

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura



Generación de un nuevo subcentro urbano: Tacuba Tacuba, México D.F

Tesis que para obtener el título de Arquitecto presenta:
Karla Arista Beltrán

Sinodales:

Arq. Humberto Ricalde González
Arq. Ada Avendaño Enciso
Arq. Olivia Huber Rosas
Arq. Ricardo Nurko Javnozón

Septiembre 2013



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TACUBA

PROPUESTA DE ORDENAMIENTO URBANO

Karla Arista Beltrán
Jorge José Luis Ruiz-Dana
Diego Mañón Sepúlveda
Francisco Javier Moctezuma Mendoza
Rosalia Yuste Garibay

Sinodales:

Arq. Humberto Ricalde González
Arq. Ada Avendaño Enciso
Arq. Olivia Huber Rosas
Arq. Ricardo Nurko Javnozón

Agosto 2011

ÍNDICE.

INTRODUCCIÓN	04
01 ANTECEDENTES	07
01.01. El desarrollo de la Ciudad y su reflejo en Tacuba	08
02 ESTUDIO URBANO	11
02.01. Derivas	12
02.02. Relación con la Metrópoli	14
02.02.01. Ciudad de México	
02.02.02. Delegación Miguel Hidalgo	
02.03. Estructura Urbana	16
02.03.01. Morfología	
02.04. Uso de Suelo	18
02.04.01. Uso de Suelo Oficial	
02.04.02. Uso de Suelo Actual	
02.05. Demografía	20
02.06. Flujos	22
02.06.01. Conexión Metropolitana	
02.06.02. Infraestructura de Transporte	
02.06.03. Afluencia Peatonal	
03 PROPUESTA URBANA	29
03.01. Fundamentación	30
03.02. Plan Maestro	32
03.02.01. Nodo	
03.02.02. Barrio	
03.02.03. Articulación Urbana	
04 PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA	49
04.01. Uso de Suelo Propuesto	50
04.01.01. Densidad	
04.02. Plan de Desarrollo a Futuro	54
04.02.01. Radios de Acción	
04.02.02. Plan Urbano Arquitectónico	
CONCLUSIÓN	61
BIBLIOGRAFÍA	63

ÍNTRO- DUC- CIÓN.





El proceso de urbanización actual de la Ciudad de México enfrenta problemas de **sobrepoblación, expansión desmedida, congestión de sus arterias, degradación en su infraestructura y poca capacidad de administrar los recursos básicos**, reflejados en la falta de planeación a futuro. La ciudad se desenvuelve en un contexto de **pobre educación cívica y fragmentación social**, presentando numerosos retos que exigen nuevas propuestas para una **densificación controlada, una mejor infraestructura vial, un sistema de equipamiento social, el aprovechamiento de su entorno y un proyecto de desarrollo a largo plazo**.

Los pueblos tradicionales del Valle de México: Azcapotzalco, Coyoacán, Iztapalapa, San Ángel, Tacuba, Tacubaya y Xochimilco, han cambiado de carácter convirtiéndose en focos concentradores de actividades debido al **crecimiento desmedido** de la urbe. Este cambio se manifiesta de modo contradictorio en las distintas **capas históricas superpuestas**, creando **fracturas**, por el movimiento acelerado de la metrópoli; **congestión**, por su alta demanda y pobre infraestructura; y a la vez ofrece **potencial**, por su ubicación, servicios y equipamiento.

Con más de cinco siglos de historia, Tacuba se alza al noroeste del Distrito Federal como un caso más de la complicada estructura urbana que compone a la ciudad. Su carácter como **conector urbano** data del siglo XIV, cuando fue fundada para lograr el enlace comercial, a manera de pivote, entre el Señorío de Azcapotzalco y la ciudad de Tenochtitlan .

Al ser uno de los puntos con mayor afluencia del área metropolitana, **absorbe y redirecciona una población flotante** que excede la capacidad de oferta en infraestructura y servicios del centro, rompiendo la relación entre la vida barrial y la población flotante del lugar.

La tesis surge de un interés por encontrar soluciones urbanas en un fragmento de ciudad con el objetivo de que sirva como modelo de subcentro iniciando un estudio en cadena de los focos concentradores de actividades de la Ciudad de México. Esto con el fin de iniciar un sistema donde cada una de sus partes sea autosuficiente y al mismo tiempo se hilvane la traza urbana.

Tras un estudio del espacio tangible y el movimiento dentro de él, la investigación de Tacuba se encamina a formular un diagnóstico que nos revele las problemáticas actuales y un pronóstico que anticipe la degradación inminente de la zona. Los resultados obtenidos nos permitirán desarrollar propuestas para plantear un Plan Maestro que genere proyectos que respondan a los conflictos actuales y aquellos que se originen en el futuro.

Las carencias sociales, los deficiencias en infraestructura, administrativos y de planeación reflejados en Tacuba, sumados a las transgresiones históricas al sitio, propician que esta tesis sea un espacio de investigación integral, con el propósito de buscar y fomentar el **bienestar común**, la **articulación urbana**, el **rescate de los espacios públicos** y la **potencialización de lo barrios** a través de una propuesta **urbano arquitectónica**.

01 ANTE- CEDEN- TES



Generalmente una ruta comercial entre dos pueblos o ciudades se daba de la forma más directa posible siguiendo una línea recta. En el Siglo XIV se fundó Tlacopan con la inusual característica de unir a manera de escuadra el Señorío de Azcapotzalco y la Ciudad de Tenochtitlan. Al ser el remate de dos avenidas - Calzada Tacuba y el camino a Azcapotzalco -, así como la puerta oeste de la capital del imperio mexica, Tacuba se convirtió en **un importante punto de comercio y transición** que hoy en día la definen.

A la caída de Tenochtitlan, la ideología

occidental se impone, eligiendo Tlacopan como un punto de partida de la evangelización. Este acontecimiento respetó la traza urbana de los asentamientos prehispánicos, manifestándose de manera puntual a través de hitos como la Iglesia y sus conventos, los cuales propiciaron el crecimiento de Tacuba y le dieron forma a su traza actual.

A partir de ese momento, Tacuba se ve superada por el crecimiento de la ciudad, abusando de su función como nodo comercial, obligándola a ser un puente de tránsito prioritario.

01.01 EL DESARROLLO DE LA CIUDAD Y SU REFLEJO EN TACUBA

1521

El Lago de Texcoco representa más del 70% del Valle de México.

Tlacopan surge como el enlace comercial entre la ciudad de Tenochtitlán y el Señorío de Azcapotzalco. Todas ellas ya presentan una traza urbana regular.

Dos caminos históricos desembocan en el Señorío de Tlacopan; la calzada Tacuba que partía del centro de Tenochtitlán y el Ramal a Cuautitlán que se origina en el Señorío de Azcapotzalco.

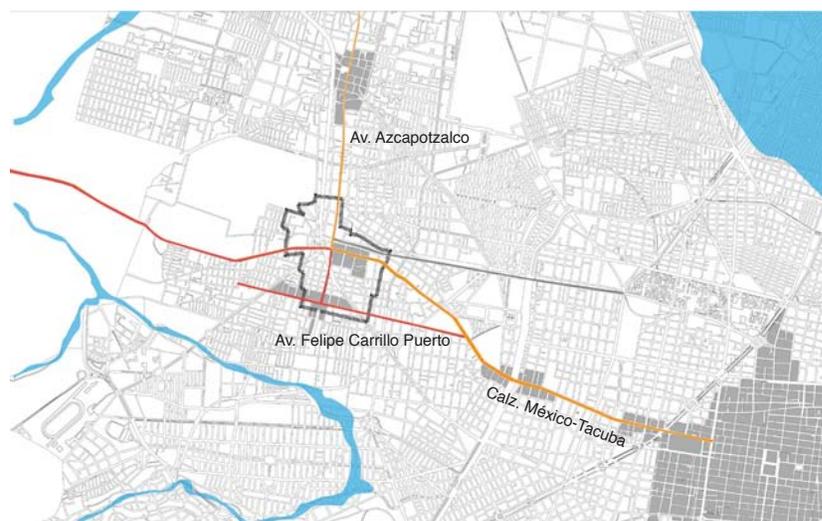
El virreinato impulsa la edificación de la ciudad sobre los restos de la ciudad indígena tomando como punto de partida la traza ortogonal de sus calzadas principales.

1857

El Lago de Texcoco disminuye su extensión hasta casi desaparecer, debido al crecimiento poblacional y la explotación del suelo.

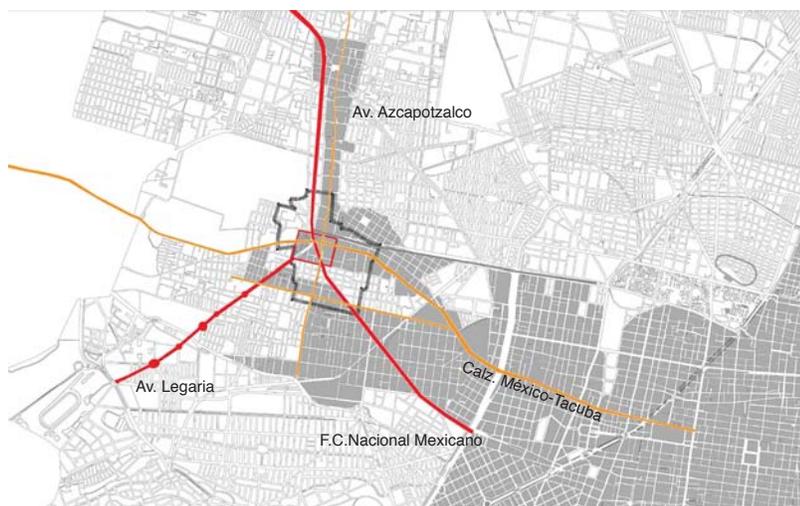
El desarrollo de los asentamientos urbanos se ubica en los bordes de los nuevos caminos y la mancha urbana de Tenochtitlán continua creciendo. La ciudad esta dividida en una sola municipalidad y cuatro partidos: Hidalgo, Xochimilco, Tlalpan y Tacubaya.

Aparece la Av. Felipe Carrillo Puerto como primer remate del Ramal a Cuautitlán.



— construcción de un eje vial — eje vial existente — Lago de Texcoco

1907



La sequía del Lago de Texcoco derivó en la ocupación desorganizada de los nuevos territorios, originando ejidos. Se construye la vía ferroviaria F.C. Nacional Mexicano conectando el centro y el norte de la ciudad. Su eje diagonal transgrede la traza urbana y divide el centro de la Villa de Tacuba en dos. La calzada Legaría se une al ramal de conexiones pretendiendo unir la zona surponiente del Valle.

1940



A partir de la segunda mitad del siglo XX las vías del tren dejan de funcionar y la necesidad de conectar la ciudad con la nueva zona industrial cercana a Tacuba, hizo que el trazo de la vía ferroviaria F.C. Nacional Mexicano se convirtiera en una vía rápida: Marina Nacional. La Av. Legaría rebasa el centro de Tacuba y se une a la avenida antes mencionada. La refinería 18 de Marzo se inaugura en 1946 provocando el crecimiento de zonas industriales y habitacionales en su periferia.

2010



— mancha urbana ■ Ex-refinería 18 de Marzo — delimitación del área de estudio

El boom poblacional de los años setentas aumenta la densidad de la mancha central del país, incrementando de manera descontrolada la afluencia de los transeúntes que llegan de las zonas sur y norte de la Ciudad de México así como del Estado de México, convirtiéndolo en un polo conflictivo e insuficiente. La Ex-Refinería 18 de Marzo deja de funcionar como refinadora de crudo en 1992, ocasionando un abandono simultáneo en sus alrededores, convirtiéndolo en zona de reserva involuntaria.

La traza urbana mostrada en los planos corresponde al año 2010.

02 ESTU- DIO URBA- NO



Tacuba es un centro urbano ubicado al nor-poniente de la ciudad que se caracteriza por ser un punto de conexión nodal.

Esta conexión se refleja en todos los estratos de distribución, ya que por él, cruzan tres de las principales arterias metropolitanas, dos líneas de metro y una significativa red de transporte público (RTP y microbus), convirtiéndola en una importante zona de comunicación con el resto de la ciudad y el área conurbada, además de ser un paso obligado hacia los municipios del Estado de México.

Como consecuencia es uno de los lugares con mayor afluencia peatonal y vehicular de la Ciudad, que se manifiesta en congestión, comercio informal desmedido y degradación de su infraestructura.

Tacuba se encuentra dividida en cinco barrios históricos dotados de servicios básicos, de baja densidad poblacional e ingresos medio-bajos, fragmentados por las arterias que la cruzan. En su centro, se presenta la mayor actividad, principalmente comercial, por ser el punto de unión de sus capas históricas y el sitio en el que a su vez se producen los problemas de ruptura urbana de toda la metrópoli.

02.01 DERIVAS

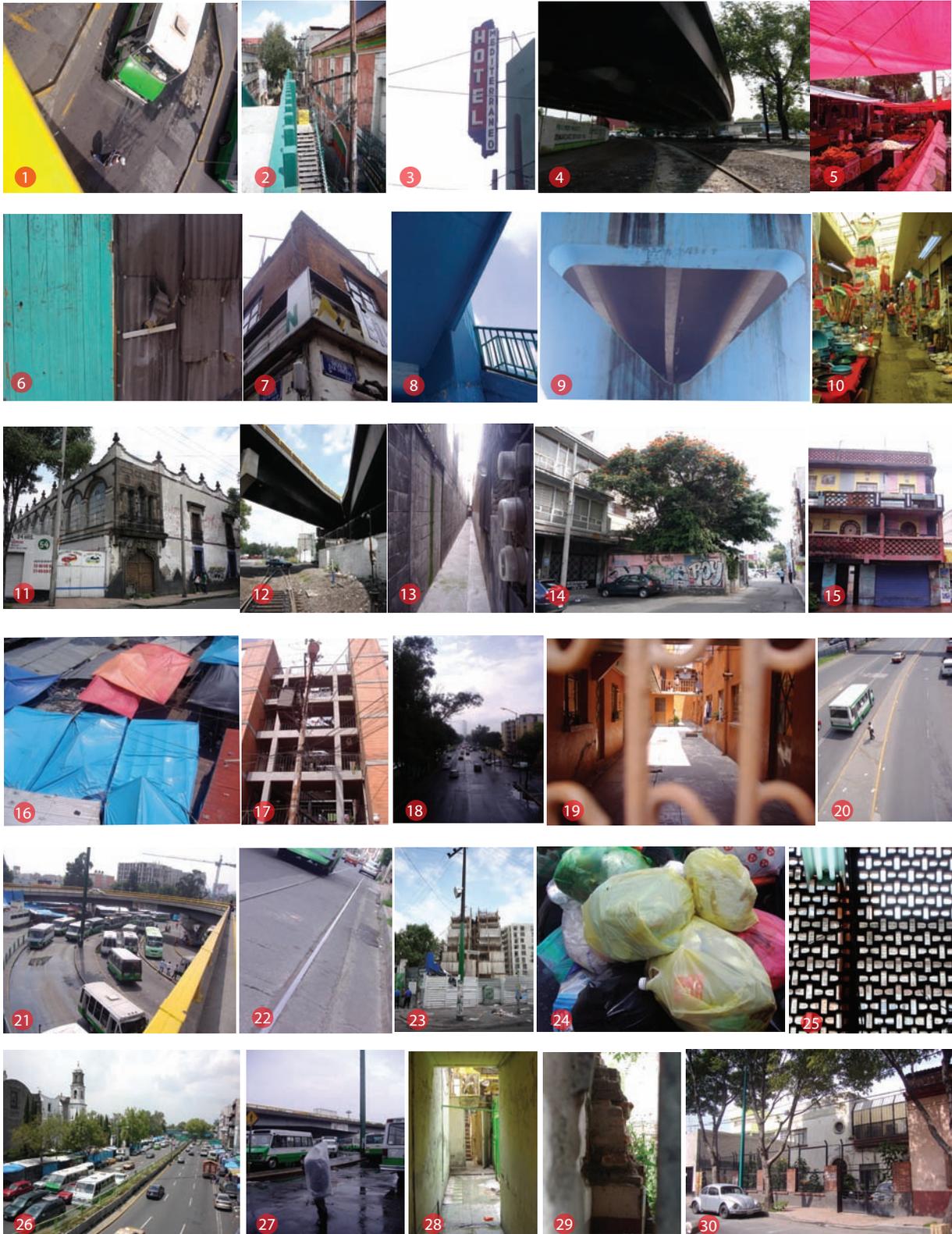
Parte fundamental del estudio de campo sobre Tacuba, fue adoptar el método de “deriva” como una técnica de paso ininterrumpido a través de ambientes diversos. De esta forma hacer un reconocimiento *in-situ* de aspectos sociales, geográficos, arquitectónicos y naturales del sitio.

Apoyándonos de mapas y fotografías áreas para construir las relaciones entre los fenómenos observados, se decidió hacer un seguimiento fotográfico que nos ayudaría a establecer los primeros cuadros con las articulaciones que permiten a Tacuba ser lo que es.

“Las diferentes unidades de atmósfera y vivienda no están, hoy en día, exactamente demarcadas, sino rodeadas de márgenes fronterizos más o menos extensos. El cambio más general que propone la deriva es la disminución constante de esos márgenes fronterizos, hasta su supresión completa.”

- 1 Pesera
- 2 Corredor Peatonal
- 3 Hotel
- 4 Vías del Tren / Distribuidor Vial
- 5 Tianguis
- 6 Lamina / Madera
- 7 Abandono
- 8 Escaleras
- 9 Estructura
- 10 Mercado
- 11 Patrimonio
- 12 Vías del Tren / Distribuidor Vial
- 13 Entre Colindancias
- 14 Infracción
- 15 Casa
- 16 Ambulantaje
- 17 Infonavit
- 18 Fractura
- 19 Vecindad
- 20 Ensanchamiento
- 21 Cetram
- 22 Desuso
- 23 Exceso
- 24 Basura
- 25 Celosia
- 26 México Tacuba
- 27 Agua
- 28 Entrada
- 29 Deterioro
- 30 Vivienda





02.02 RELACIÓN CON LA METROPOLI

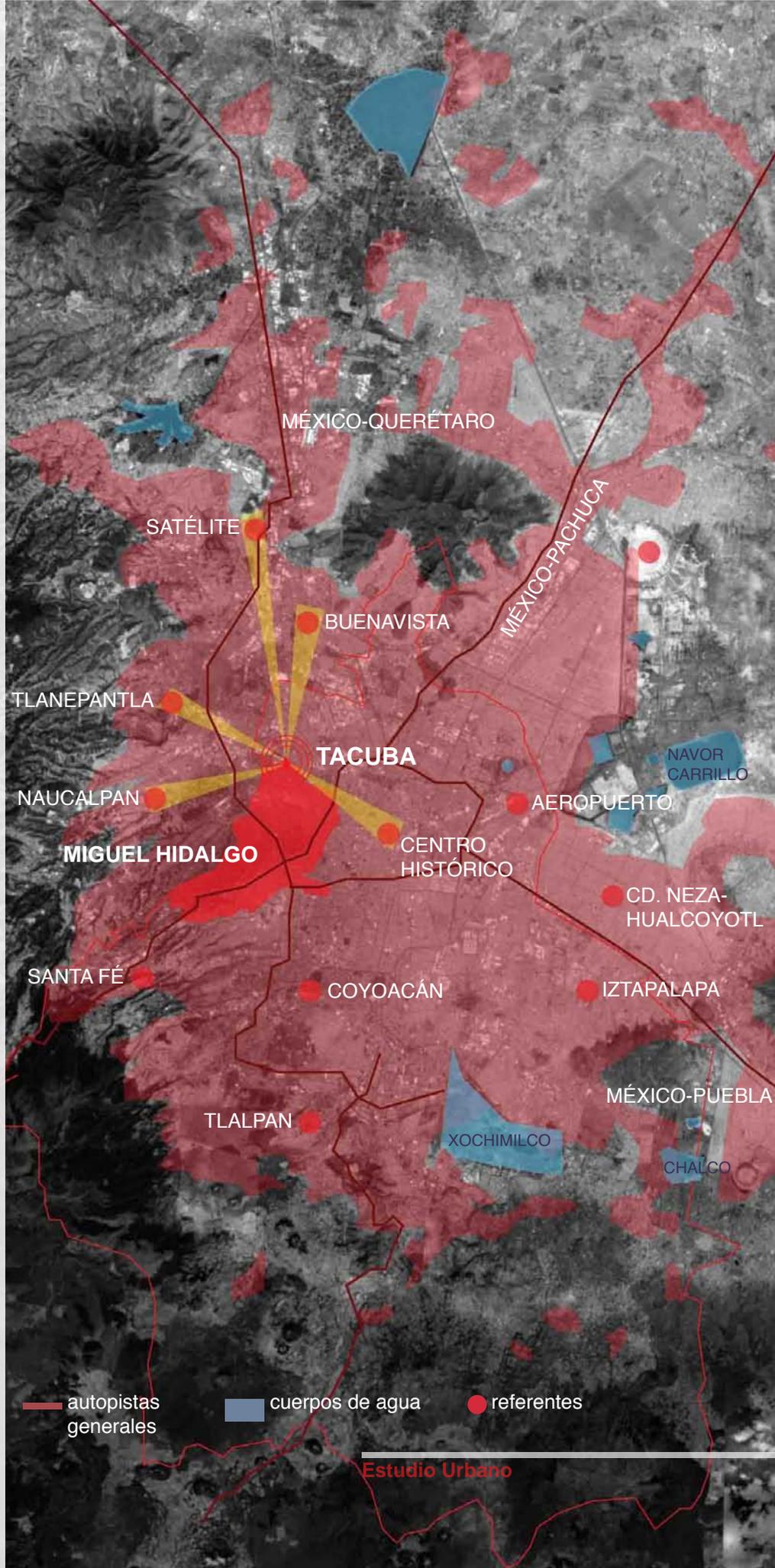
02.02.01 CIUDAD DE MÉXICO

ESTADO ACTUAL

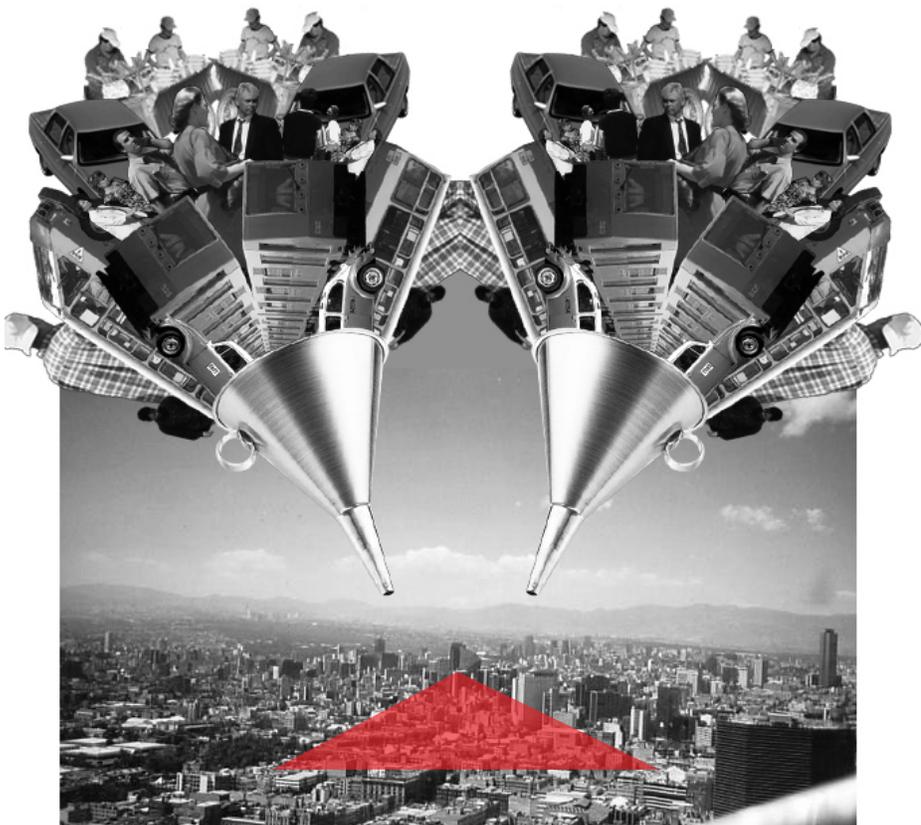
- Tacuba es un centro urbano al norte de la delegación Miguel Hidalgo.
- Ocupa una superficie de 69.2 ha.
- Cuenta con áreas multinodales de transporte público, con conexión al Estado de México e Hidalgo, y con dos líneas de transporte colectivo subterráneo (líneas 2 y 7).
- Convergen en Tacuba tres vialidades principales que le dan comunicación de tipo metropolitano: De oriente a poniente, la calzada México-Tacuba, de norte a centro, la avenida Marina Nacional y la conexión directa al anillo periférico a través avenida Legaria.
- Colinda con la Ex-refinería 18 de marzo, actualmente utilizada para almacén de contenedores de carga. Instalación de tipo industrial, en donde cruza la vía ferroviaria F.F.C.C. Cuernavaca.

DIAGNÓSTICO

- La ubicación fronteriza de Tacuba con la delegación Azcapotzalco y el Edo. de México provoca que las acciones tomadas en estas entidades administrativas, impacten de forma directa a Tacuba.
- La estructura vial y las áreas multinodales de transporte público se entrecruzan sin jerarquización en el nodo de Tacuba, ocasionando conglomeración de flujo vehicular y peatonal.
- La planeación urbana sin visión a futuro a lo largo de su desarrollo histórico, da como consecuencia la aparición de nuevas avenidas con fines económicos ajenos al sitio.
- La vía FFCC actuó como conector con del centro de la ciudad con la ZMVM. Hoy en día está subutilizada, provocando vivienda informal en su perímetro.



02.02.02 DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO



Tacuba como embudo.

PRONÓSTICO

Sin una planeación urbana de equipamiento e infraestructura desarrollados en planes a largo plazo que den solución a la congestión nodal, tomando en cuenta la población flotante del sitio como determinante para toda acción, los problemas se desbordarán afectando no solo a la comunidad de Tacuba sino a todo aquél que transite por toda la zona.

CONCLUSIÓN

Tacuba es un centro de **enlace y re-distribución** ya que es un punto estratégico del **intercambio comercial** entre el centro de la ciudad y la zona industrial de la periferia nor-poniente de la ciudad. Tiene la característica de actuar como **embudo**, absorbiendo a las personas del área metropolitana y distribuyéndolas al centro de la ciudad. Tacuba sigue siendo una zona habitacional con un gran arraigo barrial.

Dentro de esta dualidad, Tacuba tiene la **capacidad de transformarse de un centro urbano no funcional a un sub-centro que forme parte de un sistema integral** respecto a si mismo y con la ciudad.



02.03 ESTRUCTURA URBANA

02.03.01 MORFOLOGÍA

ESTADO ACTUAL

-El área de estudio es de 1 190 000 m², constituida por un 55 % de área no edificada y un 45 % de espacio construido.

-Cinco barrios componen a Tacuba: **1** San Gabriel Arcángel, **2** Santísima Virgen de Guadalupe, **3** Santo Niño de los Milagros, **4** Divina Providencia, y el **5** Barrio de Legaria.

-La masa urbana se expande de forma horizontal, con construcciones de baja altura que reflejan la baja densidad.

-La vegetación se presenta de forma abundante en los remanentes del distribuidor vial, la Ex-Refinería 18 de Marzo y sobre las avenidas Azcapotzalco y Legaria. Por el contrario, las áreas verdes dentro de los barrios son escasas.

DIAGNÓSTICO

-El espacio libre se localiza sólo en las áreas remanentes urbanas, consecuencia de la fragmentación generada por el cruce de puentes y avenidas superpuestas a lo largo de los años. Actualmente se usan como áreas públicas con densa vegetación y poco equipamiento. Tienen un difícil acceso así como peligrosidad por situarse cerca del tránsito vehicular.

-La morfología al interior de los barrios ha cambiado debido a las nuevas construcciones con tendencia vertical fuera de la norma. En sus fronteras con las avenidas principales, se encuentran los edificios de mayor altura creando una barrera natural entre los barrios.

-Tacuba presenta potencial en el corazón de sus manzanas, espacios libres donde convergen núcleos de vivienda.



Corte sobre Golfo de California



Corte sobre Av. Azcapotzalco



Corte sobre Lago Rasna y Golfo Sidra



llenos

Estudio Urbano



Corte sobre Av. Marina Nacional



PRONÓSTICO

-La ambición del sector inmobiliario de construir edificios habitacionales provoca construcciones fuera de norma esta provocando una densificación desmedida. Si esto no va acompañado de un plan de uso de suelo que regule dicha expansión, no habrá equipamiento ni infraestructura que lo soporte, generando una invasión al interior de los barrios.

-La calidad de los espacios libres se seguirá empobreciendo y los espacios públicos desaparecerán si no se adecuan integralmente las obras de tránsito y trasbordo a las necesidades actuales.

CONCLUSIÓN

La masiva expansión del mercado informal en Tacuba ha invadido los espacios públicos y las áreas verdes. El deterioro y la pérdida de estos espacios se traduce en una zona que privilegia la población externa y olvida a la población local, presentando indiferencia para relacionarse con el resto de la comunidad.

El Potencial de esta zona de la ciudad radica en **poseer una extensa superficie libre en su centro**, con vocación de ser **un espacio público que integre a los barrios** y que la comunice con el área verde de la Ex-Refinería, (próximamente el Parque Bicentenario).

02.04 USO DE SUELO

02.04.01 USO DE SUELO OFICIAL

ESTADO ACTUAL

- Áreas abiertas: Ex Refinería, Parque Diana, espacio residual provocado por el trébol viál.
- Habitacional y Comercial: Al norte del área de estudio.
- Habitacional: Al sur del área de estudio.
- Equipamiento: centro Tacuba.
- Niveles de construcción: En el perímetro de las avenidas, diez niveles. Al norte de la Calz. México Tacuba cuatro niveles y al sur de ella tres niveles.
- Porcentaje de área libre permeable: treinta por ciento.

DIAGNÓSTICO

- Tacuba tiene carácter residencial medio; el comercio y el equipamiento urbano tiende a concentrarse en su centro y a lo largo de sus principales arterias, formando fronteras entre los barrios.
- Equipamiento basto, principalmente en aspecto de educación y de salud.
- Los predios abandonados se sitúan en la periferia de la refinería y en las vías del tren.
- El plan parcial del uso de suelo se maneja de manera esquemática ante la complejidad de densidad de la zona.

PRONÓSTICO

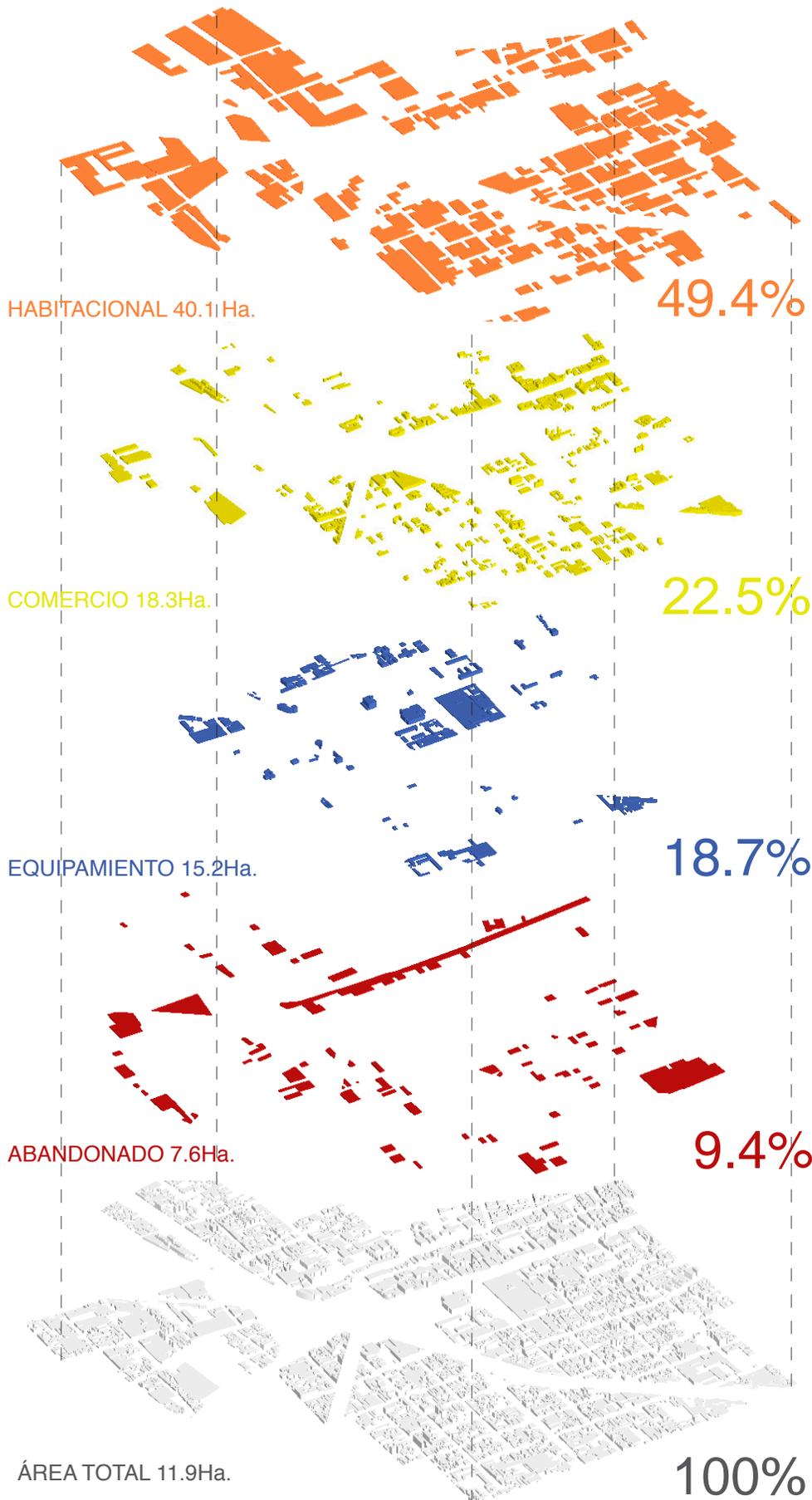
- En caso de no reglamentar el uso de suelo de forma coherente con las actividades comerciales que la zona presenta y su tránsito desmedido, se podría **romper el sentido e identidad de sus barrios**. Marina Nacional es la principal fractura entre ellos y puede ser un detonante para su desintegración.
- Al **carecer de espacios recreativos y de esparcimiento**, la fragmentación es inminente ya que se **fractura la oportunidad de formar comunidad**.



H	HABITACIONAL	### NIVELES/% DE ÁREA LIBRE
HM	HABITACIONAL MIXTO	--- LÍMITE DE ZONA PATRIMONIAL
HC	HABITACIONAL CON COMERCIO	--- FFCC DE CURNAVACA
E	EQUIPAMIENTO	
EA	ESPACIO ABIERTO	

O-P del límite con el Edo. de México a Circuito Interior HM/10/M/30
 A'-B' de Melchor Ocampo a Mariano Escobedo HM/10/M/30
 B'-V de México-Tacuba a Periférico HM/10/M/30

02.04.02 USO DE SUELO ACTUAL



ESTADO ACTUAL

-Los predios subutilizados: la Ex Refinería, el trébol vial y los terrenos abandonados, representan una décima parte del área de estudio.

-Los edificios fuera de norma se encuentran a lo largo de las avenidas principales y calles secundarias. El equipamiento se conglera en el centro. Los espacios de recreación son: el jardín Diana, la cancha de futbol de la plaza central del Nodo y la pista para patinetas ubicada bajo el trébol vial.

-La zona patrimonial se encuentra parcialmente abandonada.

DIAGNÓSTICO

-Los predios en abandono son zonas inseguras e insalubres situándose en los espacios remanentes en la periferia de la refinería y de las vías del F.F.C.C.

-El deterioro de la imagen de los barrios se acentúa por la presencia de los nuevos edificios que no cumplen la normativa.

-Son insuficientes los espacios de recreación y esparcimiento, lo que propicia que los habitantes usen e invadan la calles para este fin.

PRONÓSTICO

-La calidad de vida dentro de los barrios se seguirá deteriorando con el **crecimiento descontrolado** de edificios que rompen con la identidad de los barrios.

-Así mismo la subvaloración de los predios abandonados y espacios abiertos **degrada la riqueza histórica y la imagen pública**.

02.05 DEMO- GRAFÍA

ESTADO ACTUAL

- La densidad habitacional de Tacuba es de 160 Hab/Ha. y cuenta con una población media baja de 10 690 Hab.
- Población flotante de 106 000 personas.
- Predominio de la población flotante 10 a 1 sobre los residentes de Tacuba

DIAGNÓSTICO

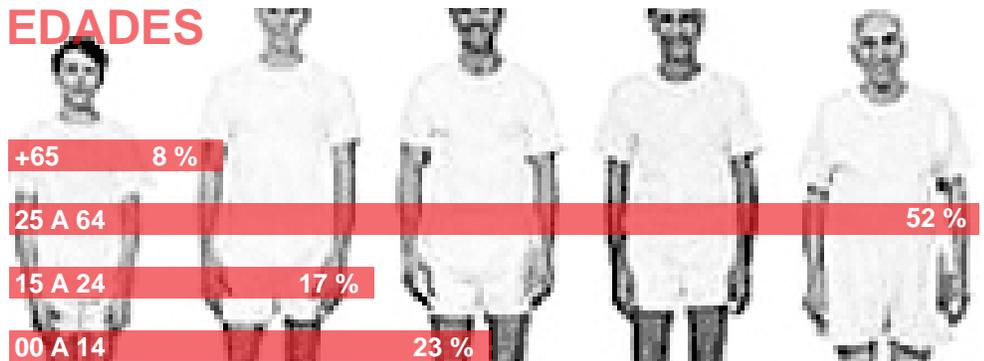
- Las tablas muestran un rezago educativo de casi dos terceras partes de la población de Tacuba.
- El grado de desempleo visto en el sector inactivo esta relacionado con el bajo grado de escolaridad en la población de Tacuba.
- Al contrario de lo que dictan las tablas de SEDESOL, el equipamiento en educación sobrepasa la demanda de los residentes, beneficiando a la población flotante.

*Ver tabla 2 en pagina 46.

PRONÓSTICO

- El sentimiento de **no pertenencia de la población flotante hacia Tacuba**, aunado al **bajo nivel educativo** y los **altos índices de desempleo**, fomentan un centro de **inseguridad y de empleos informales** que como consecuencia ignoran el cuidado del espacio y el patrimonio histórico.

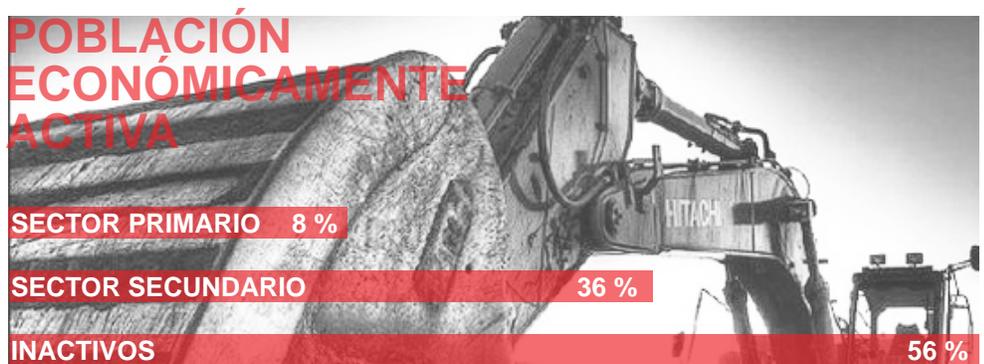
EDADES



EDUCACIÓN



POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA



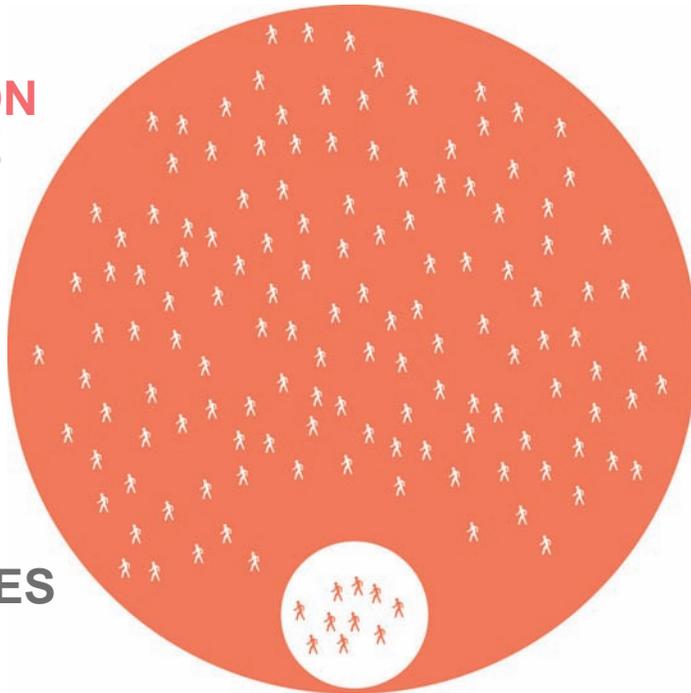
OCUPADO POR ACTIVIDAD



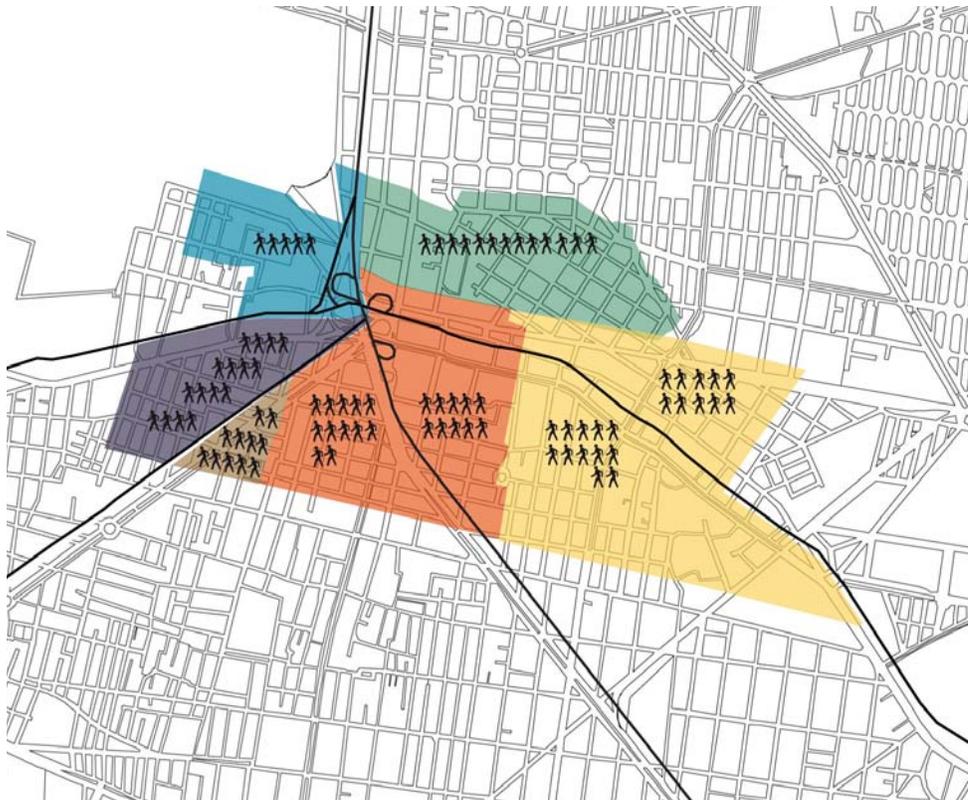
**POBLACIÓN
FLOTANTE
106 000**

10:1

**HABITANTES
10 690**



Esquema de la relación entre población flotante y habitantes



Plano de las divisiones de las colonias colindantes a Tacuba

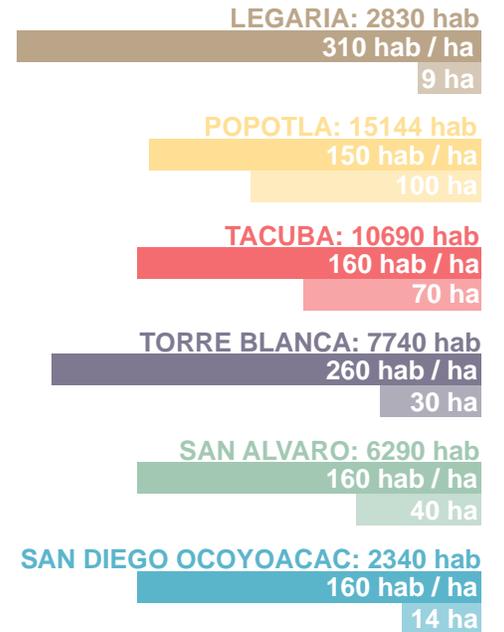
CONCLUSIÓN

Se necesita una propuesta de densificación dentro de un plan de uso de suelos que fomente la comunidad entre los barrios y potencialice la capacidad comercial, mediante una infraestructura que los dote de **servicios necesarios para sostener tanto a la población externa como a la local.**

**Ver apartado de plan de desarrollo a futuro (pag 46).*

DENSIDADES

Las graficas, a continuación, son un comparativo de densidades entre las colonias colindantes a Tacuba.



02.06 FLUJO

02.06.01 CONEXIÓN METROPOLITANA

ESTADO ACTUAL

-Existen 2 líneas de metro (línea 2 y 7), y 9 rutas de transporte público (Rutas 17, 23, 28, 58, 80, 89, 98, 99, RTP-107).

-Las rutas de transporte público conectan Tacuba en cuatro direcciones, hacia el norte con la zona industrial, al sur con la zona de corporativa, al poniente con el Edo. de México y al oriente con el centro de la ciudad.

-Las paradas del transporte concesionado se ubican cercanas a las salidas del metro.

-El CETRAM es un sistema improvisado que cuenta con 5 bases localizadas sobre las avenidas y los remanentes urbanos (bajo los puentes de Av. Marina Nacional, Calz. México-Tacuba y Mar Mediterráneo). Estas bases se ubican cerca de las salidas del metro.

DIAGNÓSTICO

-Congestionamiento vehicular en las zonas próximas a las paradas del transporte concesionado aledañas a la salida del metro de la línea 2, debido a que las bases del CETRAM no tienen orden ni ubicación establecida.

-La mala ubicación e insuficiencia del transporte público genera puntos de congestión constante por estar localizados dentro del nodo, lugar de mayor movimiento vehicular y peatonal. Además, su acceso es a través de las calles de uso común, generando embotellamientos al no estar diseñados para ambos usos.

-Los servicios de uso público presentan una pobre infraestructura que se refleja en lugares inseguros e insalubres.



— RUTA 18	— RUTA 87	— RUTA 99	— RUTA 28	— METRO LÍNEA 7
— AVM	— RUTA 34	— RUTA 34	— RUTA 23	— METRO LÍNEA 2

RUTAS NORTE



RUTAS ORIENTE PONIENTE



RUTAS SUR



02.06.02 INFRAESTRUCTURA DE TRANSPORTE

PRONÓSTICO

La falta de jerarquía y equipamiento necesario para cada una de las actividades que se desarrollan en el nodo, puede desencadenar una saturación del espacio público además de influir directamente en el tiempo de transbordo de los usuarios, incitando el desuso por falta de efectividad. Por lo mismo, los transeúntes buscarán nuevas alternativas invadiendo aún más las vías rápidas convirtiéndolas en lentas, dejando todo como zona de transbordo y mercado informal.

CONCLUSIÓN

La característica del nodo de Tacuba como espacio que aloja múltiples actividades consecuentes de su tránsito desmedido, pone en manifiesto su falta de orden para comportarse como un centro multi-nodal metropolitano. Por lo mismo, el carácter que debería adoptar es el de un **centro multi-nodal** que tenga la **capacidad de soportar y distribuir de forma ordenada las diferentes rutas de transporte que lo componen**. A su vez, dando cabida a las actividades comerciales que con esto se desarrollan.

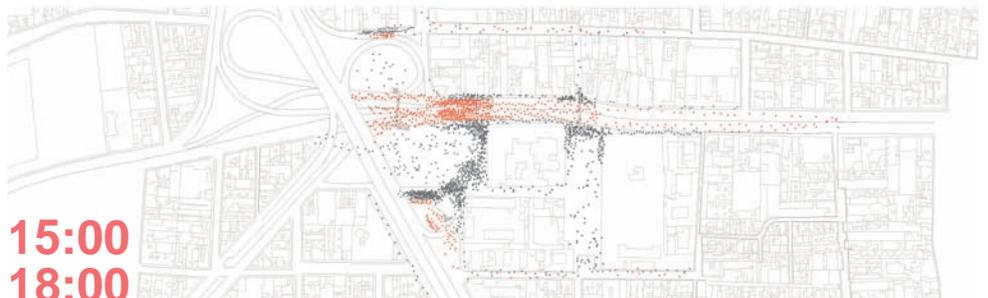
02.06.03 AFLUENCIA

ESTADO ACTUAL

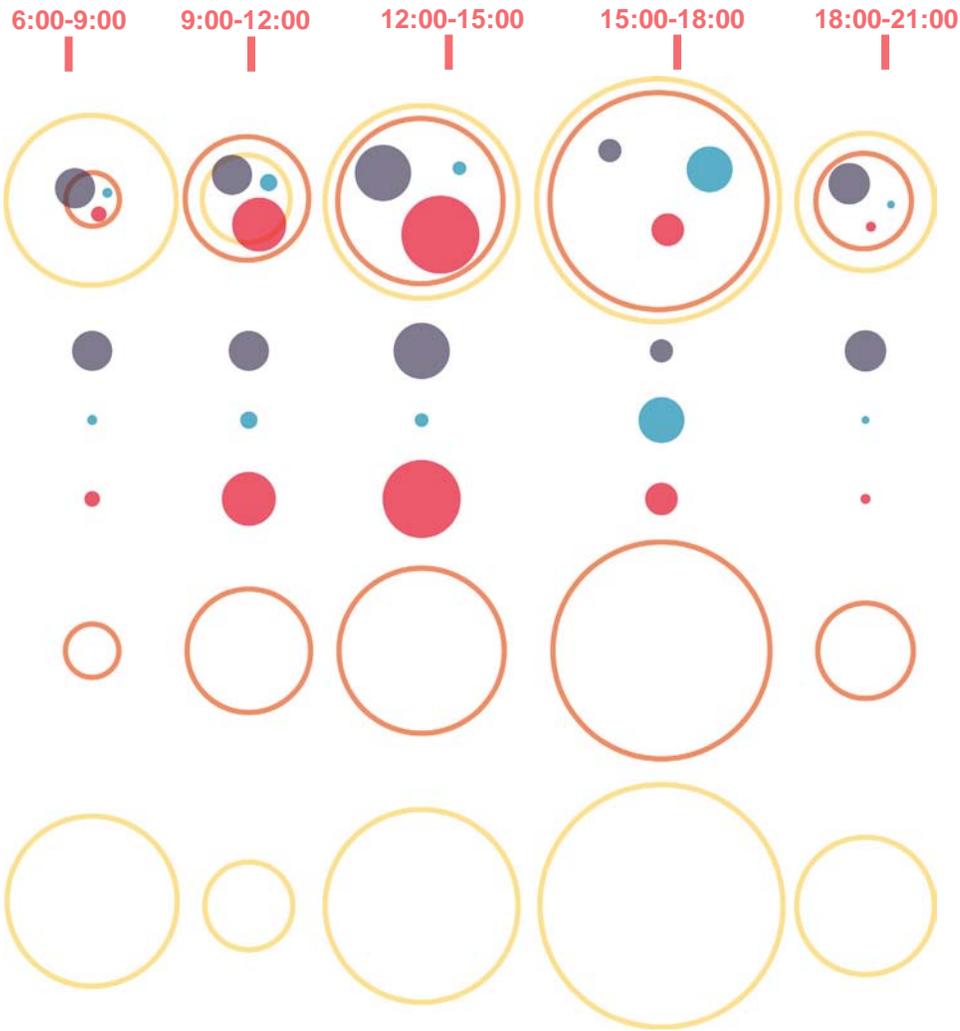
- Afluencia diaria de 106 mil usuarios en el Nodo.
- El flujo peatonal lo constituyen de los habitantes de la colonia, los usuarios en transbordo, los comerciantes establecidos y los comerciantes ambulantes.
- El flujo vehicular se compone de los vehículos particulares, taxis y los vehículos del transporte concesionado.
- Los comerciantes ambulantes, en su mayoría provienen del Estado de México, su estancia se relaciona directamente al horario del metro de 5:00hrs-24:00hrs.
- Los usuarios en transbordo son trabajadores, estudiantes y familias. Proviene del Estado de México y sur de la ciudad, distribuyéndose hacia el norte y centro del Valle.

DIAGNÓSTICO

- El flujo peatonal está inmerso en una masa de comercios ambulantes que generan recorridos confusos y laberínticos.
- El conflicto vial se genera por el uso de las arterias como estacionamientos públicos y transbordo del CETRAM.
- Los espacios invadidos por el comercio ambulante son los que se encuentran entre el transbordo del metro y el transporte concesionado.
- El horario con mayor afluencia peatonal y vehicular es de 10:00a.m-18:00p.m debido a la actividad comercial y las escuelas. El horario de mayor transbordo es de 5:00a.m-10:00a.m y de 18:00p.m-21:00p.m.



● flujo peatonal ● flujo vehicular



Esquema de la multiplicidad de programas



PRONÓSTICO

-El incremento descontrolado del comercio ambulante continuará invadiendo el centro de Tacuba, empeorando la fluidez peatonal, vehicular y deteriorando el espacio público.

CONCLUSIÓN

-Los puntos de transbordo se deben **reubicar**, ser **puntos claros** y **estratégicos** en el espacio público, y **coherentes** con las rutas de transporte. Del mismo modo el **comercio ambulante**, al ser un fenómeno inevitable, se debe **integrar al espacio público** como un equipamiento más que ayude a la fluidez, potencializando el comercio y restituyendo la relación entre el Nodo y los Barrios.

02.06.04 ESTRATOS

ESTADO ACTUAL

-En el Nodo de Tacuba se presentan tres estratos de estructura vial que se integran a la red de transporte, al comercio y al tránsito peatonal. El primero (capa 1) y más elevado es el distribuidor vial, compuesto por puentes para uso exclusivo de vehículos. El siguiente (capa 0) a nivel terrestre por donde circulan los peatones, se ubica el comercio y transitan los vehículos. El último (capa -1) a nivel subterráneo únicamente para las personas que se conectan vía metro.

DIAGNÓSTICO

-Capa 1: Es una vía de conexión rápida por donde transitan únicamente vehículos. Presenta una afluencia continua y congestión solo en sus entradas y salidas. A pesar de estar reglamentado el uso único de vehículos particulares, esta norma se rompe transitando por ella también peseros y camiones de carga. Es la capa que más interrumpe el paisaje urbano, creando remanentes en el espacio público.

-Capa 0: Las plazas, corredores y calles son los elementos generadores del espacio, dañados por el comercio informal no planificado. Esto deriva en una circulación confusa que carece de elementos de orientación haciéndola poco eficaz. La degradación física del sitio se da por la acumulación de basura, la inseguridad y el abandono reflejado en la invasión de los espacios públicos.

-Capa -1: Esta destinada a una movilización continua de pasajeros que tienen como objetivo subir a la superficie, haciendo de ésta la capa más eficiente ya que no existe un factor que la interrumpa.





PRONÓSTICO

-Las articulaciones entre las capas actualmente no han llegado a su límite de congestión y existe una posible relación entre ellas. Si no se aprovecha esa relación, la saturación será inminente, adueñándose de sus arterias e imposibilitando la movilización.

CONCLUSIÓN

-Las tres capas existentes funcionan de forma autónoma pero con puntos de unión entre ellas. Éstos, son lugares con potencial de desarrollo que pueden permitir **la articulación de un sistema de flujo que dé solución al crecimiento inevitable del tránsito de personas.**



03 PRO- PUES- TA URBA- NA



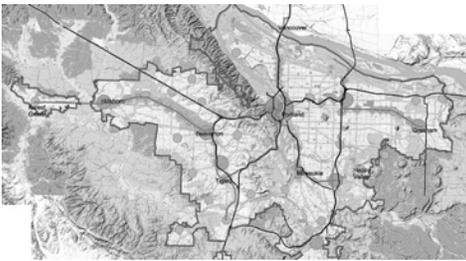
El estudio urbano demuestra que los problemas dentro de Tacuba están ligados con la forma en que funciona en relación a la ciudad, siendo un punto estratégico de inoperancia a nivel urbano, provocando congestión, ineficiencia e inseguridad a los tres tipos de usuarios que demandan una mejoría; los **vehículos**, los **residentes** y la **población flotante**. Esta última siendo un agente innegable que hace uso momentáneo del espacio y que no se le considera por no residir en él. En contraparte, en Tacuba convergen los elementos básicos necesarios de un sistema urbano en evolución, compuestos por una infraestructura de conexión, un sistema de comercio, una zona habitacional en desarrollo y áreas li-

bres potenciales para el esparcimiento de la comunidad, que actualmente no han encontrado su interacción correcta.

La propuesta urbana surge de la intención de generar un sistema integral que responda como subcentro urbano, entendiendo que para esto se debe actuar en la reestructuración del centro de conflicto, para provocar una respuesta consecutiva en todos los elementos que componen el subcentro, considerando a la **población flotante** como **factor coadyuvante en las estimaciones proyectadas a futuro**.

El proyecto se analiza en tres aspectos; el **Nodo central**, los **Barrios**, y la **Conexión Urbana** que proponen dar solución a un plan de desarrollo tipo para otros centros de conflicto.

01



DISEÑAR CON LA NATURALEZA

IAN McHARG

La preocupación general por el deterioro del medio ambiente ha promovido entre los arquitectos un compromiso con la ecología y una actitud más responsable. Ahora bien, esta voluntad de proyectar con la naturaleza se frena en muchas ocasiones por una cierta desinformación en relación a los criterios a seguir, debido a la propia novedad de muchos conceptos. Ian McHarg ha introducido en el diseño arquitectónico el concepto de ecosistema y ha planteado el análisis del impacto ambiental de las construcciones arquitectónicas como un segmento de un flujo más amplio de interacciones, que no sólo incluye los factores climáticos y la gestión de los recursos, sino también la intervención de los organismos vivos.

02



ESPACIO BASURA

REM KOOLHAAS

Si se llama basura espacial a los desechos humanos que ensucian el universo, el espacio basura es el residuo que el ser humano deja sobre el planeta. El producto construido por la modernización no es la arquitectura moderna sino el espacio basura. El espacio basura es lo que permanece después de que la modernización sigue su curso, o más concretamente, lo que coagula durante el proceso de la modernización y sus consecuencias. La modernización tenía un programa racional: compartir las bendiciones de la ciencia universalmente. El espacio basura es la apoteosis de este programa, o su fundición ... Aunque cada una de sus partes sea el resultado de inventos brillantes, el resultado augura el fin de la Ilustración, su resurrección como farsa, un purgatorio de poca calidad. El espacio basura es la suma total de nuestros logros actuales, hemos construido más que todas las generaciones anteriores juntas, pero de alguna forma no se nos medirá según el mismo baremo.

03



TERRAIN VAGUE

SOLA MORALES

El terrain vague, comprende los recientes vacíos, indefinidos y periféricos, que se producen cuando la ciudad cambia su manera de ser utilizada, y por tanto, la disposición de las funciones en el territorio. El terrain vague, aparece simultáneamente como un espacio vaciado y como un territorio potencial, expectante y liberado. Un espacio vacío, sin uso ni sentido, dispuesto a recibir actuaciones urbanas. Solá-Morales reconoce en él un espacio paradójicamente apropiado a una nueva cultura que abomina del monumento cuando éste es la representación de la memoria pública, de la presencia de lo uno y de lo mismo". El terrain vague se presenta como un espacio potencial para un nuevo sujeto que prefiere disolver su identidad y sentirse extranjero en una nueva convivencia con lo otro, antes que dejarse absorber por la política totalizadora que utiliza el lugar como mecanismo de representación.

04



CIUDADES PARA UN PEQUEÑO PLANETA

RICHARD ROGERS

El primer y mas obvio simil acerca de las ciudades es que se trata de organismos que consumen recursos y producen residuos. Cuanto mas grandes y complejas son, mayor es su dependencia de las áreas circundantes y mayor también su vulnerabilidad frente al cambio de su entorno. Las propias ciudades deben concebirse como sistemas ecológicos y es esta actitud la que debe dirigir nuestro enfoque para planificarlas y gestionar la explotación de sus recursos. La clave está en las ciudades que aspiran a un cierto "metabolismo" circular, en las que el consumo se reduce mejorando el rendimiento y aumentando la reutilización de los recursos.

Planificar una ciudad sostenible requiere la mas amplia comprensión de las relaciones entre ciudadanos, servicios, política de transporte y generación de energía, así como su impacto total tanto sobre el entorno inmediato como sobre una esfera geográfica mas amplia. Para que una ciudad genere una autentica sostenibilidad, todos esos factores deben entrelazarse, porque no habrá ciudades sostenibles hasta que la ecología urbana, la economía y la sociología queden integradas en la planificación urbana.

05

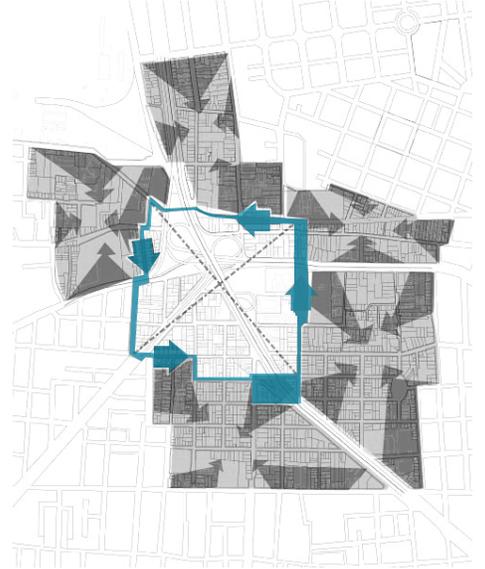


KOYAANISQATSI

GODFREY REGGIO PHILIP GLASS

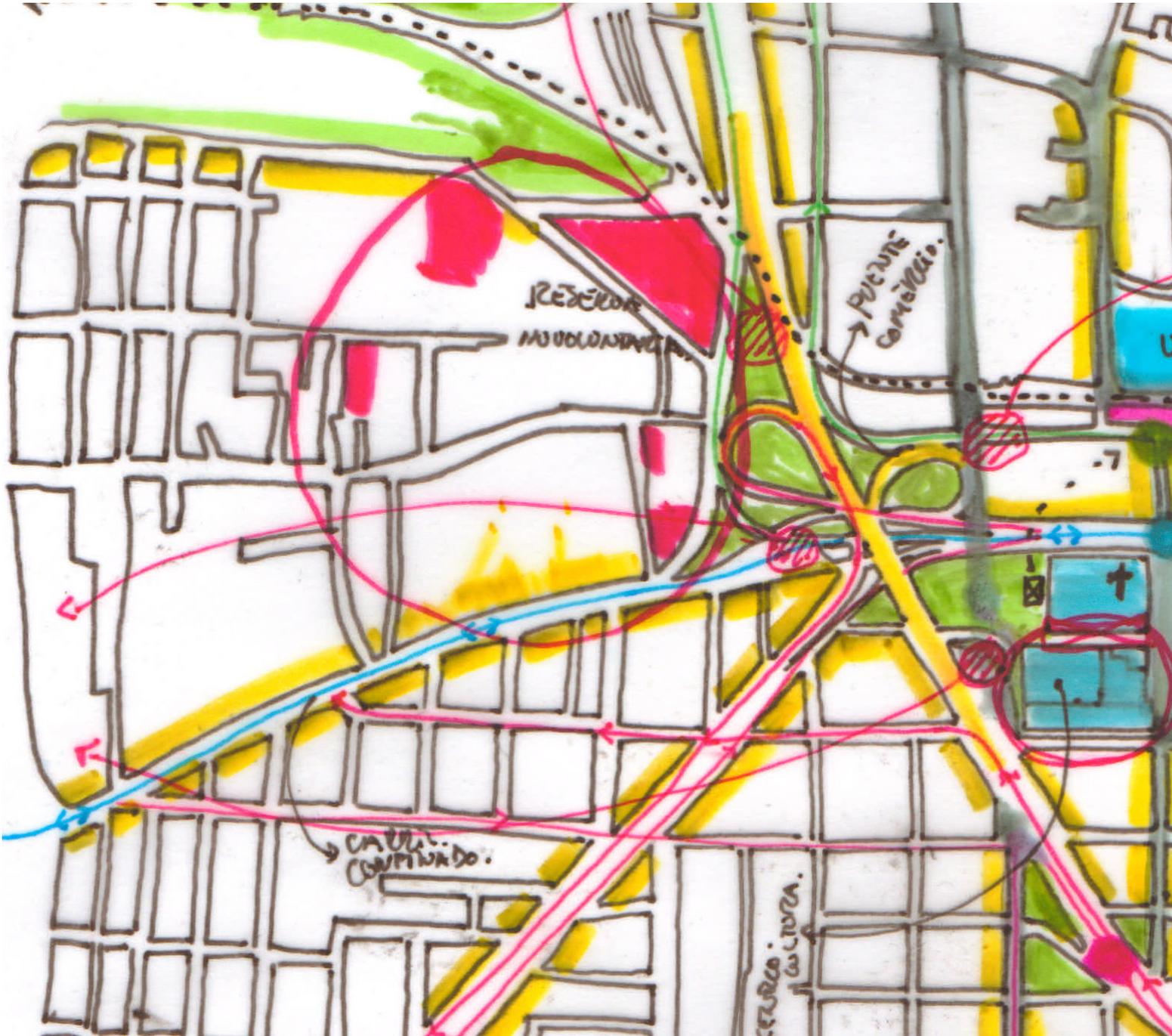
Koyaanisqatsi es una película montada sobre un flash back general que pretende abarcar la historia del hombre en su totalidad como la progresiva dominación de la tecnología de todos los aspectos de la vida humana. Plantea la ciudad moderna como un sistema tecnológico del que los hombres son simplemente apéndices, que acuden a sus terminales para comer, dormir, entretenerse, aprender, sufrir, curarse, moverse, etc. Cada acto de participación en el sistema tecnológico, supone un deterioro, un refuerzo del sistema y un sometimiento del hombre, pero también, un aumento objetivo del entramado técnico. Ya no se trata solamente del obrero, como afirmaba Marx, no es el obrero el que es un apéndice de la máquina, sino que todo hombre, por serlo, o es un apéndice de las máquinas, o simplemente, no es hombre.

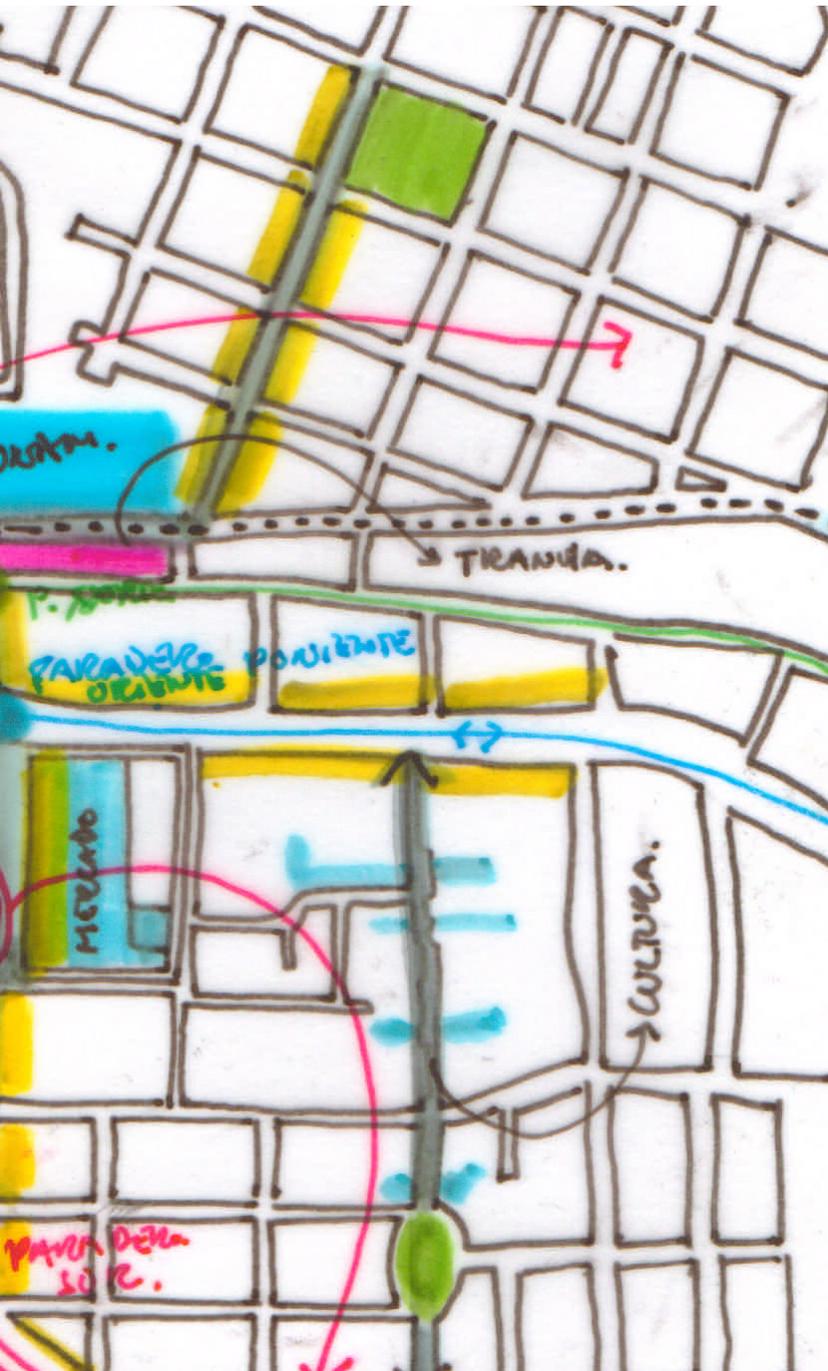
06



Aproximarse con el afán de intervenir un centro urbano como el de Tacuba, supone reflexionar a cerca del funcionamiento del sistema multi-nodal que lo rige actualmente, y hacer un ejercicio de continua ruptura de los paradigmas que lo estancan, ya que presenta problemas similares a los de cualquier metrópolis en el mundo con sistemas multinodales. En este caso, la superposición de los problemas viales metropolitanos al progreso de la comunidad como un organismo que necesita relacionarse entre si para preservar su identidad, pone de manifiesto la indiferencia en las gestiones políticas en esta zona, incongruente con la importancia que esta supone con la ciudad. Pensar en una planificación, supone la lectura de los estratos físicos, políticos y sociales que lo componen, interviniendo en cada uno de ellos con una visión holística y a futuro, con el fin de crear un conjunto de acciones que ayuden a integrar todos estos campos, actualmente fragmentados y necesarios para lograr un sub-centro que sea capaz de sostenerse por si mismo y que fortalezca su función como sub-centro urbano.

03.02 PLAN MAESTRO





El Plan Maestro se divide en tres aspectos de análisis que conforman Tacuba: **Nodo**, **Barrio** y **Conexión urbana**. En cada aspecto se identificaron tres constantes que manifiestan la problemática:

Congestión: Saturación en espacio público de circulación vehicular y peatonal, diversidad de actividades desordenadas y densificación sin planeación dentro de los barrios.

Fractura: Barreras que separan y dividen el territorio.

Potencial: Es la posibilidad de impulsar acciones futuras para un beneficio común, como: ordenamiento, funcionalidad, diversificación, descentralización e integración.

Este análisis nos permitirá desarrollar una propuesta con **tres formas de actuar** en cada grupo, que permite atacar la problemática de forma integral.

Liberación: Desahogo de una zona determinada permitiendo la fluidez adecuada.

Hilvanación: Componer y retejer las partes de un conjunto para una función común.

Acción: Forma en la que se intervienen las potencialidades.

Este plan maestro estudiara los puntos más conflictivos y el **nodo central como fuerza para integrar a los barrios de Tacuba dentro del espacio público liberado**. Esto se complementará con el desarrollo de las zonas potenciales dentro de los barrios y el fortalecimiento de la articulación con el resto de la Metrópoli, impulsando un **sistema que desarrolle equipamiento e infraestructura y reactive Tacuba como subcentro urbano**.

03.02.01 NODO CENTRAL

CONGESTIÓN

Uno de los detonantes principales de la congestión nodal, es la ubicación de las bocas de la línea dos del metro en el centro de Tacuba. Al abrir estas salidas, se fomenta el uso del espacio público como distribuidor peatonal, y que en este caso, se convierte a su vez en un centro de comercio informal el cual se dispone en las inmediaciones de las circulaciones peatonales entre el trasbordo modal, evitando el esparcimiento de la gente. Esta acción no esta acompañada de una propuesta lógica espacial y funcional para el transporte colectivo, haciendo que los permisionarios y usuarios establezcan a conveniencia las bases de trasbordo, ubicándolas lo mas cerca posible del metro.

FRACTURA

La fractura se manifiesta en la mala relación del nodo con los barrios, y la segregación del área publica, originada por la aparición del trébol vial. Este crea remanentes urbanos bajo los puentes que actúan como únicos lugares de recreación para jóvenes y niños, siendo espacios enclaustrados e inseguros. El espacio publico se encuentra dividido en dos sectores que deberían presentar una relación adecuada, ya que contienen hitos históricos, lugares comerciales e infraestructura de transporte que necesitan estar conectados de forma integral. Sin embargo se ven separados por las avenidas México-Tacuba y Marina Nacional, actuando como fronteras viales.

POTENCIAL

El Nodo central, aparte de tener la mejor posición geográfica al localizarse en el centro de sus barrios, es el espacio publico de mayor dimensión de tacuba, con un área aproximada de 20,000m², con 5,000m² de área invadida por el comercio informal y 3,900m² de espacios recreativos en malas condiciones. Contiene actividades de carácter comercial, educativo, cultural y religioso haciendo de él un centro rico en diversidad. El problema radica en la forma en la que se relacionan espacio público y estas actividades con el constante flujo peatonal dado por el transporte público. Encontrar una **correcta interacción y articulación** entre estos factores, detonaría múltiples beneficios a nivel local y metropolitano.



Comercio informal sobre la iglesia



Tacuba debajo del puente



Juegos infantiles dentro del trébol vial



LIBERACIÓN

Con una propuesta integrada por un eje de trasbordo que comunica con tres puntos estratégicos dentro del área de estudio, se reubican las nuevas bases de transporte concesionado, permitiendo la expansión de la gente a lo largo del espacio, liberando el nodo de la conglomeración. Las salidas del metro se reubican potencializando dos de las cuatro salidas subutilizadas de la línea 7 conectándolas con la línea 2, y creando dos nuevas bocas dentro del eje propuesto, logrando que el tránsito y el comercio informal se movilicen en conjunto y a lo largo de él.

HILVANACIÓN

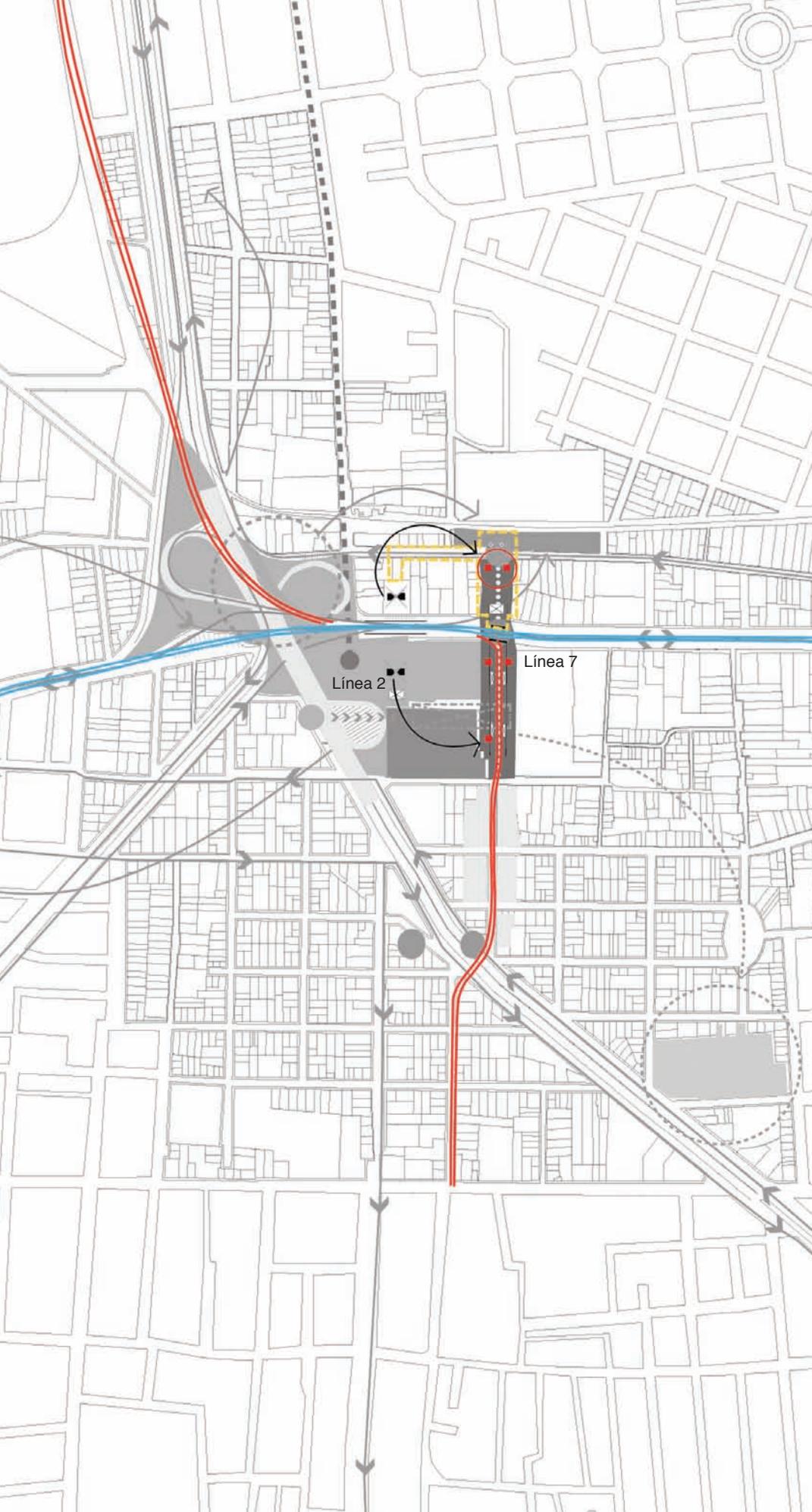
La propuesta radica en la recuperación de un eje histórico (Av. Azcapotzalco) que funciona como unión de dos secciones fragmentadas por las avenidas, fomentando el uso de un antiguo centro urbano que se recupera siendo un pulmón verde que comunica a los barrios y colonias. Aunado a esto, el eje de trasbordo ayuda a canalizar a la población flotante regulando su flujo y evitando su expansión. De esta manera se recupera el carácter interno de los barrios y al estar conectados se fomenta el sentido de pertenencia al lugar.

ACCIÓN

Al recuperar el espacio invadido por el comercio informal se obtiene un área de esparcimiento de 12,500m² conteniendo los espacios verdes y las actividades culturales. Canalizando los usos en circuitos de trasbordo y comercio, se liberan espacios capaces de generar áreas recreativas. De esta manera se descentralizan las actividades, descongestionando el centro, permitiendo un flujo lógico y ordenado.

- Cierre de la salida de metro
- Salida de metro nueva
- Nuevo recorrido del metro
- Estacionamientos
- Transbordo Norte
- Transbordo O-P
- Transbordo Sur
- Carril Confinado
- Rutas Norte
- Rutas Sur
- Ubicación de la nueva calle vehicular
- Estacionamientos actuales
- Estacionamientos nuevos
- Área debajo de los puentes
- Eje Peatonal
- Cierre del paso peatonal
- Iglesia
- Uso comercial en PB
- Espacio público y áreas verdes
- Instituto Esperanza actual
- Instituto Esperanza propuesto
- Eje Azcapotzalco





ACCIONES

1. Salida de metro
2. Recorrido subterráneo del metro
3. Transbordo Norte, Oriente-Poniente, Sur
4. Carril confinado Oriente-Poniente
5. Ruta Norte
6. Ruta Sur
7. Estacionamientos
8. Zona debajo de los puentes
9. Eje Peatonal
10. Control de ambulante
11. Remanentes del Nodo
12. Instituto Esperanza
13. Eje Azcapotzalco

NOMENCLATURA

- Cierre de la salida de metro
- Salida de metro nueva
- Nuevo recorrido del metro
- Estacionamientos
- Transbordo Norte
- Transbordo O-P
- Transbordo Sur
- Carril Confinado
- Rutas Norte
- Rutas Sur
- Ubicación de la nueva calle vehicular
- ▨ Estacionamientos actuales
- Estacionamientos nuevos
- Área debajo de los puentes
- Eje Peatonal
- Cierre del paso peatonal
- Iglesia
- Uso comercial en PB
- Espacio público y áreas verdes
- Instituto Esperanza actual
- Instituto Esperanza propuesto
- Eje Azcapotzalco

PROPUESTA

Al movilizar el tránsito peatonal con la reubicación de las salidas de la línea 2, se libera la plaza del Nodo central del comercio informal que lo invade. Esta se conecta de forma subterránea con las instalaciones subutilizadas de la línea 7 ubicadas debajo de la plaza frente al mercado de Tacuba. La reubicación de las bocas línea 2 se suma a la propuesta de un nuevo tránsito subterráneo que potencialice las instalaciones subutilizadas y permita un flujo adecuado.



ACCIONES

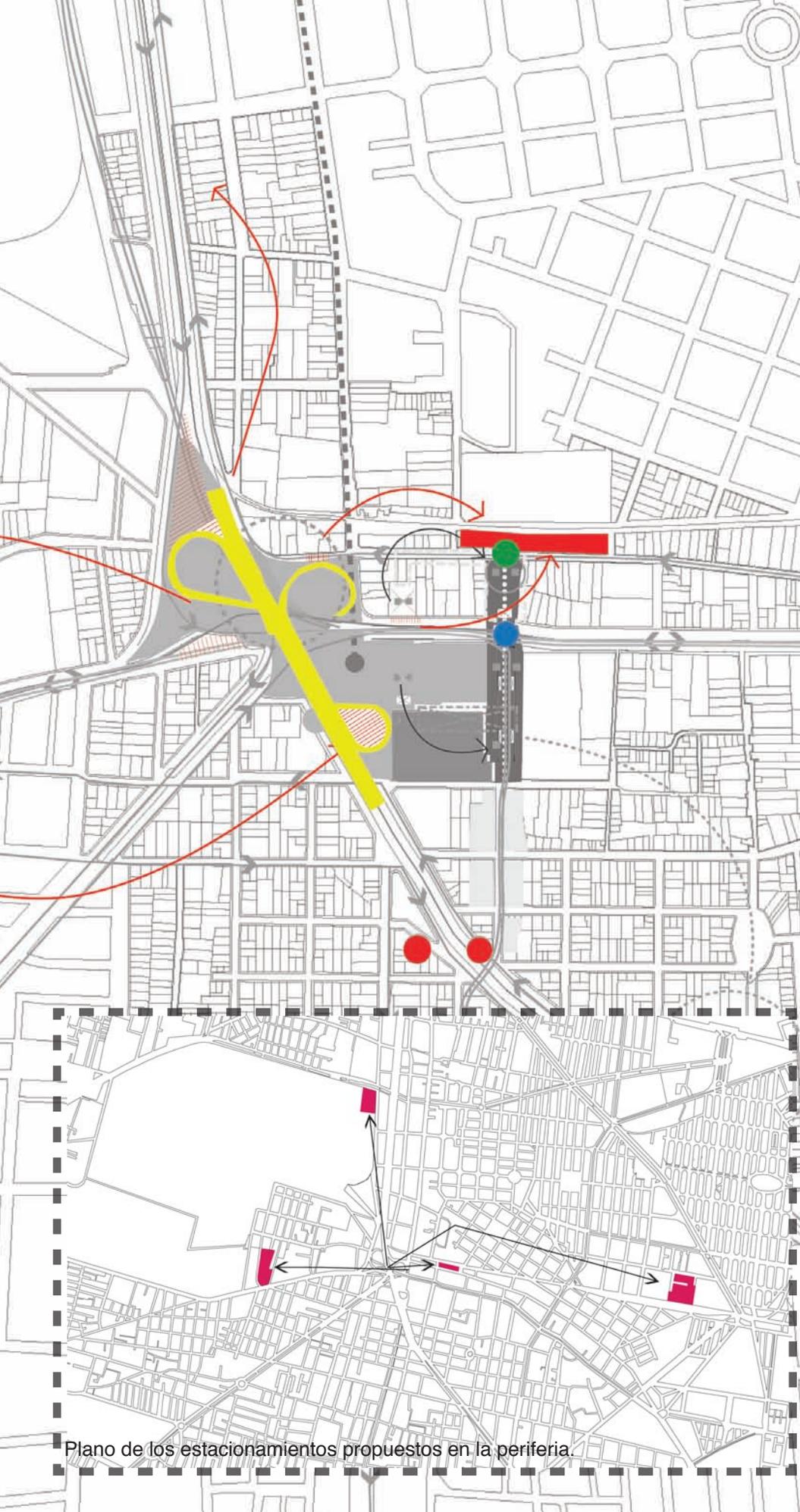
1. Salida de metro
2. Recorrido subterráneo del metro
3. Transbordo Norte, Oriente-Poniente, Sur
4. Carril confinado Oriente-Poniente
5. Ruta Norte
6. Ruta Sur
7. Estacionamientos
8. Zona debajo de los puentes
9. Eje Peatonal
10. Control de ambulante
11. Remanentes del Nodo
12. Instituto Esperanza
13. Eje Azcapotzalco

NOMENCLATURA

- Cierre de la salida de metro
- Salida de metro nueva
- Nuevo recorrido del metro
- Estacionamientos
- Transbordo Norte
- Transbordo O-P
- Transbordo Sur
- Carril Confinado
- Rutas Norte
- Rutas Sur
- Ubicación de la nueva calle vehicular
- ▨ Estacionamientos actuales
- Estacionamientos nuevos
- Área debajo de los puentes
- Eje Peatonal
- Cierre del paso peatonal
- Iglesia
- Uso comercial en PB
- Espacio público y áreas verdes
- Instituto Esperanza actual
- Instituto Esperanza propuesto
- Eje Azcapotzalco

PROPUESTA

Al ordenar los flujos y recorridos del transporte público CETRAM en tres sectores, se libera el Nodo de las paradas continuas que se dan sobre la Calz. México – Tacuba. Estos se ubican en tres puntos estratégicos a lo largo de un eje de transbordo que conecta a su vez con el Metro. Se proponen tres nuevas bases del CETRAM: Sector norte, sobre la calle Mar mediterráneo, sector oriente-poniente, ubicados en el cruce del eje de transbordo y la avenida México – Tacuba, y sector sur, propuesto sobre una plaza publica al final del eje en el cruce de Marina nacional y Golfo de México. Para una mayor fluidez sobre la Calz. México – Tacuba se propone la apertura de una nueva calle vehicular ubicada a la altura del bajo puente de Marina nacional.



ACCIONES

1. Salida de metro
2. Recorrido subterráneo del metro
3. Transbordo Norte, Oriente-Poniente, Sur
4. Carril confinado Oriente-Poniente
5. Ruta Norte
6. Ruta Sur
7. Estacionamientos
8. Zona debajo de los puentes
9. Eje Peatonal
10. Control de ambulante
11. Remanentes del Nodo
12. Instituto Esperanza
13. Eje Azcapotzalco

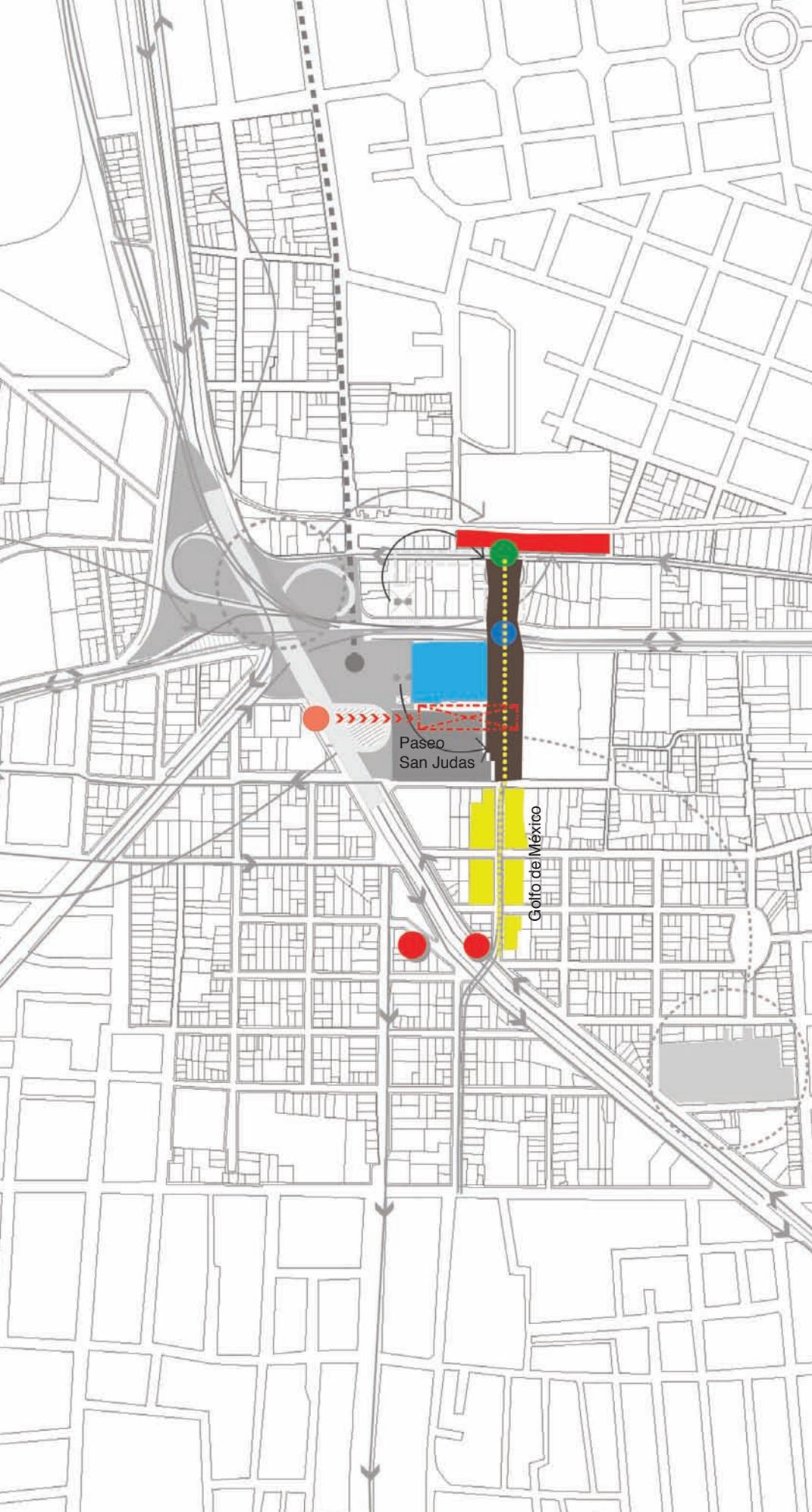
NOMENCLATURA

- Cierre de la salida de metro
- Salida de metro nueva
- - - - - Nuevo recorrido del metro
- Estacionamientos
- Transbordo Norte
- Transbordo O-P
- Transbordo Sur
- Carril Confinado
- Rutas Norte
- Rutas Sur
- Ubicación de la nueva calle vehicular
- ▨ Estacionamientos actuales
- Estacionamientos nuevos
- Área debajo de los puentes
- Eje Peatonal
- Cierre del paso peatonal
- Iglesia
- Uso comercial en PB
- Espacio público y áreas verdes
- Instituto Esperanza actual
- Instituto Esperanza propuesto
- - - - - Eje Azcapotzalco

PROPUESTA

Reubicando los estacionamientos del transporte concesionado se libera las avenidas de los embotellamientos continuos. Estos se ubicaran en predios abandonados sobre las periferias del nodo central en puntos estratégicos que ayuden a mejorar la fluidez del transporte y no genere congestionamientos. Los espacios residuales debajo de los puentes viales se revitalizan dándoles un carácter comercial o una actividad recreativa de manera que se fomente la integración de los barrios.

Plano de los estacionamientos propuestos en la periferia.



ACCIONES

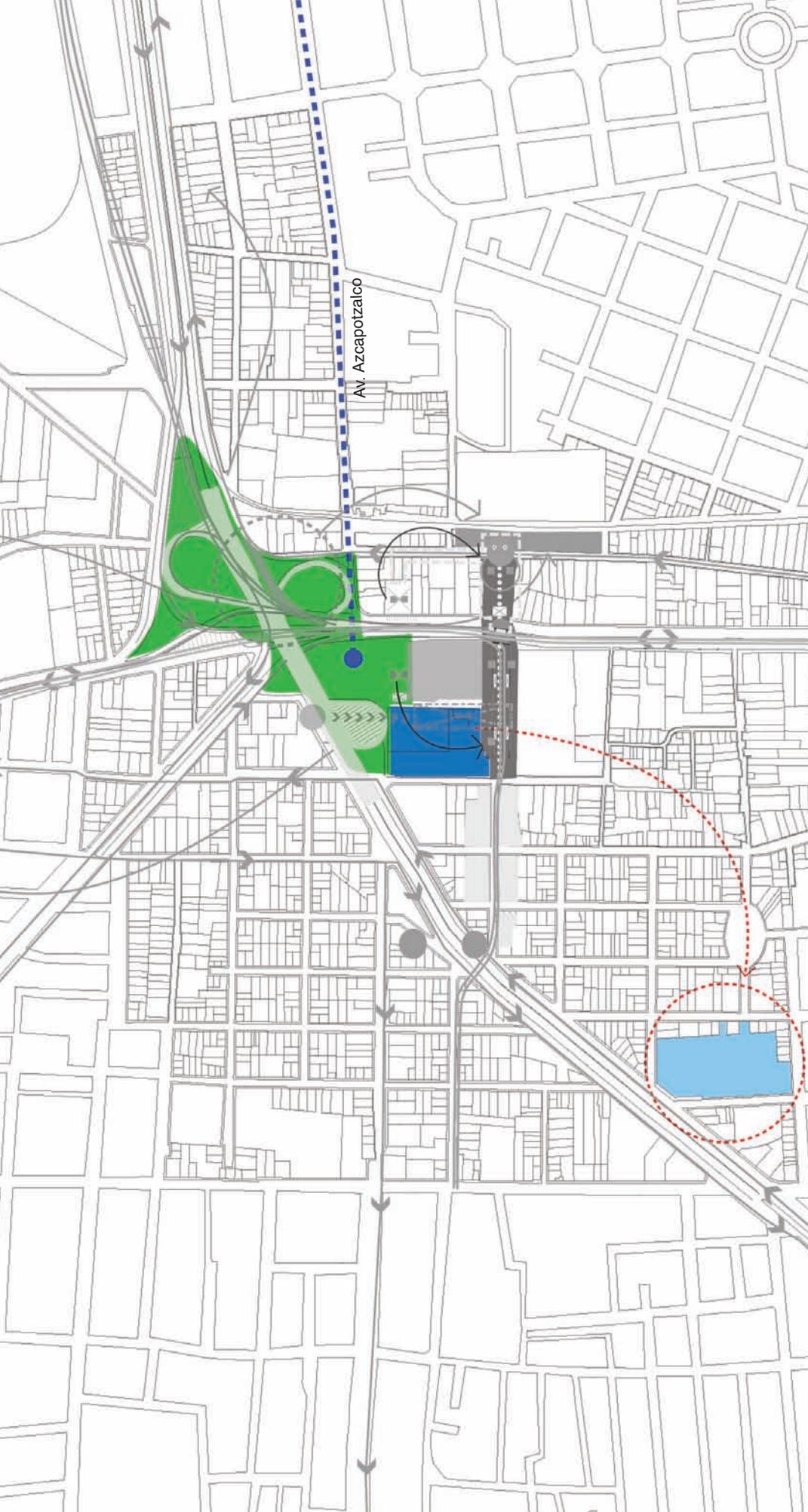
1. Salida de metro
2. Recorrido subterráneo del metro
3. Transbordo Norte, Oriente-Poniente, Sur
4. Carril confinado Oriente-Poniente
5. Ruta Norte
6. Ruta Sur
7. Estacionamientos
8. Zona debajo de los puentes
9. Eje Peatonal
10. Control de ambulante
11. Remanentes del Nodo
12. Instituto Esperanza
13. Eje Azcapotzalco

NOMENCLATURA

- Cierre de la salida de metro
- Salida de metro nueva
- Nuevo recorrido del metro
- Estacionamientos
- Transbordo Norte
- Transbordo O-P
- Transbordo Sur
- Carril Confinado
- Rutas Norte
- Rutas Sur
- Ubicación de la nueva calle vehicular
- ▨ Estacionamientos actuales
- Estacionamientos nuevos
- Área debajo de los puentes
- Eje Peatonal
- ▨ Cierre del paso peatonal
- Iglesia
- Uso comercial en PB
- Espacio público y áreas verdes
- Instituto Esperanza actual
- Instituto Esperanza propuesto
- Eje Azcapotzalco

PROPUESTA

A través de un eje peatonal que cruza de norte a sur por las bases propuestas, se canaliza el flujo de usuarios del CETRAM liberando las calles y avenidas congestionadas. Este eje se transforma en un corredor comercial sobre la calle Golfo de México comunicando las bases y las plazas hasta el cruce con Marina nacional. Una acción primordial para la descongestión del nodo central y el orden del flujo peatonal, es el cierre del paseo san judas ubicado entre la plaza del mercado y el nodo central, evitando generar bases emergentes creadas por los mismos usuarios al otro lado de la plaza central (en donde actualmente se manifiestan).



ACCIONES

1. Salida de metro
2. Recorrido subterráneo del metro
3. Transbordo Norte, Oriente-Poniente, Sur
4. Carril confinado Oriente-Poniente
5. Ruta Norte
6. Ruta Sur
7. Estacionamientos
8. Zona debajo de los puentes
9. Eje Peatonal
10. Control de ambulante
11. Remanentes del Nodo
12. Instituto Esperanza
13. Eje Azcapotzalco

NOMENCLATURA

- Cierre de la salida de metro
- Salida de metro nueva
- Nuevo recorrido del metro
- Estacionamientos
- Transbordo Norte
- Transbordo O-P
- Transbordo Sur
- Carril Confinado
- Rutas Norte
- Rutas Sur
- Ubicación de la nueva calle vehicular
- ▨ Estacionamientos actuales
- Estacionamientos nuevos
- Área debajo de los puentes
- Eje Peatonal
- Cierre del paso peatonal
- Iglesia
- Uso comercial en PB
- Espacio público y áreas verdes
- Instituto Esperanza actual
- Instituto Esperanza propuesto
- Eje Azcapotzalco

PROPUESTA

Reubicando los estacionamientos del transporte concesionado se libera las avenidas de los embotellamientos continuos. Estos se ubicaran en predios abandonados sobre las periferias del nodo central en puntos estratégicos que ayuden a mejorar la fluidez del transporte y no genere congestionamientos. Los espacios residuales debajo de los puentes viales se revitalizan dándoles un carácter comercial o una actividad recreativa de manera que se fomente la integración de los barrios.

03.02.02 BARRIOS

CONGESTIÓN

Al interior de los barrios se están construyendo edificios de más de 6 niveles y multifamiliares de hasta 200 viviendas que deterioran la imagen urbana. Estos edificios no respetan las tipologías del vecindario ya que invaden el total del perímetro hacia la calle con la fachada. También, se crean muros ciegos, resultado de los cambios de niveles entre edificaciones, dañando el paisaje urbano.



Nuevos complejos multifamiliares

FRACTURA

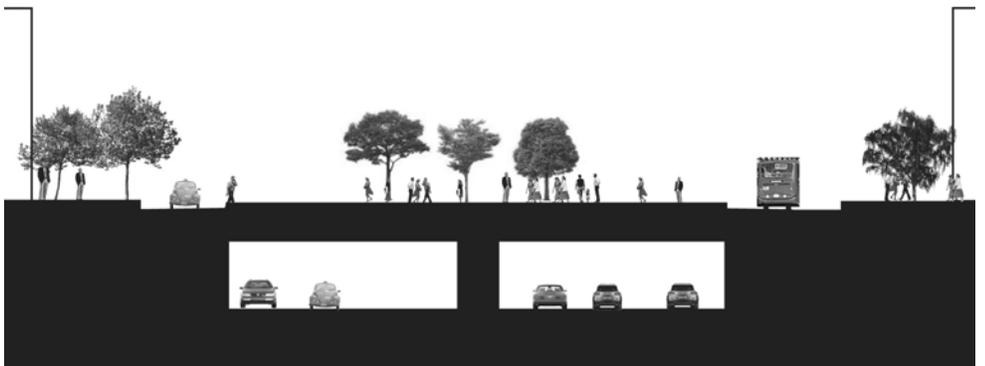
Las 2 avenidas principales que cruzan Tacuba son vías de alta velocidad que concentran comercios y bodegas. Éstas avenidas rompen el tejido urbano porque carecen del equipamiento de conexión adecuado y crean fronteras artificiales que impiden la integración entre barrios.



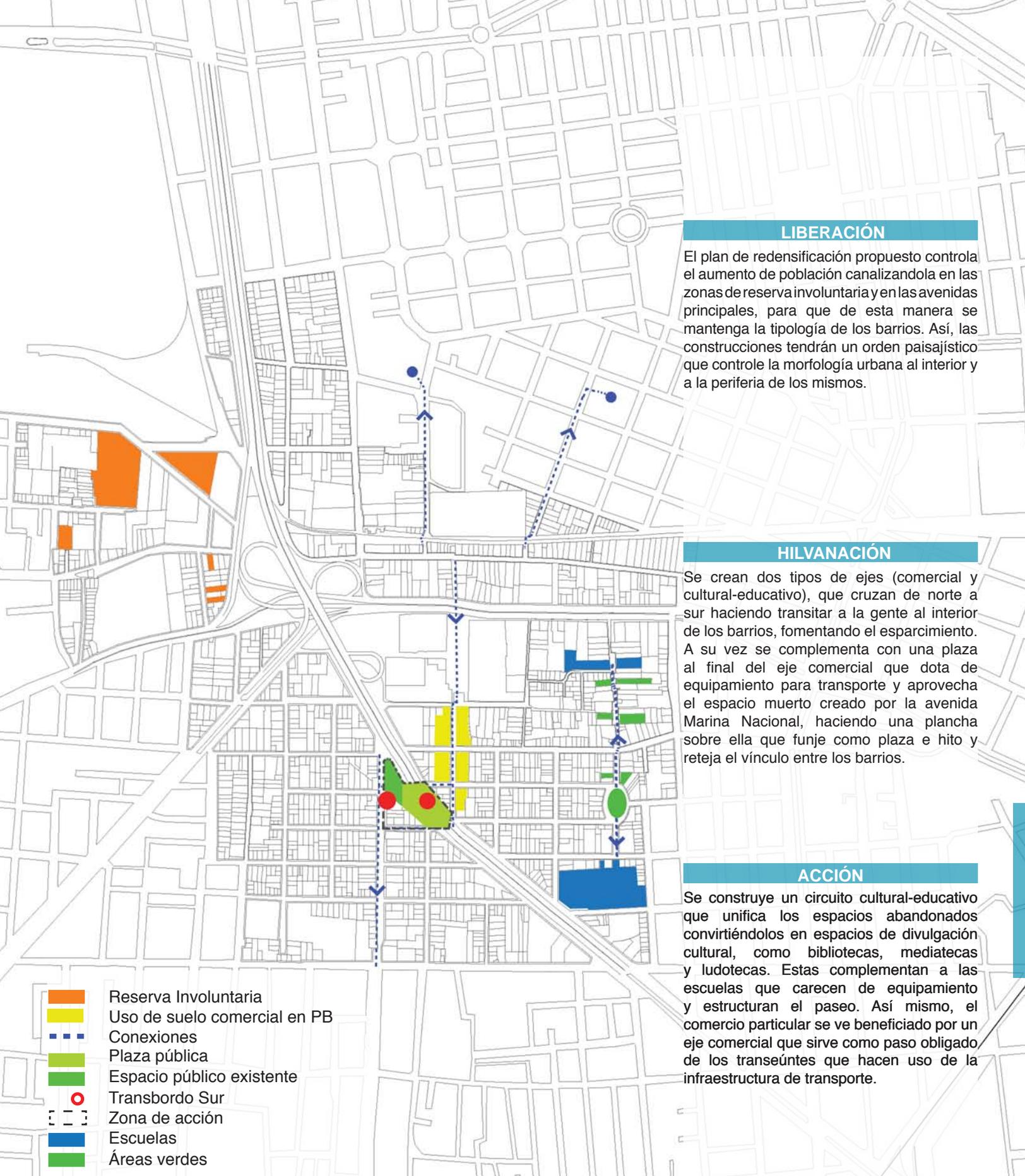
Fractura entre barrios

POTENCIAL

La vida al interior de los barrios se ve fortalecida por una **red de equipamiento educacional** que a la par de los espacios abandonados, tienen la posibilidad de ser un circuito educativo que puede complementarse con espacios culturales. A su vez, los **comercios particulares** abundan al interior, siendo un elemento particular que brinda diversidad y termina de componer la esencia de los barrios.



Esquema en sección de los estratos



LIBERACIÓN

El plan de redensificación propuesto controla el aumento de población canalizandola en las zonas de reserva involuntaria y en las avenidas principales, para que de esta manera se mantenga la tipología de los barrios. Así, las construcciones tendrán un orden paisajístico que controle la morfología urbana al interior y a la periferia de los mismos.

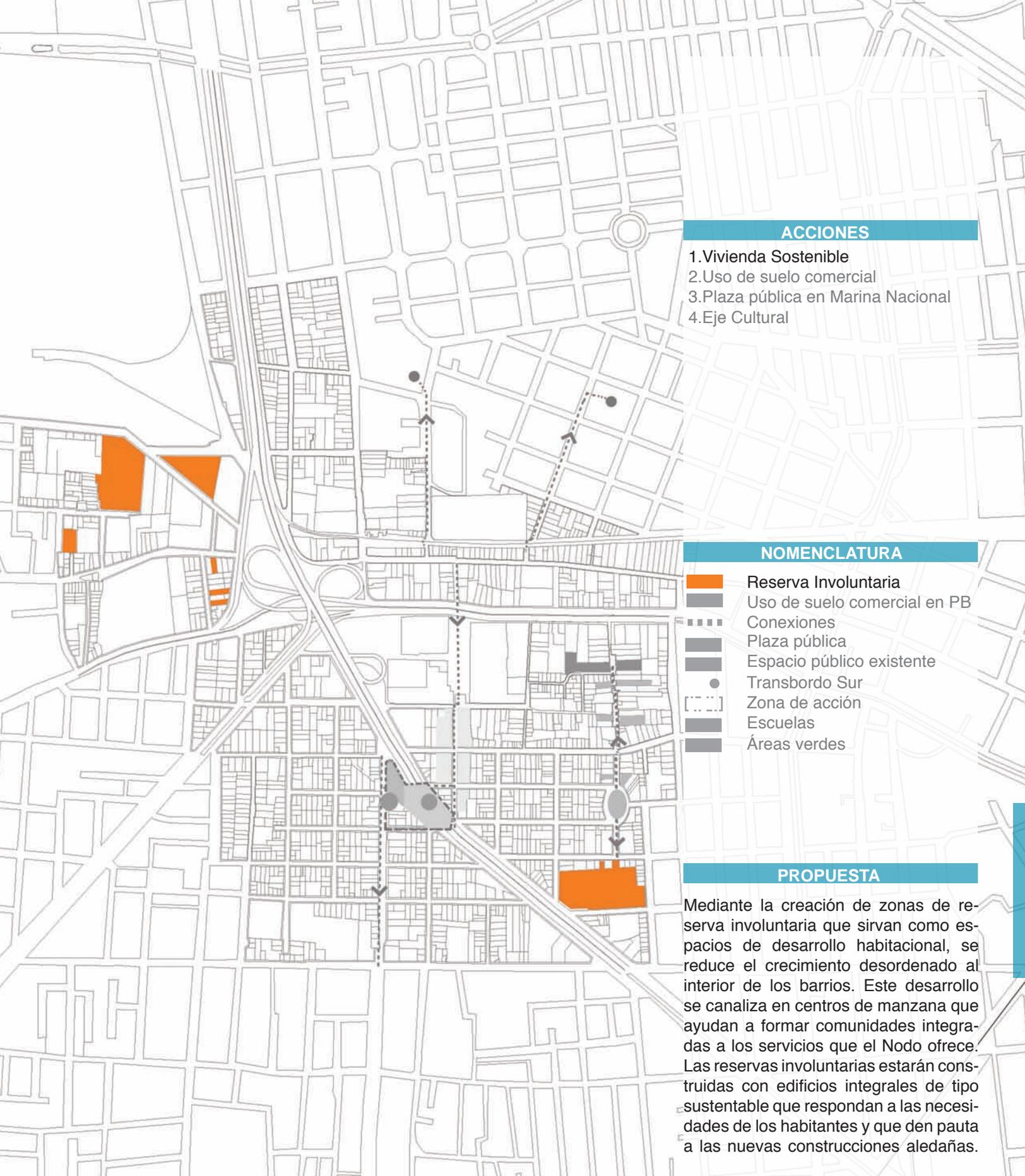
HILVANACIÓN

Se crean dos tipos de ejes (comercial y cultural-educativo), que cruzan de norte a sur haciendo transitar a la gente al interior de los barrios, fomentando el esparcimiento. A su vez se complementa con una plaza al final del eje comercial que dota de equipamiento para transporte y aprovecha el espacio muerto creado por la avenida Marina Nacional, haciendo una plancha sobre ella que funje como plaza e hito y reteja el vínculo entre los barrios.

ACCIÓN

Se construye un circuito cultural-educativo que unifica los espacios abandonados convirtiéndolos en espacios de divulgación cultural, como bibliotecas, mediatecas y ludotecas. Estas complementan a las escuelas que carecen de equipamiento y estructuran el paseo. Así mismo, el comercio particular se ve beneficiado por un eje comercial que sirve como paso obligado de los transeúntes que hacen uso de la infraestructura de transporte.

- Reserva Involuntaria
- Uso de suelo comercial en PB
- Conexiones
- Plaza pública
- Espacio público existente
- Transbordo Sur
- Zona de acción
- Escuelas
- Áreas verdes



ACCIONES

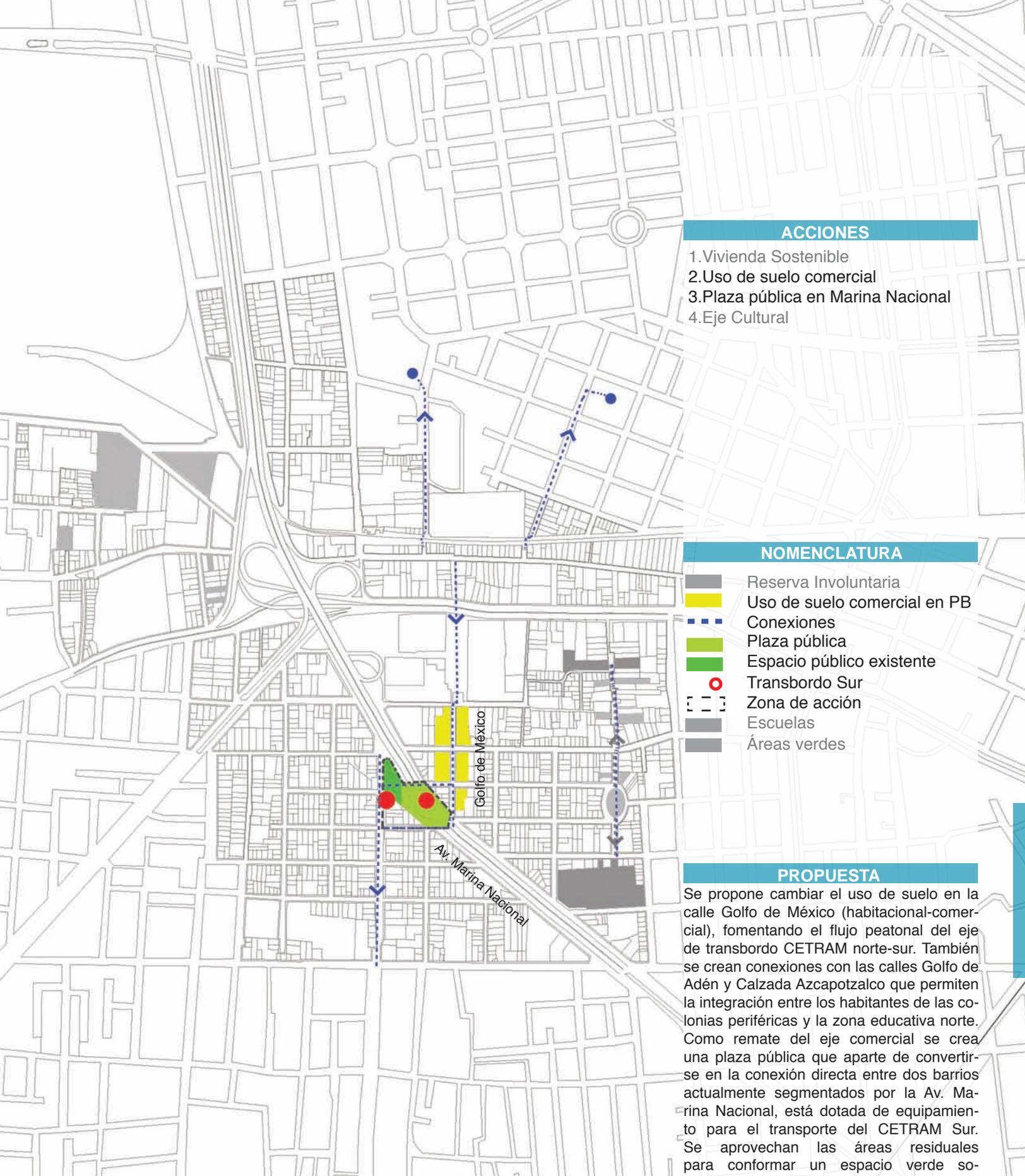
1. Vivienda Sostenible
2. Uso de suelo comercial
3. Plaza pública en Marina Nacional
4. Eje Cultural

NOMENCLATURA

- Reserva Involuntaria
- Uso de suelo comercial en PB
- Conexiones
- Plaza pública
- Espacio público existente
- Transbordo Sur
- Zona de acción
- Escuelas
- Áreas verdes

PROPUESTA

Mediante la creación de zonas de reserva involuntaria que sirvan como espacios de desarrollo habitacional, se reduce el crecimiento desordenado al interior de los barrios. Este desarrollo se canaliza en centros de manzana que ayudan a formar comunidades integradas a los servicios que el Nodo ofrece. Las reservas involuntarias estarán construidas con edificios integrales de tipo sustentable que respondan a las necesidades de los habitantes y que den pauta a las nuevas construcciones aledañas.



ACCIONES

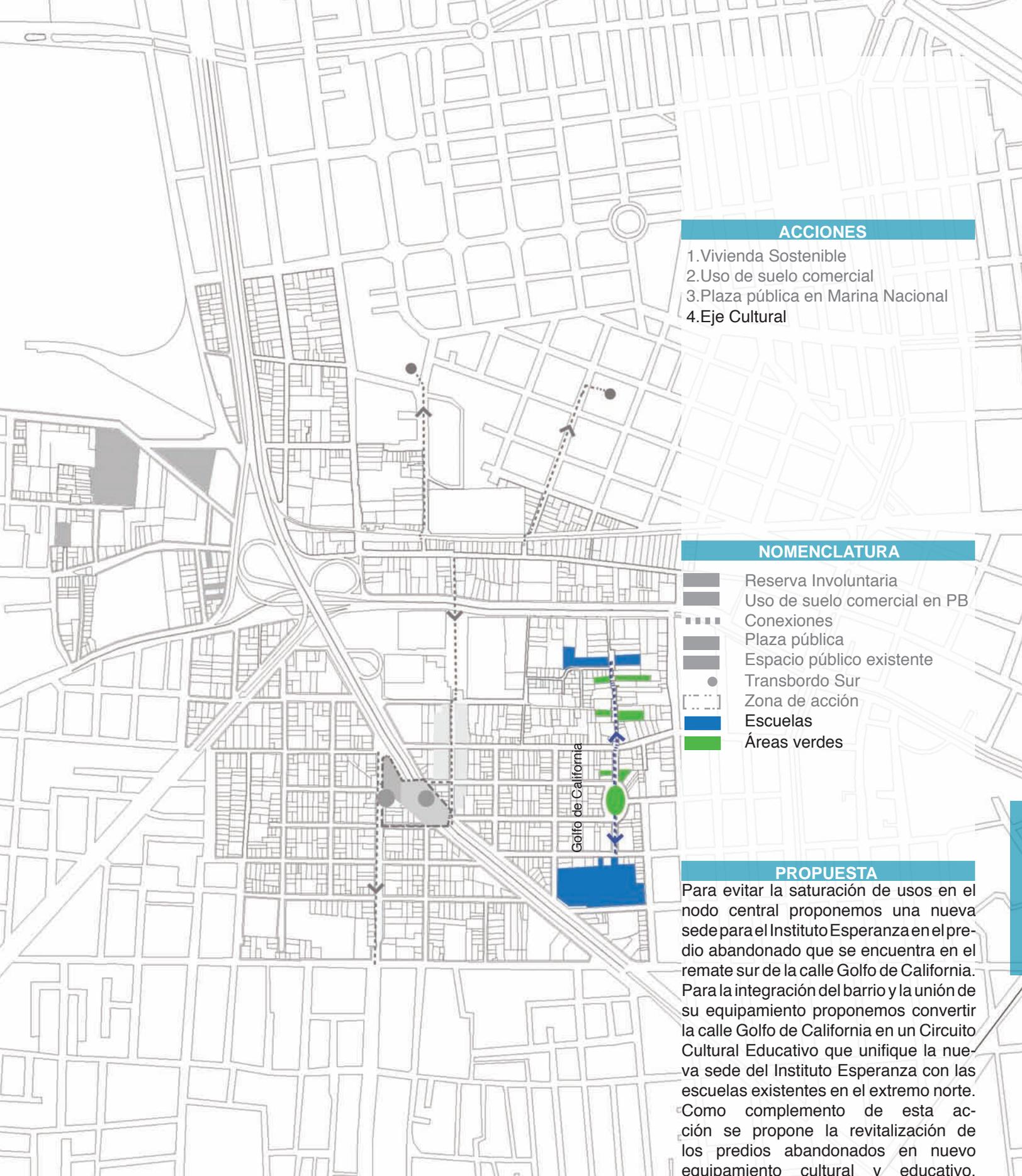
1. Vivienda Sostenible
2. Uso de suelo comercial
3. Plaza pública en Marina Nacional
4. Eje Cultural

NOMENCLATURA

- Reserva Involuntaria
- Uso de suelo comercial en PB
- Conexiones
- Plaza pública
- Espacio público existente
- Transbordo Sur
- Zona de acción
- Escuelas
- Áreas verdes

PROPUESTA

Se propone cambiar el uso de suelo en la calle Golfo de México (habitacional-comercial), fomentando el flujo peatonal del eje de transbordo CETRAM norte-sur. También se crean conexiones con las calles Golfo de Adén y Calzada Azcapotzalco que permiten la integración entre los habitantes de las colonias periféricas y la zona educativa norte. Como remate del eje comercial se crea una plaza pública que aparte de convertirse en la conexión directa entre dos barrios actualmente segmentados por la Av. Marina Nacional, está dotada de equipamiento para el transporte del CETRAM Sur. Se aprovechan las áreas residuales para conformar un espacio verde sobre la avenida que funge como puente desviando a los vehículos debajo de él.



ACCIONES

1. Vivienda Sostenible
2. Uso de suelo comercial
3. Plaza pública en Marina Nacional
4. Eje Cultural

NOMENCLATURA

- Reserva Involuntaria
- Uso de suelo comercial en PB
- Conexiones
- Plaza pública
- Espacio público existente
- Transbordo Sur
- Zona de acción
- Escuelas
- Áreas verdes

PROPUESTA

Para evitar la saturación de usos en el nodo central proponemos una nueva sede para el Instituto Esperanza en el predio abandonado que se encuentra en el remate sur de la calle Golfo de California. Para la integración del barrio y la unión de su equipamiento proponemos convertir la calle Golfo de California en un Circuito Cultural Educativo que unifique la nueva sede del Instituto Esperanza con las escuelas existentes en el extremo norte. Como complemento de esta acción se propone la revitalización de los predios abandonados en nuevo equipamiento cultural y educativo.

03.02.03 CONEXIÓN URBANA

Además de la conexión urbana realizada con la prolongación de ejes y calles en el nodo central de Tacuba, permitiendo la descongestión del mismo, hay otro elemento fuera del nodo central que presenta problemas de congestión y que evitan una correcta articulación.

CONGESTIÓN

Las vías del tren presentan a lo largo, un tipo de congestión a modo de vivienda informal o paracaidista, invadiendo las vías y transformándose en un sitio inseguro para los que residen ahí como para los que transitan. Es indispensable la recuperación de la vía acompañada del apoyo y reubicación de familias para lograr una re-estructuración social y urbana.

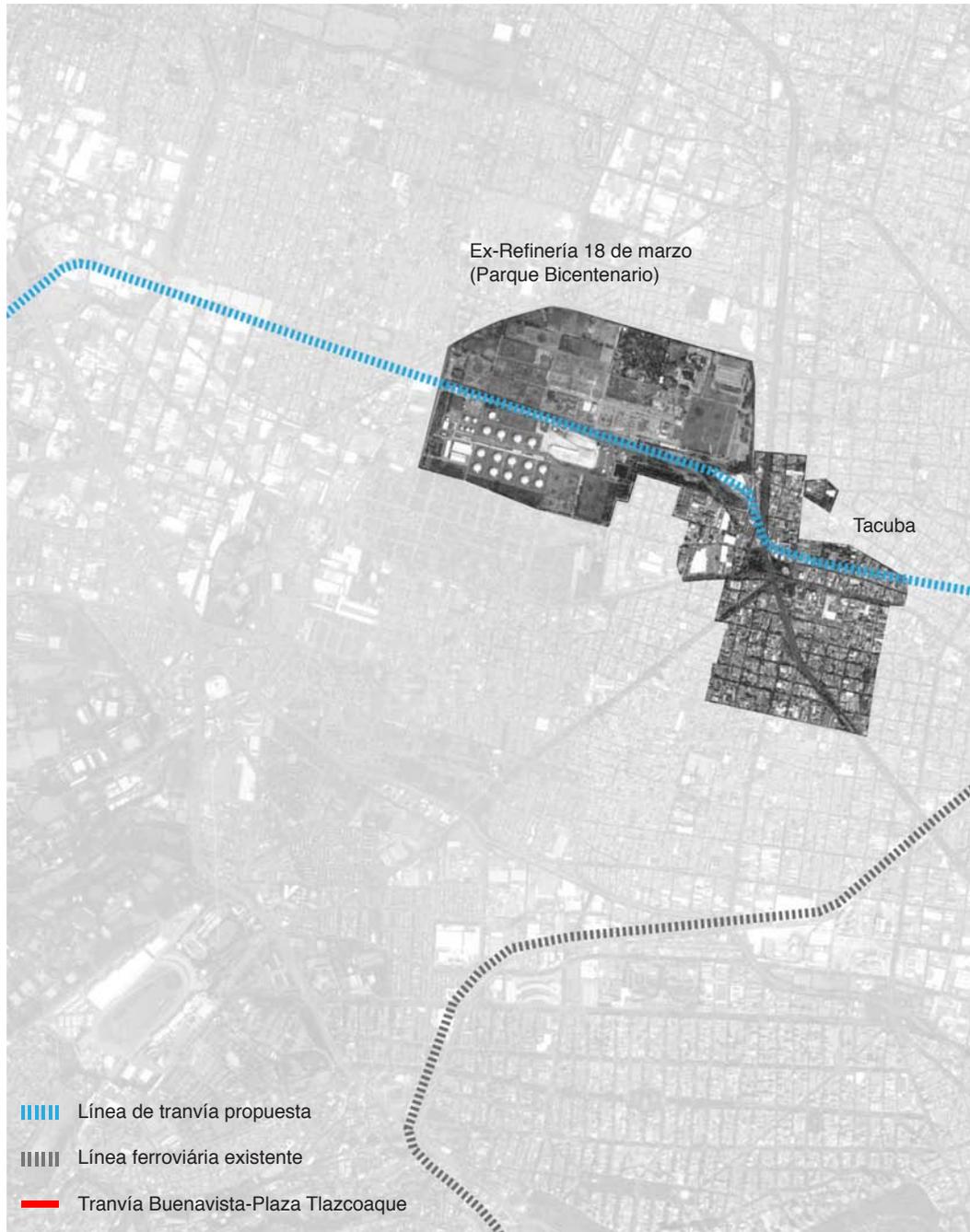
FRACTURA

El tren, es un medio de transporte que supone un conjunto de premisas a considerar como el ruido, la seguridad y el espacio de su infraestructura. Por ello, desencadena reacciones en su perímetro, que en el caso de Tacuba, suponen factores de división territorial y abandono.

La zona por la que cruza la vía, fragmenta el espacio ya que las edificaciones le dan la espalda a la misma, creando una frontera artificial a lo largo de la vía.

POTENCIAL

La línea del tren, subutilizada actualmente, se intersecta a lo largo con parques, centros educativos, institutos y centros culturales. Cruza la ciudad desde poniente al centro de la misma. Sin embargo, **hoy en día no sirve como medio de conexión**, ya que tiene como función el transportar material pesado desde hace más de medio siglo. Por lo mismo, la recuperación de esta como **medio de transporte alternativo**, no solo beneficiaría a las colonias que la cruzan si no a la ciudad en su conjunto, logrando **retejer la trama urbana** a través de vías directas, limpias y eficaces.



- ||||| Línea de tranvía propuesta
- ||||| Línea ferroviaria existente
- Tranvía Buenavista-Plaza Tlazcoaque

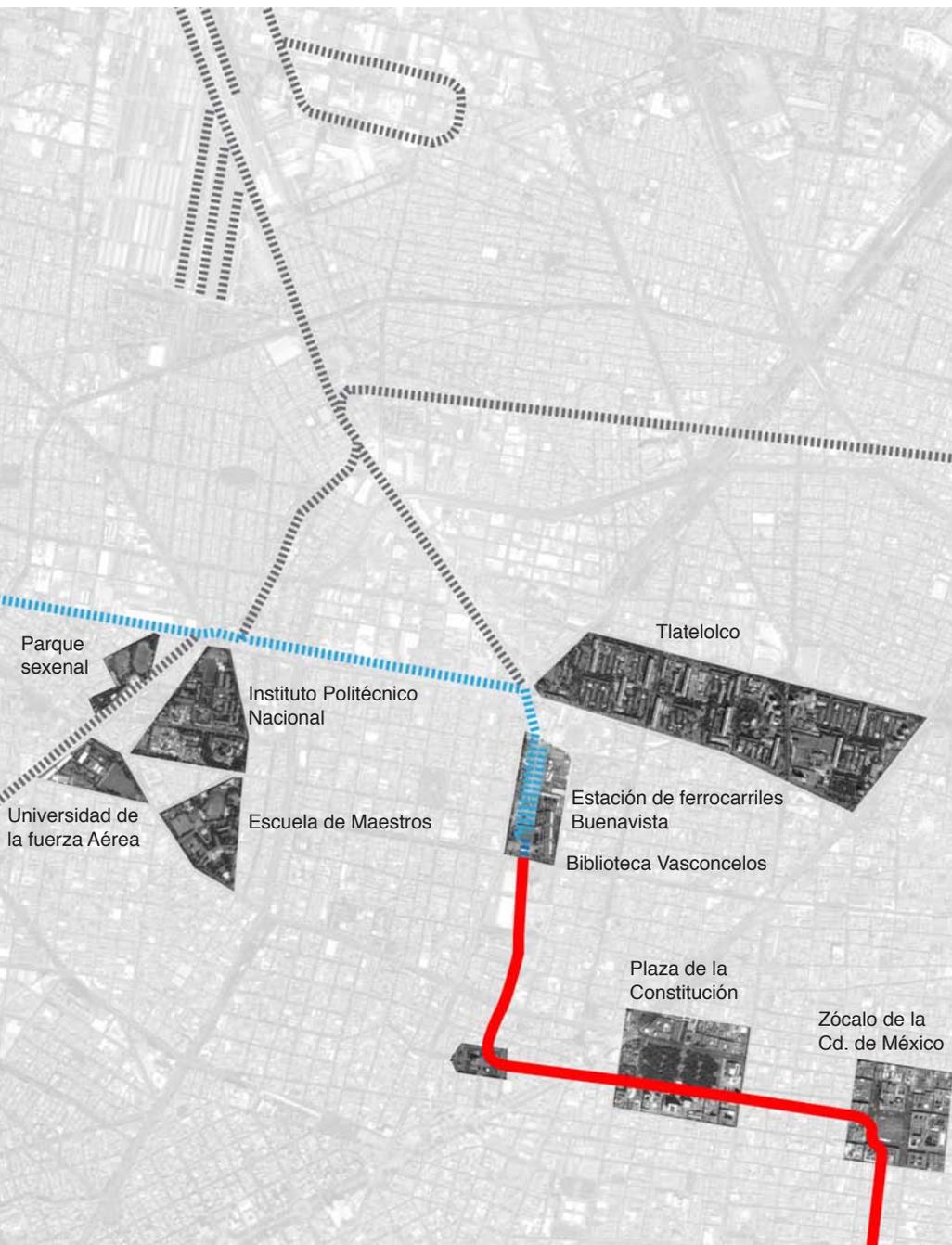


Congestión



Fractura

Propuesta Urbana



LIBERACIÓN

La recuperación de la vía del tren, supone la reubicación de las familias paracaidistas en viviendas de interés social previamente estudiadas (véase plan maestro), junto con la propuesta de un tranvía eléctrico que disminuya la contaminación sonora y atmosférica, recuperando el perímetro de la misma promoviendo un paseo lineal con zonas de recreación y espacios verdes, diseñado para el peatón y los usuarios del transporte.

HILVANACIÓN

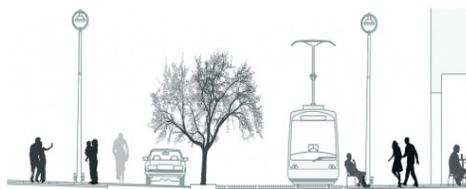
Al confinar un eje longitudinal de transporte se fomenta el comercio en los espacios de trasbordo, detonando puntos centrales entre dos áreas fragmentadas por la vía. De la misma forma, a lo largo se diseña el espacio en función que los usuarios la usen como paso peatonal, sumándose como una arteria más dentro de la traza urbana.

ACCIÓN

La propuesta radica en la conexión de parques y áreas educativas a lo largo de la vía FFCC Cuernavaca a través de un tranvía eléctrico que en su punto final se vera conectada con el proyecto Tranvía Buenavista-Plaza Tlaxcoaque, creando un nuevo medio de transporte publico limpio en emisiones que unifique varios puntos educativos, con el propósito de descongestionar la demanda del resto de los sistemas de transporte y sus arterias, y conectar a las personas con el equipamiento cultural de la ciudad.

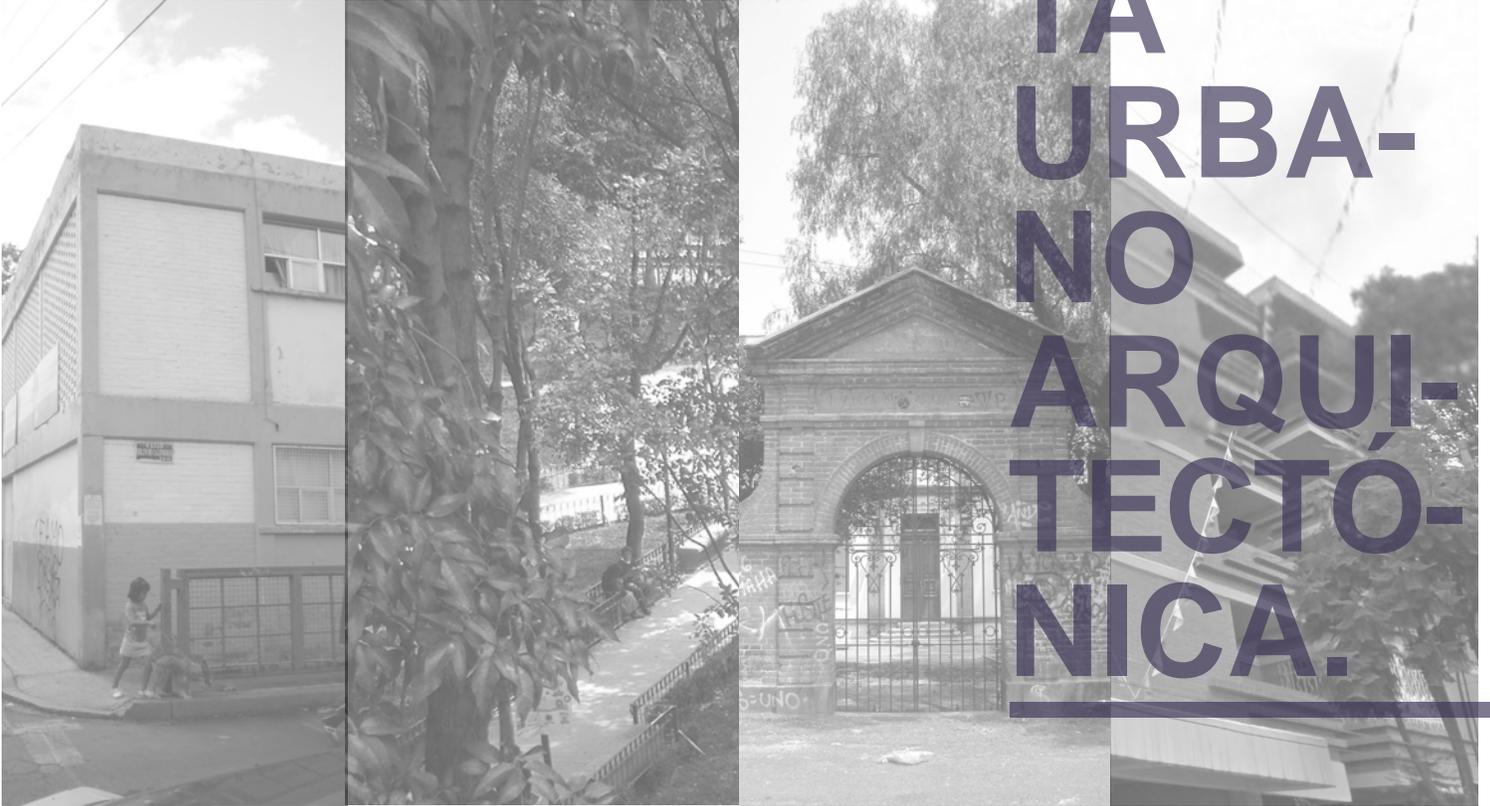


Potencial



Esquema de propuesta

04 PRO- PUES- TA URBA- NO ARQUI- TECTÓ- NICA.



La presente propuesta urbano arquitectónica contiene las **directrices** para el **desarrollo de una dinámica urbana en Tacuba** que funcione integralmente frente a su carácter nodal. Esto mediante un nuevo plan de uso de suelo que asuma a Tacuba como centro de transferencia comercial y que incorpore las zonas abandonadas como elementos potenciales para favorecer la densificación, protegiendo la imagen urbana al interior de sus barrios. A través de **un plan de desarrollo a futuro**, se establece un escenario programático de equipamiento y servicios que den respuesta al crecimiento poblacional.

La propuesta se calculó de acuerdo a las tendencias de crecimiento y demanda, junto con las normas dadas por SEDESOL, integradas por cuatro subsistemas básicos de actividades urbanas; educacionales, culturales,

deportivas y recreativas. Dentro de estos subsistemas, los programas arquitectónicos están pensados para su desarrollo a 5, 10 y 20 años, profundizando en el presente estudio el escenario a 5 años.

Con esto, se busca romper con la idea de dar soluciones inmediatas a los problemas urbanos, asumiendo que la ciudad actual es mas compleja debido al crecimiento acelerado de la metrópoli y que requiere de proyectos congruentes visualizados a futuro. Se impulsa a crear **sistemas de calculo que asuman patrones basados en la movilidad urbana**, buscando **integrar a la población flotante** como uno de los **agentes principales de desarrollo**, calculando la capacidad del equipamiento no solo en base a los residentes, si no quien hace uso de ellos.

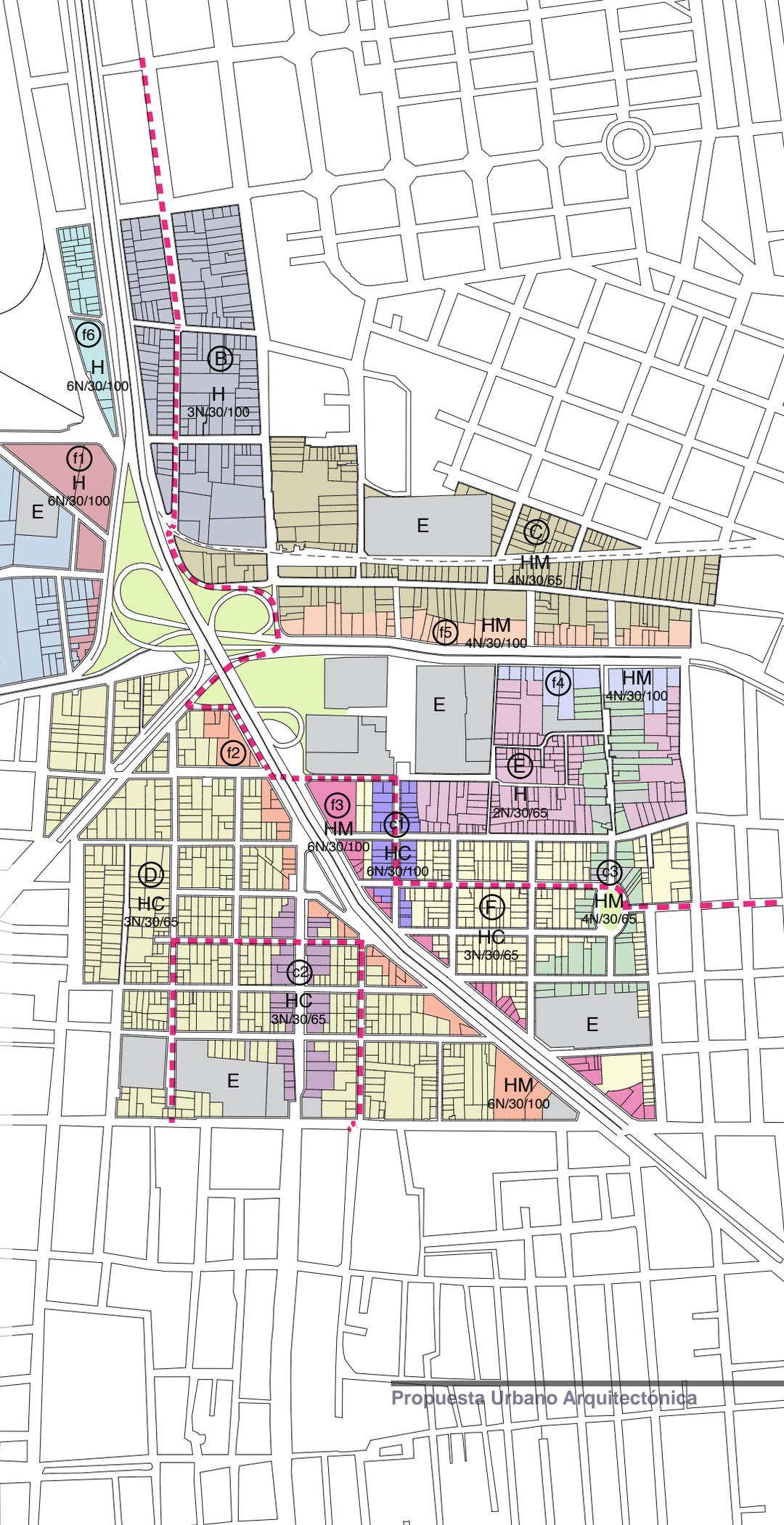
04.01 USO DE SUELO PRO-PUESTO

PROPUESTA

Se proponen los siguientes lineamientos:

- Mejorar la dinámica urbana del Nodo al ampliar su radio de acción, dotándolo de infraestructura que responda a los índices de población actual además de incluir a la población flotante.
- Impulsar el crecimiento económico ordenado al fomentar la mayor actividad comercial en sus fronteras y prolongarlo a lo largo de los ejes peatonales, sobre la calle Golfo de México y Golfo de Adén.
- Mejorar la calidad de vida de los habitantes al integrar un eje cultural sobre la calle Golfo de California que desarrolle espacios educativos.
- Conservar la imagen urbana al acrecentar la densidad poblacional a lo largo de sus fronteras y preservar el interior de los barrios.
- Retejer los barrios a través del espacio verde del Nodo como zona de potencial de recreación.

Así, a través de estos parámetros, se diversifica la actividad programática de los barrios que impida la especulación del uso de suelo, evitando el deterioro general del entorno urbano.



BARRIOS

ZONA A. Reserva Involuntaria. (13.6 Ha. Totales) H/4/30/M. Zona de Vivienda Multifamiliar sustentable de tipo M con viviendas de hasta 65m². Debido a la presencia de predios abandonados, tiene la capacidad de densificarse hasta 301.5 Hab/Ha. Cuenta con servicios básicos que están subutilizados respecto a su radio de acción.

ZONA D. Legaría. (14 Ha. Totales) HC/3/30/M. Zona de uso habitacional de tipo M con comercio en la PB y viviendas de hasta 65 m². Tiene una capacidad de 614 Hab/Ha. Presenta servicios de salud y comercio al por menor. Existen edificios catalogados.

ZONA B. Azcapotzalco. (8.9 Ha. Totales) H/3/30/B. Zona de Vivienda Unifamiliar de tipo B con comercio en PB y con viviendas de hasta 100 m². Tiene la capacidad de densificarse hasta 433 Hab/Ha. Existencia de Servicios de asistencia (DIF). Zona patrimonial con predios catalogados.

ZONA E. Centro histórico de Tacuba. (24.9 Ha. Totales) H/2/30/M. Zona de vivienda habitacional de M con vivienda de hasta 65 m². Para conservar su característica patrimonial y debido a lo angosto de sus calles se opta por una densificación de 237 Hab/Ha. Presenta el mayor servicio de abasto de Tacuba, así como el transbordo de las líneas 2 y 7 del metro. Zona patrimonial.

ZONA C. UNAM/Tranvía. (11.8 Ha. Totales) HM/3/30/M. Zona de vivienda unifamiliar de uso mixto de tipo M, con viviendas de hasta 65 m². Contiene el intercambiador del tranvía metropolitano, de la línea 2 del metro y CETRAM Norte. Tiene una capacidad de 317 Hab/Ha. Zona patrimonial con predios catalogados.

ZONA F. Zona de Corredores. (12.2 Ha. Totales) HC/3/30/M. Zona de uso habitacional de tipo M con comercio en PB y vivienda de hasta 65 m². Se pretende una densificación de 743 Hab/Ha. Presenta servicios educativos en su mayoría, comercio al por menor y el único espacio público tipo parque.

FRONTERAS

ZONA F1. Frontera Parque Bicentenario. (2.3 Ha. Totales) H/6/30/B. Zona de Vivienda Multifamiliar sustentable de tipo B con vivienda de hasta 100m². Debido a la cercanía con el Parque Bicentenario y su característica fronteriza tiene la vocación de densificarse hasta 680 Hab/Ha.

ZONA F4. Frontera Calz México-Tacuba. (0.9 Ha. Totales) HM/4/30/B. Zona de uso mixto sustentable de tipo B con viviendas de hasta 100m². Su característica fronteriza a una avenida principal permite una mayor densificación de hasta 644 Hab/Ha. Zona patrimonial.

ZONA F2. Frontera Oeste Marina Nacional. (2.7 Ha. Totales) HM/6/30/B. Zona de uso mixto sustentable de tipo B con vivienda de hasta 100m². Su característica fronteriza a una avenida principal permite una mayor densificación de hasta 647 Hab/Ha.

ZONA F5 Remanente urbano. (0.9 Ha. Totales) H/6/30/B. Zona de Vivienda Multifamiliar sustentable de tipo B con viviendas de hasta 100m². Debido a la cercanía con el Parque Bicentenario y su característica fronteriza tiene la vocación de densificarse hasta 966 Hab/Ha.

ZONA F3. Frontera Este Marina Nacional. (2.3 Ha. Totales) HM/6/30/B. Zona de uso mixto sustentable de tipo B con viviendas de hasta 100m². Su característica fronteriza a una avenida principal permite una mayor densificación de hasta 966 Hab/Ha.

ZONA F6. Calz. México-Tacuba. (5 Ha. Totales) HM/4/30/M. Zona de uso mixto de tipo M con viviendas de hasta 65 m². Es frontera con la Calzada México-Tacuba lo que le permite tener una densificación de 767 Hab/Ha, su uso es comercial al por mayor.

CORREDORES

ZONA C1. Corredor Peatonal. (0.5 Ha. Totales) HC/3/30/M. Zona de uso habitacional de tipo M con comercio en PB con viviendas de hasta 65m². Debido al uso comercial del eje, se pretende una densificación de hasta 743 Hab/Ha. Área destinada al comercio informal a lo largo del eje y salidas de la línea 2 y 7 del metro en sus extremos.

ZONA C2. Corredor Golfo de Adén. (0.7 Ha. Totales) HC/3/30/M. Zona de uso habitacional de tipo M con comercio en PB y vivienda de hasta 65m². Debido al uso comercial del eje, se pretende una densificación de hasta 743 Hab/Ha. Zona Patrimonial.

ZONA C3. Corredor Educativo. (1.5 Ha. Totales) HM/3/30/M. Zona de uso mixto sustentable de tipo M con vivienda de hasta 65m². Eje destinado a la educación y la cultura permitiendo una densificación de hasta 575 Hab/Ha. En su mayoría pertenece a la Zona Patrimonial.

- A- Alta, una vivienda por cada 33m² de la superficie total del terreno.
- M- Media, una vivienda por cada 50m² de la superficie total del terreno.
- B- Baja, una vivienda por cada 100m² de la superficie total del terreno.
- R- Restringida, una vivienda por cada 500m² de la superficie total del terreno.
- Z- La que indique la zonificación del programa delegacional.

04.01.01 DENSIDAD

ZONA	ÁREA TOTAL (HA)	% ESPACIO PÚBLICO	% ESPACIO COMÚN	% EQUIPAMIENTO	% ÁREA NO HABITACIONAL	% ÁREA HABITACIONAL	ÁREA CONSTRUIDA	% ÁREA PERMEABLE	ÁREA HABITACIONAL	NIVELES	ÁREA HABITACIONAL NETA	VIVIENDA MINIMA (M ²)	HABITANTES POR VIVIENDA (K)	POBLACIÓN	DENSIDAD (P/ha ²)
A	13.6	20	22.5	40	83	18	2.4	30	1.6	4	6.7	65	4	4109	301
B	8.9	20	22.5	6	49	52	4.6	30	3.2	3	9.7	100	4	3868	433
C	11.8	20	22.5	33	76	25	2.9	30	2.0	3	6.1	65	4	3745	317
D	5.0	20	22.5	13	56	45	2.2	30	1.6	4	6.3	65	4	3853	767
E	14.0	20	22.5	30	73	28	3.8	30	2.7	2	5.4	65	4	3312	237
F	12.2	20	22.5	0	43	58	7.0	30	4.9	3	14.7	65	4	9054	743
f1	2.3	20	22.5	17	60	41	0.9	30	6.6	6	4.0	100	4	1591	680
f2	2.7	20	22.5	19	62	39	1.0	30	7.1	6	4.3	100	4	1716	647
f3	2.3	20	22.5	0	43	58	1.3	30	9.0	6	5.4	100	4	2178	966
f4	0.9	20	22.5	0	43	58	0.5	30	3.7	4	1.5	100	4	599	644
f5	0.9	20	22.5	0	43	58	0.5	30	.4	6	2.3	100	4	916	966
f6	24.9	20	22.5	10	53	48	11.8	30	8.3	3	24.8	65	4	15259	614
c1	0.5	20	22.5	0	43	58	0.3	30	2.2	3	0.7	65	4	407	743
c2	0.7	20	22.5	0	43	58	0.4	30	2.9	3	0.9	65	4	537	743
c3	1.5	20	22.5	13	56	45	0.7	30	4.8	3	14.4	65	4	888	575
	115.4													52031	451

Tabla 1

La Tabla muestra la división del suelo en 15 zonas . Cada uno proporciona un 20% de espacio público que mejore la calidad de vida. Se controla el crecimiento comercial al proponer una constante de 22.5% en comercio. De esta forma se propone la regulación en la construcción de acuerdo a los niveles de infraestructura de cada zona.

Finalmente, se fortalece el carácter de Tacuba como prestadora de servicios a nivel metropolitano al diversificar adecuadamente y planificando el uso de suelo, permitiendo la mezcla de inmuebles destinados para oficinas, comercios y habitación, así como la instalación de equipamiento.



Complejos de manzanas en volumetría según densidad.

04.02 PLAN DE DESARROLLO A FUTURO

SUBSISTEMA SEDESOL	ACTUAL	5 AÑOS	10 AÑOS	20 AÑOS	PROGRAMA SEDESOL	AREA TOTAL 5 AÑOS
SUBSISTEMA EDUCACIÓN						
Jardín de Niños		9 Aulas	8 Aulas	8 Aulas	1 Modulo Escolar 9 Aulas	2946 m ²
Escuela Primaria		28 Aulas	24 Aulas	26 Aulas	2 Modulos Escolares 12 Aulas	5260 m ²
Secundaria General	1 Aula	5 Aulas	5 Aulas	6 Aulas	1 Modulo Escolar 10 Aulas	9180 m ²
Preparatoria General		2 Aulas	1 Aula	2 Aulas	1 Modulo Escolar 6 Aulas	9350 m ²
SUBSISTEMA CULTURA					m² de Equipamiento/UBS	
Biblioteca Pública Municipal			38 Sillas		11.25	430 m ²
Centro Social Popular		672 m ²			3	1950 m ²
Casa de Cultura		1312 m ²			2.5	3280 m ²
SUBSISTEMA RECREACIÓN						
Plaza Cívica		3440 m ²			1.35	4644 m ²
Juegos Infantiles		6144 m ²			1	6144 m ²
Jardín Vecinal		21503 m ²			1	300 m ²
Parque de Barrio				21503 m ²	1.1	23650 m ²
Sala de Cine				215 Butacas	4.8	1032 m ²
Parque Urbano		39096 m ²			1.1	43000 m ²
SUBSISTEMA DEPORTIVO						
Módulo deportivo (CONDADE)				1434 m ²	1.1	1570 m ²
Salón deportivo		614 m ²			1.7	1045 m ²

Tabla 2

POB. ACTUAL	POB. ACTUAL BENEFICIADA	POB. FLOTANTE BENEFICIADA	HAB/ UBS	AULAS TOTALES	POB. A 5 AÑOS	%CRE. POB.FLO.	POB.FLO. BENEFICIADA	POB. TOTAL	AULAS TOTALES	AULAS POR CONSTRUIR
10691	26600	15909	1330	20	21503	6	16864	38367	29	9
10691	26460	15769	420	63	21503	6	16715	38218	91	28
10691	10560	0	1760	7	21503	6	0	21503	12	5
10691	46560	35869	7760	6	21503	6	38021	59524	8	2
10691	0	15769	1000	26.5	21503	6	16715	38218	38	12
10691	0	0	32	334	21503	6	0	21503	672	338
10691	0	0	102	1039	21503	6	112360	133863	1312	273
10691	0	0	6.25	1710	21503	6	0	21503	3440	1730
10691	0	0	3.5	3055	21503	6	0	21503	6144	3089
10691	0	0	1	10691	21503	6	0	21503	21503	10812
10691	0	0	1	10691	21503	6	0	21503	21503	10812
10691	0	0	100	106	21503	6	0	21503	215	108
10691	0	0	.55	19500	21503	6	0	21503	39096	19658
10691	0	0	15	710	21503	6	0	21503	1434	721
10691	0	0	35	300	21503	6	0	21503	614	309

04.02.01 RADIOS DE ACCIÓN

- salud y asistencia social
- educación
- cultura
- mercado
- recreación y deporte



Esquema de radios de acción actuales

Propuesta Urbano Arquitectónica

POB. A 10 AÑOS	%CRE. POB.FLO.	POB.FLO. BEN.	POB. TOTAL	AULAS TOTALES	AULASX CONST.	POB. A 20 AÑOS	%CRE. POB.FLO.	POB.FLO. BEN.	POB. TOTAL	AULAS TOTALES	AULASX CONST.
30612	12	17818	48430	36	8	40637	18	18773	59410	45	8
30612	12	17661	48273	115	24	40637	18	18607	59244	141	26
30612	12	0	30612	17	5	40637	18	0	40637	23	6
30612	12	40173	70785	9	1	40637	18	42325	82962	11	2
30612	12	17661	48273	48	10	40637	18	18607	59244	59	11
30612	12	0	30612	957	285	40637	18	0	40637	1270	313
30612	12	118720	149332	1464	152	40637	18	125080	165717	1625	161
30612	12	0	30612	4898	1457	40637	18	0	40637	6502	1604
30612	12	0	30612	8746	2603	40637	18	0	40637	11611	2864
30612	12	0	30612	30612	9109	40637	18	0	40637	40637	10025
30612	12	0	30612	30612	9109	40637	18	0	40637	40637	10025
30612	12	0	30612	306	91	40637	18	0	40637	406	100
30612	12	0	30612	55658	16562	40637	18	0	40637	73885	18227
30612	12	0	30612	2041	607	40637	18	0	40637	2709	668
30612	12	0	30612	875	260	40637		0	40637	1161	286



Fotografía a alta exposición del desarrollo constructivo de un edificio.

METODOLOGÍA

El plan de desarrollo de Tacuba se formuló a partir de su población actual y el crecimiento poblacional en cinco, diez y veinte años. Se utilizaron porcentajes de crecimientos de los últimos censos, para entender el número de habitantes que se atenderán en las distintas etapas.

Aunado a esto, se revisó en las tablas de SEDESOL los habitantes por Unidad Básica de Servicio que comprende cada subsistema. A través de los datos UBS dividido por la población total se puede entender, por ejemplo, cuántos habitantes se requieren por aula, cuántas aulas por escuela y cuántas escuelas se deben construir en la zona de estudio.

Los resultados obtenidos van evolucionando a la par del crecimiento de la población residente y flotante, demandando un mayor servicio de subsistemas existentes y la creación de nueva infraestructura en el futuro.

TABLAS

Se sugiere un escenario alternativo al elaborar una proyección tendencial de crecimiento poblacional, residente y flotante en 5, 10 y 20 años. La propuesta a futuro programa de manera prioritaria la infraestructura del sector cultural, el de deporte y recreación, la educación superior y las áreas verdes logrando así un equilibrio entre los 5 sectores, abasteciendo la población directa e indirecta de Tacuba.

La tabla que se presenta a continuación, desglosa y compara las estadísticas del equipamiento necesario para la población actual, y la que se necesita dentro de 5, 10, y 20 años. Esto considerando la tendencia poblacional actual y la población flotante como nuevo elemento a considerar, que dependiendo de los subsistemas de Sedesol, da como resultado un número de programas y áreas destinadas para cada subsistema.

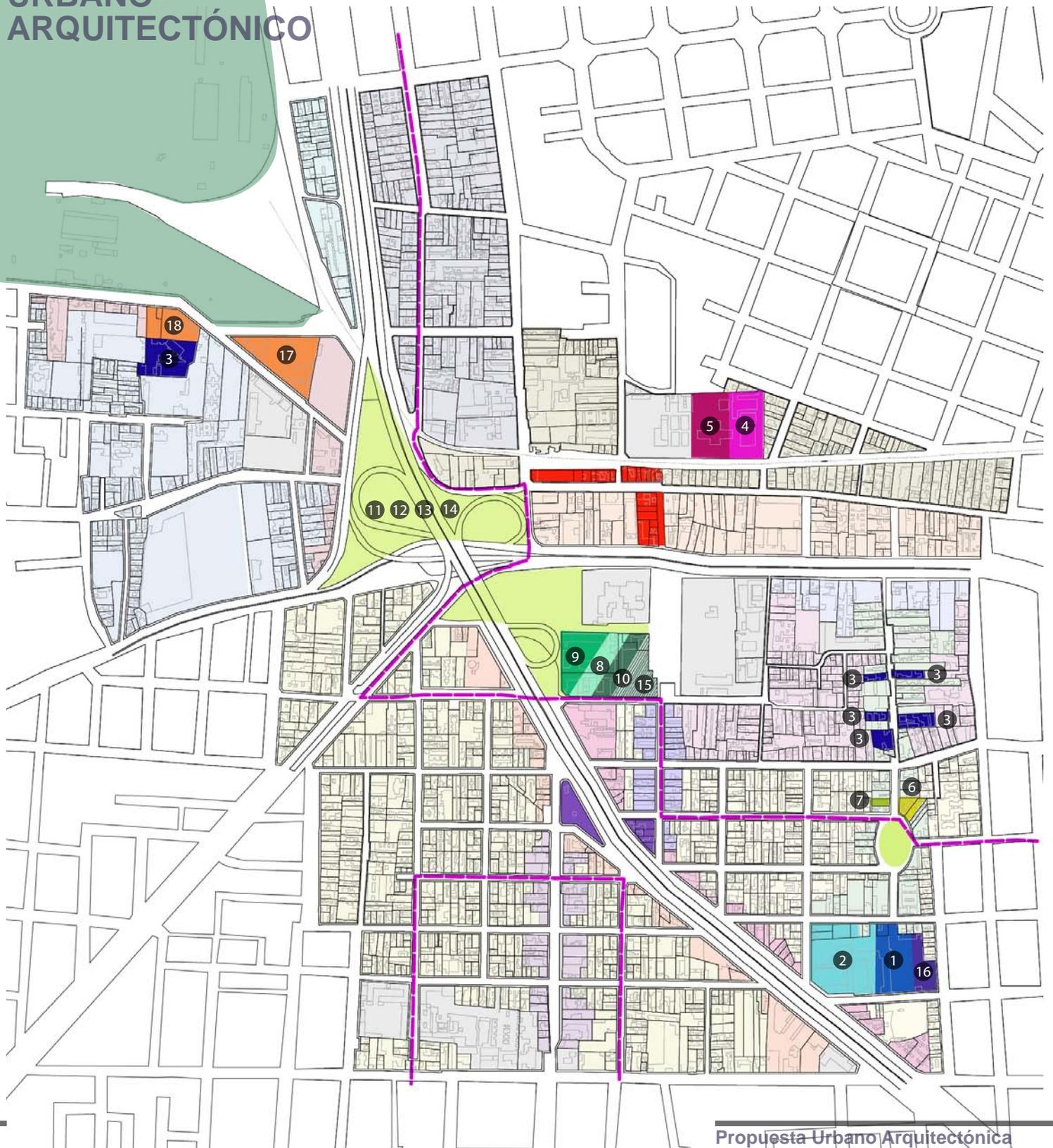
CONCLUSIÓN

A través del análisis actual del sistema de equipamiento urbano en Tacuba, y los esquemas de radios de acción que expresan el área territorial cubierta en cada sector del equipamiento existente, se concluye que es insuficiente la infraestructura educativa a nivel medio-superior y de recreación, así también, no existen espacios que fomenten las actividades culturales y deportivas. Cabe destacar que el equipamiento en Tacuba no solo da servicio a los habitantes de la colonia, sino también a una población flotante.



Esquema de radios de acción propuestos

04.02.02
PLAN
URBANO-
ARQUITECTÓNICO



PROGRAMA	AREA (m ²)	TERRENO DISPONIBLE	AREA (m ²)
EDUCATIVO			
CENDI (NODO)	4614	Bodega Mar Adriático	13765
1 Jardín de Niños	2946	Bodega Mar Adriático	13765
2 Instituto Esperanza	6277	Bodega Mar Adriático	13765
3 Escuela Primaria	2630	Golfo de California 22	505
		Golfo de California 21-A	338
		Golfo de California 32-B	1033
		Golfo de California 29	435
		Golfo de California 33	795
		Lago Ayarza S/N	3684
4 Secundaria	4500	UNAM	9014
5 Preparatoria	3116	UNAM	9014
TOTAL		26713	
CULTURA			
6 Biblioteca Pública Municipal	427	Golfo de California 48	417
		Golfo de California 54	417
7 Biblioteca Digital	248	Golfo de California 49	417
8 Centro Social Popular	1948	Nodo Ex Primaria y CENDI	10891
9 Casa de Cultura	3280	Nodo Ex Primaria y CENDI	10891
10 Auditorio Municipal	352	Nodo Ex Primaria y CENDI	10891
TOTAL		6255	
RECREACIÓN/DEPORTIVO			
11 Plaza Cívica	4644	Nodo Plaza/Atrio	72364
12 Juegos Infantiles	6144	Nodo Plaza/Atrio	72364
13 Jardín Vertical	298	Nodo Plaza/Atrio	72364
14 Parque de Barrio	23653	Nodo Plaza/Atrio	72364
15 Sala de Cine	1032	Nodo Ex Primaria y CENDI	10891
16 Módulo Deportivo	1577	Bodega Mar Adriático	13765
TOTAL		37348	
VIVIENDA SUSTENTABLE			
17 Callejón del Cadito 39	5734		
18 Callejón del Cadito 80	2044		
TOTAL		7778	

Tabla 3

CON- CLU- SIÓN

1 Tacuba es un referente urbano, refleja el crecimiento de la Ciudad de México desde sus inicios como ciudad Prehispánica hasta su estado actual como centro multi-nodal. Este análisis **logra identificar los problemas** que se manifiestan en centros similares, como lo son; **falta de orden, poca jerarquía en su infraestructura, invasión y deterioro del espacio público**, así como la **pérdida de identidad de sus barrios**.

2 Estos problemas están ligados al crecimiento poblacional que se ha expandido principalmente a los municipios del estado de México, provocando patrones de viaje que requieren de sitios como este para su conexión con la ciudad. Los centros multinodales sirven originalmente para agilizar el trasbordo en diferentes modos de transporte sin interferir la continuidad del flujo vehicular, sin embargo, **los CETRAM** se han constituido en puntos saturados, donde se **concentra una aguda problemática vial, urbana, social y económica**.

3 Los modos de transporte en la ciudad no sólo se encuentran distorsionados, sino además **desintegrados**. Solucionar los problemas a partir de la **integración de estos en las zonas de intercambio nodal**, detonarían cambios en toda la ciudad permitiendo el flujo continuo que demanda la dinámica urbana. A su vez, al re-integrar estos puntos con los barrios, equipándolos de infraestructura que tenga la **capacidad de albergar de manera organizada la conglomeración de población flotante**, daría pauta una nueva relación entre los que residen

en estas zonas y quien la ocupa de paso, **reestructurando el tejido urbano de forma física y social**.

4 De la mano de esta integración, los programas de uso de suelo deben responder a las **necesidades y características de cada barrio**, haciendo especial **énfasis en la población flotante**, ya que **representa un porcentaje mayoritario** en todos los niveles de uso de las instalaciones, servicios e infraestructura urbana.

5 Es imprescindible hacer un estudio real del uso de suelo en cada barrio para **identificar su potencial** y así evitar la **especulación inmobiliaria**, calculando el donde y el como de la forma en la que se reside en un lugar. Estos programas no deben ser genéricos, sino deben fomentar la integración de los barrios al diversificarse, mejorando la identidad y el desarrollo.

6 Finalmente, la planeación urbana debe integrar los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos para establecer los lineamientos que proyecten un ordenamiento del territorio a futuro de manera coherente con las diferentes capas que conforman el tejido urbano. Con esto, **se pretende lograr un desarrollo que se sustente por sí mismo y potencialice la infraestructura actual de la Metrópoli, asumiendo a la población flotante como un beneficio para la ciudad** y así se logren romper las fronteras antes mencionadas que impiden el progreso y la calidad de vida de los habitantes.

BI- BLIO- GRA- FÍA

Reyna, María del Carmen. Tacuba y sus alrededores : siglos XVI-XIX, Ed. INAH. México 1995

Peralta Flores, Araceli. Guía archivística y bibliográfica para el estudio histórico de Tacuba. Ed. INAH. México 1992

Quintero García, Elvira C.. Catálogo de la Biblioteca del Colegio de los Carmelitas Descalzos de San Joaquín de Tacuba, México. Ed. INAH. México 1991.

Valle-Arizpe, Artemio de. Por la vieja calzada de Tlacopan. 2ª. Ed. Diana. México 1980.

Peredo Gómez, Gonzalo. Tacuba : 8 cuentos. Ed. B. Costa-Amic, México 1972

Guy Debord, Teoría de la deriva, Internacional situacionista, vol. I: La realización del arte, Madrid, Literatura Gris, 1999.

Red de transporte de pasajeros del Distrito Federal.
http://www.rtp.gob.mx/serv_varios.htm

Secretaría de Transportes y vialidad.
<http://www.setravi.df.gob.mx/cetram/fichas/tacuba.html>

Delegación Miguel Hidalgo.
http://miguelhidalgo.gob.mx/Nuestra_Delegacion/Historia/Etapas_Historicas.rb

Sistema de Información del Desarrollo Social.
<http://www.sideso.df.gob.mx/index.php?id=176>

Alianza Flotillera.
<http://www.alianzaflotillera.com/pasaje/ruta-99-servicio-seguro-y-eficiente/>

Secretaría de Desarrollo Social.
www.sedesol2009.sedesol.gob.mx/archivos/.../file/educacion_y_cultura.pdf

Instituto Nacional de Estadística y Geografía.
<http://www.inegi.org.mx/>

CENTRO SOCIAL CULTURAL DEL EJE EDUCATIVO TACUBA

Karla Arista Beltrán

Sinodales:

Arq. Humberto Ricalde González

Arq. Ada Avendaño Enciso

Arq. Olivia Huber Rosas

Arq. Ricardo Nurko Javnozón

Febrero 2013

ÍNDI- CE.

INTRODUCCIÓN	05
01 EL SITIO	07
01.01. Localización	08
01.02. Morfología Urbana	10
01.03. EL Predio	16
02 EL PROYECTO	19
02.01. Casos análogos	20
02.02. Propuesta Conceptual	
02.02.01 Proceso	26
02.02.02 Principios de diseño	28
02.03. Programa de necesidades	34
02.04. Programa arquitectónico	36
02.05. Diagramas de funcionamiento	40
02.06. Zonificación	42
03 DESARROLLO DEL PROYECTO	
03.01. Criterio estructural	46
03.02. Criterio de instalaciones hidro-sanitarias	51
03.03. Criterio de iluminación	50
03.04. Captación de agua pluvial	52
03.05. Instalación Elevautos	53
04 PLANOS ARQUITECTÓNICOS	55
CONCLUSIÓN	57
BIBLIOGRAFÍA	59

INTRO- DUC- CIÓN.

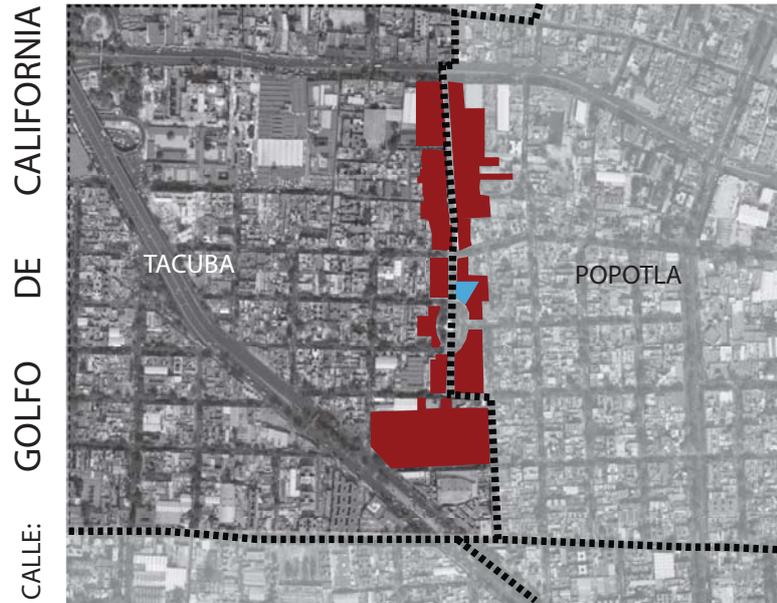
La ciudad de México es una metrópoli con una compleja y diversa estructura urbana. Para su estudio seleccionamos un fragmento urbano: La colonia Tacuba, que por su carga histórica y sus cualidades urbanas, representa y manifiesta los problemas urbanos más comunes de la ciudad; como son el caos vial, la falta de equipamiento urbano y el deterioro del paisaje urbano.

Estos problemas se pretenden resolver al desarrollar un Plan Maestro Urbano que recupere y ordene el espacio público, re-estructure y organice el equipamiento urbano, enriquezca el paisaje urbano y devuelva la belleza a la ciudad.

Este Plan Maestro Urbano se constituye por diversas propuestas urbano-arquitectónicas, entre ellas, estructurar en un corredor urbano el equipamiento urbano educativo, cultural y recreativo.

Uno de los espacios propuestos de este corredor urbano es la construcción de un Centro Social Cultural que por sus características físicas, funciones y servicios, apoya y complementa el sistema de equipamiento educativo. Los elementos que lo constituyen reúnen las condiciones necesarias para fomentar la lectura y el estudio, así como integrar a la comunidad al campo de la actividad artística y cultural.

EL SITIO



El Plan Maestro Urbano para la colonia Tacuba propone crear un Eje cultural y educativo; que se estructure en un corredor urbano y albergue las nuevas instalaciones culturales y educativas. Estos nuevos espacios se construirán en los predios abandonados de la Calle Golfo de California. De esta manera, el Centro Social Cultural se proyecta en un predio abandonado sobre la Calle Golfo de California. Su localización es favorable y estratégica al ubicarse frente a un hito: un jardín vecinal llamado Jardín Diana.

01.01 LOCALIZACIÓN

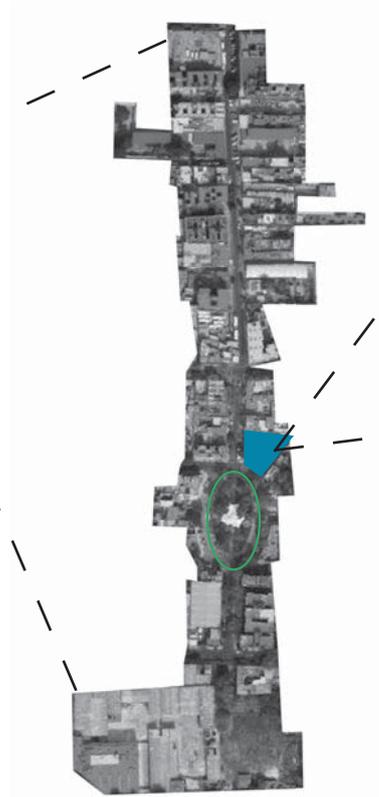
COLONIA: TACUBA



Plan Maestro Urbano: El predio se localiza al oriente de la colonia Tacuba, y forma parte del corredor urbano que alberga el equipamiento educativo y cultural. Este corredor urbano se ubica entre dos avenidas primarias: Calzada México Tacuba y Avenida Marina Nacional.

EL PREDIO

CALLE: GOLFO DE CALIFORNIA



No. 48

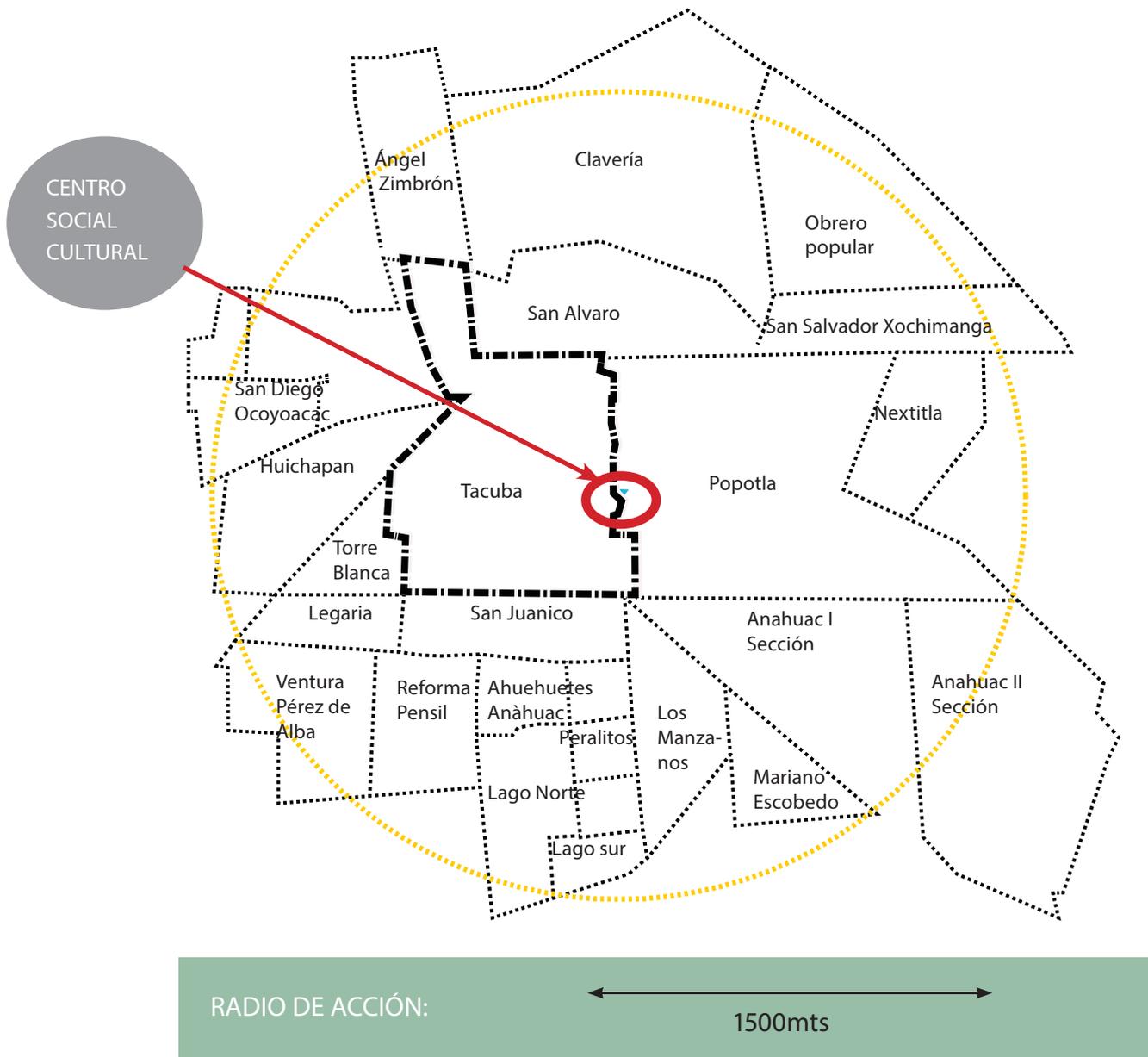


El sitio: Se localiza al oriente de la calle Golfo de California, No. 48. Su uso se destina al Centro Social Cultural. Se sitúa frente a un jardín vecinal de forma elíptica llamado: "Jardín Diana"

Corredor Urbano: Se extiende de de sur a norte a lo largo de la calle Golfo de California. En su interior alberga un hito que es un espacio abierto y arbolado mejor conocido como "Jardín Diana".

CONTEXTO METROPOLITANO

La jerarquía urbana y el nivel de servicio que le corresponde al Centro Social Cultural según el Sistema Normativo de Equipamiento Urbano SEDESOL es: MEDIO; encontrándose en una localidad con un rango de población de 10,001 a 50,000 habitantes. Su radio de servicio urbano alcanza 1.5km y atiende a 23 colonias, incluyendo la Colonia Tacuba.



01.02 MORFOLOGÍA URBANA

CONEXIONES

EL SITIO se comunica con el resto de la metrópoli a través de 4 vialidades de carácter local que convergen en una glorieta y luego se distribuyen hacia las vialidades primarias de la siguiente manera:

De sur a norte la calle Golfo de California conecta la vialidad primaria: la Calzada México Tacuba.

De este a oeste las calles: Golfo de Gabes, Golfo de Riga y Mar Azof conectan dos vialidades primarias: Av Marina Nacional y Av. Mariano Escobedo.

El acceso vehicular y peatonal es sobre la Calle Golfo de California. Es una vialidad de carácter local y un solo sentido vehicular (sur-norte).

ACCESIBILIDAD Y CONECTIVIDAD

-  Vías Primarias
-  Vías Locales
-  Sentidos viales



CONEXIÓN METROPOLITANA

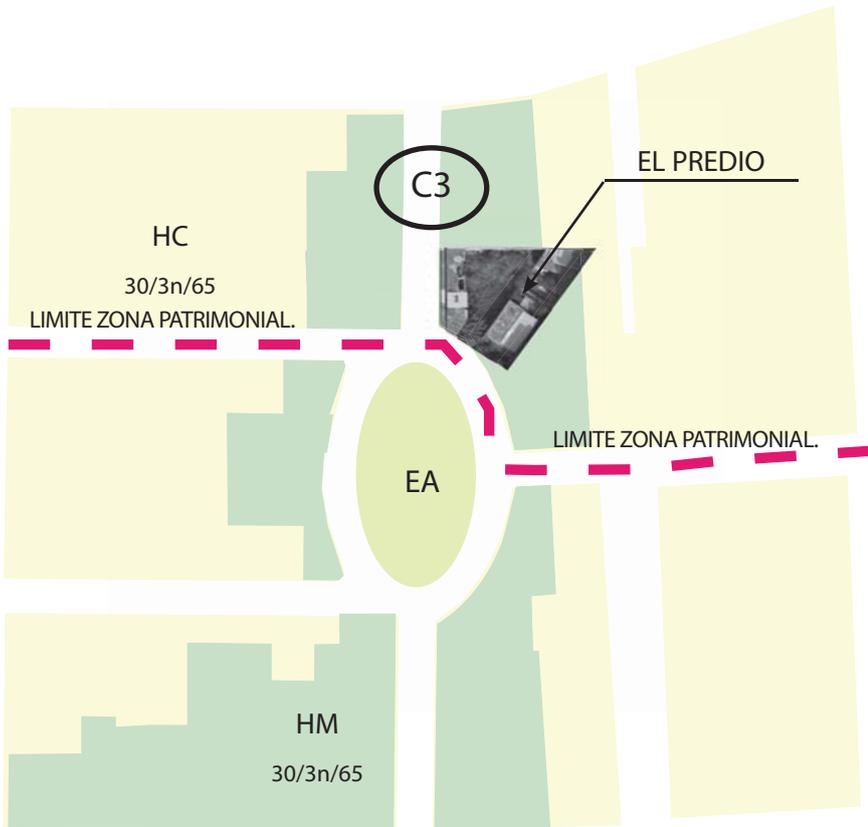
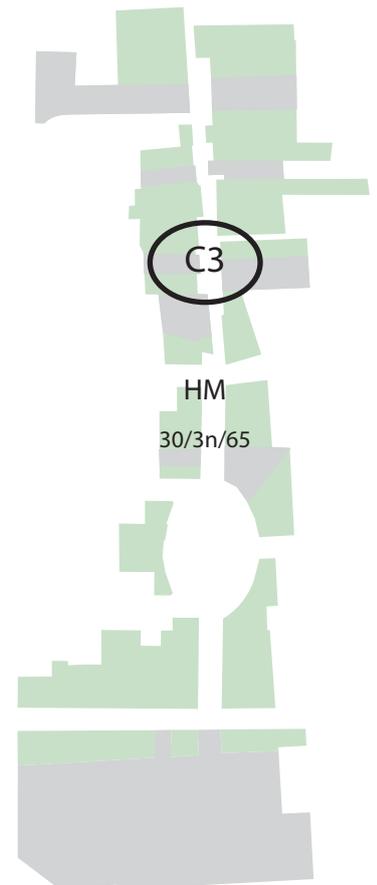


CONEXIÓN LOCAL

USO DE SUELO

EL PREDIO forma parte del Corredor urbano educacional y es uno de los 10 predios abandonados con el potencial de ser un espacio cultural y educativo. Además se encuentra dentro del área de conservación patrimonial, catalogando al inmueble como elemento de valor patrimonial.

EL CORREDOR URBANO



ZONA DE CORREDORES. (12.2 Ha. Totales) HC/3/30/M. Zona de uso habitacional de tipo M con comercio en PB y vivienda de hasta 65 m². Se pretende una densificación de 743 Hab/Ha. Presenta servicios educativos en su mayoría, comercio al por menor y el único espacio público tipo parque.

LIMITE ZONA PATRIMONIAL. Es una zona donde se localizan elementos de valor histórico, artístico y patrimonial. Cualquier intervención deberá integrarse y enriquecer el contexto urbano y patrimonial a través de las características compositivas del proyecto.

EA. ESPACIO ABIERTO. Jardín Diana

ZONA C3. Corredor Educativo. (1.5 Ha. Totales) HM/3/30/M. Zona de uso mixto sustentable de tipo M con vivienda de hasta 65m². Eje destinado a la educación y la cultura permitiendo una densificación de hasta 575 Hab/Ha. En su mayoría pertenece a la Zona Patrimonial.

PREDIOS ABANDONADOS. Áreas e inmuebles que prestarán un servicio a la población en materia de educación, cultura y recreación.

01.02 MORFOLOGÍA URBANA

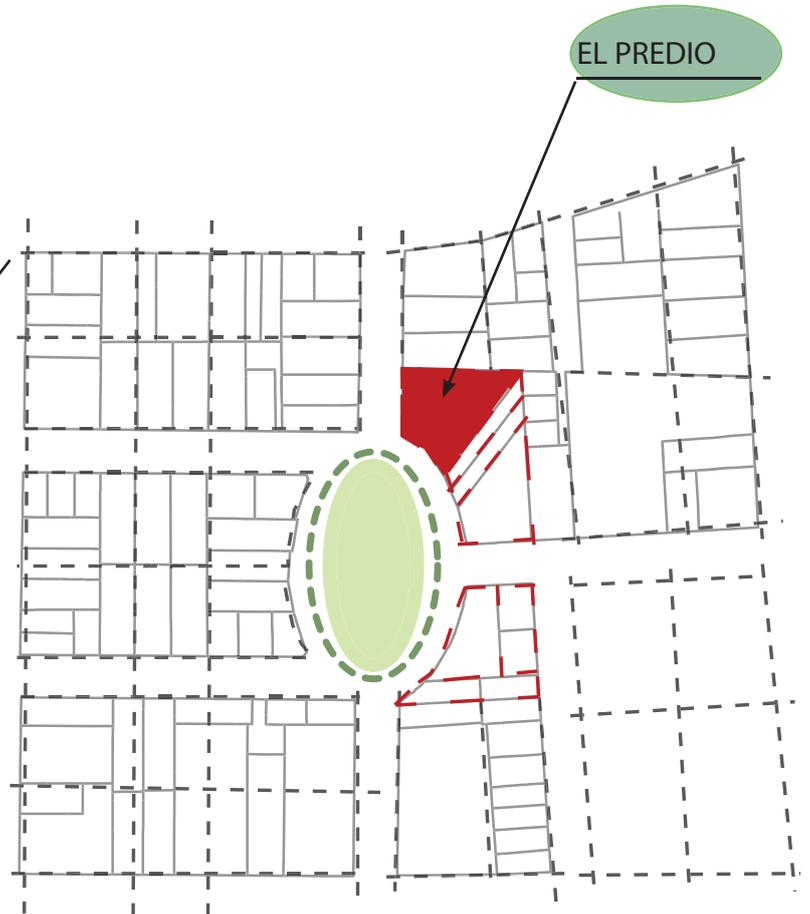
TRAZA URBANA

El sitio tiene una traza urbana en forma de damero, no así el del jardín Diana que se desarrolla en un trazo elíptico.

Como consecuencia de la intersección de los trazos ortogonales y curvilíneos, algunos predios tienen una geometría irregular que generan ángulos agudos.



Traza urbana Tacuba



EL PREDIO tiene una geometría irregular, como resultado del trazo ortogonal de la colonia y el trazo curvilíneo del jardín.

ELEMENTOS DE LA TRAZA URBANA



— — — Predios regulares

■ Jardín Diana

— — — Predios irregulares

■ El Predio

EL PREDIO



ALTURAS

Los inmuebles que componen la estructura urbana son viviendas unifamiliares de uno a dos niveles, que mantienen características homogéneas de las décadas de los 60s y 70s. (Ver Larguillo fotográfico)

Las construcciones de mayor altura (3-5 niveles) son viviendas plurifamiliares que datan de los 80's .(FOTO 1 Y 2)



Foto 1: Multifamiliar 5 niveles

■ Edificios de 4-5 niveles

① " El Predio"

■ Jardín Diana



Foto 2: Multifamiliar de 4 niveles

Larguillo Calle Golfo de California



▲ EL PREDIO

▲ PREDIOS COLINDANTES

01.02 MORFOLOGÍA URBANA

VEGETACIÓN

La vegetación que predomina en el paisaje urbano son árboles de hasta 15mts de altura como el encino, ahuehuete, trueno, fresno y jacaranda. Estos se encuentran en el Jardín Diana, en las banquetas y dentro de algunos predios.

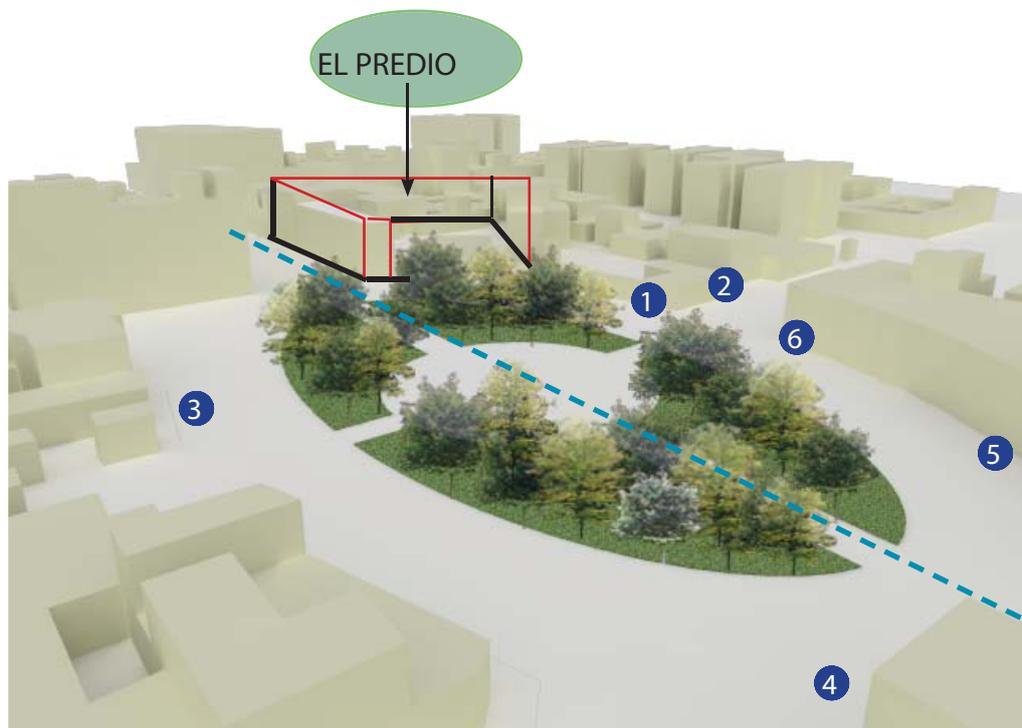
(Foto 1 y 2)

JARDÍN DIANA

El Jardín Diana es un elemento urbano que tiene una forma elíptica en un área de 1984m².

Es aquí en donde algunos colonos se reúnen para convivir, aprender y practicar actividades culturales y deportivas.

EL ENTORNO



Levantamiento fotográfico



Foto 1



Foto 2



Foto 3: La tranquilidad y quietud son los estados que prevalecen en el lugar.



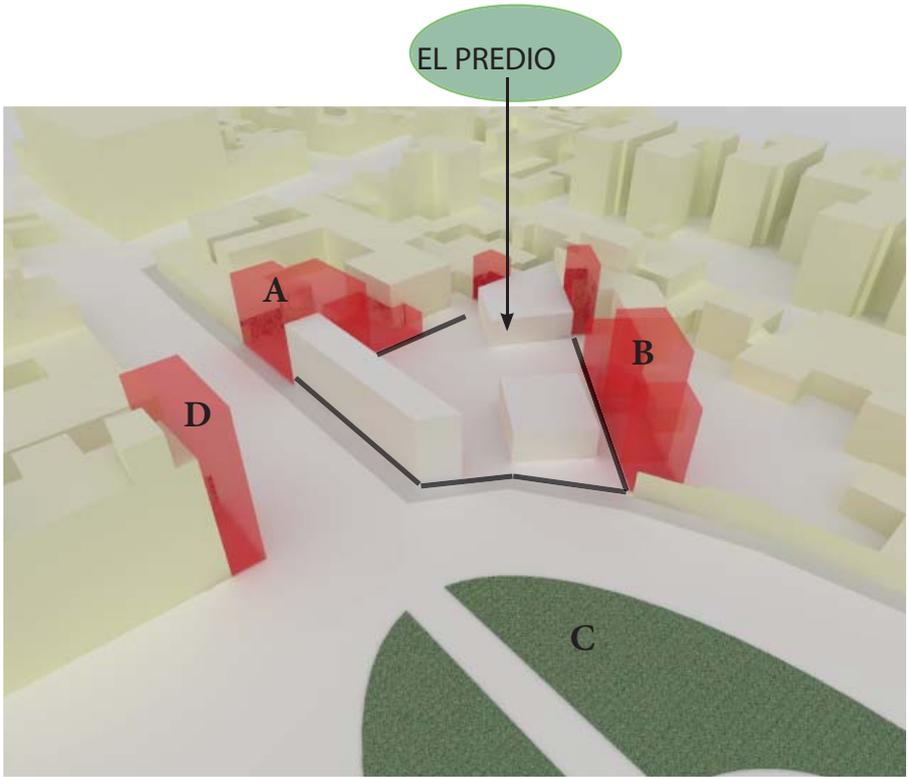
Foto 4: Predominan las construcciones habitacionales de los años 60's y 80's



Foto 5: La vegetación genera microclimas que refrescan el lugar en los días cálidos.



Foto 6: La vegetación embellece el paisaje urbano, acompañando al transeunte en un ameno recorrido.



COLINDANCIAS: Las construcciones de mayor altura colindan con el predio

COLINDANCIAS

A



A) Hacia el norte: Casa-habitación de 3 niveles. Data de los años 50's.

B



B) Hacia el sureste: Casa-habitación de 4 niveles. Data de los años 80's

C



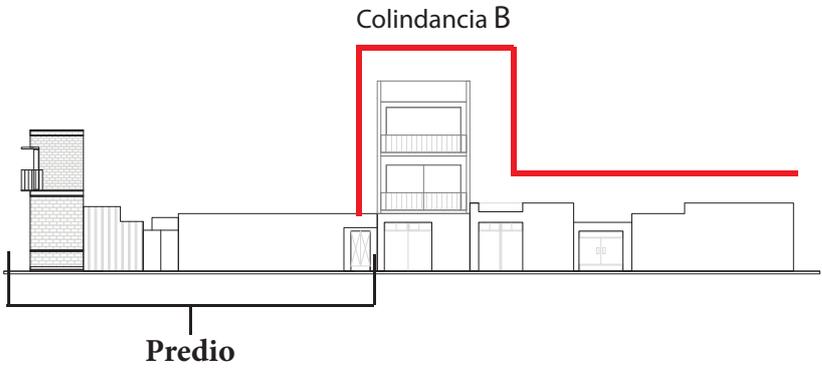
C) Hacia el suroeste: Calle Golfo de California/ Jardín Diana.

D

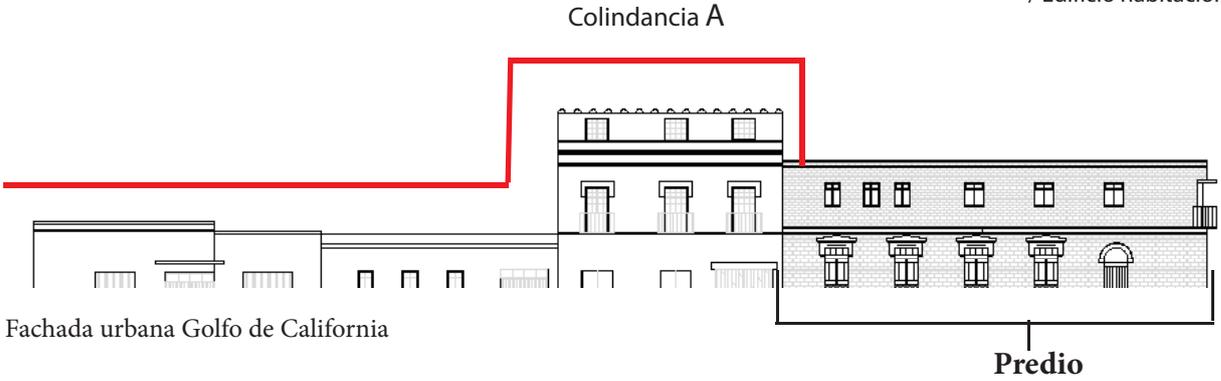


D) Hacia el oeste: Calle Golfo de California / Edificio habitacional de 5 niveles.

PERFIL URBANO



Fachada urbana Jardín Diana



Fachada urbana Golfo de California

01.03 EL PREDIO

GEOMETRÍA

El predio es un polígono irregular de 814m². El lado mas largo hacia el sureste mide 43mts, y su lado mas corto hacia el suroeste mide 19mts.

Por su geometría irregular genera un ángulo agudo de 54°. A partir de este punto, el predio se abre hacia una calle arbolada y hacia el jardín Diana.

VEGETACIÓN

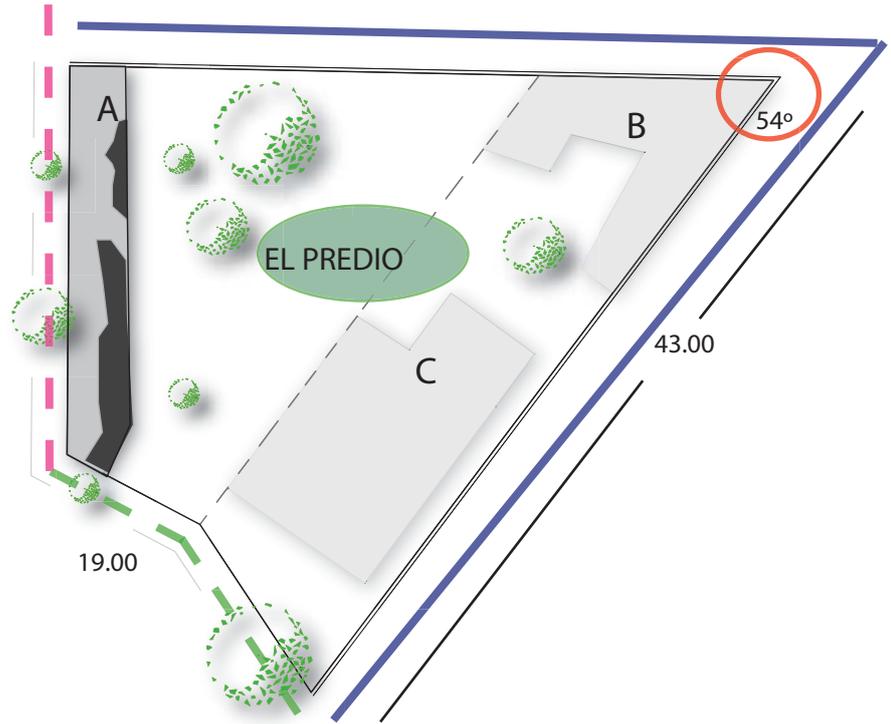
Existen arbustos y un árbol ficus al interior del predio.

INMUEBLES

Son 3 construcciones que se han preservado:

A: Inmueble que data de 1940. El espacio fue configurado en crujiás de la cual únicamente queda una fachada y vestigios de muros interiores. Por sus características arquitectónicas se considera un inmueble de valor patrimonial.

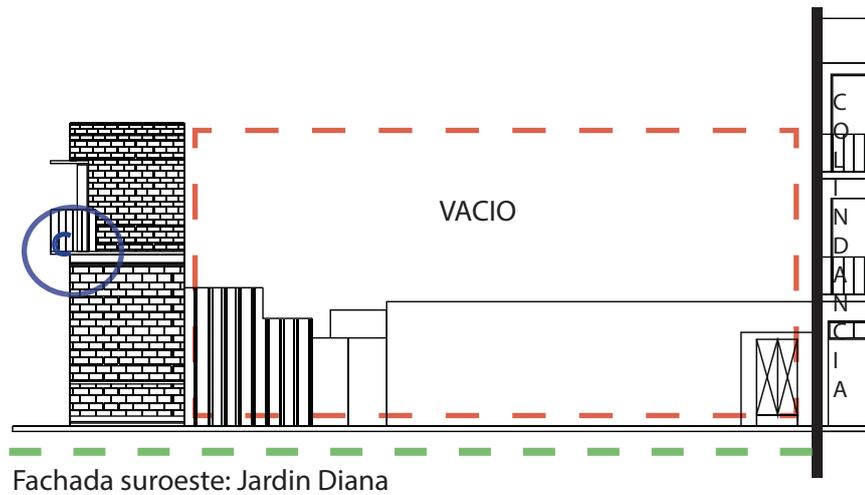
B, C: Son inmuebles que se construyeron a finales el siglo XX. Únicamente permanecen restos de losas y columnas de concreto que sugieren fueron una construcción provisional. Por su configuración espacial y sus características arquitectónicas carecen de valor.



Inmuebles del predio

- Colindancia predio
- - - Colindancia jardin
- - - Colindancia calle Golfo de California
- Angulo agudo

FACHADA PRINCIPAL: EDIFICIO A



DETALLES FACHADA PRINCIPAL EDIFICIO A

MACIZOS

ELEMENTO	MATERIAL	SISTEMA CONSTRUCTIVO	ACABADO	DIMENSIÓN
MURO				
1er. Nivel	Sillares de tepojal	Muro de carga	Aparente con rodapié de 80cms y molduras de piedra y cantera	5.5x25
2do. Nivel	Tabique rojo recocado	Muro de carga	Sin acabado a causa del deterioro	3.5x25

VANOS

ELEMENTO	MATERIAL	SISTEMA CONSTRUCTIVO	ENMARCAMIENTO	DIMENSIÓN
PUERTAS				
1er. Nivel	Herrería/sillar de piedra/ladrillo /cantera	Vano formado por un arco, construido por dovelas individuales de ladrillo.	Ornamentación sobria que se enmarca con sillares de piedra.	3.6X1.2
VENTANAS				
1er. Nivel	Herrería/sillar de piedra/cantera a Sillar de	Vano construido por dovelas individuales de ladrillo de forma rectangular.	Elementos decorativos con molduras, cornisas y barandales de sillares de piedra y cantera.	2.4X1.2
2do. Nivel	ladrillo /herrería	Vano construido por cerramientos de concreto armado.	Sin enmarcamiento	1.2X1.0



Fachada oeste: Golfo de California

LA FACHADA

Es un elemento arquitectónico que data de 1940. Se desarrolla en dos niveles. El primer nivel se configura en una doble altura y conserva en buen estado todos los elementos arquitectónicos en muros y vanos. (Foto B Y D) El segundo nivel ya no cuenta con acabado por el alto grado de deterioro. (Foto A)



A: Vano en primer nivel



B: Detalle puerta



C: Remate de la esquina en balcón.



D: Molduras y ornamentos

EL PROYECTO



- Contribuir en el proceso de revitalización de la colonia Tacuba creando un polo de actividad cultural permanente.
- Construir un espacio de integración social que mejore las condiciones de vida del barrio, a través de prácticas culturales y expresiones artísticas.
- Enriquecer la morfología urbana y extender el área verde en el paisaje urbano.
- Resignificar el valor patrimonial del inmueble deteriorado e integrar una nueva arquitectura.

02.01 CASOS ANÁLOGOS



Estos proyectos son un referente para desarrollar las pautas y guías que se establecieron al resolver el programa arquitectónico, las intenciones de proyecto y principios de diseño:

- 1) Museo El Eco: La emoción y la expresión artística son las intenciones que generan y construyen este espacio del pensamiento.
- 2) Central del Pueblo: Por su estructura programática es una guía de desarrollo del programa arquitectónico de un centro cultural hecha por artistas y promotores culturales con una amplia experiencia en el fomento cultural y la educación artística.
- 3) Centro Cultural de España: La resignificación arquitectónica del inmueble integra un nuevo programa de carácter cultural, rescata y restaura los elementos arquitectónicos, revalorizando la arquitectura de aquella época .
- 4) Centre Pompidou: La configuración espacial y la solución constructiva le otorgan movilidad y flexibilidad a los espacios. Esta cualidad se desarrolla en el proyecto de esta tesis.

PROYECTOS ANÁLOGOS

NOMBRE	UBICACIÓN	AÑO DE CONSTRUCCIÓN	OBSERVACIONES	SUPERFICIE CONSTRUCCIÓN (M2)	SERVICIOS OFRECIDOS	NIVEL DE SERVICIO
MUSEO EL ECO	Calle Sullivan No.43, Col. San Rafael, Del. Cuauhtémoc, México D.F	1953	Es un inmueble que se proyectó como un museo experimental, su estructura provoca en el visitante diferentes sensaciones en función de la escala, volumen y color.	445.3	Exposiciones de proyectos artísticos (visuales, performance, diseño, arquitectura y música) realizados in-sitú.	Medio (10,001 A- 50,00 H.)
LA CENTRAL DEL PUEBLO	República de Nicaragua No.15, Col.Centro, Del. Cuauhtémoc, México D.F	A mediados del siglo XVIII	Es un inmueble catalogado y considerado de valor histórico patrimonial por el INAH y SEDUVI. Fue una vecindad y por iniciativa ciudadana ahora es restaurado para albergar los espacios del centro cultural.	800	Talleres para todo el público, cine club y galería de exposición de trabajos realizados en la central del Pueblo.	Medio (10,001 A- 50,00 H.)
CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA	República de Guatemala No.18, Col.Centro, Del. Cuauhtémoc, México D.F	Siglo XVI	Es un inmueble restaurado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), CONACULTA E INAH. Así mismo está catalogado como inmueble de valor histórico patrimonial por el INAH y SEDUVI. Desde el 2007 se realiza la construcción de un nuevo edificio en el predio colindante norte, que alojará otros espacios del centro cultural.	2, 169	Talleres para todo el público, exposiciones, presentaciones de danza, música, literatura y cine, servicio de comida en terraza, consulta y préstamo de libros y tienda.	Intermedio (50,001 A- 100,00 H.)
CENTRO GEORGES POMPIDOU	Place Georges Pompidou. Paris 4e. 75191. Paris	1977	Es un edificio precursor de la arquitectura "High Tech", fue seleccionado en un concurso internacional de arquitectura con el fin de revitalizar en la ciudad de Paris, una zona económica y socialmente deprimida.	103, 305	Talleres para todo el público, exposiciones, visitas guiadas, presentación de espectáculos y conciertos, cine videos, talleres, pláticas de pensamiento y debate, restaurante y explanada de eventos culturales.	Regional (+) DE 500,00 H.)

02.01 CASOS ANÁLOGOS

LA CENTRAL DEL PUEBLO

LA CENTRAL DEL PUEBLO, Centro de Artes Libres AC. es una organización que nace de una iniciativa ciudadana integrada por artistas y promotores culturales. Tiene como objetivo "crear comunidad alrededor del arte y la cultura" (IDEM), a través de distintos programas que promueven "el aprendizaje de las artes y el desarrollo cultural de amplios sectores sociales, comúnmente excluidos de estas alternativas" (Ibidem 1).

Los programas que se mencionan son únicamente los que desarrollaremos en esta tesis como parte del programa arquitectónico.

1. Programa de educación artística multidisciplinaria

Son los espacios de enseñanza-aprendizaje de las técnicas necesarias para el manejo de distintos lenguajes

EDAD	TALLER
6 meses-3años	Estimulación temprana
4-13 años	Iniciación para las artes
Jóvenes-adultos	Artes visuales, restauración y oficios para la producción artesanal, artes escénicas y música.

2. Programa de Servicios Culturales

Son aquellos servicios que complementan el aprendizaje en los talleres y favorecen el acercamiento del arte y cultura a un público más amplio. Estos servicios son: el cine club, la galería de exposición y la plaza digital.

3. Programa de Eventos culturales.

Tienen como objetivo abarcar el mayor número de disciplinas artísticas y por ende la atención a personas de todas las edades.



CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA



“EL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA es un inmueble que data del siglo XVI. A lo largo del tiempo el inmueble cambió y se transformó, adquiriendo, tras su reconstrucción en el siglo XVIII, una de las mejores fachadas del barroco popular mexicano, y los añadidos del XIX, elementos que han conformado, con el paso de los siglos, su imagen de casa señorial. Para el año 1987 fue declarado Patrimonio de la Humanidad.” (Ibidem 2)

En el año 2002 se iniciaron las obras de rehabilitación. Las obras fueron:



1) Restauración: Se recuperaron las características estructurales, eliminando los elementos agregados, resaltando elementos arquitectónicos antes tapiados, recuperando niveles originales, y consolidando o restituyendo elementos desaparecidos o dañados.

2) Conformación del nuevo uso: Se re-estructuraron los espacios para satisfacer el nuevo uso de carácter cultural. Así se construyeron espacios versátiles como:



1) Área de recepción

2) Administración

3) Restaurante

4) Tienda

5) Área de servicios culturales: salas de exposiciones, salas de talleres, puntos de consulta informática, un auditorio, biblioteca, mediateca (especializada en Gestión Cultural), áreas reservadas para la creación de proyectos in situ etc.



“Este proyecto se basó en un diseño integral respetando la arquitectura tradicional colonial y a la vez la funcionalidad y modernidad de la nueva arquitectura del siglo XXI.” (Ibidem 3)

02.01 CASOS ANÁLOGOS

CENTRE POMPIDOU

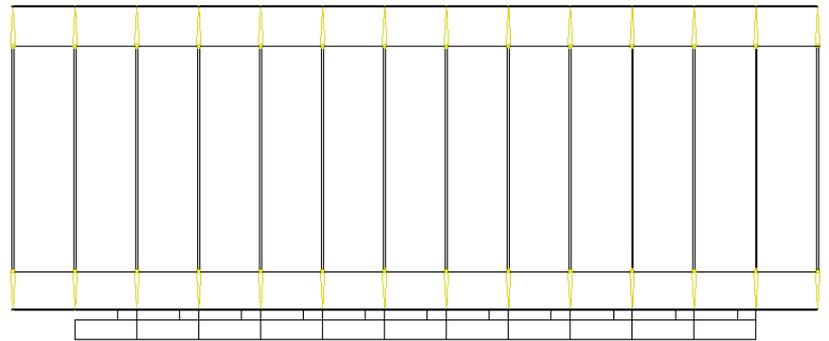
Es un edificio diseñado por los arquitectos Renzo Piano, Richard Rogers y Gianfranco Franchini, tiene una superficie de superficie de: 103 305 m².

El edificio se divide en dos partes:

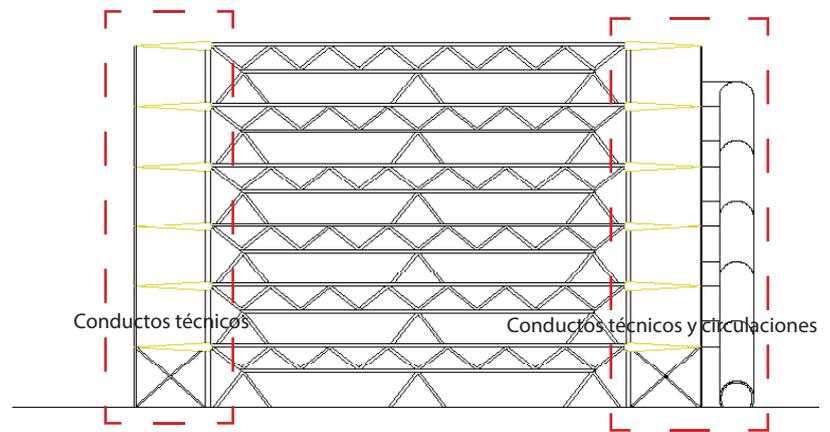
1. El área de servicio: Concentra la infraestructura técnica y de servicio en tres niveles.
2. El área servida: Concentra la mayoría de los sectores de actividad del Centro en una superestructura de vidrio y acero de siete niveles, incluyendo la terraza y el entresuelo.

Se procuró optimizar la movilidad del espacio para favorecer la interdisciplinariedad. Por lo tanto se liberó el espacio interior de conductos técnicos y de circulación (escaleras, ascensores, etcétera) para dotar al edificio de la mayor movilidad funcional posible.

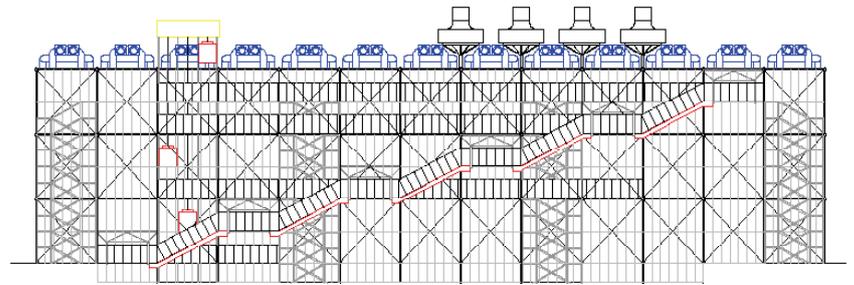
La estructura está formada por 14 pórticos metálicos que sostienen 13 tramos con una luz de 48 m cada una espaciadas por 12,80 m. Cada planta tiene una altura de 7 m entre suelo y techo. En la fachadas destacan los tubos y conductos técnicos de cuatro colores: azul para el aire (climatización); verde para los fluidos (circuitos de agua); amarillo para los revestimientos eléctricos; y rojo para las comunicaciones (ascensores) y la seguridad (bombas contra incendios).



Son 14 pórticos metálicos que sostienen 13 tramos de luz de 48m.



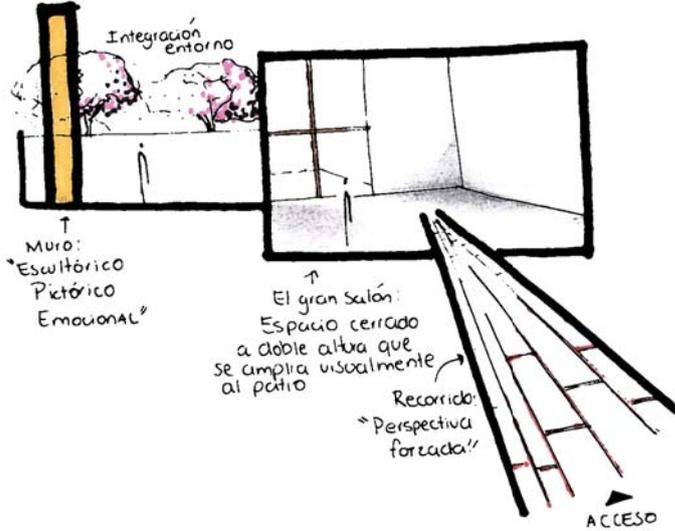
Cada planta tiene una altura de 7m.



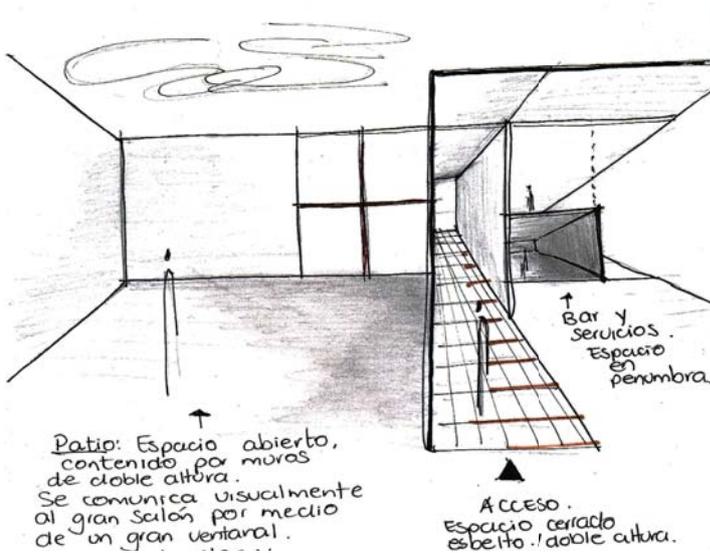
Los conductos técnicos y circulaciones se ubicaron al exterior del edificio para liberar el espacio interno y brindar mayor flexibilidad espacial.



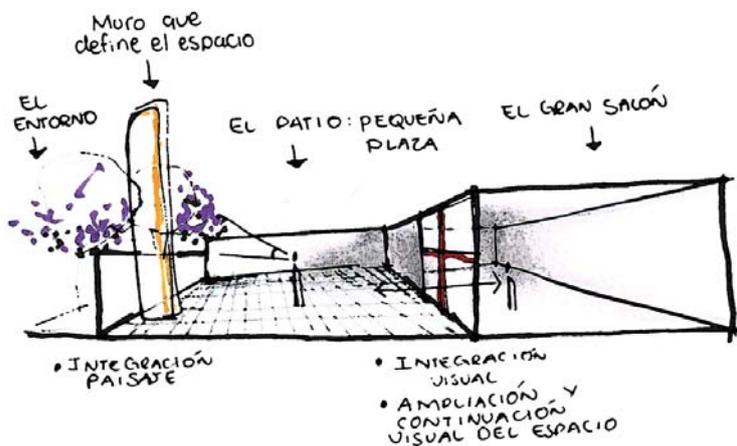
A



B



C



MUSEO EL ECO

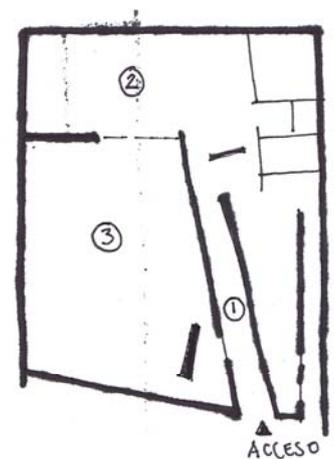
El museo ECO, es un museo experimental, diseñado por Mathias Goeritz. Está concebido como una plataforma de pensamiento, su vocación es la generación de proyectos en sus espacios.

Los espacios se integran plásticamente con el objetivo de "causar al hombre moderno una máxima emoción." (Ibidem 4)

A) El recorrido: Es un embudo que se interna en el edificio y desemboca en un gran salón que se prolonga visualmente a un patio a través de un gran ventanal.

B) Multiplicidad en las cualidades del espacio: La variedad y diversidad en el manejo de alturas, en el juego de espacios cerrados y abiertos y en los cambios entre la penumbra y la luz, hacen de este museo un espacio con una estructura poética cuya disposición de "corredores, techos, muros, recintos y vanos llevan a sus visitantes a reflejar su experiencia del espacio en un acto emocional" (Ibidem 5)

C) Integración del entorno: Desde el salón se aprecia visualmente la copa de los árboles que se enmarca en una inmensa cruz del ventanal. El patio controla el paisaje urbano mediante un muro que subraya la copa de los árboles.



02.02 PROPUESTA CONCEPTUAL

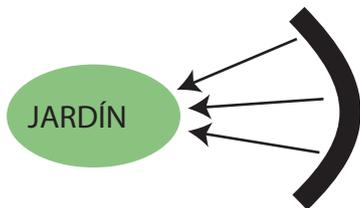
02.02.01 EL PROCESO

EL SITIO Y SU ESTRUCTURA URBANA

La estructura urbana que conforma el entorno inmediato del Centro Social Cultural está determinado por el jardín Diana. Las intenciones del proyecto se orientan a consolidar esta área urbana: 1) Se proyecta un patio central que amplíe y de continuidad al espacio público del Jardín Diana.



2) El nuevo edificio alude la existencia del Jardín Diana generando vistas hacia el jardín y controlando los espacios entre las colindancias.

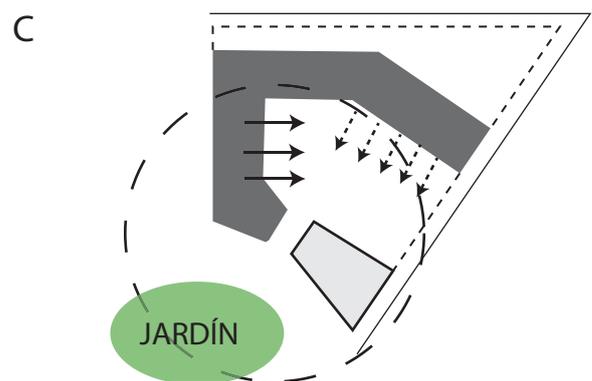
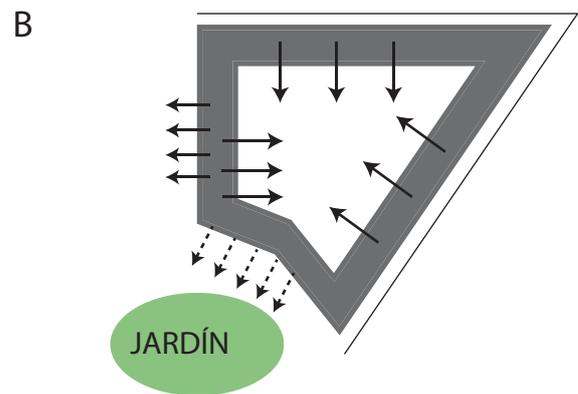
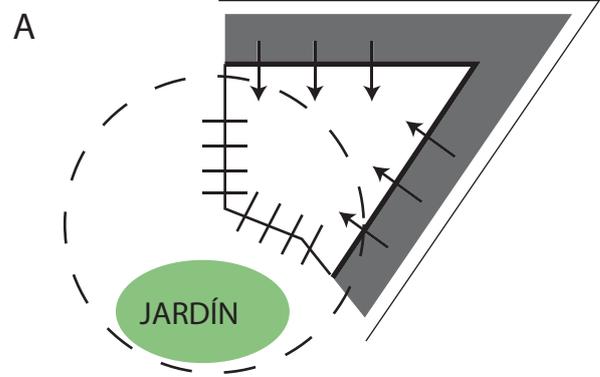


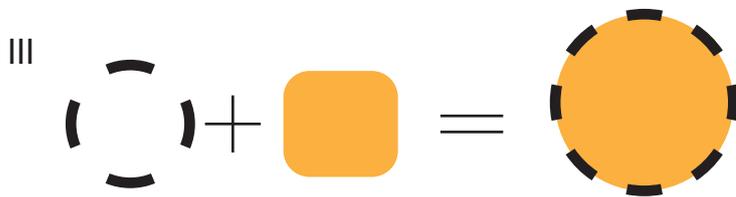
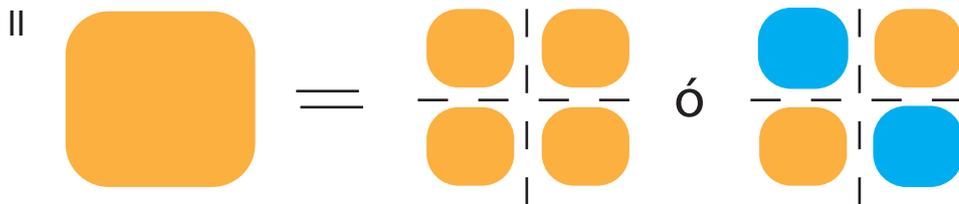
3) De este modo se hacen diversos esquemas que muestran la relación jardín-edificio.

A) Permeabilidad: En planta baja se desarrolla a través de un elemento arquitectónico que posibilite la prolongación visual entre los espacios del jardín y el patio central. Las visuales se orientan al entorno inmediato.

B) Hermético: El jardín Diana y el patio central son dos espacios independientes. Las visuales principales se orientan principalmente al edificio.

C) Semi permeable: El jardín Diana y el patio central se integran visualmente a través de espacios permeables. Las visuales principales se orientan hacia el jardín.





CONFIGURACIONES DEL ESPACIO

Los espacios responden a los cambios y necesidades sociales, así como a la versatilidad de las disciplinas impartidas. De este modo se proyectan tres posibles combinaciones:

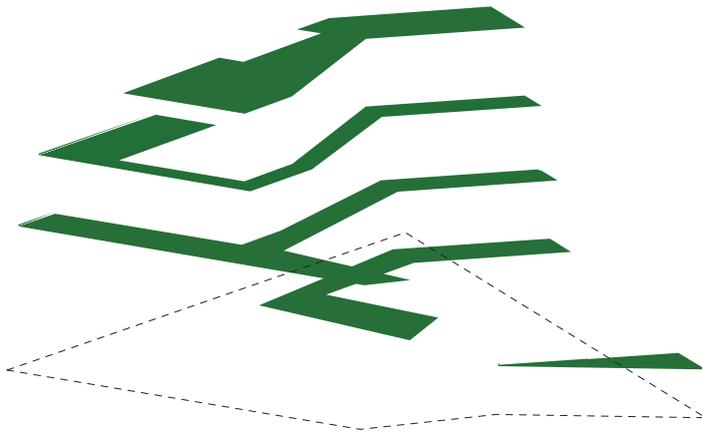
I: La integración de dos espacios (Ejemplo: un salón y vestíbulo generan un espacio de exposición)

II: La división del espacio para tener actividades diversas en un mismo lugar y tiempo. (Ejemplo: Salón de usos múltiples se divide en salón de danza y foro cultural)

III: La Integración de un espacio al aire libre. (Ejemplo: Salón de usos múltiples y patio central generan un foro artístico, las terrazas se integran a los talleres)

VOLUMETRIA: LA ENVOLVENTE

La topografía del entorno inmediato se traza por las alturas de los edificios colindantes y el volumen de los árboles. Así se sugiere una volumetría escalonada que se orienta al jardín Diana. Un espacio vacío entre el edificio y el jardín Diana es el respiro entre ambos elementos. Ésta volumetría se integra al entorno a través de terrazas que crean una fachada verde.



02.02 PROPUESTA CONCEPTUAL

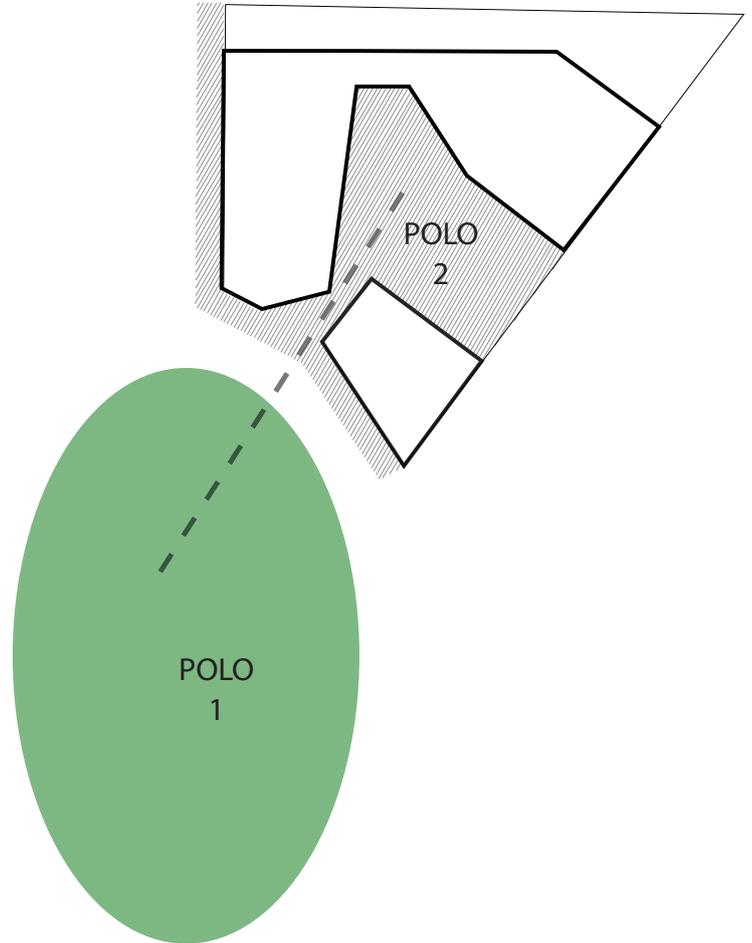
02.02.01 PRINCIPIOS DE DISEÑO

POLO DE CONCENTRACIÓN

El jardín Diana es un polo de concentración de diversas actividades culturales y recreativas. Por su forma y tamaño no es posible brindar los espacios adecuados que fomenten la diversidad de actividades.

PROPUESTA:

Beneficiarse de la fuerza de atracción del corredor educacional y del jardín Diana al extender el espacio público y desarrollarlo en un Centro Social Cultural que brinde los espacios adecuados para realizar las actividades culturales y recreativas.





Prolongación de la superficie verde



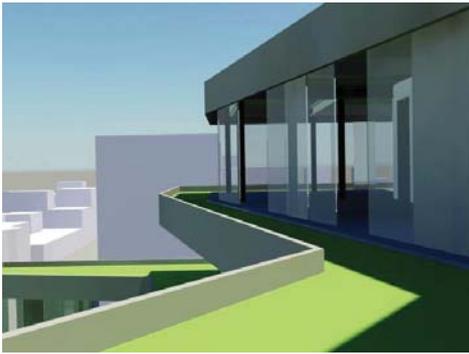
EL PAISAJE EN EL ESPACIO PÚBLICO

El espacio público brinda un paisaje de árboles y vegetación pero se reduce únicamente al área del Jardín Diana y banquetas.

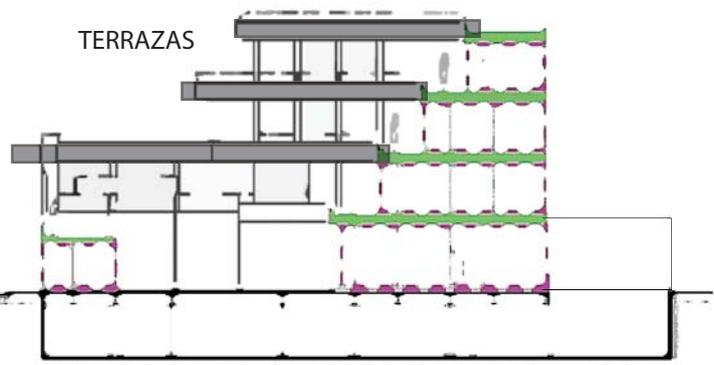
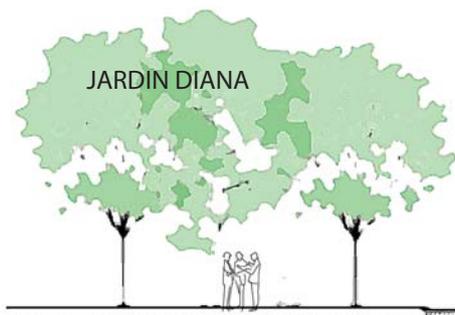
PROPUESTA:

Incrementar el área verde del jardín extendiéndolo visualmente al edificio, mediante terrazas que evoquen jardines colgantes.

Brindar espacios exteriores que generen microclimas y atmósferas.



Espacios exteriores en cada nivel



02.02 PROPUESTA CONCEPTUAL

02.02.01 PRINCIPIOS DE DISEÑO

PRE-EXISTENCIA

La fachada sobre la calle Golfo de California es un elemento de valor patrimonial, su grado de deterioro lo pone en riesgo de derrumbe y de pérdida.

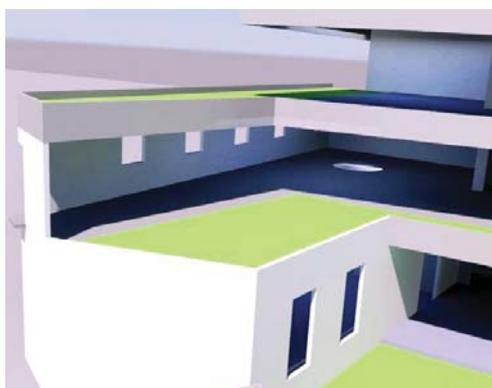
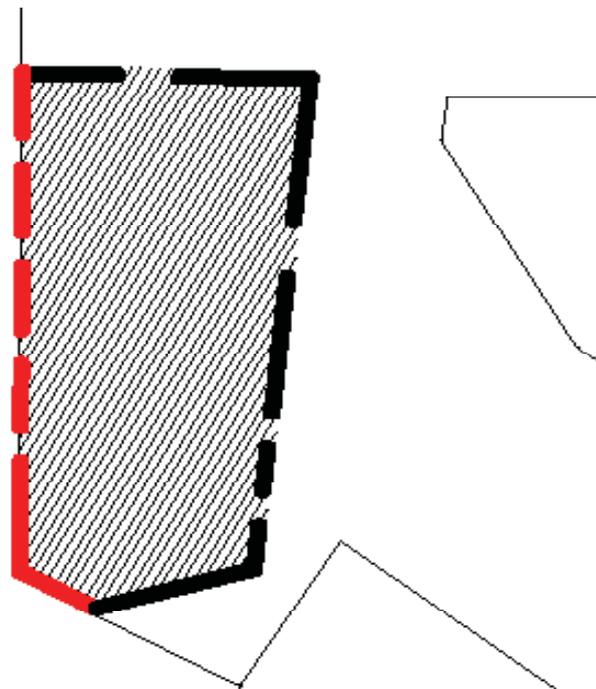
PROPUESTA:

1) Restaurar la fachada e integrarla al nuevo proyecto como fachada principal de la biblioteca.

La fachada se consolidará al restituir los elementos dañados, faltantes y/o deteriorados como molduras, cornisas, barandales y ventanas.

2) Adecuarla a un nuevo uso integrando nuevos elementos que permitan su reactivación.

1) RESTAURAR :
La Fachada



La crujía: reconstrucción



La crujía: restauración

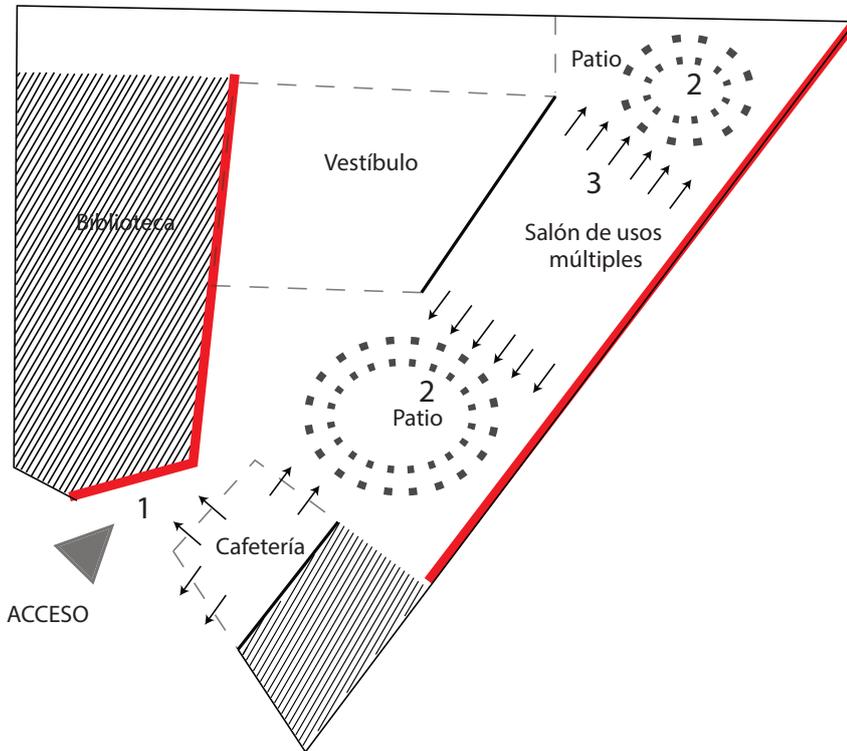


La biblioteca

EL ACCESO

La conexión entre el edificio cultural y su entorno urbano inmediato es un patio central que será la puerta y vestíbulo del nuevo edificio. Se desarrollará de esta manera:

- 1) Creación de un embudo que acentúe y jerarquice el acceso principal y permita la relación visual entre la calle y el patio central.
- 2) Generar un espacio que permita la realización de actividades culturales al aire libre: "Patio Central y patio posterior"
- 3) Integrar el patio central al salón de usos múltiples que permita la realización de actividades multidisciplinarias.



1) Se jerarquiza y acentúa el acceso principal

2) El patio es el vestíbulo principal, que conecta el conjunto al barrio.

02.02 PROPUESTA CONCEPTUAL

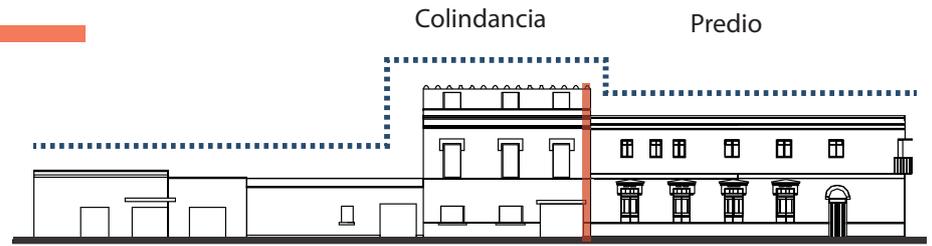
02.02.01 PRINCIPIOS DE DISEÑO

PERFIL URBANO

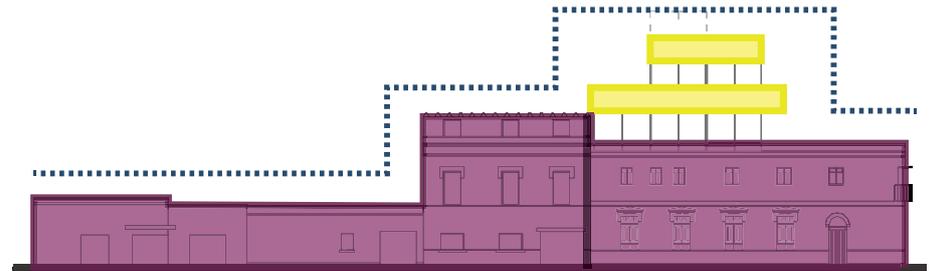
El perfil urbano se constituye por fachadas de dos a tres niveles que incrementan su altura al acercarse al jardín Diana. La tipología en muros y vanos es uniforme en dimensiones y (aplanados).

PROPUESTA:

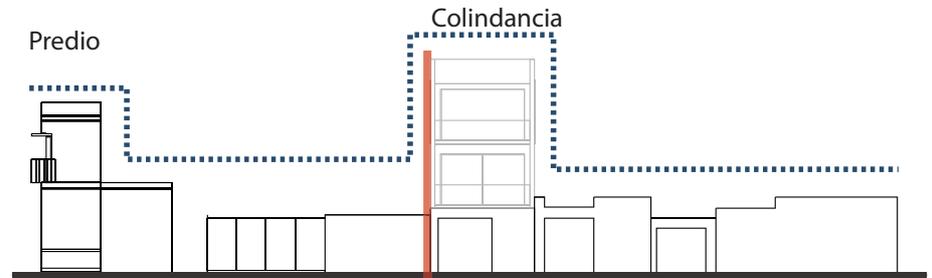
- 1) Enriquecer el perfil urbano al componer una fachada que genere diversos planos visuales.
- 2) Integrar el nuevo edificio a la morfología urbana, continuando la estructura ascendente del perfil urbano y su trazo geométrico.



Estado actual



Propuesta



Estado actual



Propuesta



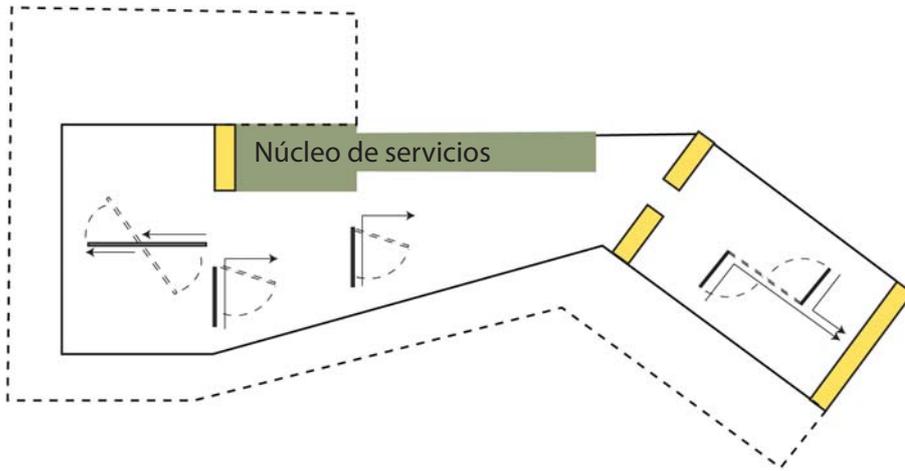
FLEXIBILIDAD ESPACIAL

Los colonos de Tacuba se concentran en el jardín Diana para realizar actividades recreativas y culturales. Éstas actividades varían dependiendo del interés y necesidades de los usuarios. Las instalaciones del Jardín Diana no son suficientes, ni favorecen la diversidad de actividades.

PROPUESTA:

Construir un edificio que dote y favorezca el desarrollo de actividades culturales en espacios flexibles:

- 1) Utilizar una estructura ligera que permita cubrir grandes claros.
- 2) Liberar los espacios al concentrar en un núcleo los espacios de servicio.
- 3) Dividir y configurar el espacio mediante mamparas móviles.



Dinamismo espacial



El núcleo de servicios



Las mamparas



Los talleres

02.03 PROGRAMA NECESIDADES

ESTADO ACTUAL

Actualmente los colonos utilizan el espacio del jardín Diana para realizar algunas actividades recreativas y culturales.

DIAGNÓSTICO

El jardín Diana no cuenta con el espacio suficiente, ni la infraestructura necesaria, para desarrollar dichas actividades.

PRONÓSTICO

Se obstaculiza el crecimiento y la variedad en los programas y servicios culturales ofrecidos a la comunidad.

PROPUESTA

La construcción de un espacio cultural en donde se lleven a cabo estos programas: A. Educación artística. B. Servicios culturales. C. Programación cultural.

A. Programa de educación artística multidisciplinaria

1. Talleres para niños de 4 a 13 años.
- Iniciación para las artes

2. Talleres para jóvenes y adultos de 14 años en adelante. Organizados en las siguientes áreas: artes visuales, restauración y oficios para la producción artesanal, artes escénicas y música.

A. EDUCACIÓN ARTÍSTICA

TALLERES

Artes escénicas, música y otros.

Teclado

Danza Árabe

Tai-chi-chuan

Baile de salón

Ajedrez

Restauración y oficios.

Tejido

Serigrafía

Grabado

Panadería

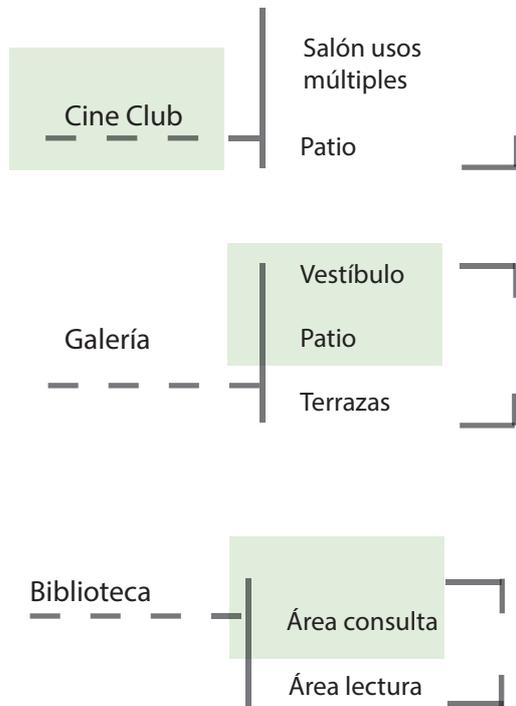
Artes Visuales

Dibujo

Pintura

Escultura

B. SERVICIOS CULTURALES



C. ADMINISTRACION

Área Administrativa

D. OTROS

Cafetería

Estacionamiento

PROPUESTA

B. Los servicios culturales.

Son una herramienta indispensable en las tareas de sensibilización y apertura de un espacio de exposición, de representación por medio de la interacción con el espectador para la convivencia comunitaria.

Cine club. Espacio para el acercamiento al séptimo arte. Tanto para adultos como para niños, se organizan ciclos y se invita a distintos especialistas para el conocimiento y reflexión.

Galería. Conformación de una Galería Central, que ofrece un espacio alternativo a artistas, para la presentación de sus trabajos.

Biblioteca: Centro cultural básico que permite el libre acceso a libros, revistas y documentos diversos para su consulta y estudio.

C. Administración

Administra los recursos humanos, materiales y económicos. También brinda atención e información a los colonos; da variedad y calidad en la enseñanza de las disciplinas artísticas, al establecer la programación cultural.

D. Otros

Son los servicios ajenos al programa cultural que complementan el proyecto como cafetería y estacionamiento.

02.04 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA GENERAL

El área total del predio es de 814m², de los cuales el 63% lo ocupa la superficie de desplante y el 37% la superficie de área libre.

COS: La superficie de desplante es de 510m², que le corresponde a la biblioteca, el salón de usos múltiples, el vestíbulo y la cafetería.

CUS: El coeficiente de utilización del suelo es del 1.66 (se excluyen los m² del estacionamiento)

El área libre en la planta baja le corresponde al acceso principal, a los patios y al vacío del estacionamiento en planta sótano. En los siguientes niveles le corresponden a las terrazas.

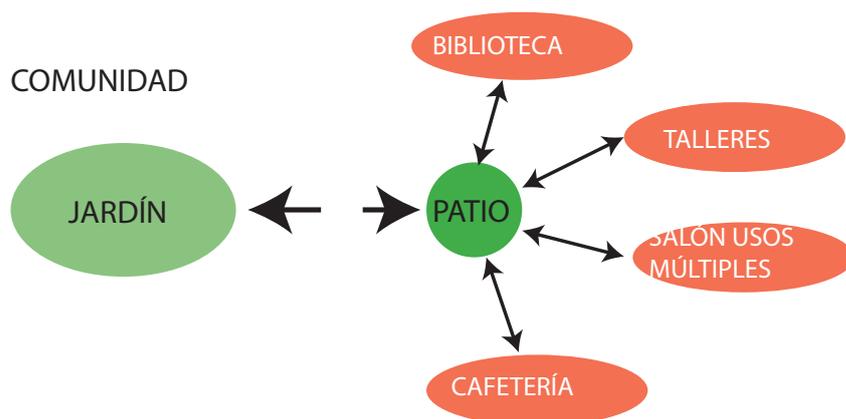
El centro social cultural se estructura en cuatro espacios principales que son articulados por un patio central. El patio es la conexión y extensión del espacio público urbano del jardín Diana.

Los elementos que lo estructuran son: la biblioteca, el edificio de talleres, el salón de usos múltiples y la cafetería.

Los elementos regulados por el sistema normativo de la SEDESOL son la biblioteca municipal y el edificio de talleres. En particular el programa arquitectónico del edificio de talleres es una combinación entre los requerimientos de un centro social popular y una casa de cultura.

PROGRAMA GENERAL

Componentes arquitectónicos	Área cubierta (m ²)	Área libre (m ²)
Área total del predio	814	
Coefficiente de ocupación del suelo	.63 (63%)	
Coefficiente de utilización del suelo	1.66 /166%	
Área libre (%)		37%
Superficie área libre		304
Superficie en planta baja	510	304
Superficie en primer nivel	407	39
Superficie en segundo nivel	243	164
Superficie en tercer nivel	155	88
Superficie roof garden	40	115
Área subtotal	1355	710
Superficie estacionamiento	675	
Área construida total	2030	



A. EDUCACIÓN ARTÍSTICA

TALLERES

Tipo de jerarquía urbana y nivel de servicio: Medio (10,001 A- 50,000 H)

Radio de servicio recomendable: 1 340-670 metros

Capacidad de atención: 500 usuarios por día

Población atendida: 44,800 habitantes.

Superficie total: 758m²

Componentes arquitectónicos	No. Locales	Local	Área (m ²)	Instalaciones	Mobiliario	Características espaciales
Salón de usos múltiples	1		120	Instalación eléctrica Internet	Armario/Mámparas móviles	Acceso a los patios. Flexibilidad espacial. Aislamiento acústico Ventilación natural Iluminación natural
Salón digital	1		45	Instalación eléctrica Internet	Mesas de trabajo/silla/ computadora	Ventilación natural Iluminación natural
Vestíbulo principal	1		78	Instalación eléctrica Internet	Elevador/escaleras	Flexibilidad espacial Ventilación natural Iluminación natural Jerarquía espacial
Taller oficinas 1	1		30	Instalación eléctrica Instalación hidráulica Instalación sanitaria Instalación de gas Internet	Cocina/armario	Ventilación natural Iluminación natural Acceso terraza
Taller oficinas 2	1		30	Instalación eléctrica Internet	Armario	Ventilación natural Iluminación natural Acceso terraza
Taller oficinas 3	1		35	Instalación eléctrica Internet	Armario/ muros móviles	Flexibilidad espacial Ventilación natural Iluminación natural Acceso terraza
Taller artes escénicas	1		68	Instalación eléctrica Internet	Armario	Ventilación natural Iluminación natural Acceso terraza
Taller artes visuales 1	1		40	Instalación eléctrica Instalación hidráulica Internet	Mesas de trabajo/ restiradores/ sillas/ estantería/ lavabo industrial	Flexibilidad espacial Ventilación natural Iluminación natural Acceso terraza
Taller artes visuales 2	1		45	Instalación eléctrica Instalación hidráulica Internet	Mesas de trabajo/ restiradores/ sillas/ estantería/ lavabo industrial	Flexibilidad espacial Ventilación natural Iluminación natural Acceso terraza
Sala artes visuales	1		30	Instalación eléctrica Internet	Sillones/mesas/estantería	Integración al vestíbulo Flexibilidad espacial Acceso terraza
Vestíbulo	3	40	120	Instalación eléctrica Internet	Escaleras/ elevador	Flexibilidad espacial Ventilación natural Iluminación natural
Sanitarios y bodega principal	1		37	Instalación eléctrica Instalación hidráulica Instalación sanitaria	Lavabo/ migitorios/ WC/ lavadero	Asilamiento físico Ventilación natural Extracción mecánica
Sanitarios y bodega	2	40	80	Instalación eléctrica Instalación hidráulica Instalación sanitaria	Lavabo/ migitorios/ WC/ lavadero	Asilamiento físico Ventilación natural Extracción mecánica
Terrazas	3		290	Instalación eléctrica Instalación hidráulica Instalación sanitaria Internet	Mesas/macetas/ silla	Áreas verdes de captación y reutilización de agua pluvial Espacio abierto y áreas verdes

C. ADMINISTRACIÓN

Componentes arquitectónicos	No. Locales	Local	Área (m ²)	Instalaciones	Mobiliario	Características espaciales
Recepción	1		6	Instalación eléctrica Internet	Mesas de recepción/sillas/ computadora	Integración al vestíbulo
Oficinas	1		45	Instalación eléctrica Internet	Mesas /sillas/ computadora/ archivero	Aislamiento físico Ventilación natural Iluminación natural
Sala de juntas	1		20	Instalación eléctrica Internet	Mesas/sillas/ archivero	Aislamiento físico Aislamiento acústico Ventilación natural Iluminación natural
Oficina principal	1		14	Instalación eléctrica Internet	Mesas /sillas/ computadora/ archivero	Aislamiento físico Aislamiento acústico Ventilación natural Iluminación natural

D. CAFETERÍA

Componentes arquitectónicos	No. Locales	Local	Área (m ²)	Instalaciones	Mobiliario	Características espaciales
Área comensales	1		72	Instalación eléctrica Internet	Mesas/sillas	Acceso al patio central Acceso a la terraza Ventilación natural Iluminación natural
Cocina	1		18	Instalación eléctrica Instalación hidráulica Instalación sanitaria Instalación de gas	Estufa /lavabo/ mesas/ anaqueles/ refrigeradores	Aislamiento físico Ventilación natural Iluminación natural
Caja	1		5	Instalación eléctrica Internet	Mesa/ computadora	Ventilación natural Iluminación natural
Sanitarios	1		10	Instalación eléctrica Instalación hidráulica Instalación sanitaria	Lavabo/ migitorios/ WC	Aislamiento físico Extracción mecánica

B. SERVICIOS CULTURALES

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

Tipo de jerarquía urbana y nivel de servicio: Medio (10,001 A- 50,000 H)

Radio de servicio recomendable: 1.5km (15min)

Módulo tipo: 48 sillas

Capacidad de atención: 240 usuarios por día

Población atendida: 22, 800 habitantes.

Superficie total: 326m²

Componentes arquitectónicos	No. Locales	Local	Área (m ²)	Instalaciones	Mobiliario	Características espaciales
Área de lectura y acervo adultos	1		186	Instalación eléctrica	Mesas de recepción/silla/computadora	Aislamiento acústico Ventilación natural Iluminación natural
Área de lectura y acervo niños	1		56	Instalación eléctrica	Mesas de recepción/silla/computadora	Aislamiento acústico Ventilación natural Iluminación natural
Taller catalogación de libros	1		20	Instalación eléctrica Internet	Mesas de recepción/silla/computadora	Aislamiento físico Cercano a las circulaciones verticales
Oficina administrativa	1		20	Instalación eléctrica Internet	Mesas de recepción/silla/computadora	Aislamiento físico Cercano a las circulaciones verticales
Vestíbulo y control	2	10	20	Instalación eléctrica Internet	Mesas de recepción/silla/computadora	Ubicado en los accesos de la biblioteca
Consulta catálogo	2	6	12	Instalación eléctrica Internet	Computadoras	Inmediato al vestíbulo
Circulaciones verticales	1		12	Instalación eléctrica	Escaleras	Cercano al vestíbulo

02.05 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

PLANTA BAJA

El patio central es el elemento de acceso y distribución a la cafetería y al vestíbulo del edificio cultural. Así también es una plataforma de actividades multidisciplinares al prolongarse hacia el salón de usos múltiples.

El vestíbulo principal del edificio cultural distribuye a la biblioteca, al salón de usos múltiples, a los talleres y administración del edificio. Así también es un lugar de exposición que muestra los trabajos realizados por los alumnos y/o artistas.

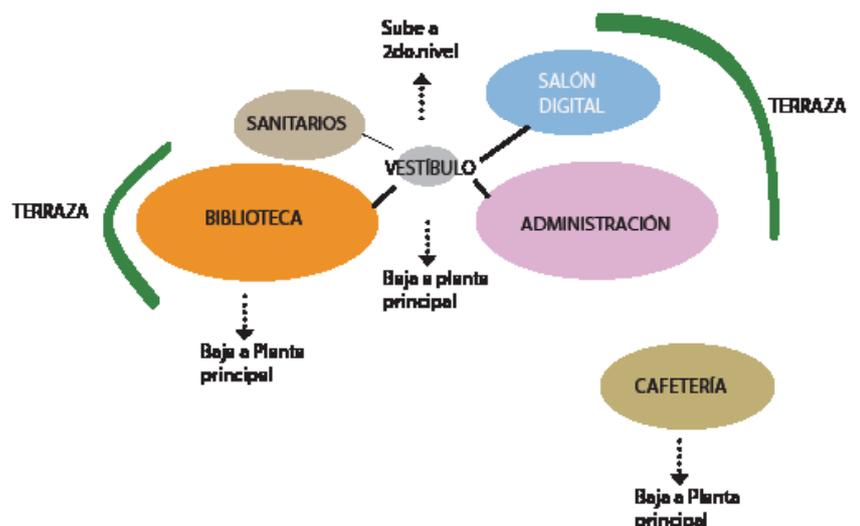
El salón de usos múltiples es el espacio más flexible que permite la realización de diversas actividades al mismo tiempo y al aire libre. Puede ser usado para eventos y actividades públicas al extenderse al patio central o semi-privadas al extenderse al patio posterior.

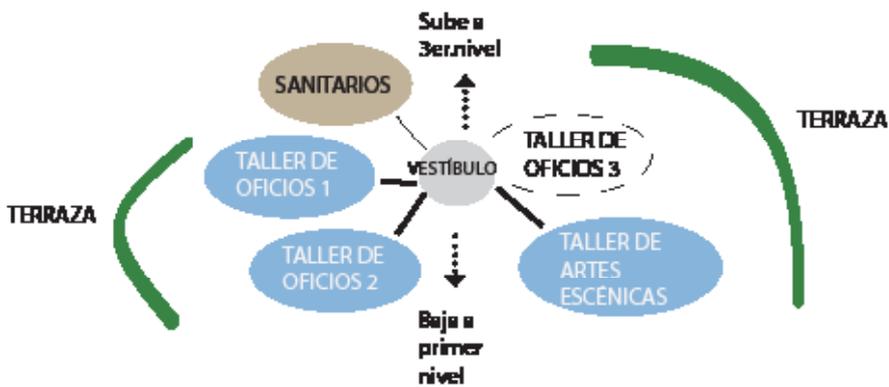


PRIMER NIVEL

Se encuentran los servicios culturales como la biblioteca y el salón digital, así también el área administrativa que son articulados por medio del vestíbulo que también comunica verticalmente hacia los demás niveles por un elevador y escaleras.

Los espacios culturales y administrativos viven hacia las terrazas y por ende se extienden visualmente hacia el jardín Diana.





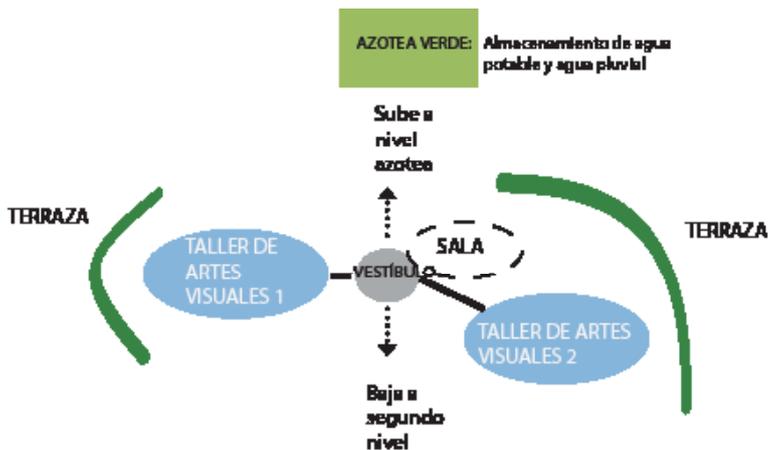
SEGUNDO NIVEL

Se encuentran los talleres de restauración y oficios, tales como: cerámica, alfarería, grabado, bricolaje, cartonería y alebrijes.

También se imparten actividades de tipo artístico escénico como: danza africana, danza árabe y composición musical.

El taller de oficios 3 es un espacio flexible que al integrarse al vestíbulo permite realizar actividades multidisciplinares.

Los espacios de educación artística viven hacia las las terrazas y por ende se extienden visualmente hacia el jardín Diana.



TERCER NIVEL

Es el nivel de los talleres de artes visuales, tales como: Dibujo, pintura y escultura. Estos espacios viven hacia las las terrazas y por ende se extienden visualmente hacia el jardín Diana.

NIVEL AZOTEA

Se encuentran los depósitos de agua de lluvia tratada y de agua potable y el cuarto de máquinas.

02.06 ZONIFICACIÓN

PLANTA BAJA

Tiene una superficie de: 510 m²

Lo compone los siguientes espacios:

A) SERVICIOS CULTURALES:

- 1) Biblioteca
- 2) Salón de usos múltiples

B) SERVICIOS GENERALES:

- 3) Sanitarios
- 4) Circulaciones verticales
- 5) Cafetería
- 6) Vestíbulo
- 7) Patio central
- 8) Patio posterior



PRIMER NIVEL

Tiene una superficie de: 407 m²

Lo compone los siguientes espacios:

A) SERVICIOS CULTURALES:

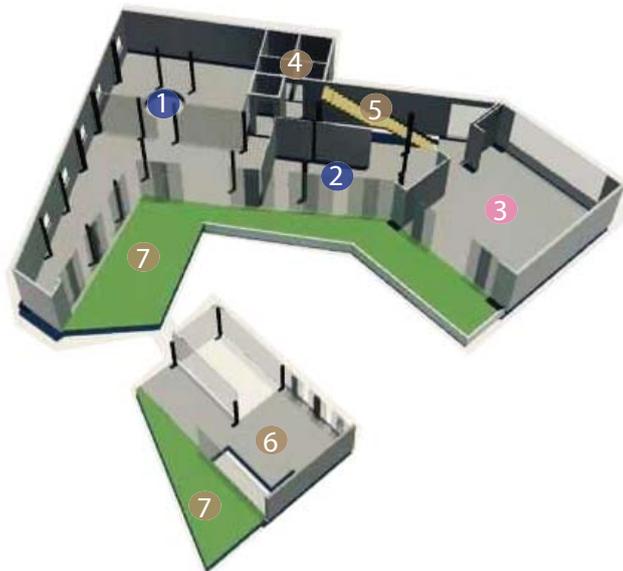
- 1) Biblioteca
- 2) Salón digital

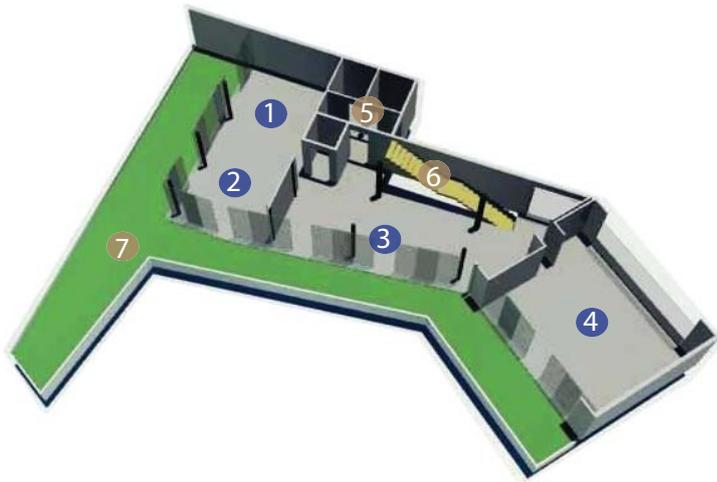
B) ADMINISTRACIÓN:

- 3) Oficinas administrativas

C) SERVICIOS GENERALES:

- 4) Sanitarios
- 5) Circulaciones verticales
- 6) Cafetería
- 7) Terrazas





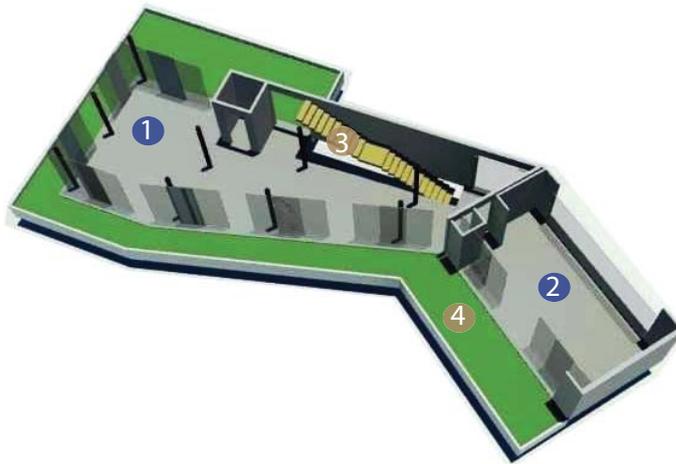
SEGUNDO NIVEL

Tiene una superficie de: 243 m²

Lo componen los siguientes espacios:

- A) EDUCACIÓN ARTÍSTICA ●
- 1) Taller de oficios 1
 - 2) Taller de oficios 2
 - 3) Taller de oficios 3
 - 4) Taller de artes escénicas

- B) SERVICIOS GENERALES: ●
- 5) Sanitarios
 - 6) Circulaciones verticales
 - 7) Terrazas



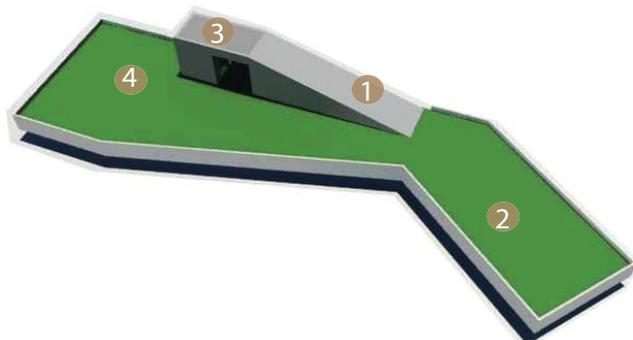
TERCER NIVEL

Tiene una superficie de: 155 m²

Lo componen los siguientes espacios:

- A) EDUCACIÓN ARTÍSTICA ●
- 1) Taller de artes visuales 1
 - 2) Taller de artes visuales 2

- B) SERVICIOS GENERALES: ●
- 3) Circulaciones verticales
 - 4) Terrazas



NIVEL AZOTEA

Tiene una superficie de: 40 m²

Lo componen los siguientes espacios:

- A) SERVICIOS GENERALES: ●
- 1) Circulaciones verticales
 - 2) Roof Garden
 - 3) Cuarto de máquinas
 - 4) Almacenamiento de agua potable y agua pluvial

03 DESARROLLO DEL PROYECTO

03.01 CRITERIO ESTRUCTURAL

PRINCIPIOS DE DISEÑO

Estructuralmente, el Centro Social Cultural se divide en 5 elementos:

- Biblioteca
- Talleres
- Servicios
- Cafetería
- Circulaciones

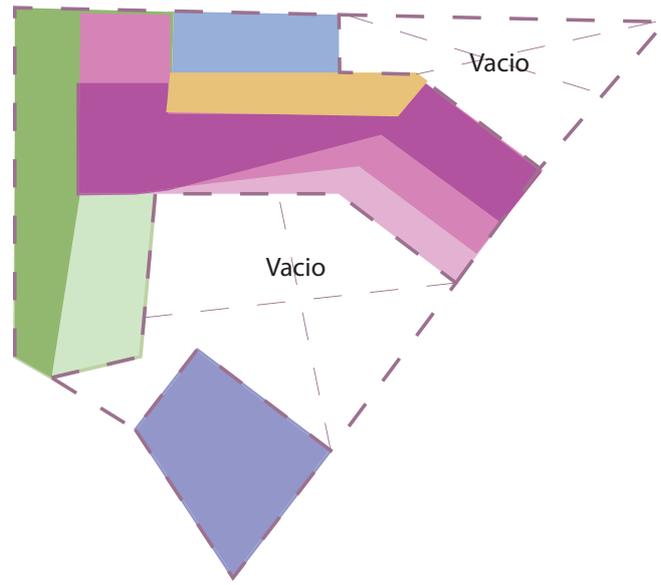
Estos elementos interactúan entre sí de la siguiente manera:

INTERSECCIÓN: BIBLIOTECA + TALLERES

ASLAMIENTO: CAFETERÍA + RESTO DEL CENTRO SOCIAL CULTURAL

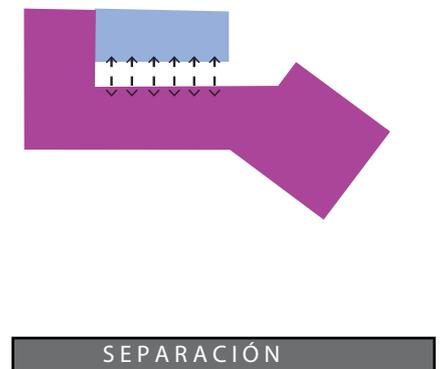
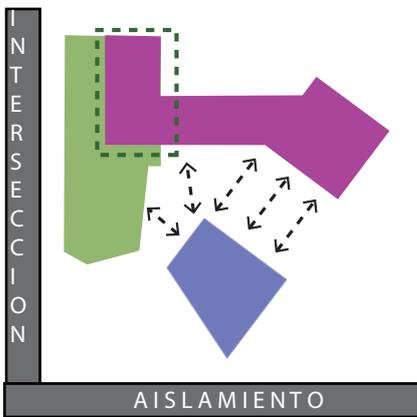
DEFASAMIENTO: TALLERES EN TRES NIVELES

SEPARACIÓN: LAS CIRCULACIONES CONFIGURAN UN VACÍO ENTRE LOS SERVICIOS Y EL CUERPO DE TALLERES.



CENTRO SOCIAL CULTURAL

INTERACCIONES



LÓGICA ESTRUCTURAL

La estructura se desplanta en la planta sótano, en donde las condiciones del estacionamiento son fundamentales para la disposición de las columnas. De esta manera las columnas primarias serán los elementos verticales que bajan directamente las cargas desde el tercer nivel hasta la planta sótano. Éstas se ubican en los ejes principales:

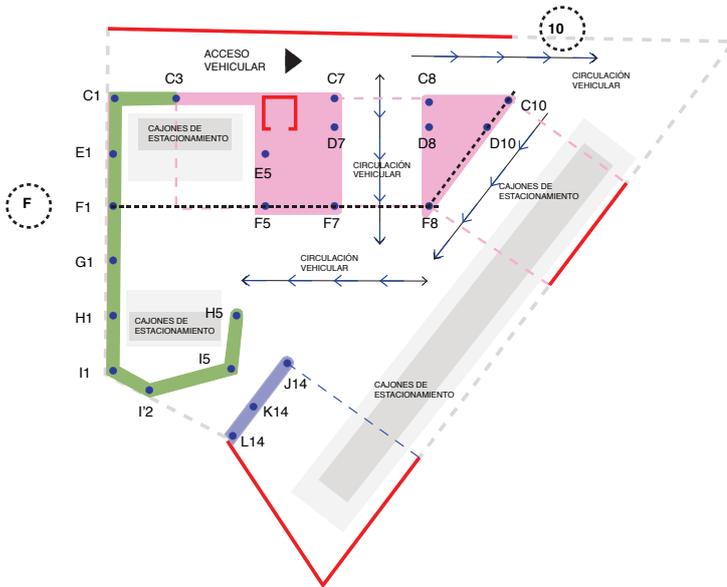
1, 3, 5, 7, 8, 10

A,C,D,E,F,G,H,I

Únicamente son dos ejes estructurales que se desfasan a partir del 3er nivel hasta converger en la columna principal de la planta sótano:

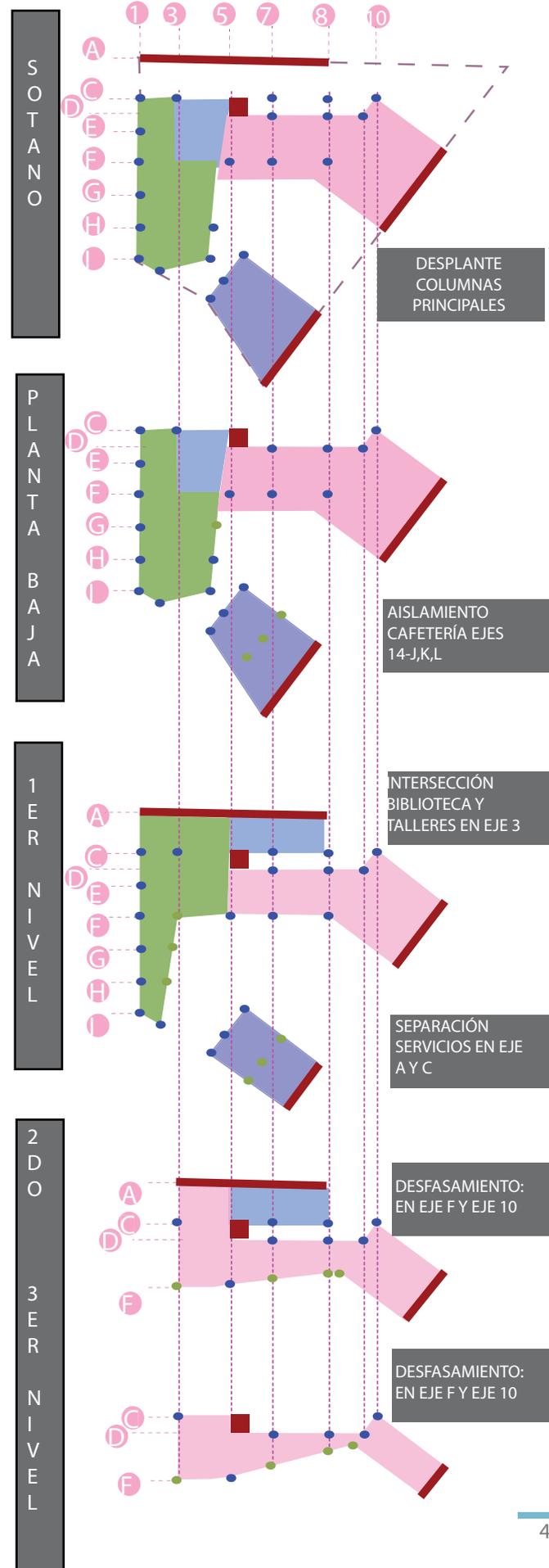
* Horizontalmente el eje F

* Verticalmente el eje 10



Análisis estructural planta sótano

- Columnas Biblioteca
- Columnas talleres
- Columnas cafetería
- Ejes de columnas que se desfasan (f y 10)
- Muros de concreto
- Columnas principales
- Columnas secundarias



03.02 CRITERIO ESTRUCTURAL

Se concibe una estructura de marcos rígidos de acero. La estructura de acero será el esqueleto del edificio que también hace la función de andamiaje para el muro de la antigua cruzjía. Se utilizarà concreto armado en los muros perimetrales y el núcleo del elevador.

MARCOS RÍGIDOS

Los marcos están formados por columnas y traveses de acero, sus uniones son capaces de transmitir los elementos mecánicos en la viga sin que haya desplazamientos lineales ó angulares entre sus extremos y las columnas en que se apoya.

Sobre las vigas principales de acero, se apoyan las vigas secundarias encargadas de soportar el sistema de piso.

Las columnas serán tubulares de acero. Las traveses serán perfiles de acero IPR. El calibre varía según sea el caso.

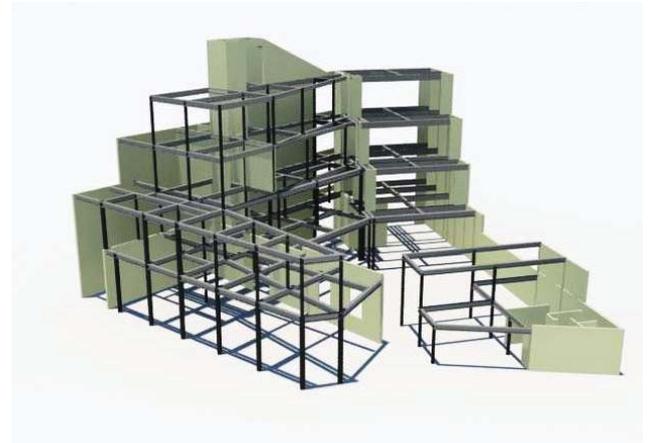
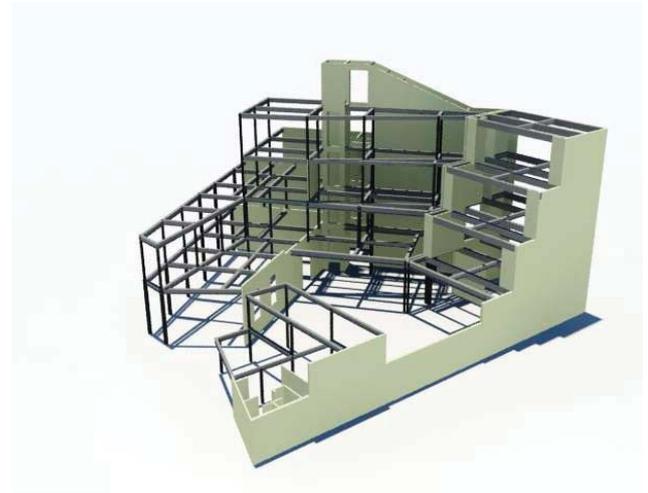
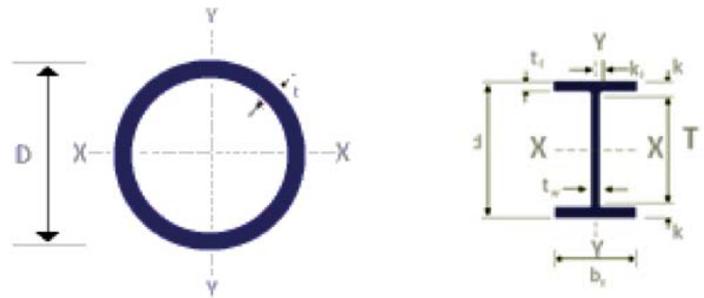
SISTEMA DE PISOS

Entrepisos metálicos: Este sistema utiliza un perfil galvanizado que se ancla a una losa de concreto.

Entre sus ventajas se encuentran su fácil y rápida instalación, sustitución de la cimbra tradicional, reducción en tiempos de construcción.

Ternium Losacero 25

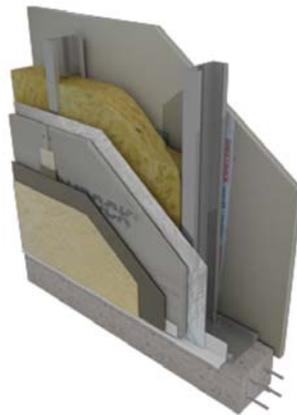
Calibre	Poder C (cm)	Peralte (mm)	Presentación
18*, 20, 22	91.5	63	Z



SISTEMA DE MUROS

Descripción

- Capa sencilla de tablero Tablaroca® Firecode® X de 15.9" mm. en la cara interior.
- Tornillos Tek Broca de 1" a 30.5 cm.
- Cinta de refuerzo marca Perfacinta.
- Juntas tratadas.
- Bastidor metálico 9.20 calibre 20 con postes a cada 40.6 cm. dentro de canales de amarre 9.20 calibre 22 superior e inferior unidos con tornillos tipo Tek plano.
- Anclas a 40.6 cm.
- Colchoneta de lana mineral de 3".
- Membrana impermeable Tyvek®.
- Una capa de tablamiento marca Durock® Next Gen e+ en la cara exterior
- Tornillos tipo DS de 1-1/4" a 20 cm.
- Cinta de refuerzo marca Durock®
- Accesorios plásticos.
- Capa de Basecoat marca Durock® en toda la superficie.

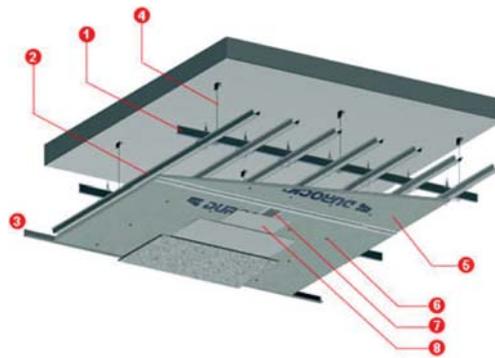


• Muros de carga: Forman parte del soporte estructural del edificio. Son muros de concreto armado de 15cms de espesor. Estos trabajan a flexión como vigas delgadas aperaltadas .

• Muros divisorios: El Sistema Durock®, son hojas flexibles de 12.7 mm X 1.22 m X 2.44 m (1/2" X 4' X 8') es fabricado con cemento Portland en su núcleo y reforzada con una malla de fibra de vidrio polimerizada en ambas caras.

Descripción

- 1) Canaletas de carga USG calibre 22 a cada 1.22m (4') entre ellas.
- 2) Canales listón calibre 20 a cada 40.6cm (16") máximo entre ellos.
- 3) Ángulo de amarre USG calibre 20.
- 4) Alambre galvanizado del número 12.
- 5) Capa sencilla de tablamiento marca Durock® de 12.7mm.
- 6) Tornillos USG tipo DS de 1 1/4 " a 15 cm máximo.
- 7) Cinta de refuerzo marca Durock®.
- 8) Juntas alternadas y tratadas.



PLAFONES

• Plafones: Se componen de un tablero de yeso marca Durock®.

Se suministran listos para instalarse sobre suspensión Donn DX® o suspensión de aluminio.

Su bajo peso facilita la colocación. Tiene excelentes propiedades contra el fuego, propagación a la flama y generación de humos.

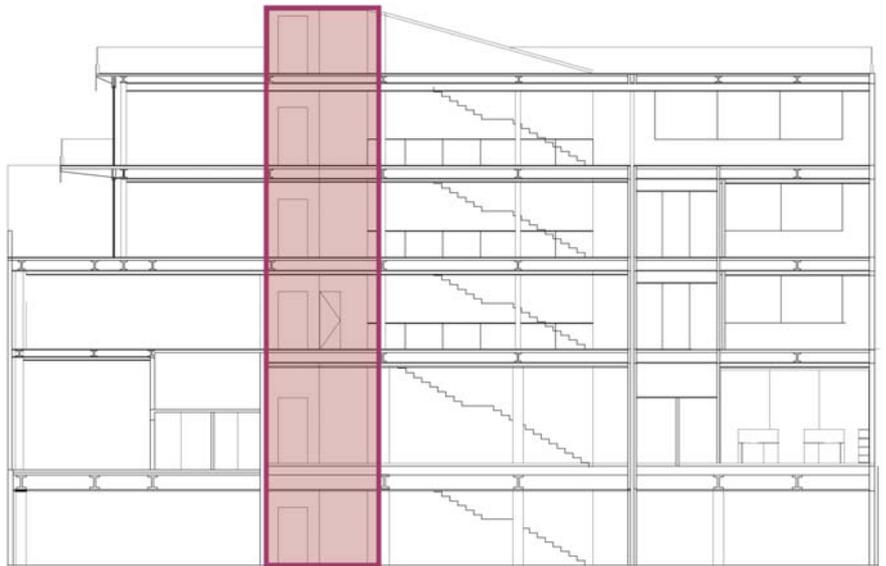
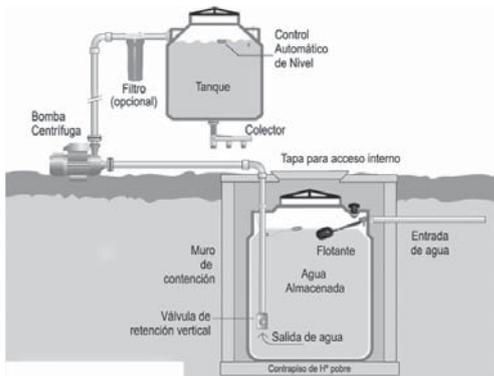
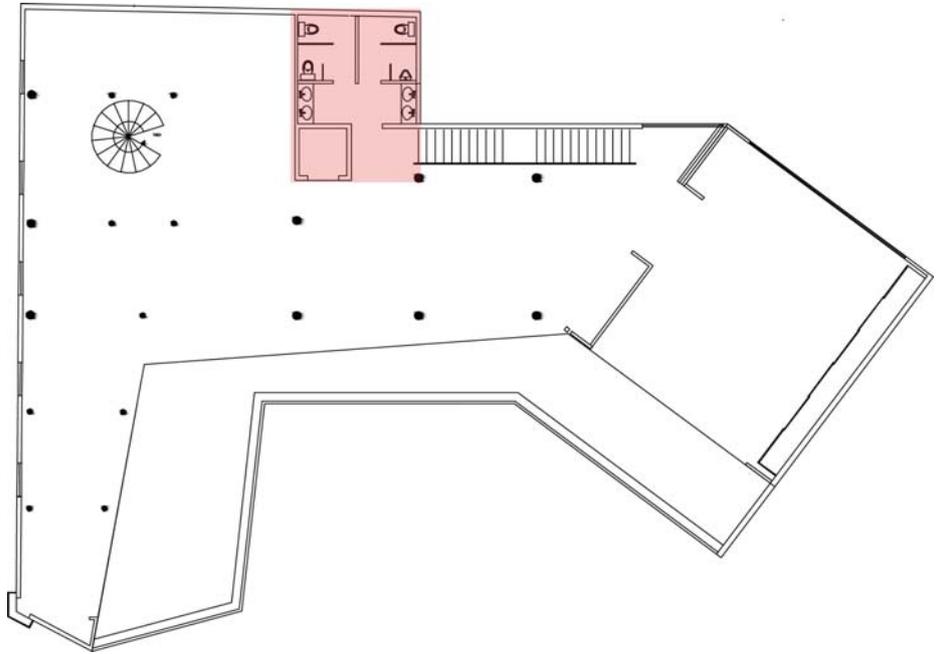
También son resistentes a la alta humedad relativa.

03.02 CRITERIO HIDRO-SANITARIO

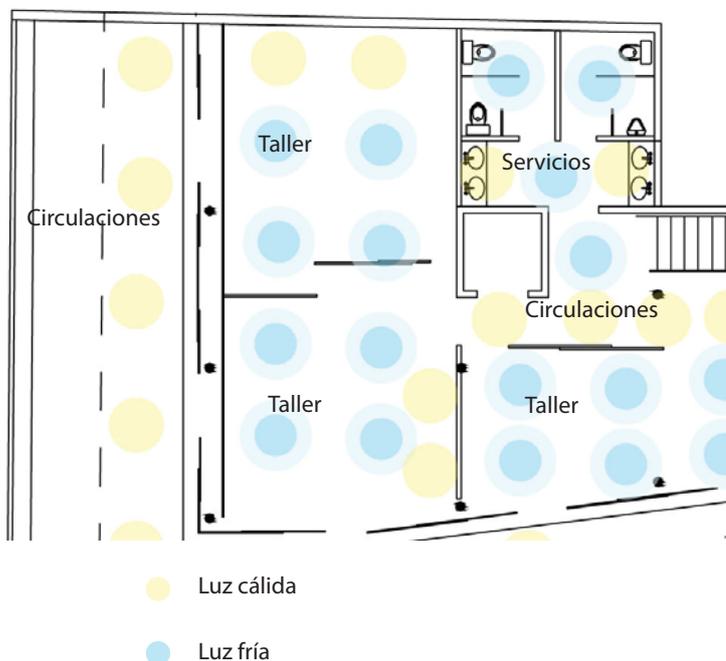
La edificación cuenta con un sistema para el suministro y desalojo de las aguas que alimentan a los diferentes servicios dentro de la edificación. Estos servicios se concentran en un solo núcleo para minimizar los recorridos.

SISTEMA DE ABASTECIMIENTO

El sistema de abastecimiento de agua potable será combinado: por presión y por gravedad. A partir de la cisterna y por medio de una bomba se eleva el agua al tinaco ubicado en la azotea, para que a partir de estos se realice la distribución del agua por gravedad.



03.03 CRITERIO ELÉCTRICO



LAS LÁMPARAS

Las lámparas serán de luz fría en talleres y una combinación de luz cálida y fría en circulaciones, área de guardado y baños.

Tipos de lámparas:

1) Lámpara fluorescente: (FL/TL)

Voltaje: 220V - Eficiencia luminosa: 64LM/W - Duración media: 7500hs

Es una lámpara de luz intensa, uniforme y de alta eficiencia. Es ideal para ambientes donde se necesite una óptima iluminación durante mucho tiempo. Es una lámpara económica tanto en el costo de la misma como en la iluminación que provoca. Necesita un balastro y un arrancador para provocar iluminación.-

Luminarias empotrables

SmartForm TBS417. Lámpara fluorescente: 2 TL5 ECO / G5 / 20 W



Luminarias tipo downlight

Dueta MBS201, downlight orientable con lámpara de descarga



Latina LED BBS160. Módulo de LED Fortimo
Flujo de salida del sistema:
Compact: 1470 lúmenes (3000K)
y 1638 lúmenes (4000K)



2) Las lámparas LED Globo proporcionan un efecto de luz para un ambiente acogedor y cálido. Su diseño exclusivo emite una luz cálida en todas las direcciones. Asimismo, suponen un gran ahorro energético y minimizan el coste de mantenimiento sin que afecte a la calidad de la luz

LAS LUMINARIAS

Las luminarias serán de empotrar en el área de talleres y downlights en circulaciones, área de guardado y baños.

03.04 CAPTACIÓN AGUA PLUVIAL

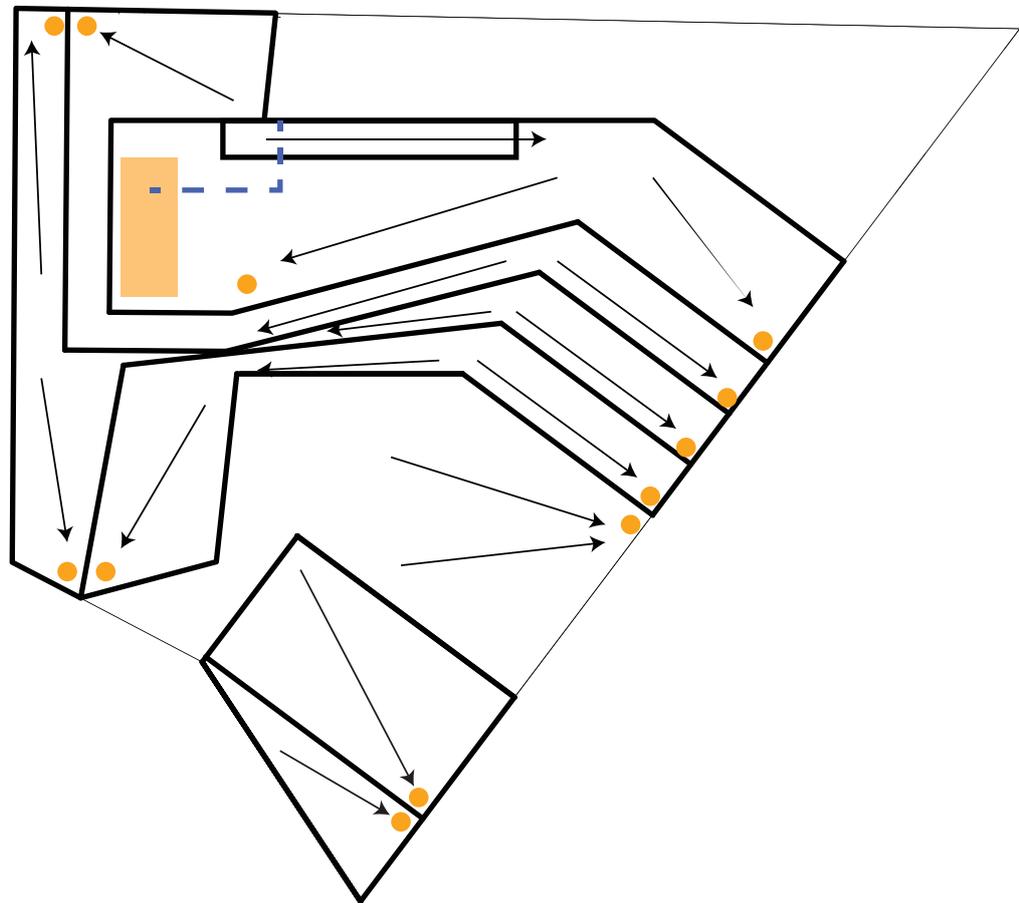
SISTEMA DE CAPTACIÓN

Se cuenta con una superficie de captación de 750m². El agua pluvial que se recolecta, se filtra en una cisterna ubicada en el sótano y por medio de una bomba se eleva el agua al tinaco ubicado en la azotea, para que a partir de esto se realice la distribución del agua por gravedad, hacia los wc y hacia el sistema de riego.

SISTEMA DE RIEGO

El sistema de riego será por goteo. El agua aplicada por este método de riego se infiltra hacia las raíces de las plantas irrigando directamente la zona de influencia de las raíces a través de un sistema de tuberías y emisores (goteros).

Este sistema nos permitirá ahorrar hasta un 60 por ciento de agua.



- BAP (Bajada agua pluvial)
- Pendiente mínima 2%
- Tinaco agua pluvial
- SAP (Sube agua filtrada)

03.05 INSTALACIÓN ELEVAVOTOS

SKY CAR Elevautos

Para obtener el máximo aprovechamiento del estacionamiento se instalará un elevautos de la marca SkyCar que tendrá un recorrido de 3 metros de distancia desde NPT sótano al NPT planta baja. (Fig.1)

Se instalarán los siguientes elementos y dispositivos:

- 1) Losa de Montaje: piso firme de concreto armado con malla o varilla, su resistencia es de 250 kgs/cm² y tendrá un espesor mínimo de 15 cms.
- 2) 4 Dados de concreto: de 0.70 X 0.70 X 0.90 mts de profundidad. (Fig.2)
- 3) Cuarto de máquinas: Ubicado en la planta sótano, cuenta con iluminación y ventilación adecuada.
- 4) Instalación eléctrica: Operación electro-hidráulica con equipos trifásicos a 220 VAC, con 10 H.P. de potencia. (Fig.3)

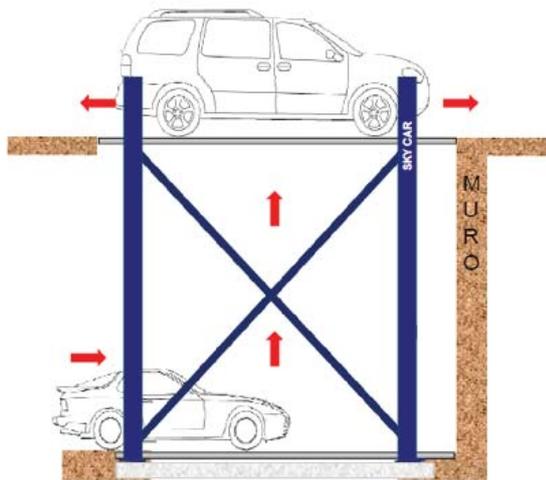


Fig. 1) Alzado Elevautos Marca SKY CAR

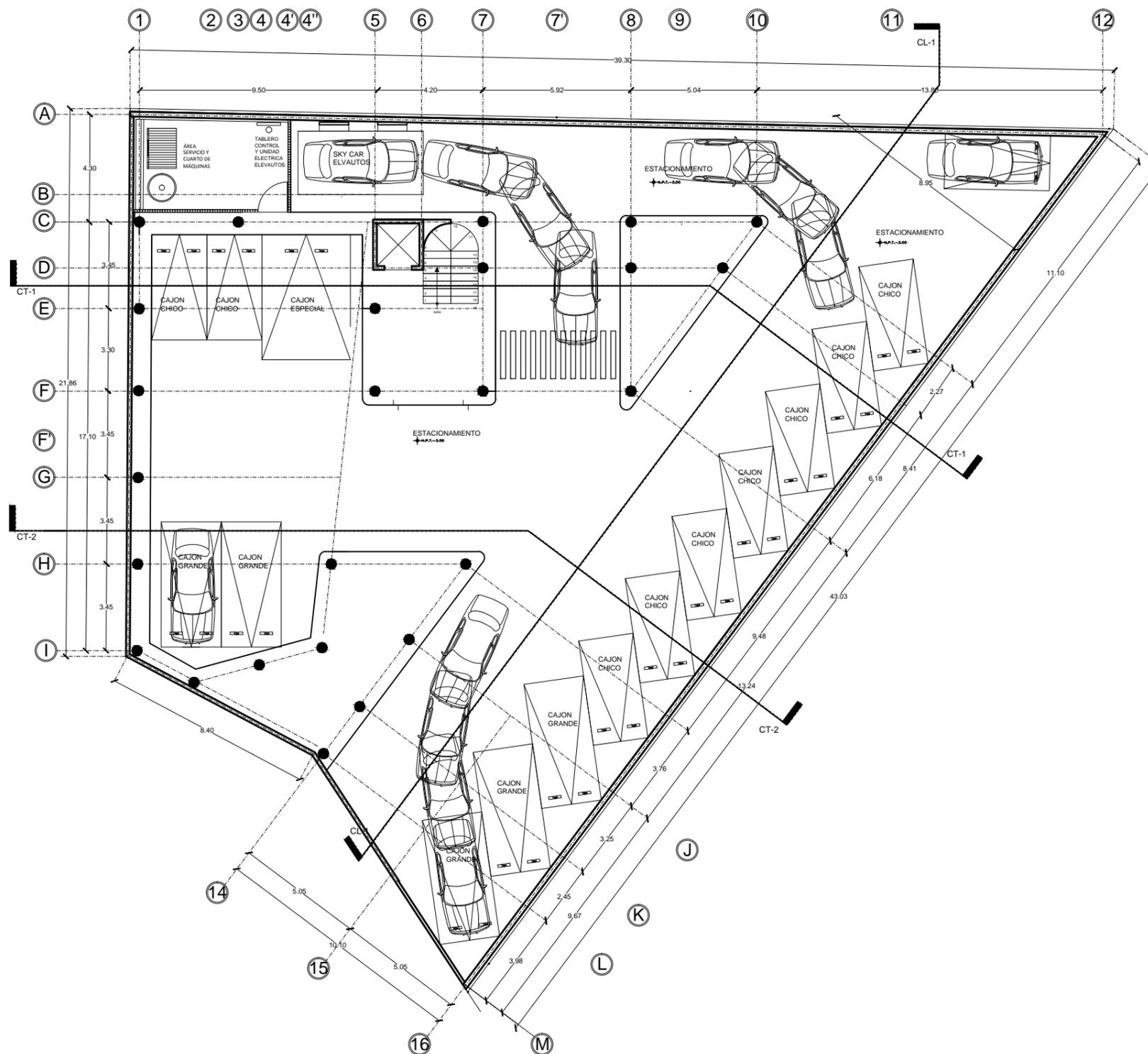


Fig. 2) Planta Elevautos Marca SKY CAR

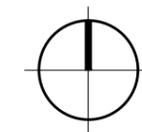


Fig. 3) Unidad Hidráulica

04. PLANOS ARQUITECTÓNICOS

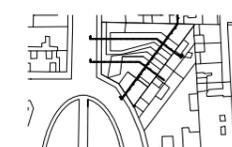


Notas Generales



NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACION



CUADRO DE AREAS	
SUPERFICIE DEL TERRENO	814.00 M2
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA	2030.00 M2
SUPERFICIE PLANTA BAJA	510.00 M2
SUPERFICIE PRIMER NIVEL	407.00 M2
SUPERFICIE SEGUNDO NIVEL	243.00 M2
SUPERFICIE TERCER NIVEL	155.00 M2
SUPERFICIE ROOF GARDEN	40.00 M2
SUPERFICIE ESTACIONAMIENTO	675.00 M2
PORCENTAJE AREA LIBRE	37%
SUPERFICIE AREA LIBRE	304.00 M2
SUPERFICIE AREA TERRAZAS	290.00 M2

Nombre del Proyecto

CENTRO SOCIAL CULTURAL

Dirección del Proyecto

CALLE GOLFO DE CALIFORNIA No. 48 Y
54 COLONIA TACUBA
DELEGACION MIGUEL HIDALGO

Planos

PLANTA SÓTANO

A-01



Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de arquitectura

Fecha

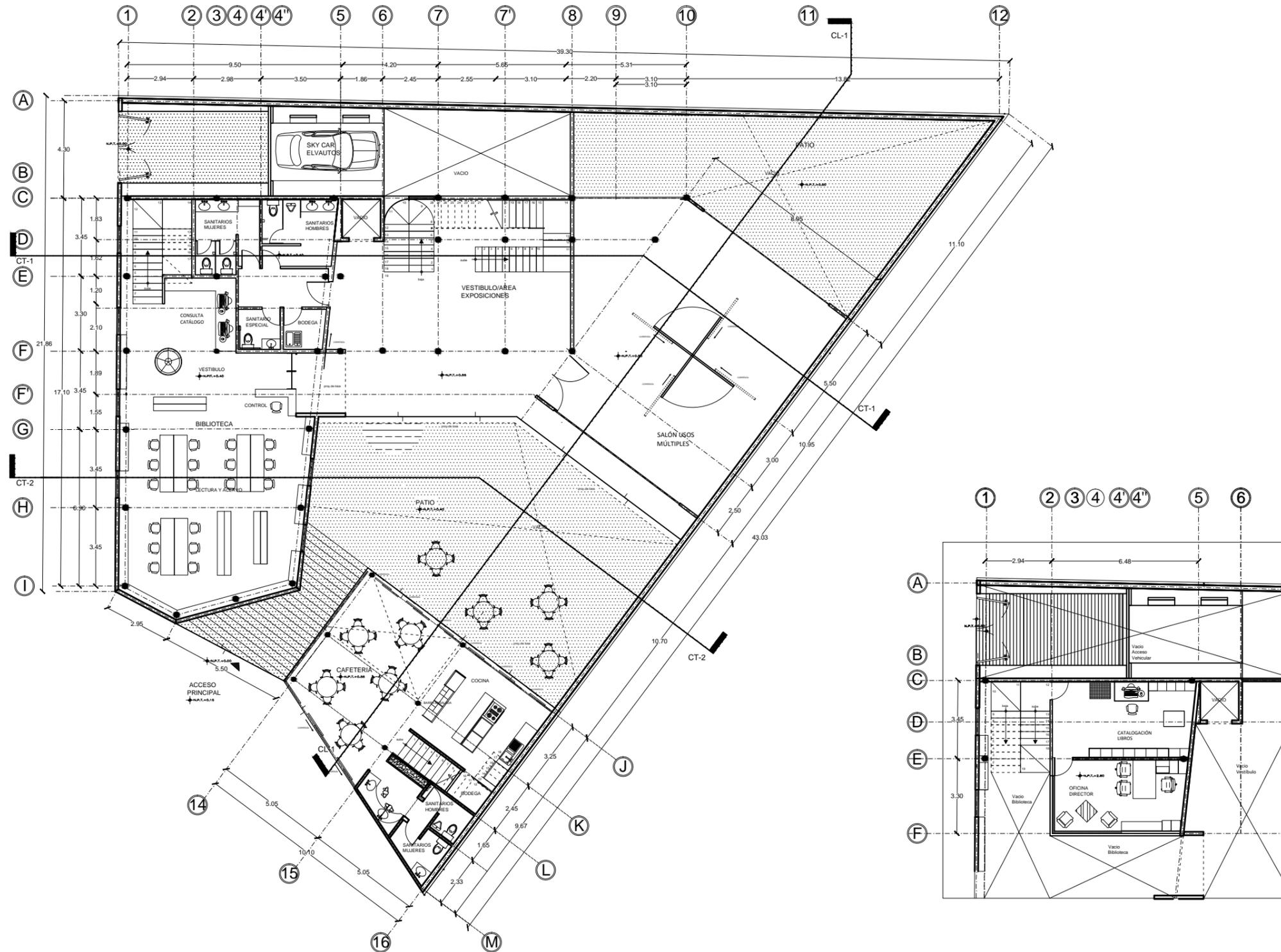
DICIEMBRE 2011

Escala

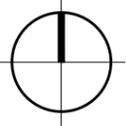
1:200



Taller Man Cero



Notas Generales



NORTE



CUADRO DE ÁREAS

SUPERFICIE DEL TERRENO	814.00 M2
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA	2030.00 M2
SUPERFICIE PLANTA BAJA	510.00 M2
SUPERFICIE PRIMER NIVEL	407.00 M2
SUPERFICIE SEGUNDO NIVEL	243.00 M2
SUPERFICIE TERCER NIVEL	155.00 M2
SUPERFICIE ROOF GARDEN	40.00 M2
SUPERFICIE ESTACIONAMIENTO	675.00 M2
PORCENTAJE ÁREA LIBRE	37%
SUPERFICIE ÁREA LIBRE	304.00 M2
SUPERFICIE ÁREA TERRAZAS	290.00 M2

Nombre del Proyecto

CENTRO SOCIAL CULTURAL

Dirección del Proyecto

CALLE GOLFO DE CALIFORNIA No. 48 Y
54 COLONIA TACUBA
DELEGACION MIGUEL HIDALGO

Planos
PRIMER NIVEL

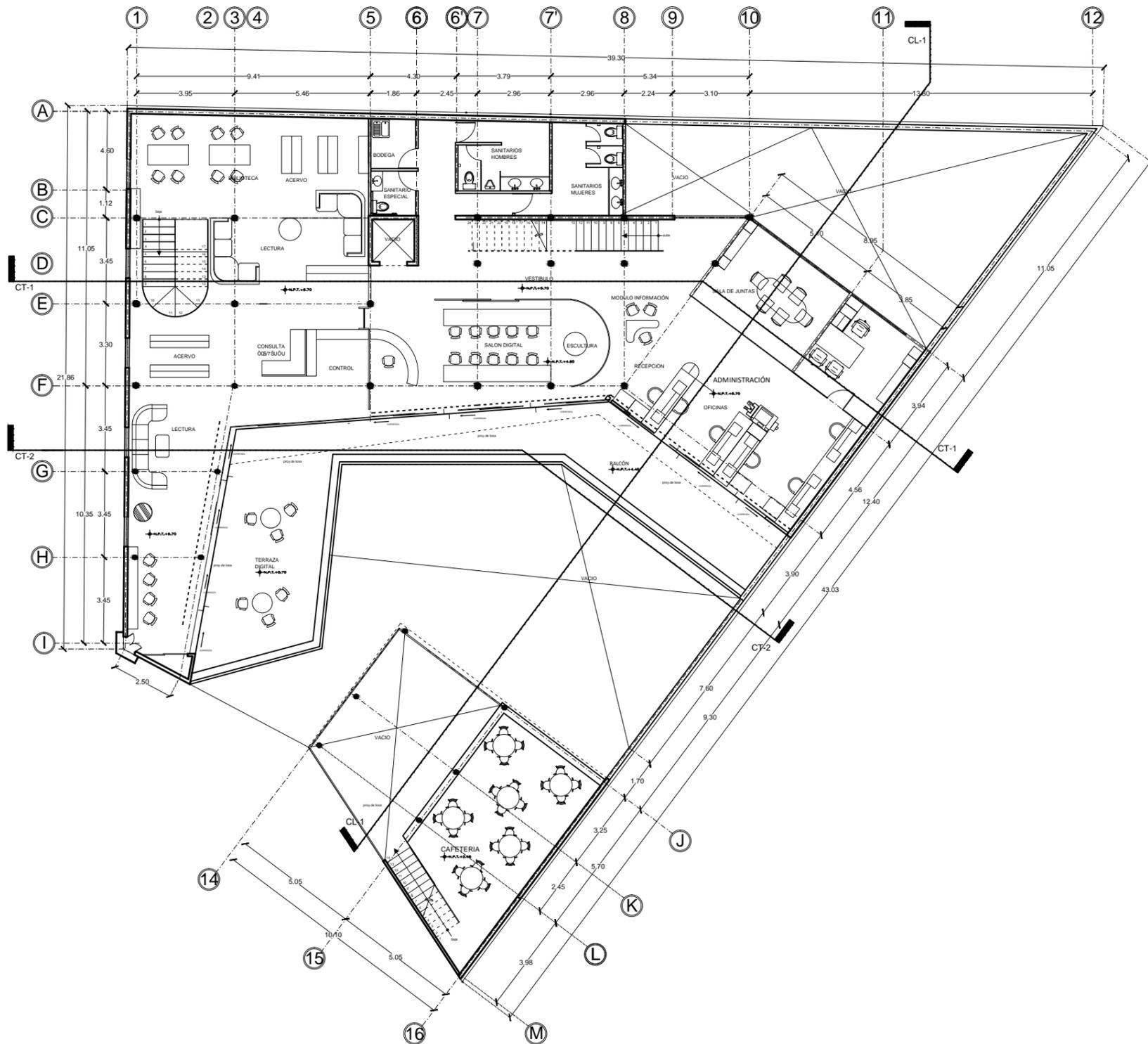
A-02



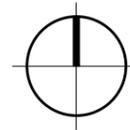
Fecha
DICIEMBRE 2011

Escala
1:200



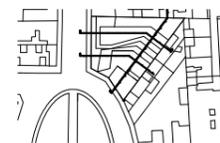


Notas Generales



NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACION



CUADRO DE AREAS

SUPERFICIE DEL TERRENO	814.00 M2
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA	2030.00 M2
SUPERFICIE PLANTA BAJA	510.00 M2
SUPERFICIE PRIMER NIVEL	407.00 M2
SUPERFICIE SEGUNDO NIVEL	243.00 M2
SUPERFICIE TERCER NIVEL	155.00 M2
SUPERFICIE ROOF GARDEN	40.00 M2
SUPERFICIE ESTACIONAMIENTO	675.00 M2
PORCENTAJE AREA LIBRE	37%
SUPERFICIE AREA LIBRE	304.00 M2
SUPERFICIE AREA TERRAZAS	290.00 M2

Nombre del Proyecto

CENTRO SOCIAL CULTURAL

Dirección del Proyecto

CALLE GOLFO DE CALIFORNIA No. 48 Y
54 COLONIA TACUBA
DELEGACION MIGUEL HIDALGO

Planos
SEGUNDO NIVEL

A-03



Universidad Nacional Autónoma de México

Fecha
DICIEMBRE 2011

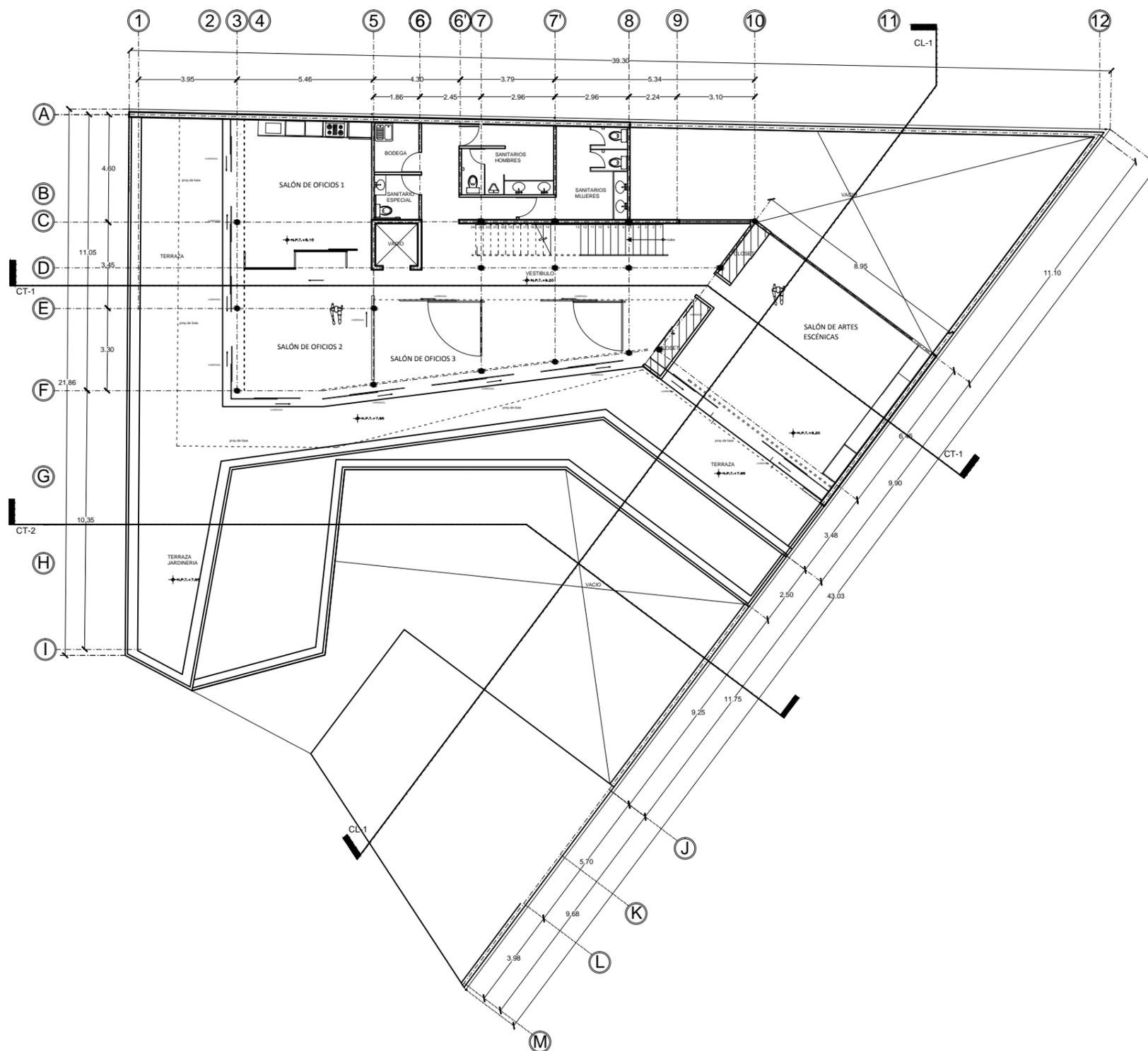
Escala
1:200



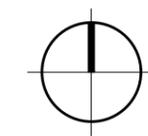
Facultad de arquitectura

Escuela
Taller Man Cero

Taller Man Cero

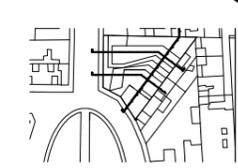


Notas Generales



NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACION



CUADRO DE ÁREAS	
SUPERFICIE DEL TERRENO	814.00 M2
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA	2030.00 M2
SUPERFICIE PLANTA BAJA	510.00 M2
SUPERFICIE PRIMER NIVEL	407.00 M2
SUPERFICIE SEGUNDO NIVEL	243.00 M2
SUPERFICIE TERCER NIVEL	155.00 M2
SUPERFICIE ROOF GARDEN	40.00 M2
SUPERFICIE ESTACIONAMIENTO	675.00 M2
PORCENTAJE ÁREA LIBRE	37%
SUPERFICIE ÁREA LIBRE	304.00 M2
SUPERFICIE ÁREA TERRAZAS	290.00 M2

Nombre del Proyecto

CENTRO SOCIAL CULTURAL

Dirección del Proyecto

CALLE GOLFO DE CALIFORNIA No. 48 Y
54 COLONIA TACUBA
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO

Planos
TERCER NIVEL

A-04



Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de Arquitectura

Fecha

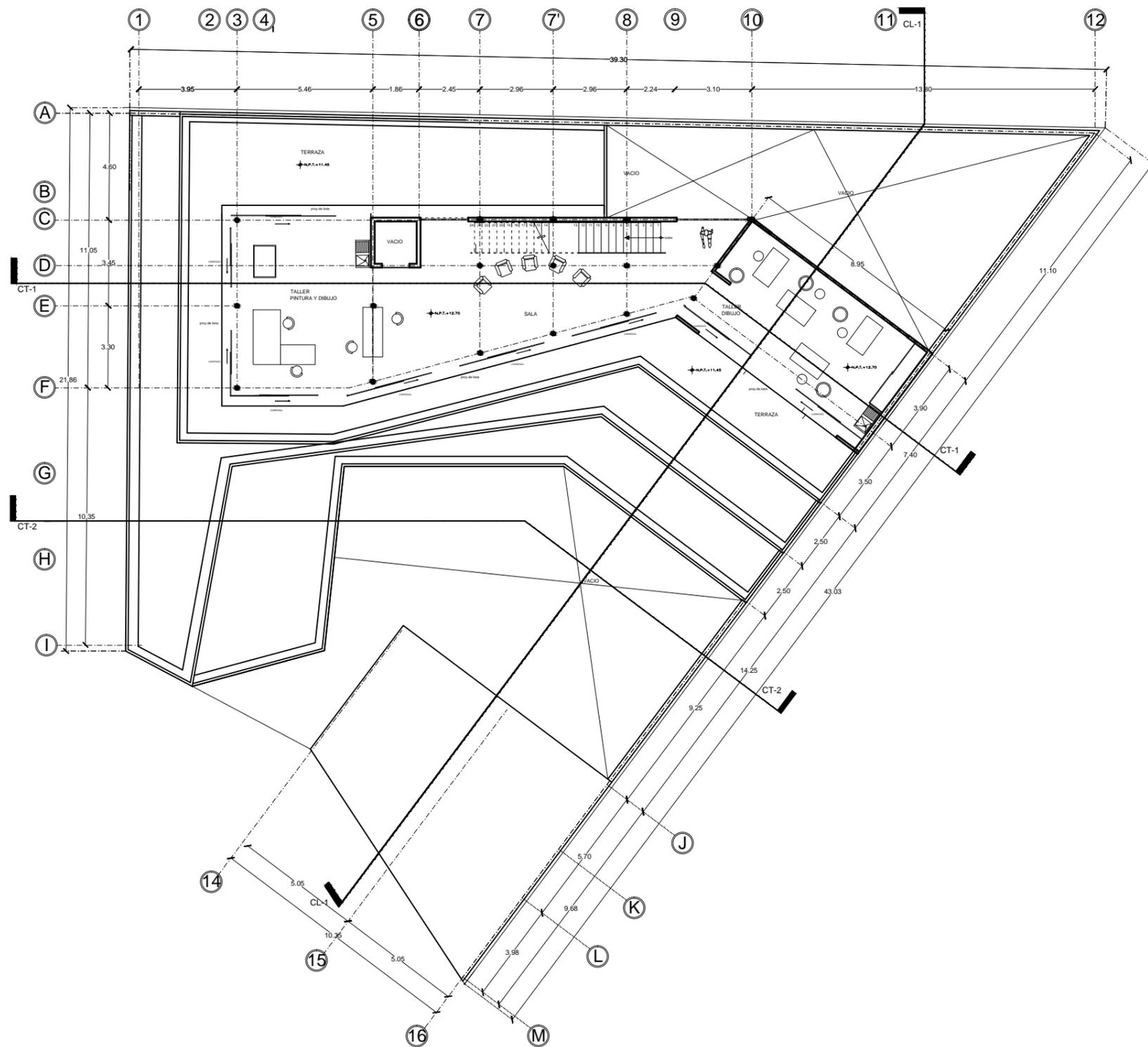
DICIEMBRE 2011

Escala

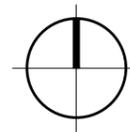
1:200



Taller Man Cero

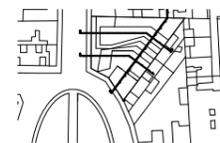


Notas Generales



NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACION



CUADRO DE AREAS

SUPERFICIE DEL TERRENO	814.00 M2
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA	2030.00 M2
SUPERFICIE PLANTA BAJA	510.00 M2
SUPERFICIE PRIMER NIVEL	407.00 M2
SUPERFICIE SEGUNDO NIVEL	243.00 M2
SUPERFICIE TERCER NIVEL	155.00 M2
SUPERFICIE ROOF GARDEN	40.00 M2
SUPERFICIE ESTACIONAMIENTO	675.00 M2
PORCENTAJE AREA LIBRE	37%
SUPERFICIE AREA LIBRE	304.00 M2
SUPERFICIE AREA TERRAZAS	290.00 M2

Nombre del Proyecto

CENTRO SOCIAL CULTURAL

Dirección del Proyecto

CALLE GOLFO DE CALIFORNIA No. 48 Y
54 COLONIA TACUBA
DELEGACION MIGUEL HIDALGO

Planos
CUARTO NIVEL

A-05



Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de arquitectura

Fecha

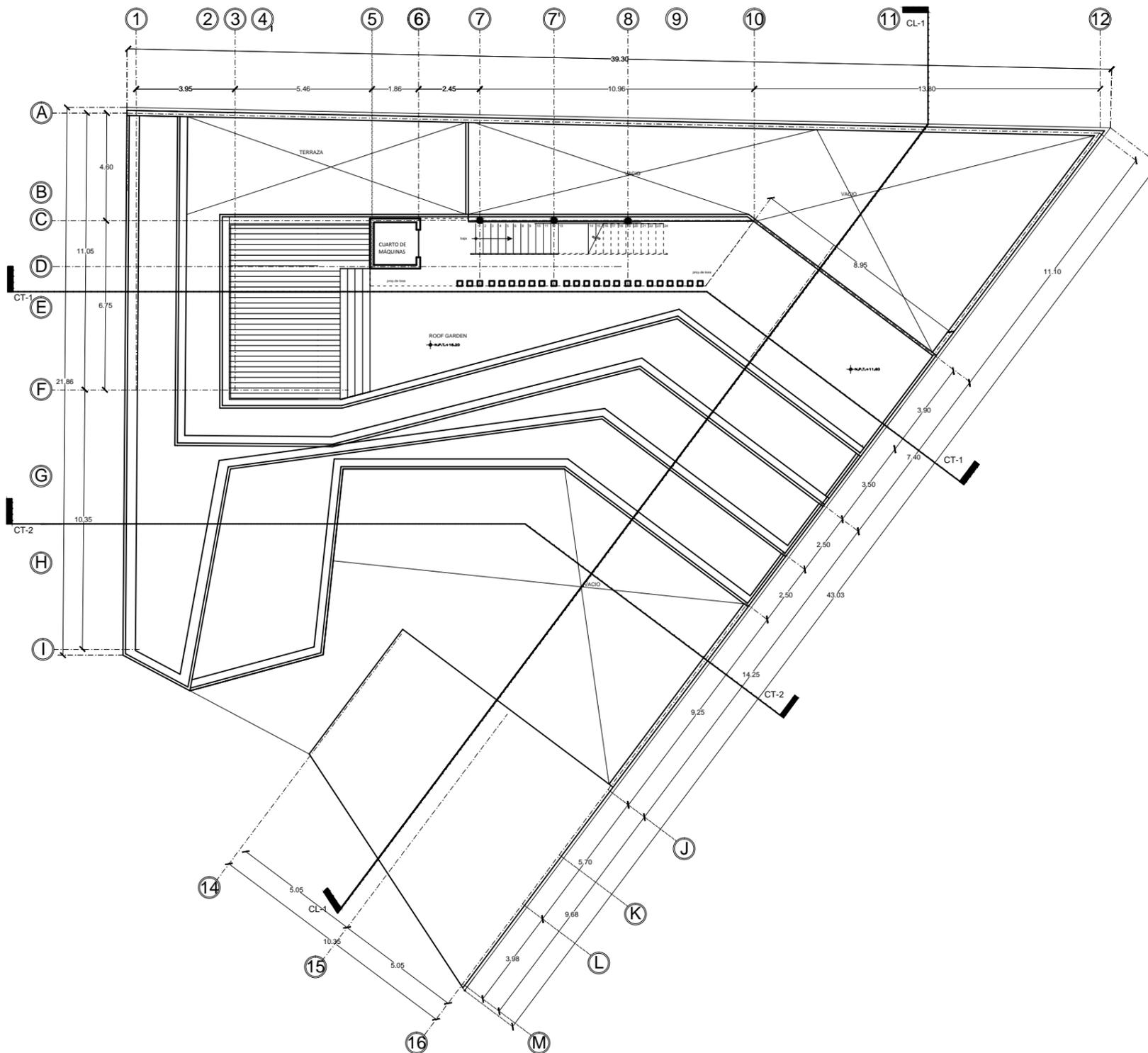
DICIEMBRE 2011

Escala

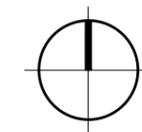
1:200



Taller Man Cero

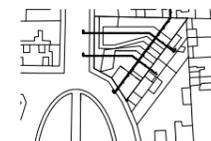


Notas Generales



NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACION



CUADRO DE ÁREAS

SUPERFICIE DEL TERRENO	814.00 M2
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA	2030.00 M2
SUPERFICIE PLANTA BAJA	510.00 M2
SUPERFICIE PRIMER NIVEL	407.00 M2
SUPERFICIE SEGUNDO NIVEL	243.00 M2
SUPERFICIE TERCER NIVEL	155.00 M2
SUPERFICIE ROOF GARDEN	40.00 M2
SUPERFICIE ESTACIONAMIENTO	675.00 M2
PORCENTAJE ÁREA LIBRE	37%
SUPERFICIE ÁREA LIBRE	304.00 M2
SUPERFICIE ÁREA TERRAZAS	290.00 M2

Nombre del Proyecto

CENTRO SOCIAL CULTURAL

Dirección del Proyecto

CALLE GOLFO DE CALIFORNIA No. 48 Y
54 COLONIA TACUBA
DELEGACION MIGUEL HIDALGO

Planos

NIVEL AZOTEA

A-06



Universidad Nacional Autónoma de México

Fecha
DICIEMBRE 2011

Escala

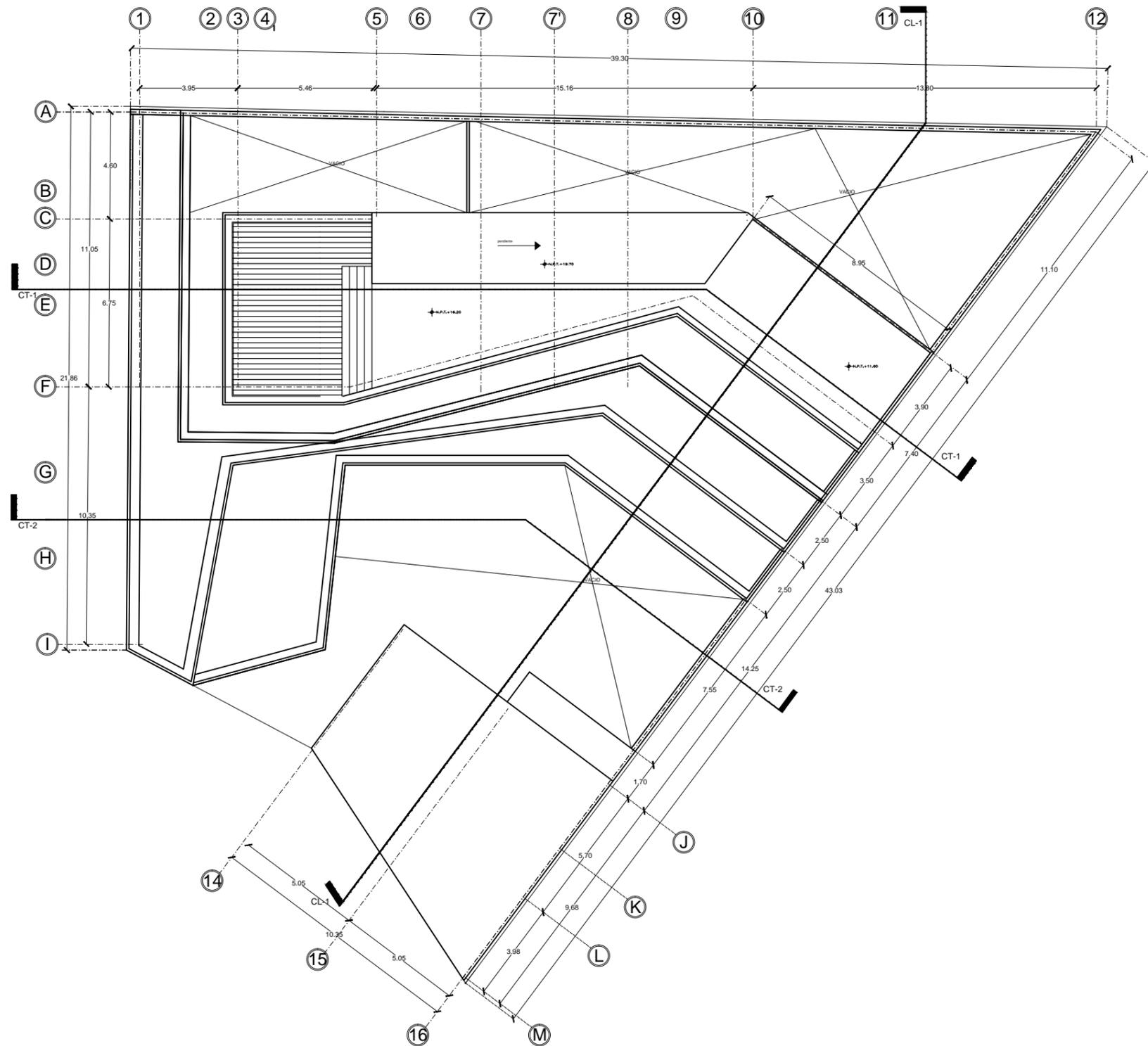
1:200



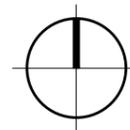
Facultad de Arquitectura



Taller Man Cero

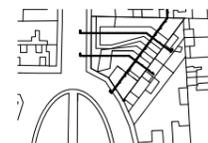


Notas Generales



NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACION



CUADRO DE ÁREAS

SUPERFICIE DEL TERRENO	814.00 M2
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA	2030.00 M2
SUPERFICIE PLANTA BAJA	510.00 M2
SUPERFICIE PRIMER NIVEL	407.00 M2
SUPERFICIE SEGUNDO NIVEL	243.00 M2
SUPERFICIE TERCER NIVEL	155.00 M2
SUPERFICIE ROOF GARDEN	40.00 M2
SUPERFICIE ESTACIONAMIENTO	675.00 M2
PORCENTAJE ÁREA LIBRE	37%
SUPERFICIE ÁREA LIBRE	304.00 M2
SUPERFICIE ÁREA TERRAZAS	290.00 M2

Nombre del Proyecto

CENTRO SOCIAL CULTURAL

Dirección del Proyecto
 CALLE GOLFO DE CALIFORNIA No. 48 Y
 54 COLONIA TACUBA
 DELEGACION MIGUEL HIDALGO

Planos
 NIVEL TECHOS

A-07



Fecha

DICIEMBRE 2011

Escala

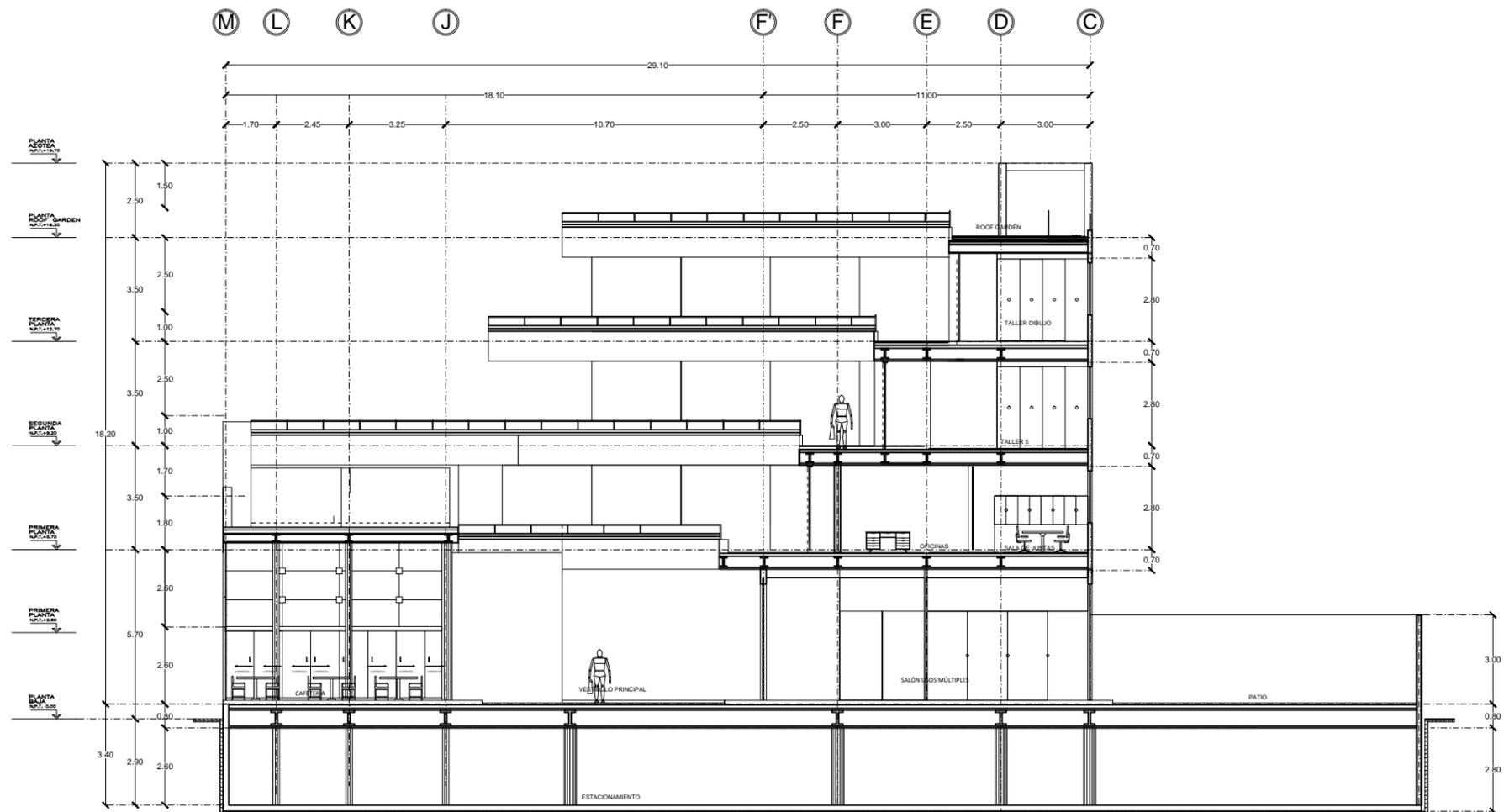
1:200



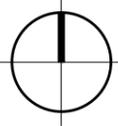
Escala

1:200

Taller Man Cero

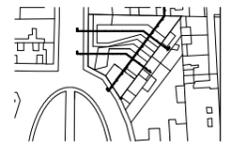


Notas Generales



NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACION



CUADRO DE ÁREAS	
SUPERFICIE DEL TERRENO	814.00 M2
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA	2030.00 M2
SUPERFICIE PLANTA BAJA	510.00 M2
SUPERFICIE PRIMER NIVEL	407.00 M2
SUPERFICIE SEGUNDO NIVEL	243.00 M2
SUPERFICIE TERCER NIVEL	155.00 M2
SUPERFICIE ROOF GARDEN	40.00 M2
SUPERFICIE ESTACIONAMIENTO	675.00 M2
PORCENTAJE ÁREA LIBRE	37%
SUPERFICIE ÁREA LIBRE	304.00 M2
SUPERFICIE ÁREA TERRAZAS	290.00 M2

Nombre del Proyecto

CENTRO SOCIAL CULTURAL

Dirección del Proyecto

CALLE GOLFO DE CALIFORNIA No. 48 Y
54 COLONIA TACUBA
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO

Planos
Corte longitudinal 1

A-08



Universidad Nacional Autónoma de México



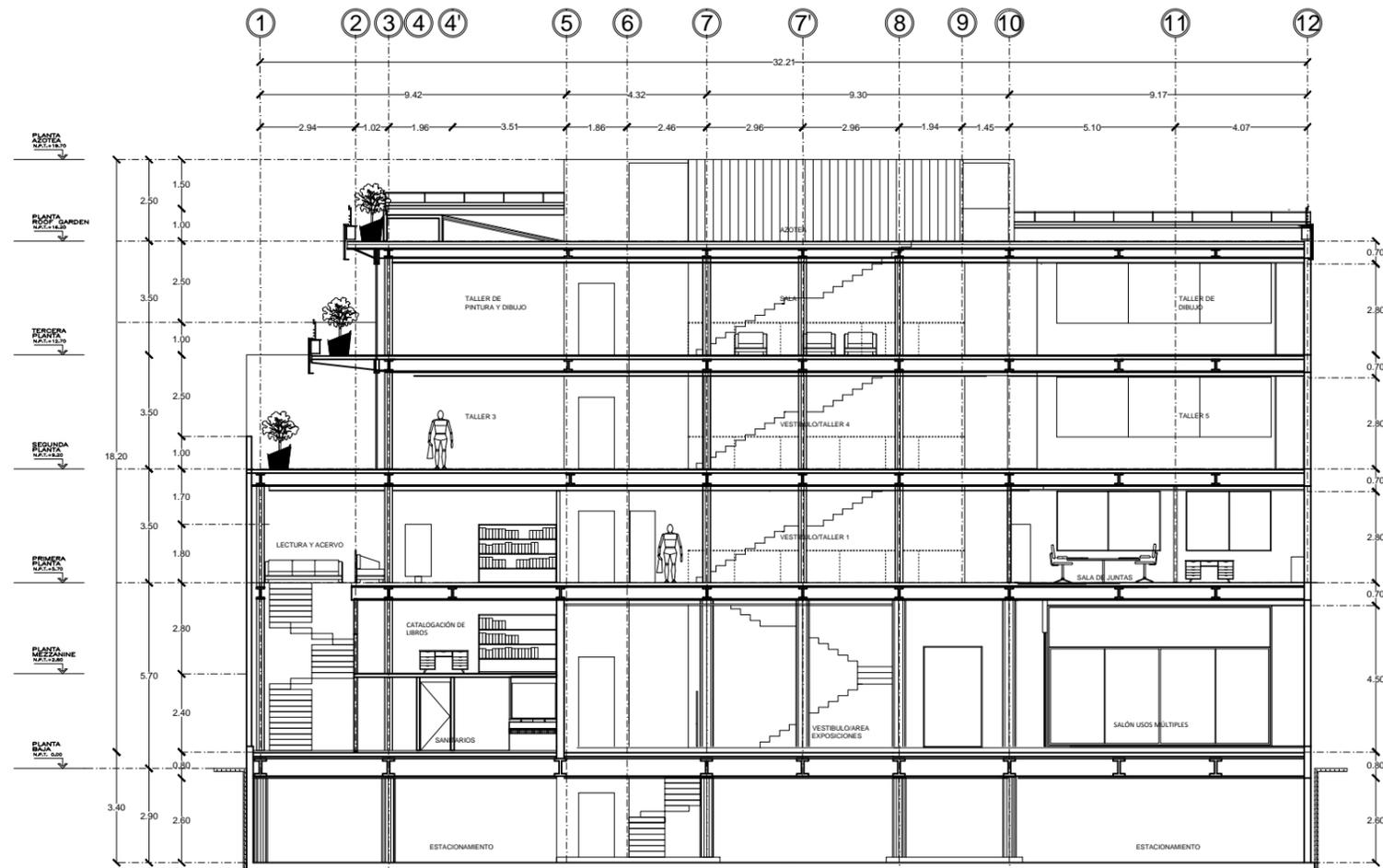
Facultad de arquitectura

Fecha
DICIEMBRE 2011

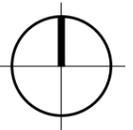
Escala
1:200



Taller Man Cero



Notas Generales



NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



CUADRO DE ÁREAS

SUPERFICIE DEL TERRENO	814.00 M2
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA	2030.00 M2
SUPERFICIE PLANTA BAJA	510.00 M2
SUPERFICIE PRIMER NIVEL	407.00 M2
SUPERFICIE SEGUNDO NIVEL	243.00 M2
SUPERFICIE TERCER NIVEL	155.00 M2
SUPERFICIE ROOF GARDEN	40.00 M2
SUPERFICIE ESTACIONAMIENTO	675.00 M2
PORCENTAJE ÁREA LIBRE	37%
SUPERFICIE ÁREA LIBRE	304.00 M2
SUPERFICIE ÁREA TERRAZAS	290.00 M2

Nombre del Proyecto

CENTRO SOCIAL CULTURAL

Dirección del Proyecto
 CALLE GOLFO DE CALIFORNIA No. 48 Y
 54 COLONIA TACUBA
 DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO

Planos
 Corte transversal 1

A-09



Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de arquitectura

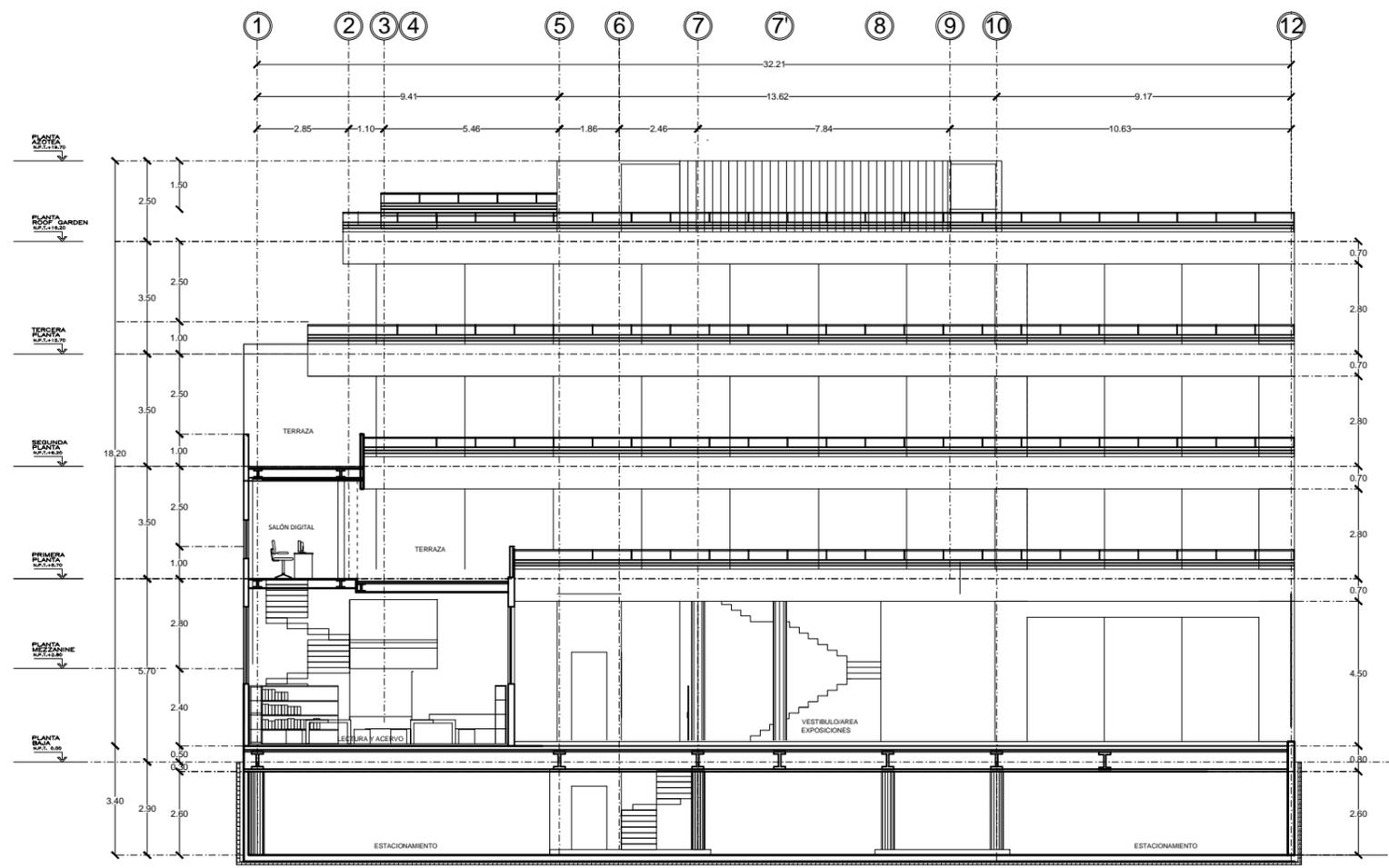
Fecha
 DICIEMBRE 2011

Escala

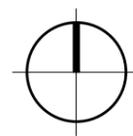
1:200



Taller Man Cero

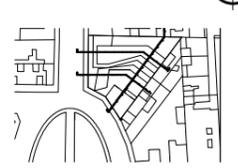


Notas Generales



NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACION



CUADRO DE ÁREAS

SUPERFICIE DEL TERRENO	814.00 M2
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA	2030.00 M2
SUPERFICIE PLANTA BAJA	510.00 M2
SUPERFICIE PRIMER NIVEL	407.00 M2
SUPERFICIE SEGUNDO NIVEL	243.00 M2
SUPERFICIE TERCER NIVEL	155.00 M2
SUPERFICIE ROOF GARDEN	40.00 M2
SUPERFICIE ESTACIONAMIENTO	675.00 M2
PORCENTAJE ÁREA LIBRE	37%
SUPERFICIE ÁREA LIBRE	304.00 M2
SUPERFICIE ÁREA TERRAZAS	290.00 M2

Nombre del Proyecto

CENTRO SOCIAL CULTURAL

Dirección del Proyecto

CALLE GOLFO DE CALIFORNIA No. 48 Y
54 COLONIA TACUBA
DELEGACION MIGUEL HIDALGO

Planos

Corte transversal 2

A-10



Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de arquitectura

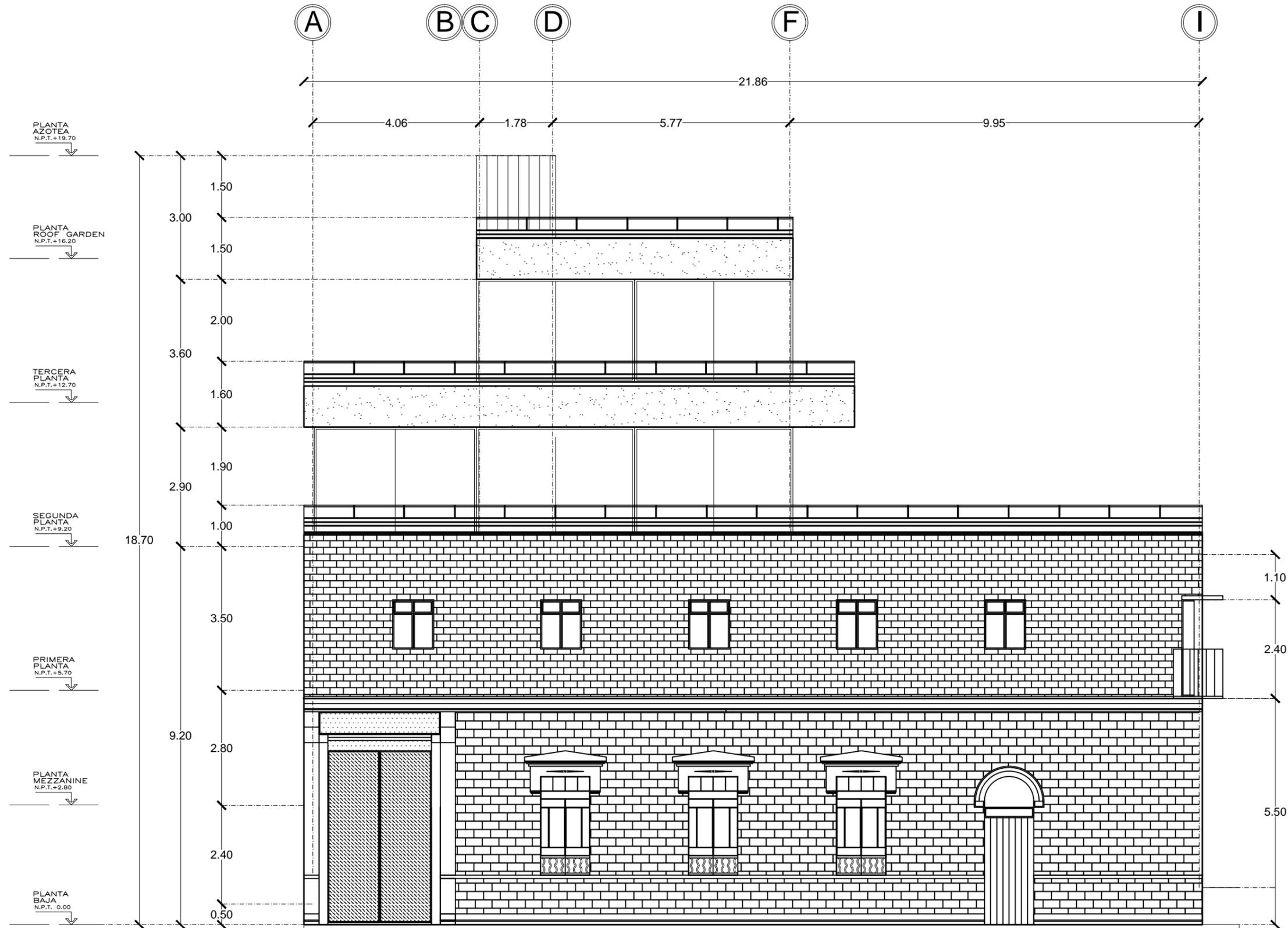
Fecha
DICIEMBRE 2011

Escala

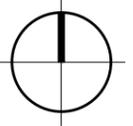
1:200



Taller Man Cero

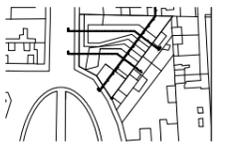


Notas Generales



NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACION



CUADRO DE AREAS

SUPERFICIE DEL TERRENO	814.00 M2
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA	2035.00 M2
SUPERFICIE PLANTA BAJA	515.00 M2
SUPERFICIE PRIMER NIVEL	407.00 M2
SUPERFICIE SEGUNDO NIVEL	243.00 M2
SUPERFICIE TERCER NIVEL	155.00 M2
SUPERFICIE ROOF GARDEN	40.00 M2
SUPERFICIE ESTACIONAMIENTO	675.00 M2
PORCENTAJE AREA LIBRE	37%
SUPERFICIE AREA LIBRE	304.00 M2
SUPERFICIE AREA TERRAZAS	290.00 M2

Nombre del Proyecto

CENTRO SOCIAL CULTURAL

Dirección del Proyecto

CALLE GOLFO DE CALIFORNIA No. 48 Y
54 COLONIA TACUBA
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO

Planos
Fachada oeste

A-11



Universidad Nacional Autónoma de México



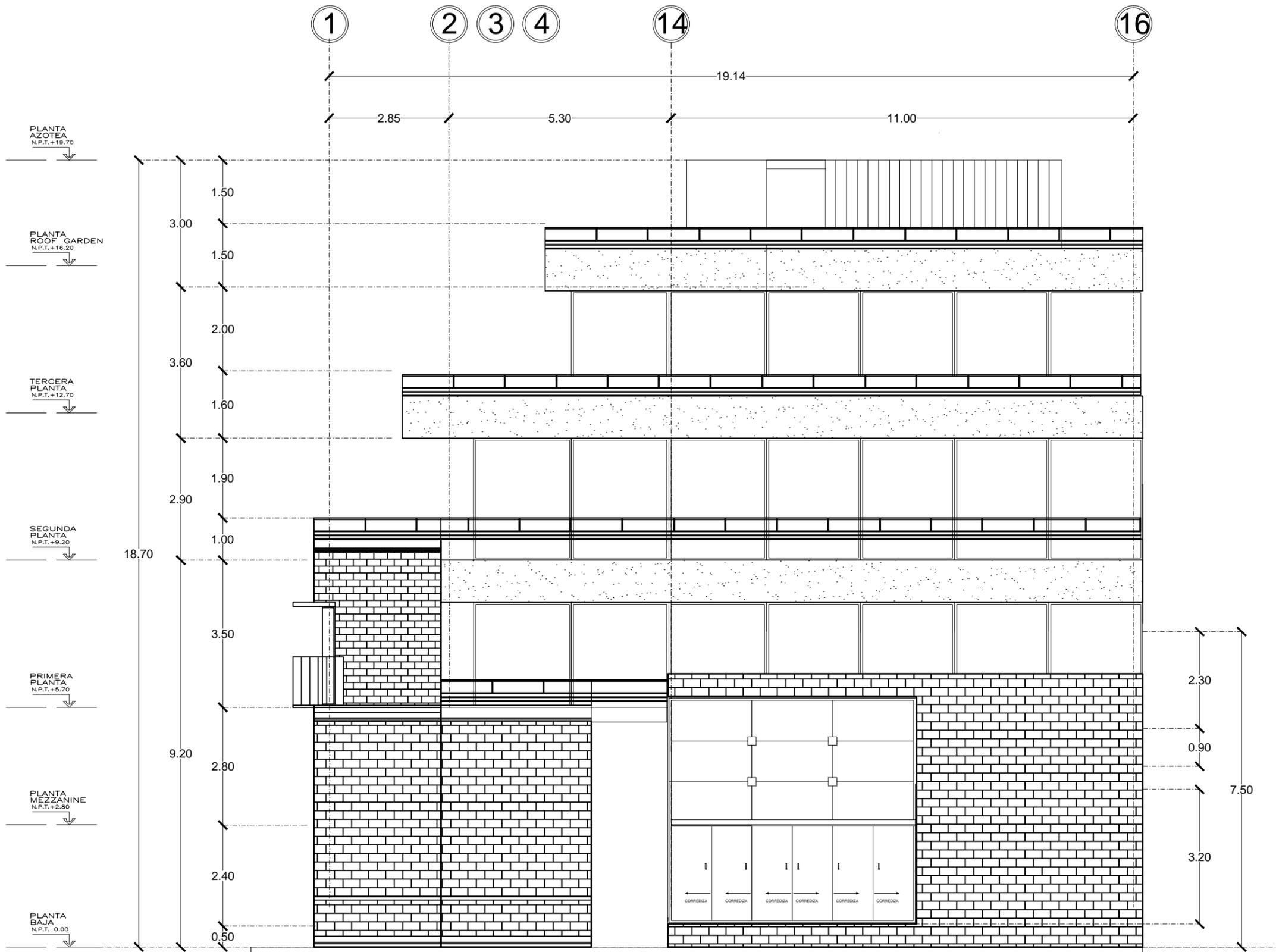
Facultad de Arquitectura

Fecha
DICIEMBRE 2011

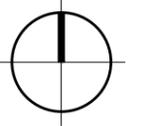
Escala
1:100



Taller Mexi Centro

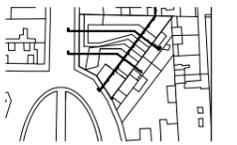


Notas Generales



NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACION



CUADRO DE AREAS

SUPERFICIE DEL TERRENO	814.00 M2
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA	2030.00 M2
SUPERFICIE PLANTA BAJA	510.00 M2
SUPERFICIE PRIMER NIVEL	407.00 M2
SUPERFICIE SEGUNDO NIVEL	243.00 M2
SUPERFICIE TERCER NIVEL	155.00 M2
SUPERFICIE ROOF GARDEN	40.00 M2
SUPERFICIE ESTACIONAMIENTO	675.00 M2
PORCENTAJE AREA LIBRE	37%
SUPERFICIE AREA LIBRE	304.00 M2
SUPERFICIE AREA TERRAZAS	290.00 M2

Nombre del Proyecto

CENTRO SOCIAL CULTURAL

Dirección del Proyecto
CALLE GOLFO DE CALIFORNIA No. 48 Y
54 COLONIA TACUBA
DELEGACION MIGUEL HIDALGO

Planos
Fachada suroeste

A-12



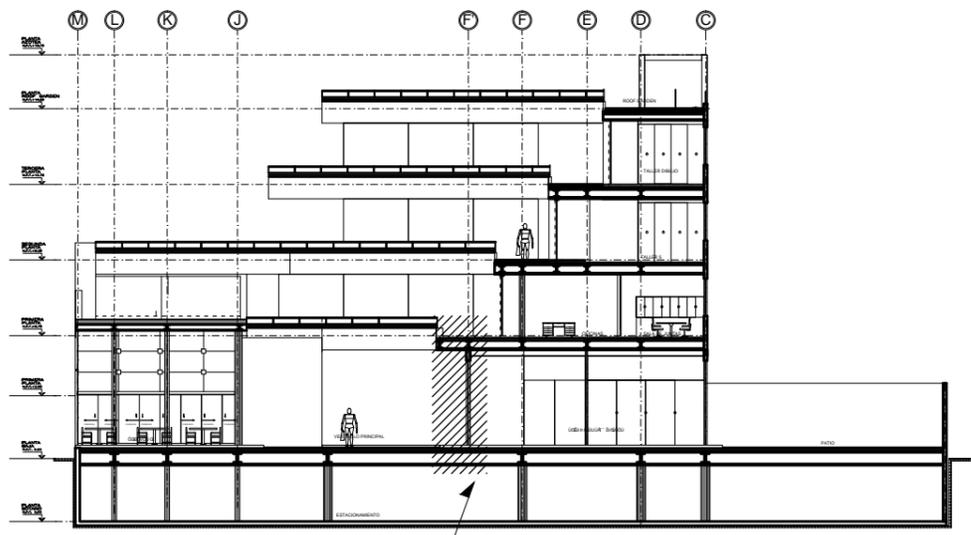
Fecha
DICIEMBRE 2011

Escala
1:100

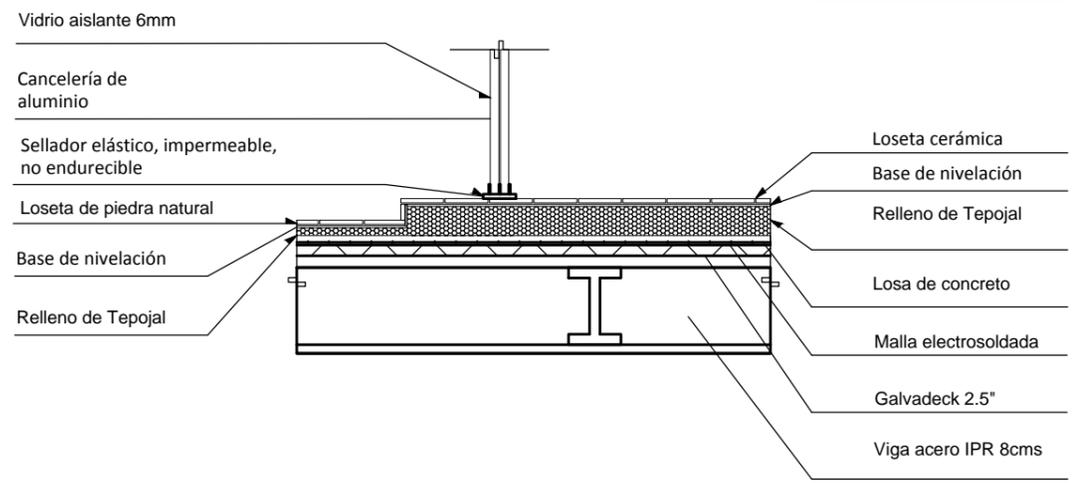
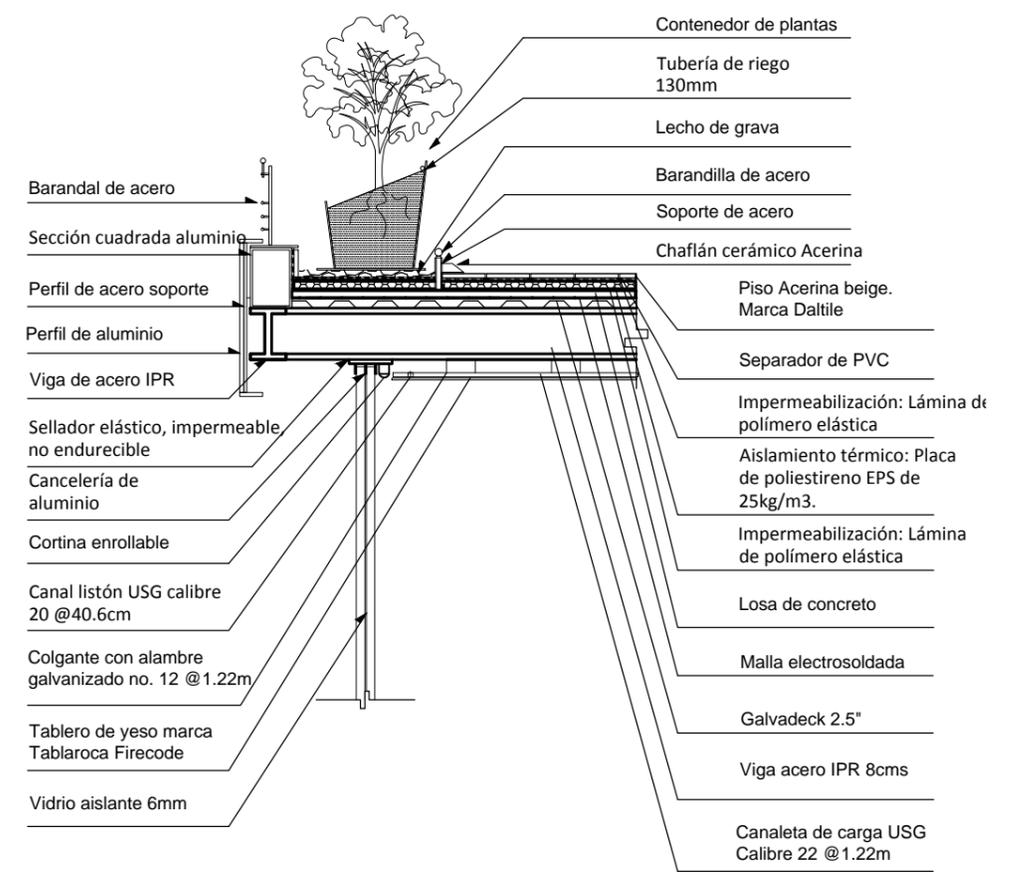


Taller Man Cotto

Taller Man Cotto

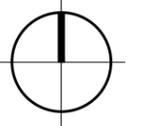


LOCALIZACIÓN CORTE FACHADA



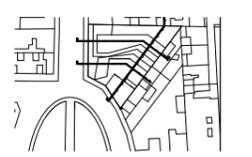
CORTE POR FACHADA 1

Notas Generales



NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



CUADRO DE ÁREAS

SUPERFICIE DEL TERRENO	814.00 M2
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA	2030.00 M2
SUPERFICIE PLANTA BAJA	510.00 M2
SUPERFICIE PRIMER NIVEL	407.00 M2
SUPERFICIE SEGUNDO NIVEL	243.00 M2
SUPERFICIE TERCER NIVEL	155.00 M2
SUPERFICIE ROOF GARDEN	40.00 M2
SUPERFICIE ESTACIONAMIENTO	675.00 M2
PORCENTAJE ÁREA LIBRE	37%
SUPERFICIE ÁREA LIBRE	304.00 M2
SUPERFICIE ÁREA TERRAZAS	290.00 M2



Nombre del Proyecto

CENTRO SOCIAL CULTURAL

Dirección del Proyecto

CALLE GOLFO DE CALIFORNIA No. 48 Y
54 COLONIA TACUBA
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO

Planos

Corte por fachada 1

A-13



Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de arquitectura

Fecha

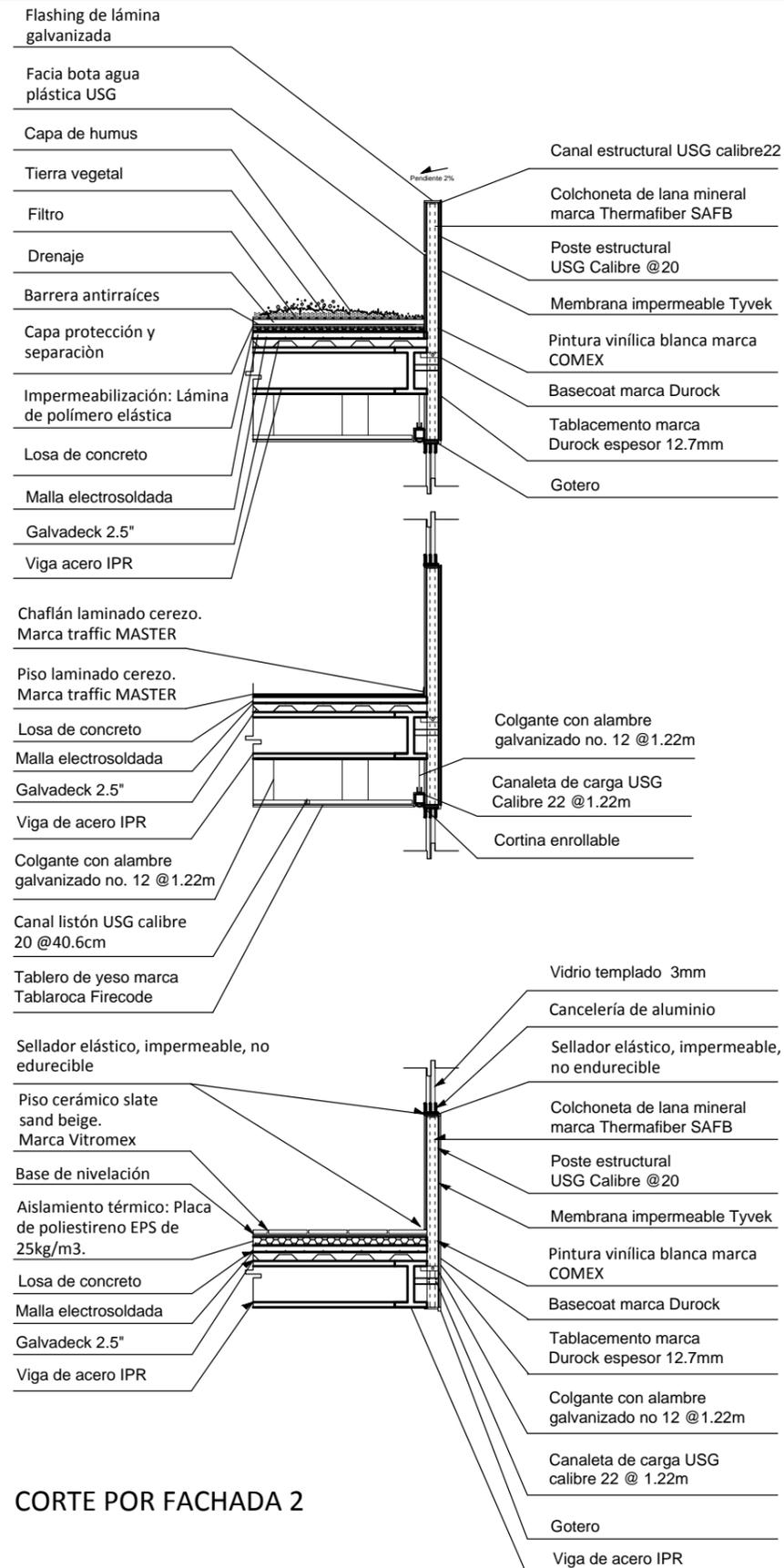
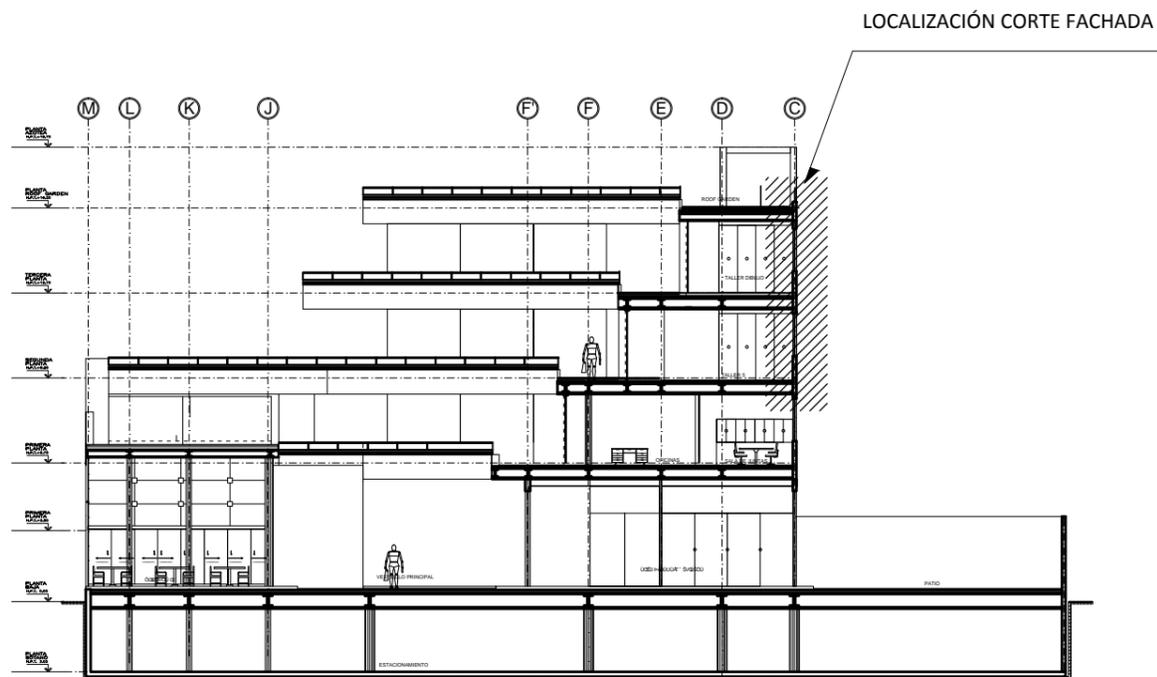
DICIEMBRE 2011

Escala

1:50



Taller Man Cero



Notas Generales

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

CUADRO DE ÁREAS	
SUPERFICIE DEL TERRENO	814.00 M2
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA	2030.00 M2
SUPERFICIE PLANTA BAJA	510.00 M2
SUPERFICIE PRIMER NIVEL	407.00 M2
SUPERFICIE SEGUNDO NIVEL	243.00 M2
SUPERFICIE TERCER NIVEL	155.00 M2
SUPERFICIE ROOF GARDEN	40.00 M2
SUPERFICIE ESTACIONAMIENTO	675.00 M2
PORCENTAJE ÁREA LIBRE	37%
SUPERFICIE ÁREA LIBRE	304.00 M2
SUPERFICIE ÁREA TERRAZAS	290.00 M2

Nombre del Proyecto
CENTRO SOCIAL CULTURAL

Dirección del Proyecto
CALLE GOLFO DE CALIFORNIA No. 48 Y
54 COLONIA TACUBA
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO

Planos
Corte por fachada 2 **A-14**

Fecha
DICIEMBRE 2011

Escala
1:50

CORTE POR FACHADA 2

CONCLUSIÓN

- * El crecimiento de la Ciudad de México no se ha desarrollado de una manera coherente ni ordenada. La infraestructura urbana carece de planeación y es insuficiente a los continuos cambios de organización social. Ésta se compone de obras provisionales y accidentales que entorpecen los flujos peatonales, los sistemas viales y crean espacios vacíos e improductivos que fomentan inseguridad e insalubridad.
- * Los proyectos urbanos y arquitectónicos son factores de cambio que deben encauzar soluciones integrales a corto, mediano y largo plazo. Éstos deben regular y vincular los elementos constantes y componentes variables que constituyen el dinamismo y la transformación metropolitana.
- * Al desarrollar un proyecto urbano o arquitectónico es necesario realizar un análisis de sitio, que precise las relaciones e interacciones entre el predio, la calle, la colonia y la ciudad. Éste debe identificar las particularidades y las características físicas del sitio. Paralelamente, se debe realizar un análisis del contexto social y cultural; identificar los elementos cuantitativos y cualitativos que configuran al usuario potencial y conocer, estudiar e interpretar sus requerimientos y necesidades.
- * Es necesario promover espacios culturales, educativos, recreativos y deportivos que den servicio a la población local de cada colonia. Estos espacios fomentan calidad de vida, fortalecen el desarrollo social y otorgan identidad a sus habitantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Ábalos Iñaki, Atlas pintoresco, Ed. Gustavo Gilli, México 2005.
- Zumthor Peter, Atmósferas, Ed. Gustavo Gilli, México 2011.
- Ashihara Yoshinobu, El diseño de los espacios exteriores, Ed. Gustavo Gilli, Barcelona 1982.
- Iñiguez Manuel, La columna y el muro: Fragmentos de un diálogo, Ed. Fundación caja de arquitectos, Barcelona 2001.
- Heidegger Martin, Construir Habitar Pensar, Conferencias y artículos, Ediciones del Serbal, España, 1994.
- Código 67, Arte-arquitectura-diseño, México febrero-marzo 2012.
- Rafful Alejandra, Centro de artes y oficios, Facultad arquitectura UNAM, México 2006
- Santana Hector, Centro de artes y oficios, Facultad arquitectura UNAM, México 2007
- Galindo Grisel, Atlampa y su centralidad, Facultad arquitectura UNAM, México 2008
- www.centraldelpueblo.org (Ibidem 1)
- www.ccemx.org (Ibidem 2 Y 3)
- www.centrepompidou.fr
- www.eleco.unam.mx (Ibidem 4 y 5)