



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

TESINA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

EL GUIÓN. PROPUESTA DE GUIÓN LITERARIO DE LARGOMETRAJE

PRESENTA: NAVARRO LARREA ALEJANDRA NAYELLI

ASESOR: GLOCKNER CORTE DAVID NAPOLEÓN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, que con su infinita bondad y amor me permitió llegar a esta etapa de mi vida; por brindarme la salud, las fuerzas y la paciencia para alcanzar a realizar este proyecto de titulación, y no desistir en el intento durante momentos de debilidad. Por siempre iluminar mi camino y brindarme una vida llena de aprendizajes.

Agradezco a mis padres, Alicia J. Larrea Berumen y Mario A. Navarro Garza por haberme apoyado y comprendido en todo momento; por inculcarme (entre tantos otros) el valor de la perseverancia para alcanzar mis metas; por solventar mis estudios; por sus sabios consejos y principios que siempre me infundieron para hacer de mí, una persona de bien.

A mis hermanos, Ana y Armando Navarro L., que le han dado sabor a mi vida, por su enorme cariño y ánimos en todo momento. Por ser ellos con quienes comparto mis tristezas y alegrías.

Doy gracias a todas aquellas personas, que en un momento determinado, me hicieron volar, soñar y finalmente topar con la realidad, a tener vivencias únicas, por ayudarme a crecer sentimentalmente, a valorar las cosas de la vida y a mí misma, por haber alimentado mis sueños. Todo ello propició la gran chispa de inspiración que yo necesitaba para la realización de mi guión "Ella".

A mis profesores: David Napoleón Glockner, Alfredo Andrade, Carlos Chávez, Humberto Pineda y Julio C. Bárcenas, por creer en mí, en mi esfuerzo y entrega en este proyecto y durante toda la carrera. Por darse el tiempo de enseñarme grandes lecciones, tanto académicas como de vida; y por ofrecerme siempre su apoyo y amistad.

Finalmente, no menos importante, quiero agradecer a mi novio, quien con sus ideologías me brindó la chispa de la seguridad y porque siempre me ha demostrado que "cuando algo se le viene a uno en la cabeza, es porque tiene el potencial de realizarlo". Agradezco infinitamente su paciencia, confianza, respeto y apoyo incondicional en todo momento. "El amor mata demonios".

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1	
EL CINE: SU HISTORIA Y SUS GÉNEROS	5
1.1 BREVE HISTORIA DEL CINE.....	5
1.2 DEFINICIÓN DE LARGOMETRAJE	15
1.3 GÉNEROS DE CINE ARGUMENTAL.....	17
1.3.1 *Comedia.	18
1.3.2 *Western (Ópera a caballo).	20
1.3.3 *Gánsteres.....	20
1.3.4 *Comedia musical.....	21
1.3.5 *Terror.....	22
1.3.6 *Drama.....	23
1.3.7 *Histórico-bíblico.....	25
1.3.8 *Ciencia-ficción.....	26
1.3.9 *Suspense.....	27
1.3.10 *Pornográfico.....	31
1.3.11 *Erótico.....	32
1.3.12 *Acción.....	35
1.3.13 *Fantasía.....	36
CAPÍTULO 2	
EL GUIÓN: SUS ELEMENTOS Y COMPOSICIÓN.....	37
2.1 PERSONAJES.....	46
2.1.1 Carácter Y Personalidad.....	47
2.1.2 El Giro Del Personaje	49
2.1.3 Protagonista.....	49
2.1.4 Personajes secundarios.....	51
2.1.5 Personaje incidental.....	51
2.2 ACCIONES	61
2.3 DIÁLOGO.....	61
2.4 AMBIENTACIÓN.....	63
2.5 TIEMPO	65

2.6 HISTORIA / TRIÁNGULO NARRATIVO	66
2.7 DISEÑO DE LOS ACONTECIMIENTOS DENTRO DEL UNIVERSO NARRATIVO.....	68
2.8 ESTRUCTURA / COMPOSICIÓN.....	79
2.8.1 Golpe de efecto.....	81
2.8.2 Clímax narrativo.....	82
2.9 ESTRUCTURA SIGNIFICADO	84
2.9.1 El diseño de la escena.....	88
2.9.2 La composición.....	91
2.10 MÉTODO PARA LA REALIZACIÓN DE HISTORIAS	93
CAPÍTULO 3: “ELLA”	98
3.1 IDEA.....	98
3.2 SINOPSIS	98
3.3 ARGUMENTO.....	99
3.4 GUIÓN LITERARIO DE LARGOMETRAJE “ELLA”.....	124
CONCLUSIÓN	125
BIBLIOGRAFÍA	137
FUENTES ELECTRÓNICAS	141

INTRODUCCIÓN

“La diferencia entre la vida y las películas es que el guión debe tener sentido, y la vida no”

Joseph L. Mankiewicz.

El cine existe desde hace más de un siglo, sus historias conmueven, vivifican, hacen reflexionar, perturban e ilusionan. Generalmente, se le presta mucha atención a los efectos especiales, a los actores y su desempeño, a la banda sonora, al vestuario, entre otras cosas. Sin embargo, el público en general olvida que todo comienza con una idea que se desarrolla en un guión.

El guión es la base de cualquier producto audiovisual, pues éste contiene toda la información pertinente y necesaria para desarrollar la obra: personajes, escenarios, situaciones, ambientaciones, temporalidad, ritmo e incluso la manera en la que va a estar construido dramáticamente. Es por eso que es importante destacar y revalorizar ese producto intelectual y creativo que es el guión.

Este trabajo es una presentación de propuesta de guión para largometraje de ficción, por tanto resulta acertado llevar a cabo una investigación a éste respecto, en la que se incluirán una breve historia del cine que ayude a contextualizar la situación del séptimo arte y su evolución; los géneros y sus características particulares; los elementos del guión, sus estructuras y formas narrativas. Todo ello usándose al mismo tiempo para esbozar un análisis de cómo está estructurada esta propuesta de guión cinematográfico.

El objetivo general es presentar el guión titulado “Ella”, el cual proyecta los instintos más irracionales que puede presentar un ser humano ante situaciones estresantes y delatadoras, dentro de una perspectiva donde no cabe represión alguna por la sociedad en la personalidad de la protagonista. Se presentan circunstancias dramáticas, eróticas, incluso de suspenso y crimen que se

sustentan en la teoría psicoanalítica, sobretodo la premisa de Freud de que *“Todo ser humano busca el placer y evita el displacer a cualquier costo”*.

Los objetivos particulares de este trabajo son: Informar y explicar los elementos que construyen un guión cinematográfico y que dan pie a la elaboración del mismo, al brindar las herramientas necesarias para su óptima construcción.

En el primer capítulo se abordan diversos tópicos que abren un panorama general de contextualización acerca de la historia del cine, partiendo desde la cámara oscura previamente inventada por los egipcios y utilizada por Aristóteles, hasta la utilización de la tecnología 3D en la película “Avatar” del famoso director, guionista y productor canadiense, James Cameron. Después se presenta el concepto de “Largometraje” a partir de diversas fuentes de información; y finalmente, se desarrollan los diferentes géneros del cine argumental, mismos que dependen tanto de su contenido como de sus técnicas utilizadas: comedia, western, gánster, comedia musical, terror, drama, histórico-bíblico, ciencia-ficción, suspenso, pornográfico, erótico, acción y fantasía. Cada uno de ellos otorga el nombre de algunos de sus filmes más representativos.

Dentro del segundo capítulo se desarrolla el concepto de “Guión” a partir de diversos autores; sus orígenes, evolución e importancia que tiene este documento para la elaboración de cualquier proyecto audiovisual. Se aborda con detalle la labor del guionista, su mundo, sus dones, objetivos y lo que implica su talento intelectual y creativo durante el proceso de pre-producción, producción y post-producción; es decir su reconocimiento y valorización. Tips para realizar una buena historia, sus elementos y estructuras de la misma, tanto de composición como de significado; es decir, se trabajan los tipos de personajes y su importancia dentro de la ficción: protagonista, antagonista, secundario e incidental, su carácter y personalidad, el giro o transformación gradual o intempestiva que sufre a lo largo de la historia con respecto a los acontecimientos que se van suscitando; las acciones, que son las que establecen el cambio y el dinamismo dentro de la historia; la importancia del diálogo o expresión verbal como parte fundamental de los personajes; la ambientación y sus cuatro dimensiones: periodo, duración, localización y nivel de conflicto; los diferentes tipos de tiempo en una historia: en el que transcurre

la historia, el total y el real de la misma; se explica el diseño triangular de los acontecimientos dentro del universo narrativo que propone el reconocido guionista Robert McKee: Arquitraba (Diseño clásico: causalidad, final cerrado, tiempo lineal, conflicto externo, un protagonista activo y realidad coherente), Minitraba (Diseño minimalista: final abierto, conflicto interno, protagonistas múltiples y protagonista pasivo), Antitraba (Diseño antiestructural: casualidad, tiempo no lineal y realidades incoherentes); también se abordan los momentos básicos que debe tener una buena historia: incidente incitador (factor que cambia para bien o para mal, de forma tajante el balance de los impulsos del protagonista), las complicaciones progresivas, la crisis, el clímax y la resolución.

En este capítulo también se desarrolla la estructura de la composición, donde se trabajan conceptos de elementos primordiales como: toma, escena, golpe de efecto, secuencias, plano secuencia, acto, clímax narrativo y la metodología estructural (donde se habla de las etapas de un guión).

Dentro de la estructura de significado, que forma igualmente parte de este capítulo, se dan a conocer las ideas limitantes del proceso creativo: la premisa y la idea controladora, la primera vista como la idea que inspira al deseo que siente el guionista en crear una historia; y la segunda a la que representa el último significado de la historia, es el clímax en el último acto, es la que describe el cómo y el por qué la vida cambia de un momento a otro, haciéndose constar por dos elementos: el valor y la causa.

El segundo capítulo también aborda lo que es el diseño de la escena, dentro del cual tenemos los puntos de inflexión (que se manifiestan en las decisiones de los personajes de cómo actuar ante situaciones de presión para alcanzar sus objetivos), los montajes / recompensas (el conocimiento organizado / el puente que une el abismo existente entre las expectativas y los resultados), la dinámica emocional (las emociones que emergen del espectador al presenciar la película y los valores transitados en ésta) y la elección (la decisión que el personaje tome, ya sea negativa o positiva poniendo en balance su humanidad y el mundo en que vive).

Dentro de la composición general también se desarrollan conceptos como unidad y variedad (coherencia y diversidad de elementos narrativos), medición (ritmo y tempo representando el nivel de actividad dentro de una escena con diálogo, acción o una mezcla de ambas), progresión social y personal (efecto de las acciones de nuestros personajes sobre el mundo que los rodea y las vidas internas de cada uno de ellos), ascensión simbólica (progresión de las acciones y los personajes hasta el final de la historia, pasando de lo específico a lo arquetípico) y el principio de transición (ilación de escenas entre sí para mantener una continuidad correcta).

Se presenta un método para la realización de historias en siete pasos estratégicos, propuesto por Maximiliano Maza Pérez y Cristina Cervantes de Collado: 1.- Determinar el personaje principal y el asunto de la historia, 2.- Redactar la propuesta, 3.- Redactar un análisis completo del personaje principal, 4.- Redactar la sinopsis de la historia, 5.- Redactar el tratamiento de la historia, 6.- Dividir la historia en escenas, 7.- Redactar el guión.

Y finalmente el capítulo segundo concluye con la explicación de las etapas sucesivas desde el comienzo de un guión hasta su culminación: 1.- Idea, 2.- Sinopsis, 3.- Tratamiento, 4.- Guión completo y 5.- Encuadre o guión técnico; según el crítico de cine, director y guionista argentino Simón Feldman.

El capítulo 3 es la propuesta de guión literario de largometraje, titulado “Ella” tomando como modelo las etapas que propone Simón Feldman en su libro titulado “Guión argumental, guión documental”. No se podría decir que es una historia nueva, porque en la vida real no hay proyectos nuevos, sino perspectivas diversas. Es por ello que esta historia puede ser catalogada como original y conlleva una perspectiva diferente. Algunas situaciones fueron basadas en experiencias propias y otras de situaciones que se llegan a conocer de terceras personas.

Finalmente este trabajo concluye con algunas conclusiones que surgen al haber puesto en práctica toda la teoría expresada en la investigación previa y tips que brindan algunos autores para la realización de este tipo de proyectos creativos y lúdicos, como lo es el guión literario para largometrajes, en específico el guión titulado “Ella”.

CAPÍTULO I

EL CINE: SU HISTORIA Y SUS GÉNEROS

BREVE HISTORIA DEL CINE

Comenzaremos este capítulo abordando la historia del cine y sus antecedentes para brindar un contexto general al respecto de la evolución técnica y tecnológica del cine.

300 a.c.- La cámara oscura previamente inventada por los egipcios es utilizada por Aristóteles, quien la describía como: "Se hace pasar la luz a través de un pequeño agujero hecho en un cuarto cerrado por todos sus lados. En la pared opuesta al agujero, se formará la imagen de lo que se encuentre enfrente"¹.

1487-1513- Leonardo da Vinci junto con Alberto Durero usaron la cámara oscura para dibujar lo que en ésta se reflejaba, con ello la pintura y el dibujo evolucionaron en su técnica.

¹ Revista Enciclográfica [en línea] Dirección URL:

<http://www.sitographics.com/especial/cronocine/cronocine.html> visitado el 25/02/2013 a las 14:41 hrs.

1588- Giovanni Battista Della Porta, físico napolitano mejoró la calidad de la cámara oscura al colocar una lente biconvexa, logrando mayor nitidez y luminosidad. Desarrolló el primer espectáculo luminoso para habitación negra.

1645- Athanacius Kircher creó la linterna mágica, aparato que proyectaba imágenes pintadas sobre placas de vidrio valiéndose de un juego de lentes y un soporte corredizo.

1792- Se inventó el retroproyector por Paul Philidor y con ello comenzaron los primeros espectáculos de fantasmagoría, presentándose primero en Berlín y luego en Londres.

1823- Se creó el taumatropo por John Ayrton Paris, el cual consistía de un disco con dos caras sujetado con un par de hilos, en cada cara del disco hay un dibujo y al hacer girar el disco se muestran las dos imágenes al mismo tiempo, creando con ello una ilusión óptica

1828- Joseph Plateau descubrió que la retina posee la capacidad de guardar una impresión visual hasta un segundo después de la desaparición de la imagen, postuló que cuando pasan más de diez imágenes por segundo se crea una ilusión de movimiento.

1829-1866- Basándose en sus propios descubrimientos anteriores, Plateau en 1829 creó el fenaquistiscopio, en el mismo año Simon von Stampfer inventó el estroboscopio; en 1832 el fantascopio es desarrollado por el Dr. Lake; William George Hörner creó en 1833 el zoótropo; el Dr. Von Uchatius lanzó su cinetoscopio en 1845 y L.S. Beale inventó el corotoscopio.

Eadweard Muybridge, fue el primer fotógrafo que creó por medio de una secuencia de fotografías la ilusión de movimiento de un animal.

Se Realizaron las primeras fotografías animadas.

1870- Fue inventado un fasmotropo que proyectaba imágenes en movimiento por Henry Renno Heyl

1873- Eadweard Muybridge, capturó movimientos determinados y específicos de un caballo corriendo.

1874- El astrónomo Jules Janssen inventó el revólver fotográfico y registraba movimientos de planetas. .

1877- Émile Reynaud inventó el praxinoscopio, cilindro en el que los dibujos de unas tiras de papel eran reflejadas en espejos que formaban un ángulo en su interior y al momento de ver la secuencia de imágenes se tenía una sensación de movimiento.

1881- El zoopraxiscopio se exhibe en Europa por Muybridge, este aparato con el uso de fotografías proyectaba imágenes en movimiento.

1882- El físico francés Esteban-Jules construyó un aparato que registraba 12 imágenes por segundo y al cual llamó fusil fotográfico.

Émile Reynaud patenta su teatro óptico.

1887- Con la intención de conquistar el movimiento, Étienne Jules Marey vive la conversión de la fotografía en cronofotografía de película móvil.

1888- Louis Aimé Augustin Le Prince lanzó su primera obra de imágenes en movimiento titulada: "La escena del jardín de Roundhay", con una duración de 2 segundos y con la ayuda de una lente única y una película de papel.

1889- Eastman Kodak produjo la película flexible con base de celuloide.

Edison comercializó la película en celuloide en formato de 35 mm. Y patentó las perforaciones que tenían en los costados.

Primera Película con sonido de la historia, el sonido se encontraba grabado en un disco de vinilo, separado de la cinta de celuloide.

1891- Georges Demeny: inventó el fonoscopio, aparato que reproducía los movimientos de la palabra y los juegos de mímica.

Edison registra la patente del cinetoscopio, aparato de visión individual con una película de 35 mm. perforada, el objetivo de este aparato era ser el precursor del cinematógrafo. Edison lo inventó gracias a que se inspiró en una visita que le hizo a Eadweard Muybridge.

1892- Léon Bouly da a conocer una patente para un "cinematógrafo".

Se dio inicio a la guerra por las patentes del cine.

1894- Thomas Edison da a conocer su cinetoscopio.

Edison filma danzas orientales a finales del siglo XIX.

1895- Auguste y Louis Lumière registraron otra patente del cinematógrafo "máquina para rehacer la vida". Utilizaron un aparato que proyectaba más de 18 imágenes por segundo y con éste presentaron la primera proyección oficial de cortometraje: "la Salida de los obreros de la Fábrica Lumière". En el mes de Diciembre, el día 28, en el Salón Indio del Gran Café, los hermanos Lumière presentaron ante el público diversas proyecciones que se realizaron con dicho aparato, algunas de ellas fueron: "La Salida de las fábricas Lumière en Lyon", "La Acrobacia" y "La Pesca de los pescados rojos". Para este mismo día, en Francia, el vocablo "cine" o "cinema", derivados de la palabra "Cinematographe", se utilizó por primera vez.

1896- Armat y Edison presentaron con el Vitascope su primera proyección en Nueva York: "Annabel the Dancer".

A Oskar Messter le gustó el negocio de producir películas y realizó una cantidad considerable, dos de sus primeras fueron: "Un patinador en la estación oeste del ferrocarril" (1896) y "En la puerta de Brandenburgo, Berlín" (1896).

Messter proyecta su primera película sonora.

Albert Promio inventó los movimientos físicos de la cámara: panorámica y tróveling. La panorámica consistía en realizar sobre un trípode un movimiento de la cámara sobre su propio eje vertical u horizontal; este tipo de movimiento ayudaba mucho en descripciones y le daba un gran valor narrativo a la historia, se utilizaba para proyectar escenarios que eran imposibles abarcar de una sola vez. El tróveling consistía en un desplazamiento de la cámara por la persona

que la estuviera cargando, este tipo de movimiento tenía gran valor expresivo, de relieve y de perspectiva narrativa.

1897- Georges Méliès inventó el fundido, transición de la imagen que funciona como signo de puntuación, consiste en el oscurecimiento de la pantalla al que seguirá una nueva imagen o escena. Generalmente con el fundido se da a entender al espectador que ya pasó un largo periodo de tiempo.

1898- Georges Méliès inventó la sobreimpresión y la utilizó por primera vez en la obra “La Caverna maldita”. Esta técnica consistía en hacer coincidir varias imágenes en un mismo fotograma y al mismo tiempo iban teniendo sentido y significado con la superposición.

1899- Georges Méliès utilizó el primer fundido conectado en “Cenicienta”.

1900- Se expuso en París el Cinéorama, elaborado por Raoul Grimoin-Sanson, se trataba de una pantalla enorme de 100 m de perímetro que simulaba al espectador como si estuviera en un paseo en globo sobre París. Días después se prohibió su uso por riesgo de que se pudiera incendiar.

Se hizo por primera vez uso del gran plano por George Albert Smith, se usaba para mostrar un gran escenario o una multitud. El personaje no se ve a simple vista porque se pierde entre los demás elementos del entorno. Se utilizaba para contextualizar una escena. Su valor era descriptivo y podía tener un sentido dramático si se destacaba la soledad o la pequeñez del personaje frente al mundo.

1903- Alfred Collins utilizó el primer trévelin en una de sus películas.

1904- Se fundó la Warner Pittsburg, precursora de Warner Bros Pictures.

1905- Se inauguró Nickelodeon, la primera sala exclusivamente de cine en Pittsburgh.

1906- Eugène Lauste trabajando aún en los talleres de Edison registró la patente del primer sonido sobre película.

En Australia se proyecta la primer película de ficción: "The Story of the Kelly Gang".

1907- Michel Carré realizó en Europa su primer película comercial: "El Hijo pródigo".

Los musicales comenzaron a tener presencia en el cine, "Faust de Gounod", de Arthur Gilbert fue la primera ópera que se llevó a la pantalla grande.

1908- Charles Le Bargy y André Calmettes dirigieron la primera película de arte "El Asesinato del duque de Guise", adaptación de Henri Lavedan.

George Albert Smith y Charles Urban presentaron la primer película a color exitosa. Utilizando el kinémacolor, un sistema aditivo de dos colores (rojo y verde) para la producción de películas.

Sigmund Lubin utilizó el primer flash-back en "A Yiddisher Boy".

1909- Se realiza en Francia la primera película pornográfica de 35 mm: "Al Ecu de oro" o "El Buen Albergue".

Se crea la Yankee Film Company, precursora de Universal Pictures.

1910- Invención del cronofono por Léon Gaumont, con este aparato se permitía que el sonido y la imagen estuvieran en sincronía.

Herbert Kalmus creó el Technicolor.

David Griffith realizó "Old California", primera película hecha en Hollywood.

Eugène Lauste realizó el registro electroacústico de los sonidos.

Se fundó Paramount Pictures.

1911- Se exhibió en Suecia la primer película a color donde hablan: "Valles sobre Solstrålen".

1913- Se realizó "Arizona" la primer película de vaqueros o de género western de larga duración de Lawrence B. McGill.

1914- Se filmó "TheWorld, theFlesh and theDevil", considerado como el primer largometraje a colores. Fue dirigido por F. Martin Thornton y producido por Charles Urban.

1915- En el Teatro Astor, de New York se exhibió el primer cortometraje en 3 dimensiones de Edwin Porter y W. E. Waddell. También se reconocieron otros cortos, tales como "Escenas rurales de los Estados Unidos", "Selección de escenas de JIM THE PENMAN" y "Un documental sobre las cataratas del Niágara".

La nadadora australiana Annette Kellerman debutó con su primer desnudo en una escena, creando con ello un mayor interés por los géneros erótico y pornográfico en el cine.

Se fundaron las productoras Metro PicturesCorporation y Fox Film Corporation en Estados Unidos.

1917- Se fundó la productora GoldwynPictures.

1918- Se creó la productora Mayer Pictures.

1919- Se realizó la primera película de ciencia ficción en Dinamarca: "A TriptoMars"

1921- Con el "método bich" se realizó la primer película "El Vagabundo del desierto"delrwing C. Willat utilizando colores naturales.

D. W. Griffith realizó "Dream Street", su primer largometraje sonoro.

1922- La PerfectPictures exhibió en el Cine Ambassador Hotel de Los Angeles, la primer película de 3 dimensiones "POWER OF LOVE" de Nat C. Deverich.

1923- Se fundó Disney Brothers Cartoon Studio queposteriormentesería The Walt Disney Company.

1924- Se fundó la Metro Goldwyn Mayer con la fusión de Metro, Goldwyn y Mayer Pictures.

1925- Serguéi M. Eissenstein realizó la exitosa película muda “El Acorazado Potemkin”, considerada como una de las películas propagandísticas más influyentes de todos los tiempos.

1926- La Warner Bros produjo su primer película sonora: “Don Juan” dirigida por Alan Crosland, ésta contenía una banda sonora completa y efectos de sonido sincronizados, utilizando el sistema de sonido Vitaphone.

1927- Nació el cine sonoro con la película "El Cantor de Jazz" dirigida por Alan Crosland y producida por la Warner Bros, ésta contenía diálogos sonoros y utilizaba para ello el sistema vitaphone.

1928- Se exhibió “Luces of Nueva York”, primera película totalmente hablada, dirigida por Bryan Foy y producida con la ayuda de la productora Warner Bros. Se fundó The Walt Disney Productions, por Walt Disney y Roy Disney; fue considerada como la más grande compañía de medios de comunicación y entretenimiento del mundo, produciendo películas animadas.

1929- Se presentó en París la película “Napoleón” y “Magirama” de Abel Gance, sobre triple pantalla, se le ha considerado como el primer filme con sonido estéreo.

1930- Se proyectó "The Poor Millionaire" de George Melford, el último largometraje mudo.

Eisenstein se revela y proclama en la histórica Universidad de París que el cine hablado “es una idiotez al 100%”.

1932- Se utilizó por primera vez el zoom en la película de Víctor Milner "Love me Tonight".

1934- La Metro Goldwyn Mayer exhibió cortometrajes en 3D exitosamente.

1935- "La feria de las vanidades", de Rouben Mamoulian, fue la primer película a color que se exhibió en ese preciso año; sin embargo se considera el

largometraje de Víctor Fleming "Lo que el viento se llevó" de 1939 como el que artísticamente superó el éxito en cuanto a la plenitud de color.

1936- La Warner Bros distribuyó la película "Nozze Vagabundo", de Guido Brignone, ésta era sonora en tres dimensiones.

1939-1945

Se realizaron películas basadas en la propaganda nacionalista, el documental de guerra y el producto escapista, tanto por países del bando aliado como del eje, destacando los filmes nazis desarrollados por Joseph Goebbels.

1945- Se terminó la Segunda Guerra Mundial y en una Italia destrozada, apareció el llamado "cine neorrealista", un cine testimonial sobre la realidad del momento.

1946- La Yankee Film Company se convirtió en Universal Studios.

1952- Se proyectó por primera vez el primer espectáculo en Cinerama sobre pantalla circular. Este nuevo sistema de proyección y sonido: Cinerama, consistía en una enorme pantalla panorámica curvada que abarcaba todo el campo visual de los espectadores. Mike Todd y ayudantes de éste, implementaron una técnica para hacer funcionar al mismo tiempo tres cámaras y tres proyectores durante la reproducción. Algunos filmes que se dieron el lujo de ser presentados ante el público en Cinerama fueron: "La Vuelta al Mundo en 80 Días", "La Carrera del Siglo" y "La Conquista del Oeste".

Años después el Cinerama desapareció por su alto costo y difícil técnica.

1953- La compañía Twentieth Century Fox estrenó la película "La túnica sagrada" de Henry Koster, fue la primera producción en utilizar un nuevo sistema llamado Cinemascope.

El CinemaScope es un sistema de filmación creado por Henri Chrétien, lo que hacía este sistema era utilizar imágenes grandes y hacerlas más pequeñas en el fotograma, para con ello lograr una mayor proyección que la clásica. Se le llamó también sistema "anamórfico".

1955- Se estrenó "Oklahoma!" del director Fred Zinnemann, esta película fue la primera en utilizar el sistema Todd AO (Todd and American Optical Co) en CinemaScope. Michael Todd y dicha compañía fueron quienes desarrollaron esta nueva técnica fotográfica de pantalla ancha, semejante al Cinerama.

1960- Jean Bourguignon, inventó el cine en relieve (vidiréal) colocando un objetivo específico a la cámara de toma de vistas y otro a la proyección, logrando con ello una sensación de tres dimensiones.

1962- Se proyecta en Cinerama "La Conquista del Oeste", de Henry Hathaway, George Marshall, John Ford y Richard Thorpe considerada como la primer película de situación.

1970- Nació la tecnología IMAX ("MaximumImage") y en ésta se proyectó la película "Tiger Child" de Donald Brittain.

1971- Se hizo por primera vez uso de un nuevo sistema de sonido: Dolby, en la película de Stanley Kubrick: "La Naranja mecánica".

1975- George Lucas fundó la empresa Industrial Light & Magic, dedicada a los efectos especiales.

1977- Se demostró la primera película holográfica.

Se proyectó la primer película con efectos especiales de Industrial Light & Magic: "StarWars" de George Lucas.

1980- Se produjeron películas con muchos efectos especiales, lo cual atraía, de manera impresionante, a los espectadores a las salas de exhibición.

1983- A las películas blanco y negro se les comenzó a brindar color con base en una técnica electrónica.

1985- Se estrenó en París la Géode, sala de proyección de películas IMAX, construida por el arquitecto Adrien Fainsilber y el ingeniero Gérard Chamaillou.

Reconocida por su enorme pantalla de 1.000 m² a nivel mundial y 12 altavoces de una potencia total de 12.000 W.

Proyectaba la imagen a través de un ángulo mayor al de la visión humana, logrando con ello envolver, literalmente hablando, al espectador.

1994- Se fundó el estudio de cine DreamWorks

1995- El procedimiento del cine basado en la fotoquímica se alió con nuevas tecnologías electrónicas y comenzaron a sacar películas donde el ordenador tenía mucho que ver en el proceso de obtención o manipulación de las imágenes.

De la mano electrónica apareció la realidad virtual y seguirá avanzando...

2009- James Cameron filmó la película "Avatar" utilizando exclusivamente tecnología 3D.

DEFINICIÓN DE LARGOMETRAJE

Un "**Largometraje**" es aquella obra de arte cinematográfica (producción visual o audiovisual), que contiene imágenes en movimiento y sesenta o más minutos de proyección sobre una pantalla expuesta hacia un público espectador. Este término es comercialmente también llamado "**película**". Sin embargo, la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, dicho término lo definen de una manera más general con el hecho de mencionar que un "Largometraje" es aquella "**película** que iguala o supera los sesenta minutos", misma definición comparten otras instituciones inmiscuidas en el séptimo arte, tales como la American Film Institute y el British Film Institute.

La Ley del Cine establece una interpretación semejante a la de la Academia, solo que en ésta se especifican algunas cuestiones técnicas, tales como el soporte de formato de 70 mm en el que deben ser producidas las películas cinematográficas, con un mínimo de 8 perforaciones por imagen.

Sin embargo, a tal definición cabría señalar lo que implica ser una **película cinematográfica**, la cual para la Ley Federal de Cinematografía en su artículo 5º, se entiende por película a “toda obra cinematográfica que contenga una serie de imágenes asociadas, plasmadas en un material sensible idóneo, con o sin sonorización incorporada, con sensación de movimiento, producto de un guión y de un esfuerzo coordinado de dirección, cuyos fines primarios son de proyección en salas cinematográficas o lugares que hagan sus veces y/o su reproducción para venta o renta...²”.

Todo esto nos remonta en primera instancia a esclarecer la idea de lo que es una obra audiovisual, la Ley de Propiedad Intelectual entiende por “obra audiovisual” a “las creaciones expresadas mediante una serie de imágenes asociadas, con o sin sonorización incorporada, que estén destinadas esencialmente a ser mostradas a través de aparatos de proyección o por cualquier otro medio de comunicación pública de la imagen y del sonido, con independencia de la naturaleza de los soportes materiales de dichas obras³”.

Para un mayor entendimiento, una obra audiovisual sería todo aquello que produzcamos de manera individual o en conjunto con otras personas atribuyendo en la misma creación dos elementos importantes: la imagen y el sonido. Ambos aspectos relacionarlos, ponerlos en juego dentro de un encuadre y dependiendo el género que queramos explotar relacionar o anteponer la imagen y el sonido para dar a entender o hacer sentir algo a nuestro espectador.

El primer largometraje que reconoce la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) se encuentra en el “Registro de Memoria del Mundo” de dicho organismo y se titula “TheStory of the Kelly Gang” (1906), esta película es australiana y muda, cumple con la

² Cámara de Diputados, sitio en línea. Dirección URL:

<http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/103.pdf> Visitado el 17 de febrero de 2013, 11:35 hrs.

³ LEGISLACION Y DERECHOS DE AUTOR – COPYRAIT, sitio en línea. Dirección URL:

www.copyrait.com/archivo/21.doc Visitado el 17 de febrero de 2013, 12:06 hrs.

condición primordial para denominarla "película" pues su duración es de 70 minutos.

El guión o libreto de la historia escrita ordenadamente sobre papel lo realizó Charles Tait, en éste nos cuenta la vida de Ned Kelly, famoso bandolero de Australia quien junto con sus amigos desafió a las autoridades coloniales a finales del siglo XIX, años después lo arrestan y finalmente en 1880 fue ahorcado en Melbourne Gaol. Durante la producción de la película fue el mismo Tait quien la dirigió. Un año después en Francia, se reconoce a L'enfant Prodigue (1907) de Michael Carré como la segunda película muda de larga duración.

GÉNEROS DE CINE ARGUMENTAL

El cine en primera instancia nació como un simple pasatiempo para el público, los intelectuales, inmiscuyendo a los literatos y pintores creían que el mismo carecía de pretensiones artísticas y que nunca las iba a llegar a tener, hasta que tiempo después el cine comenzó a adquirir mayor fuerza, a utilizar diversos elementos para una mayor verosimilitud, a estilizar sus obras proyectadas y con ello a captar la atención de mucha gente. Esto trajo como consecuencia que las demás bellas artes se vieran rivalizadas por el propio cine, pues se pensaba que éste desplazaría primordialmente la pintura, el teatro y la literatura; sin saber que después se le reconocería como el séptimo arte.

Se le llama cine argumental o de ficción a aquél que se fundamenta en la recreación de realidades externas o internas, y desarrolla un discurso basado en planteamientos dramáticos. Este tipo de cine se contrapone al cine documental, que registra los hechos tomándolos directamente de la realidad y se fundamenta en técnicas de investigación antes de abordar el tema tratado.

Su diversificación en géneros depende de cada autor que trate dicho tema, sin embargo se sabe que se debe a que los primeros realizadores europeos y

norteamericanos se dieron cuenta que el cine representaba un entretenimiento popular para el público espectador y por ello tenían que ensayar nuevos y diversos caminos para conmover, divertir, espantar o estresarlo.

Conforme fue creciendo el desarrollo del cine se fueron diversificando más géneros, dependiendo ahora tanto de su contenido como de sus técnicas utilizadas. Existen diversos criterios para clasificar los géneros del cine argumental:

“Autores como G. Cohen-Seat, clasifican los filmes por su contenido en: lo familiar, lo heroico, lo maravilloso y lo dramático; otros autores, como Leonardo García Tsao, toman dos aspectos: el externo que corresponde a los signos visibles, y el interno que se refiere al tratamiento y al tono.”⁴ En esta investigación se consideraron los siguientes géneros como los más representativos del cine argumental:

***Comedia.**

Desde una perspectiva histórica se le considera como el primer género que comenzó a desarrollarse con ahínco en el ámbito cinematográfico. Su estilo es particularmente ligero, en la mayoría de los casos aborda temas superficiales y el desenlace siempre es feliz o chusco. Las situaciones dentro de la trama que nunca podían faltar eran los pastelazos en la cara y las persecuciones, con el tiempo se fueron agregando más situaciones chuscas que no solamente proyectaban la torpeza humana, sino que ahora involucraba acciones grotescas basadas en observaciones psicológicas de los personajes.

“El Regador Regado”, rodada en 1985, se considera como la primer película cómica de la historia, así como la primera que cuenta con la realización previa de un guión y una trama específica. Fue producida por los hermanos Lumiere y con la misma Francia fue la cuna de la comicidad cinematográfica.

⁴ Marco Julio Linares, El Guión. Elementos, formatos y estructuras, México, Pearson Prentice Hall, 2002, 6ª edición, p.60.

Los primeros actores representantes de este género fueron: Charles Prince, mejor conocido como el "Rigadin", representaba siempre la personificación del "bobo" o "estúpido", sus rasgos faciales permitían su óptimo y completo desarrollo actoral. Max Linder se considera también un ícono muy importante y representativo del género comedia dentro del cine, por su trabajo como actor y por haber incorporado comicidades grotescas en situaciones durante los rodajes.

Vaser y Vitrotti fueron los primeros actores y autores de las películas "cómicas de feria" que se rodaban en Italia a un bajo costo y sin grandes pretensiones durante el tiempo en el que Max Linder se hacía fama en Francia. Cretinetti, Polidor y Robinet (Marcel Fabre) fueron otros actores que años después representaron este género de cine en Italia.

Sin embargo, fue en Estados Unidos donde se asentó con mayor seriedad y estabilidad el trabajo de realizar cine de comedia; MackSennet, actor de varias películas cómicas de D.W.Griffith, años después productor y director de películas tras haber fundado la sociedad Keystone, dentro de esta compañía se instruyeron a los más grandes actores y directores cómicos de Hollywood, lugar donde se reconoce a Charles Spencer Chaplin como el maestro de dicho género.

BusterKeaton, aprendiz del señor MackSennet, también debe ser reconocido por su trayecto actoral durante este género del cine por su impecable personalidad que proyectaba en pantalla, era conocido como "el hombre sin sonrisa" pues nunca reía y mantenía una expresión de tristeza. Un lema que siempre tenía en mente era que..."Después de todo, la película cómica consiste, para el comediante, en hacerse el idiota, y cuanto con más seriedad lo haga, más ridículo será".

Y así como Charles Chaplin y BusterKeaton también Harold Lloyd, Larry Semon, Wallace Beery, Stan Laurel, Oliver Hardy, Harry Langdon, Bing Crosby, entre otros, fueron auspiciados por la sociedad de Sennet.

***Western (Ópera a caballo).**

Este género tuvo su cuna en Estados Unidos, y el elemento principal fueron los cowboys, durante un periodo relativamente importante, la conquista del salvaje Oeste, el iniciador de este género fue Edwin S. Porter con la película que representó en 1903 esta clase de cine: "Asalto y Robo del Gran Tren".

Los tres elementos que más se representaban en este tipo de películas eran los Bandos de forajidos, los cowboys valientes y las hermosas heroínas. Thomas Harper Ince, por su parte, también dirigió y produjo una gran cantidad de películas famosas de esta categoría, como es el caso de: "A Través de la Llanura" (1912), "La Muerte de Hicks, el de las dos Pistolas" (1914) y "El hombre de los ojos claros" (1918).

En 1924 llega el cineasta irlandés John Ford y revoluciona el esquema de contenido del Western, la finalidad de éste era que se brindaran matices psicológicos en los personajes y se abordaran los valores humanos, dicha renovación se proyectó sin mayores problemas con el filme titulado "El Caballo de Hierro" y "Diligencia" (1939).

***Gánsteres.**

Este género ágil y de acción surge en la década de los treinta, durante el periodo de La Ley Seca conocida también como la Prohibición de vender bebidas alcohólicas en Estados Unidos, este contexto histórico es muy importante ya que se desarrolla una serie de inconformidades en la sociedad, se prohibía tajantemente la producción, venta y consumo de alcohol, desatando con ello tristes y descarnadas hazañas de pandillas de pistoleros; y corrupción de la policía, todo esto dentro de un ambiente sombrío lleno de mafia, que finalmente se vio reflejado en las pantallas del séptimo arte.

El público espectador a pesar de que se quedaba con un sabor amargo después de ver este tipo de películas, eran muy recurridas por la gente por el hecho de reflejar emociones fuertes: crímenes, delitos y todos aquellos acontecimientos trágicos por los que iban pasando en su contexto.

Durante este periodo es importante mencionar que se le reconoció a Ben Hetch, exreportero policial, como mejor guionista del género gánsteres. La primera filmación gánster fue "Bajos Fondos" (1927) del austriaco Joseph von Sternberg en el cine mudo; más tarde entre las películas más famosas destacaron: "El pequeño César" (1931) de Mervyn Le Roy, "El enemigo público N° 1" (1935), de John Ford; "Scarface" (1932) de Howard Hawks, "Ángeles con cara sucia" (1938), de Michael Curtis, "El halcón maltés" (1941), de John Houston, "Bonnie and Clyde" (1967) y "El Padrino" (1972), de Francis Ford Coppola.

***Comedia musical.**

Este género se da en la época de Depresión en Estados Unidos, la cual se originó el 29 de Octubre de 1929, precisamente para distraer al pueblo de todas sus preocupaciones, crisis, y malas rachas por las que pasaban en esos difíciles momentos. Ese se podría decir que era el objetivo de la realización de este tipo de películas, "evadir los problemas por un momento".

Durante 1929 y 1930 se producen varias películas de este género en los que se perciben diálogos sin relevancia y abundantes bailes y largos números musicales. Algunas obras representativas de este género son: "Melodías de Broadway" (1929) de Harry Beaumont; "El Desfile del Amor" (1929) y "La Viuda Alegre" (1934) de Ernst Lubitsch; "La Calle 42" (1933) de Lloyd Bacon; "Rose Marie" (1936) y "Me Casé con un Ángel" (1941) de W. S. Van Dyke.

Sin embargo fue a Willy Forst a quien se le consideró como el maestro del cine de comedia musical pues realizó varias películas de este género con gran éxito, tales como: "La Sinfonía Inconclusa" (1933); "Mascarada" (1934); "Bel Ami" (1939) y "Sangre Vienesa" (1942).

Años después el mismo género adquirió una mayor calidad en cuanto a contenidos trascendentes y a belleza plástica de las coreografías presentadas en los bailes, con estos detalles más pulidos la gente menos interesada del

género comenzó a entusiasmarse más por consumir este tipo de comedias musicales modernas, de las cuales las que tuvieron un éxito inaudito fueron: "Sinfonía de París" (1951) y "El Vagón de la Banda" (1953) de Vicente Minelli; "Cantando bajo la Lluvia" (1951) de Stanley Donen y Gene Kelly; "West SideStory" o mejor conocida como "Amor sin Barreras" (1962) de Robert Wise; "MyFair Lady" (1964) de George Cukor.

***Terror.**

El género como tal de terror surge del expresionismo alemán, de ahí es que adopta un estilo tenebroso, claroscuro y oculto. El objetivo de este género es asustar, preocupar, disgustar, sobresaltar e inquietar al público espectador; por lo cual utilizan elementos macabros, tales como asesinatos, personajes misteriosos y de naturaleza maligna, sombras con cuchillos, alguna pareja de enamorados, vampiros, caníbales, brujas, fantasmas, hombres lobo, escenografías como cementerios, bosques solitarios, castillos encantados, casas abandonadas, entre muchas otras más, todo dentro de un ambiente claroscuro y tonos penumbrosos. Sin hacer menos importante la banda sonora y efectos de sonido específicos para las escenas que requieran un toque de intensidad en el momento de la acción.

Es importante mencionar que la primer obra con temática de terror y donde aparece el primer vampiro de la historia fue un corto de 3 minutos producido por George Méliès, titulado "La Mansión del diablo" (1896). Sin embargo, el primer largometraje de género de terror que se ha considerado como tal es "Frankenstein" (1910) dirigida por J. SearleDawley y producida por Thomas Alva Edison en Estados Unidos. Otras obras cinematográficas que representaron la categoría de "terror" durante esta época del cine mudo son: "El Golem" (1915) de Paul Wegner; "El gabinete del doctor Caligari" (1920) de Robert Wiene; "Häxan" (1922) de BenjaminChristensen; "Nosferatu, el vampiro" (1922) de F. W. Murnau; "El jorobado de Notre-Dame" (1923) de Wallace Worsley; "El fantasma de la ópera" (1925) de Rupert Julian; "El Exorcista" (1973) de William Friedkin; "El Resplandor" (1980) de Stanley Kubrick.

Algunos autores hacen la diferencia entre “cine de terror” y “cine de horror”, estableciendo que el “terror” es aquel género que aborda seres humanos (asesino seriales, enfermos mentales), creaciones humanas, catástrofes naturales, aquel temor a lo incontrolable; mientras que el “cine de horror” evoca seres sobrenaturales y fantásticos: monstruos, vampiros, fantasmas, entre otros) aborda el temor a lo desconocido.

***Drama.**

Como género cinematográfico, el drama muestra conflictos personales y sociales desde una perspectiva que podría denominarse realista. Sus argumentos se apoyan en la psicología que da las bases para construir personajes más o menos complejos.

Su objetivo es proyectar acontecimientos de la vida real, momentos tristes, felices e inclusive difíciles y por los que todo el mundo llega a pasar; es un reflejo mismo de la realidad, solo que en este caso se toman algunos aspectos, no todos, ya sean conflictos personales, familiares, de pareja, entre otros.

Generalmente siempre contiene o da a conocer por medio de las actuaciones de los personajes los valores humanos más importantes, tocando para ello las entrañas más sensibles del espectador. También busca crear en el público emociones de angustia, tristeza, complicidad y muchas otras en donde se logra algún tipo de identificación y/o empatía.

Durante la realización de películas de este género se trabaja con las emociones de los personajes y las reacciones de estos ante diversas circunstancias realistas. Los temas que se desarrollan con mayor ahínco son amor, celos, amor no correspondido, traumas que se derivan de una infancia tormentosa, entre muchos otros más.

Dependiendo la orientación y perspectiva de la historia dramática, ésta puede inclinarse, ya sea hacia la comedia si tiene un tratamiento ligero y amable; o hacia la tragedia si tiene un tono más pesimista y sombrío.

Uno de los subgéneros más representativos y explotados dentro del drama es el melodrama en el que se abordan situaciones universales intemporales cuyo principal objetivo es despertar la empatía del público, mediante las características de los personajes y sus modos de enfrentar las circunstancias adversas o venturosas que se les presentan.

El drama tiene elementos estructurales definidos que son: el tema o la anécdota; el carácter y personalidad de los personajes que resulta más definido, pues su construcción es más compleja dado que el drama se basa en demasía de acciones internas; el lenguaje que utilizan los personajes y la capacidad de expresar sus ideas y sentimientos; el tono en que se cuenta la historia, que como ya se ha comentado puede orientarse más hacia la comedia o hacia la tragedia.

Entre las películas más reconocidas de este género tenemos: “Cumbres borrascosas” (1939) de William Wyler; “Casablanca”(1942) de Michael Curtiz; “Alma en suplicio” (1945) de Michael Curtiz; “Que el cielo la juzgue”(1945) de John M. Stahl; “Duelo al sol” (1946) de King Vidor; “Eva al desnudo”(1950) de Joseph Mankiewicz; “La reina de África” (1951) de John Huston; “Candilejas”(1952) de Charles Chaplin. Dentro del cine mexicano destacaron dentro de este género: “Nosotros los pobres”, “Ustedes los ricos” (1948) y “Pepe el Toro” (1952) de Ismael Rodríguez.

En el guión del presente trabajo se utilizan elementos dramáticos. Los personajes, en especial Renata, la protagonista, tienen un nivel de complejidad considerable. No son personajes con motivaciones simples, sino que en ellos se conjuntan distintas fuerzas internas que muchas veces resultan paradójicas o contradictorias.

En el personaje central de la historia ubicamos dos formas centrales de expresión. Una que es mediante el uso de la palabra o expresiones verbales con la que se comunica directamente con los demás; y la otra que se desarrolla más que en una forma verbal por medio de imágenes que revelan la expresión

interna de Renata. En ambos casos se encuentran elementos de sensualidad, agresión y cinismo.

Así mismo, se tratan tres temas pilares en el drama que son: el amor, el desamor y la obsesión-celos. El amor porque Renata aún después de tantos años sigue amando a su novio con locura y frenesí, pero la amenaza ilusoria del desamor y el engaño transforman en ella ese amor inmortal en una obsesión enfermiza, de la que los celos y ciertos trastornos psicológicos la llevarán a las acciones más siniestras.

Dentro del desarrollo de estos tres temas en la historia de “Ella” se presentan hechos externos que afectan a los personajes; pero lo más importante son los eventos internos que ocurren dentro de la mente de los actores de la trama, especialmente en su protagonista. En este caso Renata transporta los sucesos que se llevan a cabo dentro de ella al mundo real, lo que ocasiona un choque entre los sueños, deseos y la dura realidad.

En esta historia se presentan momentos felices, tristes y difíciles para cada uno de los personajes. La personalidad de los personajes ante las situaciones que llegan a vivir, despiertan la empatía o el desprecio del espectador, dependiendo en quién vea reflejado su propia personalidad.

Utiliza un tono que lleva a la expectación con elementos que causan intriga, repulsión y deseo en el público. Es un guión con elementos dramáticos que se inclina más hacia la tragedia, el suspenso y lo erótico.

***Histórico-bíblico.**

Las películas de este género se comienzan a producir por la década de los años diez en Italia, el objetivo de esta categoría es proyectar la biografía de algún personaje histórico reconocido dentro de una ambientación acorde al contexto en el que nuestro personaje principal se desenvuelve, este contexto es esencial, pues refleja un acontecimiento histórico importante, tales como

hazañas bélicas, revoluciones socio-culturales, entre otros no menos importantes.

Los elementos que deben predominar y cuidar siempre dentro de este tipo de películas son las escenografías, vestuarios, maquillaje, lenguaje, multitud de extras y banda sonora, pues de ello dependerá la veracidad de la producción misma y el reflejo fiel de alguna época determinada.

La trama gira en torno a la narración de hechos históricos reales, es decir, intenta proyectar en la pantalla un reflejo lo más "aproximado" posible de una versión del pasado, y digo "aproximado" pues el rodaje de la misma se realiza en un tiempo posterior al momento en el que ocurrieron los hechos. En pocas palabras es una recreación del pasado.

Algunas de las películas más destacadas de este corte son: "Quo Vadis?" (1912) y "Marco Antonio y Cleopatra" (1913) de Enrico Guazoni; "Del pesebre a la cruz" (1912) de Sidney Olcott; "Cabiria" (1914), de Giovanni Pastrone.

El director de cine Cecil B. DeMille, fue el mayor representante de dicho género con su película "Los Diez Mandamientos" (1919), de la cual se tiene un remake que se elaboró en el año de 1957; "El Rey de Reyes" (1927); "Cleopatra" (1934); "55 Días en Pekín" (1963) de Nicholas Ray, discípulo de DeMille; "Barrabás" (1961) de Dino De Laurentiis, a quien se le considera sucesor de DeMille.

***Ciencia-ficción.**

Este género tuvo presencia desde comienzos del cine mudo; se cree que su antecedente se remonta a la época de la Revolución Industrial, siglo XIX, cuando precisamente se dan descubrimientos, se desarrollan inventos, y el avance tecnológico es claramente visto. Su objetivo ha sido y es narrar historias donde un futuro imaginario es considerado, justificando y argumentando todo ello desde una perspectiva científica.

A veces se plantean aspectos irreales como viajes en el tiempo, vida en otros planetas, robots e inventos asombrosos y a la vez improbables; visiones fantasiosas que a un espectador le hacen pensar que tal vez la tecnología y la ciencia evolucionen más y después de cientos de años vuelvan realidad todos aquellos sueños guajiros.

El cine de ciencia ficción muchas veces es profético, augura algo, advierte al ser humano y le hace ver a éste su capacidad de crear nuevas cosas a su favor o en su perjuicio.

Películas reconocidas sobre este género son: “Le Voyage dans la Lune (1902) de Georges Méliès; “Metrópolis” (1927) de Fritz Lang; “2001: A Space Odyssey” (1968) de Stanley Kubrick; “StarWars” (1977) de George Lucas; “Close Encounters of the Third Kind” (1977) y “E. T.: El extraterrestre” (1982) de Steven Spielberg; “Alien, el Octavo Pasajero” (1979) y BladeRunner (1982) de Ridley Scott; “Men in Black” (1997) de Barry Sonnenfeld, entre muchas otras más.

***Suspenso.**

“Estoy dispuesto a ofrecer al público choques morales benéficos. La civilización se ha convertido en algo tan protector para el hombre que ya no es posible que se nos ponga instintivamente la carne de gallina. Por eso, para desperezarnos y recuperar nuestro equilibrio moral, es necesario suscitar ese choque artificialmente para alcanzar este resultado”.

Alfred Hitchcock

Se cree que a comienzos del siglo XX en Inglaterra, Edgar Wallace fue el creador del género “suspenso” o “thriller”, pues después de haber realizado una obra literaria de este estilo “Los cuatro hombres justos”, se realizó una

adaptación para el séptimo arte. Su objetivo es intrigar al espectador con historias de misterio, descubrir la explicación a sucesos extraños.

Las acciones del villano se ejecutan con astucia y ocultamente. El espectador tiene información de quién pudiera ser el villano pero no sabe cuándo se presentará a atacar, todo se maneja ocultamente. Generalmente los personajes de este tipo de películas suelen ser detectives privados, periodistas, jóvenes de preparatoria o universidad, aficionados, policías, agentes secretos, entre otros más que lograrán dar con la resolución positiva de los misterios de la trama.

Entre las temáticas predominantes están la resolución de crímenes, sucesos que entrañan amenazas de muerte, engaños políticos, sociales y religiosos. La diferencia que hay entre el género de suspenso y el género de terror es que el primero siempre va a mantener al espectador dentro de una tensión constante, intrigado y ansioso por saber qué es lo que sucederá después con el protagonista y el villano, busca provocar un interés intelectual en el espectador a través de emociones cognitivas; mientras que el género de terror lo único que importa es pavorizar al espectador y desarrollarle un sentimiento de miedo irreal.

La diferencia existente entre el cine de suspense y el cine negro es que éste último aborda personajes que representan una parte importante de la sociedad y el espectador puede determinar una época concreta. Mientras que el cine de suspense trabaja más con la psicología de los personajes, escondiendo al mismo tiempo el contexto en el que la sociedad se ve inmiscuida dentro del crimen.

Los elementos primordiales: personajes, ambientación, puntos de inflexión, clímax, resoluciones, ritmo, tiempo, entre otros, mismos que conforman un guión, son trabajados de una forma astuta y disimulada.

Algunos conocen este género con el sobrenombre de "Terror inteligente" y podemos identificar que generalmente este tipo de películas hacen uso de

“ganchos” que sugieren al espectador mantenerse en espera de una segunda, tercera parte, etc.

Alfred Hitchcock es considerado como el maestro del suspenso. En sus filmes él incluía en las tramas tabúes de los años 60's, como la homosexualidad y el sexo explícito; presentaba víctimas inocentes y no tan inocentes que eran llevadas de situaciones placenteras a eventos caóticos y desesperantes.

Hacía uso de la banda y efectos sonoros de una forma que revelaba cuando algo inesperado iba a suceder, creando con esto gran impacto en el espectador. Hitchcock lograba manipular al público con argumentos persuasivos y originales en los que sólo hasta el final uno se daba cuenta lo que sucedía.

Actualmente el thriller toma los elementos y características dados por Hitchcock, aunque se le agrega un tono más sombrío. EL semiólogo inglés Peter Wollen, distingue tres elementos básicos para hacer un filme de suspenso:

- *Misterio. Cuando el espectador sabe que hay un secreto pero no lo conoce.
- *Sorpresa. Cuando el espectador no sabe que hay un secreto hasta que de pronto se revela.
- *Suspenso. Cuando el espectador conoce el secreto pero los personajes no.

Es necesario aclarar que en todos los thrillers no siempre se determinan por la moral de los personajes ni sus situaciones particulares. La víctima puede convertirse en victimario o el villano en el héroe, como bien lo indicaba Hitchcock.

En el caso del cine de suspenso mexicano existen dos líneas de acción, que pueden ser independientes o interdependientes, mismas que se arraigan y actualizan entre ellas. La intriga del cómo va a ocurrir un evento, ya sea a profundidad o superficialmente (un crimen o un misterio) y por otro lado, el romance en función de la norma social.

Algunas cintas representativas del género de suspenso son: "El halcón maltés" (1941) de John Huston; "El tercer hombre" (1949) de Carol Red; "Las diabólicas" (1955) de H.G. Clouzot; "Sed de mal" (1958) de Orson Welles; "¿Qué fue de Baby Jane?" (1962) de Robert Aldrich; "El diablo sobre ruedas" (1971) de Steven Spielberg; "La Huella" (1972) de Joseph L. Mankiewicz; "La conversación" (1974) de Francis Ford Coppola; "Chinatown" (1974) de Roman Polanski; "El silencio de los inocentes" (1991) de Jonathan Demme; "Hide and Seek" (2005) de John Polson, entre muchas otras más. No sin antes mencionar al "Maestro del suspenso", Alfred Hitchcock, con películas como: "La soga" (1948), "Psicosis" (1960), "Los pájaros" (1963), entre otras más.

En "Ella" se encuentran muchos elementos de Thriller. Primero observamos el misterio: de no saber si a Renata, la protagonista, su novio Omar la está engañando, aunque ella se imagine que sí. Posteriormente encontramos el elemento de suspenso: cuando nos es dado a conocer que Omar efectivamente la está engañando, pero ella aún permanece en la duda; cuando Renata descubre la verdad, el espectador comienza a sospechar que algo va a suceder, puede que la protagonista no haga nada, o que ejecute una venganza contra "la otra", Lorena, quien le robó a su amor, u Omar, quien la engañó.

El suspenso de saber qué es lo que hará se rompe con el elemento sorpresa: cuando vemos en Renata un giro de personaje, en el que pasa de ser una joven inocente a una perversa asesina. Aún después de esta revelación surge otra incógnita, de qué hará después de este arranque súbito. El espectador conoce su secreto pero los demás personajes de la trama no, se crea el suspenso de descubrir cómo va a revelarse esta realidad oculta de Renata, eslabón final en esta cadena de acontecimientos.

Se construye narrativamente un gancho al final de la historia, en el que se atrapa al espectador para dar pie a una posible segunda parte, donde se podría ver qué resultó de nuestra protagonista y sus vínculos sociales.

Dentro de los elementos del thriller también hallamos la construcción de los personajes, que entran dentro de lo que son jóvenes universitarios queriendo desvelar una verdad. Los escenarios, que resultan ser el reflejo de las primeras situaciones internas de los personajes, van desde lo cotidiano y normal hasta lo extraordinario e incluso tenebroso. Estos elementos enmarcan este guión dentro del género del suspenso.

***Pornográfico.**

Se cree que este género nació desde los inicios del cine. Patrick Robinson en su libro "Film Facts" dice que la primer película pornográfica filmada fue "A L'Ecud'Orou la bonneauberge", en Francia en 1908.⁵El objetivo de este tipo de películas es crear excitación sexual en el espectador, mostrando escenas de actos sexuales explícitos.

Los elementos base de esta categoría son: las tramas son muy simples, casi no hay diálogo, los personajes son muy superficiales y siempre muestran deseo sexual tanto en sus vestimentas (lencería o ropa sugestiva) como en sus acciones. Las infidelidades, relaciones sexuales entre tres personas o más son típicas del género. Todas las acciones tienen alto contenido sexual. También se desarrollan parafilias y temáticas que van desde lo cotidiano hasta lo fantasioso.

Actualmente existen clasificaciones dentro del género pornográfico que van desde el "softcoreporn" hasta el "hardcoreporn", la diferencia es que este último muestra "planos detalle" de la actividad sexual, muestra los genitales en acción, se filma la penetración y muchas veces un sexo rudo fuera de lo habitual; mientras que el "softcore" simula la actividad sexual y nunca se ven los genitales.

Dentro de este género existen clasificaciones como:

⁵Patrick Robinson, Film Facts, citado en <http://zeptymuz352.wordpress.com/2009/08/31/las-primeras-peliculas-porno/> visitado el 22/02/2013 a las 16:30 hrs.

*El "Gonzo" (donde no existe una historia argumental definida, eso le es realmente irrelevante, y solo importa la acción sexual explícita)

*El Argumental o "Feature", en éste se desarrolla tal cual una historia con su principio, desarrollo, clímax y desenlace en la que el sexo está presente y visible.

Hay muchas películas que manejan este género; sin embargo algunas de las más famosas son: "Garganta profunda"; "Cleopatra"; "El Satario"; "Am Abend" (1910); "I Am Curious (Yellow)" (1968) del sueco VilgotSjöman y "Language of Love" (1969); "Bordellet" (1972) y "I Jomfruenstegn" (1973), "Mona, the Virgin Nymph"; "Flesh Gordon", "Boys in the Sand", "Deep Throat" (1972), "Behind the Green Door" (1972), "The Devil in Miss Jones" (1973), "The Opening of Misty Beethoven" de Radley Metzger (1975) y "Debbie Does Dallas" (1978).

***Erótico.**

Este género involucra más en su contenido de imágenes y diálogos las pasiones humanas que todos tenemos. Es diferente al género pornográfico ya que el erótico se enfoca más a la sensualidad, es más artístico, refleja el valor humano inigualable: el amor y los actos sexuales son implícitos; y el pornográfico se inclina más a lo sexual, los actos sexuales son explícitos y mucha gente lo considera obsceno.

Según la Real Academia Española, el erotismo es una cualidad que incita y excita al amor sensual, es la exaltación de las muestras físicas de amor en el arte, evoca un sentimiento pasional en el que se ocultan propiamente las acciones y se enfatiza las sensaciones y sentimientos; mientras que la pornografía resulta obscena, es un tratado del sexo por el sexo, no hay misterio, sólo la acción sexual.

"En lo que respecta al cine, el escritor estadounidense Douglas Keeseey, en su libro Cinema erótico, explica que este tipo de género se caracteriza por incluir escenas y temas sensuales, relacionados con todos aquellos elementos de las

relaciones humanas que se vinculan al goce sexual, el misterio pasional y la atracción entre los sexos...”⁶

Este tipo de género en sus inicios se limitaba a descubrir la anatomía del cuerpo femenino. Durante la década de los 50's y 60's el cine de este género presentaba desnudos artísticos y el erotismo tenía un carácter más que nada decorativo; después, con la revolución sexual evolucionó involucrando en esto a la sensualidad humana.

El género erótico tiene una profundidad inusitada en el que se manifiesta el deseo, todo lo que conlleva y se encuentra detrás de él. Puede abordar situaciones de romance, de la inocencia perdida, de deseos inusuales, prohibidos y hasta perversos. Incluso se llegan a crear mundos alternos para este género, ejemplo de ello lo encontramos en la película “Eyes Wide Shut” donde se presenta una orgía en el centro del culto de una secta.

En la actualidad el cine erótico se halla relegado, pues otros géneros como el pornográfico se adaptan a la demanda del público, quien exige contenidos más explícitos. Mientras el cine erótico es un reflejo de la sensualidad, con una profundidad de significados que provoca escándalo, deleite o incluso protesta de sus espectadores. Ejemplo de ello lo podemos encontrar en las películas: “El último tango en París”, “Crash”, “El imperio de los sentidos”, “Grazie Zia”, entre otras.

El cine erótico no sólo encuentra dificultades al encontrar un público, sino también al poderse desarrollar en países donde aún existe mucha censura.

Una película en la que se amalgame el contenido sensual con alguna pretensión artística ya no es una película erótica pura, sino una mezcla que puede convertirse en un drama erótico, comedia erótica o thriller erótico, entre otros.

⁶Douglas Keeseey, Cinema erótico, citado en:<http://informe21.com/actualidad/cine-erotico> visitado el 25/02/2013 a las 11:20hrs.

Algunas películas representativas de este género son: “Soy curiosa” (‘Azul’) (1967) de VilgotSjoman; “GrazieZia” (1968) de Salvatore Samperi; “El último tango en París” (1972) de Bernardo Bertolucci; “El portero de noche” (1974) de Liliana Cavani; “El imperio de los sentidos” (1976) de NagisaOshima; “9 Semanas y media” (1986) de AdrianLyne; “Bajos instintos” (1992) de Paul Verhoeven; “Damage” (1992) de Louis Malle; “Eyeswideshut” (1999) de Stanley Kubrick; “twentyninepalms” (2003) de Bruno Dumont; “Eros” (2004) deMichelangelo Antonioni, Steven Soderbergh y Wong KarWai; “Crash”(2004) de Paul Haggis.

En “Ella” es clara la presencia de elementos eróticos, pues se nos presenta una sensualidad, en ocasiones disfrazada y en ocasiones explícita que nos remite a los distintos estados anímicos de la protagonista la mayoría de las veces; que van de lo imaginario a lo real, de lo romántico a lo pasional, de lo cotidiano a lo impensable.

El guión de “Ella” aborda de una forma peculiar y diferente algunas situaciones que resultan al final eróticas por el significado que conllevan, ejemplo de ello lo tenemos en el procedimiento que le da Renata al cuerpo destazado de su novio Omar. Un erotismo “retorcido” o “perverso” para algunas mentes de la sociedad al momento de apreciar más allá de lo denotado ante la pantalla, la connotación que le dio a cada parte importante para la protagonista. Así mismo se presenta el corazón de la víctima tomado cuidadosamente por Renata, el cual lo entierra debajo de la duela de su sala y con eso ella cree que la presencia de su novio siempre estará en su hogar, viviendo con ella como una pareja en unión libre; la parte del cerebro la agarra con la misma delicadeza y lo ofrece ante un altar, dando a entender con ello que la manera en la que la amó en su momento fue divino, especial y merece ser venerado; finalmente el miembro viril junto con los testículos los guarda con sutileza dentro de su bolsa del diario, envueltos con una tela aterciopelada para evitar su maltrato, a esta parte le da diversos usos, que finalmente no dejan de involucrar la presencia de Omar, en ocasiones parece ser el mismo Omar con el que mantiene conversaciones en el mundo de Renata, y en otras lo toma como tal y se masturba con eso como si fuera un dildo, pero en la realidad en la que ella vive

Renata piensa que es el propio Omar quien le está haciendo el amor y quien le penetra su vagina.

Otras situaciones eróticas que podemos encontrar en el guión "Ella" se proyectan en momentos llenos de sensualidad en los que vemos cómo se masturba Renata frente al espejo; las relaciones sexuales que mantiene con su novio Omar; los encuentros sexuales de Renata con su propia amiga Natalia, y ésta última con extraños que se van presentando en su vida de manera fugaz; la noche de placer que tiene Omar con la chava que se topa Renata en Coyoacán; y los diversos castigos que se llevan a cabo en el juego de botella entre las amigas de Renata y ésta misma. Todas estas situaciones eróticas se presentan de dos formas, una real y otra imaginaria, es decir, unas sí acontecieron verdaderamente dentro de la trama, y otras sólo en la imaginación de Renata, como sólo una ilusión, presentándose más bien como un tipo Flashforward.

En algunas escenas también se sugiere el tipo de música que será necesario escuchar; los encuadres y los ángulos que serán oportunos y útiles para brindarles mayor énfasis a estas acciones llenas de contenido sensual, deseos inusuales y pasiones humanas.

***Acción.**

Nace en la década de los 80's y su objetivo es entretener al público espectador con escenas que contienen efectos especiales, explosiones, tiroteos, asaltos, persecuciones, peleas, robos y demás acciones que involucran la violencia. Se proyectan una serie de imágenes espectaculares que son el epicentro del género primando por sobre cualquier otra consideración.

Los personajes luchan por sus objetivos, y son derivados de estereotipos, el bien prevalece sobre el mal, se le da gran peso a la ambientación, vestuario y efectos especiales. La trama es pseudodramática, con argumentos simples, basada en clichés donde se muestran villanos, uno o varios héroes y víctimas, el final siempre es feliz. El guión es muy simple.

Películas representativas de este género son: “La jungla de cristal” (1988) de John McTiernan; “Rambo” (1982) de Ted Kotcheff; “Mad Max” (1979) de George Miller; “Desafío Total” (2012) de Len Wiseman; “Speed” (1994) de Jan de Bont; “El fugitivo” (1993) de Andrew Davis; “Arma mortal” (1987) de Richard Donner; “Rápido y furioso” (2001) de Rob Cohen; “Misión Imposible” (1996) de Brian De Palma.

***Fantasía.**

Su objetivo es buscar la fascinación y el impacto en el espectador. Este género maneja mundos mágicos, sobrenaturales, mitológicos y otros nacidos de la imaginación humana, en los cuales interactúan personajes irreales. Su marco temporal a menudo no está definido porque no es crucial narrativamente, su intención es menos profética y más romántica, es decir, no avisa a los seres humanos de lo que va a ocurrir, acontecimientos futuros, se encarga más de abordar situaciones irreales y personajes arquetípicos (héroe, villano, princesa, etc). Se requiere de un guión más elaborado. El paradigma de este género también es hacer prevalecer el bien sobre el mal.

Brinda enseñanzas morales al final. Crean realidades alternas, respetando siempre sus reglas. Algunos autores han llegado a considerar la película “Le Voyagedans la Lune” o “El viaje a la luna” (1902) de Georges Méliès como el primer filme de fantasía.

Películas de género fantástico reconocidas son: “El último unicornio” (1968) de Jules Bass y Arthur Rankin Jr.; “Furia de titanes” (1981) de Desmond Davis; “La historia sin fin” (1984) de Wolfgang Petersen; “La leyenda” (1985) de Ridley Scott; “Ojo de gato” (1985) de Lewis Teague; “Laberinto” (1986) de Jim Henson; “Willow” (1988) de Ron Howard; “El señor de los anillos” (2001) de Peter Jackson; “Harry Potter” (2001) de Chris Columbus; “Hellboy” (2004) de Guillermo del Toro; “Las crónicas de Narnia” (2005) de Andrew Adamson; “Alicia en el país de las maravillas” (2010) de Tim Burton; “El Hobbit: un viaje inesperado” (2012) de Peter Jackson.

CAPÍTULO II

EL GUIÓN: SUS ELEMENTOS Y COMPOSICIÓN.

“El guión es la forma ordenada en que se presenta por escrito un programa, conteniendo lo referente tanto a su imagen como a su sonido, destinado a producirse, grabarse y transmitirse (...) el documento escrito o visual que sirve de guía para la realización de un mensaje”⁷

Un guión es aquel libreto que se realiza durante la preproducción de cualquier obra audiovisual, funge como guía para el director y para todas las demás personas involucradas en la producción de dicha obra. En este libreto se describen a detalle personajes, ambientaciones y acontecimientos que darán vida a una historia completa. En este se plasman las ideas de su autor, pero han de ser concretadas en la realización, por ello el guión es pleno hasta que se produce.

“El guión es un texto en forma de libro, que sirve como documento inicial para la filmación de una película o para la grabación de un programa televisivo. En el lenguaje corriente se lo llama indistintamente ‘Argumento’ o ‘Libro cinematográfico’”.⁸

Se sabe que en Grecia clásica, los trágicos Esquilo, Sófocles y Eurípides escribieron sus grandes obras mismas que después eran interpretadas por los

⁷ Carlos González Alonso, “El guión”, México, D.F. Edit. Trillas, 1999, 9ª reimpresión, p. 15.

⁸ **Simón Feldman**, *Guión argumental. Guión documental*, Barcelona, España, Gedisa Editorial, 2008, 6ª edición, p.13.

actores. Aristóteles redactó su “Poética” en la cual realiza un análisis de los elementos de estas obras y sus características.

Posteriormente en la Inglaterra Isabelina los guiones teatrales se componían de cinco actos, pues éste se adaptó a sus necesidades estructurales. A lo largo del tiempo los guiones han ido cambiando dependiendo de las necesidades y nuevas estructuras narrativas, que depende en gran medida de las condiciones sociopolíticas.

La escritura de guiones cinematográficos surge cuando este medio se encontraba muy desarrollado; las primeras películas mudas, de corta duración y sencillas en su trama, no requerían de la elaboración de un guión, se recurría más a la improvisación de las acciones al momento de filmar. Ejemplo de ello lo vemos en la película “Intolerancia” de David W. Griffith en 1916. En las películas de género comedia tampoco se realizaba guiones, era el gagmen quien inventaba los chistes visuales (gags) para las escenas.

Conforme las películas fueron adquiriendo mayor complejidad y duración se necesitaba ordenar los vastos elementos que debían darse a conocer al equipo de producción, y es ahí cuando surge la realización de un guión.

David W. Griffith fue quien utilizó por primera vez el vocablo “Guión” a aquel libreto cinematográfico screenplay: obra para la pantalla. A partir de ese momento la labor de quien realiza guiones es reconocida y adquiere legitimidad propia.⁹

No se sabe con certeza cuál fue el primer guión cinematográfico pero se cree que a partir de 1912 se comenzó como tal la elaboración del guión, Thomas Harper Ince, productor de cine, exigió a sus directores tener un documento detallado que sirva como guía para la realización de los proyectos audiovisuales durante y después del rodaje.

⁹ **Maximiliano Maza, Cristina Cervantes.** *Guión para medios audiovisuales*, México, Longman de México Editores, 1994.

David W. Griffith no acostumbraba a escribir ni una sola línea de sus guiones y muchas veces, las películas se realizaban de la cabeza del director a la producción. Charles Chaplin no confiaba en la creatividad de los guionistas y no escribió guiones detallados sino hasta que nació el cine sonoro; con éste los guiones cinematográficos alcanzaron mayor complejidad que en el cine mudo. Fue entonces que ingresaron al mundo del cine dramaturgos de teatro, novelistas y escritores.

Así, el guión comenzó a tener dos partes: el literario y el cinematográfico. El literario describía la historia en términos visuales, sin ningún detalle técnico; mientras que en el cinematográfico se detallaban los planos, ángulos y movimientos de cámara, todos aquellos detalles técnicos propicios para cada momento de la escena.

Thomas Harper Ince, además de haber sido actor, guionista, productor y director de cine se destacó en el séptimo arte por mantener un estilo riguroso de producción basado en la planificación y producción.

Algunos de los mejores guiones en la historia del cine son: “El Padrino” de Mario Puzo y Francis Ford Coppola; “CasaBlanca” de Julius J. Epstein, Philip G. Epstein y Howard Koch; “Chinatown” de Robert Towne; “Pulp Fiction: Tiempos violentos” de Quentin Tarantino y Roger Avary; “All about eve: Eva al desnudo” de Joseph L. Mankiewicz; “Sunset Blvd: El crepúculo de los Dioses” de Charles Brackett, Billy Wilder y D. M. Marshman Jr.; “Citizen Kane: Ciudadano Kane” de Herman J. Mankiewicz y Orson Welles; “Some like it hot: Con faldas y a lo loco” de Billy Wilder, I.A.L. Diamond (adaptación), Robert Thoeren y Michael Logan (libreto original); “Annie Hall” de Woody Allen y Marshall Brickman; “Network” de Paddy Chayefsky; entre otros.

El guión resulta importante por dos cuestiones: 1) es el documento donde se pone todo lo que va a aparecer, verse y escucharse. 2) es la estructura básica en la que se valora el tema, las posibilidades y previsiones técnicas y creativas.

Un guionista debe regirse de acuerdo a los principios que conforman su obra de arte: el gui3n; esto quiere decir que los guionistas no deber3an implantarse normas r3gidas el “deber ser” o el “deber hacer” sino m3s bien, manejar principios, como el “funciona de esta manera porque ha pegado desde antes”.

El gui3n debe tener las caracter3sticas de ser libre, entendible y estructurado, nunca debe caer en lo r3gido ni en lo cuadrado. Un gui3n que anime y entusiasme a la gente de cualquier lugar y la mantenga as3 durante a3os se podr3a decir que es un gui3n bien logrado. Los guiones son diferentes dependiendo el medio de comunicaci3n al que vaya dirigido, y tambi3n con base en el tema, el g3nero y el estilo del autor.

Los guionistas no ofrecen historias nuevas, sino historias desde diferentes perspectivas; proponen arquetipos y no estereotipos; entendiendo que...

“Las historias arquet3picas desvelan experiencias humanas universales que visten de una expresi3n 3nica y de una cultura espec3fica. Las historias estereotipadas hacen justamente lo contrario: carecen tanto de contenido como de forma. Se reducen a una experiencia limitada de una cultura espec3fica disfrazada con generalidades rancias y difusas”.¹⁰

En las historias arquet3picas se ofrece un mundo desconocido, ex3tico o extra3o y en ese mundo extraordinario nos encontramos a nosotros mismos al hallar cierta identificaci3n con los personajes y/o con el conflicto de la trama.

El gui3n se recomienda que se haga con gran cuidado, detalle y atenci3n, empleando tiempo y paciencia para que salga bien, muchas veces desde la inspiraci3n a la versi3n final pueden pasar meses o hasta a3os. Sin embargo la clave es economizar, expresar lo m3ximo en el menor n3mero de palabras posibles.

Mientras m3s detallado, claro y completo est3 un gui3n preservar3 su integridad y quien lo dirija en el rodaje, quien busque las locaciones y los

¹⁰ **Robert Mckee**, *El gui3n: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*, Barcelona, Espa3a, Alba minus, 2011, 4ª edici3n, p. 18

actores se acercarán más a la idea de lo que el guionista quiso reflejar, y pretende ver proyectado en la pantalla causando sensaciones entusiastas en el espectador; todo esto, resultado un óptimo acoplamiento guionista-director. De lo contrario, el director puede desviarse de lo que se le encarga dirigir, hacer pedazos el guión y trabajar una perspectiva diferente a la que tenía en mente el guionista.

Al momento de escribir un guión o cualquier escrito se debe pensar en el público, la persona que no lo hace posee cierto egoísmo y lo único que desea es expresar algo que le invade por dentro; sin embargo la persona que piensa en su lector, en su público, es aquella persona que con solidaridad, respeto, astucia y humildad logra entrar en los corazones y mover sentimientos reprimidos en la psique de las personas, logrando con ello, en muchas ocasiones, cierto liderazgo.

El público es un factor determinante para el diseño de cualquier historia, sin él, la creatividad de toda persona involucrada en el proyecto resultaría inútil. Es indispensable que los guionistas piensen en el espectador, ya que éste último no sólo es inteligente, sino que su cociente intelectual colectivo se eleva de una manera brutal al momento de entrar a la sala y ver una película, el espectador en ese momento ata cabos, circunstancias, motivaciones de los personajes, analiza rápidamente a éstos y deduce lo que va a acontecer después.

Esta es la razón por la que es necesario atender este factor durante la preproducción de toda obra cinematográfica, para ello el guionista debe ser lo suficientemente astuto para adelantarse a las percepciones del público y cambiarle el juego, con esto el guionista no sólo atraerá, sino motivará y enganchará hasta el final al espectador.

La originalidad de todo guión se basa en la singular elección de un tema, una narrativa única y la unión e interacción de todos los elementos que inmiscuyen su contenido y su forma. Dentro del contenido tenemos a los personajes, el entorno y las ideas; mientras que en la forma están la selección y organización de los acontecimientos.

Todo guionista es reconocido por su estilo de narrativa sincera, intensa y personal, siempre ligada a su visión; éste pondrá a jugar todos los elementos anteriormente mencionados y logrará un guión único.

Lo meramente importante de un guionista es que exprese una visión original de la vida para así poder realizar películas con sustancia, estructura y estilo que lo diferenciarán de los demás guionistas. “Entretenerse es sumergirse en la ceremonia de la narración con el objetivo de alcanzar un final intelectual y emocionalmente satisfactorio”.¹¹

Al momento de escribir una historia debemos abortar la idea de que nuestro público lo único que quiere es huir de su realidad; si no al contrario, debemos pensar que es un vehículo que nos permitirá llegar más rápido a nuestra búsqueda de la realidad y al sentido que tiene nuestra existencia en este mundo. “El arte de la narración es la fuerza cultural dominante del mundo, y el arte del cine es el medio dominante de esa gran empresa.”¹²

El mundo necesita guionistas que vivan la vida intensa y profundamente, que la analicen, reflexionen y observen con detenimiento, tanto uno mismo como persona-personaje, valores, así como también las reacciones positivas y/o negativas que tenemos ante las circunstancias y/o situaciones que la vida misma nos presenta; todo ello con el fin de descubrir nuevas percepciones y mantener el alma de nuestro arte.

El escritor al momento de diseñar la historia siempre se debe preguntar ¿quiénes son esos personajes? ¿Qué quieren? ¿Por qué lo desean? ¿qué hacen para conseguirlo? ¿Qué les detiene? Y ¿cuáles son las consecuencias? y responder cada una en forma de narración, en ésta se delatará la capacidad analítica del guionista, su conocimiento, sus sentimientos y su poder imaginativo.

¹¹ Ibídem, p.28.

¹² Ibídem, p.31.

No existen fórmulas o reglas para la escritura de guiones que garanticen el éxito en la pantalla; la narrativa es libre, flexible y a la vez compleja, lo único que es ineludible es que el guionista debe brindarle forma.

Una buena historia debe tener las siguientes características:

- Merecedora de ser narrada.
- El escritor(a) debe tener capacidad creativa para interactuar con los elementos que la conforman (tanto en su contenido como en su forma)
- Debe abordar perspectivas con base en nuevas visiones.
- Conocedora de sus personajes y del mundo que plantea
- El escritor(a) debe estar enamorado de la historia, la debe realizar con mucho amor.

“La historia que queremos contar nos debe suscitar amor, hemos de creer que la visión que se tiene sólo se puede expresar a través de una historia donde los personajes pueden ser más “reales” que la propia gente, que ese mundo ficticio es más profundo que el verdadero. También hay que amar lo dramático, sentir una fascinación por las sorpresas y revelaciones repentinas que producen cambios abismales en la vida. Hay que amar la verdad; se debe cuestionar cada verdad de la vida hasta alcanzar los propios motivos ocultos.

Se debe amar a la humanidad, estar dispuesto a simpatizar con las almas que sufren, a meterse en la piel de los demás y ver el mundo a través de sus ojos. Es preciso amar las sensaciones, es decir, tener el deseo de mirar no sólo los sentidos físicos sino también los internos. Hay que amar los sueños, el placer de dejarse llevar tranquilamente por la imaginación con el único objetivo de ver hasta dónde nos lleva, y dejarse fascinar por el humor y alegrarse por esa gracia salvadora que nos devuelve el equilibrio en la vida. Es necesario, además, sentir el lenguaje, deleitarse en el sonido y en el significado, en la sintaxis y en la semántica.

Hay que percibir la dualidad, las contradicciones ocultas de la vida, sospechar de forma sana que las cosas no son lo que parecen. Se debe aspirar a la perfección, sentir la pasión de escribir y revisar en busca del momento perfecto. Buscar lo singular, sentir la emoción de la audacia y presentar un rostro de pétrea calma ante el ridículo. Perseguir la belleza, tener un sentido innato que atesore lo bien escrito, odie la mala redacción y conozca la diferencia. Se debe amar el “yo”, una fortaleza que no necesita

un refuerzo constante, que nunca duda de su condición de escrito. Se debe sentir intensamente la escritura y soportar la soledad.”¹³

Es importante que al realizar un guión se cuiden aspectos que lo puedan “envejecer”, como por ejemplo las modalidades del lenguaje muy acentuadas por la moda o la época; además de otros aspectos que se pueda sospechar cambien a lo largo del tiempo.¹⁴

El ritmo de un guionista durante su trabajo es imaginar, escribir, leer lo que escribió, y criticar lo que narró, para que de esta manera mejore, agregue o quite cosas que al final no le convengan o funcionen.

Los guionistas tienen dos importantes dones: la percepción sensorial y la ágil imaginación, ambos se complementan, estos dones también son requisitos previos a la creatividad; pero no solo esos necesita de igual manera la redacción, sino que también son primordiales los talentos: el talento literario y el talento narrativo, el primero utiliza como materia las palabras; mientras que el segundo su materia es la vida misma.

El principio absoluto en toda redacción de guiones es que el talento narrativo es lo primero y el talento literario es lo segundo, y no por ello deja de ser esencial y de gran importancia.

El guionista debe creer en lo que escribe, la narración debe ser llenada de la apasionada convicción del escritor. “Toda historia es la encarnación de nuestras ideas y pasiones, o como dijo Edmund Husserl: “un correlato objetivo” para los sentimientos y visiones interiores que queremos destilar al público”¹⁵

En la trayectoria de todo guionista se deben tener presentes:

1.- Autor: porque es el guionista quien crea la historia, los personajes y las ambientaciones.

¹³ Ibidem, p.39.

¹⁴ Simón Feldman, *Op. Cit.*

¹⁵ Mckee, *Op. Cit.*, pág. 92.

2.- Autoría: se refiere al conocimiento, el guionista escribe con autoridad porque sabe todo sobre su tema.

3.- Autenticidad: es el efecto de escribir el propio guionista con autoridad. La autenticidad no tiene nada que ver con la realidad. El guionista muchas veces fusiona realidades con no-realidades y crea una realidad única, pero ficticia al final de cuentas.

“La autenticidad significa un mundo internamente coherente, verdadero en sí mismo en alcance, profundidad y detalle”.¹⁶ Si se logra autenticidad, se logra originalidad. “Claridad y sencillez” es la regla de oro de cualquier guionista.¹⁷

“Escribir guiones es el arte de convertir lo mental en físico”.¹⁸ Es recomendable que el guionista enriquezca su conocimiento cultural y eche andar su creatividad con responsabilidad día con día analizando y observando la vida que le rodea, y las múltiples expresiones artísticas que emergen de la creatividad en distintos medios como pintura, radio, música, literatura, etc.

El guionista tiene un objetivo primordial, y es que independientemente del género que trabaje, es fundamental que el guión interese al lector. El guionista debe contar cosas interesantes de manera interesante. En cualquier guión que se realice es necesario que uno se pregunte constantemente si lo que está escribiendo es verosímil, es decir, creíble, y sobre todo si es interesante.

El medio audiovisual define la estructura dramática, entendida esta última como la manera en que están organizados los personajes, las acciones, los lugares y el tiempo dentro de nuestro drama o historia. “Es necesario que el escritor haga todo lo posible por entenderse con el director”.¹⁹

¹⁶ **McKee**, *Op.Cit.*, p. 229.

¹⁷ **Maza, Cervantes**. *Op. Cit.*

¹⁸ **McKee**, *Op. Cit.*, p. 281.

¹⁹ **Feldman**, *Op. Cit.*, p.22.

PERSONAJES

El personaje es uno de los elementos básicos de una historia, es el elemento dinámico de la misma que lleva a la acción. Este elemento principal de la estructura dramática es quien realiza la acción en uno o varios lugares y en un tiempo específico, sin la presencia de este elemento no existe estructura dramática, porque éste es quien conduce el relato.²⁰

“La función de los personajes consiste en aportar a la historia aquellas cualidades de la caracterización que resulten necesarias para actuar de forma convincente según las decisiones tomadas. Expresado de manera sencilla, todo personaje debe resultar creíble: lo suficientemente joven o lo suficientemente mayor, fuerte o débil, listo o ignorante, generoso o egoísta, ingenioso o soso, en proporciones correctas. Cada una de esas características debe incorporar a la historia la combinación de cualidades que permita creer al público que el personaje sería capaz de hacer lo que hace.”²¹

La estructura aporta presiones crecientes a los personajes de manera progresiva, que los obligan a enfrentarse a situaciones cada vez más complejas y difíciles en las que deben tomar decisiones con mayor grado de complejidad, de tal forma que poco a poco se revele la esencia del personaje hasta conocer su naturaleza interna.

“Un personaje es una obra de arte, una metáfora de la naturaleza humana. Nos relacionamos con los personajes como si fueran reales, pero son superiores a la realidad”.²² Los personajes tienen rasgos característicos que resultan claros y reconocibles, en tanto que los seres humanos somos más complejos. Los personajes a diferencia de las personas en la realidad son eternos e inalterables, mientras que las personas cambian.

²⁰ Maza, Cervantes, *Op. Cit.*

²¹ McKee, *Op. Cit.*, pp. 137-138.

²² *Ibíd.*, p. 446

“La materia prima de los personajes es la gente, y en particular lo que consideramos sus impulsos más elementales.”²³ Los personajes mayores (primarios) muchas veces constituyen tipos clásicos que resultan más complejos que los personajes secundarios. Estos personajes-tipos en ocasiones conforman una imagen arquetípica. Estos personajes arquetípicos reflejan aspectos y características universales que trascienden tiempo, lugares y culturas. Estos personajes no son hombres y mujeres comunes, sino símbolos e ideales humanos.

La caracterización es el conjunto de todas las cualidades observables, que hacen al personaje único. Su apariencia física, sus gestos, movimientos, su forma de hablar, su inteligencia, su personalidad, su carácter, dónde viva y cómo viva son parte de lo que caracteriza a un personaje.

Existen diversas formas de categorizar un personaje, que van desde su carácter, personalidad y sus valores intrínsecos, hasta las que consideran su importancia dentro de la historia como protagonistas, primarios, secundarios o incidentales. “Un personaje en acción presupone que tiene un objetivo, que ese objetivo tiene una motivación y que ambos establecen una conducta”²⁴

CARÁCTER Y PERSONALIDAD

El carácter es la verdadera esencia del personaje, su naturaleza interna, se revela en situaciones donde el personaje se encuentra bajo presión, mientras mayor sea la presión más profunda será la revelación de su carácter. La presión es primordial; las decisiones tomadas por un personaje en situaciones en las que no arriesgan nada significan poco en la revelación del carácter del personaje. El carácter es lo que va a definir si el personaje va a ser cariñoso, cruel, generoso, egoísta, heroico, villano, etc.

²³ Eric Bentley, *La vida del drama*, México, Paidós Studio, 1985, 1ª edición, p. 44.

²⁴ Feldman, *Op. Cit.*, p.47.

Es importante la caracterización de los personajes y el tipo de vinculación que los une entre ellos y entre su entorno; de esta manera se determinarán sus motivaciones ante la situación y el ámbito en que se desarrolla.

La caracterización de los personajes generalmente nos da a conocer la edad, la ocupación laboral, la relación que lleva con los demás, sus ambiciones personales y el temperamento de cada uno de ellos, cuestiones que determinarán la conducta de cada quien. Así mismo, la vinculación que los une determinará el tipo de conflicto que se va a desarrollar.

Las motivaciones, ya sean explícitas o implícitas que de alguna forma orientan las acciones de los personajes nos brindan el conocimiento de las causas que definen la conducta del personaje y ayudan a que sea más comprensible los acontecimientos que se van suscitando momento a momento. El ámbito donde los hechos se desarrollan condiciona el carácter y el ímpetu de las reacciones de todos los personajes que se encuentren presentes.

Eric Bentley, dentro de su obra literaria “La vida del drama”, cita al médico y psicoanalista húngaro Sándor Ferenczi en su idea de expresar lo que es el carácter... “El carácter es... una suerte de anormalidad, una especie de mecanización de determinada manera de reaccionar”.²⁵ A sí mismo, para Bentley, el carácter no puede visualizarse si no es a través de la acción.

La personalidad se refiere a la naturaleza externa de personaje, es decir, cuál va a ser su comportamiento con las personas y el entorno que lo rodea. Son los rasgos que ocultan la verdadera naturaleza del personaje.

El carácter y la personalidad de un personaje deben ser diferentes para que el mismo sea rico en matices y profundidad; ya que de esta manera existe más verosimilitud con las personas de la realidad. Aunque hay personas superficiales en la vida real, de una sola dimensión, resultan monótonas y aburridas, cosa que en un guión resultaría fatal.

²⁵ Eric Bentley, *Op. Cit.*, p. 66.

La personalidad es la cara exterior del personaje (lo superficial), cómo lo ven los demás, está condicionada por los factores externos, es decir, que la interacción con otros personajes y las circunstancias van a ir mostrando distintas facetas de la personalidad de un personaje; mientras que el carácter es la esencia del personaje (lo interno), cómo es en realidad el personaje, sus verdaderas intenciones para con alguien o algo, el carácter es una fuerza interna, es el motor que hace actuar al personaje y no está condicionado por factores externos. La esencia no cambia.

EL GIRO DEL PERSONAJE

Son las transformaciones graduales o intempestivas que el personaje sufre a lo largo de la historia con respecto a los acontecimientos que se vayan suscitando.

El giro del personaje se efectúa sobre el eje de su personalidad, dejando su carácter o esencia intacto, eso quiere decir, que un personaje puede cambiar sus convicciones y valores externos. Por ejemplo; un personaje que es esencialmente noble y compasivo puede mostrarse en personalidad, en momentos, como una persona rígida e inflexible, mientras que en otros, puede mostrar sentimientos de aflicción y desolación.

La esencia del personaje no cambió, sólo cambió la forma en la que el personaje se desenvuelve con los otros y con su entorno, dependiendo cómo se van presentando las circunstancias de la trama. El giro del personaje es esencial en la narración, pues la historia se centra en la vida de los personajes y los cambios que van teniendo a lo largo de la trama.

PROTAGONISTA

El protagonista, aunque es un personaje como cualquier otro, ocupa el papel central y esencial dentro de la historia y encarnará en todos los aspectos de los personajes en términos absolutos, por lo general el personaje protagónico es único, aunque se presentan en ocasiones casos en los que existen dúos o tríos de protagónicos.

El protagonista es un personaje con fuerte voluntad, aunque esa fuerza de voluntad muchas veces no se pueda medir con exactitud, la calidad de la fuerza de voluntad es tan importante como la cantidad, ésta le llevará hacia un deseo conocido, una meta, objetivo o necesidad. Este objeto del deseo puede ser externo o interno.

En muchos casos, el protagonista puede tener un deseo inconsciente contradictorio, los personajes más memorables y fascinantes tienen un deseo consciente y un deseo inconsciente, el segundo generalmente es intuido por el público que percibe en ellos una contradicción interna.

El personaje protagónico siempre tendrá la capacidad de perseguir de forma convincente sus metas y objetivos, esto no significa que siempre consiga lo que busca, ya que muchas veces fracasa, pero sus cualidades deben ser coherentes creando la ilusión de que pueda ser lo que está haciendo y que tenga una oportunidad de conseguir su deseo.

“Los protagonistas deben suscitar empatía, sean o no simpáticos”.²⁶ Empatía significa ponerse en el lugar del otro, identificarse con el personaje, si el público no siente empatía por el protagonista se rompe el nexo de unión entre el espectador y la historia.

“La vida es una ficción por partida doble: no vemos tanto a los demás como aquellos a quienes sustituyen; no nos vemos tanto a nosotros mismos como a otros con quienes nos identificamos”.²⁷

²⁶ **McKee**, *Op. Cit.*, pág. 177.

²⁷ **Eric Bentley**, *Op. Cit.*, p. 45.

PERSONAJES SECUNDARIOS²⁸

El personaje secundario tiende a ser una repetición del personaje principal en una forma reducida y parcial. Este tipo de personajes son creados en función al personaje protagónico, se pueden clasificar en dos categorías:

1.- Personajes secundarios protagónicos: Están muy relacionados con el personaje protagónico, su participación es importante dentro de la historia; y sus acciones van encaminadas en la misma dirección que la del personaje principal (protagonista).

2.- Personajes secundarios antagónicos: Se relacionan estrechamente con el personaje principal y dentro de la historia tienen un papel importante, pero sus acciones y objetivos se oponen a los del protagonista.

PERSONAJE INCIDENTAL

Son personajes que tienen una participación muy breve en la historia y pueden estar relacionados o no con el personaje principal. Las acciones y motivaciones de los personajes incidentales pueden converger o divergir de las del protagonista.

El mundo de un personaje estriba en tres niveles de conflicto:

1.-El nivel de conflicto interno: se refiere a su propio yo y los conflictos que nacen de sus sentimientos y pensamientos más profundos.

2.-El nivel de conflicto personal: abarca las relaciones personales que representan un vínculo de cierta intimidad. Cuando se rompen los paradigmas entre la relación maestro-alumno, jefe-trabajador, religioso-creyente, entre otras, y nace una amistad, un amorío u otra relación de intimidad se llega a este nivel de conflicto.

²⁸ Maza, Cervantes, *Op. Cit.*

3.-El nivel de conflicto extrapersonal: Corresponde a todas las fuentes de antagonismo que pueden encontrarse fuera del ámbito personal; los conflictos entre instituciones sociales, conflictos con las personas y con los entornos, estos últimos ya sean naturales o artificiales.

Bentley²⁹, menciona que el famoso escritor inglés E. M. Foster, divide a los individuos en:

***Personajes “Redondos”:** se refiere a aquellos individuos que responden a situaciones nuevas y vivas de una manera libre, inadvertida y asombrosa.

***Tipos “Chatos”:** son los que sólo hacen aquello que deben y que sabemos por anticipado, son magnitudes fijas. Es un ser de costumbres donde prevemos su futuro sin ningún problema gracias a su definición fija impuesta por él mismo. “Tipo” es aquel individuo semejante a una cosa ruin. Ejemplo de ello, generalmente son los personajes cómicos.

PERSONAJES EN “ELLA”:

Renata: Es la Protagonista porque es el personaje central de la historia, en el que recae la acción directa. La historia gira en torno a ella y los cambios graduales que se van a ir dando hasta la resolución final. Es una joven de 23 años de edad, tez blanca, cabello castaño claro y lacio, mide 1.80 cm. de altura, nariz afilada, labios medianos, complexión delgada, rasgos faciales finos, ojos grandes y color café claro, estudia último semestre de medicina.

Esencialmente Renata es una joven romántica, fiel, lista, ingeniosa, entregada, pasional, intuitiva, inteligente, dedicada, histérica, cariñosa, intensa, padece de espectrofilia (le gusta masturbarse viéndose en el espejo); ante situaciones bajo presión Renata es vengativa, malvada, violenta, cruel y perversa; el centro de su mundo es su novio Omar y la relación que mantiene con él.

²⁹ Bentley, Op. Cit.

Externamente ella es desconfiada, paranoica y siente amenazada su relación por cada mujer que llega a conocer, esto refleja su inseguridad sembrada por su novio al notar comportamientos inusuales y diferentes de él hacia ella. Es una chava que a pesar de su inseguridad se comporta muy segura ante los demás. Con su madre es voluble y fría aunque ante todos, Renata refleja ser la chica centrada, aplicada y de buenos sentimientos, con la que siempre podrían contar para cualquier cosa, pues inspira en demasía confianza y generosidad.

Cuando Renata era niña tuvo un incidente con su hermana, en el cual se hicieron presentes besos y caricias, más allá de lo normalmente aceptado por la sociedad, en ella halló en su momento una compañera de descubrimiento sexual. Años más tarde, su hermana se va a vivir a Escocia, su hermano a Alemania y sus padres se mudan a Qatar; ella comienza a vivir sola, estudiando Medicina en la Ciudad de México; le fascinaba tanto su carrera que en su casa tenía su propio laboratorio.

Su mejor amiga es Natalia, con ella ha compartido muchos años de su vida, la quiere como a una hermana a pesar de que sus ideales y comportamientos son totalmente contrarios a los de Renata. Con su amiga es incondicional y madura en sus pensamientos y acciones.

Mantiene una relación de noviazgo con Omar, la cual ha durado siete años. El amor que le tiene a éste es más grande que el que se tiene a ella misma y a su propia familia.

Se podría decir que tiene diversos giros este personaje protagonista, pues uno de ellos se presenta al espectador al momento de darle a conocer que a Renata también le gustan las mujeres, en el momento de la escena en que ella se visualiza teniendo un encuentro pasional con su mejor amiga Natalia. Este gusto por su mismo sexo, la protagonista lo mantiene bajo una represión total, es decir, nunca lo acepta. Sin embargo, con esto comienza a descubrirse como es realmente, ante el espectador.

Otro giro, lo encontramos en el momento en que Renata descubre a Omar con Lorena, ese instante hace prender los instintos más salvajes, violentos, perversos, reprimidos y rezagados que ésta tenía.

El siguiente giro que sufre la protagonista es cuando Renata mata a Omar, lo destaza algunas de sus partes (las más simbólicas para ella) son usadas con fines perversos. En este momento, la protagonista se transforma, de ser la chica inocente, la cual no mataría ni a una mosca, en una minuciosa asesina.

En esta parte no solamente Renata saca lo que su “ello” le grita desesperadamente que debe hacer ante tales circunstancias, sino que de nuevo vuelve a descubrirse ante el espectador; pues los papeles cambian: la protagonista de haber sido la víctima, ahora se convierte en victimaria; y Omar de haber sido el novio patán y mal intencionado, se vuelve víctima de Renata.

Finalmente, el último giro que da este personaje protagonista, es cuando Renata ya no puede más, sale del mundo que se había creado y se reencuentra consigo misma; la culpa le invade a tal grado, espeluznante, que la única manera de salvarse ella misma de ese mundo tan cruel y enfermo es confesando su crimen ante todas sus compañeras.

Renata es un personaje redondo de acuerdo a la clasificación de Foster, ya que es un personaje que se adapta a las circunstancias de una manera libre, inesperada, y asombrosa.

Omar: Es un joven de 24 años, tez morena clara, mide 1.80 cm., complexión media. Estudió Derecho en la Ciudad de México en el turno vespertino. Es amigable, coqueto, inteligente, soñador, inseguro, creído, soberbio, se siente hostigado por su novia, es inmaduro emocionalmente, pues le gusta salir con otras chicas y ver qué sale de esos encuentros; es mentiroso, trata como objeto sexual a su novia Renata, vive solo, pues sus padres murieron en un accidente automovilístico, lo que propició que se volviera una persona independiente y con poca empatía hacia los demás. Como único familiar tiene a una tía que

vive en Monterrey, a la que casi no ve. Trabaja por las mañanas en un bufete jurídico reconocido, lo que eleva su ego y lo hace sentir importante.

Omar llega a sentirse asfixiado y aburrido con la relación que lleva por años con Renata, y busca nuevas aventuras con una chica que estudia lo mismo que él, Lorena. Omar ante esas circunstancias se comporta como un patán, y sólo usa a Renata cuando él tiene ganas de tener relaciones sexuales; es muy grosero e indiferente al hablar con ella. Cuando mantenía relaciones sexuales con Renata era intenso y pareciera que se imaginaba con otra chica, pues nunca le sostenía la mirada mientras realizaban el acto sexual.

Con Lorena, él se siente identificado y nuevamente emocionado, quiere que se dé algo más que una amistad con Lorena, y para ello, él procura tener comportamientos de un caballero galante y generoso. Es un cobarde, por terminar la relación que mantenía con Renata por teléfono, sin dar la cara a esta chica que le entregó todo su corazón. No acepta ante Renata que es por otra chica por la que la deja.

Omar nunca se espera ni se imagina lo que le depara el día de la confrontación con Renata, una vez que ella le ruega y lo convence de verse para terminar la relación de frente, cara a cara. Bastó una infidelidad de parte de éste para que su exnovia lo matara.

Las personas externas ven en Omar a un buen amigo que lucharía por ellos, aunque en ocasiones su narcisismo lo lleva a tener falta de interés en los demás. En cuanto a las chicas, éstas lo ven como una persona simpática, interesante, galán, muy locuaz, con capacidad de seducir con sus palabras. A pesar de la relación que tiene con Renata, él sólo desea mantener relaciones casuales con otras chicas, hasta que aparece Lorena en quien tiene un interés real.

Es un personaje secundario antagónico porque se opone a los intereses de Renata, actúa como una fuerza contraria que ocasiona el conflicto de la historia, aunque con su muerte el conflicto no se resuelve.

Omar es un personaje tipo chato, de acuerdo a la clasificación que realiza Foster, pues es predecible, determinado y fijo.

Natalia: Es un personaje secundario. Está muy relacionada con la protagonista y su participación es importante dentro de la historia pues es la mejor amiga de Renata, mas no es trascendental; sus acciones van encaminadas en la misma dirección que la protagonista, pero de manera indirecta. Es una joven de 24 años, tez morena clara, complexión delgada, mide 1.70 cm., cabello rizado y negro, ojos color café oscuro, cejas tupidas, nariz aguileña, labios delgados, es muy coqueta, atrevida, amigable, ingenua y es inestable en las relaciones de pareja, estudia medicina en la misma Universidad que Renata, vive con su papá y su mamá, de los cuales depende económicamente.

Con su amiga Renata generalmente se muestra comprensiva y escucha lo que tiene que decir. Confía en ella con un optimismo ciego, aunque muchas veces no comprende realmente cuáles son las intenciones de su amiga. Es una chica ninfómana, que gusta de mantener relaciones sexuales con cualquier persona que le llame la atención y en cualquier lugar.

Es una joven que disfruta de las fiestas, los excesos y el alcohol, sin represión alguna, sin importar lo que diga la gente. Personas externas generalmente la ven como objeto sexual, como una mujer muy abierta en sus ideas aunque muy superficial, a la que no se le puede tomar en serio. Es un personaje chato, pues no cambia, es predecible, fijo y sus valores se mantienen durante la historia.

Lorena: Es un personaje secundario antagónico, sus objetivos y acciones se oponen a los de la protagonista Renata, es una joven de 23 años, tez blanca, complexión delgada, bien proporcionada, mide 1.70 cm. de estatura, cabello lacio color castaño oscuro, ojos grandes color verde, nariz afilada. Es una chica sencilla, inocente, ingenua, seria, centrada, consentida por sus padres.

Terceras personas la ven como una chica inteligente, soñadora, difícil y en ocasiones creída pero finalmente buena onda.

Estudia derecho en la misma Universidad que Omar, con quien quiere iniciar una relación seria. Lorena depende económicamente de sus padres. Su sueño es empezar a trabajar mientras estudia para realizarse como profesionalista y poner en práctica su carrera. Dentro de la historia Lorena es “la otra” por la que Omar deja a Renata. Lorena sabe de palabra que Omar tiene novia, nunca la ha visto, sin embargo; tiene conocimiento de que con ésta lleva muchos años, pero que las cosas ya no andan bien entre ellos; supone que en cualquier momento Omar la dejará e iniciará un lindo y fructífero romance con ella.

Cuando Renata realiza una reunión en su casa, Lorena es una de las invitadas, y durante dicha recepción, se presentan todas las coincidencias oportunas, ella ata cabos y se da cuenta que de quien es la fiesta es de nada más y nada menos que de la novia de Omar. En ese momento Lorena no hace nada, disimula, se queda callada y continúa conviviendo para saber más de Renata y Omar.

Lorena y las demás invitadas que asistieron a la reunión que Renata hizo en su casa, comieron carne del cuerpo de Omar y bebieron de su sangre, sin sospechar siquiera que la carne era de humano y precisamente de Omar. Es la fuerza opositora de la historia, ya que es quien descubre que Renata mató a Omar y llama a la policía para acusarla de homicidio. Ella, asustada y obligada por las demás a continuar en la fiesta, vive el momento en que Renata confiesa amargamente su crimen.

PERSONAJES INCIDENTALES DE “ELLA”:

Fernanda, Mariana, Giselle, Ale, Julieta, Raquel, Melisa, Liz y Ana: Amigas que Natalia y Renata conocen desde la secundaria. Todas son divertidas, les gusta la fiesta y el alcohol, los excesos, retos y la vida loca. Todas rondan como por los 24 y 25 años de edad y son de clase media a media-alta. Son

víctimas de las locuras de Renata el día de la reunión en su casa y de la confesión que ésta hace al final.

Bárbara: Amiga de Natalia, a la cual conoce desde la prepa y es presentada ante Renata el día de la reunión. Es víctima del momento en que Renata les da de comer y beber del cuerpo de Omar. Y es una de las integrantes durante el juego de botella.

Ágata: Hermana de Renata, niña de 10 años de edad, tres años más grande que Renata, alegre, obediente, dormilona, cariñosa, platicadora, tez blanca, ojo grandes color caoba, cabello largo rizado color negro, facciones un poco más recias que las de Renata, complexión delgada, labios medianos y estatura baja.

Paulo: Hermano de Renata, siete años más grande que ésta, adolescente de 14 años de edad, tez blanca, con algunos barros en el rostro, cabello corto, lacio y rubio, complexión delgada, facciones finas, ojos grandes color café oscuro, alto, carismático, alegre, penoso, obediente y estudioso.

Chava 1: Mujer de 25 años, tez apiñonada, ojos cafés, complexión curvilínea, mide 1.70 cm. aprox. Facciones finas, de caderas y glúteos pronunciados, se viste de modo contemporáneo. Ante los ojos ajenos es una mujer que se muestra independiente, inteligente, amigable, creída y con un toque de superficialidad.

Tipo 1: Hombre de 37 años de edad aproximadamente, complexión robusta, alto, tez blanca, cabello rubio, chino y corto, con barba corta, ojos pequeños color verde, nariz aguileña y cejas tupidas. Es un varón que refleja ser una persona trabajadora, responsable, sistemático y rutinario, aunque poco tolerante y explosivo. Viste de traje y sin corbata, pareciera que no le fue bien en el día y la imprudencia de Renata al manejar, pasarse el alto y estar a punto de chocar con él, fue lo que desató un desequilibrio emocional orientado hacia la furia.

Maricarmen: Chava de 24 años de edad, piel blanca, ojos miel, facciones finas, complexión delgada pero con forma, cabello castaño oscuro con rayitos rubios y quebrado, con un lunar en por encima del labio superior derecho. Nariz operada tipo aguileña y pómulos pronunciados. Usa ropa ajustada y escotada.

Pareciera que es una chica de casa, detallista, alegre, social, tiene muchos amigos cariñosos y no tiene novio por miedo al compromiso y para no tener que rendir cuentas a nadie. Es la típica niña que se comporta de manera linda para caerles bien a todos y que éstos se interesen más por ella, y al mismo tiempo quieran entablar algún tipo de relación con ésta.

Olga: Madre de Renata, Ágata y Paulo. Mujer de 58 años de edad, mide 1.68 aprox. Tez blanca, pelirroja, ojos pequeños azules, se ha quitado las arrugas de la cara mediante cirugía estética, complexión delgada pues se ha hecho la lipoescultura. Vive en Qatar, lugar donde ha vivido junto con su esposo, el cual tiene un puesto grande. Es una mujer superficial, interesada, le encantan las joyas y el dinero, quisiera que su hija Renata tuviera un futuro exitoso como su padre y desborde dinero por los poros. Viste con ropa formal, fina y de marca, se la pasa todo el día en el club y en cafecitos con sus amigas. Su esposo es Director del Hospital de Qatar.

Mesero: Hombre de 40 años aproximadamente, tez apiñonada, complexión delgada, estatura media, cabello corto y oscuro, bigote tupido, elegante, y usa su debido uniforme. Trabaja en una cafetería donde les sirve a Lorena y a Omar un par de cafés.

Profesor de Derecho Penal: Hombre de 50 años de edad aproximadamente, complexión robusta, es un hombre obeso de tez morena, con bigote ancho y poblado, ojos pequeños de color verde, usa lentes de aumento, cejas tupidas, estatura media, semblante serio y viste de traje.

Profesor de Neurología: Hombre de 46 años de edad aproximadamente, alto, complexión delgada, tez blanca, cabello castaño oscuro y corto, usa lentes de

aumento, ojos medianos de color miel, porte jovial, y semblante alegre. Viste de pantalones oscuros, corbata oscura, camisa y bata blanca.

Asaltante 1: Hombre de 25 años de edad aproximadamente, complexión delgada, tez morena clara, labios medianos, tiene tatuajes en los brazos y perforaciones en el rostro, ojos grandes de color café oscuro, nariz aguileña y su cabeza está rapada. Viste de pantalones de mezclilla rotos, tenis, camiseta gris y chaqueta de imitación piel color negra. Grosero, audaz, altanero e intenso, se le apoda "El chiles". Asalta, junto con Asaltante 2, a Renata mientras ésta se disponía ir a su casa después de un largo día de Universidad.

Asaltante 2: Hombre de 20 años de edad aproximadamente, complexión delgada, tez morena, labios delgados, tiene ampliaciones en los lóbulos de sus orejas, ojos pequeños color negro, tiene corte de cabello tipo mohicano, usa barba de candado y tiene nariz chata. Viste de playera azul marino vieja, pantalón de mezclilla y botines negros. Al final le invade cierto temor al descubrir que en el asiento del copiloto Renata lleva los miembros de un hombre, en ese momento le avisa a su pareja (Asaltante 1) y huyen de ella.

Chavo 1: Joven de 27 años de edad aproximadamente, tez blanca, cabello corto, chino y negro, pestañas largas y chinas, barba partida, ojos pequeños, complexión delgada, y viste de pantalón de mezclilla, camisa oscura y zapatos oscuros. Es el chico con el que se la pasa la mayor parte del tiempo Natalia en el Bar de la Condesa, y quien tiene un encuentro sexual con Natalia en el baño del mismo bar.

Taxista: Hombre de 38 años de edad, tez morena clara, obeso, barba medio crecida, cabello chino corto color castaño oscuro, nariz chata, cejas pobladas, barbilla partida, labios anchos y pestañas largas y chinas. Viste de camisa de manga corta a rayas abierta hasta medio pecho dejando entre ver su pectoral velludo y chino, pantalón de vestir color café caqui y zapatos negros. Es quien lleva a Renata del aeropuerto a su casa, después de que ella se deshace del auto de Omar.

Policías: Nunca sale a cuadro pero se escucha en voz en off a uno de ellos. Son quienes atienden el llamado de Lorena una vez que ella denuncia las atrocidades de Renata.

ACCIONES

Estas establecen el cambio y el dinamismo dentro de la historia, las realizan los personajes y están condicionadas por las ambientaciones y el tiempo.³⁰

DIÁLOGO

El diálogo es la expresión verbal que se lleva a cabo entre los personajes. El diálogo no es una conversación, pues a diferencia de la realidad, donde existen silencios incómodos, redundancia, mala elección de palabras, frases sin acabar y demás cuestiones en un diálogo todas las expresiones llevan un sentido que plasman una idea. “El diálogo en la pantalla debe tener el aroma del habla cotidiana, pero un contenido superior al normal.”³¹

El diálogo es una parte fundamental de los personajes, ya que es mediante éste que manifiestan sus ideas, pensamientos, emociones e incluso acciones. Todo diálogo cumple con dos funciones: 1) proporcionar información al respecto de los personajes, los lugares, los acontecimientos, etc. Y 2) caracterizar a los personajes haciéndolos únicos e individuales: “las consistencias y paradojas de su carácter (de los personajes) se manifiestan, principalmente, a través del diálogo”.³²

De la manera en la que hable un personaje se puede deducir todo lo demás acerca de él.

³⁰ Maza, Cervantes. *Op. Cit.*

³¹ McKee, *Op. Cit.*, p. 462.

³² Maza, Cervantes, *Op. Cit.*

Siempre debe existir economía en el diálogo, esto quiere decir que con el menor número de palabras posible debe expresarse un contenido mayor. Todo diálogo debe llevar una dirección, nunca es un sinsentido, sino que siempre persigue un objetivo en el que cada frase de la conversación lleva una progresión dramática.

Un diálogo siempre debe ser claro al expresarse, inclinado a la nitidez, ya que de lo contrario, se estaría cayendo en graves confusiones. Lo que siempre se busca en un diálogo es la eficiente y perfecta elocución, es decir, manera de elegir y emplear las palabras aptas para expresar los conceptos en un discurso. Esto proporcionará que el espectador se sienta agusto y comprenda lo que se pretende brindar con el mismo diálogo. “Las palabras son los signos y la insignia de su humanidad”.³³

El diálogo que se asemeja al habla cotidiana se le nombra “Naturalista”, y se inclina más a los deseos e inquietudes de los seres humanos por la realidad. Se trata de reproducir el lenguaje habitual, hogareño, sin introducir mejoras en él; ser en todo momento estéticamente expresivo. El lenguaje no es un material bruto ni amorfo, se formó desde antes de que el idioma llegara a ser tal.

En cualquier producto audiovisual deben optarse por parlamentos breves, un intercambio rápido en breves turnos de palabra. Esto le da dinamismo al diálogo. Las participaciones largas no son propias de la estética cinematográfica. El guionista siempre debe fragmentar las conversaciones con reacciones silenciosas que hagan que el personaje que está hablando cambie en un golpe de efecto.

En el diálogo también se utilizan las frases de suspense que es un vertebramiento alrededor de frases periódicas, una pausa intermedia entre las ideas del personaje. Esta frase pospone su significado hasta la última palabra, obligando al personaje y al público escuchar el final de la frase. Por ejemplo: “Alejandra.....tengo sida”.

³³ Bentley, *Op. Cit.*, p. 83.

Siempre que el diálogo pueda ser sustituido por una expresión visual, deberá preferirse lo visual. “La reducción del diálogo como alivio de la imagen primordialmente visual ganará importancia y poder.”³⁴

Un diálogo efectivo es aquel que brinda información necesaria, en el momento adecuado y se combina con otras fuentes de información, como imagen y efectos de sonido.³⁵

El guionista francés Jean Curtelin comentó acerca del diálogo en el “Cahiers du cinema” lo siguiente:

“El diálogo es la verdadera música del film. Los actores no tienen otra cosa...en el cine existen problemas de “timing” que no existen en la realidad y que cambian todo. Un interrogatorio policial puede durar una hora y media...en el cine hay que dar cuenta de esa duración en cinco minutos.”³⁶

Los diálogos en el guión “Ella” se abordan de manera simple, sencilla, fluida y coloquial. En muchas ocasiones se reserva de su uso para utilizar más recursos visuales que palabras.

AMBIENTACIÓN

La ambientación de una historia consta de cuatro dimensiones:

1.- El periodo; se refiere a qué época o tiempo de la historia vamos a tratar.

2.- Duración; es el tiempo medido en horas, minutos y/o segundo en que vamos a proyectar escenas y secuencias de nuestra historia a filmar, ya sea comprimiéndolas o dejándolas equivalentes al tiempo que se llevaría en la vida real.

³⁴ **McKee**, *Op. Cit.*, p. 467.

³⁵ **Maza, Cervantes**, *Op. Cit.*

³⁶ **Feldman**, *Op. Cit.*, p.136.

3.- Localización: es el lugar en donde se va a desarrollar nuestra historia a filmar.

4.- Nivel de conflicto; esta dimensión a diferencia de las anteriores, se limita a un entorno más social, se ponen en juego fuerzas externas y/o internas, dentro de las primeras están las fuerzas ideológicas, económicas, psicológicas y políticas de la sociedad; mientras que las segundas, las internas, se refieren a conflictos subconscientes o personales de nuestros personajes. Reduciéndose todo a luchas humanas dentro de una jerarquía en nuestra historia a proyectar en pantalla grande.

La ambientación es una cualidad del entorno que va ayudar a definir las distintas circunstancias de una historia y el mundo reconocible que se va a crear (fantástico, de terror, de aventura, etc.) con leyes propias de su realidad.

La ambientación va a definir el contexto en el que se desarrolla la historia y va influir en los conflictos y circunstancias de la misma que se van a tener que resolver.

Los lugares determinan las acciones del personaje, es decir, qué actividades y actitudes se tendrán en cada uno de ellos. El crear ambientes no limita la creatividad, sino que la define. Mientras más grande sea un ambiente menos conocimiento y detalles se tendrá de éste; y al contrario, mientras más pequeño sea un ambiente más control y más detalles se pueden observar en éste.

En “Ella” la ambientación se da de la siguiente manera:

1.- El Periodo: la historia se centra en la época actual (inicios del siglo XXI).

2.- La Duración: La historia se lleva a cabo en 28 días que se proyectan en 147 minutos aproximadamente en pantalla.

3.- La localización: La historia se lleva a cabo en la Ciudad de México, en las siguientes locaciones: Cafetería de Coyoacán, Jardín de Coyoacán, Cuarto de Hotel, Calle, Casa de Maricarmen, Casa de Renata, Tienda de autoservicio,

Estacionamiento de un Centro comercial, Bar, Casa de Lorena, Casa de Omar, Facultad de Medicina, Facultad de Derecho, Restaurante-Café, Estacionamiento del Aeropuerto, Calle empedrada y solitaria, Casa de Natalia, Parque Viveros, Restaurante de sushi y sala de cine. También existe una escena que se ubica en la casa de Olga en Qatar.

4.- Nivel de conflicto: la historia empieza con cierta tensión, ocasionada por las sospechas de Renata para con su novio Omar. El conflicto es la obsesión que ella tiene en su relación con éste. A medida que la historia avanza, las fuerzas internas de la protagonista van ampliando el nivel de conflicto a medida que va descubriendo que sus ilusiones se han terminado.

Existen niveles de conflicto sociales, morales y éticos, que se provocan por las acciones de Renata: la sociedad pide que las cuestiones sexuales se guarden para uno mismo, no acepta el libertinaje sexual, está prohibido el tomar una vida humana por mano propia, la antropofagia es un tabú; todas estas circunstancias aunadas con una mentalidad perversa, son las que Renata y varios de los personajes retan y transgreden, formándose un alto nivel de conflicto entre los valores tradicionales y los que exhiben los personajes.

TIEMPO

Este elemento afecta a los personajes, las acciones y los lugares. Existen tres tipos de tiempo en una historia:

***Tiempo en el que transcurre la historia:** se refiere a la época en la que se ubica el relato, determina en gran parte las acciones y los lugares en los que se encuentra el personaje.

***Tiempo total de la historia:** segundos, años o siglos que transcurren desde el principio hasta el final de la historia.

***Tiempo real de la historia:** se refiere al tiempo que toma contar la historia completa, puede ser dos horas, una hora o treinta minutos. De ello depende el medio que se utilice (cine, radio o televisión).

Tiempo en “Ella”:

- 1.- En el que transcurre la historia: se desarrolla en la época actual (inicios del siglo XXI).
- 2.- Tiempo total de la historia: 28 días aproximadamente transcurren desde el principio hasta el final de la historia.
- 3.- Tiempo real de la historia: 147 minutos aproximadamente tomará contar la historia completa en cine.

HISTORIA / TRIÁNGULO NARRATIVO

La trama es la estructura de una historia en donde se plantean conflictos y tensiones dentro del desarrollo de acontecimientos interrelacionados, todo con el objetivo de atrapar la atención del espectador. La trama es la elección de acontecimientos y el diseño temporal que le otorgará el guionista para su futura producción.

“Si la trama es un edificio, los ladrillos con que está construido son entonces acontecimientos, sucesos, eventos e incidentes”.³⁷ La materia prima de la trama es la vida, los acontecimientos y en especial los hechos violentos. Se dice que la trama es el producto que se obtiene después de haber puesto en práctica la inteligencia del artista al momento de propiciar un universo específico y único con los elementos y/o hechos que la propia naturaleza le ofrece de manera confusa y desordenada.

Como bien nos dice Aristóteles, “La trama es una imitación de la Acción”³⁸ entendiendo como acción aquel movimiento general que hace que algo nazca, crezca, se reproduzca y muera de comienzo a fin. Aristóteles mencionaba que

³⁷ Bentley, Op. Cit., p. 16.

³⁸ Ibídem, p. 26.

la trama o también llamada para él, argumento, era el alma de la tragedia. Mientras que Voltaire, dentro de su teoría dramática volteriana mencionaba que el alma de la tragedia era la prolongación de una incertidumbre.

Para Aristóteles, la trama es la imitación de una acción; es el encadenamiento de hechos en la vida humana que revelan altos y bajos de un individuo, o efectos positivos y negativos de una historia.

Es oportuno reconocer que una trama creativa no es la transcripción literal y fiel de un hecho factible, sino el sentido que se le dé a ese mismo hecho para que interese al lector y/o espectador.

El realizar una trama implica sumergirse en el caos y materia cruda de lo irracional aplicando principios racionales; se dice que tiene doble carácter ya que por el simple hecho de realizarla se considera racional e intelectual. Es decir, como materia prima es irracional, pero una vez que alguien la realiza se vuelve racional.

Todo drama requiere de un espectador, cuando observamos el aspecto dramático de un acontecimiento nos percatamos de los elementos en conflicto y las reacciones físicas y emocionales ante ellos. “Si el drama es algo que se ve, debe haber alguien que vea. El drama es un hecho humano.”³⁹

Bergson⁴⁰, en su libro “La energía espiritual” revela que existe un proceso dentro del drama y que consta de cuatro fases:

- 1.- Una emoción del autor que le motiva y empuja a crear
- 2.- Su vaga y empecinada idea general o también llamada “esquema dinámico”
- 3.- La acción derivada de una imitación, objetivación y elaboración de la idea general.

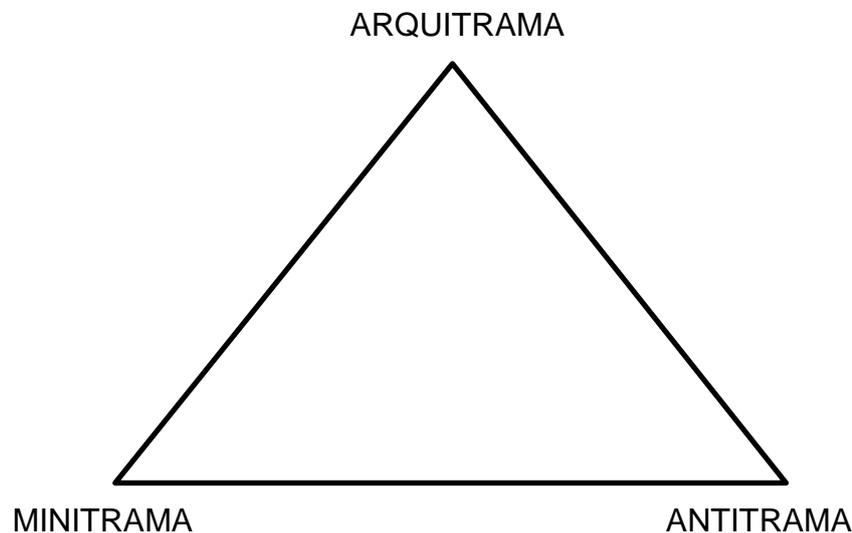
³⁹ *Ibíd.*, p. 16.

⁴⁰ **Bergson**, *La energía espiritual*, citado en **Bentley**, Op. Cit.

4.- La acción concretizada e implantada en personajes, diálogo y representación.

El drama es el arte de las situaciones extremas y la trama es el medio que emplea el autor para meter y sacar al lector o espectador en esas situaciones extremas, creando con ello colisiones necesarias que suscitan curiosidad y por ende provocan suspenso.

DISEÑO DE LOS ACONTECIMIENTOS DENTRO DEL UNIVERSO NARRATIVO.



En la cúspide del triángulo narrativo se encuentra el DISEÑO CLÁSICO, este diseño conlleva una historia en donde el protagonista lucha contra fuerzas antagonistas y/o externas para conseguir lo que desea, es decir, el personaje principal es activo porque sus acciones entran en conflicto con las personas, acentuando de esta manera el conflicto externo.

Su estructura de tiempo es lineal, es decir, el orden de la historia es: principio, desarrollo y final, en ese orden, incluya o no flashbacks, y si se hace uso de estos últimos se deben manejar de tal manera que los espectadores puedan ubicarlos dentro de su orden temporal.

Hace uso de realidades ficticias y coherentes, es decir ambientes falsos donde se representan cómo se relacionan los personajes y su mundo exterior, manteniendo hasta el final una conexión de unas cosas con otras, cumpliendo sus propias leyes, para así después brindar un significado.

Acentúa la causalidad, es decir, la manera en que ocurren las cosas en el mundo, toda causa produce un gran efecto, y ese efecto deriva a ser de nuevo causa para producir otro nuevo efecto, y así sucesivamente hasta llegar al significado de la vida a través de la comprensión y las interconexiones internas de ambos elementos (causa y efecto) en la realidad.

Los cambios que se generan al final son irreversibles y absolutos. El final es totalmente cerrado, es decir, se responden a todas las preguntas planteadas por la historia, no queda nada dudoso y sin aclarar, satisfaciendo así, también, todas las emociones del público.

A este conjunto de principios Robert Mckee lo denomina “ARQUITRAMA”, porque este diseño se encuentra por encima de los demás, es el supremo, el maestro.

Algunos ejemplos de películas que han utilizado el “Arquitrama” son: “El gabinete del Doctor Caligari”, “El acorazado Potemkin”, “Ciudadano Kane”, “2001:Una Odisea en el espacio”, “El Padrino II”, “Un pez llamado Wanda”, “Big”, “Cuatro bodas y un funeral”, entre otras.

Los demás diseños, los que se encuentran en la esquina inferior izquierda y en la esquina inferior derecha son otros diseños que del Arquitrama se fueron derivando.

Por ejemplo, en la esquina inferior izquierda se encuentra el DISEÑO MINIMALISTA, en éste el guionista toma los elementos del diseño clásico, los reduce, los disminuye y trunca elementos sobresalientes del diseño “master”. Robert Mckee lo denomina “MINITRAMA”.

Este diseño utiliza los mismos elementos que el “Arquitrama” sólo que en éste su trama busca simplicidad y economía, el final es abierto (se responden sólo algunas preguntas planteadas por la historia, dejando al público que deduzca lo que sucedió después), existe un conflicto interno (más poderoso que el conflicto externo, se destacan batallas dentro de sus propios pensamientos y sentimientos, por lo que se puede decir también que el protagonista es pasivo, siempre persigue un deseo interior), la historia de la película se divide en diversos relatos pequeños, cada uno de ellos con una trama secundaria y con un protagonista independiente, como resultado se crea la variación de tramas múltiples y protagonistas múltiples. Este diseño narrativo deja al espectador con alguna(s) emoción(es) sin satisfacer.

Algunas de las películas que se podrían considerar dentro del diseño de “Minitrama” son: “Nanook of the North”, “El imperio de los sentidos”, “El precio de la felicidad”, “Fresas salvajes”, “Cero en conducta”, “La pasión de Juana de Arco”, entre otras más.

En la esquina inferior derecha encontramos el DISEÑO ANTIESTRUCTURAL, los elementos de este estilo le dan la vuelta, contradicen y ridiculizan al diseño clásico. Robert Mckee lo denomina “ANTITRAMA”, las películas que circundan dentro de este diseño suelen ser de carácter revolucionario, extravagantes y proyectan de forma exagerada la conciencia propia.

Se basa en la casualidad, pintándonos un mundo ficticio en donde una serie de acciones inmotivadas llevan a acontecimientos sin sentido, sin efectos que a lo largo de la narración se pudieran vislumbrar, fragmentando de esta manera la historia en hechos opuestos y brindando un final abierto sin ningún tipo de relación con la vida.

El tiempo no es lineal, es decir, no respeta el orden cronológico de los hechos, los espectadores no encuentran la continuidad, qué ocurre antes y qué ocurre después dentro de la misma historia narrada.

Utiliza realidades incoherentes, ambientes donde mezcla diversos modos en los que las acciones se ejercen recíprocamente, logrando con ello que los acontecimientos de la historia narrada resulten absurdos en relación con la realidad.

Algunas películas que comparten un diseño “Antitramático” están: “Un perro andaluz”, “8 ½”, “Persona”, “Weekend”, “Contratiempo”, “Zoo”, “La ejecución”, “Carretera perdida”, “La sangre de un poeta”, entre otras.

TRAMAS MÚLTIPLES

Se dan entre el “arquitraba” y el “minitraba” y dependiendo hacia dónde se inclinen más de estos dos diseños, de acuerdo a sus principios o características, se consideran “duras” o “blandas” respectivamente.

NO-TRAMA

Son aquellas historias que no sufren ningún giro y que se encuentran entre el “minitraba” y el “antitraba”, el valor de la vida del personaje al final no cambia, se estanca.

Los ejemplos de películas colocadas en cada diseño narrativo en este trabajo de investigación, no son totalmente estrictas y encajables en cada uno de los ángulos que propone Mckee, pues existen tonalidades y grados ilimitados, es decir, algunos rasgos de estas películas están más inclinados a una categoría que a otras.

Lo ideal es que el guionista no se enclaustra dentro de un solo ángulo o diseño narrativo, sino que juegue dentro del mismo triángulo, pruebe las diferentes zonas del mismo y tome sus propias decisiones de dónde ubicarse, pero siempre debe dominar la forma clásica para poder aventurarse a los demás diseños.

Aunque la historia en sí misma tiene una substancia definida, encauzada a ciertos aspectos, es la manera de contarla, la perspectiva que se tome de ella al transmitirla, lo que determinará si los eventos serán trágicos o cómicos.

En toda historia el guionista debe realizar una investigación previa tanto de sus recuerdos como de los hechos o acontecimientos que va a desarrollar en su guión. Es importante destacar, que en el guión no se van a incluir todas y cada una de las ideas que el guionista tenga, sino que debe saber qué elegir e incluir y qué excluir de la historia.

“La sustancia...y la fuente de energía de una historia es el abismo que se abre entre lo que un ser humano espera que ocurra cuando realiza una acción y lo que realmente ocurre; la fisura que se produce entre las expectativas y el resultado, la probabilidad y la necesidad.”⁴¹ Una chispa se produce en ese abismo y se crea la energía que conecta la historia con el corazón del público de una manera conmovedora.

Toda historia tiene un diseño que lo conforman cinco partes:

1.- El incidente incitador: es el factor que va a cambiar negativa o positivamente de forma tajante y repentina el balance de impulsos en la vida del protagonista. Es ese acontecimiento dinámico y completamente desarrollado que desequilibra la vida del protagonista y después le hace sentir el deseo de recuperar el equilibrio. Acto siguiente, el incidente incitador empuja al protagonista a perseguir activamente su objetivo, lo lanza a la búsqueda, lo hace luchar contra las fuerzas antagonistas y finalmente consigue su objeto del deseo, o tal vez no.

El incidente incitador se puede dar al azar o de manera causal; se debe mostrar en la pantalla pues funge la labor de enganchar al público incitándolo a tener curiosidad por saber cómo acabará eso. También el incidente incitador ayuda al público a crearse mentalmente una imagen de la escena obligatoria (crisis).

⁴¹ McKee, Op. Cit., p. 221.

Dentro de un largometraje de dos horas se recomienda que el incidente incitador de la trama principal aparezca dentro de los primeros treinta minutos, con la finalidad de atrapar al espectador, impedir que el aburrimiento invada su interés y provocar respuestas emocionales y racionales completamente desarrolladas y profundas.

Sin embargo, lo ideal estriba dentro de los primeros quince minutos, una vez que se hayan presentado suficientes aspectos del mundo que se desarrollará en la historia y los personajes que interactuarán en éste, para que de esta manera el público reaccione completamente. La calidad del incidente incitador debe estar estrechamente relacionada con el mundo, los personajes y el género que trata en la historia. El clímax del último acto es el alma del relato.

Un tip para crear el incidente incitador con gran éxito, es que el guionista se responda a las siguientes preguntas:

-“¿Qué es lo peor que le podría ocurrir a mi protagonista? Y ¿cómo se podría convertir en lo mejor que le pudiera pasar?

-¿Qué es lo mejor que podría ocurrir a mi protagonista? Y ¿cómo se podría convertir en lo peor que le pudiera pasar?”⁴²

La columna vertebral de la historia (o línea continua o superobjetivo) la conforman: el profundo deseo, la energía y los esfuerzos del protagonista por volver a recuperar el equilibrio de su vida. Si el protagonista tiene un deseo inconsciente, éste será la columna vertebral de la historia, pero, si carece de dicho deseo, su objetivo consciente será la columna vertebral de la historia.

“Para mejor o para peor, un acontecimiento desequilibra la vida del personaje, lo que le provoca un deseo consciente y/u otro inconsciente por aquello que siente que restaurará el equilibrio y le lanzará a la búsqueda de su objeto del deseo contra las fuerzas antagonistas (internas, personales y externas). Tal

⁴² Ibídem, p. 253.

vez lo consiga o tal vez no. Eso es, en resumen, una historia”.⁴³ La colocación del incidente incitador de la trama principal determina el ritmo de los actos.

2.- Las complicaciones progresivas: son conflictos tras conflictos que se van suscitando con mayor fuerza, y el protagonista se ve obligado a luchar contra antagonistas cada vez mayores. “En una historia nada avanza si no es a través de conflictos”.⁴⁴

Complicar una historia es aumentar progresivamente los conflictos hasta el final de la misma; coloca todos los conflictos en uno de los tres niveles (interno, personal o extrapersonal).

Las historias son complicadas sólo en el nivel:

***Interno:** son obras de prosa subjetivas, del género de la corriente de conciencia, se expresan los sentimientos y pensamientos en palabras. Se centra en lo interno de un único personaje y en la mente de éste se suscita una pasarela de personajes que ha conocido a lo largo de su vida. Las localizaciones que fluyen en la imaginación del lector suelen ser muchas y muy variadas.

***Personal:** se le denominan culebrones; es una mezcla de drama doméstico e historia de amor, los personajes no tienen conflictos internos ni extrapersonales y se relacionan íntimamente con los demás personajes.

Una película complicada tiene dos características particulares:

- * Tienen muchos personajes
- * Utiliza múltiples decorados y localizaciones.

3.- La crisis: denota dos cosas: peligro y oportunidad. Peligro porque de tomar la decisión equivocada el personaje puede perder lo que más desea. Oportunidad porque de escoger la opción correcta, el personaje puede alcanzar su deseo. La crisis es obligatoria en cualquier historia y es donde el espectador

⁴³ Ibídem, p. 241.

⁴⁴ Ibídem, p. 257.

se pregunta “¿Cómo acabará esto?” aquí el público llega lleno de expectación e incertidumbre.

La crisis debe plantear un verdadero dilema, una elección, que coloca al personaje en la situación más importante de su vida para alcanzar su deseo. El cómo decida y qué decida el personaje mostrará cuál es su naturaleza más profunda.

4.-El clímax: normalmente la crisis y el clímax van ligados y se producen en la misma escena, sin embargo, existen casos donde se desarrollan en distintos tiempos, pero siempre deben estar unidos con un corte o fundiéndolos en un tiempo y espacio cinematográficos. Si se lleva a cabo la crisis y el clímax se desarrolla mucho más adelante se vacía la energía acumulada en el público y se provoca un anticlímax.

El clímax narrativo es el gran cambio final que debe estar lleno de significado y tener mucha profundidad. A pesar de que generalmente relacionamos clímax con un momento breve y explosivo, esto no es necesariamente cierto, el clímax es el momento en que nuestro personaje va a dar el cambio definitivo reflejado en una acción definitiva.

La acción que conduce a ese cambio debe ser clara y evidente, cualquier explicación adicional en forma de diálogo o narración resulta redundante e inútil. Todas las escenas deben de ir de acuerdo con el clímax, de tal forma que su justificación estructural o temática encaje con él.

El penúltimo y el último clímax deben contradecirse, uno debe ser positivo y el otro negativo o viceversa. El clímax es la escena más emocionante en la que se resuelve definitivamente el conflicto principal de la historia.⁴⁵

5.-La resolución: es cualquier material que quede después del clímax y tiene tres posibles usos. 1) presentar el clímax de una trama secundaria que no se

⁴⁵ Maza, Cervantes, Op. Cit.

pudo presentar antes o durante el clímax de la trama central para no romper el ritmo de la historia, por lo que necesita una escena propia al final; 2) consiste en que la resolución muestre los efectos producidos por el clímax, mostrar los eventos que ha desencadenado la acción del protagonista; 3) para cortesía del público, porque su clímax lo ha emocionado y ha movido sus sentimientos, resulta de mala educación cortar de repente la imagen y mostrar los créditos sobre la pantalla.

Todo largometraje debe tener por lo menos 3 actos, el primero se desarrollará dentro de los primeros veinte a treinta minutos de una película de 120 minutos. El segundo acto se debe presentar aproximadamente a los setenta minutos después del primer acto; y finalmente, el tercer acto debe ser el más corto de todos, se presenta a los últimos veinte minutos o menos después del segundo acto. Este tercer acto debe transmitir al espectador una intensa sensación de aceleración, por lo mismo, debe ser una acción rápida y creciente.

Además de requerir 3 actos como mínimo, cada uno con su clímax respectivo, necesita un incidente incitador, cuatro escenas memorables y la ayuda de tramas secundarias.

Muchas veces para que una película tenga un toque de ironía se recurre a utilizar tramas secundarias, mismas que llevan como objetivo contradecir a la idea controladora de la trama central. Si al contrario, no la contradice, sino que la expresa de diferente manera, lo que se logra con ello es reforzar el tema que se esté trabajando.

Las tramas secundarias generalmente se utilizan para complicar la trama central; se usan como fuente adicional de antagonismo; y rellena huecos en la estructura de la narración para con ello mantener cierto ritmo en la historia, que los espectadores se interesen y se familiaricen con el protagonista y su mundo, antes de presenciar un cambio radical que producirá el incidente incitador en el relato.

En “Ella” podemos encontrar una historia del tipo “Arquitrama” según la clasificación de Robert Mckee, porque existe una lucha de la protagonista

contra las fuerzas adversas por conseguir lo que desea, acentuándose el conflicto externo. Maneja una estructura de tiempo lineal, aunque existen flashbacks y flash forwards que se ubican bien dentro del orden cronológico.

La trama se lleva a cabo en una realidad ficticia con su propia lógica, que toma como punto de referencia el mundo real, sus ambientes, sus personajes y sus situaciones, se muestra la causalidad pues podemos observar cómo un hecho lleva a una acción y ésta a otra, hasta llegar al final en el que los cambios son absolutos e irreversibles, al resolverse el conflicto, no quedan preguntas sueltas, todo se aclara.

Mckee nos propone que el diseño de Arquitrama se conforma por cinco partes, las cuales se desarrollan en “Ella” de la siguiente manera:

- 1.- El incidente incitador:
- 2.- Complicaciones progresivas
- 3.- La crisis
- 4.- El clímax
- 5.- La resolución

Ampliaremos esta visión complementando este análisis con el realizado por Joseph Campbell de “El viaje del héroe”⁴⁶: Llamado a la aventura, cruce del umbral, pruebas, obtención del tesoro, huida y regreso.

“Ella” empieza con una introducción a la historia y a los personajes. Nos muestra a Renata como una chica muy enamorada de su novio Omar, pero a pesar de esto, se muestran sus sospechas hacia él de que la engaña con otra mujer. Este hecho se extenderá hasta que ocurra el primer incidente incitador.

También la historia nos enseña a Renata como una chica que desborda sensualidad y que tiene numerosas fantasías sexuales, lo que se ve ejemplificado con Omar, Natalia (su mejor amiga), e incluso con ella misma mirándose en el espejo.

⁴⁶ Joseph Campbell, *El héroe de las mil caras*, México, D.F. Edit. Fondo de Cultura económica, 2006, 10ª reimpresión.

Esta introducción también nos muestra a Omar. Un joven para el que la relación con Renata ya no vale nada y que sólo busca a su novia para satisfacer sus deseos sexuales; y a la vez busca nuevas experiencias con otras mujeres.

El “incidente incitador” o el “llamado a la aventura”, sucede cuando Renata descubre que sus sospechas son ciertas. Renata mientras se dispone hacia su casa manejando, le toca un alto, ésta volteo y se percata del carro de Omar, el cual va con Lorena, quien le coquetea.

Esto la llevará a enfrentar al que alguna vez fue su único amor, “cruzando el primer umbral”, ése en el que se separa la ilusión de la realidad desencantada; sin embargo, Omar se niega a verla, ante lo que ella hace todo lo posible por encararlo para tratar de arreglar las cosas. Omar terminará la relación por teléfono, ante lo que Renata sufrirá el despecho y el desamor, mismos que deberá superar para buscar lo que realmente desea. Esto puede ser considerado como la “complicación progresiva” o “las pruebas”, en las que Renata tendrá que hacer uso de sus habilidades e inteligencia para lograr su objetivo. Existe una progresión en el conflicto desde que Renata descubre a Omar con Lorena, pues primero ella lo llama pero él no le contesta, hasta tiempo después cuando Omar se encuentra cenando con Lorena y se mete al baño para contestar, en ese momento, Omar le miente directamente a Renata, diciéndole que se encuentra ocupado con un cliente. cuando en realidad se encuentra cortejando a Lorena; cuando Omar llega a su casa, después de haber ido a dejar a Lorena a su hogar, le llama a Renata y el conflicto entre ellos aumenta, pues es en ese momento cuando él termina la relación por teléfono.

Renata deberá superar la prueba del dolor que le ha provocado su rompimiento con Omar. Después de llorar amargamente por casi un día, ella se prepara para el enfrentamiento final.

Su última prueba o “la crisis” sucede cuando Renata encara a Omar en su casa. Después de discutir su situación, Omar da por terminada la relación y

decide irse de la casa a pesar de la insistencia de Renata. Aquí, la protagonista debe tomar una decisión trascendental, y ella escoge acuchillarlo para evitar que la deje. Después de actuar impulsivamente y en un lapso de locura, Renata toma el corazón, parte del cerebro y los miembros viriles de Omar, dando pie al “clímax” o a “la obtención del tesoro”, en este momento Renata obtiene simbólicamente el amor inmortal de Omar, realizando de una forma retorcida, su deseo más profundo. Ella “cruza nuevamente otro umbral”, que separa la cordura y el amor de la locura y la perversión.

Prosigue el clímax mostrándonos todas las facetas por las que pasa Renata.

La siguiente parte de la historia se centra en diversos sucesos en los que se ve cómo Renata vive una psicosis, en la que se siente constantemente acompañada por Omar, que ella representa con sus órganos mutilados, con los que incluso llega a masturbarse. Se revela el por qué corta la parte del cerebro de su ex novio, lo que fortalece su fantasía. Esta parte representa “el regreso al hogar con el tesoro” que ella logró obtener con su esfuerzo, pero quien vuelve es una Renata transformada.

Esta transformación casi se completa cuando su amiga Natalia le sugiere hacer una reunión, donde entre otras personas va a estar Lorena; esto provoca que Renata cierre su círculo con un acto de venganza, en el que le servirá a Omar durante la cena. Renata ha descendido a la parte más oscura de sí misma, y es al llegar a este punto, cuando resurge una chispa de conciencia y cordura.

Al mismo tiempo Lorena descubre quién es Renata, y la verdad de sus siniestros actos. A la par, Lorena denuncia a Renata mientras ella se descubre a sí misma consumida por la culpa ante sus invitadas; la resolución de la historia llega por fin y el viaje heroico de Renata culmina en su caída final.

ESTRUCTURA / COMPOSICIÓN

La estructura es un compilado de hechos seleccionados y tomados de las narraciones de las vidas de los personajes, al presentarlos forman una secuencia, y su único objetivo es producir emociones y demás sentimientos que nos permitirán visualizar el mundo de una manera más concreta.

Un acontecimiento es un cambio, y para que éste tenga significado es necesario que se produzca primero en un personaje. “Un acontecimiento narrativo crea un cambio en la situación de la vida de un personaje, tiene significado y se expresa y experimenta en términos de valor y se alcanzan a través del conflicto”.⁴⁷

Los valores narrativos son aquellas cualidades que tienen todos los seres humanos, independientemente de su religión, género y/o nivel socioeconómico, estas cualidades pueden cambiar de un momento a otro de ser positivas a negativas o viceversa.

TOMA

Es el elemento más pequeño y básico que captura un instante definido; técnicamente es desde que abrimos el obturador y se comienza a grabar hasta el momento en que lo cerramos.

Una **ESCENA** es una serie de tomas que juntas muestran la representación de una determinada situación, en ésta se explica el tiempo y el lugar en el que se suscita la acción, en cada una debe cambiar algún valor de la vida del personaje de manera que el espectador pueda notarlo sin mayor complicación, de esta manera la escena se convierte en un acontecimiento narrativo después de haberse dado en la situación ideal.

Es importante reconocer que cuando se cambia de escenario o de día a noche o viceversa en una serie de tomas, inmediatamente cambiamos de escena; siempre y cuando la mini-historia que se desarrolle en la escena (principio,

⁴⁷ McKee, Op. Cit., Pág. 55.

desarrollo con puntos de inflexión y desenlace), haya culminado. Las escenas demuestran cambios pequeños pero importantes en algunos aspectos.

La variación de cualquiera de los elementos básicos de la estructura dramática⁴⁸: personajes, acciones, lugares y tiempo, determinará un cambio de escena.

Una escena cambia cuando:

- “1.- Cambia el lugar
- 2.- Cambian los personajes, aunque el lugar permanezca
- 3.- Cambian significativamente las acciones, aunque el lugar y los personajes permanezcan
- 4.- Cambia el tiempo, aunque el lugar, los personajes y las acciones permanezcan.”⁴⁹

Una escena debe identificar si sucede en interior o en exterior, el lugar y si sucede de día o de noche.

GOLPE DE EFECTO

Este elemento pequeño se encuentra dentro de la escena, y es el cambio de comportamiento de los personajes al momento de presenciar una acción. Esto quiere decir, que a toda acción corresponde una reacción, y es lo que deben reflejar los personajes de una forma perceptiblemente importante. Este elemento, que se produce una o varias veces en la escena, determinará el giro que tendrá la misma.

SECUENCIAS

La secuencia es una serie de escenas, en donde la escena culminante demuestra mayor fuerza, determinación e impacto. También es como si fuera

⁴⁸ Maza, Cervantes, Op. Cit.

⁴⁹ Ibídem, p.123.

una historia pequeña (con su inicio, desarrollo climático y desenlace) en donde se realizan cambios de facetas moderadamente importantes.

PLANO SECUENCIA

Es una secuencia que se graba en una sola toma. Muestra una serie de acciones filmadas en continuidad, sin corte entre planos.

ACTO

Es una serie de secuencias que produce un poderoso impacto y una gran alteración en los valores del personaje que se encuentran en juego. Alcanza su punto más importante en una escena de clímax.

La serie de actos constituye la historia y ésta a su vez es un enorme acontecimiento principal, de gran importancia.

CLÍMAX NARRATIVO

Es el último acto que conlleva a un cambio completo o irreversible dentro de una narración.

El guionista francés Jean-Claude Carriere propone dos formas de estructurar un relato⁵⁰:

1.- Narración oriental: desarrolla una descripción lineal, como la de un viaje de un lugar a otro, y en el transcurso del mismo se suscitan diversos episodios en los que el personaje principal se relaciona con gente que a su vez cuenta su historia y así formando, metafóricamente hablando, una cadena consecutiva.

⁵⁰ Jean Claude Carriere, citado en Feldman, Op. Cit.

2.- Tragedia dramática: se refiere a una narración que tiene su comienzo, desarrollo y desenlace; y durante ese trayecto un conflicto va abriendo y cerrando circunstancias variables (positivas y negativas).

Simón Feldman⁵¹, dentro de una metodología estructural, divide la exposición de un guión en cuatro etapas:

1.- Introducción expositiva: se enuncia el conflicto que se desarrollará a lo largo de la historia. Expone el carácter de los personajes y la historia.

2.- Desarrollo y articulación del conflicto: se describen las acciones del protagonista que realiza para lograr a sus objetivos o satisfacer sus necesidades y hazañas anecdóticas durante la lucha contra sus antagonistas.

3.- Culminación del conflicto: en este momento se define la historia, es aquí donde se lleva a cabo el éxito, fracaso o la demora del objetivo del protagonista. Es el momento más tenso del relato o donde se lleva a cabo un “giro” en la historia.

4.- Desenlace: se desarrolla una nueva etapa de relación entre los personajes de la historia que vivieron el giro efectuado en la culminación del conflicto.

“No sólo pueden modificarse las estructuras en un relato, sino que deben graduarse las informaciones que se proporcionan al público en función de un escalonamiento cuidadoso”.⁵²

Feldman proporciona dos “tácticas de reacomodamiento” dentro de la estructura de un guión:

1.- Sistema de trozos de papel: se realizan aproximadamente treinta trozos de papel sueltos, en los cuales, cada uno deberá llevar una escena resumida, de este modo se podrán ensayar diversos ordenamientos diferentes a la estructura primitiva.

⁵¹ Feldman, Op. Cit.

⁵² Ibídem, p. 67.

2.- Sistema de hallazgo fortuito: se buscan nuevas fuentes de información y estímulos creativos al azar. Se establece la posibilidad de crear estímulos para que la imaginación tome caminos impensados.

Ambos sistemas tienen como objetivo sacar al guionista de su rutina durante el proceso de creación de una historia.

Simón Feldman declara que hay una regla de oro en todas las estructuras y metodologías narrativas para los guionistas, y es la de que “el espectador no debe aburrirse”⁵³.

ESTRUCTURA SIGNIFICADO

La estructura de una historia va a ser determinada por el género en el que se circunscriba. Cada género tiene una serie de características (ambientaciones, papeles, acontecimientos valores específicos) y convenciones definidas al respecto de la estructura de la historia.

El público espera encontrar ciertos elementos dependiendo el género que se presente. “La opción de género determinará y limitará en gran medida lo que resulte posible dentro de una historia dado que su diseño deberá tener en cuenta el conocimiento y las expectativas del público”.⁵⁴

Para poder escribir un guión de un género determinado es necesario que el guionista conozca y domine el género en el que va a definir su historia. En muchas ocasiones no encontramos géneros puros, sino una mezcla de ellos que combina significados, enriquece los personajes y crea variedades de estados de ánimo y emociones.

El arte une el significado y la emoción; la narración es un instrumento con el que se crea esa conjunción a través de lo que se conoce como emoción estética. El

⁵³ Idem.

⁵⁴ McKee, Op. Cit., p. 116.

guión es una experiencia de esta emoción estética que amalgama el pensamiento y el sentimiento: una idea que conlleva a un cambio emocional y gana poder, profundidad y se vuelve memorable. Mientras que en la vida las experiencias toman significado después de haber reflexionado al respecto de ellas, en el arte tienen significado en el mismo instante en que se produce. Cualquier obra que abarque sólo uno de los planos: emocional o intelectual, no tendrá la validez para mover nuestras facultades más sublimes.

Dentro del proceso creativo para escribir el guión existen dos ideas que lo limitan:

1.- La premisa: es la idea que inspira al deseo que siente el guionista de crear una historia.

2.- Idea controladora: es la idea que representa el significado último de la historia que se expresa en la acción y la emoción estética del clímax en el último acto.

La premisa pocas veces será una afirmación cerrada. A diferencia de la idea controladora; se trata de abordar la pregunta ¿Qué ocurriría si...? La complejidad que encierra la premisa no se basa en comenzar a escribir, sino en seguir escribiendo e ir renovando las ideas.

La idea controladora es aquella que da forma a las decisiones estratégicas que ha tomado el guionista. Es una disciplina creativa que funciona como un guía al respecto de las decisiones estéticas, de lo que resulta adecuado o inadecuado en nuestra historia.

La idea controladora es aquella que se mantiene y entorno a la cual giran las demás ideas, en oposición a lo irrelevante que debe eliminarse. “Una idea controladora se puede expresar en una única frase que describa cómo y por qué la vida cambia de una situación al principio hasta otra al final”.⁵⁵

⁵⁵ Ibídem, p. 149.

Ésta consta de dos elementos:

1.- El valor: se refiere a la cualidad principal que conlleva una carga positiva-negativa que entra al mundo del personaje como resultado de las acciones finales de la historia, se expresa en una frase o enseñanza que encierra la idea central. Ejemplos de esto son: “se restaura la justicia”, el bien vence sobre el mal, el amor prevalece al final, etcétera.

2.- La causa; se refiere al motivo principal por el cual el mundo o la vida del personaje pasa a su valor positivo o negativo. Aunque haya muchas causas que representan fuerzas de cambio, generalmente una domina sobre las demás.

La idea controladora constituye la forma más pura del significado narrativo, es decir, la forma y la razón del cambio, la percepción de la vida que el público hace suya.

En la historia no es el guionista el que dicta su significado, sino que ella misma expresa su propio significado; la acción no proviene de la idea sino más bien la idea viene de la acción, sin importar cuál sea nuestra inspiración, será la historia la que termine manifestando su idea controladora y cuando se exprese su significado vendrá el autoreconocimiento.

La progresión en la historia se construye mediante el movimiento dinámico entre los valores positivos y negativos que se expresan en el guión. Según la carga emocional, las ideas controladoras se pueden dividir en idealistas, pesimistas e irónicas.

Las ideas controladoras idealistas son aquellas historias con final feliz, expresan esperanza, optimismo y los sueños. Nos muestran una visión positiva del espíritu humano; las cosas son como deben ser y como queremos que sean.

La idea controladora pesimista es propia de las historias que tienen un final triste o trágico y expresan nuestra sensación de pérdida, confusión e infortunio.

Muestra una visión negativa del espíritu humano que se vincula a la caída de la civilización (pérdida del sentido, de los valores humanos, etc.). Representa la vida y lo que tememos de ella.

Las ideas controladoras irónicas son aquellas con un final feliz-triste, manifiestan una percepción dual y compleja de la vida que se encuentra cargada de aspectos positivos y negativos. La vida en un aspecto más completo y realista. En esta se expresa el idealismo y el pesimismo, en lugar de darle preferencia a uno de ellos. La verdadera ironía tiene una motivación muy sincera.

“Narrar es la demostración creativa de la verdad. Una historia es la prueba viva de una idea, la conversión de una idea en acción. La estructura de los acontecimientos de una historia será el medio que utilizemos primero para expresar y luego para demostrar nuestra idea...sin explicaciones”.⁵⁶

Al respecto de la narración, en las grandes historias nunca se explica nada, son los hechos mismos llevados a cabo por los personajes los que explican las motivaciones y las ideas detrás de ellos. Las explicaciones de las ideas del narrador, sea que se presenten en el diálogo o en la narración de forma explícita, reducen la calidad de la película.

El significado de la historia tiene que dramatizarse hasta que se convierta en un clímax narrativo, emocionalmente expresivo sin necesidad de que haya un diálogo o una narración explícita que dé explicaciones.

En toda historia el protagonista lleva a cabo una primera acción, para ello, se debe enfrentar (luchar) con alguno de los conflictos (interno, personal o extrapersonal) que resultan ser las fuerzas antagonistas, esta lucha hace que se abra un abismo donde se encuentran las expectativas subjetivas del protagonista y el resultado objetivo.

⁵⁶ Ibídem, p. 147.

En ese momento el protagonista se da cuenta de que sus acciones no han sido lo suficientemente fuertes para lograr superar ese abismo y entonces toma impulso, voluntad y con firmeza lleva a cabo una segunda acción, dentro de la cual va a enfrentarse con riesgos que lo obligarán a perder para poder ganar. Dicho “riesgo” lleva el siguiente principio: A mayor valor del deseo de un personaje, mayor será el riesgo que deba enfrentar para conseguirlo; y a menor valor de deseo, menor será el riesgo.

Este patrón se repite en varios niveles hasta el final de la historia, donde nuestro protagonista consigue el objeto de su deseo; no sin antes haber pasado por los mismos abismos y las mismas etapas en las que se enfrenta con un riesgo y un peligro cada vez mayores y progresivos.

Para generar reacciones reveladoras en nuestros espectadores, el guionista debe introducirse en cada uno de sus personajes, y en él mismo también. Como dice Stanislavski “el sí...mágico”. El escritor debe interpretar el papel de sus personajes. La emoción que le inyecte a sus escenas emocionará proporcionalmente al público.

En “Ella”, la premisa es ¿Qué pasaría si los seres humanos se dejaran llevar por sus instintos (“Ello”)?

La idea controladora es que “si nos dejáramos llevar por nuestros deseos, impulsos y pasiones (“Ello”) podríamos alcanzar la satisfacción plena, pero al final tendríamos que afrontar las consecuencias”. Esta idea controladora es pesimista, pues en “Ella” el final expresa una sensación de infortunio y confusión, mostrándonos una visión negativa de los valores humanos.

EL DISEÑO DE LA ESCENA⁵⁷

Los componentes que constituyen el diseño de la escena son:

⁵⁷ *Ibíd.*

1.- Los puntos de inflexión: los efectos que éstos producen son: sorpresa, una mayor curiosidad, una visión interior y una nueva dirección. Nos ofrecen una visión del mundo interior y crean la dinámica de las emociones. Los puntos de inflexión se manifiestan en las decisiones de los personajes de cómo actuar ante situaciones de presión para alcanzar sus objetivos o su deseo.

2.- Los montajes/Las recompensas: los montajes es el conocimiento organizado en capas y las recompensas son el puente que une los dos extremos del abismo de las expectativas y resultados.

3.- Dinámica emocional/transiciones emocionales: es el resultado del trabajo que realizan los puntos de inflexión. Se comprende que sólo existen dos emociones: el dolor y el placer, y de ellos se derivan diversos sentimientos reconocibles por el ser humano. Los espectadores comienzan a sentir emociones cuando la película les hace pasar por una transición de valores.

Para lograr crear cierta emoción en el espectador éste tiene que cumplir los siguientes puntos:

- *Sentirse identificado o mantener cierta empatía con el protagonista.
- *Saber qué es lo que quiere el protagonista, cuáles son sus objetivos.
- *Querer que el protagonista consiga lo que se propone.
- *Identificar qué valores se ponen en juego en la vida del protagonista.

Es importante reconocer que una emoción es una experiencia energética que sólo dura unos instantes y después se va. Las emociones positivas y negativas que revele el espectador deberán alternarse, dicha dinámica ayudará al cumplimiento de la ley de las recompensas decrecientes.

“La ley de las recompensas decrecientes, que se cumple en la vida real al igual que en las narraciones, es la siguiente: Cuanto más frecuentemente experimentamos algo, menos efecto produce.”⁵⁸ Es decir, las emociones que

⁵⁸ Ibídem, p. 296.

experimenta el espectador no se pueden producir una y otra vez y obtener los mismos resultados.

Es pertinente reconocer la diferencia que existe entre emoción y sentimiento; la emoción es una experiencia en la que durante un periodo de tiempo muy breve se llega a su punto máximo y rápidamente se agota. Mientras que un sentimiento puede durar días, semanas, años, es decir, suele ser duradero y en ocasiones algunas personalidades suelen estar dominadas por alguno de éstos. Finalmente, los sentimientos son los que determinan el tipo de emoción que se vaya a experimentar en cierto momento, ya sea ésta positiva o negativa.

En el mundo del cine, a los sentimientos se les llaman “estados de ánimo” y las cualidades textuales que ayudan a la creación de éstos son: la ambientación, la iluminación, el ritmo de la acción y del montaje, los personajes, el contenido y entonación de los diálogos, el diseño de la producción y, muy importante, la banda sonora. Sin embargo, estas cualidades no determinarán la emoción que experimente el espectador, será el arco de la escena, de la secuencia o del acto, el que la determinará en específico.

4.- Elección: el elegir entre el bien o el mal, lo correcto o lo incorrecto no será la acción que desarrolle una elección absoluta. El personaje sólo es capaz de actuar de manera correcta o incorrecta, del lado del bien o del mal según haya llegado a comprender o racionalizar las motivaciones y la finalidad de su actuar. Las decisiones del personaje muchas veces implicarán un dilema, un conflicto entre dos situaciones. Puede existir una elección entre bienes irreconciliables en la que ante dos cosas que resultan deseables el personaje solamente podrá escoger una.

Y también está la elección entre el menor de los males en la que tendrá que elegir entre dos situaciones indeseables. El cómo elija en una situación determinada será una expresión de su humanidad y el mundo en que vive. A todo esto también existe lo que es el conflicto con dos caras, que no es un dilema, sino una vacilación entre lo correcto y lo incorrecto.

Si estos dilemas o conflictos los extendemos a dos, tres o más personajes en la historia, producimos una gran cantidad de material que nos permite evitar las repeticiones. “Para construir y crear verdaderas decisiones debemos establecer una situación de tres posibilidades. Como en la vida, toda decisión importante es triangular.”⁵⁹

Es decir, existe una acción positiva, una negativa y una neutra. Por ejemplo; el villano acorrala al príncipe y forza a la princesa a decidir entre la vida del príncipe o la declaración de su amor eterno al villano; cuando la princesa está a punto de declararle su amor al villano para salvar la vida del príncipe, surge una tercera opción: el príncipe se sacrifica a sí mismo.

En el cine el texto es todo lo que vemos y oímos (imágenes, banda sonora, diálogos y efectos de sonido); mientras que subtexto es lo que se encuentra implícito en las acciones, revela los sentimientos, las ideas, pensamientos, motivaciones, el carácter del personaje.

LA COMPOSICIÓN

Es el ordenamiento y encadenado de las escenas. Ésta determina las posibilidades narrativas que se dispersan en direcciones diferentes. Para entender la composición, hay que distinguir ciertos conceptos que la integran:

*Unidad y variedad: Toda historia debe estar unificada, ser coherente entre sus partes; y aunque la unidad es fundamental, dentro de ella se debe incluir toda la variedad que puede ser posible. Con variedad nos referimos a la diversidad de elementos narrativos que pueden llegar a utilizarse en una historia.

*Medición: Toda historia necesita tener un ritmo que se efectúa entre dos polos contradictorios. Por un lado, deseamos tranquilidad, paz, armonía, y por el otro, deseamos aventuras, retos, tensión y peligro. El ritmo se marca por la extensión de las escenas, tradicionalmente los largometrajes tienen de 40 a 60 escenas, lo que significa que cada escena en promedio tiene una duración de

⁵⁹ *Ibíd.*, p. 303.

dos minutos y medio; sin embargo, no todas duran lo mismo, durante el desarrollo de la historia deben existir altibajos entre acciones y diálogos.

El tempo representa el nivel de actividad que se lleva a cabo dentro de una escena con diálogo, acción o una mezcla de ambas.

“En una historia bien contada, la progresión de escenas y secuencias acelera la medición. Al acercarnos a los clímax de los actos nos aprovechamos del ritmo y del tempo para cortar progresivamente las escenas a la vez que la actividad en ellas gana más y más rapidez.”⁶⁰

A todo esto, conviene aclarar que alcanzar el clímax no significa llegar a un momento breve y explosivo, sino producir un cambio profundo. Si aumentamos y hacemos más lentas las escenas previas de un cambio importante nuestro clímax se verá comprometido.

*Progresión social y personal: la progresión significa que la historia realmente va avanzando de manera gradual, que exige cada vez más de los personajes creando cambios crecientes en sus vidas, aumentando el peligro de las situaciones que se presentan. La progresión social se refiere al efecto de las acciones de nuestros personajes sobre el mundo que los rodea y las vidas de las personas de su entorno. La progresión personal se refiere a los cambios en las vidas internas y en la profundidad de las relaciones de nuestros personajes.

*Ascensión simbólica: la ascensión simbólica se refiere a la progresión que va desde las acciones, las locaciones y los papeles dentro de sí mismos y que gradualmente van adquiriendo o revelando cada vez más un mayor significado para que al final de la historia, todos los elementos que la integran representen ideas universales. La ascensión simbólica va de lo particular a lo universal, de lo específico a lo arquetípico.

Por ejemplo, el personaje del príncipe, no sólo se queda en eso, en la representación de una jerarquía personalizada, sino toma un significado más

⁶⁰ Ibídem, p. 353.

profundo, que nos muestra al príncipe como una representación de la virtud humana, que vence todo sobre la maldad y los vicios, representados por el dragón o el monstruo.

*Principio de transición: se refiere a la capacidad de hilar escenas entre sí. Una historia que carece de sentido de transición tiende a ser vacilante y poco definida. Tendría poca continuidad porque no hay nada que una los elementos entre sí.

MÉTODO PARA LA REALIZACIÓN DE HISTORIAS

Maximiliano Maza Pérez y Cristina Cervantes de Collado⁶¹ proponen un método de siete pasos estratégicos para la realización de un filme:

1.- Determinar el personaje principal y el asunto de la historia: se tiene que construir un personaje protagonista que va tener una determinada necesidad y realizará diversas acciones físicas y/o emocionales para satisfacerla. Después, en esta misma etapa se tiene que definir de qué va a tratar la historia.

2.- Redactar la propuesta: el objetivo de este paso es lograr que con pocas palabras quien lea la propuesta pueda visualizar la historia. Es en esta etapa donde se tiene como compromiso convencer al productor y al director de producir la historia.

3.- Redactar un análisis completo del personaje principal: al realizar este análisis exhaustivo se debe tomar en cuenta del protagonista...

La vida interior: es lo que ha vivido el protagonista hasta el momento en que comienza la historia (forma al personaje)

La vida exterior: es lo que vive el protagonista a partir del momento en que comienza la historia (revela al personaje)

⁶¹ Maza, Cervantes, Op. Cit.

4.- Redactar la sinopsis de la historia: la sinopsis es una narración que relata los detalles más importantes de la historia, escrita en tercera persona, en tiempo presente y debe ser breve. Tiene dos funciones...

Con el guionista: es su referencia para no salirse de la estructura al momento de realizar el guión final.

Con el lector: le da a conocer la historia y evalúa la viabilidad y calidad del proyecto que se espera ser producido para algún medio audiovisual.

5.- Redactar el tratamiento de la historia: el tratamiento es una sinopsis completamente detallada y del cual surge el guión; es un boceto del guión final, incluye más detalles y descripciones, trata de ser una visualización precisa de la historia con la intención de que sea proyectada en pantalla.

6.- Dividir la historia en escenas: este proceso ayuda a establecer el ritmo de la narración, la duración de cada escena y el ritmo que habrá entre una escena y otra.

7.- Redactar el guión: sirve para que el guionista esboce y desarrolle la narrativa de la historia con todos los elementos descriptivos que éste requiera para ser posteriormente producido. También sirve para planificar y realizar la obra prevista con menos dificultades.

Todos los miembros del equipo de producción deben tener en sus manos el guión del proyecto a producir para que de esta manera se les facilite cumplir las funciones que les corresponde a cada quien antes, durante y después del rodaje.

A Gérard Brach, guionista de Roman Polanski, se le preguntó si realizaba una sinopsis antes de elaborar el guión final, y éste respondió...

“Jamás. Ni sinopsis ni tratamiento. El precepto de sinopsis de un guión que no existe, me parece tramposo como cuestión intelectual. Además, existe el terrible inconveniente de fijar las ideas de quienes lo leen y esto termina por ser inmodificable. Uno mismo, que es el autor, tiene gran dificultad para modificarlo luego. Cualquiera piensa y arma su película a partir de alguna de tus ideas y no quiere abandonarla. Ahora bien, cuando se hace una sinopsis, no se ha

hecho gran cosa. Uno se da cuenta al afrontar la realidad, la escritura de las escenas, una tras otra. Sólo escribo guiones completos y dialogados”.⁶²

A lo que el guionista Jean-Claude Carriere también opinó:

“La cuestión de la sinopsis es simplemente práctica. Muchos productores, por razones de financiación, piden una sinopsis antes de escribir el guión, lo que es totalmente absurdo. Ya que un documento es necesario, prefiero narrar las dos primeras escenas y luego, en pocas líneas lo que ocurrirá después. Pero debe dejarse esa continuación lo más indefinida posible. Por el contrario, es agradable y a veces interesante hacer una sinopsis después de escribir el guión. Me ha ocurrido a menudo que al hacer la sinopsis de un guión me he dado cuenta de sus defectos”⁶³

Ambas opiniones consideran que la realización de una sinopsis limita la imaginación que se pretende desarrollar al momento de realizar un guión. Sin embargo, como hay guionistas que están en contra de la realización de la sinopsis, también hay guionistas que están a favor de la misma y que la cumplen como requisito fundamental durante proceso de realización de un guión...

Dona Lee, escritora de “*Magic Methods of screenwriting*” dice:

“Escribir una sinopsis o un tratamiento interesante, es un arte. Es vital aprender a hacerlos si se quiere llegar a guionista profesional. (...El más importante objetivo de la sinopsis es despertar el interés del productor para llevarlo a leer el guión completo. Realmente, una sinopsis es la propaganda de su guión. Su función es despertar el apetito del lector.”⁶⁴

En esta investigación se va a abordar la perspectiva de Simón Feldman en cuanto a las etapas sucesivas que se siguen desde el comienzo de un guión hasta su culminación:

1.- Idea: puede surgir de cualquier parte y de diversas maneras, lo importante es que tengan la base de una exposición completa, argumental o documental.

⁶² Gérard Brach, citado en Feldman, *Op. Cit.*, p.86.

⁶³ Jean-Claude Carriere, citado en Feldman, *Op. Cit.*, pp. 86-87.

⁶⁴ Dona Lee, *Magic Methods of screenwriting*, citada en Feldman, *Op. Cit.*, p. 100.

Para Eric Bentley las ideas, sirven en cualquier arte para intensificar los sentimientos, en vez de limitarlos o reprimirlos. “Las ideas han suministrado el combustible más violento para las conmociones más terribles de la historia”.⁶⁵

2.- Sinopsis: es un resumen breve que contiene lo esencial del guión en pocas páginas, casi siempre se realiza antes de elaborar el guión aunque existen excepciones, y se usa como proyecto de una película a realizarse. Su objetivo es permitir que se evalúen el interés y la factibilidad de un proyecto antes de realizar el guión completo. Aunque no todos los guionistas opinan igual y existe quien lo escribe posterior al guión.

3.- Tratamiento: se escribe después de que el guionista y el productor han discutido el tema. Una vez que todos los detalles han sido acordados el escritor tiene que hacer un tratamiento a sus ideas de una manera más detallada para posteriormente escribir el guión.

4.- Guión completo: es como tal la descripción minuciosa de toda la película, incluyendo sus diálogos, los ambientes y las circunstancias que se lleguen a dar.

5.- Encuadre o guión técnico: generalmente es el director el que se encarga de redactarlo porque éste estará determinado por la puesta en escena. En el guión técnico se incluyen los encuadres, las tomas, los ángulos y los movimientos de cámara que se van a efectuar durante la producción o rodaje.

Un largometraje dramático proyecta una visión de la vida y sabiduría, las dudas que existen de si la verdad y la libertad son realmente los pilares de la sociedad; y esa nueva visión es la que al momento de compartirla (con los espectadores) se suscita y se vive una experiencia única e importante; y dependiendo el modo en que se trate dicha visión proyectada ante pantalla se

⁶⁵ Bentley, Op. Cit., p. 111.

produce en el espectador alegría, tristeza, júbilo, coraje, exaltación, éxtasis, etc.⁶⁶

⁶⁶ *Ibíd.*

“ELLA”

IDEA

El “ello” no se puede exteriorizar sin tener sentimiento de culpa, es por eso que una obsesión amorosa se vuelve endeble y es preferible olvidar y/o perdonar.

SINOPSIS

La obsesión en una relación amorosa se ve interpretada de diversas maneras. Tal es el caso de Renata, una joven estudiante de medicina, que al finalizar su relación con Omar, joven estudiante de derecho, desencadena una serie de sucesos en donde el “Ello” de Renata se exterioriza a tal grado que pierde la cordura y comete atrocidades que una persona sensata no se atrevería hacer.

“ELLA”

ARGUMENTO

En una noche de luna llena y con el cielo estrellado, se escucha a todo volumen, la canción “Goodbye Horses” de Q Lazzarus; Renata baila desnuda, con el cabello suelto y realizando movimientos sensuales alrededor de la fuente de su jardín. Termina la canción y Renata, de pie, con los brazos abiertos como si estuviera recibiendo algo del cielo, la cara inclinada mirando hacia arriba, extasiada y con una sonrisa de satisfacción, cierra sus ojos lentamente.

Renata abre los ojos, y se encuentra esperando a su novio Omar, sentada en una cafetería de Coyoacán; se quita los audífonos, reacomoda su postura en su asiento y suspira fuertemente. Renata mira fijamente su celular sobre la mesa, termina de fumar, apachurra la colilla en el cenicero bruscamente; digita la tecla de “Remarcar” y aparece en la pantalla de su celular el nombre de “Omar”.

Omar recibe la llamada y saluda a Renata con un tono burlón, ella sin más rodeos le reclama por su ausencia, a lo que él se disculpa cínicamente y le hace saber que no llegará, porque tiene que cubrir un servicio de fumigación (trabajo que realiza en sus tiempos libres para ganar dinero extra), le propone verla más noche, directamente en casa de ella. Renata le grita furiosa que se quede con su trabajo, que es más importante que ella.

Omar, conservando su tono burlón, le explica a Renata que el dinero que gane de todo trabajo, servirá para cubrir los gastos de su respectiva boda. Ella sin creerle una sola palabra, lo insulta fuertemente y le cuelga; azota su celular en la mesa, ve pasar al Mesero 1 y con una seña, le indica que le mande la cuenta, Mesero 1 asiente con la cabeza.

Renata, con la voz baja, maldice a Omar y comienza a sospechar que le anda poniendo el cuerno con otra mujer. Mesero 1 se acerca con una pequeña charola, le deja la cuenta sobre la mesa y se retira. Renata paga y se va muy enojada.

Marca de su celular varias veces a su mejor amiga, Natalia, pero ésta no le contesta.

Va caminando por el jardín de Coyoacán, sujetando fuertemente su bolso sobre su hombro, ve pasar a la gente, lo que más le llama la atención son las chicas que pasan junto a ella caminando solas. Cada vez que Renata las observa, se pone seria y pensativa, imaginándose que tal vez alguna de ellas es “la otra”, la amante de Omar, con la que seguramente le es infiel su adorado amor.

“Desconocida 1” sale de una tienda y Renata la observa detenidamente, a pocos metros de distancia; se cuestiona insistentemente si ella será “la otra”. Después, ve pasar sola a “desconocida 2”, quien se encuentra muy entretenida picando teclas de su celular, Renata se vuelve a hacer la misma pregunta y supone que seguramente “desconocida 2” le está mandando un mensaje a Omar.

Al poco rato, Renata camina por una calle menos transitada, donde se encuentra su carro estacionado; busca las llaves de su auto en su bolsa, las saca y a distancia abre los seguros, con tan solo apretar un botón del control. Mira hacia un lado para cruzar la calle y observa a “chava 1” hablando por su celular y dirigiéndose hacia un carro, frente al de ella.

“Chava 1” mantiene una cariñosa conversación telefónica con alguien con quien pretende encontrarse en unos minutos. Renata sin dejar de mirarla y de oírla, llega a su carro y lentamente abre la puerta, espera a que “chava 1” termine de hablar por celular, y se mete a su carro, lo prende y espera a que “chava 1” arranque e inicie su camino, para después seguirla.

Renata continúa haciéndose historias en la cabeza, piensa que “chava 1” es “la otra” y que se verá con Omar para tener relaciones sexuales. “Chava 1” arranca su carro y despacio sale del lugar de donde se encuentra estacionada. Renata maneja y sigue el carro de “chava 1”, prende su estéreo y escucha una canción sensual.

Sin quitar la mirada del carro de “chava 1”, Renata pretende, con su persecución, atrapar a Omar en el engaño, imaginándose mientras maneja, la escena fatal que la llenaría de rabia pasional: dentro de un cuarto de hotel se

encuentra “chava 1” con Omar, de pie, besándose apasionadamente, él la comienza a besar por el cuello descubierto, le baja los tirantes de la blusa paulatinamente, la agarra de la cintura y lentamente se dejan caer sobre la cama, ambos se besan los labios, al mismo tiempo él toca los senos de “chava 1”, dejando al descubierto la mitad de cada uno de ellos, decididamente Omar le quita la blusa con todo y brassiere. “Chava 1” desabrocha la camisa de Omar y le besa el pecho descubierto, él lentamente le baja la falda junto con la tanga y al mismo tiempo, le besa los senos apasionadamente; “chava 1” le quita el cinturón y el pantalón, junto con la trusa, ambos hacen el amor febrilmente, en posición de misionero...

Renata despabila su mente y regresa al momento real que está viviendo, continúa siguiendo el carro de “chava 1” en una avenida con semáforos en amarillo, “chava 1” logra pasarlos, pero enseguida el semáforo se pone en rojo y Renata, sin fijarse, se lo pasa; carro X (el de un desconocido: “Tipo 1”) tiene el señalamiento en color verde, frena rápidamente, se derrapa y queda a centímetros de distancia del carro de Renata, quien también frena por instinto. “Tipo 1” sale de su carro X, muy enojado, cierra la puerta del mismo, se dirige hacia Renata, gritándole que maneje bien y la insulta por su gran descuido.

Renata, sin salir de su auto y con un gesto de confusión, se asoma para ver si le había pegado o a cuánto estaba de distancia de darle un golpe al carro X, se da cuenta de que no pasó nada y le ofrece una disculpa a “Tipo 1”; pero él está tan enojado que no la escucha y continúa insultándola, golpea con la palma de su mano el toldo del carro de Renata, ella se enoja, le grita una grosería, vuelve a prender su carro y acelera rápidamente. “Tipo 1” le alcanza a patear la defensa trasera, ella saca su mano izquierda por la ventana haciéndole una seña obscena, le sube al estéreo y se ríe a carcajadas mientras maneja, ella reacciona y se cuestiona por qué sigue a “chava 1”, se da vuelta en el primer retorno y se dirige a su casa. Durante el trayecto, ella no para de reír como una loca y de cantar fuertemente la canción que va escuchando.

Mientras tanto, Omar y Maricarmen (amiga de éste, desde la secundaria y con la que aún tiene intenciones) se encuentran afuera de la casa de ella, ambos platican y se coquetean a la vez. Omar le agradece el haberlo invitado a comer

flan de cajeta en su casa y ella, al despedirse, le pide que se vean más seguido, los dos se abrazan y se dan un beso en la mejilla, casi rosándose los labios. Omar desliza su mejilla lentamente sobre el de Maricarmen y se dan un beso en la boca, él se muerde los labios, con deseos de besar de nuevo, pero se voltea hacia su carro, abre la puerta, se mete y arranca.

Renata llega a su casa, abre la puerta principal, suena el teléfono, entra rápidamente, deja caer su bolsa y las llaves con movimientos bruscos y rápidos, prende la luz. Llega al teléfono inalámbrico, lo levanta y contesta recibiendo la llamada de su mamá, Olga, quien le llama desde Qatar. Renata la saluda desganada, pero su madre, contenta, recostada en su cama, rodeada de lujos y joyas, le pregunta si hay alguna novedad o si se ofrece algo; Renata responde con una negativa a secas y le pregunta por su papá, su madre le cuenta muy emocionada que ya es Director del mejor hospital de Qatar. Ella sonrío y orgullosa le pide que lo felicite de su parte, Olga le hace saber lo orgullosos que se sienten de ella y que sólo esperan la culminación de sus estudios, para que su papá la meta a trabajar al hospital donde ahora, con su nueva posición, le será más fácil ingresarla.

Renata recostada en el sillón de su sala, escucha con hartazgo lo que le dice Olga por teléfono y se porta condescendiente; de pronto, se oye el timbre de su celular, se incorpora rápidamente, agarra su bolsa, saca el celular y en la pantalla se registran las palabras "Amore llamando". Se pone ansiosa, nerviosa, le dice a su mamá que la espere en la línea porque Omar le está llamando. De inmediato, deja el teléfono inalámbrico de casa arrumbado en el sillón donde ella se encontraba recostada y se aleja de la sala, para contestar la llamada de Omar en su cuarto.

Mientras ella habla con Omar, él sale de una tienda con golosinas en la mano dirigiéndose a su carro, alegre le pregunta a Renata si quiere ir a cenar sushi, que pasará por ella a su casa; a lo que ésta le contesta que sí, advirtiéndole que no quiere cenar tarde, él accede y le asegura que en treinta minutos estará fuera de su casa.

Omar finaliza su llamada de celular y lo avienta al asiento de al lado. Renata sin decir nada más, cuelga su celular y regresa corriendo a contestar el

teléfono que dejó arrumbado en el sillón de su sala. Se despide de Olga sin más ni más y se va al baño de su cuarto, se lava los dientes rápidamente; en cuanto termina, se observa detenidamente en el espejo, se pone gloss en los labios, se acomoda el cabello y sonríe sexymente; baja su mirada al escote no muy pronunciado que trae y se baja con más fuerza la blusa, deja entre ver con más ahínco sus senos hasta la areola de cada uno de ellos. Su rostro se enrojece un poco, camina rápidamente hacia su closet y saca una minifalda negra; se quita el pantalón que traía puesto, y se pone la minifalda, corre hacia el baño donde, de nuevo, se ve detenidamente en el espejo cada parte de su cuerpo. Las pupilas de sus ojos se dilatan, Renata se muerde sensualmente los labios, sus pezones se erectan y ella los toca apasionadamente. Mientras ve qué es lo que hace por el espejo, ella recorre sus manos por su cintura hasta llegar a la vulva, donde fuertemente presiona con una mano, y con la otra estruja una de sus nalgas, que deja entrever la pequeña falda que lleva puesta.

Renata se sube al lavabo, cruza fuertemente sus piernas y las fricciona con su vulva, mueve su cuerpo lentamente, su rostro se enrojece más, se escucha su respiración cada vez más agitada, se toca todo su cuerpo sin dejar de mirarlo por el espejo, y extasiada, llega al orgasmo. Renata se baja del lavabo, se acomoda la ropa, camina hacia el closet, se quita la falda y se vuelve a poner el pantalón que traía puesto antes, se deja la misma blusa, sólo se la acomoda bien, se pone un poco de perfume y mientras mete su cabeza por un suéter, suena su celular, lo contesta y corre hacia la calle con bolsa y celular en mano.

Renata ve el carro de Omar estacionado, se acerca a éste, abre la puerta del copiloto y se mete, le da un beso en la boca, éste se lo recibe efusivamente, da marcha a su carro y se van. El semáforo de la avenida por la que van, se pone en alto, él se detiene y le toca la pierna sexymente, le propone ir a un hotel en lugar de ir a cenar sushi, sin dejarla responder, se abalanza y la besa apasionadamente, ella le responde el beso, el semáforo se vuelve a poner en verde y él continúa manejando; ella le dice que tiene hambre, que después de cenar sushi, podrían hacer cositas íntimas. El carro de Omar llega al estacionamiento subterráneo de un Supermercado y se estaciona en el rincón más apartado y oscuro.

Mientras tanto, Natalia junto con varios chavos y chavas se encuentra en un bar de La Condesa, tomando, bailando y fumando. Ella, ya borracha, saca su celular de la bolsa, mientras “chavo 1” la abraza con gran deseo y la comienza a toquetear, Natalia le da un manotazo, y éste ya sólo la abraza y le da apasionados besos en el cuello.

Ella mira la pantalla de su celular y ve las diez llamadas perdidas de Renata, decide hablarle e invitarla a que llegue al bar donde ella se encuentra. Mientras se dispone a hablar, “chavo 1” la sigue toqueteando y besando, intentando distraerla. Ella continúa marcando con gran insistencia a Renata, pero ésta no le contesta.

En el asiento de atrás del carro de Omar, se encuentran playeras y suéteres, regados alrededor de una charola grande de plástico, con uno que otro sushi, los recipientes pequeños que contenían soya tirados por doquier, se oyen respiraciones agitadas, Omar está sentado en el asiento del piloto con el pantalón y el calzón abajo, así como también, la camisa descubierta. Renata sentada encima de él, con la blusa entre abierta, dejando ver gran parte de sus senos y el pantalón junto con la tanga a media pierna, se sujeta fuertemente del volante. Ambos tienen relaciones sexuales desenfrenadamente.

Mientras ambos continúan con su encuentro sexual, Renata se imagina que ella es la “amante x” de Omar, y adoptando ese personaje en ese momento, llega al primer orgasmo; segundos después, se sienta sobre el asiento del copiloto, sin dejar de besar los labios de Omar, a quien arrima hacia ella y lo hace besar sus senos totalmente descubiertos, mientras le besa por todos lados, ella se quita el pantalón y sube sus piernas a la distancia del cuello de él permitiendo que éste introduzca su miembro más profundamente. Ambos llegan casi al mismo tiempo al orgasmo, Omar se hace a un lado, se sienta en el asiento del piloto y rápidamente se viste. Mientras Renata se pone su ropa lentamente, éste le pregunta si llegó, ella le gira con sus manos la cara para que la mire de frente a los ojos, lo besa apasionadamente en los labios y con una sonrisa pacífica en el rostro, le responde que sí. Sin más ni más, ella le recuerda que lo ama.

Omar sin responder de manera recíproca el “te amo” de Renata, le dice que la dejará en su casa, porque él tiene que regresar a la suya a estudiar para un examen muy difícil. Ella se enoja y sin decir más, él echa andar su carro y salen del estacionamiento.

Natalia se encuentra fajando en el baño de mujeres del bar con “chavo 1”, cuando de pronto suena su celular, ve que es Renata quien le llama, mientras contesta se mira en el espejo y “chavo 1” la besa por el cuello. Natalia la invita al bar donde se encuentra, pero ésta le hace saber que tiene flojera y no pretende salir de su casa.

“Chavo 1” se pone de rodillas y le hace sexo oral, ella se deja y continúa hablando por celular con Renata. Se oye que tocan la puerta del baño del bar, Natalia excitada ignora el llamado a la puerta y le pregunta a su amiga si puede quedarse a dormir en su casa saliendo del bar, para evitarse problemas con su madre, por la hora.

Renata recostada en su cama, mientras ve en su laptop un video de una estrella porno con escote, minifalda y liguero, bailando hacia la cámara, le responde a Natalia que sí, sin ningún problema puede quedarse con ella, Renata enrojece del rostro y muerde sus labios como si se estuviera saboreando un delicioso platillo, le inventa que tiene una llamada en espera, que tiene que colgar y finaliza su llamada con ella.

Continúa viendo el video de su laptop, excitada corre hacia su closet, saca una minifalda y un top, se desviste sin dejar de ver el video, se quita su ropa interior, se pone la falda y el top que había sacado; se acuesta boca abajo, comienza a tocar todo su cuerpo, insistiendo más en sus nalgas y en sus senos, todo esto sin dejar de ver a la muchacha del video, que se encuentra bailando y mostrando sus partes íntimas sexymente.

Se levanta, agarra la laptop y la coloca en su tocador. De frente, con la punta del mueble se comienza a frotar la vulva suavemente. Después, se sube a éste, cruza sus piernas y fricciona su vulva, ejerciendo fuerte presión y manteniendo un ritmo de vaivén bastante sensual. Renata llega al orgasmo, rápidamente regresa a su cama, se quita la falda y el top, se pone ropa íntima y

su pijama, huele la falda que hacía unos minutos traía puesta y la vuelve a meter a su clóset, junto con el top.

Regresa la laptop a su cama y acomoda el tocador, como si nada hubiera pasado. Suena su celular, se identifica el nombre de Natalia, ella contesta y Natalia le anuncia que se encuentra afuera de su casa. Cierra su computadora y se dirige a abrirla la puerta.

Omar se encuentra recostado en el sillón de su sala, chateando por Skype en su celular con Lorena; ambos se ponen de acuerdo para verse al día siguiente, a las 7:00 p.m. en la explanada de la Facultad de Derecho para ir a tomar un café, se despiden y finalizan su conversación. Lorena cierra su laptop muy emocionada, la deja en el buró de al lado de su cama, destiende la misma, se acuesta y mientras se cubre con las sábanas y cobijas, se repite a sí misma que Omar aún no termina con su novia y que lo mejor sería no hacerse todavía ilusiones con él.

Renata saca una pijama de su clóset para prestársela a Natalia, quien cae rendida en la cama, boca abajo, dejando ver sus torneadas y blancas piernas bajo su minifalda de terciopelo negro. Haciendo pequeños gemidos de lo borracha que se encuentra.

La mira en esa posición, se excita, se muerde los labios y comienza a imaginarse: deja caer la pijama que tiene en sus manos, se acerca a Natalia y recorre con sus manos las piernas de ésta lentamente, se acuesta sobre ella manteniendo movimientos sexuales con su cuerpo. Renata, con una de sus manos, le levanta la falda y le acaricia las nalgas, donde sólo las cubren los hilos respectivos de su tanga, se las estruja, ella se deja manosear por ésta. Natalia se voltea para quedar boca arriba, frente a frente con Renata y ambas se besan los labios apasionadamente. Renata la desnuda, le besa los pechos y Natalia excitada, se deja hacer de todo.

Renata regresa en sí, deja de imaginarse aquel momento, le avienta la pijama y le avisa que va a la cocina, a prepararle un café para bajarle la borrachera. Natalia agarra la pijama y le agradece todas sus atenciones. Renata sale de su cuarto a prisa, mientras Natalia se incorpora lentamente.

Renata nerviosa y deprisa, prende el botón de la cafetera que ya tiene café, agarra un vaso de vidrio, lo llena de agua simple y se la toma rápidamente. Se sienta en una de las periqueras que tiene en la barra de su cocina y se frota la cara con angustia, mientras se pregunta qué le pasa, por qué se imaginó eso con su amiga. Agarra una revista que tenía sobre la barra y se echa aire como si fuera un abanico, respira profundo y cuenta del 1 al 5... inhala... exhala... De pronto, se le acerca por atrás Natalia en pijama y le da un fuerte abrazo; ésta se espanta, pero al percatarse de la presencia de Natalia, se tranquiliza.

Natalia le agradece el favor que le está haciendo y camina hacia la cafetera, se vierte café en una taza y le pregunta por Omar, Renata le cuenta que quedó éste en avisarle en cuanto llegara a su casa y que no ha sabido nada de él, por lo que se encuentra muy preocupada. Natalia le dice que, ese sinvergüenza seguramente le anda poniendo los cuernos, pero Renata sin querer escuchar más, la calla.

Natalia la tranquiliza diciéndole que las malas noticias siempre llegan primero, camina hacia ella para abrazarla, le da un beso en la mejilla y le recuerda que siempre la verá como la hermana que siempre quiso tener. Renata se calma y ambas se disponen a ir a dormir, como dos pequeñas hermanas que se quieren.

Ambas se acuestan en la misma cama, Renata se acomoda de lado y Natalia la abraza. Renata recargada sobre su almohada, con la mirada fija, cierra los ojos suavemente y recuerda momentos que vivió con su hermana, Ágata, durante su infancia: Renata de niña y su hermana, Ágata (tres años más grande que ella), se encuentran en la recámara de sus papas, Renata peinando a su muñeca, mientras Ágata viendo la televisión; ambas haciendo tiempo y esperando a que su mamá regrese a casa, para comer con ella, después de vender cosméticos a domicilio.

Renata le propone a Ágata jugar a la mamá y al papá, cierra la puerta del cuarto y sólo quedan ellas adentro. Comienza el juego, Renata aparenta ser la mamá, que llega a casa cansada, saluda a su marido y le pregunta si ya durmió a los niños; Ágata aparenta ser el papá, viendo la tele le responde que ya logró acostarlos y le pregunta cómo le fue en su trabajo; Renata le confiesa que bien,

pero que ya lo extrañaba, se le abalanza a Niña Ágata, la abraza y se besan la una a la otra los labios, comienzan lento y tiran las almohadas, que se encuentran cerca de ellas, al suelo.

Poco a poco va subiendo la intensidad de los besos, hasta ser desenfrenados. Renata y Ágata acostadas de lado, frente a frente, se besan con gran pasión. De pronto, su hermano Paulo abre la puerta del cuarto rápidamente y las descubre haciendo cosas indebidas, ambas niñas se enrojecen del rostro, de la pena y se separan rápidamente.

Renata se incorpora de la cama y agarra a su muñeca, a la cual comienza a arrullar. Ágata levanta las almohadas que habían tirado; Paulo agarra una almohada que todavía estaba en el suelo y le da un almohadazo a Ágata, gritándoles al mismo tiempo que son unas cochinas por andarse dando besos en la boca; Renata se echa una carcajada y Ágata le arrebató la almohada a Paulo con la que éste le pegó, le explica que sólo estaban jugando, Paulo las amenaza con acusarlas con sus papas, si siguen jugando de esa manera, se retira del cuarto rápidamente y deja abierta la puerta del mismo.

Renata despierta de su sueño con un sobresalto, un poco sudada y comienza a reírse a carcajadas por un momento, vuelve a cerrar los ojos y con una sonrisa en los labios intenta dormir.

Dentro de la cafetería de la Facultad de Medicina se encuentran Renata (de pantalón y bata blanca) y Natalia (con lentes oscuros y de pants) sentadas en una mesa dispuestas a comer, Renata un plato de coctel de frutas y Natalia un plato grande de chilaquiles verdes, ambas jugo de naranja. Natalia titiritando de frío, le hace saber a Renata lo mal que se siente con la cruda, a lo que ella, le propone que se vaya a dormir a las islas en lo que sale de sus clases.

Natalia toma con un popote su jugo de naranja, mientras Renata agarra su celular y le llama a Omar, cuando él le contesta, ella le pregunta cómo está y si ya llegó a su facultad, a lo que él, mientras camina sobre Ciudad Universitaria, rumbo a la Facultad de Derecho, le contesta que sí, de una manera cortante. Omar ve a lo lejos, en la explanada de su facultad, la silueta de Lorena (la

chica que le gusta) buscando algo en su bolsa. Omar, mientras camina hacia ella, le dice a Renata que ya va a entrar a clase y le cuelga.

Renata se queja por la indiferencia de Omar, Natalia le dice que no le sorprenden las actitudes de él, pues es un patán. Renata hace a un lado con desprecio su comida, y triste, apretando con fuerza su celular, le confiesa a Natalia que presiente que Omar le es infiel. Ella la abraza fuertemente y trata de compadecerla.

Omar alcanza a Lorena, quien se dispone a ir a su clase, ambos se saludan y mientras caminan hacia sus respectivos salones confirman la cita que tienen por la noche para ir a tomar un café y charlar.

De noche, Renata sale de clases y se dirige hacia su carro. Mira hacia lo lejos y se da cuenta de que un carro estacionado se balancea, se acerca un poco y se da cuenta de que quien está adentro es Natalia con “chico 2”, teniendo relaciones sexuales; Renata apenada y a prisa se regresa hacia su carro, se ríe tímidamente y marca de su celular varias veces el número de Omar, pero él no le contesta. Sube a su carro, prende el estéreo, pone música a todo volumen y arranca.

Renata pasa por enfrente de la Facultad de Derecho, manejando sobre el circuito de C.U. y le toca un alto, ve pasar por enfrente de su carro a Omar y a Lorena en el carro de él. Omar maneja y Lorena lo mira coquetamente. Él, no se da cuenta de que Renata los está viendo. Baja todo el volumen del estéreo de su carro y los mira con asombro, los maldice, saca rápidamente su celular y le marca a Omar.

Lo sigue con la mirada y ve que no agarra su celular. El semáforo alumbra la luz verde, indicando el “siga” para Renata, quien continúa mirando a Omar para que él voltee a verla; se oyen pitar varios claxons, y finalmente arranca furiosa. Ella maneja enojada y a la vez llorando, comienza a atar cabos sobre los cambios de actitud de éste, su impuntualidad, ausencias e indiferencias, y pretende cobrar venganza por el engaño que acaba de ver.

Omar y Lorena, dentro de una cafetería, se encuentran sentados tomando café, éste le propone trabajar con él en el buffette donde labora, a lo que ella se emociona.

Omar siente vibrar su celular nuevamente, se levanta del asiento y le dice a Lorena que va al sanitario, en lo que ella lo piensa y le da una respuesta cuando regrese.

Entra al sanitario, agarra su celular y por fin le contesta a Renata, quien se encuentra dando vueltas de un lado para otro, desesperada y enojada, en la sala de su casa; ella le reclama por qué no le contesta sus llamadas y que dónde está. Omar, mientras se acomoda la corbata, frente al espejo del sanitario, le dice que está en la casa de un cliente, recogiendo unos papeles, por lo que se encuentra ocupado y le cuelga. Enfurecida, se queda con las ganas de reclamarle y avienta su celular al sillón.

Omar regresa a la mesa donde se encuentra Lorena, se sienta, la toma de la mano y le pregunta si acepta la propuesta que le hizo; ella sin pensarlo más, acepta alegremente, le hace una caricia al rostro de él, con sus delicadas manos y ambos se acercan lentamente, se besan los labios.

Lorena se separa y tímidamente le pregunta la hora, al saberla, le pide a Omar que se vayan, porque ella tiene que llegar a su casa a estudiar para un examen. Omar pide la cuenta en señas y en seguida el Mesero trae consigo el ticket; paga la cuenta y ambos se retiran del restaurante, tomados de la mano.

Lorena le confiesa a Omar que, por ser tan tarde, su papá se va a enojar si la ve llegar con un chavo que aún no conoce. Omar la entiende y le propone dejarla en la esquina de su cuadra, para que sólo camine algunas casas y llegue a su hogar segura. Al llegar, Renata le agradece a Omar sus atenciones, él queda en marcarle, para decirle qué día se presente en el buffette y empezar a trabajar.

Omar se inclina hacia Lorena para plantarle un beso y ella se lo responde, un tanto tímida, se despega, sale del carro y camina rápidamente hacia su casa. Él arranca y se va.

Renata se encuentra sentada en el sillón frente al televisor, mordiéndose las uñas y al mismo tiempo cambiándole de canal a cada rato. De pronto su celular comienza a sonar; ella se percata de que es Omar y contesta rápidamente; él, mientras habla con Renata, busca qué comer en el refrigerador.

Omar le pregunta que qué tanto quiere, por qué tanta insistencia con sus llamadas; ella, mientras le baja el volumen a la tv, le dice que sólo quería saber cómo estaba y si se iban a ver, pero que por lo visto tiene cosas más importantes que hacer.

Mientras él se hace un sándwich, le confirma que sí hay cosas más importantes, que la relación que llevan no está funcionando, pues se siente sofocado y acosado todo el tiempo, que ya no siente amor y por lo tanto ahí la dejarán, que lo mejor sería cada quién por su lado.

Renata se levanta rápidamente del sillón y comienza a dar vueltas por la sala discutiendo y preguntándole por qué de un día para otro el amor se le fue, por qué toma esa decisión y se la dice por teléfono. Sintiéndose destrozada, que su vida y su mundo se acaba ante sus ojos, comienza a llorar melancólicamente.

Omar vierte refresco en un vaso, prosigue hablando muy tranquilo con Renata, le dice que es lo mejor para los dos; y que si quiere se lo dice en persona. Renata, pálida, se recarga en uno de los sillones de su sala y le dice que sí quiere hablar de ese asunto en persona, porque no se le hace justa la manera en la que le está hablando y está tirando todo al precipicio.

Omar agarra un cuchillo, toca suavemente el filo de éste, y mientras corta el sándwich por la mitad, continúa hablando con Renata. Se quedan de ver al día siguiente por la noche, para que todo quede claro y él le diga en su cara que su relación de noviazgo con ella, termina.

Renata, pálida y enojada, se deja caer en el sillón; agarra un cojín, se lo pone en el rostro y comienza a gritar y a llorar.

Omar entra a su cuarto, agarrando con una mano su sándwich y con la otra un vaso de refresco, termina de comerse su sándwich de un bocado y mira su reloj, ve que son las doce, y marca de su celular el número de Lorena. Ella,

cambiándose de ropa y poniéndose la pijama, escucha sonar su celular, al ver que es Omar, muy sonriente contesta.

Omar se levanta rápidamente de su cama, se comienza a desvestir para quedarse sólo en bóxer y le pregunta a Lorena si la regañaron; Lorena mientras se mete a la cama, le dice a Omar que todo bien, que se va a poner a estudiar para su examen. Omar en bóxer, se despide de Lorena deseándole éxito en su examen y se dispone a lavar sus dientes. Ella, semi-acostada en su cama, sujetando un bonche de hojas, se despide de Omar y le manda un beso de buenas noches.

Renata, sentada en el piso de su recámara, llorosa, con el rímel de sus pestañas embarrado y mordiéndose las uñas, se abraza sus dos piernas encogidas y al no darse por vencida, planea hacer algo para convencer a Omar de que no la deje, pues ella es la mujer que más lo ama en el mundo, piensa que tal vez es un mal entendido o una espantosa pesadilla. Suena su celular y al percatarse que es Natalia, contesta desganada.

Natalia, dentro de un salón de clases le pregunta el motivo de su ausencia; ella sin dar más explicaciones, le dice que tiene un compromiso muy importante y no puede faltar por lo que no irá a clases.

Omar camina por la calle de traje, con su portafolio en mano y hablando por celular con Lorena, a quien le pregunta cómo le fue en su examen, ella le responde muy contenta que bien. Ambos quedan de verse por la noche para salir, se despiden cariñosamente y él se mete al edificio de juzgados.

Renata mientras se baña, recuerda el momento de aquella noche en que encontró a Omar con Lorena cruzando el circuito de CU. Cierra las llaves del agua de la regadera y saca su mano para tomar una toalla, se seca y sale del baño. Prende su estéreo, abre su closet y saca un vestido rojo casual, se lo pone, se cepilla el cabello y se comienza a maquillar.

En ese momento, se le ocurre pedir por teléfono en la repostería Lambrick, el pastel de chocolate supremo con almendras, que tanto le gusta a Omar, pues cree, que sólo fue un impulso de él y pretende contentarlo de cualquier manera.

Le baja un poco el volumen a su estéreo, toma su celular, y realiza el pedido a domicilio.

Entrando la noche, Omar maneja y a la vez digita el número de celular de Renata, cuando ella contesta, él le pregunta que si de una vez puede pasar a verla, tras obtener un sí, Omar le hace saber que en quince minutos llegará, finaliza su llamada, avienta su celular al asiento del copiloto y continúa manejando.

Renata recibe el pastel en la puerta principal de su casa, se dirige a la cocina, lo mete en el refrigerador y en seguida se oye el timbre de la casa. Sale de la cocina apresurada, se alista, abre la puerta y recibe a Omar, lo abraza, éste no le responde el abrazo y se pasa a la sala, se desabrocha el saco y se sienta. Directo, conciso y sin rodeos, le hace saber a Renata que él ya no quiere seguir una relación de noviazgo con ella, pues ya no siente lo mismo que antes y quiere terminar.

Renata le interroga el por qué, si cuatro días antes habían hecho el amor y éste le había dicho que la amaba; le pregunta cómo es que tan rápido desapareció ese amor que decía tenerle. Omar evade darle una respuesta honesta y la amenaza con irse en ese momento, si continúa haciendo más preguntas, que para él, son absurdas; ella, desesperada, lo detiene y le confiesa que no lo quiere perder, y que no le puede ofrecer, a últimas, su amistad porque ella aún lo ama.

Omar le dice que entonces queden como completos desconocidos, Renata se resigna y le pide de favor que sólo le responda honestamente si la decisión que está tomando es porque ya está interesado en otra chava, a lo que él le contesta un “no”, cínico. Resignada de no poderle sacar la verdad, le ofrece despedirse de sus vidas bien, se levanta del sillón y va a la cocina.

Renata saca del refrigerador el pastel y con su otra mano agarra dos platos, dos cucharas y un cuchillo. Regresa a la sala, deja el pastel y los trastos sobre la mesa de centro, y se vuelve a sentar al lado de él.

Omar sospecha que las verdaderas intenciones de Renata con ese pastel, es contentarlo, le dice que está empezando a sentirse incómodo y que mejor ya se

va. Renata le pide quedarse un momento más, pues el pastel lo compró sólo porque a él le gusta y para que se fuera con un buen sabor de boca. Él le dice que no insista más, se levanta del sillón, se cierra el saco y le da la espalda. Ella, rápidamente agarra el cuchillo que tenía al lado del pastel, se levanta despacio y se lo clava en un riñón. Omar se desvanece y aún con vida, ella lo jala de los pies por un pasillo de su casa.

Renata lo mete malherido y ensangrentado a su cuarto de experimentos, el cual tiene una mesa larga de metal, un refrigerador pequeño, un altar y muchísimos utensilios para seccionar cuerpos, además de líquidos especiales en frascos de vidrio. Con todo su esfuerzo, lo sube a la mesa, le quita toda la ropa, lo amarra de pies, manos, nuca y cadera a la misma camilla, de modo que Omar no pueda moverse. Por último, le tapa la boca con un trapo, de tal manera que no pueda hablar, ni mucho menos gritar.

Agarra una máquina de rasurar y le rapa la cabeza, en seguida toma una segueta de su mesa de utensilios médicos y le abre el cráneo. Saca el cerebro de Omar, lo besa amorosamente, secciona la parte específica en donde se origina el enamoramiento y lo mete con delicadeza, en un frasco con cloroformo, lo cierra, camina hacia el altar, lo coloca en una mesita y le prende dos veladoras.

Regresa al cuerpo de Omar, agarra un bisturí, le corta los testículos y el pene; los cose perfectamente de las aberturas para que dejen de sangrar, les inyecta una sustancia para plastificarlos (similar a la que usan los embalsamadores), los envuelve con un trozo de tela negra aterciopelada, los deja a un lado del cuerpo de Omar y continúa con su perversión.

Con la misma segueta con la que abrió el cráneo de Omar, abre su pecho, rompe el esternón y con unas pinzas especiales, hace espacio para sacar el corazón, éste aun latiendo lo besa tiernamente, lo mete en una bolsa de plástico transparente especial y lo coloca dentro de una hielera portátil.

Renata agarra de ese mismo cuarto un hacha colgada en la pared y despedaza el resto del cuerpo de Omar con gran coraje. Envuelve el cuerpo destazado en

plástico especial para conservar alimentos, vacía la sangre derramada sobre la mesa de metal en frascos de vidrio; y coloca todo esto en el refrigerador.

Extasiada de felicidad, limpia todo lo manchado y grita felizmente que conservará el amor de Omar para siempre. Sale del cuarto de experimentos con la hielera en mano y con los miembros de Omar envueltos, dirigiéndose rápidamente a su sala, observa misteriosamente el suelo por unos instantes, regresa por el hacha y enojada comienza a levantar la duela con desesperación, abre la hielera, saca el corazón, y aun palpitando lo entierra en el suelo. Renata, con rostro malévolos, le habla al corazón y le dice que se siente muy contenta de tenerlo en casa para siempre.

Vuelve a sellar la duela, al ver que no queda bien, empieza a clavar en el piso, dejando todo sellado. Renata, inconforme de la apariencia del mismo, limpia todo rastro de sangre, saca de su closet un tapete verde (que le había regalado Omar) y lo extiende sobre el piso dañado.

Se dirige al baño, y mirándose en el espejo, con apariencia desarreglada, se elogia lo particularmente hermosa que se ve en ese momento.

Regresa a la sala, agarra su bolsa, mete en ésta el bulto que contiene los miembros de Omar, la deja en uno de los sillones, y en seguida se dispone a limpiar perfectamente su cuarto de experimentos. Al terminar, se acuesta en la mesa de metal ya limpia, y colocándose en posición fetal, se queda dormida.

Lorena, mientras tanto, llorando en su cama, desilusionada y triste porque Omar nunca se presentó aquella noche, se repite una y otra vez lo ingenua que fue al creer que Omar la tomaría en serio.

Al día siguiente, Renata sale de su casa en pants, tenis, playera guanga, sus manos cubiertas por guantes de látex y una gorra que le sujeta todo su cabello por dentro. Abre rápidamente el carro de Omar, fijándose que nadie la vea y se retira manejando a prisa hacia el aeropuerto, llegando a éste, Renata ingresa al estacionamiento, se estaciona en lo más recóndito, apaga el carro, mete el celular de Omar en la guantera, deja las llaves pegadas, y sin ponerle seguro a la puerta, la cierra y se va.

Mientras se aleja del carro, ella se percata de una coladera, se quita los guantes de látex y los tira dentro de ésta. Sigue caminando a prisa, se quita la gorra, la hace bolita y la oculta bajo su playera guanga.

Renata le hace la parada a un taxi, se sube y mientras la dirigen hacia su casa, va contestando mensajes de Natalia por whatsapp, le hace saber que llegará tarde a la escuela.

Más tarde, Renata se encuentra con su amiga Natalia en la cafetería de la Facultad, se saludan efusivamente y a lo largo de una plática amena, Natalia entusiasmada le pregunta si ya está lista para ir en la noche al Patrick Miller; Renata se disculpa y le dice que no va a poder ir, pues la única tía de Omar falleció y tuvo que ir a Monterrey a su velorio.

Ésta le hace entender a Natalia que la situación por la que están pasando no es la ideal, como para andar en plena juerga, pues esa tía era el único familiar que él tenía, después de aquel espantoso atentado en el que mataron a sus papás y hermanos. Natalia regaña a Renata por no haberlo acompañado, pero ésta le hace saber que Omar no quiso, prefirió vivir solo aquel momento y ella sólo intenta respetar su decisión, Natalia entiende la situación y descarta la idea de salir juntas por la noche.

Natalia, a falta de crédito en su celular, le pide a Renata dejarla hacer una llamada de su móvil, a su amante con el que pretendía salir al Patrick Miller; Renata asiente sin preocupación alguna y le dice que lo agarre de su bolsa.

Natalia toma el bolso de Renata, mete la mano para sacar el celular y roza con el bulto de terciopelo; ella no se da cuenta de ello por estar viendo con lujuria y deseo a un “chico guapo”, a quien lo sigue con la mirada hasta que se retira. Finalmente saca el celular y se dispone a llamar a su amante.

En un salón de clases, Lorena, aún triste, decepcionada y sin ilusiones, escribe desde su celular en facebook, en el espacio reservado que dice “Estado”: “Cuanto más conozco a los hombres, más me gusta mi perro”. Indignada guarda su móvil y pone atención a su clase.

Renata sentada abrazando como si nada su bolsa, observa el pizarrón, ida. Natalia, sentada al lado suyo, se quita la orzuela mientras mira al maestro, el cual saluda a todos y anuncia que hará examen oral sorpresa, comienza a llamar a los alumnos por orden alfabético y la primera es Natalia. Ella se pone de pie, camina hacia el escritorio del Profesor de Neurología; saca un papelito de una cajita de metal, lo desdobra frente a todos y lo lee: “Zona del cerebro donde viven el amor y el deseo sexual”.

Natalia muy segura de saber la respuesta, comienza a explicar detalladamente y a señalar en un poster, las partes donde se originan estas emociones humanas en el sistema límbico.

El profesor de Neurología la felicita por su excelente, concisa y precisa explicación ante el grupo, toma su lista y le pone una generosa calificación.

Más tarde, Renata se lava las manos y a la vez se ve en el espejo, se comienza a carcajear mientras su bolsa la sujeta entre sus piernas, “chica x” se encuentra lavándose los dientes, “chica y” se pone rímel en las pestañas, ambas la voltean a ver con extrañeza y confusión.

Por la noche, Renata termina sus clases, sube a su auto, deja los miembros de Omar encima de su bolsa, en el asiento del copiloto, le pone cinturón de seguridad, los besa y se dirige a casa. Durante el trayecto, Renata decide escabullirse por una cuadra desconocida para evitar el tráfico; pero de pronto, dos asaltantes la acorralan, le quitan sus joyas y uno de ellos, al momento de querer robarle la bolsa, se percata de los miembros mutilados; él, muy espantado, le da la señal al otro de irse inmediatamente y ambos se van corriendo.

Tranquilamente, Renata llega a su casa, se acuesta en su cama, coloca sobre la almohada de al lado (como si fuera una persona) el bulto negro y se queda profundamente dormida.

A la mañana siguiente, suena su celular, la despierta de un sobresalto, lo agarra y contesta con flojera. Natalia, del otro lado de la línea, mientras se pone ropa deportiva, la invita a salir a correr al parque. Tras una larga labor de convencimiento, Renata accede, se pone un pants y mete los miembros de

Omar en una cangurera, misma que coloca en su cintura. En seguida, se escucha el timbre de su casa, abre la puerta, saluda a Natalia y ambas se van trotando.

Entrando la tarde, Renata y Natalia realizan diversas actividades que solían hacer cuando eran adolescentes, tales como ir a comer sushi e ir al cine. En todos estos lugares, Renata mantiene abrazada su bolsa y la cuida como a un bebé.

Por la noche, Renata decide llevar a Natalia a su casa y mientras maneja el carro que le había regalado su mamá en su cumpleaños 15, Natalia le pide un cigarro, ella le hace saber que están en su bolsa y que puede tomarlos sin problema. Natalia agarra la bolsa y sin ver por dentro de la misma, comienza a tentar, roza de nuevo el bulto negro aterciopelado y nuevamente lo ignora por andar coqueteando con el conductor del carro de al lado. En seguida, siente la cajetilla de cigarros, los saca, deja abierta la bolsa y sin dejar de ver al conductor del carro de al lado, la vuelve a dejar entre ella y Renata.

En el camino, le propone a Renata que haga una reunión de puras chicas, ella acepta y le dice que invite a sus amigas, que le dejaron de hablar desde que se enteraron de su noviazgo con Omar. Natalia se emociona y le asegura que las invitará; Renata ofrece poner la cena, pero que cada quien lleve lo que deseen tomar. Finalizan el tema y Natalia le comenta que ya deje esa bolsa, pues nunca la cambia y ya hasta huele mal, ella sólo se ríe a carcajadas e ignora su comentario.

Una semana después, mientras ambas toman clase juntas, Natalia le enseña a Renata el evento creado por ella misma en Facebook, donde a varias chavas les hace la cordial invitación a la reunión. Renata al observar la lista de los participantes confirmados, se percata de que dentro de éstos se encuentra Lorena, vuelve a recordar el momento en que descubre a Omar con ella, y confirma que se trata de la misma mujer. Enseguida, le dice a Natalia que se asegure de que todas vayan y ninguna falte.

Llega el día de la reunión y Renata se pone un vestido corto color azul, mientras se pinta los labios de color rojo carmesí, frente al espejo de su

tocador, se mira el escote pronunciado que trae puesto, desvía su mirada y voltea a ver los miembros desenvueltos de Omar.

Se recuesta en su cama, agarra los miembros mutilados, los recorre sobre sus piernas, después sobre sus entrepiernas hasta llegar a su vagina, ahí los presiona, realiza movimientos de vaivén y comienza a quejarse de placer. Extasiada y enrojecida del rostro, deja los miembros sobre la cama, se desnuda y sin perder el estilo sensual, se acuesta boca arriba, agarra nuevamente los miembros de Omar y los recorre sobre todo su cuerpo. Locamente excitada, con la piel chinita, se los pone entre los senos, y los fricciona entre estos. Después, los coloca en su vagina y friccionando ambas partes (miembros de Omar y su vagina) por sólo unos minutos, llega al orgasmo.

Al poco rato, entra a su cuarto de experimentos, saca del refrigerador las partes sobrantes del cuerpo de Omar envueltas en plástico y un frasco grande con sangre adentro. Todo se lo lleva a la cocina, coloca los miembros de Omar sobre su bolsa en una de los bancos periqueros de la barra de la cocina; y mientras prepara unas brochetas con la carne de su novio muerto, y un clericot con la sangre del mismo, le habla a los miembros como si fueran Omar en persona.

Rápidamente limpia todo rastro de sangre y basura, se oye el timbre de su casa, con delicadeza envuelve de nuevo los miembros de Omar, los mete a su bolsa y se dispone a abrir la puerta a las invitadas. Saluda a Liz, Melisa, Raquel, Bárbara, Lorena, Ana, Julieta, Ale, Gisell, Mariana y Fernanda; cada una de ellas lleva cargando refrescos, botana y bebidas alcohólicas, Renata les ofrece pasar, tomar asiento y sentirse cómodas. Al final entra Natalia, quien la saluda efusivamente e ingresa a la casa con más bebidas alcohólicas.

Mientras Renata y Natalia se preparan una cuba, Renata no deja de mirar a Lorena, Natalia se da cuenta de ello y le comenta que es una amiga de la prepa, se la presenta y ambas se quedan platicando un rato. Minutos después, se integran con las demás en la sala, platican, bailan y toman.

Al poco rato, Renata saca la jarra de clericot, les sirve a cada una de sus invitadas, brindan y todas saborean la exótica bebida. En seguida, le pide a Natalia que le ayude a sacar la charola de brochetas, Natalia asiente gustosa y deja la misma en la mesa de centro, todas comienzan a devorar la botana, mientras Renata toma de su cuba y mira las bocas de todas masticando.

Durante la reunión, las invitadas platican, elogian el sazón de ésta y sale el tema de su novio. Lorena le pregunta que cómo se llama, pues al parecer es un chico afortunado por todas las cualidades que ella posee, Renata le dice el nombre completo de Omar y Lorena se da cuenta de que se trata del mismo Omar que la cortejaba.

Lorena, sorprendida, sonrojada y nerviosa, intenta simular su estado, se toma de un trago el restante de su copa de clericot, así como también, de una sola mordida su brocheta.

Natalia, muy entusiasmada, les propone jugar “verdad o reto”, todas las invitadas asienten, se emocionan e inmediatamente se sientan en círculo sobre el piso (dejando en el centro el lugar donde Renata había enterrado el corazón de Omar). Comienza el juego y durante el mismo, algunas de las preguntas que se realizan para contestar verdades son:

- ¿Con cuántos hombres has estado?
- ¿Cuántas veces es lo más que te has masturbado en un día?
- ¿Cuál es tu mayor pecado?

Los retos que se llevan a cabo son:

- Escoger a una de las presentes y darle un beso atrevido con lengua en el pezón
- Despojarse de 10 prendas
- Darle un beso en el ano a una de las chavas
- Hacerle sexo oral a una de las presentes
- Meterse por la vagina, el cuello de una botella

Las invitadas toman varios shots, para darse valor de hacer los castigos o de responder verdades ocultas.

En una ronda, le toca a Lorena como castigo despojarse de 10 prendas, se las quita poco a poco y al final queda completamente desnuda, Natalia y las invitadas se ríen a carcajadas, aplauden, chiflan y le dicen piropos. Ella enseguida toma su ropa y se viste.

Tras aquel espectáculo, Renata toma de lo último que queda en su vaso, abraza su bolsa, se pone de pie y va al baño de su recámara. Mientras se dispone a orinar, se da cuenta de que su tanga está llena de líquido blanquecino, lubricante, consecuencia de una fuerte excitación al ver a Lorena desnuda. Rápidamente se cambia de tanga, se alista, regresa a la sala con las demás y se une al relajó.

Reanudan el juego y se llevan un susto al llevar a cabo un castigo que le toca a una de las invitadas: Liz se mete el cuello de una botella en la vagina y para su mala suerte, al momento de quererla sacar, se le atora. Entre Natalia y Renata se la logran sacar cuidadosamente; y como si nada hubiera pasado, se olvidan por un rato del juego, se paran a bailar, a fumar y a tomar como desquiciadas.

Mientras todas se divierten y ríen a carcajadas, Lorena se le acerca a Renata y hablándole al oído le pregunta si puede pasar a su baño, Renata, distraída bailando y tomando con las demás, le responde un “sí, estás en tu casa”.

Lorena camina sobre el pasillo, se da cuenta de que hay varios cuartos cerrados, abre uno de ellos y se percata de la recámara de Renata, cierra esta puerta y se dispone a abrir otra, nuevamente se equivoca y ve el cuarto de experimentos, entra al mismo, mira con asombro todo lo que se encuentra alrededor: el frasco en el altar, la ropa de un hombre doblada y manchada de sangre y un refrigerador. Se acerca a éste último, lo abre, descubre frascos de sangre y pedazos de un cuerpo humano, envueltos en plástico. Ésta se espanta, lo cierra de inmediato y sale corriendo del cuarto. Desconfiada, abre otra puerta, ve que es el baño, rápidamente entra al mismo y se encierra; saca de su bolsa su celular y llama a la policía, denuncia lo que acaba de ver y pide ayuda.

Renata se cansa de bailar con todas y mientras las demás continúan con su relajó, ella se sienta en el sillón, con la bolsa colgando sobre su hombro y mirando el suelo cubierto con el tapete. Lorena llega a la sala con las demás invitadas, disimulando su nerviosismo y miedo.

Natalia y las demás invitadas se dan cuenta de que Renata está sola, le gritan para que se despabile y siga jugando con todas, pero ella, sin voltear a ver a nadie, sigue ida mirando el piso fijamente, no le hace caso a nadie. Las invitadas deciden dejarla en su viaje y continúan jugando. Lorena les dice que ya se tiene que ir y después de una ardua labor de convencimiento, por parte de todas y de su propio instinto solidario por protegerlas, decide quedarse un rato más, en lo que llega la policía y arresta a Renata.

Todas continúan el juego; mientras Renata, desde el sillón, sigue ida mirando el piso, escuchando en su cabeza latidos de un corazón. Natalia hace girar la botella vacía. La base apunta a Lorena y la boquilla a Renata, a Lorena le toca preguntarle a Renata qué prefiere, si verdad o reto; pero Renata sigue mirando fijamente el tapete, escucha los latidos de corazón más a prisa, no pela a ninguna de las invitadas, se pone tensa, sus pupilas se dilatan y sus manos se aprietan fuertemente, escucha los latidos aún más fuertes, su cara enrojece, sabe que los pálpitos que está escuchando son del corazón que está enterrado bajo el piso de su sala.

Cada una de las invitadas le gritan alegremente que se despabile y se anime a volver a jugar, pero ella las ignora y los pálpitos de corazón que escucha, son cada vez más fuertes y rápidos.

Lorena lentamente se va poniendo de pie, temblando de nervios y de miedo toma su bolsa que se encuentra en uno de los sillones, y se va alejando poco a poco. Las invitadas no se dan cuenta de que Lorena se va alejando, ellas continúan sentadas en círculo animando con gritos a Renata.

Renata escucha los pálpitos fuertísimos, tergiversa lo que las mismas invitadas le están gritando por: ¡Asesina!, ¡Loca!, ¡maldita seas!, ¡desquiciada! ¡estás enferma!, ¡maniática!, frases que le causan aún más tensión, ya no lo puede soportar, los latidos del corazón son demasiado fuertes y rápidos, se

desespera, enfurece, sentada en su lugar se tapa con las manos los oídos fuertemente, las venas se le saltan de su cuello, abre los ojos de una manera descomunal, se encorva, se mece hacia adelante, como si tuviera un dolor que le carcomiera las entrañas...y grita: “Sí, ya déjenme en paz, déjenme en paz, yo lo maté... sí... yo lo maté...yo lo maté... yo lo maté...”.

Las invitadas se callan, miran a Renata con miedo, asombro y desconcertadas, todas se encuentran en shock, Lorena de pie y alejada un poco del círculo de las invitadas, también se encuentra asombrada y en shock mirando.

Renata, se abalanza al tapete del piso de la sala y comienza a llorar amargamente, repitiendo tristemente que ella había matado al amor de su vida. Con brusquedad y desesperada, levanta el tapete e intenta abrir el suelo con sus manos, se levanta las uñas al querer abrir de esta manera la duela, sus manos y dedos sangran sin parar, la bolsa que traía sobre el hombro se zarandea sobre el piso y sale el bulto negro aterciopelado, éste rueda sobre el mismo tapete y cuando va rodando se va destapando, quedan los miembros mutilados de Omar al aire...a la vista de todas las invitadas. Éstas con miedo y nerviosas se van levantando poco a poco, hasta ponerse de pie...Mientras Renata sigue llorando amargamente e intentando abrir el piso a toda costa con sus manos, ésta grita con fuerza: ¡Omar! ¡Te amo!

Todas las invitadas atónitas, asombradas y sin habla, se le quedan viendo a Renata sin decir una sola palabra, sus rostros demuestran el miedo que tienen, como si estuvieran viendo al Diablo dentro del cuerpo de ésta. De pronto se oye el timbre que llama a la puerta y fuertes golpes en la misma... la policía ha llegado por Renata.

FIN.

"ELLA"

147 minutos aprox.

Alejandra Nayelli Navarro
Larrea.

Guión literario de largometraje.

Calle Elisa #205 int. 6,
Colonia: Nativitas, C.P. 03500,
Delegación Benito Juárez.
México, D.F.

Tel: 55 39 72 88.

Cel: 044 55 18 56 07 17.

e-mail:

alenay_eclipse89@hotmail.com

"ELLA"

FADE IN

1.- EXT. / JARDÍN DE LA CASA DE RENATA / NOCHE.

INSERT Se observa la luna llena en el cielo estrellado. TILT DOWN vemos el jardín de la casa de RENATA el cual tiene una fuente en medio. (CANCIÓN "GOODBYE HORSES" DE Q LAZZARUS), RENATA se encuentra bailando extremadamente sensual alrededor de la fuente, desnuda y con el cabello suelto. Termina la canción y Renata, de pie, con los brazos abiertos como si estuviera recibiendo algo del cielo, la cara inclinada mirando hacia arriba, extasiada y con una sonrisa de satisfacción, cierra sus ojos lentamente hasta quedar completamente tapados por sus pálidos párpados.

2.- INT. / CAFETERÍA DE COYOACÁN. / NOCHE.

CLOSE UP a los ojos cerrados de RENATA. RENATA abre los ojos. PLANO AMERICANO y vemos a RENATA de frente con audífonos puestos en sus oídos, RENATA se quita los audífonos y suspira fuertemente. CLOSE UP la mano de RENATA moviendo los dedos golpeando la mesa con desesperación, RENATA espera ansiosa sentada, en una de las mesas de la cafetería, fumándose medio cigarro con la otra mano, mirando fijamente su celular que se encuentra sobre la mesa a un lado de su taza con café, apachurra la colilla en el cenicero bruscamente, agarra su celular y digita el teclado, se dispone a hablar por celular...

3.- INT. / CARRO DE OMAR. / NOCHE.

OMAR se encuentra manejando su carro y hablando a la vez por celular con RENATA

OMAR (TONO BURLÓN):

¿Bueno?

RENATA (VOZ EN OFF):

¿Qué pasó? Te estoy esperando en la
cafetería desde hace rato, ¿dónde
andas?

OMAR:

¡Ay amor... no voy a poder ir, me salió otro servicio y pues van a pagar muy bien! ¿Te parece si mejor te llamo en cuanto acabe y te veo mejor en tu casa más noche? Perdóname hermosa...

4.- INT. / CAFETERÍA DE COYOACÁN. / NOCHE.

RENATA sentada, moviendo sus piernas como si tuviera un tic de ansiedad se encuentra enfurecida, en una de las mesas de la cafetería, mirando fijamente la entrada de la cafetería, al mismo tiempo habla por su celular con OMAR...

RENATA (MUY ENOJADA):

No pues no me parece, no es posible que sea más importante el dinero que te dan por matar pinches insectos que yo van 8 días que no nos vemos...

OMAR (VOZ EN OFF Y TONO BURLÓN):

Amor... tienes que entender que tenemos que juntar dinero para cuando nos casemos...

RENATA (ENOJADA):

No me vengas con mamadas, todo está primero que yo, quédate con tu maldito dinero y ya que tengas un chingo métetelo por la cola, yo solamente te digo una cosa... estás dejando que se vaya esta relación a la chingada ¿eh? Pero va... adiós...

RENATA finaliza su llamada y lo azota en la mesa...ve pasar al MESERO 1 y con una señal con la mano le indica que le mande la cuenta, MESERO 1 asiente con la cabeza.

RENATA (SUSURRANDO ENOJADA):

Maldito cabrón, ¡te odio! Seguramente
andas de pito flojo, me lleva la
chingada, te he dado todo... te doy todo,
¡qué te falta carajo!

MESERO 1 se acerca con una pequeña charola, le deja la
cuenta sobre la mesa, se retira y RENATA saca un billete de
50 pesos, lo deja sobre la charola, se levanta de su silla
y se va... Mientras RENATA camina marca de su celular al
contacto de NATALIA varias veces pero ésta no le contesta.

5.- EXT. / JARDÍN DE COYOACÁN. / NOCHE.

RENATA va caminando por el jardín de Coyoacán sujetando
fuertemente su bolso sobre su hombro, ve pasar a la gente,
lo que más le llama la atención son varias chicas que pasan
junto a ella caminando solas. Cada vez que RENATA ve a una
de ellas se pone seria y pensativa.

RENATA ve salir a DESCONOCIDA 1 de una tienda...

RENATA (VOZ EN OFF):

¿Y si es esta vieja la que anda con
Omar?

RENATA ve pasar a DESCONOCIDA 2 sola mandando un mensaje
por su celular...

RENATA (VOZ EN OFF):

¿o si es ella? Y le está mandando
mensajes a Omar

RENATA camina por una calle menos transitada, busca las
llaves de su auto en su bolsa, las saca y aprieta el
control de la alarma, (SE OYE QUE DESACTIVA LA ALARMA DE UN
CARRO) mira hacia un lado para cruzar la calle y observa a
CHAVA 1 hablando por su celular y dirigiéndose hacia un
carro después del de ella:

CHAVA 1:

No mi amor, ya voy para allá,
aguántame, en quince te veo en tu casa
(SEGUNDOS DE SILENCIO) y ya hacemos lo
que quieras ¿va?

RENATA sin dejar de mirarla y de oírla llega a su carro y lentamente abre la puerta, se espera a que CHAVA 1 termine de hablar por celular, RENATA se mete a su carro, lo prende y se espera a que CHAVA 1 arranque e inicie su camino.

RENATA:

¡Ay desgraciada! ¿y si a quien va a ver es a Omar? Sí, seguramente se verá con él y se irán a coger, tal vez con ella sí haga el amor, mientras que conmigo ya es sólo sexo..

CHAVA1 arranca su carro y despacio sale del lugar de donde estaba estacionada...

RENATA:

Vamos a ver qué cara pones infeliz cuando te agarre en la movida con esta putita...

RENATA manejando y siguiendo el carro de la CHAVA 1, prende su estéreo y se escucha ya empezada una canción... (CANCIÓN CACHONDA), vemos muy abiertos los ojos de RENATA por el retrovisor que no quita la mirada del carro de la CHAVA 1. FLASHFORWARD...

6.- INT. / CUARTO DE UN HOTEL. / NOCHE.

FLASHFORWARD vemos a CHAVA 1 con OMAR de pie besándose apasionadamente en el cuarto de un hotel, OMAR la comienza a besar por el cuello descubierto, le baja los tirantes de su blusa lentamente, OMAR agarra de la cintura a CHAVA 1 y lentamente se dejan caer sobre la cama, CHAVA 1 y OMAR se besan los labios, al mismo tiempo OMAR toca los senos de

CHAVA 1 dejando al descubierto la mitad de cada uno de ellos, OMAR le quita la blusa con todo y brasiere, CHAVA 1 desabrocha la camisa de OMAR, le besa el pecho descubierto y OMAR lentamente le baja la falda junto con la tanga a CHAVA 1 a quien al mismo tiempo le besa los senos apasionadamente, CHAVA 1 le quita el cinturón y el pantalón junto con la trusa a OMAR, CHAVA 1 y OMAR hacen el amor en posición de misionero...

7.- EXT. / AVENIDA. / NOCHE.

Vemos el carro de RENATA seguir el carro de CHAVA 1 en una avenida con semáforos en amarillo...

8.- INT. / CUARTO DE HOTEL. / NOCHE.

FLASHFORWARD... OMAR y CHAVA 1 siguen haciendo el amor en posición de misionero y ambos mirándose muy enamorados y con deseo desenfrenado, besándose sin parar (DE FONDO SE OYE LA CANCIÓN CACHONDA QUE TIENE RENATA EN EL ESTÉREO DE SU CARRO)...

9.- EXT. / AVENIDA. / NOCHE.

INSERT vemos el semáforo en rojo (SE ESCUCHA EL DERRAPÓN DE CARRO X A PUNTO DE CHOCAR Y EL CLAXÓN LARGO DEL MISMO) PANEÓ RÁPIDO carro X frena rápidamente y queda a centímetros de distancia del carro de RENATA, quien también frena por instinto, se baja TIPO 1 del carro X muy enojado, cierra la puerta del carro X de donde se bajó y se dirige hacia RENATA gritándole:

TIPO 1:

¿Qué te pasa, estúpida? ¿Qué no ves que te había tocado el alto, tarada?

RENATA sin salir de su auto y con un gesto de confusión:

RENATA:

Disculpa, se me pasó... pero... no te pegué ¿o... sí?

RENATA se asoma por su ventana y mira rápidamente la pequeña distancia en la que quedó su carro con el carro X, pero ambos, intactos, sin un golpe...

TIPO 1:

Eres una pendeja... casi chocamos...
aprende a manejar ¿quieres?

TIPO 1 golpea con la palma de su mano el toldo del carro de RENATA...

RENATA:

¡Qué te pasa, imbécil! Ya me disculpé...
vete a la chingada...

RENATA vuelve a echar a andar su carro (SE ESCUCHA OTRA CANCIÓN DEL ESTÉREO), acelera rápidamente, TIPO 1 le alcanza a patear la defensa trasera y RENATA saca su mano izquierda por la ventana con el dedo medio levantado y los demás encogidos, RENATA regresa la mano izquierda al volante y con la mano derecha le sube al estéreo, al mismo tiempo se ríe a carcajadas...

RENATA:

¿Qué estoy haciendo? si por aquí ni
vive Omar, ¿dónde demonios estoy? Ya me
voy a mi casa, ¿qué le ando siguiendo
las nalgas a esta vieja?

El carro de RENATA llega a un retorno y se da vuelta en "U", RENATA maneja de regreso, sigue riéndose como una loca y va cantando fuertemente la canción que va escuchando.

10.- EXT. / CASA DE MARICARMEN/ NOCHE.

OMAR y MARICARMEN se encuentran afuera de la casa de MARICARMEN platicando y se despiden...

MARICARMEN:

Pues ya hay que vernos más seguido ¿no?
¡No te pierdas! Me dio mucho gusto que
vinieras a visitarme.

OMAR:

¡Hombre! No agradezcas, es un placer
siempre verte, guapa. Y sí, seguro nos
vemos más seguido, ahí me saludas a
todos los que sigas viendo de nuestra
"secu" y nuevamente muchas gracias por
el flan delicioso que me preparaste,
¡fue una delicia! En verdad Una de-li-
cia...

MARICARMEN:

Ahí después nos ponemos de acuerdo y
hacemos otra cosa...

OMAR:

Me encanta la idea, nena... nos vemos...

MARICARMEN y OMAR se abrazan y en CLOSE UP vemos cómo se
despiden de beso en la mejilla casi rosando los labios,
OMAR desliza su mejilla lentamente sobre el de MARICARMEN,
de tal manera que se llegan a dar un beso en los labios.

MARICARMEN:

¡Bye!

OMAR:

¡Ciao!

OMAR se muerde los labios con deseos de besar de nuevo,
pero se voltea hacia su carro, abre la puerta, se mete y

arranca... MARICARMEN se espera tantito afuera, suena su celular...

MARICARMEN:

¡Qué onda niño! ¿Bien y tú?... nada,
aquí acabo de despedir a un viejo amigo
que vino a saludarme... ¿tú qué onda?

MARICARMEN se mete lentamente a su casa mientras continúa hablando por su celular.

11.- INT. / CASA DE RENATA/SALA. / NOCHE.

Sala de RENATA a oscuras y sonando el teléfono. Segundos después RENATA abre la puerta de la entrada, entra rápidamente, dejando caer su bolsa y las llaves por sus movimientos bruscos y rápidos. Prende la luz y llega al teléfono inalámbrico, lo levanta y se lo coloca en el oído...

RENATA:

¿Bueno? Ah... ¿qué pasó?

12.- INT / RECÁMARA DE OLGA. / NOCHE.

OLGA sentada sobre la cama de un cuarto lujoso, al lado de ella, sobre la misma cama se encuentra un bulto de joyas que ella misma va agarrando una a una, mientras habla por teléfono con RENATA...

OLGA:

¿Cómo estás hija?

RENATA (VOZ EN OFF Y TONO FURIOSO):

Bien... ¿qué pasó?

OLGA:

¡Ay, qué genio! ¿Esperabas la llamada de alguien más? o ¿es que ya no quieres que te hablemos?

13.- INT. / SALA DE RENATA. / NOCHE.

RENATA recoge su bolsa, las llaves y todo lo que había tirado a su llegada, va poniendo esas cosas en una mesa de centro de la sala y al mismo tiempo continúa hablando por teléfono con OLGA.

RENATA (TONO IRRITABLE):

¡Ash! no empieces de sentida mamá,
pensé que era Omar quien estaba
marcando... pero nada más...

OLGA (VOZ EN OFF):

Ah, ya... ¿tienes problemas con él? ¿se
enojaron?

RENATA:

Para nada mamá... ¿ves cómo te azotas?
Mejor cuéntame... ¿cómo está papá?

14.- INT. / RECÁMARA DE OLGA. / DÍA.

OLGA recostada sobre su cama, hablando muy emocionada por teléfono con RENATA y a la vez, probándose un anillo en su mano, estirando la mano y mirando cómo se le ve... juguetea con sus joyas, se las pone, se las quita...

OLGA:

Muy bien hija, andamos muy contentos porque parece ser que lo van a nombrar director del mejor hospital de acá de Qatar.

RENATA (VOZ EN OFF):

¡A poco! ¡Ah, qué padre! Felicítamelo mucho... es más... pásamelo... ¿anda por ahí?

OLGA:

No, precisamente fue a una junta con los que serán próximamente sus compañeros, pero yo le digo que lo mandas mucho saludar y que estás orgullosa de él, porque pronto serás como él ¿verdad hija? Si te digo... de ejemplo tienes a tu padre, por eso apúrate a tus estudios y termina con las mejores notas la carrera y ya te vienes a trabajar al lado de tu papá... ¡Ah! Sería maravilloso, Renacuaja...

15.- INT. / SALA DE RENATA. / NOCHE.

RENATA recostada en el sillón de su sala, escuchando con hartazgo lo que le dice OLGA por teléfono...

RENATA (TONO SARCÁSTICO):

Sí, mamá... le ando echando ganas... no te preocupes...

De la bolsa de RENATA se escucha el timbre de su celular... RENATA se incorpora rápidamente, agarra su bolsa, saca el celular y vemos registradas las palabras "Amore llamando" en la pantalla de su celular, se pone ansiosa, nerviosa...

RENATA:

Mamá, espérame tantito, me está marcando Omar al celular...

RENATA de inmediato deja el teléfono arrumbado en el sillón, se aleja de la sala...

RENATA:

Bueno...

16.- EXT. / TIENDA. / NOCHE.

OMAR va saliendo de una tienda, con una mano va cargando una bolsa de plástico que contiene un refresco light de litro y medio, una cajetilla de 24 cigarros y unas donas azucaradas. OMAR con su otra mano, va sujetando su celular y hablando con RENATA...

OMAR:

Qué onda... ¿dónde estás?

RENATA (VOZ EN OFF):

En mi casa...

OMAR se dirige hacia su auto que se encuentra estacionado en la rampa de la tienda, al querer abrir la puerta del mismo, detiene su celular entre su cuello y su hombro, continúa hablando con RENATA y entra al auto lentamente...

17.- INT. / CARRO DE OMAR. / NOCHE.

OMAR, deja las bolsas de plástico que traía cargando, en el asiento del copiloto y al mismo tiempo continúa hablando por su celular con RENATA...

OMAR (TONO DE RECLAMO):

¿Y qué haces ahí?

18.- INT. / RECÁMARA DE RENATA. / NOCHE.

RENATA se encuentra sentada en flor de loto sobre su cama, masajeándose los pies y al mismo tiempo hablando por su celular con OMAR...

RENATA:

¿Cómo que qué hago aquí? Pues si aquí vivo...

OMAR (VOZ EN OFF):

Mmmm... ¿qué andas haciendo, mujer?

RENATA:

Llegando de la cita en la cual me dejaste plantada, por cierto...

OMAR (VOZ EN OFF):

¡Ay, hermosa! ya te expliqué qué pasó, pero ¿qué onda? ¿Vas a estar ocupada?

RENATA:

No...

OMAR (VOZ EN OFF):

¿Quieres que vayamos a cenar?

RENATA:

Mmm... ¿para qué? ¿Para que me vuelvas a dejar plantada? No, gracias...

19.- INT. / CARRO DE OMAR. / NOCHE.

OMAR continúa manejando y a la vez, hablando por teléfono con RENATA...

OMAR:

No. ¿Qué te parece si vamos por sushi?

RENATA (VOZ EN OFF):

Mmm... pero ya... no quiero que llegues a
las mil quinientas...

OMAR:

Ok, estoy ahí en treinta minutos...

OMAR finaliza su llamada y avienta su celular al asiento
de al lado.

20.- INT. / SALA DE RENATA. / NOCHE.

RENATA, sin decir nada más, finaliza la llamada y regresa
corriendo a contestar el teléfono que dejó arrumbado en el
sillón de su sala.

RENATA:

Mamá, ya me tengo que ir, Omar no tarda
en llegar e iremos a cenar, te marco
mañana ¿sale?

OLGA (VOZ EN OFF):

Pero... Ren...

RENATA:

Cuídate mucho... Ciao...

RENATA finaliza la llamada con su mamá sin dejarla hablar
más, cuelga en su lugar el teléfono y se va corriendo
hacia el baño de su cuarto.

21.- INT. / BAÑO DE LA RECÁMARA DE RENATA. / NOCHE.

RENATA llega al baño de su cuarto, se lava los dientes
rápidamente, en cuanto termina, TILT UP vemos que RENATA
se observa detenidamente en el espejo, se pone gloss en

los labios, se acomoda el cabello y sonríe sexymente. Baja su mirada al escote no muy pronunciado que trae y se baja con más fuerza la blusa, de tal manera que deja entrever con más ahínco sus senos, hasta la aréola de cada uno de ellos. Su rostro se enrojece un poco, camina rápidamente hacia su closet y saca una minifalda negra, se quita el pantalón que traía puesto y se pone la minifalda. Corre hacia el baño, donde de nuevo ve detenidamente en el espejo cada parte de su cuerpo. CLOSE UP a sus ojos con pupila dilatada, CLOSE UP a sus labios brillosos, RENATA se muerde sexymente los labios, CLOSE UP a sus senos con los pezones erectos, RENATA se los toca apasionadamente, mientras ella ve qué es lo que hace por el espejo. TILT DOWN recorre sus manos por su cintura hasta llegar a la vulva, donde fuertemente presiona con una mano, mientras la otra mano estruja una de sus nalgas que deja entrever la minifalda que lleva puesta. RENATA se sube al lavabo, cruza fuertemente sus piernas y las fricciona con su vulva; mueve su cuerpo lentamente, su rostro se enrojece más, se escucha su respiración cada vez más agitada, toca todo su cuerpo sin dejar de mirarlo por el espejo. RENATA extasiada llega al orgasmo. RENATA se baja del lavabo, se acomoda la ropa, camina hacia el closet, se quita la falda y se vuelve a poner el pantalón, se deja la blusa que trae puesta, sólo se la acomoda bien, se pone un poco de perfume y toma un suéter negro. Mientras RENATA va metiendo su cabeza en el suéter para ponérselo, suena su celular que está sobre su cama, RENATA lo agarra y contesta...

RENATA:

¿Ya estás aquí afuera?

OMAR:

Ya...ya llegué

RENATA:

Ya salgo...

RENATA finaliza su llamada, sale de su cuarto con celular en mano...

22.- INT. / SALA DE RENATA. / NOCHE.

RENATA a prisa toma su bolsa y sale de su casa...

23.- EXT. / CALLE / CUADRA DE RENATA. / NOCHE.

RENATA ve el carro de OMAR estacionado, se acerca a éste, abre la puerta del copiloto y se mete...

24.- INT. / CARRO DE OMAR. / NOCHE.

RENATA le da un beso en la boca a OMAR, OMAR se lo recibe efusivamente.

RENATA:

Hola...

OMAR:

Hola esquizo... ¿cómo estás?

RENATA:

Bien...pero por lo visto tú mejor que yo...
¿por qué tan feliz?

OMAR (TONO BURLÓN):

Eh... porque... ¡me da mucha alegría verte
mi amor!

RENATA (TONO MOLESTO):

Ay ajá...

OMAR:

Oh que la chin... malo si te digo algo
lindo, malo si no te digo nada...
¿entonces? ¿Quieres que vayamos por
sushi?

RENATA:

Sí, está bien, ¿cómo negarme si sabes
que me encanta?

El semáforo de la avenida por la que van se pone en alto,
OMAR se detiene y le toca la entre pierna sexymente a
RENATA...

OMAR:

Oye esquizo... ¿y si en vez de sushi
vamos a un lugar donde sólo podamos
estar tú y yo solitos?

OMAR besa a RENATA apasionadamente... RENATA le responde
el beso... el semáforo se vuelve a poner en verde y OMAR
continúa manejando...

RENATA:

¡Pero tengo hambre! vamos por el sushi
y después vamos a donde quieras

OMAR:

Ok...

25.- EXT. / CENTRO COMERCIAL SUPERAMA. / NOCHE.

Vemos que el carro de OMAR llega al estacionamiento
subterráneo de un SUPERAMA y se estaciona lo más lejos y
oscuro del mismo.

26.- INT. / BAR CONDESA. / NOCHE.

NATALIA junto con varios chavos y chavas se encuentra
tomando, bailando y fumando, ella ya está borracha y saca
su celular de la bolsa mientras CHAVO 1 la abraza
cachondamente y la comienza a toquetear, NATALIA le da un

manotazo a CHAVO 1, quien sólo continúa abrazándola ya sin tocar más, sólo dándole besitos en el cuello.

NATALIA:

Espera... espera... ¡Madres! 10 llamadas perdidas de RENATA... deja le hablo para que se venga a echar unos chupes con nosotros, ha andado bien depre porque su novio no la ha ido a ver...

Mientras NATALIA se dispone a hablar CHAVO 1 la sigue toqueteando y besando, intentando distraerla, NATALIA sigue insistiendo pero RENATA no le contesta...

27.- INT. / CARRO DE OMAR. / NOCHE.

PANEO vemos el asiento de atrás con un saco y el suéter de RENATA regados alrededor de una charola grande de plástico con uno que otro sushi, los recipientes pequeños que contenían soya regados por el asiento, se oyen respiraciones agitadas, PANEO OMAR sentado en el asiento del piloto con el pantalón y el calzón abajo y la camisa descubierta. RENATA sentada encima de él, con la blusa entre abierta, dejando ver gran parte de sus senos y el pantalón junto con la tanga a media pierna, sujetándose fuerte del volante tienen relaciones sexuales desenfrenadamente. FLASHFORWARD RENATA se imagina que ella es AMANTE X de OMAR, otro nombre y adopta esa esencia, RENATA llega al primer orgasmo, segundos después RENATA se sienta cachondamente sobre el asiento del copiloto sin dejar de besar los labios de OMAR a quien arrima hacia ella, lo hace besar sus senos totalmente descubiertos, mientras OMAR le besa por todos lados RENATA se quita el pantalón y sube sus piernas a la distancia del cuello de OMAR permitiendo que éste introduzca su miembro más profundamente. Ambos llegan casi al mismo tiempo al orgasmo... OMAR se hace a un lado, se sienta en el asiento del piloto y rápidamente se viste y prende un cigarro, mientras RENATA se pone su ropa lentamente...

OMAR:

¿Llegaste?

RENATA le mueve con sus manos la cara para que la mire de frente a los ojos, lo besa apasionadamente en los labios y le dice...

RENATA:

¡Obvio sí!. Te amo esquizo...

OMAR:

Esquizo te dejo en tu casa y me voy porque tengo que llegar temprano a la mía, mañana tengo examen y tengo muchísimo qué estudiar

RENATA (REFUNFUÑANDO BAJA LA VOZ):

As always...

OMAR sin decir más echa andar su carro, sale de estacionarse de reversa y sale del estacionamiento... RENATA mira fijamente y con intriga el perfil de OMAR, quien se encuentra fumando y manejando a la vez...

RENATA (VOZ EN OFF):

¡Ajá! ¿Piensas que te voy a creer?
Seguramente vas a ir a otro lado,
¿crees que no me doy cuenta de que siempre que acabamos de hacer el amor prendes un cigarro? Así o más obvia tu insatisfacción...

28.- INT. / BAÑO DEL BAR CONDESA. / NOCHE.

NATALIA se encuentra fajando en el baño de mujeres del bar con CHAVO 1 cuando de pronto suena su celular... NATALIA hace a un lado a CHAVO 1 y de su bolsa saca su celular, ve que es RENATA quien le llama y rápidamente contesta...

NATALIA:

¡Amiga! Te he estado marcando desde
hace rato y tú ni tus pinches luces
¡wey! ¿dónde andas?

29.- INT. / RECÁMARA DE RENATA. / NOCHE.

RENATA se encuentra acostada boca abajo en su cama con la laptop frente a ella, no vemos qué es lo que está viendo...

RENATA:

Aquí en mi casa... checando mi correo...

30.- INT. / BAÑO DEL BAR CONDESA. / NOCHE.

NATALIA viéndose en el espejo y hablando a la vez por su celular con RENATA, CHAVO 1 besa a NATALIA por el cuello y la comienza a tocar por la cintura, por los senos, las nalgas, el pubis, las piernas... Ambos frente al espejo...

NATALIA:

Oye pues yo te estaba marcando para que
te vinieras al bar de por tu casa...

RENATA (VOZ EN OFF):

Ay no... ¡qué hueva!

CHAVO 1 se pone de rodillas para hacerle un sexo oral a NATALIA, NATALIA se deja mientras se sostiene de una barda del baño y continúa hablando por celular con RENATA. Se oye que tocan la puerta del baño del bar. NATALIA excitada ignora el llamado a la puerta y continúa hablando con RENATA, un poco distraída por el trabajo que le encuentra realizando CHAVO 1...

NATALIA:

¿Me puedo quedar en tu casa saliendo de aquí? Es que en mi casa me van a cagar si llego tarde ya sabes...

31.- INT. / RECÁMARA DE RENATA. / NOCHE.

Vemos que RENATA está viendo de su laptop videos de chicas sexys con escote, minifalda y liguero bailando reggaetón. RENATA recostada boca abajo con una mano en su vulva y la otra sosteniendo el celular en su oído, se pone un poco roja y muerde sus labios como si se estuviera saboreando un delicioso platillo.

RENATA:

Sí mensa, no hay pedo... Acá te veo... Ya me voy porque estoy ocupada... Adiós...

RENATA continúa viendo el video de su laptop. Excitada corre hacia su closet, saca una minifalda y un top, se desviste sin dejar de ver el video, se quita la ropa interior también y se pone la falda y el top que había sacado, se vuelve a acostar boca abajo, comienza a tocar todo su cuerpo, insistiendo más en sus nalgas y en sus senos sin dejar de ver a la muchacha del video que se encuentra bailando y mostrando sus partes íntimas sexymente. RENATA se pone de pie, agarra la laptop y se la lleva a su tocador, hace a un lado lo que tiene en este de tal manera que la pueda colocar ahí y con la punta del tocador se comienza a frotar de frente suavemente, después se sube al tocador en un pequeño espacio, cruza sus piernas y fricciona su vulva con sus dos piernas ejerciendo bastante presión y manteniendo un ritmo de vaivén bastante sensual. RENATA llega al orgasmo, rápidamente regresa a su cama, donde había dejado toda la ropa de la que se había despojado, RENATA se quita la falda y el top, se pone su ropa íntima y su pijama, huele fuertemente la falda que hacía unos minutos traía puesta y la vuelve a meter a su clóset. RENATA regresa la laptop a su cama y acomoda el tocador, como si nada hubiera pasado. Suena el celular de RENATA, se identifica el nombre de NATALIA

RENATA:

¿Qué onda?

NATALIA:

Ya llegué amiga...

RENATA:

Ok, ya voy...

32.- INT. / SALA DE OMAR. / NOCHE.

OMAR se encuentra recostado en el sillón de su sala chateando por Skype en su celular con LORENA, quien se encuentra con la cara lavada y en pijama.

OMAR:

Entonces así quedamos guapa, mañana nos vemos a las 7:00 p.m. ahí en el águila para ir a tomar un café...

Vemos en video a LORENA en el celular de OMAR..

LORENA:

Ok, nos vemos ahí, ya me tengo que ir, cuídate, besitos...

OMAR:

Órale, va... descansa

LORENA:

Igual... Ciao!

33.- INT. / RECÁMARA DE LORENA. / NOCHE.

Vemos a LORENA que cierra su laptop muy emocionada, la deja en el buró de al lado de su cama, destiende su cama para disponerse a entrar bajo las sábanas y dormir ilusionada.

LORENA:

Tranquis Lore, él aún no truena con su chava... no te emociones... puede que no te esté tomando en serio...

¡Ay! pero es que sí me gusta... me late un buen... bueno... pues a ver qué pasa... al parecer está cada vez peor su relación con esa chava... yo creo que ya no tarda mucho en decidirse... a ver qué pasa...

34.- INT. / RECÁMARA DE RENATA. / NOCHE.

RENATA se encuentra buscando una pijama de su clóset, mientras NATALIA cae rendida en la cama de RENATA boca abajo dejando ver sus torneadas y blancas piernas bajo su minifalda de terciopelo negro. NATALIA sólo hace pequeños gemidos de lo borracha que se encuentra.

RENATA:

¡No mames wey apestas! ¿Qué tanto tomaste que te puso así?

RENATA saca una pijama de su clóset, voltea y ve en esa posición a NATALIA, se comienza a excitar... se muerde los labios... FLASH FORWARD vemos a RENATA que deja caer la pijama que tiene en sus manos, se acerca a NATALIA y recorre con sus manos las piernas de ésta lentamente, se acuesta sobre de ella manteniendo movimientos sexuales con su cuerpo, RENATA con una de sus manos le levanta la falda a NATALIA y le acaricia las nalgas donde sólo las cubren los hilos respectivos de su tanga, le estruja las nalgas, NATALIA se deja manosear por RENATA, NATALIA se voltea para quedar boca arriba frente a frente con RENATA y ambas se besan los labios apasionadamente, RENATA la desnuda, le besa los pechos y NATALIA excitada se deja hacer de todo.

RENATA se encuentra parada en la misma posición en la que estaba viendo a NATALIA acostada y vestida sobre su cama, RENATA tiene la pijama en sus manos, se la avienta en la cara...

RENATA:

Toma mensa, ponte esto, voy a la cocina
a prepararte un café..

NATALIA agarra con flojera la pijama que le había aventado RENATA y arrastra las palabras que pronuncia...

NATALIA:

Gracias nena... ahorita te alcanzo..

RENATA sale de su cuarto a prisa, mientras NATALIA se incorpora lentamente... hasta quedar sentada sobre la cama de RENATA.

35.- INT. / COCINA DE RENATA. / NOCHE.

RENATA va entrando nerviosa a su cocina, de prisa prende el botón de la cafetera que ya tiene café, sólo para volverlo a calentar, con prontitud toma un vaso de vidrio, lo llena de agua simple y se la toma rápidamente... se sienta en una de las periqueras que tiene en la barra de su cocina y se frota la cara con angustia...

RENATA (SUSURRA):

¡Madres! ¿Qué me pasa? Tranquila..
tranquila... respira profundo..

RENATA agarra una servilleta de tela que está sobre la barra y se echa aire como si fuera un abanico, respira profundo y mientras va contando del 1 al 5... inhala... y exhala...

Se acerca por atrás NATALIA en pijama y le da un abrazo... RENATA se espanta...

NATALIA:

Gracias por el paro...

RENATA:

¡Ay wey! ¡Me espantaste tonta!

NATALIA camina hacia la cafetera y se vierte en una taza de café... continúa platicando con RENATA...

NATALIA:

¿Por? ¿Qué si me veo muy mal?

RENATA:

Estas bien borracha ¿verdad?

NATALIA:

Leve... no mames... me has visto más pedas otras veces... Pero ¿tú qué traes eh? Te veo como sacadona de onda...

RENATA (TARTAMUDEANDO UN POCO):

¡Ja! es... por... OMAR... no me ha hablado desde hace rato que me vino a dejar, ni siquiera para avisarme que llegó bien a su casa...

NATALIA:

¡Ay wey ni te apures! si a él le vale madres que te preocupes por él que a ti también te valga madres...

RENATA:

No digas tarugadas, ¿y si le pasó algo?

NATALIA:

Ni madres, él está bien, cogiéndose a otra, pero él está bien...

RENATA:

Cállate estúpida...

NATALIA:

¡Qué wey! mira ya... las malas noticias siempre llegan primero, así que ni te apures...

RENATA:

Eso sí...

NATALIA camina hacia RENATA, la abraza y le da un beso en la mejilla...

NATALIA:

Relax nena... ¿Oye? Mil gracias por el paro wey, te quiero un chingo... eres como la hermana que siempre quise tener...

RENATA:

Yo también te quiero mucho mensa... y mejor ya vámonos a dormir que ya es bien tarde y mañana tenemos clase...

NATALIA:

No wey, yo mañana no iré... sólo tengo
clase de psicología con una maestra de
hueva

RENATA:

Lo siento... yo si iré... ya vámonos
ándale...

RENATA y NATALIA se van caminando al cuarto de RENATA
abrazadas como hermanas.

36.- INT. / RECÁMARA DE RENATA. / NOCHE.

NATALIA y RENATA se acuestan en la cama matrimonial de
RENATA, RENATA se acomoda de lado y NATALIA la abraza,
CLOSE UP a RENATA recargada sobre su almohada con la
mirada fija... de pronto cierra los ojos suavemente y
recuerda...

NATALIA (VOZ EN OFF):

Oye? Mil gracias por el paro wey, te
quiero un chingo... eres como la hermana
que siempre quise tener...

RENATA sigue en la misma posición, recargada sobre su
almohada, abre rápidamente los ojos, los mantiene muy
abiertos y de pronto los vuelve a cerrar suavemente...
FLASHBACK...

37.- INT. / RECÁMARA DE PAPÁS DE RENATA. / DÍA.

Vemos a NIÑA RENATA y a su hermana la NIÑA ÁGATA en la
recámara de sus papas, la NIÑA RENATA sentada en flor de
loto en la cama peinando a su muñeca... mientras NIÑA ÁGATA
acostada en la misma cama viendo la televisión.

NIÑA ÁGATA:

Ya deberías tirar esa muñeca a la
basura, está toda fea, siempre huele
como a indio...

NIÑA ÁGATA se ríe a carcajadas, mientras NIÑA RENATA se
pone un poco triste, la voltea a ver y le hace un
chasquido con la boca...

NIÑA RENATA:

Claro que no, mensa, si la bañé ayer...
Ya me aburrí, ¿a qué hora va a llegar
mi mamá? Ya me dio hambre...

NIÑA ÁGATA:

No... pues eso sí quién sabe... apenas son
las dos, todavía falta para que llegue...

NIÑA RENATA:

Mmmm... ¿jugamos?

NIÑA ÁGATA:

¿A qué?

NIÑA RENATA:

A la mamá y al papá...

NIÑA ÁGATA:

¿Otra vez? está bien, pero yo soy la
mamá ¿va?

NIÑA RENATA:

No... tú ya fuiste la otra vez la mamá,
ahora me toca a mí...

NIÑA ÁGATA:

Mmm está bien, pero tú llegabas del
trabajo y yo estaba aquí echado viendo
tele...

NIÑA RENATA suelta una risita traviesa, deja a su muñeca
en la cama junto a NIÑA ÁGATA, se para y se va hacia la
puerta del cuarto, para simular que va llegando...

NIÑA RENATA:

Ajá... y que yo llegaba y te...

NIÑA ÁGATA:

¡Cállate! Cállate! Que nos va a oír
Paulo... mejor cierra la puerta...

NIÑA RENATA cierra silenciosamente la puerta del cuarto de
sus papas y sólo quedan adentro ella y NIÑA ÁGATA.

NIÑA RENATA:

Entonces yo llegaba ¿no? Hola mi amor
ya llegué, ¡ash... estoy bien cansada!
¿Ya dormiste a los niños?

NIÑA ÁGATA:

Ya... shhhh... no los vayas a despertar..
¿cómo te fue?

NIÑA RENTA:

Bien, pero ya te extrañaba...

NIÑA RENATA se le abalanza a NIÑA ÁGATA, la abraza y se besan la una a la otra los labios, comienzan lento, tiran las almohadas que se encuentran cerca de ellas al suelo. Poco a poco va subiendo la intensidad de los besos, hasta ser desenfrenados... NIÑA RENATA y NIÑA ÁGATA acostadas de lado, frente a frente besándose... y de pronto PAULO abre la puerta rápidamente del cuarto donde ellas se encuentran...

PAULO:

Ágata presta... me ¡Niñas qué hacen!

NIÑA RENATA y NIÑA ÁGATA se ponen rojas de la pena y se separan rápidamente...

NIÑA ÁGATA:

Nada tonto... estábamos jugando...

NIÑA RENATA se incorpora de la cama y agarra a su muñeca a la cual comienza a arrullar... NIÑA ÁGATA se incorpora y levanta poco a poco las almohadas que habían tirado... PAULO agarra una de las almohadas del suelo y le da un almohadazo a NIÑA ÁGATA...

PAULO:

¡Cochinas! si las vi que se estaban dando besos en la boca, puercas...

NIÑA RENATA se echa una carcajada y continúa arrullando a su muñeca. NIÑA ÁGATA le arrebató la almohada a PAULO con la que éste le pegó

NIÑA ÁGATA:

¡Cállate tonto! no es cierto...

PAULO:

Sigan haciendo sus cochinadas y las voy
a acusar con mis papas ¿eh?

PAULO se retira del cuarto rápidamente y deja abierta la
puerta del mismo.

38.- INT. / RECÁMARA DE RENATA. / NOCHE.

RENATA despierta de un sobresalto ya un poco sudada y
comienza a reírse a carcajadas, NATALIA medio amodorrada
le pregunta a RENATA...

NATALIA:

¿Qué pasa?

RENATA no para de reírse y entrecortadamente le dice..

RENATA:

Nada... nada... sólo me acordé de un
chiste... ya duérmete..

NATALIA:

Mmm... pues ahí mañana me lo cuentas..

NATALIA se da vuelta en la cama de modo que de lado le da
la espalda a RENATA y de nuevo queda dormida, RENATA
vuelve a cerrar los ojos pero ahora con una sonrisa en los
labios...

39.- INT. / CAFETERÍA FACULTAD DE MEDICINA. / DÍA.

La cafetería de la facultad de medicina se encuentra llena
de estudiantes, la mayoría de ellos ingiriendo alimentos,
otros sólo platicando y algunos más leyendo.

Vemos a RENATA (de pantalón y bata blanca) y a NATALIA (con lentes oscuros y de pants) sentadas en una mesa dispuestas a comer, RENATA un plato de coctel de frutas y NATALIA un plato grande de chilaquiles verdes, ambas jugo de naranja. NATALIA titiritando de frío...

NATALIA:

No mames, muero de frío y tengo mucho asco wey, me hubieras dejado en mi casa, ¿a qué chingados me traes a la uni? Te dije que no entraría a la única clase que tendré hoy..

RENATA:

Pues no entres, entras a la mía de oyente...

NATALIA:

¿Qué? ¿Estás loca o qué? Hueva... no tengo cabeza para poner atención, aparte no traigo mi bata, no me dejarán entrar...

RENATA:

Eso sí... tienes razón... bueno pues si no, te echas una pestañita en las islas.

NATALIA:

¡Uy... eso se oye atractivo! pero wey... ¿por qué nunca me dejas sola en tu casa?

RENATA se pone un poco nerviosa y come más a prisa... sin dejar de ver su plato de frutas...

RENATA:

Porque... la señora que va a hacerme la limpieza de la casa llega muy temprano y no quiero que le estorbes, para que haga bien su trabajo... espérame tantito, déjame llamarle a OMAR

NATALIA toma con un popote su jugo de naranja mientras RENATA agarra su celular y digita algunos números. Espera unos segundos escuchando en su celular a que le contesten

RENATA:

¡Hola mi amor! ¿Ya llegaste a tu facultad?

40.- EXT. / CIRCUITO DE CIUDAD UNIVERSITARIA. / DÍA.

Vemos a OMAR de traje caminando sobre el circuito de Ciudad Universitaria con un portafolio en mano. Habla por el celular.

OMAR:

Hola, ya... ya llegué...

OMAR ve a lo lejos, en la explanada de la facultad de derecho, la silueta de LORENA. LORENA se encuentra buscando una cosa en su bolsa negra de charol. OMAR continúa hablando por su celular y se dirige caminando hacia LORENA

OMAR:

Bueno... te dejo porque ya voy a entrar a clase...

RENATA (VOZ EN OFF):

¡Pero si todavía no dan las tres!

OMAR:

Es que tengo que pasar antes a la biblioteca, nos vemos luego... bye.

41.- INT. / CAFETERÍA. / DÍA

RENATA sentada frente a NATALIA, en una mesa de la cafetería habla por su celular con OMAR mirando a la vez al horizonte. NATALIA continúa tomando entretenida su jugo de naranja, simulando no escuchar la conversación de RENATA con OMAR.

RENATA:

Ok, Te... am... ¿bueno? ¡Ash! ¡Weeeey me colgó!

NATALIA:

Ay Rena... ¿qué te digo? No me sorprende... neta no sé cómo todavía sigues con él, es un culero y patán, siempre te trata de la mierda...

RENATA hace un lado con desprecio su comida, y triste apretando con fuerza su celular le comenta a NATALIA...

RENATA:

No sé... pero tengo un mal presentimiento... seguramente ya se fijó en otra...

NATALIA:

Amiga... ande o no ande con otra, tú no te mereces que te traten así y mucho menos andar mendingando amor...

RENATA se pone triste y comienza a llorar. NATALIA la abraza fuertemente, haciéndole un cariño brusco en la cabeza...

42.- EXT. / EXPLANADA DE LA FACULTAD DE DERECHO. / DÍA

OMAR alcanza a LORENA, quien se dispone a ir a su clase...

OMAR:

¡Hola!

LORENA:

¡Hola!

OMAR:

¿Cómo estás? ¿Ya tienes clase?

LORENA:

Sí ¿tú crees? ¿y tú?

OMAR:

También... oye ¿entonces nos vemos a las
7 verdad?

LORENA:

Sí, así quedamos

OMAR:

Sí, nos tomamos un cafecito y sirve que
platicamos

LORENA:

Ok, nos vemos aquí en la explanada a las 7 ¿va? ¡Ah! Pero ahora yo decido a qué cafetería ir ¿eh? Porque esa vez ¡qué bárbaro! Dimos un buen de vueltas nada más porque no te decidías.

OMAR:

Perfecto. Nos vemos a las 7 aquí, que te vaya bien en tus clases...

LORENA:

Gracias, igual, nos vemos al ratito...

OMAR y LORENA se despiden de beso en la mejilla y mientras se retiran, OMAR agarra la mano de LORENA con un fuerte apretón. OMAR Y LORENA se van hacia sus respectivos salones de clase.

43.- T.U. / D.F. DE NOCHE. / NOCHE.

Vemos varias tomas de lugares del D.F. en movimiento, jugamos con el tiempo, vemos el atardecer hasta el anochecer de la Ciudad de México...

44.- EXT. / ESTACIONAMIENTO DE MEDICINA. / NOCHE.

RENATA se dirige hacia su carro. Ve hacia lo lejos y se da cuenta de que un carro estacionado se balancea, se acerca un poco y se da cuenta de que quien está adentro es NATALIA con CHICO 2, RENATA apenada y a prisa se regresa hacia su carro...

RENATA:

Pinche Natalia, ¡pero si es una bala! Tarde se le hace a la cabrona...

RENATA se ríe tímidamente y marca de su celular varias veces el número de OMAR, pero no le contesta...

RENATA:

Osea... ¿por qué no me contestas? ¡Ash,
me chocas! Espero veas mis llamadas
perdidas...

RENATA sube a su carro

45.- INT. / CARRO DE RENATA. / NOCHE.

RENATA prende el estéreo de su auto, pone música a todo volumen, arranca y sale del estacionamiento de su escuela.

46.- EXT. / CIRCUITO DE CIUDAD UNIVERSITARIA FRENTE A LA FACULTAD DE DERECHO. / NOCHE

RENATA pasa por enfrente de la facultad de derecho sobre el circuito y le toca un alto. Hay mucho tráfico, los carros avanzan muy lentamente, RENATA ve pasar por enfrente de su carro a OMAR y a LORENA dentro del carro de OMAR. OMAR se encuentra manejando y LORENA mirándole coquetamente. OMAR no se da cuenta de que RENATA los está viendo...

47.- INT. / CARRO DE RENATA. / NOCHE

RENATA, baja todo el volumen del estéreo de su carro y mira con asombro a OMAR con LORENA.

RENATA:

No manches... ¡es OMAR!

A huevo... es él, ¿qué hace con esa tipa?

Saca rápidamente su celular de su bolso que se encuentra en el asiento del copiloto, marca el número de celular de OMAR. RENATA lo sigue con la mirada y ve que OMAR no

agarra su celular. El semáforo alumbra la luz verde, indicando el "siga" para RENATA. RENATA sigue con la mirada a OMAR. Se oyen varios claxons pitar, y RENATA arranca furiosa. RENATA maneja enojada y a la vez llorando..

RENATA:

¡Ahora entiendo por qué tanta pinche
indiferencia!

Si ya tenías a otra... ¡Qué mala onda! Yo
siempre de mensa pensando que en
realidad me amabas... ¡siete años de mi
vida te los dediqué! pero esto no se va
a quedar así, te burlaste de mí... el que
ríe al último ríe mejor.

48.- INT. / CAFÉ-RESTAURANTE. / NOCHE

OMAR y LORENA van entrando a un café-restaurant juntos, OMAR toma de la cintura a LORENA mientras caminan hacia una mesa desocupada, OMAR se adelanta caballerosamente a darle el asiento a LORENA, le despeja la silla de la mesa, espera a que LORENA se siente, OMAR despeja la silla frente a LORENA, se quita el saco y lo cuelga en el respaldo de la propia silla, finalmente OMAR se sienta y ambos esperan a que el MESERO les tome su orden. Se nota una fuerte atracción entre ambos. El celular de OMAR vibra dentro de la bolsa de su pantalón, pero él lo ignora.

OMAR:

Y... ¿Cómo te fue en tus clases?

LORENA:

Bien, muy bien, gracias, ¿y a ti?

OMAR:

Bien, también...

MESERO:

Buenas noches... ¿les tomo su orden?

OMAR:

Sí, queremos dos cafés descafeinados
por favor...

MESERO:

En seguida se los traigo

El MESERO les retira las cartas y se va con elegancia...

OMAR:

Pues fíjate que te quiero proponer
algo...

LORENA:

¿Ah sí? ¿Qué?

OMAR:

Mira... pues como te considero y he visto
que eres una chava inteligente,
responsable y te gusta trabajar... te
recomendé en el buffette en donde estoy
trabajando, les interesaste y quisieran
platicar contigo... ¿qué dices?

LORENA:

¿En serio? ¡Wow!

Llega el MESERO, les deja los dos cafés y OMAR siente de nuevo su celular vibrar dentro de su pantalón, no deja de vibrar... OMAR se levanta de su asiento...

OMAR:

Espérame un minuto, voy al sanitario,
regreso para escuchar tu respuesta a mi
propuesta...

**49.- INT. / SANITARIO DE HOMBRES DEL CAFÉ-RESTAURANTE. /
NOCHE.**

OMAR entra al sanitario y por fin contesta molesto su
celular. OMAR habla con RENATA...

OMAR:

¿Bueno?

50.- INT. / SALA DE RENATA. / NOCHE.

RENATA se encuentra dando vueltas de un lado para otro,
desesperada y enojada en la sala de su casa, hablando por
celular con OMAR.

RENATA:

¡Vaya! ¡Hasta que me contestas!

Te hablé para ver si nos regresábamos
juntos... ¿dónde andas?

**51.- INT. / SANITARIO DE HOMBRES DEL CAFÉ-RESTAURANTE. /
NOCHE.**

OMAR se encuentra frente al espejo del sanitario
acomodándose la corbata y a la vez hablando con hartazgo
por su celular con RENATA.

OMAR:

Vine a recoger unos papeles a la casa
de un cliente. Estoy ocupado, te marco
después, bye.

52.- INT. / SALA DE RENATA. / NOCHE.

RENATA enfurecida se queda con las ganas de reclamarle a OMAR, avienta su celular al sillón, se acerca al bar de su sala y se dispone a tomar un vaso con wiski en las rocas

RENATA:

¿Por qué insiste en verme la cara de pendeja?

¡si ya lo vi! Ok, ¿quieres jugar?
¡Vamos a jugar!

53.- INT. / CAFÉ-RESTAURANTE. / NOCHE.

OMAR regresa a la mesa con LORENA, se sienta, la toma de la mano con mucha confianza y LORENA, un poco nerviosa, se sonroja de las mejillas

OMAR:

¿Entonces? ¿Qué dices? ¿Aceptas?

LORENA:

¡Claro que sí! Me encantaría, así sirve que agarro experiencia en esto de pretender ser abogada ¿no crees?

OMAR:

¡Así es! Verás que es muy interesante, aprendes mucho. Y bueno... pues no se diga más... hablaré con el abogado para confirmarle tu asistencia.

LORENA:

Gracias Omar, eres súper lindo conmigo.

LORENA le hace una caricia coqueta con sus manos al rostro de OMAR y ambos se acercan lentamente, se miran fijamente

a los labios y se besan en la boca. LORENA se separa y tímidamente le pregunta...

LORENA:

¿Qué hora tienes?

OMAR:

Las 9:30 p.m.

LORENA:

Híjole ya me tengo que ir... no me acordaba que mañana tengo examen. ¿Te importa si ya nos vamos?

OMAR:

No, para nada, si ya te tienes que ir... ya vámonos.

OMAR busca con la mirada al MESERO, lo ubica y le pide la cuenta en señas. En seguida, el MESERO con elegancia, trae consigo el ticket en una mini charola plateada.

MESERO:

Servido joven...

OMAR saca de la bolsa de su saco su cartera, la abre y saca un billete de cien pesos, el cual lo deja sobre la cuenta, en la charola de plata.

OMAR:

Gracias... aquí tiene, quédese con el cambio

MESERO:

Gracias joven, que les vaya bien.

OMAR y LORENA se levantan de sus respectivos asientos y toman sus objetos personales

OMAR:

Hasta luego...

OMAR y LORENA se retiran del café-restaurant tomados de la mano muy contentos.

54.- EXT. / CALLE. / NOCHE.

OMAR y LORENA caminan por la calle y OMAR le abre la puerta del carro a LORENA para que se meta, LORENA se mete, OMAR en lo que recorre el carro para llegar a la puerta del piloto y meterse prende un cigarrillo, OMAR abre la puerta y se mete, se dispone a manejar, echa a andar el carro y arranca.

LORENA:

No te hubieras molestado OMAR, yo me podía haber ido sola, mi padre se va a enojar si me ve llegar con un chavo a estas horas de la noche...

OMAR:

¿Cómo crees que te voy a dejar ir sola en esta ciudad tan peligrosa? Permíteme llevarte y si quieres te bajas en la esquina y ya de ahí llegas sola para no causarte problemas con tu papá...

LORENA:

Está bien, neta muchas gracias OMAR...

OMAR:

¡No, hombre! No agradezcas, lo hago con mucho gusto, aparte está cerca...

LORENA:

Ok.

OMAR:

Llegamos... si quieres aquí te dejo y ya solo caminas unas cuanta casas...

LORENA:

Perfecto... muchísimas gracias, nos estamos viendo ¿vale?

OMAR:

Claro que sí... yo te marco para decirte qué día te presentes al bufete y comiences a trabajar con nosotros...

LORENA:

¡Maravilloso! Yo puestísima... te vas con cuidado...

OMAR se inclina hacia LORENA para plantarle un beso y ella se lo responde, LORENA tímida y sonrojada de las mejillas se despega de los labios de OMAR, LORENA con torpeza abre la puerta del carro, sale y camina rápidamente sobre la cuadra donde OMAR la dejó, OMAR arranca y se va...

55.- INT. / SALA DE RENATA. / NOCHE.

RENATA se encuentra sentada en el sillón de la sala de su casa, enfrente del televisor, mordiéndose la uñas de la mano izquierda, mientras su mano derecha ocupada con el control cambiándole de canal sin cesar. Al lado, su celular comienza a vibrar y a sonar. RENATA lee en la

pantalla del mismo: OMAR, lo agarra rápidamente y contesta...

RENATA:

¿Bueno?

56.- INT. / COCINA DE OMAR. / NOCHE.

OMAR se encuentra buscando qué comer en el refrigerador, saca una botella de refresco, jamón y queso. Habla por su celular con RENATA.

OMAR:

¿Qué pasó? ¿Qué querías?

57.- INT. / SALA DE RENATA. / NOCHE.

RENATA sentada en el sillón de su casa, frente al televisor encendido, con el control del mismo le baja el volumen y continúa hablando con OMAR

RENATA:

Nada... saber cómo estabas y si nos íbamos a ver hoy, pero pues ya veo que tienes otras cosas más importantes que hacer...

58.- INT. / COCINA DE OMAR. / NOCHE

OMAR se prepara un sándwich y continúa hablando por su celular...

OMAR:

Mmm, pues sí, hay cosas más importantes, no me late tu tonito ¿eh? ¿Sabes qué? Siento que lo nuestro no está funcionando bien, yo creo que lo mejor es dejarla aquí...

RENATA (VOZ EN OFF-ANGUSTIADA):

Pero ¿por qué? ¿Qué hice mal?

OMAR:

Nada... es sólo que me siento sofocado
contigo, acosado todo el tiempo, no sé,
ya no siento amor...

59.- INT. / SALA DE RENATA. / NOCHE.

RENATA se levanta rápidamente del sillón y comienza a dar vueltas de un lado para otro por la sala discutiendo con OMAR por teléfono...

RENATA:

¿Qué? ¿De un día para otro se te fue el amor? ¿Por qué tomas esta decisión por teléfono? ¿Cómo te atreves?

60.- INT. / COCINA DE OMAR. / NOCHE.

OMAR vierte leche en un vaso y prosigue hablando por celular muy tranquilo...

OMAR:

Sí, es lo mejor, aquí hay que dejarla,
y si quieres te lo digo en persona ¿eh?
No creas que no me atrevo

61.- INT. / SALA DE RENATA. / NOCHE.

RENATA pálida se recarga en uno de los sillones de su sala y continúa hablando por su celular...

RENATA:

Pues sí, quisiera hablar de esto en persona porque no se me hace justa la manera en la que me estás hablando y estás dejando todo a la mierda.

62.- INT. / COCINA DE OMAR. / NOCHE.

OMAR toma un cuchillo, INSERT toca suavemente el filo del cuchillo, corta el sándwich por la mitad, mientras continúa hablando..

OMAR:

Ok, pues mañana te lo digo en tu cara, paso verte a tu casa a las ocho, adiós.

63.- INT. / SALA DE RENATA. / NOCHE.

RENATA pálida y enojada se deja caer en el sillón, agarra un cojín, se lo pone en el rostro y comienza a gritar y a llorar desgarradoramente.

RENATA:

¿Por qué OMAR? ¿Por qué me haces esto?
¿qué te da esa vieja que no te doy yo?
¿Qué pasa? ¿por qué eres tan ojete,
mierda, cabrón?

64.- INT. / RECÁMARA DE OMAR. / NOCHE.

OMAR entra a su cuarto agarrando con una mano su sándwich y con la otra un vaso de refresco, deja el vaso en el buró que se encuentra al lado de su cama y se acuesta, termina de comerse su sándwich de un solo bocado y mira su reloj de pared, ve que son las doce, saca de la bolsa de su pantalón su celular y marca el número de LORENA. Espera a que ésta le conteste.

65.- INT. / RECÁMARA DE LORENA. / NOCHE.

LORENA se encuentra quitándose la ropa y poniéndose la pijama, escucha que suena su celular dentro de su bolso sobre la cama, se dirige a éste, lo saca, ve que quien le llama es OMAR, LORENA sonríe y contesta...

LORENA:

¿Hola?

66.- INT. / RECÁMARA DE OMAR. / NOCHE.

OMAR se levanta rápidamente de su cama, se comienza a quitar la corbata, después se sienta en la cama y se desamarra las agujetas de sus zapatos, y en seguida se desviste para quedarse sólo en boxer.

OMAR:

Hola hermosa ¿todo bien? ¿Te regañaron?

67.- INT. / RECÁMARA DE LORENA. / NOCHE.

LORENA desviste su cama y se acuesta metiéndose entre las sábanas y cobijas, sigue hablando por su celular...

LORENA:

Sí, todo bien muchas gracias, ya estoy en la cama, solo leo unas cuantas cosas para mañana mi examen y listo...

68.- INT. / BAÑO DE OMAR. / NOCHE.

OMAR en bóxer agarra su cepillo de dientes, lo moja bajo el grifo de su lavabo y le coloca pasta encima...

OMAR:

Muy bien, verás que te va a ir excelente, pues te dejo para que estudies y descanses, mañana te marco... me encantó verte...

69.- INT. / RECÁMARA DE LORENA. / NOCHE.

LORENA semi-acostada en su cama entre las sábanas y cobijas, con un bonche de hojas agarrando con una mano y con la otra sujetando su celular sigue hablando...

LORENA:

Igual a mí en serio, lástima que ya es tarde y pues me tengo que apurar, descansa tú también. Te mando un beso... buenas noches...

70.- INT. / RECÁMARA DE OMAR. / NOCHE.

OMAR en boxer se dispone a lavar sus dientes...

OMAR:

Buenas noches princesa, besos... ciao.

71.- INT. / RECÁMARA DE RENATA. / DÍA

RENATA se encuentra sentada en el piso de su recámara abrazando sus dos piernas encogidas y arrullándose, llorosa de la cara, con el rímel de sus pestañas embarrado y mordiéndose las uñas de sus manos a cada rato mientras va fumando sin parar... al lado de ella un cenicero con muchos cigarrillos consumidos y apagados...

RENATA:

Tengo que convencerlo de que yo soy la mujer con la que debe estar... yo lo amo y nadie lo va a amar más que yo... no, definitivamente no... esto no puede acabar así... que todo sea un mal entendido y toda esta pesadilla termine...

Suena el celular de RENATA, ésta solo voltea hacia a un lado y observa en la pantalla de su celular que es

NATALIA, lo deja sonar varias veces pero finalmente contesta desganada...

RENATA:

¿Qué onda?

72.- INT. / SALÓN DE LA FACULTAD DE MEDICINA. / DÍA

Dentro de un salón de clases semivacío de alumnos vemos un pizarrón pintado con gis simulando varias partes del interior del cuerpo humano con fórmulas químicas a los lados y fechas que dicen el nombre de cada órgano representado, PANEÓ NATALIA se encuentra sentada en un pupitre metiendo su carpeta y plumas en su mochila, al mismo tiempo se encuentra hablando por celular con RENATA.

NATALIA:

¡Qué pedo wey! ¿Por qué no llegaste a la clase? ¿Estás bien? ¿Vas a venir más al rato o ya no?

73.- INT. / RECÁMARA DE RENATA. / DÍA

RENATA sentada en el suelo de su recámara abrazando sus dos piernas encogidas y arrullándose, llorosa de la cara, con el rímel de sus pestañas embarrado y fumándose un cigarrillo continúa hablando desganada y cortante con NATALIA...

RENATA:

No, no iré, tengo un compromiso muy importante, después te cuento, tengo que colgar...adiós.

74.- EXT. / CALLE. / ATARDECER.

OMAR se encuentra caminando por la calle de traje y con su portafolio en mano hablando por celular con LORENA...

OMAR:

¡Qué onda princesa! ¿cómo te fue en tu examen?

LORENA (VOZ EN OFF):

¡Bien! ¡Muy bien! Muchas gracias, mejor de lo que pensaba y tú ¿qué onda? ¿Qué haces?

OMAR:

Pues aquí, voy a juzgados a entregar unos documentos, oye ¿qué te parece si te invito a cenar y sirve que festejamos que te fue bien en tu examen?

LORENA (VOZ EN OFF):

Sí, claro, me encanta la idea, hoy salgo a las 9:30 pm, ¿vas a venir a clases?

OMAR:

No nena, hoy sólo tengo una clase y mi profe no va a ir, pero paso por ti a las 9:30 a la facultad y de ahí nos vamos, te hablo a tu celular cuando ya ande por allá para que estés lista porque ya ves que luego no hay donde estacionarse.

LORENA (VOZ EN OFF):

Ok, bueno pues entonces me marcas ¿vale? Besitos... ¡bye!

OMAR:

Ciao hermosa...

OMAR cuelga su celular y lo mete al bolsillo de su pantalón de vestir. Omar entra al edificio de juzgados.

75.- INT. / BAÑO DE RENATA. / ATARDECER.

RENATA se encuentra bañándose, FLASHBACK RENATA recuerda el momento de aquella noche en que encontró a OMAR con LORENA en el carro de él dentro del circuito de CU. RENATA cierra las llaves del agua de la regadera y saca su mano para tomar una toalla colgada cerca del cancel, se seca y sale del baño con una toalla en la cabeza, simulando un turbante y usando una bata de baño.

76.- INT. / RECÁMARA DE RENATA. / ATARDECER.

RENATA le pone play a su estéreo, abre su closet, busca entre su ropa colgada en ganchos y saca un vestido rojo casual, se lo pone, se cepilla el cabello y se comienza a maquillar. Se escucha de fondo la canción "Complejo de amor" de Panoptica Orchestra.

RENATA:

¡Ya sé! Pediré un pastel... sí... su favorito para darle la sorpresa al rato que llegue; igual y sólo fue un impulso, él me ama... no en vano tantos pinches años a mi lado, no, esto se tiene que arreglar...

RENATA baja un poco el volumen a su estéreo, toma su celular y marca un número telefónico...

SEÑORITA 1 (VOZ EN OFF):

Pastelería Lambrick ¿buenas noches?

RENATA:

Sí buenas noches señorita, habla la señorita Santini, mire... quiero que me manden un pastel mediano de chocolate supremo con almendras, les paso mi dirección...

SEÑORITA 1 (VOZ EN OFF):

Claro que sí, en seguida se lo mandamos señorita Santini, ya tenemos su dirección en nuestra base de datos, no se preocupe, en unos minutos está por allá...

RENATA:

Ah... Ok, ¡perfecto! muchas gracias señorita, acá lo espero.

RENATA termina la llamada, deja su celular en el tocador, le sube de nuevo a su estéreo y continúa maquillándose...

77.- INT. / CARRO DE OMAR. / NOCHE.

OMAR se encuentra manejando y a la vez digitando teclas en su celular, espera a que le conteste RENATA...

OMAR:

Qué onda... ¿estás en tu casa?

RENATA (VOZ EN OFF):

Sí...

OMAR:

Ok, llego como en quince minutos...

RENATA (VOZ EN OFF):

Ok, aquí te espero... bye.

OMAR finaliza su llamada, avienta su celular al asiento del copiloto y continúa manejando...

78.- INT. / SALA DE RENATA. / NOCHE.

RENATA cierra la puerta de entrada de su casa y sujeta con la otra mano el pastel que le acababan de entregar, se dirige a la cocina y mientras mete el pastel al refrigerador se oye el timbre de la casa. Sale de la cocina apresurada, se alista, abre la puerta y recibe a OMAR, lo abraza, éste no le responde el abrazo y se pasa a la sala, se desabrocha el saco y se sienta...

OMAR (TONO TAJANTE):

A lo que vine ¿no? querías que
habláramos de frente, ya estamos de
frente y lo único que tengo que decirte
es que lo nuestro ya no puede seguir...
lo lamento, pero la verdad es que ya no
quiero seguir contigo, ya no siento lo
mismo por ti...

RENATA (NERVIOSA TARTAMUDEA):

Pe...pe...ro ¿por qué tomas esta decisión
tan drástica?, digo... hace cuatro días
hicimos el amor y me habías dicho que
me amabas y hoy me dices que no... ¿tan
rápido desapareció el amor que decías
tenerme?

OMAR:

Ash ya vas a empezar... ¿sabes qué? Ya me
voy...

RENATA:

No, no, no... ¡espérate! Yo no quiero perderte...

OMAR:

Pues entonces terminemos como amigos ¿quieres?

RENATA:

Es...que... yo no puedo ser tu amiga... aún te amo, y una amiga no ama de esta manera en la que yo te amo a un amigo...

OMAR (ENOJADO):

Pues entonces nada y ya... quedamos como unos completos desconocidos...

RENATA:

Está bien... está bien... no te enojés... sabes que te amo... sólo quiero que me respondas algo neta, honestamente... me truenas porque ¿hay alguien más?

OMAR:

No, no es por eso, simplemente ya no siento lo mismo y ya no me siento nada cómodo a tu lado...

RENATA:

¿Estás seguro de la decisión que estas tomando?

OMAR:

Sí Renata, sí.

RENATA:

Ok, pues como no puedo ser tu amiga...
pues hay que despedirnos de nuestras
vidas bien ¿no? espérame tantito aquí...

RENATA se levanta del sillón y va a la cocina de prisa...
OMAR se queda en la sala extrañado y viendo la hora de su
reloj que trae en su muñeca

79.- INT. / COCINA DE RENATA. / NOCHE

RENATA saca del refrigerador el pastel y con su otra mano
agarra dos platos, dos cucharas y un cuchillo. Sale de la
cocina...

80.- INT. / SALA DE RENATA. / NOCHE.

RENATA deja el pastel y los trastos sobre la mesa de
centro y se vuelve a sentar al lado de OMAR. OMAR sacado
de onda mira con extrañeza el pastel y a RENATA y
desconfiado se despide...

OMAR:

Es...te ¿sabes qué? Ya me voy, me estoy
sintiendo un poco incómodo aparte tengo
que hacer unas cosas y se me está
haciendo tarde...

RENATA:

Pero ¿por qué? Quédate cinco minutos
más, lo pedí para ti, sé que te gusta,
al menos vete con un buen sabor de boca
de aquí... anda ¿sí?

OMAR:

No Renata, no insistas, ya me voy, es
más... no sé ni para qué vine... cuídate,
que te vaya bien...

OMAR se levanta del sillón, se cierra el saco, le da la espalda a RENATA y ella rápidamente toma el cuchillo que tenía al lado del pastel, se levanta despacio y le clava el cuchillo en un riñón, éste se cae al suelo y aún en vida, ella lo jala de los pies hacia el pasillo..

81.- INT. / CUARTO DE EXPERIMENTOS. / NOCHE

RENATA mete a OMAR aún con vida, malherido y ensangrentado a su cuarto de experimentos. TRAVELLING alrededor del cuarto, vemos todos los instrumentos y equipo de cirugía, un altar con dos velas apagadas, un refrigerador y frascos que contienen líquidos especiales. PLANO GENERAL, RENATA con todo su esfuerzo sube a OMAR a una larga mesa de metal, le quita toda la ropa, le amarra un trapo en la boca para que no pueda hablar y, extendido, RENATA lo amarra de pies, piernas, manos, torso y cuello a la misma mesa. RENATA agarra una máquina de rasurar y rapa la cabeza de OMAR. En seguida RENATA toma una segueta de su mesa de utensilios médicos, OMAR la mira con angustia y terror; grita, se queja, pero es imposible que alguien lo escuche. RENATA muy tranquila y fresca abre el cráneo de OMAR con aquella segueta, saca el cerebro de él, lo besa amorosamente, secciona la parte específica en donde se desarrolla el sentimiento del enamoramiento y lo mete tiernamente en un frasco con cloroformo, lo cierra y camina hacia el altar, lo coloca en éste, agarra una caja de cerillos y le prende dos veladoras, regresa a la mesa donde tiene todos sus utensilios y agarra un bisturí, regresa a la mesa de metal donde está el cuerpo de OMAR y le corta los testículos y el pene, los cose perfectamente de las aberturas para que dejen de sangrar, les inyecta una sustancia y los envuelve con un trozo de tela negra aterciopelada, los deja a un lado del cuerpo de OMAR y continúa con su perversión. Con la misma segueta con la que abrió el cráneo de OMAR abre su pecho y con unas pinzas grandes y especiales para abre espacio para sacar el corazón, éste aun latiendo lo besa tiernamente, lo mete en una bolsa de plástico transparente especial y lo coloca dentro de una hielera portátil.

RENATA toma de ese mismo cuarto un hacha colgada en la pared de enfrente y despedaza el resto del cuerpo de OMAR con un gran coraje reflejado en el rostro de RENATA, los pedazos restantes de OMAR los envuelve en plástico especial para conservar alimentos y los mete al refrigerador de ese mismo cuarto, mientras que la sangre

que dejó toda esa masacre la vacía en frascos de vidrio, y de igual manera los mete al refrigerador.

RENATA extasiada de felicidad grita felizmente..

RENATA:

Como mi OMAR, prometo serte fiel en lo
próspero y en lo adverso, amarte y
respetarte todos los días de mi vida,
por siempre mi amor, por siempre..

RENATA sale del cuarto de experimentos con la hielera en mano y con los miembros de OMAR envueltos, se dirige rápidamente a su sala..

82.- INT. / SALA DE RENATA. / NOCHE

RENATA mira misteriosamente el suelo de la sala por unos instantes, deja la hielera en el piso y el bulto aterciopelado que contienen los miembros de OMAR lo pone encima de la hielera. RENATA corre hacia el cuarto de experimentos..

83.- INT. / CUARTO DE EXPERIMENTOS. / NOCHE.

RENATA agarra de nuevo el hacha, con la que destazó el cuerpo sobrante de OMAR y regresa corriendo a la sala..

84.- INT. / SALA DE RENATA. / NOCHE

RENATA enojada clava el hacha en el suelo y acto seguido levanta la duela, con desesperación arranca otros pedazos, abre la hielera, saca la bolsa que contiene el corazón, le quita la bolsa y aun fresco lo entierra en el suelo, en el espacio que existe entre el cemento y la duela.. RENATA refleja en su rostro una felicidad malévola..

RENATA:

¿Sabes? Me siento muy contenta de tenerte en casa, y ahora sé que no va a ser por unas cuantas horas... como siempre... no, ¡ahora será para toda la vida amor! ¡Siéntete como en casa!

RENATA vuelve a sellar el suelo de duela, se da cuenta de que no queda tan bien, se retira corriendo, INSERT vemos el pedazo de piso destrozado, sin dejar el INSERT del piso vemos en segundo plano las piernas de RENATA que regresan al lugar maltratado y de rodillas, RENATA empieza a clavar en el piso, dejando todo sellado. RENATA algo inconforme...

RENATA:

Mmm, no me gusta cómo se ve... pero... ¿y si pongo encima el tapete que me regalaste cuando fuiste a Suiza? Sí, creo que es una buena idea... voy por él...

RENATA corre hacia su cuarto...

85.- INT. / RECÁMARA DE RENATA. / NOCHE.

RENATA abre su closet y saca del apartado de arriba un tapete verde grande enrollado y envuelto en una bolsa de plástico transparente, sale de su cuarto cargándolo dirigiéndose de nuevo a su sala

86.- INT. / SALA DE RENATA. / NOCHE.

Vemos que el piso de la sala está manchado de sangre...y RENATA se sorprende...

RENATA:

Mi amor, no te limpiaste los pies antes de entrar a casa y ya enlodaste todo el piso... Supongo que antes de ponerlo quedaría bien si le diera antes una trapeadita ¿no?

RENATA deja el rollo de tapete envuelto en su bolsa de plástico transparente sobre uno de los sillones en el cual también podemos observar su bolso. RENATA se dirige al baño...

87.- INT. / BAÑO DE RENATA. / NOCHE

RENATA abre una puerta del baño, saca una cubeta, un bote de desinfectante y otro de limpiador multiusos, RENATA llena la cubeta con agua, le echa desinfectante y limpiador, y agarra el trapeador, RENATA voltea y se mira en el espejo, CLOSE UP rostro de RENATA reflejado en el espejo, toda chamagosa, con la pintura del rímel, y el labial embarrado por todos lados, aun contiene lágrimas en los costados de la nariz y sudor por todos lados de su rostro.

RENATA:

¡Ay Renata!! Te ves particularmente hermosa hoy, ¡wow! ¡Qué ojos! Te ves increíblemente sexy y hermosa... hoy es tu noche... sí... nuestra noche ¿verdad mi amor?

RENATA pareciera como si le estuviera hablando a OMAR y OMAR estuviera con vida en la sala... RENATA sale del baño con los objetos de limpieza cargando felizmente y se dirige a su sala...

88.- INT. / SALA DE RENATA. / NOCHE

Vemos a RENATA trapeando toda la sala y recovecos... TIME LAPSE (O ACELERACIÓN) Ya estando todo limpio, RENATA desgarrar la bolsa de plástico que envolvía aquel tapete suizo y lo extiende sobre el piso dañado...

RENATA:

¡Listo! ¡no inventes! Se ve bien padre
¿verdad amor? ¿ves qué diferencia?,
súper nice, invitaré un día de estos a
mis amigas para presumirles qué bonita
se ve mi sala...¡perfecto! Bueno... pues
tengo que hacer mi amor... tú no te
preocupes...duerme un poco...llegaste
cansado ¿verdad? Descansa corazón...

RENATA agarra su bolsa que estaba en uno de los sillones de la sala y mete el bulto que contenía los miembros de OMAR. La vuelve a dejar en el mismo sitio del sillón y regresa lentamente al cuarto de los experimentos con la hielera portátil...

89.- INT. / CUARTO DE EXPERIMENTOS. / NOCHE

TIME LAPSE, RENATA limpia todo rastro de sangre, lava los instrumentos que utilizó para matar a OMAR y deja todo reluciente de limpio. RENATA se acuesta lentamente en la larga mesa de metal ya limpia, ÁNGULO CENITAL RENATA se queda dormida en posición fetal estrujando fuertemente con sus manos hacia su nariz la ropa de OMAR.

90.- INT. / CUARTO DE LORENA. / NOCHE.

LORENA en pijama acostada sobre su cama, llora amargamente, le pega a su almohada mientras se insulta constantemente

LORENA (LLORANDO):

¡Soy una pendeja... soy una pendeja!

Todos son iguales, ¿para qué me ando
ilusionando?

¡Ni si quiera una llamada de atención
para cancelarme la cita!

Soy una tonta... y yo que pensaba que él
iba a ser diferente.

91.- EXT. / AFUERA DE LA CASA DE RENATA. / DIA.

Vemos salir de su casa a RENATA en pants, tenis, playera guanga, sus manos cubiertas por guantes de látex sujetando el celular de OMAR y usando una gorra que le sujeta todo su cabello por dentro, se dirige con las llaves del carro de OMAR al carro de él, que se encuentra sobre la cuadra frente a la casa de RENATA. RENATA abre el carro rápidamente fijándose que nadie la vea, el celular de OMAR lo mete a la guantera, arranca y se retira manejando a prisa...

92.- INT. / ESTACIONAMIENTO DEL AEROPUERTO. / DIA.

RENATA ingresa al estacionamiento del aeropuerto manejando el automóvil de OMAR y lo estaciona en lo más recóndito, apaga el carro, deja las llaves pegadas y sin ponerle seguro a la puerta RENATA la cierra rápidamente y se va a prisa de ahí. Se percata de una alcantarilla, se quita los guantes de látex, los tira por la coladera, sigue caminando a prisa, se quita la gorra, se suelta el cabello, la gorra la hace bolita, se la mete entre el pantalón de su pants y su abdomen, ocultándola bajo su playera guanga.

93.- EXT. / AFUERA DEL AEROPUERTO (SITIO DE TAXIS). / DIA.

RENATA le hace la parada a un TAXISTA, se sube al taxi y lo vemos arrancar, observamos cómo se aleja.

PLANO INSERT vemos que en la pantalla del celular de RENATA, por medio del whatsapp le está escribiendo a NATALIA, de quien también vemos sus respuestas (TODO POR ESCRITO).

NATALIA:

¡Amiga! ¿Ya vas para la fac?

RENATA:

No aún no, llegaré tarde, salí de mi casa hace rato y apenas ahorita voy para mi casa, me cambio y me voy para allá, por qué la pregunta?

NATALIA:

Perfecto... ¿me podrías prestar tu blusa azul esa que tanto me gusta?

RENATA:

Sí, al rato te la llevo, nos vemos, ando ocupada, bye.

NATALIA:

Gracias, nos vemos al ratón... tqm.

RENATA mete su celular en una de las bolsas de su pants y relajadamente se acomoda en el asiento, recarga un poco la lateral de su frete contra la ventana y mira por su ventana el exterior en movimiento.

94.- INT. / CAFETERÍA DE LA FACULTAD DE MEDICINA. / DIA.

RENATA se encuentra en la cafetería comiendo sola en una de las mesas, llega su amiga NATALIA, saluda efusivamente a RENATA y se sienta al lado de ella, NATALIA deja su cajetilla de cigarros y su encendedor que traía en la mano sobre la mesa y deja su mochila colgada en la misma silla donde se dispone a sentarse, en la otra silla de al lado se encuentra el bolso de RENATA...

NATALIA:

¿Qué pedo wey? Te ves rara, ¿estás bien? ¿Dormiste bien? ¡Te cargas unas pinches ojeras! Que osea... cualquiera te confundiría con un panda wey...

RENATA:

Estoy bien amiga... sólo que no había podido venir a clases porque me dio una diarrea impresionante y la verdad no me sentía bien...

NATALIA:

¿No que habías tenido un compromiso muy importante?

RENATA:

Ah sí, por eso... después de eso me fui a comer unos tacos y creo que me hicieron daño...

NATALIA:

¿Y ya estas seca?

RENATA:

Tarada... ya... ya estoy bien... gracias por preguntarlo

NATALIA:

¿Y qué pedo, cuál era ese compromiso tan importante?

RENATA:

Pues chamba wey... pero no te contaré... no quiero que se me cebe...

NATALIA:

Ok... bueno pues espero sea algo chido...oye... cambiando de tema...

Qué onda... ¿ya estás lista para al rato?
¿Le dijiste a Omar?

RENATA:

¿Al rato? ¿Lista? ¿Para qué o qué?

NATALIA:

¡Wey! ¿En qué mundo vives? Ya habíamos quedado en que iríamos al Patrick Miller, ¡hoy hay evento de 80's, 90's y 2000! ¡La pura onda wey! ¡Acuérdate que chingón se pone! ¿Me trajiste la blusa que te pedí?

RENATA se levanta y cuidadosamente saca de su bolsa la blusa azul que le había encargado NATALIA, se la entrega en las manos.

RENATA:

Sorry amiga pero la verdad es que no creo poder y Omar tampoco porque precisamente hoy en la mañana lo fui a dejar a la central de camiones, se fue a Monterrey, se murió su tía y se tuvo que ir para allá, era el único familiar que le quedaba después de esa espantosa tragedia que tuvo con sus papás y hermana...

NATALIA:

¡Ash sí! Ya ni me lo vuelvas a contar que neta hasta se me pone la piel chinita, mira que pasar una situación así está cabrón...

95.- EXT. / CALLE. / MADRUGADA.

FLASHBACK OMAR llega a su casa en un carro que lleva música a todo volumen con varios AMIGOS. OMAR sale del carro, se despide de sus AMIGOS escandalosamente y tambaleándose por lo ebrio que se encuentra, entra por fin a su casa.

96.- INT. / CASA DE OMAR. / NOCHE.

FLASHBACK OMAR entra a su casa sigilosamente, todo se encuentra oscuro, cuando de pronto se tropieza con un bulto, lo que lo hace enojar y prender la luz para ver qué

era ese estorbo, cuando se percata de que hay un desastre en su casa, los muebles tirados por doquier, platos y vasos rotos sobre el piso, hacían falta varios objetos de valor, pero OMAR se queda en shock cuando de pronto ve que sus padres y su hermana pequeña se encuentran tirados en el piso ensangrentados y muertos. Omar suelta un grito desgarrador y llanto desesperado al ver que su familia se ha muerto.

97.- INT. / CAFETERÍA DE LA FACULTAD DE MEDICINA. / DIA.

RENATA sentada en una de las mesas de la cafetería comiendo en compañía de NATALIA, quien se encuentra fumando medio cigarrillo, ambas con un gesto de tristeza, susto y pensativas.

RENATA:

Por eso no creo que sea prudente...

NATALIA:

Y ¿qué estás haciendo aquí mensa? ¡Vete para allá a consolarlo! Deberías estar con él en estos momentos...

RENATA:

Ya sé wey... pero no quiso, prefirió ir solo, le insistí pero no quiso, creo que también debo respetar su dolor y su espacio...

NATALIA:

Bueno eso sí... dale chance... si quiere estar solo y vivir solo ese pedo emocional pues respeta su decisión... ni pedo...

RENATA:

¡Vaya! ¡Hasta que me das la razón en algo!

NATALIA mientras continúa platicando con RENATA, juguetea con la blusa azul por unos segundos y después la arroja como canasta de básquet a la bolsa de RENATA...

NATALIA:

Sólo por esta vez ¿eh? Ni creas que me late tu manera de ver la vida... Ni modo, ya será para la otra lo de pretender salir juntas. Tendré que avisarle a Julián que se cancela todo, ¿me prestas tu cel para llamarle y avisarle? Es que ya no tengo crédito

RENATA:

¿Julián? ¿Quién es Julián?

NATALIA:

¡Ah! es que no te he contado wey... ¡te me has perdido! es un chiquibaby que conocí hace como dos días en el gimnasio y está como quiere... aparte da unos abrazos de tamal... ¡uf increíbles!

RENATA:

¿Abrazos de tamal? ¿qué... qué...? ¿De qué me hablas?

NATALIA:

Sí wey, con la carne adentro...

RENATA con cara de asco y a la vez sonrojada y riéndose simuladamente le da un zape a NATALIA. NATALIA sólo se ríe a carcajadas.

RENATA:

¡Pinche naca wey! ¡Asco! ¿quién te enseña esas vulgaridades? Neta tú no cambias... ponte a estudiar mejor...

RENATA se levanta y con las dos manos sostiene la charola que contiene los trastes sucios y ya vacíos de su comida, se dispone a dejarla en expendio de lava trastes para que el personal de ahí los lave..

NATALIA:

Ay ya wey... no seas tan recatada...¡hueva!
Entonces qué pedo... ¿sí me dejas hacer una llamada de tu cel?

RENATA voltea a ver a NATALIA y le dice sin preocupación alguna...

RENATA:

Sí mensa, agárralo, está en mi bolsa...

NATALIA toma el bolso de RENATA, lo abre, TOMA IMPOSIBLE vemos adentro el bulto de terciopelo en el que están envueltos los miembros de OMAR, el celular de RENATA, su carpeta y un estuche de plumas, PLANO DETALLE sólo vemos la mano de NATALIA moviéndose dentro de la bolsa logrando sentir el celular para enseguida sacarlo.

PLANO ENTERO vemos que NATALIA no está prestando atención a lo que puede ver en el bolso, NATALIA está viendo a un CHICO GUAPO guardando sus libros que restan en su mesa dentro de su mochila, NATALIA lo sigue viendo con ojos de deseo y lujuria, CHICO GUAPO ve la hora en su reloj de mano y a prisa se retira, pasando por enfrente de NATALIA, NATALIA lo sigue con la mirada, voltea la cabeza para seguir viéndolo... PLANO DETALLE, vemos que la mano de NATALIA apenas si roza con el bulto de terciopelo, siente por fin el celular y lo saca... al mismo tiempo de que lo saca RENATA se acerca y le da otro zape a NATALIA:

RENATA:

¿Ya le marcas? Deja de estar de perra...
y apúrate que tenemos clase...

ATALIA:

¿Eh? ¡Ah! ah... sí... es que... ¿ya viste qué
guapo estaba ese chavo que pasó?

RENATA:

Para ti todo lo que tenga falo es
guapo... ¡no mames! equis wey...

NATALIA digita algunos números en el celular de RENATA,
mientras RENATA se sienta y la espera a que termine su
llamada...

NATALIA:

Ya no me estés molestando... ¿Bueno?

RENATA pensativa agarra un cigarro de la cajetilla que
había dejado NATALIA sobre la mesa y lo prende...

98.- INT. / SALÓN DE CLASES DE DERECHO / DIA.

Vemos a LORENA sentada en un pupitre del salón escribiendo
en su celular, INSERT pantalla del celular, vemos que
LORENA está en su perfil de Facebook disponiéndose a
escribir en el espacio reservado que dice "Estado", LORENA
escribe:

"Cuanto más conozco a los hombres, más me gusta mi perro"

Vemos a LORENA indignada acabando de escribir este mensaje
de estado en su Facebook cuando El PROFESOR DE DERECHO
PENAL va entrando al salón y LORENA alza la mirada para
observar al PROFESOR DE DERECHO PENAL llegar a su
escritorio y dejar su portafolio sobre éste...

PROFESOR DE DERECHO PENAL:

Buenos tardes jóvenes, vamos a empezar
por favor...

LORENA echa con desgana su celular sin esperar comentario alguno a su bolsa y saca su carpeta para comenzar a tomar clase y nota de lo que el PROFESOR DE DERECHO PENAL vaya enseñando.

PROFESOR DE DERECHO PENAL:

¿Quién leyó los casos que dejé de
tarea?

TOMA GENERAL, vemos a LORENA sentada en su pupitre recargando un codo sobre la paleta y su mano de ese mismo brazo apoyando su mentón... mientras varios de sus compañeros de clase levantan la mano para participar...

99.- INT. / SALÓN DE CLASES. / TARDE

RENATA se encuentra sentada abrazando como si nada su bolsa, y viendo el pizarrón, parece que está ida. NATALIA, sentada al lado suyo se quita la orzuela mientras mira al maestro...

PROFESOR DE NEUROLOGÍA:

Bueno jóvenes pues hoy tendremos examen sorpresa, y será nada más y nada menos que oral...

NATALIA voltea a ver asustada a RENATA...

NATALIA (SUSURRANDO):

¡No mames wey! No he repasado nada...

RENATA (SUSURRANDO Y SIN DEJAR DE VER
EL PIZARRÓN):

Pero qué tal andas de loca...

PANEO vemos al PROFESOR DE NEUROLOGÍA borrando el pizarrón, TOMA GENERAL, vemos a los alumnos comentar entre ellos a manera de susurros... PRIMER PLANO RENATA observa PANEO las nalgas del PROFESOR DE NEUROLOGÍA moverse al momento de estar borrando el pizarrón.

PROFESOR DE NEUROLOGÍA:

Haré preguntas de todo, desde lo más sencillo hasta temas que a la fecha hemos visto en clases. La dinámica será sencilla...

El PROFESOR DE NEUROLOGÍA deja el borrador en la repisa del pizarrón y se voltea a su escritorio, abre su portafolio y saca una cajita de metal, la abre y la pone en el centro del escritorio a la vista de todos sus alumnos...

PROFESOR DE NEUROLOGÍA:

Yo los nombraré por número de lista y al que nombre vendrá por un papelito que él o ella misma escogerá entre todos estos que hay... En ese papelito estará escrito el tema a desarrollar, traten de ser concisos porque sólo tenemos 3 horas para pasar a todos, sean muy claros y si necesitan dibujar o algo, están en total libertad.
¿Tienen alguna duda?

PRIMER PLANO NATALIA deja de tocarse el cabello y se sienta derecha esperando con sonrisa cínica que sea nombrada por el PROFESOR DE NEUROLOGÍA.

NATALIA (SUSURRANDO):

¡Me lleva la chingada, siempre soy la
primera de la lista!

RENATA voltea a ver con tranquilidad a NATALIA y le da un
apretón de mano...

RENATA (SUSURRANDO):

¿De qué te preocupas wey? Nunca faltas
a esta clase, es tu favorita...

NATALIA (SUSURRANDO):

Pues sí, mensa, pero ¿un repaso da más
seguridad no?

¡Qué va! ¿Qué te ando diciendo a ti? Si
tú eres la más cerebritito de toda la
uni.

RENATA le suelta la mano suavemente y regresa a su
posición anterior.

RENATA:

Para... tranquila... vas...

PROFESOR DE NEUROLOGÍA:

Acosta Aguilar Natalia...

NATALIA se pone de pie al lado de su pupitre, mirando al
maestro...

NATALIA:

Presente...

NATALIA camina hacia el escritorio, el PROFESOR DE NEUROLOGÍA le acerca la cajita de metal para que saque su papelito, PLANO DETALLE la mano de NATALIA toma un papel doblado, PLANO COMPLETO lo desdobra frente a todos y lo lee..

NATALIA:

"Zona del cerebro donde viven el amor y el deseo sexual"

NATALIA termina de leer su papelito y voltea a ver a su PROFESOR DE NEUROLOGÍA con tranquilidad.

PROFESOR DE NEUROLOGÍA:

¡Vaya! Es un tema que vieron desde inicios de su carrera, adelante... por favor...

NATALIA:

Bueno pues como todos sabemos... el sitio del cerebro donde surge este sentimiento que experimentamos cuando estamos enamorados está vinculado con la misma zona donde se origina el deseo sexual...

NATALIA ansiosa rápidamente comienza a ver a su alrededor, TRAVELLING vemos sobre las paredes del salón varios posters donde se representan partes del cuerpo humano TRAVELLING hasta que damos con uno donde se muestra el cerebro en grande y donde se destacan sus partes en colores... NATALIA contenta voltea a ver a su PROFESOR DE NEUROLOGÍA.

NATALIA:

¿Puedo ocupar ese poster para mostrar dónde exactamente se ubica profesor?

PROFESOR DE NEUROLOGÍA:

Por supuesto, vaya, si eso le ayuda a explicarles a todos de una mejor manera... adelante...

NATALIA corre hacia el poster, lo descuelga con cuidado y se lo lleva frente al pizarrón, donde lo cuelga perfectamente, saca de su bolsa de la bata blanca que trae puesta un lápiz y comienza a señalar partes específicas del cerebro...

NATALIA:

Ok... como les decía... Los estudios del cerebro ya han demostrado que las emociones humanas se originan en el llamado sistema límbico, un conjunto de estructuras importantes que incluyen el hipocampo, la amígdala, cuerpo mamilar, hipotálamo, bulbo olfatorio, entre otras.

En esta región... entre la amígdala y el hipocampo, se controlan una serie de funciones que incluyen las emociones, la conducta, la atención, el estado de ánimo, la memoria, el placer y la adicción, etc. Sin embargo, el amor y el deseo sexual se resaltan en la ínsula de una parte de la corteza cerebral plegada dentro de un área entre el lóbulo temporal y el lóbulo frontal, y el cuerpo estriado, en el interior del cerebro anterior.

PLANO DETALLE vemos el lápiz de NATALIA señalar cada parte del cerebro que va nombrando.

NATALIA:

Ambos sentimientos: el amor y el deseo sexual activan el área del núcleo estriado, sin embargo la diferencia es que cuando se activa con el deseo sexual se activa también con otras cosas que producen placer, como la comida.

Mientras que cuando se activa con el amor la cosa se vuelve más compleja, ya que sólo funciona cuando hay algo con "un valor inherente", menos dependiente de la presencia física de la otra persona, claro, sin dejar de lado también el deseo sexual.

Finalmente, esta misma zona se asoció a la adicción de las drogas. Para algunos investigadores esto tiene sentido ya que el amor funciona del mismo modo que cuando la gente es adicta a alguna sustancia.

Eso es todo profesor..

PROFESOR DE NEUROLOGÍA:

Muy bien NATALIA... puedes tomar asiento...
conciso y preciso...muy bien...

El PROFESOR DE NEUROLOGÍA se encuentra sentado y realiza una anotación en sus hojas que tiene sobre su escritorio, NATALIA descuelga el cartel del pizarrón y lo cuelga en su lugar de inicio..

100.- INT. / BAÑO DE MUJERES DE LA FACULTAD. / DIA

RENATA se encuentra seria lavándose las manos y a la vez mirándose en el espejo, de pronto, segundos después, se carcajea mientras su bolsa la sujeta entre sus piernas. CHICA X se encuentra lavándose los dientes, CHICA Y se pone rímel en las pestañas, ambas voltean a ver a RENATA con extrañeza y confusión por su risa de la nada

101.- EXT. / EXPLANADA DE LA FACULTAD DE MEDICINA. / NOCHE

RENATA camina sola muy contenta, cruza la explanada y llega a su automóvil, abre la puerta del piloto, RENATA se mete a su carro...

102.- INT. / CARRO DE RENATA. / NOCHE

RENATA deja su bolso cuidadosamente en el asiento del copiloto, mientras ella se sienta en el asiento del piloto, cierra la puerta, abre su bolso y saca el bulto negro aterciopelado, lo desenvuelve y lo coloca encima de su bolso, RENATA lo acaricia sutilmente y le da un tronado beso. RENATA le pone el cinturón de seguridad a su bolsa que sobre ella están los miembros de OMAR. En seguida, ella se pone su cinturón de seguridad, prende su carro, el estéreo y sintoniza el radio (SE ESCUCHA LA CANCIÓN DE LOS AMIGOS INVISIBLES: "ESAS SON PURAS MENTIRAS") RENATA arranca su carro y sale del estacionamiento de su escuela.

RENATA:

¡No inventes! Esa canción te queda durísimo amor... Sí, claro que sí, ¡no me lo puedes negar!

¿Por qué siempre me querías ver la cara de pendeja?

RENATA se comienza a enojar. CLOSE UP la mano de RENATA aprieta la palanca de velocidades con gran fuerza. De pronto, RENATA sonríe delicadamente mostrando sus blancos y alineados dientes

RENATA:

Tienes razón amor, eso ya pasó y no volverá a pasar jamás, yo te perdoné y cuando se perdona se debe hacer con el corazón, sin ningún tipo de reproche después.

103.- EXT. / AVENIDA. / NOCHE.

Vemos una avenida grande con carros haciendo un tráfico pesado, muchos se encuentran parados. (SE OYEN CLOXONS PITAR). ÁNGULO CENITAL el carro de RENATA se intenta meter a una calle lateral de la avenida por la que va.

104.- INT. / CARRO DE RENATA. / NOCHE.

RENATA se harta del tráfico por el que está pasando, maldice y da vuelta con su carro para tomar una calle solitaria...

RENATA:

Maldito tráfico, ¿y si lo escabullimos
por aquí?

105.- EXT. / CALLE EMPEDRADA Y SOLITARIA. / NOCHE

PLANO GENERAL, ÁNGULO DE PICADA, vemos el carro de RENATA andar por la calle oscura, empedrada y solitaria, el semáforo alumbra su luz amarilla y enseguida alumbra en rojo, RENATA hace caso a las indicaciones del semáforo y se para; dos tipos se acercan a su carro: ASALTANTE 1 y ASALTANTE 2 y rápidamente se colocan uno en cada extremo, ASALTANTE 1 se encuentra del lado de RENATA, le rompe el vidrio de su puerta con el mango de una pistola y con la misma la amenaza... ASALTANTE 2 con otra pistola rompe la ventana de la puerta del copiloto...

ASALTANTE 1:

Órale hija de tu pinche madre, dame
todo lo que traigas... apúrate pendeja,
no grites... si no, aquí la cuentas...

RENATA tranquila y despacio le da a ASALTANTE 1 su reloj y una cadenita que llevaba en el cuello... ASALTANTE 2 al momento de querer sacar la bolsa en seguida se da cuenta de los miembros mutilados de OMAR sobre ésta, ASALTANTE 2 se impresiona, se espanta, da unos pasos hacia atrás del carro sin decir nada, cuando de pronto... ASALTANTE 2 le grita a ASALTANTE 1.

ASALTANTE 2:

No mames pinche chiles ¡vámonos cabrón!
¡Vámonos!

ASALTANTE 1 se saca de onda por lo que le acaba de gritar ASALTANTE 2 y con torpeza rápidamente ASALTANTE 1 se aleja junto con ASALTANTE 2 corriendo a toda velocidad. RENATA echa andar su carro y a toda velocidad continúa manejando en dirección contraria a ASALTANTE 1 y ASALTANTE 2.

106.- EXT. / CALLE EMPEDRADA Y SOLITARIA. / NOCHE

ASALTANTE 1 y ASALTANTE 2 siguen corriendo, volteando a cada rato para no ser perseguidos por nadie, siguen corriendo a toda velocidad, dan vuelta en una esquina y se meten a una vecindad ambos alterados...

ASALTANTE 1:

¿Qué pedo wey? ¿Nos vieron?

ASALTANTE 2:

No cabrón...

ASALTANTE 2 ciscado, pálido y temeroso con la mirada perdida...

ASALTANTE 1:

¿Entonces pendejo? ¿qué chingados pasó?
Le pudimos haber sacado más lana y el
carro a esa pinche vieja... ¡no mames
cabrón! Todo por tus pendejadas...

ASALTANTE 1 le da un tremendo zape a ASALTANTE 2 que lo hace resbalar y a punto de caerse, ASALTANTE 2 reacciona y enojado le grita...

ASALTANTE 2:

¡No digas estupideces wey! Esa verga de vieja acaba de cortarle el chosto a alguien, no mames, el rey y sus guaruras de un cabrón los tenía sobre su bolsa, con todo y cinturón de seguridad, como si estuviera una persona ocupando ese pinche lugar...

ASALTANTE 1 se asombra por lo que le cuenta ASALTANTE 2, ASALTANTE 1 le da la espalda a ASALTANTE 2. ASALTANTE 2 se encorva y vomita...

ASALTANTE 1:

¿Te cae? No pues sí está cabrona...

ASALTANTE 2 deja de vomitar y respira tantito...

ASALTANTE 2:

Sí, no chingues, a mí sí me dio miedo...

ASALTANTE 2 se vuelve a encorvar y continúa vomitando...

ASALTANTE 1:

Ahora que lo dices wey... la mamada de vieja ni se espantó de nosotros...

ASALTANTE 1 se voltea, ve el atascadero que vomitó ASALTANTE 2 y hace una cara de asco y desagrado...

107.- EXT. / AFUERA DE LA CASA DE RENATA. / NOCHE

RENATA va llegando a su casa, oprime su control para abrir las puertas de su garaje-estacionamiento y lo

ingresa, cuando mete totalmente el carro, las puertas se vuelven a cerrar.

108.- INT. / RECÁMARA DE RENATA. / DÍA

Vemos a RENATA acostada boca abajo sobre su cama, cobijada hasta los hombros, RENATA está perdidamente dormida, medio roncando con la boca abierta, a su lado sobre la almohada (recostada como si fuera una persona) su bolsa, sobre ella el bulto negro. De pronto, suena su celular que se encuentra en el buró del lado de su cama... RENATA despierta de un sobresalto... pero enseguida se da cuenta de que es su celular, desganada sin el menor esfuerzo, su brazo junto con su mano buscan agarrar el celular del buró, finalmente lo toma

RENATA:

¿Ahora quién jode tan temprano?

RENATA contesta su celular con flojera...

RENATA:

¿Bueno?

109.- INT. / RECÁMARA DE NATALIA. / DIA

NATALIA mientras habla por celular con RENATA se va quitando su pijama y se va poniendo ropa deportiva...

NATALIA:

¡Ya párate floja! Te hablo para que me acompañes a correr a los Viveros, ¡hace mucho que no vamos wey! Y la neta estuve pensando en lo que me dijiste, y no está padre que te quedes encerrada en tu casa guardando luto de una persona que ni siquiera es tu familiar, ¿pasamos este fin de semana como cuando éramos adolescentes?

110.- INT. / RECÁMARA DE RENATA. / DIA.

RENATA se voltea para quedar acostada boca arriba, se limpia con la mano la saliva que había escurrido sobre su mejilla y sobre la cama continúa hablando por celular con NATALIA. RENATA amodorrada se frota la cara y ojos

RENATA:

¿Estás loca Natalia? ¿Estás drogada o
qué pedo wey?

NATALIA (VOZ EN OFF):

No, ¿por?

RENATA:

¡Es sábado! Y es el único sábado de
este año que tendremos libre de
escuela, es para des-can-sar,
¿entiendes eso? Dormir, jetear, yacer,
pernoctar... ¿sí me entiendes?

111.- INT. / RECÁMARA DE NATALIA. / DIA

NATALIA se pone de pie ya vestida sport y se mira en el espejo de su tocador para quitarse las lagañas...

NATALIA:

¡Ni madres! A descansar al panteón...
¡Ándale! llego a tu casa y de ahí nos
vamos. En la tarde vamos a comer sushi
al restaurante que nos encanta y en la
noche vamos al cine ¿va?

112.- INT. / RECÁMARA DE RENATA. / DIA

RENATA se incorpora hasta quedar sentada pero a la vez cobijada de sus piernas y con un tono hartó de escuchar, se rasca desesperadamente la cabeza con una de sus manos...

RENATA:

En buena onda NATALIA, ¡déjame dormir!
estoy muy cansada. Aparte, tus planes
se tendrán que cancelar porque no tengo
carro...

NATALIA (VOZ EN OFF):

¿y eso?

RENATA:

Ayer me asaltaron y me rompieron los
vidrios de las puertas de adelante...

NATALIA (VOZ EN OFF):

¿Neta? ¡Qué mal plan amiga! Pero ¿tú
estás bien?

RENATA acaricia de lado y con delicadeza los miembros de
OMAR que se encuentran en la almohada de al lado

RENATA:

Sí... pinches weyes, pero así les ha de
ir, ya verás...

113.- INT./ RECÁMARA DE NATALIA./ DIA.

NATALIA parada frente al espejo de su tocador teclea en
su celular la opción de "altavoz" y lo deja sobre su
tocador. Mientras continúa hablando con RENATA, NATALIA
agarra su cabello para disponer a hacerse una cola
completa sujetándolo con una dona de cabello que toma de
su tocador.

NATALIA:

Qué bueno que estás bien amiga, lo material va y viene, lo importante es que tú estás sana y a salvo. Ahora por eso, con más razón necesitas despejarte de esas malas vibras...

114.- INT. / RECÁMARA DE RENATA. / NOCHE

RENATA se deja caer hacia atrás para volver estar acostada boca arriba. Continúa hablando por celular con NATALIA...

RENATA:

¡No bueno, la necia más necia del universo, carajo!

115.- INT. / CASA DE NATALIA. / DIA

Seguimos a NATALIA que sale de su cuarto con ropa deportiva, NATALIA pasa por el comedor y saluda con su mano derecha levantando el dedo índice y medio (simulando "amor y paz" y un chiflido, a su MADRE y a su PADRE, quienes se encuentran desayunando en el comedor. Sin parar, NATALIA sigue su camino hasta la puerta de su casa, la abre y sale. Continúa hablando por celular con RENATA.

NATALIA:

Ya, te jodes, estoy ahí en quince minutos, y más te vale que ya estés lista ¿eh? Por lo de tu carro ni te apures, tienes el que te regaló tu mamá, el viejito ese... ¡ya ocúpalo! Te cuelgo para que te apures, te veo ahorita... ¡Ciao!

116.- EXT. / AFUERA DE LA CASA DE NATALIA (AVENIDA) / DIA

NATALIA finaliza la llamada de su celular, se lo guarda en la bolsa de su pants y camina por la calle, se sube a un pesero y el pesero continúa su camino...

117.- INT. / RECÁMARA DE RENATA. / DÍA

Vemos a RENATA acostada boca arriba sobre su cama, se despoja de las cobijas con flojera, se incorpora lentamente hasta quedar sentada en la orilla de la cama con los pies tocando el suelo. TIME LAPSE RENATA se quita su pijama y se pone ropa deportiva. REAL TIME RENATA abre un cajón de la base de la cama y saca una cangürera, toma el bulto negro aterciopelado que se encuentra sobre la bolsa que está en su cama y lo mete a la cangürera, la cual se amarra a su cintura, SUENA EL TIMBRE DE SU CASA, TIME LAPSE RENATA camina hacia la puerta de su casa, la abre.

118.- EXT. / AFUERA DE LA CASA DE RENATA. / DIA

TIME LAPSE RENATA saluda de beso en la mejilla y abrazo a NATALIA, RENATA cierra la puerta por afuera y se retiran trotando.

119.- EXT. / PARQUE VIVEROS. / DIA

RENATA junto con NATALIA van trotando por el parque (SE ESCUCHA UNA CANCIÓN DE FONDO)

120.- INT. / RESTAURANTE DE SUSHI. / DIA

RENATA y NATALIA con ropa fashion se encuentran comiendo sushi en una mesa con tres sillas, en una se encuentra NATALIA, en otra RENATA y en otra la bolsa de RENATA. Se acerca HOMBRE DE TRAJE y con señas les da a entender a NATALIA y a RENATA si puede tomar esa silla que no está ocupando una persona, RENATA mueve la cabeza negativamente y agarra con fuerza un brazo de la silla en la que se encuentra su bolsa, el HOMBRE DE TRAJE se retira serio y sacado de onda, NATALIA mira con extrañeza a RENATA, se le acerca y la regaña en voz baja por su mala actitud con aquel HOMBRE DE TRAJE. RENATA continúa comiendo ignorando a NATALIA.

121.- INT. / SALA DE CINE. / NOCHE

RENATA y NATALIA se encuentran viendo una película en la sala del cine, junto con otras PERSONAS. RENATA abraza su bolso fuertemente. PANEOS vemos que en la pantalla del

cine está proyectada la película de MAKING OFF SANGRIENTO; NATALIA y RENATA espantadas no dejan de ver las escenas sangrientas con los ojos muy abiertos.

122.- INT. / CARRO DE MAMÁ DE RENATA. / NOCHE.

RENATA se encuentra manejando un carro antiguo, mientras NATALIA le hace la plática en el asiento del copiloto. Entre ellas dos se encuentra la bolsa de mano de RENATA.

NATALIA:

Oye wey... ¿tienes un cigarro que me regales?

RENATA:

Sí, ahí están en mi bolsa

NATALIA:

Yo lo agarro...

NATALIA agarra la bolsa que se encuentra entre ella y RENATA y sin ver por dentro de la misma comienza a tentar, NATALIA mientras busca con su mano la cajetilla de cigarros, coquetea con el CONDUCTOR del carro de al lado. NATALIA roza de nuevo el bulto negro aterciopelado pero su mano lo ignora de inmediato, finalmente siente la cajetilla y la saca. NATALIA deja abierta la bolsa y sin dejar de ver al CONDUCTOR del carro de al lado la vuelve a dejar entre ella y RENATA. El semáforo alumbró la luz roja y el CONDUCTOR del carro de al lado alcanza a pasarse el alto. RENATA y NATALIA quedan paradas obedeciendo la señal. NATALIA prende su cigarro con el encendedor del carro y RENATA cierra como si nada su bolsa.

NATALIA:

Ash tonta, te hubieras pasado el alto,
ese chico estaba reguapo...

RENATA:

Pinche Natalia... ¿no te digo? Eres una loca... neta creo que tienes problemas, no es normal que chavo que ves, chavo al que te quieres coger, eso se llama ninfomanía, ¿wey?

NATALIA:

Ah... No todos, además... yo no tengo la culpa... ¿para qué los hace tan apetitosos, Diosito? Ni modo, ya fuera de coto... deberíamos armar una reunioncita, ahora que andamos de solteras ¿no?

RENATA:

¿Qué? Discúlpame, pero yo no soy soltera, tengo novio, tú lo conoces y se llama OMAR...

NATALIA:

Sí... sí... wey... pero ahorita él no está aquí, ¿qué tal si armamos una reunioncita, así leve en tu casa? Ya sabes... puras mujeres, no sé, una cenita, unos chupecitos, acá relax...

El semáforo alumbró al verde y RENATA arranca...

RENATA:

Mmm pues no estaría mal... organiza tú todo, estaría bien que le dijeras a tu amiga LIZ, MELISA, RAQUEL, ALE y todas ellas que me dejaron de hablar desde que se enteraron de mi noviazgo con Omar, me gustaría que nos volviéramos a hablar como antes, yo me encargo de la cena, a ver qué invento...

NATALIA:

Ya estás, hecho, ellas siempre jalan,
la organizaré para este fin ¿vale? Yo
les digo, nos arreglamos así bien monas
y todo ¿eh? Ya deja de andar de fodonga
wey, y a ver si ya cambias de bolsa,
llevas varios días usando la misma,
¿qué pedo?

RENATA:

Ya ves, me gusta, es la que me trajo
Omar de Berlín, y combina con todo...

NATALIA:

Pues sí wey, será muy de allá, pero
neta ya hasta huele bien feo, no sé...
como raro... ya lávala... se te ha de haber
desparramado algo ahí adentro, porque
neta sí huele horrible...

RENATA se carcajea y le responde a NATALIA sin alterarse
ni ponerse nerviosa...

RENATA:

No. No seas exagerada...

FADE OUT a negros (aparece la siguiente leyenda en letras
blancas: "Una semana después...")

FADE IN

123.- INT. / SALÓN DE CLASES DE MEDICINA. / DIA

NATALIA y RENATA se encuentran tomando clase, vemos a
NATALIA muy entretenida trabajando con su tablet, despega
un post-it de su pila de post-it que tiene sobre su
paleta del asiento y escribe rápidamente. NATALIA,
cuidando que la PROFESORA la volteara a ver, le pasa su
tablet a RENATA junto con el post-it pegado en una de las
esquinas de su tablet. RENATA se la acepta sigilosamente...

RENATA tiene frente a ella y en sus manos la tablet, RENATA lee lo que NATALIA escribió en el post-it:

RENATA (VOZ EN OFF):

"Chécate... ya confirmaron varias... dos que tres de la lista no las conoces, pero son unas amigas mías de la prepa, son bien buena onda" ¿No hay bronca verdad?"

Renata despega el post-it de la tablet y lo pega en su carpeta que tiene sobre su paleta del asiento... comienza a ver la tablet, INSERT podemos ver en la pantalla de la misma tablet un evento creado en Facebook por Natalia, vemos el dedo de RENATA que le da en la pestaña de "participantes", vemos las fotos de los confirmados y dentro de estos la foto de LORENA, RENATA toca aquella foto y le despliega la página de Facebook de LORENA, vemos el rostro de RENATA que se encuentra desconcertada, dudosa, intrigada y pensativa. RENATA toca la foto de perfil de LORENA y ésta se hace grande, RENATA se queda viendo la imagen por unos instantes... FLASHBACK se repite la escena de cuando RENATA descubre a OMAR saliendo con una chica frente a la Facultad de Derecho, y enfocamos la cara de aquella chica, es LORENA. TIEMPO REAL vemos el rostro de LORENA en la pantalla de la tablet, RENATA enrojece de la cara y con una sonrisa malévola no quita la mirada de la foto de LORENA...

RENATA (VOZ BAJA):

Pero claro... ¡es ella! No mames... ¡qué chiquito es el mundo! No lo puedo creer...

RENATA regresa la pantalla con su dedo a la página donde se encontraba antes, agarra el post-it que había pegado sobre su carpeta y le responde con pluma roja la pregunta que NATALIA le había escrito...

RENATA (ESCRIBIENDO):

Sí, no hay bronca, que vayan todas hoy
por la noche, asegúrate...

RENATA le pega el mismo post-it en una de las esquinas a la tablet de NATALIA y se la regresa disimuladamente...

NATALIA le recibe su tablet, ve la respuesta del post-it y le sonríe a RENATA.

124.- INT. / CUARTO DE RENATA. / ATARDECER

RENATA ya arreglada, con vestido corto color azul, zapatillas negras y peinado de los noventas, se encuentra pintándose los labios de color rojo carmesí frente al espejo de su tocador de la recámara, mientras se mira en el espejo RENATA baja su mirada al escote pronunciado que tiene el vestido que trae puesto, desvía su mirada y voltea a ver los miembros desenvueltos de OMAR sobre su bolsa, la cual está recostada sobre una de las almohadas de su cama.

RENATA se acerca a su cama sexymente, se recuesta en su cama dejando entre ver sus largas y blancas piernas, se quita los zapatos con sus mismos pies... y agarra los miembros mutilados de OMAR con ambas manos, los recorre sobre sus piernas, después sobre su entrepierna hasta llegar a su vagina... ahí los presiona y RENATA se queja como si estuviera sintiendo mucho placer. RENATA extasiada y colorada del rostro, deja los miembros sobre la cama, se quita el vestido cuidadosamente y sin perder el estilo sensual, se quita el brassier y la tanga, ÁNGULO CENITAL RENATA se acuesta en su cama boca arriba, en pose sexy, agarra nuevamente los miembros de OMAR y los recorre sobre todo su cuerpo, excitándose locamente, PLANO DETALLE vemos que la piel de RENATA se pone chinita. RENATA coloca los miembros entre sus senos, y los fricciona con fuerza moderada. Después, RENATA se pone los miembros en su vagina y friccionando ambas partes (miembros de OMAR y vagina de RENATA) ella llega a retorcerse de placer; sus quejidos son sutiles; su respiración aumenta de intensidad; su cara, sus senos, su cuello y sus manos se tornan rojizas, las venas de su cuello se le marcan visiblemente; su frente y los costados de su nariz presentan un poco de sudoración. RENATA llega a un orgasmo. (DURANTE TODA ESTA ESCENA SE ESCUCHA LA CANCIÓN "STRAIGHT TO NUMBER ONE")

125.- INT. / CUARTO DE EXPERIMENTOS. / ATARDECER

PLANO DETALLE la mano de RENATA está a punto de prender el cuarto de experimentos que se encuentra oscuro, PLANO COMPLETO la figura de RENATA oscura, sin dejar ver su rostro, contrastando la luz de fondo con la oscuridad del cuarto. RENATA prende la luz y en PLANO COMPLETO vemos perfectamente la figura de RENATA, nuevamente arreglada, con su vestido azul, zapatillas negras, la bolsa de siempre y el peinado un poco desenmarañado. RENATA se acerca al refrigerador, lo abre y saca del mismo: las partes sobrantes del cuerpo de OMAR envueltas en plástico, y un frasco grande con sangre dentro. RENATA cierra la puerta del refrigerador con su pie y sale del cuarto...

126.- INT. / COCINA DE RENATA. / ATARDECER

RENATA coloca la carne y la sangre sobre la barra de su cocina, su bolsa del diario la pone en un banco "periquera" que se encuentra frente a la barra de la cocina. RENATA abre el bolso, saca el bulto aterciopelado y los descubre poniéndolos encima de la misma bolsa. RENATA se pasa del otro lado de la barra, agarra un mandil, se lo pone, comienza por quitarles el plástico a todas aquellas partes de carne, las corta en trozos más pequeños, esos trozos los clava en unos palos de metal, exclusivos para hacer en ellos brochetas, las condimenta con algunas especies y las mete al horno. Mientras RENATA prepara las brochetas, ella les habla a los miembros de OMAR...

RENATA:

Esto va a quedar exquisito, espero les guste a las invitadas amor... En especial a la invitada sorpresa, a la que hay que tratar de una manera singular. No comas ansias... ya la verás.

RENATA se acerca a los miembros de OMAR, y a punto de besarlos, se separa rápidamente para exclamar muy sorprendida...

RENATA:

¡Espera! Hace falta la bebida, para brindar ¿ya sabes?

RENATA abre la puerta de su alacena de madera y observa los licores que tiene...

RENATA:

Veamos qué tenemos aquí, o qué se puede hacer con lo que tenemos, amor.

¡Ya sé! ¡Clericot! Es algo leve, rico, sencillito... además tenemos todo lo que se necesita para hacerlo y queda con la comida ¿no crees?

RENATA saca una sidra y un vino tinto, los coloca en la barra de la cocina, en esta también pone una jarra grande de vidrio, bananas, naranjas, manzanas, duraznos, ciruelas, damascos, exprime el jugo de unos cuantos limones en un vaso y la azucarera. Toda la fruta la corta en trocitos, les quita toda semilla existente y las vierte en la jarra de vidrio, rocía la fruta ya cortada con el jugo de limón y con la sangre de Omar que contenía un envase de vidrio grande, después agrega dos cucharadas grandes de azúcar y por último la sidra y el vino tinto.

RENATA:

¡Listo! Sólo falta que se impregnen todos los ingredientes, vamos a meterlo al refrigerador para que esté bien frío... ¡delicioso! ¿no?

RENATA agarra la jarra y la mete a su refrigerador de la cocina. Se oye el timbre que llaman a su puerta...

RENATA:

¡Ay... Dios Santo, ya llegaron!

RENATA se quita el mandil, se pasa del otro lado de la barra de la cocina y envuelve cuidadosamente los miembros de OMAR, los vuelve a meter dentro de su bolsa, la cual no mueve de lugar. RENATA por fin abre la puerta de entrada, saluda a cada una de las INVITADAS (LIZ, MELISA, RAQUEL, BÁRBARA, LORENA, ANA, JULIETA, ALE, GISELL, MARIANA y FERNANDA) cada una de ellas carga una o dos bolsas de plástico en donde podemos ver que traen refrescos, cervezas, botellas de vino y papas, RENATA les ofrece pasar, tomar asiento y sentirse cómodas. Al final entra NATALIA cargando dos bolsas de plástico, las deja en el piso y saluda efusivamente a RENATA. Vuelve a cargar sus bolsas de plástico y entra a la casa de RENATA...

NATALIA:

¡Qué pedo wey! Lo prometido es deuda,
aquí estamos todas... oye qué bien huele...
¿qué hiciste de cenar?

RENATA:

Pásale, hice unas brochetas de carne,
espero salgan bien y les guste, y de
beber pues se me ocurrió hacer clericot

NATALIA:

Ah... no te preocupes está ¡perfecto! Yo
traje dos botellas de tequila, dos de
vodka y una de ron, esta de ron la
traje porque sé que es lo único que
chupas... bueno... aparte de otras cosas
omareñas que tú sabrás...

RENATA:

¡Cállate! Tan guarra como siempre...

NATALIA:

Oh pues... ándale ya mejor ayúdame...

RENATA le ayuda a cargar una bolsa y se meten a la cocina donde algunas ya comenzaban a dejar las bolsas de plástico que traían cargando...

127.- INT. / COCINA DE RENATA. / NOCHE

Mientras RENATA y NATALIA sacan las botellas de las bolsas de plástico... RENATA no deja de ver a LORENA, la cual se encuentra platicando con BÁRBARA y LIZ en la sala.

NATALIA:

¿Qué pasa? ¿A quién ves?

NATALIA sigue la mirada de RENATA y voltea a ver a LORENA...

RENATA:

¿Quién es ella, eh? La de rojo

NATALIA:

¡Ah ella! Ella y la que está de verde a su derecha son unas amigas que conozco desde la prepa, son bien buena onda, deja te las presento...

NATALIA se da la media vuelta y les grita a LORENA y a BÁRBARA...

NATALIA:

¡Lore! ¡Barbie! ¿Pueden venir tantito
porfis?

128.- INT. / SALA DE RENATA. / NOCHE

Vemos a LORENA y a BÁRBARA pararse del sillón y disponerse a ir con NATALIA a la cocina, mientras le encargan su bolsa a LIZ con quien estaban platicando...

129.- INT. / COCINA DE RENATA. / NOCHE

NATALIA y RENATA se encuentran sirviéndose una cuba, LORENA y BÁRBARA se acercan a NATALIA...

NATALIA:

Miren... Bárbara te presento a la
anfitriona y mi mejor amiga: RENATA

BÁRBARA se acerca a RENATA y la vuelve a saludar de beso

BÁRBARA:

¡Mucho gusto Renata! tienes una casa
muy bonita...

RENATA:

El gusto es mío linda, y muchas
gracias, esta es tu casa...

BÁRBARA:

Gracias, ¡qué linda!

NATALIA:

Lorena... ella es Renata, y Renata... ella
es Lorena

LORENA:

¡Hola!, mucho gusto...

RENATA:

¡Igualmente! Bueno pues... como son
amigas de Natalia las consideraré
amigas mías también, claro... si ustedes
gustan...

LORENA y BÁRBARA abrazan amistosamente a RENATA y
continúan platicando...

LORENA y BÁRBARA:

Claro que sí, nena...

RENATA:

Ok... pues no se diga más... vamos a
brindar... ¿qué se toman?

RENATA comienza a servir una cuba a LORENA y otra a
BÁRBARA... ellas le ayudan a detener el vaso y a ponerle
hielos a sus respectivos vasos.

NATALIA:

Ponte una musiquita ¿no?

RENATA:

Ponla, ya sabes dónde está el estéreo,
yo voy a ver cómo van las brochetas, no
se vayan a quemar.

BÁRBARA:

Pero no vayas a poner canciones de
banda y eso...

RENATA:

Sí wey, no empieces con tus chundeces...
que apenas estamos empezando...

NATALIA:

Oh... ¿qué tiene de malo?

RENATA:

No wey... hueva... ¿sabes qué? Mejor ¿qué
te parece Barbie si la acompañas y
escoges tú la música? confío en que
tendrás buen gusto...

BÁRBARA:

Ok, sí, mejor...

BÁRBARA y NATALIA se retiran a la sala a poner el
estéreo...

LORENA:

¿Te ayudo en algo?

RENATA se voltea para abrir el horno...

RENATA:

Porfa nena... ¿me echas una ayudadita
para sacar estas charolas del horno?

LORENA:

¡Claro! Oye huele muy bien... ¿tú las hiciste o te ayudó tu mamá?

RENATA abre un cajón, saca un par de guantes especiales para agarrar cosas calientes, y dos trapos gruesos, los guantes se los da a LORENA, mientras RENATA se queda con los dos trapos gruesos, uno en cada mano, para poder agarrar la charola de adentro del horno.

RENATA:

No, yo las hice, mi mamá no vive conmigo...

LORENA:

¡Apoco! Ay pues la verdad ¡qué padre! Es muchísimo mejor ¿no crees? No tienes que andar pidiendo permisos, no te sujetas a las reglas absurdas de los padres ante la casa, no le rindes cuentas a nadie y mira... hasta puedes hacer tus reuniones con amigos o amigas cuando quieras...

RENATA y NATALIA sacan tantito la charola, RENATA se da cuenta que aún no está bien cocida la carne y vuelven a meter la charola al horno, cierra la puerta del mismo y deja los trapos gruesos encima de la barra de la cocina, LORENA también se quita los guantes y los deja al lado de la estufa, mientras continúa platicando con RENATA...

RENATA:

Pues eso sí, está padre, mis papás me mandan dinero muy seguido y ya con eso compro las cosas que necesito, mis estudios, y así... cosas que vaya necesitando...

RENATA y LORENA se encuentran tomando cubas en la cocina, LORENA se sienta en el banco "periquera" que se encuentra al lado del que se encuentra ocupado con la bolsa de RENATA. RENATA parada del otro lado de la barra... cerca del horno continúa platicando con LORENA...

LORENA:

Órale qué bien... y ¿tienes hermanos?

RENATA:

Sí, dos, mayores que yo, pero igual...
una vive en Escocia y el otro en
Alemania... un poquito lejos...

LORENA (TONO SARCÁSTICO):

Sí, no tanto, a unas cuantas horas nada
más...

LORENA y RENATA se carcajean y brindan... (SE ESCUCHA MÚSICA GÉNERO DEEP HOUSE).

LORENA:

¡Salud!

RENATA:

¡Salud! Oye... en lo que están las
brochetas vamos a convivir con las
demás ¿no?

LORENA:

Sí, vamos...

RENATA se pasa del otro lado de la barra de la cocina, LORENA se levanta de su asiento y junto con RENATA se van a la sala con las demás INVITADAS...

130.- INT. / SALA DE RENATA. / NOCHE

RENATA, NATALIA, y las INVITADAS (LIZ, MELISA, RAQUEL, BÁRBARA, LORENA, ANA, JULIETA, ALE, GISELL, MARIANA y FERNANDA) se encuentran platicando, bailando y tomando...(SE escucha la canción "Welcome to St. Tropez")

NATALIA:

¡Wey! ¡Esa es la canción que nos gusta!

NATALIA se acerca con gran emoción a RENATA...

RENATA:

¡Sí, wey! ¡Buenísima! ¡Chúpale que se
dobla!

NATALIA:

¡Chúpale que no siento!

NATALIA y RENATA brindan sus tragos y se los toman a fondo, bailan y cantan con mucho entusiasmo, animando a las demás a bailar con ellas.

NATALIA y RENATA:

¡Woah, party now

Spending money in a large amount

Hands in the air make you scream and
shout

When we're in St. Tropez!

DISOLVENCIA

131.- INT. / SALA DE RENATA. / NOCHE

Llega RENATA con una charola de plata en la cual lleva la jarra de clericot y algunos copas, la pone en la mesa de la sala que se encuentra en una esquina de la misma. RENATA empieza a servir a cada una... Las INVITADAS (LIZ, MELISA, RAQUEL, BÁRBARA, LORENA, ANA, JULIETA, ALE, GISELL, MARIANA y FERNANDA) y NATALIA brindan y toman el clericot.

NATALIA:

Sabe muy exótico esto, Rena... Ahorita que se acabe sacamos el tequilita ¿no?

RENATA despeja un poco la mesa, levantando ceniceros, vasos y latas de chelas vacías...

RENATA:

Va...va... va... mientras ayúdame con las brochetas que dejé en la barra de la cocina porfa... tráemela... en lo que yo hago espacio en la mesa...

NATALIA:

Sí, voy...

NATALIA se retira rápidamente de la sala y en seguida regresa con una charola grande de plata con encima muchas brochetas...

RENATA:

Chicas, aquí hay brochetas por si gustan...

LIZ:

¡Wow! ¡Qué rico! Yo sí voy a agarrar una...

BÁRBARA:

Órale... ¡qué buena anfitriona! ¿eh?

RENATA:

Leve...tomen las que quieran...

Las INVITADAS (LIZ, MELISA, RAQUEL, BÁRBARA, LORENA, ANA, JULIETA, ALE, GISELL, MARIANA y FERNANDA) se le acercan a NATALIA, la cual se encuentra cargando la charola y cada una de las INVITADAS agarra brochetas...

ALE:

Huele exquisito...

GISELLE:

Soy fan de la carne wey... ¡no sabes!

MELISA:

Yo quiero... yo quiero...

NATALIA:

¡Wey! Yo también quiero y tengo las dos manos ocupadas cargando, déjenme de menos una, no sean gachas...

RENATA:

Ya hice un lugarcito ahí en la mesa, si quieres deja la charola ahí, también para que no te canses y puedas agarrar la tuya...

NATALIA deja la charola en la mesa que había limpiado RENATA, las demás INVITADAS (LIZ, MELISA, RAQUEL, BÁRBARA, LORENA, ANA, JULIETA, ALE, GISELL, MARIANA y FERNANDA) la persiguen para agarrar más brochetas. RENATA toma de su cuba... CLOSE UP ella observa las caras y la boca masticando de cada una de sus INVITADAS.

RAQUEL:

Wey, neta... Omar se sacó la lotería contigo... aparte de guapa, tienes excelente sazón...

LORENA:

Ah ¿tienes novio?

RENATA:

Sí, se llama Omar Salvatierra, estudia Derecho en la facultad de C.U.

LORENA se sorprende y simulando su estado se agacha a la mesa, coge una servilleta lentamente y su vaso con clericot... CLOSE UP vemos el rostro de LORENA sonrojado y un poco nervioso...

LORENA:

Órale... qué buena onda...

RENATA (VOZ EN OFF):

¡Ay cabrona, y simulas no conocerlo!

LORENA:

Pues... ¡Salud por ello!

LORENA levanta su cuba y la choca con la de RENATA...

RENATA:

¡Salud!

LORENA le da una mordida a la brocheta y RENATA en CLOSE UP mira fijamente sus labios masticar y saborear la brocheta...

RENATA:

¿Me quedaron buenas?

LORENA:

¡Uf! Están buenísimas...

MARIANA:

¡Ya te puedes casar RENY...!

RENATA:

Ya... pronto... pronto...

LORENA se toma de un jalón su copa que contiene clericot

LORENA:

Voy a servirme más clericot,
compermiso...

RENATA:

¡Claro! Pasa, con confianza por favor...

LORENA sólo le sonríe fingidamente a RENATA y se dirige a la mesita para servirse el poco clericot que ya sólo le

quedaba a la jarra. RENATA la sigue con la mirada hasta que oye hablar a NATALIA casi gritando...

NATALIA:

Oigan... oigan... ¿y si jugamos verdad o reto como en los tiempos de antaño? Digo... llevamos ya un tiempo sin vernos y tenemos que estar al corriente de nosotras ¿no?

ANA:

¡Ay sí!

JULIETA:

Sí, pero que los retos sean manchados y no deserten de hacerlos ¿vale?

FERNANDA:

Pero... ¿y la botella? Necesitamos una botella...

Vemos que MARIANA se está tomando una cerveza y le está dando fondo... se la termina y la alza frente a RENATA, NATALIA y las INVITADAS (LIZ, MELISA, RAQUEL, BÁRBARA, LORENA, ANA, JULIETA, ALE, GISELL y FERNANDA)...

MARIANA:

Ocupemos ésta... ya se acabó...

MARIANA se carcajea y ya un poco borracha se la entrega a NATALIA...

NATALIA:

No te preocupes Marianita, todavía hay más chupe...

NATALIA se ríe, le acepta la botella a MARIANA y se sienta junto con todas las INVITADAS (LIZ, MELISA, RAQUEL, BÁRBARA, LORENA, ANA, JULIETA, ALE, GISELL, MARIANA, FERNANDA) y RENATA en círculo sobre el piso, dejando en el centro el lugar donde RENATA había enterrado el corazón de OMAR cubierto con el tapete verde.

RENATA:

¿Quién empieza?

RENATA se sienta en el piso junto con las INVITADAS (LIZ, MELISA, RAQUEL, BÁRBARA, LORENA, ANA, JULIETA, ALE, GISELL, MARIANA, FERNANDA) y NATALIA. Todas se encuentran contentas, riéndose, tomando y fumando...

LIZ:

Yo, yo tiro...

LIZ hace girar la botella, INSERT vemos que aún sigue girando la botella y segundos después se detiene... INSERT a la botella, la boquilla de la misma se dirige a NATALIA y la base a la MELISA.

MELISA:

¿Verdad o reto?

NATALIA:

Verdad...

MELISA:

Mmm ¿Con cuántos hombres has estado?

RENATA:

Mmm...

RENATA y todas las demás INVITADAS (LIZ, RAQUEL, BÁRBARA, LORENA, ANA, JULIETA, ALE, GISELL, MARIANA y FERNANDA) murmuran y se ríen entre ellas, siguen tomando clericot (excepto RENATA, ella solo toma de su vaso ron).

NATALIA:

Cállate Rena...

Eh no... prefiero reto...

GISELLE:

¡Venga! ¿Ya vamos a empezar con los retos tan rápido? ¡Dios Santo!

MELISA:

Mmm... de las que tienes frente a ti escoge a una para que le des un beso cachondo, con todo y lengüita en el pezón.

RENATA y las INVITADAS (LIZ, MELISA, RAQUEL, BÁRBARA, LORENA, ANA, JULIETA, ALE, GISELL, MARIANA y FERNANDA) se ríen a carcajadas...

BÁRBARA:

Pero pues el castigo es para ella... no para nosotras...

BÁRBARA se ríe a carcajadas mientras va prendiendo un cigarro...

NATALIA:

Y espérate Barbie... esto está leve... te dije que mis amigas de la infancia, osea éstas... están bien locas...

MELISA:

Ya wey... no la espantes... mejor menos bla bla y más acción

NATALIA:

¡Ya wey! Sólo deja echarme un trago para agarrar valor...

MELISA:

Date...

NATALIA se levanta y alza la jarra grande de vidrio, se da cuenta que sólo quedan restos de algunas frutas... y la vuelve a dejar en la mesa de la sala...

NATALIA:

Mmmta... ya se acabó esta madre... Voy por el tequilita, ¿dónde lo dejaste Rena?

Las INVITADAS (LIZ, MELISA, RAQUEL, BÁRBARA, LORENA, ANA, JULIETA, ALE, GISELL, MARIANA, FERNANDA) y RENATA ríen a carcajadas...

ALE:

Nada más te estás haciendo wey ¿verdad?

NATALIA:

No... espera... ¡es para agarrar valor!

RENATA:

Yo lo traigo..

RENATA camina hacia la cocina y regresa a la sala con su bolsa, dos botellas de tequila y varios vasitos para servir caballitos..

ALE:

¡Madres! ¡Si la onda es para agarrar valor en todos los retos, nos vamos a poner bien pedas!

RENATA:

¡Qué va! Estamos aquí para divertirnos ¿no?

RENATA se sienta en flor de loto junto con las demás INVITADAS, las botellas de tequila las pone cerca del centro de la rueda que todas están formando y su bolsa se la pone entre las piernas, a manera como si la estuviera abrazando. Las INVITADAS (LIZ, MELISA, RAQUEL, BÁRBARA, LORENA, ANA, JULIETA, ALE, GISELL, MARIANA y FERNANDA) se encuentran muy divertidas y riéndose, NATALIA se sirve un caballito doble.. y se lo toma de un solo trago..

NATALIA:

Listo.. escojo a... FERNANDA..

Las INVITADAS (LIZ, MELISA, RAQUEL, BÁRBARA, LORENA, ANA, JULIETA, ALE, GISELL, MARIANA) y RENATA uyuyen, aplauden y animadas miran con atención el reto que cumplirá NATALIA..

FERNANDA ebria y colorada de la cara se desabotona la camisa y se destapa uno de sus senos, NATALIA camina hacia ella sigilosamente, se arrodilla para quedar más o menos al nivel de FERNANDA, la cual se encuentra sentada como sirena, con las piernas hacia un lado, NATALIA le

besa el pezón con un beso francés. NATALIA termina de besarla y FERNANDA tímidamente se vuelve a tapar de prisa...

RENATA y las INVITADAS (LIZ, MELISA, RAQUEL, BÁRBARA, LORENA, ANA, JULIETA, ALE, GISELL, MARIANA y FERNANDA) se ríen, aplauden, toman de sus bebidas, se dicen entre ellas ¡Salud! y retoman el juego... NATALIA regresa a su lugar y gira la botella. INSERT a la boquilla de la botella que señala a RENATA y la base a LIZ...

LIZ:

¿Verdad o reto?

RENATA:

Verdad...

LIZ:

¿Cuántas veces es lo más que te has
masturbado en un día?

RENATA se sonroja de la cara y se queda pensando...

RENATA:

Aproximadamente unas diez veces

ALE:

¡Ay wey! Supongo que ese día no tenías
muchas cosas qué hacer...

NATALIA y las INVITADAS (LIZ, MELISA, RAQUEL, BÁRBARA, LORENA, ANA, JULIETA, ALE, GISELL, MARIANA y FERNANDA) se ríen, algunas toman de sus respectivas bebidas, y otras fuman...(CONTINÚA ESCUCHANDOSE MÚSICA DE FONDO... "LA FIESTA" DEL GRUPO "MOMO")

RENATA:

Sí, de hecho... fue un día de vacaciones...
Pero ya... me toca...

RENATA gira la botella y en INSERT vemos que la boquilla
le toca a ANA y la base a JULIETA...

JULIETA:

¿Verdad o reto?

ANA:

Verdad...

JULIETA:

¿Cuál es tu mayor pecado?

ANA:

Masturbarme pensando en el novio de mi
hermana...

JULIETA:

No mames...

ANA:

Pues es que ¡está bien sabroso wey!
Pero de ahí a bajárselo pues obvio
nunca...

Ana se toma un caballito de fondo... y las demás INVITADAS
(LIZ, MELISA, RAQUEL, BÁRBARA, LORENA, JULIETA, ALE,
GISELL, MARIANA y FERNANDA) se emocionan cada vez más...

LORENA ya un poco ebria se saca de onda del comportamiento de ANA y susurrando en el oído de ALE le pregunta...

LORENA:

¿No el caballito es para darse valor de decir o hacer algo?

ALE:

Pues si...

LORENA:

¿Entonces por qué Ana se lo tomó después?

ALE:

Oye sí es cierto... a mí se me hace que ya se cenó a su cuñado...

LORENA y ALE ya ebrias se ríen a carcajadas y chocan sus vasos, mientras las demás INVITADAS (LIZ, MELISA, RAQUEL, BÁRBARA, ANA, JULIETA, GISELL, MARIANA, FERNANDA), NATALIA y RENATA siguen tomando, fumando y preparándose para la siguiente ronda. ANA gira la botella, INSERT vemos que la boquilla de la botella señala a LORENA y la base a GISELLE...

GISELLE arrastrando las palabras, porque se encuentra ebria, se pone de pie, agarra la botella de tequila, se sirve en su vaso y enseguida se vierte refresco de toronja en el mismo...

GISELLE:

Pero en estos casos... que no la conozco ¿cómo voy a saber si me dice la verdad en dado caso que escoja verdad?

NATALIA ya ebria, grita y a manera de reclamo le responde a GISELLE señalando a LORENA...

NATALIA:

Yo sí la conozco, y te puedo decir si su respuesta es verdadera o falsa...

LORENA:

De cualquier modo, escojo reto...

JULIETA:

¡Atrevida ella! Tú muy bien... tú palomita...

GISELLE:

Ok, mi reto para ti es que al ritmo de la música que te ponga, te despojes de 10 prendas que tú gustes...

MARIANA:

¡Verde! ¡Se va a quedar en cueros!

RAQUEL:

Ah... no está tan manchado, somos puras mujeres... lo que tienes tú lo tenemos todas...

RENATA:

De hecho, ¡sí... sí... sí, venga!

GISELLE se acerca a RENATA y le susurra...

GISELLE (SUSURRA):

¿Cómo qué música le ponemos wey?

RENATA:

No sé... una así bien cachonda...

GISELLE choca su vaso con el de RENATA, GISELLE saca de la bolsa de su pantalón su celular y se lo muestra a RENATA...

RENATA:

Ándale... buena idea... conéctalo al estéreo... ahí mismo está el cable auxiliar y ponte una así...

GISELLE:

Va... va... va...

Mientras GISELLE conecta su celular al estéreo... LORENA se toma dos caballitos de tequila de un jalón. (SE ESCUCHA LA MISMA MÚSICA CACHONDA DE FONDO QUE LA DE LA VEZ CUANDO RENATA IBA EN SU CARRO PERSIGUIENDO A CHAVA 1)...

GISELLE:

¡Listo! Esa es muy buena... ¡fuera ropa!
Recuerda que son 10 ¿eh?

LORENA:

Ok.

LORENA parada se pone en medio del círculo que forman las INVITADAS, NATALIA y RENATA. LORENA comienza por quitarse prendas, prenda que va despojando prenda que van enumerando y cachando las INVITADAS (LIZ, MELISA, RAQUEL, BÁRBARA, ANA, JULIETA, ALE, GISELL, MARIANA, FERNANDA) y

NATALIA. LORENA se va quitando lentamente 1.- reloj de mano, 2.- pulsera, 3.- un arete, 4.- el otro arete, 5.- un zapato, 6.- el otro zapato. RENATA reconoce la canción y de estar sonriente se pone seria y sólo mira a LORENA fijamente cómo se divierte, baila y se desnuda frente a todas. LORENA no se da cuenta de la seriedad de RENATA, pues no la mira cuando se encuentra cumpliendo su reto. 7.- El broche que sujetaba su cabello, 8.- su vestido rojo, 9.- su brassiere negro, 10.- su tanga negra con una pequeña toalla sanitaria manchada con un poco de sangre. LORENA desnuda extiende sus brazos como si estuviera recibiendo la victoria. NATALIA y las INVITADAS se ríen a carcajadas, aplauden, chiflan y le dicen piropos a LORENA. LORENA enseguida toma su ropa y se viste rápidamente.

NATALIA:

¡Venga! ¡Esa es mi amiga chinga!
¡Atrevidota! ¡Atrevidota!

MARIANA voltea a ver a RENATA y se da cuenta de que se encuentra muy seria, se acerca a ella...

MARIANA:

Reny, ¿te sientes bien?

RENATA se despabila, toma de lo último que queda en su vaso, sonríe y amablemente le responde a MARIANA sin dejar de abrazar su bolsa.

RENATA:

Sí ¿por?

MARIANA:

Pues es que de pronto pusiste cara de
enciclopedia

RENATA:

No, ¡qué va! ¡Todo bien!

RENATA le guiña el ojo a MARIANA. RENATA se pone de pie, con su mano sostiene su bolsa y gritando les avisa a NATALIA y a las INVITADAS (LIZ, MELISA, RAQUEL, BÁRBARA, LORENA, ANA, JULIETA, ALE, GISELL, MARIANA y FERNANDA) que sigan sin ella..

RENATA:

Sigan sin mi esta ronda chicas, voy al
baño..

NATALIA:

Ok..

Las INVITADAS (LIZ, MELISA, RAQUEL, BÁRBARA, LORENA, ANA, JULIETA, ALE, GISELL, MARIANA y FERNANDA) continúan chacoteando, platicando, tomando, fumando y reanudando el juego..

132.- INT. / BAÑO DE RENATA. / NOCHE.

RENATA deja su bolso cerca del lavabo, se mira en el espejo, su rostro enrojecido tiene rastros de sudor, se acerca a la taza del baño lentamente, sube la tapa de la taza, se baja la tanga y se sienta en la taza para orinar, RENATA se da cuenta de que su tanga está llena de un líquido blanquecino..

RENATA:

¡Madres! ¿Qué me pasa? ¡Contrólate
Renata ¿sí?

¡No puede ser...!

RENATA se quita la tanga, la hace bolita, se para, se limpia, le jala a la taza del baño, baja la tapa del

escusado, se acerca a una puerta del mismo baño, la abre y mete la tanga sucia dentro de un cesto de palma donde acumula su ropa sucia. Se ve en el espejo, agarra un pedazo de papel y se limpia los rastros de sudor de su rostro, agarra su bolso, se lo cuelga en el hombro y sale del baño a prisa...

133.- INT. / RECÁMARA DE RENATA. / NOCHE.

RENATA a toda prisa saca de su closet otra tanga, se la pone y sale de su cuarto de prisa...

134.- INT. / SALA DE RENATA. / NOCHE.

Vemos borrosamente desde los ojos de RENATA (COMO SI FUÉRAMOS LOS OJOS DE RENATA) a NATALIA y a todas las INVITADAS (LIZ, MELISA, RAQUEL, BÁRBARA, LORENA, ANA, JULIETA, ALE, GISELL, MARIANA y FERNANDA) borrachas bailando con la botella vacía... RENATA se une al desmadre, NATALIA le empina una botella de vodka a RENATA, y continúan bailando, carcajeándose y algunas fumando... (MÚSICA)

RENATA:

Oigan... y ¿qué pedo? ¿Ya no vamos a jugar?

NATALIA:

Sí... sí...sí... hay que seguirle...

RENATA, NATALIA y todas las INVITADAS (LIZ, MELISA, RAQUEL, BÁRBARA, LORENA, ANA, JULIETA, ALE, GISELL, MARIANA y FERNANDA) se vuelven a sentar en rueda como anteriormente y continúan jugando...

LORENA:

¡Me toca girar la botella!

NATALIA:

Dale...

LORENA gira la botella y en INSERT vemos que la boquilla le toca a RAQUEL y la base a FERNANDA...

FERNANDA:

¿Verdad o reto?

RAQUEL:

Reto...

RENATA, NATALIA y las INVITADAS (LIZ, MELISA, BÁRBARA, LORENA, ANA, JULIETA, ALE, GISELL, MARIANA y FERNANDA) le aplauden a RAQUEL por ser atrevida, todas hacen escándalo animoso...

FERNANDA:

Que le des un beso negro a Mariana...

RENATA, NATALIA y las INVITADAS (LIZ, MELISA, BÁRBARA, LORENA, ANA, JULIETA, ALE, GISELL) sorprendidas uyuyean y emocionadas aplauden, haciendo borlote para que RAQUEL y MARIANA se preparen para cumplir el reto. MARIANA ya borracha se coloca en posición de "perrito", se sube el vestido y se baja el calzón. RAQUEL tímida y enrojecida del rostro lentamente (no queriendo) se pone de rodillas y de frente a la nalgas de MARIANA, se toma dos shots de tequila, uno seguido de otro y le da un beso con todo y lengua al ano de MARIANA. MARIANA se sonroja y se echa risitas nerviosas. RAQUEL se retira de las nalgas de MARIANA y con cara de asco vuelve a tomarse otro shot de tequila, MARIANA se toma su cuba de un solo trago. RAQUEL y MARIANA se sientan en sus respectivos lugares y retoman el juego.

RENATA, NATALIA y las INVITADAS (LIZ, MELISA, RAQUEL, BÁRBARA, LORENA, ANA, JULIETA, ALE, GISELL, MARIANA y

FERNANDA) aplauden y se carcajean de risa, continúan tomando, bailando sentadas y fumando.

RAQUEL gira la botella y en INSERT vemos que la boquilla le toca a ALE y la base a BÁRBARA...

BÁRBARA:

¿Verdad o reto?

ALE:

Wey, pues ya nadie está pidiendo verdades, venga dame un reto...

BÁRBARA:

Mmmm, hijole... qué será...

NATALIA:

Uno tremendo...

BÁRBARA:

Mmmm ¿puedo pedir ayuda? ¿Sugerencias?

RENATA:

Eh no...

NATALIA:

Sí wey hay que ayudarla, ella y Lorena son nuevas y no las conoce...

MELISA:

Sí, tiene razón...

RENATA:

Ok, está bien...

NATALIA, LORENA, ANA, RAQUEL Y RENATA se acercan a BÁRBARA y haciéndole casita susurran entre ellas mientras las demás toman de sus tragos y platican entre ellas. De pronto, todas las que le hacían casita a BÁRBARA se comienzan a carcajear de risa y se van separando para tomar sus respectivos lugares donde se encontraban sentadas, BÁRBARA enrojecida de la cara y con una sonrisa pilla en el rostro...

BÁRBARA:

Ya lo tengo...

ALE:

Ok, qué tengo que hacer...

BÁRBARA:

Tienes que hacerle un sexo oral a alguna de las que no les ha tocado castigo...

ALE:

¿Qué? No mamen... ahí si se mancharon cabronas...

RENATA, NATALIA y las INVITADAS (LIZ, MELISA, RAQUEL, BÁRBARA, LORENA, ANA, JULIETA, GISELL, MARIANA y FERNANDA) se comienzan a reír a carcajadas...

MARIANA:

¡Ay no mames wey! A mí me dieron un beso negro y es más asqueroso que el oral... si así lo quieres ver...

RENATA:

Sí no mames... aparte... lo que pasa en casa de RENATA... se queda en casa de RENATA, de aquí no sale nada... ¿Qué no chicas?

NATALIA y las INVITADAS (LIZ, MELISA, RAQUEL, BÁRBARA, LORENA, ANA, JULIETA, GISELL, MARIANA y FERNANDA) asienten con la cabeza... y gritan que "Sí".

ALE se empina la botella de tequila hasta la última gota, la tira vacía en el tapete y se acerca a MELISA, le jala con ella, MELISA se enrojece de la cara...

ALE:

Ni modo Meli, serás mi cómplice en esta aventura...

MELISA:

¿No pudiste haber escogido a otra?

ALE:

No, yo no escogí tampoco mi reto... acuéstate boca arriba y encoge tus piernas por favor...

MELISA obedece lo que le pide hacer ALE, MELISA se acuesta boca arriba se baja el pantalón junto con el calzón y ALE de rodillas se coloca entre sus piernas, se agacha y le hace un sexo oral por un minuto aproximadamente, ALE pareciera como si estuviera hambrienta y se estuviera devorando un pastel de chocolate sin meter manos, con la pura boca. MELISA, tensa, se inclina para ver cómo lo está haciendo ALE y sin decir palabras su rostro refleja una satisfacción única.

ALE se despega de MELISA y se limpia la boca con el dorso de su mano, MELISA de prisa se pone nuevamente su calzón y pantalón y nerviosa se sienta a echarse un poco de aire con sus manos. RENATA, NATALIA y las INVITADAS (LIZ,

RAQUEL, BÁRBARA, LORENA, ANA, JULIETA, GISELL, MARIANA y FERNANDA) se ríen a carcajadas, aplauden y hacen un gesto de alabanza a ALE y a MELISA por cumplir el reto.

ALE apenada y sin voltear a ver a nadie gira de nuevo la botella y en INSERT vemos que la boquilla le toca a LIZ y la base a MARIANA...

MARIANA:

Ya sé... ya sé... cual va a ser tu reto...

LIZ:

¿Qué? Si ni me has preguntado si quiero verdad o reto...

MARIANA:

Ash ya wey... ya las verdades no existen...

JULIETA:

Sí wey, ¿no ves que es más divertido puros retos?

MARIANA:

Sí wey... eso sí... verdades a la mierda... puro reto chinga...

LIZ:

Ok...ok... ya está bien... pido reto...

MARIANA:

Vamos a hacer uso de la triple R...

MARIANA agarra la botella de tequila que ALE se había acabado y se la da a LIZ, se la pone en sus manos...

LIZ:

¿Qué wey? ¿Esto qué?

MARIANA:

Métetela por la vayaina...

RENATA:

¿Qué?

NATALIA:

¡Madres!

RENATA, NATALIA y las INVITADAS (LIZ, MELISA, RAQUEL, BÁRBARA, LORENA, ANA, JULIETA, ALE, GISELL y FERNANDA) se sorprenden y se voltean a ver entre ellas. Algunas miden a distancia y muestran con su mano el ancho aproximado que tiene el cuello de la botella, otras simplemente ríen y compadecen a LIZ.

LIZ:

Va, lo hago...

MARIANA:

Venga Liz, hasta donde te tope...

LIZ se sube el vestido, se quita el calzón y se sienta encima de la botella, poco a poco se va metiendo la botella en la vagina, empezando por el cuello de la misma, y así va bajando lentamente, se va introduciendo más y más hasta llegar a tapar poquito más del cuello de la botella, LIZ se queja un poco de un dolor extraño y punzante que le da, se intenta sacar la botella, pero

ésta no sale. LIZ se asusta de lo extraño que está pasando dentro de ella y se comienza a desesperar...

LIZ:

¡Dios mío! ¡Ayúdenme por favor, ya se me atoró esta chingadera!

NATALIA se da cuenta de que algo anda mal, tira su trago y se acerca a ayudar a LIZ...

NATALIA:

No te desesperes LIZ, puja, puja fuerte...

LIZ (GRITANDO DESESPERADA):

¡No mames wey! ¡No sale.. No sale...!

RENATA se acerca a LIZ, la empina y le grita a NATALIA...

RENATA:

¡Esta madre está haciendo aire por dentro! ¡Rápido, wey, tráeme lubricante, crema, vaselina o algo parecido!

NATALIA:

En mi bolsa tengo lubricante, deja te traigo...

Las INVITADAS (MELISA, RAQUEL, BÁRBARA, LORENA, ANA, JULIETA, ALE, GISELL, MARIANA y FERNANDA) se encuentran atentas a lo que está sucediendo, sorprendidas y con cara de espanto.

NATALIA llega de nuevo con LIZ y RENATA, le entrega el lubricante a RENATA y RENATA se lo unta atascadamente

alrededor de la vagina de LIZ, finalmente RENATA con ayuda de NATALIA sacan la botella de la vagina y LIZ queda toda adolorida. LIZ se limpia los rastros de lubricante que le habían quedado y se viste rápidamente.

RENATA:

Ya pasó, todo bien, ya no hay peligro...

NATALIA:

¿Estás bien Liz?

LIZ:

Sí, un poco adolorida, gracias RENA,
gracias NATY... neta sí me espanté...

MARIANA le da una cuba a LIZ y le hace un cariño en la cabeza...

MARIANA:

Tómate esto... te vas a sentir mejor...

LIZ se lo toma y con cara de asco se lo traga...

LIZ:

Está bien pinche fuerte esto wey...

MARIANA:

Tómatela wey, ¿no bien dicen que el alcohol es el mejor antihistamínico para el dolor?

RENATA, NATALIA y las INVITADAS (MELISA, RAQUEL, BÁRBARA, LORENA, ANA, JULIETA, ALE, GISELL, MARIANA y FERNANDA) se

rien y amenizan de nuevo la reunión, como si nada hubiera pasado continúan tomando directamente de las botellas, NATALIA le sube al volumen de la música y todas se ponen de pie, comienzan a bailar..

DISOLVENCIA

135.- INT. / SALA DE RENATA. / NOCHE.

RENATA, NATALIA y las INVITADAS (LIZ, MELISA, RAQUEL, BÁRBARA, LORENA, ANA, JULIETA, ALE, GISELL, MARIANA y FERNANDA) se encuentran borrachas y bailando..

LORENA se acerca a RENATA y le habla al oído..

LORENA:

Oye nena, ¿puedo pasar a tu baño?

RENATA:

Sí, claro... pásale... estás en tu casa

RENATA borracha continúa en el desmadre con NATALIA y las demás INVITADAS (LIZ, MELISA, RAQUEL, BÁRBARA, ANA, JULIETA, ALE, GISELL, MARIANA y FERNANDA). LORENA se dirige hacia uno de los sillones, agarra su bolsa y camina hacia el pasillo donde según RENATA se encuentra el baño.

136.- INT. / PASILLO DE CUARTOS (CASA DE RENATA). / NOCHE

LORENA camina sobre el pasillo, se da cuenta que hay varios cuartos, abre un cuarto y ve la recámara de RENATA, LORENA vuelve a cerrar esa puerta. PLANO DETALLE la mano de LORENA abre la perilla de otra puerta, nuevamente se equivoca, pues abre la puerta del cuarto de experimentos.

137.- INT. / CUARTO DE EXPERIMENTOS. / NOCHE

LORENA entra al cuarto, cierra la puerta cuando ella ya se encuentra adentro, TRAVELLING camina lentamente observando asombrada todo lo que se encuentra en

derredor. Observa a lo lejos el altar y al llegar hacia él se da cuenta del frasco con la parte de un cerebro sumergida en cloroformo, se espanta, da unos pasos hacia atrás...se percata de la presencia de un refrigerador, lo abre miedosamente... ve varios frascos llenos de sangre y pedazos de carne envueltas en plástico...

LORENA mira con atención esos bultos de carne y se percata de que son dedos, orejas y una nariz. LORENA se asombra, cierra de inmediato el refrigerador y sale corriendo del cuarto, cerrando la puerta lentamente y sin hacer ruido. LORENA, desconfiada, abre otra puerta, se trata del cuarto de un baño para las visitas. LORENA entra temblando de miedo.

138.- INT. / BAÑO DE VISITAS (CASA DE RENATA). / NOCHE

LORENA temblando de las manos y a prisa cierra por dentro y con seguro el baño. LORENA susurra...

LORENA:

Esta mujer está loca, ¡Dios Mío! ¡Nos
va a matar a todas!

LORENA saca su celular de su bolsa y digita tres números...

LORENA:

¿Policía? Rápido... venga por favor a...

FADE OUT A NEGROS...

139.- INT. / SALA DE RENATA. / NOCHE

RENATA se cansa de bailar con NATALIA y todas las demás INVITADAS (LIZ, MELISA, RAQUEL, BÁRBARA, ANA, JULIETA, ALE, GISELL, MARIANA y FERNANDA) que se encuentran echando relajo. RENATA se sienta en un sillón de la misma sala con la bolsa colgando sobre su hombro y mirando fijamente la sección del tapete que se encuentra sobre el suelo.

LORENA llega a la sala simulando su nerviosismo y miedo, simula no poder abrocharse el pantalón, le pide ayuda a BÁRBARA y BÁRBARA termina de abrochárselo. LORENA convive con las demás INVITADAS (LIZ, MELISA, RAQUEL, BÁRBARA, ANA, JULIETA, ALE, GISELL, MARIANA y FERNANDA), finge no sentir miedo ni nervios. LORENA mira de reojo a RENATA, RENATA se encuentra viendo la parte de piso cubierto por el tapete, ANA sigue la mirada de LORENA y ve también a RENATA, ANA mira a NATALIA, la zarandea para que voltee a ver a RENATA, NATALIA voltea y ve a RENATA ida...

NATALIA:

¿Qué pedo amiga? ¿Ya se te subió el
chango o qué? ¿Seguimos jugando?

RENATA sin voltear a ver a nadie, sigue ida mirando el piso fijamente, no le hace caso a nadie. NATALIA le grita desde su lugar a RENATA...

NATALIA:

¡Rena! ¿Regresas?

RENATA sin voltear a ver a nadie, sigue ida mirando el piso fijamente, no le hace caso a nadie...

MARIANA:

Déjala wey... chance y ya se cansó... pero
seguimos jugando ¿no? Solo que los
castigos ahora sean más leves...

BÁRBARA:

¡Ay sí! Reanudemos el jueguito... ¡pero
cero retos peligrosos! ¡La noche es
joven!

LORENA:

Yo ya me voy wey... mañana tengo un
compromiso por la mañana

ALE:

No, ni madres... te esperas hasta que
todas nos vayamos, no mames casi no nos
vemos y tú ya te quieres ir...

FERNANDA:

Sí, sí... no jodas...

LORENA:

No... neta ya me tengo que ir...

JULIETA:

¡Aguenta wey! Un ratito más y ya ¿va?

NATALIA:

Ay ya wey... ¿nos vas a dejar solas?

LORENA voltea a ver a RENATA, RENATA sigue ida mirando el piso, LORENA regresa a ver con hartazgo a NATALIA. NATALIA y las demás INVITADAS (LIZ, MELISA, RAQUEL, BÁRBARA, ANA, JULIETA, ALE, GISELL, MARIANA y FERNANDA) jalan a LORENA para que se vuelvan a sentar a jugar, le dan de tomar otra cuba y se sientan sobre el piso formando nuevamente una rueda. RENATA desde el sillón sigue ida mirando el piso.. (SE ESCUCHAN LATIDOS DE CORAZÓN). NATALIA hace girar la botella vacía. La base apunta a LORENA y la boquilla a RENATA...

NATALIA:

¡Venga! ¿Qué le preguntarás? ¡Hey
Renata! ¡Te van a preguntar!

¿Verdad o reto?

RENATA se encuentra mirando fijamente el tapete, (SE ESCUCHAN LATIDOS DE CORAZÓN MÁS A PRISA) no pela a ninguna de las INVITADAS (LIZ, NATALIA, MELISA, RAQUEL, BÁRBARA, LORENA, ANA, JULIETA, ALE, GISELL, MARIANA y FERNANDA). CLOSE UP las pupilas de RENATA se dilatan...

LORENA:

¿Verdad o reto?

RENATA sin inmutarse a la pregunta no responde y continúa ida mirando hacia el tapete, (LOS PÁLPITOS DE CORAZÓN QUE RENATA OYE, CADA VEZ SON MÁS FUERTES Y RÁPIDOS).

NATALIA:

Te hablan wey... ¡Ay no mames! ¿Ya estás
peda?

RENATA se pone tensa y sus manos se aprietan fuertemente, (ESCUCHA LOS LATIDOS AÚN MÁS FUERTES), su cara enrojece, sabe que los pálpitos que está escuchando son los de OMAR enterrado bajo el piso de su sala, debajo de ese tapete extranjero...

NATALIA:

Déjala wey, ya le ha de haber pegado el
alcohol en el mero sentimiento, a lo
mejor extraña a su peor es nada...

Las INVITADAS (LIZ, MELISA, RAQUEL, BÁRBARA, ANA, JULIETA, ALE, GISELL, MARIANA y FERNANDA) y NATALIA se ríen a carcajadas excepto LORENA

TRAVELING vemos a cada una de las INVITADAS animando a RENATA...

LIZ:

Vente nena... vamos a seguir
divirtiéndonos...

MELISA:

Sí Rena, ¡ya únete!

RAQUEL:

¡Renata...! ¡Renata...!

BÁRBARA:

¡Renata...! ¡Renata...!

ANA:

¡Renata...! ¡Renata...!

LORENA:

¡Renata...! ¡Renata...!

JULIETA:

¡Renata...! ¡Renata...!

ALE:

¡Renata...! ¡Renata...!

LORENA lentamente se va poniendo de pie, temblando de nervios y de miedo agarra su bolsa con fuerza y se va alejando poco a poco... Las INVITADAS (LIZ, MELISA, RAQUEL, BÁRBARA, ANA, JULIETA, ALE, GISELL, MARIANA y FERNANDA) y

NATALIA sin dejar de ver a RENATA no se dan cuenta de que LORENA se está alejando, las INVITADAS y NATALIA continúan animando a RENATA...

GIS:

¡Renata...! ¡Renata...!

MARIANA:

¡Renata...! ¡Renata...!

FERNANDA:

¡Renata...! ¡Renata...!

NATALIA:

¡Renata...! ¡Renata...!

LIZ:

¡Renata...! ¡Renata...!

MELISA:

¡Renata...! ¡Renata...!

RENATA escucha los palpitos fuertísimos, TRAVELLING RENATA tergiversa lo que las mismas INVITADAS (LIZ, MELISA, RAQUEL, BÁRBARA, LORENA, JULIETA, ALE, GISELL, MARIANA y FERNANDA) y de NATALIA le están gritando por otras frases que le causan aún más tensión...

LIZ:

¡Asesina...!

MELISA:
¡Asesina...!

RAQUEL:
¡Asesina...!

BÁRBARA:
¡Loca...!

LORENA:
¡Maldita seas!

JULIETA:
¡Desquiciada...!

ALE:
¡Asesina...!

GISELL:
¡Estás enferma!

MARIANA:
¡Maniática!

FERNANDA:
¡Infeliz!

NATALIA:
¡Cómo pudiste!

RENATA no lo puede soportar, los latidos del corazón son demasiado fuertes y rápidos, se desespera, enfurece y grita sentada en su lugar con las manos tapándose los oídos fuertemente, las venas saltadas de su cuello, los ojos saltones y muy abiertos, se encorva, se arrulla hacia adelante, como si tuviera un dolor que le carcomiera las entrañas...

RENATA (GRITANDO Y LLORANDO DESESPERADAMENTE):

Sí, ya déjenme en paz, déjenme en paz,
yo lo maté... sí... yo lo maté... yo lo maté...
yo lo maté...

Vemos sentadas en su lugar formando un círculo a las INVITADAS (LIZ, MELISA, RAQUEL, BÁRBARA, ANA, JULIETA, ALE, GISELL, MARIANA y FERNANDA) y a NATALIA que miran a RENATA con miedo, asombro y desconcertadas, en shock. LORENA, de lejos, parada y alejada un poco del círculo de las INVITADAS también se encuentra asombrada y en shock mirando a RENATA. (MÚSICA DE SUSPENSO).

RENATA se abalanza llorando al tapete del piso de la sala y comienza a llorar amargamente...

RENATA:

¡Maté al amor de mi vida! ¡Yo lo maté!
¡Omar, mi amor!

RENATA con brusquedad y desesperada levanta el tapete e intenta abrir el suelo con sus manos, se levanta las uñas al querer abrir de esta manera el suelo, PLANO DETALLE las manos y dedos de RENATA sangrando, la bolsa que traía sobre el hombro se zarandea sobre el piso como un trapeador, se desabotona y sale el bulto negro aterciopelado...

El bulto aterciopelado rueda sobre el mismo piso y cuando va rodando se va destapando, quedando PLANO DETALLE los miembros mutilados de OMAR al aire, a la vista de todas las INVITADAS (LIZ, MELISA, ANA, RAQUEL, BÁRBARA, LORENA, JULIETA, ALE, GISELL, MARIANA, FERNANDA) y de NATALIA... éstas con miedo y nerviosas se van levantando poco a poco, hasta ponerse de pie... RENATA sigue llorando

amargamente e intentando abrir el piso a toda costa con sus manos.

RENATA:

¡Omar! ¡Te amo!

Todas las INVITADAS (LIZ, MELISA, ANA, RAQUEL, BÁRBARA, LORENA, JULIETA, ALE, GISELL, MARIANA, FERNANDA) y NATALIA se encuentran atónitas, asombradas, sin habla, se le quedan viendo a RENATA sin decir una sola palabra, sus rostros demuestran el miedo que tienen como si estuvieran viendo al Diablo dentro del cuerpo de RENATA. (SE OYE EL TIMBRE QUE LLAMA A LA PUERTA Y GOLPES FUERTES EN LA MISMA)...

140.- EXT./ PUERTA PRINCIPAL DE LA CASA DE RENATA./ NOCHE

Cinco POLICÍAS armados se encuentran en posición de defensa y en espera de que RENATA les abra la puerta, uno de ellos, POLICÍA 1 intenta pegarse más a la puerta para escuchar qué acontece adentro y golpea varias veces la puerta.

POLICÍA 1:

Policía federal, abra la puerta por favor...

POLICIA 1 al ver que no le abren, les avisa a los demás POLICÍAS que se hagan a un lado. POLICÍA 1 toma vuelo y de un empujón entra a casa de RENATA y se queda en posición de defensa, escoltado por los demás POLICÍAS.

FIN

CORTE FINAL...

CONCLUSIÓN

“Escribir un guión es mucho más que escribir. En todo caso, es escribir de otro modo; con miradas y silencios, con movimientos e inmovilidades, con conjuntos increíblemente complejos de imágenes y sonidos que pueden poseer mil relaciones entre sí, que pueden ser nítidos o ambiguos, violentos para unos y dulces para otros, que pueden impresionar la inteligencia o alcanzar el inconsciente, que se encabalgan, que se mezclan, que a veces incluso, hasta se rechazan, que hacen surgir las cosas invisibles...”⁶⁷

Para la elaboración del guión “Ella” se consideraron muchos aspectos que destacan Robert Mckee en su libro “El Guión” y Simón Feldman en su obra “Guión argumental. Guión documental”, la historia se intentó desarrollar con libertad, aunque basándose en otros autores y obras, que ya se abordarán más adelante.

Es una historia arquetípica porque revela experiencias humanas por las que todo el mundo ha llegado a pasar alguna vez, vestidas de expresiones únicas dentro de un contexto específico.

Todo guión debe sustentarse en tres aspectos del discurso: Logos, Pathos y Ethos.

El Logos es la palabra, el discurso, la estructura y la organización del contenido; Pathos son las emociones que la historia nos despierta, es la acción dramática que atrae al espectador; Ethos es la intención y el significado de la historia, las enseñanzas e implicaciones sociales, políticas, emocionales y filosóficas.

“Ella” se sustenta en un Logos versátil, que va de la mera introspección y fantasía, a la realidad cruda y visceral del mundo real; se fundamenta en un Pathos que despierta la atracción, a la vez que la repugnancia por los aspectos

⁶⁷ Jean-Claude Carrière citado en: Doc Comparato. *De la creación al guión. Arte y técnica de escribir para cine y televisión*, Buenos Aires, Editorial La Crujía, 2009, 1ª ed. p.20.

más salvajes y mórbidos de nuestra naturaleza humana; se sostiene en un Ethos con una serie de implicaciones morales y sociales que se oponen a la naturaleza primigenia del ser humano, y cuya enseñanza final es que quien vive fuera de la sociedad, o es un Dios o una Bestia.

La historia de “ELLA” resulta original y novedosa, no porque ofrezca temas y situaciones nuevas y nunca antes vistas, sino porque ofrece una visión fresca, diferentes perspectivas y formas de abordar una historia singular.

El guión suele ser muy detallado en las escenas o acciones a revelar; todo con la finalidad de ser entendible, y que quien lo lea visualice rápidamente y sin ningún problema lo escrito en imágenes vivas. Es por eso que también se deduce que este guión se escribió pensando en su posible público interesado; no pretende proyectar traumas personales, ni ser egoísta con el público con el hecho de sólo darse a entender la propia guionista.

Al contrario, lo que se pretende con “Ella” es que una vez producida, proyecte en los espectadores esa energía que al introducirse en las mentes y corazones de éstos muevan sentimientos y conciencias reprimidas, logrando con ello a la vez, cierta identificación con instancias fundamentales de la estructura del aparato psíquico de las personas (Ello, Yo y Superyó).

En el guión “Ella” se intentan reflejar estas instancias, que postuló en una de sus teorías Sigmund Freud⁶⁸, en las acciones de los personajes de manera fácilmente reconocible.

El “Ello” expresando psíquicamente las pulsiones y los deseos que se encuentran en el inconsciente, siempre riñendo con las otras dos instancias: el “Yo” y el “Superyó”.

El “Yo” es el actuante, es la instancia mediadora entre el “Ello” y el “Superyó”, busca la forma de que en una sola acción se satisfagan las exigencias normativas y punitivas del “Superyó” y los deseos inconscientes del “Ello”. Dentro de esta instancia se desarrollan mecanismos que permiten obtener el mayor placer posible pero dentro de los marcos que la realidad permita.

⁶⁸ Sigmund Freud, Obra Completa, Buenos Aires, Amorrortu Editores, 1980, 2ª edición.

El “Superyó” es la instancia que se encuentra casada con la moral, la enjuiciadora de los actos yóicos, está constituido por normas, reglas y prohibiciones.

Lo que se intenta en el desarrollo del guión “Ella” es que la protagonista de la historia exprese al máximo la instancia “Ello” sin ninguna intervención del “Superyó” para lograr sus objetivos y satisfacer su sed de venganza y amor.

El final de la historia de “Ella” se realiza de una manera tal que se le cambia el juego al espectador y la acción que realiza la protagonista resulta inesperada, sorpresiva e interesantemente reveladora.

Proyecta una visión original de la vida ya que la sociedad mexicana muchas veces se “cubre los ojos” para no ver la esencia real, y la mayoría de ellas perversa, de las personas con las que convivimos a diario. Es por ello que muchos autores recomiendan que los guionistas analicen y reflexionen la vida tal cual es, amarga o dulce para todos; de esta manera se podrán descubrir nuevas percepciones de la misma.

En la historia de “Ella” podemos identificar varios personajes; sin embargo; la protagonista sólo es Renata; como personajes secundarios tenemos a Omar, Natalia y Lorena. Estos personajes son los que van a motivar a Renata a tomar un camino diferente y decisiones definitivas a lo largo de su existencia.

Omar es un personaje que representa una fuerza antagónica, aunque como tal no es un antagonista directo y diametralmente opuesto a la protagonista. La única oposición que presenta es el hecho de cortar las ilusiones que Renata tenía con él y dar fin a la relación amorosa que ambos mantenían por largos años; sin embargo éste nunca es un obstáculo que impide a Renata cumplir sus objetivos. Ni tampoco lo es Lorena, porque ella nunca toma represalias ni acciones en contra de Renata o con la finalidad de destruirla.

Más bien, las circunstancias son las que van cambiando de positivas a negativas y con ello el temperamento de la protagonista, quien realiza acciones que su peor enemigo podría realizar, manteniendo con ello la idea de que el mejor amigo y el peor enemigo de cualquier ser humano es uno mismo.

La protagonista quiere que Omar no desista de la relación amorosa que llevan, quiere que la siga amando como antes, y que nadie ni nada se interponga en esa unión que han llevado por años. Renata desea eso porque siente que sin él su vida no tiene sentido y nunca se podrá volver a entregar como lo hizo con Omar, su vida y su amor es Omar.

Renata se encuentra obsesionada con conservar el amor de Omar a toda costa, tanto, que si es necesario, es capaz de matarlo para que se quede con ella, Renata sin duda lo hará. Es por ello que secciona perfectamente y con conocimiento previo, la zona del cerebro de Omar donde se supone que se activa el sentimiento de enamoramiento en los seres humanos y lo coloca en un altar, como si éste fuera el elemento más sagrado de su cuerpo y el que más admiró.

Su corazón, otro elemento que con frecuencia lo relacionamos con el amor, Renata lo entierra bajo el piso de su sala porque con ello pensaba que nadie más lo pudiera ganar, también lo hace con el afán de someterlo y pisotearlo cuantas veces ella quisiera

Por último, su pene y testículos, los llevaba siempre consigo en la bolsa de diario porque de esa manera ella quería que Omar nunca se separara de ella ni un solo instante, todo lo hicieran juntos, fueran cómplices de todo lo que viviera Renata y el deseo sexual nunca se olvidara, siempre se mantuviera vivo y activo en cualquier momento y en cualquier lugar.

Nada le detiene a Renata para cometer sus más perversas, crueles y malvadas acciones con Omar; Renata saca todo su coraje y amor de esa manera y al final su conciencia la enloquece y le hace escupir la verdad de todas las atrocidades que le hizo a su único amor, Omar.

Renata les da de comer brochetas de carne de Omar a sus amigas y a Lorena, ella lo hace en forma de venganza, con sus amigas porque nunca les cayó bien Omar y por ende no aceptaban la relación de tenía con Renata, pero la intención que tuvo de hacer esto con Lorena fue más que nada como desquite para Renata, Lorena no tendrá jamás el amor ni los pensamientos de Omar, lo

único que llegará a tener (sólo por un momento) serán los desperdicios del cuerpo de Omar dentro de su estómago sin ella siquiera sospecharlo.

No hay reglas para escribir guiones.

Para la realización del guion “Ella” fue necesario simpatizar con la protagonista, meterse en su piel, ver el mundo a través de sus ojos y su enorme sufrimiento. Como en cualquier guión, también fue necesario amar la historia y su trama y trabajar arduamente.

La protagonista se enfrenta a situaciones cada vez más difíciles en las cuales va a tener que tomar decisiones rotundas y definitivas. A partir de esos momentos se visualiza la esencia real de nuestro personaje principal, sus valores, intenciones y perversiones.

El carácter y personalidad de la protagonista son diferentes, situación que brinda una gran gama de matices y profundidad en nuestro personaje principal.

La protagonista de la historia “Ella” sufre un giro, es decir, cambia sus convicciones y valores externos, transformaciones de mayor o menor grado dependiendo de la situación que se vaya presentando.

Ésta, siempre persigue sus metas insistentemente y mantiene un deseo inconsciente que para muchos de los espectadores puede resultar contradictorio. Sin embargo, para la protagonista sus acciones son encaminadas a sus propios objetivos. Y para ella no son contradictorios los actos que realiza.

Como personajes secundarios tenemos a Natalia; y como personaje secundario antagónico encontramos a Omar, es importante reconocer en este aspecto que los antagónicos no siempre tienen que ser villanos, sólo deben representar una fuerza opuesta o intereses contrarios a los del protagonista.

Los personajes incidentales son todos aquellos que tienen una participación breve en “Ella” y que estaban a favor o en contra de las ideas de la protagonista.

Para Eric Bentley la protagonista de “Ella”, Renata, sería un “personaje redondo” ya que sus acciones son inadvertidas en diversos tipos de situaciones.

El diálogo que se maneja en este guión es claro y similar al del habla cotidiana, “naturalista” lo llamaría Eric Bentley, por lo mismo de que se pretende dar un acercamiento con la realidad con la que a diario convivimos y peleamos. Se hace uso de parlamentos breves, lo cual proporciona dinamismo y ritmo a la obra cinematográfica.

El uso de diálogos en “Ella” sólo fue para brindar información necesaria y dramatización en algunas escenas importantes y de mayor impacto.

En cuanto a la ambientación que se trabaja en el guión “Ella” podemos rescatar los cuatro puntos que se explican en el segundo capítulo.

1.- El periodo que se aborda en la historia es la actualidad 2012-2013, esta época contemporánea.

2.- Dura aproximadamente 1 hora con treinta minutos.

3.- La localización donde se trabaja la historia es en México D.F. Dentro de este país en diversas locaciones (Ciudad Universitaria, avenidas importantes del D.F., Coyoacán, entre otras).

4.- Los niveles de conflicto que desarrolla son externos e internos; dentro de los primeros se involucra a la sociedad y a los personajes con los que se desenvuelve la protagonista Renata; mientras que el nivel interno se enfoca más a los conflictos personales, subconscientes que le hacen cometer sus deseos más perversos y reprimidos.

La ambientación siempre va a definir la creatividad y el accionar de los personajes; nos va a mostrar el contexto de la historia e influirá en las circunstancias y conflictos de la misma, ofreciendo al final una adecuada resolución.

Dentro de la trama de este guión se plantean conflictos y tensiones que mantienen en intriga y atentos a los espectadores con todos los acontecimientos que se van suscitando.

Se pone en práctica la teoría dramática volteriana al prolongar la incertidumbre que se va desarrollando durante la trama.

El guión “Ella” se ubicó en el género Drama, que trata acerca de los conflictos externos e internos de los personajes en niveles más profundos, interioriza en la vida de los personajes y en su desarrollo a lo largo de la trama.

En esta historia se realizó un juego con el espectador, aunque la historia fue lineal, los sucesos son inesperados. El público ve en la primera escena a Renata, una chica aparentemente normal, como cualquier otra, enamorada y con esperanzas en su vida amorosa; nadie esperaría que Renata fuera a ser una asesina en potencia capaz de matar a su novio, y mucho menos de servirlo a sus amigas en una reunión.

Dentro de esta trama, el personaje principal es una representación de nuestros deseos más salvajes y ocultos en lenguaje psicoanalítico: el “Ello”. Renata lleva a la realidad lo que muchos sólo son capaces de considerar en la imaginación.

Esta película se encuentra inspirada en algunas obras de distintos cineastas, y se observan claramente varias referencias a ellas. De “El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante” de Peter Greenaway, podemos destacar una situación similar cuando la protagonista de esta película (Helen Mirren) cocina a su amante (Alan Howard) y obliga a su marido (Michael Gambon) a comérselo.

De la obra cinematográfica “El imperio de los sentidos” de Nagisa Oshima, a pesar de que en ésta no se hace explícita la escena en donde nos aclaran que la protagonista (Matsuda) lleva consigo dentro de su bolsa a todos lados el miembro viril de su amante (Kichizo) en “Ella” Renata hace lo mismo con su novio Omar y vemos las escenas tal cual.

Y finalmente, del cuento de Edgar Allan Poe, “El corazón delator” se tomó de inspiración para la historia “Ella” la cuestión de enterrar el corazón de Omar

debajo del piso de la sala de Renata y revelar ella misma al final fue quien lo mató.

Para la realización de este guión no se llevaron a cabo los pasos que establece Mckee que comienzan con la idea y terminan con el guión técnico, sino que se empezó por la idea y el argumento a los que después se les anexaron los diálogos, formando de esta manera el guión literario; no obstante, en algunas partes del mismo propongo algunos ángulos, movimientos de cámara y encuadres que resultarían importantes realizar.

Un largometraje sin guión previo puede caer en una obra audiovisual desordenada y muchas veces sin sentido, el guión es la “guía de oro” para la realización de todo proyecto audiovisual que involucre ficción.

De acuerdo al triángulo narrativo que plantea Robert Mckee, el guión de “Ella” conserva las características de un Arquitraba, por el hecho de tener un final cerrado, Renata es un personaje activo cuyas acciones luchan contra lo que su entorno dicta, a fin de conseguir lo que ella tanto desea.

Su estructura de tiempo es lineal, desarrolla un mundo que tiene sus propias leyes, hace énfasis en la causalidad, en donde un evento efectúa otro a manera de cadena. Los flashbacks son fáciles de reconocer por el espectador. Hace uso de realidades ficticias y coherentes.

Para la realización de este guion se efectuó una investigación previa en lo que respecta a la cuestión psicoanalítica y del comportamiento humano en lo referente al cerebro y su funcionamiento durante el enamoramiento (que sirvió para determinar qué parte del cerebro de Omar secciona Renata).

A lo largo de la historia, Renata, la protagonista, evoluciona de acuerdo con los hechos que se van suscitando y que la van alejando de su obsesivo amor por Omar.

El incidente incitador es la escena donde Renata descubre a Omar con Lorena y se da cuenta que entre estos dos hay algo más que un interés de amigos. A partir de este momento Renata se lanza a la búsqueda y lucha contra todo para conseguir el objeto de su deseo a toda costa. Cuestión que desemboca en el

desarrollo de un trastorno emocional de Renata permitiéndole ver un mundo irreal y retorcido, cometiendo atrocidades para lograr su propio beneficio. Este incidente incitador regresa de golpe aspectos que Renata reprimía en su vida y que ponen en duda, en algún momento dado, al espectador sobre la cuestión de la locura de la protagonista. Este momento del incidente incitador aparece dentro de los primeros treinta minutos con el objetivo también de atrapar al espectador e impedir que esto lo aburra.

El clímax narrativo de este guión se centra en la escena donde Renata mata a Omar en un ataque final de locura. Arrebatada de la realidad, ella toma para sí algunos de sus órganos como trofeos, símbolos del amor de su difunto amante: Parte de su cerebro, donde se hallan los sentimientos, como el amor, lo pone en su altar; su corazón, lo esconde bajo el suelo y los miembros sexuales los lleva consigo en su bolso del diario. Este momento es el clímax ya que conlleva un cambio completo e irreversible dentro de estos personajes de la historia.

El desenlace tiene un carácter declarativo, pues Renata se expone a sí misma como la asesina de Omar, manifestando de esta manera su culpabilidad. El personaje principal, después de haber sido transformado por completo y de haber dado ese giro total, admite su forma final.

Pero en esta transformación final, Renata, sus represiones y su culpa, regresan para cobrar lo que temporalmente resultó en un asesinato y sus extrañas y escalofriantes secuelas. El mundo imaginario que la protagonista erigió en torno a sí misma se derrumba y la realidad la golpea, finalmente, para dar cuenta de lo que ha hecho.

La idea controladora que trabaja esta historia pone en manifiesto el valor del amor, el cual prevalece hasta el final sin ninguna muestra de barrera. La causa primordial que da el giro de positivo a negativo de la personalidad de la protagonista "Renata" es el rompimiento de la relación amorosa que ésta tiene con Omar. De acuerdo a la carga emocional que conlleva se considera pesimista porque maneja un final en el que Renata no logra trascender la adversidad, sino que encuentra un escape de ella; no logra sublimar sus pasiones, sino que se entrega a ellas, pervirtiéndose y dándonos un ejemplo de lo que no debe ser, recibiendo al final su castigo. Es pesimista porque

claramente se expresa la sensación de pérdida, confusión e infortunio que tiene nuestra protagonista tanto de sus valores que tiene como ser humano como de los valores que forman su espíritu.

El desarrollo comienza en la cafetería de Coyoacán cuando Omar deja plantada a Renata en una cita. Este primer conflicto externo desencadena un conflicto interno en la protagonista, que es una obsesión enfermiza hacia su pareja manifestándose en celos paranoides que la atormentan, este conflicto interno la lleva a provocar ella misma un conflicto externo que no sabemos si existe (momento en el que persigue a Renata en su carro a una chica desconocida que se topa en Coyoacán y piensa que con ésta tiene un romance).

Sin embargo el conflicto interno no desaparece, continúa a lo largo de la historia, y se va a manifestar de otras formas; las circunstancias externas la obligan momentáneamente a cesar su búsqueda por resolver sus dilemas internos.

Momentáneamente parece que los conflictos internos de Renata desaparecen pero sólo es una ilusión que nos lleva a la cuenta de que ese conflicto crece y se fortalece cada vez más.

En el momento climático cuando el conflicto se manifiesta en todo su esplendor, es cuando Renata mata a Omar y toma para sí sus distintas partes del cuerpo poniéndole "fin a su conflicto", ya que en su percepción retorcida de la vida, al fin Omar será solamente suyo y de nadie más. Sin embargo, al "resolverse" el conflicto por medio del asesinato renace nuevamente ahora en forma de culpa, misma que va a obligar a Renata a confesar su crimen y ponerle un fin a sus dilemas existenciales.

Una sinopsis no es más que la historia misma en tres o cuatro líneas, es la propaganda de la misma película, es aquella que sin contar el final su mayor objetivo es atrapar al espectador presentándole en pocas palabras lo que tratará a grandes rasgos la película o lo que le espera a éste si se sumerge en el mundo de esta historia.

El elemento más importante en todo este proceso de realización de un guión es nuestro público, nuestros futuros espectadores y la empatía que éstos sientan con alguno de nuestros personajes dentro de la historia y su universo circundante.

Las etapas sucesivas que se llevan a cabo para la realización del guión “Ella” se desarrollaron con base a las perspectivas que Simón Feldman plantea al respecto en su más preciada obra “Guión argumental. Guión documental”: idea, sinopsis, tratamiento y guión literario completo.

La historia de “Ella” mantiene progresiones a lo largo de ésta, tanto sociales como personales, a medida que va avanzando se van presentando cambios en las vidas de los personajes y el peligro de las situaciones que se van suscitando aumenta de forma gradual. Dichas permutas se dan en los personajes y su entorno, gente que los rodea; y a un nivel más profundo refiriéndose a la vida interna de algún personaje en específico.

“Ella” es una historia que comunica un malestar en nuestra sociedad actual, transmite el reflejo violento a las restricciones sociales, en que los instintos y apetitos salvajes se apoderan de nosotros mismos. Es también una muestra de las acciones decisivas, justificadas o no, de las mujeres, que sufren más que nadie los constrictos de una sociedad machista, que las reduce a poco más que simples objetos, sin voluntad, sin decisión, sin libertad y sin deseo. Renata representa una bomba de tiempo que explota liberándose de todas las ataduras, aunque al final vuelve a subyugarse bajo las normas de la sociedad que había logrado romper.

Finalmente, la propuesta de este guión literario de largometraje, no es más que eso, una propuesta, la idea que se tiene con “Ella” en un futuro es que se llegue a producir, claro, si antes de eso quisiera realizarle algunas modificaciones previas por mi propio gusto se realizarán sin ningún impedimento. El guión será flexible para su óptima producción, siempre y cuando la idea original siempre se mantenga intacta.

Debemos recordar siempre que el guión es una historia que se cuenta con imágenes y palabras dentro del marco de una estructura dramática; y también

que el guionista es un soñador que incita soñar a los demás y se alimenta de sus propios sueños.

Si al final, la historia de “Ella” nos deja una enseñanza, la que puede rescatarse de entre todas ellas es que “El amor es ciego y la locura lo acompaña”.

BIBLIOGRAFÍA

Abruzzese, Alberto. (1978). "La imagen fílmica". Gustavo Gili. España.

Almodóvar, Pedro. (2006). "Volver: guión cinematográfico". Ocho y Medio, Libros de cine. Michigan.

Aumont, Jacques / Alain Bergala / Marie Michel / Marc Vernet. (2005). "Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración y lenguaje". Paidós comunicación. Argentina.

Bentley, Eric. (1985). "La Vida del Drama". Paidós Studio. México.

Bernstein, Steven. (1993). "Técnicas De producción cinematográfica". Limusa, Grupo Noriega Editores. México.

Bernstein, Steven. (1994). "Producción cinematográfica". Longman de México Editores S.A. de C.V. Alhambra Mexicana. México.

Brady, John. (1995). "El oficio del guionista". Gedisa. Barcelona.

Campbell, Joseph. (1959). "El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del Mito". Fondo de Cultura Económica. México.

Carriere, Jean-Claude / Pascal Bonitzer. (1998). "Práctica del Guión Cinematográfico". Paidós. España.

Casas, Armando. (2004). "Guión cinematográfico". UNAM. México. 2004.

Chion, Michel. (1990). "El cine y sus oficios". Cátedra. Signo e imagen. España.

Chion, Michel. (2000). "Cómo se escribe un guión". Cátedra. Signo e Imagen. España.

Comparato, Doc. (2005). "De la creación al guión. Arte y técnica de escribir para cine y televisión". La Crujía. Buenos Aires.

Eisenstein, Sergei. (1990). "El sentido del cine". Siglo XXI. México.

Feldman, Simón. (1975). "Guión cinematográfico: curso teórico práctico". Librería El Lorraine. Texas.

Feldman, Simón. (1994). "La realización cinematográfica". Gedisa. Barcelona.

Feldman, Simón. (2008). "Guión Argumental, Guión Documental". Gedisa. España.

Field, Syd. (2004). "El libro del guión: fundamentos de la escritura de guiones: una guía paso a paso, desde la primera idea hasta el guión acabado". Plot. Madrid.

Freixas, Ramón / Juan Bassa. (2000). "El sexo en el cine y el cine de sexo". Paidós. España.

Freud, Sigmund. (1980). "Obras Completas". Amorrortu Editores. Buenos Aires.

Geduld, Harry M. (1997). "Los escritores frente al cine". Fundamentos. España.

Gómez, Enrique. (1944). "El guión cinematográfico: su teoría y su técnica". M. Aguilar. España.

González, Alonso Carlos. (1984). "El Guión". Trillas: Anuies. México.

González-Aramayo, Zuleta. (1988). "El guión cinematográfico: para la rama de comunicaciones". Liliál. España.

Herrera Espinosa, Alejandro. (2010). "El Guión y sus formatos". Universidad Iberoamericana, Ciudad de México. México.

Linares, Marco Julio. (2002). "El Guión: elementos, formatos y estructuras". Pearson Educación. México.

Machalski, Miguel. (2006). "El guión cinematográfico: un viaje azaroso: más allá de la técnica: reflexiones sobre la escritura cinematográfica". Universidad del Cine. Texas.

Maza Pérez, Maximiliano / Cristina Cervantes de Collado. (1994). "El Guión para medios audiovisuales: cine, radio y televisión". Longman de México editores S.A. de C.V. Pearson. México.

Mckee, Robert. (2011). "El Guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la estructura de guiones". Alba Minus. España.

Mongin, Oliver. (1999). "Violencia y cine contemporáneo". Paidós. España.

Oubiña, David / Gonzalo Aguilar / Adolfo Aristarain. (1997). "El guión cinematográfico". Paidós. España.

Piero Brunetta, Gian. (1993). "Nacimiento del relato cinematográfico". Cátedra. Signo e Imagen. España.

Revueltas, José. (1965). "El conocimiento cinematográfico y sus problemas". UNAM, Dirección General de Difusión Cultural, Departamento de Actividades Cinematográficas. México.

Sánchez-Escalonilla, Antonio. (2001). "Estrategias de guión cinematográfico". Ariel.

Tudor, A. (1974). "Cine y comunicación social". Gustavo Gili. Barcelona.

Universidad Nacional Autónoma de México; coordinación de difusión cultural; Centro Universitario de Estudios Cinematográficos; DGAPA-PAPIME. (2004). "Guión Cinematográfico". Cuadernos de Estudios Cinematográficos 1. México.

Vanoye, Francis. (1996). "Guiones modelo y modelos de guión. Argumentos clásicos y modernos del cine". Paidós. España.

Vera, Pascual. (2000). "Creadores de sueños". EDITUM. México. 2000.

W. H. Clarence. (1953). "El guión cinematográfico: qué es y cómo se hace". Fama. México.

Zettl, Hebert. (2009). "Manual de producción de televisión". Cengage Learning. México.

FUENTES ELECTRÓNICAS

Barros, Sergio y Patricio Barros. Revista sucesos. “La Historia del cine”. En línea: <http://www.librosmaravillosos.com/historiacine/capitulo03.html> 23/Enero/2013. / 09:03 hrs.

Enciclográfica 2003. (Iniciativa de SITOgraphics S.L.) “Historia del Cine”. En línea: <http://www.sitographics.com/especial/cronocine/cronocine.html> 24/Enero/2013. / 11:11 hrs.

López, Rafael. Blog: El Séptimo Arte Xalapa. “Las primeras películas de terror de la historia”, posteo el 10/04/2012 a las 02:21 pm. En línea: <http://elcafe7.blogspot.mx/2012/10/las-primeras-peliculas-de-terror-de-la.html> 25/Enero/2013. / 13:01 hrs.

Fuenmayor, Verónica. “Género cinematográfico: Drama”. Junio del 2010. Publicado en línea por Manuel Díaz Justo: <http://es.scribd.com/doc/34135516/Genero-cinematografico-Drama> 25/Enero/2013. / 13:39 hrs.

Blog S/A. “Géneros cinematográficos”. En línea: <http://codigosvisuales09.blogspot.mx/> 25/Enero/2013. / 14:43 hrs.

Online Presentation by Guadamena69. 2007-2012. En línea: <http://www.slideboom.com/presentations/284585/Géneros-cinematográficos> 25/Enero/2013. / 19:20 hrs.

Más Cine. 2011. “Cine de Suspense”. En línea: <http://mas-cine.buscamix.com/content/view/102/151/> 25/Enero/2013. / 21:01 hrs.

Blog de WordPress.com. En línea: <http://zeptymuz352.wordpress.com/2009/08/31/las-primeras-peliculas-porno/> 26/Enero/2013. / 09:43 hrs.

Editor YU. Informe21.com. “El cine erótico”. Miércoles 01/04/2009 – 21:27. En línea: <http://informe21.com/actualidad/cine-erotico> 10/Febrero/2013. / 10:08 hrs.

Sadoul, Georges. (2004). "Historia del cine mundial desde los orígenes". Siglo XXI editores S.A. de C.V. México. En línea: <http://books.google.com.mx/books?id=mphsR8d-ZagC&pg=PA516&lpg=PA516&dq=CINE+EROTICO.+ORIGEN&source=bl&ots=DuGwxQgvKi&sig=LxloZms3ent1SNvIB8w1kSX7PT0&hl=es&sa=X&ei=rZkrUer7N-SG2gXBi4GwDQ&ved=0CE8Q6AEwAw#v=onepage&q=CINE%20EROTICO.%20ORIGEN&f=false> 16/Febrero/2013. / 09:08 hrs.

Wizzy. Blog: Radio a la Vista. "El origen del cine erótico". Publicado el lunes 16 de Febrero del 2009 a las 11:17 hrs. <http://radioalavista.blogspot.mx/2009/02/segunden-el-canon-de-belleza-son-las.html> 18/Abril/2013. / 10:02 hrs.

TeleDocumentales.com. En línea: <http://www.teledocumentales.com/tag/porno/> 18/Abril/2013. / 11:23 hrs.

E.V. Blog: El Arenero Conceptual. "La historia (de la historia) de la pornografía". Publicado el Martes 13 de Octubre del 2009. En línea: http://areneroconceptual.blogspot.mx/2009/10/ii-la-historia-de-la-historia-de-la_11.html 18/Abril/2013. / 18:44 hrs.

Blog: Universia (Actualidad Universitaria). 2011. En línea: <http://cine.universiablgs.net/2011/06/08/de-films-pioneros-y-la-evolucion-del-septimo-arte/> 20/Mayo/2013. / 12:19 hrs.

Bloggeer.com. "Géneros Cinematográficos. Clasificación de los productos de la industria del cine". En línea: <http://codigosvisuales09.blogspot.mx/> 20/Mayo/2013. / 18:51 hrs.

González Espinosa, David. "Audio para el cine en casa". En línea: http://www.lpi.tel.uva.es/~nacho/docencia/ing_ond_1/trabajos_01_02/cine_en_casa/la2.html 02/Junio/2013. / 09:16 hrs.

ZonaDVD.com. Adictos al cine en casa. "Formatos cinematográficos de imagen y sonido". 2004. En línea: <http://www.zonadvd.com/modules.php?name=Sections&op=viewarticle&artid=378&page=6> 05/Junio/2013. / 10:48 hrs.

González, Regina / Norma Aguilar. Historia del cine. Subido el 19/04/2008. En Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=ditiCdg9Yg0> 05/Junio/2013. / 13:13 hrs.

Salanova Sánchez-Enrique Martínez. Revista digital de educación: AULARIA. El país de las aulas. ISSN: 2253-7937. Grupo Comunicar Andalucía (España) 1987-2013. "La Historia Del Guión". En línea: <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/guionhistoria.htm> 05/Junio/2013. / 19:11 hrs.

Los Tops, lo mejor de su Categoría. LOQUENOSABIAS.COM. "Los 10 Mejores Guiones De La Historia". Publicado el Miércoles 13/07/2011 a las 10:31 am. En línea: <http://top10.variaditos.com/los-10-mejores-guiones-de-la-historia-del-cine> 06/Junio/2013. / 09:44 hrs.

Barros, Sergio y Patricio Barros. Revista sucesos. Capítulo 3: "Los Géneros en el Cine". En línea: <http://www.librosmaravillosos.com/historiacine/capitulo03.html> 06/Junio/2013. / 11:03 hrs.

Field, Syd. 1995. "El Manual del Guionista". Edit. Plot. Madrid. En línea: <http://manualesdecine.files.wordpress.com/2010/03/syd-field-el-manual-del-guionista.pdf> 09/Junio/2013. / 10:33 hrs.

Chávez, Carlos. Blog: La Butaca de Cine. Gustos y disgustos del séptimo arte. 2011. "Los Generos Cinematográficos". En línea: http://labutacadecine.blogspot.mx/2012/04/los-generos-cinematograficos_07.html 12/Julio/2013. / 09:29 hrs.

Cine-Lección. Cine con argumentos. Blog de WordPress.com. Publicado el 14 de Junio del 2007 a las 2:26 am. En línea: <http://cineleccion.wordpress.com/2007/06/14/¿que-es-el-cine-erotico/> 01/Agosto/2013. / 09:12 hrs.

López, José Antonio. Pasadizo. (Ciencia Ficción, Fantasía y Terror). Madrid. "El Cine Erótico". En línea: http://www.pasadizo.com/index.php?option=com_content&id=1039 02/Agosto/2013. / 19:21 hrs.

Vidal Rodríguez, Cristhian Leonel. Prezi. 2013. "Géneros Cinematográficos: El Suspenso". Publicado el 20 de Octubre del 2012. En línea: <http://prezi.com/nux4abbqzbue/el-suspenso-genero-cinematografico/> 10/ Agosto/2013. / 11:06 hrs.

“Cine Suspenso. Historia y Características”. <http://cineoscuroyotros.weebly.com/cine-suspenso.html> 22/Agosto/2013. / 09:17 hrs.

Blogeer.com. “Géneros Cinematográficos. Clasificación de los productos de la industria del cine: Cine de Suspenso”. En línea: <http://codigosvisuales09.blogspot.mx/2008/02/12-cine-de-suspenso.html> 22/ Agosto/2013. / 19:54 hrs.

Fernández, Álvaro. EL OJO QUE PIENSA. Revista de cine iberoamericano, nueva época, año 3, núm. 4, julio - diciembre 2011. “La Sintomática del Suspenso en el cine clásico: el caso de México” <http://www.elojoquepiensa.net/elajoquepiensa/index.php/numeros-anteriores/109> 23/Agosto/2013. / 20:12 hrs.

Croft, Mart. Blog: El Séptimo Dado. Simplificando la creación de módulos de rol. “Thriller, Suspenso y Terror” Publicado el Martes 11 de Enero del 2011. En línea: <http://elseptimodado.blogspot.mx/2011/01/thriller-suspenso-y-terror.html> 28/Agosto/2013. / 13:21 hrs.