



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Pedagogía



# TESIS

“VIOLENCIA EN ESPACIOS EDUCATIVOS”

QUE PRESENTA

MARÍA JULIA ARCADIA VARGAS

PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

ASESORA  
LIC. ESTHER HIRSCH PIER





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **AGRADECIMIENTOS**

Como siempre, en un proyecto de ésta magnitud, hay muchas personas a quién mencionar; por principio, quisiera reconocer y agradecer a mi familia, por haberme apoyado en todo momento y por siempre creer en mí. A todos los maestros, niños y amigos que me proporcionaron maravillosas ideas y sugerencias. Gracias por siempre estar ahí y ayudarme cuando los necesite.



## **DEDICATORIA**

Este trabajo se lo dedico a mis padres, Mar, Charly, Lalo, Carlo, Pepe y Kyl que me animaron todo el tiempo y jamás dudaron de mí. Y por supuesto a todos los que disfrutan de enseñar y aprender.

# ÍNDICE

---

INTRODUCCIÓN .....	5
<b>CAPÍTULO I: “ESCUELAS, ESPEJO DE LA SOCIEDAD” .....</b>	<b>17</b>
1.1. ¿HAY ALGO ALLÍ? .....	23
1.2. LA DIFERENCIA ENTRE “UN LUGAR” Y “EL LUGAR” .....	41
<i>Escenario Familiar</i> .....	41
<i>Escenario Mediático</i> .....	46
<i>Escenario Callejero</i> .....	51
<i>Escenario Escolar</i> .....	55
<b>CAPÍTULO II: “DE JUEGOS A JUEGOS” .....</b>	<b>63</b>
2.1. VIVENCIA EN EL AULA .....	64
<i>Grupo 1: No hay violencia, o ¡Sí!, pero la normal</i> .....	66
<i>Grupo 2: Sí hay violencia</i> .....	67
2.2. CAUSAS Y TIPOS DE VIOLENCIA ESCOLAR.....	72
2.3. PERSONAJES .....	81
<i>Perfil del agresor</i> .....	81
<i>Perfil del observador</i> .....	83
<i>Perfil de la víctima</i> .....	84
CICLO DEL BULLYING .....	86
2.4. CONSECUENCIAS.....	87
<i>Generales</i> .....	88
<i>Específicas</i> .....	89

<b>CAPÍTULO III: "¡ATENCIÓN! ... SE PODRÍA EVITAR"</b> .....	<b>97</b>
3.1. ¿CÓMO DEBEMOS INTERVENIR? .....	98
<i>Escuela</i> .....	98
<i>Familia</i> .....	105
<i>Alumnos</i> .....	110
<b>CONSIDERACIONES FINALES</b> .....	<b>123</b>
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>127</b>
<b>FUENTES CONSULTADAS</b> .....	<b>130</b>
<b>ANEXO 1</b> .....	<b>138</b>
<b>ANEXO 2</b> .....	<b>141</b>
<b>ANEXO 3</b> .....	<b>142</b>
<b>ANEXO 4</b> .....	<b>143</b>
<b>ANEXO 5</b> .....	<b>144</b>
<b>ANEXO 6</b> .....	<b>145</b>
<b>ANEXO 7</b> .....	<b>146</b>
<b>ANEXO 8</b> .....	<b>147</b>

# INTRODUCCIÓN

---

Hoy en día la violencia escolar es un fenómeno creciente dentro y fuera de los planteles educativos, por ello es que se ha convertido en objeto de estudio e intervención con carácter urgente durante la última década. Las noticias de que niños y jóvenes se comportan de manera violenta entre ellos y con sus maestros, o por el contrario, los maestros con los alumnos, otros maestros e incluso padres de familia, ya sea de manera física o verbal, a través de golpes, insultos, amenazas... o el hecho de que llevan armas de fuego y matan, entre otras tristes y sorprendentes historias, han comenzado a ser más cotidianas de lo que pensábamos; por lo mismo es un tema que preocupa y ocupa a la comunidad entera, no sólo a la educativa.

La violencia escolar, acoso escolar o también conocido como bullying, es definido por Dan Olweus -pionero en estudios del fenómeno- como “el hecho de que un alumno está siendo maltratado o victimizado, cuando él o ella está expuesto repetidamente, a lo largo del tiempo a acciones negativas de otro compañero o un grupo de estudiantes”<sup>1</sup>. De esta definición se rescatan tres características del bullying: *intencionalidad, persistencia en el tiempo y abuso de poder*. Sin embargo, a pesar de que esta definición es la más aceptada existen autores que han realizado interesantes contribuciones para la comprensión del fenómeno.

Una gran aportación es la de Ortega cuando explica las dos leyes que mantienen el maltrato entre escolares: *la ley del silencio y la ley del dominio-sumisión*. Según Ortega, estas dos leyes son las que posibilitan que el bullying se mantenga. Por un lado, las personas implicadas, directa o indirectamente, tienden a mantener en silencio lo que está sucediendo, lo que dificulta que deje de ocurrir; y por otro, las personas implicadas directamente mantienen un vínculo por el cual uno aprende a dominar y otro, a ser sumiso a esta dominación.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Del Rey, Rosario, y Rosario Ortega. *Violencia Escolar: Claves para comprenderla y Afrontarla*. España: Universidad de Córdoba y Universidad de Sevilla, 2007, p.78.

<sup>2</sup>Idem.



Como ya se mencionó el psicólogo Dan Olweus es el primer estudioso del tema y como tal comienza a preocuparse de la violencia escolar en su país, Noruega; en 1982 se vuelca al estudio del tema a raíz del suicidio de tres jóvenes en ese año. En Europa se estaba trabajando en los países nórdicos; también en Inglaterra desde 1989 existen tribunales -los bully coufls o tribunales escolares-, donde tienen una línea directa a la que acuden aquellos que quieran consejos sobre situaciones de bullying. Para 1999 se adoptó una ley que obliga a todos los colegios a establecer una política anti-bullying, exige que los centros escolares le den el trato y seguimiento adecuado a los casos que ahí se presenten.

Incluso se puso en práctica un programa piloto que involucraba a todos los miembros de la comunidad escolar, principalmente a los niños. En un inicio en una reunión entre los miembros de la comunidad los alumnos presenciaban un conflicto entre profesores –cabe aclarar que era actuado- ya cuando los niños no sabían que hacer era cuando los profesores daban inicio a la plática que tenía como tema principal el bullying, terminando la explicación se abría una convocatoria para los alumnos que quisieran ser guardias –encargados de vigilar que todo estuviera bien y solucionar los problemas-, acto seguido los niños tenían entrevistas con los profesores encargados del programa y les hacían saber las razones del por qué se merecía estar ahí y de qué manera podrían ayudar, después de eso se les daban los resultados, como es de esperar había niños desilusionados, otros enojados, otros tristes porque no eran aceptados, pero tenían la esperanza de volver a aplicar al siguiente año y ser un guardia; los niños elegidos eran capacitados, les enseñaban el reglamento y hacían role-play de posibles situaciones a las que se podrían enfrentar, una vez concluido el proceso los niños tenían que estar alerta en el recreo, en las aulas, en todo momento y cuando veían una situación los guardias entablaban una conversación con la víctima y el bully del acontecimiento, les explicaban los riesgos y consecuencias, les decían el reglamento y pedían que expusieran ambas partes una solución, de esta manera entre niños compartían sus experiencias y comenzaban a formar una conciencia; lamentablemente este programa preventivo, fue suspendido de las escuelas por falta de recursos.

En España no había estudios oficiales hasta que se realizó un estudio del defensor del menor de 1999, así mismo han sido pioneros con un programa educativo de prevención que han llevado a cabo desde 1997.<sup>3</sup>

En lugares como Colombia, el gobierno ha tomado medidas en donde se ha prevenido la violencia a través de la educación artística, ocupando a los jóvenes en actividades positivas, vinculando la cultura con el desarrollo y fomento de valores.

“En Chile también, por ejemplo, *la Ley de Responsabilidad Penal Adolescente* penaliza el cyberbullying con sanciones variadas, como algún tipo de servicio a la comunidad, la reparación del daño o la pena de presidio menor en su grado mínimo. En Estados Unidos es donde hay más legislación, 33 estados han promulgado estatutos que consideran el acoso y la intimidación escolar que establecen ahora un programa antibullying y cada escuela es responsable de enseñar y aplicar su propio programa.

En México, esta problemática se ha abordado desde una óptica de distintas disciplinas, como la pedagogía, la psicología, la sociología, pero no desde el ámbito jurídico, la buena noticia es que la secretaría de educación del Distrito Federal prepara ya una iniciativa, formulada desde varias perspectivas: retoma la experiencia internacional, basada principalmente en la atención a las víctimas y también a los niños agresores; es decir, se parte de una experiencia exitosa aplicada en la Ciudad de México. Tiene un enfoque de derechos; establece los principios y criterios desde la perspectiva de una cultura de paz y de los derechos humanos de la infancia y la juventud. Parte de un espíritu claramente preventivo que se distingue de otros proyectos cuyo enfoque es punitivo y represivo, lo que busca la iniciativa es fortalecer los mecanismos de prevención y atención oportuna. No criminaliza a ninguno de los estudiantes y sugiere atender de manera integral a toda la comunidad educativa, puede ser cualquier tipo de binomio humano: maestro-maestro, padres-maestro, alumno-alumno, alumno-maestro...

Otro punto innovador, es su perspectiva de género, que contempla el desarrollo de políticas públicas que señala a la violencia contra las niñas y las jóvenes por condición de género y que establece la creación del Observatorio Mexicano sobre Convivencia Escolar, un órgano de asesoría, análisis, consulta y difusión de este fenómeno; integrado por miembros de la sociedad civil, representantes de los

---

<sup>3</sup> Menéndez Benavente, Isabel. *Adolescencia y Violencia: ¿Crisis o Patología?* Asturias: Clínica de Psicología, 2006. —. Psicopedagogía. <http://www.psicopedagogia.com/bullying> (último acceso: 08 de Septiembre de 2009).



padres de familia, representantes de los estudiantes, de las autoridades educativas federales y de las autoridades locales; para empezar a generar estadísticas, información y estudios sobre esta problemática en la Ciudad.”<sup>4</sup>

Lo que se necesita es garantizar que dentro y fuera de las escuelas los niños y jóvenes tengan una convivencia sin violencia; hacer todo lo que este de nuestra parte para que cualquier fenómeno de violencia en las escuelas sea completamente erradicado; porque si nuestros niños crecen en ambientes violentos creerán que es normal, que la violencia es la manera natural de relacionarnos y cuando sean adultos estarán acostumbrados al ambiente de violencia.

El trabajo está compuesto por tres capítulos, que poco a poco muestran la perspectiva, las experiencias y trayectos de significación que los niños han construido con respecto al bullying:

### *CAPÍTULO I: “Escuelas, Espejo de la Sociedad”*

En este capítulo apreciamos como los niños manifiestan que la violencia se aprende o se vive en distintos escenarios como la calle, los videojuegos, la casa, la escuela, la televisión, las películas, internet... Y es debido a que todos influyen de manera determinante en la conducta o en la construcción de la personalidad del niño, ya sea de de manera positiva o negativa.

### *CAPÍTULO II: “De Juegos a Juegos”*

En este capítulo nos encontraremos con una manera detallada de la vivencia en el centro educativo, las emociones y sentimientos que presentan los actores con respecto al bullying; a través de sus aportaciones iremos descubriendo el tipo de causas que lo genera así como los riesgos y consecuencias en los que desencadenan los comportamientos de los niños. Así mismo, damos a detalle la

---

<sup>4</sup> Transcripción de las palabras del Secretario de Educación del Distrito Federal, Mario Delgado Carrillo, durante el lanzamiento de la propuesta de iniciativa de *Ley Para Promover La Convivencia Libre de Violencia Entre Escolares del Distrito Federal*. Miércoles, 27 de Julio de 2011.

descripción de cada uno de los personajes y el rol que desempeñan en el proceso del bullying.

### *CAPÍTULO III: “¡Atentos! ... se podría evitar”*

Aquí se exponen algunas pautas que pueden ayudar tanto a la familia como a los profesores y a la sociedad de un modo general, a prevenir este fenómeno. Luchar contra el bullying es una responsabilidad de todos. Cada parte implicada debe cumplir su papel.

### *Consideraciones Finales*

En este apartado nos encontramos con las reflexiones finales que fueron derivando de todo el proceso de investigación, es decir, del estudio de las lecturas realizadas, del análisis e interpretación de las entrevistas y observaciones, así como el entretrejo de datos empíricos con teóricos. Por tanto, aquí se podrá apreciar la relación de los tres capítulos antes señalados así como la importancia de conocer este tema.

### *Conclusiones*

Con este trabajo, se intentó mostrar que en cada uno de nosotros queda ocuparnos de la problemática y hacernos conscientes de la situación, porque aunque no es un fenómeno nuevo, el acoso escolar se ha incrementado en los últimos años, la diferencia de antes y ahora es que hoy ya se reconoce y denuncia.

### **CONSIDERACIONES PREVIAS**

Según la OCDE, México es el país que ocupa el primer lugar en casos de violencia verbal, física, psicológica y social entre alumnos de educación básica de 23 países estudiados; el 61 por ciento reporta que hay intimidación, abuso o agresión verbal entre estudiantes y en un estudio que hizo la Secretaría de Educación del Distrito Federal en 2008, se encontró que la mayoría del bullying es

violencia verbal, obviamente en porcentaje importante es violencia física y violencia a través de las tecnologías de la información, conocido como cyberbullying.

Para la elaboración de este trabajo la metodología empleada fue la investigación etnográfica ya que no sólo nos arroja porcentajes o datos cuantitativos como los que se acaban de mencionar, proporciona una gran cantidad de datos cualitativos que permiten comprender de manera más detallada el tema en cuestión. El trabajar con la investigación etnográfica resulta todo un reto, pues uno necesita tener alerta todos los sentidos, tiene que observar, escuchar, leer... todo más allá de lo evidente “La meta es llegar a grandes conclusiones partiendo de hechos pequeños pero de contextura muy densa”<sup>5</sup> para poder llegar a esa conclusión como menciona Geertz tenemos que auxiliarnos de herramientas como la observación, entrevistas, análisis de documentos entre otros, lo demás depende de la atención, análisis e interpretación que uno haga como investigador.

Garfinkel decía que “La etnometodología en lugar de estudiar acontecimientos extraordinarios, se dedica a las actividades de la vida cotidiana. Analiza cómo la gente da sentido a su mundo cotidiano, intentando una comprensión “desde dentro”. Por tanto este tipo de investigación ayuda mucho a entender de manera detallada, específica y concreta lo que está sucediendo. Pero antes de comenzar la investigación uno tiene que definir su objeto de estudio tomando en cuenta el grupo social que va a estudiar, lugar donde se va a realizar el estudio, cual es el punto de interés del tema, definirlo y justificarlo. Una vez que ya hemos planteado esto tenemos que saber cuáles serán las herramientas en las que nos auxiliaremos para la investigación, en este caso se hizo uso de la entrevista y observación.

---

<sup>5</sup> Geertz, C. *La interpretación de las culturas*. México: Gedisa, 1987, p.38.

**Se realizaron 70 entrevistas a niños de 5° y 6° de primaria**, de la escuela oficial “Tecayehuatzin”, la escuela particular “Celestín Freinet” y el club deportivo “Cherokees” de la Ciudad de México; la razón por la cual se trabajo con niños de ésta edad es porque en esta etapa se va formando la identidad del individuo y quizá por ello, las perspectivas que tiene de la vida o acontecimientos que lo involucran, son diferentes a las de un adulto que ya tiene más experiencias. También tomando en cuenta que debido a todos los cambios que sufren, existe un mayor riesgo de aparición de violencia.

Ahora bien, a cada niño se le hizo una entrevista con 15 reactivos fijos que a su vez contenían preguntas complementarias. Para la elaboración de las preguntas del guión de la entrevista se tomaron en cuenta los siguientes puntos:

1. Definir qué queremos (contenidos que tendrá el cuestionario). Esto se debe realizar a partir de los objetivos planteados, cada pregunta deberá responder a un aspecto planteado;
2. Determinar las categorías que intervendrán. (Deben definirse de acuerdo a los objetivos; así podremos asegurarnos que las respuestas que obtenemos se ajustan a lo que deseamos conocer);
3. Especificar el tipo de preguntas (forma y relación con las categorías);
4. Redactar las preguntas. (Con lenguaje claro y accesible, simplicidad en las preguntas, es decir, que contenga una sola idea, coherencia global entre todas las preguntas y sobre todo evitar las preguntas que sean abstractas) es muy importante considerar lo anterior, pues dependiendo de la calidad de nuestras preguntas será la calidad de las conclusiones que obtengamos.
5. Hay que darle orden a las preguntas (de lo general a lo particular). Dichas preguntas varían en amplitud, nivel de abstracción y precisión según sea el propósito del estudio y el nivel de las teorías que las informan. Aunque no lo parezca, la formulación de las preguntas se torna difícil de

precisar, debido a la gran cantidad de situaciones, que en el proceso mismo de la investigación, pueden ampliar el objetivo inicial o redefinirlo.

Como podemos apreciar las preguntas y los propósitos de la investigación etnográfica sirven para definir el tópico de interés y establecer los parámetros del resto de las decisiones a tomar en la investigación. Una vez que se tiene el guión y se han considerado los puntos antes señalados para poder realizar la investigación, se procede a la práctica de campo, es decir, comenzamos a interactuar con el grupo elegido, con la finalidad de poder explicar la realidad permaneciendo cerca del hecho; de esa manera podremos interpretar y analizar lo que se nos presenta. Pero para ello es necesario rescatar “lo dicho o hecho” a través de los instrumentos y registros los cuales será necesario fijarlos en términos susceptibles de consulta, así que, es necesario transcribir entrevistas y ampliar las notas de observación. Todo esto con la finalidad de poder comprender las lógicas y comportamientos dentro de nuestra realidad.

Ésta metodología permite “desarmar” en partes la problemática. Así, analizando y reflexionando los elementos del problema podemos entender y comprender la lógica del por qué, cómo y bajo qué circunstancias se construyó el hecho social del tema en cuestión, en este caso el *bullying*. Consiguiendo con ello el conocimiento del tema. Cabe aclarar que para poder entender cómo están ordenados los procesos discursivos y desde dónde los forman los sujetos tenemos que alejarnos de los prejuicios basados en nuestros esquemas o los marcos de “conducta” de otros, de esta manera el juicio será fundamentado en la observación y el análisis de la entrevista. Por tanto, podemos decir, que de esta manera uno se mantiene involucrado con el tema pero al mismo tiempo con la distancia necesaria para tener la certeza de que la descripción se construye según lo que los entrevistados opinen y no con nuestras creencias o lo que dice la literatura.

Este tipo de investigación es un trabajo minucioso en el cuál se debe de tener mucho cuidado, actuando de manera ética y responsable. A pesar del trabajo que implica este tipo de investigación, al final resulta enriquecedor, pues no sólo se comprende el por qué del objeto de estudio, en este caso el bullying, uno aprende a investigar.

“Malinowski insistió también en que la investigación adecuada de una cultura no exigía solamente la documentación de los aspectos de la estructura social más los detalles de la interacción de conductas y emociones, sino también los comentarios de los nativos sobre sus propias acciones, sus creencias y sus ideas.”<sup>6</sup>

De esta manera es cómo la etnografía ayuda a unir y entender las lógicas de las estructuras y procesamientos de ordenamiento social que tienen los sujetos respecto al bullying.

La terminología que utilizaremos durante el trabajo para hacer referencia a la problemática serán los conceptos de maltrato entre iguales, violencia escolar, acoso escolar o bullying, sin marcar alguna diferencia entre ellas, pues sea el termino que se emplee, al final nos daremos cuenta que las consecuencias son las mismas, ya sean físicas, psicológicas o ambas.

Es importante aclarar que durante el trabajo aparecen citas de los niños entrevistados; esas frases o párrafos fueron extraídos de las entrevistas que se les hicieron de manera individual; a pie de página podemos encontrar la clave con la que son identificados. Ejemplos de las referencias:

---

<sup>6</sup> Kaberry, Phyllis. *La contribución de Malinowski a los métodos del trabajo de campo y a la literatura etnográfica*, en R. Firth (ed.), *Hombre y cultura. La obra de Bronislaw Malinowski*. México: Siglo XXI, 1974, p.94.

	EJEMPLO 1	EJEMPLO 2	EJEMPLO 3
<b>EXPLICACIÓN</b>	<b>T. E28, pp. 146-149</b>	<b>CF. E05, pp. 183-186</b>	<b>CH.E09, pp. 23-25</b>
<b>LETRAS:</b> se refieren a la inicial del nombre de la institución	<b>“T”</b> Escuela Tecayehuatzin	<b>“CF”</b> Escuela Celestín Freinet	<b>“CH”</b> Club Deportivo Cherokees
<b>E:</b> entrevista <b>#:</b> número de la entrevista	<b>Entrevista</b> número <b>28</b> de ésta escuela	<b>Entrevista</b> número <b>05</b> de ésta escuela	<b>Entrevista</b> número <b>09</b> del club
<b>pp.</b> páginas <b>#s:</b> número de páginas en las que se encuentra la entrevista	Ésta entrevista se encuentra de la <b>página 146 a la 149</b>	Ésta entrevista se encuentra de la <b>página 183 a la 186</b>	Ésta entrevista se encuentra de la <b>página 23 a la 25</b>





***“Parece ser  
que los  
buenos  
modales”***

***Disculpa  
amigo,  
¿Quién se  
murió?***

**ESCUELAS:**

**“Espejo de la sociedad”**



# CAPÍTULO I: “ESCUELAS, ESPEJO DE LA SOCIEDAD”

---

Sin lugar a duda, el mundo es como un teatro en el que presenciamos una gran variedad de obras con diversas temáticas y por ende escenografías, que según corresponda, son coloridas, alegres, impresionantes, innovadoras o por el contrario oscuras, misteriosas y lúgubres, entre otras. Por tanto dependiendo del lugar y el momento en el que nos encontramos aunado a nuestra formación, creencias e ideologías, es el papel que nos toca desempeñar. Así, es como día a día nos convertimos en los actores principales de nuestra sociedad.

En este caso, la sociedad mexicana tiene una gran historia que contar, pero no pensemos en los hechos históricos de manera cronológica o anecdótica, pongamos atención a las relaciones humanas. ¿Cómo es el comportamiento, el pensamiento y el sentir del mexicano?

“México, país pluricultural, diverso territorial y poblacionalmente, atormentado por la violencia y la miseria, ha sido, sin embargo, tratado como si fuera una sola persona, se nos ha impuesto un modelo acorde a las necesidades del estado de derecho. La llamada mexicanidad está hoy dividida en dos grandes vertientes: Una, entre el mundo antiguo autóctono, prehispánico y el mundo colonial, cristiano y actual. No podemos negar que seguimos siendo esa combinación de indígenas y europeos. Dos, la existencia de una frontera norte que se constituye en peligro permanente para nuestra mexicanidad; cada vez estamos más transculturizados, en el lenguaje, los alimentos, la forma de vestir, en los gustos artísticos, arquitectónicos, en fin, que cada vez con mayor intensidad deseamos el modo de vida americano”<sup>7</sup>

Con las palabras de Carrillo, nos damos cuenta que somos una sociedad mestiza que ha logrado su desarrollo a través del aporte e intercambio de las experiencias individuales y grupales de los distintos grupos humanos. Así mismo, cada persona está obligada a respetar reglas impuestas por la sociedad para poder convivir con sus semejantes, pues no podemos vivir de manera aislada y dependiendo de nuestras relaciones nos ubicamos en un determinado punto de la estructura social

---

<sup>7</sup> Carrillo Pacheco, Marco Antonio. *El Mexicano en su Mundo*. Santiago de Querétaro, Querétaro, Marzo de 2002. PDF

y cultural. Podemos fundamentar el comentario en Samuel Ramos con su libro “El perfil del hombre y la cultura en México” y por otro lado en Octavio Paz en “Laberinto de la Soledad” y “Posdata” donde nos permiten analizar y nos brindan un mayor panorama del mexicano. Es decir, Samuel Ramos nos resalta el complejo de inferioridad que caracteriza el comportamiento del mexicano, aunado a la imitación mecánica y a la autodenigración. Por su parte, Octavio Paz señala el sentimiento de soledad que nos inunda y lleva confusamente a intentar salir de ella a través de la simulación y el ocultamiento de nuestras personalidades tras una máscara, hermética y silenciosa, que lo único que hace es defendernos de las miradas ajenas a cambio de inmovilizarnos y aprisionarnos, pero al mismo tiempo nos expresa y nos ahoga. Así, también nos deja claro que México comparte una historia con el resto de América Latina y por tanto es inseparable de ella, pero así mismo, dice que América Latina es inseparable de Estados Unidos por buscar un futuro.

En este sentido, lo que estos libros nos muestran es que algunos mexicanos generalmente no se aceptan como son, tienen temor a ser rechazados y humillados, viven de apariencias consiguiendo con ello dos personalidades, una real (que permanece oculta) y otra ficticia (que muestra lo que no es y a veces se vale de alburas e ironías que dan el sentimiento de “superioridad”), viven en un gran desorden, pues evade responsabilidades y por ende no cumplen sus metas. Debido a ese complejo de inferioridad no terminan de compararse con otros países, aspiran a ser como otras sociedades, pero la realidad es que sólo podemos serlo en medida de nuestras necesidades, lo cual es diferente de acceder por completo a sus culturas. Ya que no podemos negar lo que somos, debemos asumir nuestros “defectos” y rescatar nuestros regionalismos y nacionalismos para poder aceptarnos como nación y poner verdadera atención a nuestras necesidades: Educación, Economía y Política. Evitando que con la globalización se pierdan las fronteras nacionales.

Después de lo anterior no es novedad que la educación sea una necesidad primaria, pues a través de ella, es que se moldea a las nuevas generaciones con los conocimientos necesarios que se les transmiten, es decir, la cultura, tradiciones, aspiraciones e ideales que se tienen respecto al país.

El primer contacto que el individuo tiene con la educación es en la casa con su familia, pero ya que crece ingresa a la escuela y ahí es donde adquiere una educación formal e informal, aunada a las experiencias que obtiene en la calle u otros medios los en que se desenvuelve.

Aquí, podemos resaltar la importancia de la escuela dentro de la sociedad, que es el “lograr la integración del conocimiento de nuestro país en sus diversos aspectos, para contribuir a la consolidación de una conciencia nacional”<sup>8</sup> por un lado esto que mencionan los autores es importante pues es uno de los propósitos fundamentales que tiene la educación mexicana, pero también hay que recordar que con respecto a las relaciones, la escuela es un simulador de la sociedad. Pues en ella aprendemos y ponemos en práctica lo que sabemos o hemos visto con relación a las normas de convivencia (cómo dirigirnos a las personas, qué hacer en determinados momentos...) y la jerarquía e importancia de los roles que desempeñan todos los integrantes dentro de la comunidad (en el caso de la escuela: directores, profesores, prefectos, intendentes y alumnos). Lo primordial en todo esto es que hay que conocernos primero a nosotros mismos para poder interactuar con la otredad. De esta manera los trataremos como nos gustaría ser tratados. Pero, si nos detenemos a reflexionar esta última frase aunada a lo que ocurre en nuestra realidad, resulta alarmante, pues estamos sumergidos en una ola de violencia que pareciera no tener fin.

En estos últimos años ha habido un incremento de hechos violentos, sobre todo en los centros educativos, en cualquier estado del país, prueba de ello son los distintos casos de los que nos hemos enterado a través de los medios de comunicación. Como el de la niña de Coahuila que fue amenazada de muerte por

---

<sup>8</sup> Véase Moreno y Kalbtk, Curiel Méndez & Silva Mayer. *Dinámica de las sociedades de la antigüedad*. 1990, pág. IX

unos compañeros<sup>9</sup>, en Jalisco un niño casi llega al suicidio por ser agredido por sus compañeros, en Acapulco un niño fue asesinado por ser mejor jugador de basquetbol que su agresor<sup>10</sup>, en Tamaulipas tienen registrados al menos 300 casos de “bullying”, en el DF se han suicidado 190 jóvenes por “bullying”<sup>11</sup>, y así puede continuar la lista de sucesos de acoso escolar en el DF, el interior de la República y otros países, pues es una problemática que a pesar de ser de antaño, sus hechos ahora cobran más auge. Lo cual resulta alarmante para la sociedad ya que pareciera que los chicos en vez de ir a estudiar y formarse van a presenciar, vivir o en su caso ejercer conductas agresivas.

Las percepciones al respecto son distintas; por su parte los profesores se basan en su día a día o intercambio de experiencias con compañeros de trabajo u otras instituciones, mientras que los padres y el resto de la sociedad son impresionados por las noticias o acontecimientos que ocurren en el grupo o escuela de sus hijos. Para decir lo anterior se tomaron en cuenta las observaciones y pláticas que se tuvieron con los niños, algunos padres de familia y algunos profesores. Hay profesores que observan hechos violentos pero dicen que es la forma de jugar de los niños; están los que no han visto nada pero sus colegas les han platicado lo que hacen los alumnos; mientras que otros se encuentran horrorizados por las cosas que hacen sus alumnos o han visto, aunque incluso pareciera que hay profesores que se han vuelto insensibles. Una maestra decía que en su escuela un alumno se había suicidado hace una semana, lo alarmante de esta situación es que el tono en el que lo contó pareciera que el suceso no tenía mucha relevancia para ella; y era la orientadora de la escuela.

---

<sup>9</sup> Véase (11 de Junio de 2010). Recuperado el 2010, de: Intentan niños matar a alumna; caso de bullying en Ramos Arizpe: <http://www.zocalo.com.mx/seccion/articulo/intentan-ninos-matar-a-alumna>

<sup>10</sup> Véase (25 de Mayo de 2010). Recuperado el 2010, de “De nada sirve la ley si no hay reglamento”:  
<http://www.informador.com.mx/7098/bullying>

<sup>11</sup> Véase (19 de Junio de 2010). Recuperado el 2010, de Registran 300 casos de bullying y Bullying y acoso escolar:  
[http://www.inee.edu.mx/?searchword=bullying&searchphrase=all&limit=&ordering=newest&view=search&Itemid=2450&option=com\\_search](http://www.inee.edu.mx/?searchword=bullying&searchphrase=all&limit=&ordering=newest&view=search&Itemid=2450&option=com_search)

En el caso de los padres, hay unos que no tienen la oportunidad de convivir con sus hijos debido a que trabajan todo el día por las carencias y necesidades que presentan, por tanto la comunicación es mínima y se enteran de lo que pasa en la escuela con sus hijos por la persona que los cuida o no se enteran, otros padres dicen tener mucha comunicación con sus hijos y dependiendo de lo que le cuenten acude a la escuela para plantear su problema ya sea con los profesores o el director, otros dicen que ya sea por sus hijos o sus amigas que tienen hijos en otras escuelas se enteran de problemas que acontecen en las instalaciones de la escuela, aunado a esto también plantean que llegan a enterarse a través de los medios de comunicación de casos con violencia escolar. Por su parte los niños como veremos más adelante lo viven y los que no lo perciben, dicen que sus compañeros de otros grupos les cuentan lo que pasa.

Lo cierto es que tanto en las escuelas como en la sociedad existe una conciencia de las malas relaciones, por ello es que pueden identificar los incidentes con violencia que se están presentando o por el contrario es probable que la sociedad se esté sensibilizando ante la percepción de acontecimientos con maltratos, agresiones, falta de solidaridad, injusticias. Aunque dependiendo del ambiente en que uno se desenvuelve y la persona, le puede parecer de lo más normal y no identifica las agresiones. Para comenzar a adentrarnos al tema en éste capítulo es importante enfatizar la diferencia entre violencia y agresión, pues muchas veces empleamos estos conceptos como sinónimos y no es así.

La agresividad es un componente innato de la conducta animal y humana que contribuye a garantizar la supervivencia en un grupo, formar el carácter y una identidad. Por ende, la **agresividad** no tiene como propósito dañar a otros individuos o provocarles dolor, sólo es una actitud que ayuda a conseguir una meta o necesidad de manera satisfactoria, ejemplo de esto lo encontramos cuando los padres se ven en la necesidad de defender a sus hijos o un lugar propio, cuando los animales matan a su presa por la necesidad de comer, cuando los deportistas compiten, etc. Por otro lado, la **violencia** es una agresividad negativa, pues su característica principal es provocar daño y dolor, de manera



física, psicológica, moral o sexual, ya sea a terceros o a uno mismo. Es decir, la diferencia entre agresividad y violencia es la intencionalidad y la intensidad con la que se realizan los hechos.

Considerando la perspectiva de los entrevistados daremos un vistazo a los *distintos escenarios donde se presenta la violencia* dentro de nuestra sociedad: **la familia, los medios de comunicación, la calle y la escuela**. Para el tema que compete a este trabajo haremos más énfasis en el escenario escolar, pues recordemos que la escuela tiene mucha importancia dentro de la sociedad pues “es un organismo vivo, dotado de movimiento, acciones, relaciones y desarrollo humano”<sup>12</sup> lo cual ya implica un conflicto. Por ello, es necesario que se busque una dinámica donde las relaciones interpersonales y la organización escolar tengan un papel importante para que exista una buena convivencia entre toda la comunidad educativa y por ende se vea reflejada en la sociedad y viceversa.

Los procesos de orden, disciplina o de control deben propiciar un ambiente positivo y de armonía dentro del aula y por tanto en la escuela. ¿Pero qué piensan y cómo viven los alumnos estos sucesos? La respuesta a ésta pregunta se desarrollará desde la visión de los niños en estos dos apartados del capítulo 1 “Escuelas, Espejo de la Sociedad”: **1.1. ¿Hay algo allí?** Inicia con diversas perspectivas teóricas sobre la agresión y visiones acerca de su naturaleza y origen, marcando de esta manera la diferencia con lo que es violencia. Dejando claros estos conceptos después nos enfocamos en la percepción y apropiación que los entrevistados tienen respecto al tema de la violencia y para poder hacer el análisis de sus concepciones nos auxiliamos de los conceptos de agresión y violencia, así como sus características abordados en la primer parte del apartado; de esta manera es que se logra formar la interpretación de los procesos de significación que tienen los personajes que son presentados en cuatro categorías; y **1.2. La diferencia entre “un lugar” y “el lugar”** ante las significaciones que fueron señaladas por los entrevistados, es que se plantean principalmente cuatro

---

<sup>12</sup> Fernández, Isabel. *Escuela sin violencia*. México, D.F.: Alfaomega, 2003, p.21.

escenarios que son iluminados en direcciones específicas, ya sea para resaltar tipos de violencia o contextos en los que se percibe la violencia.

## 1.1. ¿HAY ALGO ALLÍ?

---

Este apartado tiene como propósito dar respuesta al título del mismo, a través del análisis y la interpretación de los datos empíricos, es decir, por medio de las significaciones de los entrevistados respecto a la violencia connotar si en una escuela o contexto en el que se desenvuelven se presentan conductas agresivas o violentas. En función de lo anterior comenzaré con el concepto de agresividad.

Desde siempre la psicología se ha interesado por comprender la naturaleza de la agresividad humana y sus variadas teorías son las que nos han permitido generar una creencia respecto al comportamiento agresivo. En este sentido, varios psicólogos se han dado a la tarea de plantear en sus discursos argumentaciones del por qué de la agresividad. Algunas de estas teorías<sup>13</sup> son:

### Teorías Del Instinto

- ↻ KONRAD LORENZ: “La agresión es una disposición innata, común a los animales y humanos, porque sirve para la supervivencia de la especie, igual que otras disposiciones como el cuidado de las crías”
- ↻ MASLOW: “Es una reacción ante la frustración de las necesidades biológicas o ante la incapacidad de satisfacerlas”
- ↻ FREUD: “Reconoce dos impulsos básicos: autoconservación y el de muerte. Pensaba que había que canalizar hacia el exterior del individuo la energía destructiva del impulso de muerte”

---

<sup>13</sup> Las etiologías señaladas en este apartado derivan de la siguiente fuente: Hernández González, Eduardo R. «*Conductas Agresivas en la Infancia.*» *Psicología Online*. [http://www.psicologia-online.com/infantil/conductas\\_agresivas.shtml](http://www.psicologia-online.com/infantil/conductas_agresivas.shtml) (último acceso: 10 de Junio de 2011). Cabe aclarar que fueron complementadas con otras fuentes.

Estas teorías conciben la agresión como inevitable, pero admiten que pueden canalizarse hacia metas no destructivas, como el deporte. La agresión no es diferente de otros impulsos humanos y, a pesar de tener una base biológica, tiene influencias socioculturales. La supuesta maldad innata del hombre satisface a mucha gente, porque así se liberan de toda culpa y eluden la responsabilidad de buscar las causas sociales de la agresión.

### Teorías de Condicionamiento: Clásico y Operante

- ↪ ELLIS: “La agresión es adquirida por condicionamiento clásico, por el uso de los premios y castigos para moldear la conducta”

**Condicionamiento Clásico:** es un aprendizaje de las relaciones entre estímulos, a través del cual se logra que la respuesta que antes ocurría tras un estímulo determinado, ocurra tras otro evento distinto. Gran parte de la conducta humana se adquiere a través de este aprendizaje. Aunque el sujeto no tenga intención de modificar su conducta. Así mismo sirve para explicar la existencia de ciertas actitudes, así como para modificarlas. Ejemplo: una niña puede temer a la oficina del director de su nuevo colegio porque la asocia a los regaños, ridiculizaciones y castigos que recibió en la oficina del director de su antiguo colegio. Para cambiar esto, se puede tratar de que asocie la oficina a los niños que están siempre riendo y jugando a su alrededor.

- ↪ SKINNER: “La agresión es adquirida por condicionamiento operante”

**Condicionamiento operante o instrumental:** es el aprendizaje en el que una respuesta voluntaria se refuerza o debilita, según sus consecuencias, sean positivas o negativas. A diferencia del condicionamiento clásico, donde los comportamientos son las respuestas biológicas naturales a la presencia de estímulos como el alimento, el dolor... en el condicionamiento instrumental un organismo opera en su ambiente y efectúa respuestas voluntarias para producir un resultado deseable. En el condicionamiento operante, la atención está puesta en la consecuencia que sigue a una respuesta determinada y en el efecto que ésta tiene sobre la probabilidad de emisión de la respuesta en el futuro. Ejemplo: si los

compañeros se ríen y celebran los chistes y burlas que un alumno del curso le hace a otro, éste probablemente seguirá comportándose como tal.

Ahora bien, para conseguir conductas positivas, Papalia y Wendkos dicen que la eficacia depende de la medida en que se refuercen conductas alternativas. Pues no basta con señalarle a la persona qué conducta no debe emitir, sino que además hay que señalarle qué es lo que debe hacer en cambio.

### Teorías de Aprendizaje Social

- ↻ BANDURA: “La agresión es aprendida socialmente a través de la observación”
- ↻ MUSSEN: “la agresión es resultado de las prácticas sociales de la familia y que los niños que emiten conductas agresivas, provienen de hogares donde la agresión es exhibida libremente, existe una disciplina inconsistente o un uso errático del castigo”.

Para estas teorías la conducta agresiva puede adquirirse ya sea por observación y/o imitación de la conducta de los modelos (agresivos) que se nos presentan y por tanto no se requiere de un estado de frustración previo a la conducta agresiva. Es decir, no existiría una pulsión agresiva de tipo innato ni tampoco estímulos externos o específicos que desencadenen la conducta. Simplemente es el resultado del proceso de aprendizaje. Como se puede apreciar en el experimento que realiza Albert Bandura con los niños y el muñeco bobo.

Esta teoría explica a la conducta humana, como la interacción recíproca de tres elementos: cognitivos, comportamentales y ambientales; esto es debido a que acentúa la importancia de los procesos vicarios, simbólicos y autorregulatorios en el funcionamiento psicológico, reconoce el rol de la observación y la manera en que influye en los pensamientos, afectos y la conducta, así mismo enfatiza la importancia del aprendizaje social dado que resalta los procesos de autorregulación (capacidad de discriminar, seleccionar, organizar y transformar los

estímulos que nos afectan). De esta manera, es como el individuo puede influir en su destino y en la autodirección de sus límites.

Existen distintos procesos<sup>14</sup> que dirigen el aprendizaje por observación:

1. **Procesos atencionales:** El niño, para aprender presta atención a los rasgos significativos de la conducta de sus padres (o del modelo agresivo). La atención prestada al modelo está delimitada por la atracción interpersonal. El observador se identifica con el modelo por sus cualidades atrayentes.
2. **Procesos de retención compulsiva:** La capacidad de procesar la información a partir de sus experiencias anteriores y de las exigencias de la situación, y la capacidad de recordar cosas, conductas, hechos, permite que estos puedan influir a las personas mediante la representación verbal y la técnica de repetición, el aprendizaje y la retención resultan mejor. En el caso del niño pequeño, las acciones de los modelos provocan directamente respuestas de imitación, siendo capaces de reproducir estas respuestas aunque el modelo no esté presente mucho después de haber observado la conducta.
3. **Procesos de reproducción motora:** Transformar las representaciones simbólicas en acciones, lo que es posible cuando se organizan temporal y espacialmente las propias respuestas.
4. **Procesos motivacionales:** el niño aprende a adoptar conductas dependiendo de las consecuencias de éstas. Tenderá a reproducir conductas cuando sus consecuencias sean valiosas y por el contrario, cuando tengan efectos poco gratificantes tendrá menor probabilidad de adoptarlas.

---

<sup>14</sup> Lara Molina, Elena, Cecilia Martínez Fernández, Karin Penroz Celis, y Gabriela Pino Hidalgo. «Robertexto.» *Archivo del portal de recursos para estudiantes. Agresividad y Aprendizaje.* [http://www.robertexto.com/archivo/agres\\_aprend.htm](http://www.robertexto.com/archivo/agres_aprend.htm) (último acceso: 18 de febrero de 2011).

Debido a la inmadurez del niño, puede decirse que carece de facultades para integrar distintos atributos o hechos que le permitan establecer la eventualidad necesaria entre una acción y sus consecuencias; por tanto se constituye en un sujeto receptivo que hace replica de lo observado. Cabe aclarar que con el tiempo podrá desarrollar la capacidad de autoevaluación, es decir, podrá discernir entre lo que puede o no hacer de lo aprendido a través de la observación.

En la infancia, el aprendizaje es imitativo instantáneo, generalizando lo aprendido a otras situaciones, en ello va a influir las características del modelo y la frecuencia con que ocurre el modelo. Por tanto el niño terminará reproduciendo conductas agresivas con mayor frecuencia y facilidad, cuando se encuentre sujeto a una invasión masiva y constante de estímulos agresivos, en ocasiones emanados principalmente de sus padres, lo cual se acompaña del refuerzo recibido cada vez que el niño se somete a la agresión siendo implícita o directamente aprobado por ello o por el contrario, sancionado por no hacerlo.

¿Entonces cómo definirla? La **agresión** es la conducta emergente de un entramado en el que se asocian ideas, sentimientos y tendencias comportamentales que, una vez activadas la alimentan y sostienen la conducta incluso sin que el individuo ejerza un control voluntario.

Dependiendo de las circunstancias que experimenten las personas es la manera en que responden a ellas. Pero a pesar de eso existen ciertas características que puede presentar una personalidad agresiva como ser: Altamente impulsivos, no consideran sus experiencias para modificar su conducta problema, no logran la satisfacción, presentan baja tolerancia a las frustraciones, tienen conductas de agresión sin motivos, tienden a aislarse o a refugiarse en conductas nocivas como el alcoholismo, la droga, el tabaquismo.

Las personas que tienen este tipo de personalidad presentan todas o algunas de las siguientes conductas agresivas: gritos, molestan a otros integrantes de la familia, forzan situaciones económicas, provocan pleitos, se muestran iracundos o resentidos, tienen accesos de cólera, dejan de hablarle al otro o los otros,

desobedecen a la autoridad y a las normas sociales, amenazan física y/o verbalmente, dañan o destruyen cosas materiales, deterioros y discusiones en la actividad social y académica por episodios de rabias, relaciones sexuales forzadas. Lo anterior podemos entenderlo a través de tres teorías<sup>15</sup> que explican las causas de la agresividad:

- a) **Origen biológico:** lobotomía (incisión en el lóbulo frontal) reduce la agresividad y otras funciones; varones con cromosoma XYY, demostraron mayor número de delitos y menor inteligencia social para esconder los delitos; factores hormonales, relacionados con los estados agresivos, por ejemplo la mujer durante el síndrome pre-menstrual es más irritable y agresiva.
- b) **Teorías psicodinámicas:** consideran la existencia de factores innatos en el individuo que lo llevan a presentar una conducta agresiva. Es una búsqueda de placer, un instinto primario (destrucción o muerte).
- c) **Teorías del aprendizaje:** son en las que se desarrolla el concepto de la familia, el origen y desarrollo de la personalidad. En algunas sociedades y culturas, la agresividad es considerada como un medio de cambiar ciertas actitudes, ejemplo de ello, en China los entrenadores de gimnasia pueden hablarles a los niños de una manera agresiva incluso desgarrarlos de las piernas con tal de que lleguen a las olimpiadas.

Algunas veces las normas familiares incitan la agresividad en sus miembros y es cuando escuchamos frases como “no te dejes, la próxima vez tú le pegas”, “de que lloren en su casa a la mía, que lloren en la suya”, “muy bien hijo, así se hace, la próxima vez le pegas en...”, “defiéndete”, estas palabras al igual que el ejemplo que pueden dar los padres con sus actitudes fomentan la agresividad, lo cual es más común que lo hagan con el hombre que en la mujer.

---

<sup>15</sup> Alonso, José Ignacio, Ángel Alonso, y Alfonso, Grupo GAPP A Balmori. *Psicología*. España: McGraw-Hill, 2002, p. 319.



Por otra parte nos encontramos con la influencia de la televisión y los medios de comunicación que con todo lo que presentan ya sea en películas, comerciales, noticias, caricaturas... el mensaje que transmiten es que el vencedor siempre pega mejor, es el más fuerte... no el que tiene la razón ni más aptitudes de diálogo.

Pero, “más allá de la agresividad natural<sup>16</sup> y de la aceptación de que vivimos en permanente conflicto con nosotros mismos y con los demás, está la violencia”. Por ello es que conversando con los chicos se les preguntó ¿Qué es para ti violencia? Con la finalidad de saber cuál es el conocimiento que tienen del tema y cómo la definen.

La definición que se tomó como base es la establecida por la Organización Mundial de la Salud (OMS), **violencia** es “el uso intencional de la fuerza o poder físico, de hecho o como amenaza, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones”.<sup>17</sup>

Las palabras “uso intencional de... y poder” son de importancia en esta definición, la razón es que amplían la naturaleza del acto mismo y la comprensión de la violencia y aunado a ellas la gama de consecuencias como los daños psicológicos, trastornos y privaciones. Con esto podemos darnos cuenta que ya existe un reconocimiento mayor de los actos de violencia, es decir, también se incluyen variadas formas de violencia que dan lugar a problemas físicos, psíquicos, sociales que pueden o no concluir en lesiones severas o muerte. Por tanto, no podemos limitarnos a que violencia sólo son lesiones o muerte puesto que si nos basamos a esa comprensión dejaremos de lado los efectos reales que dejan los actos violentos, los cuales pueden ser inmediatos o estar latentes y durar muchos años en diferentes manifestaciones.

---

<sup>16</sup> Fernández, Isabel. Op. Cit., p. 26.

<sup>17</sup> *La Violencia, un problema de salud mundial..* Organización Panamericana de la Salud, 2005, p. 5.

Al respecto las apropiaciones de los alumnos se presentan a continuación en cuatro categorías según sus tipos de respuestas: **1. Insensibles**, **2. Extremistas**, **3. Prudentes** y **4. Consciente**. Pero, antes de las categorías, es conveniente explicar a través de un diagrama el rol de cada uno de los personajes (que estarán presentes dentro de las interpretaciones de dichas categorías). Cabe aclarar que se integró a los personajes en la interpretación porque al momento de hacer el análisis de las referencias y el resto de las lógicas discursivas que aportan los entrevistados, me di cuenta que dentro de las categorías existían coincidencias en el rol que desempeñan los niños en el aula y fuera de ella. A continuación se presenta el ciclo del bullying.



En el diagrama anterior podemos observar que principalmente intervienen 3 personajes: **El Agresor**, **El Observador** y **La Víctima**; ahora bien, dependiendo del rol que interpreten durante el acto de acoso escolar se clasifican en diferentes tipos, es decir, en primera instancia tenemos a los **agresores**: **(A) Agresor**: planea y/o comienza la agresión, **(B) Secuaz**: participa activamente en las agresiones,

<sup>18</sup> Olweus, Dan.PhD. «The bullying circle.» *The Olweus Bullying Prevention Group*. 2004. [http://images.google.com.mx/imgres?imgurl=http://www.bullyingprevention.org/repository//images/olweus-bullying-circle.gif&imgrefurl=http://radicalprofeminist.blogspot.com/2009/12/bullying-cycle-which-abuses-among.html&usg=\\_\\_wwxaogPMGgpAqrbaSJ6bke8-y48=&h=](http://images.google.com.mx/imgres?imgurl=http://www.bullyingprevention.org/repository//images/olweus-bullying-circle.gif&imgrefurl=http://radicalprofeminist.blogspot.com/2009/12/bullying-cycle-which-abuses-among.html&usg=__wwxaogPMGgpAqrbaSJ6bke8-y48=&h=) (último acceso: Enero de 2010).

pero no las planea ni las comienza; en segundo lugar encontramos a los observadores: **(C) Partidario Activo**: apoyan las agresiones y aspiran a ganancias sociales y/o materiales, **(D) Partidario Pasivo**: disfrutan las agresiones pero no las apoyan, **(E) Espectador**: observa y como no es asunto suyo se retira para evitar problemas, **(F) Testigos**: rechazan las agresiones, saben que tienen que ayudar y sin embargo no lo hacen, **(G) Protector**: rechaza las agresiones y se enfrenta al agresor y por último encontramos a la **(V) Víctima** que es el blanco de las agresiones. Una vez aclarados los papeles que desempeñan cada uno de los personajes, pasemos a las categorías de que se estructuraron basadas en las referencias de los entrevistados respecto a ¿qué es violencia?:

### Primer Categoría: Insensibles

Esta categoría la he denominado insensibles, debido a que los alumnos que la representan no han construido un significado de lo que es violencia, pudiera ser porque han perdido la sensibilidad o ya es algo muy común para ellos. Por eso no saben qué es violencia, o se les olvida como veremos en las referencias que se presentan a continuación:

Ángel: “no sé que es”<sup>19</sup>

Brandon: “mmm... no sé”<sup>20</sup>

Diana: “para mi, violencia es nada, porque a mí me han dicho que violencia significa algo, pero, bueno ya se me olvido.... La siguiente”<sup>21</sup>

Esteban: “es algo que no sé, es como para agredir a alguien”<sup>22</sup>

Sin duda ésta categoría es la primera por el impacto que causaron las respuestas. Ya sea debido a la falta de información como se puede apreciar en los silencios seguidos de un “no sé”; confusión cuando Esteban dice “es como para...” mostrando algo de inseguridad al responder y definitivamente falta de interés y

---

<sup>19</sup> T.E25, pp. 132-135.

<sup>20</sup> T.E03, pp. 52-55.

<sup>21</sup> T.E19, pp. 108-111.

<sup>22</sup> CH.E09, pp. 23-25.

frialdad cuando Diana responde “para mi, violencia es nada, porque a mí me han dicho que violencia significa algo, pero, bueno ya se me olvidó...” y concluye diciendo la “siguiente” refiriéndose a que le haga otra pregunta.

En estas referencias más las de los otros entrevistados que tienen cabida en esta categoría podemos ubicar argumentos que me despertaron una gran preocupación porque en su mayoría son observadores de tipo partidario pasivo, espectador o testigos, pocos son los observadores protectores, así mismo también en este grupo de chicos nos encontramos a los agresores o secuaces. Resulta alarmante porque con sus respuestas y actitudes hacen pensar que no son conscientes de las consecuencias de sus actos.

### *Segunda Categoría: Extremistas*

Los alumnos que conforman esta categoría tienen una apropiación de la violencia pero como veremos en sus argumentos sólo es en actitudes extremas, su percepción aún no es tan sensible como la de los entrevistados de las siguientes categorías. Ejemplo de lo que se menciona son las siguientes referencias:

Jorge: “matar”<sup>23</sup>

José Luis: “que todo el tiempo se estén golpeando y matando”<sup>24</sup>

José: “pegarle a las mujeres... matar, violando sexualmente a las personas”<sup>25</sup>

Ésta categoría es la que tiene una definición limitada como lo señalamos anteriormente, es decir, sólo conciben la violencia como tal en casos extremos, ejemplo de ello sus respuestas “matar, golpear, violar”. Con esa comprensión que tienen los alumnos están dejando de lado varios de los actos violentos y sus efectos. Por tanto en éste grupo de jóvenes tristemente nos encontramos en su mayoría a las víctimas u observadores de tipo espectador.

---

<sup>23</sup> CH. E05, pp. 15-16.

<sup>24</sup> CH. E03, pp. 10-11.

<sup>25</sup> CH. E08, pp. 21-22.

### Tercera Categoría: Prudentes

El diccionario manual de la lengua española dice que los prudentes ponen cuidado, moderación o sensatez al hacer algo para evitar inconvenientes, dificultades o daños, y justo es la descripción correcta para los alumnos que pertenecen a esta categoría. En primer lugar tienen una buena apropiación del significado de violencia y en segundo hacen uso de ese conocimiento para decidir cómo van a actuar ante ciertas situaciones.

Carlos: “cuando alguien te intenta reprimir física o mentalmente”<sup>26</sup>

Frida: “para mí, la violencia es cuando una persona abusa de ti o te hace cosas malas como golpearte, abusar de ti, insultarte, etc.”<sup>27</sup>

Karla: “es abusar de alguien, puede ser diciéndole palabras que lo lastimen o abusando de él tocándole sus partes genitales o tomando fotos de alguien desnudo, asaltar a alguien inocente”<sup>28</sup>

María Fernanda: “para mí la violencia es maltratar o dañar a los demás, como pueden ser: golpes, groserías o maltrato, violaciones sexuales, etc.”<sup>29</sup>

María Isabel: “es un acto con mucha crueldad como los golpes o abusos a una persona como físico tanto como psicológico”<sup>30</sup>

Renata: “es cuando niños, niñas o personas más grandes discuten y luego llegan a golpearse”<sup>31</sup>

En las definiciones de ésta categoría podemos apreciar que los niños tienen una comprensión de la violencia mucho más amplia comparada con los del grupo anterior. Haciendo un reconocimiento de varios actos violentos como: “...alguien te intenta reprimir física o mentalmente...una persona abusa de ti o te hace cosas malas como golpearte, abusar de ti, insultarte.....abusar de alguien... diciéndole palabras que lo lastimen o... tocándole sus partes genitales o tomando fotos de

---

<sup>26</sup> CH. E01, pp. 06-08.

<sup>27</sup> CF. E05, pp. 183-186.

<sup>28</sup> CF. E06, pp. 187-190.

<sup>29</sup> CF. E14, pp. 219-222.

<sup>30</sup> CF. E21, pp. 247-250.

<sup>31</sup> T. E28, pp. 146-149.

alguien desnudo, asaltar a alguien". Todas las acciones mencionadas traen consigo consecuencias como daños psicológicos, lesiones, privaciones, daños emocionales entre otros. Los alumnos son conscientes de ello, lo que resulta interesante de este grupo es que pareciera que los niños hacen uso de su conocimiento del tema para decidir qué rol jugar y en qué momento.

Es por ello que en ésta categoría encontramos víctimas que pasan a ser agresores secuaces u observadores testigos o protectores según la situación que estén viviendo; agresores activos pasan a ser agresores partidarios activos; únicamente observadores protectores, testigos... y así puede seguir la combinación de roles. Ejemplo de este cambio de roles es lo que comentan los alumnos en las entrevistas, después de ser agredidos deciden defenderse, así, de ser víctimas pasan a ser agresores secuaces, hay otros niños que son agredidos constantemente por sus compañeros (víctimas), pero, al momento de observar que lastiman a un compañero deciden convertirse en observador testigo o protectores según la conveniencia del niño, es decir, si después de evaluar la situación se da cuenta que puede salir perjudicado, a pesar de saber que tiene que ayudar no lo hace, o por el contrario defiende a sus compañeros. Debido a esas circunstancias es que se dice que los miembros de esta categoría hacen uso de su conocimiento y experiencias para decidir cómo actuar.

#### *Cuarta Categoría: Consciente*

Tener conciencia es el conocimiento que un ser tiene de sí mismo y su entorno, lo cual implica varios procesos cognitivos interrelacionados. Así, es cómo podemos emitir juicios sobre el bien y el mal de las acciones que vemos o las propias. Por ello, se dice que una persona es consciente cuando tiene la capacidad de percibir estímulos sensibles y comprender lo que ocurre a su alrededor. Y justo es lo que ocurre con la apropiación que tiene Emiliano respecto a la violencia.

Emiliano: “es agredir a alguien verbalmente o con golpes, con intención de lastimarlo”<sup>32</sup>

De los 70 entrevistados fue el único que en su significado incluyó las palabras “intención de lastimarlo”, aparte de mencionar dos tipos de violencia. Es importante resaltar estas palabras, porque a diferencia de los alumnos de las otras categorías Emiliano tuvo una visión más allá que sus compañeros, cabe aclarar que no por ello las otras referencias no son validas.

Pero como vimos en líneas anteriores la diferencia entre agresividad y violencia es la intencionalidad y la intensidad con la que se ejecutan las acciones. Esto es debido a que existen hechos no intencionales que pueden provocar lesiones, o la intención de usar la fuerza no es sinónimo de tener la intención de causar un daño. Por el contrario si hablamos de una intención de lastimar haciendo abuso de poder o empleo de fuerza que atenta contra la salud o bienestar de las personas ya sea en lugares públicos o privados, con actos reactivos o activos<sup>33</sup>, con carácter delictivo o no quiere decir que se trata de hechos con violencia.

Como pudimos apreciar en las categorías pasadas encontramos la participación de los diferentes personajes (víctimas, observadores y agresores) que están claramente delimitados, pero basada en las respuestas de Emiliano, no representa ningún papel. Mientras unos ríen, lloran, gritan, pegan, defienden, observan, se alejan... según sus palabras “él no hace, ni le hacen, ni ve nada”. Lo interesante de Emiliano es que a pesar de no aportar mucha información en su discurso durante la entrevista dejó claro que tiene una conciencia y por tanto una buena apropiación de lo que es la violencia. Resulta obvio que forzosamente tiene que pertenecer a un grupo, pero Emiliano no quiso aportar nada más que el significado y respuestas cerradas, por ello es que cuesta trabajo decir con certeza qué personaje representa.

---

<sup>32</sup> CF. E22, pp. 251-254.

<sup>33</sup> Los **actos reactivos** surgen en respuesta a provocaciones y los **actos activos** son decisivos para obtener o anticiparse a resultados favorables para el agresor. Véase *La violencia, un problema de salud mundial*, por la Organización Panamericana de la Salud.



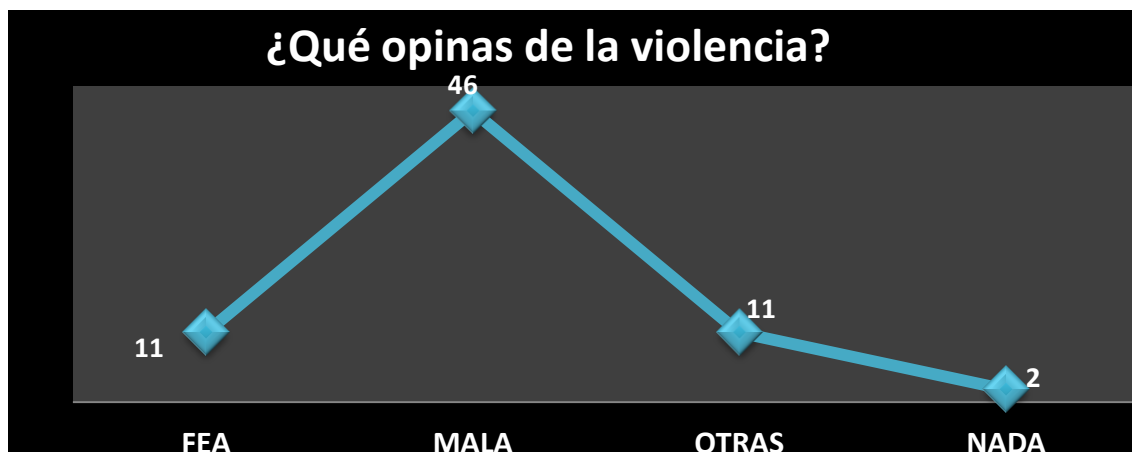
Relacionado con las categorías a continuación se presenta una gráfica dónde podremos apreciar las diferentes apropiaciones que tienen todos los alumnos respecto a la violencia:



Gráfica 1

Como es posible ver a través de esta gráfica las respuestas van desde un no sé, hasta golpear que es la que mayor porcentaje presenta. Pero más allá de los significados, estas apropiaciones nos permiten apreciar que los entrevistados son capaces de distinguir algunos tipos de violencia como la física, psicológica, verbal y sexual principalmente.

Durante la entrevista otra pregunta que surgió fue ¿qué opinas de la violencia? Las respuestas de los alumnos se presentan a continuación en la siguiente gráfica:



Gráfica 2

Como podemos ver una minoría no opina nada, lo cual es lamentable, porque a pesar de ser pocos se están haciendo insensibles y el tema no es de mucho interés para ellos; en segunda instancia tenemos a los que opinan que es fea, estos entrevistados han relacionado su respuesta con los sentimientos que tienen al presenciar un acto de violencia, lo que quiere decir que están haciendo una evaluación consciente de sus percepciones corporales y finalmente la mayoría opina que es mala; pero haciendo un análisis más detallado de los argumentos que proporcionan en la entrevista, nos damos cuenta que lo hacen por la consciencia que tienen de los daños que ocasionan los actos violentos.

Ahora, tomando en cuenta las respuestas que se ven en la gráfica a continuación cito algunas de las opiniones que resultan interesantes por su contenido: En las dos primeras referencias, José Luis y David resaltan categorías de la violencia en las que los personajes pueden resultar lastimados, como la que es impuesta por otros o la que podemos provocarnos nosotros mismos, así, es como estos alumnos fundamentan el por qué es mala la violencia.

José Luis: “es mala, porque al fin y al cabo todos salimos lastimados”<sup>34</sup>

Al decir “todos salimos lastimados” José nos hace reflexionar ¿por qué saldríamos lastimados? Sí uno es la víctima resulta obvio, ¿pero qué pasa con los observadores y los agresores, también terminan perjudicados? Más adelante veremos las consecuencias de los actos de cada personaje.

David: “es mala porque te puedes hacer daño”<sup>35</sup>

“Te puedes hacer daño” palabras que juegan un papel muy importante dentro de ésta opinión ya que a diferencia de la anterior, David nos enfatiza una de las tres categorías de violencia: la autoinfligida, la cual hace referencia a la persona que puede provocarse daño a sí misma desde pensamientos hasta lesiones y comportamientos suicidas, es decir, en el acto de violencia no es necesario que participen varios actores; con uno es suficiente.

---

<sup>34</sup> CH. E03, pp. 10-11.

<sup>35</sup> T. E21, pp. 117-119.

Murray y Adler<sup>36</sup> teóricos de la personalidad, han mencionado que es importante el potencializar precisamente a una persona con sus cualidades, ejemplo: en el box, cuando se ve una conducta violenta incluso se festeja, ya que se está haciendo de una manera “reglamentada”, no es lo mismo practicar un deporte a que si van por la calle pegándose, ya que se canaliza de manera positiva una conducta agresiva. Al respecto Gustavo nos señala lo siguiente:

Gustavo: “no sé, que es fea, porque agarran a pura gente inocente casi... algunas veces es padre, es que hay varias cosas, en el deporte, bueno, no es violencia, es carácter”<sup>37</sup>

La opinión es un ejemplo de lo que mencionan Murray y Adler en su teoría de la personalidad, aparte de resaltar la importancia que tiene la intencionalidad dentro de la definición de violencia; como se menciona en líneas anteriores el emplear fuerza no siempre significa que se desee dañar a la o las personas.

Gustavo es un chico que juega fútbol americano, como sabemos es un deporte de contacto o fuerte impacto físico, por ello es que algunas personas lo consideran violento y quizá sea por eso que Gustavo en su opinión sobre la violencia entra en una confusión cuando dice en un inicio que “es fea” y luego que “es padre, es que hay varias cosas...” en el inicio de la frase hace referencia a la violencia en general pero después se enfoca en el deporte y por eso dice que es padre; concluye diciendo “...bueno, no es violencia, es carácter” y aquí es donde nos encontramos con la intencionalidad de los actos “violentos” de este deporte.

En realidad los que practican este deporte no son violentos, son rudos, como dice Gustavo, dentro del campo tienen carácter ya que requieren hacer una mezcla de estrategias y un juego físico muy intenso para lograr sus objetivos: 1) defender su terreno o zona de anotación y 2) conseguir hacer touchdowns o anotaciones. Es importante señalar que previo a ello los jugadores necesitan tener entrenamiento

---

<sup>36</sup> Véase Schultz, Duane P., y Sydney Ellen Schultz. *Teorías de la Personalidad*. México: CENGAGE Learning, 2009.

<sup>37</sup> T. E06, pp. 17-18.

físico, preparación mental y una gran disciplina para lograr sus objetivos con la técnica adquirida evitando lesiones tanto de ellos como de los otros jugadores.

Por otro lado, también existe la posibilidad de que las personas comiencen a habituarse a ciertos comportamientos que viven día con día, esto es debido a que ya no se cuestionan los pensamientos y acciones que se les presentan en la vida cotidiana. Así, es como tenemos que por consecuencia de la frecuencia con que se repiten los actos violentos, se han vuelto una rutina; por tanto los sujetos ya no se detienen a reflexionar las conductas que se presentan ante sus ojos. Ejemplo de lo que se menciona son las siguientes referencias<sup>38</sup>:

Ángel: “mmm... que no es justo porque se enojan y luego se matan; lo pasan en los periódicos”<sup>39</sup>

Brandon: “no opino nada porque todos somos así, aunque digas que no”<sup>40</sup>

Salvador: “... es algo feo porque te pasa en toda tu vida...”<sup>41</sup>

En las opiniones de estos 3 niños podemos ver un ejemplo de cómo a través de acciones y pensamientos que adquieren con experiencias ya sean directas o indirectas construyen significados y conocimientos de lo qué es la realidad en su vida cotidiana.

Aunque también podríamos decir que se han habituado a los actos violentos debido a los medios de comunicación, su vida en el contexto escolar, la calle, la casa y por eso en sus palabras “no opinan nada, es algo feo que no es justo y nos pasa en toda tu vida” dando a entender que a pesar de ser un acto incómodo es algo normal o común para ellos, concluyendo con “todos somos así, aunque digas que no; lo pasan en los periódicos...”

---

<sup>38</sup> Respuestas de la pregunta ¿qué opinas de la violencia?

<sup>39</sup> T. E25, pp. 132-135.

<sup>40</sup> T. E03, pp. 52-55.

<sup>41</sup> T. E27, pp. 141-145.

Por tanto, lo anterior está relacionado con Berger y Luckmann cuando dicen que “la vida cotidiana se presenta como una realidad interpretada por los hombres y que para ellos tiene el significado subjetivo de un mundo coherente”<sup>42</sup>.

Como hemos podido ver, los procesos de ordenamiento que han elaborado los entrevistados están basadas en el contexto en el que se desenvuelven, pues este es el que les marca las lógicas y prácticas, es decir, lo que está permitido o prohibido. Así, es como los alumnos, a través de su lógica de descubrimiento es que han construido una verdad y le han dado su propio significado a las conductas violentas.

En síntesis podemos decir que los seres humanos somos agresivos por naturaleza, pero debido a la sociedad y la cultura en que vivimos, las normas familiares que nos guían y la influencia de los medios de comunicación aprendemos que ciertas conductas agresivas son “buenas” y entonces comenzamos a actuar de manera agresiva.

El problema está cuando pasamos de ser agresivos a ser violentos, pues como dice Marcos Rojas “la violencia es una agresividad sin ningún sentido, ni biológico ni social; una agresividad injustificada y cruel. Por ello, es que la denomina “agresividad maligna”. Con justa razón, ya que como recordaremos en líneas anteriores cuando ejercemos la conducta agresiva con la intención de lastimar, dañar o destruir al contrario haciendo abuso del poder y la fuerza no la podremos justificar a partir de la “agresividad natural” ya que en realidad es un comportamiento cruel que denigra y daña a todos los personajes: agresor, observador y víctima.

---

<sup>42</sup> Véase Berger, y Luckmann. *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu editores, 2001.

## 1.2. LA DIFERENCIA ENTRE “UN LUGAR” Y “EL LUGAR”

---

Ahora bien, como mencionan en el programa Daphne 2003 “desde una perspectiva sistémica la violencia surge como consecuencia de una interacción problemática entre el individuo y el entorno que le rodea”. Esa relación circular es transformadora debido a que el individuo influye en su medio y éste en sus diferentes contextos impacta al individuo.

Así, “Podemos ver la vida como si fuera la representación de una obra sobre un gran escenario. Nuestra intención es apreciar las relaciones humanas y detenernos en los vínculos más ásperos y violentos.

Imaginemos una obra de teatro con un escenario giratorio que va presentando distintas escenas: la familia, la escuela, el trabajo, la calle, los medios de comunicación. La obra trata sobre la violencia. Las situaciones que muestra son iluminadas por el azar, cuya sombra siempre oculta otra...”<sup>43</sup>

Basada en las experiencias y aportaciones de los entrevistados, se presentan algunas escenas percibidas en cuatro diferentes escenarios: **1. Escenario familiar, 2. Escenario mediático, 3. Escenario callejero y 4. Escenario escolar.**

### *Escenario Familiar*

Desde que nacemos formamos parte de una gran institución, la familia, en ella aprendemos, nos formamos y desarrollamos como seres humanos. Por eso es tan importante, ya que a través de las experiencias, valores, hábitos y conocimientos que adquirimos en ella es como nos comportaremos en otras instituciones como la escuela, el trabajo o la comunidad.

Es importante tener en cuenta las características de la familia: situación económica, familias grandes o pequeñas, disfuncionales, armónicas, organizadas... pues nos ayudarán a entender muchas de las actuaciones de los niños, porque ellos suelen imitar la acción vista.

---

<sup>43</sup> Hernández, Carmen, et al. *Violencia y Escuela*. Buenos Aires, Argentina: Paidós, 2001, p. 91, 94.

La familia tiene gran influencia sobre sus miembros y ¿qué pasa si algo no anda bien en este sistema? Podemos pensar que una de las respuestas sea la agresividad, se encierran en un espiral de destrucción cualquiera que sea su entorno y su edad, en este ámbito hay matices, niveles que muestran la gravedad del estado del joven agresor. Estas manifestaciones no son la enfermedad, son el síntoma. No es suficiente por tanto actuar sobre los efectos, hay que detectar las causas, sin esta medida, no se puede aportar ayuda eficaz. Hay que ser muy prudentes por una razón evidente, pero a veces se olvidada que los niños son seres que aún se están formando, que pasan por etapas de desarrollo indispensables, entre las que la agresividad forma parte, que puede transformarse en violencia.<sup>44</sup>

Ahora bien, esta energía, estos impulsos deben ser canalizados al mismo tiempo por los padres, la familia y por la sociedad pero sin la presencia de los primeros las otras partes no tienen posibilidad de actuar. A continuación se presentan tres distintos tipos de violencia familiar que los niños perciben:

### **Violencia contra los niños**

Muchos niños no encuentran por diversos motivos, una estancia acogedora conforme a su dignidad. El derecho que tienen los hijos a ser acogidos, amados, respetados y formados sanamente en el hogar, muchas veces es olvidado, pues los niños son las principales víctimas de los maltratos físicos o psicológicos. La negligencia en el ambiente familiar que un niño puede vivir conforme se desarrolla puede ser expresada en desprotección, maltrato, descuido o abandono... En los niños, el efecto de la violencia es devastador ya que cada momento que viven de violencia en el hogar mayoritariamente por parte de los padres les van generando depresión o ansiedad que puede desencadenar en episodios de violencia hacia ellos mismos u otros sujetos, o por el contrario presentar una falta de autoestima y volverse aislados. Cabe aclarar que no es necesario que los niños sean agredidos

---

<sup>44</sup> Véase psicoencuentro "*artículos sobre la familia*"  
[http://www.psicoencuentro.com/articulos\\_de\\_psicologia.php?idioma=1&id=9&npag=1](http://www.psicoencuentro.com/articulos_de_psicologia.php?idioma=1&id=9&npag=1)

para sentirse de esa manera, con el sólo hecho de ver las discusiones o peleas en su familia los marca. La siguiente referencia<sup>45</sup> es un ejemplo de niños maltratados:

Yesenia: “mis hermanos me pegan, porque dicen que ‘hago las cosas mal’... los acuso con mi mamá y aunque los regaña ellos me siguen pegando”<sup>46</sup>

En la mayoría de los casos podemos decir que los adultos son los que ejercen la violencia, pero en esta ocasión nos encontramos que los pares son los que realizan la acción, lo cual lo apreciamos cuando Yesenia comenta “mis hermanos me pegan”. Muchas veces la violencia es justificada por los agresores al decir que es parte de la “educación” y al respecto los hermanos de Yesenia se justifican diciendo que le pegan porque “hace las cosas mal”. La pregunta que surge en este momento es ¿qué pasa con la autoridad de la familia? Yesenia dice que la mamá los regaña pero a pesar de eso le siguen pegando. Entonces, este sería un caso como el que menciona Carmen Hernáez donde “los sistemas de creencias hacen vivir la violencia como un acto legítimo y necesario, casi como si se tratara de un cuidado. A los niños no les queda otra alternativa que aceptar esta situación”.

### **Niños violentos**

A diferencia de la categoría anterior en este caso los padres son los que sufren con sus hijos, en ocasiones porque son rebeldes, otras porque son desobedientes o son unos niños agresivos con ellos, sus hermanos o amigos. Pero ¿por qué un niño es violento? Existen diferentes causas desde las orgánicas que están relacionadas con las hormonas o mecanismos cerebrales, una mala nutrición, hasta el factor social en el que el niño se desenvuelve. Es importante considerar por cuál de las razones el niño presenta una conducta violenta para poder auxiliarlo, de lo contrario, como en el caso anterior puede presentar problemas escolares, en el hogar y en su estado anímico. El siguiente ejemplo<sup>47</sup> es de un niño que al enfrentarse a situaciones difíciles o en las que se siente desesperado,

---

<sup>45</sup> Respuesta de la pregunta ¿has presenciado actos de violencia, con quién y dónde?

<sup>46</sup> T. E07, pp. 67-70.

<sup>47</sup> Referencia tomada de la pregunta ¿te consideras violento o has ejercido violencia, por qué?



la única forma que tiene de “comunicarse” es la agresión, ya sea con patadas, insultos, gritos, aventar cosas, etc.

Imanol: “... en mi casa con mi hermano y con mi mamá... cuando me peleo a veces a golpes con mi hermano, cuando me saca mucho de quicio, pero como es más grande nada más me somete y ya, hasta que me canso ahí me deja... con mi mamá porque a veces me enoja demasiado y empiezo a aventar cosas o algo; porque no me deja jugar algo o hacer algo que me gusta, por algo que tenía que hacer como por ejemplo en navidad rompí unas esferas. Las agarré con mi mano así (simula con su mano izquierda que toma una esfera y cierra su puño con mucha fuerza) hasta que me corte... y ya, supe que, ya después me arrepiento y voy a pedir disculpas”<sup>48</sup>

En generaciones pasadas el universo simbólico<sup>49</sup> consistía en que los adultos eran un grupo y los niños otros, por tanto estos últimos escuchaban y respetaban a sus mayores. Pero con el paso del tiempo se modificó este tipo de orden social y los niños comenzaron a formar parte del grupo de los adultos, así, como integrantes de la familia y el derecho a expresar sus sentimientos, opiniones, inquietudes y deseos fueron más aceptados y tomados en cuenta con sus participaciones.

Pero pareciera que los niños han mal interpretado sus derechos y es cuando nos encontramos casos como el de Imanol que cuando algo no le parece o no le permiten hacer algo que desea golpea o agrede, ya sea a su hermano o padres y es cuando nos comenta “...me peleo a veces a golpes con mi hermano, cuando me saca mucho de quicio... con mi mamá porque a veces me enoja demasiado y empiezo a aventar cosas o algo; porque no me deja jugar algo o hacer algo que me gusta, por algo que tenía que hacer”, como es posible darnos cuenta este chico tiene dificultades para tolerar situaciones de “conflicto”<sup>50</sup> y es cuando recurre

---

<sup>48</sup> CH. E12, pp. 31-35.

<sup>49</sup> **Universo Simbólico** hace referencia a los productos sociales, tradiciones, conocimiento, recuerdos biográficos, experiencias y significados que indican al individuo cómo se hacen las cosas, qué debe realizar una acción y no otra porque las cosas son lo que son. Este universo simbólico es transmitido de viejas a nuevas generaciones. Véase: Berger y Luckmann, Op. Cit.

<sup>50</sup> Un **conflicto** puede aparecer como resultado a la exclusión, cuando sentimos que nuestros derechos no son respetados, cuando vemos que se vulnera nuestro bienestar y sentimos que es una injusticia lo que nos están haciendo. También si tenemos diferentes posiciones, no compartimos opiniones o por una confrontación de intereses. De esta manera, el conflicto pone en riesgo la convivencia pacífica.; es cuando hay que tener una mentalidad abierta y ser creativos para poder afrontar el conflicto, tomando en cuenta todas las posibilidades de solución.

a la violencia para resolver su “problema” aunque en sus palabras después se arrepiente y va a pedir disculpas.

Como se ha mencionada en líneas anteriores, dentro de la familia, no sólo los hijos pueden resultar víctimas de la violencia intrafamiliar, sino también los padres, ya sea hombre o mujer no importa el género. La manifestación de la violencia, como hemos visto puede ser expresada a través de golpes, gritos, insultos e ignorar al otro.

### **Violencia de género**

La violencia de género es aquella que se profesa de un sexo a otro, está incluye las agresiones físicas o psicológicas que puede ejercer un hombre o una mujer hacia su pareja, las manifestaciones de este tipo de violencia van desde la sumisión, insultos, gritos, golpes, violaciones, prostitución hasta los asesinatos teniendo como excusa los celos o la posesión. Por eso no sorprende que los entrevistados<sup>51</sup> percibieran la violencia de género en el hogar, como se muestra a continuación:

José Luis: “afuera de mi casa un señor le estaba pegando a su esposa, con la cabeza”<sup>52</sup>

Renata: “era una señora y un señor que estaban sentados en unas bancas y después empezaron a gritarse y luego la señora le empezó a decir que estaba ‘loco’ y él le soltó una cachetada y ahí se empezaron a decir un buen de cosas”<sup>53</sup>

Según la cultura patriarcal el hombre manda sobre la mujer y aunque ella no esté de acuerdo o desee hacer lo que se le pide u ordena tiene que obedecer porque el hombre tiene el “derecho y poder” sobre ella y así la mujer tiene el deber de hacer sólo algunas tareas y otras las tiene prohibidas. Cuando algo no funciona como el marido desea se favorecen las agresiones violentas y pueden manifestarse en golpes o palabras como lo mencionan José y Renata en sus comentarios: “le estaba pegando a su esposa, con la cabeza...estaban

---

<sup>51</sup> Respuestas de la pregunta ¿has presenciado actos de violencia, en dónde y con quién?

<sup>52</sup> CH. E03, pp. 10-11.

<sup>53</sup> T. E28, pp. 146-149.

sentados en unas bancas y después empezaron a gritarse... y él le soltó una cachetada”.

El problema en estos casos es que si éstas parejas tienen hijos o niños a su cargo harán que crezcan en un ambiente violento y hostil ya que el entorno y el ejemplo que les dan con la convivencia afecta directamente a la formación cultural, social y educativa de los niños haciéndolos insensibles ante el hecho. El estímulo respuesta enviado a los pequeños se refuerza día a día con la repetición de estos actos como una forma de vida. De este modo pasan de ser víctimas en sus casas a convertirse en posibles agresores con sus pares “débiles”.

### *Escenario Mediático*

En la actualidad los niños se encuentran sumergidos en la cultura de los medios de comunicación a través de la televisión, los videos, los juegos por computadoras, el internet, la radio...

Según un estudio realizado por The Allies In Prevention Coalition, los niños ven un promedio de cuatro horas diarias de televisión; escuchan música entre cuatro a cinco horas; y utilizan video juegos más de siete horas a la semana<sup>54</sup>.

Ahora bien, toda la información que los niños adquieren a través de estos medios puede distorsionarles la perspectiva haciéndolos “inmunes” a la violencia, ocasionan que la vean como una manera de resolver problemas, comienzan a imitar actitudes violentas porque ven que sus artistas favoritos lo hacen, lo cantan y quizá las letras que hacen referencia al sexo, drogas, alcohol y a la violencia son mensajes subliminales que los niños reproducen inconscientemente o simplemente se identifican con el rol que están jugando en la vida.

---

<sup>54</sup> *Influencia de los medios los de comunicación en niños/as*. 01 de Septiembre de 2005.

<http://www.educando.edu.do/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=108285> (último acceso: 20 de Febrero de 2010).

Por eso, es importante que los medios de comunicación comiencen a modificar la mirada que plasman en sus noticias, escritos, programas, informes que hacen para explicarnos el por qué de los sucesos; de esa manera ayudaran a sensibilizar más a la audiencia que los ve, escucha y lee.

### **Televisión**

Debido a la situación socioeconómica de muchas familias, los padres se ven en la necesidad de dejar solos a sus hijos mientras trabajan, así, de esta manera, los niños o adolescentes quedan al cuidado de algún familiar o vecino (si bien les va) o completamente solos. Aunque también habría que resaltar que hay padres que por no pelear con sus hijos los dejan hacer lo que ellos deseen y es donde entra la televisión. Pero, antes de pasar por completo a este tema, recordemos que en estos periodos del desarrollo humano existen una gran cantidad de cambios, físicos, psicológicos y sociales, por tanto dependiendo de las influencias y contexto en el que se desenvuelvan integraran en la construcción de su personalidad conductas y pensamientos positivos o por el contrario hostiles y violentos.

Regresando al tema de la televisión, puede decirse que es una influencia muy poderosa en lo que respecta a la transmisión de valores, formación del carácter y conducta. Lamentablemente, si encendemos el televisor podemos darnos cuenta que en algunos canales la programación no es la adecuada para el horario o por el contrario algunos de los programas dedicados a los niños contienen una gran cantidad de escenas con violencia. De esta manera, puede ocasionar que los televidentes comiencen a imitar la violencia por juego, aceptarla como una manera de resolver problemas o como hemos visto en líneas anteriores habituarse a dichas conductas, teniendo como resultado niños violentos o insensibles. En las siguientes líneas, podremos encontrar ejemplos<sup>55</sup> de lo que los entrevistados perciben de programas, videos, películas, o anuncios que han visto en la televisión:

---

<sup>55</sup> Las referencias de los entrevistados en este apartado derivan de la pregunta ¿cómo y dónde se aprende la violencia?

Brandon: “por los programas que luego ven en la televisión.... Como los que agarran un trapo y les ponen en su nariz...”<sup>56</sup>

Carlos: “en las películas se aprende la violencia”<sup>57</sup>

Abel: “...pasan programas donde te enseñan a pelear o en las luchas... como: SMACK DOWN y ROUND y la AAA”<sup>58</sup>

Guadalupe: “en la tele pasan películas malas, como las de terror o las de violencia”<sup>59</sup>

Esmeralda: “...en la tele pasan mucho de violencia”<sup>60</sup>

La televisión puede ser una gran influencia en el desarrollo del niño, afectando en su comportamiento y adquisición de valores. Por eso, es lamentable darnos cuenta que en la programación, la mayoría de las imágenes estimulan las actitudes agresivas como lo dicen los niños “en la tele pasan películas malas... pasan mucho de violencia... en las películas se aprende la violencia... por los programas que luego ven en la televisión... Como los que agarran un trapo y les ponen en su nariz... donde te enseñan a pelear o en las luchas...”

Pero quizá, como dice García Silberman y Ramos Lira el gusto y la atracción por la programación violenta es una manera de resolver simbólicamente nuestras conductas agresivas, que no encuentran manera de expresarse en una sociedad tan “civilizada”. Es por ello que podemos pasarnos horas ante la televisión viendo accidentes, noticias de asaltos, tragedias, asesinatos, películas violentas, caricaturas “violentas” y para añadirle sabor el contenido de la televisión está hecho y ordenado por personas que lo único que hacen es reflejar nuestro actuar en la vida cotidiana. Como decíamos, los niños se encuentran sumergidos en la cultura de los medios de comunicación y tecnología, por ello, no podemos dejar pasar los videojuegos, indispensables para los niños, ya que si no tienen las condiciones económicas de tenerlos en casa, saliendo de la escuela o en sus

---

<sup>56</sup> T. E03, pp. 52-55.

<sup>57</sup> T. E11, pp. 81-84.

<sup>58</sup> T. E16, pp. 97-100.

<sup>59</sup> T. E24, pp. 127-131.

<sup>60</sup> T. E30, pp. 154-156.

tiempos libres acuden a las “chispas” o a un café internet para poder tener diversión un rato. Así, es como pasamos a la siguiente categoría del escenario mediático: los videojuegos.

### **Videojuegos**

El comercializar videojuegos con contenidos llenos de violencia y obscenidad es un riesgo para el bien de los jugadores y para su salud mental. Por eso, jugar con videojuegos que se desarrollan en la violencia provoca comportamientos violentos en una persona, ya que el exponerse a la violencia a través de la trama de los videojuegos aumenta las ganas de destrucción, por conseguir ser el “mejor” o el ganador del juego, así, dejan de lado la idea de ayudar y cuidar a los demás. Ya que sólo se la pasan pensando cómo deben golpear, robar, destruir un lugar, conseguir armas, matar, todo por ser el mejor ante el contrincante o la máquina.

Los videojuegos para “adultos” como *Grand Theft Auto* establecen un sentido de raza, sexo y frecuentemente premian a los jugadores por cometer actos violentos. Este videojuego se manifiesta por misiones a gran escala donde el objetivo es sólo matar o perjudicar a algún personaje dentro del juego, estos contenidos de violencia poseen detalles preocupantes y en la mayoría de los casos orillan a los jugadores a cometer acciones violentas, presenta un maltrato hacia la mujer valorándola como prostituta y ni hablar del lenguaje empleado. Como veremos en el siguiente ejemplo el acceso a los videojuegos con violencia es mucho más común y menos controlado, esto es debido a que con la excusa de jugar y divertirse, sin darse cuenta los jugadores generan adicción por los juegos de este tipo.

Eric: “la violencia se aprende en los juegos de violencia de X-BOX, los de pelea y todo eso, se imitan a los personajes de los juegos... mmm... grand thef auto”<sup>61</sup>

El videojuego es un software informático diseñado para el entretenimiento de una o más personas, que es ejecutado en un dispositivo electrónico como una computadora, una videoconsola, un teléfono móvil entre otros. Los principales

---

<sup>61</sup> T. E02, pp. 44-51.

géneros de estos juegos son de aventura, disparos, educativos, estrategia, lucha, survival horror, plataformas, rol, musicales, party games, simulación, deportivo, carreras y sandbox.

El impacto que ha tenido en la sociedad funge como un arma de dos filos: por una parte desarrolla las habilidades mentales y la capacidad de razonamiento es más activa que la de una persona de generaciones que no tuvieron esta tecnología a la mano y por otra parte, como consecuencia el que juega presenta una falta de socialización y falta de algunos aspectos de su desarrollo motriz, aunado a estas consecuencias existe la influencia que otorgan los juegos con cada una de las dinámicas del género a jugar.

El problema aquí estriba en que la mayoría de las ocasiones los padres no se ponen a platicar y concientizar con sus hijos de lo que están jugando y es cuando a los niños les cuesta trabajo discernir la ficción de la realidad, así nos encontramos que toman como ejemplo de imitación a los personajes de los juegos y en la calle juegan a ser ellos, ejemplo de esto lo que nos comenta Eric que percibe la influencia de los videojuegos “la violencia se aprende en los juegos de violencia de X-BOX, los de pelea y todo eso, se imitan a los personajes de los juegos... mmm... grand thef auto”.

Con respecto al comentario de la imitación de los personajes fui testigo de una anécdota: Un domingo en la tarde iba caminando por la calle con mi hermana rumbo a la iglesia para visitar a la abuela, cuando de pronto mi hermana me dice “mira” (señalando a unos niños de aproximadamente 10 y 11 años) al voltear y prestar atención a los niños me percaté que estaban jugando a matarse y los que ya estaban ‘muertos’ eran zombies vivientes porque aún tenían vidas. Lo impactante de este hecho es que los niños actuaban con una naturalidad sorprendente... sus movimientos y palabras me dejaron atónita, era como el videojuego de “Resident Evil”.

Afortunadamente dentro de los géneros de los videojuegos existe el educativo cuyo objetivo es proporcionar conocimiento de cualquier tipo al usuario como el de

English Training y Mi experto en francés que ayudan a mejorar las lenguas extranjeras. De este modo es como los juegos son presentados como una opción distinta a los videojuegos violentos.

### *Escenario Callejero*

La calle es un escenario que posibilita el acercarnos a otras realidades, un medio que lleva a la confrontación directa con lo real que nos ofrecen los otros. El ritmo al que se vive en una ciudad, como la nuestra (Ciudad de México) es agitado y revolucionado. Quienes transitan por ella se desplazan de un destino a otro (casa, trabajo, escuelas, tiendas, oficinas, bancos, etc.) lo que nos haría pensar que la calle es un espacio intermedio entre las diversas estaciones en la vida cotidiana. Pero también es el objetivo en sí misma, "La calle tiene su argumento, y es que en cada momento, tú debes sobrevivir".<sup>62</sup>

Para ilustrar este punto se citan algunas de las experiencias<sup>63</sup> que los niños narraron sobre hechos ocurridos en la calle:

Brandon: "... Cuando vas caminando en todas partes porque un ratero te dice 've a la comer porque te voy a robar'... Iba al banco con mi pa y me robaron... Me sentí mal al ver a esas pobres ratas... Yo no me dejaba agarrar y me decían que cooperara..."<sup>64</sup>

Daniela: "... Luego a la gente le chiflan y la andan persiguiendo y te quieren robar, su pistola ahí la traen"<sup>65</sup>

José "Un señor estaba haciendo mucho ruido y le dije que se callara, me dijo una grosería y le di un balonazo en el estómago y después se fue"<sup>66</sup>

Rodrigo: "Con un niño allá por mi casa... Yo fui el que me pelee, es que estábamos jugando fútbol y él, este me estaba molestando y sí me hizo enojar, y yo le pegué en la panza y este nos empezamos a pelear..."<sup>67</sup>

---

<sup>62</sup> Santillán, Alfredo. «Reseña de "Pandillas juveniles: cultura y conflicto de la calle" de Mauro Cerbino.» *Iconos. Revista de Ciencias Sociales*, 2004, p.148.

<sup>63</sup> Respuestas de las preguntas: ¿dónde se presenta la violencia? y ¿has presenciado actos de violencia, dónde y con quién?

<sup>64</sup> CF. E01, pp. 167-170.

<sup>65</sup> T. E31, pp. 157-160.

<sup>66</sup> CF. E08, pp. 195-198.



El hecho de sumergirnos conscientemente en la ciudad, permite un lazo con nuestra cotidianidad y con otras cotidianidades esenciales para fortalecer tejido social. Por otro lado, la calle tiene connotaciones, que en relación a los niños y jóvenes que transitan en ella, son negativas y poco propicias para su desarrollo, como lo que le sucedió a Brandon al acompañar a su papá al banco y fueron atacados por unos individuos, la experiencia fue desagradable y quedo como una huella en el sentir del niño, como ha sucedido en el caso de Daniela cuando comenta que: "...te quieren robar, su pistola ahí la traen".

Sin embargo esto ya no se ha quedado al margen de los delincuentes, ya los niños empiezan a llevar a cabo conductas violentas, tales son los casos de José y Rodrigo. Por su lado, José al ser agredido con una grosería por el señor se ve en la necesidad de defenderse y es por ello que le da un balonazo en el estómago y Rodrigo quien decidió empezar una pelea porque consideraba que lo estaban molestando y sus padres en lugar de guiar este tipo de conductas las refuerzan con frases como "Esta bien te tienes que defender... tú no te dejes de nadie". Por tales circunstancias de ahí emana la creencia de la correlación de la sociedad con los vicios y la falta de valores que día a día vamos heredando a nuestros niños.

Las calles están llenas de nuevas experiencias que se aprenden cada día, repletas de innumerables aspectos influyentes en el desarrollo de una persona que uno va grabando en su mente, ocasionando que con el tiempo estos recuerdos puedan hacer que se modifique nuestro modo de pensar y actuar. Al respecto se enuncian dos anécdotas que ejemplifican muy bien el escenario callejero, tanto lo que los niños aprenden en él, como lo que vivimos día a día. En la primer anécdota nos daremos cuenta cómo es que los niños se han habituado a la delincuencia y en la segunda el intento de un asalto, es decir, la realidad y no sólo un juego de niños como en la primer anécdota.

---

<sup>67</sup> T. E04, pp. 56-60.

La primera, sucedió cuando iba caminando por la calle con mi prima, de pronto llamó mi atención un niño que casi choca conmigo, la peculiaridad que tenía este niño es que traía unas pistolas de juguete en cada mano, me detuve por un momento para observarlo y vi que se dirigía a donde había un niño y una niña, estos dos últimos se encontraban frente a una tienda simulando que iban a entrar para comprar algo, por tanto le estaban dando la espalda al niño que traía las pistolas, continúe observando; me sorprendió la habilidad y rapidez del niño agresor para someter a sus “víctimas” antes de que entraran a la tienda.

El agresor tomó al niño del cuello con el antebrazo derecho jalándolo hacia su cuerpo, la niña siguió caminando pero al sentirse sola voltea y es cuando el agresor con el arma que tiene en la mano derecha apunta a la niña haciéndola quedar inmóvil; con el arma de la mano izquierda apunta al abdomen del niño, quedando así sometidos en un abrir y cerrar de ojos.

Acto seguido el agresor grita “dame todo lo que tienes” a lo que la víctima responde “no tengo nada, por favor...” ante esta imagen quedé más que impactada, era una auténtica representación de lo que hacen algunos delincuentes hoy en día. Como se mencionó, este caso es un buen ejemplo de la habituación de la violencia que se vive en las calles.

En la calle encontramos muchos tipos de personas, ya sean buenas o malas y estas personas pueden influir en los hábitos, costumbres, valores y la educación de uno mismo, o en su defecto podrían alterar la educación que han tenido en su casa o escuela, sustituyéndola por las diferentes vistas que tienen en las calles y tal es el caso de esta anécdota que el niño ya tiene habilidad para manejar una pistola en cada mano y agarrar al niño, apuntar con la otra... lo sorprendente de este caso es que los niños ya repiten patrones y por eso es que se quedan inmóviles como la niña o contestan “no tengo, por favor”.

Para continuar la segunda anécdota ocurrió justo cuando me encontraba sentada en una silla en el jardín de mi casa leyendo sobre violencia en las calles, cuando de pronto me interrumpió una voz que decía “casi me asaltan” al dirigir la mirada a

donde provenía la voz, vi a mi sobrino parado cargando su mochila con un rostro pálido, e inmediatamente le pregunte “¿qué pasó?” a lo que contestó “venía caminando por la calle con Edgar y entonces un chavo me dijo ‘¡dame tu dinero!’ le dijimos Edgar y yo ‘no tenemos’; pero nos siguió y le estaba pegando a las mochilas mientras nos decía ‘qué bonita esta tú mochila’ y le dijimos ‘gracias’... luego Edgar le dijo ‘ya deja de estarnos chingando, la tengo desde 5’”, nos siguió diciendo eso y luego Edgar le dijo ‘deja de estarnos molestando le sacas más dinero a un vago’... ahí nos separamos, Edgar se fue para los corredores de los edificios y yo me vine para la casa de mi abuela”... entonces mi mamá y yo le preguntamos “¿por qué no se vinieron los dos a la casa?” a lo que José contestó “Edgar no quiso” (después de hablar con la vigilancia para reportar el incidente mi hermana, José y yo fuimos a la casa de Edgar para saber cómo había llegado).

Cuando le preguntamos a Edgar que ¿cómo estaba? Nos comentó “yo estoy bien, pero me preocupaba más la mochila de José porque está más nueva, también que él estuviera bien y no le pasará nada, aparte traía su cuaderno de biología y mañana se lo iban a calificar” le dijimos que por eso no se preocupara porque se repone, luego le preguntamos que si le habían hecho algo y nos dijo “no, bueno, me empezaron a seguir, yo iba caminando, entonces pasó una señora muy gorda y me escondí tras ella así, me metí a uno de los andadores que están entre los edificios y ya me vine para acá, después sólo escuche ‘¿dónde se metió ese wey?’ pero ya no me vieron, ni me hicieron nada”

Hablando del desarrollo de un niño, en el momento que sale a la calle empieza su aprendizaje, si el niño ve a la gente platicando, abrazándose, discutiendo o simplemente pensando, enseguida empieza a meditar y tratar de entender que es lo que están haciendo y la manera en que un niño puede saberlo es imitando lo que ve, prueba de ello es la anécdota que se acaba de mencionar, dónde un chavo intento robar a José y a Edgar, no pasó a mayores este asunto porque quizá el niño estaba experimentando o “jugando a robar”. Lo que importa es que conforme el niño va adquiriendo experiencias y hábitos aprenda a discernir lo

bueno de lo malo, lo preocupante aquí es que no todos los niños cuentan con una autoridad cerca que los guíe a un bienestar moral.

### *Escenario Escolar*

Muchas personas le dicen “la segunda casa” a los maestros y alumnos que te encuentras en este entorno los llegan a llamar “tu segunda familia” eso porque la escuela es una de las grandes instituciones que influyen en el desarrollo mental, físico y social; formativo e informativo de los niños, con valores diferentes a los que se les imparten en casa con la familia, pero, con el mismo objetivo, lograr que la persona tenga un aprendizaje y se forje de una educación que con el tiempo va evolucionando y haciendo que cada niño empiece a darse cuenta de que forma parte de un ciclo en el cual deben buscar ser provechosos explotando sus aptitudes para ir subiendo de escalón en escalón conociendo los diferentes tipos de valores y conocimientos que ayudan a la persona a madurar mentalmente.

Muchas veces la familia influye en la educación escolar de los niños, si uno está al pendiente de cada paso que van dando, el resultado será el aprendizaje y desarrollo integral<sup>68</sup> que el niño tendrá en un futuro.

La escuela es una base para que un ser humano tenga un desarrollo completo y es fundamental que la escuela forme parte de su vida. Si podemos juntar el desarrollo que el niño obtiene de la familia con el que se obtiene de la escuela podemos lograr que la persona evolucione de un niño hasta un adulto, con un desarrollo mental suficiente para poder valerse por sí mismo como un ser humano.

A continuación citaremos algunas experiencias<sup>69</sup> relatadas por los niños en distintos escenarios de la escuela:

---

<sup>68</sup> Por **integral** me refiero a que tendrá un reforzamiento paralelo en casa y en la escuela.

<sup>69</sup> Respuestas obtenidas de las preguntas ¿consideras que en tu escuela se presentan conductas con violencia, por qué, en qué parte?, ¿tus compañeros ejercen violencia contigo o entre ellos, por qué?

### **Salón**

Luis: “en mi salón se pelean porque le quitan el novio o porque sacó 10”<sup>70</sup>

### **Baño**

María Fernanda: “en quinto unos compañeros se pelearon en el baño, se sacaron sangre”<sup>71</sup>

### **Patio**

Sebastián: “cuando sales a jugar y le ganas a los que son más grandes se enojan y te avientan y te pegan... y un día me rompieron el brazo”<sup>72</sup>

### **Afuera de las instalaciones**

Eric: “...allá afuera, allá por donde están las pizzas, por donde está el señor de las frutas, lo agarré y le pegué en la cara con el puño cerrado”<sup>73</sup>

Al respecto Capelletti dice que la escuela, tiene una doble función: informativa y formativa. Por un lado, incorporar temas como los derechos de los niños, abordar y analizar en conjunto conflictos que surjan en las relaciones dentro y fuera del aula. Por otra parte, acercando modelos alternativos de relaciones que puedan ejercer una influencia beneficiosa en los niños.

En este caso es necesario hacer una reflexión en cuanto a los escenarios en que se presenta la violencia escolar, ya que generalmente la ubicamos en los patios a la hora de jugar, pero ¿qué pasa cuando la maestra no está?, o ¿cuando la violencia no es física?, como en el caso que Luis nos comenta “en mi salón se pelean porque le quitan el novio o porque sacó 10”, Los niños no han sido formados en un campo donde la competitividad quede de lado o sea sana, ya que como nos comenta Sebastián no pueden ser mejores y menos si son más chicos ya que hasta un brazo roto le costó.

---

<sup>70</sup> CH. E07, pp. 19-20.

<sup>71</sup> CF. E14, pp. 219-222.

<sup>72</sup> CF. E15, pp. 223-226.

<sup>73</sup> T. E02, pp. 44-51.

Los niños piensan que hay lugares en donde no son vistos, sin embargo se sabe lo que hacen, como cuando María Fernanda nos platica “en quinto unos compañeros se pelearon en el baño, se sacaron sangre”, y que tal en el caso de Eric “...allá afuera, allá por donde están las pizzas, por donde está el señor de las frutas, lo agarre y le pegué en la cara con el puño cerrado”, él cree que como ya no está dentro de la escuela, entonces ya no hay problema, pero la violencia ahí está.

Con las experiencias antes señaladas que mencionan los entrevistados, nos damos cuenta de la importancia que tiene el entorno y los contextos en los que se desarrolla un individuo, así como sus características personales, las relaciones sociales que llegue a formar y los medios de comunicación. Todo influye, es como jugar pin pon, la pelotita va y viene de un lado a otro, lo relevante de este juego es cómo se desarrollan los tiros y la manera en que son respondidos, si son buenos, malos, suaves, con fuerza, se dejan pasar... todo depende de los jugadores y de la intención con la que hacen sus jugadas, en ellos está hacer un buen juego o dejarse llevar por la emoción del momento, sin importar el cómo pueden resultar afectados. Ante cualquier situación siempre se da una enseñanza y un aprendizaje, de nosotros depende reforzar el conocimiento adquirido o modificarlo con consciencia.

Como hemos podido ver a lo largo de este capítulo la educación no sólo le compete a la escuela, sino también a los otros contextos en los que se desenvuelve el niño, ya sea la calle, la familia, los medios de comunicación entre otros, esto es debido a que a través de ellos adquieren y desarrollan habilidades, aprenden valores, normas, tradiciones e ideas que posteriormente se verán reflejados en la sociedad. Por tanto, puede decirse que tanto los contextos como la persona influyen de manera peculiar uno sobre el otro. Debido a la interacción e intercambio que existe entre la sociedad (tomando en cuenta todos los contextos) y la persona es que nos encontramos propuestas, alternativas o soluciones para satisfacer las necesidades o incluso resolver problemas que se presentan.

En la actualidad hay un problema que día a día va tomando relevancia a causa de la intensidad y frecuencia con la que se presentan los hechos y este problema es el acoso escolar, la violencia en los centros educativos o bullying entre otros nombres, pero como veíamos al inicio del capítulo la violencia desde siempre ha existido, es por ello que psicólogos como Bandura, Skinner, Maslow, Mussen, Freud entre otros se dieron a la tarea de investigar el por qué de la conducta agresiva; partiendo de este interés es que nos encontramos con diferentes teorías dependiendo la postura del psicólogo como la biológica, psicodinámica y la de aprendizaje; así, es cómo en *¿hay algo allí?* se hace una comparación del concepto de agresividad con el de violencia, partiendo de las apropiaciones de los entrevistados y las concepciones de los psicólogos; llegando a marcar la diferencia que principalmente es la intencionalidad e intensidad con la que se profesan los hechos, ya sea hacia uno mismo u otros.

Para el segundo apartado *la diferencia entre “un lugar” y “el lugar”* se resaltan principalmente cuatro escenarios donde los niños perciben la violencia, la cual está inmersa en el hogar, la sociedad y los medios de comunicación que influyen de una manera determinante en el comportamiento habitual de los niños; por tal motivo tenemos niños que juegan igualmente a robar, a pegar, a matar, o como los que le pegan un balonazo a un señor en la panza porque estaba haciendo ruido y luego le dijo una grosería, o quizá el costo de un brazo roto por ganarle a los chavos más grandes y qué decir de la niña que es agredida por sacar 10. Lo que podemos rescatar de estos escenarios es la relación dinámica y circular que el individuo tiene con su medio, de esta manera resulta más fácil comprender que las personas tenemos diferentes niveles y contextos de influencias sobre el comportamiento, en este caso sobre la conducta violenta.

Definitivamente la insensibilidad está tocando a nuestra niñez y prueba de ello son las frases que expresan como: "...se enojan y luego se matan...", "...todos somos así, aunque digas que no...", "...es algo feo que pasa en toda tu vida..." Finalmente si todo esto lo planteamos en un escenario giratorio como el mundo, ¿Algún día tendremos la oportunidad de romper ese espejo?, ¿dejar de ser el reflejo de una sociedad vulnerable, violenta y al mismo tiempo resurgir como humanidad?<sup>74</sup> Tommy "si amigos, todo viene con el aprendizaje".<sup>75</sup>

---

<sup>74</sup> Entender por **humanidad** a los seres humanos con sensibilidad y valores que pueden convivir en armonía con sus semejantes en cualquier contexto; sin importar la situación, sea extrema o casual, la raza, el género, condición socioeconómica y cultural. Donde lo trascendente sea procurar, acompañar, ayudar, cuidar y enseñar a la otredad.

<sup>75</sup> Sanders, James. *La calle, cuna de criminales: barriadas, niños y gangsters en el cine neoyorkino*. Santiago, Chile: bifurcaciones LTDA, 2006.





Somos un equipo y usamos otros tipos de VIOLENCIA!!

QUISIERA RETROCEDER EL TIEMPO Y QUE NO PASARA!!

SIENTO que traigo una BombA adentro que en cualquier momento EXPLOTA!

de Juegos  
A  
JUEGOS



## CAPÍTULO II: “DE JUEGOS A JUEGOS”

---

Este capítulo se encarga de rescatar uno de los escenarios de violencia con mayor trascendencia en el mundo actual; el escenario escolar. Es a través de los medios de comunicación que advertimos día a día notas como: “SEP alerta por ‘crueldad extrema’ en escuelas”<sup>76</sup>. Dejamos de lado el periódico para encender la televisión y ver cómo una maestra golpea a sus alumnos o que un alumno decidió llevar un arma a la escuela para matar a sus compañeros.

Nos ponemos a navegar en la red y encontramos en los foros de discusión opiniones respecto al tema, que dicen: “no hagas bullying... sólo ponte en el lugar de la persona... cómo te sentirías tú?” “jajaja es lo mejor”<sup>77</sup> y como éstas frases encontramos muchas más, unas que están a favor, en contra, unas parecieran sorprendidas, otras horrorizadas y así podemos seguir. También en este medio encontramos videos de chicos que se pelean, otros que simplemente son maltratados por sus compañeros o lo peor del asunto, historias de jóvenes que han llegado al suicidio por no soportar la situación que les estaban haciendo vivir sus compañeros de clase. Luego, encendemos la radio para despejarnos de todo lo que nos hemos enterado, y escuchamos noticias como “El bullying está deteriorando el sistema educativo”<sup>78</sup>.

Definitiva y tristemente, como lo dice el título del capítulo anterior, las escuelas son un espejo de la sociedad. Ejemplo de ello es que antes en los pisos de los patios de las escuelas los niños pintaban el famoso stop, los aviones y un sinfín de juegos más para pasar un rato agradable y divertirse en su tiempo libre; lo sorprendente de este caso es que ahora en vez de encontrarnos los pisos rayados con esos juegos vemos “siluetas de muertos”, como me percaté cuando iba caminando por uno de los patios de las escuelas.

---

<sup>76</sup> Véase “EL UNIVERSAL” 16 de Junio de 2010.

<sup>77</sup> Véase “FACEBOOK-Evitemos el Bullying”

<sup>78</sup> Grupo Fórmula. Con Óscar M Beteta. 27 de Diciembre de 2010.

No pude evitar detenerme y observar “aquel dibujo que estaba delineado en el piso con un gis de color magenta, la silueta era de un niño o una niña de aproximadamente un metro de largo, las piernas se encontraban ligeramente separadas, mientras que el brazo derecho se encontraba pegado al cuerpo y el brazo izquierdo flexionado formando una “v” haciendo que el antebrazo quedara en la diagonal superior izquierda y para finalizar, en el rostro a la altura de los ojos había dos taches”<sup>79</sup>. Sin lugar a duda, ésta imagen no es más que la respuesta a ¿Qué ha ocurrido y dónde está parada hoy nuestra sociedad?

En el apartado de violencia del capítulo anterior, al hacer el análisis de los conceptos de violencia que dieron los chicos, se hizo la inclusión de los personajes que participan en todos los escenarios de nuestra sociedad, ya sea de una u otra manera: agresor, secuaz, partidario activo, partidario pasivo, espectador, testigos, protector y víctima. ¿Pero qué características tienen?, ¿Qué hace cada personaje?, ¿Cómo se relacionan entre sí?, ¿Cómo piensan y viven las situaciones?, ¿Cuáles son las consecuencias de sus actos? Son respuestas que serán desarrolladas en éste capítulo, considerando las experiencias de los alumnos que fueron entrevistados.

## 2.1. VIVENCIA EN EL AULA

---

Después que la violencia fue declarada un grave problema de salud, la OMS elaboró una tipología que caracteriza los diferentes tipos de violencia y los vínculos entre ellos. La clasificación divide a la violencia en tres categorías: autoinflingida, interpersonal y colectiva, las cuales a su vez se subdividen para reflejar tipos de violencia más específicos. **a) *Violencia autoinflingida***: es la violencia que una persona puede provocarse a sí misma desde pensamientos hasta autolesiones y comportamientos suicidas. **b) *Violencia interpersonal***: es la violencia que es impuesta por otro individuo y se divide en dos subcategorías; violencia familiar o de pareja y la violencia comunitaria. **c) *Violencia colectiva***: es

---

<sup>79</sup> R-O.T. Patio de la escuela. 24 de noviembre de 2009.

la violencia inflingida por grupos de individuos o el estado y se subdivide en tres categorías; violencia económica, violencia política y violencia social.<sup>80</sup>

En este caso para contextualizar el tema de este capítulo, violencia escolar o bullying, debemos considerar la categoría de violencia interpersonal, en la subdivisión de violencia de la comunidad, ya que en ella encontramos la violencia juvenil, actos fortuitos de violencia, violación o ataque sexual, la violencia en establecimientos como escuelas, lugares de trabajo, prisiones y asilos entre otros. Por tanto podemos decir que la violencia con intensidad, intencionalidad y frecuencia provoca lo que hoy conocemos como “Bullying”. Una vez aclarado este punto, hablemos un poco del significado de éste concepto.

**Bullying** es una situación de acoso o intimidación entre iguales, a través de una violencia prolongada, continua e intencionada. Las formas de expresión son diversas, puede ser de manera física, psicológica, verbal, gesticular, social, abuso sexual y/o cyber; llevada a cabo por un individuo o grupo en particular, dirigida hacia un individuo que por situaciones diversas no es capaz de defenderse ante dicha situación.

Ahora, para comenzar a adentrarnos al tema es importante reflexionar acerca del aula y centro escolar como contexto social, porque como dice Fuensanta Cerezo, desde la perspectiva del desarrollo del conocimiento social, la escuela se presenta como el entorno más estructurado y común, ya que brinda el lugar y proporciona la oportunidad excepcional para la primera interacción social no familiar de todos los individuos. Por otro lado, el aula, está caracterizada por el profesor, los alumnos, la dinámica que desarrollen entre ellos, los objetivos educativos, las creencias que existen referentes a enseñanza-aprendizaje y la manera en que debe desempeñar su rol cada personaje entre otros. Ahora, hagamos una mirada a las aulas y centros educativos de los entrevistados y dejemos que nos compartan su vivencia respecto a la violencia y la relación que hay entre ellos y con sus profesores. A continuación se presentan sus perspectivas en dos diferentes grupos:

---

<sup>80</sup> *La Violencia, un problema de salud mundial*. Organización Panamericana de la Salud, 2005, p. 5.

## Grupo 1: No hay violencia, o ¡Sí!, pero la normal

El Dr. Saúl Franco diría que “en el mundo al revés en que vivimos, nos acostumbramos a vivir como si la violencia no existiera, o como si fuera un problema ajeno o de menos cuantía, o como si fuera parte natural del paisaje” y un ejemplo muy claro sería este grupo, veamos las referencias<sup>81</sup> obtenidas de algunas de las entrevistas realizadas para este trabajo:

Carlos: “no hay, porque sí son comportados, pero nada más por molestar y nada más en el recreo y a la salida peleamos... casi diario se pelean, tiene que haber una pelea diaria”<sup>82</sup>

Javier: “... aunque algunos son algo groseros no se golpean, pero a veces sí... aunque peleen terminan siendo amigos y ya termina”<sup>83</sup>

José: “en mi escuela no, porque casi nunca hay peleas, bueno, groserías sí, pero casi nunca peleas”

María Fernanda: “no, bueno, casi no porque todos somos buenos amigos”<sup>84</sup>

Víctor: “...no, sí, pero no, sólo la normal. Cuando te hacen enojar, se empiezan a hacer las riñas”<sup>85</sup>

Ximena: “depende, cuando se enoja, o cuando se pelean o algo, pero que digamos que mucho, pues no”<sup>86</sup>

Los alumnos entran en confusión cuando se les pide que basados en la forma de relación que tienen entre ellos mencionen si existe violencia, por ello es que en sus discursos encontramos palabras como “no, sí, pero no...”, “no hay... pero nada más por...”, otros alumnos la niegan haciendo énfasis en la amistad como Javier y María Fernanda y por el contrario nos encontramos a los que comienzan a apreciar la violencia como normal y por ello hay argumentos que dicen: “sólo la normal”, “...pero que digamos que mucho, pues no” y finalmente encontramos a

---

<sup>81</sup> Referencias obtenidas de las preguntas: ¿consideras que en tu escuela se presentan conductas con violencia, por qué, en qué parte? Y ¿hay violencia en el aula, por qué consideras que sí o no?

<sup>82</sup> T.E. 17, pp. 101-104.

<sup>83</sup> CF.E10, pp. 203-206.

<sup>84</sup> CF.E20, pp. 243-246.

<sup>85</sup> CH.E10, pp. 26-27.

<sup>86</sup> T.E06, pp.64-66.

los entrevistados que parecieran acostumbrados por completo a las situaciones violentas como Carlos cuando muy seguro contesta que no hay violencia, da las razones por las cuales a su parecer no hay y concluye con “tiene que haber una pelea diaria” o José que dice que en su escuela “no hay porque casi nunca hay peleas, bueno, groserías sí, pero casi nunca peleas”.

Este grupo despierta una gran preocupación, pues es digno representante de un obstáculo para pensar y actuar ante la violencia, la negación. A través de este mecanismo de defensa nos vamos acostumbrando, perdemos la capacidad de asombro y reacción, tal pareciera que es banal y por ello siempre existe una justificación para minimizarla, ocultarla o evadirla. En este sentido, los sujetos dejan de identificar la violencia, exceptuando los casos extremos donde hay presencia de golpes, sangre, muertes, violaciones... y para poder superar este obstáculo habrá que hacer trabajo de sensibilización, el cual les permita a los sujetos identificar los diferentes tipos de violencia. Aunque ese trabajo sólo sería con algunos, pues el siguiente grupo nos deja ver que es consciente de la violencia que está presente en su aula y centro educativo.

### *Grupo 2: Sí hay violencia*

Como vimos en el capítulo anterior, la violencia no es exclusiva de un escenario en particular de la sociedad, por ello es que los entrevistados perciben el bullying como se muestra en sus argumentos cuando se les pregunta si hay acoso en la escuela, el salón de clases, entre sus compañeros o hacia él, a continuación se presentan algunos de los elementos discursivos de los entrevistados:

Carlos: “hay violencia por no compartir alguna ideología, con tus compañeros o profesores... las maestras me gritaban, me reprimían y decían que era un niño problema y un delincuente en potencia y que no haría nada de mi vida”<sup>87</sup>

Daniela: “... sí, una vez una maestra me pegó... y me enojó mucho”<sup>88</sup>

José: “...la maestra, porque luego sólo le pedimos un lápiz y nos manda a la dirección y luego se le sueltan groserías”<sup>89</sup>

---

<sup>87</sup> CH.E01, pp. 06-07.

<sup>88</sup> CF.E12, pp. 211-214.



Luis: “la maestra a veces nos grita cuando se enoja, nos dice ‘ya chingada madre, ya hagan bien las cosas’”<sup>90</sup>

María Fernanda: “...en quinto unos compañeros se pelearon en el baño y se sacaron sangre y sí considero que sea violencia”<sup>91</sup>

Imanol: “algunos compañeros llegan y te dicen ‘¿qué te pasa?’ te empujan y te empiezan a decir groserías”<sup>92</sup>

Se dice que bullying sólo es entre iguales, pero como podemos apreciar en las referencias anteriores los entrevistados hacen notar que también las maestras ejercen violencia ya sea física, psicológica o verbal, ejemplo de lo anterior son los siguientes discursos “las maestras me gritaban, me reprimían y decían que era un niño problema y un delincuente en potencia y que no haría nada de mi vida”, “una vez una maestra me pegó”, “...la maestra... luego se le sueltan groserías... nos dice ‘ya chingada madre, ya hagan bien las cosas’”. Lo alarmante de esta situación es que las estrategias que estas maestras emplean para conseguir orden, control y establecer las reglas de conducta no son las adecuadas, pues como podemos darnos cuenta no sólo minan los sentimientos y emociones de sus alumnos, sino también perturban el trabajo en el aula. Hablando de perturbación y descontrol María Fernanda e Imanol nos citan ejemplos de violencia entre iguales. Sin embargo, hay que tomar en cuenta que no sólo se trata de un simple empujón o insulto, se trata de un gran problema que si no se detiene a tiempo puede provocar daños severos.

Acabamos de ver algunas de las situaciones y maneras de relación que los niños viven día con día en la escuela, pero, ¿cuál es su sentir respecto a los sucesos? La respuesta la podemos explicar a través de las emociones y sentimientos de la siguiente manera:

---

<sup>89</sup> CH.E03, pp. 10-11.

<sup>90</sup> CH.E07, pp. 19-20.

<sup>91</sup> CF.E14, pp.219-222.

<sup>92</sup> CH.E12, pp. 31-35.

Una **emoción** es un estado afectivo que experimentamos, una reacción subjetiva al ambiente que viene acompañada de cambios orgánicos (fisiológicos y endocrinos) de origen innato, influidos por la experiencia. Las emociones tienen una función adaptativa de nuestro organismo a lo que nos rodea. Es un estado que sobreviene súbita y bruscamente, en forma de crisis más o menos violentas y más o menos pasajeras. Apenas tenemos unos meses de vida, adquirimos emociones básicas como el miedo, el enfado o la alegría. Algunos animales comparten con nosotros esas emociones tan básicas, que en los humanos se van haciendo más complejas gracias al lenguaje, porque usamos símbolos, signos y significados. Cada individuo experimenta una emoción de forma particular, dependiendo de sus experiencias anteriores, aprendizaje, carácter y de la situación concreta. Algunas de las reacciones fisiológicas y comportamentales que desencadenan las emociones son innatas, mientras que otras pueden adquirirse.<sup>93</sup> Las siguientes emociones<sup>94</sup> las experimentan algunos alumnos cada que presencian actos de violencia:

Carlos: "...me siento, que, ya que estallo, que luego me enojo un buen y ya de ahí me suelto"<sup>95</sup>

Daniela: "...a veces se golpean entre ellos, como queriéndose dar cahetadas... me siento como que con miedo..."<sup>96</sup>

Ilze: "...tristeza ya que las víctimas no tienen la culpa"<sup>97</sup>

Renata: "...luego se llegan a golpear y luego se agarran sus partes unos compañeros de mi salón... me da asco"<sup>98</sup>

En estas referencias podemos darnos cuenta que los entrevistados enuncian cuatro de las seis categorías básicas de las emociones: 1. Carlos al ser víctima siente enojo, se irrita tanto que en sus palabras "siente que estalla... y de ahí se

---

<sup>93</sup> APUNTES DE CLASE de la Mtra. Beatriz Garza, Profesora del curso "Psicofisiología aplicada a la educación" de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. México, D.F. Semestre 2008-1.

<sup>94</sup> Referencias obtenidas de las preguntas: en lo que va de tu vida escolar ¿Has vivido violencia, por qué dices que es violencia?, ¿cómo te sentiste al respecto?, ¿qué hiciste?

<sup>95</sup> T.E.17, pp. 101-104.

<sup>96</sup> T.E.31, pp. 157-160.

<sup>97</sup> CF.E18, pp. 235-238.

<sup>98</sup> T.E.28, pp. 146-149.

suelta” y es comprensible, ya que está emoción nos induce hacia la destrucción. 2. Daniela al ser una observadora siente miedo, esto es debido a que al ver cómo sus compañeros se golpean está anticipando un peligro y eso le produce incertidumbre e inseguridad. 3. Ilze dice sentir “tristeza ya que las víctimas no tienen la culpa”, esto es porque la tristeza nos produce el sentimiento de pena. 4. Renata dice sentir “asco”, lo cual quiere decir que rechaza la conducta de sus compañeros. Finalmente se encuentra la sorpresa y la alegría, pero resulta obvio por qué no son nombradas, pues mientras una nos puede orientar frente a una nueva situación la otra nos induce hacia la reproducción, porque es algo que nos hace sentir bien. Definitivamente la violencia no es un suceso nuevo, ni agradable.

Por otro lado a diferencia de las emociones que son instintivas, los **sentimientos** son la evaluación consciente que hacemos de la percepción de nuestro estado corporal durante una respuesta emocional. Los sentimientos son conscientes, objetos mentales como aquellos que desencadenaron la emoción (imágenes, sonidos, percepciones físicas...) <sup>99</sup> ahora, apreciemos los sentimientos <sup>100</sup> de los alumnos a través de los siguientes discursos:

Eric: “...me siento mal cuando les pego, pero lo hago porque quiero y me divierte un poco...”<sup>101</sup>

Erica: “...siento (- - -) no siento nada, me da igual que se peleen...”<sup>102</sup>

Joana: “...siento feo... me da desconfianza”<sup>103</sup>

Leslie: “...una vez cuando me pegó un compañero le pegué, lo hice en el salón y me arrepentí de hacerlo y por eso ya no lo hago”<sup>104</sup>

Manuel: “mal porque no me gusta que me insulten y a veces los acuso”<sup>105</sup>

Renata: “...me da mucha pena porque, si los vieran sus papás...”<sup>106</sup>

---

<sup>99</sup> APUNTES DE CLASE, Op.Cit.

<sup>100</sup> Referencias obtenidas de las preguntas: en lo que va de tu vida escolar ¿Has vivido violencia, por qué dices que es violencia?, ¿cómo te sentiste al respecto?, ¿qué hiciste?

<sup>101</sup> T.E.02, pp. 44-51.

<sup>102</sup> T.E.05, pp. 61-63.

<sup>103</sup> T.E.14, pp. 90-92.

<sup>104</sup> CF.E26, pp. 267-270.

<sup>105</sup> CF.E16, pp. 227-230.

Sofía: "...es divertido creer que te están pegando y algunas compañeras te dicen y cuando ven que no te estás pegando jajaja es divertido ver cómo creen que estamos peleando pero en realidad no, pero es divertido... así como cuando lo hacemos y nos dicen 'no se peguen' y no nos estamos pegando en realidad"<sup>107</sup>

Claramente Eric es un agresor y a pesar de que dice sentirse "mal" cuando les pega a sus compañeros, son más sus ganas de querer hacerlo por tener la satisfacción de "divertirse"; pasando a las observadoras Erica y Joana tienen distintas sensaciones y esto es debido a sus experiencias por ello una se torna insensible ante lo que ve, mientras que la otra no se siente segura ante situaciones violentas. Representando a las víctimas está Manuel y nos expresa el por qué lo hacen sentir mal. Finalmente esta Renata y Sofía que muestran una mayor consciencia de los hechos, por eso Renata "siente pena" por los padres de los niños agresores, dando a entender que los papás podrían desilusionarse ante los comportamientos de sus hijos y por otro lado, Sofía como mecanismo de defensa juega con sus amigas a pegarse y le resulta divertido porque es una "broma", para llamar la atención de los que están a su alrededor, así ella y sus amigas se hacen pasar por "agresoras" y evitan ser víctimas.

Hemos visto que los entrevistados a través de sus experiencias, han construido un concepto de bullying, el cual considera que la violencia escolar es un suceso que se presenta con frecuencia en cualquier parte de las instalaciones del centro educativo, puede ser el aula, el patio, los pasillos, los baños... representado por diferentes conductas como reprimir, gritar, decir insultos, dar golpes, empujones, entre otros, a través de una persona o grupo hacia otro u otros; estos personajes pueden ser compañeros o maestros. Entonces, basados en sus procesos de ordenamiento es que interpretan sus sensaciones y es que nos connotan los sentimientos y emociones que llegan a tener ante la presencia de actitudes violentas.

---

<sup>106</sup> T.E.28, pp. 146-149.

<sup>107</sup> T.E.15, pp. 93-96.

## 2.2. CAUSAS Y TIPOS DE VIOLENCIA ESCOLAR

---

La lupa nos resalta las distintas causas de la violencia y la naturaleza de los actos de la misma, ya sea física, sexual, psicológica, verbal, cyber, privaciones o descuido entre otras. Como hemos visto en el primer capítulo y parte del segundo las causas de la violencia son mediadas por dos tipos de agentes, los exógenos a la escuela como la familia, la calle y los medios de comunicación y los endógenos que son la propia escuela y el tipo de relaciones que hay dentro de la misma. La escuela es una institución en la que no sólo se establecen relaciones de enseñanza y aprendizaje, sino también las relaciones interpersonales, lo cual implica tensión y conflicto; por tanto, el clima del centro entraría en una crisis de valores y tendría que aclarar dudas cómo ¿para qué la escuela?, ¿qué finalidades persigue la escolarización obligatoria?, ¿qué valores son esenciales e imprescindibles para toda persona?, entre otras; así mismo, basados en objetivos se tendría que hacer una organización y distribución de espacios, tiempos y comportamientos; los roles del profesor y el alumno crean una asimetría con problemas de comunicación debido a la diferencia de niveles y finalmente las dimensiones de la escuela y cantidad de alumnos juegan un factor importante, pues en ocasiones demandan más atención de la que puede dar un profesor.

Por otro lado, están las relaciones interpersonales<sup>108</sup> que pueden darse dentro de la escuela, éstas se dan de cinco maneras:

- ✓ **Profesor-Profesor o Autoridades-Profesor:** debido a que ellos son el primer ejemplo a seguir para los alumnos dentro de la institución, tienen que crear un ambiente de convivencia y comunicación sincera, donde su fin último sea provocar conflictos, competencia, falta de consenso sobre los estilos de enseñanza y normas de convivencia o falta de implicación con el equipo directivo entre otras.

---

<sup>108</sup> Véase Fernández, Isabel. Op.Cit. 42-45.

- ✓ **Profesor-Alumno:** el profesor es el encargado de dirigir la acción educativa y representar autoridad, así, el profesor con diversas estrategias, sus conocimientos y madurez debe adaptarse a su alumnado para cumplir con los objetivos escolares de manera satisfactoria. Logrando con esto mantener orden, prevenir o intervenir en conflictos, motivar e interesar a sus alumnos en el estudio y tener una buena comunicación con ellos.
- ✓ **Alumno-Alumno:** las relaciones entre los pares pueden ser diversas, van desde las amistades entrañables hasta las relaciones que no son adecuadas y es cuando encontramos niños maltratados, golpeados, rechazados, ignorados entre muchas más.
- ✓ **Padres-Profesores:** es importante que exista comunicación entre este binomio, para ello es necesario que tengan reuniones, juntas para dar un reporte de los alumnos o que los padres manifiesten sus dudas con los profesores; también son indispensables los talleres para padres donde se les den temas de interés, información y orientación.
- ✓ **Padres-Alumnos:** es de suma importancia que exista comunicación e interés por parte de los padres hacia sus hijos y viceversa, pues de esta manera crearan un gran vínculo y podrán conocerse mejor, lo cual facilitará el identificar cuando algo está mal y por ende poder apoyarlos en lo que sea necesario, desde una tarea escolar hasta resolver problemáticas como la del bullying.

Después de analizar los elementos discursivos que aportan los entrevistados se rescatan cinco subcategorías dentro del agente endógeno relación interpersonal alumno-alumno, veamos las razones<sup>109</sup> que distinguen: **1. Celos, 2. Objetos materiales, 3. Amistad, 4. Juego y 5. Confusión.**

1. Los **celos** surgen como una respuesta emocional natural, mental y conductual ante una amenaza que pone en peligro una relación interpersonal

---

<sup>109</sup> Las subcategorías señaladas a continuación derivan de las respuestas de las preguntas: ¿tus compañeros ejercen violencia contigo o entre ellos, por qué?, ¿hay violencia en el aula, por qué?

importante para la persona. Estas relaciones pueden ser entre otras románticas, grupales o amistosas, como los ejemplos que se citan a continuación:

Carlos: "... yo estaba jugando con un amigo y él me estaba empuje y empuje y ya pus ya cuando me enojé, me estaba empuje y empuje y ya nos empezamos a pelear... por celoso, porque con Osvaldo cuando están todos él quiere estar con Osvaldo nada más"<sup>110</sup>

Luis: "... se pelean, que porque le quitan el novio o porque sacó 10"<sup>111</sup>

Carlos nos comenta cómo un compañero lo agrede debido a que siente que si su amigo juega con él o los demás niños del grupo lo dejará, es por ello que busca llamar la atención a través de empujones. O el caso de Luis, que nos dice que se pelean por "robarse al novio" y resalta una emoción diferente que también nos orilla a ser agresivos, la envidia, por eso el hecho de que alguien "saque 10" para sus compañeros es causa de una agresión. También podemos sentir amenaza de perder objetos materiales y por eso nos comportamos de una manera inapropiada, como veremos en el siguiente punto.

2. En ocasiones nos cuesta mucho conseguir algunos **objetos** o tienen gran importancia sentimental para nosotros, por ello cuando sentimos que las perdemos podemos comportamos hostiles, como nos platican los alumnos:

Irvin: "...el otro día me pego aquí... me dio una patada, porque es que nada más le iba a decir a qué huele, a qué olía su goma" <sup>112</sup>

Joana: "luego se pegan, pelean, varias cosas... a veces juegan tazos y ganó el otro, o que "ay mi taza" y así se pelean con golpes"<sup>113</sup>

María Fernanda: "un día una amiga llamada Thelma y otra llamada Gaby se pelearon por una muñeca y se golpearon muy feo"<sup>114</sup>

---

<sup>110</sup> T.E17, pp. 101-104.

<sup>111</sup> CH.E.07, pp. 19-20.

<sup>112</sup> T.E01, pp. 38-43.

<sup>113</sup> T.E14, pp. 90-92.

<sup>114</sup> CF.E.14, pp. 219-223.

Sofía: “a veces se pelan porque uno agarró el lápiz del otro, pero se cayó, nada más se cayó de la esa y se empiezan a pelear porque el otro lo recogió y se lo iba a dar... me ha pasado es que cuando me agreden, que me empiezan a decir cosas que no me gustan y les digo, ‘no, ya cálmate’, y después me empiezan a pegar y ahí ya empiezo, pero si me agreden sino no.”<sup>115</sup>

En un mundo tan materialista como este tenemos la errónea concepción de que un objeto material es muy importante, pero en realidad no lo es tanto como pensamos y entonces debido al significado que le damos a las cosas y si sentimos que las perdemos presentamos actitudes violentas u hostiles con los que nos rodean sin tomar en cuenta que lo único que ellos desean es convivir un poco con nosotros para pasar un rato agradable. Por ello, es que apreciamos en los argumentos de los alumnos que sólo porque le iba a preguntar a “qué huele tu goma” a su compañero y recibió una patada por parte de él, por tener una actitud amable de “recoger un lápiz” se ganó insultos o como en los casos que nos platican Joana y María Fernanda que los niños o niñas se agarran a golpes por una muñeca o taza. Connotando de esta manera que se ha perdido el sentido del juego.

3. Desde niños hasta ancianos podemos encontrar un tema en común y ese es la **amistad**, pues para tener un amigo no importa en qué etapa de la vida nos encontremos, siempre tenemos a nuestro lado a alguien que apreciamos mucho, desde el momento en que lo conocimos o después de varios años de tratarlo. Debido al cariño que sentimos por la persona nos mostramos tal cual somos, confiamos en él o ella, le ayudamos de manera incondicional, sin importar el momento y lo que necesite, uno siempre busca la manera de estar ahí y compartir el tiempo, aunque sólo sean unos minutos. ¿Pero qué pasa cuando los “amigos” te condicionan, se burlan de ti, te utilizan? ¿Realmente es amistad? Veamos unos casos:

Erica: “...me tratan mal, porque a veces quieren que les pase las respuestas y si no lo hago, este, ya no quieren ser mis amigos o me molestan todo el día”<sup>116</sup>

---

<sup>115</sup> T.E15, pp. 93-96.

<sup>116</sup> T.E05, pp. 61-63.



María Fernanda: “hay cuatro niñas que se burlan de mi porque nada más me siento para comer con ellas y me dicen que soy chicle porque siempre estoy con ellas y pensé que eran mi amigas...”<sup>117</sup>

La respuesta a las preguntas, después de ver los casos de Erica y María Fernanda podemos decir que no, eso no es amistad, más bien es una relación interpersonal basada en el chantaje y conveniencia como podemos ver cuando Erica dice “... quieren que les pase las respuestas y si no lo hago, este, ya no quieren ser mis amigos o me molestan todo el día” o por el contrario María Fernanda que por pensar que las niñas eran sus amigas se sentaba con ellas para comer y lo único que se ganaba eran burlas e insultos. Tristemente en estos ejemplos podemos darnos cuenta que los niños están dejando de considerar los sentimientos de las personas que le rodean y así mismo no valoran la amistad que se les estaba brindando de manera desinteresada, pues sólo se fijan en sus intereses y necesidades.

4. El **juego** “nunca deja de ser una ocupación de principal importancia durante la niñez. La vida de los niños es jugar, juega por instinto, por una fuerza interna que les obliga a moverse, a manipular, ponerse de pie, andar, correr y permiten el disfrute pleno de su libertad de movimiento. No juegan por mandato, orden o compulsión exterior, sino movidos por una necesidad interior. Surge espontáneamente de incitaciones instintivas que representan necesidades evolutivas. Prepara para la madurez. Nadie enseña a un niño a jugar”.<sup>118</sup> Pero, no podemos negar que hay de juegos a juegos, unos que son inocentes y otros que hacen daño, como el que nos dice María Isabel.

María Isabel: “... ellos se pegan jugando pero hay veces que terminan mal, por enchinchosos y querer hacerse los valientes”<sup>119</sup>

A través del juego los niños socializan con otros y aprenden valores como la amistad, cooperación, respeto entre muchos más. A su vez también ejercitan su lenguaje hablado y mímico, desarrolla y domina sus músculos, adquiriendo

---

<sup>117</sup> CF.E19, pp. 227-230.

<sup>118</sup> Calero Pérez, Mavilo. *Educación jugando*. México, D.F.: Alfaomega, 2006, p. 19.

<sup>119</sup> CF.E21, pp. 247-250.

consciencia de su utilidad. Se adapta al medio, encuentra oportunidades de probar cuánto puede hacer, desarrolla su carácter y va formando la personalidad, pero también hay que tomar en cuenta que el juego no sólo responde a la tendencia del niño, sino que también a la imitación. Aquí es donde entra nuestro ejemplo, los niños a través de las experiencias que tienen van adquiriendo ciertas apropiaciones y basadas en ellas es que plantean los temas de su juego, por eso hay que tener cuidado con lo que ven los niños ya que como nos platica María Isabel sus compañeros “se pegan jugando” pero, como no se han apropiado de valores como reconocer al otro, saber perder o ganar, respetar las reglas del juego es que en palabras de María Isabel “terminan mal”.

5. Otro punto importante es la **confusión**, se dice que a falta de claridad o conocimiento de algo es que podemos cometer una equivocación y tal pareciera que es el caso de Manuel.

Manuel: “... porque me reí de algo y ella pensó que era yo el que me reía de ella y me pegó”<sup>120</sup>

Debido al estrés al que estamos sometidos día con día en esta ciudad entramos en una tensión emocional, la cual puede desencadenar variadas reacciones que pueden dañar nuestro organismo o incluso a los demás, esto es porque nos encontramos con tanta tensión que dejamos de ver que realmente ocurre y por eso la compañera de Manuel al sentirse agredida y malinterpretar su risa sin preguntar fue y se defendió pegándole. Una vez revisadas las causas que explican y justifican los hechos violentos dentro del centro escolar a través los agentes exógenos y endógenos señalados por los entrevistados, pasemos a la naturaleza de los hechos. Es decir, a las palabras que humillan, insultos, golpes, apodos, entre muchos más.

Como se ha mencionando en líneas anteriores, el bullying o violencia escolar se manifiesta en diferentes maneras, Paloma Cobo y Romeo Tello dicen que autores como Sandra Harris, Garth Petrie, Voors, entre otros coinciden en dividir al bullying en tres grandes tipos principalmente: *físico, verbal y gesticular*. Pero

---

<sup>120</sup> CF.E16, pp. 239-242.

basados en los acontecimientos que se han venido presentando en estos últimos años ellos incluyen a estas maneras de expresión el *cyberbullying* y mencionan que no consideran el psicológico debido a que creen que todos los tipos de bullying antes mencionados provocan daños emocionales. Pero recordemos que el objetivo de este trabajo es dar conocer las apropiaciones y significados que los entrevistados tienen respecto al tema, basados en sus experiencias, así que considerando nuevamente este punto, a continuación se muestran los tipos de bullying que los alumnos rescatan en sus discursos:

- a) La **violencia física** incluye toda acción corporal como empujones, patadas, daño a pertenencias, cualquier tipo de encierro, agresiones con objetos, etc. En los últimos años, este tipo de bullying se ha mezclado con una frecuencia alarmante, con diversas formas de abuso sexual. Veamos lo que nos dicen<sup>121</sup> los alumnos:

Daniela: "... hay niños que se quiere enterrar las tijeras en los ojos o el lápiz... se golpean, quieren, este según, las niñas violan a los niños o así... luego las niñas se golpean, jalan los pelos, a veces con la mano o con la regla, se pegan en los glúteos y en la espalda... y los niños igual, a golpes o se tiran al piso y se están azotando la cabeza<sup>122</sup>

Erica: "... mis compañeros, se pelean, agarran cosas ajenas"<sup>123</sup>

Imanol: "... a una niña le enterró un, bueno, no se lo enterró, con un lápiz, se lo clavó en la mano y esa niña, sí es mi amiga y si se, se enoja y le metió un buen golpe..."

Irvin: "... me pega en mi cabeza... el otro día me pego aquí (señala su pierna) me dio una patada"<sup>124</sup>

Joana: "...me pegan, me jalan el cabello, me esconden mi mochila, me esconden mi cuaderno, me tiran mis cuadernos..."<sup>125</sup>

---

<sup>121</sup> Respuestas de las preguntas: ¿hay violencia en el aula, por qué consideras que sí o no?, ¿tus compañeros ejercen violencia contigo o entre ellos, por qué?

<sup>122</sup> T.E31, pp. 157-160.

<sup>123</sup> T.E05, pp. 61-63.

<sup>124</sup> T.E01, pp. 38-43.

<sup>125</sup> T.E14, pp. 90-92.

Los niños señalan diversos modos de agredir, como agarrar y esconder cosas, tirar a la basura los cuadernos de los compañeros representando una forma de maltrato indirecto físico y por parte de los malos tratos directos encontramos acciones que van desde jalar el cabello, patadas, pegar en diversas partes del cuerpo como los glúteos, la espalda, la cabeza, hasta utilizar instrumentos como reglas, lápices, tijeras y emplearlos en la agresión por la curiosidad de saber qué se siente enterrarlos en los ojos o las manos de los compañeros. Por parte de lo sexual aún no lo hacen como tal, pero el hecho de que jueguen a violarse, nos habla de que sus procesos de ordenamiento están comenzando a formar un significado y apropiación al respecto. Pero la violencia física no fue la única que enunciaron los entrevistados, también dieron ejemplos de la verbal.

b) En el tipo de **violencia verbal** encontramos insultos y apodos principalmente y no por ello esas palabras resultan menos dañinas que el maltrato físico. Las personas que profesan el bullying verbal menosprecian a su víctima de manera pública, resaltan sus defectos, generan rumores, expresan comentarios referentes a su raza o sexo con la finalidad de discriminar, crean chismes, hacen bromas insultantes y repetidas entre muchas cosas más. Ejemplos<sup>126</sup>:

Daniela: "... dicen groserías como 'estúpido' u otras más fuertes... se llaman por apodos... a una niña le dicen 'caca'... a mi me dicen 'chiva' pero ni sé qué quiere decir"<sup>127</sup>

Leslie: "... siempre insultan... te dicen cosas feas acerca de tu persona o lo que haces."<sup>128</sup>

María Fernanda: "... mis compañeros nos gritan, nos ofenden..."<sup>129</sup>

En las referencias anteriores podemos darnos cuenta que existen malos tratos directos que son los apodos "caca", "chiva", las groserías para ofender e insultar como "estúpido", exhiben a su víctima resaltando cosas de las personas o las

---

<sup>126</sup> Respuestas de las preguntas: ¿hay violencia en el aula, por qué consideras que sí o no?, ¿tus compañeros ejercen violencia contigo o entre ellos, por qué?

<sup>127</sup> T.E31, pp. 157-160.

<sup>128</sup> CF.E26, pp. 267-270.

<sup>129</sup> CF.E14, pp. 219-222.

acciones que realizan. ¿Cómo cualificar el hecho de que no mencionaron el maltrato verbal indirecto?, es decir, difundir chismes o crear rumores de las personas. Se considera bueno que estos niños aún no difaman a sus compañeros, en caso de ser cierto lo que dicen.

- c) Por último está la ***mixta***, en este grupo, los niños resaltan los dos tipos de violencia<sup>130</sup> antes mencionados, el físico y el verbal.

Manuel: "...insultos, golpes, cachetadas y varias burlas... son algunas cosas que he vivido durante mi vida escolar"<sup>131</sup>

Renata: "... luego se llegan a golpear y luego se agarran sus partes... se agarran sus cosas y luego empiezan a decir muchas groserías...porque cuando se va la maestra se empiezan a agarrar de los pelos... se empiezan a pellizcar en los brazos..."<sup>132</sup>

En estos ejemplos Manuel como víctima nos comenta que es maltratado directamente, de manera física a través de "golpes, cachetadas" y verbalmente con "insultos y burlas", mientras que Renata como observadora nos enfatiza el maltrato directo físico, pero a diferencia de las otras referencias se enfoca en lo sexual, pues sus compañeros tienen contactos físicos y al sentirse agredidos es que hacen empleo del bullying verbal para defenderse.

En los argumentos antes señalados por parte de los entrevistados podemos darnos cuenta que identifican cierta cantidad de hechos. Hemos recordado los agentes exógenos que son la familia, los medios de comunicación y el contexto social; trabajado algunos de los agentes endógenos como la escuela y las relaciones que se establecen entre los binomios *profesor-profesor*, *profesor-alumno*, *alumno-alumno*, *padres-profesores* y *padres-alumnos*, las cuales influyen de una manera determinante en las conductas violentas dentro de un centro educativo, como hemos podido ver.

---

<sup>130</sup> Respuestas de las preguntas: ¿hay violencia en el aula, por qué consideras que sí o no?, ¿tus compañeros ejercen violencia contigo o entre ellos, por qué?, ¿has vivido violencia?

<sup>131</sup> CF.E16, pp. 227-230.

<sup>132</sup> T.E28, pp. 146-149.

Después de conocer las causas por las que los alumnos se ven implicados en hechos violentos, a través de sus argumentos dimos a conocer las diferentes maneras en las que perciben el bullying. Es decir, lo que llaman la naturaleza de los hechos. Para concluir con este apartado y comprender un poco más el por qué de los hechos, debemos darle cabida al siguiente, pues es el tercer agente endógeno que nos falta por mencionar, las características y personalidades de los personajes que participan en los sucesos antes mencionados.

### 2.3. PERSONAJES

---

En toda situación de acoso escolar suelen participar los siguientes personajes: uno o varios agresores u hostigadores que ejercen abuso sobre la víctima; los observadores, generalmente compañeros que contemplan los hechos y que en ocasiones por diversas razones callan y una víctima que sufre las agresiones.

La situación de acoso genera en la persona que la padece miedo, tristeza, inseguridad, baja autoestima influyendo negativamente tanto en su vida académica (absentismo, malos resultados) como en su futura vida adulta, dificultando sus relaciones sociales, su seguridad y confianza en sí mismo. Las causas sociales por las que un compañero reiteradamente hostiga a otro son diversas, pero entre los factores cabe destacar los personales, familiares y sociales del agresor, los observadores y la víctima, así como factores relacionados con la cultura escolar.

#### *Perfil del agresor*

“El agresor: suele ser el valentón del grupo o bien un joven inseguro que arremete para aparentar más fuerza de la que en realidad tiene. Normalmente ha padecido agresiones o crece en familias agresivas”.<sup>133</sup>

---

<sup>133</sup> Cobo, Paloma, y Romeo Tello. *Bullying en México. Conducta violenta en niños y adolescentes*. México, D.F.: cuarzo, 2008, p.67.

Las relaciones de los padres con los hijos son fundamentales ya que el comportamiento de éstos hacia su hijo repercutirá posteriormente en él; esto quiere decir que el hijo aprenderá aquello que haya captado de sus progenitores. La característica compartida por los agresores es la de la falta de empatía, esto es la carencia de que sus actos repercuten en otra persona que los siente y los padece como un tormento, llegando a pensar que la víctima se lo merece. En un primer momento el agresor ejerce acoso leve sobre la víctima, pero conforme transcurra el tiempo y observe que la víctima carece de protección irá incrementando la violencia de sus actos.

Es de sobra conocido por todos, la influencia que tienen sobre una persona el grupo de amigos en el plano evolutivo de los menores. El maltrato tiene su mayor intensidad y frecuencia en la etapa comprendida entre los 11 a 13 años. Se crea una conciencia colectiva en la que la víctima es cada vez menos estimada y valorada, lo que favorece que las agresiones aumenten en intensidad y cantidad. Las escuelas que permiten y favorecen que los alumnos comuniquen sus dificultades y en las que éstos se sientan escuchados serán capaces de prevenir e intervenir cuando empiecen estos hostigamientos. A continuación se presentan citas de algunos entrevistados que perfilan<sup>134</sup> como agresores:

Eric: “pegamos poquito a mis compañeros”<sup>135</sup>

Manuel: “... ella me pegó y yo a veces no me controlo y tomo justicia por mi propia mano...”<sup>136</sup>

María Fernanda: “... me pega y yo se lo regreso...”<sup>137</sup>

En estas referencias podemos distinguir dos tipos de agresores, uno el agresor que planea y comienza la agresión el cual está representado por Eric y en segunda instancia están los secuaces que participan activamente en las agresiones, pero no las planea, ni las comienza como en el caso de Manuel y

---

<sup>134</sup> Respuestas obtenidas de las preguntas: ¿te consideras violento o has ejercido violencia?

<sup>135</sup> T.E02, pp. 44-51.

<sup>136</sup> CF.E16, pp. 227-230.

<sup>137</sup> CF.E19, pp. 239-242.

María Fernanda, que al sentirse agredidos se defienden y por eso uno dice que “toma justicia por su propia mano” y la otra “me pega y yo se lo regreso”.

### Perfil del observador

“Los observadores: aparecen por casualidad y, si no denuncian, corre el riesgo de convertirse en víctimas o en agresores, según su personalidad”<sup>138</sup>

El grupo de los observadores posee una influencia crucial en el curso de los acontecimientos, pues en el caso de oponerse a las agresiones, los agresores perderán justificación y poder; y tendrán que ejercer mayor número de agresiones a más víctimas o dejar de actuar acosando.

Si preguntamos a éstos si saben qué está ocurriendo, suelen soslayar la información y ocultar los hechos. Ésta acción simboliza una falta de solidaridad, una frialdad ante la injusticia, un sentimiento de “a mí no me ha pasado, mejor no meterme en líos”. Los observadores pueden tomar cuatro posturas o dilemas morales, ejemplificadas por Sonia Sharp en diferentes ponencias: Promover y/o participar activamente en las agresiones, apoyar pasivamente las agresiones, rechazar pasivamente las agresiones y enfrentarse activamente a las agresiones<sup>139</sup> e incluyo una quinta propuesta por Olweus, indiferentes. En las siguientes lógicas discursivas podremos apreciar las diferentes actuaciones<sup>140</sup> que tienen los observadores:

Anuar: “se pelean mis amigos, yo no, yo los veo y me rio... se pelean porque uno le grita al otro cosas como ‘tonto, eres un gallina’ lo provoca”<sup>141</sup>

Javier: “... no hice nada porque no.”<sup>142</sup>

Sebastian: “... no, porque no era asunto mío, sólo observé, hasta ahí y luego llegó la maestra y los regañó”<sup>143</sup>

---

<sup>138</sup> Cobo, Paloma y Romeo Tello, Op. Cit., p.73.

<sup>139</sup> Fernández, Isabel. Op. Cit., p. 57.

<sup>140</sup> Respuestas obtenidas de las preguntas: ¿has vivido violencia, por qué dices que es violencia?, ¿qué hiciste en ese caso?

<sup>141</sup> CH.E04, pp. 12-14.

<sup>142</sup> CF.E10, pp. 203-207.

<sup>143</sup> CF.E15, pp. 223-226.



Daniela: "...no, porque me dio miedo..."<sup>144</sup>

Abel: "... me ponía en medio y los separaba, les decía que así no se tratan los amigos... quisiera que pudieran jugar en paz y sin violencia..."<sup>145</sup>

Carlos: "... me siento así como enojado... me siento así como ya déjense de pelear ¿no? Y pus los agarro..."<sup>146</sup>

Daniela: "... los separo y les digo que ya mejor se comporten porque puede haber consecuencias..."<sup>147</sup>

De los cinco tipos de observador propuestos por Sharp y Olweus en estas referencias podemos distinguir cuatro, el primero es el partidario pasivo Anuar pues nos dice "yo los veo y me rio", aunque sabe que no son buenas ni las apoya las disfruta; luego tenemos a el espectador representados por Javier y Sebastian que a través de sus argumentos nos dan a entender que han observado actos violentos pero como "no es asunto suyo" se retiran; en tercera instancia encontramos a los observadores testigo como Daniela que rechazan las agresiones y saben que tienen que hacer algo por ayudar, pero, sin embargo no lo hacen quizá por "miedo" y finalmente encontramos a los protectores como Abel, Carlos y Daniela "se enojan... y pus los agarro" "me ponía en medio y los separaba" o "les digo que ya se comporten porque puede haber consecuencias", estos últimos observadores se caracterizan por rechazar las agresiones y buscan la manera de evitarlas incluso, si es necesario se enfrentan al agresor.

### *Perfil de la víctima*

"Las víctimas: suelen ser jóvenes con algún tipo de discapacidad o que son situados por sus compañeros en la parte más baja de la escala social escolar"<sup>148</sup>

Es más difícil precisar las características de las víctimas sin estigmatizarlo. En el plano familiar, en líneas generales se tiende a la sobreprotección como causa primordial, que impide el desarrollo social del menor conforme a su desarrollo

---

<sup>144</sup> CF.E12, pp. 211-214.

<sup>145</sup> T.E16, pp. 97-100.

<sup>146</sup> T.E17, pp. 101-104.

<sup>147</sup> T.E31, pp. 157-160.

<sup>148</sup> Cobo, Paloma y Romeo Tello, Op. Cit., p.71.

evolutivo. Una característica de las víctimas es la de su falta de competencia social, su carencia de asertividad lo que dificulta su capacidad para comunicar claramente sus necesidades y para hacerse respetar por los demás, es por ello por lo que pierde popularidad entre sus iguales, sufriendo, a menudo, un estrés emocional, un deterioro de su capacidad académica y un deseo de absentismo escolar. Ante los ojos del agresor, cualquier razón es suficiente para convertirse en víctima: su indumentaria, su sensibilidad artística, su capacidad intelectual, sus rasgos físicos, su raza, sus buenos resultados académicos, el sexo, características físicas, entre otras.

Cuando empiezan a provocar a la víctima, ésta va perdiendo apoyos entre sus compañeros, pudiendo llegar a sentirse incluso merecedor de la agresión. Si el acoso continúa puede sentirse totalmente aislado de sus compañeros y sufrir un “infierno” personal. Las víctimas tienen que sentir que en su medio escolar se les apoya y que tienen derecho a comunicar su situación de desabrigo. La víctima se suele sentir sola, infeliz y atemorizada; perderá la confianza consigo mismo y con los demás y una vez que sea adulto se sentirá inseguro, amenazado y en peligro. Veamos algunos casos<sup>149</sup> de víctimas:

Yesenia: “... nos ponen apodos y eso a mí no me gusta, me siento mal”<sup>150</sup>

Kimberley: “... no me siento cómoda porque me molestan mucho, me dicen ‘cuatro ojos’... ellos no me querían tener en el salón y varias veces le decía a mi mamá cámbiame de salón o de escuela...”<sup>151</sup>

Claramente vemos en estas referencias que estas niñas son el blanco de las agresiones y por lo que mencionan el tipo de violencia que ejercen sobre ellas es la verbal directa, pero como veíamos anteriormente, no por sólo ser palabras no dañan, al contrario, los insultos, apodos y palabras minan la autoestima y estado anímico de las víctimas tanto que dicen que se “sienten mal” o que “no están cómodas... pidiendo cambio de salón, incluso de escuela”.

---

<sup>149</sup> Respuestas obtenidas de las preguntas: ¿te sientes cómodo en tu salón de clases, por qué?, ¿tus compañeros ejercen violencia contigo o entre ellos, por qué?

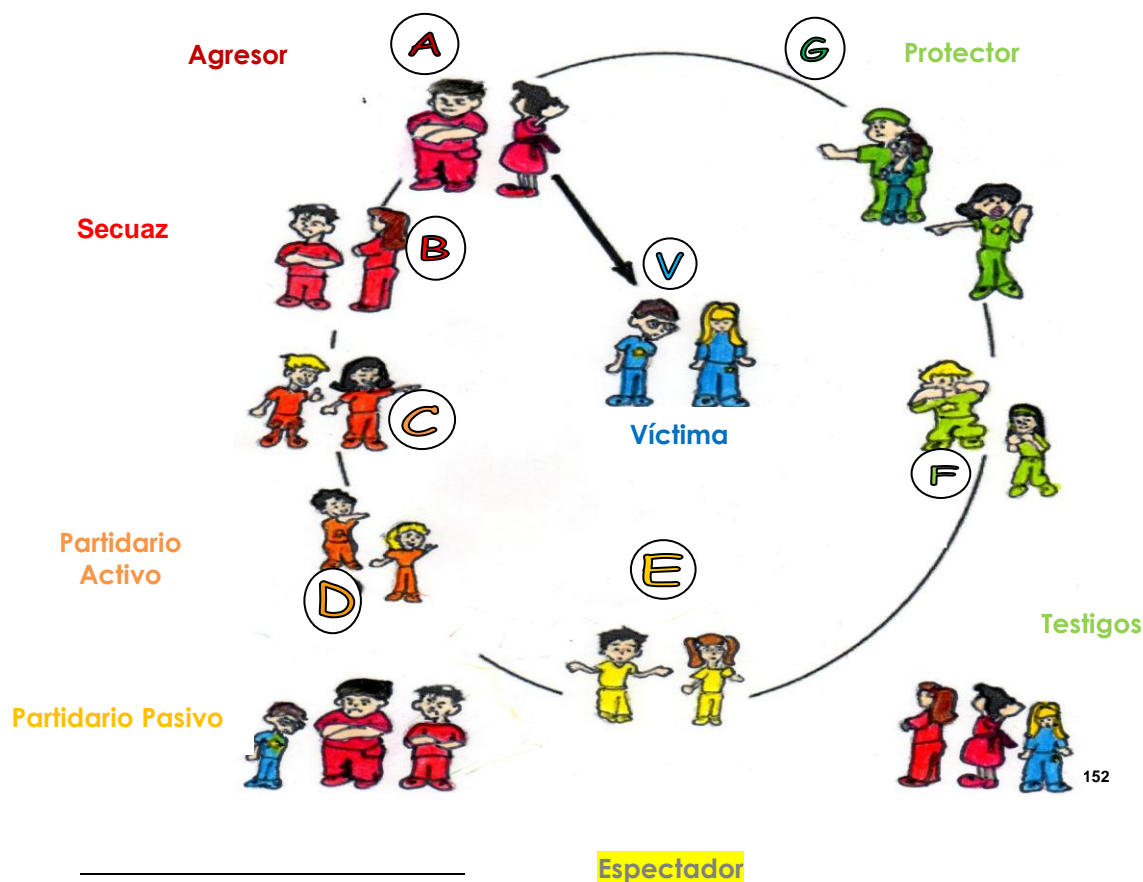
<sup>150</sup> T.E07, pp. 67-70.

<sup>151</sup> T.E09, pp. 74-76.

Una vez presentados a los personajes de manera general, veamos cómo es que actúan y conozcamos más de sus características (Anexo 1 y 2) de manera específica con el fin de concientizar acerca del proceso del bullying. Es necesario señalar que dichas características pueden considerarse indicadores, indicios o signos de alerta de maltrato entre iguales, aunque a veces no se puede determinar si son causa o efecto de la dinámica de intimidación. Por tanto hay que observar y determinar de manera particular en cada caso.

A continuación nuevamente exponemos más a detalle el proceso del ciclo del bullying. A diferencia del ciclo del bullying que se presentó en el capítulo anterior que únicamente explicaba lo que hacía cada personaje, en esta ocasión se expondrá cómo es el proceso del ciclo.

### CICLO DEL BULLYING



<sup>152</sup> Olweus, Dan.PhD, Op. Cit.

El proceso comienza con el acoso del agresor (A) (B) hacia la víctima (V) y alrededor se encuentran los espectadores (C) (D) (E) (F) (G), unos parecen porristas (C) (D) pues se la pasan animando y apoyando el acoso que comete el bully unos porque les divierte y otros por pensar que si lo apoyan evitaran ser una de sus víctimas (es una forma protección), otros para evitar problemas se retiran del lugar o simplemente no intervienen porque no es su asunto (E), por otro lado se encuentran los posibles defensores (F) que les desagrada el acoso y la violencia, piensan en ayudar pero no lo hacen por miedo (cabe aclarar que todos estos tipos de observadores que se acaban de mencionar, actúan como reforzadores para el bully pues le celebran sus conductas o le dan el poder por miedo o indiferencia) y finalmente encontramos a los defensores (G), en vista de que prueban la conducta del agresor tratan de ayudar a la víctima y se enfrentan al victimario. Este ciclo puede convertirse cada vez más peligroso en medida de la frecuencia e intencionalidad de los actos violentos. De todos depende que se rompa.

Este apartado nos hace reflexionar sobre la importancia que tienen los agentes endógenos y exógenos debido al impacto que causan en el desarrollo de la personalidad y del comportamiento de los personajes. Por tanto es necesario considerar los rasgos de la personalidad, la familia, el domicilio o contexto social en el que se desenvuelve, las amistades y las experiencias que ha tenido cada uno.

## 2.4. CONSECUENCIAS

---

Toda causa tiene un efecto y en este caso la violencia no es la excepción a la regla, por eso este último apartado tiene como fin presentar los posibles riesgos y consecuencias que podría tener cualquiera de los personajes mientras este

inmerso en la violencia interpersonal. Para su presentación las clasificaremos en dos grupos, uno general<sup>153</sup> y otro específico<sup>154</sup>.

### Generales

Un niño que actúa de manera agresiva sufre intimidaciones o algún tipo de abuso en la escuela o en la familia. Adquiere esta conducta cuando es frecuentemente humillado por los adultos. Se siente superior, ya sea porque cuenta con el apoyo de otros atacantes o porque el acosado es un niño con muy poca capacidad de responder a las agresiones.

El niño con su familia puede tener actitudes agresivas como una forma de expresar su sentir ante un entorno familiar poco afectivo, donde existen situaciones de ausencia de algún padre, divorcio, violencia, abuso o humillación ejercida por los padres y hermanos mayores; tal vez porque es un niño que posiblemente vive bajo constante presión para que tenga éxito en sus actividades o por el contrario es un niño sumamente mimado. Todas estas situaciones pueden generar un comportamiento agresivo en los niños y llevarles a la violencia cuando sean adolescentes.

Finalmente cuanto más grande es la escuela hay mayor riesgo de que haya acoso escolar, sobre todo si a este factor se le suma la falta de control físico, vigilancia y respeto; humillación, amenazas o la exclusión entre el personal docente y los alumnos. Ejemplo de ello son algunas escuelas públicas que no tienen el personal suficiente, hacen juntas a la hora del recreo, no asisten a la escuela el director o algunos profesores; por tanto no ponen atención necesaria a los niños; los alumnos al ser conscientes de ello aprovechan para violentar a uno o varios compañeros, en el patio, los salones o el baño como se pudo observar en una ocasión. Unas niñas tenían sometida a otra, arrinconada en un baño, gritándole y

---

<sup>153</sup> Véase “El bullying y sus tipos” de [www.guadalajara.gob.mx](http://www.guadalajara.gob.mx) (último acceso: 15 de Febrero de 2010) y Cobo, Paloma, y Romeo Tello, Op. Cit.

<sup>154</sup> Véase *Ibidem*; Fernández, Isabel, Op. Cit. Y Mendoza Estrada, María Teresa. *La Violencia en la Escuela. Bullies y Víctimas*. México: Trillas, 2011.

golpeándola, al momento que una de las agresoras me vio y se detuvo, pero la otra seguía intimidando a la niña. Ante dicha acción les llame la atención, pero la agresora principal dijo: “no le hagas caso, tú síguela, total ella ni es de aquí”, acto seguido entró otra persona al baño y la secuaz le sugirió a la agresora que se fueran y continuaran en otro momento. Una vez que se alejaban, la víctima aprovecho para salir corriendo del baño. Cuando quise reportar el incidente resultó ser que no había autoridad presente, se encontraban en junta. Únicamente se encontraba el intendente y dijo que él “no podía hacer nada y no era responsable”. Cabe aclarar que este acontecimiento ocurrió a la hora de la salida.

### Específicas

El **agresor** aprende que sus conductas agresivas son el medio para conseguir un estatus dentro de un grupo o la manera de alcanzar reconocimiento social (reforzador). Por tanto repite sus maltratos e impertinencias pues generalmente no recibe consecuencias negativas por su conducta. Así es como suele provocar tensión y interrupciones en la dinámica del aula y el centro, ya sea en pasillos, patio, baño, etc. Se acostumbra a vivir en un clima alterado, llegando a transferir ese estilo de interacción (dominio-sumisión) a otras situaciones sociales u otros ámbitos de las relaciones interpersonales (ocio, pareja, familia, trabajo...). Si no reciben ayuda, los agresores persistirán en su conducta, de tal modo que a la larga pagaran las consecuencias de su conducta y por lo general terminan en prisión en su vida adulta.

Los **observadores** viven con un constante temor a ser victimizados, buscan la manera de ser protegidos y por tanto luego evitan las situaciones de acoso que presencian, de esta manera es como aprenden a tolerar las injusticias y a vivir en un clima interpersonal donde existe el abuso e intimidación. Lo alarmante en este caso es que aprenden a valorar como aceptables y respetables las conductas agresivas que se rigen por la ley del más fuerte donde el estilo de relación es el modelo de dominio-sumisión, así es como llegan a desensibilizarse ante el sufrimiento de otra persona.

Por parte de la **víctima** es importante entender que experimenta un profundo malestar, un intenso dolor y vergüenza por no defenderse; de tal modo que se sienten inseguros, defectuosos, con culpa, piensan que se merecen el maltrato y sobre todo creen que si hablan o dicen lo que pasa serán regañados u obligados a defenderse. Con las víctimas podemos señalar con mayor facilidad las *consecuencias inmediatas* que serían: sentimientos negativos, baja autoestima, aislados, bajo rendimiento escolar, conductas agresivas y hostilidad llegando a convertirse en maltratador de otros más débiles, síntomas psicósomáticos e insomnio entre otras y por parte de las *consecuencias de mediano y largo plazo* serían: fracaso escolar, rechazo o fobia a la escuela, problemas de salud mental y emocionales, revictimación con la pareja, el trabajo... desconfianza en los demás y en casos extremos suicidio o intentos de.

El bullying tiene consecuencias y riesgos muy graves para todos los participantes, podemos hablar de sufrimiento, inseguridad, baja autoestima, vergüenza, depresión, síntomas físicos y/o pensamientos suicidas en las *víctimas*, los *agresores* también presentan baja autoestima, no saben controlar sus emociones, carecen de empatía y por su parte los *observadores* experimentan emociones muy encontradas, se apenan, se avergüenzan pero al mismo tiempo sienten alivio.

Hemos llegado al final de éste capítulo y sin lugar a duda “la escuela está inmersa en una sociedad que traslada su problemática a esta institución”<sup>155</sup> pues a través de las experiencias que nos han compartido los entrevistados hemos corroborado que cada vez la escuela se encuentra más sumergida en la problemática del bullying en sus diversas ponencias.

En el **primer apartado** comenzamos con una tipología establecida por la OMS para caracterizar los diferentes tipos de violencia y los vínculos entre ella. Así, es como nos dimos cuenta que el acoso escolar se encuentra en la violencia interpersonal en la subdivisión de comunidad. Una vez trabajado este punto pusimos la mirada en las percepciones de los alumnos y en este punto resulta paradójico darnos cuenta que los alumnos no perciben la violencia como tal, a

---

<sup>155</sup> Fernández, Isabel, Op. Cit.

pesar de que en el capítulo anterior en la pregunta de qué opinas de la violencia, parecía que tenían una “consciencia” pero como dicen Berger y Luckmann los entrevistados “han hecho una habituación de sus actos, por tanto en la vida cotidiana principalmente en el contexto escolar la violencia no la perciben como tal”, al contrario, para ellos es un “juego”, una manera de relacionarse con sus compañeros o en sus palabras “sí, pero sólo la normal”. Aunque no todos opinan de la misma manera pues hay quienes si distinguen la violencia que se presencia día con día en la escuela, provocando que no se sientan seguros y cómodos. Así, basados en los significados y apropiaciones que presentan los entrevistados es que se construye el concepto de Bullying que planteamos en este trabajo.

Para el **segundo apartado** trabajamos con los agentes endógenos y nos dimos cuenta que son unos de los aspectos que mayor número de factores aporta para la creación de un clima favorable o desfavorable de convivencia dentro de los centros educativos. Después pasamos a los tipos de hechos violentos, y en suma, la violencia escolar es una realidad incuestionable que tiene múltiples formas y se presenta en variadas direcciones dependiendo el binomio. Al momento de presentar a los personajes tomamos en cuenta las características de mayor trascendencia y los factores que influyen en su comportamiento y así es que tenemos que el agresor es el individuo que lleva a cabo las actitudes violentas, los espectadores son las personas que observan la situación y dependiendo de su postura es que actúan ante el maltrato que ven y la víctima, el eslabón más débil, ya que no es capaz de defenderse por múltiples razones.

Luego pasamos a los riesgos y consecuencias de manera general y específica que pueden presentar los personajes, el agresor convierte en un hábito el hecho de maltratar, siendo así propenso a involucrarse en actos delictivos. En el observador debido a la habituación del bullying, lo convierte en una forma de relación aceptada, provocando que tenga una actitud pasiva ante injusticias, falta de solidaridad ante los demás y un concepto erróneo de la valía personal, o por el contrario generar sentimiento de culpa por no actuar. La víctima tiene graves consecuencias psicológicas y personales, altos niveles de tensión, ansiedad,



malestares somáticos, problemas de sueño, aislamiento, baja autoestima, desconfianza, entre muchas otras.

Lo preocupante es darse cuenta de que no importa el nivel educativo pues en cualquiera pueden presenciarse actos de violencia, como el caso de Esteban un chico de primaria que prefiere ser maltratado física y verbalmente por niños más pequeños que él, antes de sentirse o quedarse solo o por el contrario una chica de universidad siendo maltratada por sus compañeras situación que pude observar mientras trabajaba en la biblioteca... En cualquier caso, el acoso escolar es un fenómeno indeseable, inmoral e innecesario. Es importante que tanto a la víctima como al agresor se les de apoyo psicológico, mientras que a los observadores se les oriente de cómo prevenir e intervenir en situaciones de este tipo.

Después de revisar las características de los personajes, causas, consecuencias y riesgos del bullying podemos confirmar algunas de las teorías que revisamos en el capítulo anterior, es decir, la teoría del condicionamiento clásico y operante, así como la teoría del aprendizaje social; recordemos que el condicionamiento clásico es un aprendizaje de las relaciones entre estímulos, el condicionamiento operante es el aprendizaje en el que una respuesta voluntaria se refuerza o debilita según sus consecuencias y la teoría del aprendizaje social maneja que las cosas se aprenden por observación o imitación, así mismo explica la conducta humana como la interacción recíproca de tres elementos: cognitivos, comportamentales y ambientales.

Ahora bien, si juntamos estas tres teorías es fácil entender el por qué del Bullying, como lo veíamos anteriormente es un ciclo, de todos (la sociedad) depende que se rompa, a lo que me refiero es que si los observadores dejan de ser indiferentes, dejan de apoyar las agresiones, ponen un alto, alzan la voz, reprueban las conductas agresivas y ayudan a la víctima, dejarán de darle estímulos y recompensas al agresor, por tanto el agresor se dará cuenta del error que comete al comportarse de manera violenta con uno o varios de sus compañeros y comenzará a actuar de diferente manera; a su vez la víctima se dará cuenta de

que no está solo y dejará de creer en los insultos que le digan o creerse merecedor de todas las agresiones; pareciera que todo recae sobre el observador, pero no es así, el problema es de la sociedad, de los micro y macrocontextos donde se desenvuelve el niño, porque como dice la teoría del aprendizaje social, existe una relación directa entre el ambiente y el individuo, por tanto éste aprende e imita lo que observa, así, todos los personajes (agresor-observador-víctima) tienen un modelo a seguir (amigos, vecinos, familia, personajes de películas, caricaturas, artista favorito...). Así desde pequeños ahí aprendemos los roles a desempeñar.





**ALGO  
MUCHO  
MEJOR...**

**NO  
QUIERO SER  
PRODUCTO  
DEL AMBIENTE...**

**QUIERO  
QUE EL  
AMBIENTE SEA  
PRODUCTO  
MIO**





### CAPÍTULO III: “¡ATENCIÓN! ... SE PODRÍA EVITAR”

---

Que curiosa es la vida, en apariencia conocemos a las personas y comenzamos a quererlas por lo que son, por lo que nos dejan ver, por lo que vivimos con ellos, por lo que nos dicen, nos hacen sentir... pero eso no lo es todo. ¿Quién es realmente el otro a quién hemos decidido querer? ¿Realmente lo conocemos? A los papás los queremos por los lazos tan fuertes que nos unen, por lo que nos cuidan y todo lo que nos dan de manera desinteresada desde su amor, besos, caricias, consejos, hasta regañones y cosas materiales, a los hermanos porque a pesar de los desacuerdos o peleas siempre están ahí cuando los necesitamos. Son amigos incondicionales, son nuestro complemento porque compartimos tantas cosas que nos hacen muy parecidos, sin embargo somos diferentes y únicos entre sí. Pero a pesar de tanto amor y convivencia ellos ¿nos conocen? No siempre y es cuando nos convertimos en unos desconocidos, sólo nos conocemos en apariencias, ¿por qué no dejar pasar las fronteras y mostrarnos tal cuál somos, lo que nos gusta, lo que pensamos? En ocasiones, paradójicamente la familia (nuestros seres más cercanos y queridos) no tienen tiempo o nosotros no les damos importancia a contarles nuestras cosas como a nuestros amigos o a veces nos da pena. Cualquiera que sea el caso, fragmenta la relación niño-familia.

Por otro lado tenemos a los amigos, esos pares que nos entienden a la perfección y si no, en la mayoría de las cosas. Con ellos compartimos gustos con relación a actividades extracurriculares, artistas, programas de televisión, juegos y una gran cantidad de cosas que nos hacen sentir muy identificados, con ellos compartimos y convivimos tanto que en ocasiones hasta sin ponernos de acuerdo llegamos a vestirnos parecido o del mismo color... ¿qué pasa si no tenemos amigos y no obstante en la escuela recibimos maltratos y agresiones? El ambiente se torna tenso y cada día resulta más difícil asistir a la escuela y es cuando se busca un consuelo y protección en la familia o en quién más confiamos. Esto ocurre en caso de la víctima, ¿qué pasa con el agresor y el observador? ¿En qué momento dejó

de importarnos la otredad? A este mundo llegamos solos y así morimos, ¿a caso por eso somos tan egoístas y sólo vemos por nuestro bien, intereses e inquietudes sin importar la manera y a quién(es) dañemos?

Si es así, entonces, resulta absurdo que existan tantas teorías, filósofos, escritos y demás respecto al comportamiento del hombre, los valores, la sociedad y un sinnúmero de cosas más, pues en la actualidad con todo lo que vemos en cualquier parte y en nuestro día a día nos podemos dar cuenta que ni nosotros mismos nos importamos y mucho menos nos valoramos, sea el rol que juguemos tenemos que hacernos responsables de lo que hacemos, pues siempre con nuestro comportamiento dañamos a los demás y a nosotros mismos y sólo nos damos cuenta de los riesgos y las consecuencias hasta que ya nos enfrentamos a ellas.

Por eso, no importa cuán tristes, solos, enojados, frustrados, confundidos lleguemos a sentirnos siempre tiene que haber algo mucho mejor a lo que estamos viviendo en ese momento y este capítulo es lo que pretende, dar luz dentro de tanta oscuridad y por ello es que presentan las distintas maneras en las que se puede intervenir en esta problemática que día a día cobra más fuerza y víctimas: el bullying.

### **3.1. ¿CÓMO DEBEMOS INTERVENIR?**

---

Este apartado tiene como propósito dar respuesta al título del mismo y para facilitar la comprensión, lo haremos a través de las esferas que forman parte de la comunidad educativa, es decir, la escuela, los padres de familia y los alumnos; es preciso aclarar que en caso de faltar o que se encuentre mal cualquiera de estos elementos es seguro que será más difícil la educación del niño o resolver problemas. Ahora bien, para este caso, el bullying, a continuación se presentan las propuestas a realizar, partiendo de las opiniones de los entrevistados:

#### ***Escuela***

“Dado que cada vez más niños no reciben en la vida familiar un apoyo seguro para transitar por la vida, las escuelas pasan a ser el único lugar hacia donde pueden volverse las comunidades en busca de correctivos para las deficiencias de los niños

en la aptitud social y emocional. Esto no significa que la escuela, por sí sola, pueda suplantar a todas las instituciones sociales que con frecuencia están al borde del colapso, o ya han caído en él. Pero desde el momento en que prácticamente todos los niños concurren a la escuela (al menos, al principio), esta ofrece un ámbito donde se les puede brindar lecciones de vida que no podrían recibir en ninguna otra parte. La alfabetización emocional implica un aumento del mandato que se les da a las escuelas, teniendo en cuenta la pobre actuación de muchas familias en la socialización de los niños. Esta tarea desalentadora exige dos cambios importantes: que los maestros vayan más allá de su misión tradicional (limitarse a enseñar y no involucrarse en los problemas de los alumnos), y que los miembros de la comunidad se involucren más con la actividad escolar”.<sup>156</sup>

En este sentido, podemos darnos cuenta de la importancia que tiene la relación de la comunidad, la familia y la escuela para brindarle una mejor formación al niño, así como sensibilizarnos y adquirir habilidades sociales<sup>157</sup> para tener una buena convivencia. En este mundo tan caótico y lleno de violencia no haría daño recibir alfabetización emocional. Por ello, es que Goleman propone replantear la escuela, por ende preparar a los maestros, modificar el cómo dan las lecciones, revisar los contenidos que se dan e involucrar a la comunidad a este cambio. Con relación a esto a continuación cito a algunos de los entrevistados que dan sus propuestas<sup>158</sup> de cómo es que el maestro puede intervenir o prevenir el bullying:

Daniela: “que los maestros estén atentos a sus alumnos, que a los niños violentos los vigilen”<sup>159</sup>

Sofía: “...pues evitarlo, si estamos en la escuela, lo podrían evitar, porque si se pelean les, mejor que los separe y les evite el castigo”<sup>160</sup>

Ximena: “...como profesor, pues de que uno actúe rápido ¿no? Porque sino uno se queda así con los brazos cruzados o pues se siguen peleando y como el maestro no

---

<sup>156</sup> Goleman, Daniel. *Op. Cit.*, p. 321.

<sup>157</sup> Las **Habilidades Sociales** son el conjunto de conductas, puestas de manifiesto en las relaciones con otras personas. La persona que las posee, tiene una mayor capacidad para lograr los objetivos que pretende y le ayudan a mantener la autoestima sin dañar a las personas que le rodean. Se basan en el dominio de habilidades de comunicación y requieren de buen control emocional. Hay diferentes tipos de habilidades sociales como: asertividad, empatía, comunicación no verbal, resolución de problemas, entre otras. (*Escuelas Aprendiendo a Convivir: Un proceso de intervención contra el maltrato e intimidación entre escolares. BULLYING. GDF-SE, Mayo 2010, p.54*)

<sup>158</sup> Las propuestas de los alumnos son respuesta a la pregunta ¿cuál sería una medida para que existan menos conductas violentas?

<sup>159</sup> CF.E02, pp. 171-174.

<sup>160</sup> T.E15, pp. 93-96.



dice nada, pero si uno dice o reacciona rápido los niños van a también a reaccionar o van a decir que no se debe de hacer”<sup>161</sup>

En un inicio, lo que es absolutamente necesario es tomar conciencia del problema para poder contribuir, después deben de tratar de aproximar posturas y despertar la inquietud por estar atento a las manifestaciones para poder detectarlo. En el Anexo 3 podemos encontrar una guía de algunos posibles indicadores para identificar víctimas y bullies propuestos por Dan Olweus en “Conductas de acoso y amenaza entre escolares” (1998). Una vez identificadas algunas de las características antes mencionadas es importante observar la frecuencia y la intensidad de las conductas para saber cuál es la gravedad de los hechos y saber qué medida tomar.

Como podemos ver en las palabras de los niños es necesario crear una política antibullying, es decir, tomar una actitud activa, por eso Ximena comenta “...que uno actúe rápido ¿no? Porque sino uno se queda así con los brazos cruzados o pues se siguen peleando... pero si uno dice o reacciona rápido los niños van a también a reaccionar o van a decir que no se debe de hacer”, por su parte Daniela dice “que los maestros estén atentos a sus alumnos” pues, los profesores no pueden inhibirse ante el maltrato que se da entre los alumnos (por eso es necesario considerar los indicadores mencionados en el anexo 3) así, como dice Sofía “...lo podrían evitar...” ya que inconscientemente por pensar que son cosas de niños o juegos, pueden estar permitiendo, tolerando y hasta cierto punto fomentando el acoso, por ello es necesario que se comiencen a modificar actitudes, valores y conductas. ¿Y de qué manera pueden hacerlo los profesores? Como lo sugieren<sup>162</sup> los siguientes entrevistados, con el currículum escolar.

Esmeralda: “que hablen con los niños de que eso es malo para ellos”<sup>163</sup>

Guadalupe: “hablarles mejor o diciéndoles cosas mejor a los alumnos, a veces les gritan los profesores, porque hacen cosas malas o les pegan a las niñas y no más les grita o los castiga”<sup>164</sup>

---

<sup>161</sup> T.E06, pp. 64-66.

<sup>162</sup> Las propuestas de los alumnos son respuesta a la pregunta ¿cuál sería una medida para que existan menos conductas violentas?

<sup>163</sup> T.E30, pp. 154-156.

Irvin: “los maestros podrían enseñar con actividades como leyendas, para que no exista violencia”<sup>165</sup>

María Fernanda: “enseñar desde pequeños a respetar a los demás”<sup>166</sup>

“Si la escuela nos proporciona la posibilidad de desarrollarnos como individuos sociales es porque en ella se reproducen todas las diversas circunstancias que años después los individuos encontrarán fuera de las aulas: compañerismo y competencia, liderazgo y subordinación, ejercicio del poder y sumisión, amistad y rencor; confianza y recelo, amor e indiferencia”<sup>167</sup> es decir, en la escuela no sólo tenemos aprendizajes académicos, también aprendemos habilidades psicosociales (autoestima, reconocimiento y manejo de emociones, resolución creativa de conflictos, comunicación asertiva, empatía, manejo de límites...) entonces, ¿por qué si se está viendo afectada la comunicación y manera de relacionarse entre alumnos por las conductas agresivas de algunos, por qué no incluir en el currículum aspectos como el bullying y modos de prevención de la violencia para tener bien informados a los alumnos?

Como sugieren los entrevistados, el maestro tiene que hablar con ellos para señalarles lo que es malo, pero como dice Guadalupe “hablarles mejor o diciéndoles cosas... a veces no más les grita o los castiga” este punto es muy importante, en ocasiones los profesores no se encuentran en un buen momento o ya se sienten cansados por la actitud del alumno y en vez de explicar o reprobar la conducta mala sólo castiga al niño, pero no lo pone a reflexionar, ni analizar su comportamiento, ni le hace ver que la razón por la cual lo castiga o grita es porque su conducta no es aceptable, debido a que no es la adecuada para relacionarse con sus compañeros, de esta manera lo que podría provocar el profesor es que el alumno castigado se sienta rechazado o malo y en realidad no lo es, por eso, el profesor tiene que hacer énfasis en que lo malo es la actitud que está teniendo y no el niño.

---

<sup>164</sup> T.E24, pp. 127-131.

<sup>165</sup> T.E01, pp. 38-43.

<sup>166</sup> CF.E20, pp. 243-246.

<sup>167</sup> Paloma Cobo y Tello Romeo, Op. Cit., p. 135.

Por otro lado, María Fernanda resalta uno de los valores primarios “el respeto” mientras que Irvin sugiere que a través de “leyendas los maestros enseñen medidas para que no exista la violencia”, en este punto considero que el niño se refiere a cuentos que tienen como contenido valores, así, juntos en clase pueden analizar las historias y aprender a diferenciar lo bueno de lo malo. Como mencionan estos niños, es importante que se enseñen conductas como dar confianza, escuchar, estar disponible, apoyar, comprender, mostrar interés pero de un modo atractivo para ellos. Por eso, no resulta tan sorprendente que propongan las “leyendas”; para poder facilitar la comprensión de este tema (qué es, personajes, consecuencias, riesgos...) pues, no olvidemos que son niños, con mucha energía, inquietudes, creativos y qué mejor opción que aprovechar todas esas cualidades para enseñarles un tema de suma importancia no sólo para ellos, sino para toda la comunidad. Por tanto, podemos valernos de dramatizaciones, actividades musicales, actividades manuales, actividades de lápiz y papel, medios audiovisuales entre muchas otras más. (Como las sugerencias que se plantean en el libro de “La violencia en las aulas. Análisis y propuestas de intervención” de Fuensanta Cerezo Rodríguez o en el libro de “Cuando la escuela se vuelve un infierno. Acoso escolar: Bullying” de Mariana Giangiacomo).

Líneas anteriores hablábamos de habilidades psicosociales, ¿a qué nos referíamos con eso? Pues bien, estas habilidades a diferencia de las actitudes o de las competencias, son destrezas específicas encaminadas a desempeñar una tarea, van acompañadas de conocimientos, actitudes y valores; a diferencia de las competencias, su objetivo no es medir la efectividad frente a otras personas, sino desarrollar comportamientos que contribuyan a la salud mental y social del propio sujeto.<sup>168</sup>

---

<sup>168</sup> Goleman, Daniel., *Op.Cit.*

El programa por una cultura de no violencia y buen trato en la comunidad educativa menciona que el enfoque de las habilidades psicosociales, surge de la propuesta de la OMS en 1993, como una serie de diez habilidades llamadas habilidades para la vida (life skills), éstas son: conocimiento de sí mismo, comunicación efectiva o asertiva, toma de decisiones, pensamiento creativo, manejo de emociones y sentimientos, empatía, relaciones interpersonales, solución de problemas y conflictos, pensamiento crítico y manejo del estrés. Así mismo citan a Roth (1986) que dice que las habilidades tienen su origen en una perspectiva cognoscitiva del aprendizaje social, basada en la psicología cognitivo conductual que plantea que una habilidad se inserta en un proceso más general de interacción, por lo cual involucra también la representación cognitiva y no sólo la conductual.

Como podemos ver estos distintos tipos de habilidades son necesarias, ya no sólo para convivir consigo mismo, sino también para poder hacerlo con otros de una manera armoniosa, lo cual nos permite mejorar nuestras relaciones humanas y prevenir riesgos psicosociales tales como la violencia. A continuación se hace una breve explicación de algunas de las habilidades que son fundamentales para que se trabajen con los actores involucrados en el bullying:

1. **Autoestima:** se refiere a la confianza y respeto por sí mismo. Por tanto refleja la valoración que cada persona tiene acerca de su habilidad para enfrentar desafíos de la vida.
2. **Reconocimiento y manejo de emociones:** ayuda a reconocer y nombrar nuestras emociones y las de los demás, así como a ser conscientes de cómo influyen estas en nuestro comportamiento. Cuando experimentamos una emoción muy fuerte, ya sea positiva o negativa es muy difícil de controlar, por ello es importante aprender a reconocerlas y nombrarlas para poder manejarlas.
3. **Resolución de conflictos:** el conflicto es parte inherente de las relaciones humanas, pues debido a que todos somos distintos y únicos de los demás siempre habrá diferencias, lo importante en este caso es solucionar el

conflicto de una manera creativa, lo cual implica encontrar formas alternativas a la violencia y para conseguirlo es necesario reconocer intereses, motivaciones; emociones personales y de los demás. De esta manera uno aprende técnicas como la negociación y la mediación cuando existen desacuerdos.

4. **Comunicación asertiva:** es la capacidad de expresarse de manera clara, directa y segura (puede ser verbal o no verbal). Este tipo de comunicación implica un conjunto de pensamientos, sentimientos y acciones que ayudan a alcanzar objetivos personales, capacidad de pedir ayuda, así como la capacidad de actuar de una forma equilibrada sin tender a la agresión, ni a la pasividad.
5. **Empatía:** es la habilidad que involucra reacciones afectivas por parte del individuo que observa las experiencias de los otros y cognitivas que incluye una comprensión del estado interno de otra persona, es decir, capacidad que uno tiene de ponerse en los zapatos del otro.
6. **Manejo de límites:** constituye un factor de incidencia en los procesos de aprendizaje y marca el estilo de las relaciones interpersonales, por ello hay que hacer uso de herramientas de disciplina positiva, así como de técnicas de manejo grupal estableciendo límites firmes y claros.

Como hemos visto, sin contar a la familia, la escuela es el primer espacio donde las personas experimentan la socialización, por tanto, si asumimos que aparte de ser una institución diseñada para difundir conocimientos y establecer algunos modelos de conducta también funciona como una organización socializadora, podremos entender por qué es muy importante que los profesores vigilen el buen desarrollo de las actividades académicas, pero también de las relaciones entre iguales; por ello, ante cualquier tipo de acercamiento al problema de bullying, en la escuela se tienen que tomar medidas como las propuestas por los chicos; al mismo tiempo que se tiene que buscar un acercamiento que involucre a toda la comunidad escolar (familia-profesores-alumnos). Por otro lado, se debe de

establecer un programa de apoyo en las escuelas que se trabaje cada semana como apoyo a la prevención, empleando las actividades adecuadas que refuercen las habilidades sociales.

## *Familia*

“La vida en familia es nuestra primera escuela para el aprendizaje emocional; en esta caldera aprendemos cómo sentirnos con respecto a nosotros mismos, cómo los demás reaccionarán a nuestros sentimientos; a pensar sobre estos sentimientos y qué alternativas tenemos; a interpretar y expresar esperanzas y temores. Esta escuela emocional no sólo opera a través de las cosas que los padres dicen o hacen directamente a los niños, sino también en los modelos que ofrecen para enfrentarse a sus propios sentimientos y a los que se producen entre marido y mujer. Algunos padres son dotados maestros emocionales, otros son desastrosos”.<sup>169</sup>

En estas palabras es posible apreciar la importancia que juegan los padres con relación a la educación emocional de sus hijos, es decir, cuando hablamos de socialización de la familia vamos a considerar la comunicación-afecto que existe entre padres e hijos, la cual se refiere a la sensibilización que tienen los padres respecto a las necesidades de su hijo, aceptación de su individualidad, comunicación, diálogo y afecto que expresan, así como la disciplina y control que tienen sobre sus hijos, lo que es igual a las estrategias que los padres utilizan para conseguir el cumplimiento de las normas. Es fundamental, considerar al tipo de padres, pues la manera en que se comportan entre ellos y la forma en que educan a sus hijos, influye de una manera decisiva en la personalidad y comportamiento del niño. A continuación se mencionan el tipo de padres<sup>170</sup> que existen en función de la comunicación que tienen con sus hijos y la manera en que emplean la disciplina y control:

---

<sup>169</sup> Goleman, Daniel; Op. Cit., p. 224.

<sup>170</sup> Monjas, María Inés, y José María Avilés. *Programa de sensibilización contra el maltrato entre iguales*. Castilla y León: REA, 2006, p. 54.

1. **Padres autoritarios:** este tipo de padres ejercen un control sobre sus hijos, no se comunican, de tal modo que exigen la obediencia y no expresan mucho afecto hacia sus hijos. Como consecuencia sus hijos tienden a ser hostiles, descontentos, retraídos y desconfiados.
2. **Padres permisivos o indulgentes:** estos padres son afectuosos, razonan con sus hijos; pero son extremadamente condescendientes, no les exigen ni controlan demasiado a sus hijos. Por tanto los hijos tienden a ser menos competentes, menos seguros de sí mismos y más dependientes.
3. **Padres inductivos, de apoyo o democráticos:** los padres democráticos combinan el control y exigencia con las muestras explícitas de afecto y la comunicación con sus hijos. De esta manera los hijos tienden a ser seguros de sí mismos, controlados y autónomos.
4. **Padres negligentes:** estos padres no controlan las conductas de sus hijos y de la misma manera no les demuestran afecto y cariño. Así, los hijos de este tipo de padres tienen muchos problemas emocionales y afectivos.

Como vimos, el tipo de actitud que tengan los padres hacia sus hijos les va a afectar de una manera significativa. Pero la realidad es que no importa qué tipo de padre uno sea, lo importante en la actualidad y tomando en cuenta el problema, los riesgos y consecuencias del bullying. Los padres tienen que abrir los ojos y tomar medidas. Como se mencionó al inicio de este capítulo y del anterior es importante que exista una buena comunicación entre padres de familia y profesores, de esta manera podrán estar informados. Será necesario que asistan a los talleres de padres o juntas; con la finalidad de que puedan ser informados y orientados, no sólo en el tema que compete a este trabajo, sino temas de interés de los padres. A continuación se presentan algunas ideas propuestas<sup>171</sup> por los entrevistados, con respecto a qué pueden hacer los padres.

---

<sup>171</sup> Las propuestas de los alumnos son respuesta a la pregunta ¿cuál sería una medida para que existan menos conductas violentas?

Ilze: “ser más cuidadosos con quién se juntan los hijos”<sup>172</sup>

Josué: “preguntando cómo nos fue”<sup>173</sup>

En primera instancia como dice Ilze y Josué los padres debemos tener un acercamiento con nuestros hijos, si hay un buen diálogo y confianza podrán contarnos lo que pasa y cuando se les pregunte “cómo les fue” como sugiere Josué, la respuesta no quedará en un simple bien, también aparte de la comunicación y de fijarnos con quién se juntan como menciona Ilze, es importante observar las conductas que tienen nuestros hijos, de esta manera podremos detectar si algo anda mal, así como saber qué rol es el que están desempeñando en la escuela (agresor-observador-víctima). En los anexos 1, 2 y 3 podremos encontrar algunos indicadores que nos pueden ayudar a identificar a cada personaje. Una vez que ya detectamos el problema tenemos que informar a nuestros hijos la gravedad de la situación y los entrevistados opinan<sup>174</sup> algo similar:

Daniela: “reflexionen con sus hijos y no la sigan haciendo”<sup>175</sup>

Eric: “regañándonos, diciéndonos lo que está bien y lo que está mal”<sup>176</sup>

Luis Ramón: “no maltratar a los hijos”<sup>177</sup>

Salvador: “llamar la atención, educándolos”<sup>178</sup>

Valeria: “no maltratar a los hijos”<sup>179</sup>

Es importante que como padres platiquemos con nuestros hijos, así como brindarles toda la confianza necesaria para que sea más fácil ayudarlos y darles la información necesaria (qué es el bullying, tipos de bullying, personajes, causas, riesgos, consecuencias...), por ello en las opiniones de los entrevistados

---

<sup>172</sup> CF.E18, pp. 235-238.

<sup>173</sup> CF.E09, pp. 199-202.

<sup>174</sup> Las opiniones de los alumnos son respuesta a la pregunta ¿cuál sería una medida para que existan menos conductas violentas?

<sup>175</sup> CF.E02, pp. 171-174.

<sup>176</sup> T.E02, pp. 44-51.

<sup>177</sup> CF.E17, pp. 231-234.

<sup>178</sup> T.E27, pp. 141-145.

<sup>179</sup> CF.E11, pp. 207-210.



podemos resaltar palabras como “reflexionen con sus hijos”, “diciéndonos lo que está bien y lo que está mal” “educándolos” pero hay dos opiniones que dicen “no maltratar a los hijos” y tienen razón los niños, en primera porque aprenden del ejemplo y en segunda si estos padres tratan de hablar con sus hijos jamás tendrán la confianza necesaria para recibir la información adecuada y poder ayudar a sus hijos y por otro lado mientras los padres tengan manifestación de violencia, una conducta negativa, abusiva, destructora... los hijos lejos de recibir un mensaje ejemplar, los niños quedarán convencidos que el abuso de poder sobre los más débiles no es tan malo como parece o dicen que es, o lo verán como conductas normales. Una vez que los padres han logrado establecer una buena comunicación con sus hijos, en un ambiente de armonía y confianza es conveniente que les ofrezcan alternativas para que los niños sepan cómo deben comportarse con su persona y con los demás, con las siguientes entrevistadas podemos apreciar algunas medidas<sup>180</sup> a considerar:

María Fernanda: “enseñar a los hijos desde pequeños a respetar a los demás”<sup>181</sup>

Sofía: “...si entre ellos hay violencia podría ser que le este, empezarán a convivir más, estar con la familia, y si hay violencia entre nosotros, por ejemplo si yo tengo una amiga y su papá tiene violencia tal vez ella también lo aprenda, pero mis papás le pueden enseñar a no hacerlo y que le diga a su papá que debe convivir más con la familia”<sup>182</sup>

Ya lo veíamos anteriormente con lo que tienen que enseñar los profesores, hay que trabajar valores y habilidades psicosociales (autoestima, asertividad, empatía, inteligencia emocional, manejo de la impulsividad...), por ello es que María Fernanda hace hincapié en “enseñar desde pequeños a respetar” o por su lado lo que sugiere Sofía es bueno, “...si yo tengo una amiga y su papá tiene violencia tal vez ella también lo aprenda, pero mis papás le pueden enseñar a no hacerlo y que le diga a su papá que debe convivir más con la familia” como podemos ver en la propuesta que da Sofía no sólo se tienen que enseñar habilidades psicosociales,

---

<sup>180</sup> Las observaciones de los alumnos son respuesta a la pregunta ¿cuál sería una medida para que existan menos conductas violentas?

<sup>181</sup> CF.E20, pp. 243-246.

<sup>182</sup> T.E15, pp. 93-96.

sino también sugiere que se rompa el patrón enseñándole a la amiga que lo que vive en su casa no es la única manera de convivir y que le hagan ver a los otros papás que están cometiendo un error. En este punto no sólo estaríamos actuando como familia, sino también como comunidad. Lo cual resulta bueno, pues poco a poco todos tenemos que aportar algo positivo, ya sea para prevenir o al momento de intervenir. Finalmente lo único que queda por hacer es denunciar<sup>183</sup> el acoso, como lo dice Esmeralda:

Esmeralda: “si los papás ven que los niños tienen un amigo malo, que lo denuncien”<sup>184</sup>

“La **denuncia** implica un compromiso social, al mismo tiempo que una exigencia de solución y una invitación a los otros miembros del grupo a que participen de manera decidida en contra de la conducta destructora”.<sup>185</sup> Por ello hay enseñar a los niños que el informar a las autoridades de este tipo de hechos no es por chisme o cobardía, sino más bien es un acto de valor civil y una vía para resolver los problemas, en este caso: el bullying. Para que ellos lo comprendan también hay que enseñarles que solidaridad es muy diferente de la complicidad. Pues, la primera ayuda a favor de una mejora de todos los que participan, teniendo como consecuencia resultados positivos, pues mejora la situación de quién recibe la ayuda y la de quien proporciona; mientras que el que se convierte en cómplice, está contribuyendo a encubrir una conducta ilícita, lo cual, a la larga puede traer consecuencias negativas. Por tanto, hay que predicar con el ejemplo y como dice Esmeralda “si los papás ven que los niños tienen un amigo malo, que lo denuncien”, aunque también hay que ser sinceros y si nuestro hijo es el agresor, hay que alzar la voz y dar parte a las autoridades para poder ayudarlo. Si denunciemos el acto de acoso todos los personajes (agresor-observador-víctima) y su familia saldrán beneficiados y a la larga la sociedad también.

---

<sup>183</sup> Las propuesta de la alumna es respuesta a la pregunta ¿cuál sería una medida para que existan menos conductas violentas?

<sup>184</sup> T.E30, pp. 154-156.

<sup>185</sup> Cobo, Paloma, y Romeo Tello. Op. Cit., p. 126.

Para terminar, como hemos visto, las sugerencias propuestas por los chicos están encaminadas a mejorar la vida familiar, las cuales con seguridad ayudaran a la prevención e intervención de los problemas de intimidación entre iguales. De lo anterior, podemos rescatar la importancia de interesarnos por todo lo referente al desarrollo personal e interpersonal de nuestro hijo, así como preocuparnos y hablar explícitamente con los hijos del problema del bullying; también debemos de revisar cual es la dinámica familiar que llevamos en nuestro hogar para identificar de qué manera está afectando o proporcionando un buen ambiente de desarrollo para nuestro hijo. (dependiendo del hijo que tengamos (agresor-observador-víctima) es la manera en la que tenemos que actuar, en el Anexo 4 encontraremos un cuadro que nos da consejos y sugerencias, dependiendo del padre que seamos)

### Alumnos

Los alumnos que fueron tomados a consideración para esta investigación atraviesan por una etapa difícil, la **adolescencia** (Anexo 5). La adolescencia es una etapa muy vulnerable para toda persona, ya que están inmersos en la confusión de no saber qué, ni quiénes son, pues ya no son niños, pero tampoco adultos; y en vista de que uno tiene que seguir adelante comienzan a adoptar actitudes y estilos de vida de un “adulto”, así que cada acción, palabras o conductas que tengan las personas mayores que rodean al niño serán de mucha influencia para el desarrollo de la personalidad que tendrá cuando sea adulto. Por lo mismo de la transición de niño a adulto, el adolescente se encuentra muy vulnerable y ya sea por experimentar, por pertenecer a un grupo, por miedo, o porque le toco la mala suerte... cae preso en las redes de la violencia, y dependiendo del grado en que la viva y la ayuda que reciba será el tipo de persona en el que se convertirá. Aunque como veíamos anteriormente, en nosotros está romper los esquemas que se nos presentan y por tanto sin importar la violencia que se haya experimentado en vez de seguir con ella y convertirnos en personas violentas o personas inseguras, temerosas, podemos convertirnos en una persona segura de sí misma y concretar nuestros ideales.

Como consecuencia de lo anterior vamos a encontrar distintos estereotipos de adolescentes; como los emprendedores, optimistas, apasionados, hasta los egoístas, irresponsables, conformistas e indisciplinados por mencionar algunos. Lo cierto de esto, es que cualquiera de las conductas que adopten los adolescentes es porque están en búsqueda de su identidad y por ello, buscan ser originales tratando de sobresalir ante los demás y en ocasiones lo hacen con su peculiar toque de rebeldía.

Debido a lo anterior, los adultos tenemos que ser más conscientes y ayudar a los adolescentes a *satisfacer ciertas necesidades*, como por ejemplo: en las **físicas**; procurar y vigilar que duerman suficientes horas, que tengan una alimentación adecuada, que tengan control sanitario y hábitos saludables (como practicar algún deporte), con respecto a las cuestiones **psicológicas** (cognitivas y emocionales), ayudarlos a que consoliden su identidad personal (autoimagen y autoconcepto), ponerles retos intelectuales, crearles autoestima, seguridad y apoyo emocional (que aprendan a valorarse y sentirse valorados, apreciados y respetados por los demás) y encaminarlos para que sean independientes y autónomos. En el plano **interpersonal**, los padres tienen que comenzar a “distanciarse”, pues tienen que estar ahí para darles apoyo emocional para enfrentar las adversidades que pudieran presentarse, tienen que darle apoyo social, es decir, comenzar a aceptar las relaciones interpersonales distintas a las familiares que los jóvenes presenten como los noviazgos y tienen que mantener la supervisión, control y límites entre otras.<sup>186</sup>

Es conveniente resaltar que los aspectos interpersonales son de suma importancia durante la adolescencia, pues las amistades que se formen son de gran influencia para el individuo, a su vez en este ámbito se comienzan a desarrollar las habilidades psicosociales debido a la interacción constante que tienen los pares. Cabe aclarar que las amistades y grupos que se constituyen por un lado pueden ser armoniosas, desarrollan sus habilidades psicosociales, fortalecen su autoconcepto, disfrutan del compañerismo, se sienten identificados, queridos,

---

<sup>186</sup> Monjas, María Inés, y José María Avilés. Op. Cit., p. 61.

apoyados... pero también existe el lado contrario y los chicos aprenden habilidades de supervivencia dentro de un grupo, aprenden a responder ante provocaciones y presiones, se sienten obligados a hacer ciertas cosas porque las hacen los demás... cualquiera que sea el caso es que tanto el grupo de amigos como la banda es el microsistema donde se desenvuelve el niño y por tanto dentro de ellas vamos a encontrar creencias, costumbres, hábitos de comportamiento, valores, rutinas, ritos, normas... y todas estas cuestiones van a tener una gran importancia en el aprendizaje y desarrollo del niño.

Es preciso señalar que en algunas de las relaciones entre iguales notamos la presencia del esquema dominio-sumisión; por tanto, los adolescentes actuales tienen que aprender a manejarse en contextos de relaciones interpersonales violentas, con falta de respeto a los derechos personales y falta de consideración hacia el otro. Tomando en cuenta lo anterior a continuación se presentan las sugerencias<sup>187</sup> de los entrevistados con respecto a qué pueden hacer los alumnos para prevenir o intervenir en el bullying:

Imanol: "...por experiencia no es bueno... no lo hagas porque después te arrepientes mucho, porque aparte que las lastimas, después ya no te dejan hacer lo que tú quieres y lo que más quieres ya se pierde y es lo que duele más"<sup>188</sup>

Javier: "no practicarla porque es malo"<sup>189</sup>

Estos chicos hablan a través de su experiencia y por ello enuncian que la violencia es mala; para que ellos pudieran expresar estas palabras, en primer lugar se están reconociendo como acosadores, lo cual ya es un punto muy bueno, pues después de admitirlo, será más fácil que se den cuenta que sus acciones hacen sufrir y pueden traer consecuencias como nos menciona Imanol "no lo hagas porque después te arrepientes mucho, después ya no te dejan hacer lo que tú quieres y lo que más quieres ya se pierde y es lo que duele más".

---

<sup>187</sup> Los consejos de los alumnos son respuesta a la pregunta ¿cuál sería una medida para que existan menos conductas violentas?

<sup>188</sup> CH.E12, pp. 31-35.

<sup>189</sup> CF.E10, pp. 203-206.

Los **agresores**, una vez que han analizado y pensado sus actitudes deben comenzar a parar esas actitudes, dejar de conformarse con ser una persona agresiva, escuchar lo que los compañeros le están diciendo y observar lo que están sintiendo, de esta manera tienen que comenzar a ganarse el respeto de los demás y aprender habilidades psicosociales para hacer buenos amigos, ya que hacer esto no es tan fácil tienen que pedir ayuda, dejarse aconsejar, seguir las orientaciones y poner mucho empeño de su parte para conseguir evitar las conductas agresivas:

1. Practicando algún deporte o actividad física, pues es una manera de canalizar la furia.
2. Buscar alguna alternativa que ayude a superar la agresividad, en vez de insultar, amenazar, criticar, humillar, abusar, etc. el agresor debe dar a conocer sus opiniones de manera abierta sin ofender a nadie.
3. Ser empático con la víctima.
4. Buscar algo en común con la persona que recibe sus agresiones.
5. Antes de actuar, pensar en las consecuencias que pueden tener los actos.
6. Pensar en otras opciones para “dirigir” un grupo, no provocando miedo.
7. Mostrar las cualidades que se tienen.
8. Buscar apoyo con un adulto de confianza que pueda ayudar a mejorar el comportamiento.
9. Encontrar la razón de los disgustos, malestares o el por qué agredir a alguien; y pensar la manera de contrarrestar esas sensaciones.

Pero Imanol y Javier no fueron los únicos en dar su opinión, así que veamos las siguientes:

Blanca: “... decirles que si están en alguna situación que mejor lo arreglen con la maestra y con sus papás”<sup>190</sup>

Daniela: “ayudar a los demás para que no hagan cosas feas”<sup>191</sup>

Esmeralda: “le diría a la maestra y les diría que ya, que eso es malo para ellos y que ya no hagan eso”<sup>192</sup>

---

<sup>190</sup> T.E22, pp. 120-122.

<sup>191</sup> CF.E12, pp. 211-214.

Sebastián: “separarlos con otros que me ayuden”<sup>193</sup>

Ximena: “...decirles que no se peleen, que... para arreglar un problema no es peleando ni agarrándose cabellos ni nada, sino es hablando y decir perdón si algo no pegando”<sup>194</sup>

Debido a las medidas que estos chicos adoptan podemos darnos cuenta de que son **observadores**, para poder dar estas sugerencias ellos han reconocido que lo son, por ello no consienten, ni encubren los hechos violentos y así encontramos frases como las de Esmeralda que dice “le diría a la maestra y les diría que ya, que eso es malo... que ya no lo hagan” “que mejor lo arreglen con la maestra y con sus papás”, toman decisiones de hablar con otros y pedirles ayuda, como dice Sebastián “separarlos con otros que me ayuden” o actuando de manera directa como propone Ximena “...decirles que no se peleen, que... para arreglar un problema no es peleando ni agarrándose cabellos ni nada, sino es hablando y decir perdón”, en palabras de Daniela “ayudar a los demás para que no hagan cosas feas” no es fácil, por eso tienen que ser constantes y persistentes para conseguir un buen resultado de lo que esperan.

El observador ante situaciones de abuso, no puede quedarse callado; siempre que sea espectador podría convertirse en otro blanco de bullying, por ello es importante que se sensibilice y denuncie los actos que ve, eso dará seguridad y bienestar a la comunidad escolar, pero para ello necesita:

1. Ser empático con la víctima.
2. Si escucha chistes o burlas ofensivas en contra de algún compañero, el observador debe dejar claro que ese tipo de comentarios no son graciosos.
3. Si se observa que algún compañero es atacado física o verbalmente, hablar con algún profesor o adulto.
4. Denunciar a los que agreden a los demás.
5. Hacerle saber a la víctima que tiene una persona en quien confiar y estar dispuesto a ayudarla siempre.

---

<sup>192</sup> T.E30, pp. 154-156.

<sup>193</sup> CF.E15, pp. 223-226.

<sup>194</sup> T.E06, pp. 64-66.

6. Apoyar a las víctimas para que tengan la fuerza de hablar con los profesores y buscar ayuda.

Ahora bien, haré mención de algunos pasos a seguir por parte de la **víctima**; antes que nada se tiene que reconocer como víctima, esto como consecuencia del maltrato que le propician los compañeros, una vez que se ha reconocido como víctima, no tiene que dejar pasar más el tiempo y mucho menos permitir esas acciones, así que tiene que poner un alto y pedir ayuda (a familiares, profesores, amigos, a quién sea necesario), aunque cueste trabajo y pena tiene que reconocer y expresar sus sentimientos, tiene que evitar ir solo a lugares donde se presente el bullying, recopilar información y pruebas de lo que está pasando, informarse y dejarse aconsejar, para poder hacer esto necesitas mucho valor, paciencia, esfuerzo, pero a la larga obtendrás resultados positivos.<sup>195</sup> Y de manera específica lo que puede hacer es:

1. Protegerse: evitando estar solo en lugares donde no hay adultos; si se siente inseguro, llamar la atención de los demás; evitar al agresor.
2. Buscar ayuda: hablar con amigos, padres y profesores, comentarles lo que pasa y pedirles apoyo lo más pronto posible, no hay que esperar a que las cosas empeoren; en caso de sentir vergüenza se puede escribir una carta o un e-mail.
3. Reaccionar de la mejor manera: evitar enfadarse o llorar frente al agresor (pues es lo que busca); responder a las agresiones de manera asertiva, pero si la víctima no se siente capaz es mejor no responder a las provocaciones; si la agresión física se recomienda proteger las partes más vulnerables del cuerpo.
4. Guardar mensajes o amenazas escritas, pueden ser pruebas; recordar, meditar y reflexionar lo sucedido puede ayudar a entender cómo actúan los agresores y así poder defenderse, a su vez puede ayudar a superar los hechos; el platicarlo hace que otras personas se enteren de los conflictos de esta índole y podría prevenirse.

---

<sup>195</sup> Monjas, María Inés, y José María Avilés. Op. Cit.



5. Tener confianza en uno mismo; bajo ninguna circunstancia es válido ser agredido; es bueno llorar, desahogarse, enojarse, pero nunca dejar de ser uno mismo, hay que estar orgullosos de lo que somos.

Como nos dimos cuenta en esta última parte no es fácil estar en ninguno de los 3 personajes, cada uno vive y experimenta de diferente manera las consecuencias de sus actos, para poder superarlas y modificarlas necesita de mucho valor, esfuerzo para superarse y enfrentarse al miedo o vergüenza que llegase a sentir. Por ello, lo mejor es tener un estilo asertivo a la hora de relacionarnos pues con este estilo de una manera tranquila y ecuánime podremos resolver problemas, estaremos en paz con los demás, siempre estaremos satisfechos con uno mismo y con los demás, nos sentiremos relajados, en calma y con control, a diferencia de si tenemos una actitud pasiva o agresiva, pues sólo nos dejará consecuencias negativas como conflictos interpersonales, tensión, sentirnos enojados, hacernos daño y hacerle daño a los demás, sentimiento de culpa, depresión, perder oportunidades... por mencionar algunas.

Para terminar con este capítulo se presentarán a manera de ejemplo algunos programas o leyes que se han implementado en el extranjero y en México:

### *Programas Anti-bullying*

#### **Dublín Irlanda:**<sup>196</sup>

Trinity College Dublin

“Luchar Contra el Acoso hace más fácil la vida al docente”.

Programa ABC es un programa que adopta un nuevo enfoque escolar, que incluye no sólo a los docentes sino también a los padres e hijos para lograr un compromiso real de la sociedad con el programa.

---

<sup>196</sup> Mona, O. (21 de Octubre de 2006). *La mirada de Jokin*. Recuperado el 2011, de Bullying: <http://argijokin.blogcindario.com/2006/10/04992-anti-bullying-centre-trinity-college-dublin-desarrolla-programas-para-prevenir-maltrato-escolar.html>

Se implantará en tres fases: Primero se forma la Red Profesional, luego estos forman a los profesores de las escuelas participantes y después se implementa en la escuela, tratando de involucrar a todos.

### **Inglaterra**<sup>197</sup>

Departamento para la Infancia, Colegios y Familia (DCSF)

Iniciativas para abordar este problema:

- ↻ Celebración de la semana nacional anti-bullying.
- ↻ Firma por parte de los colegios de una carta compromiso anti-bullying.
- ↻ Desarrollo de habilidades socioemocionales en la escuela.
- ↻ Estrategias específicas para los distintos modos de intimidación.

### **Nueva Jersey**<sup>198</sup>

“Ley de Derechos Anti-bullying”, considerada la ley más estricta en el país.

Responsabiliza legalmente a las escuelas por no actuar debidamente frente a un caso de acoso escolar.

Obliga a los Distritos Escolares a entrenar a su personal para detectar las conductas nocivas y reportarlas, tener especialistas anti-bullying que investiguen cada queja supervisados por un coordinador y contar con equipos integrados por maestros, personal administrativo y padres de familia para revisar cada queja e investigarla en el plazo de un día.

---

<sup>197</sup> Scott, M. (8 de Septiembre de 2010). *Educarchile*. Recuperado el 2011, de Escritorios Directivos: <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=205182>

<sup>198</sup> Actualidad, E. D. (1 de Septiembre de 2011). *Miabogadoenlinea.net*. Recuperado el 2011, de Inicia vigencia la nueva ley anti-bullying de Nueva Jersey: [http://miabogadoenlinea.net/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3026:inicia-vigencia-la-nueva-ley-antibullying-de-nueva-jersey&catid=52:el-derecho-y-la-actualidad&Itemid=78](http://miabogadoenlinea.net/index.php?option=com_content&view=article&id=3026:inicia-vigencia-la-nueva-ley-antibullying-de-nueva-jersey&catid=52:el-derecho-y-la-actualidad&Itemid=78)

Para implementar la ley se darán cursos de capacitación a los maestros donde se les instruye a diferenciar las conductas de acoso de las propias edades de los estudiantes, además de proporcionarles guías y material para la comprensión de la ley y sus nuevas obligaciones

### **Zapopan Jalisco<sup>199</sup>**

Dirección de Desarrollo Social y Humano.

“Programa Anti-bullying”

Consiste en una serie de talleres para transmitir valores a los alumnos de nivel Primaria, pruebas psicológicas a través de dibujos, actividades de convivencia y promoción de juegos educativos.

Se editarán 100 libros que fomentaran los valores y la amistad. La Dirección de Desarrollo Social, se encargara de brindar apoyo psicológico a los menores que sean víctimas en un nivel no muy grave, sin embargo cuando la agresión es más delicada se canalizara al niño al sistema DIF Zapopan y a los adolescentes se les enviará al Instituto de la Juventud o en su caso, al Instituto de la Mujer.

### **Zacatecas<sup>200</sup>**

“Programa Escuela Segura”

Objetivo: Consolidar a las escuelas de educación básica como espacios seguros mediante la participación social e institucional en coordinación con el personal docente y directivo.

Se requiere Financiamiento para la Capacitación asesoría Técnica y Materiales de apoyo, tanto para el personal de la escuela como para que los alumnos tengan una mayor comunicación y armonía entre ellos.

---

<sup>199</sup> Navarro, L. (27 de Junio de 2011). *Anuario.upn.mx*. Recuperado el 2011, de Noticias Educativas: <http://anuario.upn.mx/index.php/noticias-educativas/2011/630-el-informador/40193-zapopan-extendera-programa-piloto-antibullying.html>

<sup>200</sup> Regional, R. (5 de Octubre de 2009). *Eduzac*. Recuperado el 2011, de Programa Escuela Segura: <http://www.eduzac.org.mx/2009/10/programa-escuela-segura/>

## **Veracruz<sup>201</sup>**

“Ley contra el Acoso Escolar”

La diputada Ainara Rementería comenta al Universal Veracruz las ventajas de esta Ley:

Plan de Prevención: Se actualizará cada 2 años integrando las experiencias de profesores, padres de familia y autoridades educativas, tratando de conocer que acciones tomar.

Plan de Intervención: Atender el fenómeno que este se presenta a partir de consultas a autoridades educativas y sanitarias.

Integración de dependencias: Secretarías de Educación, Salud y Seguridad Pública así como el Sistema del Desarrollo Integral de la Familia en Veracruz y la Procuraduría General de Justicia de Veracruz.

Legislación Novedosa: Se disponen de los instrumentos jurídicos para establecer los procedimientos de seguimiento y combate a este fenómeno.

Registro de incidencias: La Creación de un Registro Escolar de Acoso Escolar para tomar nota de los casos y saber en qué grados ocurre más y qué tipo de violencia se presenta.

## **Puebla<sup>202</sup>**

“Ley de Seguridad Integral Escolar del Estado de Puebla”.

Manual de Convivencia Escolar por parte de la SEP. La ley establece que es obligación de las unidades educativas del estado, garantizar a los niños, niñas y adolescentes el pleno respeto a su dignidad, vida, integridad física y moral dentro

---

<sup>201</sup> Robledo, R. (12 de Octubre de 2011). *El Universal Veracruz*. Recuperado el 2011, de 5 Puntos: <http://www.eluniversalveracruz.com.mx/13176.html>

<sup>202</sup> Mexico, E. D. (29 de Septiembre de 2011). *Mi abogado en linea*. Recuperado el 2011, de A prueba Puebla Reformas Anti-bullying: [http://www.miabogadonlinea.net/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3105:aprueba-puebla-reformas-antibullying&catid=57:el-derecho-y-mexico&Itemid=82](http://www.miabogadonlinea.net/index.php?option=com_content&view=article&id=3105:aprueba-puebla-reformas-antibullying&catid=57:el-derecho-y-mexico&Itemid=82)

de la convivencia escolar o en otras circunstancias, como a través de las redes sociales conocido como Cyberbullying. La Sanción para el estudiante podría ser la expulsión y reubicación en otra escuela del Municipio o Municipios cercanos.

### **Los Reyes La Paz, Estado de México<sup>203</sup>**

Se busca luchar contra el incremento del Bullying en la Web.

Se pretende erradicar esta práctica que se ha popularizado entre los estudiantes y se busca que los maestros inculquen a los alumnos el Alto al Bullying, ya que muchos graban las discusiones o peleas en las escuelas y después la filtran en distintos sitios de internet con el objetivo de ridiculizar a sus compañeros agredidos.

La Comisión de Derechos Humanos entregará a los directivos, carteles diferentes para persuadir a los estudiantes de no participar en ese tipo de actividades y que mejor busquen la manera de controlar la situación de manera tranquila.

“Alto, dile no al Bullying, cualquier forma de maltrato psicológico, verbal o físico producido en escolares de forma constante, a lo largo de un tiempo, AFECTA”

“Los insultos, la discriminación, burlas o exclusión son sólo el principio, no lo hagas crecer, denúncialo, evita las páginas de internet con agravios y difamación y procura una mejor convivencia, PIDE AYUDA”

### **México, D.F.<sup>204</sup>**

Cambios a la Ley General de Educación

Establecen que las autoridades del nivel federal, estatal y municipal deberán Instrumentar Políticas para, diagnosticar, prevenir, controlar y erradicar el problema. Se debe orientar la educación hacia criterios que eviten la

---

<sup>203</sup> Fernandez, E. (16 de Julio de 2009). *El universal*. Recuperado el 2011, de Estado de Mexico: <http://www.eluniversal.com.mx/edomex/226.html>

<sup>204</sup> Garcia, V. I. (27 de Abril de 2011). *CNN Mexico*. Recuperado el 2011, de Ley de la educacion: <http://mexico.cnn.com/nacional/2011/04/27/diputados-aprueban-reforma-a-la-ley-de-educacion-para-evitar-acoso-escolar>

discriminación, fomenten la cultura de la paz y la ausencia de maltrato físico, verbal o psicológico.

El proceso educativo se basará en los principios de libertad y responsabilidad que aseguren relaciones armónicas, de respeto e igualdad entre educandos y educadores, promoverá el trabajo en grupo para asegurar la comunicación y el diálogo entre educandos, educadores, padres de familia e instituciones públicas y privadas y también es fundamental trabajar en la educación de los padres para que aprendan a detectar cuando un menor es víctima de bullying.

Como dice Víctor sería bueno “tener un programa de educación para todo el mundo”<sup>205</sup> de esta manera todos nos inclinaríamos a un lado de la balanza, pero ya que eso no es posible, tenemos que adaptar lo que tenemos y ponerlo en práctica, de modo tal que si no funciona, entonces sí, tendremos más trabajo y por tanto habrá nuevas y mejores propuestas, pero mientras eso sucede, recapitemos lo que mencionaron los niños; aunque de una manera no tan específica pero si de manera general podemos decir que principalmente hay tres pasos a seguir para prevenir y posteriormente intervenir (Anexo 6), en primera instancia hay que estar bien informados, mantenernos alerta y propiciar ayuda; al momento de intervenir, tenemos que tomar en cuenta los esquemas básicos de actuación que corresponden a cada esfera como se muestra en el Anexo 7. Por tanto, se espera que después de un trabajo en conjunto (maestro-alumno-familia) los chicos aprendan a convivir. Como vimos en este capítulo no es tarea fácil, se necesitan de ciertas habilidades, competencias sociales, valores... para poder relacionarnos en paz y prevenir la violencia.

Una vez entendido que la meta es que los chicos tengan relaciones cordiales, positivas y satisfactorias con los demás, tenemos que considerar que eso implica a) desarrollo de habilidades psicosociales como reconocimiento y expresión de sentimientos y emociones, asertividad, empatía, solución de problemas y conflictos, autocontrol; b) promoción de valores para el respeto, responsabilidad y honestidad principalmente, pues partiendo de ellos podremos tener tolerancia,

---

<sup>205</sup> CF.E24, pp. 259-262.

justicia, solidaridad, consideración por el otro... c) autoprotección y autodefensa, tenemos que hacer conscientes a los niños que tienen derecho a su integridad (física y psicológica) y que nadie puede abusar de ellos. En este sentido, hay que prepararlos para enfrentar presiones de grupo y/o conductas incómodas como bromas, humillaciones, rechazos, exclusiones y ridiculizaciones.

## CONSIDERACIONES FINALES

---

A través de la mirada de los entrevistados hemos expuesto el fenómeno del bullying; por tanto, vimos la diferencia entre agresividad y violencia, las causas de su origen según algunos psicólogos y partiendo de ello abordamos la definición de bullying, características, escenarios, personajes que intervienen, causas, consecuencias, riesgos y propuestas para prevenir e intervenir ante esta problemática. Pues es un hecho que la sociedad cada vez se encuentra más sumergida en las olas de violencia y lo que necesitamos es mayor sensibilidad ante el sufrimiento de las víctimas, así como poner atención a las diversas formas de acoso, discriminación, hostilidad y agresiones que se producen día con día en la comunidad escolar. Mientras nos quedemos callados o actuemos como si no pasara nada lejos de ayudar a hacer un cambio estaremos formando parte del problema y lo haremos más grande. A continuación se presenta una reflexión<sup>206</sup> del tema que surge de la inquietud y desilusión que tiene una de las entrevistadas:

Sofía: “quisiera comentar que en la escuela y en la calle casi siempre hay violencia en este lugar, siempre estoy, por aquí, voy caminando y veo a veces que se están aventando entre sí o se están molestando o también me ha tocado ver que aquí este cuando voy a la tienda algunos se están peleando y todo por eso a mí no me gusta ir tanto a esa tienda y también este o, a veces cuando estoy con mi amiga Dani, este, empiezan a molestarnos los del otro edificio, nos empiezan a aventar fruta o tierra y todo eso y nos tenemos que ir adentro...”

Me siento pues mal porque estamos como que en un país donde hay mucha violencia, entonces me siento mal por este país porque las canciones dicen “ay México, tú eres respetable” pero siempre tiramos basura, siempre matamos a las personas pero, el país, este país necesita aquí como que resolver los problemas entre todos, porque unos sí no tiran basura y los otros sí la tiran y los demás la tienen que estar recogiendo o cuando se empiezan a pelear también algunos les dicen “no cálmate” o “¿qué te pasó?” sería lo que tengamos que hacer.

También este, quisiera comentar que en la casa de mi abuela cuando estaba, cuando vivía con ella también me gustaba vivir ahí porque no había violencia, ni nada de eso, de hecho más bien la gente se ayudaba, tiraban basura y este le

---

<sup>206</sup> Reflexión obtenida de la pregunta, ¿hay algo que no he preguntado y quisieras comentar?



decías a la gente y la recogía y no se ponía violenta y no te decía “ay y tú qué” o algo así, no, ya la recogía y la guardaba, de hecho tenían un bote y ahí la tiraban, en el bote del parque, si vivían cerca del parque, sino hasta su casa la tiraban. Y esa colonia casi nunca tenía basura y este, más bien, nunca tenía basura, hasta ahorita no tienen, y no tenían nada de violencia porque este, nadie se ponía agresivo con los demás y este también no pasaba de que ibas pasando por la calle y de repente veías unas personas peleándose u otras asaltando.”<sup>207</sup>

La reflexión que plantea la entrevistada es muy interesante, pues, en un inicio nos habla de distintos escenarios y tipos de violencia. Nos comenta que se siente mal debido a la situación que se está viviendo en el país y más porque a su juicio resulta contradictorio el hecho de que escuche canciones de que “México es respetable” y las personas no cuidan el ambiente ni se respetan entre ellas. Por tal motivo ella sugiere que entre todos hagamos un cambio y no únicamente algunos, pues sólo de esa manera es que veremos resultados. Incluso ella nos hace la comparación de un lugar violento (que es en el que se encuentra actualmente) con uno agradable (donde vivía antes con su abuelita). Dando a entender que si todos ponen de su parte, la convivencia será mucho mejor. Todo lo antes dicho nos da pie a decir lo siguiente.

Tras muchos siglos de culto a la razón y de ocultamiento de las emociones, hemos perdido la imagen de nosotros mismos como seres humanos. La conducta violenta es provocada por un desborde de las emociones y una pérdida de control de la razón. Nos hemos convencido de que la civilización es el imperio de la razón y de que la barbarie es el imperio de las emociones. El ser humano es un ser social por naturaleza y por tanto no podemos deslindarnos de los demás, por ello es que todo lo que hagamos afecta de una u otra manera a todos. Todo se ha vuelto tan cotidiano que ya no nos detenemos a pensar si lo que hacemos, pensamos o decimos está bien, primero actuamos y después que sufrimos las consecuencias es que nos damos cuenta del daño que hemos provocado. Muchas veces no es intencional, otras sí (por el afán de molestar o por defendernos) el caso es que toda acción tiene una reacción o que la frustración que de alguna manera están viviendo los individuos en ese momento generan agresión.

---

<sup>207</sup> T.E.15, pp. 93-96.

La violencia escolar que es el tema que compete a este trabajo, ha dejado a su paso muchas marcas y malos recuerdos; hoy por hoy la violencia en las calles se vive como parte de la vida o peor aún como una forma de vida; no es muy lejano el hecho que para algunos niños los actos violentos que antes sólo percibían por medio de televisión, video juegos o películas ya los estén reconociendo en la esquina de su casa o en su casa incluso, lo cual nos lleva a una desensibilización por parte de ellos hacia el fenómeno bullying, ya que en ese sentido lo que un adulto puede reconocer como violencia, para ellos no es más que un juego y si recordamos que los juegos en muchas ocasiones no son más que un reflejo de la realidad, pues entonces para los adultos es mucho más cómodo hacerse de la vista gorda porque piensan que es asunto de niños o que si ignora la situación no pasará a mayores, pero lo cierto es que se tiene que hacer algo y con carácter urgente.

Cada día que pasa nos vamos enterando de más casos de violencia no sólo entre países, las calles, no, ahora también esos hechos cobran más fuerza en las instalaciones educativas. Lo preocupante en este caso es que los chicos no solamente no miden las consecuencias, sino que empiezan a tomar decisiones cada vez más radicales, llegando a orillar a la víctima a un suicidio o ellos al no medirse en sus actos han llegado incluso a cometer asesinatos. Esto resulta alarmante, pues significa que se ha perdido el control y que en determinados momentos la escuela se encuentra con dificultades de cumplir sus objetivos que es dar una formación...

En la familia encontramos el principio para prevenir los casos de bullying, ya que esta se construye y su estado es considerado esencial para la socialización de los niños, a través de la transmisión de valores, normas, comportamientos, etc. La familia es la que tiene que establecer lo que es reprobable y lo que es aceptable, en casa y en las relaciones sociales. Según los expertos en acoso escolar, la ausencia de reglas, la falta de supervisión y de control razonables de la conducta de los hijos fuera de la escuela, de lo que hacen y con quién van, una disciplina demasiado dura, la falta de comunicación y la ocurrencia de tensiones y de peleas

en la familia, pueden llevar a que los hijos adquieran conductas agresivas. Por lo cual la violencia escolar comienza a ser un tema que preocupa no sólo a la comunidad escolar, sino a toda la sociedad en su conjunto. Prueba de ello es el tratamiento que se le da en los medios de comunicación y la cantidad de artículos y comentarios de prensa. Últimamente ha adquirido mayor relevancia, quizá por el eco que recibe en los medios y en parte también por la crudeza de algunos casos, llegando a estar presente en nuestra vida diaria y cada vez con mayor fuerza.

La sociedad mexicana debido a su historia siempre ha estado sumergida en cuestiones de imitación, complejos y demás... pero es momento que tome fuerzas para rescatarse de todo el mal en el que se ha involucrado, es tiempo de que dejemos de pensar como individuos y comencemos a ver por los demás, a preocuparnos por sus necesidades y dar sin esperar recibir nada a cambio. En ocasiones estamos tan metidos en nuestros problemas que no nos detenemos a ver que el que está a lado se encuentra peor y que incluso podemos ayudarlo.

Es paradójico, como personas somos muy egoístas, pero como sociedad en otros países nos reconocen como un pueblo cálido, amigable, alegre, solidario y un sinfín de calificativos más. ¿Quiénes somos realmente? ¿Qué es lo que queremos, a qué aspiramos? ¿Por qué no dejamos de lado las máscaras y comenzamos a ser sólo uno? Lo cierto es que en un inicio tenemos que enfocarnos en nosotros como personas para explotar nuestro potencial y dejar de lado nuestros complejos, lo mismo como sociedad, debemos dejar de compararnos e imitar lo que vemos en otros países para rescatarnos en todos los aspectos, pero principalmente en el ámbito educativo.

# CONCLUSIONES

---

La violencia escolar o también conocida como bullying es una problemática que comenzó a trabajarse en países como Finlandia, Noruega y Suecia, donde a pesar de gozar de una buena economía y bienestar social, se han presentado casos de suicidio en jóvenes víctimas de acoso escolar.

Cuanto más grande es la escuela hay mayor riesgo de que haya acoso escolar, sobre todo si a este factor se le suma la falta de control físico, vigilancia y respeto; humillación, amenazas o la exclusión entre personal docente y alumnos.

Por otro lado los nuevos modelos educativos a que son expuestos los niños como la ligereza con que se tratan y ponen en práctica los valores, la ausencia de límites y reglas de convivencia, han influenciado para que este tipo de comportamiento se presente con mayor frecuencia.

Actualmente el término “Bullying” se utiliza para describir diversos tipos de comportamientos no deseados por niños y adolescentes que abarcan desde bromas pesadas, el ignorar o dejar deliberadamente de hacer caso a alguien, los ataques personales e incluso los abusos serios. Lo más importante no es la acción en sí misma, sino los efectos que produce entre sus personajes (agresor-observador-víctima).

Es importante enfatizar que para que pueda diagnosticarse como un caso de bullying es necesario que se presenten tres características: 1. Intencionalidad, 2. Frecuencia con la que se realizan las agresiones hacía un compañero o grupo de niños y 3. Ser exclusivamente del ambiente escolar; cabe aclarar que puede ser dentro o fuera de las instalaciones. Se ha mencionado que también existe bullying laboral, pero al utilizar este termino estan en un error, pues éste fenómeno tiene otra terminología, conocida como “*Mobbing*” (psico-terrorismo laboral o acoso moral en el trabajo).

Ahora bien, como hemos visto en los noticieros la violencia en los espacios educativos es un fenómeno muy frecuente; que según los datos arrojados por los entrevistados para ésta investigación, representa un 91% de frecuencia en los hechos. Desde nuestro punto de vista lo que para nosotros es violencia, para los niños en ocasiones son juegos, maneras de convivir, ser amigos y compañeros.

Tomando en cuenta que la mayoría de los casos estudiados se presentan en el aula 60%, en el patio escolar 29%, en ausencia de alguna autoridad o adulto, el observador prefiere no meterse en problemas, y desde su confort siempre estar alerta por si llegara a ser agredido en algún momento poder defenderse, convirtiéndose de esta manera en agresor.

Los niños manifiestan que la violencia se aprende o se vive en la calle, en video juegos, en casa, en la escuela, en la televisión, a través de internet y películas. Por tanto corroboramos que el mundo actual influye de una manera determinante en la conducta de la niñez en México y que viven la violencia como una conducta cotidiana, tornándolos insensibles a lo que ocurre a su alrededor.

Desafortunadamente, los alumnos que viven esta problemática en la mayoría de los casos no confían en las autoridades para contar lo que les ocurre por miedo o pena al qué pensarán o le harán sus compañeros.

En este sentido, al darnos cuenta que la escuela es un espacio en donde se espeja la violencia social, no debemos de dudar que es nuestro papel prevenir este fenómeno a través de dispositivos psicopedagógicos. Por ello, es que a través de la convivencia y conocimiento de la perspectiva que los niños tienen respecto a la problemática que están sufriendo es que sugiero las siguientes propuestas de intervención (Anexo 8).

Por otra parte las políticas designadas en cuestión de educación no sé qué tan benéficas resulten para los niños, ya que con la inclusión de alumnos especiales con alumnos regulares está propiciando aún mayor falta de atención por parte de algunos profesores, niños e incluso autoridades para ver la problemática ya que no todos tienen la sensibilidad, la empatía y la información que se debe para tratar

este caso, bajo esta circunstancia considero que es un tema que nos deja ésta investigación como al aire para poder indagar en otra ocasión, “La educación especial en escuelas regulares”.

Con respecto al Bullying se puede decir que a pesar de que los niños lo viven día con día y al parecer se van acostumbrando a él o de pronto confundirlo con juego, se les está proporcionando información que les puede llevar a formar la consciencia que tanto necesitamos y satisfactoriamente también se puede mencionar que encontramos todavía profesores con la vocación, las ganas y el empuje para que su labor se vea fructificada en la vida de cada uno de sus alumnos, tal es el caso de una de las escuelas que se visitó recientemente (aparte de dónde se habían realizado las primeras 70 entrevistas) en la que se puede apreciar interactuando con mucha integridad y armonía a sus alumnos quienes de pronto sentían no encajar en otras escuelas, o que fueron víctimas del bullying, incluso en el salón se encontraban dos niños con retraso mental, un asperger y un autista y a pesar de ello sus profesores los han sabido guiar para poder seguir adelante con éxito y la salud emocional a la que todo niño tiene derecho.

# FUENTES CONSULTADAS

---

## CONFERENCIAS

Barreras, Luis. «La comunicación y la violencia escolar: jóvenes, lenguaje y violencia.» 10" Congreso REDCOM. Facultad de Artes y Ciencias de la Universidad Católica de Salta, 2008. 16.

Ortega, Rosario, y Rosario Del Rey Alamillo. «Violencia En la Escuela.» XIII Congreso de la Sociedad Española de Medicina del Adolescente . Sevilla: Universiada de Sevilla. 4.

Planelles, Dolores. «Violencia y Escuela: Familia, Adolescentes, Escuela... ¿Hablamos? ¿Violencia en el Aula?» *Violencia y Sociedad*. Asociación Timoneda de Alicante , 2003. 10.

«Violencia Escolar .» *Debate Educativo 11*. Observatorio Ciudadano de la Educación. 6.

*Violencia Escolar* . Panamá: Embajada de los Estados Unidos-Panamá , 2009.

## INFORMES

*Agresividad y Violencia*. España : Fundación para la Protección de la Calidad de la Vida.

Ayerbe Echeberria, Pedro. «Indisciplina y Violencia Escolar: Génesis y Alternativas .»

*Conversando con Niños sobre la Violencia: Sugerencias para Padres y Maestros*. National Association of School Psychologists, 2006.

Corliss, A., M.A. Sinclair, Brenda Durosimni, y et all. *Niños Libros de Violencia. Guía para Padres de Familia* . Nevada : University of Nevada Reno.

Del Rey, Rosario, y Rosario Ortega. *Violencia Escolar: Claves para comprenderla y Afrontarla*. España: Universidad de Córdoba y Universidad de Sevilla, 2007, 89.

*Facts for Teens: Bullying*. National Youth Violence Prevention. Resource Center, 2002.

*Informe Mundial Sobre la Violencia y la Salud. Resumen*. Washington, D.C: Organización Panamericana de la Salud, 2002.

Jim, Wright. *Preventing Classroom Bullying: What Teachers Can Do*. Inteventioncentral, 2004.

*La Violencia, un problema de salud mundial*. Organización Panamericana de la Salud, 2005.

Lera, María Jose. *Los cuentos como prevención de la violencia escolar* . España: Facultad de Psicología de la Universidad de Sevilla, 2005.

*Los Niños y la Violencia en la Televisión y la influencia de la Música y de los videos de Música*. American Academy of Child and Adolescent Psychiatry.

Mac Donald Blanco, Ramiro. «La Violencia y los Medios de Comunicación.» Guatemala.

Menéndez Benavente, Isabel. *Adolescencia y Violencia: ¿Crisis o Patología?* Asturias: Clínica de Psicología, 2006.

Navarro Ceardi, Arturo. *Cultura, Televisión y Violencia en America Latina*. Santiago, Chile: Centro Cultural Estación Mapocho, 2003.

*Niños y Violencia*. UNICEF, Florencia-Italia.

Oñate Cantero, Araceli, y Iñaki Piñuel y Zabala. *Violencia y Acoso Escolar*. España: Instituto de Innovación Educativa y Desarrollo Directivo, 2005.

Sanders, James. *La calle, cuna de criminales: barriadas, niños y gangsters en el cine neoyorkino*. Santiago, Chile: bifurcaciones LTDA, 2006.

## **LIBROS**

Alonso, José Ignacio, Ángel Alonso, y Alfonso, Grupo GAPPA Balmori. *Psicología*. España: McGraw-Hill, 2002.

Belinco, Liliana. *Violencia Escolar. Algunos apuntes para el análisis del fenómeno*. Certidumbres e incertidumbres, 2004.

Béliveau, Marie-Claude. *Me duele la Escuela*. México: Quarzo, 2008.

Berger, y Luckmann. *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu editores, 2001.

Bisquerra, Rafael. *Métodos de investigación educativa. Guía práctica*. Barcelona: CEAC, 1996.

Calero Pérez, Mavilo. *Educación jugando*. México, D.F.: Alfaomega, 2006.

Carrasco, José Bernardo, y José Fernando Caldero Hernández. *Aprendo a investigar en educación*. Madrid: Ediciones RIALP, 2000.

Carrillo Pacheco, Marco Antonio. *El Mexicano en su Mundo*. Santiago de Querétaro, Querétaro, Marzo de 2002.

Castillo Sánchez, Mauricio. *Guía para la formulación de proyectos de investigación*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2004.

Cerezo Ramírez, Fuensanta. *La violencia en las aulas. Análisis y propuestas de intervención*. Madrid: PIRÁMIDE, 2001.

Cobo, Paloma, y Romeo Tello. *Bullying en México. Conducta violenta en niños y adolescentes*. México, D.F.: quarzo, 2008.

Cobo, Paloma, y Romeo Tello. *Bullying. El asecho cotidiano en las escuelas*. México: LIMUSA, 2010.



Cohen, Louis, y Lawrence. Manion. *Métodos de investigación educativa*. Madrid: Editorial la muralla, 2002.

De Saint Mars, Dominique, y Serge Bloch. *Digamos ¡NO! a la Violencia*. México: NORI, 2009.

Durkheim, Émile. *Educación y sociología*. Bogotá: Editorial LINOTIPO, 1979.

Fernández, Isabel. *Escuela sin violencia. Resolución de conflictos*. México, D.F.: Alfaomega, 2003.

Geertz, C. *La interpretación de las culturas*. México: Gedisa, 1987.

Giangiaco, Marina. *Cuando la escuela se vuelve un infierno. Acoso escolar: Bullying*. Distrito Federal : EMU, 2010.

Goleman, Daniel. *La inteligencia emocional. Por qué es más importante que el cociente intelectual*. México, D.F.: Vergara, 2007.

Hernández, Carmen, et al. *Violencia y Escuela*. Buenos Aires, Argentina: Paidós, 2001.

Kaberry, Phyllis. *La contribución de Malinowski a los métodos del trabajo de campo y a la literatura etnográfica, en R. Firth (ed.), Hombre y cultura. La obra de Bronislaw Malinowski*. México: Siglo XXI, 1974.

Martínez M., Miguel. *la investigación cualitativa etnográfica en educación. Manual teórico-práctico*. México: Trillas, 1998.

Mayer, Liliana. *Integración Educativa Violencia Escolar. Algunas notas para pensar el problema*. Buenos Aires: margen54, 2009.

Mc, Millan, James Schumacher, y Sally. *investigación educativa*. Madrid: Pearson Educación, 2005.

Mendoza Estrada, María Teresa. *La Violencia en la Escuela. Bullies y Víctimas*. México: Trillas, 2011.

Moreno y Kalbtk, Salvador, Martha Eugenia Curiel Méndez, y Alma Emelia Silva Mayer. *Dinámica de las sociedades de la antigüedad*. México: Ediciones Pedagógicas, 1990.

Muir, Deborah. *La Violencia Contra los Niños en el Ciberespacio*. Tailandia: ECPAT INTERNATIONAL , 2005.

Muñoz Giraldo, José Federman, y et al. *Cómo desarrollar competencias investigativas en educación*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2001.

Olweus, D. *Conductas de acoso y amenaza entre escolares*. Perú: Alfaomega, 2006.

Papalia, Diane E. *Fundamentos de desarrollo humano*. México: McGraw-Hill, 2001.

Schultz, Duane P., y Sydney Ellen Schultz. *Teorías de la Personalidad*. México: CENGAGE Learning, 2009.

Torres, María Viviana. *Agresividad en el contexto escolar*. Buenos Aires: LUMEN, 2007.

Travers, Robert. *Introducción a la investigación educativa*. España: Paidós, 1986.

Valle, Trixia. *¡Ya no quiero ir a la escuela!* Distrito Federal: Porrúa, 2011.

Woolfolk, Anita. *Psicología Educativa*. México: PEARSON Educación, 2006.

## **MANUALES**

*Escuelas aprendiendo a convivir: Un proceso de intervención contra el maltrato e intimidación entre escolares (BULLYING)*. Distrito Federal: Secretaría de Educación, 2010.

*Escuelas Sin Violencia* . Distrito Federal: Portal Ciudadano del GDF, 2009.

*Guía básica de prevención de la violencia en el ámbito escolar*. GOBIERNO FEDERAL, SSP-SEP.

*Lineamientos Generales para la Organización y Funcionamiento de los Servicios de Educación Inicial, Básica, Especial y para Adultos en el Distrito Federal*. Distrito Federal: GOBIERNO FEDERAL , 2010.

Monjas, María Inés, y José María Avilés. *Programa de sensibilización contra el maltrato entre iguales*. Castilla y León: REA, 2006.

## **PERIÓDICOS**

Archundia, Mónica. «Casos de Bullying en el DF van en aumento.» *EL UNIVERSAL*, 31 de Mayo 2009.

Archundia, Mónica. «Convivir en Escuelas.» *EL UNIVERSAL*, 8 de Septiembre de 2010.

Balboa, Berenice. «Capacitación a policía Contra acoso Escolar.» *EL UNIVERSAL*, 7 de Septiembre de 2010.

«Bullying: Aleja a Estudiantes.» *EL UNIVERSAL*, 23 de Abril 2009.

CrisA. «Bullying, la nueva forma de acoso escolar .» *MILENIO*, 28 de Junio 2009.

«Escuela y Padres, culpables por suicidios.» *EL UNIVERSAL*, 15 de Septiembre de 2010.

Estrada Hernández, Luis Armando. «Causa temor el uso del bullying en las escuelas .» *EL UNIVERSAL*, 14 de Enero 2009.

Fernandez, Emilio. «Campaña Contra Bullying.» *EL UNIVERSAL*, 16 de Julio de 2009.

Gómez Flores, Laura. «La violencia en las escuelas, fomentada por los medios y la familia: Didriksson.» *LA JORNADA*, 4 de Diciembre de 2008.

González Alvarado, Rocío. «Ejemplo de violencia en las aulas: Trato violento y profesores injustos orillan a menores a dejar la escuela.» *LA JORNADA*, 21 de Mayo de 2008.

«190 Suicidios por bullying.» *EL UNIVERSAL*, 9 de Septiembre de 2010.

Quezada, Maria Teresa Prieto. «La Violencia Escolar.» *MEXICANA DE INVESTIGACION EDUCATIVA*, 2005: 1027-1045.

Salazar, Ana Maria. «Bullying.» *INFORMADOR*, 24 de Abril de 2010.

Salmerón, Cristina. «¿Violencia Escolar o Cosas de Chicos?» *EL UNIVERSAL*, 20 de Junio de 2007.

Sánchez, Gabriela Romero. «Manual Contra Violencia.» *LA JORNADA*, 8 de Septiembre de 2010: 38-45.

## REVISTAS

Carrillo Navarro, José Claudio, José Jiménez Mora, y María Teresa Prieto Quezada. *La Violencia Escolar. Un estudio en el nivel medio superior*. México : Revista Mexicana de Investigación Educativa , 2005.

Santillan, Alfredo. «Reseña de "Pandillas juveniles: cultura y conflicto de la calle" de Mauro Cerbino.» *Iconos. Revista de Ciencias Sociales*, 2004.

Torres Castro, Carmen. «Jóvenes y Violencia.» *Revista Iberoamericana de Educación*, 2005: 55-92.

Vincent, Johan. «Acoso Escolar Bullying.» *Revista AZ*, 2009: 30-31.

## WEB

*Escuelas sin Violencia*. 18 de Agosto de 2010.  
<http://www.educacion.df.gob.mx/index.php/escuelas-sin-violencia/1235-escuelas-sin-violencia>  
(último acceso: 9 de octubre de 2010 ).

Abramovay, Miriam. «Violencia en las Escuelas: Un gran desafío.» *OEI-Revista Iberoamericana de Educación*, 2005. <http://www.rieoei.org/rie38a03.htm>. (último acceso: 6 de octubre de 2010 ).

Armandogonza. *La violencia en las escuelas*.  
[http://www.yucatanonline.com/porta/Vox\\_Populi/Nacional/La\\_Violencia\\_en\\_las\\_Escuelas.html](http://www.yucatanonline.com/porta/Vox_Populi/Nacional/La_Violencia_en_las_Escuelas.html)  
(último acceso: 8 de Septiembre de 2009).

«Basica Sep.» *Programa Nacional: Escuela Segura*.  
<http://basica.sep.gob.mx/escuelasegura/start.php?act=mensaje> (último acceso: 22 de enero de 2011).

Carrillo, Mario Delgado. «Slides share.» *El termino Agresividad*. 7 de Noviembre de 2010. <http://www.slideshare.net/byronre/agresividad-el-trmino-agresividad-2873168> (último acceso: 1 de enero de 2011).

Castro, Juan Antonio. «Eduzac.» *Programa Escuela Segura*. 7 de Octubre de 2010. <http://www.eduzac.org.mx/2009/10/programa-escuela-segura/> (último acceso: 25 de junio de 2011).

Costelo, Amalia López. «Unicef: Mexico.» *Contra la violencia: Eduquemos para la paz*. [http://www.unicef.org/mexico/spanish/historiasdevida\\_7697.htm](http://www.unicef.org/mexico/spanish/historiasdevida_7697.htm) (último acceso: 16 de marzo de 2010).

«Definicion de.» *Definicon de violencia Escolar*. 12 de agosto de 2011. <http://definicion.de/violencia-escolar/> (último acceso: 13 de agosto de 2011).

Delgado, Carriillo Mario. «Educacion del gobierno: Discurso.» *Iniciativa de ley*. 27 de Julio de 2011. <http://www.educacion.df.gob.mx/index.php/prensa/transcripciones/1953-transcripcion-de-las-palabras-del-secretario-de-educacion-del-distrito-federal-mario-delgado-carrillo-durante-el-lanzamiento-de-la-propuesta-de-iniciativa-de-ley-para-promover-la-convive> (último acceso: 6 de agosto de 2011).

«Educacion Del Distrito Federal.» *Escuelas sin violencia*. 18 de Agosto de 2010. <http://www.educacion.df.gob.mx/index.php/escuelas-sin-violencia> (último acceso: 16 de diciembre de 2010).

Elizabeth. *Biosfera México*. 27 de Julio de 2009. <http://www.biosferamexico.org/geomosaico/2009/07/27/acoso-escolar-o-bullying/> (último acceso: 15 de Febreo de 2010).

Emanuel. *Biosfera México*. 25 de Mayo de 2008. <http://www.biosferamexico.org/geomosaico/2008/05/25/juguemos-sin-violencia-2008/> (último acceso: 15 de Febrero de 2010).

García, Isabel Fernandez. «Redes Cepalcala.» *Programas de ayuda para mejorar la convivencia*. <http://www.redes-cepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS%20Y%20LIBROS/DERECHOS-DEBERES-CONVIVENCIA/PROGRAMAS%20AYUDA%20MEJORA%20CONVIVENCIA.pdf> (último acceso: 16 de diciembre de 2010).

Gerard, R. *APSIQUE. Psicología en la Universidad de Concepción. Una comunidad abierta a los aportes de todos los interesados en la psicología*. . 2002. <http://www.aloja.cl/pdf/agresividad.pdf> (último acceso: 8 de Febrero de 2011).

Gómez Ortíz, Humberto. *Psicología, Educación y Organización*. 17 de Mayo de 2009. <HTTP://HGOMEZO.BLOGSPOT.COM/SEARCH/LABEL/BULLYING> (último acceso: 27 de Mayo de 2010).

«Guadalajara: Bullying.» *El bullying y sus Tipos*. 2011. <http://www.guadalajara.gob.mx/dif/informacion/bullying.pdf>. (último acceso: 17 de Julio de 2010).

Hernández González, Eduardo R. «Conductas Agresivas en la Infancia.» *Psicología Online*. [http://www.psicologia-online.com/infantil/conductas\\_agresivas.shtml](http://www.psicologia-online.com/infantil/conductas_agresivas.shtml) (último acceso: 10 de Junio de 2011).

Ines, Monjas Ma. «Asociacionera.» *Sensibilizacion contra Maltrato*. [http://www.asociacionrea.org/programas/maltrato\\_entre\\_iguales.pdf](http://www.asociacionrea.org/programas/maltrato_entre_iguales.pdf) (último acceso: 22 de enero de 2011).

*Influencia de los medios los de comunicación en niños/as*. 01 de Septiembre de 2005. <http://www.educando.edu.do/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=108285> (último acceso: 20 de Febrero de 2010).

Lara Molina, Elena, Cecilia Martínez Fernández, Karin Penroz Celis, y Gabriela Pino Hidalgo. «Robertexto.» *Archivo del portal de recursos para estudiantes. Agresividad y Aprendizaje*. [http://www.robertexto.com/archivo/agres\\_aprend.htm](http://www.robertexto.com/archivo/agres_aprend.htm) (último acceso: 18 de febrero de 2011).

Menéndez Benavente, Isabel. —. *Psicopedagogía* . <http://www.psicopedagogia.com/violencia-escuela> (último acceso: 08 de Septiembre de 2009).

—. *Psicopedagogía*. <http://www.psicopedagogia.com/bullying> (último acceso: 08 de Septiembre de 2009).

—. *Psicopedagogía*. <http://www.psicopedagogia.com/sufre-bullying> (último acceso: 08 de Septiembre de 2009).

«Noticias Universia.» *Bullying Aumenta con Internet*. 4 de Mayo de 2011. <http://noticias.universia.net.mx/tag/bullying/> (último acceso: 25 de junio de 2011).

Olweus, Dan. «Radical Profeminist.» *The Bullying Cycle*. 4 de Diciembre de 2009. <http://radicalprofeminist.blogspot.com/2009/12/bullying-cycle-which-abuses-among.html> (último acceso: 12 de Mayo de 2010).

Olweus, Dan.PhD. «The bullying circle.» *The Olweus Bullying Prevention Group*. 2004. [http://images.google.com.mx/imgres?imgurl=http://www.bullyingprevention.org/repository//images/olweus-bullying-circle.gif&imgrefurl=http://radicalprofeminist.blogspot.com/2009/12/bullying-cycle-which-abuses-among.html&usg=\\_\\_wwxaogPMGgpAqrbaSJ6bke8-y48=&h=](http://images.google.com.mx/imgres?imgurl=http://www.bullyingprevention.org/repository//images/olweus-bullying-circle.gif&imgrefurl=http://radicalprofeminist.blogspot.com/2009/12/bullying-cycle-which-abuses-among.html&usg=__wwxaogPMGgpAqrbaSJ6bke8-y48=&h=) (último acceso: Enero de 2010).

Poblete Sotomayor, Mirella. «temas de actualidad. Número especial sobre educación y violencia escolar.» *Publicación electrónica preparada por la Unidad de Extensión y Publicaciones*. noviembre-diciembre de 2007.

[http://www.bcn.cl/bibliodigital/pbcn/especiales/estudios\\_pdf\\_especiales/Educacion%20y%20violencia%20Escolar.pdf](http://www.bcn.cl/bibliodigital/pbcn/especiales/estudios_pdf_especiales/Educacion%20y%20violencia%20Escolar.pdf).

«Psicología online.» *Conductas agresivas en la infancia*. [http://www.psicologia-online.com/infantil/conductas\\_agresivas.shtml](http://www.psicologia-online.com/infantil/conductas_agresivas.shtml) (último acceso: 6 de julio de 2010).

Schmill, Vidal. «Convivencias sin violencia.» *Convivencia sin violencia*. 11 de abril de 2011. <http://convivenciasinviolenciaquintanaroo.com/?p=94> (último acceso: 12 de mayo de 2011).

«Terapia infantil.» *Bullying: Acoso Escolar*. 3 de febrero de 2011. [http://www.terapia-infantil.com.mx/bullying\\_acoso\\_escolar.php](http://www.terapia-infantil.com.mx/bullying_acoso_escolar.php) (último acceso: 5 de abril de 2011).

«Tolerance - Spinning.» *Project Tolerance*. 2011. <http://www.tolerance-spinning.org/Cas/index.php> (último acceso: 7 de Mayo de 2011)

ANEXO 1

**CARACTERÍSTICAS DE CADA UNO DE LOS COMPONENTES DEL TRIÁNGULO DEL BULLYING<sup>208</sup>**

	GENERALES	FÍSICAS	PSICOLÓGICAS	PERSONALIDAD
<b>AGRESOR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentan escaso interés por el colegio</li> <li>• Por lo general tienen dificultades familiares, y existe violencia entre sus padres o en el estilo de crianza hacia los hijos.</li> <li>• No conoce alternativas antes la violencia</li> <li>• Denotan dificultades en el seguimiento de límites y baja adhesión a las normas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sexo: femenino y masculino</li> <li>• Mayor fortaleza física</li> <li>• Se desarrollan tempranamente en la adolescencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se comporta agresivamente por norma (es su manera habitual de interacción)</li> <li>• Necesidad de poder y dominio</li> <li>• Falta de autocontrol de la ira y el enojo</li> <li>• Impulsividad</li> <li>• Exceso de confianza en sí mismo y alta autoestima (se sobrevalora)</li> <li>• Déficit en el procesamiento de la información en situaciones de interacción social; tiene errores cognitivos, sesgos perceptivos y estilos atribucionales externos (interpreta como ataques y provocaciones cualquier conducta insignificante como miradas, sonrisas, empujones, gestos...)</li> <li>• Escaso desarrollo sociomoral y poca conciencia moral sobre sus actos.</li> <li>• Gran capacidad para autoexculparse y justificar su actuación y no tiene sentimiento de culpa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extrovertido, sociable con alta frecuencia de contactos sociales y le gusta estar con otros, aunque socialmente no es competente (ya que presenta conductas como la agresividad e impulsividad y carece de otras como empatía, apoyo...)</li> <li>• Cierta grado de popularidad entre compañeros y rechazado por otros</li> <li>• Busca complicidad de otros</li> <li>• Falta de empatía con las víctimas</li> <li>• Estilo agresivo de interacción</li> <li>• A menudo puede tener buenas relaciones con los adultos a los que adula y con los que se muestra simpático, aunque también puede hostigarlos.</li> </ul>

<sup>208</sup> Véase Paloma, y Romeo Tello. *Bullying en México. Conducta violenta en niños y adolescentes*. México, D.F.: quarzo, 2008.; Mendoza Estrada, María Teresa. *La Violencia en la Escuela. Bullies y Víctimas*. México: Trillas, 2011.; Monjas, María Inés, y José María Avilés. *Programa de sensibilización contra el maltrato entre iguales*. Castilla y León: REA, 2006.

## CARACTERÍSTICAS DE CADA UNO DE LOS COMPONENTES DEL TRIÁNGULO DEL BULLYING<sup>209</sup>

	GENERALES	FÍSICAS	PSICOLÓGICAS	PERSONALIDAD
OBSERVADOR	<ul style="list-style-type: none"> <li>El alumnado está informado de la existencia de los malos tratos entre sus pares, así como saber quiénes son los hostigadores y las víctimas. Cabe aclarar que estos actos son conocidos por un gran número de observadores, pero también existe el grupo que desconoce los hechos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sexo: femenino y masculino</li> </ul>	<p>a) <i>Antisociales</i>: pueden tener dudas y sentirse mal, pero se dobligan a las presiones del grupo o del agresor, tienen miedo de ser víctimas.</p> <p>b) <i>Espectadores</i>: permanecen “neutrales” y pueden sentirse indiferentes con la situación no dándole importancia en absoluto, con lo que toleran y se acostumbran a las injusticias y a la larga pueden convertirse en cómplices. No se atreven a enfrentarse al agresor, sienten miedo, impotencia, cobardía, tienen mal entendido el concepto de fidelidad y lealtad, así como la idea errónea de ser un “chismoso” si denuncia el acoso.</p> <p>c) <i>Prosociales</i>: se sienten afectados y en ocasiones asustados, pero suelen pedir ayuda y/o comunicarlo a los adultos.</p>	<p>a) <i>Antisociales</i>: no actúan directamente, pero refuerzan las agresiones.</p> <p>b) <i>Espectadores</i>: se muestran nerviosos e incómodos pero no hacen nada, no son responsables como agentes, pero sí como solapadores. Por tanto están implicados de manera indirecta</p> <p>c) <i>Prosociales</i>: ayudan a la víctima y recriminan al agresor de manera verbal o gestual.</p>

<sup>209</sup> Véase Paloma, y Romeo Tello. *Bullying en México. Conducta violenta en niños y adolescentes*. México, D.F.: quarzo, 2008.; Mendoza Estrada, María Teresa. *La Violencia en la Escuela. Bullies y Víctimas*. México: Trillas, 2011.; Monjas, María Inés, y José María Avilés. *Programa de sensibilización contra el maltrato entre iguales*. Castilla y León: REA, 2006.



## CARACTERÍSTICAS DE CADA UNO DE LOS COMPONENTES DEL TRIÁNGULO DEL BULLYING<sup>210</sup>

	GENERALES	FÍSICAS	PSICOLÓGICAS	PERSONALIDAD
<b>VÍCTIMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta enfermedades, dolores, molestias.</li> <li>• Inventa excusas para no asistir a la escuela.</li> <li>• Problemas de sueño (insomnio, pesadillas)</li> <li>• Problemas de alimentación</li> <li>• Procura estar en zonas donde hay adultos y evita los lugares sin vigilancia</li> <li>• Deterioro en el rendimiento académico.</li> <li>• Dependiente y apegado al hogar</li> <li>• Sobreprotegido por la familia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sexo: femenino y masculino</li> <li>• Debilidad o menor fuerza</li> <li>• Rasgos distintos (aspectos étnicos, raciales y culturales)</li> <li>• Características físicas especiales (lentes, problemas de lenguaje, discapacidad, alto, gordo, chaparro, nariz grande...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debilidad psicológica</li> <li>• Alta ansiedad e inseguridad</li> <li>• Baja autoestima</li> <li>• Miedosos, tímidos, callados</li> <li>• Percibe las agresiones como efecto de su inhabilidad social, se siente culpable y no responde a las agresiones, aparte de sentirse incapaz de hacerlo.</li> <li>• Dificultad para pedir ayuda y no se atreve a contarle.</li> <li>• Muestra actitudes de disimulo y ocultación de lo que sufre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poco sociable, permanece más tiempo en actividades individuales y solitarias.</li> <li>• No tiene amigos, por lo general está solo y aislado.</li> <li>• Tiene poco prestigio, baja popularidad y de aceptación social.</li> <li>• No dispone de las habilidades necesarias para interactuar.</li> <li>• Es considerado cobarde y débil por sus compañeros.</li> <li>• Su estilo de relación es sumiso y pasivo con notables déficits en conducta asertiva</li> <li>• Siempre que puede evita el contacto con determinados compañeros.</li> </ul>

<sup>210</sup> Véase Paloma, y Romeo Tello. *Bullying en México. Conducta violenta en niños y adolescentes*. México, D.F.: quarzo, 2008.; Mendoza Estrada, María Teresa. *La Violencia en la Escuela. Bullies y Víctimas*. México: Trillas, 2011.; Monjas, María Inés, y José María Avilés. *Programa de sensibilización contra el maltrato entre iguales*. Castilla y León: REA, 2006.

## ANEXO 2

# CLASIFICACIÓN DE LOS ELEMENTOS DEL TRIÁNGULO DEL BULLYING<sup>211</sup>

<b>AGRESOR</b> ES QUIÉN REALIZA EL MALTRATO O LA INTIMIDACIÓN	<b>AGRESOR</b> PLANEA Y/O COMIENZA LA AGRESIÓN	<b>ACTIVO</b> SUS CONDUCTAS AGRESIVAS ESTÁN A LA VISTA, NO SE OCULTA SOCIAL INDIRECTO SU MEJOR ARMA ES LA MANIPULACIÓN; POR LO GENERAL SU AGRESIÓN DURA MUCHO TIEMPO, E INDUCE A OTROS A ATACAR <b>PROACTIVO</b> ACTUA DE MANERA CONTROLADA Y DELIBERADA. SU AGRESIÓN TIENE LA FINALIDAD DE ALCANZAR UNA META (MOVIL DE LA AGRESIÓN)
	<b>SECUAZ</b> PARTICIPA ACTIVAMENTE EN LAS AGRESIONES, PERO NO LAS PLANEA NI LAS COMIENZA	<b>PASIVO</b> PARTICIPA PERO NO ACTÚA LA AGRESIÓN, SÓLO ACOMPAÑA AL “AUTOR INTELECTUAL”, ASÍ MISMO ENFRENTA A LA AUTORIDAD Y DEFIENDE AL AGRESOR ACTIVO <b>REACTIVO</b> TIENE POCO CONTROL DE SUS IMPULSOS Y REACCIONA ANTE LOS SUCESOS DEL ENTORNO, PUES TIENDE A INTERPRETAR LO QUE LE SUCEDE COMO ACTOS INTENCIONALES Y DE PROVOCACIÓN, POR LO MISMO CONSIDERA A SU AGRESIÓN JUSTIFICADA
<b>OBSERVADOR</b> ES QUIÉN OBSERVA Y ESTÁ PRESENTE EN LOS CASOS DE ABUSO Y AGRESIÓN	<b>PARTIDARIO ACTIVO</b> APOYA LAS AGRESIONES Y ASIRA A GANANCIAS SOCIALES Y/O MATERIALES	<b>SECUACES</b> SON LOS “AMIGOS” DEL AGRESOR, SIEMPRE LO ACOMPAÑAN, NO LO DETIENEN Y LE CELEBRAN SUS ACTITUDES POR MIEDO A SER VÍCTIMAS DE ÉL <b>REFORZADORES</b> SON LOS QUE ALIENTAN LAS RELACIONES DE PODER Y SUMISIÓN Y CONSIDERAN QUE ESA ACTITUD (REFORZAR) LES GARANTIZA NUNCA SER VÍCTIMAS
	<b>PARTIDARIO PASIVO</b> DISFRUTAN LAS AGRESIONES PERO NO LAS APOYAN	
	<b>ESPECTADOR</b> SON LOS OBSERVADORES QUE TRATAN DE NO LLAMAR LA ATENCIÓN, PERMANECEN “NEUTRALES”	
	<b>TESTIGOS</b> RECHAZAN LAS AGRESIONES, SABEN QUE TIENEN QUE AYUDAR Y SIN EMBARGO NO LO HACEN	
	<b>PROTECTOR</b> RECHAZA LAS AGRESIONES Y SE ENFRENTA AL AGRESOR Y DENUNCIAN EL ACOSO	
<b>VÍCTIMA</b> ES LA PERSONA QUE SE MALTRATA	<b>ACTIVA</b> TAMBIÉN CONOCIDA COMO VÍCTIMA DE ALTA AGRESIVIDAD O PROVOCATIVA. ACTÚA COMO UN AGRESOR, ES DESAFIANTE Y PUEDE TENER ACTITUDES VIOLENTAS; HACE COSAS QUE MOLESTAN, DESESPERAN Y EXASPERAN A LOS DEMÁS, PROVOCANDO DE ESTA MANERA (INCONCIENTE O INTENCIONALMENTE) LA AGRESIÓN	
	<b>PASIVA</b> TAMBIÉN SE LLAMA VÍCTIMA VÍCNIMA DE BAJA AGRESIVIDAD. POR LO GENERAL SE TRATA DE PERSONAS INSEGURAS, CALLADAS, TÍMIDAS, QUIENES DEMUESTRAN MIEDO Y VULNERABILIDAD. CON FRECUENCIA SON AGREDIDOS SIN HABER PROVOCADO AL ACOSADOR, NO INTENTAN DEFENDERSE AL SER ATACADOS Y NORMALEMENTE ESTÁN SOLOS O AISLADOS DEL GRUPO.	

<sup>211</sup> Véase Mendoza Estrada, María Teresa. *La Violencia en la Escuela. Bullies y Víctimas*. México: Trillas, 2011. Olweus, Dan.PhD. «The bullying circle.» *The Olweus Bullying Prevention Group*. 2004.

### ANEXO 3

<b>POSIBLES INDICADORES PARA IDENTIFICAR AL ALUMNO<sup>212</sup></b>	
<b>VÍCTIMA</b>	<b>BULLY</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Son, repetidamente llamados por apodos, ridiculizados, intimidados, degradados, dominados...</li><li>• Se ríen de ellos de forma poco amigable</li><li>• Sufren agresiones físicas (les pegan, golpean, hieren...) de las que no pueden defenderse adecuadamente</li><li>• Se involucran en peleas donde se encuentran indefensos</li><li>• Su material suele presentar deterioro provocado y pierde con frecuencia pertenencias de manera imprevista</li><li>• Presentan arañazos y otras muestras evidentes de lesión física</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Agreden, intimidan, ponen apodos, ridiculizan, golpean, empujan, dañan las pertenencias de otros estudiantes...</li><li>• Dirigen sus agresiones a estudiantes débiles e indefensos</li><li>• Pueden tener seguidores que realizan “el trabajo sucio” mientras ellos organizan</li><li>• El bully entre las chicas es menos visible más rebuscado; se dedican a expandir rumores y a manipular las relaciones entre amigos en la clase (por ejemplo, dejar a una chica sin su mejor amiga)</li></ul>
<h4><b>VÍCTIMAS PROVOCATIVAS</b></h4> <ul style="list-style-type: none"><li>• Presentan un temperamento fuerte y pueden responder violentamente cuando son atacados o insultados</li><li>• Suelen ser hiperactivos y tienen dificultades de atención y concentración</li><li>• Con frecuencia provocan situaciones tensas</li><li>• Suelen ser despreciados por los adultos, incluido el profesor</li><li>• A veces intentan agredir a los estudiantes débiles</li></ul>	

<sup>212</sup> Véase Cerezo Ramírez, Fuensanta. *La violencia en las aulas. Análisis y propuestas de intervención*. Madrid: PIRÁMIDE, 2001.

## QUÉ HACER SI ERES PADRE DE...<sup>213</sup>

VÍCTIMA	AGRESOR	OBSERVADOR
<ul style="list-style-type: none"> <li>No esperes a que tu hijo te diga que ha sido víctima; cuando los agresores eligen su blanco van por él y lo intimidan y maltratan en silencio.</li> <li>Habla con tu hijo del maltrato entre iguales, explícale cómo sucede, su dinámica y pídele que te avise tan pronto como le pase. Dile que antes de hacer nada siempre hablarás con él sobre lo que se debe hacer.</li> <li>Aprende a reconocer signos de que tu hijo puede llegar a ser víctima: daños y pérdidas en la ropa y en sus posesiones, rechazo repentino a ir al colegio o pone disculpas para faltar, cambios en sus costumbre al hablar, cambios en los patrones de sueño, cambios en la alimentación, cambios en el rendimiento académico, mayor secretismo, mayor incomunicación, llegar a mojar la cama, cambios en el humor, cambios en sus rutinas... tu hijo está triste, irritable, distraído, "ido", no tiene amigos para quedar o salir en los tiempos de ocio.</li> <li>Mantén la calma, actúa rápido, pero con la mayor tranquilidad posible.</li> <li>Dirígete al centro educativo en que está tu hijo, informa de la situación y pide ayuda, orientación y consejo.</li> <li>En todo momento; escúchalo, apóyalo incondicionalmente, ofrécele tu confianza, valórale las pequeñas conductas de afirmación personal.</li> <li>Permanece en contacto con el centro y participa activamente junto al profesorado en la intervención que se planifique.</li> <li>Si has hecho todo lo necesario y en el centro no se afronta debidamente la situación, puede que sea el momento de tomar alguna acción legal contra los agresores. Ninguna institución escolar puede permitir que sus alumnos se vean sometidos al acoso o maltrato de sus compañeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abordar la situación francamente, y si es posible, de forma conjunta (padre y madre).</li> <li>Informar y demostrar a los hijos con nuestro comportamiento que estamos contra el maltrato e intimidación.</li> <li>Aprende a reconocer signos de que tu hijo puede llegar a ser intimidador: es muy agresivo, siempre quiere llevar la razón, es dominante, no se pone en el lugar de las otras personas, sus amigos y hermanos se quejan de su conducta prepotente, se jacta de sus agresiones.</li> <li>Pondera en su justo término la gravedad del problema; infórmate de cuándo ocurre, con qué frecuencia, en qué sitios.</li> <li>Mantén la calma. Actúa rápido, pero con la mayor tranquilidad posible.</li> <li>Dirígete al centro educativo en que está tu hijo, informa de la situación y pide ayuda, orientación y consejo.</li> <li>En todo momento; escúchalo, apóyalo incondicionalmente y déjale claro que lo quieres y lo apoyas, que lo que rechazas es su conducta, ofrécele tu confianza, apoya cualquier pequeño cambio de actitud frente a la intimidación.</li> <li>Pídele que cese su conducta, invítalo a que se ponga en el lugar de la víctima.</li> <li>Si la intimidación se ha producido en grupo pídele que rompa los vínculos con esos compañeros. Y ofrécele otras vías de integración social.</li> <li>Aborda con tu hijo la posibilidad de sanciones que se pueden derivar de su conducta</li> <li>Permanece en estrecho contacto con el centro y participa activamente junto con el profesorado en la intervención que se planifique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ayúdalo para que sea consciente de que es un espectador, de que está conviviendo con la injusticia, la falta de solidaridad y la crueldad y qué no hace nada, o casi nada, para evitarlo.</li> <li>Invítalo a que se ponga en el lugar de la víctima y analice cómo se siente cuando la maltratan y la intimidan.</li> <li>Haz que comprenda que él puede ayudar con su información, testimonio, petición de ayuda, apoyo, hasta con sus gestos; no es cuestión de meterse directamente a resolverlo.</li> <li>Reflexiona conjuntamente con tus hijos para ayudarlos a que tomen sus decisiones: callar y manejar la culpabilidad y el cargo de conciencia de no ayudar a las víctimas, o decidir que van a actuar y afrontar sin miedo, posibles consecuencias y riesgos de ser victimizado o ser excluido.</li> <li>Ayúdalo a para la situación y a denunciar los hechos.</li> <li>Procura que se conciencie de que no puede ignorar y pasar de estas situaciones en las que algún compañero la está pasando mal y que ha de adoptar una actitud contraria a la intimidación y solidaria con la víctima.</li> <li>Invítalo a que sea solidario. Estimúlalo para que desarrolle conductas de ayuda, apoyo y consuelo hacia las víctimas.</li> <li>Hazle caer en la cuenta de que el acosador también necesita ayuda.</li> <li>Estimúlalo para que se involucre en actividades de voluntariado, de ayuda, de participación y de implicación en cultura antiviolencia y anti-bullying.</li> </ul>

<sup>213</sup> Véase Cerezo Ramírez, Fuensanta. *La violencia en las aulas. Análisis y propuestas de intervención*. Madrid: PIRÁMIDE, 2001.; Cobo, Paloma, y Romeo Tello. *Bullyin en México. Conducta violenta en niños y adolescentes*. México, D.F.: quarzo, 2008.; Monjas, María Inés, y José María Avilés. *Programa de sensibilización contra el maltrato entre iguales*. Castilla y León: REA, 2006.

## ANEXO 5

<b>SEGUNDA ETAPA DE LA ADOLESCENCIA de los 11 a los 15 años<sup>214</sup></b>	
<b>Cambios físicos</b>	Llegada de la pubertad con velocidad distinta dependiendo de cada adolescente. Aumento de apetito en épocas de crecimiento. Necesitan dormir más. Desarrollo de los órganos sexuales, cambios en la voz, posible olor corporal.
<b>Fase cognitiva</b>	Desarrollo de nuevas capacidades para ver las cosas en términos relativos y abstractos y para pensar. Sentido de humor puede estar más centrado en la ironía y el sexo. Época de mayor conflicto con padres.
<b>Desarrollo moral</b>	Tendencia hacia el egocentrismo. Buscan la aprobación social de sus compañeros. Aunque entienden los conceptos relacionados con el orden social, a esta edad suelen cuestionar ciertos principios sociales, morales y/o éticos, a veces sobre todo los que tienen los padres.
<b>Concepto de sí mismo</b>	Depende de cómo aceptan los cambios que ocurren durante la pubertad. Tendencia a conformarse con estereotipos de hombre o mujer. Preocupación con problemas de peso, piel, altura y el aspecto físico en general.
<b>Características psicológicas</b>	Atención centrada en sí mismo. Preocupación por la opinión de otros. Necesitan más intimidad en el hogar. Sufren cambios muy fuertes de humor y pueden pasar de la tristeza absoluta a la alegría desbordada en cuestión de horas, sin saber muy bien por qué. Tendencia a olvidar todo.
<b>Relaciones con padres</b>	Suele ser la etapa de mayor conflicto con los padres mientras buscan una identidad propia dentro de la familia más allá que la del niño o la niña de antes. Busca más compañía de sus compañeros. Rechaza a veces muestras de cariño, aunque las sigue necesitando. Deseo de tomar sus propias decisiones y rebelar contra las limitaciones de la disciplina de padres aunque la siguen necesitando.
<b>Relaciones con compañeros</b>	Los cambios de la pubertad y cómo reaccionan los compañeros pueden condicionar las amistades. Mayor tendencia a compartir confidencialidades y formar grupos de 2 a 6 amigos. Se despierta el deseo sexual y algunos empiezan ya a formar parejas.

<sup>214</sup> <http://www.euroresidentes.com/adolescentes/etapas-adolescencia.htm>

## ANEXO 6

<b>ESQUEMA DE INTERVENCIÓN</b>	
<b>Concienciación del problema</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plantearnos qué es lo que se entiende por acoso escolar o actualmente conocido como Bullying, qué grado de importancia le atribuimos y hasta qué punto entendemos que el problema merece ser tratado.</li> </ul>
<b>Período de evaluación de la situación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluar la situación; en un inicio debemos observar (ambiente y el funcionamiento del alumno dentro del contexto escolar), seguido de entrevistas, análisis de materiales escritos, análisis de situaciones interactivas, de ejecuciones individuales..., recabar información sobre el ambiente familiar y personal</li> <li>Realizar sesiones de reflexión entre los miembros de la comunidad educativa (profesores, psicólogo, pedagogo, trabajador social, alumnos) conjunta con los padres. Crear actitudes comunes y realizar actividades, donde el objetivo principal sea hacerles llegar la preocupación por el tema y la necesidad de su implicación.</li> </ul>
<b>Confección del programa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tomar en cuenta tiempo, lugar y personas implicadas. En general el programa debe de incluir medidas a adoptar en el centro con carácter general, medidas a adoptar con los alumnos como grupo aula y hacia los sujetos directamente implicados, así como propuestas de implicación familiar.</li> <li>Los elementos que debe de contener el programa de intervención son: 1.conciencia y compromiso, 2.medidas a nivel de escuela, 3.medidas a nivel de aula y 4.medidas a nivel individual</li> <li>Finalmente una vez confeccionado el programa se debe poner en práctica, revisarlo constantemente, solicitar sugerencias, mantenerlo y hacer modificaciones en caso de ser necesario.<sup>215</sup></li> </ul>

<sup>215</sup> Véase Cerezo Ramírez, Fuensanta. *La violencia en las aulas. Análisis y propuestas de intervención*. Madrid: PIRÁMIDE, 2001.

ANEXO 7

ESQUEMA BÁSICO DE ACTUACIÓN<sup>216</sup>

FAMILIA	PROFESORES	ALUMNOS
<p><b>SOSPECHA O CONOCIMIENTO DE UN CASO DE MALTRATO ENTRE IGUALES</b></p> <p>Como consecuencia de conducta observada en tu hijo de una información de amigos, compañeros de tu hijo, del profesorado o de la revelación directa o indirecta de tu hijo.</p>	<p><b>SOSPECHA O CONOCIMIENTO DE UN CASO DE MALTRATO ENTRE IGUALES</b></p> <p>Como consecuencia de conducta observada en algún alumno, de una información de otros alumnos o de la revelación de alguno de los implicados.</p>	<p><b>RECONOCE Y ADMITE TU SITUACIÓN: ANALIZA Y PIENSA</b></p> <p>Soy a quién maltratan mis compañeros, soy quién maltrata a mis compañeros o soy quién ve cómo maltratan a mis compañeros.</p>
<p><b>OBSERVA MÁS, ÍNDAGA, RECABA MÁS INFORMACIÓN</b></p> <p>De tu hijo y/o de sus compañeros, del profesorado o a través de los padres de otros compañeros. Pregunta a tu hijo, a sus hermanas, a sus compañeros y amigos.</p>	<p><b>CONFIRMACIÓN Y COMUNICACIÓN DE LOS HECHOS</b></p> <p>Observa más, indaga, recaba más información del sujeto y/o de los iguales. Coméntalo con otros colegas y otros profesores (de forma confidencial). Comunicalo a las y los responsables del centro. Comunicación y denuncia a la fiscalía de los menores (si es necesario). Ay que dejar constancia por escrito.</p>	<p><b>NO LO ACEPTES</b></p>
<p><b>COMUNICA, INFORMA Y PIDE AYUDA</b></p> <p>No lo pueden resolver sólo en casa, se debe de mantener la calma y dejarse aconsejar. No se tiene que actuar directamente con el agresor o con su familia. Hablar con el tutor, equipo directivo, orientador o con el equipo de orientación educativo y psicopedagógica. Formula una denuncia o acción legal, si se considera conveniente.</p>	<p><b>INICIO DE LA INTERVENCIÓN</b></p> <p>(no lo puede resolver el tutor o un profesor solo, es cuestión de equipo) El profesorado habitualmente encargado por el centro (orientador o equipo psicopedagógico), con la participación de todas y todos los implicados (alumnado, profesorado, y familia), inician todo el proceso con acciones como entrevistas, evaluaciones, derivaciones, información y comunicaciones. En todo momento se tiene informados a las familias.</p>	<p><b>TÚ SOLO NO PUEDES, HABLA Y PIDE AYUDA</b></p>
<p><b>PARTICIPACIÓN EN LA INTERVENCIÓN</b></p> <p>Durante todo el proceso, es preciso que se colabore activamente unto al profesorado, es la mejor manera de ayudar y apoyar a nuestro hijo en todo momento.</p>	<p><b>ELABORACIÓN DEL PLAN DE ACTUACIÓN</b></p> <p>El plan se elabora por todo el equipo responsable y va dirigido a agresor-observador-víctima, familia, profesorado, etc.</p>	<p><b>ACTÚA</b></p>
	<p><b>EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PLAN DE ACTUACIÓN</b></p> <p>Se hace un seguimiento de las actuaciones evaluando el plan diseñado y rediseñando las intervenciones que no hayan sido eficaces. Se mantiene informado a todo el equipo que ha participado así como a la familia. Hay que dejar constancia por escrito.</p>	<p><b>NO ES FÁCIL, PERO NO TE DESANIMES</b></p>

<sup>216</sup> Véase Monjas, María Inés, y José María Avilés. *Programa de sensibilización contra el maltrato entre iguales*. Castilla y León: REA, 2006.

## ANEXO 8

# PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Comencemos con la idea de que tenemos en un papel limaduras de hierro, si por debajo del papel le pasamos un imán, éstas se moverán, todo depende de cómo dispongamos del imán. Así, con esta analogía tenemos que apreciar la intervención, pues dependiendo de la organización, el manejo y empleo de la misma es que iremos involucrando a más participantes.

Lo que busca ésta propuesta es **informar**, generar una **consciencia** individual y colectiva, que a la postre se verán reflejadas en la búsqueda de **equilibrio**, la sociedad, las escuelas y las aulas tendrán que trabajar en conjunto para lograr el objetivo, necesitamos comenzar con uno a la vez y para ello tenemos que considerar siempre a la triada, es decir, padres o tutores, profesores y alumnos. Pues son los involucrados, directa o indirectamente. En el momento que uno de ellos no tenga la disposición de participar será más complicado o por el contrario nula.

Las fases del proceso formativo propuesto se corresponden con las etapas que se presentaran a continuación:

### *ETAPA I: Diagnóstico, ¿Dé dónde partimos?*

Exploración y reconocimiento de las fortalezas y debilidades de las competencias y conocimientos que tienen los alumnos, padres y profesores.

### *ETAPA II: Definición de metas y estrategias, ¿Qué queremos alcanzar?*

A partir del diagnóstico realizado, se proyectarán las metas a alcanzar con los participantes con respecto a la información del bullying, los derechos que tienen como individuos y el aprendizaje de valores. Lo cual implica identificar áreas de intervención, definir las posibles líneas de acción, determinar las necesidades y recursos, haciendo referencia a los términos metodológicos, instrumentales, individuales y de grupo.



### *ETAPA III: Puesta en práctica, ¿Cómo lo vamos a hacer?*

Apropiación de conceptos y puesta en práctica de los mismos, intercambio y retroalimentación entre los participantes.

### *ETAPA IV: Monitoreo y evaluación ¿Qué logramos y qué queda por hacer?*

Retroalimentación y seguimiento de avances, logros y dificultades. Replanificación y ajustes de las estrategias. Construcción y validación de criterios y recomendaciones para profundizar el proceso, y sentar las bases para sostenibilidad de los aprendizajes.

### **TALLERES PROPUESTOS:**

Teniendo en cuenta de que queremos informar y generar una consciencia todos los talleres tendrán que involucrar los distintos canales de aprendizaje, esto para asegurarnos que la información llegue por todas las vías posibles y exista claridad del tema en cuestión, censurando los mitos o confusiones respecto al tema a tratar en cada taller.

**NOTA:** Será importante que para cada taller se cuente con un especialista del tema y que tenga experiencia con grupos, los cuales serán de diferentes edades.

### **PRIMER TALLER: TERCERA LLAMADA: "BULLYING"**

Este taller estará dirigido a: padres, profesores y alumnos, se dará en 7 sesiones de 1 hora cada una, los temas a tratar son:

1. Diferencia entre Agresión y Violencia
2. Concepto de Bullying
3. Personajes y su perfil
4. Tipos de Bullying
5. Causas de Bullying
6. ¿Qué pueden hacer los profesores-padres-alumnos?

7. Denuncia vs Silencio: Diferencia entre denuncia y rumor; diferencia entre solidaridad y complicidad.

### Actividades:

Ver videos significativos que ejemplifiquen la temática a tratar

- a) Role play
- b) Identificar personajes en el ciclo del bullying
- c) Juego de la lotería “causas del bullying”
- d) Platicar experiencias
- e) Adivina qué tipo de bullying hago (representar cualquier tipo de bullying, como en el juego de caras y gestos, son las mismas reglas)
- f) Únicamente para profesores y maestros: juego de la “papa caliente” hacer una “pelota” de papel, que dentro contenga a un muñeco, el cual representa al alumno o hijo; sin saber esa característica de la pelota, los padres y profesores tendrán que aventarse la “pelota” que en algún momento se deshará y sacará al niño, lo cual causará asombro entre ellos. En ésta actividad lo que se deberá resaltar es la importancia de que trabajen en equipo padres y profesores y no que se estén echando la bolita los unos a los otros, pues debido a que en algunas ocasiones se hacen los desentendidos, o culpan el uno al otro, se darán cuenta que en el momento menos esperado el niño puede caer y sufrir consecuencias graves, por sus descuidos e irresponsabilidades. Ésta actividad tiene la finalidad de generar una consciencia de la problemática, en ocasiones por falta de tiempo, responsabilidad y dedicación por parte de los padres y profesores hacia los alumnos.
- g) Únicamente para niños: actividad “el regalo de alegría”, los niños tendrán que escribir en papeles de colores virtudes que tengan los cuatro compañeros que estén junto a él, es decir, un papel para el niño de enfrente, otro para el de la derecha, otro para el de atrás y uno para el de la izquierda.

## SEGUNDO TALLER:

### “DESARROLLO HUMANO A TRAVÉS DE LA DANZA”

A diferencia de los otros talleres, se espera que este taller se mantenga fijo en las escuelas, con una duración de 2 horas por sesión, 2 veces a la semana. Y será únicamente para los alumnos.

Considerando la etapa que atraviesan los alumnos a los que será dirigido este taller es que se han pensado actividades que les apoyen en su formación como individuos. Es decir, teniendo a la danza como herramienta se les dará, disciplina, autoestima, relaciones humanas, control de emociones, confianza en sí mismos, sin dejar de lado la técnica de la actividad artística. Por tanto, será un desarrollo humano a través de la danza. Este proceso será equitativo para hombres y mujeres, sin importar la condición física; pues el objetivo principal de este taller es acercar a los jóvenes a las artes generando un gusto peculiar por ellas; así mismo enseñarles que mientras uno se entregue, sea constante y disfrute la actividad, no será necesario tener el talento nato o el “cuerpo perfecto”.

De ese modo se considera que ellos consigan ver el taller como una optativa para salir de la rutina en la que se encuentran y olvidarse un poco de las responsabilidades académicas o problemas personales dedicándole tiempo a su persona y pasando un rato agradable, perteneciendo a un grupo con el que pueden compartir gustos afines por la danza. Así mismo, manteniendo su mente activa podemos prevenir posibles problemas a los que se enfrentan a su edad, ya sean rivalidades, bullying, alimentarios y en ocasiones hasta uso y abuso de algunas drogas entre otros. Así podrán llevar una vida más saludable tanto física como mental. ¿Por qué la danza como herramienta principal de éste programa? “En primer lugar la danza aumenta las endorfinas, lo que produce felicidad. Además es uno de los ejercicios más completos, porque estimula no sólo lo coordinativo sino lo creativo” dice la Dra. Patricia Minuchin. Sencillamente por los beneficios que aporta al que la práctica, ya sean físicos, psicológicos y sociales.

## FÍSICOS

Contribuye a la mejora del estado físico, porque al efectuarla:

- Uno mueve los músculos y articulaciones.
- Los ejercicios desarrollan una mejor elasticidad de tendones y músculos, lo cual ayuda a prevenir o rehabilitar lesiones.
- Aumenta la fuerza muscular y en los huesos, lo que provoca mayor capacidad de movimiento y al mismo tiempo disminuye el riesgo de padecer osteoporosis.
- Mejoran los reflejos.
- Mejora la circulación, al mover y levantar las piernas.
- La respiración es más profunda y ayuda a fortalecer los pulmones.
- Contribuye a disminuir la presión arterial.
- Contribuye a tener una mejor postura y alineación corporal.
- Mejora extraordinariamente la expresión, coordinación y flexibilidad.
- Ayuda a conciliar el sueño con mayor facilidad.
- Reduce el colesterol y elimina sustancias tóxicas del cuerpo.
- Ayuda a quemar calorías manteniendo al cuerpo en un peso adecuado y dándole una forma estética. Dependiendo del tipo y ritmo del baile pueden perderse entre 260 a 365 calorías por una hora.

## PSICOLÓGICOS

Contribuye a la mejora del estado mental, porque:

- Al bailar nuestra mente se concentra tanto en memorizar y realizar adecuadamente los pasos, que nos olvidamos de los problemas y por el contrario, nos relaja y llena de energía.
- La alegría que brinda la música y la destreza de sus movimientos animan el espíritu y obligan al cuerpo a moverse.
- Es diversión y placer al tiempo que se aprende.
- Es una estética que estimula la creatividad.
- Eleva tanto la autoestima, que nos hace sentir triunfadores.
- Ayuda al desarrollo de la disciplina y el autocontrol.
- Mejora el poder y la capacidad de seducción.
- Se desarrolla la sensibilidad de la persona, al conocer un nuevo arte.

## SOCIALES

Contribuye a la mejora del ambiente social, porque:

- Es una disciplina desafiante para cualquier persona, sin importar su edad o sexo.
- Nos da la oportunidad de interactuar y compartir un "hobby" con un compañero.
- Permite socializar, conocer gente.
- Nos abre a nuevas experiencias.
- Ayuda a vencer la timidez.
- Se desarrolla la cultura en cuestión de historia del arte (musical, orígenes y estilos de los distintos tipos de danza, repertorios, etc.)
- En cualquier evento social uno puede pararse a bailar y pasar un gran momento en vez de quedarse sentado observando y quizá hasta aburrido.
- Reconocimiento por parte de otras personas, lo que provoca establecer mejores relaciones.

Sin importar el tipo de danza que se practique uno puede obtener los beneficios, aunque cada una de ellas requiere de determinadas destrezas y exigencias, pero todas tienen un mismo objetivo: poner a la *mente y al cuerpo en movimiento*. Como puede apreciarse el cuerpo es fundamental para la danza, así que en ella de manera particular se trabajará sobre la imagen y esquema corporal. Por tanto provoca que la persona se relaje y desarrolle su creatividad, manifestándola a través de movimientos, pues con ellos expresa sus pensamientos, emociones y sentimientos como los celos, la tristeza, el amor, el odio, el enojo, el orgullo, el arrepentimiento, la alegría, etc. Dejando de lado la timidez e introversión, aumentando con ello las sensaciones, el conocimiento, control y dominio del cuerpo y de las emociones. El practicar diferentes estilos de baile hace a la mente más flexible y eso mejora las habilidades de aprendizaje por tanto permitirá terminar y aprender más rápido.

Tomando en cuenta lo antes expuesto, para este taller se pretende hacer una fusión; para brindarle al alumno seguridad, valores como la responsabilidad, respeto (por él y sus compañeros), sensibilidad, compañerismo y conocimientos básicos de la danza. Todo con la finalidad de apoyarlos en su formación, crearles buenos hábitos, mostrarles una manera diferente de diversión y mantenerlos con la mente y su energía canalizada en una disciplina benéfica para su salud. De esta manera se espera que con la formación, información y práctica que reciban en el taller disminuyan los casos de bullying. Pues la regla fundamental de este programa es *“competir con uno mismo, apoyar a los demás, jamás criticarlos o burlarse de ellos, más bien, valorar y reconocer sus virtudes”*.

En este sentido, como las clases de danza trabajan mucho las emociones permitirán a los niños ser *empáticos* con sus compañeros y la pensarán más antes de “jugar una broma”, decir un apodo... en cuestión física debido al conocimiento que tendrán del cuerpo sabrán qué tan valioso es y evitarán agredir físicamente. Con lo referente a las agresiones sociales evitarán aislar, ignorar o rechazar a alguien pues con las dinámicas de clase, comprenderán la importancia del

compañerismo, trabajo en equipo y la amistad, para conseguir una meta, pues una vez realizada, la satisfacción será una gran experiencia para ellos.

A continuación se mencionan los temas a desarrollar y las actividades que serán indispensables y claves para el correcto funcionamiento de este taller, sin importar el tipo de baile que se enseñe.

1. Desarrollo de la sensopercepción:
  - 1.1. Sensopercepción kinética
    - 1.1.1. Mi cuerpo y sus partes
    - 1.1.2. Movimientos de todo el cuerpo y sus partes
    - 1.1.3. El espacio donde me muevo
    - 1.1.4. La energía y el tiempo con que muevo mi cuerpo
  - 1.2. Memoria kinestésica y sensorial
  - 1.3. Conciencia corporal
  - 1.4. Conciencia del entorno físico y humano
2. Desarrollo de la comunicación:
  - 2.1. Elementos y principios del movimiento
    - 2.1.1. Cuerpo
    - 2.1.2. Espacio
    - 2.1.3. Energía
    - 2.1.4. Tiempo
    - 2.1.5. Relaciones
  - 2.2. Uso del cuerpo como instrumento
  - 2.3. Composición
3. Desarrollo de la creación:
  - 3.1. Temas y motivaciones
  - 3.2. Improvisaciones y juegos
  - 3.3. Proceso creativo
4. Desarrollo de la apreciación

## Actividades:

- a) Enfrentamiento de la persona con el espejo
- b) Ejercicios de percusión corporal y ritmo vocal, canon en incremento, “túnel”, reproducir partituras sencillas con las partes del cuerpo
- c) Topblogs, inspirados en problemas de salud o temas propuestos por el profesor los alumnos deberán crear figuras y posteriormente hacerlas con velocidad, finalizando con conectores para que parezca una coreografía.
- d) “Desierto: el que se cae, muere” en esta actividad se les plantea a los alumnos que el salón es un desierto y que tienen que pasar de un extremo al otro, sin que toquen el piso, para ello utilizaran unas sillas, por lo tanto el que caiga de la silla muere y dejará de participar en la actividad, consiguiendo con ello que se retire esa silla (móvil para cumplir el objetivo). La condición en ésta actividad es que no pueden hablar entre ellos, soltarse de las manos y que ninguna silla quede sola. Es decir, los alumnos en conjunto y de manera individual deberán manipular la silla para cruzar de una parte del salón a otro, por tanto tendrán que interactuar, contribuir y resolver el problema que se les presenta.
- e) “Sigue al líder y se líder”, el profesor iniciará con movimiento y el grupo lo seguirá (imitando el movimiento) de ahí le pasará el mando a otro integrante del grupo. Posteriormente el grupo se irá dividiendo hasta que terminen en pares y todos hayan sido líderes.
- f) “Globos”, los alumnos tendrán que formar un círculo y pasar al centro a golpear un globo, mencionando lo que les pida el profesor (qué los hace sentir felices, tristes, enojados, etc.) de manera sucesiva se irán incrementando la cantidad de globos y los alumnos tendrán que cuidar que no se caiga ningún globo, porque de lo contrario se acabará la actividad.
- g) “Espacio”, los alumnos comenzarán caminando, trotando y después corriendo por todo el espacio, cuidando no chocar con nadie y siguiendo el camino que les plazca; conforme pasa el tiempo se les irá reduciendo el espacio, hasta estar completamente juntos y no poder moverse.
- h) Manejar el cuerpo de un compañero como si fuera un títere.

- i) Por parejas imitar las expresiones faciales y corporales, buscando ser uno mismo. Logrando esto, sin hablar, deberán buscar la manera de expresar lo que les pidan que expresen o lo que ellos deseen decir.
- j) Hacer una improvisación de manera individual, teniendo como tema el desarrollo de los seres vivos o cualquiera que propongan los alumnos o el profesor. La única condición es que no se repitan movimientos según vayan pasando los alumnos, cada representación deberá ser única e irrepetible.
- k) Crear una coreografía con tema libre, cuidando la expresión corporal, facial, que se comprenda el concepto y de igual manera el sentimiento con el que es ejecutada.
- l) Trabajar ejercicios de relajación.

#### **NOTAS:**

- ↻ Pueden repetirse las veces que sean necesarias, hasta lograr el objetivo.
- ↻ Al final de cada clase reflexionar cómo se sintieron y lo que trabajaron, expresarlo de manera grupal mientras están sentados en círculo y después anotarlo en un cuaderno de manera individual.
- ↻ La maestra o maestro deberán ser muy observadores, exigentes y enérgicos, jamás podrá pasar por alto cualquier indicio de agresión sea física, verbal, psicológica, social o cyber.
- ↻ En caso de notar algún indicio o agresión deberá interrumpir la actividad que se está realizando y hacer reflexionar a los alumnos por qué estuvo mal la acción.
- ↻ Posteriormente “castigará” a todo el grupo con algún ejercicio que les ayude a mejorar postura, adquirir fuerza o que les permita desarrollar alguna habilidad física necesaria para la disciplina. Sin excepción todos los alumnos deberán realizar la actividad y por el mismo tiempo; en el momento que uno de ellos se detenga comenzará el cronómetro o la cuenta y así sucesivamente hasta que todo el grupo lo haga al mismo tiempo, bien



hecho y todo el tiempo requerido (deberá dejarles claro la razón por la cual están siendo castigados).

➤ Recordarles siempre la regla: *“competir con uno mismo, apoyar a los demás, jamás criticarlos o burlarse de ellos, más bien, valorar y reconocer sus virtudes”*.

➤ El taller estará basado en: respeto, disciplina y trabajo.

Cuando se ha superado la etapa de adaptación, es porque se va tomando una autoconfianza y autoestima que permite una proyección personal por encima de complejos e inhibiciones, la naturalidad, es notoria en todos los actos que se desempeñan, ignorando por completo la crítica, ya que la seguridad personal es tan sólida, que el desempeño de la conducta, está bajo control y estudio constante de todo lo referente a la imagen, expresión facial y corporal, aunado a la expresión verbal libre de errores.

Se espera que con este programa el alumno aprenda a cuidar de su salud en general, sin atentar contra ella o la de sus compañeros, que el niño aprenda a respetarse y respetar a los demás, que comprenda que cada quién tiene sus propias cualidades, aptitudes y notas características. Por tanto, no hay razón para molestar al otro, por el placer de hacerlo, verlo sufrir o “jugar”. Así mismo que aprendan la importancia de expresarse.



## TERCER TALLER: “LA SENSOPERCEPCIÓN COMO ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE”

Este taller va dirigido a los profesores y padres de familia, para que lo pongan en práctica con los niños de manera permanente, serán 5 sesiones de 1 hora cada una.

El vivir dentro de un medio ambiente, una sociedad y, finalmente, una familia de la cual podemos aprender; nos da ciertas ventajas sobre aquellos que no tienen esta suerte. Por ello es tarea imprescindible de los padres, tutores o profesores proporcionarle al niño las herramientas y experiencias necesarias que favorezcan el desarrollo de sus capacidades.

Entre más enriquecedoras sean las experiencias que el niño reciba, mayores serán sus oportunidades de integrarse al mundo como una persona sana y llena de confianza; es decir, la calidad de la relación del niño con su ambiente durante los primeros años de vida será fundamental durante su crecimiento, ya que le dará las herramientas necesarias para integrarse a la sociedad.

Por ello los temas a trabajar en este taller son:

1. Sentidos, sensibilidad y agudeza
2. Cromoterapia o estimulación visual con valores en los alimentos y decoración
  - 2.1. El color en los dormitorios e interiores
  - 2.2. El color en las escuelas
  - 2.3. El color en los alimentos
3. Musicoterapia o estimulación auditiva con melodías

## 1. SENTIDOS <sup>217</sup>

Vista	Oído	Tacto	Olfato y Gusto
<p>*Es conocido como el canal sensorial primario.</p> <p>*Una gran cantidad de información se obtiene en menos tiempo a través del sistema visual. El ojo proporciona al cerebro sensaciones que le permiten interpretar color, tamaño, distancia y también seguir el movimiento mientras el cuerpo permanece estático.</p> <p>*Es mediadora de otras impresiones sensoriales y actúa como un estabilizador entre la persona y el mundo exterior.</p> <p>*Se produce la mayor cantidad de aprendizaje incidental.</p>	<p>*Las terminaciones nerviosas del sistema auditivo están encajonadas en el oído interno y el área de recepción está en la profundidad del centro del cerebro.</p> <p>*Los estímulos sonoros a los que responde el bebé son producidos por la voz humana y la música suave.</p> <p>*El ambiente está rodeado de sonidos incontrolables, la persona no puede manejarlos a menos que haya aprendido a seleccionarlos a través del desarrollo de habilidades selectivas de escuchar y percibir, lo que no es fácil de aprender si no se cuenta con la orientación y guía del adulto que indica o señala los sonidos significativos.</p>	<p>*Llamados “sentidos de la piel” (táctil-Kinestésico: involucra tacto, movimiento y posición del cuerpo en el espacio.)</p> <p>*Al tacto se le denomina “sentido de la realidad”: da más información estable que los sentidos de distancia como el oído y la vista.</p> <p>*Es indispensable el movimiento para que las impresiones y sus conexiones progresen exitosamente.</p> <p>*El movimiento estimula los sistemas receptivos de los músculos, tendones y coyunturas proporcionando una interacción entre tacto y movimiento.</p> <p>*Los labios y las manos tienen una gran concentración de receptores táctiles y son los transmisores más sensibles de la información hacia la corteza cerebral.</p> <p>*El sistema muscular gradualmente se fortalece hasta el punto en que se puede ejercer el control de los movimientos.</p>	<p>*Poco se sabe sobre el proceso de la percepción de los sentidos del gusto y el olfato y pareciera que éstos son menos críticos para el desarrollo cognitivo y el aprendizaje.</p> <p>*La oportunidad de explorar el ambiente a través de estos sentidos proporciona información valiosa, que al ser procesada y utilizada con la información provista por los otros sentidos, contribuye al desarrollo perceptivo.</p> <p>*Olores fuertes o agradables pueden despertar la curiosidad especialmente cuando no han sido previamente experimentados.</p> <p>*Los olores proporcionan claves para la orientación espacial.</p>

<sup>217</sup> Barragan, N.C. “Desarrollo senso-perceptivo”. En ICEVH, N° 77, Córdoba Argentina: ICEVH, 1992.

## SENSIBILIDAD Y AGUDEZA:

Visual	Auditiva	Táctil- Kinestésica	Olfativa y Gustativa
<p>*Limitada por la intensidad de la discriminación entre el objeto-estímulo y la luz que rodea a éste.</p> <p>*Distancia</p> <p>*Acomodación que se requiere para ubicar el objeto en el foto</p> <p>*Tiempo que se necesita para responder a la información recibida</p>	<p>* Vibración de las células receptoras en la cóclea.</p> <p>*Intensidad de las ondas sonoras que viajan por el aire.</p> <p>*Frecuencia de las vibraciones y los sonidos del ambiente.</p>	<p>*Varía según la parte del cuerpo, pues dependiendo del lugar tienen más o menos cantidad de receptores.</p> <p>*No hay forma de separar la información Kinestésica de la táctil.</p> <p>*Cantidad de presión o peso necesarios para producir una sensación en alguna parte del cuerpo.</p>	<p>*No se conocen las propiedades del estímulo químico que produce las sensaciones en estos sentidos, de tal manera que no se pueden determinar los umbrales y agudezas de estos sentidos.</p>



## 2. CROMOTERAPIA O ESTIMULACIÓN VISUAL CON COLORES EN LOS ALIMENTOS Y DECORACIÓN.

La cromoterapia consiste en utilizar el color para tratar enfermedades físicas y trastornos emocionales. Reúne aportaciones de la psicología, medicina, arte y física. Los colores tienen la capacidad de calmar, inspirar, excitar, equilibrar o alterar nuestras percepciones, lo cual llevó a considerarlos como instrumentos terapéuticos por sí mismos. Cada color emite unas vibraciones características que nos llegan de distinta manera y producen efectos diferentes.

El color ha estado presente a lo largo de la historia del ser humano, es uno de los principales elementos que facilitan la percepción de las formas de los objetos y en ocasiones hasta de las sensaciones y emociones que podemos experimentar en nuestro cuerpo, son estímulos visuales que pueden generar diversas reacciones en nuestro organismo y en nuestro estado de ánimo, cada color es un signo que posee su propio significado, lo encontramos en todo tipo de señales, recursos, sentimientos, ropa, alimentos, etc.

La psicología del color ha estudiado estos efectos en la percepción y la conducta humana, aunque como ciencia resulte inmadura, no se puede negar la importancia y las aplicaciones en la publicidad y en diseños arquitectónicos como en los centros escolares y en la decoración del cuarto de los niños. Según los estudiosos del color, los efectos se deben a nuestra percepción de las distintas frecuencias de onda de luz, dentro del espectro visible, que incide sobre la materia, en esto se halla involucrado el cerebro y los mecanismos de la vista. El color no es una característica de una imagen u objeto, sino una apreciación subjetiva nuestra, una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda<sup>218</sup>.

En este sentido, si estudiamos el color y sus influencias, podremos aprovechar sus efectos y dar un mejor estímulo a la persona, ejemplo: si en una escuela pintamos con determinados colores conseguiremos la concentración, lo cual se verá

---

<sup>218</sup> “La influencia de los colores en los niños” <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-compor12.html>

reflejado en las notas de los estudiantes, o en los dormitorios podemos utilizar los colores adecuados para descansar.

### 2.1. El color en los dormitorios e interiores<sup>219</sup>:

Los dormitorios son estancias muy especiales, ya que por lo general en ellos se empieza y se termina el día. Los colores con los que despertamos influyen a lo largo de la jornada, y el efecto acumulativo nos acompaña durante mucho más tiempo. Por eso es importante considerar los colores que utilizaremos en las paredes pues pueden influir negativa o positivamente en nuestro estado de ánimo, a través de las sensaciones que nos pueden ofrecer. El color que necesitamos en la mañana tal vez no sea el mismo que necesitamos por la noche. Para decorar la habitación vale la pena conocer más a cerca del lenguaje y los posibles efectos de los colores sobre nuestro estado anímico, y así alcanzar la deseada armonía.

El **burdeos (rojo fuerte), el escarlata o el rojo chino** son colores muy energéticos y físicos, estimulan la acción, pueden expresar pasión, emoción, agresividad y peligro. Este color vigorizante es maravilloso cuando deseamos recibir estímulo de este tipo, pero no lo es tanto cuando nos encontramos cansados y lo que queremos es tener una noche de sueño tranquilo. No es recomendable usar el rojo en niños hiperactivos o agresivos, por el contrario consigue hacer trabajar a los más perezosos, les transmite energía vital y resulta aconsejable cuando se tiene congestión nasal.

El **rosa** tiene efectos calmantes y relajantes, promueve la afabilidad y el afecto; ayuda a despejar la mente de pensamientos negativos, proporcionando energía y suaviza el carácter, tendiendo hacia la dulzura, constancia y delicadeza. El **rosa salmón** o el **rosa rojizo** son tonalidades más fuertes, adecuadas para las personas a quienes no gustan los colores pastel, proporcionan calidez y cariño al tiempo que resultan relajantes.

---

<sup>219</sup> Chiazzari, S. "Color", Barcelona: Blume, 1999.; "Los niños y los colores" 2 de Noviembre de 2009. <http://www.chiquimania.com/bebe/los-niños-y-los-colores.html>

El **naranja** estimula la comunicación, la caridad y favorece las relaciones, mientras que las tonalidades más brillantes incitan la diversión y la alegría. El uso del naranja en terapia ayuda a deshacerse del miedo y de los estados depresivos y obsesivos. Puede ser considerado para el cuarto de juego de los niños en combinación con colores neutros.

Los **amarillos claros** Estimula la actividad mental y capacidad intelectual. Se utiliza el color amarillo en niños con gran dispersión, poca concentración. Utilizado en tono pastel en escritorios, libros, útiles para promover actividad intelectual, en ambientes en donde trabajan niños con dificultades de aprendizaje o fatiga mental. También es un color que inspira energía y optimismo ofrecen apoyo emocional, amor y energía. El **amarillo limón** y los **amarillos miel** son alegres, pero también mentalmente estimulantes, por lo que no deben emplearse en un dormitorio si sufre de insomnio. Si se decora el dormitorio amarillo, se tiene que asegurar que se trata de un matiz claro (degradado o crema) porque si son tonos muy intensos pueden producir ansiedad.

El **verde** es el color de la relajación por excelencia porque reduce la tensión. Produce armonía, poseyendo una influencia calmante sobre el sistema nervioso; transmite seguridad, expansión y anima el crecimiento emocional. Proporciona mayor actividad cerebral, calma el estado de ánimo y actúa como desintoxicante. Con el verde se puede conseguir el descanso y equilibrio; lo mejor es utilizarlos en telas y a modo de plantas

El **azul** es un color muy importante para calmar a las personas, tiene un efecto tranquilizador y de serenidad que produce paz y sueño. Se asocia con la seguridad física y la fuerza, produce sensaciones de confianza, reserva, armonía, afecto, amistad, fidelidad y amor. Es utilizado en tono pastel para relajar, para ambientar cuartos, camas, etc. El azul hace que un dormitorio luminoso parezca tranquilo, pero si es una persona de carácter calmado o padece depresión, es mejor utilizar **lila**, **orquídea**, **lavanda** o tonos calmantes que ofrecen apoyo.

**Violeta**, **púrpura** o **lila**, intensifica la capacidad intelectual y estimula el sistema nervioso, la creatividad, la inspiración, la estética, la habilidad artística y los ideales elevados. Es un color relajante, por tanto, indica ausencia de tensión, puede reducir la angustia. Por sus cualidades es recomendado para la habitación de un adolescente.

La energía de los colores fríos relaja la mente, por lo que se trata de colores aceptados para el dormitorio de las personas que padecen estrés. El **verde azulado** y el **turquesa** son relajantes y frescos, sobre todo si se vive en un lugar de clima cálido o si la estancia es especialmente luminosa y soleada.

El **gris**, color neutro para combinar, deja a cada color sus características propias sin influir en ellas. El **negro**, nunca debe de estar en la habitación de los niños, es un color que concentra todo en sí mismo, es el color de la disolución, separación y tristeza; aumenta el cansancio y exige un mayor desgaste de energía al organismo. El **blanco** es un color que purifica, estimula y unifica; anima a todos los colores, es la suma de todos los colores. Tiende a estimular la actividad intelectual y favorece la imaginación.

Los colores neutros recomendados por el Feng-Shui son el Blanco, el beige claro, tonos piedra, lino o perla. Estos colores permiten lograr el equilibrio armónico que se busca y son los indicados para la decoración de las habitaciones. Y los colores naturales para transmitir tranquilidad y quietud son, los madera, habano, crudo, maíz o beige; pueden ser adecuados para niños muy hiperactivos. Pero si se presentan en exceso o sin otros toques de color pueden resultar aburridos e ir en contra de la creatividad.

Por tanto, los padres deben de observar y atender las necesidades de sus hijos, basado en ellas es que sabrá cómo pintar las paredes de su cuarto y con qué elementos decorar. Otra sugerencia es que las sábanas sean lisas de colores azules o verdes pues son calmantes y refrescantes para un dormitorio, y no con estampados, pues éstos les pueden inquietar el sueño a los niños. Será indispensable que no tengan videojuegos, televisión o computadoras en sus



recamaras. Cada cosa debe tener su espacio, y para conseguir que el niño duerma con tranquilidad y descanse necesitamos quitarle distractores y así proporcionarle un ambiente adecuado para el sueño y que al despertar le proporcione la energía suficiente para todo el día. A continuación se presenta un cuadro que sirve de guía para la decoración de interiores.



## GUÍA RÁPIDA DE COLORES PARA INTERIORES <sup>220</sup>

Color	Efecto	Úselo en...	Evítelo en...
<b>Rojo, Burdeos (rojo fuerte), Ladrillo, Vino.</b>	Da calor, Enriquece, hace que las habitaciones parezcan más pequeñas.	Toques finales, Cocina, Vestíbulo, Gimnasio, Cuarto de Juegos.	Dormitorio, Taller, Sala de Curación, Estudio.
<b>Rosa, Rosa rojizo, Rosáceo, Salmón, Concha.</b>	Nutritivo, Suavemente, relajante, Sedante.	Dormitorio para bebés, personas mayores, Cocina y sala de terapia	Salón, Cuarto de Baño, Vestíbulo, Escalera, Estudio
<b>Naranja, Amarillo claro, Marrón rojizo, Terracota.</b>	Cálido, Favorece a la Digestión, Relajante, Sensación de Apoyo y Simpatía.	Cocina, cuarto de juegos, sala, comedor, cuarto de baño, vestíbulo, estudio y dormitorio (melocotón)	Dormitorio, Oficina, Sala de Relajación/Terapia
<b>Amarillo, Crema, Ocre, Dorado</b>	Alegria, Realza, Cálido, Soleado, Mentalmente Estimulante	Sala, Comedor, Cuarto de estar, Cocina, Dormitorio (crema), Estudio (crema)	Cuarto de baño, Dormitorio
<b>Verde, Mente, Verde Mar, Verde Manzana, Verde Hoja, Verde Helecho.</b>	Refresca y agranda el espacio, puede ser frío y neutro, crea una estancia tranquila, los tonos más oscuros resultan ricos y naturales.	Cocina, Dormitorio, Comedor, Patio, Invernadero, Sala, Zona de Relajación.	Zona de Actividad, Estancia Fría u oscura
<b>Turquesa</b>	Crea una estancia fresca, mas grande y vivificante; no distrae si es necesario trabajar, pero despeja la mente y favorece y la comunicación.	Habitaciones Pequeñas, Cuarto de Baño, Dormitorio de Adolescentes, Estudio, Gimnasio Doméstico.	Comedor, Sala de Juegos
<b>Azul cielo</b>	Crea espacios grandes, fríos, y despejados, puede ser frío y estéril, a no ser que se equilibre con colores cálidos; relajante y tranquilo.	Sala de Tratamiento, Zona de Relajación,, Dormitorio, Cuarto de Baño, Sauna, Habitación del bebé, Estudio (si se combina con colores cálidos).	Comedor, Habitaciones Frías u Oscuras

<b>Color</b>	<b>Efecto</b>	<b>Úselo en...</b>	<b>Evítelo en...</b>
<b>Violeta, Lila, Lavanda, Orquídea</b>	Estimula procesos de transformación y cambio; espiritualiza.	Sala de Tratamiento, Dormitorio, Estudio, Sala de Meditación, Refugio.	Lugares donde haya personas con problemas mentales
<b>Púrpura</b>	Crea un espacio rico y delimitado, Cálido pero fuerte.	Vestíbulo, Sala, Sala de Meditación, Comedor (Solo con colores contrastes).	Cocina, Comedor, Oficina
<b>Magenta, Morado, Rosa, Rojizo, Salmón</b>	Crea un espacio rico y delimitado, Cálido pero fuerte.	Vestíbulo, Dormitorio, Estudio, Sala de Meditación.	Oficina, Cocina, Baño
<b>Blanco</b>	Crea un ambiente fresco y despejado.	Como toque para realzar colores, los blancos huesos se encuentran en muchos tonos; todas las estancias con colores contrastantes	El blanco puro puede ser tan perturbador como el negro puro; puede resultar frío y clínico; utilícelo con otros colores o con blancos suaves.
<b>Negro</b>	Hace que los espacios parezcan más pequeños, puede ser frío y provocar cansancio.	Con discreción para realzar otros colores	Cocina, Comedor, Vestíbulo, escaleras
<b>Oro</b>	Brillo, Riqueza, Inspiración.	Para realzar otros colores.	Superficies Grandes.
<b>Plata</b>	Frialdad, Cambio, Femenino.	Para realzar otros colores.	Superficies Grandes.

221

<sup>221</sup> Chiazzari, S., Op. Cit.

## 2.2. El color en las escuelas:

Hace un siglo, un pionero llamado Rudolph Steiner creyó que cuando las personas se rodean de formas arquitectónicas vivas y determinados colores reciben una influencia espiritual y un efecto objetivamente moral sobre sus sentimientos, además del beneficio que obtienen la salud física y el bienestar mental. Los seguidores de Steiner introdujeron esta filosofía del color en su red de comunidades, incluidos los colegios y utilizaron diferentes colores para favorecer, influir y animar a los niños en su desarrollo físico, emocional y mental. Los niños pequeños que entraban en el colegio se alojaban al principio en clases redondas, pintadas de color pastel. Los más mayores se trasladaban a una zona de aprendizaje central compartida, decorada con colores más fuertes y vibrantes. A continuación, pasaban a zonas de trabajo común más grandes, en las que se utilizaban azules y verdes suaves; se creía que estos colores distraían menos la concentración mental necesaria en esta etapa.

Los alumnos más pequeños de los colegios Steiner trabajan en clases decoradas con tonos pastel, que proporcionan un entorno enriquecedor. La abundancia de imágenes de colores proporciona un ambiente educativo estimulante para los más pequeños.

Otros ejemplos de investigaciones que se han hecho de los efectos del color en nuestras emociones y percepciones son las del psicólogo Andrew Elliot que explica que el color rojo moviliza la energía, pero implica distracción en las tareas y preocupación, por tanto, es contraproducente para habilidades motoras y tareas mentales. Por ejemplo, si nos enfrentamos en una partida de ajedrez a un oponente vestido de rojo, el resultado será peor. Además los estudiantes expuestos al color rojo antes de un examen obtienen peores resultados según Elliot.

Las investigaciones han llevado a muchos empleadores a usar una combinación de tonos verdes en el lugar de trabajo, ya que existen indicios de que con ello se reduce el índice de absentismo por causa de enfermedad. En la Universidad de Iowa, el entrenador de Hawkwy Hayden Fry hizo que pintaran de rosa los vestidores de los equipos visitantes, basándose en una investigación que demostró que los entornos de color rosa reducen la agresividad.

Finalmente en Nueva York se ha utilizado el color para poner freno a los problemas de disciplina en las aulas. En el primer estudio que se llevó a cabo, la mitad de un colegio se pintó con colores terapéuticos (tonos de rosa en los pasillos, y beige, cremas, azules y verdes en diferentes aulas) y la otra mitad se dejó como estaba. En las clases de colores no sólo se produjo un notable descenso del comportamiento violento, sino que además los alumnos se mostraron más cooperadores, más atentos y lograron mejorar notas.<sup>222</sup>

Estas investigaciones nos permiten llegar a una conclusión, el color que debemos evitar dentro de las escuelas es el rojo, debido a la ansiedad, distracción y en determinados casos la agresividad que puede provocar en los niños. Tomando como referente el gran índice de incidencias que existe de bullying en nuestras escuelas podemos optar por la opción de pintar algunas paredes y pasillos de rosa, así iremos reduciendo su agresividad debido a los efectos calmantes y relajantes que producen, aunado a la afabilidad y el afecto.

Por su parte el verde y el azul nos ayudará a mantener la concentración mental, tranquilidad y relajación, mientras los cremas y el beige, les proporcionarán a los alumnos la energía necesaria para realizar sus actividades escolares y favorecen la concentración e desarrollo intelectual. Por tanto el pintar las escuelas o decorar las aulas con estos colores les darán a nuestros alumnos un equilibrio físico, emocional y mental, lo cual será de mucha ayuda para ir disminuyendo la frecuencia de casos del bullying.

---

<sup>222</sup> Chiazzari, S., Op. Cit., p.165

### 2.3. El color en los alimentos:

Según la cromoterapia, para que la alimentación sea adecuada debe tener en cuenta los colores de los alimentos:

COLORES EN LOS ALIMENTOS <sup>223</sup>				
Color	Alimento	Nutrientes	Efecto	Beneficios
<b>Rojo</b>	<b>Frutas:</b> cerezas, frambuesas, fresas, granada, manzana roja, sandía; <b>Hortalizas:</b> rábanos, jitomate, pimiento rojo; carnes rojas, mariscos, sal.	En vitamina C, fitoquímicos (algunos de ellos son las ancitocinas, antioxidantes y el licopeno (antioxidante que disminuye el riesgo de padecer enfermedades crónicas)	Revitalizadores y Estimulantes: Son los que más energía aportan.	Mejoran el funcionamiento del corazón, la memoria, disminuye el riesgo de enfermedades en el sistema urinario, retrasan el envejecimiento y contribuyen a evitar el síndrome de degeneración macular, primera causa de ceguera en los mayores de 65 años y sirven para prevenir el cáncer, sobre todo de pulmón, próstata y tracto digestivo.
<b>Naranja</b>	<b>Frutas:</b> naranjas, mangos, papayas, mandarina, duraznos; <b>Hortalizas:</b> nabos, calabazas, jengibre, zanahoria; derivados de lácteos, carnes blancas, azúcar y miel	Beta-caroteno, que aporta vitamina A y contiene vitaminas B y C, potasio.	Revitalizadores y Estimulantes: Sinónimo de buen apetito.	Antioxidantes que protege contra los efectos envejecedores de las radiaciones ultravioletas (por ello se recomiendan mucho a todos aquellos que pasan mucho tiempo expuestos al sol). Tiene virtudes rejuvenecedoras, buena visión y cicatrización. Combaten el cáncer, las úlceras, estimulan el sistema inmunológico y el cerebro.
<b>Amarillo</b>	<b>Frutas:</b> peras, limón plátanos, toronjas, piña; <b>Hortalizas:</b> pimiento amarillo; aceites de maíz, cereales integrales, arroz, lentejas amarillas; pescado	Bromelina (buen tónico para el páncreas, facilita la digestión de las proteínas), vitamina B y ácido clorogénico, beta-caroteno (protege al corazón, ayuda al funcionamiento de la retina y para el buen estado de la piel y mucosas), luteína y zeaxantina.	Sirven de tónicos: Felicidad y alegría.	Mejoran el funcionamiento del SN y el cerebro, estimulan las facultades mentales, mejoran la memoria, despiertan una visión positiva de la vida, ayudan a prevenir el cáncer de mama, funcionan como antioxidantes y retrasan el envejecimiento de las células, refuerzan el sistema inmunitario.

<sup>223</sup> Chiazari, S., Op.Cit.; Mata, Julio. "Los colores en los alimentos", 7 de Julio de 2009, <http://www.slideshare.net/etnografiaverde/los-colores-en-los-alimentos-1692902>; WellNess in Action. "¡Pon COLOR en tu plato!", [www.5aldia.com](http://www.5aldia.com).

Color	Alimento	Nutrientes	Efecto	Beneficios
<b>Verde</b>	<b>Frutas:</b> aguacate, kiwi, lima, uva verde; <b>Hortalizas:</b> brécol, calabacín, col, pimiento, espárragos, acelga, alcachofa, guisantes, espinacas, brócoli, lechuga y pepino; aceite de oliva, yougurth y leche.	Luteína (antioxidante y ayuda a mantener buena visión), potasio, vitaminas C y K y ácido fólico (reduce malformaciones fetales), polifenoles, fitoesteroles (actúan en el intestino dificultando la absorción del colesterol, incrementando su eliminación).	Equilibran el cuerpo: Tranquilidad y amor.	Son los más saludables, ejercen una función alcalinizadora en el cuerpo, y constituyen una buena fuente de fibra natural, estabilizan la presión sanguínea, algunos se utilizan por sus efectos medicinales. Antioxidantes, protegen la retina
<b>Azul</b>	grosella, ciruelas negras, mora	Yoduro	Calmante y relajante, ayudan a dormir	Alimentan a las glándulas tiroides, antioxidantes y estimulan el cerebro.
<b>Violeta</b>	<b>Frutas:</b> arándano, ciruela, higo, maracuyá, uva negra; <b>Hortalizas:</b> berenjena, col morada, betabel	Antioxidantes, fitoquímicos, Flavonoides, resveratrol, antocianinas y quercetina.	Tranquilizantes y Refrescantes	Combaten el envejecimiento, disminuyen el riesgo de algunos tipos de cáncer, mantiene la salud del tracto urinario, preserva la memoria, inducen a la calma y mejora los procesos intuitivos, así como la creatividad y la inspiración. Los órganos que son ayudados con el consumo de estos alimentos son el cerebro, el SNC y la glándula pineal.
<b>Blanco</b>	<b>Frutas:</b> chirimoya, melón, pera, plátano; <b>Hortalizas:</b> ajo, cebolla, coliflor, champiñón, endibia, nabo, puerro	Fitoquímicos (como la alcina), potasio y organosulfidos		Ayudan a reducir los niveles de colesterol, disminuir la presión arterial, prevenir la diabetes tipo II, evitan la formación de coágulos y reducen las infecciones

A la hora de pensar en un plato o una comida, se debe procurar llegar a un equilibrio. Por ello, los padres deben darse cuenta de la personalidad del niño para saber qué alimentos darles en “mayor” cantidad. Recordando la teoría del color, los alimentos rojos, naranjas y amarillos ejerce un efecto energetizante y estimulante, mientras que los azules, verdes y púrpura resultan refrescantes y tranquilizantes. En este sentido, a un niño con depresión no se les puede dar

alimentos azules o violetas, pues eso provocará que esté más tiempo dormido o inanimado, por tanto se debe transmitirle energía con algún alimento rojo, naranja o amarillo; por el contrario un niño agresivo o hiperactivo debe evitar ingerir alimentos estimulantes, hay que darle alimentos verdes, azules o violetas. De este modo, el secreto de una buena alimentación y una dieta equilibrada no es otro que la buena combinación entre alimentos de distintas gamas de colores, ya que cada uno aporta unos beneficios concretos.

### 3. MÚSICOTERAPIA O ESTIMULACIÓN AUDITIVA CON MELODÍAS

Para Salvador Monroy Sevilla la musicoterapia es el conocimiento y la aplicación de la música para el tratamiento de las enfermedades físicas, mentales y emocionales. Para ello utiliza de todos los elementos sonoros musicales con la finalidad de mantener y mejorar las capacidades del individuo: comunicativas, físicas, psíquicas, motoras, cognitivas y sociales.





Dentro de la musicoterapia encontramos matices y caracteres de la música; los matices son los distintos grados de intensidad que se le otorgan a los sonidos, a un pasaje o a un trozo musical expresándose estas graduaciones en la siguiente forma:

- |                 |               |                  |
|-----------------|---------------|------------------|
| ♥ suave         |               | ♥ un poco fuerte |
| ♥ muy suave     | ♥ a media voz | ♥ medio fuerte   |
| ♥ un poco suave |               | ♥ fuerte         |
| ♥ medio suave   |               | ♥ muy fuerte     |

El carácter son los artificios de los cuales se vale el compositor en la expresión en ciertos fragmentos musicales ellos son entre otros los siguientes:

- a) brillante
- b) caprichoso
- c) con alegría
- d) dolor
- e) ternura
- f) desesperación
- g) con gusto
- h) enérgico
- i) dramático
- j) con furia

Es decir, son manejados una gran variedad de sentimientos, estas expresiones es posible clasificarlas bajo distintos grupos que son:

- a) de carácter rítmico
- b) melódico
- c) armónico
- d) impresionista
- e) emotivo

En conclusión los elementos de la música ya trabajados junto con los matices y el carácter nos proporcionan recursos fisiológicos y psicológicos muy importantes para la terapia musical.

La música sedante es tranquila, de melodía dulce, en ella dominan los instrumentos de cuerda y aliento, no intervienen ritmos fuertes o instrumentos de percusión. Por su parte la música estimulante es enérgica, alegre, de ritmos fuertes, con instrumentos de percusión y volumen fuerte entre otros elementos.

## RESPUESTA A LA MÚSICA

### Fisiológicas

El fisiólogo francés Feré observó que por efectos de la música aumenta la capacidad de trabajo en el individuo. Como resultado de esta y otras investigaciones se ha llegado a la conclusión de que la música puede modificar el estado fisiológico de la siguiente manera:

- ♥ Reduce la fatiga
- ♥ Incrementa el metabolismo
- ♥ Influye en la circulación sanguínea
- ♥ Aumenta o disminuye la energía muscular
- ♥ Puede hacer subir o bajar la presión arterial
- ♥ Hace más rápida o lenta la respiración
- ♥ Reduce la fiebre
- ♥ Influye en algunas secreciones
- ♥ Ayuda a calmar el dolor
- ♥ Ayuda a la asimilación del oxígeno
- ♥ Estimula la eliminación del ácido carbónico

### Psicológicas

De acuerdo con Juliette Alvin el estímulo musical con poder sensorial, afectivo y mental hace reaccionar al individuo según el carácter de la melodía (sedante y estimulante), siendo así que entre los efectos psicológicos más importantes de la música destacan los siguientes:

- ♥ **Comunicación:** la música como un medio de comunicación no verbal, ayuda a las personas que por distintos motivos se ven obligados a refugiarse en la soledad.
- ♥ **Identificación:** Por la música el hombre exterioriza su yo interno, sus características humanas y en buena parte su conducta.
- ♥ **Asociación:** La música puede traer al individuo recuerdos gratos o tristes lo que hace que sus reacciones se manifiesten en cualquiera de estos sentidos.
- ♥ **Fantasía:** con la música se pueden crear fantasías mentales que pueden ser realistas, caprichosas, oníricas, fantásticas, místicas o alucinatorias.
- ♥ **Auto-expresión:** la expresión es el yo mismo como auto ejecutante de la música, es un gran poder, un extraordinario recurso recreativo y curativo. Del ejecutante, depende mucho que la música llegue al oyente con sus efectos privilegiados.

## Música para el aprendizaje:

El cerebro tiene una incesante actividad eléctrica y química, un científico llamado Hans Berger, en 1929, midió esa actividad con el electroencefalógrafo. Amplificando la frecuencia captó las ondas cerebrales, a las cuales les dio nombre de letras griegas.<sup>224</sup>

NOMBRE DE LA FRECUENCIA	FRECUENCIA h.p.s. (Hertz por segundo)	1. SE PRESENTA / 2. CARACTERÍSTICAS
DELTA	0.5 a 3 h.p.s	1. Sueño profundo, meditación profunda y estado de inconsciencia. 2. Descanso total y absoluto.
THETA	4 a 7 h.p.s	1. Sueño crepuscular (ligero) meditación. 2. Periodos de máxima creatividad.
ALFA	8 a 13 h.p.s	1. Estados de tranquilidad. 2. Calma, mayor percepción, conciencia y alerta relajada.
BETA	14 a 20 h.p.s	1. Cuando estamos concentrados en las actividades diarias del mundo externo y cuando experimentamos emociones negativas fuertes. 2. Ansiedad, alerta bajo presión.

La música puede ser una herramienta de aprendizaje muy poderosa. Afecta profundamente sentimientos, estados de ánimo y niveles de energía. La música puede cambiar con rapidez al estado deseado de atención relajada, los ritmos de respiración y los latidos del corazón.

Al seleccionar la música es aconsejable tener una mezcla de música clásica y contemporánea, instrumental y vocal, relajante y energizante. Los sonidos de la naturaleza y sonidos con efectos también pueden ser útiles en momentos apropiados.

<sup>224</sup> APUNTES DE CLASE de la Mtra. Emma Margarita Fregoso Iglesias, Profesora del curso “Técnicas de Educación Extraescolar” de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. México, D.F. Semestre 2009-2.

**Música recomendada**<sup>225</sup>, para clases o casa, todo depende del estado de ánimo de los niños:

PARA PENSAR CON CLARIDAD O ESTUDIAR	PARA RELAJACIÓN Y MITIGAR EL ESTRÉS	PARA ESTIMULAR LA IMAGINACIÓN
<p><b>Bach:</b> "Conciertos de Brandenburgo"</p> <p><b>Brahms:</b> "Concierto para violín"</p> <p><b>Handel:</b> "Watermusic"</p> <p><b>Pachelbel:</b> "Canon en Re Mayor"</p> <p><b>Respighi:</b> "Los pinos de Roma"</p> <p><b>Telleman:</b> "Concierto para tres violines y orquesta"</p>	<p><b>Bach:</b> "Aire en cuerda de sol"</p> <p><b>Beethoven:</b> "Sinfonía #6 (pastoral)"</p> <p><b>Mozart:</b> "Concierto para flauta y arpa"</p> <p><b>Pachelbel:</b> "Canon en Re Mayor"</p> <p><b>Vivaldi:</b> "Conciertos para flauta"</p>	<p><b>Beethoven:</b> "Sinfonía #6 (imaginación)"</p> <p><b>Mozart:</b> "Pequeña serenata (visualización de tipo aventura)"</p> <p><b>Respighi:</b> "Los pinos de Roma (imaginación)"</p>
PARA VENTILAR EL ENOJO		PARA MITIGAR LA DEPRESIÓN
<p><b>Beethoven:</b> "Overtura Egmont"</p> <p>"Sinfonía #6 (despertar sentimientos de ternura, sentimientos de belleza, naturaleza)"</p> <p><b>Brahms:</b> "Concierto para piano #1"</p>		<p><b>Beethoven:</b> "Concierto para piano #5: Emperador"</p> <p>"Sinfonía #6 (pastoral)"</p> <p><b>Mozart:</b> "Sinfonía de Hoffner #35"</p> <p><b>Rachmoninoff:</b> "Concierto para piano #2 (último movimiento)"</p>

<sup>225</sup> APUNTES DE CLASE de la Mtra. Emma Margarita Fregoso Iglesias, Profesora del curso "Técnicas de Educación Extraescolar" de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. México, D.F. Semestre 2009-2.

## PARA AUMENTAR ONDAS ALFA

### Bach:

“Fantasía para órgano en Sol Mayor”

“Fantasía en Do Menor”

“Preludio y fuga en Sol Mayor”

“Fuga para órgano en Mi Bemol Mayor”

### Beethoven:

“Concierto #5; Emperador”

“Concierto para violín”

### Brahms:

“Concierto para violón, Re Mayor”

### Corelli:

“Concerto Grossi, op.6, #2,4,5,8,9,10,11,12”

### Couperín:

“Le Parnesse & L`Astree, Sonati”

### Handel:

“Watermusic”

“Concierto para órgano, Sí Bemol Mayor, op.7, #6”

### Haydn:

“Concierto #1 para violín”

“Concierto #2 para violón”

“Sinfonía #101, el Reloj”

“Sinfonía #94 en Sol Mayor”

### Mozart:

“Concierto para piano #18 en Sí Bemol Mayor”

“Concierto para piano #23 en La Mayor”

### Mozart:

“Concierto para violón #5 en La Mayor”

“Sinfonía en La Mayor”

“Sinfonía #40 en Sol Menor”

“Sinfonía #35 en Re Mayor, Hoffner”

“Sinfonía en Re Mayor, Praga”

### Rameau:

“Piezas de Clavecín #15”

### Tchaikovsky:

“Concierto para violón, op. 35”

“Concierto para piano #1”

### Vivaldi:

“Las cuatro estaciones”

EL BULLYING ES UN PROBLEMA  
QUE EN LA ACTUALIDAD ESTÁ COBRANDO  
UN AUGE MUY SIGNIFICATIVO;  
ES TAN REAL Y GRAVE  
QUE PODEMOS MEDIRLO  
EN LAS CONSECUENCIAS QUE DEJA A SU PASO,  
PUES NO IMPORTA LA EDAD,  
EL TAMAÑO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA,  
NIVEL SOCIOECONÓMICO, CULTURA O EL PAÍS,  
CUALQUIER ESTUDIANTE ES VULNERABLE  
A VIVIR UNA SITUACIÓN DE ACOSO.

POR TANTO NUESTRA TAREA  
ES DECISIVA E IMPOSTERGABLE;  
LOS PROBLEMAS DE HOY REQUIEREN  
SOLUCIONES CREATIVAS Y EFECTIVAS,  
TENEMOS QUE HACER EL ESFUERZO  
POR DESARROLLAR NUEVAS Y MEJORES  
ESTRATEGIAS EDUCATIVAS  
QUE LES PERMITAN  
A LAS NUEVAS GENERACIONES  
ENFRENTARSE CON SOLVENCIA  
AL CONTEXTO SOCIAL Y SALIR  
VICTORIOSOS DE LAS ADVERSIDADES.

