



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

ACTORES CULTURALES, GESTIÓN Y RECUPERACIÓN DE ESPACIOS
PÚBLICOS EN SAN CRISTOBAL ECATEPEC DE MORELOS ESTADO DE
MÉXICO DEL 2005 AL 2010

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE

LICENCIADO EN ARTES VISUALES

PRESENTA:

EDUARDO DOMÍNGUEZ RIVERO

DIRECTOR DE TESIS: MTRO. LUIS JESUS ARGUDIN ALCERRACA

MEXICO D. F.

2013



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

INTRODUCCION	2
CAPITULO I. COLECTIVOS	
1.1 Identidad y pertenencia de jóvenes dentro de asociaciones Culturales.	4
1.2 Antecedentes históricos de los colectivos en México.	7
1.3 Colectivos culturales en Ecatepec de Morelos.	40
CAPITULO II. COLECTIVO DE ARTISTAS PLASTICOS INDEPENDIENTES DE ECATEPEC	
2.1. Conformación del colectivo y gestión del espacio público	44
2.2. Festivales y actividades.	48
2.3. Encuentro Nacional de Artistas Jóvenes Independientes.	52
2.4. Laboratorio de arte urbano “el semillero”.	60
2.5. Mural en la estación Ecatepec del STCM.	76
CAPITULO III. POLITICAS CULTURALES EN EL MUNICIPIO DE ECATEPEC	
3.1. De cultura política a políticas culturales.	78
3.2. Espacios institucionales y su contexto.	81
CONCLUSIONES	85
ANEXOS	90
INDICE DE FIGURAS	108
BIBLIOGRAFÍA	110

INTRODUCCION

La siguiente investigación pretende documentar el trabajo realizado por agrupaciones o asociaciones juveniles que trabajan en el ámbito cultural, artístico y en espacios públicos, abordando específicamente al Colectivo de Artistas Plásticos Independientes de Ecatepec, del cual soy miembro fundador y coordinador del mismo desde el año 2005 a la fecha.

El municipio de Ecatepec de Morelos se sitúa geográficamente en la cuenca del Valle de México al nororiente del Estado de México, colinda al norte con los municipios de Tultitlan, Jaltenco, Tonanitla y Tecámac. Al oriente con los municipios de Acolman y Atenco. Al sur con la delegación Gustavo A. Madero y los municipios de Tlalnepantla y Nezahualcóyotl. Al poniente con los municipios de Coacalco y Tlalnepantla. Su superficie es de 186.9 km² y con una densidad poblacional de alrededor de 3 millones de habitantes, lo que lo hace uno de los municipios más representativos a nivel Latinoamérica.



Figura 1

El contexto en el que se encuentra el municipio de Ecatepec de Morelos, nos remite a diferentes problemáticas sociales, políticas, de salud y culturales que envuelven a la comunidad en un entredicho vivencial, influyendo en las relaciones e interacciones humanas. La vinculación territorial que existe entre dicho municipio y el Distrito Federal ocasiona un tránsito cotidiano que genera un campo de cultivo para fenómenos socioculturales. La evidencia que se tiene de las débiles políticas culturales en el municipio y que contrastan con los programas dedicados al fomento y creación artística del Distrito Federal, dejan ver

claramente la disparidad en cuanto a oportunidades tienen los jóvenes creadores que radican en el área metropolitana.

La problemática a la que se enfrenta cada creador en este tiempo es complicada, pues la falta de interés del gobierno para generar políticas culturales adecuadas a las necesidades fundamentales para su desarrollo en el ámbito profesional, entorpece el andar de las nuevas generaciones de artistas que egresan anualmente de las universidades, impactando directamente la vida del estudiante al pasar de la teoría a la práctica, del supuesto a la difícil realidad, ya que el estado invierte en escuelas de artes, pero no oferta suficientes espacios para que los egresados puedan ejercer su profesión y mucho menos, puedan vivir de ella. Es así que cada creador además de su actividad principal, que es la de producir y reflexionar su obra, tiene que acompañarse de la gestión, promoción, difusión y fomento de su trabajo, por lo que laborar en equipo representa una alternativa para su proyecto de vida.

Por lo tanto, esta investigación pretende en su primer capítulo abordar los fenómenos sociales de la identidad y pertenencia de los jóvenes dentro de asociaciones culturales, revisar las posturas y logros de colectivos en México a través de sus antecedentes e historia, finalizando, con los colectivos del municipio de Ecatepec.

Posteriormente, el segundo capítulo documenta el trabajo realizado por el Colectivo de Artistas Plásticos Independientes de Ecatepec del año 2005 a 2010, dando cuenta de la experiencia reunida a través de la gestión, relaciones sociales, actividades y problemáticas que se han dado alrededor del proyecto.

El tercer capítulo hace una revisión de las políticas culturales aplicadas en el municipio de Ecatepec, a manera de crítica. Se concluye presentando nombres y direcciones de los espacios que se ofrecen para la cultura y las artes en este municipio.

COLECTIVOS

1.1. Identidad y pertenencia de los jóvenes dentro de asociaciones culturales

La Identidad de un individuo es lo que le distingue de los demás, es decir, frente a la otredad y lo conforma con rasgos únicos que caracterizan a este, dentro de un colectivo, comunidad o sociedad, desempeñando un rol que lo define y caracteriza. Erving Goffman explica, "...la identidad personal se relaciona, entonces, con el supuesto de que el individuo puede diferenciarse de todos los demás, y que alrededor de este medio de diferenciación se adhieren y entrelaza [...] los hechos sociales de una única historia continua..." (Goffman, 2001:73). De esta manera, el joven que se encuentra en un grupo o colectivo, estructura y da soporte a una identificación social, con un territorio material y prácticas cotidianas construidas para un mismo objetivo.

La identidad se construye y se forma a través de procesos sociales, es decir de vivencias, circunstancias y demás factores que ajustan y transforman las actitudes y rasgos individuales dentro de un contexto social histórico y simbólico, estableciendo una dialéctica entre el individuo y la sociedad, generando sus propios códigos y dando como resultado, las identidades colectivas que reúnen y atraen a los individuos que tienen cierta empatía por actividades y objetivos en común. La construcción de la identidad y la colectividad se plantea en prácticas cotidianas a través de la familia, la escuela, el barrio, la comunidad, el trabajo, con múltiples escenarios dentro del mapa cultural.

El complejo simbólico cultural en el que se desenvuelve un grupo o colectivo da como resultado un sentimiento de pertenencia y por consiguiente arraigo, contribuyendo así a una construcción de una realidad en común con representaciones definidas mediante prácticas, comportamientos, interpretaciones de la estructura del conjunto social. "...los hombres piensan, sienten y ven las cosas desde el punto de vista de su grupo de pertenencia o de referencia..." (Giménez, 2000: 55)

Las últimas tendencias juveniles han tratado de modificar las estructuras establecidas, con un trabajo social y de pertenencia, por lo que las culturas juveniles son un conjunto heterogéneo de expresiones y prácticas socioculturales; y como lo asegura Carles Feixa "...el común denominador es la necesidad de reconocimiento de las necesidades personales como el camino para cambiar el mundo, frente a los viejos movimientos..." (Feixa, 2002:15).

La distinción que define a los individuos de un grupo o colectivo cultural en el ámbito de las artes plásticas y visuales, se ve plasmado en el gusto por el quehacer musical, teatral, literario, entre otras prácticas artísticas, así como la ideología y un sistema de normas y valores compatibles, simbólicos, culturales y dialecticos, que se establece en la realidad social del grupo. Por lo tanto, la pertenencia se ve reforzada por un sentimiento de lealtad ante sus similares, en el que se puede distinguir el género, la edad, el rol, estatus e historia de vida, de este modo, cada integrante ofrece y aporta algo diferente al grupo, una cualidad individual e identitaria que enriquece al colectivo.

La capacidad y forma de distinguirse y ser distinguido ante otros grupos es generando por los límites espaciales, símbolos, representaciones e interacciones sociales, que configuran un estereotipo y en algunas ocasiones estigma, según sea el contexto social y que al paso del tiempo y con una serie de experiencias, genera una memoria colectiva compartida de sus miembros.

Por lo tanto, la identidad colectiva está representada a través de sus integrantes dentro de un espacio social específico y en su relación con otros grupos o colectivos afines que le atribuyen por su parte, ciertas características que también otorgan significación, empero los propios integrantes son los que definen, estructuran y formulan la propia esencia del colectivo. Néstor García Canclini en su libro de Culturas Híbridas menciona referente a las estéticas y artes visuales en estos tiempos, donde,

"... la innovación estética interesa cada vez menos [...] se ha desplazado a las tecnologías electrónicas, al entretenimiento musical y a la moda. Donde había pintores o músicos, hay diseñadores y discjockeys. La hibridación en cierto modo se ha vuelto más fácil y se ha multiplicado cuando no se depende de los tiempos largos,

de la paciencia artesanal o erudita, sino de la habilidad para generar hipertextos y rápidas ediciones audiovisuales electrónicas...” (García, 1990: introducción XVIII).

Es así que, en los ámbitos urbanos donde la modernización y la fragmentación social de los individuos es evidente, los grupos juegan un papel importante como mediadores “(...) la cultura moderna se realizó negando las tradiciones y los territorios [...] tales experimentaciones transculturales engendraron renovaciones en el lenguaje, el diseño, las formas de urbanidad y las practicas juveniles (...)” (Ibídem, 1990: 48).

La labor colectiva consiste en la búsqueda de espacios para mostrar y realizar trabajo artístico, ya sea visual, musical, de literatura o bien experimental, en el que los jóvenes muestran y plasman en sus obras su identidad. El trabajo en grupo algunas veces no sólo trata de cuestiones culturales y estéticas, la política ideológica es parte indispensable del recorrido que forja a la organización.

“(...) los artistas suelen organizarse colectivamente ante amenazas a la autonomía de su creación o del funcionamiento del campo (para cuestionar la censura, rechazar injerencias políticas o religiosas); en algunos casos también para tareas de solidaridad (un mural o carteles para una huelga). Pero es difícil, sobre todo en las disciplinas donde pesa el trabajo individual –plástica, literatura- , que se agrupen en forma permanente para intervenir en el establecimiento de las condiciones laborales o la defensa constante de sus derechos (...)” (Ibídem, 1990: 345).

Los colectivos o los grupos de jóvenes para un fin común, como en éste caso el arte y la practicas culturales “...la propensión de un individuo a implicarse en la acción colectiva esta así ligada a la capacidad diferencial para definir una identidad (...)” (Melucci, 1999:67). Los colectivos alternativos, como en este caso de la presente investigación, tratan de alejarse de espacios institucionales, crear nuevas versiones de trabajo y proyectos en el desarrollo de su labor cultural, por lo tanto, es constructivo.

1.2. Antecedentes históricos de los colectivos en México

Los movimientos artísticos, culturales y políticos que se han suscitado en la historia del arte y sobre todo los del siglo XX a la fecha, se han conformado y solidificado por el fenómeno de asociación, pues la identificación de un grupo o movimiento se genera a partir de compartir ideas, gustos e intereses, además de las técnicas que caracterizan cada movimiento y que hacen evidente un fenómeno social que se manifiesta como una corriente artística, esta se da mediante la libre asociación, como por ejemplo las corrientes del impresionismo, cubismo, surrealismo y sus derivados que en la primera mitad del siglo con los movimientos sociales, como los suscitados en México, después de la etapa de la Revolución, dieron paso a los diferentes movimientos y/o corrientes cuyas raíces son, en su común denominador un grupo de personas con un alto grado de compromiso con sus objetivos, dispuestas a realizar sus metas. A continuación se hará una breve investigación cronológica de los grupos o asociaciones que se formaron dentro del territorio nacional, a partir del siglo XX, sus integrantes, manifiestos y pronunciamientos que les valieron formar parte del devenir artístico de nuestro país.

“...el impulso originario de las vanguardias llevo a asociarlas con el proyecto secularizador de la modernidad: sus irrupciones buscaban desencantar el mundo y desacralizar los modos convencionales, bellos, complacientes, con que la cultura burguesa los representaba. Pero la incorporación progresiva de las insolencias a los museos, su digestión razonada en los catálogos y la enseñanza oficial del arte hicieron de las rupturas una convención...” (García, 1990: 44)

1922. Estridentismo.

Este movimiento se construye con artistas gráficos, pintores y poetas que exaltan la vida urbana y la industrialización, dando testimonio con sus cinco manifiestos. A partir de los últimos días de diciembre de 1921 aparece este grupo, en la Ciudad de México, con una hoja volante llamada Manifiesto Actual Número 1, en donde hacen un llamado a los intelectuales mexicanos para construir una sociedad artística, que de testimonio de la transformación que en esos momentos

acontecían en el mundo, con una visión vanguardista, donde expresan ampliamente sus ideas críticas y mostrando su desdén ante ciertos personajes de la época y de la historia.

El segundo manifiesto estridentista, se publica en Puebla el primero de enero de 1923, donde se reafirman como no contaminados de reaccionarismo e irreverentes convencidos, afirmando la posibilidad de un arte nuevo y juvenil entusiasta. Referente a la pintura muestran su inclinación a

“...una pintura de verdad con una sólida concepción del volumen [...] por medio de imágenes equivalentistas orquestalmente sistematizadas. La pintura, explicación de un fenómeno estático, tridimensional redactado en dos latitudes por planos colorísticos dominantes...” (Híjar, 2007: 41)

Proclamaban una única verdad estridentista, declarando que los que no estuviesen con ellos comerían zopilotes, pues ser estridentista era ser hombre y solo los eunucos no estarían con ellos, rematando con un ¡viva el mole de guajolote!

El tercer manifiesto declara que todo arte debe recoger la gráfica emocional del momento presente y defienden con el Estridentismo la vergüenza intelectual. Este manifiesto se publicó el 12 de julio de 1925 en Zacatecas. El manifiesto número 4, dado a conocer el 27 de enero de 1926 en el III Congreso Nacional de Estudiantes en Tamaulipas, llamando a la fundación de una universidad estridentista y con adhesión al movimiento estético revolucionario de México. Referente a la juventud la definen como:

“...inquietud renovadora, jamás se ha detenido ante el círculo estrecho y angustioso de las ideas avaras y unidimensionales, proclamando gloriosamente la verdad de todos los ideales que conducen hacia la renovación absoluta. La juventud mexicana es una inquietud perpetua, un anhelo gigante de renovación: renovación social, política, estética...RENOVACION CONSTRUCTIVA...” (Ibíd, 2007: 45)

El último manifiesto se hizo el 31 de diciembre de 1926 limitándose a un texto simbólico llamado: el movimiento estridentista. Sus principales integrantes fueron: Manuel Maples Arce, Árqueles Vela, Luis Quintanilla, Germán Cueto,

Leopoldo Méndez, Salvador Gallardo, Manuel M. Ponce, Fermín y Silvestre Revueltas, Ramón Alba de la Canal, entre muchos otros.

1922 *Sindicato de obreros técnicos, pintores y escultores (SOTPE)*

Éste grupo surge en una aparente estabilidad política de la democracia burguesa del país, después de terminada la revolución con la muerte de Emiliano Zapata y Venustiano Carranza. Comienza una época que marcarán a la educación y la cultura con el gobierno revolucionario de Álvaro Obregón, en la Secretaria de Educación Pública, José Vasconcelos; se da a la tarea de liberar a la población de la ignorancia y forjar una nación unida asentada en sus propias tradiciones históricas y valores culturales, con un grupo vasto de escritores, poetas, escultores, músicos, pintores, científicos, antropólogos y arquitectos, dándole forma a la cultura post revolucionaria.

“...José Clemente Orozco diría mucho más tarde en su *Autobiografía* (1943) que la pintura mural se encontró en 1921 “con la mesa puesta”, haciendo con esto una alusión a que las ideas y los ensayos para una pintura nacional y monumental eran moneda corriente entre los jóvenes de entonces...” (Manrique, 2000: 16)

Es en este contexto que surge, lo que en adelante se llamará la “Escuela Mexicana”; se comenzaron a pintar murales con temáticas de lo indígena y lo español enfatizando lo nacional, situados en la Escuela Nacional Preparatoria, en el Anfiteatro Bolívar de la Universidad Nacional pinto a la encáustica Diego Rivera; Montenegro en la Iglesia de San Pedro y San Pablo.

El periódico el Machete formo parte importante de su organización como órgano informativo, en donde publican el *Manifiesto del Sindicato de Obreros Técnicos, Pintores y Escultores*, redactado por David Alfaro Siqueiros y firmado por sus integrantes: Diego Rivera, Xavier Guerrero, Fermín Revueltas, José Clemente Orozco, Ramón Alba Guadarrama, Germán Cueto y Carlos Mérida, en el cual expresan su compromiso con la raza indígena, con los campesinos y las clases populares en contra de los soldados, jefes militares, políticos corruptos, la burguesía y explotadores del pueblo, haciendo un llamado a los intelectuales

revolucionarios para unificar la lucha social y estético-educativa, mostrando oposición a Enrique Estrada y Guadalupe Sánchez, quienes representaban a la clase dominante y desconocieron la candidatura de Plutarco Elías Calles, al cual el SOTPE apoyaba. De ésta manera, el manifiesto muestra un interés social, político estético. Es también en este manifiesto, que encontramos su célebre declaración que dio carácter a su movimiento:

“...repudiamos la pintura llamada de caballete y todo el arte de cenáculo ultra-intelectual por aristocrático y exaltamos las manifestaciones de arte monumental por ser de utilidad pública. Proclamamos que toda manifestación estética ajena o contraria al sentimiento popular es burguesa y debe desaparecer porque contribuye a pervertir el gusto de nuestra raza...” (*Ibíd.*, 2007: 52)

1928 ¡30-30!

Este colectivo surgió tras causas políticas postrevolucionarias, como el asesinato de Álvaro Obregón acontecido en dicho año, así también, tomaron su nombre de las carabinas y del número de sus integrantes. Su proyecto contemplaba realizar actividades y exposiciones en lugares populares de la ciudad de México y provincia, así también propusieron proyectos educativos en pro de Escuelas de Pintura al Aire Libre, los Centros Populares de Pintura y la Escuela de Escultura y Talla Directa, de ésta manera buscaban cautivar un público proletario y popular, pues ellos mismos se asumían como tales.

Como medio informativo utilizó manifiestos impresos con colores llamativos los cuales pegaban en muros de la ciudad, también desarrollaron la revista ¡30-30! Órgano de los Pintores de México, que solo emitió cuatro números, siendo la última publicación, su Acta de estatutos del grupo.

En los tres primeros números de su revista, manifiestan la conmoción dada en la vida mexicana por la revolución, dando así un nuevo orden en las cosas, estéticamente hablando trascendieron con significativas manifestaciones como el grupo de pintores de la escuela de Chimalistac por el cual inicio el movimiento pictórico mexicano postrevolucionario y brindaron a los muros de la Secretaria de Educación y en la Escuela Nacional Preparatoria pinturas monumentales. De ésta

manera se produjo un nuevo escenario en la pintura mexicana "...30-30" viene empeñando en hacer una labor de higienización, de saneamiento, de oxigenación en el ambiente artístico mexicano..." (*Ibídem*, 2007: 61) también creían inútiles y ociosas las consagraciones europeas, creían peligroso el academismo por considerarlo un espíritu caduco con atraso ideológico, inadaptado y de anacronismos estériles, en contra parte tenían fe en las escuelas libres de pintura, procurando acercarse al pueblo.

La redacción de su acta fue de acuerdo a una asamblea en la que se exponían las finalidades, los estatutos, obligaciones, derechos y disciplinas de los treintatreintistas, donde destacan las comisiones para formar estatutos, publicar su periódico, hacer propaganda, organizar exposiciones, crear un mercado a la pintura y pagar cuotas mensuales. Dentro de sus integrantes se encuentran: Ramón Alva de la Canal, Manuel Anaya, Ramón Cano, Rosario Cabrera, Erasto Cortés, Francisco Díaz de León, Justino Fernández, Fermín Revueltas, Antonio Silva, Carolina Smith, Gabriel Fernández Ledezma, Cristina García de la Cadena, Tamiji Kitagawa, Bulmaro Guzmán, Fernando Leal, Víctor Tesorero, Francisco Plata, Ezequiel Negrete, Margarita Torres, Rafael Vera de Córdoba, Enrique A. Ugarte, Manuel Villarreal, Alonso Villarreal, y Martí Casanovas.

1931 *Lucha Intelectual Proletaria*

Formado en el mes de julio integrado principalmente por pintores y escritores, los cuales luchaban por un arte comprometido por la causa de los trabajadores. En esos momentos la situación económica y política creaba una gran crisis en el desempleo y en los salarios, estallaron huelgas que fueron calificadas como ilegales.

Su revista titulada "Llamada" se creó por un arte de lucha proletaria y la lucha de clases al servicio de la clase oprimida, pese a la represión anticomunista que se daba. En su declaración pugnan por el proletariado como clase única revolucionaria, poniendo ímpetu en abolir las clases y diferencias entre los hombres, es decir construyendo una ideología socialista. Las manifestaciones

ideológicas, artísticas y educativas debían ser accesibles para las masas obreras y campesinas, así también combatiendo a los intelectuales de la burguesía, a los investigadores estériles explotadores y demagogos. Entre sus integrantes se encuentran: David Alfaro Siqueiros, Pablo O'Higgins, Juan de al Cabada, Leopoldo Méndez, Chano Urueta, Consuelo Uranga y Adolfo Zamora. Al cabo de dos meses de su fundación, el grupo se disuelve.

1934 *Alianza de Trabajadores de Arte.*

El grupo surge primordialmente para defender sus intereses económicos frente al Departamento de Bellas Artes, por los despidos de sus miembros que laboraban como profesores de artes plásticas de música y teatro, es así que publican un manifiesto y se organizan sindicalmente para defender sus derechos, de este modo los artistas ven como un la organización para poder resistir la ofensiva de la clase patronal.

Los pintores de esta alianza realizaron los murales de algunas escuelas primarias recién construidas durante el periodo del presidente Lázaro Cárdenas. Sus publicaciones fueron las revistas "Juan Brochas", "Decenal", y "Choque". Entre sus integrantes están: Jorge Olvera, Santos Balmori, Juan Manuel Anaya, Jesús Guerrero Galván, Raúl Anguiano, Máximo Pacheco, Víctor M. Reyes, Roberto Reyes Pérez y Rafael Valderrama.

1934 *Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios.*

En la época de la postrevolución, los artistas seguían exaltando y enfatizando lo mexicano con elementos indígenas, tratando temas autobiográficos, religiosos y espirituales evocando a la cultura popular por medio de la imagen. A la par de esos momentos, el Partido Comunista de México se encontraba en la clandestinidad y varios de los integrantes de esta liga eran parte de esos militantes, así se definieron como un organismo de Frente Único Proletario y trabajaron en contra del fascismo. Entre sus principales actividades se

encuentran las artes plásticas, literatura, música, pedagogía, fotografía, teatro y ciencia, editaron también, su revista llamada “Frente a Frente”.

Durante su congreso organizado en año de 1936, sus principales puntos resolutivos fueron fijarse una clara posición frente a los problemas presentes del mundo y la sociedad mexicana, agrupando a los artistas, científicos y escritores. Difundieron el combate a las manifestaciones que implicaran una regresión en el pensamiento y la sociedad, impulsando una campaña intelectual en pro de las masas obreras y campesinas, promulgando un pensamiento progresista revolucionario, hacia el camino de la liberación en el proceso evolutivo de la sociedad.

En su Congreso Nacional lograron reunir un presidium constituido por intelectuales de Argentina, España, Alemania, Cuba, Venezuela, Estados Unidos, Francia, Costa Rica, Ecuador, Haití, Uruguay, y la U.R.S.S. Generando exposiciones de artes plásticas y debates, culminando con una convocatoria en el que sus puntos más importantes, referentes a las artes plásticas son: que el artista debe agruparse de acuerdo a sus principios ideológicos revolucionarios en contra del fascismo el imperialismo y la guerra, solidarizándose también con las luchas mundiales. Procurar la enseñanza aplicando a la educación. Pedir presupuesto al Estado para la producción de pinturas murales y para la protección de otras expresiones plásticas, exigiendo una galería permanente especializada y talleres profesionales para el óptimo desarrollo de los jóvenes artistas.

Algunos de sus integrantes fueron: David Alfaro Siqueiros, Pablo O’Higgins, Raúl Anguiano, Rufino Tamayo, Carlos Mérida, Germán Cueto, Luis Arenal, María Izquierdo, Celia Calderón, Santos Balmori, Ramón Sosa Montes, Adolfo Mexiac, Pedro Rendón, Silvestre Revueltas, Octavio Paz, Manuel y Lola Alvares Bravo, Tomas y José Chávez Morado, Nicolás Guillen, Juan Marinello, Antonin Artaud, entre otros. Es así que la orientación ideológica cambio de percepción, se convirtieron en una organización con estructura burocrática, lo cual lo llevo a su fin en 1937.

1938 *Taller de Gráfica Popular.*

Después de la separación que se dio en la liga de Escritores y Artistas Revolucionarios, se funda éste taller en el que su grafica fue usada para carteles folletos y propaganda en beneficio de los intereses del pueblo. Su organización consistía en reunirse semanalmente para asambleas generales y análisis de proyectos y bosquejos, los cuales eran sometidos a revisión colectiva para su aprobación y mejora, acorde a los intereses populares. Dentro de sus estatutos tenían clausulas con reglas internas, derechos y deberes como: destinar diez copias de sus pruebas de grabado al archivo del taller, pagar una cuota fija, asistir a las reuniones convocadas puntualmente, entre otros acuerdos. Éste centro de trabajo fue creado para las diferentes ramas del grabado, la pintura y otros medios de reproducción, siempre y cuando beneficiara los intereses progresistas y democráticos de la sociedad mexicana.

Sus primeros miembros fueron: Leopoldo Méndez Ángel Bracho, Adolfo Mexiac, Luis Arenal, Roberto Berdecio, Mariana Yampolsky, Francisco Luna, Andrea Gómez, Jesús Escobedo, Oscar Frías, Alberto Beltrán, Guillermo Rodríguez, Pablo O'Higgins, Francisco Mora, Elena Huerta, Gustavo Casillas, Betty Cattlet, Fanny Rabel, Arturo García Bustos, Celia Calderón y Lorenzo Jiménez; después en 1944 se sumaron nuevos miembros, modificando la declaración de sus principios.

A finales de los años treinta llegan un grupo de surrealistas europeos a México huyendo de la segunda guerra mundial como Remedios Varo, Leonora Carrington entre otros y otro grupo de ellos pero que trabajo aparte estaba conformado por Wolfgang Paalerm, César Moro y Alice Rahon. Antonin Artaud en 1936 y André Bretón en 1938 visitan México e impulsan el surrealismo formando así un movimiento por sus ideas y técnicas

1947 *Sociedad Mexicana de Grabadores.*

Para esta época se da una renovación en las técnicas de grabado, con nuevas propuestas temáticas y experimentales, dejando de lado lo político.

Pugnaron por un arte del grabado original, perseverando en la Escuela Mexicana sin desviar sus propósitos. Las exposiciones efectuadas por dicho grupo, marcaron un antecedente para la organización de los salones nacionales de grabado. Entre sus miembros fundadores están: Abelardo Ávila, Carlos Alvarado Lang, Feliciano Peña, Isidro Ocampo, Erasto Cortez Juárez, Mariano Paredes Amador Lugo, Fernando Castro Pacheco y Ángel Zamarripa.

Para finales de 1940 se da el movimiento conocido como “La Ruptura” a través de un grupo de artistas que buscaban nuevos métodos de expresión de arte moderno y contemporáneo, fue una respuesta de un conjunto de artistas en contra del apoyo del gobierno hacia el arte que representaba ciertas ideologías a favor de las técnicas de vanguardia, ellos creían que el arte debía ser una inspiración personal y no un propósito político.

1952 Frente Nacional de Artes Plásticas

Dada la primera Asamblea Nacional celebrada en el Palacio de Bellas Artes en el mes de mayo de este año, nace este frente con el objetivo de trabajar por la lucha social populares. Combatieron el movimiento abstracto para impedir su dominio sobre el arte realista y prepararon un Plan Nacional de Educación, los jóvenes artistas viajaban más y se internacionalizaban exaltando el nacionalismo de la pintura mexicana, es en estos años se inicia la construcción de la Ciudad Universitaria.

Sus medios informativos fueron la revista FNAP y Artes de México, donde declaraban la defensa a la herencia cultural y a las manifestaciones de arte de la época, así mismo que esta fuese inspirada en el pueblo, con libertad de expresión y abierto a todas las tendencias artísticas, al servicio de la sociedad. Enviaban un llamado a los pintores, escultores, grabadores, a los profesores de las artes y alumnos para dar carácter a una Asamblea Nacional de Artes Plásticas.

Algunos de sus integrantes fueron: Arturo García Bustos, José Muñoz, Fermín Chávez, Arturo Estrada, Alfredo Zalce, José Chávez Morado, Rosendo

Soto, Ignacio Márquez Rodiles, Carlos Alvarado Lang, Julio Moctezuma, Armando López Carmona, entre otros.

1952 *Bloque Nacional de Artistas*

En esta época, México se encontraba en una clara expansión urbana, dando pie a la fundación del Instituto Nacional de Bellas Artes como una clara necesidad de cultura nacional para el Estado mexicano. Siendo el presidente Miguel Alemán, un hombre interesado en el arte y las ciencias beneficio el desarrollo de estas. El bloque fundó la revista “Arte”, donde expone artículos poemas y críticas con las colaboraciones de personajes conocidos en el ámbito. Este grupo se consolidó por funcionarios y promotores que trabajaban en áreas estratégicas como danza, música, historia, teatro, y diseño gráfico, algunos de ellos procedentes del LEAR, con una fuerte inclinación izquierdista y con un nacionalismo abstracto.

En su manifiesto exhortan a los artistas a intervenir en las políticas nacionales pues consideraban la abstención y apatía como un grave error, puesto que para que el arte mexicano y su difusión se acrecentaran, los artistas deben trabajar y cultivar su obra. La ideología política del bloque perseguía promover sus proyectos, estudiando la problemática cultural, para contribuir al país.

Sus integrantes fueron Luis Sandi, Miguel Ángel Romero, Julio Prieto, Ana Mérida, Antonio Luna Arroyo y Víctor Maya.

1961 *Los hartos.*

El 30 de Noviembre se inauguró su exposición en la galería Antonio Sousa donde participaron sus catorce integrantes, convirtiéndose en una exposición polémica, puesto que se exponían objetos que para el público fue poco significativo pero para ellos fueron los indicados para manifestar su ideología, produciendo una acción de arte.

“...Consuelo Abascal de Lemionet, *hama de casa*, quien aportó una comida familiar; Benigno Alvarado, *hobrero*, con una piedra labrada; Octavio Asta, *haprendiz*, de siete años con una pintura activa, Francisco Avalos, *hindustrial*, con un juego de vidrio soplado; José Luis Cuevas, *hilustrador*, con una visión expresiva, Pedro Friedeberg, *harquitecto*, con un par de mesas; Mathias Goeritz, *hintelectual*, con un mensaje significativo; Kati Horna, *hobjetivista*, con un retrato; Inocencia *have*, con un huevo de a 70, Agripina Maqueda, *hinstitutriz*, con una rienda infantil; Jesús Reyes Ferreira, *hembarrador*, con un papel decorado; Benito Rodríguez, *hagricultor*, con harta fruta; Consuelo R. de Soto Franco, *hoboísta*, que interpretó una sinfonía en si bemol, titulada La Harta, del compositor Ilya Chamberlain, de quien se exhibió como pieza gráfica, su partitura...” (Hijar, 2007: 150)

Por lo tal acto, la exposición fue cancelada, lo que le valió su fama internacional. Éste movimiento tuvo un efecto de indignación en el medio profesional de las artes por su irreverencia ante los artistas reconocidos y fieles a la Escuela Mexicana de Pintura, así también en contra de museos y salones.

“...el arquitecto Luis Barragán, propietario de la única obra adquirida, el huevo, debió sufrir al ver menguada su colección cuando la pintora surrealista Alice Rahón, lo despedazo sin alcanzar su objetivo, la cabeza más sobresaliente entre los muchos asistentes, la del *hintelectual*. Éste no sólo libró el proyectil sino que colmó sus expectativas promocionales, además de alterar hasta a sus colegas más dispuestos al cambio...” (Benitez, 2001: 211)

En su manifiesto expresaron su hartazgo por el funcionalismo, lo decorativo, el individualismo, por los ismos e istas, por figurativos o abstractos, por el dada y cualquier atmosfera artificial en el mundo artístico, en contraparte reconocían la importancia de cualquier acto basado en una ética natural y fuera de toda lógica, puntualizando así, que simplemente se encontraban hartos. Una de sus características fue que anteponían una “h” a su profesión, por ejemplo “hintelectual” o “hobjetivista”.

1961 Nueva Presencia

Después de diez años de no haber ningún grupo en la escena del arte, surge éste por el trabajo de dos pintores A. Belkin y Francisco Icaza que lanzan su manifiesto llamado El Hombre en el Arte de Nuestro Tiempo, donde declaran

que el artista no tiene derecho a la indiferencia frente a la organización social, debe mantener una postura responsable frente a su tiempo, puesto que el arte ha sido, es y será siempre, la herramienta en la lucha por la evolución pacífica.

Rechazaron el academismo, el arte de buen gusto, la injusticia social, las masacres, la guerra, la pobreza, especulaciones de la política en el arte y la moda, pues ellos declaran: "... la gran pintura de este siglo, debe ser antidecorativa, antiestetista, "antiintelectual", es más, debe ser brutal, humana, con responsabilidad social, elocuente, real, rotunda, universal..." (ibíd., 2007: 161)

Durante estos años, en México, hubo estallidos de huelga con sus respectivas represiones por parte del gobierno, ante movimientos sindicales como los ferrocarrileros, los aviadores, el movimiento del magisterio, etc., esta inestabilidad política da la pauta para que éste grupo tome una actitud pacifista, responsable, social y humanista. Sus integrantes fueron Francisco Icaza, Leonel Góngora, José Hernández, José Delgadillo, Arnold Belkin, Emilio Ortiz, Francisco Corzas y Artemio Sepúlveda.

1961 *Arte Colectivo en Movimiento*

El grupo fue fundado por jóvenes escritores y músicos, editaban libros, presentaban poesía al aire libre y planeaban integrarse a las luchas populares. Asumían que el artista tenía la responsabilidad de la comunicación, ser combativo y revolucionario mediante la palabra, el trazo, la imagen, el sonido, dentro de la historia, enjuiciar y condenar los hechos injustos y represivos de la realidad mexicana y del mundo, pues en este tiempo sucedía la guerra de Vietnam.

Es importante mencionar que hubo una coalición de artistas, en los que se encontraban grupos u organizaciones no reconocidas oficialmente como lo son: Cooperativa de Cine Marginal, Frente de Arte Revolucionario Organizado, Grupo Colectivo en Acción, Grupo Poder Popular, Grupo Nakos, Grupo Mascarones, Grupo Crepúsculo, Grupo Plaza de Sitio, Grupo de CCH, Grupo Nueva Voz Latinoamericana, Grupo Matlatzin, Grupo Diez de Junio, Grupo Libertad, Grupo Hoz y Grupo Rubén Jaramillo, todos estos integrados por pintores, fotógrafos,

actores, poetas, escritores, escultores, músicos, y muchos otros artistas reconocidos en la época, donde su ideología mencionaba que primero era ser revolucionario y después artista.

Los obstáculos que veían para los artistas, eran los de la difusión de las obras y medios para la creación, por lo que proponían un común denominador: que a pesar de las diferentes áreas, debe haber una función colectiva que sea un vínculo para la expresión y la participación.

Sus integrantes más destacados están: Leopoldo Ayala, Efraín Bermúdez, Carlos Bracho, Carlos Carballada, Enrique Escalona, Efraín Huerta, Humberto Kubli, Pilar Castañeda, Manuel Fuentes, Víctor Gochez, Beatriz Munch, entre otros.

1968-1970 *Salón Independiente.*

Al tiempo en que se realizarían los juegos olímpicos de 1968, donde se convocó al Salón Solar para una exposición colectiva, un grupo de artistas expresan su inconformidad ante dicha convocatoria por juzgar inaceptable los criterios de selección, el hecho de que el Salón fuese dividido en secciones, restringiendo la libertad creadora de los artistas en cuanto a técnicas y materiales, teniendo falso criterio y la falta de valoración, lo que lo hizo un fracaso notable por parte de las autoridades convocantes del INBA.

En este punto, los artistas se constituyen para realizar del Primer Salón Independiente, que se caracteriza por su organización en el aspecto administrativo como en el artístico, dando libertad a técnicas o tipos de expresión, sin otorgar premios ni fijando el límite del tamaño y cantidad de obra, manifiestan su independencia a toda institución oficial, proponiéndose tener un carácter internacional. Se pretende hacer un Salón Anual, siendo la primera exposición en el Centro Cultural Isidro Fabela, el día 15 de octubre de 1968 con 46 artistas reunidos en dicha exposición. Días antes se suscita la matanza de estudiantes en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco, lo que genera una carta de protesta

del grupo ante tal represión, donde a través de la descripción de los hechos según su perspectiva, manifiestan su indignación ante tales acontecimientos.

La segunda exposición se realiza en el Museo Universitario de Ciencias y Artes, de la UNAM el día 16 de octubre de 1969 con algunos artistas invitados de Japón, Argentina, España y Perú. La tercera exposición fue hecha en el MUCA de Ciudad Universitaria, en diciembre de 1970.

Un año después, el 15 de julio se redacta una carta abierta de renuncia de los miembros fundadores hacia dicha organización, por fallas en la organización, incompatibilidad y discrepancias de pensamiento y actitud al interior del grupo.

Integrantes: los más destacados son Artemio Sepúlveda, Gilberto Aceves Navarro, Philip Bragar, Arnold Belkin, Leonora Carrington, Felipe Ehrenberg, Enrique Echeverría, Arnoldo Coen, Francisco Moreno, Rafael Coronel, Francisco Corzas, Lilia Carrillo, Antonio España, Vita Giorgi, Manuel Felguerez, Helen Escobedo, Ángela Gurria, Leonel Góngora, Alberto Gironella, Francisco Icaza, Fernando García Ponce, Luis Jaso, Myra Landau, Gastón González, Raúl Herrera, Vicente Rojo, Ricardo Rocha, entre otros.

1972 CLETA

Su comienzo fue como una organización de teatreros, vinculada a movimientos populares y luchas revolucionarias, repudiaban las formalidades europeas e institucionales que creaban división en el mercado cultural. Como una de las primeras toma de espacios, el Grupo llamado "Fantoche" (parte del CLETA y de la Facultad de Filosofía y Letras) se apoderó del Foro Isabelino donde presentaban su obra de teatro, en los años noventa este foro fue pacíficamente desalojado. El segundo espacio tomado por su parte fue el Foro Abierto de la Casa del Lago de Chapultepec, desde los años setenta hasta 1995 cuando fue demolido. La ocupación de espacios era un arma en la trinchera de la lucha ideológica, de gran importancia para la lucha de las masas oprimidas.

El Grupo CLETA tenía un afán contestatario, hacían presentaciones teatrales en las calles, teniendo muy buena recepción popular, pues rompían con el monopolio oficial manteniendo contacto directo con la gente, ayudando a comunidades, organizando centros culturales y creando trabajadores de la cultura. Proponían crear un nuevo teatro ligado a la realidad económica, política y social del país, asumiendo un papel crítico y con nuevas formas de expresión. Estaban en contra de la censura, manifestaciones artísticas de Europa y Estados Unidos y del teatro comercial.

En 1988 inician a lado del grupo TAI, la Escuela de Cultura Popular Revolucionaria “Mártires del 68”. En estos años el CLETA aún sigue con una escuela de talleres culturales, publicando carteles, folletos, y el Periódico El Machete, solidarizándose con movimientos populares y organizando presentaciones públicas en calles y plazas.

1973 *Tepito Arte Acá*

En el barrio de Tepito un grupo de personas con diversos intereses y perfiles profesionales tuvieron como objetivo común exaltar la cultura de su barrio a través del arte, del periódico “El ñero en la cultura”, audiovisuales, de remodelaciones urbanas y arquitectónicas. Tenían un compromiso con su barrio con una posición política e ideológica y con un concepto llamado “filosofía acá”. El “arte acá” tenía una actitud crítica frente a la situación social en la que vivían, presentaban teatro, música, literatura y realizaron murales en calles, vecindades, universidades e incluso fuera del país.

Dentro de su concepto de grupo aportaban su realidad e identidad; buscaban que su barrio fuese un punto de referencia cultural y defendían la improvisación y la informalidad. “...TEPITO ya no es un problema de marginación y miseria, sino un importante fenómeno de cultura...” (ibíd., 2007: 236) de ésta manera trataban de explicar la presencia que el grupo tenía dentro del arte.

Sus integrantes fueron: Alfonso Hernández, Daniel Manrique, Abigail Gómez, Armando Ramírez, Carlos Plasencia, Virginia Gutiérrez, José Cereso,

Fidel Reyes, María Elena Gómez, Mario Alcántara, Gustavo Bernal, Julián Ceballos, María Teresa Guzmán, Antonia Guerrero y Carlos Johnson.

1974 *Taller de Investigación Plástica.*

Éste grupo desarrolla labores creativas en comunidades y zonas rurales del país, proponiéndose recuperar tradiciones del arte público como murales, esculturas, música, teatro, artesanías, entre otras; abordando de esta manera costumbres, tradiciones populares y problemas completos de la vida de las comunidades.

La ideología de este grupo se propone crear obras de arte en colectivo, investigaciones y producciones con un lenguaje plástico que exprese la realidad histórica y la conciencia social. Tenían el objetivo de hacer un arte público, no personalista, es decir, en anonimato y dejar de lado modelos culturales de dominación capitalista e institucional, como el geometrismo; romper con los pequeños círculos elitistas como galerías y museos, eliminando intermediarios y buscando formas de participación directa con comunicación activa y coordinación. De esta manera interconectaron el arte, política y cultura popular dentro de una iconografía plástica y gráfica contemporánea, con un lenguaje capaz para desarrollar la comprensión de nuestro pueblo y unirse a sus luchas.

Sus integrantes fueron: José Luis Soto, Isabel Estela Campos y hoy en día siguen, Juan Manuel Olivos, Eleazar Soto Campos, Adriadne Gallardo, Luis José Soto, José Luis Gutiérrez Peña, René Olivos, Sidhartha, Vladimir Soto, Gustavo Aceves, Mara Soto, Jesús Soto Campos, Crescencio Méndez Gaspar y René Salgado.

1974 *Tetraedro*.

Este grupo se propone crear estructuras urbanas y ecosistemas adaptables a diferentes medios, enfrentando los problemas actuales de la arquitectura y plantean una nueva “anti-arquitectura” o “arquitectura proyectiva”, de esta manera desaprueban la deshumanización de ambientes urbanos. En la entrevista hecha a Octavio Gómez Herrera, integrante de este grupo, explica los inicios de este colectivo:

“...nos conformamos como un nuevo grupo, que era el *grupo tetraedro*, que tuvo sus causas por que le pusimos tetraedro puesto que éramos geodésicos y la geometría se basa en este tipo de cuerpos como tetraedro, cuadrado, octaedro, dodecaedro, y este tipo de volúmenes, entonces hacíamos estudios sobre esto, así que la propuesta era urbana pero yéndonos a las utopías, un trabajo que no iba a funcionar de momento, que era utópico que no era una utopía positiva sino una utopía negativa pero pues las utopías muchas veces son realidades posteriores...” (Entrevista realizada el día 05 de Junio de 2013 en la Academia de San Carlos)

El proyecto denominado *Nahui Ollin* que fuese presentado en la X Bienal de Paris, determinaba y demostraba la ideología del grupo

“...es una de esas ideas que pueden germinar en cualquier mente capaz de percibir los problemas de las actuales “ciudades – monstruo” en las que viven los hombres de todas las culturas y de todos los niveles sociales, luchando inútilmente contra los fantasmas de la sobrepoblación, la falta de servicios, la destrucción progresiva del equilibrio ecológico y todas las deficiencias derivadas de la falta de planeación y/o de la imposición de soluciones anacrónicas a problemáticas actuales...” (Catálogo de la X Bienal de Paris: 1977, 41)

Por lo tanto el trabajo del grupo es a partir del geometrismo, con un razonamiento científico y conocimiento técnico de las estructuras urbanas. Sus integrantes fueron: Sebastián, Octavio Gómez, Felipe Galindo, Hilda E. Ramírez, Marco A. Suastegui, y Mauricio Guerrero.

1975 *El Taco de la Perra Brava*

Se forma de un grupo pluridisciplinario con una propuesta de comunicación visual y cultural alternativa, con mensajes, actos y proyectos críticos y consientes. A partir de este taller surgen reuniones convocadas por Juan Acha para formar la Coalición de Artistas y Trabajadores por la Cultura, dando paso a lo que posteriormente sería El Colectivo.

Este taller estableció un vínculo de comunicación cultural con proyectos como los de la bolsa de pan, la que era una revista literaria y de política cultural con textos, objetos y trabajos visuales de sus colaboradores, al final dicho proyecto no tuvo el éxito esperado. Realizaron también una exposición conceptualista en público, la cual también fracaso. Tiempo después se fusionaron con el STEUNAM con actividades de cultura y concientización sindical. "...El arte tiene como finalidad la transformación social, una colectivización del trabajo y una especie de corporativismo político como estrategia de resistencia a los sistemas capitalistas del arte..." (Benítez, 2001: 154) Sus integrantes fueron: Horacio Juván, Roberto Fernández Iglesias, Olivia de la Torre, Araceli Zúñiga y Andrés González Pagés.

1974 *Taller de cine Octubre.*

La industria del cine atravesaba en estos momentos una situación crítica, donde descendió la producción, el empleo de trabajadores y el deterioro de la calidad artística y cultural de la producción fílmica, gracias al dominio de monopolios nacionales y extranjeros. Este grupo busca colectivamente alternativas para la producción y difusión de un cine revolucionario y progresista, donde también se exhiban películas independientes y universitarias.

En noviembre de 1979, es celebrado el Primer Encuentro por un Nuevo Cine, que fue organizado y convocado de forma independiente por colectivos trabajadores del cine, destaca la poca asistencia y participación de público. Sus integrantes fueron: Armando Lazo, Jaime Tello, Trinidad Langarica, Sergio Moreno, Armando Colunga, Vidal García, León Chávez Teixeira entre otros.

1975 *Taller de Arte e Ideología.*

Impulsados por las lecturas del movimiento francés de Althusser y Foucault, entre otros y el Capital de Marx, surge este grupo ocupando la recién abierta Sala de Arte Público Siqueiros, organizando ahí mesas redondas exposiciones y conferencias, con la participación y trabajo multi y trans disciplinario de estudiantes con ideas conceptuales.

La necesidad de espacios óptimos para los jóvenes artistas, teóricos, educadores y divulgadores de la cultura que buscaban lugares y medios para sus prácticas comunicativas y visuales, se inclinó por construir un grupo para transformar y romper la ideología burguesa mediante una producción artística revolucionaria. Se realizó el Curso Vivo de Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México en donde se pretendía articular socialmente la producción artística, transformando a la práctica, unificando la teoría y criticando las tendencias ideológicas dominantes. Se forman brigadas que coordinan e informan las asambleas libres los pormenores de los grupos participantes. En 1988 junto con el CLETA, fundan la Escuela de Cultura Popular Revolucionaria “Mártires del 68”.

El TAI siempre tuvo una tendencia democrática y la necesidad de vinculación con las luchas populares, como la del EZLN en 1994. Se manifestaron con un su órgano informativo Grito Rojo, en el que fechan hasta el año 2005. Sus integrantes fueron Luis Acevedo, Francisco Certillo, Armando Castellanos, Felipe Leal, Morris Savariego, Ana María Escalera, Atilio Tuis, Adriana Contreras, Alberto Híjar Serrano (quién fue secuestrado, torturado y condenado por conspiración), Andrés Luna, Ana Cecilia Lascano, Elías Zonzein y Miguel Rodríguez.

1976 *La Coalición.*

A partir de una convocatoria hecha por Juan Acha, en la que pretende hacer una muestra de Arte Conceptual con grupos y artistas que buscaban nuevas formas de expresión, se realizan reuniones en la ciudad de México y Morelos, donde este grupo adquiere importancia. Los intercambios y discusiones alrededor del arte y la cultura dan como primer intento la agrupación de colectivos y la creación del Frente Mexicano de Grupos Trabajadores de la Cultura.

En busca de formas de expresión que superen a las obras individualistas y mercantil, artistas plásticos y productores culturales se reúnen en julio de 1976 en lugares como San Carlos, cafeterías y hasta en fondas, en donde los distintos integrantes de grupos como el Tepito Arte Acá, el TACO, el TAI, entre otros artistas; conocían sus trabajos en intercambiaban puntos de vista, después de un tiempo hubo dispersión y se disolvió esta agrupación. Sus integrantes: Felipe Ehrenberg, Armando Ramírez, Rubén Valencia, Gustavo Bernal, Juan Acha, Daniel Manrique, Alfredo Núñez, Víctor Muñoz, Armando Villagrán, Carlos Fink, Raúl Tovar, Francisco Marmata, Morris Salvariego, Miguel Fematt, Zalathiel Vargas, Cesar Espinoza entre otros.

1976 *El Colectivo.*

A partir de las reuniones de La Coalición y con integrantes de Arte Acá surge este grupo que integra escritores y artistas visuales que se definen como marginalistas y anti imperialistas, colaborando en organizaciones populares en lucha, e impulsando un programa comunitario urbano socio-estético. Con este programa trabajan en la colonia Portales, realizando el Circuito Interno que consistía en actividades conceptualistas e integrándolas a la vida cotidiana de la comunidad. También realizaron un taller de gráfica infantil y un mural transportable, que duro dos meses.

El programa socio-estético con el cual trabajaban, tenía un carácter proletario que integraba a realizadores visuales y trabajadores de la comunicación social, tomando con sumo interés el arte en las calles, es decir socializar el arte

por transformar la sociedad. De esta manera el trabajo realizado tuvo un desempeño en tres planos: grupal, comunitario y callejero, clave del arte público. Sus integrantes fueron: Cesar Espinosa, Antonio Alvares Portugal, Araceli Zúñiga, Roberto Cebada, Francisco Marmata, Aarón Flores, Pablo Espinosa y Blanca Noval.

1976 *Proceso Pentágono.*

Se ubican dentro de una lucha política y práctica artística y cultural, transformando el sistema y proceso artístico, investigan y experimentan visualmente con ambientaciones, instalaciones, gráfica y otros medios expresivos para tomar una postura crítica frente a la problemática social. En un primer momento surgen de la necesidad para enfrentar un aparato burocrático estatal y mafias elitistas que dominan la cultura, con procesos de concepción plástica o visual complejos.

Sus integrantes fueron: Víctor Muñoz, Felipe Ehrenberg, José Antonio Hernández, Carlos Fink, Lourdes Grobet, Rowena Morales, Miguel Ehrenberg y Carlos Aguirre.

1976-1982 *Grupo Suma*

Con un carácter experimental e interesados por nuevos medios de expresión visual dentro de un contexto urbano, buscan mayor difusión entre la población con prácticas como la pinta de murales en lotes baldíos, paredes de viviendas, calles y banquetas, rompiendo con el sentido comercial de las obras y dándole importancia al acto del dialogo entablado con el público.

“...la actividad del Grupo Suma se centra en el aspecto urbano, por la importancia que adquiere la ciudad como centro de decisiones económicas, políticas, culturales y modelo desarrollista de la vida rural. Características propias de la urbe son los contrastes económicos, el ritmo rápido de vida, el bombardeo constante de imágenes y sonidos propagados por los medios masivos de información que condicionan al individuo a consumir toda clase de productos y a satisfacer necesidades artificiales;

transformándolo en un pasivo consumidor que mantiene las actuales relaciones de producción en beneficio de una clase dominante, además de la total incomunicación y la constante angustia que genera violencia...” (ibíd., 2007: 330)

Sus integrantes: René Freire, Oscar Aguilar, Paloma Díaz, José Barbosa, Armandina Lozano, Oliverio Hinojosa, Paloma Díaz Abreu, Cesar Núñez, Gabriel Macotela, Alfonso Moraza, Ricardo Rocha, Ernesto Molina, Jaime Rodríguez, Hiram Ramírez, Mario Rangel Faz, Armando Ramos Calvario, Santiago Rebolledo, Patricia Salas, Luis Vidal, Jesús Reyes Cordero, Alma Valtierra, Guadalupe Sobarzo y Arturo Rosales.

1977 *Códice.*

A partir de la convocatoria de la X Bienal de Jóvenes en París este grupo organizó su participación de manera independiente; el cual fue integrado por artistas muy diversos que coincidían en una libertad práctica dada en cualquier lugar y precio, sin manipulación de medios ni grupos con fines publicitarios. Coincidían entonces en las determinaciones de que el producto y la distribución fueran por ellos mismos y no por funcionarios y empleados del colonialismo e imperialismo cultural. En sus cartas dirigidas a Julio Scherer García y a Ángel Kalenberg, muestran su posición ante la participación en la Bienal, donde también se unen grupos como Tetraedro, Suma, TAI, y Proceso Pentágono, en desacuerdo ante la situación en el proceso del evento. Sus integrantes fueron Mario Rivera Velázquez, Ismael Vargas, Enrique Estrada, Carmen Parra y Juan Manuel de la Rosa.

1977 *Germinal.*

Lo formaron un grupo de estudiantes de la Esmeralda como una forma alterna de auto educación, ya que no los satisfacían los métodos y contenidos pedagógicos oficiales. Realizaban actividades de cineclub, círculos de lectura, conferencias y se especializaban en carteles, planillas y mantas de uso popular con cuestionamientos políticos; también realizaban talleres infantiles, de

trabajadores y mujeres. Proponían la producción artística dentro de la praxis política y vinculándose con movimientos populares. Consideraban el trabajo colectivo como un proceso dinámico para la educación y el aprendizaje en la producción de obra y como base principal de ruptura con la política en el arte. Su lema fue “células que engendran otras células”, sus integrantes fueron: Mauricio Gómez Morín, Carlos Ocegüera, Ana Cecilia Lazcano, Yolanda Hernández, Silvia Ponce y Orlando Guzmán.

1977 MIRA

Viene del anterior grupo Generación 65 de la ENAP, quienes organizaron la primera exposición de arte abstracto en la Academia de San Carlos en 1968 y también fue en este año que apoyaron al movimiento estudiantil. Este grupo colaboro en la pinta de murales con el movimiento chicano, fundan también la escuela popular de artes en la U.A.P. (Universidad Autónoma de luchando por la educación popular. En su trabajo colectivo pugnan por un arte social con formas objetivas de comunicación inclinándose por las técnicas de dibujo y gráfica.

A partir de los sucesos del 68 adquieren un compromiso crítico y político en su producción plástica; en 1969 muestran su unicidad con el arte en las formas geométricas simples, atacan al consumismo y cuestionan el plan de estudios de la Academia de San Carlos; después de 12 años el grupo se constituyó como MIRA en 1977, para 1980 ganan el premio Intergrafik, de Berlín. Hoy en día el grupo sigue trabajando en conjunto con investigaciones y compromisos con movimientos políticos y sociales, siendo así, que realizan una recopilación gráfica del movimiento estudiantil de 1968. Sus integrantes son: Melecio Galván (1942-1982), Arnulfo Aquino, Saúl Martínez, Eduardo Garduño, Silvia Paz Paredes, Rebeca Hidalgo, Jorge Pérez Vega y Salvador Paleo.

1977 No – Grupo

Como lo afirma su nombre, se deslindan con el resto de los grupos, priorizando su trabajo individual, definiéndolo en un taller para la investigación y función del arte, donde plantean con ironía y humor sus obras. Utilizaban como sistemas de comunicación las técnicas de cine, fotografía, radio, gráfica entre otras, a veces en un espectáculo teatral sin tradicionalismos, netamente de experimentación y de dialogo entre el creador y el público, pugnando así el termino plástico en las artes por su maleabilidad. Su trabajo plástico era crítico, irónico, humorístico y didáctico, siempre inconformes ante la situación del país en cuanto a sus tendencias artísticas.

Siendo independientes en su trabajo y técnica, declaraban que el que no experimenta se estanca, y los museos son el lugar donde el artista abandona su obra, de esta manera a través de los distintos elementos reunidos en montajes de “momentos plásticos”, crean una realidad general que comunican al público su objeto. Sus integrantes Maris Bustamante, Melquiades Herrera (1949-2003), Katya Mandoki, Alfredo Núñez y Rubén Valencia (1950-1990).

1978 Frente Mexicano de Grupos Trabajadores de la Cultura

Formado por grupos como El Colectivo, El TACO de la Perra Brava, Germinal, Suma, MIRA, Cine Octubre, Proceso Pentágono y Taller de Arte e Ideología, en donde tenían como base ideológica una claridad política y estética, de izquierda; la teoría y práctica sólida y una producción artística y cultural con un compromiso democrático y proletario, es así que su trabajo es colectivo estético-ideológico y de formación teórico-práctico. Se celebra el Primer Encuentro de Trabajadores de la Cultura por el cual quedo integrado el FMGTC, donde reafirmaron su compromiso con las luchas populares en su declaración y reglamento por el que se regía su organización, la cual no solamente era conformada con grupos, sino también individuos del campo estético-ideológico; en éste reglamento delibera los cumplimientos, obligaciones, comisiones y principios que debían de seguir sus miembros. En 1982 declaran su disolución.

1978 *Peyote y la Compañía*

Este grupo se integra a partir de artistas que habían participado en otros grupos, ya sin reuniones y con una idea de unión más libre y experimental, manifiestan sus facetas en su producción, presentación y distribución de su arte, con proyectos de momentos vivenciales trascendentes y que los convertían en un resultado específico de la realidad, mostrándolo en exposiciones callejeras.

Rechazaban el arte geométrico, conceptual y abstracto, a los mexicanistas por ser inoperantes y elitistas. Rescataban el objeto artístico, haciendo un movimiento que generara la radicalización conceptual objetual y teórica. Realizaron cine experimental en súper 8 (Los ángeles también lloran, 1971 y Ying Yang en 1976), ensayos, cine fotográfico, montajes, diseños gráficos, obras de micro teatro y transformances. Sus integrantes: Adolfo Peyote, Armando Cristeto, Carla Rippey, Xavier Quirarte, Ramón Sánchez Lira, Terry Holiday, Ángel de la Rueda, Alberto Pergon, Jorge Pergon, Rogelio Villareal, Enrique Guzmán, Alejandro Arango y Mongo.

1979 *Narrativa Visual*

Su trabajo era integrar a su obra plástica elementos de literatura, con actividades como una exposición homónima, donde elaboraron su documento-manifiesto, en tarjetas postales. Hacían investigación y experimentación plástica con determinados elementos de la literatura. Sus integrantes fueron: Magali Lara, Manuel Marín, Gilda Castillo, Manuel Zavala, Rosalba Huerta, Cecilia Rossel y Rosalía Talayero.

1979 *Marco*

Sus integrantes vienen de los grupos Narrativa Visual y Tetraedro, nacen a partir de las necesidades sociales y se manifiestan en el desarrollo de la

información el lenguaje, la culturización, las concepciones políticas y sociales y la producción artística, como medio de interpretar fenómenos sociales y urbanos. Su producción es participativa-colectiva, abstracta y concreta, en sus eventos la gente participa como consumo de su “obra”. Sus primeros integrantes fueron: Octavio Gómez, Magali Lara, Gilda Castillo, Sebastián, Manuel Marín, Mauricio Guerrero y Alejandro Olmedo.

1980 *Taller de Gráfica Monumental*

Surgen como taller de producción y practica en la UAM Xochimilco, en trabajos concretos con técnicas gráficas y plásticas como murales, carteles, serigrafía, mantas y grabados, que ponían a disposición de movimientos populares hacia los cuales eran afines; así mismo en forma de capacitación editan los manuales mantas, mimeógrafo y periódico mural, donde mostraban la producción de propaganda e imágenes. Produjeron una antología de textos históricos y teóricos, dos boletines periódicos llamados “La Brocha Gorda” y un suplemento literario llamado “El Tintero”. Este grupo llega a su fin por la burocracia universitaria y la renuncia de su fundador. Sus integrantes: Mauricio Gómez Morín, Esther Simet, Carlos Ocegüera y Eduardo Juárez.

1981 *Colectivo – 3 ¡va de nuez!*

Con ex integrantes de El Colectivo, este grupo se dedicó al trabajo gráfico y a la investigación estética, con una producción de grafica ligera como la fotografía, sellografía, heliografía, entre otros. Presentan y publican artículos, ponencias y declaraciones sobre el sentido estético e ideológico del arte-correo y de la política cultural en México.

Tuvieron un proyecto que denominaron “Poema Colectivo Revolución” a través de este circuito internacional de arte correo, donde se le daba un sentido anti-marginal y anti-oficialista, característico de este sistema de comunicación artística, donde alrededor de 400 artistas de 45 países participaron. Produjeron un

boletín bimestral llamado Post-Arte en el que muestran trabajos gráficos de correoartistas, daban información sobre eventos, manifiestos y artículos con respecto a sus prácticas. Entre sus integrantes se encuentran: Blanca Noval, Aarón Flores, Cesar Espinosa y Araceli Zúñiga.

1983 Atte. La Dirección

Este grupo surge a propuesta de un proyecto de pintas callejeras para la invitación de una exposición dentro del MAM, donde Mario Rangel Faz convoca a Eloy Tarsicio, Carlos Somonte, Mario Rangel, María Guerra, Dominique Liquois y Vicente Rojo Cama. En sus proyectos trabajaban el arte público y con tientes políticos.

1984 *Taller de Documentación Visual*

Surge en la Escuela Nacional de Artes Plásticas a partir del interés de conjuntar sus técnicas de dibujo, instalación, fotografía, multimedia, composición, entre otras y ante la deficiente formación académica obtenida de la ENAP. Su influencia y sus estilos se definen de diversas procedencias: el hiperrealismo, el neopuntillismo, el realismo crítico, eclecticismo y otros estilos que tomaban a conveniencia dependiendo de lo que quisieran comunicar ideológicamente.

El trabajo colectivo con el cual efectuaron la conceptualización, realización y difusión de la producción de su obra, dio pie a ser una especie de fábrica donde se pretendía socializar su obra con un compromiso político y social, procurando exacerbar sus sentimientos. Sus integrantes hasta la en año de 1997 son: Antonio Salazar, Gabriel Castro Rocha, Gustavo Guevara, Rubén Gómez Tagle, Francisco Marcial, Marco Aulio Prado, Israel Mora, Sergio Carlos Rey, Enrique Méndez, Carlos Veloz y Ricardo Serrano.

1985 Núcleo Post-Arte

A partir de que el arte correo se tomó como sistema de expresión-transmisión para el intercambio de protestas y significados, El Colectivo 3 conforma ahora este nuevo grupo. La utilización de los medios de comunicación y tecnologías ayudaron a contribuir a la nueva significación social y democratización del arte "...es un proceso de comunicación: cada envío particular requiere la participación y la complicidad del destinatario. Así, cada proyecto de arte-coreo es siempre un trabajo colectivo..." (Híjar, 2007: 441). Por tal El Correo fue una alternativa importante para modificar las formas de producción dominantes del arte. Sus integrantes Araceli Zúñiga, Aarón Flores, Cesar Espinoza, Blanca Noval, Leticia Ocharan, Miguel Hernández, Cosme Órnelas, Jorge Rosano, María Eugenia Guerra, Fernando Pichardo y Humberto M. Jiménez.

1985 Ojos de Lucha

Con un objetivo y una producción artística unánime a las organizaciones y movimientos populares, ofrecían sus recursos y donaban su arte para tal fin. Este grupo independiente tomaba como icono a la mujer como protagonista y constructora de su historia; con materiales y herramientas como la manta, pintura vinílica, brochas, gises, carboncillo e hilo producían murales móviles que aportaban a las marchas en eventos como el día internacional de la mujer, contra la violencia hacia la mujer, entre otras marchas.

Con una inquietud concientizadora hacia organizaciones populares, éste grupo de pintores, escultores y dibujantes, mostraban un desarrollo del muralismo posicionándolo en la lucha callejera, para legitimar y reconocer el sentido combativo con una cultura visual liberadora. A partir del terremoto de 1985 en la ciudad de México, se convocó a la comunidad artística a unirse para apoyar en los campamentos de damnificados con talleres, exhibición de películas y festivales, intentando ser un medio terapéutico ante las circunstancias. Este grupo fue de los más activos en éste y otras situaciones en donde era requerido y trabajaba a la par de otros colectivos como: Grupo Cultural San Juanico, El

Juglar, Coordinadora de Trabajadores del Arte y la Cultura, Organizaciones Culturales de Ciudad Netzahualcóyotl, Colectivo Zurda, Bloque Democrático de Maestros de Bellas Artes, Unión de Músicos Rupestres entre otros; con una misma finalidad e ideología. Los integrantes de Ojos de Lucha son: Daniel Camacho, Cassandra Smithies y Daniel Gallegos.

1980-1990 Performance

En los sesenta el happening, en el que Felipe Ehrenberg era su principal promotor y ahora el performance daba sentido a las réplicas y a las transgresiones en las que los artistas manifestaban su desacuerdo al institucionalismo cultural.

“...las tendencias posmodernas de las artes pláticas, del happening a los performances y el arte corporal, como también en el teatro y la danza acentúan este sentido ritual y hermético. Reducen lo que consideran comunicación racional (verbalizaciones, referencias visuales precisas) y persiguen formas subjetivas inéditas para expresar emociones primarias ahogadas por las convenciones dominantes [...] desde la perspectiva del artista, los performances disuelven la búsqueda de autonomía del campo artístico en la búsqueda de la emancipación expresiva de los sujetos...”(García, 1990: 46-47).

De ésta manera, los colectivos de artistas como *Pinto mi raya* (1989) de Mónica Meyer; el *No – Grupo* (1977 – 1983) de Maris Bustamante, Melquiades Herrera, Raúl Valencia y Alfredo Núñez; el *Polvo de Gallina* (1983 - 1993) de Mónica Mayer y María Bustamante; entre otros colectivos que con sus diversas propuestas, siempre trasgreden el lenguaje estético, volviéndolo experimental, cambiando parámetros y normas frente a los espectadores.

1990 Neza Arte Nel

Realizaron murales en Ciudad Netzahualcóyotl en un constante homenaje a Neza, también realizan exposiciones en el Museo del Chopo, tituladas “la Venus de Neza y otros ecocídios”, “Negra noche y nezense, otras violaciones”,

entre otras, organizaron también la Segunda Jornada de Cultura Nezense, que llegó hasta su quinta edición; pintaron en el FARO de Oriente, entre otras muchas actividades en el que mostraban sus puntos de vista sobre la vida en ese Municipio y sobre la política “...no queremos que los políticos culturales le regalen nuestros impuestos disfrazados de premios y patéticos reconocimientos a poetas que no los necesitan; aunque nosotros sí necesitamos de su lucidez y generosidad para ayudar a las nuevas y jóvenes sensibilidades...” (Hijar, 2007: 534). Su principal representante fue Alfredo Arcos.

1990 SEMEFO

Colectivo de artistas plásticos, diseñadores y músicos con un arte alternativo, donde se fusiona el performance, fotografía, pintura y arte-objeto, con un toque de anarquía. Uno de los puntos centrales de sus obras, es explorar el lado oscuro de la sociedad y sus vicios a través del morbo y las perversiones del ser humano, con una aproximación estética al tema de la muerte, siendo catalogados como un arte alternativo. Sus integrantes fueron Arturo Angulo Gallardo, Juan Luis García, Teresa Margolles, Víctor Basuto, Arturo López, Juan Manuel Pernas, Juan Luis García Zavaleta, Víctor Macías, Antonio Macedo y Carlos López Orozco.

1994 *Colectiva la Ira del Silencio*

Integrado por mujeres artistas visuales, esta colectiva independiente y autogestiva expresa la realidad social desde su visión y cotidianeidad, reflexionándolos y expresando en su obra la preocupación ante la violencia que sufren las mujeres, sobre todo los feminicidios. Realizaron más de 57 exposiciones en diversas disciplinas.

Algunas de sus integrantes son: Andrea Peláez, Ángela Tobón, Claudia Real Ana María Iturbe, Karina Rodríguez, Lilia Valencia, Carmen V. Gómez, Elvia Martínez, Martha Trillo, Lucero Robles, Angélica Leticia Marín, Silvia Tinoco, Odilia

Mezquía, Martha Campa, Laura Ledezma, Guadalupe Castoreña, Susana Flores, María Eugenia López, Norma Laura Torres, Elizabeth Puente, Sandra García, Roció Hidalgo, Rosalinda Maya, Rosa María Vargas, Zenaida Abascal, Roció Martínez, Teresa Solana, Sandra Sandoval y Cristina Michaus.

1995 *Comité de Cultura Popular*

Con un trabajo político-cultural en la lucha social e ideológica, se organizan en y por Ciudad Netzahualcóyotl, como promotores y organizadores culturales independientes, con compromisos básicos en el arte, la educación, la ecología, la comunicación y la cultura popular; en contra de la corrupción de las políticas culturales hacia el trabajo intelectual de los trabajadores de la cultura, quienes como miembros activos del comité seguían estatutos y compromisos de perfil humanístico. Basados en el artículo 39 constitucional, abogan por una ley que beneficie a los trabajadores de la cultura popular.

1997 *Colectivo Martes*

Integrado por mujeres dedicadas a la pintura, performance, instalación y danza, donde en sus propuestas artísticas están en contra de los feminicidios de ciudad Juárez, violencia femenina y estereotipos de género, con exposiciones en todo México.

2000 *a la fecha*

Colectivo Santo Cacomiztle

Colectivo Fotógrafos Independientes

Colectivo la Hormiga en Espiral

Colectivo Pobres Diablos

Colectivo Sombra de Cloto

Colectivo Enjambre

Colectivo Sangre de Musas

Colectivo Cuatro Puntos

Es importante hacer mención de algunos espacios alternativos que por su importancia en la difusión de la cultura y el arte, han destacado en este ámbito.

1988 La Quiñonera

El espacio es dado por los hermanos Quiñones que vivían en esa casa ubicada en el barrio de San Pedro Tepetlapa, en la delegación Coyoacán, y que con tiempo después deciden hacer de ella un taller experimental y de exposición, criticando el conservadurismo y el oficialismo de espacios institucionalizados. Hasta el día de hoy, el lugar sigue vigente.

1988 El salón des Aztecas

Ubicado en una antigua mueblería en la calle República de Cuba, en el centro histórico de la ciudad de México y propiedad de Aldo Flores, ofrecía a los artistas nacionales y extranjeros exhibir arte. Tiempo más tarde, en 1990 toma el Edificio Balmori ubicado en la esquina de Orizaba y Avenida Álvaro Obregón e intervenido por más de cien artistas para su conservación que estaba destinada a ser demolida.

1989 Pinto Mi Raya

Este espacio creado como galería de autor difunde el arte joven y un archivo hemerográfico de arte, abierto al público. Fue creado por Víctor Lerma y Mónica Meyer.

1991 Curare, Espacio crítico para las artes

Espacio ubicado en la colonia Roma, constituido por curadores, historiadores del arte, museógrafos y críticos que trabajaron como asociación civil no lucrativa ante la indiferencia de instituciones oficiales. Conformada por Karen Cordero, Olivier

Debroise, Rina Epelstein, James Oles, Ana Isabel Pérez Gavilán, Francisco Reyes Palma y Armando Sáenz, Pilar García, Cuauhtémoc Medina y Georges Roque.

1993 Temistocles 44

Este espacio surge con una idea clara de difusión artística y experimental, sin motivos económicos ni políticos, dentro de una casa deshabitada en la zona de Polanco, en el D.F. propiedad de Haydee Rovirosa. Algunos de los artistas que se reunían aquí fueron alumnos del taller del Mtro. José Miguel González Casanova de la ENAP.

1994 La Panadería

El espacio de expresión y trabajo artístico se ubicaba en la colonia Condesa, en un local donde anteriormente se encontraba situada una panadería, de ahí el nombre. Los fundadores fueron Yoshua Okón y Miguel Calderón. Este espacio fue distinguido por su irreverencia, la crudeza juvenil y brutalidad visual y estilística. El lugar también era cafetería, videoclub y salón de conciertos.

1995 Centro de Arte y Cultura Circo Volador

Este espacio se encuentra en lo que fuese el “El Cine Francisco Villa”, ubicado en Calzada de la Viga # 146 Colonia Jamaica, en la Delegación Venustiano Carranza. Reabierto bajo los ideales de rescatar el sitio y convertirlo en un lugar abierto para los jóvenes y las expresiones culturales. Hasta ahora sigue siendo un espacio de creación, talleres, investigación, conferencias, videoclub, conciertos, entre otras formas de arte.

1995 Multiforo Cultural Alicia

Espacio alternativo que brinda talleres, es lugar de encuentro para bandas de música y otras expresiones artísticas. Este lugar se encuentra ubicado en la Av. Cuauhtémoc, colonia Roma, D. F.

1.3 GRUPOS Y COLECTIVOS CULTURALES ALTERNATIVOS EN ECATEPEC

En el centro de San Cristóbal, cabecera municipal de Ecatepec de Morelos, se tiene el registro de algunos movimientos juveniles alternativos desarrollados por la misma comunidad, que encuentra en la plaza pública central, un espacio propicio para exponer su trabajo e interactuar con la comunidad. Los colectivos que a continuación se presentan, son independientes en su estructura orgánica y con ideales y propuestas creativas e innovadoras dentro del arte y cultura municipales.

Circo de Nadie

Colectivo dirigido por Valente Rivera, con participación temporal de Humberto Villanueva y Marco A. Silvetti. Iniciaron actividades con shows de pantomima, clown y teatro callejero en el centro de San Cristóbal Ecatepec, en el año de 1988 y ese mismo periodo, comenzaron a celebrar un festival cultural, donde más artistas callejeros pudiesen expresarse y compartir experiencias, y que los espectadores de este municipio pudieran ver también, espectáculos de calidad y al alcance de la plaza pública. Fue así, que año tras año, el Festival Cultural “Años de Calle” se siguió promoviendo hasta que en 1998 recibieron una placa conmemorativa a su trabajo callejero, otorgada por el Instituto Mexiquense de Cultura, CONACULTA, INAH y el H. Ayuntamiento Constitucional de Ecatepec, ubicándola en uno de los costados del jardín de la Plaza Juárez, de ahí a la fecha, tal festival se ha seguido haciendo anualmente, presentando nuevos actores, con su misma propuesta independiente y leal al arte callejero.

Plástica de Ecatepec

Agrupación de pintores y escultores, con diversidad de técnicas y temáticas en sus obras, así como en sus edades y trayectorias, este grupo está dirigido principalmente por el artista plástico Miguel Alvarado, quien ha logrado dar

gestión y reconocimiento al grupo. Lo integran también Tom Xylander, Al Curiel, Arturo Zalazar, Tania Aguilar Díaz, David Varela, Estela Galván, Paola L. Eguiluz, Edgar Castrejón, Pablo Vásquez, Elizabeth Sánchez Cano, Martha Olivia López, Frida Miguel, Jorge Maluna y Huberta Márquez.

Ruido Vaginal

Es un colectivo conformado por mujeres con la propuesta de difundir su obra y manifestaciones artísticas en México; las disciplinas en las que se encontraban era el arte objeto, danza, pintura, foto, performance, body paint, música, diseño, video, animación. Las integrantes eran principalmente de Ecatepec y Distrito Federal, algunas otras de algunos estados de la república. Los nombres de algunas de las integrantes eran Ruth Vigueras, Luna Falcón, Janeth Alcyon, Leda (Vanessa Velázquez), Luna Niñez, Señorita Tarántula, Suicide Girl, Diana Ilunis, Janeth Fajón, Lolita Aragón, Congelada de Uva, Alejandra Tecuatl, Frida Ges, Lady Obeah, Denide Urquiza, Ronten Doll, Carmen Rosette, Bertha Gio, Heidi Aguilar y Nancy Medina. El colectivo dejó de estar activo en el año de 2010.

Pinturería la Araña

Integrado por grafiteros, artistas visuales y diseñadores gráficos, trasgreden las calles con pintas y estenciles que tienen como discursos, demandas sociales, de trabajo, educación, del EZLN y agresiones de la fuerza pública hacia los jóvenes. Sus expresiones son bien conocidas en los municipios de Ecatepec de Morelos, Coacalco, en algunos estados como Tlaxcala, San Pablo del Monte y Zacatelco, en Cuernavaca y Chipitlan en Puebla; en cada lugar, el colectivo ha tratado de interpretar a través de la historia oral, una narración visual y así, donar un mural a la comunidad, este proyecto lo llamarán "Reescribiendo". Participaron también en una exposición itinerante de arte urbano llamada "Las calles están diciendo cosas" en el Museo de la Ciudad de México junto con otros creadores y colectivos nacionales y extranjeros. Algunos de los integrantes del colectivo, son grafiteros renombrados en el medio: Celso Martell,

“Atlher”, y el Nahual principalmente, otros más, participan de forma aislada y en otros colectivos, con proyectos y propuestas similares, como “*Laboratorio Agave*”

APIE

El colectivo *Artistas Plásticos Independientes de Ecatepec* es un grupo de jóvenes pintores y escultores que desde el 2005 intervinieron la explanada municipal de San Cristóbal Ecatepec con exposiciones, presentaciones musicales, de danza, teatro, talleres de iniciación a las artes plásticas; en 2007 formaron el Comité organizador el segundo Encuentro Nacional de Artistas Jóvenes Independientes; en 2008 gestionan y rescatan un espacio público en el centro de Ecatepec que se encontraba en desuso y lo recuperan como Laboratorio de arte urbano “el semillero”; en 2009 con el cambio de nombre de la estación Tecnológico a Ecatepec del Sistema de Transporte colectivo Metro en la línea B son invitados a intervenir el túnel de acceso pintando un mural de 100 metros cuadrados; en 2010 pintan mural conmemorativo al centenario de la Revolución y al bicentenario de la Independencia en el palacio municipal de Tultepec estado de México. Sus integrantes son Eduardo Domínguez Rivero, Juan José Ramos, Eduardo Chavarría, Eduardo Trejo y Maurilio Tolentino.

CAPITULO II

COLECTIVO APIE

2.1 CONFORMACIÓN DEL COLECTIVO Y GESTIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

Arte en las calles

El espacio es una construcción social y cultural donde las personas establecen vínculos y relaciones, por lo tanto, el espacio se forja por los mismos individuos, porque ellos lo determinan, lo construyen, siendo así, que las experiencias y su interpretación de vida toman forma y derivan en el uso del espacio.

Las experiencias y la propia identidad de las personas o jóvenes que son parte del espacio, del entorno social, de su contexto cultural y de su mismo tiempo subjetivo, transforman, modifican, re significan y son capaces de dar vida al lugar, sea el que fuese, un hospital, una escuela, una plaza pública o literalmente, la calle.

El Colectivo de Artistas Plásticos Independientes de Ecatepec es una organización cultural fundada por jóvenes ecatepenses preocupados por la producción y difusión cultural, con el propósito claro de la búsqueda y gestión de espacios alternativos, en donde la comunidad y principalmente, los jóvenes creadores daban a conocer su producción y propuesta artística.

El comienzo se dio en el mes de octubre del año 2005 cuando un grupo de pintores y escultores con edades y trayectorias distintas, convergimos en un proyecto de fundar un foro cultural alternativo, en un espacio público e idóneo, donde la gente tuviera acceso directo a las manifestaciones artísticas, sin necesidad de ingresar a un recinto en específico, con perspectivas socioculturales y alejado de instituciones y formalismos prevalecientes en las políticas culturales del estado; libre y abierto al pensamiento y la creatividad multidisciplinaria.

Elegimos “el reloj” que se sitúa en el centro de la cabecera municipal de Ecatepec de Morelos, Estado de México.



Figura 2

Tras una ardua gestión de tres meses con el gobierno municipal, que en ese periodo estaba a cargo de Eruviel Ávila, donde las peticiones que se hacían eran que se nos autorizara el establecimiento de un Jardín del Arte para exposiciones los días sábados y domingos, así como la organización de talleres y eventos culturales al aire libre¹; las respuestas que recibimos fueron negativas. Ante tal situación nuestra propuesta no tuvo detenimiento alguno, y es así que los días sábados y domingos a partir de las 10 de la mañana, comenzábamos a transportar de una pequeña bodeguita que conseguimos prestada a unas cuadas de distancia, nuestras obras, caballetes y demás materiales con ayuda de un

¹ Documento 1 en anexos

diablito y a cuestras. Nos situábamos alrededor del reloj entre jardineras, la gente de la comunidad comenzaba a transitar, niños y adultos observaban extrañados pero al mismo tiempo, sorprendidos de las actividades que comenzaban.



Figuras 3 y 4

Algunos de nosotros interveníamos en el piso realizando pintura efímera con gises y pasteles, con algunas de las obras clásicas de los grandes maestros.



Figura 5

Algunas veces también realizábamos retratos que nos pagaban a 50 pesos, tocábamos instrumentos improvisando melodías y experimentando con poesía; desarrollamos talleres de iniciación a las artes plásticas, con el tiempo y

por la necesidad hicimos una pequeña carpa para así resguardarnos del sol y la lluvia y con más comodidad brindar nuestros talleres.



Figura 6

Conforme transcurría el tiempo y la gente, nos dábamos a conocer, al cabo de un par de meses se generó sin pretenderlo, un fenómeno y una atmosfera atractiva para los artistas en formación de las diversas disciplinas y circuitos, que buscaban integrarse, conocerse, proponer y retroalimentarse del gusto e interés que eran las manifestaciones culturales.

Con el paso del tiempo, las actitudes frente al compromiso que implicaba el proyecto se tornaron en dificultades y discusiones, algunos de los integrantes decidieron dejar de participar por diversas causas en las que el factor económico era el motivo que desalentaba. Por otro lado, nuevos compañeros se adherían al movimiento, trayendo consigo nuevas ideas que enriquecían y dieron la solidez necesaria para que el proyecto emprendido fuese tomando rumbo y dirección, tal cual como una bola de nieve, que avanza y crece a su paso. En este momento, éramos Juan Ramos Ortega, Alejandro Chavarría Flores, Alejandro Araujo Ortiz, Eduardo Juvenal Chavarría Luna, Maurilio Tolentino Soto, Victoriano Gómez y Eduardo Domínguez Rivero.

2.2 FESTIVALES Y ACTIVIDADES

A la par de las exposiciones plásticas y talleres se comenzaron a realizar las primeras actividades con intervenciones de otras disciplinas y festejos de tradiciones. Músicos urbanos, grupos nacies y artistas callejeros mostraban sus propuestas en éste espacio público sin necesidad de inmueble o logística y producción, tal cual, a cielo abierto y libre acceso.



Figura 7

Una de las fechas que más relevancia tenían eran los festejos de día de muertos; las ofrendas y demás adornos las realizábamos con donaciones y ayuda de la comunidad, se interactuaba con grupos de concheros que danzaba y tocaban, se hacían talleres gratuitos para niños con imágenes clásicas de la muerte de José Guadalupe Posadas, reafirmando a nuestra manera el apoyo a las tradiciones nacionales



Figura 8

De ésta manera llegábamos a una mayor cantidad de espectadores, mucho más de los que normalmente asisten a los eventos realizados en espacios oficiales, arcaicos y obsoletos como las mal llamadas casas de cultura municipales. Es así como los eventos realizados para la comunidad en general, difundieron nuestro trabajo, lo que conllevó a nuevos horizontes, al mismo tiempo que nuevas personalidades y personajes se involucraban con nuestras actividades.



Figura 9 y 10

Dentro del municipio hay otros grupos de artistas plásticos, uno de ellos era el denominado *Plástica de Ecatepec* y que en ese momento contaba con aproximadamente 8 personas; con nuestras afinidades, los dos grupos compaginamos de manera profesional y ambos proyectos se fusionaron. Durante este tiempo fui elegido como nuevo presidente de la agrupación que poco a poco se fue ampliando hasta llegar a 26 miembros, hubo ciertos cambios, se reformó el logotipo, se realizó la edición de un catálogo de obras con un tiraje de 1000 ejemplares y se asistió como colectivo al *1er Encuentro Nacional de Artistas Jóvenes Independientes "Pariendo la Colectividad"*. En el mes de Agosto de 2006 se expuso por primera vez como conjunto en el *Centro Cultural Puente del Arte* con el maestro Manuel Bueno Herrera. En Febrero de 2007 se realizó una exposición de manera colectiva en la galería del Club de Periodistas de México A.C., llamada *Transfiguración del ser*. Al cabo de aproximadamente medio año,

debido a diferencias por egos, y los eternos problemas financieros se tomaron rumbos diferentes y decidimos continuar cada agrupación desde su trinchera.



Figura 11

Para principios de 2007 la comunidad cultural de Ecatepec, en la cual ya estábamos inmersos, convocó a los creadores y promotores a las mesas de trabajo para organizar el *1er Festival Cultural Ecatepec “Donde los vientos crean una identidad multicultural”*, en el que el colectivo APIE participo junto con otras agrupaciones e instituciones, reuniéndonos en el centro comunitario Ecatepec Casa de Morelos para la organización. En éste festival, el colectivo participo impartiendo talleres en el espacio denominado ya, *“Centro Cultural al Aire Libre el Reloj”*, también hubo exposiciones plásticas, cine ambulante, música y danza, dentro de este marco.

Centro Cultural al Aire Libre El Reloj

La Caja Ambulante
Maratón de cine y cortometraje

11:00 Entrada
11:30 Cine infantil: "James y el melocotón gigante". Reino Unido-USA, 1996.
14:00 Entrada
14:30 Proyección de cortos
15:00 cine mexicano: "Macario", México, 1966.
17:00 Entrada
17:30 Proyección de cortos
18:00 cine internacional: "Garage Olimpo", Argentina, 1999.
21:00 Función inaugural: "El Gabinete del Dr. Caligari". Cine Mudo con musicalización en vivo. Alemania, 1919.

La Caja Ambulante
Alejandro Araujo, Mariel Gómez y Eduardo Trujo
11:00-22:00 hrs

Raíces
Inauguración de exposición de Pintura
APIE, Eduardo Domínguez Rivero
12:00 hrs

Dibujo, acuarela y grabado
Taller de dibujo, acuarela y grabado, público en general
Victoriano Gómez (Vigos)
12:00-18:00 hrs

Faldas del Cerro de la Sta. Cruz (Ehecotépetl)

Danza ritual y guerrera comunitaria
Danza prehispánica Circuito Cultural Ehecotépetl Mac
8:00 hrs

Café del Artesano El Unicomio Azul

Guitarra al Hombro; exposición acústica
Música y exposición de pinturas
Sergio Ivan Medina Diaz
16:00 hrs

Claroscuro
Presentación de libro
Rubén Lemus
19:00 hrs

Figura 12

Por estos días fuimos entrevistados por los reporteros de el periódico *El Universal*, publicaron un artículo sobre nuestras actividades y la falta de espacios y apoyo a este tipo de manifestaciones, poco a poco se estaba comenzando a documentar y a reconocer nuestro trabajo, dentro y fuera de este municipio.



Figura 13

2.3 ENCUENTRO NACIONAL DE ARTISTAS JÓVENES INDEPENDIENTES



Figura 14

El primer ENAJI se realizó en el mes de octubre del 2006 en el Centro Cultural Multidisciplinario “El Casetón”, ubicado en la delegación Iztapalapa; participamos como exponentes con obra plástica y conocimos e interactuamos con los diversos creadores participantes de dicho encuentro. La retroalimentación que se generó en aquel lugar, dio pie a que meses después, una de las compañías se presentaran con actividades teatrales y música en el espacio de “el reloj” pero sobre todo, se entablaron las pláticas para darle la continuidad a dicho encuentro, al año siguiente en el municipio de Ecatepec, el cual desde un principio de su planeación fue un reto por todas las gestiones y demás detalles que conlleva la organización de un encuentro a nivel nacional.



Figura 15

El reto del 2° *ENAJI* comenzó con la organización interna y el valioso apoyo de compañeros pertenecientes a otros colectivos, tanto de Ecatepec, como del Distrito Federal, que se comprometieron a la par con el colectivo APIE en la gestión y financiamiento, siendo así, se delegaron comisiones a los siguientes compañeros líderes en su disciplina. En la producción de audio: Mario Santamaría, Israel Santillán Olivares y Omar López; en Artes Escénicas: Sendey Sánchez Bello y Juan José Ramos Ortega (colectivo APIE); en Artes Plásticas: Eduardo Chavarría Luna (colectivo APIE) y Alejandro Araujo (colectivo APIE); en Artes Visuales: Eduardo Trejo (colectivo Caja Ambulante); en música: Jonathan Robles (colectivo Cuatro Puntos) y la antropóloga Yazmin Sánchez; en literatura: Juan Antonio Calderón (colectivo Netamorfosis y Revista el Chiquihuite) y Arturo Alvar (colectivo Cuatro Puntos); en diseño de imagen: Nancy Montalvo Medina (colectivo Ruido Vaginal) y en la coordinación general: Eduardo Domínguez Rivero (colectivo APIE). Se definió un espacio para las reuniones diarias de jornadas exhaustivas, con su toque inherente y bohemio propio de los creadores. Por las dimensiones del evento se requirió del apoyo institucional y se inició la gestión ante las autoridades del Ayuntamiento en turno², específicamente con la Dirección de Cultura e Identidad, el apoyo solicitado fue el conducto institucional para los diversos trámites, debido al perfil del evento tal dirección era la precisa; así como el audio, la iluminación y la logística a utilizarse.

A la Dirección de Ecología y Medio Ambiente se solicitaron las instalaciones del Centro Interactivo de Educación Ambiental, ubicado a las faldas del cerro del Ehecatl, mismo que albergaría el evento³. Con la Dirección de Deporte se pidió el permiso para la zona de acampar, ya que algunos de los participantes y espectadores venían de otros estados y municipios. Con el Instituto de la Juventud del municipio se pidió un proyector, a la Dirección de Comunicación Social se solicitó el apoyo para la impresión de 3,500 carteles de difusión de la convocatoria, 7,000 volantes de mano y 30 vinilonas de 2 x 4 metros⁴. A la Coordinación de Eventos Especiales de la Dirección de Administración se le requirieron mamparas, sillas, mesas y un escenario. La

² Documento 2 en anexos

³ Documento 3 en anexos

⁴ Documento 4 en anexos

Dirección de Cultura a través de la Dirección de Administración se le pidieron mamparas, sillas y mesas, así como el pago del alquiler del equipo de audio, consola para sala, rack de periferia para sala, monitores, side fill, set de micrófonos, equipo de iluminación, escenario, backline, equipo de radiocomunicación y planta de luz, con un costo aproximado de \$100,000.00. Por parte del colectivo APIE y los colectivos que participaron directamente en la organización, se consiguió un equipo de audio, pantalla, proyector y D.V.D. para el foro del reloj, carpa para las proyecciones callejeras, se costeó la impresión de las fichas técnicas, se imprimieron 25 playeras conmemorativas el festival.



Figura 16

La difusión se hizo en la mayor parte del mismo municipio, en el FARO de Oriente, FARO de Cuahutepec, Escuela Nacional de Artes Plásticas, Centro Nacional de las Artes, INBA, Academia de San Carlos, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Facultad de Ciencias Políticas, Facultad de Filosofía y Letras UNAM, UAM Xochimilco y Azcapotzalco; en el interior de la República, se contó con el apoyo de la Coordinación General de Enlace Institucional con los Gobiernos de los Estados, a través de la Secretaría de Gobierno del D. F. y a través de páginas electrónicas. Se logró convocar a 256 artistas de las diversas disciplinas, siendo 100 músicos, 13 artistas visuales, 50 artistas plásticos, 30 literatos, 67 artistas escénicos y 5 investigadores que se presentaron dentro de este marco los días 23, 24 y 25 de Noviembre de 2007 en los diversos puntos como “El foro al aire libre el Reloj”, la sala audiovisual del centro interactivo y

como escenario principal, la explanada de dicho espacio, todos lugares propicios para cada una de las áreas artísticas.

El primer día del encuentro se inauguró a las 12:00 p.m. en el foro al aire libre del Reloj, iniciando con música electrónica a cargo de *los Dj. Luna_Tack* y *Dj. Alter Soul*, continuaron los grupos *Los Cadáver*, *Atletic*, *Arturo Gaytán*, y *Julio Ayala*. En artes escénicas se presentó la compañía *Tatuami* y al caer la tarde, se culminó con proyecciones de los cortometrajes: *¡Sintese!*, *Cuando atacan los animales*, *Café, café*, *Alimento que no has de vender déjalo correr* y *La corrupta educación*.

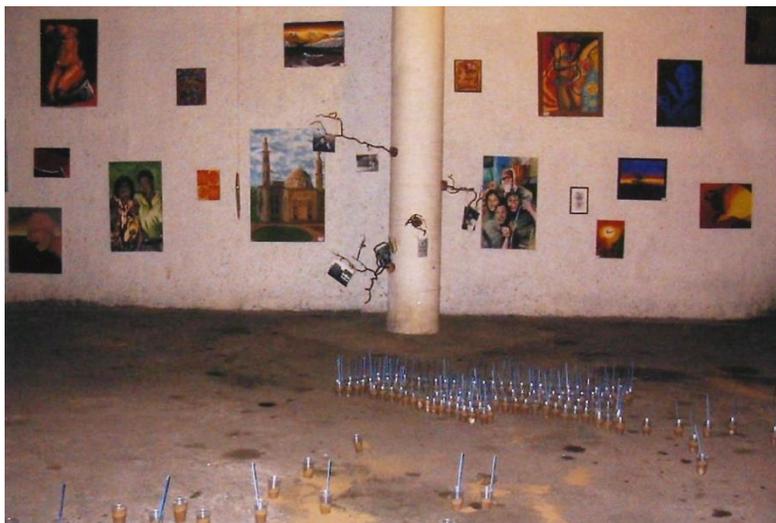


Figura 17

Simultáneamente en el Centro interactivo, a las 6:00 p.m. se inauguraba la exposición de Artes plásticas con aproximadamente 70 piezas, entre escultura, pintura e instalación, misma que permaneció abierta al público en general durante los tres días del evento; a un costado se situaba el escenario principal donde se comenzó con danza de las compañías *Kemoba Kan*, *Senso danza*, *Metáfora de la incongruencia* y *Butoh*. Teatro con las compañías *Ríos de noche*, *Navíos errantes* y *Sentados en el piso*. En performance *La contestación* y con circo contemporáneo *El nuevo circo*.



Figura 18

El sábado desde la 1:00 p.m. en el escenario principal, se presentaron los grupos con diversos ritmos como la trova por el grupo *Trova del Sol*, con ska *Sargento mostaza*, *Los Granjeros* y *La Resistencia*; con rock los grupos *Carrillo garaje*, *Yunuen*, y *Perta al alma*; con rockabilly el grupo *Nicotyna*; en punk *Cesar Huerta*; con hip hop, *Mc. Canek*, *Al intifada* y *Soporte urbano zona norte*. El Dj. *Betabeat* musicalizo en vivo la película “El gabinete del Dr. Caligari” del director Robert Weinne. En jazz se presentaron las bandas *Majazz Band* y *Llamada de Londres*. En la música electrónica *Kid Vector*, *Frankspoting/teporingo*, *Makech*, *Ogo+Leda Reactor tetra* y *Christ Ander Droids*.



Figura 19

Simultáneamente en la sala de audiovisuales desde las 4:00 p.m. se iniciaron las actividades de literatura e investigación, con diversas propuestas: lectura de cuento por *David Juárez Castillo*; las presentaciones de las revistas *Trifulca* por *Juan Soledad* e *Iztapalabra* por *Raúl Hernández*. Las ponencias de *Teoría del personaje* por *Sendey Sánchez* e *Historia de vida* por *María Rosalía Cruz*. Se proyectaron los cortometrajes *Travesías*, *Pasos perdidos*, *Santa Catarina del Monte* y *Tixtla festivo*



Figura 20

El día domingo se continuaron las actividades de literatura en la sala audiovisual, con la presentación de poesía de *Arturo Alvar*, *Luis Oscar Najera* “*Axayacatl*”, *Hugo Moreno* y *Hugo Ortega*. Las ponencias de *Alberto Ojeda* con *Poesía y lenguaje: hermenéutica del ser*; el *Mtro. Alejandro Sánchez* con *Creatividad y pensamiento divergente*; y *Miguel Ángel Sánchez* con *Pulpos en su tinta*. Tuvo lugar también la presentación de la revista *El chiquihuite*, así como talleres de literatura del FARO de Oriente y de Cuauhtepac. Culminando con la proyección de los cortometrajes: *Libertades*, *Metronauta*, *El negresco* y *Maskara*.



Figura 21

En el escenario principal las actividades daban punto final desde la 1:00 p.m. con la compañía de teatro *Cronopía*, con Clown de *Vale Valero*; en danza *Lilian Castillo* y la compañía *Alaridos en el silencio*. En una exhibición suigeneris de poesía *El ring poético* de la editorial independiente Verso-destierro. Para cerrar el encuentro, los grupos *Lyder*, *El kato club*, *Photo sensor* y *Julio Ayala* fueron los encargados de dar la despedida a participantes y espectadores.

De esta manera, meses de trabajo, discusiones y presiones terminaron en un alivio colectivo, en reflexiones y anécdotas del camino recorrido del este encuentro, por todo el colectivo APIE y compañeros que se sumaron al trabajo de organización y ejecución. El equipo prestado fue devuelto en los siguientes días y los espacios desocupados para su entrega

El siguiente año el colectivo Cuatro Puntos, a través de Arturo Alvar y Jonathan Robles, quienes participaron en la organización del 2do ENAJI decidieron tomar la estafeta y continuar con este proyecto, realizándolo en el Foro Cultural Calpulli Marina en la delegación Azcapotzalco, Distrito Federal. Es importante mencionar que este foro cultural independiente fue rescatado y habilitado como tal, por los integrantes del colectivo. Llevándose a cabo el 3er encuentro los días 20, 21 y 22 noviembre de 2008, con la captación de artistas e investigadores desde Cd. Juárez hasta Chiapas.

El Colectivo Cultural Cuatro puntos A.
y el Foro Cultural Calpuli Marina invitan al

**3ER ENCUENTRO NACIONAL DE
ARTISTAS JÓVENES INDEPENDIENTES**

20.21.22 Noviembre 2008
Entrada libre

**FORO CULTURAL
CALPULI MARINA**

Programa

Danza
Teatro
Performance
Música
Exposición plástica
Exposición fotográfica
Visuales
Instalaciones

Literatura
Poesía
Actos circenses
Investigación
Mareas de discusión
Talleres
Tiempo cultural

Mañana Nacional #308
en el Lago Texcoco y
Parque del Cuadrante
Sur, México, D.F.

**Elaborado por el grupo de trabajo del colectivo cultural Cuatro puntos A.
y el foro cultural Calpuli Marina.**

**CON PATROCINIO DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE GUJARAT
Y DEL GOBIERNO FEDERAL DE INDIA**

El programa de este evento es un proyecto de colaboración entre el gobierno del Estado de Gujarat y el gobierno federal de India. Este programa es parte de un proyecto de colaboración entre el gobierno del Estado de Gujarat y el gobierno federal de India. Este programa es parte de un proyecto de colaboración entre el gobierno del Estado de Gujarat y el gobierno federal de India.

Figura 22

2.4. LABORATORIO DE ARTE URBANO “EL SEMILLERO”



Figura 23

La gestión de este espacio se inició desde principios del año 2006, cuando llevábamos a cabo nuestras actividades en el espacio del foro al aire libre “El Reloj”. Debido a la problemática que implicaba el traslado y resguardo de obra, caballetes y materiales para los talleres, surgió la necesidad de contar con un espacio, por lo tanto, los integrantes del colectivo comenzamos a ubicar locales en renta; en este mismo cuadro, donde se ubica el reloj, se encuentra el Andador Diego Huanitzin, que alberga un pequeño local cilíndrico, perteneciente a los bienes inmuebles del municipio, que desde hacía cinco años permanecía en abandono, como bodega de documentación y propaganda vieja, es decir, en estado ocioso. Se decidió entonces, solicitar el comodato del kiosco a las autoridades del municipio, que en ese entonces era encabezada por el Dr. Eruviel Ávila Villegas, teniendo como repuesta la omisión⁵.

En el mes de Agosto de 2006, cuando iniciaba la administración de José Luis Gutiérrez Cureño, nuevamente se realizó la solicitud de comodato para el espacio del kiosco, misma que tampoco fructificó. El 8 de junio 2007 se ingresó el proyecto “El semillero”⁶, el cual se había enriquecido a través del trabajo y la experiencia del reloj, se tenía ya una planeación de talleres y actividades, en donde el colectivo proponía potenciar culturalmente este espacio.

⁵ Documento 5 en anexos

⁶ Documento 6 en anexos

La respuesta se dio al fin de manera positiva a finales de Octubre⁷ del mismo año, sin embargo, una serie de detalles imprevistos como la burocracia de empleados sindicalizados que ocupaban el lugar para fines personales, así como la apatía y la incredulidad de mandos medios de que este espacio fuese otorgado para un proyecto cultural, sorprendentemente rechazado por el propio director de cultura Benjamín González Pérez, quien fuese el primer director del FARO de Oriente.

En Febrero de 2008, por fin se materializo el hecho de tomar posesión física del inmueble, el empleado encargado de abrir entregarnos el lugar, con ademan despectivo, solo comento “a ver para que les sirve este basurero”, inmediatamente nos dimos a la tarea de limpiar y sacar propaganda y periódicos viejos, basura y mobiliario inservible, fauna nociva y dar mantenimiento a todo el inmueble.



Figura 24

A la par de la organización del proyecto cultural, se conformó una cooperativa⁸, con el apoyo de la subdirección de Economía Solidaria de la Dirección de Desarrollo y Fomento Económico, que consistía en otorgar un crédito a pequeñas sociedades para iniciar un negocio. El colectivo uso este crédito para iniciar una cafetería que solventaría los gastos que se generaran por las

⁷ Documento 7 en anexos

⁸ Documento 8 en anexos

actividades, talleres y proyectos se planteaban. Así mismo, se comenzó a invertir en nuestro propio equipo de audio, cables, micrófonos, algunos instrumentos, consola y bafles ya que sería necesario para las actividades planeadas a futuro.



Figura 25

Se dio paso a preparar las paredes interiores y externas, para pintar un mural ecléctico con motivos prehispánicos, el cual levo alrededor tres meses de trabajo, siendo nuestra primera experiencia de trabajo en colectivo, en una pintura de gran formato.



Figura 26

Se solicitó al ayuntamiento la donación de un libro club, que consistía en un acervo de alrededor de 350 títulos, en los cuales había novela, historia, poesía, cuento, infantiles y grandes clásicos, con autores y editoriales reconocidas; un librero y 10 juegos de ajedrez. La dinámica para el préstamo a domicilio de libros era simple, se registraban en una bitácora con su nombre, correo electrónico, teléfono y los datos del ejemplar elegido, no se necesitaba, ni se pedía credencial de elector, un registro previo o pago, tan solo era la palabra como empeño de que el libro sería devuelto íntegro y a tiempo. Al trascurrir de los meses y conforme la gente conocía esta propuesta, se hicieron donaciones de libros por parte de los mismos lectores, duplicando prácticamente el acervo de éste libro-club.



Figura 27

En la inauguración del libro club se contó con la presencia del escritor y poeta Enrique González Rojo, Arturo Alvar, Adriana Tafolla y Andrés Cardo, integrantes del “Verso Destierro”, una editorial independiente, quienes participaron con poesía, en el marco de la 1era feria de la lectura.



Figura 28

El préstamo de ajedrez se llevaba a cabo de manera gratuita, no era necesario un consumo o pago para que jugadores y curiosos se sentaran en las mesas a ejercitar la mente, es así, que diariamente se llevaban a cabo cientos de partidas y retas. Entre el público generado a partir de este fenómeno, se podían observar desde los integrantes del colectivo, trabajadores del municipio, alumnos de las diferentes escuelas que se encuentran en esa zona, hasta maestros y personas de la tercera edad, que llegaban a la nueve de la mañana y se podían quedar horas jugando, e inclusive, era difícil cerrar las actividades del kiosco, pues seguían en la partida; hubo ocasiones en que ni la tormenta ahuyentaba a los aferrados contendientes y público involucrado. En algunas situaciones, se llegó a dar un breve curso a niños, que viendo la actividad se interesaban en aprender jugar. El ambiente que en particular que se creaba alrededor de los duelos de ajedrez, era emotivo, pues fomentaba una competitividad intelectual y de honor.



Figura 29

Los talleres que se iniciaron en el reloj, se continuaron impartiendo en el semillero, un espacio público, donde la gente al pasar miraba curiosa y algunos de ellos se interesaban y preguntaban horarios; también se integraron nuevos talleristas que de manera espontánea solicitaban un lugar para autoemplearse, no se necesitaba de propaganda u otra difusión, el trabajo era el que hablaba. Los costos de estas actividades era de 15 pesos la clase y no se le solicitaba ningún porcentaje por parte del colectivo.



Figuras 30 y 31

Los talleres que se ofrecían eran dibujo y pintura, impartidos por Alejandro Araujo; modelado con papel reciclado por Eduardo Chavarría Luna; cestería por Alicia Estrada; yoga por Enrique; náhuatl por Ateno; pantomima y clown por Valente Rivera y alebrijes por Eduardo Domínguez.



Figura 32

La dinámica propia generada en este espacio, invitaba a un uso alternativo, por lo que comenzamos a hacer propuestas de actividades de danza, teatro, música, literatura y cine. Invitamos a compañeros artistas y literatos que trabajaban de manera independiente para que mostraran su trabajo u obra personal a la gente, de manera gratuita y abierta a todo público. Con la adhesión formal de Eduardo Trejo al colectivo, se incorporó la infraestructura de la “Carpa ambulante” que para las presentaciones escénicas resultaba útil y práctica.



Figura 33

Se presentaron una gran diversidad de músicos y estilos, desde son cubano, rock, funk, punk, metal, ska, roquabilly, huapango, trova, surf, jazz, etc. En programaciones semanales, organizábamos, programábamos y prestábamos el equipo básico a los grupos, ellos se hacían cargo de sus instrumentos y entre ambos difundíamos los eventos. Se presentaron alrededor de medio centenar de bandas



Figuras 34 y 35

Las compañías de teatro que se presentaron, algunas de ellas fueron *Circo de Nadie*, la compañía *Drako*, *Máquina de vapor* e *Ixcaneli*, con propuestas novedosas y compuestas por jóvenes en su mayoría, que con escenografía

básica y recursos limitados de luz, daban a público un espectáculo de calidad y gratuito. Muchas de estas compañías iniciaban en este arte. También se contó con presentaciones de danza, por jóvenes de la comunidad que comenzaban a ver este espacio como un punto importante y alternativo para presentar su trabajo.



Figuras 36 y 37

De las actividades que tradicionalmente se seguían, estaba la del Día de Muertos, en donde se montaba una ofrenda y se hacían exposiciones y programaciones alusivas al tema. También se llevaban a cabo proyecciones de películas de arte, al aire libre, se realizaban lecturas de poesía, se hicieron presentaciones de revistas como “Textofilia”, presentaciones de clown, entre otros.



Figura 38

El lugar estaba abierto a todas las ideas y propuestas de la gente y sobre todo, a artistas y jóvenes, que encontraban en este espacio un sitio para retroalimentarse con otros creadores y colectivos, independientes en su gran mayoría. Los transeúntes y espectadores veían el lugar con agrado y asistían constantemente a las actividades que se presentaban.



Figura 39

Como proyectos alternativos y para generar mayores recursos, nos dimos a la tarea de implementar un proyecto ecológico, en conjunto con la fundación FUNDEC, que consistía en el reciclaje y venta de botellas de pet, a través de contenedores que estaban distribuidos en diversos puntos del centro de San Cristóbal y como primera instancia, en el “Semillero”.



Figura 40

El laboratorio de arte urbano se estaba ya acreditando dentro del círculo de las artes, el reconocimiento que se generaba provocaba entusiasmo en los integrantes del colectivo, pues nuestro trabajo se veía reflejado en la aceptación por parte de la comunidad y de medios masivos, como ejemplo es el reportaje hecho del canal 34 de la televisión mexiquense, publicaciones de artículos sobre este proyecto en revistas municipales y estatales⁹, donde mostraban nuestro trabajo.

Sin embargo los logros y el trabajo realizado, no fue del agrado de las autoridades municipales de la administración 2009-2012, de extracción priista y a quienes teníamos por vecinos a unos cuantos metros. Insistentemente exigían la devolución del inmueble, el paro de las actividades y nuestra salida inmediata, con el argumento de que dicho sitio era propiedad municipal, por tanto nosotros

⁹ Documento en anexos

no deberíamos hacer uso de él. La primera ocasión en la que se nos notificó el desalojo del inmueble, fue mediante un citatorio¹⁰ expedido por el coordinador jurídico institucional del DIF Ecatepec, el día 6 de Abril de 2010, que nos pedía acudir a sus oficinas para discutir referente al kiosco. Se acudió a la audiencia y se platicó con el abogado asesor del coordinador jurídico, sin poder llegar a ningún acuerdo, ya que no había disposición de su parte, para llegar a algún arreglo.

Las actividades continuaron regularmente, pero conscientes de que la situación empeoraría, debido al entorno e ideas políticas, en la que no había comunión. Hasta que de nuevo el día 8 de junio de 2010, se nos notificó mediante un oficio expedido por la coordinación de mercados, tianguis y vía pública¹¹, retirar mesas, sillas y todo objeto que estuviese en el andador, ya que eran considerados peligrosos para los transeúntes.

Finalmente el 9 de junio del 2010 alrededor de las 4 de la tarde, se presentaron ante nosotros, personal de la Dirección de protección civil y bomberos, solicitándonos presentar botiquín médico, equipo, lineamientos y normas relativos a protección civil, con lo que no se contaba. Inmediatamente comenzaron a inspeccionar el espacio y verificar tomas de luz, agua y gas, buscando pretextos e inventando posibles peligros para la comunidad y quienes ocupábamos el lugar. Fue así, que nos pidieron sacar nuestras pertenencias más inmediatas y artículos percederos, y procedieron a colocar los sellos de suspensión sobre las cortinas y puerta del “Semillero”.

Nuestros rostros estaban desencajados, nos mirábamos unos a otros incrédulos, mientras nos reprochábamos el por qué habíamos permitido tal situación, permanecimos sentados y en silencio un largo tiempo, pensando en alternativas para reabrir el lugar. Nos dimos a la tarea de hacer el plan de protección civil y adquirir la señalización y equipo necesario que nos era exigido. A la par, otros compañeros solicitaban firmas a transeúntes y a la comunidad, para apoyo al proyecto y la reapertura del espacio; se montó un campamento de

¹⁰ Documento en anexos

¹¹ Documento en anexos

resistencia frente al kiosco, comunicábamos a la gente la situación, ya que algunas personas nos preguntaban extrañados, los motivos de la suspensión.



Figura 41

Debido a las actividades y al trabajo, había actividades musicales programadas antes de los sucesos, las cuales no pudimos cancelar y con el apoyo de los mismos músicos, se decidió llevarlas a cabo.



Figuras 42 y 43

En un claro afán de mostrar fuerza y resistencia de nuestras convicciones, se realizó el concierto mientras que en una de las bardas se hacía una intervención de grafiti, por lo menos un centenar de jóvenes se reunieron en el espacio para apoyar el evento, lo que llamo la atención de la policía municipal, que inmediatamente llego a reprimir las actividades.



Figura 44



Figura 45

Los policías se dirigieron hacia los compañeros que en ese momento grafiteaban una de las bardas del andador; cabe destacar que anteriormente ésta había sido prestada por los vecinos de la unidad y pintada por el colectivo y grafiteros invitados en distintas ocasiones, lo que ocasiono que fuese pintada en su totalidad de blanco por empleados del ayuntamiento, un domingo por la mañana sin aviso alguno.



Figuras 46 y 47

Se solicitó nuevamente el permiso al comité vecinal para su intervención en este evento y cuando los policías reprimieron el acto, el colectivo mostro el permiso con el apoyo de las autoridades de la unidad habitacional, hecho que resulto infértil, puesto que los policías aun así, intentaron arrestar a los compañeros por la fuerza, entre empujones y forcejeos, la indignación colectiva, dio paso a tomarles video y fotos con celulares y cámaras, al mismo tiempo que gritaban para que liberaran a los detenidos, lo cual intimido a los policías que de inmediato reanudaron el dialogo y solicitaron la intervención del director de seguridad pública, el C. José Luis Flores, quien momentos después asistió al lugar y después de un ríspido dialogo se negoció el permiso para continuar el evento musical, pero se tuvo que dejar de pintar sobre la barda puesto que nos exigieron aparte del permiso de la unidad habitacional, un permiso emitido por el ayuntamiento, lo cual obviamente jamás nos iban a dar.



Figura 48

Se culminó la jornada, después de haber tocado dos o tres grupos más, las asistentes se fueron y el colectivo quedo en un lapso de indecisión, incredulidad y confusión por lo sucedido y porque el futuro del lugar y del mismo colectivo era incierto, ya que literalmente quedamos la calle, sin herramientas, ni medios de trabajo. Se persistió en solicitar a las autoridades la reflexión sobre el cierre del espacio, se hizo la petición mediante oficio con un expediente de alrededor de 100 cuartillas, anexando fotografías y material que documentaba nuestro quehacer en el municipio y en ese espacio, a lo cual, el ayuntamiento jamás respondió, ignorando arbitrariamente nuestros derechos y pisoteando nuestro trabajo, ya que un año después de ser cerrado el kiosco, taparon el mural del inmueble, estando nuestras pertenencias aun dentro, lo cabe recalcar, es una muestra de la ignorancia, represión y autoritarismo de los gobiernos emanados del PRI, que no solo carecen de trabajo, sino que se empeñan en desconocer las necesidades juveniles acordes a nuestros tiempos.

2.5. MURAL EN LA ESTACIÓN ECATEPEC DEL SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO METRO

En el mes de julio del año 2008, se nos invitó a participar, junto con dos colectivos más, “Plástica de Ecatepec” y “Sindicato el cartón”, a una pintura mural por la inauguración del cambio de nombre de la estación antes Tecnológico y ahora Ecatepec, en la línea B del Sistema de Transporte Colectivo Metro. Se elaboró entonces, un boceto a escala, el cual se presentó en el mes de agosto ante las autoridades del Ayuntamiento de Ecatepec y del Metro.



Figura 49

El trabajo se comenzó a hacer en enero del 2009, en una superficie de 120 metros cuadrados, el mural fue titulado *Manifiesto del Viento*, sugerido por el compañero Arturo Alvar, quien además colaboro con un poema que está escrito sobre las travesías del mural. El mural muestra a dios Quetzalcóatl surcando el territorio de Ecatepec, que va desde el cerro de Santa María Chiconautla a la Sierra de Guadalupe y el cerro del Ehecatl, pasando por Tulpetlac, Santa Clara, el cerro gordo y saliendo por San Pedro Xalostoc, desembocando en el cerro del Chiquihuite.



Figura 50

CAPITULO III. POLITICAS CULTURALES EN EL MUNICIPIO DE ECATEPEC

3.1 DE CULTURA POLÍTICA A POLÍTICAS CULTURALES

En la historia del capitalismo, se encuentran expresiones que honran al sistema de cultura dominante o alta cultura, donde las prácticas artísticas se someten a fines políticos y estéticos, con causas institucionalizados y establecidos arbitrariamente para el artista o creador, amordazándolo en su trabajo y expresión.

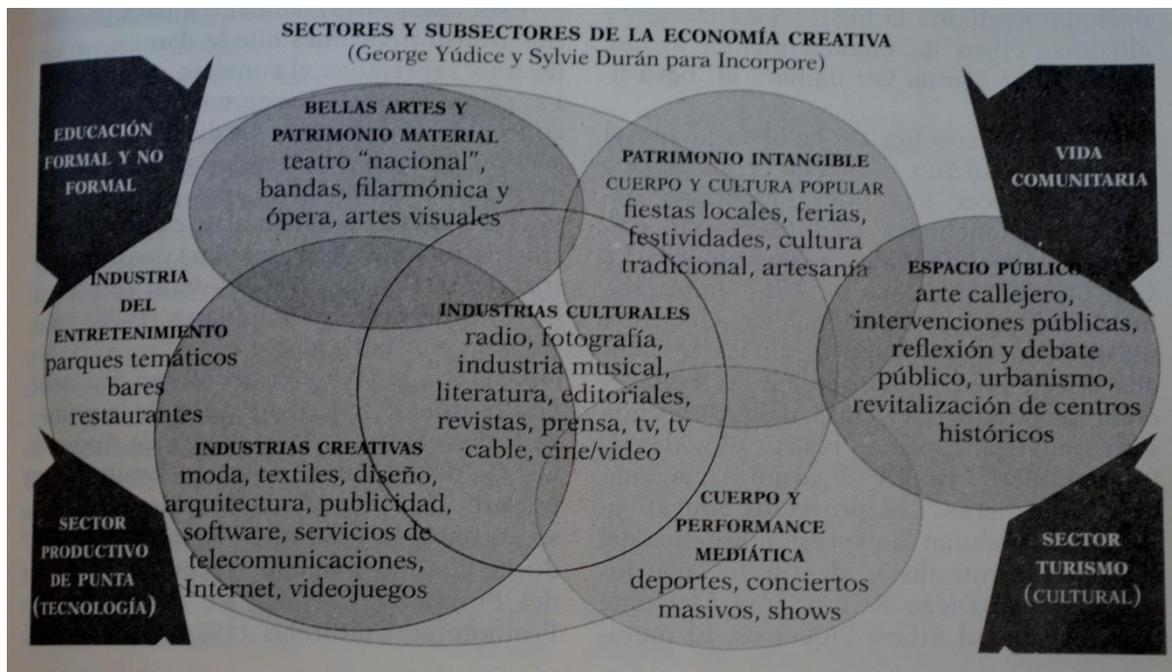
La política cultural funge en el plano de las políticas públicas, en este caso, el Gobierno del Estado de México y por ende, el Gobierno municipal de Ecatepec de Morelos tienen como objetivo y obligación, dar cabida y prioridad a la cultura y las artes mediante el diseño, gestión, administración, planeación y evaluación de programas propicios para su población, en especial, la población joven, a los cuales la Constitución de los Estados Unidos Mexicanos comprende de los doce a los veintinueve años, sin diferenciación de sexo, raza, origen, religión, estado civil, preferencia sexual o ideología.

Así mismo, la cultura debe ser entendida como una práctica humana, racionalizada y simbólica, otorgada por la identidad poblacional y desenmarañada a través de sus tradiciones e historia. Para Clifford Geertz la cultura es un proceso de naturaleza pública, basado en la acción simbólica, su análisis tiende a la construcción de una ciencia interpretativa en busca de sentido y que pretende desentrañar estructuras de significación para determinar su campo social y su alcance, por tal, la importancia que aquí tiene el concepto de cultura, es que permite establecer el puente con la identidad. Si se comprende a ésta como una construcción simbólica a un nivel material y sustentada en prácticas como lo son las artes, la cultura es por lo tanto, el cuerpo de la identidad

“...el hombre es un animal inserto en una trama de significación que el mismo ha tejido, y considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser por lo tanto no una ciencia experimental en

búsqueda de leyes, sino una ciencia interpretativa en búsqueda de significados...” (Geertz, 1996:20)

Las políticas públicas gubernamentales tienen como objetivo claro, el bienestar económico, la estabilidad social y acceso a la salud, por lo tanto, las políticas culturales juveniles son parte secundaria de las administraciones y erróneamente aplicadas, ya que se tergiversan en un perfil deportivo y plano en su estructura. En los últimos años, la política cultural ha tenido participación activa con y sin autorización específica del estado, con fundaciones, ONG, cooperación internacional y organizaciones de la sociedad civil, que cumplen las funciones que el gobierno no puede atender. En la actualidad la propuesta es que el corazón de la cultura no son las artes cultas en sí, sino la creatividad misma, que reside en cualquier persona y por ende, en su comunidad. Gorge Yudice muestra los sectores y los subsectores de la economía creativa en el siguiente cuadro:



De este modo, teniendo en claro las definiciones de políticas culturales y por lo tanto de cultura, es importante revisar las leyes que emite el Poder Ejecutivo del Estado de México, en la Gaceta del Gobierno, con fecha del 31 de

Agosto de 2010, en la Ley de la Juventud del Estado de México, donde en su Artículo 2do dice:

“...tiene por objeto fomentar, establecer, promover y garantizar el ejercicio de los derechos y obligaciones de los jóvenes en el Estado de México; así como, implementar las políticas públicas y sus medios de ejecución, encaminadas a su atención integral...”

En el Artículo 11 de la sección IV donde se exponen los Derechos Culturales, se tiene como propósito que

“...los jóvenes tienen derecho a: el acceso a espacios culturales, a la libre creación y expresión de sus manifestaciones artísticas de acuerdo a sus intereses y expectativas, respetando la diversidad de idiosincrasia, lenguas y etnias indígenas [...] la superación personal y colectiva, el trabajo en equipo y la solidaridad; a disfrutar de actividades de recreación y al acceso a espacios recreativos para el aprovechamiento positivo y productivo de su tiempo libre...”

Así mismo, se exponen en el Artículo 14 el Título Tercero del Instituto Mexiquense de la Juventud capítulo único de la Naturaleza jurídica, objeto y atribuciones, decretando en el mismo, los quehaceres y obligaciones a los que se debe dicho instituto, específicamente para los fines de esta investigación las siguientes atribuciones:

“...IX. Apoyar el desarrollo de actividades artísticas, culturales y la expresión creativa de los jóvenes. X. Propiciar la mejor utilización del tiempo libre de los jóvenes, ampliando sus espacios de encuentro y reconocimiento entre los distintos sectores sociales a los que pertenezcan, para favorecer la convivencia y el intercambio cultural...”

Las estrategias y proyectos que son planteados por parte del gobierno estatal y municipal, no han sido llevadas a cabo, ni subsanan los deberes que las políticas culturales estipulan, mucho menos, se les da el reconocimiento en la estructura presupuestal, por lo tanto, la cultura y las artes viven un tiempo

efímero, mercantil y vacío, con un discurso sobrio, frío e indiferente ante los jóvenes creadores.

3.2 ESPACIOS INSTITUCIONALES Y SU CONTEXTO

Los espacios institucionales son los lugares, recintos o inmuebles propicios para espectáculos de entretenimiento (música, danza, teatro), patrimonios históricos, exposiciones artísticas o bien, talleres o cursos dirigidos hacia la población en general. En el Municipio de Ecatepec de Morelos, estos espacios se ven afectados en su administración y cuidado, por los cambios de gobierno que cada trienio se da, los cuales originan en muchos de los casos, abandono total del inmueble, uso indebido o bien, se le ocupa como bodegas de patrullas descompuestas, de archivos muertos o basureros del mismo Ayuntamiento.

Las casas de cultura son espacios en los que se debe privilegiar las manifestaciones culturales y su quehacer, sin embargo, el presupuesto que se les otorga no es suficiente para su equipamiento básico, capacitación del personal o realización de proyectos. Aunado a esta problemática, los talleres o cursos impartidos en estos inmuebles son bastante precarios en su contenido.

Existen también espacios institucionales de sectores privados, como lo son, fundaciones, ONG's, consorcios o asociaciones civiles, que subsidian y administran para sus propios intereses y proyectos dichos lugares. A continuación se mencionan los espacios que hasta la fecha se tiene registrado y que se han construido para fines culturales y artísticos, así como su ubicación y la situación actual que presenta.

CENTRO CULTURAL REGIONAL "JOSE MARIA MORELOS Y PAVON"

Dirección: Plaza Juárez no. 1 San Cristóbal centro

Situación actual: se imparten diversos talleres, en ocasiones se presenta teatro o exposiciones plásticas.



Figura 51

CASA DE CULTURA SANTO TOMAS CHICONAUTLA “MARGARITO F. AYALA”

Dirección: Explanada principal del Pueblo de Santo Tomas Chiconautla,
Plaza Hidalgo

Situación actual: falta de talleres o cursos, así como de personal que lo administre.

CASA DE CULTURA LOS LLANETES

Dirección: Av. de las Torres Esq. Calle Llanetes Colonia Los Llanetes, Cd.
Cuauhtémoc

Situación Actual: se encuentra en abandono

CASA DE CULTURA SAN AGUSTIN

Dirección: Calle Sta. Rita esq. Sur 96 Colonia San Agustín 3° sección

Situación actual: en abandono

CASA DE CULTURA IZCALLI JARDINES

Dirección: Calle Cenzontles y calle Grullas Colonia Jardines de Morelos

Situación actual: en abandono

CASA DE CULTURA “LA PIRAMIDE”

Dirección: Boulevard de los Aztecas esquina con López Mateos, colonia Ciudad Azteca.

Situación actual: tuvo una remodelación importante en su infraestructura y los diversos talleres que se imparten son dirigidos a niños, jóvenes y personas de la tercera edad.

FORO AL AIRE LIBRE PAQUE DE LA SALUD

Dirección: Calle Monte Himalaya, Jardines de Morelos

Situación Actual: abandonado

CENTRO INTERACTIVO DE EDUCACIÓN AMBIENTAL “SIERRA DE GUADALUPE” (ANTES CERRO DEL EHECATL)

Dirección: Av. Agricultura s/n Colonia Tata Félix

Situación Actual: Sin exposiciones, eventos o talleres

FABRICA DE ARTES Y OFICIOS “FARO DEL VIENTO”

Dirección: Francisco I. Madero esquina Ignacio Allende Colonia los Álamos, Aragón

Situación Actual: en total abandono



Figura 52

CENTRO COMUNITARIO CASA DE MORELOS

Dirección: Av. Vía Morelos s/n Colonia Alcahuacan

Situación actual: funge como museo comunitario y en ocasiones presentan exposiciones o eventos artísticos



Figura 53

MUSEO PUENTE DEL ARTE

Dirección: Av. Vía Morelos s/n esquina Primero de Mayo, colonia Alcahuacan

Situación Actual: a cargo del Artista Plástico Manuel Bueno, tiene exposiciones permanentes y talleres de artes.



Figura 54

FUNDACION /COLECCIÓN JUMEX

Dirección: Vía Morelos 272 Colonia Santa María Tulpetlac

Situación Actual: tiene la colección de arte contemporáneo más grande de América Latina en exposiciones permanentes.

CONCLUSIONES

A través de la investigación y análisis hecho en esta tesis, podemos ver la importancia histórica que ha tenido la conjugación del arte, agrupaciones político-sociales y expresiones juveniles, que han desembocado en el trabajo de los grupos o colectivos de artistas desde inicios del siglo XX a la fecha, los cuales han sido parte fundamental en la historia del arte en México, puesto que fueron los precursores de nuevas disciplinas y abrieron los diversos caminos.

Es difícil mencionar solo a algunos, dado que la importancia de cada uno ante sus circunstancias es valiosa y digna por su contribución consciente, ya que este fenómeno se caracteriza por su labor de lucha social y crítica política en algunos casos pero también hay los que buscan nuevos lenguajes, materiales, medios y circuitos para su fin. Así que mencionaré a los que me parece fueron más significativos sin menoscabo de cada uno de los investigados

Me gustaría mencionar a los “estridentistas” con su manifiesto Actual No. 1, totalmente subversivo atacando lo establecido y encontrando afinidades de sus contemporáneos de las diversas disciplinas fundando “Estridentópolis” como un espacio alternativo simbólicamente hablando. A los 30-30 por su crítica a la academia y su añeja educación tradicional, así como por su visión al entender la importancia de las escuelas al aire libre y el acercamiento al grueso de la población.

Fundamentalmente la “L.E.A.R.” que luchó por los derechos del gremio, sin embargo cayó en el sindicalismo burocrático, degradando de esta manera sus objetivos principales, mismo que le valió su existencia. Más adelante los “Hartos” con su polémica exposición y su rechazo a los espacios institucionales como únicas vías de la expresión artística. Ya en el 68 el Salón Independiente es importantísimo porque da muestra de que la comunidad puede generar proyectos incluyentes, pero también demuestra la problemática de la organización al interior de los grupos.

Es importante recalcar el manifiesto del Bloque Nacional de Artistas, pues sigue en vigencia la idea de que los artistas, creadores, trabajadores y promotores de la cultura deben intervenir en las políticas nacionales, pues la abstención y la apatía es una grave falta a nuestros propios intereses como integrantes del gremio.

Uno de los grupos más representativos es el “Cleta”, por su labor artístico-combativa y ejemplo de cómo se puede ocupar un inmueble para los fines de un grupo y sobre todo porque aún continúa su trabajo, es decir ha sido uno de los pocos que no ha desaparecido. “Tepito arte acá” por su contexto social, su compromiso con el barrio, sus usos y costumbres de la filosofía “acá”.

El TAI por su búsqueda teórica y su práctica revolucionaria su crítica a la ideología dominante que tuvo repercusiones represivas por parte del estado hacia su principal representante y por los vínculos con las luchas populares. Otro importante por mencionar, es el “Colectivo” quienes destacan por el trabajo comunitario y la inclusión de la ciudadanía en su labor, tomando las calles para hacer arte público.

Cabe mencionar que es en esta época, a mediados de los setentas llega el fenómeno grupal a su punto más alto y se abre el abanico de objetivos, pues hay grupos que buscan la socialización del arte y otros que buscan desarrollar solo su propuesta artística siendo igual de importantes por ampliar el horizonte del trabajo en grupo.

El “No-grupo” enfocado puramente en el trabajo artístico, marca el inicio de la era del performance y con esto, hace una gran aportación a los nuevos lenguajes que serán explorados. “SUMA” es importante por su visión, iniciando en México la intervención urbana haciendo de la calle su soporte, las bardas, los baldíos casas y banquetas, en otras palabras el arte a las calles.

Es importante reflexionar al respecto y hacer memoria para encontrar un común denominador en el fenómeno de los grupos, ese hilo conductor que permea el ambiente para que surjan este tipo de manifestaciones, el cual me remite, al

concepto de lo que se ha llamado “contracultura”, “cultura alternativa” o “cultura divergente”, que debe entenderse como aquello opuesto a la convención social y a lo establecido, a lo que permanece totalmente estático, y que puede manifestarse en lo social, en lo cultural o en lo económico cuando se cuestiona a las estructuras de poder verticales y autoritarias. La esencia de la contracultura en la historia, se caracteriza y se autoafirma por ser transgresora y vanguardista dentro de la filosofía, las artes y la política.

El arte, es el camino en donde la cultura alternativa puede encontrar su ambiente natural y en donde los creadores son los visionarios insubordinados que siembran la semilla de la transformación. Una de las características de este fenómeno es la espontaneidad con la que surge y se establece, creando modos de vida alternativos promoviendo la autogestión para dejar atrás el paternalismo del Estado

Actualmente existe un vacío enorme en cuanto a las políticas oficiales diseñadas para la cultura a cualquier nivel y con mayor notoriedad en el ámbito municipal, pues los funcionarios carecen de la preparación mínima necesaria, rayando en la mediocridad con su dosis de apatía propia de quien ejerce el presupuesto público.

Por otro lado es contrastante la cantidad de proyectos culturales ciudadanos, independientes, comunitarios y de autogestión que resisten contra viento y marea, sin recursos, infraestructura, ni apoyos institucionales, únicamente se sostienen por su gran convicción, como quien dice por amor al arte. De esto surgen grandes desventajas u obstáculos para dicho ejercicio cultural, como la falta de profesionalización en su ámbito u oficio en algunos casos; hay que mencionar necesariamente la ausencia de un marco legal normativo para los espacios alternativos que dé al gestor, promotor, trabajador de la cultura o artista el derecho a ejercer su oficio, trabajo o profesión con seguridad social, acceso a servicios médicos, créditos para vivienda, etc., y sobre todo, se hace urgente la creación de un consejo cultural ciudadano, conformado por individuos la misma comunidad, que vigile y blinde los derechos de acceso libre a la cultura.

El desarrollo y la evolución que se ha dado alrededor de los colectivos culturales, se ha visto reflejada en las diversas organizaciones que ahora en día se destacan en el ámbito político y social, sin dejar de lado el arte, ya que es la vía por la que estos grupos se pueden manifestar y expresar ante las circunstancias de la vida actual. Por lo tanto, los espacios alternativos abiertos a estas expresiones, enfrentan una problemática dura respecto a un marco legal inexistente, que regule sus actividades y les brinde apoyo.

Es un hecho que la política pública dirigida hacia el ámbito del arte y la cultura en el municipio de Ecatepec es nula, no se contempla la participación ciudadana ni la inclusión de la juventud, esta investigación es prueba de ello, puesto que a pesar del trabajo realizado y la aceptación de la comunidad no se pudo convencer a las autoridades de la importancia y legitimidad del proyecto “El semillero”.

La más contundente prueba del desdén con el que “trabajan” las autoridades municipales en el ámbito cultural, es el hecho que después de reprimir y hostigar al colectivo, mantuvo un silencio total ante nuestra defensa, atropellando todos nuestros derechos y finalmente nos orilló a sacar nuestras pertenencias para volver a dejar en el total abandono el espacio del kiosco.

A los gobiernos emanados del PRI no les interesa el bienestar del país, únicamente velan por sus propios intereses; es evidente el enriquecimiento con el que se manejan las familias políticas de este país, no trabajan, y tampoco dejan trabajar a quienes buscan caminos alternos, porque eso demuestra su falta de capacidad para elaborar los proyectos y materializar programas efectivos.

Por otro lado, es absurdo pensar que el gobierno es el único obligado a ejecutar acciones en pro de la cultura y el arte, es así que mi propuesta, es darle la justa importancia a la organización y el trabajo comprometido de los actores culturales que emergen de cada generación, puesto que dentro del tiempo-espacio que nos acontece en el municipio, encontramos un sin número de lugares abandonados, rincones ociosos que se pueden aprovechar como fomento a la cultura, estos “no lugares” o espacios desapercibidos, se pueden habilitar y otorgar en comodato a

cooperativas, colectivos, asociaciones civiles o agrupaciones sociales que demuestren un proyecto viable para la autogestión de dichos espacios, con sus respectivas normas de regulación que permitan un manejo óptimo y la creación de una microempresa.

Los espacios alternativos son una necesidad para los jóvenes de las periferias del área metropolitana y submetropolitana, que crece cada día más. En el entendido de que el país pasa por un bono demográfico por la cantidad de jóvenes, es preocupante que las oportunidades sean tan escasas aun teniendo la preparación profesional, de ahí la importancia de ver a estos “espacios” emergentes como válvulas de escape o caminos alternos pues se vuelven un importante punto de encuentro para las masas juveniles de movimientos y filosofías subterráneas.

Contrario a la percepción que tienen los gobernantes y burócratas, este tipo de espacios no buscan la ganancia capitalista sino una especie de economía autogestiva, lo que los hace efímeros, pues la renta, luz, equipo o herramienta, empiezan a pesar en contra. Al hecho de que el actor cultural trabaje por amor al arte, las autoridades siempre ven en ellos y en el espacio, un lugar para el desmadre, la delincuencia, el alcoholismo y la drogadicción, estigma con el que se debe cargar por si todo lo anteriormente mencionado fuera poco.

Ante la realidad vertiginosa que se presenta en México y sobre todo, en el municipio de Ecatepec de Morelos, como sociedad debemos encontrar canales que permitan oportunidades de inclusión y apoyo a los movimientos populares juveniles de las nuevas generaciones, mediante las artes y humanidades.

ANEXOS

00063943

Ecatepec de Morelos a 27 de octubre del 2005

DR. EN DERECHO ERUVIEL AVILA VILLEGAS.
PRESIDENTE MUNICIPAL DE ECATEPE DE MORELOS, ESTADO DE MEXICO. OCT 27 16:55
PRESENTE

EDUARDO DAVILA VENTURA, ALEJANDRO CHAVARRIA FLORES, JUAN CARLOS ROMERO FACIO, EDUARDO DOMINGUEZ RIVERO, JUAN JOSE RAMOS ORTEGA, ENRIQUE CRUZ ROSALES, VICTORIANO GOMEZ Y VICTOR NARANJO CORTEZ, integrantes del COLECTIVO DE ARTISTAS PLASTICOS INDEPENDIENTES DE ECATEPEC, por nuestro propio derecho, señalando como domicilio para oír y recibir notificaciones el ubicado en Av. Morelos Poniente # 179, San Cristóbal Centro, C.P. 55000 Ecatepec Estado de México. Designando como representante común al C. EDUARDO DOMINGUEZ RIVERO, de conformidad con lo dispuesto por el artículo 11 del Código de Procedimientos Administrativos para el Estado de México, con el debido respeto comparecemos ante usted para exponer:

Que por medio del presente escrito, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 6, 8 y 9 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y sus correlativos de la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de México y toda vez que corresponde a esa Dirección a su cargo el apoyo de la cultura así como la creación de instalaciones para dicho objetivo de acuerdo con los artículos 68 y 69 del Bando Municipal del Municipio de Ecatepec de Morelos Estado de México y en atención a que en éste nuestro municipio, no existe lugar alguno en donde los artistas plásticos independientes puedan dar a conocer en forma masiva su obra a los habitantes del mismo, solicitamos se nos autorice el establecimiento de un JARDÍN DEL ARTE, los días sábados y domingos, dentro de la zona centro del Municipio, específicamente en el parque que se ubica frente al edificio municipal; lo anterior con el objeto de promover y fomentar el arte, la cultura y principalmente por medio de ellas la libre manifestación de las ideas dentro del Municipio, atento a las consideraciones anteriormente señaladas y de acuerdo al siguiente plan de trabajo:

- 1.- Exposiciones los días sábados y domingos con un horario de 11: 00 hrs. a 17:00 hrs. con una explicación para el público del objetivo de la misma en un horario intermedio al montaje de las obras.
- 2.- Organización de talleres para los espectadores interesados, especialmente para los niños.
- 3.- Organización de eventos al aire libre como recitales, presentaciones de teatro, danza, música, entre otros en forma programática y de acuerdo con las autorizaciones que en su oportunidad esta autoridad determine.



DOCUMENTO 1: Oficio dirigido a el Dr. Eruviel Ávila para la autorización del establecimiento del jardín del arte.

Objetivos que persigue el colectivo:

Introducimos en la vida cultural del municipio
Manejarnos de manera independiente y autogestiva
Promover y enriquecer nuestro trabajo profesional
Llevar el arte a espacios populares acercándolo a la gente

Por lo anteriormente expuesto y fundado,

A usted C. Directora de Educación y Cultura del Municipio de
Ecatepec de Morelos, atentamente pedimos se sirva:

PRIMERO.- Tenemos por presentados en los términos de este
escrito, solicitando la autorización de UN JARDIN DEL ARTE EN LA ZONA
CENTRO DEL MUNICIPIO, de conformidad a los consideraciones y al plan de
trabajo señalado en los párrafos que anteceden y por designada como
representante común a la persona indicada en el proemio del mismo.

SEGUNDO.- Proveer de conformidad lo solicitado.

PROTESTAMOS LO NECESARIO


EDUARDO DAVILA VENTURA


JUAN CARLOS ROMERO FACIO

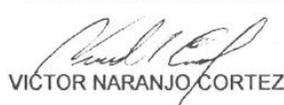

JUAN JOSE RAMOS ORTEGA


VICTORIANO GOMEZ GARCIA


ALEJANDRO CHAVARRIA FLORES


EDUARDO DOMINGUEZ RIVERO


ENRIQUE CRUZ ROSALES


VICTOR NARANJO CORTEZ

Se anexa curriculum del responsable del colectivo.

DOCUMENTO 2: Oficio dirigido a el Dr. Eruviel Ávila para la autorización del
establecimiento del jardín del arte

[Handwritten scribble]

11932
- OSCAR
- ALVARO
- HERNANDEZ

Ecatepec de Morelos a 17 de Septiembre del 2007

C. JOSE LUIS GUTIERREZ CUREÑO
PRESIDENTE MUNICIPAL CONSTITUCIONAL
DE ECATEPEC DE MORELOS
PRESENTE.



Por medio de este conducto reciba un cordial saludo de parte del comité organizador del "2º Encuentro Nacional de Artistas Jóvenes Independientes" (ENAJI). Aclarando y actualizando el oficio enviado el día 22 de junio del 2007 con número de folio 049783.

Así mismo le reiteramos la solicitud para que su gobierno **apoye dicho encuentro** a realizarse en este municipio en el próximo **mes de noviembre**, específicamente los días 23, 24 y 25, Antecedentes:

Los días 19, 20, y 21 de octubre del año pasado se llevo a cabo el 1º Encuentro Nacional de Artistas Jóvenes Independientes, en las instalaciones del Centro Cultural Multidisciplinario "el Casetón" en la Delegación Iztapalapa, ahí se formo la **RENAJI** (Red Nacional de Artistas Jóvenes Independientes) en donde se acordó que este evento se realizara año con año en diferentes lugares del país, siendo este año Ecatepec la sede y los responsables los miembros del colectivo APIE.

Dicho encuentro consta de los siguientes objetivos: -

- 1) Que los artistas Jóvenes de todo el país tengan la opción de venir a la ciudad de Ecatepec para mostrar su trabajo, enriquecerse y retroalimentarse de la convivencia y el trabajo de los demás compañeros.
- 2) Proseguir con la "Red Nacional de Artistas Jóvenes Independientes" RENAJI a nivel nacional para realizar y establecer relaciones de colaboración para futuros eventos y proyectos que sirvan para encausar el arte a diferentes estados. Esta RENAJI estará formada por el directorio de todos los participantes y asistentes e interesados.
- 3) Debatir en torno a las problemáticas que enfrenta el quehacer artístico de la juventud en el ámbito nacional.
- 4) Motivar a organizaciones e instituciones artísticas y culturales a replicar este hecho **resultando** nuevos espacios de proyección y experiencia.



De la manera más atenta solicitamos gire sus amables instrucciones a fin de que se nos proporcione el permiso para realizar dicho evento en el **Centro Interactivo** ubicado en calle Agricultura s/n col. Tata Félix.

[Handwritten signature]
21/9/07
11:20
Se recibió copia

[Handwritten signature]
21-09-07
11:30

747

DOCUMENTO 3: Oficio dirigido a José Luis Gutiérrez Cureño para solicitar el apoyo para el 2do ENAJI

También solicitamos su aval institucional para que dicho proyecto: 2º Encuentro Nacional de Artistas Jóvenes Independientes "conciencia colectiva en movimiento" se efectúe en el mes de noviembre del año en curso sea apoyado por el Municipio de Ecatepec de Morelos, ya que dicho encuentro dará un paso importante en las relaciones artísticas y culturales en el ámbito nacional, beneficiando al municipio de Ecatepec de Morelos como impulsor de este evento.

*COSEPAI
- 2010/11*

La siguiente es la lista de apoyos mínimos necesarios para la realización del evento:

- **Cultura:** Apoyo con la gestión de los siguientes requerimientos.
- **Ecología y Medio Ambiente:** Permiso para utilizar las instalaciones del Centro Interactivo, (Foto Audiovisual), pantalla y proyector, salones, baños, zona para acampar)
- **1ª Regiduría:** Apoyo con 300 desayunos continentales y 300 comidas, (100 x día, para los asistentes participantes que vengan del interior de la república), así como los bocadillos de inauguración y vino de honor, (para 200 personas)
- **Administración: (Control Vehicular)** Solicitud de la explanada abierta en el Centro Interactivo, por lo que se requiere la zona libre de vehículos, del 22 al 25 de noviembre.
- **Administración: (Eventos Especiales)** solicitud de: 160 mamparas cubiertas con paño, 500 sillas plegables, 3 mesas, 1 escenario (mamparas y templetes) de 8 x 8 ms.
- **Administración (Eventos especiales)** Gran Soperío, Escenario de 3 x 10, equipo de iluminación, audio profesional, consola de 34 canales 14 micrófonos.
- **Administración (Eventos Especiales)** 2 equipos de audio pequeños (burbujas)
- **Comunicación social:** Apoyo con la impresión de: 1000 carteles de convocatoria, 1000 carteles de difusión, 2000 volantes media carta (difusión), 20 lonas de 2 x 4 ms, (una por sector y las demás para las inmediaciones del lugar designado para el encuentro), 6 bandas anunciando el encuentro, publicación de convocatoria y difusión en la página web del Municipio.
- **Instituto de la juventud:** Proyector para DVD.
- **Instituto del Deporte:** Zona para acampar (coordinación), instalaciones del gimnasio.
- **Seguridad pública:** notificación y solicitud de apoyo.
- **Protección Civil:** Notificación y coordinación para el encuentro.

DOCUMENTO 4: Oficio dirigido a José Luis Gutiérrez Cureño para solicitar el apoyo para el 2do ENAJI (hoja 2)

Sin más por el momento esperamos su pronta respuesta agradeciendo la atención a la presente.

ATENTAMENTE


Eduardo Domínguez Rivero
Director del comité organizador


Juan José Ramos Ortega
Secretario del comité Organizador

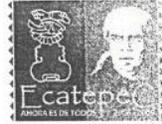
Domicilio para recibir notificaciones:
Av. Morelos Pte. Núm. 179 Col. San Cristóbal Centro, Ecatepec de Morelos, estado de México. Teléfono: 57-87-30-24, cel: 32-40-66-09, c.p. 55000

c.e.p. Dirección de Desarrollo Social c.e.p. Subdirección de Cultura e Identidad Municipal.
c.e.p. Dirección de Medio Ambiente y Ecología. c.e.p. Departamento de Prevención Ecológica y cuidado al Medio Ambiente.
c.e.p. Administración, c.e.p. Eventos Especiales, Control Vehicular.
c.e.p. Dirección de Comunicación Social.
c.e.p. Dirección de Seguridad Pública.
c.e.p. Protección Civil.
c.e.p. Instituto de la juventud.
c.e.p. Instituto del deporte.
c.e.p. Dirección de Educación

DOCUMENTO 5: Oficio dirigido a José Luis Gutiérrez Cureño para solicitar el apoyo para el 2do ENAJI (hoja 3)



H. AYUNTAMIENTO DE ECATEPEC DE MORELOS,
ESTADO DE MEXICO
2006 - 2009
DIRECCION DE CULTURA E IDENTIDAD MUNICIPAL
"2007 AÑO DE LA CORREGIDORA, DOÑA JOSEFA ORTIZ DE DOMINGUEZ"
"La Cultura la hacemos todos"



Ecatepec de Morelos, a 22 de octubre de 2007
DC/O-279/09/07

LIC. MANUEL CRISOSTOMO REYES
DIRECTOR DE MEDIO AMBIENTE Y ECOLOGIA
P R E S E N T E.

Sea este el conducto para enviarle un cordial saludo, del mismo modo me permito solicitar, de no existir inconveniente alguno, su valiosa autorización a fin de utilizar las instalaciones del Centro Interactivo, (foro audiovisual, pantalla y proyector, salones, baños, zona de campamento) lo anterior a efecto de llevar a cabo EL 2º ENCUENTRO NACIONAL DE ARTISTAS JÓVENES INDEPENDIENTES del día 22 al 25 de noviembre del año en curso.

Agradeciendo de antemano su apoyo, quedo de usted.



C. BENJAMIN GONZALEZ PEREZ
ENCARGADO DE DESPACHO DE LA
DIRECCION DE CULTURA E IDENTIDAD MUNICIPAL



Nancy 4631

C.c.p.- C. SARA DAMA AGUILAR.- JEFE DE DEPARTAMENTO DE PREVENCIÓN ECOLÓGICA Y CUIDADO AL MEDIO AMBIENTE
C.c.p.- archivo
BSP/nasa*

DOCUMENTO 7: Solicitud para utilizar las instalaciones del Centro Interactivo donde se llevaría a cabo el ENAJI



H. AYUNTAMIENTO DE ECATEPEC DE MORELOS,
ESTADO DE MEXICO
2006 - 2009
DIRECCION DE CULTURA E IDENTIDAD MUNICIPAL
"2007 AÑO DE LA CORREGIDORA, DOÑA JOSEFA ORTIZ DE DOMINGUEZ"
"La Cultura la hacemos todos"



Ecatepec de Morelos, a 28 de septiembre de 2007
DC/O-127-bis/09/07

LIC. MIGUEL ANGEL JUAREZ FRANCO
DIRECTOR DE ADMINISTRACION
PRESENTE.

Sirva este conducto para enviarle un cordial saludo, del mismo modo, me permito solicitar, la impresión de:

- 30 vinilonas de 2 x 4 mt.
- 1500 carteles de convocatoria a 4 cartas a color
- 3,500 carteles
- 7000 volantes de 1/2 carta

Lo anterior a efecto de realizar la difusión para el 2º encuentro internacional de artistas jóvenes independientes mismo que se llevara a cabo. Del 23 al 25 de noviembre del año en curso en las instalaciones del centro interactivo.

****NOTA: SE ANEXA DISEÑOS EN ARCHIVO ELECTRONICO****

Agradeciendo de antemano su valioso apoyo, quedo de usted para cualquier duda o aclaración al respecto.



C. BENJAMÍN GONZALEZ PEREZ
ENCARGADO DE DESPACHO DE LA
DIRECCION DE CULTURA E IDENTIDAD MUNICIPAL



E.g. archivo
667/1022*

DOCUMENTO 8: Oficio para solicitar la impresión de carteles

ACUSE

Dr. Eruviel Ávila Villegas
PRESIDENTE MUNICIPAL DE ECATEPE DE
MORELOS ESTADO DE MÉXICO.

DE FOLIO 70371

SECRETARÍA DEL AYUNTAMIENTO
03-ABRIL-2006

EDUARDO DAVILA VENTURA ALEJANDRO CHAVARRIA FLORES, JUAN CARLOS ROMERO FACIO, EDUARDO DOMINGUEZ RIVERO, JUAN JOSE RAMOS ORTEGA, ENRIQUE CRUZ ROSALES Y VICTORIANO GOMEZ, integrantes del COLECTIVO DE ARTISTAS PLASTICOS INDEPENDIENTES, denominado "PROYECTO CULTURAL SUR ECATEPEC", por nuestro propio derecho, señalando como domicilio para oír y recibir notificaciones el ubicado en Av. Morelos Poniente, número 179, San Cristóbal Centro, C.P. 55000, Municipio de Ecatepec de Morelos Estado de México, designando como representante común al C. ALEJANDRO CHAVARRIA FLORES, de conformidad con lo dispuesto por el artículo 11 del Código de Procedimientos Administrativos para el Estado de México y con fundamento en el artículo octavo de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, con el debido respeto comparecemos ante usted para exponer:

Mediante escritos de fechas 27 de octubre y 23 de noviembre del año 2005, los suscritos solicitamos autorización a la DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN Y CULTURA de este Municipio, para el establecimiento de un corredor del arte en la parte interior del reloj de San Cristóbal Centro, los días sábados y domingos, con un horario de las 11:00 a las 17:00 hrs., como parte del proyecto de promoción cultural que hicimos del conocimiento de la Dirección mencionada por medio de los escritos anteriormente citados, autorización que nos fue concedida mediante oficio de fecha 03 de diciembre del año 2005, con número de folio SM/5500/2005, signado por el C. Secretario del H. Ayuntamiento de Ecatepec de Morelos Estado de México, documentales que se acompañan al presente escrito en copia simple.

Por lo anterior y toda vez el corredor del arte señalado en el párrafo que antecede, mismo que forma parte del proyecto indicado, se encuentra realizando actividades de promoción y difusión de la cultura dentro del área autorizada, es decir en el interior del reloj de la plaza municipal en términos del proyecto planteado, desde hace aproximadamente tres meses, debiéndose transportar la obra plástica y su infraestructura desde la Colonia Jardines de Morelos, en Ecatepec de Morelos Estado de México, los días sábados y domingos, misma que se daña por su transportación continua, es por ello que solicitamos a usted en caso de ser procedente, se nos otorgue en comodato el quiosco que se encuentra a un costado del edificio municipal, frente a las oficinas actuales de la Dirección de Comunicación Social, lo anterior con la finalidad del resguardo semanal, almacenamiento, el mejor cuidado de la obra plástica señalada y para que dicho espacio que en la actualidad se encuentra desocupado, tenga un uso práctico y sirva a la comunidad de nuestro municipio como punto de encuentro con la cultura, espacio en el que además, de acuerdo al proyecto planteado a la Dirección

RECIBIDO EN EL OFICIO DE SECRETARÍA DEL AYUNTAMIENTO DE ECATEPEC DE MORELOS, ESTADO DE MÉXICO, EL 03 DE ABRIL DE 2006.
NECESARIO PRESENTAR ESTE ACUSE CON SELLO ORIGINAL

DOCUMENTO 9: Oficio dirigido a el Dr. Eruviel Ávila en petición del comodato del kiosco (hoja1)

de Cultura, servirá para impartir los cursos de pintura, escultura, dibujo, caricatura entre otros, a las personas físicas o jurídicas que lo soliciten.

No omitimos manifestarle que de acuerdo al proyecto multicitado y en continuidad al mismo, del cual adjuntamos copia simple al presente escrito, en el primer sábado de la segunda semana del mes de abril, inauguraremos la exposición colectiva con el tema "LIBERTAD".

Por lo anteriormente expuesto y fundado,

A usted C. Presidente Municipal de Ecatepec de Morelos Estado de México, atentamente pedimos se sirva:

PRIMERO.- Tenemos por presentados en los términos de este escrito, solicitando se nos otorgue en comodato el espacio indicado en el cuerpo del presente escrito, por las razones expuestas en el cuerpo del mismo y al sernos indispensable para el mejor cuidado de la obra exhibida en el corredor del arte de Ecatepec, así como por designada como representante común a la persona indicada en el proemio del mismo.

SEGUNDO.- Proveer de conformidad lo solicitado.

PROTESTAMOS LO NECESARIO

Eduardo Davila Ventura
EDUARDO DAVILA VENTURA

Alejandro Chavarría Flores
ALEJANDRO CHAVARRIA FLORES

Juan Carlos Romero Facio
JUAN CARLOS ROMERO FACIO

Eduardo Domínguez Rivero
EDUARDO DOMINGUEZ RIVERO

Juan José Ramos Ortega
JUAN JOSE RAMOS ORTEGA

Enrique Cruz Rosales
ENRIQUE CRUZ ROSALES

Victoriano Gómez
VICTORIANO GOMEZ

Ecatepec de Morelos Estado de México a 3 de Abril del año 2006.
Com.pres.m.

DOCUMENTO 10: Oficio dirigido a el Dr. Eruviel Ávila en petición del comodato del kiosco (hoja 2)



H. AYUNTAMIENTO DE ECATEPEC DE MORELOS
DIRECCIÓN DE CULTURA E IDENTIDAD MUNICIPAL



ECATEPEC DE MORELOS
ESTADO DE MÉXICO
8 DE JUNIO DE 2007

CONSTANCIA - RECEPCIÓN DE PROYECTO

NOMBRE: EDUARDO DOMÍNGUEZ RIVERO
PROYECTO: TIEMPO DE ARTE Y SEMILLERO

Por medio de la presente se hace constancia que el proyecto mencionado se recibió para su evaluación pertinente, asignándole un horario de replica el día lunes 11 de junio de 2007.

En el horario de 12:00 a. m. en el museo Casa de Morelos

Recepción : José Alberto Montes Rojas
Jefe de proyecto



8 junio de 2007

DOCUMENTO 11. Oficio de entrega del proyecto "Semillero"



H. AYUNTAMIENTO DE ECATEPEC DE MORELOS
MEXICO 2006-2009



SECRETARIA PRIVADA DE PRESIDENCIA

"2007, AÑO DE LA CORREGIDORA JOSEFA ORTIZ DE DOMINGUEZ"

Ecatepec de Morelos, México, a 24 de Octubre del 2007
PM/SPV/3036/2007

**C. ALMENDRA VAZQUEZ BRAVO,
COORDINADORA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
PRESENTE.**

Por medio del presente le envío un cordial saludo y por instrucciones del C. Presidente Municipal, remito a usted el Proyecto denominado "*Semillero*", *espacio para la creatividad*, razón por la cual, le indica el C. Presidente Municipal, que de **manera urgente** otorgue el área que se requiere para llevar a cabo este proyecto, en el Kiosco de Comunicación Social.

Sin otro particular por el momento, quedo a las distinguidas ordenes de su consideración y respeto.

Atentamente

[Firma]
C. MA. DEL CARMEN SOTO GARCÍA
SECRETARIA PRIVADA DEL C. PRESIDENTE MUNICIPAL
AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL ECATEPEC DE MOR. MEXICO



c.c.p.- Archivo
JLGC/MCSG/drs

AV. JUAREZ S/N SAN CRISTOBAL, CENTRO, ECATEPEC DE MORELOS, MEXICO,
CP. 55000 TELS.: 5836-1500 Y 5836-1600

DOCUMENTO 12: Oficio de otorgamiento el espacio del kiosco a favor del colectivo APIE



SECRETARÍA DEL H. AYUNTAMIENTO

"2007 AÑO DE LA CORREGIDORA DOÑA JOSEFA ORTEZ DE DOMÍNGUEZ"

SM / 7810 / 2007

EL QUE SUSCRIBE LIC. EDUARDO WILFRIDO HERNÁNDEZ LEYVA, SECRETARIO DEL H. AYUNTAMIENTO DE ECATEPEC DE MORELOS, MÉXICO, EN EJERCICIO DE LAS ATRIBUCIONES QUE ME CONFIERE EL ARTÍCULO 91 FRACCIÓN X DE LA LEY ORGÁNICA MUNICIPAL DEL ESTADO DE MÉXICO

CERTIFICA: QUE LA PRESENTE COPIA ES FIEL REPRODUCCIÓN DEL EXPEDIENTE FORMADO EN RAZÓN DE LA CONSTITUCIÓN DE UNA SOCIEDAD DENOMINADA "COLECTIVO DE ARTISTAS PLÁSTICOS SEMILLERO, S.C. DE R.L. DE C.V." EN ORIGINAL, MISMO QUE TUVE A LA VISTA Y QUE OBRAN EN LOS ARCHIVOS DE LA DIRECCIÓN DE DESARROLLO Y FOMENTO ECONÓMICO, DEL H. AYUNTAMIENTO DE ECATEPEC DE MORELOS, CONSISTENTE EN VEINTE FOLIOS ÚTILES

SE EXTIENDE LA PRESENTE A PETICIÓN DE LA C. MARIA LUISA SÁNCHEZ VILLANUEVA, SUBDIRECTORA DE ECONOMÍA SOLIDARIA, DE LA DIRECCIÓN DE DESARROLLO Y FOMENTO ECONÓMICO, A LOS CUATRO DÍAS DEL MES DE DICIEMBRE DEL DOS MIL SEETE, PARA LOS EFECTOS A QUE HAYA LUGAR.



LIC. EDUARDO WILFRIDO HERNÁNDEZ LEYVA
SECRETARIO DEL H. AYUNTAMIENTO
DE ECATEPEC DE MORELOS, MÉXICO.

EWHL/JC/H/mde*



CONSULTAS 36-86-51-00 Ext. 6419
 Dirección de Internet www.ser.gob.mx/tramites/legales/
 Dirección General de Asuntos Jurídicos

TAMIENT,
 FUGIONA-
 TEPEC •••
 S, MEXI
 6-2005

Artículo 27 S.R.E. 10:58
 Constitución Sociedad



...E DEL 2007

Para uso exclusivo de S.R.E.

Folio: _____

SOLICITUD DE PERMISO DE CONSTITUCION DE SOCIEDAD

NOMBRE DEL PROMOVENTE EDUARDO JUVENAL CHAVARRIA LUNA

DOMICILIO PARA OIR Y RECIBIR NOTIFICACIONES CALLEJON DE ALAMO # 9, COL. EL CALVARIO, ECATEPEC, EDO. DE MEXICO

PERSONAS AUTORIZADAS PARA RECIBIR LA RESOLUCION EL MISMO

DENOMINACION COLECTIVO DE ARTISTAS PLASTICOS SEMILLERO

SOLICITADA EN ORDEN COLECTIVO DE ARTISTAS PLASTICOS EL ZURCO

DE PREFERENCIA COLECTIVO DE ARTISTAS PLASTICOS LA ZURDA

REGIMEN JURIDICO DE LA PERSONA MORAL S.C. DE R.L. DE C.V.



EDUARDO CHAVARRIA LUNA
 FIRMA AUTOGRAFA DEL PROMOVENTE

La resolución recaída a esta solicitud únicamente será entregada al solicitante o a las personas autorizadas.

Para cualquier aclaración, duda y/o comentario con respecto a este trámite, sírvase llamar al Sistema de Atención Telefónica (SACTEL) a los teléfonos: 5485-2000 en el D.F. Y área metropolitana; del interior de la República sin costo para el usuario al 01800-0014800 o desde Estados Unidos y Canadá al 188-5943372

Nota: este formato podrá ser reproducido libremente, debiendo ser dicha reproducción en hojas blancas de papel bond

Llenar a máquina
 Oficinas centrales: Original y una copia
 Delegaciones Estatales: original y dos copias
 Anexar: Original y copia de pago de derechos

* Última fecha de autorización del formato por parte de Oficialía Mayor: 6 de marzo de 2002

* Última fecha de autorización del formato por parte de la Comisión Federal de Mejora Regulatoria: 15 de abril de 2002

SA-1

DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS JURÍDICOS
DIRECCIÓN DE PERMISOS ARTICULO 27 CONSTITUCIONAL
SUBDIRECCIÓN DE SOCIEDADES



SECRETARÍA DE
RELACIONES EXTERIORES

SRE

PERMISO 0931391
EXPEDIENTE 20070928295
FOLIO 071015091060
AMIENT.
CIONA.
PEC
MEXI
2006

De conformidad con lo dispuesto por los artículos 27, fracción I de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 28, fracción V de Ley Orgánica de la Administración Pública Federal, 15 de la Ley de Inversión Extranjera y 13, 14 y 18 del Reglamento de la Ley de Inversión Extranjera y del Registro Nacional de Inversiones Extranjeras, y en atención a la solicitud presentada por el (la) Sr(a). **EDUARDO JUVENAL CHAVARRIA LUNA**, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 34 fracción IV del Reglamento Interior de la Secretaría de Relaciones Exteriores en vigor y sexto del ACUERDO por el que se reforma el diverso por el que se delegan facultades en los servidores públicos de la Secretaría de Relaciones Exteriores que se indican, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 29 de noviembre de 2006, se concede el permiso para constituir una **SC DE RL DE CV** bajo la siguiente denominación:

COLECTIVO DE ARTISTAS PLASTICOS SEMILLERO

Este permiso, quedará condicionado a que en los estatutos de la sociedad que se constituya, se inserte la cláusula de exclusión de extranjeros o el convenio previsto en la fracción I del Artículo 27 Constitucional, de conformidad con lo que establecen los artículos 15 de la Ley de Inversión Extranjera y 14 del Reglamento de la Ley de Inversión Extranjera y del Registro Nacional de Inversiones Extranjeras. Cabe señalar que el presente permiso se otorga sin perjuicio de lo dispuesto por el artículo 91 de la Ley de la Propiedad Industrial.

Este permiso quedará sin efectos si dentro de los noventa días hábiles siguientes a la fecha de otorgamiento del mismo, los interesados no acuden a otorgar ante fedatario público el instrumento correspondiente a la Constitución de que se trata, de conformidad con lo establecido por el artículo 17 del Reglamento de la Ley de Inversión Extranjera y del Registro Nacional de Inversiones Extranjeras.

Asimismo, el interesado deberá dar aviso del uso de la denominación que se autoriza mediante el presente permiso a la Secretaría de Relaciones Exteriores dentro de los seis meses siguientes a la expedición del mismo, de conformidad con lo dispuesto por el artículo 18 del Reglamento de la Ley de inversión Extranjera y del Registro Nacional de Inversiones Extranjeras.

México, DF. a 15 de octubre de 2007

EL SUBDIRECTOR

ERNESTO ZAVALA HERNANDEZ

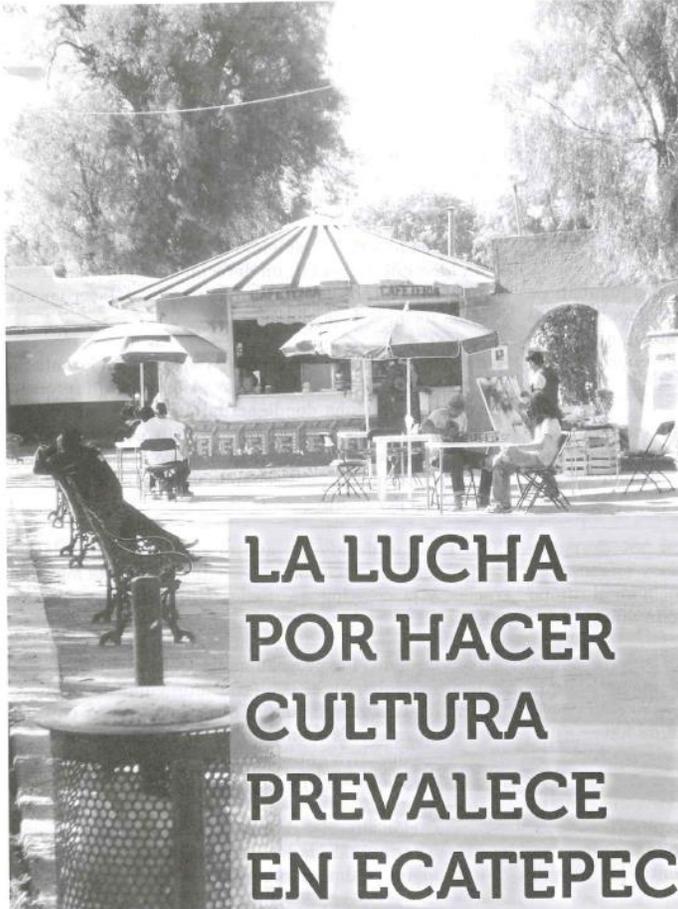


SECRETARÍA
DE RELACIONES
EXTERIORES

★ OCT. 15 2007 ★

DIRECCIÓN GENERAL DE
ASUNTOS JURÍDICOS

DOCUMENTO 15. 3era hoja de Acta Constitutiva de la cooperativa



El lugar conocido como el "kiosquito" en el centro de San Cristóbal, se ha convertido desde 2005 en un espacio artístico y cultural, que con anterioridad solo había servido de bodega y basurero de propaganda partidista; con ello nace el centro cultural "El Semillero" en el cual se realizan presentaciones escénicas, musicales, literarias, entre otras expresiones culturales a cargo del colectivo APIE.

Dentro del programa cultural destacan las siguientes actividades:

Creación literaria, dibujo, pintura, modelado en papel, escultura en metal, cultura náhuatl y modelado en plastilina; cada taller tiene un costo de 100 pesos a la semana, obteniendo al final la elaboración de una pieza artesanal y la organización de una expoventa.

Este es un escenario urbano, que exige ser disfrutado por la administración en turno, ya que el ámbito cultural, como todos saben, padece del desdén de las autoridades.

No es negocio, ni da votos dicen muchos y por ello tiende siempre a dejarse de lado.

"El Semillero" brinda atención en los siguientes horarios

Taller	Día	Horario
Dibujo	Lunes a Viernes	12:00-2:00 pm
Pintura	Lunes a Domingo	3:00-5:00 pm
Modelado en papel	Lunes a Domingo	12:00-2:00 pm
Cultura náhuatl	Viernes	7:00-9:00 pm
Creación literaria	Martes y jueves	2:00-4:00 pm
Modelado en plastilina	Lunes a Viernes	4:00-6:00 pm

Andador Diego Huanitzin entre Nicolás Bravo y Adolfo López Mateos.

Pueden inscribirse a partir de los 15 años de edad.

DOCUMENTO 16. Artículo de la revista Contextos de Ecatepec, pagina 21

"El Semillero"

OASIS EN EL DESIERTO CULTURAL

**Antes basura; hoy música y teatro.*

Por: Mariana Villalbaz Flores



En agosto del 2005 surge el colectivo de Artistas Plásticos Independientes de Ecatepec (APIE) como un grupo de pintores y escultores que impulsaron el jardín del arte al aire libre en el foro cultural "El Reloj", ubicado en la explanada municipal de Ecatepec de Morelos. Los días sábado y domingos se realizaban actividades como exposiciones plásticas, representaciones teatrales, conciertos musicales y proyecciones de cine entre otras.

En marzo del 2008, después de una larga gestión de más de 4 meses, el colectivo logra conseguir en comodato un pequeño inmueble ubicado en el andador Diego Humanizan, entre Nicolás Bravo y Adolfo López Mateos, en el corazón de Ecatepec, conocido como el "kioskito".

Un grupo de 5 jóvenes creadores, que a su vez conforman este colectivo llamado APIE. Juan José Ramos, Eduardo Domínguez, Alejandro Araujo, Alejandro Chavarría y Eduardo Trejo, logran rescatar este espacio que con anterioridad sólo había servido de bodega y basurero de propaganda partidista durante las últimas administraciones de gobierno. Este espacio se convierte así

en el centro cultural "El semillero", en el cual se realizan representaciones escénicas, representaciones musicales, presentaciones de libros y revistas, intervenciones urbanas y elaboración de murales con motivos prehispánicos, entre otras actividades culturales.

MANIFIESTO DEL VIENTO

En marzo del 2009 inauguran el mural "Manifiesto del viento", ubicado en la estación del Metro Ecatepec, mostrando este al dios Quetzalcóatl recorriendo el municipio inmerso en un atardecer.

En "El semillero" se realiza también, entre muchas otras actividades, un proyecto ecológico, el cual consiste en la producción de contenedores para el reciclaje de PET. Estos contenedores se colocarán en lugares públicos y de gran concurrencia para propiciar que la gente coloque adecuadamente la basura en su lugar. También se iniciaron los preparativos del festival "22 años de calle", que se llevará a cabo los días 27 y 28 de febrero del presente año, y de su gran segundo aniversario, que se realizará a mediados del mes de marzo.

Este corredor cultural que preten-

de convertirse en un laboratorio de arte urbano, cuenta con una cafetería, un club de ajedrez, un club de lectura con más de 500 títulos de libros. Se imparten, además, talleres de pintura, elaboración de alebrijes, reciclado de papel, dibujo, manejo de mimbre y cestería, náhuatl, entre otros.

El semillero tiene como función principal ser un portal para todos aquellos artistas que quieran o tengan esa necesidad de exponer sus creaciones artísticas.

Este es un espacio que exige ser disfrutado y aprovechado por toda la comunidad. Demanda, asimismo, ser respetado por la administración de gobierno en curso, ya que el ámbito cultural, como todo mundo lo sabe, padece el desdén de las autoridades. No hay los suficientes apoyos. No es negocio ni da votos, dicen muchos y por ello tiende siempre a dejarse de lado, cancelando así la formación integral del ciudadano.

No es ocioso recordar que "la cultura siendo el cultivo de nuestro espíritu, es la única que logra rescatar al individuo de las garras de la ignorancia".

Los síntomas de la depresión en los adolescentes:

- "Comportamiento inadecuado.
- "Cambios en el apetito. Por lo general pérdida del apetito pero a veces aumento del mismo.
- "Conducta delictiva.
- "Estado de ánimo depresivo o irritable.
- "Dificultad para concentrarse.
- "Episodios de pérdida de la memoria.

- "Somnolencia diurna excesiva.
- "Patrón de comportamiento exageradamente irresponsable.
- "Sentimientos de culpabilidad excesivos o inapropiados.
- "Relaciones caóticas con familiares y amigos.
- "Rendimiento escolar inestable.
- "Fatiga.
- "Sentimientos de minusvalía, tristeza u odio hacia sí mismo
- "Pérdida del interés en actividades.

- "Dificultad para conciliar el sueño o persistencia para permanecer dormido.
- "Planes para cometer suicidio o intentos reales de suicidio.
- "Despreocupación de sí mismo.
- "Disminución del placer en las actividades diarias.
- "Drogadicción.
- "Pensamientos sobre suicidio o miedos o preocupaciones obsesivos sobre la muerte.
- "Alteraciones de peso corporal.

EN ECATEPEC ESTADO DE MÉXICO A SEIS DE ABRIL DEL AÑO DOS MIL DIEZ, CONSTITUIDOS EN EL DOMICILIO ANDADOR HUATNETZIN, S/N, SAN CRISTOBAL CONTRO, ECATEPEC, Y CON REFERENCIA EN LOS ARTÍCULOS 14, 16, 17, DE LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS, ASÍ COMO POR LOS ARTÍCULOS 3,4,5,6 DEL CÓDIGO ADMINISTRATIVO DEL ESTADO DE MÉXICO Y LOS ARTICULOS 4, 5, 6, 7, 8, 10, DE LA LEY QUE CREA LOS ORGANISMOS PUBLICOS DESCENTRALIZADOS DE ASISTENCIA SOCIAL, DE CARACTER MUNICIPAL, DENOMINADOS "SISTEMAS MUNICIPALES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA FAMILIA" EN VIRTUD DE QUE EN DIVERSAS OCASIONES SE LE HA INVITADO DE MANERA EXTRAJUDICIAL A LLEVAR A CABO PLATICAS REFERENTES AL INMUEBLE QUE USTED OCUPA SE LE EXTIENDE EL PRESENTE:

CITATORIO

AL POSEEDOR, USUFRUCTUARIO, COMODATARIO, ARRENDATARIO PARA QUE ACUDA A ESTA COORDINACION JURIDICA INSTITUCIONAL DEL SISTEMA MUNICIPAL D.I.F. ECATEPEC, CITO CALLE VEINTE DE NOVIEMBRE ESQ. JOSE LOPEZ PORTILLO, S/N, COL. EJIDAL EMILIANO ZAPATA, EN ESTE MUNICIPIO, PARA LLEVAR A CABO PLATICAS REFERENTES AL INMUEBLE DENOMINADO "EL KIOSKO" QUE SE UBICA EN ANDADOR HUATNETZIN, S/N, SAN CRISTOBAL CONTRO, ECATEPEC, **EL DIA VIERNES NUEVE DEL MES DE ABRIL DEL PRESENTE AÑO, A LAS DIEZ DE LA MAÑANA** CON LA DOCUMENTACIÓN REFERENTE A DICHO PREDIO, (CONTRATO, CONVENIO, ACUERDO, ETC.) LOS CUALES ACREDITEN SU ESTANCIA EN EL INMUEBLE DESCRITO CON ANTELACIÓN.

EN CASO DE NO ASISTIR AL PRESENTE CITATORIO SE LE TENDRÁ POR PRESCRITO SU DERECHO ALGÚN TIPO DE PLATICA O CONCILIACIÓN QUE PUDIERA TENER CON ESTE SISTEMA MUNICIPAL D.I.F., HACIENDO JURIDICAMENTE LOS CONDUENTE PARA LA RECUPERACION DEL MULTICITADO INMUEBLE.

ECATEPEC, ESTADO DE MEXICO A 06 DEL MES DE Abril DEL AÑO 2010.

ATENTAMENTE.

C. ALFREDO IVAN GARRIDO PACHECO.
COORDINADOR JURIDICO INSTITUCIONAL
DIF ECATEPEC.



ASUNTO: NOTIFICACIÓN

Ecatepec de Morelos, Estado de México, a 08 de junio de 2010.

OFICIO: CMTVPIAJ/423/2010.

PROPIETARIO Y/O POSEEDOR DEL
COMERCIO CON GIRO DE VENTA DE CAFETERIA,
MISMO QUE SE UBICA EN Andador Diego
Huanitzin
DE LA COLONIA: SAN CRISTÓBAL CENTRO,
DEL MUNICIPIO DE ECATEPEC DE MORELOS,
ESTADO DE MEXICO.
PRESENTE.

Ecatepec de Morelos, Estado de México siendo las 10:34 horas, del día: Ocho del mes de:
Junio del año dos mil diez, el inspector adscrito a la Coordinación de Mercados Tianguis y Vía Pública del H. Ayuntamiento de Ecatepec de Morelos, Estado de México, Con fundamento en lo Establecido en los Artículos, 26, 27 del Código de Procedimientos Administrativos del Estado de México, 10 fracciones I XV, XVI, XVII, XIX, 27, 35 del Reglamento de la Regulación de la Actividad Comercial y de prestación de Servicios en los Mercados, tianguis y vía Pública del Municipio de Ecatepec de Morelos, Estado de México, hago Constar que me constituí en: el Andador Diego Huanitzin

DEL MUNICIPIO DE ECATEPEC DE MORELOS, ESTADO DE MÉXICO, a efecto de notificarle que: **DEBERÁ RETIRAR DE MANERA VOLUNTARIA DE LA VÍA PÚBLICA**, no excediendo de **UN TERMINO DE VEINTICUATRO HORAS** posteriores aquel en que surta la correspondiente notificación, **TODA AQUELLA MERCANCIA QUE CONSTITUYE A SU NEGOCIO**, debido a que no cuenta con la debida autorización de esta Coordinación para utilizar las áreas que conforman la vía pública; además de que se encuentra obstruyendo el paso a los peatones; Logrando de esta forma; La seguridad jurídica que deben gozar los habitantes del Municipio de Ecatepec de Morelos, Estado de México.

ATENTAMENTE
C. JUAN HUITRON FUENTES
COORDINADOR DE MERCADOS
TIANGUIS Y VIA PÚBLICA

Hector Maguoyal Zonguira
ATENTAMENTE
INSPECTOR
DE LA COORDINACION DE MERCADOS
TIANGUIS Y VIA PÚBLICA.

C.c.p. ARCHIVO MINUTARIO.- FUE SOLICITADO POR EL INSPECTOR DE LA ZONA NUMERO TRES, HECTOR MAGUEYAL ZONGUIA
JHF/JRM/mrgm.*

H. Ayuntamiento Constitucional de Ecatepec de Morelos
Av. Juárez, s/n San Cristóbal, Centro Ecatepec de Morelos, Estado de México
Edificio Nuevo, Segundo Piso

DOCUMENTO 19. Notificación donde nos comunican quitar mesas y sillas del andador

INDICE DE FIGURAS

1. Mapa del estado de México donde se sitúa el municipio de Ecatepec
2. Centro cultural al aire libre “El reloj”
3. Exposición del colectivo APIE en el Centro cultural al aire libre “El Reloj”
4. Exposición del colectivo APIE en el Centro cultural al aire libre “El Reloj”
5. Pintura efímera con pasteles en el piso del Centro cultural al aire libre “El reloj”
6. Talleres de pintura y dibujo impartidos por integrantes de colectivo APIE en el Centro cultural al aire libre “El Reloj”
7. Festival y ofrenda de día de muertos en el Centro cultural al aire libre “El Reloj”
8. Talleres de iniciación a las artes plásticas con motivo de día de muertos dirigido al público infantil en el Centro cultural al aire libre “El Reloj”
9. Presentación del Quinteto de Metales de Ecatepec en el Centro cultural al aire libre “El Reloj”
10. Presentación de la compañía de teatro “Utopía Urbana” en el Centro cultural al aire libre “El Reloj”
11. Catálogo de la plástica de Ecatepec y colectivo APIE
12. Programa del 1er Festival Cultural de Ecatepec
13. Publicación en el suplemento El Grafico de el periódico el Universal
14. Logotipo del 1er ENAJI
15. Logotipo del 2do ENAJI
16. Difusión con carteles en el Centro Nacional de las Artes para el 2do ENAJI
17. Exposición plástica en el 2do ENAJI
18. Presentación del grupo “Nuevo Circo” en el 2do ENAJI
19. Presentación del grupo “Soporte Urbano Zona Norte” en el 2do ENAJI
20. Ponencia del sociólogo y poeta Arturo Alvar en el 2do ENAJI
21. Presentación de danza por el grupo “Alaridos en el silencio” en el 2do ENAJI
22. Cartel del 3er ENAJI
23. Kiosco del Laboratorio de arte urbano el semillero
24. Kiosco antes de la intervención del colectivo APIE
25. Eduardo Juvenal y Juan Ramos pintando el interior del kiosco
26. Pinta del mural del kiosco por Eduardo Domínguez y Alejandro Araujo

27. Libro club
28. Jugadores de ajedrez
29. Jugadores de ajedrez en medio de una fuerte lluvia
30. Taller de dibujo
31. Taller de alebrijes
32. Taller de pantomima y clown
33. Grupo de son huasteco “Los Avispones Huastecos”
34. Baile rockabilly
35. Grupo de ska
36. Obra de teatro de la compañía “Drako”
37. Presentación de danza
38. Ofrenda de día de muertos
39. Espectadores en un evento del semillero
40. Contenedor de pet en el andador del semillero
41. Campamento de resistencia frente al kiosco del semillero
42. Pinta de del ultimo grafiti por el colectivo Laboratorio Agave y colectivo APIE
43. Músicos de surf en el semillero con sellos de suspensión.
44. Concierto de surf y policías que reprimieron la pinta del grafiti
45. Policías municipales deteniendo el evento y pinta del grafiti
46. Muestra del permiso para la intervención de la barda
47. Discusión con policías municipales
48. Policía encapuchado resguardando la barda
49. Presentación del boceto “Manifiesto del viento” en la estación Ecatepec
50. Detalle del mural “Manifiesto del viento”
51. Centro regional “José María Morelos y Pavón”
52. Fábrica de artes y oficios “Faro del viento”
53. Centro comunitario “Casa de Morelos”
54. Museo puente del arte

BIBLIOGRAFIA

- AGUSTÍN, José. *La contracultura en México. La historia y el significado de los rebeldes sin causa, los jipitecas, los punks y las bandas*. Ed. Grijalbo. México. 1996. 240 pp.
- BELL, Daniel. *Las contradicciones culturales del capitalismo*. CNCA-Grijalbo. México. 1976. 264pp.
- BORDIEU, Pierre. *Sociología y Cultura*. CNCA-Grijalbo. México. 1990. 317pp
- BENITEZ Dueñas, Issa Ma. (coordinadora). *Hacia otra historia del arte en México. Disolvencias (1960 – 2000)* CONACULTA, México, 322 pp.
- CASTILLO Berthier, Héctor. *Juventud, cultura y política social*. IMJUVE, México. 2008. 272 pp.
- CONDE, Teresa del. *Una visita guiada. Breve historia del arte contemporáneo en México*. Ed. Grijalbo, México, 2003, 197 pp.
- DE ZUBIRIA, Sergio (et. al.). *Conceptos básicos de administración y gestión cultural*. Organización de Estados Americanos. Madrid. 2001. 128pp.
- GARCIA Canclini, Nestor. *La ciudad espacial y la ciudad comunicacional. Economía y sociedad en la metrópoli*. UAM Xochimilco. 1997.
- _____ *Las industrias culturales*. En *El quehacer cultural. Experiencias estatales*. Ediciones del Congreso LVII Legislatura. México.2000
- GONZALEZ, Rojo Enrique. *En marcha hacia la concreción. En torno a una filosofía del infinito*. Universidad Autónoma de la Ciudad de México. México. 2007 630 pp.
- GRAMSCI, Antonio. *Cuadernos de la cárcel. Los intelectuales y la organización de la cultura*. Juan Pablos Editor. México. 1997. 176pp.
- HÍJAR, González Cristina. *Siete grupos de artistas visuales de los setenta*. Ed. UAM/CONACULTA/INBA. México, 2008. 206 p
- HÍJAR, Serrano Alberto, compilador. *Frentes, coaliciones y talleres: grupos visuales en México en el siglo XX*. Ed. Casa Juan Pablos/CONACULTA. México, 2007. 543 p.

- HORKHEIMER, Max. *Teoría crítica*. Amorrortu editores. Buenos Aires. 1974. 289pp.
- JIMENEZ, Lucina. *Políticas culturales en transición*. FRCAS. México. 2006. 274pp.
- LAZARO Briones, Pablo. *El imaginario multicultural: falsa reconciliación estetizada*. Revista curare. Número 27. Julio-diciembre 2006. 157pp.
- MANRIQUE, Jorge Alberto. *Arte y Artistas Mexicanos del siglo XX*. CONACULTA. México. 2000, 168 p
- MARTINEZ Rentería, Carlos (Compilador). *La cresta de la ola. Reinventiones y digresiones de la contracultura en México*. Ed. Generación Publicaciones periodísticas. México. 2009. 388 pp.
- SLAVOJ, Zizek. *EL sublime objeto de la ideología*. Siglo XXI. México. 1992. 302pp.
- YÚDICE, George. *Política Cultural*. En Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos. Mónica Szurmuk y Robert McKee Irwin coord. Siglo XXI. México. 2009. 332 pp

FUENTES DE INTERNET

- www.ecatepec.gob.mx
- www.mexartdb.com.mx
- www.inegi.gob.mx

REVISTAS

- Ángel Ciudadano no. 6 año 1. 1 de febrero de 2010 pg. 13
- Contextos de Ecatepec no. 9 año 2. Marzo de 2010 pg. 21
- Expectativas no. 19 segunda época 30 de octubre de 2010 pg. 46

DOCUMENTOS

- Catálogo de la X Bienal de Paris. INBA, México. 1977
- Gaceta del Gobierno del Estado de México Tomo CXC A:202/3/001/02
Ley de los Jóvenes del Estado de México