



**ALBERGUE PARA INDIGENTES
(RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL).**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
SINODALES: ALFREDO TOLEDO MOLINA
ERENDIDA RAMIREZ RODRIGUEZ
FRANCISCO HERNÁNDEZ SPINOLA
TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
PRESENTA: DANIEL CENTENO HERNÁNDEZ





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INTRODUCCIÓN.

CAPÍTULO 1. EL RELINGO.	3
1.1 ¿QUE ES UN RELINGO?	3
1.2 TEORIA DE LOS RELINGOS	4
CAPÍTULO 2. EL SITIO.	6
2.1 GRAN ESCALA: TRABAJO GRUPAL	6
UBICACIÓN	6
ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA AVENIDA PASEO DE LA REFORMA	7
ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA COLONIA GUERRERO	9
MEDIO FÍSICO	9
INFRAESTRUCTURA	10
EQUIPAMIENTO URBANO	10
VIALIDAD Y TRANSPORTE	12
SITUACIÓN SOCIAL ACTUAL	12
SITIOS HISTORICO-CULTURALES	13
PLANO BASE	15
LOCALIZACION Y UBICACIÓN DEL RELINGO ESCOGIDO	16
ANALISIS DEL RELINGO 3	16
LEVENTAMIENTO FOTOGRAFICO DEL RELINGO 3	20
EDIFICIOS HISTORICOS	22
ARBOLEDAS	23
FLUJOS	24
ALTURAS DE REFORMA	25
CAPITULO 3. EL PROGRAMA.	26
3.1 ALBERGUE PARA INDIGENTES	26
3.2 PROGRAMA DE NECESIDADES	30



CAPITULO 4: EL ANTEPROYECTO.	31
4.1 ARQUITECTURAS POSIBLES	31
4.2 ARQUITECTURA PARA INDIGENTES	31
ESQUEMA DE BOLITAS (ANALISIS DE AREAS)	33
PROGRAMA ARQUITECTONICO	34
ANALISIS DE AREAS DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO	35
4.3 METODOLOGIA	37
ESQUEMAS DE FUNCIONAMIENTO	38
4.4 RELINGO EXTENSO	40
4.5 PROCESO DE DISEÑO	42
4.5.1 ESCALA URBANA	42
4.6 ANTEPROYECTO	45
CAPITULO 5: EL PROYECTO.	50
5.1 PLANOS ARQUITECTONICOS	
5.2 PLANOS ESTRUCTURALES	
5.3 PLANOS INSTALACIONES HIDROSANITARIAS Y DE GAS	
5.4 PLANOS INSTALACIONES ELECTRICAS	
5.5 PERSPECTIVAS	50
5.6 MEMORIAS CONSTRUCTIVA INSTALACIONES	52
5.7 PRESUPUESTO DE PROYECTO	54
5.8 PLAN DE FINANCIAMIENTO	55
CONCLUSIONES....	



INTRODUCCION.

...“Arquitecto es aquel que **hace** que lo improbable **suceda** en el espacio”...

Con esta frase del arquitecto Antonio Pastrana es como inicio esta tesis, ya que trato de traducir su esencia materializándola en arquitectura.

Ya que me lleva a reflexionar en que la arquitectura es un oficio que exige un estrecho dialogo entre quien ha de habitar el espacio, y quien ha de delimitarlo para que este sea habitable, entre habitante y arquitecto.

El arquitecto delimita el espacio mas no define las actividades que ahí se realizaran ni la forma de habitarlo, uno como arquitecto tiene la responsabilidad de brindar un espacio cómodo y seguro y sobre todo habitable, sin llegar a imponer el cómo lo tienen que vivir sus habitantes, el arquitecto debe buscar la integración de todos los elementos y conceptos y que estos se vean expresados en una buena propuesta arquitectura. Es decir, el arquitecto tiene muchos elementos para hacer que las cosas que parecen improbables sucedan...

El centro histórico de la Ciudad de México, por citar un ejemplo en la ciudad, se encuentra una tónica de ritmos itinerantes, que tiende a homologar los elementos visuales y que piensa en una imagen urbana que a pesar de la diversidad se encuentra conformado un ensamble, que responde a las necesidades de los que ahí habitan.

Pero no todas las zonas o regiones de esta ciudad responden a las mismas normas de comportamiento, es decir la gente por la necesidad de habitar, que abarcan largos kilómetros repitiéndose en serie. Sucede a veces que a partir de cierta frontera como una avenida ancha, un periférico, o simplemente un gran muro, o un quiebre en la montaña, las formas de vida en esta ciudad dan completamente un giro: los conjuntos de vivienda popular de autoconstrucción, que forman una conglomeración de pigmentos grises, saturados, indescifrables, o un conjunto flanqueado con muros altos y alambres de púas, que guarda jardines, clubs y campos de golf para una cierta cantidad de familias. La ciudad, entonces, pierde continuidad, se fragmenta, y se convierte en un cumulo de ciudades, en las que las actividades y las formas de vida son completamente contrastantes, y en lugar de generar ciudad, solo formamos islas de ciudad.

Un proyecto arquitectónico se debe abrir hacia la ciudad, debe dialogar con ella y oír que es lo le hace falta, tener una respuesta hacia las problemáticas que te plantea el sitio, el edificio a veces se debe disfrazar para lograr un dialogo urbano, que este sea un motor para generar o reactivar actividades, poner en una balanza entre peatón, automóvil y espacio público, que estas tres fuerzas urbanas tengan las mismas posibilidades y se puedan relacionar, es decir que el peatón respete el espacio del automóvil y este a su vez al peatón y ambos respeten el espacio público en sus diferentes expresiones.

Aquí en este ciclo urbano tiene un impacto muy significativo el fenómeno de los ambulantes, que ocasiones este es causante de que las tres fuerzas urbanas no tengan cohesión, el espacio ambulante es evidentemente, un espacio efímero. Hablamos de espacio efímero pues el fenómeno al que responde es de la misma naturaleza: sucede a ciertas horas del día en ciertos días de la semana. Ello, combinado con la falta de oportunidades de un vendedor al que le es más fácil y barato poner sus tablas y sus lonas que alquilar un local establecido, genera estas situaciones espaciales. La pregunta que surge entonces es ¿Qué hacer en respuesta a este fenómeno? ¿Qué se puede hacer para que ese “poner tablas y amarrar mecates”, se convierta en un quehacer asociado con las tres fuerzas urbanas antes citadas? El ambulante viene y se va, aparece y pronto se desvanece: su puesto se desmonta con su dueño, sin dejar vestigio material alguno, más que cierta contribución en la continuidad de una tradición.

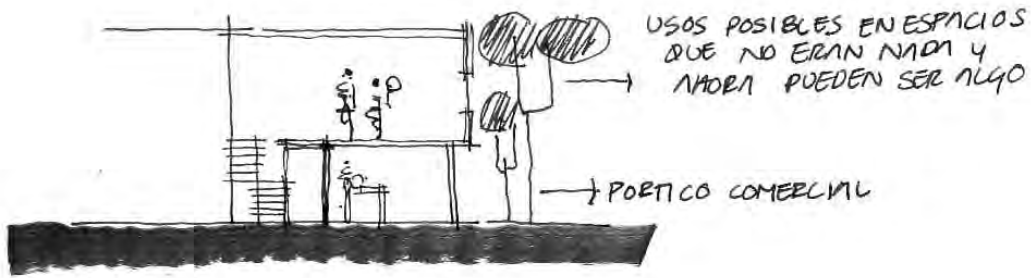
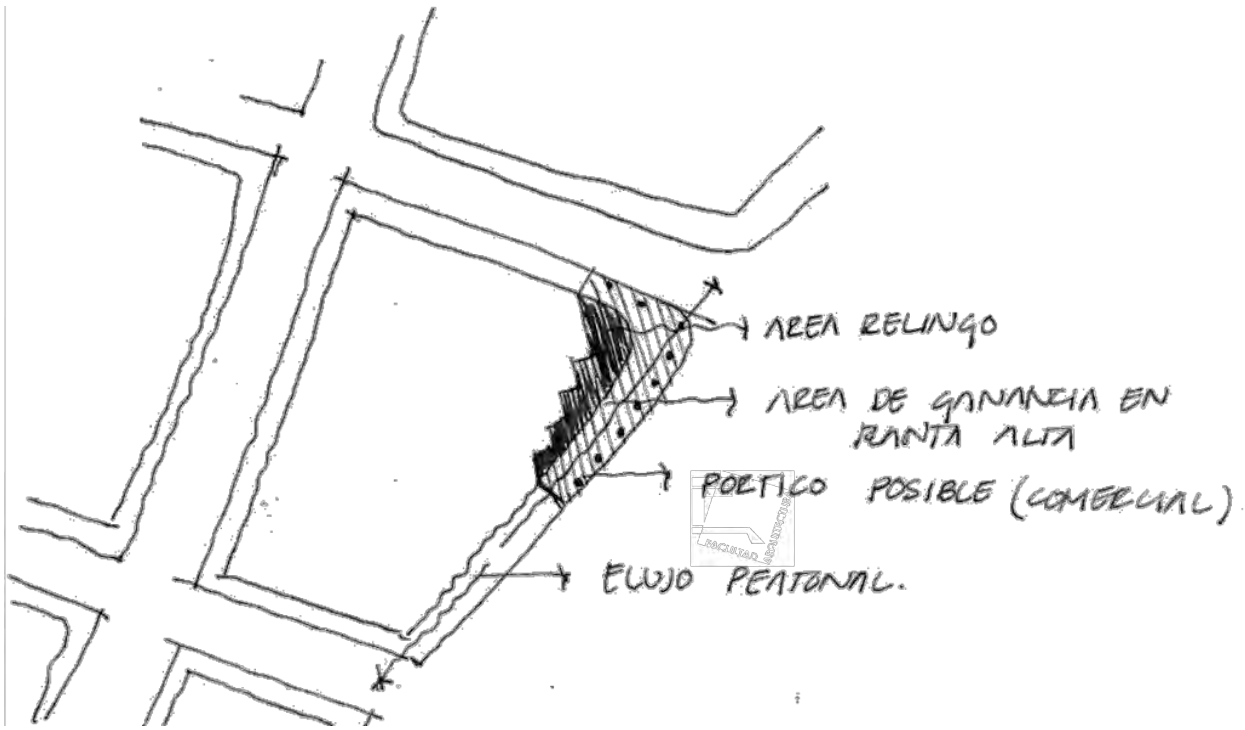


Es así que el habitante que no deja rastro habita el espacio que tampoco deja rastro: habita el espacio el doctor Carlos Gonzales Lobo, denomina como el “relingo” de ciudad. Y la vida de muchas personas sucede en esos espacios, como los campamentos con casas de cartón y lamina de los pepenadores, o los pasillos entre trenes detenidos. Y lo maravilloso es pensar como dentro de esos espacios originalmente huecos, existe el potencial para generar que lo improbable suceda en el espacio...

El tema del relingo, como incógnita espacial insertada en la ciudad brinda un mundo de oportunidades creativas para el arquitecto. La propuesta arquitectónica de esta tesis pretende aprovechar el potencial del relingo para albergar actividades que beneficien directamente a uno de los sectores más desprotegidos del país como lo son los indigentes, las metas que se espera pueda alcanzar con mi propuesta son:

- Satisfacer las necesidades espaciales de los dos puntos programáticos medulares del proyecto, el proporcionar un techo a las personas sin hogar y el taller de hidroponía.
- Aprovechar la fricción urbana del movimiento peatonal que existe en el relingo para promover el comercio formal incorporando el predio a la dinámica económica local.
- En paisaje urbano, que el manejo de las alturas, las texturas, las colindancias, la vegetación, y elementos en fachada hagan que el edificio hable con su entorno, así como delimitar un espacio específico para el aparcamiento de los autos en la vía pública.
- La metodología de trabajo que se plantea es: la delimitación de la zona de estudio y presentación del plano donde se puedan identificar los posibles relingos sobre el frente poniente de paseo de la Reforma, y seleccionar uno tomando en cuenta su ubicación, dimensiones y geometría irregular. Posteriormente se realizará un análisis del sitio: a escala urbana y arquitectónica, en la que este se encuentra para determinar el potencial de uso, mismo que se confrontara con las necesidades o carencias de la zona. En seguida se hará un análisis del cliente del proyecto: los indigentes. Finalmente elaborar un programa arquitectónico que de pie a la elaboración de una propuesta de intervención en el relingo.





CAPITULO 1 EL RELINGO



ALBERGUE PARA INDIGENTES
(RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL).



CAPITULO I. EL RELINGO.

1.1 ¿QUE ES UN RELINGO?

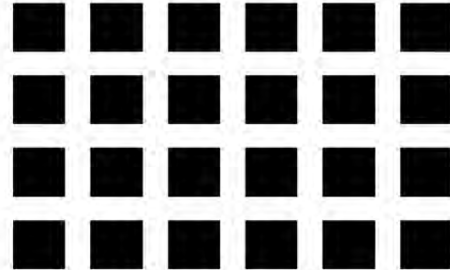
La ciudad de México, por su complejidad y dimensiones espaciales y temporales, está llena de espacios no planeados, espacios consecuentes de otros espacios, que terminan por tener un uso irregular, azaroso o nulo. Dicho de otro modo, la ciudad de México esta frecuentemente ocupada por relingos de ciudad. Hablar de relingos es hablar de espacios residuales, son retazos urbanos que han prevalecido sin adquirir ningún uso planeado. La justificación de este tema radica en la identificación y estudio de estos espacios, y en el planeamiento de propuestas de ocupación espacial y de integración al tejido urbano.

Los relingos tienen diferente origen y, por lo tanto, diferentes características: existen aquellos que surgen debajo de un puente de alto flujo vehicular; o los que resultan alrededor de un acceso al metro, o los que se generan en esquinas y rincones triangulares, resultado de la intersección de retículas urbanas diversas; o aquellas banquetas que cambian de tamaño de manera irregular entre muchos otros.

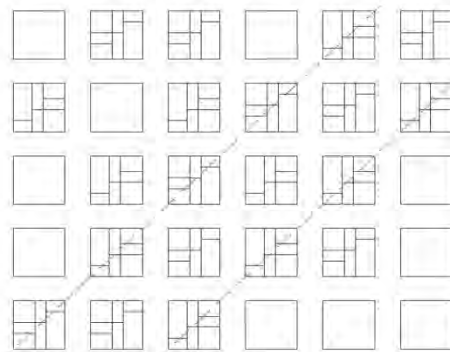
La incógnita que guarda el relingo, al carecer de uso, es con frecuencia la respuesta habitacional para un desamparado, para aquel que no tiene un espacio propio: para el ambulante, el vagabundo, o incluso un depósito de basura, siendo así espacios de calidad visual pobre. El relingo es el espacio vacío en la ciudad que no tiene dueño formal; es el rincón de la ciudad en el que entra todo lo que no tiene lugar.

El tema del relingo brinda la plataforma creativa para planear un número limitado de propuestas de ocupación y permiten, con la práctica y el diseño arquitectónico, que los espacios residuales mencionados se transformen en escenarios específicos, que brinden de nuevos servicios a la zona que le competa y ensamblen o entren en dialogo con el perfil urbano.

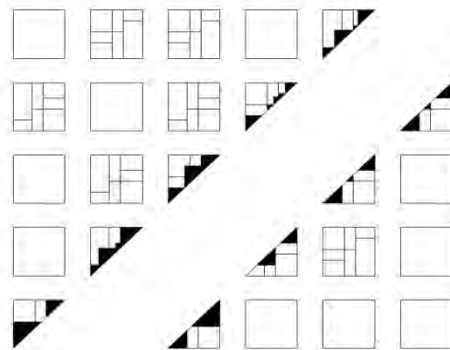
TRAZO URBANO REGULAR



TRAZO DE NUEVAS VIALIDADES



FORMACION DE LOS RELINGOS



ESQUEMA DEL ORIGEN DE LOS RELINGOS



Esto logra que los espacios multipliquen su valor; lo que antes era un vacío en la ciudad, puede convertirse en un comedor para personas de la tercera edad o indigentes; lo que fuera una plaza sucia y descuidada, ahora puede ser un centro cultural, lo que antes era una esquina vacía ahora es una biblioteca para personas de la tercera edad. El objetivo es darle al suelo un uso y a su vez un servicio que el entorno requiera, y que la gente de los barrios circundantes puedan aprovechar de forma óptima, convirtiendo al relingo en arquitectura viva y rentable.

En resumen, un relingo es un espacio remanente-urbano, el cual puede utilizarse para aportar un nuevo uso o servicio apropiado y apropiable para las gentes que habiten esa pequeña parte de la ciudad.

1.2 TEORIA DE LOS RELINGOS

La teoría de los relingos es la hipótesis generada de la reflexión sobre los relingos urbanos en cuanto al tema de la ciudad. Como se menciona anteriormente el relingo es un retazo o una pieza residual de la trama urbana la cual se genera por los propios cambios de la ciudad. Ahora bien, si el tejido urbano realmente es un tejido, un relingo es un hilo descosido de ese tejido que es la ciudad.

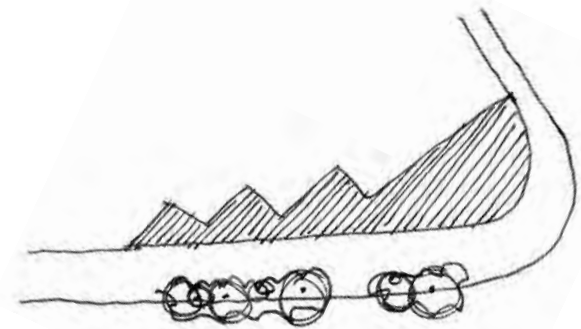
La teoría de los relingos sostiene que el tejido urbano puede ser zurcido o remendado por medio de elementos arquitectónicos que sirvan de parches. Para poder lograr una armonía urbana, la teoría de los relingos propone utilizar conceptos primordiales con los cuales se construye una ciudad por medio de elementos arquitectónicos que aporten un enriquecimiento al contexto urbano próximo.

Uno de los elementos más representativos que aporta la recuperación de los relingos es el máximo aprovechamiento de la planta baja para el uso comercial, esto se debe a que en la ciudad existe de manera inminente el comercio informal el cual se establece en las calles de manera desordenada. Una de las finalidades de los

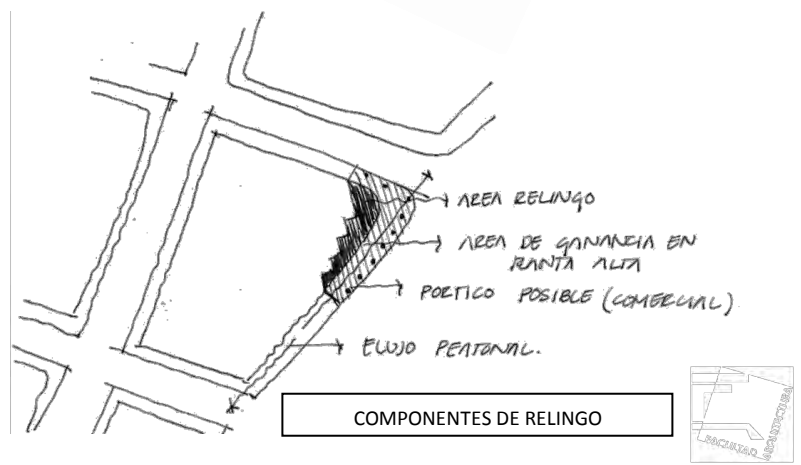
relingos es brindarle un lugar a ese comercio que sin duda es indispensable en la ciudad pero que actualmente carece de su ubicación óptima, que es la calle.



VISTA DE RELINGO 3 DESDE LA CALLE DE SOTO



RELINGO



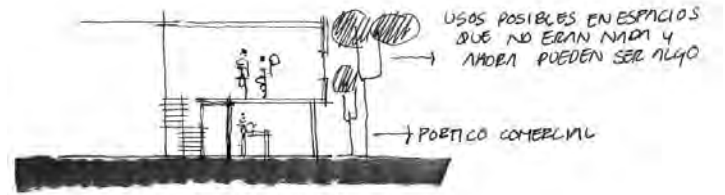
COMPONENTES DE RELINGO



Al proponer esta condicionante, el segundo elemento que propone la teoría de los relingos son los pórticos comerciales. Esto se origina a que generalmente los relingos cuentan con muy poca área construible, por consiguiente es necesario ampliar la planta alta, ganando así el máximo de área posible a la banqueta. De esta manera, al tener planteados los primeros elementos la teoría de los relingos plantea que, para poder recoger el tejido urbano es necesario construirle una fachada a la ciudad. Esto es posible realizarlo teniendo en cuenta siempre los elementos compositivos presentes en una fachada, los ritmos, las proporciones de macizo-vano, el desarrollo de los basamentos, las alturas, etc., los cuales están inmersos en el contexto próximo al relingo.

Finalmente, el uso es la parte que sitúa al relingo como una solución urbana real de la problemática del sitio, ya que depende de las necesidades que esté presente.

Así pues, establecemos que la teoría de los relingos, en conjunto, es capaz de dotar a la ciudad de un orden y una armonía propia al sitio donde pertenecen. Si sumamos los relingos que existen dentro de una calle o avenida y les aportamos con conceptos antes mencionados podemos lograr una sutura urbana real, que si la sumamos en número, lograríamos dotar a la trama urbana de un cierto orden, de un uso apropiado del suelo, de una identidad propia y de una armonía que realmente determine su expresión como ciudad, ya que con el paso del tiempo, estas se han ido perdiendo.

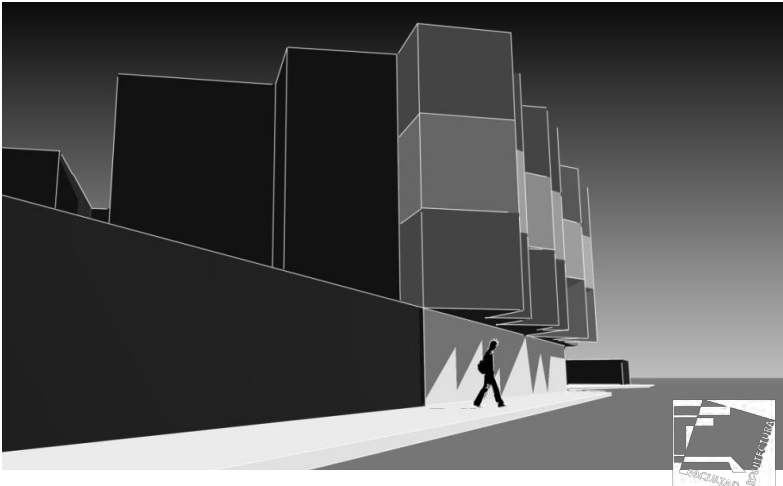


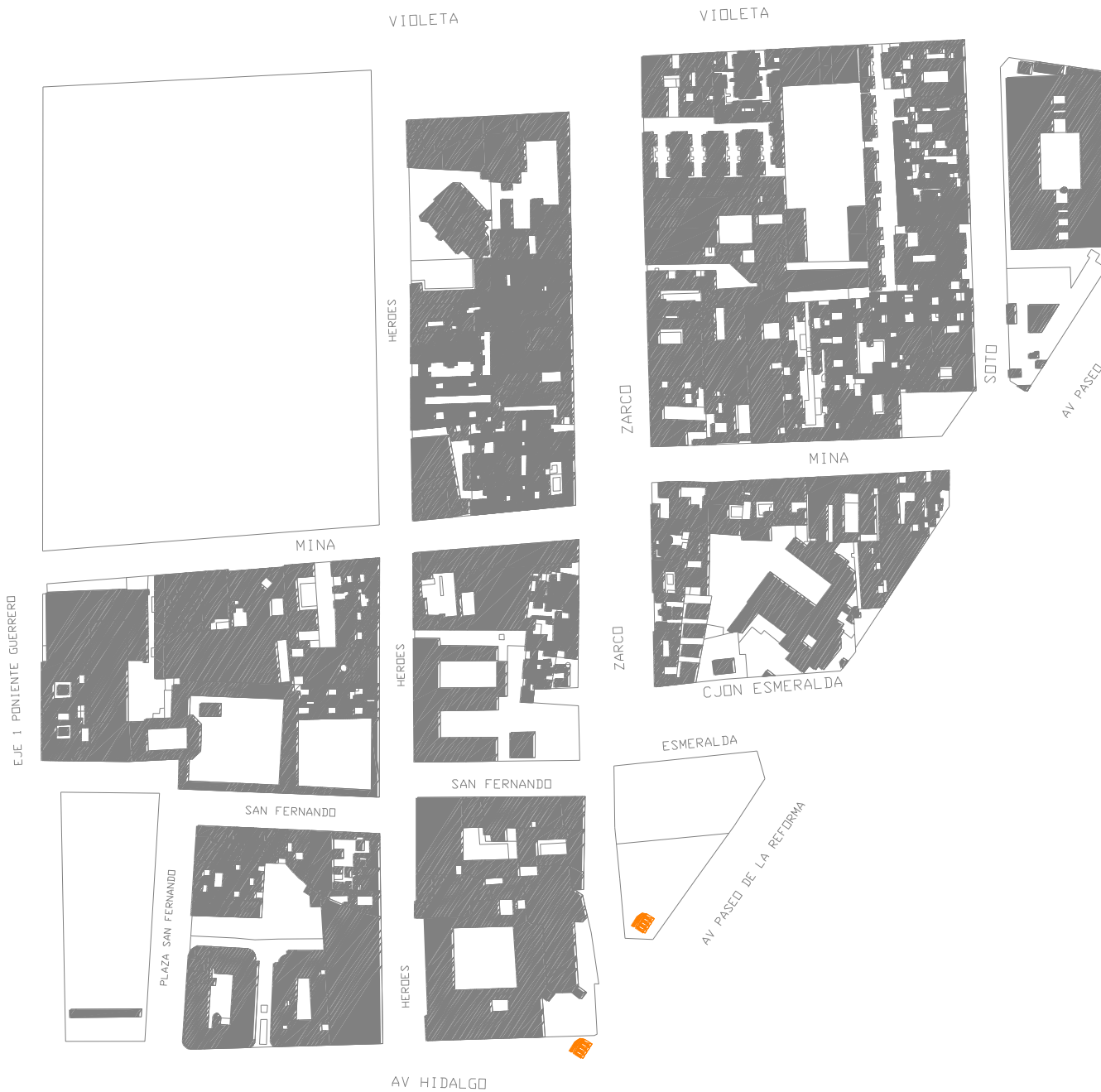
COMPONENTES DE RELINGO



LOCALIZACION

PROYECTO POSIBLE EN UN RELINGO





CAPITULO 2. EL SITIO



ALBERGUE PARA INDIGENTES
(RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL).



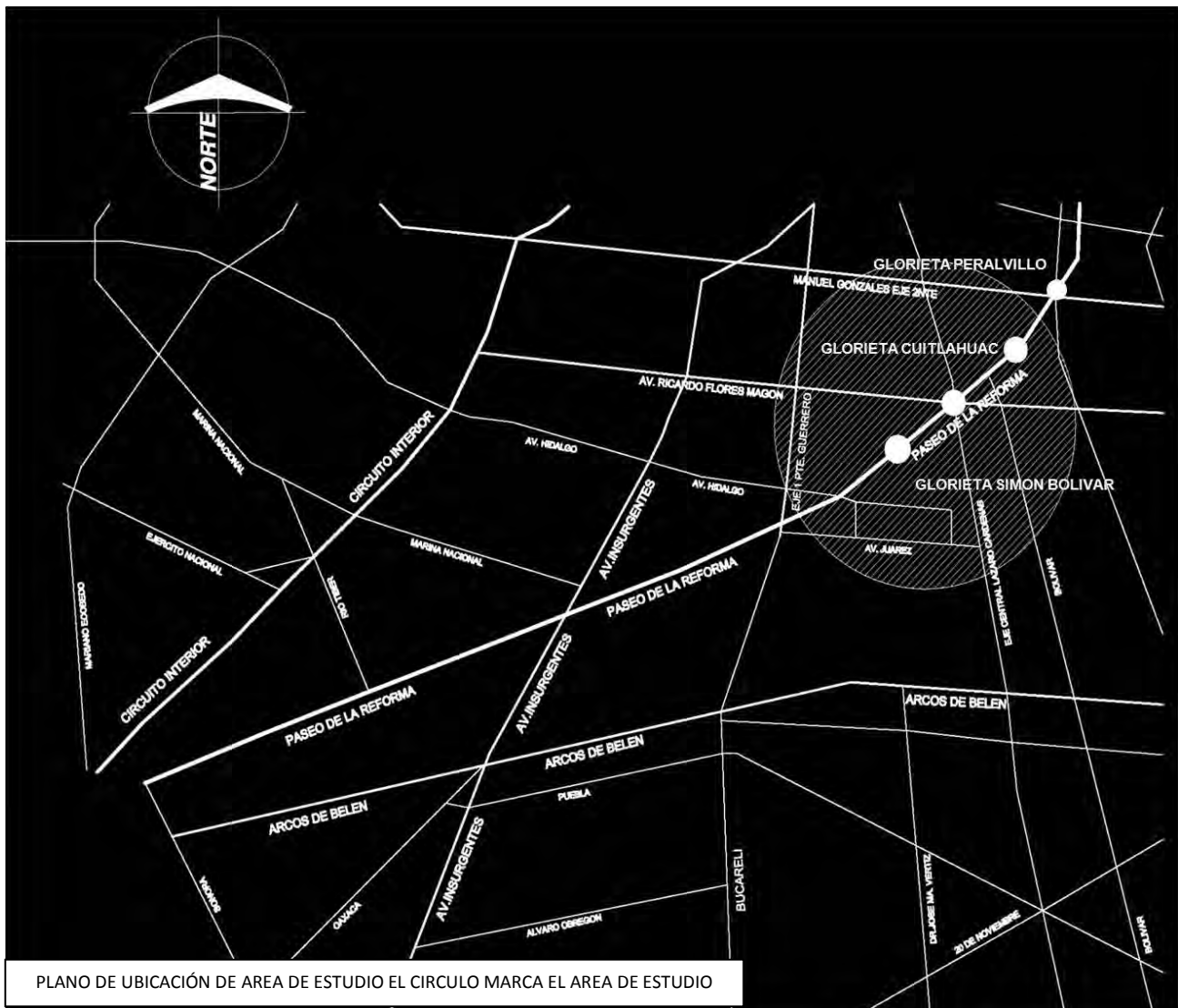
CAPITULO 2: EL SITIO.

2.1 GRAN ESCALA: TRABAJO GRUPAL

La primer parte de investigación fue realizada de manera grupal, con el propósito de llegar a un documento de investigación colectivo así como de un plano base donde se establecerán los relingos particulares a trabajar. De este sector urbano se diagnosticaron los aspectos generales de la situación actual del sitio como: antecedentes históricos, condiciones del entorno urbano, sus usos. La movilidad peatonal, sus condiciones físicas y sociales actuales.

UBICACIÓN

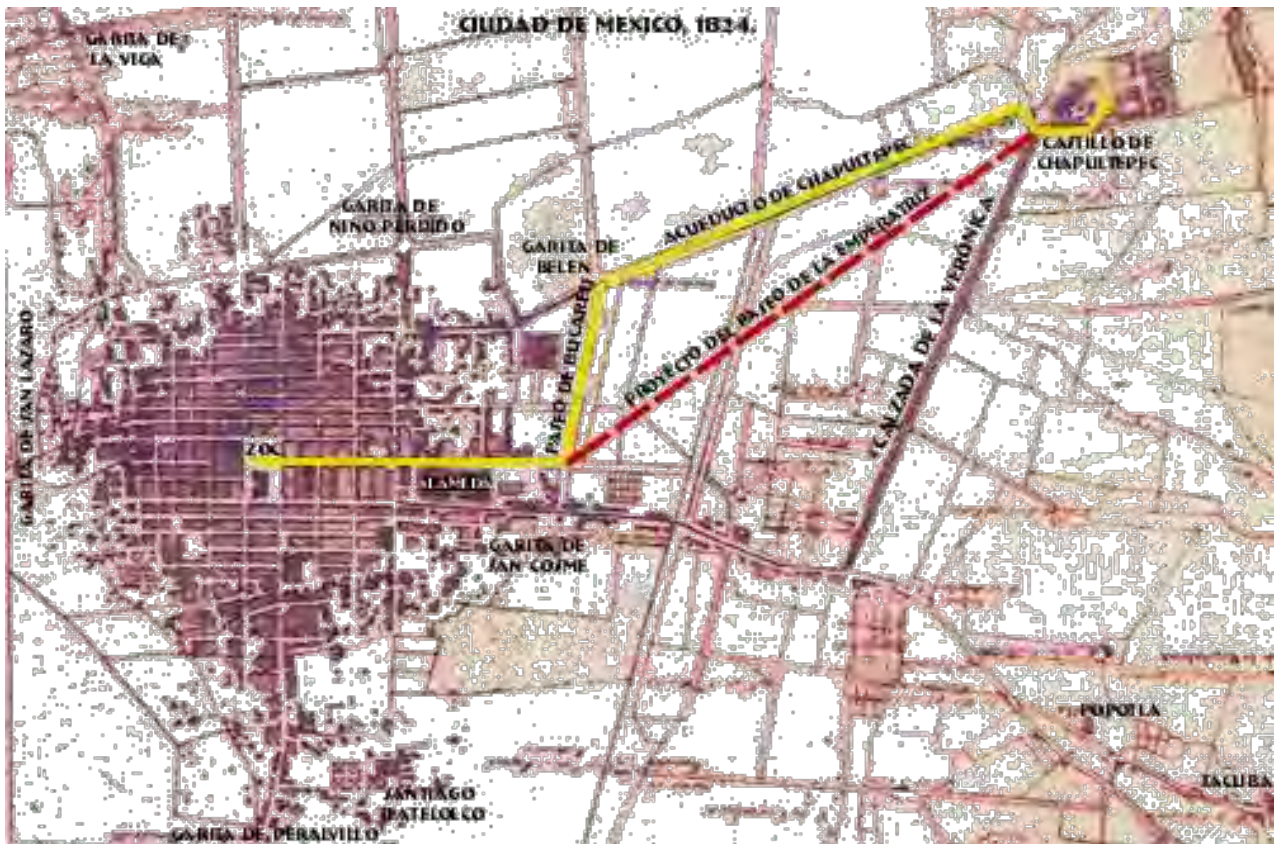
El estudio se realiza sobre un conjunto de relingos ubicados en la colonia Guerrero, específicamente sobre la acera noroeste de la Avenida Paseo de la Reforma Norte, delimitado por el eje 1 Norte Mosqueta al Norte, y Av. Hidalgo al Sur. Estos relingos se originan con la ampliación de la avenida Reforma en los años 60's. Este nuevo trazo causó que la demolición indiscriminada de una franja de edificios en la Colonia Guerrero. Dicha cirugía urbana atraviesa la colonia de manera diagonal con respecto a la traza ortogonal preexistente, ocasionando que los lotes que antes eran rectangulares ahora fueran trapezoidales o triangulares.



ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA AVENIDA PASEO DE LA REFORMA

El trazo urbano del Paseo de la Reforma fue como casi toda la ciudad un trazo espontaneo sin planificar, este se dio a partir, de la llegada de Maximiliano y su esposa Carlota ellos, buscaron un lugar adecuado para establecer su residencia y decidieron instalarse en el Castillo de Chapultepec, único que podría llenar sus expectativas de vida y semejarse a la que tenían en Europa. Para ello lo primero que hicieron fue cambiar de ubicación al Colegio Militar, que hasta entonces ocupaba las instalaciones del Castillo, pero además era necesaria una adecuada remodelación para poder convertirlo en una digna morada para un emperador y su esposa y lo fueron modificando hasta lograr convertirlo en su residencia imperial.

En el mapa de la ciudad que se muestra en la parte de abajo, se encuentra marcada con una línea amarilla la ruta que probablemente seguía el carruaje de Maximiliano, en su diario trayecto para llegar al castillo. El primer tramo desde la Plaza Mayor hasta el Caballito que tendría aproximadamente 1.7 Km. de longitud, y un segundo tramo desde el Caballito hasta el cruce del Acueducto de Chapultepec, recorriendo el bello Paseo de Bucareli, que tendría una longitud del orden de 1.0 Km. Enseguida el último tramo, que se tomaba dando la vuelta a la derecha, una vez que el carruaje pasaba por debajo de los arcos del Acueducto. Es posible que este último tramo que medía 2.5 Km. fuese el más conflictivo y el que diera más problemas en época de lluvias, pues se trataba de una camino que bordeaba a un costado del Acueducto de Chapultepec, en el cauce de lo que hoy es la Avenida Chapultepec.



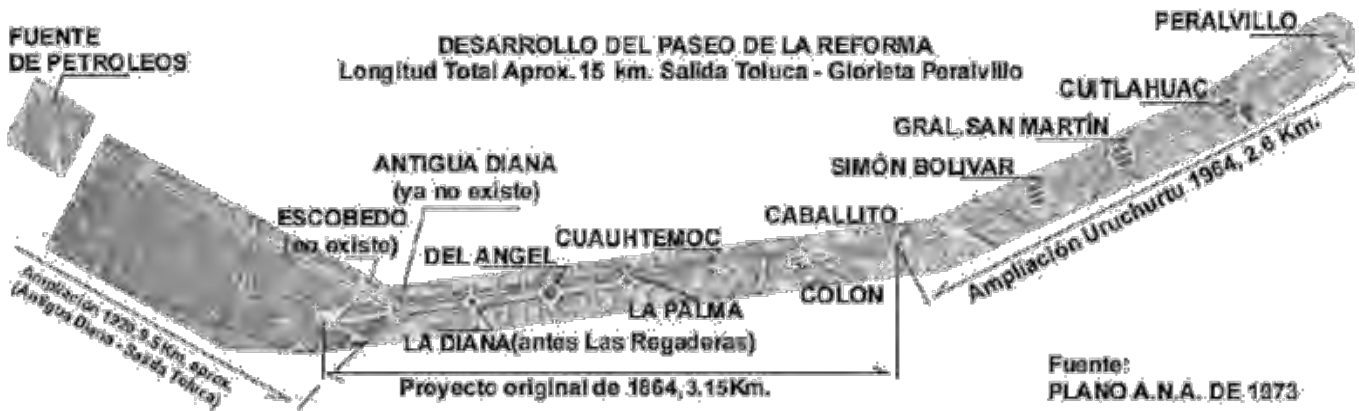
MAPA DEL TRAZO DE PASEO DE LA REFORMA



Esta avenida conserva todavía al centro de su camellón, algunos de los tramos de arquería que pertenecieron a esta magna obra, que abastecía de agua potable a la ciudad y terminaba en la Fuente del Salto del Agua.

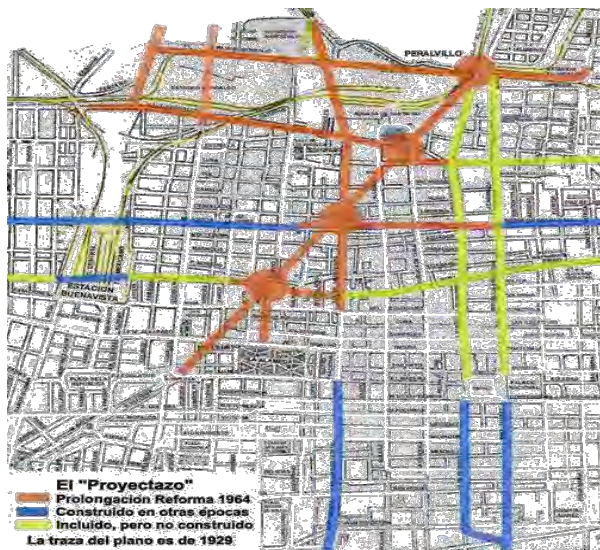
Finalmente en los años 60 se realizó la prolongación del Paseo de la Reforma. El proyecto incluía la ampliación de la Avenida Pino Suárez desde el zócalo hasta la Calzada de Tlalpan de tal forma que se creara un par vial con la Avenida 20 de Noviembre inaugurada en 1936, pero además hacia el norte también contemplaba la ampliación de dos calles de gran tradición y repletas de edificios coloniales y ruinas arqueológicas prehispánicas como lo eran Brasil y Argentina, que según el proyecto se harían más anchas hasta la Glorieta de Peralvillo. De esta primera parte del Mega proyecto le tocó a Uruchurtu durante su primer período de gobierno, concretar la ampliación de la Avenida Pino Suárez hasta su entronque con la Calzada de Tlalpan y no conforme con ello convertir dicha calzada en lo que fue primera vía rápida de superficie de la capital, construyendo un buen número de pasos a desnivel y también el primer trébol distribuidor de 4 hojas en su entronque con el Viaducto Piedad, que también se construyó en aquellos días. Sin embargo las calles de Brasil y Argentina resultaron, por fortuna para los arqueólogos, intocables, por las razones antes dichas.

La segunda parte del Mega proyecto era mucho más ambiciosa pues contemplaba continuar en diagonal el Paseo de la Reforma hasta entroncar con la Glorieta de Peralvillo, creándose además tres nuevas glorietas y la ampliación de las avenidas transversales a la altura de Violeta, Mosqueta-Rayón y Nonoalco-Matamoros. Por si esto fuera poco la Avenida Santa María la Redonda que era angosta e iniciaba en la calle de Belisario Domínguez, también debía ampliarse y prolongarse hacia el norte, previendo su entronque con la Avenida de los Insurgentes. Esto último le daría continuidad al eje norte-sur formado por Niño Perdido, San Juan de Letrán, Aquiles Serdán y la mencionada Santa María la Redonda, vialidad que hoy conocemos como Eje Central Lázaro Cárdenas. Todo esto que en su mayor parte hoy es una realidad, en aquellos años era considerado algo más que una locura imposible de realizar.



PLANO DONDE SE MUESTRAN LAS DIFERENTES ETAPAS DE DESARROLLO DEL PASEO DE LA REFORMA





El proyecto de Nonoalco-Tlatelolco de hecho era solamente la primera etapa de un muy ambicioso programa de regeneración urbana, que contemplaba una segunda y gigantesca ampliación que incluía los barrios de Tepito y La Merced hasta llegar a las inmediaciones de San Lázaro. Por lo tanto la idea de prolongar el paseo, formaba parte de este mega proyecto de cambio de fisonomía urbana y construcción de vivienda digna, bajo el esquema del edificio multifamiliar que prevalecía desde mediados de los años 40.

ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA COLONIA GUERRERO

Originalmente se llamó colonia Bellavista y de San Fernando, y se formó en el potrero que perteneció al colegio de Propaganda FIDE de San Fernando. Data de alrededor de 1873, mismo año en que el Presidente Sebastián Lerdo de Tejada ordenó la ampliación del Paseo de la Reforma

La parte posterior se concluyó en 1735, las primeras casas de esta colonia datan de finales de la segunda década del siglo XIX, la demolición de parte del Convento de San Fernando que permitió en 1860 abrir el Paseo Guerrero (hoy Eje Guerrero), facilitó el crecimiento de la colonia.

Se cree que el fraccionamiento de esos terrenos empezó alrededor de 1873. Durante muchos

años, Guerrero fue colonia tranquila, al iniciarse el presente siglo y aparecer los tranvías eléctricos, dos líneas ofrecieron servicio: la San Juan-Lerdo y Zócalo-Guerrero. Su transformación se inició durante la segunda mitad del presente siglo: se ampliaron la Avenida Hidalgo y Santa María la Redonda y más tarde se abrió el Paseo de la Reforma hacia el norte. A partir de junio de 1979, tres ejes viales la cruzan, siendo éstos los denominados Guerrero, Mosqueta y Central Lázaro Cárdenas.



MEDIO FISICO

Dentro de este marco, la colonia Guerrero se delimita de la siguiente manera: al sur, la Avenida Hidalgo; al norte, Nonoalco (hoy Ricardo Flores Magón); al oriente, el Eje Central Lázaro Cárdenas y Paseo de la Reforma; y al poniente, las calles del Eje 1 Poniente Guerrero.

La colonia Guerrero se asienta a una altura de 2240 metros sobre el nivel del mar y el 99% de su superficie está conformada por terreno lacustre. Cuenta con un clima C(WO) (templado subhúmedo con lluvias en verano de menor humedad) con una temperatura promedio de 16.6 grados anuales (con 20 grados como máxima y 5 grados mínima) y una precipitación pluvial anual de 669.2 milímetros.



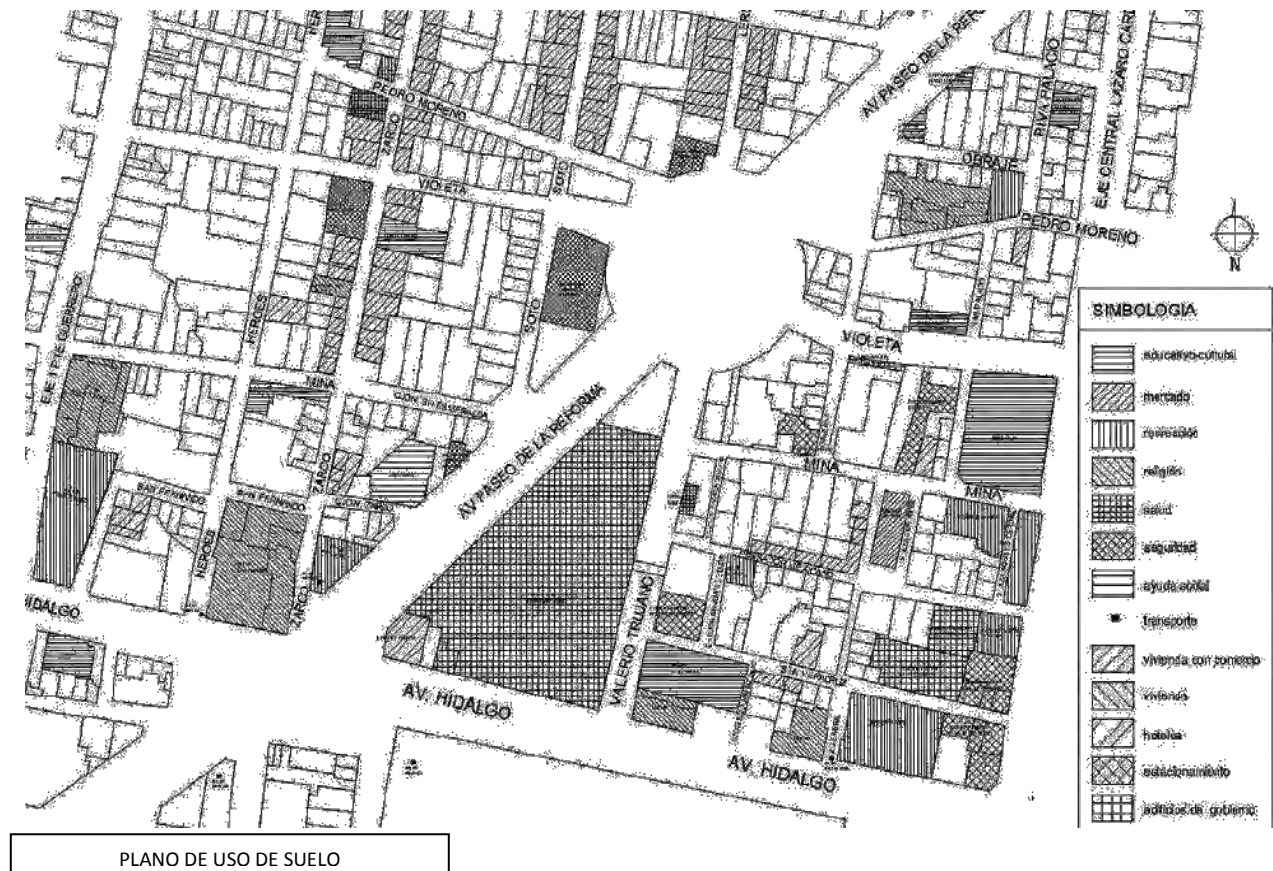
INFRAESTRUCTURA

La colonia Guerrero, por ser una de las primeras colonias que se trazaron en la ciudad cuenta con todos los servicios básicos necesarios como son agua entubada, energía eléctrica, drenaje, así como los servicios de línea telefónicas, todos estos se distribuyen de manera subterránea por las calles de la colonia.

EQUIPAMIENTO URBANO

La colonia Guerrero cuenta con un equipamiento urbano diverso pero carente en algunos aspectos como el social y cultural. Durante el análisis de sitio notamos claramente el descuido por parte de la delegación y las autoridades hacia la parte norte de Avenida Paseo de la Reforma, pues al cruzar Hidalgo, justo donde empieza la Colonia Guerrero del lado poniente, y Colonia Morelos del lado oriente, la zona empeora en cuanto a las condiciones de limpieza, guarniciones, áreas verdes, equipamiento urbano en general.

Conviviendo un poco con los colonos que habitan la zona de estudio nos encontramos principalmente con personas que han vivido en la colonia Guerrero durante más de 9 años y una gran cantidad de vecindades, departamentos o conjuntos habitacionales con los espacios mínimos requeridos por el ser humano para realizar las actividades básicas en el hogar. En base a encuestas hechas a personas de distintas edades cada sector poblacional entrevistado tenía distintas necesidades, es decir, amas de casa exigen seguridad y cuidado en los jardines para que sus hijos pudieran jugar, la gente sin hogar necesitan un lugar para dormir y comer, madres solteras necesitan guarderías para dejar a sus hijos mientras trabajan, etc.

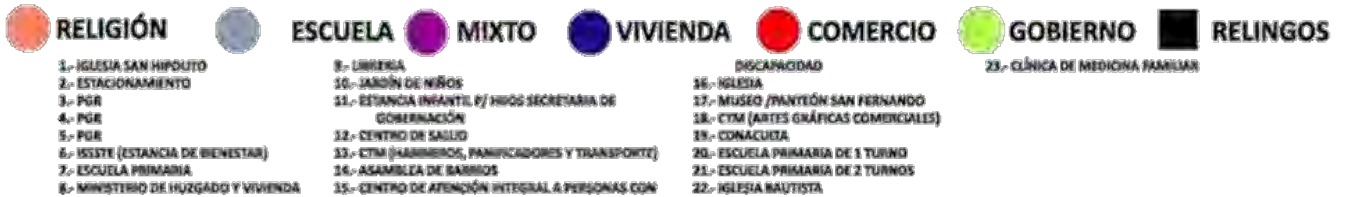


La mayoría de los entrevistados coinciden en que equipamiento urbano de primera necesidad (centros comerciales, escuelas, hospitales o centros de salud) ya lo tienen en los alrededores, y recalcan como problema mayor la necesidad de sentirse seguros y un lugar para realizar actividades deportivas.

Actualmente existen importantes edificaciones de servicio público sobre la avenida paseo de la Reforma como son Procuraduría General de la República así como las oficinas del Sistema de Administración Tributaria (SAT). También podemos percibir que Reforma funciona como barrera física entre la colonia, esto tiene un gran impacto en esta, ya que los equipamientos sociales culturales de mayor peso como son el Museo Franz Mayer, los teatros Hidalgo y Blanquita, la escuela de Ballet de Amalia Hernández se encuentran del lado oriente de la colonia y se vuelve complicado acceder a ellos a la población que se encuentra del otro lado de la colonia, donde solo cuentan con la casa de convivencia de Arte y Cultura de barrio y la Biblioteca Vasconcelos.

También podemos ver que existen varios edificios religiosos como lo son las iglesias Católicas de San Hipólito y San Fernando como las más importantes. Llaman la atención los centros de rehabilitación como es Drogadictos Anónimos en la avenida Guerrero así como la Casa Alianza en la esquina de Avenida Reforma y callejón Zarco.

En cuanto al equipamiento la Colonia Guerrero cuenta con los servicios de educación básica completa con escuelas de jardín de niños, primario y secundario, además de los servicios de mercado, áreas verdes, el Deportivo Cuauhtémoc y las oficinas de la misma Delegación. En las imágenes de arriba podemos hacer un comparativo de los servicios del plano de usos de suelo y el estado actual de la colonia.



IALIDAD Y TRANSPORTE

Las vialidades primarias pueden ser consideradas como regionales puesto que conectan zonas importantes de la ciudad, recorriendo gran parte de esta en dirección norte-sur y viceversa sur poniente-noroeste y viceversa. Las vialidades secundarias son alternativas de las primeras y generalmente corren paralelas.

De la misma manera el sistema de transporte colectivo Metro atraviesa la colonia en dirección norte sur con la línea 3, la cual emplaza 2 estaciones en el área de estudio: la estación Guerrero ubicada en la calle de Zarco haciendo esquina con la avenida Mosqueta y la estación Hidalgo que se localiza al cruce de la avenida Hidalgo y la calle de Zarco, está en particular hace correspondencia con la línea 2, la cual corre bajo la avenida Hidalgo en dirección oriente poniente.



Estas características, sumado a la localización céntrica de la colonia, provoca un enorme incremento en las concentraciones de transeúntes en las horas pico. En las avenidas primarias como solo son Paseo de la Reforma, Hidalgo, Mosqueta, son la vía de paso de distintas rutas de camiones y microbuses que comunican en ambos sentidos. Anteriormente existía sobre Reforma una línea de trolebuses que provenían de la Basílica de Guadalupe y comunicaban al sur de la ciudad; estos fueron sustituidos por camiones ecológicos que hacen el mismo recorrido que hacían los trolebuses.

SITUACION SOCIAL ACTUAL

Si bien la delegación Cuauhtémoc no es donde más delitos se cometen en la ciudad, si es considerada la más conflictiva, pues en esta demarcación se concentran los principales factores de riesgo urbano, social y económico que van desde su gran población flotante, ambulante, giros negros, distribución de droga y contrabando, hasta la presencia de grupos vulnerables como "niños de la calle", indigentes, prostitutas y personas con adicciones. En esta jurisdicción, la policía y la procuraduría capitalina ubicaron siete de las colonias más conflictivas en el Distrito Federal: Juárez, Centro, Obrera, Roma Norte, Santa María la Ribera, Morelos y Guerrero.

De acuerdo a un estudio elaborado por la Secretaría de Seguridad Pública del Distrito Federal (SSP-DF) en las 36 colonias que conforman la demarcación se ubicaron 20 áreas críticas en materia delictiva (hot spots), que requieren la intervención no sólo de la policía, sino de la delegación y otras instituciones para mejorar el entorno, la infraestructura, los servicios urbanos y, en consecuencia, la seguridad.

El narcomenudeo tiene un amplio auge en esta delegación ya que, considerando las denuncias ciudadanas en donde existe una dirección o referencia completa de venta de droga, se tiene un total de mil 233 puntos repartidos en 23 colonias.





TIPO DE EDIFICIOS COMUNES EN LA COLONIA GUERRERO

A raíz de los sismos de 1985, la colonia padeció el abandono por las condiciones en que se encontraba, volviéndose un lugar inseguro para vivir. Existen personas que siguen conviviendo con las consecuencias del temblor, no tanto por gusto, sino por necesidad.

SITIOS HISTORICO-CULTURALES

PANTEON DE SAN FERNANDO

El Panteón de San Fernando había sido propiedad de los frailes fernandinos, quienes se encargaban de realizar los entierros, las misas, los altos cobros y de mantener limpio y en orden al pequeño panteón. Su fama fue mucha entre la sociedad de la ciudad de México. Sin embargo, el 31 de julio de 1859, el gobierno liberal de Juárez expidió una de sus leyes de Reforma: la de Secularización de Cementerios, mediante la cual todos los panteones del clero pasaban a ser propiedad del Gobierno. Esta ley se pudo aplicar hasta 1860, cuando terminó la Guerra de Reforma y el gobierno de Juárez entró a la ciudad.

En 1935, el Panteón de San Fernando fue declarado monumento histórico por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, y en 1968 recibió una magna restauración en ocasión de los Juegos Olímpicos celebrados en México. Durante los años setenta y ochenta, el Panteón sufrió diversas modificaciones ligeras, por la celebración de los centenarios luctuosos de Juárez y de

Francisco Zarco, así como por el terremoto de 1985.

El Panteón de San Fernando es un espacio que se ha conservado a través de los años y nos muestra en su distribución, su arquitectura funeraria y en los personajes que fueron aquí sepultados toda una época de la historia del país: el proceso de creación del Estado Mexicano. Una visita a San Fernando es como mirar una fotografía que retrata al México de mediados del Siglo XIX; al recorrerlo nos acercamos a los protagonistas de las luchas que dieron origen a la Nación, no importa que actualmente muchos de los restos que fueron aquí inhumados se encuentren en otros sitios.

Actualidad

En la actualidad, San Fernando se mantiene como uno de los monumentos más interesantes del Centro Histórico, al haber sido remodelado y convertido en un novedoso museo de sitio a partir del 18 de julio de 2006.



FOTO DEL INERIOR DEL PANTEON DE SAN FERNANDO

MUSEO FRANZ MAYER

El edificio que actualmente ocupa el museo, es un lugar lleno de historia. Por cuatro siglos funcionó como institución hospitalaria, destacando como el primer hospital de América de la Orden de San Juan de Dios. El claustro, que por su belleza es uno de los atractivos del museo, sirve de marco para exposiciones temporales y a través de éste se accede a tres salas ambientadas de la época virreinal: un comedor, un gabinete y una capilla.



En el claustro alto se encuentra la Biblioteca abierta al público y en donde además se muestran exposiciones del acervo bibliográfico. Resguarda más de 14 mil volúmenes entre los que destacan libros antiguos y raros, documentos históricos y 800 ediciones de El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha. El museo ofrece visitas guiadas, cursos, conferencias, conciertos, espectáculos, talleres infantiles, así como actividades especiales para sus afiliados.

La historia del edificio se remonta a los inicios del virreinato. En 1582, el inmueble, hasta entonces La Casa del Peso de la Harina, fue cedido al doctor Pedro López, primer doctor en medicina graduado en la Real y Pontificia Universidad de México, quién lo convirtió en Hospital de los Desamparados. A principios del siglo XVII, el hospital quedó a cargo de la orden religiosa y hospitalaria de la Orden de San Juan de Dios; también fue sede del noviciado y sitio de preparación para los hermanos en el cuidado de enfermos y fundación de nuevos hospitales.

Al suprimirse en el país las órdenes hospitalarias en 1820, el hospital pasó a manos del Ayuntamiento de la ciudad y posteriormente, las Hermanas de la Caridad se hicieron cargo de él. En la segunda mitad del Siglo XIX, el Emperador Maximiliano de Habsburgo lo destinó a la atención médica de prostitutas. En el México del siglo XX, se transformó en el Hospital de la Mujer. La construcción actual pertenece en su mayoría al siglo XVIII con algunas adaptaciones realizadas en épocas posteriores.



FOTO DEL PATIO CENTRAL DEL MUSEO FRANZ MAYER

IGLESIA DE SAN HIPOLITO

La construcción de la iglesia inició en 1599 y concluyó a mediados del siglo XVII, exactamente junto al pozo donde se libró la más reñida y cruenta de las batallas que iniciaron por los rumbos de Tacuba y concluyeron cerca de la actual Plaza de la Constitución. Hoy en día este lugar está en la avenida Hidalgo 103 esquina con la primera calle de Zarco. Después de terminado el templo, se alzó un hospital también dedicado a San Hipólito, ubicado en lo que fue el callejón del mismo nombre.

La iglesia es de una sola nave en forma de cruz latina; los muros fueron hechos de mampostería de piedra de tezontle, el piso es de mosaico y el techo de bóveda de platino. El crucero en el interior del inmueble es originado por dos capillas laterales que forman los brazos de la cruz. La torre es de tres cuerpos y tiene mucho mérito artístico. Originalmente, el altar mayor tenía una escultura de madera del Sagrado Corazón de Jesús; otra del Sagrado Corazón de María y por supuesto, una dedicada a San Hipólito. Era de mármol con tabernáculo y el sagrario de bronce esmaltado. A su alrededor había 18 candelabros de bronce, cuatro blandones del mismo material; dos nichos de cedro tallado y techo de emplumados.



VISTA DE LA IGLESIA DE SAN HIPOLITO DESDE AVENIDA HIDALGO

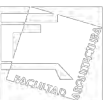
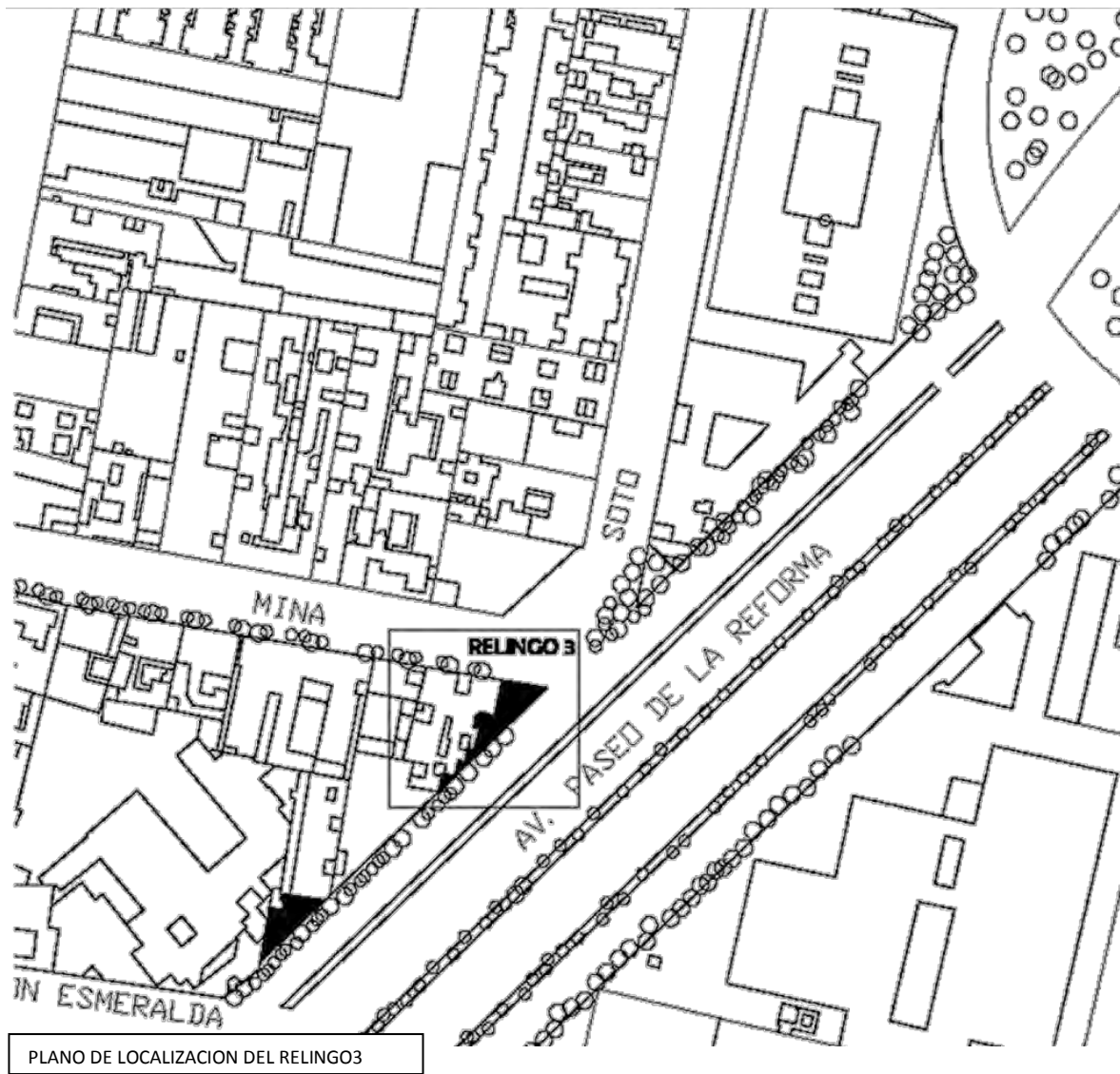


LOCALIZACION Y UBICACIÓN DEL RELINGO ESCOGIDO.

Después de la etapa de análisis grupal, determine que el relingo 3 era muy interesante, por sus dimensiones medio físico y entorno era el indicado para realizar una propuesta, el paso siguiente era hacer un estudio particular del sitio a intervenir, el cual consta de ubicar el sitio y hacer un levantamiento físico, situación actual con cada uno de sus componentes, así como las alturas del contexto y un estudio sobre los fenómenos que suceden en su entorno.

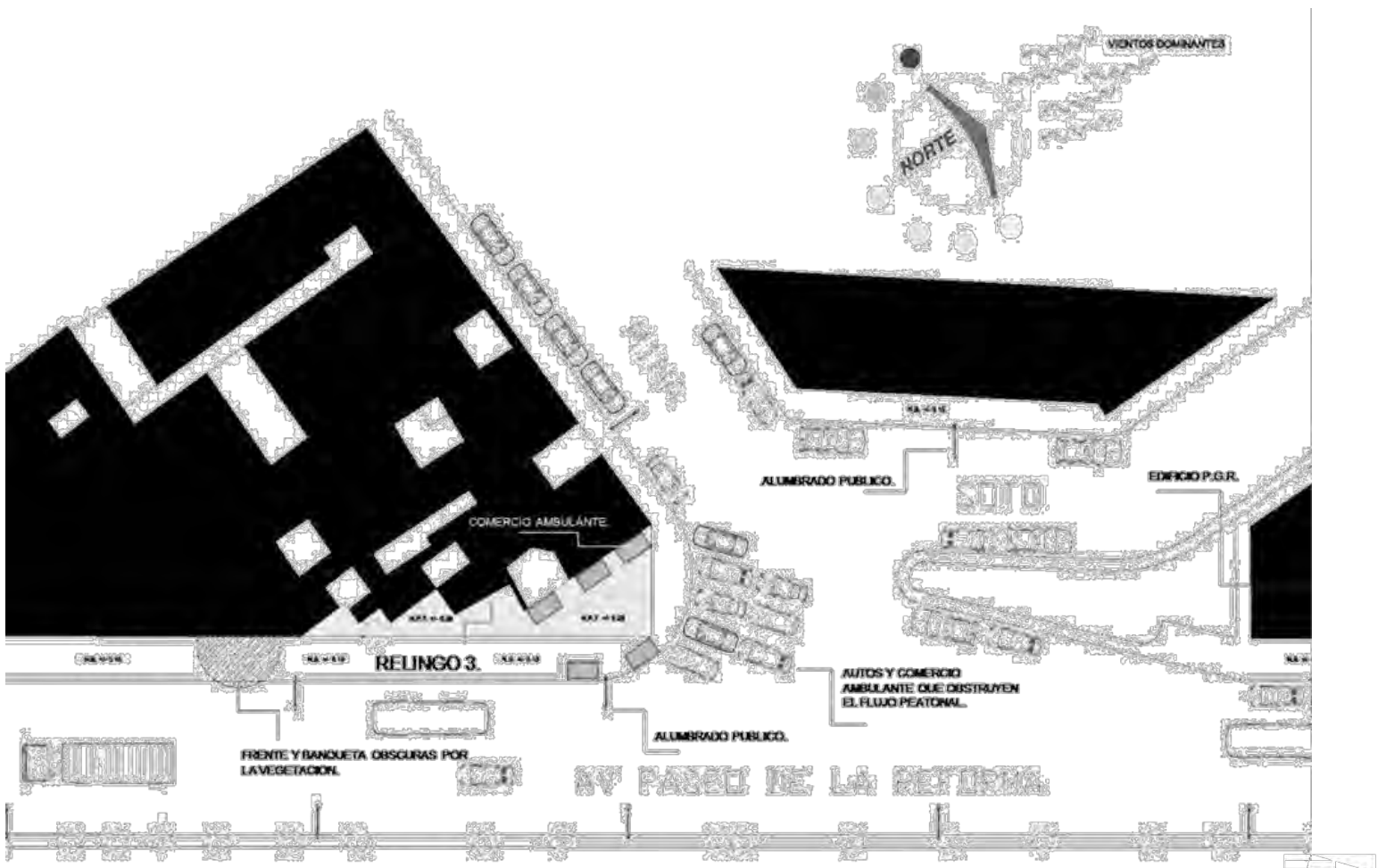
ANALISIS DEL RELINGO 3.

El relingo 3 está actualmente en completo deterioro, en el cual su mayor conflicto es que no es muy claro, ya que hay muchos comercios ambulantes y cuenta con mucha vegetación lo cual genera que sea muy obscuro. Este relingo cuenta con la particularidad de ser una esquina producto del cruce de la avenida Paseo de la Reforma y la calle de Mina, lo cual hace más atractivo este relingo aunado a la forma tan irregular del mismo.



Contextualmente el relingo colinda con un edificio de departamentos de los años 40, este es catalogado como patrimonio histórico, lo cual llama la atención ya que este no tiene composición alguna en su fachada. En contra esquina hacia el norte de Reforma se localiza el edificio de la Procuraduría General de la Republica lo que genera un caos en el sitio por la demanda de estacionamiento, el sitio tiene un flujo peatonal considerable de personas las cuales solo transitan por ahí de las 7.00 hrs a las 18:00 hrs la mayoría gente que vive en la colonia, que va hacia el metro o vienen del mismo a trabajar en la oficinas cercanas; pero la afluencia tanto peatonal como vehicular también es nocturna, esto por el edificio de la P.G.R., el cual se puede decir que su uso es en todo el día.

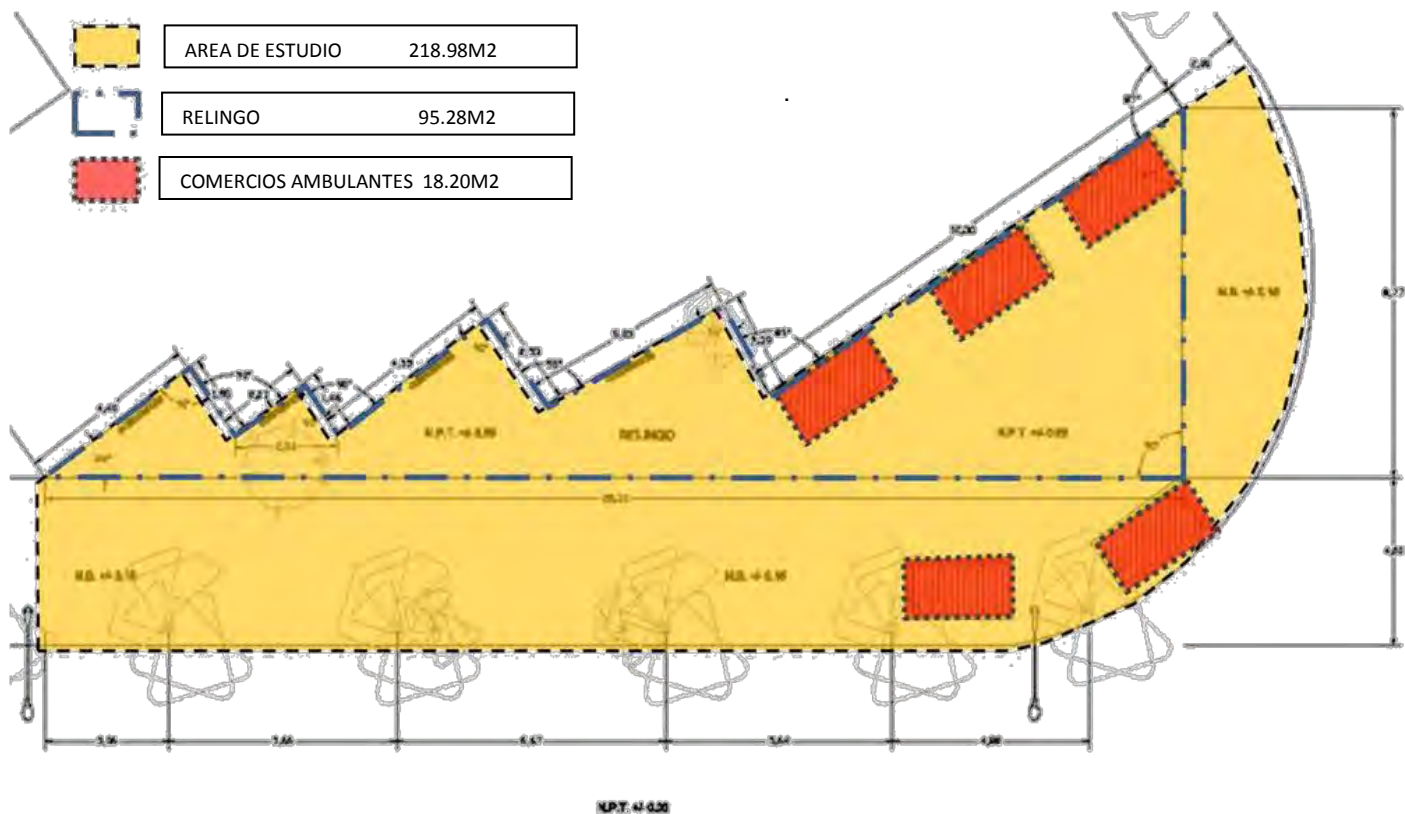
Hacia el sur aproximadamente a 300 metros se localiza la iglesia de San Hipolito, en la cual surgen diversos fenomenos de los cuales en particular nos interesa uno los indigentes, ya que muchos de estos se apropian de la sombra que proporciona el monumento de Francisco Zarco, justo en medio de la plaza que se localiza enfrente de la iglesia, y se utiliza como dormitorio colectivo, evento que provoca que los transeuntes no utilicen la plaza como tal.



PLANO DE LEVANTAMIENTO DEL RELINGO 3 EN SU ESTADO ACTUAL



AREAS DEL RELINGO



PLANO DE LEVANTAMIENTO DEL RELINGO 3



SECCION TRANSVERSAL DEL RELINGO 3



Se encontro tambien que no existe continuidad alguna en el Paseo de la Reforma Norte, ya que justo despues del cruce de la Avenida Hidalgo se rompe la continuidad tanto de una fachada continua como la de las alturas y materiales. De igual forma la falta de un frente consolidado provoca que en todo el corredor se establezcan comercios informales los cuales responden al alto flujo peatonal derivado del metro desde la esquina donde se encuentra el relingo 1 hasta la Avenida Mosqueta, la cual da paso a la zona comercial de la Lagunilla. De la misma forma existe un decremento de la arborizacion de la zona ya que esta parte de la Avenida Reforma no existe la misma continuidad de vegetacion que se desarrolla a lo largo de Paseo de la Reforma, tanto en cantidad como en ritmo de arboles existentes.

Así pues, concluí que el “relingo 3” es apto para realizar nuestra intervención debido a que se encuentra descodido del tejido urbano; nos parece pertinente darle la importancia y el protagonismo que una esquina ubicada sobre una de las avenidas más emblemáticas de la Ciudad de México como lo es Paseo de la Reforma merece.



PLANO FIGURA FONDO



PERFIL URBANO AV. PASEO DE LA REFORMA



LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DEL RELINGO 3



VISTA DEL RELINGO DESDE LA CALLE DE MINA, AQUÍ SE PUEDE OBSERVAR EL DETERIORO Y LA FALTA DE MANTENIMIENTO, LO CUAL CAUSA UNA MALA IMAGEN URBANA DEL FRENTE PONIENTE DE PASEO DE LA REFORMA



PERPECTIVA DEL COMERCIO INFORMAL QUE AFECTA EL AREA DEL RELINGO Y DIFICULTA EL CRUCE DE LOS PEATONES SOBRE PASEO DE LA REFORMA



EN LA IMAGEN SE APRECIA LA CARENCIA DE CARÁCTER EN LA ESQUINA DE MINA Y PASEO DE LA REFORMA, LA FALTA DE CONTINUIDAD EN LOS FLUJOS PESTONALES, ESTO CAUSADO POR EL COMERCIO INFORMAL Y EL APARCAMIENTO DE AUTOS SOBRE LA ESQUINA



EN LA IMAGEN VEMOS COMO LA SATURACION DE AUTOS ASFIXIA A LOS ESPACIOS PUBLICOS Y AREAS VERDES QUE SE ENCUENTRAN EN EL SITIO, YA SEA SOBRE REFORMA COMO EN LAS CALLES ALEDAÑAS





VISTA HACIA LA PARTE NORTE DE PASEO DE LA REFORMA, AQUÍ SE OBSERVA LA FUERTE DEMANDA DE ESTACIONAMIENTO CAUSADA POR LAS OFICINAS DE LA P.G.R, LAS CUALES SATURAN A LA ZONA DE ESTUDIO



VISTA DEL DETRIORO DE LA MAYORIA DE LOS EDIFICIOS QUE EXISTEN EN LA COLONIA, ESTE EN PARTICULAR SE ENCUENTRA COLINDANTE CON EL RELINGO 3 Y ESTA CATALOGADO COMO PATRIMONIO A PESAR DE SU PESIMO ESTADO



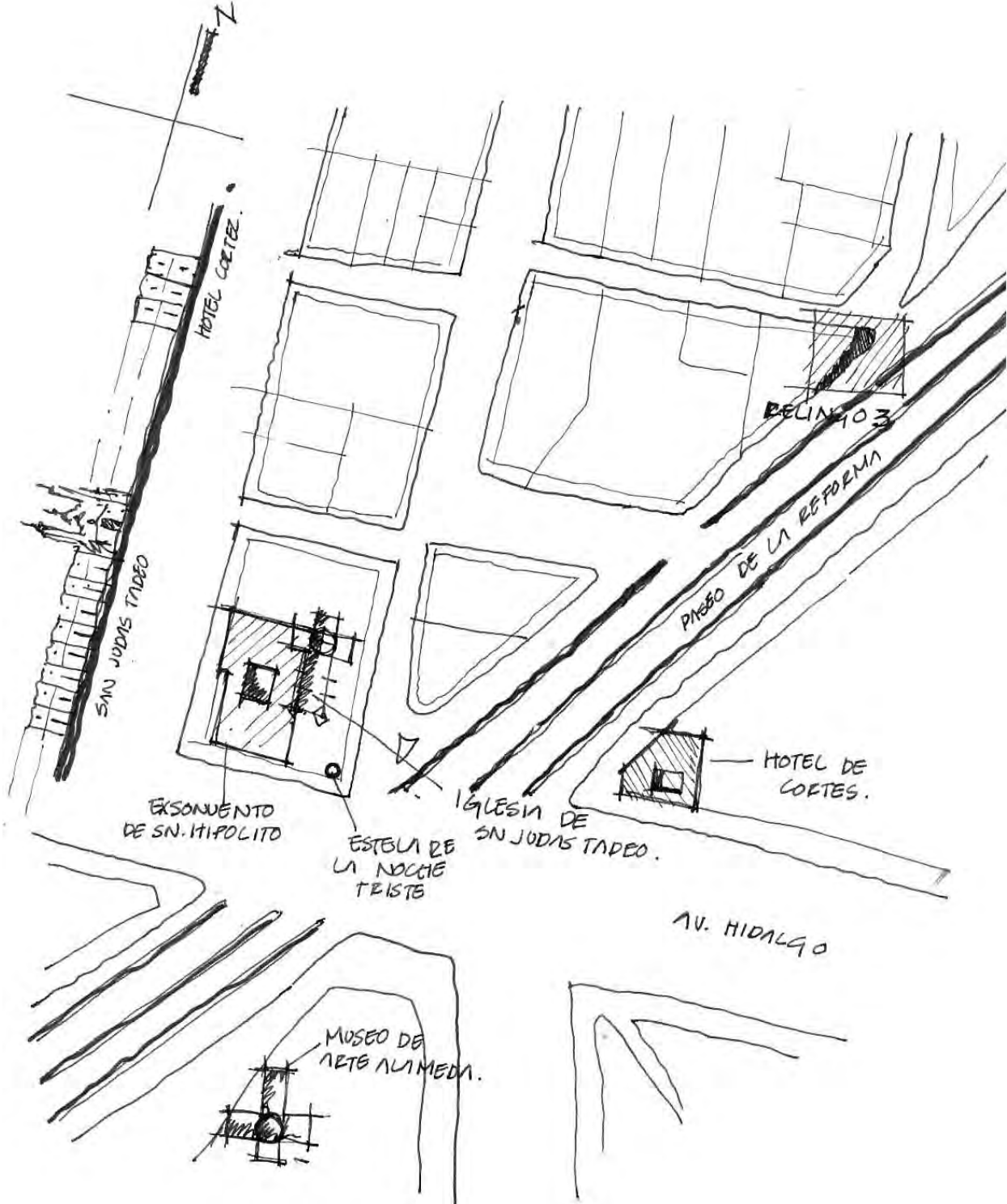
VISTA DESDE LA CALLE DE SOTO, AQUÍ SE PUEDE OBSERVAR LA CARENCIA DE REMATE EN LA ESQUINA LO CUAL GENERA UNA RUPTURA UN EL FRENTE URBANO DE REFORMA



EN LA IMAGEN SE PUEDE APRESIAR COMO LOS AUTOS ESTACIONADOS EN LA VIA PUBLICA OBSTRUYEN EN FLUJO PEATONAL SOBRE EL FRENTE DE REFORMA HACIA EL NORTE, ESTO EVITA QUE TENGA CONTINUIDAD



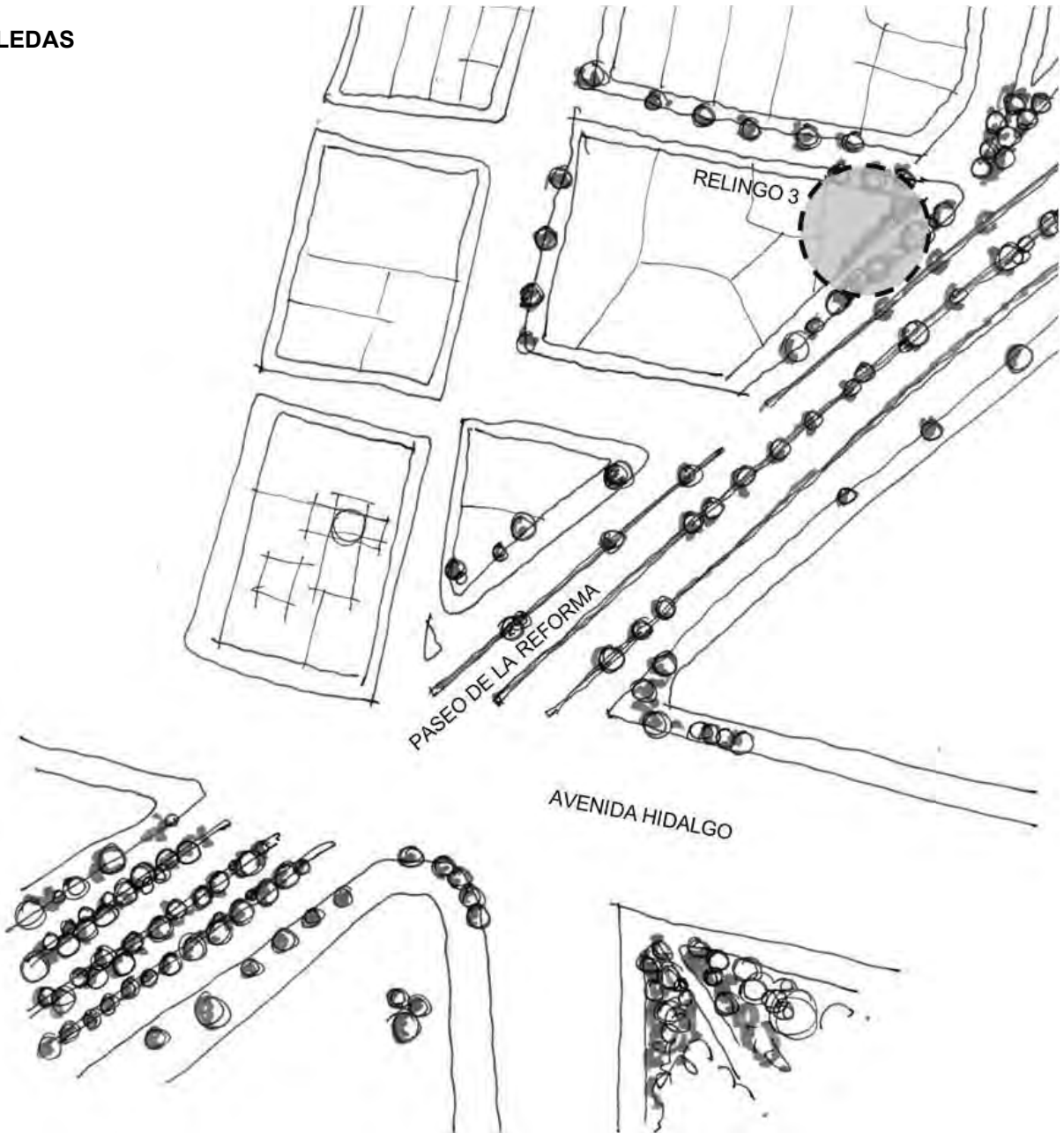
EDIFICIOS HISTORICOS



EN EL PLANO SE UBICAN LOS EDIFICIOS DE VALOR HISTORICO CERCANOS AL AREA DE ESTUDIO "RELINGO 3", ASI COMO LA RELACION DE LAS ATURAS DE LOS MISMOS



ARBOLEDAS



REFORMA SUR RITMO REGULAR.

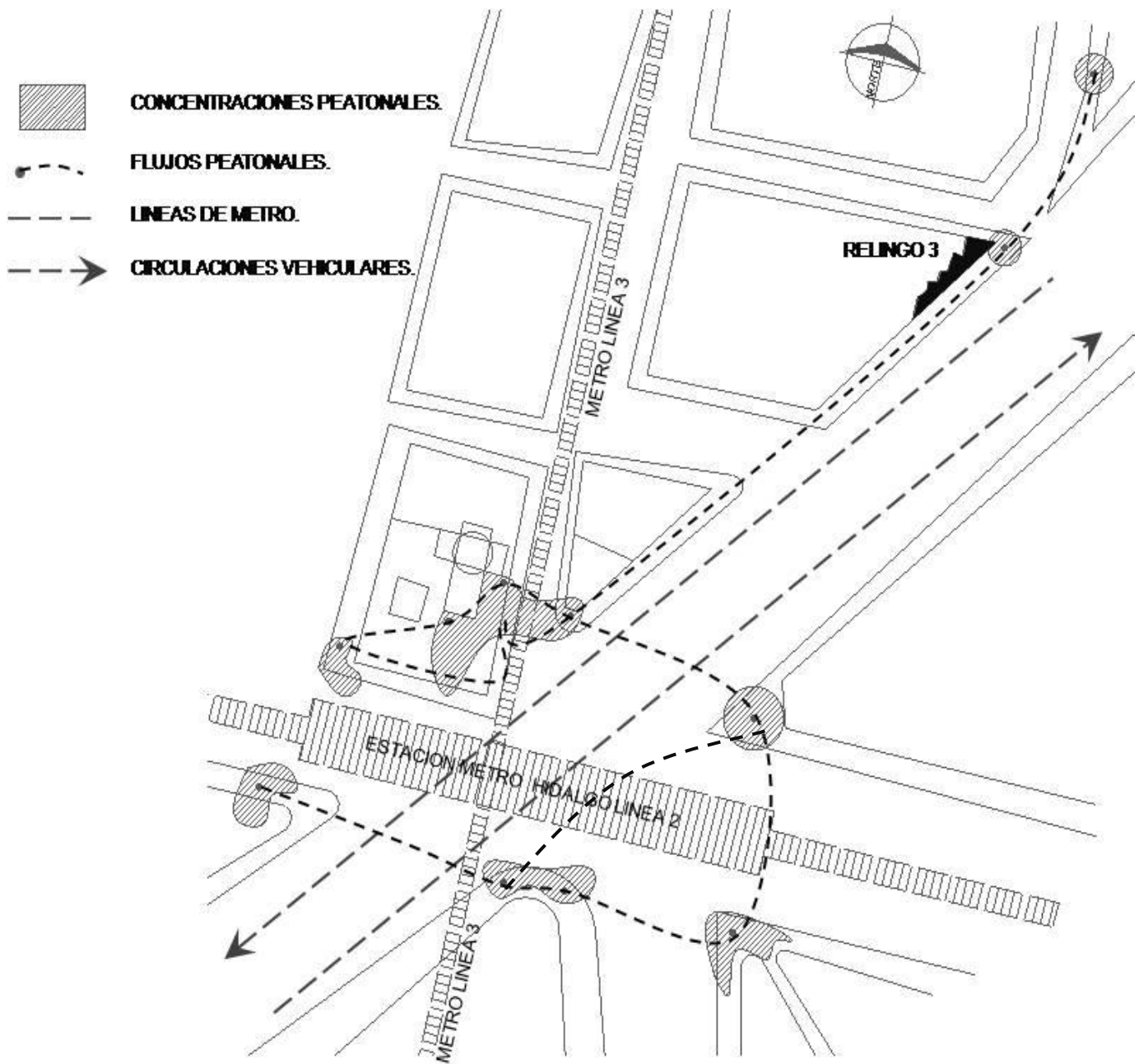


REFORMA NORTE RITMO IRREGULAR.

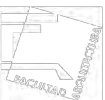
EN EL PLANO COMO EN LAS SECCIONES SE PUEDE APRESIAR LA FALTA DE CONTINUIDAD EN LA MASA DE VEGETACION DE REFORMA SUR CON RESPECTO AL LADO NORTE, LA DIFERENCIA ES MUY MARCADA



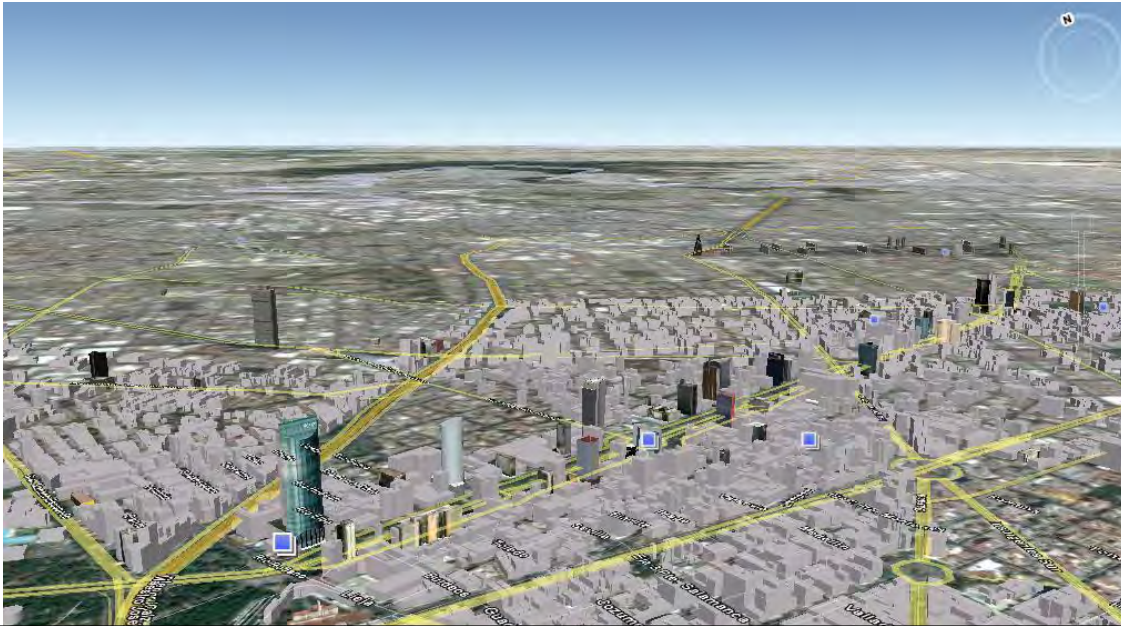
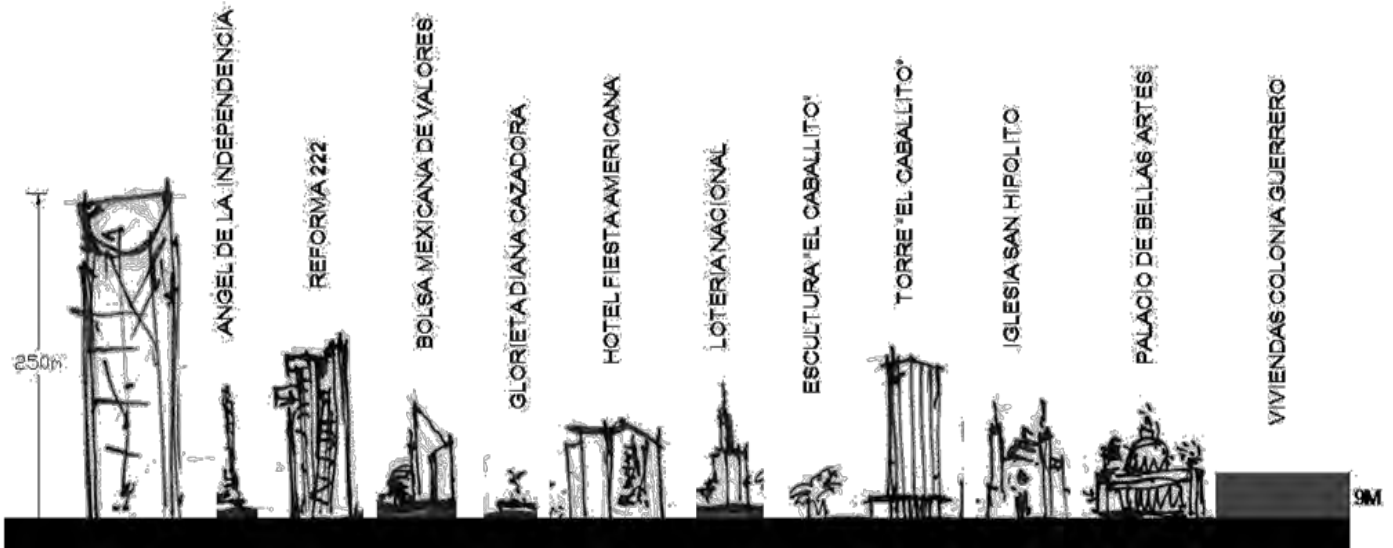
FLUJOS



EN EL PLANO SE MUESTRAN LOS DIFERENTES RECORRIDOS QUE REALIZAN LOS TRANSEUNTES, LOS CUALES SE REPRESENTAN CON UN PUNTO SEGUIDO DE UNA LINEA PUNTEADA, PARA DETERMINAR LOS PUNTOS ESPECIFICOS DONDE SE REALIZAN ESTOS RECORRIDOS, TAMBIEN SE MUESTRAN LAS CONCENTRACIONES MAS FUERTES DE PEATONES, ES DECIR DONDE SE AGLUTINA MAS GENTE Y COMO PODEMOS VER ES DONDE DESEMBOCAN LAS SALIDAS DEL METRO Y SE PUEDE DETERMINAR CUALES SON LAS ESQUINAS CON MAS CONCENTRACION PEATONAL, ESTAS SE MARCAN COMO MASAS ASHURADAS. OTRO PUNTO QUE SE TOMO EN CUENTA SON LAS LINEAS DE METRO QUE PASAN POR EL SITIO Y ESTAS SE DELIMITAN CON UNA LINEA PUNTEADA, FINALMETE SE PUEDE VER LOS FLUJOS VEHICULARES MAS IMPORTANTES Y ESTOS ESTAN REPRESENTADOS CON FLECHAS SEGÚN LA DIRECCION CORRESPONDIENTE



ALTURAS DE REFORMA



EN LAS IMÁGENES SE PUEDE APRESIAR LA FALTA DE CONTINUIDAD EN LAS ALTURAS DE LOS FRENTE DE REFORMA, SOBRE TODO EL LADO SUR, DONDE SE ENCUENTRAN LOS EDIFICIOS MAS ALTOS DE LA CIUDAD DE MEXICO QUE CON RESPECTO AL LADO NORTE DE AV. HIDALGO A PERALVILLO LAS ALTURAS SOBRE REFORMA SON DE MENOR ESCALA, DONDE TENEMOS UN FRENTE LINEAL QUE OSCILA ENTRE LOS 3 Y 4 NIVELES





CAPITULO 3. EL PROGRAMA
CAPITULO 3. EL PROGRAMA



ALBERGUE PARA INDIGENTES
(RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL).



CAPITULO 3. EL PROGRAMA.

3.1 ALBERGUE PARA INDIGENTES

Durante el proceso de análisis del sitio logramos observar que en el área de estudio hay muchos indigentes en la calle, esto es muy evidente, en donde quiera que uno vaya siempre te encuentras un indigente, ya sea cuidando autos, dormido en la banqueta, drogándose, o pidiendo dinero a las personas en la calle, este fenómeno llamo nuestra atención, así que nos dimos a la tarea de investigar más sobre esta problemática, la cual consistió en preguntar a los mismos indigentes el por qué estaban en la calle, que los había motivado a estar ahí y que esperan de la vida ya estando en la calle, a lo cual ellos respondieron lo siguiente:

-¿QUIENES SON LOS INDIGENTES?

a) ¿POR QUÉ VIVO EN LA CALLE?

Que considero que me toco a mí:

Quiero escapar de mis problemas y de las responsabilidades, porque no hay quien me moleste, soy libre y puedo decidir por mi mismo, por el cotorreo y el tratar de imitar a personas que yo consideraba galanes, porque representa el único refugio de todos los maltratos, por la protección que tiene uno al estar con los amigos, por la droga, porque nadie me ha mostrado el camino para ser feliz, ni los valores, ni el amor que necesito para valorar lo que tengo " mi familia".

Que considero le corresponde a mi Familia:

La desintegración, maltrato y violencia intra familiar, la familia tiene mucho desconocimiento para educar a sus hijos, nos ponen a trabajar en exceso, nuestra familia nos hace sentir odiados por ellos, en la familia se aplica lo mismo que en la calle "la ley del más fuerte "siempre gana.

Que considero le corresponde a la Sociedad:

El rechazo tan fuerte que hay hacia nuestra persona, las malas influencias, la sociedad debe

tener el compromiso de ayudar a los niños que viven en la calle y no estropear mas su vida, hay mucha falta de comunicación social, las sociedades deberían de unirse para resolver este problema.

Que considero le corresponde al Gobierno:

La falta de programas que apoyen a la familia y a los jóvenes, falta poner mas de su parte para que el problema de los niños en situación de calle se solucione, el gobierno debe de hacer algo para que ya no exista tanta pobreza en las casas, le falta apoyar a las familias que bajos recursos, el gobierno se olvida de las comunidades indígenas, lo que lleva a que muchos niños lleguen a vivir a la calle, la riqueza no se reparte de manera equitativa, el gobierno debe apoyar con alimentación y vivienda para las personas que viven en extrema pobreza, el gobierno permite el trabajo infantil nocturno.

Que considero le corresponde a Nuestras Organizaciones:

Que apoyen con programas para que podamos salir de la calle, las instituciones tienen buenas y muchas ideas , pero pocas de ellas las ponen en práctica, falta definir cuales acciones son buenas y eficaces y cuáles no, las instituciones te facilitan todo, existe una mala organización en las instituciones.

Que considero les corresponde a las Organizaciones Internacionales

Los organismos externos deben expresar sus ideas y buscar una relación eficaz hacia con todas, hacer propuestas para mejorar las condiciones de vida de los niños, niñas y mujeres, apoyar con recursos económicos. Los países deberán de apoyar un poco ya que todos necesitamos de todos.

b) ¿QUE NO NOS AYUDA A DEJAR LA CALLE?

Que considero que me toco a mí:

La confusión de lo que es libertad, ver a la calle como una salida fácil, el cariño, comprensión y lealtad de los amigos, la facilidad de conseguir dinero sin esfuerzo, el consumo de droga y alcohol, no tener obligaciones, presiones ni nadie



que me mande, el cotorreo con los amigos la dependencia de vivir en la calle, la facilidad para encontrar las drogas, que a veces las cosas son más fáciles, dejar a los cuates que se convierten en tu familia (pensar en dejarlos, es como volver a dejara tu familia), el miedo al maltrato y la depresión.

Que considero le corresponde a mi Familia:

Pensar en regresar a una casa en la que me pegan y me maltratan, el miedo y el sentimiento de estorbo que tengo con mi familia, el mal trato que tiene las familias con nosotros, la falta de apoyo de mi familia, el miedo de regresar a casa y encontrarnos a los problemas de siempre, miedo a ser reclamado por la familia, el miedo a seguir sufriendo maltrato, la falta de responsabilidad por parte de los padres, que los amigos me quieran más que mi familia.

Que considero le corresponde a la Sociedad:

El rechazo de la gente y la necesidad de seguir drogado, los amigos y la libertad que sentimos al realizar cualquier cosa, miedo a ser reclamado por la sociedad, que la gente te grite mugroso y drogadicto y en vez de ayudarnos, nos destruya, la agresión que tiene la gente cuando nos ve, nos hace sentir como perros o cosas peores, la sociedad no brinda a los chavos trabajo ni oportunidades.

Que considero le corresponde al Gobierno:

En los centros de rehabilitación que tiene el gobierno no nos ayudan, no hay lugares que ayuden a salir de las drogas (no hay métodos eficaces por parte del gobierno). El gobierno debe de hacer algo para que no consigamos las drogas tan fácilmente, el desorden de la sociedad, el presidente no nos ayuda a dejar la calle, los madrazos y torturas de los grupos policíacos (el gobierno no hace nada), la falta de oportunidades de trabajo, que el gobierno cumpla al 100% lo que promete, la falta de ideas y apoyo para con instituciones y nosotros, el gobierno no cuenta con suficientes espacios de atención, el gobierno no prioriza a los niños que viven en la pobreza, no hay suficientes apoyos hacia las familias de escasos recursos, no tiene ideas nuevas y buenas que den mejores resultados

Que considero le corresponde a Nuestras Organizaciones:

Algunas instituciones no tiene buenos métodos para ayudar a que mas niños dejen la calle, la inexperiencia de algunas instituciones, los albergues de entrada por salida (no hay un control), la falta de apoyo entre las organizaciones, la falta de autoridad por parte de algunas instituciones, nos sentimos encerrados en las instituciones y nos excluyen por hacer algunas cosas, falta de profesionalismo por parte de algunas, a veces no te dejan hacer cosas y nos sentimos excluidos, falta de compromiso, falta de métodos efectivos para el desarrollo del chavo (no solo importan las buenas intenciones), la falta de apoyos económicos de las instituciones.

Que considero les corresponde a las Organizaciones Internacionales

Que los demás países no hacen caso a la problemática de los chavos de la calle, que no apoyan con alimento y viviendas para que ya no salgan más niños a la calle, la falta de comunicación de los países para apoyar, y que dijéramos aquí estamos y aunque seamos de otro país cuenten con nosotros, la falta de integración que hay en el mundo a los niños de la calle nos ven como de otro planeta, falta de apoyo con programas y que den a conocer estos (socializarlos).

c) ¿QUE NOS AYUDA A DEJAR LA CALLE?

Que considero que me toco a mí:

Querer una mejor vida y un mejor futuro, Las experiencias que hemos tenido y que no quisiéramos repetir, tratar yo mismo de dejar la droga, la fuerza de voluntad y el querer ser alguien en la vida, el compromiso con la vida, la voluntad en uno mismo y la confianza en los demás, tener decisión propia, la perseverancia en dejar la droga, el pensamiento repentino en la familia y el peligro de vivir en la calle (el frío), cuando se embarazan e ingresan a instituciones en donde las apoyan, la motivación y fijarme metas para mi proyecto de vida, no querer vivir cosas como amigos muertos en la calle, tener confianza en los demás, debo tener mayor responsabilidad.



Que considero le corresponde a mi Familia:

El apoyo y el conocimiento de los problemas que viven los chicos de la calle, el cariño que puede darnos nuestra familia, que muchas familias que cometen errores tratan de ayudar a sus hijos, que nos acepte la familia, que exista una mejor comunicación y apoyo fundamental.

Que considero le corresponde a la Sociedad:

Que la gente te ofrezca un hogar y te dé el aliento para seguir adelante (que te den lo que en tu casa no tenías), hacer entender a la gente que ya estamos hartos de las humillaciones, golpes y malos tratos que recibimos, que tu confíes en mí , que midas mi cariño, respeto y dignidad , que no me mires gacho, que no me juzgues por lo que ves, que si me vez tumbado bien locote, me ayudes, que me tengas paciencia , que me ayudes a dejar mi adicción, que la sociedad nos vea como personas capaces y no con lástima, que nos den el valor que como seres humanos tenemos desde que nacemos.

Que considero le corresponde al Gobierno:

Que el gobierno nos apoye con la escuela, con maestros eficaces, que el presidente nos ayude a dejar la droga, que el gobierno implemente acciones en el trabajo, espacios y que no da más piensen en los niños, también en los jóvenes, que nos apoyen con atención psicológica, que pongan centros educativos (ludotecas), deportivos, programas de apoyo y participación por parte del gobierno, que trate de que haya menos niños en la calle, poniendo albergues instituciones, que el gobierno baje la agresividad de los policías, apoyar a los padres de familia que ponga más albergues e instituciones en el país, ayudar en las zonas de máxima pobreza, empezando por lo más urgente, hasta lo que no es tan urgente.

Que considero le corresponde a Nuestras Organizaciones:

Tener buenos métodos para dejar las drogas y salir adelante, que exista un ambiente agradable en las instituciones , que nos enseñan a estudiar y lograr una carrera, las instituciones te ayudan a desarrollar todos tus sentidos, nos apoyan con doctores, educación actividades educativas,

alimentación, etc., tener talleres de capacitación para el trabajo.

El propósito de este proyecto es mejorar las condiciones de vida y las oportunidades de un sector muy importante de nuestra sociedad, los llamados indigentes, aquellas personas que viven y pernoctan en las calles, debajo de los puentes, en las alcantarillas, en los parques... presentando, en muchas ocasiones, padecimientos físicos y mentales. Las cifras, en verdad, son alarmantes: De 105 millones de personas que conforman la población de la República Mexicana, el 44% (46.2) millones), viven en situación de pobreza y de éstas, el 20% (9.24 millones), son indigentes.

Este año, para el gobierno de la Ciudad la prioridad será la creación de dos albergues para indigentes. Centros de acogida que ofrezcan, a las personas que viven en la calle, oportunidades de encuentro y establecimiento de relaciones de ayuda, basadas en el diálogo, la amistad y la confianza. Así contribuiremos a frenar el progresivo deterioro de sus vidas.

El objetivo es proporcionar un techo a las personas sin hogar, un lugar sin restricciones de entrada, en donde podrán pasar la noche, evitando, en la medida de lo posible, la exclusión social en la que viven.

Esto me llevo a reflexionar que este tipo de personas pueden tener un lugar donde se les pueda dar un trato digno y además realizar actividades que de alguna manera los alejen de las drogas y la delincuencia, un espacio donde puedan dormir, comer y bañarse, un albergue, las actividades características que demandan, así como también hacer que vuelvan a tener un motivo más para seguir viviendo y que todavía son gente útil para la sociedad.

Los espacios característicos del proyecto como lo son el comedor y los dormitorios, deben estar dispuestos a brindar su servicio a personas que pertenezcan al albergue y a los que no, teniendo un acceso abierto pero controlado. Así pues el comedor debe estar dispuesto en un sitio de primer contacto, esto por las actividades que ahí se realizaran es más eficiente que los indigentes tengan un contacto inmediato hacia con la vía pública ya que estos están íntimamente ligados a



esta, así ellos podrán entrar y salir cuando lo deseen y si pertenecen al albergue pueden comer y después pasar a un espacio más íntimo para ellos como lo son los dormitorios, el comedor se debe dividir en dos secciones una para personas que pertenecen al albergue y otra para los que no pertenecen a este, este espacio debe estar más ligado hacia el exterior, es decir un área de comida rápida donde las personas puedan comer y retirarse pero sin ingresar al comedor del albergue, el comedor general debe contar con baños que respondan a las necesidades de los usuarios, así como una cocina con bodega para almacenar la materia prima de la cocina.

Para el área de dormitorios estos deben ser visibles desde el punto de vigilancia y estar seccionados por edades y sexo un dormitorio para jóvenes de 15 a 20 años otro para adultos de 20 a 35 años y un tercero para personas maduras de 35 a 50 años esto se debe por que habría mejor convivencia entre personas de la misma edad y sobre todo por seguridad de los mismos, así como un espacio personal donde cada uno de los indigentes puedan guardar sus pertenencias, todos los dormitorios deben tener una buena ventilación e iluminación natural, y sobre todo generar visuales interesantes así como espacios de estar aprovechando las bondades de esquina con las que cuenta el sitio,

Las partes complementarias son aquellas que se encarguen de actividades sociales y culturales que se puedan desarrollar dentro del albergue por eso está dispuesto el auditorio o aula de usos múltiples, en si este proyecto busca una reinserción de estas personas a la sociedad y también busca estimular su creatividad por eso es importante generar una aula de usos múltiples para que tengan la posibilidad de realizar diferentes actividades, así como un taller donde puedan ocupar su mente e ímpetu, esto lograría que ellos se sintieran útiles para la sociedad o su comunidad. Por eso se decidió hacer en un taller en que puedan desarrollar actividades en las cuales se vea reflejado su trabajo, así pues en conclusión : si ellos necesitan un lugar para comer, ellos mismos podrían ayudar a la

producción de su propio alimento, de tal forma planteo un taller de hidroponía en la azotea del albergue en el cual se producirían todas las verduras y leguminosas que requieren para cocinar. El área administrativa o de aficiones, la cual nombro el área semipública cuenta con la oficina del director del albergue, un área de secretarías, sala de juntas, la oficina para el trabajador social con área de espera, al igual que el psicólogo para tratar de ayudarlos a reinserterlos a la sociedad ya que este tipo de personas tienen problemas de salud y psicológicos muy severos y por ultimo una oficina de difusión cultural, la cual estará íntimamente ligada a la aula de usos múltiples ya que estas tendrá la tarea de ser el motor para generar actividades en la misma. Otro servicio complementario es el servicio médico, el cual a diferencia del psicólogo está más íntimamente ligado a los indigentes ya que debe ser inmediato, todas las oficinas deben contar con un servicio de sanitarios correspondientes al número de ocupantes.

El área comercial, está referida a las necesidades que en sitio se requieren, ya que responden a la demanda de estos servicios en la zona como lo son aéreas de comida, comida rápida y servicios el servicio de copias en respuesta a la cercanía de las oficinas de P.G.R. y ministerio público, en los comercios de comida se debe disponer un sanitario para cada uno de los comercios, ya que por el número de ocupantes es necesario.

Los servicios generales como los baños y sanitarios, estos deben contar con privacidad pero estar abiertos. Estos no deben tener puertas por seguridad de las personas, cada uno de los espacios debe ser cuidadosamente diseñado ya que no pueden existir lugares encerrados cada uno de estos debe ser común y por lo tanto facilitar su accesibilidad, así como un área que al igual que en los dormitorios sea para dejar las pertenencias de las personas en el momento en que se bañen. El numero de baños para hombres debe ser mayor con respecto a las mujeres ya que hay mayor demanda de uso, esto porque hay



un número mayor de hombres en situación de calle que de mujeres.

3.2 PROGRAMA DE NECESIDADES

Finalmente, después de hacer el análisis sobre el tema a desarrollar y comprenderlo, se concreto el programa de necesidades. Este proceso tuvo varias modificaciones, ya que conforme se iba razonando cada una de las necesidades se bosquejaron diferentes propuestas y arquitecturas posibles que se podrían realizar en el sitio.

PARTES CARACTERISTICAS.

**COMIDA
COCINA
COMIDA RAPIDA
COMENZALES
BODEGA
DORMITORIOS
PARA PERS. DE 15-20 AÑOS
PARA PERS. DE 20-35 AÑOS
PARA PERS. DE 35-50 AÑOS**

ALBERGE PARA INDIGENTES.

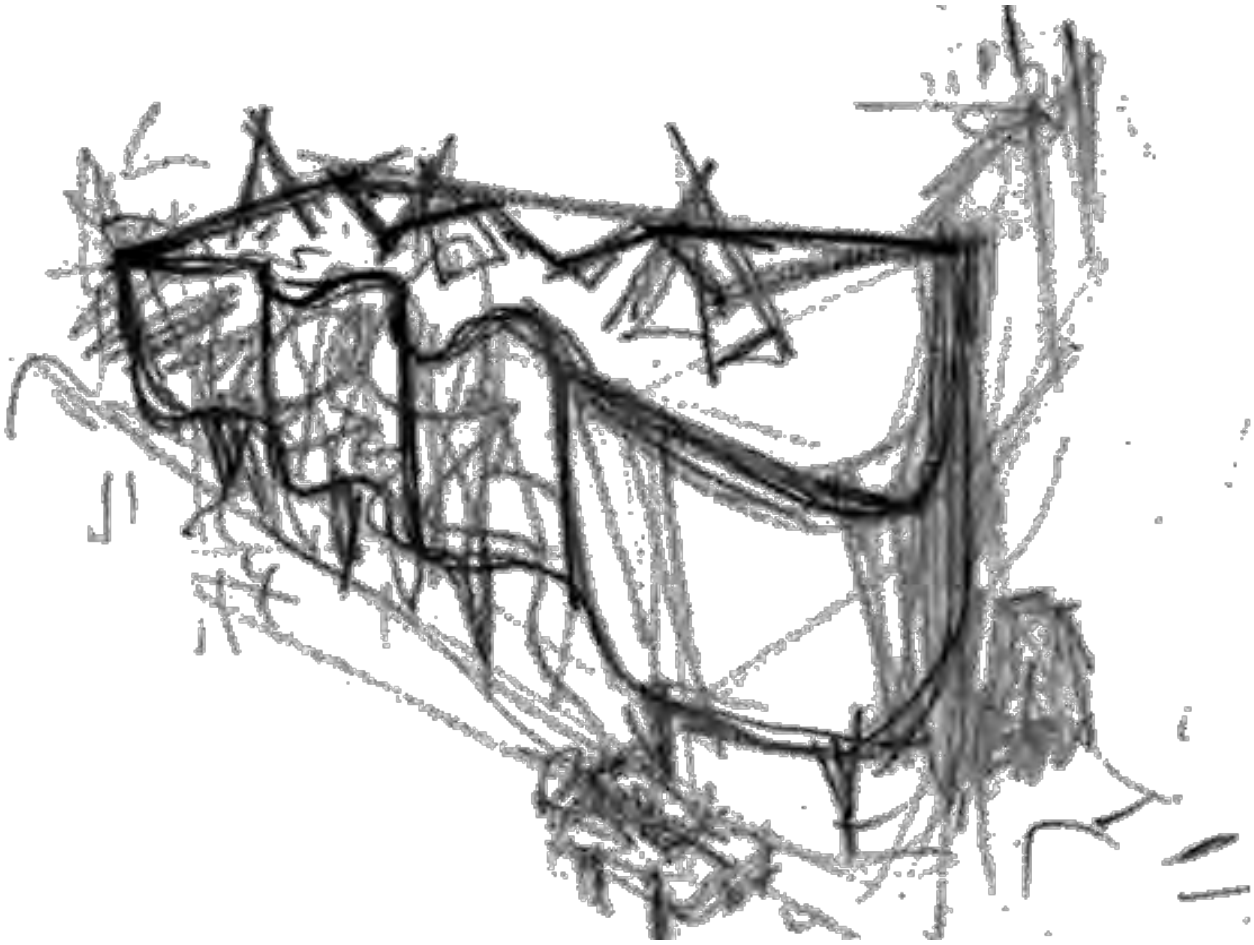
PARTES COMPLEMENTARIAS.

**DIRECTOR
SECRETARIAS
SALA DE JUNTAS
TRABAJO SOCIAL
PSICOLOGO
ESPERA
DIFUSION CULTURAL
MEDICO
TALLER DE HIDROPONIA
AULA DE USOS MULTIPLES
TERRAZA
AREA COMERCIAL**

SERVICIOS GENERALES.

**BAÑOS HOMBRES
BAÑOS MUJERES
LAVANDERIA
SEGURIDAD
BODEGA
CIRCULACIONES**





CAPITULO 4. EL ANTEPROYECTO



ALBERGUE PARA INDIGENTES
(RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL)



CAPITULO 4: EL ANTEPROYECTO.

4.1 ARQUITECTURAS POSIBLES

El arquitecto Carlos González Lobo plantea una metodología en particular de cómo llevar a cabo un proyecto arquitectónico. Esta metodología propone cuatro puntos básicos los cuales componen un proyecto: sitio, recursos, programa y deseos. De la misma manera es necesario tener un enfoque apropiado sobre el cual se trazara la línea sobre la cual se desarrollara un proyecto.

Las arquitecturas posibles tienen como un punto de origen la necesidad. Partiendo de esta se empieza a imaginar la forma que la arquitectura debería tener, así pues, suponiendo la necesidad y suponiendo que la ciudad tiene una forma establecida el proyecto puede comenzar a ser un acto necesario con un pretexto social legítimo en un suelo inhabitable, de esta manera la intervención se justifica estableciendo una lógica y detectando las carencias del sitio; con un programa atingente, conveniente e inevitable, es decir, una arquitectura que permite el sitio.

Las arquitecturas posibles entonces son aquellas diversas propuestas arquitectónicas que se plantean y se someten a un juicio autocritico con el fin de realizar el mayor número de opciones para los usuarios, ya que, en el tema de los recursos nuestros usuarios es limitado. Es por esto que manejamos, como nos lo plantea el arquitecto, González Lobo, el distintivo lema “espacio máximo, costo mínimo”.

4.2 ARQUITECTURA PARA INDIGENTES

Podemos definir el concepto de arquitectura para indigentes como aquella que se refiera específicamente a sus usos y necesidades. Cabe señalar que el proyecto está dirigido a un sector muy específico de la sociedad, por las características de los usuarios. Por esta razón, los paramentos para proyectar espacios que tengan cierta privacidad pero que sean muy comunes entre sí.

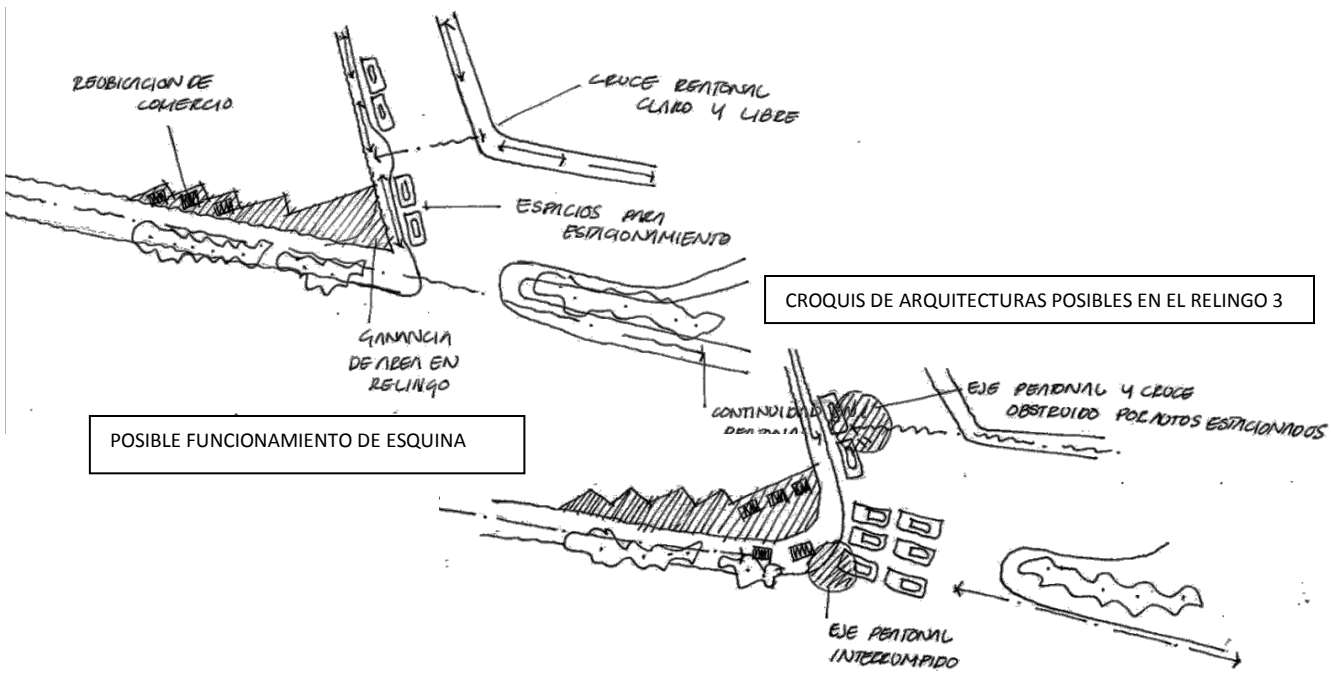
En el nivel bajo generar un pórtico comercial, que no solo sirve para equipar a la zona si para que esta sea más diversa y sea un detonador de actividades comerciales sobre una avenida tan importante como Reforma, además de aprovechar las bondades que te da estar sobre una avenida como esta y el carácter que puede tener el edificio aprovechando que el terreno es resultado del cruce de Reforma y Mina, tratando de generar un buen remate urbano en esta cicatriz urbana.

En un siguiente nivel se puede adoptar un uso más privado para los indigentes, que sientan más protegidos y contenidos en el espacio, sin dejar de lado las necesidades específicas de este tipo de personas, es decir, que tengan espacios que dignifiquen su situación y que a su vez estimule a una posible reinserción a la sociedad, mediante talleres, actividades, etc.

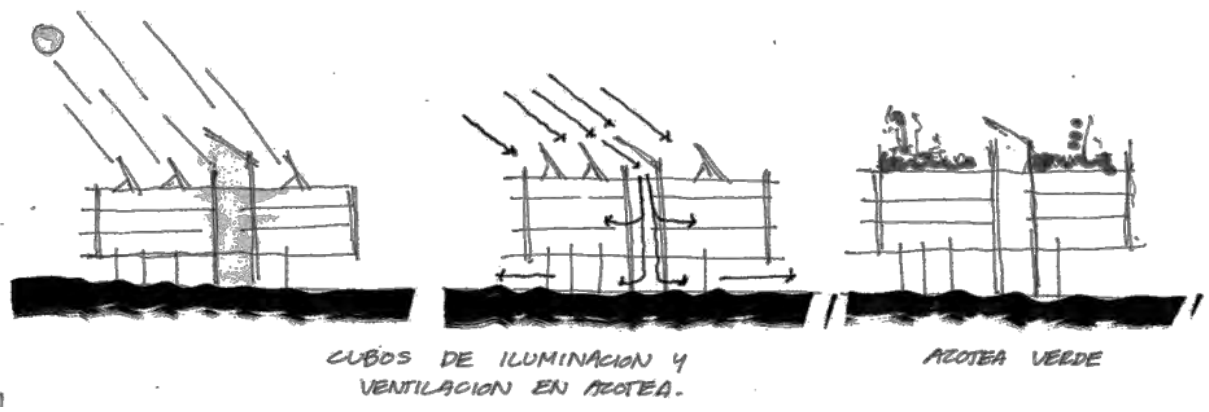
Además de ofrecerles ayuda psicológica, medica, espacios donde puedan dormir, comer, bañarse, lavar su ropa, ver la televisión, escuchar música e incluso poder interactuar entre ellos mismos en espacios comunes y de recreación.

En cuanto a materiales este debe contar con texturas no agresivas hacia los usuarios ni colores muy vistosos si no colores más sobrios y monocromáticos entre el gris del concreto y los verdes de la vegetación, en cada uno de los espacios generar remates visuales que no sean agresivos hacia los beneficiarios. En suma generar espacios amables pero que no sean tan cómodos ya que cabe señalar que la estancia en el albergue es a plazo fijo, es decir que la persona que pretenda pertenecer a este debe contar con una tarjeta que caduca cada semana, esto para brindar de posibilidad a diferentes personas, partiendo de esta base, podemos comenzar con el proceso de diseño de estas arquitecturas específicas posibles.

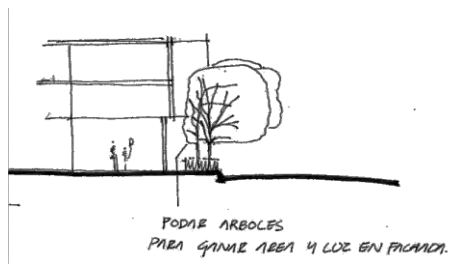
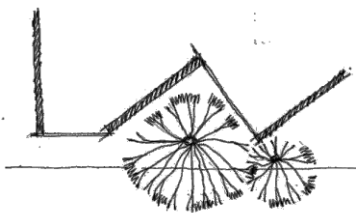




RELACION DE ALTURAS DEL RELINGO CON LA CIUDAD



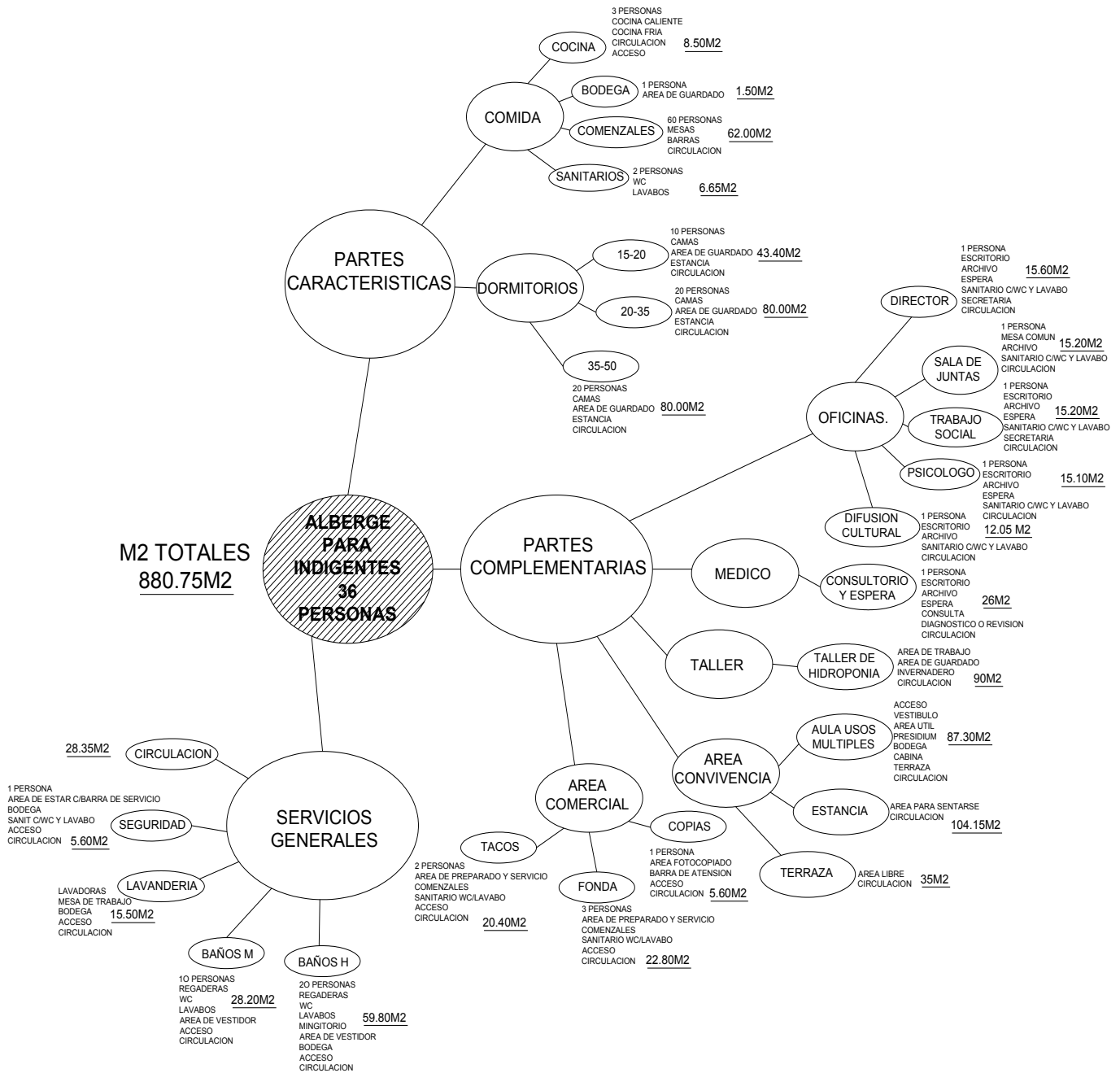
POSIBLE GANANCIA DE LUZ Y VENTILACION MEDIANTE CUBOS O ESCOTILLAS ADEMAS DE UNA AZOTEA VERDE, LA CUAL PERMITIRA GENERAR MICROCLIMAS AL INTERIOR DE LOS ESPACIOS



TRATAMIENTO EN AREAS VERDES PARA PERMITIR CRECIMIENTO EN EL PARAMENTO DE LA FACADA



ESQUEMA DE BOLITAS (ANALISIS DE AREAS)



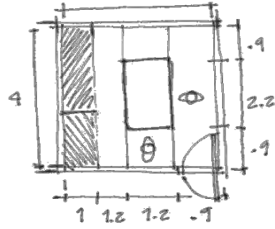
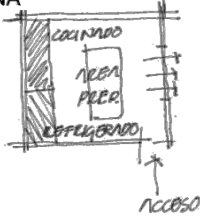
PROGRAMA ARQUITECTONICO

COMIDA		
	COCINA	8.50M2
	COMENSALES	62M2
	SANITARIOS	6.65M2
	BODEGA	1.50M2
		78.65M2
DORMITORIOS		
	15-20 AÑOS	43.40M2
	20-35 AÑOS	80M2
	35-50 AÑOS	80M2
		203.40M2
OFICINAS		
	DIRECTOR	15.60M2
	SALA DE JUNTAS	15.20M2
	TRABAJO SOCIAL	15.20M2
	PSICOLOGO	15.10M2
	DIFUSION CULTURAL	12.05M2
		73.15M2
MEDICO		
	CONSULTA C/ ESPERA	26M2
TALLER		
	TALLER DE HIDROPONIA	90M2
AREA DE CONVIVENCIA		
	A. DE USOS MULTIPLES	87.30M2
	ESTANCIAS	104.15M2
	TERRAZA	35M2
		243.30M2
AREA COMERCIAL		
	TACOS	20.40M2
	FONDA	22.80M2
	COPIAS	5-60M2
		48.80M2
SERVICIOS GENERALES		
	BAÑOS HOMBRES	59.80M2
	BAÑOS MUJERES	28.20M2
	LAVANDERIA	15.50M2
	SEGURIDAD	5.60M2
	CIRCULACIONES	28.35M2
		117.45M2
	TOTAL DE M2	880.75M2



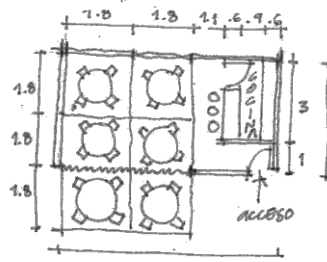
ANALISIS DE AREAS DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO

COCINA



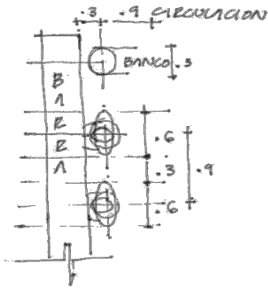
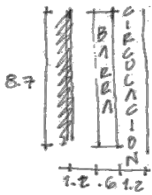
8.50M2

FONDA

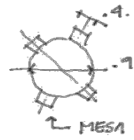
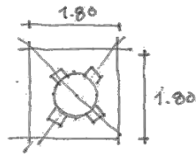
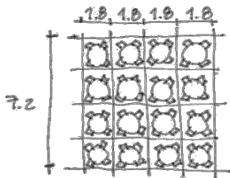


22.80M2

AREA DE BARRA



COMENSALES

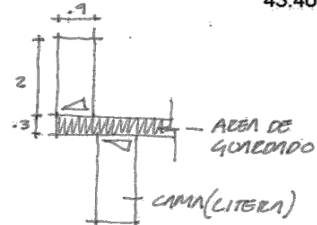
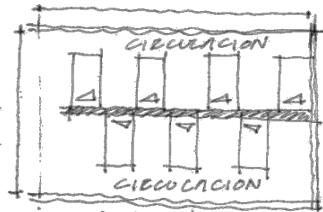


62M2

DORMITORIOS

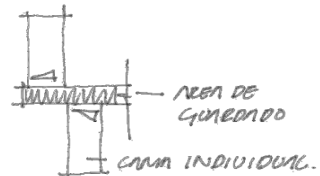
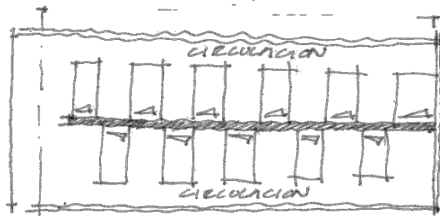
DORMITORIOS PARA 14 PERS. DE 15-20 AÑOS.

43.40M2

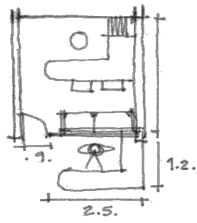
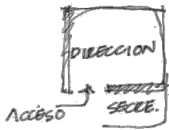


DORMITORIOS PARA 11 PERS. DE 20-35 Y 35-50 AÑOS.

80M2

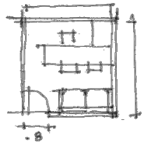


DIRECTOR



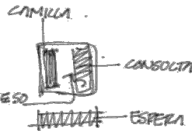
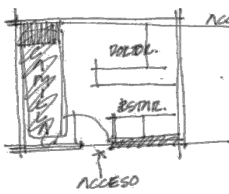
15.60M2

OFICINAS

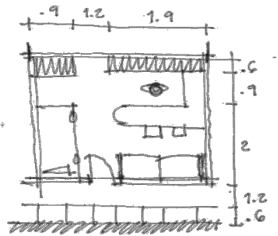


SUBDIRECTOR = 15.20M2
 ADMINISTRACION = 15.10M2
 T. SOCIAL = 15.20M2

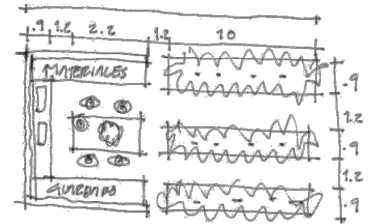
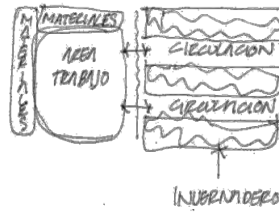
MEDICO C/ESPERA



26M2

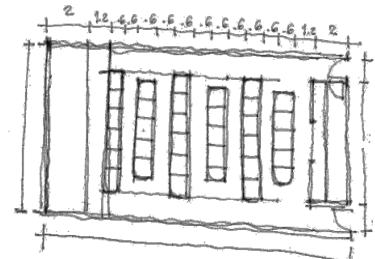
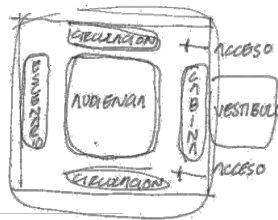


TALLER DE HIDROPONIA



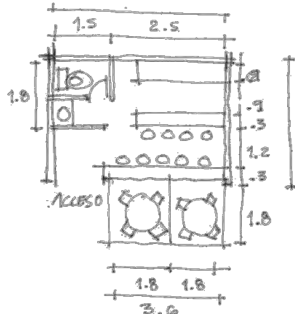
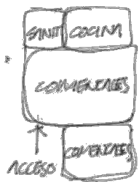
90M2

AULA DE USOS MÚLTIPLES



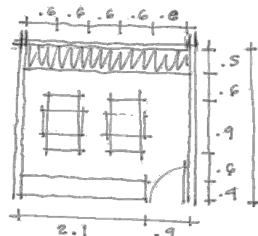
87.30M2

TACOS Y TORTAS



20.40M2

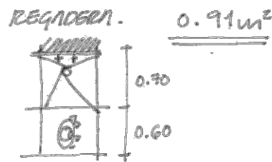
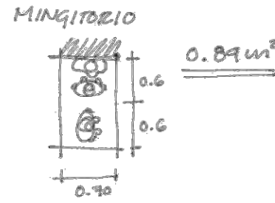
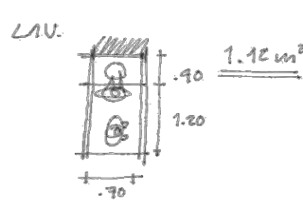
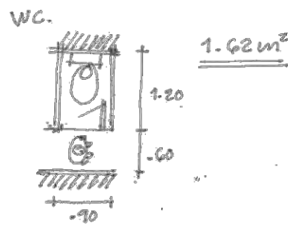
COPIAS



5.60M2



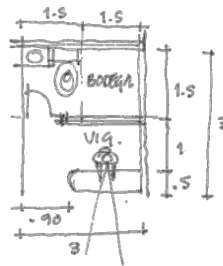
BAÑOS GENERALES



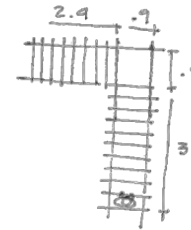
USO BAÑO MUJERES 28.20M2

USO BAÑO HOMBRAS 59.80M2

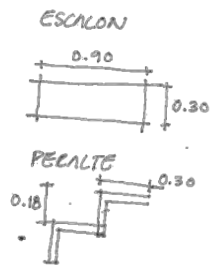
VIGILANCIA



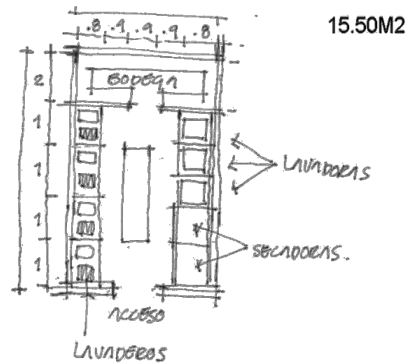
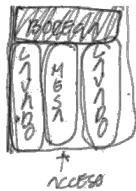
CIRCULACIONES



ESCALON



LAVANDERIA



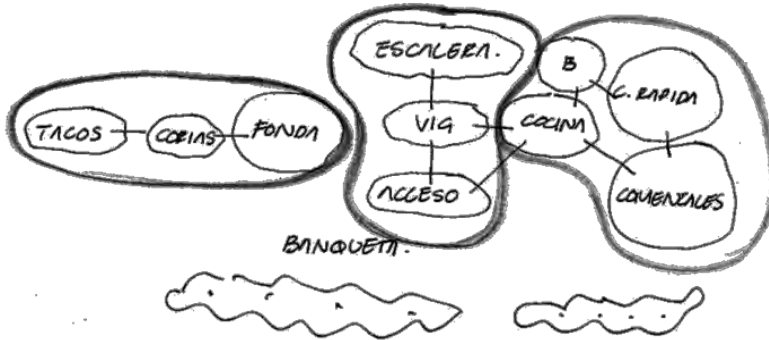
4.3 METODOLOGIA

Para comenzar planteamos que un programa arquitectónico se puede dividir en tres usos o partes esenciales: las características, las complementarias y las generales. Esto quiere decir que dentro de cada programa, los elementos que lo componen llevan inmersos una categoría que los diferencia de los demás. Por esta razón es necesario realizar un esquema de bolitas donde se clasifiquen estas categorías, se analicen y se dimensionen.

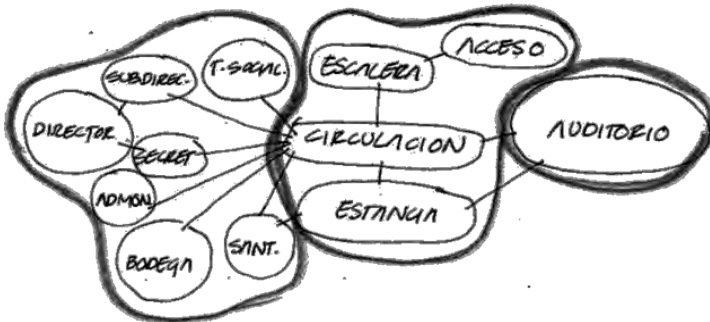
Después de haber realizado el esquema de bolitas (análisis de áreas) llegamos a un esquema de funcionamiento, sobre el cual se desarrollara el proyecto.



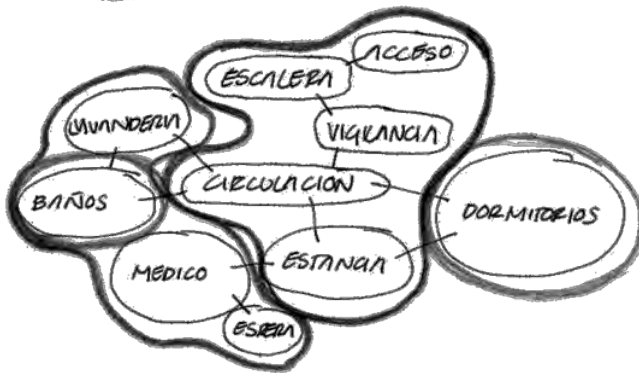
ESQUEMAS DE FUNCIONAMIENTO



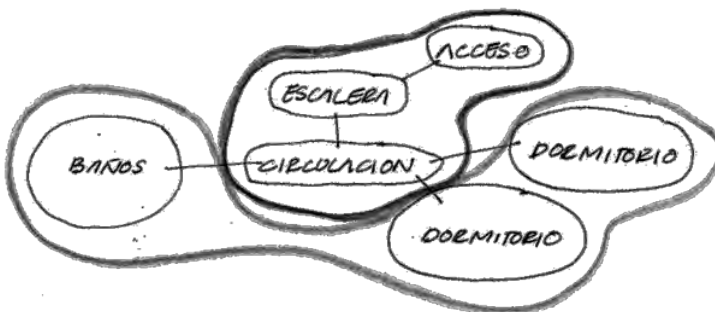
PLANTA BAJA.



PLANTA PRIMER NIVEL.

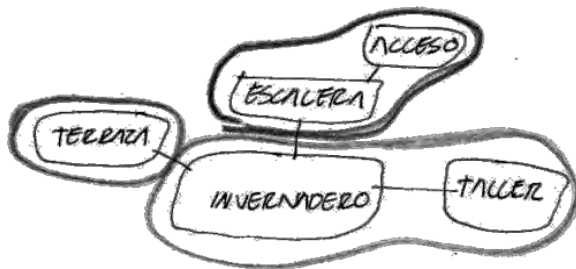


PLANTA SEGUNDO NIVEL.

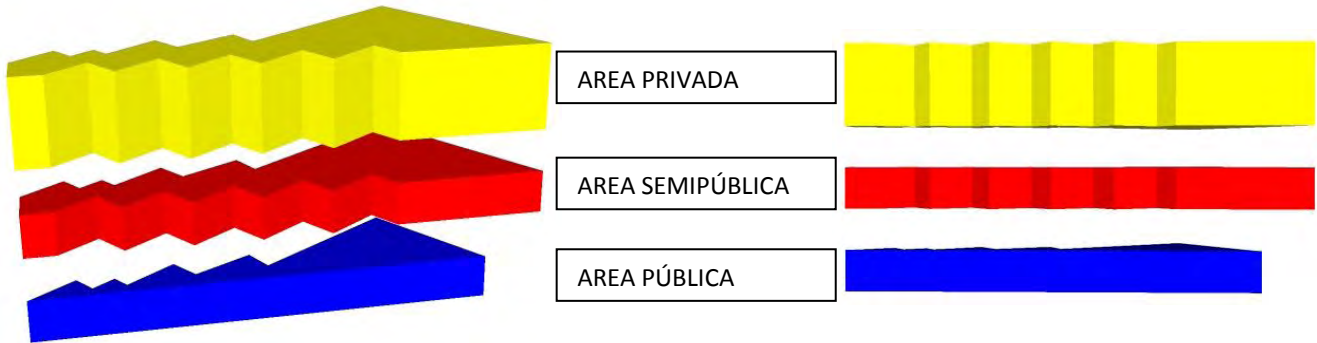


PLANTA TERCER NIVEL.





PLANTA NIVEL AZOTEA



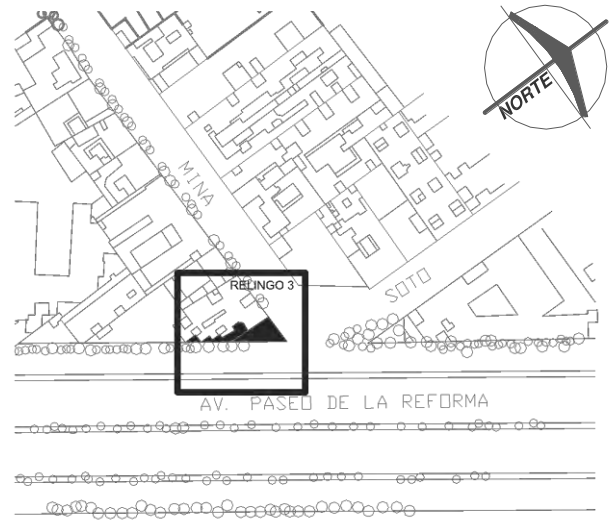
En los esquemas se muestran los estratos en los que se divide el proyecto se trata de generar una área pública o de primer contacto en planta baja, y ahí condensar todos los espacios que tengan un carácter público, en el área semipública, todos los espacios de carácter administrativos o de uso común, es decir, donde puedan tener acceso personas que no pertenezcan al albergue pero que requieran de los servicios del mismo, ya sea ayuda psicológica, para hacer algún donativo o simplemente para asistir a alguna actividad cultural que se realice en el aula de usos múltiples.

En los últimos dos niveles y azotea, se definió como área privada porque ahí es donde se realizarán las actividades más características del albergue, como son dormir, bañarse, tener áreas de estar como terrazas salas, etc., y a la cual no podrán tener acceso todo tipo de personas que no pertenezcan al albergue llámese indigentes como administrativos.



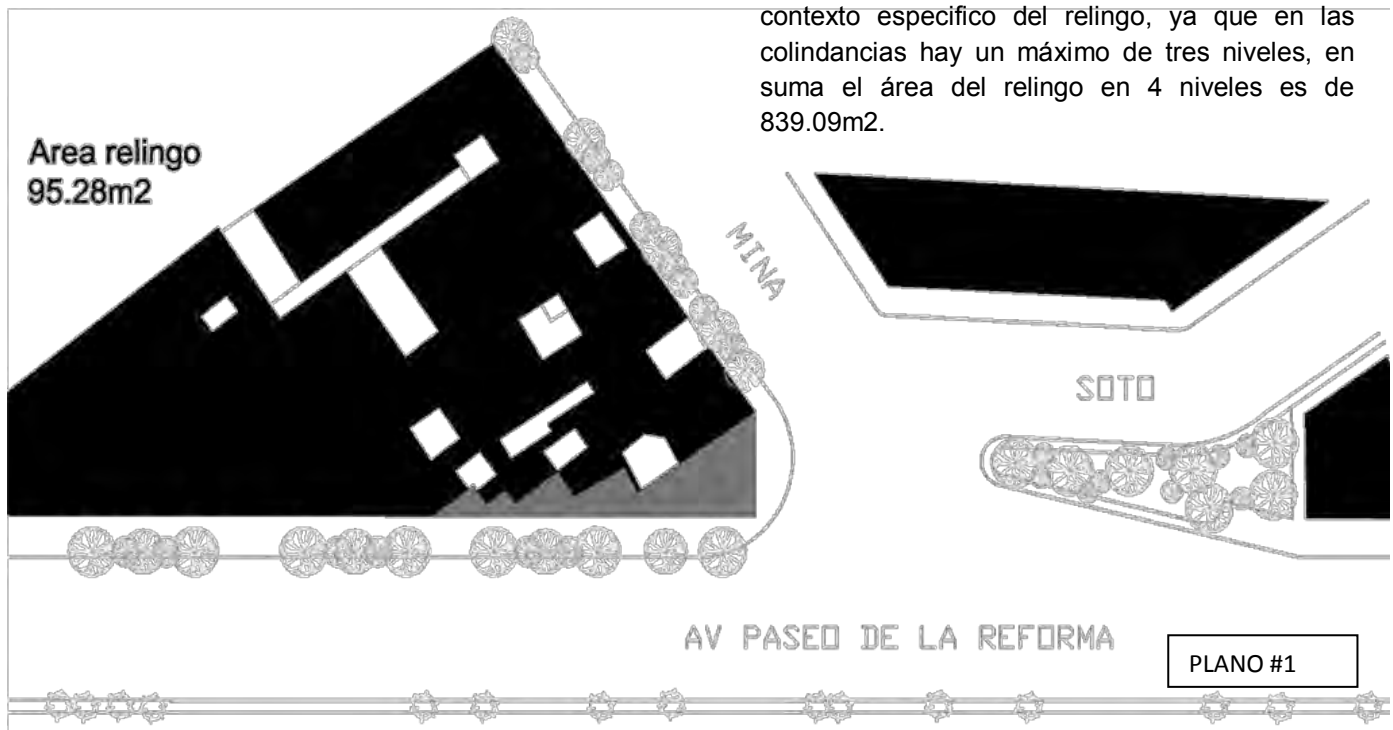
4.4 RELINGO EXTENSO

El relingo extenso, es el posible crecimiento en el área del relingo, aprovechando todos los elementos que lo caracterizan, es decir, generando un pórtico sobre la banqueta teniendo una área de ganancia para los siguientes niveles y no solo eso, si no también saber el uso específico que se le da a la banqueta ya que en el caso de este relingo el trazo de la banqueta nos limitaba mucho con esa forma semicircular la cual no tenía ninguna función, ya que esta servía de estacionamiento y el cual como ya lo hemos analizado dificultaba el flujo peatonal sobre Reforma, además de que tenía un área de 95.28m² (plano #1), y el sentido vehicular en la calle de Mina es hacia el poniente, entonces decidí seguir el trazo de la calle de Mina y su intersección con Reforma para de esta forma dejar que las líneas fluyeran y se interceptaran y rellenando esa esquina la cual representaba una cicatriz en el frente de Reforma además de darle un carácter más fuerte a esa esquina, con este ajuste se tuvo una ganancia de área del 30% con respecto del área del relingo normal teniendo una planta de 123.77m² (plano #2).



PLANO DE UBICACIÓN DE RELINGO

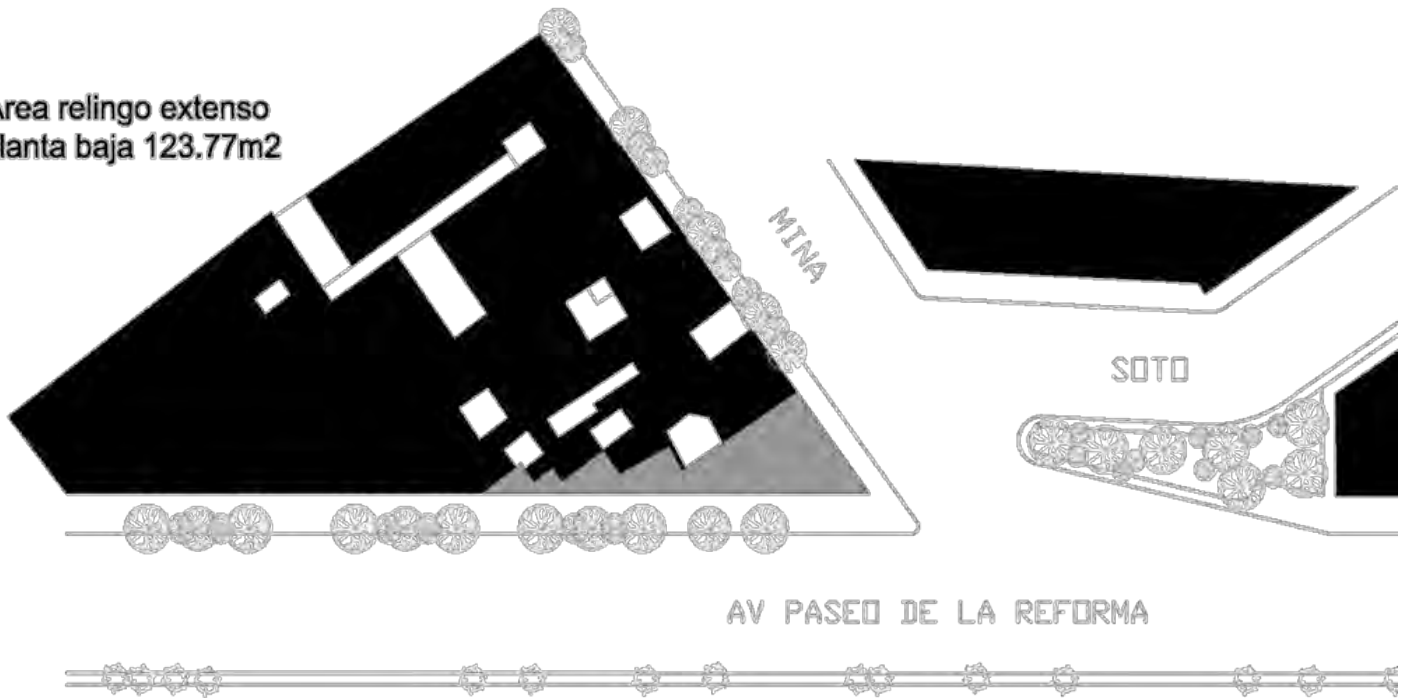
En la planta superior aproveche la posibilidad de cubrir el área de la banqueta y se amplió el área hasta el paño de la banqueta pero respetando el espacio vital de los arboles existentes, sobre el frente de Reforma, pero sobre el frente de Mina seguí el trazo hasta el borde de la banqueta y el límite de con mi colindancia, con estos ajustes tuve una ganancia del 100% con respecto de la planta baja con una área de 238.44m² en tres niveles (plano #3), los cuales responden al contexto específico del relingo, ya que en las colindancias hay un máximo de tres niveles, en suma el área del relingo en 4 niveles es de 839.09m².



PLANO #1

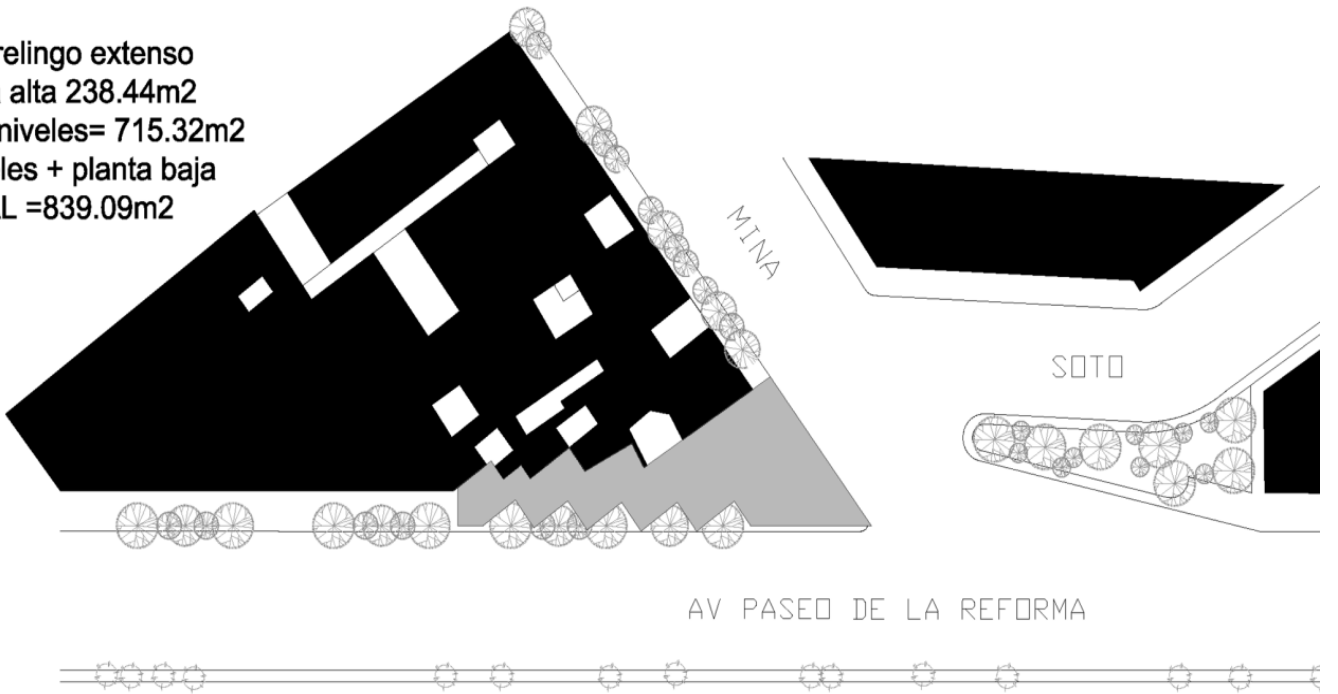


Area relingo extenso
planta baja 123.77m²



PLANO #2

Area relingo extenso
planta alta 238.44m²
por 3 niveles= 715.32m²
3 niveles + planta baja
TOTAL =839.09m²



PLANO #3

EN LOS PLANOS DE ARRIBA SE DEFINE EL AREA DEL RELINGO, ASI COMO TAMBIEN EL AREA DEL RELINGO EXTENSO EN PLANTA BAJA Y EN LOS SIGUIENTES NIVELES CONTANDO EL AREA DE GANANCIA CUBRIENDO LA BANQUETA PERO RESPETANDO EL ESPACIO VITAL DE LOS ARBOLES EXISTENTES



Finalmente estos análisis servirán de base para desarrollar las propuestas arquitectónicas desde un razonamiento lógico, donde cada parte del programa tiene su dimensión y su lugar correspondiente. Así pues solo falta la parte del deseo para que el proyecto se defina como una arquitectura posible.

4.5 PROCESO DE DISEÑO

Con base en lo anterior, desarrolle una serie de propuestas las cuales fueron cambiando significativamente. Esto se debe a que durante el proceso de diseño, la búsqueda de las arquitecturas posibles provoco que las propuestas sufrieran modificaciones periódicamente. Cabe señalar que durante esta parte, el proyecto ocasiono una serie de reflexiones proyectuales que me parece apropiado mencionar.

El contexto histórico, las dimensiones y la forma del terreno disponible, los recursos limitados, he incluso las bondades del mismo, resultan una combinación de mucha información que es necesario asimilar. Estos aspectos provocaron que el proyecto se enriqueciera y que nos permitiera producir un proceso de reflexión sobre cada línea o cada detalle del mismo. Es de esta manera, basándome en esta metodología de diseño como aprendí a proyectar espacios que tuvieran su dimensión y forma requeridos, la relación con el contexto es una parte importante del proyecto.

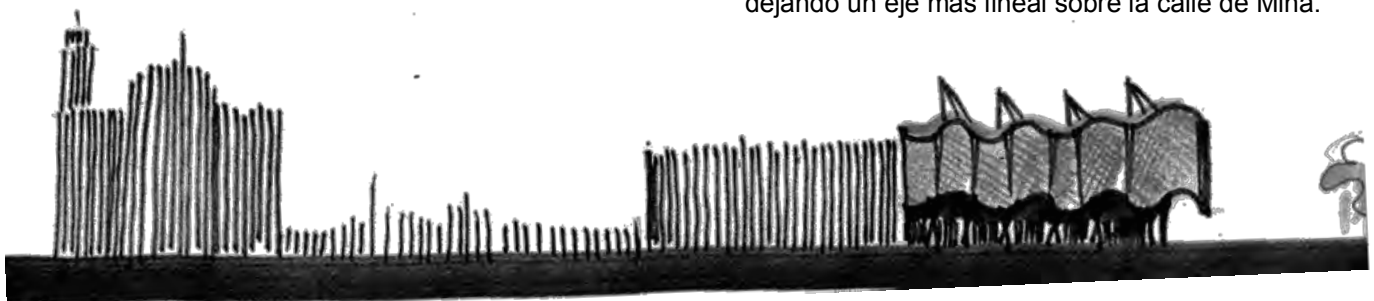
Es así como presento las propuestas que desarrollaron antes de llegar con el proyecto final.

4.5.1 ESCALA URBANA

Específicamente el proyecto del albergue para indigentes parte de una propuesta urbana, la cual se relacione directamente al sitio.

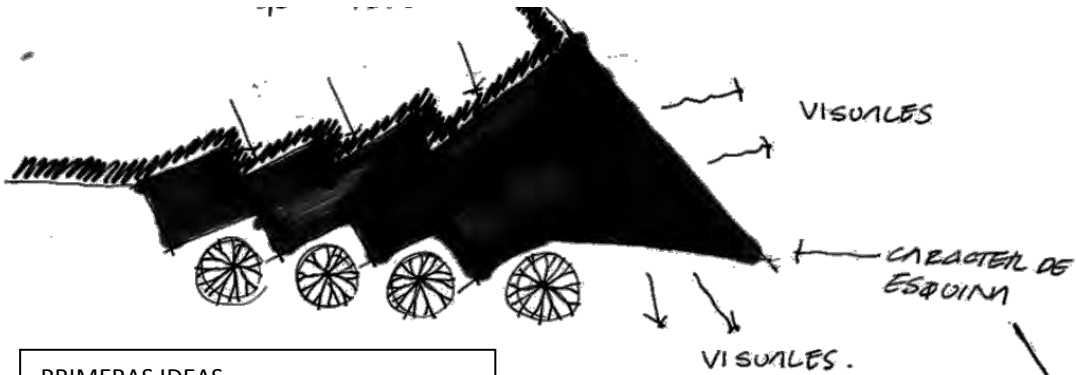
De esta manera determine que el partido más pertinente para ello sería el que resultara más atinado con relaciones espaciales del lugar. Del mismo modo decidí que el proyecto debería adaptarse al sitio, es decir, negarnos totalmente hacia las colindancias, pero tratando de dialogar con las mismas en cuanto a las alturas y proporciones, aprovechar las visuales hacia la calle de Mina y sobre todo en Reforma, además de generar este carácter de esquina que se encuentra completamente indefinido.

Otro aspecto que limito el trazo del edificio fue la vegetación existente, que al momento de trazar el relingo extenso decidí respetar el espacio vital de estos, lo cual me formo una forma un poco agresiva para el contexto, así que determine que debería tener más movimiento en la misma y ser un poco más libre pero sin perder este espacio vital en la vegetación y al igual que pretendí que el edificio dialogara con las colindancias con esos ritmos lineales y duros, así intente dialogar con la vegetación teniendo un paramento ondulatorio y más amable con la morfología de la vegetación, podemos decir que la forma y el partido del edificio básicamente surgió de las colindancias y de este juego formal en el frente de Reforma dejando un eje mas lineal sobre la calle de Mina.

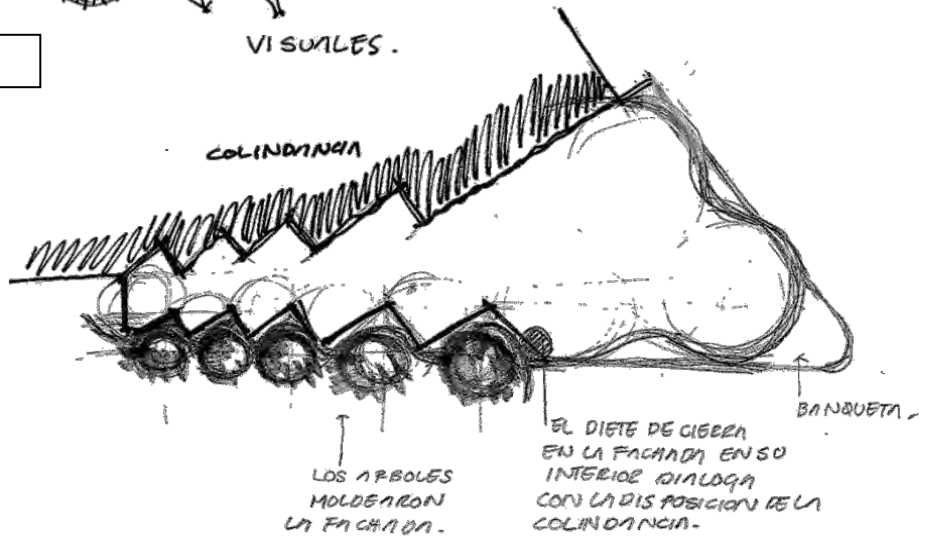


PRIMERAS APROXIMACIONES DEL PROYECTO A ESCALA URBANA

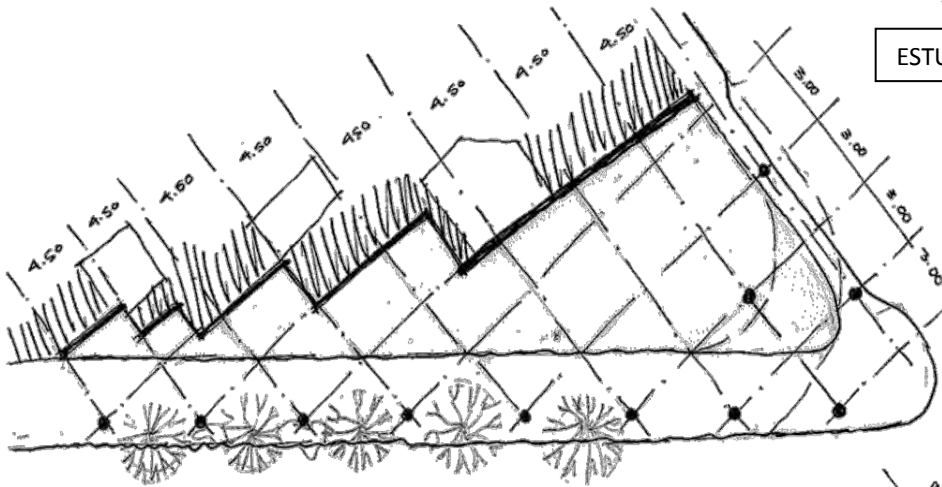




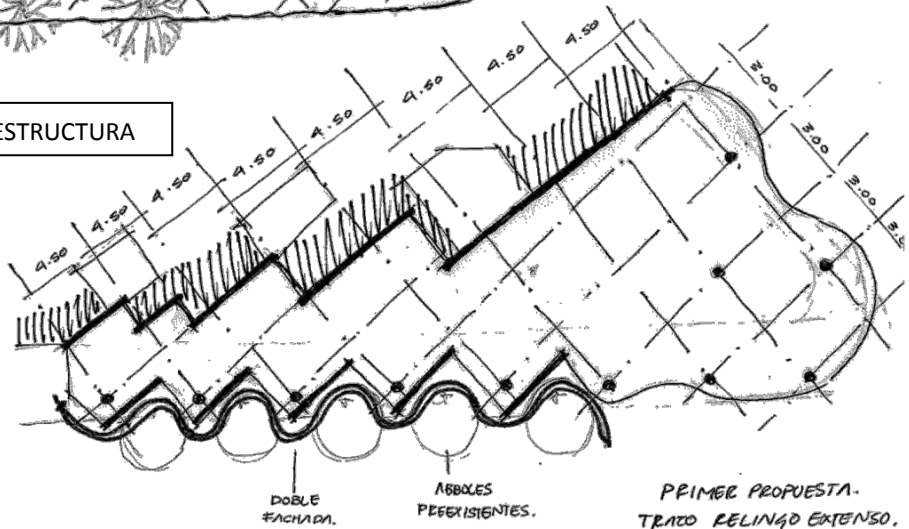
PRIMERAS IDEAS

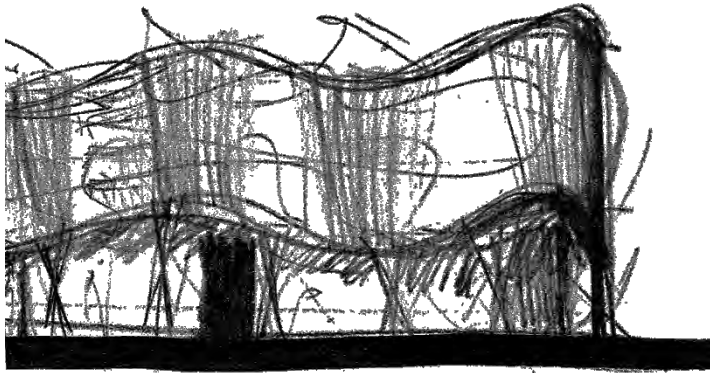


ESTUDIO DEL REMATE DE LA ESQUINA

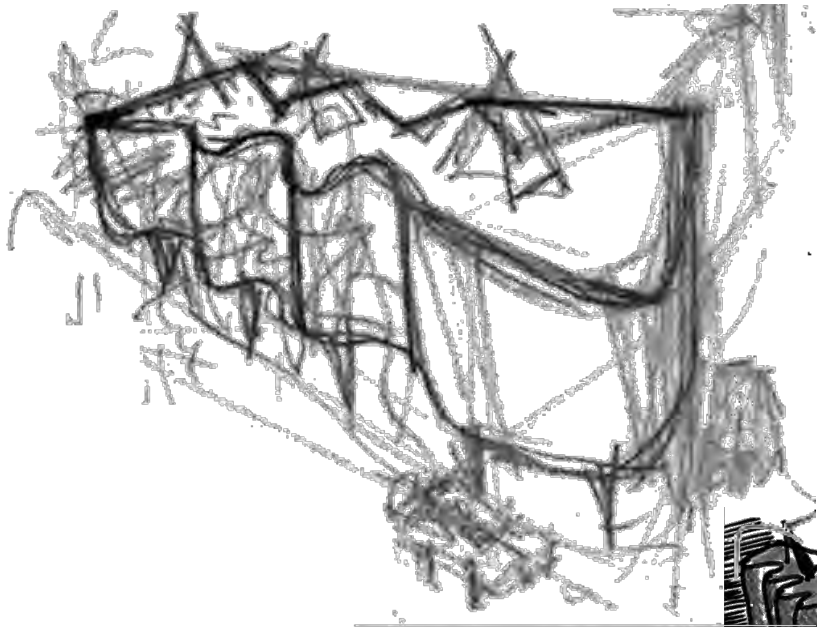
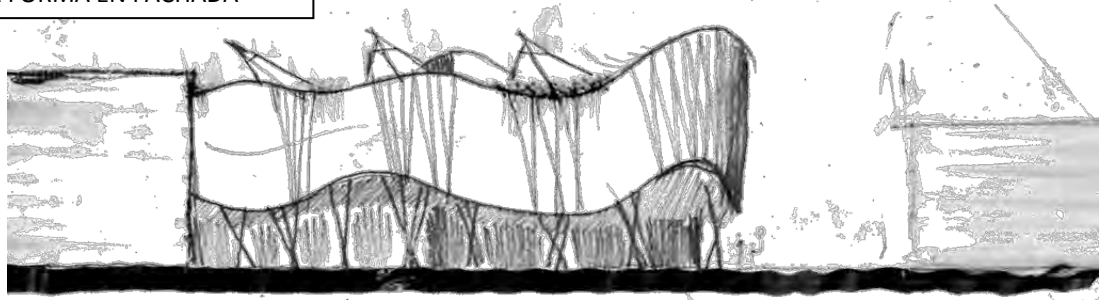


PRIMEROS TAZOS DE POSIBLE ESTRUCTURA

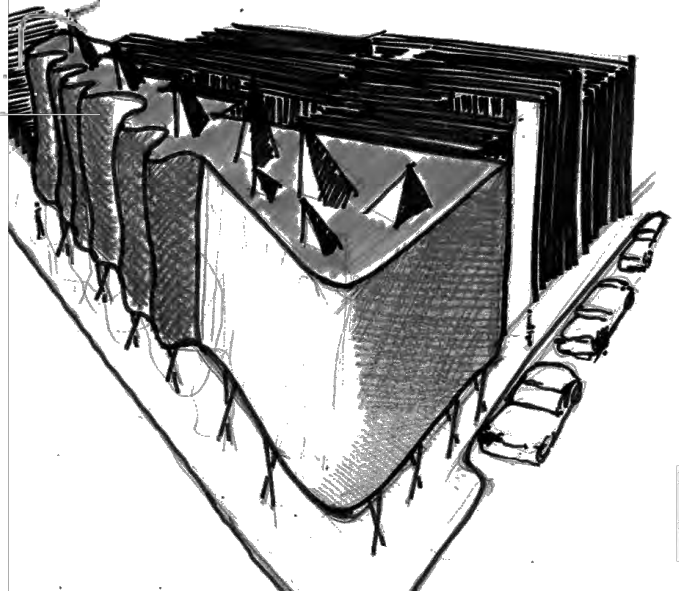


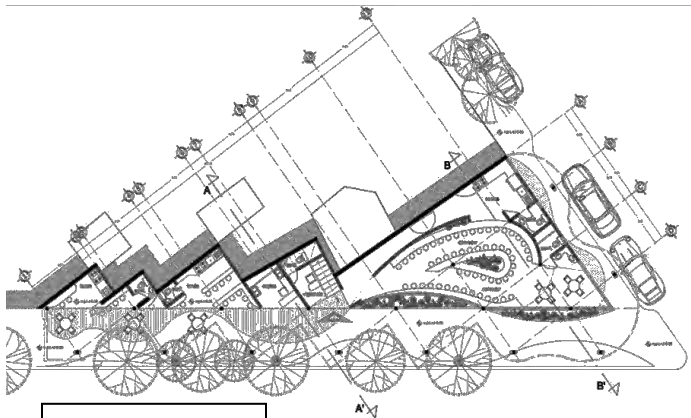


PRIMERAS IDEAS DE FORMA EN FACHADA

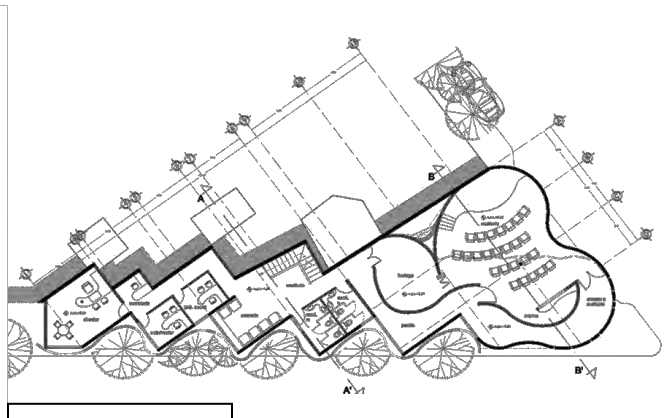


ISOMETRICOS DE LAS PRIMERAS IDEAS

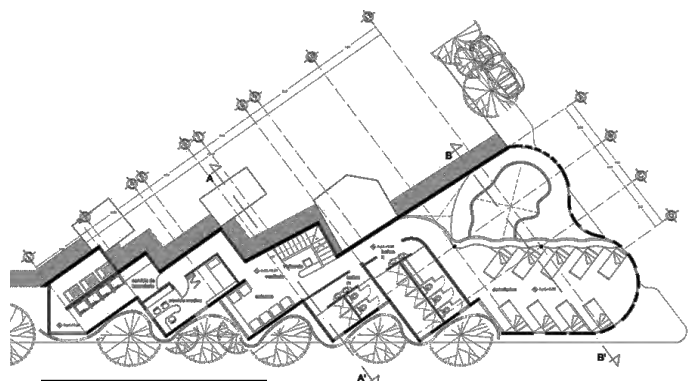




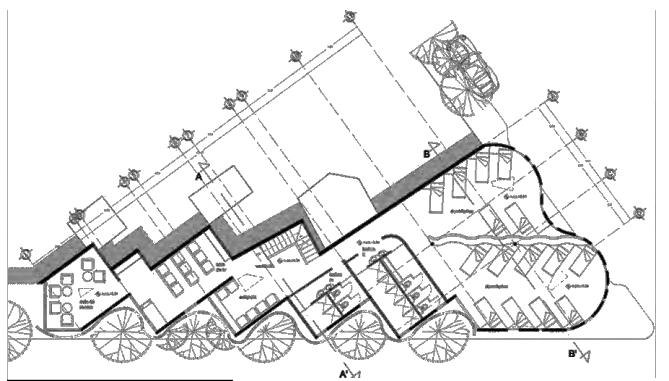
PLANTA BAJA



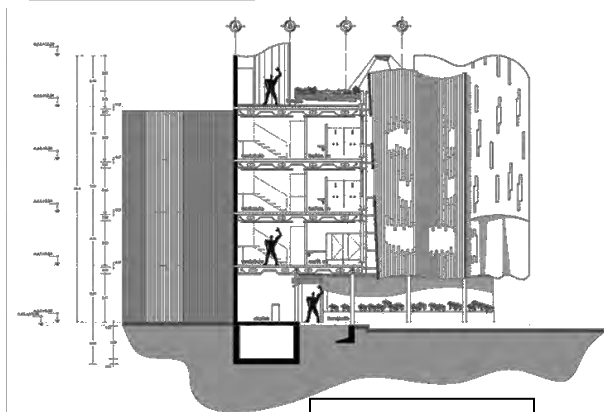
PRIMER PISO



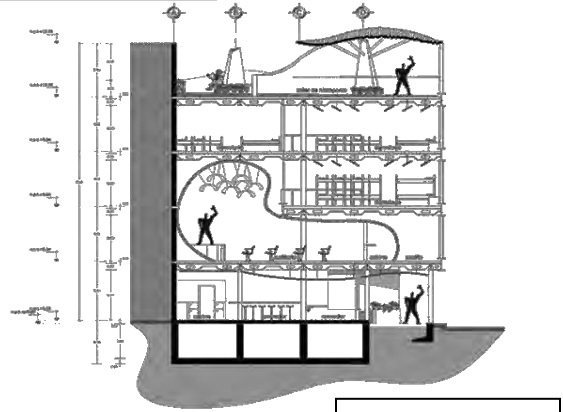
SEGUNDO PISO



TERCER PISO



SECCION A

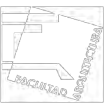


SECCION B

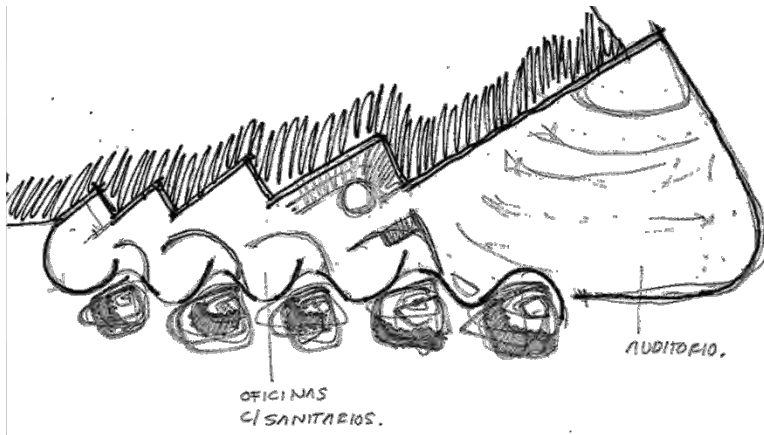


PLANOS ANTEPROYECTO

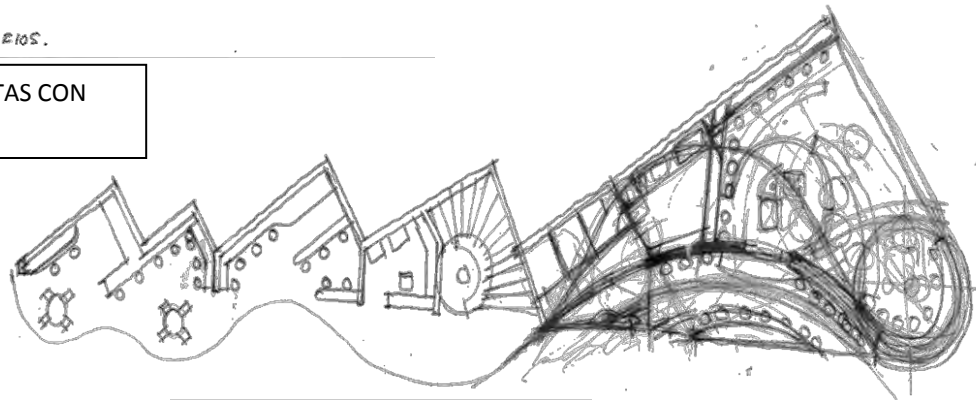
FACHADA PRINCIPAL



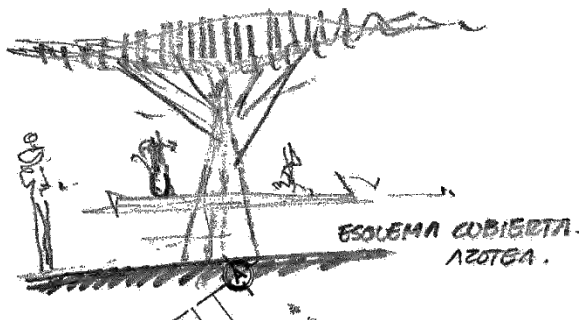
EL PLANTEAMIENTO ARQUITECTONICO FUE MUTANDO, CON RESPECTO A ENCONTRAR UN FUNCIONAMIENTO ADECUADO EN CUANTO A SEGUIR LA FORMA DE LA FACHADA, LA CUAL ES MUY ATRACTIVA Y DISEÑAR EL INTERIOR A PARTIR DE LA ONDULACION DE LA MISMA SIN DEJAR DE LADO EL PROGRAMA ARQUITECTONICO, EN LA PLANTA BAJA SE REPLANTEO TOTALMENTE EL AREA DE DE LA ESCALERA Y EL COMEDOR. ESTE REPLANTEAMIENTO DEL PROYECTO HIZO QUE ESTE SE AJUSTARA Y SE OPTIMIZARAN MAS LOS ESPACIOS, ADEMAS DE QUE LA ESTRUCTURA TUVIERA UNA MEJOR PROPORCION CON CLAROS DE 6 Y 3 METROS, ADEMAS DE QUE ESTA TUVIERA UNA CONGRUENCIA HACIA CON LA PROPUESTA ARQUITECTONICA, EN TODOS ESTOS AJUSTES EL ESPACIO VITAL PARA EL AREA DE LOS ARBOLES PREEXISTENTES QUE DESDE UN PRINCIPIO FUE UNA DE LAS LIMITANTES QUE RIGIO AL PROYECTO



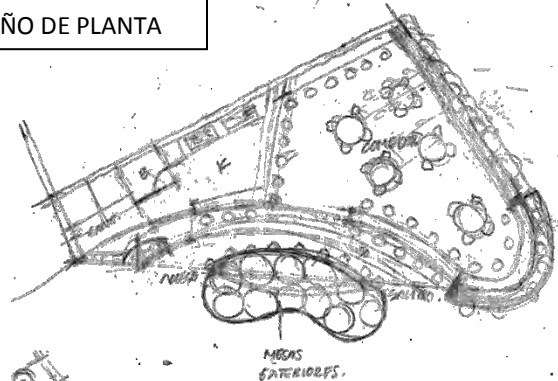
REPLANTEO DE LAS PLANTAS CON RESPECTO A LA FACHADA

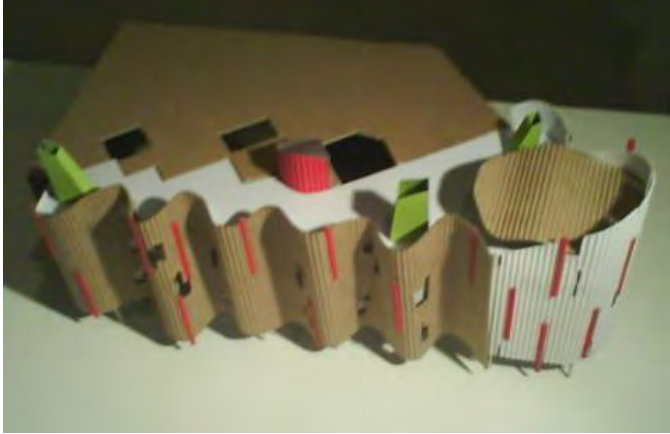


PROCESO DE DISEÑO DE PLANTA



ESQUEMA DE CUBIERTA EN AZOTEA VERDE

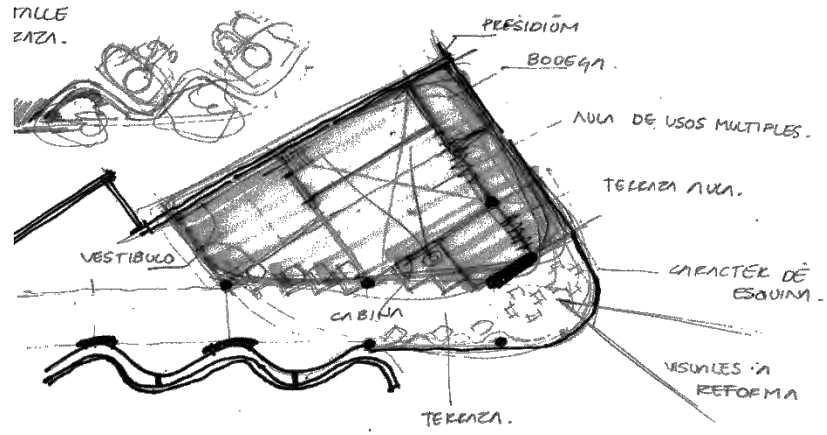
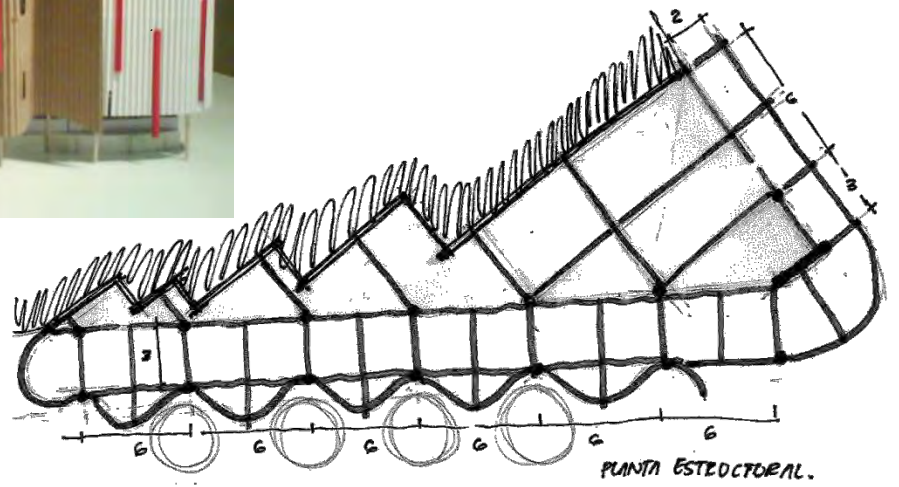




FOTOS DE MAQUETA DE ESTUDIO DE ANTEPROYECTO

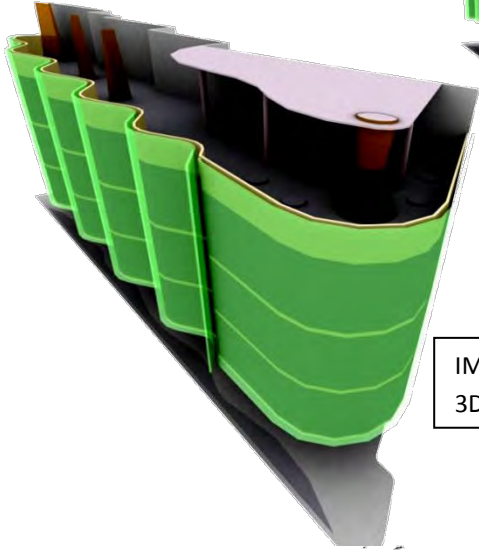
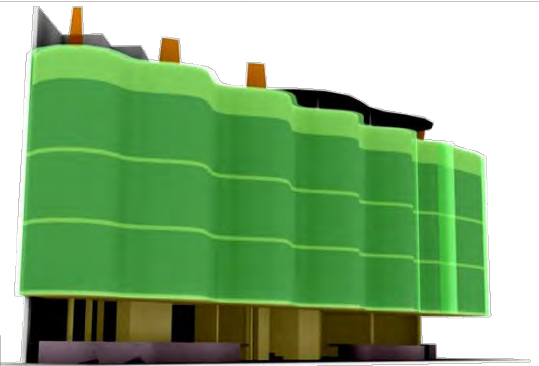
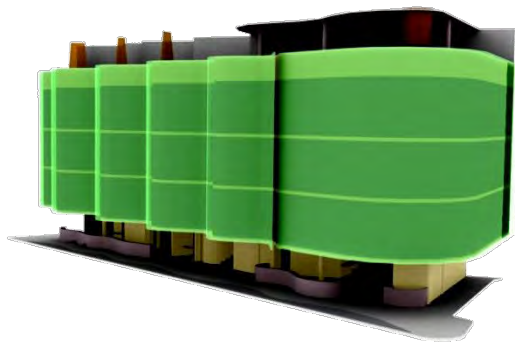


REDISEÑO DEL PARTIDO ESTRUCTURAL

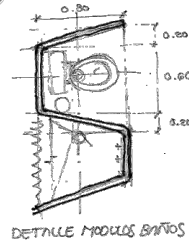


ESQUEMA DE DISEÑO DE AULA DE USOS MULTIPLES

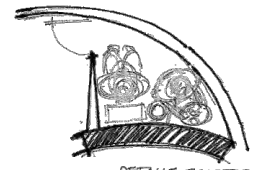




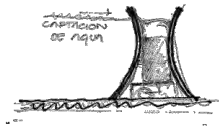
IMÁGENES MODELO EN 3D DE ESTUDIO FORMAL



DETALLE MODULO BAÑOS.

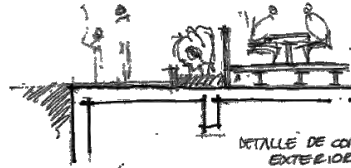


DETALLE SANITARIOS OFICINAS.



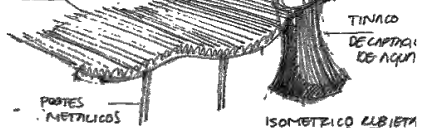
DETALLE CAPTACION DE AGUA

DETALLE TIRAS DE CAPTACION DE AGUA EN AZOTEN.



DETALLE DE CONEXIONES EXTERIORES.

POLEN DE MADERA.

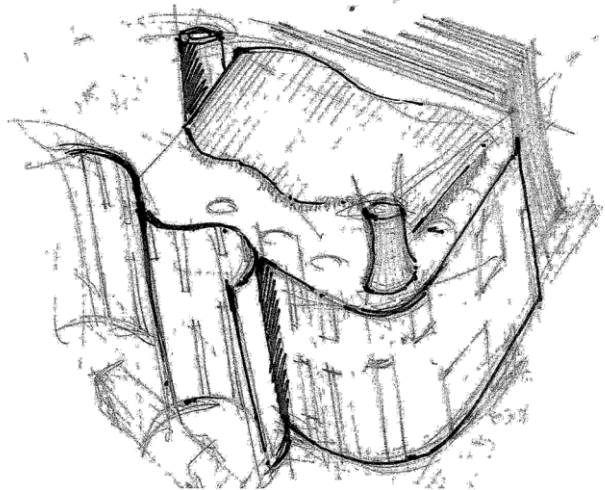


TINACO DE CAPTACION DE AGUA

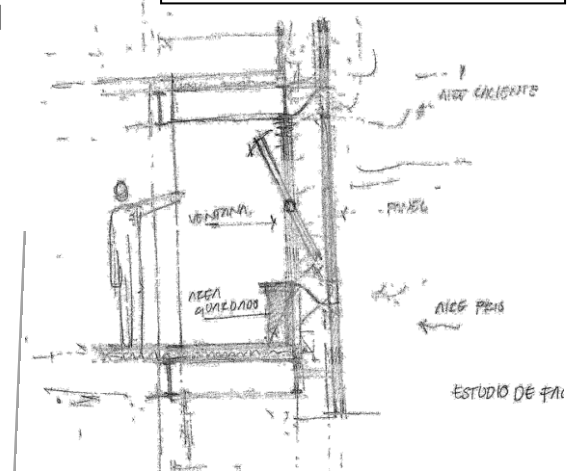
POSTES METALICOS

ISOMETRICO CUBIERTA AZOTEN.

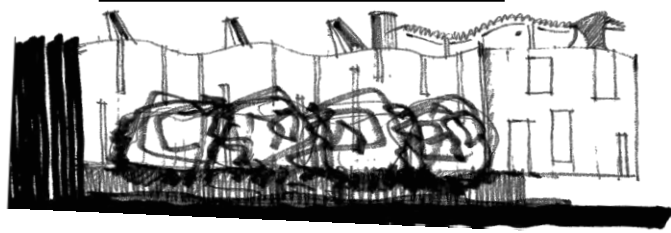
ESQUEMAS PROYECTUALES



ISOMETRICO VOLUMEN FINAL

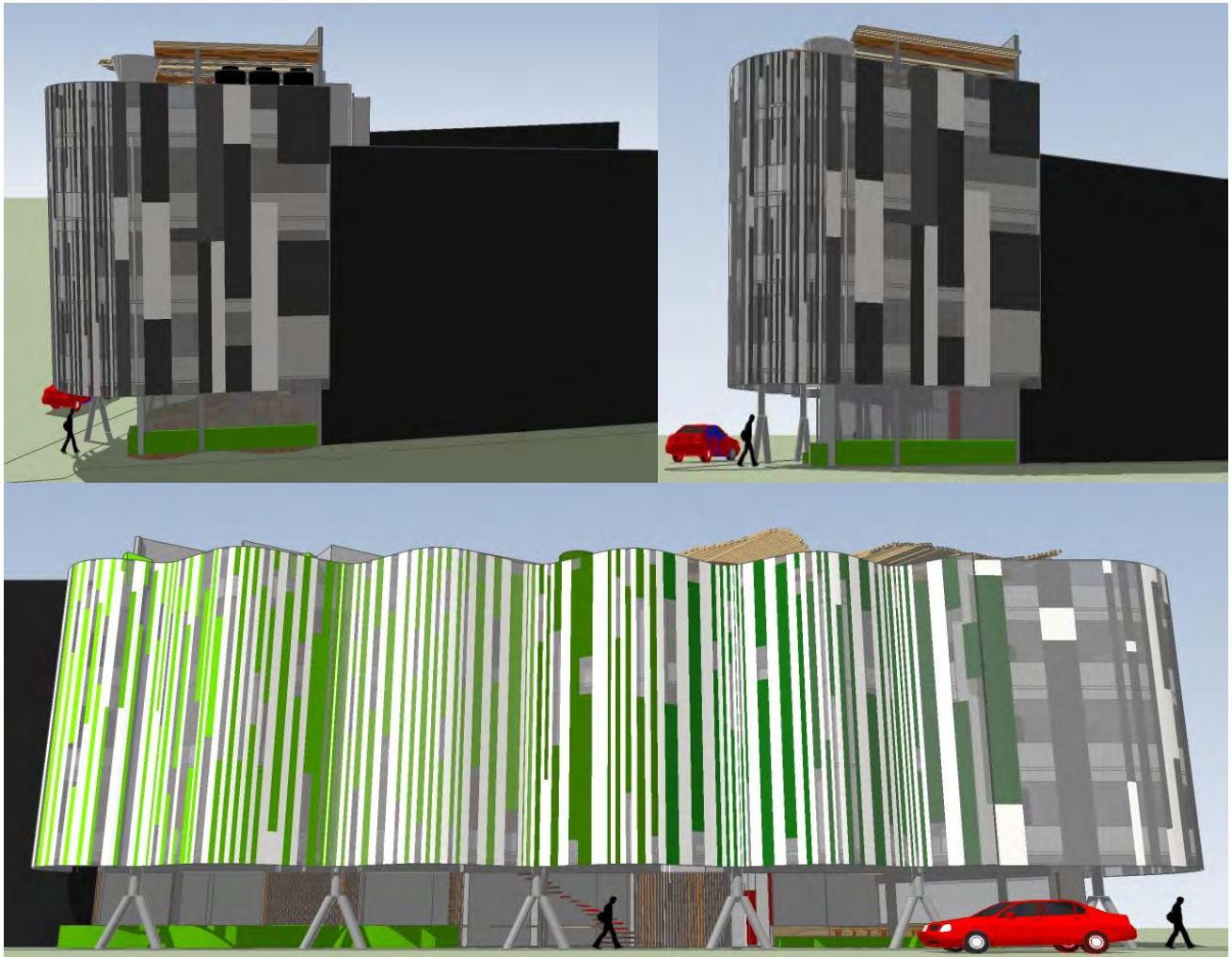


ESTUDIO DE VENTILACION Y DISEÑO DE FACHADA



CROQUIS FACHADA FINAL





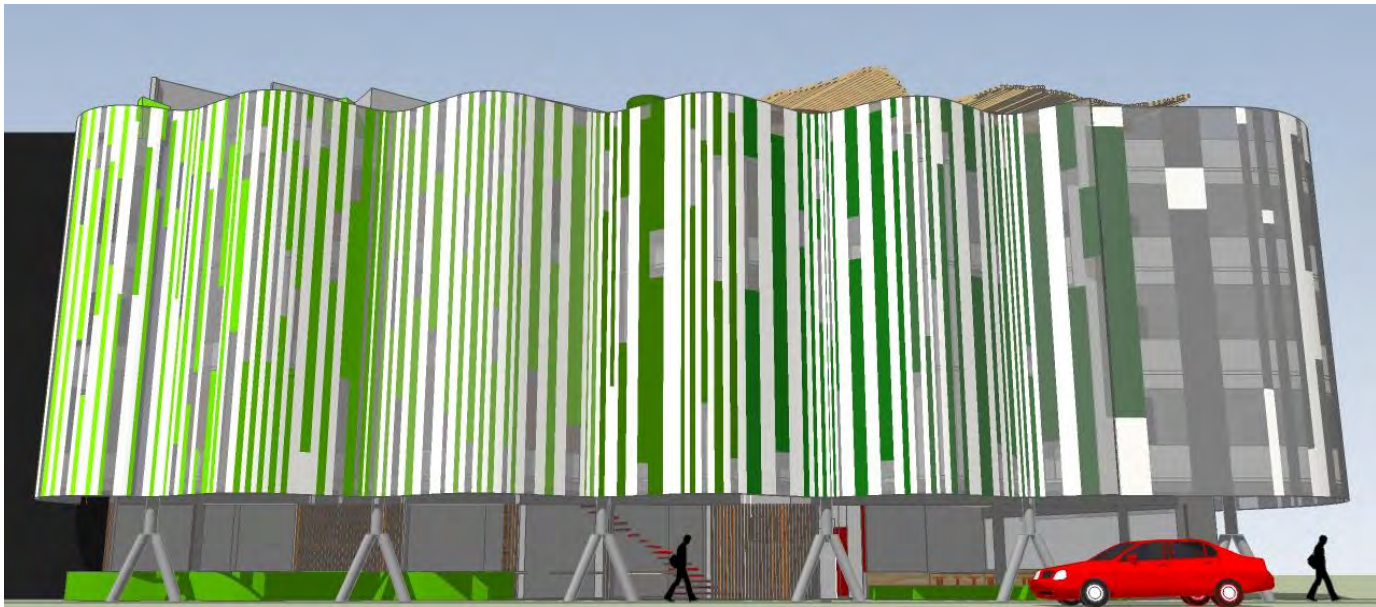
ESTUDIO DE FACHADAS Y FORMA

LO QUE SE BUSCA ES UNA INTEGRACION DEL EDIFICIO CON EL CONTEXTO, ES DECIR BUSCAR QUE ESTE DIALOGUE CON RESPECTO A LOS DOS FRENTE URBANOS, EN LA FACHADA ORIENTE DE REFORMA ESTABLECER UN DIALOGO CON EL FRETE DE VEGETACION MEDIANTE COLORES, TEXTURAS Y FORMA ES POR ESO LA DISPOCION DE LA FACHADA ONDULANTE Y CONFORME ESTA SE DESLIZA HACIA LA CALLE DE MINA Y SE DOBLA SOBRE LA MISMA SE VA HACIENDO MAS RECTA EN FORMA Y EN CUANTO A LOS COLORES Y TEXTURAS CORRESPONDIENDO A LAS YA ESTABLECIDAS EN LA CALLE DE MINA, EN LA CUAL ENCONTRAMOS MAS SOBRIOS, ES DECIR EN ESCALA DE GRISES, EN PRINCIPIO EL EDIFICIO FUE PENSADO QUE TUVIERA UN TRATAMIENTO DE CONCRETO EN LA FACHADA NORTE SOBRE LA CALLE DE MINA PARA QUE FUNGIERA COMO AISLANTE TERMICO HACIA ESA FACHADA Y EN LA CARA ORIENTE UTILIZAR MATERIALES MAS LIGEROS, DESPUES DE VARIOS AJUSTES Y REPLANTEAR GRAN PARTE DEL PROYECTO SE DEFINIO QUE TODO EL EDIFICIO TUVIESE UNA DOBLE FACHADA ESTA DECISION SURGE A PARTIR DEL ESTUDIO DE FACHADA EN CUANTO A LA VENTILACION Y ASOLEAMIENTOS SOBRE LA MISMA



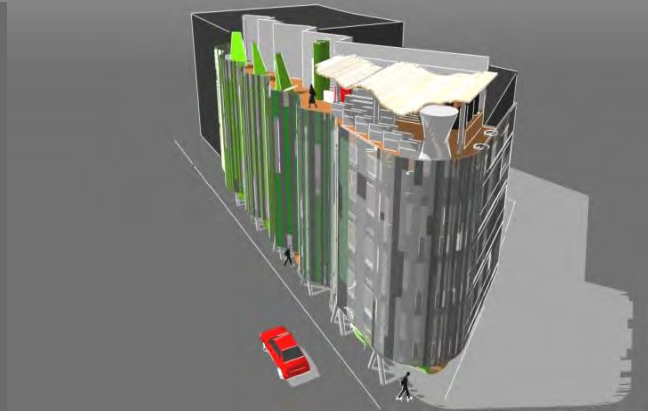
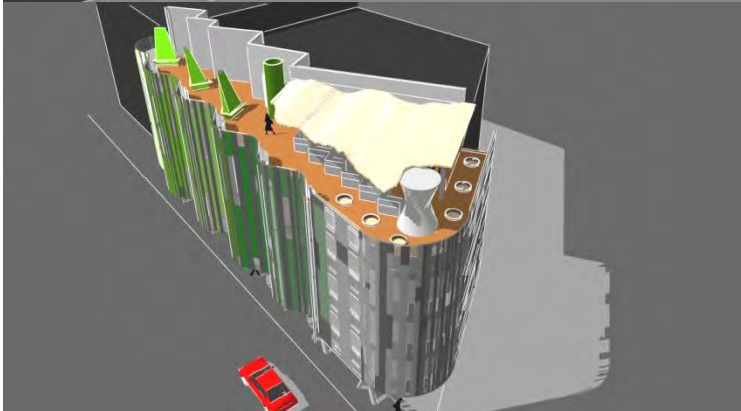
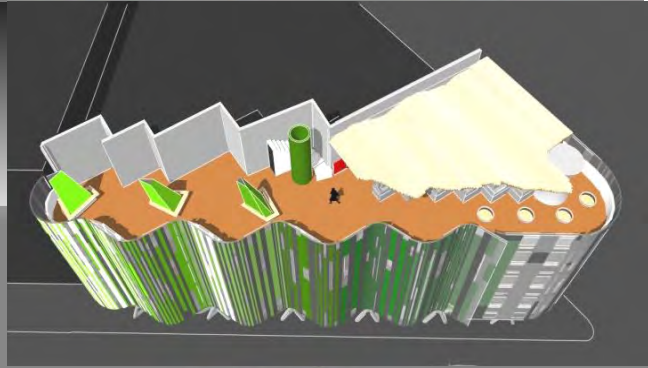
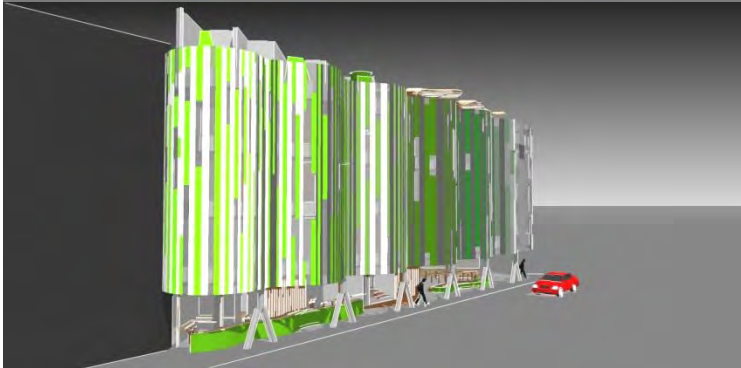


CAPITULO 5. EL PROYECTO
CAPITULO 5. EL PROYECTO



ALBERGUE PARA INDIGENTES
(RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL).



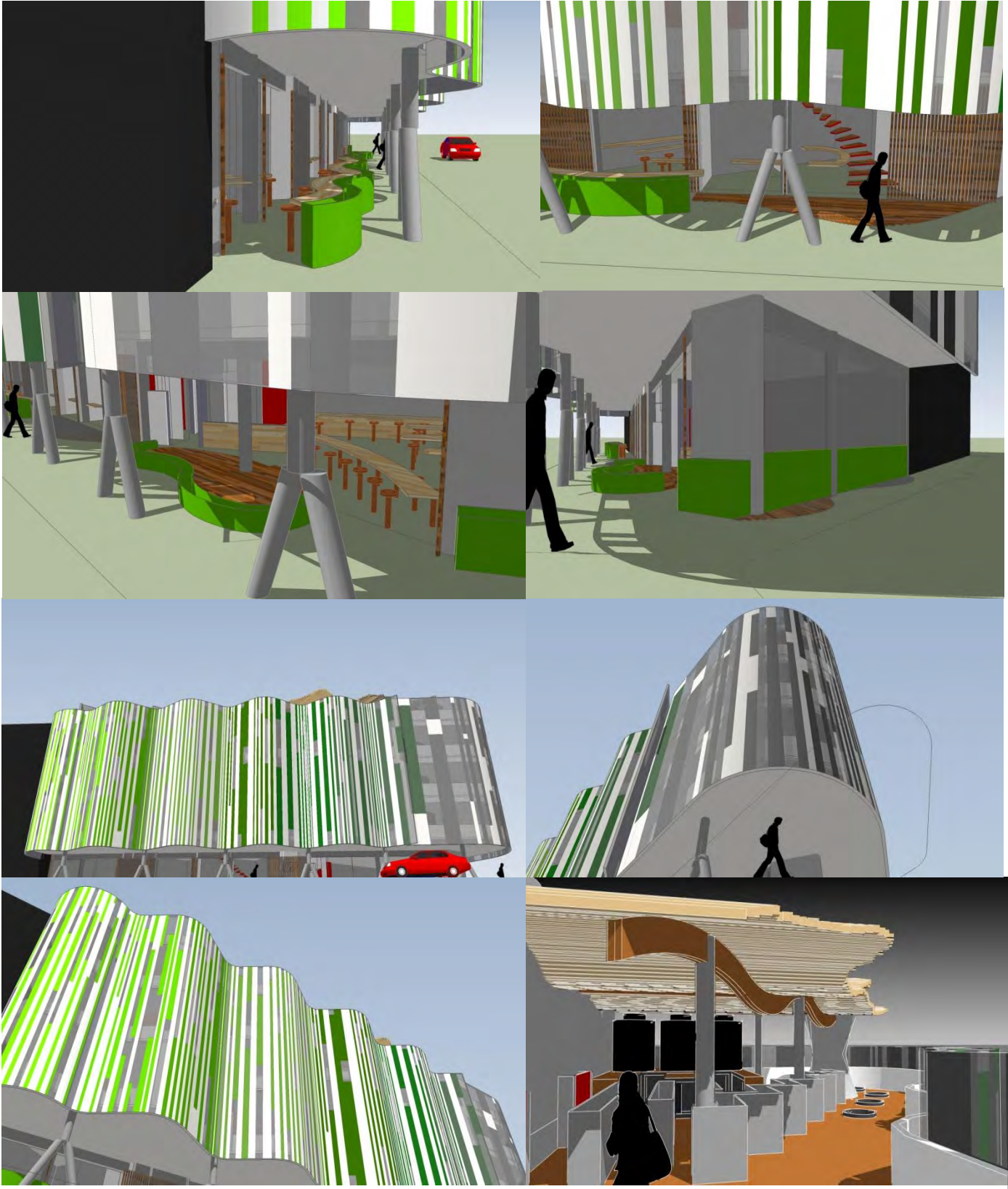


CAPITULO 5. EL PROYECTO
PERSPECTIVAS

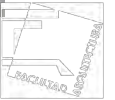
ALBERGUE PARA INDIGENTES

PERSPECTIVAS DE EDIFICIO FINAL





PERSPECTIVAS DE EDIFICIO FINAL



MEMORIAS DESCRIPTIVAS

MEMORIA ESTRUCTURAL

Edificio de cuatro niveles en zona III con características Lacustre, integrada por potentes depósitos de arcilla altamente compresible, separados por capas arenosas con contenido diverso de limo o arcilla. Estas capas arenosas son de consistencia firme a muy dura y de espesores variables de centímetros a vahos metros. Los depósitos lacustres suelen estar cubiertos superficialmente por suelos aluviales y rellenos artificiales; el espesor de este conjunto puede ser superior a 50 m.

Donde se considero una cimentación a base de cajón de cimentación de 2m de profundidad con contra trabes de concreto armado de 30x60cm de sección y trabes de concreto de 30x45cm de sección y losas de aproximadamente 20cm de espesor, la superestructura es mixta con muros de carga de concreto, columnas y trabes metálicas, las columnas con una sección de 30cm y las trabes de 20x40cm de sección, el sistema de entrepiso es a base de losa lamina sección 4, en la azotea se dispone una cubierta hecha a base de madera en su totalidad en cuanto a las trabes que la portan como la cubierta en sí que esta hecha de polines de madera las trabes se apoyan en columnas cilíndricas de 30cm de sección.

ALBAÑILERIA

En la parte de la albañilería los muros divisorios están dispuestos de tabique rojo recocido con aplanado de mortero cemento arena, el cual se rigidiza con castillos de concreto armado de 15x15cm y cadenas de cerramiento de 15x25cm, según se especifique se colocaran dalas de en los niveles superiores se diseño un muro membrana de 5cm de espesor que se especifica en los planos correspondientes y con el cual se solucionaron varios espacios.

ACABADOS

En muros se aplicara una base de mortero en áreas húmedas, para recibir la colocación de loseta cerámica y azulejos, al interior de las habitaciones y en pasillos se aplicaran pasta de diferentes tipos y texturas; en tanto que en exteriores se aplicara pintura vinílica sobre aplanado de mortero cemento arena.

En el edificio, se aplicara el sistema de aislamiento térmico y acústico con plafón falso con base de tabla roca y aplicación de pintura y pasta, en zonas húmedas se acabara con aplanado de mortero cemento arena y aplicación de pintura vinílica o de esmalte según el diseño.

En dormitorios, estancias, aula de usos múltiples, oficinas, pasillos, comedor, se colocara piso de laminado de madera según diseño; en las áreas de sanitarios se colocara loseta cerámica. De igual manera se colocaran losetas cerámicas en los pisos de las áreas comerciales y las áreas de servicio.

En las azoteas se terminaran con aplicación de impermeabilizante integral, sobre una base de firme de mortero complementada con relleno de tezontle para dar pendiente hidráulica, rematado con una capa de ladrillo de barro rojo recocido y terminado con una lechada de mortero.

MEMORIA DE INTALACIONES

INSTALACION HIDRAULICA

La instalación hidráulica se dividió en dos ramales de alimentación y respectivamente en dos ductos, en el primero se coloco la subida de agua que proviene de la cisterna para nutrir los tinacos en la azotea este alimenta el núcleo principal de baños y tres sanitarios del primer nivel así como también el área del comedor y sus servicios además de el sanitario de vigilancia; el segundo ramal abastece los servicios de la lavandería dos sanitarios del primer nivel, el área comercial y sus servicios. El cálculo de la cisterna surge de la demanda de agua de 50 usuarios por 150lts por persona es donde da un total de 7500lts esa es la cantidad de agua para almacenar en los tinacos de azotea esta demanda la multiplicamos por 3 días de almacenaje da un total de 22500lts y la cisterna propuesta en el edificio tiene una capacidad de 36000lts. para la alimentación de agua caliente se dispuso de un calentador de tipo industrial de paso para dotar a los servicios correspondientes de agua caliente.

INSTALACION SANITARIA Y PLUVIAL

Con objeto de dividir el tipo de aguas residuales, se diseño un sistema de drenaje para las aguas negras y jabonosas, y otro para aguas pluviales al interior del predio, mismo que se aportara al colector general de la red sanitaria local. Al igual



que la instalación hidráulica el sistema de red sanitaria se dividió en dos ramales los cuales se unen en planta baja y desfogan en la red de drenaje.

INSTALACION DE GAS

La instalación del depósito de gas con capacidad de 2000kgs, el cual estará ubicado en la azotea, con acceso controlado y con tubería de llenado por muro de fachada en exterior del edificio.

INSTALACION DE CALENTADOR DE PASO

Se pretende dar la opción de la posible instalación de un depósito de agua y reducir el consumo de gas, misma que estará ubicada en la azotea, con acceso controlado y con tubería de llenado directo del depósito de agua (tinacos) y el cual tiene las siguientes características, modelo D-80-512-CX con una capacidad calorífica (gas butano) de 520,000 el abasteciendo la demanda por litros de agua de 3077lts.

INSTALACION ELECTRICA

La instalación eléctrica se diseño para tener un máximo ahorro energético en base en eficientar todos y cada uno de sus componentes, en tanto en el uso de lámparas ahorradoras de energía (de luz fluorescente), un adecuado planteamiento de los ramales para alimentar cada uno de los locales, esto para no generar un gasto excesivo de energía y que por consecuencia esta se desperdicie, es decir el planteamiento general se diseño para que cada uso diferente del edificio como los comercios en planta baja los cuales cuentan con lámparas de luz incandescentes para satisfacer el uso de los mismos, el albergue cuenta con lámparas de luz tipo fluorescentes las cuales son colocadas en espacios que cuentan con mayor tiempo de luz artificial cada uso en el edificio tendrá controlado el consumo de la energía se planteo un medidor para cada uso (taquería, fonda, copias, albergue), y en cada uso un interruptor de energía así como en cada entre piso del albergue distribuidos mediante el ducto de instalaciones eléctricas, sobre el cual sube la alimentación para cada entrepiso y a su vez hacer el ramaleo correspondiente, en el ducto para canalizar el cableado eléctrico, se utilizara tubería

tipo conduit (metálica o de pvc), complementada por cajas de conexión, registros, elementos de unión, conductores eléctricos (los que sean requeridos según calculo) y accesorios de control y protección, para conectar e interconectar una o varias fuentes o tomas de energía eléctrica con los receptores, los cuales en su conjunto integran la red de instalación eléctrica. Para estos efectos, se consideran y conocen receptores de energía eléctrica a los siguientes aparatos:

Todo tipo de lámparas y luminarias, radios televisores, refrigeradores, hornos de microondas, lavadoras, licuadoras, extractores, tostadores, aspiradoras, planchas y cualquier aparato electrodoméstico, de oficina, de comercio, aparatos de calefacción, de intercomunicación, señales luminosas, señales audibles, alarmas, montacargas, motores y cualquier otro tipo de equipo eléctrico de forma general.

Las conexiones de lámparas especiales son según diseño y se especifican en los planos correspondientes.



PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

El presupuesto base del proyecto surge a partir del total de metros cuadrados de construcción se multiplica por el costo aproximado de obra por metro cuadrado, este costo se da en base al nivel de obra que se va a ejecutar en este caso el nivel de obra es de tipo residencial el cual se caracteriza por brindar estándares mas altos en todas las partidas es decir, en cuanto a mejor calidad en los materiales, los acabados, el diseño detallado de elementos arquitectónicos, instalaciones, etc. En la siguientes tablas se mostrara el presupuesto base del proyecto así como el costo por partida de la obra y su financiamiento.

PRESUPUESTO DE OBRA

METROS CUADRADOS TOTALES	880.75M2
COSTO POR METRO CUADRADO DE OBRA	\$10,000
SE MULTIPLICA LOS METROS CUADRADOS POR EL COSTO POR METRO CUADRADO	880.75M2X10,000
COSTO OBRA \$8,807,500	

Este presupuesto se desglosa en las siguientes partidas de obra y cada una tiene el porcentaje del monto del presupuesto.

DESGLOSE POR PARTIDAS	MONTO DE PORCENTAJE
CIMENTACION 30%	\$2,642,250
SUPERESTRUCTURA 40%	\$3,523,000
INSTALACIONES 12%	\$1,056,900
ALBAÑILERIA 2%	\$176,150
ACABADOS 16%	\$1,409,200
COSTO DIRECTO OBRA \$8,807,500	
MAS COSTOS INDIRECTOS 30%	TOTAL \$ 11,449,750

Este costo total de la obra con todo y costos indirectos no cuenta con liquides por lo que es necesario pedir un financiamiento a través de Gobierno del Distrito Federal, a través del Instituto de Asistencia e Integración Social (IASIS), En el Programa de Financiamiento para la asistencia e integración social (PROFAIS), el cual plantea una tasa de interés del 24% sobre el monto solicitado, además de que el programa tiene como requisito el generar un resumen mensual del avance del proyecto y un programa con las fechas aproximadas en las que se va a ejecutar.



FINANCIAMIENTO A 6 MESES CON UN INTERES DEL 24% SEMESTRAL SOBRE EL MONTO SOLICITADO.

INTERESES SOBRE EL MONTO \$2,747,940/6 MESES = \$457,990 AL MES DE INTERES



Los intereses se le suman al TOTAL para que se genere un GRAN TOTAL de costo de obra y financiamiento

MAS INTERESES DEL FINANCIAMIENTO	TOTAL \$ 11,449,750
	GRAN TOTAL \$14,197,690

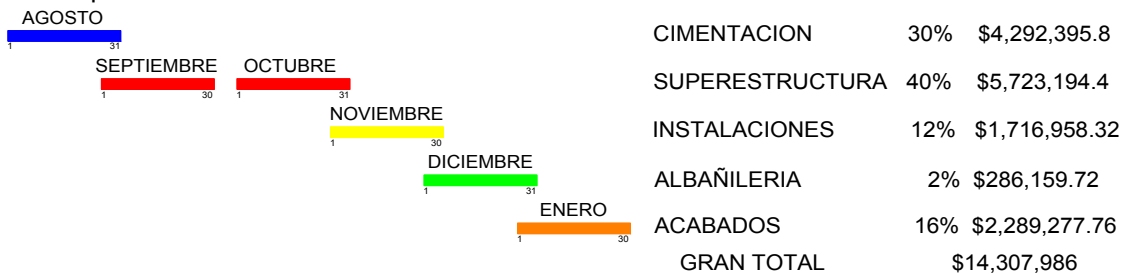
REQUISITOS PARA EL PROGRAMA DE FINANCIAMIENTO PARA LA ASISTENCIA E INTEGRACION SOCIAL.

- a. Nombre completo de la organización. Denominación “oficial” que identifica a la organización. Se debe registrar el nombre completo, tal como aparece en el acta constitutiva. No siglas, ni abreviaturas.
- b. Domicilio, teléfono, fax, correo electrónico. En la dirección se anota el nombre completo de la calle, números exterior e interior, colonia, delegación y código postal.
- c. Nombre del Proyecto para el cual se solicita el financiamiento. Indicar de manera sintetizada la orientación del Proyecto. No se debe confundir con el de la organización, ni con el enunciado o solución de un problema.
- d. Nombre del responsable del Proyecto. Mencionar el nombre completo de la persona o personas encargadas de coordinar la ejecución del Proyecto y que invariablemente durante la vigencia del PROFAIS 2010, deberán ser los responsables de los trámites inherentes al propio Proyecto.

El Proyecto deberá estar enfocado a brindar servicios asistenciales a los siguientes grupos sociales:

- Niños, niñas y jóvenes en situación de riesgo y calle y mujeres en situación vulnerable
- Personas con enfermedades crónicas, mentales o terminales
- Personas adultas mayores
- Personas con discapacidad
- Personas con problemas de adicciones

Para justificar el monto requerido para la obra hay que realizar un programa de obra para ver el avance que va teniendo la obra y el costo de la misma a través de un programa de ruta crítica el cual se muestra en el siguiente esquema:



El avance de la obra se debe llevar tal y como se estableció en el programa ya que cualquier retraso se le hará un cargo extra al costo total de la obra y a su vez tendrá un impacto directo a la misma.



CONCLUSIONES.

CAPITULO 1.EL RELINGO. Este capítulo se pudo definir claramente que es un relingo a partir de la teoría planteada por el Arq. Carlos Gonzales Lobo y desmenuzando las características de los mismos, desde cómo y por que surgen y como se puede identificar un posible relingo urbano, lo cual nos dio la claridad necesaria para potencializar el proyecto y darle un uso adecuado al mismo y en base a esto dotar a la ciudad de cierto orden urbano y así lograr una sutura urbana y este dote de una identidad propia al entorno.

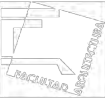
CAPITULO 2. EL SITIO. Conocer el sitio donde se va a plantear un proyecto es de vital importancia ya que nos da un diagnostico preciso de los aspectos generales del sitio como son, antecedentes históricos, condiciones del entorno urbano, sus usos. La movilidad peatonal, sus condiciones físicas y sociales actuales. Partiendo desde la ubicación general del lugar (gran escala) y finalizando por el estudio detallado del comportamiento de los usuarios en el lugar, es decir no se puede llegar a imponer como tienen que vivir las personas en un lugar, se tiene que llegar a un punto medio donde todas las partes se relacionen y puedan funcionar e interactuar en un mismo espacio y como se puede lograr esto pues conociendo el entorno sus características y comportamiento para que el resultado sea el mas idóneo.

CAPITULO3. EL PROGRAMA. Partiendo de este estudio detallado del sitio y conociendo las necesidades que este nos pide es cómo podemos generar un programa de necesidades, el cual nos llevara mas tarde a un programa arquitectónico comprendiendo la información con la que se cuenta, valorando todos y cada uno de los puntos estudiados y como ya lo mencione tratar de dar respuesta a los mismos, el cual puede tener diferentes variantes según el planteamiento general, partiendo de esto se desglosa o enlistan las necesidades básicas del programa las cuales las definimos como partes características que son las que definen al proyecto, las complementarias, que son como su nombre lo dice las que complementan al proyecto y finalmente los servicios generales en el cual se engloba todos los servicios del proyecto.

CAPITULO 4. EL ANTEPROYECTO. Es en este apartado donde se define el proyecto y de nueva cuenta partiendo de un análisis aun más detallado del proyecto es decir pasamos de lo particular a lo singular, ya que aquí es donde se desarrolla el proyecto en su totalidad, partiendo de un concepto que es fundamental para el proceso de entendimiento para generar propuestas de diseño que es las arquitecturas posibles en este punto se propone la siguiente metodología la cual propone cuatro puntos sitio, recursos, programa y deseos. En este punto se ve reflejado en el proyecto todo el análisis, utilizando como herramientas de diseño todos los puntos de investigación para generar así las primeras aproximaciones al proyecto sin dejar de lado el programa arquitectónico y el estudio de áreas.

Partiendo de este punto procedemos a plantear el análisis de áreas “esquema de bolitas” Después de haber realizado el esquema de bolitas (análisis de áreas) el cual sirvió para que el proyecto tuviera un orden y siguiera un proceso para así llegar a un esquema de funcionamiento, sobre el cual se desarrollara el proyecto. Otro punto medular es el relingo extenso, que es cuanto puede crecer en área el relingo potencializando las características del mismo para optimizar el espacio y por consecuencia el funcionamiento del proyecto, finalmente seguimos con el proceso de diseño el cual se basa en plasmar toda la información capturada en esquemas proyectuales, plantas, fachadas, isométricos, perspectivas, los cuales nos darán como resultado las primeras ideas del proyecto y el anteproyecto.

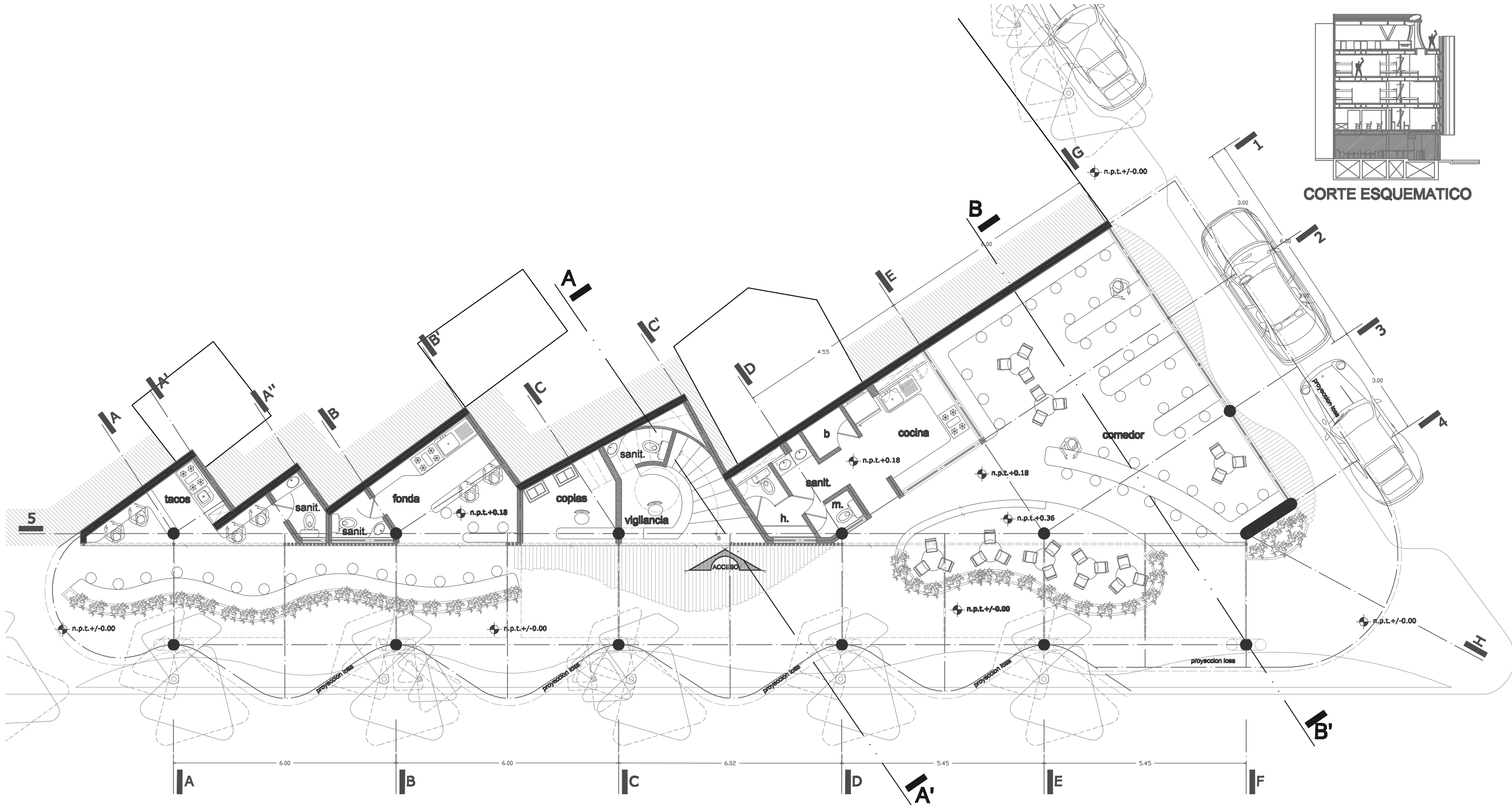
Con base en esto y en diferentes cambios que tuvo el anteproyecto ya que cabe relatar que se tuvo que replantear en su totalidad tanto la estructura como formalmente conservando aspectos característicos del anteproyecto como la fachada ondulante y como en base a esta se diseño el interior del edificio.



CAPITULO 5. EL PROYECTO. En este capítulo se hicieron todas las correcciones pertinentes al anteproyecto para generar el proyecto final y a su vez todos los planos necesarios y detalles para su construcción, memorias descriptivas para la ejecución de obra así como el presupuesto y el plan de financiamiento del costo de obra.

Finalmente concluyo que en lo personal se cumplió con el objetivo planteado para este proyecto de titulación, ya que el proceso fue con muchos altibajos pero en suma se llevo a un buen término, además de dejarme un gran aprendizaje en cuanto al proceso de diseño encaminado siempre por un gran maestro como lo es el arquitecto Carlos Gonzales Lobo y en la segunda parte de este proceso del arquitecto Alfredo Toledo y la arquitecta Erendida Ramírez, que supieron transmitir sus conocimientos los cuales se ven reflejados en esta tesis, así como el saber enseñarme el proceso adecuado que se tiene que seguir al momento de diseñar y el nivel de detalle al que se llevo en el momento de desarrollar el proyecto final me parece que tuvo un buen proceso y, que como todo proyecto siempre tiene algo para mejorar.





UNAM ALBERGUE PARA INDIGENTES (RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL).



FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
PROYECTO DE TITULACION DE:
CENTENO HERNANDEZ DANIEL.

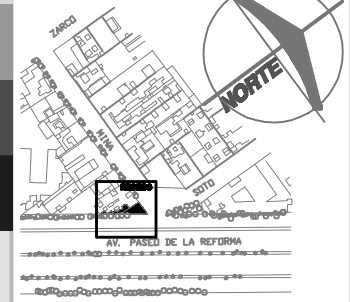
PLANOS ARQUITECTONICOS
PLANTA BAJA
COTAS EN: METROS
ESCALA: 1:100

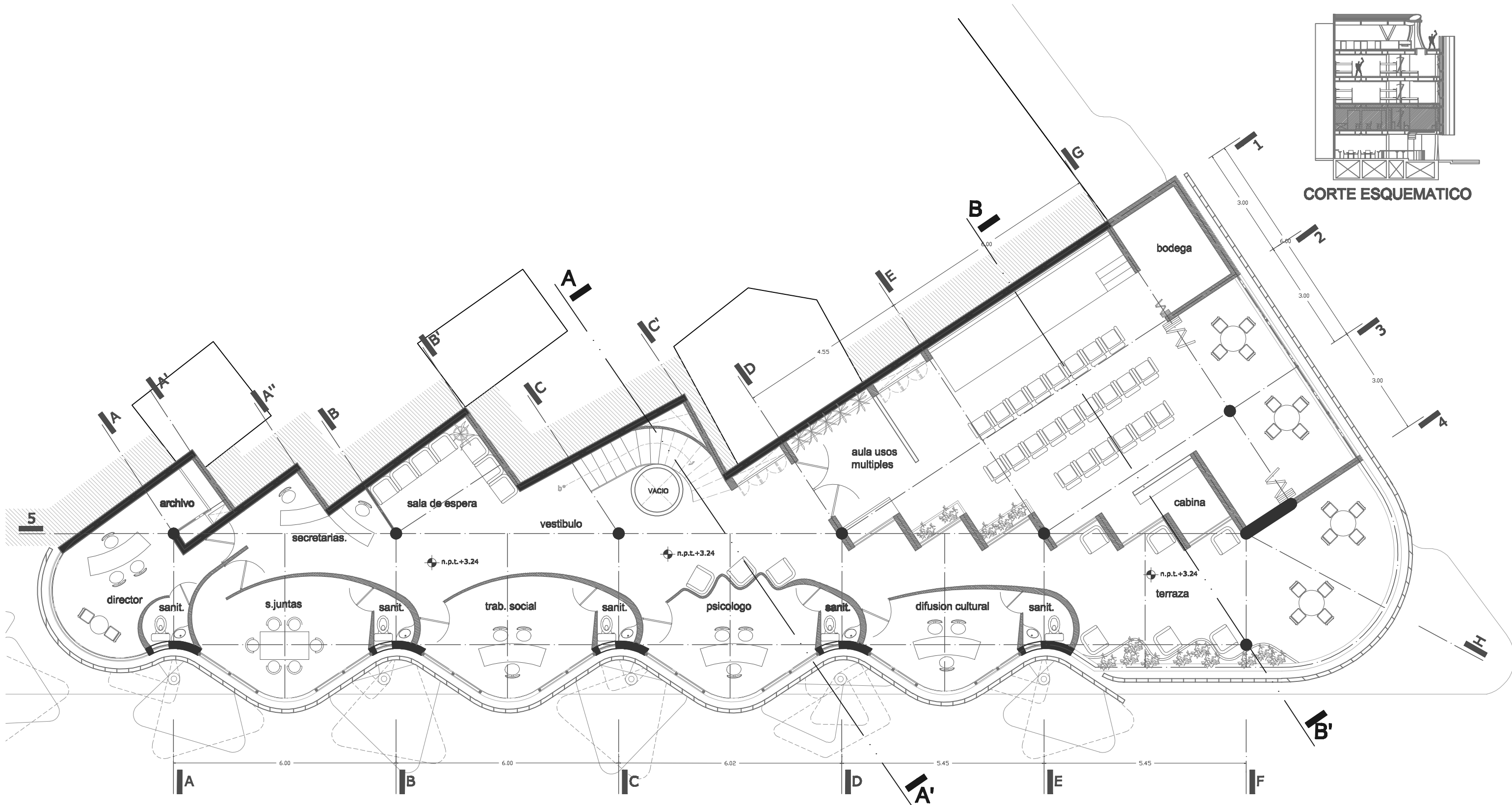
AREA DE RELINGO: 95.28M2
RELINGO EXTENSO:
PLANTA BAJA 123.77M2
3 NIVELES 238.44M2
TOTAL EN 4 NIVELES: 839.09M2

CLAVE:

A - 01 JULIO 10

UBICACION





UNAM ALBERGUE PARA INDIGENTES

(RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL).



FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
PROYECTO DE TITULACION DE:
CENTENO HERNANDEZ DANIEL.

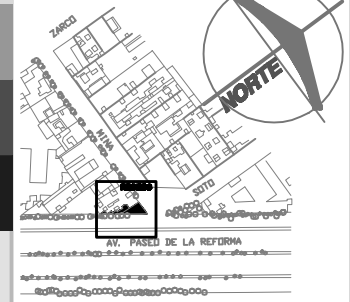
PLANOS ARQUITECTONICOS
PLANTA PRIMER PISO
COTAS EN: METROS
ESCALA: 1:100

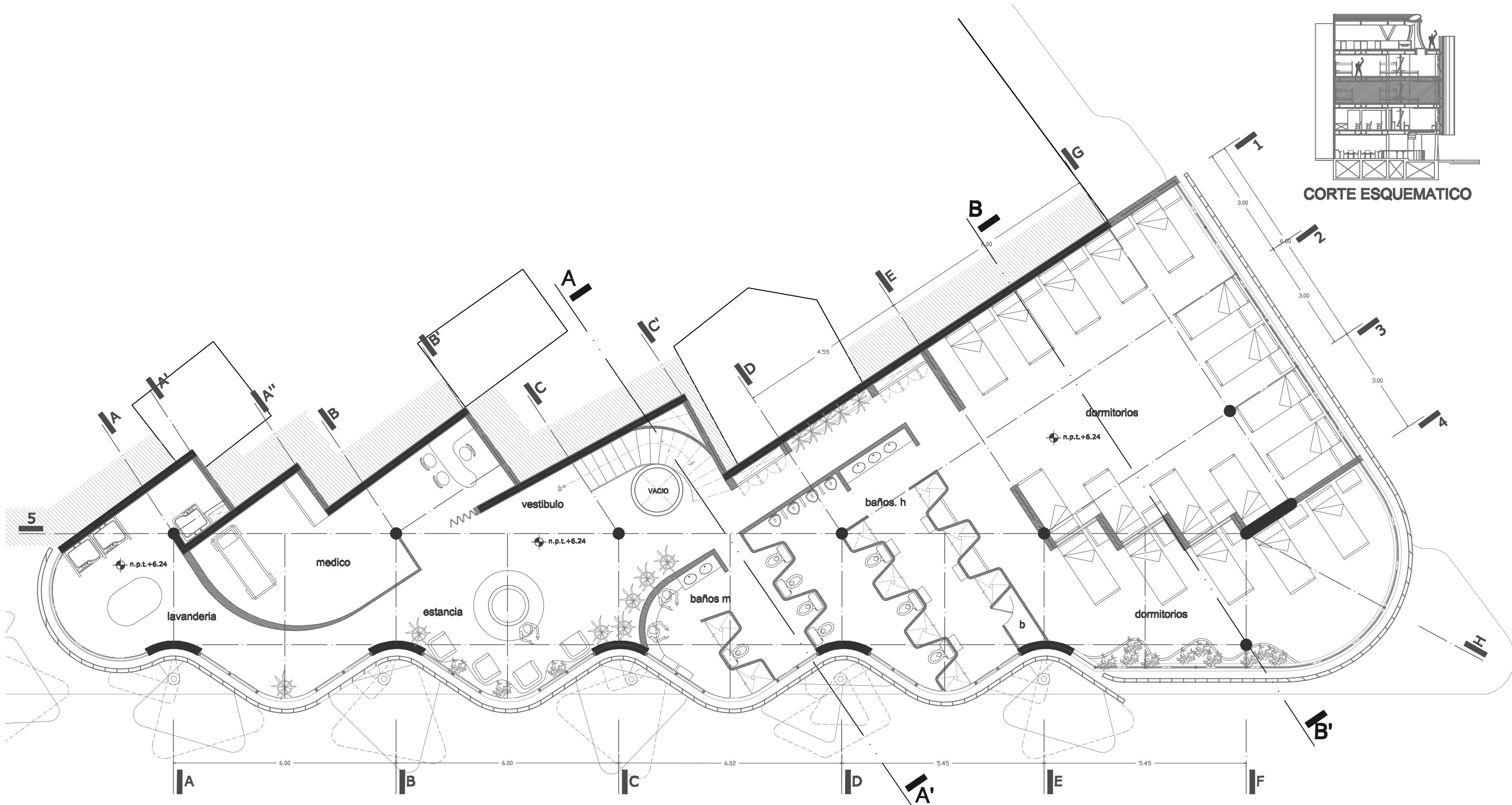
AREA DE RELINGO: 95.28M2
RELINGO EXTENSO:
PLANTA BAJA 123.77M2
3 NIVELES 238.44M2
TOTAL EN 4 NIVELES: 839.09M2

CLAVE:

A - 02 JULIO 10

UBICACION





UNAM ALBERGUE PARA INDIGENTES

(RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL).



FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
PROYECTO DE TITULACION DE:
CENTENO HERNANDEZ DANIEL.

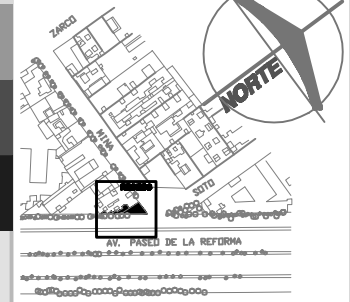
PLANOS ARQUITECTONICOS
PLANTA SEGUNDO PISO
COTAS EN: METROS
ESCALA: 1:100

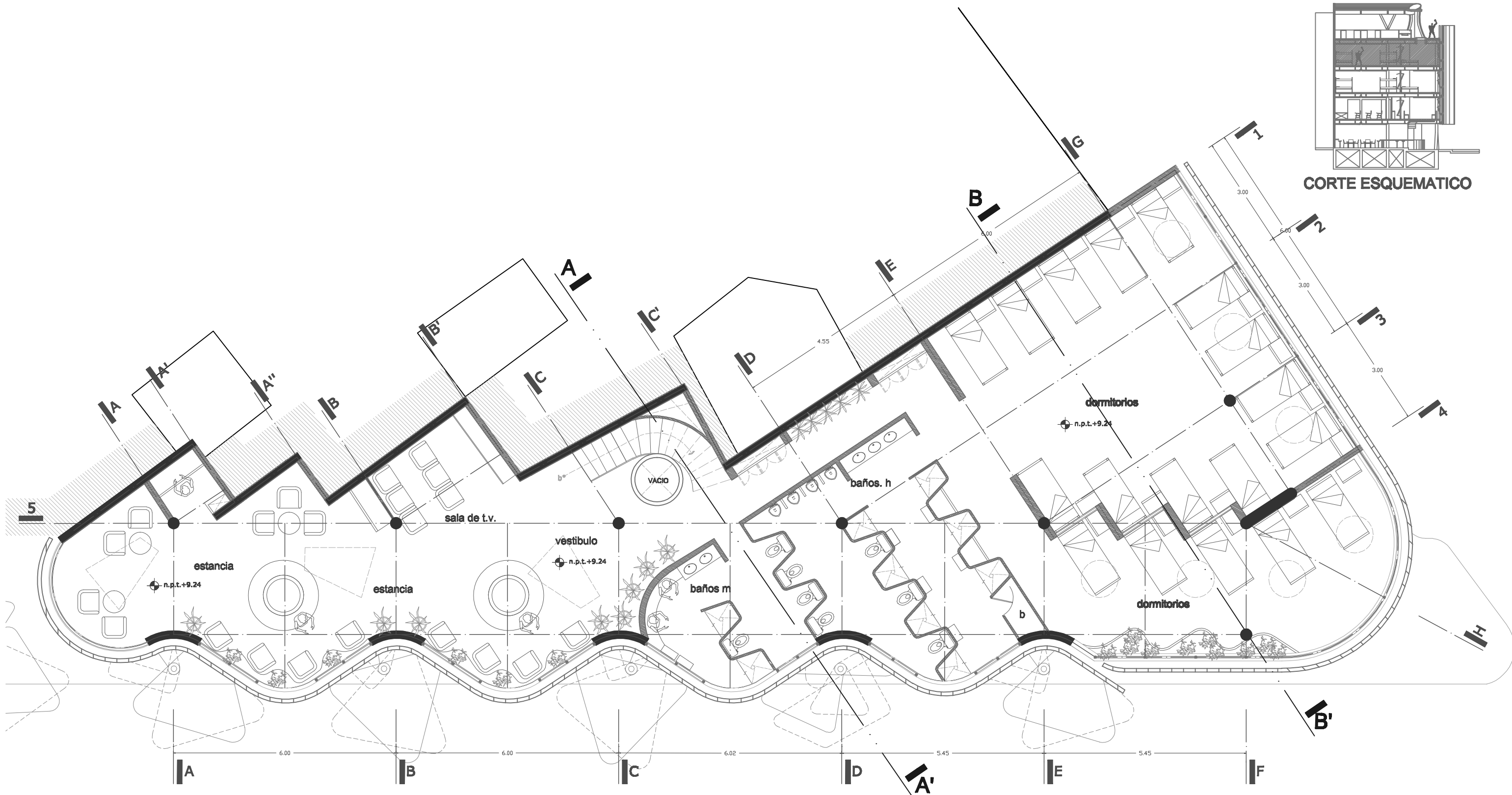
AREA DE RELINGO: 95.28M2
RELINGO EXTENSO:
PLANTA BAJA 123.77M2
3 NIVELES 238.44M2
TOTAL EN 4 NIVELES: 839.09M2

CLAVE:

A - 03 JULIO 10

UBICACION





UNAM ALBERGUE PARA INDIGENTES

(RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL).



FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
PROYECTO DE TITULACION DE:
CENTENO HERNANDEZ DANIEL.

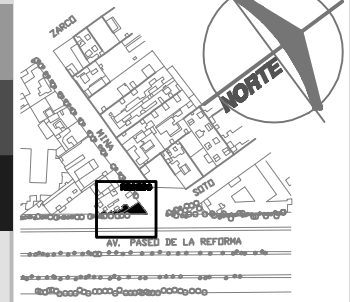
PLANOS ARQUITECTONICOS
PLANTA TERCER PISO
COTAS EN: METROS
ESCALA: 1:100

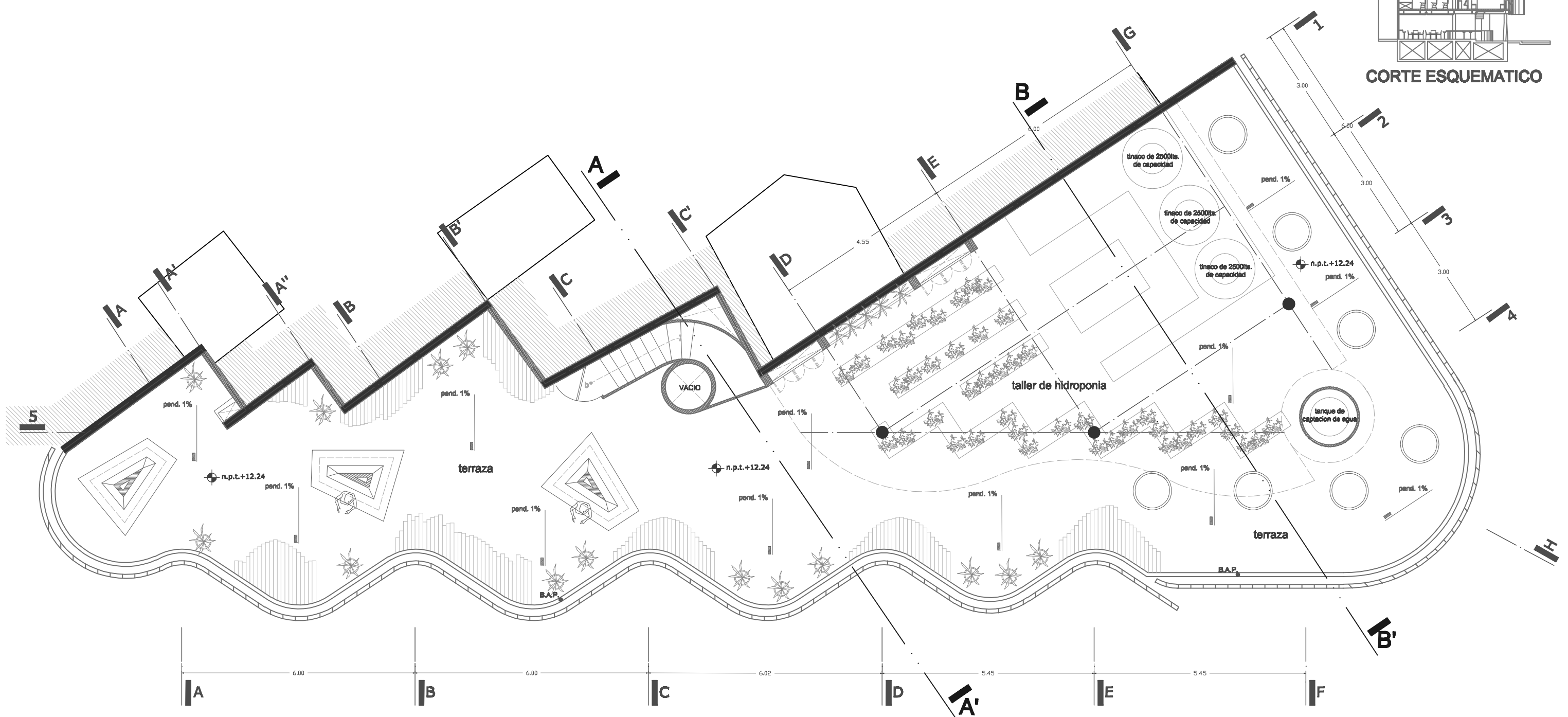
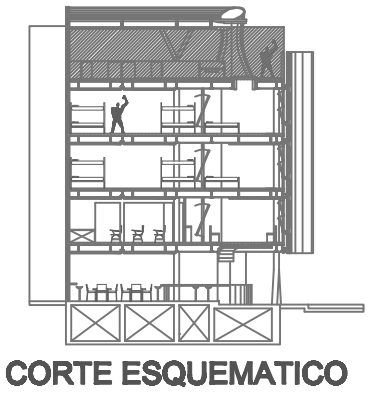
AREA DE RELINGO: 95.28M2
RELINGO EXTENSO:
PLANTA BAJA 123.77M2
3 NIVELES 238.44M2
TOTAL EN 4 NIVELES: 839.09M2

CLAVE:

A - 04 JULIO 10

UBICACION





UNAM ALBERGUE PARA INDIGENTES (RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL).



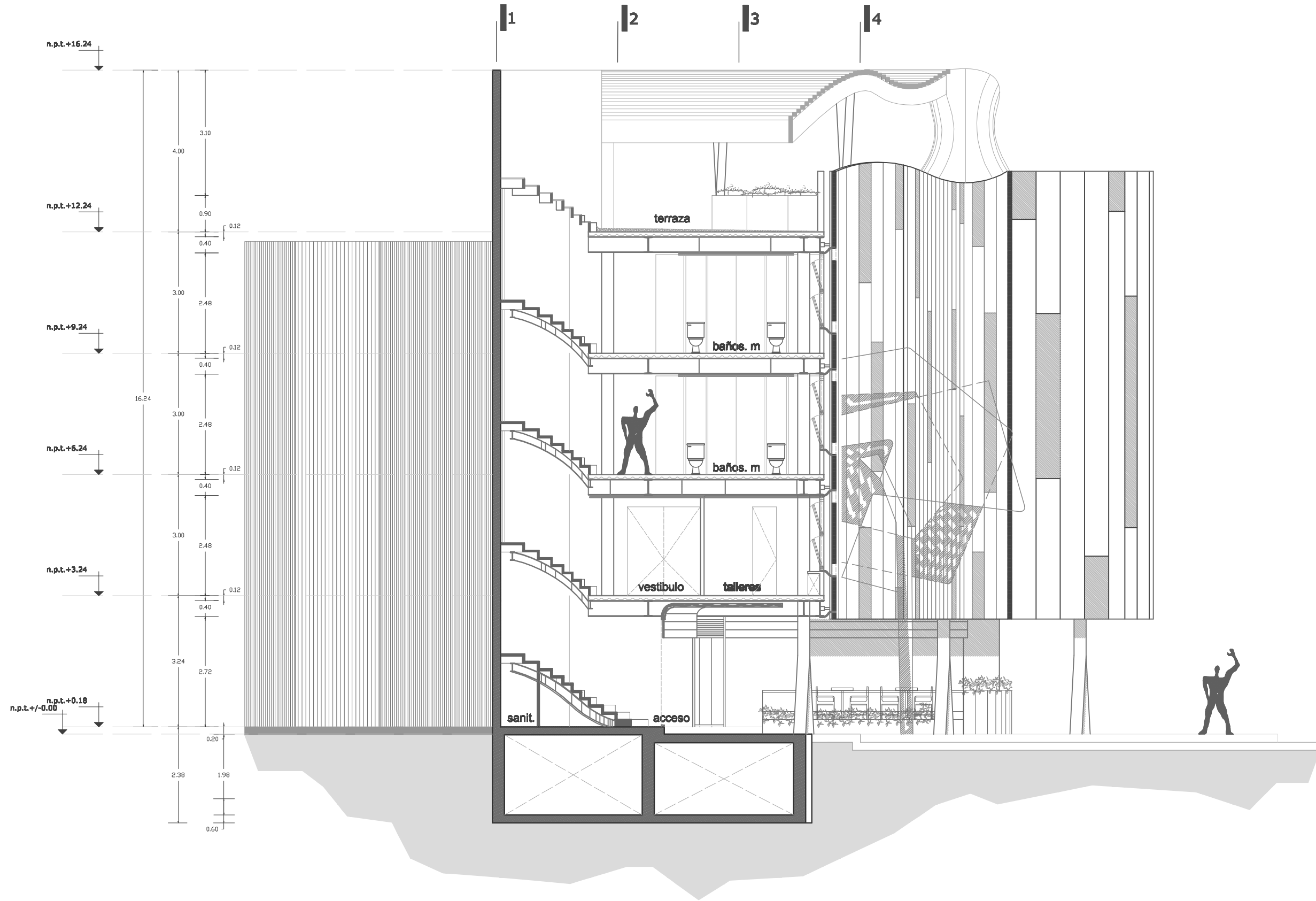
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO
 PROYECTO DE TITULACION DE:
 CENTENO HERNANDEZ DANIEL.

PLANOS ARQUITECTONICOS
 PLANTA NIVEL AZOTEA
 COTAS EN: METROS
 ESCALA: 1:100

AREA DE RELINGO: 95.28M2
 RELINGO EXTENSO:
 PLANTA BAJA 123.77M2
 3 NIVELES 238.44M2
 TOTAL EN 4 NIVELES: 839.09M2

CLAVE:
A - 05 JULIO 10





UNAM ALBERGUE PARA INDIGENTES

(RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL).



FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO
 PROYECTO DE TITULACION DE:
 CENTENO HERNANDEZ DANIEL.

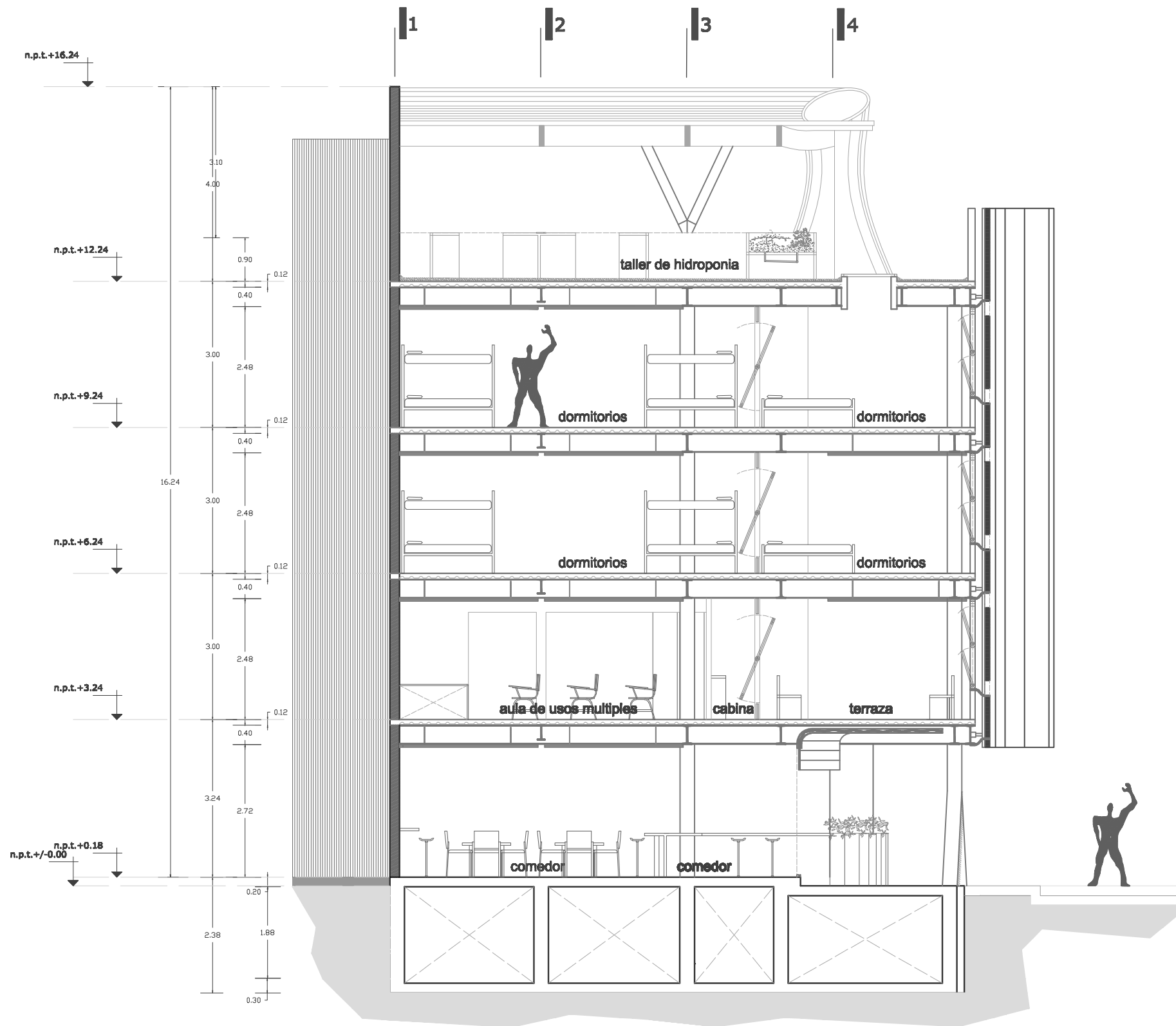
PLANOS ARQUITECTONICOS
 SECCION A-A'
 COTAS EN: METROS
 ESCALA: 1:100

AREA DE RELINGO: 95.28M2
 RELINGO EXTENSO:
 PLANTA BAJA 123.77M2
 3 NIVELES 238.44M2
 TOTAL EN 4 NIVELES: 839.09M2

CLAVE:

A - 06 JULIO 10





UNAM ALBERGUE PARA INDIGENTES (RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL).



FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO
 PROYECTO DE TITULACION DE:
 CENTENO HERNANDEZ DANIEL.

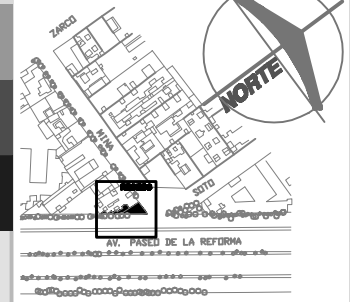
PLANOS ARQUITECTONICOS
 SECCION B-B'
 COTAS EN: METROS
 ESCALA: 1:100

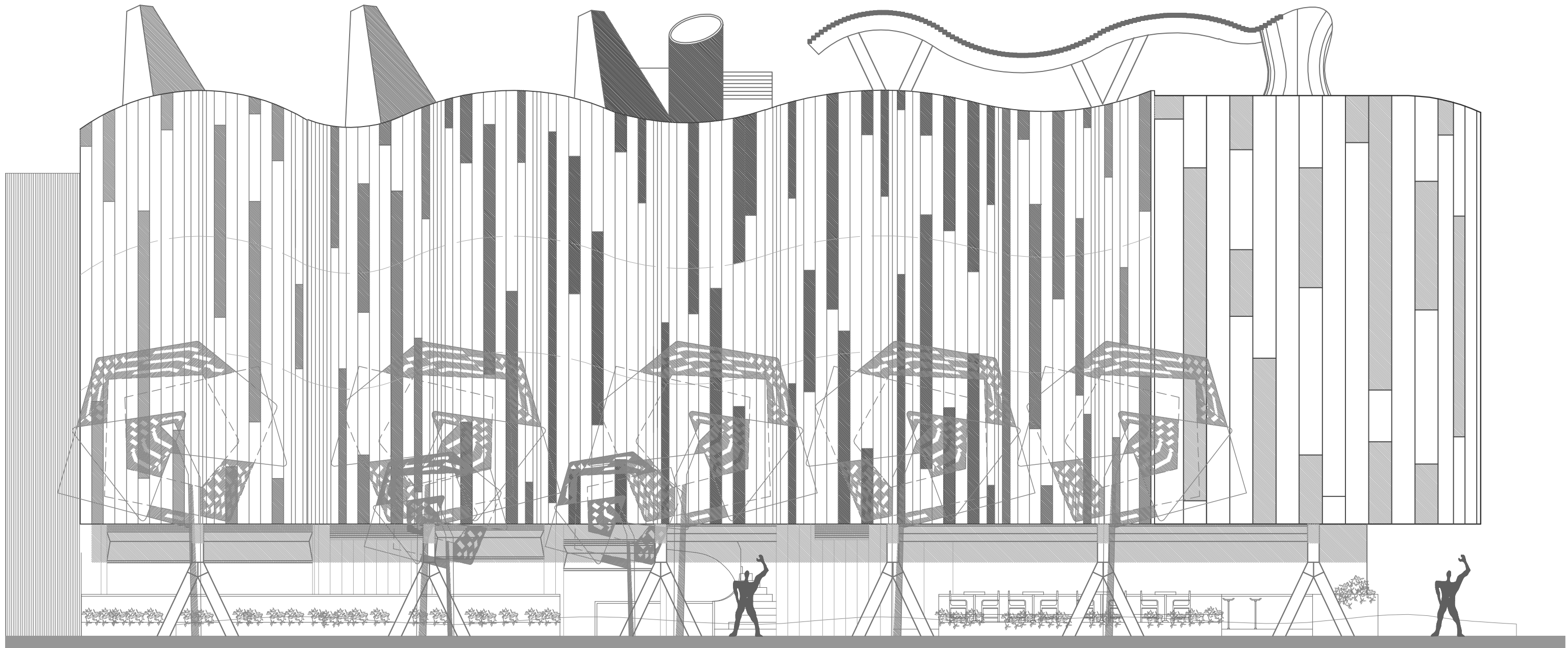
AREA DE RELINGO: 95.28M2
 RELINGO EXTENSO:
 PLANTA BAJA 123.77M2
 3 NIVELES 238.44M2
 TOTAL EN 4 NIVELES: 839.09M2

CLAVE:

A - 07 JULIO 10

UBICACION





UNAM ALBERGUE PARA INDIGENTES (RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL).



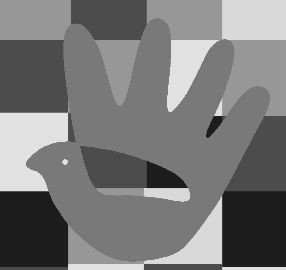
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO
 PROYECTO DE TITULACION DE:
 CENTENO HERNANDEZ DANIEL.

PLANOS ARQUITECTONICOS
 FACHADA ORIENTE
 COTAS EN: METROS
 ESCALA: 1:100

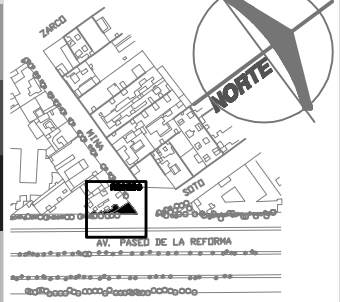
AREA DE RELINGO: 95.28M2
 RELINGO EXTENSO:
 PLANTA BAJA 123.77M2
 3 NIVELES 238.44M2
 TOTAL EN 4 NIVELES: 839.09M2

CLAVE:

A - 08 JULIO 10



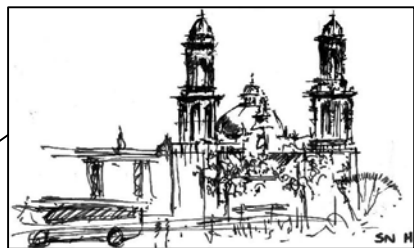
UBICACION



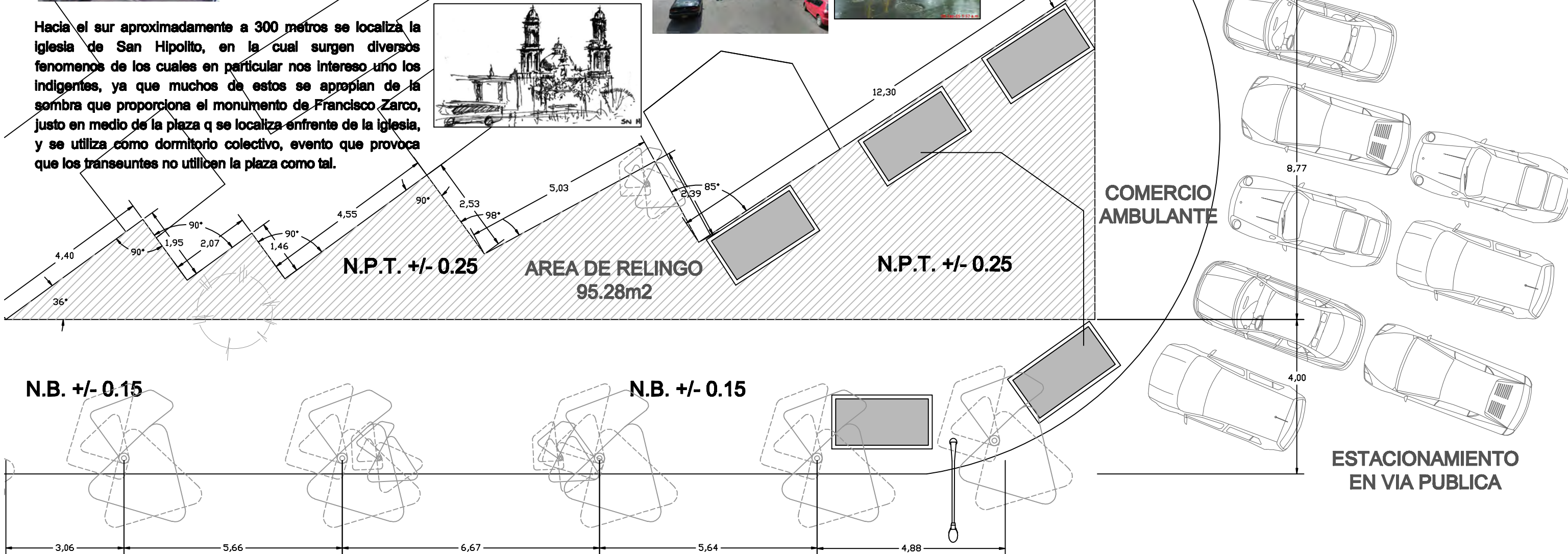
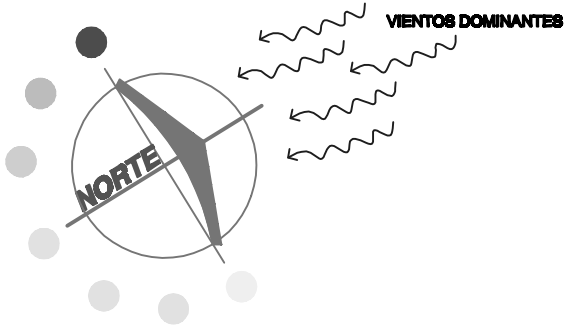
El relingo 3 está actualmente en completo deterioro, en el cual su mayor conflicto es que no es muy claro, ya que hay muchos comercios ambulantes y cuenta con mucha vegetación lo cual genera que sea muy obscuro. Este relingo cuenta con la particularidad de ser una esquina producto del cruce de la avenida Paseo de la Reforma y la calle de Mina, lo cual hace más atractivo este relingo aunado a la forma tan irregular del mismo.



Hacia el sur aproximadamente a 300 metros se localiza la iglesia de San Hipolito, en la cual surgen diversos fenomenos de los cuales en particular nos interesa uno los indigentes, ya que muchos de estos se apropian de la sombra que proporciona el monumento de Francisco Zarco, justo en medio de la plaza q se localiza enfrente de la iglesia, y se utiliza como dormitorio colectivo, evento que provoca que los transeuntes no utilicen la plaza como tal.



Contextualmente el relingo colinda con un edificio de departamentos de los años 40, este es catalogado como patrimonio histórico, lo cual llama la atención ya que este no tiene composición alguna en su fachada. En contra esquina hacia el norte de Reforma se localiza el edificio de la Procuraduría General de la Republica lo que genera un caos en el sitio por la demanda de estacionamiento, el sitio tiene un flujo peatonal considerable de personas las cuales solo transitan por ahí de las 7.00 hrs a las 18:00 hrs la mayoría gente que vive en la colonia que va hacia el metro o vienen del mismo a trabajar en las oficinas cercanas, pero la afluencia tanto peatonal como vehicular también es nocturna, esto por el edificio de la P.G.R., el cual se puede decir que su uso es en todo el día.



UNAM ALBERGUE PARA INDIGENTES (RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL).



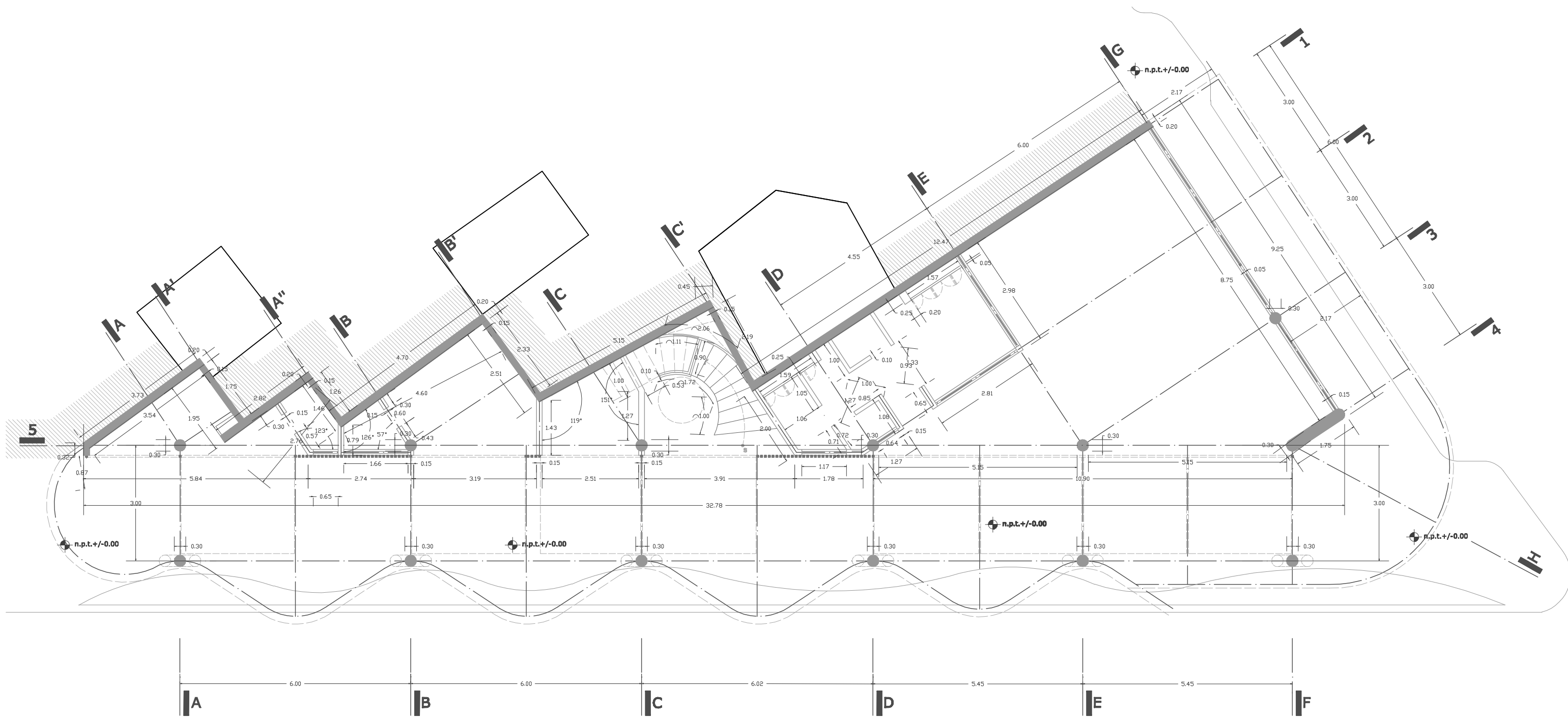
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
PROYECTO DE TITULACION DE:
CENTENO HERNANDEZ DANIEL.

PLANO DE ESTADO ACTUAL AREA DE RELINGO: 95.28M2
PLANTA BAJA
COTAS EN: METROS
ESCALA: 1:250

UBICACION



AGOSTO 10



UNAM ALBERGUE PARA INDIGENTES (RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL).



FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO
 PROYECTO DE TITULACION DE:
 CENTENO HERNANDEZ DANIEL.

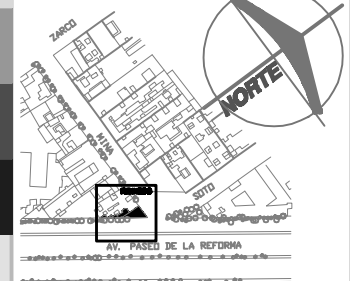
PLANOS DE TRAZO
 PLANTA BAJA
 COTAS EN: METROS
 ESCALA: 1:100

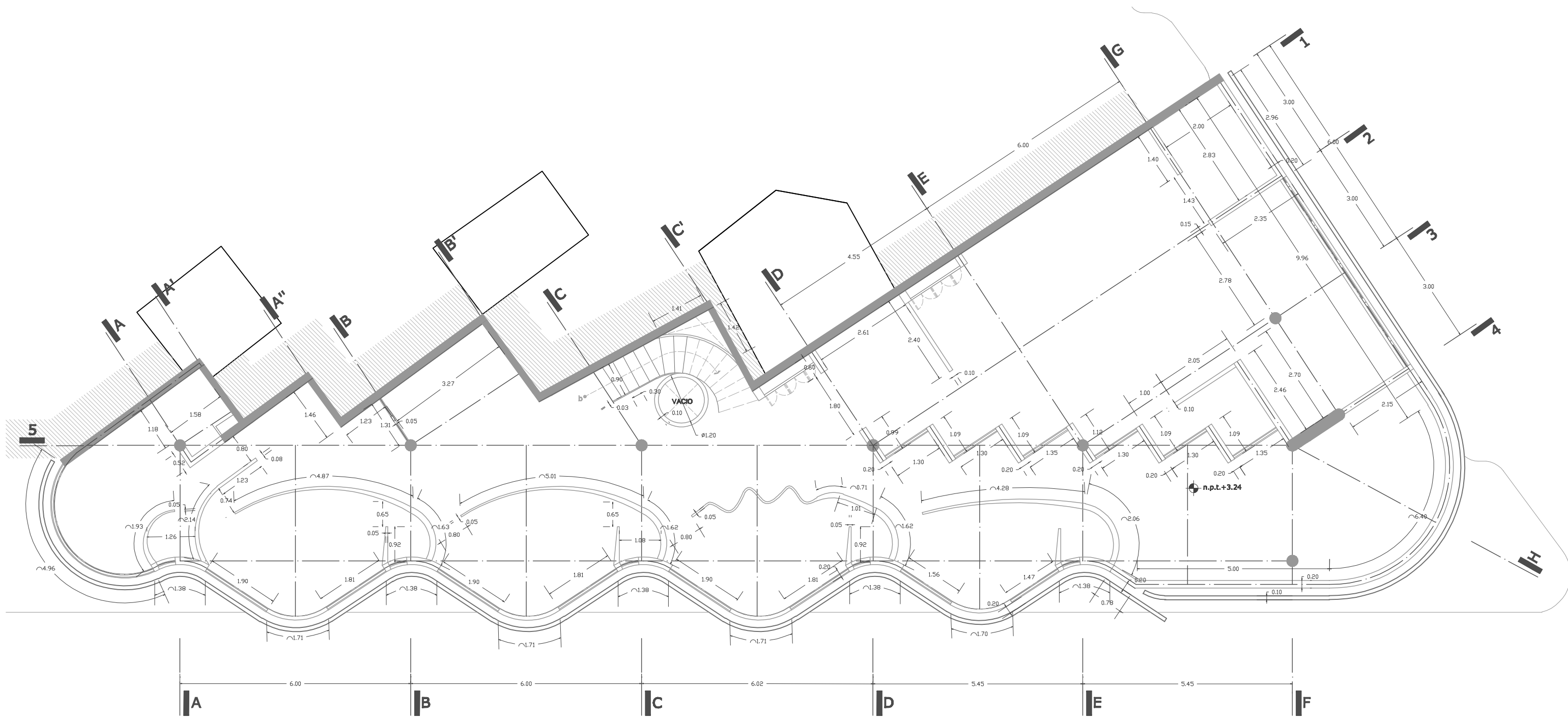
AREA DE RELINGO: 95.28M2
 RELINGO EXTENSO:
 PLANTA BAJA 123.77M2
 3 NIVELES 238.44M2
 TOTAL EN 4 NIVELES: 839.09M2

CLAVE:

T - 0 1 . 1 1 1 1 1 0 1 0

UBICACION





UNAM ALBERGUE PARA INDIGENTES

(RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL).



FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
PROYECTO DE TITULACION DE:
CENTENO HERNANDEZ DANIEL.

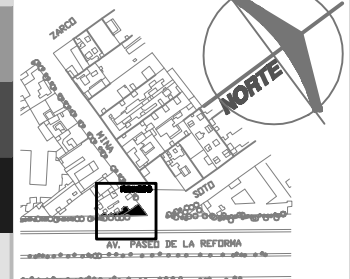
PLANOS DE TRAZO
PLANTA PRIMER PISO
COTAS EN: METROS
ESCALA: 1:100

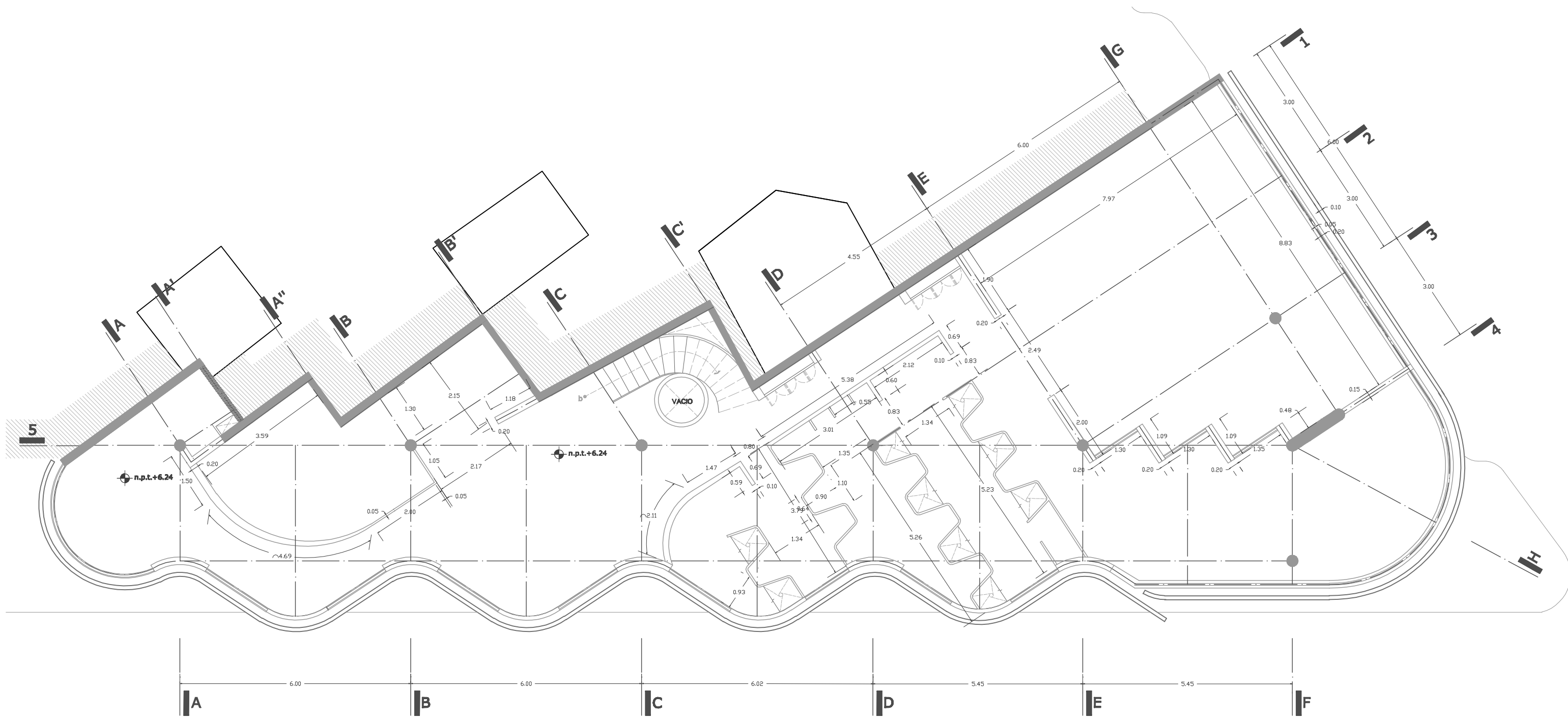
AREA DE RELINGO: 95.28M2
RELINGO EXTENSO:
PLANTA BAJA 123.77M2
3 NIVELES 238.44M2
TOTAL EN 4 NIVELES: 839.09M2

CLAVE:

T - 0 2 . 1 1 1 1 1 0 1 0

UBICACION





UNAM ALBERGUE PARA INDIGENTES (RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL).



FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
PROYECTO DE TITULACION DE:
CENTENO HERNANDEZ DANIEL.

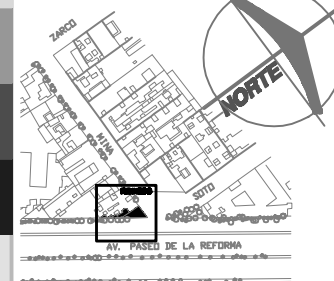
PLANOS DE TRAZO
PLANTA SEGUNDO PISO
COTAS EN: METROS
ESCALA: 1:100

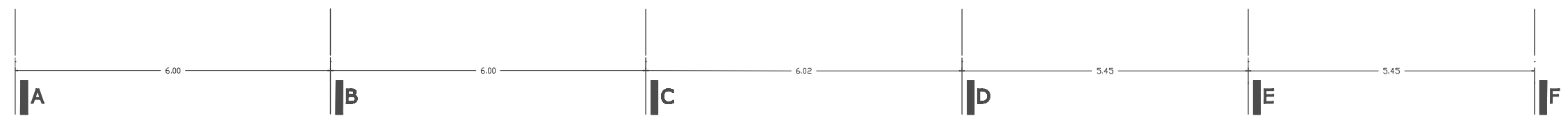
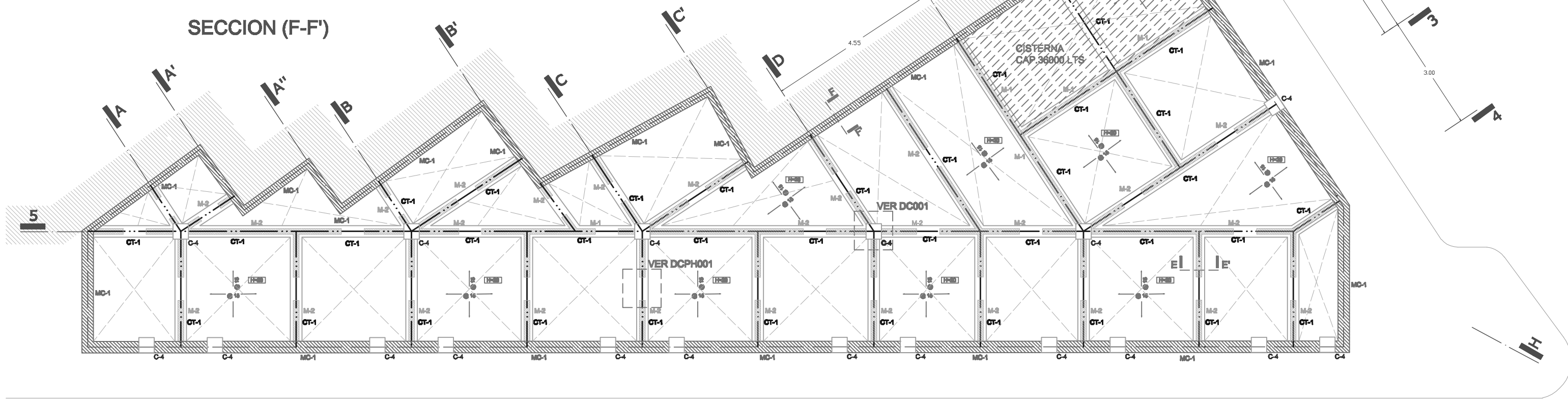
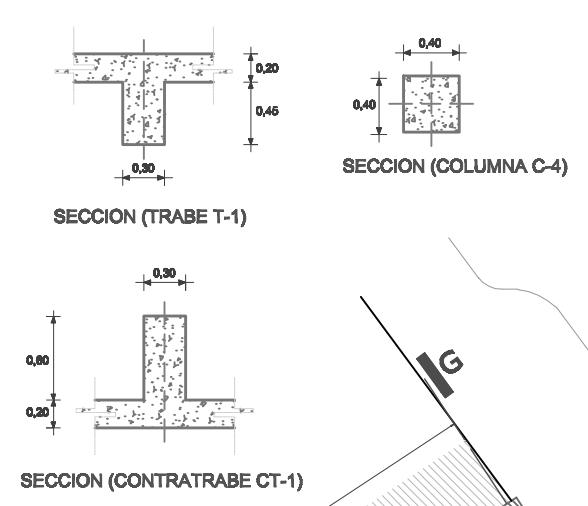
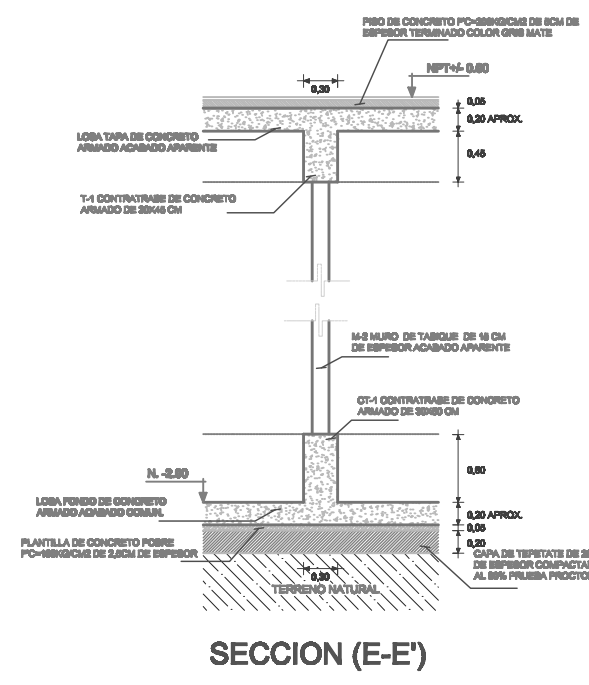
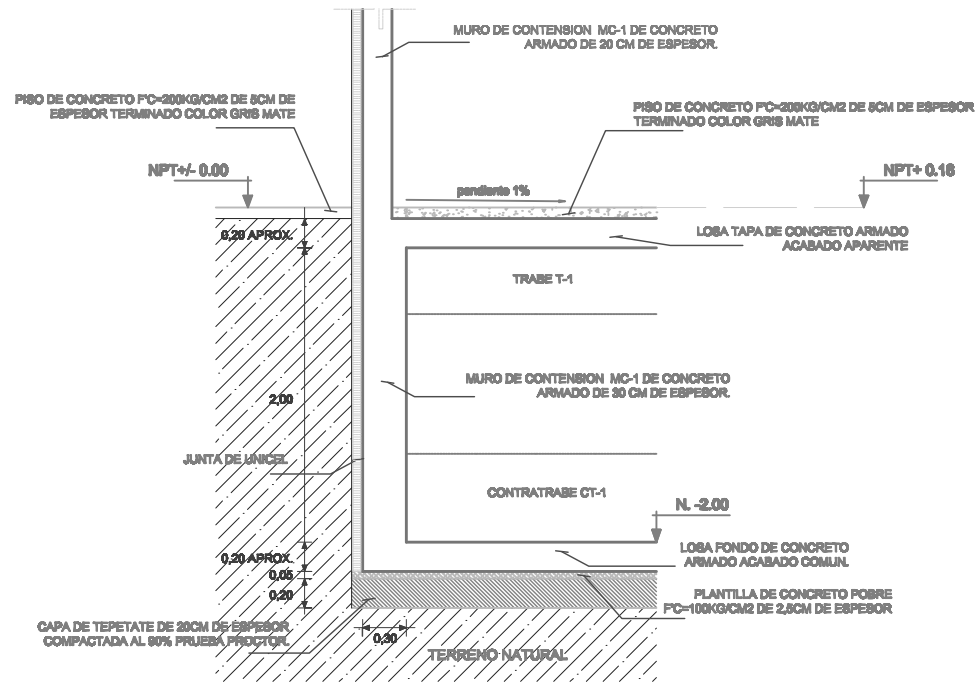
AREA DE RELINGO: 95.28M2
RELINGO EXTENSO:
PLANTA BAJA 123.77M2
3 NIVELES 238.44M2
TOTAL EN 4 NIVELES: 839.09M2

CLAVE:

T - 0 3 . 1 1 1 1 1 0 1 0

UBICACION





UNAM ALBERGUE PARA INDIGENTES (RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL).

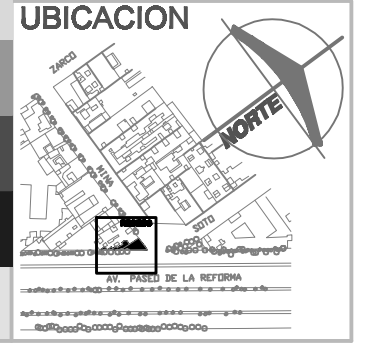


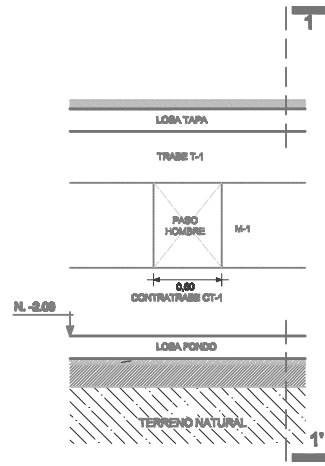
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
PROYECTO DE TITULACION DE:
CENTENO HERNANDEZ DANIEL.

PLANOS CIMENTACION
PLANTA LOSA FONDO
COTAS EN: METROS
ESCALA: 1:100

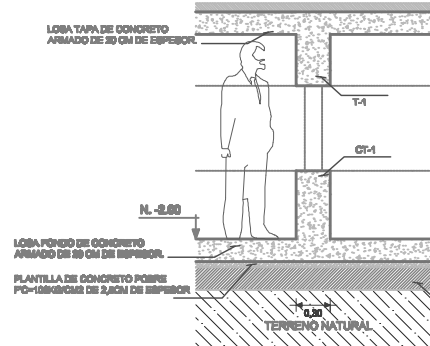
AREA DE RELINGO: 95.28M2
RELINGO EXTENSO:
PLANTA BAJA 123.77M2
3 NIVELES 238.44M2
TOTAL EN 4 NIVELES: 839.09M2

CLAVE:
C - 01 JULIO 10

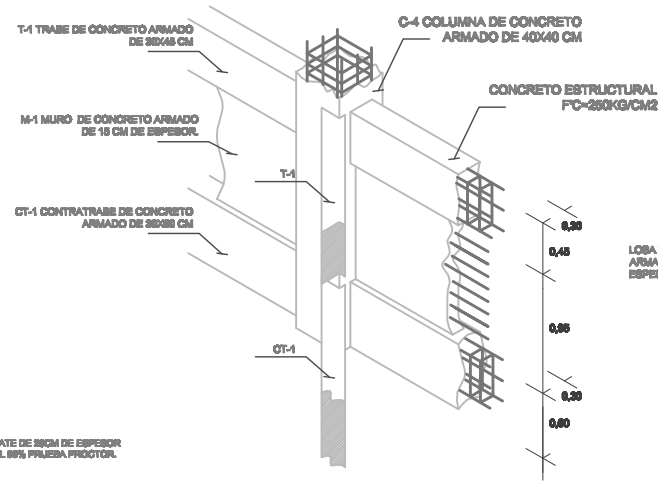




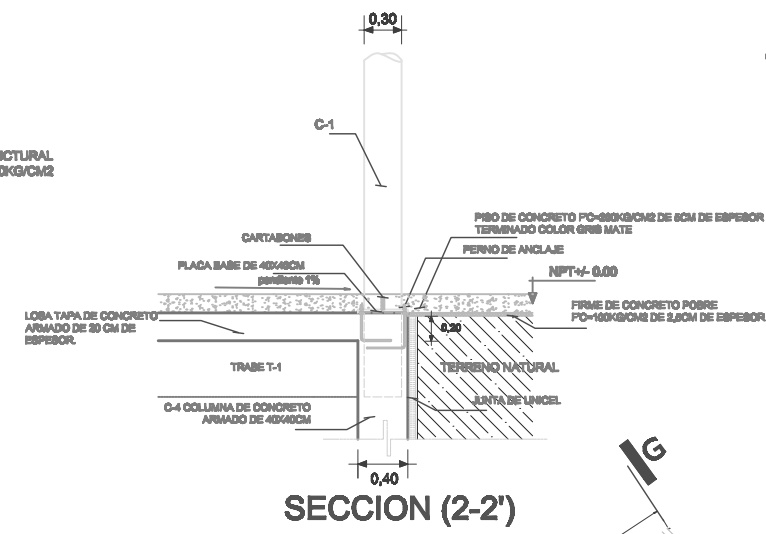
DETALLE TIPO DCPH001 (PASOS HOMBRE).



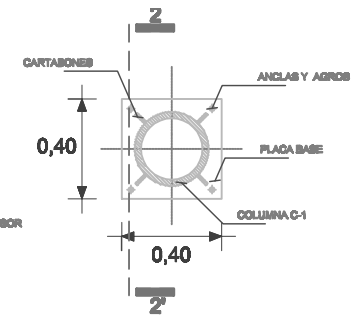
SECCION (1-1')



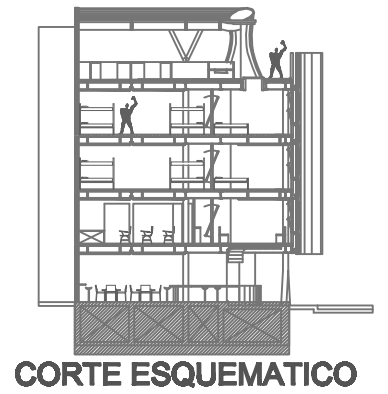
DETALLE DC001 (ISOMETRICO UNION DE MURO CON COLUMNAS Y TRABES).



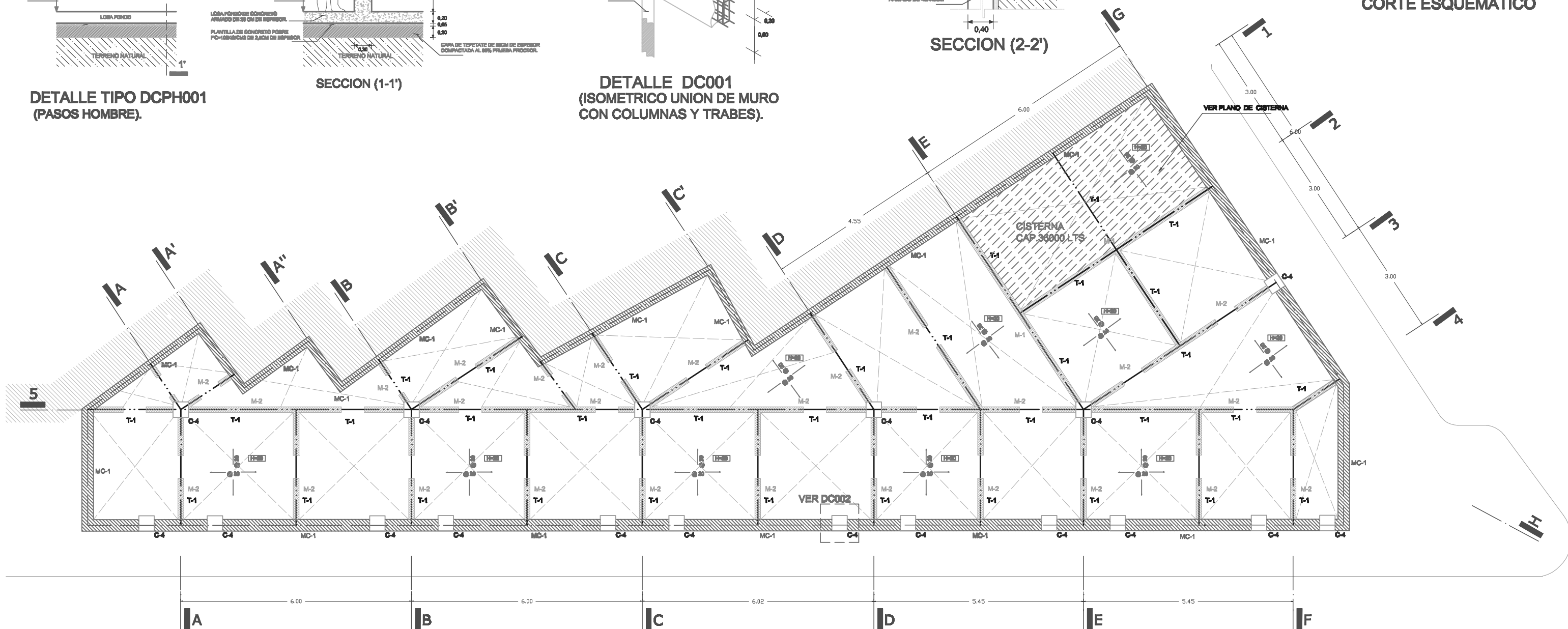
SECCION (2-2')



DETALLE DC002 (PLACA BASE PLANTA).



CORTE ESQUEMATICO



UNAM ALBERGUE PARA INDIGENTES (RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL).



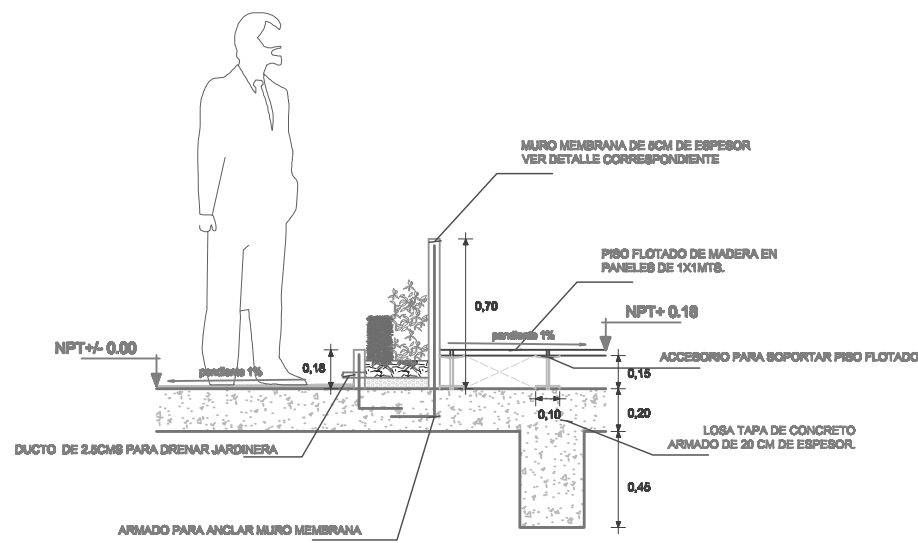
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
PROYECTO DE TITULACION DE:
CENTENO HERNANDEZ DANIEL.

PLANOS CIMENTACION
PLANTA LOSA TAPA
COTAS EN: METROS
ESCALA: 1:100

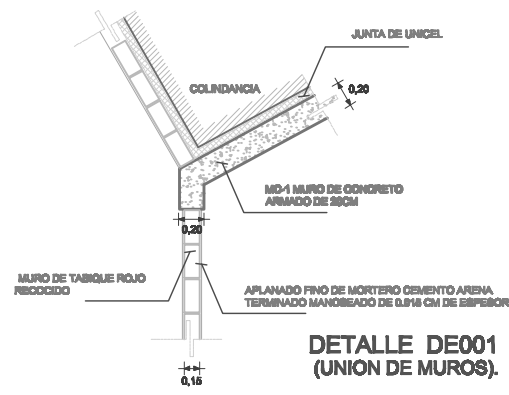
AREA DE RELINGO: 95.28M2
RELINGO EXTENSO:
PLANTA BAJA 123.77M2
3 NIVELES 238.44M2
TOTAL EN 4 NIVELES: 839.09M2

CLAVE: **C - 0 2 JULIO 10**

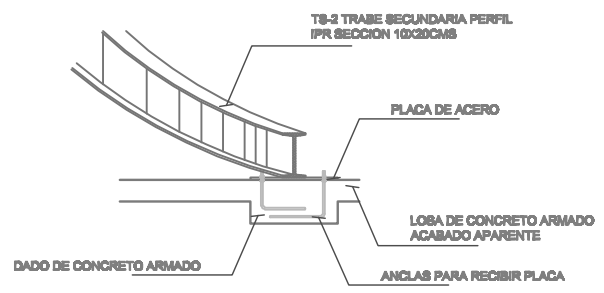




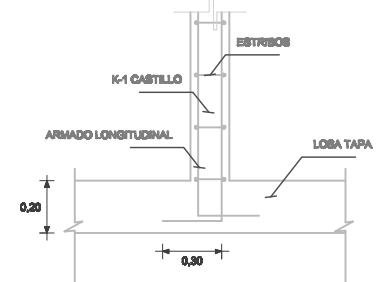
DETALLE DE003
(DETALLE TIPO DE AREA DE
COMENZALES EXTERIORES).



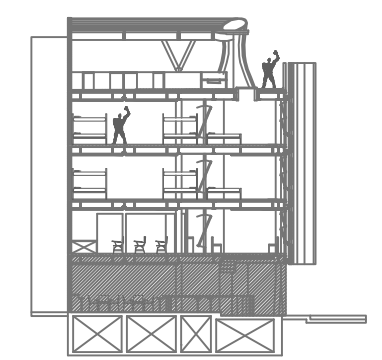
DETALLE DE001
(UNION DE MUROS).



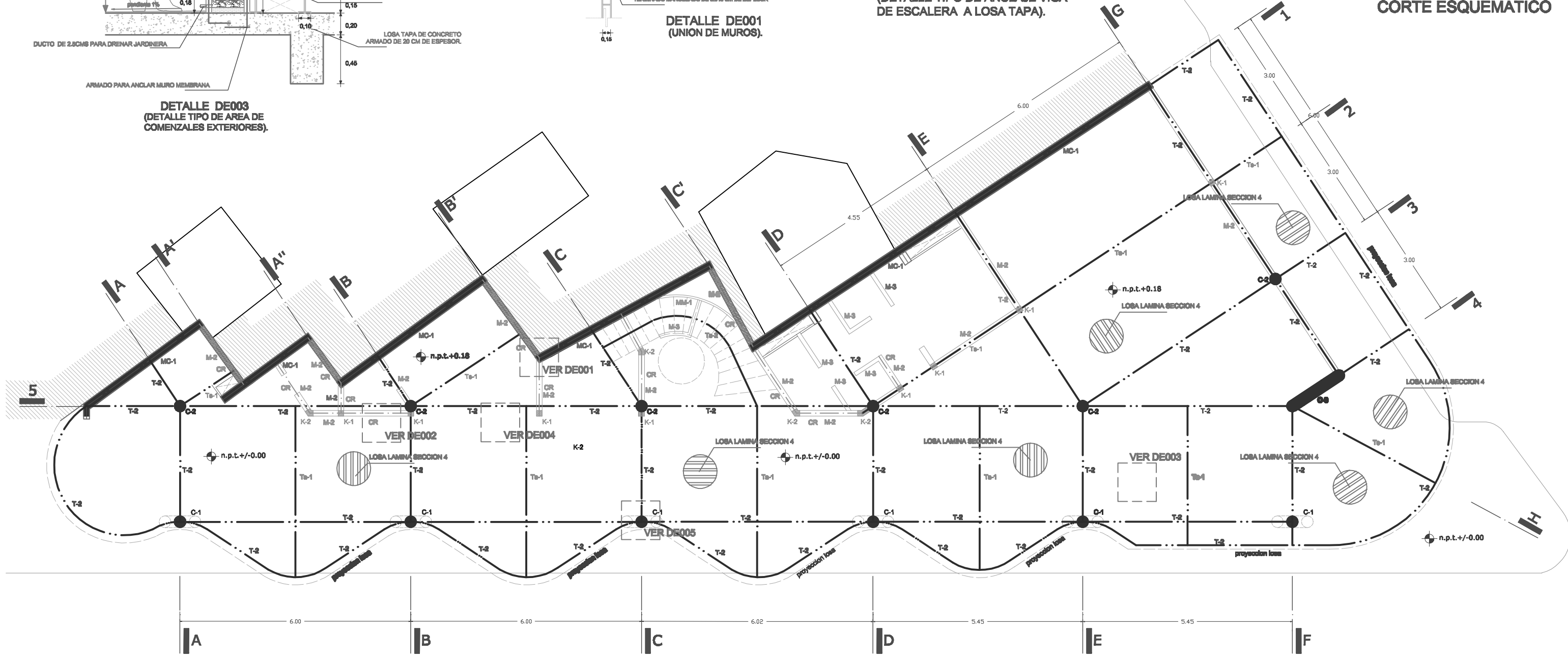
(DETALLE TIPO DE ANCLAJE VIGA
DE ESCALERA A LOSA TAPA).



(DETALLE TIPO DE ANCLAJE
DE CASTILLOS A LOSA TAPA).



CORTE ESQUEMATICO



UNAM ALBERGUE PARA INDIGENTES (RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL).



FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
PROYECTO DE TITULACION DE:
CENTENO HERNANDEZ DANIEL.

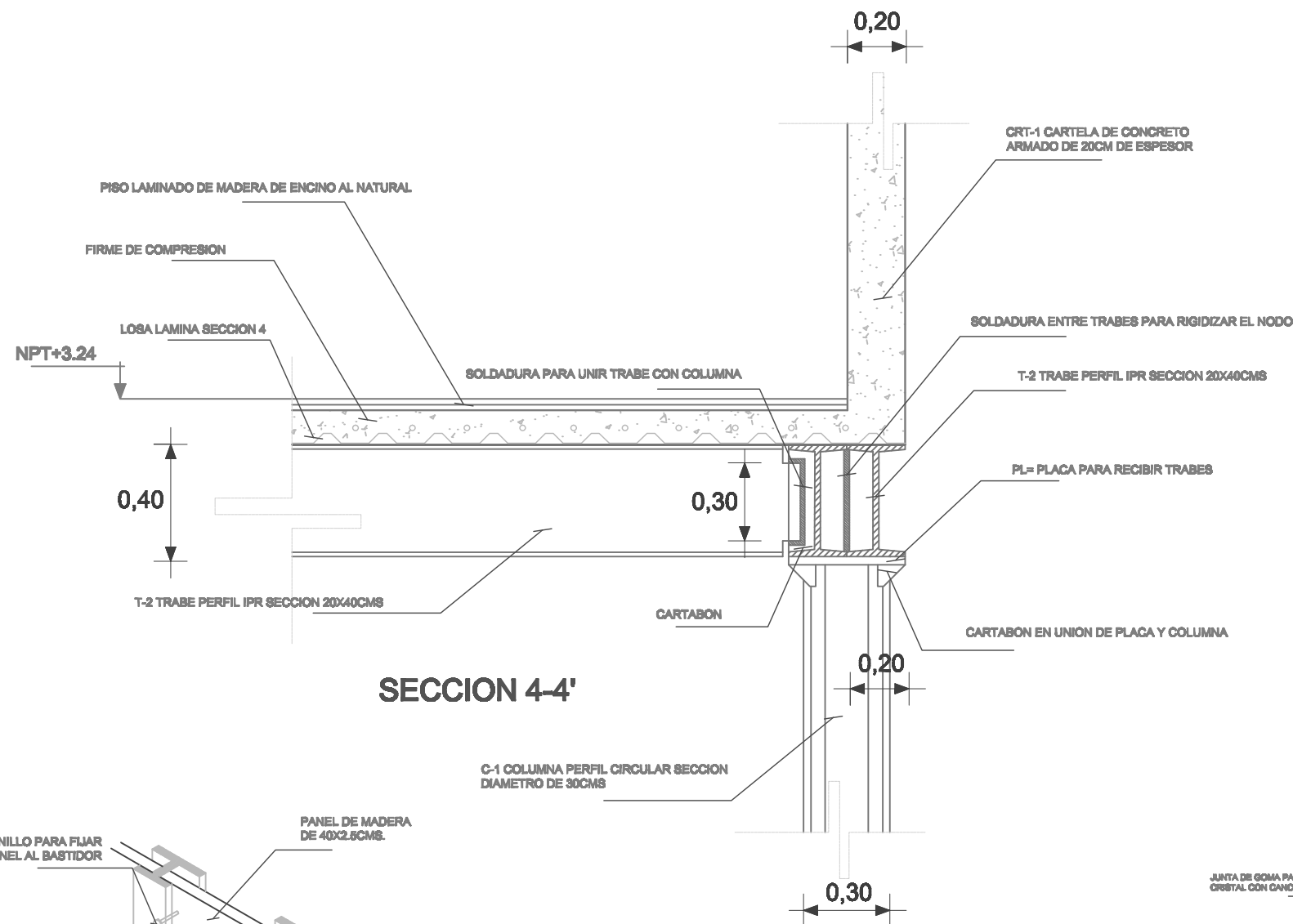
PLANOS ESTRUCTURALES
PLANTA BAJA
COTAS EN: METROS
ESCALA: 1:100

AREA DE RELINGO: 95.28M2
RELINGO EXTENSO:
PLANTA BAJA 123.77M2
3 NIVELES 238.44M2
TOTAL EN 4 NIVELES: 839.09M2

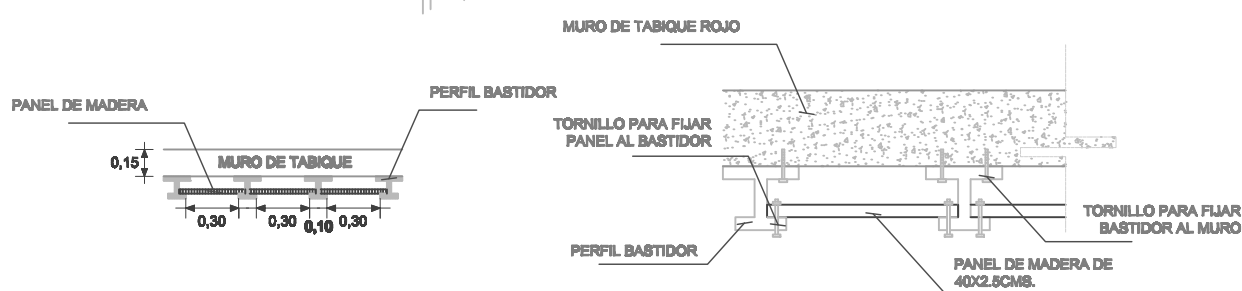
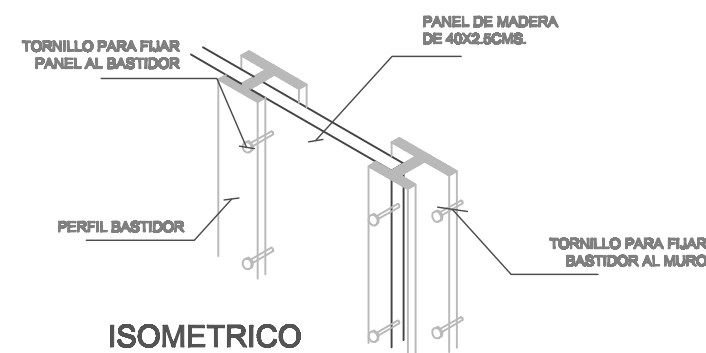
CLAVE: **E - 01 JULIO 10**

UBICACION

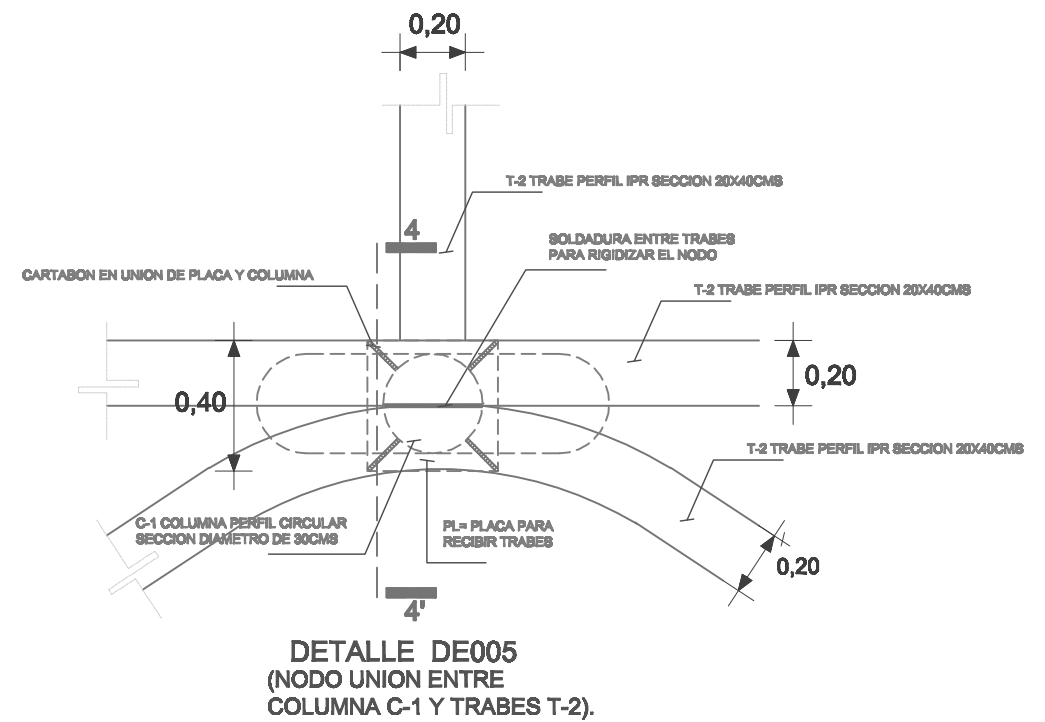
AV. PASEO DE LA REFORMA



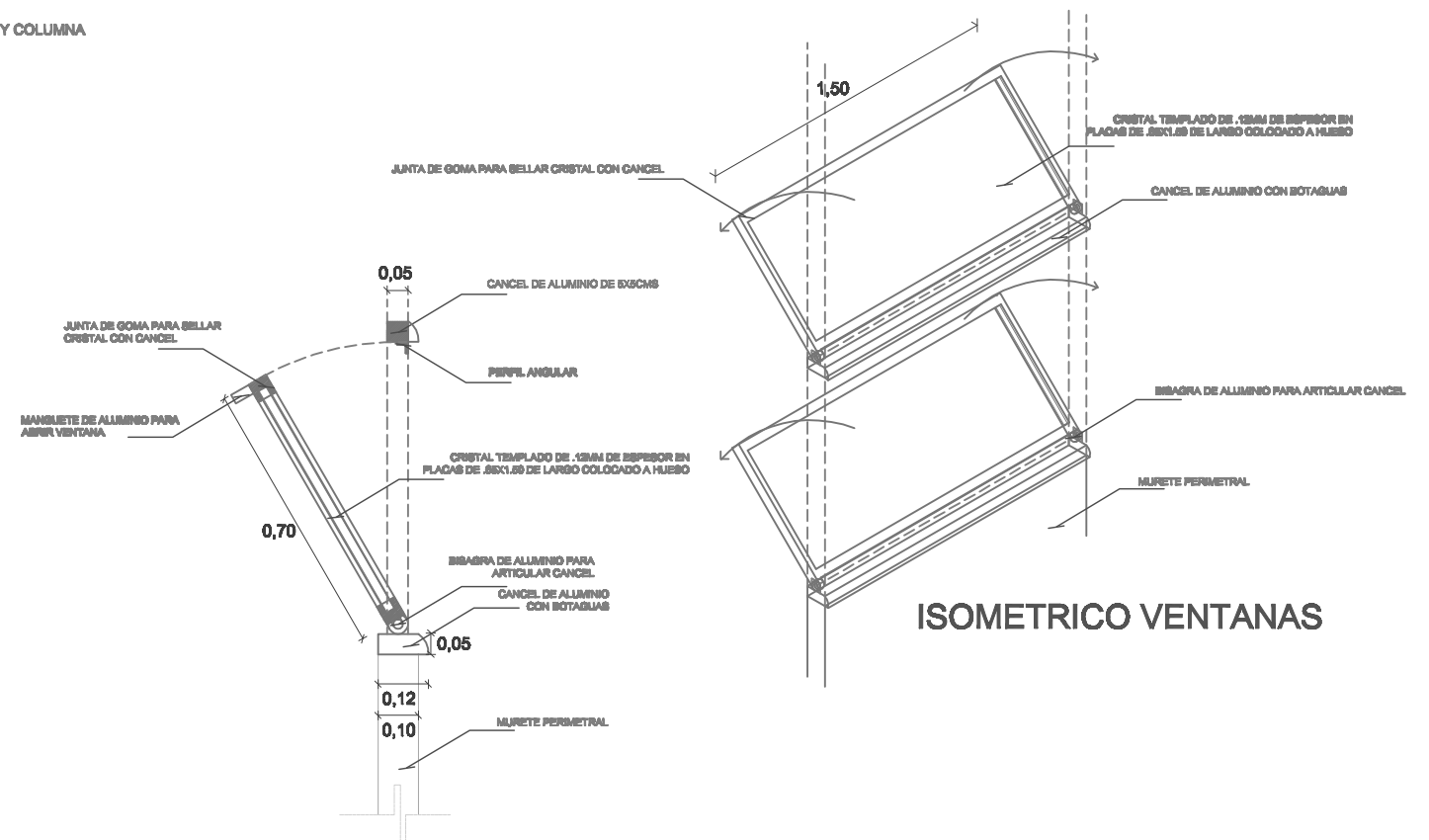
SECCION 4-4'



DETALLE DE002 (PANELES EN FACHADA PLANTA BAJA).



DETALLE DE005 (NODO UNION ENTRE COLUMNA C-1 Y TRABES T-2).



(DETALLE TIPO DE CANCEL EN VENTANAS).

UNAM ALBERGUE PARA INDIGENTES (RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL).



FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
PROYECTO DE TITULACION DE:
CENTENO HERNANDEZ DANIEL.

PLANOS ESTRUCTURALES
DETALLES ESTRUCTURALES
COTAS EN: METROS
ESCALA: SIN ESCALA

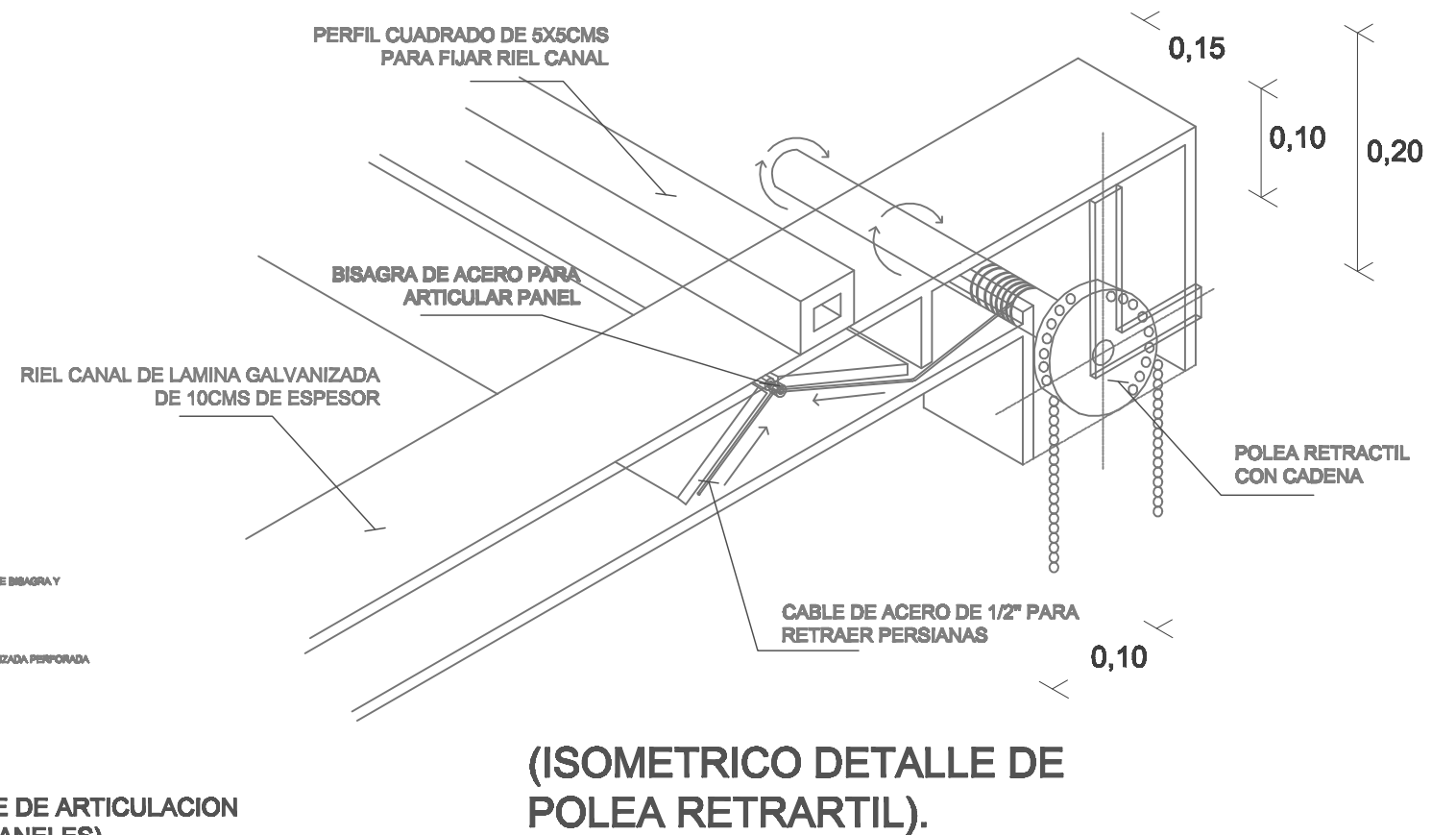
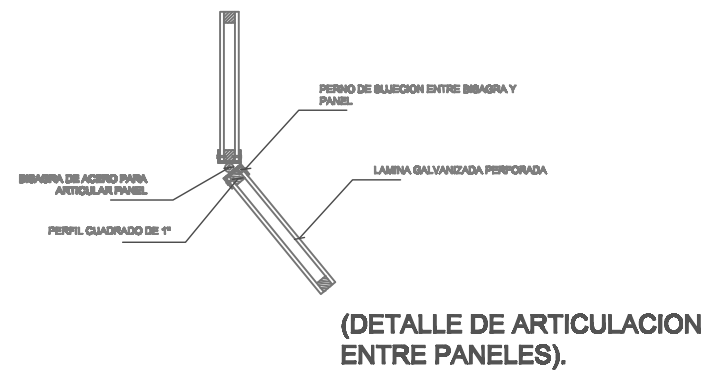
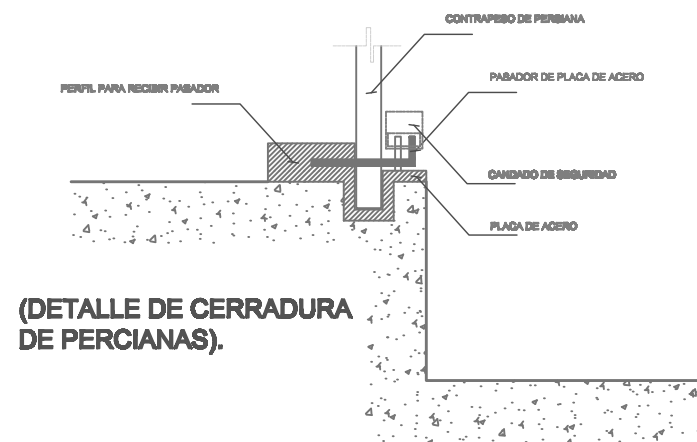
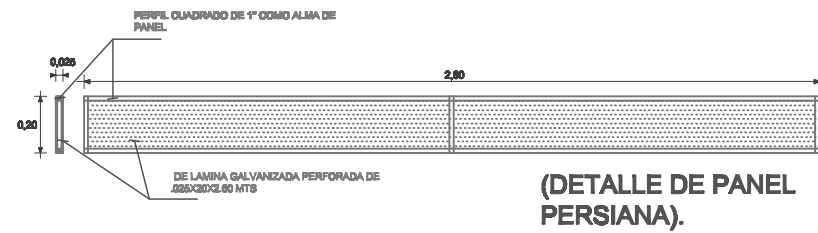
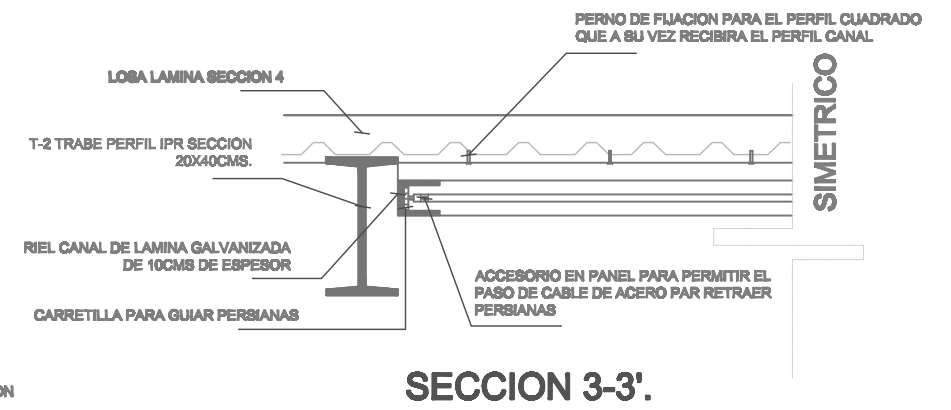
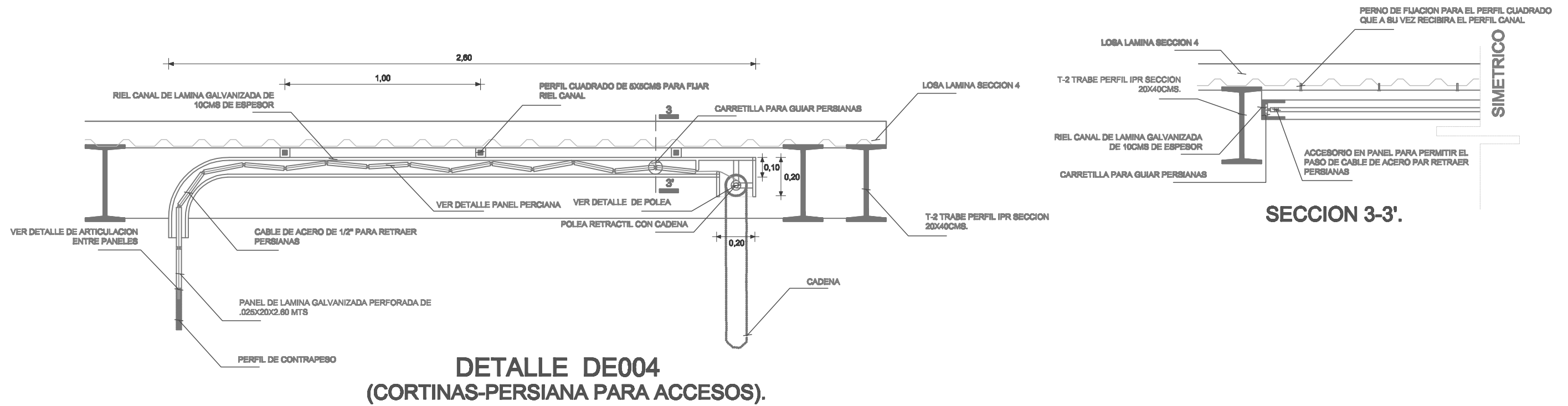
AREA DE RELINGO: 95.28M2
RELINGO EXTENSO:
PLANTA BAJA 123.77M2
3 NIVELES 238.44M2
TOTAL EN 4 NIVELES: 839.09M2

CLAVE:

E - 02 JULIO 10

UBICACION





UNAM ALBERGUE PARA INDIGENTES (RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL).



FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
PROYECTO DE TITULACION DE:
CENTENO HERNANDEZ DANIEL.

PLANOS ESTRUCTURALES
DETALLES ESTRUCTURALES
COTAS EN: METROS
ESCALA: SIN ESCALA

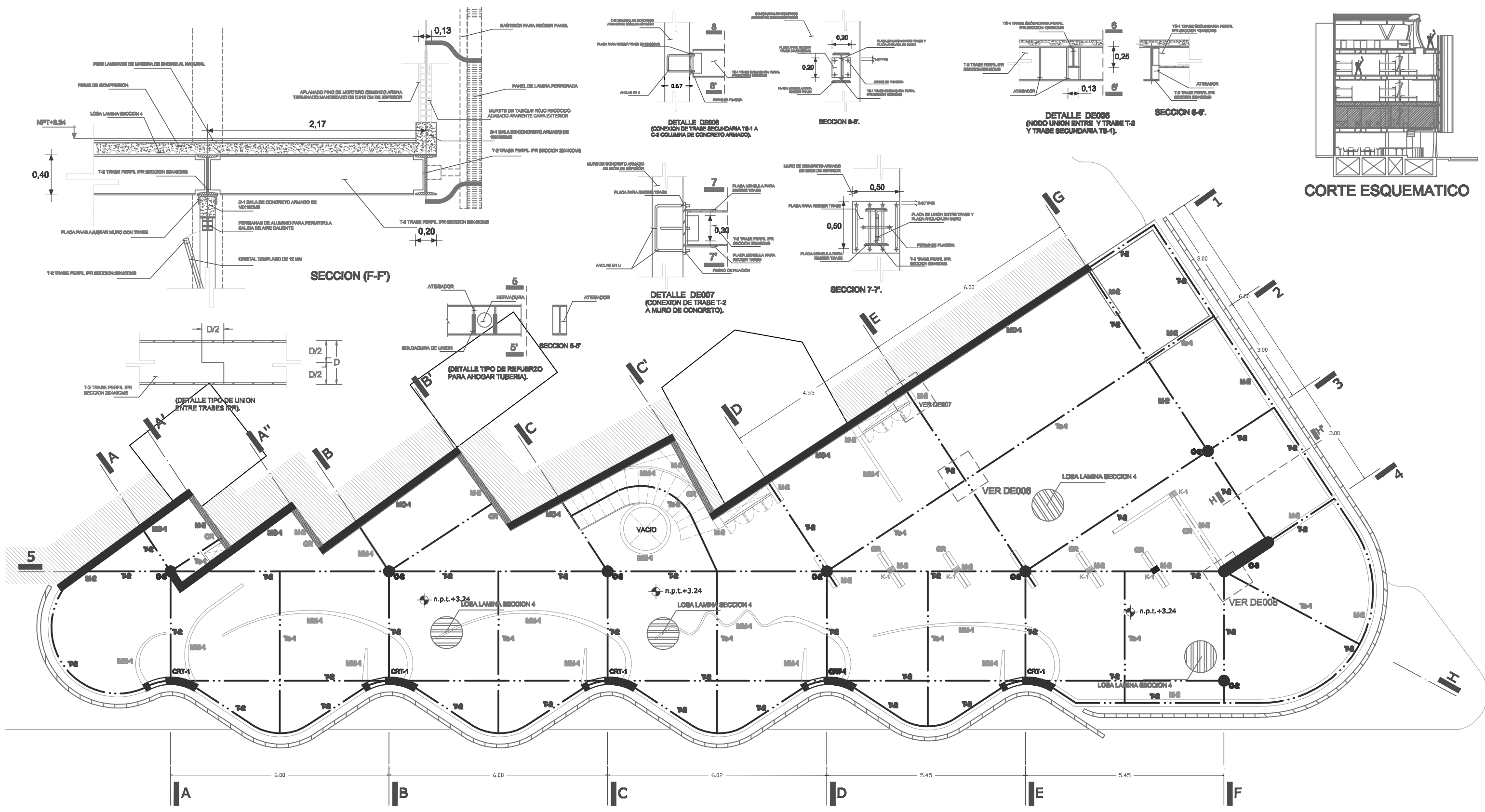
AREA DE RELINGO: 95.28M2
RELINGO EXTENSO:
PLANTA BAJA 123.77M2
3 NIVELES 238.44M2
TOTAL EN 4 NIVELES: 839.09M2

CLAVE:

E - 03 JULIO 10

UBICACION





UNAM ALBERGUE PARA INDIGENTES (RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL).



FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO
 PROYECTO DE TITULACION DE:
 CENTENO HERNANDEZ DANIEL.

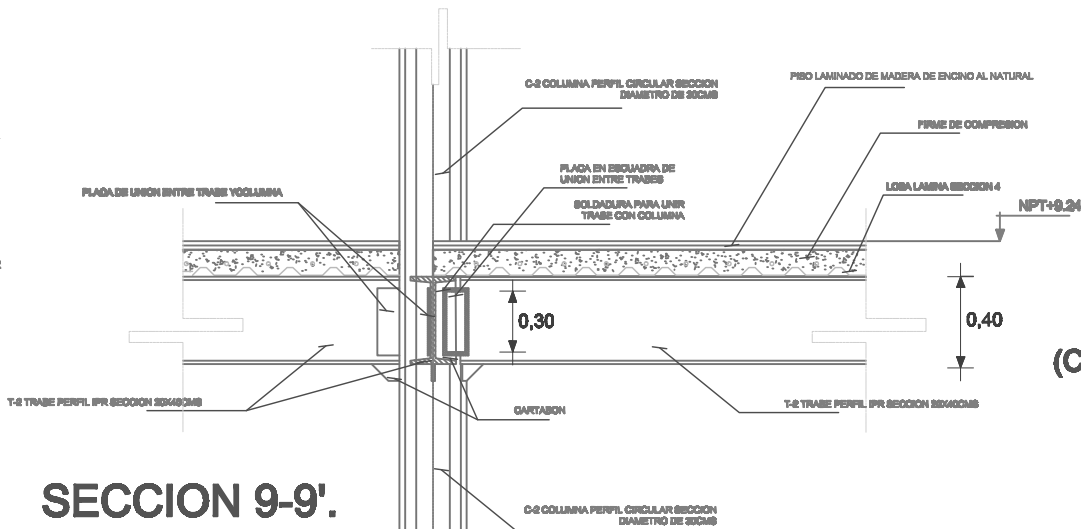
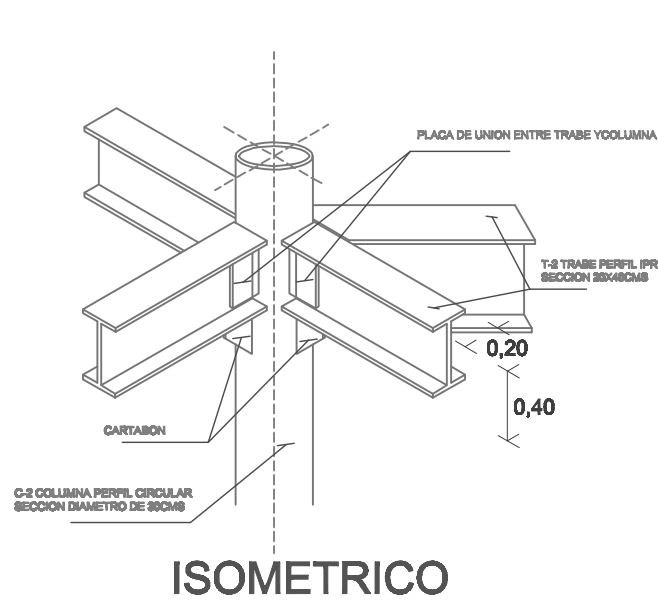
PLANOS ESTRUCTURALES
 PLANTA PRIMER PISO
 COTAS EN: METROS
 ESCALA: 1:100

AREA DE RELINGO: 95.28M2
 RELINGO EXTENSO:
 PLANTA BAJA 123.77M2
 3 NIVELES 238.44M2
 TOTAL EN 4 NIVELES: 839.09M2

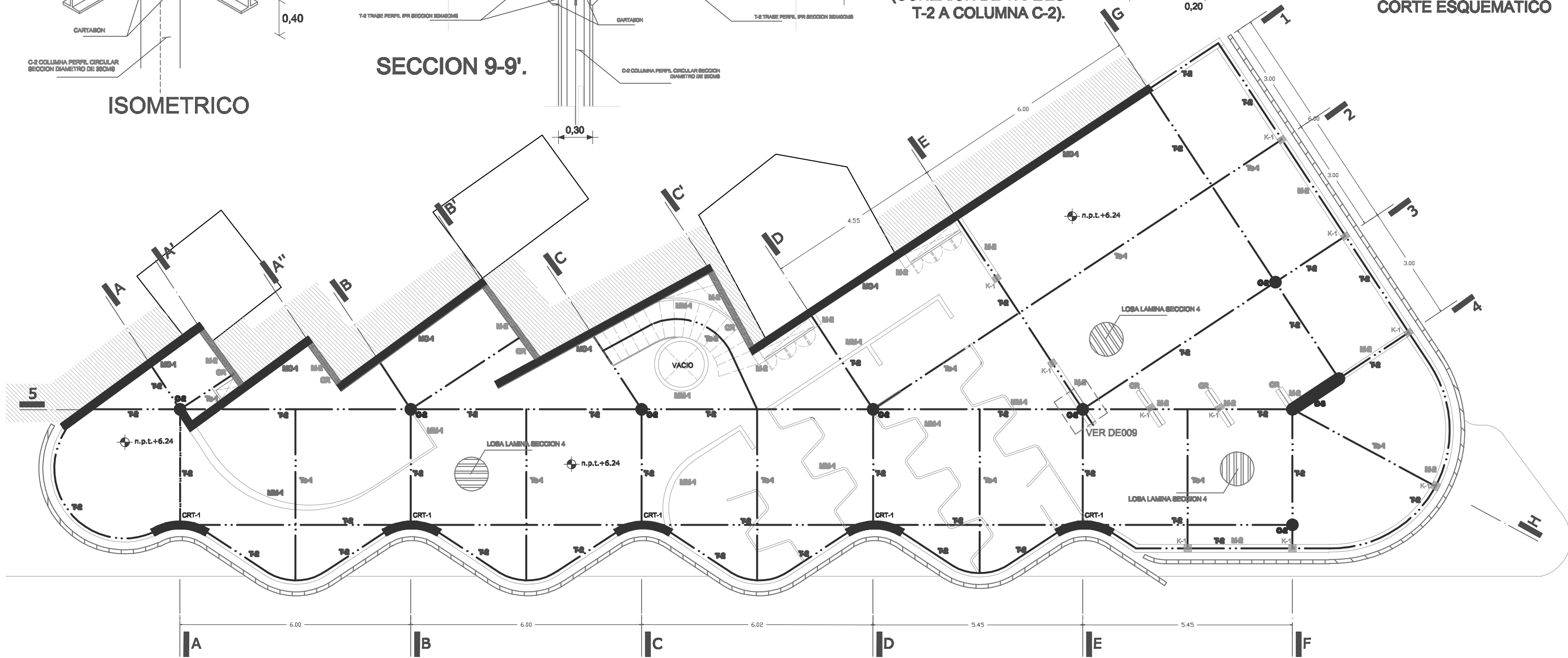
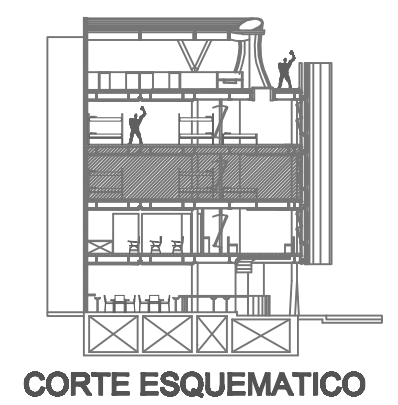
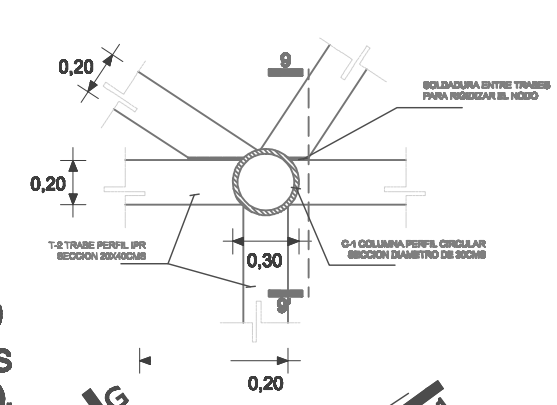
CLAVE: **E - 04 JULIO 10**

UBICACION

AV. PASEO DE LA REFORMA



**DETALLE DE009
(CONEXION DE TRABES
T-2 A COLUMNA C-2).**



UNAM ALBERGUE PARA INDIGENTES (RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL).



FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
PROYECTO DE TITULACION DE:
CENTENO HERNANDEZ DANIEL.

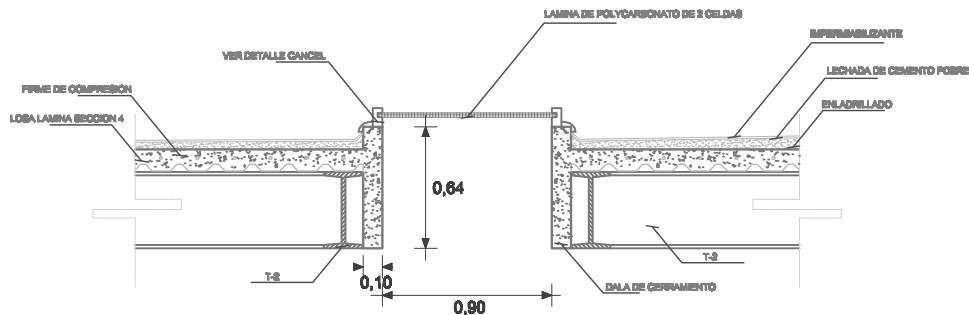
PLANOS ESTRUCTURALES
PLANTA SEGUNDO PISO
COTAS EN: METROS
ESCALA: 1:100

AREA DE RELINGO: 95.28M2
RELINGO EXTENSO:
PLANTA BAJA 123.77M2
3 NIVELES 238.44M2
TOTAL EN 4 NIVELES: 839.09M2

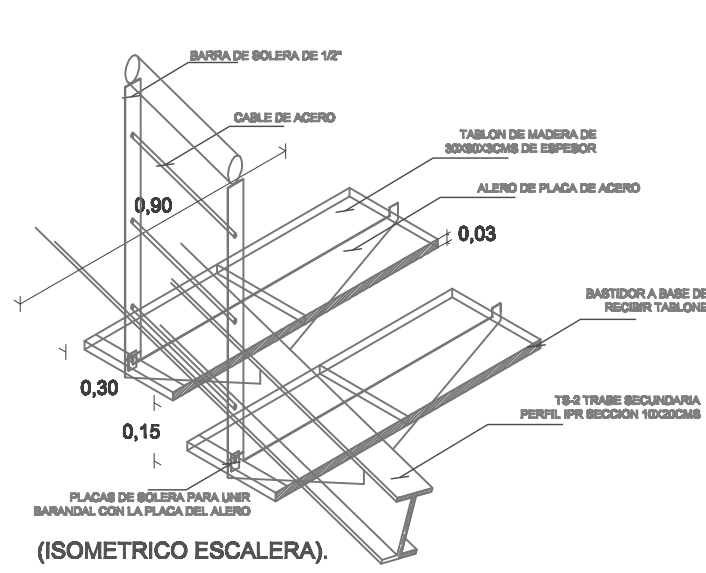
CLAVE: **E - 05 JULIO 10**

UBICACION

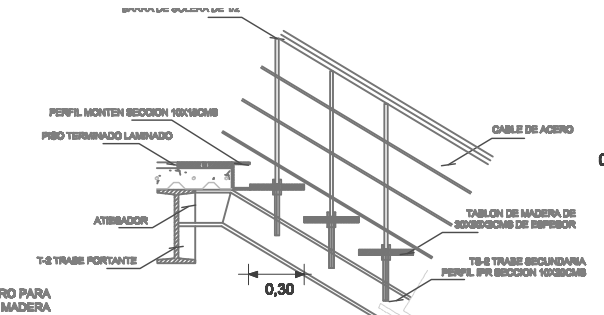
AV. PASEO DE LA REFORMA



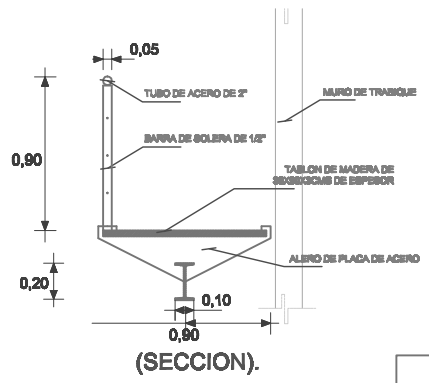
DETALLE DE010
(CONEXION DE TRABES
T-2 A COLUMNA C-2).



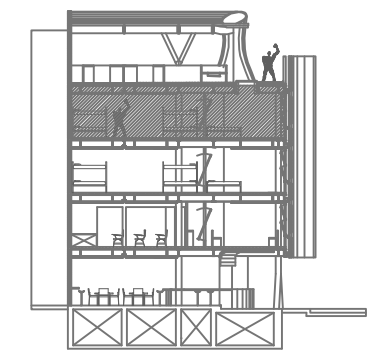
(ISOMETRICO ESCALERA).



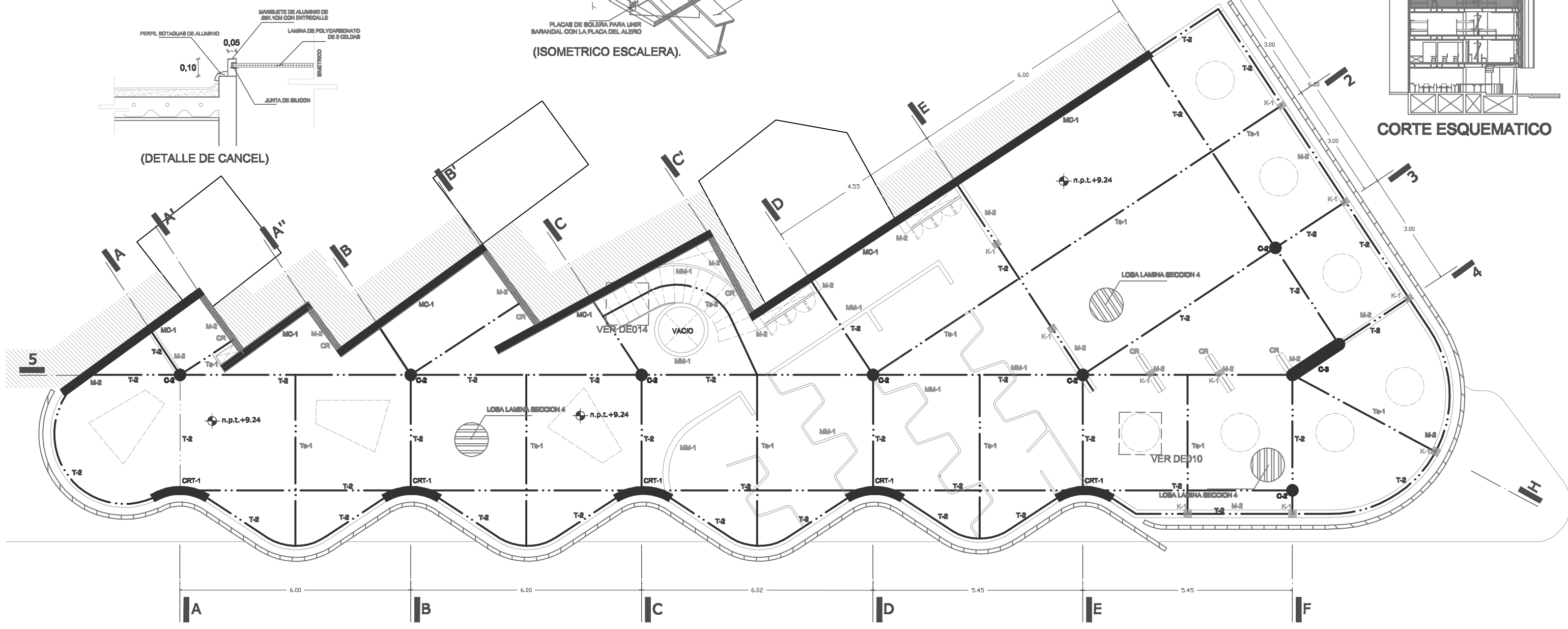
DETALLE DE014
(ESCALERA).



(SECCION).



CORTE ESQUEMATICO



UNAM ALBERGUE PARA INDIGENTES (RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL).



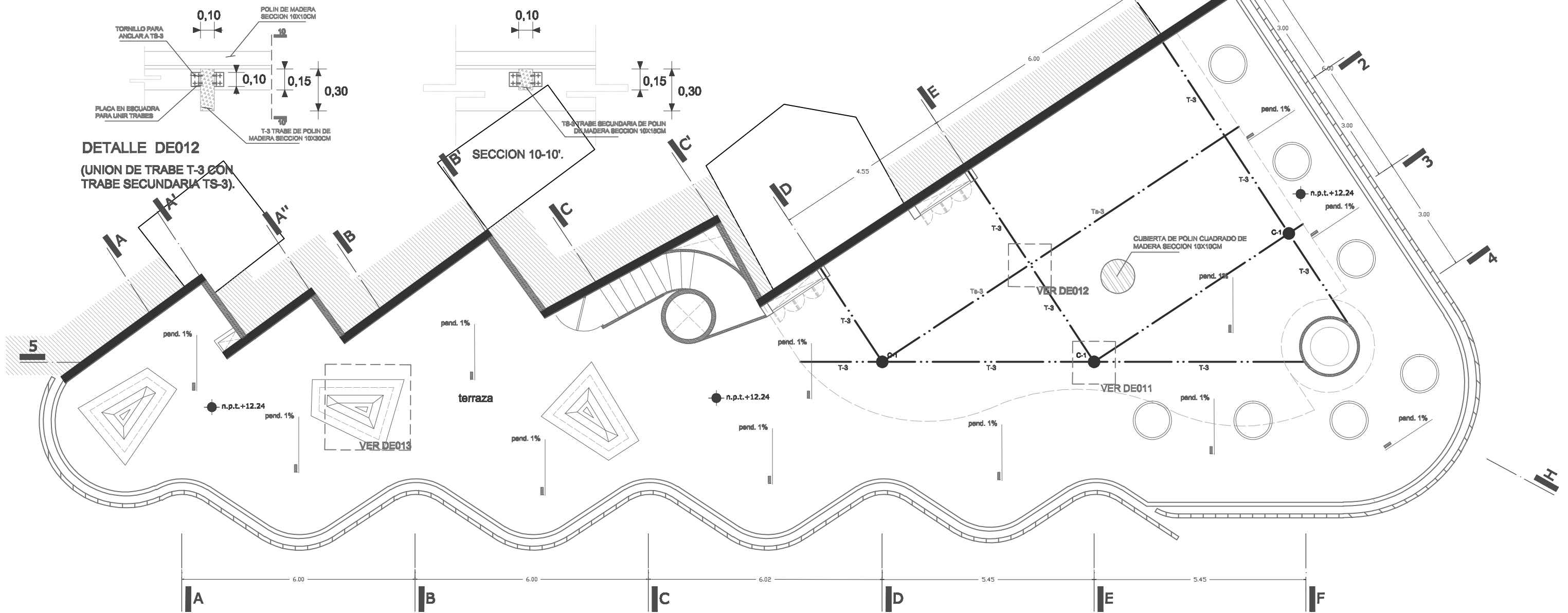
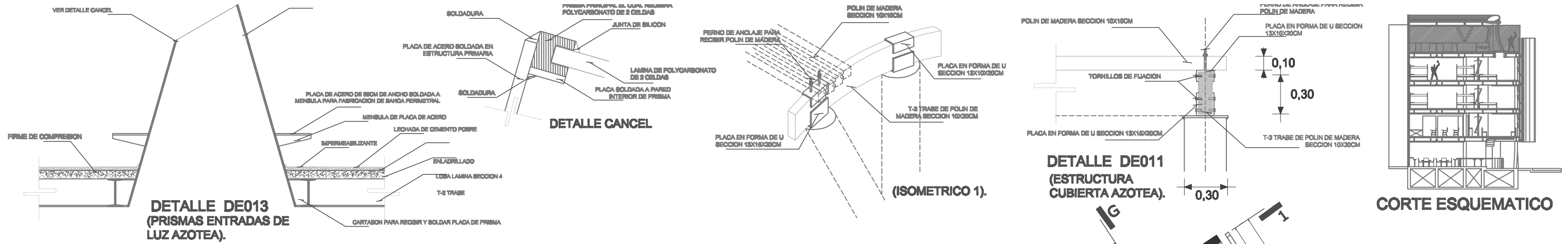
**FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
PROYECTO DE TITULACION DE:
CENTENO HERNANDEZ DANIEL.**

**PLANOS ESTRUCTURALES
PLANTA TERCER PISO
COTAS EN: METROS
ESCALA: 1:100**

**AREA DE RELINGO: 95.28M2
RELINGO EXTENSO:
PLANTA BAJA 123.77M2
3 NIVELES 238.44M2
TOTAL EN 4 NIVELES: 839.09M2**

UBICACION

CLAVE:
E - 06 JULIO 10



UNAM ALBERGUE PARA INDIGENTES (RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL).



FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
PROYECTO DE TITULACION DE:
CENTENO HERNANDEZ DANIEL.

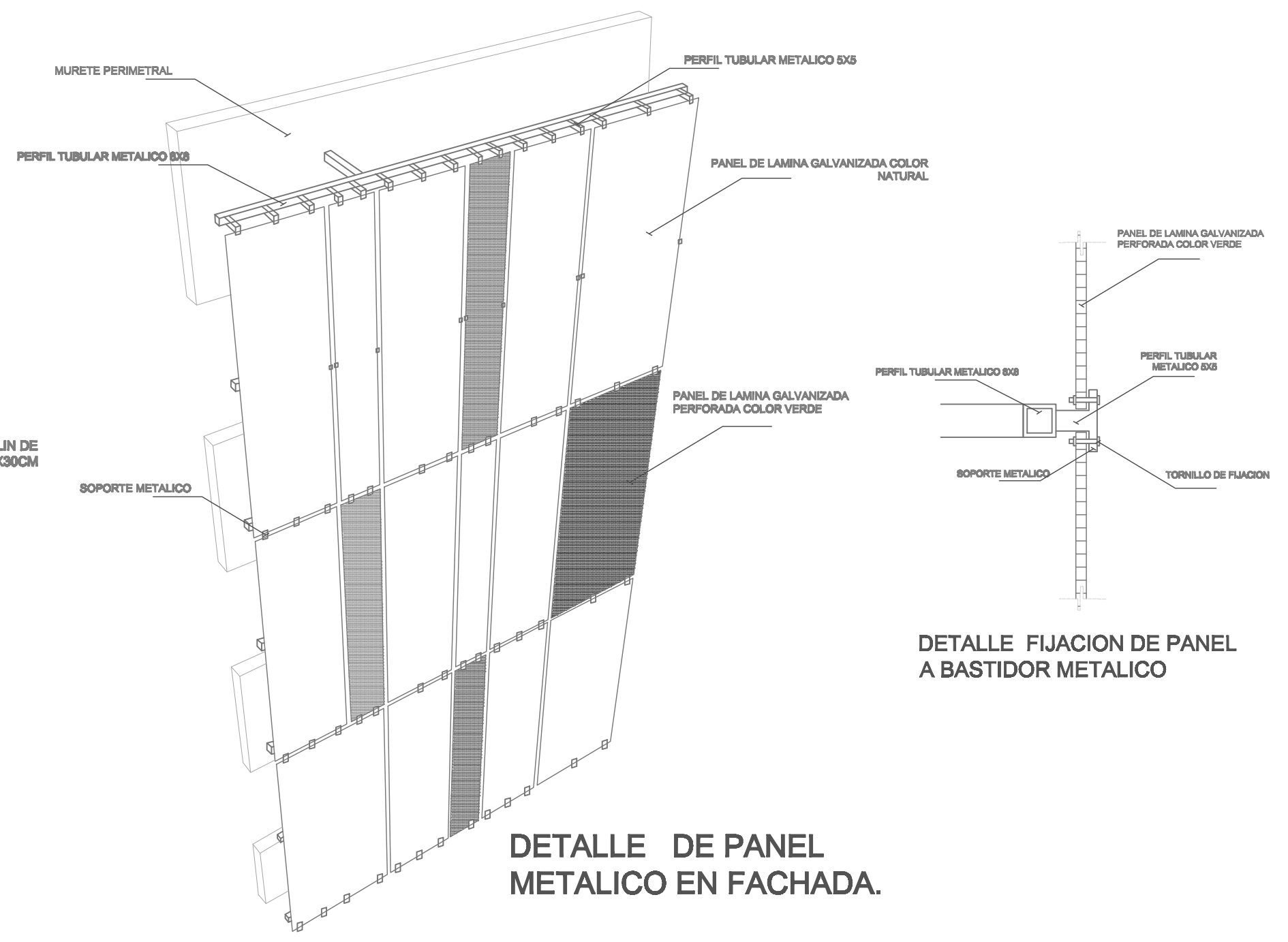
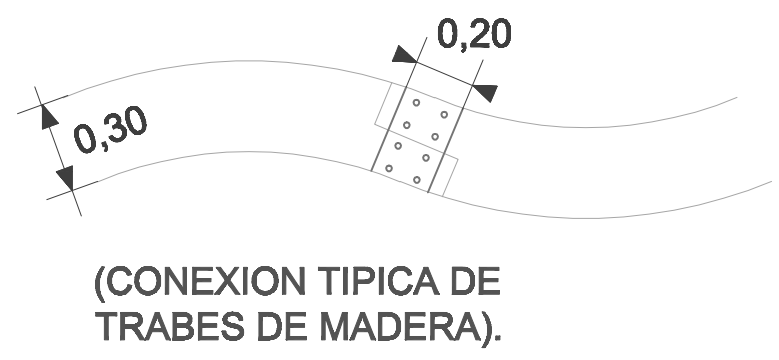
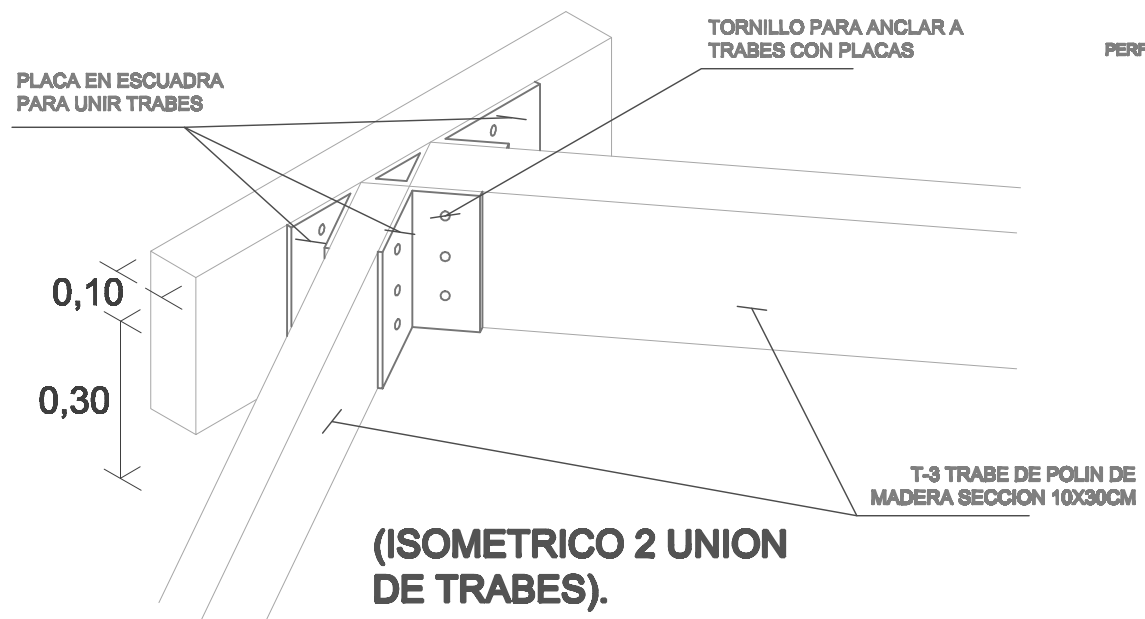
PLANOS ESTRUCTURALES
PLANTA CUBIERTA AZOTEA
COTAS EN: METROS
ESCALA: 1:100

AREA DE RELINGO: 95.28M2
RELINGO EXTENSO:
PLANTA BAJA 123.77M2
3 NIVELES 238.44M2
TOTAL EN 4 NIVELES: 839.09M2

CLAVE: **E - 07 JULIO 10**

UBICACION

AV. PASEO DE LA REFORMA



UNAM ALBERGUE PARA INDIGENTES (RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL).

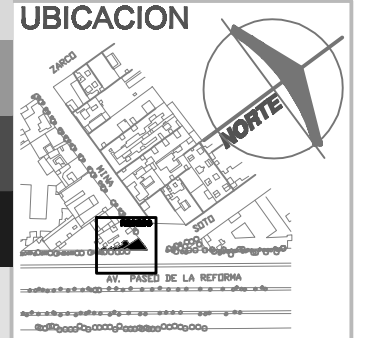
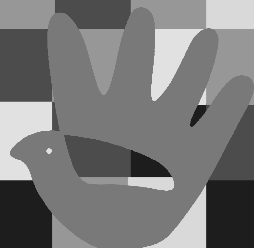


FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
PROYECTO DE TITULACION DE:
CENTENO HERNANDEZ DANIEL.

PLANOS ESTRUCTURALES
DETALLES ESTRUCTURALES
COTAS EN: METROS
ESCALA: SIN ESCALA

AREA DE RELINGO: 95.28M2
RELINGO EXTENSO:
PLANTA BAJA 123.77M2
3 NIVELES 238.44M2
TOTAL EN 4 NIVELES: 839.09M2

CLAVE:
E - 08 JULIO 10





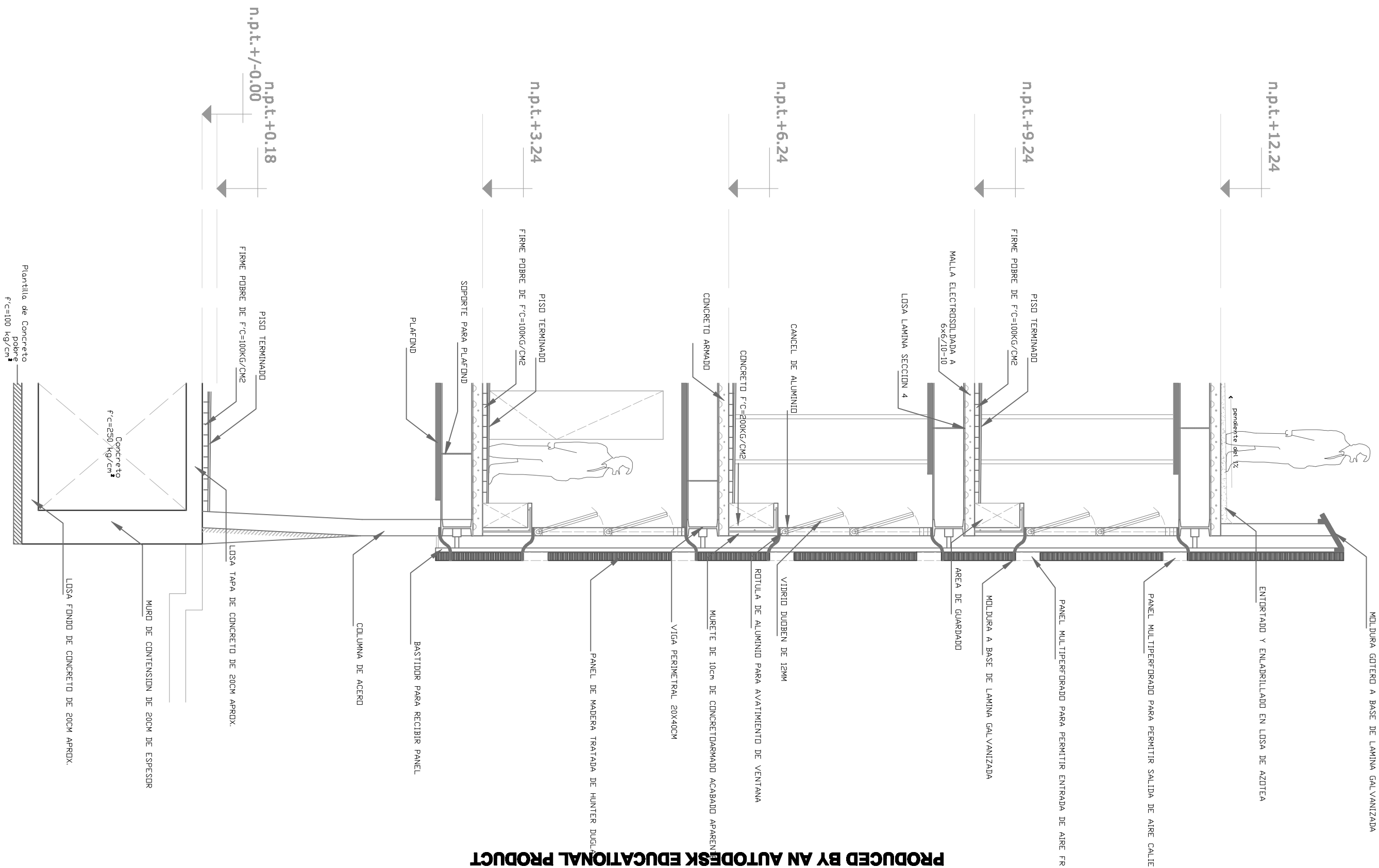
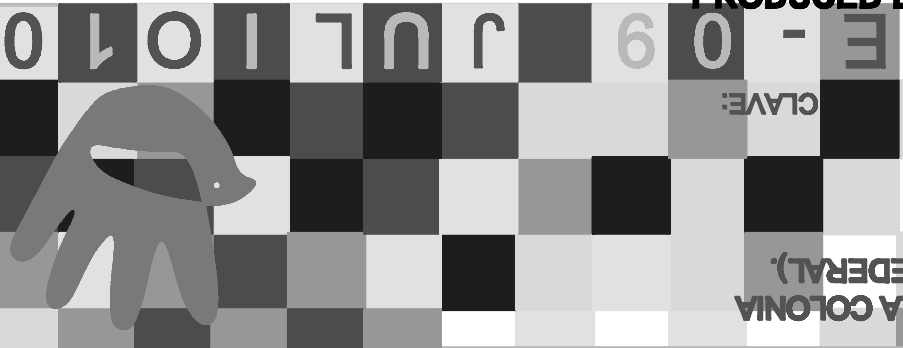
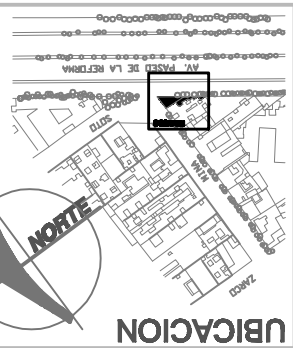
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
PROYECTO DE TITULACION DE:
CENTENO HERNANDEZ DANIEL.

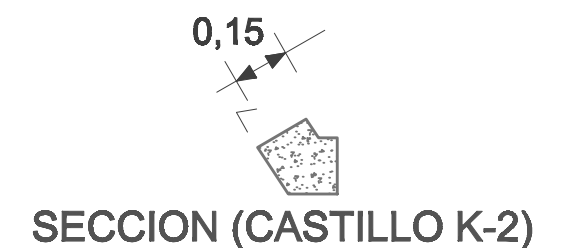
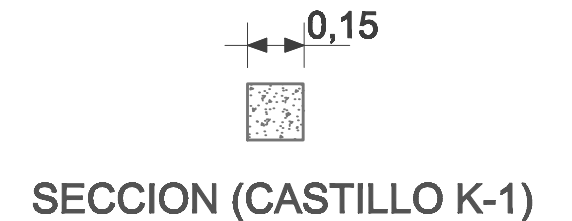
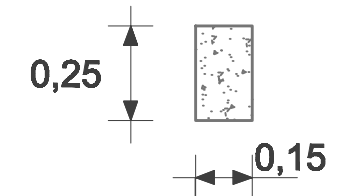
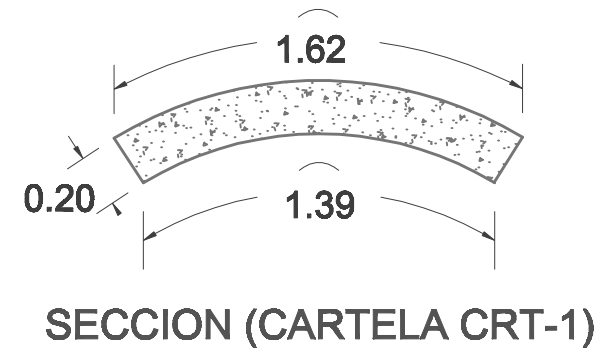
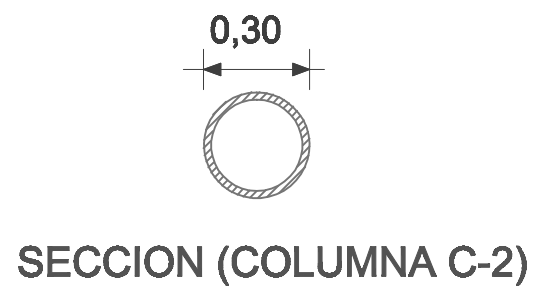
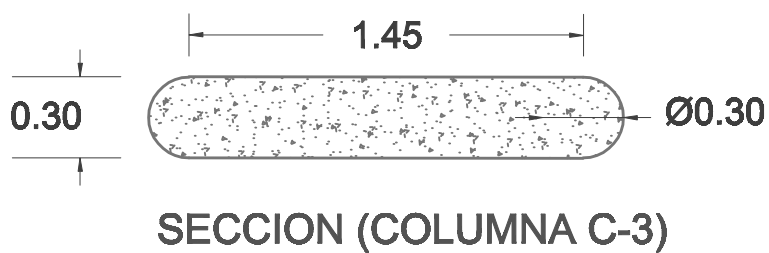
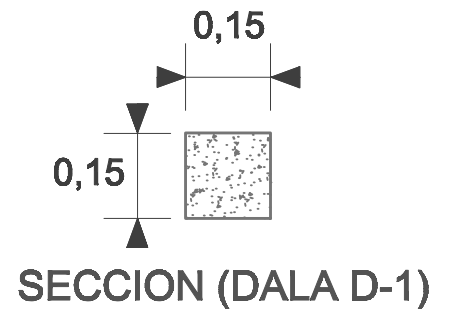
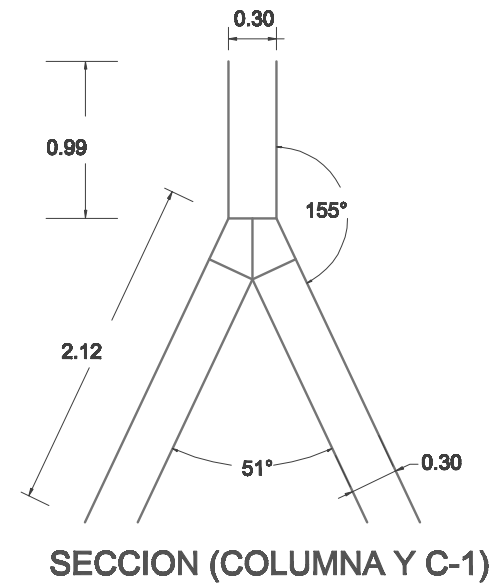
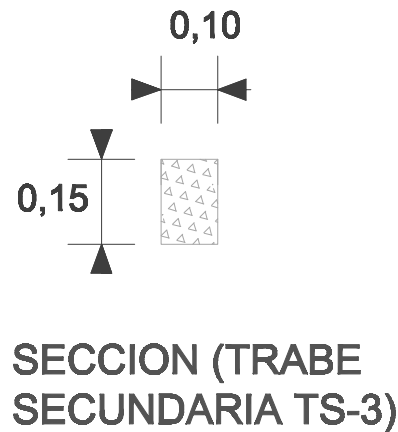
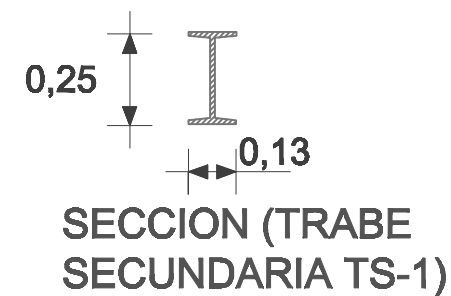
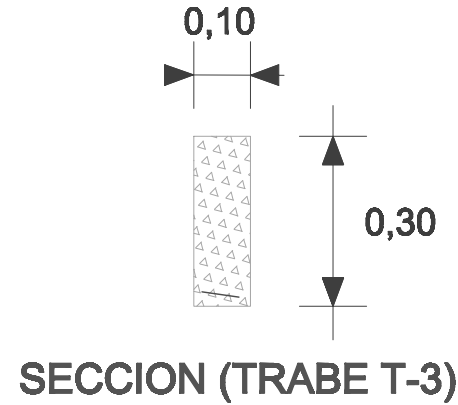
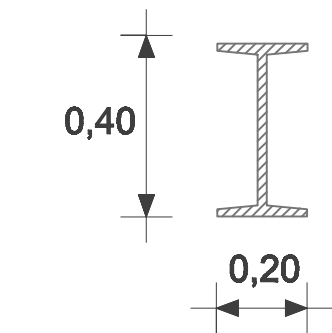
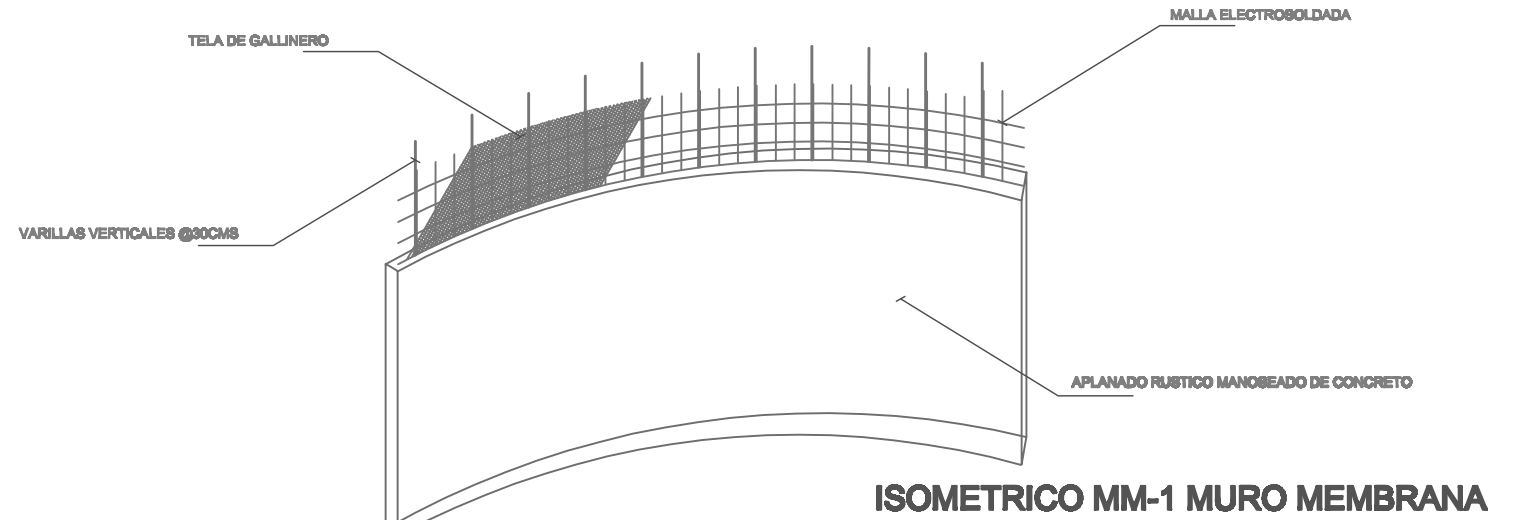
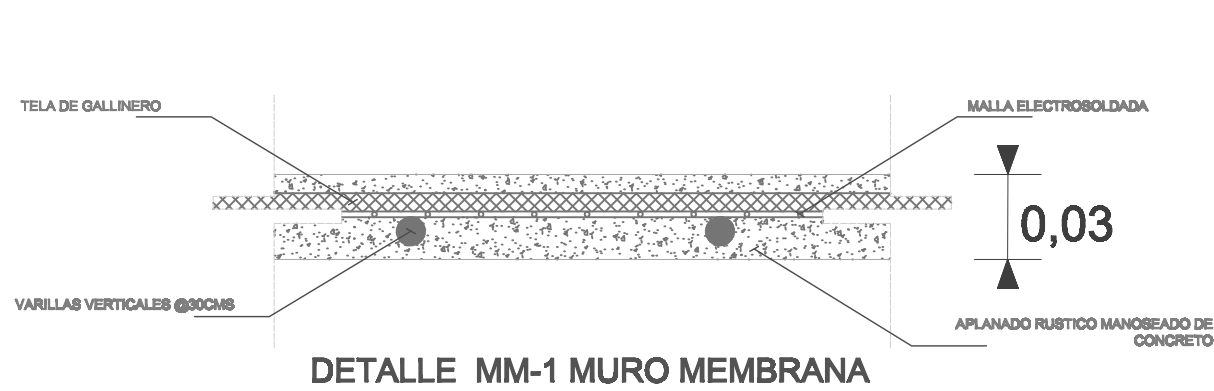
PLANOS ESTRUCTURALES
COTAS EN: METROS
ESCALA: SIN ESCALA

AREA DE RELINGO: 95.28M²
RELINGO EXTENSO:
PLANTA BAJA 123.77M²
3 NIVELES 238.44M²
TOTAL EN 4 NIVELES: 839.09M²

(RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL).

UNAM ALBERGUE PARA INDIGENTES





UNAM ALBERGUE PARA INDIGENTES

(RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL).



FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
PROYECTO DE TITULACION DE:
CENTENO HERNANDEZ DANIEL.

PLANOS ESTRUCTURALES
DETALLES ESTRUCTURALES
COTAS EN: METROS
ESCALA: SIN ESCALA

AREA DE RELINGO: 95.28M2
RELINGO EXTENSO:
PLANTA BAJA 123.77M2
3 NIVELES 238.44M2
TOTAL EN 4 NIVELES: 839.09M2

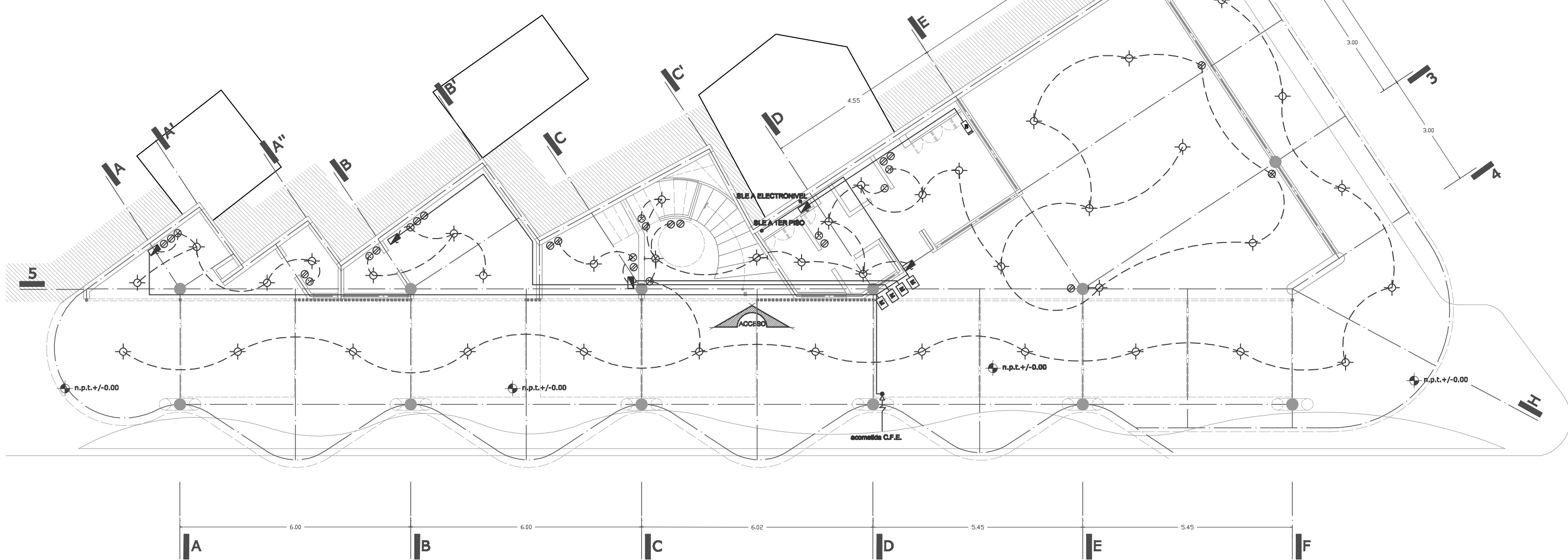
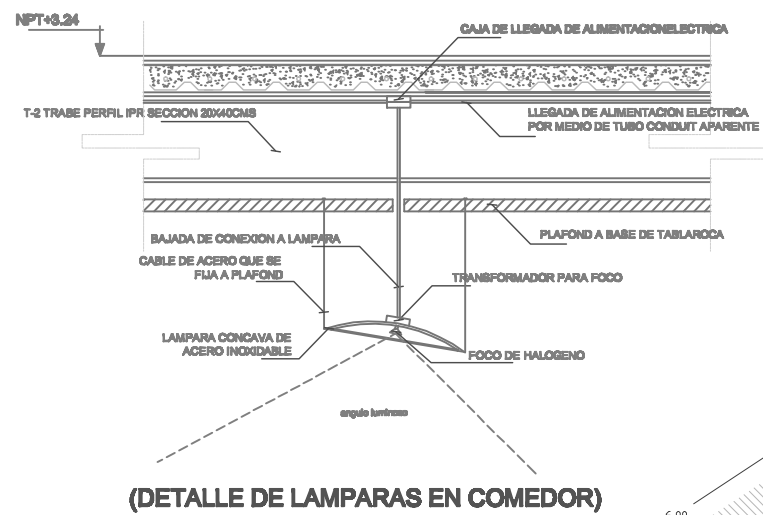
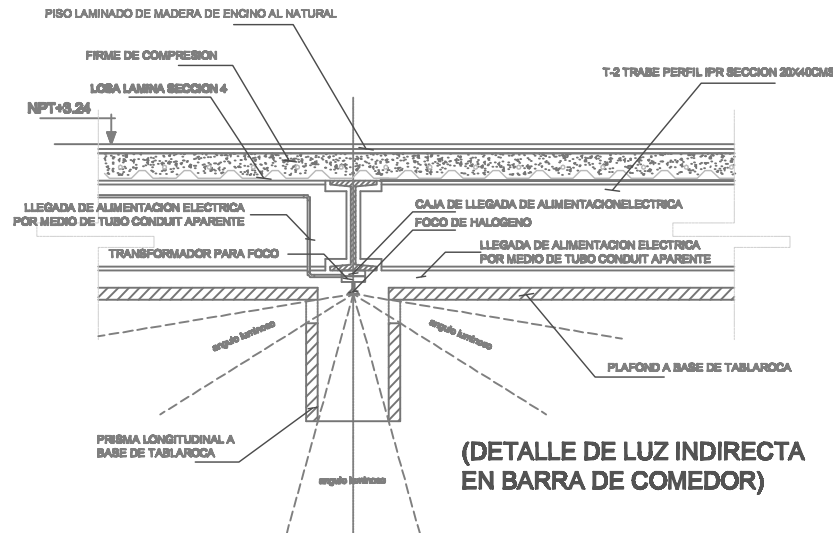
CLAVE:

E - 010 JULIO 10

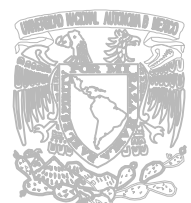


SIMBOLOGIA

- SLE**
- subida línea eléctrica
 - - - tubería por piso o losa
 - tubería por muro
 - lámpara
 - ⊗ apagador sencillo
 - ⊙ contacto sencillo
 - lámpara arbotante
 - ⏏ interruptor termomagnético
 - alimentación de energía
 - acometida eléctrica
 - ⊠ bomba de 2hp



UNAM ALBERGUE PARA INDIGENTES (RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL).



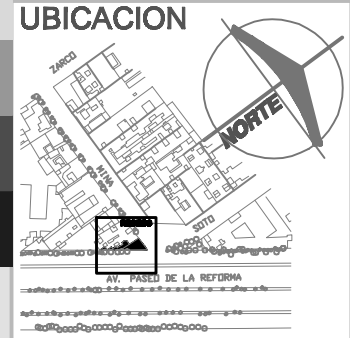
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
PROYECTO DE TITULACION DE:
CENTENO HERNANDEZ DANIEL.

PLANOS INSTALACIONES
HIDROSANITARIAS Y GAS
PLANTA BAJA
COTAS EN: METROS
ESCALA: 1:100

AREA DE RELINGO: 95.28M2
RELINGO EXTENSO:
PLANTA BAJA 123.77M2
3 NIVELES 238.44M2
TOTAL EN 4 NIVELES: 839.09M2

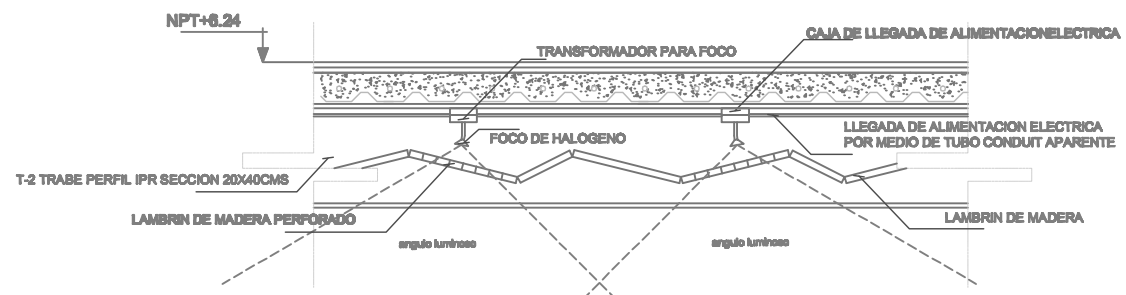
CLAVE:

IE - 01 JULIO 10

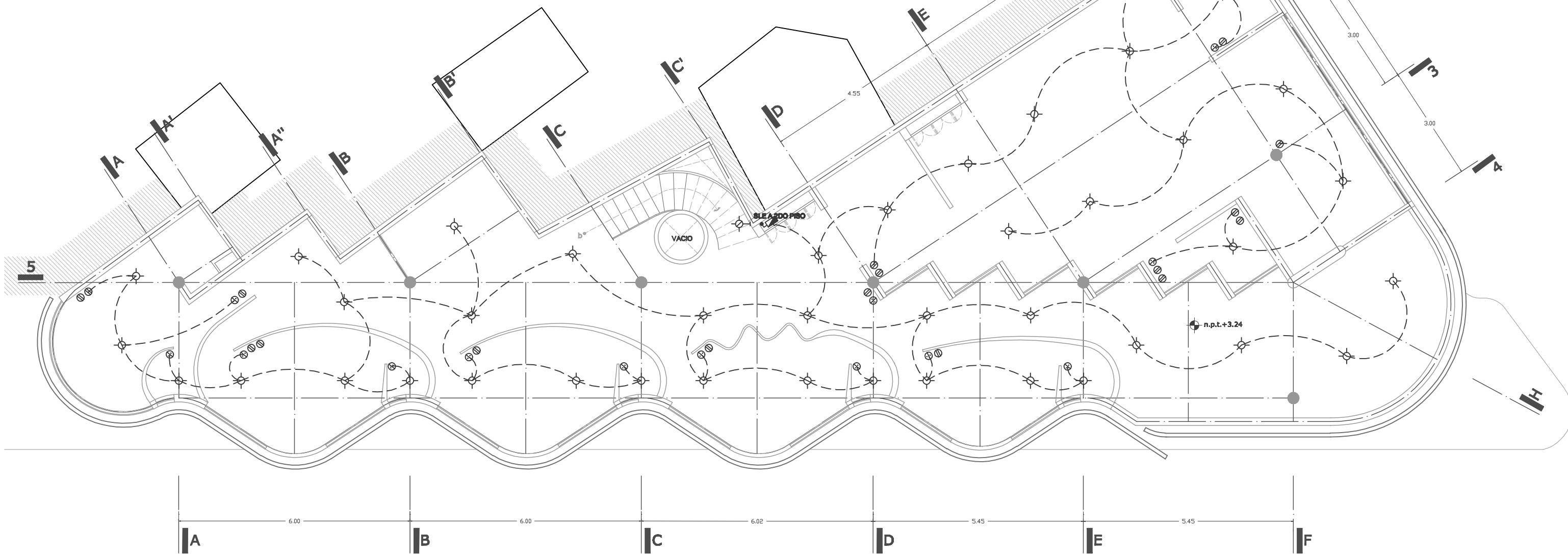


SIMBOLOGIA

- SLE** subida linea electrica
- tubería por piso o losa
- tubería por muro
- lámpara
- ⊗ apagador sencillo
- ⊙ contacto sencillo
- ⊕ lámpara arbotante
- ⚡ interruptor termomagnético
- alimentación de energía
- acometida eléctrica
- ☐ bomba de 2hp



(DETALLE DE LUMINARIAS EN PLAFOND DE MADERA EN AULA DE USOS MULTIPLES)



UNAM ALBERGUE PARA INDIGENTES

(RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL).



FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
PROYECTO DE TITULACION DE:
CENTENO HERNANDEZ DANIEL.

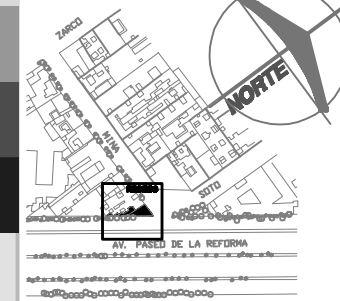
PLANOS INSTALACIONES
HIDROSANITARIAS Y GAS
PLANTA PRIMER PISO
COTAS EN: METROS
ESCALA: 1:100

AREA DE RELINGO: 95.28M2
RELINGO EXTENSO:
PLANTA BAJA 123.77M2
3 NIVELES 238.44M2
TOTAL EN 4 NIVELES: 839.09M2

CLAVE:

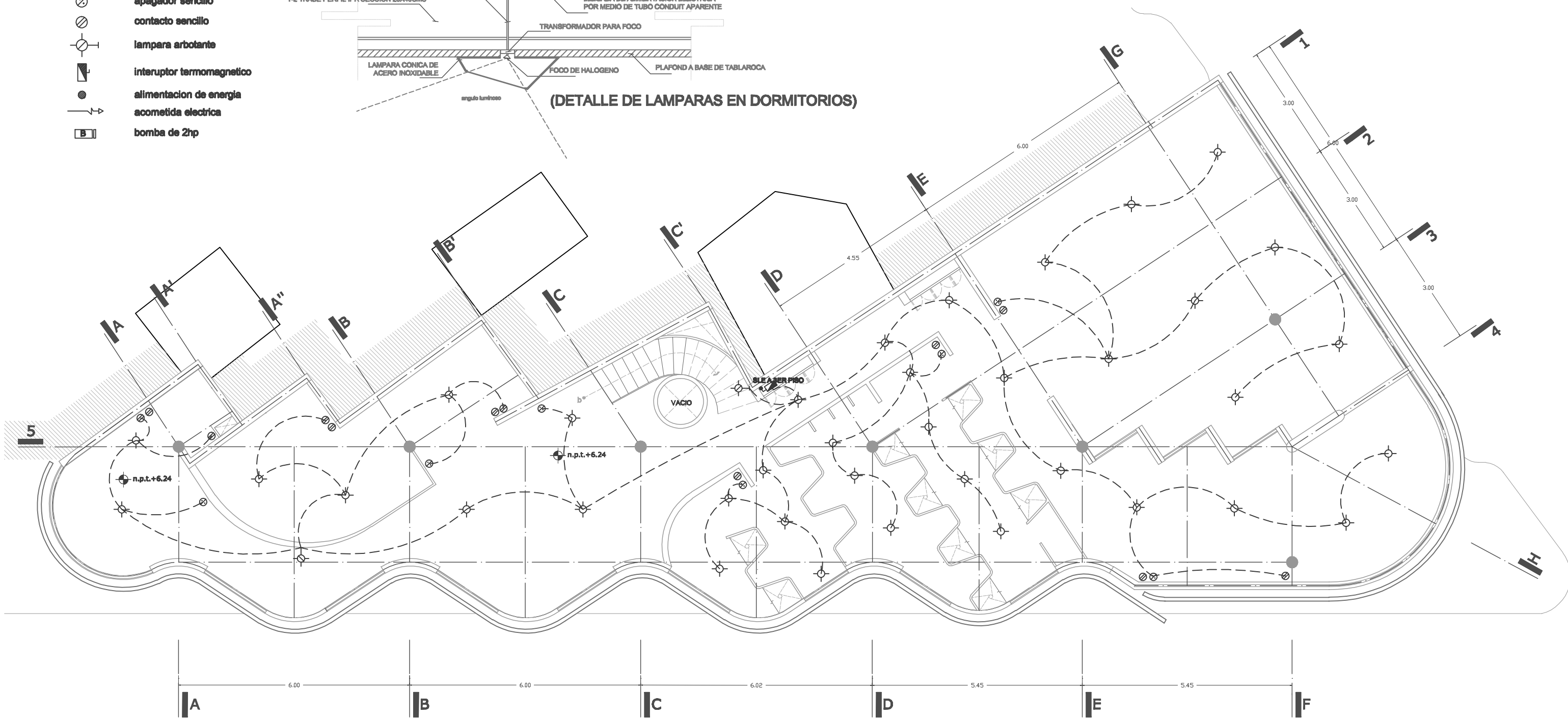
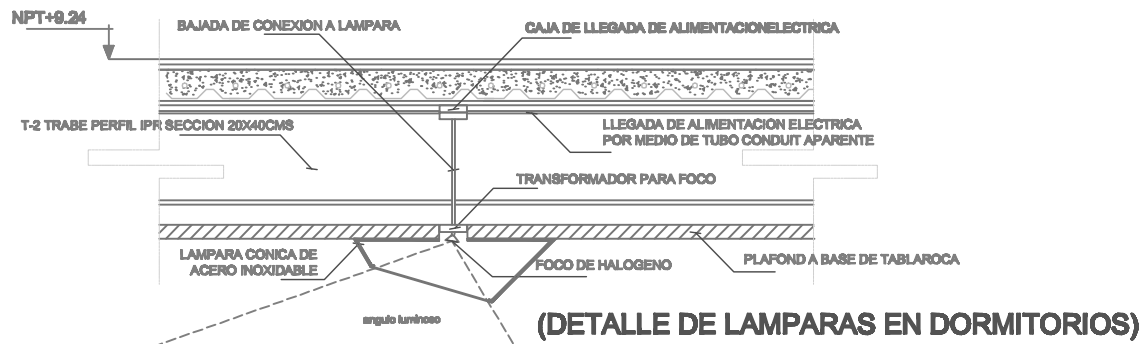
IE - 02 JULIO 10

UBICACION



SIMBOLOGIA

- SLE** subida linea electrica
- tubería por piso o losa
- tubería por muro
- ⊙ lampara
- ⊗ apagador sencillo
- ⊘ contacto sencillo
- ⊙ lampara arbotante
- ⊕ interruptor termomagnético
- alimentación de energia
- acometida electrica
- ⊠ bomba de 2hp



UNAM ALBERGUE PARA INDIGENTES (RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL).

(RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL).



FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
PROYECTO DE TITULACION DE:
CENTENO HERNANDEZ DANIEL.

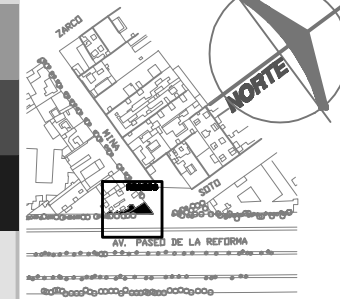
PLANOS INSTALACIONES
HIDROSANITARIAS Y GAS
PLANTA SEGUNDO PISO
COTAS EN: METROS
ESCALA: 1:100

AREA DE RELINGO: 95.28M2
RELINGO EXTENSO:
PLANTA BAJA 123.77M2
3 NIVELES 238.44M2
TOTAL EN 4 NIVELES: 839.09M2

CLAVE:

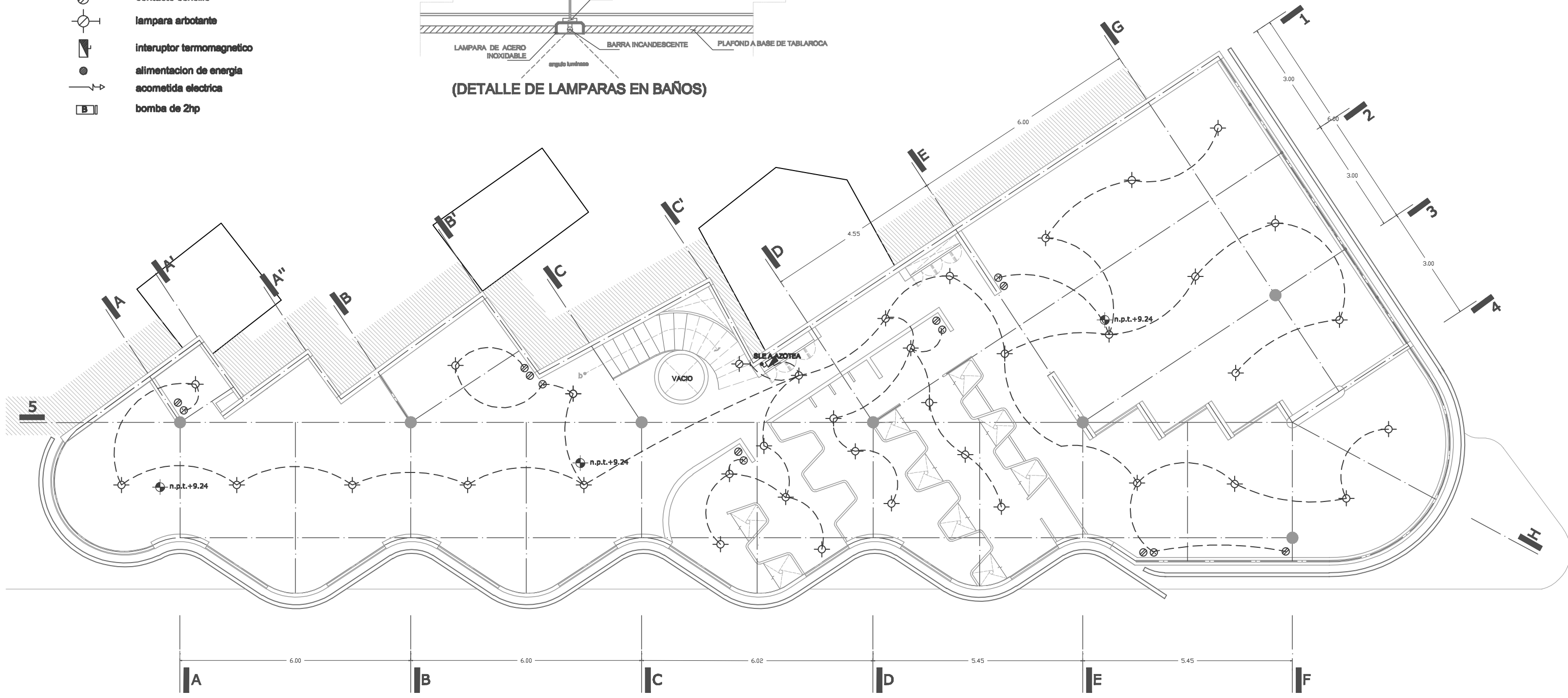
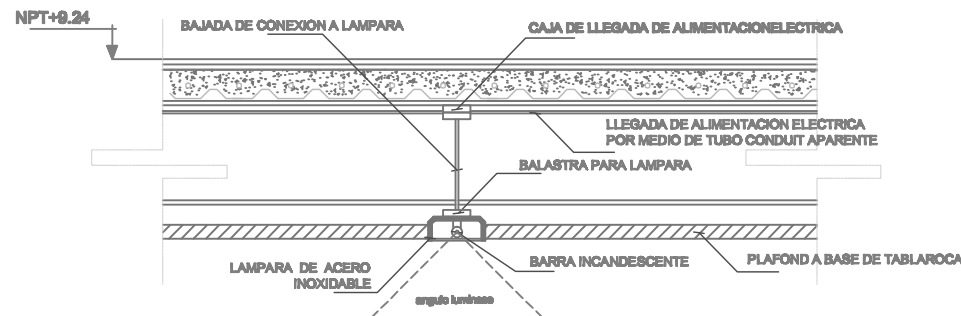
IE - 03 JULIO 10

UBICACION



SIMBOLOGIA

- SLE** subida linea electrica
- tubería por piso o losa
- tubería por muro
- ⊙ lampara
- ⊗ apagador sencillo
- ⊘ contacto sencillo
- ⊙- lampara arbotante
- ⊞ interruptor termomagnético
- alimentación de energia
- acometida electrica
- ⊞ bomba de 2hp



UNAM ALBERGUE PARA INDIGENTES (RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL).



FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
PROYECTO DE TITULACION DE:
CENTENO HERNANDEZ DANIEL.

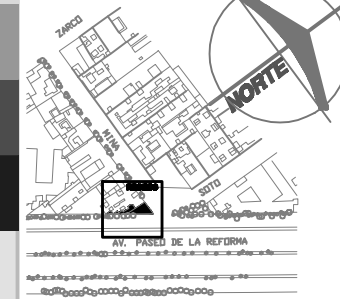
PLANOS INSTALACIONES
HIDROSANITARIAS Y GAS
PLANTA TERCER PISO
COTAS EN: METROS
ESCALA: 1:100

AREA DE RELINGO: 95.28M2
RELINGO EXTENSO:
PLANTA BAJA 123.77M2
3 NIVELES 238.44M2
TOTAL EN 4 NIVELES: 839.09M2

CLAVE:

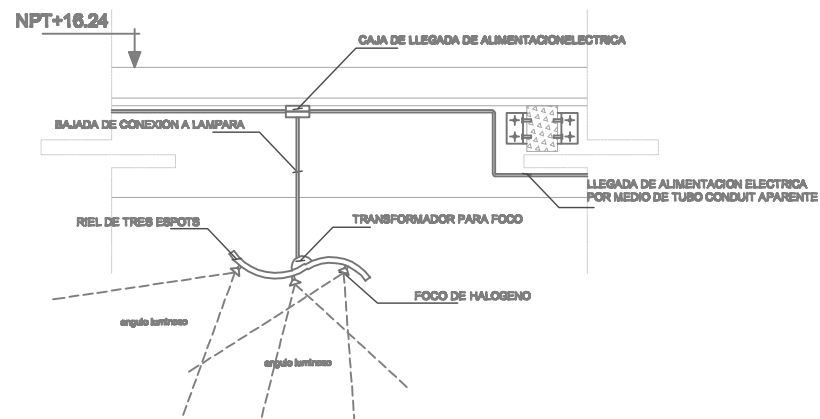
IE - 04 JULIO 10

UBICACION

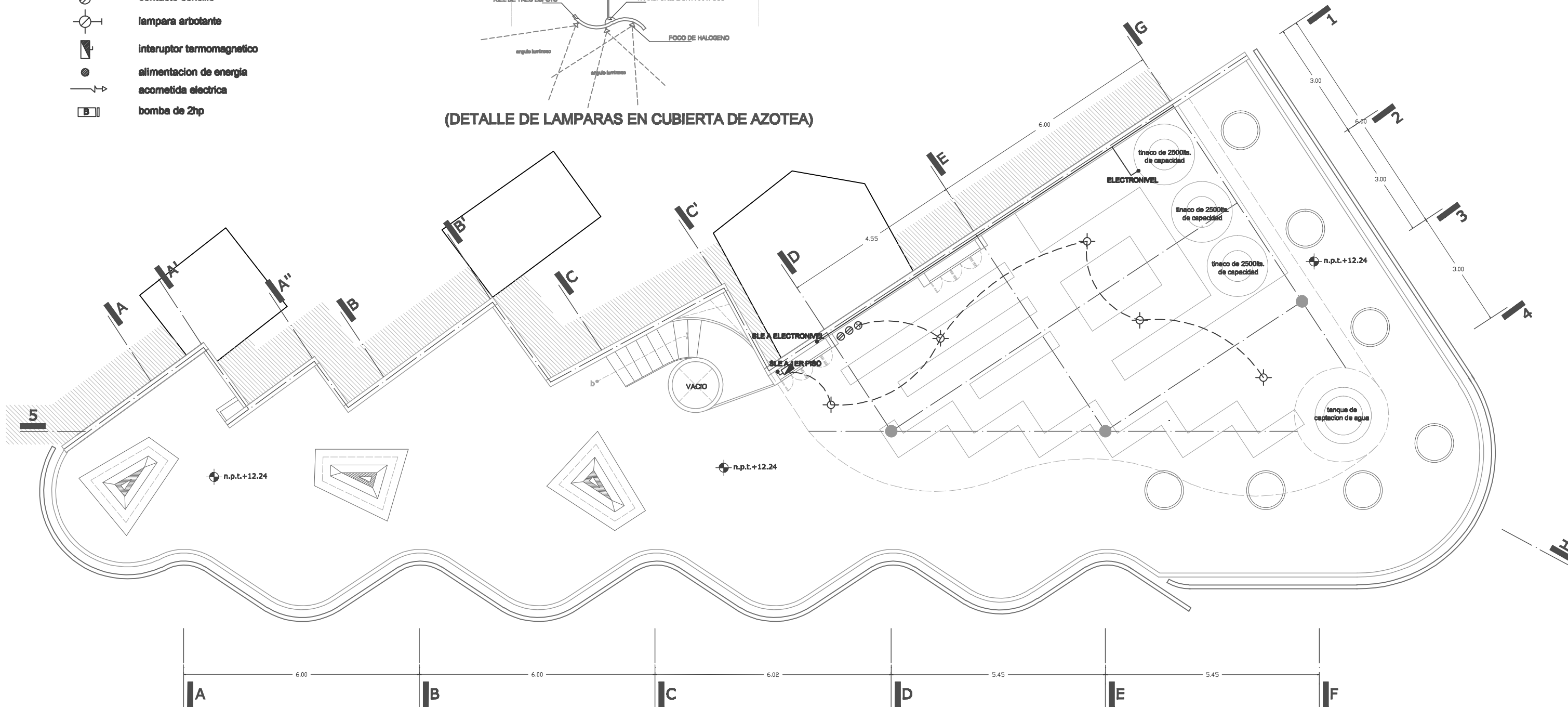


SIMBOLOGIA

- SLE** subida linea electrica
- tubería por piso o losa
- tubería por muro
- lámpara
- ⊗ apagador sencillo
- ⊘ contacto sencillo
- ⊙ lámpara arbotante
- ⏏ interruptor termomagnético
- alimentación de energía
- acometida eléctrica
- ☐ bomba de 2hp



(DETALLE DE LAMPARAS EN CUBIERTA DE AZOTEA)



UNAM ALBERGUE PARA INDIGENTES

(RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL).



FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
PROYECTO DE TITULACION DE:
CENTENO HERNANDEZ DANIEL.

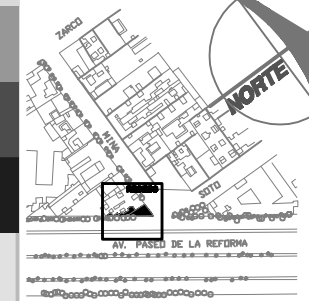
PLANOS INSTALACIONES
HIDROSANITARIAS Y GAS
PLANTA NIVEL AZOTEA
COTAS EN: METROS
ESCALA: 1:100

AREA DE RELINGO: 95.28M2
RELINGO EXTENSO:
PLANTA BAJA 123.77M2
3 NIVELES 238.44M2
TOTAL EN 4 NIVELES: 839.09M2

CLAVE:

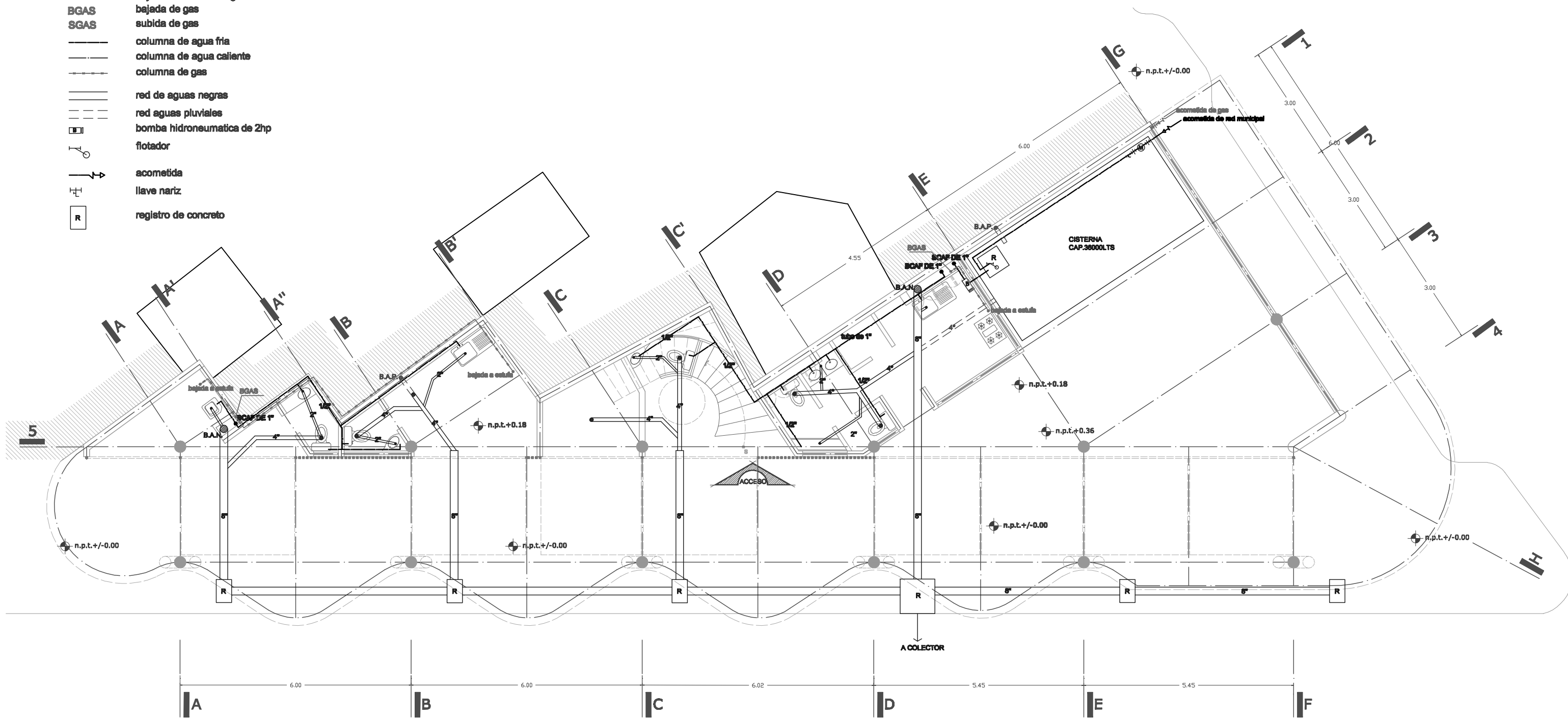
IE - 05 JULIO 10

UBICACION



SIMBOLOGIA

- B.A.N.** bajada de aguas negras
- B.A.P.** bajada de aguas pluviales
- BCAF DE 1"** bajada columna de agua fria
- SCAF DE 1"** subida columna de agua fria
- BCAC DE 1"** bajada columna de agua caliente
- BGAS** bajada de gas
- SGAS** subida de gas
- column de agua fria
- - - - - column de agua caliente
- · - · - · - column de gas
- red de aguas negras
- - - - - red aguas pluviales
- bomba hidroneumatica de 2hp
- flotador
- acometida
- llave nartz
- registro de concreto



UNAM ALBERGUE PARA INDIGENTES

(RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL).



FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
PROYECTO DE TITULACION DE:
CENTENO HERNANDEZ DANIEL.

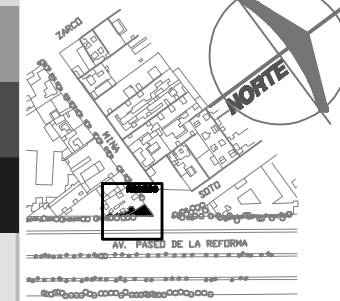
PLANOS INSTALACIONES
HIDROSANITARIAS Y GAS
PLANTA BAJA
COTAS EN: METROS
ESCALA: 1:100

AREA DE RELINGO: 95.28M2
RELINGO EXTENSO:
PLANTA BAJA 123.77M2
3 NIVELES 238.44M2
TOTAL EN 4 NIVELES: 839.09M2

CLAVE:

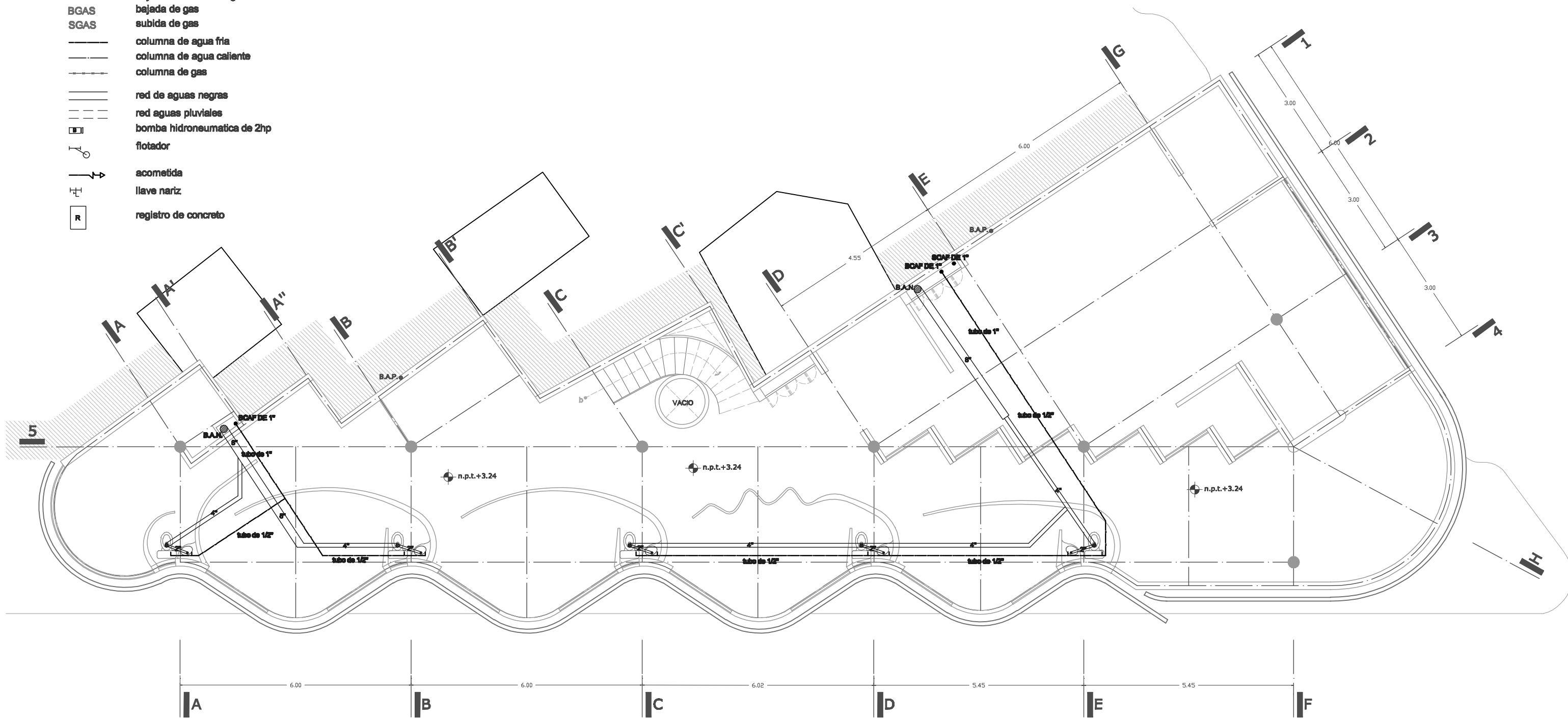
HS - 01 JULIO 10

UBICACION



SIMBOLOGIA

- B.A.N. bajada de aguas negras
- B.A.P. bajada de aguas pluviales
- BCAF DE 1" bajada columna de agua fria
- SCAF DE 1" subida columna de agua fria
- BCAC DE 1" bajada columna de agua caliente
- BGAS bajada de gas
- SGAS subida de gas
- columna de agua fria
- - - columna de agua caliente
- · - · - columna de gas
- ==== red de aguas negras
- · - · - red aguas pluviales
- ⊠ bomba hidroneumatica de 2hp
- ⊡ flotador
- acometida
- ⊥ llave nariz
- ⊠ registro de concreto



UNAM ALBERGUE PARA INDIGENTES

(RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL).



FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
PROYECTO DE TITULACION DE:
CENTENO HERNANDEZ DANIEL.

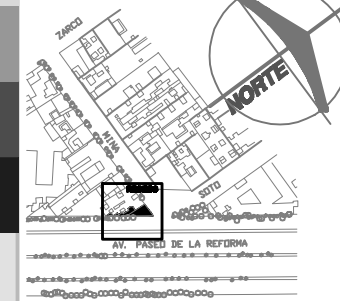
PLANOS INSTALACIONES
HIDROSANITARIAS Y GAS
PLANTA PRIMER PISO
COTAS EN: METROS
ESCALA: 1:100

AREA DE RELINGO: 95.28M2
RELINGO EXTENSO:
PLANTA BAJA 123.77M2
3 NIVELES 238.44M2
TOTAL EN 4 NIVELES: 839.09M2











CLAVE:

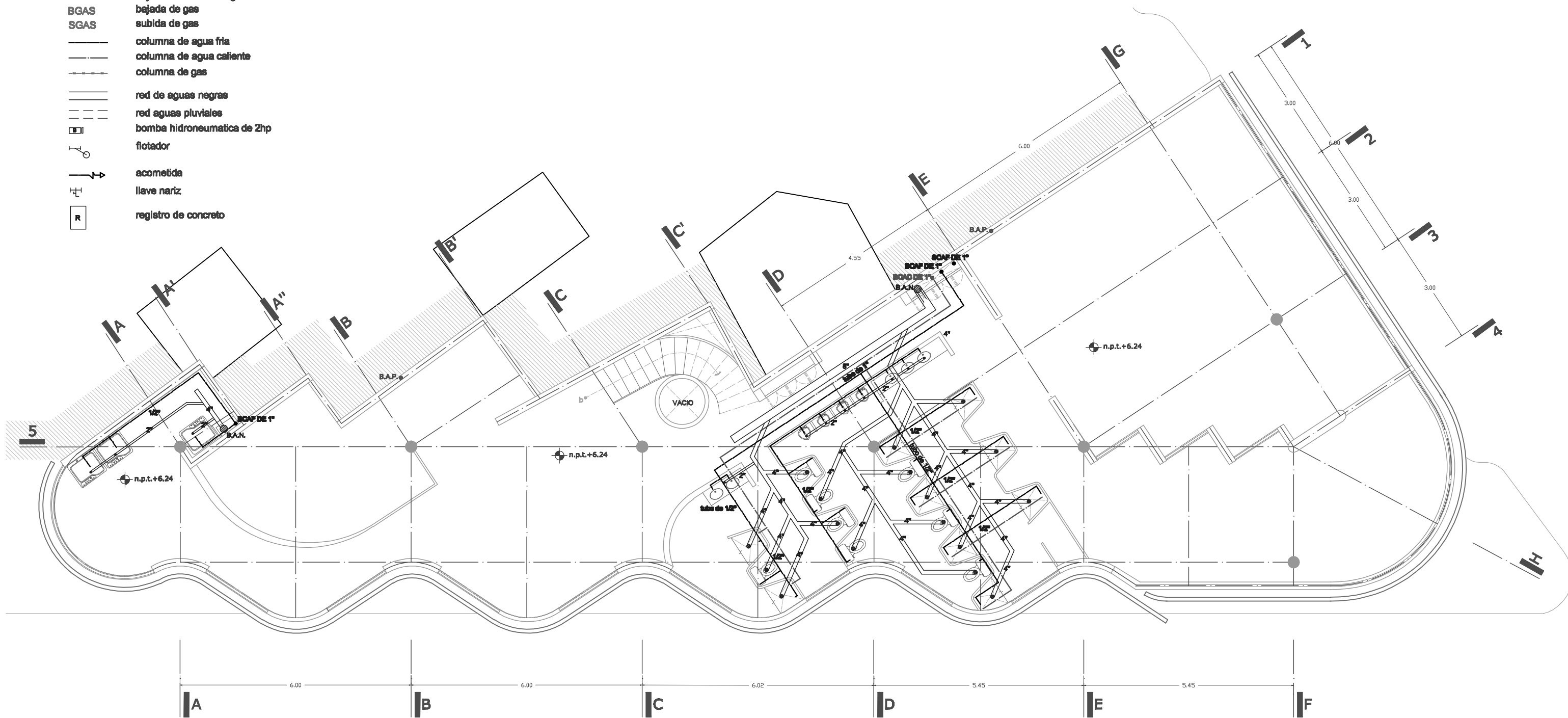
HS - 02 JULIO 10

UBICACION



SIMBOLOGIA

- B.A.N.** bajada de aguas negras
- B.A.P.** bajada de aguas pluviales
- BCAF DE 1"** bajada columna de agua fria
- SCAF DE 1"** subida columna de agua fria
- BCAC DE 1"** bajada columna de agua caliente
- BGAS** bajada de gas
- SGAS** subida de gas
-  columna de agua fria
-  columna de agua caliente
-  columna de gas
-  red de aguas negras
-  red aguas pluviales
-  bomba hidroneumatica de 2hp
-  flotador
-  acometida
-  llave nartz
-  registro de concreto



UNAM ALBERGUE PARA INDIGENTES

(RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL).



FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
PROYECTO DE TITULACION DE:
CENTENO HERNANDEZ DANIEL.

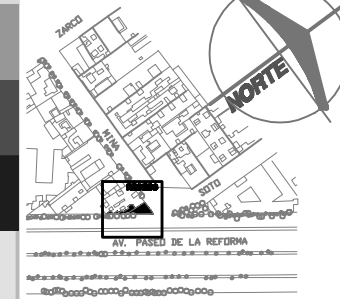
PLANOS INSTALACIONES
HIDROSANITARIAS Y GAS
PLANTA SEGUNDO PISO
COTAS EN: METROS
ESCALA: 1:100

AREA DE RELINGO: 95.28M2
RELINGO EXTENSO:
PLANTA BAJA 123.77M2
3 NIVELES 238.44M2
TOTAL EN 4 NIVELES: 839.09M2

CLAVE:

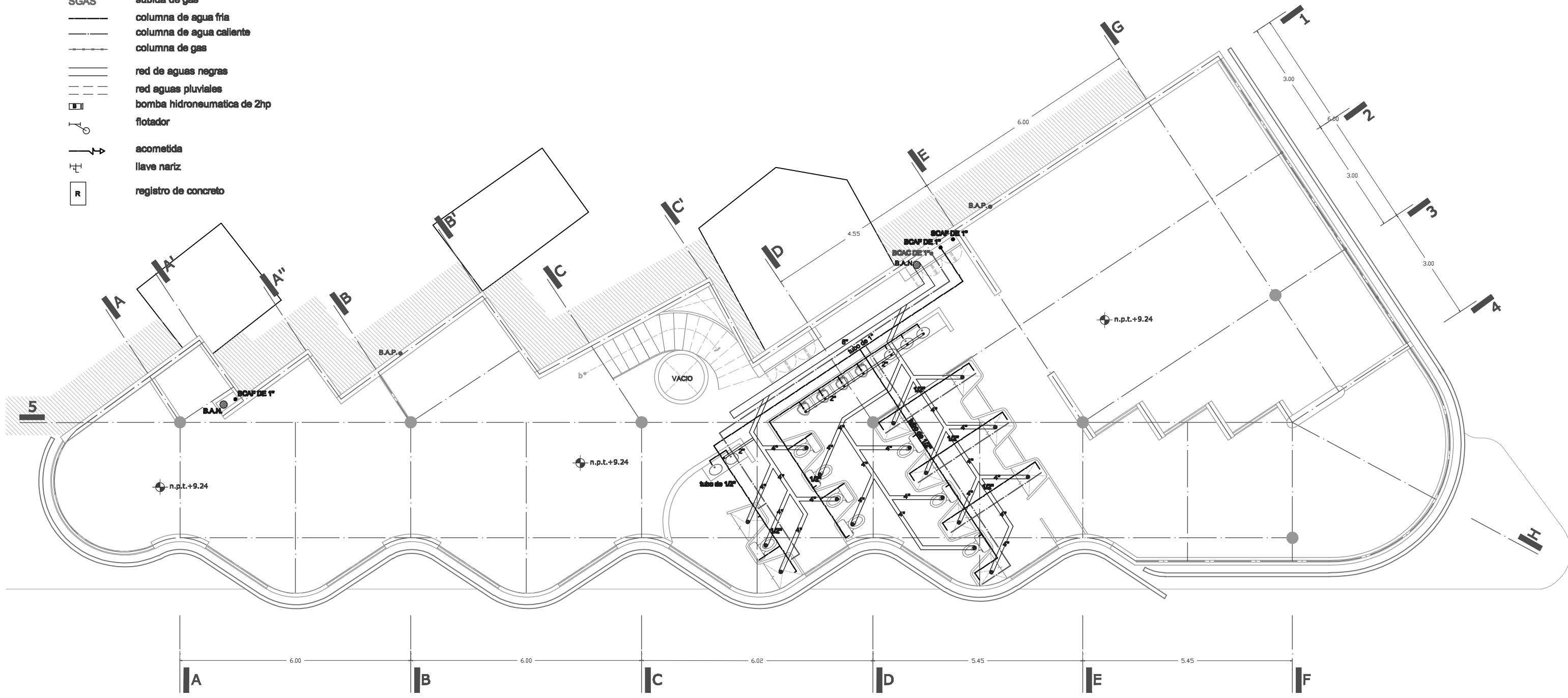
HS - 03 JULIO 10

UBICACION



SIMBOLOGIA

- B.A.N. bajada de aguas negras
- B.A.P. bajada de aguas pluviales
- BCAF DE 1" bajada columna de agua fria
- SCAF DE 1" subida columna de agua fria
- BCAC DE 1" bajada columna de agua caliente
- BGAS bajada de gas
- SGAS subida de gas
- columna de agua fria
- - - columna de agua caliente
- · - · - columna de gas
- ==== red de aguas negras
- · - · - red aguas pluviales
- ⊠ bomba hidroneumatica de 2hp
- ⊡ flotador
- acometida
- ⊥ llave nartz
- ⊠ registro de concreto



UNAM ALBERGUE PARA INDIGENTES (RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL).

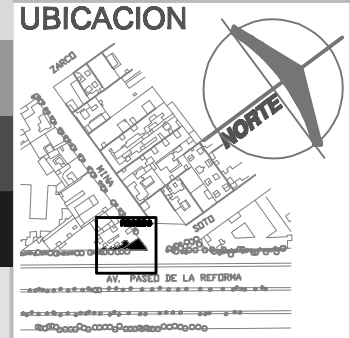
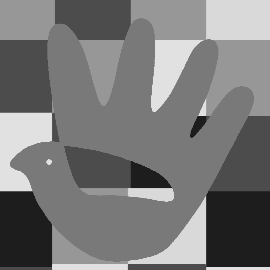


FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO
 PROYECTO DE TITULACION DE:
 CENTENO HERNANDEZ DANIEL.

PLANOS INSTALACIONES
 HIDROSANITARIAS Y GAS
 PLANTA TERCER PISO
 COTAS EN: METROS
 ESCALA: 1:100

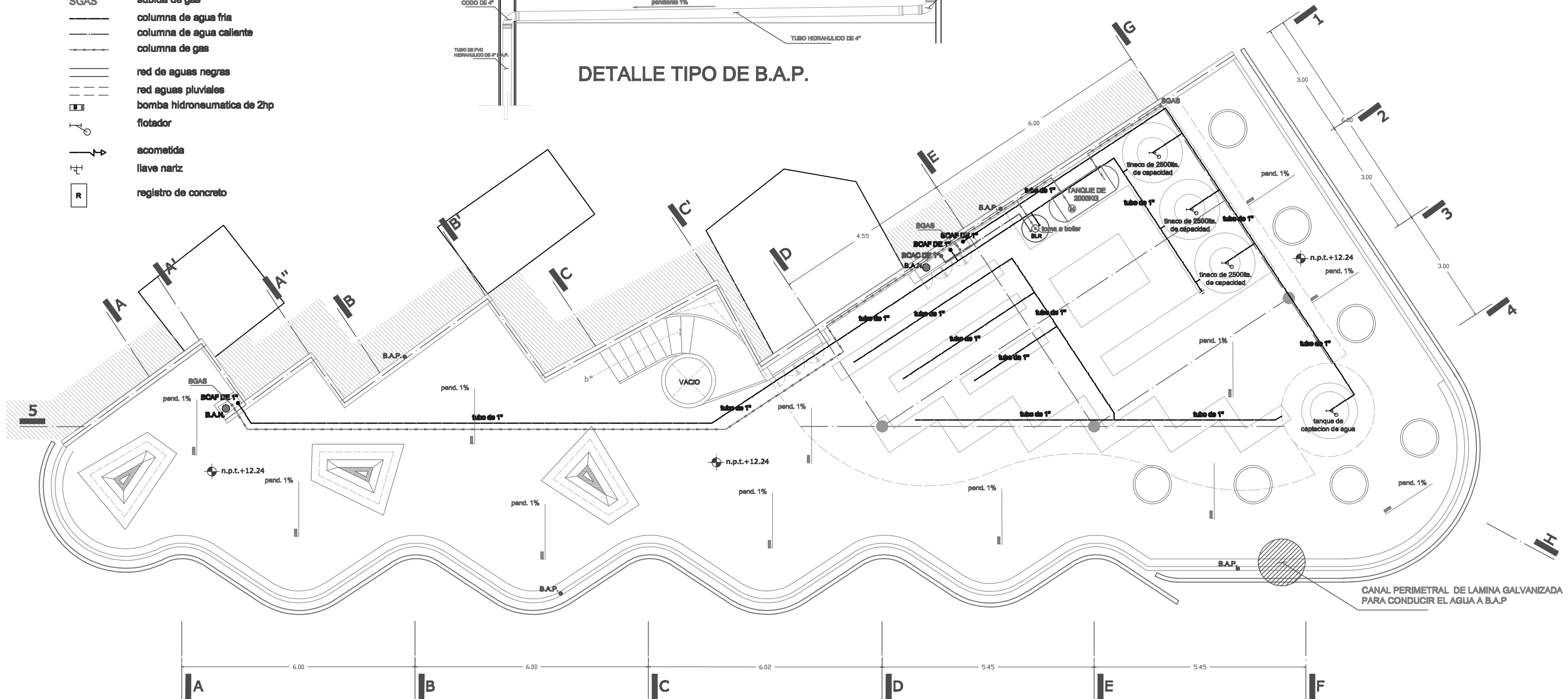
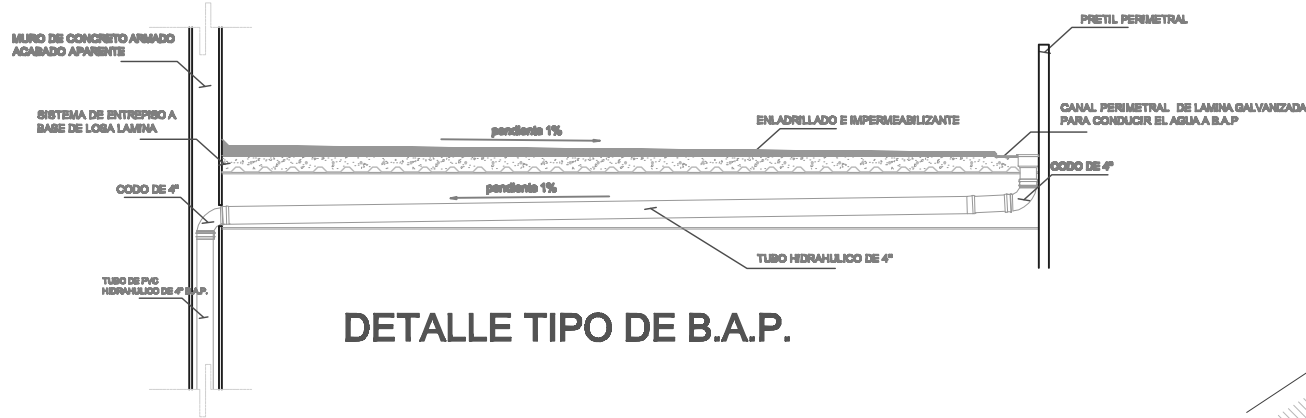
AREA DE RELINGO: 95.28M2
 RELINGO EXTENSO:
 PLANTA BAJA 123.77M2
 3 NIVELES 238.44M2
 TOTAL EN 4 NIVELES: 839.09M2

CLAVE:
HS - 04 JULIO 10



SIMBOLOGIA

- B.A.N. bajada de aguas negras
- B.A.P. bajada de aguas pluviales
- BCAF DE 1" bajada columna de agua fria
- SCAF DE 1" subida columna de agua fria
- BCAC DE 1" bajada columna de agua caliente
- BGAS bajada de gas
- SGAS subida de gas
- columna de agua fria
- columna de agua caliente
- columna de gas
- red de aguas negras
- red aguas pluviales
- bomba hidroneumatica de 2hp
- flotador
- acometida
- llave nartz
- registro de concreto



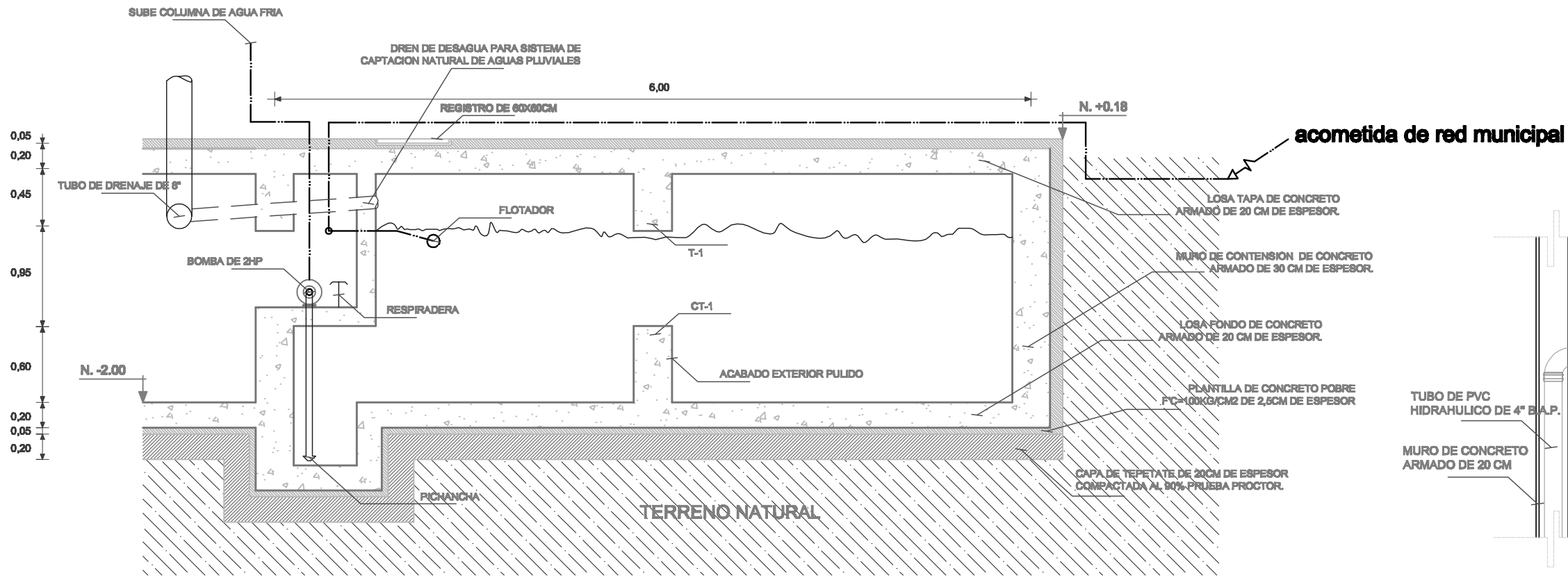
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
PROYECTO DE TITULACION DE:
CENTENO HERNANDEZ DANIEL.

PLANOS INSTALACIONES
HIDROSANITARIAS Y GAS
PLANTA NIVEL AZOTEA
COTAS EN: METROS
ESCALA: 1:100

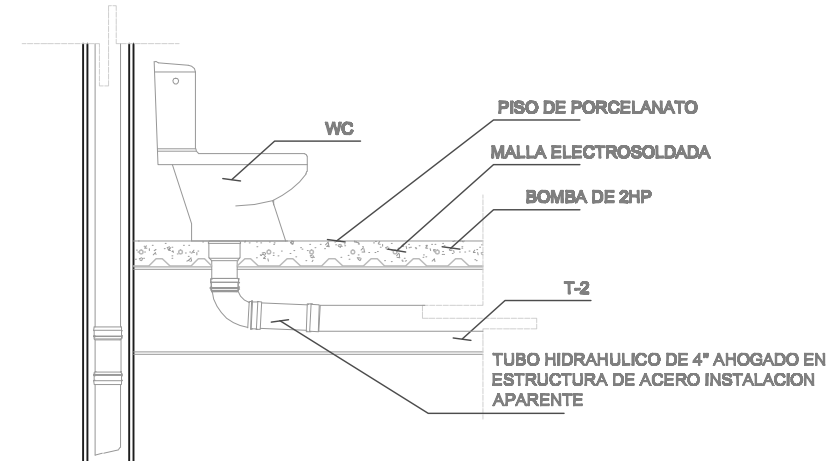
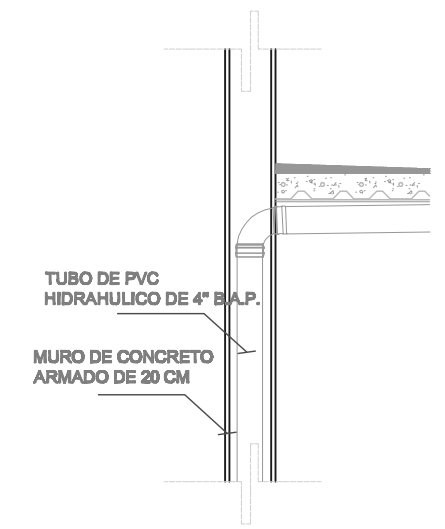
AREA DE RELINGO: 95.28M2
RELINGO EXTENSO:
PLANTA BAJA 123.77M2
3 NIVELES 238.44M2
TOTAL EN 4 NIVELES: 839.09M2

CLAVE:
HS - 05 JULIO 10

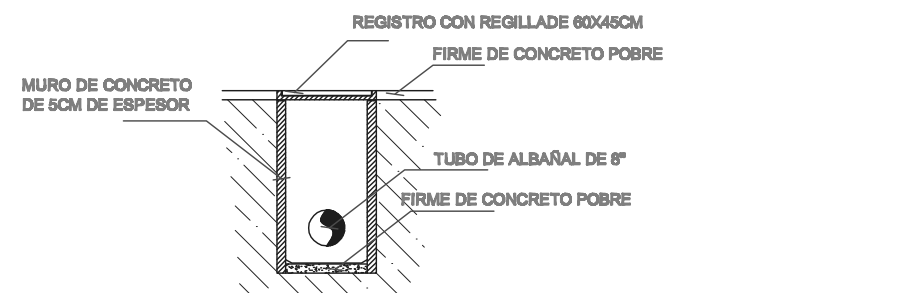




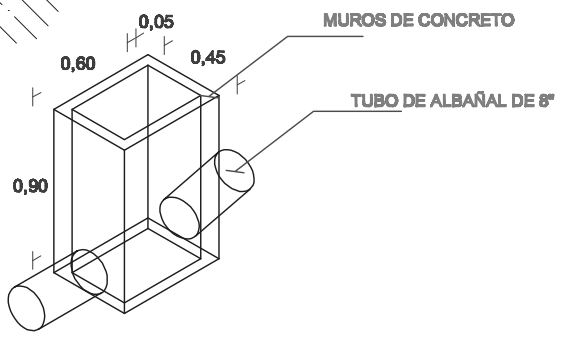
DETALLE CISTERNA EN CAJON DE CIMENTACION



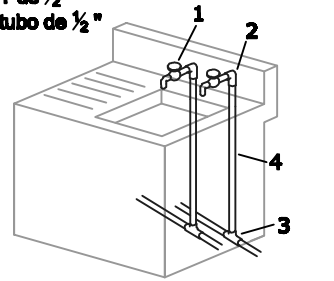
DETALLE TUBERIA (BAJADA DE AGUAS PLUVIALES Y WC)



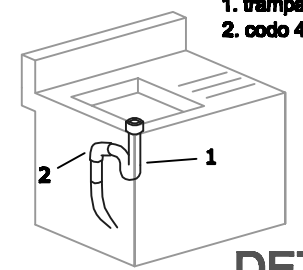
REGISTRO TIPO



- 1. juego de llaves nariz
- 2. codo 90° 1/2", nipple 1/2", cople 1/2"
- 3. T de 1/2"
- 4. tubo de 1/2"

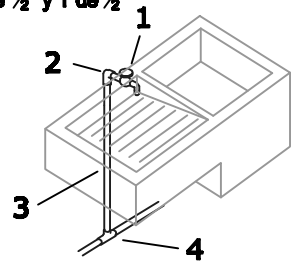


- 1. trampa de pvc 1/2"
- 2. codo 45° pvc de 1/2"

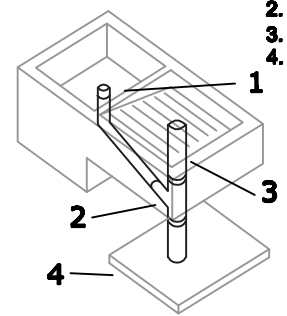


DETALLE LAVADORA

- 1. llave de nariz de 1/2"
- 2. codo 90° de 1/2", nipple de 1 1/2" y cople de 1/2"
- 3. tubo de 1/2"
- 4. reduccion bushing de 1/2" y T de 1/2"



- 1. cespol de pvc de 1/2"
- 2. Y de pvc de 1 1/2"
- 3. tubo de pvc 1 1/2"
- 4. caja de ladrillo o concreto



DETALLE TARGA

UNAM ALBERGUE PARA INDIGENTES (RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL).

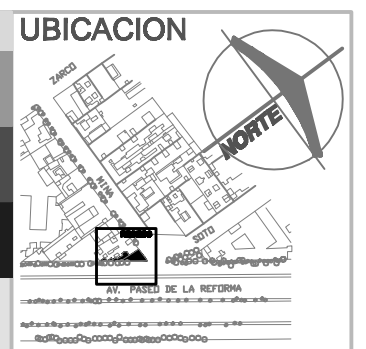
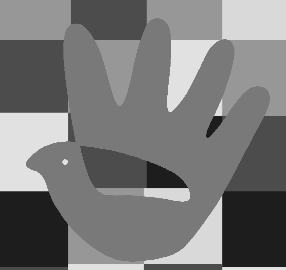


FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
PROYECTO DE TITULACION DE:
CENTENO HERNANDEZ DANIEL.

PLANOS INSTALACIONES
HIDROSANITARIAS Y GAS
DETALLES
COTAS EN: METROS
ESCALA: SIN ESCALA

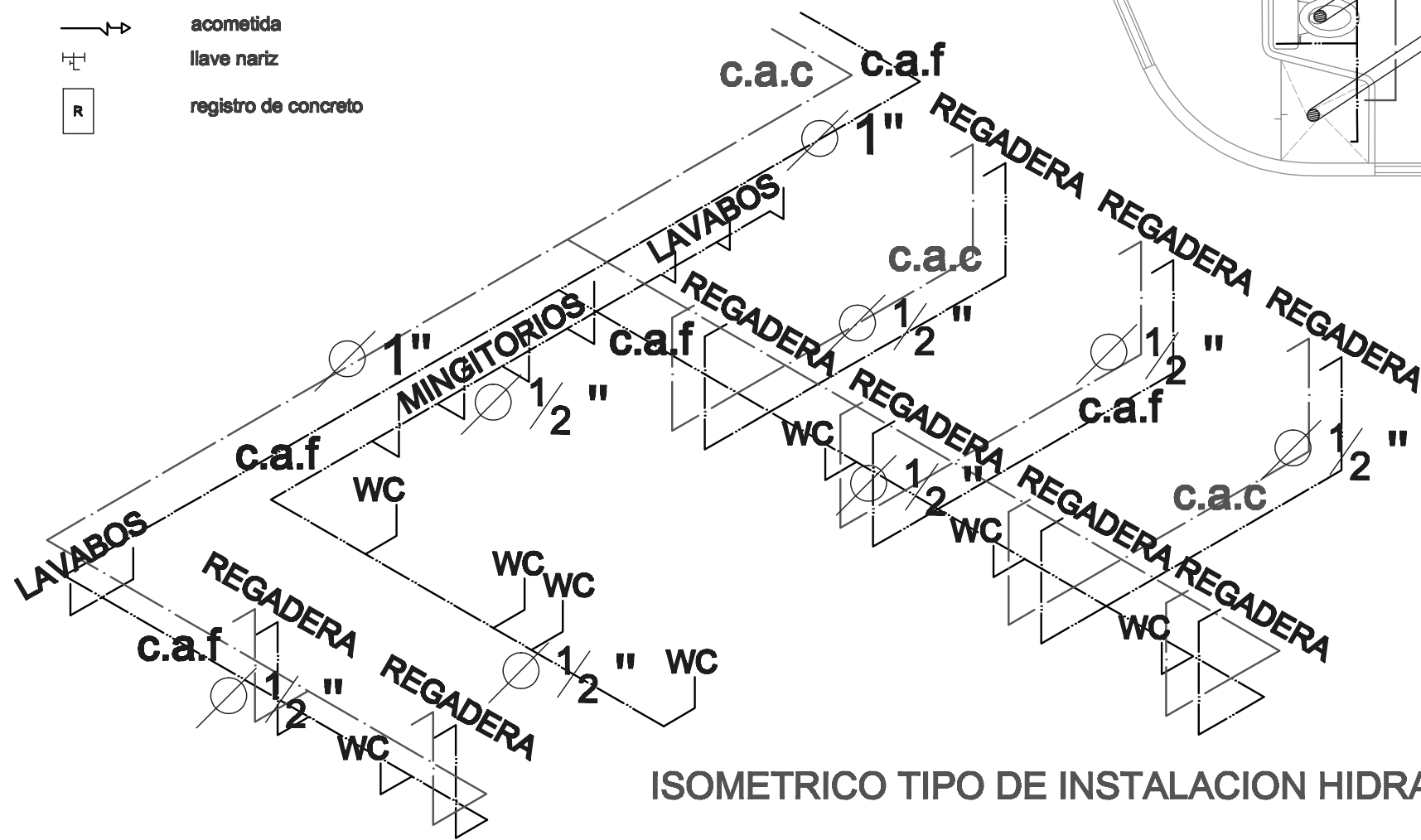
AREA DE RELINGO: 95.28M2
RELINGO EXTENSO:
PLANTA BAJA 123.77M2
3 NIVELES 238.44M2
TOTAL EN 4 NIVELES: 839.09M2

CLAVE:
HS - 06 JULIO 10

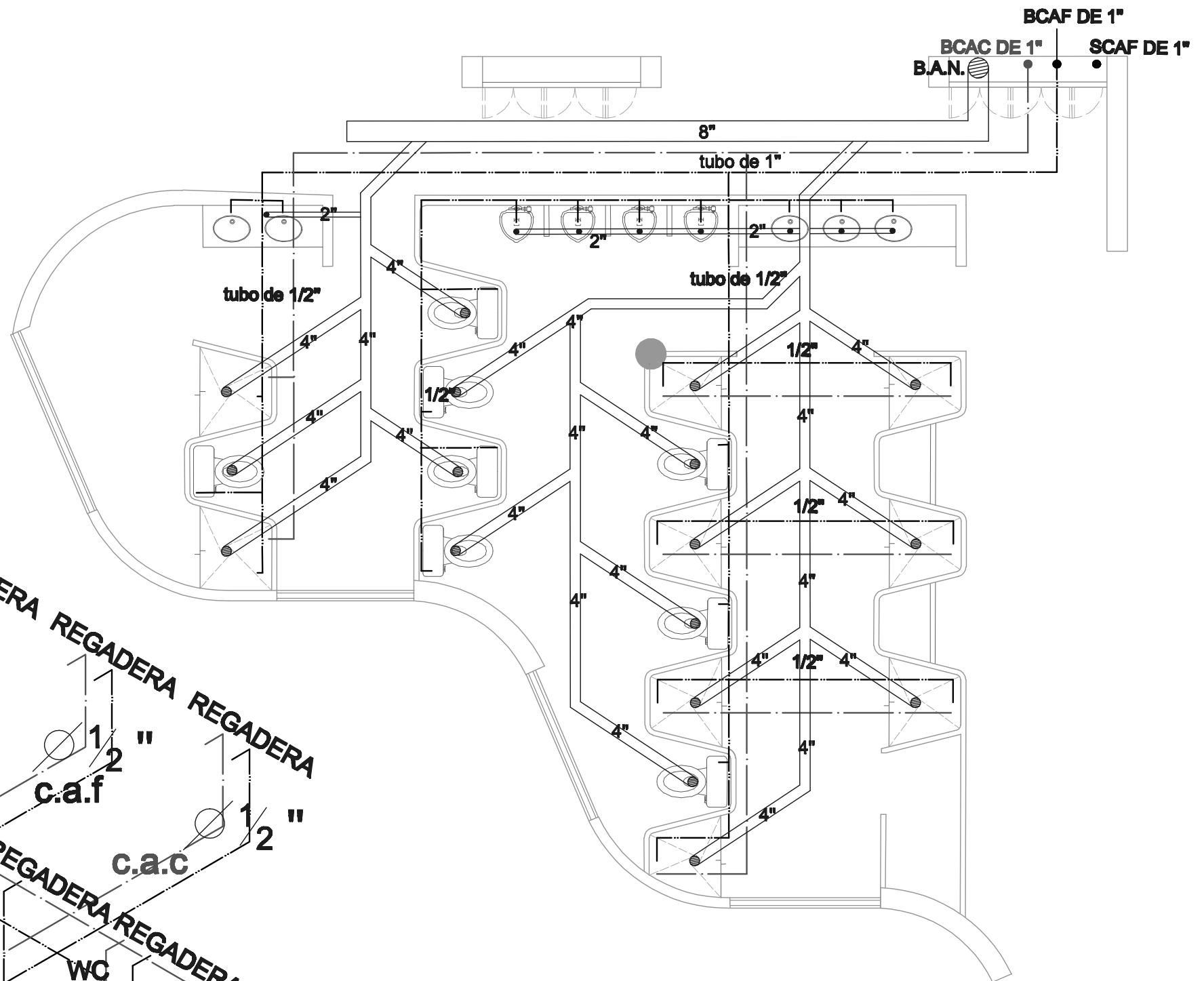


SIMBOLOGIA

- B.A.N.** bajada de aguas negras
- B.A.P.** bajada de aguas pluviales
- BCAF DE 1"** bajada columna de agua fria
- SCAF DE 1"** subida columna de agua fria
- BCAC DE 1"** bajada columna de agua caliente
- BGAS** bajada de gas
- SGAS** subida de gas
- column de agua fria
- - - - - column de agua caliente
- · - · - · - column de gas
- — — — — red de aguas negras
- · - · - · - red aguas pluviales
- ☐ bomba hidroneumatica de 2hp
- ⊕ flotador
- ⚡ acometida
- ⊥ llave nariz
- ⊠ registro de concreto



ISOMETRICO TIPO DE INSTALACION HIDRAULICA



DETALLE TIPO DE INSTALACION HIDROSANITARIA

UNAM ALBERGUE PARA INDIGENTES

(RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL).



FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
PROYECTO DE TITULACION DE:
CENTENO HERNANDEZ DANIEL.

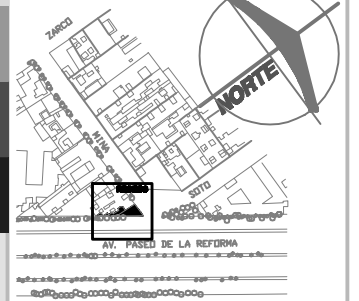
PLANOS INSTALACIONES
HIDROSANITARIAS Y GAS
DETALLES
COTAS EN: METROS
ESCALA: SIN ESCALA

AREA DE RELINGO: 95.28M2
RELINGO EXTENSO:
PLANTA BAJA 123.77M2
3 NIVELES 238.44M2
TOTAL EN 4 NIVELES: 839.09M2











CLAVE:

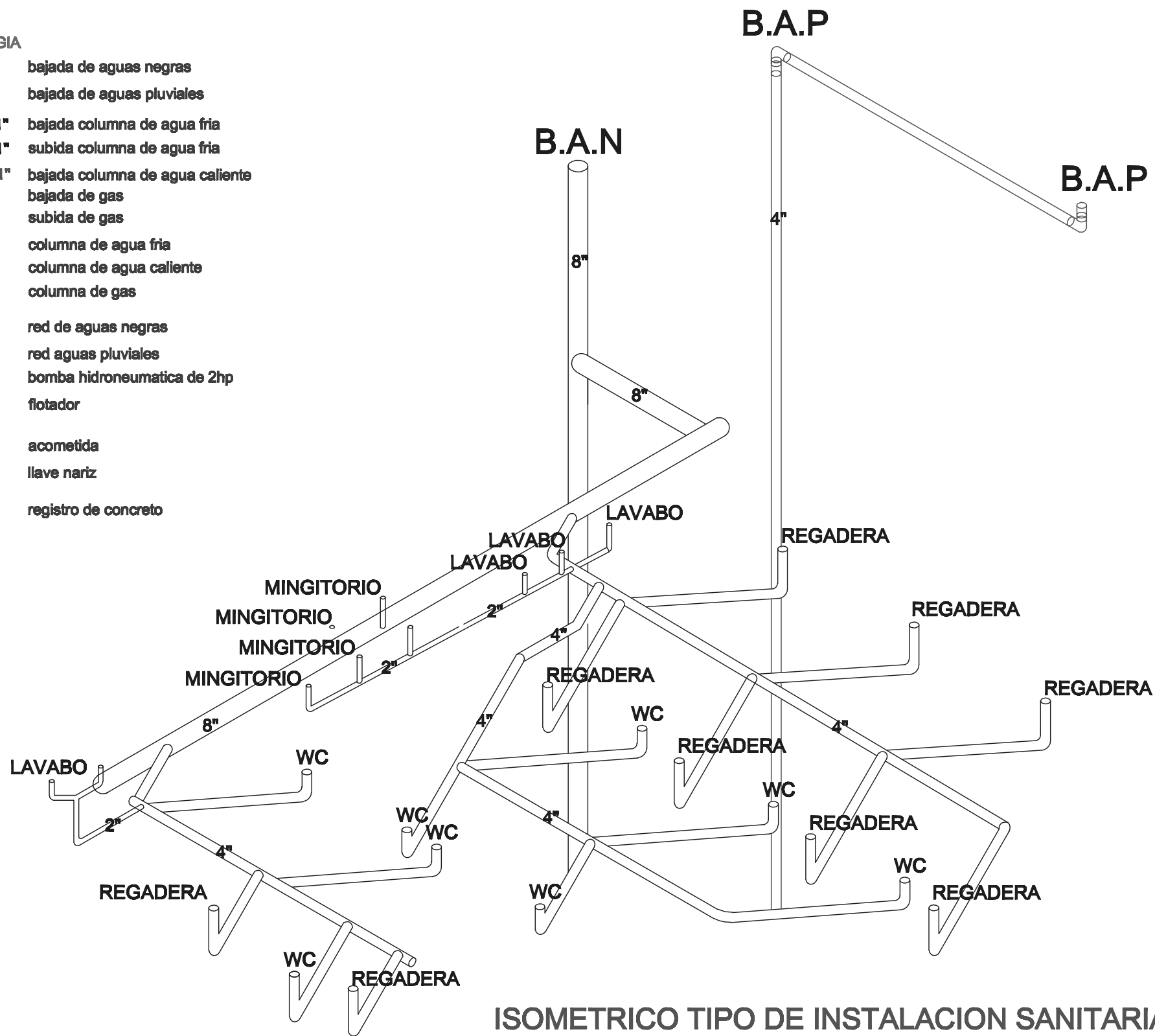
HS - 07 JULIO 10

UBICACION

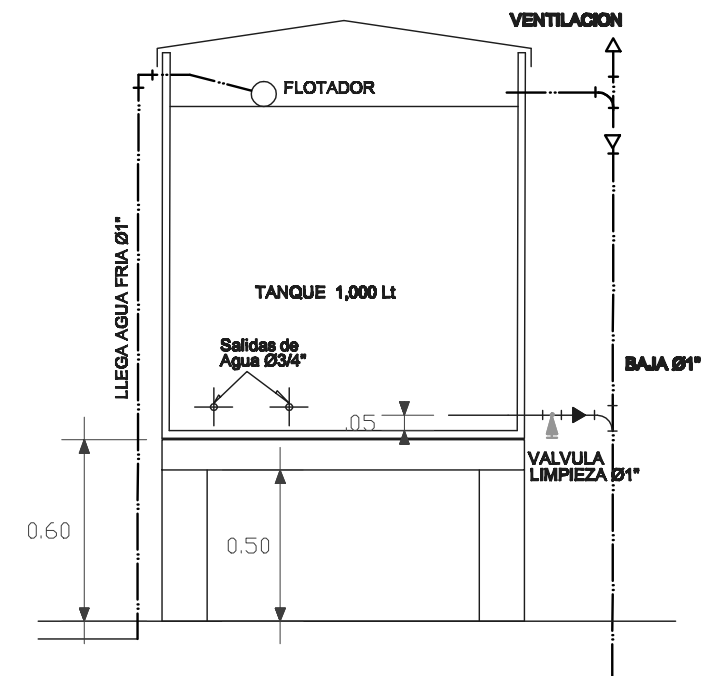


SIMBOLOGIA

- B.A.N.** bajada de aguas negras
- B.A.P.** bajada de aguas pluviales
- BCAF DE 1"** bajada columna de agua fria
- SCAF DE 1"** subida columna de agua fria
- BCAC DE 1"** bajada columna de agua caliente
- BGAS** bajada de gas
- SGAS** subida de gas
-  columna de agua fria
-  columna de agua caliente
-  columna de gas
-  red de aguas negras
-  red aguas pluviales
-  bomba hidroneumatica de 2hp
-  flotador
-  acometida
-  llave nariz
-  registro de concreto



ISOMETRICO TIPO DE INSTALACION SANITARIA



DETALLE TIPO PARA TINACO EN AZOTEA

UNAM ALBERGUE PARA INDIGENTES

(RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL).



FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
PROYECTO DE TITULACION DE:
CENTENO HERNANDEZ DANIEL.

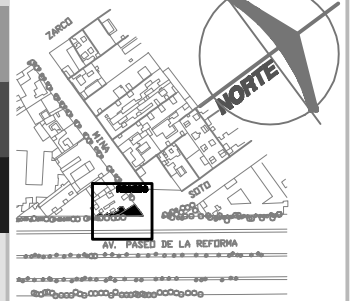
PLANOS INSTALACIONES
HIDROSANITARIAS Y GAS
DETALLES
COTAS EN: METROS
ESCALA: SIN ESCALA

AREA DE RELINGO: 95.28M2
RELINGO EXTENSO:
PLANTA BAJA 123.77M2
3 NIVELES 238.44M2
TOTAL EN 4 NIVELES: 839.09M2

CLAVE:

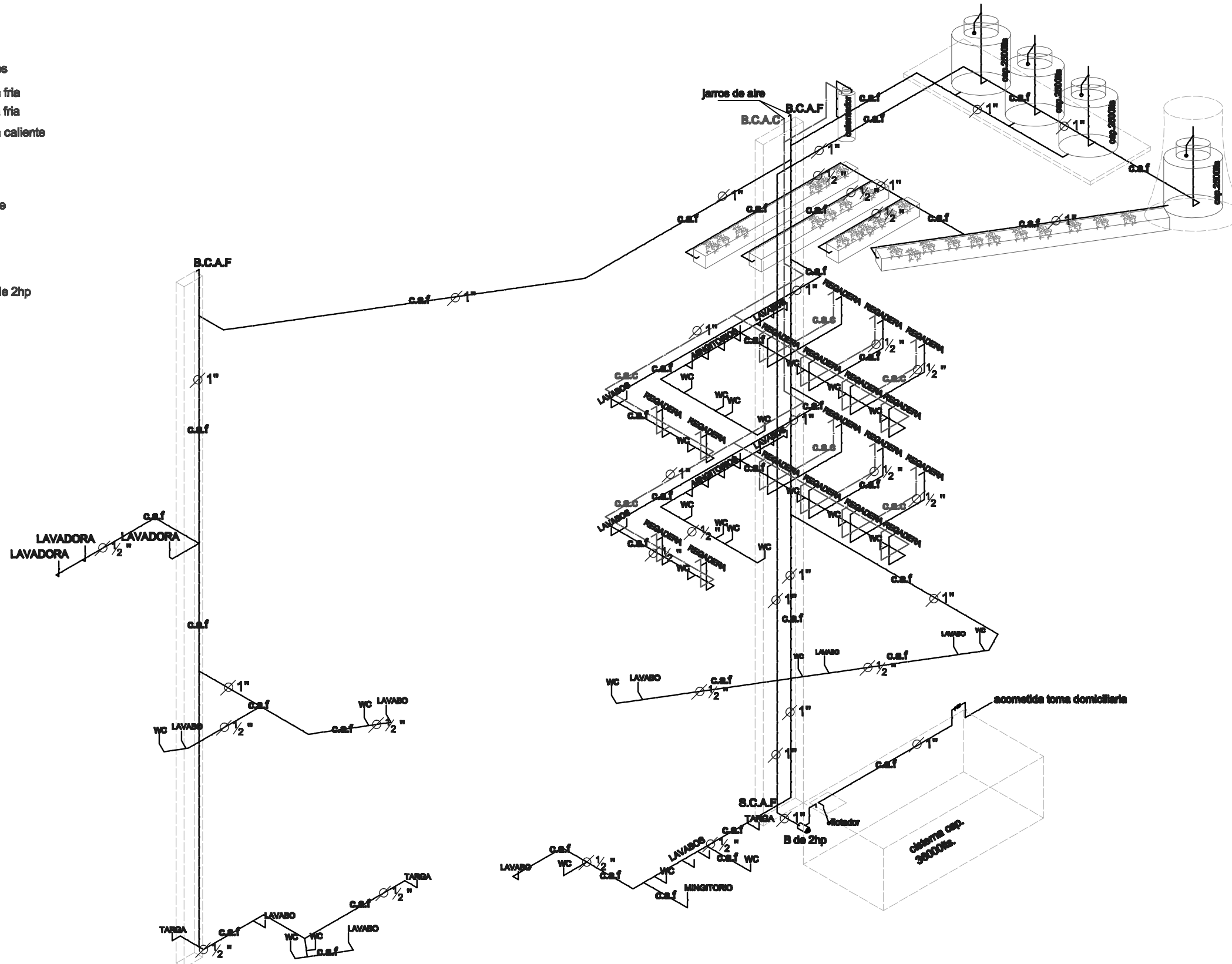
HS - 08 JULIO 10

UBICACION



SIMBOLOGIA

- B.A.N. bajada de aguas negras
- B.A.P. bajada de aguas pluviales
- BCAF DE 1" bajada columna de agua fria
- SCAF DE 1" subida columna de agua fria
- BCAC DE 1" bajada columna de agua caliente
- BGAS bajada de gas
- SGAS subida de gas
- columna de agua fria
- - - columna de agua caliente
- · - · - columna de gas
- red de aguas negras
- - - red aguas pluviales
- ⊞ bomba hidroneumatica de 2hp
- ⊞ flotador
- ⚡ acometida
- ⚡ llave nariz
- R registro de concreto



UNAM ALBERGUE PARA INDIGENTES (RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL).



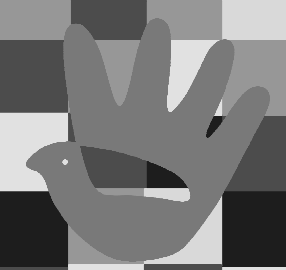
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
PROYECTO DE TITULACION DE:
CENTENO HERNANDEZ DANIEL.

PLANOS INSTALACIONES
ISOMETRICO I.HIDRAULICA
PLANTA BAJA
COTAS EN: METROS
ESCALA: S/ESCALA

AREA DE RELINGO: 95.28M2
RELINGO EXTENSO:
PLANTA BAJA 123.77M2
3 NIVELES 238.44M2
TOTAL EN 4 NIVELES: 839.09M2

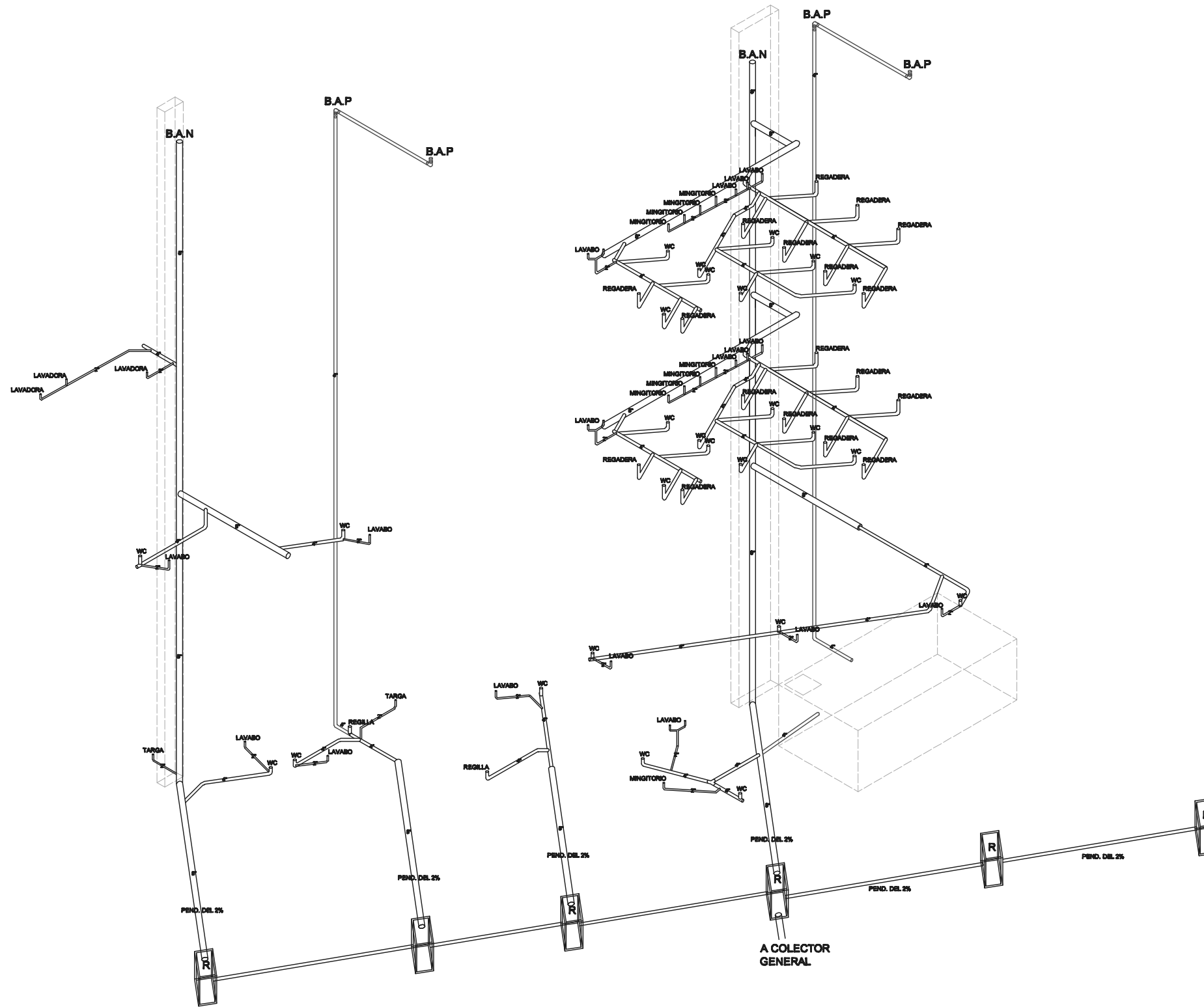
CLAVE:

HS - 09 JUNIO 10



SIMBOLOGIA

- B.A.N.** bajada de aguas negras
- B.A.P.** bajada de aguas pluviales
- BCAF DE 1"** bajada columna de agua fria
- SCAF DE 1"** subida columna de agua fria
- BCAC DE 1"** bajada columna de agua caliente
- BGAS** bajada de gas
- SGAS** subida de gas
- columna de agua fria
- - - columna de agua caliente
- · - · - columna de gas
- ||| red de aguas negras
- - - red aguas pluviales
- ⊠ B bomba hidroneumatica de 2hp
- ⊡ flotador
- acometida
- ⊥ llave nariz
- ⊠ R registro de concreto



UNAM ALBERGUE PARA INDIGENTES

(RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL).



FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
PROYECTO DE TITULACION DE:
CENTENO HERNANDEZ DANIEL.

PLANOS INSTALACIONES
ISOMETRICO I. SANITARIA
PLANTA BAJA
COTAS EN: METROS
ESCALA: S/ESCALA

AREA DE RELINGO: 95.28M2
RELINGO EXTENSO:
PLANTA BAJA 123.77M2
3 NIVELES 238.44M2
TOTAL EN 4 NIVELES: 839.09M2

CLAVE:

HS - 010JUNIO10

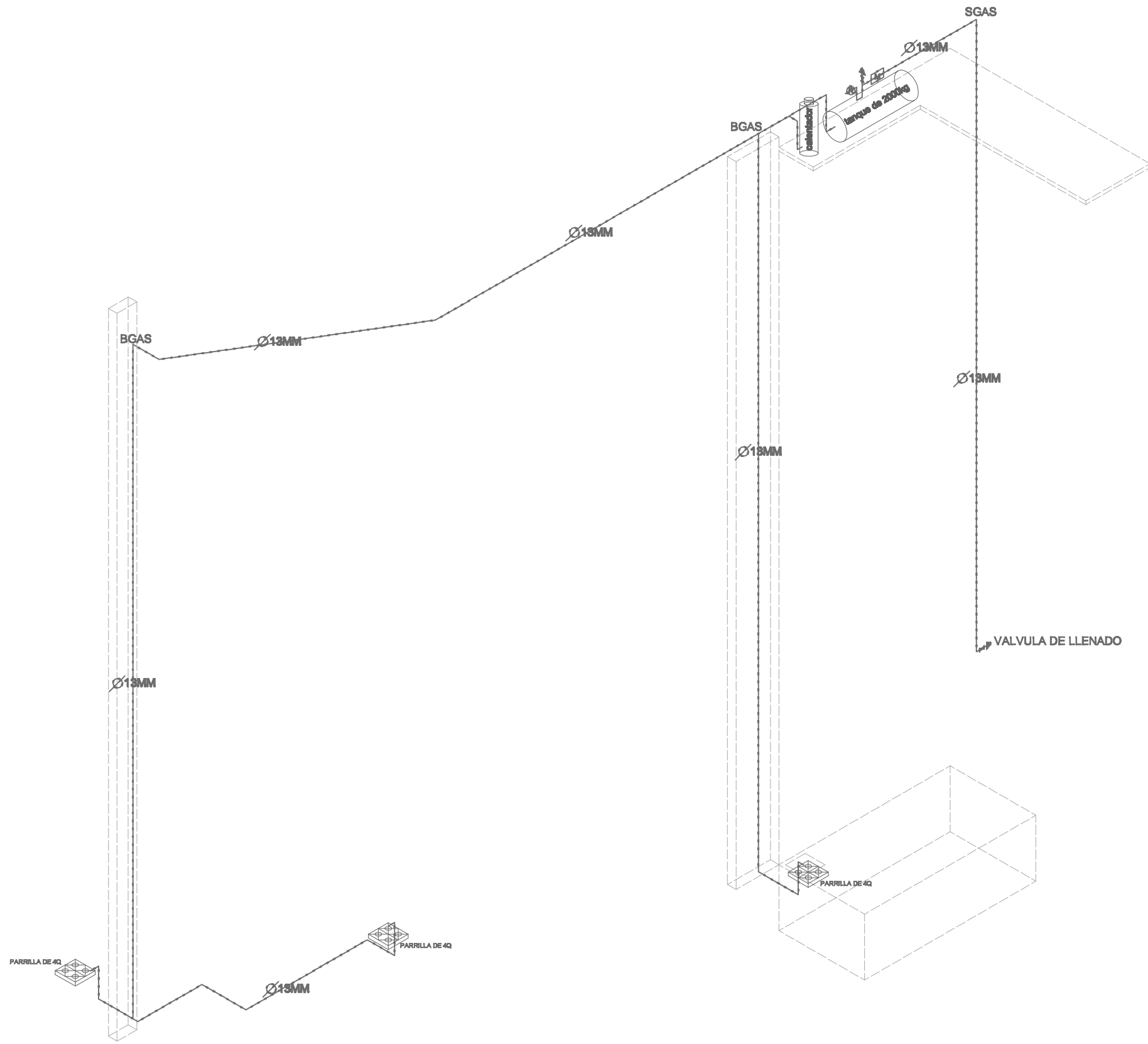


UBICACION

AV. PASEO DE LA REFORMA

SIMBOLOGIA

- B.A.N. bajada de aguas negras
- B.A.P. bajada de aguas pluviales
- BCAF DE 1" bajada columna de agua fría
- SCAF DE 1" subida columna de agua fría
- BCAC DE 1" bajada columna de agua caliente
- BGAS bajada de gas
- SGAS subida de gas
- columna de agua fría
- - - columna de agua caliente
- - - columna de gas
- red de aguas negras
- - - red aguas pluviales
- ☐ bomba hidroneumatica de 2hp
- ☐ flotador
- ↗ acometida
- ⊕ llave nariz
- ☐ registro de concreto



UNAM ALBERGUE PARA INDIGENTES

(RELINGO URBANO EN LA COLONIA GUERRERO DISTRITO FEDERAL).



FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
PROYECTO DE TITULACION DE:
CENTENO HERNANDEZ DANIEL.

PLANOS INSTALACIONES
ISOMETRICO I. GAS
PLANTA BAJA
COTAS EN: METROS
ESCALA: S/ESCALA

AREA DE RELINGO: 95.28M2
RELINGO EXTENSO:
PLANTA BAJA 123.77M2
3 NIVELES 238.44M2
TOTAL EN 4 NIVELES: 839.09M2

CLAVE:

HS - 011 JUNIO 10

UBICACION

