

# COOPERATIVA CULTURA LIBRE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
EN SANTA MARÍA LA RIBERA**

---



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO**

Tesis que para obtener el título de arquitecto presenta:

Miguel Arturo Estrada Bedolla

SINODALES:

Arq. Humberto Ricalde González †

Arq. Francisco Martínez Carranza

Arq. Olivia Huber Rosas

Arq. Victor Ramírez Vázquez

Ciudad Universitaria, marzo de 2013

---



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

***Dedico este trabajo con afecto:***

***A los fraternos compañeros  
de la Cooperativa Cultura Libre.***

***A mis padres Ángel † y Rosa.***

***A mis hermanos***

***Angélica, Marcos y Carlos.***

***A todos ustedes mi mayor agradecimiento  
por su apoyo en los momentos difíciles,  
por su comprensión, consejos y jalones de orejas.***

***Los quiero mucho y me siento afortunado  
de ser parte de esta familia.***

***En especial a mi hijo Baálam Danilo,  
siempre has sido mi mayor inspiración,  
gracias por los momentos mágicos que me has dado,  
siempre estás y estarás en mi corazón.  
Con la fe y esperanza de reencontrarnos pronto en la vida,  
te amo inmensamente hijo.***

*Mis agradecimientos sinceros  
a los maestros de la  
Facultad de Arquitectura de la UNAM  
que me han transmitido  
con su inestimable experiencia,  
el gusto y la pasión por el  
oficio de la arquitectura.*

*Mis agradecimientos especiales  
a los arquitectos  
Humberto Ricalde† y Francisco Martínez,  
del Taller Max Cetto  
de la Facultad de Arquitectura  
por su gran apoyo  
sin el cuál no hubiera  
sido posible la presente tesis.*

# Índice

---

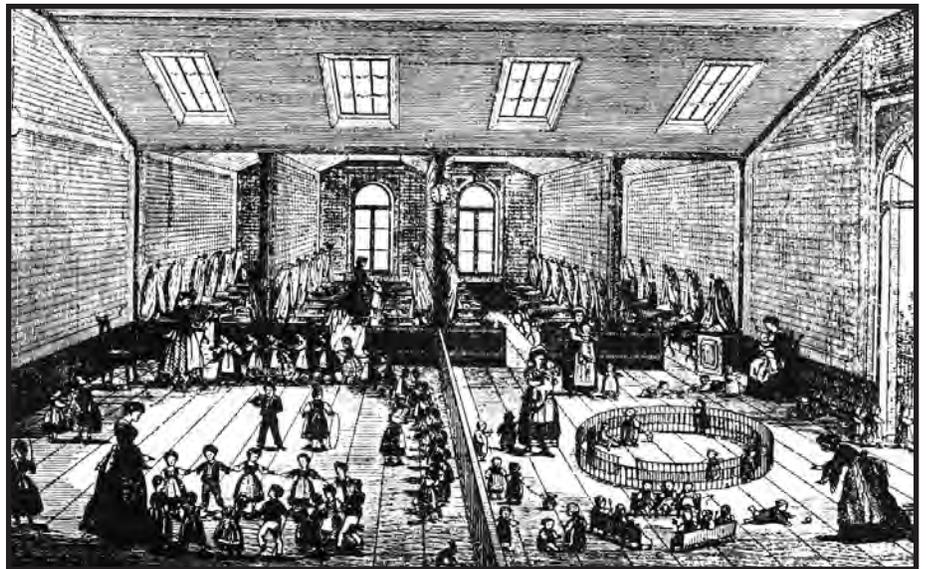
Prólogo .....	11
Introducción .....	15
I. Contexto histórico .....	17
II. Análisis urbano de la zona de estudio	
Ubicación .....	25
Equipamiento .....	31
Normatividad .....	34
Vialidad .....	37
Infraestructura .....	44
Imagen urbana .....	46
III. Proyecto arquitectónico	
Terreno .....	57
Programa arquitectónico .....	63
Estimación de costos .....	65
Memoria descriptiva .....	67
Memoria criterio estructural .....	71
Memoria criterio de instalaciones .....	73
Ideación .....	75
Planos de proyecto arquitectónico .....	93
Relación de planos .....	95
Arquitectónicos .....	97
Detalles Constructivos .....	127
Criterio estructural .....	136
Criterio de instalaciones .....	143
Conclusiones .....	156
Bibliografía .....	157

# prólogo

---

A la creación de formas alternativas de convivencia social debe corresponder la generación de espacios edificados que favorezcan su desenvolvimiento y desarrollo. Esta tesis al presentar el proyecto arquitectónico para la Cooperativa Cultura Libre trata de ahondar en este postulado.

La Cooperativa Cultura Libre es una organización autónoma de reciente formación enfocada a la divulgación de la cultura libertaria. Conjunta proyectos de índole social, cultural y político. Los principales son: la Editorial y el Taller de Artes Gráficas Cultura Libre, herramientas para la publicación de materiales de diversa temática, la producción de obras gráficas y la prestación de servicios editoriales. Otros de sus proyectos tienen como objetivos la proyección del arte cinematográfico, la promoción de la literatura, la cultura y el arte mediante exposiciones, talleres, círculos de estudio y la formación de una biblioteca; todo con el fin de crear un ámbito de comunidad abierto para el estudio, la investigación, la recreación lúdica y la práctica autogestionaria y libertaria.



1870. Interior de un Asilo Infantil del Familisterio publicado por Gowin

El interés personal por abordar este tema se debe a que soy miembro activo de esta iniciativa que, al igual que mis demás compañeros, aspira a tener un día no muy lejano unas instalaciones propias, adecuadas, funcionales y acogedoras, que permitan el pleno desarrollo de nuestras capacidades bajo formas cooperativas de habitar y relacionarnos en nuestros espacios de vida.

Las cooperativas han sido una forma de organización que desde su nacimiento han representado una opción para satisfacer las necesidades económicas, sociales y culturales de los grupos humanos que las han conformado. Tal y como las conocemos ahora tuvieron su origen en Europa, a través de múltiples experiencias en una diversidad de áreas; en Inglaterra con las cooperativas de consumo; en Francia cooperativas de producción y agropecuarias; en Alemania cooperativas de ahorro y crédito y en otras naciones cooperativas de vivienda, salud, servicios, etc.

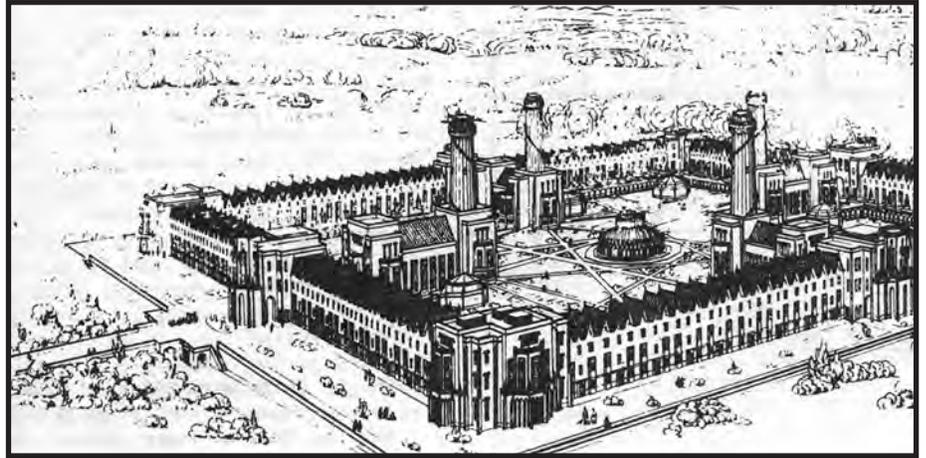
Debido al éxito en algunos campos de las cooperativas, a finales del siglo pasado se crea la Alianza Cooperativa Internacional (ACI), organización mundialmente aceptada en la actualidad como la coordinadora de los esfuerzos a nivel internacional en el crecimiento y expansión de las cooperativas. La ACI en su último congreso celebrado en Tokio, Japón en el año de 1992, definió de la siguiente manera el concepto de cooperativa, sus principios y valores:

“Una cooperativa es una sociedad autónoma formada por personas unidas voluntariamente para satisfacer sus comunes necesidades y aspiraciones económicas, sociales y culturales, mediante una empresa de propiedad compartida gobernada democráticamente”.

“Las cooperativas se basan en valores de ayuda mutua, responsabilidad, democracia, igualdad, equidad y solidaridad. Sus miembros, emulando la tradición de sus fundadores, creen y practican los valores éticos de honestidad, transparencia, responsabilidad social y compromiso con los demás”.

“Los principios cooperativos son directrices básicas por cuyo medio las cooperativas ponen en práctica sus valores y son: adhesión voluntaria y abierta, gobierno democrático de los socios, participación económica de los socios, autonomía e independencia, educación, capacitación e información, cooperación entre cooperativas y compromiso con la comunidad”.





1825. Aldea modelo proyectada para Indiana, E.U., grabado publicado por Owen

Algunas de las experiencias históricas, en cuanto a la arquitectura y el urbanismo se refieren, ideadas por personajes relacionados estrechamente con el cooperativismo, han sido la del inglés Robert Owen (1771-1858) con su propuesta de aldeas modelo y la del francés Charles Fourier (1772-1837) con la idealización del falansterio. Estas surgen a principios del siglo XIX bajo un contexto histórico de postguerras y cambios revolucionarios, políticos y urbanísticos, sus propuestas buscaban transformar al mismo tiempo la organización social y la organización de los asentamientos humanos, a través de equilibrar la relación campo ciudad, creando unidades cuya dimensión permitiera desarrollar una vida económica y cultural completa y autosuficiente.

La propuesta de aldeas modelo consistía en una unidad para 1,200 personas que ocuparía un terreno agrícola de 500 hectáreas. En el espacio central estarían los edificios públicos, como la cocina comunitaria, la biblioteca, la escuela, los espacios de recreación y reunión. Las viviendas, dispuestas en una planta cuadrada que rodea y delimita el área central estarían destinadas a las habitaciones de los adultos y niños menores de tres años, en tres costados, y jóvenes en las restantes. Pese a los esfuerzos de Owen, nunca llegó a concretarse.

El falansterio, nace de las ideas de Fourier quién, al igual que Owen, creía que mediante la organización de los individuos en comunidades autónomas agrícola-industriales, se podían superar las condiciones inhumanas que la ciudad liberal presentaba. El falansterio se concebía como una unidad para una población de 1,620 individuos en un terreno de 250 hectáreas, cuya morada sería un edificio monumental en forma de herradura, con un patio central y varios menores, cuya organización se estructura a partir de corredores o galerías que sustituyen a las calles, las estancias son ocupadas por adultos, jóvenes o invitados. La propuesta de Fourier tuvo una gran divulgación que propició el intento de llevar a la práctica su idea en muy diversos países y que pudo hacerse realidad en el Familisterio de la ciudad francesa de Guisa.

Aunque estas dos ideas fueron concebidas hace muchos años y en varios aspectos sus planteamientos han sido superados; la intención y la voluntad de su búsqueda siguen vigentes, al igual que las condiciones de inequidad entre los hombres. Por lo anterior aunque la propuesta de tesis para la Cooperativa Cultura Libre esta situada en un contexto muy diferente a los ejemplos históricos antes referidos, su intención sigue estando inspirada en aspectos compartidos.

La propuesta arquitectónica esta ubicada dentro de un área metropolitana moderna como lo es la Ciudad de México, caso paradigmático del proceso de globalización mundial. La principal idea rectora del proyecto es la de integrar en un solo conjunto edificado: trabajo, servicios, recreación y vivienda; es decir satisfacer en un ámbito propio y acotado, requerimientos imprescindibles para una colectividad, teniendo como premisa el proponer espacios adecuados para el integral desarrollo de sus usuarios bajo esquema cooperativo de convivencia tratando de propiciar el desarrollo de un tejido social que llegue a formar comunidad.

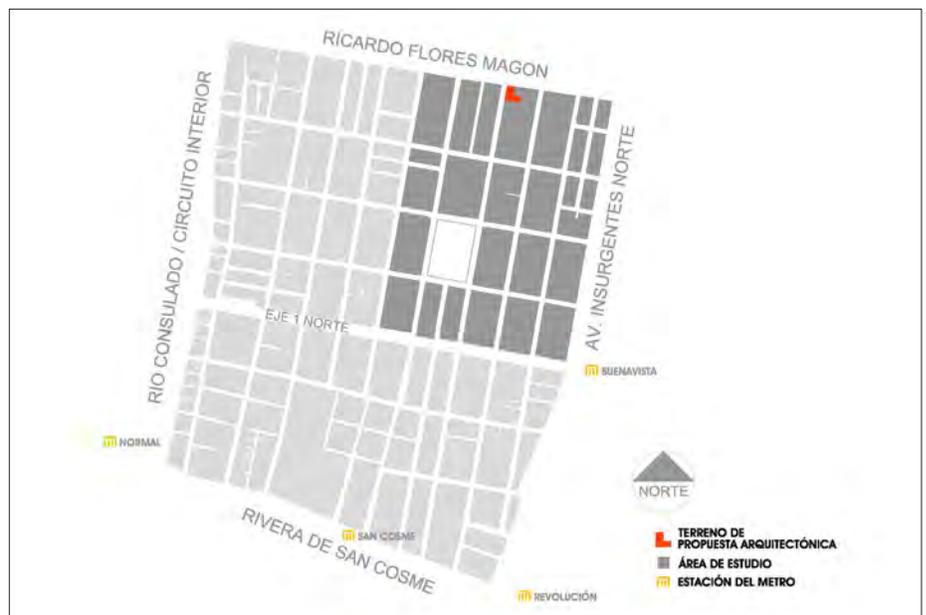
En cuanto a su relación con la Ciudad y la colonia, la propuesta de edificación cooperativa se concibe como espacio de apertura e influencia en el contexto inmediato, formando un conjunto que se puede convertir en extensión del barrio, como una forma de propiciar la interrelación entre los espacios públicos y semipúblicos.

# introducción

La imposibilidad de seguir creciendo hacia la periferia y consumir las pocas zonas de conservación ecológica con que aún cuenta esta ciudad, nos hacen mirar hacia su parte central para satisfacer las demandas de vivienda, trabajo, comercio y recreación que la sociedad contemporánea requiere. La redensificación de la zona central de la Ciudad de México es viable debido al alto nivel de equipamiento e infraestructura que presenta.

Con base en información recabada y analizada por alumnos del TEC de Monterrey *campus* Ciudad de México, se puede afirmar que la colonia Santa María la Ribera y zonas aledañas tienen un potencial de redensificación alto, debido a su situación geográfica, la infraestructura existente y a las comunicaciones que la delimitan por medio de cuatro avenidas principales, Ricardo Flores Magón al norte; Ribera de San Cosme al sur; Insurgentes al oriente y el Circuito interior al poniente. También es atravesada en su parte central en dirección oriente poniente por el Eje 1 Norte. Así mismo cuenta con diversas líneas de transporte público de autobuses y microbuses. Al sur de la colonia se encuentra la estación del metro San Cosme; al suroeste el metro Normal; al sureste, en el cruce de las avenidas Insurgentes y Ribera de San Cosme, el metro Revolución; y al este el metro Buenavista.

Aún con las ventajas que las condiciones de la colonia pudieran representar para sus habitantes, según datos del Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI), si comparamos los censos de 1990 y del 2000, encontramos una disminución en la población de la colonia de aproximadamente un 11.01% en una sola década. Éste fenómeno de despoblamiento se presenta en toda la Delegación Cuauhtémoc, de hecho, esta delegación ha sido la que más ha perdido habitantes en



Colonia Santa María la Ribera y zona de estudio

todo el Distrito Federal, sobre todo a partir del terremoto de 1985. Este fenómeno es acompañado de un proceso de reconversión en el uso del suelo, aumentando en mayor cantidad los inmuebles con actividades comerciales y de servicios en detrimento de los habitacionales. Es por esto que el Programas Delegacional de Desarrollo Urbano de la Delegación Cuauhtémoc pretende estimular la condición habitacional de la colonia en el futuro inmediato y mediano.

Esta tesis se desarrolla en la parte norte de la colonia Santa María la Rivera, en un terreno producto de dos lotes baldíos situados en la esquina formada por la Av. Ricardo Flores Magón y la calle Dr. Atl. Dicho predio presenta dos condiciones distintas de frente de calle, una hacia la Av. Ricardo Flores Magón: una vía rápida que corre de poniente a oriente, y otra sobre la calle Dr. Atl que va de norte a sur y que conecta al predio con la plaza de la Alameda de Santa María la Ribera. Además la morfología del terreno, en "L", presenta una condición más: la del interior del predio con colindancias en tres de sus lados y frente a Dr. Atl.

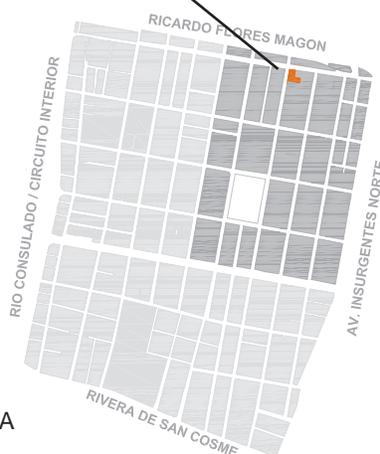
La propuesta de tesis tiene como objetivos, en primer lugar revisar el diagnóstico planteado con anterioridad sobre la zona de estudio para tener una valoración real de sus condiciones actuales en sus diversos aspectos urbanos y normativos. Posteriormente realizar una intervención puntual en el terreno asignado que proponga y aporte soluciones al tema asignado de Cooperativa Cultura Libre con un planteamiento arquitectónico a nivel de anteproyecto.



TERRENO DE PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



COLONIA SANTA MARÍA LA RIBERA



# I. CONTEXTO HISTÓRICO

---



Foto del kiosko Morisco de la Alameda de Santa María la Ribera diseñado por el Ing. Juan José Ibarrola

La Colonia Santa María la Ribera es una de las porciones del espacio rural del Valle de México que en la segunda mitad del siglo XIX se transformaron para darles un uso habitacional principalmente. Esta colonia fundada en 1859 fue la segunda propiamente dicha en establecerse.

La Santa María, así como muchas que le siguieron, fue producto del incremento en el número de habitantes de la Ciudad de México, que en el periodo de 1858 a 1910 pasó, en cuanto a número de pobladores, de 200 000 a más de 470 000.

Esta colonia fue la primera urbanización moderna con cuya experiencia se estaba procesando una colonización del territorio cercano a la ciudad, ocupando tierras que habían estado bajo el agua de la cuenca lacustre durante muchos milenios y que durante el periodo de la colonia se fueron desecando.

El proyecto para su urbanización fue desarrollado sobre bases urbanísticas avanzadas para el México de la segunda mitad del siglo XIX. El Modelo de ordenación espacial se planteó sobre un esquema de composición simétrico con el ordenamiento de las manzanas y con una ortogonalidad bien definida.

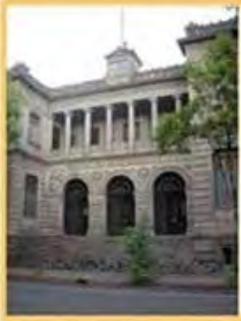
Calle Manuel Carpio en el lado norte de la Alameda de Santa Ma. la Ribera.



Calle Manuel Carpio hacia el poniente casi esquina con Torres Bodet.



Calle Torres Bodet esquina con calle Manuel Carpio en el costado norponiente de la Alameda de Santa Ma. la Ribera.



Fachada principal del Museo de Geología de la UNAM.



Calle Manuel Carpio hacia el oriente casi esquina con Dr. Atl, a la deracha de la foto se aprecia la casa del Dr. Atl.



Calle Manuel Carpio hacia el poniente casi esquina con Torres Bodet



Interior del Kiosco morisco de la Alameda de Santa Ma. la Ribera.



Calle Salvador Díaz Mirón en el costado sur de la Alameda de Santa Ma. la Ribera.



Calle Salvador Díaz Mirón esquina con la calle Torres Bodet en el costado surponiente de la Alameda de Santa Ma. la Ribera.

Fotografías de varios edificios localizados en la Alameda de Santa Ma. la Ribera entre ellos el Museo de Geología de la Universidad Nacional Autónoma de México.

La colonia contó con dos elementos importantes para su desarrollo y consolidación dentro de la Ciudad de México. Uno es la Ribera de San Cosme, elemento decisivo para la existencia de la colonia, ya que fue a través de esta calle que se establecía la comunicación con la ciudad; ya desde la época prehispánica la calzada de Tlacopan era la vía de comunicación entre el islote de Tenochtitlán y la tierra firme del poniente, llegando a Tacuba y Azcapotzalco. El segundo elemento fueron sin duda el kiosco y la alameda en general, los cuales han sido el centro de esparcimiento de la colonia. El kiosco fue diseñado por el ingeniero José Ramón Ibarrola con un claro sentido historicista morisco.

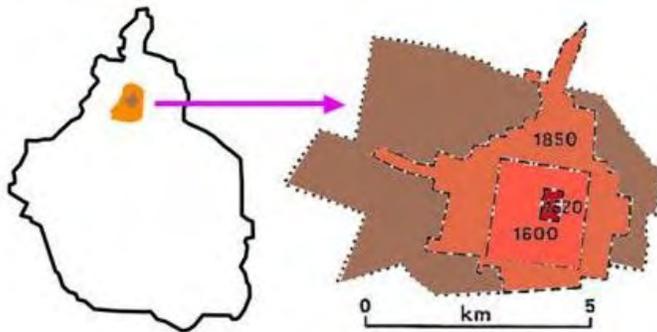
En cuanto a instalaciones y equipamiento urbano la colonia Santa María la Ribera fue pionera en diversos aspectos, por ejemplo con la telefonía que ya para 1891 cubría toda la zona; por esas mismas fechas se comenzó a instalar el servicio de energía eléctrica en la Ribera de San Cosme y pronto cubrió a toda la colonia; también se creó el servicio de transporte público que a través del tranvía comunicaba de manera eficiente a la colonia con el resto de la ciudad.

Las décadas veinte y treinta fueron las de mayor florecimiento del suburbio que para entonces presentaba una tendencia a ser habitada por sectores sociales intermedios. Ya en los años de 1940 a 1960 surgieron varios barrios para las clases medias que aceleraron el crecimiento de la población urbana además del fenómeno de la inmigración. Estos cambios propiciaron una creciente presencia de los sectores populares que fueron avicinándose ahí, al paso del tiempo, por la falta de recursos y de interés, propiciaron el crecimiento del deterioro de los espacios públicos y privados del barrio.

La colonia alberga principalmente casas habitación, un buen número de ellas fueron construidas entre finales del siglo XIX y principios del XX. Estas viviendas nos ofrecen un paisaje muy uniforme debido a que en sus orígenes la colonia fue habitada por personas de clase media que construyeron en su mayoría las tradicionales casas mexicanas.

En los años cercanos a la fundación de la colonia las casas que se construyeron fueron en su mayoría unifamiliares, y, en número menor, multifamiliares como privadas y edificios de departamentos. Estas viviendas se ubicaron inicialmente en torno a la alameda y la Ribera de San Cosme. Sus características arquitectónicas, partido y diseño de fachadas, marcaron la pauta de la configuración espacial y de la imagen urbana que tendría toda la colonia.

La tipología de las casas se definió en función de un patio, con un amplio uso de los espacios abiertos y de una construcción y decoración uniformes. De acuerdo a su distribución las casas que se construyeron en los predios de dimensiones mayores el patio fue cuadrado o de claustro con una ubicación de las habitaciones a su alrededor. Otras opciones utilizadas fueron la planta de medio claustro o planta en "C" y la planta de alcayata o patio corrido con las habitaciones ubicadas a los tres lados del patio.



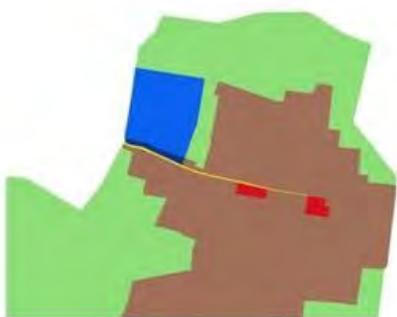
Plano comparativo del crecimiento cronológico de la mancha urbana.



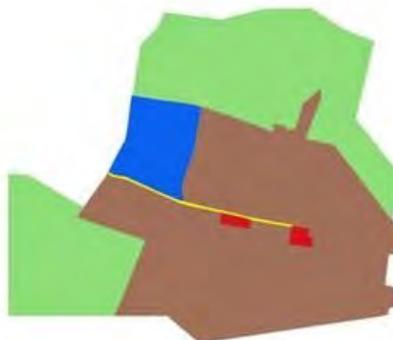
1. Plano general de la Ciudad de México en 1791.



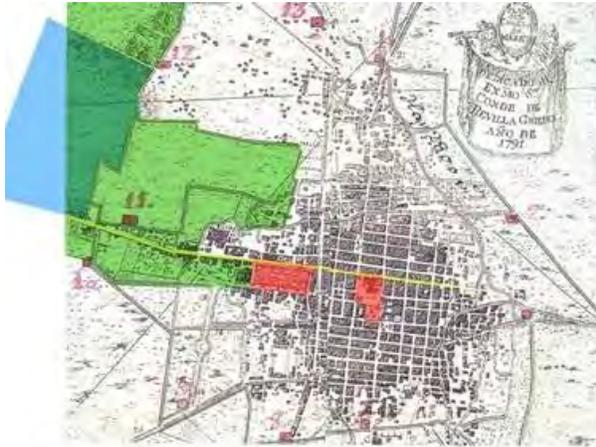
2. Plano general de la Ciudad de México en 1866.



3. Plano general de la Ciudad de México en 1890.



4. Plano general de la Ciudad de México en 1910.



1. Plano general de la Ciudad de México en 1791.



2. Plano general de la Ciudad de México en 1866.



3. Plano general de la Ciudad de México en 1890.

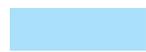
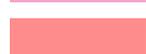


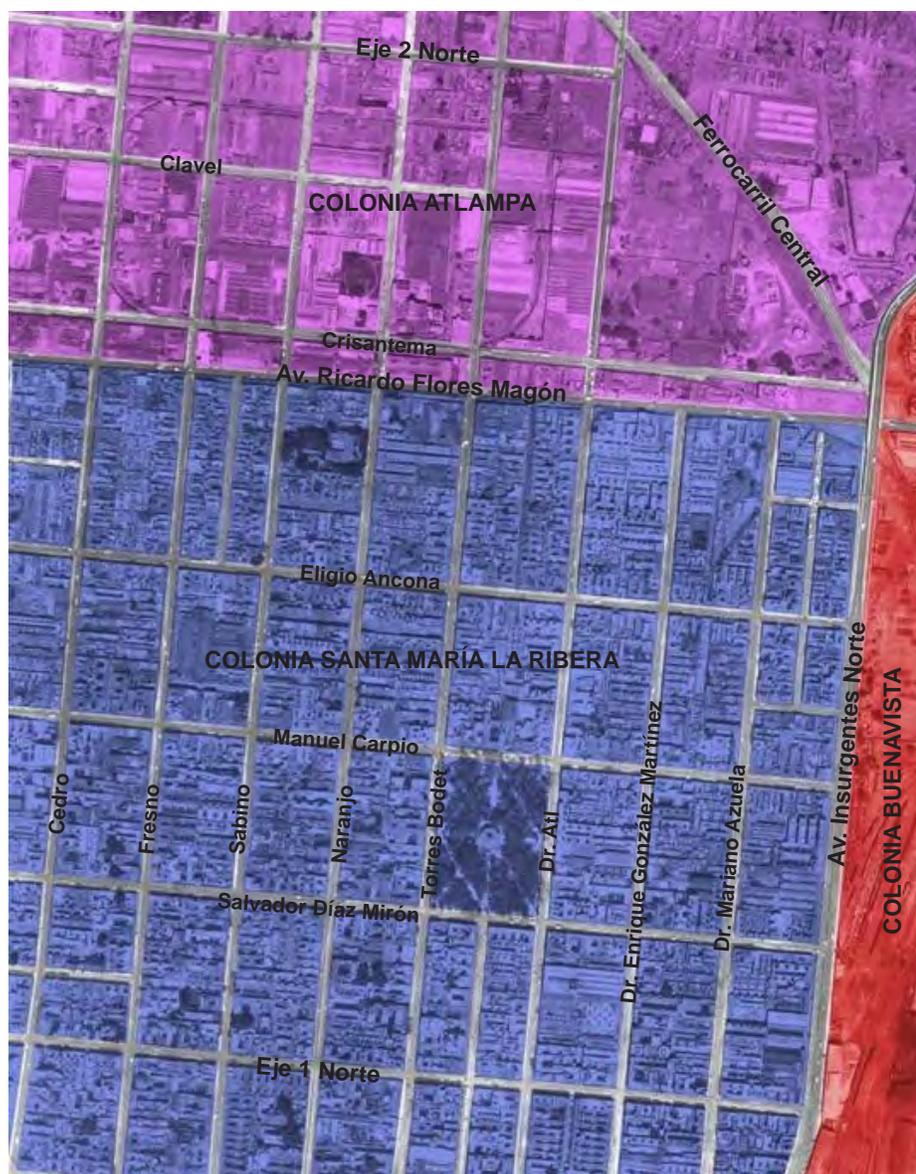
4. Plano general de la Ciudad de México en 1910.

La colonia contó con dos elementos importantes para su desarrollo y consolidación dentro de la Ciudad de México. Uno es la Ribera de San Cosme, elemento decisivo para la existencia de la colonia, ya que fue a través de esta calle que se establecía la comunicación con la ciudad; ya desde la época prehispánica la calzada de Tlacopan era la vía de comunicación entre el islote de Tenochtitlán y la tierra firme del poniente,



#### SIMBOLOGÍA

-  ZONA HABITACIONAL
-  ZONA INDUSTRIAL
-  ZONA FERROVIARIA



La colonia Santa Ma. la Ribera llegó a ser una zona habitacional diferenciándose claramente de la zona industrial de la colonia Atlampa ubicada al norte, así, como de la zona ferroviaria del oriente.

La densidad de la colonia Atlampa siempre fue muy baja, en la actualidad existen grandes terrenos baldíos dentro de ella.

La ubicación de la estación de trenes fue privilegiada, ya que dió suministro a la industria que se asentó en el lugar, incluso brindó un importante servicio al Valle de México en general.

## II. ANÁLISIS URBANO DE LA ZONA DE ESTUDIO

---



# ubicación

---



La zona de estudio se encuentra en el Distrito Federal, en la zona central de la Ciudad de México, dentro de la Delegación Cuauhtémoc.



La Delegación Cuahutemóc colinda al norte con las delegaciones Azcapotzalco y Gustavo A. Madero, al sur con las delegaciones Benito Juárez e Iztacalco, al oriente con la Venustiano Carranza y al poniente con la Miguel Hidalgo.

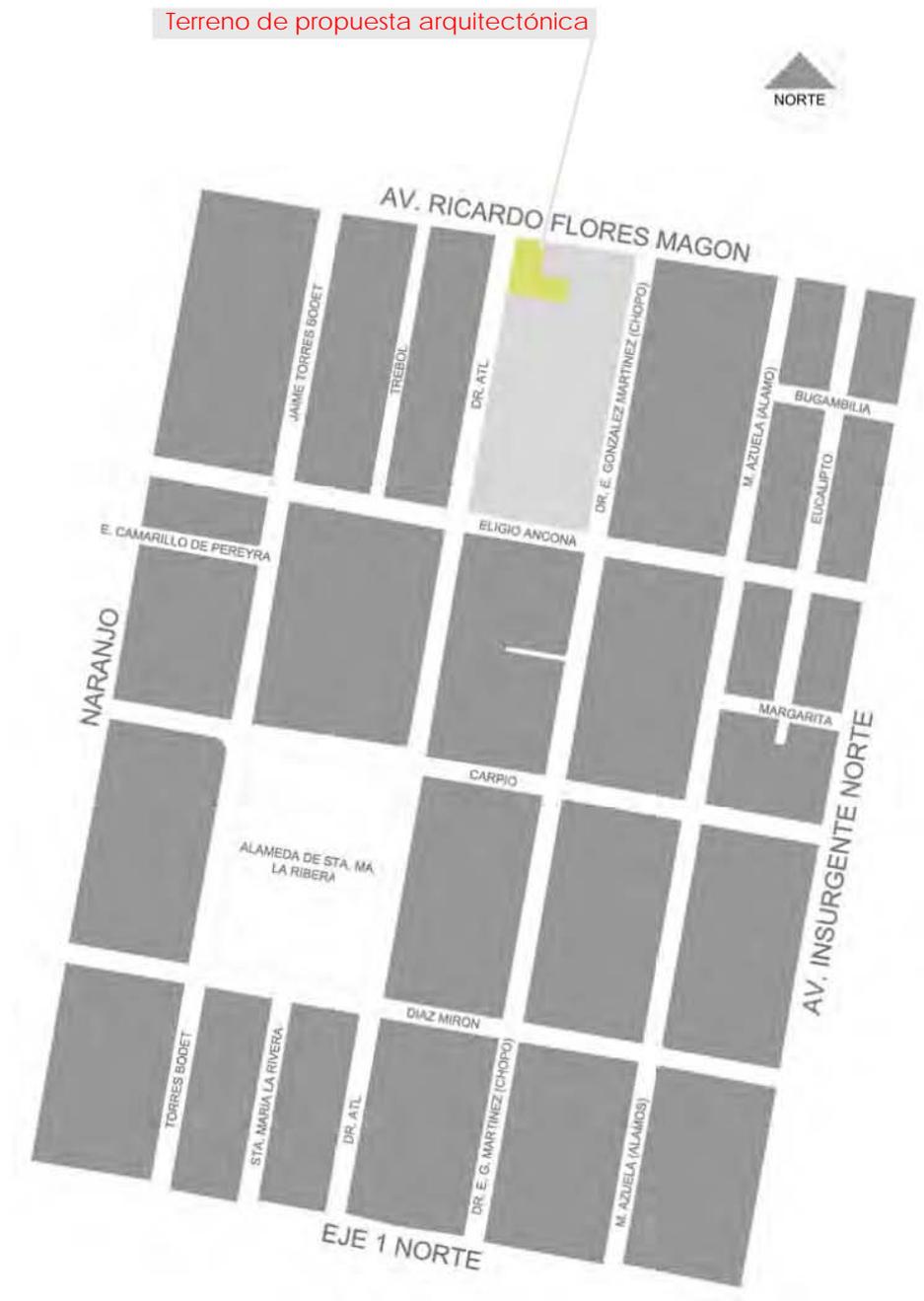
La zona de estudio se encuentra ubicada dentro de la colonia Santa María la Ribera la cual limita al norte con la Av. Ricardo Flores Magón, al sur con la Ribera de San Cosme, al oeste con la Av. Insurgentes Norte y al poniente con el Circuito Interior.



col. Santa María la Ribera

esc. 1:10,000

La zona específica de estudio esta ubicada en la parte norte de la colonia Santa María la Ribera en su parte colindante con la colonia Atlampa. Esta comprendida al norte por la Av. Ricardo Flores Magón, al sur por el Eje 1 Norte Ricardo Alzate, al oriente por la Av. Insurgentes Norte y al poniente por la calle de Naranjo.



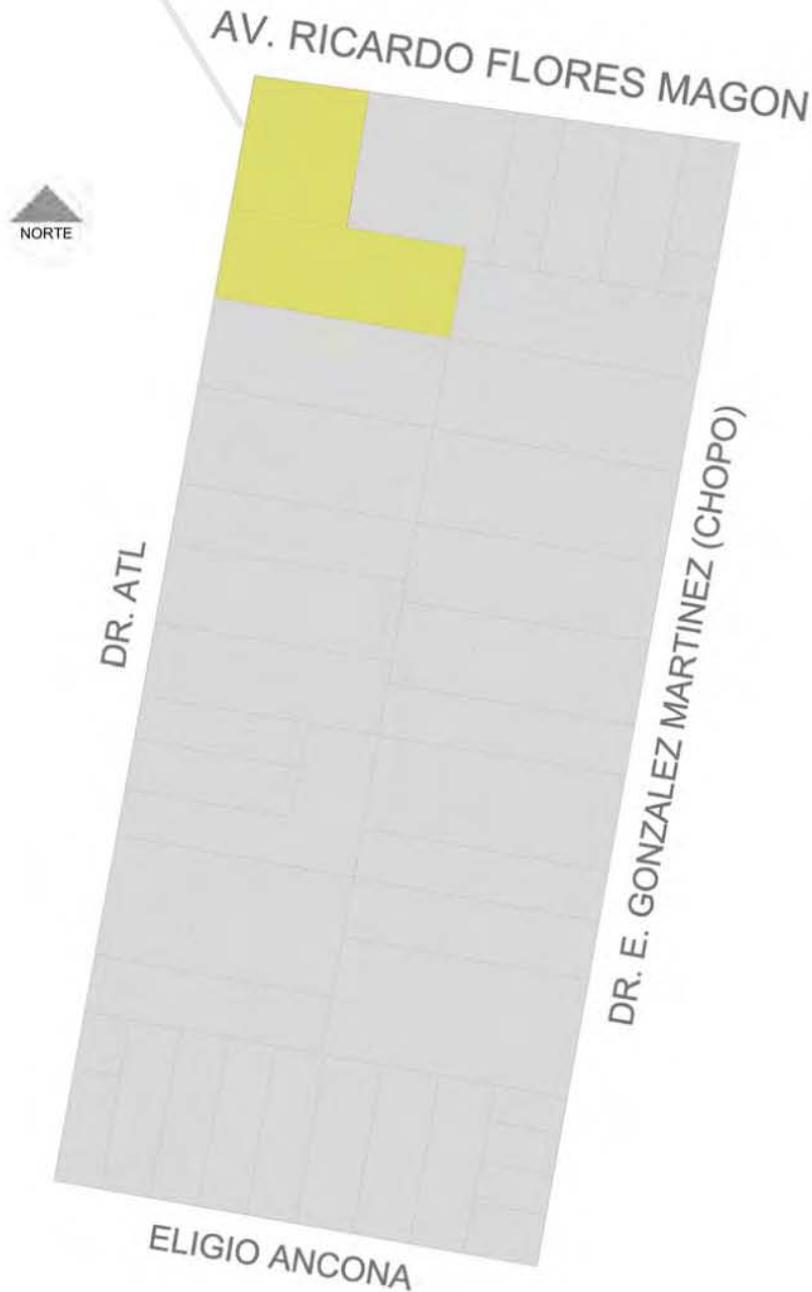
Terreno de propuesta arquitectónica

Zona de estudio

esc. 1:7,500

El terreno de la propuesta arquitectónica se encuentra en la manzana comprendida por la Av. Ricardo Flores Magón al norte, la calle Dr. Atl al poniente, la calle Eligio Ancona al sur y finalmente la calle Enrique González Martínez o calle del Chopo al oriente.

Terreno de propuesta arquitectónica



Manzana de propuesta arquitectónica

esc. 1:2,000

Foto aérea Colonia Santa María la Ribera



Terreno de propuesta arquitectónica



Foto aérea de la zona de estudio



Terreno de propuesta arquitectónica



MANZANA  
DE  
PROPUESTA  
ARQUITECTÓNICA

# equipamiento

---

La zona de estudio, que comprende el área centro y norponiente de la colonia Santa María la Ribera, cuenta con un elevado nivel de equipamiento urbano suficiente para satisfacer las demandas de sus habitantes y en algunos casos abarcar parte del área central metropolitana. El equipamiento urbano importante esta conformado por escuelas, museos, bancos, plazas, clínicas y comercios, entre otros.

## **Salud**

En la colonia Santa María la Ribera, se encuentran la Unidad de Medicina Familiar No.2 del Instituto Mexicano del Seguro Social, un área de salud mental de la Secretaría de Salubridad y Asistencia, una clínica privada para la atención de la mujer y una sucursal de Laboratorios Médicos del Chopo. Cuenta además con diversos servicios de salud como consultorios médicos de medicina general y farmacias.

## **Comercio**

Una gran diversidad comercial caracteriza a la zona de estudio. Existe un amplio número de comercios localizados en la planta baja de casas y edificios departamentales. Un comercio más especializado puede encontrarse en la Av. Santa María la Rivera, la cual conforma un pasaje comercial. La colonia también cuenta con dos mercados públicos y con tiendas departamentales sobre la Av. Insurgentes Norte.

## **Cultura**

Santa María la Ribera es una colonia cuyo equipamiento cultural abarca un área considerable de la zona central metropolitana. La plaza de la Alameda de Santa María la Rivera concentra los principales espacios culturales como son: el Museo de Geología de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Kiosco Morisco, la Casa de la Cultura de la colonia, así como un conjunto con salas cinematográficas y restaurantes.

### **Educación**

Una importante cantidad de equipamiento en educación básica cubre, mediante instituciones privadas y públicas, las necesidades de Santa María la Ribera y colonias circundantes. En cuanto a niveles superiores existen diversas instituciones educativas dentro de la colonia: escuelas técnicas, institutos de comercio, un centro de extensión de la UNAM, y otras.

### **Servicios**

Existen en la colonia oficinas de diversos servicios: postal, de teléfonos, de luz y fuerza del centro, además de diversos bancos. Sumado a lo anterior ofrecen sus servicios una variedad de despachos profesionales de abogados, contadores, arquitectos, entre otros profesionistas. Los servicios con los que no cuenta la zona son atendidos en colonias vecinas o en las oficinas de la Delegación Cuauhtémoc que se localizan muy próximas.

### **Áreas verdes, deporte y recreación**

En este rubro nuevamente la plaza de la Alameda de Santa María la Rivera es el principal espacio de recreación. Localizada en el centro de la colonia alberga en su interior el Kiosco Morisco y a su alrededor se concentran además de los espacios que hemos mencionado, diversos restaurantes y cafés. Este tipo de equipamiento abarca un sector mayor a la población de la colonia.

piano:  
equipamiento

CAPÍTULO II.

Análisis urbano de la zona de estudio

Terreno de propuesta arquitectónica

escala 1: 5,000



SIMBOLOGIA:

- SALUD
- COMERCIO
- CULTURA
- EDUCACIÓN
- SERVICIOS
- AREAS VERDES DEPORTE Y RECREACIÓN
- TERRENOS intervenidos con propuesta arquitectónica

# normatividad

---

La normatividad establecida por el Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de 1997 para la delegación Cuauhtémoc, establece los siguientes Usos de suelo y Normas de ordenación sobre vialidad para la zona de estudio:

## **Usos de suelo**

Habitacional (H): zonas en las cuales predomina la habitación en forma individual, o en conjunto de dos o más viviendas. Los usos complementarios son guarderías, jardín de niños, parques, canchas deportivas y casetas de vigilancia.

Habitacional con comercio (HC): Zonas en las cuales predominan las viviendas con comercio, consultorios, oficinas y talleres en planta baja.

Centro de barrio (CB): Zonas en las cuales se podría ubicar comercios y servicios básicos además de mercados, centros de salud, escuelas e iglesias.

Espacios abiertos (EA) deportivos, parques, plazas y jardines: Zonas donde se realizan actividades de esparcimiento, deporte y recreación.

Habitacional mixto (HM): Zonas en las cuales podrán existir inmuebles destinados vivienda, comercio, oficinas, servicios e industria no contaminante.

## **Normas de ordenación sobre vialidad**

Vialidad Av. Ricardo Flores Magón.

Tramo de Paseo de la Reforma Norte a Circuito Interior (A excepción del tramo correspondiente a la Unidad Nonoalco Tlatelolco).

Uso permitido: **HM 8/40**

Vialidad Av. Insurgentes Norte e Insurgentes Centro.

Tramo de Calzada San Simón a Ribera de San Cosme

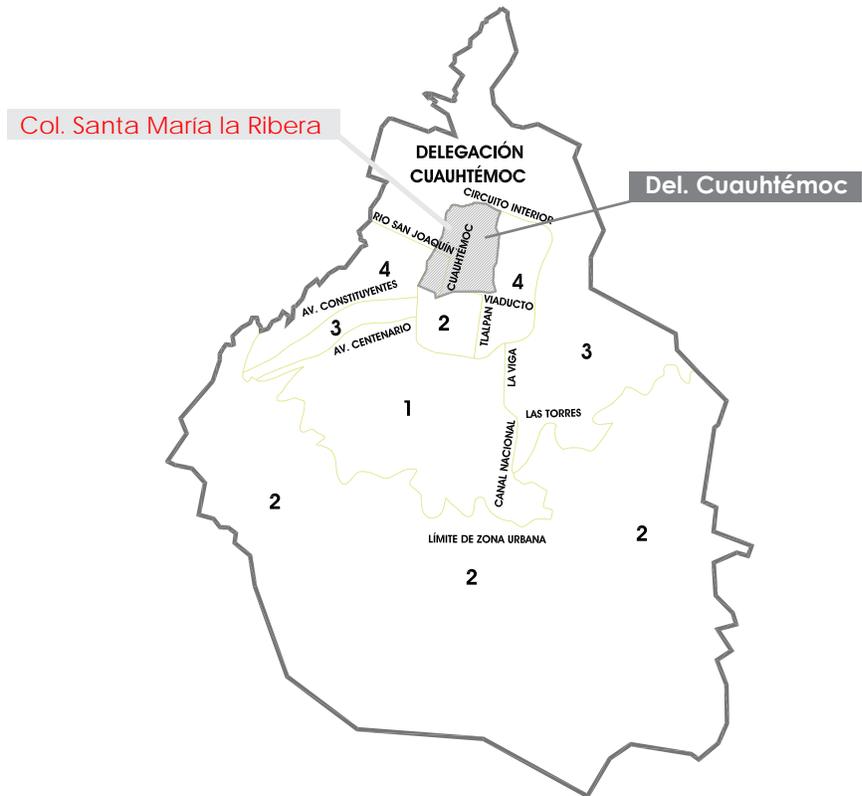
Uso permitido: **HM 10/40**

### Requisitos para estacionamientos según el R.C.D.F.

Según el Reglamento de Construcción del Distrito Federal en su artículo noveno de los transitorios, en los literales A. *Requisitos mínimos para estacionamiento* señala que las cantidades de cajones de estacionamiento de vehículos se proporcionaran en porcentajes, de acuerdo con las zonas indicadas en el “Plano para la cuantificación de demandas por zona”.

Este plano señala que la zona de estudio queda dentro del área cuatro, por lo tanto se requieren un 70% de cajones de acuerdo a los requerimientos mínimos de estacionamiento marcados por el Reglamento de Construcción del Distrito Federal que son según el programa arquitectónico:

- Conjuntos habitacionales de más de 60 m2 hasta 120 m2, 1 cajón por vivienda
- Industria ligera. 1 cajón por 100 m2 construidos.
- Centros Comunitarios. 1 cajón por 40 m2 construidos.
- Espacios abiertos. 1 cajón por 100 m2 de terreno.



Plano para la cuantificación de demandas por zona de estacionamientos

# plano: normatividad

CAPÍTULO II.  
Análisis urbano de la zona de estudio

escala 1: 5,000



## SIMBOLOGIA:

**H**  
**HABITACIONAL**  
Zona en las cuales predomina la habitación en forma individual, o en conjunto de dos o más viviendas. Los usos complementarios son guarderías, jardín de niños, parques, canchas deportivas y casetas de vigilancia.

**HC**  
**HABITACIONAL CON COMERCIO**  
Zonas en las cuales predominan la viviendas con comercio, consultorios, oficinas y talleres en planta baja.

**CB**  
**CENTRO DE BARRIO**  
Zonas en las cuales se podría ubicar comercios y servicios básicos además de mercados, centros de salud, escuelas e iglesias.

**EA**  
**ESPACIOS ABIERTOS**  
Deportivos, parques, plazas y jardines.  
Zonas donde se realizan actividades de esparcimiento, deporte y recreación.

**HM**  
**HABITACIONAL MIXTO**  
Zonas en las cuales podrán existir inmuebles destinados vivienda, comercio, oficinas, servicios e industria no contaminante.



Terrenos intervenidos con propuesta arquitectónica

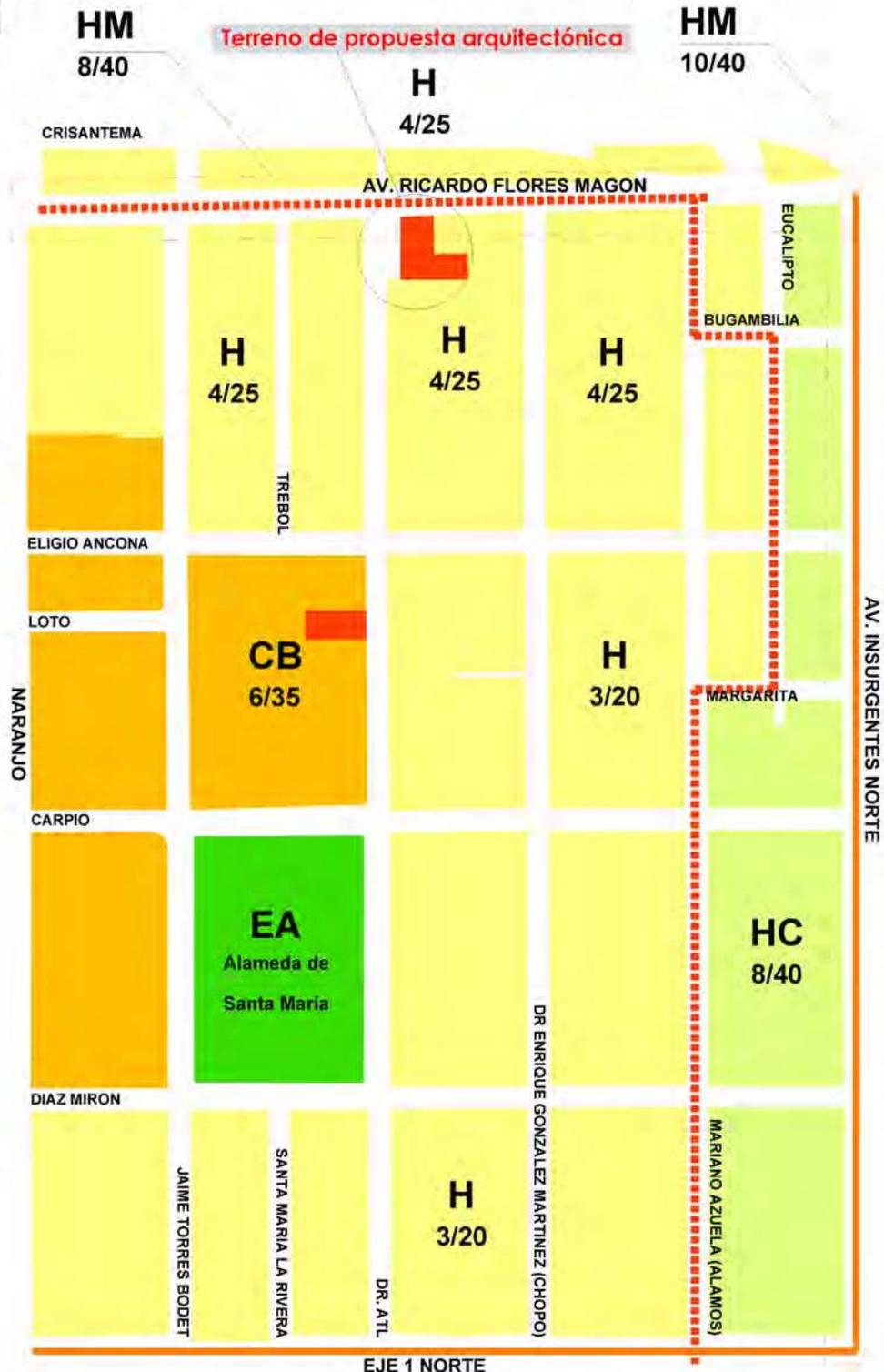
VIALIDAD PRIMARIA

LÍMITE DE ZONA PATRIMONIAL

DATOS GENERALES  
TERRENO DE PROPUESTA  
ARQUITECTÓNICA:

**8 / 40** Terreno 1  
**4 / 25** Terreno 2  
(No. de niveles / Porcentaje de área libre)

Terreno de propuesta arquitectónica



## NORMAS DE ORDENACIÓN SOBRE VIALIDAD

VIALIDAD	TRAMO	USO PERMITIDO
Av. Ricardo Flores Magón	Paseo de la Reforma Norte a Circuito Interior (A excepción del tramo correspondiente a la Unidad Nonoalco Tlatelolco)	<b>HM 8/40</b>
Av. Insurgentes Norte e Insurgentes Centro	Calzada San Simón a Ribera de San Cosme	<b>HM 10/40</b>

# vialidad

---

La zona de estudio se haya dentro de un sistema muy completo de vialidades, a su alrededor se encuentran todos los medios de transporte y circulación disponibles: microbuses, camiones, metrobus, metro; vías primarias, secundarias y locales.

Las vialidades primarias son la Av. Insurgentes Norte que la delimita al poniente. Por el sur la delimita el Eje 1 Norte José Antonio Alzate. Las vialidades secundarias que la atraviesan son las calles Jaime Torres Bodet, Díaz Mirón, Santa María La Rivera y Dr. Atl.

Existen una serie de nodos conflictivos que se encuentran en los puntos de convergencia de las rutas de transporte y las calles de mayor uso automotriz. Nodos menos conflictivos se dan en los accesos de la colonia Santa Maria la Rivera, por ejemplo en las esquinas de las calles de Dr. Atl, Santa Maria la Rivera y Jaime Torres Bodet con el eje 1 Norte José Antonio Alzate. Los nodos de conflictividad media surgen en la esquina que la calle Díaz Mirón tiene con Insurgentes y Mariano Azuela.

Diversas rutas de transporte colectivo de servicios de peseros y camiones pasan por la zona o por su área perimetral. La frecuencia con la que pasan es variable, pero es de gran continuidad sobre todo en las vías primarias. Las paradas que realizan no corresponden a un patrón o secuencias de paradas preestablecidas en la mayoría de los casos, y no existe mobiliario adecuado en una gran cantidad de ellas.

Así mismo cuenta con diversas líneas de transporte público de autobuses y microbuses. Al sur de la colonia se encuentra la estación del metro San Cosme; al suroeste el metro Normal; al sureste, en el cruce de las avenidas Insurgentes y Ribera de San Cosme, el metro Revolución; y al este el metro Buenavista.

plano:  
vialidad 1

CAPÍTULO II.  
Análisis urbano de la zona de estudio

escala 1: 5,000



**SIMBOLOGIA:**

- VIA PRIMARIA
- VIA SECUNDARIA
- VIA TERCIARIA
- METRO TOREO
- METRO POLITECNICO
- SULLIVAN SAN COSME
- METRO ROSARIO
- METRO OCEANIA TLATELOLCO
- TEPITO-LAGUNILLA TOREO.

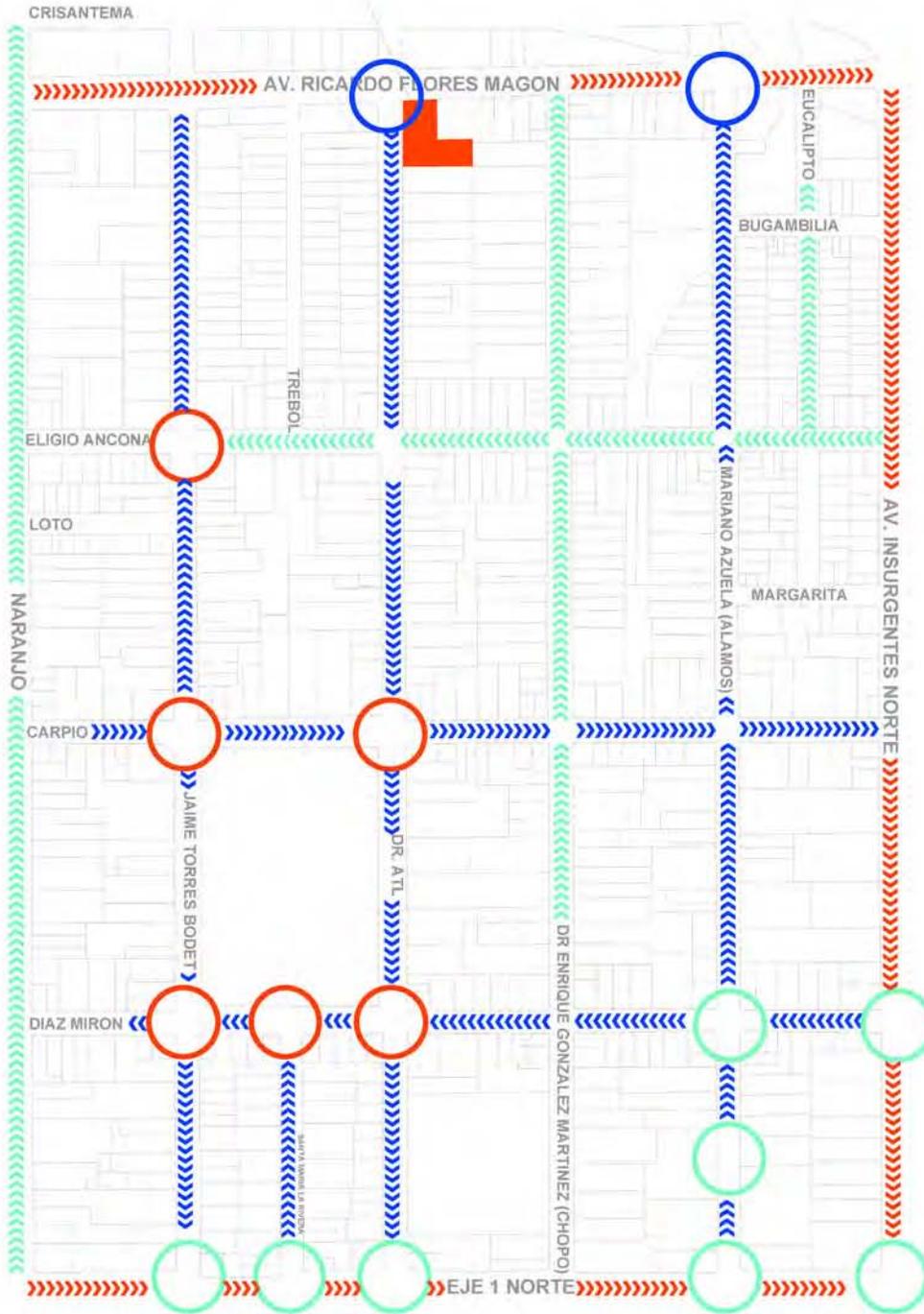


Terreno de propuesta arquitectónica

# plano: vialidad 2 diagnóstico

CAPÍTULO II.  
Análisis urbano de la zona de estudio

escala 1: 5,000



## SIMBOLOGÍA:

- » TRAFICO VEHICULAR ALTO
- » TRAFICO VEHICULAR BAJO
- » TRAFICO VEHICULAR MEDIO
- NODO DE MEDIANA OCUPACION
- NODO DE ALTA OCUPACION
- NODO DE BAJA OCUPACION

Los nodos más conflictivos se encuentran en el interior de la colonia, en los puntos de convergencia de las rutas de transporte y las calles que son más usadas por los autos particulares.

Los nodos menos conflictivos se dan en los accesos de la colonia Santa María la Ribera, por ejemplo en las esquinas de las calles Dr. Atl, Santa María la Ribera y Jaime Torres Bodet con el eje 1 Norte José Antonio Alzate; los nodos medianamente conflictivos surgen en la esquina de la calle Díaz Mirón con Av. Insurgentes y Mariano Azuela.

# plano: vialidad 3 rutas transporte

CAPÍTULO II.  
Análisis urbano de la zona de estudio

escala 1: 5,000



## SIMBOLOGÍA:

- - - METRO TOREO
- - - METRO POLITECNICO
- - - SULLIVAN SAN COSME
- - - METRO ROSARIO
- - - METRO OCEANIA TLATELOLCO
- - - TEPITO LAGUNILLA, TOREO.

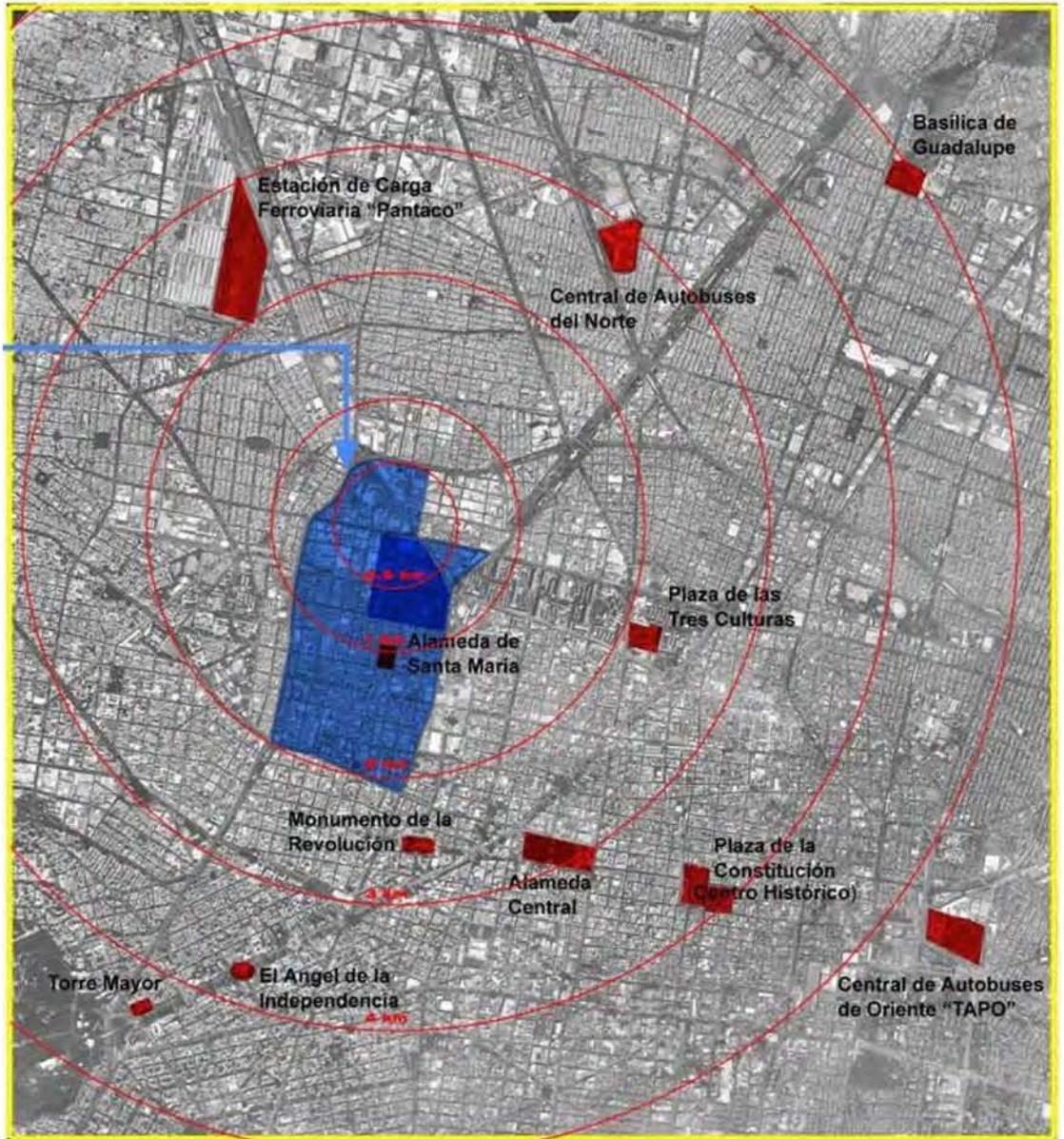


Rutas de transporte colectivo que pasan por la zona, específicamente camiones y peseros. Las flechas en el plano indican el sentido de los mismos a lo largo de las colonias. La frecuencia con la que pasan los camiones es variable, pero es continua. Las paradas que realizan no corresponden a un patrón o secuencias de paradas pre-establecidas.

- Zona Habitacional
- Hitos
- Radios de distancia a cada 1 km

### Hitos Proximos a la Zona

COLONIA  
SANTA MA.  
LA RIBERA



El área conformada por la Colonia Santa María la Ribera se encuentra próxima a importantes puntos de la ciudad. El Centro Histórico se encuentra a 4 kilómetros de la zona de estudio.

- Santa Maria la Rivera
- Vialidades Principales

## Vialidades de la Zona

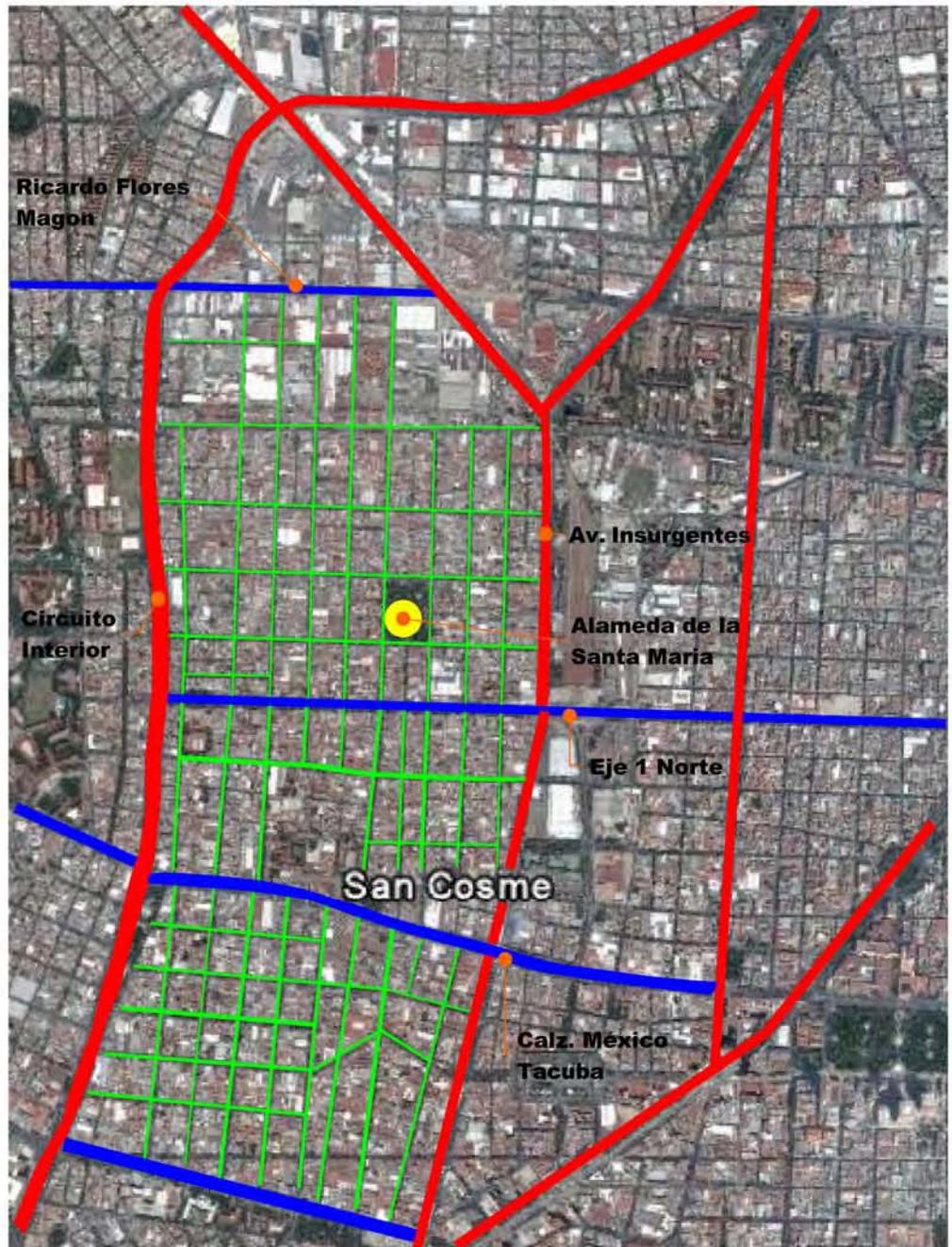
COLONIA SANTA MARÍA LA RIBERA



La zona es atravesada por importantes vialidades como son el Eje 1 Norte, el Eje 2 Norte Ricardo Flores Magón, la Calzada México-Tacuba y Circuito Interior, a su vez, se encuentra muy bien comunicada por su proximidad a vías como el Paseo de la Reforma y la Av. Insurgentes.

■ VIA TERCARIA  
■ VIA SECUNDARIA  
■ VIA PRIMARIA

## VIAS PRINCIPALES DE COMUNICACION



La zona es atravesada por importantes vialidades como son el Eje 1 Norte, el Eje 2 Norte Ricardo Flores Magón, la Calzada México-Tacuba y Circuito Interior, a su vez, se encuentra muy bien comunicada por su proximidad a vías como el Paseo de la Reforma y la Av. Insurgentes.

# infraestructura

---

La zona de estudio tiene cubiertos todos los requerimientos en cuanto a infraestructura se refiere. Un problema que presenta es la edad avanzada de las redes de suministro y desagüe debido a la antigüedad misma de la colonia.

Se puede decir que el 100% de los lotes cuenta con el suministro de servicios solo algunas vecindades tienen problemas debido al hacinamiento en el que se hayan sus habitantes. La zona de estudio tiene cubiertos todos los requerimientos en cuanto a infraestructura se refiere según el Programa Delegacional de Desarrollo Urbano 1997.

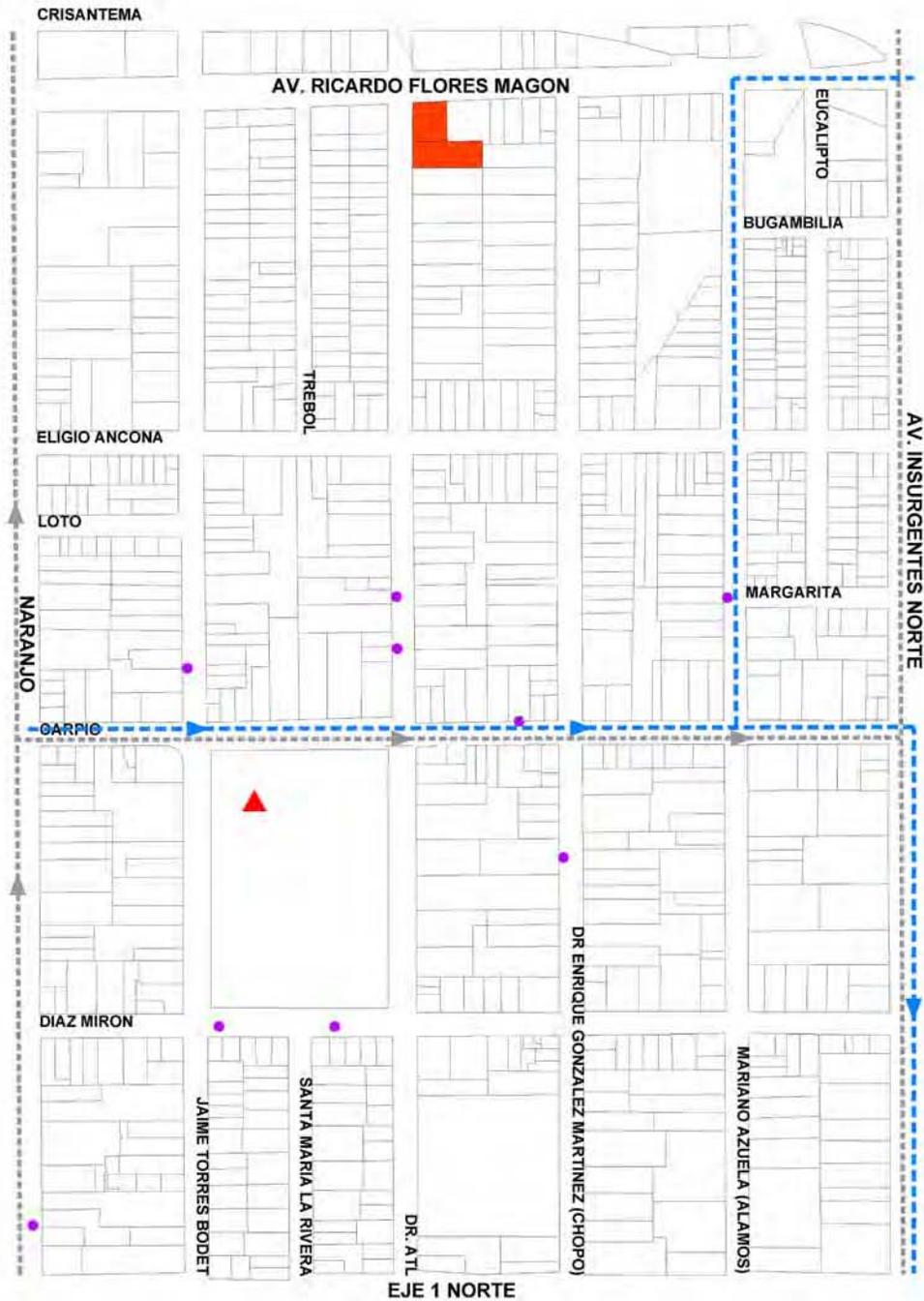
El abastecimiento de agua potable en la zona de estudio proviene de fuentes exteriores. Los diámetros son de entre 50 cm y 30 c, dependiendo si es primaria o secundaria la red.

Un problema que presenta es la edad avanzada de las redes de suministro y desagüe debido a la antigüedad misma de la colonia y al asentamiento de todo el centro de la ciudad, lo que ocasiona fugas y otros inconvenientes que desperdician el vital líquido.

El Programa Delegacional de Desarrollo Urbano señala que 100% del requerimiento de drenaje está cubierto. La energía eléctrica y el teléfono cubren de servicios a casi la totalidad de la colonia.

Terreno de propuesta arquitectónica

escala 1: 5,000



**SIMBOLOGÍA:**

-----  
RED PRIMARIA DE DRENAJE

-----  
RED PRIMARIA DE AGUA

●  
TRANSFORMADORES

▲  
POZOS

# imagen urbana

---

En la zona se encuentra gran diversidad de estilos arquitectónicos, procedentes de épocas de la historia urbana de esta ciudad, con un predominio construidas en la década de los cuarenta como resultado del auge económico de aquella época.

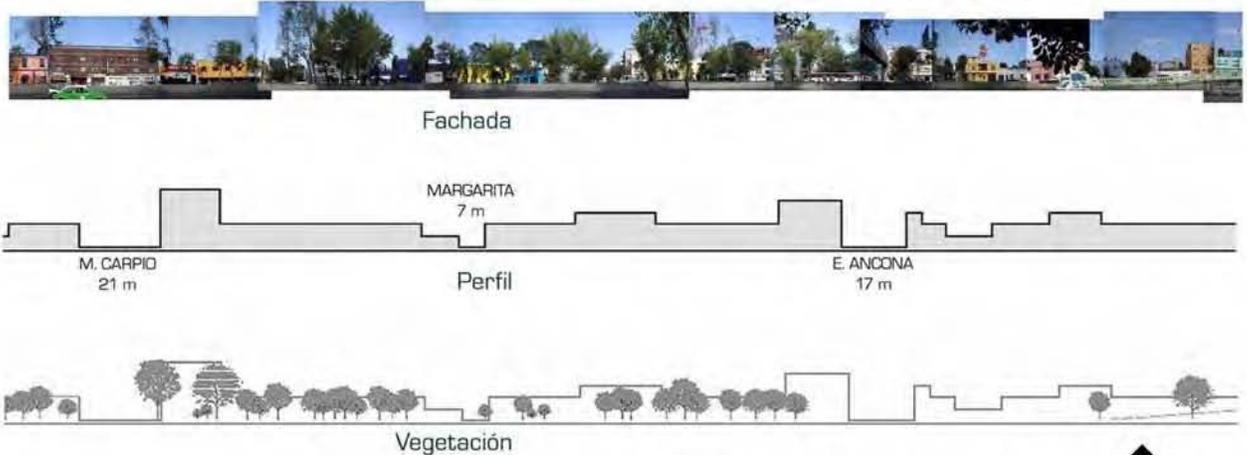
Aunque la imagen de la colonia es bastante heterogénea, se pueden distinguir cuatro grupos principales en su estructura:

- 1) Las casas antiguas unifamiliares, algunas de las cuales aún conservan su uso, otras han sido adaptadas a nuevos usos de suelo, y las demás se encuentran en abandono.
- 2) Las viviendas multifamiliares, conocidas como privadas, algunas se encuentran funcionando en buen estado y el resto se han convertido en vecindades.
- 3) Los edificios de vivienda de interés social construidos entre la década de los setentas hasta nuestros días, muchos de estos tipos de construcciones presentan escasez de integración hacia el contexto y rompen con el paisaje característico de la colonia.
- 4) Los edificios destinados para el equipamiento de la colonia.

La colonia Santa María la Rivera no escapa, como en muchas colonias, a este deterioro visual que se ha ido acrecentando principalmente por la existencia de numerosos frentes de locales comerciales con rótulos, toldos y cortinas metálicas deterioradas.

Existe una carencia de mobiliario urbano adecuado: luminarias, paradas de autobuses, bancas, etc. La falta de estacionamientos hace que los autos estacionados en los carriles laterales sean parte y deterioren la imagen urbana.

# Imagen Urbana Av. Insurgentes Norte



En una segunda sección de Insurgentes Norte, es perceptible la falta de unificación visual, sea por color, altura o tipología en fachadas. Edificios de una planta aparecen junto a edificios de cinco o más plantas.  
En ésta parte es perceptible también el uso mixto de suelo con predominio comercial.

Insurgentes Norte es una de las fronteras viales más importantes del Distrito Federal. Su importancia está dada sobre todo por su función conectora entre las partes norte y sur de la ciudad.  
En ésta primera sección de la avenida, se observa la interacción entre vivienda y comercio, siendo este último el predominante.  
La vegetación de ésta fachada urbana es medianamente abundante.

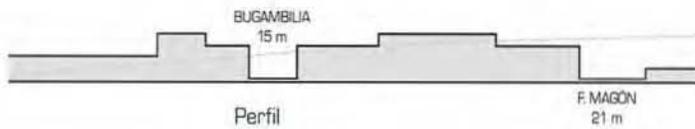


# Imagen Urbana

## Av. Insurgentes Norte/Eje 1 Norte



Fachada



Perfil



Vegetación

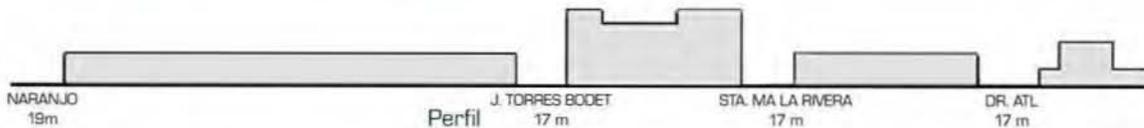
La importancia de ésta última sección tiene que ver con la aparición de un elemento clave, el puente de Insurgentes que cruza por arriba la Av. R. Flores Magón. Este elemento corta visualmente las fachadas de los edificios inmediatos, cobrando protagonismo. Debajo del puente aparecen espacios residuales utilizados, en este caso por la Policía Auxiliar como estacionamiento para patrullas.



El Eje 1 Norte es el límite entre Santa María la Ribera y la colonia San Cosme, y destaca por su fuerte afluencia vehicular. Hay un fuerte contraste entre la pobreza visual de los edificios y la abundante vegetación, que aparece como una pantalla que oculta la falta de calidad arquitectónica.



Fachada



Perfil



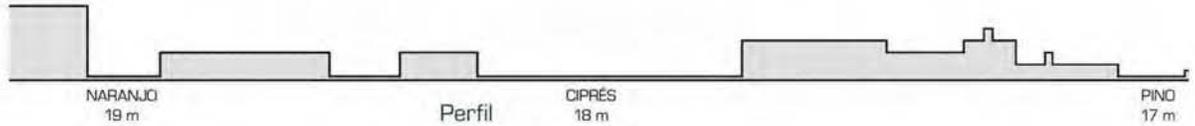
Vegetación

# Imagen Urbana

## R. Flores Magón/Eje 1 Norte



Fachada



Vegetación

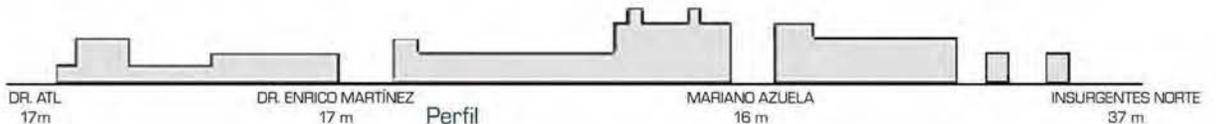
La avenida Ricardo Flores Magón se caracteriza por ser frontera que separa las colonias Atlampa y Santa María la Ribera. No se percibe una unidad de imagen urbana, pero es clara la convivencia entre edificaciones más antiguas y nuevas, cuyo uso va desde habitacional hasta comercial. Destaca la aparición de nuevos complejos habitacionales, haciendo evidente la transición de industria a vivienda que está sufriendo actualmente Atlampa.



Continúa la fuerte barrera de vegetación que oculta las fachadas poco unificadas de ésta zona. Destaca la posición privilegiada de la gasolinera en la esquina del Eje 1 Norte con Insurgentes. El uso de suelo es predominantemente habitacional, con algunos comercios alternados.



Fachada



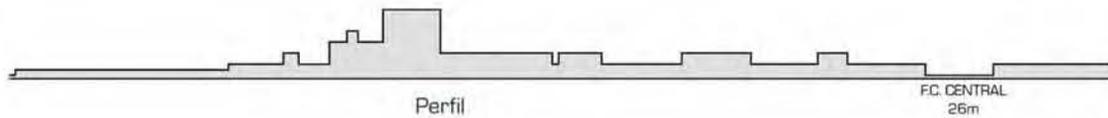
Vegetación

# Imagen Urbana

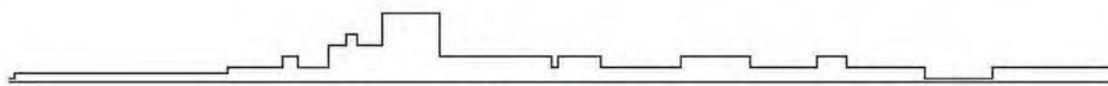
## R. Flores Magón



Fachada



Perfil



Vegetación

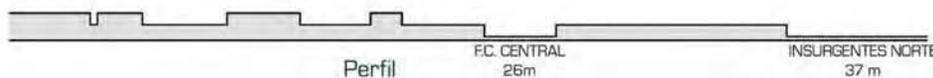
Es notable como va bajando la densificación de la zona conforme la tira avanza hacia Insurgentes Norte, desde edificaciones de 6 niveles hasta 1 nivel. Llama la atención la ausencia de vegetación en esta parte de Atlampa, en contraste con las calles de Santa María la Ribera.



Es perceptible el deterioro de la imagen urbana de la zona. Aparecen viviendas de nivel bajo con 3 niveles máximo. Tampoco hay una unidad en alturas, ni en tipologías de fachada. La tira remata en un desafortunado terreno, subutilizado como cementerio de patrullas. Contrario a la sección anterior, en ésta aparece de nuevo, aunque incipiente, el elemento vegetal.



Fachada



Perfil



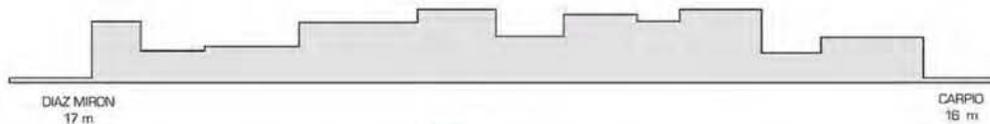
Vegetación

# Imagen Urbana

## Diaz Mirón / Torres Bodet



Fachada



Perfil



Vegetación

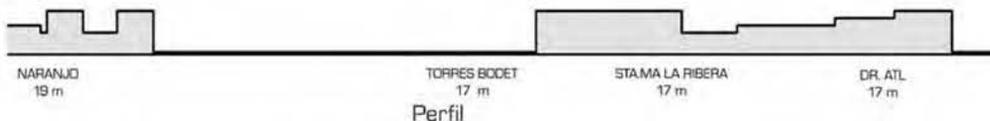
El uso predominante es habitacional con comercio al frente de la Alameda de Sta. María.  
El perfil urbano muestra densidades y alturas unificadas, así como una vegetación equilibrada, existe una mezcla entre edificios de conservación patrimonial y los que no lo son.



El uso predominante es habitacional con comercio, el perfil urbano nos muestra el cambio abrupto en densidad cuando nos encontramos ante la Alameda de Santa María, así como el incremento de la vegetación.



Fachada



Perfil

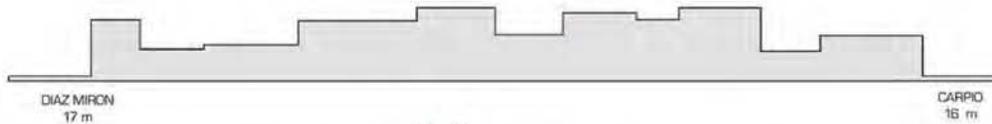


Vegetación

# Imagen Urbana Diaz Mirón / Torres Bodet



Fachada



Perfil



Vegetación

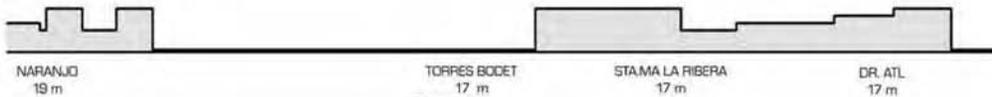
El uso predominante es habitacional con comercio al frente de la Alameda de Sta. María.  
El perfil urbano muestra densidades y alturas unificadas, así como una vegetación equilibrada, existe una mezcla entre edificios de conservación patrimonial y los que no lo son.



El uso predominante es habitacional con comercio, el perfil urbano nos muestra el cambio abrupto en densidad cuando nos encontramos ante la Alameda de Santa María, así como el incremento de la vegetación.



Fachada



Perfil



Vegetación

# Imagen Urbana Calle Cisantema



Marcada por las vías está la franca división entre colonias Santa María la Ribera y Atlatempa. Comenzando Atlatempa, podemos observar la construcción de nuevos complejos residenciales como el de DeMET, que se muestra aquí. Los edificios habitacionales dominan presencialmente tanto en altura, como en área utilizada, además de que su configuración estética en fachada es agradable a la vista. Los residuos industriales como las chimeneas, son utilizados como parte del nuevo uso.



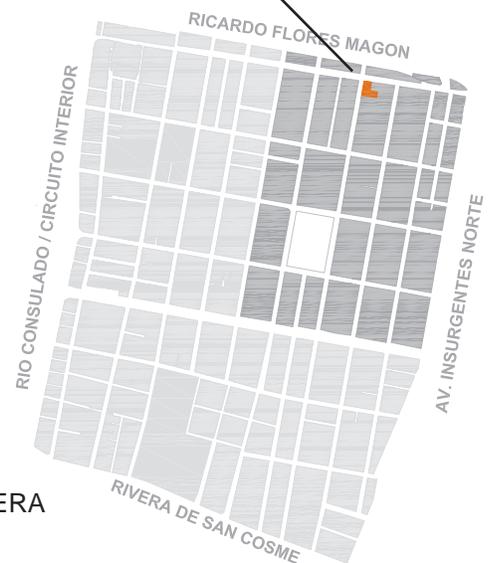
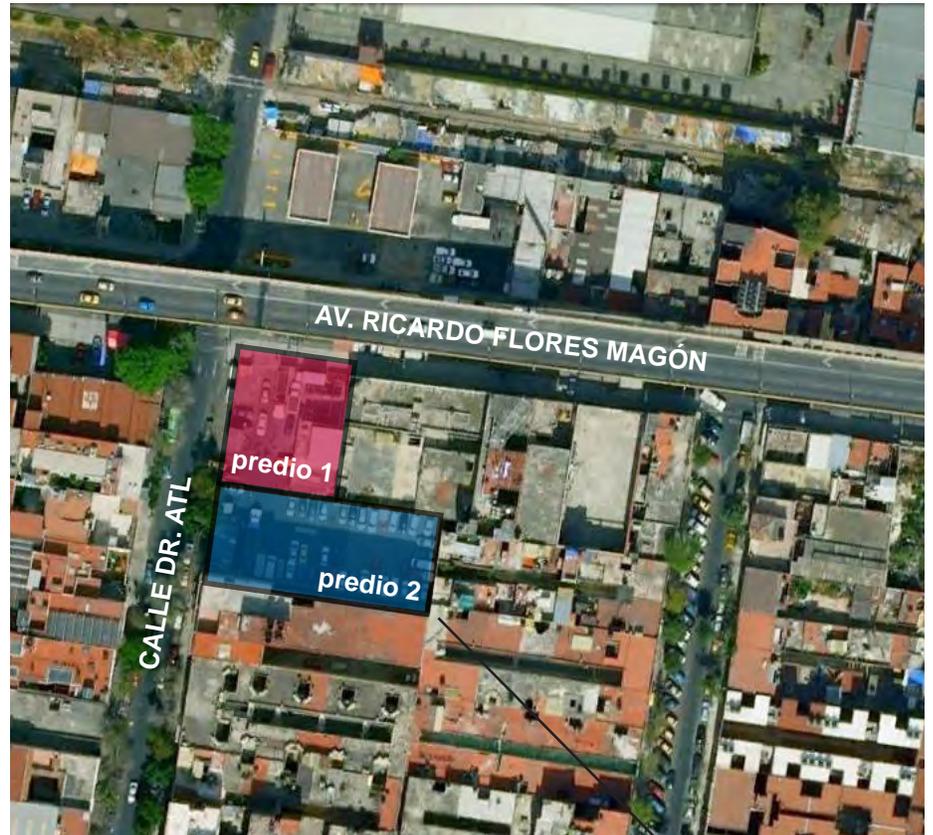
# III. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

---



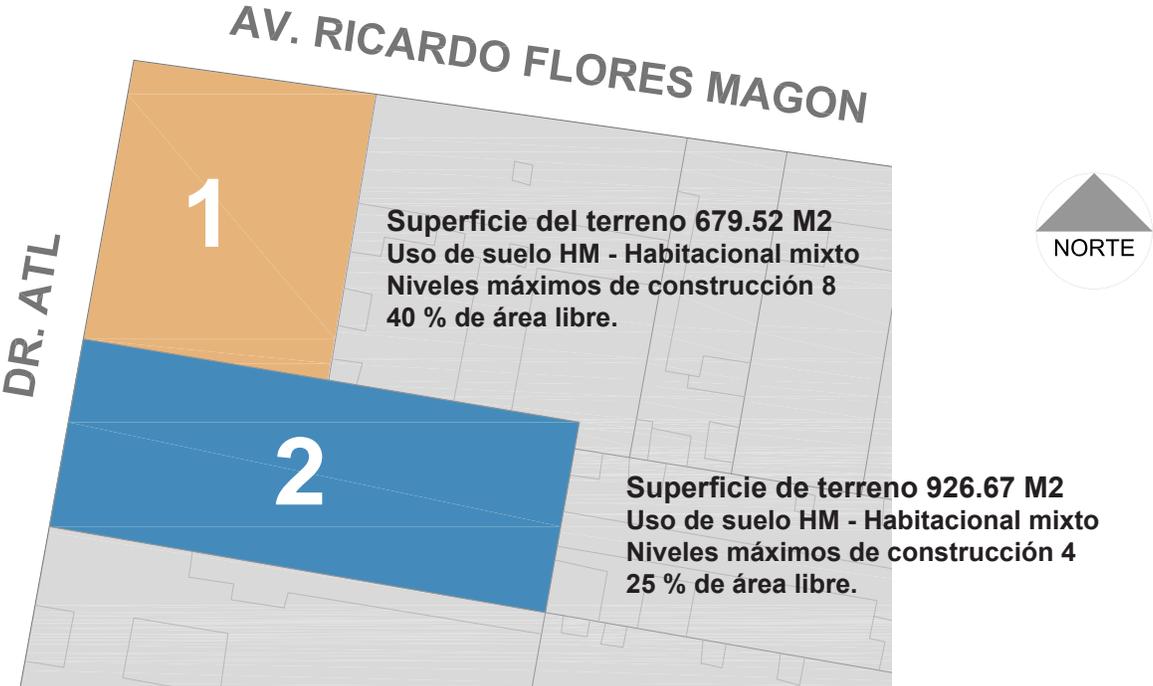
# terreno

El terreno elegido para la propuesta de tema de tesis es producto de la fusión de dos predios colindantes y baldíos situados en la esquina que forman la Av. Ricardo Flores Magón y la calle Dr. Atl, col. Santa María la Ribera, Delegación Cuauhtémoc, México, Distrito Federal.

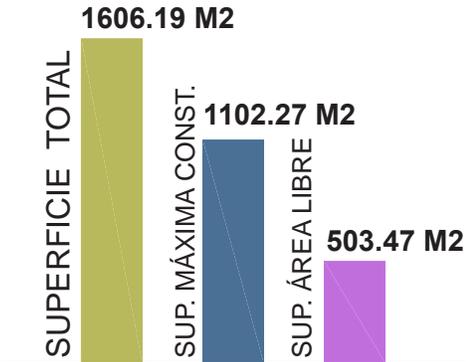


COLONIA SANTA MARÍA LA RIBERA

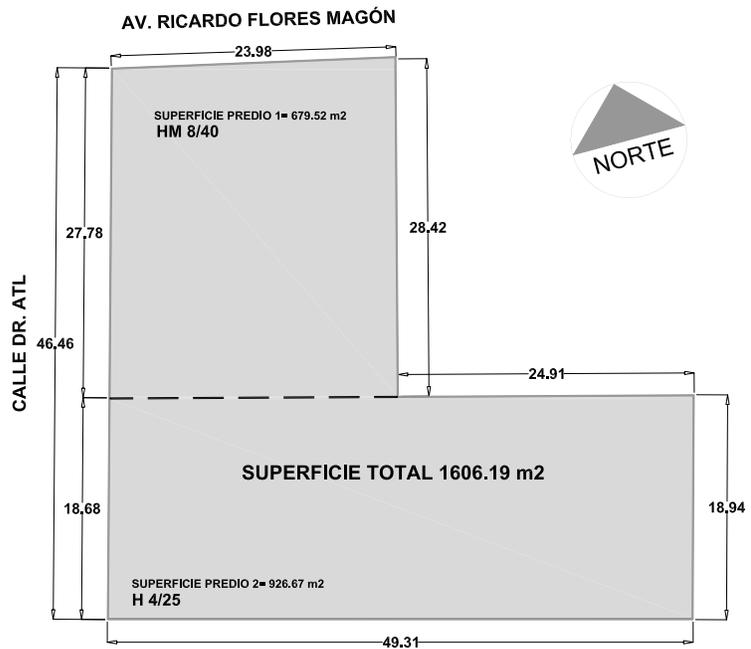
El primer predio situado en la parte norte tiene frentes a la Av. Ricardo Flores Magón y a la calle Dr. Atl, y una superficie de 679.52 m<sup>2</sup>. El uso de suelo permitido es habitacional mixto (HM), con máximo ocho niveles construidos y 40 % de área libre, según la Norma de Ordenación sobre Vialidad que se aplica sobre la Av. Ricardo Flores Magón y que esta indicada en el Programa Delegacional de Desarrollo Urbano. El segundo predio con una superficie de 926.67 m<sup>2</sup>, situado en la parte sur, con frente a la calle Dr. Atl, tiene un uso de suelo permitido habitacional (H), con máximo 4 niveles construidos y 25% de área libre.



Siendo así el terreno final presenta una superficie total de 1606.19 m<sup>2</sup> y dos normatividades de uso de suelo como se mencionó previamente. La superficie mínima de área libre requerida es de 503.47 m<sup>2</sup>. La superficie máxima de construcción en contacto con el terreno es de 1,102.27 m<sup>2</sup>.

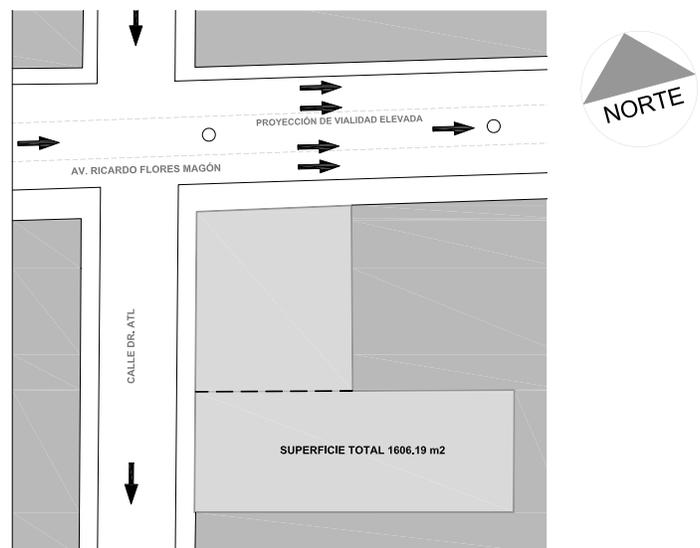


El terreno tiene forma de “L”, con proporciones regulares en relación con su frente mayor y su profundidad mayor; sus ángulos internos son casi ortogonales, no presenta pendiente significativa. Los frentes del terreno dan al norte (Av. Ricardo Flores Magón) con una longitud de 23.98 m, y al poniente (calle Dr. Atl) con una longitud de 46.46 m.



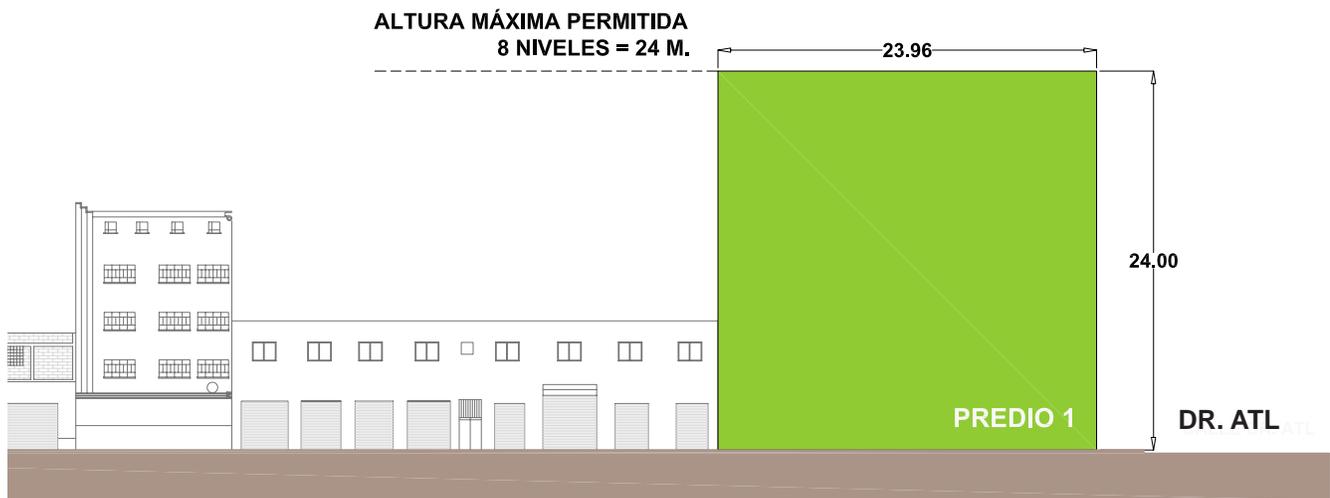
El terreno está desocupado en la mayoría de su superficie, solo cuenta con dos construcciones precarias. No tiene presencia de árboles al interior y en toda la superficie de banqueta que le corresponde solo existe la presencia de un árbol. Los vientos dominantes corren del noroeste al sureste.

La Av. Ricardo Flores Magón tiene una anchura de cuatro carriles y sus banquetas son de 4.20 m de ancho; tiene una circulación sentido oriente a poniente, la sobrepasa en su centro una vialidad elevada con circulación en el mismo sentido. La calle Dr. Atl es de tres carriles con banquetas de 3 m. de ancho, de un solo sentido de circulación en dirección sur.



Las colindancias norte y oriente son de baja altura, de uno o dos niveles. La colindancia sur es de una altura de cinco niveles.

La distancia de reglamentaria de separación a las colindancias son: 29 cm para una altura de 24 m y 15 cm para una altura de 12 m.



## AV. RICARDO FLORES MAGÓN



Por su condición de esquina las visuales que presenta son amplias desde la Av. Ricardo Flores Magón.

FOTO 1



FOTO 2

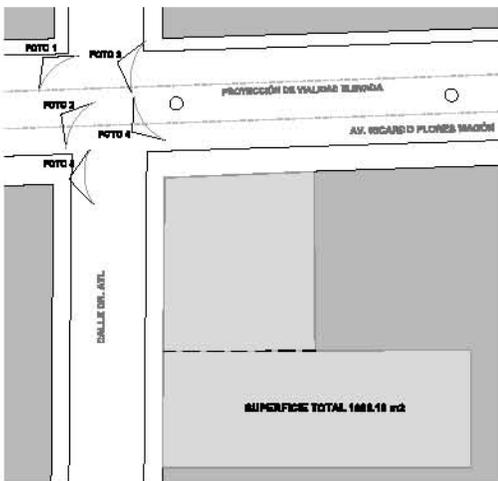


FOTO 3

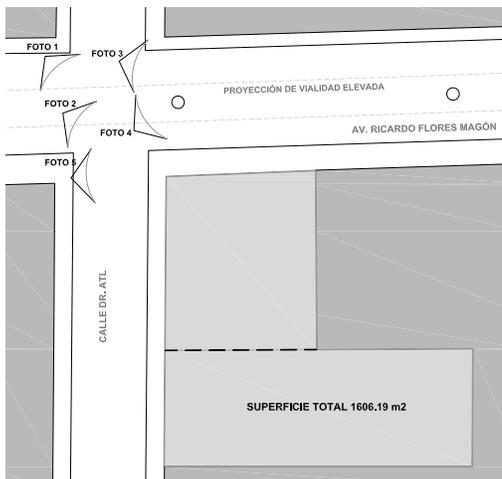




FOTO 4



FOTO 5



Según el Reglamento de Construcciones del Distrito Federal el terreno se encuentra en el límite de las zonas II y III de la clasificación geotécnica, correspondiente a la zona lacustre, presentando una resistencia de entre tres y cinco ton/m<sup>2</sup>.

# programa arquitectónico

---

La diversificación de los usos que para el proyecto se plantean queda reflejada en el programa arquitectónico. La mayor zona corresponde a la vivienda de tipo medio con departamentos cercanos a los 120 m<sup>2</sup> ocupando más de la mitad del área prevista.

La sigue en dimensión la zona de trabajo del Taller de Artes Gráficas, que pese a la diversidad de departamentos que requiere se solucionó con un gran espacio unitario que las contiene todas.

Finalmente la zona social esta planteada para satisfacer la demanda de la población cooperativista residente en el conjunto ya que el concepto mismo de la cooperativa se propone como espacio abierto a las diferentes comunidades interesadas en participar, principalmente el barrio donde se encuentre su sede.

## Zona social

Cafetería .....	60 m <sup>2</sup>
Librería .....	40 m <sup>2</sup>
Galería .....	50 m <sup>2</sup>
Salón de usos múltiples .....	120 m <sup>2</sup>
Servicios comunitarios .....	30 m <sup>2</sup>
Subtotal .....	<b>300 m<sup>2</sup></b>

## Zona de trabajo / Taller de Artes Gráficas

Coordinación .....	100 m <sup>2</sup>
Diseño .....	50 m <sup>2</sup>
Fotomecánica .....	30 m <sup>2</sup>
Formación .....	10 m <sup>2</sup>
Transporte .....	30 m <sup>2</sup>
Offset .....	100 m <sup>2</sup>
Encuadernación .....	50 m <sup>2</sup>
Almacén .....	50 m <sup>2</sup>
Patio de carga y descarga .....	50 m <sup>2</sup>
Sanitarios .....	30 m <sup>2</sup>
Subtotal .....	<b>500 m<sup>2</sup></b>

Zona de Vivienda	
8 Departamentos dos recámaras .....	110 m2
10 Departamentos tres recámaras .....	115 m2
Subtotal .....	<b>2030 m2</b>
Zona exterior	
Patio .....	400 m2
Subtotal .....	<b>400 m2</b>
Zona de servicios generales	
Cuarto de máquinas .....	15 m2
Cuarto de bombas .....	10 m2
Cuarto basura .....	10 m2
Subtotal .....	<b>35 m2</b>
SUBTOTAL .....	3,285 m2
20% Circulaciones .....	657 m2
<b>TOTAL CONSTRUIDOS .....</b>	<b>3,942 m2</b>

# estimación de costos

---

CONCEPTO (Partida)	COSTO DIRECTO (Porcentaje)	COSTO
Preliminares y cimentación	10 %	\$ 2'715,643.80
- Limpieza y trazo.		
- Excavación.		
- Compensaciones y rellenos.		
- Cimentación de concreto armado.		
Superestructura	30 %	\$ 8'146,931.40
-Columnas.		
- Trabes.		
- Entrepisos.		
- Cubiertas.		
Construcción interior	28 %	\$ 7'603,802.64
- Muros.		
- Boquillas.		
- Aplanados.		
- Pretilas.		
- Recubrimientos de muros.		
- Pisos, zoclos y sardineles.		
- Impermeabilización en azoteas.		
- Plafones.		
- Pintura.		
- Recubrimientos especiales.		
- Herrería.		
- Cancelería.		
- Vidrería.		
- Carpintería.		
- Cerrajería.		
Instalaciones hidráulica, sanitaria y gas	12 %	\$ 3'258,772.56
- Ramales.		
- Muebles y accesorios.		
- Equipos, tinacos y tanques.		
- Registros y trampas de grasa.		
- Rejillas.		

CONCEPTO (Partida)	COSTO DIRECTO (Porcentaje)	COSTO
Instalación eléctrica - Ramales. - Cableado. - Accesorios. - Acometida y tablero. - Otros	10 %	\$ 2'715,643.80
Especiales - Ramal y acometida de teléfono. - TV, cable, interfón.	2 %	\$ 543,128.76
Áreas exteriores	3 %	\$ 814'693.14
Condiciones generales - Elevador y otros equipos	3 %	\$ 814'693.14
Limpieza de obra	2 %	\$ 543,128.76
	100 %	\$ 27'156,438.00
COSTO POR METRO CUADRADO DE CONSTRUCCIÓN*		\$ 6,889.00
METROS CUADRADOS DE CONSTRUCCIÓN		3,942.00 m2
<b>ESTIMADO TOTAL DE COSTO DE CONSTRUCCIÓN</b>		<b>\$ 27'156,438.00</b>

Veintisiete millones ciento cincuenta y seis mil cuatrocientos treinta y ocho pesos con cero centavos

\*Fuente: BIMSA REPORTS S.A. DE C.V.  
datos correspondientes al mes de marzo de 2011

# memoria descriptiva

---

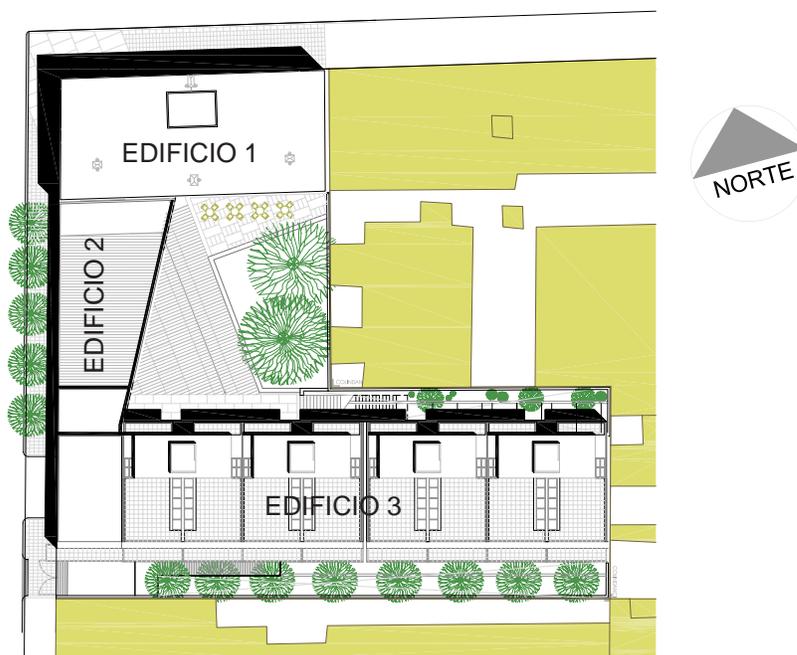
La descripción del proyecto, la plantearé primero como conjunto general y posteriormente en sus cuatro zonas principales, para concluir con los datos técnicos referentes a las superficies.

## Conjunto general

El conjunto del proyecto consta de tres edificios que se entrelazan de manera continua siguiendo la forma del terreno en “L”, formando un patio central que sirve de elemento articulador de todas sus zonas. El primer edificio, es una torre de 7 niveles con 10 departamentos en la parte superior. En la planta baja y planta primer nivel se encuentra la cafetería y la librería respectivamente. La cafetería tiene una terraza que se ubica directamente en el patio del conjunto.

El segundo edificio aloja a la galería en planta baja a la que se puede acceder directamente desde el vestíbulo principal. Junto a ella se halla el corredor que conduce a las escaleras que comunican con el salón de usos múltiples.

En el tercer edificio, en el sótano se encuentra el estacionamiento, en su planta baja se encuentra el taller de artes gráficas y en el primer y segundo nivel se ubican 8 departamentos.



PLANTA DE CONJUNTO

El principal acceso es de carácter peatonal y se ubicó estratégicamente en la esquina que forman la Av. Ricardo Flores Magón y la calle Dr. Atl, con el fin de darle mayor claridad de transición al conjunto. El acceso al estacionamiento es por la calle Dr. Atl, junto al cual se encuentra también el acceso a patio de carga y descarga.

Formalmente hay una composición que se genera a partir de la tensión entre los dos cuerpos horizontales que unidos siguen la forma del interior del terreno y la verticalidad de la torre que remata en la zona más pública del conjunto en el frente correspondiente a la Av. Ricardo Flores Magón.

### **Zona social**

Esta zona se compone en torno a dos espacios: el vestíbulo y el patio; ambos están interrelacionados para formar una continuidad desde la calle hasta el centro del conjunto. El vestíbulo es un gran espacio transitable y abierto completamente de día y resguardado por la noche mediante puertas que se despliegan o repliegan hacia el techo controlando el acceso.

Del vestíbulo se accede directamente a la cafetería-librería y a la galería, estos locales delimitan por dos costados al patio principal. El salón de usos múltiples se encuentra en un segundo nivel al que se accede por medio de una escalera situada al final de una columnata que flanquea la galería.

### **Zona trabajo**

La idea del Taller de Artes Gráficas se resolvió mediante un solo espacio a modo de nave industrial que se desplanta en dirección poniente-orientado con una longitud de 50 m, por 12 m de ancho, definido por una doble altura. La parte norte está delimitada por un paramento de vidrio que se desplanta a casi todo lo largo del taller, permitiendo la entrada directa de luz difusa al área de trabajo y con vista directa hacia el patio central en un tramo.

En la parte sur se hallan igualmente a todo lo largo del taller espacios servidores que contienen los diversos locales de funciones específicas como cuartos oscuros y sanitarios, están definidos en dos niveles por el uso de un tapanco discontinuo a lo largo del taller. La estructura portante de concreto está a la vista, mientras los locales de servicios son de tabique rojo aparente.

### **Zona de vivienda**

Los departamentos de la torre están concentrados en 5 niveles con dos departamentos por nivel, donde las recamaras están orientadas al sur y las áreas públicas y de servicio hacia el norte. Se accede a ellos por un vestíbulo principal con elevador y la escalera de servicio.

Los otros departamentos se desplantan a partir del primer nivel formando un conjunto horizontal, de departamentos duplex.

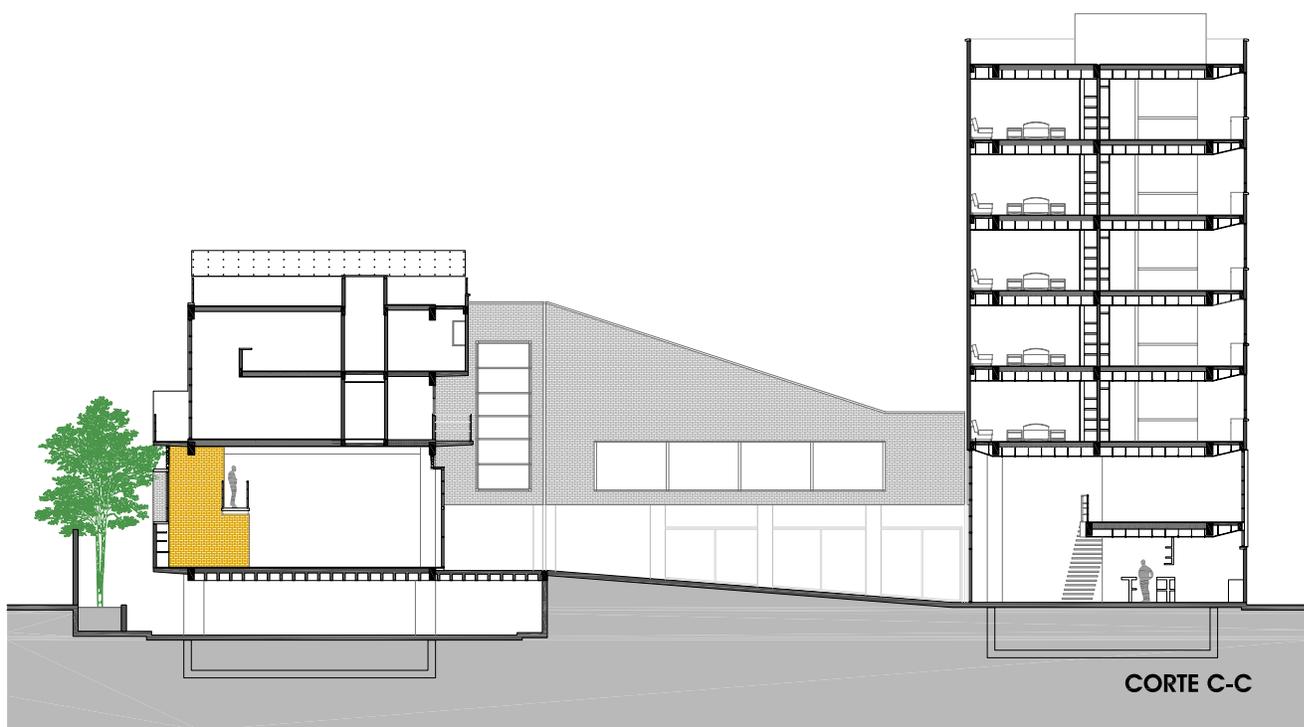
### Zona exterior

Las áreas libres se destinaron para uso peatonal así como para áreas ajardinadas.

### Superficies

De acuerdo al sembrado propuesto, al número de viviendas, escaleras y servicios se tienen las siguientes áreas:

Áreas del predio .....	1 600.19 m <sup>2</sup>
Número de viviendas .....	18
Número de edificios .....	3
Número de escaleras .....	3



VER PLANO AGC-05



# memoria de criterio estructural

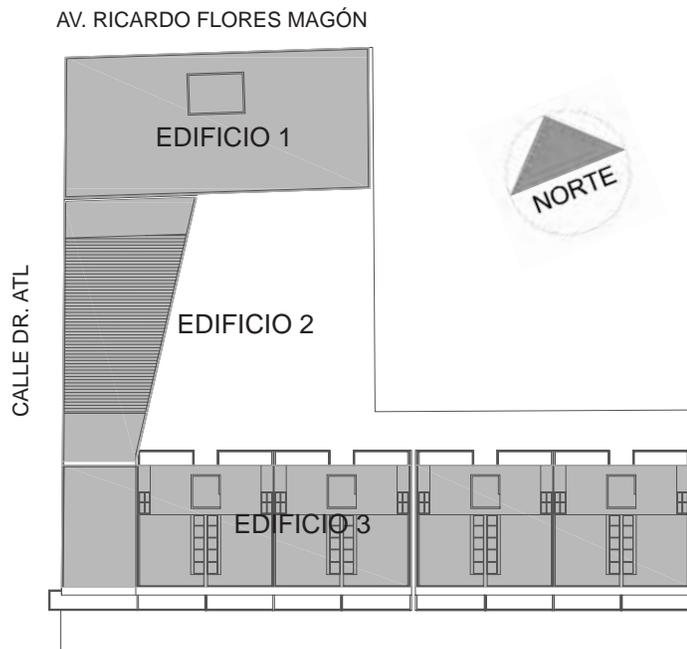
---

El conjunto se resolvió con tres edificios conectados entre si.

El edificio 1 aloja en su planta baja el vestíbulo de acceso y una cafetería; en primer nivel una librería; en los subsecuentes 5 niveles concentra 10 departamentos, existiendo dos departamentos por nivel.

El edificio 2 aloja en su planta baja una galería y en primer nivel un salón de usos múltiples.

El edificio 3 contiene el estacionamiento en el nivel semisótano, el taller de artes gráficas en planta baja y primer nivel así como 8 departamentos de dos niveles cada uno en las plantas 2do y 3er. nivel.



De acuerdo al tipo de uso del suelo que se le destinará al edificio, las normas técnicas complementarias del reglamento de construcciones del D.F. establecen lo siguiente:

Para lugares de reunión o de cualquier otra clase, que al fallar pongan en peligro la vida de un gran número de personas, se clasifica como tipo II y de acuerdo a su diseño sísmico se clasifica dentro del grupo A; por lo tanto es un edificio tipo A-II.

Por seguridad toda la estructura se plantea en concreto armado de  $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$  y Acero de refuerzo grado duro  $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$  como lo indica el reglamento.

## CIMENTACIÓN

El terreno se ubica dentro de la zona III Lacustre del Plano de Zonificación de suelos del D.F. en esta zona el suelo está constituido por depósitos de arcilla y arcilla limosa de alta deformabilidad y baja resistencia al esfuerzo cortante, hasta unos 20 m de profundidad aproximadamente, en donde ya se pueden encontrar depósitos de compactos de limo y arena. De acuerdo a lo anterior la cimentación adecuada son los cajones de compensación (o sustitución).

Un cajón de compensación es el que sustituye el peso del suelo que gravita sobre un plano ubicado a cierta profundidad, por la carga del edificio.

El tipo de suelo lacustre habrá la posibilidad de encontrar a poca distancia de la superficie el nivel freático durante la excavación, para lo cual se bombeará el material hasta encontrar suelo firme y desplantar la losa del cajón de cimentación en ese punto.

Para el diseño de la cimentación se considero un suelo con capacidad de carga de 5 ton/m de la forma estipulada en el R.C.D.F.

## SUPERESTRUCTURA

La superestructura se resuelve con marcos rígidos de concreto armado de dimensiones variables de acuerdo a cada edificio.

Los muros divisorios se plantean de tabique estructural esmaltado marca Santa Julia.

Los estrepisos son de losa encasetonada el primer nivel del edificio 2 y la planta baja del edificio 3. En los subsecuentes entrepisos así como en las losas de azotea el sistema propuesto es de vigueta y bovedilla de 15 cm. de espesor.

La cancelería se propone de aluminio anodizado natural de 3" y vidrios de 6 mm.

# memoria

## criterio de instalaciones

---

### **Instalación Hidráulica**

El sistema de dotación de agua para el conjunto esta formado por una línea de suministro de agua proveniente del servicio público por tubo de 1". El sistema descarga en dos cisternas de agua potable ya que se dividió la dotación de agua entre la vivienda por una parte y las zonas de trabajo y cultura por la otra. De las cisternas se distribuye mediante dos sistemas hidroneumáticos a cada uno de los tres edificios.

Se contempla el reciclamiento del agua pluvial para lo cual se plantea una tercera cisterna. De igual manera se contempla el uso de calentadores solares para el servicio de los departamentos.

El cálculo para la necesidad de agua se hace basándose en el Reglamento de Construcciones del D.F. según los requerimientos mínimos de agua potable Dotación Mínima.

### **Vivienda**

No. de viviendas 18.  
Población  $3 \times 18 = 54$ .

### **Dotación**

Dotación por habitante 150 lt./hab./día.  
Dotación por población 8,100lt./día = 8.10 m<sup>3</sup>.  
Dotación de reserva 100% = 8.10 m<sup>3</sup>.

### **Almacenamiento**

Cisterna 1.8mX2mX5m = 18 m<sup>3</sup>.

### **Sistema**

Hidroneumático.

### **Toma**

Diámetro real 9 mm.  
Diámetro comercial 13 mm.

## **Instalación Sanitaria**

Los edificios se resolvieron por separado teniendo dos conexiones al drenaje municipal. El edificio 1 descarga su drenaje a la Av. Ricardo Flores Magón. Los edificios 2 y 3 descargan su drenaje a la calle Dr. Atl.

Se separaron las aguas negras de las pluviales. Éstas últimas se canalizan a la cisterna de aguas pluviales, se contempló un filtro previo a su descarga para eliminar impurezas.

Las aguas negras se desalojarán a través de tubos de fierro fundido.

De los lavaderos se sacará una línea de 50 mm. (2"). De los W.C. se sacará por una línea de 75 mm. (3"). Conectándose a línea de 100 mm. (4") en cada baño. De ahí se conectará con la bajada de Aguas Negras que será de 150 mm. (6") y mantendremos dicho diámetro por toda la línea de salida hasta conectarnos a la red de drenaje pública.

## **Instalación Eléctrica**

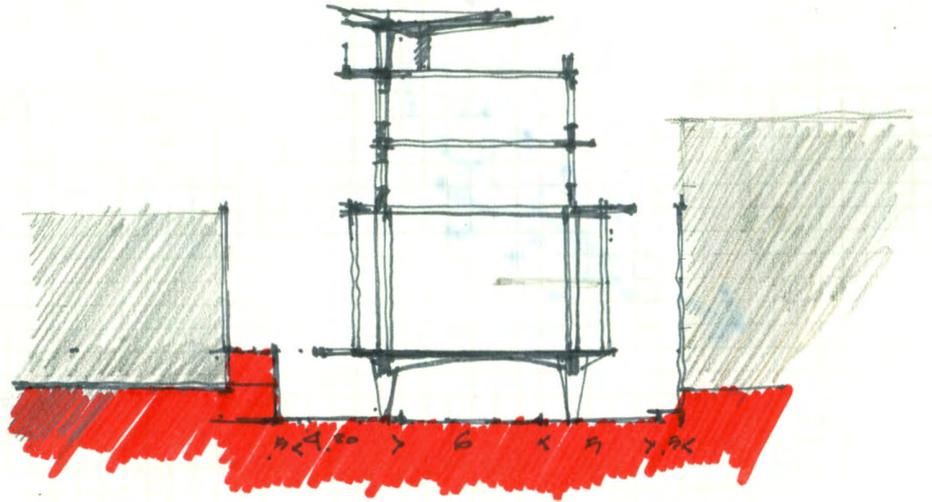
La acometida eléctrica al conjunto se hará desde la calle Dr. Atl y llegará a un medidor general y pasará a un interruptor de cuchillas. Desde ese punto se distribuirá la electricidad a los edificios por medio de ductos subterráneos y registros de 0.80 x 0.80 m dentro del terreno.

Cada edificio contará con una acometida, un interruptor de cuchillas y un tablero de derivación. (Cada edificio tendrá una carga diferente según sus necesidades).

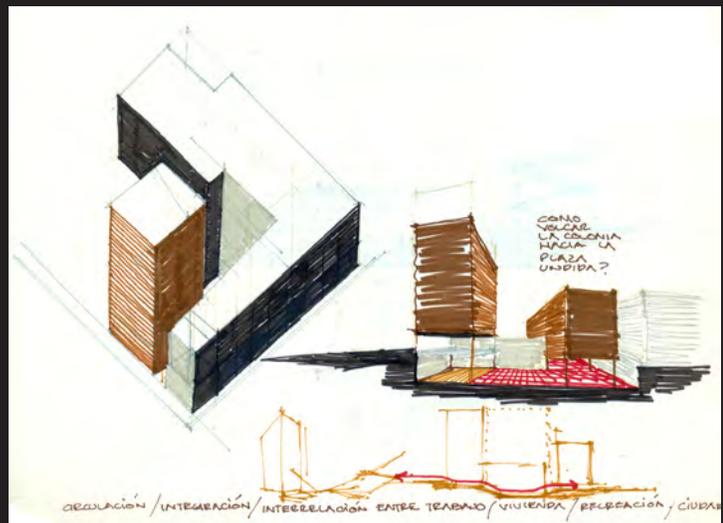
Se plantea la colocación de una subestación eléctrica la cuál se ubicará en el sótano del edificio 2 en el cuarto de máquinas.

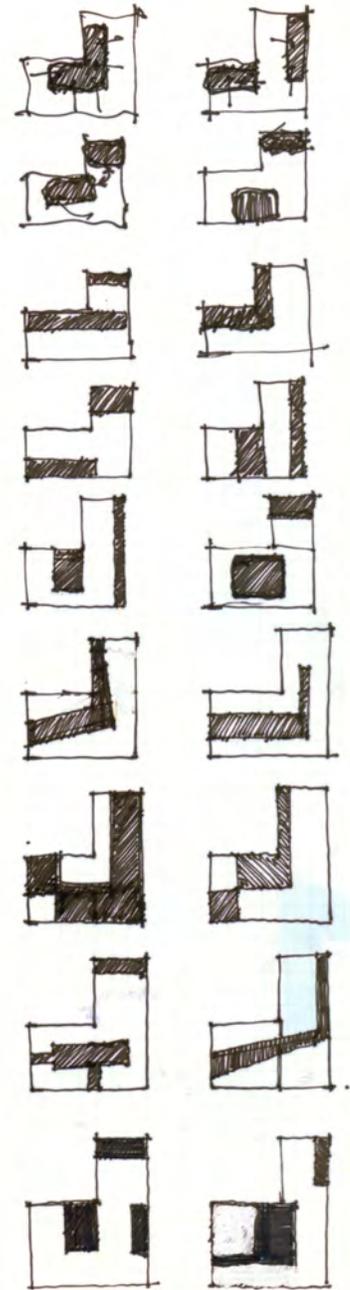
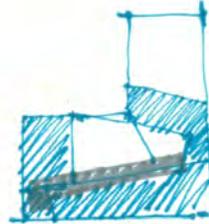
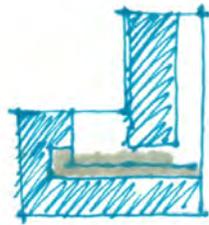
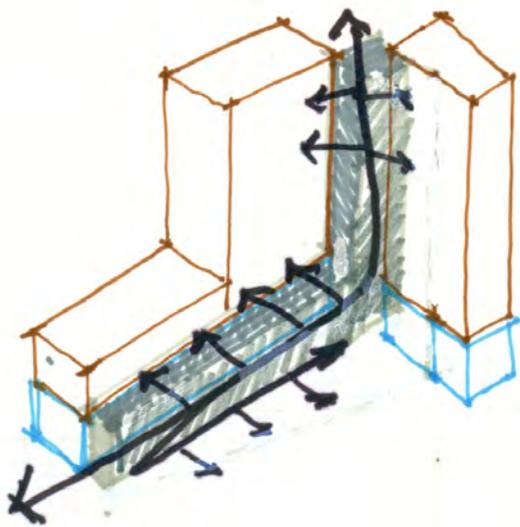
Las áreas de cultura y trabajo requirieron diferentes tipos de iluminación por lo que se plantearon varios tipos de lámparas. Para la galería se propuso la colocación de un canal flexible que permita adecuarlo según la exposición lo requiera.

# ideación

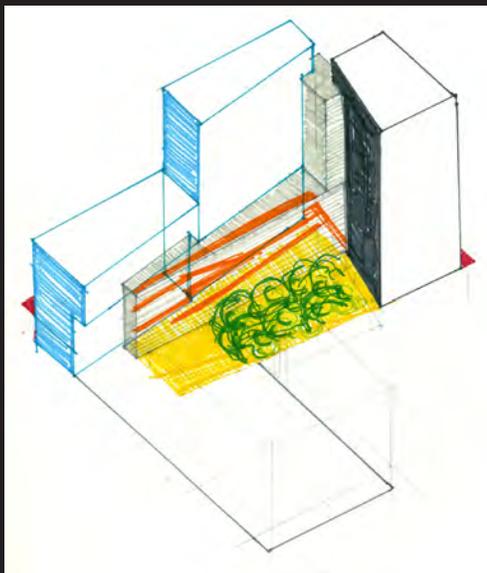


El proyecto partió de buscar formas de integrar trabajo, recreación y vivienda en un solo conjunto edificado, hacer de la cooperativa un elemento de clara accesibilidad a sus instalaciones, remarcando su voluntad de uso, de ahí que desde las primeras ideas se buscara explotar su condición de esquina al poner un amplio vestíbulo a doble altura en esta zona.

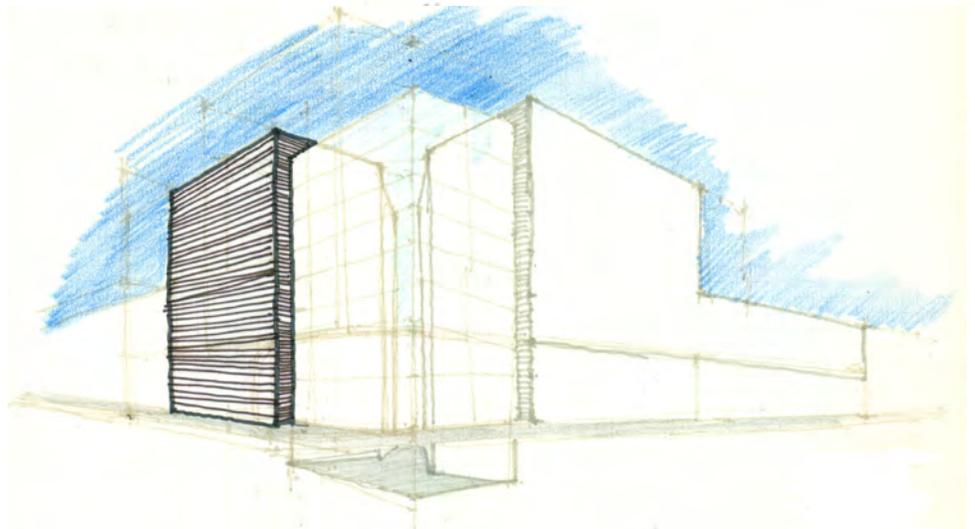
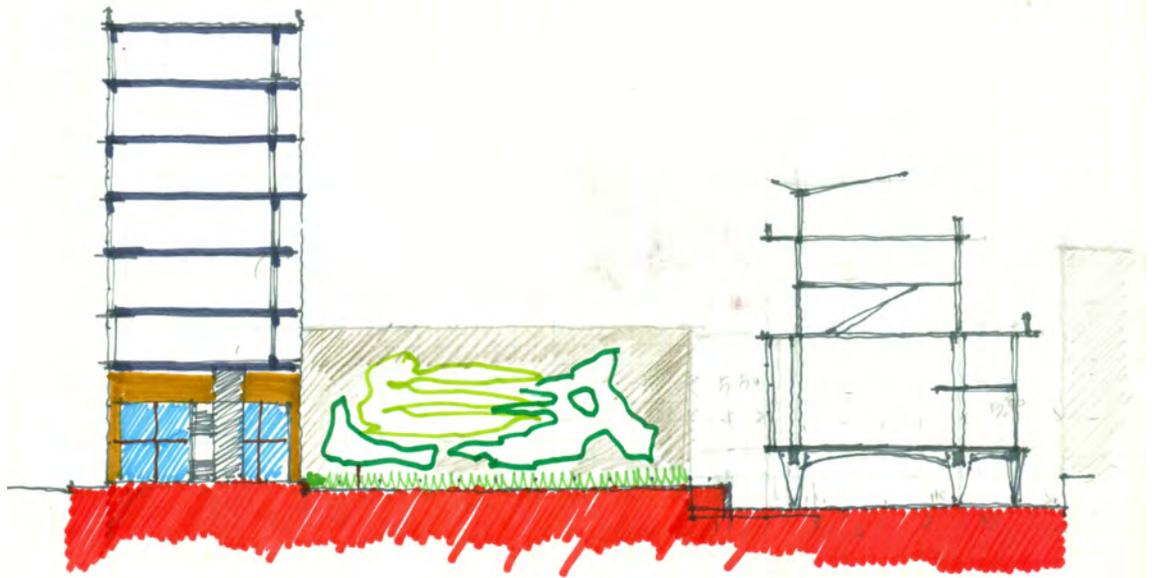
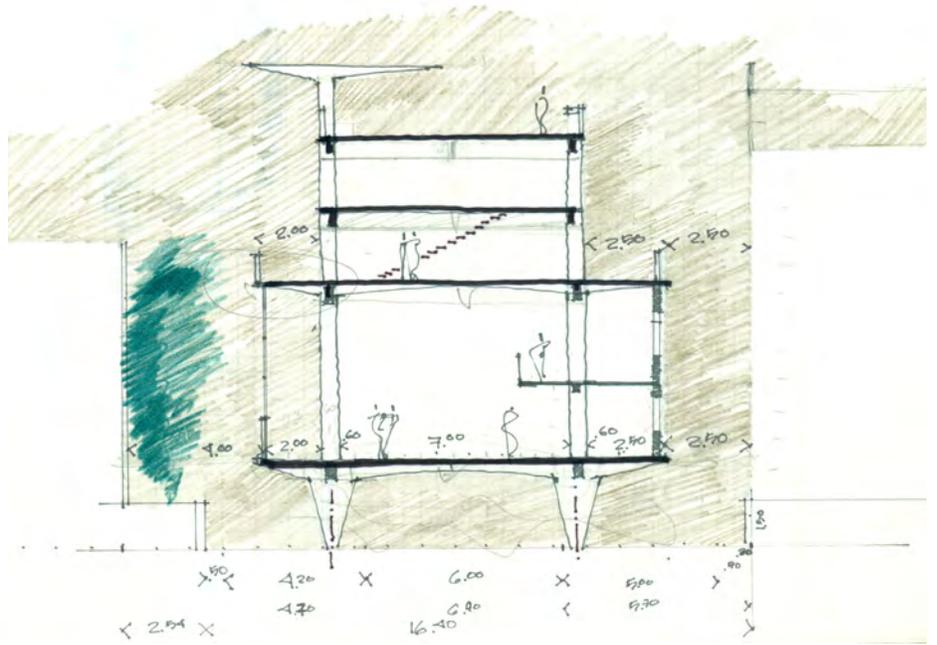




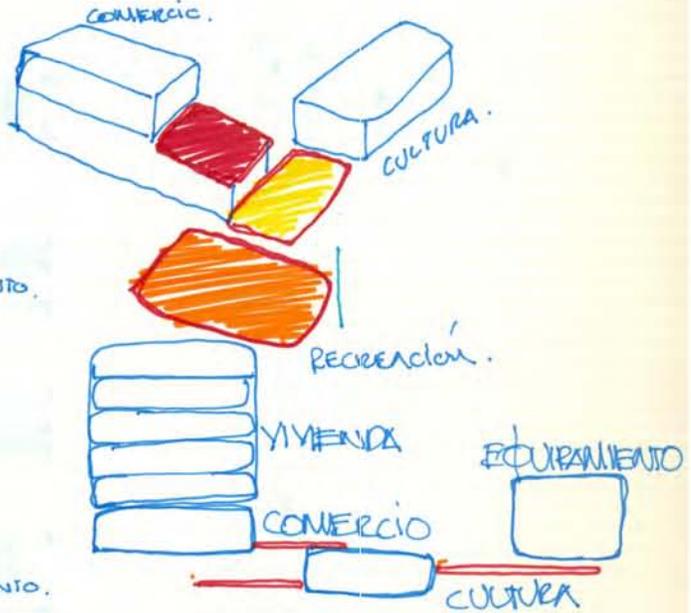
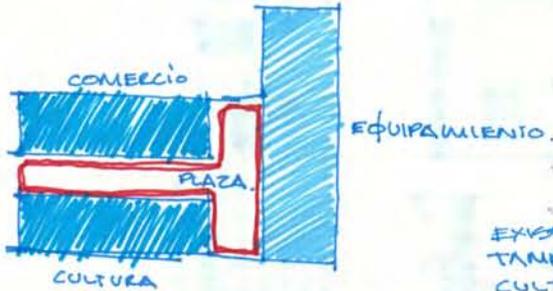
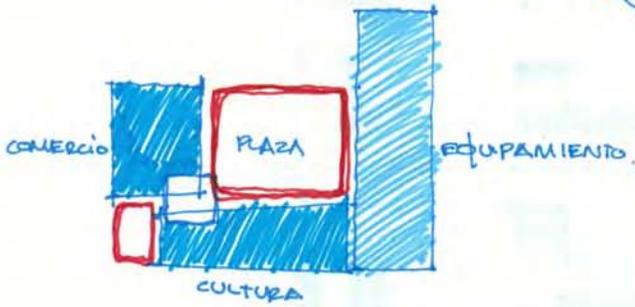
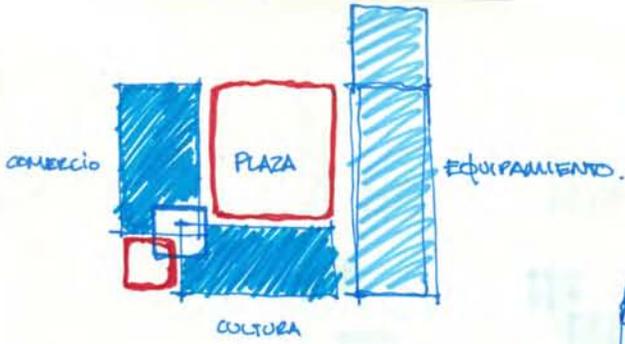
La intención fue, hacer de la cooperativa un elemento de clara accesibilidad y penetración a sus instalaciones, remarcando su voluntad de uso, de ahí que desde las primeras ideas se buscara explotar su condición de esquina al poner un amplio vestíbulo a doble altura en esta zona.



El estudio en corte del tercer edificio fue la pauta de cómo organizar el trabajo y la vivienda, donde el resultado plantea la alternativa de ocupar la parte baja del edificio a todo su largo para la construcción del Taller de Artes Gráficas en un solo espacio integrado y en la parte superior, a la manera de condominio horizontal las viviendas.



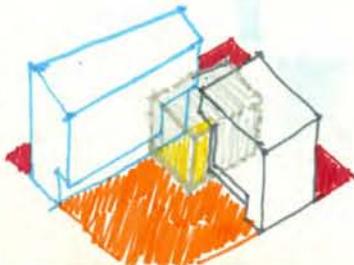
Los siguientes croquis corresponden al estudio del funcionamiento y relación de las diversas áreas del proyecto arquitectónico, así, como a las posibilidades de su articulación mediante una plaza interna.



EXISTEN ÁREAS VINCULADAS A LA CIUDAD, TAMBIEN ÁREAS MIXTAS O DE TRANSICIÓN CULTURA / TRABAJO.

DENTRO DE ESTE PROGRAMA:  
 ¿LOS VESTÍBULOS COMO TRABAJAN?  
 ¿ARTICULAN A TODAS LAS ZONAS DEL EDIFICIO?  
 ¿SEPARAN ZONAS?  
 ¿EXISTEN ZONAS PÚBLICAS Y ZONAS PRIVADAS?

¿DEBE PROPONERSE LA TRANSICIÓN A TRAVÉS DE PLAZAS.

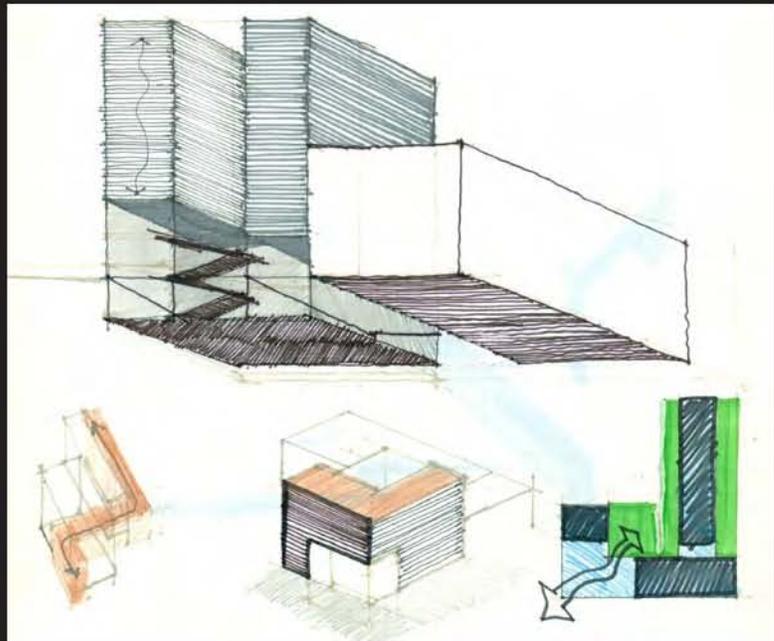


¿QUÉ PASA DESPUÉS DE LAS  
 EL EDIFICIO DEBE SER  
 DE **CONTENIDO** DE LOS  
 MOMENTOS EN EXISTE  
 GERACIÓN, EXHIBICIÓN,  
 CONSULTA, VENTA, CI  
 REGREMO, Y NO HA  
 LIBERAR SINÓ DE LO Q  
 EN GENERAL, EL EF  
 ES VOLUNTAD, INTER  
 PROPOSITO DE LOS F  
 GRÁFICOS? DE UN Q  
 MEDIANAS UNIDAD BA  
 A ELLO.

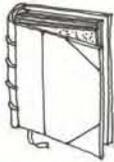


**ERACION.**  
**ERACION DE**  
**CONTENIDO.**  
**MINOSIDAD.**  
**NTIREGIA.**  
**UNSPARENCIA.**  
**IRICULIA-CIEN.**  
**ICIDARIDIO.**  
**ADENANZA.**  
**PESTURA.**

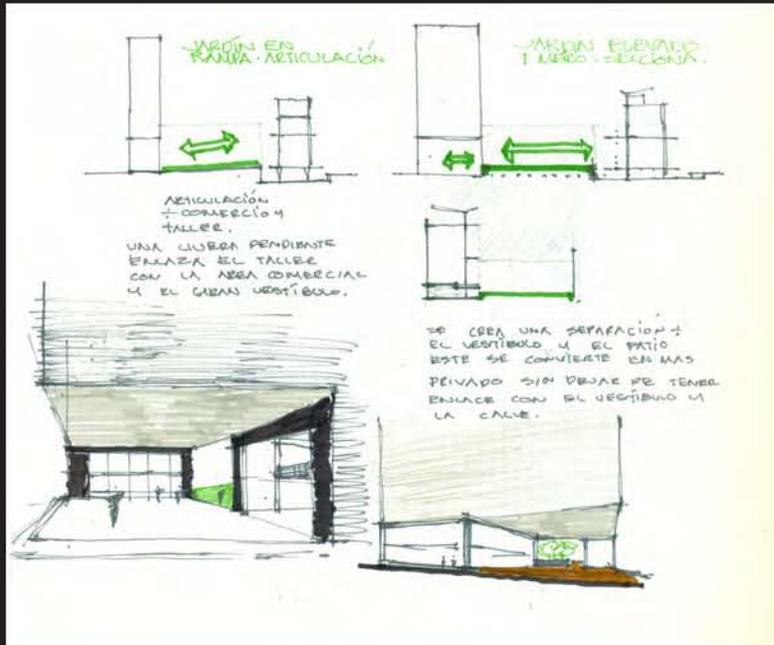
ES EN LA  
 UNTE DE  
 ERROS US  
 ELEMENTO  
 VETUSNA  
 DELOS  
 CONJUNTO  
 UNA INTEG  
 NO DE CA  
 TIENE QUE  
 CO QUE IN  
 FORMAS. L  
 LOS VIBRE  
 FUJOS SON



El edificio.  
 se concibe como  
 un **LIBRO**:  
 donde se encuentra  
 esta primera dicotomía:  
**EXTERIORE**  
**PORTADA.**  
**PRO-ETABIA.**  
**FA-CHADA.**  
**RETRONDO**  
**CONTENIDO.**  
**AVISO.**  
**INTVACION.**  
**ANUNCIO.**  
**GANCHO.**  
**REPRESENTACION.**  
**SINTESIS.**  
**PRE-SENTACION.**  
**RESGUARDO.**  
**RUGOSIDAD.**  
**FIRMEZA.**  
**SUPERFICIALIDAD.**  
**OPACIDAD.**

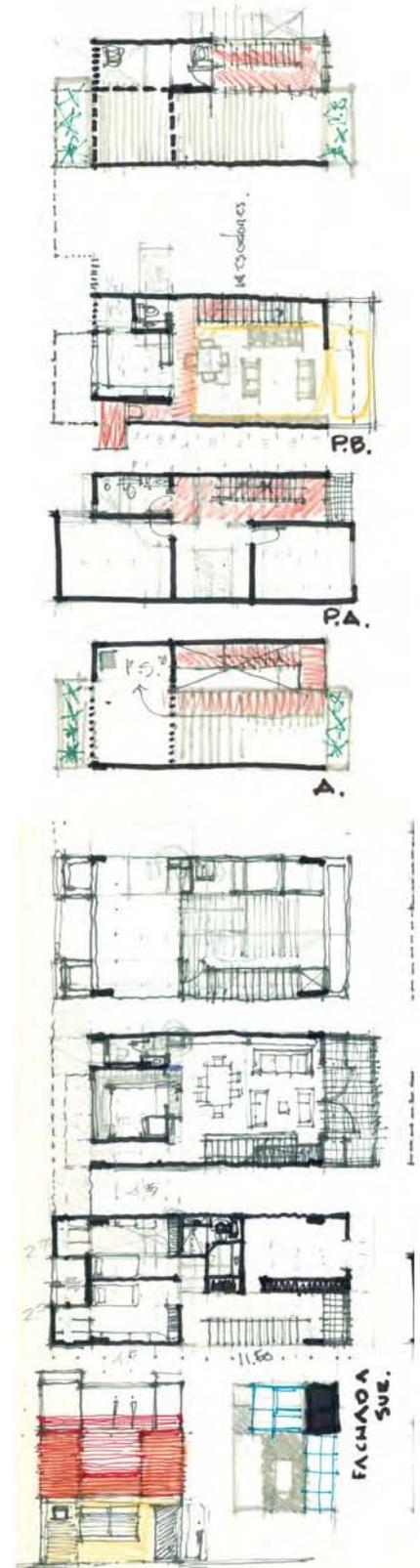
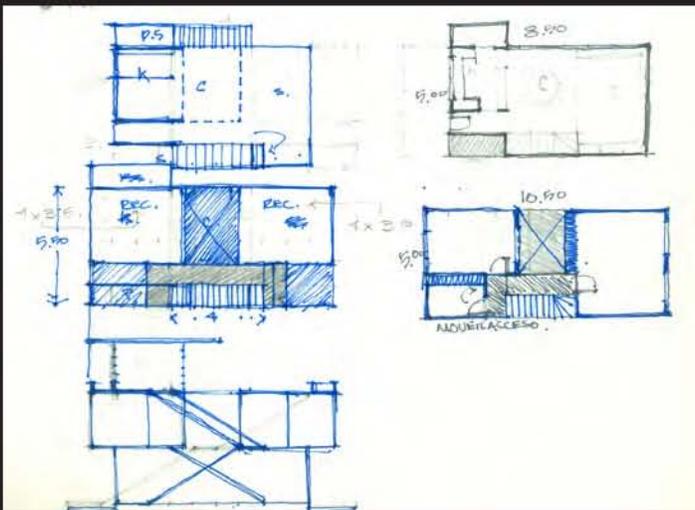
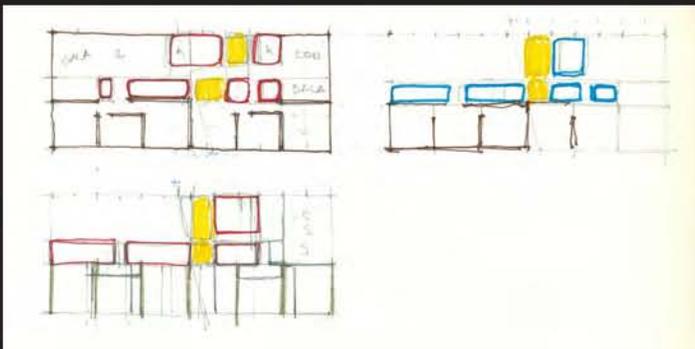
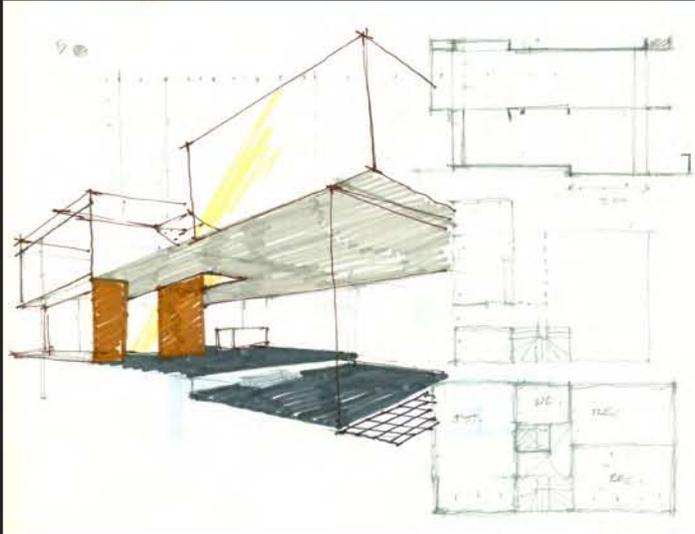


**INTERIORE.**  
**CONTENIDO.**  
**PROFUNDIDAD.**  
**REVELACION.**  
**TRANSITO.**  
**DESCUBRIMIENTO.**  
**CUERPO.**  
**SITUACION.**  
**LENQUAJE**  
**CODIFICADO.**

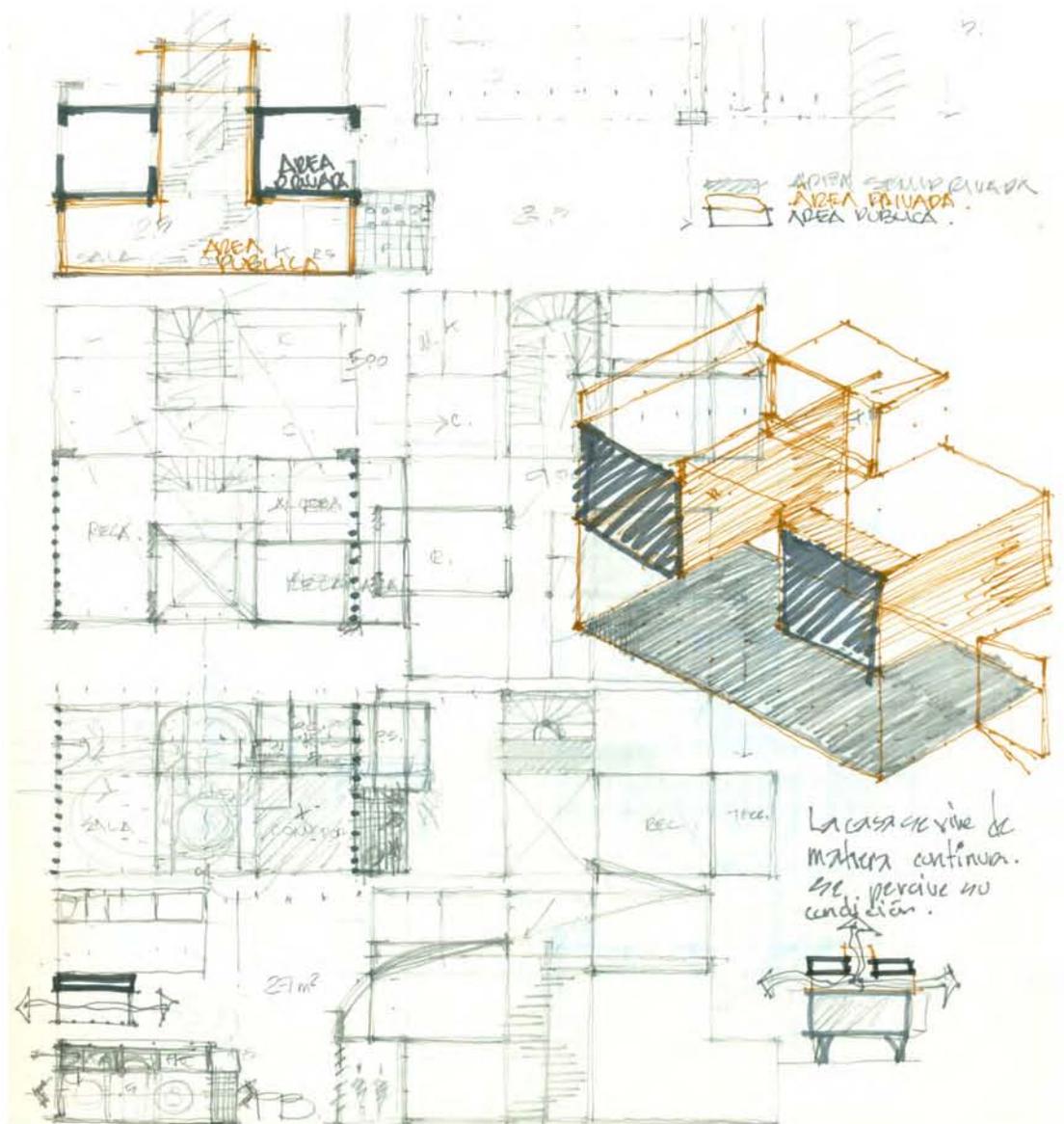


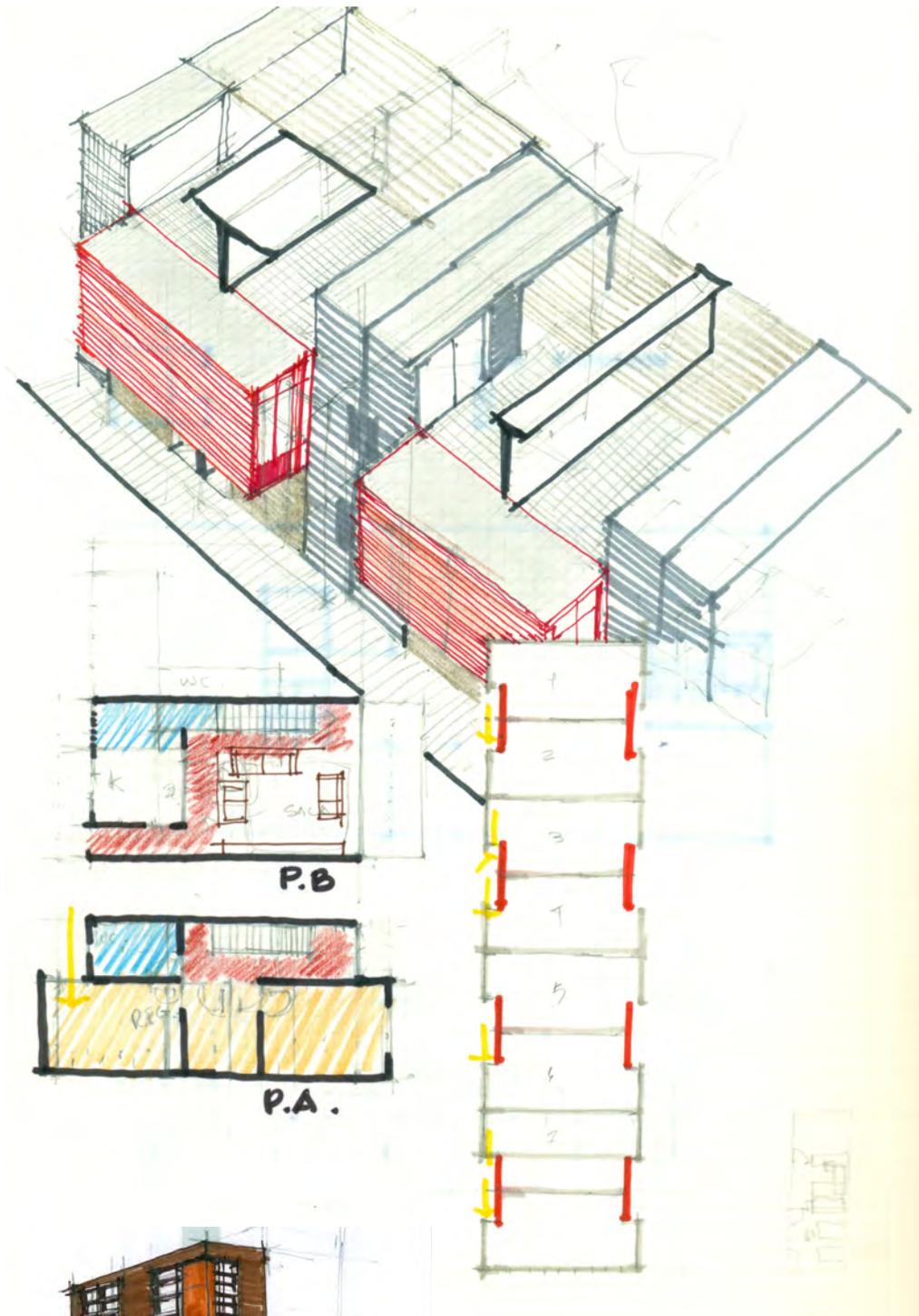
Diversos croquis de estudio del vestíbulo de acceso y de la articulación del espacio público con el interior del proyecto arquitectónico. Por otra parte, se presentan algunos apuntes de esquemas de distribución de funciones de vivienda, trabajo y área social en bloques definidos en el edificio proyectado.

En el proyecto se desarrollaron dos tipos de departamentos, los siguientes dibujos de estudio corresponden al departamento tipo 2, el cual se propuso en dos plantas.



En estos croquis se muestra el estudio de las circulaciones, articulación de áreas, vistas, asoleamientos y ventilación, así como esquemas volumétricos de los departamentos tipo 1 y 2 del proyecto arquitectónico.

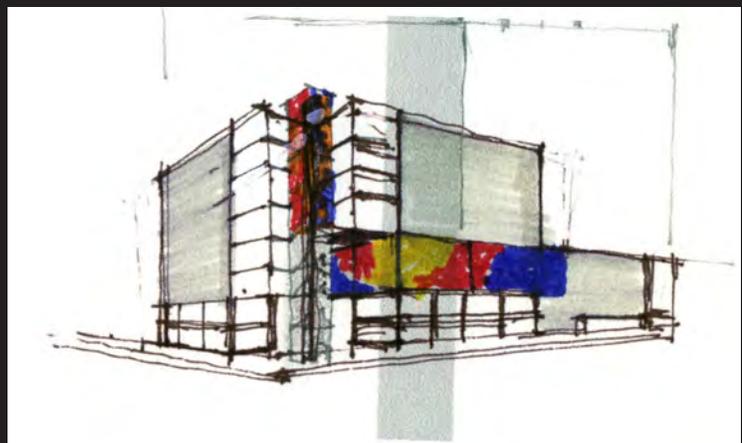
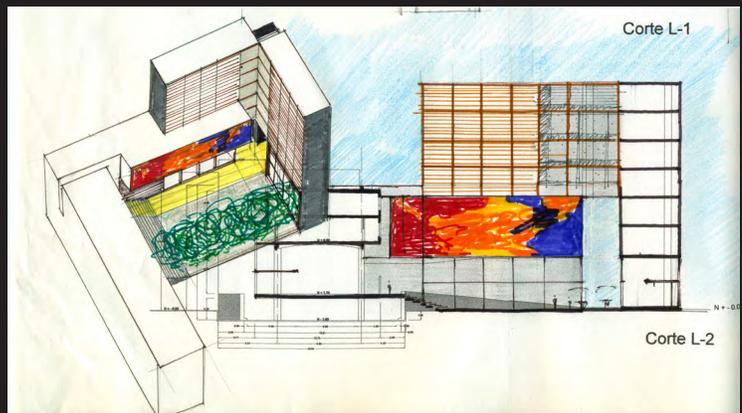


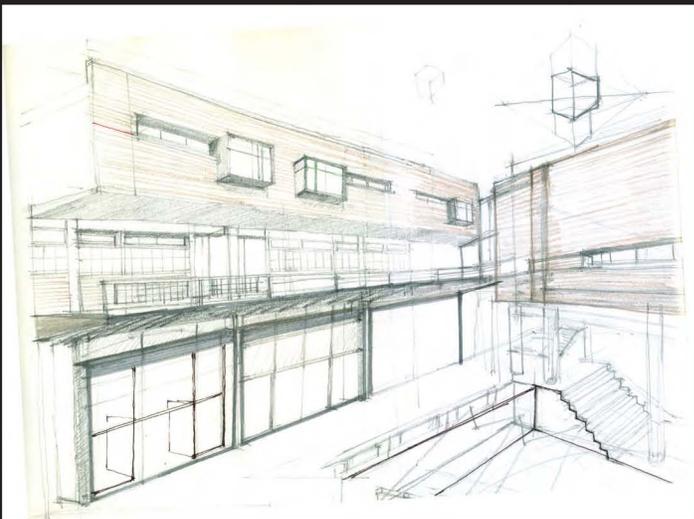
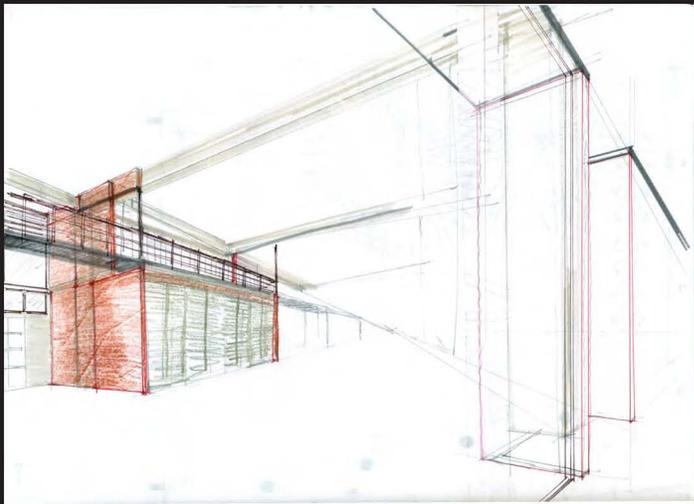


Una vez definidas las áreas requeridas según el programa arquitectónico y haber avanzado en el estudio de diversos esquemas, se desarrollaron croquis, isométricos y perspectivas de fachadas.



Las presentes láminas corresponden a una propuesta alternativa respecto al edificio finalmente desarrollado.

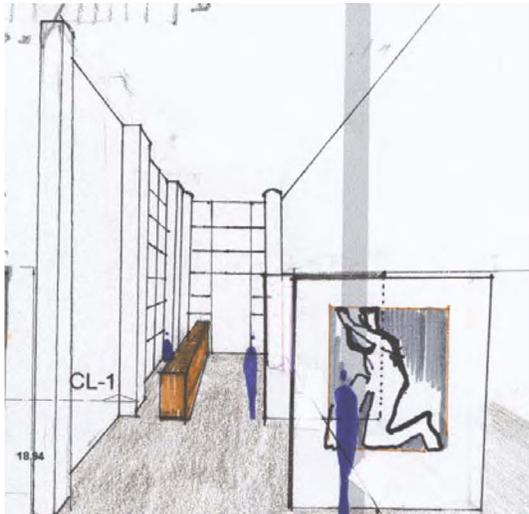




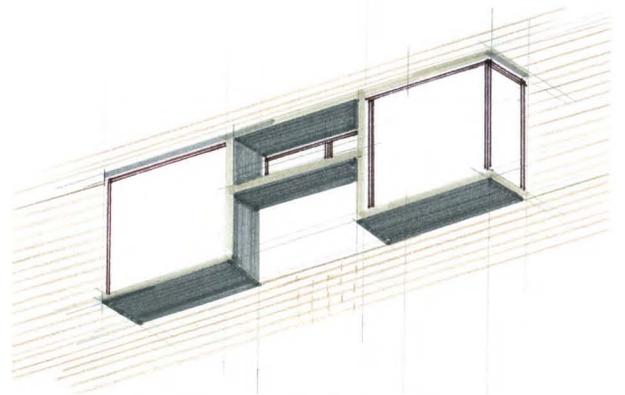
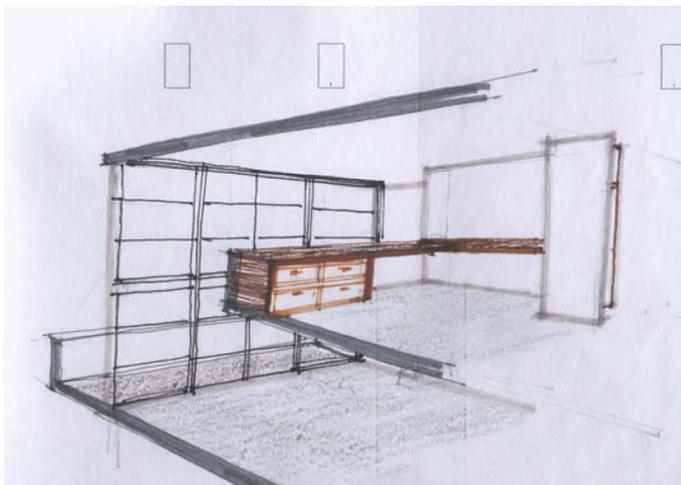
Perspectivas del Taller de Artes Gráficas tanto en su interior como en su fachada norte hacia la plaza interna del proyecto arquitectónico.

Estudio en corte y perspectiva del edificio del Taller de Artes Gráficas y el bloque de departamentos tipo 2, así como la plaza interior y la fachada del salón de usos múltiples y la galería en planta baja.

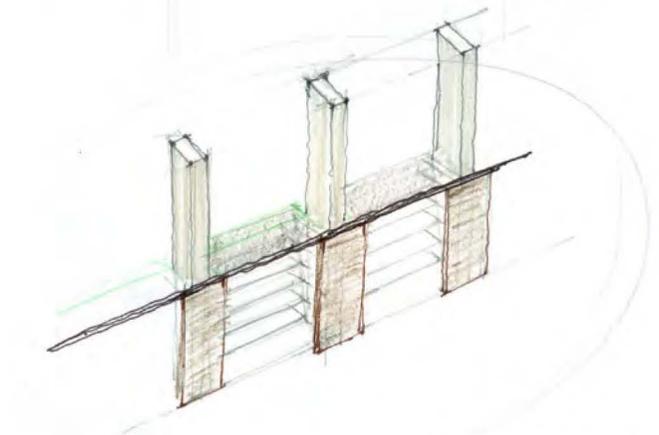
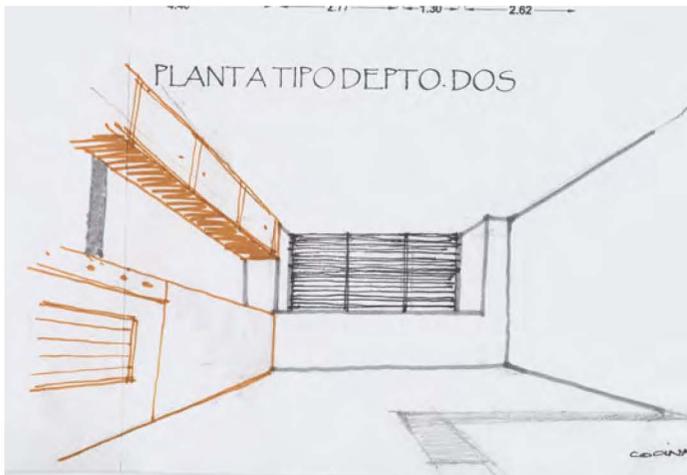
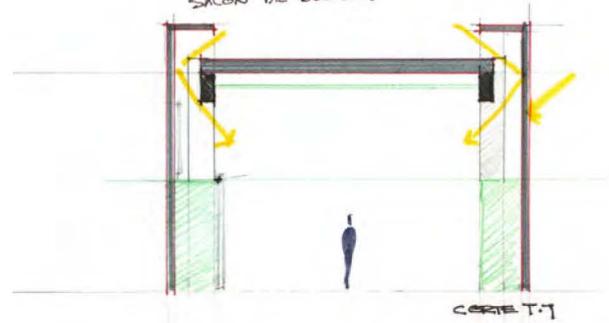




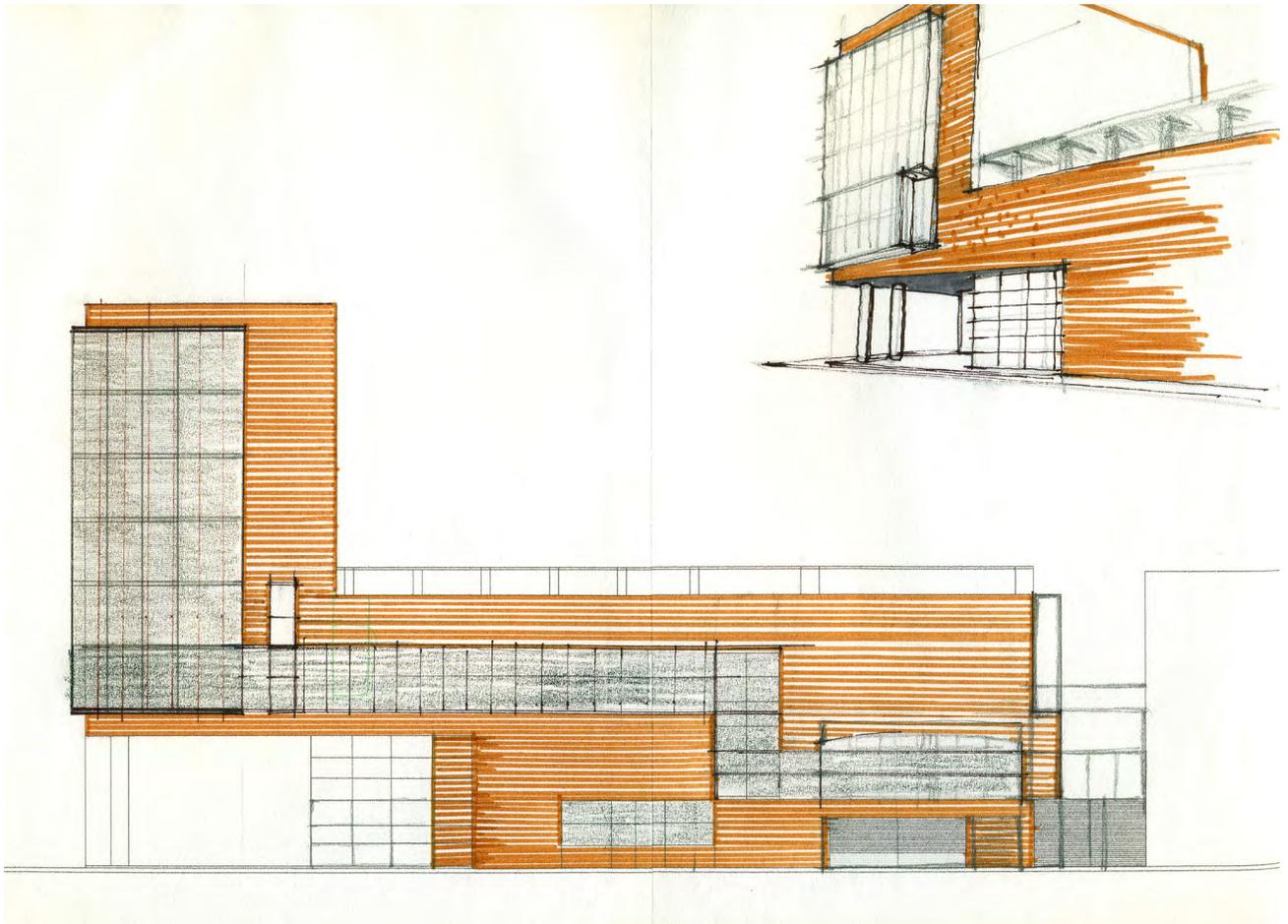
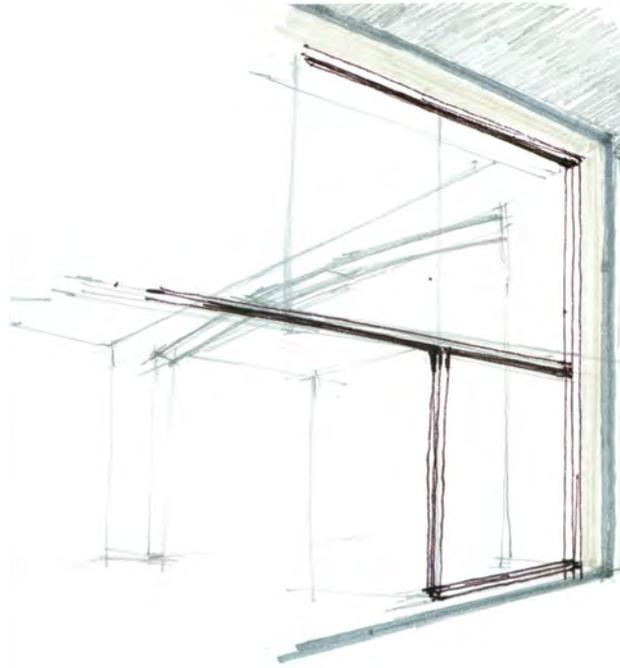
El proyecto de ideación también incluyó el estudio en perspectivas de los diversos ambientes, iluminación y materiales de los espacios que se proyectaron.



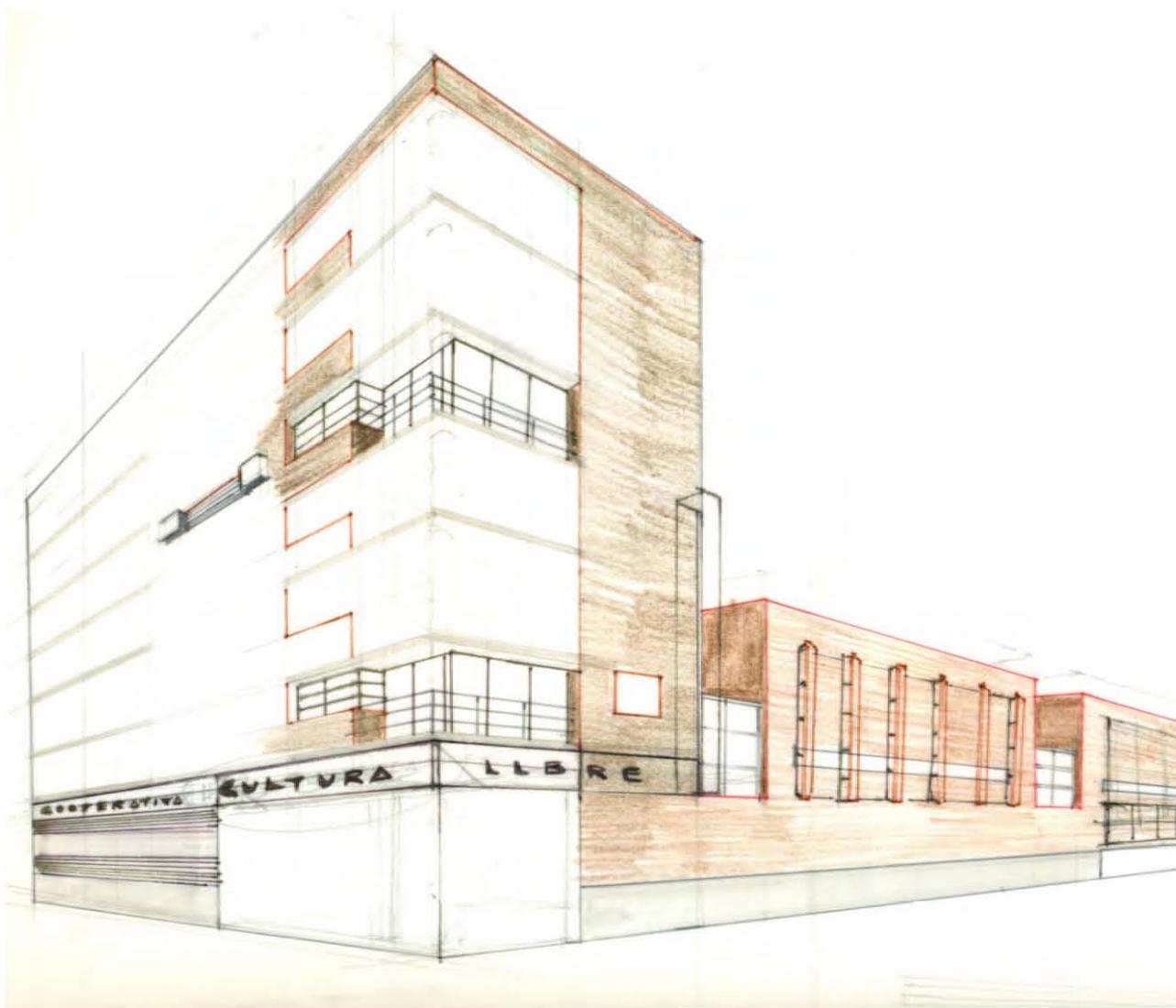
COMO FUNCIONA UN SALÓN DE USOS MÚLTIPLES?  
 PUEDEN SER:  
 AUDITORIO / CONFERENCIAS, PRESENTACIONES, ETC.  
 SALA DE CULTURA.  
 CINE  
 SALÓN DE EVENTOS



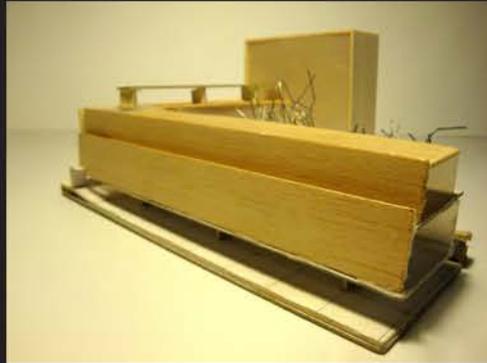
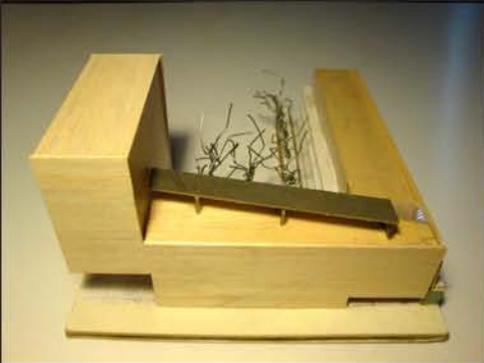
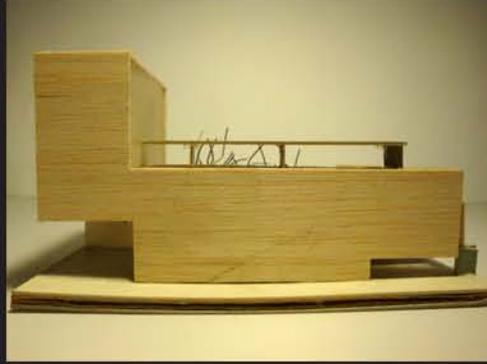
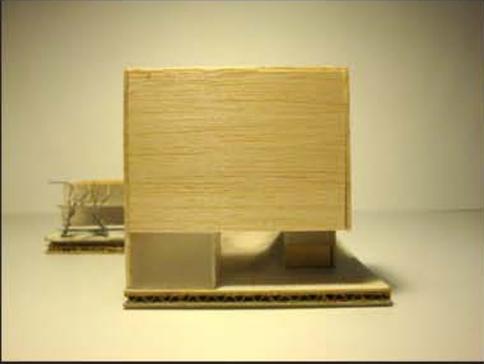
Croquis de estudio de cancelería y fachadas. Por su durabilidad y bajo costo de mantenimiento se contempló desde los primeros esbozos del proyecto la utilización de un tipo de tabique con acabado aparente.



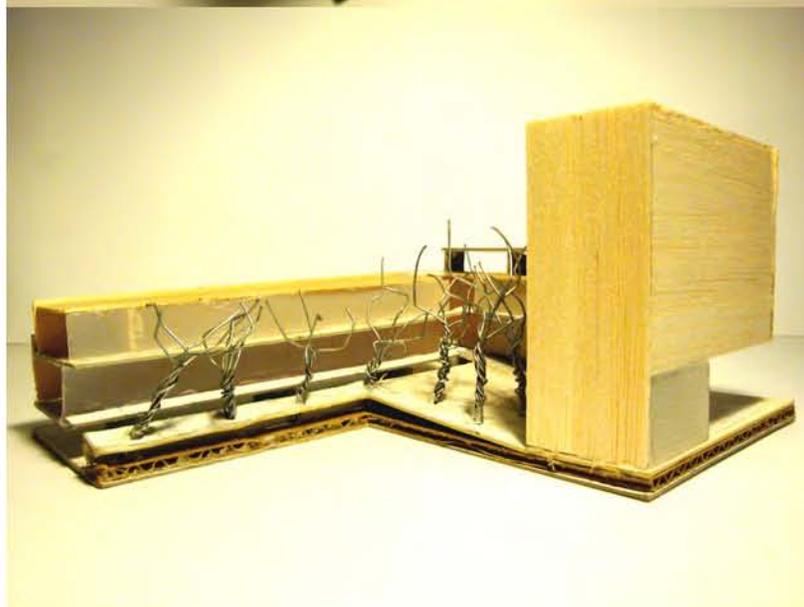
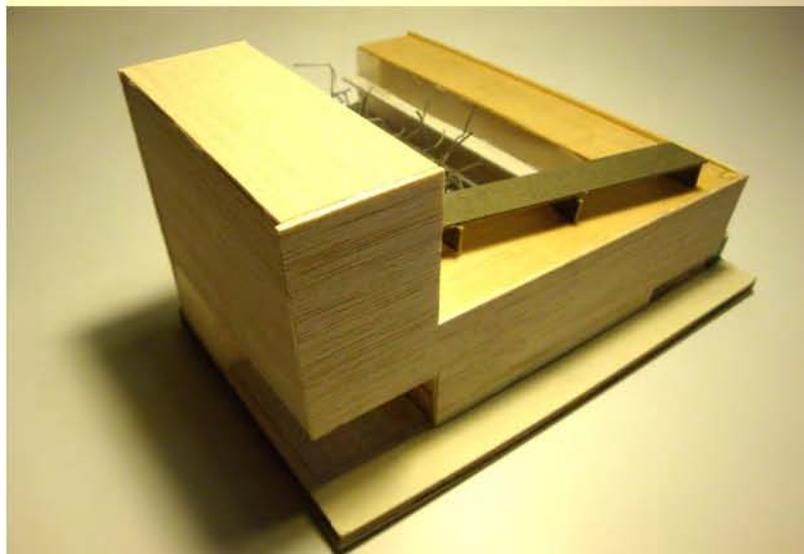
Se realizó la búsqueda de una fachada que transmitiera tanto las características constructivas y de diseño que se implementaron en la propuesta arquitectónica como la esencia programática del conjunto.

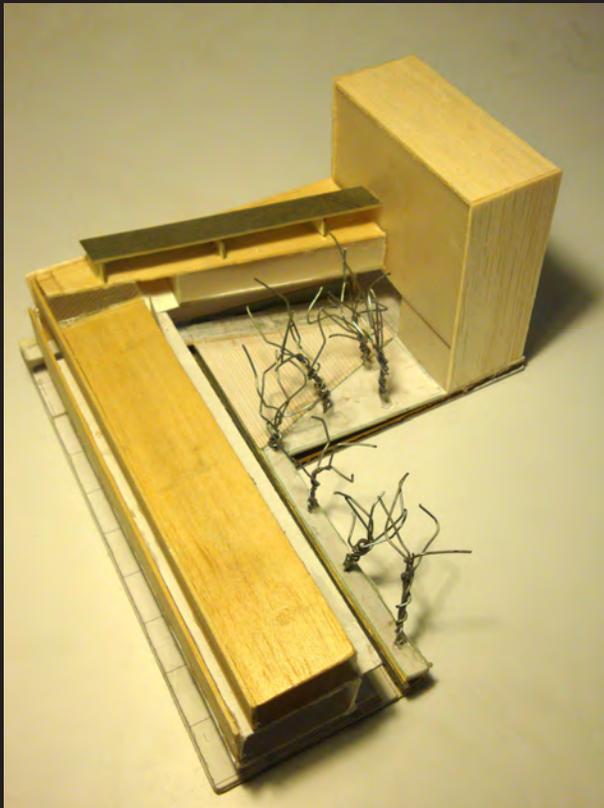
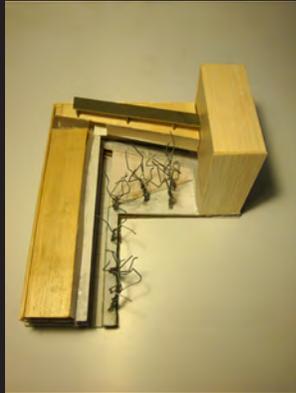
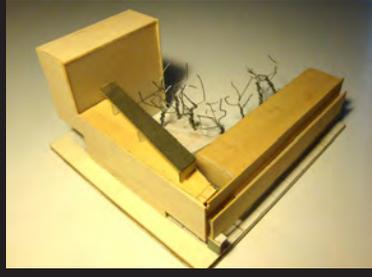
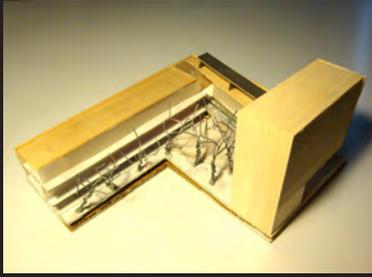






Fotografías de la maqueta de estudio





El esquema general planteado en la maqueta de estudio se mantuvo en el proyecto arquitectónico final.

# planos de proyecto arquitectónico

---

# relación de planos

---

## I. Arquitectónicos

### Plantas generales

ACO-01	Planta de contexto.....	97
ACO-02	Planta de conjunto.....	98

### Plantas arquitectónicas

ARQ-01	Planta semisótano.....	99
ARQ-02	Planta baja. ....	100
ARQ-03	Planta primer nivel.....	101
ARQ-04	Planta segundo nivel.....	102
ARQ-05	Planta tercer nivel.....	103
ARQ-06	Planta cuarto nivel.....	104
ARQ-07	Planta tipo quinto y sexto nivel.....	105
ARQ-08	Planta azotea.....	106

### Fachadas

AFA-01	Fachada a Av. Ricardo Flores Magón y fachada sur edificio 1.....	107
AFA-02	Fachada a calle Dr. Atl.....	108
AFA-03	Fachada oriente edificio 2.....	109
AFA-04	Fachada norte y sur edificio 3.....	110

### Cortes generales

ACG-01	Cortes C-1 y C-2.....	111
ACG-02	Cortes C-3 y C-4.....	112
ACG-03	Corte C-A.....	113
ACG-04	Corte C-B.....	114
ACG-05	Corte C-C.....	115
ACG-06	Corte C-D.....	116

### Plantas arquitectónicas departamentos tipo

AD1-01	Planta tipo departamentos 1.....	117
AD2-01	Planta tipo baja y alta departamentos 2.....	118
AD2-02	Planta azotea y techos departamentos 2.....	119

### Cortes por fachada

CXF-01	Cortes por fachada 1 y 2.....	120
CXF-02	Cortes por fachada 3 y 4.....	121
CXF-03	Cortes por fachada 5 y 6.....	122
CXF-04	Cortes por fachada 7 y 8.....	123
CXF-05	Cortes por fachada 9 y 10.....	124

## II. Planos criterio estructural

EST-01	Planta de cimentación.....	125
EST-02	Planta primer nivel.....	126
EST-03	Planta segundo nivel.....	127
EST-04	Planta tercer nivel.....	128
EST-05	Detalles.....	129

## III. Planos criterio de instalaciones

### Instalación hidráulica

IH-01	Planta baja.....	130
IH-02	Planta segundo nivel.....	131
IH-03	Planta azotea.....	132
IH-04	Isométrico y detalles.....	133
IH-D1-01	Planta tipo departamentos 1.....	134

### Instalación sanitaria

IS-01	Planta semisótano.....	135
IS-02	Planta baja.....	136
IS-03	Planta azotea.....	137
IS-D1-01	Planta tipo departamentos 1.....	138

### Instalación eléctrica

IE-01	Planta semisótano.....	139
IE-02	Planta baja.....	140
IE-D1-01	Planta tipo departamentos 1.....	141

### Instalación de gas

IG-01	Planta baja.....	142
IG-02	Planta segundo nivel.....	143
IG-03	Planta azotea.....	144
IG-04	Isométrico y detalles.....	145
IG-D1-01	Planta tipo departamentos 1.....	146

## IV. Detalles constructivos

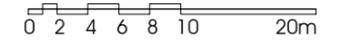
ADT-01	Escalera externa edificio 3.....	147
ADT-02	Escalera externa edificio 3 detalles.....	148
ADT-03	Baños Taller de Artes Gráficas planta.....	149
ADT-04	Baños Taller de Artes Gráficas alzados.....	150
ADT-05	Barandal corredor departamentos tipo 2.....	151
ADT-06	Protección columnas de estacionamiento.....	152
ADT-07	Registro de acceso a azotea.....	153
ADT-08	Tapas de cisternas.....	154
ADT-09	Tapajuntas.....	155



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

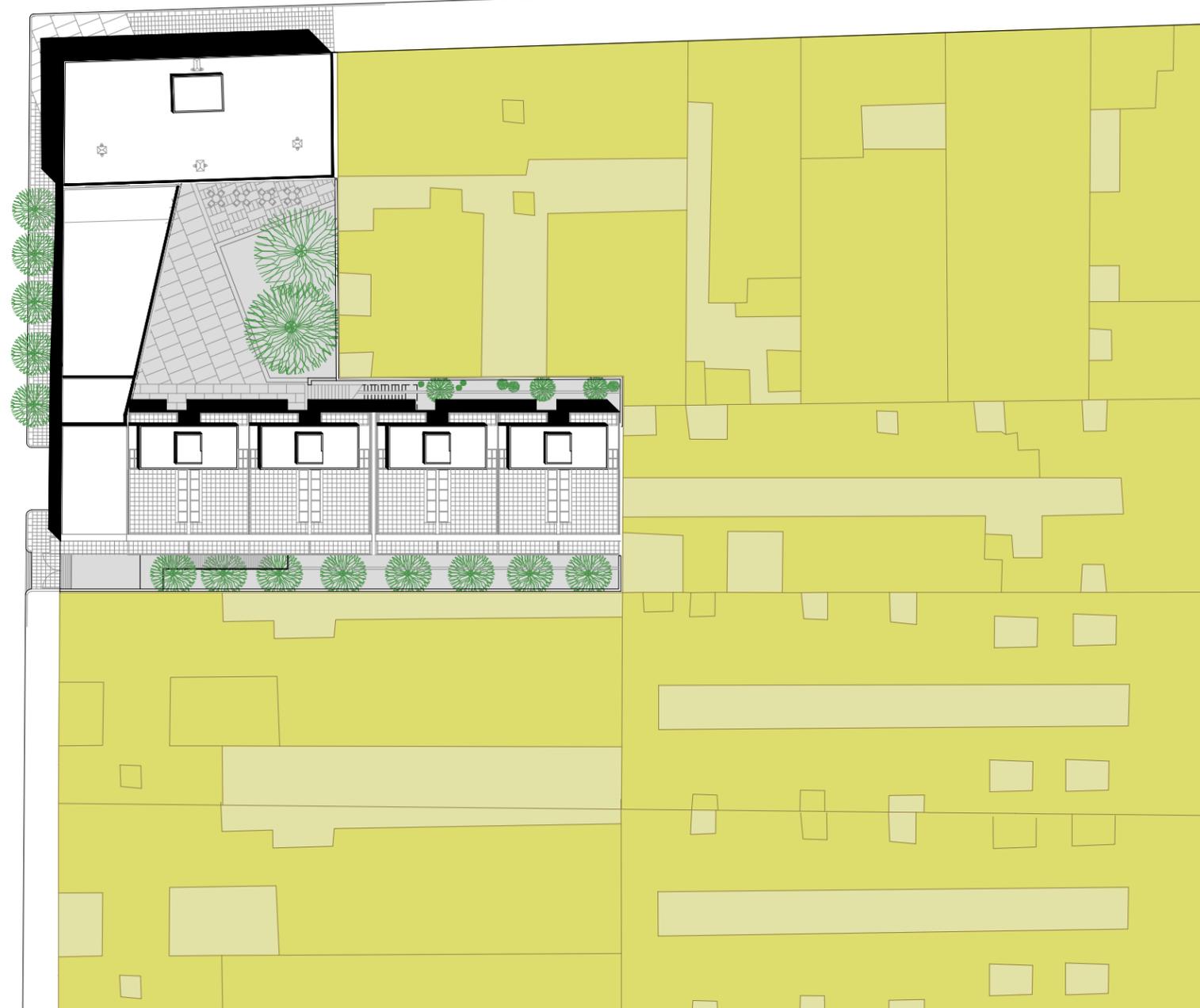


ESCALA GRÁFICA



AV. RICARDO FLORES MAGÓN

CALLE DR. ATL



NOTAS:

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETIL

PLANO  
**PLANTA DE  
CONTEXTO**

ESCALA 1:500 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE  
**ACO-01**

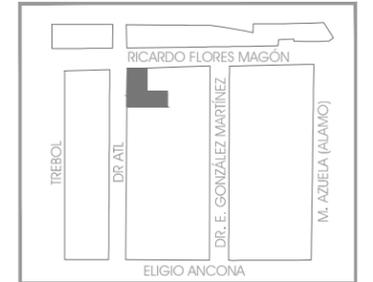
PARTIDA  
ARQUITECTÓNICOS

AV. RICARDO FLORES MAGÓN

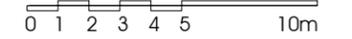
CALLE DR. ATL



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA GRÁFICA



NOTAS:

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETIL

PLANO

**PLANTA DE CONJUNTO**

ESCALA 1:250 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

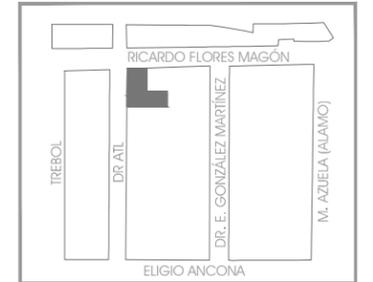
CLAVE

**ACO-02**

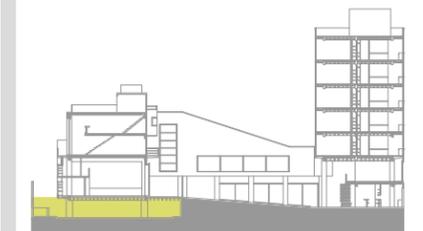
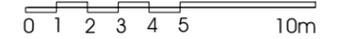
PARTIDA ARQUITECTÓNICOS



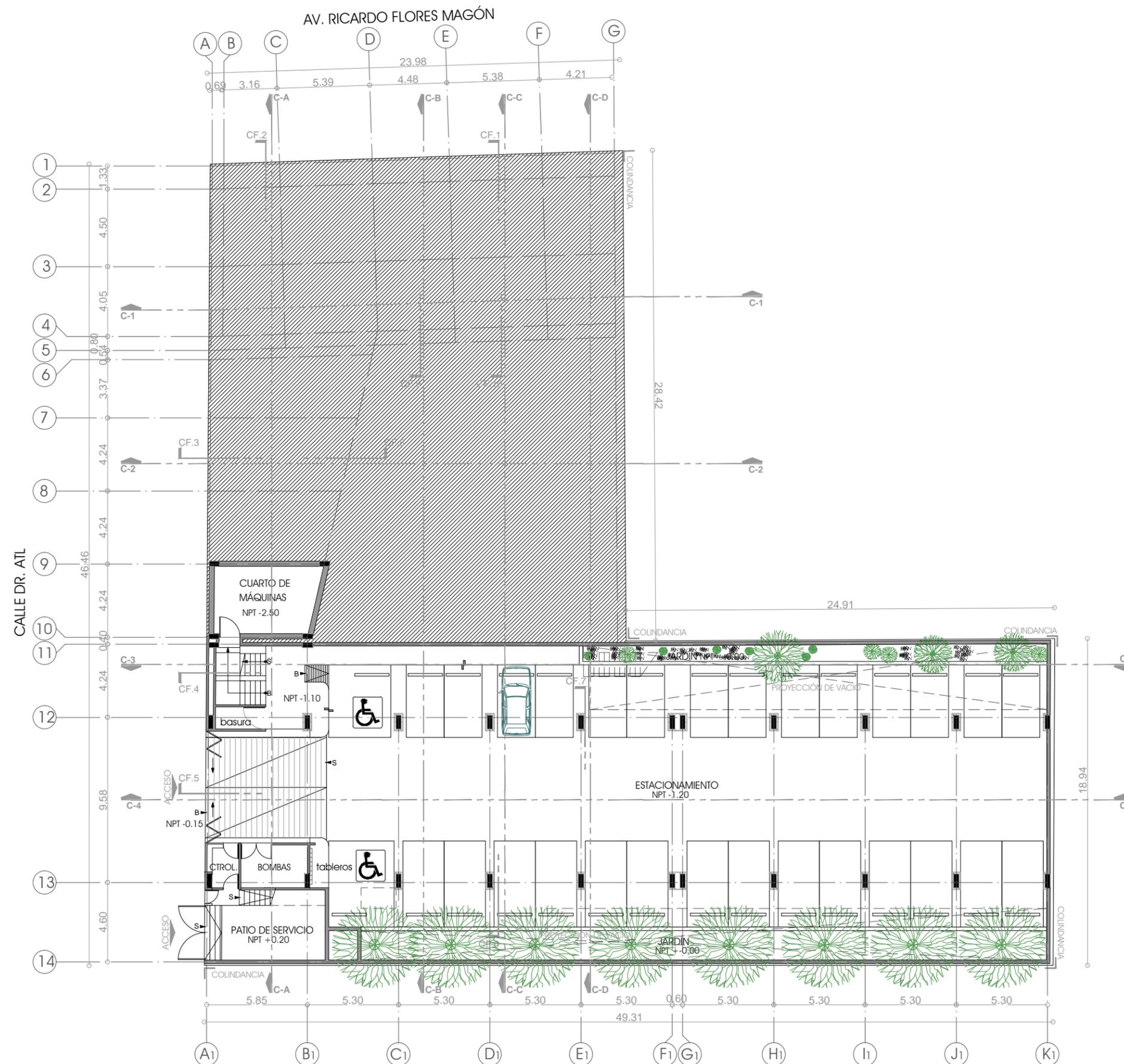
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE



NOTAS:

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETIL

PLANO

**PLANTA SEMISÓTANO**

N.P.T. - 1.20 M.

ESCALA 1:250 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE

**ARQ-01**

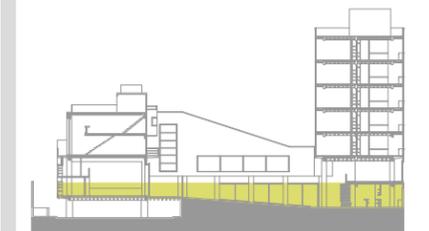
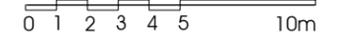
PARTIDA ARQUITECTÓNICOS



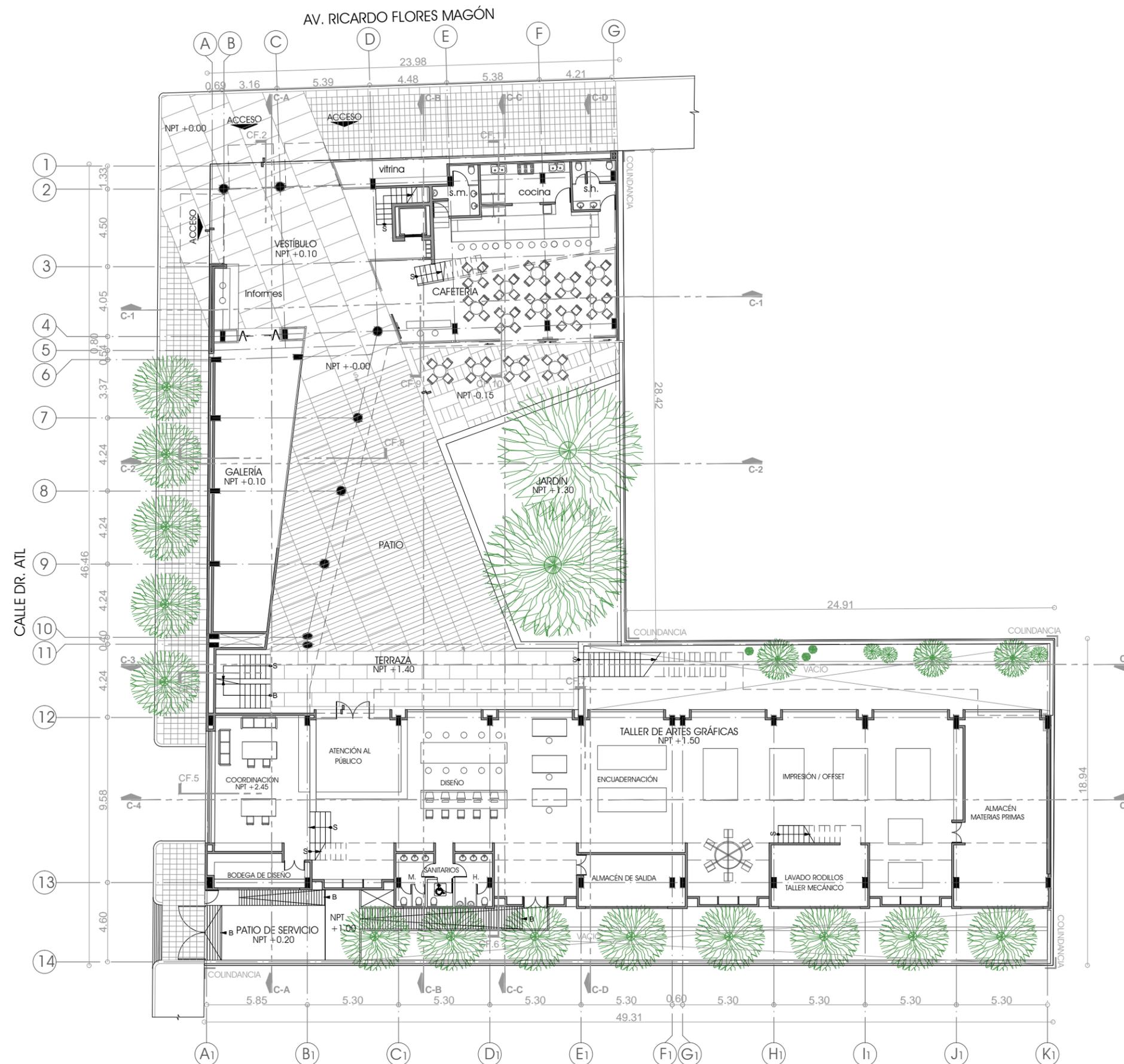
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE



NOTAS:

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETIL

PLANO		
<b>PLANTA BAJA</b>		
N.P.T. +0.10 Y +1.50 M.		
ESCALA 1:250	ACOTACIONES METROS	FECHA MARZO DE 2013
<b>ARQ-02</b>		

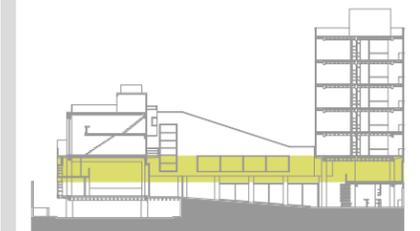
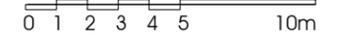
PARTIDA  
**ARQUITECTÓNICOS**



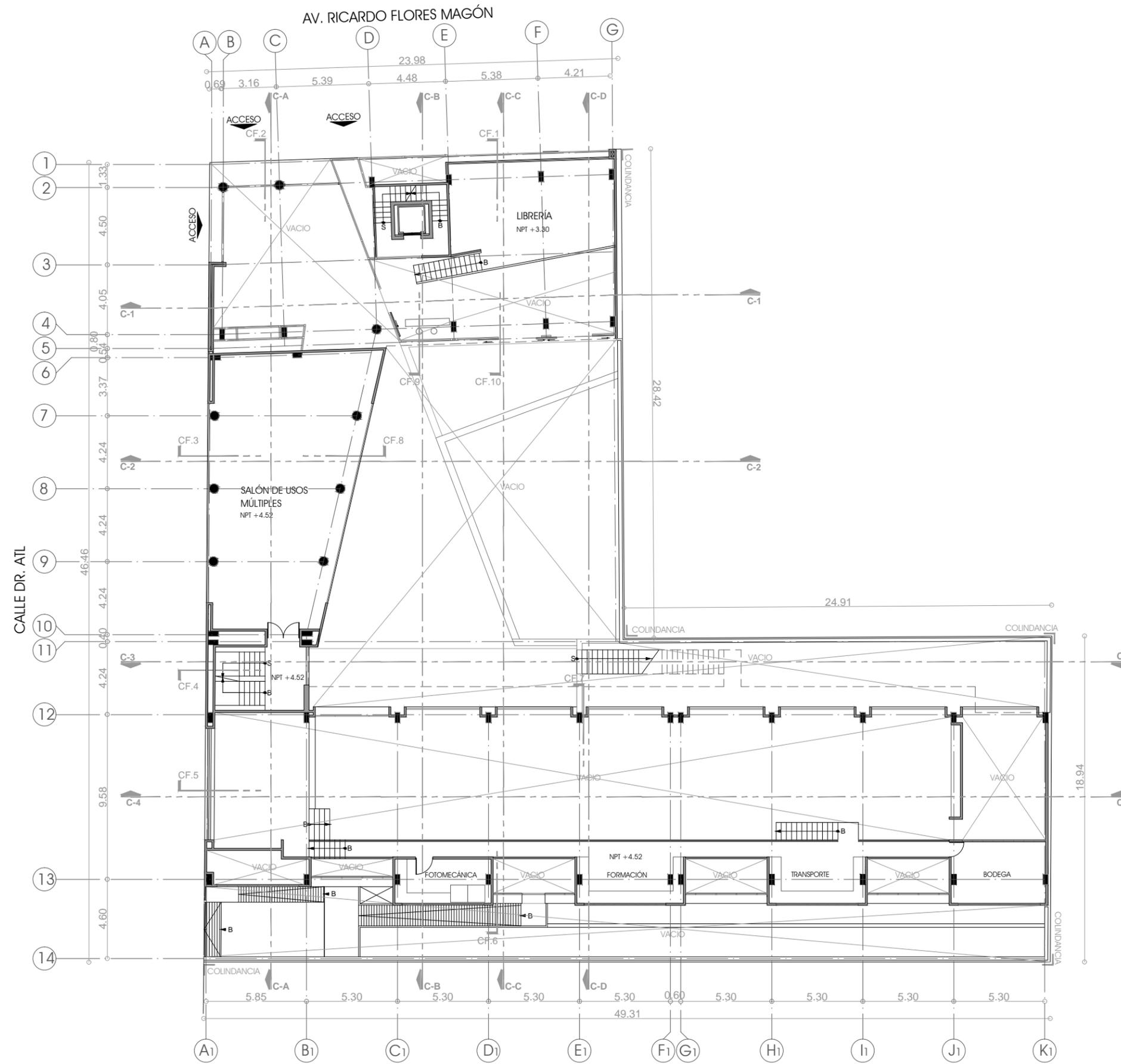
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE



NOTAS:

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETIL

PLANO

**PLANTA  
1ER. NIVEL**

**N.P.T + 3.30 M. / +4.52 M.**

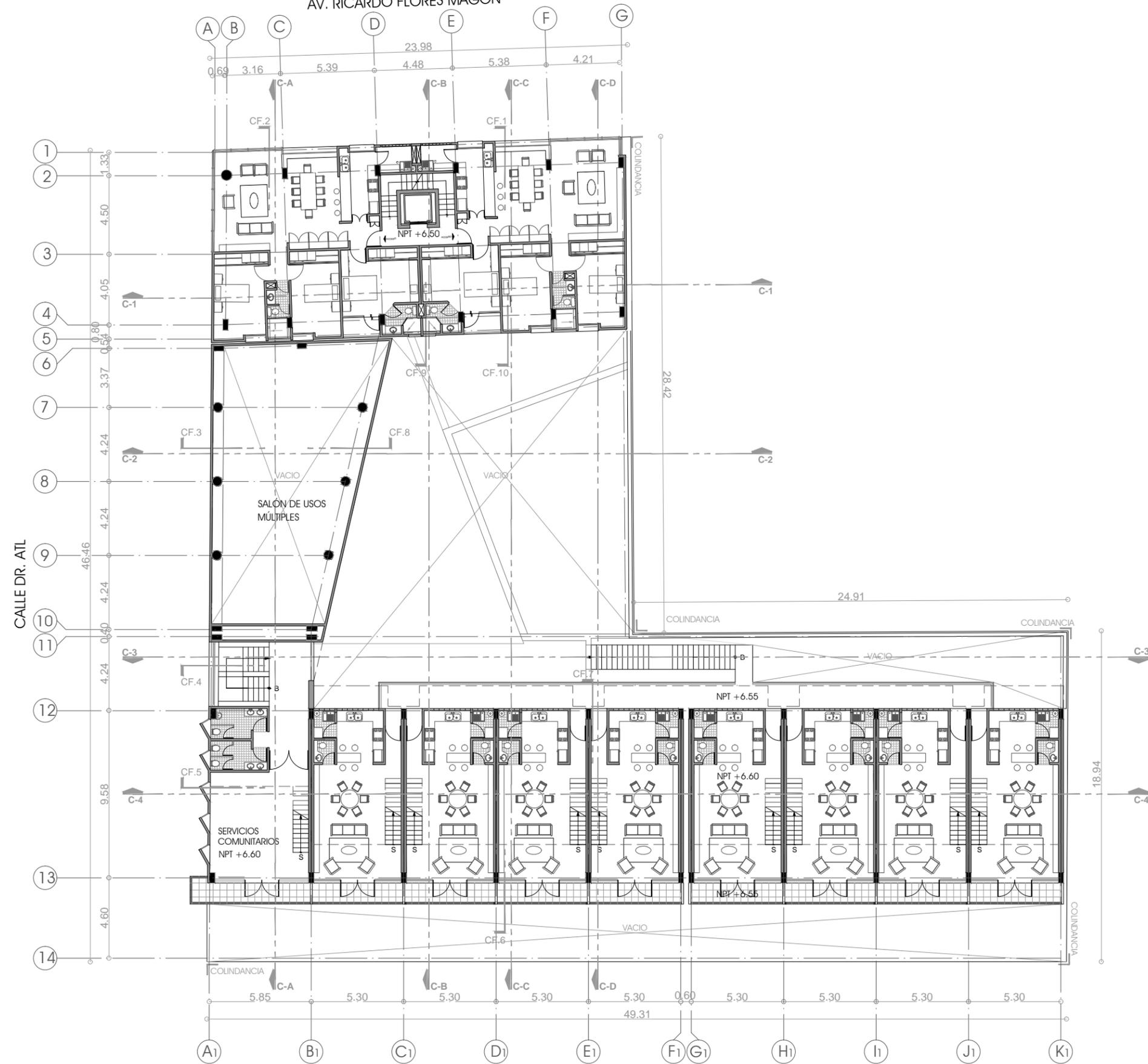
ESCALA 1:250 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE

**ARQ-03**

PARTIDA ARQUITECTÓNICOS

AV. RICARDO FLORES MAGÓN



cooperativa cultura libre

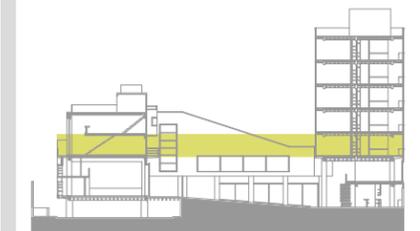
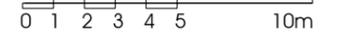
PROYECTO



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE

NOTAS:

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETEL

PLANO

**PLANTA  
2DO. NIVEL**

**N.P.T + 6.50 M. / + 6.60 M.**

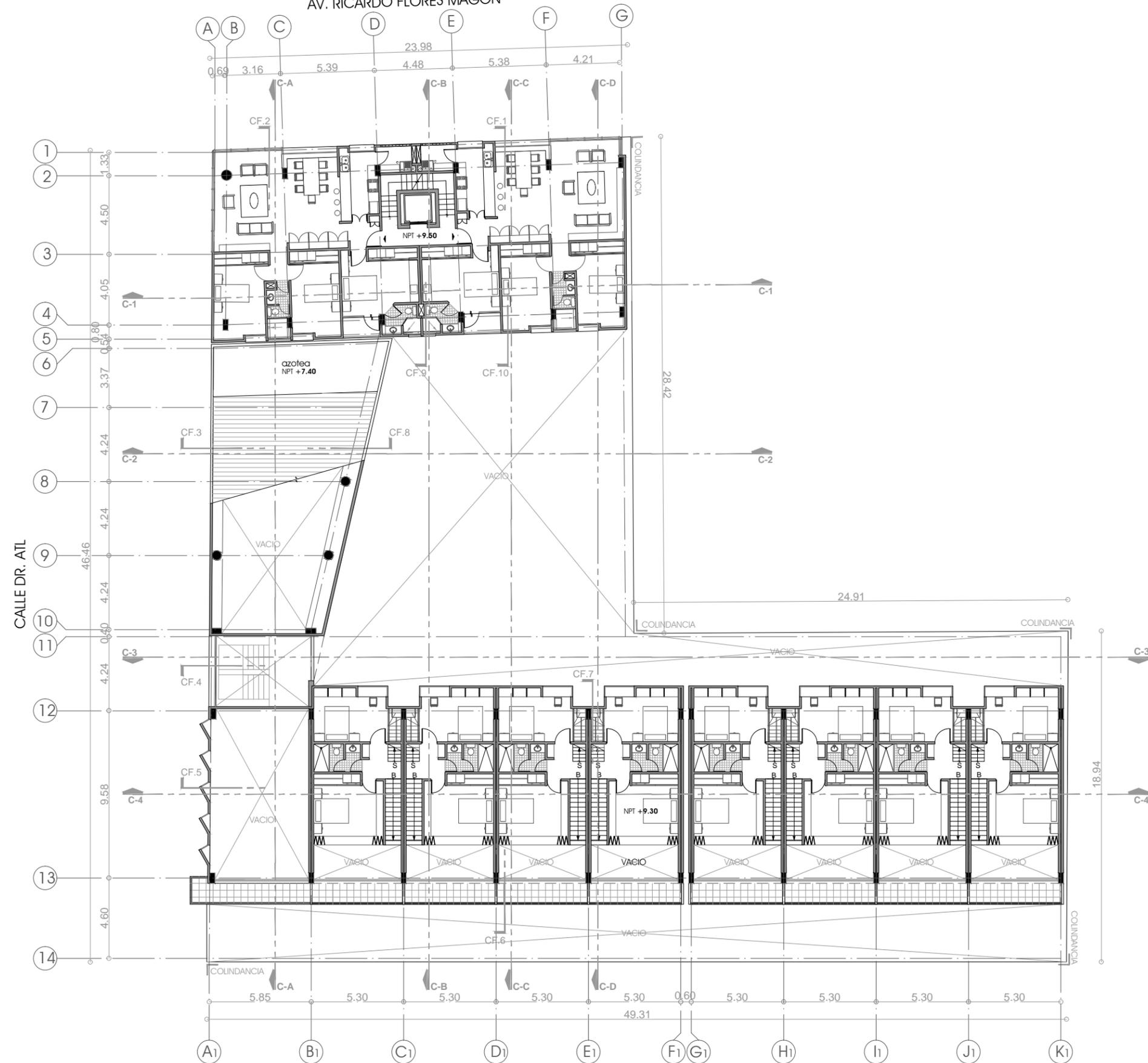
ESCALA 1:250 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE

**ARQ-04**

PARTIDA ARQUITECTÓNICOS

AV. RICARDO FLORES MAGÓN

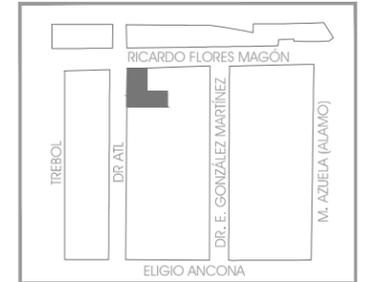


cooperativa  
cultura libre

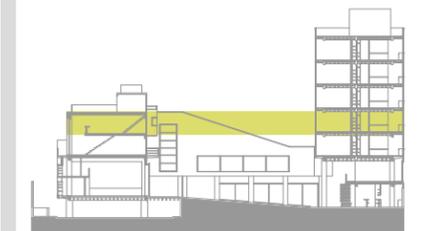
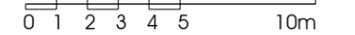
PROYECTO



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE

NOTAS:

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETEL

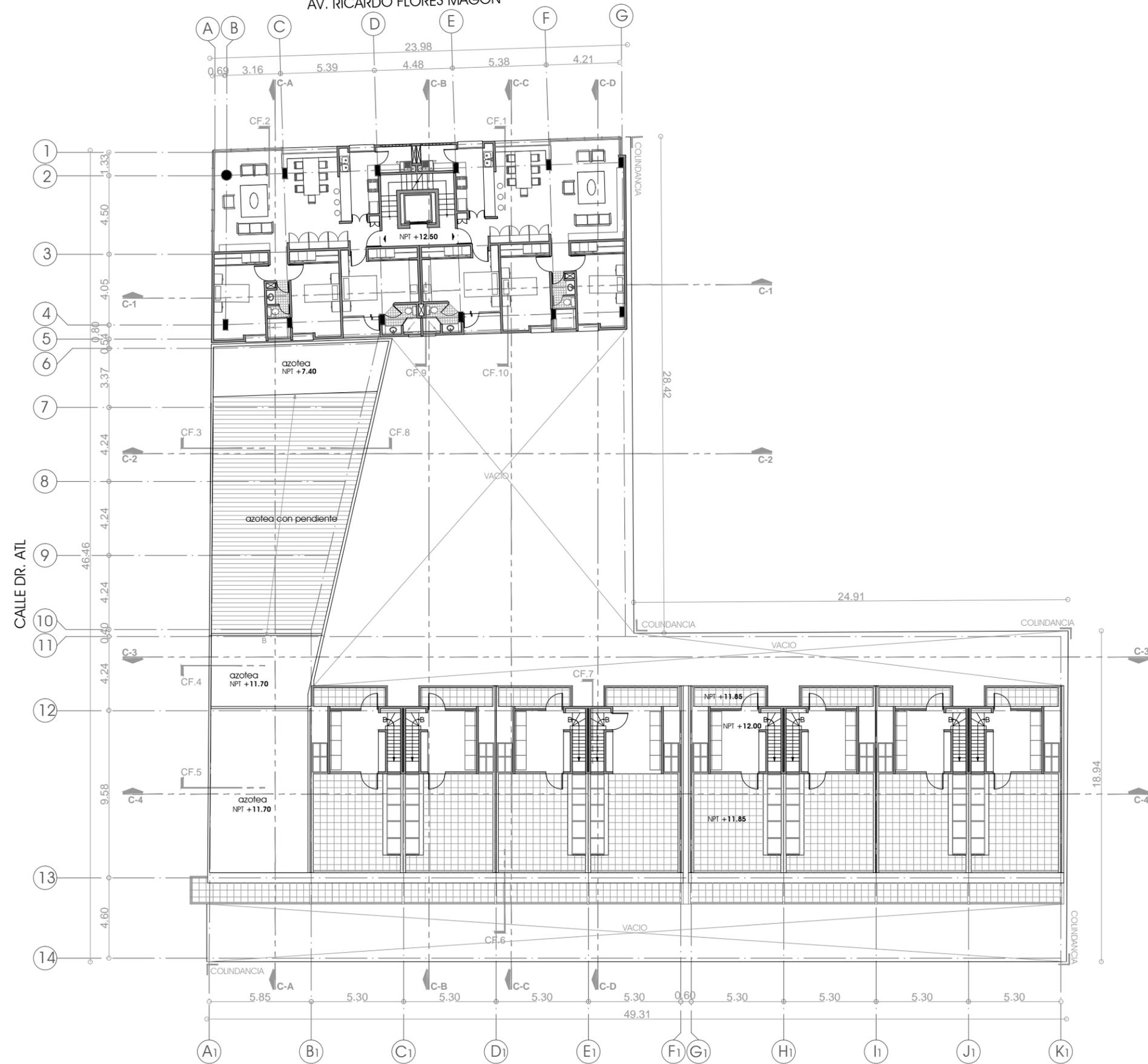
PLANO  
**PLANTA  
3ER. NIVEL**  
N.P.T +9.50 M. / +9.30 M.

ESCALA 1:250 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE  
**ARQ-05**

PARTIDA  
ARQUITECTÓNICOS

AV. RICARDO FLORES MAGÓN



cooperativa  
cultura libre

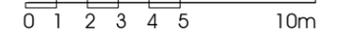
PROYECTO



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE

NOTAS:

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETIL

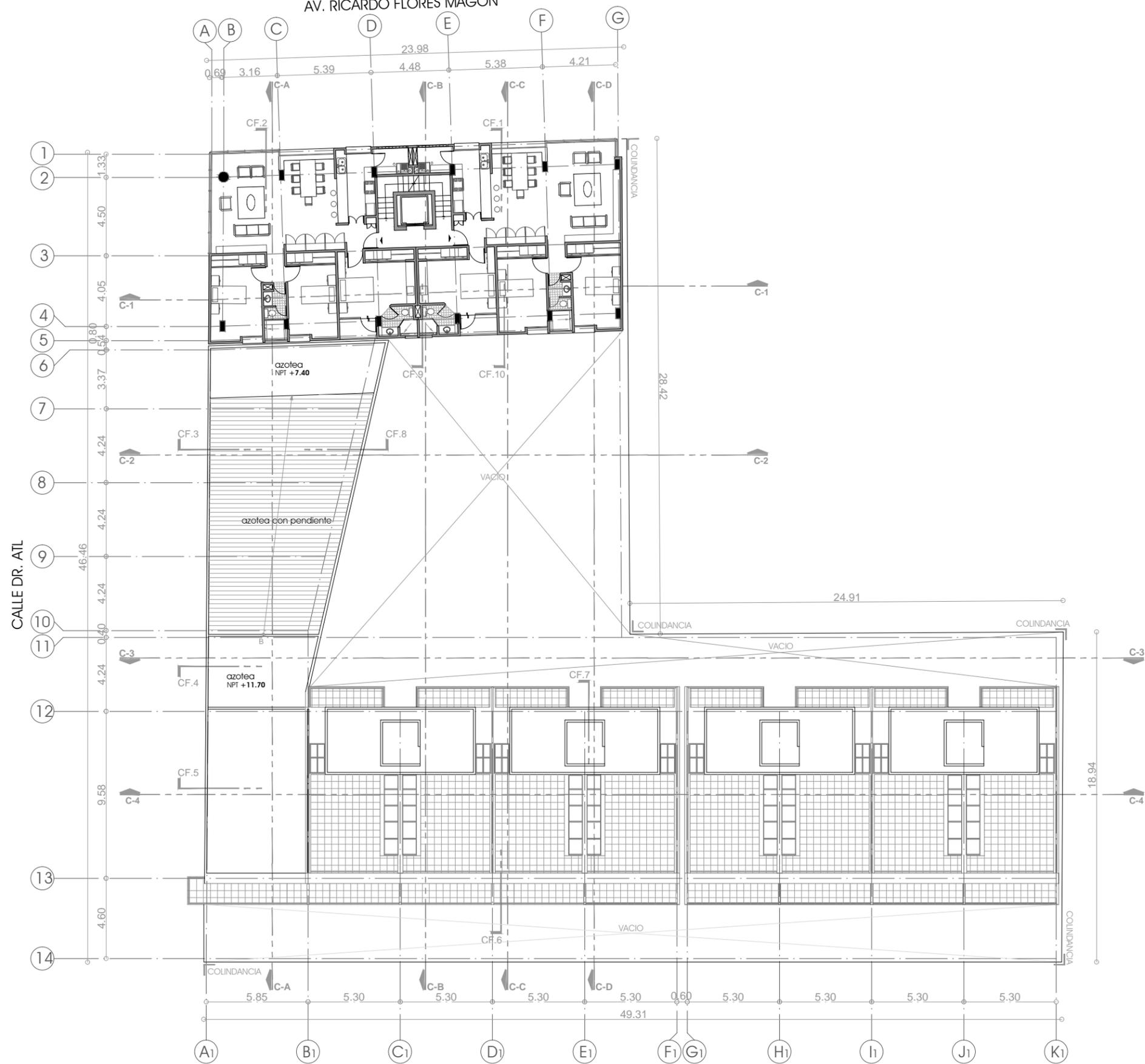
PLANO  
**PLANTA  
4TO. NIVEL**  
N.P.T + 12.50 M.

ESCALA 1:250 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE  
**ARQ-06**

PARTIDA  
ARQUITECTÓNICOS

AV. RICARDO FLORES MAGÓN



cooperativa  
cultura libre

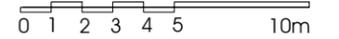
PROYECTO



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE

NOTAS:

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETEL

PLANO

**PLANTA TIPO  
5TO. Y 6TO. NIVEL**

**N.P.T + 15.5 / + 18.5 M.**

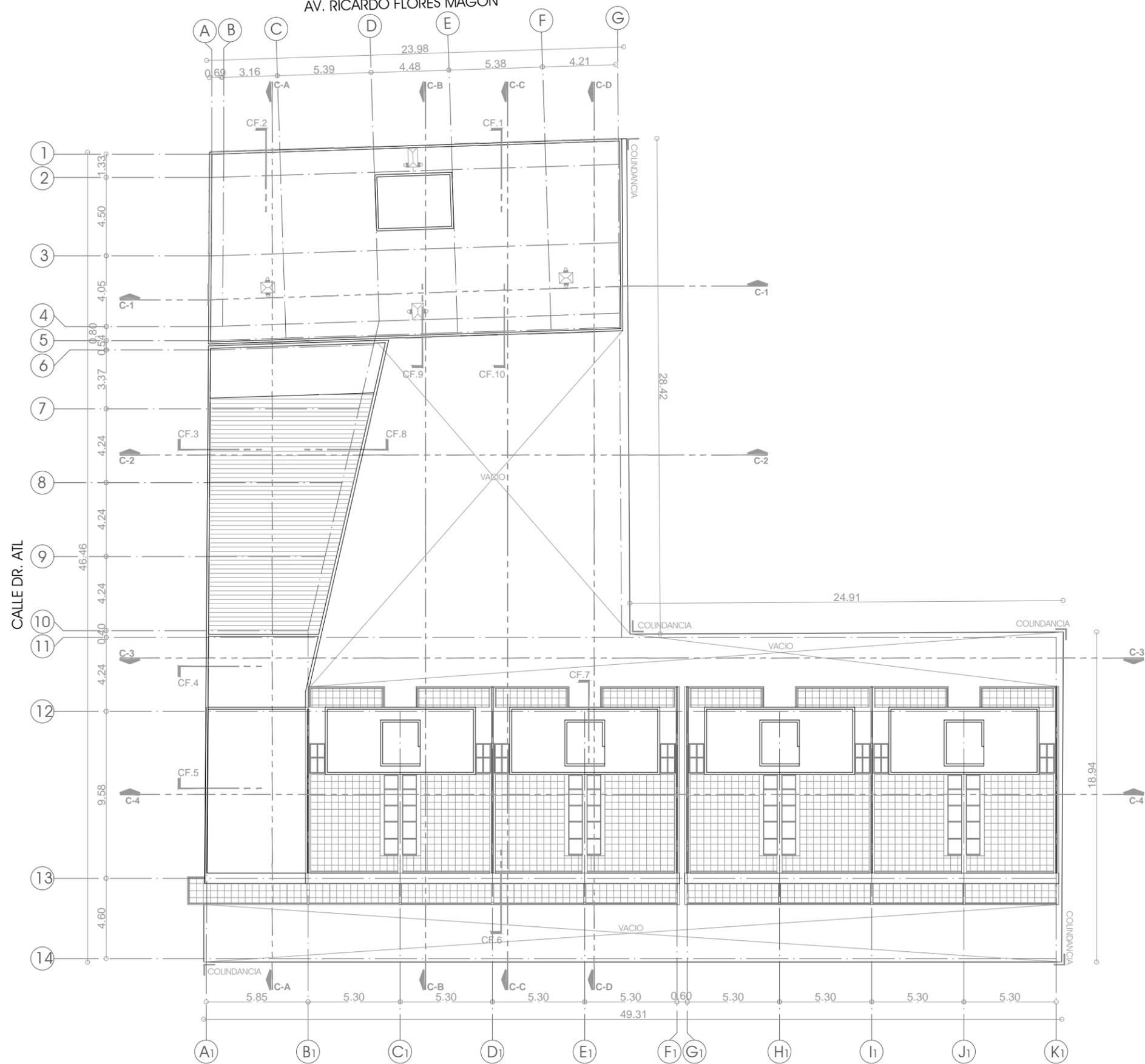
ESCALA 1:250 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE

**ARQ-07**

PARTIDA ARQUITECTÓNICOS

AV. RICARDO FLORES MAGÓN



cooperativa  
cultura libre

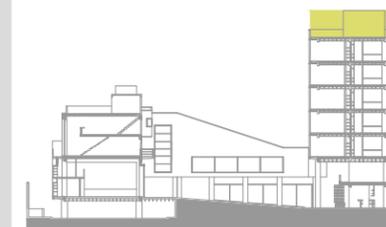
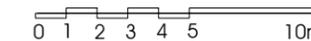
PROYECTO



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE

NOTAS:

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETEL

PLANO  
**PLANTA AZOTEA**  
N.P.T +21.5 M.

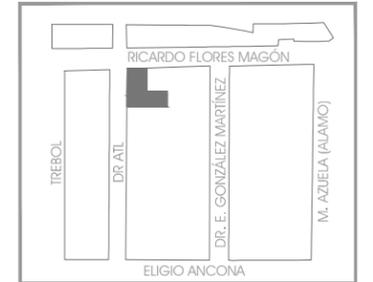
ESCALA 1:250 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE  
**ARQ-08**

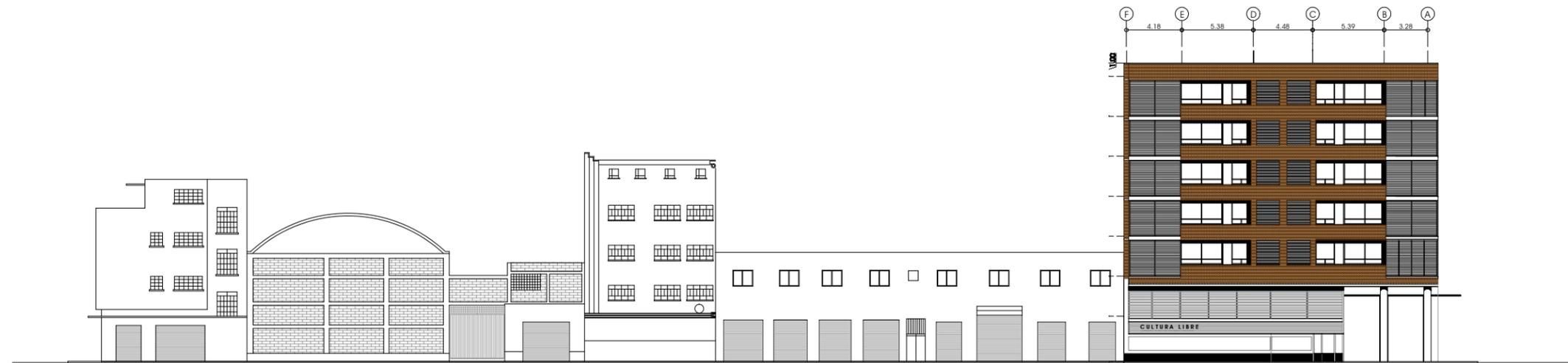
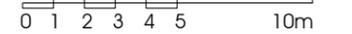
PARTIDA  
ARQUITECTÓNICOS



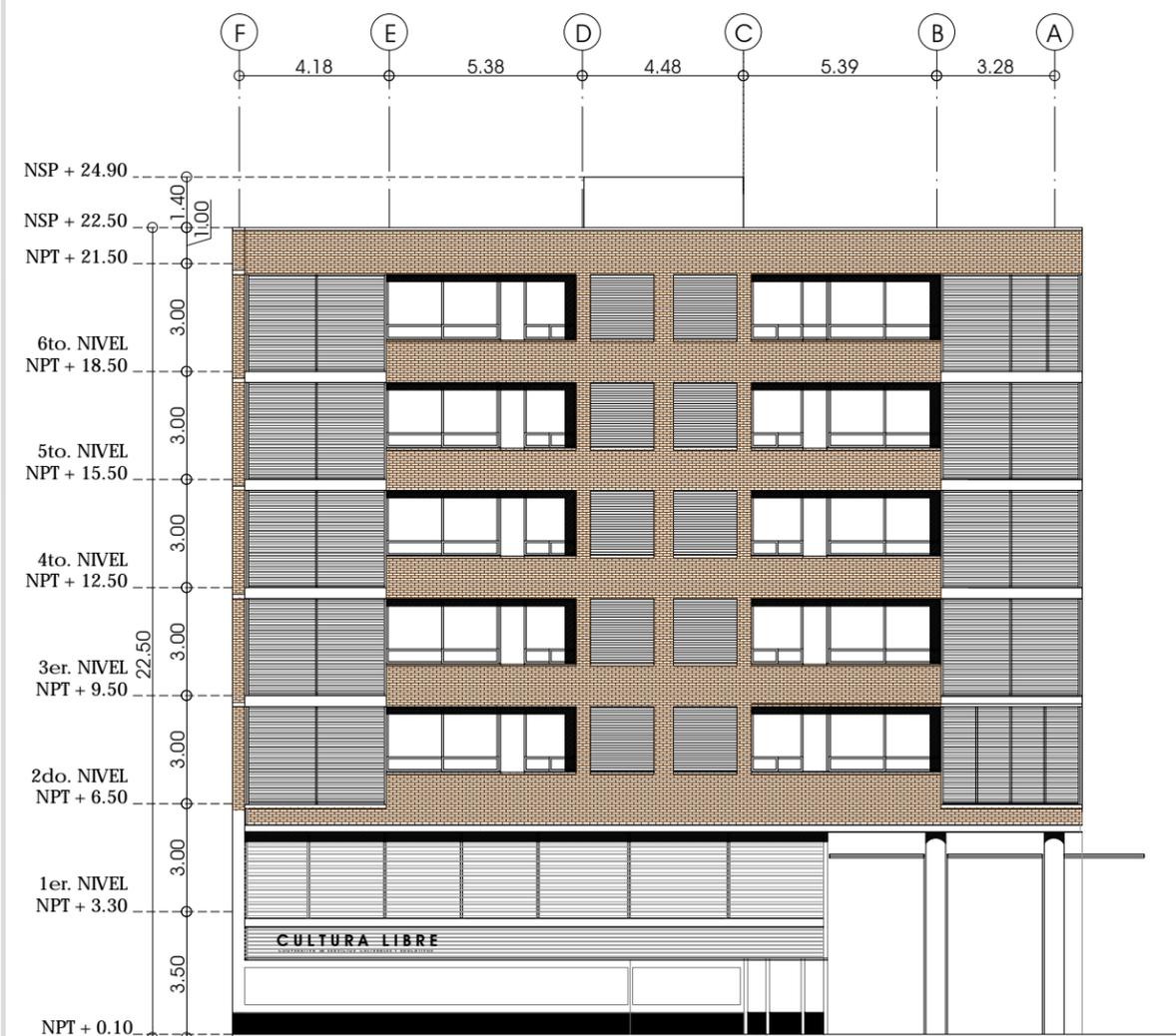
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA GRÁFICA



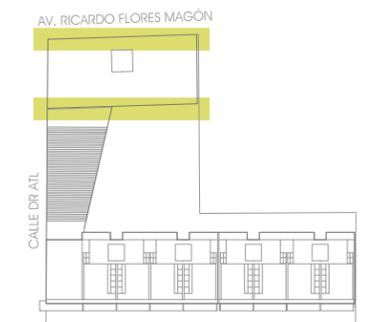
5J "F=75F8C : @F9GA 5; ê B



: 57 < 585 '5 '5J "F=75F8C : @F9GA 5; ê B



FACHADA SUR EDIFICIO 1



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN PLANTA

NOTAS:

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETIL

PLANO  
**FACHADA A  
AV. RICARDO FLORES MAGÓN  
Y FACHADA SUR EDIFICIO 1**

ESCALA 1:200 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE  
**AFA-01**

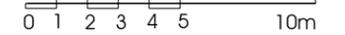
PARTIDA  
ARQUITECTÓNICOS



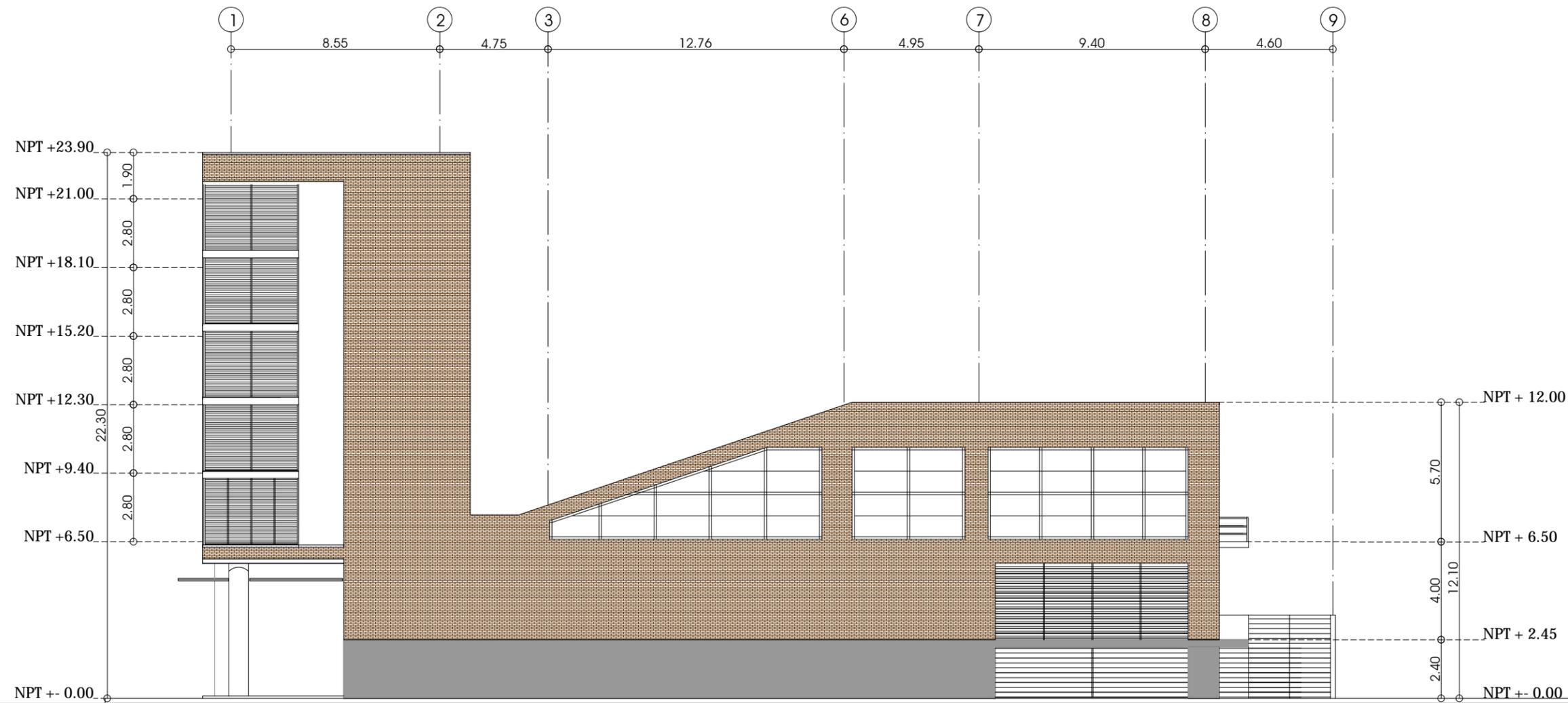
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



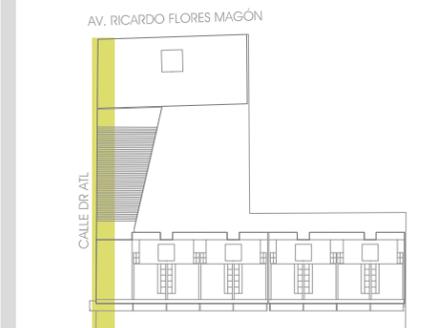
ESCALA GRÁFICA



CALLE DR. ATL



FACHADA A CALLE DR. ATL



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN PLANTA

NOTAS:

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETIL

PLANO

**FACHADA A CALLE DR. ATL**

ESCALA 1:200 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE

**AFA-02**

PARTIDA

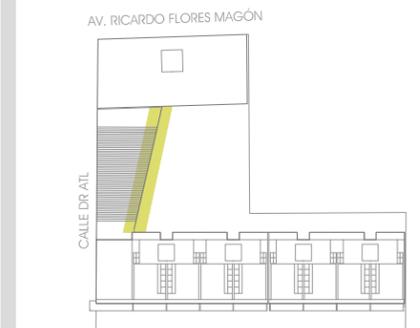
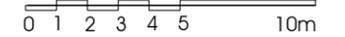
ARQUITECTÓNICOS



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN PLANTA

NOTAS:

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETIL

PLANO

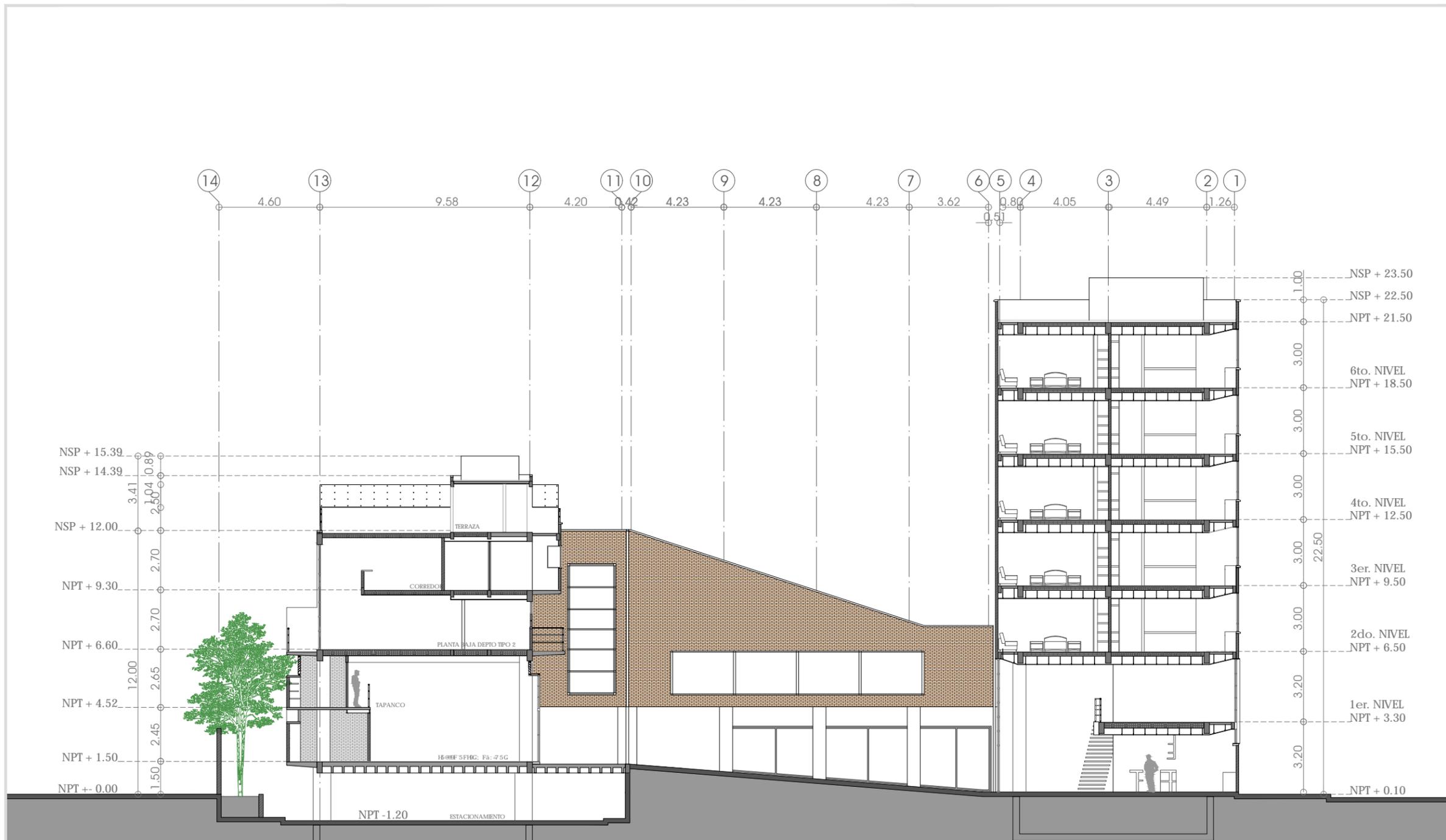
FACHADA ORIENTE EDIFICIO 2

ESCALA 1:200 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE

AFA-03

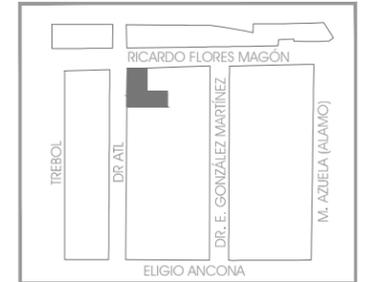
PARTIDA ARQUITECTÓNICOS



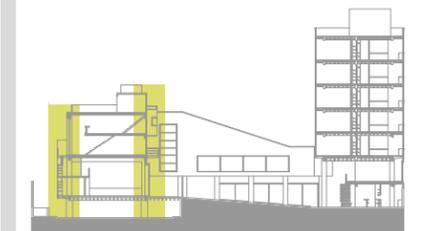
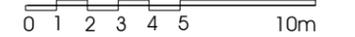
FACHADA ORIENTE EDIFICIO 2



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

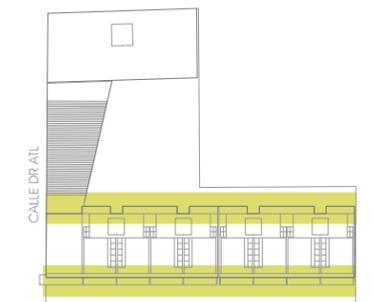


ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE

AV. RICARDO FLORES MAGÓN



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN PLANTA

NOTAS:

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETIL

PLANO

**FACHADA NORTE Y  
SUR EDIFICIO 3**

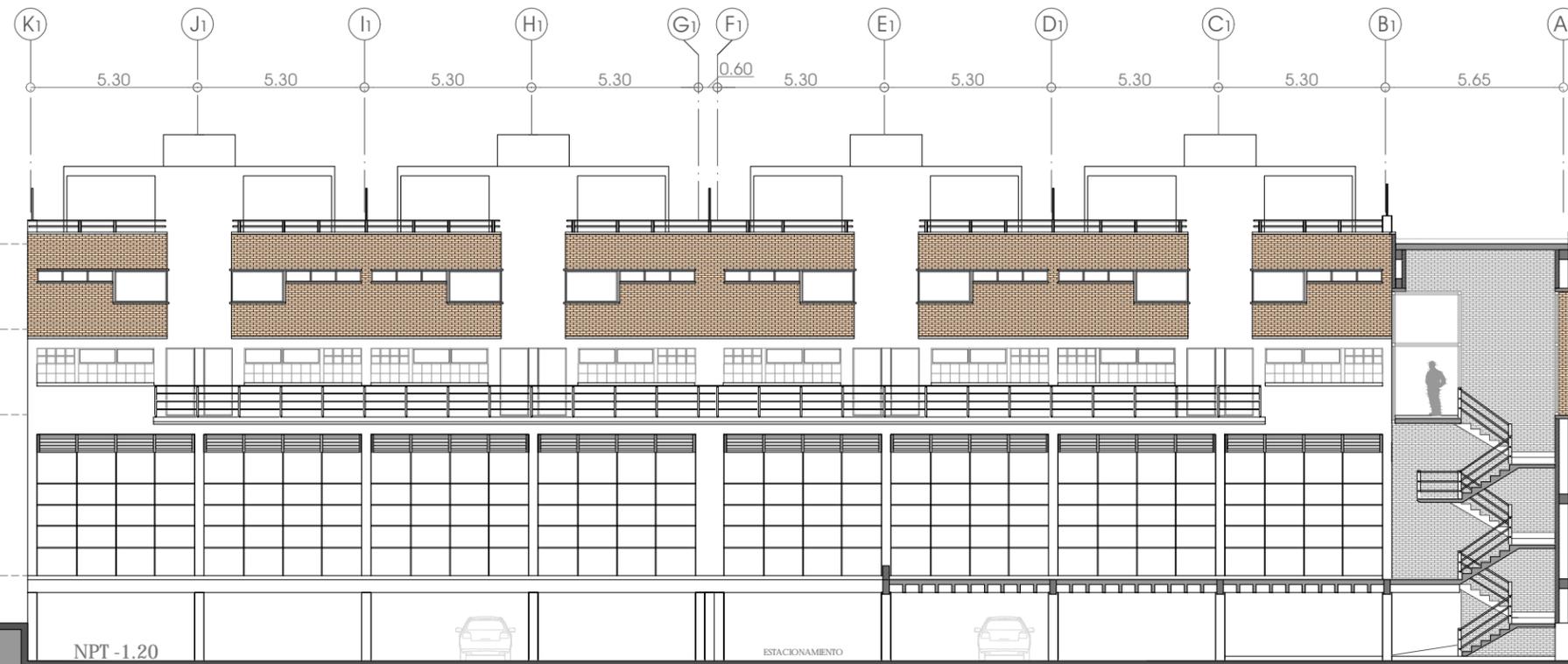
ESCALA 1:200 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE

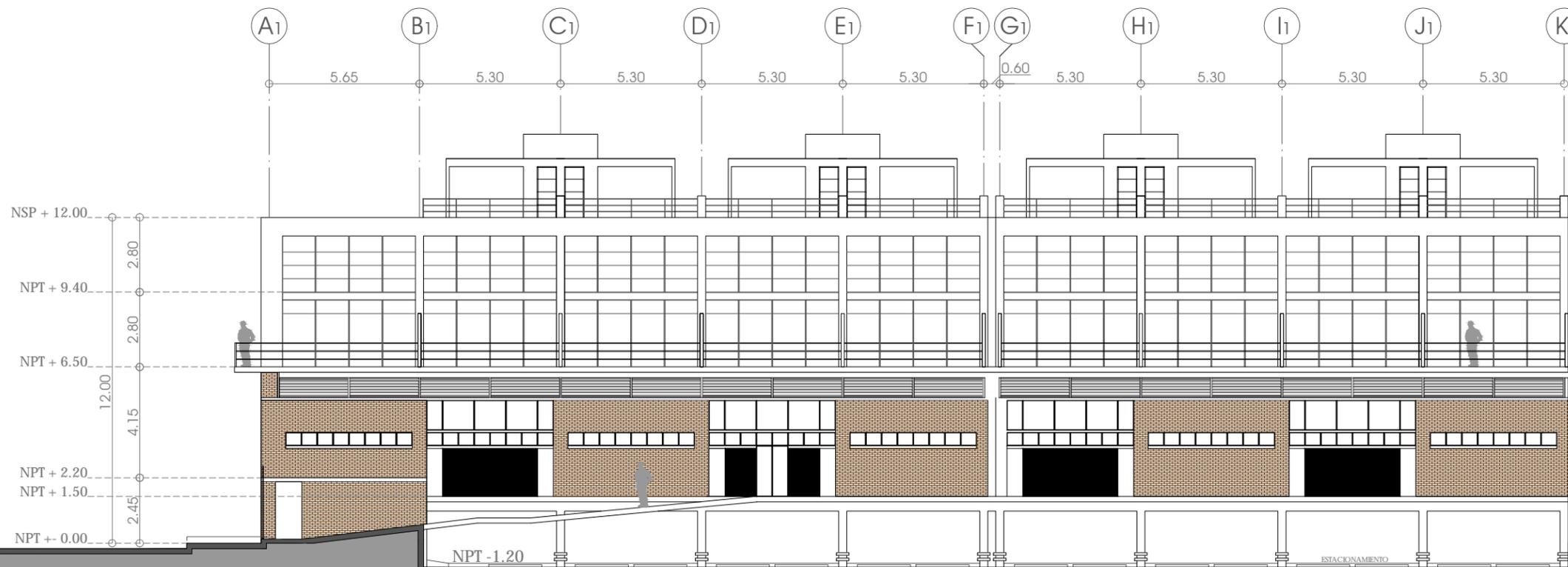
**AFA-04**

PARTIDA

**ARQUITECTÓNICOS**



FACHADA NORTE EDIFICIO 3



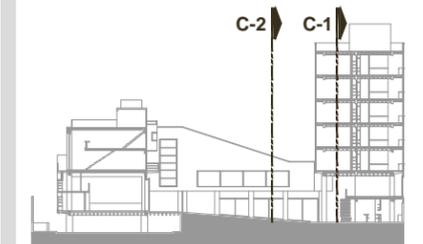
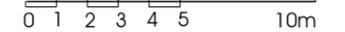
FACHADA SUR EDIFICIO 3



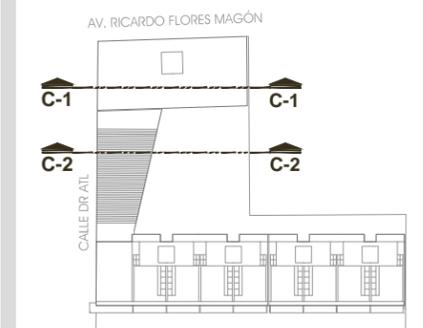
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN PLANTA

NOTAS:

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

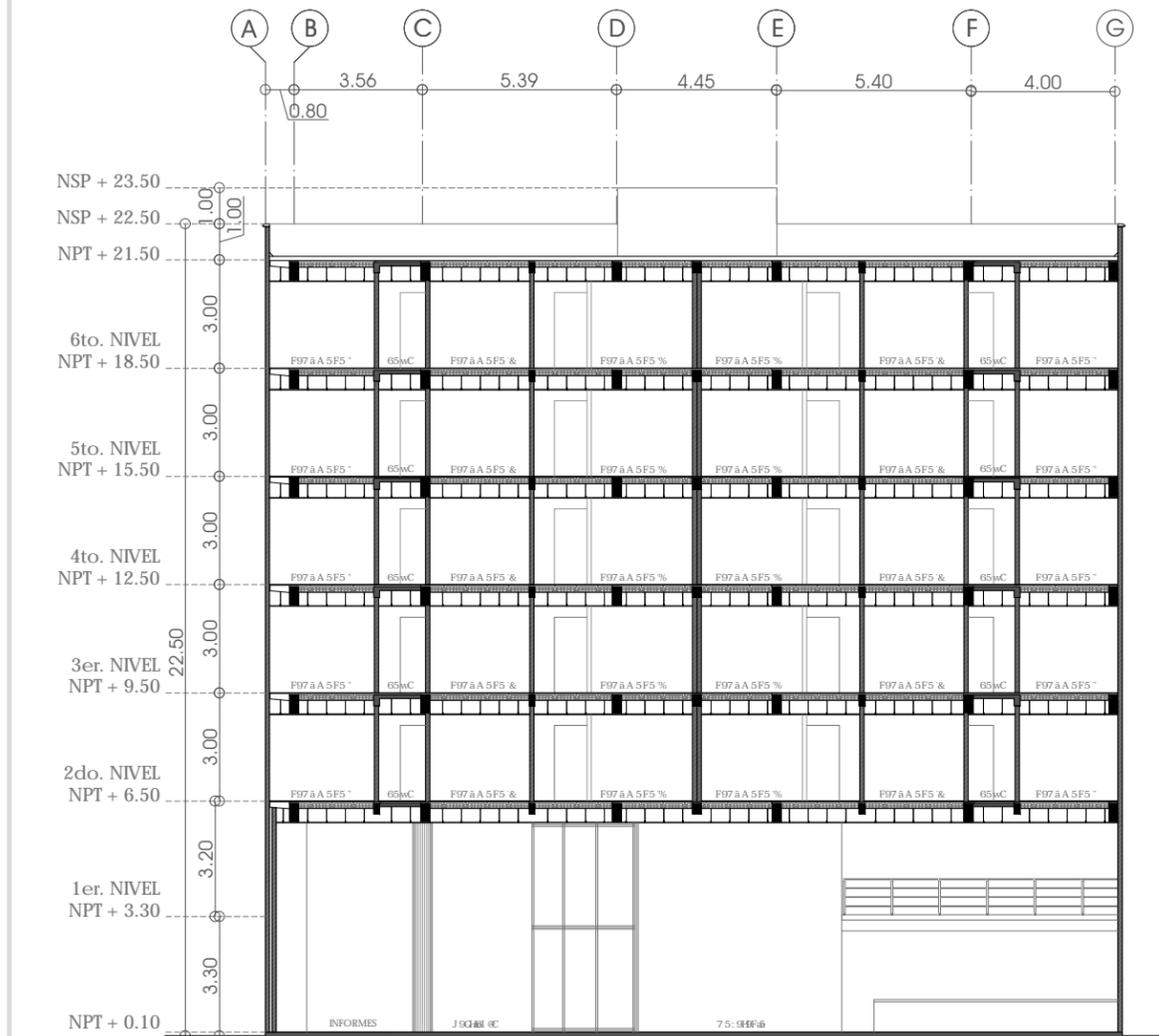
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETEL

PLANO  
**CORTE C-1 Y C-2**

ESCALA 1:200 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE  
**ACG-01**

PARTIDA  
ARQUITECTÓNICOS



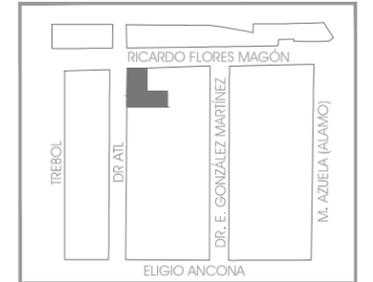
**CORTE C-1**



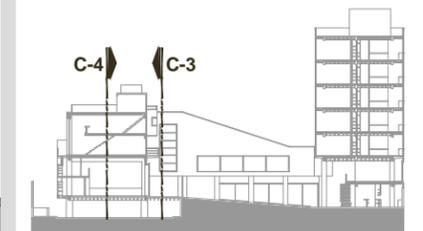
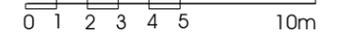
**CORTE C-2**



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

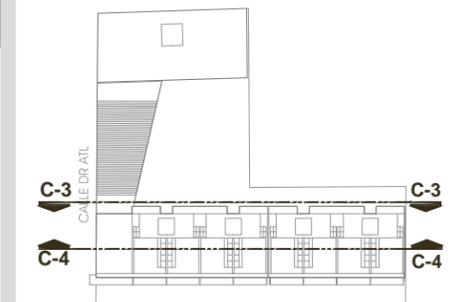


ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE

AV. RICARDO FLORES MAGÓN



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN PLANTA

NOTAS:

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETIL

PLANO

**CORTE C-3 y C-4**

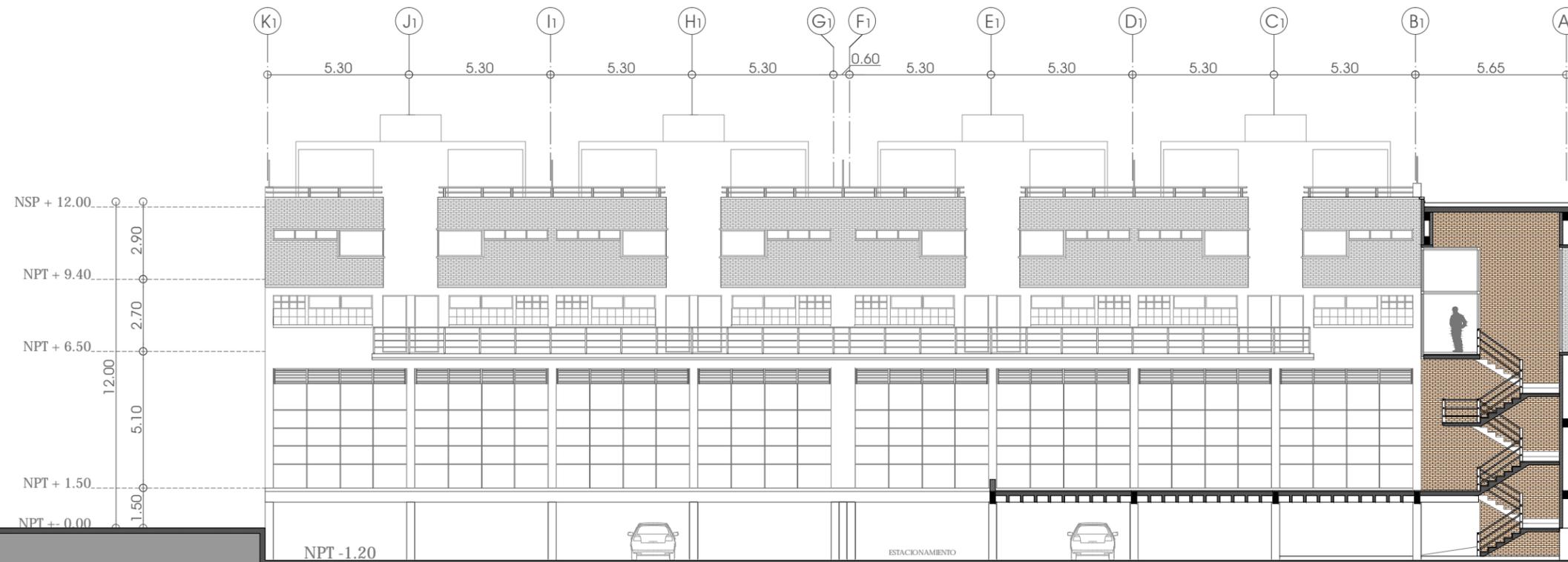
ESCALA 1:200 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE

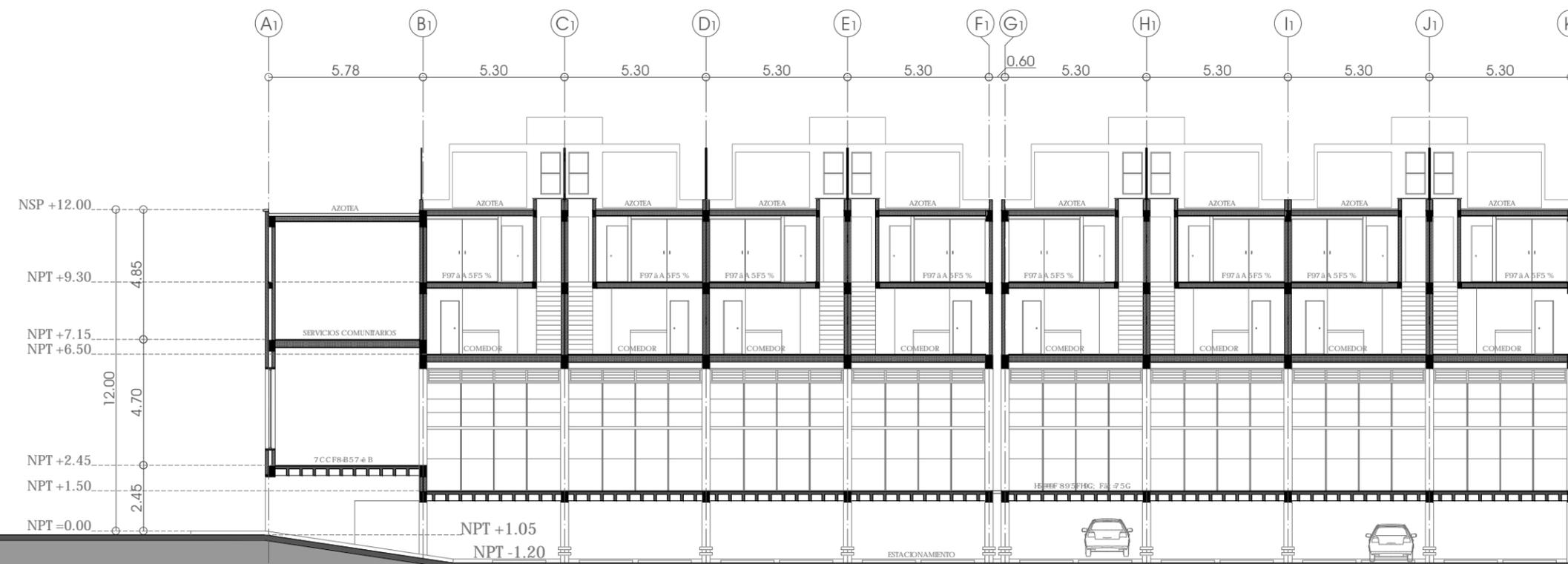
**ACG-02**

PARTIDA

ARQUITECTÓNICOS



**CORTE C-3**



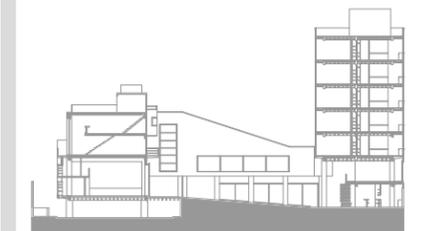
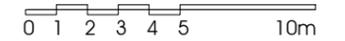
**CORTE C-4**



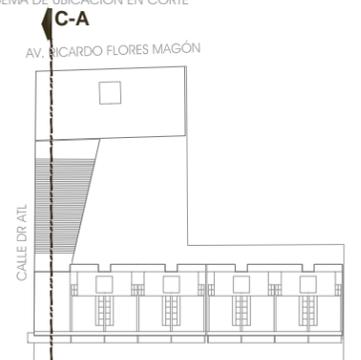
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN PLANTA

NOTAS:  
C-A

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

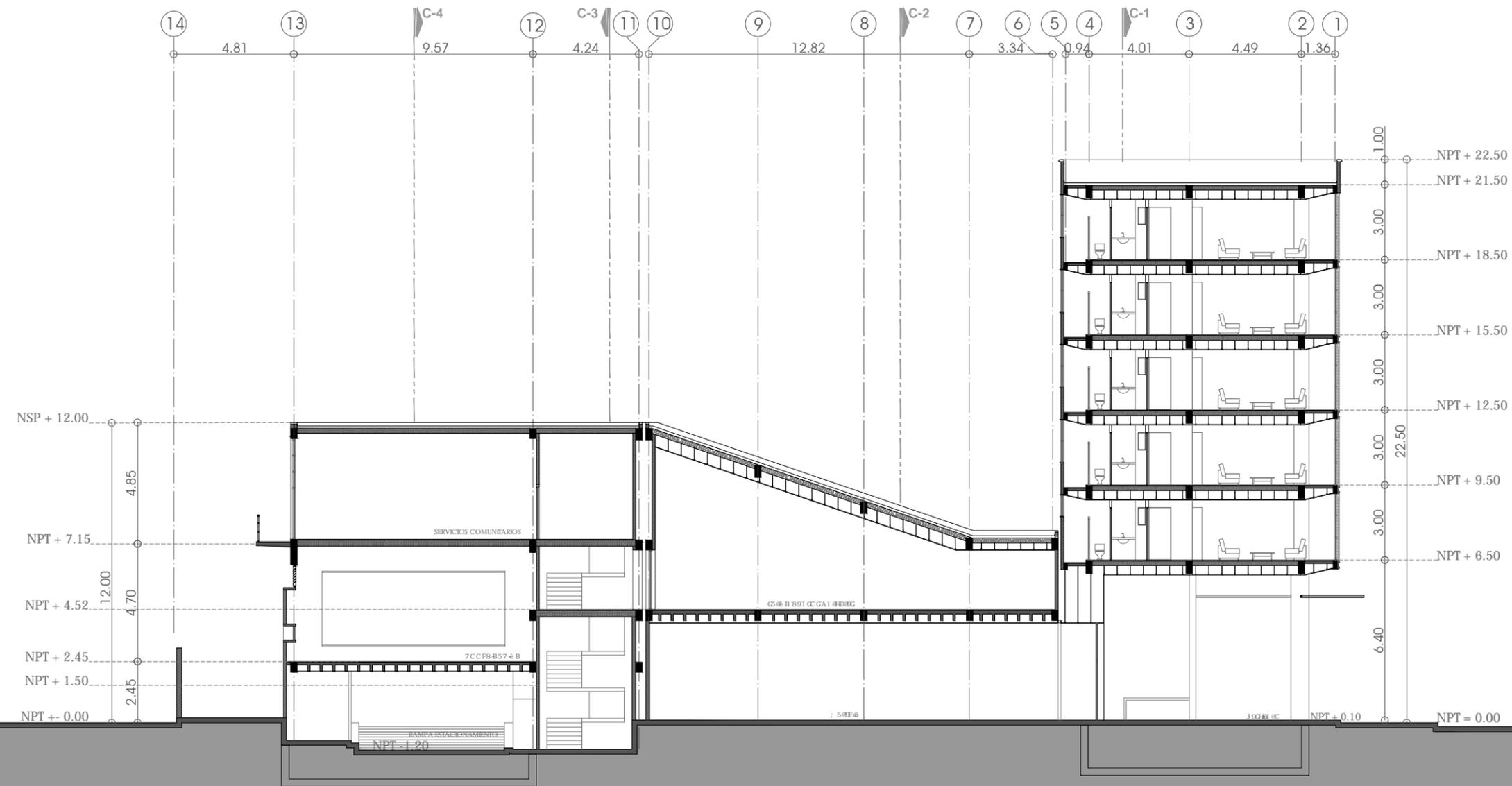
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETIL



ESCALA 1:200 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE  
**ACG-03**

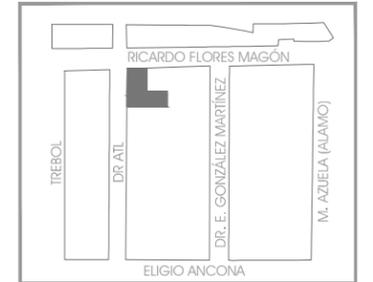
PARTIDA  
ARQUITECTÓNICOS



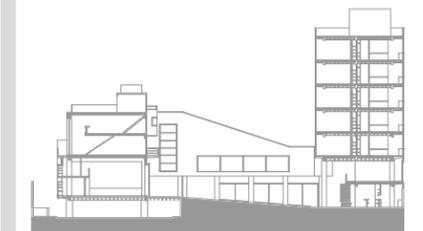
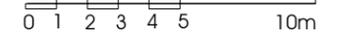
**CORTE C-A**



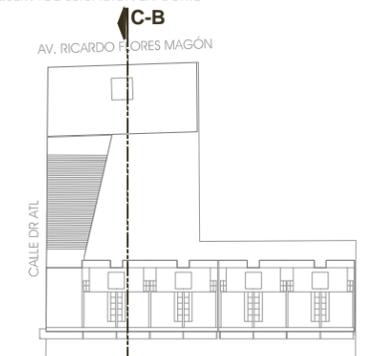
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN PLANTA

NOTAS:

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

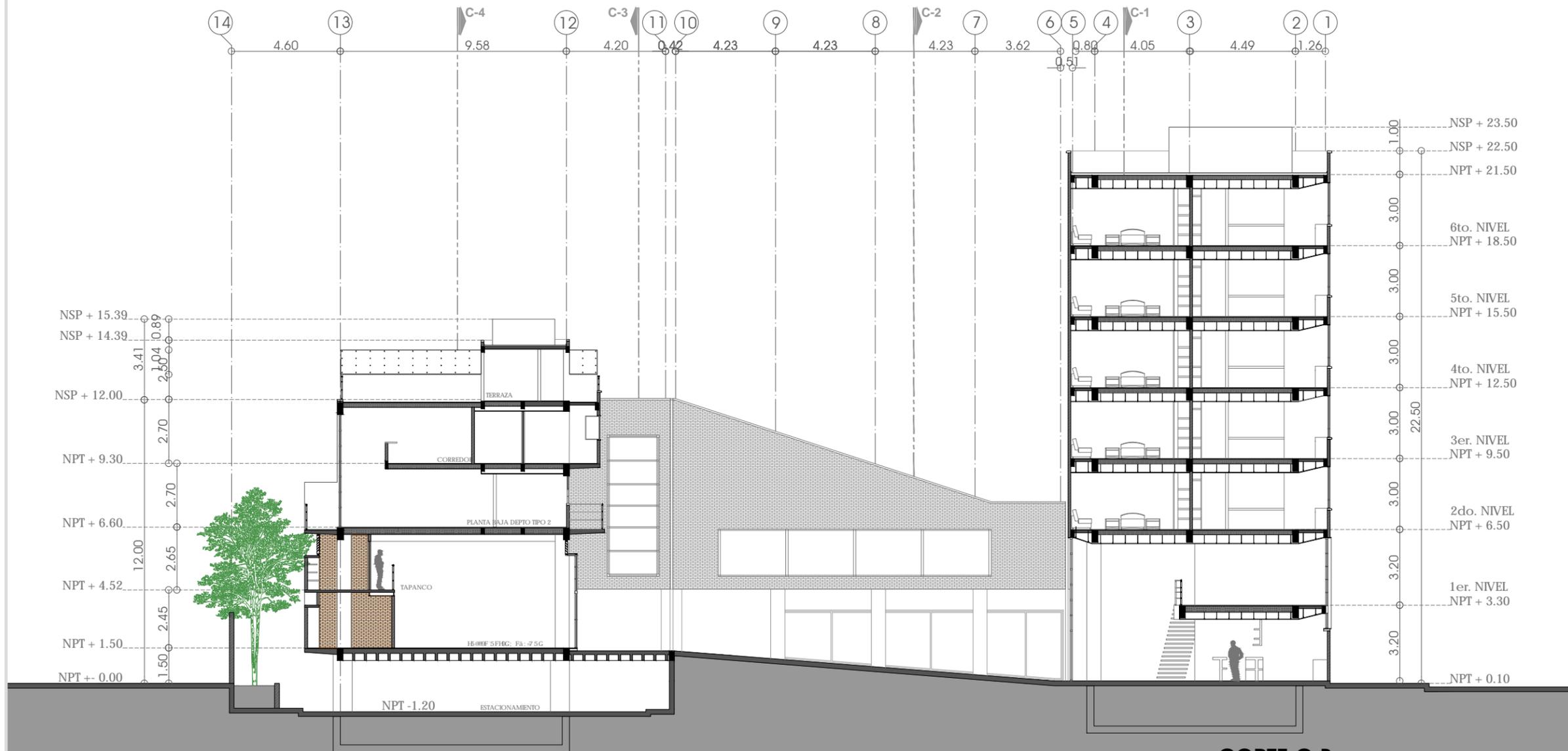
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETIL



ESCALA 1:200 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE **ACG-04**

PARTIDA ARQUITECTÓNICOS



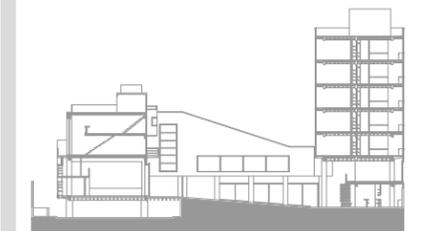
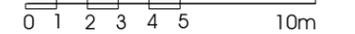
**CORTE C-B**



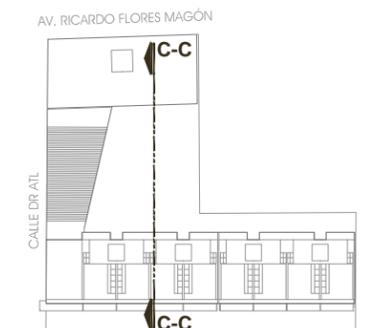
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN PLANTA

NOTAS:

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

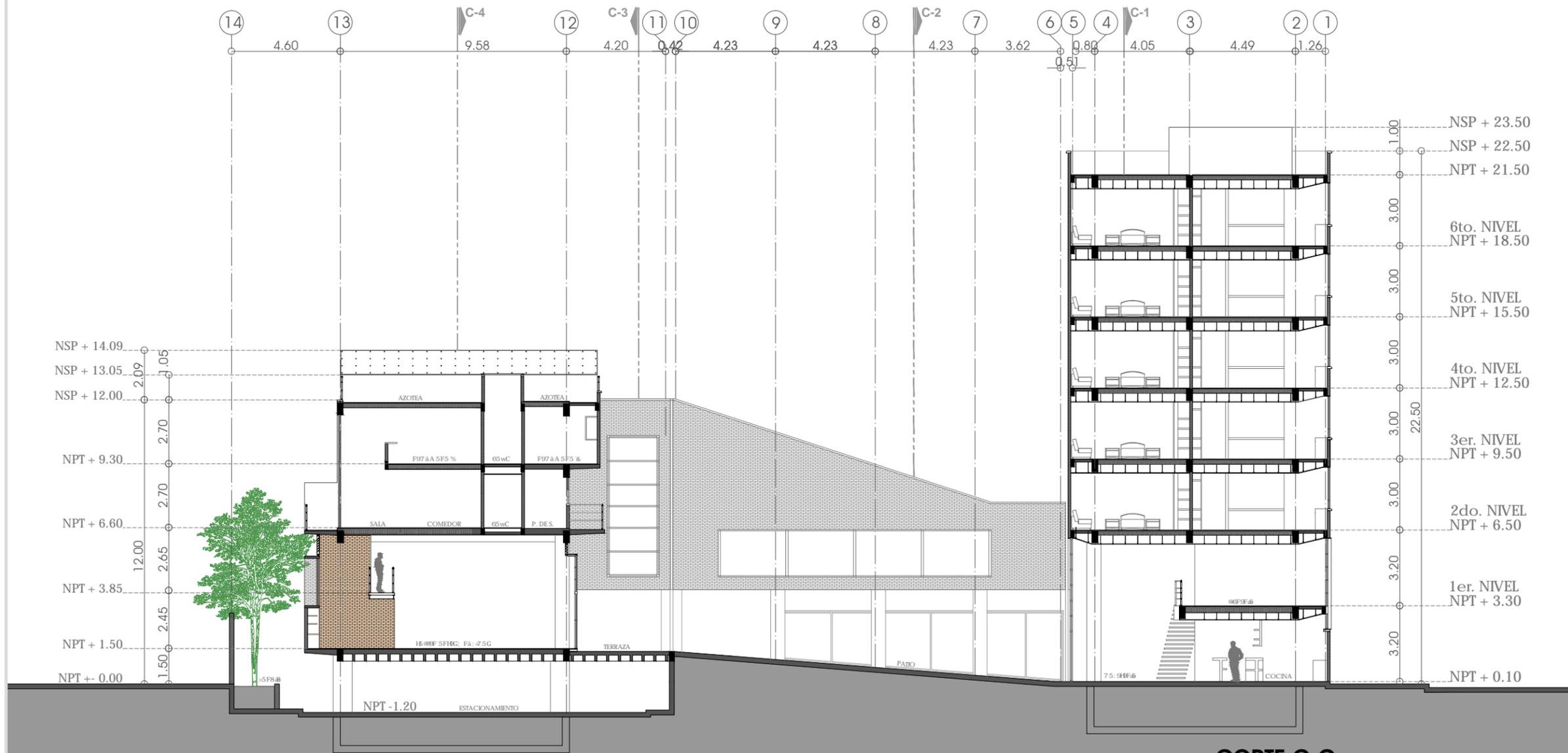
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETIL



ESCALA 1:200 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE  
**ACG-05**

PARTIDA  
ARQUITECTÓNICOS



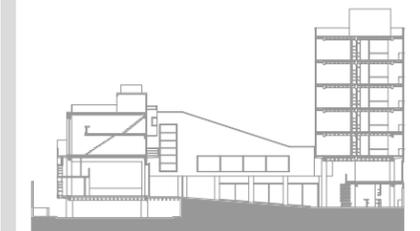
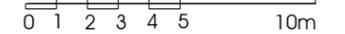
**CORTE C-C**



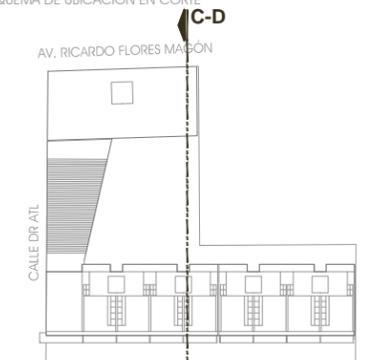
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN PLANTA

NOTAS:

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

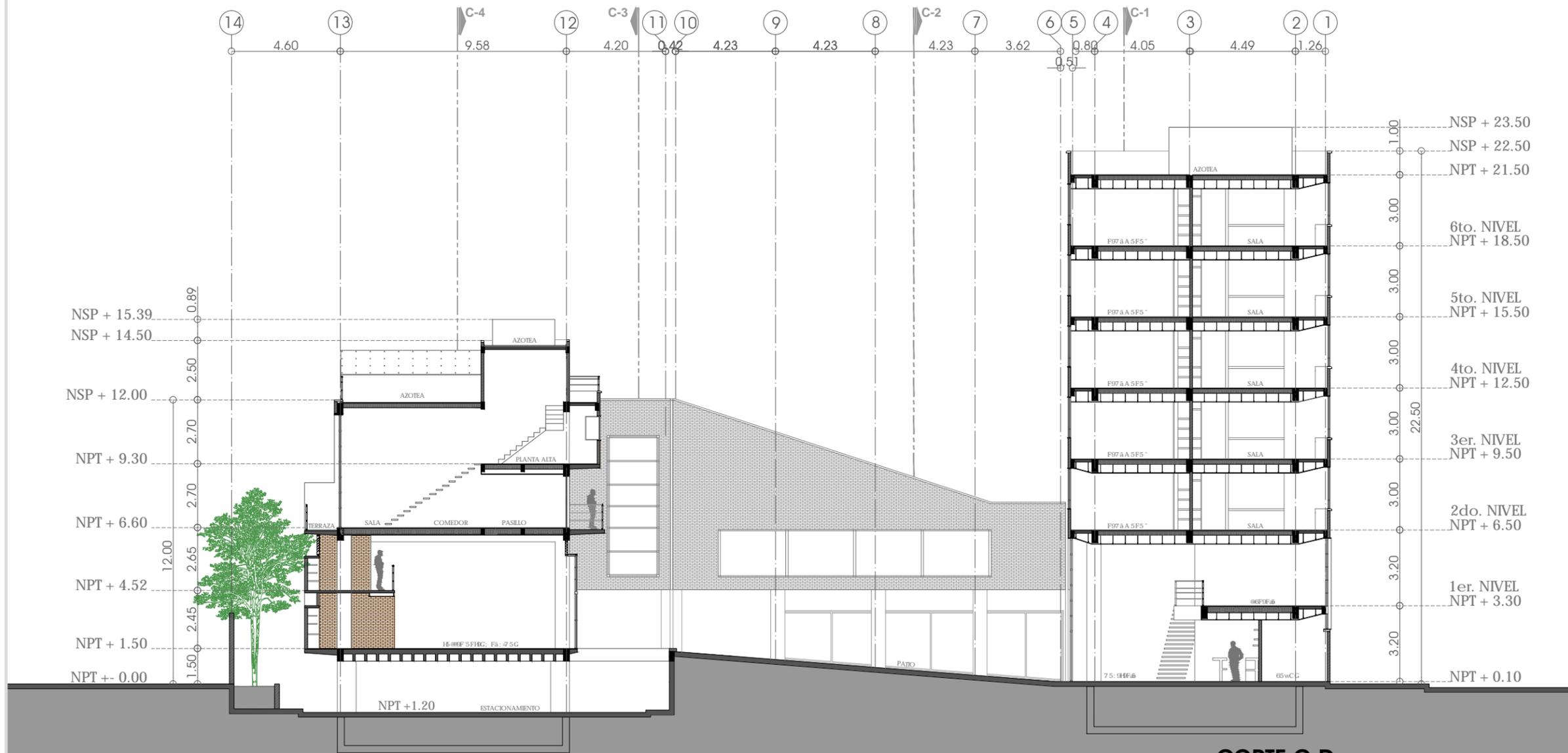
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETIL



ESCALA 1:200 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE  
**ACG-06**

PARTIDA  
ARQUITECTÓNICOS





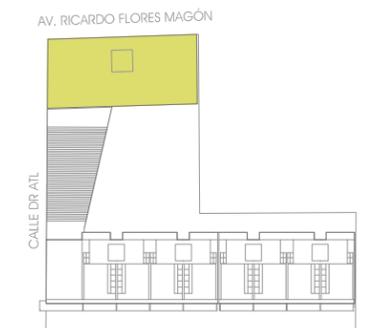
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN PLANTA

NOTAS:

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETIL

PLANO

**PLANTA TIPO  
DEPARTAMENTOS 1**

**NPT+6.50, NPT+9.50, NPT+12.50,  
NPT+15.50, NPT+18.50**

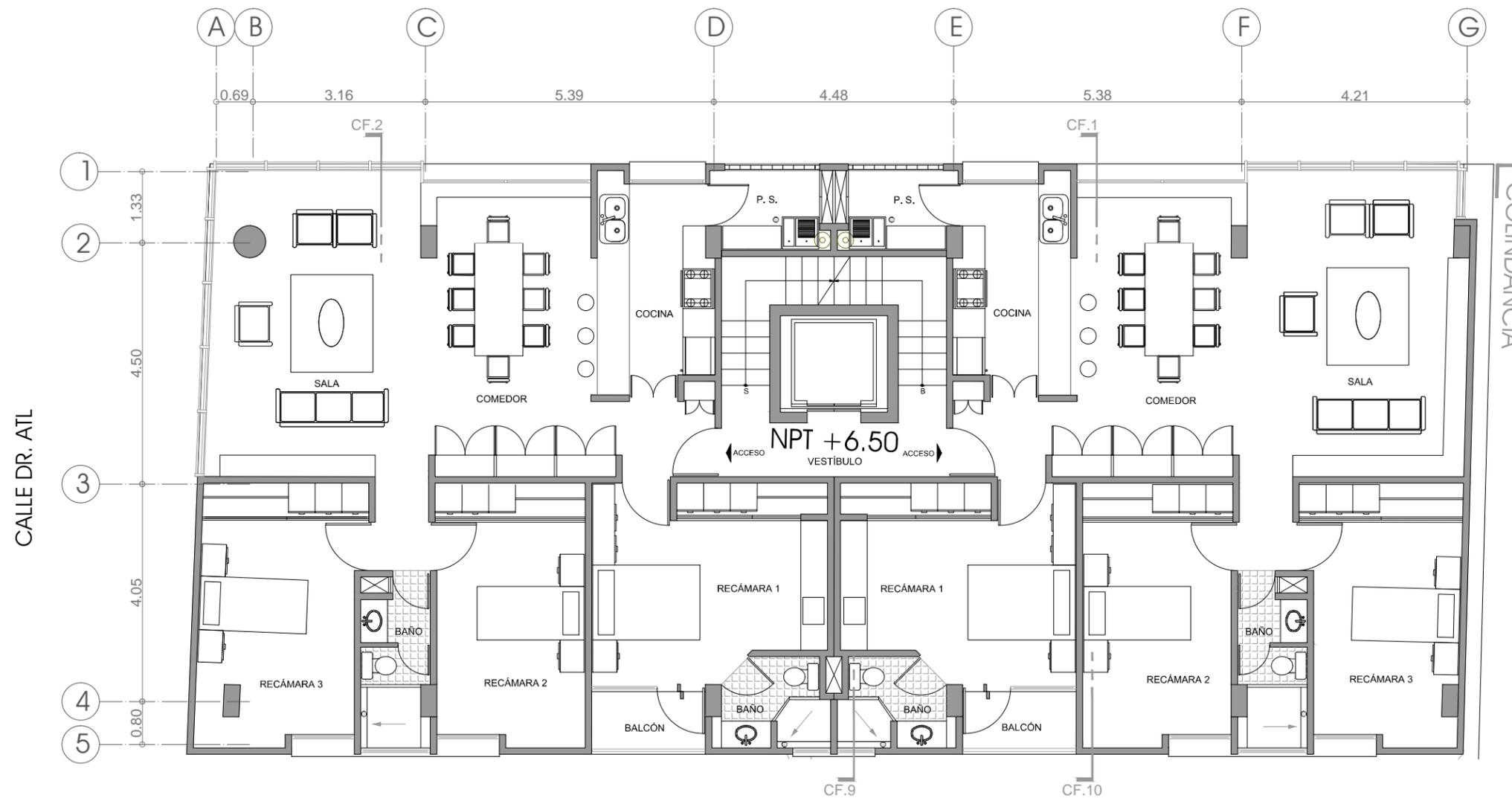
ESCALA 1:100 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE

**AD1-01**

PARTIDA ARQUITECTÓNICOS

AV. RICARDO FLORES MAGÓN



**PLANTA TIPO DEPARTAMENTOS 1**

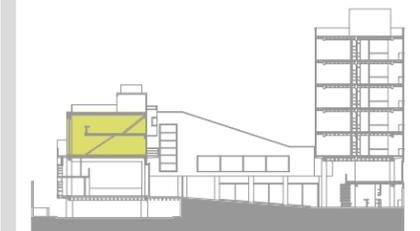
NPT+6.50  
NPT+9.50  
NPT+12.50  
NPT+15.50  
NPT+18.50



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

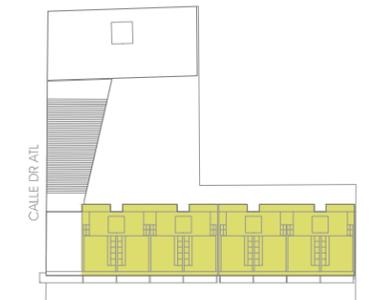


ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE

AV. RICARDO FLORES MAGÓN



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN PLANTA

NOTAS:

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETIL

PLANO

**PLANTA BAJA Y ALTA TIPO  
DEPARTAMENTOS 2**

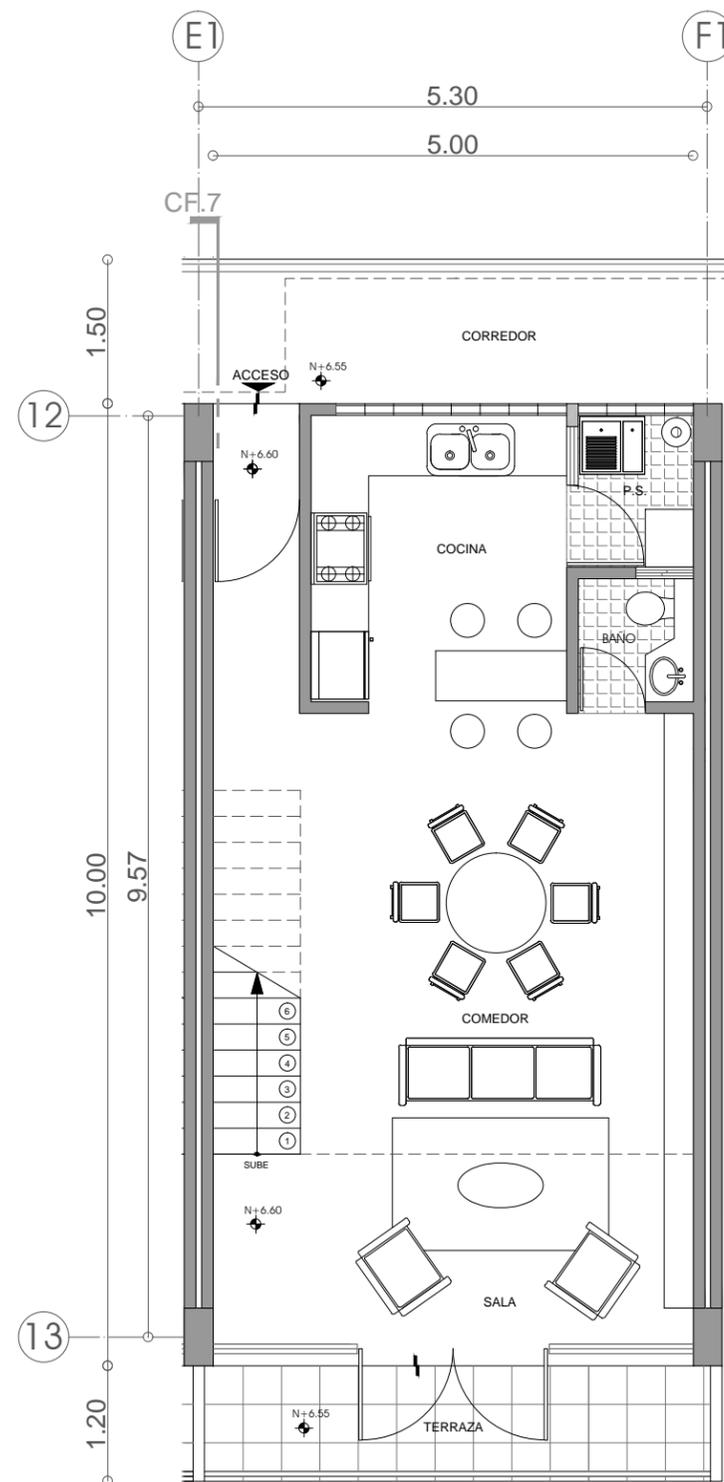
**NPT+6.60 / NPT+9.30**

ESCALA 1:75 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

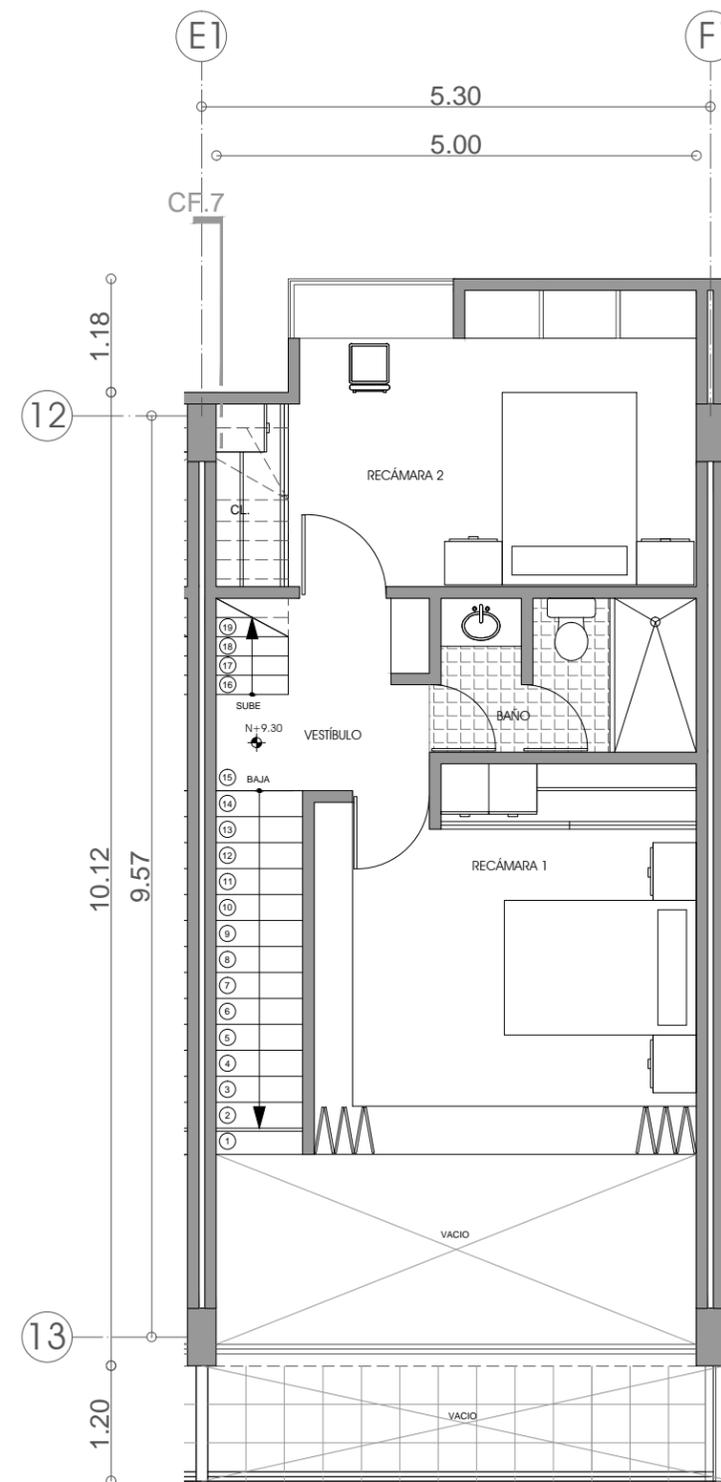
CLAVE

**AD2-01**

PARTIDA  
**ARQUITECTÓNICOS**



**PLANTA BAJA TIPO  
DEPARTAMENTOS 2**



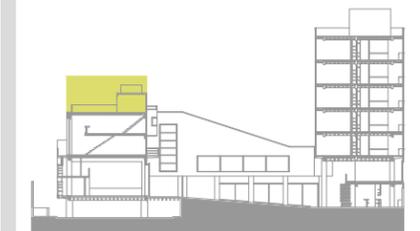
**PLANTA ALTA TIPO  
DEPARTAMENTOS 2**



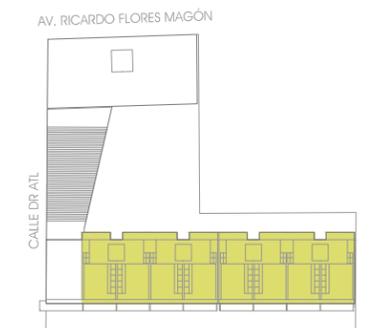
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN PLANTA

NOTAS:

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETIL

PLANO

**PLANTA AZOTEA Y TECHOS TIPO  
DEPARTAMENTOS 2**

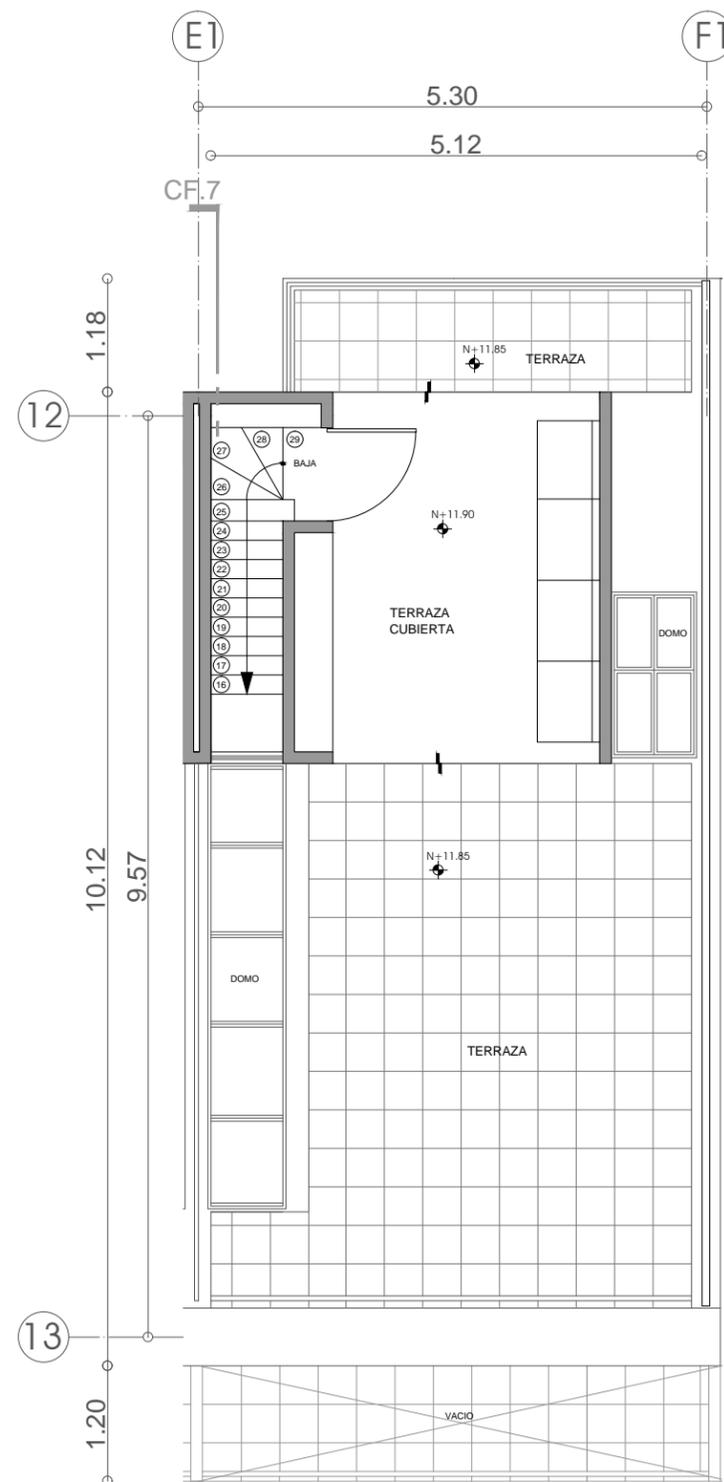
**NPT+ 11.90 / NPT+ 14.45**

ESCALA 1:75 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

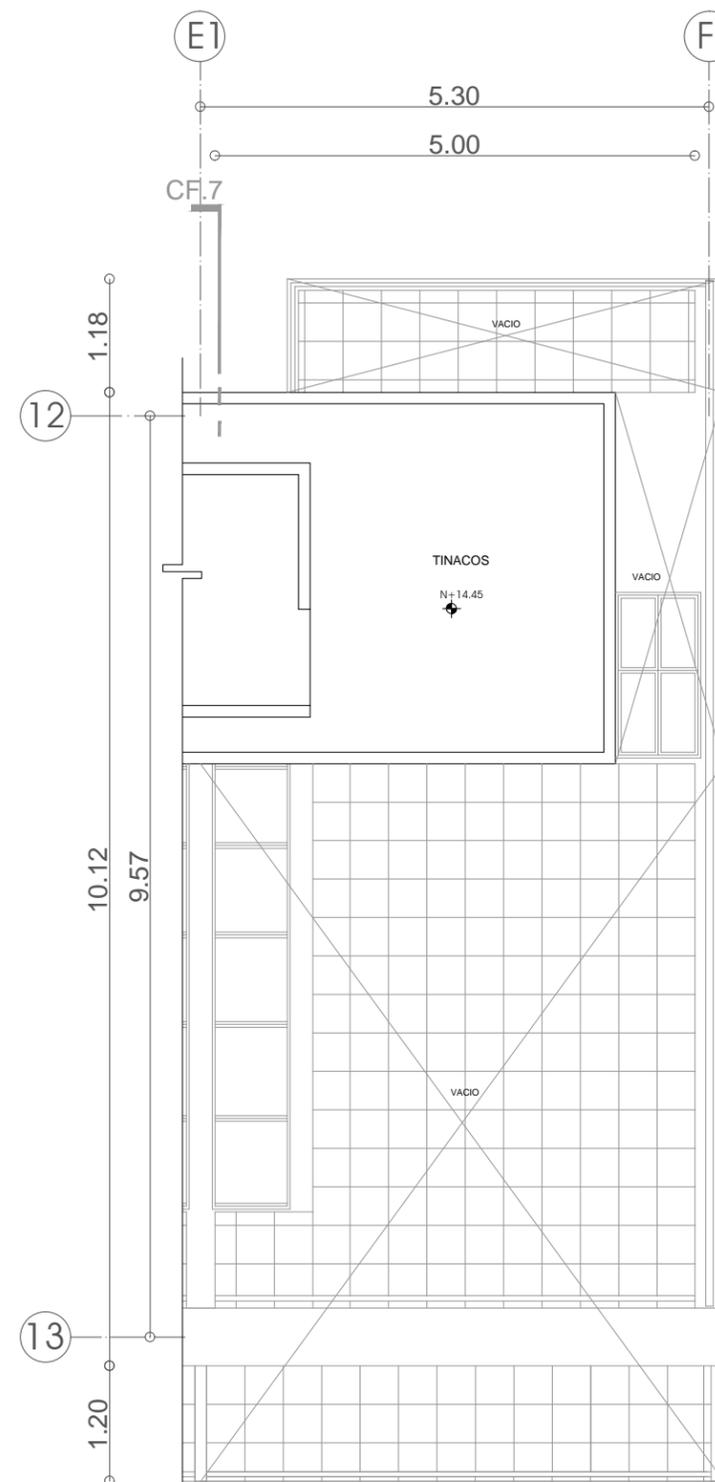
CLAVE

**AD2-02**

PARTIDA  
ARQUITECTÓNICOS



**PLANTA AZOTEA TIPO  
DEPARTAMENTOS 2**



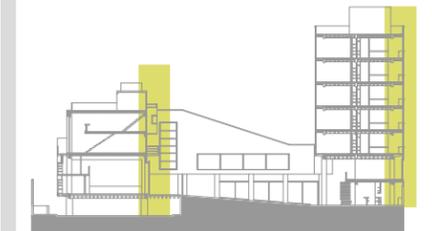
**PLANTA TECHOS TIPO  
DEPARTAMENTOS 2**



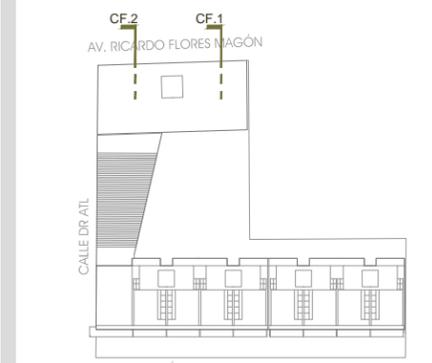
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN PLANTA

NOTAS:

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETIL

PLANO

**CORTES POR FACHADA  
CF.1 Y CF.2**

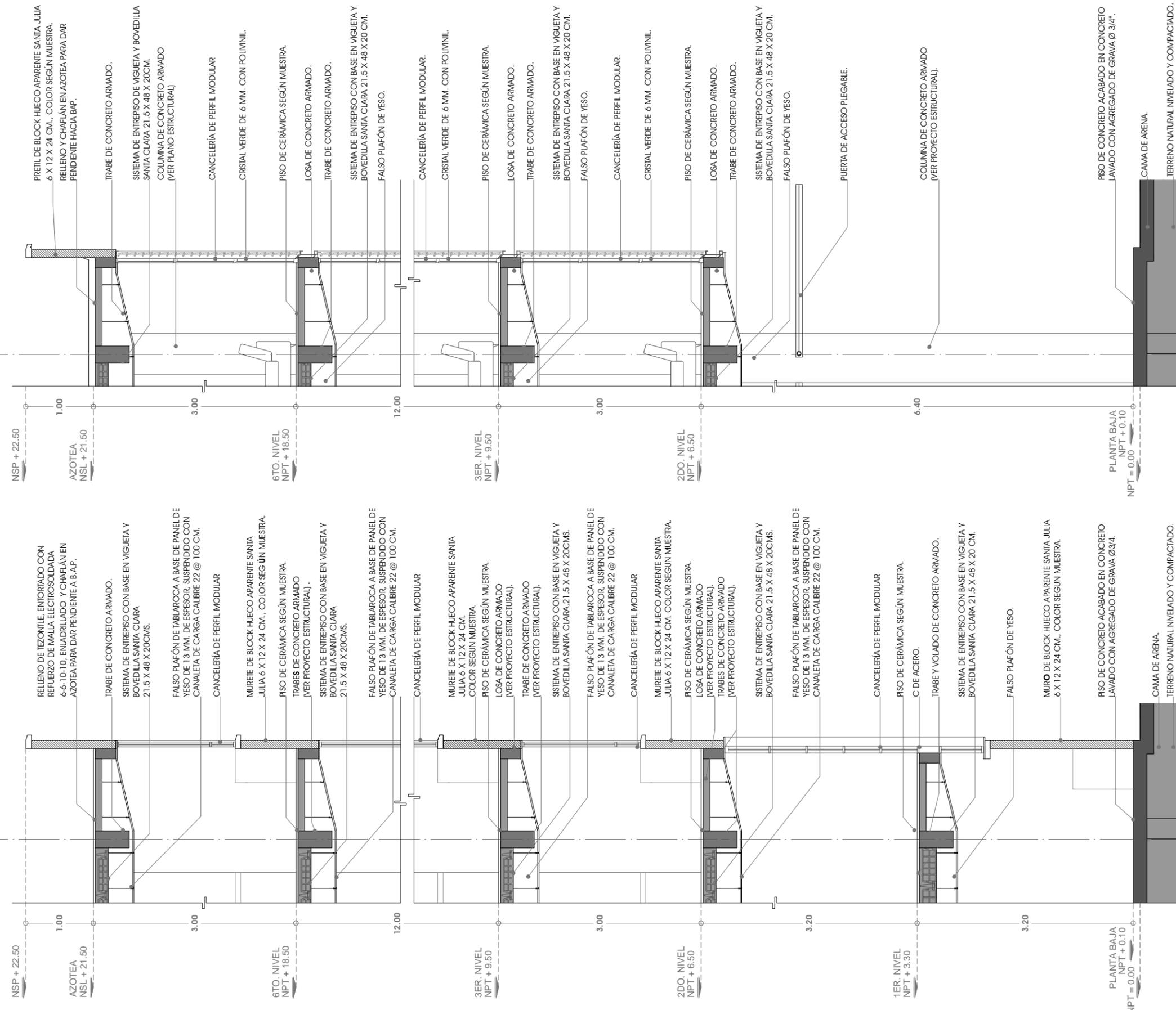
ESCALA 1:60 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE

**CXF-01**

PARTIDA

CORTES POR FACHADA



CF.2

CF.1

1

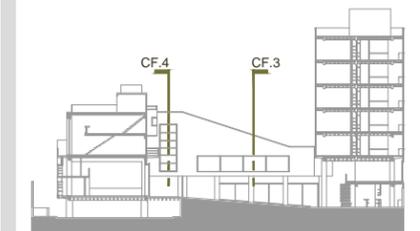
1



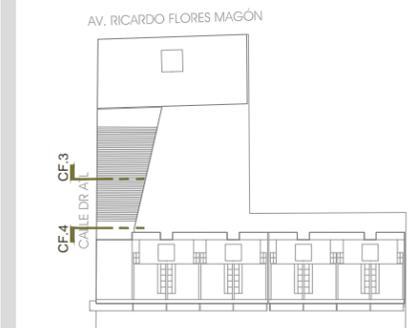
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN PLANTA

NOTAS:

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETEL

PLANO

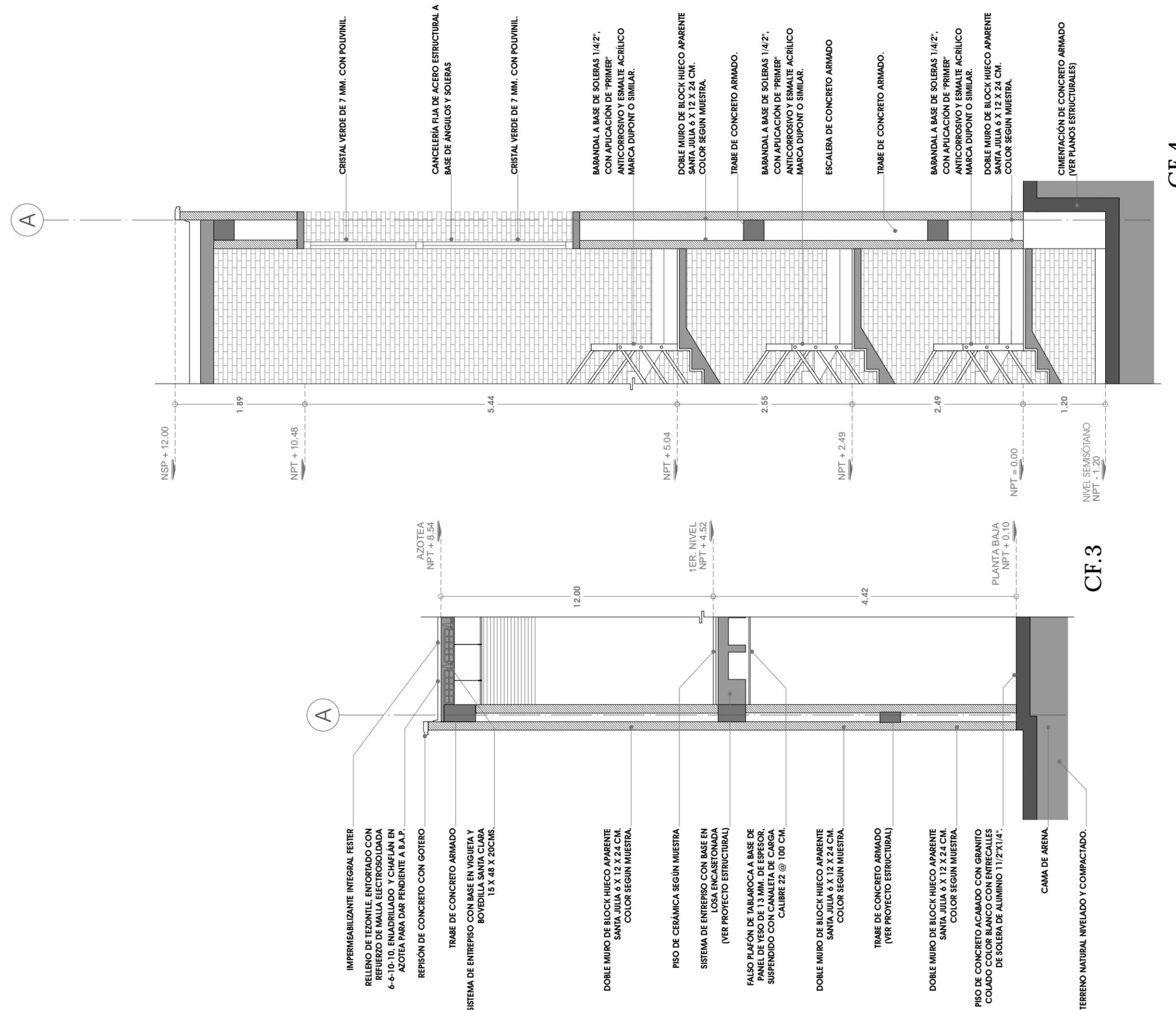
**CORTES POR FACHADA  
CF.3 Y CF.4**

ESCALA 1:60 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE

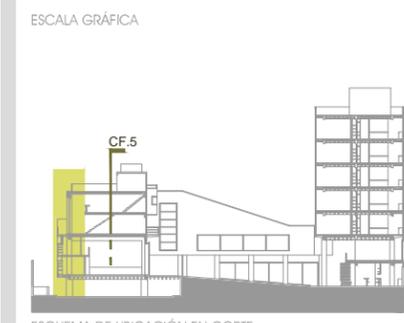
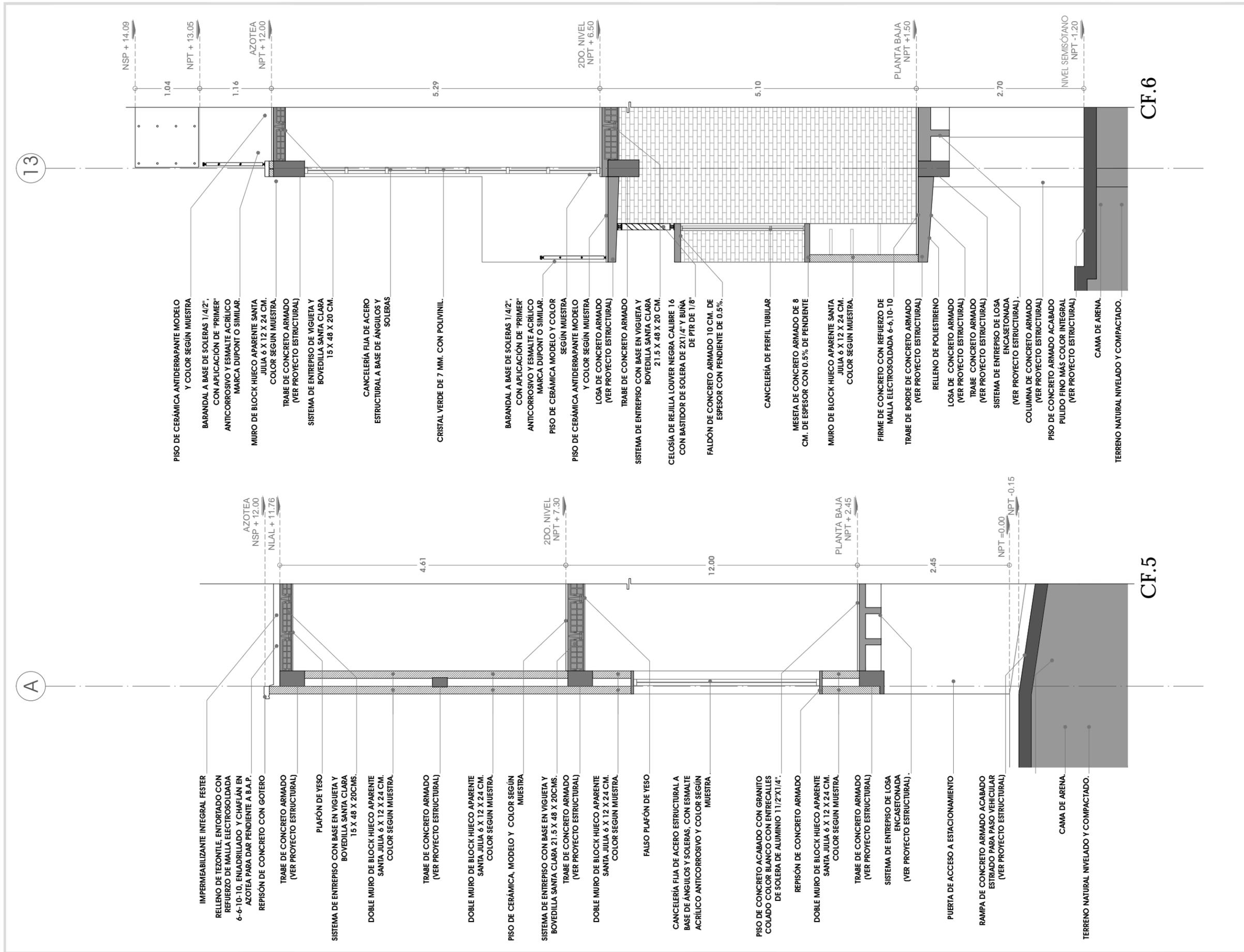
**CXF-02**

PARTIDA  
CORTES POR FACHADA



CF.4

CF.3



**NOTAS:**

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGUN SIMBOLOGÍA.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETIL

PLANO

**CORTES POR FACHADA CF.5 Y CF.6**

ESCALA 1:60 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE

**CXF-03**

PARTIDA

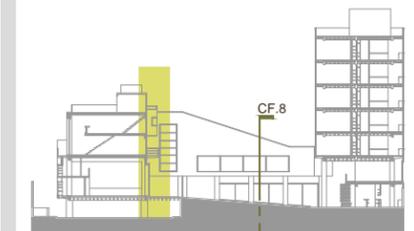
CORTES POR FACHADA



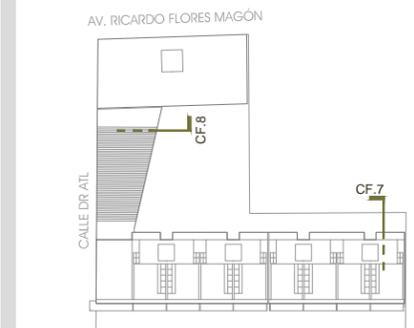
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN PLANTA

NOTAS:

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETEL

PLANO

**CORTES POR FACHADA  
CF.7 Y CF.8**

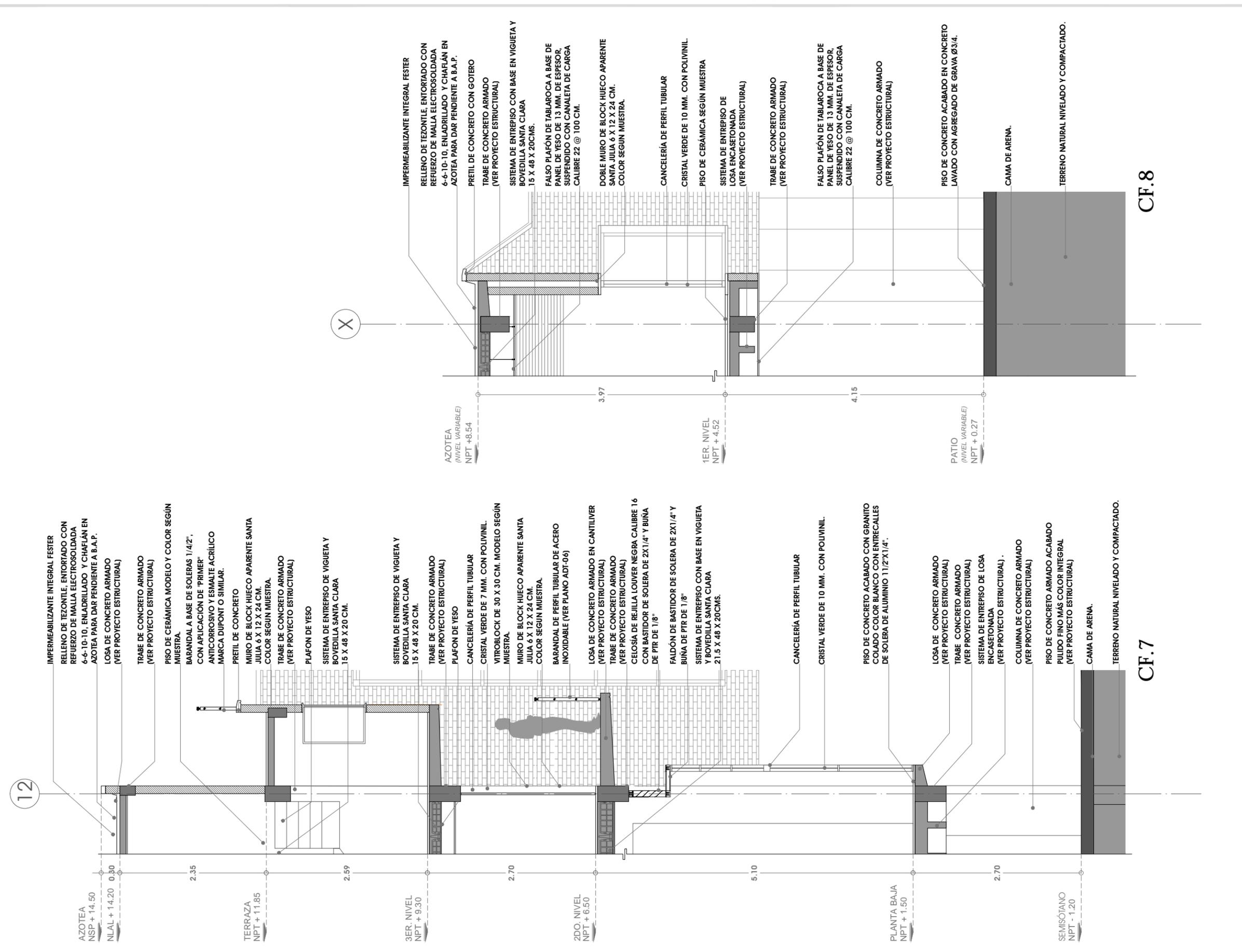
ESCALA 1:60 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

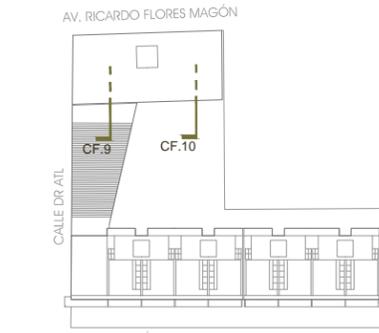
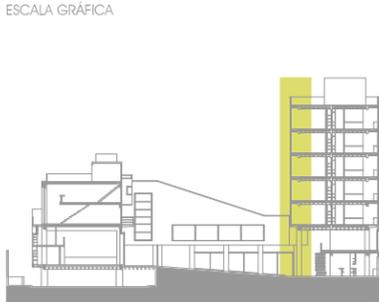
CLAVE

**CXF-04**

PARTIDA

CORTES POR FACHADA





**NOTAS:**

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETIL

PLANO

**CORTES POR FACHADA  
CF.9 Y CF.10**

ESCALA 1:60 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE

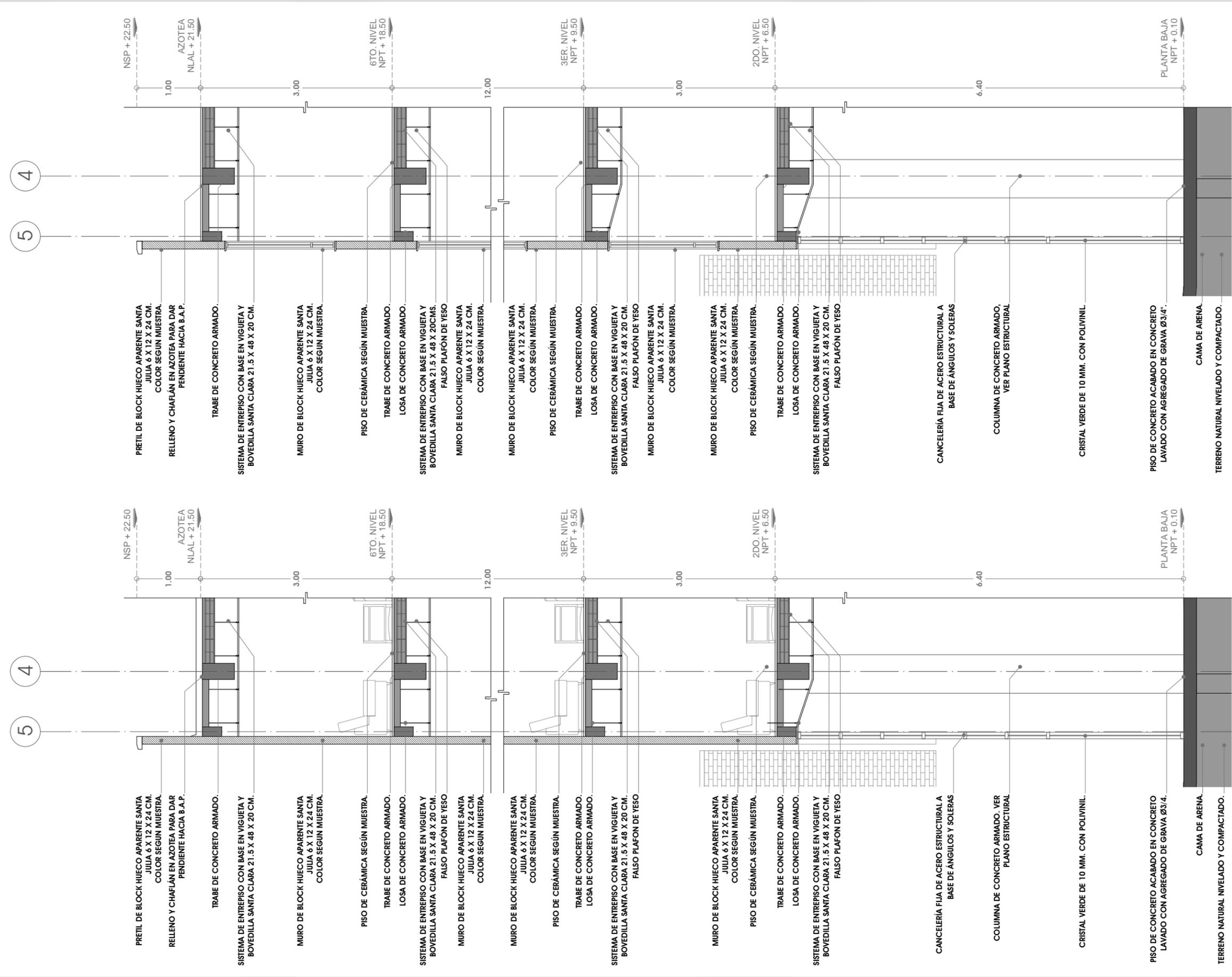
**CXF-05**

PARTIDA

CORTES POR FACHADA

CF.10

CF.9



4

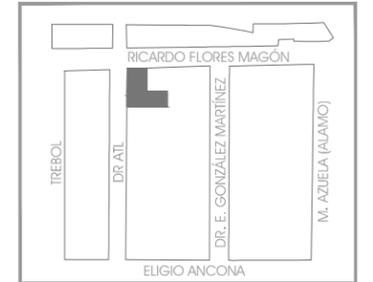
5

4

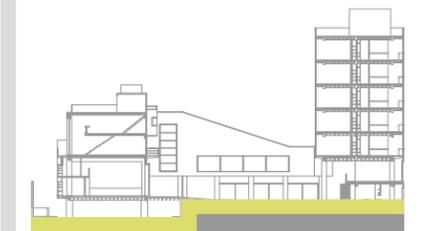
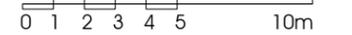
5



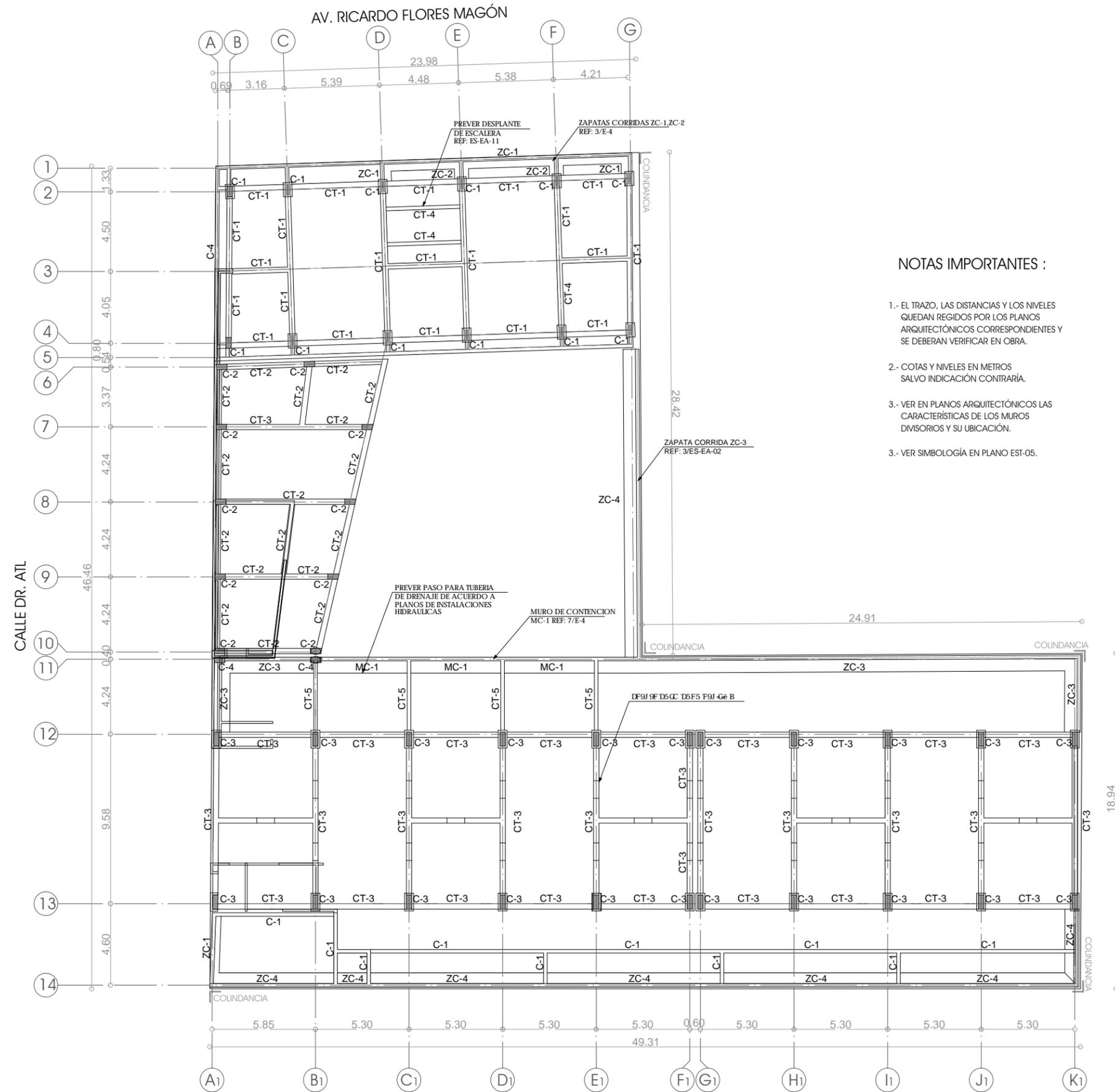
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE



NOTAS IMPORTANTES :

- 1.- EL TRAZO, LAS DISTANCIAS Y LOS NIVELES QUEDAN REGIDOS POR LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS CORRESPONDIENTES Y SE DEBERÁN VERIFICAR EN OBRA.
- 2.- COTAS Y NIVELES EN METROS SALVO INDICACIÓN CONTRARIA.
- 3.- VER EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS MUROS DIVISORIOS Y SU UBICACIÓN.
- 3.- VER SIMBOLOGÍA EN PLANO EST-05.

NOTAS:

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETEL

PLANO  
**PLANTA CIMENTACIÓN**  
NPT-1.20 / NPT=0.00

ESCALA 1:250 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE  
**EST-01**

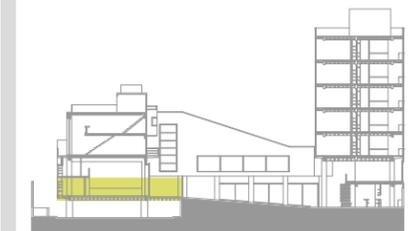
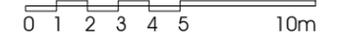
PARTIDA ESTRUCTURALES



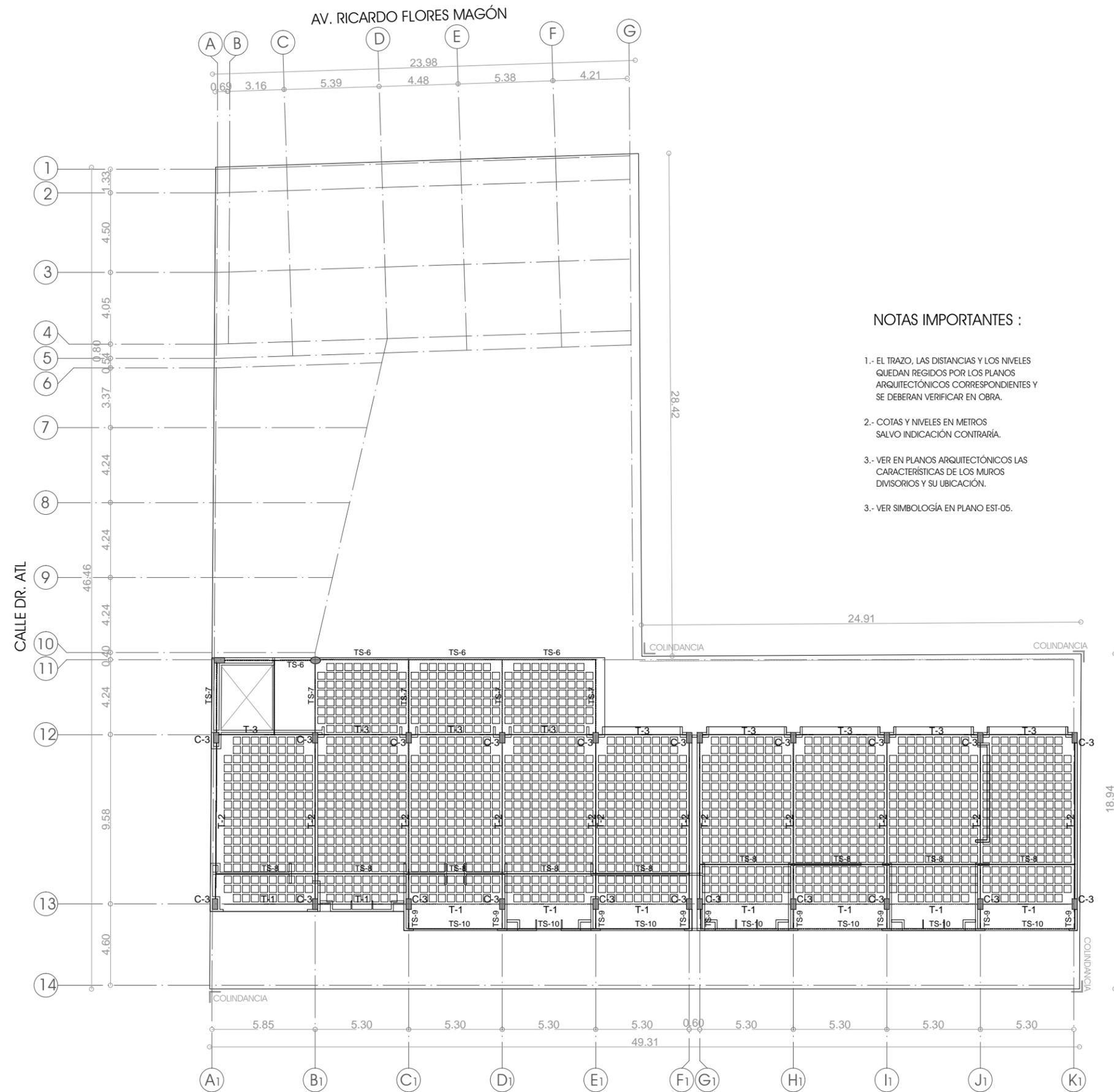
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE



NOTAS IMPORTANTES :

- 1.- EL TRAZO, LAS DISTANCIAS Y LOS NIVELES QUEDAN REGIDOS POR LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS CORRESPONDIENTES Y SE DEBERAN VERIFICAR EN OBRA.
- 2.- COTAS Y NIVELES EN METROS SALVO INDICACIÓN CONTRARIA.
- 3.- VER EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS MUROS DIVISORIOS Y SU UBICACIÓN.
- 3.- VER SIMBOLOGÍA EN PLANO EST-05.

NOTAS:

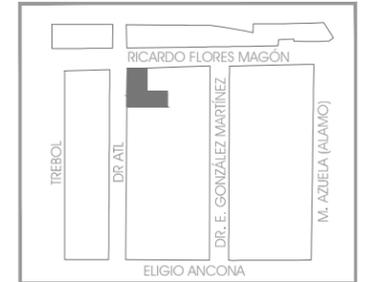
LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETIL

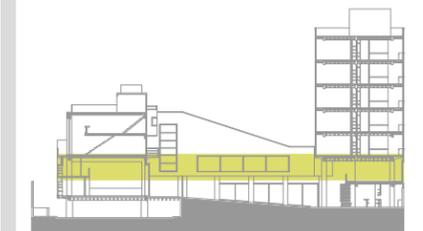
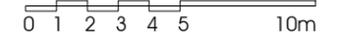
PLANO		
<b>PLANTA BAJA</b>		
<b>NPT+1.50</b>		
ESCALA 1:250	ACOTACIONES METROS	FECHA MARZO DE 2013
CLAVE		
<b>EST-02</b>		
PARTIDA		
<b>ESTRUCTURALES</b>		



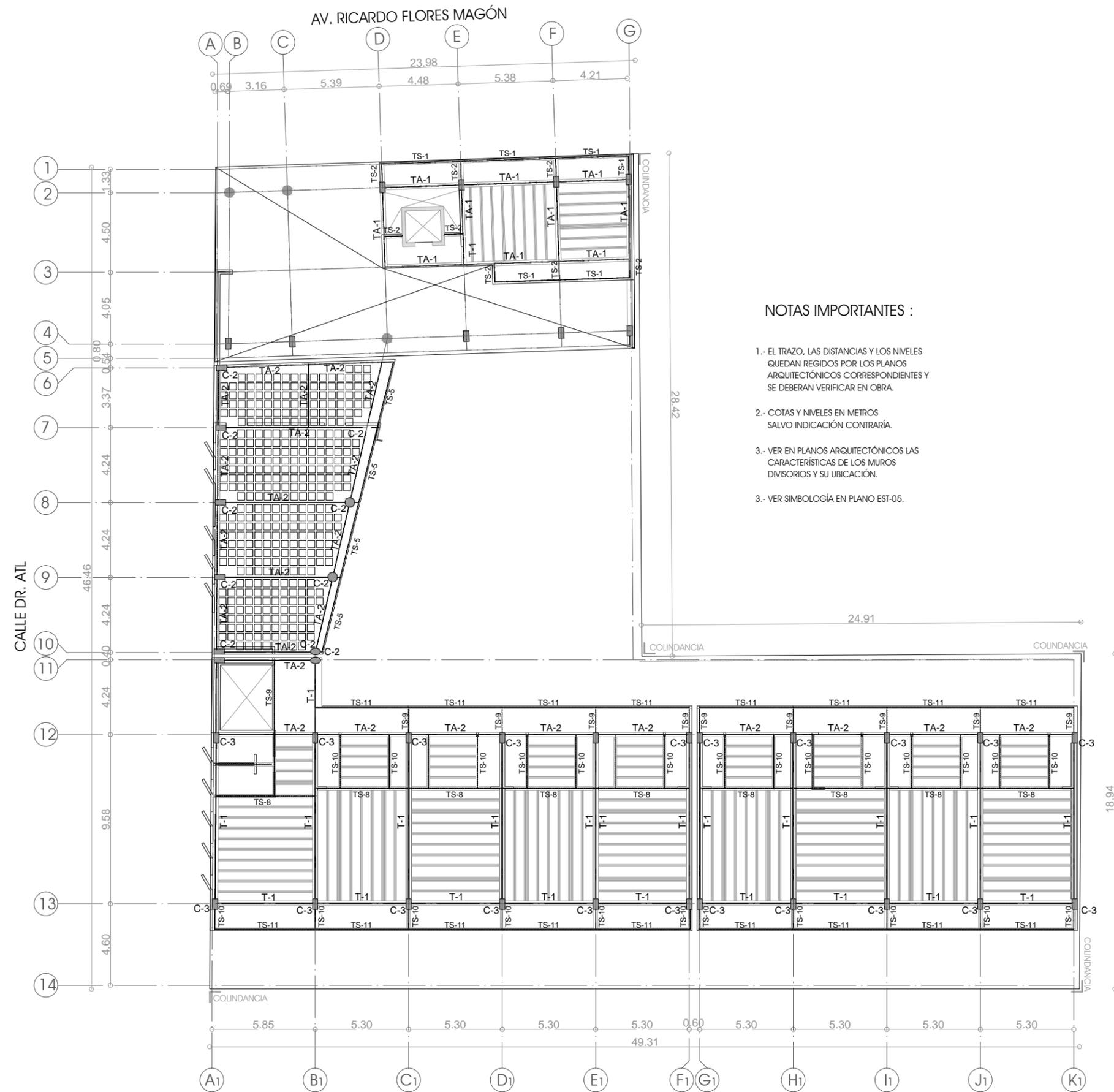
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE



NOTAS IMPORTANTES :

- 1.- EL TRAZO, LAS DISTANCIAS Y LOS NIVELES QUEDAN REGIDOS POR LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS CORRESPONDIENTES Y SE DEBERAN VERIFICAR EN OBRA.
- 2.- COTAS Y NIVELES EN METROS SALVO INDICACIÓN CONTRARIA.
- 3.- VER EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS MUROS DIVISORIOS Y SU UBICACIÓN.
- 3.- VER SIMBOLOGÍA EN PLANO EST-05.

NOTAS:

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETEL

PLANO

**PLANTA  
PRIMER NIVEL**

NPT-1.20 / NPT=0.00

ESCALA 1:250 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE

**EST-03**

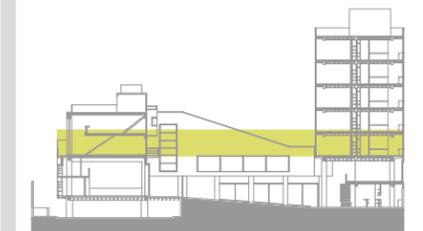
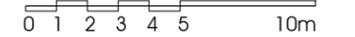
PARTIDA ESTRUCTURALES



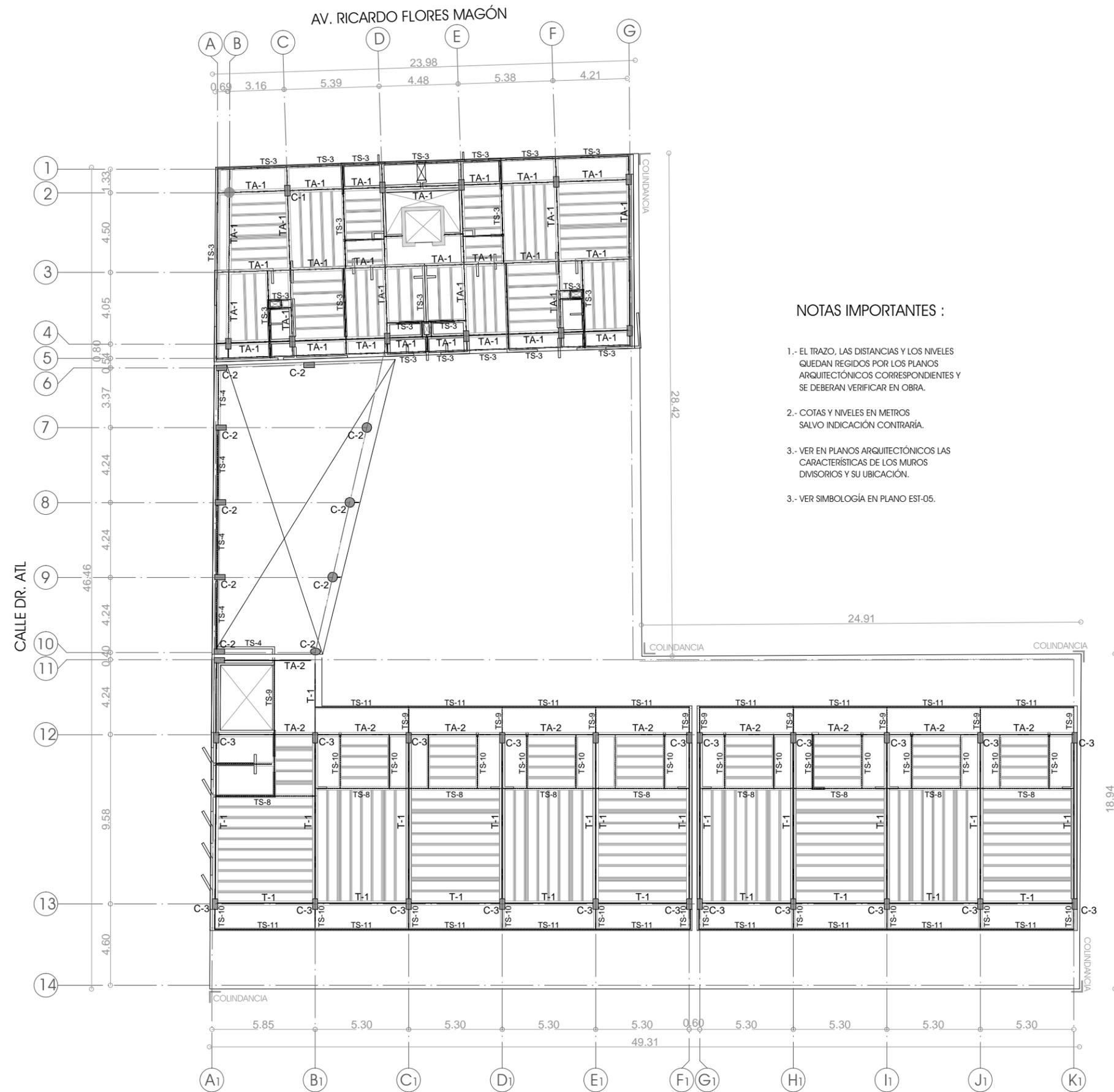
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE



NOTAS IMPORTANTES :

- 1.- EL TRAZO, LAS DISTANCIAS Y LOS NIVELES QUEDAN REGIDOS POR LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS CORRESPONDIENTES Y SE DEBERAN VERIFICAR EN OBRA.
- 2.- COTAS Y NIVELES EN METROS SALVO INDICACIÓN CONTRARIA.
- 3.- VER EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS MUROS DIVISORIOS Y SU UBICACIÓN.
- 3.- VER SIMBOLOGÍA EN PLANO EST-05.

NOTAS:

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETEL

PLANO

**PLANTA  
2DO. NIVEL**

NPT-1.20 / NPT=0.00

ESCALA 1:250 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE

**EST-04**

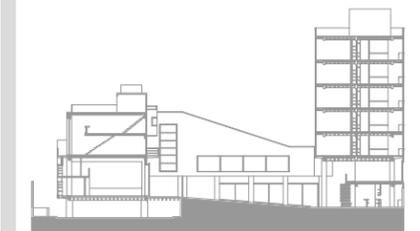
PARTIDA ESTRUCTURALES



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

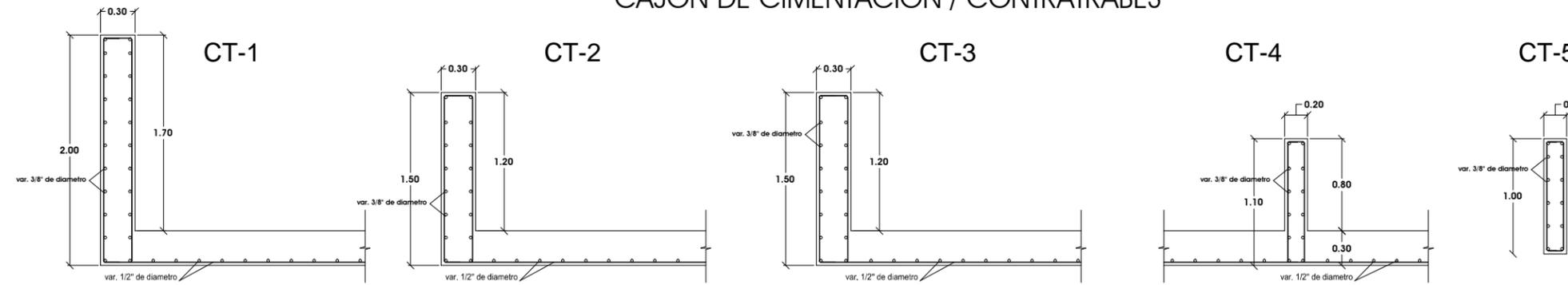


ESCALA GRÁFICA  
S/E

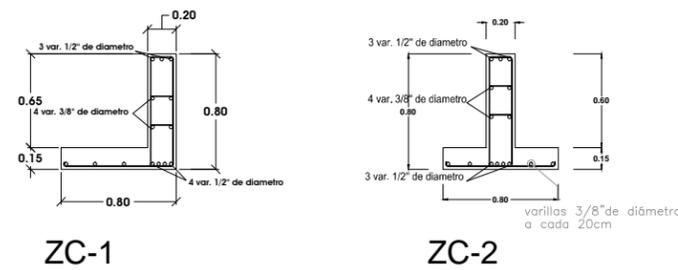


ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE

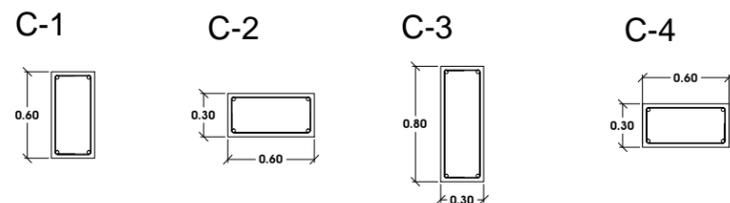
### CAJÓN DE CIMENTACIÓN / CONTRATRABES



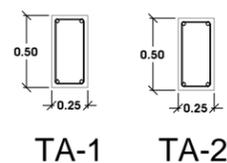
### ZAPATAS CORRIDAS



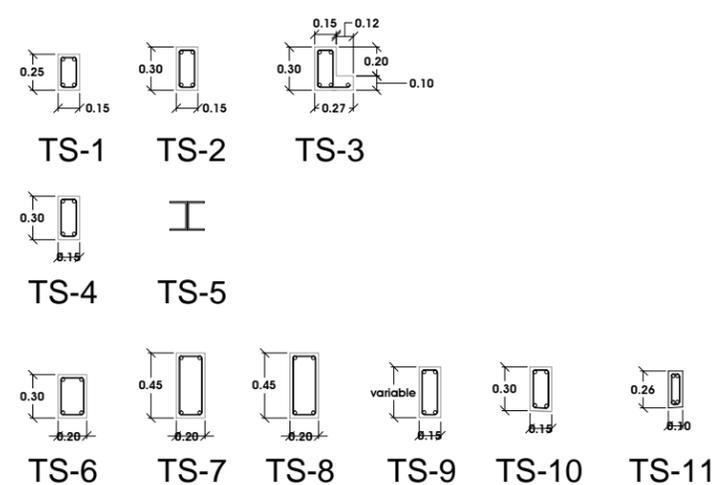
### COLUMNAS



### TRABES PRINCIPALES



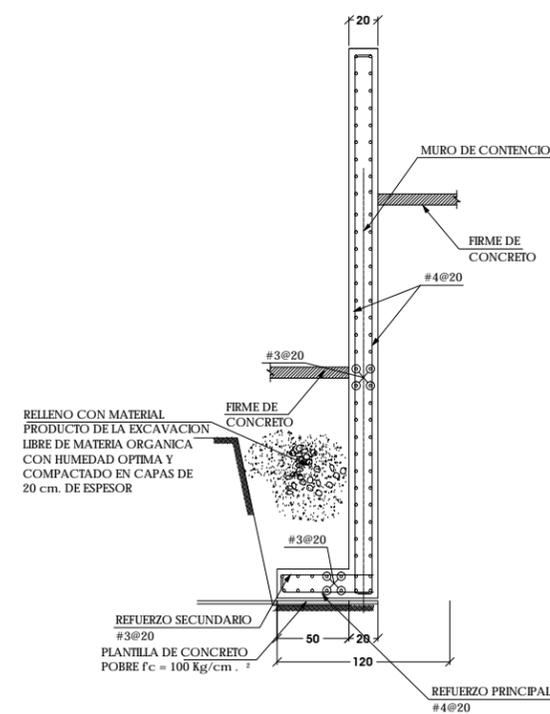
### TRABES SECUNDARIAS



### NOTAS IMPORTANTES :

- 1.- EL TRAZO, LAS DISTANCIAS Y LOS NIVELES QUEDAN REGIDOS POR LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS CORRESPONDIENTES Y SE DEBERAN VERIFICAR EN OBRA.
- 2.- COTAS Y NIVELES EN METROS SALVO INDICACIÓN CONTRARIA.
- 3.- VER EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS MUROS DIVISORIOS Y SU UBICACIÓN.
- 3.- VER SIMBOLOGÍA EN PLANO EST-05.

### MUROS DE CONTENSIÓN



### NOTAS:

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETIL



ESCALA S/E ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013



PARTIDA ESTRUCTURALES

EDIFICIO 1

EDIFICIO 2

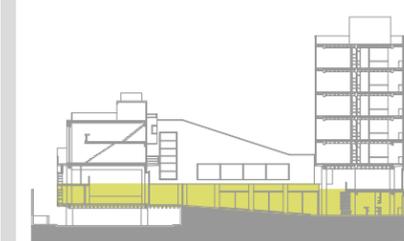
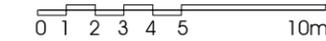
EDIFICIO 3



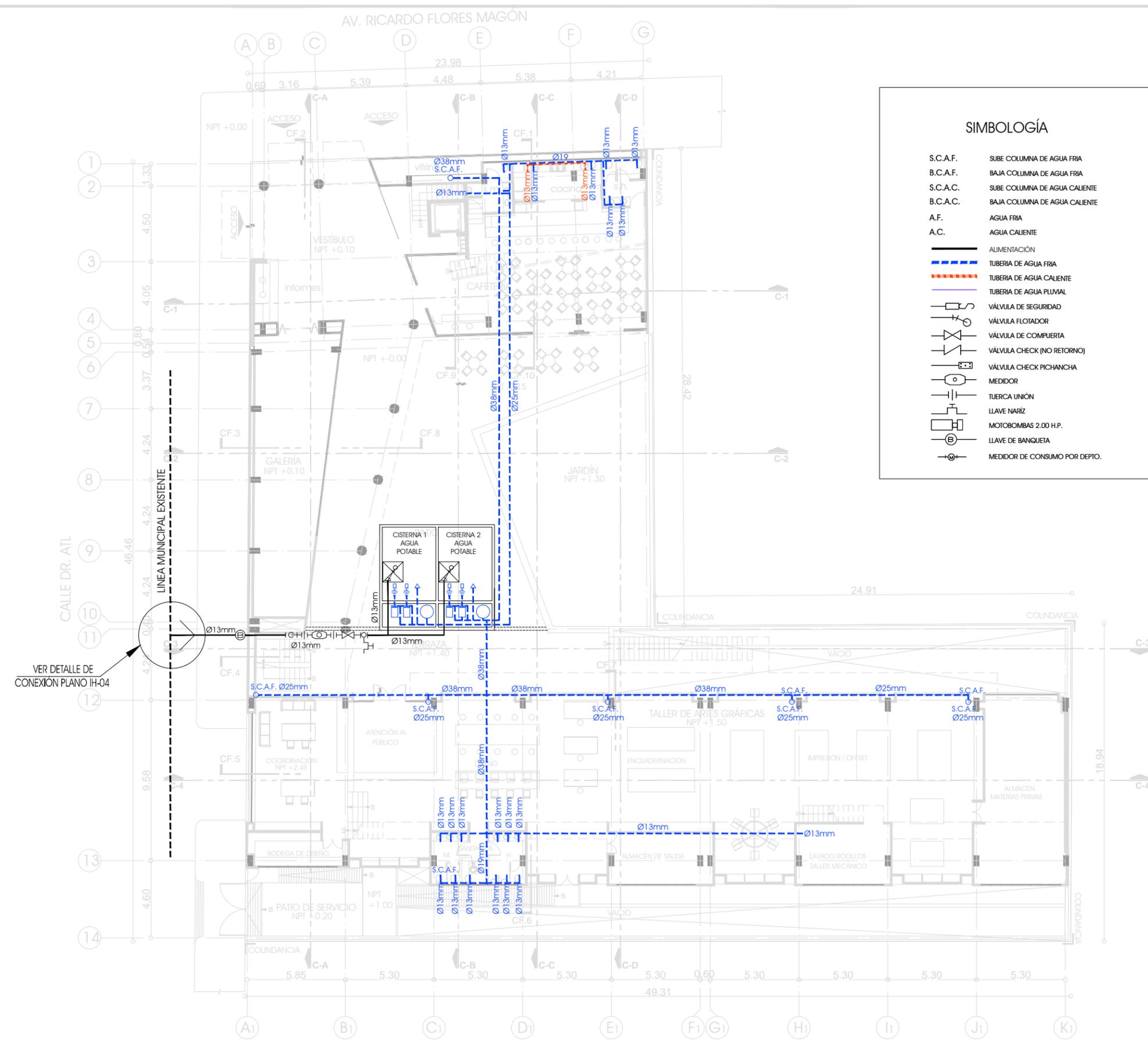
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE



**SIMBOLOGÍA**

- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
- S.C.A.C. SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- B.C.A.C. BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- A.F. AGUA FRIA
- A.C. AGUA CALIENTE
- ALIMENTACIÓN
- TUBERIA DE AGUA FRIA
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- TUBERIA DE AGUA PLUVIAL
- VÁLVULA DE SEGURIDAD
- VÁLVULA FLOTADOR
- VÁLVULA DE COMPUERTA
- VÁLVULA CHECK (NO RETORNO)
- VÁLVULA CHECK PICHANCHA
- MEDIDOR
- TUERCA UNIÓN
- LLAVE NARIZ
- MOTOBOMBAS 2.00 H.P.
- LLAVE DE BANQUETA
- MEDIDOR DE CONSUMO POR DEPTO.

**NOTAS:**

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
 LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
 SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
 N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETIL

PLANO

**PLANTA BAJA**

**N.P.T. +0.10 M./ +1.50**

ESCALA 1:250 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE

**IH-01**

PARTIDA

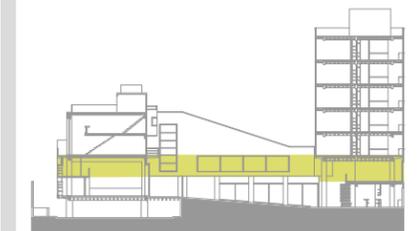
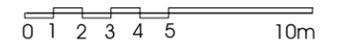
INSTALACIÓN HIDRÁULICA



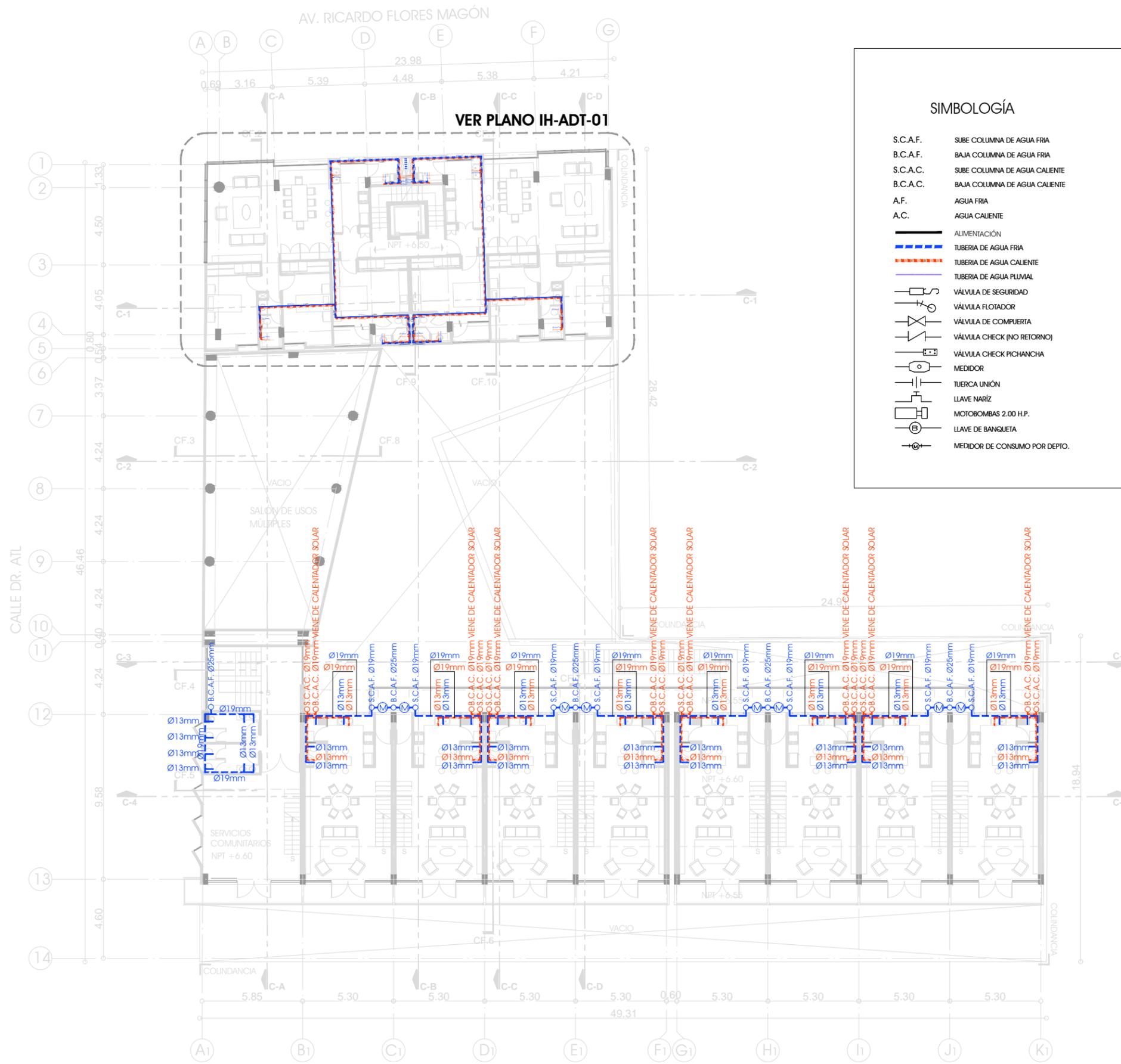
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE



**SIMBOLOGÍA**

- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA
- S.C.A.C. SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- B.C.A.C. BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- A.F. AGUA FRÍA
- A.C. AGUA CALIENTE
- ALIMENTACIÓN
- TUBERIA DE AGUA FRÍA
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- TUBERIA DE AGUA PLUVIAL
- VÁLVULA DE SEGURIDAD
- VÁLVULA FLOTADOR
- VÁLVULA DE COMPUERTA
- VÁLVULA CHECK (NO RETORNO)
- VÁLVULA CHECK PICHANCHA
- MEDIDOR
- TUERCA UNIÓN
- LLAVE NARÍZ
- MOTOBOMBAS 2.00 H.P.
- LLAVE DE BANQUETA
- MEDIDOR DE CONSUMO POR DEPTO.

**NOTAS:**

- LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.
- LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETIL

PLANO

**PLANTA 2DO. NIVEL**

**N.P.T. /+6.60 M.**

ESCALA 1:250 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE

**IH-02**

PARTIDA

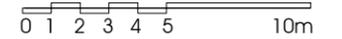
**INSTALACIÓN HIDRÁULICA**



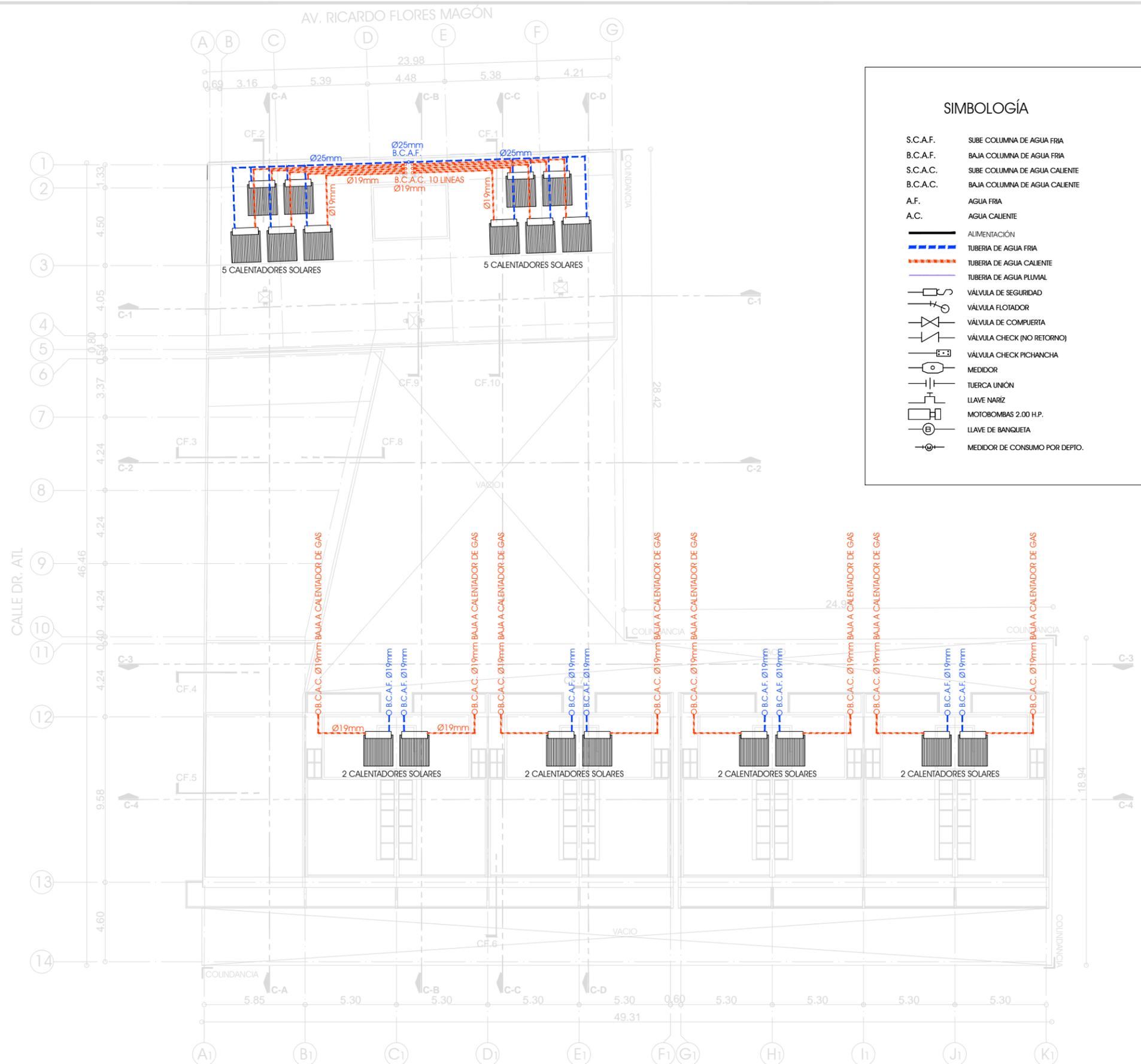
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE



SIMBOLOGÍA

- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
- S.C.A.C. SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- B.C.A.C. BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- A.F. AGUA FRIA
- A.C. AGUA CALIENTE
- ALIMENTACIÓN
- TUBERIA DE AGUA FRIA
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- TUBERIA DE AGUA PLUVIAL
- VÁLVULA DE SEGURIDAD
- VÁLVULA FLOTADOR
- VÁLVULA DE COMPUERTA
- VÁLVULA CHECK (NO RETORNO)
- VÁLVULA CHECK PICHANCHA
- MEDIDOR
- TUERCA UNIÓN
- LLAVE NARIZ
- MOTOBOMBAS 2.00 H.P.
- LLAVE DE BANQUETA
- MEDIDOR DE CONSUMO POR DEPTO.

NOTAS:

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
 LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
 SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
 N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETIL

PLANO

**PLANTA AZOTEA**

N.P.T. +11.95/+22.50 M.

ESCALA 1:250 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE

**IH-03**

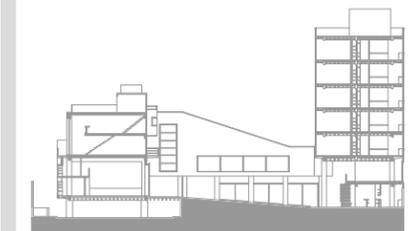
PARTIDA  
 INSTALACIÓN HIDRÁULICA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



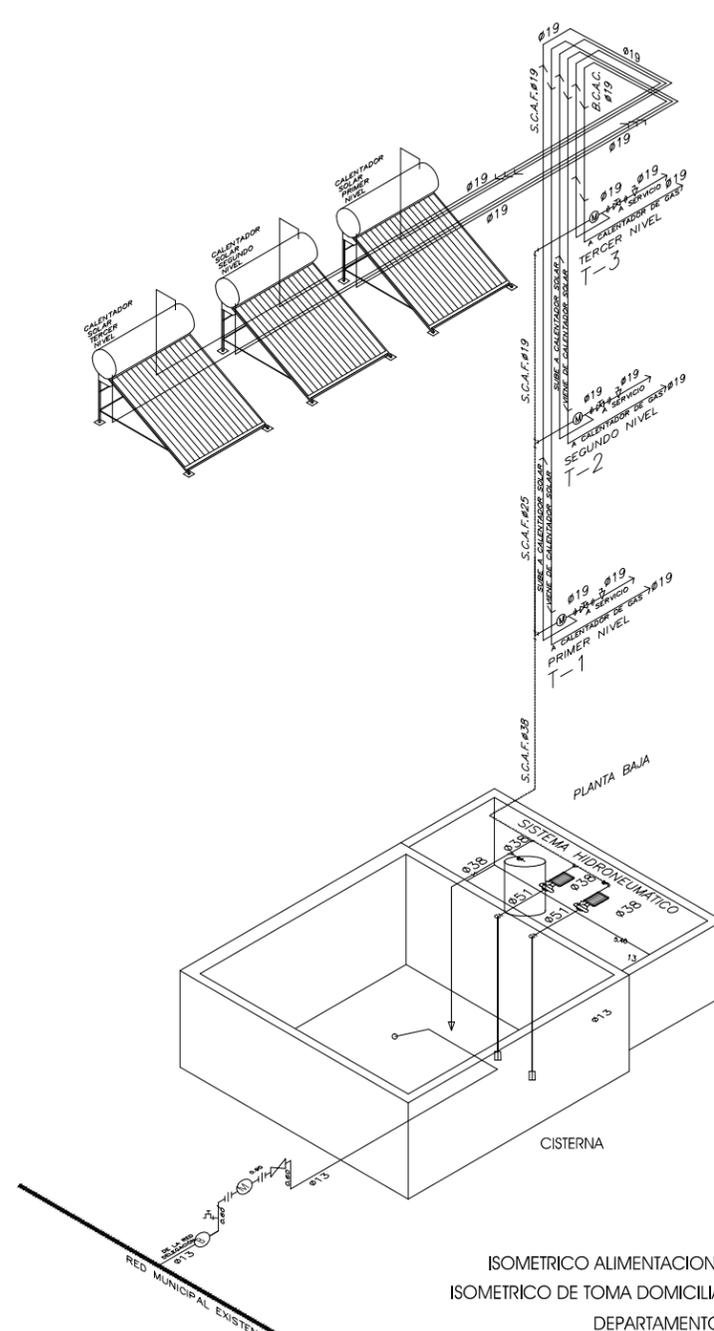
ESCALA GRÁFICA



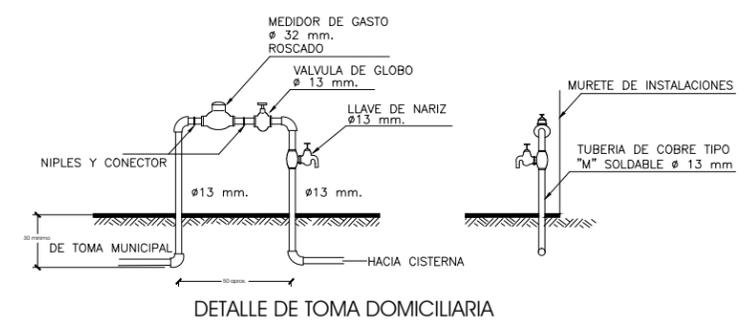
ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE

SIMBOLOGÍA

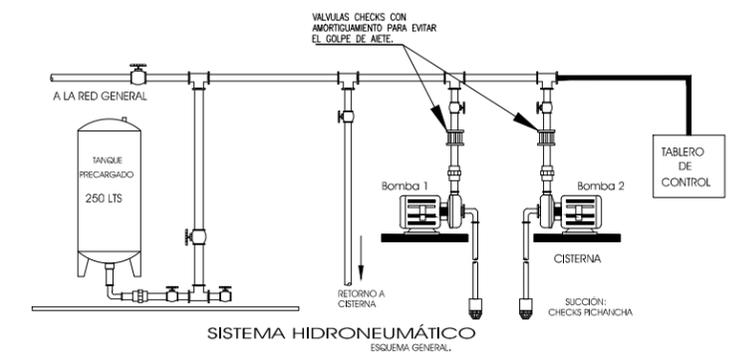
S.C.A.F.	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
B.C.A.F.	BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
S.C.A.C.	SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
B.C.A.C.	BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
A.F.	AGUA FRIA
A.C.	AGUA CALIENTE
	ALIMENTACIÓN
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	TUBERIA DE AGUA PLUVIAL
	VÁLVULA DE SEGURIDAD
	VÁLVULA FLOTADOR
	VÁLVULA DE COMPUERTA
	VÁLVULA CHECK (NO RETORNO)
	VÁLVULA CHECK PICHANCHA
	MEDIDOR
	TUERCA UNIÓN
	LLAVE NARIZ
	MOTOBOMBAS 2.00 H.P.
	LLAVE DE BANQUETA
	MEDIDOR DE CONSUMO POR DEPTO.



ISOMÉTRICO ALIMENTACIÓN A SERVICIOS  
ISOMÉTRICO DE TOMA DOMICILIARIA A CISTERNAS  
DEPARTAMENTOS 1



DETALLE DE TOMA DOMICILIARIA



SISTEMA HIDRONEUMÁTICO  
ESQUEMA GENERAL

ELECTROBOMBA CENTRIFUGA TIPO CARACOL DE (2" X 1-1/2") EN LA SUCCION Y DESCARGA, ACCIONADA DIRECTAMENTE POR MOTOR ELECTRICO MCA. SIEMENS O SIMILAR DE 2 H.P. 3450 R.P.M. 220/440 VOLTS, 3 FASES, 60 CICLOS, TRIFASICO, TIPO T.C.C.V.E.

NOTAS:

- LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.
- LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETIL

PLANO

**ISOMÉTRICO Y DETALLES**

ESCALA S/E ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE

**IH-04**

PARTIDA

INSTALACIÓN HIDRÁULICA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

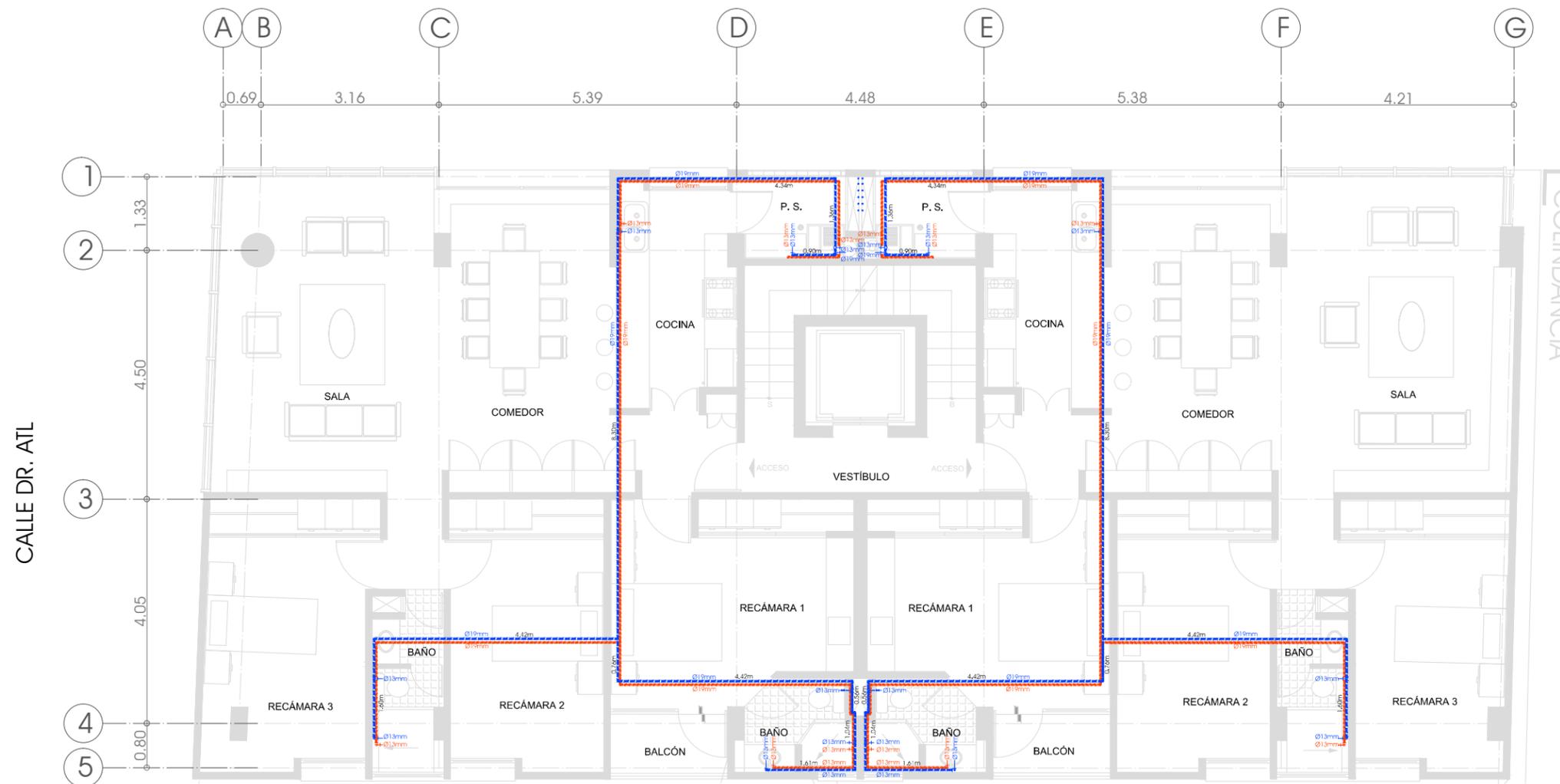


ESCALA GRÁFICA

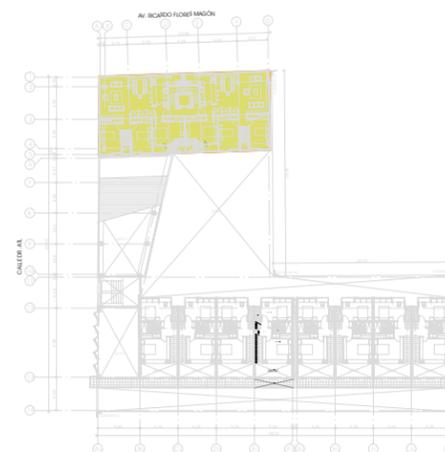


ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE

AV. RICARDO FLORES MAGÓN



PLANTA DEPARTAMENTOS TIPO 1



9CE I 9A 5 891 6-7 57-ê B

SIMBOLOGÍA

- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA
- S.C.A.C. SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- B.C.A.C. BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- A.F. AGUA FRÍA
- A.C. AGUA CALIENTE
- ALIMENTACIÓN
- TUBERÍA DE AGUA FRÍA
- TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
- TUBERÍA DE AGUA PLUVIAL
- VÁLVULA DE SEGURIDAD
- VÁLVULA FLOTADOR
- VÁLVULA DE COMPUERTA
- VÁLVULA CHECK (NO RETORNO)
- VÁLVULA CHECK PICHANCHA
- MEDIDOR
- TUERCA UNIÓN

PLANO

**PLANTA TIPO DEPARTAMENTOS 1**

NPT+6.50, NPT+9.50, NPT+12.50, NPT+15.50, NPT+18.50

ESCALA 1:100 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE

**IH-D1-01**

PARTIDA

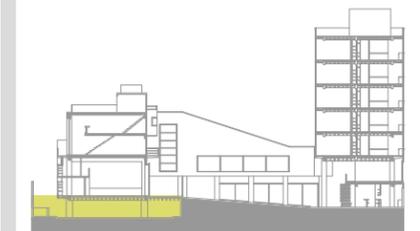
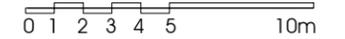
INSTALACIÓN HIDRÁULICA



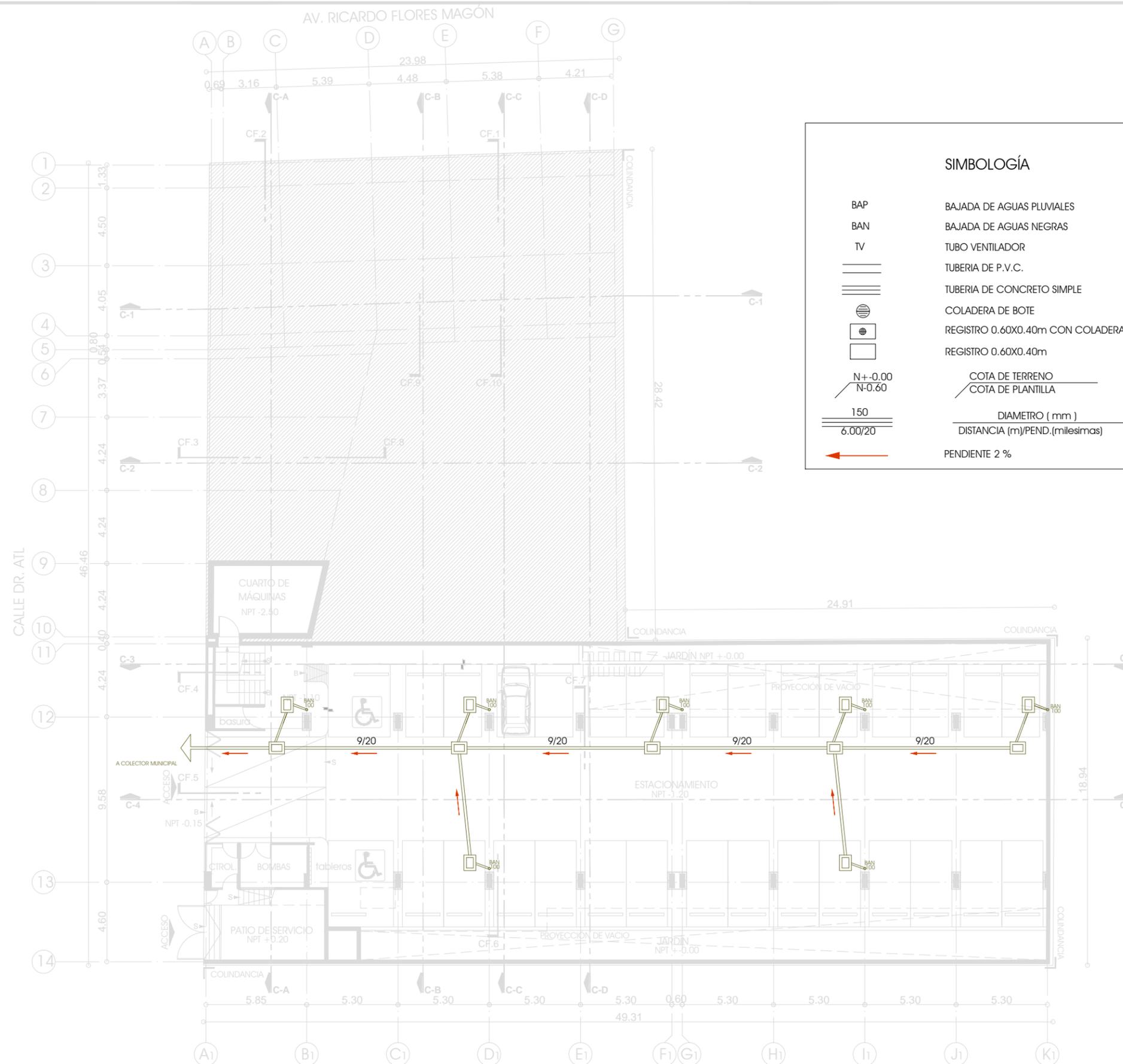
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE



### SIMBOLOGÍA

	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	TUBO VENTILADOR
	TUBERIA DE P.V.C.
	TUBERIA DE CONCRETO SIMPLE
	COLADERA DE BOTE
	REGISTRO 0.60X0.40m CON COLADERA
	REGISTRO 0.60X0.40m
	COTA DE TERRENO COTA DE PLANTILLA
	DIAMETRO ( mm )
	DISTANCIA (m)/PEND.(millesimas)
	PENDIENTE 2 %

PLANTA SEMISÓTANO

NOTAS:

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETIL

PLANO

## PLANTA SEMISÓTANO

N.P.T. - 1.20 M.

ESCALA 1:250 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE

# IS-01

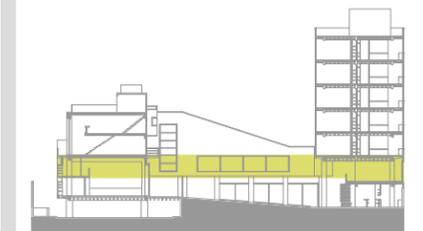
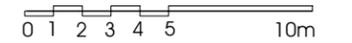
PARTIDA  
INSTALACIÓN SANITARIA



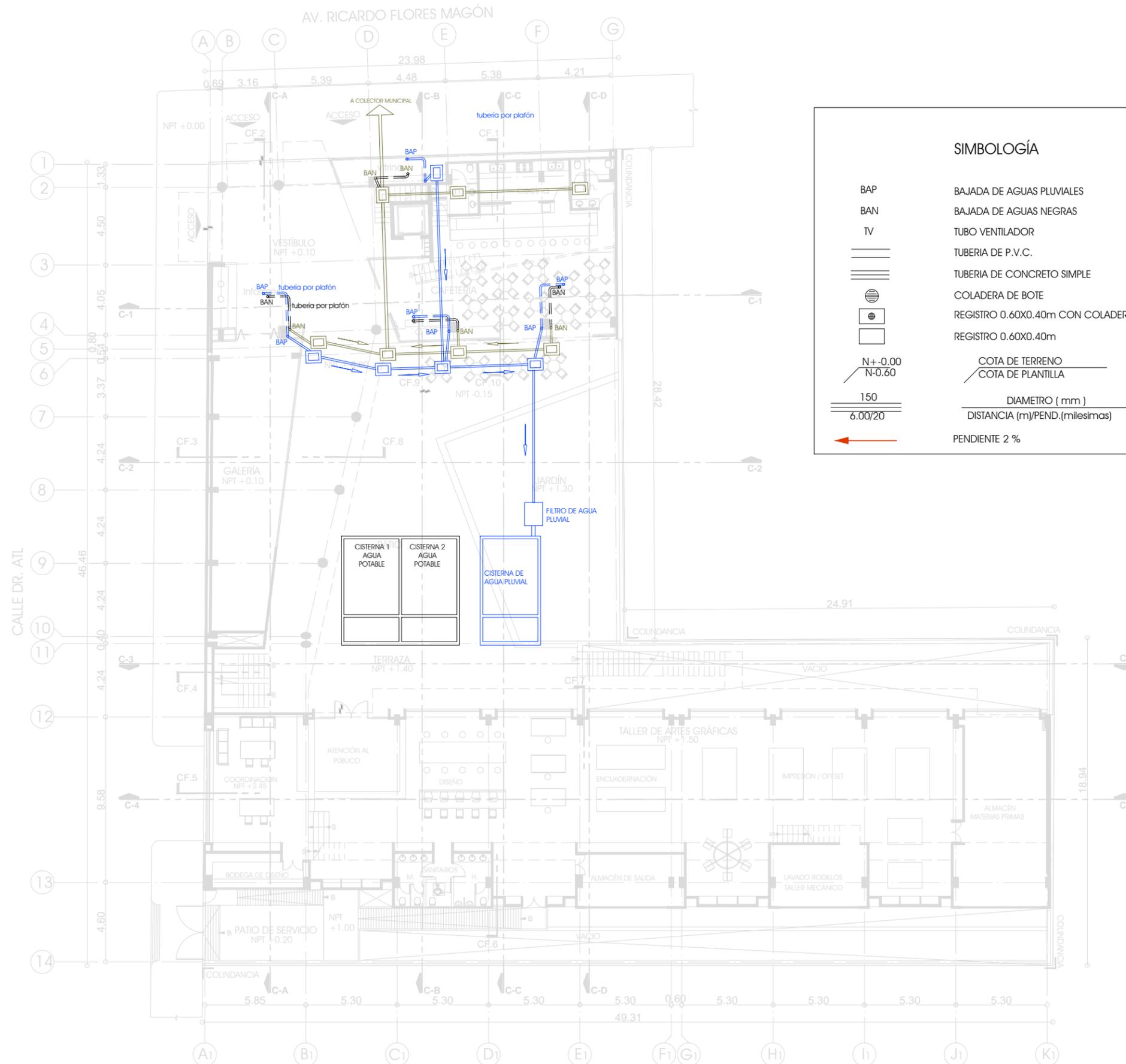
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE



**SIMBOLOGÍA**

BAP	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
BAN	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
TV	TUBO VENTILADOR
—	TUBERIA DE P.V.C.
—	TUBERIA DE CONCRETO SIMPLE
⊙	COLADERA DE BOTE
⊙	REGISTRO 0.60X0.40m CON COLADERA
□	REGISTRO 0.60X0.40m
N+0.00 N-0.60	COTA DE TERRENO COTA DE PLANTILLA
150	DIAMETRO ( mm )
6.00/20	DISTANCIA (m)/PEND.(milesimas)
←	PENDIENTE 2 %

**NOTAS:**

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETIL

PLANO

**PLANTA BAJA**

**NPT+0.10**

ESCALA 1:250 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

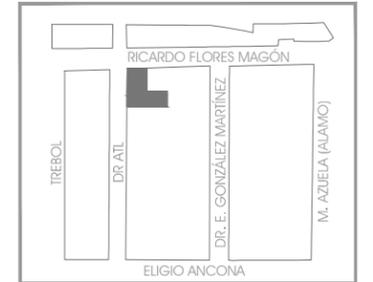
CLAVE

**IS-02**

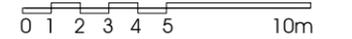
PARTIDA  
INSTALACIÓN SANITARIA



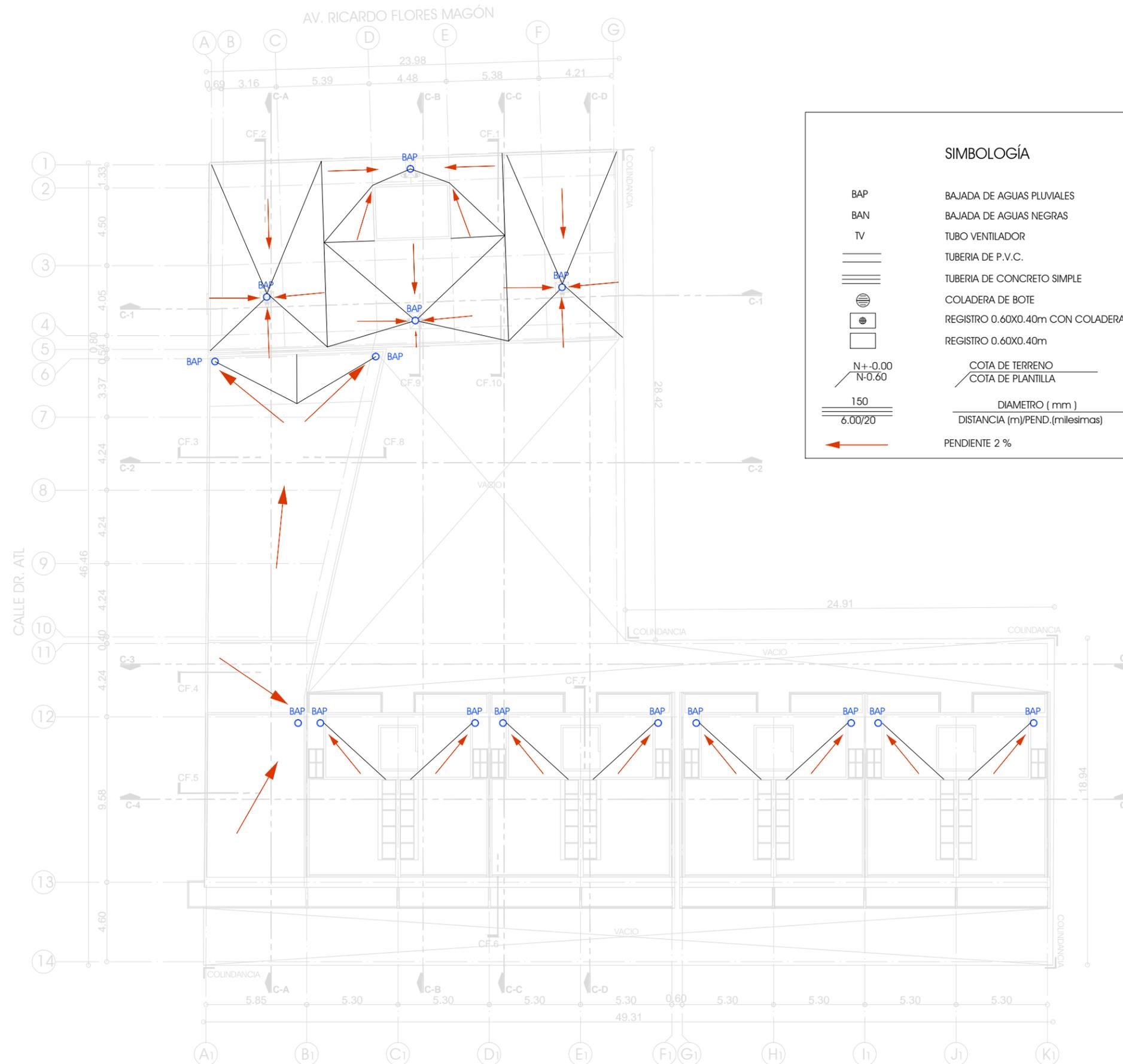
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE



**SIMBOLOGÍA**

BAP	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
BAN	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
TV	TUBO VENTILADOR
=====	TUBERIA DE P.V.C.
=====	TUBERIA DE CONCRETO SIMPLE
⊙	COLADERA DE BOTE
⊙	REGISTRO 0.60X0.40m CON COLADERA
□	REGISTRO 0.60X0.40m
N+ -0.00 N-0.60	COTA DE TERRENO COTA DE PLANTILLA
150 6.00/20	DIAMETRO ( mm ) DISTANCIA (m)/PEND.(millesimas)
←	PENDIENTE 2 %

**NOTAS:**

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETIL

PLANO

**PLANTA AZOTEAS**

**N.P.T. +11.95 / +22.50 M.**

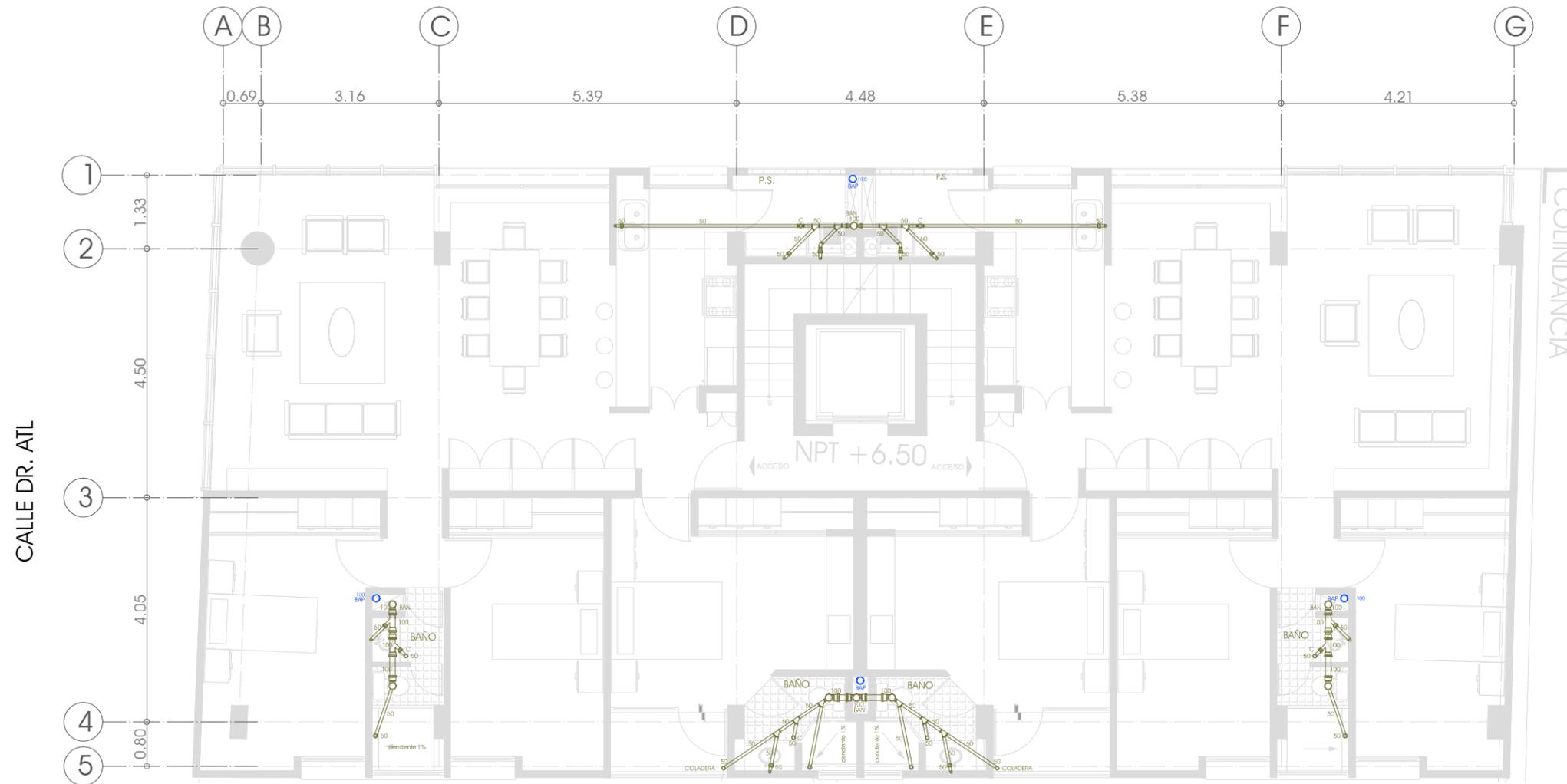
ESCALA 1:250 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE

**IS-03**

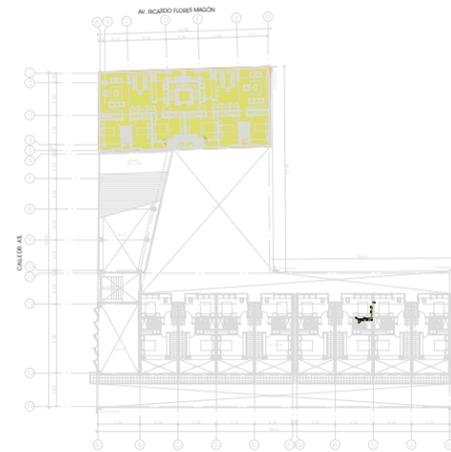
PARTIDA  
INSTALACIÓN SANITARIA

AV. RICARDO FLORES MAGÓN



**PLANTA DEPARTAMENTOS TIPO 1**

NPT+6.50  
 NPT+9.50  
 NPT+12.50  
 NPT+15.50  
 NPT+18.50



9CE I 9A 5 '891 6-757-è B

**SIMBOLOGÍA**

- |     |                            |
|-----|----------------------------|
| BAP | BAJADA DE AGUAS PLUVIALES  |
| BAN | BAJADA DE AGUAS NEGRAS     |
| TV  | TUBO VENTILADOR            |
| —   | TUBERIA DE P.V.C.          |
| —   | TUBERIA DE CONCRETO SIMPLE |
| ⊙   | COLADERA DE BOTE           |



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



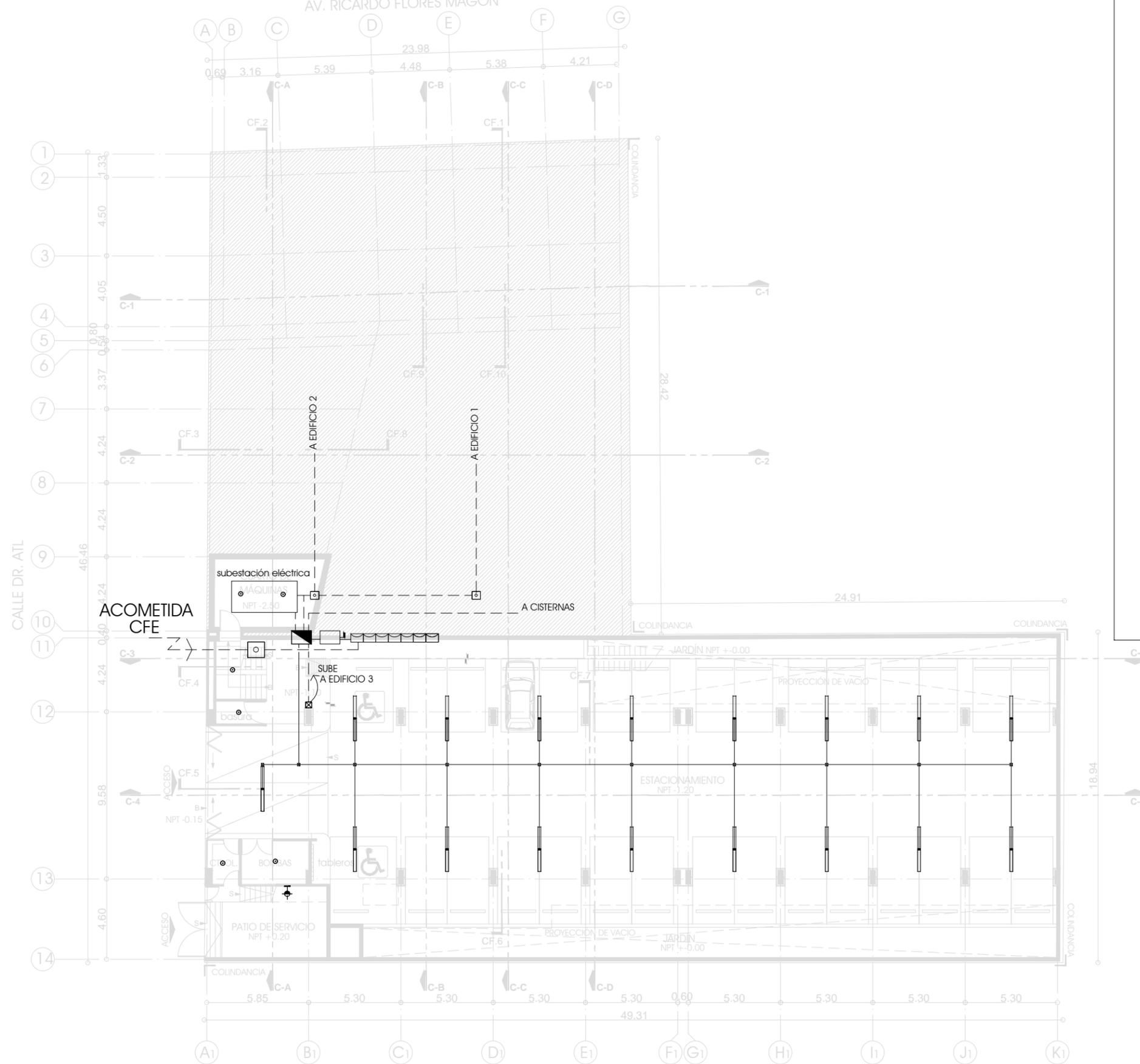
ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE

PLANO	<b>PLANTA TIPO DEPARTAMENTOS 1</b>	
	NPT+6.50, NPT+9.50, NPT+12.50, NPT+15.50, NPT+18.50	
ESCALA 1:100	ACOTACIONES METROS	FECHA MARZO DE 2013
CLAVE	<b>IS-D1-01</b>	
PARTIDA	INSTALACIÓN SANITARIA	

AV. RICARDO FLORES MAGÓN



**SIMBOLOGÍA**

- SALIDA DE CENTRO
- CONTACTO SENCILLO h=0.30mts. EN COCINA h=1.20mts.
- ARBOTANTE INTEMPERIE h=2.10 mts.
- ARBOTANTE h=2.10 mts.
- APAGADOR SENCILLO h=1.20 mts.
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- LINEA ENTUBADA POR LOSA Y MURO
- LINEA ENTUBADA POR PISO
- INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
- MEDIDOR
- ACOMETIDA DE C.F.E.
- CAJA DE CONEXION
- REGISTRO ELECTRICO 0.60 X 0.60 X 0.60
- REGISTRO ELECTRICO DE 0.60X0.60X0.60 CM. CON VARILLA COOPERWELD
- MOTOBOMBAS 1HP
- TIERRA FISICA VARILLA COOPERWELD
- BOTON TIMBRE
- CAMPANA ZUMBADOR
- LUMINARIO SELLADO DE 2.44 MTS. DE LONGITUD CON FIBRA DE VIDRIO CON DIFUSOR ACRILICO TRANSPARENTE
- LUMINARIO TIPO EMPOTRAR DOWNLIGHT MARCA ARTINOV

**cooperativa cultura libre**

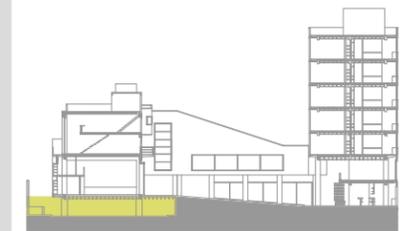
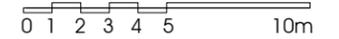
PROYECTO



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE

**NOTAS:**

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETIL

PLANO  
**PLANTA SEMISÓTANO**  
N.P.T. -1.20 M.

ESCALA 1:250 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE  
**IE-01**

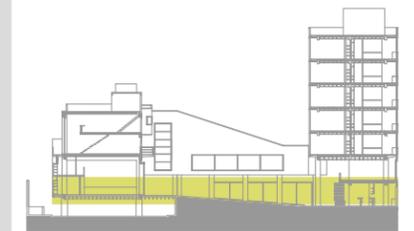
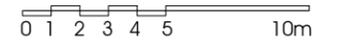
PARTIDA  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA



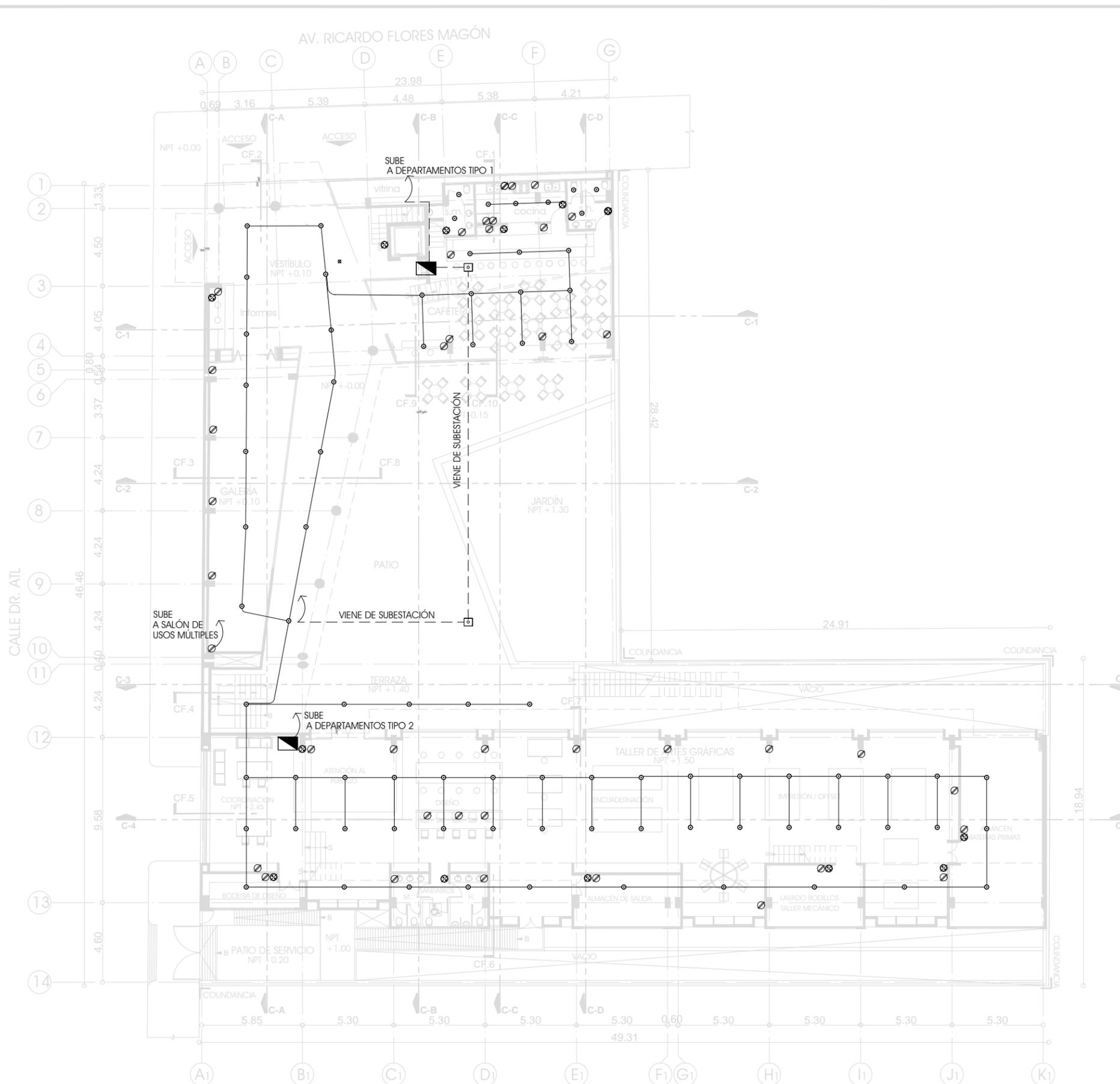
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE



SIMBOLOGÍA

-  SALIDA DE CENTRO
-  CONTACTO SENCILLO h=0.30mts.  
EN COCINA h=1.20mts.
-  ARBOTANTE INTEMPERIE h=2.10 mts.
-  ARBOTANTE h=2.10 mts.
-  APAGADOR SENCILLO h=1.20 mts.
-  TABLERO DE DISTRIBUCION
-  LINEA ENTUBADA POR LOSA Y MURO
-  LINEA ENTUBADA POR PISO
-  INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
-  MEDIDOR
-  ACOMETIDA DE C.F.E.
-  CAJA DE CONEXION
-  REGISTRO ELECTRICO 0.60 X 0.60 X 0.60
-  REGISTRO ELECTRICO DE 0.60X0.60X0.60 CM. CON VARILLA COOPERWELD
-  MOTOBOMBAS 1HP
-  TIERRA FISICA VARILLA COOPERWELD
-  BOTON TIMBRE
-  CAMPANA ZUMBADOR
-  LUMINARIO SELLADO DE 2.44 MTS. DE LONGITUD CON FIBRA DE VIDRIO CON DIFUSOR ACRILICO TRANSPARENTE
-  LUMINARIO TIPO EMPOTRAR DOWNLIGHT MARCA ARTINOV

NOTAS:

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRELIT

PLANO

**PLANTA  
BAJA**

N.P.T. +0.10 / +1.50 M.

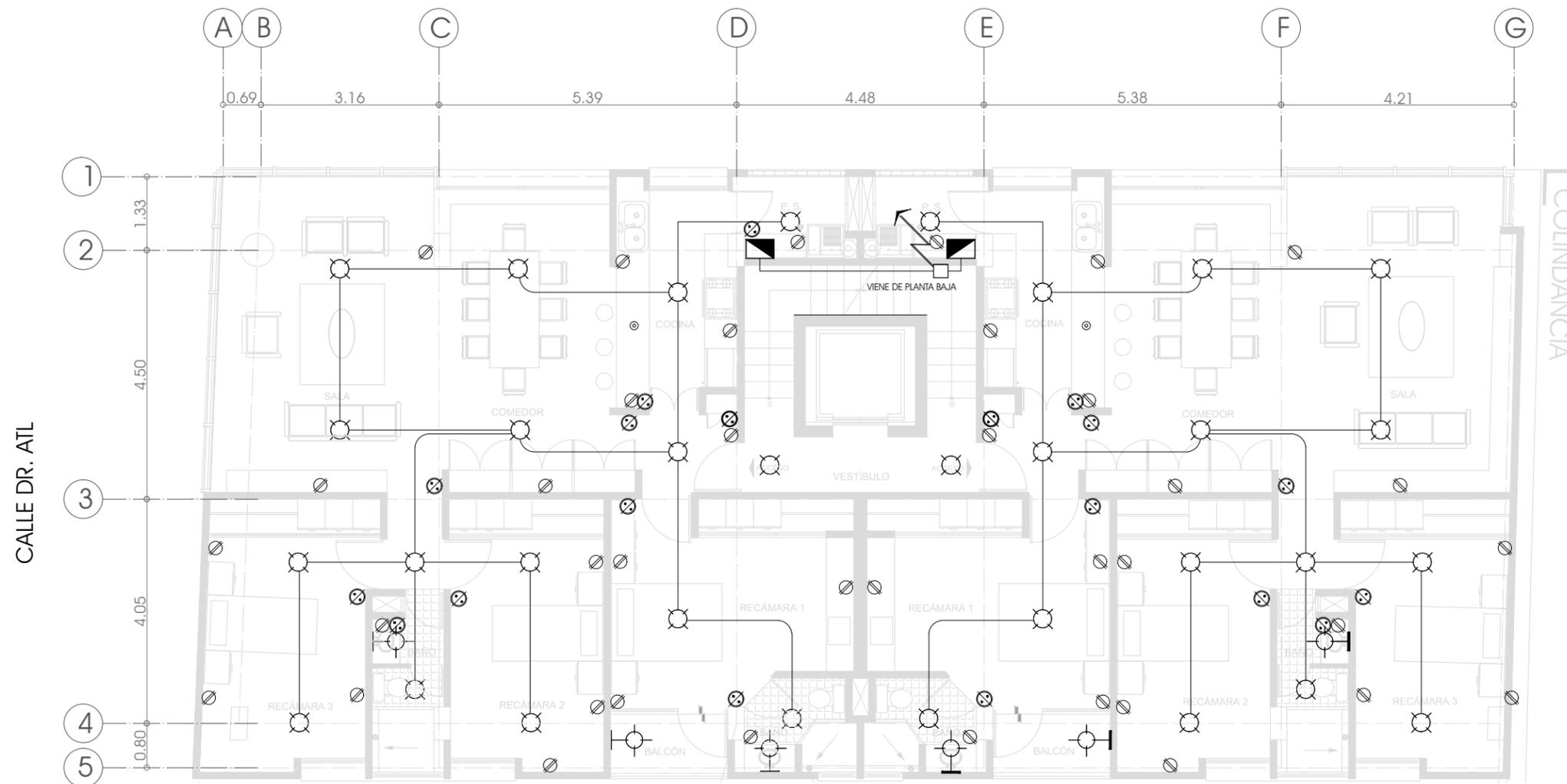
ESCALA 1:250 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE

**IE-02**

PARTIDA  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

AV. RICARDO FLORES MAGÓN



### PLANTA DEPARTAMENTOS TIPO 1

NPT+6.50  
 NPT+9.50  
 NPT+12.50  
 NPT+15.50  
 NPT+18.50

#### SIMBOLOGÍA

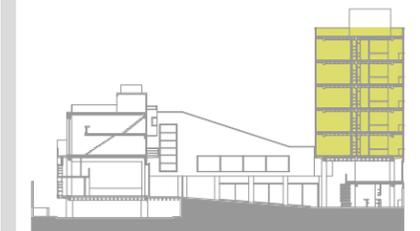
- SALIDA DE CENTRO
- CONTACTO SENCILLO h=0.30mts.  
EN COCINA h=1.20mts.
- ARBOTANTE INTEMPERIE h=2.10 mts.
- ARBOTANTE h=2.10 mts.
- APAGADOR SENCILLO h=1.20 mts.
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- LINEA ENTUBADA POR LOSA Y MURO
- LINEA ENTUBADA POR PISO
- INTERRUPTOR DE SEGURIDAD



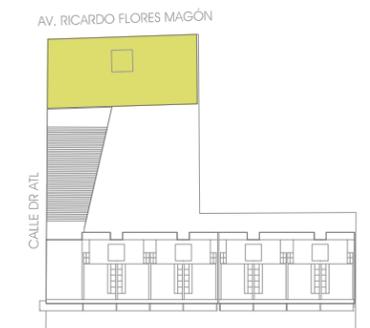
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN PLANTA

#### NOTAS:

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
 LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
 SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
 N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETIL

PLANO

**PLANTA TIPO DEPARTAMENTOS 1**

NPT+6.50, NPT+9.50, NPT+12.50,  
 NPT+15.50, NPT+18.50

ESCALA 1:100 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

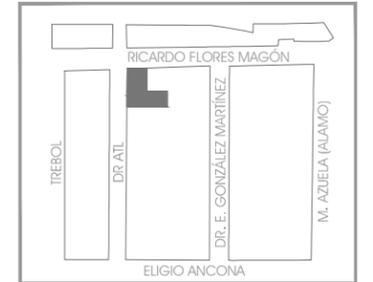
CLAVE

**IE-D1-01**

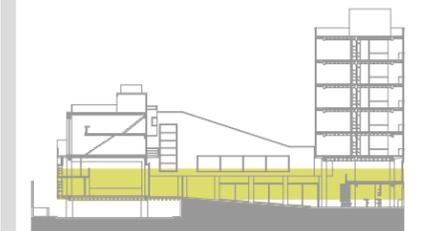
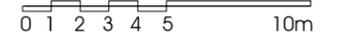
PARTIDA  
 INSTALACIÓN ELÉCTRICA



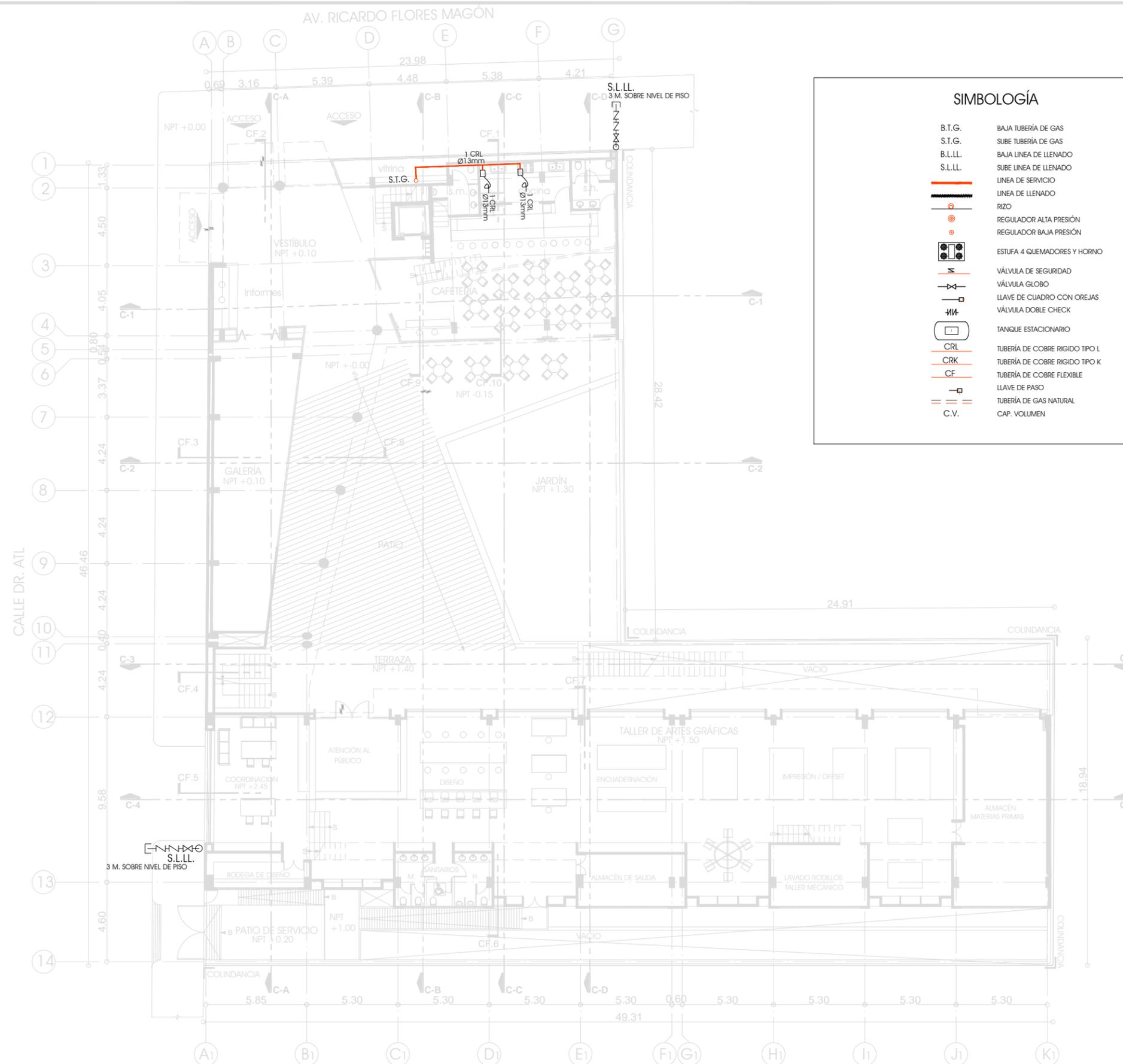
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE



SIMBOLOGÍA

- B.T.G. BAJA TUBERÍA DE GAS
- S.T.G. SUBE TUBERÍA DE GAS
- B.L.L.L. BAJA LINEA DE LLENADO
- S.L.L.L. SUBE LINEA DE LLENADO
- L.I.S. LINEA DE SERVICIO
- L.L. LINEA DE LLENADO
- R. RIZO
- REG. ALTA REGULADOR ALTA PRESIÓN
- REG. BAJA REGULADOR BAJA PRESIÓN
- EST. 4 QUEMADORES Y HORNO
- V. VALVULA DE SEGURIDAD
- V. GLOBO VALVULA GLOBO
- L. CUADRO LLAVE DE CUADRO CON OREJAS
- V. DOBLE VALVULA DOBLE CHECK
- T. ESTACIONARIO TANGQUE ESTACIONARIO
- CRL TUBERÍA DE COBRE RIGIDO TIPO L
- CRK TUBERÍA DE COBRE RIGIDO TIPO K
- CF TUBERÍA DE COBRE FLEXIBLE
- L. PASO LLAVE DE PASO
- T. GAS TUBERÍA DE GAS NATURAL
- C.V. CAP. VOLUMEN

NOTAS:

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETEL

PLANO

**PLANTA BAJA**

**N.P.T. +0.10/1.50 M.**

ESCALA 1:250 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE

**IG-01**

PARTIDA

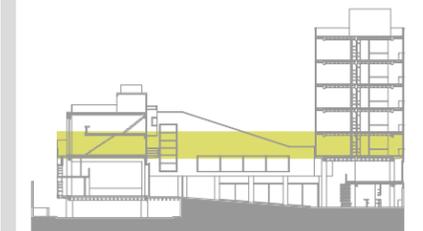
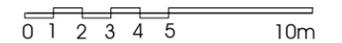
INSTALACIÓN DE GAS



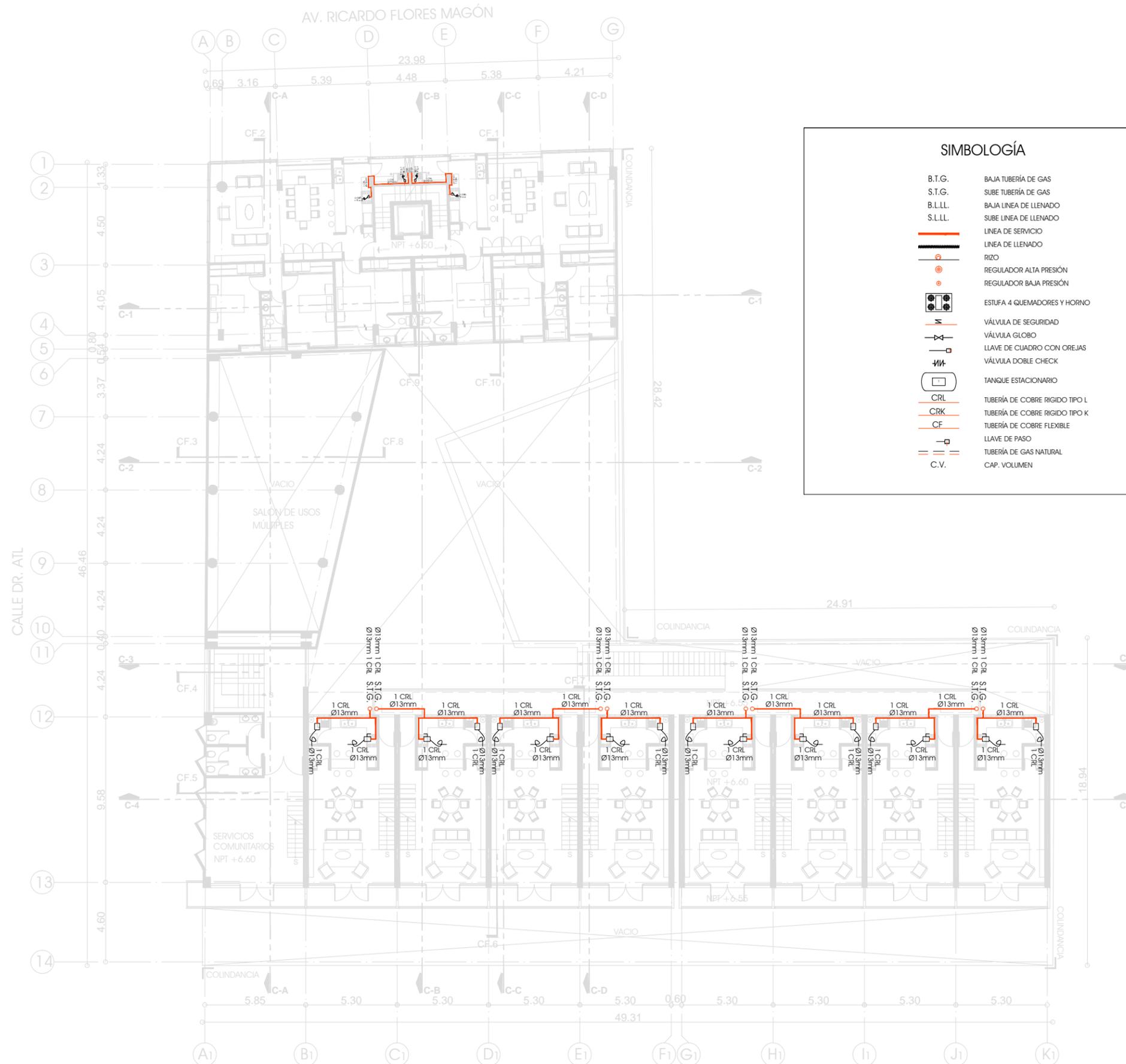
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE



**SIMBOLOGÍA**

- B.T.G. BAJA TUBERÍA DE GAS
- S.T.G. SUBE TUBERÍA DE GAS
- B.L.L.L. BAJA LINEA DE LLENADO
- S.L.L.L. SUBE LINEA DE LLENADO
- LINEA DE SERVICIO
- LINEA DE LLENADO
- RIZO
- REGULADOR ALTA PRESIÓN
- REGULADOR BAJA PRESIÓN
- ESTUFA 4 QUEMADORES Y HORNO
- VÁLVULA DE SEGURIDAD
- VÁLVULA GLOBO
- LLAVE DE CUADRO CON OREJAS
- VÁLVULA DOBLE CHECK
- TANQUE ESTACIONARIO
- CRL TUBERÍA DE COBRE RIGIDO TIPO L
- CRK TUBERÍA DE COBRE RIGIDO TIPO K
- CF TUBERÍA DE COBRE FLEXIBLE
- LLAVE DE PASO
- TUBERÍA DE GAS NATURAL
- C.V. CAP. VOLUMEN

**NOTAS:**

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETIL

PLANO

**PLANTA  
2DO. NIVEL**

**N.P.T. +6.60 M.**

ESCALA 1:250 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE

**IG-02**

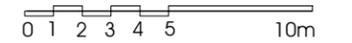
PARTIDA  
INSTALACIÓN DE GAS



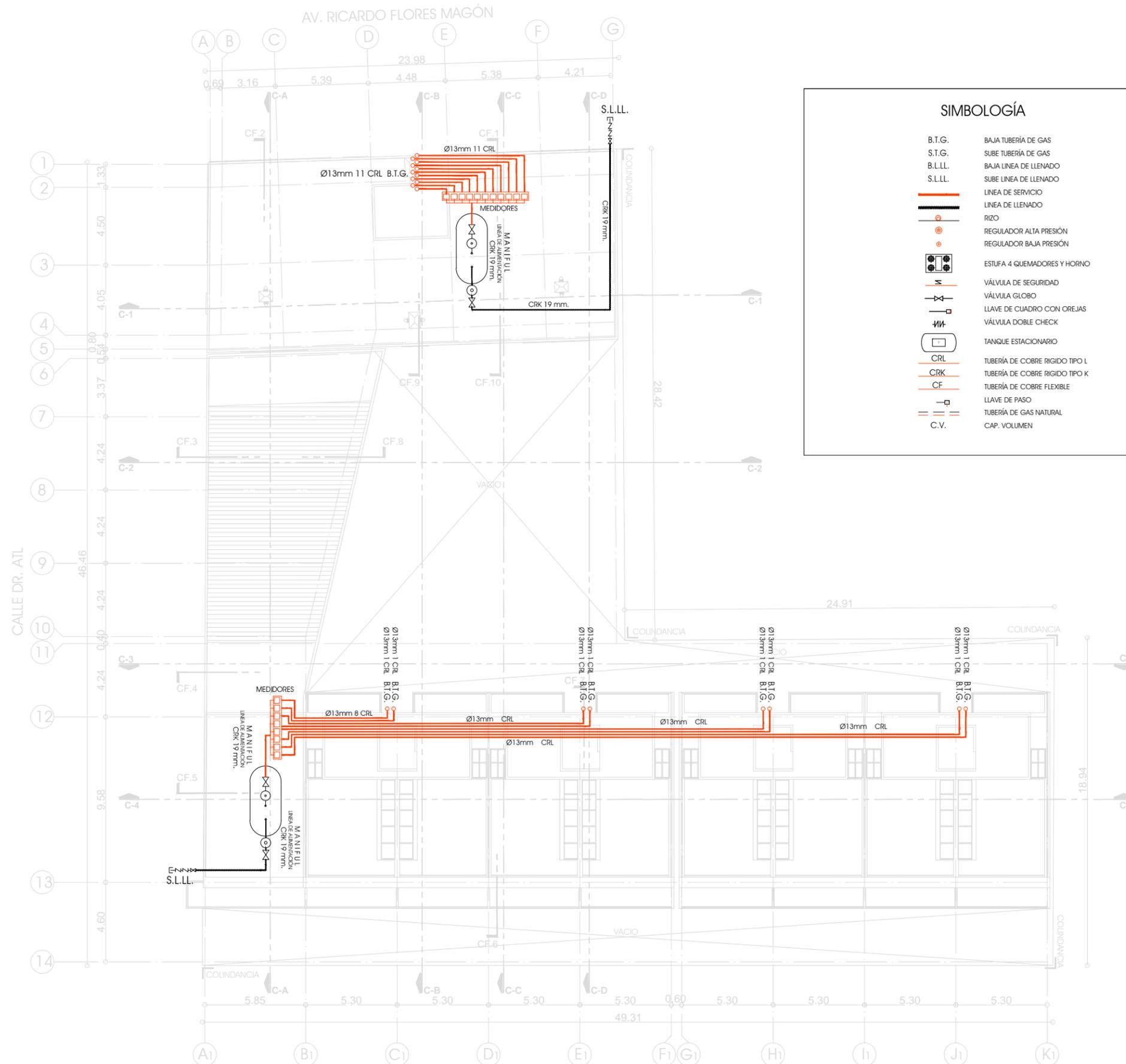
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE



SIMBOLOGÍA

- B.T.G. BAJA TUBERÍA DE GAS
- S.T.G. SUBE TUBERÍA DE GAS
- B.L.L. BAJA LINEA DE LLENADO
- S.L.L. SUBE LINEA DE LLENADO
- LINEA DE SERVICIO
- LINEA DE LLENADO
- RIZO
- REGULADOR ALTA PRESIÓN
- REGULADOR BAJA PRESIÓN
- ESTUFA 4 QUEMADORES Y HORNO
- ⊥ VÁLVULA DE SEGURIDAD
- ⊥ VÁLVULA GLOBO
- ⊥ LLAVE DE CUADRO CON OREJAS
- ⊥ VÁLVULA DOBLE CHECK
- TANQUE ESTACIONARIO
- CRL TUBERÍA DE COBRE RIGIDO TIPO L
- CRK TUBERÍA DE COBRE RIGIDO TIPO K
- CF TUBERÍA DE COBRE FLEXIBLE
- LLAVE DE PASO
- TUBERÍA DE GAS NATURAL
- C.V. CAP. VOLUMEN

NOTAS:

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETIL

PLANO

**PLANTA AZOTEAS**

N.P.T. +22.50/11.95 M.

ESCALA 1:250 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

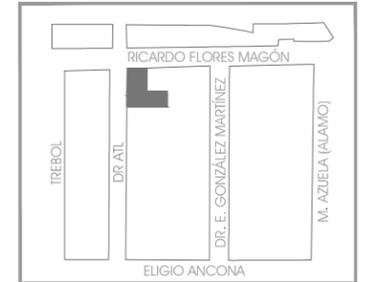
CLAVE

**IG-03**

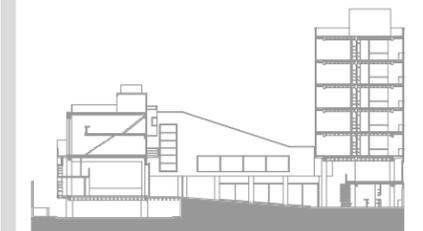
PARTIDA  
INSTALACIÓN DE GAS



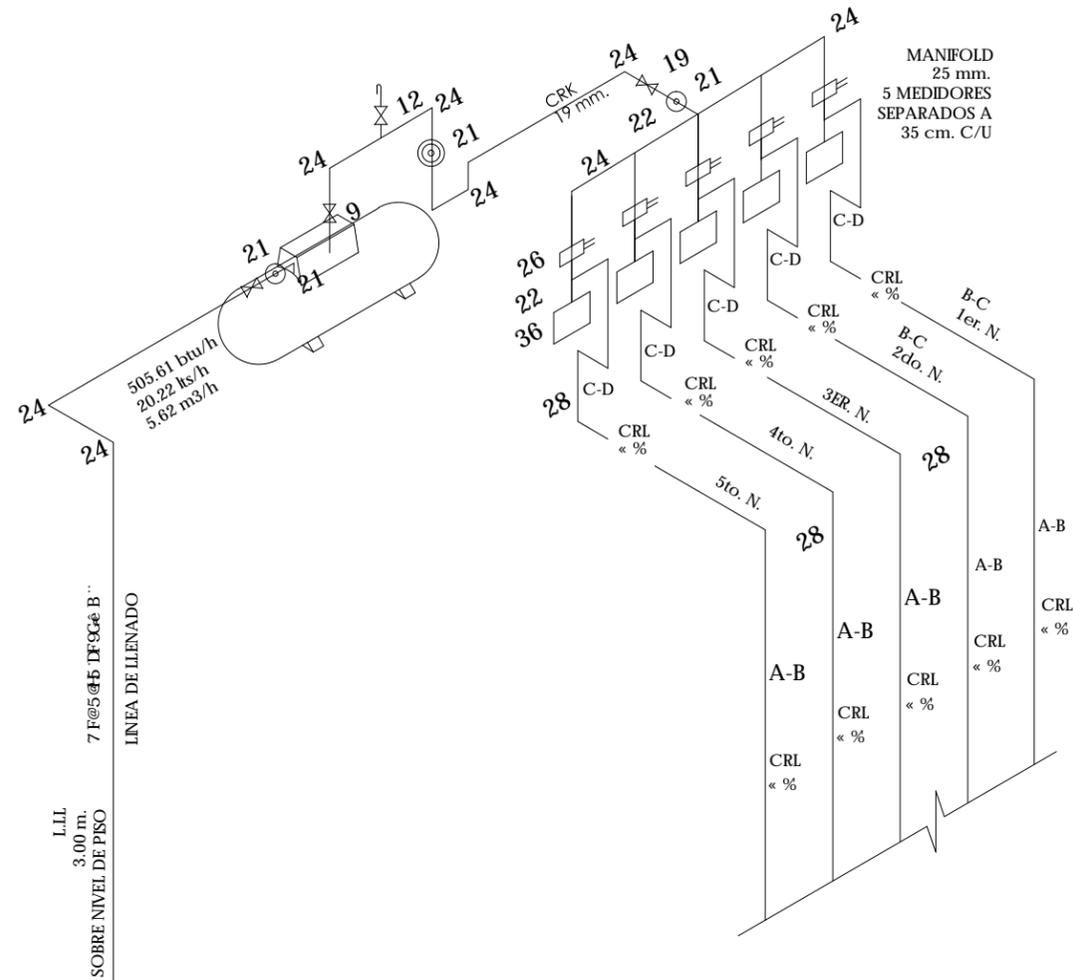
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE



ISOMETRICO LINEAS DE LLENADO Y ALIMENTACION DEPARTAMENTOS 1

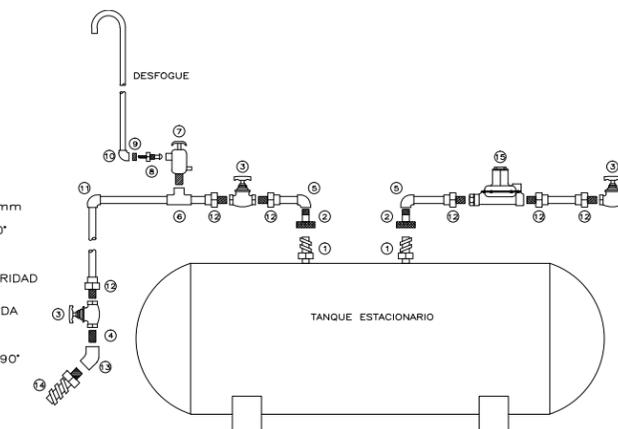
SIMBOLOGÍA

- |          |                                |
|----------|--------------------------------|
| B.T.G.   | BAJA TUBERÍA DE GAS            |
| S.T.G.   | SUBE TUBERÍA DE GAS            |
| B.L.L.L. | BAJA LINEA DE LLENADO          |
| S.L.L.L. | SUBE LINEA DE LLENADO          |
|          | LINEA DE SERVICIO              |
|          | LINEA DE LLENADO               |
|          | RIZO                           |
|          | REGULADOR ALTA PRESIÓN         |
|          | REGULADOR BAJA PRESIÓN         |
|          | ESTUFA 4 QUEMADORES Y HORNO    |
|          | VÁLVULA DE SEGURIDAD           |
|          | VÁLVULA GLOBO                  |
|          | LLAVE DE CUADRO CON OREJAS     |
|          | VÁLVULA DOBLE CHECK            |
|          | TANQUE ESTACIONARIO            |
|          | TUBERÍA DE COBRE RÍGIDO TIPO L |
|          | TUBERÍA DE COBRE RÍGIDO TIPO K |
|          | TUBERÍA DE COBRE FLEXIBLE      |
|          | LLAVE DE PASO                  |
|          | TUBERÍA DE GAS NATURAL         |
|          | CAP. VOLUMEN                   |

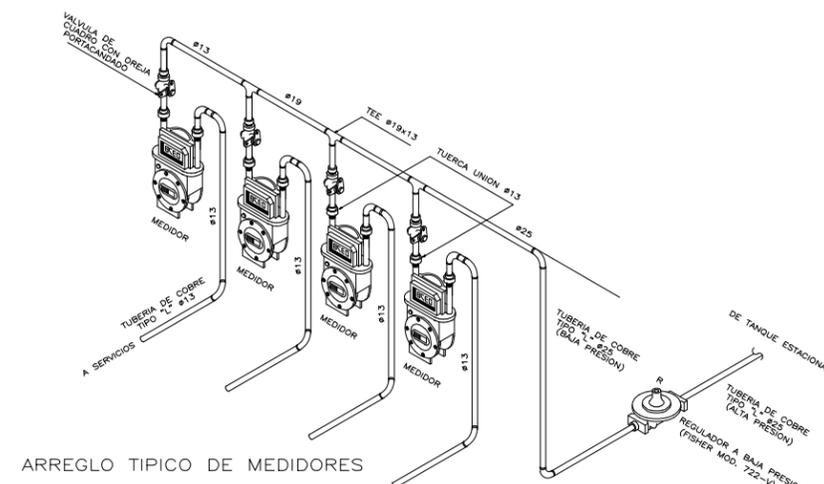
ESPECIFICACIONES

- TUBERÍAS:**
- EN LINEAS DE SERVICIO SERÁN DE COBRE TIPO "L" RÍGIDO DE FABRICACIÓN NACIONAL.
  - EN LA CONEXIÓN A MUEBLES DE CONSUMO SERÁN DE COBRE FLEXIBLE TIPO "L" DE FABRICACIÓN NACIONAL.
  - EN LINEAS DE LLENADO SERÁN DE COBRE TIPO "K" RÍGIDO DE FABRICACIÓN NACIONAL.
- CONEXIONES:**
- LAS TUBERÍAS DE COBRE PARA GAS SE UNIRÁN CON SOLDADURA A BASE DE UNA ALEACIÓN DE ESTAÑO Y PLOMO DE 95-5%.
- PRUEBAS DE HERMETICIDAD:**
- PRIMERA PRUEBA ANTES DE CONECTAR LOS APARATOS DE CONSUMO, SOMETER LA INSTALACIÓN A UNA PRESIÓN MANOMÉTRICA DE 0.5 kg/cm<sup>2</sup> DURANTE UN TIEMPO MÍNIMO DE 10 MINUTOS. ESTA PRUEBA PUEDE SER REALIZADA CON EL AIRE A PRESIÓN CONTENIDO EN LOS RECIPIENTES.
  - DEBERÁ REALIZARSE UNA SEGUNDA PRUEBA CON LOS APARATOS DE CONSUMO YA CONECTADOS, A UNA PRESIÓN MANOMÉTRICA DE TRABAJO DE 27.94 gr/cm<sup>2</sup> DURANTE UN TIEMPO MÍNIMO DE 10 MINUTOS.
  - UNA VEZ REALIZADAS LAS PRUEBAS DE HERMETICIDAD DEBEN PURGARSE TODAS LAS TUBERÍAS ANTES DE PONERLAS EN SERVICIO.

- VALVULA DOBLE CHECK PARA LIQUIDO (VIENE INTEGRADA AL RECIPIENTE)
- ACOPLADOR ACME A Ø19.1 mm
- VALVULA GLOBO PARA LIQUIDO
- NIPLE GALVANIZADO CUERDA CORRIDA Ø19.1 mm
- CODO CONECTOR CU ROSCA INTERIOR Ø25X90°
- TE CU. ROSCA AL CENTRO Ø19.1 mm
- VALVULA DE SERVICIO CON VALVULA DE SEGURIDAD INTEGRADA (PARA RECIPIENTE PORTATIL)
- PUNTA POL CON TUERCA DE CUERDA IZQUIERDA
- RED B GALVANIZADA Ø 12.7 A 6.35 mm
- CODO CONECTOR CU ROSCA INTERIOR Ø12.7X90°
- CODO CU Ø19.1X90°
- CONECTOR CU ROSCA EXTERIOR Ø25 mm
- CODO GALVANIZADO Ø19.1X45°
- VALVULA DOBLE CHECK PARA LIQUIDO A Ø19.1 mm
- REGULADOR



TANQUE DE GAS ESTACIONARIO



ARREGLO TIPICO DE MEDIDORES

NOTAS:

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETIL

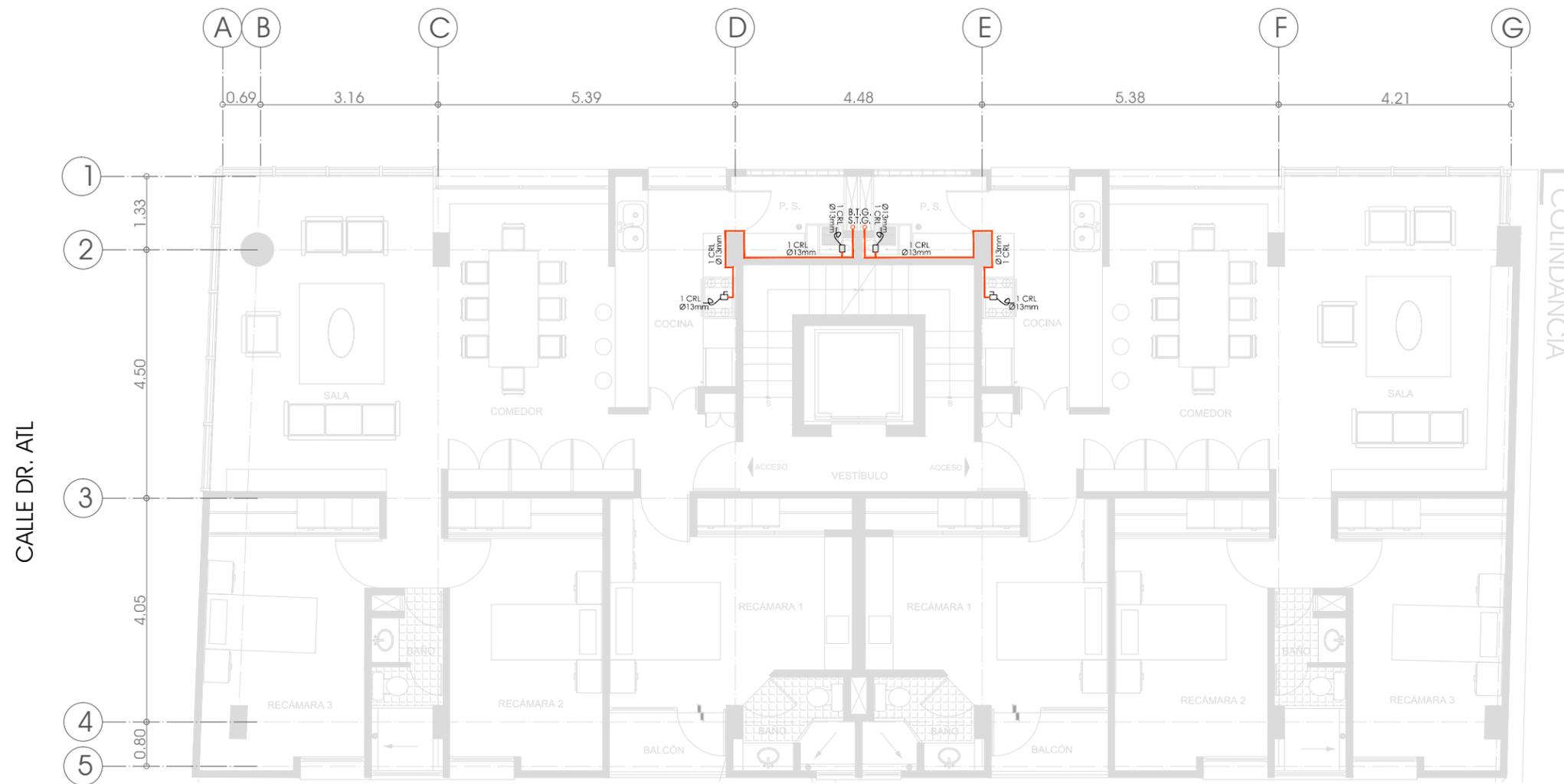
PLANO  
**ISOMÉTRICO Y DETALLES**

ESCALA S/E ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE  
**IG-04**

PARTIDA  
INSTALACIÓN DE GAS

AV. RICARDO FLORES MAGÓN



PLANTA DEPARTAMENTOS TIPO 1

SIMBOLOGÍA

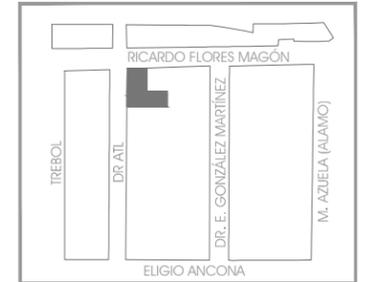
B.T.G.	BAJA TUBERÍA DE GAS
S.T.G.	SUBE TUBERÍA DE GAS
B.L.LL.	BAJA LINEA DE LLENADO
S.L.LL.	SUBE LINEA DE LLENADO
	LINEA DE SERVICIO
	LINEA DE LLENADO
	RIZO
	REGULADOR ALTA PRESIÓN
	REGULADOR BAJA PRESIÓN
	ESTUFA 4 QUEMADORES Y HORNO
	VÁLVULA DE SEGURIDAD
	VÁLVULA GLOBO
	LLAVE DE CUADRO CON OREJAS
	VÁLVULA DOBLE CHECK
	TANQUE ESTACIONARIO
	TUBERÍA DE COBRE RIGIDO TIPO L
	TUBERÍA DE COBRE RIGIDO TIPO K
	TUBERÍA DE COBRE FLEXIBLE
	LLAVE DE PASO
	TUBERÍA DE GAS NATURAL
C.V.	CAP. VOLUMEN

cooperativa cultura libre

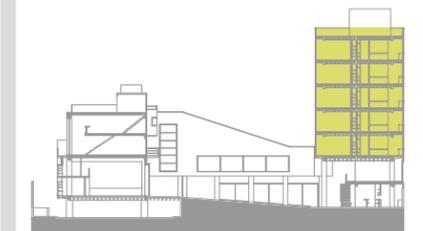
PROYECTO



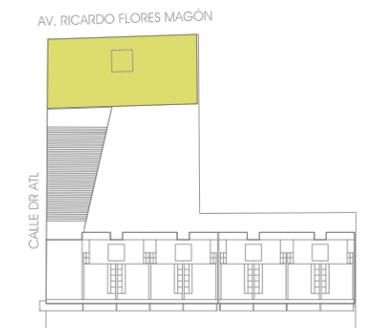
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN PLANTA

NOTAS:

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETIL

PLANO

**PLANTA TIPO DEPARTAMENTOS 1**

**NPT+6.50, NPT+9.50, NPT+12.50,  
NPT+15.50, NPT+18.50**

ESCALA 1:100 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

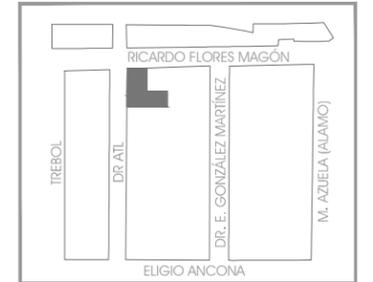
CLAVE

**IG-D1-01**

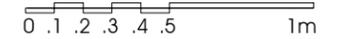
PARTIDA  
INSTALACIÓN DE GAS



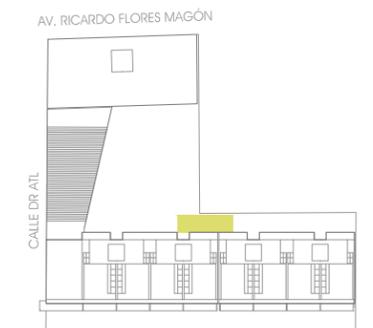
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN PLANTA

NOTAS:

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

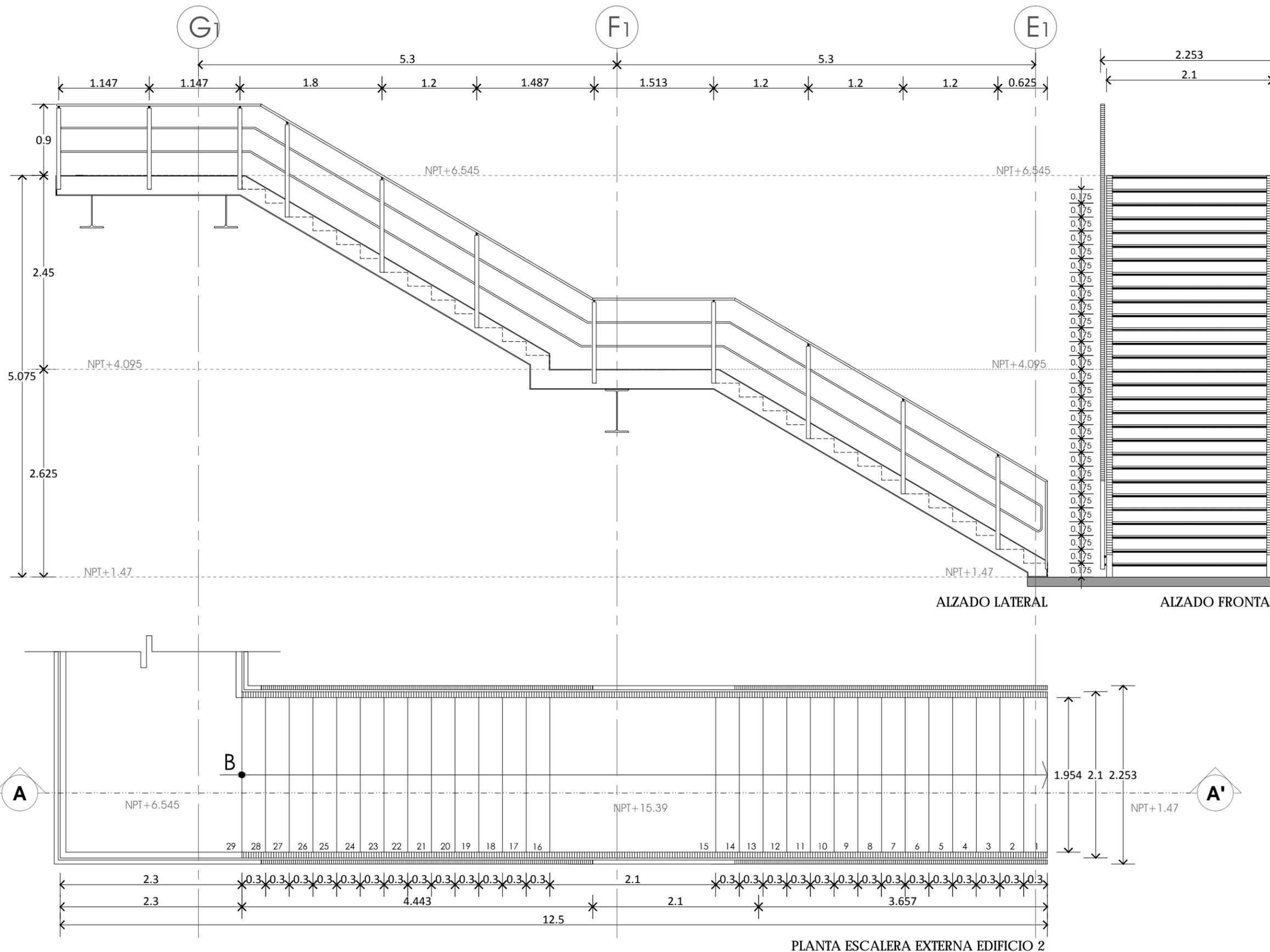
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETIL

PLANO  
**ESCALERA EXTERNA EDIFICIO 3**

ESCALA 1:25 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE  
**ADT-01**

PARTIDA  
DETALLES CONSTRUCTIVOS

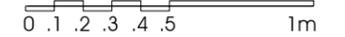




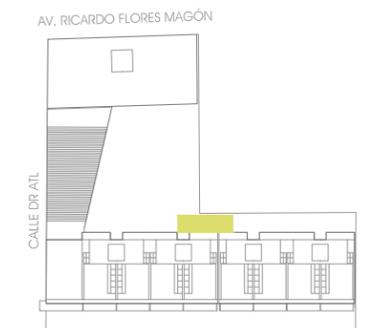
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN PLANTA

NOTAS:

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

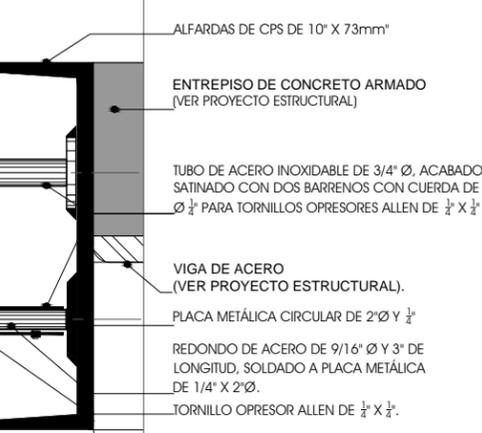
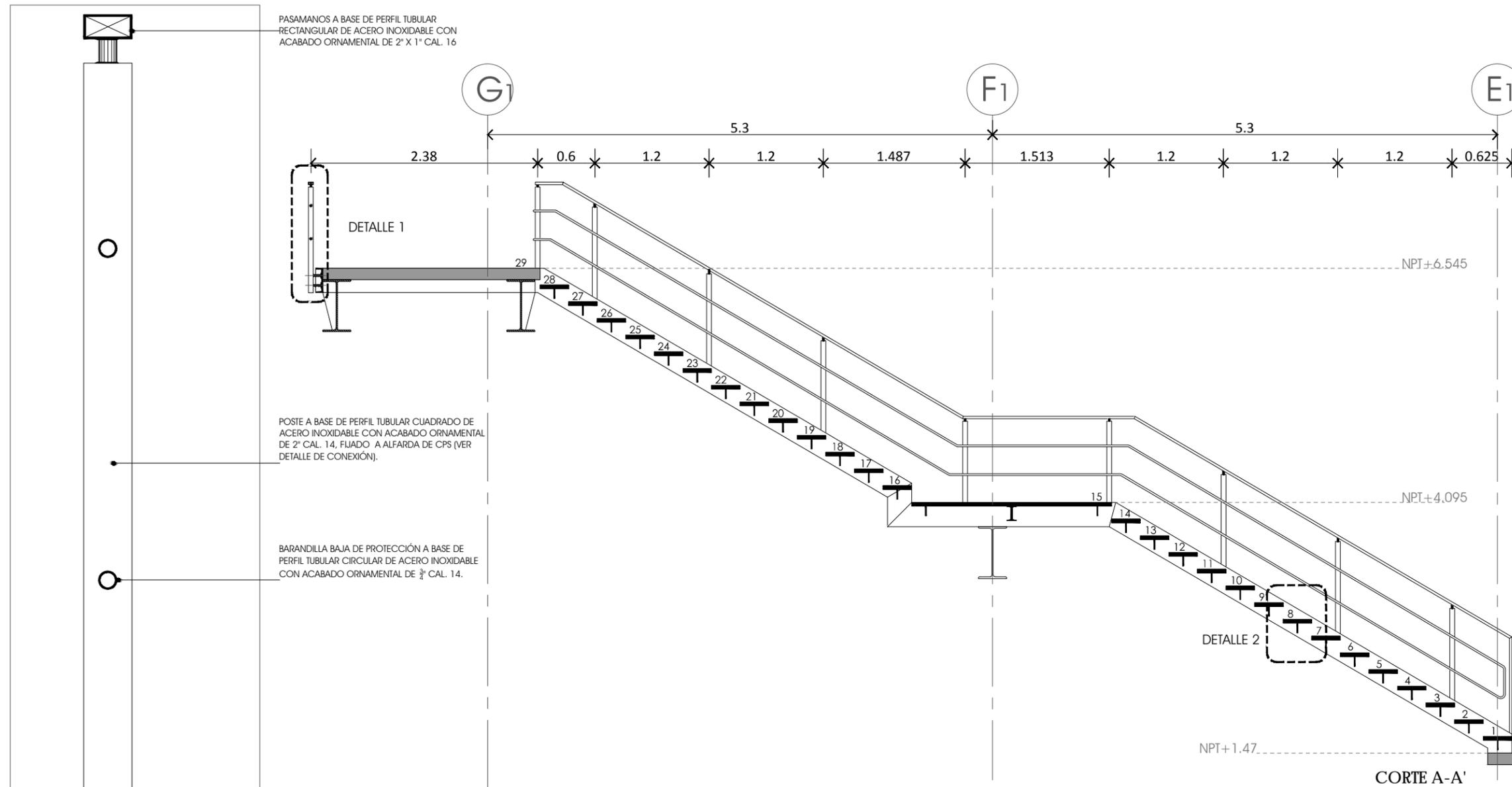
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETEL

PLANO  
**ESCALERA EXTERNA  
EDIFICIO 3 DETALLES**

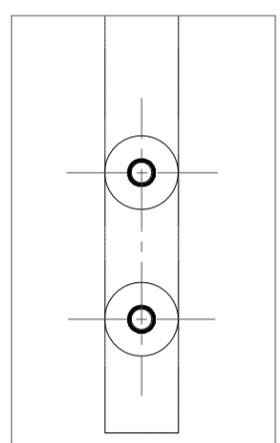
ESCALA 1:25 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE  
**ADT-02**

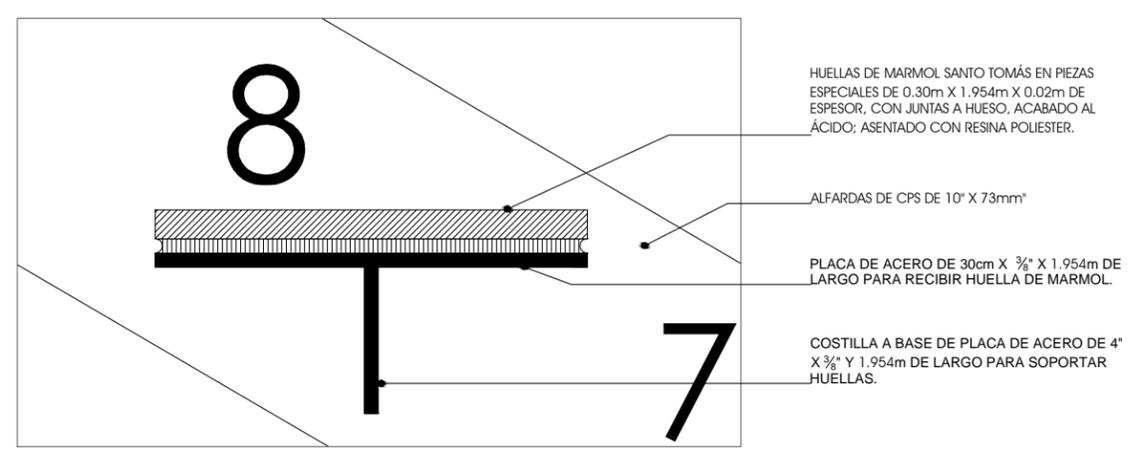
PARTIDA  
DETALLES CONSTRUCTIVOS



DETALLE 1



DETALLE 1-A



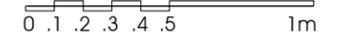
DETALLE 2



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

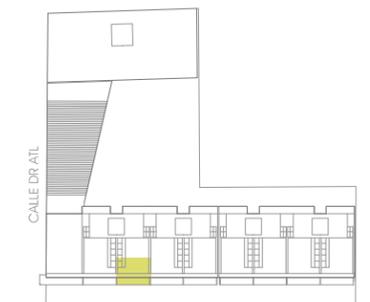


ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE

AV. RICARDO FLORES MAGÓN



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN PLANTA

NOTAS:

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

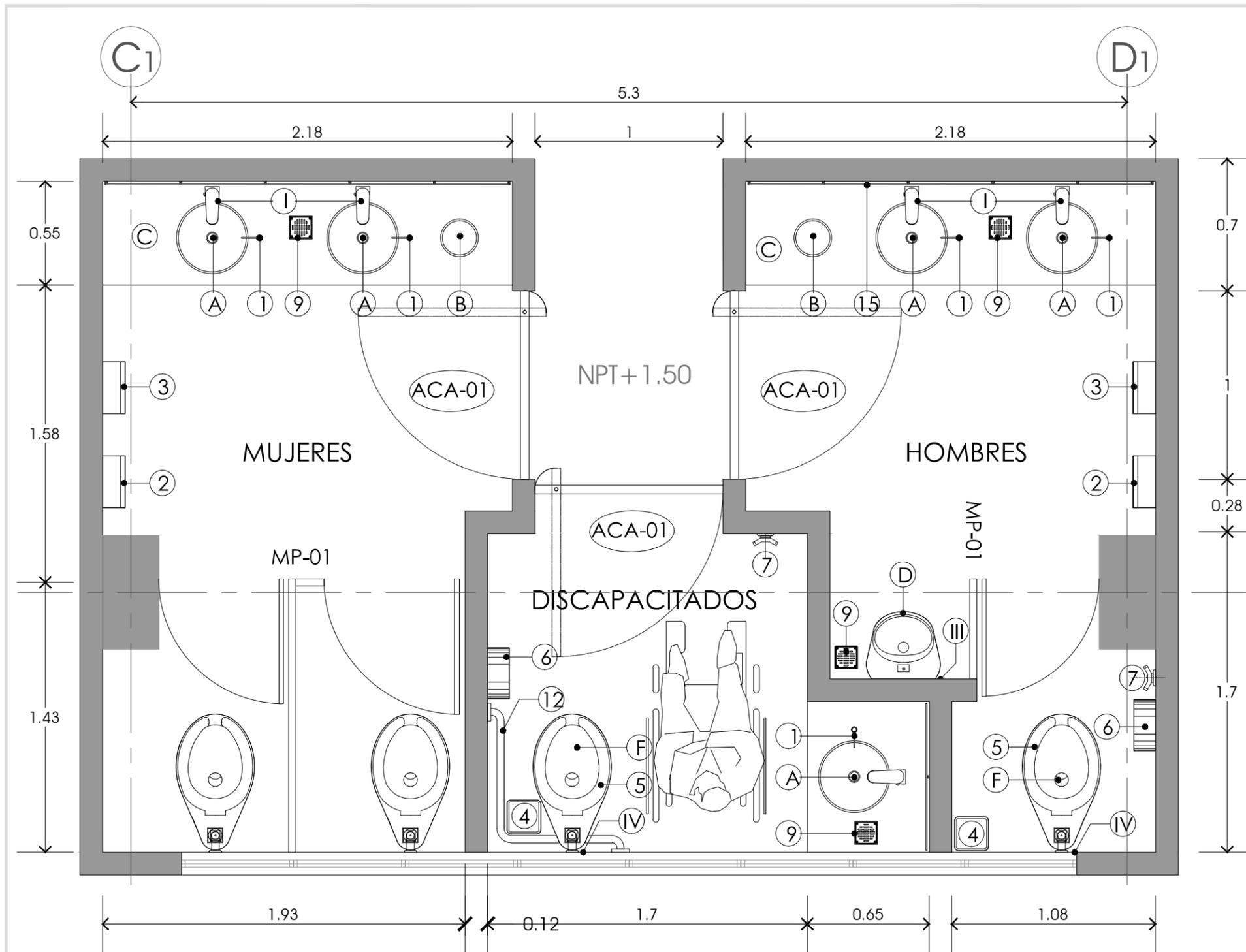
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETIL



ESCALA 1:25 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE  
**ADT-03**

PARTIDA  
DETALLES CONSTRUCTIVOS



**PLANTA BAÑOS TALLER DE ARTES GRÁFICAS**  
NPT + 1.50

**MUEBLES SANITARIOS**

(A)	OVALÍN DE ACERO INOXIDABLE DE 30 cm Ø
(B)	VERTEDERO PARA BASURA DE ACERO INOXIDABLE DE 20cm Ø + 3
(C)	CUBIERTA DE LOSETA DE MARMOL DE MEDIDA ESPECIAL Y 2cm DE ESPESOR COLOR BLANCO DURANGO CON JUNTAS A HUESO SOBRE CEMPANEL TIPO ADHEREPANEL 10mm, FIJADO A BASTIDOR METÁLICO. H= 90 cm SOBRE NPT
(D)	MINGITORIO DE CERÁMICA PARA FLUXÓMETRO CON SPUD DE 19 mm / COLOCACIÓN NIVEL SUPERIOR H= 61 cm SOBRE NPT Ó H= 43 cm PARA DISCAPACITADOS
(F)	SANITARIO DE CERÁMICA PARA FLUXÓMETRO CON SPUD DE 38 mm

**ACCESORIOS**

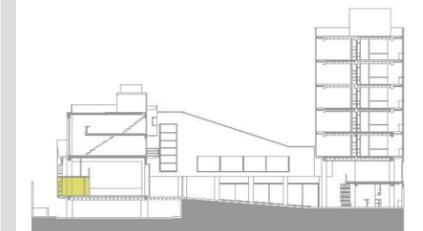
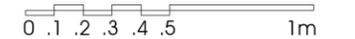
(1)	DISPENSADOR DE JABÓN PARA MONTAR EN LAVABO
(2)	DISPENSADOR DE TOALLAS DE PAPEL PARA MONTAR EN PARED /COLOCACIÓN A CENTRO H=120 cm SOBRE NPT
(3)	SECADORA AUTOMÁTICA DE MANOS
(4)	RECIPIENTE DE DESECHOS SANITARIOS PARA COLOCAR EN EL PISO
(5)	ASIENTO DE PLÁSTICO ALARGADO CON TAPA PARA SANITARIO
(6)	PORTA ROLLOS DE PAPEL HIGIÉNICO DE ACERO INOXIDABLE /COLOCACIÓN A CENTRO H= 60 cm SOBRE NPT
(7)	GANCHO PARA ROPA DE ACERO INOXIDABLE
(8)	BARRAS DE ACERO INOXIDABLE DE 38 MM Ø, DE SUJECIÓN HORIZONTAL PARA DOS PAREDES/COLOCACIÓN A CENTRO H= 80 cm SOBRE NPT
(9)	COLADERA PARA BAÑO, UNA BOCA, CON REJILLA CUADRADA CON SELLO HIDRÁULICO



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

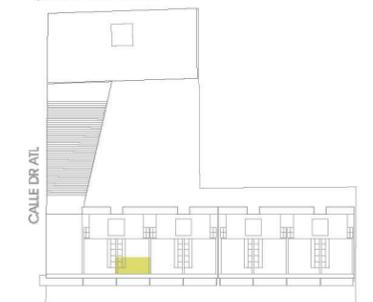


ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE

AV. RICARDO FLORES MAGÓN



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN PLANTA

NOTAS:

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETIL

PLANO

**BAÑOS TALLER DE ARTES  
GRÁFICAS ALZADOS**

ESCALA 1:25 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE

**ADT-04**

PARTIDA

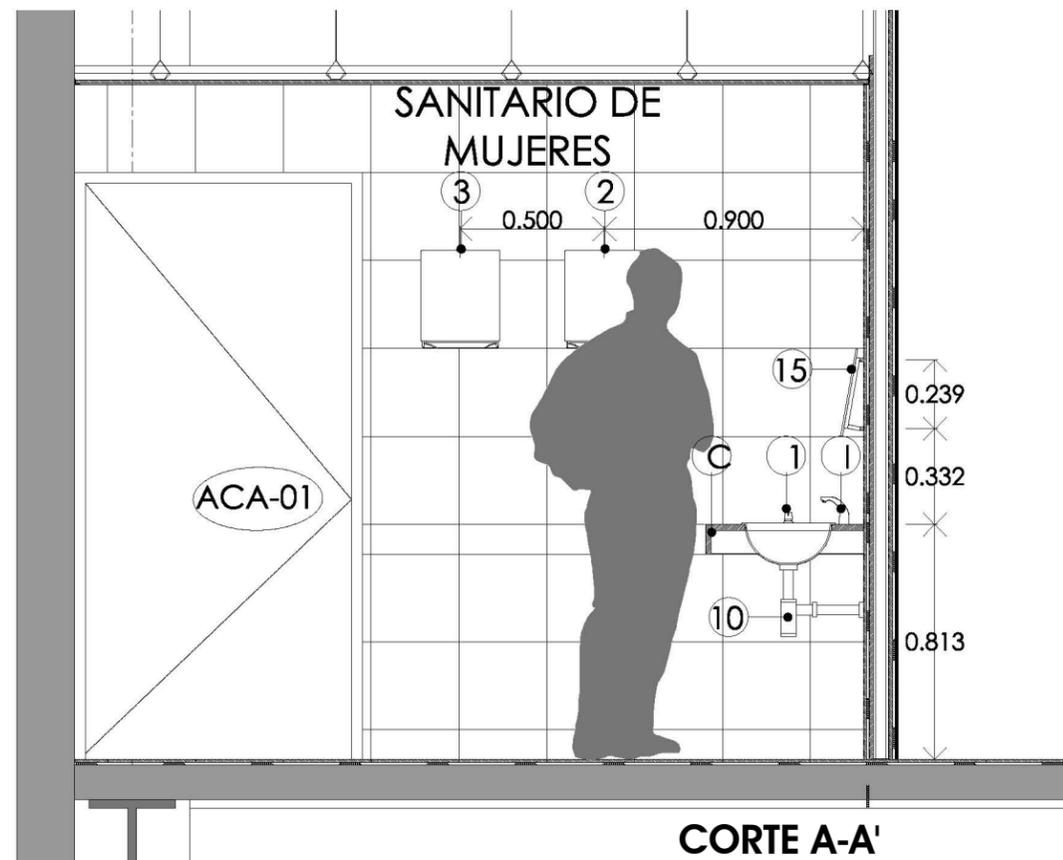
DETALLES CONSTRUCTIVOS

MUEBLES SANITARIOS

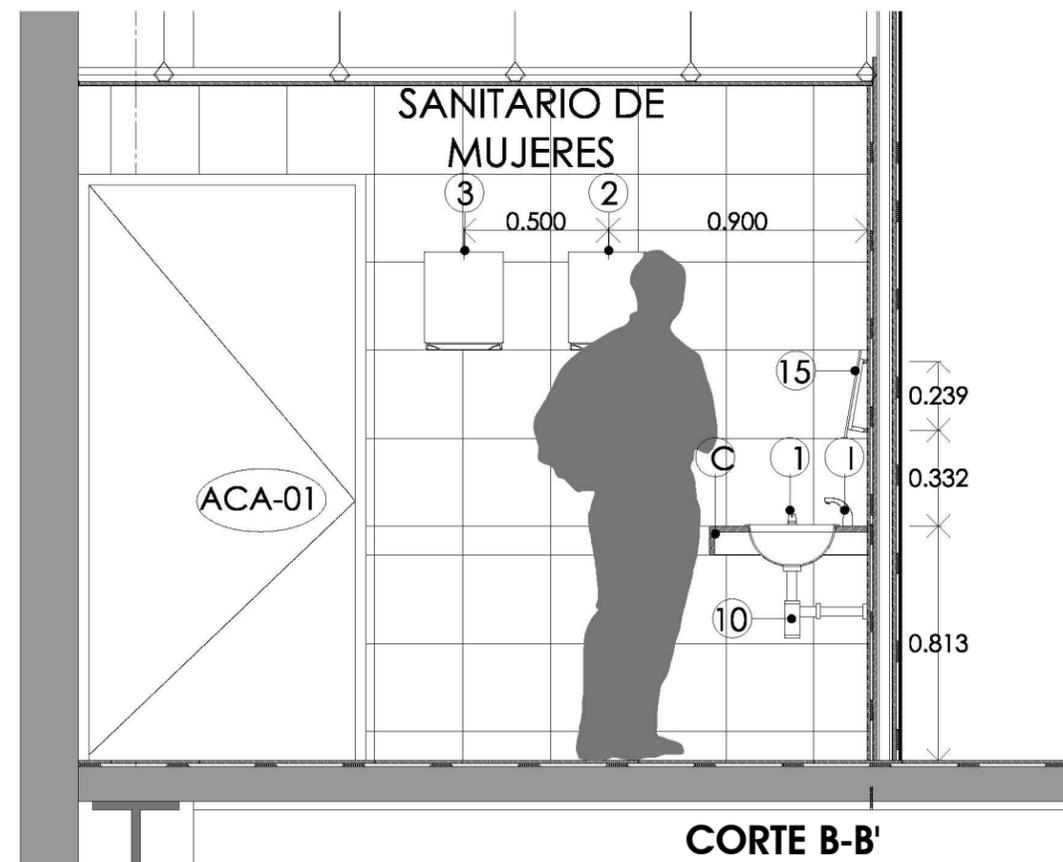
A	OVALÍN DE ACERO INOXIDABLE DE 30 cm Ø
B	VERTEDERO PARA BASURA DE ACERO INOXIDABLE DE 20cm Ø + 3
C	CUBIERTA DE LOSETA DE MARMOL DE MEDIDA ESPECIAL Y 2cm DE ESPESOR COLOR BLANCO DURANGO CON JUNTAS A HUESO SOBRE CEMPANEL TIPO ADHEREPANEL 10mm, FIJADO A BASTIDOR METÁLICO. H= 90 cm SOBRE NPT
D	MINGITORIO DE CERÁMICA PARA FLUXÓMETRO CON SPUD DE 19 mm / COLOCACIÓN NIVEL SUPERIOR H= 61 cm SOBRE NPT Ó H= 43 cm PARA DISCAPACITADOS
F	SANITARIO DE CERÁMICA PARA FLUXÓMETRO CON SPUD DE 38 mm

ACCESORIOS

1	DISPENSADOR DE JABÓN PARA MONTAR EN LAVABO
2	DISPENSADOR DE TOALLAS DE PAPEL PARA MONTAR EN PARED /COLOCACIÓN A CENTRO H=120 cm SOBRE NPT
3	SECADORA AUTOMÁTICA DE MANOS
4	RECIPIENTE DE DESECHOS SANITARIOS PARA COLOCAR EN EL PISO
5	ASIENTO DE PLÁSTICO ALARGADO CON TAPA PARA SANITARIO
6	PORTA ROLLOS DE PAPEL HIGIÉNICO DE ACERO INOXIDABLE /COLOCACIÓN A CENTRO H= 60 cm SOBRE NPT
7	GANCHO PARA ROPA DE ACERO INOXIDABLE
8	BARRAS DE ACERO INOXIDABLE DE 38 MM Ø, DE SUJECCIÓN HORIZONTAL PARA DOS PAREDES/COLOCACIÓN A CENTRO H= 80 cm SOBRE NPT
9	COLADERA PARA BAÑO, UNA BOCA, CON REJILLA CUADRADA CON SELLO HIDRÁULICO



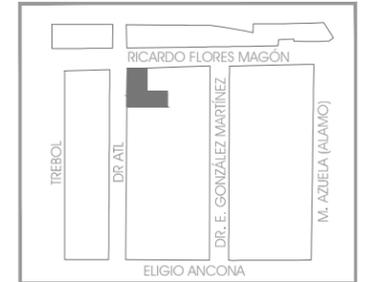
CORTE A-A'



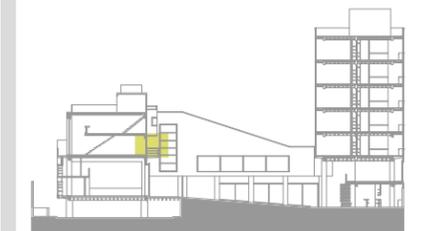
CORTE B-B'



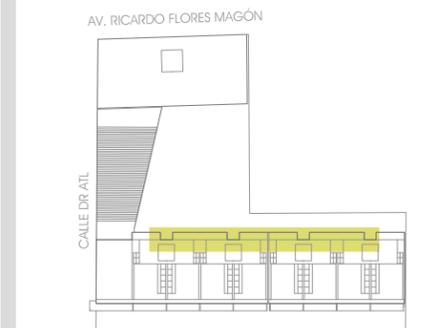
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA GRÁFICA S/E



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN PLANTA

NOTAS:

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

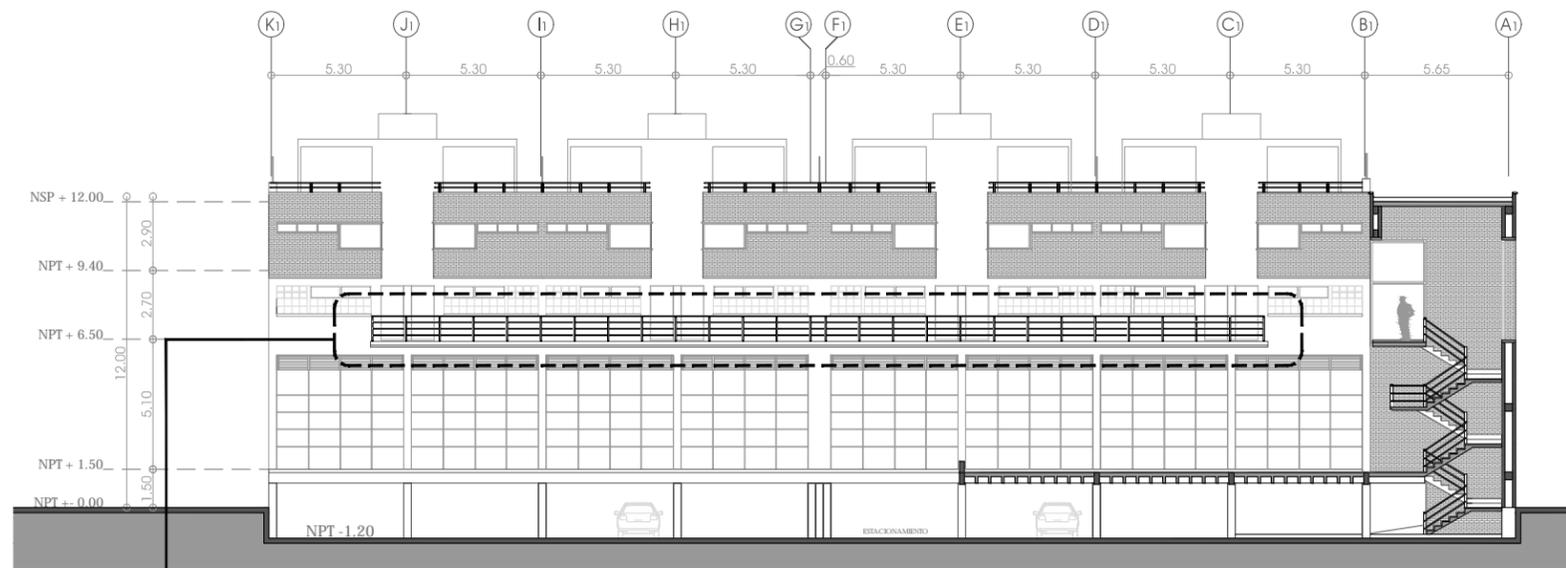
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETIL

PLANO	<b>BARANDAL CORREDOR DEPARTAMENTOS TIPO 2</b>	
ESCALA S/E	ACOTACIONES METROS	FECHA MARZO DE 2013
CLAVE	<b>ADT-05</b>	

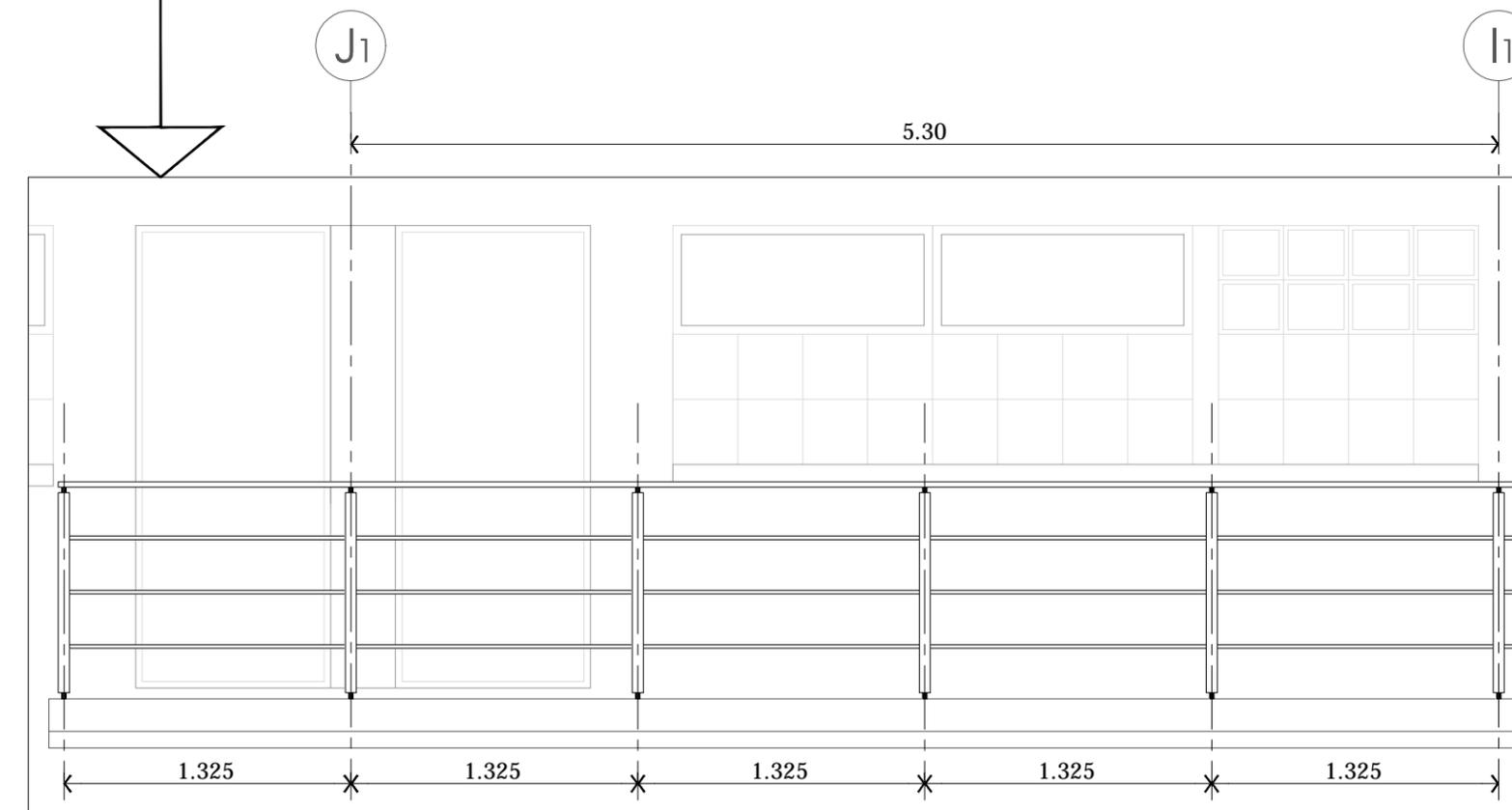
ESCALA S/E ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE **ADT-05**

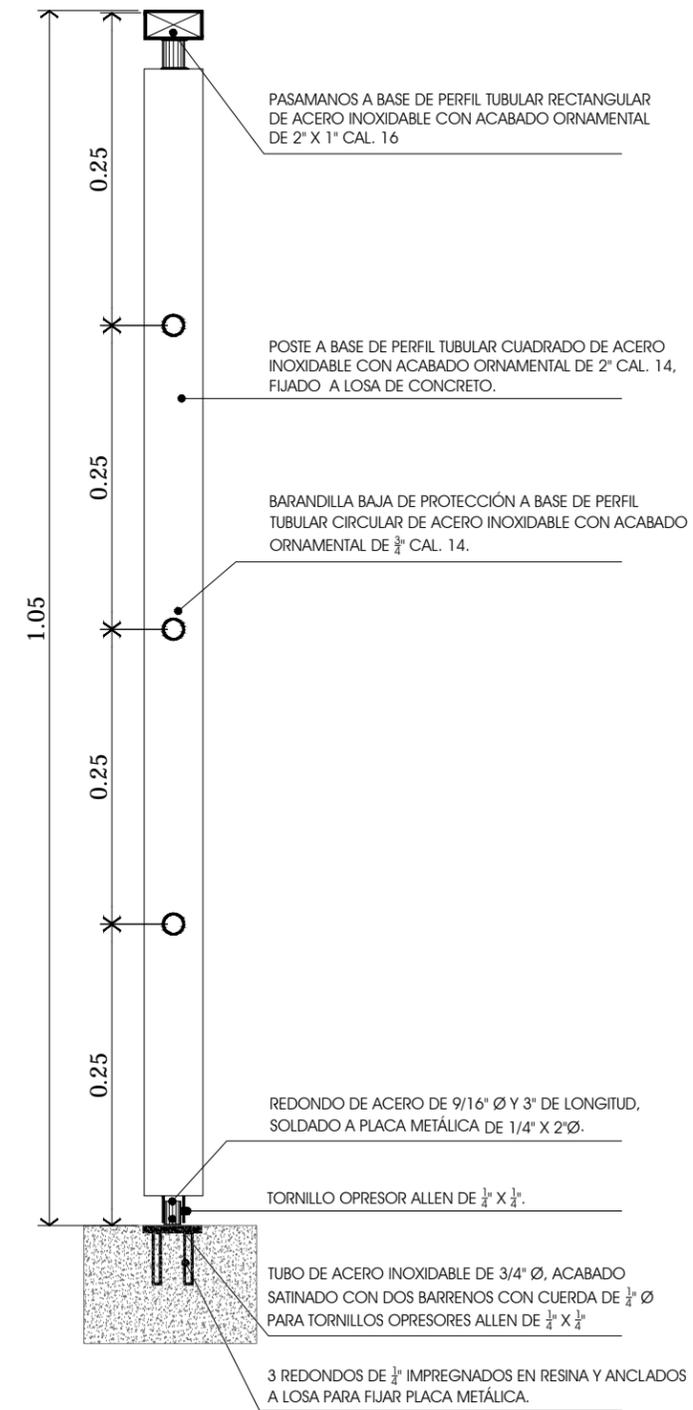
PARTIDA **DETALLES CONSTRUCTIVOS**



UBICACIÓN DE BARANDAL / VER CORTE C-3 EN PLANO ACG-02



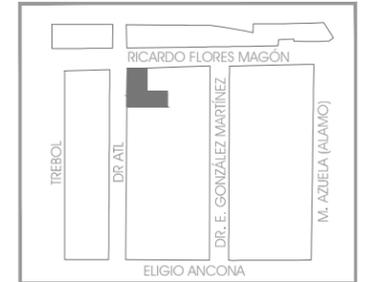
SECCIÓN TIPO DE ALZADO DE BARANDAL  
CORREDOR DEPARTAMENTOS TIPO 2  
NPT+6.50 M.



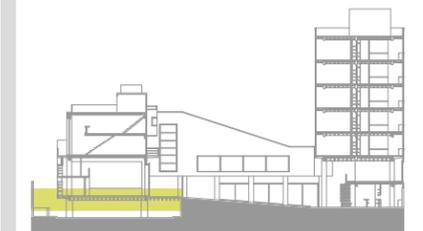
DETALLE D-1



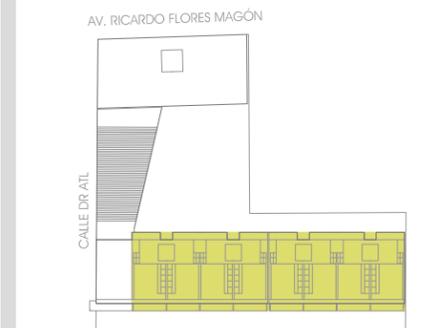
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA GRÁFICA  
S/E



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN PLANTA

NOTAS:

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

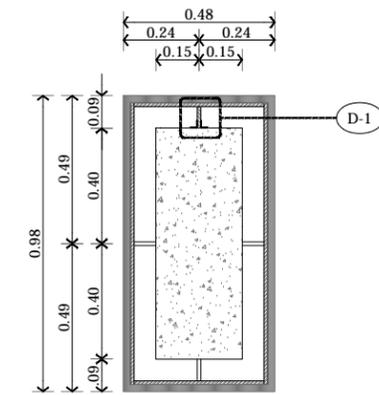
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETEL

PLANO  
**PROTECCIÓN COLUMNAS  
DE ESTACIONAMIENTO**

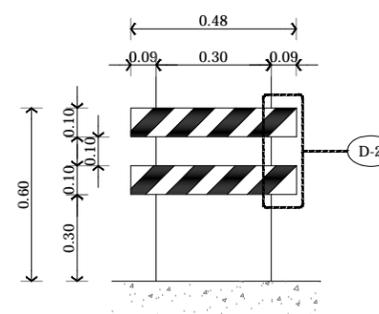
ESCALA S/E ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE  
**ADT-06**

PARTIDA  
DETALLES CONSTRUCTIVOS



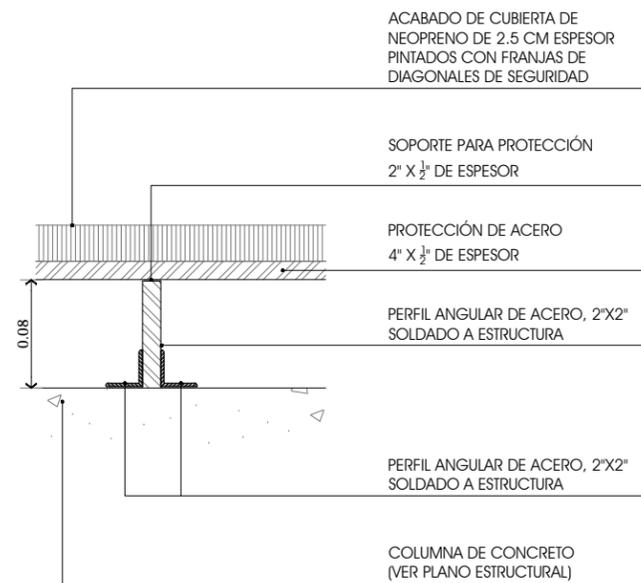
PLANTA



ALZADO

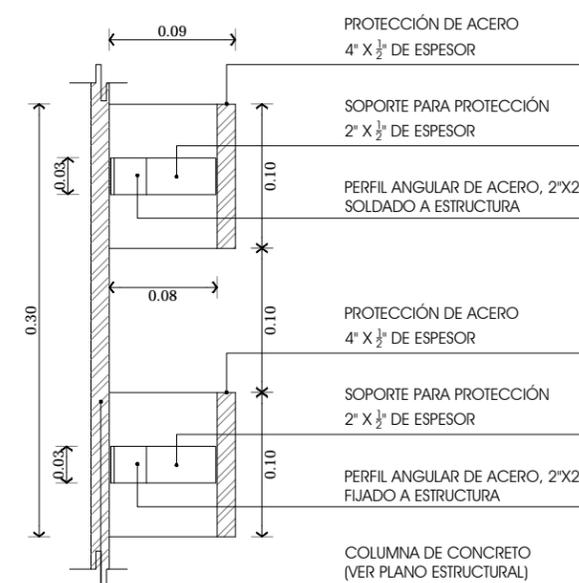
PROTECCION A  
COLUMNAS EN  
ESTACIONAMIENTO

ESC. 1 : 25



DETALLE D-1

ESC. 1:5



DETALLE 2

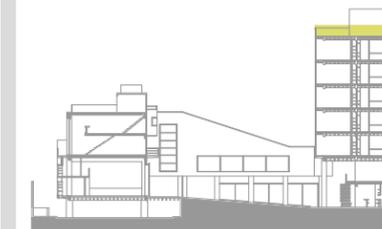
ESC. 1:5



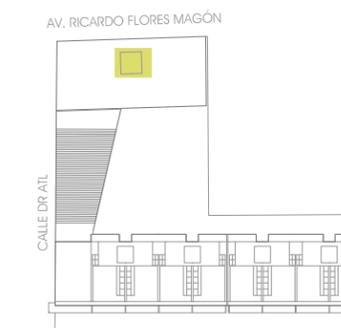
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN PLANTA

NOTAS:

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

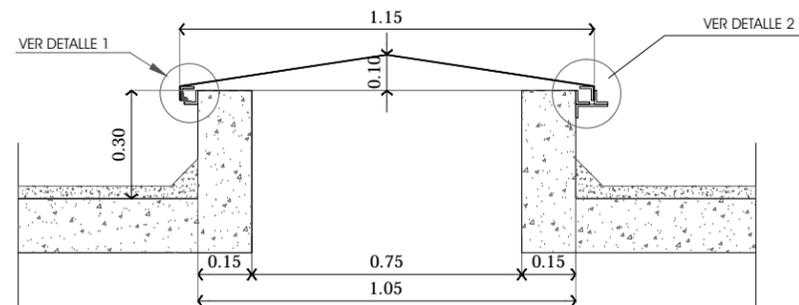
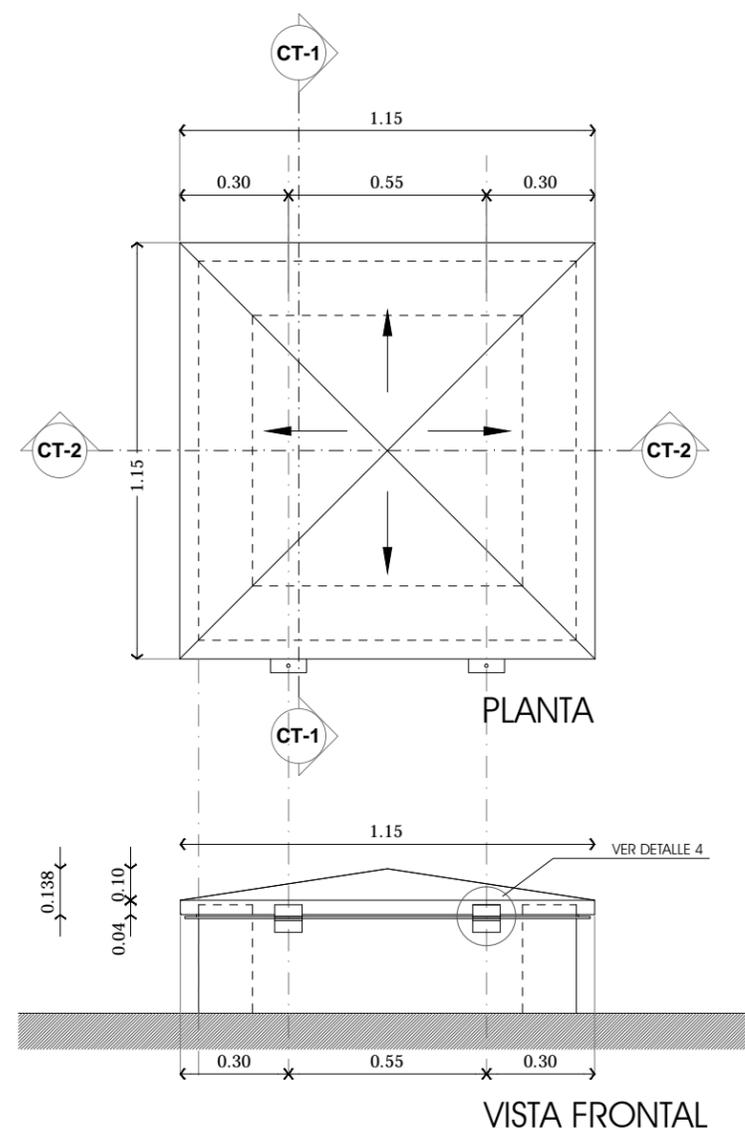
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETIL



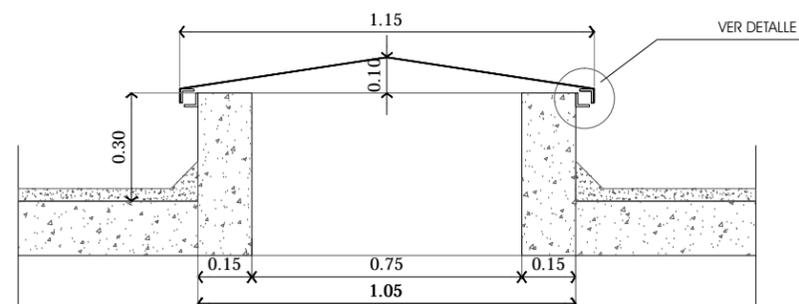
ESCALA 1:5 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE  
**ADT-07**

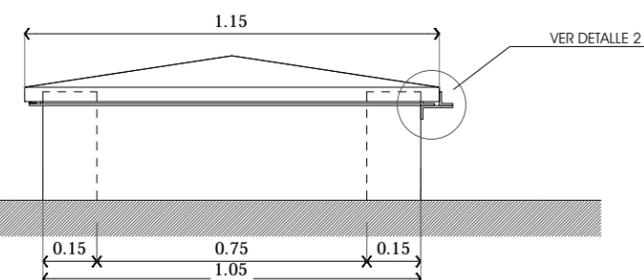
PARTIDA  
DETALLES CONSTRUCTIVOS



CORTE CT-1

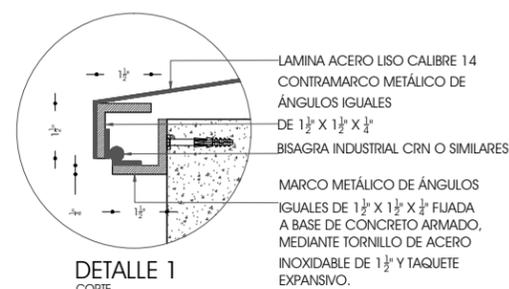


CORTE CT-2

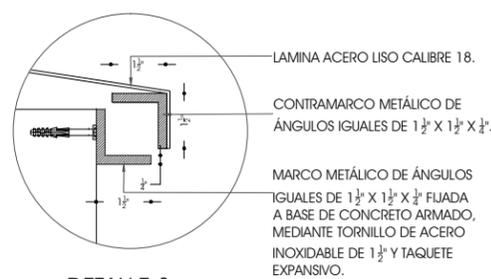


VISTA LATERAL

REGISTRO DE 75X75cm, CON UNA ALTURA VARIABLE Y TIENE UNA TAPA DE 97X72 Y 5.1 cm CON AGARRADERAS DE ACERO LISO DE 1 cm DE DIAMETRO (Ø1) CON MARCO A BASE DE ANGULOS DE LADOS IGUALES DE 5.1 X 0.5 cm, QUE SE AHOGARA EN LOSA DE CONCRETO



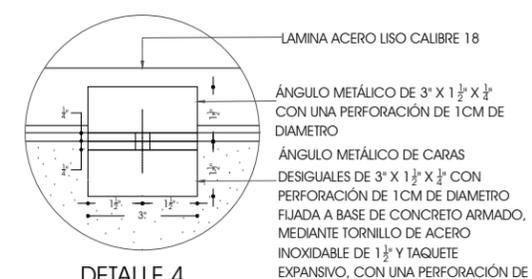
DETALLE 1  
CORTE



DETALLE 3  
CORTE



DETALLE 2  
CORTE



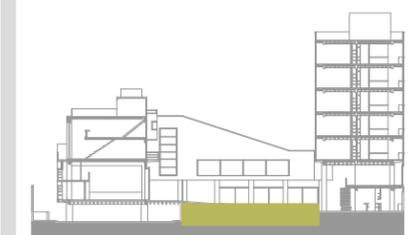
DETALLE 4  
ALZADO



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

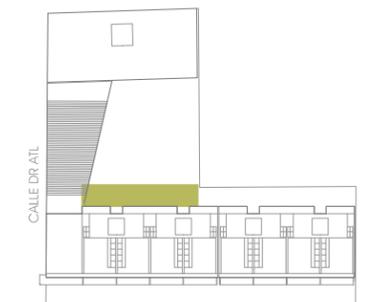


ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE

AV. RICARDO FLORES MAGÓN



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN PLANTA

NOTAS:

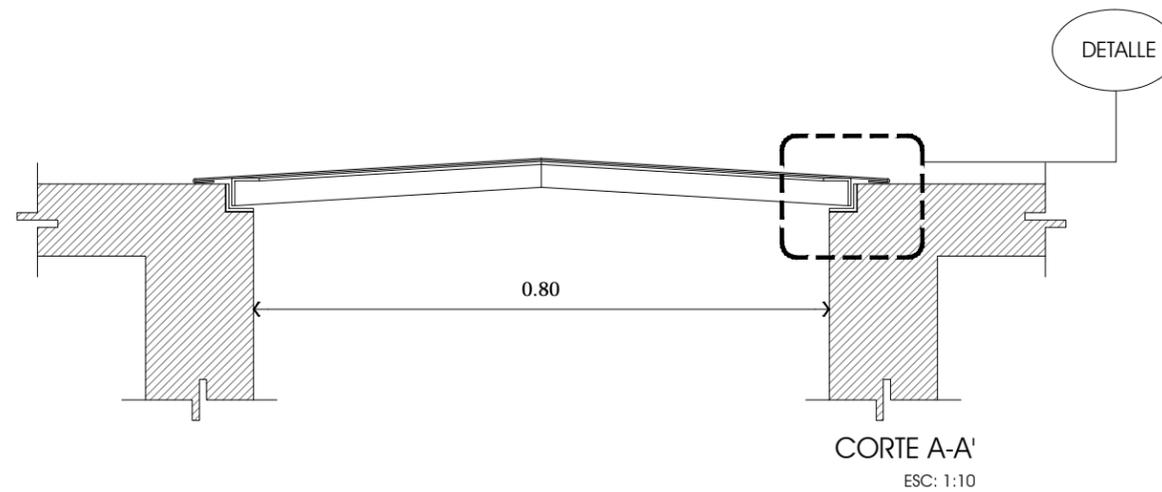
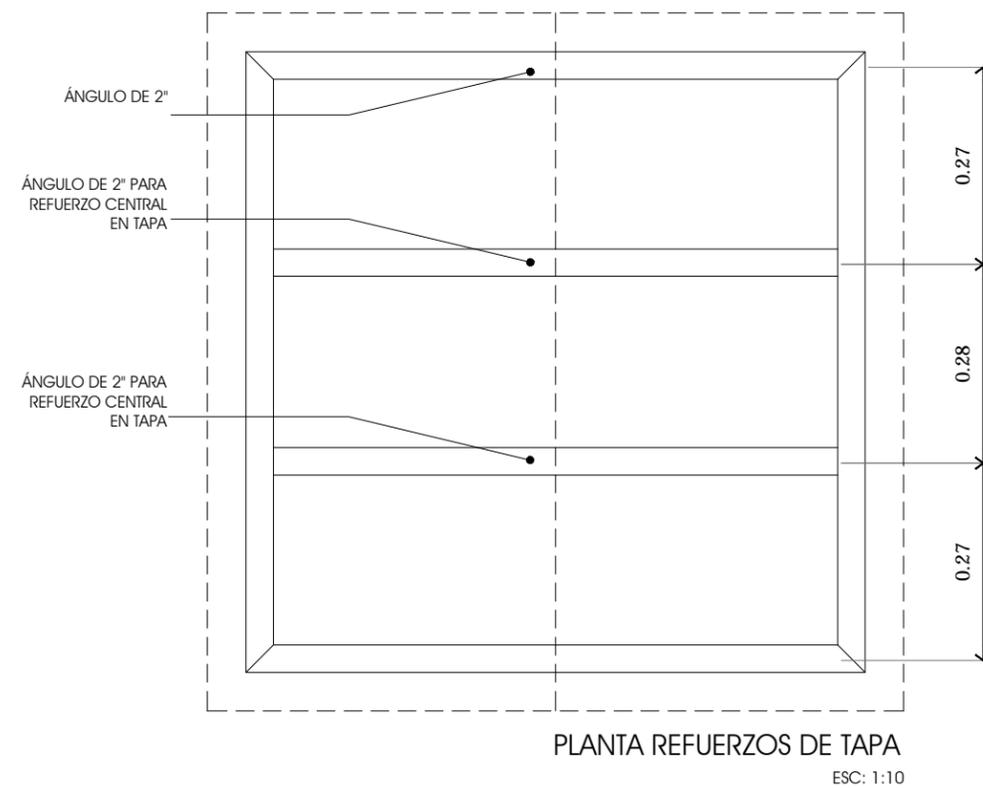
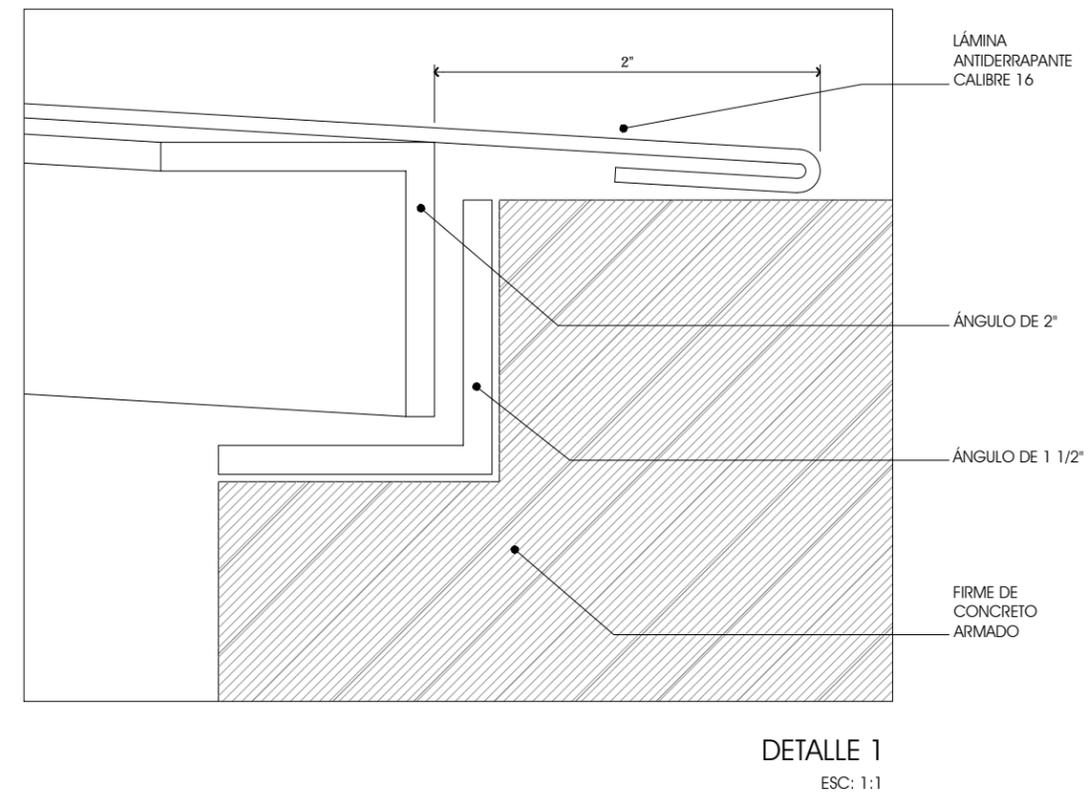
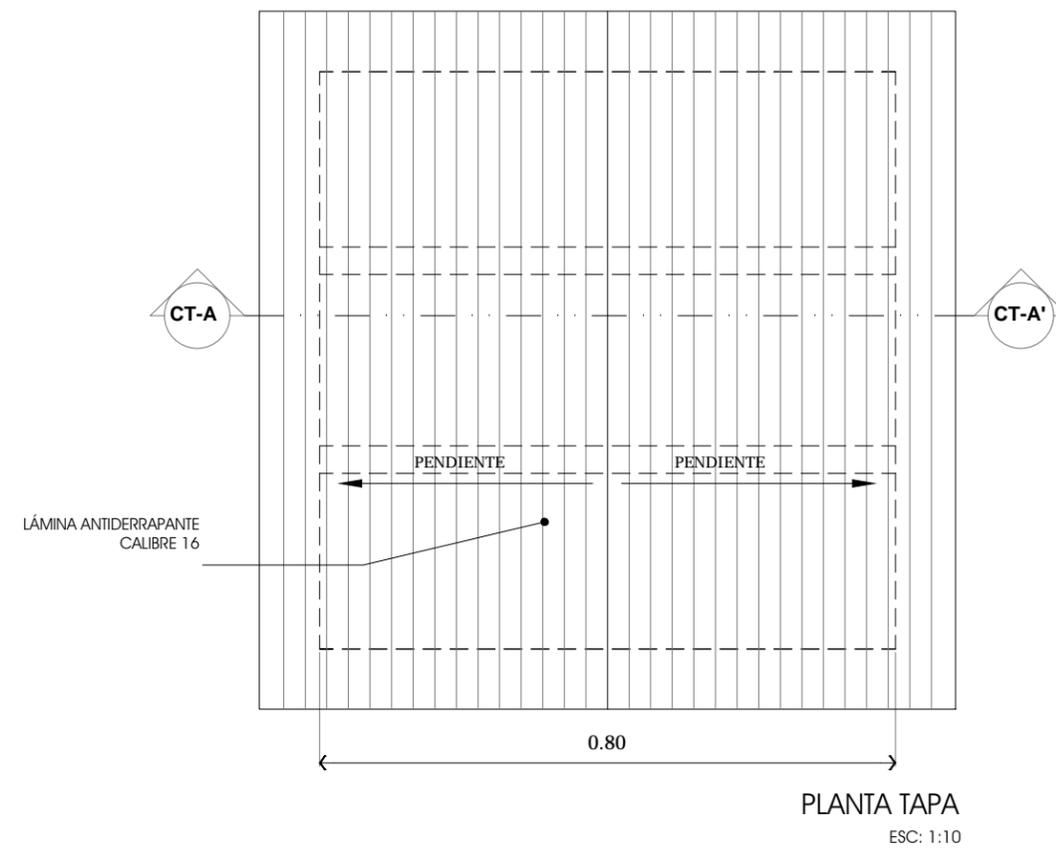
LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETIL

PLANO	<b>TAPAS DE CISTERNAS</b>	
ESCALA <b>1:10</b>	ACOTACIONES METROS	FECHA MARZO DE 2013

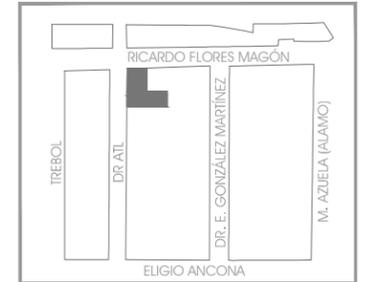
CLAVE	<b>ADT-08</b>
-------	---------------

PARTIDA  
DETALLES CONSTRUCTIVOS





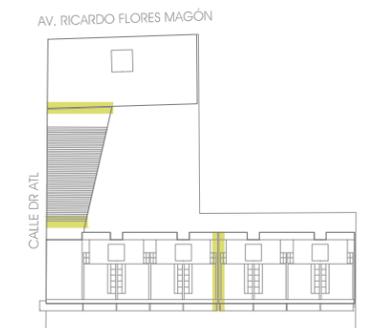
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESCALA GRÁFICA



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN CORTE



ESQUEMA DE UBICACIÓN EN PLANTA

NOTAS:

LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO.  
LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA,  
SEGÚN SIMBOLOGÍA.

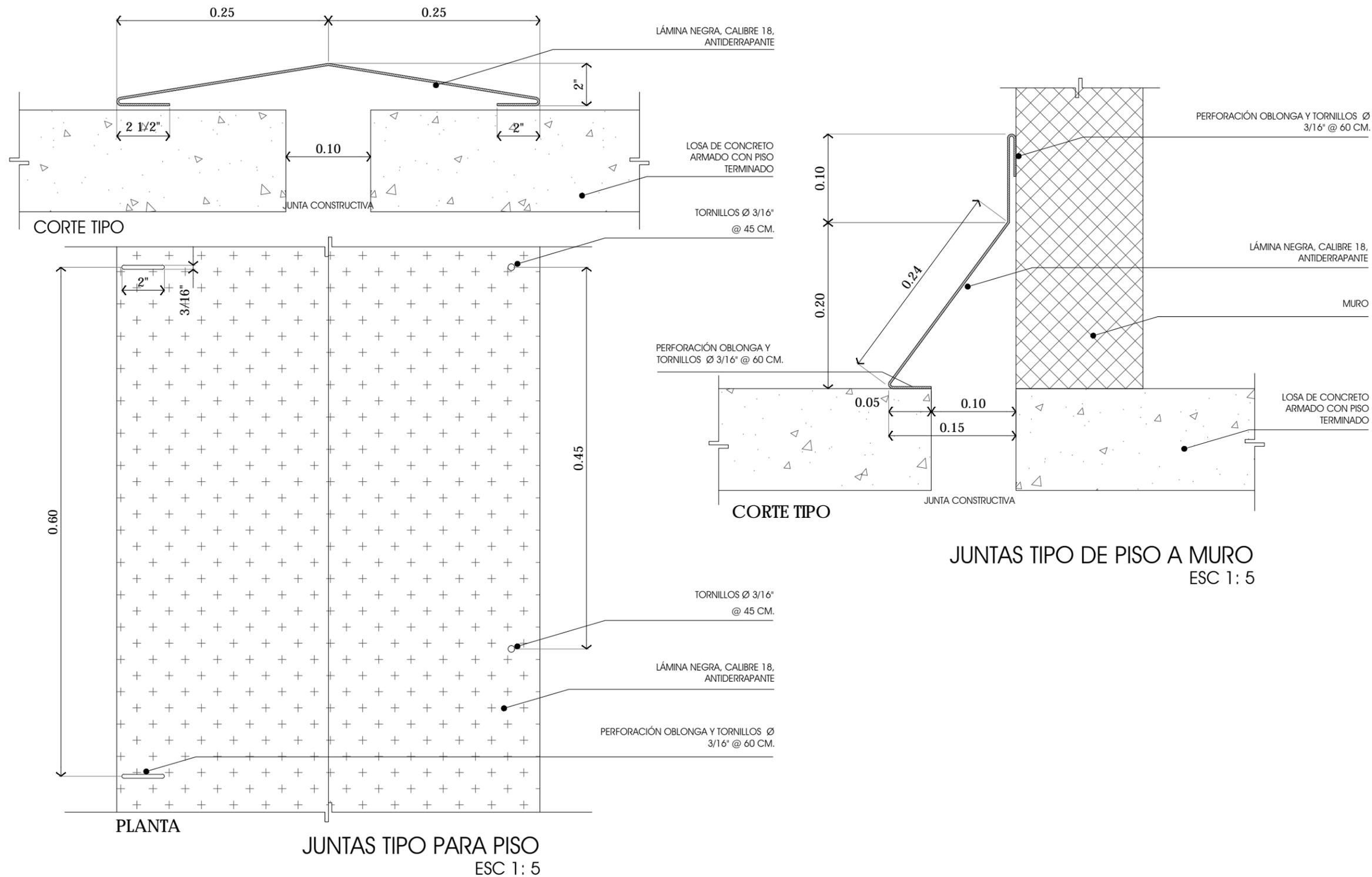
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PRETIL

PLANO
<b>TAPAJUNTAS</b>

ESCALA 1:5 ACOTACIONES METROS FECHA MARZO DE 2013

CLAVE	<b>ADT-09</b>
-------	---------------

PARTIDA  
DETALLES CONSTRUCTIVOS



# conclusiones

---

La tesis presentada es un primer acercamiento al planteamiento inicial: “A la creación de formas alternativas de convivencia social debe corresponder la generación de espacios edificados que favorezcan su desenvolvimiento y desarrollo. Esta tesis al presentar el proyecto arquitectónico para la Cooperativa Cultura Libre trata de ahondar en este postulado”.

El esquema adoptado para el proyecto logra conjugar de una manera abierta y articulada la interacción entre tres aspectos básicos para el desarrollo social de una comunidad como son vivienda, trabajo y cultura. Si bien su escala resultante es de dimensiones mayores a un proyecto de las características de la Cooperativa Cultura Libre, tiene la cualidad de ser un inicial acercamiento al tema susceptible de adecuarlo, con los requerimientos particulares del caso, a una escala más pequeña.

Otra de las intenciones del proyecto arquitectónico tiene como una de sus resultados la intención de “hacer ciudad”, a través principalmente de abrir al ámbito público su patio interior permeado por la transición de un gran vestíbulo. La vocación de “hacer ciudad” se la debo en gran parte a la formación dentro del Taller Max Cetto donde se tiene una visión amplia de la arquitectura como parte de un todo que es la ciudad.

Diversos son los temas complementarios relacionados con la tesis presentada, y que quedan como inquietudes a explorar, entre los cuales se encuentran: el uso de tecnologías de bajo impacto ambiental, materiales alternativos y el diseño participativo.

La elaboración del presente trabajo me anima a indagar en la búsqueda, desde una perspectiva cooperativa y libertaria, sobre la posibilidad de espacios edificados que posibiliten otras formas de habitar, búsqueda que a mi juicio, sigue siendo tan válida en la actualidad como en otros tiempos.

# bibliografía

---

ASAMBLEA DE REPRESENTANTES DEL DISTRITO FEDERAL  
Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal  
Ed. Trillas  
México, 4a. ed., 2001.

BENEVOLO, Leonardo. 1976. Curso de diseño 2ª. Parte.  
Arquitectura Autogobierno no. 2. UNAM. México, D. F.

GARCÍA Antonio.  
Régimen cooperativo y economía latino-americana.  
El Colegio de México.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA GEOGRAFÍA E INFORMÁTICA. INEGI  
Cuaderno delegacional. Delegación Cuauhtémoc.

SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA  
Programa Delegacional de Desarrollo Urbano.  
Delegación Cuauhtémoc.  
Zonificación y normas de ordenación. 1997

TELLO Peón, Berta  
Santa María la Ribera  
Ed. Clio  
México, 1999.

En internet:

ALIANZA COOPERATIVA INTERNACIONAL. ACI  
<http://www.aci.org>

CULTURA LIBRE  
<http://pagina.de/coop-culturalibre>