



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA  
DE MÉXICO

Facultad  
De  
Arquitectura

AGUIRRE UTRILLA ERIKA PAULINA  
AVIÑA RAMÍREZ GRISEL  
ZAMORA ESTRADA LUIS ARTURO



MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

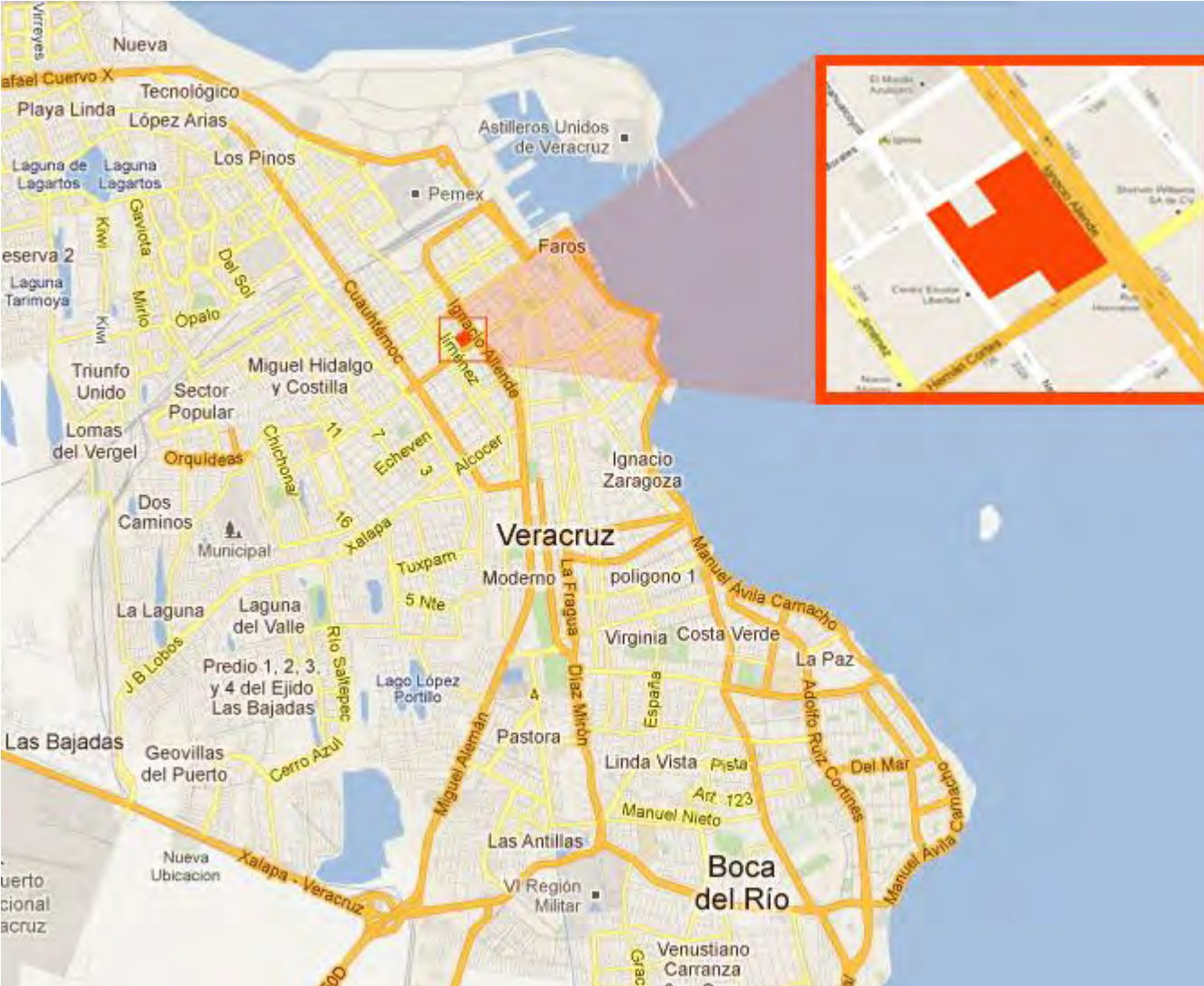
**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Investigación

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)



El Penal Ignacio Allende se encuentra ubicado en la Avenida Ignacio Allende esquina Hernán Cortés en la Ciudad de Veracruz, Veracruz.

# Ubicación

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)



Veracruz es la ciudad más grande e importante del estado de Veracruz de Ignacio de la Llave. Tiene el puerto marítimo comercial más importante de México.

Con una población de 552,156 habitantes para 2010. Su clima es tropical cálido, con una temperatura media anual de 25.3 ° C y con una precipitación media anual de 1500 mm.

Históricamente esta ciudad destaca por haber sido fundada por Hernán Cortés, Además ha recibido el nombramiento de Cuatro veces heroica, a raíz de haber enfrentado cuatro distintas invasiones extranjeras.

# Historia del Sitio

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)



Baluarte Santiago



Teatro de la Reforma



Faro de Venustiano Carranza



Palacio del Registro Civil



Palacio Federal



Archivo y Biblioteca



Portales de Lerdo



Las Atarazanas



San Juan de Ulua

Principales edificios del Puerto de Veracruz.

# Historia del Sitio

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)



Palacio del Ayuntamiento



Edificio de Correos y Telégrafos



Teatro Francisco Javier Clavijero



Recinto de la Reforma



Catedral de Veracruz



Iglesia del Cristo del Buen Viaje



Palacio Municipal



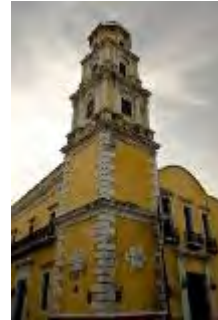
Portal de Miranda



Instituto Veracruzano de Cultura



Torre de Pemex



Faro de Benito Juárez

Principales edificios del Puerto de Veracruz.

# Historia del Sitio

## MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE (VERACRUZ)



El Penal Ignacio Allende fue construido en 1902 e inaugurado en 1908, por el Ex Presidente Porfirio Díaz. Fue edificado por la compañía M. Pearson and Son, con el fin de albergar a 800 reos, personal administrativo y seguridad. El 9 de enero del año 2010 fue clausurado ya que no brindaba las condiciones óptimas (inundaciones, plagas, estructuras expuestas, etc.) y ponía en riesgo a sus habitantes. El personal administrativo decidió reubicar a los internos ya que las condiciones deplorables en las que se encuentra el inmueble impedían mantener la seguridad y eran un riesgo para la zona.

# Historia del Sitio

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)







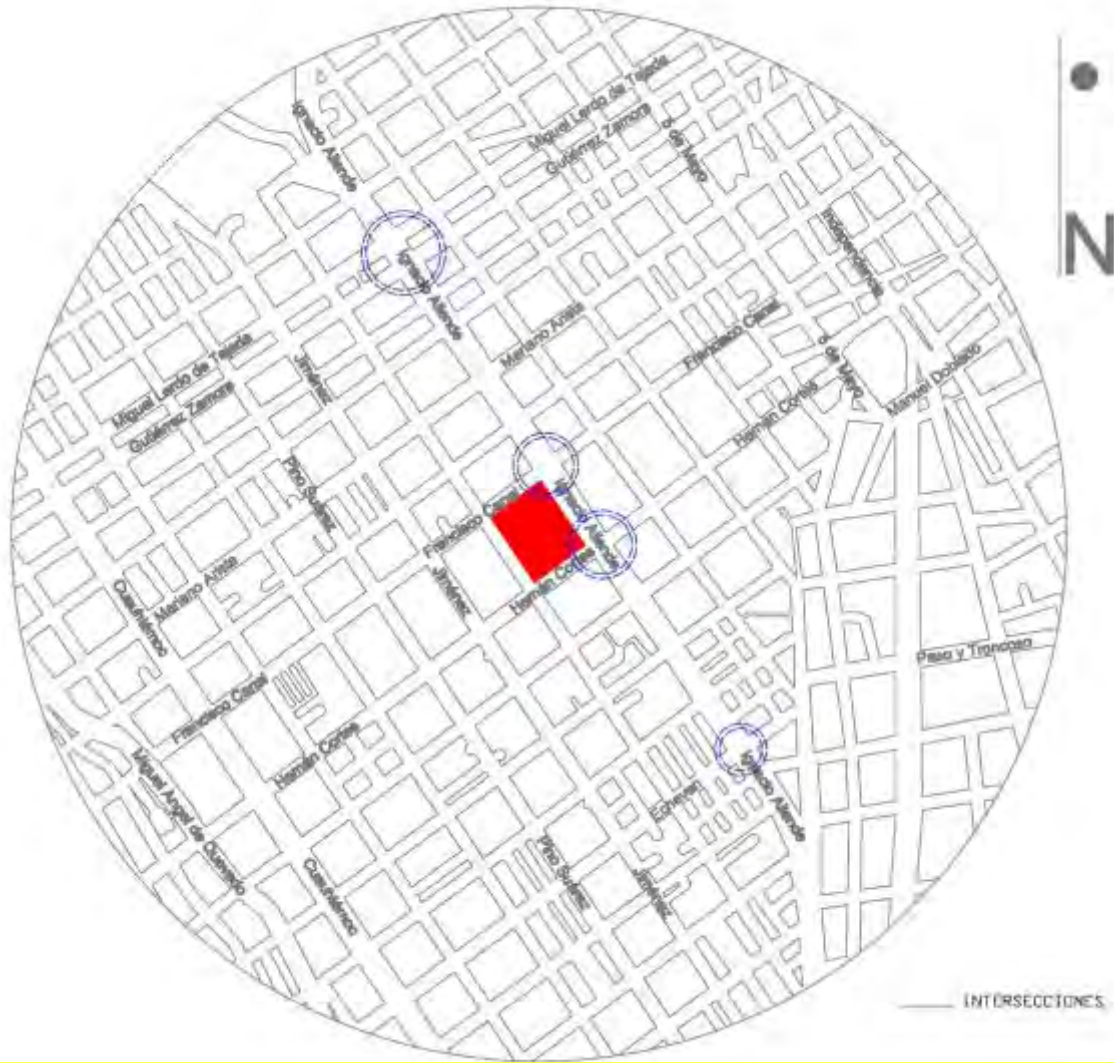
Principales vías de comunicación.

El Penal se encuentra ubicado sobre una de las avenidas principales de la Ciudad.

En cuanto al transporte público encontramos una parada de autobús frente al Penal. Así como 2 rutas de autobuses, una sobre la Avenida Ignacio Allende y la otra sobre la calle Hernán Cortes.

Las calles a su alrededor presentan poco aforo vehicular, lo cual beneficia el acceso. El aforo vehicular no es un problema para el acceso

# Factores Urbanos



El aforo vehicular no es un problema para el acceso, ya que aunque son avenidas muy transitadas, tienen la capacidad de solventar la demanda vehicular.

# Factores Urbanos

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)



Vista de Vialidad sobre Av. Ignacio Allende.



Vista de Vialidad sobre Nezahualcoyotl.

# Factores Urbanos





CLIMA. Su clima es tropical cálido.

TEMPERATURA. Media anual de 25.3 grados centígrados.

PRECIPITACIÓN PLUVIAL. Media anual de 1500 mm.

RELIEVE. Plano, pendiente menor al 5%.

## Factores Físico-Ambientales

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)

Textura Urbana

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)



## ESCALA

Escala regular, en la zona la gran parte de los edificios son de 1 a 2 niveles.

# Textura Urbana

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)



# Textura Urbana

## PROPORCIÓN

Predominan el macizo sobre el vano.



MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)

Espacialidad

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)



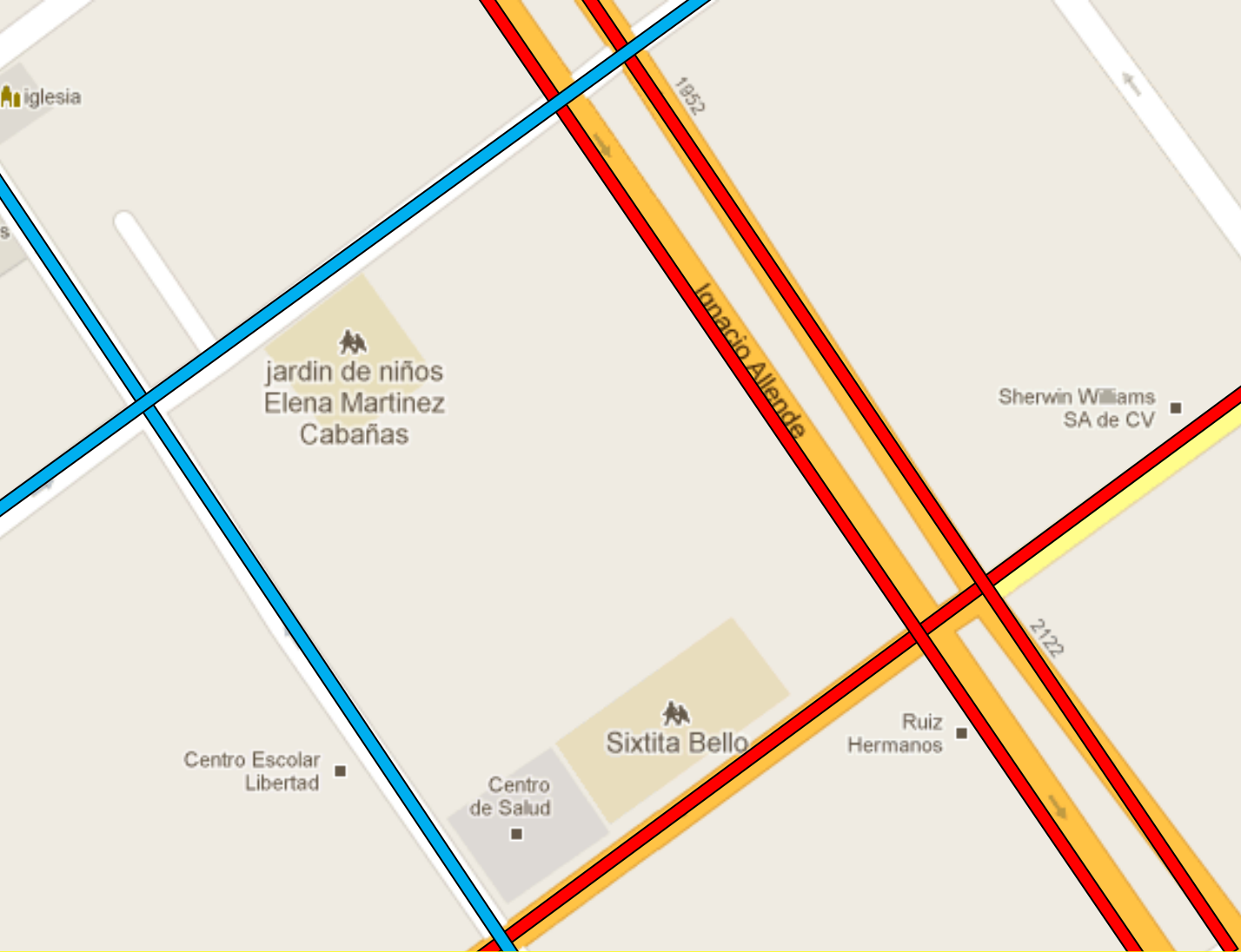
N

- PREDIO**
- Centro de Barrio**  
Zonas en las cuales se utilizan comercios y servicios básicos además de mercados, centros de salud, escuelas e iglesias
- Equipamiento**  
Zonas en las cuales se permitirá todo tipo de instalaciones públicas o privadas con el propósito principal de dar atención a la población mediante servicios de salud, educación, recreación, deportes, cementerios, abasto, seguridad e infraestructura
- Espacios Abiertos**  
Zonas donde se realizan actividades de esparcimiento deporte y recreación.

**CARACTERIZACIÓN DE LA SILUETA CIRCUNDANTE.**

# Espacialidad

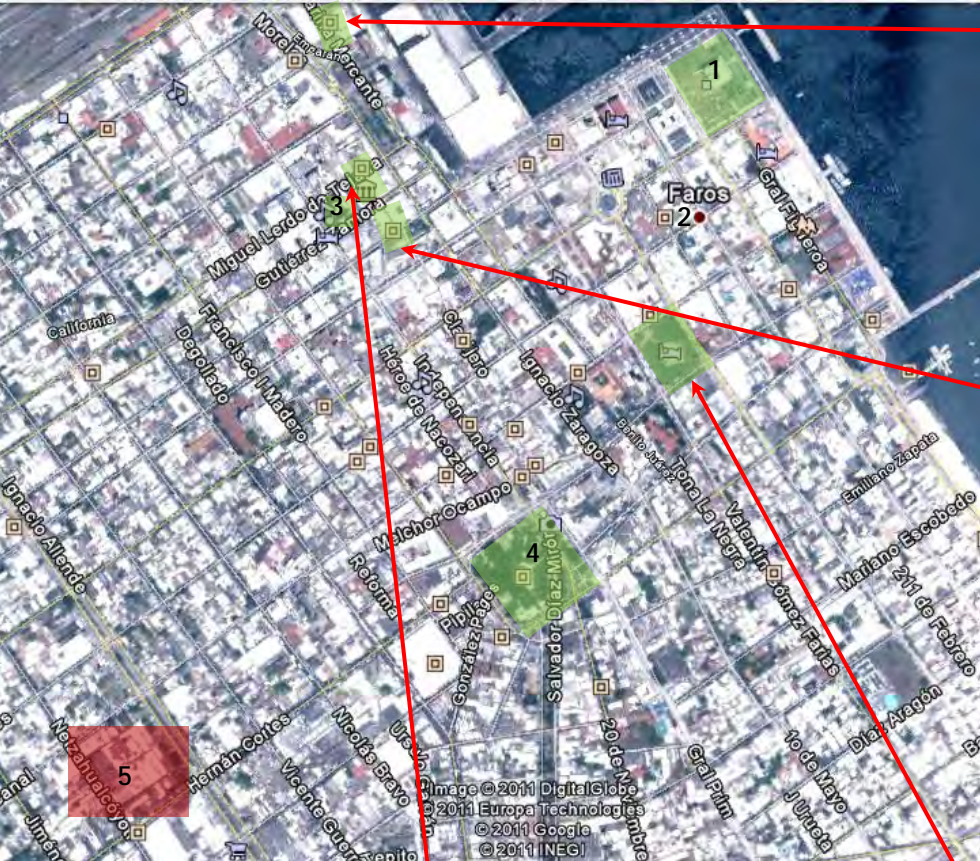
MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)



TRAZA RETICULAR.

# Espacialidad

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)



• **Edificios de Telégrafos y Correos.** Se ubican en Marina Mercante s/n. Estos edificios de estilo neoclásico y con algunas reminiscencias de estilo francés formaron parte del conjunto de obras realizadas en pro de la mejora portuaria durante el gobierno de Porfirio Díaz.

• **Catedral de Veracruz.** Se encuentra a un costado del zócalo, su cúpula y torre de la catedral de Nuestra Señora de Asunción fue concluida en 1731.

• **Baluarte de Santiago.** Un monumento histórico del siglo XVIII, es la última construcción militar en pie de la antigua muralla defensiva de Puerto de Veracruz.

• **Palacio del ayuntamiento.** En la ciudad de Veracruz, edificio construido durante el siglo XVIII, uno de los monumentos de la colonia mejor conservados del país, continúa siendo el centro político de la vida social veracruzana.

1. Torre de Pemex
2. Faro
3. Zócalo
4. Parque
5. Ex Penal Ignacio Allende

## Identificación de tipologías formales



A nivel Urbano las jerarquías son marcadas en los edificios públicos. Siento estos de una escala monumental. Mientras las escalas de la vivienda son de escala normal para la comodidad de los habitantes.



Jerarquía de los Edificios

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)

## MUSEO REGIONAL (INAH)

Elemento constituido por locales y espacios abiertos destinados a la concentración, clasificación y conservación de colecciones de objetos que representan el desarrollo histórico, su arqueología y su etnografía, para que la población aprecie la historia regional y una síntesis de la nacional.

El objetivo específico es el estudio sistemático de dichos valores y la exhibición al público en general con fines culturales y recreativos, para lo cual cuenta generalmente con áreas de exhibición permanente y temporal, oficinas (dirección, administración e investigación), servicios (educativos, usos múltiples y vestíbulo general con taquilla, guardarropa, expendio de publicaciones y reproducciones, sanitarios e intendencia), auditorio, biblioteca, cafetería, talleres y bodegas (conservación y restauración de colecciones, producción y mantenimiento museográfico), estacionamiento y espacios abiertos exteriores.

Su ubicación es exclusiva de ciudades capitales de Estados de la República, para lo cual se recomienda un módulo tipo de 2,400 m<sup>2</sup> de área de exhibición con una superficie total construida de 3,550 m<sup>2</sup> y 5,000 m<sup>2</sup> de terreno.

Consideraciones de SEDESOL para Museos Regionales.

Reglamentación



**SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO**

SUBSISTEMA: Cultura ( INAH )

ELEMENTO: Museo Regional

**4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL**

MODULOS TIPO	A 2,400 M2 ( 2 )				B				C			
	NP US LOCAL	LOCAL	CUBIERTA	DEBEN SERVICIOS	NP US LOCAL	LOCAL	CUBIERTA	DEBEN SERVICIOS	NP US LOCAL	LOCAL	CUBIERTA	DEBEN SERVICIOS
AREA DE EXHIBICION PERMANENTE	1		3,550									
AREA DE EXHIBICION TEMPORAL			300									
AREA DE OFICINAS												
DIRECCION	1		30									
ADMINISTRACION	1		20									
INVESTIGACION	1		20									
AREA DE SERVICIOS												
SERVICIOS EDUCATIVOS	1		20									
SALON DE USOS MULTIPLES	1		100									
VESTIBULO GENERAL	1		60									
Taquilla	1		4									
Guardarropa	1		10									
Expendio de publicaciones y reproducciones	1		45									
Sanitarios	2	20	40									
Servicios generales ( Intendencia )	1		16									
AUDITORIO	1		300									
BIBLIOTECA	1		200									
CAFETERIA	1		100									
AREA DE TALLERES Y BODEGAS												
CONSERVACION Y RESTAURACION DE COLECCIONES	1		60									
PRODUCCION Y MANTENIMIENTO MUSEOGRAFICO	1		65									
BODEGA DE COLECCIONES	1		60									
AREA DE ESTACIONAMIENTO ( cajones )	71	22		1,562								
AREAS VERDES Y LIBRES	1			1,163								
<b>SUPERFICIES TOTALES</b>			<b>3,550</b>	<b>2,725</b>								
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	MD		3,550									
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	MD		2,275									
SUPERFICIE DE TERRENO	MD		5,000									
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION	ptos		2 ( 7 a 8 metros )									
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO	cos ( % )		0.45 ( 45% )									
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO	cus ( % )		0.71 ( 71% )									
ESTACIONAMIENTO	cajones		71									
CAPACIDAD DE ATENCION	visitantes por dia		160 ( 3 )									
POBLACION ATENDIDA	habitantes		( 4 )									

OBSERVACIONES ( 1 ) COS=COACTP CUS=ACTIATP AC=AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA ACT=AREA CONSTRUIDA TOTAL ATP=AREA TOTAL DEL PREDIO  
 INAH= INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA  
 ( 2 ) Se refiere a la superficie destinada exclusivamente para areas de exhibicion permanente y temporal. Esta superficie puede variar en casos de utilizacion de inmuebles del patrimonio historico y en funcion del tipo y tamaño de las colecciones fijas de cada museo.  
 ( 3 ) 160 visitantes promedio por dia y 48,000 visitantes en promedio anual. Estas cifras varian en funcion de la afluencia turistica en cada localidad.  
 ( 4 ) El uso de este equipamiento es variable, por lo que se considera como poblacion atendida a la de la localidad y su area de influencia regional.

Del reglamento de construcción de Veracruz se extraen los requerimientos de sanitarios para Oficinas y Museo.

Artículo 141. SERVICIOS SANITARIOS. Los edificios para comercios de más de 1,000 metros cuadrados y los edificios para oficinas, deberán tener servicios sanitarios para empleados y para el público, debiendo estar separado los destinados a mujeres, y ubicados de tal forma que no sea necesario subir o bajar más de un nivel para tener acceso a cualquiera de ellos.

Por los primeros cuatrocientos metros cuadrados o fracción de la superficie construida, se instalarán un excusado, un mingitorio y un lavabo para hombres, y por los primeros trescientos metros cuadrados o fracción, un excusado y un lavabo para mujeres. Por cada mil metros cuadrados o fracción excedente de esta superficie, se instalarán dos mingitorios, un excusado y un lavabo para hombres y dos excusados y un lavabo para mujeres.

Para centro de Reunión la capacidad sanitaria deberá ser la siguiente.

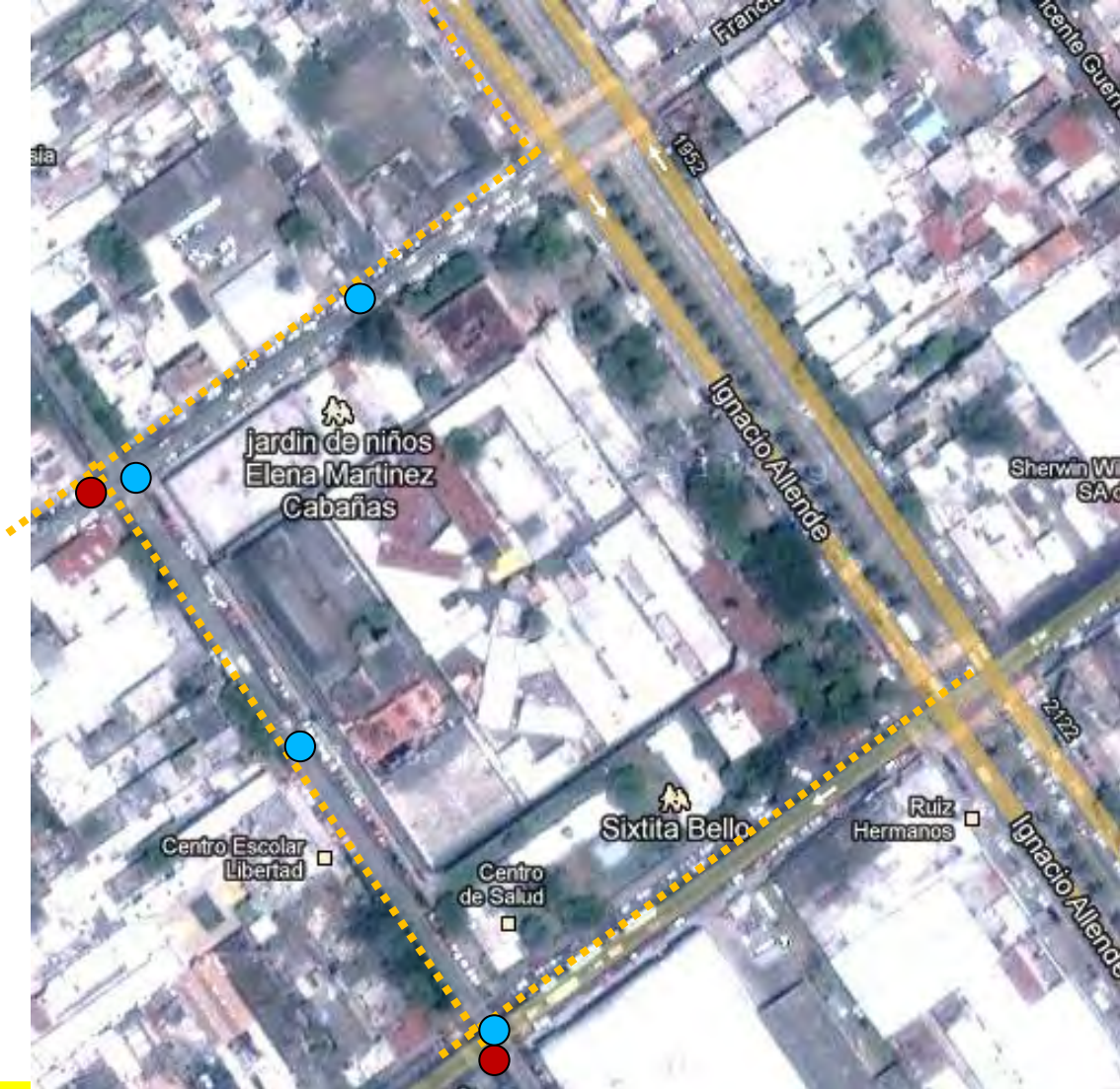
Artículo 141. SERVICIOS SANITARIOS. Los edificios para comercios de más de 1,000 metros cuadrados y los edificios para oficinas, deberán tener servicios sanitarios para empleados y para el público, debiendo estar separado los destinados a mujeres, y ubicados de tal forma que no sea necesario subir o bajar más de un nivel para tener acceso a cualquiera de ellos.




Por los primeros cuatrocientos metros cuadrados o fracción de la superficie construida, se instalarán un excusado, un mingitorio y un lavabo para hombres, y por los primeros trescientos metros cuadrados o fracción, un excusado y un lavabo para mujeres. Por cada mil metros cuadrados o fracción excedente de esta superficie, se instalarán dos mingitorios, un excusado y un lavabo para hombres y dos excusados y un lavabo para mujeres.

Reglamentación

Consideraciones de SEDESOL para Museos Regionales. Reglamento de Construcción del Estado de Veracruz.





-  Conectores de Agua Potable
-  Alcantarillas
-  Cableado eléctrico.

# Infraestructura

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)

## FACTORES TÉCNICO CONSTRUCTIVOS

Constructibilidad

Penal "Ignacio Allende"

Sistema Constructivo:



El edificio que actualmente existe, el cual alojaba el antiguo Penal "Ignacio Allende" es una estructura de un solo nivel en toda su extensión.

El sistema constructivo se encuentra resuelto mediante muros de carga de mampostería mixta, en el cual se puede observar tabique y piedra muca, unidas principalmente con Argamasa y/o mortero probablemente de cal-arena.

Factores Técnico-Constructivos

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)



Los muros de carga se encuentran configurados mediante muros dobles aparentemente sin cuatrapeado.

Con respecto a las cubiertas, estas se encuentran estructuradas mediante diferentes materiales y sistemas como:

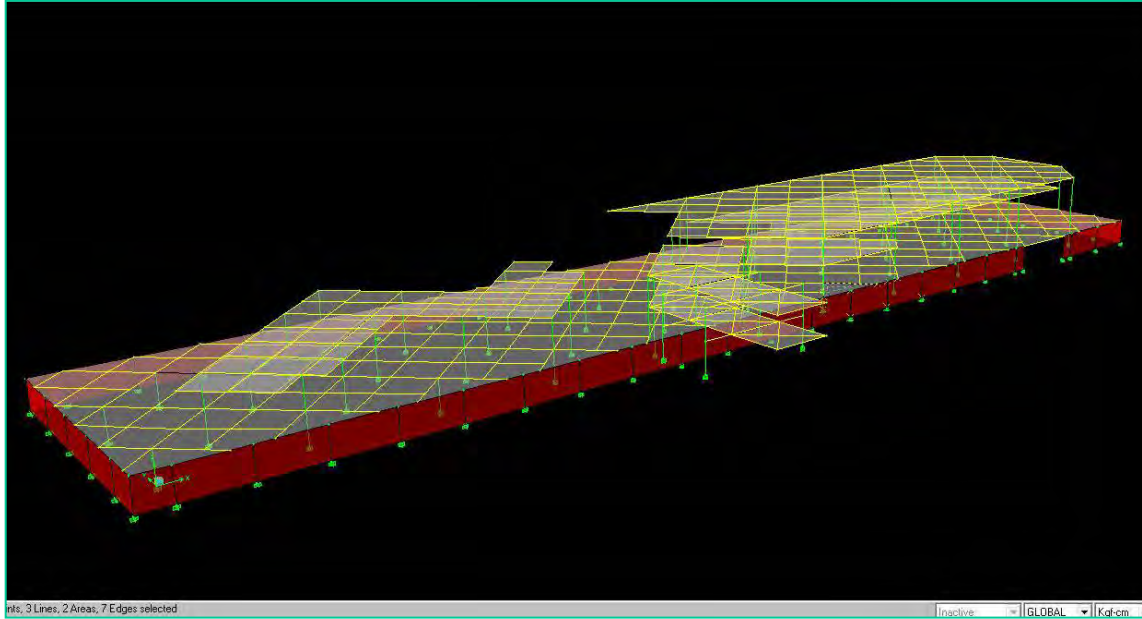
- Losa de concreto armado
- Cubierta ligera de lámina galvanizada
- Bóveda Catalana

## FACTORES TÉCNICO CONSTRUCTIVOS

Constructibilidad

Edificio "INAH"

Sistema Constructivo:



El edificio nuevo proyectado, se trata de una estructura compuesta por tres volúmenes independientes ligados estructuralmente en algunas secciones, los cuales comparten el mismo nivel de sótano.

El sistema constructivo elegido para el nuevo edificio, fue el de Marcos Rígidos.

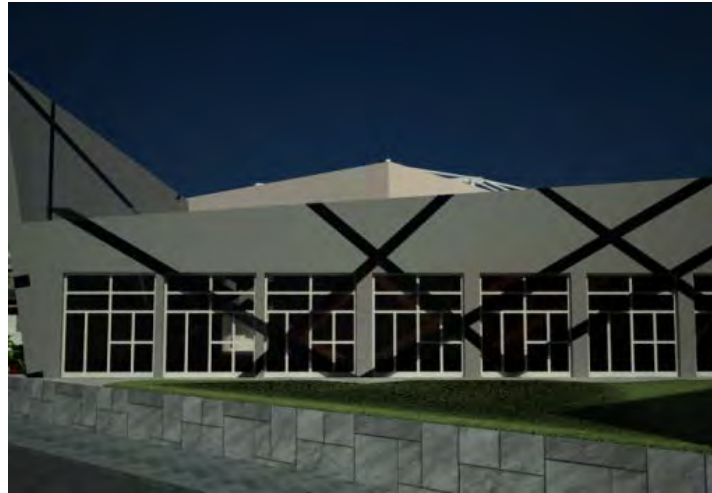
El sistema de entrepisos se tiene proyectado sea mediante losas de concreto reforzado en doble parrilla en ambos lechos.



Las losas se diseñaran para comportarse como losas perimetralmente apoyadas en vigas o trabes.

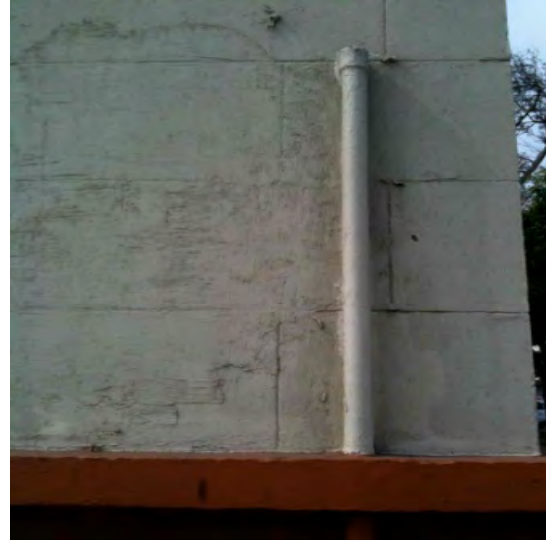
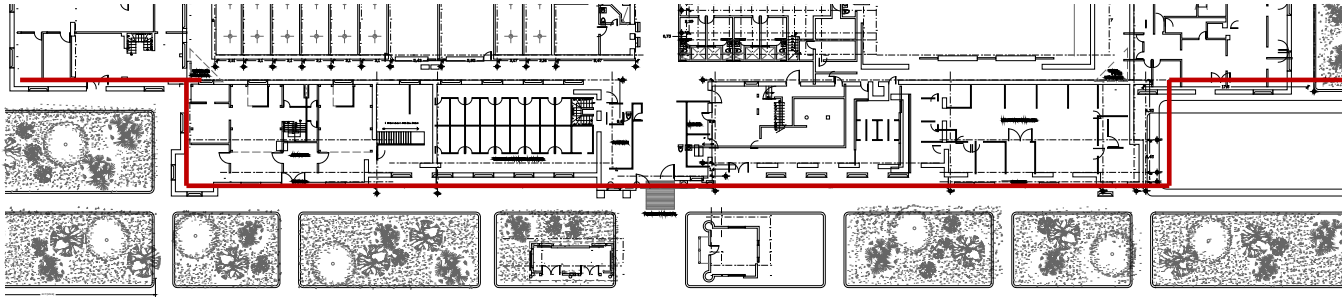
El apoyo perimetral será mediante vigas principales las cuales se encuentran conectadas directamente a los elementos verticales del edificio.

Independiente a estas vigas principales, las losas tendrán apoyos intermedios mediante vigas secundarias, que tendrán la función de aumentar la rigidez de la losa evitando deformaciones importantes



Los elementos verticales están conformados por columnas de concreto reforzado de sección cuadrada, mediante los cuales se transmitirán las cargas de los edificios en forma descendente hasta llegar al nivel de cimentación.

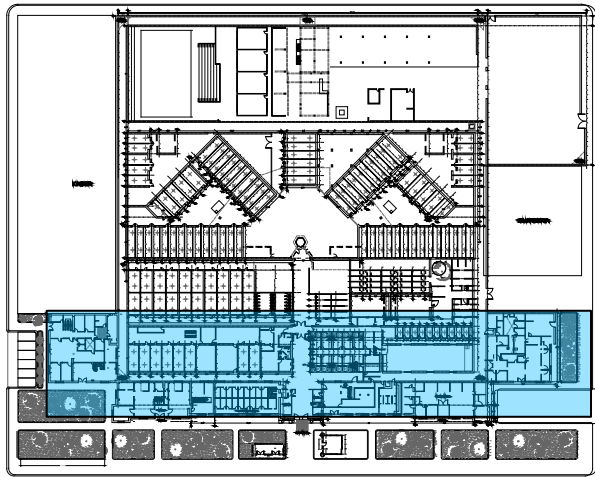
En el nivel de sótano, la estructura contará con Muros de Contención que servirán para apoyar parte de las cargas verticales, pero su función principal será la de contener el empuje lateral del suelo que se encontrará a su alrededor.



Daños en Fachada  
La fachada y primer  
cruja muestra  
deterioros en  
acabado y a cusa  
de la humedad,  
tanto por  
encharcamientos,  
como por bajadas  
de agua mal  
colocadas.

Levantamiento de Daños

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)

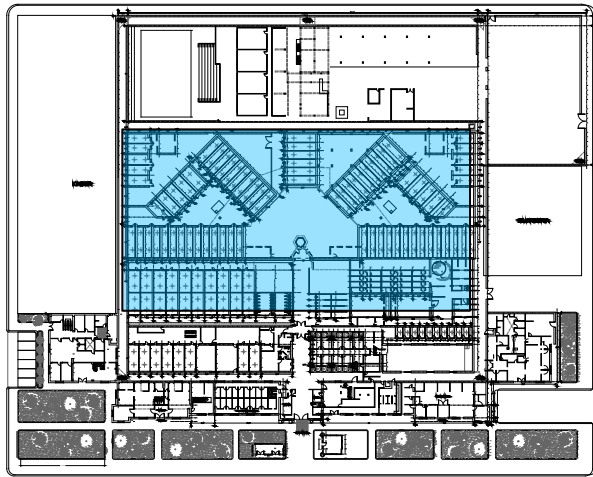


## Daños de Interiores:

Los principales daños en los interiores es acusa de la falta de la humedad y filtraciones de presentan la losas, así como el escurrimiento en muros lo que ha ocasionado la caída de los aplanados en muros y que estos presenten moho.

# Levantamiento de Daños





### Daños de Interiores:

En las crujiás interiores se presentan los mismos daños, humedad y presencia de moho tanto en el interior como en el exterior de los muros.

Así como filtraciones de agua en losas, presentando ya un desgaste avanzado de los armados de las losas.

Aunado a esto tenemos el poco mantenimiento al cableado eléctrico y al red de tubería hidráulica y sanitaria.



# Levantamiento de Daños



## Conclusiones:

La causa del deterioro en los interiores, es el nulo mantenimiento a las azoteas con lo que se a ocasionado estancamientos de agua y al no tener una bueno impermeabilización se ha favorecido las filtraciones.

Por otro lado las tuberías no han sido reparadas en un largo tiempo lo que ha generado inundaciones en algunas zonas. Es indispensable atender estos aspectos y crear un plan de mantenimiento correctivo como parte del proyecto de rehabilitación.

# Levantamiento de Daños



## CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ



El Centro de las Arte de San Luis Potosí.

Es un proyecto que rescata un Penal para darle un uso recreativo y cultural . Con la premisa de conservar la partida original del inmueble.

### Conclusión.

Con la finalidad de rescatar espacios que de origen buscaban reintegrar a la sociedad a cierto sector, que en determinado momento fueron insuficientes. Se modifico el uso del espacio generando con ello lugares de recreación, educativos o culturales. Estos análogos conservan elementos que dan carácter al inmueble y conservan sus fachadas . Pero incluyendo siempre las necesidades para el nuevo uso.

# INTERPRETACIÓN

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)

Este proyecto es una demanda surgida de:

Este inmueble de uso originalmente como Penal al ser cerrado por carecer de las condiciones fundamentales de:

Habitabilidad y de exceder su capacidad fue cerrado por autoridades estatales.

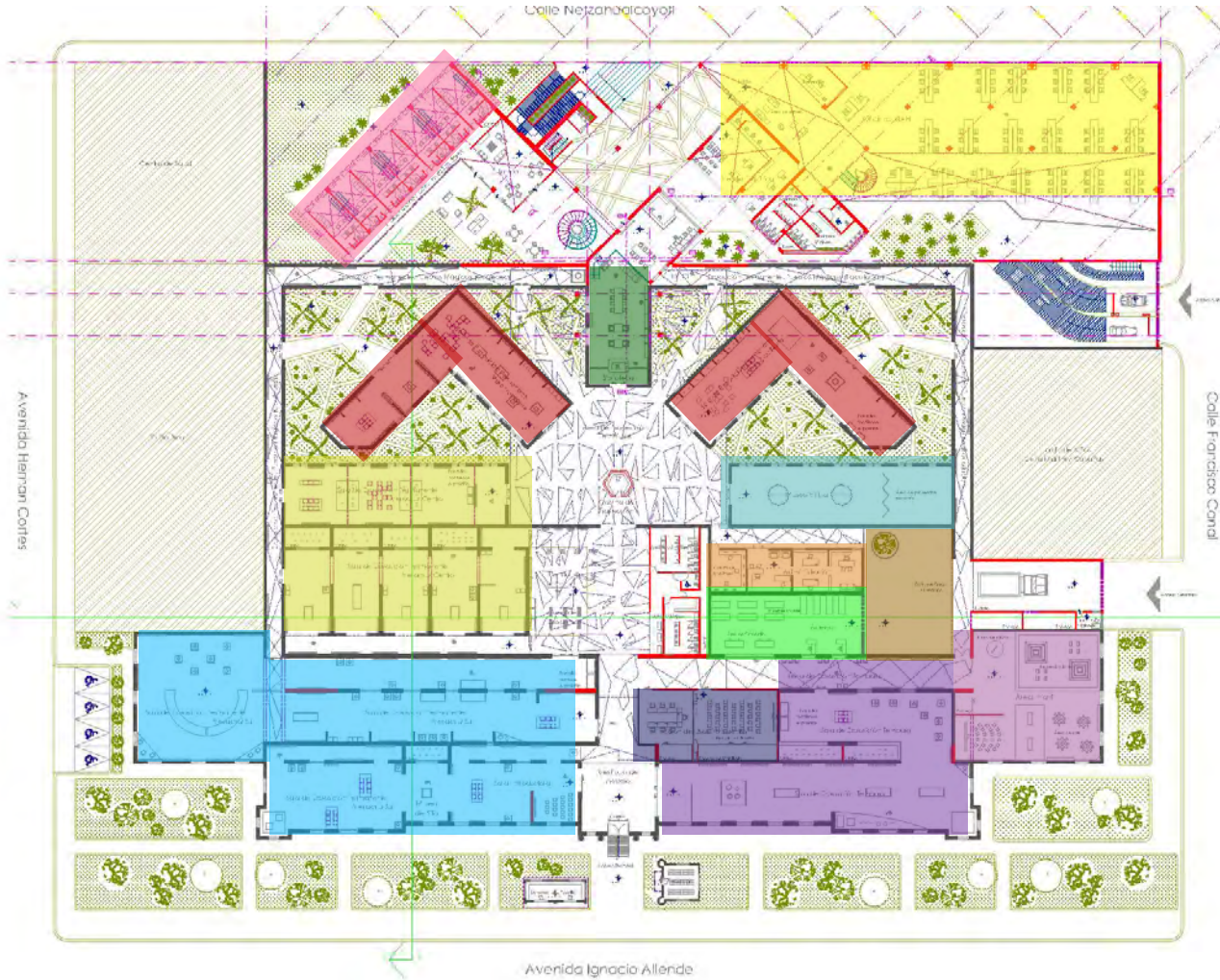
La fachada y primer crujía del inmueble están catalogadas por el INBA por lo que la demolición no era un opción.

Otro de las necesidades del estado es un espacio para la Oficinas de INAH.

Y de la necesidad de un espacio donde exhibir piezas importantes hasta el momento no expuestas en ningún museo.

Por lo que se creara un espacio para Museo Regional y una área de oficinas y atención pública.

Así como la propuesta de área de residencia para investigadores foráneos.



- EXPOSICION PERMANENTE.
- Veracruz Sur
  - Veracruz Centro
  - Veracruz Norte
  - Área Virtual
  - Sala Temporal
  - Salón Polivalente
  - Área Infantil
  - Administración
  - Almacén (Curaduría)
  - Carga y descarga
  - Biblioteca
  - Oficinas INAH
  - Residencia Investigadores

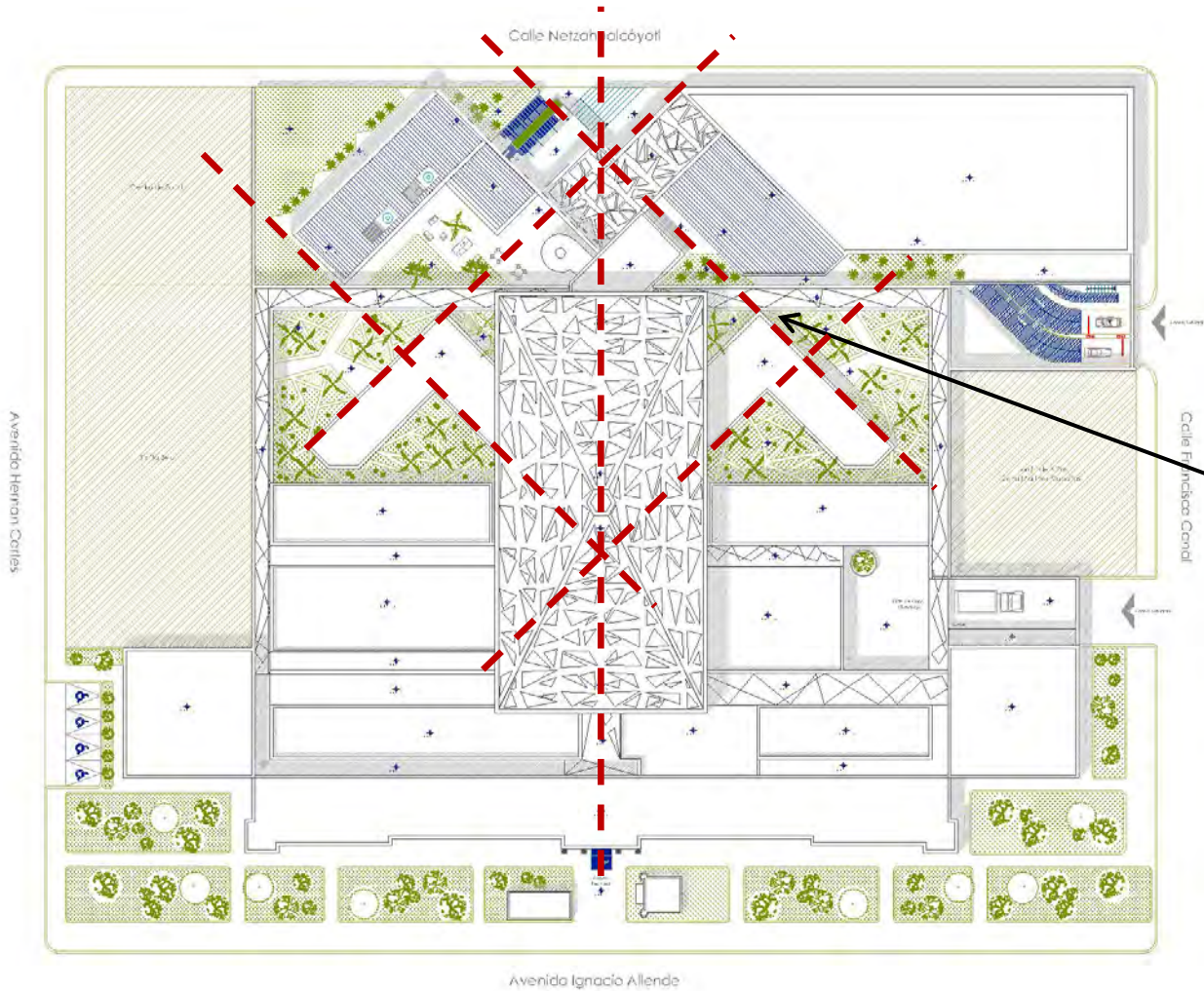
# Factores Programáticos

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)

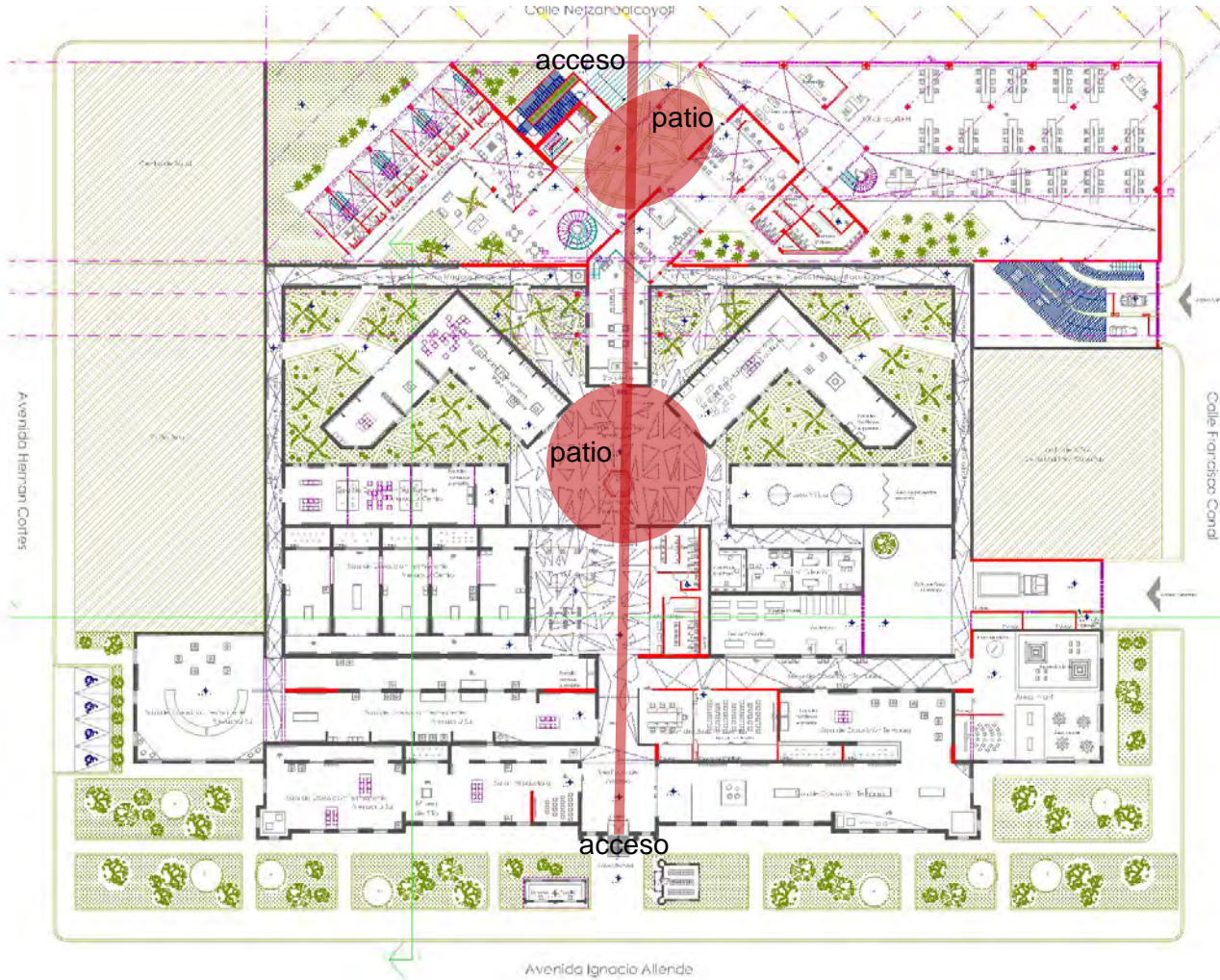
Estos ejes principales y junto con ejes secundarios dieron origen a la retícula propuesta para las cubiertas nuevas y los tratamientos de pisos el área de museo y patio de área de oficinas

# Factores Programáticos

EJES COMPOSITIVOS



MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)



El patio central de las crujías donde se resalta la panóptica, es un elemento compositivo que se busca repetir en la nueva propuesta como punto de encuentro para las distintas áreas del edificio

# Factores Programáticos

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)



# PLANOS

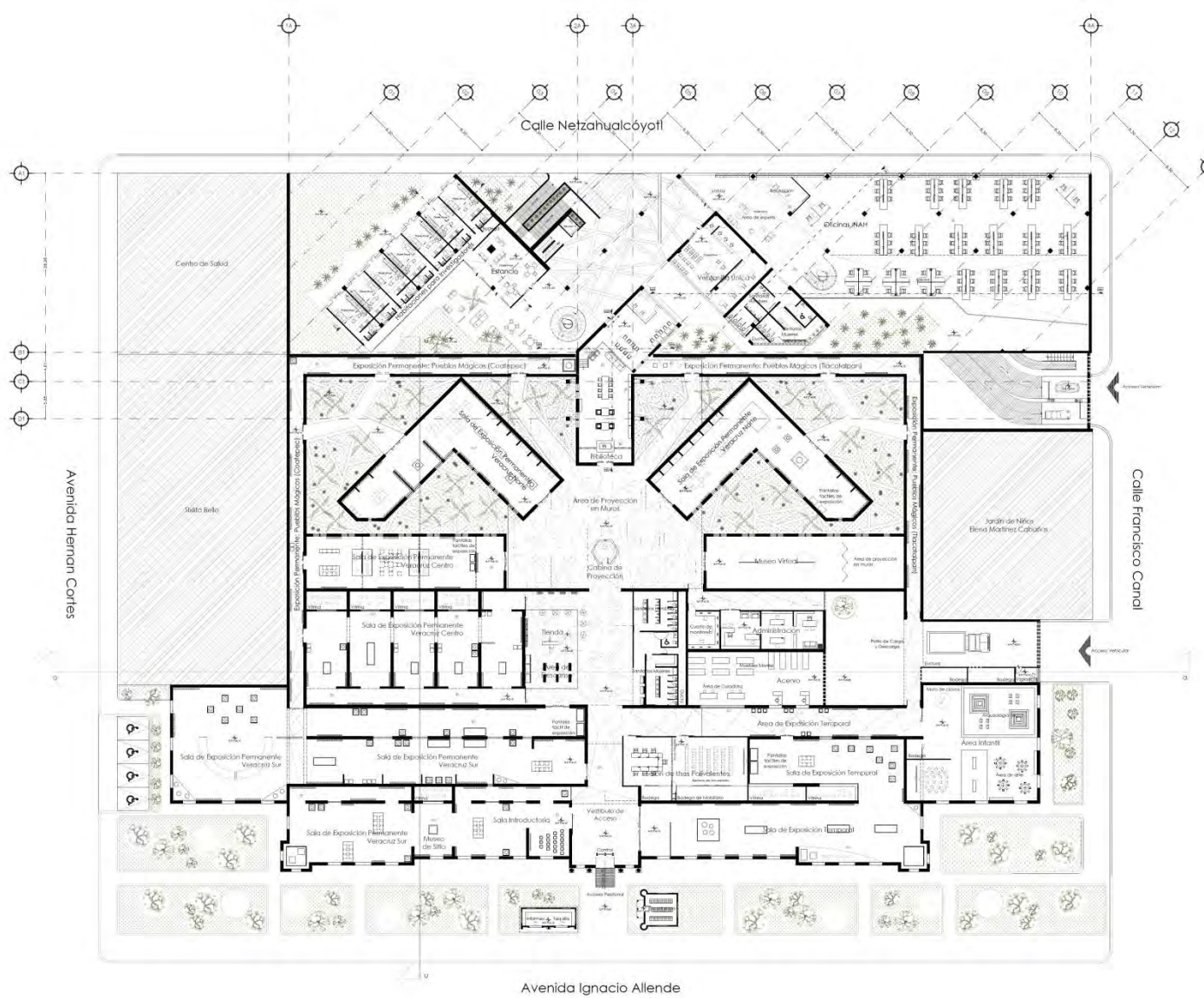
MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)

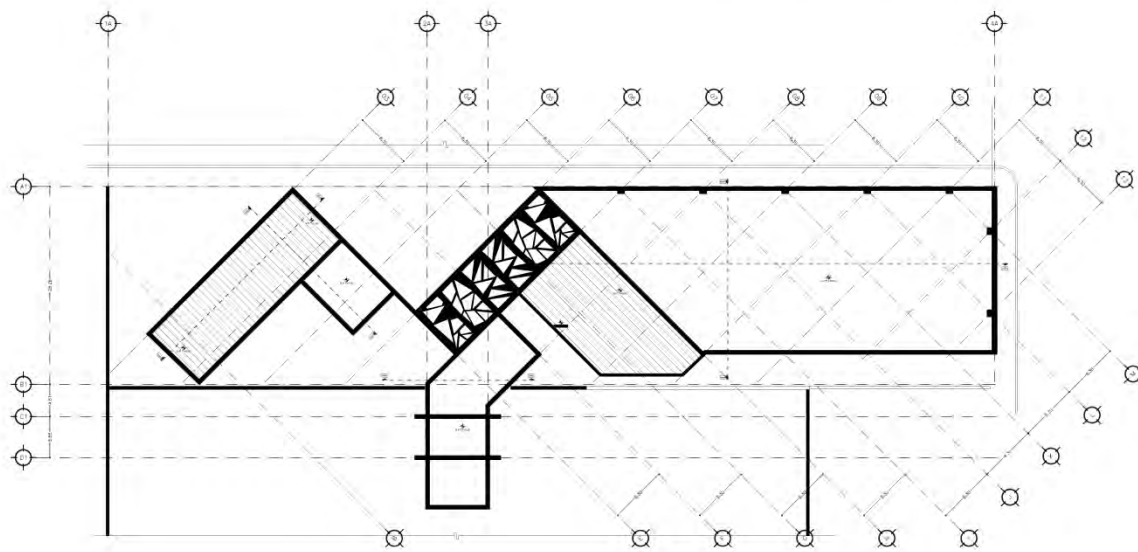
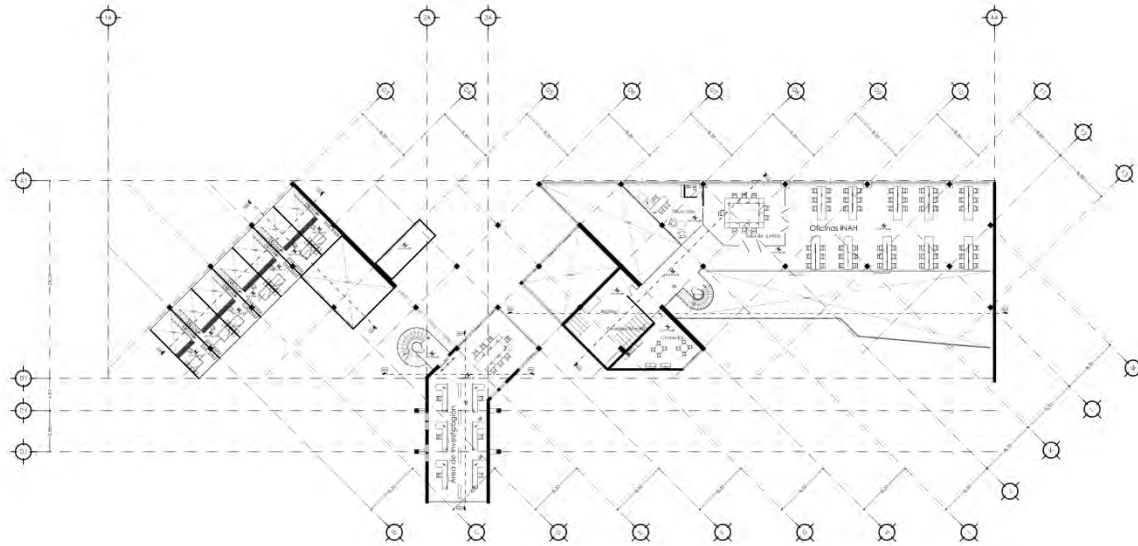
Calle Netzahualcóyotl

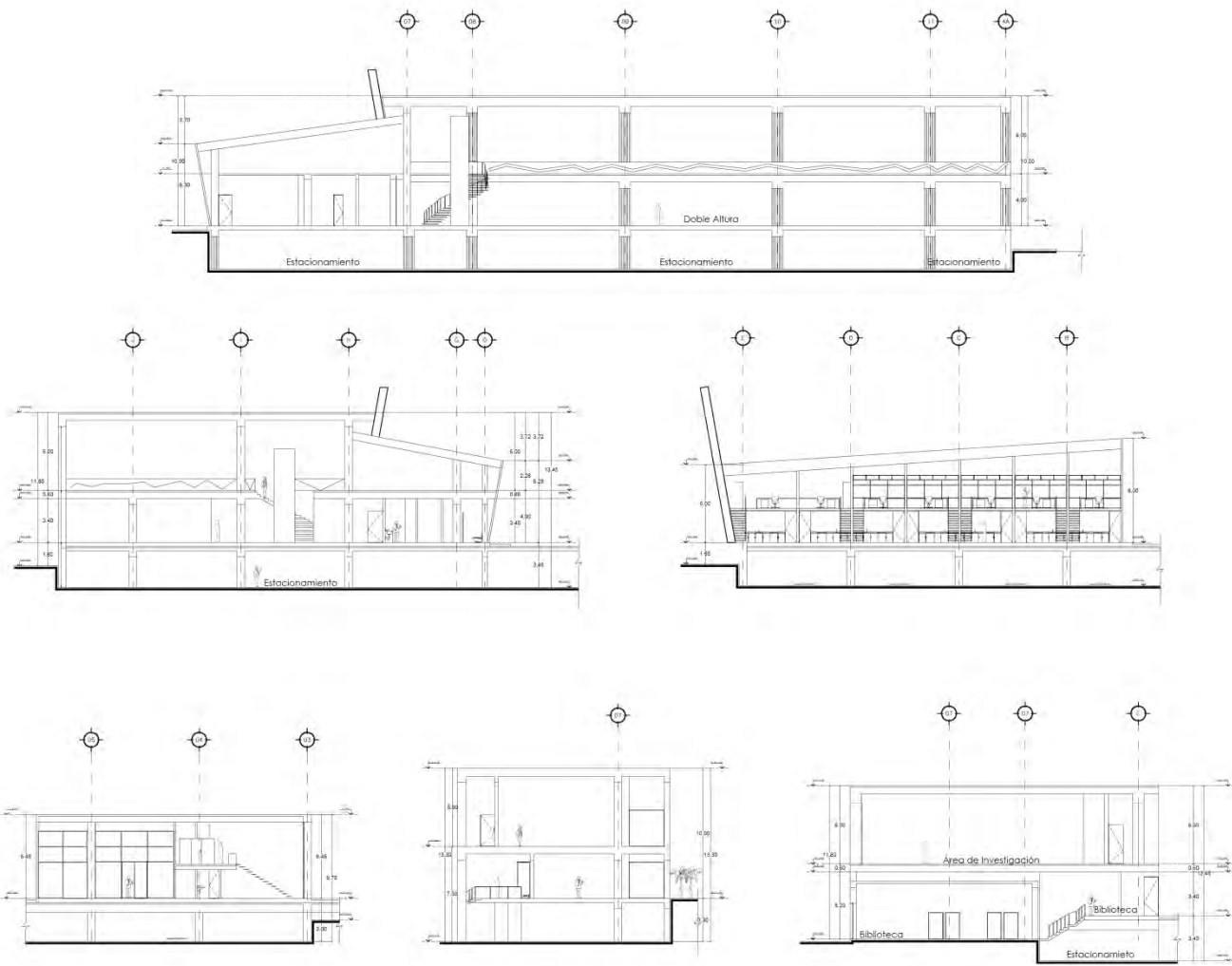
Avenida Herman Cortes

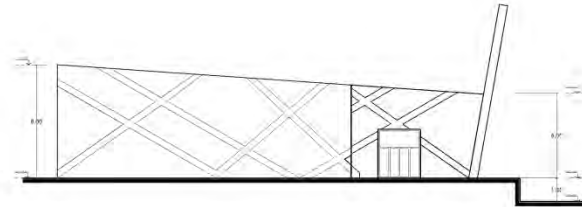
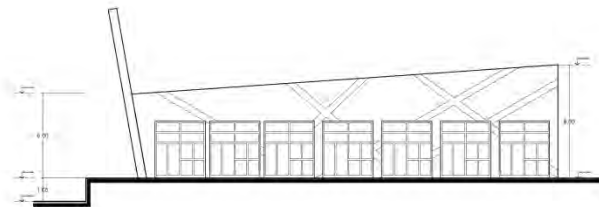
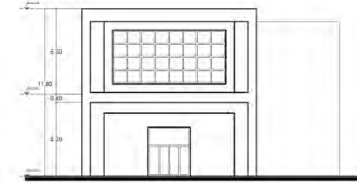
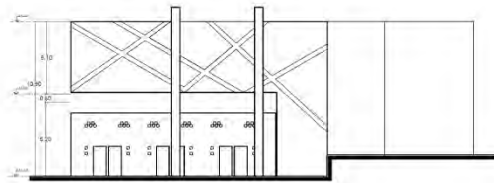
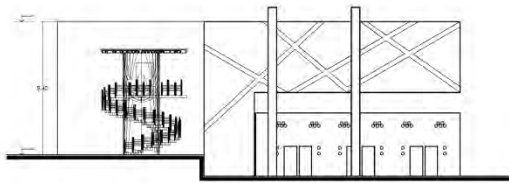
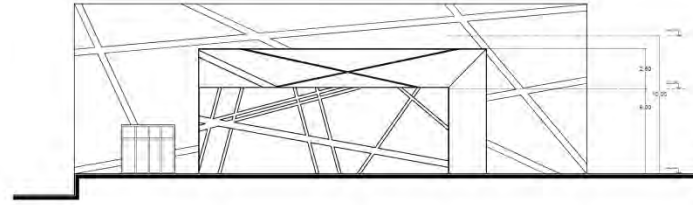
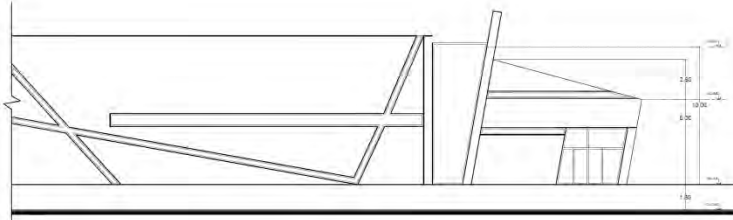
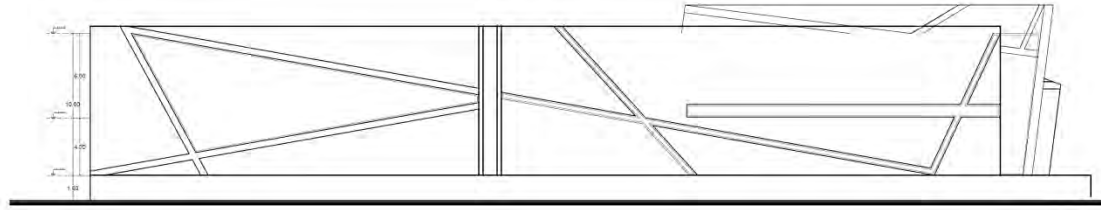


Avenida Ignacio Allende











ESPECIFICACIONES DE ACABADOS		
<b>MUROS</b>	<b>CHAMBI DE MATERIAL EN MUROS Y ZOCLOS</b>	A- MATERIAL BASE B- ACABADO INTERMEDIO C- ACABADO FINAL
1	MURO EXISTENTE	
2	APLANADO FINO DE MORTERO CEMENTO ARENA 1 : 3	
3	MURO DE TABLAROCA DE 10 cm. DE ESPESOR	
4	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - BLANCO	
5	MARCALES (D)	
6	AZULEJO RECTIBRE 45 X 45	
7	BASTIDOR PARA RECIBIR ALUCOBON	
8	PLACAS DE ALUCOBON	
9	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - ROSA	
10	BLOQUES DE CONCRETO 10 X 20 X 40	
11	ESTRUCTURA	
12	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - TERRACOTA	
<b>PISOS</b>	<b>CHAMBI DE MATERIAL EN PISOS</b>	A- MATERIAL BASE B- ACABADO INTERMEDIO C- ACABADO FINAL
1	FIRME DE CONCRETO Ft = 150 kg/cm <sup>2</sup>	
2	FIRME EXISTENTE REPARADO	
3	ESTELA (Falso de Madera)	
4	CONCRETO ESTAMPADO	
5	SELLADOR ACRILICO POSTERIOR AL ESTAMPADO DE CONCRETO	
6	LOSETA TRAFICO PESADO	
7	IMPERMEABILIZACION DE AZOTEAS	
<b>TECHO</b>	<b>CHAMBI DE MATERIAL EN PLAFONES</b>	A- MATERIAL BASE B- ACABADO INTERMEDIO C- ACABADO FINAL
1	APLANADO FINO (EXISTENTE), REPARACIONES	
2	LOSA ARMADA DE CONCRETO	
3	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - BLANCO OSTION - 764	
4	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - EXTERIOR BLANCO OSTION - 764	
5	ESTRUCTURA DE ACERO	
6	RECUBRIMIENTO ANTICORROSIVO	
7	ALUCOBON	
8	IMPERMEABILIZACION DE AZOTEAS	
9	APLANADO FINO	



### ESPECIFICACIONES DE ACABADOS

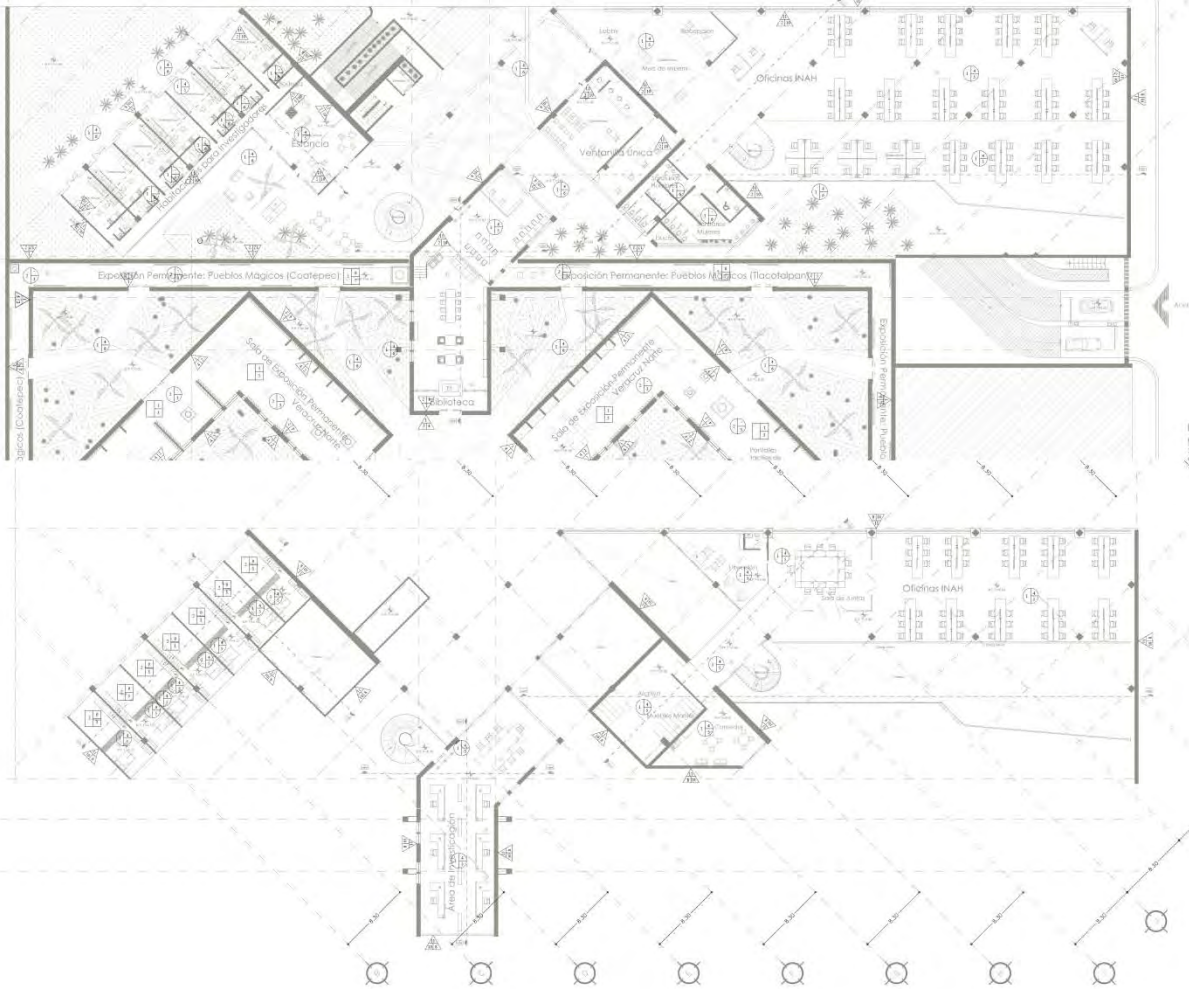
MUROS		CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS Y ZOCLOS		A- MATERIAL BASE B- ACABADO INTERMEDIO C- ACABADO FINAL	
1	MURO EXISTENTE				
2	APLANADO FINO DE MORTERO CEMENTO ARENA 1 : 3				
3	MURO DE TABLAROCA DE 10 cm. DE ESPESOR				
4	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - BLANCO				
5	METALES (O)				
6	AZULEJO RECUBRE 45 X 45				
7	BASTIDOR PARA RECIBIR ALUCOBON				
8	PLACAS DE ALUCOBON				
9	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - ROSA				
10	BLOCKS DE CONCRETO 10 X 20 X 40				
11	ESTRUCTURA				
12	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - TERRACOTA				
PISOS		CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS		A- MATERIAL BASE B- ACABADO INTERMEDIO C- ACABADO FINAL	
1	FIRME DE CONCRETO Ft = 150 kg/cm <sup>2</sup>				
2	FIRME EXISTENTE REPARADO				
3	ESTELA (Piso de Madera)				
4	CONCRETO ESTAMPADO				
5	SELLADOR ACRILICO POSTERIOR AL ESTAMPADO DE CONCRETO				
6	LOSETA TRAFICO PESADO				
7	IMPERMEABILIZACION DE AZOTEAS				
TECHO		CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFONES		A- MATERIAL BASE B- ACABADO INTERMEDIO C- ACABADO FINAL	
1	APLANADO FINO (EXISTENTE), REPARACIONES				
2	LOSA ARMADA DE CONCRETO				
3	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - BLANCO OSTON - 704				
4	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - EXTERIOR BLANCO OSTON - 704				
5	ESTRUCTURA DE ACERO				
6	RECUBRIMIENTO ANTICORROSIVO				
7	ALUCOBON				
8	IMPERMEABILIZACION DE AZOTEAS				
9	APLANADO FINO				



## ESPECIFICACIONES DE ACABADOS

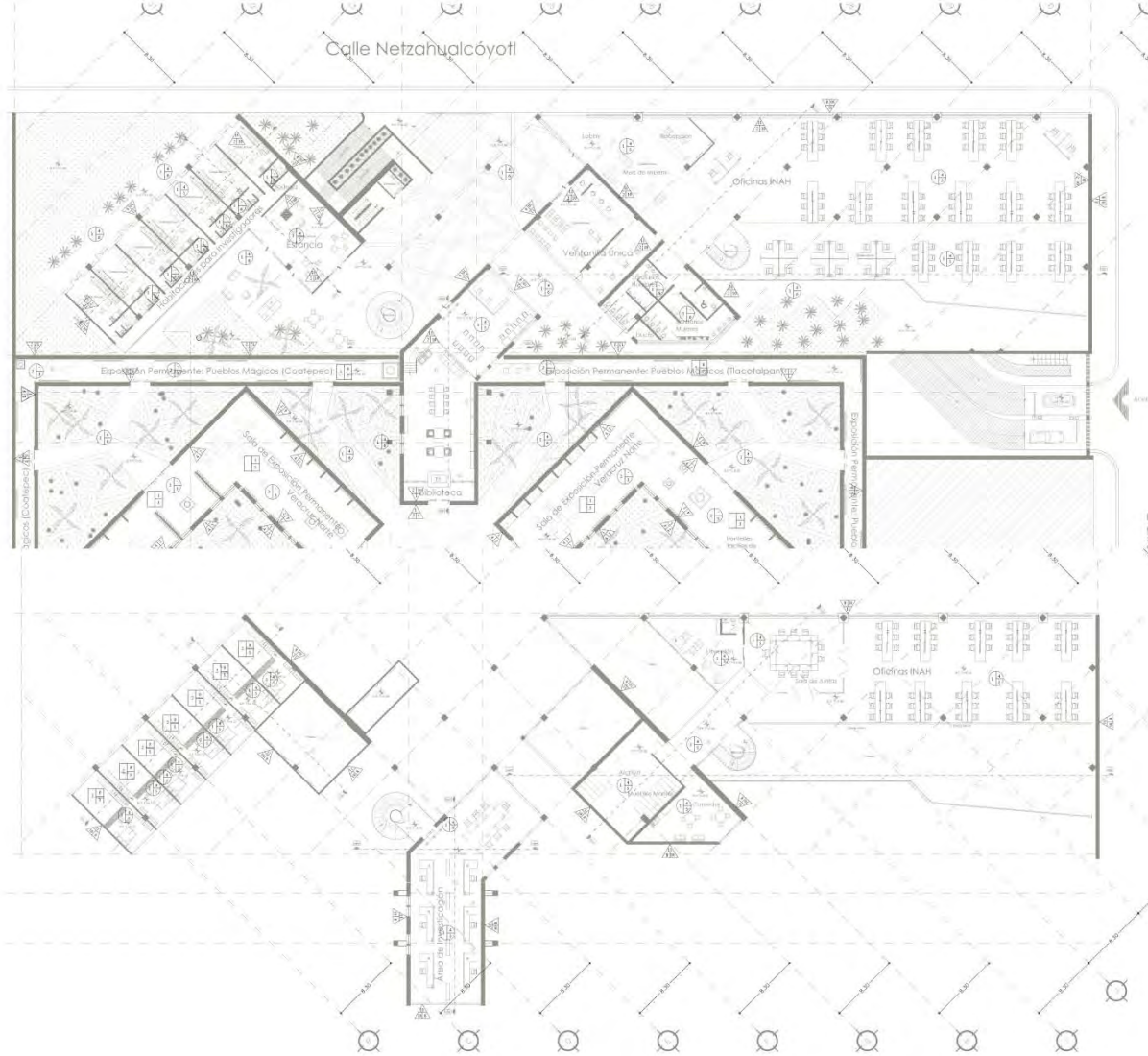
M U E R O S		CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS Y ZOCLOS		A- MATERIAL BASE B- ACABADO INTERMEDIO C- ACABADO FINAL
1	MURO EXISTENTE			
2	APLANADO FINO DE MORTERO CEMENTO ARENA 1 : 3			
3	MURO DE TABLAROCA DE 10 cm. DE ESPESOR			
4	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - BLANCO			
5	MERALES (D)			
6	AZULEJO RECTIBRE 45 X 45			
7	BASTIDOR PARA RECIBIR ALUCOBON			
8	PLACAS DE ALUCOBON			
9	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - ROSA			
10	BLOCS DE CONCRETO 10 X 20 X 40			
11	ESTRUCTURA			
12	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - TERRACOTA			
P I S O S		CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS		A- MATERIAL BASE B- ACABADO INTERMEDIO C- ACABADO FINAL
1	FIRME DE CONCRETO Ft = 150 kg/cm <sup>2</sup>			
2	FIRME EXISTENTE REPARADO			
3	ESTELA (Piso de Mármol)			
4	CONCRETO ESTAMPADO			
5	SELLADOR ACRILICO POSTERIOR AL ESTAMPADO DE CONCRETO			
6	LOSETA TRAFICO PESADO			
7	IMPERMEABILIZACION DE AZOTEAS			
T E C H O		CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFONES		A- MATERIAL BASE B- ACABADO INTERMEDIO C- ACABADO FINAL
1	APLANADO FINO (EXISTENTE), REPARACIONES			
2	LOSA ARMADA DE CONCRETO			
3	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - BLANCO OSTION - 764			
4	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - EXTERIOR BLANCO OSTION - 764			
5	ESTRUCTURA DE ACERO			
6	RECUBRIMIENTO ANTICORROSIVO			
7	ALUCOBON			
8	IMPERMEABILIZACION DE AZOTEAS			
9	APLANADO FINO			

Calle Netzahuālcōyotl

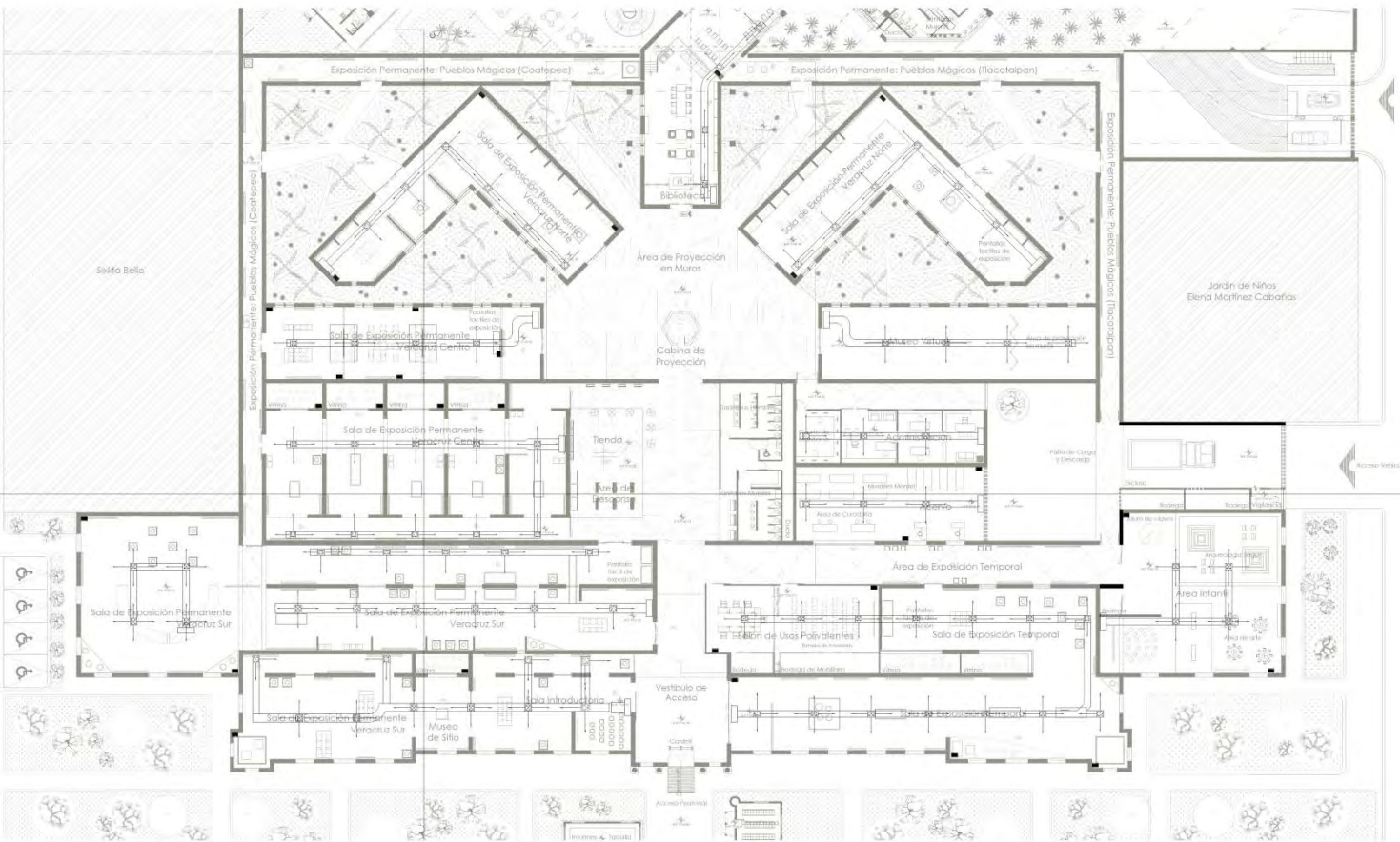


### ESPECIFICACIONES DE ACABADOS

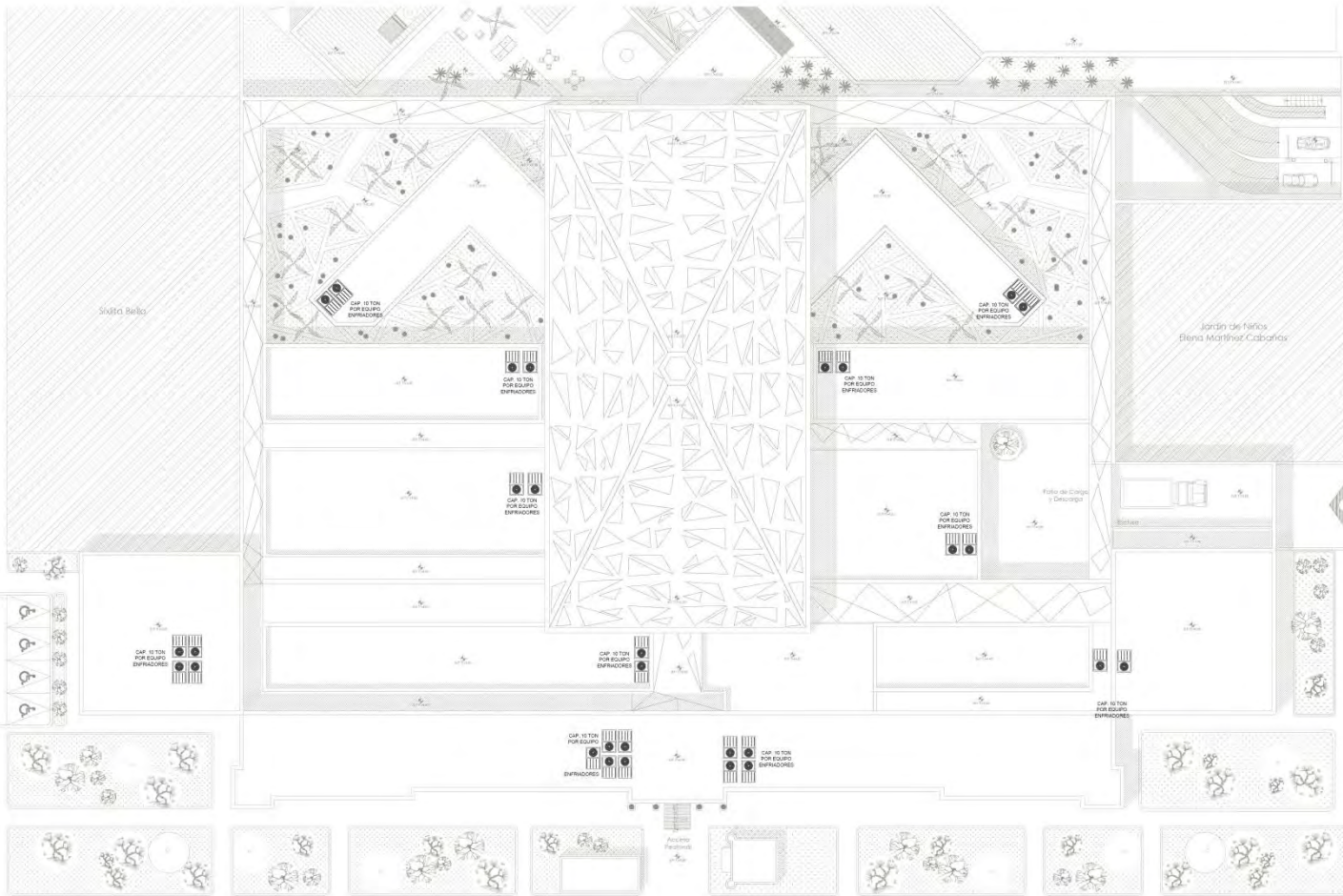
MUROS		←	A- MATERIAL BASE B- ACABADO INTERMEDIO C- ACABADO FINAL
<b>A</b> CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS Y ZOCLLOS			
1	MURO EXISTENTE		
2	APLANADO FINO DE MORTERO CEMENTO ARENA 1:3		
3	MURO DE TABLAROCA DE 10 cm. DE ESPESOR		
4	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - BLANCO		
5	MERALES (D)		
6	AZULEJO RECTIBRE 45 X 45		
7	BASTIDOR PARA RECIBIR ALUCOBON		
8	PLACAS DE ALUCOBON		
9	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - ROSA		
10	BLOCKS DE CONCRETO 10 X 20 X 40		
11	ESTRUCTURA		
12	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - TERRACOTA		
<b>B</b> CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS		→	A- MATERIAL BASE B- ACABADO INTERMEDIO C- ACABADO FINAL
PISOS			
1	FIRME DE CONCRETO Ft = 150 kg/cm <sup>2</sup>		
2	FIRME EXISTENTE REPARADO		
3	ESTELA (Piso de Mármol)		
4	CONCRETO ESTAMPADO		
5	SELLADOR - ACRILICO POSTERIOR AL ESTAMPADO DE CONCRETO		
6	LOSETA TRAFICO PESADO		
7	IMPERMEABILIZACION DE AZOTÉAS		
<b>C</b> CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFONES		→	A- MATERIAL BASE B- ACABADO INTERMEDIO C- ACABADO FINAL
TECHO			
1	APLANADO FINO (EXISTENTE), REPARACIONES		
2	LOSA ARMADA DE CONCRETO		
3	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - BLANCO OSTON - 764		
4	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - EXTERIOR BLANCO OSTON - 764		
5	ESTRUCTURA DE ACERO		
6	RECUBRIMIENTO ANTI CORROSIVO		
7	ALUCOBON		
8	IMPERMEABILIZACION DE AZOTÉAS		
9	APLANADO FINO		



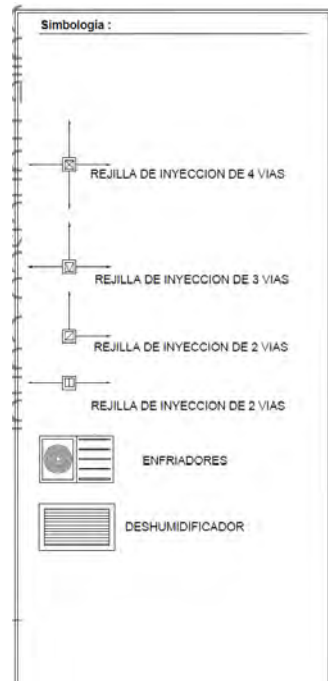
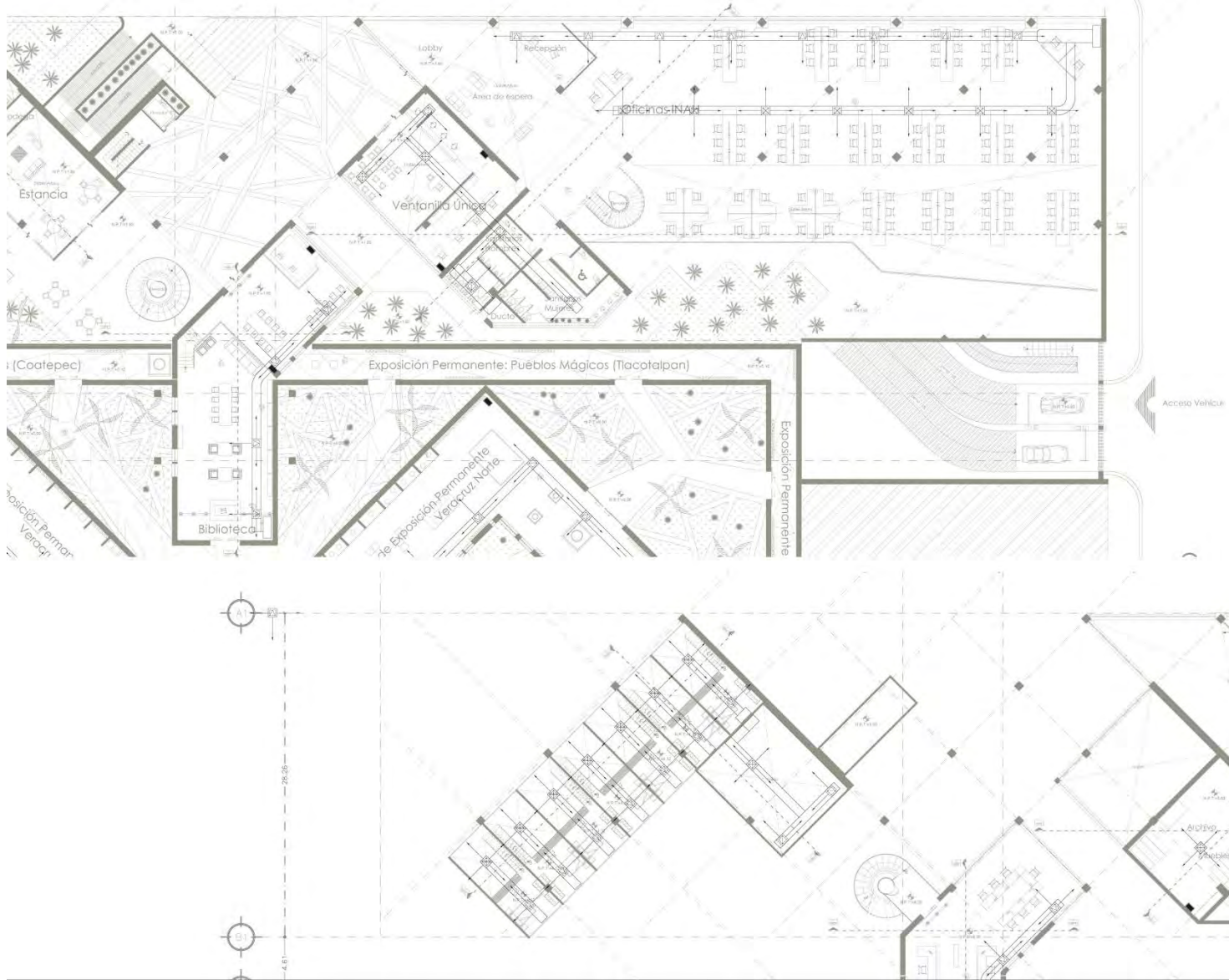
ESPECIFICACIONES DE ACABADOS		
<b>△</b>	MUROS	← CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS Y ZOCLOS A- MATERIAL BASE B- ACABADO INTERMEDIO C- ACABADO FINAL
1	MURO EXISTENTE	
2	APLANADO FINO DE MORTERO CEMENTO ARENA 1:3	
3	MURO DE TABLAROCA DE 10 cm. DE ESPESOR	
4	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - BLANCO	
5	MERALES (D)	
6	AZULEJO RECTIBRE 45 X 45	
7	BASTIDOR PARA RECIBIR ALUCOBON	
8	PLACAS DE ALUCOBON	
9	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - ROSA	
10	BLOCKS DE CONCRETO 10 X 20 X 40	
11	ESTRUCTURA	
12	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - TERRACOTA	
<b>⊕</b>	PISOS	⊕ CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS A- MATERIAL BASE B- ACABADO INTERMEDIO C- ACABADO FINAL
1	FIRME DE CONCRETO Ft = 150 kg/cm <sup>2</sup>	
2	FIRME EXISTENTE REPARADO	
3	ESTELA (Piso de Mármol)	
4	CONCRETO ESTAMPADO	
5	SELLADOR - ACRILICO POSTERIOR AL ESTAMPADO DE CONCRETO	
6	LOSETA TRAFICO PESADO	
7	IMPERMEABILIZACION DE AZOTEAS	
<b>⊞</b>	TECHO	⊞ CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFONES A- MATERIAL BASE B- ACABADO INTERMEDIO C- ACABADO FINAL
1	APLANADO FINO (EXISTENTE), REPARACIONES	
2	LOSA ARMADA DE CONCRETO	
3	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - BLANCO OSTON - 764	
4	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - EXTERIOR BLANCO OSTON - 764	
5	ESTRUCTURA DE ACERO	
6	RECUBRIMIENTO ANTI CORROSIVO	
7	ALUCOBON	
8	IMPERMEABILIZACION DE AZOTEAS	
9	APLANADO FINO	

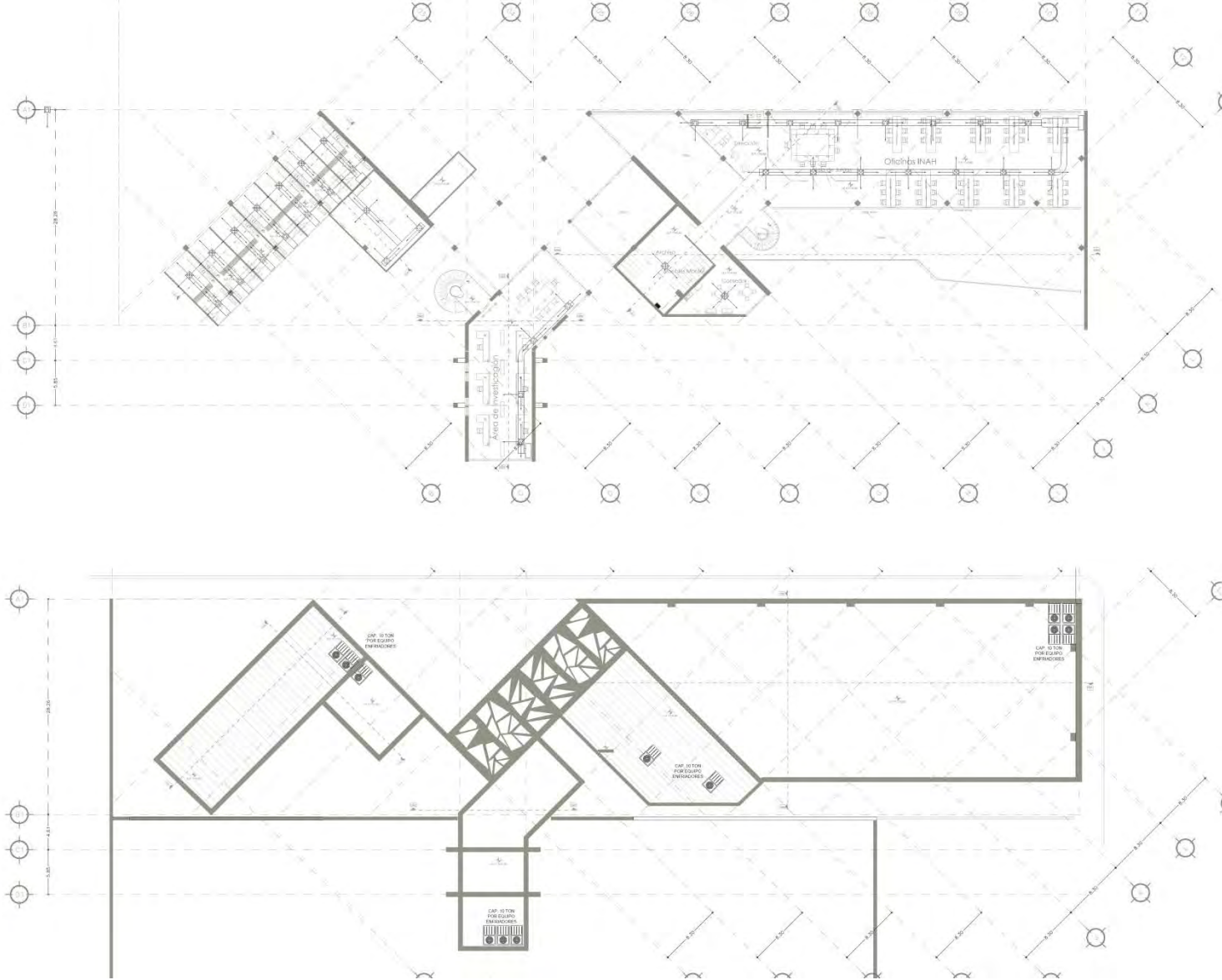


# PLANOS DE AIRE ACONDICIONADO

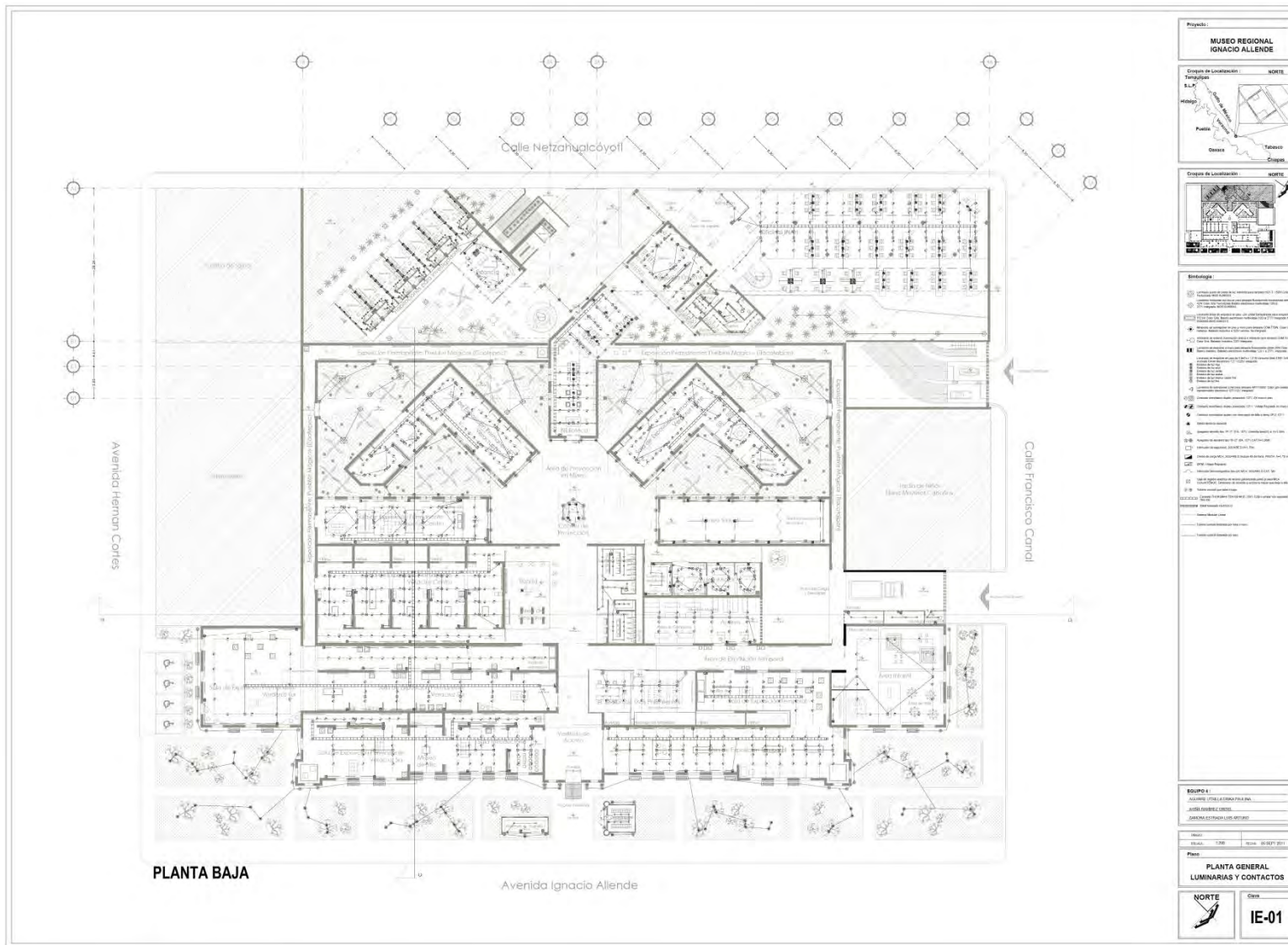


# PLANOS DE AIRE ACONDICIONADO





# PLANOS DE AIRE ACONDICIONADO



**Proyecto:**  
**MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE**

**Cuadro de Locación:** NORTE  
 Parícutin  
 S.L.P.  
 PUEBLA  
 Ciudad  
 Toluca  
 Ciudad

**Escala de Locación:** NORTE

**Botánica:**  
 Leyenda:  
 1. Línea de tubería para cableado eléctrico  
 2. Tubería para cableado eléctrico  
 3. Tubería para cableado eléctrico  
 4. Tubería para cableado eléctrico  
 5. Tubería para cableado eléctrico  
 6. Tubería para cableado eléctrico  
 7. Tubería para cableado eléctrico  
 8. Tubería para cableado eléctrico  
 9. Tubería para cableado eléctrico  
 10. Tubería para cableado eléctrico  
 11. Tubería para cableado eléctrico  
 12. Tubería para cableado eléctrico  
 13. Tubería para cableado eléctrico  
 14. Tubería para cableado eléctrico  
 15. Tubería para cableado eléctrico  
 16. Tubería para cableado eléctrico  
 17. Tubería para cableado eléctrico  
 18. Tubería para cableado eléctrico  
 19. Tubería para cableado eléctrico  
 20. Tubería para cableado eléctrico  
 21. Tubería para cableado eléctrico  
 22. Tubería para cableado eléctrico  
 23. Tubería para cableado eléctrico  
 24. Tubería para cableado eléctrico  
 25. Tubería para cableado eléctrico  
 26. Tubería para cableado eléctrico  
 27. Tubería para cableado eléctrico  
 28. Tubería para cableado eléctrico  
 29. Tubería para cableado eléctrico  
 30. Tubería para cableado eléctrico  
 31. Tubería para cableado eléctrico  
 32. Tubería para cableado eléctrico  
 33. Tubería para cableado eléctrico  
 34. Tubería para cableado eléctrico  
 35. Tubería para cableado eléctrico  
 36. Tubería para cableado eléctrico  
 37. Tubería para cableado eléctrico  
 38. Tubería para cableado eléctrico  
 39. Tubería para cableado eléctrico  
 40. Tubería para cableado eléctrico  
 41. Tubería para cableado eléctrico  
 42. Tubería para cableado eléctrico  
 43. Tubería para cableado eléctrico  
 44. Tubería para cableado eléctrico  
 45. Tubería para cableado eléctrico  
 46. Tubería para cableado eléctrico  
 47. Tubería para cableado eléctrico  
 48. Tubería para cableado eléctrico  
 49. Tubería para cableado eléctrico  
 50. Tubería para cableado eléctrico  
 51. Tubería para cableado eléctrico  
 52. Tubería para cableado eléctrico  
 53. Tubería para cableado eléctrico  
 54. Tubería para cableado eléctrico  
 55. Tubería para cableado eléctrico  
 56. Tubería para cableado eléctrico  
 57. Tubería para cableado eléctrico  
 58. Tubería para cableado eléctrico  
 59. Tubería para cableado eléctrico  
 60. Tubería para cableado eléctrico  
 61. Tubería para cableado eléctrico  
 62. Tubería para cableado eléctrico  
 63. Tubería para cableado eléctrico  
 64. Tubería para cableado eléctrico  
 65. Tubería para cableado eléctrico  
 66. Tubería para cableado eléctrico  
 67. Tubería para cableado eléctrico  
 68. Tubería para cableado eléctrico  
 69. Tubería para cableado eléctrico  
 70. Tubería para cableado eléctrico  
 71. Tubería para cableado eléctrico  
 72. Tubería para cableado eléctrico  
 73. Tubería para cableado eléctrico  
 74. Tubería para cableado eléctrico  
 75. Tubería para cableado eléctrico  
 76. Tubería para cableado eléctrico  
 77. Tubería para cableado eléctrico  
 78. Tubería para cableado eléctrico  
 79. Tubería para cableado eléctrico  
 80. Tubería para cableado eléctrico  
 81. Tubería para cableado eléctrico  
 82. Tubería para cableado eléctrico  
 83. Tubería para cableado eléctrico  
 84. Tubería para cableado eléctrico  
 85. Tubería para cableado eléctrico  
 86. Tubería para cableado eléctrico  
 87. Tubería para cableado eléctrico  
 88. Tubería para cableado eléctrico  
 89. Tubería para cableado eléctrico  
 90. Tubería para cableado eléctrico  
 91. Tubería para cableado eléctrico  
 92. Tubería para cableado eléctrico  
 93. Tubería para cableado eléctrico  
 94. Tubería para cableado eléctrico  
 95. Tubería para cableado eléctrico  
 96. Tubería para cableado eléctrico  
 97. Tubería para cableado eléctrico  
 98. Tubería para cableado eléctrico  
 99. Tubería para cableado eléctrico  
 100. Tubería para cableado eléctrico

**BOQUIL:**  
 ACCIONES: CABLEADO PARA EL  
 JUEGO DE CABLEADO  
 CABLEADO PARA EL JUEGO DE CABLEADO

**Plan:**  
**PLANTA GENERAL LUMINARIAS Y CONTACTOS**

**NORTE**  
  
**IE-01**

# PLANOS DE INSTALACIÓN ELECTRICA







SOTANO

Calle Netzahualcóyotl

PLANTA BAJA OFICINAS INAH

Proyecto: **MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE**

Ciudad de Localización: **NORTE**  
 Paríqueten  
 S.L.P.  
 Municipio: Estado: Ciudad:

Ciudad de Localización: **NORTE**

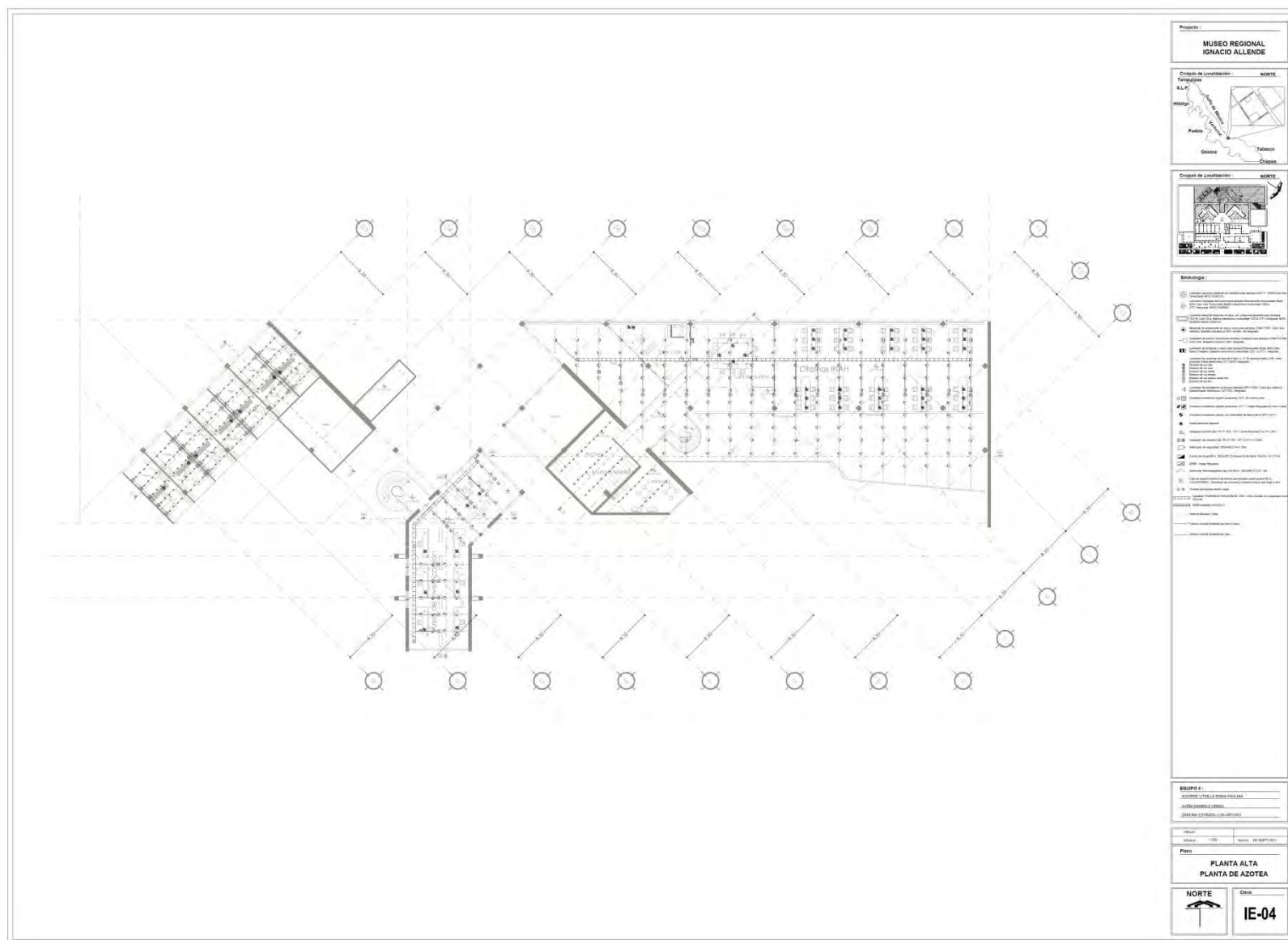
Simbología:

- ① Línea de cableado eléctrico
- ② Línea de cableado telefónico
- ③ Línea de cableado de datos
- ④ Línea de cableado de fibra óptica
- ⑤ Línea de cableado de video
- ⑥ Línea de cableado de audio
- ⑦ Línea de cableado de control
- ⑧ Línea de cableado de seguridad
- ⑨ Línea de cableado de alarma
- ⑩ Línea de cableado de incendio
- ⑪ Línea de cableado de emergencia
- ⑫ Línea de cableado de energía
- ⑬ Línea de cableado de fuerza
- ⑭ Línea de cableado de potencia
- ⑮ Línea de cableado de distribución
- ⑯ Línea de cableado de derivación
- ⑰ Línea de cableado de conexión
- ⑱ Línea de cableado de enlace
- ⑲ Línea de cableado de interconexión
- ⑳ Línea de cableado de integración
- ㉑ Línea de cableado de interoperabilidad
- ㉒ Línea de cableado de interacción
- ㉓ Línea de cableado de interacción
- ㉔ Línea de cableado de interacción
- ㉕ Línea de cableado de interacción
- ㉖ Línea de cableado de interacción
- ㉗ Línea de cableado de interacción
- ㉘ Línea de cableado de interacción
- ㉙ Línea de cableado de interacción
- ㉚ Línea de cableado de interacción
- ㉛ Línea de cableado de interacción
- ㉜ Línea de cableado de interacción
- ㉝ Línea de cableado de interacción
- ㉞ Línea de cableado de interacción
- ㉟ Línea de cableado de interacción
- Ⓜ Símbolo de toma de corriente
- Ⓝ Símbolo de interruptor
- Ⓞ Símbolo de relé
- Ⓟ Símbolo de transformador
- Ⓠ Símbolo de capacitor
- Ⓡ Símbolo de inductor
- Ⓢ Símbolo de resistencia
- Ⓣ Símbolo de diodo
- Ⓤ Símbolo de transistor
- Ⓥ Símbolo de tubo
- Ⓦ Símbolo de bobina
- Ⓧ Símbolo de condensador
- Ⓨ Símbolo de bobina
- Ⓩ Símbolo de bobina
- ⓐ Símbolo de bobina
- ⓑ Símbolo de bobina
- ⓓ Símbolo de bobina
- ⓔ Símbolo de bobina
- ⓕ Símbolo de bobina
- ⓖ Símbolo de bobina
- ⓗ Símbolo de bobina
- ⓘ Símbolo de bobina
- ⓙ Símbolo de bobina
- ⓚ Símbolo de bobina
- ⓛ Símbolo de bobina
- ⓜ Símbolo de bobina
- ⓝ Símbolo de bobina
- ⓞ Símbolo de bobina
- ⓟ Símbolo de bobina
- ⓠ Símbolo de bobina
- ⓡ Símbolo de bobina
- ⓢ Símbolo de bobina
- ⓣ Símbolo de bobina
- ⓤ Símbolo de bobina
- ⓥ Símbolo de bobina
- ⓦ Símbolo de bobina
- ⓧ Símbolo de bobina
- ⓨ Símbolo de bobina
- ⓩ Símbolo de bobina
- ⓪ Símbolo de bobina
- ⓫ Símbolo de bobina
- ⓬ Símbolo de bobina
- ⓭ Símbolo de bobina
- ⓮ Símbolo de bobina
- ⓯ Símbolo de bobina
- ⓰ Símbolo de bobina
- ⓱ Símbolo de bobina
- ⓲ Símbolo de bobina
- ⓳ Símbolo de bobina
- ⓴ Símbolo de bobina
- ⓵ Símbolo de bobina
- ⓶ Símbolo de bobina
- ⓷ Símbolo de bobina
- ⓸ Símbolo de bobina
- ⓹ Símbolo de bobina
- ⓺ Símbolo de bobina
- ⓻ Símbolo de bobina
- ⓼ Símbolo de bobina
- ⓽ Símbolo de bobina
- ⓿ Símbolo de bobina

Equipo: **Equipo 1**  
 Diseñado: **ESTUDIO CERRO PULCINO**  
 Autor: **MARCELO CERRO**  
 Fecha: **2014**

Plan: **LUMINARIAS Y CONTACTOS SOTANO - PLANTA BAJA**

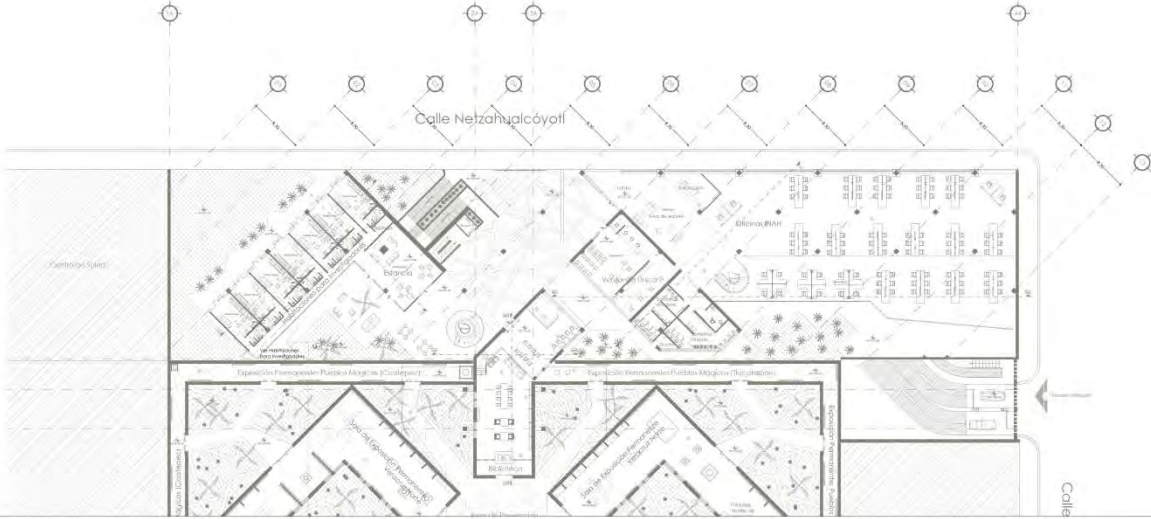
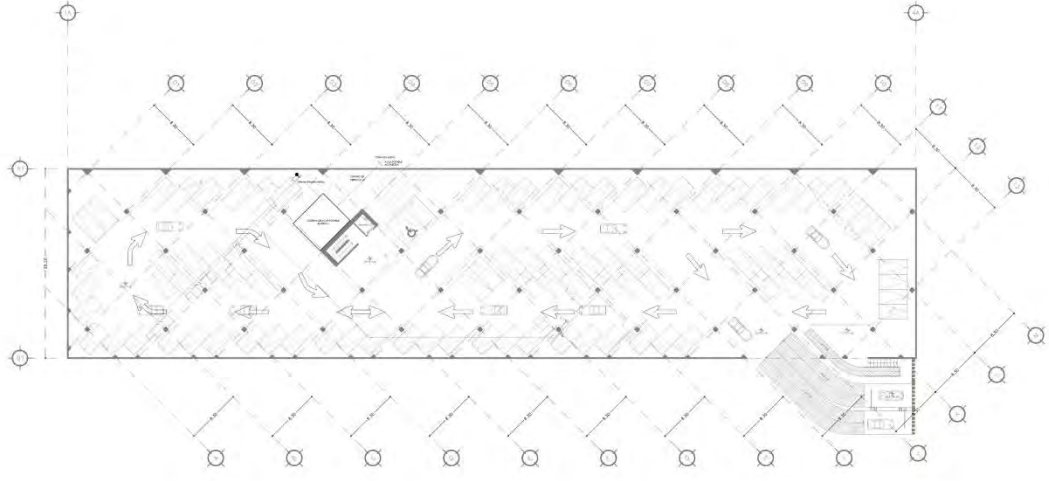
NORTE Eje: **IE-03**



# PLANOS DE INSTALACIÓN ELECTRICA







Proyecto:  
**MUSEO REGIONAL  
IGNACIO ALLENDE**

Grupo de Localización: **NORTE**



Grupo de Localización: **NORTE**



- Emblema:
- TUBERIA DE ACERO
  - TUBERIA DE COLOMBIA
  - CAAT COLUMNA DE ACERO
  - CAAC COLUMNA DE ACERO ALICATA
  - CACTA BLOQUE COLUMNA DE ACERO ALICATA
  - CACTCA BLOQUE COLUMNA DE ACERO ALICATA
  - CAATJAM COLUMNA DE ACERO ALICATA
  - CAACJAM BLOQUE COLUMNA DE ACERO ALICATA
  - AV AVISOR
  - AVV AVISOR
  - ME MEDIDA
  - MA MALLA
  - CE CABLEADO ELÉCTRICOS

EQUIPO 4:  
 EQUIPO:     
 BOMBA:     
 JARRA DE ESTANCIAS:

Escala: 1:200 Fecha: 07 SEP 2011

Plano  
**PLANTA BAJA Y ESTACIONAMIENTO  
INSTALACIÓN HIDRÁULICA**

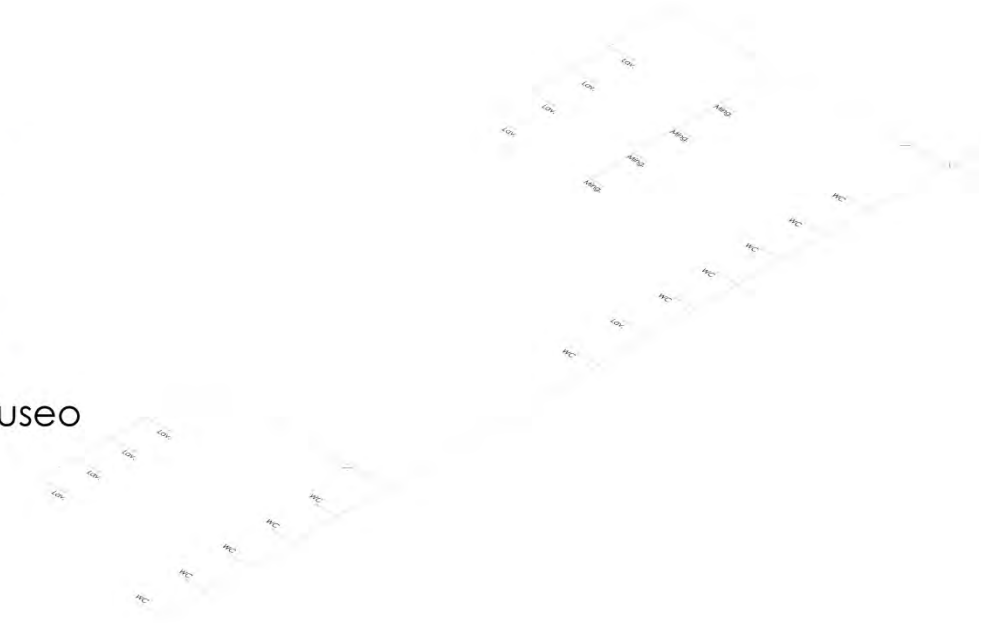
NORTE Cota **H-03**

# PLANO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA





Sanitarios de Museo



**Proyecto :**  
**MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE**

**Cropite de Localización:** NORTE  
**Territorio:** S.L.P.  
**Hidra:** PUEBLO NUEVO, CDMX  
**MUNICIPIO:** GUSTAVO A. MORALES, CDMX  
**ESTADO:** GUANAJUATO, CDMX

**Cropite de Localización:** NORTE  
**Escala:** 1:500

**Simbología:**

- TUBERIA GENERAL
- TUBERIA DE CALIENTE
- CAT.
- C.O.B.O.
- C.O.C.
- C.O.A.
- C.O.P.
- C.O.M.
- C.O.S.
- C.O.T.
- C.O.U.
- C.O.V.
- C.O.W.
- C.O.X.
- C.O.Y.
- C.O.Z.
- C.O.1
- C.O.2
- C.O.3
- C.O.4
- C.O.5
- C.O.6
- C.O.7
- C.O.8
- C.O.9
- C.O.10
- C.O.11
- C.O.12
- C.O.13
- C.O.14
- C.O.15
- C.O.16
- C.O.17
- C.O.18
- C.O.19
- C.O.20
- C.O.21
- C.O.22
- C.O.23
- C.O.24
- C.O.25
- C.O.26
- C.O.27
- C.O.28
- C.O.29
- C.O.30
- C.O.31
- C.O.32
- C.O.33
- C.O.34
- C.O.35
- C.O.36
- C.O.37
- C.O.38
- C.O.39
- C.O.40
- C.O.41
- C.O.42
- C.O.43
- C.O.44
- C.O.45
- C.O.46
- C.O.47
- C.O.48
- C.O.49
- C.O.50

**EQUIPO 1:**  
JUBILEE (TUBERIA GENERAL) RM  
JUBILEE (TUBERIA GENERAL) RM  
JUBILEE (TUBERIA GENERAL) RM  
JUBILEE (TUBERIA GENERAL) RM

**Fecha:** \_\_\_\_\_  
**Calculo:** T.M.  
**Revisión:** O.R. 08/07/2011

**Plano:**  
**SANITARIOS MUSEO**  
**INSTALACIÓN HIDRÁULICA**

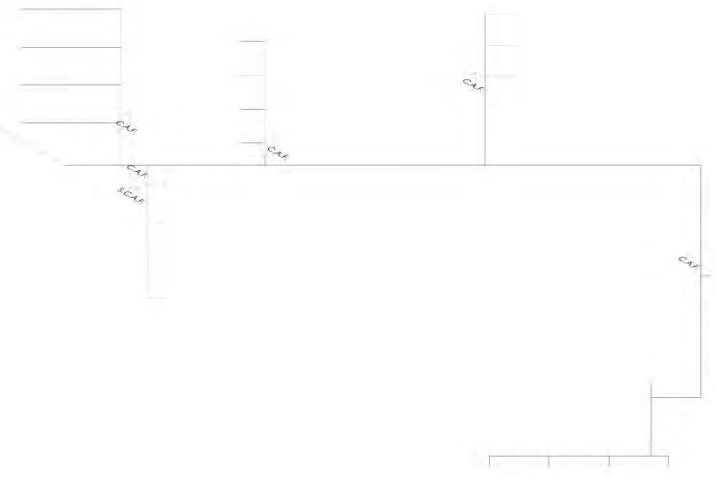
**NORTE** **Clave:**  
**H-05**

# PLANO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA





Sanitarios de Oficinas



Proyecto: **MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE**  
 Círculo de Localización: **NORTE**  
 Territorio: **S.L.P.**  
 Muestra:   
 Puntos: **Osasco**, **Chagres**, **Tlaxcala**  
 Círculo de Localización: **NORTE**

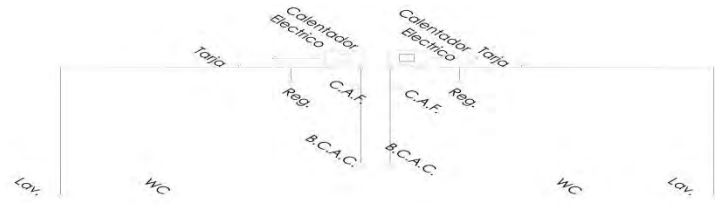
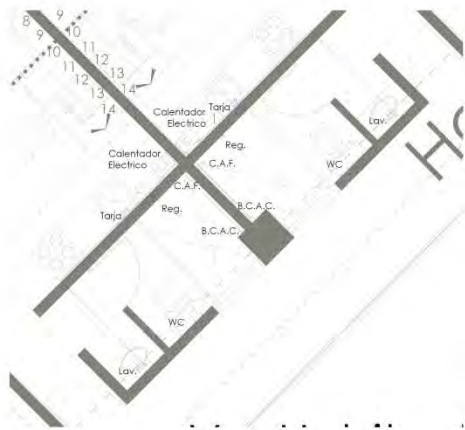
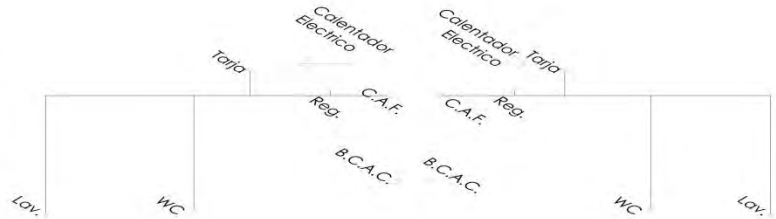
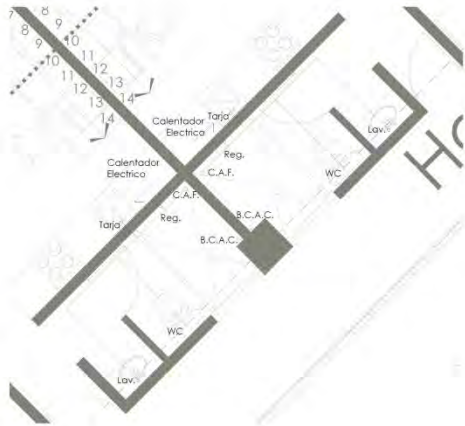
**Simbología**  
 ----- SERVIDOR DE AGUA  
 ----- SERVIDOR DE CALIENTE  
 (C.A.) COLUMNA DE AGUA FREIA  
 (C.A.C.) COLUMNA DE AGUA CALIENTE  
 (E.F.A.) BOMBA CALIENTE DE AGUA FREIA  
 (A.C.A.) BOMBA CALIENTE DE AGUA CALIENTE  
 (T.C.A.) TUBO CON MANIFESTACIONES  
 (C.C.A.) CABLE CON MANIFESTACIONES  
 (A.C.) ANILLO  
 (A.P.) ANILLO  
 (P.A.) PAREDADA  
 (S.A.) SERVIDOR  
 (C.A.) COLUMNA DE AGUA CALIENTE  
 (C.A.F.) COLUMNA DE AGUA FREIA

**ESPECIFICACIONES:**  
 SERVIDOR DE AGUA CALIENTE: \_\_\_\_\_  
 SERVIDOR DE AGUA FREIA: \_\_\_\_\_  
 BOMBA CALIENTE DE AGUA FREIA: \_\_\_\_\_  
 BOMBA CALIENTE DE AGUA CALIENTE: \_\_\_\_\_

Escala: \_\_\_\_\_  
 Fecha: \_\_\_\_\_  
 Autor: \_\_\_\_\_  
 Revisado: \_\_\_\_\_  
 Aprobado: \_\_\_\_\_

**Plano**  
**SANITARIOS OFICINAS**  
**INSTALACIÓN HIDRÁULICA**

**NORTE**   
**H-06**



Habitaciones para Investigadores

Proyecto: **MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE**

Cruce de Localización: NORTE  
 Tipo: Planos  
 Escala: 1:50  
 Fecha: 06 SEP 2011

Cruce de Localización: NORTE  
 Tipo: Planos  
 Escala: 1:50  
 Fecha: 06 SEP 2011

Simbología:

- LÍNEA DE INSTALACIÓN
- LÍNEA DE CABLEADO
- C.A.F. COLUMNA DE FRÍO
- B.C.A.C. COLUMNA DE CALIENTE
- REG. REGISTRO DE TEMPERATURA
- TARJA TARJA DE REGULACIÓN
- CALENTADOR CALENTADOR ELÉCTRICO
- WC W.C. (WATER CLOSET)
- LAV. LAVABO
- REG. REGISTRO
- REG. REGISTRO
- REG. REGISTRO

EQUIPO 4:  
 EQUIPO: TITULO Y DIMENSIONES  
 AREA: SUPERFICIE  
 ANÁLISIS: ESTADÍSTICO DE DATOS

FECHA: 06 SEP 2011  
 ESCALA: 1:50  
 PLAN: H-07

HABITACIONES PARA INVESTIGADORES  
 INSTALACIÓN HIDRÁULICA

NORTE

H-07



Proyecto: **MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE**

Hoja de Localización: NORTE  
 Topografía: S.L.P.  
 Muestra:

Hoja de Localización: NORTE

Simbología:

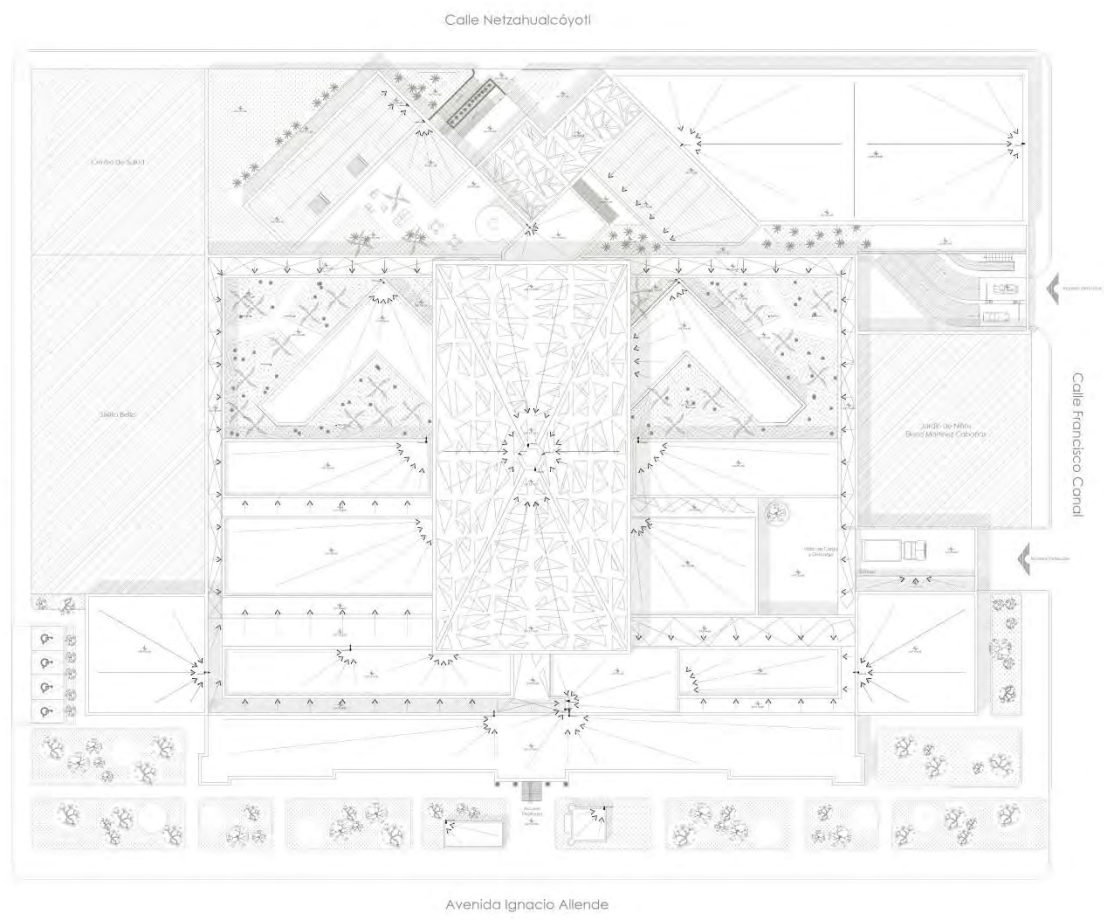
- TUBO
- CCOO 45'
- COLADERA DE PIREL
- COLADERA DE COPULA
- VEE
- COLANA DE AGUAS PLUVIALES
- B.A.P. BANDEJA DE AGUAS PLUVIALES

EQUIPO 1:  
 BARRIO: COLONIA LOS ANGELES  
 ZONA: INDUSTRIAL  
 JARDIN: FRANCISCO LUIS MARTINEZ

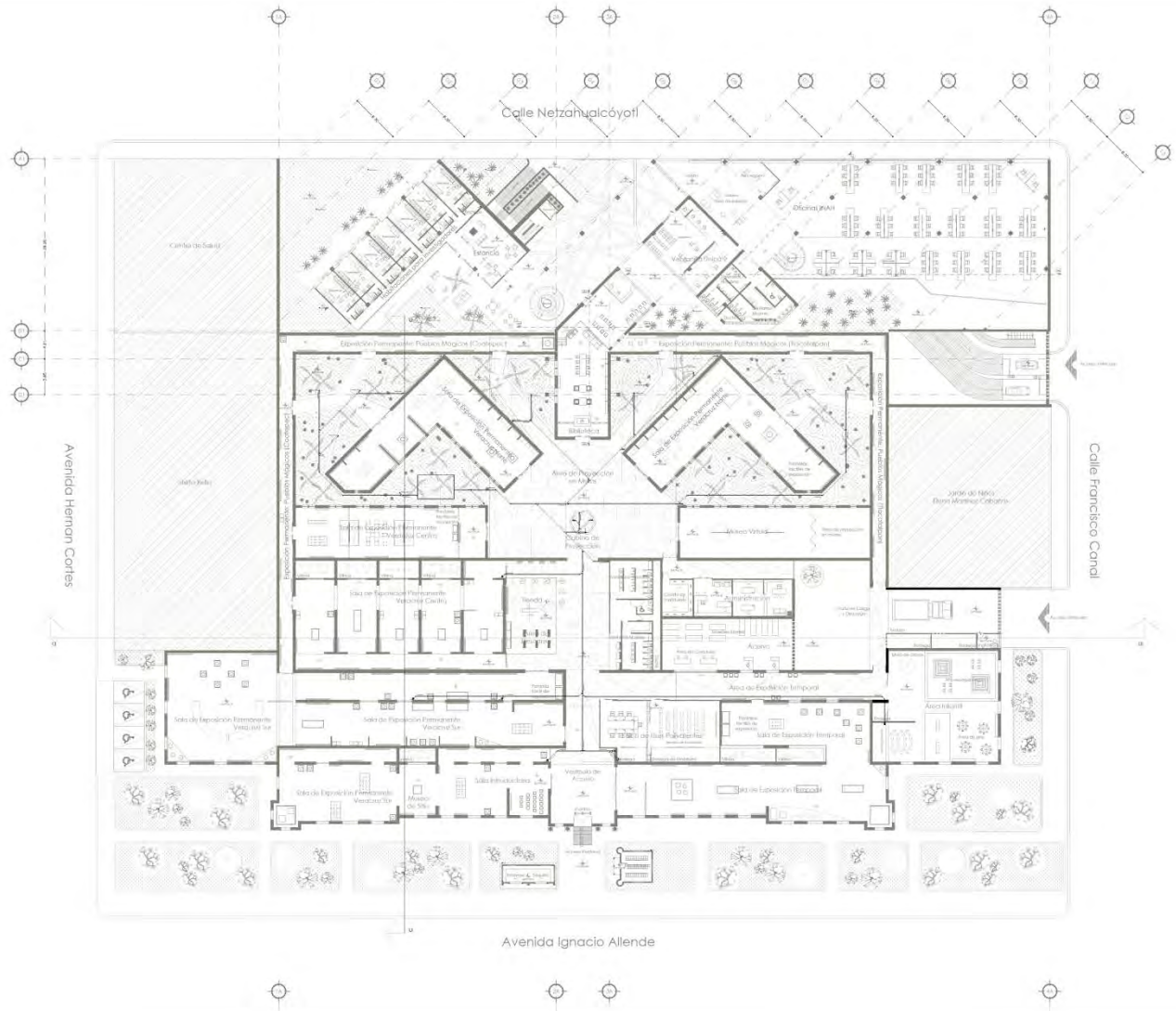
Fecha: \_\_\_\_\_  
 Escala: 1:500 Fecha: 05.08.2011

Plano: **PLANTA DE AZOTEA  
 INSTALACION PLUVIAL**

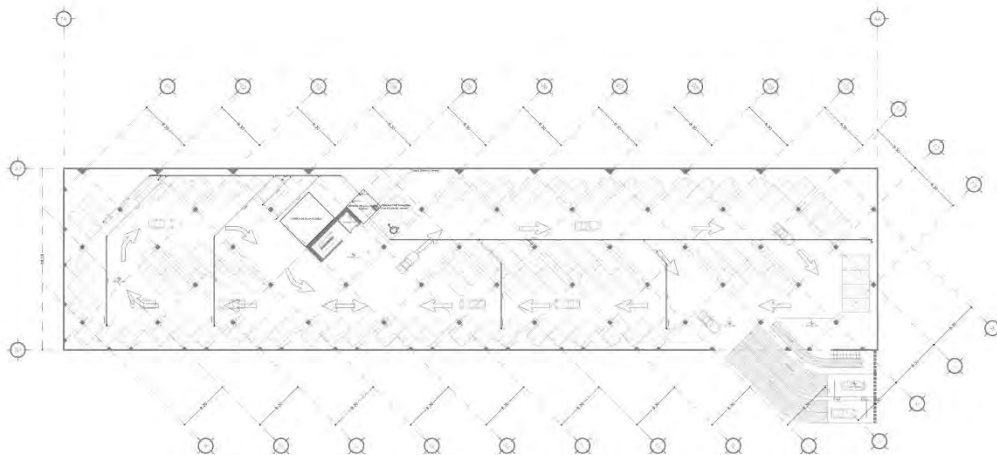
NORTE Orit. **P-01**



# PLANO DE INSTALACIÓN PLUVIAL



# PLANO DE INSTALACIÓN PLUVIAL



**Proyecto:**  
**MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE**

**Grupos de Localización:** NORTE  
**Templero:**  
 S.L.P.  
**Mapa:**   
**Punto:** 

**Grupos de Localización:** NORTE  
**Mapa:** 

**Simbología:**

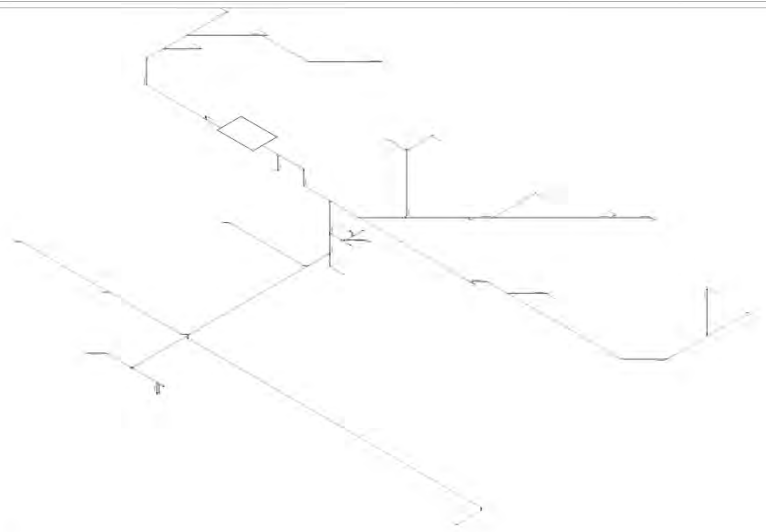
-  TUBO
-  COCOP
-  COLADERA DE RETEL
-  COLADERA DE CUPULA
-  YES
-  COLUMNA DE AGUAS PLUVIALES
-  B.A.P. BALAJA DE AGUAS PLUVIALES

**GRUPO 41**  
 ALBAÑO, ESTACIONAMIENTO  
 JORGE HERNÁNDEZ  
 JUAN CARLOS ESPINOZA  
 JUAN CARLOS ESPINOZA

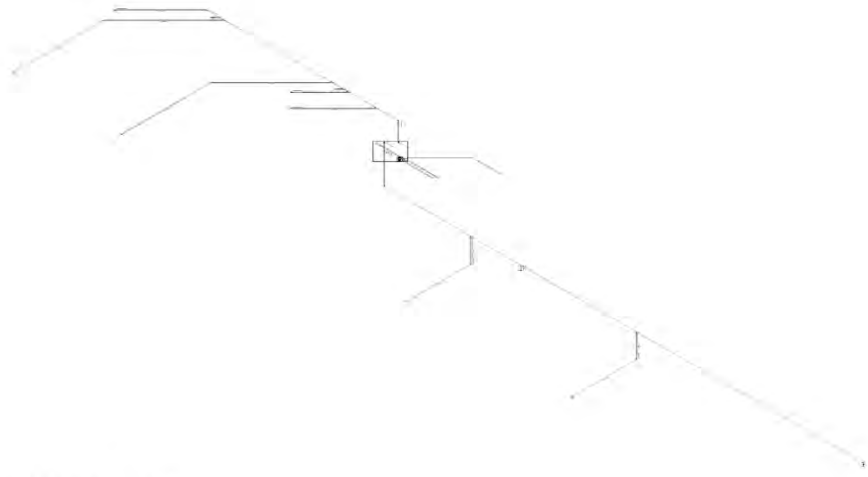
**ESTACIONAMIENTO**  
**INSTALACIÓN PLUVIAL**

**NORTE** **Este**  
 **P-03**

# PLANO DE INSTALACIÓN PLUVIAL



ISOMÉTRICO MUSEO



ISOMÉTRICO ESTACIONAMIENTO

Proyecto: **MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE**

Etapa de Localización: **NORTE**

Topografía

S.L.P.

Hidrografía

Punto

Distancia

Topografía

Distancia

Etapa de Localización: **NORTE**

Topografía

S.L.P.

Hidrografía

Punto

Distancia

Topografía

Distancia

Simbología:

- TUBO
- CODO 45°
- COLUMNA DE VENTIL.
- COLUMNA DE CUPULA
- TEE
- COLUMNA DE AGUAS PLUVIALES
- S.L.P. - ELEVACION DE AGUAS PLUVIALES

Equipos:

— COLUMNA DE VENTILACION

— COLUMNA DE CUPULA

— COLUMNA DE AGUAS PLUVIALES

— S.L.P. - ELEVACION DE AGUAS PLUVIALES

Elaborado: \_\_\_\_\_

Revisado: \_\_\_\_\_

Fecha: 20 SEP 2011

Plan: **ISOMETRICOS**

NORTE

Distancia

**P-04**











Proyecto: **MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE**

Código de Localización: NORTE

Tamaño: S.U.F.

Ubicación:

Código de Localización: NORTE

Símbolos:

---

**EQUIPO 1:**  
 JORGE CRISTÓBAL ESTEBANZUELA  
 ANDRÉS RAMÍREZ GONZÁLEZ  
 JUAN CARLOS ESTEBANZUELA MORALES

DISEÑO: [ ]  
 ESCALA: 1:500    FECHA: 10 SEPT 2011

Plano: **PLANTA DE CONJUNTO SISTEMA DE RIEGO**

NORTE

**R-01**

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)

MUSEO REGIONAL



# MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)



# MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)



# MUSEO REGIONAL

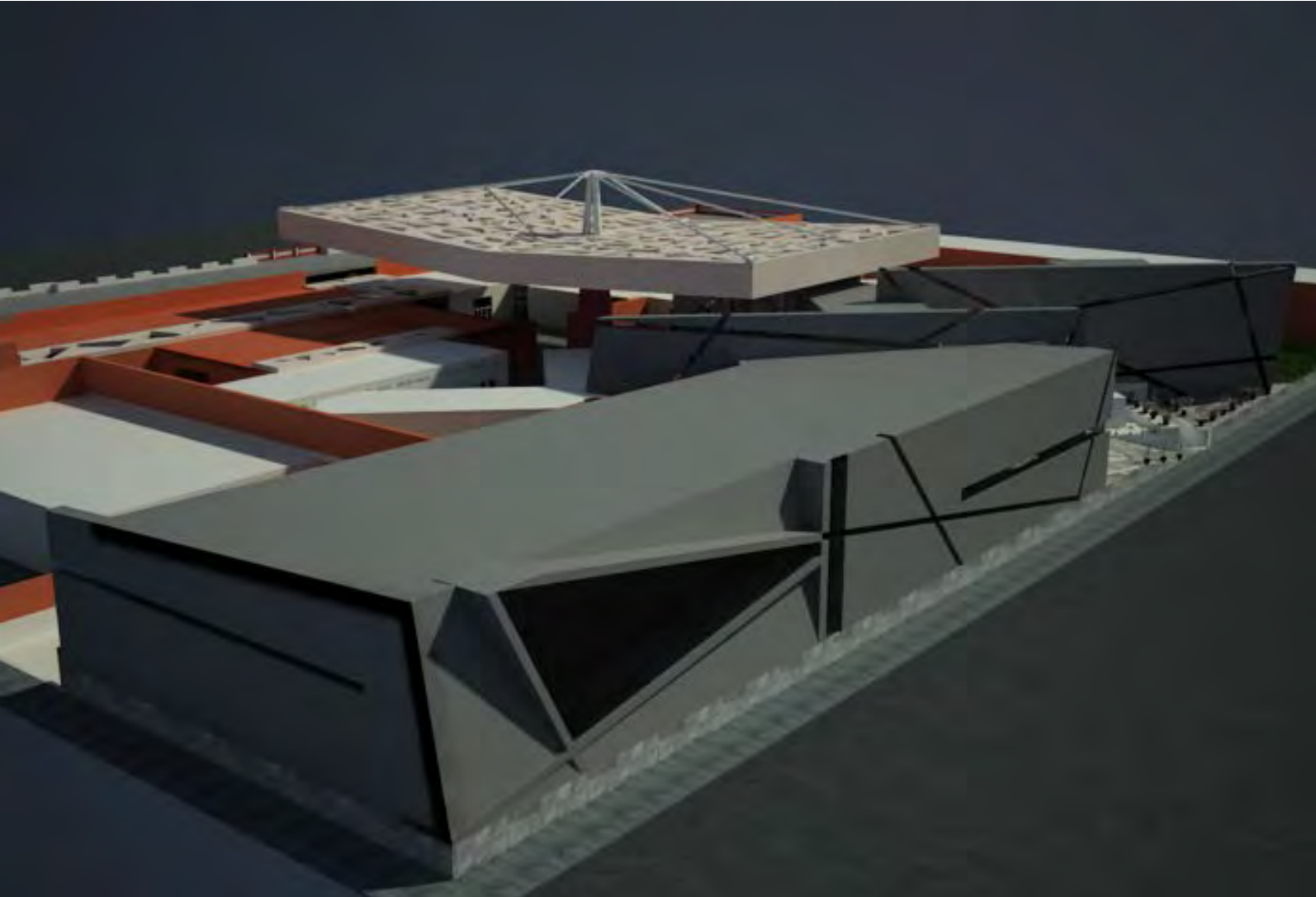
MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)



# MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)





# MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)



# MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)



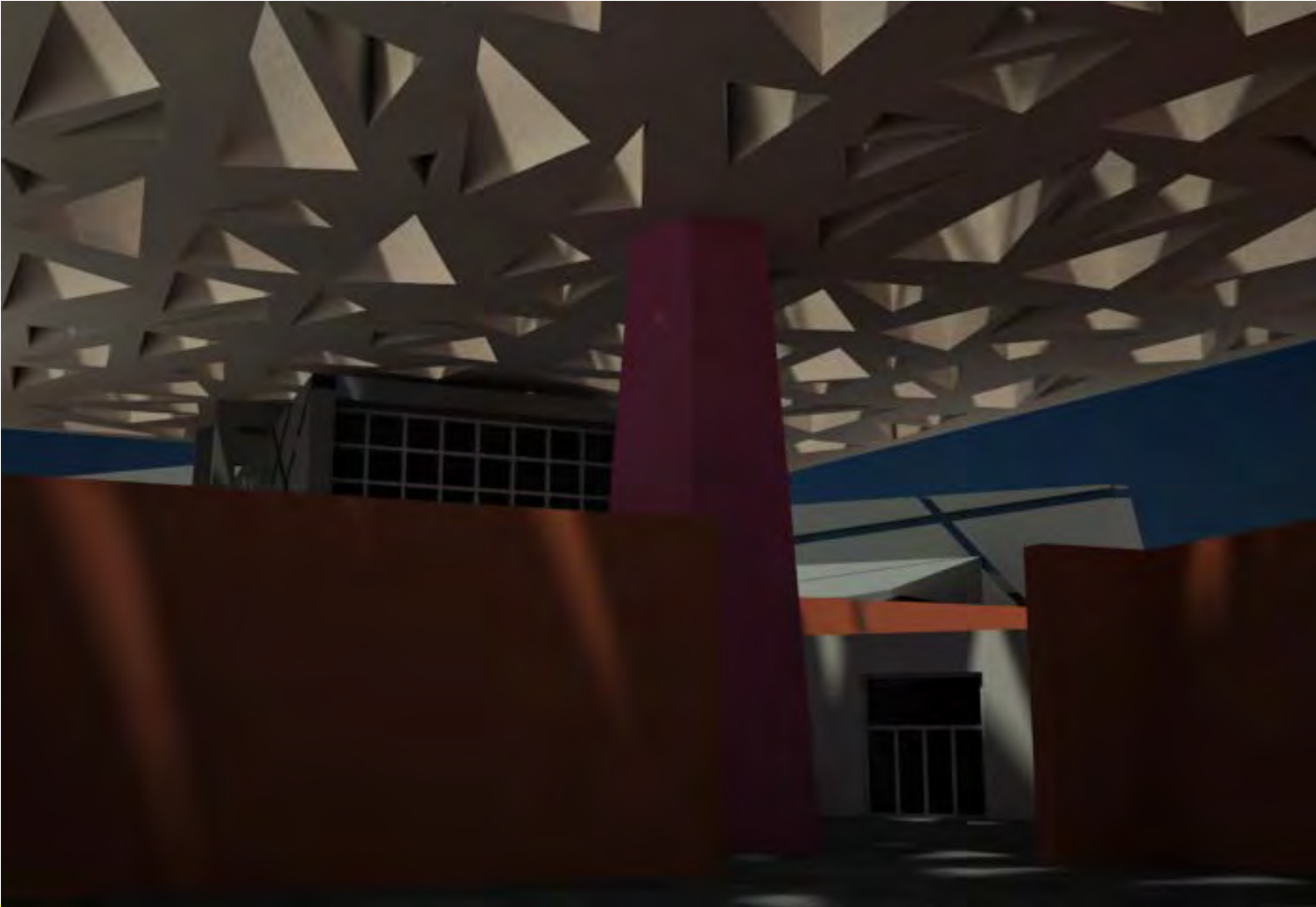
# MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)



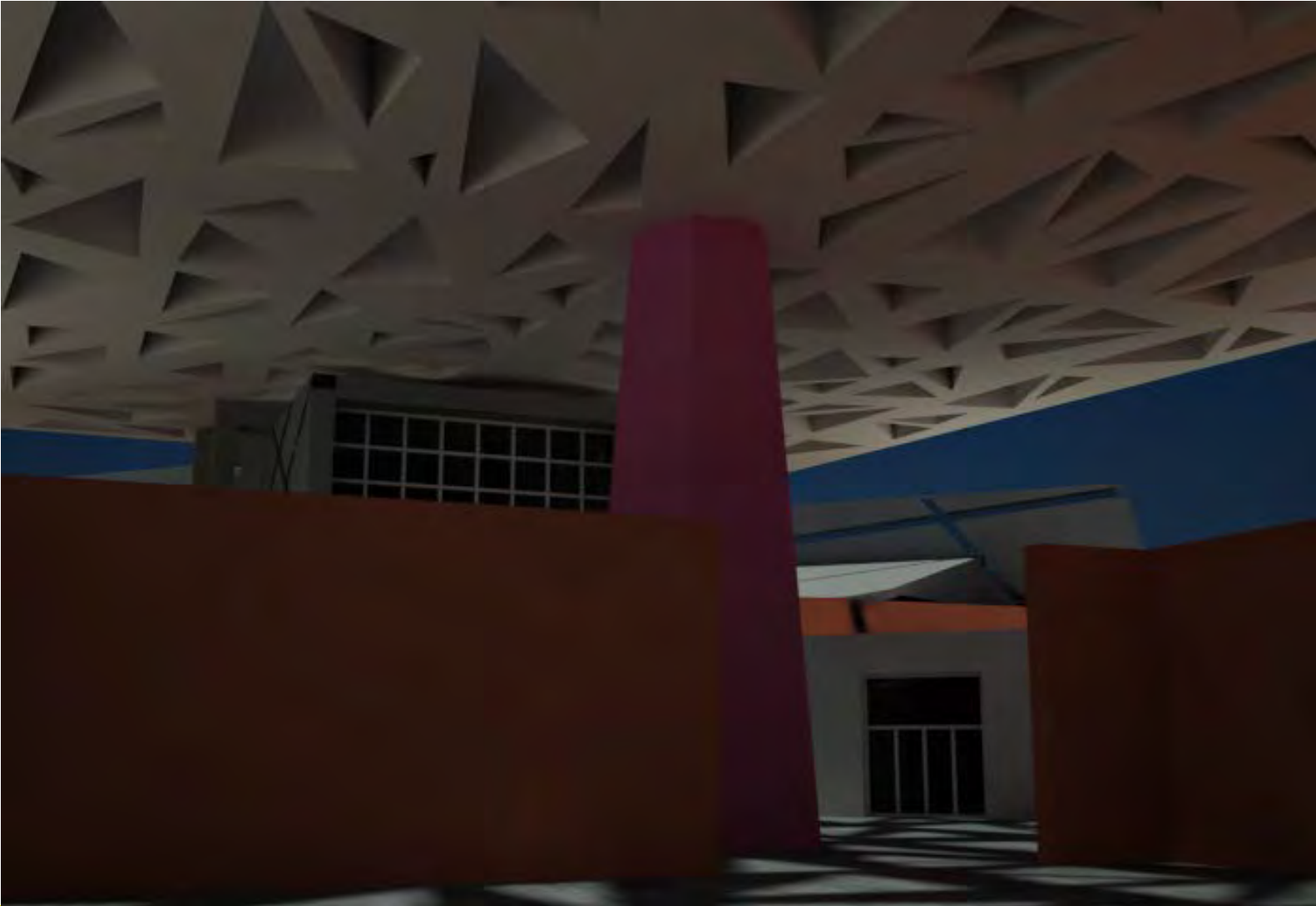
# MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)



# MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)



# MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)



# MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)



# MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)





# MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)



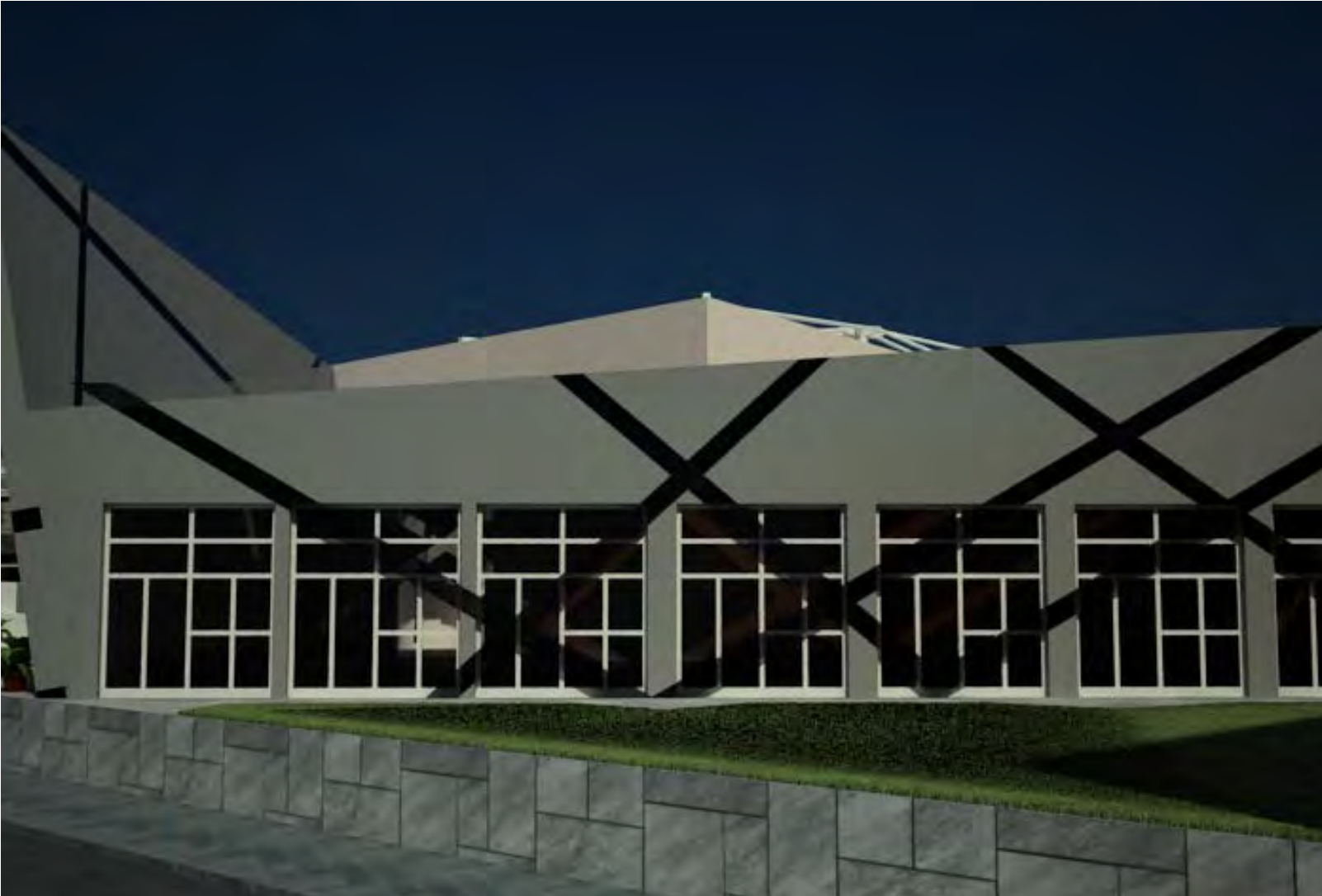
# MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)



# MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)



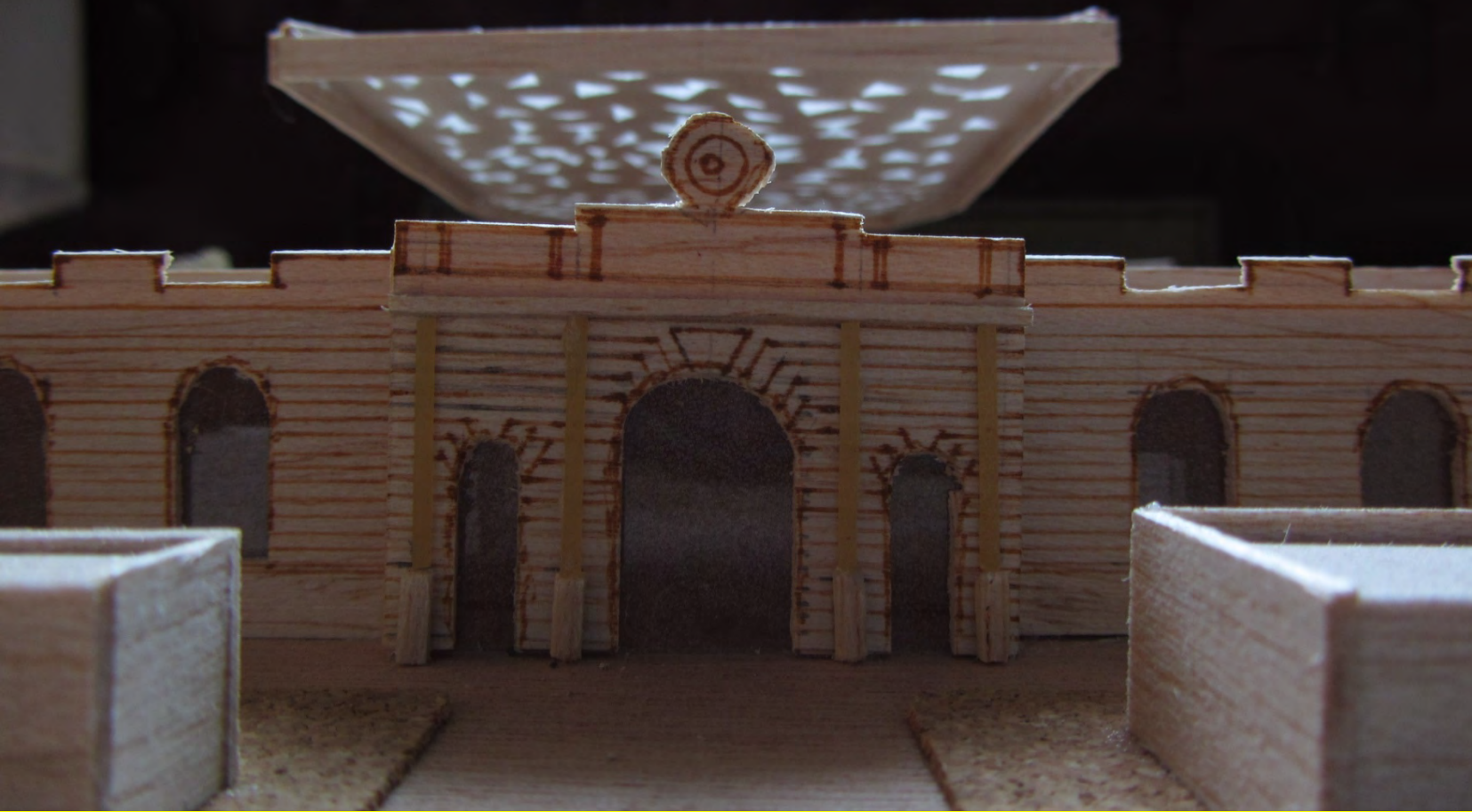
# MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)



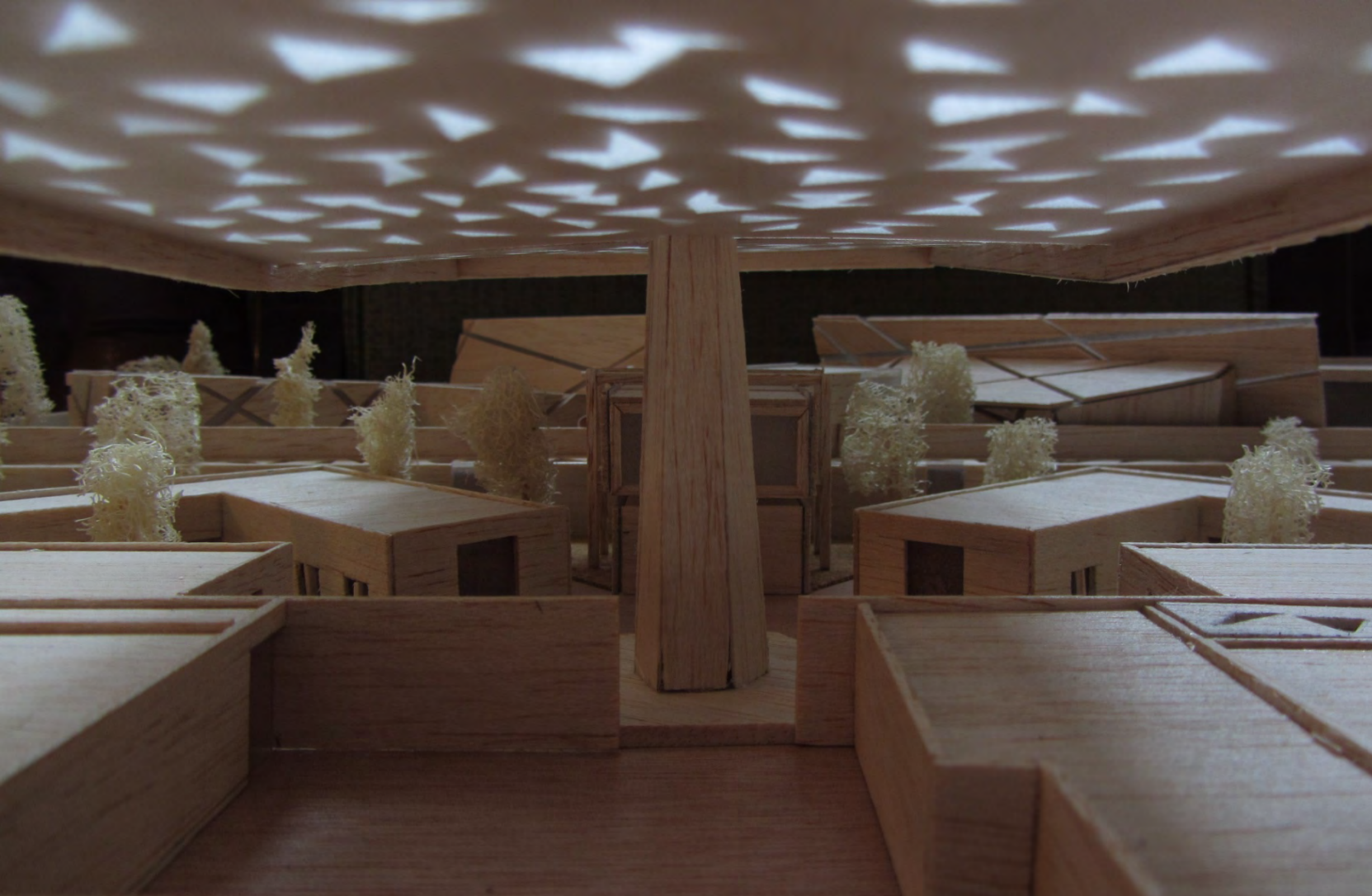
# MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)



MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)



# MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)



# MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)





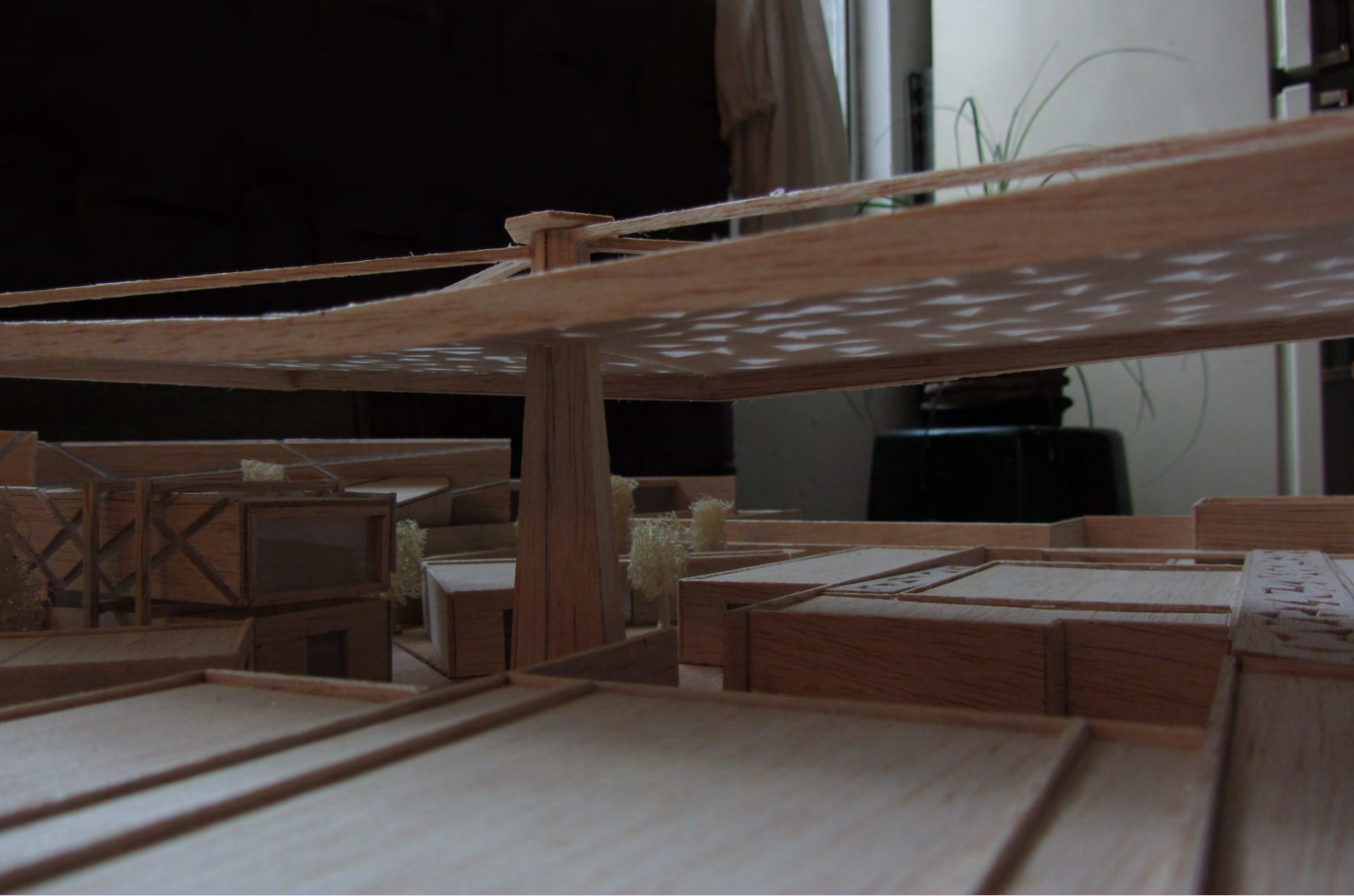
MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)



# MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)



# MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)



# MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)



MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)



# MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)



# MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE  
(VERACRUZ)

# Conclusiones

EL proyecto busca transformar el uso del espacio para convertirlo en un lugar recreativo y cultural con la premisa de respetar los espacios originales, adecuándolos al nuevo uso.