspensión de estudios ante la dificultad de mediarlo con la manutención y crianza del hijo o hija.

Numerosos adolescentes hacen caso de lo esperado por la cultura y lo deseado por sus padres: no tener relaciones sexuales, pero en otros muchos casos, la realidad es distinta:

1. Los y las adolescentes cada vez tienen actitudes más liberales y se atribuyen, con más frecuencia y convicción, el derecho a tener relaciones sexuales. De hecho, en la actualidad, ponen menos condiciones para acceder a las relaciones sexuales, limitándose, en números casos, a decidir que basta que ambos quieran. Hay, en todo caso, un grupo importante que considera que es necesario el afecto, especialmente las mujeres. Y otro, mucho más pequeño, que pone como condición que estén comprometidos.
2. Un número importante de adolescentes acceden cada vez más pronto, en relación con el pasado a las relaciones sexuales coitales.
3. Quienes tienen actividad sexual la tienen con mayor número de parejas que en el pasado.
4. Desde que inician las primeras conductas sexuales hasta que acceden al coito, pasa menos tiempo que en el pasado, y con frecuencia se saltan las supuestas etapas intermedias.
5. Las distancias entre hombres y mujeres en actitudes y conductas son cada vez menores. Las chicas, en numerosos casos, han dejado de ser pasivas y de asumir el rol de decir “no”; es decir, han dejado de cumplir el rol de

control de la sexualidad de los varones, que se había asignado culturalmente.

6. Las frecuentes prácticas de riesgo en la adolescencia, señalan numerosos estudios que, se dan, especialmente, en la primera relación y en las relaciones esporádicas. Como consecuencias encontramos: embarazos no planificados e ITS entre otros más olvidados como la insatisfacción sexual y el sentimiento de frustración.

- **Prácticas eróticas seguras**

Se tenga o no actividad sexual, todas las personas tienen el derecho a conocer cómo se evitan los riesgos y cómo se puede tener actividad sexual en condiciones de seguridad. La abstinencia es siempre una alternativa, tener relaciones no coitales es otra; la educación de la sexualidad debe contemplar todas las opciones de las prácticas eróticas seguras, mal conocidas usualmente como sexo seguro.

- **Abstinencia:**

En algunas culturas se recomienda la abstinencia especialmente a las y los adolescentes como la mejor manera de protegerse de ITS así como de embarazos no planificados. Consiste, como su nombre lo indica, en contenerse ante la actividad sexual del tipo penetrativas; es decir, no llegar a la penetración ni por vía vaginal ni anal. Lo ideal es que la abstinencia sea una decisión libre y responsable, y no que este determinada por temor.

Es considerado como el método ideal y más eficaz de anticoncepción entre algunos sectores ya que no provoca alteraciones médicas ni hormonales, evita la transmisión de enfermedades sexuales y a diferencia de otros métodos anticonceptivos que tienen un costo económico, la abstinencia no cuenta con un costo monetario representativo.

Casi todos los hombres y las mujeres se abstienen de tener actividad sexual en alguna etapa de su vida. Es una forma de vivir la sexualidad y forma parte de una decisión y un proyecto que involucra lo corporal, emocional y la salud; sin embargo en la abstinencia pueden presentarse algunos inconvenientes:

- A algunas personas les resulta difícil practicar la abstinencia por períodos prolongados.
- Es factible que cuando las personas dan término a su abstinencia en momentos en los que no se encuentren con las herramientas necesarias al alcance para evitar un embarazo o una infección.
- Habrá situaciones en las cuales les sea difícil la abstinencia.
- Si la persona ingiere las drogas y el alcohol su juicio y habilidad para decidir puede verse seriamente afectados.
- Con la influencia social es posible que la decisión de la abstinencia se vea debilitada.

Una vez que la persona desee suspender el periodo de abstinencia es indispensable que cuente con suficiente información y acceso de los métodos anticonceptivos así como el conocimiento de cómo se puede proteger de una infección de transmisión sexual. La abstinencia funciona cuando la pareja está de acuerdo, tomando en cuenta que es una decisión y respetándola; es posible que la dinámica de la relación cambie y por lo mismo la decisión de permanecer en un periodo de abstinencia también.

- Autoerotismo:

El autoerotismo, también conocido como autoestimulación o masturbación, es la actividad sexual en la cual el individuo obtiene placer sexual a través de la estimulación de su cuerpo. También es conocida como la primera actividad sexual, el autoerotismo fomenta la autoestima y permite conocer el propio erotismo así como la respuesta sexual de la persona que lo practique; en palabras de Betty Dodson (1974)

es “la primera actividad sexual natural. Con ella, las personas descubren sus sentimientos eróticos y aprenden a no avergonzarse de ellos ni de sus genitales. Es la mejor manera de ir conociendo el sexo y de desprenderse de viejos temores e inhibiciones” (Dodson; 1974, 5).

Entre alguna de sus diversas ventajas, el autoerotismo conlleva al relajamiento por lo cual es capaz de ayudar a conciliar el sueño, en suma a que es una de las actividades sexuales más seguras. En cuanto a las técnicas específicas que las personas emplean cuando se trata de erotizar su cuerpo varían no sólo entre mujeres y hombres sino que también por la sexualidad de cada cuerpo; los hombres, por lo general, toman el pene con una mano y con movimientos hacia arriba y hacia abajo en conjunto a diferentes ritmos generan presiones que brindan estimulación, a diferencia de las mujeres que disfrutan técnicas de estimulación más diversas ya que es probable que con la mano se realicen movimientos circulares hacia adelante y atrás, hacia arriba y abajo o contra la zona del monte de Venus y clítoris.

Es frecuente que las mujeres se autoestimulen por medio de la manipulación del clítoris y de los labios internos aunque algunas prefieren frotar el costado del clítoris, mientras que unas pocas estimulan el glande del clítoris de manera directa. Otras técnicas que las mujeres utilizan durante esta actividad incluyen la estimulación de los senos, presión de los muslos y/o genitales. Por otra parte “casi todos los varones informan que se masturban por medio de la estimulación manual del pene. [...] la firmeza de la empuñadura, la velocidad del movimiento y la cantidad de estimulación del glande varían de hombre a hombre” (Hyde y D. DeLamater; 2003, 231); en el caso específico de los hombres posterior al orgasmo, el glande y la corona están híper sensibles.

Algunas personas utilizan diferentes dispositivos sexuales, tales como aceites, vibradores y consoladores, para acompañar o complementar su actividad autoerógena ya que actualmente en el mercado se pueden adquirir genitales artificiales tanto femeninos como masculinos. Las mujeres pueden utilizarlos para masturbarse, estimulando el área del clítoris o de la eminencia del pubis, o pueden insertarlos en la

vagina, aunque esta no es una cualidad característica y determinante del autoerotismo femenino. Los hombres pueden utilizarlos para estimular los genitales o el ano.

Del mismo modo, la incorporación del uso de los medios de comunicación masiva por medio del material sexualmente explícito en las actividades autoeróticas ha sido utilizadas tanto en hombres como mujeres al igual que las fantasías sexuales, cabe destacar que es más factible que sea en mayor medida por parte de ellos ya que el uso así como el contenido de las fantasías sexuales masculinas y femeninas y del material sexualmente implícito parece verse influido por los estereotipos culturales de la sexualidad de cada género. De cualquier modo, todas las personas pueden tener más de una razón por la cual autoerotizarse; entre las cuales incluyen la excitación, el orgasmo, alivio de tensión sexual y la autoexploración, como ya se mencionó, las técnicas empleadas pueden ser muy diversas; de cualquier modo es una actividad que tiene muchos aspectos positivos y ayuda mucho a quien la practica debido a que “proporciona satisfacción sexual a personas que no consiguen encontrar pareja, es una solución para los adolescentes con ansias irreprimibles de sexo y evita embarazos no deseados” (Dodson; 1974, 7); pero pese a todo ello es fundamental considerar que no todas las personas lo llevan a cabo ya que el autoerotismo es la expresión sexual mas no una obligación.

- Uso del condón

Los condones, también llamados como profilácticos o preservativos, son el único método de control natal temporal para hombres o mujeres que reduce de manera efectiva el contagio de infecciones de transmisión sexual. Los condones existen tanto para hombres como mujeres; éste último es una cubierta delgada que se ajusta sobre el pene y pueden estar hechos de látex quirúrgico delgado, poliuretano o membranas naturales y pueden tener características especiales como textura, color o sabor (en especial los de látex). Los de membrana natural cuestan más que los de látex y contienen pequeños poros que pueden permitir el paso de virus asociados con ITS, incluyendo el VIH/SIDA, herpes genital y hepatitis (Crooks y Baur; 2009).

Actualmente es frecuente encontrar en la mayoría de los condones una especie de pezón en el extremo, llamado receptáculo, y otro presen una superficie texturizada o arrugada. La mayoría viene enrollado y envuelto en papel aluminio o plástico y puede estar o no lubricado; los lubricados tienden menos a romperse. Los condones están disponibles sin receta médica en farmacias y tiendas de autoservicio, en clínicas de servicio médico familiar, por correo, en máquinas despachadoras y en programas especiales en instituciones como las escuelas, con una vida promedio de cinco años. Debido a su naturaleza, los condones de látex no deben ser guardados en lugares calientes, como la guantera de los coches o la bolsa trasera del pantalón, porque el calor suele deteriorar el material.

Es un método muy eficaz en el cuidado y prevención de embarazos no planificado así como de ITS siempre y cuando éste sea utilizado de manera adecuada; “debe desenrollarse sobre el pene erecto antes de que éste ingrese a la vagina: *no* sólo antes de la eyaculación, dado que desde mucho tiempo antes se pueden haber producido algunas gotas de semen que contienen unos cuantos miles de espermatozoides. También, para ser eficaces en la prevención de ETS, deben colocarse antes de que el pene entre en la vagina” (Hyde y D. DeLamater; 2003, 180); es decir, que tanto el líquido eyaculado como el fluido de la glándula de Cowper deben ser retenidos en el receptáculo del condón para que así, éste sirva como barrera mecánica y evite que los espermatozoides entren en la vagina, de este modo la tasa de fracaso se reduce circunstancialmente, lo que potencia las ventajas de este preservativo y resta los posibles riesgos o efectos secundarios, el ser el único método anticonceptivo reversible para los hombres, de fácil acceso y uso. Es importante que no se recurra a lubricantes con base de aceite, porque reducen la integridad del condón y aumentan las probabilidades de que rompa, de igual modo se debe tener presente que como el pene comienza a perder tamaño y dureza justo después de la eyaculación, el condón tiene que ser retirado de la vagina lo más próximo a la eyaculación sujetando la base del condón, de lo contrario, éste podría resbalarse y derramar semen dentro de la vagina (Crooks y Baur; 2009).

Dado a que la mayoría de los condones se empacan enrollados, su uso correcto requiere desenrollarlos sobre el pene erecto antes de cualquier contacto entre éste y la vulva o ano para evitar que los espermatozoides presentes en las secreciones de la glándula de Cowper y en la eyaculación puedan viajar desde los labios hasta la vagina con la firme finalidad de proteger contra ITS que se transmiten principalmente a través de las secreciones de la otra persona; como “clamidia, gonorrea, tricomoniasis, hepatitis B y VIH [entre otros]” (Hyde y D. DeLamater; 2003, 182).

Por su parte el condón femenino está fabricado de poliuretano y se asemeja al condón masculino pero el de la mujer se utiliza internamente gracias a sus dos anillos; un anillo de plástico flexible cuyo su extremo cerrado lo fija contra el cérvix como un diafragma mientras que el otro anillo rodea el área de los labios, es así como el condón femenino funciona impidiendo que el espermatozoides entre a la vagina bloqueando la entrada al útero. La parte interna está prelubricada; en suma, el poliuretano es un material menos susceptible a desgarres y no se deteriora con la exposición a sustancias con base aceite a diferencia de lo que ocurre con el látex de los condones masculinos, lo cual es una ventaja para las personas que son alérgicas al látex.

Aunque el condón femenino se adapta al contorno de la vagina, el pene se mueve con libertad dentro de la funda, por ello para utilizarlo se debe dirigir el pene dentro del condón femenino para que no se deslice entre el condón y la pared vaginal; y al igual que el condón masculino, el condón femenino debe retirarse inmediatamente después del coito y antes de que la mujer se ponga de pie cerrando el anillo externo para mantener dentro el semen y en cada acto sexual debe utilizarse un nuevo condón.

Al igual que el condón masculino, una de las principales ventajas del condón femenino es que es un método que se puede utilizar para reducir el riesgo de adquirir una ITS, el poliuretano es impenetrable al VIH y a los virus y bacterias que causan otras ITS.

En el texto de *The Educational Role of the Museum* (Hooper; 1982) se menciona que los museos no deben olvidar que la educación es una de sus principales funciones así como su razón de ser sin perder de vista a su público ya que su trabajo educativo es crear el ambiente donde se relaciona el museo –como institución que conserva, muestra y preserva saberes- y el público manteniendo el balance en cuanto a su estructura física, organizativa, actividades, entre otras. Por ello, se pensó y planteo una propuesta como esta con sus respectivos guiones mas debido a su naturaleza, la propuesta requiere de más trabajo como el diseño y elaboración del cedulaario, actividades, materiales de apoyo, entre otros.

5.8 Algunas reflexiones

Muchas veces es fácil soñar con poder trascender en la vida propia, impactando en la de las demás personas, dejar huella y trazar nuevos caminos; pero lo difícil es sostener dicho sueño, ser constantes en nuestras acciones lograr trascender, direccionar y coordinar nuestro pensar con el actuar para impactar de forma positiva en la vida de las demás personas y trabajar con mucho empeño, amor y fuerza para no perder de vista el camino que estamos dejando en cada logro, por muy pequeño que éste sea. Del mismo modo, el diseñar un proyecto que pretende ser tan ambicioso puede sonar fácil; sin embargo en el momento de la estructuración del mismo es cuando las dificultades comienzan a emerger y lo que postulaba con hacer mella en la vida de las personas teme ser sólo un soplo de la vida de quien lo pensó; pese a ello el amor por lo que se hace, la profesión le da el respaldo y la visión es lo que permite que el sueño deje de ser sólo un sueño y se convierta en una meta: que el proyecto Museo Itinerante “Más que sexo” abra sus

puertas al público desde el emplazamiento temporal en diferentes instituciones educativas.

La propuesta que se presentó en este capítulo es un trabajo que de llevarse a cabo no sólo requeriría de la ardua labor de conceptualización, diseño de objetivos, temas, estructura así como de la jerarquización y documentación que le darán proyección al proyecto sino que también demanda un trabajo interdisciplinario correctamente estructurado, ya que abordar el tema de la sexualidad al nivel de una institución museal implica de habilidades que sólo personas de diversas áreas pueden desarrollar; por tal razón se habló de la importancia de la institucionalización del grupo organizativo que le den vida al museo.

Para la institucionalización de este proyecto es fundamental tener contemplado y claramente definidos los recursos con los cuales se va a valer el museo para el logro de su misión, lo que implicará una búsqueda significativa del financiamiento de alguna institución cuyos objetivos y actividad compaginen con los de la presente propuesta para lo cual se diseñó. Y si el desarrollo de los guiones curatoriales no fue fácil estoy consciente de que igual o más complejo es encontrar el patrocinio, en especial tratándose de un tema como lo es éste: la educación de la sexualidad. Sin embargo para ello se desarrolló la propuesta del Museo Itinerante procurando no descuidar aspectos importantes como sus contenidos, objetivos, modo de ubicación en las instituciones que pretende visitar, la importancia de la colaboración de personal, en especial cuando persiste un aspecto más que es la autorización de la Secretaría de Educación Pública del Distrito Federal para poder acceder a sus espacios.

Como dice Corona (1994): “Ante el embate de una nueva reacción conservadora que amenaza con celar muchos de los logros ya obtenidos, es necesario recordar que los cambios rara vez entran por la puerta grande; más bien, penetran a través de resquicios que se abren. En ocasiones es necesario detener la puerta abierta en contra de los vientos de la inmutabilidad.” (Corona; 1994, 706); es decir que se está consciente de que para lograr ello se esperan

más de una barrera, más de un trámite y desafortunadamente los permisos se van a tener que trabajar una vez que se tenga el financiamiento por si hay que hacer alguna adecuación con relación a los intereses institucionales de quien proporcione los recursos. Lo importante es no desviarse o pervertir los objetivos ya preestablecidos del museo itinerante; no olvidarse del sueño que le dio origen.

Consideraciones finales

Educación, sexualidad y museos son los tres ejes rectores del presente texto, indispensables para poder desarrollar la propuesta del Museo Itinerante “Más que Sexo”, la cual representó, no sólo un trabajo de documentación, estructuración y sistematización de información, sino también una invitación a la reflexión, reconceptualización y construcción de dichos ejes así como mi labor como pedagoga.

Comencé este escrito con la intención de subrayar que las capacidades de una persona dedicada a la pedagogía y los alcances de la educación no se limitan al ámbito escolar dado que el fenómeno educativo escapa de lo escolar para insertarse en cada fibra y poro de la cotidianidad, del devenir histórico; pensando, de tal modo, en las posibilidades que nos brindan los espacios extra escolares conocidos como instituciones de educación no formal e informal. Para lograr tal cometido me inicié en la documentación de una institución de carácter educativo que no fue siempre apreciado como tal: el museo.

Los museos son instituciones únicas cuya versatilidad de agrupar, conservar y mostrar objetos o temáticas ya sea de carácter histórico, social, científico o artístico va más allá de la exposición y resguardo pues en su labor diaria son capaces no sólo de informar o sensibilizar sino que, de igual modo, de educar. Todo ello y pese a que en un inicio, posterior al Museo de Alejandría, los museos no fueron concebidos como instituciones educativas per se, tuvieron un desarrollo estrechamente ligado con la historia de la educación, la cual, los fue trastocando cada vez más hasta llegar al día de hoy en donde los museos se preocupan por propiciar aprendizajes y contar con actividades propiamente educativas complementarias a sus funciones expositivas, lo que resulta útil para el desarrollo de una propuesta como la que se presentó en este escrito.

Todo ello, fomentó el cambio de percepción y del modo de conducirme en un museo. En principio, porque al identificar los procesos históricos museales con relación a la educación reforzó mi postura ante ésta fuera del marco escolar y familiar, a su vez, expandió mi visión generando interrogantes como: ¿qué podría hacer yo, pedagoga, en instituciones como éstas?, ¿a qué retos educativos se están enfrentando? o ¿cuáles son sus alcances educativos?, por otra parte, tomando en cuenta que los museos pasaron por un difícil proceso de cambios compartiendo camino con los ideales pedagógicos valoro sus alcances y apuesto por su porvenir lo cual refuerza mi decisión de proyectar mi propuesta en una institución como esta, teniendo en mente la frase: “tanto en el presente como en el pasado, nuestro ideal pedagógico es, hasta en sus menores detalles, obra de la sociedad” (Durkheim citado por Savater; 1997, 157). Evidentemente, los objetivos educativos de las instituciones museales no fueron los únicos en ver reflejadas las repercusiones de los ideales educativos producto de la sociedad, también pasó con la sexualidad ya que la historia de su educación, que no se menciona en este documento pero que me vi comprometida a estudiar para comprenderla, sufrió diversos cambios a consecuencia de las concepciones que en la sociedad se iban estableciendo.

A pesar de mi interés inicial por concentrarme en la educación no formal, la propuesta contempla utilizar centros escolares dado que no cuenta con un espacio físico propio y, en especial, debido a búsqueda de propiciar una mayor difusión al igual que facilitar el acceso a sus visitantes; sin embargo no descarta la posibilidad de buscar, en el futuro, algún espacio en el cual ubicarse de forma permanente sin dejar de lado su itinerancia. Se contempló un museo itinerante ya que éstos, al igual que los museos convencionales, son instituciones al servicio de la sociedad y su desarrollo, adquisición, conservación, investigación, comunicación y exhibición que los distinguen como una excelente opción cuando se pretende reducir distancias entre el conocimiento, la institución y la población. En espacios como los museos, en general, la labor del profesional en pedagogía es de suma importancia ya que la educación puede ser usada como un medio por el cual las personas que lo visitan vivan una experiencia que trascienda de

alguna manera en su vida, desde el modo de ver las cosas hasta el cambio de alguna actitud.

Para el desarrollo de esta propuesta se tomó la sexualidad después de hacer un estudio de las temáticas con las que trabajan los actuales museos del Distrito Federal. En la zona en la que estudié y habito, se evidencio la carencia de un museo propio de la sexualidad, por lo que me cuestioné sobre su importancia y atractivo deduciendo que una propuesta de esta índole sería completamente pertinente. Cuando comencé a estudiar la sexualidad humana para poder integrar la educación sexual a la propuesta del Museo Itinerante me preocupé porque ésta no se concentrara en la atención de las medidas de prevención de embarazos no planeados e infecciones de transmisión sexual (ITS); de tal modo que me acerqué más a las fuentes cuya postura ante la sexualidad acogiera las emociones, al género y el placer sexual; esto implicó un trabajo de reflexión y reconceptualización sobre la sexualidad así como mis concepciones afines pues algunas eran erróneas o carecían de sustento. Previo a este trabajo, mi acercamiento a instituciones de educación de la sexualidad era casi inexistente, sólo había consultado algunos textos y participado en algunas sesiones de esta índole; sin embargo cuando me di a la tarea de buscar las experiencias pedagógicas alternativas de educación sexual en el Distrito Federal, me llevé la grata sorpresa de que sí hay instituciones interesadas en contribuir en la formación e información de la sexualidad, pero, por otro lado, la carencia de amplitud de la misma me capturó y fue un incentivo más para que la propuesta girara en torno a este tema.

El sustento de las ideas rectoras de la presente propuesta está en relación con mi formación en dos diplomados: *Sexualidad Humana* (2012-2013) impartido por la Asociación Mexicana de Salud Sexual A.C., AMSSAC, y el de *Museos: Educación y Recreación* (2011-2012) por parte de la Coordinación de Educación Continua de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; y al curso sobre *Curaduría y guionismo en museos de historia* (2012) tomado en los espacios del Museo Interactivo de Economía, MIDE, y gracias al apoyo de profesionales como

el arquitecto Salvador Arenas Reza con los planos y sugerencias, y a la licenciada en Diseño Gráfico María Antonieta Pérez Valdelamar con el logo.

Esta propuesta es producto de un largo proceso de documentación, información y formación que implicó un proceso de construcción de aprendizajes, valoración y resignificación de viejos paradigmas, así como constructos sociales. De diversas maneras ha impactado en mí como persona y como pedagoga debido a que gracias al desarrollo de los capítulos correspondientes me acerqué a la conceptualización de la educación, en especial a la de la sexualidad, desde el deber ser de la misma, lo cual me deja pensando sobre su distancia con la realidad, misma que hablo, estudio y concibo a través de unos lentes occidentalizados de una sociedad mexicana, defeña, heredera de una cultura judeocristiana y en un contexto socioeconómico y en un nivel de licenciatura en el cual me ubico y que de no haberme dado cuenta me limitaría en trabajar con la población correspondiente al contexto antes descrito con ideales utópicos de lo que busco en la educación. Sin embargo, como pedagoga debo estar consciente de las necesidades educativas específicas, así como sus evoluciones, de las posibles poblaciones que requieren de adecuaciones. Por otra parte, me cuestiono sobre los alcances y aportaciones del internet, cómo es que influye pedagógicamente las redes sociales, FaceBook, Instargram o Twitter, en la sexualidad; es una cuestión que aún está por estudiarse y que puede ser útil para la labor de un museo como el que aquí se propone.

Por otra parte, la elaboración del segundo capítulo fue interesante; implicó una reflexión sobre la enorme tarea por atender ya que son muchas las acciones en pro de una educación de la sexualidad; sin embargo aún existen sectores desatendidos. Me permitió conocer no sólo instituciones y sus prácticas pedagógicas en función de la sexualidad, sino que me relacioné con profesionales y sus posturas pero en especial me permitió comprender más sobre la historia de nuestro país, en especial generadas al estudio de la SEP y CONAPO. El conocer las aportaciones pedagógicas en relación a la sexualidad me obliga a preguntarme en qué va a ser diferente mi proyecto y si basta con tan sólo generar una

propuesta más y, por lo tanto, a esforzarme por generar una alternativa afectiva, atractiva y funcional.

Todo ello implicó un largo recorrido histórico para conocer o evidenciar el papel pedagógico de los museos, por su versatilidad y utilidad para la propuesta; que sirvió como estudio de la historia del museo y para reflexionar y valorar el porqué de una aportación educativa en instituciones museales y así entender que no es gratuita la relación museo-educación. El museo desde sus inicios como colecciones privadas en el siglo XV hasta la actualidad, ha “caminado” en conjunto al devenir histórico dejando en este proceso instituciones con tipologías del proceder museográfico como el tradicional, expositivo de objetos, el demostrativo, el interactivo y el generador de experiencias; sin embargo el hecho de que surgieran en diferentes momentos o por procesos históricos/pedagógicos divergentes no implica que algún proceder sea mejor que otro, por el contrario, cada uno de ellos es importante ya que para cada tema, objetivo o público existirá un proceder pertinente o la combinación de ellos.

Actualmente es difícil hablar de *el museo* ya que el hecho de utilizar esta acepción en singular fragmenta la posibilidad de observar el abanico de particularidades y características que se concentran y diferencian a cada uno de los museos de hoy en día, los cuales pueden ser históricos, científicos, sociales, memoriales, naturales, artísticos, numismáticos, nacionales, particulares, públicos, comunitarios, universitarios e itinerantes; de primera, segunda, tercera o cuarta generación; con una intensa, baja o nula actividad de investigación, educación, divulgación, conservación y restauración. En suma, se distinguen por sus adaptaciones, evoluciones e integración de disciplinas, profesionales, equipamientos, métodos y tecnologías, así como por la intención de propiciar un acercamiento e interacción con su público. Entre ellos distingo a los museos itinerantes que representan para mí la prueba fehaciente de que la educación puede romper las barreras económicas, temporales, físicas, de lo pragmático o esperado -ya que sólo se necesita un poco de creatividad e iniciativa-; estos museos se arriesgan y apuestan por el sujeto y su experiencia educativa.

Estoy consciente de que al hablar de museos itinerantes algunos especialistas en museos reaccionarán preguntándose sobre la posibilidad o viabilidad de la aplicación del término museo itinerante en lugar de exposición itinerante, como una profesora me hizo mención al inicio de la tesis, ya que lo que viaja es la exposición mas no el museo en su totalidad; empero en el estudio y reflexión de los espacios museales pasados y actuales no encontré algún elemento o autor que censure esta posibilidad, en especial en esta propuesta ya que su itinerancia contempla la movilidad y traslado de la estructura museal en conjunto a los elementos y parte del personal museográfico al igual que el pedagógico. Cabe destacar que a esta propuesta no le es conveniente clasificarse como “exposición itinerante” puesto que lo que se está promoviendo es el desarrollo del conjunto, integración y organización de exposiciones, profesionales y actividades; en sí, lo que se está proponiendo es la creación de una institución que se encargue de la labor educativa de la sexualidad por medio de las herramientas que el mundo de los museos brinda.

Debido a lo antes descrito, sé que al elaborar una propuesta de esta índole debo prestar atención a cuáles herramientas utilizar así como los referentes museales, ya que hay una grama de iniciativas que abordan la sexualidad, como se pudo observar en el capítulo cuarto, pero no todas lo hacen de manera holística, como yo desearía. Esto representa un espacio propicio para mi labor con el Museo Itinerante “Más que sexo”; es decir, cuando se trata de propuestas no sólo es importante conocer lo “previo”, los antecedentes, sino que también es necesario contemplar aquello que falta por hacer, en lo cual no se ha actuado para identificar los otros casos ya existentes, la labor de todos ellos y si ésta es paralela entre sí, lo cual es un indicador y aliciente para abordar las vertientes descuidadas en las cuales se requiere un trabajo como el de la presente propuesta.

Elaborar una propuesta como ésta no fue fácil; implicó la integración de diversos saberes; su elaboración pareciera ser inacabada pues es una ambiciosa y aún hay más por hacer como el cedulaario, las actividades, los trámites para institucionalizar y legitimar al museo, la documentación e información sobre más

temas relativos a la sexualidad, el pilotaje y evaluación de la propuesta, entre otros más, pero de llevarse a cabo este museo dicha tarea me ocupará por un periodo importante debido a que requiere de esfuerzo, reajuste, adecuación, evaluación y dedicación constante. La tarea que esta propuesta requirió y la que falta por realizar representa para mí un claro ejemplo de que el conocimiento no es finito por lo cual es necesaria una continua actualización e integración de diversos saberes y disciplinas, recordando que la educación es un proceso de vida que permite el conocimiento de las cualidades y el fomento de mis capacidades humanas, orienta el crecimiento personal

Con la elaboración de este documento fue factible realizar mi constructo de educación tomando en cuenta que los procesos educativos son compañeros de cada uno de los pasos que da la humanidad, que de toda experiencia podemos aspirar un aprendizaje; de cada aprendizaje es posible transformar nuestra forma de pensar y cuando se cambian las estructuras mentales estamos ante la oportunidad de mejorar nuestra existencia –aunque en algunos casos en escalas muy cortas-. Bajo esa idea mi labor como pedagoga con un proyecto como éste es muy ambicioso: generar las experiencias que desencadenen en la mejora de algún aspecto la vida, por medio de la educación de la sexualidad, de las personas que visiten el Museo Itinerante “Más que sexo”, teniendo “la misión de permitir a todos [y todas] sin excepción hacer fructífera todos sus talentos y todas sus capacidades de creación, lo que implica que cada uno pueda responsabilizarse de sí mismo y de realizar su proyecto personal” (Delors; 1997, 12).

Los tres elementos sustanciales de la propuesta: educación, museos y sexualidad, se integran para su desarrollo ya que como pedagoga puedo aprovechar el potencial educativo de los museos para abordar temas tan relevantes como los referentes a la sexualidad. El trabajo fue complejo; en principio, el concebir de manera integrada y funcional el proyecto se me dificultó, en suma, consultar y ubicar trabajos museales cuya semejanza en itinerancia o temática –sexualidad- sirvieran de ejemplos y referentes para construir uno nuevo no fue sencillo, dada su disposición geográfica y los recursos económicos y temporales con los que cuento que no son lo suficientemente abundantes como

para sustentar los viáticos que se requerirían para visitar estos museos. Por otro lado, el hecho de imaginar y formular las posibles exposiciones al igual que la estructura que haría posible la itinerancia fue arduo; pase noches pensando un nombre u otro para las exposiciones, realice un borrador primitivo del posible plano de la estructura para el museo que posteriormente se vio mejorado gracias algunas reuniones concertación de intereses y estudio de las posibilidades más factibles para la propuesta con el arquitecto responsable, Salvador Arenas.

El diseño de la propuesta así como de las exposiciones y los dos guiones fue un trabajo difícil que requirió de tiempo y una constante retroalimentación; sin embargo aún queda mucho más por hacer como el cedulario, gráficos, actividades, materiales y demás guiones, para lo cual será indispensable la colaboración de más profesionales de áreas como diseño y educación sexual.

Consciente estoy de que al tratarse de educación de la sexualidad, diversos sectores sociales harán notar su descontento lo cual representará alguna de las posibles limitaciones con la que se puede enfrentar la presente propuesta; por ello, el Museo Itinerante “Más que sexo” buscará trabajar con base en los derechos, la información veraz y científica así como con el conocimiento del contexto social en el que se ubica. Sin embargo, la aceptación social no es la única probable barrera a la que se tenga que enfrentar el museo; también las que institucionalmente se encuentre: en primera instancia está la de la aceptación y acoso de alguna institución que pueda contribuir con el financiamiento del proyecto y en segundo lugar las limitantes que la Secretaría de Educación Pública (SEP) debido a la inserción del museo a los centros escolares para lo cual, el Museo Itinerante primero deberá registrarse y avalarse por medio de la Ley de Educación de Distrito Federal así como del Artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

Espero que este trabajo abra nuevas interrogantes o diálogo sobre la labor de quienes nos dedicamos a la pedagogía, así como nuevos caminos u oportunidades de desarrollo y empleabilidad a colegas y más profesionales; por ello, procuraré seguir trabajando sobre la misma línea, teniendo la tarea primordial

de buscar el financiamiento para poder comenzar a localizar profesionales que apoyen en el diseño, difusión, gestión y montaje de las exposiciones que integrarán el Museo Itinerante “Más que sexo”. La intención es que esta propuesta no sólo sirva para obtener el grado de licenciatura, sino para poder emplearme en algo que me gusta y disfruto profundamente: mi carrera, la pedagogía, ya que después de una larga reflexión concluí y me atrevo a mencionar que, en lo personal, relaciono al amor con la educación. La educación es un conjunto de acciones o procesos que posibilitan la potencialización de las capacidades, sociales e intelectuales de una persona, permite el conocimiento de sí y la integración social. El amor como la educación, quizá en su sentido más utópico, propicia que las personas puedan proyectar lo mejor de cada una; sus acciones están orientadas en vías de la mejora del sujeto. Por todo lo anterior, en el momento de cerrar este texto, después de un largo trabajo de documentación, sistematización, estudio, reflexión y creatividad, es importante mencionar el compromiso y entrega que adquiero para con esta propuesta, con la pedagogía, con la institución en la que me formé y con quienes me han apoyado e impulsado.

Referencias

- Abbagnano, Nicola y Aldo Visalberghi (1999). Historia de la pedagogía. México. Fondo de Cultura Económica.
- Aguirre Sandoval, Eduardo Alfonso (2001). Educación sexual. Lo que l@s jóvenes deben saber sobre sexualidad. México, Ducere.
- Alcocer, Crespo y De los Ángeles, Cecilia (2002). Eligiendo mi carrera: un proyecto de vida. México, UNAM, Dirección General de Orientación y Servicios Educativos.
- Azcárraga, Gustavo (2001). Sexología Básica. Guía para la educación sexual. México, Científicas.
- Bowen, James (1976). Historia de la educación occidental, tomo primero. España. Heder.
- Bourdieu, Pierre (2008). Capital cultural, escuela y espacio social. México, Siglo XXI.
- Casullo, María Martina (Co) (1994). Proyecto de vida y decisión vocacional. Argentina, Paidós.
- CONAPO (1994). Antología de la sexualidad humana. Vol.1, México, Porrúa.
- CONAPO (1994). Antología de la sexualidad humana. Vol. 3, México, Porrúa.
- Corona Vargas, Esther (1994). “Resquicios en las puertas: La educación sexual en México en el siglo XX”. En: Antología de la sexualidad humana. Vol. 3, México, Porrúa.
- Cortes, Donaji (2012). El Injuve DF. Manuscrito no publicado.
- Crooks, Robert y Baur, Karla (2009). Nuestra sexualidad. México, Cengage Learning.
- Delors, Jaques (Co) (1997). La educación encierra un tesoro: informe de la UNESCO. México, Unesco.
- De la Gándara, Jesús José y Puigvert Martínez, Ana. (2005). Sexualidad Humana. Una aproximación integral. España, Médica Panamericana.
- Díaz Barriga, Frida y Hernández Rojas, Gerardo. (2010). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. 3° ed. México, Mc Graw Hill.
- Font, Pere (1999). Pedagogía de la sexualidad. Barcelona. Graó.
- Foucault, Michel (2005). Historia de la sexualidad. México, Siglo XXI.
- Gagnun, John (1980). Sexualidad y cultura. México, Prax.

- Galeano, Eduardo (2009). Espejos. Una historia casi universal. México, Siglo XXI.
- Galli, Norberto (1976). La pedagogía familiar hoy. España, Edit Heder.
- García Blanco, Ángela (1994). Didáctica del museo. El descubrimiento de los objetos. Madrid, La Torre.
- García Lozada, Netalí. (2009). Universum, Museo de las Ciencias UNAM. Divulgación de la ciencia y aprendizaje significativo. México, Tesis licenciatura. UNAM.
- Goldstein, Beatriz (2006). “Sexualidad y educación: un encuentro posible entre niños, maestros y familias”. En: Educación sexual desde la primera infancia. Información, salud y prevención. Argentina, Novedades Educativas.
- González Corrales, Ramón (2005). “Los médicos y la sexualidad: una breve revisión histórica”. En: Sexualidad Humana. Una aproximación integral. España, Médica Panamericana.
- Gutiérrez Ceberos, Gabriela (2010). Educando a los niños en su sexualidad. Manual para padres. México, Juis.
- Hiriart Riedemann, Vivianne (1999). Educación sexual en la escuela. Guía para el orientador de púberes y adolescentes. México, Paidós.
- Hooper-Greenhill, Eilean. (1994). Educational Role of the Museum. Londres, Routledge.
- Hyde, Janet Shibley y D. DeLamater, John (2003). Sexualidad humana. México, Mc Graw Hill.
- Katchadourian, Herant A. (comp) (2000). La sexualidad humana. Un estudio comparativo de su evolución. México, Fondo de Cultura Económica.
- Larroyo, Francisco. (1980). Historia general de la pedagogía. México, Porrúa.
- León, Aurora (1990). El museo, teoría, praxis y utopía. España, Cátedra.
- Le Cordusier (1961). El modulator: ensayo sobre una medida armónica a la escala humana aplicable universalmente a la arquitectura. Argentina, Poseidon.
- López Sánchez, Félix (2005). La educación sexual. España, Biblioteca nueva.
- Luque, Pedro A. (1995). Educación no formal. Un acercamiento a otras instituciones educativas. España, Universidad de Sevilla.
- Monroy, Anameli (1994). La sexualidad en la adolescencia. En: Antología de la sexualidad humana. Vol. 2, México, Porrúa.
- Morgan Mallol, María Isabel; Carrizo Barrera, Héctor y García Flores, Adriana. (2005) Hablemos de sexualidad en la escuela secundaria. Contenidos Básicos. México, CONAPO.

- Morgan Mallol, Marías Isabel; y García Flores, Adriana (2005) Hablemos de sexualidad. Descripción del curso. México, CONAPO.
- Pick Susan, Aguilar José Ángel, Rodríguez Gabriela, Reyes Janette, Collado María Elena, Pier Diana, Acevedo María del Pilar y Vargas Elvia (1995). Planeando tu vida, programa de educación sexual y para la vida dirigido a los adolescentes. México, Ariel.
- Potts, Malcolm y Short, Roger (2001). Historia de la Sexualidad. Dese Adán y Eva. España. Cambridge University Press.
- Rabinovich, Pauluzzi, Román, Goldstein, y Ramírez (2006). Educación sexual desde la primera infancia. Información, salud y prevención. Argentina, Novedades Educativas.
- Rico Mansard, Luisa Fernanda (2004). Exhibir para educar. Objetos, colecciones y museos de la ciudad de México (1790-1910). España, Pomares.
- Rico Mansard, Luisa Fernanda. Co. (2011). Aportaciones a la museología mexicana. México. Dirección General de Divulgación de la Ciencia. UNAM.
- Rico Mansard, Sánchez Mora, Tagüeña Parga y Tonda Mazón. Co. (2007). Museología de la ciencia: 15 años de experiencia. México, Dirección de Divulgación de la Ciencia, UNAM.
- Rico Galindo, Blanca (2006). ¿Cómo ves? La sexualidad. México, DGDC, UNAM.
- Rivelis, Guillermo (2007). Construcción vocacional: ¿Carrera o camino?. México, Noveduc.
- Rodríguez Ramírez, Gabriela (2004). ¿Cómo ves? El aborto. México, DGDC, UNAM.
- Román, Cecilia (2006). “La educación sexual y la educación infantil desde la perspectiva de género”. En: Educación sexual desde la primera infancia. Información, salud y prevención. Argentina, Novedades Educativas.
- Rubio, Eusebio (1994). “Introducción al estudio de la sexualidad humana: Conceptos básicos en sexualidad humana”. En: Antología de la Sexualidad Humana. Vol.I, México. Porrúa.
- Saveter, Fernando (1997). El valor de educar. México, Instituto de estudios educativos y sindicales de América.
- Schumilchuk, Graciela (Coord) (1987). Museos, comunicación y educación. México, IMBA.
- Soler, Carmen y Ramos, Juan Mauricio (2006). ¿Cómo ves? El VIH/Sida. México, DGDC, UNAM.
- Stern, Claudio (Coord) (2008). Adolescentes en México. Investigación, experiencias y estrategias para mejorar su salud sexual y reproductiva. México, PopulationCooneil.
- Süskind, Patrick (2007). El perfume. Historia de un asesino. España, Planeta.

- Torres Martín, César (Ed) (2007). La educación no formal y diferencial: fundamentos didácticos y organizativos. España, CCS.
- Trilla Bernet, Jaume (2003). La educación fuera de la escuela: ámbitos no formales y educación social. España, Ariel.
- UNIVERSUM (1991). Crónica de UNIVERSUM, Museo de las ciencias. México, UNAM.
- UNIVERSUM (1993). Crónica de UNIVERSUM, Museo de las ciencias. México, UNAM.
- Villa Lever (1988). Los libros de texto gratuitos. La disputa por la educación en México. México, Universidad de Guadalajara.
- Vilanova, Pedro (Trad) (1990). A dónde va la educación. México, Hay que saber.
- Villalobos Pérez Cortes, Elvia Marveya (2003). Educación Familiar. Un valor permanente. México, Trillas.
- WAS (2000). Promoción de la salud sexual, Recomendaciones para la acción. Guatemala, Asociación Mundial de Sexología (WAS)
- Zúñiga, Elena (2008). “La situación demográfica de los jóvenes”. En: Adolescentes en México. Investigación, experiencias y estrategias para mejorar su salud sexual y reproductiva. México, PopulationCooneil.
- (2008). Tu futuro en libertad. Por una sexualidad y salud reproductiva con responsabilidad. México, Gobierno del Distrito Federal, Secretaría de Educación del Distrito Federal.

Referencias electrónicas:

- Academia de Ciencias Luventicus. (s/f). Michel Paul Foucault. Extraído el 16 de mayo de 2012, desde <http://www.luventicus.org/articulos/02A027/foucault.html>
- Alfageme González, María Begoña; Martínez Valcárcel, Nicolás (2007). Un modelo pedagógico en un contexto no formal: El Museo. Revista Académica evaluada por pares. Vol 15, N° 21, 2007. Obtenido el 6 de marzo de 2012, desde <http://epaa.asu.edu/ojs/article/viewFile/69/195>
- Bastida Aguilar, Leonardo (2011). Abre Universum nueva sala de sexualidad. Letra S. Obtenido del 18 de diciembre de 2012, desde <http://www.letraesc.org.mx/2011/09/abre-universum-nueva-sala-de-sexualidad/>

- Carrasco, Sandra (2011). Conoce el Museo de la Mujer de la UNAM. El Universal DF. Obtenido el 14 de diciembre de 2012, desde <http://www.eluniversaldf.mx/home/nota21707.html>
- Centre Pompidou. (s/f). Le Centre Pompidou. Obtenido el 13 de junio de 2012, desde <http://www.centrepompidou.fr/pompidou/Communication.nsf/0/88D31BDB4FE7AB60C1256D970053FA6F?OpenDocument&sessionM=8.1&L=3>
- CEPROPIE, Televisión de la Presidencia (2012). Conferencia de Prensa CONAPO Campaña de Prevención de Embarazos no planificados e Infecciones de Transmisión Sexual (ITS). Obtenido el 25 de septiembre de 2012, desde http://www.conapo.gob.mx/en/CONAPO/Videos/_rid/37?uri=http%3A%2F%2Fwww.CONAPO.swb%23Resource%3A39
- Cienciadirecta, Fundación Andaluza para la Divulgación de la Innovación y el conocimiento. (s/f). Centro de Ciencia Principia. Obtenido el 12 de junio de 2012, desde <http://www.cienciadirecta.com/espanol/centros/centrodecenciaprincipia.asp>
- Colbert's, Gregory (s/f). Ashes and Snow. The Nomadic Museum. Obtenido el 12 de junio de 2012, desde <http://ashesandsnow.org/en/flash-popup.php#exhibition>
- CONAPO (2012). “Salud Reproductiva”. Obtenido el 24 de septiembre de 2012, desde http://www.conapo.gob.mx/es/CONAPO/Salud_Reproductiva
- CONAPO (2012). Objetivo. Obtenido el 23 de septiembre de 2012, desde <http://www.conapo.gob.mx/es/CONAPO/Objetivo>.
- Del Castillo Troncoso, Alberto (2000). La polémica en torno a la educación sexual en la ciudad de México durante la década de los años treinta. Obtenido el 03 de junio del 2013, desde <http://www.redalyc.org/pdf/598/59805207.pdf>
- Diálogos en Educación (2010). El museo itinerante “Túnel de la memoria”. Obtenido el 13 de junio de 2012, desde <http://www.dialogos-en-educacion.org/puntos-vista/el-museo-itinerante-tunel-de-la-memoria>
- Diario del viajero. (2008). “Mobile Art”, un museo viajero de diseño. Obtenido el 12 de junio de 2012, desde <http://www.diariodelviajero.com/museos/mobile-art-un-museo-viajero-de-diseno>
- Díaz, Ariane (2012). Relevante, impartir educación sexual. Periódico La Jornada, obtenido el 22 de septiembre de 2012, desde <http://www.jornada.unam.mx/2012/07/08/sociedad/037n2soc>
- Diccionario Etimológico de Chile (s/f), Obtenido el 08 de marzo de 2012, desde <http://etimologias.dechile.net/?museo>

- Dirección General de Comunicación Social (2012). Rezago en educación sexual por ideología conservadora. Boletín UNAM-DGCS-422, obtenido el 24 de septiembre de 2012, desde http://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2012_422.html
- Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación (s/f). Educación Sexual en la escuela. Programa de formación curso-taller educación integral de la sexualidad en la escuela para formadores de docentes. Obtenido el 20 de septiembre de 2012, desde http://www.dgespe.sep.gob.mx/esege/educacion_sexual_escuela
- Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación (s/f). “Presentación”. En: Programa de Formación de Formadores en Educación Sexual en la Escuela y Género en Educación. Obtenido el 24 de septiembre de 2012, desde <http://www.dgespe.sep.gob.mx/esege>
- Dodson, Betty (1974). Sexo para uno, el placer del autoerotismo. Estados Unidos, Ediciones Temas de Hoy. Obtenido el 14 de enero de 2013, desde http://www.nodo50.org/herstory/textos/Dodson,_Betty_-_Sexo_para_uno.pdf
- El Excélsior (2011). Fotogalería: goce el museo de sexo más vigoroso del mundo. Obtenido del 7 de diciembre de 2012, desde http://www.excelsior.com.mx/index.php?m=nota&id_notas=755611
- El Universal.com.mx. (2010). 10 millones visitarán el Museo Itinerante. Obtenido el 13 de junio de 2012, desde <http://www.eluniversal.com.mx/notas/663369.html>
- El Universal.mx (2012). El Centro Pompidou se convierte en museo itinerante. Obtenido el 13 de junio de 2012, desde <http://www.eluniversal.com.mx/notas/831080.html>
- Fundación Mexicana para la Planeación Familiar, A.C. (s/f). Somos. Obtenido el 25 de septiembre de 2012, desde <https://www.mexfam.org.mx/>
- Holanda Latina (s/f). Museo del sexo de Ámsterdam. Obtenido el 5 de diciembre de 2012, desde <http://www.holandalatina.com/amsterdam/museo-del-sexo-amsterdam.htm>
- INEGI (2009) 5. Salud materna e infantil. Extraído el 26 de febrero de 2012, desde http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/sociodemografico/mujeresy_hombres/2009/MyH_2009_2.pdf
- La razón.es (2011). El Museo del Sexo de Moscú con él llegó el escándalo. Obtenido el 8 de diciembre de 2012, desde <http://www.larazon.es/noticia/6289-el-museo-del-sexo-de-moscu-con-el-llego-el-escandalo>
- Mayén Hernández, Beatriz (s/f). ¿Por qué estamos a favor de una educación en la sexualidad en México?. México, Afluentes S.C.. Obtenido 22 de enero de 2013, desde

http://www.dgespe.sep.gob.mx/sites/default/files/genero/PDF/LECTURAS/S_01_02_%C2%BFPor%20qu%C3%A9%20estamos%20a%20favor%20.%20.%20..pdf

- Mendoza, Luis Manuel (2012). Sin educación sexual prevalece ideología conservadora: UNAM. Periódico Educación a Debate, obtenido el 26 de septiembre de 2012, desde <http://educacionadebate.org/37965/sin-educacion-sexual-prevalece-ideologia-conservadora-unam/#.UDx1ZcEgdM4>
- Musée de l' érotisme Paris (2012). Le musée. Obtenido el 4 de diciembre de 2012, desde <http://www.musee-erotisme.com/fr/>
- Museo de Antioquia. (s/f). ¿Qué es el Museo de Antioquia Itinerante?. Obtenido el 13 de junio de 2012, desde http://www.museodeantioquia.net/index.php?option=com_content&view=article&id=262&Itemid=224
- Museo de las Aves de México. (s/f). ¿Qué es el Museo Itinerante?. Obtenido el 13 de junio de 2012, desde <http://itinerantemuseo.blogspot.mx/>
- Museo de las Aves de México (s/f). Museo de las Aves. Obtenido el 13 de junio de 2012, desde <http://www.museodelasaves.org/206/1/51/126.cfm?ii=89&bid=4&tid=115&id=974>
- Museo Fangio. (2008). El Museo Itinerante de Juan Manuel Fangio en Puerto Madero. Obtenido el 12 de junio de 2012, desde <http://www.museofangio.com/es/novedades/10-el-museo-itinerante-de-juan-manuel-fangio-en-puerto-madero/>
- Poy Solano, Laura (2008). Amenaza la SEP a maestros que promuevan el libro de sexualidad. Periódico La Jornada, obtenido el 21 de septiembre de 2012, desde <http://www.jornada.unam.mx/2008/08/07/index.php?section=capital&article=036n1cap>
- Presidencia de la República. (2010). Museo Monumental Itinerante: México en tus sentidos. Obtenido el 13 de junio de 2012, desde http://www.presidencia.gob.mx/infografias/2010/03/03/museo_monumental_itinerante/
- Principia, centro de ciencia. (s/f). Museo itinerante. Obtenido el 12 de junio de 2012, desde <http://www.principia-malaga.com/p/index.php/museo-itinerante>
- Ramos, Jaqueline (2008). Contribuye la información al control de sexualidad: experta. Periódico El porvenir, obtenido el 28 de septiembre de 2012, desde http://www.elporvenir.com.mx/notas.asp?nota_id=249089
- Revista digital para profesionales de la enseñanza (2010). Aspectos psicológicos del color. N°11- Noviembre 2010, 1989-4023. Obtenido el 30 de mayo de 2013, desde <http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7586.pdf>

- Rubin, Gayle (1986). El tráfico de mujeres: notas sobre la “economía política” del sexo. Extraído el 19 de mayo de 2012, desde <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/159/15903007.pdf>
- Secretaría de Educación Pública (2008). Boletín 223.- Obliga la SEP por ley, a revisar contenidos de libros de texto. Boletín 223, obtenido el 19 de septiembre de 2012, desde <http://www.sep.gob.mx/es/sep1/bol2230808>
- Secretaría de Educación Pública (2012). Historia de la SEP. Obtenido el 20 de septiembre de 2012, desde http://www.sep.gob.mx/es/sep1/sep1_Historia_de_la_SEP
- Simón, Angélica (2006). Inauguran el museo del Sexo en el centro histórico. El Universal.com. Obtenido el 7 de diciembre de 2012, desde <http://www.eluniversal.com.mx/ciudad/80515.html>
- Suárez Gamboa, Humberto (2009). Museo del Erotismo de París. El verdadero palacio del libertinaje. Arte by suite101. Obtenido el 5 de diciembre de 2012, desde <http://suite101.net/article/museo-del-erotismo-de-paris-a303>
- Terra. (2007) Chanel presenta el museo itinerante Mobile Art, con curaduría de Karl Lagerfeld. Obtenido el 12 de junio de 2012, desde <http://www.mx.terra.com/terramagazine/interna/0,,EI9489-OI1881165,00.html>.
- Tochka-G (2011). Opening Tochka-G. Obtenido el 9 de diciembre de 2012, desde <http://www.tochkag.net/en/>
- Todo para viajar. (2010). Museos itinerantes. Obtenido el 12 de junio de 2012, desde <http://www.todoparaviajar.com/noticia/museos-itinerantes/>
- Torres, Issac (2011). Universum abre su sala: Sexualidad, vivirla en plenitud es tu derecho. La crónica. Obtenido el 18 de diciembre de 2012, desde http://www.cronica.com.mx/nota.php?id_notas=603360
- Universum, el Museo de las Ciencia, UNAM (2012). Sexualidad. Extraído el 23 de enero de 2012, desde http://www.universum.unam.mx/expo_sexualidad.php
- UNAM, Facultad de Psicología (2012). Programa de Sexualidad Humana (PROSEXHUM). Obtenido el 25 de septiembre de 2012, desde <http://www.psicologia.unam.mx/pagina/es/126/programa-de-sexualidad-humana-prosexhum>
- Universia. México. (2012). Museo itinerante de ciencia llega a comunidades marginadas en Veracruz. Obtenido el 13 de junio de 2012, desde <http://noticias.universia.net.mx/en-portada/noticia/2012/05/22/935328/museo-itinerante-ciencia-llega-comunidades-marginadas-veracruz.html>

- Univisión Noticias (2007). Museo del sexo de México. Obtenido el 12 de diciembre de 2012, desde <http://noticias.univision.com/mexico/actualidad/article/2007-02-13/museo-del-sexo-de-mexico#ixzz29NeKq7fC>
- Vargas Trepaud, Ricardo (s/f). Proyecto de vida y planeamiento estratégico personal. Obtenido el 30 de enero de 2013, desde <http://www.capitalemocional.com/libros/Proyecto%20de%20Vida.pdf>
- Vargas Trujillo, Elvia y Barrera Fernando (2002). Adolescencia, relaciones románticas y actividad sexual: una revisión. Colombia, Universidad de los Ángeles, Bogotá. Revista Colombiana de Psicología, No. 11, 115-134. Obtenido el 5 de febrero de 2013, desde <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/psicologia/article/viewFile/1203/1753>
- Veracruz, Turismo digital. (2012). El museo itinerante de la geografía. Obtenido el 13 de junio de 2012, desde <http://veracruzturismo.blogspot.mx/2012/02/el-museo-itinerante-de-la-geografia.html>
- Zana, Brigitte (2005). History of the museums, the mediator and scientific education. Journal of ScienceCommunication. Obtenido el 15 de febrero de 2012, desde <http://jcom.sissa.it/archive/11/01>
- ¿Qué es un museo?. (s/f) En: <http://www.museosdemexico.org/museo.php>, obtenido el 12 de febrero de 2012.
- (2006) Encuesta Nacional de Salud y Nutrición. Extraído el 26 de febrero de 2012, desde <http://www.facmed.unam.mx/deptos/salud/censenanza/spi/unidad2/anexo2.pdf>
- (s/f). Museo Educativo Itinerante. Obtenido el 13 de junio de 2012, desde <http://www.municipiodequeretaro.gob.mx/indexold.php?option=content&task=view&id=194>