



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ARAGÓN**

“ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA
APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS
ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”

VIDEO REPORTAJE

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
COMUNICACIÓN Y PERIODISMO

PRESENTA:

ALMAZÁN CORREA ISRAEL RUBÉN

ASESOR: MAESTRO FERNANDO GARCÍA AGUIRRE

MÉXICO, 2011



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN _____	4
--------------------	---

PARTE I: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

a) Proyecto de investigación _____	6
b) Enunciado del tema _____	6
c) Delimitación del tema _____	6
d) Objetivo general _____	7
e) Objetivos particulares _____	7
f) Justificación _____	8
g) Estrategia metodológica _____	10

PARTE II: INVESTIGACIÓN DEL TEMA

Introducción _____	12
Capítulo 1. Anorexia y bulimia, adicción por la delgadez _____	14
1.1 Definición y causas	
1.2 Signos y síntomas	
1.3 Consecuencias	
Capítulo 2. Adicción a cirugías estéticas _____	19
2.1 Definición y orígenes	
2.2 Tipos de cirugías	
2.3 Consecuencias y recomendaciones	

Capítulo 3. Vigorexia, adicción al ejercicio _____ 24

3.1 Definición y características

3.2 Consecuencias

3.3 Recomendaciones y Tratamiento

Capítulo 4. Metrosexuales, adicción a la apariencia física en hombres _____ 29

4.1 Antecedentes y definición

4.2 Características

4.3 Consecuencias y recomendaciones

Conclusiones _____ 34

PARTE III. PRODUCCIÓN DE VIDEO-REPORTAJE

a) Desglose de presupuesto _____ 35

b) Escaleta _____ 36

c) Calendario de grabación _____ 40

d) Break down _____ 50

e) Guión técnico y de edición _____ 155

CONSIDERACIONES FINALES _____ 173

Fuentes de consulta _____ 175

Glosario de términos _____ 177

PRESENTACIÓN

El reportaje es un vasto y complejo género que se elabora para ampliar y profundizar una noticia, hurga en las causas de los hechos, explica los pormenores, analiza caracteres, reproduce ambientes sin distorsionar la información; ésta se presenta en forma amena y atractiva, de manera que capte la atención del público; sirviéndose de los otros géneros periodísticos e incluso de los literarios.

Por otra parte, el vídeo o videograbación se define como un sistema de grabación y reproducción de imágenes, que pueden estar acompañadas de sonidos y que se realiza a través de una cinta magnética o formatos digitales, como DVD y MPEG-4. Consiguientemente, la realización de un reportaje mediante una videograbación es considerado un video reportaje; el cual, desde mi punto de vista, es más atractivo a los espectadores o público al que va dirigido, pues a través de las imágenes se refuerza y enfatiza el tema en cuestión.

Tomando en cuenta los anteriores argumentos se decidió realizar un video reportaje para aprovechar la viabilidad y factibilidades disponibles en ese momento, pues formando parte del equipo de producción del programa televisivo “conexión universitaria y tecnológica” el apoyo de todo el equipo de producción para la elaboración de las entrevistas de este trabajo de titulación fue incondicional.

En lo que al tema se refiere, es pertinente comentar que el acontecimiento por el cual se tomaron en cuenta estos asuntos fue el conocer que una amiga de muchos años padecía bulimia prácticamente desde su niñez, esto generó una seria preocupación, pues esto manifestó la cercanía y lo relevante de las adicciones por la apariencia física en la sociedad actual; en ese sentido se enfocó el video reportaje para titulación a esos rubros con la finalidad de alertar a niños y jóvenes, empezando por los hijos y conocidos cercanos, pues estos apegos son acarrea graves riesgos psicológicos en todos el mundo, y por supuesto en ciudades como la Ciudad de México y su área conurbada, pues desde hace una década aproximadamente, se han incrementado notablemente el número de personas que sufren daños irreversibles e incluso pierden la vida a causa de problemas relacionados con el obsesivo cuidado físico, por ejemplo: malas cirugías estéticas, ocasionadas por no realizarse por el especialista indicado o en condiciones no favorables; tales son los conocidos

casos de Lucha Villa y Alejandra Guzmán. Problemas de anorexia y bulimia, dentro de los cuales destacan las cantantes Sasha Sokol y Anahi.

Además de los eventos anteriormente expuestos, existen un gran número de sucesos de personas que padecen las consecuencias de adicciones a la apariencia física no dados a conocer por no tratarse de figuras públicas, por tal motivo se buscaron personas de zonas que podrían clasificarse como de clase media o media baja, para así demostrar que los problemas por las adicciones físicas no son exclusivos de personas con altos recursos económicos y que, como afirman algunos especialistas, los medios de comunicación son utilizados para enviar mensajes de los prototipos ideales de belleza.

Mediante el estudio de libros, revistas y medios cibernéticos, así como de entrevistas informativas y de semblanza con personas que fueron testigos o víctimas de los hechos adictivos se obtuvo la información necesaria para reconstruir los pormenores de los sucesos pasados de estos entrevistados, pues este tipo de reportaje se basa en anécdotas, es decir, en los acontecimientos cotidianos de las personas entrevistadas; además de profundizar en los hechos desde una posición crítica para promover una argumentación, en este caso, en contra de estos aspectos de las adicciones a la apariencia física y traté de orientar la conciencia y la reflexión del espectador.

Para lograrlo se aplicaron estrategias metodológicas fundamentadas en las técnicas periodísticas, pues para este trabajo de investigación fueron utilizados puntos de vista, ideas y valoraciones orientadas a la exposición de los temas en cuestión combinando o mezclando indistintos métodos y tipos de reportajes.

El presente trabajo consta de tres partes: El proyecto de investigación que incluye el objetivo general y los particulares, la delimitación, la justificación, etcétera. Posteriormente comienzan la investigación del tema donde se desarrollan cada una de las adicciones a la apariencia física aludidas, las cuales contienen definición, causas, consecuencias y por supuesto los testimonios y entrevistas tan mencionados; cabe señalar que el orden de aparición de los asuntos aquí presentados no se relaciona con la importancia de cada fenómeno ni por orden alfabético, se basó en la forma como se fue concluyendo cada tema, lo cual se determinó fundamentalmente por el calendario de entrevistas concedidas para su realización.

Finalmente se encuentra lo relativo a la producción del video reportaje, que muestra a través del presupuesto, la escaleta, el guión de edición y el break down, como se culminó dicho video.

Sin más, queda a su consideración la presente tesis.

PARTE I: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

a) Proyecto de producción de video reportaje de:

Israel Rubén Almazán Correa

b) Enunciado del tema:

Las adicciones a la apariencia física: anorexia y bulimia, cirugías estéticas, vigorexia y metrosexuales

c) Delimitación del tema:

Con un enfoque periodístico presento el contexto, las causas o los elementos que llevan a hombres y mujeres a caer en cuidados excesivos para mejorar su apariencia física, tales como costosos tratamientos faciales, capilares y corporales; realización de ejercicio desmedido: vigorexia; problemas como la anorexia y bulimia; además del abuso en cuanto a recursos clínicos se refiere, es decir, las cirugías estéticas. Así mismo presento las consecuencias de estas prácticas y presento soluciones o recomendaciones.

Los anteriores problemas se motivan con el fin de lograr encajar en los estándares de belleza establecidos: estatura de más de 1.70 mts. en mujeres y 1.80 mts. en hombres; talla 5 en mujeres y 30 en hombres; cuerpo atlético y torneado; mujeres con medidas “perfectas” (90-60-90); piel blanca, nariz recta o respingada, ropa llamativa y de marca prestigiada. De acuerdo con especialistas como asesores de imagen y psicólogos, estos parámetros son implantados por personas dedicadas a la moda, principalmente europeos y estadounidenses, apoyados por los medios de comunicación como la televisión, revistas, anuncios publicitarios, etcétera.

La temporalidad o periodo durante el cual se realizaron las entrevistas y testimonios, que son la base de este trabajo, abarca los años 2007 a 2009, se les efectuaron a hombres y mujeres de entre 16 y 35 años de edad, que han sido víctimas de algunos de los trastornos antes mencionados o son adictos a los excesivos cuidados destinados a mejorar la apariencia personal. Cabe mencionar que el video reportaje tendrá una duración de 30 minutos, durante los cuales se presentarán

El espacio seleccionado para efectuar esta actividad periodística se ubica en la zona oriente de la capital del país, en las colonias: Jardín Balbuena, Valentín Gómez Farías, Ejercito constitucionalista, Constitución de 1917 y Santa Martha Acatitla; así como en el municipio de Nezahualcoyotl del Estado de México, pues estas zonas se consideran de nivel socioeconómico C (Clase media) y nivel socioeconómico D+ (Clase Media Baja), con ello pretendo demostrar que este fenómeno afecta a la mayoría de la población, no sólo al ni nivel socioeconómico A, es decir a la clase más pudiente.

d) Objetivo general:

Dar a conocer a niños y jóvenes, mediante un video reportaje, las consideraciones y posturas de expertos en el tema de las adicciones al cuidado personal, así como los testimonios de presuntos adictos a estos trastornos, las consecuencias que acarrea el abuso de productos de belleza y/o para adelgazar, el ejercicio excesivo y las cirugías estéticas; para prevenir el incremento de estas peligrosas adicciones.

e) Objetivos particulares:

- Mostrar a los y las jóvenes de los riesgos del ejercitarse en exceso y sin supervisión.
- Lograr que las personas identifiquen los signos de estas adicciones: Anorexia y bulimia, vigorexia, adicción a cirugías estéticas y a los cuidados personales (metrosexuales).
- Informar al público en general sobre las instituciones que apoyan a la recuperación de los adictos a adicciones sociales como las antes mencionadas.
- Exhibir el punto de vista de psicólogos y doctores con respecto a la adicción al aspecto físico.

- Exponer evidencias de personas que han padecido algunas de estas adicciones: Anorexia y bulimia, vigorexia, adicción a cirugías estéticas y adicción a la apariencia física en hombres (metrosexuales).

f) Justificación del problema:

Poco tiempo después de la aparición del hombre sobre la tierra y tras satisfacer sus necesidades básicas de sobrevivencia, fueron creando métodos para modificar su aspecto físico, utilizando atuendos y algunos accesorios con la finalidad de distinguirse del resto de hombres o mujeres de su comunidad. Al paso de los siglos, con el progreso de las sociedades, también evolucionaron los métodos y accesorios para este propósito de resaltar de entre los demás.

En las últimas décadas, se ha atribuido a los medios de comunicación el establecimiento de estereotipos de belleza, que influyen de manera directa en las personas que buscan ubicarse dentro de esos estándares para pertenecer a un determinado grupo social. Lo cual ha promovido un desmedido incremento de productos y procedimientos para alcanzar ese objetivo; a decir de la Dra. Gilda Jiménez, psicoanalista del Instituto Mexicano de Psicoanálisis: “Podríamos pensar que es una consecuencia de la sociedad, pero tiene una parte de esto, también es una parte de enajenación”.¹

Actualmente, en México y en todo el mundo, se ha incrementado notablemente el número de personas que sufren daños irreversibles e incluso pierden la vida a causa de problemas relacionados con el obsesivo cuidado físico, por ejemplo: malas cirugías estéticas, ocasionadas por no realizarse por el especialista indicado o en condiciones no favorables. Es por eso que en este video reportaje plantaremos las principales adicciones por el cuidado personal.

La anorexia que es el trastorno ocasionado por verse esbeltas(os) aunque en la mayoría de casos, las personas que la padecen se encuentren por debajo del peso óptimo para su estatura; la bulimia consistente en usar sustancias como laxantes e inhibidores del apetito, así como provocarse vomito para no aumentar de peso, muy frecuentemente la anorexia y la bulimia se padecen simultáneamente, por lo cual en este video reportaje se abordarán conjuntamente; la adicción a las

¹ Dra. Gilda Jiménez Rosas, Psicoanalista Instituto mexicano de psicoanálisis, entrevista informativa, México DF, enero 2007.

cirugías estéticas, que es un recurso clínico usado por muchas personas para lograr la figura deseada sin mucho esfuerzo pero que implica muchos riesgos como cualquier intervención quirúrgica, solo que ésta no es imprescindible; la vigorexia, es el padecimiento causado por realizar ejercicio desmedido, con el fin de lograr un cuerpo atlético sin importar los daños a la salud, y el último problema que abordaremos es el de los denominados metrosexuales, quienes son hombres que dependen tanto de su apariencia física que gastan cantidades excesivas de dinero en tratamientos, cortes, tintes y ropa, creándoles en ocasiones, conflictos y severas depresiones que pueden culminar en suicidios.

La gran ignorancia existente en cuanto a los daños que ocasionan estas adicciones, así como el bombardeo constante de la publicidad en los medios de comunicación masiva que fomentan estas prácticas, hacen creer a la gente que es indispensable en la vida de cualquier ser humano moderno tener o ser una persona estéticamente perfecta como la que nos muestran; dichas aseveraciones son realizadas por reconocidos psicólogos y analistas como la Dra. Hilda Beatriz Salmerón: “Todos los anuncios publicitarios mandan constantemente ideas de que es el cuerpo y que es la belleza, entonces un sujeto para sentirse con valores de la sociedad debe de asumir esos símbolos, esas características”.²

Tomando en cuenta lo anterior, elegí el tema de “las adicciones a la apariencia física” para contribuir de manera directa en la difusión de información sobre lo perjudiciales que resultan estas obsesiones. Para lograr dicho cometido me valdré de los conocimientos adquiridos durante los 8 semestres que cursé en la carrera de comunicación y periodismo.

He decidido hacer este reportaje para exponer los hechos relacionados con el abuso de productos, medicamentos y otros medios para conseguir una figura estéticamente perfecta, ya que los problemas aquí mencionados han alcanzado una magnitud impresionante, pues regularmente, sólo se dan a conocer los casos de personajes públicos como modelos, actores o cantantes, sin embargo estos problemas se presentan dentro de sociedad en general, sobre todo en población entre 16 y 35 años de edad. Cabe señalar que algunas de estas adicciones las han padecido personas cercanas al

² Psicóloga Hilda Beatriz Salmerón, Directora Psicoterapia Integral, entrevista informativa, México DF, enero 2007.

equipo de producción de este video reportaje, por lo que considero necesario fomentar la difusión de temas como estos.

Por medio de géneros y recursos periodísticos, como el reportaje, la entrevista y los sondeos, entre otros; busco fortificar los conocimientos adquiridos durante mi formación académica y obtener la información de personas afectadas por las adicciones más comunes en este rubro. Cabe mencionar que las y los entrevistados habitan en colonias de la ciudad de México y área metropolitana que económicamente se pueden clasificar como de clase media o media-baja, con la finalidad de exponer que estos problemas a causa de la apariencia física no son exclusivos de las personas con más recursos económicos.

A través de las imágenes pretendo consolidar los objetivos planteados; cabe mencionar que dicho trabajo me resultó ampliamente factible y viable, pues debido a la experiencia laboral que he acumulado como camarógrafo y reportero conté con los conocimientos, además de la disponibilidad de equipo para su realización: videocámaras, micrófonos, juego de iluminación, entre otros; así como con el apoyo del equipo de producción del programa televisivo “Conexión UTN”, del cual formo parte. Lo anterior representa un ahorro en tiempo y en cuestión económica.

g) Estrategia metodológica.

Para llevar a cabo esta tesis (tanto el video como el estudio impreso) recurrí a la estrategias propias de trabajos periodísticos pues dentro de este reportaje no tomé en cuenta una sola metodología, porque busque esclarecer las vivencias o experiencias de los sujetos pero también presenté sondeos y encuestas, además de mostrar las opiniones de los especialistas.

El trabajo escrito está sustentado en investigaciones en revistas, libros y otras publicaciones que aborden los temas a tratar, así mismo realicé una agenda cronológica de actividades para la aplicación de entrevistas informativas a especialistas en el rubro de las adicciones, pertenecientes al Instituto Mexicano de Psicoanálisis y Psicoterapia integral, además de entrenadores profesionales, consultores de imagen y reconocidos doctores. Dicha información será complementada con entrevistas a jóvenes de ambos sexos que han padecido estos trastornos.

En cuanto a la realización del video reportaje empleé técnicas de producción televisiva para desarrollarlo; primeramente la escaleta y el guión correspondientes, claro una vez que hayamos recabado todas las entrevistas, testimonios e información en general.

Con el uso de videocámaras, micrófonos y equipo de iluminación (cuando fue necesario) video grabé las entrevistas efectuadas a los especialistas en el rubro de las adicciones antes mencionados y de igual forma los testimonios de jóvenes de ambos sexos que han padecido algunos de estos problemas o que son adictos a los excesivos cuidados destinados a mejorar la apariencia personal, lo cual complementa la información recabada a través de investigaciones documentales. Igualmente procedí a la grabación en video de aspectos con el fin de ilustrar y reforzar los datos que se mencionaron durante las entrevistas y a través de la investigación documental y cibernética, de acuerdo al tema que se trate.

PARTE II: INVESTIGACIÓN DEL TEMA

INTRODUCCIÓN.

La existencia del hombre como tal, va de la mano con la creación de organizaciones sociales. Todos los seres han nacido dentro de algún tipo de sociedad. Sociedad es la forma de organización de los grupos humanos y cultura las normas, preceptos, prohibiciones, costumbres, etc., que orientan la vida individual y colectiva de los miembros de una comunidad. El crecimiento de las grandes sociedades trae consigo innumerables beneficios, pero también acarrea graves problemas como las adicciones.

Actualmente, a través de agencias o instituciones de la sociedad, el hombre modela su carácter, metas y deseos. En cuanto nace, el niño comienza a estar sujeto a la influencia de factores relativos a la sociedad y cultura en que vive, los patrones que rigen la manera de arreglarse de los adolescentes son generalmente determinados por el grupo que lo rodea o al que pertenece, llegando a convertirse en una verdadera adicción por la apariencia física, pues la palabra adicción se refiere a cualquier afición desmedida y que representa una necesidad imperiosa por conseguir algo, aunque una gran parte de personas relaciona únicamente con drogas, como lo revelan estos sondeos: “Drogadicción, como te diré, gente que fuma o ingiere cocaína o todas esas cosas tan feas que hay”, “Drogas”, “Pues que alguien está enfermo de drogas”, “A drogas, nada más sería alcoholismo algo así no”, “Yo creo que drogas”.³

Y en efecto, el tabaco, el alcohol y otras drogas representan algunas de las peores adicciones, pues a estas se atribuye un gran número de muertes alrededor del mundo. Sin embargo; sociólogos, psicólogos, analistas e investigadores coinciden en que se han desarrollado otras graves adicciones y trastornos a la salud física y mental debido al obsesivo deseo por mantener una figura estéticamente

³. Sondeos realizados fuera de la Universidad Tecnológica de Nezahualcoyotl, Edo. De México, agosto 2007

perfecta o dentro de los parámetros establecidos por modistas, estilistas y personas que dictan las tendencias en cuanto a ropa, accesorios y aspecto físico como nos menciona Gualberto Pérez, un destacado asesor de imagen:

“Por citarte algunos nombres influyentes en la moda, te diría Anna Wintour (editora general de la edición norteamericana de la revista Vogue) y Karl Lagerfeld (diseñador mundialmente reconocido) pero actualmente hay gente que se les conoce como scouts, estas personas se dedican a recabar información en cada país, el nivel socioeconómico, el tipo de gente que habita, la forma de vestir y esta información recabada se lleva para las empresas que manejan lo que son tintes para cabello, ropa, entonces ellos conforme a esa información ya van dictando la moda de cada país, sobre eso ya se empieza a trabajar con diseñadores, con estilistas, con asesoristas lo que se va a venir”.⁴

De acuerdo con psicólogos, quienes laboran en la industria de la moda aprovechan la tecnología actual para dar a conocer estas tendencias como afirma la Dra. Gilda Jiménez Rosas⁵: “Si nosotros lo vemos desde el punto de vista social, podríamos pensar que es una consecuencia de la sociedad, pero tiene una parte de esto, la otra parte es que también es una parte de enajenación”.

“Todos los anuncios publicitarios mandan constantemente ideas de que es el cuerpo y que es la belleza, entonces un sujeto para sentirse con valores de la sociedad debe de asumir esos símbolos, esas características”: Psicóloga Hilda Beatriz Salmerón⁶

Dentro de estas múltiples adicciones a la apariencia física, se encuentran: la anorexia, la vigorexia, la adicción a la ropa, cuidados faciales y peinados de moda en hombres (metrosexuales) y la adicción a las cirugías estéticas, entre otras. A continuación detallaremos cada una de ellas.

⁴ Gualberto Pérez, asesor de imagen, entrevista informativa, octubre 2007

⁵ Dra. Gilda Jiménez Rosas, Psicoanalista Instituto mexicano de psicoanálisis, entrevista informativa, México DF, enero 2007

⁶ Psicóloga Hilda Beatriz Salmerón, Directora Psicoterapia Integral, entrevista informativa, México DF, enero 2007

CAPITULO 1. ANOREXIA Y BULIMIA, ADICCIÓN POR LA DELGADEZ.

1.1 Definición y causas

Uno de los problemas de adicción al cuidado de la apariencia física, que ha cobrado más víctimas alrededor del mundo, es la anorexia, definida por la Asociación Contra Anorexia y Bulimia (ACAB) como un trastorno alimenticio psicosomático y está considerado por la OMS (Organización Mundial de la Salud) como un trastorno mental y del comportamiento y está incluida en las clasificaciones internacionales de trastornos mentales.

En la pubertad el deseo de estar delgada en ocasiones lleva a chicas con figura infantil a desarrollar la denominada anorexia mental, debido a la angustia por desarrollar una figura femenina adulta estéticamente perfecta o dentro de los lineamientos establecidos por la cultura en la que vive; en este caso los alimentos son rechazados o vomitados aunque a menudo se come algo en secreto, las personas que la padecen se preocupan tanto por su talla y peso que llegan al extremo de verse y sentirse gordas o con sobrepeso, aún cuando se encuentren muy por debajo del rango médicamente establecido para gozar de una buena salud.

Además se caracteriza por el miedo intenso a ganar peso y por una imagen distorsionada del propio cuerpo (dismorfofobia), como se explica en el libro *Anorexia y bulimia, información y prevención*:

“Se caracteriza por un miedo exagerado a engordar y por una distorsión de la imagen corporal, que hace que las personas que la padecen se vean y se sientan gordas aun cuando no lo están. Esto les lleva a realizar comportamientos como comer cada vez menos, realizar ejercicio físico intenso con la única idea de adelgazar, vomitar y/o utilizar diuréticos y laxantes con la finalidad de perder peso. Estos problemas afectan principalmente a las mujeres, aunque también hay hombres que los padecen. Pueden aparecer a cualquier edad, pero es en la adolescencia cuando se dan con mayor frecuencia, debido al momento vital de cambio y de búsqueda de la propia identidad”.⁷

⁷ José Armando Barriguete, Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición, entrevista informativa febrero 2007.

Este trastorno afecta a muchas personas sin importar el medio en el que se desenvuelvan, llevando a estos adictos por la apariencia física a hacer lo que sea por bajar de peso, tal es el caso de la sra. Karen García, quien comparte su experiencia:

“Era una adicción, en cuanto subía unos gramos me desesperaba, me deprimía muchísimo y me causaba mucha frustración. Muchas veces dejaba de comer, me iba con uno y con otro nutriólogo, llegue a caer pues con otra gente y creo que por eso tengo un problema que es con la tiroides, creo que fue lo que me acarreo ese problema de descompensaciones alimenticias y tomar medicamentos, gotas, cualquier cosa que me recetaban yo la compraba para poder mantenerme delgada”.⁸

La anorexia conduce a un grave adelgazamiento debido a una dieta exagerada y a un exceso de ejercicio. De acuerdo con diversas investigaciones no se asocia con ninguna otra enfermedad orgánica previa y se presenta habitualmente en adolescentes, especialmente en las mujeres.

1.2 Signos y síntomas.

Las condiciones médicas y psicológicas que pueden causar anorexia incluyen los trastornos emocionales: el estrés, el exceso de trabajo, la ansiedad, la depresión; otros síntomas son el dolor agudo, las enfermedades graves de cualquier clase (especialmente las infecciosas), los trastornos del sistema digestivo como la gastritis, las enfermedades hepáticas, los trastornos en el riñón y el cáncer. También puede producirse anorexia como resultado de la toma de medicamentos, como opiáceos, diuréticos y aquellos que se emplean para tratar la hipertensión (betabloqueantes) y la insuficiencia cardíaca.

En los niños suele producirse una fase de rechazo de la comida, que es un estado normal del desarrollo y no resulta perjudicial. Esa condición no se considera anorexia, a menos que se produzca pérdida de peso y languidez, esto es cuando el índice de masa corporal es menor del 17 kg/m². En los

⁸ Karen García, ama de casa, entrevista de semblanza, México DF, julio 2007.

adolescentes, en cambio, la falta de apetito puede ser señal de anorexia nerviosa o del consumo de anfetaminas u otras drogas estimulantes.

Los especialistas médicos han concluido que el problema de la anorexia está muy relacionado con la bulimia, pues para lograr reducir medidas se recurre frecuentemente a prácticas de esta alteración de la alimentación. La bulimia se define como: episodios recurrentes de comida compulsiva (consumo rápido de una gran cantidad de alimento en un corto tiempo) que termina con dolor abdominal, sueño o vómito; empeño de la persona en perder peso, por lo que recurre a provocarse el vómito, uso de laxantes o diuréticos, episodios de dieta estricta o ayuno o ejercicio prolongado.⁹

A veces el comportamiento bulímico se observa en los enfermos de anorexia nerviosa o en personas que llevan a cabo dietas exageradas, pero la bulimia por sí misma no produce pérdidas importantes de peso, aparece sobre todo en adolescentes, en especial en las mujeres debido a diferentes mecanismos psicológicos; el más obvio es la respuesta a la presión social que valora la delgadez como atractivo físico, la cual se ejerce sobre todo en la calle y escuela, pero también en muchas ocasiones las presiones, burlas y comentarios mal intencionados surgen desde el seno familiar, orillando a niños y niñas a caer en la bulimia sin estar conscientes de ello: “Quería controlar la comida, no sabía controlarme, me agarraban atracones y entonces tengo sentimiento de culpa y vomito...era obeso, me decían corcho, me cargaban porque era bajito y gordo”.¹⁰

Resulta sumamente difícil para los miembros de una familia, amigos, o compañeros de escuela detectar estos trastornos alimenticios de anorexia y bulimia en una persona, por muy cercana que sea, pues, como Bety, quienes son presas de estos padecimientos desarrollan diversas practicas para que la gente de su alrededor pase por desapercibido su comportamiento: “Ir al baño y sacar todo lo que comía, luego hacia mucho ruido en el baño para que no se dieran cuenta que estaba vomitando, hay veces que me atascaba de mucha comida, como que me sentía culpable e iba a vomitar”.¹¹

De acuerdo con el diccionario enciclopédico La salud¹²: Los signos y síntomas de la anorexia y bulimia son: peso por debajo del mínimo recomendado por nutriólogos, amenorrea (supresión del

⁹ Dr. José Armando Barriguet, Instituto nacional de nutrición, entrevista informativa, México DF, febrero 2007

¹⁰ Leticia V. Dependiente, entrevista de semblanza México DF, febrero 2007

¹¹ Bety N., empleada, entrevista de semblanza, Cd Nezahualcoyotl, febrero 2007.

¹² “La salud”, Ediciones Naula, México.

flujo menstrual), hipotensión, bradicardia (pulso anormalmente lento), cabello reseco, hipotermia, lanugo (vello excesivo), acrocianosis (coloración azulosa de mano y pies), atrofia de los senos, inflamación de las glándulas parótidas y sublinguales, excoriación en el dorso de las manos.

La aplicación de algunos cuestionarios puede ayudar a detectar a tiempo estos problemas, un ejemplo de estos es el creado por las reconocidas dietistas Aurora Narváez Gómez y Susana Reza Becerril en su guía práctica para la alimentación infantil¹³:

CUESTIONARIO

OPCIONES DE RESPUESTA

- | | | | |
|---|---------------------|------------------|---------------------------|
| 1. Preparo alimentos pero no me los como | a) Nunca o rara vez | b) Algunas veces | c) Siempre o casi siempre |
| 2. Me aterroriza tener sobrepeso | a) Nunca o rara vez | b) Algunas veces | c) Siempre o casi siempre |
| 3. Corto mis alimentos en trozos muy chicos | a) Nunca o rara vez | b) Algunas veces | c) Siempre o casi siempre |
| 4. Siento que otros preferirían que comiera más | a) Nunca o rara vez | b) Algunas veces | c) Siempre o casi siempre |
| 5. Me induzco el vomito después de comer | a) Nunca o rara vez | b) Algunas veces | c) Siempre o casi siempre |
| 6. Estoy preocupado (a) por estar delgado | a) Nunca o rara vez | b) Algunas veces | c) Siempre o casi siempre |
| 7. Realizo ejercicio extenuante para gastar energía | a) Nunca o rara vez | b) Algunas veces | c) Siempre o casi siempre |
| 8. Prefiero comer carne a otros alimentos | a) Nunca o rara vez | b) Algunas veces | c) Siempre o casi siempre |
| 9. No disfruto comiendo en restaurantes | a) Nunca o rara vez | b) Algunas veces | c) Siempre o casi siempre |
| 10. Siento que la comida controla mi vida | a) Nunca o rara vez | b) Algunas veces | c) Siempre o casi siempre |

PUNTAJE

- | | | |
|----|------------------------|----------|
| a) | Nunca o rara vez | 1 punto |
| b) | Algunas veces | 2 puntos |
| c) | Siempre o casi siempre | 3 puntos |

RESULTADO

Cualquier caso en el que la calificación sea superior a 20 puntos, se considera un riesgo grave de anorexia y/o bulimia.

¹³ Guía práctica para la alimentación infantil, Dta. Aurora Narváez Gómez Dta. Susana Reza Becerril, p. 19, México, 2007.

1.3 Consecuencias.

Las consecuencias de estos trastornos alimenticios van desde desmayos, mareos, vómito involuntario, alteraciones en los ciclos hormonales, inmunodepresión con aumento del riesgo de infecciones, hasta anemia severa, cáncer de estómago y, en ocasiones, la muerte. Además, debido a los vómitos provocados, a veces la bulimia produce problemas gastrointestinales e hipopotasemias (concentraciones bajas de potasio en sangre) graves, así como lesiones en los dientes y en algunos casos alteraciones electrocardiológicas.

Muchas personas ven lejanas a ellas las consecuencias de estos trastornos alimenticios hasta que son víctimas de ellos. Tal es el caso de Bety N. quien ha padecido algunas de estas secuelas: “Si tengo desmayos, mareos, ahora ya no me provocho el vómito, ahora se me viene solo, o sea, ya no puedo controlarlo”¹⁴; Incluso hay quienes afirman que estas perturbaciones afectan en todo su cuerpo: “pues si pueden tener consecuencias graves, este inclusive en el sistema reproductivo, o sea a mi me afecto mucho vomitar tantos años quizás por eso no pueda tener hijos”: Leticia V.¹⁵

De acuerdo con la Asociación contra anorexia y bulimia (acab.org), los datos oficiales afirman que aproximadamente entre el 5 y el 18% de los anoréxicos muere por desnutrición, de ahí lo importante de conocer a fondo este padecimiento para identificarlo en sus primeras etapas, pues así las medidas que se tomen ante los primeros signos tendrán mejores resultados y disminuirán las consecuencias irreversibles.

¹⁴ Bety N., empleada, entrevista de semblanza, Cd. Nezahualcoyotl, febrero 2007.

¹⁵ Leticia V. Dependiente, entrevista de semblanza México DF, febrero 2007.

CAPITULO 2. ADICCIÓN A CIRUGÍAS ESTÉTICAS.

2.1 Definición y orígenes.

Otro problema relacionado al aspecto físico que puede poner en riesgo la vida, con tal de conservar una figura estéticamente perfecta, es el uso excesivo de recursos clínicos como las cirugías estéticas.

De acuerdo con datos extraídos de páginas de Internet como: la cirugía estetica.com y cirugia plastica hoy.com, La cirugía plástica se creó hace aproximadamente 100 años y últimamente se ha confundido de forma errónea con la cirugía estética, siendo que la última es una rama de la cirugía plástica. Por lo que considero necesario mencionar las definiciones de cada una para aclarar dudas y lograr su plena identificación.

La cirugía plástica es la especialidad de la medicina que mediante la cirugía busca reconstruir las deformidades y corregir las deficiencias funcionales mediante la transformación del cuerpo humano. La palabra "plástica" es originaria del griego "plastikos" que significa moldear o transformar.

La finalidad es que si el paciente que ha nacido con un defecto congénito o ha sufrido un accidente que le ha hecho perder la función alcance la normalidad tanto en su aspecto como en la función de su cuerpo. También permite brindar la mejoría estética al remodelar cuerpos para hacerlos más hermosos.

2.2 Tipos de cirugías.

Para una mejor comprensión, se encuentran definidos los tipos de cirugías: la Cirugía Plástica se ha dividido en dos campos de acción: Cirugía Reconstructiva o Reparadora, que incluye a la microcirugía, está enfocada en disimular y reconstruir los efectos destructivos de un accidente o trauma. La Cirugía Reconstructiva hace uso de técnicas de osteosíntesis, traslado de tejidos mediante colgajos y trasplantes autólogos de partes del cuerpo sanas a las afectadas. También remodela cualquier parte del cuerpo humano afectada por una deformidad. La malformación puede ser congénita, esto es, estar presente desde el nacimiento, como en el caso de los niños que nacen con fisura palatina o labio leporino u otra anomalía congénita. La desfiguración puede ser también

consecuencia de una lesión o deformidad quirúrgica necesaria para el tratamiento de enfermedades como el cáncer.

De acuerdo con publispain.com, La cirugía estética (o cosmética) es realizada con la finalidad de cambiar aquellas partes del cuerpo que no son satisfactorias para la paciente. En muchos casos, sin embargo, hay razones médicas, por ejemplo: Mamoplastía de Reducción (Reducción de senos) cuando hay problemas ortopédicos en la Columna lumbar, o la Blefaroplastía (eliminación del exceso de piel y tejido graso de los párpados y área de los ojos), en casos graves de Blefarochalasis (que incluso impiden la vista)

Sin embargo, en la actualidad, la cirugía plástica se lleva a cabo mayormente por razones estéticas, para corregir imperfecciones o modificar los contornos, de ahí viene la confusión entre cirugía plástica y estética. Entre las intervenciones más frecuentes de cirugía estética están la rinoplastia (remodelación de la nariz), oroplastía (remodelación del oído externo), blefaroplastia y estiramiento (*lifting*) facial, para hacer desaparecer los signos del envejecimiento.

El aumento del tamaño de los senos, o en término médico: *mamas*, es una de las intervenciones de Cirugía Estética más solicitadas por las mujeres de todo el mundo. Consiste en la colocación de unos implantes especialmente diseñados para esta finalidad, cuyos fabricantes han venido desarrollando desde hace más de 40 años. Actualmente, los implantes de mama ofrecen un amplio margen de seguridad.

También entre las cirugías estéticas más practicadas se encuentran las liposucciones, consistentes en la extracción localizada de la grasa subcutánea mediante una cánula (una especie de manguera) conectada a un aparato aspirador y las lipoesculturas, que además de extraer la grasa de algunas zonas no deseadas, la utilizan para esculpir el cuerpo inyectándola en otras partes para dar más volumen.

La liposucción o Lipoaspiración permite eliminar definitivamente los cúmulos de grasa que no responden al tratamiento dietético, y modelar cualquier parte del cuerpo. Es necesario esperar un tiempo (unos 2 meses) para contemplar el resultado final y permanente. La liposucción no es un sustituto a la pérdida de peso, sino un método para retirar cúmulos localizados de grasa que no responden ni a la dieta ni al ejercicio.

Lipoescultura también conocida como Lipo Modeling o Refining, es una técnica quirúrgica empleada para eliminar depósitos de grasa de determinadas zonas del cuerpo: las mejillas, el cuello, los brazos, los senos, el abdomen, las nalgas, las caderas, los muslos, las rodillas y los tobillos.

El Dr. Mario Moran, con 20 años de experiencia como cirujano plástico y reconstructivo del Instituto Mexicano del Seguro Social, afirma que la popularidad de la cirugía estética se incrementó desde la década de 1950: “Empezó la gente a tratar de mejorar los aspectos por los cartabones que nos llegan de otros países”¹⁶; hoy en día es común ver que muchas personas se realicen este tipo de operaciones con la finalidad de obtener un cuerpo como el de algún(a) modelo o estrella de cine o televisión, tal es el caso de la Ingeniera civil Silvia Lucia Rojas: “Yo creo que en el medio en que estamos ahorita, es de tanto ver a las artistas ¿no?, Dices: ellas siempre andan muy bien, con unos cuerpazos y si uno puede porque no, se puede uno también arreglar, a lo mejor si hay una influencia de la televisión, del medio artístico”.¹⁷ Pero además de los medios de comunicación otros factores fundamentales para que las personas comiencen a practicarse cirugías estéticas son las personas que conforman nuestro entorno, como las amistades: “Me hice una cirugía estética de la nariz, realmente no la necesitaba pero las amigas: “oye vamos a hacernos esto”, ya no sabíamos que hacernos, pues nos hicimos la cirugía”.¹⁸

Incluso en algunas ocasiones los familiares son quienes influyen en la decisión de realizarse una cirugía estética:

“Desde niña mi papá siempre me cuidó muchísimo, me levantaba a correr, con el me iba luego a hacer ejercicio, me ponía fajas para que se me hiciera una cinturita muy pequeña entonces siento que desde niña ya tenía eso de verme bien porque a mi padre siempre le gustó que yo me viera bien, entonces ya ahorita en la etapa en la que me encuentro me arrojé a verme mucho mejor; si, si hubo una influencia de mi padre”.¹⁹

2.3 Consecuencias y recomendaciones.

¹⁶ Dr. Mario Moran, cirujano plástico reconstructivo IMSS, entrevista informativa, enero 2008.

¹⁷ Ing Karen García \ ama de casa, entrevista de semblanza, México DF, julio 2007; Ingeniera Civil Silvia Lucia Rojas, adicta a cirugías estéticas, entrevista de semblanza, México DF, enero 2008.

¹⁸ Karen García \ ama de casa, entrevista de semblanza, México DF, julio 2007.

¹⁹ Ingeniera Civil Silvia Lucia Rojas, adicta a cirugías estéticas, entrevista de semblanza, México DF, enero 2008.

En algunos casos, como lo describe lacirugiaestetica.com, se pueden producir complicaciones, sobre todo cuando se extraen cantidades muy altas de grasa en una sola vez. Otra complicación infrecuente, aunque posible, es la acumulación de líquido (que debe ser drenado) y la lesión de la piel. Aunque las complicaciones serias son muy raras, la infección y la pérdida excesiva de líquidos pueden provocar una situación grave. Se pueden reducir los riesgos escogiendo a un cirujano plástico calificado, que realice esta técnica en una clínica autorizada y siguiendo detenidamente sus instrucciones. Sin embargo, pueden presentarse algunos problemas estéticos, independientemente de la experiencia del cirujano plástico, como pueden ser las ondulaciones sobre la piel tratada, cambios de pigmentación que pueden ser permanentes si nos exponemos al sol.

Para algunas personas no importan los riesgos y llegan a desarrollar verdaderas adicciones a las cirugías estéticas, pues al modificar una parte del cuerpo y ver resultados positivos, aumenta el deseo por modificar más y más el cuerpo en busca de la perfección desencadenando una serie de cirugías que en ocasiones terminan por transformar tanto a una persona que pierde todos sus fenotipos, es decir, sus características o rasgos físicos llegando a convertirse en alguien completamente distinto: “Pues me hice la liposucción y bueno, la misma grasa la ocupé para ponerme implantes en los glúteos, hace dos años me puse implantes de busto y me operé la nariz”.²⁰

La necesidad por modificar el cuerpo lleva a personas a ponerse en manos de cirujanos o, incluso charlatanes, que ofrecen cirugías a costos relativamente más bajos que cirujanos reconocidos y que no cuentan con los conocimientos requeridos para efectuar una operación de ese tipo, culminando en el mejor de los casos, con una simple infección pero en otras ocasiones con deformaciones o con fatales desenlaces.

Lo más recomendable es evitar realizarse una intervención quirúrgica cuando no es menester, de ser necesario con la ayuda de familiares o profesionales como psicólogos para elevar la autoestima y aceptarse tal cual.

²⁰ IDEM

Pero en caso de estar convencido de practicarse una cirugía estética, es bueno tomar en cuenta algunas sugerencias:

Cerciorarse que el hospital cuente con el personal y equipo adecuado, para cualquier contingencia, además de ser sometido previamente a algunos análisis clínicos, como comenta el Dr. Marco Antonio Pérez: “Nosotros siempre sometemos a un paciente a lo que le llamamos los médicos estudios preoperatorios que básicamente consisten precisamente en realizar análisis para ver en qué condiciones se encuentra el cuerpo de esa persona y saber si es candidata, ya no tanto por una cuestión estética sino por cuestión orgánica”.²¹ Para las personas que estén dispuestas a realizarse una cirugía estética, pese a los riesgos, deben aclarar previamente todas sus dudas por mínimas que sean y otra buena opción es corroborar que el cirujano plástico al que se piense acudir, se encuentre registrado en la Asociación de Cirujanos Plásticos y Reconstructivos, lo cual se puede realizar fácilmente por internet.

²¹ . Dr. Marco Antonio Pérez, Otorrinolaringólogo y Cirujano plástico Torre medica maya, entrevista informativa, los reyes Edo, México, febrero 2008

CAPITULO 3. VIGOREXIA, ADICCIÓN AL EJERCICIO.

3.1 Definición y características

Por su parte, la vigorexia es la preocupación extrema por lograr músculos bien definidos y cuerpos torneados a través del ejercicio en exceso, dejando de lado muchas otras actividades, lo que la convierte en un problema de salud.

Conforme al libro “Vigorexia ¿cómo reconocerla y evitarla?”²², es un trastorno en el cual las personas realizan prácticas deportivas en forma continua, con un fanatismo prácticamente religioso, a punto tal de poner a prueba constantemente su cuerpo sin importar las consecuencias y ese exceso es lo que genera problemas, añade el psicólogo Benito Ramírez Prado:

“la vigorexia se convierte en un problema porque, porque igual que todas las adicciones vamos concentrando nuestro interés de todo el abanico enorme que es nuestra vida a unos cuantos elementos, o sea yo puedo hacer ejercicio, esta excelente que haga ejercicio, me mantiene en un estado adecuado de salud, pero cuando mi ejercicio es el centro focal de todas mis actividades, en ese momento es un problema de salud que ser atendido urgentemente”.²³

Los adictos al ejercicio practican deportes sin importar las condiciones climáticas, sientan alguna molestia o indisposición, a punto de enfadarse y sentirse culpables cuando no pueden realizarlo o alguien critica dicha actividad, la mayoría no puede dejar de concurrir un día al gimnasio, en el que pasan además muchas horas por día, llegando a convertirlo en su segundo hogar. De hecho, el fisicoculturismo es uno de los deportes que más comúnmente está relacionado con este tipo de trastorno.

²² Baile, JI. “Vigorexia ¿cómo reconocerla y evitarla?”, Madrid: Editorial Síntesis.

²³ Psicólogo Benito Ramírez Prado, investigador Psicoterapia integral, entrevista informativa, México DF, febrero 2007.

Este desorden emocional puede evolucionar a un cuadro obsesivo-convulsivo que hace que los afectados se sientan fracasados, abandonen todas sus actividades sociales e incluso laborales para entrenar sin descanso. Fácilmente comienzan a consumir dietas desequilibradas, ricas en proteínas para, en teoría, favorecer la hipermusculación. Poco a poco empiezan a interesarse por los "beneficios" de anabolizantes, hormonas del crecimiento, y demás productos dopantes llegando a invertir grandes sumas de dinero en la adquisición de estos productos. La dificultad de conseguirlos obliga a recurrir al mercado negro donde aparecen productos fraudulentos, adulterados, y sin ninguna garantía sanitaria. A su vez, el gasto ocasionado por esta obsesión puede sumarse al bajo rendimiento (o incluso al fracaso laboral), poniendo en serio peligro su propia situación económica y la de su familia.

Estas personas poseen una personalidad muy característica, similar a los que padecen otras adicciones: tienen baja autoestima y muchas dificultades para integrarse en sus actividades sociales habituales, son introvertidos y rechazan o les cuesta aceptar su imagen corporal. Su obsesión con el cuerpo comparte muchos rasgos con la anorexia, por eso y para llevar a cabo el tratamiento adecuado, es importante aprender a distinguirlas, una forma de lograrlo es conociendo sus características:

CARACTERÍSTICAS COMUNES DE LA ANOREXIA Y LA VIGOREXIA

(De acuerdo al libro Vigorexia ¿cómo reconocerla y evitarla?)²⁴

1. Preocupación por la figura (tiranía de la báscula)
2. Autoimagen distorsionada (poco atractivos para el sexo opuesto)
3. Baja autoestima
4. Introvertidos
5. Factores socioculturales
6. Tendencia a la automedicación
7. Edad de aparición
8. Modificaciones de la dieta.

²⁴ Baile, JI (2005). Vigorexia ¿cómo reconocerla y evitarla?, Madrid: Editorial Síntesis.

DIFERENCIAS BÁSICAS ENTRE LA VIGOREXIA Y LA ANOREXIA		
	Anorexia	Vigorexia
Autoimagen	Obeso	Débil, enclenque
Sexo del paciente	Más frecuente mujer	Más frecuente hombre
Automedicación	Laxantes, diuréticos	Anabolizantes

Profesionales de la institución de asesoría psicológica Psicoterapia Integral, afirman que las principales causas de caer en la adicción al ejercicio son “La baja autoestima, como dificultades con nuestro esquema corporal, como problemas de interacción con los demás...Incomodidad con el mismo cuerpo, entonces tengo que hacer ejercicio para corregir esos detalles”.²⁵ Tal es el caso de Francisco Javier Robles quien lleva casi 5 años haciendo ejercicio constante debido a críticas por su físico: “luego me llegan a hacer burla de que estoy muy delgado, de hecho ya tengo 27 años y no he podido agarrar fuerza, volumen pues, en 4 años que llevo haciendo ejercicio”.²⁶

3.2 Consecuencias.

El profesor de fisicoculturismo de la Universidad Tecnológica de Nezahualcoyotl: Carlos León Vicente, advierte que las consecuencias de ejercitarse exageradamente y sin supervisión son numerosas: “muchas lesiones posteriores en el sistema óseo, muchos problemas en la espalda, en las articulaciones”.²⁷

Además, como expone en musculaciónguíafitness.com, se pueden presentar desproporciones entre las partes corporales, por ejemplo, un cuerpo muy voluminoso con respecto a la cabeza y en casos extremos se presentan trastornos metabólicos, problemas cardíacos, atrofia testicular y en las mujeres masculinización e irregularidades del ciclo menstrual, entre otros.

²⁵ Psicólogo Benito Ramírez Prado, Investigador Psicoterapia integral, entrevista informativa, México DF, febrero 2007.

²⁶ . Francisco Javier Robles, empleado, entrevista de semblanza, México DF, marzo 2009.

²⁷ Prof. Carlos León Vicente, profesor de acondicionamiento físico UTN, Entrevista informativa, Nezahualcoyotl Edo. de México, julio 2007.

La sobrecarga de peso en el gimnasio repercute negativamente en los huesos, tendones, músculos y las articulaciones, sobre todo de los miembros inferiores, con desgarros y esguinces. La alimentación es otro problema muy frecuente e importante, ya que consumen muchas proteínas e hidratos de carbono y poca cantidad de grasa en un intento de favorecer el aumento de la masa muscular, ocasionándoles muchos trastornos metabólicos:

El uso de anabólicos es también otra consecuencia que se asocia a la vigorexia, en un intento de mejorar el rendimiento físico e incrementar el volumen de sus músculos. Con el uso de estas sustancias no se obtiene ningún beneficio, sino todo lo contrario, ya que producen muchos trastornos en el organismo como masculinización e irregularidades del ciclo menstrual en la mujer, acné, problemas cardíacos, atrofia testicular, disminución de la formación de espermatozoides y retención de líquidos, entre otros.

Al respecto, el maestro de acondicionamiento físico Fernando Martínez opina: “Pueden lastimar el hígado, los riñones, hay gente que sufre pérdida de cabello por las sustancias que han tomado, la voz se vuelve más gruesa, en las mujeres que toman eso, sus rasgos se van más a parecerse al hombre”.²⁸

3.3 Recomendaciones y Tratamiento.

Para evitar estos lamentables desenlaces, una buena recomendación es realizar una rutina de ejercicio bajo asesoría profesional y en sesiones no prolongadas como la que recomienda un ex campeón de fisiculturismo: “Una hora como máximo, ya después el cuerpo empieza a sufrir de energía propia y empieza un catabolismo muscular o cual es dañino para la salud”.²⁹

El tratamiento de este trastorno, contenido en la página de internet mifarmacia.es, diagnosticado por el Doctor Harrison G. Pope Jr. de la Escuela Médica de Harvard en Boston, es multidisciplinario, es decir, se realizan varias terapias centrándose sobre todo en terapias cognitivo-conductuales destinadas a modificar la autoestima, la imagen corporal que el vigoréxico tiene de sí mismo y conductas tales como pesarse varias veces al día, entrenar muchas horas seguidas o ingerir gran variedad de suplementos alimenticios.

²⁸ Fernando Martínez, maestro de acondicionamiento físico, entrevista informativa, México DF, marzo 2009.

²⁹ Prof. Carlos León Vicente, profesor de acondicionamiento físico UTN, Entrevista informativa, Nezahualcoyotl Edo. de México, julio 2007.

Aunque no cabe duda que en el desarrollo de esta enfermedad cuentan mucho los factores socioculturales (el culto al cuerpo, los cánones de belleza modernos...), también están relacionados con desequilibrios de diversos neurotransmisores del sistema nervioso central, y más concretamente de la serotonina. Por ello, se puede recurrir para el tratamiento de esta enfermedad a fármacos que actúen sobre estas sustancias.

Sin embargo, de acuerdo al Doctor Harrison, la terapia fundamental es de tipo psicológico. El objetivo es modificar la conducta del sujeto, recuperando su autoestima y superando el miedo al fracaso tomando en cuenta los siguientes elementos:

- El entorno afectivo, amigos y familiares, cumple una función muy importante en su recuperación, al brindarle apoyo cuando intentan disminuir su programa de ejercicios a rutinas más razonables.
- Es necesario disminuir el entusiasmo y la ansiedad por la práctica deportiva intensa logrando que se interesen por otras actividades menos nocivas para su cuerpo.
- El hecho de desear la imagen corporal ideal no implica necesariamente que la persona padezca algún trastorno psicológico, pero siempre debe estar muy atento ya que las probabilidades de que sí aparezca (un trastorno) son mayores en éstas personas.

“Lo importante dentro de esto es que los muchachos busquen alguien que verdaderamente los asesore, que les dé el apoyo físico y moral, que este ahí atrás de ellos enseñándoles, pues que

sean personas honestas sobretodo”: Guillermo Zavala, excampeón nacional de fisicoculturismo.³⁰

CAPITULO 4. METROSEXUALES, ADICCIÓN A LA APARIENCIA EN HOMBRES

4.1 Antecedentes y definición.

Desde la antigüedad las mujeres se han caracterizado por utilizar abundantes artículos personales y de belleza, así como por realizar un minucioso cuidado de su apariencia; sin embargo día con día se incrementa el número de hombres que desarrollan verdaderas adicciones por su aspecto, de acuerdo con las afirmaciones de expertos asesores de imagen: “Se manejaba anteriormente un 90% para mujeres y un 10 % para el caballero, ahorita no, ahorita es igual 50 y 50 %, pero quienes se cuidan mas actualmente ya son los hombres.”³¹ Uno de los principales antecedentes de hombres preocupados excesivamente por su físico se encuentra en la mitología griega, en la cual se cuenta de un joven llamado narciso, quien era sumamente atractivo pero vanidoso y orgulloso, tanto que rechazaba a las mujeres por considerarlas indignas de su belleza, en una ocasión repudió los amores de la ninfa Eco y de Aminías y ella, herida en su orgullo, lo maldijo deseándole que nunca pudiera poseer el objeto de su amor. Un día, Narciso se inclinó en una cisterna para beber, vio su rostro reflejado en el agua y se enamoró de él. Quedó tan prendado de sí mismo que de continuo retornaba a la fuente para contemplarse. Así fue languideciendo hasta morir. Otra versión afirma que al contemplarse en el agua, quiso abrazar su propia imagen, ahogándose en el intento. En ese sitio, narra la leyenda, brotó una nueva flor que lleva el nombre de su desdichado creador, el narciso.

Sigmund Freud incorporó al vocabulario de la psicología el término narcisismo que se refiere a alguien que se preocupa demasiado por sí mismo y se cree superior a las demás personas incluyendo familiares y pareja.

³⁰ Guillermo Zavala, excampeón nacional de fisicoculturismo, entrevista informativa, Nezahualcoyotl, Edo. De México, agosto 2007.

³¹ Gualberto Pérez, asesor de imagen, entrevista informativa, octubre 2007.

Un claro ejemplo moderno de estos adictos al aspecto físico son los “metrosexuales”. Término que empleo Mark Simpson para distinguir a los varones que se preocupan por estar al día en cuanto a ropa, peinados y accesorios:

“El típico metrosexual es un joven con dinero para gastar, que vive en las metrópolis, donde están las mejores tiendas, clubs, gyms y las mejores peluquerías. Puede ser oficialmente gay, hetero o bisexual, pero esto no tendría tanta importancia porque se toma a sí mismo como su propio objeto de amor y placer. Son profesionales independientes, modelan, trabajan en los medios y las productoras o en la música pop y, ahora, también en los deportes, pero aman los productos de vanidad masculina.”³²

“En la década de los 90 fue a partir en que el hombre empezó a preocuparse más por su imagen y obviamente alternado ya con algunos aspectos que utiliza la mujer, como es el color. La colorimetría de su cabello, como lo que es cuidado en su piel y obviamente los trabajos faciales...”³³: Eduardo Israel Pérez.

4.2 Características.

A los metrosexuales normalmente les gusta ser el centro de atención, usar ropa llamativa, pintarse las uñas, el pelo, se cuidan la piel, usan cremas, son aquellos a quienes decididamente les gustan las mujeres, pero, al mismo tiempo, son grandes consumidores de cosméticos, revistas de diseño y ropa de moda, características que a más de uno le hacen dudar de su orientación sexual.

Y es ahí donde está una de las características más distintivas de estos “nuevos hombres”: a la mayoría les da exactamente lo mismo que piensen que son homosexuales. Un ejemplo: el futbolista David Beckham, quien se pinta las uñas, se hace trencitas en el pelo y posa para revistas gays, sin renunciar a su perfil heterosexual. Algunas características claras hasta el momento: usan jeans de marca, se interesan por el diseño de interiores, cocinan, hacen yoga. Tampoco le hacen asco a la cirugía estética, tienen buenos modales, distinguen una sábana de buena calidad de una que no lo es, saben qué está “in” y son sensibles.

³² Mark Simpson, periodista inglés. "Meet the metrosexual", *Salon.com*, Julio 22, 2002.

³³ Eduardo Israel Pérez, Consultor de imagen corporal, Entrevista informativa, octubre 2007.

“El proceso que nosotros en este caso iniciamos es conocer las necesidades de nuestro cliente, muchas de las veces buscan un cambio de imagen personal cuando tienen la intención de encontrar un trabajo, que van a una entrevista de trabajo, otras cuando tienen problemas emocionales, como lo que es que están pasando problemas con su pareja, entonces nosotros una vez que estamos descubriendo su necesidades empezamos a dar un orden en este caso a lo que ellos realmente necesitan, algunas afortunadamente cuentan con un pre conocimiento de cómo podrían vestirse, si nosotros lo combinamos con un poquito más de asesoría en ropa, el tipo de ropa que podría utilizar, sus cortes que son tan importantes, Entonces lo que nosotros hacemos desde un principio es iniciar el cambio por el medio de las cejas, los ojos, el rostro, tratamientos faciales y en si por consecuencia cabello y tratamiento corporal”³⁴: Eduardo Israel Pérez, consultor de imagen corporal.

Las principales características de un narcisista, metrosexual o übersexual, son:

- Miradas frecuentes en el espejo.
- Complejo de superioridad.
- Platicas redundantes sobre sí mismo.
- Cierta obsesión por la perfección.

Hace poco tiempo surgió un nuevo término, el de "übersexual", usado por Marian Salzman, Ira Matathia y Ann O'Reilly en su libro: “El hombre del futuro”³⁵ de para definir la nueva tendencia en cuestiones de masculinidad. Según el Urban Dictionary, que recoge expresiones y términos coloquiales, "über" significa en alemán "por encima" y su equivalente en inglés sería "very" o "súper", aunque con "übersexual" los autores no aluden a una desbordante actividad sexual sino más bien a una recuperación de una cierta masculinidad que en su opinión se había perdido en los últimos años. Así pues, el hombre "übersexual" será aquel que siente una confianza suprema en sí mismo sin resultar detestable, tiene un aspecto masculino, posee estilo, y además está determinado a alcanzar los niveles más altos de calidad en todas las áreas de su vida.

³⁴ IDEM

³⁵ Marian Salzman, Ira Matathia y Ann O'Reilly, “The future man” (El hombre del futuro), USA.

4.3 Consecuencias y recomendaciones

Para la Dra. Gilda Jiménez Rosas estas adicciones por el cuidado de la apariencia son consecuencia de trastornos, traumas o problemas personales: “Lo que se quiere es atraer a la gente, quieres tener mayor contacto y quieres establecer una relación más íntima y precisamente con este tipo de cosas sucede que no, no se logra y además cuando no se logra hay una mayor frustración... Ya no es normal cuando yo me pongo de malas, cuando tengo que estar forzosamente arreglado de esta manera, cuando forzosamente tengo que usar esa loción, etcétera.”³⁶

El primer efecto negativo que acarrea esta adicción es el gran desembolso económico, pues los tratamientos a los que recurren generalmente los metrosexuales tienen un elevado costo, como lo comenta Eduardo Israel Pérez, consultor de imagen: “llega a variar entre los \$2000 y los \$5000”³⁷ y lo reitera Carlos Elizalde: “Bueno en cantidad de dinero no sé cuánto gasto, pero puedo decir que una buena parte de lo que gano, del ingreso que tengo si lo invierto en imagen, lo invierto en cuidado personal, físico, productos tal vez como cremas.”³⁸

Otro riesgo que corren las personas que cuidan en exceso su apariencia, es caer en manos de personas que no saben brindarles servicios apropiados como lo afirma Eduardo Israel Pérez, Consultor de imagen corporal: “Si este consultor no sabe ofrecerte los verdaderos servicios que tú necesitas, llega a ofrecerte servicios femeninos; entonces es cuando la gente realmente llega a imaginar que esta persona es de otras características sexuales”³⁹, ejemplo de ello es el caso de Julio César Paredes quien dice ser el centro de críticas y comentarios negativos por su apariencia: “Me dicen que soy gay, que parezco gay por arreglarme así”⁴⁰.

³⁶ Dra. Gilda Jiménez Rosas / Psicoanalista Instituto mexicano de psicoanálisis, entrevista informativa, México DF, enero 2007.

³⁷ Eduardo Israel Pérez, Consultor de imagen corporal, entrevista informativa, México DF, octubre 2007.

³⁸ Carlos Elizalde / Publicista, Entrevista de semblanza, México DF, octubre 2007.

³⁹ Eduardo Israel Pérez, Consultor de imagen corporal, entrevista informativa, México DF, octubre 2007.

⁴⁰ Julio César Paredes / Estudiante entrevista de semblanza, Nezahualcoyotl, Edo. de México, junio 2007.

En algunos casos se presenta el rechazo de familiares y/o personas cercanas, tal es el caso del estudiante Luis Mendoza: “En ocasiones si, en ocasiones si ha habido gente que me dice ¿por qué eres así?, ¿Por qué te vistes así? ¿Por qué tardas tanto en arreglarte? Si un hombre no se debe tardar, en media hora ya puede estar listo”.⁴¹

Justo ahí radica la gravedad del problema, pues estos rechazos, alejamientos y burlas llegan a ocasionar severas depresiones que en casos extremos pueden culminar en suicidios.

Así que para las personas que gustan de cuidar su apariencia lo recomendable es asistir con un buen asesor de imagen y buscar alternativas que se adecuen a su presupuesto, aunado con el apoyo de la familia para incrementar o mantener la autoestima suficiente para no derivar en excesos en el cuidado personal.

⁴¹ Luis Mendoza/ Estudiante, entrevista de semblanza, Nezahualcoyotl, Edo. de México, junio 2007.

CONCLUSIONES

De acuerdo con los datos que se recabaron en este trabajo, podemos concluir que una de las principales causas de las adicciones a la apariencia física es la autoestima baja, pues esto provoca que los niños, niñas y jóvenes sean vulnerables a comentarios mal intencionados, rechazos y marginaciones. En el mismo sentido, cabe destacar que por la necesidad de pertenencia propia de los seres humanos, estos hombres y mujeres acceden a prácticas y recursos para modificar su apariencia, con tal de sentirse aceptados.

Algunas de estas prácticas, que se trataron en el trabajo de investigación, son la inducción de vómito y el rechazo a la comida los cuales, si bien hacen bajar de peso a quienes los practican, también les crean daños a la salud que si no se atienden a tiempo pueden convertirse en enfermedades crónicas tan graves como el cáncer, las cuales pueden llegar a ser incurables.

El ejercicio excesivo, las cirugías estéticas no necesarias, el abuso de tratamientos capilares y de belleza en general son recursos que, usados de forma irresponsable, van creando un deseo mal sano de competencia e inconformidad con uno mismo, desencadenando en aislamientos o alejamientos por parte de la familiares, compañeros, amigos y otras personas del entorno.

Con lo expuesto a través de entrevistas puedo afirmar que psicólogos, psiquiatras, doctores y especialistas entrevistados, coinciden en que es indispensable incrementar la comunicación con la familia y rodearse de un grupo de amistades que te acepten como eres y no te induzcan a efectuar cambios radicales en tu persona para evitar caer en excesos dañinos a la salud, como en los casos anteriores.

En casos extremos la recomendación es buscar ayuda con profesionales en estos temas. Existen algunas instituciones que brindan apoyo y asesoría médica y psicológica: Instituto Mexicano del Seguro Social (IMMS), Instituto del Seguro Social al Servicio de los Trabajadores del Estado (ISSSTE), Instituto Mexicano de Psicoanálisis, Psicoterapia Integral, Asociación contra la Anorexia y Bulimia (ACAB); además vía telefónica o por internet se pueden consultar muchos sitios concretos para tratar cada problema aquí mencionado.

PARTE III. PRODUCCIÓN DE VIDEO-REPORTAJE

a) Desglose de presupuesto

FES ARAGÓN

PRESUPUESTO

Título del video reportaje: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.

Grabación: 60 días aproximadamente.

Duración: 00:32:00

Inicio: Enero 2007

Termino: Mayo 2009

Realizador: Israel Rubén Almazán Correa

Locaciones: Jardín Balbuena, Valentín Gómez Farías, Ejercito constitucionalista, Constitución de 1917, Santa Martha Acatitla en el DF y Benito Juárez y Estado de México en Nezahualcoyotl, Estado de México. **Instituciones:** Universidad Tecnológica de Nezahualcoyotl (UTN), Instituto Nacional de Ciencias Medicas y Nutrición, Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), Psicoterapia Integral, Instituto Mexicano de Psicoanálisis.

Asesor: Maestro Fernando García Aguirre

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUBTOTAL	TOTAL
EQUIPO TÉCNICO			
Cámaras	1	2,500.00	2,500.00
Tripiés	1	500.00	500.00
Micrófonos	1	250.00	250.00
Videocasetes minidv	15	600.00	600.00
Dvd's	25	150.00	150.00
LOCACIONES			
Trasportación		1,100.00	1,100.00
Gasolina		600.00	600.00
Alimentos		500.00	500.00
PREPRODUCCIÓN			
Guión	1	100.00	100.00
Copias		120.00	120.00
PRODUCCIÓN Y POST			
Equipo de computo y consumibles		11,500.00	11,500.00
Edición		6,000.00	6,000.00
Impresiones		500.00	500.00
Encuadernación		2,500.00	2,500.00
Contingencias		700.00	700.00
TOTAL		\$27,620.00	\$27,620.00

b) Escaleta

BLOQUE 1 INTRODUCCIÓN Segmento 1	Aspectos de gente desesperada con voz en off loc. 1. Sondeos al público en general. Imágenes de gente fumando, dramatizaciones de jóvenes drogándose e imágenes de personas tomando alcohol con voz en off loc. 2. Diversas imágenes de la Ciudad de México, gente caminando, gente caminando entre locales y centros comerciales alusivos a la moda y gente haciendo ejercicio con voz en off 1.
Segmento 2	Fragmento de entrevista a Dra. Gilda Jiménez Rosas, Psicoanalista con imágenes alusivas en doble caja.
Segmento 3	Fragmento de entrevista a Psicóloga Hilda Beatriz Salmeron con imágenes de anuncios espectaculares y revistas en doble caja.
Segmento 4	Entrevista a Gualberto Pérez, asesor de imagen con imágenes alusivas en doble caja.
Segmento 5	Imágenes y dramatizaciones de personas con anorexia, vigorexia, adictos a la moda y personas con cirugías estéticas, con voz en off loc. 2.
BLOQUE 2 ANOREXIA Y BULIMIA Segmento 1	Título: “ANOREXIA Y BULIMIA, ADICCIÓN POR LA DELGADEZ”. Dramatizaciones de personas anoréxicas y/o bulímicas, con voz en off loc. 1.
Segmento 2	Fragmento de entrevista al Dr. José Armando Barriguette con dramatización alusiva.
Segmento 3	Fragmento de entrevista a la Sra. Karen García con imágenes alusivas en doble caja. Dramatizaciones de personas bulímicas, con voz en off loc. 2.
Segmento 4	Fragmento de entrevista a la Sra. Karen García con dramatización. Dramatizaciones de personas bulímicas, con voz en off loc. 1
Segmento 5	Fragmento de entrevista al Dr. José Armando Barriguette ilustrada con dramatizaciones alusivas
Segmento 6	Fragmento de entrevista a Bety N.
Segmento 7	Fragmento de entrevista a Leticia V. Aspectos de mujeres jóvenes, con voz en off loc. 2.
Segmento 8	Fragmento de entrevista al Dr. José Armando Barriguette Dramatizaciones con voz en off loc. 1.
Segmento 9	Fragmento de entrevista a Leticia V. Dramatizaciones y gráfico de cuestionario con voz en off loc. 1 y loc. 2
Segmento 10	Fragmento de entrevista al Dr. José Armando Barriguette Dramatización de mujer anoréxica y/o bulímica con voz en off loc. 1.
Segmento 11	Fragmento de entrevista a Bety N.

Segmento 12	Fragmento de entrevista a Leticia V.
Segmento 13	Fragmento de entrevista al Dr. José Armando Barriguette con imágenes alusivas.
BLOQUE 3 CIRUGÍAS ESTÉTICAS	Titulo: “ADICCIÓN A LAS CIRUGÍAS ESTÉTICAS”.
Segmento 1	Imágenes de cirugías con voz en off loc. 1 y loc. 2.
Segmento 2	Fragmento de entrevista a doctor Mario Moran Imágenes alusivas al tema con voz en off loc. 1
Segmento 3	Fragmento de entrevista a Ing. Silvia Lucia Rojas Imágenes alusivas al tema con voz en off loc. 2
Segmento 4	Fragmento de entrevista a la Sra. Karen García
Segmento 5	Fragmento de entrevista a Ing. Silvia Lucia Rojas Imágenes alusivas al tema con voz en off loc. 1
Segmento 6	Fragmento de entrevista a Ing. Silvia Lucia Rojas Imágenes alusivas al tema con voz en off loc. 2
Segmento 7	Fragmento de entrevista a la Sra. Karen García Imágenes alusivas al tema con voz en off loc. 1
Segmento 8	Fragmento de entrevista a Doctor Mario Moran
Segmento 9	Fragmento de entrevista al Dr. Marco Imágenes alusivas al tema con voz en off loc. 2
Segmento 10	Testimonio de la joven Marisol Arias Imágenes alusivas al tema con voz en off loc. 1
BLOQUE 4 VIGOREXIA	Titulo: “VIGOREXIA: ADICCIÓN POR EL EJERCICIO”
Segmento 1	Imágenes alusivas al tema con voz en off loc. 2
Segmento 2	Fragmento entrevista Psicólogo Benito Ramírez
Segmento 3	Fragmento ent. a Fernando Martínez, maestro de acondicionamiento físico con imágenes alusivas en doble caja.
Segmento 4	Fragmento ent. a Yenny Altamirano, fisicoculturista. Imágenes alusivas al tema con voz en off loc. 1
Segmento 5	Fragmento entrevista al Psicólogo Benito Ramírez Imágenes alusivas al tema con voz en off loc. 2
Segmento 6	Gráfico con voz en off loc. 1 Imágenes alusivas al tema con voz en off loc. 2
Segmento 7	Fragmento de entrevista a Francisco Javier Robles, empleado con imágenes alusivas en doble caja
Segmento 8	Fragmento ent. a Fernando Martínez, maestro de acondicionamiento físico con imágenes alusivas en doble caja.
Segmento 9	Fragmento ent. a Yenny Altamirano, fisicoculturista. Imágenes alusivas al tema con voz en off loc. 1
Segmento 10	Fragmento de entrevista a Prof. Carlos León Imágenes alusivas al tema con voz en off loc. 2
Segmento 11	Fragmento de entrevista a Guillermo Zavala, Instructor de fisicoconstructivismo

Segmento 12	Fragmento ent. a Fernando Martínez, maestro de acondicionamiento físico Imágenes alusivas al tema con voz en off loc. 1
Segmento 13	Fragmento de entrevista a Prof. Carlos León, profesor acondicionamiento físico UTN
Segmento 14	Fragmento ent. a Yenny Altamirano, fisicoculturista.
Segmento 15	Fragmento de entrevista a Guillermo Zavala, Instructor de fisicoconstructivismo
Segmento 16	Fragmento ent. a Fernando Martínez, maestro de acondicionamiento físico Imágenes alusivas al tema con voz en off loc. 2
Segmento 17	Fragmento de entrevista a Prof. Carlos León, profesor acondicionamiento físico UTN Imágenes alusivas al tema con voz en off loc. 1
Segmento 18	Fragmento de entrevista a Guillermo Zavala, Instructor de fisicoconstructivismo Imágenes alusivas al tema con voz en off loc. 2
BLOQUE 5 METROSEXUALES	Título: “METROSEXUALES: ADICCIÓN POR LA APARIENCIA EN HOMBRES”
Segmento 1	Imágenes alusivas al tema con voz en off loc. 2
Segmento 2	Fragmento de entrevista a Gualberto Pérez, asesor de imagen Imágenes alusivas al tema con voz en off loc. 1
Segmento 3	Fragmento de entrevista a Eduardo Israel Pérez, Consultor de imagen Imágenes alusivas al tema con voz en off loc. 2
Segmento 4	Fragmento de entrevista a Eduardo Israel Pérez, Consultor de imagen Imágenes alusivas al tema con voz en off loc. 1
Segmento 5	Fragmento de entrevista a Eduardo Israel Pérez, Consultor de imagen
Segmento 6	Fragmento de entrevista a Dra. Gilda Jiménez Rosas Imágenes alusivas al tema con voz en off loc. 2
Segmento 7	Fragmento de entrevista a Eduardo Israel Pérez, Consultor de imagen Imágenes alusivas al tema con voz en off loc. 1
Segmento 8	Fragmento de entrevista a Dra. Gilda Jiménez Rosas Imágenes alusivas al tema con voz en off loc. 2
Segmento 9	Fragmento de entrevista a Eduardo Israel Pérez, Consultor de imagen
Segmento 10	Fragmento de entrevista a Carlos Elizalde, contador Imágenes alusivas al tema con voz en off loc. 1
Segmento 11	Fragmento de entrevista a Eduardo Israel Pérez, Consultor de imagen Imágenes alusivas al tema con voz en off loc. 2
Segmento 12	Fragmento de entrevista a Julio César Paredes, estudiante Imágenes alusivas al tema con voz en off loc. 1

Segmento 13	Fragmento de entrevista a Luis Mendoza Dramatizaciones alusivas al tema con voz en off loc. 2
BLOQUE 6 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES Segmento 1	Imágenes de jóvenes con voz en off loc. 1 y loc. 2 Fragmento entrevista Psicólogo Benito Ramírez Fragmento de entrevista a Psicóloga Hilda Beatriz Salmerón Gráficos de instituciones con voz en off loc. 1
Segmento 2	Testimonio de Yeni López Herrera, ama de casa
Segmento 3	Mensaje de Norma Alonso, asesora de desarrollo humano
Segmento 4	Mensaje de Julieta Lujambio, periodista y escritora
Segmento 5	Mensaje de Toño Esquinca, locutor y escritor
Segmento 6	Créditos

c) Calendario de grabación

CALENDARIO DE GRABACIÓN, ELABORACIÓN Y ASESORÍAS

ENERO 2007

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
	9/01/07 Primer acercamiento con instituciones para posibles entrevistas 11:00 hrs.					
		17/01/07 Planteamiento del proyecto: "Antes muertos que sencillos, adicciones a la apariencia física: anorexia y bulimia, cirugías estéticas, vigorexia y metrosexuales": video reportaje. A mi futuro asesor de tesis Fernando García. 13:30 hrs.		19/01/07 Elaboración del guión del proyecto y programación de entrevistas con el Instituto mexicano de psicoanálisis y Psicoterapia Integral. 18:00 hrs.		
22/01/07 Entrevista Dra. Gilda Jiménez Rosas / Psicoanalista Instituto mexicano de psicoanálisis, 17:00 hrs.		24/01/07 Grabación de aspectos y/o recreaciones 10:00 hrs.				
29/01/07 Entrevista a Psicóloga Hilda Beatriz Salmerón / Directora Psicoterapia Integral 15:00 hrs.	30/01/07 Grabación de aspectos y/o recreaciones 11:00 hrs.					

CALENDARIO DE GRABACIÓN, ELABORACIÓN Y ASESORÍAS

FEBRERO 2007

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
		31/01/07 Indagación para obtener posibles entrevistados 10:00 hrs.	1/02/07 Programación de entrevista con el Dr. José Armando Barriguete/ Instituto nacional de nutrición. 14:00 hrs.			
5/02/07 Programación de entrevista con Lety V. y Claudia N. 10:30 hrs.	6/02/07 Entrevista a Dr. José Armando Barriguete/ Instituto nacional de nutrición. 11:00 hrs.		8/02/07 Entrevista a Lety V. Dependiente y Grabación de recreaciones 13:00 hrs.			
12/02/07 Programación de entrevista con el Psicólogo Benito Ramírez Prado / Investigador Psicoterapia integral 10:00 hrs.		14/02/07 Entrevista a Claudia N. empleada 17:00hrs.				
				23/02/07 Entrevista al Psicólogo Benito Ramírez Prado / Investigador Psicoterapia integral 13:00 hrs.		

CALENDARIO DE GRABACIÓN, ELABORACIÓN Y ASESORÍAS

MARZO 2007

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
5/03/07 Grabación de aspectos 10:00 hrs.						
		14/03/07 Revisión de proyecto con el asesor de tesis Lic. Fernando García 11:30 hrs.			17/03/07 Investigación bibliográfica en biblioteca ----- ----- 10:30 hrs.	
				23/03/07 Investigación cibernética 18:30 hrs.		

CALENDARIO DE GRABACIÓN, ELABORACIÓN Y ASESORÍAS

ABRIL 2007

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
				6/04/07 Correcciones al proyecto 18:00 hrs.		

CALENDARIO DE GRABACIÓN, ELABORACIÓN Y ASESORÍAS

JUNIO 2007

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
4/06/07 Indagación para obtener posibles entrevistados 10:00 hrs.						
	12/06/07 Grabación de aspectos y entrevistas a Luís Mendoza/ Estudiante, Julio César Paredes / Estudiante 11:00 hrs.		14/06/07 Investigación bibliográfica y cibergráfica 19:00 hrs.			
				22/05/07 Correcciones al guión del video reportaje 18:00 hrs.		

CALENDARIO DE GRABACIÓN, ELABORACIÓN Y ASESORÍAS

JULIO 2007

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
	3/07/07 Indagación para obtener posible entrevista 15:00 hrs.		5/07/07 Confirmación de fecha para entrevista 11:00 hrs.			
		11/07/07 Entrevista a Karen García \ ama de casa 13:00 hrs.				
	17/07/07 Entrevista a Prof. Carlos León Vicente / Profesor de acondicionamiento físico UTN 13:00 hrs.	18/07/07 Grabación de aspectos en gimnasio UTN 11.30 hrs.				
				27/07/07 Corrección de proyecto 18:00		

CALENDARIO DE GRABACIÓN, ELABORACIÓN Y ASESORÍAS

AGOSTO 2007

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
	7/08/07 Sondeos realizados fuera de la Universidad Tecnológica de Nezahualcoyotl (UTN) 11:00 hrs.					
13/08/07 Solicitud para entrevistar a Guillermo Zavala, excampeón nacional de fisicoculturismo y grabar aspectos de gente en gimnasio 12:00 hrs.			16/08/07 Grabación de entrevista a Guillermo Zavala, excampeón nacional de fisicoculturismo y aspectos de gente en gimnasio 13:00 hrs.			
	21/08/07 Visita a estética para solicitud de entrevista 16:00 hrs.					

CALENDARIO DE GRABACIÓN, ELABORACIÓN Y ASESORÍAS

SEPTIEMBRE 2007

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
			13/09/07 Confirmación de fecha para grabación de entrevistas y sondeos en estética 13:00 hrs.			
				21/09/07 Envió de cuestionario a Eduardo Israel Pérez, para próxima entrevista 15:00 hrs.		

CALENDARIO DE GRABACIÓN, ELABORACIÓN Y ASESORÍAS

OCTUBRE 2007

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
1/10/07 Grabación de entrevista a Eduardo Israel Pérez, Consultor de imagen y a Carlos Elizalde / Publicista, además de aspectos. 11:00 hrs.						
		10/10/07 Grabación de aspectos en estética 15:00 hrs.		12/10/07 Grabación de entrevista a Gualberto Pérez/ asesor de imagen. 15:00 hrs.		
	16/10/07 Corrección del proyecto 18:00 hrs.					

CALENDARIO DE GRABACIÓN, ELABORACIÓN Y ASESORÍAS

NOVIEMBRE 2007

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
	6/11/07 Investigación Bibliográfica 16:00 hrs.					
	20/11/07 Grabación de aspectos para ilustrar proyecto 11:00 hrs.					
		28/11/07 Solicitud de entrevistas telefónicas. 15:00 hrs.				

CALENDARIO DE GRABACIÓN, ELABORACIÓN Y ASESORÍAS

ENERO 2008

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
	8/01/08 Confirmación de entrevista vía telefónica 11:00 hrs.					
		16/01/08 Revisión de proyecto con el asesor de tesis Lic. Fernando García 12:00hrs.		18/01/08 Entrevista a Ing. Silvia Lucia Rojas 17:00 hrs.		
21/01/08 Solicitud de entrevista a Dr. del e IMSS vía telefónica 11:00 hrs.				25/01/08 Entrevista a Dr. Mario Moran, cirujano plástico reconstructivo IMSS 12:00 hrs.		

CALENDARIO DE GRABACIÓN, ELABORACIÓN Y ASESORÍAS

FEBRERO 2008

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
4/02/08 Solicitud de entrevista vía telefónica 11:00 hrs.	5/02/08 Entrevista a Dr. Marco Antonio Pérez, Otorrinolaringólogo y Cirujano plástico					

	21:00 hrs.					
	12/02/08 Revisión de proyecto con el asesor de tesis Lic. Fernando García 11:00hrs.			15/02/08 Corrección del Proyecto 18:00hrs.		

CALENDARIO DE GRABACIÓN, ELABORACIÓN Y ASESORÍAS

JUNIO 2008

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
			19/06/08 Revisión de proyecto con el asesor de tesis Lic. Fernando García 12:00hrs	20/06/08 Correcciones del proyecto 18:00		

CALENDARIO DE GRABACIÓN, ELABORACIÓN Y ASESORÍAS

JULIO 2008

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
			19/06/08 Revisión de proyecto con el asesor de tesis Lic. Fernando García 12:00hrs	20/06/08 Correcciones del proyecto 18:00		
	24/07/08 Grabación de aspectos 15:00					

CALENDARIO DE GRABACIÓN, ELABORACIÓN Y ASESORÍAS

SEPTIEMBRE 2008

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
			11/09/08 Revisión de proyecto con el asesor de tesis Lic. Fernando García 12:00hrs			
				19/09/08 Correcciones del proyecto 19:00 hrs.		

CALENDARIO DE GRABACIÓN, ELABORACIÓN Y ASESORÍAS

OCTUBRE 2008

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
		8/10/08 Grabación de aspectos 16:00 hrs.				
			16/10/08 Elaboración de escaleta 21:00 hrs.	17/10/08 Elaboración de escaleta 18:00 hrs.		

CALENDARIO DE GRABACIÓN, ELABORACIÓN Y ASESORÍAS

NOVIEMBRE 2008

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
		12/11/08 Corrección del guión del video reportaje 18:00 hrs.				
			20/11/08 Corrección del guión del video reportaje 20:00 hrs.			

CALENDARIO DE GRABACIÓN, ELABORACIÓN Y ASESORÍAS

DICIEMBRE 2008

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
				12/12/08 Grabación de Aspectos 14:00 hrs.		

CALENDARIO DE GRABACIÓN, ELABORACIÓN Y ASESORÍAS

ENERO 2009

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
				16/01/09 Correcciones del proyecto 18:00 hrs.	17/01/09 Elaboración de lista de video cintas minidv utilizadas 11:00 hrs.	

CALENDARIO DE GRABACIÓN, ELABORACIÓN Y ASESORÍAS

FEBRERO 2009

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
					7/02/09 Selección de música para video reportaje 11:00 hrs.	8/02/09 Grabación de aspectos 15:00hrs.
9/02/09 Grabación de aspectos 18:00 hrs.			12/02/09 Grabación de aspectos 18:00hrs.			

CALENDARIO DE GRABACIÓN, ELABORACIÓN Y ASESORÍAS

MARZO 2009

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
		11/03/09 Grabación de aspectos y entrevistas para vigorexia 18:00hrs.		13/05/09 Correcciones al proyecto 07:30 hrs.		

CALENDARIO DE GRABACIÓN, ELABORACIÓN Y ASESORÍAS

ABRIL 2009

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
	05/04 09 Correcciones al guión y proyecto 09:00 hrs.		07/04/09 Grabación de aspectos de gente 15:00 hrs.			
18/04/09 Contacto vía telefónica para grabación de aspectos 19:00 hrs.						

CALENDARIO DE GRABACIÓN, ELABORACIÓN Y ASESORÍAS

MAYO 2009

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
				08/05/09 Grabación de aspectos para metrosexuales 19:00hrs.		
					23/05/09 Grabación de voz en off y edición del video reportaje 15:00 hrs.	24/05/09 Grabación de voz en off y edición del video reportaje 12:00 hrs.
					30/05/09 Edición del video reportaje 15:00 hrs.	31/05/09 Edición del video reportaje 12:00 hrs.

d) Break down

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 1

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 1</p>
	<p>LOCACIÓN:</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: APARECE LOGOTIPO DE LA FES ARAGON, UNAM, ENTRA TITULO EN PRIMER PLANO Y QUEDA LOGOTIPO EN SEGUNDO PLANO.</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 1 LONGITUD NO. ESC.:1</p>	

<p>PERSONAJES:</p>	<p>VESTUARIO:</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA: NINGUNA</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES: IMAGEN SOBREPUESTA DE TITULO EN LOGOTIPO DE LA FES ARAGON, UNAM</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. MUSICA EN PRIMER PLANO Y PERMANECE</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 2

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 1</p> <p>LOCACIÓN: NINGUNA</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: TITULO EN PRIMER PLANO, PERMANECE 7” Y DESAPARECE CON FADE A NEGROS</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 1 LONGITUD NO. ESC.:2</p>	

PERSONAJES:	VESTUARIO:	MAQUILLAJE Y PEINADOS:	SILENT BITS:
			EXTRAS DE ATMOSFERA:
			STUNTS:
UTILERÍA:	ESCENOGRAFÍA: NINGUNA	EFFECTOS ESPECIALES: FADE A NEGROS	
		EQUIPOS ESPECIALES:	
MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. MUSICA EN PRIMER PLANO 7” Y DESAPARECE	VEHICULOS/ANIMALES:	NOTAS DE PRODUCCIÓN:	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 3

<p>TITULO: "ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES".</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 2</p> <p>LOCACIÓN: DIVERSAS DF.</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: DIVERSAS TOMAS DE GENTE MOSTRANDO DESESPERACIÓN, PRINCIPALMENTE C. U.</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 1 LONGITUD NO. ESC.:3</p>	

<p>PERSONAJES: TOMA 1:MUJER JOVEN TOMA 2: HOMBRE JOVEN TOMA 3 MUJER JOVEN TOMA 4: HOMBRE JOVEN</p>	<p>VESTUARIO:</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA: NINGUNA</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. MUSICA EN PRIMER PLANO 3" Y BAJA A SEGUNDO PLANO F. I. A V. O. LOC. 1 PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 4

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 3</p>
	<p>LOCACIÓN: NEZAHUALCOYOTL, EDO. DE MÉXICO</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: SONDEOS A PERSONAS DE TODAS LAS EDADES, EN M.S.</p>
<p>CRONOLOGÍA</p> <p>PAG. GUIÓN 1 LONGITUD NO. ESC.:4</p>	

<p>PERSONAJES: TOMA 1: MUJER MADURA TOMA 2: MUJER JOVEN TOMA 3: HOMBRE ADOLESCENTE TOMA 4: MUJER JOVEN TOMA 5: HOMBRE JOVEN</p>	<p>VESTUARIO:</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA: NINGUNA</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. A VOZ HOMBRES Y MUJERES DE SONDEOS F. I. MUSICA EN SEGUNDO PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 5

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 2 LONGITUD NO. ESC.:5</p>	<p>SECUENCIA: 4</p>
	<p>LOCACIÓN: UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE NEZAHUALCOYOTL, CALLES Y BAR LA JUNGLA EN NEZAHUALCOYOTL EDO. DE MÉXICO.</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: GENTE BEBIENDO ALCOHOL, FUMANDO Y DRAMATIZACIONES DE CHAVOS DROGANDOSE, DIVERSAS TOMAS MISMA SECUENCIA</p>

<p>PERSONAJES: HOMBRES JOVENES Y MUJERES JOVENES</p>	<p>VESTUARIO: DIVERSOS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA: GENTE EN ESCUELAS, BARES ETC.</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA: NINGUNA</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. MUSICA EN SEGUNDO PLANO F. I. A V. O. LOC. 2 Y LOC. 1 EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 6

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 5</p>
	<p>LOCACIÓN: INSTALACIONES DEL INSTITUTO MEXICANO DE PSICOANÁLISIS, DF.</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: OPINIÓN DE PSICOANALISTA DRA. GILDA JIMÉNEZ ROSAS SOBRE ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA, EN S. S. Y ASPECTOS RELATIVOS EN DIVERSAS TOMAS EN DOBLE CAJA</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 2 LONGITUD NO. ESC.:6</p>	

<p>PERSONAJES:</p> <p>DRA. GILDA JIMÉNEZ ROSAS PERSONAJES INCIDENTALES</p>	<p>VESTUARIO:</p> <p>BLUSA NEGRA SIN MANGAS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS: CABELLO SUELTO Y SOMBRAS EN OJOS</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p> <p>NINGUNA</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. VOZ DRA. GILDA JIMÉNEZ ROSAS EN PRIMER PLANO MUSICA PERMANECE EN SEGUNDO PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 7

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 6</p> <p>LOCACIÓN: INSTALACIONES DE PSICOTERAPIA INTEGRAL, MÉXICO DF.</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: OPINIÓN PSICÓLOGA HILDA BEATRIZ SALMERÓN SOBRE ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA EN S. S. / DIVERSAS TOMAS DE ANUNCIOS PUBLICITARIOS EN DOBLE CAJA</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 2 LONGITUD NO. ESC.: 7</p>	

<p>PERSONAJES:</p> <p>PSICÓLOGA HILDA BEATRIZ SALMERÓN</p>	<p>VESTUARIO:</p> <p>BLUSA BLANCA CON VIVOS CAFES Y SACO BEIGE</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p> <p>CABELLO SUELTO, DELINEADO DE OJOS Y BRILLO LABIAL</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p> <p>NINGUNA</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p> <p>ASPECTOS ALUCIVOS AL TEMA EN DOBLE CAJA</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO:</p> <p>F. I. VOZ DRA. HILDA BEATRIZ SALMERON EN PRIMER PLANO MUSICA PERMANECE EN SEGUNDO PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 8

<p>TITULO: "ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES".</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 7</p>
	<p>LOCACIÓN: ESTETICA GUALBERT-EDUARD, COL. JARDIN BALBUENA, DF.</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: OPINION DE GUALBERTO PÉREZ, ASESOR DE IMAGEN SOBRE MODA EN S. S. / DIVERSAS TOMAS DE ANUNCIOS PUBLICITARIOS EN DOBLE CAJA</p>
<p>CRONOLOGÍA</p> <p>PAG. GUIÓN 2 LONGITUD NO. ESC.:8</p>	

<p>PERSONAJES:</p> <p>GUALBERTO PÉREZ, ASESOR DE IMAGEN</p>	<p>VESTUARIO:</p> <p>CAMISA BLANCA Y BUFANDA NEGRA</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p> <p>CABELLO TEÑIDO Y HACIA ARRIBA</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p> <p>NINGUNA</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p> <p>ASPECTOS ALUSIVOS AL TEMA EN DOBLE CAJA</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO:</p> <p>F. I. VOZ DE GUALBERTO PÉREZ, ASESOR DE IMAGEN EN PRIMER PLANO</p> <p>MUSICA PERMANECE EN SEGUNDO PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 9

<p>TITULO: "ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES".</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 8</p>
	<p>LOCACIÓN: DIVERSAS DF Y NEZAHUALCOYOTL, EDO. DE MEX.</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: GENTE CON ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA DIVERSAS TOMAS MISMA SECUENCIA</p>
<p>CRONOLOGÍA</p> <p>PAG. GUIÓN 3 LONGITUD NO. ESC.:9</p>	

<p>PERSONAJES:</p> <p>HOMBRES Y MUJERES JOVENES</p>	<p>VESTUARIO:</p> <p>DIVERSOS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p> <p>DIVERSOS</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p> <p>NINGUNA</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p> <p>AL TERMINAR INTERVENCIÓN DE LOCUTOR FADE A NEGROS</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO:</p> <p>F. I. VOZ OFF LOC. 2 EN PRIMER PLANO</p> <p>MUSICA PERMANECE EN SEGUNDO PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 10

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 9</p> <p>LOCACIÓN: NINGUNA</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: APARECE TITULO “ANOREXIA Y BULIMIA: ADICCIÓN POR LA DELGADEZ” EN PRIMER PLANO, PERMANECE 7” Y DESAPARECE</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 3 LONGITUD NO. ESC.:10</p>	

PERSONAJES:	VESTUARIO:	MAQUILLAJE Y PEINADOS:	SILENT BITS:
			EXTRAS DE ATMOSFERA:
			STUNTS:
UTILERÍA:	ESCENOGRAFÍA: NINGUNA	EFECTOS ESPECIALES: TITULO 7”DESAPARECE CON FADE A NEGROS	
		EQUIPOS ESPECIALES:	
MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. MUSICA EN PRIMER PLANO 7” Y BAJA A SEGUNDO PLANO	VEHICULOS/ANIMALES:	NOTAS DE PRODUCCIÓN:	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 11

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 10</p> <p>LOCACIÓN: DIVERSOS LUGARES DF.</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: DRAMATIZACIONES DE MUJERES CON ANOREXIA Y/O BULIMIA, DIVERSAS TOMAS MISMA SECUENCIA</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 3 LONGITUD NO. ESC.:11</p>	

<p>PERSONAJES: MUJERES JOVENES</p>	<p>VESTUARIO: DIVERSOS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS: DIVERSOS</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA: NINGUNA</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: MUSICA PERMANECE EN SEGUNDO PLANO F. I. A V. O. LOC. 1 EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 12

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 11</p>
	<p>LOCACIÓN: CONSULTORIO DEL INSTITUTO NACIONAL DE CIENCIAS MEDICAS Y NUTRICIÓN, DF.</p>
<p>CRONOLOGÍA</p> <p>PAG. GUIÓN 3 LONGITUD NO. ESC.:12</p>	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: OPINION DEL DR. JOSÉ ARMANDO BARRIGUETE DEL INSTITUTO NACIONAL DE CIENCIAS MEDICAS Y NUTRICIÓN SOBRE ANOREXIA Y BULIMIA EN M.S. / DRAMATIZACIÓN MUJER ANOREXICA EN DOBLE CAJA</p>

<p>PERSONAJES:</p> <p>DR. JOSÉ ARMANDO BARRIGUETE, INSTITUTO NACIONAL DE CIENCIAS MEDICAS Y NUTRICIÓN</p> <p>MUJERES JOVENES</p>	<p>VESTUARIO:</p> <p>CAMISA AZUL CLARO CON CORBATA AZUL, SACO CAFE Y LENTES CON ARMAZÓN NEGRO PLAYERA NEGRA</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p> <p>NINGUNA</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES: DRAMATIZACIONES ALUSIVAS AL TEMA EN DOBLE CAJA</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. O. MUSICA F. I. A VOZ DR. JOSÉ ARMANDO BARRIGUETE EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 13

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 12</p> <p>LOCACIÓN: CASA DE LA ENTREVISTADA, JARDÍN BALBUENA, DF.</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: TESTIMONIO DE LA SRA.KAREN GARCÍA, AMA DE CASA EN S. S. / DRAMATIZACIÓN AL RESPECTO EN DOBLE CAJA, VARIAS TOMAS</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 3 LONGITUD NO. ESC.:13</p>	

<p>PERSONAJES: SRA. KAREN GARCÍA, AMA DE CASA DRAMATIZACIÓN CON MUJER JOVEN</p>	<p>VESTUARIO: BLUSA COLOR BEIGE</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS: CABELLO RECOGIDO CON FLECO Y MAQUILLAJE EN OJOS Y BOCA</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA: NINGUNA</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES: ENTREVISTA Y DRAMATIZACIÓN EN DOBLE CAJA</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. VOZ SRA. KAREN GARCÍA PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 14

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 13</p> <p>LOCACIÓN: DIVERSOS LUGARES DF.</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: DRAMATIZACIONES DE MUJERES CON ANOREXIA Y/O BULIMIA, DIVERSAS TOMAS MISMA SECUENCIA</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 4 LONGITUD NO. ESC.:14</p>	

<p>PERSONAJES: MUJERES JOVENES</p>	<p>VESTUARIO: DIVERSOS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS: DIVERSOS</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA: NINGUNA</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. MUSICA PERMANECE EN SEGUNDO PLANO VOZ OFF LOC. 2 EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 15

<p>TITULO: "ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES".</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 14</p>
	<p>LOCACIÓN: CASA DE LA ENTREVISTADA, JARDÍN BALBUENA, MÉXICO DF.</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: TESTIMONIO DE LA SRA.KAREN GARCÍA, AMA DE CASA S. S. / DRAMATIZACIÓN AL RESPECTO EN DOBLE CAJA</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 4 LONGITUD NO. ESC.:15</p>	

<p>PERSONAJES:</p> <p>SRA. KAREN GARCÍA, AMA DE CASA</p> <p>DRAMATIZACIONES CON MUJER JOVEN</p>	<p>VESTUARIO:</p> <p>BLUSA COLOR BEIGE</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS: CABELLO RECOGIDO CON FLECO Y MAQUILLAJE EN OJOS Y BOCA</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p> <p>NINGUNA</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES: ENTREVISTA Y DRAMATIZACIÓN EN DOBLE CAJA</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. O. MUSICA F. I. VOZ SRA. KAREN GARCÍA PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 16

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 15</p> <p>LOCACIÓN: DIVERSAS DF.</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 4 LONGITUD NO. ESC.:16</p>	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: DRAMATIZACIONES DE MUJERES CON ANOREXIA Y/O BULIMIA DIVERSAS TOMAS MISMA SECUENCIA</p>

<p>PERSONAJES: MUJERES JOVENES</p>	<p>VESTUARIO: DIVERSOS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS: DIVERSOS</p>	<p>SILENT BITS:</p> <hr/> <p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p> <hr/> <p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA: NINGUNA</p>	<p>EFECTOS ESPECIALES:</p> <hr/> <p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. MUSICA EN SEGUNDO PLANO F. I. A VOZ OFF LOC. 1 EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 17

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 16</p>
	<p>LOCACIÓN: CONSULTORIO DEL INSTITUTO NACIONAL DE CIENCIAS MEDICAS Y NUTRICIÓN, DF.</p>
<p>CRONOLOGÍA</p> <p>PAG. GUIÓN 4 LONGITUD NO. ESC.:17</p>	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: OPINION DEL DR. JOSÉ ARMANDO BARRIGUETE DEL INSTITUTO NACIONAL DE CIENCIAS MEDICAS Y NUTRICIÓN SOBRE ANOREXIA Y BULIMIA EN M. S. / DRAMATIZACIÓN MUJER ANOREXICA EN DOBLE CAJA</p>

<p>PERSONAJES:</p> <p>DR. JOSÉ ARMANDO BARRIGUETE, INSTITUTO NACIONAL DE CIENCIAS MEDICAS Y NUTRICIÓN</p> <p>MUJERES JOVENES</p>	<p>VESTUARIO:</p> <p>CAMISA AZUL CLARO CON CORBATA AZUL, SACO CAFE Y LENTES CON ARMAZÓN NEGRO</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p> <p>NINGUNA</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES: ASPECTOS ALUSIVOS AL TEMA EN DOBLE CAJA</p>	<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>
			<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. O. MUSICA F. I. A VOZ DR. JOSÉ ARMANDO BARRIGUETE EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>		

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 18

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 4 LONGITUD NO. ESC.:18</p>	<p>SECUENCIA: 17</p>
	<p>LOCACIÓN: INTERIOR DE LOCAL COMERCIAL, LUGAR DE TRABAJO DE LA ENTREVISTADA, SANTA MARTHA ACATITLA, IZTAPALAPA DF.</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: TESTIMONIO DE BETY N, EMPLEADA EN M. S.</p>

<p>PERSONAJES: JOVEN BETY N.</p>	<p>VESTUARIO: BLUSA A RAYAS LILA CON BLANCO</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS: CABELLO RECOGIDO MAQUILLAJE EN PÓMULOS, OJOS Y BOCA</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA: NINGUNA</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. VOZ BETY N. EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 19

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 18</p>
	<p>LOCACIÓN: INTERIOR DE LOCAL COMERCIAL, LUGAR DE TRABAJO DE LA ENTREVISTADA, SANTA MARTHA ACATITLA, IZTAPALAPA DF.</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: TESTIMONIO SRA. LETICIA V, DEPENDIENTE EN M. S.</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 4 LONGITUD NO. ESC.:19</p>	

<p>PERSONAJES: LETICIA V.</p>	<p>VESTUARIO: PLAYERA ROJA CON ESTAMPADO BLANCO</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS: CABELLO SUELTO MAQUILLAJE EN CEJAS Y BOCA</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA: NINGUNA</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. VOZ LETICIA V. ENPRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 20

<p>TITULO: "ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES".</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 19</p> <p>LOCACIÓN: DIVERSAS DF.</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: DRAMATIZACIONES DE MUJERES CON ANOREXIA Y/O BULIMIA DIVERSAS TOMAS MISMA SECUENCIA</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 4 LONGITUD NO. ESC.:20</p>	

<p>PERSONAJES: MUJERES JOVENES</p>	<p>VESTUARIO: DIVERSOS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS: DIVERSOS</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA: NINGUNA</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. MUSICA EN SEGUNDO PLANO F. I. VOZ OFF LOC. 2 EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 21

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 20</p>
	<p>LOCACIÓN: CONSULTORIO DEL INSTITUTO NACIONAL DE CIENCIAS MEDICAS Y NUTRICIÓN</p>
<p>CRONOLOGÍA</p> <p>PAG. GUIÓN 4 LONGITUD NO. ESC.:21</p>	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: OPINION DEL DR. JOSÉ ARMANDO BARRIGUETE DEL INSTITUTO NACIONAL DE CIENCIAS MEDICAS Y NUTRICIÓN SOBRE ANOREXIA Y BULIMIA EN M. S. / DRAMATIZACIÓN MUJER ANOREXICA EN DOBLE CAJA</p>

<p>PERSONAJES:</p> <p>DR. JOSÉ ARMANDO BARRIGUETE, INSTITUTO NACIONAL DE CIENCIAS MEDICAS Y NUTRICIÓN</p> <p>MUJERES JOVENES</p>	<p>VESTUARIO:</p> <p>CAMISA AZUL CLARO CON CORBATA AZUL, SACO CAFE Y LENTES CON ARMazón NEGRO</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p> <p>NINGUNA</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES: ASPECTOS ALUSIVOS AL TEMA EN DOBLE CAJA</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. O. MUSICA F. I. VOZ DR. JOSÉ ARMANDO BARRIGUETE EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 22

<p>TITULO: "ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES".</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 21</p> <p>LOCACIÓN: DIVERSAS DF.</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: DRAMATIZACIONES DE MUJERES CON ANOREXIA Y/O BULIMIA DIVERSAS TOMAS MISMA SECUENCIA</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 5 LONGITUD NO. ESC.:22</p>	

<p>PERSONAJES: MUJERES JOVENES</p>	<p>VESTUARIO: DIVERSOS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS: DIVERSOS</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA: NINGUNA</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. MUSICA EN SEGUNDO PLANO F. I. VOZ OFF LOC. 1 EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 23

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 22</p>
	<p>LOCACIÓN: INTERIOR DE LOCAL COMERCIAL, LUGAR DE TRABAJO DE LA ENTREVISTADA, SANTA MARTHA ACATITLA, IZTAPALAPA DF.</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: TESTIMONIO LETICIA V, DEPENDIENTE EN M. S.</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 5 LONGITUD NO. ESC.:23</p>	

<p>PERSONAJES: LETICIA V.</p>	<p>VESTUARIO: PLAYERA ROJA CON ESTAMPADO BLANCO</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS: CABELLO SUELTO MAQUILLAJE EN CEJAS Y BOCA</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA: NINGUNA</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. O. MUSICA F. I. VOZ LETICIA V. EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 24

<p>TITULO: "ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES".</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 23</p> <p>LOCACIÓN: DIVERSAS</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: ASPECTOS DE GUÍA PRÁCTICA PARA LA ALIMENTACIÓN INFANTIL ALTERNANDO CON GRAFICO DE CUESTIONARIO Y DRAMATIZACIONES DE GENTE CON ANOREXIA Y/O BULIMIA EN DIVERSAS TOMAS MISMA SECUENCIA</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 5 Y 6 LONGITUD NO. ESC.:24</p>	

<p>PERSONAJES: MUJERES JOVENES</p>	<p>VESTUARIO: DIVERSOS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS: DIVERSOS</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA: NINGUNA</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. MUSICA EN SEGUNDO PLANO F. I. VOZ OFF LOC. 1 Y 2 EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 25

<p>TITULO: "ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES".</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 24</p> <p>LOCACIÓN: CONSULTORIO DEL INSTITUTO NACIONAL DE CIENCIAS MEDICAS Y NUTRICIÓN</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: OPINION DEL DR. JOSÉ ARMANDO BARRIGUETE DEL INSTITUTO NACIONAL DE CIENCIAS MEDICAS Y NUTRICIÓN SOBRE ANOREXIA Y BULIMIA EN M. S. / DRAMATIZACIÓN MUJER ANOREXICA EN DOBLE CAJA DIVERSAS</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 6 LONGITUD NO. ESC.:25</p>	

<p>PERSONAJES:</p> <p>DR. JOSÉ ARMANDO BARRIGUETE, INSTITUTO NACIONAL DE CIENCIAS MEDICAS Y NUTRICIÓN</p> <p>MUJERES JOVENES</p>	<p>VESTUARIO:</p> <p>CAMISA AZUL CLARO CON CORBATA AZUL, SACO CAFE Y LENTES CON ARMAZÓN NEGRO</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p>	SILENT BITS:
			EXTRAS DE ATMOSFERA:
			STUNTS:
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p> <p>NINGUNA</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES: ASPECTOS ALUSIVOS AL TEMA EN DOBLE CAJA</p>	EQUIPOS ESPECIALES:
			NOTAS DE PRODUCCIÓN:
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. O. MUSICA F. I. VOZ DR. JOSÉ ARMANDO BARRIGUETE EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>		

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 26

<p>TITULO: "ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES".</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 25</p> <p>LOCACIÓN: DIVERSAS</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: DRAMATIZACIONES DE MUJERES CON ANOREXIA Y/O BULIMIA EN DIVERSAS TOMAS MISMA SECUENCIA</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 6 LONGITUD NO. ESC.:26</p>	

<p>PERSONAJES: MUJERES JOVENES</p>	<p>VESTUARIO: DIVERSOS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS: DIVERSOS</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA: NINGUNA</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. MUSICA EN SEGUNDO PLANO F. I. VOZ OFF LOC. 1 EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 27

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 26</p>
	<p>LOCACIÓN: INTERIOR DE LOCAL COMERCIAL, LUGAR DE TRABAJO DE LA ENTREVISTADA, SANTA MARTHA ACATITLA, IZTAPALAPA DF.</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: TESTIMONIO DE BETY N, EMPLEADA EN M. S.</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 6 LONGITUD NO. ESC.:27</p>	

<p>PERSONAJES: JOVEN BETY N.</p>	<p>VESTUARIO: BLUSA A RAYAS LILA CON BLANCO</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS: CABELLO RECOGIDO MAQUILLAJE EN PÓMULOS, OJOS Y BOCA</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA: NINGUNA</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. O. MUSICA F. I. VOZ BETY N. EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 28

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 27</p>
	<p>LOCACIÓN: INTERIOR DE LOCAL COMERCIAL, LUGAR DE TRABAJO DE LA ENTREVISTADA, SANTA MARTHA ACATITLA, IZTAPALAPA DF.</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: TESTIMONIO LETICIA. V, DEPENDIENTE EN M. S.</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 6 LONGITUD NO. ESC.:28</p>	

<p>PERSONAJES: LETICIA V.</p>	<p>VESTUARIO: PLAYERA ROJA CON ESTAMPADO BLANCO</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS: CABELLO SUELTO MAQUILLAJE EN CEJAS Y BOCA</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA: NINGUNA</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. VOZ LETICIA V. EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 29

<p>TITULO: "ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES".</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 28</p>
	<p>LOCACIÓN: CONSULTORIO DEL INSTITUTO NACIONAL DE CIENCIAS MEDICAS Y NUTRICIÓN</p>
<p>CRONOLOGÍA</p> <p>PAG. GUIÓN 7 LONGITUD NO. ESC.:29</p>	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: OPINION DEL DR. JOSÉ ARMANDO BARRIGUETE DEL INSTITUTO NACIONAL DE CIENCIAS MÉDICAS Y NUTRICIÓN SOBRE ANOREXIA Y BULIMIA EN M. S. / DRAMATIZACIÓN MUJER ANOREXICA EN DOBLE CAJA VARIAS TOMAS</p>

<p>PERSONAJES:</p> <p>DR. JOSÉ ARMANDO BARRIGUETE, INSTITUTO NACIONAL DE CIENCIAS MEDICAS Y NUTRICIÓN</p> <p>MUJERES JOVENES</p>	<p>VESTUARIO:</p> <p>CAMISA AZUL CLARO CON CORBATA AZUL, SACO CAFE Y LENTES CON ARMAZÓN NEGRO</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p> <p>NINGUNA</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES: ASPECTOS ALUSIVOS AL TEMA EN DOBLE CAJA Y AL TERMINAR LA INTERVENCIÓN DEL DR. FADE A NEGROS</p> <p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. VOZ DR. JOSÉ ARMANDO BARRIGUETE EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 30

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 29</p> <p>LOCACIÓN: NINGUNA</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: APARECE TITULO ADICCIÓN A LAS CIRUGÍAS ESTÉTICAS PERMANECE 7” Y DESAPARECE</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 7 LONGITUD NO. ESC.:30</p>	

PERSONAJES:	VESTUARIO:	MAQUILLAJE Y PEINADOS:	SILENT BITS:
			EXTRAS DE ATMOSFERA:
			STUNTS:
UTILERÍA:	ESCENOGRAFÍA: NINGUNA	EFECTOS ESPECIALES: APARECE TITULO EN MOVIMIENTO, PERMANECE 7” Y DESAPARECE CON FADE A NEGROS	
		EQUIPOS ESPECIALES:	
MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F.I. MUSICA 7” EN PRIMER PLANO Y BAJA A SEGUNDO PLANO	VEHICULOS/ANIMALES:	NOTAS DE PRODUCCIÓN:	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 31

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 30</p>
	<p>LOCACIÓN: VARIOS HOSPITALES DEL IMSS E ISSSTE, DF.</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: ASPECTOS DE CIRUGÍAS EN DIVERSAS TOMAS MISMA SECUENCIA</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 7 LONGITUD NO. ESC.:31</p>	

<p>PERSONAJES:</p> <p>PACIENTES MUJERES Y HOMBRES DOCTORES, DOCTORAS Y ENFERMERAS</p>	<p>VESTUARIO:</p> <p>DIVERSOS PROPIOS DE SUS OFICIOS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p> <p>NINGUNA</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: MUSICA PERMANECE EN SEGUNDO PLANO F. I. VOZ OFF LOC. 1 Y 2 EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 32

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 31</p>
	<p>LOCACIÓN: CONSULTORIO, HOSP.GRAL. DE ZONA 57 IMSS, LA QUEBRADA, EDO DE MEX.</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: OPINIÓN DEL DR. MARIO MORAN, CIRUJANO PLASTICO DEL IMSS, SOBRE EL AUGE DE LAS CIRUGIAS EN M. S.</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 8 LONGITUD NO. ESC.:32</p>	

<p>PERSONAJES:</p> <p>DR. MARIO MORAN, CIRUJANO PLASTICO RECONSTRUCTIVO, IMSS.</p>	<p>VESTUARIO:</p> <p>BATA BLANCA, CAMISA GUINDA, CORBATA DE PUNTOS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p> <p>DE LADO Y COPETE</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p> <p>ESTANTE CON GASAS E INSTRUMENTOS PROPIOS DE UN CONSULTORIO MÉDICO.</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. O. MUSICA F. I. VOZ DR. MARIO MORAN EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 33

<p>TITULO: "ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES".</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 32</p>
	<p>LOCACIÓN: DOMICILIO PARTICULAR, COL. AMÉRICA, D.F.</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: DIVERSAS TOMAS</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 8 LONGITUD NO. ESC.:33</p>	

<p>PERSONAJES: MUJER JOVEN</p>	<p>VESTUARIO: BLUSA BLANCA PANTALÓN AZUL MARINO</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA: NINGUNA</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. MUSICA EN SEGUNDO PLANO F. I. VOZ OFF LOC. 1 EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 34

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 33</p>
	<p>LOCACIÓN: CASA DE LA ENTREVISTADA, COL. CONSTITUCIÓN DE 1917, DF.</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:</p> <p>TESTIMONIO DE LA ING. SILVIA LUCIA ROJAS, SOBRE LAS CIRUGÍAS ESTETICAS EN M. S.</p>
<p>CRONOLOGÍA</p> <p>PAG. GUIÓN 8 LONGITUD NO. ESC.:34</p>	

<p>PERSONAJES:</p> <p>ING. SILVIA LUCIA ROJAS</p>	<p>VESTUARIO:</p> <p>VESTIDO CAFÉ CON ESTAMPADO DE LEOPARDO SACO BEIGE</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p> <p>PELO CORTO SUELTO ONDULADO MAQUILLAJE EN OJOS Y BOCA</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p> <p>NINGUNA</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO:</p> <p>F. O. MUSICA</p> <p>F. I. VOZ ING. SILVIA LUCIA ROJAS EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 35

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 34</p> <p>LOCACIÓN: DIVERSAS</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: ASPECTOS DE ANUNCIOS Y PROGRAMAS TRANSMITIDOS POR TV.</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 8 LONGITUD NO. ESC.:35</p>	

<p>PERSONAJES: DIVERSOS</p>	<p>VESTUARIO: DIVERSO</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS: DIVERSOS</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA: NINGUNA</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. SONIDO AMBIENTAL EN SEGUNDO PLANO F. I. VOZ OFF LOC. 2 EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 36

<p>TITULO: "ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES".</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 35</p>
	<p>LOCACIÓN: CASA DE LA ENTREVISTADA, JARDÍN BALBUENA, MEXICO D.F.</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: TESTIMONIO DE LA SRA. KAREN GARCÍA, EN M. S.</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 8 LONGITUD NO. ESC.:36</p>	

<p>PERSONAJES:</p> <p>SRA. KAREN GARCÍA, AMA DE CASA</p>	<p>VESTUARIO:</p> <p>BLUSA BEIGE</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS: CABELLO RECOJIDO CON FLECO MAQUILLAJE EN CEJAS, OJOS Y BOCA</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p> <p>MESA CON TOCADISCOS FLORERO PORTARETRATO *</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. O. SONIDO AMBIENTAL F. I. VOZ SRA. KAREN GARCÍA EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 37

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 36</p>
	<p>LOCACIÓN: CASA DE LA ENTREVISTADA, COL. CONSTITUCIÓN DE 1917, DF.</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: TESTIMONIO DE LA ING. SILVIA LUCIA ROJAS, SOBRE LAS CIRUGÍAS ESTETICAS EN M. S.</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 8 Y 9 LONGITUD NO. ESC.:37</p>	

<p>PERSONAJES:</p> <p>SILVIA LUCIA ROJAS, ING. CIVIL</p>	<p>VESTUARIO:</p> <p>VESTIDO CAFÉ CON ESTAMPADO DE LEOPARDO SACO BEIGE</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p> <p>CABELLO SUELTO ONDULADO MAQUILLAJE EN OJOS Y BOCA</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p> <p>RETRATO GRANDE, LAMPARA Y CORTINAS</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. VOZ ING. SILVIA LUCIA ROJAS EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 38

<p>TITULO: "ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES".</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 37</p>
	<p>LOCACIÓN: DOMICILIO PARTICULAR, COL AMERICA, DF.</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: ASPECTOS DE MUJER JOVEN MOSTRANDO LUGARES DEL CUERPO PROPIOS PARA CIRUGIAS ESTETICAS, DIVERSAS TOMAS MISMA SECUENCIA</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 9 LONGITUD NO. ESC.:38</p>	

<p>PERSONAJES:</p> <p>MUJER JOVEN</p>	<p>VESTUARIO:</p> <p>BLUSA BLANCA PANTALON NEGRO</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p> <p>MAQUILLAJE EN OJOS Y LABIOSB</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p> <p>NINGUNA</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. SONIDO AMBIENTAL EN SEGUNDO PLANO F. I. VOZ OFF LOC. 1 EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 39

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 38</p>
	<p>LOCACIÓN: CASA DE LA ENTREVISTADA, COL. CONTITUCIÓN DE 1917, DF.</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: TESTIMONIO DE LA ING. SILVIA LUCIA ROJAS, SOBRE LAS CIRUGÍAS ESTETICAS EN M. S.</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 9 LONGITUD NO. ESC.:39</p>	

<p>PERSONAJES:</p> <p>SILVIA LUCIA ROJAS, ING. CIVIL</p>	<p>VESTUARIO:</p> <p>VESTIDO CAFÉ CON ESTAMPADO DE LEOPARDO SACO BEIGE</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p> <p>CABELLO SUELTO ONDULADO MAQUILLAJE EN OJOS Y BOCA</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p> <p>RETRATO GRANDE, LAMPARA, CORTINAS</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. O. SONIDO AMBIENTAL F. I. VOZ ING. SILVIA LUCIA ROJAS EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 40

<p>TITULO: "ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES".</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 39</p>
	<p>LOCACIÓN: CASA DE LA ENTREVISTADA, CONSTITUCIÓN DE 1917, DF.</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: ASPECTOS Y FOTOGRAFÍAS ANTES Y DESPUES DE CIRUGÍA ESTETICA, DIVERSAS TOMAS</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 9 LONGITUD NO. ESC.:40</p>	

<p>PERSONAJES:</p> <p>SILVIA LUCIA ROJAS, ING. CIVIL.</p>	<p>VESTUARIO:</p> <p>VESTIDO CAFÉ CON ESTAMPADO DE LEOPARDO</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p> <p>CABELLO SUELTO ONDULADO MAQUILLAJE EN OJOS Y LABIOS.</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p> <p>LIBRERO, SOFÁ Y 2 CUADROS FAMILIARES</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO:</p> <p>F. I. MUSICA EN SEGUNDO PLANO F. I. VOZ OFF LOC. 2 EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 41

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 40</p>
	<p>LOCACIÓN: CASA DE LA ENTREVISTADA, COL. JARDÍN BALBUENA, MÉXICO D.F.</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: TESTIMONIO DE LA SRA. KAREN GARCÍA EN M. S.</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 9 LONGITUD NO. ESC.:41</p>	

<p>PERSONAJES:</p> <p>SRA. KAREN GARCÍA</p>	<p>VESTUARIO:</p> <p>BLUSA BEIGE</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS: CABELLO RECOJIDO CON FLECO MAQUILLAJE EN CEJAS, OJOS Y BOCA</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA: MESA CON TOCADISCOS FLORERO PORTARETRATO</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. O. MUSICA F. I. VOZ SRA. KAREN GARCÍA EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 42

<p>TITULO: "ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES".</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 41</p>
	<p>LOCACIÓN: VARIAS DF Y NEZAHUALCOYOTL EDO. DE MÉXICO.</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: ASPECTOS DE ANUNCIOS EN DIVERSAS TOMAS</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 9 LONGITUD NO. ESC.:42</p>	

<p>PERSONAJES:</p> <p>NINGUNO</p>	<p>VESTUARIO:</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. MUSICA EN SEGUNDO PLANO F. I. VOZ OFF LOC. 1 EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 43

<p>TITULO: "ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES".</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 42</p>
	<p>LOCACIÓN: CONSULTORIO, HOSP. GRAL. DE ZONA 57 IMSS, LA QUEBRADA, EDO DE MEX.</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: OPINIÓN DEL DR. MARIO MORAN, CIRUJANO PLASTICO DEL IMSS, EN M. S.</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 9 LONGITUD NO. ESC.:43</p>	

<p>PERSONAJES:</p> <p>DR. MARIO MORAN, CIRUJANO PLASTICO RECONSTRUCTIVO, IMSS.</p>	<p>VESTUARIO:</p> <p>BATA BLANCA CAMISA GUINDA CORBATA DE PUNTOS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p> <p>DE LADO CON COPETE</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p> <p>ESTANTE CON GASAS E INSTRUMENTOS PROPIOS DE UN CONSULTORIO</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. O. MUSICA F. I. VOZ DR. MARIO MORAN EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 44

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 43</p> <p>LOCACIÓN: CONSULTORIO, TORRE MÉDICA MAYA, LOS REYES EDO. DE MÉXICO</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: OPINIÓN DR. MARCO A. PÉREZ, CIRUJANO PLÁSTICO Y OTORRINOLINGÓLOGO, EN M. S.</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 79 Y 10 LONGITUD NO. ESC.:44</p>	

<p>PERSONAJES:</p> <p>DR. MARCO A. PÉREZ, CIRUJANO PLÁSTICO Y OTORRINOLARINGÓLOGO.</p>	<p>VESTUARIO:</p> <p>CAMISA BLANCA, CORBATA OSCURA Y BATA BLANCA</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p> <p>CABELLO HACIA ATRAS</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p> <p>MESA CON MEDICAMENTOS</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. VOZ DR. MARCO A. PÉREZ EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 45

<p>TITULO: "ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES".</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 44</p>
	<p>LOCACIÓN: HOSP. GRAL, CLINICAS IMSS DF. Y AREA METROPOLITANA</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: GENTE EN SALAS DE ESPERA, DIVERSAS TOMAS MISMA SECUENCIA</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 10 LONGITUD NO. ESC.:45</p>	

<p>PERSONAJES: GENTE EN GENERAL</p>	<p>VESTUARIO: DIVERSOS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA: PROPIO SALAS DE ESPERA</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. MUSICA EN SEGUNDO PLANO F. I. VOZ OFF LOC. 2 EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 46

<p>TITULO: "ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES".</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 45</p>
	<p>LOCACIÓN: CASA DE LA ENTREVISTADA, COL EJERCITO CONSTITUCIONALISTA, DF.</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:</p> <p>TESTIMONIO DE LA JOVEN MARISOL ARIAS, EMPLEADA, EN C. U.</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 10 LONGITUD NO. ESC.:46</p>	

<p>PERSONAJES:</p> <p>MARISOL ARIAS, EMPLEADA</p>	<p>VESTUARIO:</p> <p>NO SE APRECIA EN LA TOMA</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS: CABELLO SUELTO</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p> <p>NINGUNA</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. VOZ MARISOL ARIAS EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 47

<p>TITULO: "ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES".</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 46</p> <p>LOCACIÓN: DIVERSAS</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: ASPECTOS RELACIONADOS A LAS CIRUGÍAS ESTETICAS EN DIVERSAS TOMAS</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 10 LONGITUD NO. ESC.:47</p>	

<p>PERSONAJES: GENTE EN GENERAL</p>	<p>VESTUARIO: DIVERSOS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA: NINGUNA</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. MUSICA EN SEGUNDO PLANO F. I. VOZ OFF LOC. 1 Y 2 EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 48

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 47</p> <p>LOCACIÓN: NINGUNA</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: APARECE TITULO “VIGOREXIA, ADICCIÓN POR EL EJERCICIO”</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 10 LONGITUD NO. ESC.:48</p>	

PERSONAJES:	VESTUARIO:	MAQUILLAJE Y PEINADOS:	SILENT BITS:
			EXTRAS DE ATMOSFERA:
			STUNTS:
UTILERÍA:	ESCENOGRAFÍA: NINGUNA	EFFECTOS ESPECIALES: FADE A NEGROS	
		EQUIPOS ESPECIALES:	
MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. O. MUSICA EN SEGUNDO PLANO F. I. MUSICA EN PRIMER PLANO 7” Y BAJA A SEGUNDO PLANO	VEHICULOS/ANIMALES:	NOTAS DE PRODUCCIÓN:	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 49

<p>TITULO: "ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES".</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 48</p>
	<p>LOCACIÓN: GIMNASIO EN NEZAHUALCOYOTL EDO. DE MÉXICO.</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: GENTE HACIENDO EJERCICIO, DIVERSAS TOMAS MISMA SECUENCIA</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 10 LONGITUD NO. ESC.:49</p>	

<p>PERSONAJES: HOMBRES Y MUJERES JOVENES</p>	<p>VESTUARIO: DIVERSOS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. MUSICA EN SEGUNDO PLANO F. I. VOZ OFF LOC. 1 EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 50

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 49</p>
	<p>LOCACIÓN: INSTALACIONES DE PSICOTERAPIA INTEGRAL, MÉXICO DF.</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: OPINIÓN DEL PSICÓLOGO BENITO RAMÍREZ SOBRE VIGOREXIA EN S. S.</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 10 LONGITUD NO. ESC.:50</p>	

<p>PERSONAJES:</p> <p>PSICÓLOGO BENITO RAMÍREZ PRADO, INVESTIGADOR PSICOTERAPIA INTEGRAL</p>	<p>VESTUARIO:</p> <p>TRAJE GRIS CAMISA AZUL CIELO CORBATA AZUL</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p> <p>PLANTAS</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. O. MÚSICA F. I. VOZ PSICÓLOGO BENITO RAMÍREZ PRADO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 51

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 50</p> <p>LOCACIÓN: GIMNASIO, COL. FEDERAL DF.</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:</p> <p>TETIMONIO DE FERNANDO MARTÍNEZ, MAESTRO DE ACONDICIONAMIENTO FÍSICO EN S. S.</p>
<p>CRONOLOGÍA</p> <p>PAG. GUIÓN 11 LONGITUD NO. ESC.:51</p>	

<p>PERSONAJES:</p> <p>FERNANDO MARTÍNEZ, MAESTRO DE ACONDICIONAMIENTO FÍSICO.</p>	<p>VESTUARIO:</p> <p>PLAYERA BLANCA CON VIVOS CAFÉ</p> <p>GORRA BLANCA</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p> <p>CABELLO CUBIERTO CON GORRA</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO:</p> <p>F. I. VOZ FERNANDO MARTÍNEZ EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 52

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 51</p>
	<p>LOCACIÓN: GIMNASIO, COL. JUAN ESCUTIA DF.</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:</p> <p>TETIMONIO DE YENNY ALTAMIRANO, FISICOCULTURISTA EN S. S.</p>
<p>CRONOLOGÍA</p> <p>PAG. GUIÓN 11 LONGITUD NO. ESC.:52</p>	

<p>PERSONAJES:</p> <p>YENNY ALTAMIRANO, FISICOCULTURISTA</p>	<p>VESTUARIO:</p> <p>BLUSA MORADA SIN MANGAS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p> <p>CABELLO CON COLA DE CABALLO</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO:</p> <p>F. I. VOZ YENNY ALTAMIRANO EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 53

<p>TITULO: "ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES".</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 52</p> <p>LOCACIÓN: GIMNASIO, COL. FEDERAL DF.</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: GENTE HACIENDO EJERCICO EN EL GIMNASIO EN DIVERSAS TOMAS MISMA SECUENCIA</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 11 LONGITUD NO. ESC.:53</p>	

<p>PERSONAJES: HOMBRES Y MUJERES</p>	<p>VESTUARIO: DIVERSOS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. MUSICA EN SEGUNDO PLANO F. I. VOZ OFF LOC. 2 EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 54

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 53</p>
	<p>LOCACIÓN: INSTALACIONES DE PSICOTERAPIA INTEGRAL, MÉXICO DF.</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: OPINIÓN DEL PSICÓLOGO BENITO RAMÍREZ SOBRE VIGOREXIA EN S. S.</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 11 LONGITUD NO. ESC.:54</p>	

<p>PERSONAJES:</p> <p>PSICÓLOGO BENITO RAMÍREZ PRADO, INVESTIGADOR, PSICOTERAPIA INTEGRAL</p>	<p>VESTUARIO:</p> <p>TRAJE GRIS CAMISA AZUL CIELO CORBATA AZUL</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p> <p>PLANTAS</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. O. MÚSICA F. I. VOZ PSICÓLOGO BENITO RAMÍREZ PRADO EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 55

<p>TITULO: "ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES".</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 54</p> <p>LOCACIÓN: DIVERSAS, DF.</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: DRAMATIZACIONES DE HOMBRES Y MUJERES EN DIVERSAS TOMAS MISMA SECUENCIA</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 11 LONGITUD NO. ESC.:55</p>	

<p>PERSONAJES: HOMBRES Y MUJERES</p>	<p>VESTUARIO: DIVERSOS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. MÚSICA EN SEGUNDO PLANO F. I. VOZ OFF LOC. 1 EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 56

<p>TITULO: "ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES".</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 55</p> <p>LOCACIÓN: DIVERSAS, DF.</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: ENTRA GRÁFICO ESPECIFICANDO "CARACTERISTICAS COMUNES DE LA ANOREXIA Y LA VIGOREXIA" CON DRAMATIZACIONES EN DOBLE CAJA, DIVERSAS TOMAS</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 11Y 12 LONGITUD NO. ESC.:56</p>	

<p>PERSONAJES: HOMBRES JOVENES</p>	<p>VESTUARIO: DIVERSOS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: PERMANECE MÚSICA EN SEGUNDO PLANO F. I. VOZ OFF LOC. 2 EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 57

<p>TITULO: "ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES".</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 56</p> <p>LOCACIÓN: GIMNASIO, COL. FEDERAL DF.</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: GENTE HACIENDO EJERCICIO EN DIVERSAS TOMAS MISMA SECUENCIA</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 12 LONGITUD NO. ESC.:57</p>	

<p>PERSONAJES: HOMBRES Y MUJERES</p>	<p>VESTUARIO: DIVERSOS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: PERMANECE MÚSICA EN SEGUNDO PLANO F. I. VOZ OFF LOC. 1 EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 58

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 57</p> <p>LOCACIÓN: GIMNASIO, COL. VALENTÍN GÓMEZ FARIAS, DF.</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: TESTIMONIO DE FRANCISCO JAVIER ROBLES SOBRE VIGOREXIA EN M. S. /ASPECTOS DEL ENTREVISTADO EN VARIAS TOMAS MISMA SECUENCIA EN DOBLE CAJA</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 12 LONGITUD NO. ESC.:58</p>	

<p>PERSONAJES: FRANCISCO JAVIER ROBLES, EMPLEADO</p>	<p>VESTUARIO: PLAYERA BLANCA</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. O. MÚSICA F. I. VOZ FRANCISCO JAVIER ROBLES EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 59

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 58</p> <p>LOCACIÓN: GIMNASIO, COL. VALENTÍN GÓMEZ FARIAS DF.</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:</p> <p>TETIMONIO DE FERNANDO MARTÍNEZ, MAESTRO DE ACONDICIONAMIENTO FÍSICO SOBRE VIGOREXIA EN S. S. / ASPECTOS DEL ENTREVISTADO EN M. S. EN DOBLE CAJA</p>
<p>CRONOLOGÍA</p> <p>PAG. GUIÓN 12 LONGITUD NO. ESC.:59</p>	

<p>PERSONAJES:</p> <p>FERNANDO MARTÍNEZ, MAESTRO DE ACONDICIONAMIENTO FÍSICO.</p>	<p>VESTUARIO:</p> <p>PLAYERA BLANCA CON VIVOS CAFÉ</p> <p>GORRA BLANCA</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p> <p>CABELLO CUBIERTO CON GORRA</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO:</p> <p>F. I. VOZ FERNANDO MARTÍNEZ EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 60

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 59</p> <p>LOCACIÓN: GIMNASIO, COL. JUAN ESCUTIA DF.</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:</p> <p>TETIMONIO DE YENNY ALTAMIRANO, FISICOCULTURISTA EN S. S.</p>
<p>CRONOLOGÍA</p> <p>PAG. GUIÓN 12 LONGITUD NO. ESC.:60</p>	

<p>PERSONAJES:</p> <p>YENNY ALTAMIRANO, FISICOCULTURISTA</p>	<p>VESTUARIO:</p> <p>BLUSA MORADA SIN MANGAS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p> <p>CABELLO CON COLA DE CABALLO</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO:</p> <p>F. I. VOZ YENNY ALTAMIRANO EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 61

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 60</p>
	<p>LOCACIÓN: GIMNASIO, COL.VALENTÍN GÓMEZ FARIAS, DF.</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:</p> <p>ASPECTOS DE FERNANDO MARTÍNEZ REALIZANDO EJERCICIO EN VARIAS TOMAS MISMA SECUENCIA</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 12 LONGITUD NO. ESC.:61</p>	

<p>PERSONAJES:</p> <p>FERNANDO MARTÍNEZ, MAESTRO DE ACONDICIONAMIENTO FÍSICO.</p>	<p>VESTUARIO:</p> <p>PLAYERA BLANCA CON VIVOS CAFÉ GORRA BLANCA</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p> <p>CABELLO CUBIERTO CON GORRA</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. MÚSICA EN SEGUNDO PLANO F. I. LOC. 2 EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 62

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 61</p>
	<p>LOCACIÓN: GIMNASIO DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE NEZAHUALCOYOTL, EDO. DE MÉXICO.</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: OPINIÓN DE CARLOS LEÓN VICENTE, PROFESOR DE ACONDICIONAMIENTO FÍSICO, UTN SOBRE VIGOREXIA EN M. S.</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 12 LONGITUD NO. ESC.:62</p>	

<p>PERSONAJES: CARLOS LEÓN VICENTE, PROFESOR DE ACONDICIONAMIENTO FÍSICO, UTN</p>	<p>VESTUARIO: CAMISETA AZUL</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. O. MÚSICA F. I. VOZ DEL PROFESOR CARLOS LEÓN VICENTE EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 63

<p>TITULO: "ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES".</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: : MAGALI LETICIA VELÁZQUEZ PICHARDO E ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 62</p> <p>LOCACIÓN: DIVERSAS</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:</p> <p>DRAMATIZACIONES DE GENTE TOMANDO ESTEROIDES EN VARIAS TOMAS MISMA SECUENCIA</p>
<p>CRONOLOGÍA</p> <p>PAG. GUIÓN 12 LONGITUD NO. ESC.:63</p>	

<p>PERSONAJES:</p> <p>HOMBRES JOVENES</p>	<p>VESTUARIO:</p> <p>DIVERSOS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>
			<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO:</p> <p>F. I. MUSICA EN SEGUNDO PLANO</p> <p>F. I. VOZ OFF LOC. 1 EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>		

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 64

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 63</p> <p>LOCACIÓN: GIMNASIO, COL. JUAN ESCUTIA DF.</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:</p> <p>TETIMONIO DE YENNY ALTAMIRANO, FISICOCULTURISTA EN S. S.</p>
<p>CRONOLOGÍA</p> <p>PAG. GUIÓN 12 LONGITUD NO. ESC.:64</p>	

<p>PERSONAJES:</p> <p>YENNY ALTAMIRANO, FISICOCULTURISTA</p>	<p>VESTUARIO:</p> <p>BLUSA MORADA SIN MANGAS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p> <p>CABELLO CON COLA DE CABALLO</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO:</p> <p>F. I. VOZ YENNY ALTAMIRANO EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 65

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 64</p> <p>LOCACIÓN: DIVERSAS</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:</p> <p>DRAMATIZACIONES DE GENTE TOMANDO ESTEROIDES EN VARIAS TOMAS MISMA SECUENCIA</p>
<p>CRONOLOGÍA</p> <p>PAG. GUIÓN 12 LONGITUD NO. ESC.:65</p>	

<p>PERSONAJES:</p> <p>HOMBRES JOVENES</p>	<p>VESTUARIO:</p> <p>DIVERSOS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>
			<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO:</p> <p>F. I. MUSICA EN SEGUNDO PLANO</p> <p>F. I. VOZ OFF LOC. 2 EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>		

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 66

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 65</p> <p>LOCACIÓN: GIMNASIO PARTICULAR, NEZAHUALCOYOTL, EDO. DE MÉXICO</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:</p> <p>OPINIÓN DE GUILLERMO ZAVALA, EXCAMPEÓN NACIONAL DE FISICOCULTURISMO SOBRE VIGOREXIA EN M. S.</p>
<p>CRONOLOGÍA</p> <p>PAG. GUIÓN 13 LONGITUD NO. ESC.:66</p>	

<p>PERSONAJES:</p> <p>GUILLERMO ZAVALA, EXCAMPEÓN NACIONAL DE FISICOCULTURISMO</p>	<p>VESTUARIO:</p> <p>CAMISETA BLANCA SUDADERA AMARILLA</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO:</p> <p>F. O. MUSICA</p> <p>F. I. VOZ GUILLERMO ZAVALA EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 67

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p>	<p>SECUENCIA: 66</p> <p>LOCACIÓN: GIMNASIO, COL. FERNANDO GÓMEZ FARIAS, DF.</p>
<p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: OPINIÓN DE FERNANDO MARTÍNEZ, MAESTRO DE ACONDICIONAMIENTO FÍSICO, SOBRE VIGOREXIA EN S. S.</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 13 LONGITUD NO. ESC.:67</p>	

<p>PERSONAJES:</p> <p>FERNANDO MARTÍNEZ, MAESTRO DE ACONDICIONAMIENTO FÍSICO</p>	<p>VESTUARIO:</p> <p>PLAYERA BLANCA CON VIVOS CAFÉ GORRA BLANCA</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p> <p>CABELLO CUBIERTO CON GORRA</p>	<p>SILENT BITS:</p> <p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p> <p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p> <p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. VOZ FERNANDO MARTÍNEZ EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 68

<p>TITULO: "ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES".</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 67</p> <p>LOCACIÓN: DIVERSAS</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: ASEPECTOS Y DRAMATIZACIONES DE GENTE CON VIGOREXIA EN DIVERSAS TOMAS MISMA SECUENCIA</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 13 LONGITUD NO. ESC.:68</p>	

<p>PERSONAJES: HOMBRES Y MUJERES JOVENES</p>	<p>VESTUARIO: DEPORTIVO</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. MUSICA EN SEGUNDO PLANO F. I. VOZ EN OFF LOC. 2 EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 69

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 68</p>
	<p>LOCACIÓN: GIMNASIO DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE NEZAHUALCOYOTL, EDO. DE MÉXICO.</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: OPINIÓN DE CARLOS LEÓN VICENTE, PROFESOR DE ACONDICIONAMIENTO FÍSICO DE LA UTN, SOBRE VIGOREXIA EN M. S.</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 13 LONGITUD NO. ESC.:69</p>	

<p>PERSONAJES:</p> <p>CARLOS LEÓN VICENTE, PROFESOR DE ACONDICIONAMIENTO FÍSICO, UTN</p>	<p>VESTUARIO:</p> <p>CAMISETA AZUL</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. O. MUSICA F. I. VOZ CARLOS LEÓN VICENTE EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 70

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 69</p>
	<p>LOCACIÓN: GIMNASIO DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE NEZAHUALCOYOTL, EDO. DE MÉXICO.</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: DRAMATIZACIONES DE GENTE CON VIGOREXIA, DIVERSAS TOMAS MISMA SECUENCIA</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 13 LONGITUD NO. ESC.:70</p>	

<p>PERSONAJES:</p> <p>HOMBRES JOVENES Y HOMBRE MAYOR</p>	<p>VESTUARIO:</p> <p>DIVERSO</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. MUSICA EN SEGUNDO PLANO F. I. VOZ EN OFF LOC 1 EN PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 71

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 70</p>
	<p>LOCACIÓN: GIMNASIO, NEZAHUALCOYOTL EDO. DE MÉXICO.</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: OPINIÓN DEL INSTRUCTOR GUILLERMO ZAVALA EXCAMPEÓN NACIONAL DE FISICOCULTURISMO, SOBRE VIGOREXIA</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 13 LONGITUD NO. ESC.:71</p>	

<p>PERSONAJES: GUILLERMO ZAVALA, EXCAMPEÓN NACIONAL DE FISICOCULTURISMO</p>	<p>VESTUARIO: CAMISETA BLANCA SUDADERA AMARILA</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>
			<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. O. MÚSICA F. I. VOZ GUILLERMO ZAVALA EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>		

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 72

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 71</p>
	<p>LOCACIÓN: CAMPOS DE GOTCHA, ESCALODROMO, SALONES, EN DF Y NEZAHUALCOYOTL</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: ASPECTOS DIVERSAS ACTIVIDADES, AJEDREZ GOTCHA</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 13 LONGITUD NO. ESC.:72</p>	

<p>PERSONAJES: GENTE EN GRAL.</p>	<p>VESTUARIO: DIVERSO</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES: AL TERMINAR LA INTERVENCIÓN DEL LOCUTOR FADE A NEGROS</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. MÚSICA EN SEGUNDO PLANO F. I. VOZ OFF LOC. 2 Y 1 EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 73

<p>TITULO: "ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES".</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 13 LONGITUD NO. ESC.:73</p>	<p>SECUENCIA: 72</p> <p>LOCACIÓN:</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: ENTRA TITULO "METROSEXUALES: ADICCIÓN POR LA APARIENCIA EN HOMBRES" 7" Y DESAPARECE</p>

PERSONAJES:	VESTUARIO:	MAQUILLAJE Y PEINADOS:	SILENT BITS:
			EXTRAS DE ATMOSFERA:
			STUNTS:
UTILERÍA:	ESCENOGRAFÍA:	EFECTOS ESPECIALES: ENTRA TITULO 7" Y DESAPARECE CON FADE A NEGROS	EQUIPOS ESPECIALES:
			NOTAS DE PRODUCCIÓN:
MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. MÚSICA EN PRIMER PLANO	VEHICULOS/ANIMALES:		

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 74

<p>TITULO: "ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES".</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 73</p> <p>LOCACIÓN: ESTÉTICA GUALBERT-EDUARD, COL. JARDIN BALBUENA, DF.</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: IMÁGENES DE MUJERES REALIZANDOSE ARREGLOS PERSONALES EN DIVERSAS TOMAS MISMA SECUENCIA</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 13 Y 14 LONGITUD NO. ESC.:74</p>	

<p>PERSONAJES: MUJERES JOVENES</p>	<p>VESTUARIO: DIVERSOS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: BAJA MÚSICA A SEGUNDO PLANO F. I. VOZ EN OFF LOC. 2 EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 75

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 74</p>
	<p>LOCACIÓN: ESTÉTICA GUALBERT-EDUARD, COL. JARDIN BALBUENA, DF.</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: OPINIÓN DE GUALBERTO PÉREZ, ASESOR DE IMAGEN EN S. S.</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN: 14 LONGITUD NO. ESC.: 75</p>	

<p>PERSONAJES: GUALBERTO PÉREZ, ASESOR DE IMAGEN</p>	<p>VESTUARIO: CAMISA BLANCA Y BUFANDA NEGRA</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS: CABELLO TEÑIDO Y HACIA ARRIBA</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. O. MÚSICA F. I. GUALBETO PÉREZ EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 76

<p>TITULO: "ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES".</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 75</p>
	<p>LOCACIÓN: ESTÉTICA GUALBERT-EDUARD, COL. JARDIN BALBUENA, DF.</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: ASPECTOS DE HOMRES REALIZANDOSE ARREGLOS PERSONALES</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN: 14 LONGITUD NO. ESC.: 76</p>	

<p>PERSONAJES: HOMRE JOVEN</p>	<p>VESTUARIO: DIVERSO</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. MÚSICA EN SEGUNDO PLANO F. I. VOZ EN OFF LOC. 1 EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 77

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 76</p> <p>LOCACIÓN: ESTÉTICA GUALBERT-EDUARD, COL. JARDIN BALBUENA, DF.</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: OPINIÓN DE EDUARDO ISRAEL PÉREZ, CONSULTOR DE IMAGEN CORPORAL SOBRE METROSEXUALES EN M.S.</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN: 14 LONGITUD NO. ESC.: 77</p>	

<p>PERSONAJES:</p> <p>EDUARDO ISRAEL PÉREZ, CONSULTOR DE IMAGEN CORPORAL</p>	<p>VESTUARIO:</p> <p>CAMISA BLANCA SACO GRIS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>
			<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. O. MÚSICA F. I. VOZ EDUARDO ISRAEL PÉREZ EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>		

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 78

<p>TITULO: "ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES".</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN: 14 LONGITUD NO. ESC.: 78</p>	<p>SECUENCIA: 77</p> <p>LOCACIÓN: NINGUNA</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: DIVERSAS IMÁGENES OBTENIDAS POR MEDIO DE INTERNET SOBRE EL JÓVEN NARCISO (DE LA MITOOGÍA GRIEGA)</p>

<p>PERSONAJES: NARCISO</p>	<p>VESTUARIO: DIVERSOS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. MÚSICA EN SEGUNDO PLANO F. I. VOZ EN OFF LOC. 2 EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 79

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 75</p>
	<p>LOCACIÓN: ESTÉTICA GUALBERT-EDUARD, COL. JARDIN BALBUENA, DF.</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: OPINIÓN DE EDUARDO ISRAEL PÉREZ, CONSULTOR DE IMAGEN CORPORAL SOBRE METROSEXUALES EN M.S.</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN: 14 Y 15 LONGITUD NO. ESC.: 79</p>	

<p>PERSONAJES: EDUARDO ISRAEL PÉREZ, CONSULTOR DE IMAGEN CORPORAL</p>	<p>VESTUARIO: CAMISA BLANCA SACO GRIS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. O. MÚSICA F. I. VOZ EDUARDO ISRAEL PÉREZ EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 80

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN: 15 LONGITUD NO. ESC.: 80</p>	<p>SECUENCIA: 79</p> <p>LOCACIÓN: DIVERSAS</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: ASPECTOS DE HOMRES JOVENES SUMAMENTE ARREGLADOS, DIVERSAS TOMAS MISMA SECUENCIA</p>

<p>PERSONAJES: HOMBRES JOVENES</p>	<p>VESTUARIO: DIVERSOS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS: DIVERSOS</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>
			<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. MÚSICA EN SEGUNDO PLANO F. I. VOZ EN OFF LOC. 1 EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>		

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 81

<p>TITULO: "ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES".</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 80</p> <p>LOCACIÓN: ESTÉTICA GUALBERT-EDUARD, COL. JARDIN BALBUENA, DF.</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: OPINIÓN DE EDUARDO ISRAEL PÉREZ, CONSULTOR DE IMAGEN CORPORAL SOBRE METROSEXUALES EN M.S.</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN: 15 LONGITUD NO. ESC.: 81</p>	

<p>PERSONAJES: EDUARDO ISRAEL PÉREZ, CONSULTOR DE IMAGEN CORPORAL</p>	<p>VESTUARIO: CAMISA BLANCA SACO GRIS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. O. MÚSICA F. I. VOZ EDUARDO ISRAEL PÉREZ EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 82

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 81</p>
	<p>LOCACIÓN: INSTALACIONES DEL INSTITUTO MEXICANO DE PSICOANÁLISIS, DF.</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: OPINIÓN DE PSICOANALISTA DRA. GILDA JIMÉNEZ ROSAS SOBRE METROSEXUALES, EN S. S</p>
<p>CRONOLOGÍA</p> <p>PAG. GUIÓN: 15 LONGITUD NO. ESC.: 82</p>	

<p>PERSONAJES:</p> <p>DRA. GILDA JIMÉNEZ ROSAS</p> <p>PERSONAJES INCIDENTALES</p>	<p>VESTUARIO:</p> <p>BLUSA NEGRA SIN MANGAS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p> <p>CABELLO SUELTO Y SOMBRAS EN OJOS</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p> <p>NINGUNA</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO:</p> <p>F. I. VOZ DRA. GILDA JIMÉNEZ ROSAS EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 83

<p>TITULO: "ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES".</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN: 15 LONGITUD NO. ESC.: 83</p>	<p>SECUENCIA: 82</p> <p>LOCACIÓN: DIVERSAS</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: ASPECTOS DE HOMRES JOVENES SUMAMENTE ARREGLADOS, DIVERSAS TOMAS MISMA SECUENCIA</p>

<p>PERSONAJES: HOMBRES JOVENES</p>	<p>VESTUARIO: DIVERSOS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS: DIVERSOS</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. MÚSICA EN SEGUNDO PLANO F. I. VOZ EN OFF LOC. 2 EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 84

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN: 15 LONGITUD NO. ESC.: 84</p>	<p>SECUENCIA: 83</p> <p>LOCACIÓN: ESTÉTICA GUALBERT-EDUARD, COL. JARDIN BALBUENA, DF.</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: OPINIÓN DE EDUARDO ISRAEL PÉREZ, CONSULTOR DE IMAGEN CORPORAL SOBRE METROSEXUALES EN M.S. / ASPECTOS EN DOBLE CAJA DE HOMBRE JOVEN AL QUE LE REALIZAN TRATAMIENTOS DE BELLEZA, DIVERSAS TOMAS MISMA SECUENCIA</p>

<p>PERSONAJES:</p> <p>EDUARDO ISRAEL PÉREZ, CONSULTOR DE IMAGEN CORPORAL</p>	<p>VESTUARIO:</p> <p>CAMISA BLANCA SACO GRIS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>
			<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. O. MÚSICA F. I. VOZ EDUARDO ISRAEL PÉREZ EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>		

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 85

<p>TITULO: "ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES".</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 81</p> <p>LOCACIÓN: DIVERSAS</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: DRAMATIZACIÓN DE HOMRE JOVEN SUMAMENTE ARREGLADO Y DESESPERADO, DIVERSAS TOMAS MISMA SECUENCIA</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN: 15 LONGITUD NO. ESC.: 85</p>	

<p>PERSONAJES: HOMBRE JOVEN</p>	<p>VESTUARIO: DIVERSOS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS: DIVERSOS</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. MÚSICA EN SEGUNDO PLANO F. I. VOZ EN OFF LOC. 1 EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 86

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 85</p>
	<p>LOCACIÓN: INSTALACIONES DEL INSTITUTO MEXICANO DE PSICOANÁLISIS, DF.</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: OPINIÓN DE PSICOANALISTA DRA. GILDA JIMÉNEZ ROSAS SOBRE METROSEXUALES, EN S. S/ DRAMATIZACIONES DE HOMBRES JOVENES PADECIENDO FRUSTRACIONES, DIVERSAS TOMAS MISMA SECUENCIA</p>
<p>CRONOLOGÍA</p> <p>PAG. GUIÓN: 15 Y 16 LONGITUD NO. ESC.: 86</p>	

<p>PERSONAJES:</p> <p>DRA. GILDA JIMÉNEZ ROSAS PERSONAJES INCIDENTALES</p>	<p>VESTUARIO:</p> <p>BLUSA NEGRA SIN MANGAS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS: CABELLO SUELTO Y SOMBRAS EN OJOS</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p> <p>NINGUNA</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. VOZ DRA. GILDA JIMÉNEZ ROSAS EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 87

<p>TITULO: "ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES".</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN: 16 LONGITUD NO. ESC.: 87</p>	<p>SECUENCIA: 86</p> <p>LOCACIÓN: DIVERSAS</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: DRAMATIZACIÓN DE HOMRE JOVEN PAGANDO MUCHO DINERO POR SU ARREGLO, DIVERSAS TOMAS MISMA SECUENCIA</p>

<p>PERSONAJES: HOMBRE JOVEN</p>	<p>VESTUARIO: DIVERSOS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS: DIVERSOS</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>
			<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. MÚSICA EN SEGUNDO PLANO F. I. VOZ EN OFF LOC. 2 EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>		

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 88

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 87</p> <p>LOCACIÓN: ESTÉTICA GUALBERT-EDUARD, COL. JARDIN BALBUENA, DF.</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: OPINIÓN DE EDUARDO ISRAEL PÉREZ, CONSULTOR DE IMAGEN CORPORAL SOBRE METROSEXUALES EN M.S</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN: 16 LONGITUD NO. ESC.: 88</p>	

<p>PERSONAJES:</p> <p>EDUARDO ISRAEL PÉREZ, CONSULTOR DE IMAGEN CORPORAL</p>	<p>VESTUARIO:</p> <p>CAMISA BLANCA SACO GRIS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>
			<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. O. MÚSICA F. I. VOZ EDUARDO ISRAEL PÉREZ EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>		

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 89

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 88</p>
	<p>LOCACIÓN: ESTÉTICA GUALBERT-EDUARD, COL. JARDIN BALBUENA, DF.</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: TESTIMONIO DE CARLOS ELIZALDE, CONTADOR EN S. S.</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN: 16 LONGITUD NO. ESC.: 89</p>	

<p>PERSONAJES: CARLOS ELIZALDE, CONTADOR</p>	<p>VESTUARIO: PLAYERA ROJA</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS: CABELLO CORTO</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. VOZ CARLOS ELIZALDE EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 90

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN: 16 LONGITUD NO. ESC.: 90</p>	<p>SECUENCIA: 89</p> <p>LOCACIÓN: DIVERSAS</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: ASPECTOS DE ESTETICAS, DIVERSAS TOMAS MISMA SECUENCIA</p>

<p>PERSONAJES: VARIOS</p>	<p>VESTUARIO: DIVERSOS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS: DIVERSOS</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. MÚSICA EN SEGUNDO PLANO F. I. VOZ EN OFF LOC. 1 EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 91

<p>TITULO: "ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES".</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 90</p> <p>LOCACIÓN: ESTÉTICA GUALBERT-EDUARD, COL. JARDIN BALBUENA, DF.</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: OPINIÓN DE EDUARDO ISRAEL PÉREZ, CONSULTOR DE IMAGEN CORPORAL SOBRE METROSEXUALES EN M.S.</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN: 16 LONGITUD NO. ESC.: 91</p>	

<p>PERSONAJES:</p> <p>EDUARDO ISRAEL PÉREZ, CONSULTOR DE IMAGEN CORPORAL</p>	<p>VESTUARIO:</p> <p>CAMISA BLANCA SACO GRIS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>
			<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. O. MÚSICA F. I. VOZ EDUARDO ISRAEL PÉREZ EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>		

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 92

<p>TITULO: "ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES".</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 91</p> <p>LOCACIÓN: DIVERSAS</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: ASPECTOS DE CHAVOS METROSEXUALES, DIVERSAS TOMAS MISMA SECUENCIA</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN: 16 LONGITUD NO. ESC.: 92</p>	

<p>PERSONAJES: VARIOS</p>	<p>VESTUARIO: DIVERSOS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS: DIVERSOS</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>
			<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. VOZ EN OFF LOC. 2 EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>		

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 93

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 92</p>
	<p>LOCACIÓN: PASILLO UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE NEZAHUALCOYOTL, EDO. DE MÉXICO.</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: TESTIMONIO DE JULIO CÉSAR PAREDES, ESTUDIANTE EN S. S.</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN: 16 LONGITUD NO. ESC.: 93</p>	

<p>PERSONAJES: JULIO CÉSAR PAREDES, ESTUDIANTE</p>	<p>VESTUARIO:</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. VOZ JULIO CÉSAR PAREDES EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 94

<p>TITULO: "ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES".</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 93</p> <p>LOCACIÓN: DIVERSAS</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: ASPECTOS DE CHAVOS METROSEXUALES, DIVERSAS TOMAS MISMA SECUENCIA</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN: 16 LONGITUD NO. ESC.: 94</p>	

<p>PERSONAJES: VARIOS</p>	<p>VESTUARIO: DIVERSOS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS: DIVERSOS</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. VOZ EN OFF LOC. 1 EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 95

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 94</p>
	<p>LOCACIÓN: AULA DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE NEZAHUALCOYOTL, EDO. DE MÉXICO.</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: TESTIMONIO DE LUIS MENDOZA, ESTUDIANTE EN S. S.</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN: 17 LONGITUD NO. ESC.: 95</p>	

<p>PERSONAJES: LUIS MENDOZA, ESTUDIANTE</p>	<p>VESTUARIO: LENTES OSCUROS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. VOZ LUIS MENDOZA EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 96

<p>TITULO: "ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES".</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 95</p> <p>LOCACIÓN: DIVERSAS</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: ASPECTOS DE CHAVOS METROSEXUALES, DIVERSAS TOMAS MISMA SECUENCIA</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN: 17 LONGITUD NO. ESC.: 96</p>	

<p>PERSONAJES: VARIOS</p>	<p>VESTUARIO: DIVERSOS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS: DIVERSOS</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES: AL TERMINAR INTERVENCIÓN FADE A NEGROS</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. MÚSICA EN SEGUNDO PLANO F. I. VOZ EN OFF LOC. 2 EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 97

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN: 17 LONGITUD NO. ESC.: 97</p>	<p>SECUENCIA: 92</p> <p>LOCACIÓN: DIVERSAS</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: ASPECTOS DE CHAVOS, DIVERSAS TOMAS MISMA SECUENCIA</p>

<p>PERSONAJES: VARIOS</p>	<p>VESTUARIO: DIVERSOS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS: DIVERSOS</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>
			<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. O. MÚSICA 1 Y F. I. MÚSICA 2 EN SEGUNDO PLANO F. I. VOZ EN OFF LOC. 1Y 2 EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>		

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 98

<p>TITULO: "ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES".</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 97</p>
	<p>LOCACIÓN: INSTALACIONES DE PSICOTERAPIA INTEGRAL, MÉXICO DF.</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: OPINIÓN DEL PSICÓLOGO BENITO RAMÍREZ SOBRE ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA, EN S. S.</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 17 LONGITUD NO. ESC.:98</p>	

<p>PERSONAJES:</p> <p>PSICÓLOGO BENITO RAMÍREZ PRADO, INVESTIGADOR, PSICOTERAPIA INTEGRAL</p>	<p>VESTUARIO:</p> <p>TRAJE GRIS CAMISA AZUL CIELO CORBATA AZUL</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA:</p> <p>PLANTAS</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: MÚSICA PERMANECE EN SEGUNDO PLANO F. I. VOZ PSICÓLOGO BENITO RAMÍREZ PRADO EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 99

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 95</p>
	<p>LOCACIÓN: INSTALACIONES DE PSICOTERAPIA INTEGRAL, MÉXICO DF.</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: RECOMENDACIÓN DE LA PSICÓLOGA HILDA BEATRIZ SALMERÓN SOBRE ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA EN S. S.</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 17 LONGITUD NO. ESC.: 99</p>	

<p>PERSONAJES: PSICÓLOGA HILDA BEATRIZ SALMERÓN</p>	<p>VESTUARIO: BLUSA BLANCA CON VIVOS CAFES Y SACO BEIGE</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS: CABELLO SUELTO, DELINEADO DE OJOS Y BRILLO LABIAL</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA: NINGUNA</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES: ASPECTOS ALUCIVOS AL TEMA EN DOBLE CAJA</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. VOZ DRA. HILDA BEATRIZ SALMERON EN PRIMER PLANO MÚSICA PERMANECE EN SEGUNDO PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 100

<p>TITULO: "ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES".</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 99</p> <p>LOCACIÓN: NINGUNA</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: GRÁFICOS, LOGOS Y PÁGINAS WEB DE DIVERSAS INSTITUCIONES</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 18 LONGITUD NO. ESC.: 100</p>	

<p>PERSONAJES: NINGUNO</p>	<p>VESTUARIO:</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA: NINGUNA</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: MÚSICA PERMANECE EN SEGUNDO PLANO F. I. VOZ EN OFF LOC. 1</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 101

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 100</p>
	<p>LOCACIÓN: CASA DE LA ENTREVISTADA, COL. AVIACIÓN CIVIL, DF. MÉXICO.</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: TESTIMONIO DE YENI LÓPEZ HERRERA, AMA DE CASA, SOBRE LAS ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA EN S. S.</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 18 LONGITUD NO. ESC.: 101</p>	

<p>PERSONAJES: YENI LÓPEZ HERRERA, AMA DE CASA</p>	<p>VESTUARIO: BLUSA NEGRA</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS: CABELLO RECOGIDO EN COLA DE CABALLO</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA: NINGUNA</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F.I. VOZ YENI LÓPEZ HERRERA</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 102

<p>TITULO: “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”.</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 101</p>
	<p>LOCACIÓN: ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA NÚMERO 12, LAGO ALBERTO ESQ.</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: TESTIMONIO NORMA ALONSO, ASESORA DE DESARROLLO HUMANO Y COACHING EN S. S.</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 18 LONGITUD NO. ESC.: 102</p>	

<p>PERSONAJES: NORMA ALONSO/ ASESORA DE DESARROLLO HUMANO</p>	<p>VESTUARIO: SACO VERDE</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS: PELO SUELTO, MAQUILLAJE LIJERO COLLAR VERDE</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA: NINGUNA</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. VOZ NORMA ALONSO/ ASESORA DE DESARROLLO HUMANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 103

<p>TITULO: "ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES".</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 102</p> <p>LOCACIÓN: NINGUNA</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: MENSAJE DE JULIETA LUJAMBIO, ESCRITORA Y PERIODISTA, SOBRE ADICCIONES A LA APARIENCIA FISICA EN S. S.</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 18 LONGITUD NO. ESC.: 103</p>	

<p>PERSONAJES: JULIETA LUJAMBIO, ESCRITORA Y PERIODISTA</p>	<p>VESTUARIO: BLUSA BLANCA, SACO MORADO</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS: CABELLO LARGO SUELTO</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA: NINGUNA</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. VOZ JULIETA LUJAMBIO, ESCRITORA Y PERIODISTA</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 104

<p>TITULO: "ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES".</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 103</p>
	<p>LOCACIÓN: CALLE MONTES PIRINEOS, COL. LOMAS DE CHAPULTEPEC, DF. MÉXICO</p> <p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: OPINIÓN DEL LOCUTOR Y ESCRITOR TOÑO ESQUINCA SOBRE LAS ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA EN S. S. C.U. / CRÉDITOS EN PANTALLA EN DOBLE CAJA</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 18 LONGITUD NO. ESC.: 104</p>	

<p>PERSONAJES: TOÑO ESQUINCA, LOCUTOR Y ESCRITOR</p>	<p>VESTUARIO: CAMISA MORADA CON VIVOS NEGROS</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS: CABELLOS HACIA ARRIBA</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA: NINGUNA</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: MÚSICA PERMANECE EN SEGUNDO PLANO F.I. VOZ TOÑO ESQUINCA DURANTE LOS CRÉDITOS</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DÍA:
INT/DÍA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 105

<p>TITULO: "ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES".</p> <p>DIRECCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p> <p>PRODUCCIÓN: ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA</p>	<p>SECUENCIA: 103</p> <p>LOCACIÓN: NINGUNA</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA: CRÉDITOS EN PANTALLA</p>
<p>CRONOLOGÍA PAG. GUIÓN 18 LONGITUD NO. ESC.: 105</p>	

<p>PERSONAJES: NINGUNO</p>	<p>VESTUARIO:</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</p>	<p>SILENT BITS:</p>
			<p>EXTRAS DE ATMOSFERA:</p>
			<p>STUNTS:</p>
<p>UTILERÍA:</p>	<p>ESCENOGRAFÍA: NINGUNA</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES: AL FINALIZAR LOS CRÉDITOS FADE A NEGROS</p>	
		<p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MÚSICA/PLAY BACKS/FX SONIDO: F. I. MÚSICA EN PRIMER PLANO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES:</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN:</p>	

e) **Guión técnico y de edición**

PROYECTO PARA TITULACIÓN
 ELABORADO POR:
 ISRAEL RUBÉN ALMAZÁN CORREA

GUIÓN DEL VIDEO REPORTAJE ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA

	FULL TRACK ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA
LOGO UNAM, LOGO FES ARAGÓN TITULO “ANTES MUERTOS QUE SENCILLOS, ADICCIONES A LA APARIENCIA FÍSICA: ANOREXIA Y BULIMIA, CIRUGÍAS ESTÉTICAS, VIGOREXIA Y METROSEXUALES”: VIDEO REPORTAJE. FADE IN MUSICA: HIMNO UNIVERSITARIO 10” Y DESAPARECE ASPECTOS GENTE DESESPERADA SONDEOS TC274	LA PALABRA ADICCIÓN SE REFIERE A CUALQUIER AFICION DESMEDIDA Y QUE REPRESENTA UNA NECESIDAD IMPERIOSA POR CONSEGUIR ALGO, SIN EMBARGO, ALGUNAS PERSONAS RELACIONAN ESTA PALABRA UNICAMENTE CON LO SIGUIENTE: “...00:47:17.04 Drogadicción, es, como te diré, gente que fuma o ingiere cocaína o todas esas cosas tan feas que hay ...00:45:32.20” “...00:46:29.08 Drogas ...00:46:32.06” “...00:46:47.24 Pus que alguien está enfermo de unas drogas no ...00:46:51.06”

<p>Aspectos TC263 00:13:58.11 A 00:15:22.08 Y 00:17:58.06 A 00:18:43.03, DVD 002 Y DVD 009, TC 095 00:42:24.25 a 00:44:35.28</p> <p>ASPECTOS DE GENTE CAMINANDO POR LAS CALLES TC 001-A 00:26:32.00 a 00:27:11.29</p> <p>Aspectos TC 273 TC 029 00:20:09.20 a 00:28:45.19, TC 128 00:04:13.06 A 00:05:38.10 Y 00:15:37.02 A 00:16:14.10 Y 00:35:54.29 A 00:37:15.17 TC 001-A 00:16:53.00 A 00:26:30.10</p> <p>Cgl Súper Dra. Gilda Jiménez Rosas / Psicoanalista Instituto mexicano de psicoanálisis TC 262 ASPECTOS TC 273</p> <p>Cgl Súper Psicóloga Hilda Beatriz Salmerón / Directora Psicoterapia integral TC 262</p> <p>Cgl Súper Gualberto Pérez / Asesor de imagen TC312</p> <p>Aspectos revistas TC 312 00:10:06.10 a 00:12:30.29 y 00:29:45.00 a 00:31:25.14 Aspectos cambio de imagen 00:12:3.23 a 00:13:47.08 y 00:25:35.22 a 00:29:44.01</p>	<p>“...00:48:14.10 A drogas, nada más sería alcoholismo algo así no ...00:48:20.15”</p> <p>“...00:48:39.14 Yo creo que drogas ...00:48:41.11”</p> <p>Y EN EFECTO, EL TABACO, EL ALCOHOL Y OTRAS DROGAS REPRESENTAN ALGUNAS DE LAS PEORES ADICCIONES, PUES A ESTAS SE ATRIBUYE UN GRAN NÚMERO DE MUERTES ALREDEDOR DEL MUNDO.</p> <p>PERO EXISTEN OTRAS AFICIONES QUE TAMBIÉN REPRESENTAN UN ENORME RIESGO PÁRA LA SALUD FÍSICA Y MENTAL, LAS CUALES, DE ACUERDO CON INVESTIGADORES, SON EL RESULTADO DE PERTENECER A UNA GRAN SOCIEDAD QUE DICTA LAS TENDENCIAS A SEGUIR EN CUANTO A ESTANDARES DE BELLEZA Y MODA.</p> <p>“...00:44:13.13 Si nosotros lo vemos desde el punto de vista social, podríamos pensar que es una consecuencia de la sociedad, pero tiene una parte de esto, la otra parte es que también es una parte de enajenación ...00:44:25.22”</p> <p>“...00:29:59.11 Todos los anuncios publicitarios mandan constantemente ideas de que es el cuerpo y que es la belleza, entonces un sujeto para sentirse con valores de la sociedad debe de asumir esos símbolos, esas características ...00:30:14.12”</p> <p>“...00:14:03.00 Por citarte algunos nombres yo te diría Ana Winter y Carl Niferwogr, pero ya actualmente lo que es la moda lo dictan precisamente la gente que está en la calle, hay gente que se les conoce como scout, estas personas se dedican a recabar información en cada país y de ahí se recaba cada información, el nivel socioeconómico, el tipo de gente que habita, la forma de vestir y sobre esta información que se recaba se maneja para las empresas que manejan lo que son tintes para cabello, ropa, entonces ellos conforme a esa información ya van dictando cada moda entonces ya teniendo ellos la base de datos se la mandan a</p>
---	---

<p>ASPECTOS TC 215 00:00:52.10 a 00:02:03.05</p> <p>FADE A NEGROS</p> <p>TITULO ANOREXIA Y BULIMIA: ADICCIÓN POR LA DELGADEZ FADE IN MUSICA: ANTES MUERTA QUE SENCILLA, LOS HORÓSCOPOS DE DURANGO 7" Y BAJA A SEGUNDO PLANO</p> <p>Cgl Súper Dr. José Armando Barriguete/ Instituto Nacional de Ciencias Medicas y Nutrición TC 060 DRAMATIZACIÓN CHAVA FRENTE AL ESPEJO TC 001-A 00:28:52.22 a 00:29:51.05 y 00:31:41.04 a 00:33:24.12</p> <p>Cgl Súper Karen García \ ama de casa TC282</p> <p>CHAVA RECHAZANDO COMIDA Y SEÑORA PREOCUPADA TC 001-A 00: 30:03.08 a 00:31:39.10</p>	<p>cada país y sobre eso ya se empieza a trabajar con diseñadores, con estilistas, con asesoristas lo que se va a venir ...00:14:46.14”</p> <p>DENTRO DE ESTAS ADICCIONES A LA APARIENCIA FISICA, SE ENCUENTRAN: LA ANOREXIA, LA VIGOREXIA, LA ADICCION A LA ROPA Y PEINADOS DE MODA Y LA ADICCION A LA APARIENCIA CORPORAL.</p> <p>LA ANOREXIA ES EL TRANSTORNO DESENCADENADO POR EL OBSESIVO DESEO DE LUCIR UNA FIGURA ESBELTA.</p> <p>“...00:03:49.14 La anorexia nervosa es un trastorno en donde hablamos de un restricción, es decir son niñas que tienen mucho miedo a subir de peso y restringen o de repente pueden tener accesos pequeños de vomito o a veces inclusive de ejercicio para no subir de peso en la anorexia vemos que el peso en general es bajo, no presentan menstruación y son principalmente niñas, 9 a 1 en relación a los hombres ...00:04:22.19” LIGAR “...00:04:29.29 En la anorexia, regresándonos un poquito también hay un trastorno de la imagen corporal, es decir, están muy flaquitas y se sienten gordas ...00:04:36.00</p> <p>“...00:56:52.13 Era una adicción, era una adicción si, en cuanto yo subía unos gramos yo me desesperaba, me deprimía muchísimo ...00:57:00.19” LIGAR ...0057:03.21 y este, me causaba mucha frustración y muchas veces yo dejaba de comer ...00:57:09.17” LIGAR “...00:56:14.11 Me iba con uno y con otro nutriólogo, llegue a caer pues con otra gente y yo creo que eso también tengo un problema que es con la tiroides, que yo creo que fue lo que me acarreo ese problema de, de este descompensaciones alimenticias y tomar medicamentos, gotas, cualquier cosa que me recetaban yo la compraba para poder mantenerme delgada ...00:56:44.02”</p> <p>ENFERMEDADES COMO ESTA AFECTAN TANTO EN SALUD COMO EN LA RELACIÓN INTERPERSONAL AL ENFERMO.</p>
--	---

<p>Cgl Súper Karen García \ ama de casa TC282</p>	<p>“...00:58:06.05 mi familia si sufría mucho, sobretodo mi mama, que se desesperaba verme así ...00:58:13.15” LIGAR “...00:58:37.24 Siempre estaba deprimida, triste, aunque ya estaba en un peso ideal, supuestamente para mi ...00:58:44.09”</p>
<p>Dramatizaciones TC072 00:05:57.03 a 00:08:48.00 Cgl Súper Dr. Armando Barriguete TC 060</p>	<p>LA ANOREXIA ESTA MUY RELACIONADA CON LA BULIMIA, PUES PARA LOGRAR REDUCIR MEDIDAS RECURREN FRECUENTEMENTE A PRACTICAS PROPIAS DE ESTE OTRO DESORDEN ALIMENTICIO: “...00:09:51.00 Que en la bulimia hay conducta que se llama compensatoria, es decir vomito, uso de laxantes, de diuréticos o ejercicio compulsivo ...00:10:01.08”</p>
<p>Cgl Súper Beti N. TC 072</p>	<p>“...00:01:05.18 Ir al baño y sacar todo lo que comía ...00:01:10.12” LIGAR “...00:01:21.20 Luego hacia mucho ruido en el baño para que no se dieran cuenta que estaba vomitando ...00:01:27.03” LIGAR “...00:01:44.10 O hay veces que me atascaba de mucha comida , como que me sentía culpable e iba a vomitar ...00:01:53.17”</p>
<p>Cgl Súper Leti V. TC072</p>	<p>“...00:04:07.19 Fue hace mucho tiempo, desde que iba yo en la prepa, bueno en el CCH y mi manera de mantenerme delgada es haciendo mucho ejercicio, vomitando, este realmente cuando yo sentía que había comido bastante iba y vomitaba ...00:04:34.15” LIGAR “...00:04:39.18 si tomaba pastillas para hacer del baño y dietas excesivas cada rato estaba a dieta ...00:04:47.13”</p>
<p>ASPECTOS DE CHAVAS FLACAS Y GORDAS EN EL TC 065 00:18:09.07 a 00:23:22.03 Cgl Súper Dr. Armando Barriguete TC 060</p>	<p>AMBOS PADECIMIENTOS APARECEN SOBRE TODO DURANTE LA ADOLESCENCIA, ESPECIALMENTE EN LAS MUJERES. “...00:18:11.22 Y más en mujeres ¿Por qué?, porque en las mujeres hemos visto que la exigencia a un cuerpo extremadamente delgado es mucho mayor en niñas que en niños, socialmente, culturalmente, publicitariamente esta mucho mas fuerte ...00:18:24.11”</p>
<p>Dramatización de niña siendo objeto de burla TC 005-I 00:09:50.14 a 00:20:27.16</p>	<p>ADEMAS DE LA CALLE Y ESCUELA, EN MUCHAS OCASIONES LAS PRESIONES, BURLAS Y COMENTARIOS MAL INTENCIONADOS SURGEN DESDE EL SENO FAMILIAR, ORILLANDO A NIÑOS Y NIÑAS A CAER EN LA BULIMIA SIN ESTAR CONCIENTES DE ELLO.</p>
<p>Cgl Super Leti V TC072</p>	<p>“...00:03:28.03 Realmente no sabía que era bulímica hasta que pues acudí a un grupo de auto ayuda y me dijeron que tenía ese</p>

<p>DRAMATIZACION ENFERMERA REPARTIENDO CUESTIONARIOS TC 095 00:48:02.03 A 00:48:08.27 ASPECTOS PORTADA GUIA Y GRAFICO CUESTIONARIO TC 004-I 00:00:30.00 A 00:05:10.00 TC 002-I 00:10:55.13 A 00:11:39.03</p> <p>TC 001-I 00:Y TC 002-I 00:03:06.15 A 00:04:08.07 Y 00:09:00.26 A 00:10:16.03</p> <p>GRAFICOS ILUSTRADOS</p>	<p>problema, realmente que yo me diera cuenta de ello, pues no ...00:03:47.29” LIGAR “...00:05:09.27 todavía tengo esa sensación de esa culpa de sentirme gorda debido a los estigmas que te ponen desde niño ...00:05:19.15”</p> <p>MEDIANTE LA APLICACIÓN DE ALGUNOS CUESTIONARIOS SE PUEDE AYUDAR A DETECTAR A TIEMPO ESTOS PROBLEMAS, UN EJEMPLO DE ESTOS ES EL CREADO POR LAS RECONOCIDAS DIETISTAS AURORA NARVÁEZ GÓMEZ Y SUSANA REZA BECERRIL EN SU GUÍA PRÁCTICA PARA LA ALIMENTACIÓN INFANTIL:</p> <p>OPCIONES DE RESPUESTA</p> <p>f) NUNCA O RARA VEZ g) ALGUNAS VECES h) SIEMPRE O CASI SIEMPRE</p> <p>PREPARO ALIMENTOS PERO NO ME LOS COMO</p> <p>ME ATERRORIZA TENER SOBREPESO</p> <p>CORTO MIS ALIMENTOS EN TROZOS MUY CHICOS</p> <p>SIENTO QUE OTROS PREFERIRÍAN QUE COMIERA MÁS</p> <p>ME INDUZCO EL VOMITO DESPUÉS DE COMER</p> <p>ESTOY PREOCUPADO (A) POR ESTAR DELGADO</p> <p>REALIZO EJERCICIO EXTENUANTE PARA GASTAR ENERGÍA</p> <p>PREFIERO COMER CARNE A OTROS ALIMENTOS</p> <p>NO DISFRUTO COMIENDO EN RESTAURANTES</p> <p>SIENTO QUE LA COMIDA CONTROLA MI VIDA</p>
---	--

	VALORES DE RESPUESTA
<p>Cgl Súper Dr. Armando Barriguete TC 060</p>	<p>a) 1 PUNTO b) 2 PUNTOS c) 3 PUNTOS</p> <p>CUALQUIER CASO EN EL QUE LA CALIFICACIÓN SEA SUPERIOR A 20 PUNTOS, SE CONSIDERA UN RIESGO GRAVE DE TRASTORNOS DE ALIMENTACIÓN COMO LA ANOREXIA, QUE PUEDEN SER PROGRESIVOS.</p> <p>“...00:09:00.19 Es decir, nuestra pacientes con anorexia restringen pero se cansan de restringir y se pasan a lo que es la bulimia y nuestras pacientes con bulimia se cansan de restringir porque entran en momentos de comer de mas pero luego restringen y muchas de ellas pasan a lo que es trastorno por atracón o sobrepeso ...00:09:18.04</p>
<p>ASPECTOS CHAVA FLACA CAMINANDO TC 027 00:41:35.11 A 00:42:31.20</p>	<p>LA DESINFORMACION ES LA PRINCIPAL CAUSA POR LA QUE ALGUNAS JOVENES CON BULIMIA Y ANOREXIA LLEGUEN A DESARROLLAR CONSECUENCIAS IRREVERSIBLES.</p>
<p>Cgl Súper Bety N TC 072</p>	<p>“...00:02:23.14 Si tengo desmayos, mareos, ahora ya no me provoco el vomito, ahora se me viene solo, o sea, ya no puedo controlarlo ...00:02:34.11” LIGAR “...00:02:09.20 Pues si porque estoy muy baja de peso y la verdad pues quiero recuperarme ...00:02:17.02”</p>
<p>Cgl Súper Lety V. TC 072</p>	<p>“...00:05:33.17 pues si pueden tener consecuencias graves, este inclusive en el sistema reproductivo, o sea a mi me afecto mucho vomitar tantos años quizás por eso no pueda tener hijos ...00:05:49.16”</p>
<p>Cgl Súper Dr. Armando Barriguete TC 060</p> <p>Dramatización de uso de laxantes, viéndose al espejo y sintiéndose mal TC 005-I 00:15:31.05 a 00:20:13.14</p>	<p>“...00:37:02.20 Conforme el tiempo pasa va a tener secuelas físicas importantes y emocionales, en las físicas todo lo que tiene que ver con el aparato digestivo, el uso excesivo de los laxantes, de los diuréticos y del vomito, toda esa erosión que se genera, generando también problemas en dientes, en glándulas, todo el tracto digestivo y del lado emocional, del lado físico también puede tener problemas inclusive con el corazón dado las sales que se pierden, del lado emocional. Nuestras jovencitas empiezan a restringirse, empiezan a guardarse a ponerse irritables ...00:37:36.02” LIGAR “...00:09:18.05 entonces sí creo que en el momento que nuestras jovencitas empiecen a preocuparse mucho</p>

<p>FADE A NEGROS</p> <p>TITULO ADICCIÓN A LAS CIRUGÍAS ESTÉTICAS</p> <p>TC 034 Imágenes cirugías operaciones. 00:34:53.05 a 00:36:41.12</p> <p>TC 045 00:00:12.00 A 00:02:56.01</p> <p>TC 037 Y TC 057 00:02:12.06 a 00:20:23.24</p> <p>Aspectos para cirugía estética tc 289 00:35:27.19 a 00:35:54.00 y 00:37:28.10 a 00:37:43.24</p> <p>Cgl Súper Dr. Mario Moran /cirujano plástico reconstructivo IMSS TC 289</p> <p>ASPECTOS TC 001-I 00:09:42.19 A 00:16:38.16 Dramatización TC 005-I 00:00:20.00 a 00:09:50.00</p>	<p>por el peso, por la alimentación o su figura es importante que se detengan y vean la parte física, checando la parte de la nutrición pero también se pregunten en el espacio emocional que está pasando, porque estamos viendo que es un disparador muy grande la parte emocional ...00:09:37.19”</p> <p>OTRA CUESTIÓN RELACIONADA AL ASPECTO FISICO QUE PUEDE PONER EN RIESGO LA VIDA, CON TAL DE CONSERVAR UNA FIGURA ESTETICAMENTE PERFECTA, ES EL USO DE RECURSOS CLINICOS COMO LAS CIRUGÍAS ESTÉTICAS.</p> <p>LA CIRUGÍA PLÁSTICA SE CREÓ HACE CASI 100 AÑOS, CON EL FIN DE RECONSTRUIR DEFORMIDADES Y CORREGIR LAS DEFICIENCIAS FUNCIONALES MEDIANTE LA TRANSFORMACIÓN DEL CUERPO HUMANO, SIN EMBARGO GENERALMENTE SE HA CONFUNDIDO CON LA CIRUGÍA ESTÉTICA, SIENDO QUE LA ÚLTIMA ES UNA RAMA DE LA CIRUGÍA PLÁSTICA O RECONSTRUCTIVA.</p> <p>LA CIRUGÍA ESTÉTICA (O COSMÉTICA) ES REALIZADA PRINCIPALMENTE CON LA FINALIDAD DE CAMBIAR AQUELLAS PARTES DEL CUERPO QUE NO SON SATISFACTORIAS PARA EL O LA PACIENTE, LLEGANDO A MÉXICO POCOS AÑOS DEPUES.</p> <p>“...00:44:13.22 En épocas también de los 50’s empezó la gente a tratar de mejorar los aspectos por los cartabones que nos llegan de otros países ...44:24.16”</p> <p>LIPOSUCCIONES, LIPOESCULTURAS, MODIFICACIONES DEL ROSTRO: NARIZ, OÍDO, MENTÓN Y ESTIRAMIENTO FACIAL ENTRE OTRAS, ASÍ COMO IMPLANTES EN ZONAS ESTRATÉGICAS PRINCIPALMENTE SENOS Y GLUTEOS SON LAS CIRUGÍAS MÀS DEMANDADAS. Y DÍA CON DÍA AUMENTA EL NUMERO DE PERSONAS QUE SE REALIZAN ESTE TIPO DE OPERACIONES CON LA FINALIDAD DE OBTENER UN CUERPO COMO EL DE ALGÚN(A) MODELO O ESTRELLA DE CINE O</p>
--	--

Cgl Super Silvia Lucia Rojas / Ingeniera civil	TELEVISIÓN. “...00:48:55.18 Yo creo que en el medio que ya no estamos ahorita, es de tanto ver a las artistas ¿no? Dices: ellas siempre andan muy bien, con unos cuerpazos y si uno puede porque no se puede uno también arreglar, a lo mejor si hay viene una influencia de la televisión, del medio artístico ¿no? ...00:49:15.21”
Aspectos	PERO ADEMÁS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN, LOS FAMILIARES Y AMIGOS TAMBIEN RESULTAN DETERMINANTES EN LA DESISIÓN DE ALGUNAS PERSONAS PARA REALIZARSE UNA CIRUGÍA ESTETICA.
Cgl Súper Karen García \ ama de casa TC282	“...00:51:17.05 Me hice una cirugía estética, que es de la nariz ...00:51:20.24” LIGAR “...00:52:03.10 Realmente no la necesitaba yo mucho, pero obviamente como estabas que las amigas oye vamos a hacernos esto, ya no sabemos qué hacernos, pues nos hicimos la cirugía ...00:52:13.27”
Cgl Super Silvia Lucia Rojas / Ingeniera civil TC 294	“...00:49:21.08 Yo creo que... bueno desde niña mi papá eso si siempre me cuidó muchísimo, me levantaba a correr, con el me iba luego a hacer ejercicio, me ponía fajas para que se me hiciera una cinturita muy pequeña entonces yo siento que de niña yo ya tenía eso por mi padre que a él siempre le gustó que yo me viera bien, si, entonces eso yo lo traigo de niña, entonces ya ahorita ya en la etapa en la que me encuentro, yo creo que eso si me arrojó a verme mucho mejor, si, pero si hubo una influencia yo creo que de mi padre ...00:49:56.00”
TC 001-A 00:07:28.08 A 00:09:37.27	PARA ALGUNOS HOMBRES Y MUJERES NO IMPORTAN LOS RIESGOS Y LLEGAN A DESARROLLAR VERDADERAS ADICCIONES A LAS CIRUGÍAS ESTÉTICAS, PUES AL CAMBIAR UNA PARTE DE SU CUERPO Y VER RESULTADOS POSITIVOS, AUMENTA EL DESEO POR MODIFICARSE OTRAS ZONAS, EN BUSCA DE LA PERFECCIÓN.
Cgl Super Silvia Lucia Rojas / Ingeniera civil TC 294	“...00:425:11.02 Pues me he hecho, bueno ahorita estoy recientemente operada tengo 13 días que me hice la liposucción y bueno, la misma grasa la ocupe para ponerme implantes en los glúteos, hace dos años me puse implantes de busto y me opere la nariz ...00:42:L32.16”
ASPECTOS ANTES Y DESPUES TC294 00:57:54.12 a 01:02:23.00	EN OCASIONES TERMINAN POR TRANSFORMAR TANTO A UNA PERSONA QUE PIERDE TODOS SUS FENOTIPOS, ES DECIR, SUS CARACTERÍSTICAS O RASGOS FÍSICOS

	LLEGANDO A CONVERTIRSE EN ALGUIEN COMPLETAMENTE DISTINTO
Cgl Súper Karen García \ ama de casa TC282	“...00:51:28.25 Veo que muchas veces tienes que estar tu constantemente arreglándote y muchas veces no quedas satisfecha con una cosa, te haces una cosa y te haces otra cosa y realmente ya no eres tú ya eres otra persona ...00:51:47.05”
ASPECTOS TC 005-I 00:20:28.00 A 00:24:13.14	LA NECESIDAD POR MODIFICAR EL CUERPO LLEVA A PERSONAS A PONERSE EN MANOS DE CIRUJANOS O, INCLUSO CHARLATANES, QUE OFRECEN CIRUGÍAS A COSTOS RELATIVAMENTE MÁS BAJOS QUE CIRUJANOS RECONOCIDOS Y QUE NO CUENTAN CON LOS CONOCIMIENTOS REQUERIDOS PARA EFECTUAR UNA OPERACIÓN DE ESE TIPO.
Cgl Súper Dr. Mario Moran /cirujano plástico reconstructivo IMSS TC 289 Cgl Súper Dr. Marco A. Pérez/ otorrinolaringólogo TC289 Aspectos TC 290 00:09:16.10 a 00:19:37.22	“...00:49:43.00 Que como consecuencia vienen malos resultados, complicaciones y a veces pues resultados fatales ...00:49:51.05 “...59:08.23 Los riesgos son los mismos para todos, podemos tener riesgos a algún medicamento, podemos ser intolerantes a ellos, hay complicaciones trans-operatorias como pueden resultar ser alguna hemorragia, algún tipo de infección ...00:59:26.11”
Aspectos gente en espera clínicas de salud TC 092 00:47:48.11 a 00:50:18.20 TC 172 00:57:24.19 a 00:57:51.14 y TC 239 00:20:10.04 A 00:20:55.20, 00:22:26.24 a 00:23:53.11 Cgl Súper Marisol Arias / Empleada TC 001-A	LAS CONSECUENCIAS QUE SE PUEDEN ACARREAR VAN DESDE UNA SIMPLE INFECCIÓN POR LA ACUMULACIÓN DE LÍQUIDO Y DEFORMACIONES O LESIONES EN LA PIEL HASTA GRAVES SECUELAS. “...00:16:38.16 No, sigo sin respirar por un lado y no percibo muchos olores ...00:16:46.08” INCLUSO SE HAN DADO A CONOCER CASOS EN QUE LAS CIRUGÍAS ESTÉTICAS TIENEN FATALES DESENLACES.
Aspectos internet	LO MÁS RECOMENDABLE ES EVITAR REALIZARSE UNA INTERVENCIÓN QUIRÚRGICA CUANDO NO ES MENESTER, PARA LO CUAL SE RECOMIENDA LA AYUDA DE FAMILIARES Y, DE SER NECESARIO, DE PROFESIONALES COMO PSICÓLOGOS PARA ELEVAR LA AUTOESTIMA Y ACEPTARSE TAL CUAL.
FADE A NEGROS TITULO VIGOREXIA:	

ADICCIÓN POR EL EJERCICIO	
TC 075 00:34:39.22 a 00:39:51.13	<p>POR SU PARTE, LA VIGOREXIA ES LA ADICCIÓN GENERADA POR LA PREOCUPACIÓN EXTREMA DE LOGRAR MUSCULOS BIEN DEFINIDOS Y CUERPOS TORNEADOS A TRAVÉS DEL EJERCICIO EN EXCESO.</p>
Cgl Súper Psicólogo Benito Ramírez Prado / Investigador Psicoterapia integral TC 262	<p>“...00:19:56.10 Entonces en ese sentido, la vigorexia se convierte en un problema porque, porque igual que todas las adicciones vamos concentrando nuestro interés de todo el abanico enorme que es nuestra vida a unos cuantos elementos ...00:20:09.27” LIGAR “...00: 20:29.09 O sea yo puedo hacer ejercicio, esta excelente que haga ejercicio, me mantiene en un estado adecuado de salud, pero cuando mi ejercicio es el centro focal de todas mis actividades, en ese momento es un problema de salud que ser atendido urgentemente ...00:20:47.12”</p>
Cgl Súper Fernando Martínez/ maestro de acondicionamiento físico TC 001-I	<p>“...00:50:02. eran 2 horas, 2 horas y media ...00:50:05.01 LIGAR ...00:50:06.08 una vez en la mañana y una vez en la tarde ...00:50:10.09”</p>
Cgl. Súper Yenny Altamirano/ Fisicoculturista TC 002-I ent. y aspectos 00:08:36.18 a 00:10:07.26 Aspectos TC001-I 00:55 06.00 a 00:55:51.00 TC 263 00:03:08.22 A 00:08:02.20	<p>“...00:05:27.17 Bueno de hecho de 3 a 4 horas diarias ...00:05:31.03” LIGAR “...00:05:12.23 De hecho con mi novio, en el momento de que entre semana yo no tengo tiempo por dedicarle más tiempo al gimnasio y pues si en ese aspecto si hay problemas ...00:05:25.13”</p> <p>ESTAS PERSONAS POSEEN UNA PERSONALIDAD MUY CARACTERÍSTICA, SIMILAR A LOS QUE PADECEN OTRAS ADICCIONES.</p>
Cgl Súper Psicólogo Benito Ramírez Prado / Investigador Psicoterapia integral TC 262	<p>“...00:21:04.14 Como la baja autoestima, como dificultades con nuestro esquema corporal, como problemas de interacción con los demás ...00:21:13.13” LIGAR “...00:19:37.15 Incomodidad con el mismo cuerpo, entonces tengo que hacer ejercicio para corregir esos detalles ...00:19:43.02”</p>
Aspectos chava viéndose al espejo y viéndose gorda chavo viéndose flaco	<p>SU OBSESIÓN CON EL CUERPO COMPARTE MUCHOS RASGOS CON LA ANOREXIA, POR ESO Y PARA LLEVAR A CABO EL TRATAMIENTO ADECUADO, ES IMPORTANTE APRENDER A DISTINGUIRLAS, UNA FORMA DE LOGRARLO ES CONOCIENDO SUS CARACTERÍSTICAS, LAS CUALES, DE ACUERDO AL LIBRO VIGOREXIA, CÓMO RECONOCERLA Y EVITARLA,</p>

<p>GRAFICO</p> <p>ASPECTOS TC 001-A 00:33:26.20 A 00:36:07.12 Y 00:36:35.08 A 00:37:18.13</p> <p>Cgl Súper Francisco Javier Robles/ empleado TC001-I ASPECTOS TC001-I 00:41:16.10 a 00:42:02.10 y 00:44:31.20 a 00:44:43.07 y 00:48:36.15 a 00:48:48.03 Cgl Súper Fernando Martínez/ maestro de acondicionamiento físico TC 001-I ASPECTOS TC001-I 00:56:50.24 a 00:57:23.05 Cgl. Súper Yenny Altamirano/ Fisicoculturista TC 002-I</p> <p>Cgl Súper Prof. Carlos León Vicente / Profesor de acondicionamiento físico UTN</p>	<p>SON:</p> <p style="text-align: center;">CARACTERÍSTICAS COMUNES DE LA ANOREXIA Y LA VIGOREXIA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Preocupación por la figura (tiranía de la báscula) 2. Autoimagen distorsionada (poco atractivos para el género opuesto) 3. Baja autoestima 4. Introversos 5. Factores socioculturales 6. Tendencia a la automedicación 7. Edad de aparición 8. Modificaciones de la dieta. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">DIFERENCIAS BÁSICAS ENTRE LA VIGOREXIA Y LA ANOREXIA</th> </tr> <tr> <th style="width: 33%;"></th> <th style="width: 33%;">Anorexia</th> <th style="width: 33%;">Vigorexia</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Autoimagen</td> <td>Obeso</td> <td>débil, enclenque</td> </tr> <tr> <td>Género del paciente</td> <td>más frecuente mujer</td> <td>más frecuente hombre</td> </tr> <tr> <td>Automedicación</td> <td>laxantes, diuréticos</td> <td>Anabolizantes</td> </tr> </tbody> </table> <p>UN ENTORNO POCO FAVORABLE REFUERZA CONDUCTAS ADICTIVAS COMO ESTA.</p> <p>“...00:42:23.10 hace como 4 o 5 años más o menos ...00:42:28.05” LIGAR “...00:43:18.24 un poco si luego me llegan a hacer burla de que estoy muy delgado y eso, de hecho ya tengo 27 años y no he podido agarrar fuerza, volumen pues “...00:43:32.07”</p> <p>“...00:49:35.08 De alguna manera imitarlos un poco a la gente que lleva muchos años y que de alguna manera si ha visto bastantes resultados, si, si como que es un ejemplo no ...00:49:51.09”</p> <p>“...00:10:12.25 Bueno de hecho lo que me motivo es a ver muchas chicas no musculosas sino de fitness, figura, el cuerpo que tenían tan trabajado para el gimnasio entonces yo quería llegar a tipo de esas muchachas ...00:10:26.22”</p> <p>LAS CONSECUENCIAS DE EJERCITARSE EXAGERADAMENTE Y SIN SUPERVISIÓN SON NUMEROSAS</p> <p>“...00:01:54:21 Muchas lesiones posteriores en el sistema óseo, son muchos problemas en la espalda, en las articulaciones</p>	DIFERENCIAS BÁSICAS ENTRE LA VIGOREXIA Y LA ANOREXIA				Anorexia	Vigorexia	Autoimagen	Obeso	débil, enclenque	Género del paciente	más frecuente mujer	más frecuente hombre	Automedicación	laxantes, diuréticos	Anabolizantes
DIFERENCIAS BÁSICAS ENTRE LA VIGOREXIA Y LA ANOREXIA																
	Anorexia	Vigorexia														
Autoimagen	Obeso	débil, enclenque														
Género del paciente	más frecuente mujer	más frecuente hombre														
Automedicación	laxantes, diuréticos	Anabolizantes														

<p>TC 263</p>	<p>...00:02:03.03”</p> <p>ADEMÁS ES FRECUENTE QUE LAS PERSONAS ADICTAS AL EJERCICIO HAGAN USO DE SUSTANCIAS COMO ANABOLICOS Y ESTEROIDES PARA ACELERAR EL CRECIMIENTO MUSCULAR</p>
<p>Cgl. Súper Yenny Altamirano/ Fisicoculturista TC 002-I</p>	<p>“...00:06:00.05 Solamente para competir si es necesario un poco de ayudita para este pare poder formar los músculos, para tener los músculos más definidos ...00:06:11.04”</p> <p>LAS CUALES PUDEN ACARREAR SEVEROS RESULTADOS.</p>
<p>Cgl Súper Guillermo Zavala / Excampeón nacional de fisicoculturismo TC 075</p>	<p>“...00:30:57.28 Pues efectos secundarios muy grandes, te puedo mencionar cáncer en la próstata, esterilidad, impotencia en algunos de los casos ...00:31:07.16”</p>
<p>Cgl Súper Fernando Martínez/ maestro de acondicionamiento físico TC 001-A</p>	<p>“...00:51:43.26 Puede de alguna manera lastimar el hígado, los riñones, hay gente que perdida de cabello de alguna manera por las sustancias que han tomado, la voz se vuelve más gruesa, en las mujeres que toman eso sus rasgos se van más a parecerse al hombre ...00:52:08.12”</p>
<p>Aspectos internet</p>	<p>Y EN CASOS SEVEROS SE PRESENTAN TRANSTORNOS METABÓLICOS, PROBLEMAS CARDÍACOS, ATROFIA TESTICULAR Y EN LAS MUJERES DEFORMACIONES E IRREGULARIDADES DEL CICLO MENSTRUAL.</p>
<p>Aspectos TC 003-A</p>	<p>PARA EVITAR ESTOS LAMENTABLES DESENLACES, UNA BUENA RECOMENDACIÓN ES REALIZAR UNA RUTINA DE EJERCICIO BAJO ASESORÍA PROFESIONAL Y EN SESIONES NO PROLONGADAS.</p>
<p>Cgl Súper Prof. Carlos León Vicente / Profesor de acondicionamiento físico UTN TC 263</p>	<p>“...00:01:00.15 Una hora como máximo, ya después el cuerpo empieza a sufrir de energía propia y empieza un catabolismo muscular y entonces eso es dañino para la salud ...00:01:11.08”</p>
<p>Dramatizaciones TC 263</p>	<p>EL TRATAMIENTO PARA ESTE TRASTORNO REQUIEREN GRAN MEDIDA DEL EL ENTORNO AFECTIVO, AMIGOS Y FAMILIARES AL BRINDARLE APOYO CUANDO INTENTAN REDUCIR SU PROGRAMA DE EJERCICIOS A RUTINAS MÁS RAZONABLES.</p>
<p>Cgl Súper Guillermo Zavala / Excampeón nacional de</p>	<p>“...00:31:20.00 Lo importante dentro de esto es que los</p>

<p>fisicoculturismo TC 075 ASPECTOS TC 001-A 00:36:11.11 A 00:36:33.28</p>	<p>muchachos, la juventud busque alguien que verdaderamente los asesores, que les dé el apoyo físico moral que este hay atrás de ellos enseñándoles, pues que sean personas honestas sobretodo ...00:31:37.11”</p>
<p>ASPECTOS DE AJEDREZ TC 244 00:16:45.04 A 00:22:11.09</p>	<p>ES NECESARIO RESTRINGIR EL ENTUSIASMO Y LA ANSIEDAD POR LA PRÁCTICA DEPORTIVA INTENSA LOGRANDO QUE SE INTERESEN POR OTRAS ACTIVIDADES MENOS NOCIVAS PARA SU CUERPO.</p>
<p>FADE A NEGROS TITULO: METROSEXUALES: ADICCIÓN POR LA APARIENCIA EN HOMBRES</p>	<p>EL HECHO DE DESEAR LA IMAGEN CORPORAL IDEAL NO IMPLICA NECESARIAMENTE QUE LA PERSONA PADEZCA ALGÚN TRASTORNO PSICOLÓGICO, PERO SIEMPRE DEBE ESTARSE MUY ATENTO YA QUE LAS PROBABILIDADES DE QUE SÍ APAREZCA SON MAYORES EN ÉSTAS PERSONAS. POR ELLO, SE PUEDE RECURRIR A FÁRMACOS PARA REDUCIR LA ANSIEDAD POR EJERCITARSE</p>
<p>Aspectos cambio de imagen conductoras TC 315 00:25:45.00 a 01:02:30.00 TC316 00:00:04.03 a 00:05:17.02</p>	<p>LAS MUJERES SE HAN DISTINGUIDO POR UTILIZAR ABUNDANTES ARTICULOS PERSONALES Y DE BELLEZA, ASÍ COMO POR REALIZAR UN MINUSIOSO CUIDADO DE SU APARIENCIA; SIN EMBARGO GRADUALMENTE SE INCREMENTA EL NUMERO DE HOMBRES QUE DESARROLLAN UNA VERDADERA ADICCIÓN POR SU ASPECTO.</p>
<p>Cgl Súper Gualberto Pérez / asesor de imagen TC 312</p>	<p>“...00:20:20.14 Se manejaba anteriormente un 90% para mujeres y un 10 % para el caballero, ahorita no, ahorita es igual 50 y 50 %, pero quienes se cuidan mas actualmente ya son los hombres...00:20:31.07”</p>
<p>Aspectos TC 274 00:17:04.15 A 00:32:22.00</p>	<p>DEBIDO A ESTE AUGE, EN 1994 MARK SIMPSON DENOMINÓ A ESTOS ADICTOS AL ASPECTO FISICO COMO “METROSEXUALES”.</p>
<p>Cgl Súper Eduardo Israel Pérez / Consultor de imagen corporal TC 274</p>	<p>“...00:00:41.17 Bueno, la palabra metrosexual deriva de la palabra metrópolis, nos califica a un tipo urbano que vive en una ciudad y obviamente este tiene que ir de la mano de la evolución que está teniendo cada ciudad en este caso ...00:00:55.28”</p>

<p>Aspectos de internet</p> <p>Cgl Súper Eduardo Israel Pérez / Consultor de imagen corporal TC 274</p> <p>Aspectos TC 304 00:31:50.03 a 00:35:48.11, 00:37:02.08 a 00:37:59.03 y 00:42:18.02 a 00:42:26.09</p> <p>Cgl Súper Eduardo Israel Pérez / Consultor de imagen corporal TC 274</p> <p>Cgl Súper Dra. Gilda Jiménez Rosas / Psicoanalista Instituto mexicano de psicoanálisis TC 262</p> <p>ASPECTOS ESTETICA Y PRODUCTOS TC 273 ASPECTOS TRATAMIENTO FACIAL Y CORTE TC 274 00:17:04.24 a 00:32:46.10 ASPECTOS CHAVOS TC 275 00:51:38.17 A 00:52:24.16</p>	<p>DE LO ANTECEDENTES DE HOMBRES PREOCUPADOS EXCESIVAMENTE POR SU FÍSICO UNO MUY DESTACADO SE ENCUENTRA EN LA MITOLOGÍA GRIEGA, LA CUAL NARRA QUE UN JOVEN LLAMADO NARCISO, QUIEN ERA SUMAMENTE ATRACTIVO PERO VANIDOSO Y ORGULLOSO, LOS DIOSES LO CASTIGARON Y AL VER SU REFLEJO EN EL AGUA DEL RIO, QUEDÓ ENAMORADO DE SÍ MISMO Y NUNCA SE SEPARÓ DE ALLÍ HASTA QUE MURIÓ; DE ALLÍ EL TÉRMINO NARCISISTA, ANTECESOR DE “METROSEXUAL”.</p> <p>OTRO ANTECEDENTE SE DIÓ DURANTE LA EDAD MEDIA</p> <p>“...00:01:29.20 Si recordamos tiempos atrás el hombre era el que usaba pelucas, eran imperios de Inglaterra en donde él se maquillaba ...00:01:40.08”</p> <p>Y ES HASTA EL FINAL DE SIGLO VEINTE QUE NUEVAMENTE SE SUSCITO UN INCREMENTÓ CONSIDERABLE EL NÚMERO DE HOMBRES PREOCUPADOS EN EXTREMO POR SU CUIDADO PERSONAL.</p> <p>“...00:01:53.09 En la década de los 90 fue a partir en que el hombre empezó a preocuparse más por su imagen y obviamente alternado ya con algunos aspectos que utiliza la mujer, como es el color, la colorimetría de su cabello, como lo que es cuidado en su piel y obviamente los trabajos faciales ...00:02:12.16”</p> <p>“...00:44:26.02 Ahora los hombres el lugar de preocuparse más por esta parte de crecer como personas y como seres humanos entonces están más dedicados a su cuerpo y están más dedicados a la moda ...00:44:38.00”</p> <p>A LOS METROSEXUALES NORMALMENTE LES GUSTA SER EL CENTRO DE ATENCIÓN, USAR ROPA LLAMATIVA, PINTARSE LAS UÑAS, EL PELO, SE CUIDAN LA PIEL, USAN CREMAS Y OTROS TRATAMIENTOS.</p> <p>“...00:03:12.29 El proceso que nosotros en este caso iniciamos es conocer las necesidades de nuestro cliente, muchas de las veces buscan un cambio de imagen personal cuando tienen la intención de encontrar un trabajo, que van a una entrevista de trabajo, otras</p>
--	--

<p>Cgl Súper Eduardo Israel / Consultor de imagen corporal TC 274</p>	<p>cuando tienen problemas emocionales, como lo que es que están pasando problemas con su pareja, entonces nosotros una vez que estamos descubriendo su necesidades empezamos a dar un orden en este caso a lo que ellos realmente necesitan, algunas afortunadamente cuentan con un preconocimiento de cómo podrían vestirse, si nosotros lo combinamos con un poquito más de asesoría en ropa, el tipo de ropa que podría utilizar, sus cortes que son tan importantes, Entonces lo que nosotros hacemos desde un principio es iniciar el cambio por el medio de las cejas, los ojos, el rostro, tratamientos faciales y en si por consecuencia cabello y tratamiento corporal ...00:04:38.20”</p>
<p>Dramatización TC 005-A</p>	<p>PERO EL CUIDADO PERSONAL LLEGA A TAL GRADO QUE SE VUELVE UNA OBSECIÓN Y COMIENZA A GENERAR CONSECUENCIAS.</p>
<p>Cgl Súper Dra. Gilda Jiménez Rosas / Psicoanalista Instituto mexicano de psicoanálisis TC 262</p> <p>Aspectos chavo frustrado TC 005-I 00:24:14.00 a 00:26:49.06</p>	<p>“...00:52:45.11 Ya no es normal cuando yo me pongo de malas, cuando tengo que estar forzosamente arreglado de esta manera, cuando forzosamente tengo que usar esa loción ...00:52:57.00”</p> <p>LIGAR “...00:51:41.06 Lo que se quiere es atraer a la gente, quieres tener mayor contacto y quieres establecer una relación más íntima y precisamente con este tipo de cosas sucede que no, no se logra y además de cuando no se logra hay una mayor frustración ...00:51:55.14”</p>
<p>Aspectos de hombres sacando dinero de cartera y pagando TC 003-I</p>	<p>OTRO EFECTO NEGATIVO QUE ACARREA ESTA ADICCIÓN ES EL GRAN DESEMBOLSO ECONÓMICO, PUES LOS TRATAMIENTOS A LOS QUE RECURREN GENERALMENTE LOS METROSEXUALES TIENEN UN ELEVADO COSTO.</p>
<p>Cgl Súper Eduardo Israel Pérez / Consultor de imagen corporal TC 274</p>	<p>“...00:07:21.21 Ese precio es variable entre los \$300 hasta los \$1000, ya si es un caso que ya es más urgente y verdaderamente ha perdido el hilo de su imagen llega a variar entre los \$2000 y los \$5000 ...00:07:35.26”</p>
<p>Cgl Súper Carlos Elizalde / contador TC 274</p>	<p>“...00:13:10.03 Bueno en cantidad de dinero no sé cuanto gasto, puedo decir que una buena parte de lo que gano, del ingreso que tengo si lo invierto en imagen lo invierto en cuidado personal, físico, productos tal vez como cremas...00:13:26.29”</p>
<p>Aspectos estéticas</p>	<p>OTRO RIESGO QUE CORREN LAS PERSONAS QUE CUIDAN EN EXCESO SU APARIENCIA, ES CAER EN MANOS DE PERSONAS QUE NO SABEN BRINDARLES SERVICIOS APROPIADOS.</p>

<p>Cgl Súper Eduardo Israel Pérez / Consultor de imagen corporal TC 274 Aspectos 00:38:36.08 A 00:38:45.17”</p>	<p>“...00:09:54.20 Si este consultor no sabe ofrecerte los verdaderos servicios que tú necesitas, llega a caer en aspectos y ofrecerte servicios femeninos, entonces yo creo que es cuando ellos realmente se llegan a imaginar que esta persona es de otras características sexuales ...00:10:12.05”</p>
<p>Cgl Julio César Paredes / Estudiante TC 274 00:34:58.24 a 00:35:30.00 Cgl Súper Luis Mendoza / Estudiante TC 274</p>	<p>“...00:36:40.26 Pues dicen que soy gay ...00:36:42.06”</p> <p>“...00:33:39.23 En ocasiones si, en ocasiones si ha habido gente que me dice ¿por qué eres así?, ¿Por qué te vistes así? ¿Por qué tardas tanto en arreglarte? Si un hombre no se debe tardar no se en media hora ya puede estar listo o eso ...00:33:56.09”</p>
<p>Dramatizaciones chavos súper arreglados y frustrados TC 003-I</p>	<p>AHÍ RADICA LA GRAVEDAD DEL PROBLEMA, PUES ESTOS RECHAZOS, ALEJAMIENTOS Y BURLAS LLEGAN A OCASIONAR SEVERAS DEPRESIONES QUE EN CASOS EXTREMOS PUEDEN CULMINAR EN SUICIDIOS.</p>
<p>Aspectos chavos TC 122 00:54:20.11 A 00:54:41.17 TC123 00:26:55.15 A 00:31:35.20</p>	<p>ASÍ QUE PARA LAS PERSONAS QUE GUSTAN DE CUIDAR SU APARIENCIA LO RECOMENDABLE ES ASISTIR CON UN BUEN ASESOR DE IMAGEN Y BUSCAR ALTERNATIVAS QUE SE ADECUEN AL PRESUPUESTO, AUNADO CON EL APOYO DE LA FAMILIA PARA INCREMENTAR O MANTENER LA AUTOESTIMA SUFICIENTE PARA NO DERIVAR EN EXCESOS EN EL CUIDADO PERSONAL.</p> <p>ESPECIALISTAS COINCIDEN EN QUE ES INDISPENSABLE INCREMENTAR LA COMUNICACIÓN CON LA FAMILIA Y RODEARSE DE UN GRUPO DE AMISTADES QUE TE ACEPTEN COMO ERES Y NO TE INDUZCAN A EFECTUAR CAMBIOS RADICALES EN TU PERSONA PARA EVITAR CAER EN EXCESOS DAÑINOS A LA SALUD.</p>
<p>Cgl Súper Psicólogo Benito Ramírez Prado / Investigador Psicoterapia integral TC 262</p>	<p>“...00:15:54.12 Sería más fácil que familiares nos empezaran a hacer evidente esto, y nos apoyaran en esa toma de decisión de buscar una ayuda ...00:16:03.02 LIGAR “...00:16:27.11 lo más claro es ir con un especialista en salud mental, léase psicólogos, psiquiatras y/o de preferencia instituciones</p>

<p>Cgl Súper Psicóloga Hilda Beatriz Salmerón / Directora Psicoterapia integral TC 262</p> <p>GRAFICOS DE INTITUCIONES PSICOLOGOS Y OTRAS ASPECTOS CONSULTAS TC 114 00:28:40.10 A 00:31:19.00</p> <p>ASPECTOS DE PAGINAS DE INTERNET DE INSTITUCIONES TC004-I 00:05:10.00 A 00:14:27.00</p> <p>Cgl Súper Yeni López Herrera / Ama de casa</p>	<p>especializadas en adicciones ...00:16:40.29”</p> <p>“...00:29:08.00 Pueden acudir con nosotros, somos psicoterapia integral, nuestro teléfono 55.50.99.10 y la pagina www.psicoterapiaintegral.com ...00:29:22.11”</p> <p>OTRAS INSTITUCIONES QUE BRINDAN ASESORÍA MEDICA Y PSICOLÓGICA SON: INSTITUTO NACIONAL DE CIENCIAS MEDICAS Y NUTRICIÓN, INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL (IMMS), INSTITUTO DEL SEGURO SOCIAL AL SERVICIO DE LOS TRABAJADORES DEL ESTADO (ISSSTE), INSTITUTO MEXICANO DE PSICOANÁLISIS, ASOCIACIÓN CONTRA LA ANOREXIA Y BULIMIA (ACAB), ETC.</p> <p>“...00:11:53.01 Yo antes me preocupaba mucho por la apariencia, yo sufrí mucho desde chiquita, siempre pensé que dar una buena apariencia o lo que nosotros vestíamos era importante, era importante para las demás personas pero aprendí con el paso de los años que eso no es verdad, que lo que realmente importa es lo que uno tiene en el corazón, lo que tú puedes dar como persona como ser humano como ser humano, si yo les contara de todo lo que sufrí en toda mi infancia de toda mi adolescencia como deje de comer como cómo ahora me daño es muy largo pero ahora estoy muy contenta muy feliz me acepto tal como soy...00:12:40.08”</p> <p>LIGAR ...00:12:43.02 el mensaje que yo doy es que sean muy positivos que vean en lo que tienen muy adentro en su corazón y eso les va a ayudar mucho ... 00:12:54.06”</p>
<p>Cgl. Súper Norma Alonso/ Asesora de desarrollo humano y coaching</p>	<p>“...00:24:15.00 las adicciones son solamente una fuente de sustitución de algo que nos falta en el corazón, que ojalá pudieras encontrar eso que te hace falta y que tu anhelas, ojalá que en verdad encuentres un camino de salvación, un camino donde te llene tu corazón ...00:24:43.07”.</p>
<p>Cgl, Súper Julieta Lujambio/ Escritora y periodista</p>	<p>“...00:24:43.10 Un trastorno de alimentación más que nada es una enfermedad psicológica, y como tal se necesitan también mucho elementos para cubrir, para llenar ese vacío existencial para que no tengan que tomar actitudes como la anorexia y como la bulimia que las puede llevar a la muerte...00:25:02:11”</p>
<p>Cgl. Súper Toño Esquinca/ Locutor y escritor</p> <p>INICIAN CRÉDITOS EN</p>	<p>“...00:10:47.08 Es un problema de falta de autoestima y es precisamente causado por una sociedad que cree en patrones y cree en arquetipos impuestos por sociedades que no son como la nuestra, anatomía que no es como la nuestra, culturas que no son como la nuestra; el día que empezemos a respetar más nuestras propias culturas, nuestras propias raíces, el día que leamos más, el</p>

<p>DOBLE CAJA</p> <p>Continúan créditos y fade a negros al terminar créditos</p>	<p>día que dejemos de ver menos tele, menos futbol y menos revistas y leamos más libros vamos a tener menos esos problemas porque vamos a empezar a respetar más nuestra propia cultura, nuestra propia identidad y nuestras propias raíces, nuestro propio cuerpo y nuestra propia existencia ...00:11:26.19”</p> <p>CRÉDITOS</p>
--	--

CONSIDERACIONES FINALES

Tras hacer la elección de los temas a desarrollar, se procedió a usar las técnicas de producción televisiva para la elaboración del video; el primer paso fue la escaleta, la cual se corrigió conforme se contactaron personas que padecieran alguna de estas afecciones, gracias a la ayuda de familiares, amigos y conocidos; sin embargo algunas personas no accedieron a ser video grabadas por temor a ser vistas por alguien cercano o para evitar ser juzgadas por quienes presenciaran el video final, provocando el aplazamiento en varias ocasiones de la realización de este trabajo. Una vez logradas las entrevistas fueron esclarecidos los discursos, las vivencias, experiencias y testimonios de los individuos mediante el uso de la estrategia metodológica cualitativa.

Paralelamente, se consiguieron y programaron las entrevistas con los expertos, ese representó el siguiente reto e importante contratiempo, sobre todo con los especialistas que laboran en instituciones públicas, pues primero se solicita en cada instancia el permiso correspondiente, luego esperar varios días o semanas la respuesta y una vez autorizada sigue ajustar dichas entrevistas para que no intervinieran con los horario de trabajo propios del realizador, aunque la mayoría de ocasiones se priorizaron los turnos o jornadas laborales de los entrevistados.

Por otra parte, algunas personas con mucho ánimo de colaborar y muchas ganas de participar que desafortunadamente no pudieron ser incluidas en el video pues sus testimonios no aportaban nada relevante para al trabajo.

Una vez recabadas las entrevistas a especialistas en el rubro de las adicciones y los testimonios de jóvenes de ambos sexos que han padecido algunos de estos problemas o que son adictos a los excesivos cuidados destinados a mejorar la apariencia personal, se realizó el guión con un enfoque periodístico pues se presentan las causas y efectos, además de recomendaciones sobre cada adicción complementándolas con información bibliográfica y cibernética.

Después vino a la grabación de aspectos y dramatizaciones con el fin de ilustrar y reforzar los datos que se mencionaron durante las entrevistas y a través de la investigación documental; También se busco grabar recomendaciones o consejos de parte de personalidades reconocidas y/o líderes de opinión para cerrar el video, pero no se lograron concretar todas las planeadas, por ejemplo con la cantante Anahí, pues su representante nos pospuso la fecha en varias ocasiones argumentando giras o compromisos previos, también se contacto al escritor Carlos Cuauhtémoc Sánchez pero nos comentaron que no daba entrevistas para esos trabajos y que quizá o podíamos abordar después de

alguna conferencia, sin embargo no se pudo ni acercarse a él, así que para no perder más tiempo se decidió seguir adelante con las opiniones que se lograron obtener, la del locutor y escritor Toño Esquinca, la escritora y conductora Julieta Lujambio y la asesora de desarrollo humano Norma Alonso.

Ya con las primeras fases superadas llegó la edición a cargo de un ex compañero laboral; aquí surgió el mayor y más largo infortunio, pues durante las revisiones y correcciones del asesor: el Maestro Fernando García Aguirre, se dañó el disco duro que contenía todo el material ya digitalizado perdiendo todo el trabajo elaborado; después de varios intentos infructuosos por recuperarlo, tuvimos que iniciar de nuevo ingesta de los videocasetes y el proceso de edición.

Cabe señalar que utilizando recursos visuales como efectos de barrido, disolvencias y doble caja se pretendió hacer ameno el video reportaje y, tomando en cuenta las opiniones de las personas que lo han visto (entre ellos niños quienes son el principal público objetivo) se considera logrado dicho propósito, pues las personas mantienen la atención al video de principio a fin.

La realización de este video reportaje, cuya temporalidad o periodo durante el cual se realizaron las entrevistas y testimonios abarcan los años 2007 a 2009, representó para un servidor la oportunidad de abarcar ámbitos de la producción que no había experimentado, como la edición, musicalización y la postproducción en general, pues solo tenía experiencia como camarógrafo y reportero.

Fuentes de consulta

BIBLIOGRAFÍA

“Adicciones”, *La salud*, México: Ediciones Naula, 1982.

Baile, José Ignacio. *Vigorexia ¿cómo reconocerla y evitarla?*, Madrid: Editorial Síntesis, 2005.

Fuente, Muñoz Ramón de la. *Psicología médica y psicoanálisis*, México: Ed. Fondo de Cultura Económica, 1992

Goldman, Bejla R. de, *Anorexia y bulimia un nuevo padecer*, Argentina: Le lugar editorial S.A., 2000.

Narváez Gómez Aurora, Reza Becerril Susana, *Guía práctica para la alimentación infantil*, México, 2007.

Salzmann Marian, Matathia Ira y O’Reilly Ann, *The Future of Men*, USA: Palgrave Macmillan, 2003.

Santillana S.A., *Diccionario Enciclopédico Santillán*, Empresa Editorial El Comercio S.A, 3ª edición, 2003.

CIBERGRAFÍA

Encarta 2007, Biblioteca Premium, 2007

acab.org Asociación contra anorexia y bulimia, 2007

mifarmacia.es, 2008

zonadiet.com, 2008

lacrugiaestetica.com, 2008

cirugiaplasticahoy.com, 2008

publispain.com, 2008

musculacion.guiafitness.com, 2007

buena salud.com, 2009

FUENTES VIVAS

- Dra. Gilda Jiménez Rosas, Psicoanalista Instituto mexicano de psicoanálisis
- Psicóloga Hilda Beatriz Salmerón, Directora Psicoterapia integral
- Gualberto Pérez, Asesor de imagen
- Dr. Armando Barriguette, Instituto Nacional de Nutrición
- Psicólogo Benito Ramírez Prado, Investigador Psicoterapia integral
- Prof. Carlos León Vicente, Profesor de acondicionamiento físico UTN
- Eduardo Israel Pérez, Consultor de imagen corporal
- Leticia V., Dependiente
- Beti N., empleada
- Dr. Mario Moran, cirujano plástico reconstructivo IMSS
- Silvia Lucia, Ingeniera Civil
- Karen García, ama de casa
- Dr. Marco Antonio Pérez, Otorrinolaringólogo y Cirujano plástico
- Francisco Javier Robles, empleado
- Fernando Martínez, maestro de acondicionamiento físico
- Yenny Altamirano, Fisicoculturista
- Guillermo Zavala, excampeón nacional de fisicoculturismo
- Carlos Elizalde, Publicista
- Eduardo Israel Pérez, Consultor de imagen corporal
- Julio César Paredes, Estudiante
- Luis Mendoza, Estudiante
- Toño Esquinca, Locutor y escritor
- Yeni López Herrera, Ama de casa
- Diversas personas que participaron en sondeo

Glosario de términos

Accidente: Suceso eventual o acción de que involuntariamente resulta daño para las personas o las cosas.

Acrocianosis: Coloración azulosa de mano y pies.

Adicción: Afición desmedida y que representa una necesidad imperiosa por conseguir algo.

Afectadas: Que adolecen de afectación, Aquejadas, molestadas.

Alteraciones: Sobresalto, inquietud, movimiento de la ira u otra pasión.

Amenorrea: Enfermedad que consiste en la supresión del flujo menstrual.

Anemia: Disminución de la cantidad de hemoglobina en la sangre, por debajo de los valores considerados como normales según la edad y sexo.

Anorexia: Falta anormal de ganas de comer, dentro de un cuadro depresivo, por lo general en mujeres adolescentes, y que puede ser muy grave.

Atrofia: Disminución en el volumen de un órgano, como consecuencia del desuso, inadecuado aporte circulatorio, o estado patológico.

Autólogos: Relativo a un tejido o estructura que se presenta de forma natural y deriva del mismo individuo.

Betabloqueantes: Son medicamentos que bloquean la acción de un exceso de secreción de adrenalina.

Bulimia: Gana desmesurada de comer, que difícilmente se satisface.

Bradycardia: Pulso anormalmente lento.

Cáncer: Nombre dado a las enfermedades por las cuales hay células anormales que se multiplican sin control y pueden invadir los tejidos cercanos.

Cirugía: Parte de la medicina que tiene por objeto curar las enfermedades por medio de operación.

Cirugía plástica: Cirugía plástica, rama de la cirugía que se ocupa de remodelar cualquier parte del cuerpo humano afectada por una lesión o deformidad.

Ciclos: Período de tiempo o cierto número de años que, acabados, se vuelven a contar de nuevo.

Colgajos: Porción de piel sana que en las operaciones quirúrgicas se reserva para cubrir la herida.

Concienciar: Hacer que alguien sea consciente de algo.

Congénito: Connatural, como nacido con uno mismo.

Cuidado: Recelo, preocupación, temor.

Defecto: Carencia de alguna cualidad propia de algo, imperfección en algo o en alguien.

Diuréticos: Medicamentos utilizados con la finalidad de bajar de peso.

Dorso: Revés o espalda de algo.

Electrocardiológicas: Estudio o interpretación de los trazados gráficos de los potenciales eléctricos que tienen lugar durante la contracción cardíaca. Se utiliza con fines diagnósticos.

Estética: Pertenece o relativo a la percepción o apreciación de la belleza.

Excoriación: Gastar o arrancar el cutis o el epitelio, quedando la carne descubierta.

Gastrointestinales: Conjunto de hormonas segregadas por células de secreción interna, localizadas en el estómago, páncreas e intestino, las enfermedades gastrointestinales incluyen un amplio rango de patologías desde diarreas virales leves y autolimitadas hasta procesos cancerígenos malignos.

Glándulas parótidas: La parótida es una glándula salival muy voluminosa, bilateral, situada a ambos lados de la cara.

Glándulas sublinguales: Las glándulas sublinguales son más pequeñas y no tienen cápsula de tejido conjuntivo, están ubicadas bajo la lengua.

Hipertensión: Presión arterial por encima de los valores normales.

Hipopotasemias: Concentraciones bajas de potasio en sangre.

Hipotensión: Estado en el que la presión sanguínea no es la adecuada para la perfusión y oxigenación normal de los tejidos.

Hipotermia: disminución de la temperatura corporal por debajo de los niveles de normalidad.

Hormonales: Las hormonas son sustancias segregadas por células especializadas, localizadas en glándulas de secreción interna o glándulas endocrinas.

Inflamación: Alteración patológica en una parte cualquiera del organismo, caracterizada por trastornos de la circulación de la sangre y, frecuentemente, por aumento de calor, enrojecimiento, hinchazón y dolor.

Inmunodepresión: Debilitamiento del sistema inmunitario del cuerpo y de su capacidad de combatir infecciones y otras enfermedades.

Languidez: Flaqueza, debilidad.

Lanugo: Vello excesivo.

Laxantes: Los laxantes (o purgantes) son medicamentos que aceleran la evacuación de las heces y mejoran el tránsito intestinal.

Metrosexual: Es un joven que vive en las metrópolis preocupado en extremo por su apariencia, que gasta su dinero en las mejores tiendas, clubs, gimnasios y las mejores peluquerías.

Nervosa: Nerviosa

Nutriólogo: Es un profesional capaz de evaluar el proceso alimentario-nutricio de la población a nivel colectivo e individual, administrar programas de alimentación, nutrición y educación, realizar investigaciones en estas áreas e integrarse a equipos multidisciplinarios para incidir significativamente en la situación alimentario nutricia, mediante acciones de prevención, promoción y atención.

Opiáceos: Son una serie de sustancias derivadas de la planta del opio (*Papaver Somniferum*), más conocida como adormidera.

Osteosíntesis: La osteosíntesis es un tratamiento quirúrgico de fracturas, en el que éstas son reducidas y fijadas en forma estable.

Personal: Perteneciente o relativo a la persona, Propio o particular de ella.

Secuela: lesión o enfermedad consecutivo o que se deriva de otras enfermedad o trastorno.

Signos: Indicios, señales de algo.

Síntomas: Fenómenos reveladores de una enfermedad.

Tejidos: Cada uno de los diversos agregados de células de la misma naturaleza, diferenciadas de un modo determinado, ordenadas regularmente y que desempeñan en conjunto una determinada función.

Trasplantes: implantación de un órgano en un organismo receptor, con restablecimiento de las conexiones vasculares.

Trauma: Lesión duradera producida por un agente mecánico, generalmente externo, Choque emocional que produce un daño duradero en el inconsciente.

Vigorexia: Afección psicológica relacionada a la obsesión por el físico perfecto.