



Cultos Africanos en Cuba: Santería.

Que para obtener el grado de:

**Licenciada en Estudios Latinoamericanos**

Presenta

Leslie Alejandra Colín Estrada



Director de Tesis: Dr. Juan Manuel De la Serna Herrera - CIALC

México, D.F. octubre 2013



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mi Madre  
A María del Mar, mi hija.  
A Paulette, mi amiga

## Índice

<b>Agradecimientos</b>	5
<b>1. Introducción</b>	6
1.1 Objetivo	7
1.2 Marco Teórico	7
1.3 Hipótesis	8
<b>2. África</b>	8
2.1 El Origen	8
2.2 Reinos africanos	12
2.3 Tráfico de esclavos para La América española	19
<b>3. Tendencias sincréticas en los cultos populares en Cuba, el caso de la regla de <i>Ochá</i> o Santería</b>	28
3.1 El cabildo de nación como supervivencia de la creencia animista	34
3.2 El papel que juega la naturaleza en La Regla <i>Ochá</i> o Santería	35
3.3 Los Oráculos, un medio de Comunicación con el mundo <i>Orisha</i>	37
3.4 Las ofrenda	39

3.5	Los principales Orishas	40
3.6	Principales deidades africanas y nombres que reciben en las diferentes Transculturaciones afroídes en Cuba	42
3.7	La casa Templo en la Regla de <i>Ochá</i> .	52
3.8	Elementos de la naturaleza en la Regla de <i>Ochá</i> , su importancia ritual	61
3.9	La música ritual	65
4.	Oráculos de adivinación en la Regla de <i>Ochá</i> o Santería	71
4.1	<i>El Diloggun</i>	71
4.2	El Tablero de <i>Ifa</i>	72
4.3	El <i>Ekuele</i> ú <i>Opelé</i>	73
4.4	<i>Biawe</i>	73
4.5	Principales Ceremonias	77
5.	Represión social en la práctica de la Regla de <i>Ochá</i> o Santería	83
5.1	Acerca de la represión social en la práctica de la Santería.	84
5.2	La Libertad religiosa en el periodo de los años 60's y 80's.	87
6.	Conclusiones	95
7.	Glosario	98
8.	Bibliografía	100

## **Agradecimientos**

Sin duda alguna al destino que me llevó a esta maravillosa Isla y me permitió interactuar con este mundo místico, complejo, para tener la experiencia de vida y la oportunidad de escribir sobre un tema tan polémico, poco estudiado en nuestras latitudes, a todas las personas en la Habana y México de origen cubano que con su amistad, charlas y recuerdos han marcado mi vida por siempre.

La fortaleza y persistencia del espíritu humano para lograr una meta, aunada al amor por el conocimiento son la causa que después de tantos años me inspiran a cerrar este capítulo de mi vida para continuar con mi desarrollo profesional.

*Maferéfún*  
*Al Mundo Orisha.*

## 1.- Introducción

"La raza, señalada por el color de la piel, creó, en virtud de las inevitables mezclas clandestinas de sangre, una gama de castas de distintos tipos de mestizos o mulatos que terminaba en los negros, encerrados en lo ínfimo de su nivel colectivo, en el que lo humano se confundía con lo zoológico, confiscados, tenidos por objeto de uso material".

Raimundo Lazo.

Dentro de la regla de *Ochá* o santería el hombre es el centro de un sistema de pensamiento, el cual está plagado de principios y acciones de orden filosófico moral que se observan nitidamente en la actualidad en esta práctica religiosa.

El aporte religioso y cultural que el africano y sus descendientes brindaron a América latina ha trascendido hasta nuestros días, considero fundamental, mostrar los procesos de adaptación y ajuste por los que pasaron los hombres esclavizados llegados al nuevo mundo, en el caso particular cubano, para así demostrar cómo la santería, una práctica religiosa africana ha sobrevivido hasta hoy; hay que considerar que las llegadas de africanos al continente americano tuvieron lugar en momentos diferentes lo cual implicó la inserción de éstos en contextos económico - sociales distintos y las aportaciones fueron muy diversas en relación al origen de la procedencia étnica de los esclavos africanos introducidos a la isla, como sus propios niveles de desarrollo de acuerdo a los estamentos sociales que hubieran ocupado en sus tierras de procedencia.

El africano reconstruyó su forma de vida al llegar al nuevo mundo, adaptó en cada momento y sitio en que lo colocaron a lo largo de los casi cuatro siglos que duró la trata negrera, sus ritos, fingió adoptar la fe del hombre blanco para así crear si hacerlo de forma premeditada, un sincretismo y ejercer sus prácticas religiosas.

La regla de *Ochá* o santería es una religión afroamericana que se perpetuó en su descendencia y acimatándose al particular contexto que encontraron en el continente Americano los esclavos africanos.

Los blancos europeos tenían una visión del Continente Africano pobre y estrecha, desconocían la cultura, la concepción de la vida, ignoraban el sistema de pensamiento de los pueblos que estaban esclavizando. Para comprender lo ocurrido en la Isla de Cuba y la inserción de esta modalidad religiosa africana en particular, fue preciso contextualizar en qué tiempo histórico se gestó dicho fenómeno, el cuál abarca del siglo XVI hasta nuestros días, el análisis de las fuentes históricas, que me ha permitido llevar a cabo una revisión de esta práctica religiosa, ya que sin ella no se puede comprender cómo la práctica de la Santería se fue gestando, sobreviviendo, sorteando vejaciones y prohibiciones hasta nuestros días, con este trabajo invito al lector a la reflexión sobre la herencia africana en Cuba y por ende en América Latina.

### **1.1 Objetivo**

Mostrar las causas que permitieron la continuidad religiosa y cultural africana en Cuba, para demostrar porque la Regla de Ocha o Santería se sigue practicando hasta nuestros días.

### **1.2 Marco Teórico**

Propongo que el sincretismo religioso y la transculturación<sup>1</sup> cultural que se dio en Cuba tras la convivencia cotidiana de negros y blancos son la razón por la que la Regla de Ocha o Santería se practica hasta el día de hoy, dichos conceptos clasifican el estudio del contacto cultural entre grupos socioculturales diferentes, ello para reemplazar los conceptos aculturación y desculturación que describían la

---

<sup>1</sup> Estos dos conceptos fueron creados por Fernando Ortiz, intelectual cubano y son fundamentales para abordar la investigación.

transferencia de cultura realizada de una manera reduccionista e imaginada desde las ideas de los intereses metropolitanos, así mismo es preciso mostrar las etapas históricas de la esclavitud cubana por que nos permite analizar cómo se gestó este fenómeno social.

### 1.3 Hipótesis

Parto del supuesto de que tras cuatro siglos de convivencia ambas razas fusionaron sus cosmogonías, los puntos de contacto entre el culto animista de los negros y de los blancos católicos trajeron como consecuencia el sincretismo y transculturación de ambas visiones de lo sagrado.

## 2. África

“Que sería lo real maravilloso americano sin esa fe ancestral de nuestra gente por lo ignoto”  
Lidya Cabrera.

### 2.1 El origen

Para entender el tema sobre la Santería cubana es necesario remontarnos a los orígenes de la misma, estos se encuentran en el Continente africano. Los pobladores de África albergaron sentimientos y concepciones de la vida complejas e incomprensibles por el sistema de pensamiento occidental respecto a su mundo, estos pueblos tienen la creencia de que las energías de la naturaleza pueden ser manipuladas por el ser humano con el fin de resolver sus tribulaciones en la tierra, los mediadores entre lo humano y lo sagrado son conocidos con el nombre de *Orishas*, quienes son los guardianes de cada uno de los poderes de las fuerzas naturales y cuyo mandato fue dado por un dios creador llamado *Olodumare*<sup>2</sup>, han sido pueblos respetuosos de la sabiduría de los ancestros y de los seres que están

---

<sup>2</sup> Oloddumare u Olodumare, la grafía puede cambiar.

por nacer, por tanto eran misteriosos e incluso perversos a los ojos de los conquistadores europeos que por su parte recurrieron a una fácil conclusión que reflejaba su incapacidad para juzgar cualquier cultura que no fuera la suya, concebían al africano como un salvaje, inferior y que siempre había sido así.

La historia del Continente africano es vasta, existen pocos eruditos en la materia que dominen por completo los hallazgos de la Arqueología y Antropología de esta región del Planeta, lo cual me lleva a reflexionar sobre lo poco que de África y sus Reinos Sabían los comerciantes europeos que llegaron a saquear el Continente. Generaciones de comerciantes europeos anclaron sus barcos frente a la reluciente línea de rompientes del territorio africano, estimaban el oro, el marfil y los diamantes pero este Continente continuaba siendo un enigma para ellos. Al igual que en América los primeros viajeros europeos raramente se internaron en el Continente, y las descripciones de los lugares visitados no eran más que fragmentarias. Con frecuencia adornaban sus narraciones con mitos y monstruos extraídos del propio imaginario europeo. A menudo referían costumbres extrañas, que aún lo parecían más por falta de explicaciones adecuadas; muy pocos viajeros comprendían lo suficiente de cualquiera de las lenguas africanas para permitirse formular preguntas sobre lo que veían, así lo expresó Henry Drummond, viajero Británico en el siglo XIX, después de su primera visita a África: "Es algo maravilloso contemplar este misterioso mundo de seres humanos, medio animales, medio niños, completamente salvajes y paganos"<sup>3</sup>

Para efectos de esta investigación es importante mostrar lo que el viajero europeo encontró a su llegada a estas tierras, ya que tenemos aquí el choque de dos mentalidades; además de la existencia de importantes Reinos Africanos, el europeo no entendió este mundo tan diferente al suyo y esto creaba confusión en su mente por lo tanto hizo juicios sin fundamentos sobre el *modus vivendi* de estas culturas.

---

<sup>3</sup> Davison, Basil. Op. Cit. p.77.

fueron los portugueses en el siglo XV quienes tuvieron el primer contacto con la costa africana, esta área se caracterizaba por tener diversas unidades socioculturales, organizadas en linajes, clanes y villas<sup>4</sup>.

La multiplicidad de grupos étnicos explica la diferencia lingüística que caracteriza el entorno cultural, cada grupo hablando un lenguaje distinto de sus vecinos, nos da cuenta de su individualidad, todo esto como consecuencia de las migraciones del interior del continente africano a la costa atlántica por diversas causas reflejando una complejidad cultural. Debido a esta situación es complicado que se produzca una síntesis histórica, trazar el pasado y el desarrollo de la Costa Africana, entre los siglos XV y XIX.

Fueron los europeos los proveedores del material que dio testimonio de la historia acerca de la costa atlántica de África, a pesar de reflejar sus prejuicios de acuerdo con sus ideas y nacionalidades, mientras el comercio creció, se incrementó este material, que está muy relacionado con el área de los ríos Casamance, Tanoe, Costa de Oro, el delta del Níger, es un material que brinda a los historiadores un panorama de estas zonas, de sus actividades comerciales, sistemas de gobierno y costumbres de la gente, por tanto, sociedades estructuradas como estas, no eran ignorantes.

Los intereses comerciales de los europeos estaban distribuidos en diversas zonas de África de ahí que se tenga más información de una áreas que de otras por tanto la información para algunos sectores es inexistente entre los siglos XV y XVI es el caso de Liberia y Costa de Marfil. Construir una cronología estructurada de la historia africana es cuestionable.

Durante el transcurrir de los siglos la historia de África ha estado plagada de migraciones que van del interior a la Costa Atlántica propiciadas por causas económicas o factores sociales, los movimientos llevados a cabo por causas

---

<sup>4</sup> C.Wondji *The States and Cultures of the Upper Guinean Cost*. Pág. 370.

mercantiles establecieron rutas comerciales del interior de África hacia la costa Atlántica siguiendo los ríos Níger y Casamance destacando el comercio de la sal, nuez de Kola, arroz, copal, los gatos de algalia para la elaboración de perfumería, cobre, telas de algodón, pescado y aceite de palma.

A la llegada de los portugueses en el siglo XV ya existían rutas comerciales establecidas. La costa Atlántica de África como podemos ver debido a las migraciones se pobló de diferentes culturas, ya fuera por circunstancias mercantiles o expansiones de Reinos Africanos, los europeos tuvieron contacto principalmente con la cultura Mande, Kono , Vai ,Traore, Yoruba y Bantú en el siglo XVI. Me gustaría señalar que fueron culturas con un alto nivel y habilidad estética las que fueron traídas al nuevo mundo.

Para entender cómo se ha dado la continuidad cultural y religiosa Africana en Cuba tenemos que desnudarnos de prejuicios sociales, de nuestras concepciones de pensamiento y saber que los pobladores de África persiguieron la vida interior del espíritu con una pasión agotadora, remontarnos a estas épocas de los grandes Reinos Africanos para hablar de sus creencias e ideologías por que son estas las que fueron trasplantadas a la isla de Cuba, pero bien vale la pena mencionar que las creencias religiosas de este Continente renacen de forma particular en cada país latinoamericano en donde se desarrolló la esclavitud africana.

A la llegada de los europeos, los habitantes de África contaban con sociedades estrechamente entrelazadas, se trata de una historia que abarca un amplio espectro de pensamientos, credos y empresa cooperadora. Maryse Condé destaca en su novela *Segu* la bonanza económica prevaleciente en estos Reinos así como la compleja organización social que existía: “Todos cuanto cruzaban el umbral de la concesión de los Traoré sabían con quién estaban tratando. Enseguida se percataban de que sus ocupantes poseían grandes extensiones de tierra fértil,

donde centenares de esclavos domésticos y de cautivos cultivaban el mijo<sup>5</sup>, algodón y fonio<sup>6</sup>, existían sacos de caracoles cauris usados como moneda y de polvo de oro generosamente en cobertizos”.<sup>7</sup> Los valores culturales intrínsecos de África se revelan en las particularidades minúsculas de estas pequeñas unidades sociales, que existían a la llegada del europeo, estructuras sociales bien definidas. Dicho lo anterior procederemos a una somera aproximación de las principales culturas antiguas de África, es preciso entender qué tipo de personas fueron las que el europeo esclavizó hay que tener conocimiento de la sociedad a la que pertenecían:

## 2.2 Reinos africanos

Los reinos africanos más importantes fueron Ghana, Malí y Songay, Sudáfrica merece una mención especial por ser cuna de la cultura Bantú que también fue trasladada a la Isla Cuba.

Reinos importantes por sus estructuras sociales, por sus actividades comerciales, la riqueza natural del continente era la proveedora de estos reinos, en general se comerciaba con oro, sal, pieles, productos de alimentación, piedras preciosas, joyas y productos de alimentación. Así por ejemplo, de Ghana se decía que “El oro se daba entre las arenas como los melones y se recogía con el sol naciente”<sup>8</sup> En el actual territorio de Ghana, a lo largo de las rutas que llevaban a los yacimientos auríferos, se desarrollaron estados de origen *akan* que era uno de los reinos más fuertes de la región del sur de Ghana y de *Twifu* región central de

---

<sup>5</sup> El mijo es uno de los cereales que más destacan por su aporte de nutrientes como el Hierro y el Magnesio.

<sup>6</sup> El fonio goza de buena reputación debido a su importante proporción de aminoácidos azufrados y es rico en fósforo, calcio, potasio y magnesio, que junto a los aminoácidos que contiene son imprescindibles para el buen estado de la piel, los huesos y los ligamentos.

<sup>7</sup> Condé ,Maryse. *Segu*. Ediciones B , S. A; París; 1984.p.14.

<sup>8</sup> Olañeta, José. *Cuentos y Leyendas Africanas*. 2da Edición; Madrid España; 1988. p.7.

Ghana, en el valle del río *Ofin*. En el norte se crearon los reinos de *Dagomba*, *Mamprusi*, *Gonja*, *Yatenga* y *Ouagadougou*<sup>9</sup>. La unidad política más importante de Ghana fue la Confederación *Ashanti*, de origen *akan*, que se fue expandiendo durante el siglo XVII y obligó a los estados vecinos a someterse a la autoridad del llamado “*ashantehene*”.<sup>10</sup>



Fig.1. Ubicación de Ghana respecto a África Consulta hecha en maps.nationmaster.com el 13 de Marzo de 2011

En 1471, atraídos por los relatos que relacionaban la región con los yacimientos auríferos, los portugueses llegaron a la zona de la actual Ghana, que pasó a ser conocida como Costa de Oro<sup>11</sup>. Allí en 1482, crearon el fuerte de *Elmina*<sup>12</sup> y gradualmente fueron relegando su interés por el oro, el marfil, la pimienta y demás productos, que arribaban a través de las rutas transaharianas, para concentrarse en el comercio de esclavos, que eran enviados como mano de obra a las

<sup>9</sup> Davison ,Basil. Op. Cit. p. 513.

<sup>10</sup> Condé, Maryse. Op. Cit .p.400.

<sup>11</sup> Davison, Basil. Op. Cit, p.402.

<sup>12</sup> Elmina se encuentra ubicada en *Accra* (palabra de origen *akano* que significa hormigas) actual capital de la República de Ghana, el fuerte fue llamado así por la cantidad de minas de oro que se encontraban a sus alrededores, tomado del libro de *Segu*; Op. Cit. p. 517.

plantaciones en el nuevo mundo: "Poco numerosos en un principio estos esclavos se convirtieron en la principal mercancía y beneficiaron a América, supuso el nacimiento de un nuevo tipo de esclavitud, el inicio de la trata de negros y la fortuna de los negreros"<sup>13</sup> .

En poco tiempo, sin embargo, su participación en la trata comenzó a verse limitada por la competencia de otros países europeos que también establecieron fuertes en su lugar. En 1642 los portugueses perdieron *Elmina* a manos de los holandeses. Por su parte suecos, prusianos y daneses también intentaron establecerse, pero lo lograron sólo en forma efímera. Finalmente, los británicos se convirtieron en el poder dominante<sup>14</sup> .

Las canciones y los cuentos folclóricos de África contienen muchos recuerdos brillantes de un pasado de oro, de una época de reinos y de héroes, de hombres que fueron guerreros, estadistas y magos, son relatos que nos permiten visualizar la grandeza de otra África pretérita, evocando otros tiempos alejados de las humillaciones del África colonial así tenemos el ejemplo de *Kanissa`ai* quien fuera el rey que gobernaba la antigua Ghana fue uno de los amos del oro, la siguiente es una cita que nos permite evocar lo dicho con anterioridad: "Todas las noches, el rey *Kanissa `ai* salía de palacio para hablar con sus súbditos, pero lo hacía después de que se hubieran reunido mil haces de leña para hacer fuego, de manera que todo quedara iluminado y templado, las llamas de este gran fuego iluminaban el espacio comprendido entre el cielo y la tierra, entonces se sentaba en una galería de oro que tenía destellos rojos y ordenaba a sus servidores que trajeran comida suficiente para 10.000 personas"<sup>15</sup>

---

<sup>13</sup> Meyer, Jean. *Esclavos y Negreros*; Aguilar Universal, Historia; FCE, México; 2000; p. 21.

<sup>14</sup> *Ibidem*.

<sup>15</sup> Davison Basil, *Op.cit.* p. 88.

## MALÍ

El segundo imperio en importancia fue el de Malí que siguió al de Ghana en gran parte de la misma región, pero que se desarrolló hasta convertirse en un sistema político mucho mayor y extendido, Malí surgió en el siglo XIII y declinó en el XV. Malí tiene una historia rica y relativamente conocida. Este territorio ha sido la sede de tres grandes imperios el Imperio de Ghana, el Imperio de Malí y el Imperio Songhay, siendo uno de los estados dominantes del oeste africano y uno de los principales centros culturales y de comercio de la región, cuando los navegantes europeos comienzan a aparecer en las costas del Golfo de Guinea, Ghana y Malí se convirtieron en un punto de encuentro entre los comerciantes de las rutas de caravanas transaharianas y los comerciantes europeos<sup>16</sup>.



Fig.2. Reinos de África se aprecia Malí, y Ghana Consulta hecha en maps.nationmaster.com el 22 de Febrero de 2011.

---

<sup>16</sup> Condé, Maryse. Op.cit p. 122.

El pueblo de los Mandingas formó el imperio de Malí, contaba con gran actividad comercial, específicamente en *Djenè* (en el sur) y *Tombouctou*<sup>17</sup> (al norte), ciudades por las cuales circulaba enormes cantidades de oro, como dato curioso

mencionaré que esta última ciudad tuvo también una prestigiosa universidad que vivió su apogeo en el siglo XIV; Maryse Condé muestra poéticamente en su narrativa el pasado de magnificencia de el continente Africano a la llegada del europeo: "*Tombouctou*, era una cautiva que recordaba un pasado de esplendor. Siglos atrás, había sido con *Gao* el florón del imperio *Songay*, todavía llamado Imperio de oro y sal"<sup>18</sup>

Simultáneamente con Malí, hubo un tercer imperio, el reino de Songay, aproximadamente desde el 1350 al 1600, se extendió más al este, hacia el lago Chad, Sus poderosos reyes apoyaban tanto la erudición como el comercio, el oro fue gran parte de su poder, fue la causa del surgir de Songay así como la de su caída, puesto que atrajo una catastrófica invasión marroquí en el año 1591, que dejó en ruinas el imperio<sup>19</sup>.

Cabe señalar la importancia que juega de igual manera la región del África Subsahariana es el término que se utiliza para describir a los países que se encuentran ubicados al sur del desierto del *Sahara*<sup>20</sup>. En esta región floreció la cultura *bantú* igualmente transportada a Cuba con lujo de violencia

---

<sup>17</sup> Timbuctoo o Timbuctú, la grafía puede cambiar.

<sup>18</sup> Condé, Maryse; Op.Cit.p. 516.

<sup>19</sup> Condé, Maryse; Op.Cit p. 520.

<sup>20</sup> Ibidem.



Fig 3. Ubicación de África Subsahariana.

Archivo de la autora

al inicio de la colonización europea en el siglo XVII, el término *Bantù* es difícil de ubicar etimológicamente, fue utilizado por primera vez en el siglo XIX como un término lingüístico que adquiriría una connotación etnográfica asociada con pueblos agricultores. Hoy en día se aplica para definir un conjunto de lenguas (más de 2 mil) y la cultura común a la mayoría de los pueblos que habitan el sur y este de la cuenca del río *Congo*<sup>21</sup>

J.Newman sostiene que “la expansión *bantù*, que duró menos de 500 años y recorrió unos 3 mil kilómetros, fue uno de los movimientos migratorios más importantes en la historia de la humanidad”<sup>22</sup>

Al igual que los demás pueblos ya señalados, la cultura *bantú*, transmitía el conocimiento histórico mediante la tradición oral, con una actitud particular frente a la realidad de las culturas escritas, lo cual significa una forma distinta para elaborar el pensamiento, dicha tradición la veremos heredada en los practicantes de la santería cuyo conocimiento religioso en muchas ocasiones es transmitido oralmente.

---

<sup>21</sup> Píkirayi, *Innocent The Zimbabwe culture*. Walnut Creek California Altamira Press; E.U;2001 p.77.

<sup>22</sup> Newman, James.Op.Cit p.60.

El historiador Jan Vassina define a las sociedades africanas del sur del desierto del *Sahara* antes de la invasión colonial y de la penetración musulmana como “civilizaciones de la palabra o civilizaciones orales, para evitar la connotación negativa de ausencia de escritura”<sup>23</sup> es casi imposible documentar con evidencias escritas la historia antigua del Continente. En torno a África se tejieron mitos relacionados con fantasías occidentales y el imaginario colectivo europeo, propiciadas por la ignorancia, lo que trajo como consecuencia el desconocimiento y poca estima del valor de estos pueblos. Esos mitos son el punto de partida para mirar ese Continente. La información anteriormente señalada nos permite ubicar geográficamente las principales regiones africanas de donde provenían los esclavos, reconocer la existencia de grandes civilizaciones con sus propios sistemas de pensamiento y organización social.

La casi totalidad de los esclavos que llegaron al Continente americano procedía del oeste de África, Claude Meillassoux señala en su libro antropología de la esclavitud que “En todos los reinos africanos existía la creación de un consejo alrededor de un soberano para tomar las decisiones importantes mediante una consulta, compuesto por grandes familias nobles”<sup>24</sup>.

Las sociedades africanas, sólo tienen sentido cuando se miran sobre un fondo de innumerables y pequeños sistemas que muestran, a corta distancia, cómo se han enfrentado los africanos con la vida a lo largo de los siglos. Para muchas sociedades africanas, los peligros de una inestabilidad de origen interno no eran nada en comparación con el trastorno social que originaba la estela del mercado de esclavos. Los pueblos quedaban divididos entre sí, desalojados de sus tierras, presionados por una reacción en cadena de violencia hacia un patrón de vida que nunca habían conocido<sup>25</sup>.

---

<sup>23</sup> Vassina, Jan. *La tradición Oral et sa methologie ; Historia General de i' l Afrique I Methodologie et prehistoire*, Press Universitate, Paris ;1980; P. 167.

<sup>24</sup> Meillassoux, Claude. *Antropología de La Esclavitud*; Siglo XXI Editores; México; 2004; P. 200.

<sup>25</sup> Condé, Maryse. *Op. Cit.* P. 125.

Entorno a su mundo religioso, a la continuidad de estas creencias en Cuba que es lo que atañe a esta investigación, podemos decir que las antiguas religiones aún son empleadas para resolver los problemas cuando surge un misterio, el hombre prefiere hallar la respuesta utilizando los métodos practicados y comprobados por sus antepasados<sup>26</sup>.

### **2.3 Tráfico de esclavos para La América española**

Presento este recuento histórico, fechas, datos y cifras, porque el respaldo de esta información es necesario para comprender la psiquis del esclavo tras, el desprendimiento cruel de su mundo y familia, tras soportar 18 meses de viaje en una embarcación, en condiciones inhumanas, enfrentado la cosmogonía europea, católica y despótica, recordemos que los españoles llegados a América eran también una inmigración en busca de fortuna y dispuestos a emplear para su conquista toda la rudeza de su psicología aldeana. Mi recuento histórico ha sido elaborado para sensibilizar a mis lectores respecto a los seres humanos que experimentaron la abominable experiencia de la esclavitud.

El origen de este culto sincrético<sup>27</sup> que es La Santería Cubana está precisamente en la existencia de la esclavitud africana hacia América, sin el desarrollo de la trata negrera en el Nuevo Mundo la religión africana nunca se habría desarrollado y transformado con los nuevos elementos que encontró en un contexto de vida diferente. A continuación presento un marco histórico referencial que permita ser una guía para, más adelante, adentrarnos en el tema religioso y fenómeno social, de esta manera veamos qué fue lo que la esclavitud africana desencadenará en América.

---

<sup>26</sup> Davison, Basil. Óp.Cit .P. 200.

<sup>27</sup> De acuerdo con el Diccionario de La Real Academia de la Lengua Española entendemos por sincrétismo, el sistema filosófico que trata de conciliar doctrinas diferentes.

En África como en otros continentes, la esclavitud no era desconocida antes de la llegada de los europeos. A diferencia de Grecia antigua, por ejemplo, donde el esclavo era asimilado a la categoría de “cosa”, en este continente el esclavo poseía derechos cívicos y derechos de propiedad, existiendo además, múltiples procedimientos de emancipación. Se distinguía generalmente entre esclavos de casa y esclavos de guerra, aunque estos últimos terminaban por formar parte de la primera categoría después de cierto tiempo<sup>28</sup>. En general en África, el esclavo se integraba rápidamente en la familia que lo poseía, así tenemos que “un padre de familia llamaba a su esclavo *Mwanza*<sup>29</sup> (el hijo, el niño). La estructura patriarcal y comunitaria impedía que el esclavo negro fuese un bien en el sentido griego del término”<sup>30</sup>

Los europeos produjeron un giro en la historia de la esclavitud de África, exportaron esclavos en cantidades alarmantes a regiones desconocidas para los africanos y modificaron la concepción de la esclavitud asimilando directamente al esclavo igual a una cosa, con todo lo que esta caracterización implica para la vida del hombre<sup>31</sup>. El tráfico de esclavos que primero habían dominado los árabes para vender su mercancía en los mercados mediterráneos comenzó a caer bajo el control de los europeos durante el siglo XV, concretamente en el año de 1441, llevado a cabo por los portugueses, los futuros esclavos eran capturados generalmente por otros africanos y transportados a la costa occidental de África.<sup>32</sup>

España, al poco tiempo imitó esta práctica aunque durante más de un siglo Portugal siguió monopolizando el comercio. A finales del siglo XVI, el Reino Unido empezó a competir por el derecho a abastecer de esclavos a las colonias ultramarinas detentado hasta entonces por Portugal, Francia, Holanda y Dinamarca. En este momento, los ingleses que llegaron con retraso a la carrera por comercializar esclavos africanos, comienzan a dominar los mares,

<sup>28</sup> Conde, Marysé Óp. Cit.p. 522.

<sup>29</sup> De acuerdo al Diccionario Enciclopédico Ilustrado *Mwanza* es también una ciudad ubicada en el corazón de África (Tanzania).

<sup>30</sup> Tuttolomondo Trinidad ; “Observatorio de Conflictos” en: *Cátedra de Historia de Asia y África II* Universidad Nacional de Rosario, Argentina, 2002; p. 11.

<sup>31</sup> Davison Basil Óp. Cit.p. 25.

<sup>32</sup> Meyer Jean Óp.Cit.p. 218.

adjudicándose el liderazgo en el comercio negrero, el primer cargamento fue transportado en 1562. En 1713, la British South Company consiguió el derecho exclusivo de suministro de esclavos a las colonias transoceánicas<sup>33</sup>.

De esta manera el descubrimiento de América por parte de Cristóbal Colón en 1492 y la posterior ocupación de este continente realizada por los europeos van a repercutir a partir del siglo XVI en otra región del planeta, el Continente Africano.

La causa de este hecho radica en que la conquista de América, con todas las riquezas naturales y perspectivas de desarrollo que ofreció a sus conquistadores, requería de la complementación indispensable de mano de obra para la apropiación de tales riquezas y la obtención de ventajas en la explotación económica de tan vastas zonas. Va a ser justamente en África en la que pondrán los europeos los ojos para subsanar la falta de mano de obra que se producirá en América luego del exterminio de la población nativa<sup>34</sup>.

Comenzará así, un flujo incesante que durará cuatrocientos años, en el cual millones de africanos atravesarán compulsivamente en barcos negreros el océano Atlántico para posteriormente ser vendidos a los colonizadores de América.

Al respecto Guillermo Andreu Alonso menciona: "De aquella hermosa tierra la trata desembarcó cientos de hombres en nuestras costas. Llegaron desnudos, maldispuestos, agónicos, en abyecta condición de esclavos. Las escotillas del bergantín negrero eran cuidadas por feroces perros que no permitían a los esclavos acercarse a ellas."<sup>35</sup>

---

<sup>33</sup> Meyer Jean Óp.Cit.p.115.

<sup>34</sup> Meyer Jean Óp.Cit.p.118.

<sup>35</sup> Andreu, Alonso Guillermo .*Araràs en Cuba*, Ciencias Sociales; Colmex; p. 6.



Fig.4. Africans in America America`s Journey through slavery tomado de Jhonson Charles and Smith Patricia.

La cita anterior ilustra perfectamente los métodos de vigilancia utilizados en las personas capturadas al ser llevadas contra su voluntad a otro lugar en el mundo, un entorno ajeno a ellos, que era verdaderamente hostil, es ahí donde más que nunca el hombre negro buscará aferrarse con más fuerzas a sus raíces y bagaje cultural.

La explotación de las costas de África, el descubrimiento de América en el siglo XV y su colonización en los tres siglos siguientes, impulsó de forma considerable el comercio de esclavos. La caña de azúcar desempeñó un rol parecido en Cuba y Brasil, al consolidar un orden esclavista cuyas características sociales en un sistema patriarcal continuarían mucho después del fin de la esclavitud.

Los conquistadores españoles y portugueses, en un primer momento, utilizaron a los indígenas para cultivar las grandes plantaciones y trabajar en la minas, pero con el paso del tiempo, estos "bienes inagotables" terminaron agotándose debido a las durísimas condiciones de trabajo, a la miserable alimentación, a las deficientes condiciones de higiene, a los durísimos castigos, a la falta de inmunidad contra las enfermedades europeas, en una palabra a las duras condiciones de vida a la que eran sometidos. El derrumbe de las poblaciones indígenas, (total en las Antillas y parcial en el continente americano), provocó el

aumento del número de esclavos, la relación era directamente proporcional: cuantos más esclavos morían, más se necesitaban.

Al ser millones los nativos que murieron a causa de la rudeza de los trabajos, se optó por importar a las colonias españolas y portuguesas a partir del siglo XVI esclavos africanos creyendo que podrían soportar mejor el trabajo forzado, suposición errada y nuevamente desastrosa para los hombres elegidos.<sup>36</sup>

El tráfico negrero se realizaba a través de factorías, estas eran establecimientos comerciales erigidos en el país colonizado, en este caso rodeaban el continente africano; en un primer momento eran los piratas, comerciantes y navegantes particulares quienes se dedicaban a esa actividad pero a partir del siglo XVII comenzó a ser ejercido por grandes compañías, estas se encargaron también de la instalación de dichos lugares, la construcción de fuertes y bodegas para almacenar esclavos. Hay que destacar que los monopolios que intentaban imponer las compañías como la British South Company no excluían la presencia de otros sujetos implicados en la trata. Por ejemplo, en el caso de Portugal, el tráfico continuó llevándose a cabo por negreros particulares especialmente a partir del siglo XVII cuando las relaciones entre las posesiones de África y el Brasil comenzaron a ser directas debido a la interferencia en el Atlántico de otras potencias como Holanda e Inglaterra también dedicadas al negocio del tráfico de esclavos.<sup>37</sup>

El medio principal de abastecimiento de esclavos era la guerra (conocidas como *razzias*), así los sobrevivientes de aldeas destruidas por estas sangrientas luchas eran cautivos además de los condenados por crímenes, raptos, robos, todos eran conducidos a la costa para ser vendidos.

---

<sup>36</sup> Condé, Marysé. Op.Cit.p. 318.

<sup>37</sup> Meyer Jean Op.Cit. p.117.

La trata sólo evitaba las regiones inhóspitas donde los desiertos *Sahara*, al norte, *Kalahari*, al sur y la selva virgen impenetrable impedían la explotación negrera. Las orillas de *Senegal* y de *Gambia* fueron las primeras en visitarse, luego las de Sierra Leona, regiones que serían abandonadas por no ser tan productivas como La Costa De Oro y La Costa de Marfil donde la sabana rodeada de una estrecha banda de bosque litoral proporcionaba en abundancia hombres y polvo de Oro. La región de Nigeria fue la más explotada por poseer la fama de ser habitada por vigorosos indígenas y su alta población<sup>38</sup>.

Debemos distinguir entre la trata oriental y la occidental. En rasgos generales, la trata oriental abarcaba a un grupo reducido de esclavos, mientras que la trata occidental era altamente superior en cifras y se llevaba a cabo con medios mucho más poderosos. Esta última se centraba principalmente en la obtención de “bienes de producción”, por esto, se expropiaban en su mayoría hombres vigorosos y una minoría de mujeres de edad adulta. La trata oriental, en cambio estaba orientada a la consecución de “bienes de consumo”, en su mayoría niños y mujeres para servidumbre doméstica, para engrosar los harenes<sup>39</sup>.

De acuerdo con Fernando Ortiz “El mosaico étnico que es Cuba se logró con la soldadura completa de ambas razas. Al mediar el siglo XIX, se podían hallar en Cuba personas de todas las razas del occidente de África y hasta esclavos traídos del oriente negro”<sup>40</sup>.

Entre los muchos problemas que el desdibujo de la memoria ha traído es el no recordar que lo que se llamaba genéricamente “los negros” no era un grupo humano homogéneo, ya que provenían de diferentes regiones de África, incluso desde Asia y allí en especial desde India. Había entre ellos musulmanes, hindúes, árabes y gente proveniente de Madagascar, Camboya y Tailandia era un mosaico

---

<sup>38</sup> Condé, Marysé. Op. Cit. p.502.

<sup>39</sup> Davison Basil Op. Cit.p.22.

<sup>40</sup> Andreu ,Alonso Guillermo Op. Cit. p.100.

cultural de idiomas, religiones artes y costumbres diferentes podemos imaginar hablando metafóricamente la construcción de la torre de Babel, un ambiente lleno de confusión un sitio ecléctico, la trata duraba de tres a seis meses, durante los cuales el negrero iba de rada en rada<sup>41</sup>, formando lotes de esclavos.

Al negociante le interesaba que este tiempo no se prolongaba por que se podían desencadenar situaciones tales como revueltas, epidemias y luchas entre los negros de diferentes tribus<sup>42</sup>.

No puedo soslayar en este marco histórico la existencia del comercio triangular, al respecto el autor Jean Meyer<sup>43</sup> señala las variantes que presentaba dicho comercio en sus rutas “el tráfico triangular Europa, África, América comportaba muchas variantes. La trata realizada por los portugueses unía directamente el golfo de Guinea y Angola con Brasil, era la más corta y rápida, por tanto la más económica en capitales y hombres. En un principio los ingleses, holandeses y franceses iban a África a vender la pacotilla<sup>44</sup> europea a cambio de esclavos que serían luego conducidos a América. Allí, los cambiaban por algo de dinero en metálico, por letras de cambio y sobre todo por productos tropicales que eran transportados y vendidos en Europa. La duración media de este circuito era de año y medio”<sup>45</sup>

---

<sup>41</sup> La rada es una bahía, ensenada o puerto.

<sup>42</sup> Dominguez Lourdes y Malbran Porto América Del Rosario. “La arqueología de la esclavitud en Cuba” en: *X Simposio Román Piña Chan. INHA México*. p.10.

<sup>43</sup> Meyer Jean Op. Cit p.120.

<sup>44</sup> La “pacotilla” española procede de paca, fardo o lio de lana de algodón, se denomina fardo a un bloque prensado. El término se entiende también como “poca cosa”.

<sup>45</sup> Ibidem.

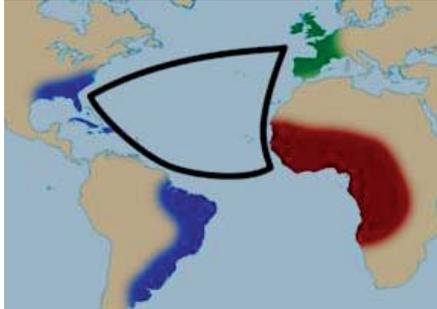


Fig.5. Triangulo del comercio Archivo de la autora

Es la historia la encargada de documentar estos hechos, sin embargo la literatura que existe al respecto sobre el tema de la esclavitud negra ilustra de manera más humana lo desgraciada que fue esta raza al sufrirla en carne propia, nos recrea ambientes y sensibiliza sobre el tema para comprender más el por qué estas personas defendieron con fuerza sus creencias y raíces; muchas de estas travesías estuvieron plagadas de revueltas en contra de sus captores, la literatura lo plasma perfectamente, para tales efectos un fragmento extraído de un relato del cuento Tamango de Prospero Marimée: "Tamango lanzó un gran grito. La hora de la venganza había sonado. Los primeros en morir fueron el oficial de guardia y el contra maestre, que tenía las llaves de los hierros. Entonces un tropel de negros inundo la cubierta. Los que no habían podido encontrar armas se batían en golpe de remo...Hasta el último blanco fue hecho pedazos y arrojado al mar...Pero la historia no se término ahí...Los negros no sabían maniobrar el buque...Muertos De miedo, se arrojaron en los botes de salvamento, que demasiado cargados, zozobraron."<sup>46</sup>

El relato anterior da cuenta de la desesperación de estos seres humanos y sus ansias de libertad, tales revueltas se darán una y otra vez en el Nuevo Mundo

---

<sup>46</sup> Marimée, Prospero. "Tamango". Editorial Letras cubanas; La Habana, Cuba; 2001.p.7.

incrementando castigos, surgiendo así un círculo vicioso que también generará, en ocasiones, el uso de la religión como defensa contra los captores.

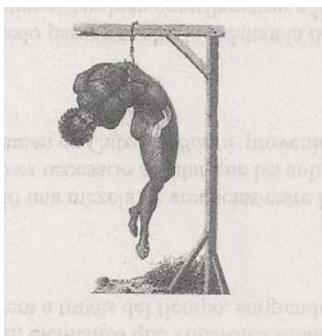


Fig .6. Castigo corporal a un esclavo disidente,  
tomado de Historie d'un tres grand Les routes de l'esclave,Fauque Claude.

De acuerdo a la información disponible en [slavevoyage.org](http://slavevoyage.org)<sup>47</sup> la cantidad de personas que fueron transportadas hacia América en calidad de esclavos entre los siglos XVI Y XIX fue alrededor de 10 millones de africanos, esta página cuenta con información de casi 35 mil viajes que transportaban esclavos a él Nuevo Mundo. Estas cifras pueden variar pues no debemos olvidar la existencia de la piratería y comercio clandestino, para el autor Nicomedes Santacruz<sup>48</sup> el cálculo es de 15 a 20 millones en cuatro siglos. En Cuba llegó a existir mayor cantidad de población negra que blanca, por tanto y durante 400 años tendría que haberse dado esta transculturación.

---

<sup>47</sup> Esta es una página web auspiciada por la Universidad de Emory, la Universidad de Hull en Reino Unido y la Universidad Victoria en Wellington Nueva Zelanda.

<sup>48</sup> Santacruz ,Nicomedes. *Afroamericanos: Buscando raíces, afirmando identidad*, serie Aportes para el DebateNo.4, ALAI,Quito,Octubre.

### 3.- Tendencias sincréticas en los cultos populares en Cuba, el caso de la Regla de Ochá o Santería.

¿Pero qué es la historia de América toda sino una crónica de lo Real Maravilloso?  
Alejo Carpentier

Los españoles de niveles inferiores en la escala social Habanera fueron los que tendrían este primer contacto con las creencias animistas<sup>49</sup> debido a las labores que realizaban léase capataz o mayoral, por supuesto esto no era visto con buenos ojos socialmente, los españoles se vieron envueltos en esta concepción de la vida por que el número de negros en Cuba fue muy elevado y el trabajo desempeñado por el negro en la zafra o en el hogar del blanco generarían un encuentro constante, el factor negro ha sido de gran trascendencia social, con el llegar al Caribe diversas culturas, entre los mismos africanos que al no provenir de una misma región, experimentaron una fusión de prácticas religiosas, todas de origen animista pero con diferentes supersticiones, ante un contacto tan diverso y cotidiano sería inminente que surgiera una transculturación y sincretismo religioso.

Ahora bien es interesante mencionar que no fue únicamente el mundo católico el que se vio trastocado por estas creencias, lo católico también ha corrompido los ritos fetichistas, así con el paso de los años también se vería ofrendar a los fetiches flores y exvotos, se les alumbraba con cirios y lámparas de aceite, se quemaba incienso, se emplea agua bendita<sup>50</sup>.

La cosmogonía africana ofrece algunas manifestaciones zoolátricas, y entre los blancos católicos encontraron con significado más o menos simbólico el *agnus dei* o *cordero pascual*, la paloma del Espíritu santo el león de San Marcos. Tomaron los

---

<sup>49</sup> Animista, hace referencia a las creencias de energías de la naturaleza que se confieren a su vez a un objeto o piedra, amuleto.

<sup>50</sup> Ortiz Fernando, *Negros Brujos*, Universidad de la Habana, 1962.p. 136.

nombres de algunos santos católicos antropomorfizaron<sup>51</sup> más sus ídolos, asimilándolos a las imágenes cristianas, se apropió de algunas oraciones, de acuerdo con Ortiz, “la teología del fetichismo africano y del catolicismo al uso, encuentran planos psicológicos muy próximos, se deduce también del respeto que a los católicos les merecen los feticheros, allí donde éstos dominan; lo cual no sucedería si ambas creencias fuesen radicalmente divorciadas desde el punto de vista psicológico”<sup>52</sup>. Un misionero católico escribe: “Todo su poder lo deben los feticheros al demonio y este es nuestro enemigo el enemigo de todos los hombres. Si él les concede a veces algunos favores se los hace después pagar bien caros”<sup>53</sup> veáse la creencia de los misioneros en el poder sobrenatural de los africanos, Como se ve, los puntos de contacto, lleva con el paso del tiempo a la transculturación y sincretismo.

El negro en la colonia, y desde luego, el negro en contacto con los blancos de las clases altas, recataba las prácticas de su religión, aun cuando influía indirectamente en la vida de su amo con quien la convivencia era diaria, esta interacción no fue únicamente en las labores, pues existe el dato de trato durante las fiestas dedicadas a algún santo patrono: “El baile, conocidamente era uno de los que, sin que sepamos su origen, llamaban cuna en la Habana, Sólo sabemos que se daba en tiempo de ferias, que en ellos tenían entrada franca los individuos de ambos sexos de la clase de color, sin que se les negase tampoco a los jóvenes blancos que solían honrarlos con su presencia”.<sup>54</sup> En relación a esta convivencia, el negro esclavo africano en Cuba socialmente se desenvuelve con el blanco, la supervivencia de esta creencia se va dando a lo largo de cuatro siglos por herencia de negros criollos a sus nuevas generaciones y la de los blancos por el contacto que desde niños vivían, compañeros del solar, de juegos o de escuela,

---

<sup>51</sup> Antropomorfizar, se refiere a dar forma humana a sus dioses.

<sup>52</sup> Ortiz Fernando, *Negros Brujos*, Universidad de la Habana, 1962, p.137.

<sup>53</sup> *Ibidem*.

<sup>54</sup> Villaverde Cirilo, *Cecilia Valdés*, Editorial Porrúa 2006, p. 25.

así los blancos comenzaron también a visitar al fetichero por el prestigio de los embos<sup>55</sup> y vaticinios.

Mencionaré que las afinidades de los cultos blanco y negro favorecieron su aproximación, la diferencia principal entre ambas religiones no la impidió. Es interesante señalar que esta fusión se va dando por que el español también tenía sus supersticiones en Europa, que van a dejar su huella en la Habana, el blanco criollo también fue encontrando analogías en la creencia negra, por ejemplo empleaban oraciones católicas y anexaban un remedio como dar a beber café con sal al enfermo de estómago, entonces se va gestando también un maridaje entre medicina y religiones, por parte del español un respeto a la farmacopea salvaje del esclavo negro, recordemos que la inmigración española que llegó a Cuba provenía de lugares como Galicia y Santander regiones del curanderismo, y la creencia en hechicerías, lo sobrenatural se extendía por toda España fueron de Asturias, León y Canarias las principales ciudades origen de los inmigrantes españoles. El español siempre tuvo un respeto por las prácticas que llevaba a cabo el negro, en el fondo su psiquis mantenía, por temor a lo desconocido, la creencia en el manejo de energía de los africanos. Sin embargo en un principio se escondía lo que ante los ojos del amo blanco podría parecer abominable, sacrificios de animales, rituales ajenos a su entendimiento: "Cuando celebraba sus ritos, jugaba juegos de su tierra, se divertía a la manera africana. Era en lo que respecta a sus creencias y a sus cultos sumamente reservado. Sobre todo los Congo, quienes aun hoy «por que andan con muertos son más discretos». Así de aquellas negras criollas, secretamente aleccionadas por africanos u oriundas de África, asiduas también a las fiestas y ceremonias de la iglesia, de aquellas morenas tan devotas y buenas católicas no hubieran podido sospechar ni remotamente muchos señores que eran las mismas que, después de rezarle en el templo «a estilo de los blancos» a la virgen María, a Santa Bárbara o a la Candelaria, iban a derramar con redoblado fervor la sangre de un sacrificio sobre las piedras sagradas y vivientes que para ellas representan estos mismos santos

---

<sup>55</sup> Embo o ebbó la grafía puede cambiar, se refiere a una limpia.

de la Iglesia católica, pero con las exigencias, los nombres, la personalidad puramente africana<sup>56</sup>.

No solamente las clases inferiores de la sociedad cubana tuvieron comercio con las creencias africanas, particularmente, tiempo atrás, no eran pocas las personas de brillante posición social, más apartadas de una íntima comunicación psicológica con los negros, que a hurtadillas de la sociedad solicitaban el consejo y ayuda de un *Babalao*<sup>57</sup> en los periódicos de la época existen notas interesantes sobre este hecho, así cuando en el ánimo se produce un fuerte sacudimiento, se busca el apoyo de las potencias sobrenaturales, ya que las humanas son insuficientes para calmar la emoción y evitar o reparar el daño, cuando el trastorno de la psiquis es profundo, esta no se conforma con la impotencia de las divinidades que le son familiares, y una vez roto el freno de una fe ortodoxa va descendiendo en la escala de la evolución religiosa hasta llegar a las más primitivas supersticiones.

Señala M Grote: “La fuerza de la pasión momentánea basta frecuentemente para hacer abandonar el hábito adquirido y hasta puede verse a un intelectual, en un momento de sufrimiento agudo acercarse a estas ideas religiosas del animismo”<sup>58</sup>

La transculturación es un “toma y daca” un fenómeno social en donde ambas partes de la ecuación resultan modificadas, fueron sus fuerzas determinantes, el nuevo habitat como las viejas características de ambas culturas, el juego de los factores económicos peculiares del Nuevo Mundo, como una nueva reorganización social de trabajo, capital y empresa, como lo hemos venido haciendo, debemos estudiar ambos lados del contacto y considerar el fenómeno integral como una transculturación, un proceso en el cual cada nuevo elemento se funde, adoptando modos ya establecidos a la vez que introduciendo exotismos propios y generando una realidad cultural enteramente nueva e independiente, causa por la que sostengo en el caso particular de la regla de Ochá o Santería es su razón de supervivencia, cada inmigrante como un desarraigo de su tierra nativa

---

<sup>56</sup> Cabrera Lydia, *El Monte*, Editorial Letras Cubanas 1993, p. 43.

<sup>57</sup> Babalo o Babalawo la grafía puede cambiar, es un sacerdote de IFA, tenido como un brujo.

<sup>58</sup> Ortiz Fernando, Op.Cit. p. 148.

en doble trance de desajuste y reajuste, de desculturación o exculturación y al fin de síntesis de transculturación.

El sincretismo se gestó primero como parte de una continuidad religiosa africana por parte del esclavo para la supervivencia de su religión, con el transcurrir del tiempo este fue asimilando los conceptos religiosos católicos “escondiendo” detrás de los santos a sus Orishas.

Esta misma situación se dio con cada dios de la naturaleza que tenía su equiparable en santo católico, de ahí se generó el nombre de “santería”, es fundamental entender esto ya que es el origen de la santería, mecanismo ingenioso de preservar su cosmovisión<sup>59</sup>.

Ahora bien, lo que ocurrió con el hombre blanco es sin duda algo sumamente interesante porque éste también se vio envuelto por la creencia africana a pesar de repudiarla, el diario convivir lo adentró poco a poco en este “misterio”, en múltiples ocasiones “la nana” negra que cuidaba de los amitos blancos contaba leyendas a éstos de su mundo africano, de sus dioses, el mismo hombre blanco en su desesperación por algún apuro o enfermedad recurría a las creencia negras para resolver su conflicto como lo muestra la talentosa pluma de Carpentier en el siguiente fragmento: “Convencida del fracaso de los médico, Paulina escuchó entonces los consejos de Solimán, que recomendaba sahumerios de incienso, índigo, cáscaras de limón y oraciones, que tenían poderes extraordinarios, como la del Gran Juez, la de San Jorge, y la de San Trastorno. Dejó lavar las puertas de la casa con sales aromáticas y deshecho de tabaco. Se arrodilló a los pies del crucifijo de madera oscura, con una devoción aparatosa y un poco campesina, gritando con el negro a final de cada rezo”<sup>60</sup>

---

<sup>59</sup> De acuerdo con la Real Academia de la lengua es la manera de ver e interpretar el mundo.

<sup>60</sup> Carpentier Alejo Op.Cit. p. 68.

El ejemplo anterior corrobora cómo el hombre blanco fue también atraído por las creencias africanas, entonces tenemos que lo que se dio fue un regreso a los orígenes del hombre, dado a través de la humanización de la naturaleza, alcanzada en un proceso de entrecruzamiento entre las culturas más remotas, dando como resultado un sistema mental que incide en la cubanía.

Apoyada en las investigaciones y ensayos dedicados a este tema de autores como Lidya Cabrera y Fernando Ortiz entre otros que he citado, podemos nombrar a la Santería como una religión híbrida<sup>61</sup>, producto del sincretismo de los elementos africanos, hispano-Católicos, esta religión, nacida de modo absolutamente espontáneo, no sólo constituye por sí misma un interesante fenómeno sociológico, sino que, según todos los datos disponibles, fue ganando terreno no únicamente entre las clases bajas de Cuba, donde nació, sino aún en el de las clases dirigentes; no solo entre los negros y mulatos sino también entre los blancos.

La actual Santería cubana aporta numerosos datos que atestiguan esta pluralidad cultural de la que hablamos, la cual se encuentra en los cantos religiosos yorubas, en su literatura con sus patakines<sup>62</sup>, la comida ritual dedicada a los Orishas, en el lenguaje plagado de palabras de origen africano, en su música, donde destaca la figura de Argeliers León (1918-1991) notable músico cubano quien dedicó gran parte de su vida a la investigación de la influencia africana en Cuba.

---

<sup>61</sup> Híbrido, de acuerdo con La Real Academia De La Lengua Española , se dice de todo lo que es producto de elementos de distinta naturaleza.

<sup>62</sup> Patakines son escritos religiosos que a manera de fábulas donde participan los Orishas como actores principales, brindan moralejas a los adeptos.

Así pues podemos concluir que los elementos africanos de la Santería provienen de varias regiones de África Occidental, elementos que vinieron a fundirse en Cuba como consecuencia de la trata negrera a través del tiempo, surgiendo así el sistema religioso que estamos estudiando.

Como ya se mencionó, existió una mezcla de creencias entre los diferentes grupos que de África llegaron a la Isla pero es necesario señalar que las culturas *Yoruba* originaria de Nigeria, *Lucumí* como los llaman en Cuba, y *Bantú* provenientes del Congo fueron los de mayor presencia.

### **3.1 El Cabildo de nación como contribución a la supervivencia animista**

En otro orden de ideas no puedo pasar por alto la existencia de los llamados “Cabildos de Nación”, ya que estas asociaciones también contribuyeron a la supervivencia de creencias religiosas, La política colonial de España deseaba separar a los esclavos mediante los “Cabildos de Nación”, de esta manera se evitaría la unidad de esclavos y mantener latentes las rivalidades étnicas y tribales, así pues de acuerdo con Fernández Robaina “Los Cabildos de Nación fueron asociaciones donde se reunían los integrantes de una misma etnia, o tribu, con el objeto de celebrar sus fiestas, con el tiempo devinieron en Sociedades de Socorro Mutuo”<sup>63</sup>

Entonces lo que tenemos aquí es que la persistencia del gobierno colonial por separar y confrontar a las diferentes etnias para evitar sublevaciones abolicionistas masivas fue inútil porque el mismo sistema opresor hizo que éstas en su necesidad de sobrevivir a los maltratos se unieran, fueran o no del mismo origen o región africana, De hecho “los esclavos negros llegaron a convivir no solamente entre miembros de diferentes etnias sino también con trabajadores

---

<sup>63</sup> Fernández Robaina Tomás El Negro En Cuba. Ciencias Sociales Instituto Cubano Del Libro, La Habana 1994.p.7.

chinos, gallegos e irlandeses, hindúes, árabes pero a los ojos del blanco todo era igual”<sup>64</sup>.

Todas estas situaciones fueron fortaleciendo al negro en sus creencias religiosas, así pues el sincretismo religioso fue en este período colonial el mecanismo por el cual las cosmovisiones y sistemas de pensamiento africanos van a sobrevivir, surgiendo en Cuba con el nombre de Santería o Regla de Oché.

Cabe señalar que la evolución de estas prácticas va a la par del contexto político-social de la Isla y del mundo, la religión santera ha sobrevivido la discriminación ideológica, las prohibiciones políticas del régimen socialista, ha ido adecuándose a través del tiempo a las circunstancias de su entorno, este es un tema a tratar más adelante.

### **3.2 Los principios de la Regla de Oché o Santería**

Existen reglas en los ritos de iniciación que se respetan con toda seriedad así como normas de comportamiento a seguir durante toda la vida de los iniciados por ser consejos y advertencias de los Orishas al creyente, quienes de no seguir éstas se verían atribulados por un cúmulo de calamidades, lo anterior se plantea en el libro de Lydia Cabrera El Monte, el cual refleja, en una serie de anécdotas de vida, ejemplos de lo anterior: “Una vez que estaba lamiendo un tumor, una muchacha vio aquello, no pudo contenerse y vomitó. El santo le dijo: ¿Con qué me tienes asco eh? Está bien. Vamos a ver si con el tiempo todo el mundo no te va a tener asco a ti...Pues la mujer del tumor se salvó después de aquella limpieza que le hizo Oggún<sup>65</sup>, y al año la muchacha se hetico<sup>66</sup>, tosía y tosía, la pobrecita, y de

---

<sup>64</sup> Schávelzon, Daniel, 1999, Arqueología de la población Afro Argentina: Inicio, Estado Actual y Posibilidades. Ponencia presentada en el Primer Congreso Nacional de Arqueología Histórica, del 9 al 11 de Noviembre de 2000, Mendoza, Argentina (en prensa).

<sup>65</sup> Oggún: Dios de la Guerra y Los metales.

<sup>66</sup> Hetico: adj. Tísico. relativo a la Tisis, nombre vulgar de la tuberculosis pulmonar.

verdad, todo el mundo le zafaba el cuerpo, se tiene que tener cuidado de no agraviar a los santos, vea uno lo que vea”<sup>67</sup>

El trabajo de la autora es fruto de largos años de sondeo, recolección y confrontación dedicados a la tarea de seguir el legado africano en Cuba el mismo que caracteriza la psicología de un pueblo, su magia, sus leyendas, sus antepasados modo de pensar y de actuar que se integra a toda una cosmovisión de génesis y simbiosis. Queda de esta manera ejemplificado el respeto que se profesa a los Orishas.

Otro principio fundamental es la estrecha relación entre la comunidad religiosa.

El Babalao padrino sacerdote supremo de esta religión, quien consagra en la Regla de Ochá a una persona, mantiene un vínculo con el iniciado de por vida y de la misma manera La Santera o madrina que participó de los ritos de iniciación, cabe señalar que en la actualidad al existir un numeroso interés de personas extranjeras por consagrarse en la religión, la relación llega a perderse al volver los iniciados a su país de origen, de ahí que los nuevos adeptos en la religión deban de estudiarla para así poder ejercerla.

En el culto de la Regla de Ochá existen historias llamadas *pataki* las cuales están llenas de metáforas y consejos para los adeptos, dichos relatos están estrechamente relacionadas con los signos<sup>68</sup> que marcan los oráculos de la religión en una consulta y por lo general los oráculos de adivinación son cuestionados al existir alguna tribulación en la vida de algún miembro de la comunidad, en dichos relatos los protagonistas de cada historia son los Orishas quienes por medio de sus desgracias o virtudes dan moralejas a la persona en vicisitudes como ejemplo el siguiente *pataki*: “Orula<sup>69</sup> le dijo a Obatalá<sup>70</sup> que tenía

---

<sup>67</sup> Cabrera Lydia El Monte Op.Cit.p.42.

<sup>68</sup> Un signo se refiere a un mal o un bien en el destino, existen signos positivos que hablan de buena ventura llamados “*ire*” o negativos conocidos como “*osorbo*”. Material proporcionado en entrevistas.

<sup>69</sup> Orula es la deidad suprema de la adivinación y consejos para el adepto. Material Proporcionado en entrevistas.

que hacer *ebbo*<sup>71</sup> con una enfermedad que le venía y le pidió un gallo y cuatro palomas blancas, Obatalá no hizo caso y al poco tiempo se enfermó y cuando se vio así fue corriendo a casa de Orula para que le hiciera *ebbo*, pero Orula le pidió por el retraso dos gallinas y ocho palomas blancas y tres plumas de loro, en eso Changó<sup>72</sup> empezó a prender fuego a todas las cosas, pero al ver Changó a Obatalá con esas plumas sofocó el fuego..<sup>73</sup>

Ningún núcleo debidamente organizado de la Santería otorgaría el derecho a iniciarse a un creyente que no esté previamente bautizado por La Iglesia católica, y una visita a un templo católico debe considerarse parte del proceso de iniciación, es pertinente mencionar que el culto a los muertos que se desarrolla con un complejo ritual en el caso de un santero fallecido, incluye una misa de difuntos en La Iglesia, en el siguiente capítulo dedicaremos un objetivo al desarrollo de este tema.

### 3.3 Los Oráculos de Adivinación

El medio de comunicación con los Orishas o santos son los oráculos de adivinación estos son: El *Ekuele* u *Opele* que consisten en una cadena de cocos secos y únicamente es maniobrada por los *Babalaos* que son los sacerdotes supremos de la religión santera, *El Diloggun* que son los caracoles, generalmente las santeras son quienes los manejan y El tablero de *Ifa* que es también usado por los *Babalaos* únicamente.

---

<sup>70</sup> Obatalá es una deidad inmaculada, muy pura, dueña de las cabezas de los seres humanos, uno de los principales seres creadores. Cabrera Lidya Op Cit. p.533.

<sup>71</sup> El "Ebbo" es una especie de ritual de limpieza de malas energías. Cabrera Lidya Op Cit. p.375.

<sup>72</sup> Changó , Dios de los Tambores, el fuego y la sexualidad masculina, se sincretiza con Santa Bárbara..

<sup>73</sup> Autor Anónimo, Libro de Patakis, Editorial Letra Cubanas, La Habana 2003, mecanuscrito p. 123.



Fig. 7. Cadena de Cocos  
Foto Leslie Colín



Fig .8. Caracoles Cauri *Ciprea Moneta*  
Foto Leslie Colín

El *Diloggun* o caracol está previamente consagrado a los santos, no es cosa sencilla manejar el oráculo de los caracoles. Un adepto recién iniciado es instruido con la experiencia y asesoría de un mayor en la religión, se lleva varios años dominar el arte de las tiradas y sus significados.



Fig.9. Tablero de Ifa

Foto Leslie Colín

El tablero es la representación del cosmos, en el los *Babalaos* consultan los consejos de los santos. La manera de hacerlos es secreta, de nueva cuenta intervienen los *patakines*, historias con moralejas donde intervienen los orishas.

### 3.4 Las Ofrendas

A las deidades se les consagran ofrendas, que consisten en frutas. Cada Orisha tiene su fruta favorita, flores, platillos y animales, la consagración de estos ha sido muy polémica a través de la historia, llegando a satanizar a la regla de Ochá o Santería desde las épocas coloniales hasta hoy en día, amén de las organizaciones de defensa de animales. Muchas veces la sociedad juzga sin conocer la razón de ser de dichos sacrificios de animales ya que el significado de estas ceremonias es algo muy profundo y la muerte de un animal está encaminada a obtener un beneficio para la persona que participa de este acontecimiento<sup>74</sup>.

Así mismo existen rituales importantes cuando hay una iniciación, cuando un miembro de la comunidad muere, cuando se celebra un aniversario de iniciación, cuando se agradece un favor concedido por el santo y la comunidad participa de dichos eventos. Dichas ceremonias están llenas de simbolismos, como los atuendos que viste una persona en una iniciación en la regla de Ochá, las ofrendas y colorido en el trono de los santos, así como los bailes dedicados a los Orishas, la música y los tambores.

Durante el desarrollo de este capítulo se describirá con mayor detalle cada una de las ceremonias mencionadas con anterioridad.

---

<sup>74</sup> Cabrera Lidya Op. Cit. p.513.

### 3.5 Los Principales Orishas

La Regla de Ochá, entre las varias religiones que llevaron a Cuba los negros africanos, es de las que más influencia han ejercido en la Isla, donde destaca “El culto de los Orishas” originado en la cultura Yoruba, de Nigeria<sup>75</sup>.

Esta influencia religiosa del culto a los Orishas ha tratado de explicarse por la convergencia de varios factores como la gran cantidad de esclavos yoruba llevados por la trata negrera, el mayor nivel de desarrollo religioso alcanzado por esta cultura, el que su religión hubiese incorporado en la propia África elementos de las religiones de otros pueblos vecinos y el que el nivel cultural de los yoruba tendiera a convertirlos en esclavos urbanos, lo cual facilitaba la organización del culto<sup>76</sup>.

Para explicar la difusión de la Santería entre grandes núcleos de la población cubana que no tiene un origen nigeriano y su persistencia hasta nuestros días, ya extinguidos sus naturales portadores los negros yorubas, considero conveniente destacar la identidad que fue posible establecer entre el Orisha y el santo católico<sup>77</sup>.

Digamos, antes de continuar, que los yoruba tenían el concepto de un Dios creador, que podía equipararse en este aspecto con el Dios de los católicos, este posee varios nombres los cuales son: Olofin, Oloddumare, Olorun, Odduwa, Oluwa, entre otros que designan a este principio divino. Todos estos nombres son conocidos por los creyentes en Cuba, pero habitualmente emplean el de Olofi.<sup>78</sup> Este Creador, luego de su fatigosa tarea de construir el Universo partiendo

---

<sup>75</sup> Autor anónimo libro de Patakis Op. Cit. p. 110.

<sup>76</sup> Ibidem.

<sup>77</sup> Ibidem.

<sup>78</sup> Alcaraz José Luis, Santería Cubana Rituales, Ediciones Suromex, México D.F p. 13.

de la nada, está cansado y otorga todos los poderes que permiten dirigir las fuerzas de la naturaleza e intervenir en la vida de los hombres, a distintos Orishas, este es un acontecimiento común en diversas religiones, el gran Dios creador luego de su fatigosa labor de dar vida se retira y descansa<sup>79</sup>; un ejemplo de esto lo tenemos en la Biblia: "Así estuvieron terminados, el cielo, la tierra, y todo lo que hay en ellos. El Séptimo día tuvo terminado su trabajo y descansó en ese día de todo lo que había hecho. Bendijo Dios el séptimo día y lo hizo santo, porque ese día descansó de sus trabajos después de toda esta creación que había hecho"<sup>80</sup>

Por ello entre los yoruba y los que continuaron sus creencias religiosas en Cuba, no hay un verdadero culto a este principio generatriz de toda existencia, mientras se ha creado un prolijo ritual dedicado a sus agentes, los Orishas, porque son los depositarios y usufructuarios de los poderes del Gran Creador.

De acuerdo con las entrevistas realizadas en la ciudad de la Habana con el babalao y padrino Carlos Souza<sup>81</sup> "Es en Nigeria, su lugar de origen, donde estos Orishas, que al principio eran idealizaciones de fuerzas naturales que provocaban determinados accidentes geográficos como el nacimiento y curso de un río, producían la furia del rayo o del viento, o intervenían para propiciar una cosecha abundante o escasa, donde fueron desarrollándose hacia formas cada vez mas humanizadas"<sup>82</sup>.

Llegando a identificarse con figuras supuestamente históricas, como Shangó, tercer o cuarto Obe rey de Oyó, que se confunde después de su muerte con la deidad que poseía el poder de producir los rayos.

---

<sup>79</sup> Ibidem.

<sup>80</sup> Génesis 2.2- Antiguo Testamento, La Biblia, Editorial Verbo Divino, Navarra, p.7.

<sup>81</sup> Comunicación Personal

<sup>82</sup> Trabajos de Investigación de la autora, entrevistas al Oluo Babalao Carlos Souza en la Ciudad de la Habana 2003.

Estas deidades humanizadas, que se relacionan entre sí y con los hombres mismos, manifestando sus deseos, sus querellas, virtudes y sus enconos en actitudes francamente humanas, no estaban muy alejados de aquellos hombres casi deificados por los creyentes católicos, que en la imaginaria aparecían con los atributos de su vida terrena, a veces con sus herramientas de trabajo o con las armas con que habían decapitado infieles o vencido algún mítico dragón<sup>83</sup>.

Las leyendas hagiográficas presentan a los santos luchando contra otros o contra sí mismos vencedores una veces y otras derrotados, gozando de la abundancia o sufriendo humillación, a veces fortalecidos en su fe y otras flaqueándoles.<sup>84</sup>

De acuerdo con Souza<sup>85</sup> estos Santos católicos eran intercesores ante Dios, muy especializados en ocasiones, a quienes estaban especialmente encomendada una fuerza de la naturaleza. La prosperidad de los que ejercían determinado oficio o alguna específica actividad social.

Por lo que respecta a la práctica religiosa es yoruba el lenguaje de los rezos, formulas rituales y cánticos, de igual origen son los instrumentos musicales, la música y la danza que se practican<sup>86</sup>.

### **3.6 Principales deidades africanas y nombres que reciben en las diferentes transculturaciones afroídes en Cuba**

A continuación se describe la relación de los Orishas con cada energía de la naturaleza que le corresponde, el sincretismo con el santo católico con el que los yoruba se identificaron, los colores y atributos que le corresponden, para de esta manera identificar a las principales deidades del panteón *Yoruba* esto brinda al lector una idea de lo complejo que es cada dios, el respeto e importancia que tiene

---

<sup>83</sup> Cabrera Lidya, El Monte, Op.Cit p. 518.

<sup>84</sup> Alcaráz José Luis Op. Cit p. 106.

<sup>85</sup> Comunicación Personal

<sup>86</sup> Alcaráz José Luis Op. Cit.p. 108.

como en cualquier otra religión; cabe señalar que en el presente trabajo no están presentes todos los dioses *Yoruba* por ser tan extenso en panteón yoruba únicamente presentamos los principales y más conocidos.

**Olorum:** Deidad suprema, concepto católico del Dios Padre, también conocido como Oloddumare y Orula los yorubas lo representan con un güiro con dos mitades, cada vez que se le menciona se toca el piso y besa la huella de polvo de los dedos, no se asienta es decir no se recibe, no posee collares, se le representa con el color blanco porque es el ser supremo<sup>87</sup>. No se le representa de ninguna forma.



Fig.10. Sopera de Orúla Archivo de la Autora

**Eleggua.**- Elewa o Eleggua la grafía puede cambiar, es un orisha muy popular, se sincretiza con el Santo Niño de atocha, es guardián de los hogares y su lugar es detrás de las puertas, su misión en esta cosmovisión es abrir o cerrar las puertas del destino, Eleggua tiene una interesante dualidad pues se tiene la creencia de que su presencia también se encuentra en las cuatro esquinas de las calles, por

---

<sup>87</sup> Alcaraz José Luis, *Santería Cubana rituales*, Ediciones Suromex; México D.F, p. 104.

tanto existen ofrendas que se depositan en este lugar para agradecerle y que todo vaya bien. Se le ofrendan dulces, guayabas, ron, aguardiente, tabaco, pollos.



Fig.11 . Elegua foto Leslie Colín

**Oggun:** Dios de la guerra y los metales, es violento y astuto, Le pertenecen todos los minerales, las montañas, las herramientas, gran guerrero domina los misterios del monte, se le ofrenda manteca de cacao, jutía que es un tipo de pescado de Cuba, en la antigüedad perros y caballos, sus colores son el verde y el morado. Se sincretiza con San Pedro y San Juan Bautista.<sup>88</sup>



Fig.12 . Herramientas de Oggun y Ochosi foto Leslie Colín.

---

<sup>88</sup> Op. Cit p.104.

**Ochosi:** Protector de la caza, se relaciona con la justicia, la cárcel y los perseguidos. Las armas que le caracterizan son el arco y la flecha. Su color es el azul, lila, púrpura. En algunos casos su collar se confecciona intercalando siete piedras azules y siete amarillas. Se le ofrenda alpiste, mijo, ñame, pollo, venado, gallinas de guinea, legumbres, Se sincretiza con San Alberto.<sup>89</sup>

**Okó o Orishaoko:** Dueño de la agricultura hortelana, representa la tierra y en la vida los trabajos agrícolas, los cultivos, es protector de la labranza y los arados. Da fortaleza a la vida por que proporciona los medios de sostén de la misma, es la tierra misma, recibe los cadáveres. Su color es el blanco y el rojo. Se sincretiza con San Isidro Labrador.<sup>90</sup>



Fig.13 . Los cultivos de Orishaoko foto Leslie Colín

**Obatalá:** Principal de los seres creadores, dueño de las cabezas de los seres humanos, padre de los dioses, rige la buena conducta, nadie se debe desnudar ante su presencia, ni decir injurias, este Orisha tiene representaciones tanto

---

<sup>89</sup> Ibídem.

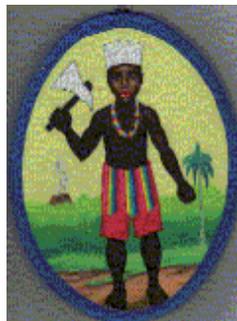
<sup>90</sup> Ibídem.

masculinas como femeninas, se sincretiza con la virgen de las Mercedes. Su color es el blanco, recibe como ofrendas palomas blancas, algodón.<sup>91</sup>



Fig.14. Virgen de las Mercedes Archivo de la Autora

**Aggayu Sola:** Dios de la fuerza y los estibadores, representa en la tierra el volcán, el magma, el interior de la tierra, las fuerzas y energías inmensas de la naturaleza, la fuerza de un terremoto, la fuerza que hace girar al universo y a la tierra en él, se sincretiza con San Cristóbal.



---

<sup>91</sup> Ibidem.

Fig.18. Aggayu Sola archivo de la Autora

**IFA:** Dios oráculo, no tiene sincretismo, ni fiesta principal. El Tablero de IFA representa en una tabla el mundo y sus cuatro puntos cardinales y en él se efectúan las consultas a Orúla<sup>92</sup>.



Fig.15. Tablero de Ifa Archivo de la Autora

**Ibeji:** Dios de los gemelos y protector de los niños. Personifican la suerte, la fortuna y la prosperidad, son capaces de salvar de la muerte y lo malévolo, se encuentran en los caminos de los montes y protegen a los caminantes, Uno de los símbolos más importantes de los Ibeyis son dos tamborcitos con los que vencieron a Abita, sus colores son el blanco, rojo, azul. Se sincretiza con San Cosme y Damián.

---

<sup>92</sup> Ibídem



Fig.19 . Representación de los Ibeji  
Foto Leslie Colín

**Shango o Chango:** la grafía puede cambiar Dios de los tambores, el trueno y la sexualidad masculina, es uno de los Orishas más populares de su panteón, es el dueño de los tambores Batá. Sus colores son el rojo y el blanco, se sincretiza con Santa Bárbara.<sup>93</sup>



Fig.16.Representación de Shango  
foto de la Autora



<sup>93</sup> Ibídem

Fig.17. Santa Teresa De Jesus  
Archivo de la Autora

**Oyá** : Dueña de los cementerios y el arco-iris, está muy relacionada con Iku la divinidad de la muerte. Propicia los temporales, los vientos. Vive en la puerta del cementerio y representa la intensidad de los sentimientos lúgubres, el mundo de los muertos, los ancestros. Se sincretiza con Santa Teresa de Jesús.<sup>94</sup>

**Oshun**: Dueña del agua dulce, el oro y la rumba, las calabazas y el amor, se le ofrecen girasoles, miel, naranjas. Sus colores son el blanco y amarillo. Se sincretiza con la Virgen de la Caridad del Cobre.<sup>95</sup>



Fig.20. La diosa Oshun  
Archivo Leslie Colín

**Yemaya** : Dueña de los mares, madre de la vida, madre universal porque de ahí, del agua proviene la vida, protectora de las mujeres embarazadas. Se sincretiza con la Virgen de Regla. Cabe señalar la existencia de un Orisha llamado *Olokun* quien es el dueño de las profundidades del mar.<sup>96</sup>

---

<sup>94</sup> Ibídem

<sup>95</sup> Ibídem

<sup>96</sup> Ibídem



Fig.21. La diosa Yemaya  
Foto Leslie Colín<sup>97</sup>

**Osain.-** Dueño de las hierbas medicinales. Se sincretiza con San Ambrosio y San Silvestre, utiliza un bastón, vive en la profundidad de los bosques. También es denominado El brujo de los yorubas .Sus colores son el blanco, el rojo y amarillo, Es una deidad farmacopea<sup>98</sup> .



Fig.22. Jardín de Adepto con plantas medicinales.  
Archivo de la autora

---

<sup>97</sup> Trabajo de la Artista plástica Alma Rocío Estrada González.  
<sup>98</sup> Ibídem

**Odudua** : Representa los misterios y secretos de la muerte, es andrógino, dueño de la soledad, Dueño del mundo subterráneo. Sus colores son el rojo, blanco y negro. Se sincretiza con el Santísimo Sacramento y Jesucristo.<sup>99</sup>



Fig.23. Cementerio. Odudua representa los misterios de la muerte.

Foto Archivo de la autora.

**Yewá** : Dueña del mundo de los muertos, es la encargada de entregar los cadáveres a Oyá se sincretiza con la Señora de los Desamparados y la Virgen de Montserrat, representa la castidad de los sentimientos, la virginidad, la esterilidad en la mujer, vive dentro del cementerio, está entre las tumbas y los muertos, su color representante es el rosado.<sup>100</sup>



Fig.24.. Yewá

fotografía archivo de la Autora

---

<sup>99</sup> Ibídem  
<sup>100</sup> Ibídem

Como ya se mencionó el panteón yoruba es muy extenso por lo que unicamente mencionamos en este apartado 16 de los más conocidos orishas.

### **3.7 La Casa Templo en la Regla de Ochá**

Dentro de la Santería la existencia de un recinto religioso como tal, para la adoración de los Orishas, no existe como en el caso de la religión católica con las iglesias, sin embargo es la casa del padrino la que funge como esta instancia. La casa del padrino es el lugar físico en donde concurren devotos y ahijados de religión a cumplir con mandas, a celebrar toques de tambor en honor a determinado santo- Orisha, a celebrar determinadas ceremonias y la misma casa del adepto se convierte de la misma manera en templo religioso.<sup>101</sup>

Generalmente las personas cuentan en sus casas con un cuarto destinado a ser un lugar especial en el cual se colocaran los santos- Orishas, en un mueble llamado “canastillero”. Cada uno de los santos se acompaña de los objetos materiales que representan sus atributos religiosos. Así por ejemplo un adepto cuyo santo sea la Orisha “Yemaya”, dueña del mar, contará en su “cuarto de santo”, como es llamado este recinto, con caracoles marinos, conchas del mar, la Virgen de Regla en sincretismo religioso con esta Orisha, así como los colores blanco y azul predominando en los adornos de dicha habitación, porque cada Orisha tiene también colores que le representan.<sup>102</sup>

---

<sup>101</sup> Alcaráz Femenia José Luis Op.Cit p. 33.

<sup>102</sup> *Ibidem*



Fig.25 . Canastillero con los Santos foto de la Autora

Es entonces un lugar donde van a concurrir miembros de la comunidad religiosa, en fraternidad, hecho que nos remonta a la existencia de los cabildos de nación y sociedades de socorro mutuo.

Cabe señalar que la expresión religiosa y existencia de dichos cuartos de adoración a los santos ha estado sujeta desde la época colonial, pasando por el triunfo de la Revolución cubana a represión social. Sin embargo los adeptos han contado siempre con la astucia para preservar sus raíces y creencias religiosas africanas<sup>103</sup>.

Únicamente pretendo detallar los elementos más comunes en la Casa Templo de los creyentes de la Regla de Oché y tratar de explicar objetivamente el significado religioso social que los practicantes dan a estos elementos.<sup>104</sup>

Por otra parte la carencia absoluta de una organización nacional, o de una jerarquía religiosa con poderes superiores de orientación o rectoría, son las causas por las cuales no existan en Cuba locales especialmente contruidos para ser dedicados exclusivamente a la adoración de los Santos- Orishas que

---

<sup>103</sup> Alcaráz Femenia José Luis.

<sup>104</sup> Ibídem

constituyen la base esencial del la Regla de Ochá o Santería, recordemos que esta práctica religiosa siempre ha estado sujeta a condicionamientos sociales por lo que su práctica es también limitada al espacio íntimo del creyente.<sup>105</sup>

Hay hogares donde las tradiciones africanas persisten de una manera más pura, en estas casas los Orishas se disponen en una estera y van dentro de jícaras y no en las soperas de porcelana que se acostumbra poner en los canastilleros. En estas vasijas se guardan los *otán* o piedras y los *diloggun* o caracoles, en los que se asientan y están presentes las divinidades del panteón *yoruba*<sup>106</sup>.



Fig.26. Sopera de Oshun foto de la Autora

Puede decirse, por tanto, que en la mayoría de los casos, la situación económica del oficiante determina primordialmente el local o el lugar que se destina a la práctica de la regla de Ochá o santería. Ahora bien cualquiera que sea la situación económica, el santero deberá tener los Santos lo más cercano que sea posible al lugar donde duerme, esencialmente a Eleggua, quien cuidara muy especialmente

---

<sup>105</sup> Ibidem

<sup>106</sup> Conde Marisé Op. Cit. p.518.

su casa y se mantendrá alerta siempre a su favor, cumpliendo funciones de guardián, consultor y mandadero.<sup>107</sup>

Cuando se reciben los Santos o se asientan, pasan a ser nuevos miembros del hogar, pero de hecho se convierten en dueños del mismo, ya que nada podrá hacerse en la casa sin consultárseles primero mediante los instrumentos de adivinación, también llamados de registro, mencionados anteriormente<sup>108</sup>.

El resto de la familia y todo el que llegue a la casa demostrarán consideración y respeto a las santos, a los cuales el santero debe saludar cada mañana, este varía según las deidades que posea. Este acto, por lo general, consiste en abrir el canastillero y con las maracas correspondientes ir tocando y llamando a los Orishas, derramando tres veces agua junto al canastillero, a la vez que se invoca y ruega a Eleggua por su persona y su casa ese día y siempre.<sup>109</sup>

Todo el que entre a una Casa de Santo o *ilé Ocha* –como comúnmente se llama a la Casa Templo- deberá saludar a los Santos inmediatamente después que salude al dueño de la casa.<sup>110</sup>

Las personas que desconozcan la condición de santero de los moradores de una casa, o sean desconocedores de la Regla y si en ese momento no se realiza ninguna ceremonia, están exentos de dicho saludos; pero se considera una descortesía, y a veces un agravio al Santo mismo más que al Santero, el incumplimiento de esta norma de conducta por parte de un practicante de la Regla o conocedor de la misma<sup>111</sup>.

---

<sup>107</sup> Alcaráz Femenia Op. Cit. p. 23.

<sup>108</sup> *Ibidem*.

<sup>109</sup> *Ibidem*.

<sup>110</sup> Alcaráz Femenia Op.Cit.p. 25.

<sup>111</sup> *Ibidem*



Fig.27 . Los tres Guerreros fotografía de la autora

Detrás de la puerta de la calle de una Casa-Templo comúnmente se coloca otra serie de objetos con fines de rechazo y protección ante posibles daños y desgracias. Estos objetos varían de acuerdo al Ángel de la guarda del santero, que es el santo que se recibió en la ceremonia de iniciación y el camino<sup>112</sup> que el mismo tenga dentro de la Regla, también dependerán del santo que rija o gobierna durante el año<sup>113</sup> y el cruce o mezcla que el santero tenga con otras Reglas africanas o con la obra espiritual<sup>114</sup>.

Los elementos que más frecuentemente se encuentran detrás de la puerta de la calle de la casa de un santero son: banderas, un pedazo de pan, mazorcas de maíz, bolsas con granos, oraciones, cintas y lazos, ramas de árboles. De acuerdo con Lydia González Huguet: “La disposición interior de la casa-templo cuando la posición social del santero es más desahogada, o está dedicado todo su tiempo a trabajar la santería, o cuando por el contrario no la trabaja el directamente, pero se

<sup>112</sup> Cada santo tiene un camino, que es una especie de modalidad y peculiaridad que lo diferencia.

<sup>113</sup> Al inicio de cada año rige un Santo Orisha, los sacerdotes Babalaos consultan los oráculos de adivinación y deliberan por este medio los consejos del Orisha que en un lapso de 365 días rigen los destinos de la humanidad.

<sup>114</sup> Una Obra espiritual es un ritual que se hace con animales, frutas, comidas ceremoniales encaminadas a lograr determinados fines con intersección del Orisha.

dedique a alquilar su ilé-Ochá (casa de santo) para la celebración de ceremonias rituales, las características de la casa-templo son otras<sup>115</sup> .

Hay entonces habitaciones dedicadas a funciones determinadas, y las mismas adquieren una adecuada preparación que no encontramos en el resto de las casa de los demás santeros. Estas casas son las que más se acercan a lo que propiamente consideraríamos un templo de la Regla de Ochá.<sup>116</sup>

Estas Casa-Templos tienen más amplitud y es en ellas donde generalmente se celebran las ceremonias de asiento que son de todas las ceremonias de la Regla de Ochá, las más secretas, fundamentales y complicadas, necesitando por ello para su celebración una Casa-Templo espaciosa, donde cada habitación llene una función y una necesidad<sup>117</sup>.

Hay que aclarar que actualmente en Cuba, no son muchos los santeros, santeras o Babalaos que las posean. Hay que decir también que son menos aún los que, teniendo una casa templo espaciosa, no residan en ella con sus familiares, en lugar de tenerla solamente dedicada al culto, practicando allí exclusivamente limpiezas, consultas u otras ceremonias<sup>118</sup>.

El patio, llamado *awobi* o *señolé*, tiene también gran importancia en la Casa-Templo. En él, según el camino que tenga vive algunas veces Eleggua. También en él, colgado de la casa de un árbol, vive por lo general Osain<sup>119</sup>.

En el patio se siembra una serie de plantas que no deben faltar en una Casa – Templo. Las mismas varían de acuerdo al Orisha-Santo del adepto que habita la casa y son tan importantes, que cuando el santero no reside en una Casa-Templo

---

<sup>115</sup> Méndez Lazara, *Estudios Afrocubanos*, Selección de Lecturas tomo 2, Facultad de Artes y Letras, Universidad de la Habana, p. 203.

<sup>116</sup> *Ibidem*

<sup>117</sup> *Ibidem*

<sup>118</sup> *Ibidem*

<sup>119</sup> *Ibidem*

con patio, tiene en su habitación, sembradas en latas o macetas, algunas de estas plantas.<sup>120</sup>

Lo mismo ocurre con los animales, los cuales se tienen en el patio, pero se les permite, en la mayoría de los casos entrar en la casa.

También es muy frecuente que en la Casa Templo se tenga una muñeca vestida con los colores del Ángel de la guarda o santo del adepto. Aunque este es un elemento que hay que saber distinguir, ya que muchas veces es usual ver estas muñecas sentadas en un taburete, en ocasiones con un tabaco entre los dedos o sobre las piernas. En la mayoría de los casos esta muñeca o muñeco representa un espíritu, el cuidado de la muñeca es especial, ya que según la creencia como ella este estará su dueño.<sup>121</sup>

Cabe señalar que en casa de un santero debe tener siempre cocos secos en su casa, junto al canastillero, colocados en un plato. Se ven por lo general cuatro pedazos de cocos secos utilizados como instrumentos de adivinación.<sup>122</sup>

Otro elemento que encontramos en muchas Casas Templo y que es prueba de la toma y amalgama de elementos católicos incorporados por este grupo, es la presencia de imágenes católicas sincretizadas con las deidades yorubas.

Se considera que son:

Las contenidas en las jícaras, soperas que son conocidas también con el nombre de bateas o recipientes de madera en el caso de los santos Chango y Babalu Aye.

1.-Las contenidas en cazuelitas Eleggua.

---

<sup>120</sup> Ibídem

<sup>121</sup> Méndez Lazara Op. Cit. p. 207

<sup>122</sup> Ibídem

2.-Las contenidas en calderos de hierro Oggun.

3.-Los cofres de plata o nácar Odudua.

4.-Los cestos de fibra vegetal Yewa.

5.-La tinaja de barro Olokun.

6.-Los guiros Osain.

En una Casa Templo, donde la santera tiene asentada a Oshun, esta Orisha estará presente en la sopera o batea conjuntamente con las otras deidades que se guardan en el canastillero. Para la santera esa sopera será su más preciado tesoro, su amparo y ayuda tanto material como espiritual. Para ella y el resto del grupo en esa sopera vive, Oshun, y al venerar, rogarle u ofrecerle algún presente material a la sopera, se le está honrando.<sup>123</sup>

Sin embargo en esa misma Casa Templo, probablemente existe también un altar, o en su defecto una repisa u hornacina con la imagen de madera o yeso de la virgen de la Caridad del Cobre, reconocida como patrona de Cuba<sup>124</sup>.

Cuando se celebra un asiento o alguna otra ceremonia importante de la Santería, se tiene buen cuidado de nombrar e invocar a las deidades por su nombre yoruba. En este caso, esa misma Santera dirá Oshun y no Caridad del Cobre<sup>125</sup>.

En las repisas o altares religiosos erigidos en las Casas Templo, donde se colocan los santos, además de flores y velas, no faltan frutas o dulces, prueba inequívoca de adoración africana y no católica, ya que la Iglesia no admite en sus altares más que flores y cirios.

---

<sup>123</sup> Ibidem

<sup>124</sup> Ibidem

<sup>125</sup> Ibidem

No obstante hay que hacer notar, que en Cuba, no solo los altares de la Casa Templo de los santeros presentan esta característica sino también se encuentran en las casas de personas no asentadas. Así tenemos altares con imágenes católicas donde a los pies de Santa Bárbara maduran plátanos de cualquier clase, la imagen es católica pero los elementos de ofrenda que se les agregan y la forma de adoración no lo son. Esto demuestra la convivencia singular de elementos católicos y africanos en la amalgama religiosa<sup>126</sup>.

Actualmente en Cuba, no son muchos los santeros, santeras o *babalaos* que posean casas templos dedicadas única y exclusivamente a celebrar ceremonias, por lo general en la vivienda si es una casa templo espaciosa la gente reside con sus familiares, en lugar de tenerla solamente dedicada al culto.

Este apartado sólo pretende detallar los elementos más comunes en la casa templo de los creyentes de la Regla de Oché y tratar de explicar objetivamente el significado religioso y social que los practicantes dan a estos elementos. No pretendemos con ello agotar este tema, dado que han de ir surgiendo seguramente nuevos elementos que nos ayudarán, en el futuro a completar este capítulo sobre la casa templo, este trabajo es producto de la observación casi cotidiana realizada durante las visitas a la Habana así como de los estudios realizados por Lydia González Huguet en diversos lugares como Matanzas, Las Villas, Camagüey y la ciudad de Santiago de Cuba.

---

<sup>126</sup> Méndez Lazara Op. Cit. p. 208.

### 3.8 Elementos de la naturaleza en la Regla de Oché, su importancia ritual.

“Ceiba, tú eres mi madre: dame sombra”.

Lidya Cabrera.

El hombre africano vivía rodeado completamente de un entorno natural, era parte de su vida cotidiana, inherente a sus actividades. La naturaleza era respetada por él, ésta tenía vida propia, y estaba gobernada por los espíritus de los Orishas, era la proveedora de los alimentos que consumía, la sanadora si algún miembro de la comunidad enfermaba<sup>127</sup>.

La creencia en estos poderes es parte fundamental puesto que poseen el conocimiento de la vida, es lo que se conoce como magia simpatética, que es asociar determinado objeto con la naturaleza con el propósito de obtener un fin determinado ejemplo, un fetiche, una pintura rupestre donde se plasmara la idea de cazar algún animal con la ayuda de un ancestro o un Dios<sup>128</sup>.

Un familiar muerto nunca es olvidado por qué se incorpora a un mundo espiritual, en donde junto con los más antiguos miembros de cada dinastía familiar y los Orishas brindaran a los adeptos los consejos adecuados en este mundo material.

Existe conexión entre cada Orisha con un elemento de la naturaleza por ejemplo: Yemaya con el mar; Oshun con el río, Chango con el relámpago, Oke con las lomas y cerros del mundo, Elegua con los caminos, Osain con la herbolaria, entre otros.<sup>129</sup>

Este legado fue transportado a Cuba para ser recreado de una manera particular en este sincretismo con la religión católica que se dio en la isla caribeña: “La

---

<sup>127</sup> Barnet Miguel Op.Cit.p.76.

<sup>128</sup> Ibídem.

<sup>129</sup> Barnet Miguel Op.Cit.p.78.

Iglesia era muy importante para los españoles. Se la inculcaban a los negros todos los días, pero ni los fabas ni yo íbamos nunca. Los Fabas eran brujeros los dos.”<sup>130</sup>

Ni los maltratos y vejaciones a la dignidad humana, cometidos por los negreros, ni el látigo del mayoral acallaron las creencias del hombre africano consideradas “primitivas”. El practicante de la religión utiliza dichas energías del entorno natural para resolver las vicisitudes de la vida cotidiana como lo muestra Lydia Cabrera: “La raíz, en conocimiento, porque hay agua con virtud en la raíz de la palma, cura las enfermedades del riñón. Hervida esta con azúcar de leche, lo hace funcionar y la elimina inmediatamente”<sup>131</sup>

Los elementos de la naturaleza están implícitos en cada ritual, en cada *ademu*, que es la ofrenda que se ofrece a un Santo como agradecimiento, como convite en una fiesta religiosa, cada Santo- Orisha tiene sus plantas, frutas, animales que le pertenecen o identifican por ejemplo:

Los elementos de la naturaleza están implícitos en cada ritual, en cada *ademu*, que es la ofrenda que se ofrece a un Santo como agradecimiento, como convite en una fiesta religiosa, cada Santo- Orisha tiene sus plantas, frutas, animales que le pertenecen o identifican por ejemplo:

**Eleggua:** Grama de caballo, lengua de vaca, espartillo, abre camino, postillo, yerba fina, guanina, yerba hedionda, ítamo real, meloncillo, Albahaca, piñonero, hojas de los árboles, o entre otras<sup>132</sup>.

---

<sup>130</sup> Barnet Miguel Op. Cit. p 79.

<sup>131</sup> Cabrera Lydia *El Monte* Op. Cit. p.262.

<sup>132</sup> Alcaráz Femina José Luis, Op. Cit.p. 30.

**Oggún y Ochosi :** Caña Santa, amapola, siempreviva, romero, pala marajú, ébano, mora, hueso de gallo, adormidera, siempreviva, anamú, romerillo, rompe zaragüey, albahaca morada, palo manajú entre otras<sup>133</sup>.

**Shangó y Aggallú :** platanillo, zarzaparrilla, alámo, jobo paraíso, bledopunzó, atipolá o moco de pavo, baría, entre otras<sup>134</sup>.

**Oyá:** mazorca, yuca, ciruela, cabo de hacha, ciruela, palo caja entre otras<sup>135</sup>.

**Yemaya y Oshun:** yerba añil, verbena, helecho, berro, hierbabuena, guamá, albahaca morada, helecho de río, palo canela entre otras<sup>136</sup>.

**Obatalá:** clavo, bleado, sauco, campana, almendro algodón, higuera entre otras<sup>137</sup>.

Hay santos que necesitan menos yerbas que otros, según entrevistas con *Babalaos* las que he mencionado aquí son las de uso más corriente, las que se utilizan con más frecuencia, los nombres de las plantas aquí señalados son de conocimiento popular en la isla de Cuba, en nuestro país algunas son conocidas con otros nombres.

Con estas yerbas se prepara un *Omiro* un concentrado de hierbas para un fin determinado, dándole de esta manera una fuerza espiritual y religiosa al preparado. El *Omiro* es inseparable de todo rito, de toda purificación, como la consagración de piedras en las que se venera a los santos; se lavan los collares para su entrega, los caracoles del *Dilogun*<sup>138</sup>, baños de los adeptos para

---

<sup>133</sup> *Ibidem*.

<sup>134</sup> *Ibidem*.

<sup>135</sup> *Ibidem*.

<sup>136</sup> Alcaráz Femina José Luis Op.Cit.p 33.

<sup>137</sup> *Ibidem*.

<sup>138</sup> Es un oráculo de adivinación del que hablaremos más adelante.

limpiarse y consagrarse religiosamente. En numerosas ocasiones se le añade un poco de sangre del animal al *Omiero*<sup>139</sup>.

El tratamiento y forma de utilizar estas yerbas es similar en todas las ceremonias, si bien durante la entrega de collares que es la forma simbólica de recibir a los Orishas, se manifiesta de una forma muy especial puesto que es un honor tener estas deidades.

Debo mencionar que los santeros, santeras y *Babalaos*, sacerdotes supremos de la religión, pagan un derecho al monte, al lugar de donde provienen estas yerbas, es decir se da un tributo al Orisha dueño del monte, es en este caso una ofrenda al dios Osain y en general a todos los dioses montunos<sup>140</sup>, el pago puede ser unas monedas o bien una ofrenda para agradecer a este Orisha<sup>141</sup>.



Fig. 28. Babálawo<sup>142</sup>

<sup>139</sup> Alcaráz Femenia José Luis Op. Cit. p. 38.

<sup>140</sup> La palabra Montuno se refiere al Monte.

<sup>141</sup> Alcaráz Femenia José Luis Op. Cit. p.39.

<sup>142</sup> Betancourt Estrada Víctor *El Babalawo Médico Tradicional* Editorial 21 Pág. 7.

Para los adeptos a esta religión los árboles son de vital importancia ya que también tienen sus virtudes. En general, se cortan los troncos y se arrancan las yerbas antes de salir y antes de ponerse el sol pagando el derecho correspondiente a la naturaleza ya que se dice que si no se paga el tributo las yerbas o troncos de árboles no son de utilidad :“Se dice que para los Congos el árbol es una cosa muy grande. De él nace todo y en él se da todo. Es como un dios. Se le da de comer, habla, pide, se le cuida. Ellos lo consiguen todo de la naturaleza, del árbol, que es el alma de ella”.<sup>143</sup>

Cada árbol, cada planta, tiene su oración, su hora propicia. Unas se cortan en la mañana o de tarde, otras de noche, y no todas pueden obtenerse de un mismo modo, para cortar algunas hay que desnudarse y retirarse luego, andando de espaldas; otras no pueden cortarse sin hacerse una incisión en la piel y derramar unas gotas de sangre en la raíz, algunas no pueden ser tocadas por mujeres. En resumen, sin pagarle al monte no puede hacerse ningún trabajo.<sup>144</sup>

Valdrá la pena mencionar especialmente el árbol de la Ceiba, considerado como sagrado por el gran parecido con uno llamado “*Iroko*” que es una especie de caoba africana y es venerado en la Costa de Guinea, su fortaleza, su longevidad, inspiran total respeto de los creyentes así como veneración<sup>145</sup>.

Cabe señalar que las ofrendas a los santos no siempre incluyen la inmolación de un animal también puede ser el ofrecimiento frutas, flores y comida.

### **3.9 La música ritual**

La música forma parte de esta religión, su papel es preponderante para venerar y llamar al Orisha, para contactar su mundo. Así mismo forma parte de la historia

---

<sup>143</sup> Barnet Miguel, Op. Cit. p. 115.

<sup>144</sup> Ibidem.

<sup>145</sup> Ibidem.

social de esta religión y me parece también que es uno de los elementos que permitieron la sobrevivencia de la misma puesto que con el paso del tiempo la música ritual y popular de raíz africana se incorpora al legado cultural del pueblo cubano.<sup>146</sup>

Los cantos ofrendados a los Orishas o santos son muy hermosos, ellos están plagados de un lenguaje muy rico utilizado por los *lucumíes*, que son intérpretes de música sagrada yoruba y etnia africana predominante en Cuba<sup>147</sup>.

Estos cantos contienen la herencia de un vocabulario africano y es curioso hacer notar que los intérpretes aprendan las letras que deben cantar sin saber su significado, aunque si conocen su contenido ritual:

“Omi tutu, ana tutu, tutu ilé, tutu laroye”<sup>148</sup>

La traducción es la siguiente, Agua fresca para los golpes de la vida, agua fresca que limpié la casa, los caminos.

Los cantos ofrendados a los Orishas o santos son muy hermosos, ellos están plagados de un lenguaje muy rico utilizado por los *lucumíes*, que son intérpretes de música sagrada yoruba y etnia africana predominante en Cuba.<sup>149</sup>

Estos cantos contienen la herencia de un vocabulario africano y es curioso hacer notar que los intérpretes aprendan las letras que deben cantar sin saber su significado, aunque si conocen su contenido ritual<sup>150</sup>.

---

<sup>146</sup> Blanco Celia, *Santería Yoruba*, Editorial Solar, Bogotá Colombia, 2005, p. 212.

<sup>147</sup> *Ibidem*.

<sup>148</sup> *Ibidem*.

<sup>149</sup> Blanco Celia, *Op Cit.* p. 213.

<sup>150</sup> Blanco Celia *Op. Cit.* p. 214.

La voz humana con sus diferentes tesituras grave, media y aguda en los diferentes planos sonoros es un instrumento musical más, aunado a los tambores, claves, cencerros, chequeres y güiros<sup>151</sup>.

La complicada jerarquía de la Santería yoruba y el inmenso repertorio ritual conservado ha llevado a pensar en una mayor presencia de lo yoruba en la cultura musical cubana frente a las aportaciones de otras culturas, como por ejemplo los *Congos o Carabalíes*<sup>152</sup>.

La amplia gama de objetos materiales y elementos espirituales, participantes en el complejo ritual-festivo de la santería denotan la importancia de los aportes africanos y el dinamismo en la interacción con otros componentes étnicos tales como los hispánicos<sup>153</sup>.

La música ritual y ritual festiva guarda diferentes grados de similitud con su lugar de origen, es de vital importancia mencionar que aunado a los cantos y el lenguaje, esta la existencia de instrumentos musicales en la música ritual tales como tambores *batá*, *chequere*, güiros, tambores *bembé*, siendo los más extendidos del territorio los tambores *batá*, que son los de mayor sacralidad<sup>154</sup>.

---

<sup>151</sup> *Ibidem*.

<sup>152</sup> *Ibidem*.

<sup>153</sup> Blanco Celia, Op. Cit. p. 215.

<sup>154</sup> *Ibidem*.



Fig.29. Tambores Bata Foto Leslie Colín

Los tambores *batá* son tres, de diferentes dimensiones, tambor *batá "ltotele"*, tambor *batá "Iya"*, tambor *batá "okonholo"*. Están contruidos con cuero, de piel de chivo o de venado, así como cáñamo. Debido a la sacralidad de estos, no pueden tocar el piso nunca. Su origen se remonta a las grandes ciudades-estado de *Oyo e Ife* en Nigeria, siendo la Habana y Matanzas el punto focal de su dispersión. Su importancia radica en un el acto de fe por parte de los creyentes quienes mediante sus sonidos llegan a caer en trance y comunicarse así con el mundo de los Orishas.

Los tambores son consagrados por los sacerdotes de la religión, los *babalaos*, existiendo así juegos de tambores que han dado origen a otros, no existen datos que nos permitan discernir cuando se escucho en Cuba el primer toque de tambor únicamente he encontrado en mis entrevistas a las ciudades de la Habana y Matanzas como las de mayor influencia puesto que recibieron la mayor cantidad de hombres *yoruba* durante la trata<sup>155</sup>.

La construcción de estos instrumentos tiene un significado y variadas confluencias culturales, la ejecución musical y la danza en armonías cumplen con los Orishas, les agradan; el adepto que es poseído por alguna deidad se considera privilegiado<sup>156</sup>.

---

<sup>155</sup> *Ibidem*.

<sup>156</sup> *Ibidem*

Las danzas y cantos dedicados a los Orishas reciben el nombre de “Toques tambor” en dichas celebraciones confluyen la energía del baile de los adeptos, las ofrendas de frutas, de animales, los cánticos, todo lleva un ritmo y se llega a una catarsis momento en que el Orisha o santo “monta” a un adepto, siendo este momento cúspide como ya lo indique anteriormente un honor para el elegido<sup>157</sup>.

Por lo que respecta a los demás instrumentos que forman parte de los “Toques de tambor” tenemos:

“El *chequere*” un instrumento de percusión tipo sonajero, se construye a partir de una fruta de güiro de gran tamaño y se recubre de una malla que lleva insertados abalorios, abierto por su parte más estrecha, al moverlo la malla percute en el fruto hueco produciendo así el sonido<sup>158</sup>.



Fig.30. Chequere  
Archivo Leslie Colín

El *Güiro* por su parte está hecho de un fruto llamado güira, es una especie de calabaza, una vez seca la corteza se vacía su contenido con lo cual se amplificara su sonido, tiene una acanaladuras paralelas, que son las responsables del sonido cuando la cascara es frotada con un palo de madera o batequilla<sup>159</sup>.

---

<sup>157</sup> Blanco Celia Op. Cit. p. 216.

<sup>158</sup> Ibídem

<sup>159</sup> Ibídem



Fig.31 . Güiro  
Archivo Leslie Colín

Como podemos ver estos instrumentos contruidos con elementos naturales, pieles de animales como chivos y frutos son parte integral de las ceremonias de santería. Los encontramos en celebraciones como iniciaciones también llamadas “Asiento de Santo”, fiestas de aniversario de santo y ritos funerarios<sup>160</sup>.

Los hierros también forman parte de este conjunto de armonías, en su notable libro sobre música cubana Fernando Ortiz nos dice:“Los hierros, como instrumentos de música, se originan sobre todo por el prurito, que es tan característico de la música percusiva negra, de yuxtaponer sonoridades minerales a los timbres de madera o de piel de los demás instrumentos”<sup>161</sup>

Los diferentes ritmos de los tambores acompañados por ejemplo del hierro de una azada, se entrecruzan del modo más extraño para los oídos occidentales y al cabo de cierto tiempo de esta embriaguez rítmica surge un interesante fenómeno psicológico que es la catarsis en el caso de la ceremonia de “toque de tambor”, que mencioné con anterioridad, uno de los presentes generalmente una mujer, caída en una especie de “trance danzante”, se lanza al espacio libre dejado por los asistentes en el centro del salón y comienza a bailar movida con gran fuerza; la manera de bailar indica cuál es el “santo” que le ha “bajado”. Este baile no cesa

---

<sup>160</sup> Ibidem.

<sup>161</sup> Ortiz Fernando, *Los instrumentos de la música Afrocubana*, Vol. II La Habana 1953, p.194.

sino cuando los tambores dejan de sonar o bien cuando la posesa es sacada del salón<sup>162</sup>. Puedo concluir que el elemento musical esta entrañablemente unido al culto.



Fig.32. Toque de Tambor  
Archivo de la Autora

#### 4. Oráculos de adivinación en la Regla de Ochá o Santería

##### 4.1 *El Diloggun*

Comúnmente conocido como caracol es utilizado principalmente por las “santeras”. El tipo de caracol utilizado es el “cauri”<sup>163</sup>.



Fig .33 . *Diloggun* Fotografía Leslie Colín

<sup>162</sup> *Ibidem*.

<sup>163</sup> De acuerdo con entrevistas realizadas en una casa de Santero el tipo de caracol Cauri es tan importante que llego a ser considerado como moneda en los tiempos de los grandes Reinos Africanos. También llamados caracoles cinturita, debido a una franja que le cruza toda la concha, y a los cuales se les aplana la parte contraria de la abertura, para que puedan caer correctamente.

Cada santo tiene un número determinado de caracoles y durante una ceremonia de iniciación cada juego de caracoles es consultado para que el Orisha brinde su sabiduría y consejos al nuevo iniciado. Al término de su iniciación, a cada consagrado se le entrega una mano o juego de 18 caracoles, que en el caso de los hijos del Orisha Elegua llegan a 21.

A través de este oráculo hablan los ancestros y Orishas, a los santeros y santeras sólo les está permitida la lectura de doce, pues los restantes *Oddun* signos de *Ifa* son privilegio de los *Babalawos*, como ya se indicó con anterioridad este privilegio deriva de la jerarquía religiosa, un Babalawo es un sacerdote supremo en esta práctica religiosa, es quién interpreta los consejos de Orula e *Ifa*.

#### **4.2 Tablero de *Ifa*.**

Es una tabla de madera en forma de círculo, representa el mundo y sus cuatro puntos cardinales. Es utilizado generalmente por los mayores de religión, en este caso particular únicamente por los *babalawos*, quienes en este Tablero consagrado deliberan los signos de *Ifa* deidad suprema, el número de signos a interpretar es de 16, también son llamados *mellis* principales; sus combinaciones pueden llegar a los 256 signos cuyo sistema es binario, cada signo tiene de igual manera un consejo y advertencia para el consultante de parte de los Orishas con su *Ebbo* respectivo para evitar calamidades<sup>164</sup>.

Existen realmente bellos trabajos artesanales de los Tableros de *Ifa*, de la visita al mercado de artesanías en la Habana Cuba describo que estos pueden ser

---

<sup>164</sup> Explicación producto de entrevistas realizadas en una casa de Santo en la Habana Cuba, año 2003.

tallados en madera de ébano y caoba, sus costos llegan a ser muy elevados y cotizados en dólares americanos.

#### **4.3 El Ekuele u Opele.**

Esta es una cadena de cocos que representan los 16 *mellis* o signos de *Ifa* de igual manera únicamente puede ser utilizada por un *babalao* y es utilizada de una manera auxiliar cuando el *babalawo* no tiene a la mano su tablero de *Ifa*, puesto que la cadena puede guardarla hasta en su bolsillo, es un oráculo de adivinación y comunicación con el mundo Orisha que el sacerdote *babalawo* puede transportar de una manera más práctica.



Fig.34. Cadena de Cocos, fotografía Leslie Colín

#### **4.4 Oráculo Biawe**

El oráculo de *Biawe*, se realiza mediante el empleo de cuatro trozos de coco, que sustituyeron en Cuba a los originales *Obi*<sup>165</sup>; tiene 5 posiciones principales, que son otras tantas respuestas, pero su repertorio alcanza las 96, de acuerdo a la

<sup>165</sup> *Obí* es una palabra yoruba que quiere decir coco, Obí Kola de Africa, *Elaeis guineensis*.

figura que se dibuja en el suelo, las sombras que proyectan y la posición en que quedan estos con relación a la superficie, si cóncavos o convexos. El coco es redondeado pellizcándolo con la uña antes de tirarlo<sup>166</sup>.

Las cinco posiciones principales son:

- 1) **Alafia:** Cuando se presentan los cuatro cocos hacia arriba. Significa prosperidad, éxito, ante una pregunta responde sí. No obstante de debe hacer una segunda tirada si salen las posiciones *otawo* u *Eyeife*, es buena señal, pero si sale *Oyekun*, es negatividad<sup>167</sup>.



Fig.35. Posición Alafia foto de la Autora

- 2) **Otawa:** Tres boca arriba uno hacia abajo, significa una afirmación condicionada, se vuelve a preguntar<sup>168</sup>.

---

<sup>166</sup> Explicación producto de entrevista en casa de Santero, La Habana 2003.

<sup>167</sup> Cabrera Lidya Op.Cit.p. 364.

<sup>168</sup> *Ibidem*.



Fig.36 . Posición Otawa Foto de la Autora

- 3) **Eyeife:** dos cocos boca arriba y dos boca abajo. Cuando sale se agradece a *Olofi* y se le ofrecen a *Eleggua* tres trocitos de coco, es el “sí” más afirmativo. Entre los consejos que da recomienda la atención a los ancestros, no hacer préstamos y no viajar<sup>169</sup>.



Fig. 37. Posición Eyeife Foto Leslie Colín

- 4) **Okana:** Tres cocos boca abajo y uno hacia arriba, en este caso *okana*, se deben echar cuatro salpicadas de agua en el suelo, se le brindan dos velas a los difuntos del adepto, se toca dos veces el suelo con la siguiente invocación: *Mo fin kake*. Es un signo de alerta para el adepto<sup>170</sup>.

<sup>169</sup> Cabrera Lidya Op.Cit. p.364.

<sup>170</sup> *Ibidem*.



Fig.38. Posición Okana Foto Leslie Colín

5) **Posición Oyekun.**- Peligro, hay que preguntar al santo que se hace para prevenir un peligro inminente.



Fig.39 . Posición Oyekun Foto Leslie Colín

Cada tirada tiene un refrán, que no deja de ser un consejo, advertencia así como un deseo.

#### 4.5 Principales Ceremonias

La consagración de un nuevo sacerdote, y hasta la iniciación de un nuevo santero o santera, suponen un ritual altamente complicado. Es verdaderamente impresionante la cantidad y variedad de actos simbólicos requeridos.

La información aquí plasmada forma parte de las libretas inéditas de algunos santeros quienes celosamente guardan en ellas los secretos rituales de toda iniciación por lo que únicamente describiré someramente el por qué una persona se inicia en la regla de Ochá más no los secretos rituales.

La iniciación en la Regla de Ochá o Santería está marcada por un oráculo, las causas pueden ser diversas: enfermedad, un mayor desarrollo espiritual, recibir *Aché*,<sup>171</sup> o precisamente exigencia o llamada de Santo. El futuro adepto debe “consultarse” ante el tablero de *Ifa* para que un *babalao* desentrañe cuál será su Orisha al que será consagrado<sup>172</sup>.

Al iniciarse el nuevo *Omo-Ocha*,<sup>173</sup> el tablero de *Ifa* revela las pautas a seguir en su modo de vida y la forma de utilizar la gracia que se le ha dado. Desde ese momento se considera hijo del *Ocha* con el que ha sido coronado. Los *Babalaos* e *Iyalochas* son los padres *baba* en yoruba y madres *iya* de santo, Ochá estos conforman todo el entramado en torno al cual gira el universo de la Santería cubana<sup>174</sup>.

Después de ciertos años de iniciación y de obtener la “licencia” y el Don de los Orichas, el consagrado puede a su vez apadrinar a otros a los que por voluntad o

---

<sup>171</sup> Aché se refiere a una gracia, a un bienestar.

<sup>172</sup> Blanco Celia, Op.Cit. p. 220.

<sup>173</sup> Omo-ocha se refiere a un hijo de santo.

<sup>174</sup> Blanco Celia, Op.Cit. p. 221.

por indicación de los oráculos debe “hacer santo”, los guiará y aconsejará en las prácticas culturales, en su vida social y personal<sup>175</sup>.

Los *Babalaos* son los encargados de averiguar para el futuro adepto que solicita sus servicios el santo que deberá ir a su cabeza, es decir la energía del Orisha se asienta en la cabeza del individuo, este trabajo requiere de gran rigor ya que a la cabeza del nuevo adepto o iniciado no debe ir otro santo que no sea el que le corresponde como padre o *eledda*<sup>176</sup> lo que de producirse ocasionaría serias dificultades en las ceremonias iniciáticas, en la vida religiosa y personal del iniciado por qué representaría una falta de respeto a la deidad el ser consagrado por error a un Orisha equivocado<sup>177</sup>.

El *babalocha* o *iyalocha* preparará en su casa un altar donde vivirá durante siete días con siete noches el “ahijado”, que nacerá a una nueva vida en un ritual de iniciación, cuyas principales ceremonias como ya lo mencioné son secretas<sup>178</sup>.

Durante esas semanas, el padrino recibirá para las diferentes operaciones el auxilio de otras personas con determinada jerarquía dentro de la religión, como el *Oriate*, que es una persona capaz de interpretar los oráculos, para la lectura del *Ita*<sup>179</sup> así como de la *Yimbona* o *Oyugbona* la grafía puede cambiar, quien brinda auxilio en sus necesidades primordiales al iniciado ya que en este punto de la iniciación es considerado como un recién nacido indefenso<sup>180</sup>.

---

<sup>175</sup> Blanco Celia Op.Cit. p. 221.

<sup>176</sup> Eledda, es una palabra yoruba que se refiere al ángel de la guarda o Orisha a quien se consagrará el adepto.

<sup>177</sup> Ibidem

<sup>178</sup> Ibidem

<sup>179</sup> Ita, es un registro que se hace por medio de los oráculos ejemplo tablero de Ifa , Ekuele, Caracoles, por medio del cual el santo se expresa y dicta recomendaciones , prohibiciones para la vida del iniciado .

<sup>180</sup> Blanco Celia Op.Cit.p 222.

Los *babalawos* e *Iyalochas* pueden llegar a tener varios centenares de ahijados tanto en Cuba como en el extranjero, pero no todos son iniciados en el santo, los hay *aleyos*<sup>181</sup> de collares de santo únicamente reciben collares<sup>182</sup>.

Cabe señalar que se reciben cinco santos principales de fundamento, simbolizados en los collares, estos santos son, *Yemaya*, *Chango*, *Oshun*, *Obatala*, y *Eleggua*<sup>183</sup>.

En los funerales de *Ochá*, lo primero que se hace al morir un practicante es tumbarle el *Osun*, a continuación explico que *Osun* es un santo que representa la cabeza del practicante, es la figura de un gallo en un pedestal, tal acción solamente la pueden realizar la madrina o el padrino de la persona fallecida y en el caso que ambos estén muertos, entonces se busca una santera o santero que tenga hecha la misma deidad que el finado<sup>184</sup>.



Fig. 40. Imagen de Osun Foto de la Autora

Después de tal acto comienzan las ceremonias de *Ituto* que significa muerto; empezando por hacer el *omiero* que es un líquido sacro elaborado con hierbas del cual ya se dio mención, generalmente compuesto por *lechuguilla*, *yerba añil*, *verbena*, *helechos* diversos entre otras hierbas originarias de la Isla de Cuba.

<sup>181</sup> Los Aleyos únicamente se registran para solucionar sus problemas no están iniciados.

<sup>182</sup> Blanco Celia Op. Cit. p. 223.

<sup>183</sup> *Ibidem*.

<sup>184</sup> Méndez Lázara, Op.Cit. p. 30

El *omiero* se rocía a todo el cadáver, al cual, posteriormente se le viste de *Ache-omo Orisha* traje de santo u *Orisha* al que fue consagrado. Seguidamente, se procede al registro final o rito de interrogación a los *Orishas*, según tales creencias, para conocer el destino de las pertenencias y adminículos rituales del difunto<sup>185</sup>.

Para tal acto se emplean los cocos o los caracoles como oráculo de comunicación con los santos-Orishas, se rezan oraciones en yoruba, cabe señalar que en estos ritos únicamente pueden estar presentes las personas iniciadas en la religión. Mientras se va realizando la consulta a las diferentes deidades, un taumaturgo<sup>186</sup> recita las oraciones de cada santo-Orisha<sup>187</sup>.

Con la introducción de cada una de las plegarias se interroga a cada Orisha que acompañó en vida al difunto, si se queda con algún pariente o se va, según tales creencias si el santo decide quedarse se le interroga para saber exactamente con que familiar se queda, con excepción de Babalú Ayé, puesto que es según la tradición quién lleva a los muertos al cementerio.

A este respecto La Santera Estanislá Luna<sup>188</sup> nos refiere: “El santo puede quedarse con cualquier persona, este o no consagrada, pero quien se haga cargo del santo tiene que cuidarlo y darle de comer”.

Concluido el acto se traslada el cadáver al lugar del tendido, comenzando los ritos de Eggun. En la santería cubana la función de Eggun es la representación del muerto que aparece temporalmente para presentarse a la liturgia celebrada en su honor<sup>189</sup>.

---

<sup>185</sup> *Ibidem*.

<sup>186</sup> De acuerdo con la real academia española de la lengua un taumaturgo es una persona que realiza milagros, magia, en la antigüedad se refería a los magos, en el cristianismo se refería a los santos que hacen milagros con el poder de Dios.

<sup>187</sup> *Ibidem*.

<sup>188</sup> Comunicación Personal.

<sup>189</sup> Méndez Lázara, Op,Cit. p. 223.

En tales ritos, el cantante empuña un bastón de madera llamado *Pagugú* o *Iwí* Eggun, este consiste en un palo de algo más de un metro de altura, con el cual el ejecutante golpea el piso moviéndolo al ritmo de los tambores. Al respecto denotaba Fernando Ortiz: “El extremo superior del palo se coloca una pequeña cabeza de Eggun. Sus ojos y su boca están representados por sendos cauris pero en vez de tener hacia afuera la apertura del univalvo, como ocurre generalmente para representar los párpados a la de los labios, en este caso la parte que queda visible es la convexa, porque esos ojos no ven y esa boca no habla”<sup>190</sup>. Mientras se realizan estos cantos un *Babalao* o una *Iyalocha* rompe las pertenencias rituales del difunto. Entonces se envía un mensajero al cementerio, con un pomo conteniendo parte del omiero que debe ser colocado en el fondo de la sepultura.<sup>191</sup>

A los nueve días se efectúa una misa católica, si es que no fue posible realizar los ritos de la despedida en el velorio se le hace en casa de cualquier santero, en este mismo margen de tiempo<sup>192</sup>.

De nueva cuenta tenemos aquí un ejemplo más de la transculturación que se dio al convivir las dos creencias, la católica y la africana, es pertinente que futuras investigaciones ahondaran más en este tema ya que, debido a la introducción de otras etnias en la Isla existen también otro tipo de transculturaciones no abordadas en esta investigación. Cada rito necrológico constituye así aspectos fundamentales de estas creencias animistas<sup>193</sup>. Cabe mencionar que a través del culto a los Eggun se preserva la tradición de respeto a los mayores africanos, pues ellos son los depositarios del conocimiento ancestral<sup>194</sup>. Entre los atributos<sup>195</sup>

---

<sup>190</sup> Ortiz Fernando Los instrumentos de la música afrocubana, Vol.1., p.156.

<sup>191</sup> Méndez Lázara Op. Cit. p.224.

<sup>192</sup> Ibídem

<sup>193</sup> Ibídem

<sup>194</sup> Méndez Lázara Op. Cit. p. 224.

<sup>195</sup> De acuerdo con La Real Academia de la lengua Española un atributo son las cualidades de un ser.

de los Eggun se encuentran fotografías, muñecas, bastones, palos pintados con nueve rayas rojas y nueve blancas y palos coronados con dos cabezas<sup>196</sup>.



Fig. 41 . Bóveda Espiritual Foto Leslie Colín

Todas estas ceremonias rituales son parte integral de la práctica de la Regla de Ochá, son sin duda alguna muy impresionantes para una mentalidad occidental que no esté familiarizada con el conocimiento de esta práctica religiosa por lo tanto la práctica de la Regla de Ochá ha sido objeto de críticas y represiones dentro y fuera de la Isla Caribeña; tema que desarrollaré en el siguiente capítulo.

## 5. Represión Social en la Práctica de la Regla de Ochá o Santería

---

<sup>196</sup> Méndez Lázara Op. Cit p. 225.

### 5.1 Acerca de la Represión Social en la Práctica de la Santería

Para hablar sobre libertad de práctica religiosa en Cuba es preciso hacer un recuento de los momentos históricos y contextos que en el caso particular de la Regla de Ochá o Santería se han presentado, hago énfasis en la religión aquí tratada puesto que no debemos olvidar que la herencia cultural cubana proveniente de África es muy amplia, existiendo por ende otras prácticas religiosas como las sociedades Abakuas, el Palo Mayombe, entre otras.

El contacto entre ideas y concepciones de lo sagrado provenientes de culturas distintas al catolicismo no estuvo exento de prohibiciones a los cultos religiosos no autorizados durante la época colonial, las creencias que se encontraban fuera de lo permitido como ya se ha señalado se practicaban a hurtadillas pues de lo contrario el atrevimiento era seriamente reprimido. Sin embargo es un dato curioso encontrar que el tribunal de la Santa Inquisición no se instauró en la Isla de Cuba, los documentos existentes en el Archivo Histórico de Madrid y El Archivo General de la Nación de México, contienen documentos ilustrativos al respecto, los cuales son testimonio<sup>197</sup> “Las pugnas internas dentro del clero o entre este y las autoridades seculares fueron las causas principales por las cuales el tribunal fue lánguido en Cuba, Fernando V mandó poner en América el santo tribunal en consecuencia de lo cual el cardenal Cisneros nombró, el 7 de Mayo de 1516 a Don fray Quevedo Obispo de Cuba para inquisidor general “<sup>198</sup> la institución como tal no existió, se realizaban “autos de Fe” castigos públicos y los casos que lo ameritaban eran llevados al Tribunal de la Inquisición de México o al de Cartagena de Indias.

---

<sup>197</sup> Llorente Juan Antonio, Historia Crítica de La inquisición de España, La Imprenta del Censor 1982. Universidad de Harvard p.323.

<sup>198</sup> Ibidem.

Salvo Fernando Ortiz, Carlos Manuel Trelles, Leví Marrero en la década de los 40's, no tenemos indicios de que se haya tocado ni mucho menos profundizado el tema de la inquisición en Cuba. Ha menguado la investigación profunda permaneciendo en una oscuridad casi absoluta quedando el tema abierto para una investigación futura<sup>199</sup>.

El Tribunal trató fallidamente en extender sus redes como comenzó a hacerlo en Tierra Firme desde muy temprano en la conquista. Se tiene testimonio de que la inquisición sería un obstáculo en el desarrollo mercantil de la Isla, en donde y principalmente en la Habana confluían tantas nacionalidades así lo muestra Miguel Maza: "Se nos abren los ojos cuando escuchamos al arzobispo Bernardo de Villalpando (1561-1564) llamar a La Habana paradero y hervidero de todas las Indias. Y quejarse en una carta a Felipe II de la situación pastoral de aquella ciudad diciendo concurre mucha gente [a La Habana] de diversas naciones que es lo que daña las costumbres de los pueblos."<sup>200</sup>

Bajo el sistema colonial español se instala en Cuba el catolicismo, religión oficial, dominante y excluyente, se instauran religiones africanas que evolucionaron en las condiciones cubanas hacia formas más autóctonas y finalizando el siglo XIX, procedentes de Estados Unidos de América, el Protestantismo<sup>201</sup>.

Durante la etapa colonial la libertad religiosa era prácticamente desconocida, todo inclinaba a favor del catolicismo, fue en las postrimerías de fin de siglo XIX que se da cierta apertura a concepciones librepensadoras y antidogmáticas que han caracterizado lo más influyente del pensamiento cubano.

---

<sup>199</sup> *Ibidem*.

<sup>200</sup> Maza Miguel Manuel *El Alma del negocio y el negocio del alma*, testimonios sobre la iglesia 1878-1894. Santiago, R.D: Departamento de Publicaciones, Pontificia Universidad Católica Madre y Nuestra, 1990, p. 88.

<sup>201</sup> Pintado Perera Ana Celia, "Discurso Religioso en Cuba", en: *Redes Transnacionales, Representaciones Sociales y discursos Religiosos en Cuba. La Habana 2004*, p. 5.

Dentro de este recuento histórico es importante señalar la existencia de El Patronato Regio, instrumento por el que se regulaban las relaciones Iglesia-Estado de hecho situaba la institución eclesial en dependencia de los intereses políticos, el Patronato Regio se beneficiaba de su situación hegemónica.

En tales circunstancias se impedía el establecimiento de Iglesias protestantes, el judaísmo había sido excluido de la Metrópoli y las religiones africanas fueron sometidas a un proceso tendiente a su desaparición con la obligación de la evangelización de quienes la profesaban tal como se había hecho con los aborígenes si bien en este caso se verificó el exterminio étnico que no fue la situación de los africanos y sus descendientes quienes lograron preservar su cultura por medio de la resistencia, el sistema nunca garantizó la conversión al catolicismo.

Durante la intervención norteamericana finalizando el siglo XIX el cuadro religioso se fue diversificando, se inicia una práctica bajo criterios “librepensadores” reconocidos constitucionalmente. Entre las organizaciones religiosas, es decir las iglesias protestantes y las católicas se generaron relaciones de competencia. No obstante la Iglesia Católica logró gradualmente recuperar una posición privilegiada mientras se efectuaban discriminaciones sobre las religiones africanas difundidas en los sectores populares y se mantenían prejuicios ante los no creyentes<sup>202</sup>.

Es importante señalar que El patronato Regio quedó sin vigencia una vez que se disolvieron los lazos coloniales con España por lo tanto el Vaticano asumió la dirección de la Iglesia Cubana y se da un acercamiento a la nueva potencia dominante, los Estados Unidos así como una tendencia a borrar los lazos que comprometieron a la Iglesia con el colonialismo pero sin dejar de lado la influencia de España en la liturgia y concepciones sociales<sup>203</sup>.

---

<sup>202</sup> Lorente Op. Cit. p. 115.

<sup>203</sup> *Ibidem*.

Durante la intervención norteamericana 1898-1902 encontramos el establecimiento de una práctica librepensadora y de multiplicidad religiosa lo cual coincidía con lo más avanzado del pensamiento independentista<sup>204</sup>.

El año de 1902 se promulgó la primera Constitución Republicana, la cual establecía "A la Iglesia separada del Estado, que no podría subvencionar ningún culto" <sup>205</sup>. Esta constitución también habla de libertad religiosa siempre y cuando se respete la moral cristiana<sup>206</sup>.

Los Estados Unidos De Norteamérica ensayaron en Cuba un sistema neocolonial, de acuerdo con los intereses ideológicos norteamericanos se favoreció el establecimiento de Iglesias protestantes, se conservó cierta legitimación de la Iglesia Católica en correspondencia con los gestos vaticanistas por sus posibilidades de acción en la sociedad. En este recuento histórico encontramos la promulgación de diversas Constituciones Políticas en la isla de Cuba, que por supuesto han tocado el tema religioso tan controversial, lo cual ha implicado avances y retrocesos en algunos casos como se verá a continuación<sup>207</sup>.

El año de 1898 el interventor Leonard Wood, había lanzado una constitución provisional en la que declaró la libertad de cultos pero solo limitada a los cristianos.

Era indudablemente un texto avanzado aunque adolecía de imponer la moral cristiana en detrimento de los no cristianos y de los no creyentes a los que además, no se les reconocía el derecho a ser tales, en términos similares se pronunció la segunda constitución republicana promulgada en 1940<sup>208</sup>.

---

<sup>204</sup> *Ibidem*.

<sup>205</sup> Ramírez Calzadilla Jorge, *La libertad de Religión, su evolución en las condiciones Cubanas*, artículo en Revista Cubana de Ciencias Sociales no. 25, La Habana, 1991. p. 6,

<sup>206</sup> Ramírez Calzadilla Op.Cit. p. 8.

<sup>207</sup> *Ibidem*.

<sup>208</sup> *Ibidem*.

Dentro de este contexto histórico señalaré la rivalidad existente entre la Iglesia católica y la Protestante . Las leyes obligaban además a estas instituciones a registrarse oficialmente de lo cual la Iglesia Católica estaba inexplicablemente exenta “Hay evidencias de las permanentes inquietudes que en estas iglesias, las protestantes, generaban el egoísmo católico manifiesto en las referidas relaciones de preferencia que situaban a la Iglesia Católica”<sup>209</sup> cabe señalar que dentro de este contexto tenemos un panorama social de desigualdad y discriminación religiosa entre otros males<sup>210</sup>.

Durante los años 40’s el Estado cubano se desatendió de las restantes expresiones religiosas quedando las de origen africano en condiciones de discriminación. De hecho la ley establecía sanciones complementarias por enjuiciamiento a los portadores de las religiones “Afro” consideradas como práctica de Brujería<sup>211</sup>.

## **5.2 La libertad religiosa en el período de los años 60 s y 80 s de la etapa revolucionaria**

A partir del triunfo de la Revolución Cubana el año de 1959 la práctica religiosa de la Santería o Regla de Oché se vio reprimida de nueva cuenta, llevando así a sus practicantes a predicar una “doble moral” pues hablar con la verdad podía causarles problemas en sus sitios de trabajo, para aspirar a un puesto laboral, sin ser perseguidos mencionar la religión ocasionaría ser vetado para la militancia del partido socialista, nunca se podría aspirar a un puesto de envergadura, de ahí mi mención de la doble moral, las personas mentían pero en sus hogares adoraban a los santos, pienso que con esta situación el legado cultural se vio afectado, ya que por otro lado existieron gentes que renegaron de sus santos y de sus raíces, entonces con esto los cubanos se vieron despojados de su espiritualidad, de su

---

<sup>209</sup> Ramírez Calzadilla Art.Libertad de Religión en Cuba p. 7, 1991.

<sup>210</sup> *Ibidem*.

<sup>211</sup> *Ibidem*.

herencia sin embargo de acuerdo con Natalia Bolívar en su ensayo El legado Africano en Cuba, “La Regla de Ochá o santería, es practicada actualmente por un 80% de la población, conjuntamente con las Reglas de Palo, y la Sociedades secretas Abakua”<sup>212</sup> .

Durante los primeros años de la etapa Revolucionaria tenemos diversos enfrentamientos de los miembros de las iglesias católicas y protestantes con el nuevo Estado incidiendo factores como la mentalidad predominante en esos años de Guerra Fría. La Revolución cubana, por otra parte, objetivamente interrumpió un proceso de reactivamiento religioso que se verificaba a finales de la década del 50 y privó a la Iglesia Católica la que mayor oposición presentó al status emergente de su posición privada y hegemónica<sup>213</sup>.

En 1965 se constituyó el Partido Comunista como fuerza política dominante, integrando los factores que habían intervenido en la lucha insurreccional en una institución más estructurada y bajo la concepción ideológica del marxismo-leninismo con la construcción del socialismo como objetivo político central, entonces se consideró deber de sus militantes luchar contra “El obscurantismo religioso” de lo que se interpretó de forma generalizada la no aceptación de creyentes, gradualmente se fue aceptando el modelo soviético con su concepción de ateísmo mal llamado científico, sobre la base de criterios estrechos y dogmáticos, anti dialécticos que realmente negaban los principios filosóficos sobre los que debía sustentarse la práctica política<sup>214</sup>.

En este período se reduce la presencia social de la religión conjuntamente con la intensificación de una secularización iniciada en etapas anteriores. La satisfacción de las necesidades terrenales del pueblo largamente sostenido trajo como consecuencia el abandono parcial o temporal de lo sobrenatural ante problemas y dificultades, lo que es corriente en la religiosidad prevaleciente. Las posiciones

---

<sup>212</sup> Bolívar Natalia, El legado Africano en Cuba, pp. 155-166, Papers 52, 1997.

<sup>213</sup> *Ibidem*.

<sup>214</sup> *Ibidem*.

ateizantes posteriores intensificarían de algún modo estas tendencias en la población, aunque nunca representó una conversión masiva a la no creencia<sup>215</sup>.

Por las características del sistema Cubano, una decisión partidista de tal envergadura conforma un modelo para las restantes estructuras, de modo que no admitir creyentes en el Partido implicaba no aceptarlos en determinadas funciones estatales, carreras universitarias y otras, generándose un prejuicio social sobre la religión, los creyentes, prácticas discriminatorias cuyas consecuencias están por estudiarse a mayor profundidad<sup>216</sup>.

Esta situación se extendió hasta finales de los 80's en que se inició un proceso de rectificación de los "errores" en el campo económico que alcanzó otras esferas del campo social, haciéndose en los 90's más evidente una concepción objetiva y una práctica consecuente respecto a la religión de acuerdo con Ramírez Calzadilla "las religiones de origen africano, aún cuando fueron sometidas a iguales condiciones generales ateizantes, recibieron un estímulo debido a dos factores principales, por un lado el ascenso social real de la población humilde entre la que se encontraba la mayoría de los portadores religiosos, y la creación de condiciones para la eliminación de discriminaciones sociales y raciales"<sup>217</sup> por otro lado un cierto interés por rescatar el legado africano en manifestaciones culturales y el folclore a los que se asocia fuertemente esta expresión religiosa de la regla de Ochá<sup>218</sup>.

Así tenemos que no todos abandonaron su fe religiosa aunque se les presentaba una contradicción innecesaria, Otros mantuvieron un doble compromiso con su grupo religioso y con el proceso social debiendo vencer incomprensiones de un lado y otro, la fe religiosa no desapareció en la sociedad cubana, porque no podía

---

<sup>215</sup> Bolívar Natalia Op.Cit. pp. 155-166

<sup>216</sup> Ibidem.

<sup>217</sup> Ramírez Calzadilla Art. Libertad de Religión en Cuba p. 12.

<sup>218</sup> Ibidem.

desaparecer ni era requisito de que sucediera para un proyecto social transformador<sup>219</sup>.

Las expresiones religiosas que se han extendido en sectores populares no han presentado oposiciones organizadas al proceso revolucionario. Sus portadores han reaccionado en correspondencia con aspiraciones y otros factores ajenos a teorías filosóficas político-religiosas<sup>220</sup>.

De hecho La Constitución Socialista de 1976 en su artículo 54, título VI establecía “El derecho a la práctica religiosa y a la no creencia a la vez que conservando la tradición independentista y los antecedentes constitucionales decretaba la separación entre la Iglesia y el Estado y la Escuela” en ese texto no se instituía la moral cristiana como oficial, la ley por su parte, dejó establecida la punibilidad de obstaculizar la libertad de culto<sup>221</sup>.

### **5.3 Los Años 90's de Reflexión en la apertura del campo religioso**

En lo que respecta a las expresiones religiosas de origen africano se presentan tendencias hacia un fortalecimiento a través de la creación de estructuras centrales, en la Santería se ha constituido la “Sociedad Cultural Yoruba”, existen otros grupos de santeros que intentan conformarse o existen sin un reconocimiento oficial, la tendencia enfrenta dificultades por falta de liderazgo, tal dispersión no facilita la atención estatal<sup>222</sup>.

El curso religioso cubano posterior al actual reavivamiento religioso es difícil de pronosticar, el éxodo cubano ha llevado la Santería hacia otras latitudes del globo

---

<sup>219</sup> *Ibidem*.

<sup>220</sup> Ramírez Calzadilla Op. Cit. p. 13.

<sup>221</sup> *Ibidem*.

<sup>222</sup> Comentarios respecto a la apertura derivados de entrevistas y comunicación personal con practicantes de la Regla de Oché en La Habana.

terráqueo, existen nuevos contextos históricos es de esperar se mantengan niveles más altos de presencia religiosa en comparación con años posteriores, este movimiento de vitalidad religiosa por sí solo no tiene una necesaria lectura política en el sentido de que sea una respuesta a la ideología oficial. El partido se ha pronunciado al respecto afirmando que el incremento religioso no es motivo de preocupación especial, lo realmente preocupante y que lastima las relaciones en el campo religioso son los intentos de manipulación procurando utilizar sentimientos religiosos, celebraciones culturales, estructuras religiosas, con propósitos políticos de oposición al sistema cubano, lo que constituye una forma velada y no confesa de violación de la libertad de religión.

Los años 90's han transcurrido inmersos en una terrible crisis económica que por ende ha afectado a todos los ámbitos de la vida social, al desaparecer el campo socialista y el recrudescimiento del bloqueo norteamericano, acompañando a la crisis y en estrecha relación con ella se ha verificado un reactivamiento religioso que entre otras consecuencias ha permitido una mayor presencia de la religión en la sociedad cubana, lo que se advierte en otros indicadores, en una ampliación del espacio social de las organizaciones religiosas.

Por su parte la esfera de dirección política del país en consecuencia de las rectificaciones que se venían efectuando, ha asumido posiciones correspondientes con una concepción integral de la religión que ha superado el estrecho ateísmo científico<sup>223</sup>.

La Reforma Constitucional, aplicada en 1992, referente al respecto religioso determinó en sus artículos 8,42 y 55 "una precisión del carácter laico del Estado y de la libertad religiosa en tanto derecho, en especial la explicitación de la no discriminación por razones religiosas lo que en 1976 no se había considerado necesario al presuponerse no se producía en la práctica social, igualmente la ley

---

<sup>223</sup> Bolívar Natalia Op.Cit. pp. 155-166.

sigue garantizando no se impida el ejercicio del culto con agravantes si el delito es practicado por algún funcionario estatal".<sup>224</sup>

Durante este período existió un proceso de cambios en la conciencia social que permitió una apreciación más objetiva del tema religioso, este movimiento no se opera homogénea ni aceleradamente, tropezando con la resistencia al cambio en diferentes niveles de la sociedad y prejuicios de todos tipos. Sin embargo el pueblo cubano retoma con la fuerza de su sangre ancestral estas manifestaciones que han dejado su huella indeleble en la nación de hoy.

Esta década fue de análisis y reflexión en el campo religioso, entre las decisiones trascendentales que tuvieron incidencia directa en él tenemos la modificación de los Estatutos del Partido Comunista, que eliminaron formulaciones que permitan interpretar la no aceptación de creyentes en sus filas y por otra parte los acuerdos proponiendo cambios en el texto constitucional orientados a su perfeccionamiento, la aceptación de creyentes en el partido se deducen de lo dicho anteriormente. Consecuentemente la oficina de atención a los asuntos religiosos ubicada en el Comité Central Del Partido Comunista de Cuba y encargada de las relaciones oficiales con las organizaciones religiosas, han ido ampliando los contactos directos con el medio religioso cubano, con figuras, y dirigencias del exterior , en función de viabilizar comprensión y superar discordias.

Es importante señalar como parte de un marco histórico la visita del Papa Juan Pablo II a la Isla de Cuba, por su trascendencia histórica, por la apertura del gobierno Cubano de Fidel Castro sumergido en una crisis económica y de crítica severa al sistema socialista, por tanto esta visita represento la apertura y respeto del Gobierno Cubano a otras ideas y concepciones religiosas amen de recibir ciertas críticas sociales y políticas, menciono aquí tal acontecimiento puesto que al

---

<sup>224</sup> La Ley 62, Código Penal, que entró el 30 de Abril de 1988, modificando la anterior en su Artículo 294 1 y 2, Delitos contra la libertad de Cultos, penaliza que se obstaculice el ejercicio de la libertad de culto contra cualquier institución social reconocida.

realizar la investigación sobre la discriminación en el campo religioso hacia la Regla de Ochá o Santería, este momento histórico en tiempos de la modernidad ejemplifica el cambio de actitud en los Altos mandos hacia formas y concepciones del pensamiento religioso practicado e en la Isla.

Cabe señalar que en los últimos años La regla de Ochá ha sido exportada de Cuba al mundo, el éxodo cubano ha llevado la religión a otras latitudes, así tenemos nuevamente el choque cultural con otras culturas y modos de vida, lo cual en ocasiones ha generado discriminación, ya sea por lo grotesco que resulta para algunas culturas el sacrificio de animales o por las reglamentaciones que en países como Estados Unidos existen para la protección de estos.

La práctica es llevada a la clandestinidad, ahora bien, la ignorancia sobre el tema lleva a estas sociedades a emitir juicios sin fundamentos, discriminando nuevamente esta práctica religiosa; es importante no pasar por alto que en los últimos años la religión santera ha servido como paliativo económico para sus practicantes en la isla, los Babalaos, santeros y santeras tienen clientes extranjeros quienes llegan a pagar altísimos precios por ceremonias, lamentablemente algunos de estos clientes llegan a ser delincuentes, narcotraficantes, políticos y celebridades a quienes únicamente interesa el poder, con tales hechos el desprestigio religioso es grande, se pierde el honor y la verdadera herencia cultural de la religión ya que estas personas llevan a su país una versión falsa de lo que es la esencia pura de la regla de Ochá así mismo existen a manera de “moda” un gran número de iniciados y nuevos Babalaos en la religión quienes tan solo hacen alarde de su iniciación pero no poseen la herencia cultural ni mucho menos el conocimiento para ejercer esta práctica.

## **6. CONCLUSIONES DEL TEMA**

El motivo de un recuento histórico en esta investigación sobre el origen de la Regla de Ochá o Santería fue demostrar que la raíz de donde surge esta religión es África, que los Reinos Africanos que la constituían no eran civilizaciones en atraso, sino merecedoras de todo nuestro respeto por formar parte del legado que sus descendientes han dejado en América y el Caribe enriqueciendo estas latitudes, brindarles a través de esta búsqueda una reivindicación por medio del conocimiento y la razón para de esta manera abrir nuestra mentalidad occidental a sus concepciones de la vida, a su entendimiento particular de entender lo divino.

A pesar de los contextos, el hombre africano ha logrado rescatar la fuerza de sus creencias y sistemas de pensamiento, mediante el mecanismo ingenioso del sincretismo que ha implicado un gran despliegue de estudio y capacidad analítica.

Lo ocurrido fue una deconstrucción, transformación y construcción de nuevos escenarios de las prácticas de la regla de Ochá o Santería en Cuba.

Tenemos por ejemplo esta continuidad vigente en las lenguas litúrgicas de los grupos étnicos poseedores de las culturas más fuertes, es lógico que con el tiempo han sufrido cambios de entonación y fonéticos pero en la práctica religiosa se han mantenido fieles.

Las influencias de las religiones africanas son evidentes en la formación de la cultura cubana, no solo en el plano religioso, sino también en la música, los bailes, la literatura y las costumbres.

Ahora bien, África se define por la perspectiva de occidente, el hacer una investigación crítica y objetiva de esta religión en particular, implica comprender la cosmovisión de estos sistemas de pensamiento, estas etnias que fueron trasladadas a la isla de Cuba con lujo de violencia formaban en África parte de una

unidad cultural, estos estados estaban conformados por muchas naciones africanas entendiendo aquí el concepto de nación como unidad social, el hombre africano luchando por defender su identidad, trasplanto esta cosmovisión a la isla de Cuba, en otro contexto y escenario la regla de Ochá se transformaría en "Santería" al integrar en su lucha por sobrevivir el elemento católico.

La identidad cubana se basa en dos componentes, el español traído por los colonizadores y el africano traído por los esclavos, en torno a un millón de esclavos pertenecientes a decenas de grupos étnicos fueron llevados a la isla caribeña, las tradiciones religiosas africanas sirvieron como vehículo para preservar prácticas culturales, con los grupos de los yoruba de África Occidental y de la región central del Congo como los más influyentes.

A través de los años esta religión ha enfrentado sinsabores y desprecios puesto que ha cargado con el estigma de ser considerada como "brujería diabólica" por el desconocimiento de su raíz cultural, situación que se manifiesta hasta nuestros días, y con mayor frecuencia en los países a donde la Regla de Ochá ha sido exportada amén de que esta práctica religiosa en innumerables ocasiones es practicada en los países subdesarrollados por malhechores para obtener beneficios económicos y riquezas por medio de los Orishas, lo que ha llevado a juzgar y discriminar la verdadera esencia de este culto, cabe señalar que en nuestros días, con los adelantos tecnológicos circula a través de la red mucha información acerca de este tema que no tiene fuentes serias de investigación, por lo que los lectores deben considerar y depurar lo que el internet divulga al respecto.

Por otra parte es grave también el hecho de negación a la herencia africana pese al surgimiento del movimiento cultural afrocubanísimo a principios del siglo XX, considerada una religión de esclavos, poco organizada, semi clandestina, y supuestamente primitiva, como ya se mencionó fue la década de los 90's la que cambió la actitud oficial, cuando el régimen ateo entonces liderado por Fidel

Castro se volvió más tolerante, no sólo con la santería sino también con otras religiones tras el colapso del comunismo en el Este de Europa.

Muchos observadores señalan ahora que la santería cuyo panteón tiene decenas de dioses y diosas yoruba, ha superado al catolicismo en cuanto a popularidad. No solo los negros sino los blancos y los extranjeros asisten a los rituales ancestrales con oráculos y sacrificios de animales.

El aumento de la santería y de la religión vinculada al Palo Monte ha hecho crecer el orgullo de los cubanos por sus raíces africanas, cabe señalar que la santería se ha vuelto cada vez más comercial, con cubanos cobrando altos precios por la iniciación en la religión de los extranjeros, para paliar sus dificultades económicas situación que lamentablemente los lleva a vincularse en algunos casos con negocios ilícitos lo cual hace que esté culto de nueva cuenta sea discriminado.

El aporte de este trabajo de investigación es esclarecer como fue que la religión santera logra sobrevivir hasta nuestros días, brindar al lector los elementos que le permitan discernir la importancia de la Regla de Ochá o Santería en el desarrollo histórico de la isla de Cuba, al mismo tiempo de conferir la importancia que merece puesto que esta religión ha formado parte de la identidad cultural cubana, con sistemas de pensamiento tan importantes como los de cualquier otra gran civilización, dejando así una pauta para futuras investigaciones igualmente interesantes tales como las sociedades Abakuá en Cuba, la riqueza literaria en los patakines y metáforas de Ifá, que exista en el Colegio de Estudios Latinoamericanos un referente en relación al tema de esta religión afrocaribeña su alcance y limitaciones en Cuba desde la época colonial hasta el presente.

Que dentro de este legado cultural se recuerde que existen grandes intelectuales, escritores, pintores, poetas, músicos cubanos quienes han recibido el influjo de sus raíces africanas y por lo tanto lo han plasmado en su obra; así tenemos por citar algunos ejemplos a Wilfredo Lam en la pintura, a Fernando Ortiz notable

intelectual cuya memoria es honrada hoy en día con una casa de la cultura en la Habana que lleva su nombre, Lidya Cabrera escritora quien consagro su vida a este legado, Nicolás Guillen poeta, Argeliers León gran músico, que sirvan los ejemplos anteriores para constatar la envergadura de este patrimonio.

Después de entender y evaluar con razón la riqueza del conocimiento existente en toda esta creencia religiosa, la práctica de la Regla de Ochá o Santería dejará de ser juzgada como algo “demoníaco” puesto que el conocimiento es precisamente una de las virtudes que la humanidad ha cultivado desde que tuvo conciencia de ella misma. Para finalizar señalaré que la Regla de Ochá o Santería ha sido un producto de exportación a todo el rincón del mundo hasta donde ha llegado el éxodo cubano por lo que es practicada en los contextos más diversos e inusuales, desde Nueva York a Europa, en donde continua siendo causa de grandes polémicas para aquellos que no poseen el conocimiento de sus fundamentos.

## **GLOSARIO**

**Aché** : Es una palabra que posee muchos significados, siempre en un sentido positivo, puede ser un saludo, una bendición o una alabanza. Es también el permiso que se tiene para realizar una ceremonia.

**Addemu o Addimú:** Ofrenda a los santos.

**Apetebí:** Sacerdotisa consagrada a Orula (Dios).

**Asentar o Recibir santo:** También "Poner el santo en la cabeza" o "Coronar Santo". Es la ceremonia de iniciación por la cual una persona entra en la religión.

**Babalao o Babalawo:** Sacerdote consagrado a Orula.

**Camino:** Aspectos o etapas en la vida de los orichas, especie de reencarnaciones.

**Caurí, caracol:** Es la boca por la que se comunican los Orichas. En una época se utilizaron como moneda.

**Coco:** Uno de los elementos más importantes en la santería, se utiliza entre otras cosas para la adivinación.

**Diloggún:** Código numérico que sirve para la interpretación del caracol y del Tablero de Ifa. Cada número está relacionado con un Patakí.

**Eggun:** Espíritu de los difuntos.

**Ekuele:** Cadeneta de 14 a 16 pulgadas formada por concha, por casca de cocos, caparazón de tortuga, engarzados por eslabones metálicos.

**Etnia:** Raza.

**Ifa:** Camino de Orula dentro de la Santería.

**Ifé:** Reino sagrado situado en África, donde, según los patakíes, se inició la creación de la vida en el planeta. Hoy, Nigeria.

**Itá:** Registro.

**Ituto:** Ceremonia Fúnebre.

**Ocha:** Se llama así, en algunas ocasiones, a los santos más importantes. También se le llama así, en algunas ocasiones, a la religión de los Orishas.

**Olofi:** Dios supremo en la religión afroamericana.

**Omiero:** Líquido preparado con las hiervas de los santos.

**Opele:** Ver "Ekuele".

**Oddun o Ordun:** Son los números del Diloggún, a los que se llama letras. Cada uno está relacionado con un patakí, el cual le cuenta su historia y le da significado.

**Patakí, appatakí, patakín:** Relatos en los que se narran los sucesos ocurridos en los caminos de los orishas u orichas.

**Registro, hacerse un:** Consultar el tablero de Ifá, por medio de un Babalao.

**Regla de Ifá:** Norma por la cual se rigen los Babalaos.

**Santería:** Religión resultante del sincretismo Católico Lucumí.

**Santo de fundamento:** Son los santos que se coronan o se asientan en la cabeza del iniciado.

## Bibliografía

Alcaráz Femenia José Luis, **Santería Cubana Rituales**, Ediciones Suromex, México, D.F. 2003.

Andreu Alonso, Guillermo, **Ararás en Cuba, Ciencias Sociales**, Colmex, México, 2001.

Barnet Miguel, **Biografía de Un Cimarrón**, La Habana, Cuba, Editorial Letras Cubanas, 2001.

Betancurt Estrada Víctor, **El Babalawo Médico Tradicional Yoruba y Santería Afrocubana**, Editorial 21, México, 1997.

Bolívar Natalia, **El legado Africano en Cuba**, Pág 155-166, Artículo, La Habana, año 2000.

Braudel Fernand, **El Mediterráneo y el mundo Mediterráneo en la época de Felipe II**, Fondo de Cultura Económica, México, 1992.

C.Wondji , **The States and Cultures of the Upper Guinean Coast**,B.A Ogot,General History of Africa,California,USA,UNESCO 1992.

Cabrera Lidya, **El Monte, Editorial letras Cubanas, La Habana, Cuba**, 1993.

Carpenter Alejo, **El Reino de este Mundo**, Editorial letras Cubanas, La Habana, Cuba,1984.

Civil,**Archivo General de la Nación**, México, Vol. 2152 f.11.

Condé Maryse, **Segu**, Traducción de Teresa Clavel,Primera Edición ,España, año 2000.

De la Serna Herrera Juan Manuel,Coordinador, **De la libertad y la abolición: Africanos y afrodescendientes en Iberoamerica**.Conaculta, México 2010.

Davison Basil, **Reinos Africanos**, Ediciones Culturales Internacionales, Leibiniz 13, México.2004.

Dominguez Lourdes y Porto América, En Prensa, **La Arqueología de la Esclavitud en Cuba**, X Simposio Roman Piña Chan, INAH, México.

Fernández Robaina, Tomás, **El Negro en Cuba**, *Ciencias Sociales*, Instituto Cubano del libro, La Habana, 1994.

Jhonson Charles Smith Patricia, **Slaves**, Harvest Hbj Book Ed. USA 1998.

Llorente Juan Antonio, **Historia Crítica de la Inquisición de España**, *La imprenta del Censor.España*, 1982.

Marimée Prospero, **Tamango**, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2000.

Maza Miguel, **El Alma del negocio y el Negocio del alma**, *testimonios sobre la iglesia 1878-1984*, Santiago R.D: Departamento de Publicaciones, Chile, Pontificia Universidad Católica, 1990.

Meillassoux Claude, **Antropología De la Esclavitud**, Siglo XXI Editores, México, 2004.

Méndez Lazara, **Estudios Afrocubanos**, Selección de lecturas, Tomo II, Facultad de Artes y Letras Universidad de la Habana, Cuba, 2004.

Meyer Jean, **Esclavos y Negros**, Aguilar Universal Historia, México, año 2000.

Mudimbe Valentín Yves, **La Idea de África**, Indiana University Press, México, 1996.

Murphy Joseph M. **Santería Afrian Spirits in America**, Beacon Press. Estados Unidos, 1993.

Pikirary, **Innocent the Zimbabwe Culture**, Walnut Creek, Altamira Press, California, 2004.

Noire, **Histoire General de L'Afrique**, *De Madagascar et des archipels*, Tome II de 1800 nos jours pess universsitates de Frances, Paris Francia, 1986.

Ortiz Fernando, **Negros Brujos**, Universidad de la Habana, 1960.

Pride, Richard, **Sociedades Cimarronas**, Nuestra América, Siglo XXI, México, 1999.

Ramírez Calzadilla Jorge, **La libertad de Religión, su evolución en las condiciones** cubanas, artículo en Revista Cubana de Ciencias Sociales, No.25, La Habana, Cuba. 1991. pág 21.

Santa Cruz Nicomedes, **Afroamericanos: Buscando Raíces, afirmando Identidad**, serie aportes para el Debate, ALAI, No.4 , Quito, Ecuador. 2004.

Schwartz S. ***Segredos Intimos Engehos e escravos na sociedade colonial, 1550-1835***, Translated to spanish by Laura Teixeira Motta, Companhia das letras, Sao Paulo, Brasil. 1974.

Vasina Jan ,***LaTradición Oral et sa methologie***, Historie Generale de l' Afrique.I. press universitates de France, París Francia.

Vila Vilar Enriqueta, ***Hispanoamérica y el Comercio de Esclavos***, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, Sevilla, España. 1984.

Villaverde Cirilo, Cecilia Valdés, ***Novela de Costumbres Cubanas***, Editorial Porrúa, México, 2006.