

Aprendiendo en la ruina  (el futuro del pasado)



Universidad Nacional
Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Aprendiendo en la ruina
(el futuro del pasado)



"por mi raza hablará el espíritu"



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

Aprendiendo en la ruina

(el futuro del pasado)

Intervención en Patrimonio Histórico

Ex-Convento
San Francisco
Totimehuacan

Escuela de Artes
y Oficios

Tesis que para obtener
el Título de Arquitecto
presenta
Enrique Aureng
Silva Estrada

Sinodales

- Arq. Mariano del Cueto
- Arq. José Amozurrutia
- Arq. Fernando Moreno
- Arq. Eréndira Ramírez



agradecimientos.

a Dios por su cuidado

a mis padres por su amor
y apoyo incondicional

a mi hermano por su compañía

a todos aquellos amigos
que forman parte de este trayecto

a mi familia por su cariño

a los profesores que compartieron
conmigo su pasión por la arquitectura

al WAAC por aportarme una
maravillosa experiencia

al Taller Max Cetto por todo
lo que de él recibí

a la UNAM

*“Nadar, chapotear en lo que ignoramos, por medio de lo
que sabemos, es divino.”*

Paul Valéry

índice.

1. Prólogo	...6
2. Intervención en la Historia	...8
3. Las Órdenes Mendicantes	...12
4. El Lugar. <i>Sitio y Situación</i>	...16
5. Aspectos Urbanos	...20
a) Traza y Altimetría	
b) Flujos y Vialidades	
c) Uso de Suelo	
6. Levantamiento Fotográfico. <i>Fachadas Urbanas</i>	...23
7. Franciscanos Constructores. <i>La Ruina en el Tiempo</i>	...28
8. 450 años después. <i>La Ruina hoy</i>	...32
9. Fundamentación del Proyecto. <i>Intervención para el Pueblo</i>	...42
10. Concepto Arquitectónico. <i>Pensando la ruina</i>	...44
11. Referentes y Análogos	...46
12. Propuesta Urbana	...51
13. Programa Arquitectónico	...54
14. Intenciones de Diseño	...56
15. Proyecto Arquitectónico	...68
16. Proyecto Ejecutivo	...84
17. Imagen Final	...100
18. Epílogo	...116
19. Conclusiones	...118
20. Bibliografía	...120



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

prólogo.

El presente trabajo de tesis es el resultado de la inquietud por conocer y solucionar de manera crítica, estética y responsable, el complejo problema de la intervención arquitectónica moderna en patrimonio histórico así como las repercusiones inmediatas en su contexto geográfico y social.

México cuenta en la actualidad con un sin fin de edificaciones que, traspasando la barrera del tiempo, perduran como testigos irrefutables de otras épocas, de distintas maneras de ver y entender el mundo. Desgraciadamente, si bien existen ejemplos de edificios antiguos que han sido objeto de grandes trabajos de intervención y restauración, cuyo máximo ejemplo es el Ex-Convento de Santo Domingo en Oaxaca, la realidad demuestra que son muchas más las edificaciones que en nuestros días se encuentran en franco deterioro, ya sea por el nulo mantenimiento que se les brinda, o por las necesidades espaciales de los pueblos y ciudades en los que se encuentran inmersos, condenándolos a una inminente desaparición.

Por esta razón, y con la asesoría de los arquitectos Mariano del Cuento, José Amozurrutia, Fernando Moreno y Eréndira Ramírez, se plantea la intervención en las ruinas de un edificio eclesiástico erigido a mediados del siglo XVI en las afueras de la ciudad de Puebla.

La tensión entre las ruinas de este convento, amenazadas por el crecimiento de la Angelópolis, y las necesidades actuales del pueblo que las ha absorbido, es el principal problema a solucionar, y el tema que provocó la realización de esta tesis ¿Cómo intervenir un edificio antiguo de tal magnitud de manera que su contexto físico y social sea beneficiado con su intervención?

El siguiente trabajo tratará de demostrar las etapas de investigación y análisis, así como las soluciones urbanas, arquitectónicas y constructivas de un proyecto cuyo fin es entablar un diálogo entre el pasado y el presente, teniendo al tiempo y la arquitectura como actores principales en un escenario actual.





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*“Una intervención es tanto como intentar que el edificio
vuelva a decir algo y lo diga en una determinada dirección.”*

Ignasi de Solà Morales

intervención en la historia.

El concepto de intervención produce un “conflicto de interpretaciones” innatas al problema de actuar sobre una obra histórica. Para poder entender esta complejidad de posturas, es necesario definir, de manera general y un tanto ambigua, las diferentes nociones de intervención y sus significados a través de la historia de la arquitectura.

En primer lugar, cabe señalar que no fue sino hasta el renacimiento, durante la época clasicista, que por primera vez se tuvo una noción de intervención entendida como diálogo entre una estructura pasada y una edificación presente. Toda arquitectura previa al renacimiento que involucrara un edificio pasado, fue tan solo una yuxtaposición violenta y sin conciencia sobre lo edificado con anterioridad, ya sea para tomar la preexistencia como fuente de materiales o como cimentación para la nueva estructura a erigir.¹

Así pues, en el siglo XV, con representantes como Leon Battista Alberti, el concepto de intervención arquitectónica se enfocó a la reutilización espacial de los edificios antiguos, teniendo en cuenta las diferentes condiciones entre pasado y futuro, pero no sólo para ejecutar un cambio de uso y ambiente en el interior del inmueble, sino para homogeneizar las diferencias de cada edificio en una unificación del espacio urbano, entendiendo la ciudad como el mayor escenario de la vida humana.

Un gran cambio en la percepción de “intervención” se da en el siglo XIX con los trabajos y escritos del teórico francés Eugene Viollet-le-Duc. La postura de Viollet-le-Duc, influenciada por el positivismo decimonónico, puede resumirse en adquirir una comprensión total, historiográfica y casi científica del pasado de la arquitectura, para después, teniendo un conocimiento total acerca del edificio antiguo, se permita a la construcción “manifestar por sí mismo y con su propia lógica”² el proyecto de restauración que permita “terminar de hacerlo no como era sino como debería haber sido”.

¹ *Intervenciones*, Ignasi de Solà Morales, Barcelona, Gustavo Gili, 2006 pp. 31

² *Intervenciones*, Ignasi de Solà Morales, Barcelona, Gustavo Gili, 2006 pp. 34



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

No hace falta aclarar que esta postura teórica, con su inherente dificultad y ambigüedad, ha propiciado un sin número de ejemplos de arquitectura escenográfica, en donde las restauraciones son en muchas ocasiones imitaciones falsas y sin propuesta de lo que el edificio fue. Sin embargo, esta idea de restauración toma valor en cuanto anula por completo el espíritu activo del arquitecto, quien debe entender la lógica preexistente del edificio y utilizar sus conocimientos ya no en una creación artística, sino en una ayuda técnica que complemente el discurso original de la ruina.³

Interesante resulta que, paralelamente a la teoría de restauración de Viollet-le-Duc, el teórico inglés John Ruskin planteó un acercamiento aun más radical y que aleja al arquitecto en mayor medida de una acción de intervención y creación activa. La propuesta de Ruskin, evidenciada en *La Lámpara del Recuerdo*, la sexta de sus "Siete Lámparas de la Arquitectura", niega toda acción de intervención. Para Ruskin, un edificio antiguo es un sobreviviente a la barrera del tiempo, y como tal, es ajeno a cualquier interpretación posible fuera de su concepción original, por lo que lo único que el arquitecto debe y puede hacer es conservar sus ruinas, no modificándolos ni completándolos, sino solo guardándolos hasta que naturalmente desaparezcan.

Es con estos dos planteamientos de restauración y preservación, que se crean los fundamentos básicos de la teoría de la conservación que afectaría las obras realizadas desde finales del siglo XIX hasta nuestros días bajo las siguientes generalidades:

- 1) en edificios históricos es mejor llevar a cabo las acciones más sencillas que permitan la conservación o reutilización del espacio, siempre bajo la ley de la mínima intervención.
- 2) se deberán conservar todas las aportaciones, por pequeñas que sean, que tengan que ver con la evolución del edificio en el tiempo
- 3) toda intervención que se efectúe deberá de diferenciarse claramente de la preexistencia construida.⁴

³ *Intervenciones*, Ignasi de Solà Morales, Barcelona, Gustavo Gili, 2006 pp. 36

⁴ *Intervenciones*, Ignasi de Solà Morales, Barcelona, Gustavo Gili, 2006 pp. 41

Con la aparición de la Carta de Atenas de 1931 y la Carta de Venecia de 1964, aparecen principios que complementan la forma en que se deben llevar a cabo obras de restauración, introduciendo el cómo compaginar el pasado con las nuevas tecnologías, y sobre todo, la nueva posición de conservar, antes que cualquier elemento físico, los ambientes históricos propios al edificio y sus alrededores.

Así pues, lo que nos queda, y lo que es el sustento teórico de este trabajo, es el poner en perspectiva la relación de los edificios históricos con nuestro contexto actual. Las ruinas de un pasado glorioso y su estrecha relación, tanto física como intelectual, con las urbes que poco a poco las absorben y las olvidan.

Es el propósito de esta tesis plantear un proyecto socialmente responsable, que permita reutilizar el cadáver de un edificio en pro de la comunidad que si bien lo ha olvidado y asfixiado, está inmersa en su ambiente, y como tal, debe vincularse con él, ayudando así a su revitalización.



John Ruskin. Palacio de Donn'Anna, Nápoles, Italia. Tomado del libro *Intervenciones*, Solá Morales, I, pp 25

*“Es necesario enseñarles primero a ser
hombres y después cristianos.”*

José de Acosta

las órdenes mendicantes.

La historia de conquista y evangelización a la que los territorios de la Nueva España fueron sometidos contó con dos grupos de actores principales. La colonización territorial, esa que se obtiene a base de lucha, guerra y dominio militar, estuvo a cargo de un grupo de conquistadores comandados por Hernán Cortes. Por su parte, la conquista espiritual, aquella que permite el control ideológico y religioso del pueblo sometido, fue obra de las conocidas tres Ordenes Mendicantes: franciscanos, dominicos y agustinos.

La Orden de los Hermanos Menores, fundada por San Francisco de Asís, y que había conseguido aprobación del Papa Inocencio III en 1209, envió en el año de 1523 a los tres primeros franciscanos que llevarían a cabo la evangelización de los pueblos indios. Fueron pues tres frailes flamengos, Juan de Tecto, Juan de Aora y Pedro de Gante los primeros en arrancar las misiones de conversión en los territorios recién conquistados. Poco después de su llegada, y tras fundar la provincia del Santo Evangelio, los franciscanos bajo la tutela de fray Martín de Valencia se dieron a la tarea de erigir cuatro conventos que controlarían los cuatro valles más importantes de la región: México, Texcoco, Tlaxcala y Huejotzingo.⁵

Con el paso del tiempo, hacia 1536, los franciscanos se encontraban ya con asentamientos permanentes en toda la región central de la Nueva España, para después expandir su dominio hacia Michoacán, Yucatán, Zacatecas, Durango y Nuevo México.

En el año de 1526, la Orden de los Predicadores de Santo Domingo arribó y rápidamente se hizo del dominio en lo que ahora son los estados de Tlaxcala, Michoacán, Veracruz, Oaxaca, Chiapas, Yucatán y la región del Istmo de Tehuantepec. Finalmente, la Orden de San Agustín arribó en el años de 1533, asentándose definitivamente dos años después y teniendo como territorios de influencia los dominios purépechas, huastecos y otomíes.

De esta manera, fueron los frailes franciscanos, con la encomienda de una rápida y multitudinaria evangelización, los que construyeron muchos de los conventos que hoy en día sobreviven en di-

⁵ *Los Primeros Franciscanos de México*, José María Iraburu. Artículo en línea, hispanidad.tripod.com/hechos8.htm



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

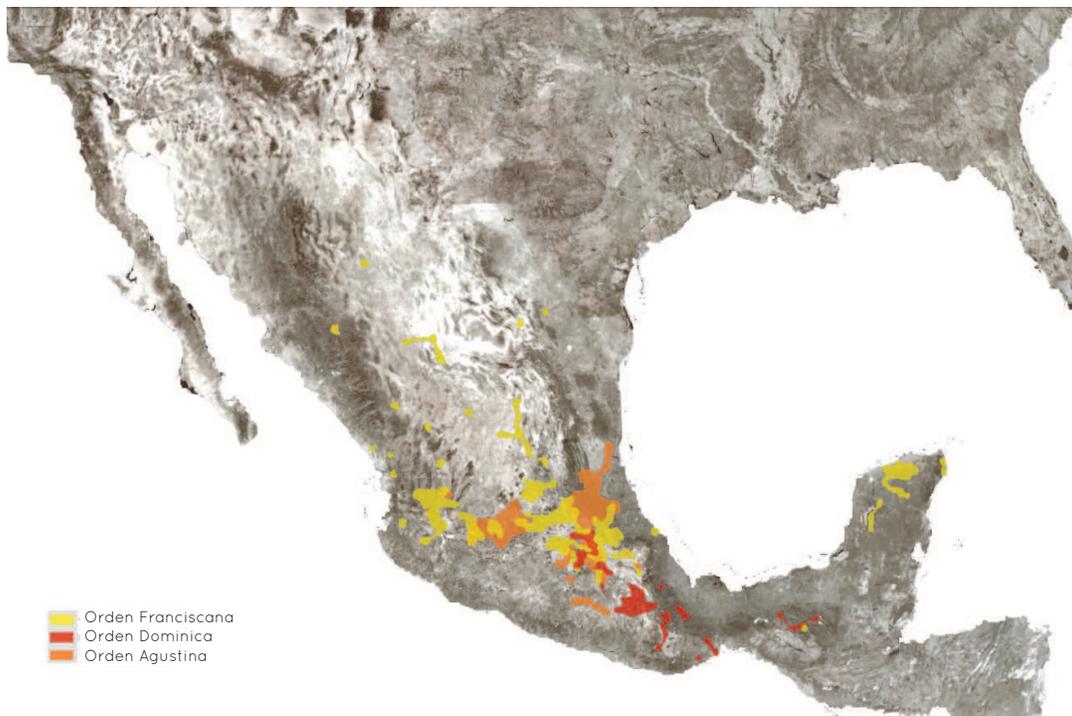
versos puntos del centro del país, incluido entre ellos el objeto de esta intervención.

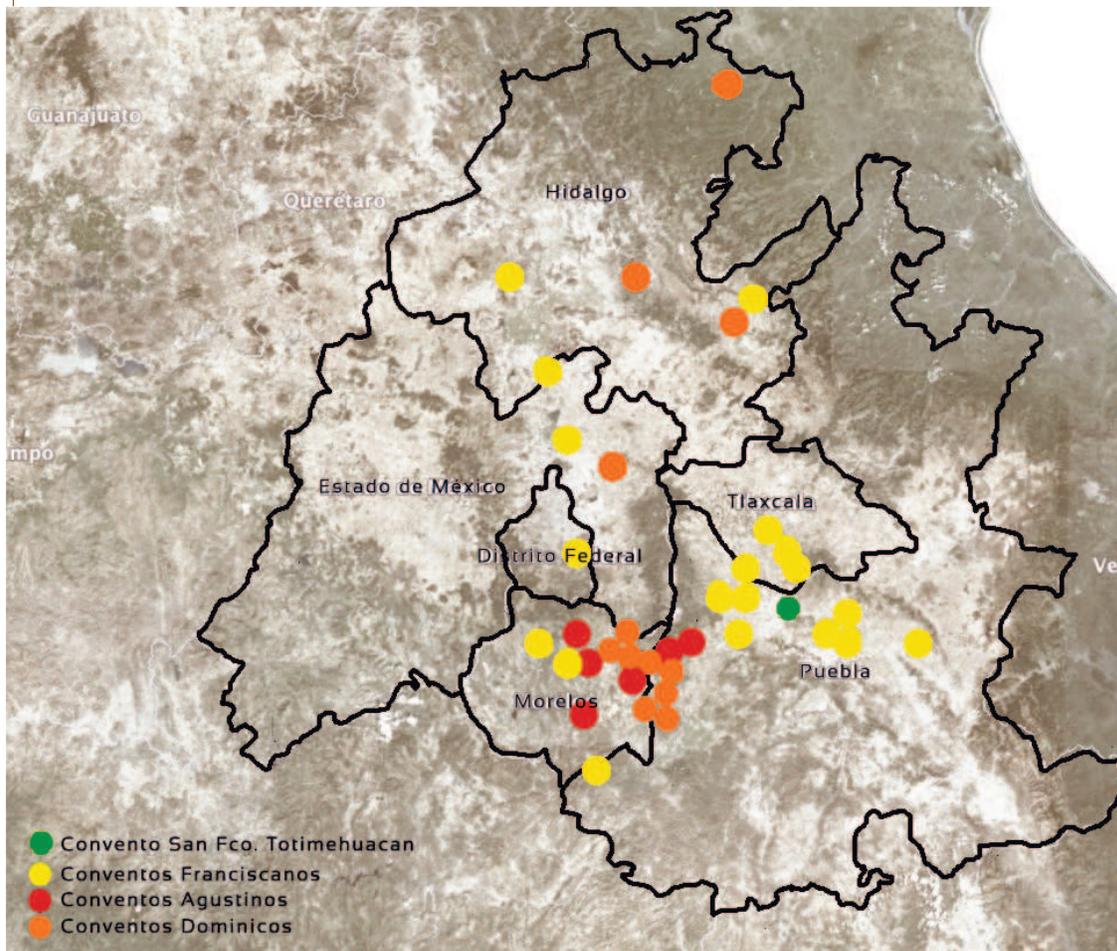
Bajo el liderazgo de fray Pedro de Gante, los franciscanos buscaron una reorganización social mediante el planteamiento educativo que constaba de tres vertientes: enseñanza de oficios a los jóvenes, enseñanza a las mujeres para la organización familiar y educación superior para los hijos de los nobles.⁶

La enseñanza de oficios a los jóvenes indios, cuyo máximo ejemplo fue llevado a cabo en la Escuela San José de los Naturales en la ciudad de México, dirigida por Gante y que abarcaba oficios tales como la herrería, carpintería, albañilería, sastrería, zapatería entre otras, es el primer punto de partida para la justificación de un proyecto social que integre a diversos sectores del pueblo de Totimehuacan y permita una relación entre el pueblo y su ruina, materializándose en la construcción en una nueva y moderna Escuela de Artes y Oficios.

⁶ *Educación Franciscana*, Ma. Teresa Jarquín Ortega. Artículo en línea, biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/html/articulos/sed7.htm

Plano de la República que muestra las áreas de influencia de las Tres Órdenes Mendicantes. Basado en el libro *Arquitectura mexicana del siglo XVI*, George Kubler.





Plano del centro de la República que muestra distintos conventos de las Tres Órdenes Mendicantes. Basado en el libro *Arquitectura mexicana del siglo XVI*, George Kubler.



Totimehuacan. Lugar donde hay aves.

el lugar.

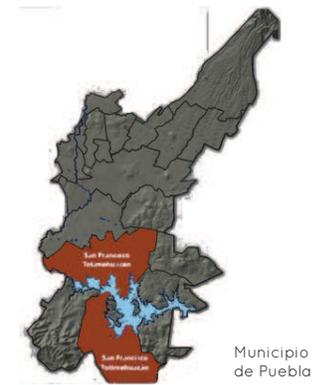
sitio y situación

A tan sólo 10 kilómetros del centro de la ciudad de Puebla, y en el camino que conecta la capital estatal con la presa Gral. Manuel Ávila Camacho, conocida también como de Valsequillo, está situado el pueblo de San Francisco Totimehuacan.

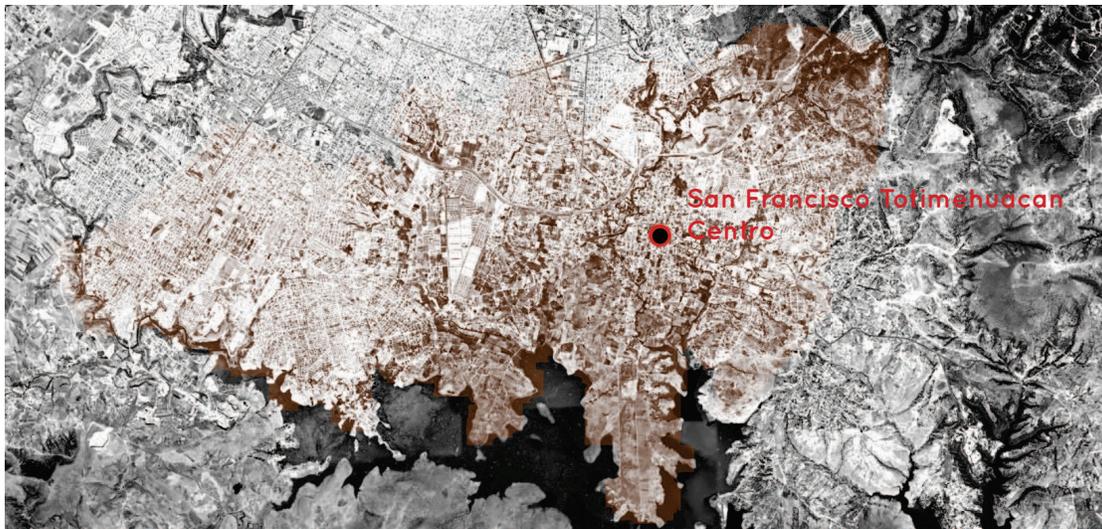
Con una altitud de 2,110 metros sobre el nivel del mar, el pueblo se encuentra en la falda oriental del cerro del Chiquihuite, siendo su ubicación propicia para el desarrollo de los pueblos olmecas y xicalancas, quienes poblaron este sitio ya desde el año 695 a.C.

Hasta 1962, Totimehuacan fungió como cabecera de un municipio homónimo independiente, pero debido al crecimiento de la metrópoli poblana y a la reestructuración política del siglo pasado, hoy en día forma parte de las Juntas Auxiliares que conforman el Ayuntamiento de Puebla, uno de los municipios más grandes y el más importante de todo el estado.

Con una población de 9,350 habitantes, el actual Totimehuacan está subdividido en 7 barrios. Debido a la natural expansión de la ciudad de Puebla, en la actualidad el 46% de la población se dedica al comercio y servicios, 43.4% a los trabajos de la industria, y tan sólo el 10.6% sigue teniendo a la agricultura como principal actividad económica.



Fuente: Sitio web del Ayuntamiento de Puebla. www.transparenciapuebla.org.mx/work/sites/comite_trans/pdf/inegi_san_fco_totimehuacan.pdf



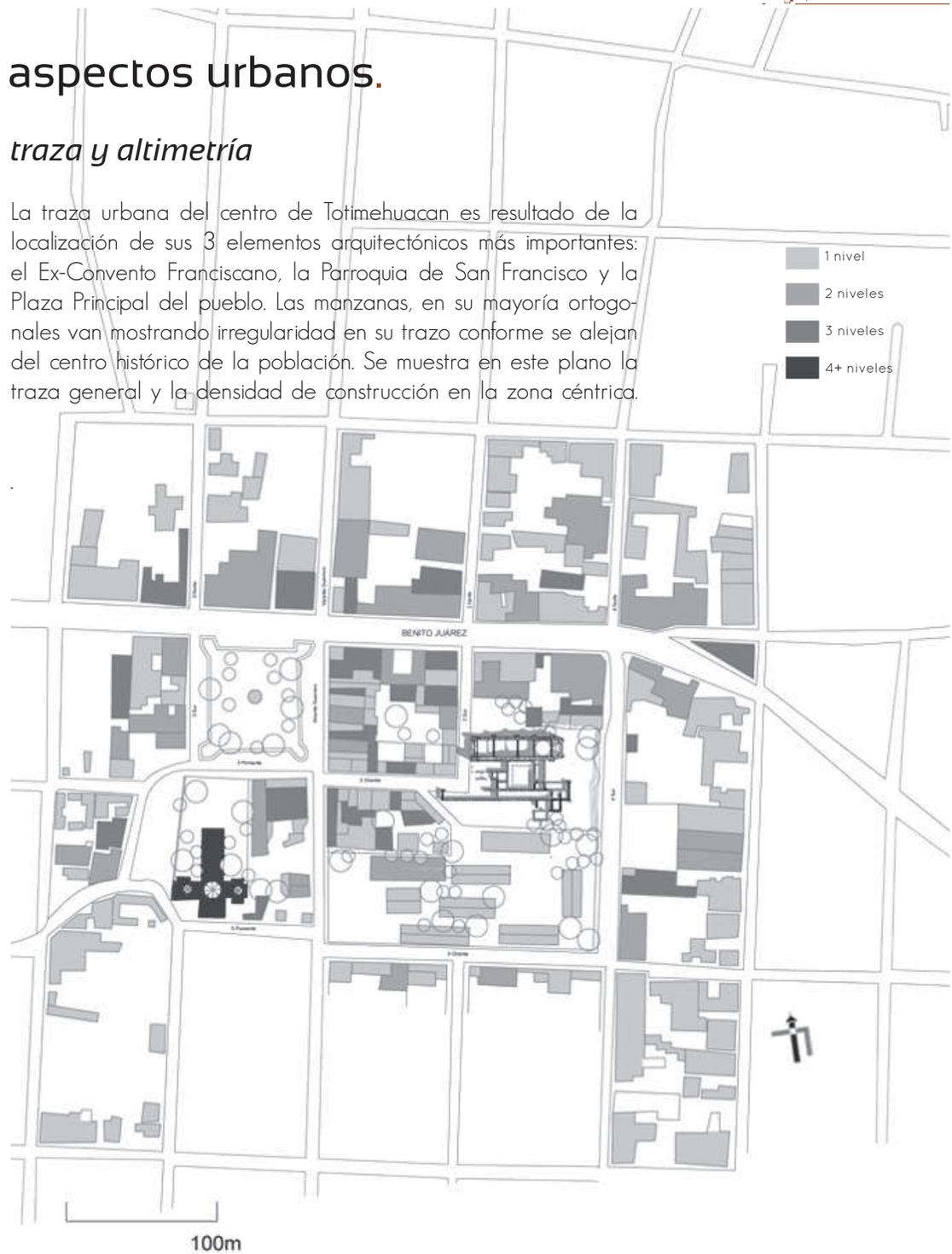




aspectos urbanos.

traza y altimetría

La traza urbana del centro de Totimehuacan es resultado de la localización de sus 3 elementos arquitectónicos más importantes: el Ex-Convento Franciscano, la Parroquia de San Francisco y la Plaza Principal del pueblo. Las manzanas, en su mayoría ortogonales van mostrando irregularidad en su trazo conforme se alejan del centro histórico de la población. Se muestra en este plano la traza general y la densidad de construcción en la zona céntrica.





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

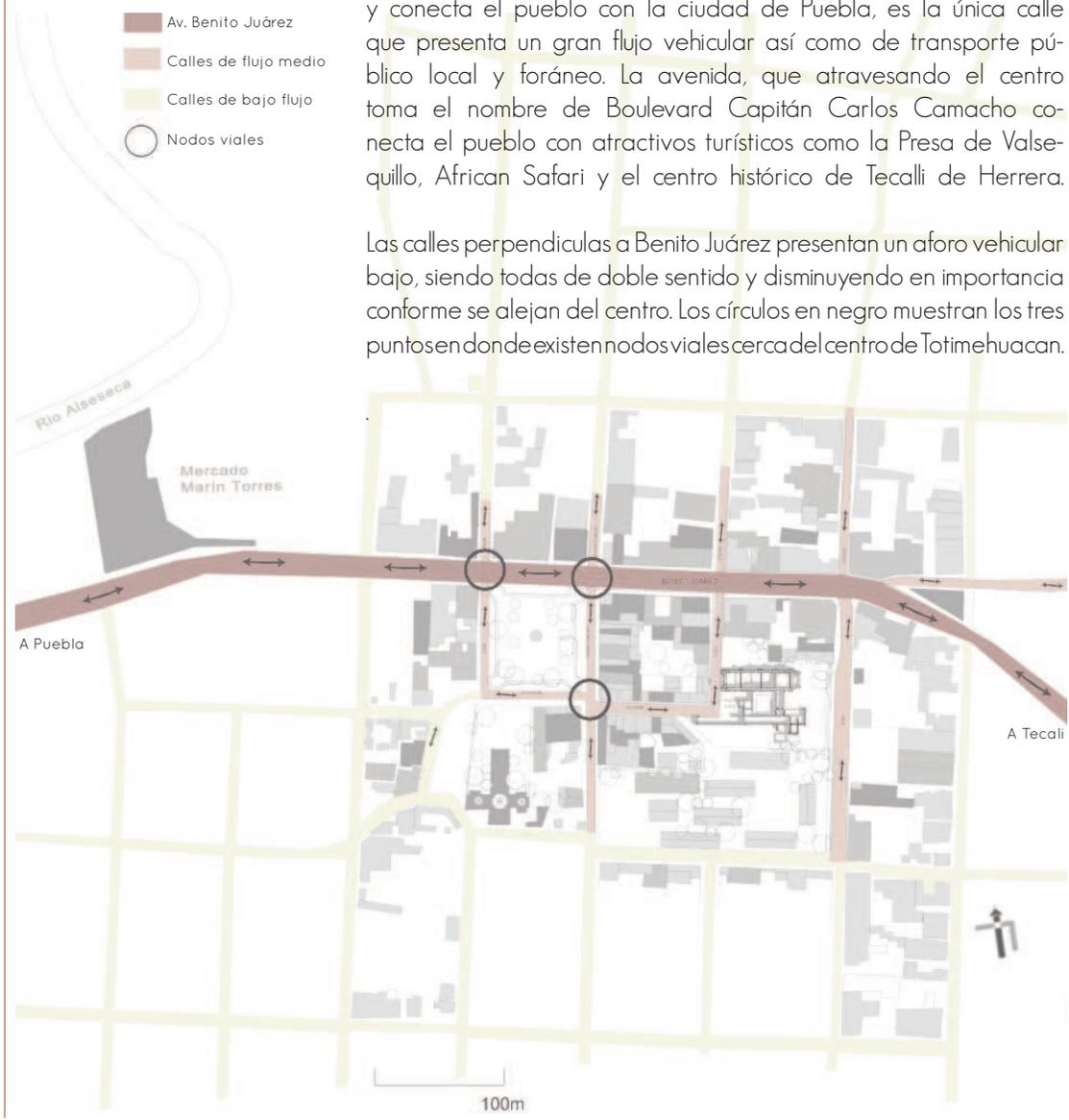
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

flujos y vialidades

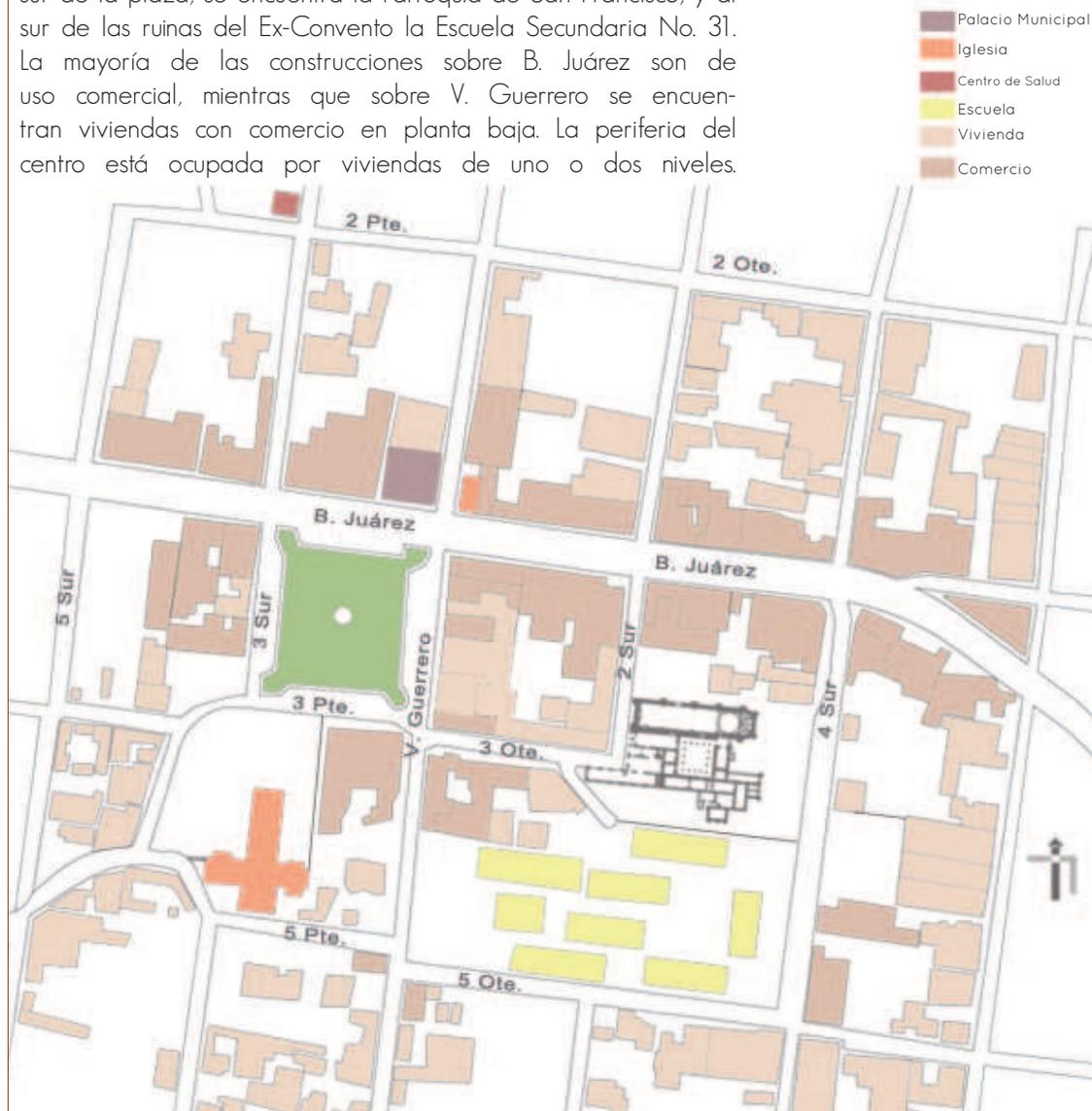
A orillas del Periférico Ecológico de la ciudad de Puebla, la Avenida Benito Juárez, que atraviesa el centro de Totimehuacan y conecta el pueblo con la ciudad de Puebla, es la única calle que presenta un gran flujo vehicular así como de transporte público local y foráneo. La avenida, que atravesando el centro toma el nombre de Boulevard Capitán Carlos Camacho conecta el pueblo con atractivos turísticos como la Presa de Valsequillo, African Safari y el centro histórico de Tecalli de Herrera.

Las calles perpendiculares a Benito Juárez presentan un aforo vehicular bajo, siendo todas de doble sentido y disminuyendo en importancia conforme se alejan del centro. Los círculos en negro muestran los tres puntos en donde existen nodos viales cerca del centro de Totimehuacan.



uso de suelo

Al norte el pequeño Centro de Salud San Fco. Totimehuacan. Sobre la Av. Benito Juárez, frente a la plaza principal, el Palacio Municipal y su costado oriente, la Iglesia de San Juan Bautista. Al sur de la plaza, se encuentra la Parroquia de San Francisco, y al sur de las ruinas del Ex-Convento la Escuela Secundaria No. 31. La mayoría de las construcciones sobre B. Juárez son de uso comercial, mientras que sobre V. Guerrero se encuentran viviendas con comercio en planta baja. La periferia del centro está ocupada por viviendas de uno o dos niveles.



levantamiento fotográfico.

fachadas urbanas



comercios un nivel

palacio municipal



comercio 3 niveles

comercio 2 niveles

comercio 3 niveles



comercio con vivienda 2 niveles



comercio con vivienda 3 niveles

ARCADA REAL



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



San Juan
Bautista

comercios 2 niveles

comercio 3 niveles

Benito Juárez Acera Norte



plaza central

comercio

Benito Juárez Acera Sur



comercios 1 nivel

comercios 1 nivel

V. Guerrero Acera Ote.



comercio 2 niveles

comercio 1 niveles

Parroquia



comercio

vivienda 1 nivel



vivienda 1 nivel

vivienda 2 niveles



3 Poniente Acera Sur



San Francisco Totimehuacan

3 Oriente Acera Nte.



vivienda 1 nivel

3 Sur Acera Pte.



vivienda 2 niveles

comerico 2 niveles

2 Sur Acera Ote.

“Oh, qué delicia caminar por una tierra pobre, con ruinas de antiguo esplendor, una mañana limpia!”

Ortega & Gasset

franciscanos constructores.

la ruina en el tiempo

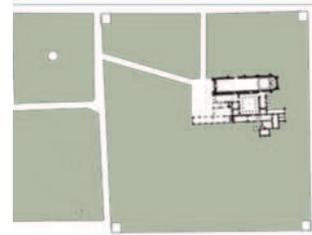
Tomando como punto de partida los restos de edificaciones precolombinas que existieron en lo que hoy conocemos como el centro de Teotimehuacan, frailes franciscanos, comandados por Fray Juan de Ribas, Fray Juan de Alameda, y el Maestro Mayor alarife Don Francisco Becerra, comenzaron en la segunda mitad del siglo XVI la construcción del templo y convento que hoy admiramos, estudiamos y tratamos de rescatar.

Sin embargo, con el paso de los siglos, el desgaste natural, el desuso y el desinterés por el patrimonio histórico a través de los años han provocado el paupérrimo estado en que se encuentran los edificios. Aunado a esto, temblores ocurridos en 1862 y 1958 han terminado por lastimar la estructura del convento, desapareciendo incluso fragmentos completos del edificio.

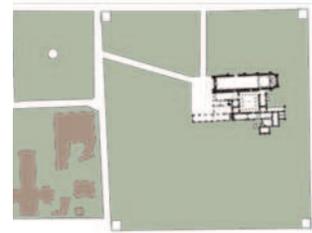
Desgraciadamente, el declive del patrimonio no se limita a las piezas arquitectónicas. La invasión de lo que alguna vez fue el atrio del convento ha sido voraz, ya que en menos de 40 años se ha vuelto casi inexistente, quedando sólo algunos pequeños remanzos al rededor de las ruinas.

Tal y como se observa en los siguientes esquemas, el convento junto con el atrio, elemento urbano-arquitectónico destinado a la evangelización masiva, ocupaban una gran manzana situada al oriente de la plaza principal. En el siglo XVII, la construcción de la Parroquia de San Francisco apareció como una de las primeras construcciones del centro de Totimehuacan. Ya entrado el siglo XIX, como primer resultado de abandono e indiferencia hacia la ruina, se empieza la invasión del atrio y la destrucción de sus elementos arquitectónicos, como la barda atrial y las capillas posa.

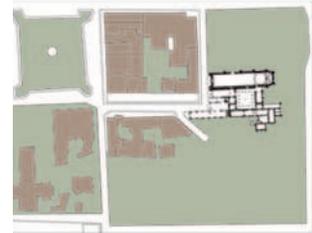
Para la segunda mitad del siglo XX, la invasión se consuma de forma definitiva, reduciendo al convento a un lugar perdido entre construcciones pueblerinas que asfixian las ruinas de un pasado glorioso.



siglo XVI



siglo XVII



siglo XIX



siglo XXI

Hipótesis sobre la evolución urbana en torno al convento y su atrio desde el s. XVI hasta el s.XXI



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

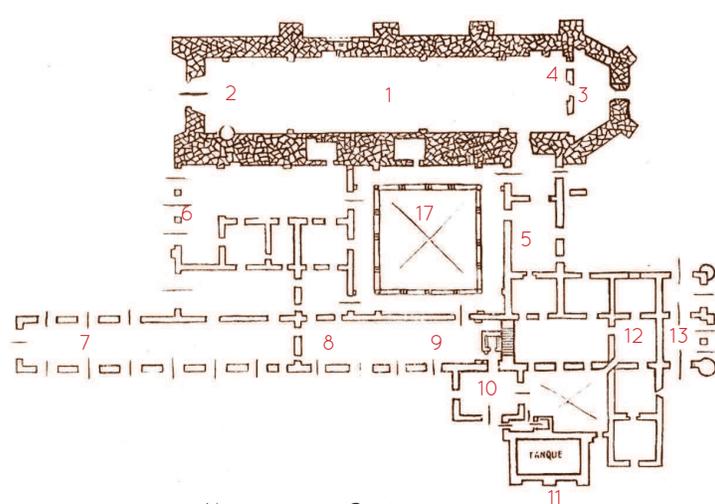


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

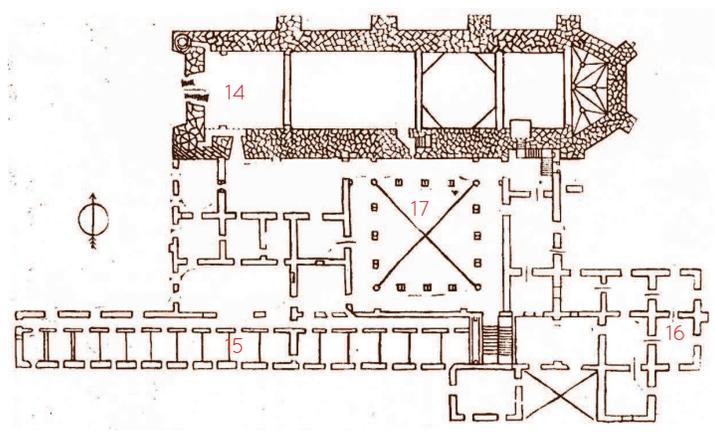
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



- | | |
|------------------------|-------------|
| Nave 1 | Cocina 10 |
| Sotocoro 2 | Aljibe 11 |
| Presbiterio 3 | Pajar 12 |
| Altar 4 | Muladar 13 |
| Sacristía 5 | Coro 14 |
| Portal de Peregrinos 6 | Celdas 15 |
| Capilla Abierta 7 | Baños 16 |
| Sala de Profundis 8 | Claustro 17 |
| Refectorio 9 | |



Reconstrucción de la planta original del Convento de San Fco. Totimehuacan, tomada del libro "Totimehuacan: convento y templos franciscanos" de J. Rivero Carvallo

Los conventos franciscanos construidos en el siglo XVI en la Nueva España, a diferencia de los monasterios europeos, era construcciones monumentales planeadas para la adoctrinación y evangelización de los pueblos indígenas, y por lo tanto los espacios públicos, destinados al contacto e intercambio entre frailes y naturales cobraban gran importancia.

La capilla abierta y el portal de peregriños son ejemplos de este tipo de espacio público destinado a la evangelización masiva, siendo complementados por la nave y sus espacios representativos, tales como el coro, sotocoro y presbiterio.

La parte privada del edificio, en donde los frailes llevaban a cabo una vida de obediencia, pobreza, meditación y silencio, giraba alrededor del claustro, espacio abierto de forma cuadrada, entorno al cual se encontraban los distintos espacios comunes, tales como la biblioteca, las bodegas, la sala de profundis, el refectorio y la cocina.

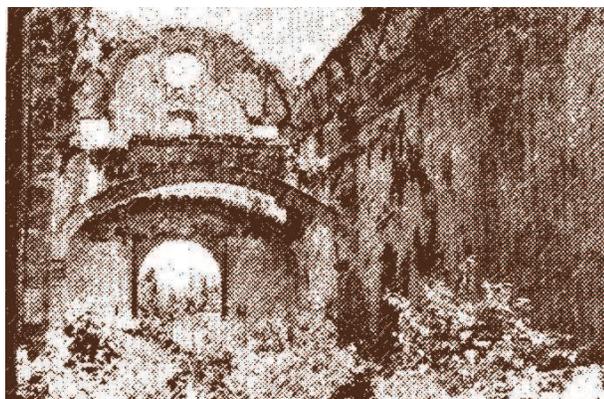
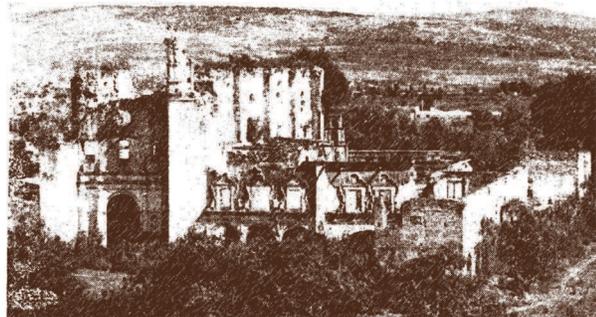
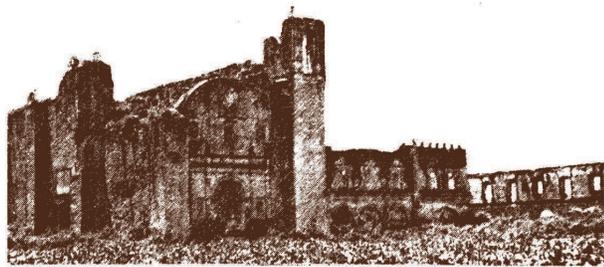
En la planta alta y ocupando la nave longitudinal al sur, se encontraban las celdas en donde los frailes, acabadas las llamadas horas completas, iban a dormir a las 8 de la noche finalizando las tareas diarias.

Estas imágenes, a principios del siglo XX, demuestran el estado de las ruinas en los comienzos del siglo pasado.

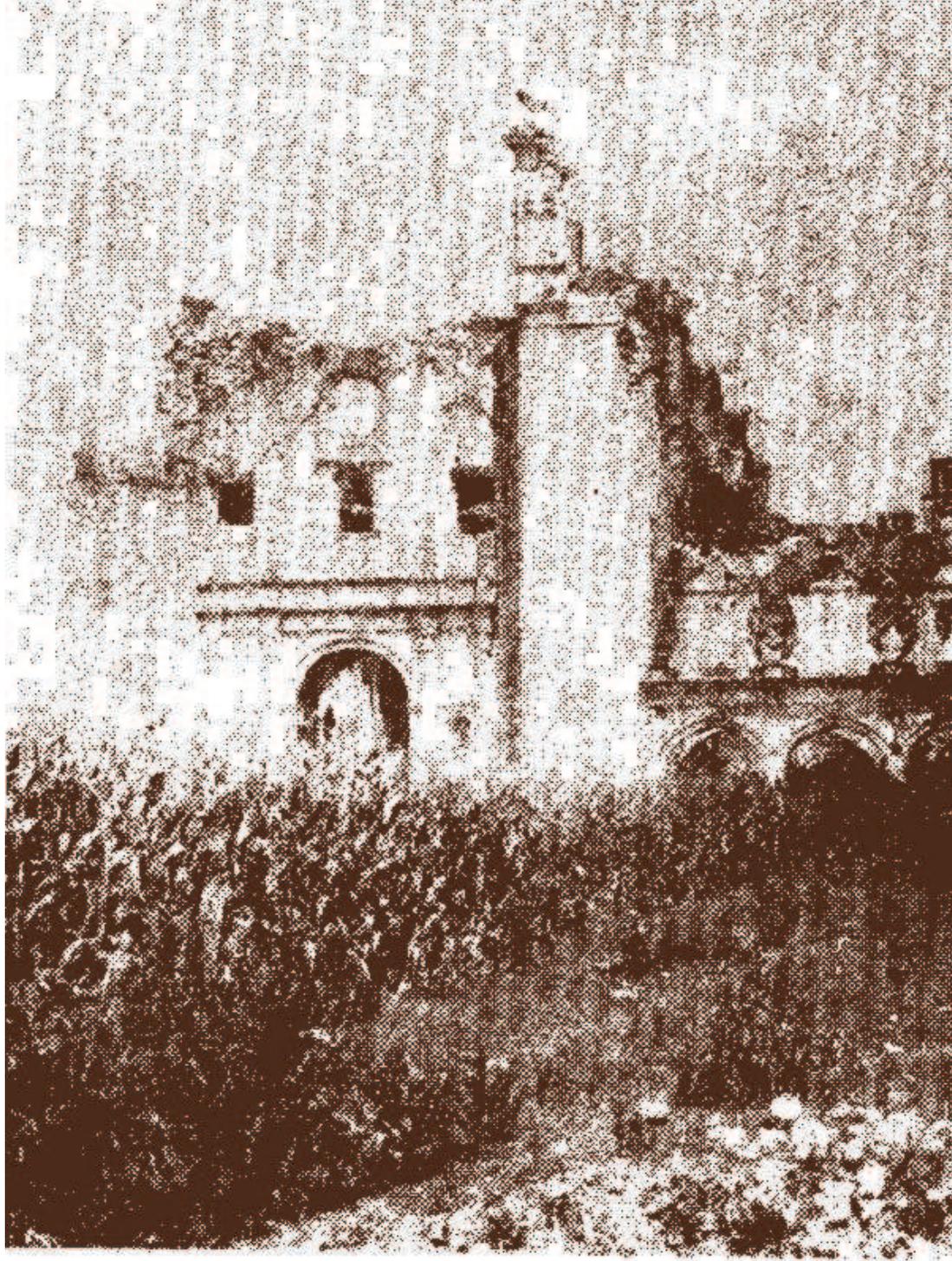
En las imágenes se puede observar que el atrio aún se encontraba desocupado, preservando el carácter aislado de la ruina franciscana. También es apreciable el franco deterioro que desde entonces presenta el edificio.

Sin embargo, se pueden observar elementos que hoy en día han desaparecido, como la fachada principal del convento, hoy inexistente salvo por un par de columnas aisladas, y la cara norte de la gran crujía que corría al sur del convento, hoy solamente perceptible por la arcada que permanece aislada y que corre un gran riesgo de caer o verse dañada definitivamente debido a que se encuentra aislada y sin ningún amarre transversal que la sostenga.

El interior de la nave principal no muestra grandes modificaciones con respecto a la imagen, salvo que en la actualidad la portada principal está cerrada con reja metálica, y el interior de la nave no presenta crecimiento de hierbas como se observan en la imagen. Cabe señalar que el tercer entreaje de la nave fue techada por una cúpula de concreto a mediados del siglo XX.



Fotografías del libro "Totimehuacan: convento y templos franciscanos" de J. Rivero Carvallo.



450 años después.

la ruina hoy

Fue este un edificio construido hace cerca de 450 años. Sus edificadores, religiosos evangelizadores con el sueño de instaurar un nuevo orden, una nueva sociedad que cumpliera su modelo comunal, no tenían pensado que la construcción perdurara medio milenio. El diseño fue sencillo y básico, apelando a una enigmática monumentalidad con el único afán de demostrar la importancia de su empresa.

La construcción de una obra de tales proporciones no podía llevarse a cabo en un tiempo. Se necesitaba de un par de siglos para terminarla, como lo demuestran los cambios de material en el muro sur del conjunto conventual. Para el tercer tiempo, la historia tenía que terminar, y es desde entonces que el gran edificio, la inmensa empresa, quedó olvidada y abandonada, dejada a su suerte y desprovista de sentido.

Los siguientes planos, alzados y fotografías intentarán mostrar el presente de la ruina en toda su decadencia, "un montón de piedras viejas", apuntando a los elementos incompletos, derruidos, en equilibrio vulnerable, que exigen, con el mismo silencio de sus constructores y habitantes, un rescate que les devuelva vida, uso y sentido; esa dignidad inherente a toda monumentalidad pasada.



Fotografía tomada de "Totimehuacan su Historia y Vida Actual". Se pueden apreciar los restos de la Arcada Real, el huerto completamente desocupado y a lo lejos, el extremo poniente de la nave sur del convento.



Fotografía del año 2011. Se observa la misma Arcada Real completamente invadida. Edificios de 3 niveles se erigen a ambos lados, mientras que lonas y láminas protegen a habitantes espontáneos en el interior.



Universidad Nacional
Autónoma de México

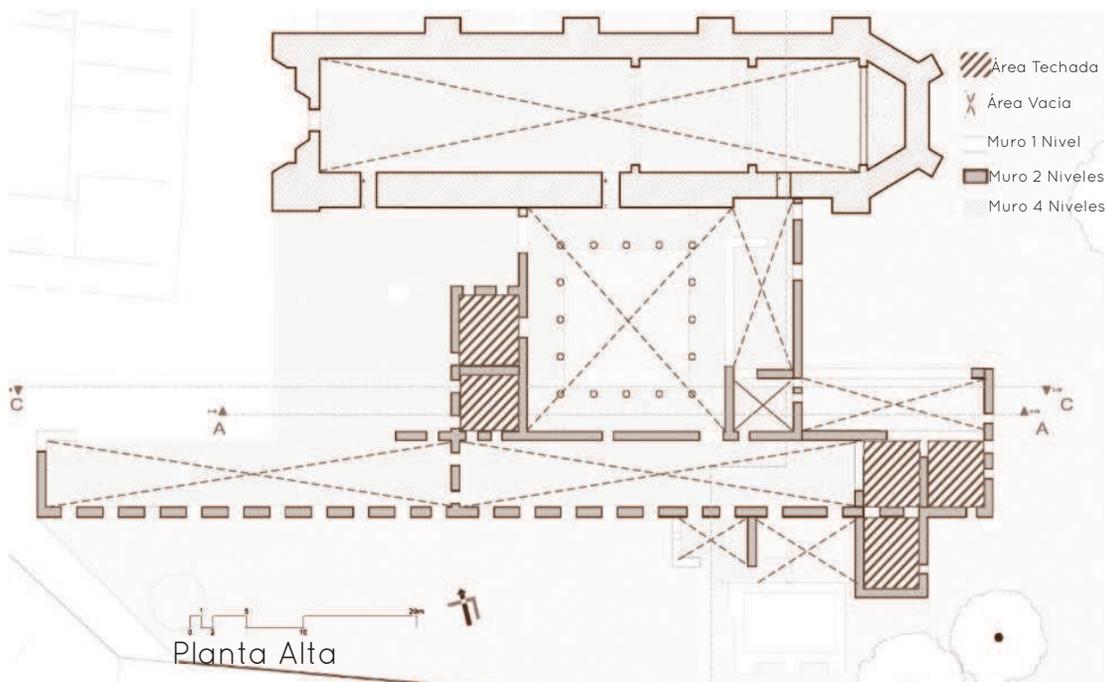


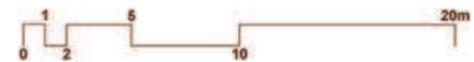
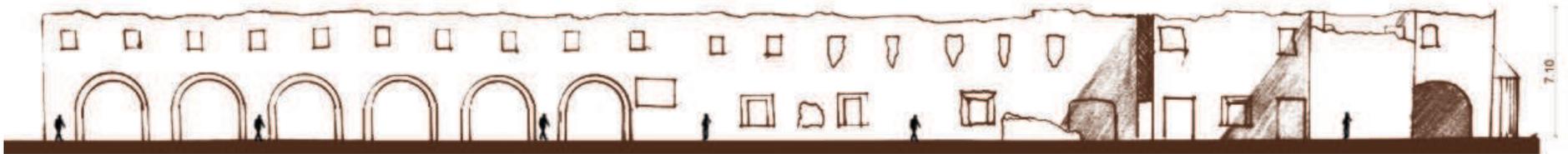
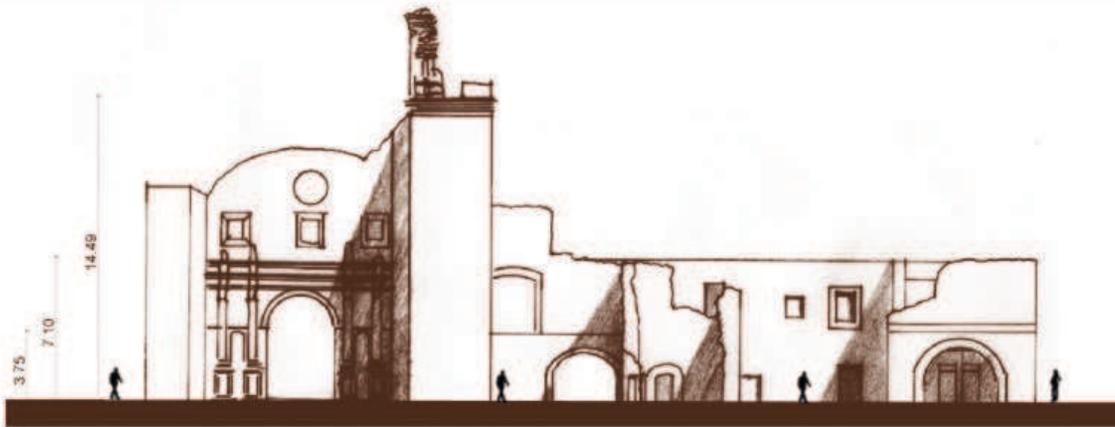
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

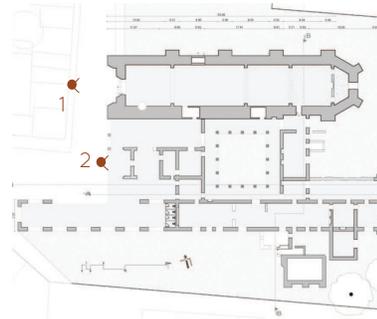




Alzados

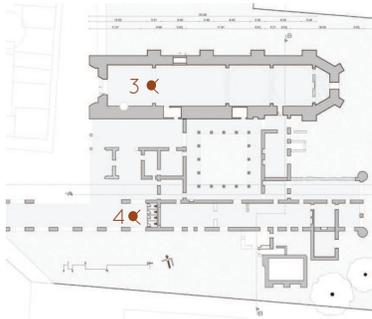


0 1 2 5 10m Secciones



1. Portada de la nave
2. Fachada Principal

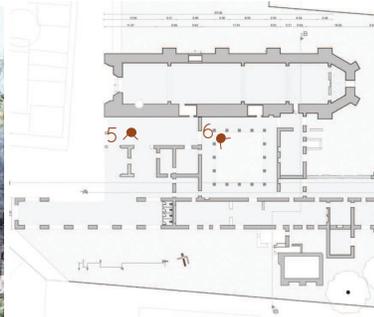




3. Interior de Nave

4. Baños

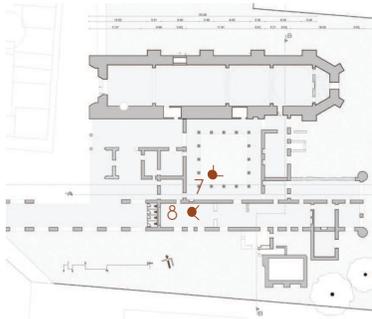




5. Capilla Abierta

6. Claustro

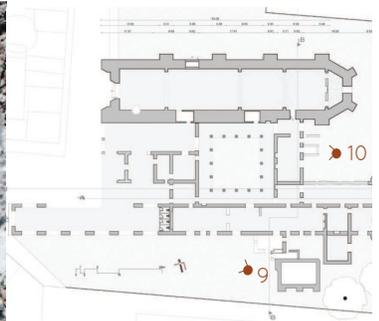




7. Claustro

8. Refectorio





9. Fachada Sur

10. Fachada Posterior



“Nada antiguo renace de nuevo, pero tampoco desaparece por completo. Y lo que ha existido alguna vez, reaparece siempre revestido de una nueva forma.”

Alvar Aalto

fundamentación del proyecto.

intervención para el pueblo

Los conventos franciscanos del siglo XVI no sólo fungían como hogar de los frailes y evangelizadores, sino que tenían también una función social primordial: la de centro de educación y penetración entre naturales y conquistadores. Como se ha mencionado ya, los primeros franciscanos introdujeron un modelo de enseñanza que incluía talleres de artes y oficios, y es esta la razón por la que se plantea la recuperación de la ruina en materia arquitectónica para concederle un uso original e inherente a su concepción: la educación del pueblo que la construyó.

La subutilización, desorden, y abandono total en la que se encuentran tanto el centro de Totimehuacan como las ruinas del Ex-convento Franciscano, ponen de manifiesto la necesidad de un proyecto urbano arquitectónico que revitalice la zona de manera eficaz.

La directa inversión en la apertura, limpieza y diseño del espacio público para uso libre y gratuito de la sociedad entera es la idea primaria de esta tesis. Por esta razón se plantea la creación de nuevos y mejorados espacios públicos alrededor de las ruinas del ex-convento, liberando incluso terrenos particulares adyacentes al convento para crear una plaza que permita experimentar el complejo de una nueva forma.

Asimismo, el tratamiento a las ruinas busca la protección, preservación y exaltación de los valores arquitectónicos del edificio, proponiendo una intervención que permita darle un uso total a las ruinas hoy olvidadas. Mediante la construcción de estructuras metálicas totalmente independientes a los muros pétreos del convento, se busca crear una intervención sutil, que consolide la ruina pero que no se construya encima de ella, dejando de manera aparente la huella del tiempo en los muros de piedra y contrastando los nuevos elementos con los antiguos.

La selección del acero corten, material que posee propiedades químicas que lo protegen de la oxidación y le permiten lucir con bajo mantenimiento, tiene también el propósito de sugerir ese desgaste físico y metafórico tan presente en este proyecto.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

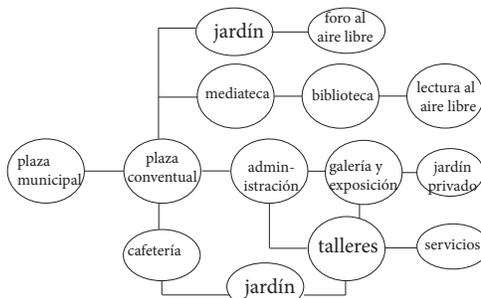
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Pero no basta sólo con crear una construcción que embellezca el edificio y mejore el entorno inmediato. Es necesario contar con un sólido proyecto arquitectónico que logre captar el interés del público usuario, de manera que éste se identifique con la nueva obra, la utilice, la cuide, la promueva y la mantenga, inclusive mejorándola en el futuro. Por esta razón, y después de una pequeña investigación a manera de rápidas encuestas en las inmediaciones, se propone proyectar una **escuela de artes y oficios** que logre concretar una relación con la ya existente escuela secundaria técnica, y que integre a distintos estratos de la sociedad, atrayéndola a sus talleres de **carpintería, grabado en madera, costura y repujado**.

Los cuatro talleres, 2 artes y 2 oficios, estarán complementados por áreas de administración y servicio, además de una biblioteca pública, mediateca, una cafetería, espacios de exhibición y diversidad de espacios de convivencia familiar e interés comercial, que conecten la plaza del pueblo con las ruinas y vestigios, devolviendo valor e interés al patrimonio cultural del pueblo poblano.

De esta forma, la integración de cultura, comercio, espacio público, patrimonio histórico e interés social, se verá enriquecida por este proyecto que busca convertirse en una intervención respetuosa, consciente, reflexiva, y ante todo, que solvete las necesidades planteadas por el usuario.



Esquema de funcionamiento de la Escuela de Artes y Oficios San Fco. Totimehuacan

concepto arquitectónico.

pensando la ruina

Entablar un diálogo directo entre la ruina y la intervención es el principio rector de este proyecto. Después de visitas a sitio y un proceso de diseño en el que se exploraron distintas formas de atacar el problema, se decidió por una intervención que se desarrollara dentro de la ruina. El deseo de revalorizar y preservar los vestigios llevó a la conclusión de intervenir el convento desde sus espacios interiores, buscando reutilizarlos de manera sutil y eficaz.

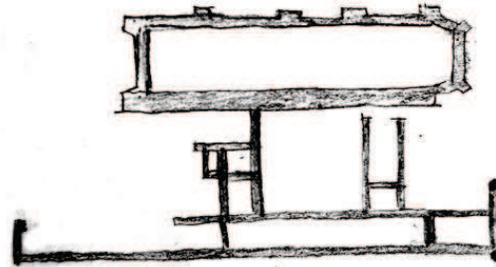
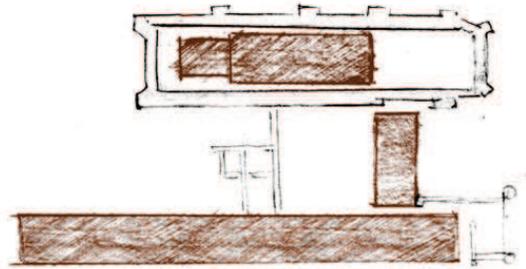
Así pues, el concepto de este trabajo se puede resumir a "la caja dentro de la caja", siendo las ruinas el contenedor dentro del cual se desarrollarán las nuevas estructuras que servirán para proteger y reinventar los vestigios hoy en decadencia.

Se tomaron como directrices tres ideas principales:

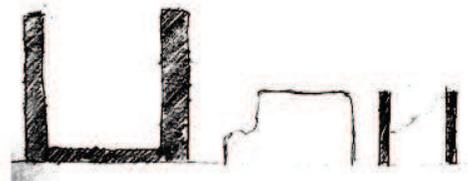
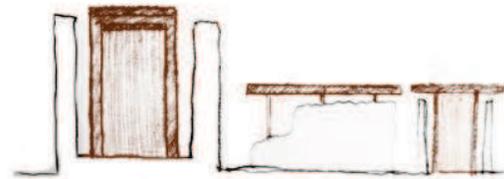
1) permitir a las estructuras preexistentes preservar en lo posible su imagen de ruina, de forma tal que el visitante pueda apreciar el paso del tiempo y el proceso de envejecimiento propio del convento.

2) diseñar estructuras autoportantes que no utilizaran los muros antiguos como sostén, permitiendo así una tensión, tanto física como conceptual, entre los muros pétreos y las nuevas estructuras metálicas.

3) conservar la percepción espacial original dentro de las ruinas



Planta esquemática que muestra las zonas intervenidas con estructura metálica.



Corte esquemático que muestra la inserción de las nuevas estructuras en los muros antiguos.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

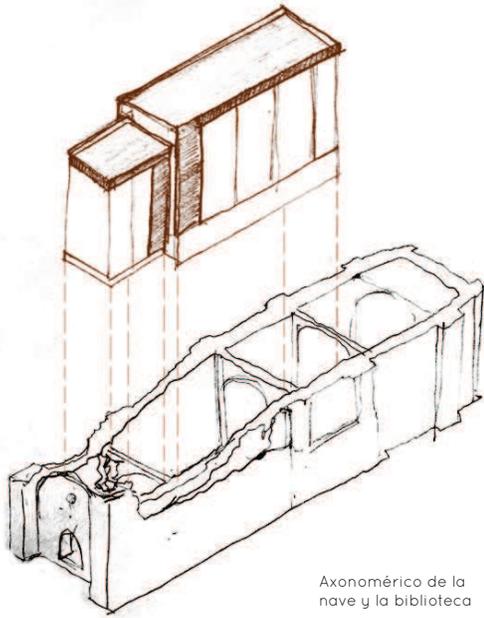


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

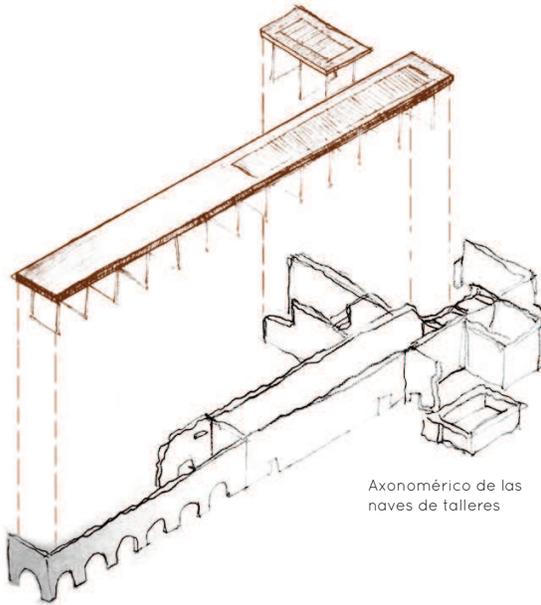
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Axonómico de la nave y la biblioteca



Axonómico de las naves de talleres

Así pues, dos cajas de cristal, rematadas con placas de acero corten se deslizan una dentro de la otra para crear el espacio de la biblioteca. Ambas estructuras se incrustan dentro de la nave conventual pero preservan la esencia de un solo gran espacio longitudinal que remata en un área verde de lectura al aire libre.

En cuanto al espacio principal de enseñanza-aprendizaje, las naves de talleres se constituyen por delgadas columnas de acero que se separan ligeramente de los muros pétreos, sujetando largas techumbres que permiten el paso de luz cenital y que se observan a distancia como esbeltos elementos de acero oxidado, contrastando sutilmente con la pesadez de la preexistencia.

Cabe señalar aquí que los muros existentes que presenten daños estructurales serán sometidos a un proceso de consolidación, en el cual se limpiarán y repararán piezas dañadas, para después ser reemplazadas o recolocadas de manera que la preservación de la ruina en su estado más puro sea garantizada.

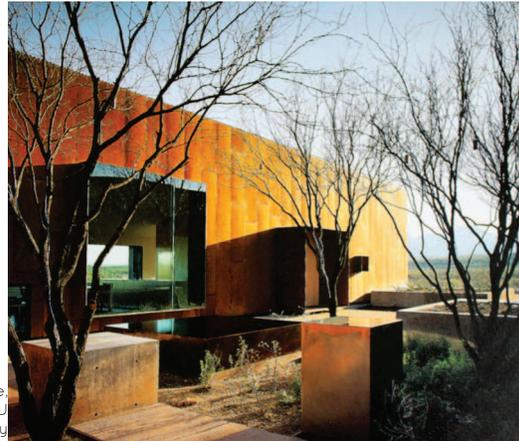
Una intervención contrastante que resalte el valor histórico de la ruina, respetando sus elementos físicos así como sus concepciones espaciales, dejando al tiempo como protagonista con en el escenario original.

referentes y análogos.

Si bien es cierto que la concepción de un buen y completo proyecto arquitectónico no se lleva a cabo coleccionando recortes de revistas, siempre es primordial tener ciertas referencias de lo que otros arquitectos han hecho para solucionar problemas semejantes a los que a uno se le presentan.

Por esta razón, y como parte de la investigación previa al desarrollo del proyecto arquitectónico, se analizaron proyectos que, en distintas partes del mundo, con diferentes programas y en diversos tiempos, presentaron soluciones interesantes tanto en el tema de la intervención y restauración, como en el mero diseño arquitectónico y la elección de materiales.

Se tomaron elementos de composición como los que se observan en la cubierta de la Pinacoteca de Sao Paulo para la resolución de la cubierta en los talleres de trabajo, así como el uso del acero corten en la estructura. Se puede apreciar también el manejo de materiales de Rick Joy en los exteriores de su casa en Arizona, así como la concepción espacial de la caja de cristal en el proyecto de Herzog&de Meuron, que se asemeja a la biblioteca de esta tesis.



Tubac House
Arizona, EEUU
Rick Joy



Pinacoteca del Estado,
Sao Paulo, Brasil
Mendes da Rocha
©Fotografía: Leonardo Finotti



Iglesia Ortodoxa,
Zurch, Suiza
Herzog & de Meuron



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Capilla Brennand, Recife, Brasil
Arq. Paulo Mendes da Rocha



Museo de Transporte, Oporto, Portugal
Arq. Eduardo Souto de Moura



Neues Nationalgalerie, Berlin, Alemania
Arq. Mies van der Rohe



Cafetería, Kassel, Alemania
Arq. Hans-Joachim Neukäter

Se puede ver otro ejemplo del brasileño Mendes de Rocha, ahora en una capilla en Recife, en donde se ve el manejo de los elementos pétreos restaurados en contraste con la ligereza de la envolvente de cristal. Por su parte, Souto de Moura y la reinterpretación de los pavimentos preexistentes también permitieron un punto de exploración en el despiece de los pavimentos de los talleres.

En cuanto a la estructura, y guardando las proporciones y escala, se pretendió buscar la misma ligereza y limpieza de los elementos verticales que Mies van der Rohe perfeccionara en la Galería Nacional de Berlín.

Por último, la cafetería de Joachim Neukäter, ejemplo muy cercano al de esta tesis, ya que se rescataron las ruinas de un antiguo arsenal, consolidándolas para después insertarles un elemento de cristal, independiente a los muros de la ruina, para así reutilizar el gran espacio en su interior, elemento conceptual muy presente en el concepto de nuestra Escuela de Artes y Oficios.

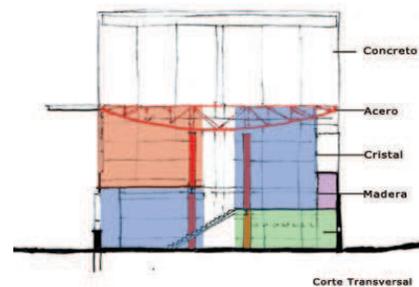
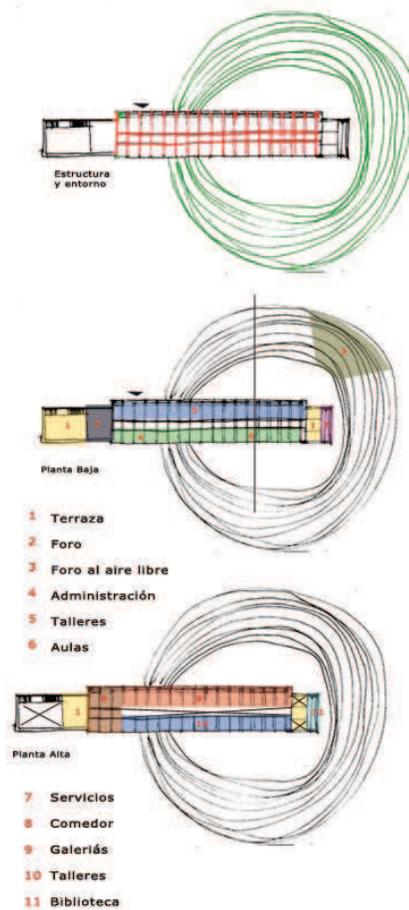
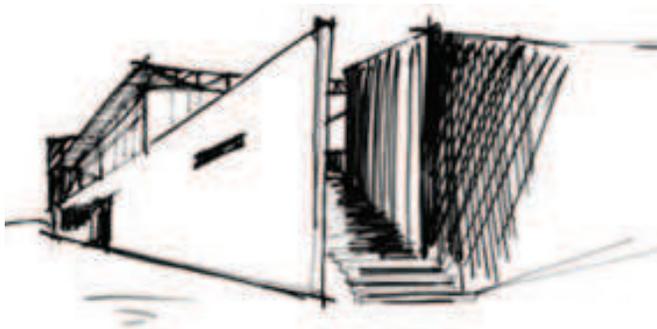
FARO DE ORIENTE

Alberto Kalach

La Fábrica de Artes y Oficios de Oriente, proyectada con el fin de revitalizar una zona conflictiva en el oriente de la ciudad cuenta con una superficie aproximada de 1400m², y sirve a 1800 estudiantes de todas edades e intereses.

El espacio fue pensado como una gran nave, de aproximadamente 13x90m, con grandes ventanales que dan hacia el oriente y poniente, permitiendo obtener ventilación cruzada. La nave se compone de una gran techumbre sostenida por una estructura de acero sobre columnas de concreto (en rojo), espaciadas entre sí 4.88 metros, y creando 3 entreejes principales. Como se observa en el corte, la sección oriente contiene talleres en planta baja y galerías en planta alta, mientras que el ala poniente alberga talsalones y oficinas en planta baja, y talleres en planta alta. El entreeje central es atravesado diagonalmente por escaleras que unen los tres niveles a los que se encuentran los diferentes espacios.

Un talud circular (en verde), rodea el edificio creando una barrera entre el entorno inmediato. En la esquina sur-oriental de dicho talud, existe un foro al aire libre.

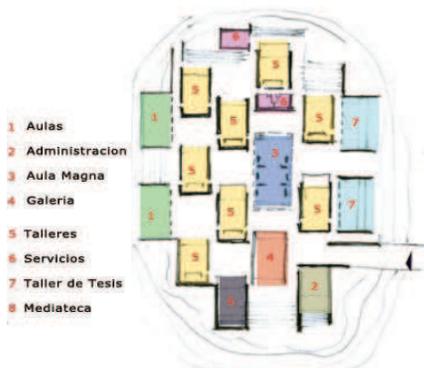




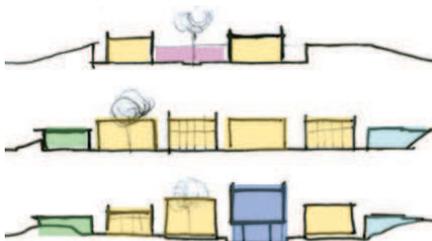
ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS

Mauricio Rocha

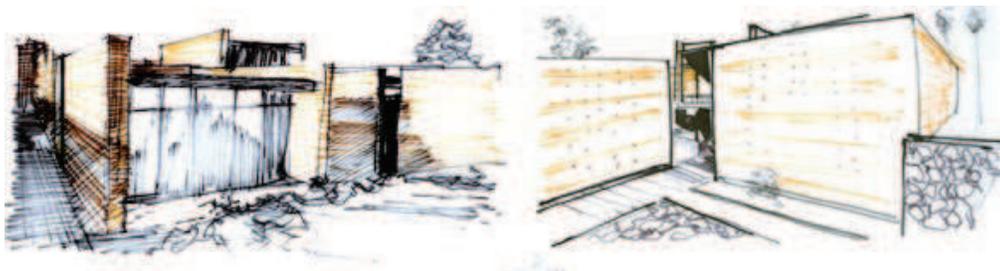
Esta escuela de artes plásticas, ubicada en el campus de la Universidad Benito Juárez, en la capital oaxaqueña, demuestra un fuerte contraste con respecto al FARO. En Oaxaca los talleres son volúmenes sueltos, separados y al mismo tiempo entrelazados por el exterior, dividido por una serie de patios que amalgaman el conjunto entero.



Las tipologías de los cuerpos construídos son dos: volúmenes de piedra que contienen los taludes circundantes aislando la escuela del campus vecino, y que se abren hacia el oriente y poniente, alojando aulas teóricas, administración y mediateca (estos dos últimos se abren al sur). El segundo edificio tipo, construido con tierra compactada, aloja los talleres siempre orientados al norte, el aula magna y la galería, con orientación sur-norte y ventilación cruzada en todos los casos.



Cada uno de estos talleres mira hacia un patio tipo inglés, en donde la vegetación generará espacios de trabajo con sombra, conformando una experiencia rica en ambientes y flujos. Los talleres son de planta libre. Con una dimension de 8x12m. cada uno tiene espacio versátil para acomodar cualesquiera de los talleres que se imparten, con una zona de guarda en el extremo sur del volumen.



*“Los lugares son más fuertes que las personas, el
escenario más que el acontecimiento.”*

Aldo Rossi

propuesta urbana.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

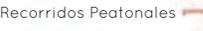
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Se observan en este esquema los flujos vehiculares y peatonales del centro de Totimehuacan, así como la mancha verde y los 3 espacios subutilizados de la zona.

Se propone la reubicación de las viviendas marcadas en rojo hacia un predio baldío a espaldas del convento, para poder crear la plaza que permita tener una mejor y mayor percepción de la portada del convento.

-  Predios sub-utilizados
-  Viviendas a reubicar
-  Mancha Verde
-  Recorridos Peonales
-  Flujos Peonales



Corte Esquemático Calle3 Oriente



Corte Esquemático Calle 2 Sur



Corte Esquemático Calle 3 Oriente



Corte Esquemático Calle 2 Sur

Se propone peatonalizar las calles 3 Ote. y 2 Sur para poder facilitar los recorridos que conecten la plaza principal con la nueva plaza del convento y con el jardín de la futura cafetería, el cual tendrá conexión directa con la Secundaria No. 31.

El jardín al norte de la nave principal será rescatada y contará con un foro al aire libre. el cinturón de nuevos comercios a dos niveles reactivará el nuevo complejo cultural.

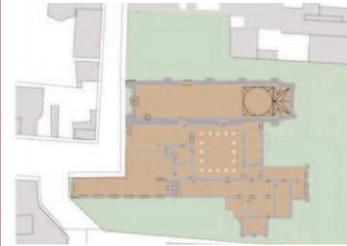
programa arquitectónico.

Administración	
Director General Oficina con baño	15m ²
Director Académico Oficina con baño	15m ²
Secretarías (2) Archivo	15m ²
Sala de Profesores (cocineta y baños)	30m ²
Sala de Juntas	15m ²
Recepción y Difusión	30m ²
TOTAL	120m²

Servicios	
Baños	25m ²
Bodegas	30m ²
Cuarto de Máquinas	30m ²
TOTAL	85m²

Talleres	
T. de grabado y repujado. Área de trabajo, limpia y guardado	115m ²
T. de carpintería. Área de trabajo, limpia y guardado	65m ²
T. de costura Área de trabajo, limpia y guardado	75m ²
Aula Magna	75m ²
TOTAL	330m²

C. Cultural	
Cafetería	120m ²
Mediateca	75m ²
Biblioteca	300m ²
TOTAL	505m²



GRAN TOTAL 1030 m²
(área construída)



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

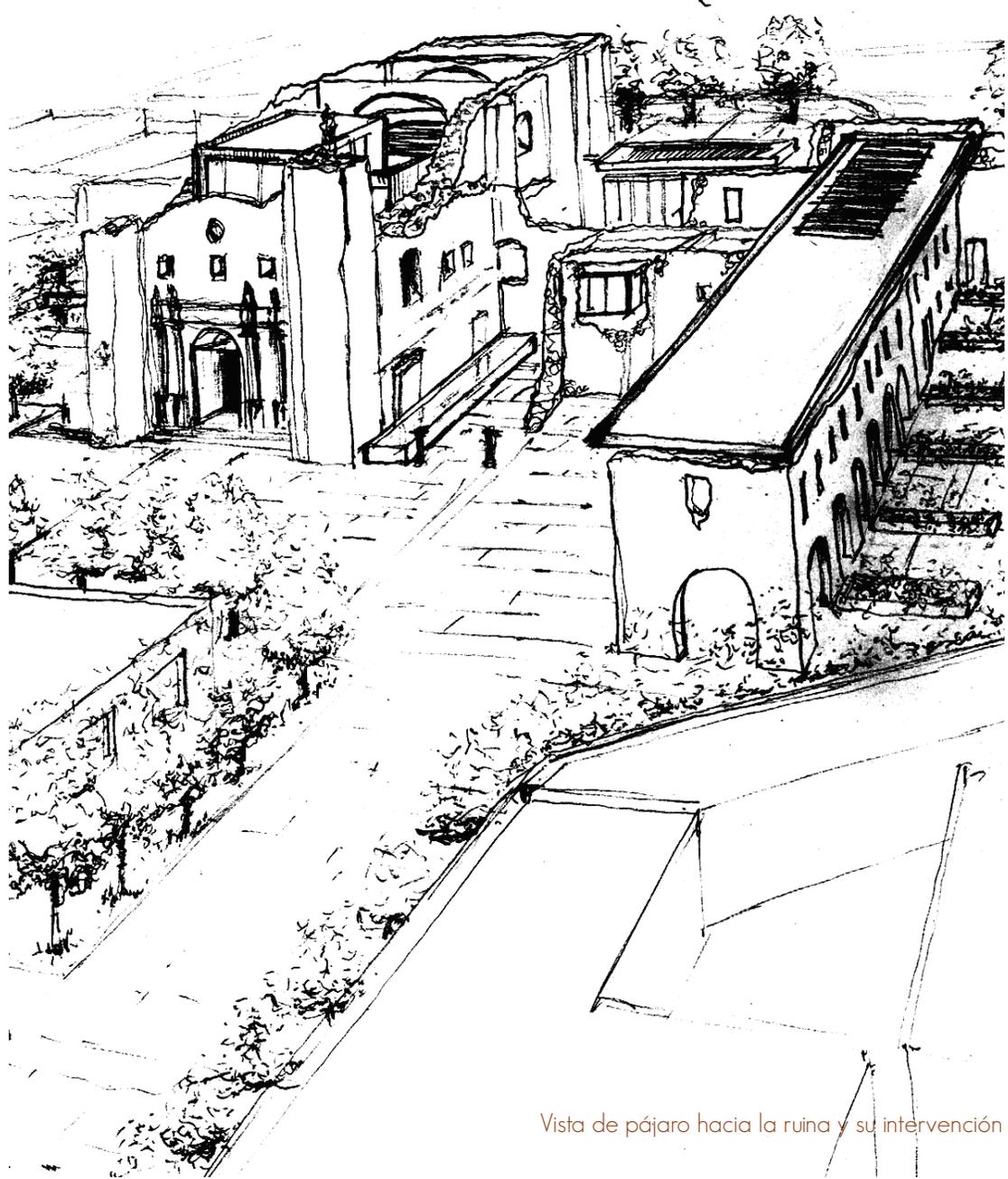
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

“Lo que no he dibujado no lo he visto.”

Goethe

intenciones de diseño



Vista de pájaro hacia la ruina y su intervención



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

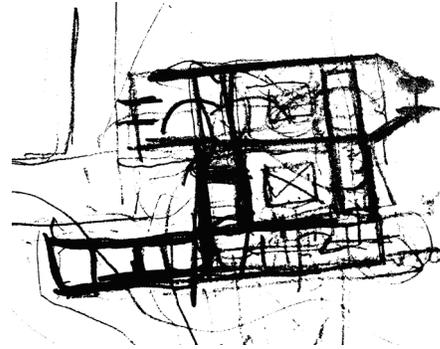


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

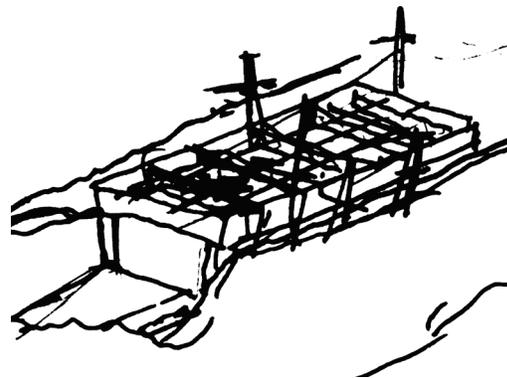
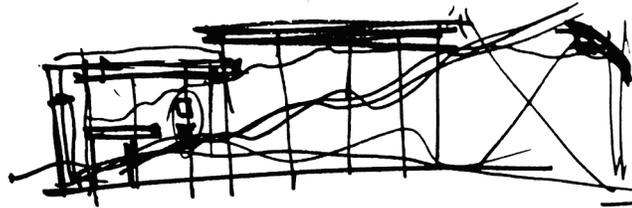
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

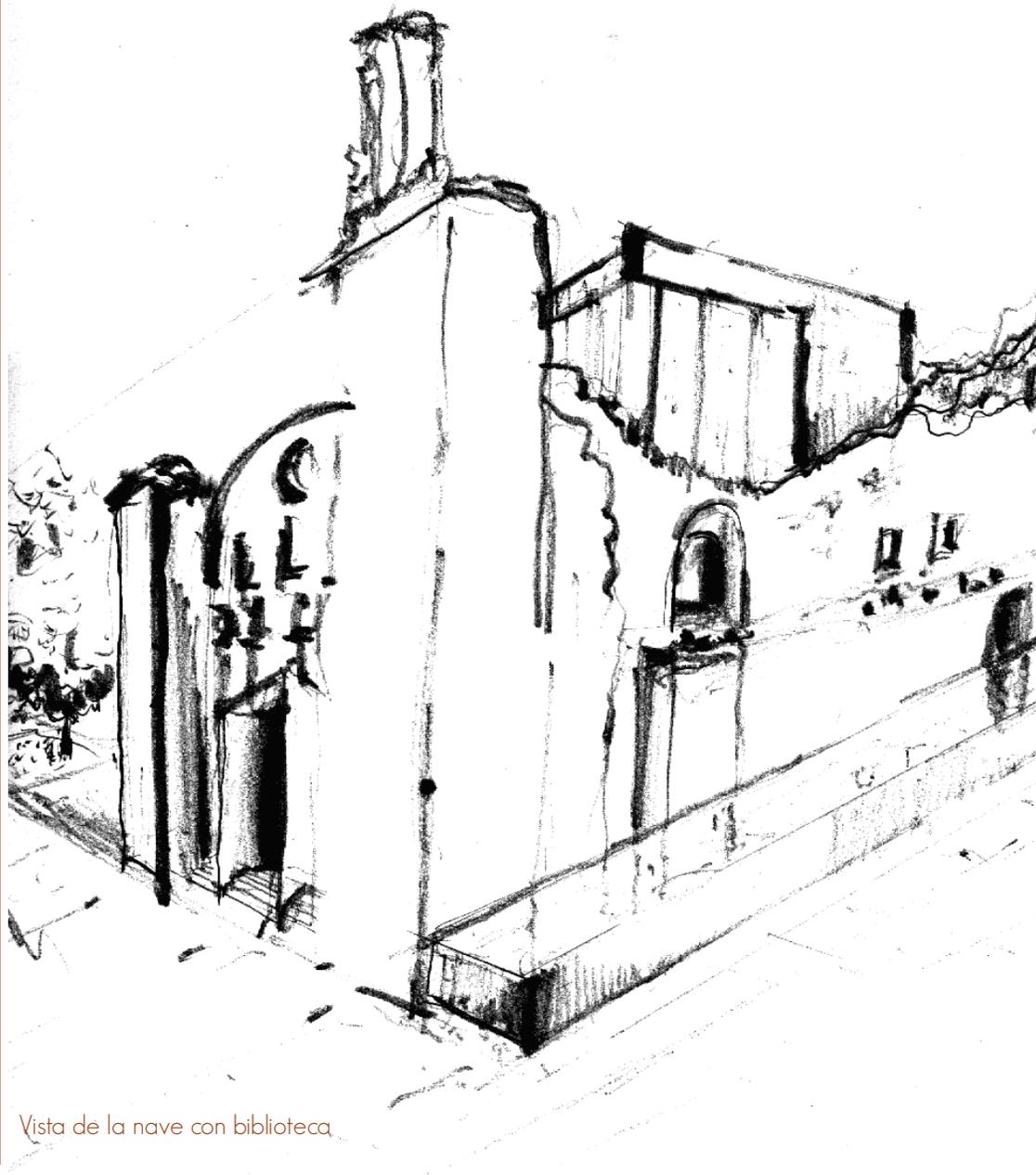
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



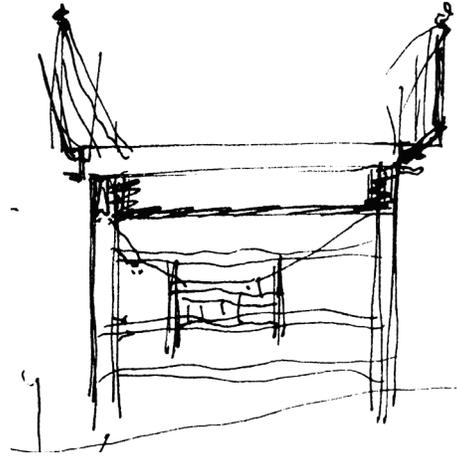
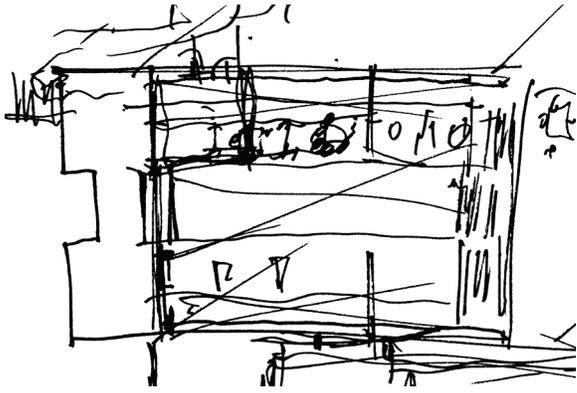
partido general



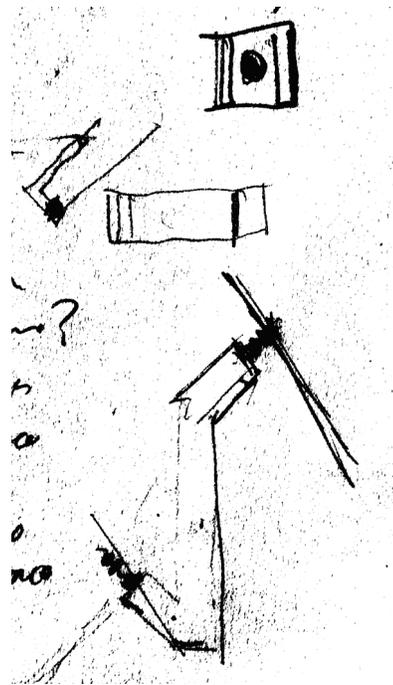
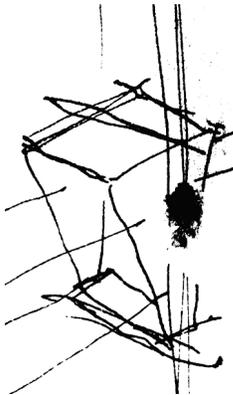
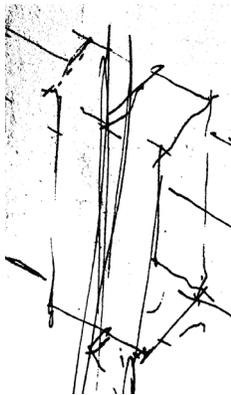
volumetría de biblioteca



Vista de la nave con biblioteca

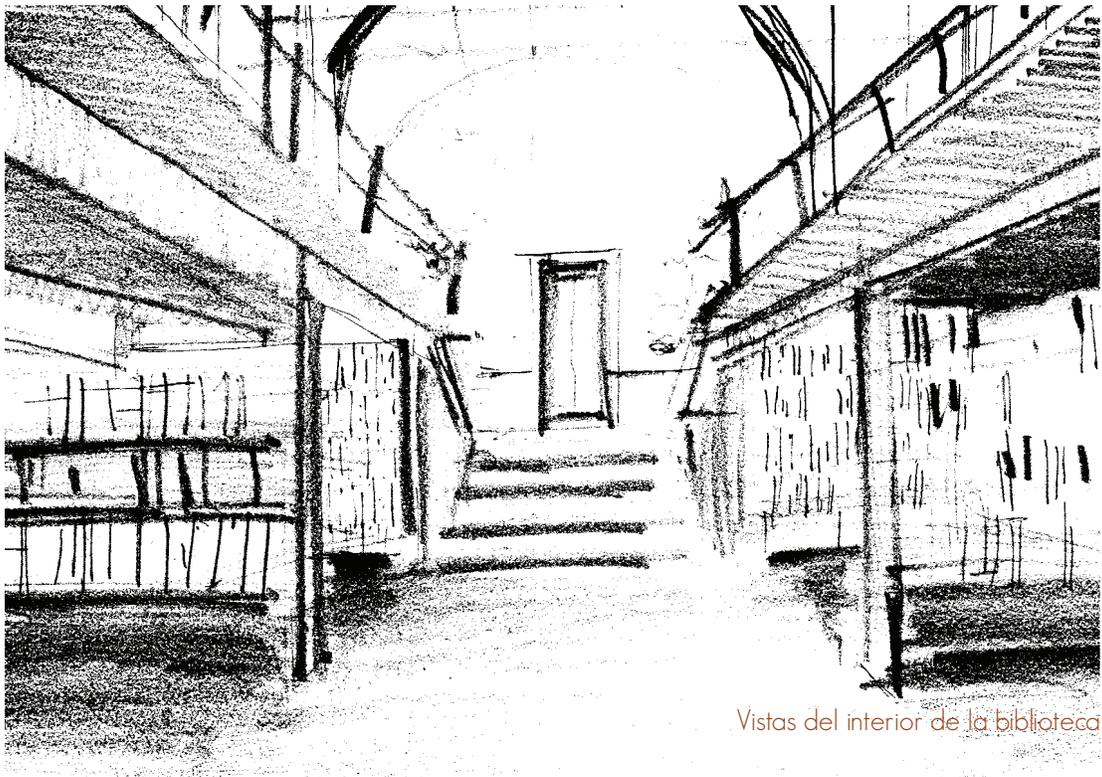
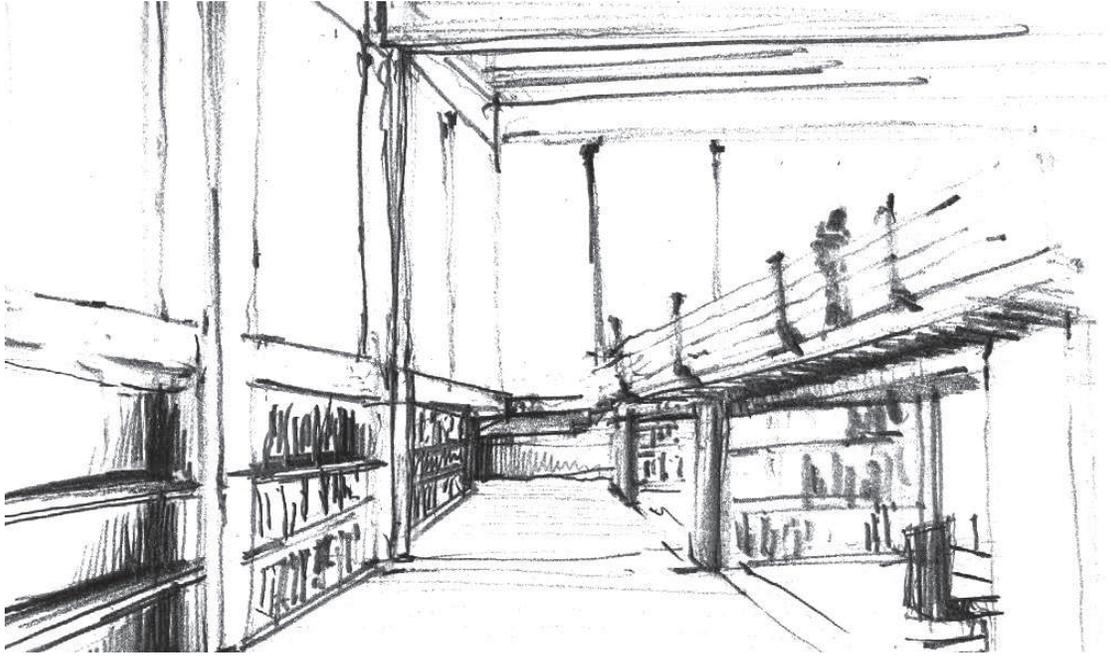


interior biblioteca

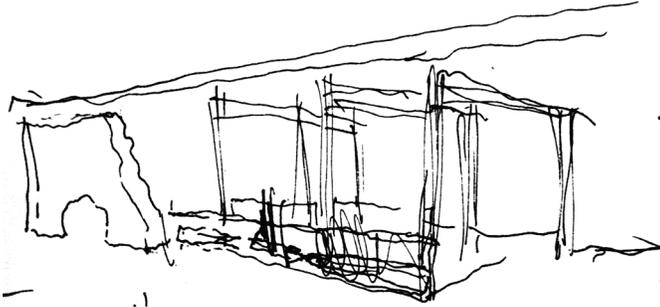
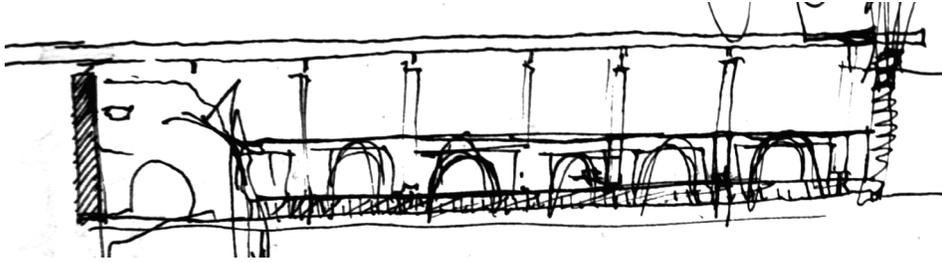


detalle arco del coro

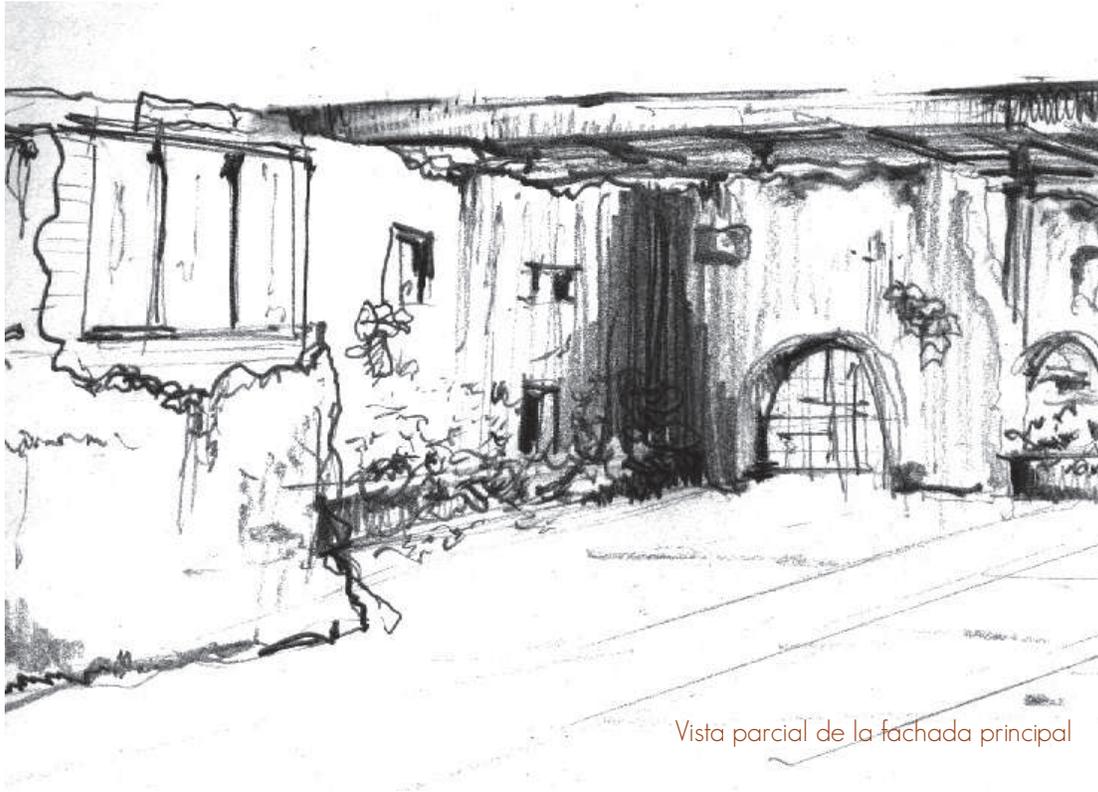
detalle parasol



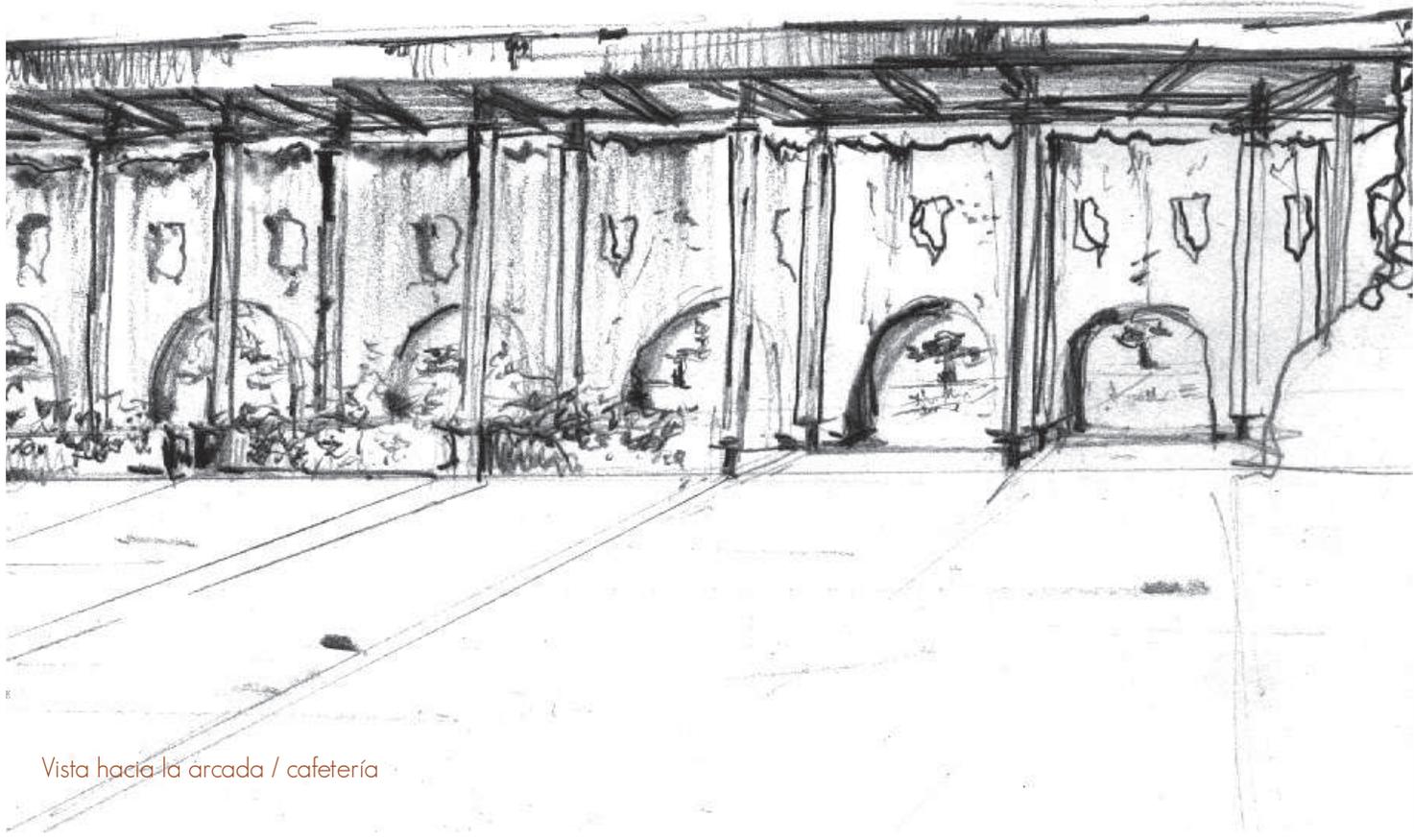
Vistas del interior de la biblioteca



estudios cafetería



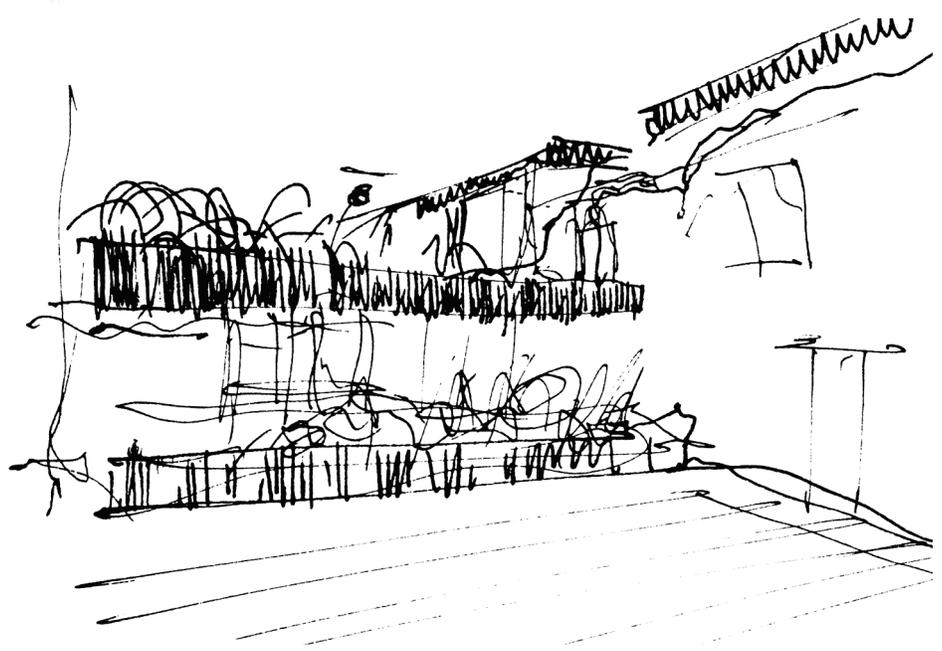
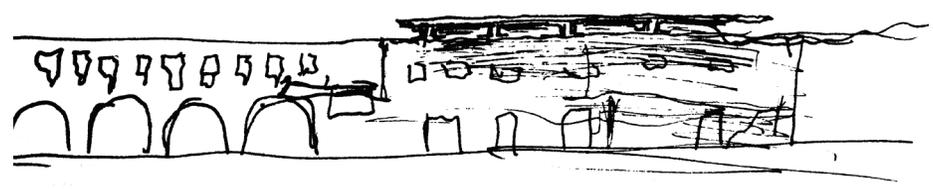
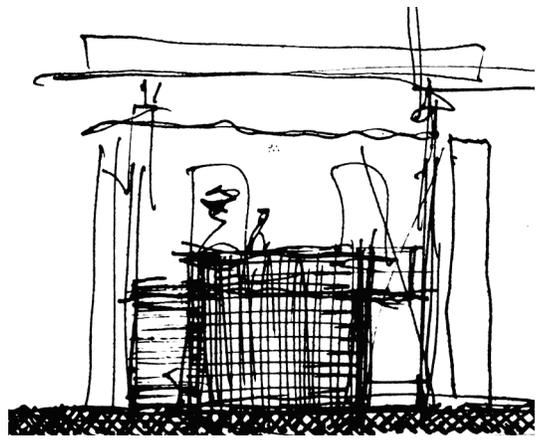
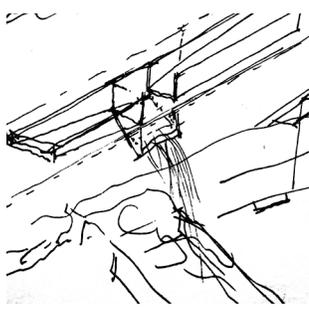
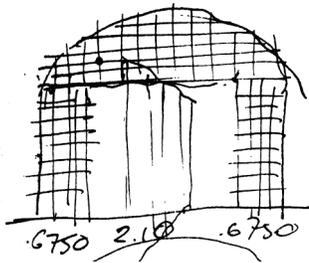
Vista parcial de la fachada principal

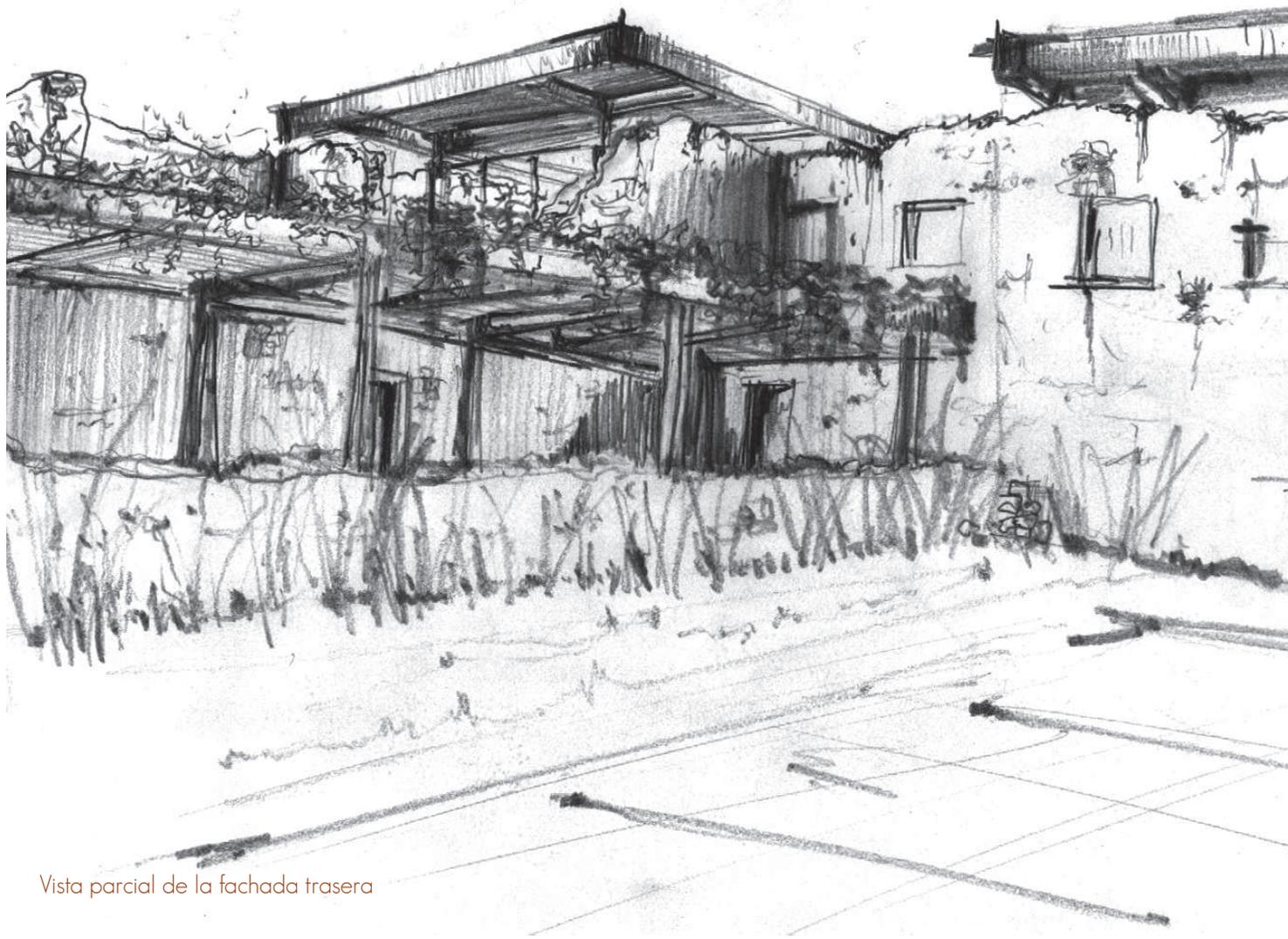


Vista hacia la arcada / cafetería

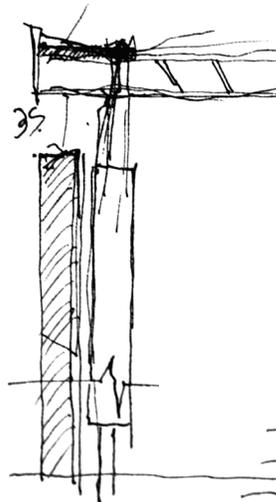
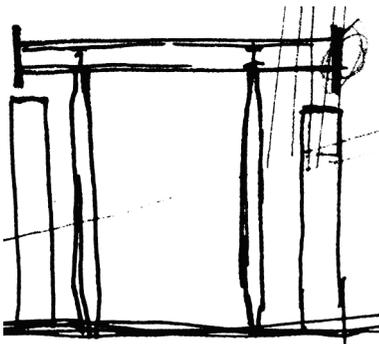
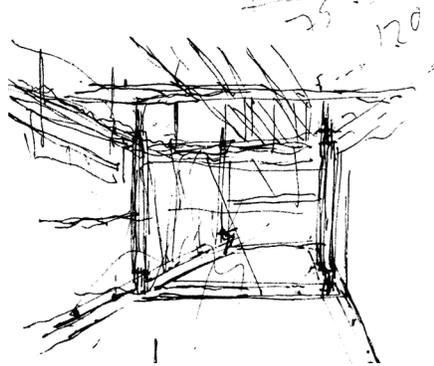
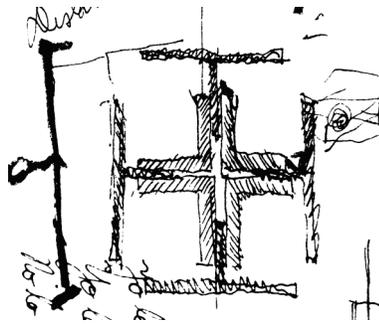
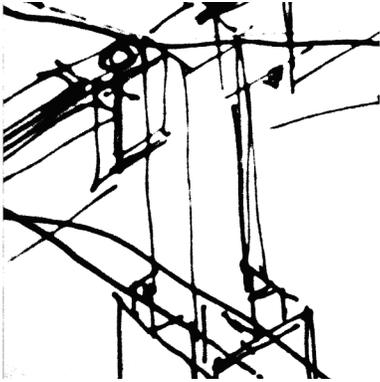


Vista en le interior del claustro





Vista parcial de la fachada trasera





Vista interior de los talleres

proyecto arquitectónico.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



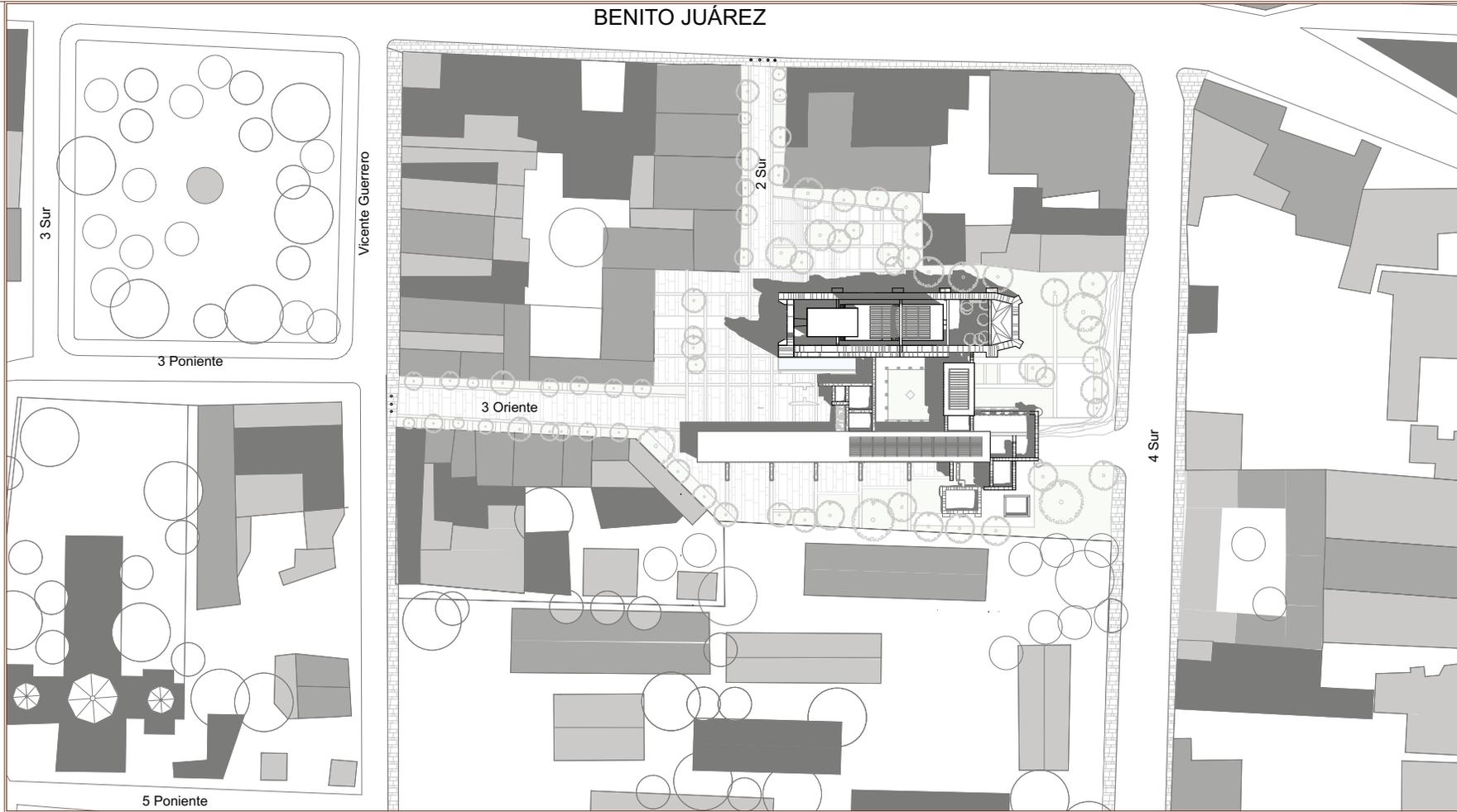
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

BENITO JUÁREZ



Intervención en Patrimonio Histórico

Escuela de Artes y Oficios con Biblioteca

Tesis que para obtener el título de Arquitecto presenta Enrique Aarón Silva Estrada

Asesores:
Mariano del Cuento
José Amozurrutia
Eréndira Ramírez
Fernando Moreno



Ex-Convento Franciscano, San Fco. Totimehuacán Puebla, México



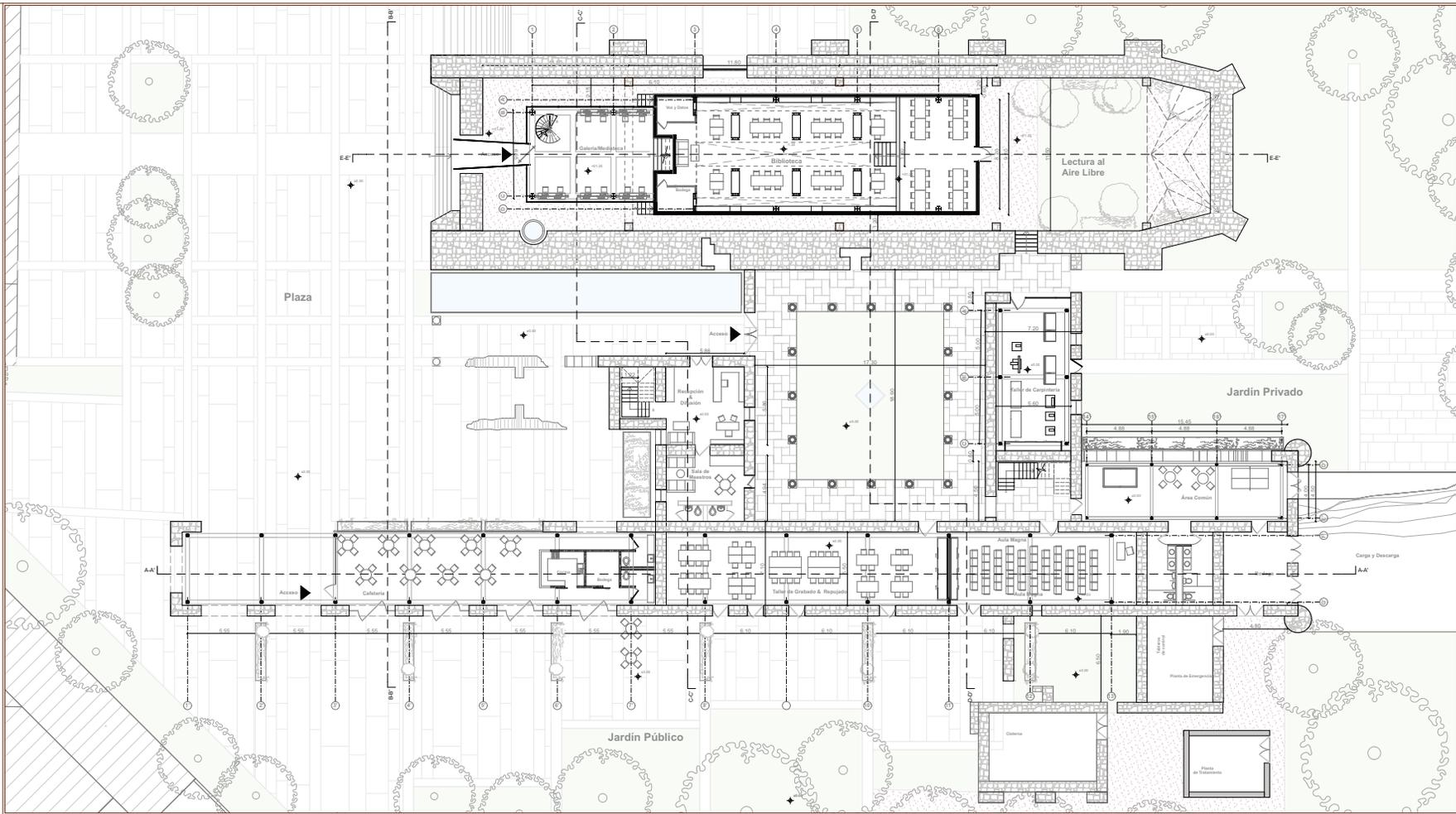
NOTAS/SIMBOLOGÍA

Escala: 1:1000
Cotas en metros NORTE



planta de conjunto

A-01



**Intervención
en
Patrimonio
Histórico**

**Escuela de
Artes
y Oficios
con
Biblioteca**

Tesis que para obtener
el título de Arquitecto
presenta
Enrique Auzón Silva Estrada
Asesores:
Mariano del Cuelo
José Amozurrutia
Erendira Ramírez
Fernando Moreno



Ex-Convento Franciscano,
San Fco. Tlaxiahuacan
Puebla, México



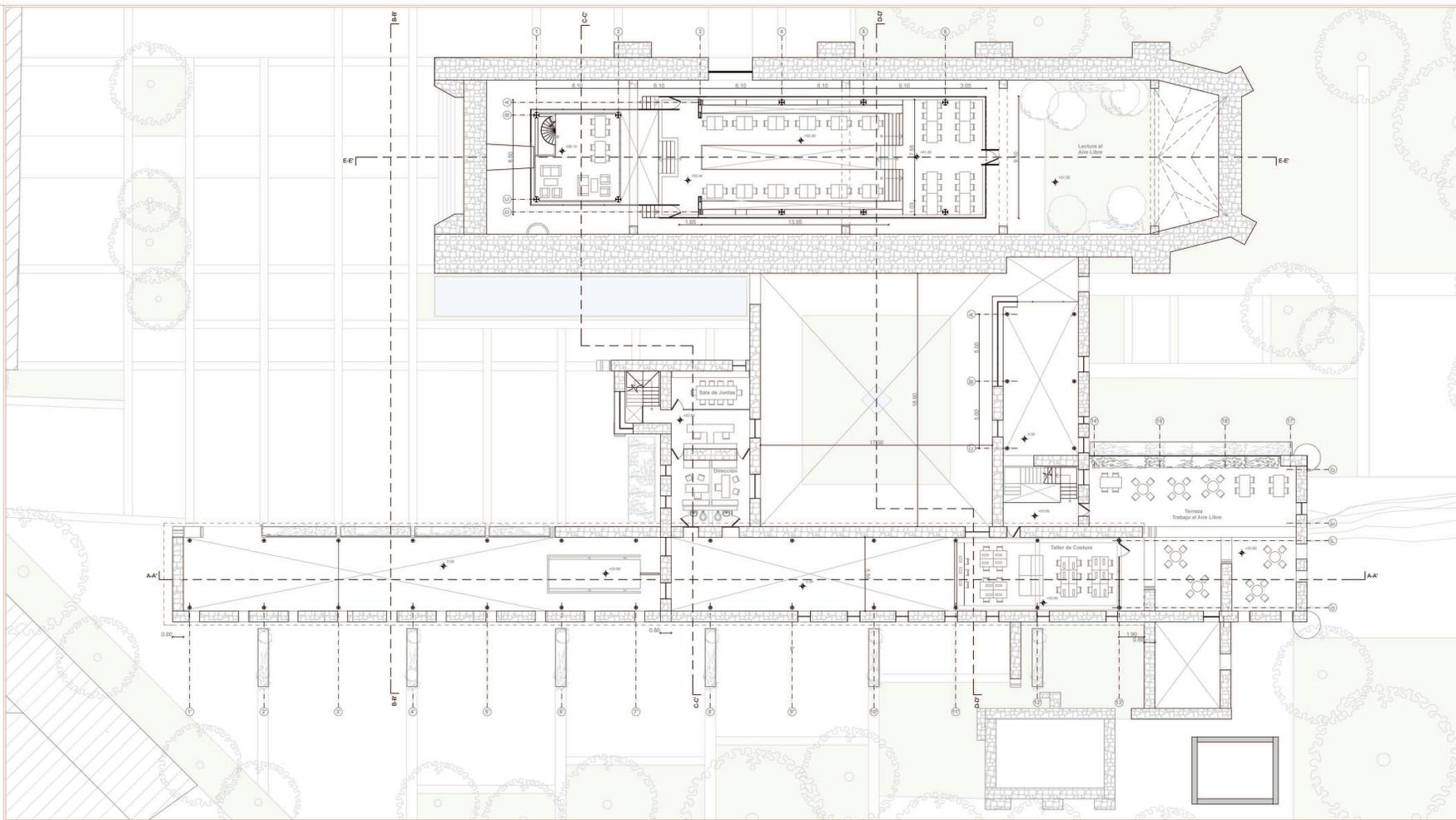
NOTAS/SIMBOLOGÍA

Escala: 1:300
Cotas en metros



planta
baja

A-02



Intervención en Patrimonio Histórico
Escuela de Artes y Oficios con Biblioteca

Tesis que para obtener el título de Arquitecto presenta
Enrique Aureng Silva Estrada

Asesores:
 Mariano del Cuzco
 José Amozurrutia
 Edrénia Ramirez
 Fernando Moreno



Ex- Convento Franciscano,
 San Fco. Toluimhuacan
 Puebla, México



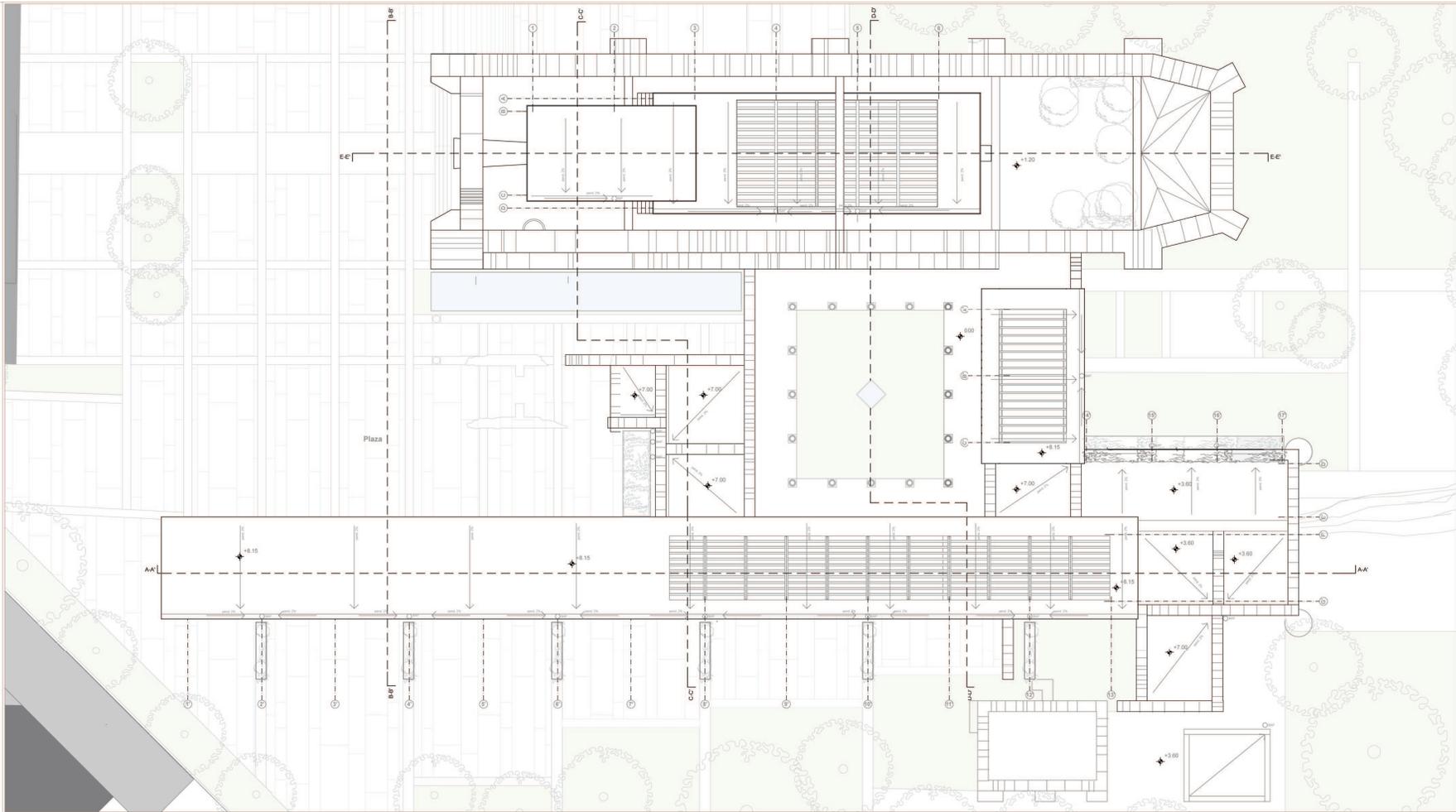
NOTAS/SIMBOLOGIA

Escala: 1:300
 Cotas en metros NORTE



planta alta

A-03



**Intervención
en
Patrimonio
Histórico**

**Escuela de
Artes
y Oficinas
con
Biblioteca**

Tesis que para obtener
el título de Arquitecto
presenta
Enrique Aureng Silva Estrada

Asesores:
Mariano del Cuzco
José Amourrutia
Erendira Ramírez
Fernando Moreno



Planta de Localización
Ex- Convento Franciscano,
San Fco. Toliméhuacan
Puebla, México



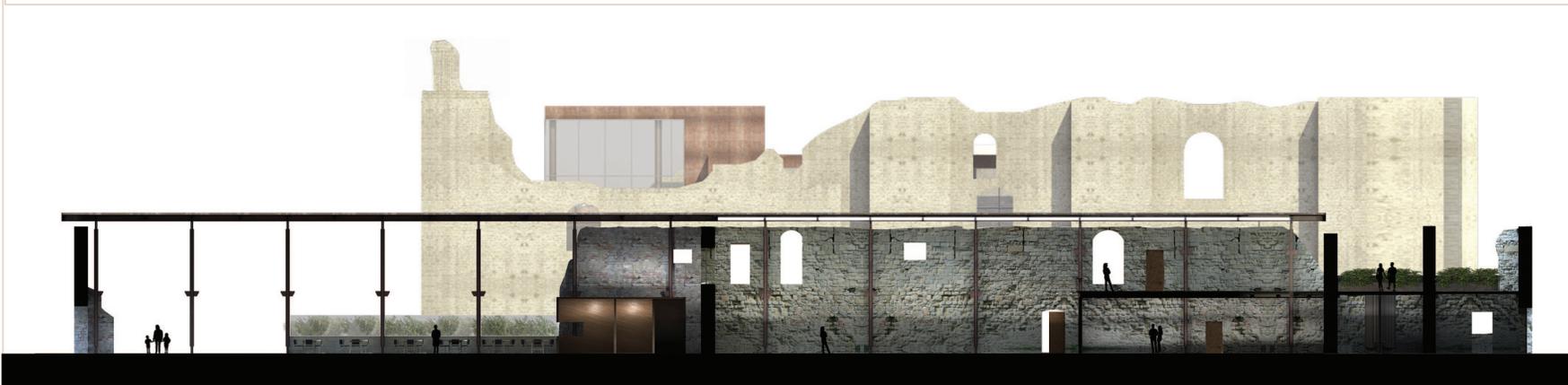
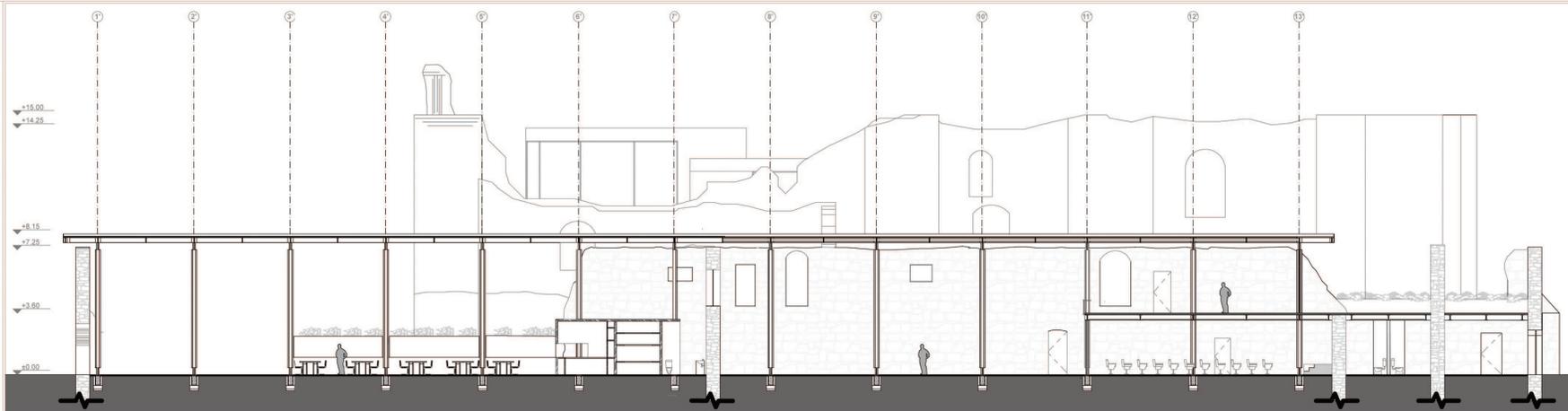
NOTAS/SIMBOLOGÍA

Escala: 1:300
Cotas en metros NORTE



planta
techos

A-04



**Intervención
en
Patrimonio
Histórico**

**Escuela de
Artes
y Oficios
con
Biblioteca**

Testa que para obtener
el título de Arquitecto
presenta

Enrique Aureng Silva Estrada

Asesores:
Mariano del Cuzco
José Amozurrutia
Eduardo Ramírez
Fernando Moreno



Planta de Localización

Ex-Convento Franciscano,
San Fco. Totimehuacan
Puebla, México



Corte Esquemático

NOTAS/SIMBOLOGÍA

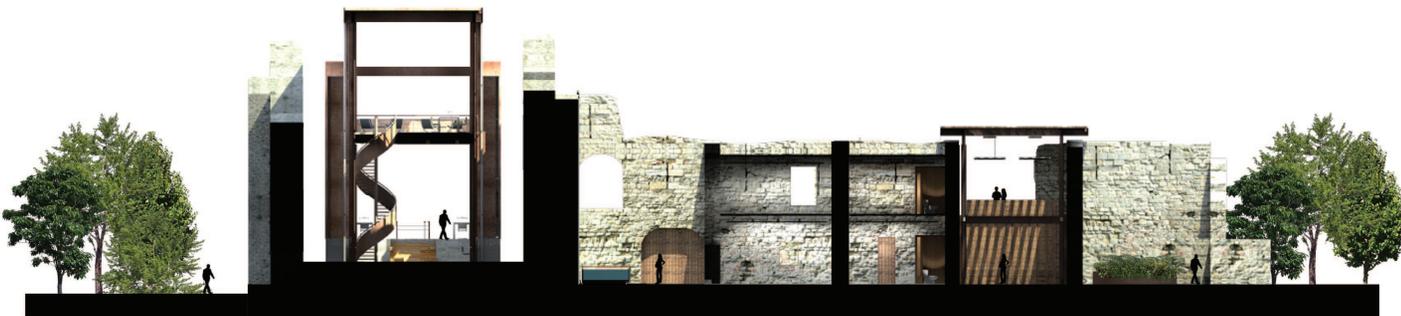
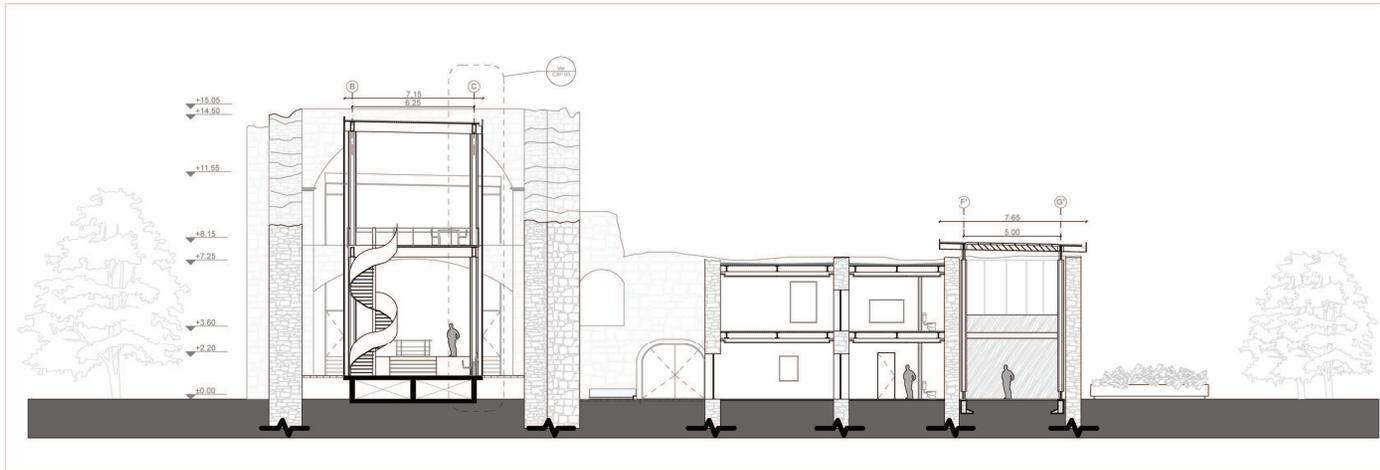
Escala: 1:250

Cotas en metros



sección
A-A'

A-05



**Intervención
en
Patrimonio
Histórico**

**Escuela de
Artes
y Oficios
con
Biblioteca**

Trésa que para obtener
el título de Arquitecto
presenta
Enrique Aureo Silva Estrada

Asesores:
Marlano del Cuelo
José Amozurrutia
Estelinda Ramirez
Fernando Moreno



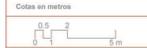
Planta de Localización
Ex-Convento Franciscano,
San Fco. Totimehuacan
Puebla, México



Core Esquemático

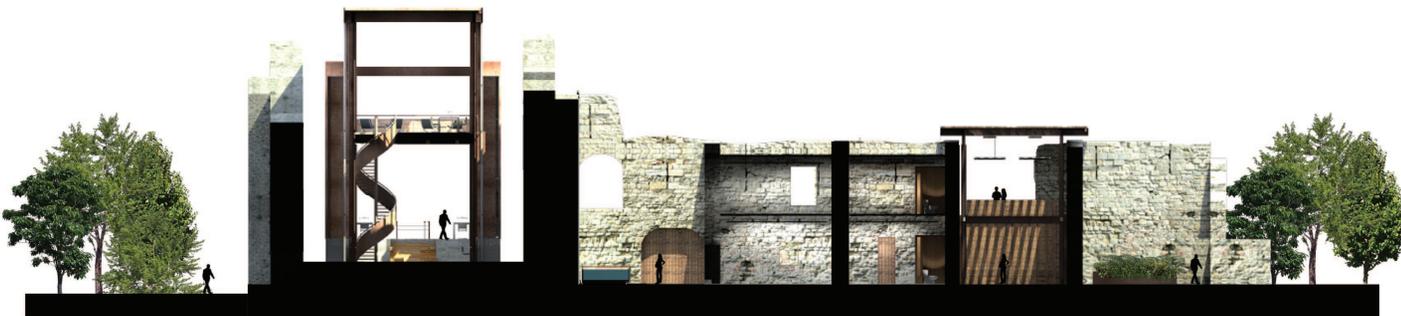
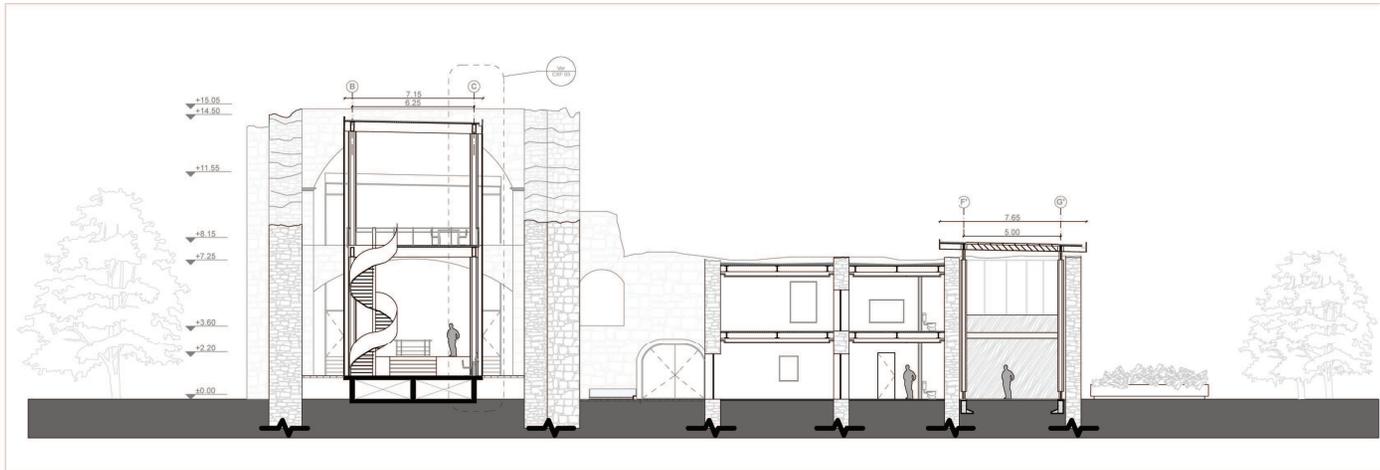
NOTAS/SIMBOLOGÍA

Escala: 1:250



sección
C-C'

A-07



**Intervención
en
Patrimonio
Histórico**

**Escuela de
Artes
y Oficios
con
Biblioteca**

Trésa que para obtener
el título de Arquitecto
presenta
Enrique Aureng Silva Estrada

Asesores:
Marlano del Cuelo
José Amozurrutia
Estelinda Ramirez
Fernando Moreno



Planta de Localización

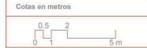
Ex-Convento Franciscano,
San Fco. Totimehuacan
Puebla, México



Corte Esquemático

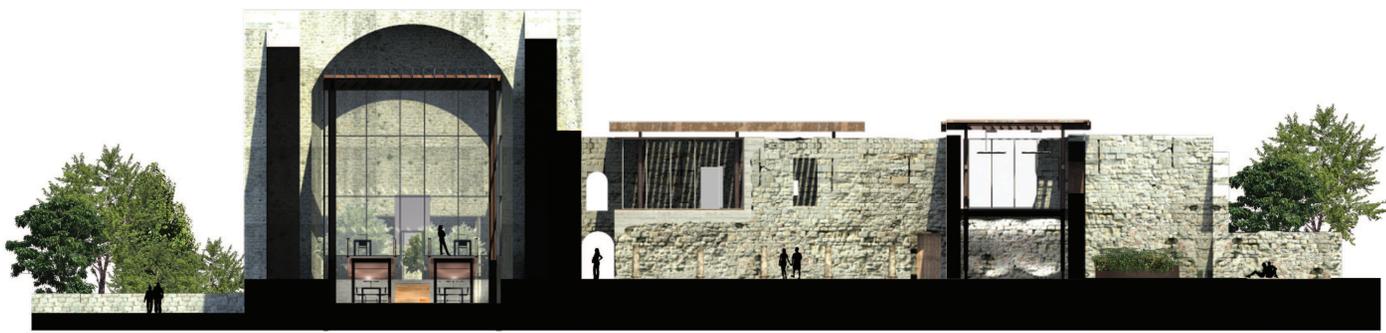
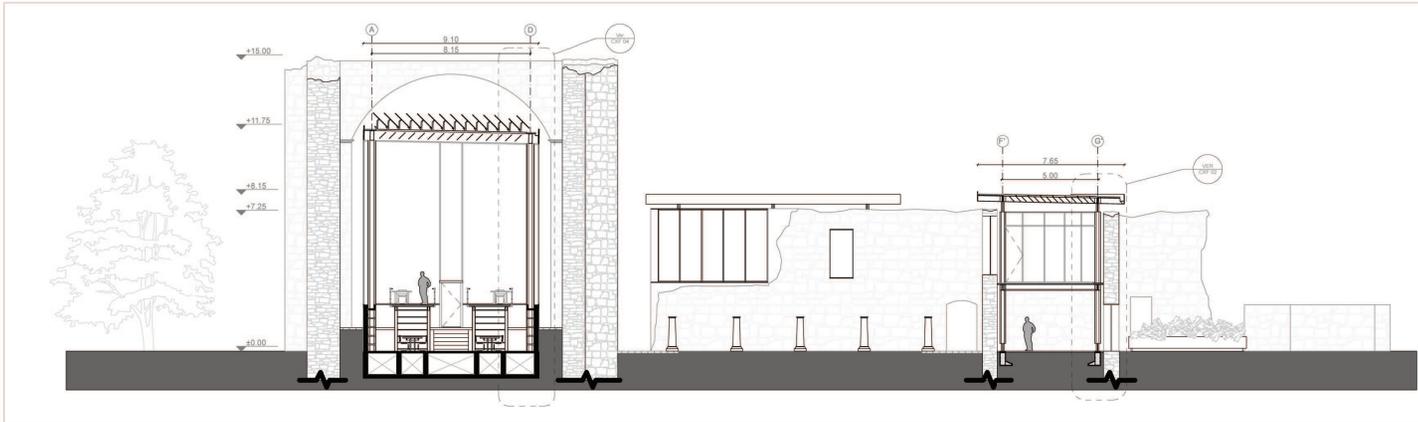
NOTAS/SIMBOLOGÍA

Escala: 1:250



sección
C-C'

A-07



**Intervención
en
Patrimonio
Histórico**

**Escuela de
Artes
y Oficios
con
Biblioteca**

Trata que para obtener
el título de Arquitecto
presenta
Enrique Aurong Silva Estrada

Asesores:
Marlano del Cuelo
José Amozurrutia
Estelinda Ramirez
Fernando Moreno



Planta de Localización

Ex-Convento Franciscano,
San Fco. Totimehuacan
Puebla, México



Corte Esquemático

NOTAS/SIMBOLOGÍA

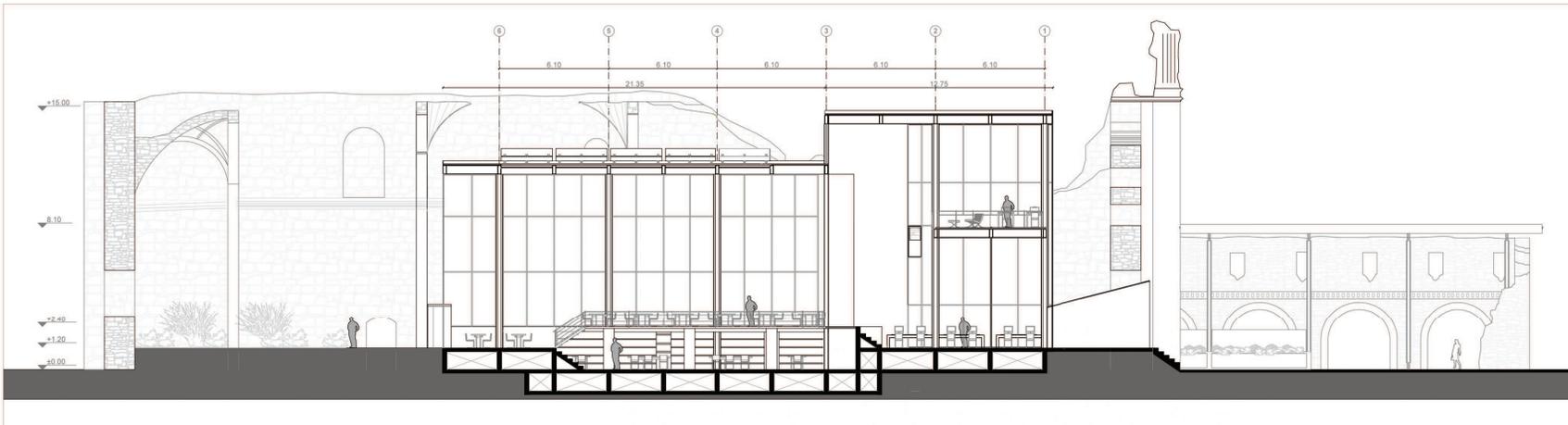
Escala: 1:250



sección
D-D'

A-08





**Intervención
en
Patrimonio
Histórico**

**Escuela de
Artes
y Oficios
con
Biblioteca**

Teña que para obtener
el título de Arquitecto
presenta
Enrique Auzón Silva Estrada

Asesores:
Mariano del Cuelo
José Amozurrutia
Eduardo Ramírez
Fernando Moreno



Planta de Localización

Ex-Convento Franciscano,
San Fco. Totimehuacan
Puebla, México



Corte Esquemático

NOTAS/SIMBOLOGÍA

Escala: 1:250

Cotas en metros



sección
E-E'

A-09





**Intervención
en
Patrimonio
Histórico**

**Escuela de
Artes
y Oficios
con
Biblioteca**

Teña que para obtener
el título de Arquitecto
presenta
Enrique Aarón Silva Estrada

Asesores:
Mariano del Cuelo
José Amozurrutia
Estelindre Ramírez
Fernando Moreno



Planta de Localización

Ex-Convento Franciscano,
San Fco. Totimehuacan
Puebla, México



Corte Esquemático

NOTAS/SIMBOLOGÍA

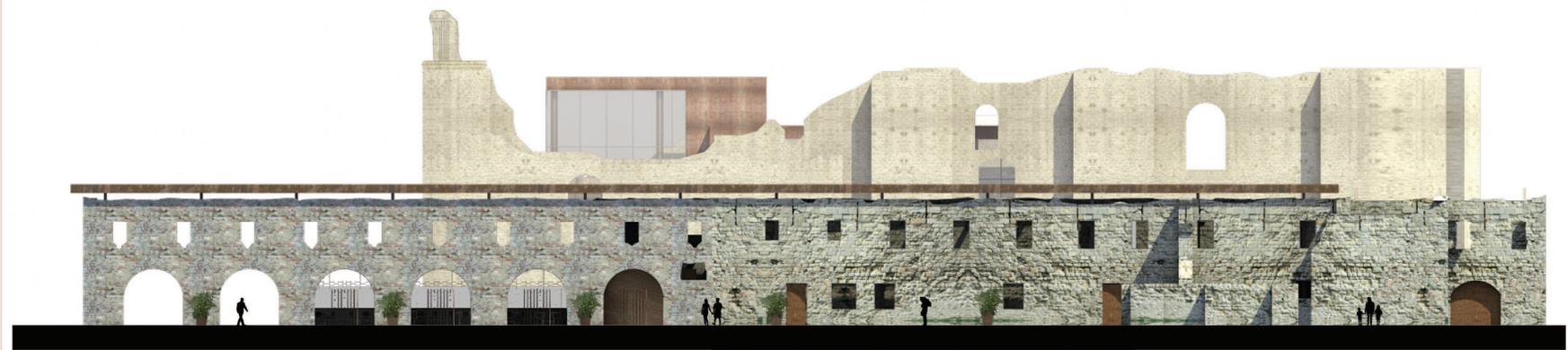
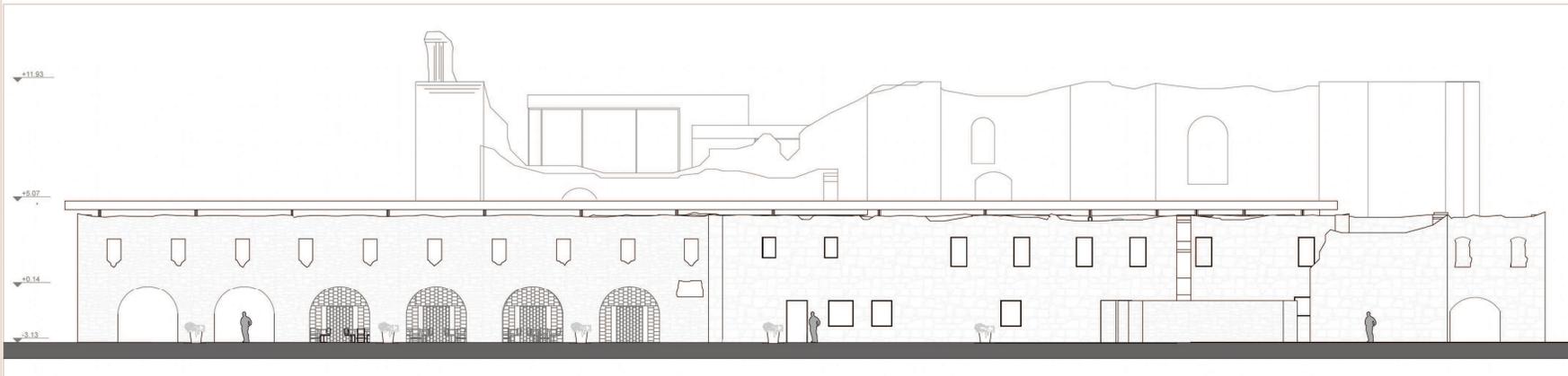
Escala: 1:250

Cotas en metros



alzado
norte

A-10



**Intervención
en
Patrimonio
Histórico**

**Escuela de
Artes
y Oficios
con
Biblioteca**

Tesis que para obtener
el título de Arquitecto
presenta

Enrique Aurelio Silva Estrada

Asesores:
Mariano del Cuelo
José Amozurrutia
Estelindre Ramírez
Fernando Moreno



Planta de Localización

Ex-Convento Franciscano,
San Fco. Totimehuacan
Puebla, México



Corte Esquemático

NOTAS/SIMBOLOGÍA

Escala: 1:250

Cotas en metros



alzado
sur

A-11





**Intervención
en
Patrimonio
Histórico**

**Escuela de
Artes
y Oficios
con
Biblioteca**

Tesis para obtener
el título de Arquitecto
presenta
Enrique Aureng Silva Estrada

Asesores:
Mariano del Cuzco
José Amozurrutia
Estelinda Ramírez
Fernando Moreno



Ex-Convento Franciscano,
San Fco. Totimehuacan
Puebla, México



NOTAS/SIMBOLOGÍA

Escala: 1:250



alzado
oriente

A-12



proyecto ejecutivo.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

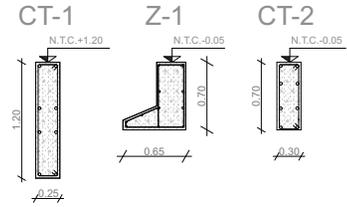
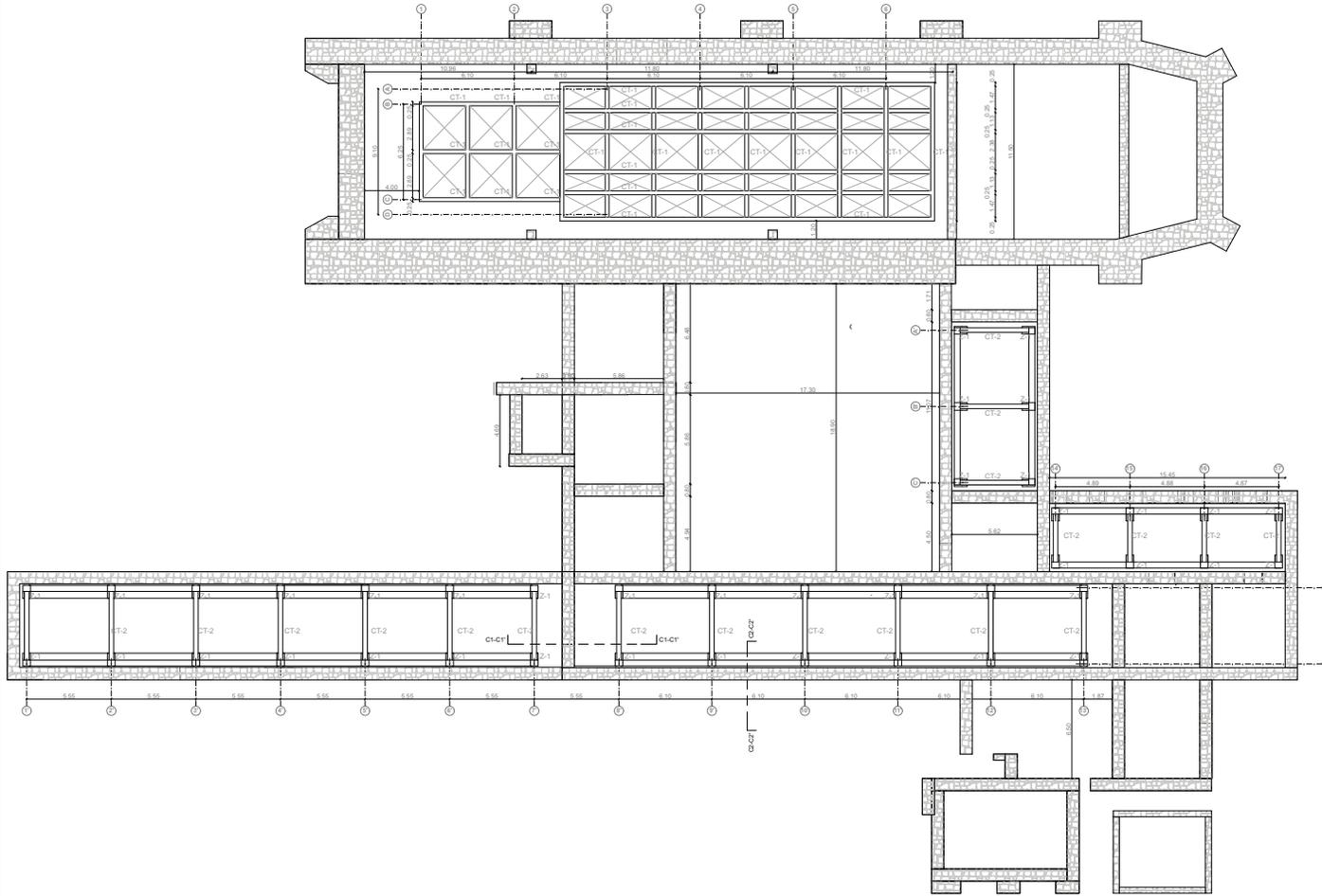


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

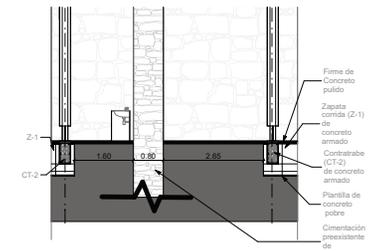
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

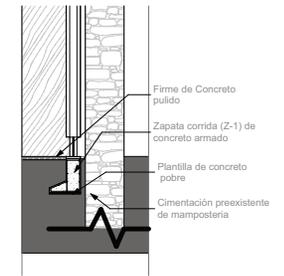
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



▲ Elementos de cimentación



▲ Sección C1-C1'



▲ Sección C2-C2'

Intervención en Patrimonio Histórico

Escuela de Artes y Oficios con Biblioteca

Tesis que para obtener el título de Arquitecto presenta Enrique Aarón Silva Estrada

Asesores:
Mariano del Cuelo
José Amozurrutia
Erendira Ramírez
Fernando Moreno

Planta de Localización

Ex-Convento Franciscano, San Fco. Totimehuacan Puebla, México

NOTAS/SIMBOLOGÍA

zapata de concreto

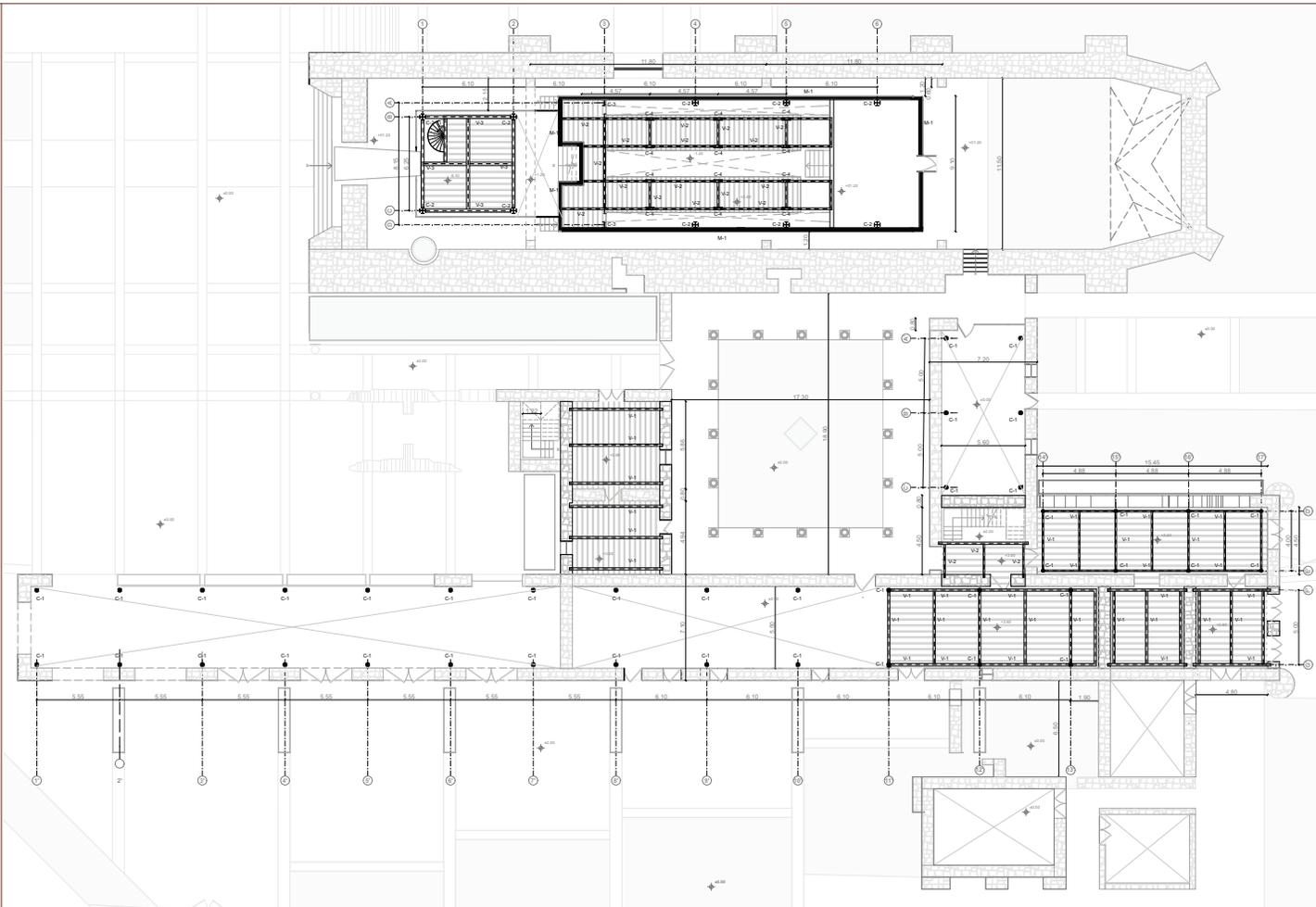
cajón de cimentación

Escala: 1:300

Cotas en metros NORTE

planta cimentación

E-01



-  C-1 Nave de talleres
 -  C-2 Biblioteca
 -  C-2 Biblioteca Eje 3
 -  C-2 Libreros/Entrepiso Biblioteca
 -  V-1 Nave talleres
 -  V-2 Librero/Entrepiso Biblioteca
 -  V-3 Biblioteca
 -  M-1 Muro de contención en Biblioteca
 -  Sistema de entresilo Losacero
- ▲ Secciones Estructurales
- ◀ Estructura Planta de Entrepiso



Intervención en Patrimonio Histórico

Escuela de Artes y Oficios con Biblioteca

Texto que para obtener el título de Arquitecto presenta Enrique Auzan Silva Estrada

Asesores: Mariano del Cuelo, José Amozurrutia, Estrella Ramírez, Fernando Moreno



Planta de Localización

Ex-Convento Franciscano, San Fco. Totimehuacan, Puebla, México



CONTE Exquemático

NOTAS/SIMBOLOGÍA

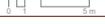
Losacero

Viga de acero

Escala: 1:300

Cotas en metros

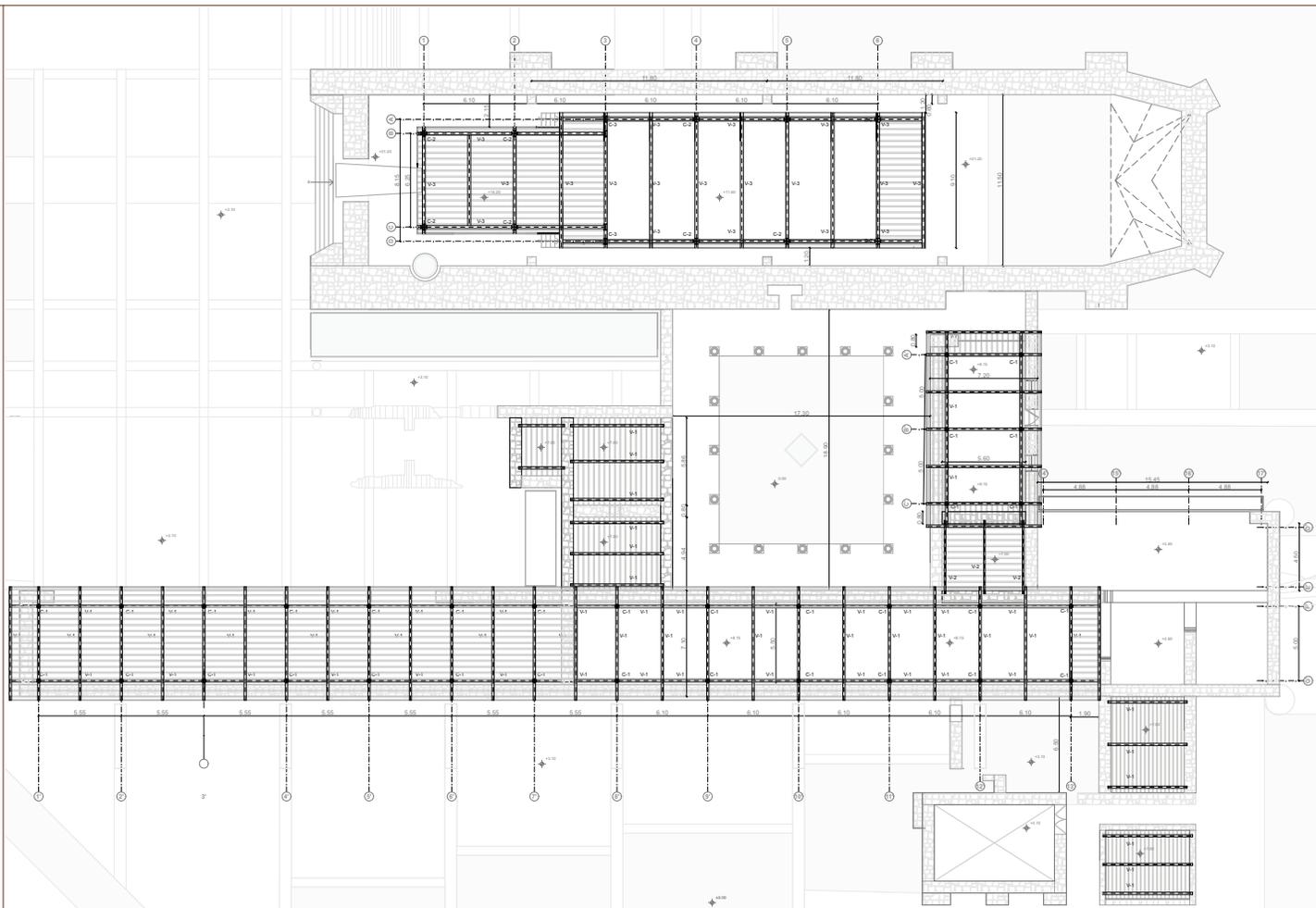
NORTE

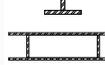
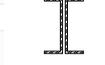
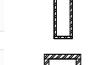
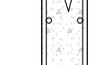


estructura entresilo

E-02





-  C-1 Nave de talleres
 -  C-2 Biblioteca
 -  C-2 Biblioteca Eje 3
 -  C-2 Libreros/Entrepiso Biblioteca
 -  V-1 Nave talleres
 -  V-2 Librero/Entrepiso Biblioteca
 -  V-3 Biblioteca
 -  M-1 Muro de contención en Biblioteca
 -  Sistema de entrepiso Losacero
- ▲ Secciones Estructurales
- ◀ Estructura Planta de Techos



Intervención en Patrimonio Histórico

Escuela de Artes y Oficios con Biblioteca

Tesis que para obtener el título de Arquitecto presenta Enrique Aureng Silva Estrada

Asesores: Mariano del Cuento, José Amozurrutia, Estelinda Ramírez, Fernando Moreno



Planta de Localización

Ex-Convento Franciscano, San Fco. Totimehuacan, Puebla, México



Corre. Exquemístico

NOTAS/SIMBOLOGIA

— losacero

— viga de acero

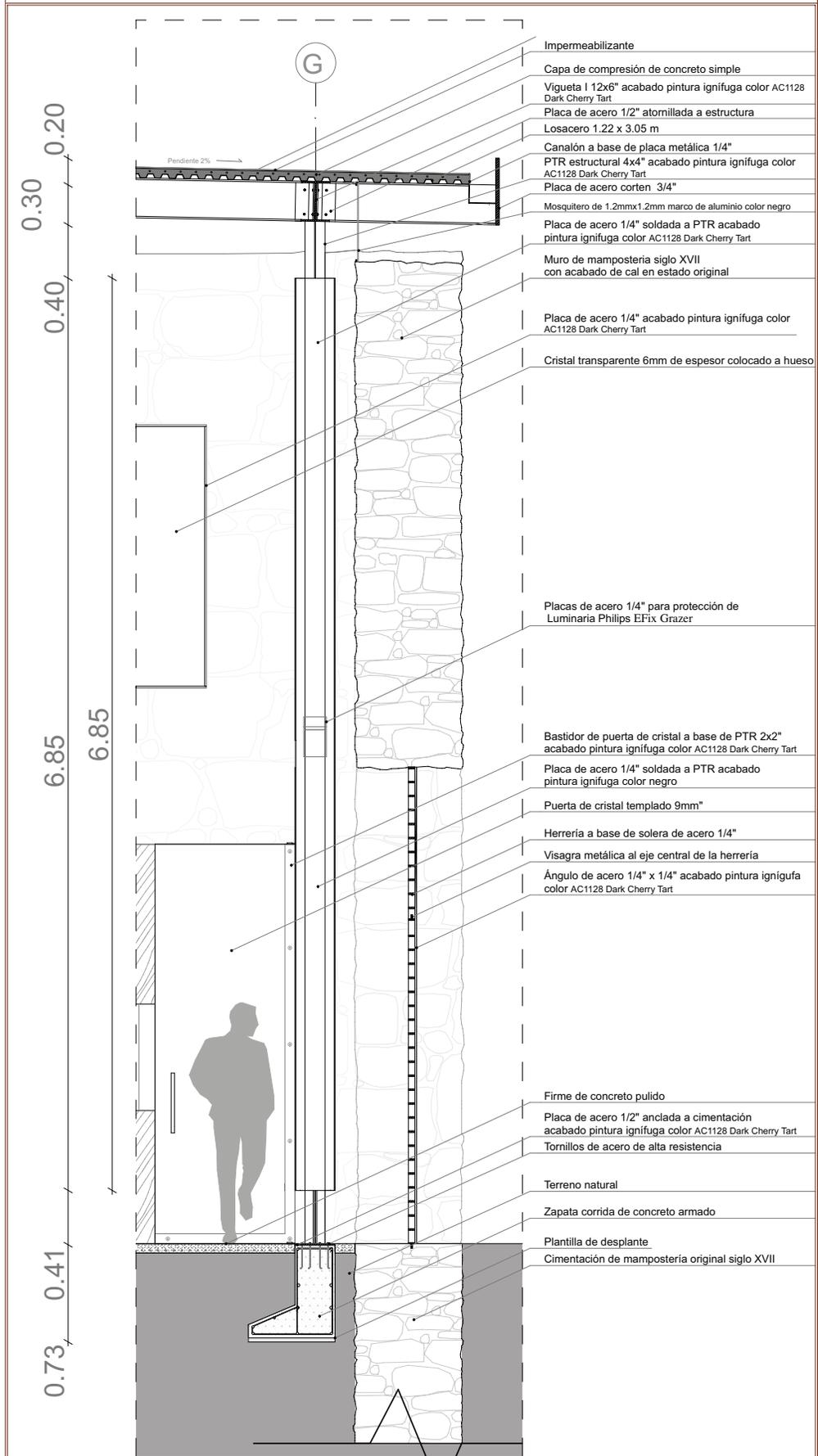
Escala: 1:300 

Cotas en metros NORTE

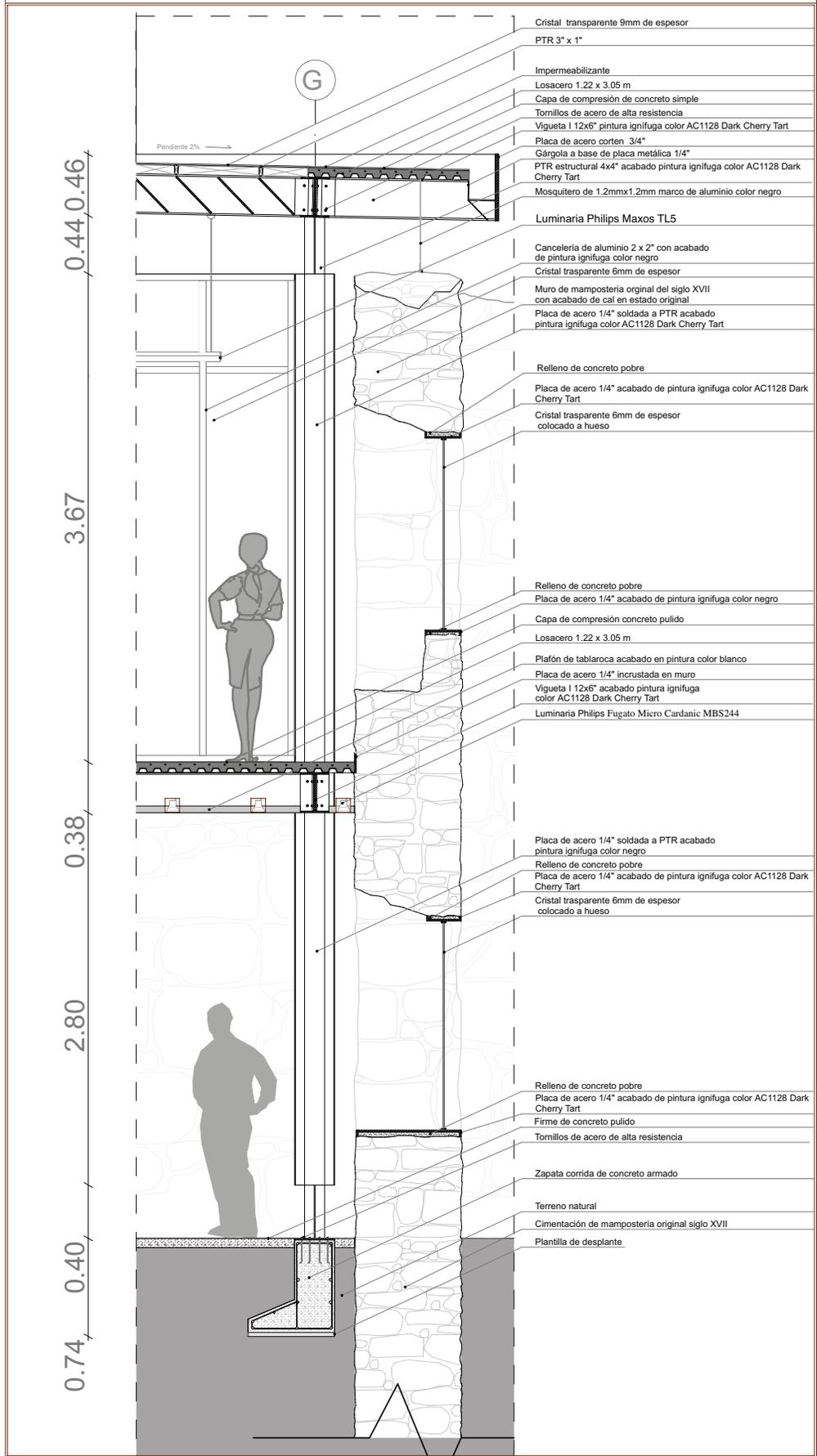
0 0.5 1 2 5 m

estructura techos

E-03 

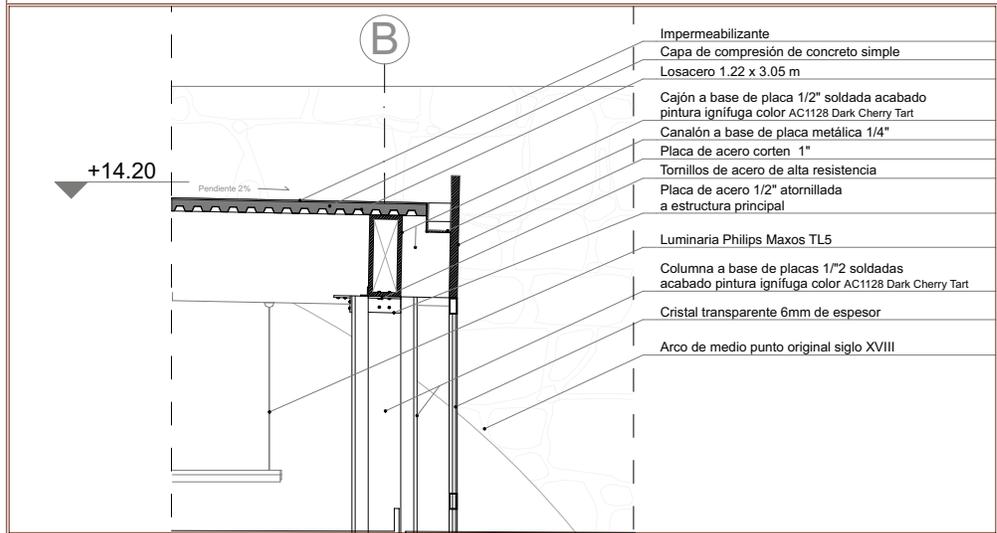


E-04	C-X-F-01 cafetería	Escala: 1:25 0 cm 0 m	 Planta Arquitectónica F.R. Compañía Fundación San Feo, Toluquehuacán Puebla, México CON ESTUDIO	 Puntos de Vista F.R. Compañía Fundación San Feo, Toluquehuacán Puebla, México CON ESTUDIO	Toda esta obra estuvo a cargo de: Estudio de Arquitectura Enrique Alvarado Soto Es 34 Acatlán, Puebla, México Asesoría: Mariano del Canto Estrella Ramírez Fernanda Moreno	Intervención en Patrimonio Histórico Escuela de Artes y Oficios con Biblioteca
------	-----------------------	-----------------------------	---	---	--	---

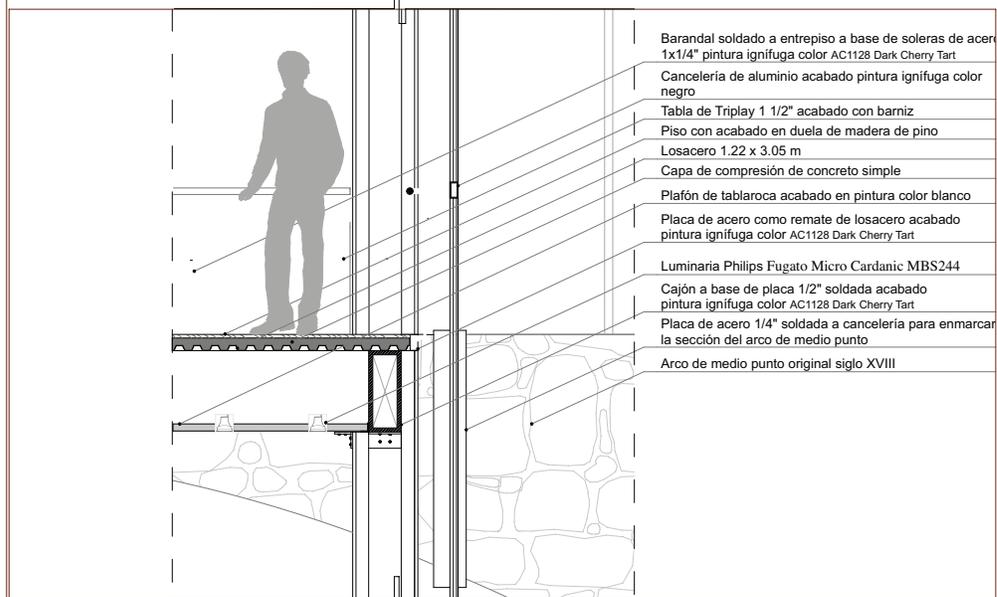


- Cristal transparente 9mm de espesor
- PTR 3" x 1"
- Impermeabilizante
- Losacero 1.22 x 3.05 m
- Capa de compresión de concreto simple
- Tornillos de acero de alta resistencia
- Vigueta 1 12x6" pintura ignifuga color AC1128 Dark Cherry Tart
- Placa de acero corten 3/4"
- Gárgola a base de placa metálica 1/4"
- PTR estructural 4x4" acabado pintura ignifuga color AC1128 Dark Cherry Tart
- Mosquetero de 1.2mmx1.2mm marco de aluminio color negro
- Luminaria Philips Maxos TL5
- Canceleria de aluminio 2 x 2" con acabado de pintura ignifuga color negro
- Cristal transparente 6mm de espesor
- Muro de mampostería original del siglo XVII con acabado de cal en estado original
- Placa de acero 1/4" soldada a PTR acabado pintura ignifuga color AC1128 Dark Cherry Tart
- Relleno de concreto pobre
- Placa de acero 1/4" acabado de pintura ignifuga color AC1128 Dark Cherry Tart
- Cristal transparente 6mm de espesor colocado a hueso
- Relleno de concreto pobre
- Placa de acero 1/4" acabado de pintura ignifuga color negro
- Capa de compresión concreto pulido
- Losacero 1.22 x 3.05 m
- Plafón de tablaroca acabado en pintura color blanco
- Placa de acero 1/4" incrustada en muro
- Vigueta 1 12x6" acabado pintura ignifuga color AC1128 Dark Cherry Tart
- Luminaria Philips Fugato Micro Cardanic MBS244
- Placa de acero 1/4" soldada a PTR acabado pintura ignifuga color negro
- Relleno de concreto pobre
- Placa de acero 1/4" acabado de pintura ignifuga color AC1128 Dark Cherry Tart
- Cristal transparente 6mm de espesor colocado a hueso
- Relleno de concreto pobre
- Placa de acero 1/4" acabado de pintura ignifuga color AC1128 Dark Cherry Tart
- Firme de concreto pulido
- Tornillos de acero de alta resistencia
- Zapata corrida de concreto armado
- Terreno natural
- Cimentación de mampostería original siglo XVII
- Plantilla de desplante

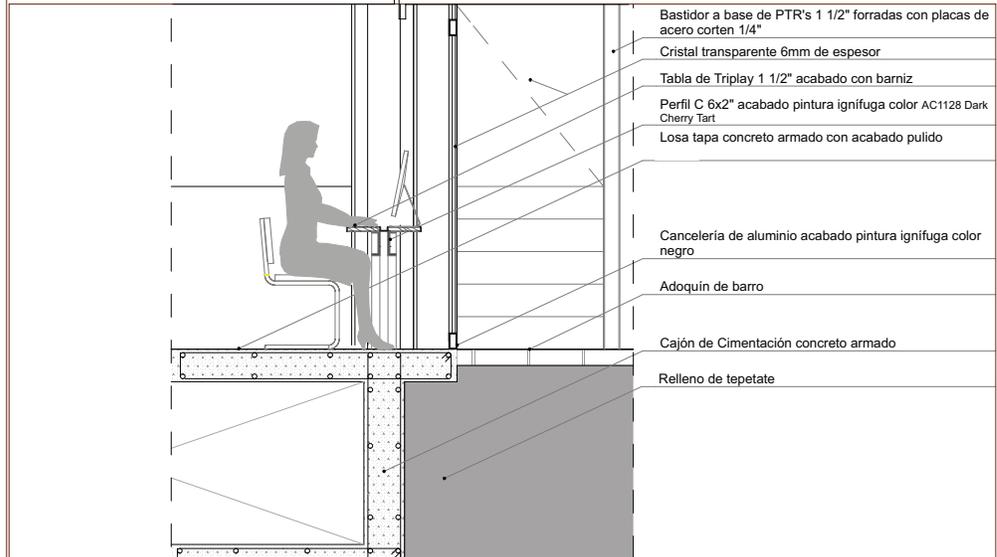
E-05	C x F 02 talleres	Escala: 1/25 Cotas en metros			Planta Española F.R. Compañía Fundación San Feo, Toluquehuacán Puebla, México	Talla que surge adentro el Hule de Angélica Enrique Alvarado Simo Esada Asesoría: Mariano del Canto Estelinda Ramirez Fernanda Moreno	Intervención en Patrimonio Histórico Escuela de Artes y Oficios con Biblioteca	
------	----------------------	---------------------------------	---	--	--	---	--	---



- Impermeabilizante
- Capa de compresión de concreto simple
- Losacero 1.22 x 3.05 m
- Cajón a base de placa 1/2" soldada acabado pintura ignifuga color AC1128 Dark Cherry Tart
- Canalón a base de placa metálica 1/4"
- Placa de acero corten 1"
- Tomillos de acero de alta resistencia
- Placa de acero 1/2" atornillada a estructura principal
- Luminaria Philips Maxos TL5
- Columna a base de placas 1/2" soldadas acabado pintura ignifuga color AC1128 Dark Cherry Tart
- Cristal transparente 6mm de espesor
- Arco de medio punto original siglo XVIII

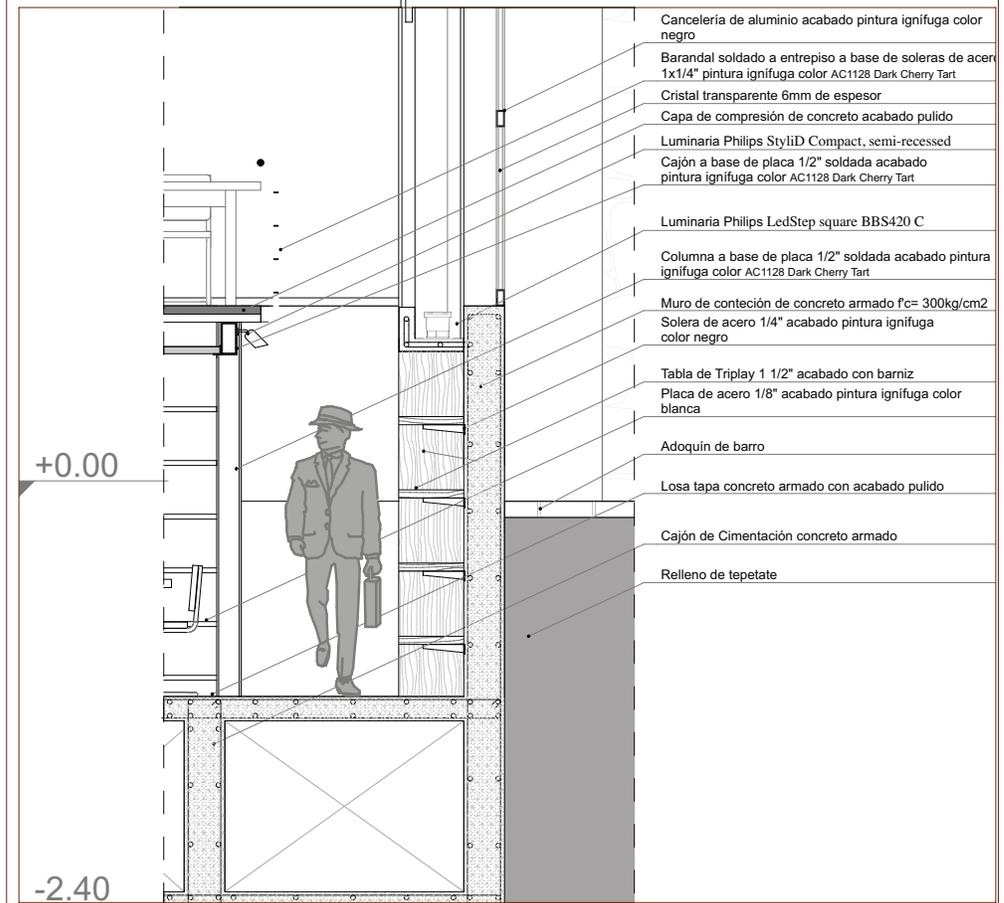
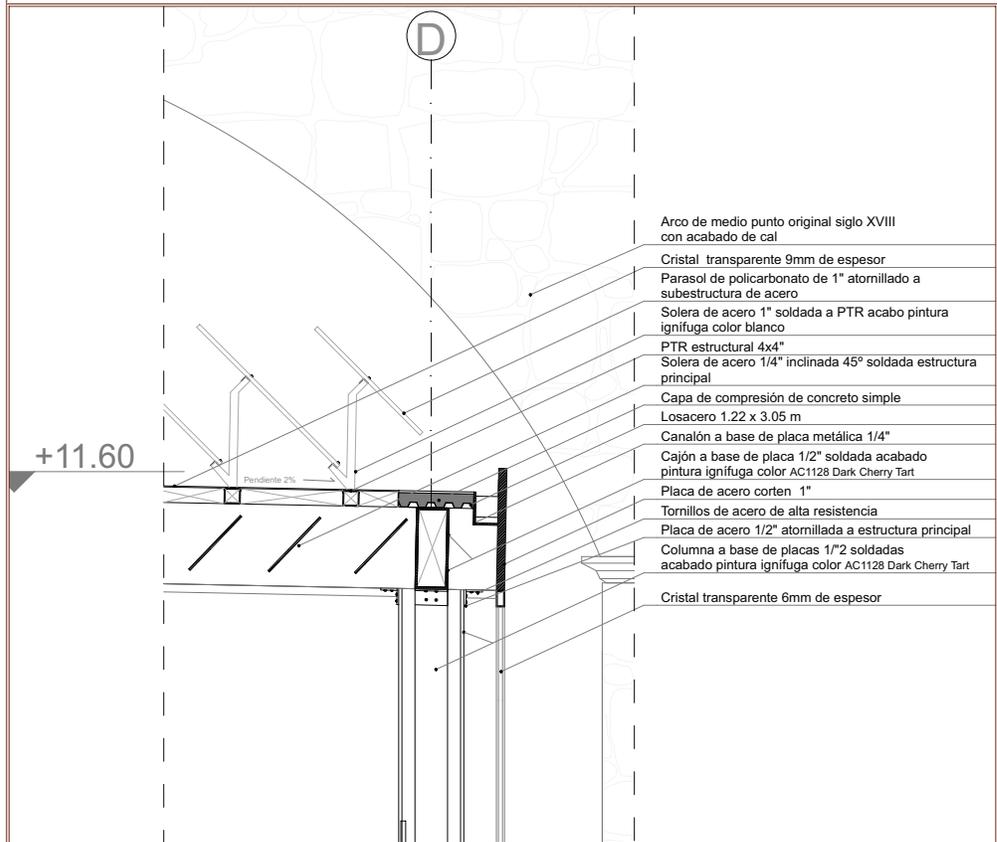


- Barandal soldado a entrepiso a base de soleras de acer 1x1/4" pintura ignifuga color AC1128 Dark Cherry Tart
- Cancelería de aluminio acabado pintura ignifuga color negro
- Tabla de Triplay 1 1/2" acabado con barniz
- Piso con acabado en duela de madera de pino
- Losacero 1.22 x 3.05 m
- Capa de compresión de concreto simple
- Plafón de tablaroca acabado en pintura color blanco
- Placa de acero como remate de losacero acabado pintura ignifuga color AC1128 Dark Cherry Tart
- Luminaria Philips Fugato Micro Cardanic MBS244
- Cajón a base de placa 1/2" soldada acabado pintura ignifuga color AC1128 Dark Cherry Tart
- Placa de acero 1/4" soldada a cancelería para enmarcar la sección del arco de medio punto
- Arco de medio punto original siglo XVIII

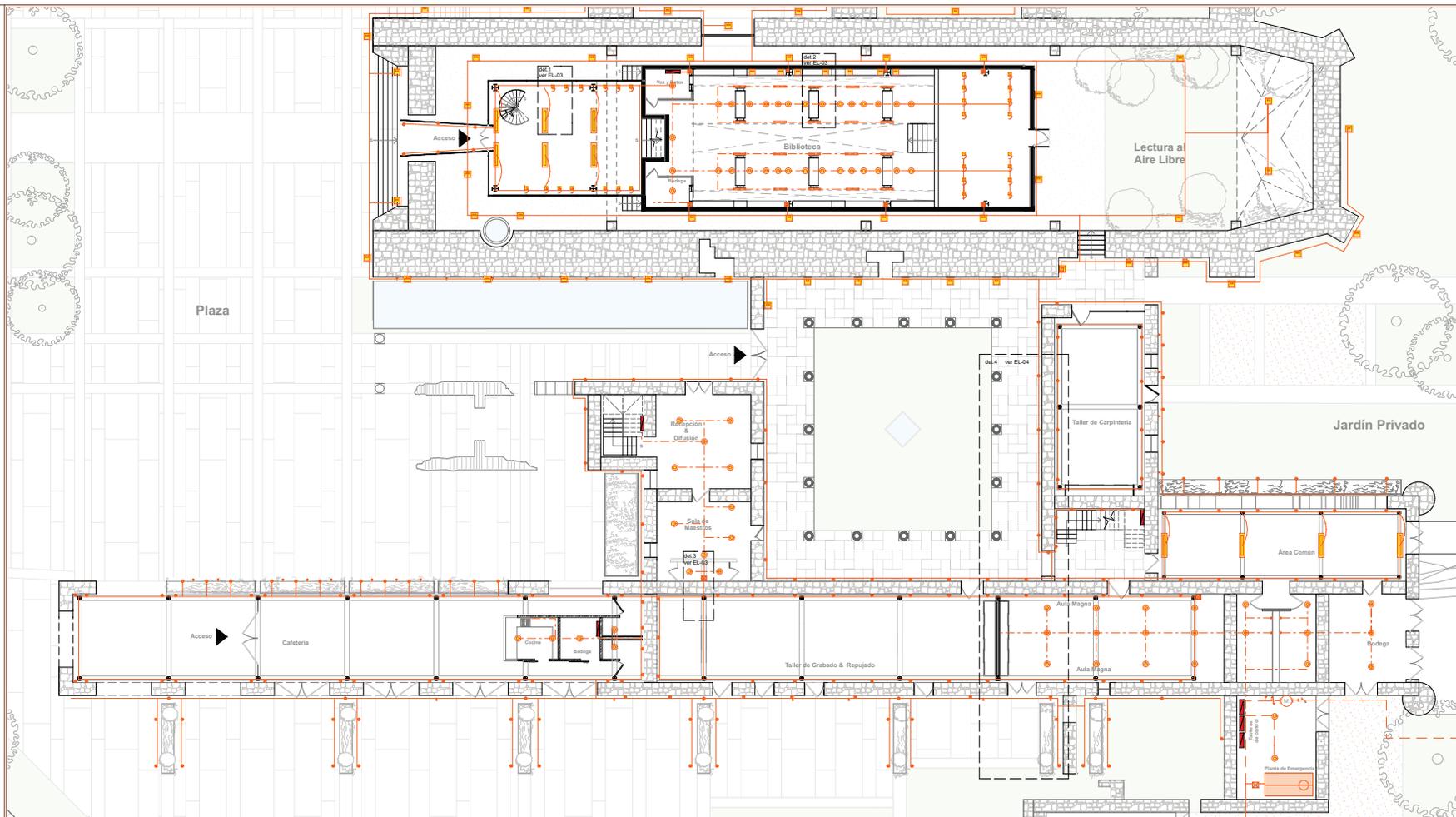


- Bastidor a base de PTR's 1 1/2" forradas con placas de acero corten 1/4"
- Cristal transparente 6mm de espesor
- Tabla de Triplay 1 1/2" acabado con barniz
- Perfil C 6x2" acabado pintura ignifuga color AC1128 Dark Cherry Tart
- Losa tapa concreto armado con acabado pulido
- Cancelería de aluminio acabado pintura ignifuga color negro
- Adoquín de barro
- Cajón de Cimentación concreto armado
- Relleno de tepetate

E-06	C x F 03 mediteca	Escala: 1/25 Cotas en metros		Planta Española Est. Compañía Fundidora San Feo. Toluca, México Pachuca, México		Tala que surge adentro el túnel de Arquitecto Enrique Alarcon San Esteban Asesoría: Mariano del Campo Estrella Ramirez Fernanda Moreno	Biblioteca y Oficinas Escuelas de Artes Patrimonio Histórico Intervención en	
------	----------------------	---------------------------------	--	--	--	--	---	--



E-07	C x F 03 biblioteca	Escala: 1/25 Cotas en metros	<p style="font-size: 8px;">Planta Emplazada</p>	<p style="font-size: 8px;">F3 Corredor Perifoneo San Feo, Toluquemilco Puebla, Mexico</p>	<p style="font-size: 8px;">Asesoría: Martino del Campo Estudio Ramirez Fernanda Moreno</p>	<p style="font-size: 8px;">Trabaja para una mejor entendida por el Estudio de Arquitecto Estudio Ramirez Fernanda Moreno</p>	<p style="font-size: 8px;">Biblioteca con Oficinas Escuela de Artes Historico Patrimonio en Intervención</p>	
------	------------------------	---------------------------------	---	---	--	--	--	--



Intervención en Patrimonio Histórico

Escuela de Artes y Oficios con Biblioteca

Tesis que para obtener el título de Arquitecto presenta
Enrique Aarong Silva Estrada
 Asesores:
 Mariano del Cuelo
 José Amozurrutia
 Estrella Ramirez
 Fernando Moreno



Planta de Localización
 Ex-Convento Franciscano,
 San Fco. Totimehuacan
 Puebla, México



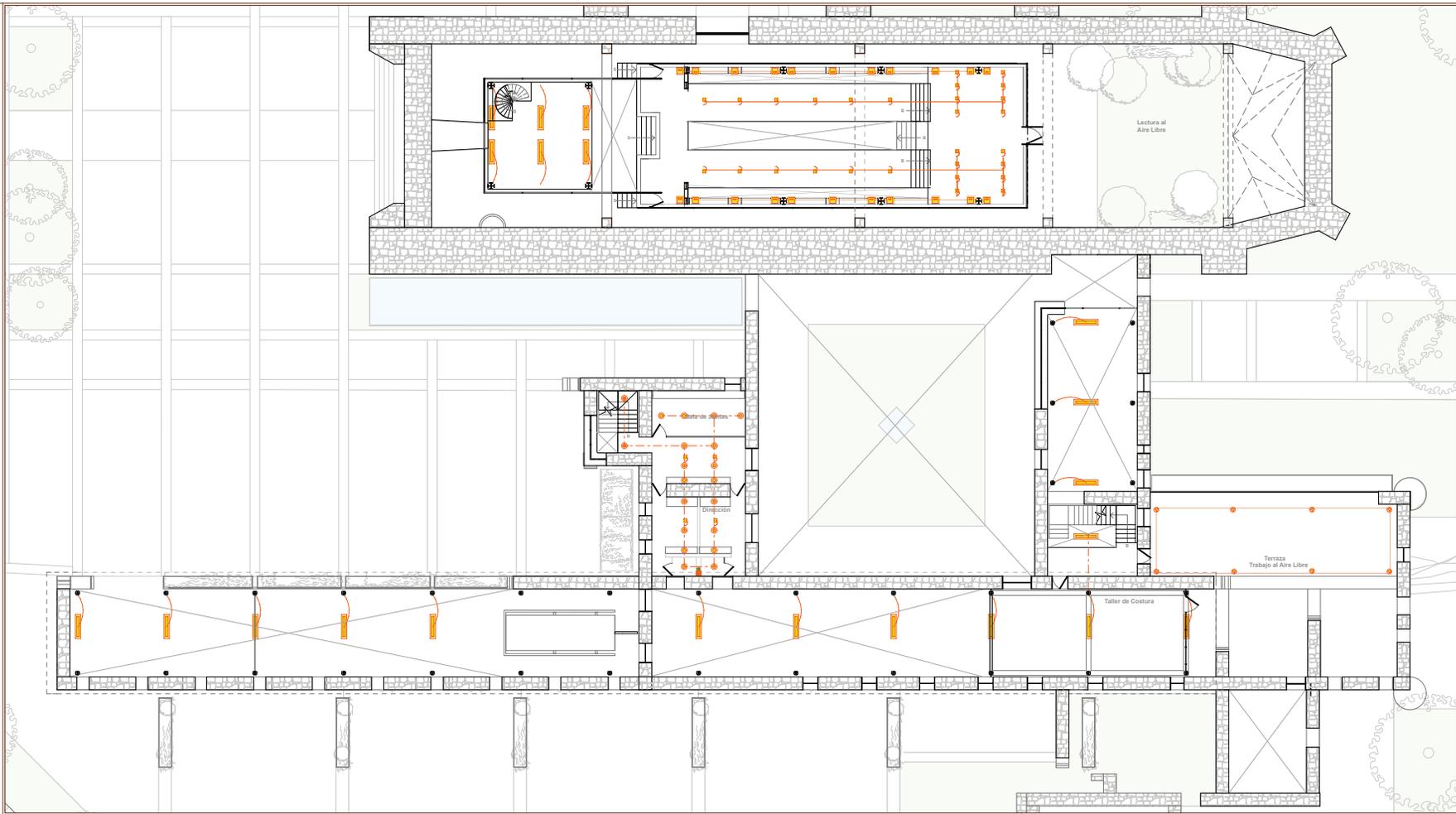
Corte Esquemático

- NOTAS/SIMBOLOGÍA**
- Cotas por punto
 - Cotas por línea
 - ▬ labios
 - medidor
 - acústico
 - inodoro de resguard
 - baño faja
 - ducha vertical
 - luminaria colada grande
 - luminaria colada chica
 - lámpara de mesa
 - lámpara de plafón
 - armario estantería
 - luminaria portátiles
 - Gr.4

Escala: 1:250
 Cotas en metros
 NORTE

eléctrico
 planta baja

EL-01



Intervención en Patrimonio Histórico

Escuela de Artes y Oficios con Biblioteca

Tesis que para obtener el título de Arquitecto presenta Enrique Austro Silva Estrada

Asesores: Mariano del Cuelo, José Amozurrutia, Erendira Ramirez, Fernando Moreno



Planta de Localización
Ex-Convento Franciscano, San Fco. Totihuacan, Puebla, México



Corte Esquemático

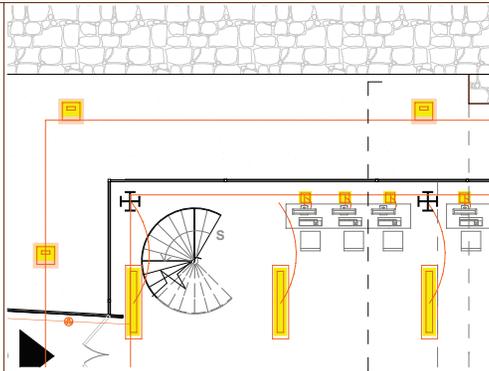
- NOTASIMBOLÓGICA**
- Cotas por tierra
 - ⊞ tablero
 - ⊞ medidor
 - ⊞ acomodo
 - ⊞ interruptor de seguridad
 - ⊞ toma tierra
 - ⊞ ducto vertical
 - ⊞ luminaria indirecta grande
 - ⊞ luminaria de mesa
 - ⊞ luminaria indirecta chica
 - ⊞ tomacorriente
 - ⊞ luminaria colgante
 - ⊞ luminarias puntuales

Escala: 1:250
Cotas en metros

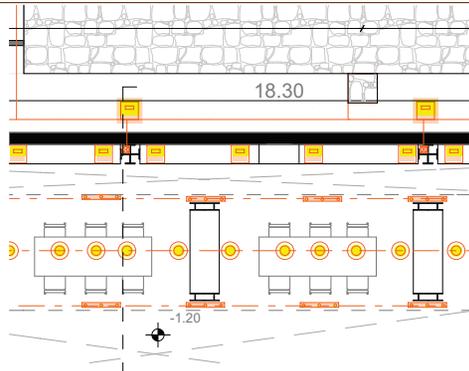
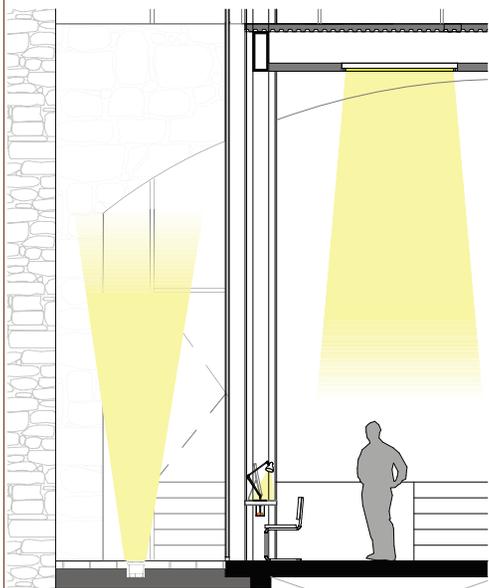


eléctrico planta alta

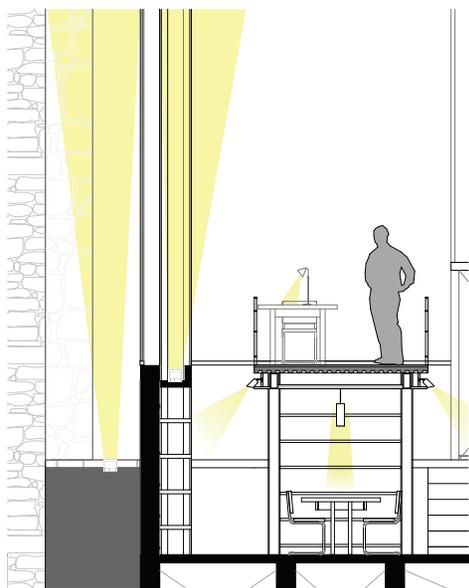
EL-02



▼ Detalle 1



▼ Detalle 2



▼ Detalle 3



Intervención en Patrimonio Histórico

Escuela de Artes y Oficios con Biblioteca

Tesis que para obtener el título de Arquitecto presenta
 Enrique Aureng Silva Estrada
 Asesores:
 Mariano del Cuzco
 José Amozarrullas
 Eréndira Ramírez
 Fernando Moreno



Planta Esquemática

Ex- Convento Franciscano, San Fco. Totimehuacan Puebla, México

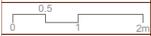


Corte Esquemático

- NOTAS/SIMBOLOGÍA**
- colado por plomo
 - colado por arena
 - balcón
 - medidor
 - acomodada
 - planchales de seguridad
 - Sala de la
 - debe indicar
 - Luminaria industrial grande
 - lámpara de mesa
 - lámpara industrial chica
 - lámpara de plomo
 - Luminaria colgante
 - luminaria giratoria
 - B-204

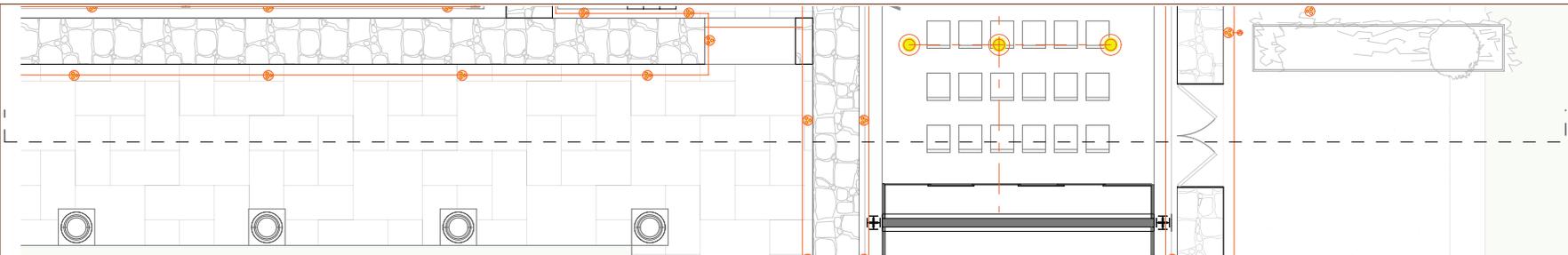
Escala: 1:75

Cotas en metros



eléctrico
 detalles 1-3

EL-03



▲
▼ Detalle 4

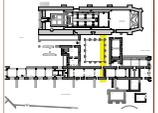


**Intervención
en
Patrimonio
Histórico**

**Escuela de
Artes
y Oficios
con
Biblioteca**

Tesis que para obtener
el título de Arquitecto
presenta
Enrique Aureng Silva Estrada

Asesores:
Mariano del Cuelo
José Amozarrullas
Eréndira Ramírez
Fernando Moreno



Planta Esquemática

Ex- Convento Franciscano,
San Fco. Totimehuacan
Puebla, México



Corte Esquemático

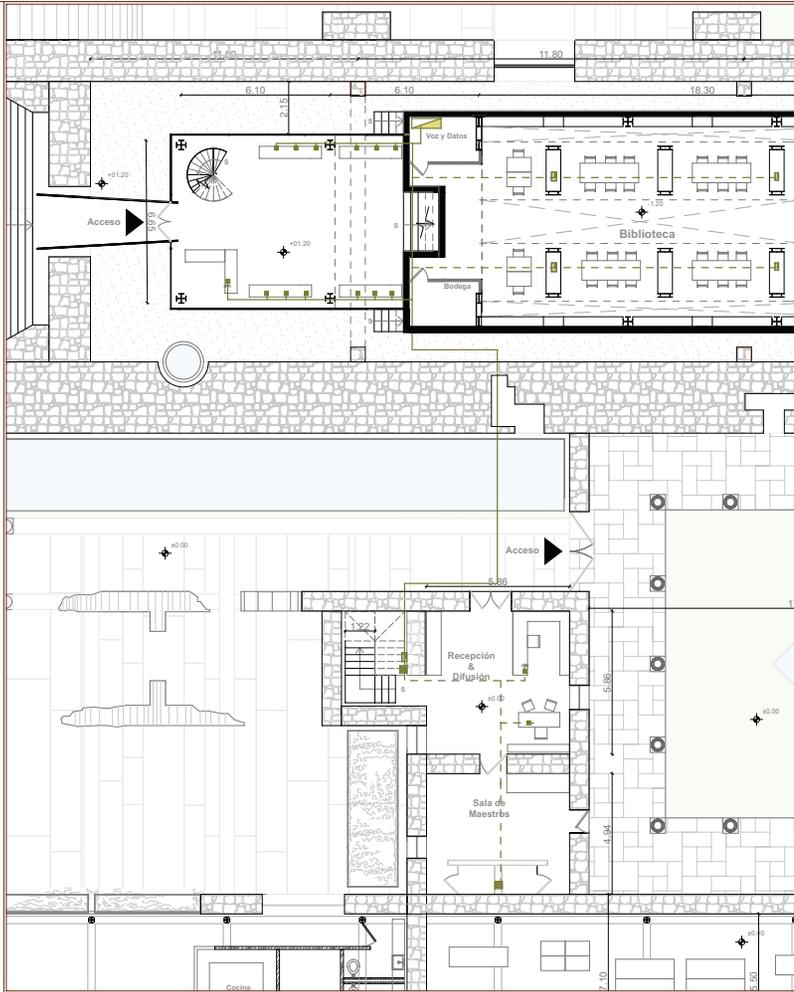
NOTAS/SIMBOLOGÍA

Escala: 1:75

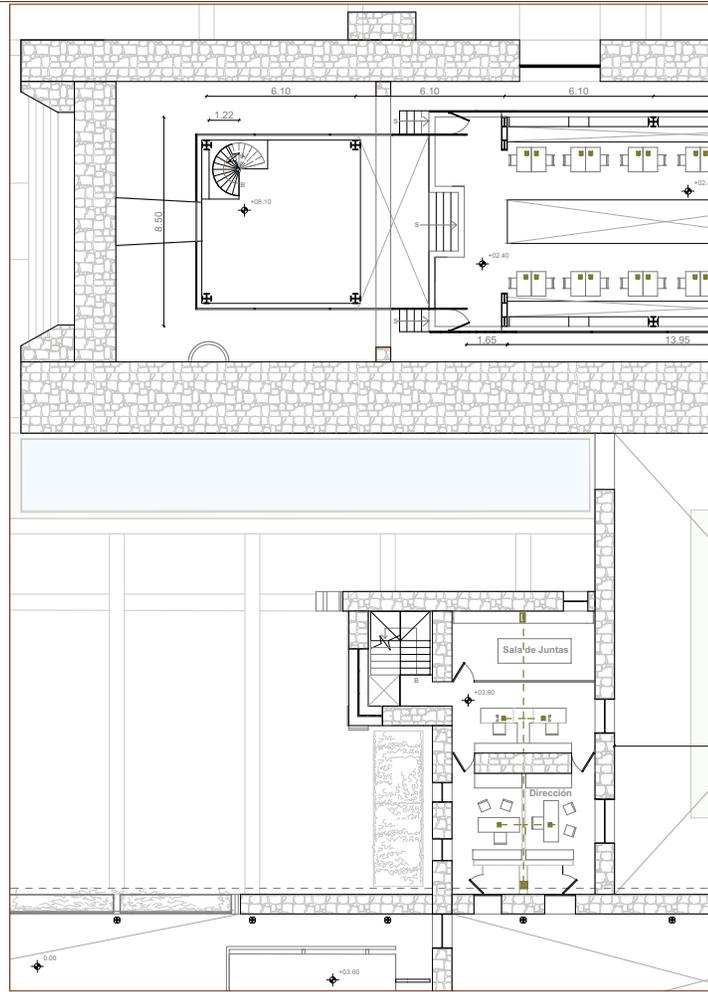


eléctrico
detalle 4

EL-04



Planta Baja



Planta Alta



Intervención en Patrimonio Histórico

Escuela de Artes y Oficios con Biblioteca

Tesis que para obtener el título de Arquitecto presenta
 Enrique Azeang Silva Estrada

Asesores:
 Mariano del Cuzco
 José Amozarrullas
 Eréndira Ramírez
 Fernando Moreno



Planta Esquemática

Ex- Convento Franciscano,
 San Fco. Totimehuacan
 Puebla, México

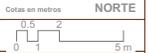


Corte Esquemático

NOTAS/SIMBOLOGÍA

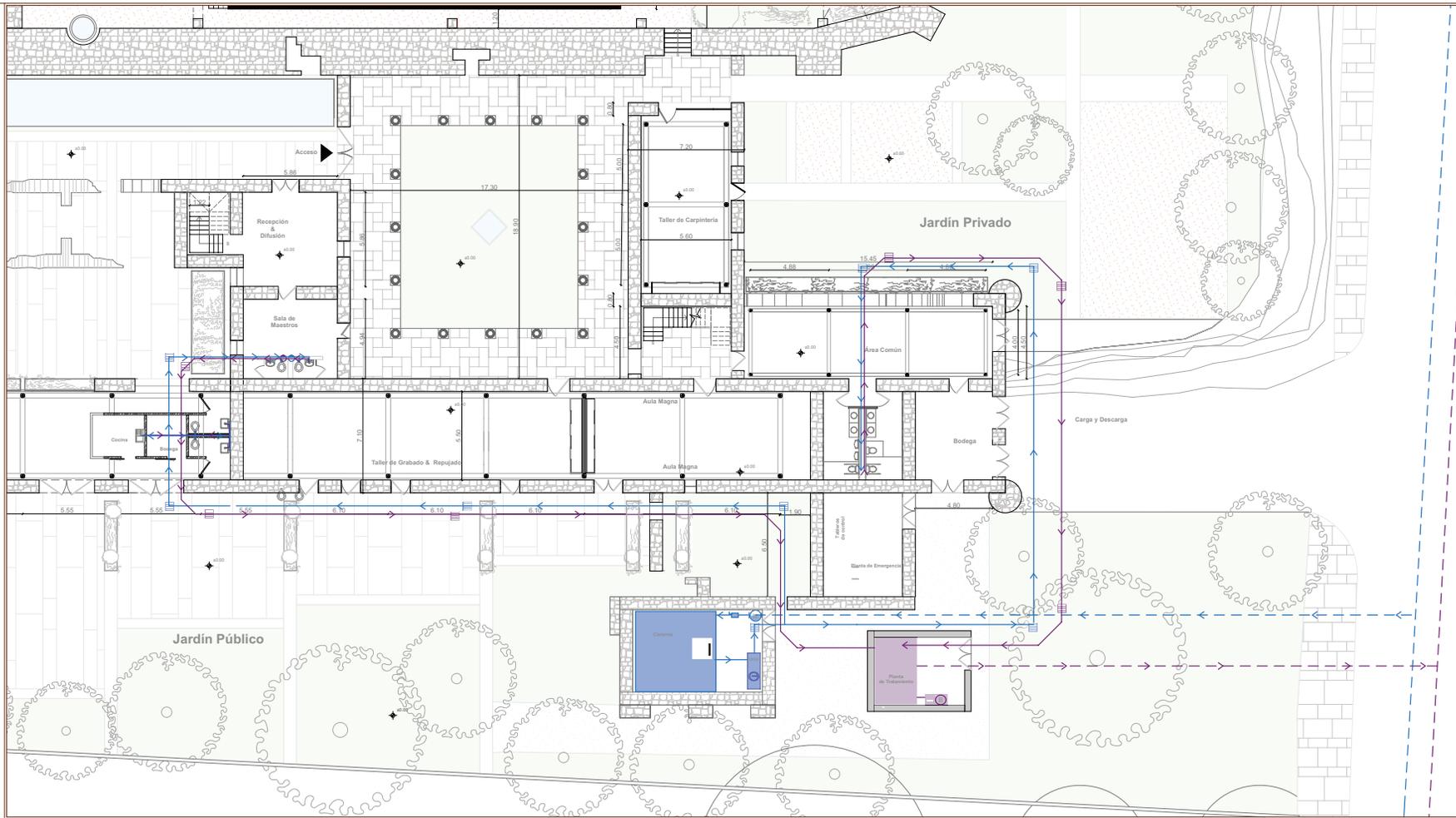
- cableado por tierra
- cableado por platis
- internet adiabático
- línea telefónica
- inductor inalámbrico internet
- ducto vertical
- servidor

Escala: 1:200



voz y datos

VD-01



Intervención en Patrimonio Histórico

Escuela de Artes y Oficios con Biblioteca

Trabajo que para obtener el título de Arquitecto presenta Enrique Aureng Silva Estrada

Asesores: Mariano del Cuelo, José Amozurrutia, Estelinda Ramírez, Fernando Moreno



Planta de Localización
Ex-Convento Franciscano, San Fco. Totimehuacan, Puebla, México



Confe. Arquitectónico

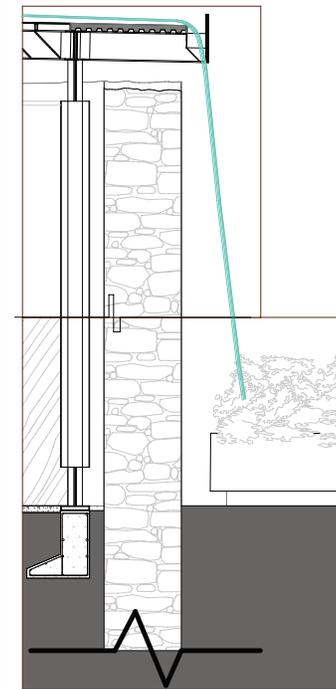
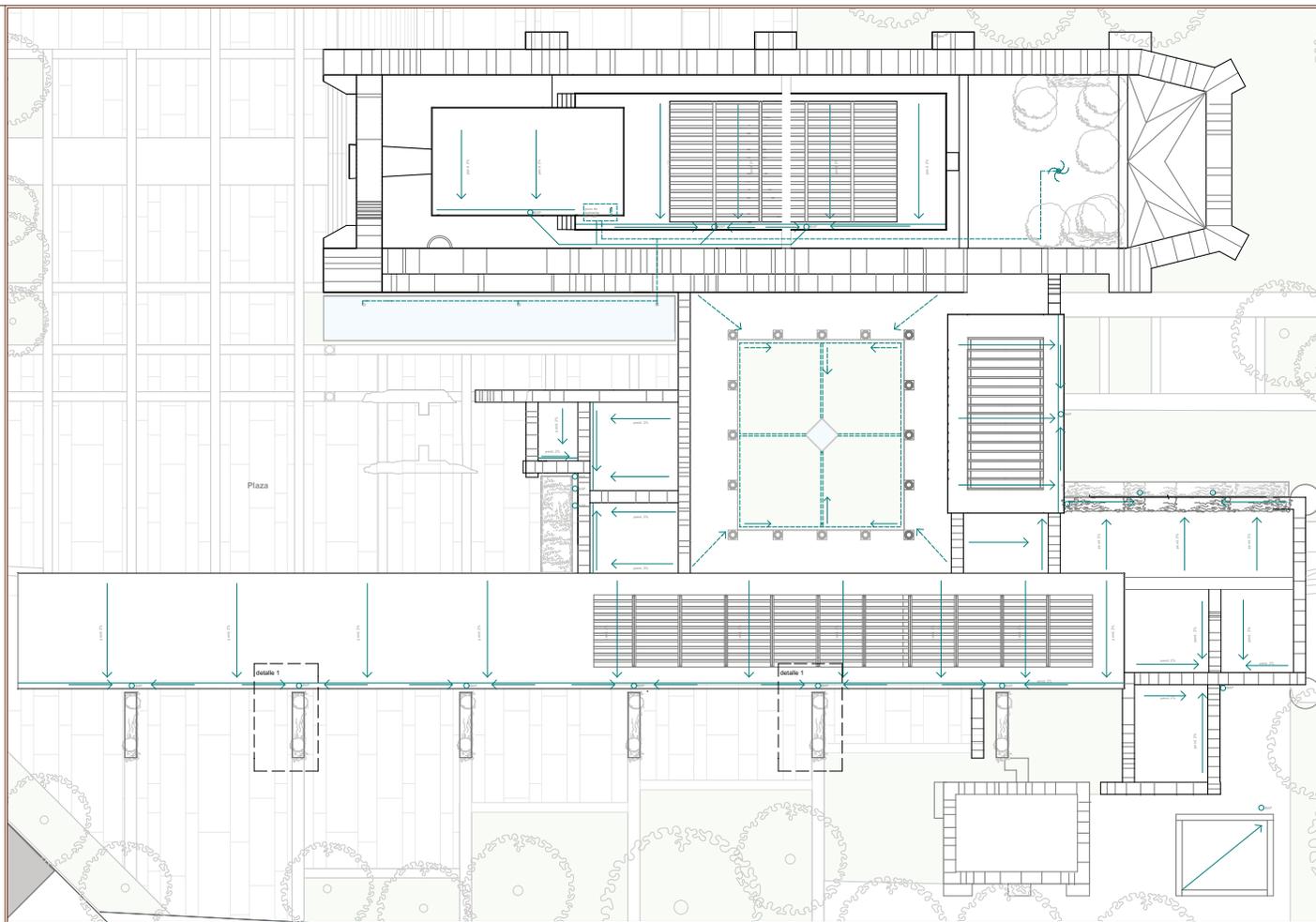
- LEGENDA / SIMBOLOGÍA**
- línea azul: tubería agua potable
 - línea roja: hidroneumático
 - círculo azul: medidor
 - rectángulo azul: registro agua potable
 - rectángulo rojo: tubería columna de agua fría
 - rectángulo rojo: tubería de drenaje
 - rectángulo rojo: bomba
 - rectángulo rojo: registro drenaje
 - rectángulo rojo: baja columna de drenaje

Escala: 1:250
Cotas en metros NORTE



hidrosanitario planta baja

HS-01



▲ Detalle 1

◀ Planta de Techos

**Intervención
en
Patrimonio
Histórico**

**Escuela de
Artes
y Oficios
con
Biblioteca**

Tesis que para obtener
el título de Arquitecto
presenta
Enrique Aarón Silva Estrada

Asesores:
Mariano del Cuelo
José Amozurrutia
Erendira Ramírez
Fernando Moreno

Planta de Localización

Ex-Convento Franciscano,
San Fco. Totimehuacan
Puebla, México

Corre Esquemático

NOTAS/SIMBOLOGÍA

→ pendiente en techo

→ pendiente en piso

→ aljibe

→ boca de tormenta

Escala: 1:300

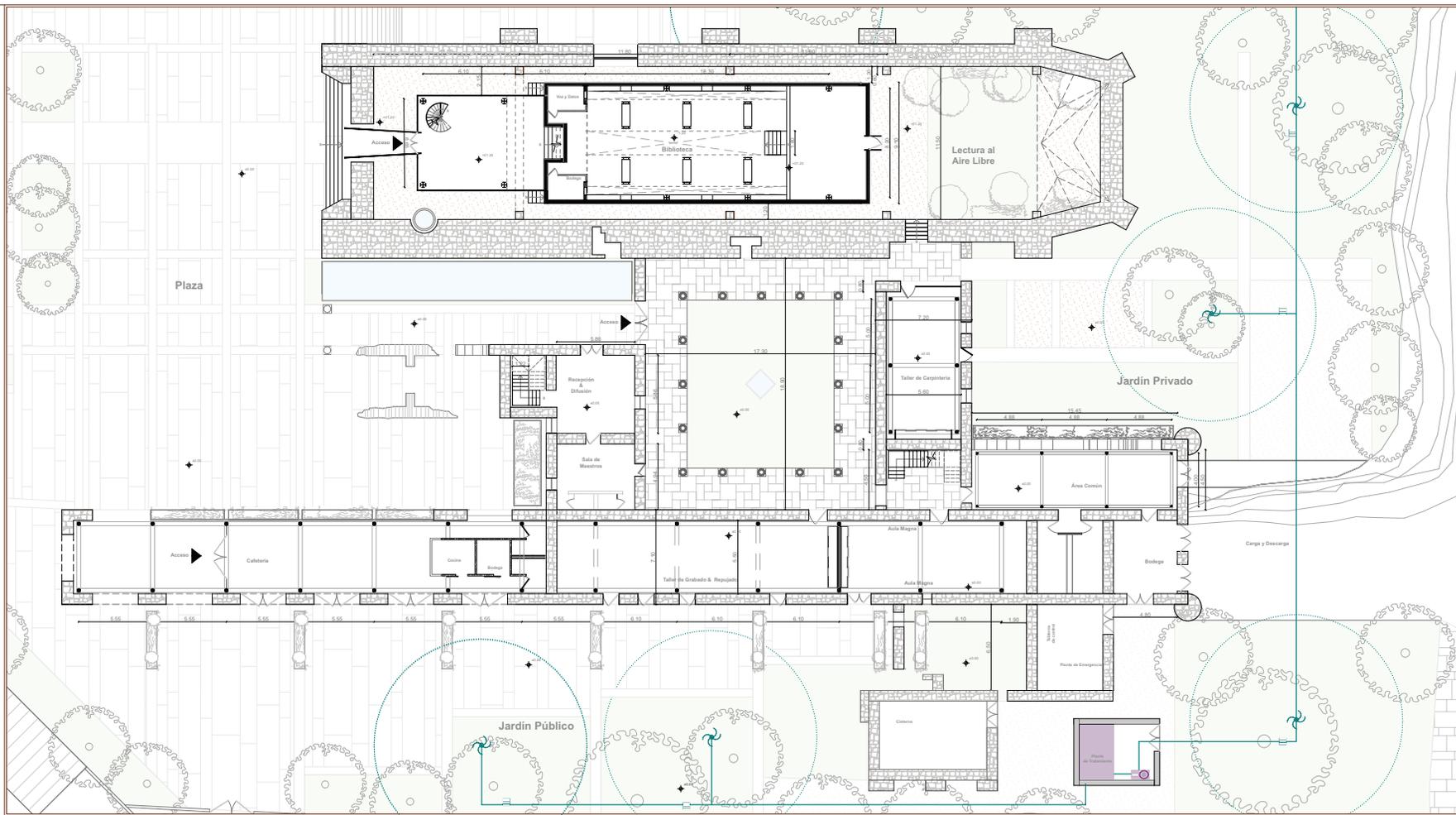
Cotas en metros

NORTE

0 2 5 m

captación
agua pluvial

HS-02



Intervención en Patrimonio Histórico

Escuela de Artes y Oficios con Biblioteca

Tesis que para obtener el título de Arquitecto presenta Enrique Aarón Silva Estrada

Asesores:
 Mariano del Cuelo
 José Amozurrutia
 Erendira Ramírez
 Fernando Moreno



Planta de Localización

Ex-Convento Franciscano, San Fco. Totimehuacan Puebla, México



Confe. Exquemático

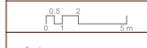
NOTAS/SIMBOLOGIA

- tubería de agua tratada
- bomba
- aspersor
- registro de agua tratada
- área de riego por aspersor

Escala: 1:300

Cotas en metros

NORTE



sistema de riego

HS-03

imagen final.



Universidad Nacional
Autónoma de México

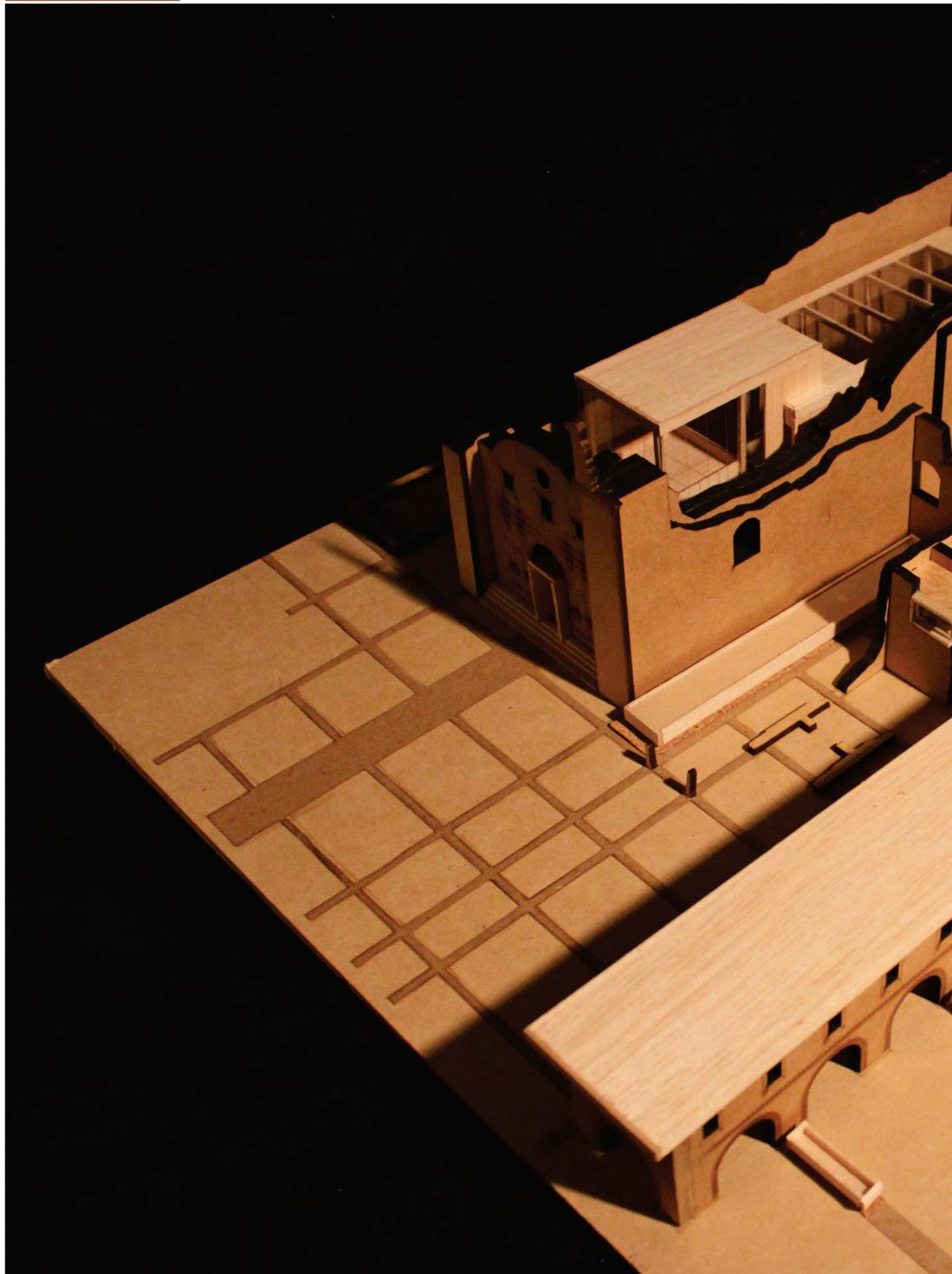


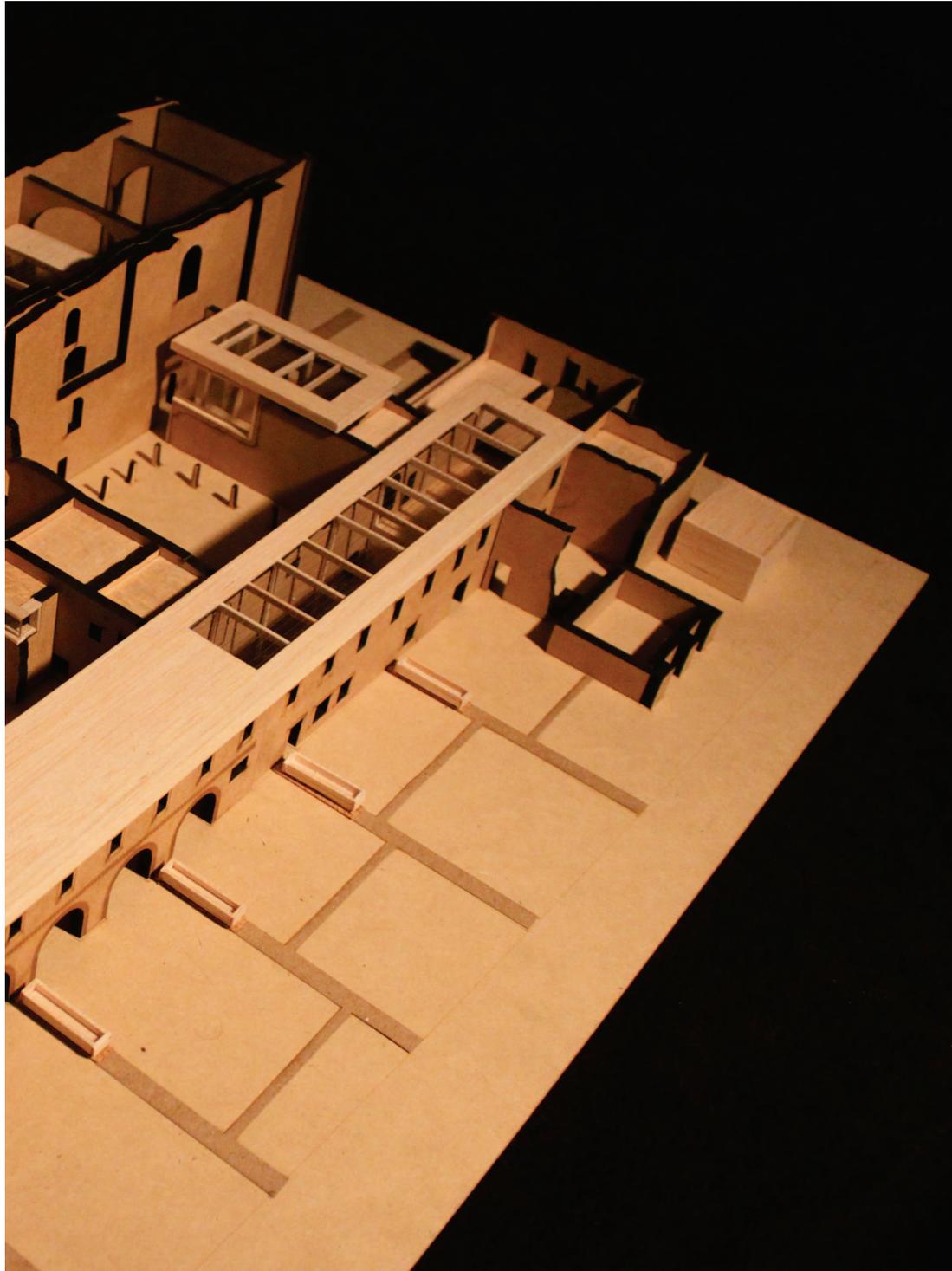
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

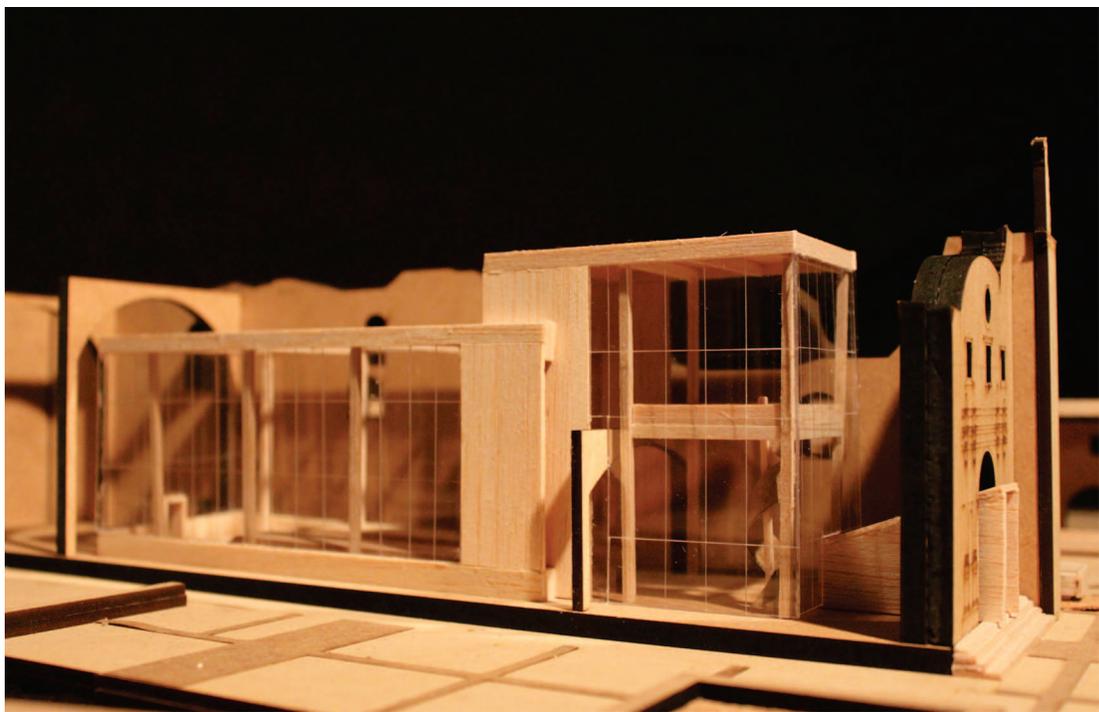
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

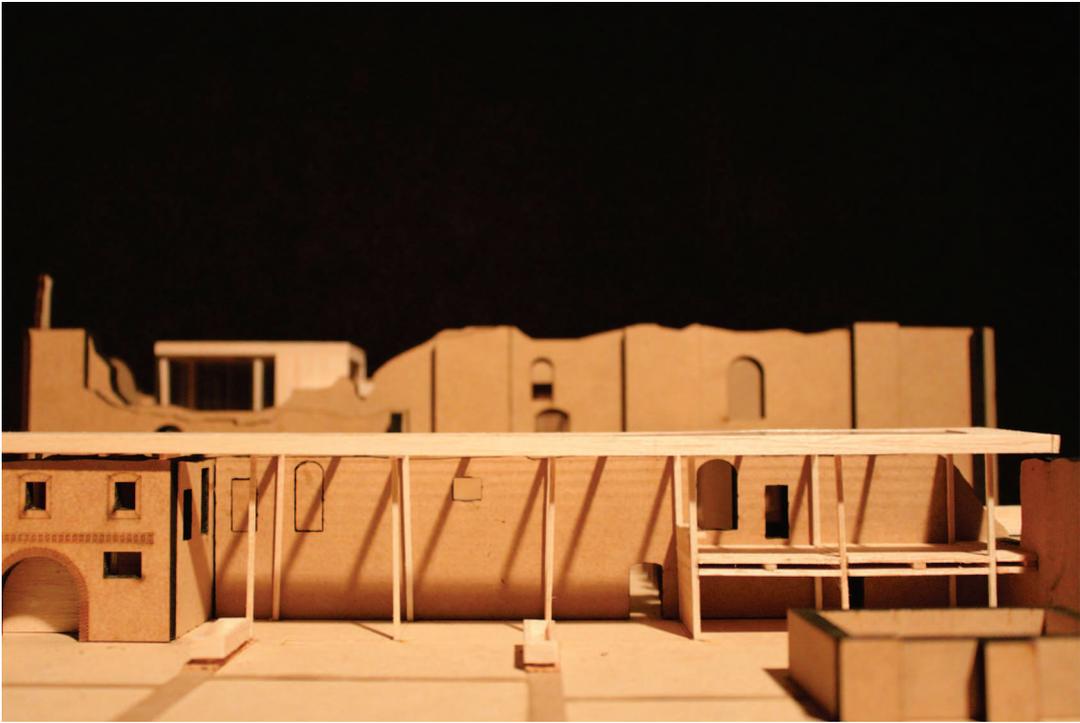
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

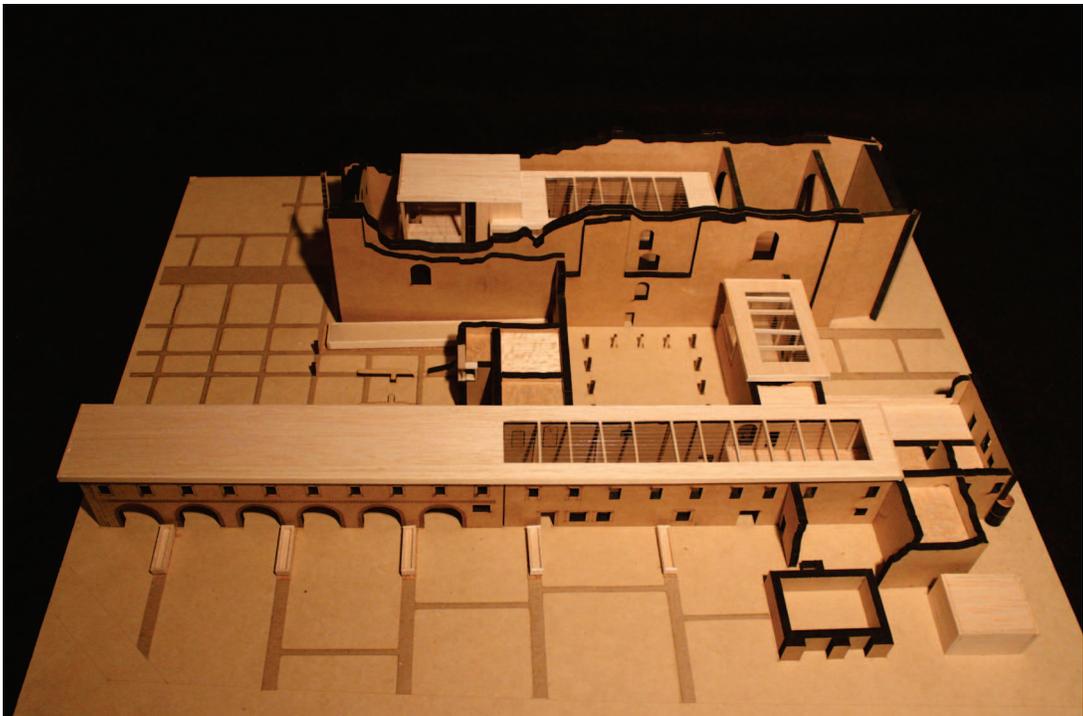








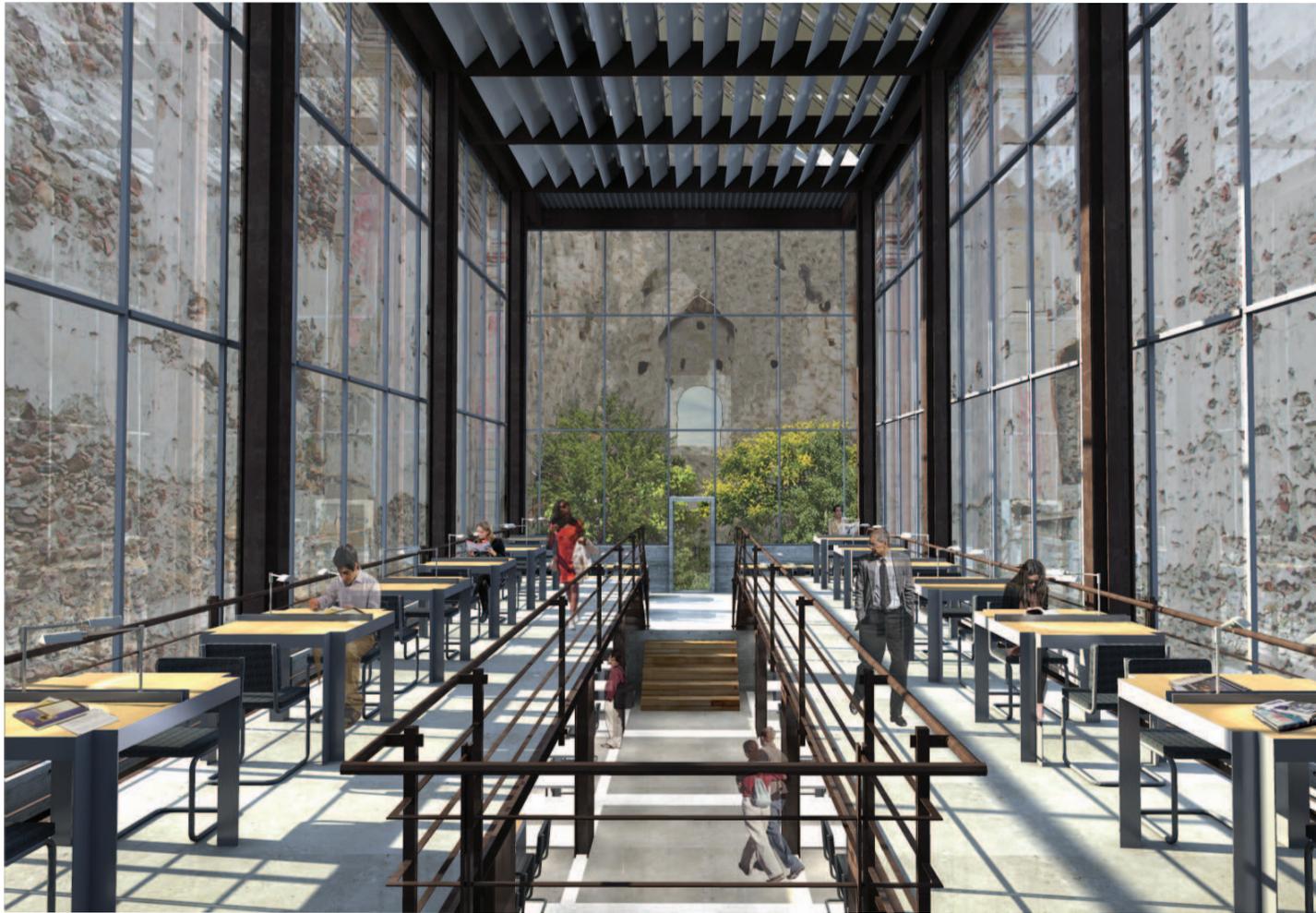






Jardin Sur





Biblioteca





Jardin Norte

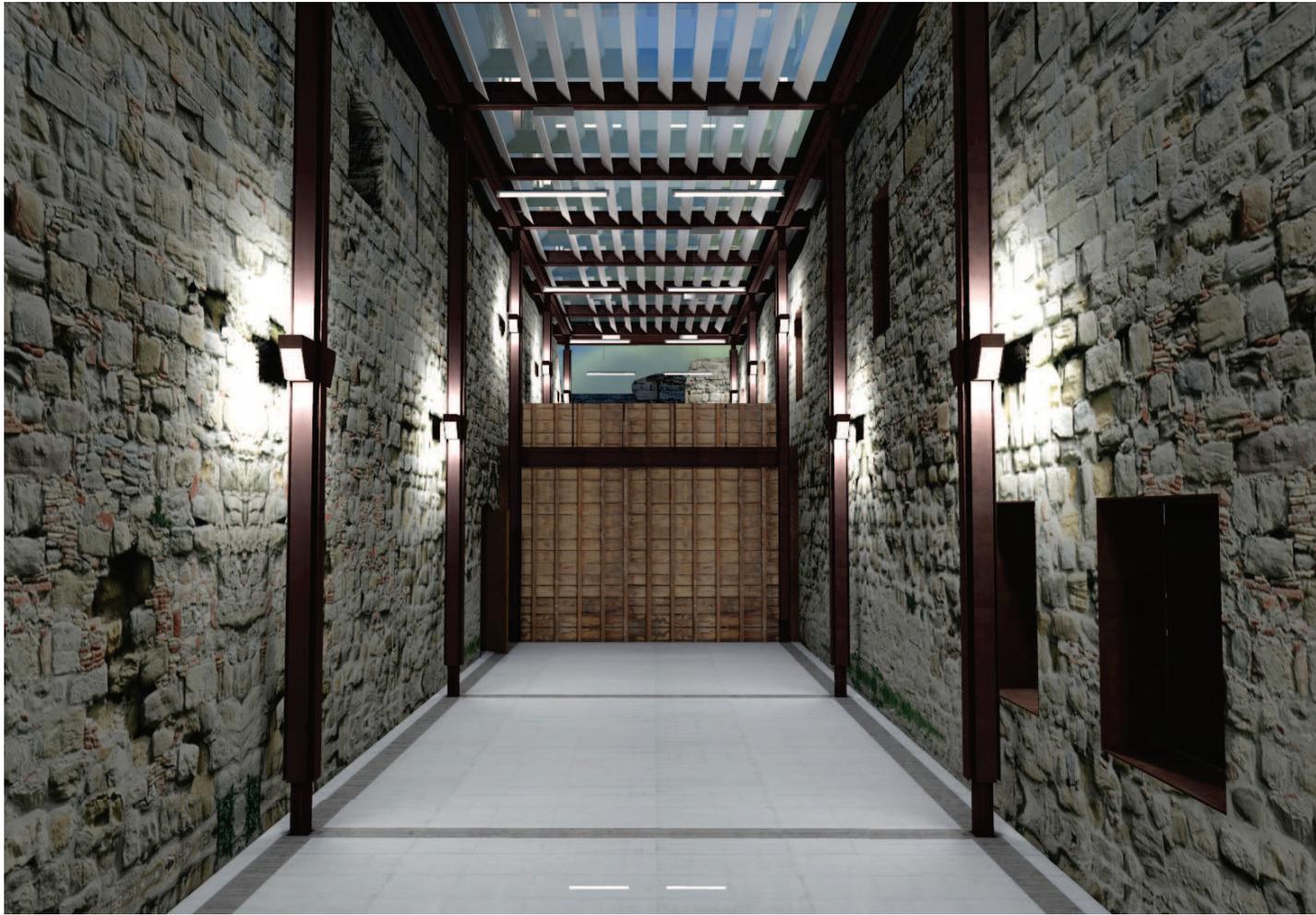




Cafeteria







Talleres





Plaza Principal



epílogo.

El contrastante diálogo entre un pasado glorioso, un presente ruín y un futuro utópico. Es este pues, el resultado final de un ejercicio que se propuso intervenir de manera clara y concisa las ruinas de un monumento en decadencia, trazando desde el inicio el respeto por la esencia espacial del edificio como directriz máxima del partido arquitectónico, y la correspondencia social como base para su consolidación en el lugar y en el tiempo.

Como ya lo planteara Ludwig Wittgenstein, “el trabajo..en la arquitectura consiste, fundamentalmente, en trabajar sobre uno mismo”. Así pues, este proyecto fue resultado de un interés personal por estudiar, conocer, y rescatar la arquitectura novohispana del siglo XVI, así como por el deseo de proyectar un edificio que entablara un constante e inevitable diálogo con su preexistencia, contrastando de manera física y conceptual con su entorno inmediato.

Habrà quien critique la postura de intervención, la búsqueda estética y la imagen formal, calificando el resultado final de “arquitectura escenográfica”. Sin embargo, el contraste directo entre estructura pétreo y metálica, entre ruina e intervención, entre muro y columna, fue siempre pensado para lograr una yuxtaposición de independientes, liberando así los elementos originales de los propuestos a fin de que la tensión existente entre ambos se convirtiera en la característica principal del proyecto.

La solución final es, a juicio personal, una propuesta contemporánea que mediante un lenguaje de elementos metálicos ligeros y cubiertas planas protege, exalta, y potencializa la ruina existente, devolviendo a la sociedad un espacio público de calidad para el ejercicio y difusión de la cultura, logrando así una compenetración directa entre el objeto arquitectónico recién construido, su entorno presente y la ruina ancestral.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

“Pero cuando un edificio ha quedado reducido a una ruina libre de la servidumbre, su espíritu emerge y nos cuenta el milagro de la creación de ese edificio.”

Louis I. Kahn

conclusiones.

Fomentar el interés por el Patrimonio Histórico de nuestro país, así como crear una cultura de intervención hacia las arquitecturas del pasado, representan razones de alta importancia en el quehacer arquitectónico contemporáneo. De tal forma, este trabajo de tesis se propuso aportar una manera de construir en lo construido, tomando como guía el respetuoso contraste entre pasado, presente y futuro.

En la actualidad, en medio de un sin número de posturas, técnicas y tecnologías aplicadas en el campo del diseño y construcción, se corre el riesgo de crear arquitectura sin fundamento ni arraigo, desligada totalmente del contexto social y cultural en el que se concibe. Por esta razón es importante la producción de trabajos que se preocupen por entablar un diálogo directo entre sitio, situación e historia, que entablen una relación directa con su entorno inmediato y que respondan a las necesidades físicas y culturales de sus usuarios.

Esta tesis es un esfuerzo por plasmar una de muchas maneras posibles para la conservación, intervención y reutilización de monumentos históricos hoy olvidados, con el único propósito de rescatar lo perdido, perfeccionar lo existente y engrandecer lo futuro.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*“La arquitectura tiene un motivo interior:
la idea de crear un paraíso.”*

Alvar Aalto

bibliografía

- Rivero Carvallo, Jose, *Totimehuacan : convento y templos franciscanos*, Puebla : [s. n.], 1961, 151 pp.
- Kubler, George, *Arquitectura mexicana del siglo XVI*, México : Fondo de Cultura Económica, 1983, 683 pp.
- *Restauracion y analisis arquitectonico : li curso de rehabilitacion del c.o.a.a.o.* Sevilla: Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucia Occidental, 1989, 371 pp.
- Prado Nuñez, Ricardo, *Procedimientos de restauracion y materiales : proteccion y conservacion de edificios artisticos e historicos*, México : Editorial Trillas, 2000, 206 pp.
- Urquiaga, Juan ; textos Enrique Lastra, Manuel Serrano, Veronica Loera y Chavez, *La Restauracion del ex Convento de Santo Domingo*, Oaxaca, México : Conaculta, 2000, 226 pp.
- Mulhare de la Torre, Eileen, *Totimehuacan: Su historia y vida actual*, Puebla: Gobierno del Estado de Puebla, Secretaría de Cultura, 1995, 174 pp.
- Ustarroz, Alberto, *La leccion de las ruinas : presencia del pensamiento griego y del pensamiento romano en la arquitectura*, Barcelona : Fundación Caja de Arquitectos, 1997, 287 pp.
- Rossi, Aldo, *Autobiografía Científica*, Barcelona : Gustavo Gili, 1998, 124 pp.
- Blanca Albertini, Sandro Bagnoli, , Scarpa, *La Arquitectura en el Detalle*, Barcelona: GG, 1989, 243 pp.
- Antonio Esposito, Giovanni Leoni, *Eduardo Souto de Moura*, Milan : Electa Architecture : Distributed by Phaidon, 2003, 447 pp.
- Frank Peter Jäger, *Old & new design manual for revitalizing existing buildings*, Basel : Birkhäuser Verlag, 2010, 188 pp.
- de Solá Morales, Ignasi, *Intervenciones*, Barcelona : Gustavo Gili, 2006, 157 pp.
- Guilherme Wisnik, *Paulo Mendes da Rocha : obra reciente*. Barcelona : Gustavo Gili, 2008, 143 pp.
- Latour, Alessandra, *Louis I. Kahn, Writings, Lectures, Interviews*, NYC: Rizzoli, 1991, 351 pp.
- Jarquín Ortega, Ma. Teresa, *Educación Franciscana*, publicación web: <http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/articulos/sed7.htm>
- Iraburu, Jose María, *Los primeros franciscanos de México*, publicación web: <http://hispanidad.tripod.com/hechos8.htm>



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Vertical line on the left side of the page.

Vertical line on the right side of the page.