

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



TESIS
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA:



PEAN PERSE IO VAZQUEZ MONROY

CENTRO DE
[**Comunicación Visual**]

EN SAN ÁNGEL D.F.

SINODALES:

ARQ. FRANCISCO TERRAZAS URBINA
ARQ. JOSÉ EVERARDO AGUIRRE RUGAMA
ARQ. MARIO DE JESÚS CARMONA VIÑAS

2012





Universidad Nacional
Autónoma de México

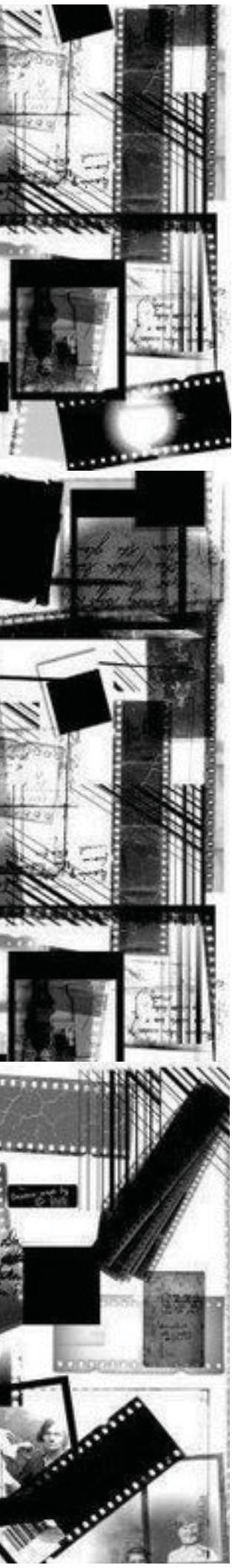


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



[Gracias...]

[Comenzaré mencionando a la Universidad Nacional Autónoma de México que me hizo parte de ella, ampliando mis perspectivas y forjándome como profesional, además de sembrar en mi el orgullo de ser universitario. ¡Gracias, por que soy lo que quería ser y seré lo que me enseñaste!] [Agradezco también a esos profesores que compartieron conmigo su experiencia y dedicaron tiempo a encauzarme al mundo de la arquitectura, especialmente al Arq. Francisco Terrazas Urbina que creyó en mis ideas y las apoyo en todo momento, además de la confianza e instrucción del Arq. Mario de Jesús Carmona Viñas.] [Mis ejemplos a seguir y poseedoras de todo mi amor y agradecimiento: Mi madre de quien he recibido solo cariño y apoyo, mi tía que es mi compañera, partícipe esencial de mi vida y mi hermana que pase lo que pase, jamás me ha dejado sola. Siempre incondicionales, inigualables e irremplazables, mis logros también son de ustedes por que han caminado junto a mí. Gracias por cuidarme, aconsejarme y enseñarme a luchar cada día.] [Parte imprescindible de mi familia es el pequeño que me hace sonreír diariamente. Kishar, para mí no puede existir mayor motivación que tú, cada día de esfuerzo es dedicado a ti. Eres el mejor cómplice que la vida pudo darme. ¡Te amo profundamente!] [Presentes todo el tiempo, mis tíos Julián y Brenda que sin tener lazos de sangre, me han apoyado completamente, además de darme cariño como solo la familia sabe hacerlo. Gracias por brindarme su mano, son muy importantes para mí.] [Para los amigos con la misma pasión, gracias por compartir la incertidumbre, el desvelo y la emoción por esta profesión.] [Siempre me he sentido afortunada de encontrar a personas especiales que demuestran su cariño y que al necesitarlos se paran junto a mí para sostenerme. Gracias Roberto Vázquez por portarte siempre como mi hermano, Pola Brailowsky e Israel Copka por ser la pareja que más me apoya y me alienta, Carlos Granados por decirme todas las verdades que necesito saber, Eric Cruz por estar cerca a pesar de los años, al igual que Omar Musalem y David Serrano que se volvieron importantes en mi entorno.] [Finalmente quiero agradecer a las mujeres que me conocen mejor, y que constantemente tienen las palabras correctas, los abrazos, los regaños y la dosis de diversión que se requiere: Clara Barragán, Bárbara Hernández, Ángeles Prieto, Paola Hernández, Viridiana Benítez, Sheila Vargas y Adriana Cahuantzi. Siempre están en cada paso que doy y a pesar del tiempo y la lejanía seguirán en mi camino. ¡Mis niñas las amo, jamás nos soltaremos la mano!] [Las presencias importantes que estuvieron durante esta travesía deben reconocerse, aunque en algunos casos los lazos se hayan roto. Gracias a todos los que están en mi vida y a las personas que se integran a ella.]



[“...La Arquitectura es la plasmación espacial de la voluntad de la época; Algo vivo, Cambiante, Nuevo...”]

Mies van der Rohe

[Índice]

INTRODUCCIÓN **8**

1. FUNDAMENTACIÓN **11**

**2. EL DISEÑO Y LA COMUNICACIÓN
VISUAL: ANTECEDENTES**

El Comienzo **18**

Al Estilo mexicano **19**

3. EDIFICIOS HOMOLOGOS

CENTRO diseño . cine . televisión **24**

Centro de la Imagen **28**

4. ANÁLISIS CONTEXTUAL

Historio de San Ángel **34**

Medio Físico **38**

Ubicación

Clima y Microclima

Régimen Pluvial y Humedad

Vientos Dominantes

Suelos

Régimen Sísmico

Flora

Fauna

Medio Artificial **49**

- Condición Social
- Infraestructura
- Vialidades y Transporte
- Área Patrimonial y Uso de Suelo
- Situación Económica
- Actividad Socioeconómica
- Educación
- Cultura
- Manifestación Tipológica de la arquitectura

Análisis de Sitio **63**

- Localización
- Ubicación
- Poligonal
- Terreno

5. PROPUESTA TEMÁTICA

Análisis de Usuario **70**

- Perfil General
- Usuario Transitorio
- Usuario Permanente

Programa Arquitectónico **75**

Conceptos Generadores **78**

- Proyecto / Removiendo y Re-formando
- Espacial / El escenario
- Expresivo y Tecnológico / Inverso

Régimen Compositivo **82**

Diagramas **83**

Zonificación **85**

Partido **88**

6. PROYECTO ARQUITECTÓNICO INTEGRAL

Planos Arquitectónicos	95
Planos Estructurales y de Instalaciones	111
Criterio Estructural	
Criterio de Instalación Hidráulica	
Criterio de Instalación Sanitaria	
Criterio de Instalación Eléctrica	
Detalles	173
Tabla de m ² construidos	183
Maquetas	184

7. ANÁLISIS ECONÓMICO

Presupuesto	188
-------------	------------

CONCLUSIONES **190**

BIBLIOGRAFÍA **192**

[Introducción]

La ciudad se comunica visualmente gracias a mensajes que son producidos para estimularnos, esto se realiza a través de imágenes que interactúan con el entorno y que, apoyadas por varias disciplinas, se dejan ver en todas direcciones; en la señalética de las avenidas, los espectaculares, el transporte público, la televisión, el Internet entre otros.

Entre esta comunicación visual están insertadas piezas arquitectónicas que se comportan como objetos visuales que también inspiran y se transforman dentro de un contexto, mismo que ayuda a definirlos y donde los espacios son el reflejo de la función.

Este tipo de comunicación se observa en el paisaje urbano y tiene una importante influencia en la sociedad, es por eso que se vuelve necesario contar con elementos que contribuyan a los procesos visuales: [El Centro de Comunicación Visual](#) que se plantea en este documento no solo se propone a sí mismo como pieza visual, si no que destina una área a la formación de profesionales de la imagen y crea nuevos espacios rentables para la producción y proyección de otros objetos visuales, esto se logra a través de un correcto lenguaje arquitectónico y del equipamiento adecuado.

De igual manera, esta dedicado a todos aquellos que desarrollan proyectos visuales de forma independiente; diseñadores gráficos, animadores, fotógrafos, artistas visuales, entre otros conocedores de la imagen que también deseen reforzar sus conocimientos.

El proyecto se plantea al sur de la Ciudad de México, sobre una vialidad primaria, Avenida Revolución, donde puede percibirse claramente el alcance de los mensajes visuales y la relación que tienen con la urbe. Esta zona también se distingue por la presencia de sitios culturales como teatros, galerías y museos; lugares en el que se genera arte visual, característica que comparte con la propuesta, encajando en este escenario como un medio de expresión que se distingue por su creatividad.

Las obras que se pueden generar en estos sitios son las respuestas a una nueva civilización de la imagen que evoluciona continuamente con su contexto, debido a esta situación, esta tesis pretende contribuir al desarrollo de diversos proyectos visuales, incorporándose como modelo visual y evidentemente urbano.

plop!



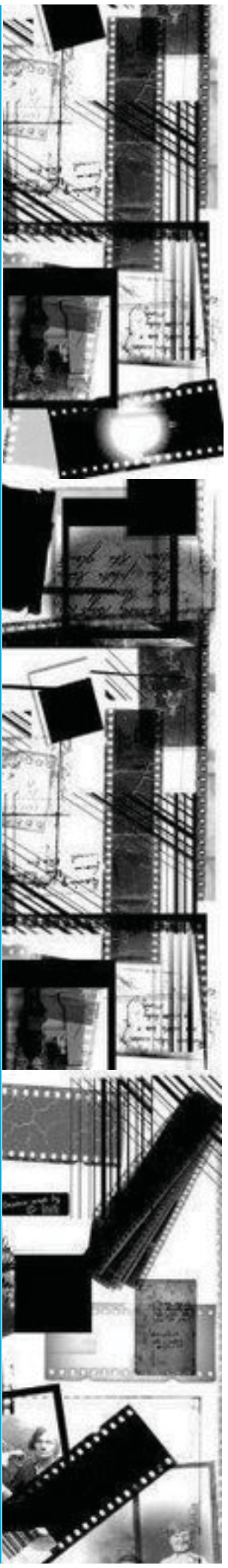
Por fa vor lee.



gandhi.



1.



[Fundamentación]

Mucho dependemos de los medios visuales para poder entendernos, nos tropezamos diariamente con mensajes que involucran nuestra forma de vida, lo que provoca su alta demanda. Es por eso que estas obras visuales requieren de continua renovación, paralela a los cambios que hay en el contexto.

Las imágenes, con su constante presencia, se han vuelto parte de la urbe y una forma diferente de leer las ciudades. La arquitectura, por su parte, se transforma en escaparate de los datos visuales, y es precisamente a través de ella que se puede impulsar la comunicación visual, cubriendo la necesidad de espacios para el desarrollo de nuevos proyectos visuales que se logran entender gracias a los profesionales de la comunicación visual.

Sin embargo, muchas veces el trabajo de estos expertos no es valorado como se debe. Se subestima al profesional y al prescindir de sus servicios se corre el riesgo de producir mensajes deficientes que no logren interpretar lo que deseamos, además de no contar con las soluciones creativas que los verdaderos diseñadores, respaldados por una trayectoria académica, desarrollan a partir de las necesidades que observan en el contexto social.

Pero a pesar de este gran problema, los expertos en esta disciplina van en aumento. Cada vez se forman mas generaciones de diseñadores, en su mayoría jóvenes, dedicados a la solución de nuevos retos visuales.

Esta parte de la comunidad visual se enfrenta a otro tipo de dificultades, pues el aumento de programas educativos también consiguió una población muy elevada de técnicos y profesionales de la imagen, lo que lleva a una competencia laboral muy reñida, donde muchas veces se complica tener un empleo fijo y suelen comenzar ofreciendo sus servicios de manera independiente. Estos profesionistas suelen ser llamarlos freelance y es una población considerable pues el 37.8% son diseñadores independientes que compiten en una campo con 62.2% que son asalariados, es decir que 37 de cada 100 profesionales trabajan por su propia cuenta.¹

1 *Porcentaje de Profesionistas asalariados e independientes.*
FUENTE: Secretaría del Trabajo y Previsión, Panorama Anual del Observatorio laboral 2009.



A yellow sticky note with handwritten text in Spanish: "soy diseñador freelance, y tu?". The text is written in a casual, slightly slanted font.

Este sector es el más vulnerable en el campo de la comunicación visual y nuestro principal demandante, pues la misma necesidad del diseño independiente ha evidenciado la carencia de espacios de fácil acceso para la elaboración de sus proyectos visuales, lo que ha ocasionado la adaptación de áreas, que de alguna manera también limitan los procesos de sus obras.

Por lo anterior y para beneficiar a los usuarios en su aspecto formativo y en el desarrollo integral de sus obras, la propuesta de esta tesis es crear un **Centro de Comunicación Visual** que se presenta como un elemento significativo tanto por su función como por su apariencia, creando espacios rentables y de fácil acceso, que ayuden a muchos diseñadores independientes.

Identificado como un edificio de educación y cultura el Centro de Comunicación Visual proporciona las instalaciones e instrumentos requeridos para el buen desarrollo de cualquier mensaje en sus diferentes variantes visuales, a una tarifa razonable; además de proporcionar distribución de material especializado en la imagen, formación académica, difusión de obras y documentación de este medio. Siendo el primero en su índole en la ciudad, satisface una función integral con el fin impulsar la comunicación visual.

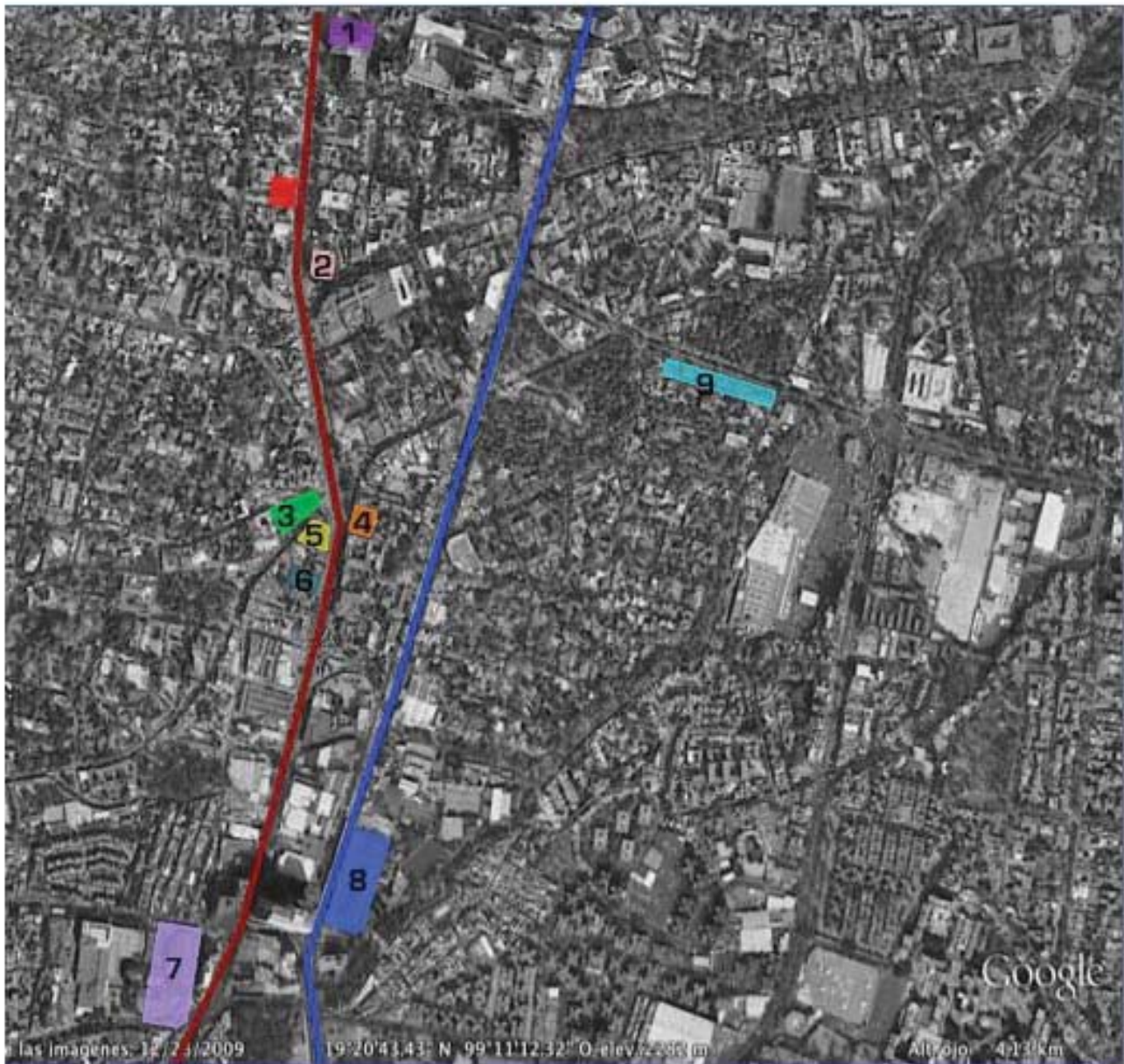
Finalmente esta propuesta está creada para producir mensajes visuales que se basan en la información de la ciudad, ellos siempre revelan de donde son, pues tienen la capacidad de mostrar características culturales del escenario en el que se encuentran y las personas que habitan ahí.² Un ejemplo claro lo encontramos en la zona sur de la ciudad de México, donde este proyecto emerge.

San Ángel es el entorno de este Centro de Comunicación Visual que está insertado en la Av. Revolución, vialidad principal, donde se presentan casos comunes de mensajes visuales. La zona se identifica por los arquetipos de producción cultural a su alrededor; tanto sus museos, centros culturales y teatros producen elementos visuales, siendo ésta, una característica que comparten con el proyecto.

Ésta ubicación resulta ser muy apropiada pues es una zona de fácil acceso y transiciones y las recurrentes visitas a estos sitios de interés cultural provocarán la atracción de diferentes posibles usuarios.

Se puede ver en el siguiente mapa que en el entorno se encuentran algunos servicios similares a los propuestos en el proyecto, incluyendo los que incorporan los inmuebles culturales, pero no existen dentro de un mismo conjunto, lo que nos sugiere la correcta inclusión de un núcleo más completo de beneficios de carácter visual conectados con elementos culturales.

2 Alejandro Gallardo Cano, *El cartel y su lenguaje, "ubicación teórica"* Colección Educarte, Universidad Pedagógica Nacional, Fomento Editorial, México 2005, p.20.



- | | |
|------------------------------------|-----------------------------|
| 1 Centro Cultural Helénico | 6 Casa Jaime Sabines |
| 2 Museo Carrillo Gill | 7 Museo Soumaya |
| 3 Jardín San Joaquín | 8 Lumen |
| 4 Museo del Carmen | 9 Librerías |
| 5 Centro Cultural San Ángel | Terreno |
| Av. Revolución | Av. Insurgentes |

Hay que recordar que esta propuesta cubre una necesidad importante, la producción visual que se diseña y difunde, creando una liga directa con los otros inmuebles culturales. Y así se forma su objetivo funcional, elaborar mensajes y crear los espacios para generarlos.

El proyecto también toma en cuenta la estética pues a través de el color, las formas y las texturas quiere mostrarse como objeto visual, formando una pieza que sobresale por el espacio que destina a la comunicación visual y por los elementos que conforman dichos espacios. Es así como se forma una obra que sabe estimular y que al mismo tiempo es un medio de difusión para la cultura de la imagen, a través de muestras y diferentes eventos que se pueden desarrollar dentro del inmueble.

Este centro también tiene como propósito apoyar la formación de los diseñadores y artistas, proporcionando reforzamiento académico al impartir conocimientos auxiliares. Todo, con la intención de prepararlos para poder elaborar proyectos propositivos, funcionales y estéticos; capaces de comunicar los mensajes claramente a través de diferentes herramientas, para así poder experimentar otros campos de acción, abriendo mas posibilidades profesionales.

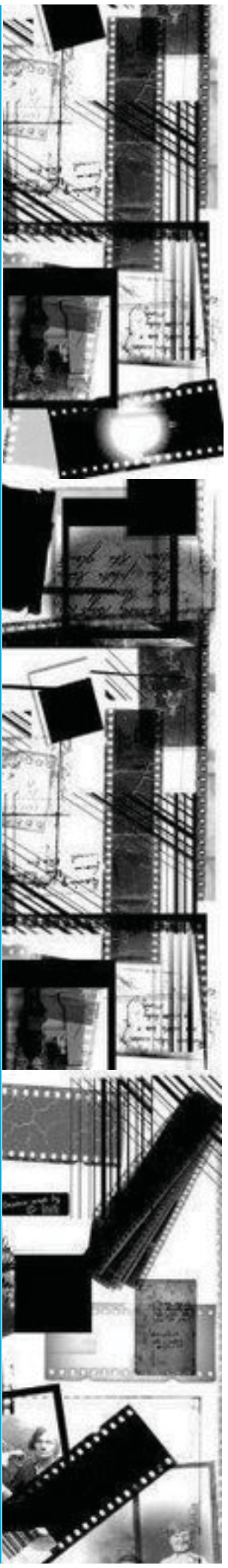
No podemos omitir las aportaciones culturales que el proyecto ofrece al contexto, consolidando una “ruta cultural” formada de elementos que pueden considerarse parte de una comunidad visual, al ser organismos que producen y reproducen mensajes visuales y donde la propuesta hará de articulador al prestar sus servicios a los usuarios y a los propios inmuebles culturales.

Pero, finalmente, todos los beneficios son para la disciplina y el impacto repercutirá a la comunidad cultural y a la propia arquitectura proporcionando un complejo único para promover la comunicación visual y contribuir al desarrollo social con valiosos elementos para un nuevo intercambio de ideas resultado de la razón humana que varía para dejar de ser exclusivamente verbal y ser también imaginal.³



3 René Huyghe en Dialogo con el arte, *Filosofía de la Imagen; Lenguaje, imagen y representación*, Fernando Zamora Águila, Escuela Nacional de Artes Plásticas, México 2008, p. 116

2.



[Antecedentes]

El comienzo

Desde siempre hemos tenido la necesidad de comunicarnos y las primeras formas de comunicación fueron por medio de expresiones visuales. Aunque existe el lenguaje oral, las imágenes tienen un peso importante que va aumentando con el paso del tiempo gracias a diferentes soportes y materiales.

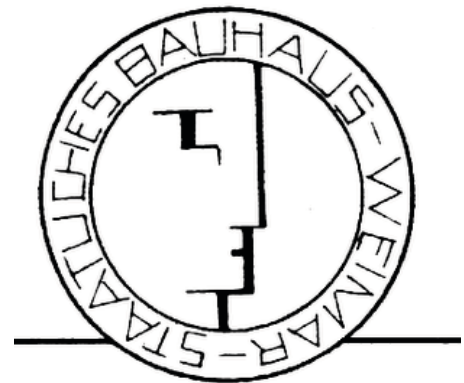
Se puede decir que el inicio, con un sentido comunicacional específico, fue en las pinturas rupestres en el Paleolítico, siguiendo con la manifestación del lenguaje escrito en el tercer milenio a.C. Pero realmente donde se identifico fue en el siglo XIX.

Comenzando el siglo XX, los movimientos artísticos y las consecuencias políticas trajeron cambios importantes dentro del diseño gráfico, uno de ellos fue la creación de la escuela del Bauhaus, promotora de los medios visuales, que influyó en su consolidación al ser pionera en la formación académica con la asignatura de publicidad y creando las condiciones propias del diseñador gráfico, término que fue definido por William Addison Dwiggins en 1922.

Una entidad importante para el diseño gráfico en Europa fue la Hochschule für Gestaltung (HfG) de Alemania, (Escuela Superior de Proyección) que creo el departamento de Comunicación Visual en 1956-1957, basado en el propio departamento de la New Bauhaus donde su objetivo era resolver problemas de diseño en el área de la comunicación de masas, siendo una de las primeras que impartía esa área.⁴

Posteriormente comenzaron a desarrollarse una variedad de organismos dedicadas a favorecer el desarrollo del diseño gráfico por todo el mundo. Actualmente, muchos de ellos se apoyan en la tecnología que proporciona mayor control en los procesos gráficos pero también mayores desafíos que estas instituciones quieren ayudar a resolver.

⁴ Philip B. Meggs, *Historia del Diseño Gráfico*, Editorial Mc Graw Hill, 2000, p.373





Al estilo mexicano

A pesar que en la década de los 60's surge la carrera de diseño gráfico en la Universidad Iberoamericana y posteriormente en la Universidad Nacional Autónoma de México, el diseño gráfico comenzó su camino en México a partir de las Olimpiadas de 1968 celebradas en el país y lo marcó tanto que es a partir de estos sucesos que se vuelve un componente importante en el entorno visual de la ciudad.

Pedro Ramírez Vázquez como Presidente del Comité Organizador fue el responsable de la producción visual del evento y contrató a un equipo de editores, diseñadores y arquitectos, entre ellos Lance Wayman, diseñador neoyorquino. La finalidad era desarrollar un lenguaje gráfico conceptual que reflejara la identidad cultural y las tradiciones, además de un sistema de identificación con el objetivo de orientar a públicos de varias lenguas.

Dentro de este proyecto, el arquitecto Eduardo Terrazas se encargó del diseño urbano, clave para los propósitos de comunicación⁵ que consistían en “decorar” la ciudad transformando el escenario urbano habitual en un espacio lúdico, estimulante y festivo.

Para el elemento principal de los juegos se eligió insertar los aros olímpicos en el número 68 y utilizar simbólicamente las líneas de estambre de los huicholes mexicanos, así mismo se diseñaron los imatipos deportivos perfilados y la paloma blanca, emblema de las olimpiadas, diseños que se aplicaron en más de 11 millones de ejemplares publicados.

Estos diseños se convirtieron en los representantes visuales de los juegos a nivel internacional y los creadores de la integración entre el diseño gráfico, ambiental y arquitectónico unificando la identidad visual en nuestro país⁶ y encaminando el avance de comunicación y diseño en México.

⁵ Es importante mencionar la relación entre el diseño gráfico y la arquitectura pues ambos forman a la ciudad y a la sociedad al trabajar en conjunto, siempre con la finalidad de comunicar.

⁶ Silvia Fernández Hernández, *México 68: una revisión crítica, Estado y Diseño Gráfico*, Revista Arquine No. 46, México 2008, p.106



Los conocimientos aprendidos en las Olimpiadas se aplicaron de inmediato en la línea 1 del metro, para después unificar todas las líneas con sus iconos en cada estación. Al ver los favorables resultados, el interés por el diseño gráfico aumentó y también las instituciones preocupadas por su desarrollo.

En 1971 aparece el Centro de Diseño, conformado por tres departamentos: Diseño Gráfico, Ferias y Exposiciones y Promoción del Diseño. Este organismo impulsó al diseño en todo el país y en el extranjero y fue una pieza clave para el surgimiento de escuelas y asociaciones que apoyaran el diseño gráfico y a sus profesionales como el CODIGRAM (Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de México) fundada en 1975⁷ que hasta la fecha sirve de plataforma para impulsar el trabajo de profesionales promoviéndolo y sirviendo como punto de encuentro.

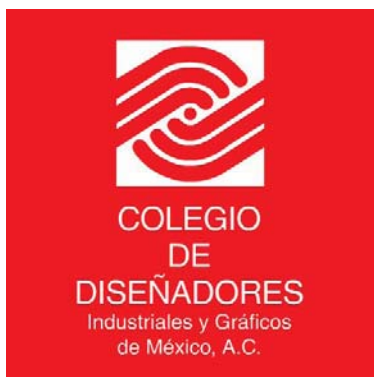
Al pasar el tiempo el diseño gráfico se valió de medios electrónicos y de otras disciplinas para poder elaborarse y transmitirse, se volvió tan versátil que ha sido necesario generar nuevas organizaciones formativas, multimedia, y audiovisuales que cubren las necesidades de esta reciente comunicación visual.

⁷ *Primer libro del CODIGRAM: Diseño mexicano / Industrial y Gráfico*, Ed. Iberoamérica, México 1991, p.14.



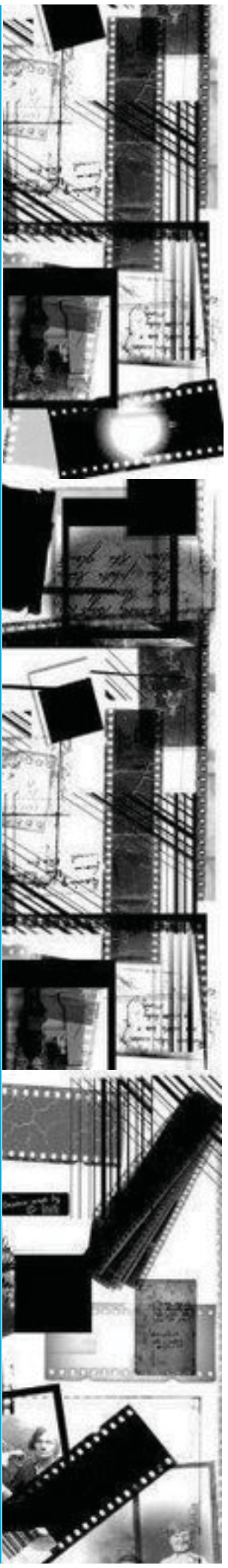
Lance Wayman diseñando los iconos de la línea 1 del metro.

[21]



Logotipo de CODIGRAM y exposición en sus 25 años.

3.



[Edificios Homólogos]

CENTRO diseño cine . televisión

Ubicación: Sierra Mojada No. 415, Lomas de Chapultepec, Ciudad de México

Arquitectos: f304 Arquitectura + Diseño



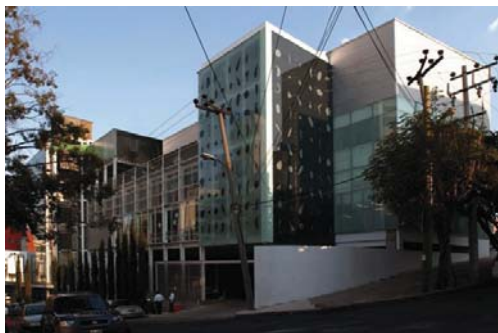
Esta es una institución de educación superior dedicada al diseño y la comunicación visual, elaborada mediante un concurso en el año 2003 que fue ganado por el despacho f304.

El CENTRO trabaja para formar una comunidad de profesionales creativos con el fin de enfrentarse a diferentes retos visuales. También ofrece acercamiento a otras instituciones para tener un panorama general, siempre impulsando la innovación y funcionalidad tanto en sus medios de enseñanza como en sus instalaciones.



Maqueta

La misión de esta propuesta es apoyar la diversidad cultural y crear una variedad de ideas para poder desarrollar la creatividad y acrecentarla sin límites a través de las diferentes disciplinas que imparten: Cine y Televisión, Comunicación Visual, Diseño y Moda Textil, Diseño de Medios digitales y Arquitectura de Interiores, todas ellas con objetivos visuales.



Fachada



Proyectos creados en el centro

Análisis arquitectónico

La obra consistió en ampliar y reestructurar un edificio que anteriormente fue un laboratorio farmacéutico, lo que implicó partir de ciertas condiciones. Una de ellas fue la organización de los espacios que estarían basados en la estructura original que se conservaría, pero también se tendría que ampliar lo mas posible para poder cumplir con los espacios requeridos.

El proyecto esta regido por un eje horizontal que corre a lo largo del terreno y esta marcado por la estructura de acero expuesta. Además se conforma de un listado de espacios, necesarios para hacer funcionar la propuesta, formados por elementos transparentes y acabados sobrios.



Biblioteca



Oficina



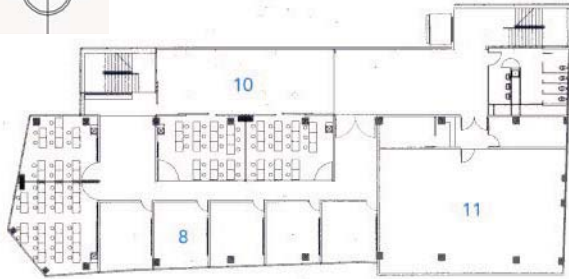
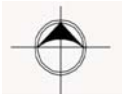
Escaleras y Tienda



Cafeteria



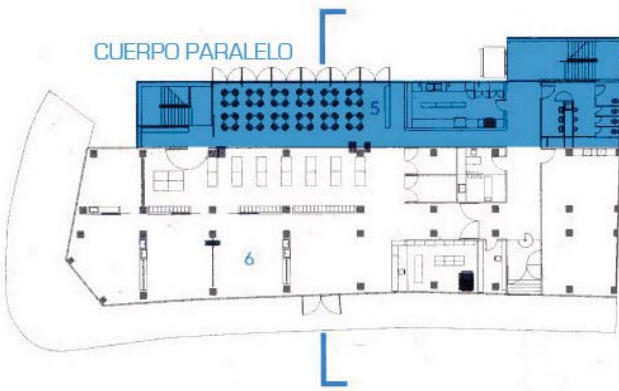
Aulas



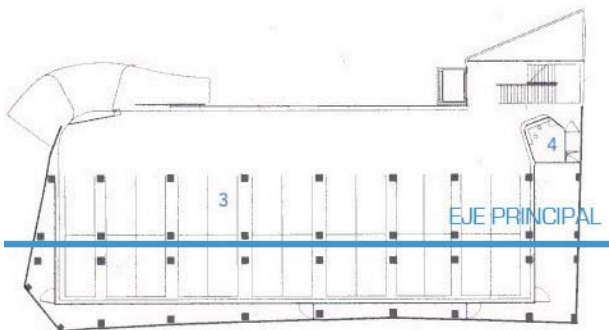
Nivel 2



Nivel 1



Planta de Acceso



Planta de Estacionamiento

Se elaboró un programa donde los espacios que requerían mayor flexibilidad se ubicaron en un volumen de dos niveles, con una nueva estructura que se superpone al edificio original y donde se alojan las aulas y el foro.

También se agregó un nuevo cuerpo, con estructura de acero y paralelo al existente pero en la parte posterior, de esta forma se transformo la en la fachada principal que brinda el acceso, la circulación vertical y otros espacios públicos como la cafetería y terraza, esto con la intención de mejorar la relación con el exterior.

- 1. Recepción
- 2. Tienda
- 3. Estacionamiento
- 4. Vigilancia
- 5. Cafetería
- 6. Talleres
- 7. Oficinas
- 8. Salones
- 9. Biblioteca
- 10. Terraza
- 11. Foro



Corte A



Sótano 2

Conclusión

Este CENTRO y el proyecto planteado en el documento, tienen el mismo interés de impulsar la comunicación visual a través de la formación educativa, ambos con la labor de hacer profesionales preparados para los nuevos retos. Para lograr esto se requieren de espacios óptimos para el aprendizaje y al compartir una función también tienen un listado muy parecido lo me permite tener referencia de la distribución espacial.

Sin embargo, la verdadera influencia es el concepto estético que se maneja. El juego de cuerpos y transparencias es fundamental para el impacto urbano que tiene el proyecto y lo que quiere transmitir como elemento visual.

Con lo anterior, decidí retomar en mi propuesta el manejo de acabados sobrios y traslucidos que dejan ver lo que pasa dentro y la horizontalidad que se acentúa con sus volúmenes haciéndolo un edificio imponente.

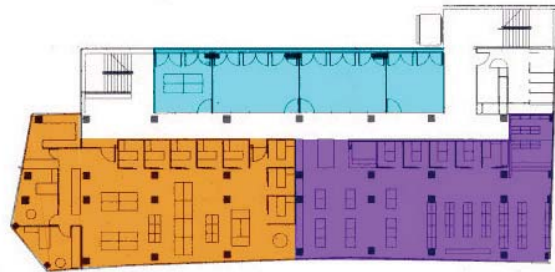


Fachada Norte

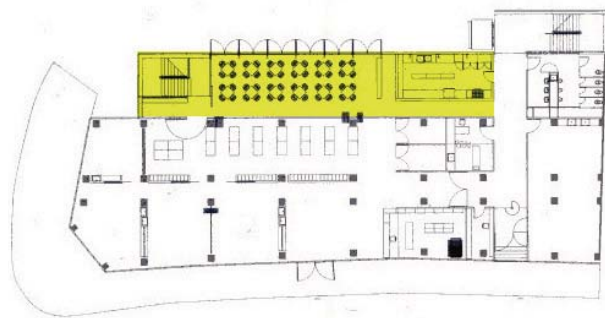
Referencia de Espacios y Distribución:



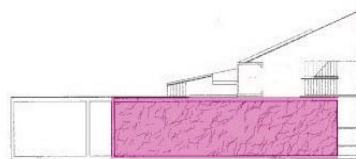
Nivel 2



Nivel 1



Planta de Acceso



Sótano 2

- Cafetería
- Biblioteca
- Oficinas
- Salones
- Tienda

Centro de la imagen

Ubicación: Plaza de la Ciudadela No.2, Centro Histórico, Ciudad de México

Arquitecto: Arq. Isaac Broid Zaiman

Asesor de Diseño: Arq. Abraham Zabludovsky



CENTRO DE LA IMAGEN

El Centro de la Imagen (CI) fue creado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA). Este edificio es del siglo XVIII, originalmente fue una fabrica de tabaco, pero se convirtió en cuartel militar y después en una escuela de Diseño y Artesanías para finalmente, albergar el Centro de la Imagen, remodelado por Isaac Broid en 1994.

Esta institución es una de las más importantes para el manejo y la divulgación de la imagen; se enfoca al arte, la tecnología, la historia y la comunicación. Funciona con base en un concepto interdisciplinario que abarca el ámbito editorial, la investigación, la formación y la museología.

La intención del CI es crear foros, publicaciones, talleres, seminarios y exposiciones por medio de diferentes soportes, con el fin de promover la cultura de la imagen y crear elementos importantes para su continuo desarrollo.



Fachadas Interiores del siglo XVIII

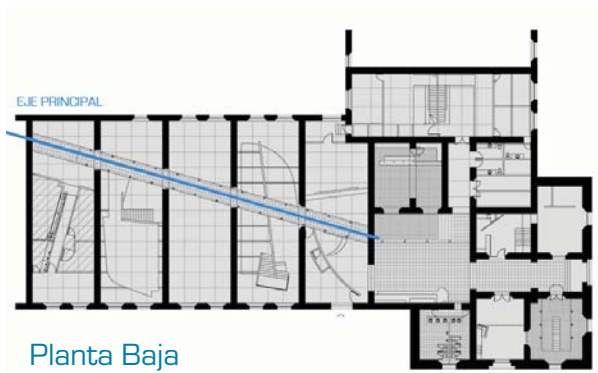


Proyectos creados en el centro

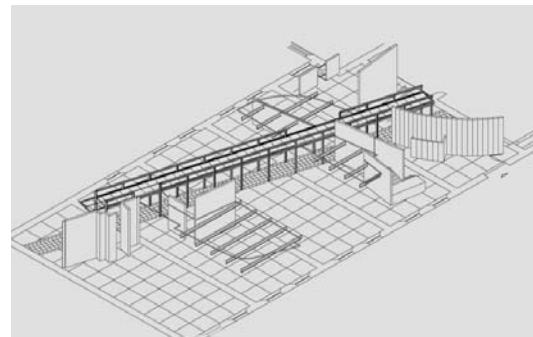
Análisis arquitectónico

La intervención realizada a este edificio enfrentó un reto diferente por tratarse de un inmueble patrimonial donde la intención era crear **contraste** respetando lo existente y al mismo tiempo haciendo una propuesta contemporánea.

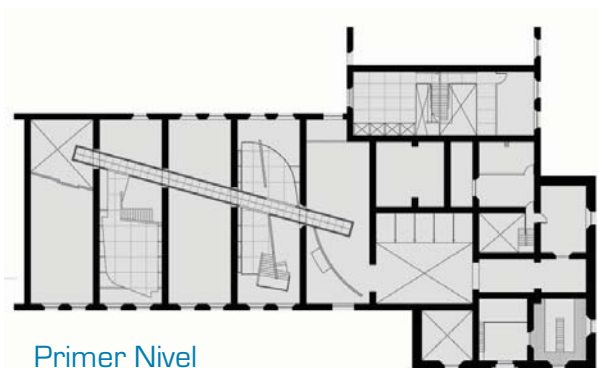
La parte mas significativa del proyecto son las salas de exposición y la finalidad era hacer una geometría no ortogonal con respecto a la existente pero manteniéndola con una estructura independiente para tocar lo menos posible la configuración original. Para esto se diseñó un puente que funciona como un eje diagonal muy marcado que atraviesa las salas y las divide para formar una nueva distribución conducida por muros y escaleras.



Planta Baja



Isometrico del Centro de la Imagen



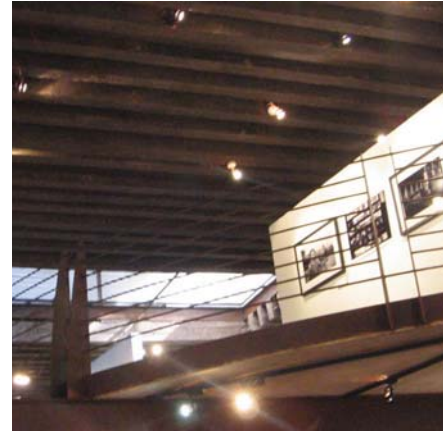
Primer Nivel



Corte Longitudinal

Siguiendo con la idea del contraste, se utilizaron materiales diferentes a los originales para jugar con otros colores y texturas.

Primero se decidió conservar los muros con aplanados blancos mientras se planteaban los nuevos de concreto aparente y ocurrió lo mismo con la estructura de acero. Se realizó una gran combinación con las losas de concreto y la vigería de madera que lograron amalgamar las dos épocas y crear espacios con mayor posibilidad de propuestas museológicas.



Viguería de madera



Sala de exposición



Puente



Columnas de puente

Conclusión



Recepción



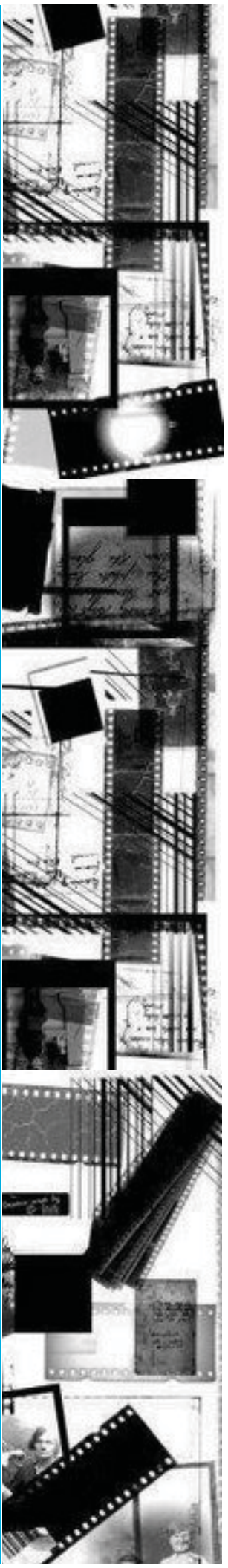
Escalera de concreto aparente

El CI ejemplifica muchas cosas de lo que representa el proyecto de esta tesis, como funciones y objetivos ante el avance de la comunicación visual, sin embargo, las soluciones son distintas tanto en configuración como en concepto. Esto nos hace darnos cuenta que a pesar de tener las mismas intenciones de proyecto; las ideas formales son muy distintas.

Los aspectos funcionales que tienen en común son los espacios museográficos y la formación complementaria que ofrecen, pero en mi propuesta, el enfoque más importante es producir los elementos visuales, sin embargo en un trabajo en conjunto, [uno se vuelve apoyo del otro](#), porque al generar las obras es necesario promoverlas.

Los acabados de los espacios interiores es otra cosa que comparten pues los materiales aparentes y los aplanados blancos son pieza clave dentro de la configuración de estas propuestas para representar sobriedad y modernidad.

4.



[Análisis Contextual]

Historia de San Ángel

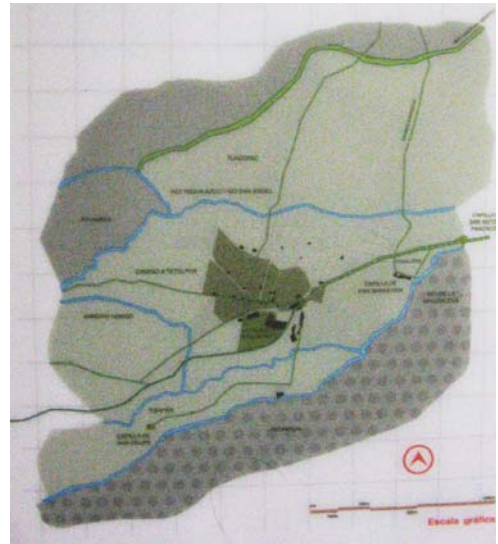
San Ángel cuenta con particularidades físicas importantes, su topografía tiene una inclinación que baja hacia el oriente lo que propició una traza urbana natural “calles continuas, direccionales y levemente sinuosas en el sentido de la pendiente larga y otras cortas y fragmentadas que bajan”.⁸ En principio era un asentamiento llamado Tenantitla que significa “muro de piedra”, una pequeña aldea prehispánica que formaba parte de la ladera de las Cruces, bordeado por ríos y arroyos para posteriormente ser reemplazado por casas de principios del virreinato.

Esta zona se desarrolló alrededor de dos conventos, el primero fue San Jacinto en 1529, fundado por los dominicos y el mas grande, el convento del Carmen construido en 1617 por los monjes carmelitas. Esta orden supo aprovechar el Río Magdalena para regar la huerta del convento ideando sistemas de riego, con canales y acueductos, para mas de 13 mil árboles frutales, convirtiéndose en uno de los grandes atractivos de la zona, así se vieron beneficiadas las actividades que se desarrollaban, convirtiendo al convento en el punto mas importante de la región por ser una fuente de abastecimiento para la ciudad de México.⁹

Al principio de la época colonial, en San Ángel solo vivían frailes e indígenas pero en el siglo XVII se comenzaron a construir propiedades de descanso para familias acaudaladas atraídas por el aire puro y un clima agradable, así es como fue considerada una zona encantadora y muy tranquila que cautivó a viajeros y visitantes. En muchas de estas casas aun se pueden apreciar elementos arquitectónicos coloniales los cuales distinguen a esta zona.

8 Carlos Mijares Bracho, *San Ángel, México Clío*, 1997, *El hombre y el lugar*, p. 19

9 *San Ángel: una invitación a su rescate*, Fundación Espinosa Rugarcía, p. 32



Tenantitla, siglo XVI



Convento del Carme

La traza que se había ido estructurando y que se delimitaba por el convento de San Jacinto, la huerta y el Convento del Carmen, comenzó a cambiar cuando se expropiaron las tierras de la iglesia, gracias a las Leyes de Reforma, comenzando por las hectáreas del huerto, que se fueron seccionando, formando otras colonias y nuevos fraccionamientos, impulsando el crecimiento urbano en la ciudad, que dio origen a las colonias aledañas de San Ángel.

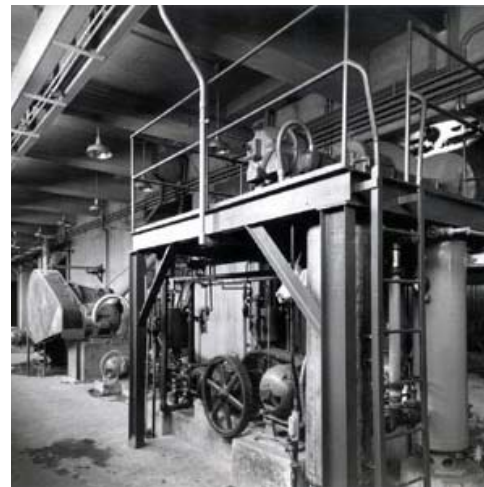
A finales del siglo XIX el crecimiento urbano se intensificó en toda la ciudad, se podía notar una transformación evidente que se reflejó en el trazo y la distribución social. Se formaron calles largas y callejones que se enredaban de forma irregular y que daban como resultado diferentes remates, niveles y giros. San Ángel fue absorbido por la ciudad, su condición de pueblo vecino, de lugar de verano, fue suplantado por la de suburbio de la metrópoli.¹⁰

En este gobierno porfirista también cambió la actividad económica impulsando al comercio interior y exterior y dando pie a la aparición de muchos empresarios, extranjeros, políticos y profesionistas que llegaron a construir sus residencias lujosas en San Ángel. Todos ellos lograron formar una colonia cultural e industrial con la presencia de fábricas con maquinaria avanzada y sus exportaciones provocando variedad en el comercio, por ejemplo, la fábrica Loreto dedicada a hacer papel y ahora parte importante de la actual colonia.

De mano de la economía industrial llegó la clase obrera manifestándose contra la explotación y las precarias condiciones laborales. Ellos crearon otro tipo de vivienda diferente a la ya asentada elite del país que se alojaba en San Ángel.



San Ángel, fraccionamientos, 1900



Fábrica de papel Loreto

10 *Ibidem*, p.98

Las vías de comunicación también ayudaron a formar a San Ángel al condicionar la traza en función de las nuevas vialidades y los ríos entubados que transformaron el paisaje y la configuración de la zona. La calzada de Altavista y su prolongación en la carretera al Desierto de los Leones fue una de las primeras ofertas de recorrido vehicular que apareció en la zona.¹¹

San Ángel se vinculó con el resto de la ciudad de México a través de un ferrocarril que después se convertiría en tranvía conocido como “el rápido de San Ángel” y que cruzaba por, la ahora, avenida Revolución. También se inauguró la avenida Insurgentes en 1924, ambas vías influyeron en la configuración de la colonia.

La transformación de la ciudad fue inevitable, la expansión comenzó a ser evidente y por supuesto los alrededores de San Ángel comenzaron a crecer. En 1954 finaliza la obra de Ciudad Universitaria, un gran proyecto urbano que detona el crecimiento de la zona sur y donde Insurgentes y Revolución, como vialidades principales, crecen para formar parte de los accesos de la Universidad pero también terminan dividiendo el barrio.

Arquitectónicamente San Ángel tomó un carácter distintivo con una mezcla de materiales como los azulejos, la piedra, el adobe y el tepetate además de una variedad de relieves, marcos y ajaracas. También en San Ángel existen los mejores ejemplos arquitectónicos de la época moderna de México como las casa del Juan O’Gorman y los fraccionamientos del Pedregal.



San Ángel, 1945



Casa estudio Diego Rivera y Frida Kahlo

11 Carlos Mijares Bracho, *San Ángel, México Clío*, 1997, *El poblado como concierto urbano*, p.90

San Ángel se ha vuelto una zona comercial importante, además de una colonia sólida culturalmente contando con muchos servicios e inmuebles dedicados a este sector como librerías, teatros, museos y la misma Ciudad Universitaria. Estos lugares traen consigo a estudiantes, investigadores y profesionistas que demandan habitación lo que ha provocado la presencia de fraccionamientos y de una gran demanda de transporte público.

A pesar de los cambios y de los problemas comunes de una ciudad, San Ángel no dejara de ser una colonia emblemática que cuenta con un patrimonio arquitectónico incalculable que se refleja en las fachadas coloniales, en las calles empedradas y en los conventos, además de contar con el reflejo de la evolución de la ciudad.



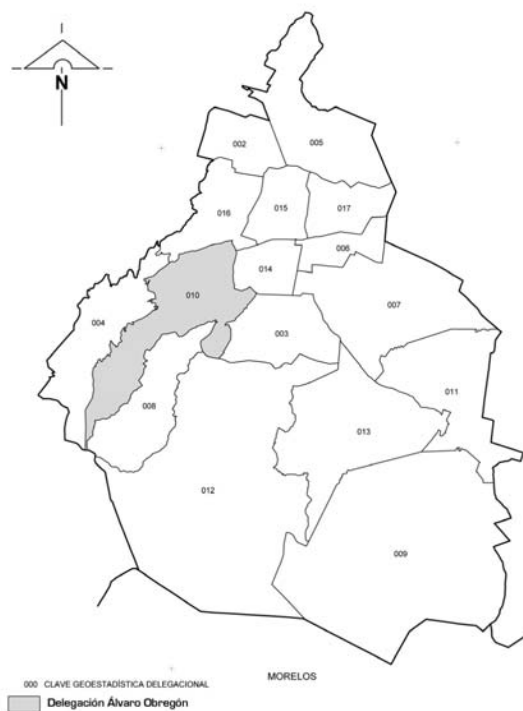
Plaza San Jacinto



Arquitectura en San Ángel

Medio Físico

Los datos encontrados en el siguiente apartado fueron recopilados de la siguiente fuente: Datos Geográficos, Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI)



En la Ciudad de México se ubica la delegación Álvaro Obregón dividida básicamente en ocho zonas principales y una de ellas es San Ángel localizada al suroeste. Está zona se delimita por el anillo Periférico al Oeste, la avenida Universidad al Este, al Norte por las calles de Río San Ángel y Vito Alessio Robles y por la parte sur, el Eje 10.

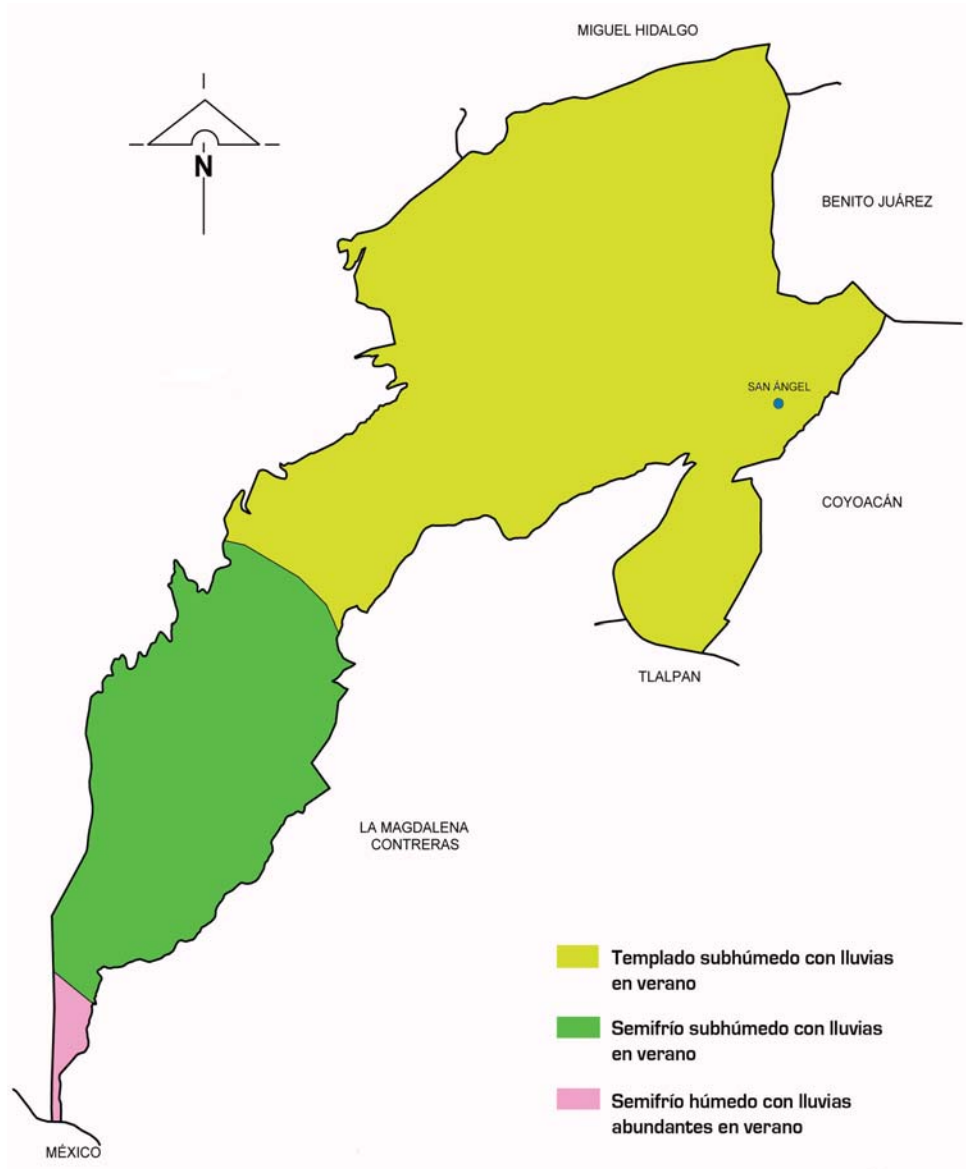


FUENTE: Delegación Álvaro Obregón, Direcciones Territoriales. INEGI Marco Geoestadístico 2000

Clima y Microclima

El Distrito Federal se localiza en la meseta central más alta de México, debido a su altura y a su relieve se disfruta de un clima templado en el 57% del territorio, mientras que existe un 43% climas semifríos dividido en 33% subhúmedo y 10% húmedo.

Por la extensión que tiene la delegación Álvaro Obregón y por su altura ascendente hacia el sur, presenta una ligera variación de climas, sin embargo, en el área de San Ángel se distribuye un microclima templado subhúmedo con lluvias en verano, con 20° C de temperatura promedio.

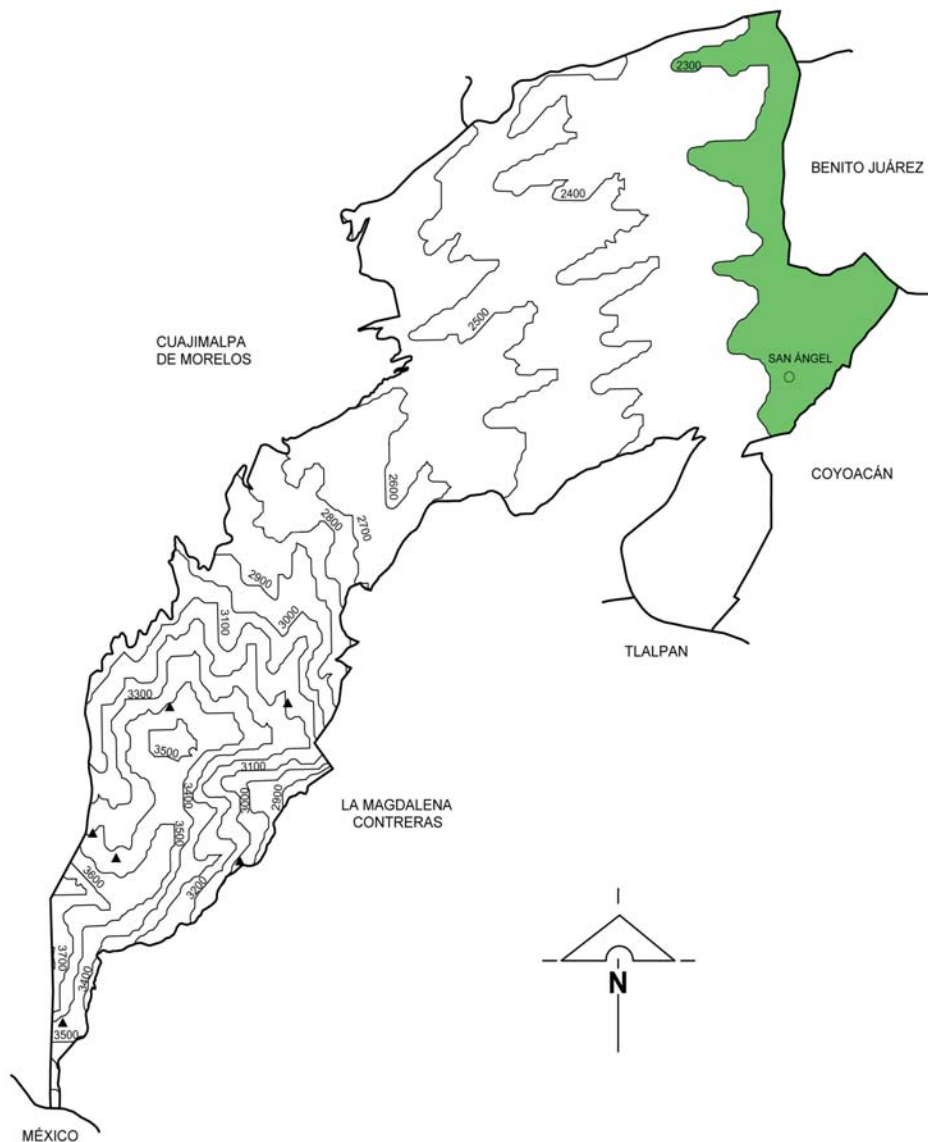


FUENTE: INEGI, Continuo Nacional del Conjunto de Datos Geográficos de las Cartas de Climas.

Régimen Pluvial y Humedad

La temporada húmeda en la ciudad abarca de mayo a noviembre, pero la pluviosidad es mayor entre los meses de junio y agosto. La precipitación total anual va de 600 a 1200mm y el periodo en que se concentra la lluvia es el verano. Las lluvias suelen ser más abundantes mientras mayor sea la altitud de un sitio, es por eso que en San Ángel, con una altura de 2300m, suele llover en grandes cantidades y aumenta hacia el sur.

El grado de humedad para una atmósfera agradable varía del 50% al 60% y en nuestra zona de trabajo encontramos un grado de 67% de humedad, al estar ligeramente arriba del rango, se encuentra en los niveles recomendados.



FUENTE: INEGI, Continuo Nacional del Conjunto de Datos Geográficos de la Carta Topográfica.

Vientos Dominantes

Los vientos dominantes en esta zona soplan en dirección Noroeste y tienen una velocidad de 6.5 a 12Km/hr.

Tipo de Suelos

La delegación Álvaro Obregón presenta cuatro diferentes tipos de suelo:

Tipo de suelo	Características	Territorio (%)
Pheozem hápico y lúvico	Secuencia normal en sus horizontes, se localiza entre 2,500 y 3,000 m de altitud.	53.8
Litsoles hápicos	De origen volcánico rocoso, se localizan entre los 2,300 y los 2,500m.	28.8
Andosoles	Ricos en materiales volcánicos, con horizontes superficiales oscuros. Su textura es media y se localizan en la máxima altitud.	21.5
Regosol éutrico	De origen volcánico o de procesos de acumulación eólica, poco compactos, presentan textura gruesa y de color café.	1.9

San Ángel cuenta con un suelo Litsoles hápicos, ubicado en el 28% del territorio, en la parte mas baja de la delegación, con un espesor de 30m.

Esta delegación cuenta con diferentes tipos de terreno que están clasificados por el Reglamento de Construcción del Distrito Federal.

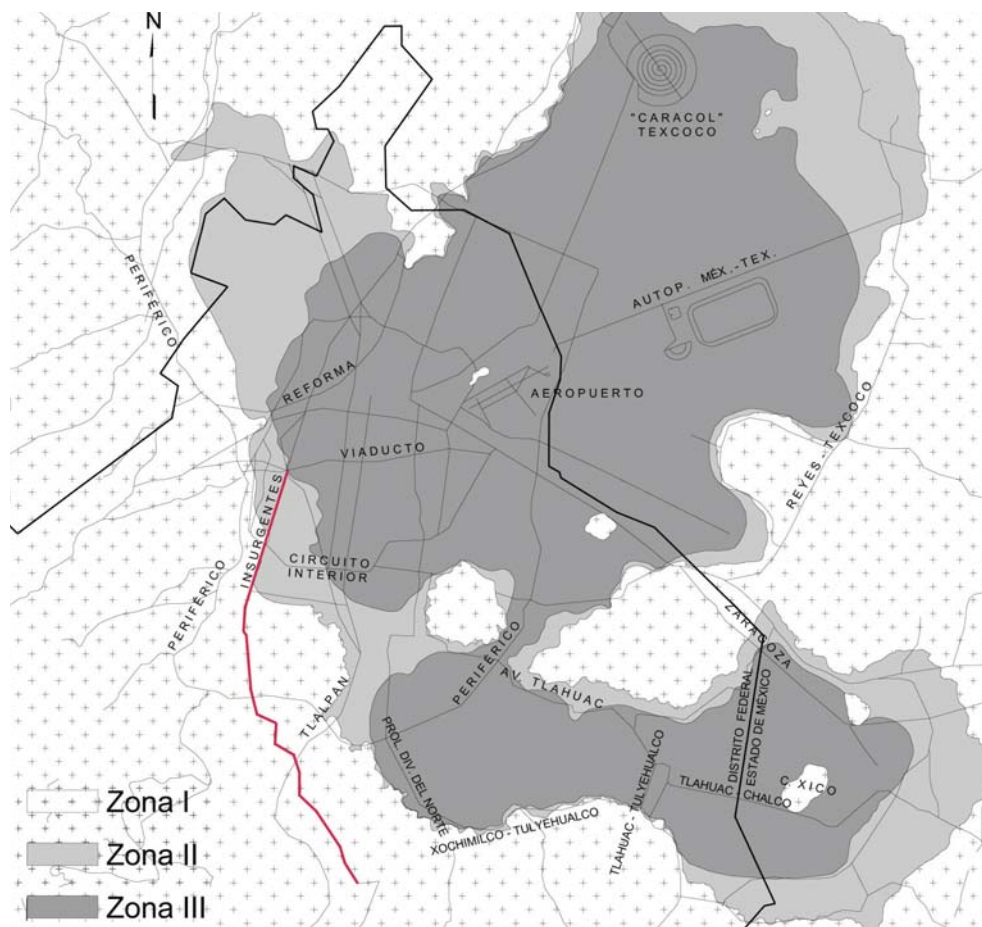
Zona I. Lomas: localizada en las partes mas altas de la cuenca del valle, está formada por suelos de alta resistencia y poco compresibles.

A esta zona pertenece la mayor parte de la delegación y esta formada por montañas y pedregales. Abarca de la parte mas alta del centro hacia el poniente y comprende una altura que va de los 2400 a los 2750m con una pendiente de 4º a 8º.

Zona II. Transición: constituida predominantemente por estratos arenosos y arcillosos limosos muy comprensible y de potencia variable.

Es una pequeña porción al oriente de la delegación, coincidiendo con la zona de llanura y lomeríos los cuales tienen una diferencia de altura entre ellos que no exceden los 100 m, con pendientes de 1.5º, siendo la llanura la región mas adecuada para los asentamientos.

Las características del suelo donde se localiza San Ángel permiten clasificarlo dentro de la Zona I siendo así un suelo de alta resistencia. Sabiendo lo anterior, se logra determinar el tipo de cimentación que se puede usar al realizar un proyecto en esta parte de la ciudad, que en este caso es un cajón de cimentación el cual transmite las cargas al suelo.



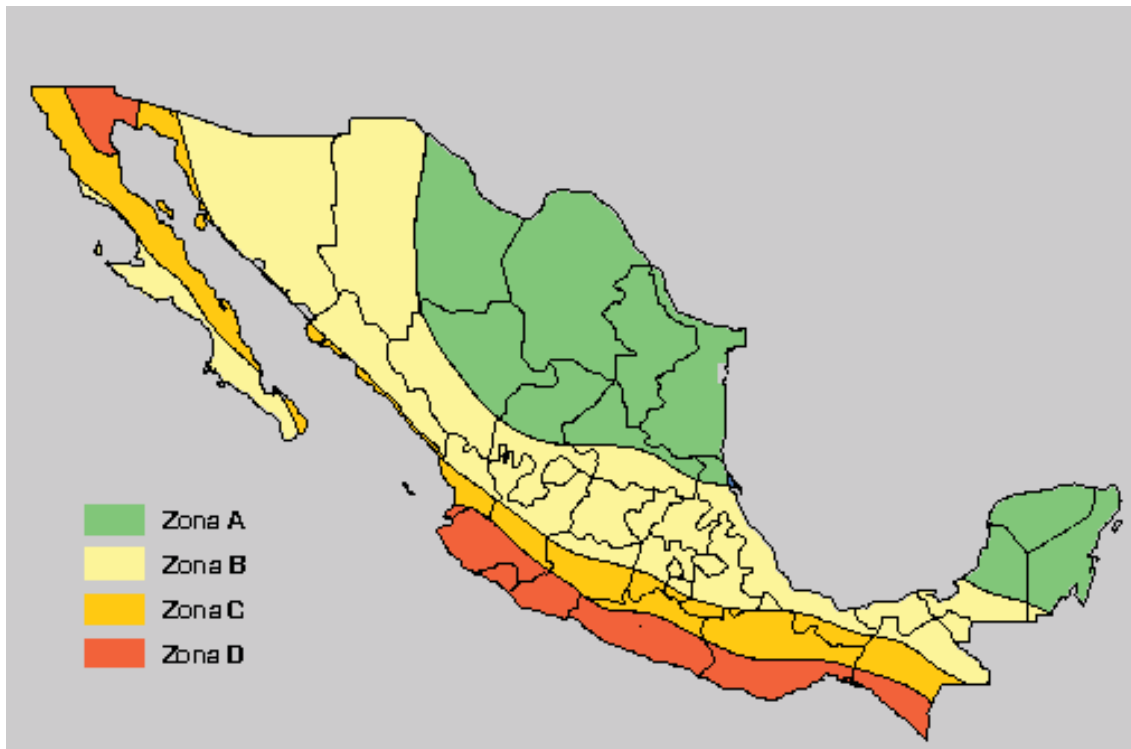
Zonificación Geotécnica de la Ciudad de México. FUENTE: Normas Técnicas Complementarias del Reglamento de Construcción para el Distrito Federal.

Régimen sísmico

La República Mexicana se encuentra dividida en cuatro zonas sísmicas con fines de diseño antisísmico.

Zona A	No se esperan aceleraciones del suelo.
Zona B	Las aceleraciones del suelo pueden ser muy elevadas.
Zona C, D	Son zonas Intermedias

La Ciudad de México se encuentra ubicada en la zona B, pero debido a las diferentes condiciones del terreno, pueden esperarse altas aceleraciones que se intensifican mas, dependiendo de la zona. En este caso, San Ángel, al estar en una zona tipo II, tiene algunas posibilidades de sufrir consecuencias por un sismo, dependiendo de lo variable de la profundidad de sus depósitos y el espesor del suelo.



Regionalización sísmica en la República Mexicana. FUENTE: SSN [Servicio Sismológico Nacional]

Flora

La delegación esta compuesta por una flora que varia dependiendo del suelo, el clima y la altura en que se encuentra.

En las partes mas elevadas se encuentra la parte de mayor densidad de vegetación formado por bosques de coníferas.

En la parte del pedregal se encuentra la reserva ecológica de la UNAM que ha conservado las plantas endémicas de la región como palo loco, palo dulce, tabaquillo, tepozán y copal.

En la zona media existen bosques mesófilos que cubren las barrancas y cañadas con musgos, helechos y trepadoras leñosas.

La parte baja de territorio, donde ubicamos a San Ángel, consiste en arbustos y árboles que han sido sembrados en las áreas verdes o recreativas que rodean a las zonas urbanizadas y las principales especies se dividen en dos grupos:

Especies arbóreas



Cedro blanco: [Cupressus lindleyi] Es originario de Mesoamérica. Se reproduce con facilidad y es muy resistente a las sequías y a terrenos degradados. Es un árbol corpulento, usados para poblar parques y jardines y para recuperar suelos con problemas de erosión.



Acacias: [Sophora Japonica] Su origen es de China y Japón. Es resistente al frío y al calor excesivo pero vive mejor en suelos frescos y profundos. Tiene un follaje con forma irregular con hojas de 15 a 25cm de largo y tronco recto.



Casuarina: [Causarina Equisetifolia] De origen australiano. Requiere de suelos profundos y frescos; el frío lo perjudica pero es muy resistente al viento. Tiene una forma irregular, copa transparente y de ramas colgantes. Resiste la poda y retoña con facilidad.



Álamo plateado: (Populus Alba) Originario del centro y sur de Europa y Asia Menor. Es una especie adaptable pero vive mejor en sitios bajos y suelos húmedos. Tiene forma irregular y sirve para detener la erosión; pero tiene vida corta y raíces muy invasoras.



Chopo canadiense: (Populus x canadensis) Es un híbrido de origen canadiense. Es una especie que necesita de suelos frescos pero bien drenados. Son de hoja caduca, crecen rápidamente y son de fácil cultivo; utilizados para la obtención de madera y de ornamento.



Liquidámbar: (Liquidambar Styraciflua) Especie proveniente de Norte América. Requiere de mucha luz; suelos húmedos, profundos y de mediana compactación; además de ser muy resistente al frío. Tiene un follaje denso con ramas extendidas que crecen desde la parte inferior del tronco.



Laurel de la india: (Ficus Microcarpa) Es nativo de la India, del sur de China y Australia. Es de los árboles más comunes encontrados en climas cálidos. Tiene una copa ancha y densa, tronco grueso ramificado a poca altura, con hojas verde brillante y flores que están presentes casi todo el año.

Especies de ornato



Azalea: [*Azalea hybrida*] Proviene de las zonas templadas de Norte América y Asia Oriental. Requiere tierra de reacción ácida mezclada con una tercera parte de arena, son muy delicados y prefieren climas frescos en lugares altos. Son pequeños y de hojas caducas, además de tener flores fragantes en diferentes colores.



Agapando: [*Agapanthus africanus*] Tiene origen en Sudáfrica. Es una planta perenne que puede darse en cualquier suelo fértil en una temperatura de -15°C . Durante todo el año tiene un follaje de gran ornamentación con flores azules o blancas.



Arrayán: [*Myrtus communis*] Esta especie proviene de Europa meridional y el norte de África. Pueden estar en todo tipo de terreno mientras este bien drenado, ya sea en sol o sombra. Es un arbusto de follaje perenne con hojas muy aromáticas y flores blancas.



Hortensia: [*Hydrangea microphylla*] Originario de China y Japón. Puede vivir en cualquier tipo de suelo, preferentemente en zonas frescas, delicado en las heladas y requiere de poda anual. Tiene un follaje denso y es sensible a la cantidad de cal en la tierra que determina el color de sus flores.



Trueno: (*Ligustrum lucidum*) Se origino en China, Japón y Corea. Se puede desarrollar en cualquier tipo de suelo, resiste heladas no prolongadas y es resistente en zonas con alta contaminación. Es de forma irregular y copa extendida con flores pequeñas de julio a octubre.



Boj: (*Buxus Sempervirens*) Se origino en las Islas Baleares y España. Esta especie puede vivir en sol o sombra y en todo tipo de suelo. Tiene un follaje denso y muy ramificado, se conserva bien sin envejecer y puede ser podado en cualquier forma.



Rosa: (*Rosa*) Originario de las regiones templadas y subtropicales del hemisferio Norte. Necesitan tierra neutra con abono animal, viven bien en zonas calidas y frías prefiriendo las soleadas y requieren de poda para su floración. Existen mas de 100 a 200 especies con ramas espinosas.



Calistemon: (*Callistemon citrinus*) Proveniente de Australia, Nueva Gales del Sur y Victoria. Arbusto perenne muy resistente que necesita de mucho sol y un suelo permeable, libre de cal. En primavera y verano aparecen unas espigas de flores rojas con aroma a limón.

Fauna



En la actualidad, la fauna que se localiza entre los 2,500 y los 3,000msnm es muy variada, pero también es perturbada debido a la cercanía de la población. A pesar de esto aun se pueden encontrar animales como el tlacuache, armadillo, musaraña, conejo, ardilla arbórea, ardillón, ardilla terrestre, tuzas, ratones, ratón montañoero, ratón ocotero, ratón de los volcanes, ratón alfarero y zorrillo, aunque sus poblaciones actuales están muy disminuidas.



En esta región también existen diferentes tipos de aves como coquita, colibrí, golondrina saltaparedes, primavera, duraznero, gorrionetes, entre otros.



En relación con los reptiles se pueden encontrar lagartijas, culebras y algunas víboras de cascabel. Los anfibios más comunes son las ranas, los ajolotes y las salamandras que habitan en los troncos de los árboles.

[Medio Artificial]

Condición Social

San Ángel, ubicada al sur de la ciudad, es una zona representativa, llena de tradiciones y una gran riqueza histórica. Tiene una superficie de 107,94 Ha. y una población de 2986 habitantes¹² la cual, en su mayoría, son de clase alta y media-alta.

En función de la propuesta planteada he definido un área de estudio que abarca principalmente la Av. Revolución en el tramo de Barranca del Muerto a Eje 10; con el fin de analizar el entorno que afecte directamente al proyecto.

Por ser esta una zona exclusiva, presenta las condiciones adecuadas para establecerse cómodamente; cuenta con agua potable, drenaje, energía eléctrica, equipamiento y servicios que satisfacen a todos los habitantes.



-  Centro Comercial
-  Deporte
-  Supermercado
-  Museo y Centro Cultural
-  Mercado
-  Área verde
-  Salud
-  Metro
-  Educación
-  Metrobus
-  Terreno

12 Conservación Patrimonial, Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Álvaro Obregón, p.25

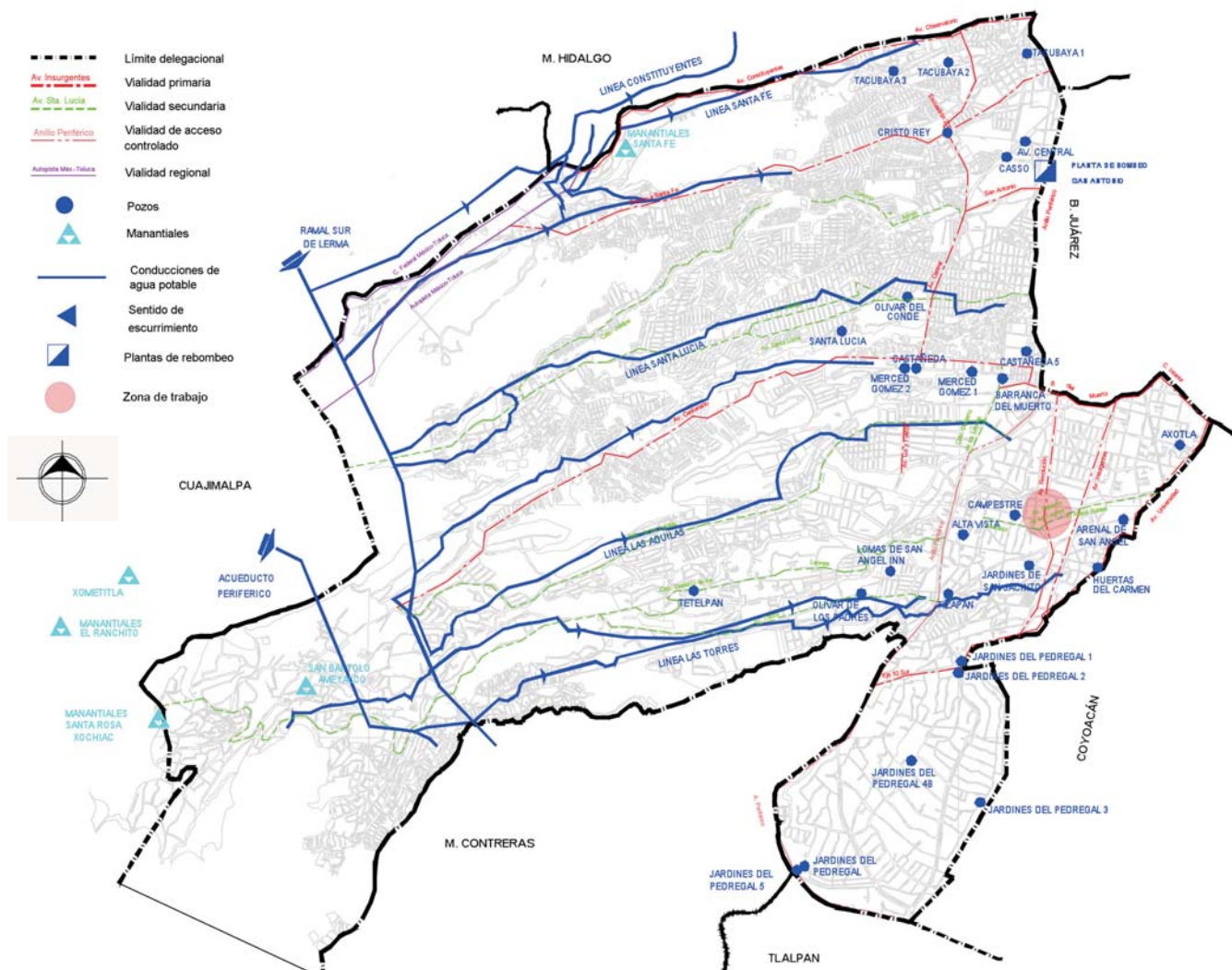
Infraestructura

Los datos especificados en el siguiente contenido fueron tomados de: Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Álvaro Obregón.

1. Agua Potable:

De acuerdo con la Dirección General de Construcción y Operación Hidráulica (DGCOH) la delegación Álvaro Obregón cuenta con agua potable en un 96% de su territorio, incluida la colonia San Ángel, y es distribuida a través 68Km de red primaria y 1159.6Km de red secundaria.

Tanques	Manantiales	Pozos municipales	Pozos particulares	Plantas de rebombeo
76	3	30	23	13

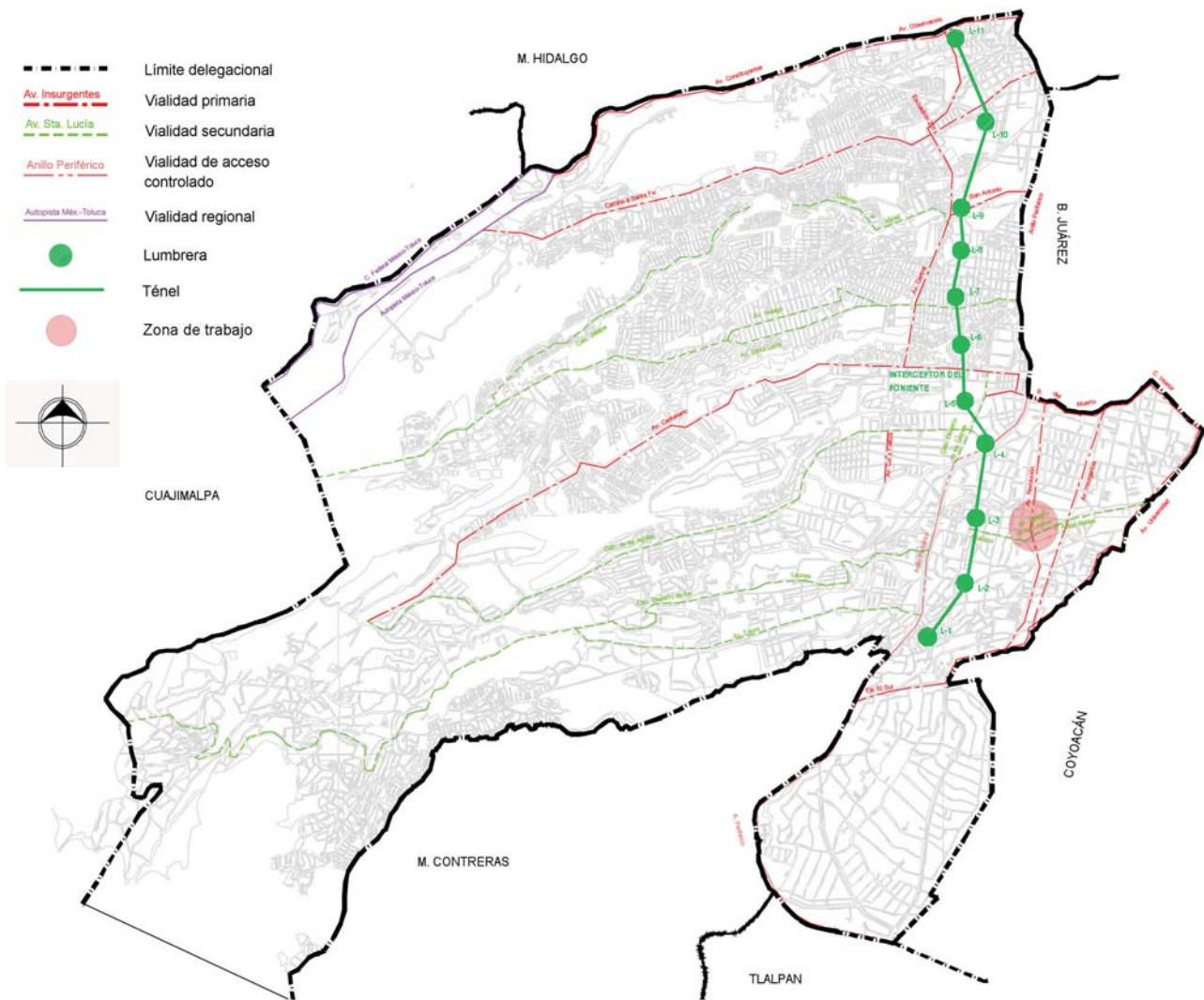


Red de Distribución de Agua Potable en la Delegación Alvaro Obregón, FUENTE: DGCOH.

2. Drenaje:

La delegación cubre un 96% de territorio con drenaje a través de una red la cual 70Km es red primaria y 1510Km es red secundaria. Cuenta con 11 lumbreras distribuidas de norte a sur. En la actualidad los ríos que cruzan la delegación son empleados como drenajes y conectadas con al red primaria del drenaje de la Ciudad de México.

El principal problema con el drenaje es el exceso de basura en la red provocando asolvamiento y contaminación y su principal origen es el domiciliario con concentraciones altas de materia orgánica, grasas y aceites. Sin embargo, la delegación cuenta con una red de agua residual tratada con 9.6 Km.



Red de Distribución Drenaje en la Delegación Alvaro Obregón, FUENTE: DGCOH.

3. Energía Eléctrica:

Este servicio se encuentra en casi todo el territorio delegacional, sin embargo, se presentan tomas clandestinas que representan un riesgo para los usuarios.

En cuanto al servicio de alumbrado público existe un gran número de luminarias que se distribuyen a lo largo de este territorio.

Luminarias	Habitante por luminaria	Luminaria por hectárea
23 773	27	2.74

Vialidades y Transporte

La estructura vial de la zona está formada por diferentes tipos de vialidades que permiten el acceso a la colonia.

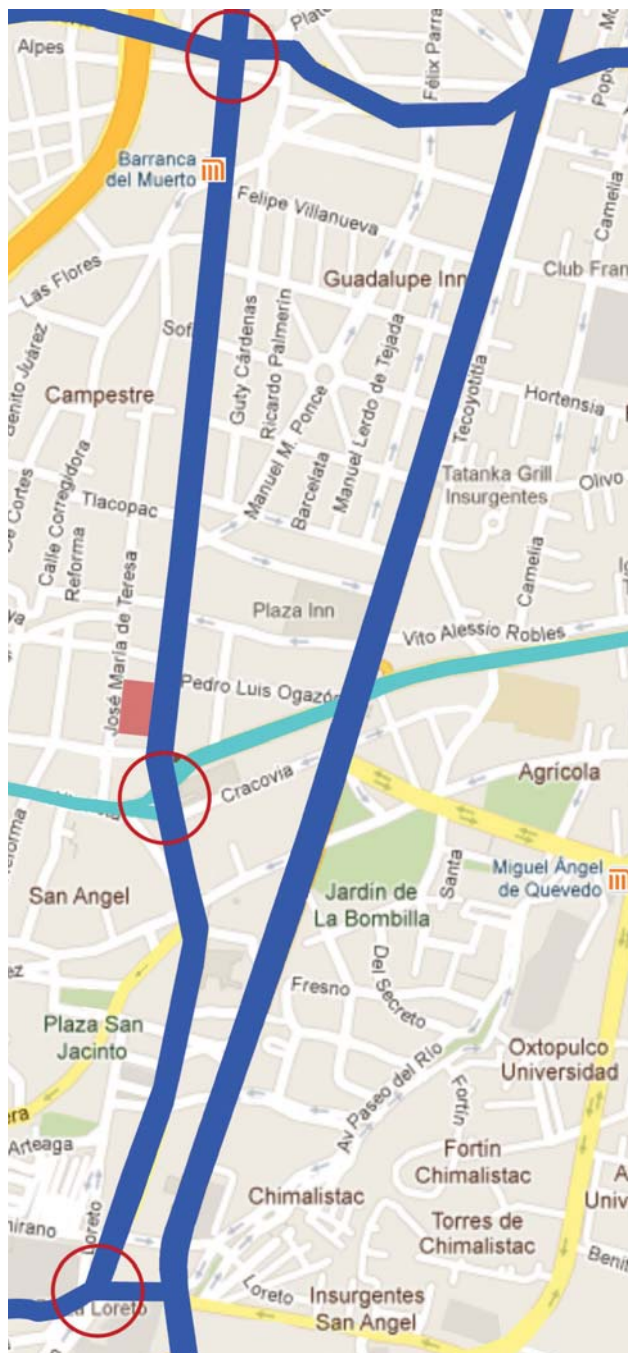
Vialidad Primaria: en este caso son ejes urbanos que conectan los principales sectores de la ciudad.

Vialidad Primaria
Av. Insurgentes
Av. Revolución
Barranca del Muerto
Eje 10

Vialidad Secundaria: tiene como función ramificar la vialidad primaria para establecer y conectar zonas o barrios de la ciudad.

Vialidad Secundaria
Camino al Desierto de los Leones
Av. Altavista

Vialidades Locales: ramifica la vialidad secundaria para alimentar directamente a las áreas habitacionales, es decir, el resto de las calles con transito vehicular de baja velocidad.



Tomando en cuenta la Av. Revolución como el eje principal del área estudiada, se localizaron algunos Nodos, que son los puntos con concentraciones importantes y una circulación mas intensa. Por estas características es frecuente encontrar algunos conflictos viales o invasión por ambulante lo que en ocasiones dificulta el tránsito.

Nodos
Av. Revolución y Barranca del Muerto
Av. Revolución y Altavista
Av. Revolución y Eje 10 Sur

- Vialidades Primarias
- Vialidades Secundarias
- Nodos
- Terreno

Muchas de las vialidades importantes que pasan por San Ángel como Av. Insurgentes y Av. Revolución, provocan una gran afluencia de transporte el cual se encarga de distribuir a todos los usuarios. Dentro de este orden la colonia cuenta con servicio privado de taxis, rutas de colectivos, el Sistema de Transporte Colectivo Metro con la estación mas cercana Barranca del Muerto y la línea 1 del metrobús que corre por Insurgentes.

Área Patrimonial y Uso de Suelo

San Ángel tiene una zona histórica específica, declarada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) la cual comprende un área de 1.7 Km² con 50 inmuebles catalogados.¹³

La zona de estudio se encuentra fuera de los límites patrimoniales sin embargo, por especificación del Plan Delegacional de Desarrollo Urbano, se rige por las normas especiales que se encuentran en el Programa Parcial de San Ángel, San Ángel Inn y Tlacopan encargadas de conservar las zonas patrimoniales y controlar los cambios de uso de suelo habitacional, de servicios y de comercio.

SIMBOLOGIA	
SUELO URBANO	
H	Habitacional Zonas en las cuales predomina la habitación en forma individual o en conjunto de dos o más viviendas. Los usos complementarios son guarderías, jardín de niños, parques, canchas deportivas y casetas de vigilancia.
HC	Habitacional con Comercio Zonas en las cuales predominan las viviendas con comercio, consultorios, oficinas y talleres en planta baja.
HO	Habitacional con Oficinas Zonas en las cuales podrán existir inmuebles destinados a vivienda u oficinas. Se proponen principalmente a largo de sus vales.
HM	Habitacional Mixto Zonas en las cuales podrán existir inmuebles destinados a vivienda, comercio, oficinas, servicios e industria no contaminante.
CB	Centro de Barrio Zonas en las cuales se podrán ubicar comercios y servicios básicos además de mercados, centros de salud, escuelas e iglesias.
E	Equipamiento Zonas en las cuales se permitirá todo tipo de instalaciones públicas o privadas con el propósito principal de dar atención a la población mediante los servicios de salud, educación, cultura, recreación, deportes, cementerios, abasto, seguridad e infraestructura.
I	Industria Permite la instalación de todo tipo de industria, ya sea mediana o ligera, siempre y cuando cumplan con la Autorización en Materia Ambiental.
EA	Espacios Abiertos Deportivos, Parques, Plazas y Jardines Zonas donde se realicen actividades de esparcimiento, deporte y de recreación. Los predios propiedad del Departamento del Distrito Federal que no se encuentren catalogados como reservas, seguirán manteniendo el mismo uso conforme lo señala el Art. 2º de la Ley de Desarrollo Urbano.
AV	Áreas Verdes de Valor Ambiental Bosques, Barrancas y Zonas Verdes Zonas que por sus características constituyen elementos de valor del medio ambiente que se deben rescatar o conservar como barrancas, ríos, arroyos, chinampas, zonas arboladas, etc. Los predios propiedad del Departamento del Distrito Federal que no se encuentren catalogados como reservas, seguirán manteniendo el mismo uso conforme lo señala el Art. 2º de la Ley de Desarrollo Urbano.
3/25/•	Número de Niveles / Porcentaje de Área Libre / • Área de Vivienda Mínima, en su caso



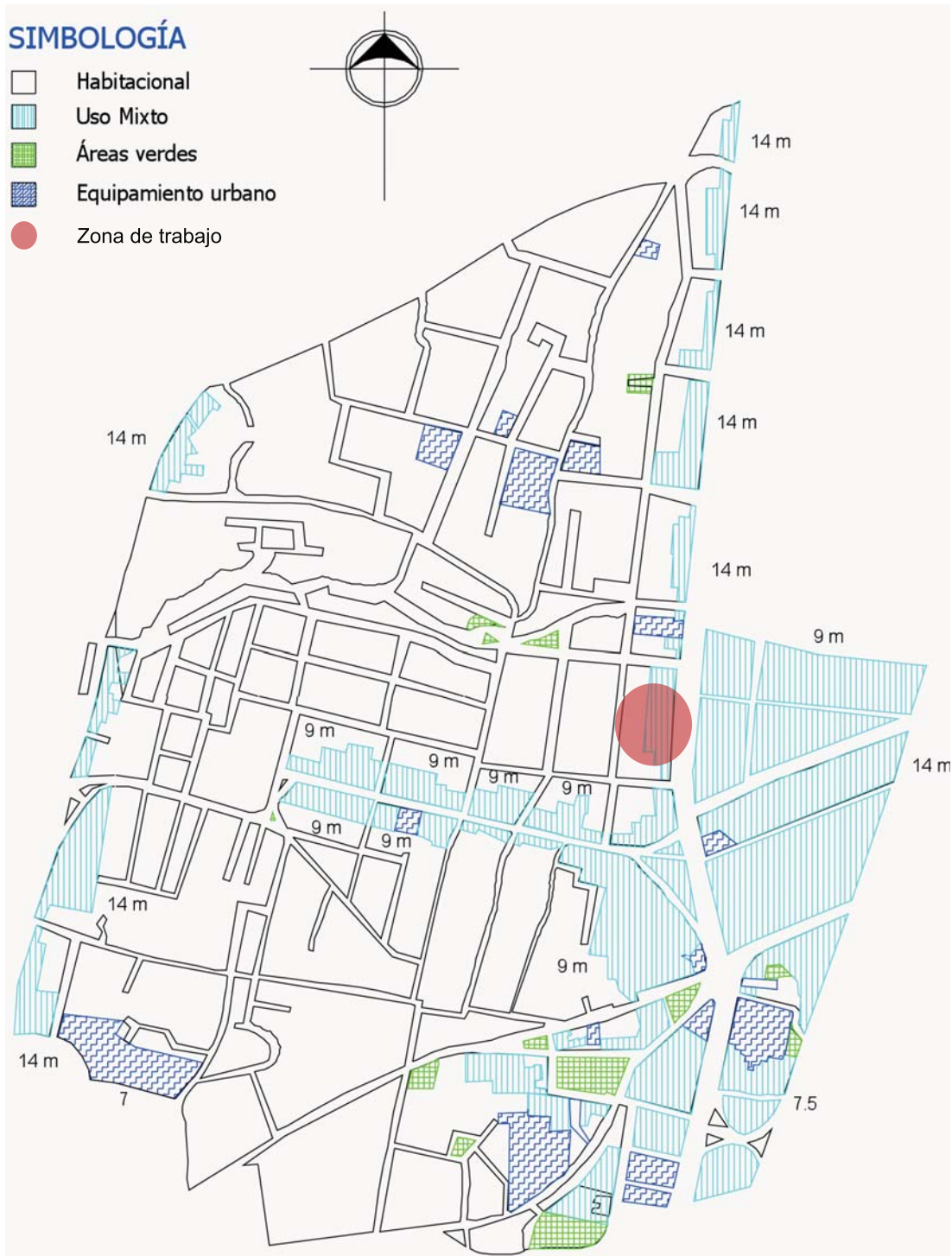
FUENTE: Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Álvaro Obregón.

DATOS GENERALES	
— — — — —	Límite Delegacional
— — — — —	Límite del Distrito Federal
+ — + —	Línea de Conservación Ecológica
— — — — —	Límite de Zonificación
— — — — —	Límite de Área Natural Protegida <small>En este plano se señala el fecha de publicación del acuerdo respectivo en el Diario Oficial de la Federación.</small>
• • • • •	Límite de Zona Patrimonial
o o o o o o o o	Límite de Zona Histórica
— — — — —	Vialidad Primaria
+++++	FFCC
— — — — —	Metro y Tren Ligero
○	Área de Transferencia
↑ ↓	Norma de Ordenación Sobre Vialidad
Programa Parcial	<small>El uso del suelo de estas zonas se determina en el Programa Parcial correspondiente. En este plano se señala la fecha de publicación del acuerdo respectivo en el Diario Oficial de la Federación.</small>

Zona de trabajo

Dentro de la tabla de uso de suelo del Programa Parcial se especifica en los servicios el área de exhibición, y la propuesta se inserta como un centro cultural, permitiendo su desarrollo en ésta zona y cumpliendo con las normas establecidas.

En éste sector, principalmente se refleja el uso comercial, sin embargo, también existen elementos habitacionales que van aumentando conforme se alejan de las vialidades principales.



Levantamiento de Uso de Suelo Actual; Plan Parcial de San Ángel, San Ángel Inn y Tlacopan, Delegación Álvaro Obregón.

Situación económica

Mencionando cifras generales a nivel delegacional, se sabe que la Población Económicamente Activa (PEA) esta alrededor de 300,000 personas. Las cuales una parte importante se desarrollan en San Ángel, siendo ésta, una zona con gran concentración de actividades comerciales, empresariales y de servicio con los cuales se generan ingresos, satisfaciendo a los habitantes tanto de esta zona, como de Coyoacán, Tlalpan y toda el área sur poniente de la ciudad.

Muchos de estos servicios van en torno a los usuarios con poder adquisitivo alto, una característica de San Ángel que refleja una economía sólida donde las empresas, sin importar la índole, obtienen grandes retribuciones.

Sin embargo, del mismo modo existe la economía informal que se ubica en los corredores urbanos; también se puede encontrar las afueras de grandes equipamientos como, hospitales, oficinas de gobierno y en los puntos con afluencia de personas como las estaciones de metro y paradas de autobús.

Actividad Socioeconómica

San Ángel se puede catalogar como una zona comercial por ser la actividad principal de la zona, contando con el 50.6% de establecimientos dedicados a este sector. El resto se conforma por un 39.9% destinados al servicio y 8.1% a la manufactura.¹⁴

En esta parte de la ciudad se pueden encontrar una gran cantidad de restaurantes, boutiques, tiendas de muebles, librerías, etc. La mayoría de estos comercios se enfoca a la población de alto nivel económico y se ubica en avenidas importantes como Insurgentes, Altavista y la Avenida de la Paz, vialidades muy cercanas a la zona de estudio.

También existen varias plazas comerciales donde se encuentran las marcas mas prestigiosas, además de otras actividades culturales y de entretenimiento, entre ellas se encuentra Altavista 147 y Plaza Loreto.

Sobre la avenida Revolución, además de encontrar comercios, se ubica uno de los mercados de flores más bellos y costosos de la ciudad. En su límite norte se encuentra una zona financiera de relativa importancia, así como en el poniente, los foros de televisión.



Comercios, San Ángel



Plaza Loreto



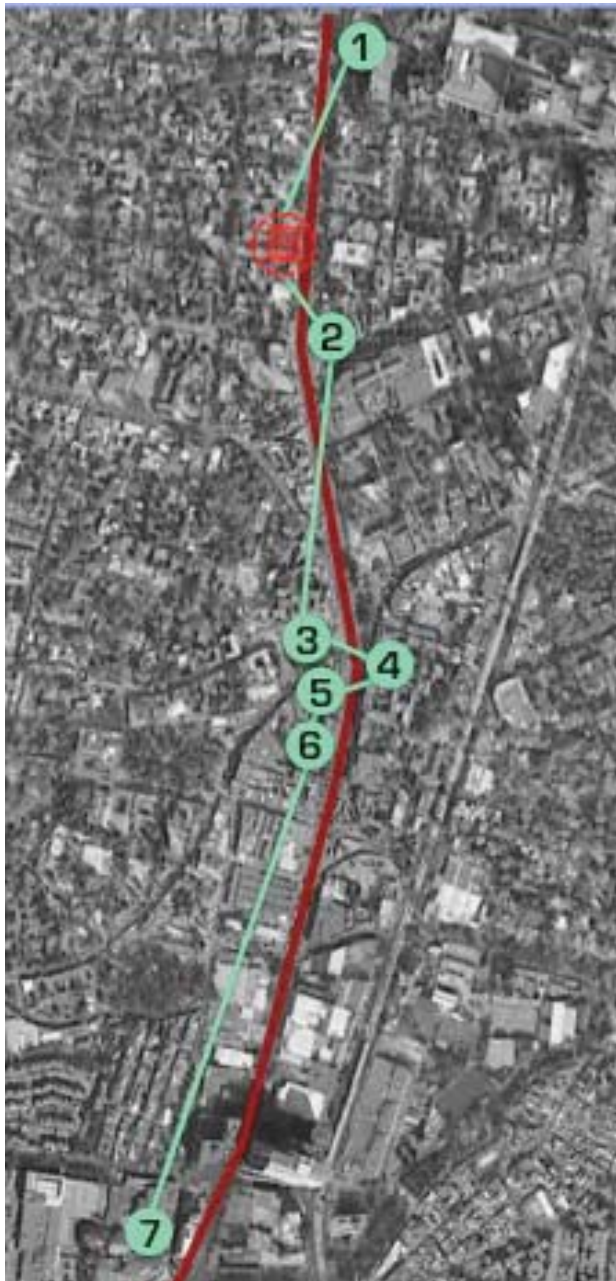
Mercado de Flores, San Ángel

14 Delegación Álvaro Obregón, Estructura empresarial; Información Económica, Geográfica y Estadística, Secretaria de Desarrollo Económico p.22

Educación

La educación, en esta parte de la delegación, esta presente en los niveles básicos, ofreciendo educación publica y privada. Existen muy cerca de ahí presencias importantes de escuelas superiores como Ciudad Universitaria, cubriendo las necesidades de aprendizaje de los diferentes niveles socioeconómicos de los habitantes de la zona.

En el ámbito de la comunicación visual no existen escuelas cercanas que tengan este giro, sin embargo, algunas instituciones culturales imparten cursos vinculados a esta disciplina.





Cultura

El arte y las tradiciones toman un papel muy importante en la vida de San Ángel, se vive diariamente a través de diversas manifestaciones culturales que involucran a los usuarios. Se pueden encontrar exposiciones, venta de artesanías, museos, librerías, teatros y demás instituciones dedicadas a la difusión cultural que le dan carácter al lugar.

A lo largo de la zona de estudio se ubican algunos espacios culturales importantes donde, al insertar la nueva propuesta, se forma una ruta que produce obras visual y las promueve por medio del arte.

- 1 Centro Cultural Helénico
- 2 Museo Carrillo Gill
- 3 Jardín San Joaquín
- 4 Museo del Carmen
- 5 Centro Cultural San Ángel
- 6 Casa Jaime Sabines
- 7 Museo Soumaya

-  Terreno
-  Av. Revolución

1. Instituto Cultural Helénico / Av. Revolución 1500

Es una organización que trabaja por la difusión del patrimonio cultural, a través de conferencias, cursos y seminarios. Cuenta con una capilla española de tipo gótico y excelentes instalaciones con aulas, biblioteca, salas de estudio y espacios teatrales que diariamente, ofrecen una variedad de obras, conciertos y demás actividades. Están integrados por el Teatro Helénico, diseñado por el arquitecto Eduardo Luna Traill, con capacidad para 436 espectadores; y el foro La Gruta, espacio experimental en el que se han dado a conocer decenas de nuevos dramaturgos, directores y actores nacionales.



2. Museo Carrillo Gill / Av. Revolución 1608, esquina Altavista

Este museo es un sitio para la investigación y experimentación de los jóvenes artistas. Un espacio con propuestas independientes y nuevos lenguajes que desarrolla a través de un laboratorio de artes visuales. Fundado por el Dr. Álvaro Carrillo Gil, un empresario yucateco, que encargó a Fernando Gamboa el proyecto de exhibición del museo y a Augusto H. Álvarez el proyecto arquitectónico que consistía en un sistema de rampas para permitir la circulación continua, además de celosías al exterior con un tragaluz para controlar las entradas de luz y la temperatura. El edificio fue remodelado en los ochenta por Augusto H. Álvarez hijo, quien sustituyó las ventanas de la fachada por placas de concreto martelinado y conservó las rampas como un elemento fundamental del edificio.



3. Plaza San Jacinto

Se construyó en el siglo XVII y también es conocido como "Jardín del Arte". Es una plaza arbolada y con aire pueblerino donde se reúnen artistas que exponen sus cuadros y artesanos que ofrecen joyería de plata, sarapes, objetos de cuero, cerámica, madera tallada, flores de papel y otros materiales. Alrededor de ella hay tiendas de antigüedades, restaurantes y cafeterías. Asimismo, los fines de semana se llevan a cabo eventos culturales para el entretenimiento familiar.



4. Museo del Carmen / Av. Revolución 4, esquina callejón de Monasterio

También llamado Colegio de San Ángel, dedicado a mostrar la vida de los monjes carmelitas del antiguo Convento de El Carmen a través de su exhibición permanente “El Silencio de los Carmelitas” que muestra la historia de la orden desde sus orígenes, sus fundadores y sus reformadores, todo ello con obras pictóricas, escultóricas, documentos, muebles, y muchos otros elementos. Este museo cuenta con obras artísticas de la época de la colonia, y una de las pinacotecas coloniales más importantes de México, además de exposiciones temporales de artistas contemporáneos, talleres, seminarios, teatro, danza y otros eventos.



5. Centro Cultural San Ángel / Av. Revolución, esquina Fco. I. Madero

Construido por el ingeniero Enrique Aragón Echegaray, con parte de la estructura original del Convento del Carmen, obteniendo dos plantas con una fachada sobria, portales con carácter novohispano, faroles hechizos, balconería y una pequeña escalera de acceso. Originalmente era el Palacio Municipal de San Ángel pero al trasladar los servicios delegacionales, se destinó como centro de difusión cultural el cual permite el acercamiento al arte por medio de actividades como: exposiciones de arte, conciertos de música, proyección de películas, presentación de libros, obras de teatro; talleres de música, danza, teatro, pintura, escultura, oratoria, locución y cursos de idiomas y computación.



6. Casa Jaime Sabines / Av. Revolución 1747

Es también conocida como “La Antigua Casa del Agua”, por ser el tanque de la huerta de las carmelitas, en la época colonial. Fue diseñado y construido por fray Andrés de San Miguel en 1615. Posteriormente, el edificio constituyó el Departamento de Aguas y después las oficinas del Registro Civil y del Registro Federal de Electores. Finalmente se creó la Casa Jaime Sabines, en honor al escritor y poeta chiapaneco. La remodelación consistió en cubrir el patio principal con una estructura metálica desmontable y adaptar dos salones para danza. La finalidad de esta casa es llevar a cabo actividades artísticas y culturales de diversa índole como teatro, poesía, danza, expresión corporal, entre otros.



7. Plaza Loreto - Museo Soumaya

Av. Revolución y Eje 10 Río Magdalena

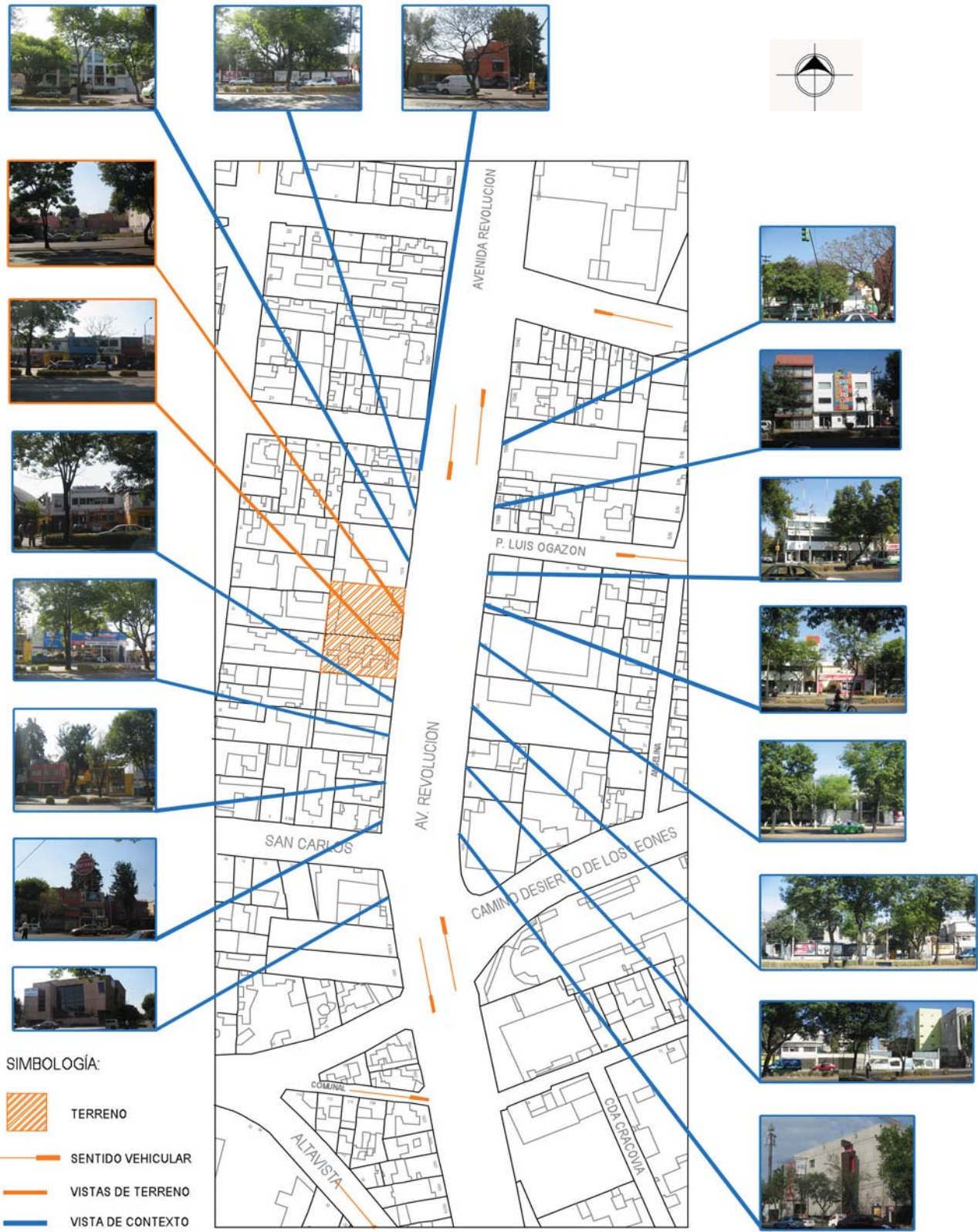
Esta plaza es un ejemplo de reciclaje arquitectónico que retoma la estructura de acero de una vieja fábrica de papel. Además de ser un centro comercial, es un pieza cultural que aloja al museo Soumaya; institución privada que se encarga de investigar, conservar y difundir el arte a través de exposiciones nacionales e internacionales, espacios lúdicos, conferencias, ciclos de cine, entre otros; contando con su propia colección conformada por piezas de Rodin en su mayoría.



Manifestación tipológica de la Arquitectura

Esta parte de la ciudad tiene un importante valor arquitectónico que se refleja en los rasgos de estilo colonial que aún existen en la zona, como las calles angostas y empedradas, las pequeñas plazas y las casas tipo colonial de ladrillo o pintadas con colores vivos, con balcones y puertas adornadas. Sin embargo, en la actualidad, han modificado algunos elementos arquitectónicos que han identificado a los inmuebles y son pocos los que han respetado la tipología original.

Con el paso del tiempo comenzaron a emerger diferentes tipos de arquitectura, esto dependía de la corriente arquitectónica y del uso del inmueble. Actualmente la zona tiene una morfología muy variada, que se refleja en materiales, formas y alturas.



Vista de Contexto y Terreno en Avenida Revolución

Basados en el mapa anterior, contemplo como contexto inmediato la avenida Revolución, donde se encuentran diferentes tipos de servicio y muy poco uso habitacional lo que nos dan como resultado edificios de hasta 4 niveles, la mayoría de ellos, marcados por los vanos. Con los diferentes acabados y transparencias se muestran algunas presencias mas fuertes que otras y una configuración heterogénea manifestada en volúmenes remetidos que enfatizan los accesos.

A pesar de ser una zona que se enfoca a cumplir las necesidades de personas acomodadas, el transito de la gente, los servicios, el ambulanteaje y el transporte público han provocado un deterioro de imagen urbana, del mobiliario urbano y un gran problema vial.



Avenida Revolución

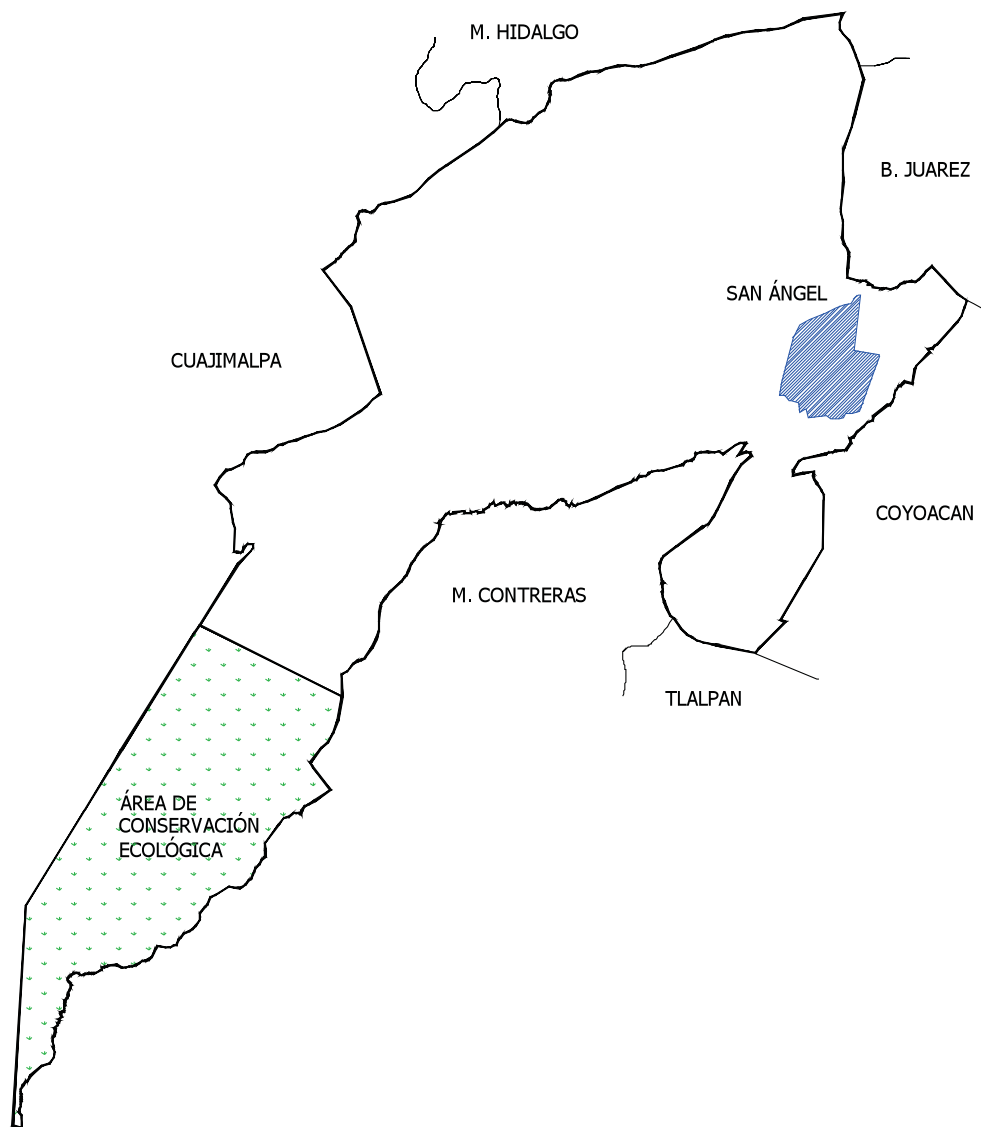


Ambulantaje

[Análisis de Sitio]

Localización

El proyecto de esta tesis se propone al sur de la Ciudad de México, en la delegación Álvaro Obregón, colonia San Ángel. En el siguiente mapa se localiza la zona de trabajo.



FUENTE: Delegación Álvaro Obregón, Direcciones Territoriales INEGI

Ubicación

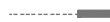
Se ubica en avenida Revolución No. 1545, entre las calles San Carlos y María Luisa.



SIMBOLOGÍA:

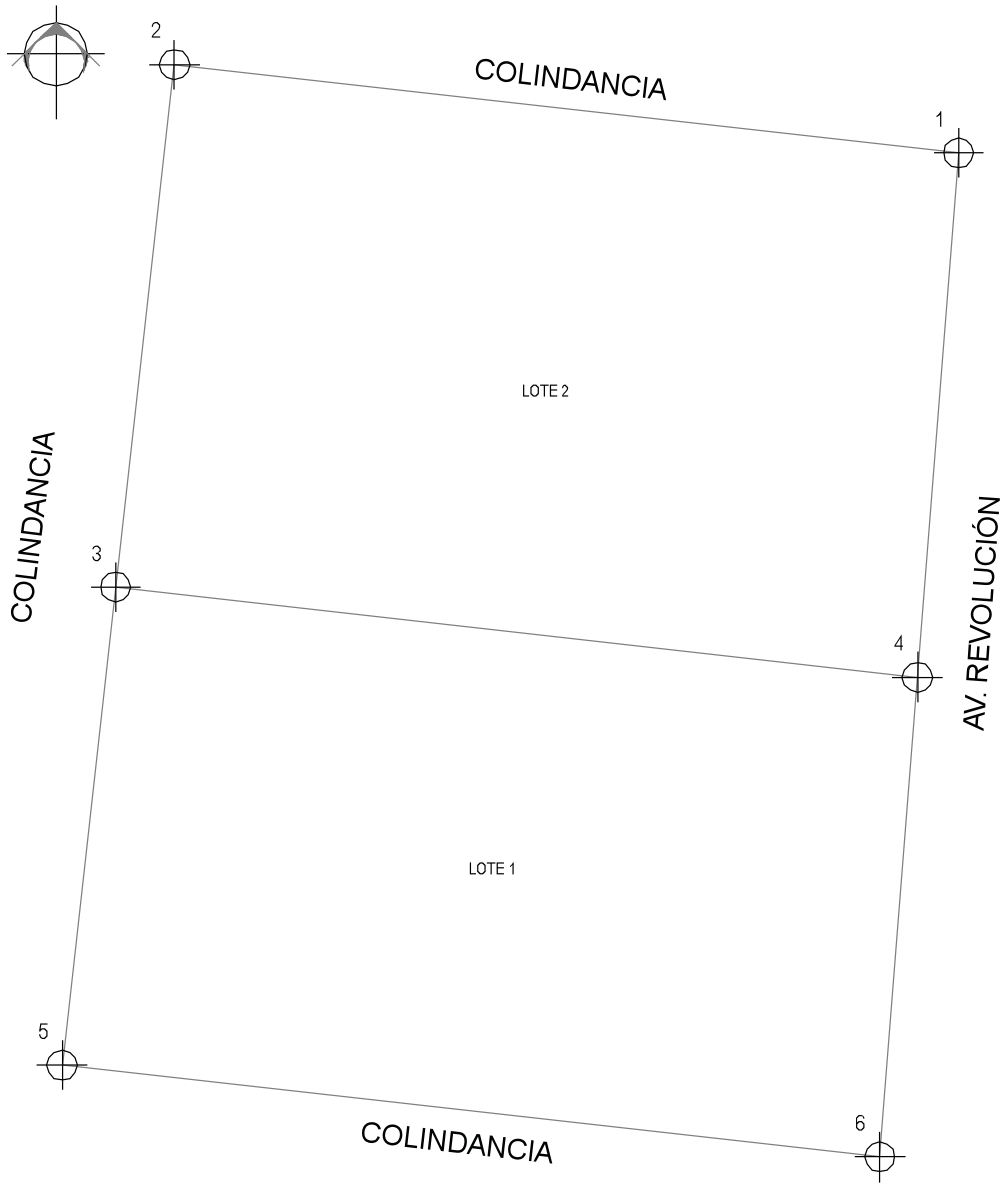


TERRENO



SENTIDO DE TRÁNSITO VEHICULAR

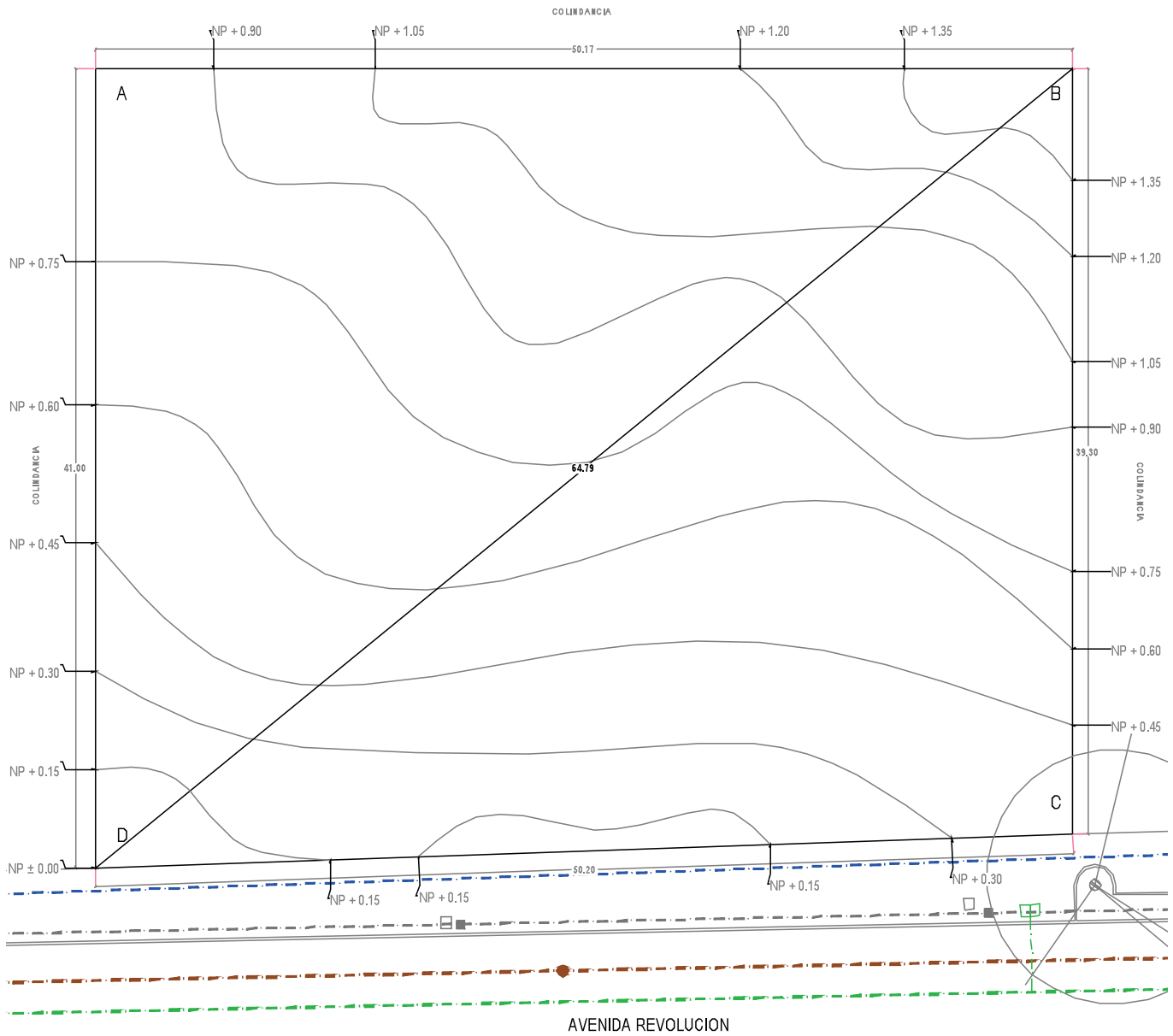
Poligonal











LOTE 1					LOTE 2				
LADO	DISTANCIA	VERT.	ANG.INT.	COLINDANTE	LADO	DISTANCIA	VERT.	ANG.INT.	COLINDANTE
3-4	40.18	3	90° 00' 00"	X	1-2	39.30	1	91° 56' 26"	X
4-6	23.98	4	91° 56' 26"		2-3	26.20	2	90° 00' 00"	X
6-5	41.00	6	88° 03' 34"	X	3-4	40.18	3	90° 00' 00"	X
5-3	23.97	5	90° 00' 00"	X	4-1	26.21	4	88° 03' 34"	
SUPERFICIE = 973.08 m ²					SUPERFICIE = 1041.28 m ²				

SUPERFICIE TOTAL = 2014.36 m²

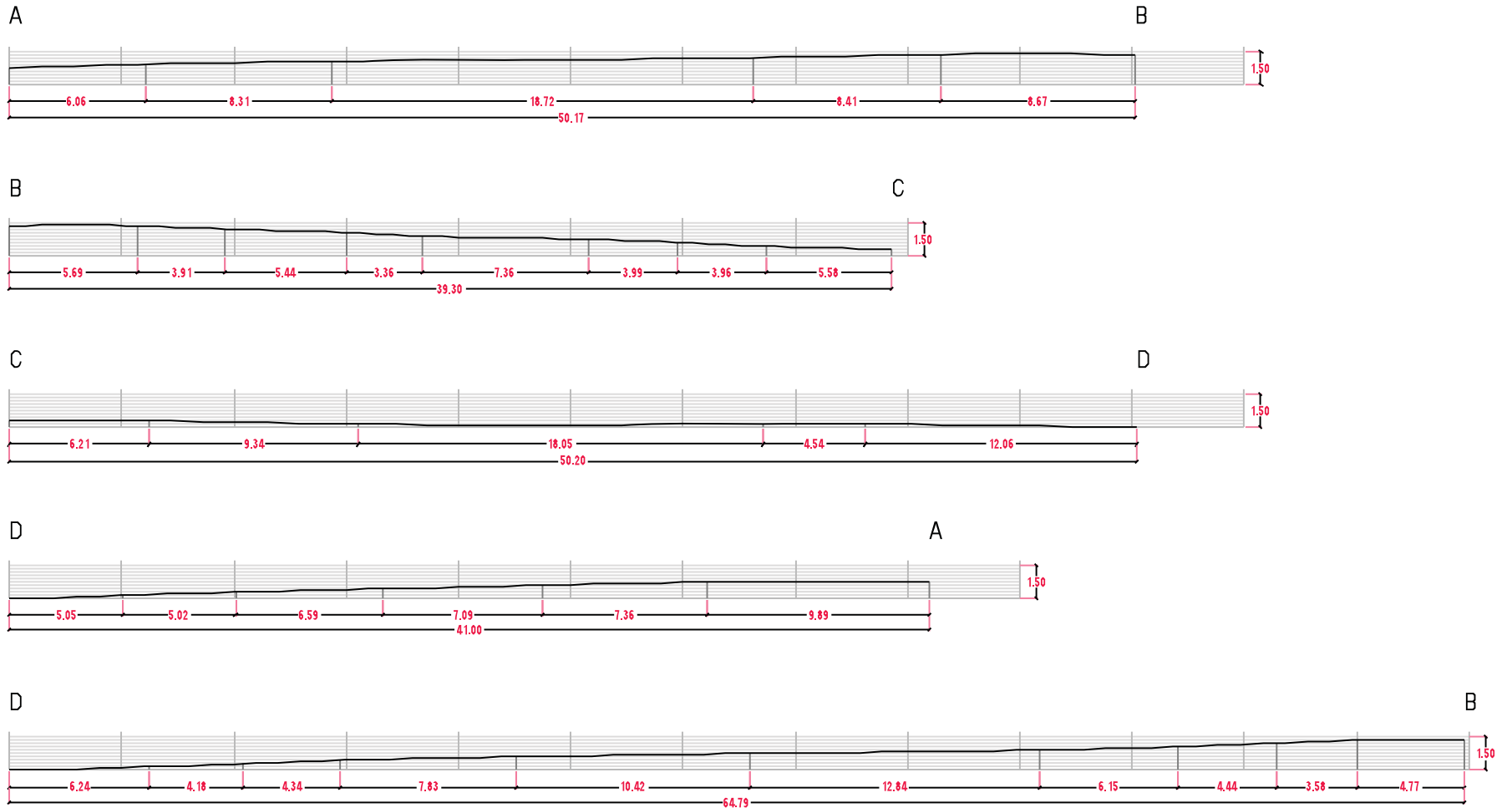
Terreno



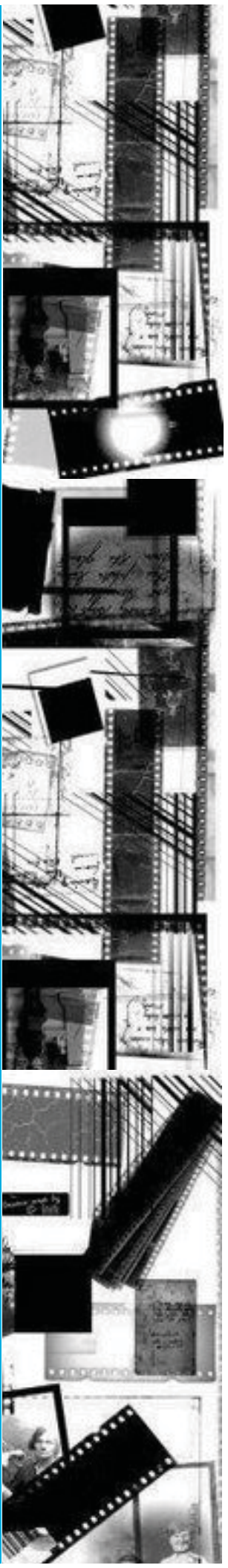
SIMBOLOGÍA:

- | | | | |
|---|-------------------------|---|-----------------------------|
|  | INDICA LÍNEA DE AGUA |  | INDICA REGISTRO SANITARIO |
|  | INDICA LÍNEA DE DRENAJE |  | INDICA REGISTRO DE TELÉFONO |
|  | INDICA LÍNEA TELEFÓNICA |  | INDICA LUMINARIA |
|  | INDICA LÍNEA DE LUZ |  | INDICA REGISTRO ELÉCTRICO |

Cortes Topográficos



5.



[Propuesta Temática]

Análisis de Usuarios

Los servicios del Centro de Comunicación Visual se han definido gracias a las necesidades que presentan los usuarios. Ellos se muestran como un grupo muy variado debido a las amplias posibilidades que ofrece el campo de la imagen, sin embargo, existen algunas características comunes.

Perfil General:

- El habitador, principalmente corresponde a la zona del sur de la Ciudad de México, de una clase media o media alta interesada en al creación de obras visuales.
- Dirigido a profesionales de la imagen, ya sea jóvenes o adultos. También para estudiantes con intención de nueva formación.
- Diestros de la imagen que hagan creaciones independientes de proyectos visuales.

Existen dos tipos de usuario:

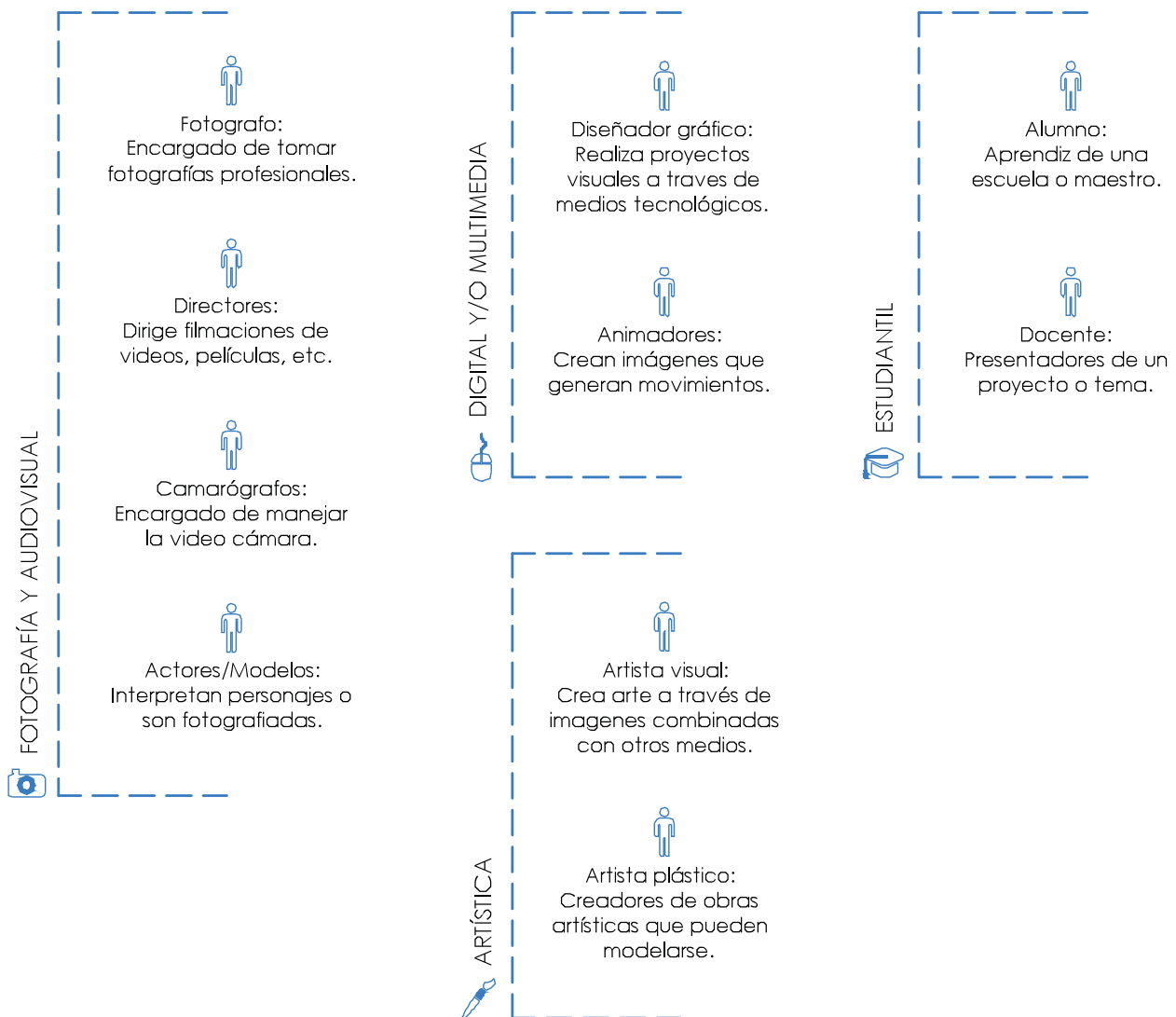
1. **Usuario transitorio:** usara los espacios de manera temporal al crear sus proyectos, tomar sus clase, visitar las muestras y usar los servicios.
2. **Usuario permanente:** es el personal que labora en el centro y que se encarga de que funcione correctamente.



Usuario Transitorio:

Este usuario no solo se caracteriza por el tiempo que permanece en el espacio si no por lo que puede producir dentro de la propuesta. Esto se refleja en los profesionales visuales que he clasificado en grupos, dependiendo del tipo mensaje visual que elaboran y de la actividad que realizan.

USUARIO TRÁNSITORIO



Usuario permanente:

1. Personal Administrativo:

Será el encargado de la gestión del proyecto. Este usuario tendrá a su cargo la organización y desempeño del centro, tomando en cuenta la renta de espacios y el área formativa.



USUARIO PERMANENTE 1

PERSONAL ADMINISTRATIVO



Director general:
Coordina el funcionamiento y los eventos del centro.



Coordinador académico:
Encargado de organizar el desarrollo de las actividades académicas.



Coordinador de servicios generales:
Organiza y controla todas las actividades en las instalaciones del centro.



Cajero:
Encargado de la recepción de todos los pagos dentro del centro.



Coordinador administrativo:
Controla y distribuye los recursos materiales y financieros disponibles.



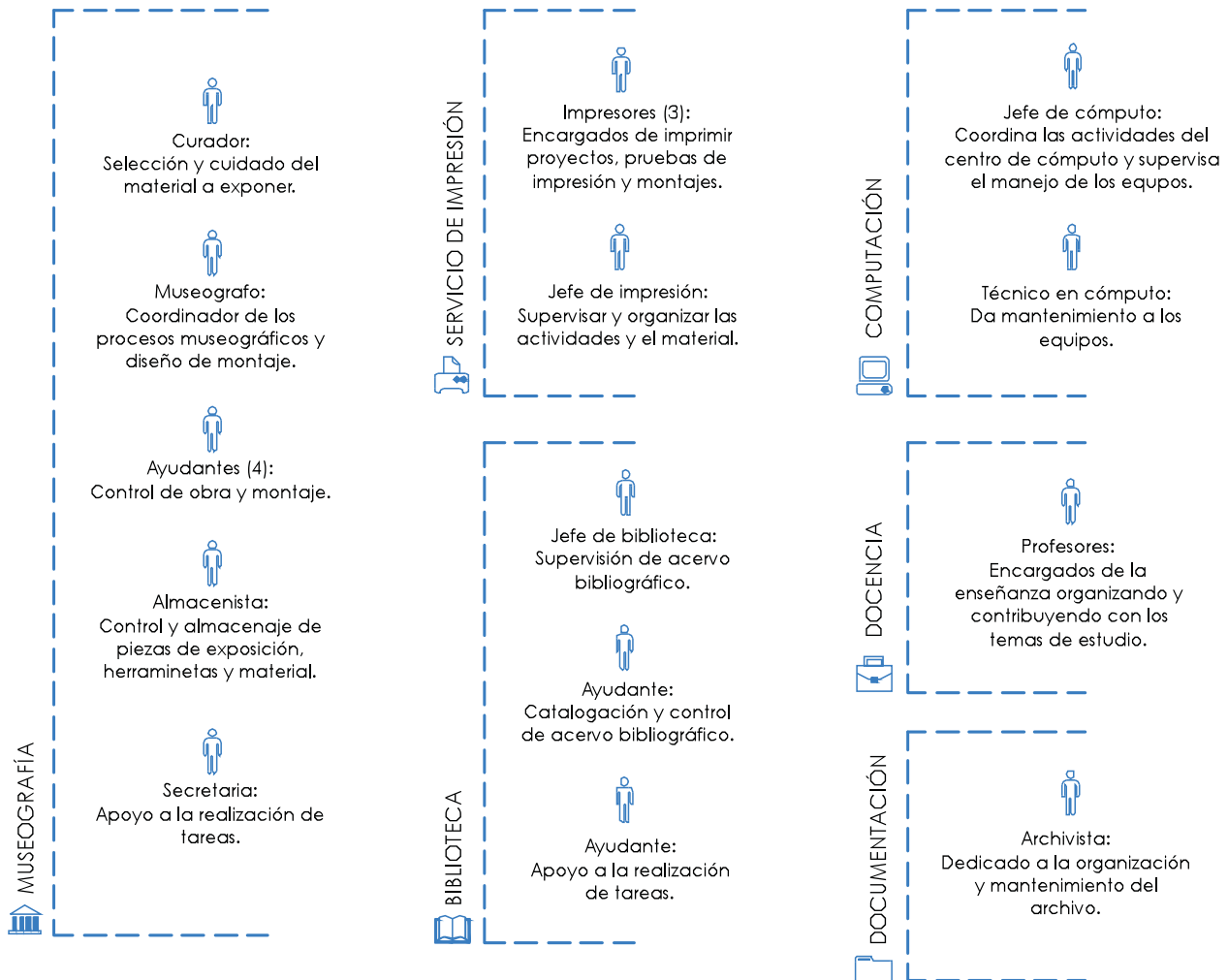
Secretarias (3):
Apoyo a las diferentes coordinaciones.

2. Personal Técnico:

Se encarga del funcionamiento del espacio. Gracias a estos usuarios, se podrán llevar a cabo las actividades del centro, prestando ayuda en cada muestra o proyecto.



PERSONAL TÉCNICO

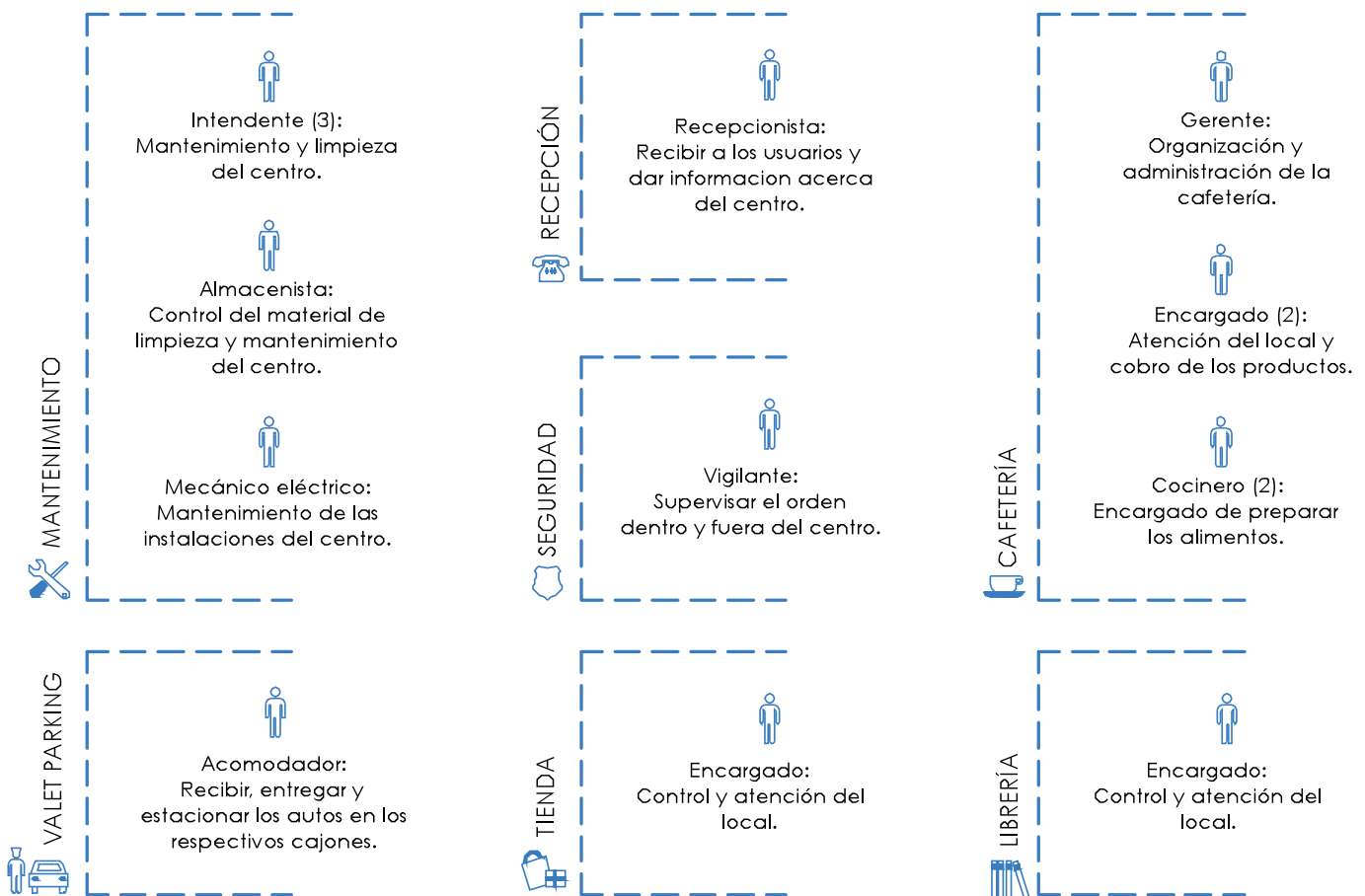


3. Personal de Servicio:

Estos usuarios se encargan del mantenimiento de las instalaciones y del espacio arquitectónico; además de los otros beneficios que el proyecto ofrece al visitante como servicio de cafetería, tienda, entre otros.



PERSONAL DE SERVICIO



[Programa Arquitectónico]

AREA	ESPACIO	m2	COMPUESTO
MANTENIMIENTO			
	Cuarto de maquinas	96.34	equipo eléctrico equipo hidráulico control de equipo
	Cuarto de medición	3.61	
	Área de carga y descarga	77	
	Bodega	6.3	
SERVICIOS			
	Estacionamiento	1908.12	
	Valet parking	10.86	
	Área de empleados	13.25	
	S.Hombres (empleados)	5.22	
	S.Mujeres (empleados)	4.8	
	Vestíbulo Interior	19.27	
	Recepción	13.36	
	S.Hombres (planta baja)	19.65	
	S.Mujeres (planta baja)	19.23	
	Cuarto de aseo (planta baja)	4.73	
	Librería	71.64	bodega sanitario caja exhibición
	Tienda	147.95	bodega sanitario caja exhibición
	Cafetería	211	área de comensales barra cocina cuarto de basura cuarto de aseo bodega oficina
	S.Hombres (planta alta)	19.65	
	S.Mujeres (planta alta)	19.23	
	Cuarto de aseo (planta alta)	4.73	

AREA	ESPACIO	m2	COMPUESTO
INFORMACION			
	Galería	154.56	
	Museografía	76.81	área de trabajo bodega
	Aula 1	99.6	
	Aula 2	92	
	Aula 3	85	
	Aula 4	72	
	Aula 5	70.55	
	Documentación	31.12	archivo recepción
	Aula Magna	147.94	área de butacas cabina bodega
	Biblioteca	284.47	vestíbulo recepción y control secretaría privado s. Hombre s. Mujer clasificación y bodega acervo consulta
ADMINISTRATIVA			
	Caja	3	
	Ventanillas	6	
	Cubículos	30.5	cubículo 1 cubículo 2 cubículo 3
	Sala de juntas	16.8	
	Sala de maestros	21.22	
	Secretaría	11.91	
	Espera	11.33	
	Director	28.36	oficina bodega sanitario
	S.Hombres	3.61	
	S.Mujeres	3.64	
	Cuarto de aseo	1.57	

AREA	ESPACIO	m2	COMPUESTO
PRODUCCION			
	Estudio Fotográfico	246.54	set fotográfico vestidor 1 vestidor 2 s. Hombre s. Mujer cuarto de aseo bodega
	Servicio de Impresión	100.85	recepción espera área de impresión montaje bodega
	Centro de Computo	48.41	
	Cuarto Oscuro 1	71.57	
	Cuarto Oscuro 2	74.93	
EXTERIOR			
	Vestíbulo Exterior	47.1	
	Espacio Abierto	270	patio central espejo de agua
CIRCULACIONES			
	Escalera	25.53	
	Elevador	4.41	
	Circulaciones	789.94	
	Circ. Estacionamiento	1046.59	

Conceptos Generadores

Proyecto:

Removiendo y RE-Formando

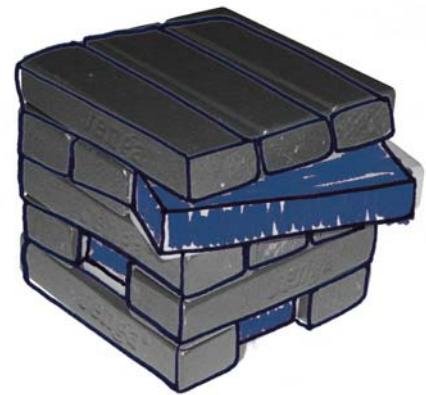
Alterar, revolver y quitar para volver a formar. El proyecto se basa en los movimientos de las piezas que lo conforman, similar a un conocido juego de bloques. La configuración intercalada de prismas rectangulares se vuelve a organizar para crear un elemento diferente con una variedad de hendiduras y salientes las cuales provocaran estímulos.



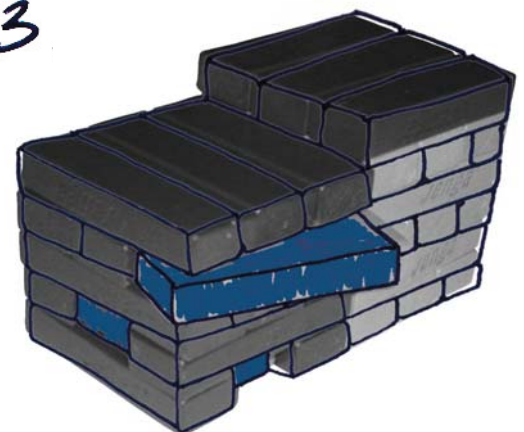
1.



2.

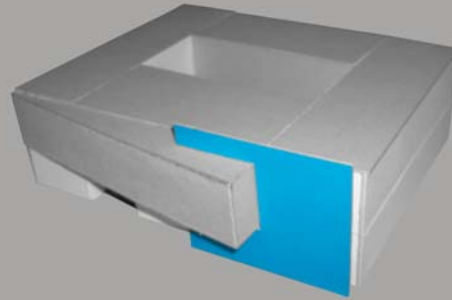


3



Maqueta de Trabajo:

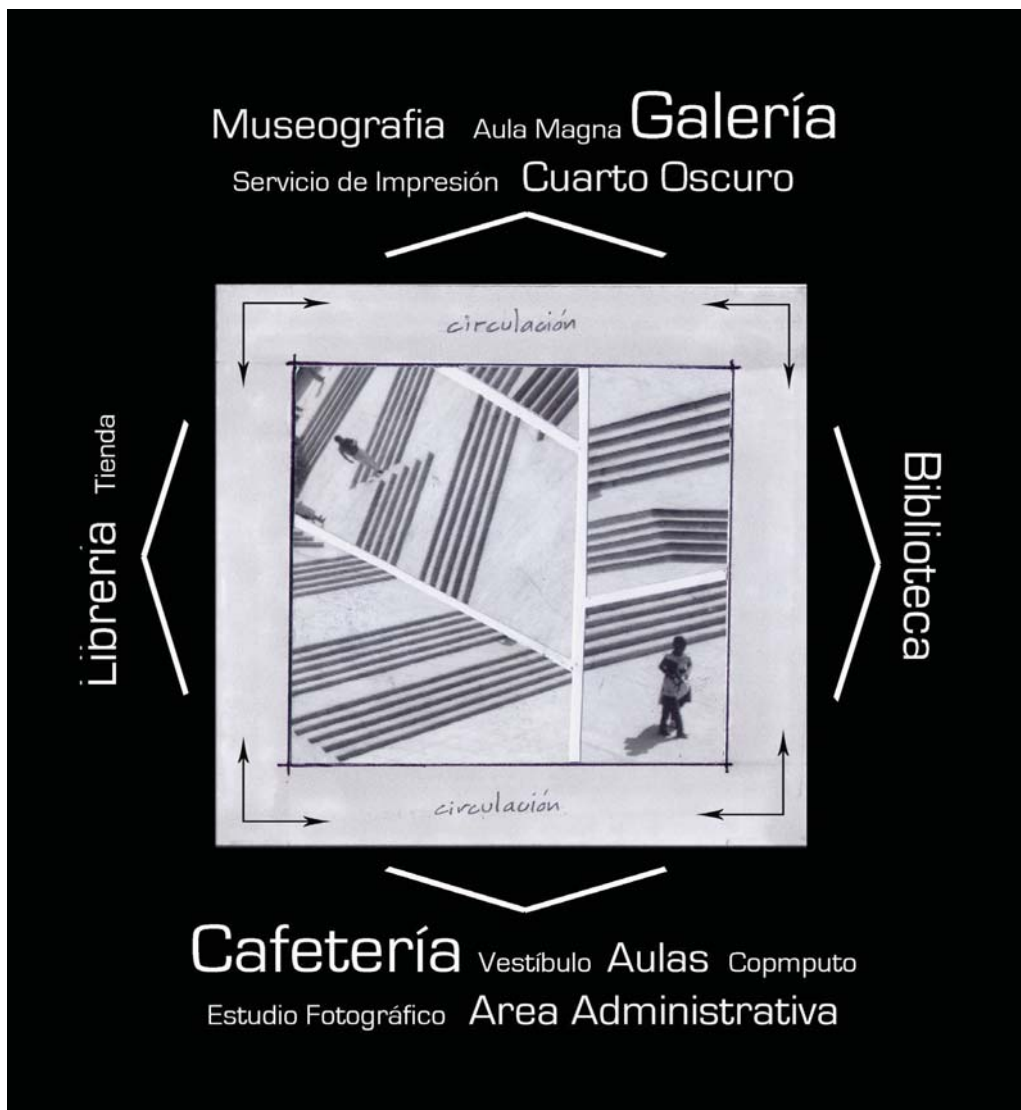
Proceso...



Espacial: "el escenario"

Listo para la intervención de cualquier elemento que lo rodea y observado por los posibles actores.

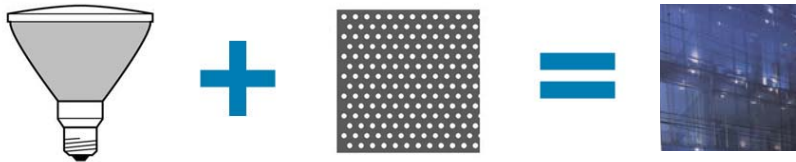
En esta propuesta el patio central funciona como organizador espacial al establecer en su perímetro el resto de los espacios, también puede interpretarse como un escenario por ser un área con la posibilidad de desarrollar diferentes actividades. Las visuales son dirigidas a este punto y al estar rodeado por la circulación permite el fácil acceso a cualquier área del edificio.



Expresivo y Tecnológico:

INVERSO

Variaciones, **hermeticidad**, luz, transformación, **transparencia**, provocación.



Esta pieza arquitectónica manifiesta lo inverso, logrando combinar la impermeabilidad y la transparencia mediante la iluminación, esto con el objetivo de crear una relación visual entre el interior y el exterior. El efecto se refleja en la fachada que esta revestida con una doble piel hecha de aluzinc perforado lo que permite cierta transparencia que se intensifica en un ambiente nocturno con la aplicación de luz. Estos paneles se fijan sobre costillas de aluminio y se montan en una estructura externa al edificio, logrando un elemento variante.



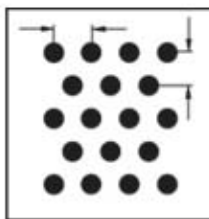
PANEL
AEROSCREEN PLANO 300



COSTILLA
AEROSCREEN PLANO 300

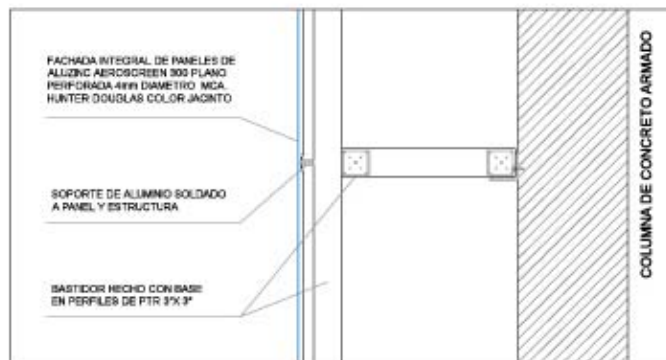
DESCRIPCIÓN TÉCNICA

Producto	Material	Espesor (mm.)	Peso (Kg/ml)	Rendimiento (ml/m ²)	Largo máximo (m.)
Aeroscreen Plano 300	Aluzinc	0,6	1,80	3,51	6
	Aluminio	0,7	0,71		



103
Ø 3 mm.
20% ABIERTO.
6,35 mm.
5,5 mm.

INSTALACIÓN

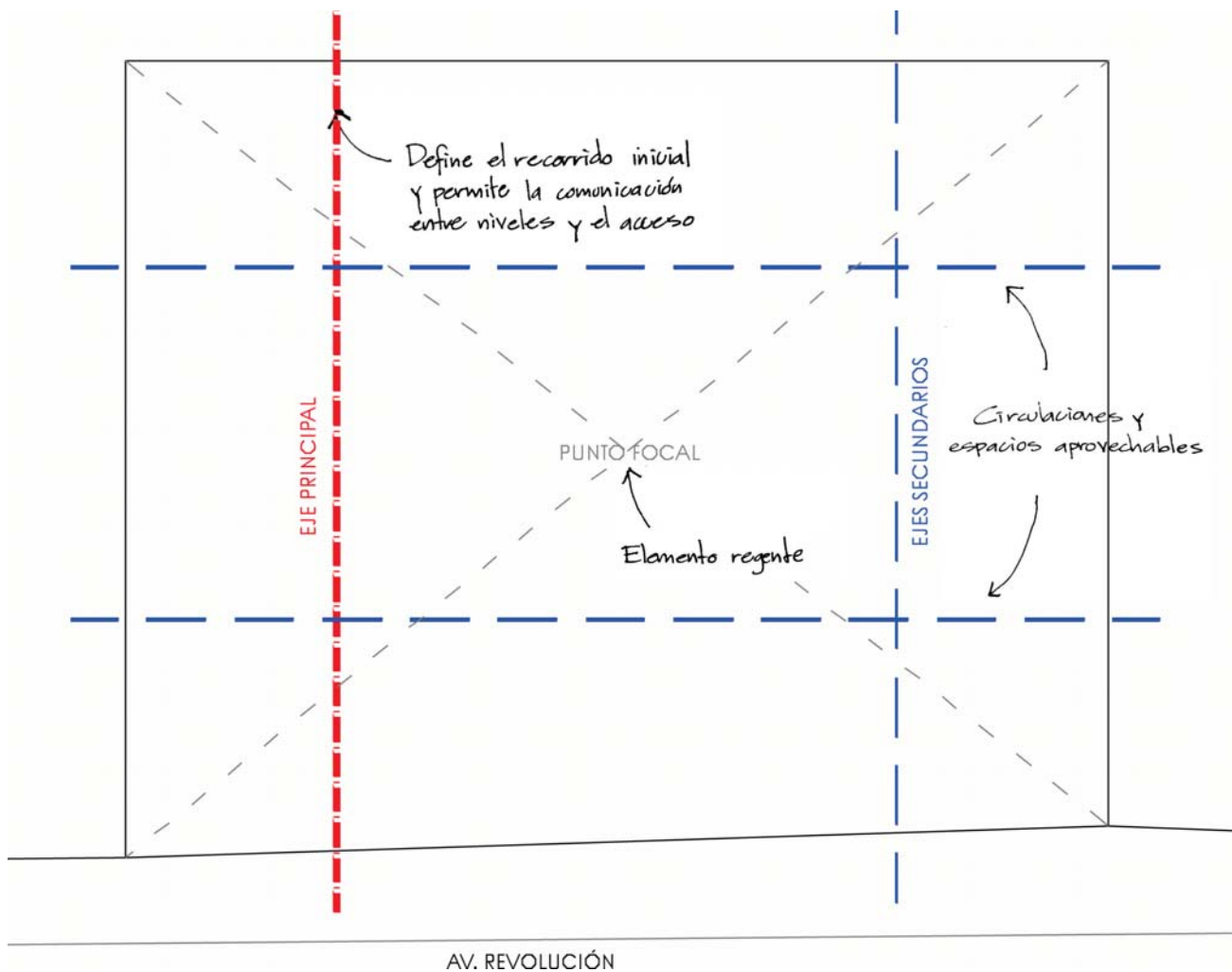


[Régimen Compositivo]

Localizado por ejes secundarios, el centro del terreno será la ubicación del elemento regente, a partir del cual se determina la composición del proyecto.

La configuración esta basado en **ejes verticales y horizontales**, paralelos a los linderos del terreno que indican los posibles espacios aprovechables y las circulaciones, induciendo una disposición en el perímetro del terreno y dejando el centro como punto focal.

El **eje inicial** corta el terreno transversalmente pretendiendo ser la principal rama de comunicación al unir el acceso y las circulaciones, tanto en vertical como horizontal.

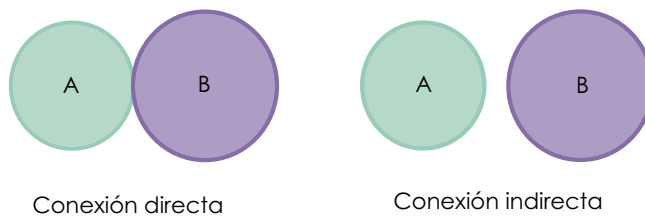


* Todos los ejes y puntos importantes tendrán gran influencia en la zonificación.

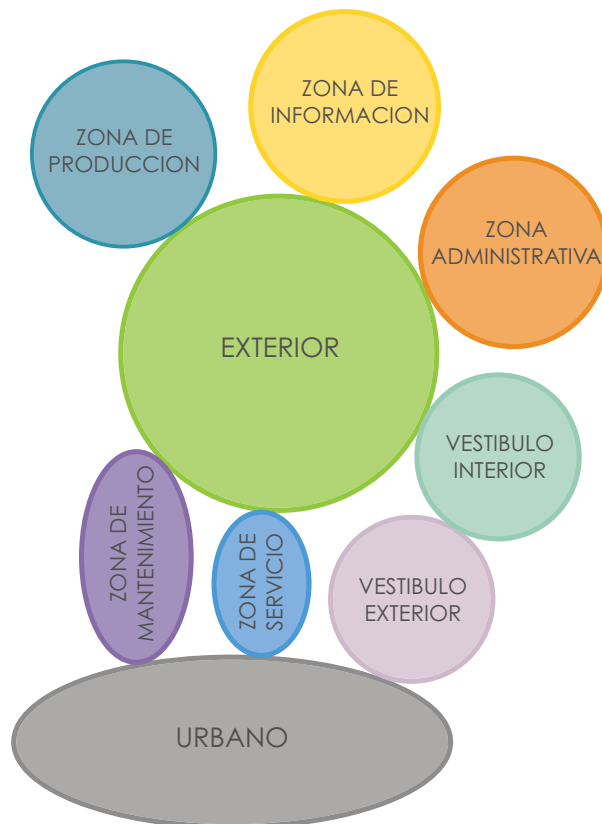
[Diagramas]

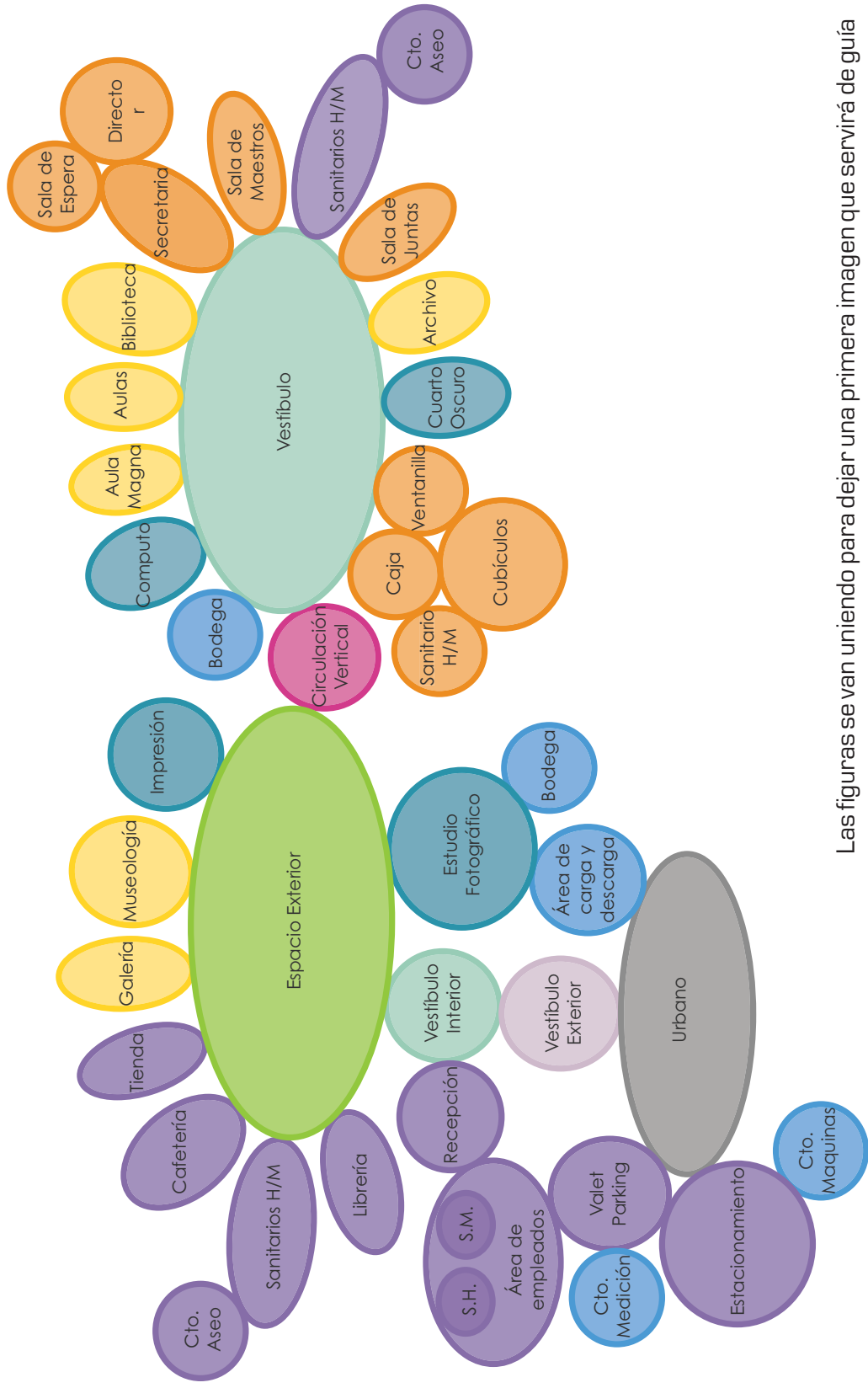
Este tipo de diagramas topológicos nos permiten saber cual es la relación entre los espacios, es decir, explica cuales tienen ligas directas o indirectas entre ellos; de esta manera ilustra donde podrá pasar el usuario para poder llegar al cualquier punto.

Los espacios son representados con figuras que se tocan entre sí al tener una conexión directa y se separan si no tienen vínculo.



Dependiendo de su función, los espacios son clasificados en áreas a las cuales se les asignan diferentes colores, lo que permite desarrollar un diagrama general.





Las figuras se van uniendo para dejar una primera imagen que servirá de guía para el proyecto, plasmando intenciones de organización y de recorridos.

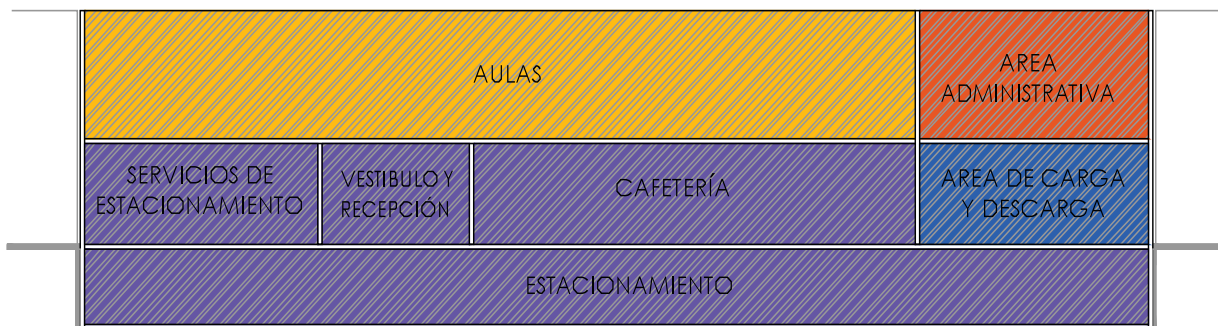
[Zonificación]

El desarrollo de la zonificación inicia con los ejes de composición que posteriormente se convertirán en ejes estructurales. A partir de esta disposición, se establece en el centro un patio exterior que permite dirigir a este punto las visuales.

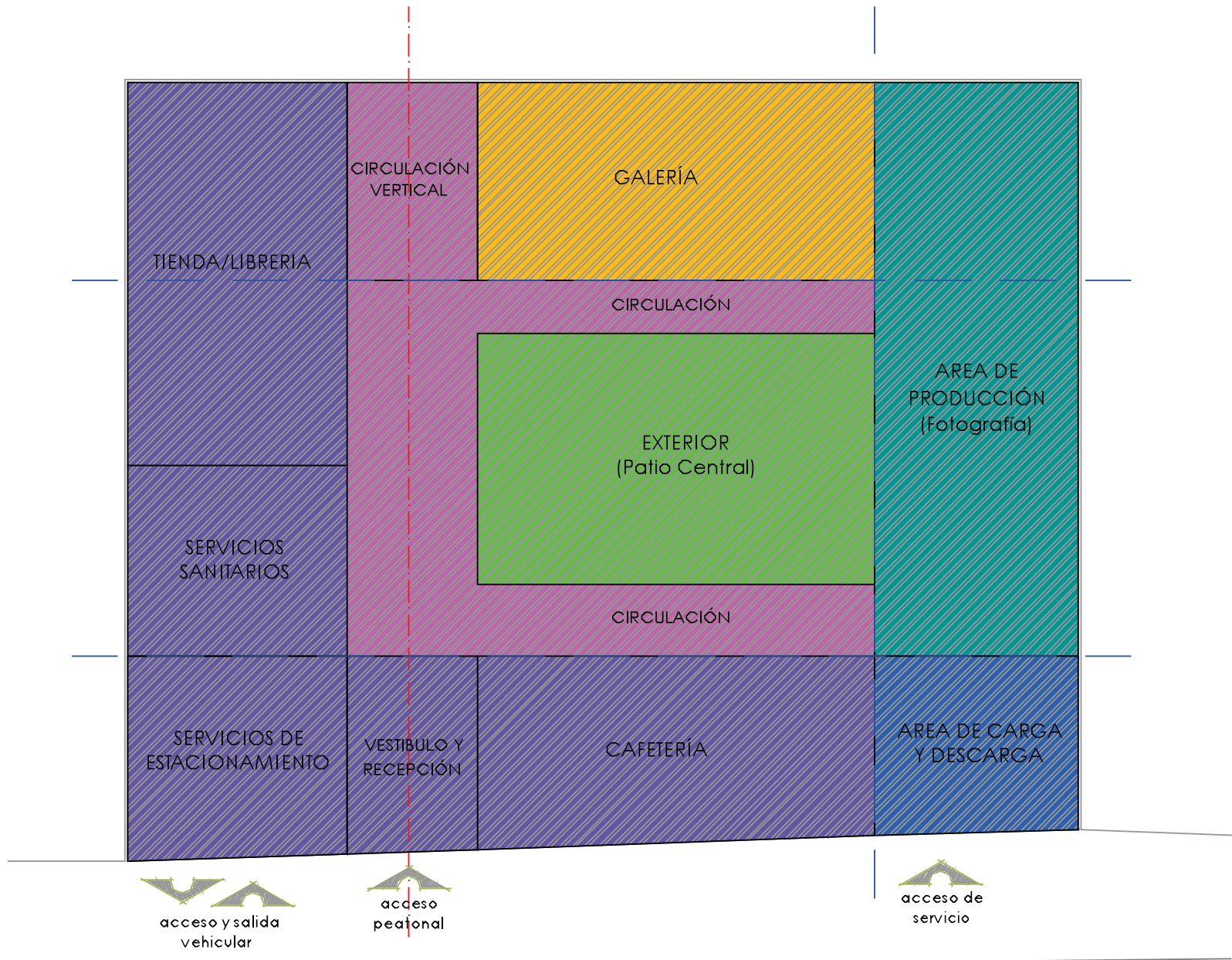
El patio central esta rodeado por la circulación y por el resto de los espacios que se encuentran contenidos por los ejes. Esta combinación proporciona una comunicación mas sencilla entre las diferentes áreas.

Los accesos vehiculares, tanto el de estacionamiento como el de servicio, se ubican en los extremos del terreno. Mientras que el acceso peatonal se une visualmente con la circulación vertical a través del eje principal, proporcionando una circulación franca y un buen remate.

La distribución de los espacios se da en tres plantas, el sótano aloja el estacionamiento; la planta baja está dedicada principalmente a los servicios por su accesibilidad y la planta alta resguarda áreas más específicas para los usuarios del centro como lo administrativo y el área informativa.

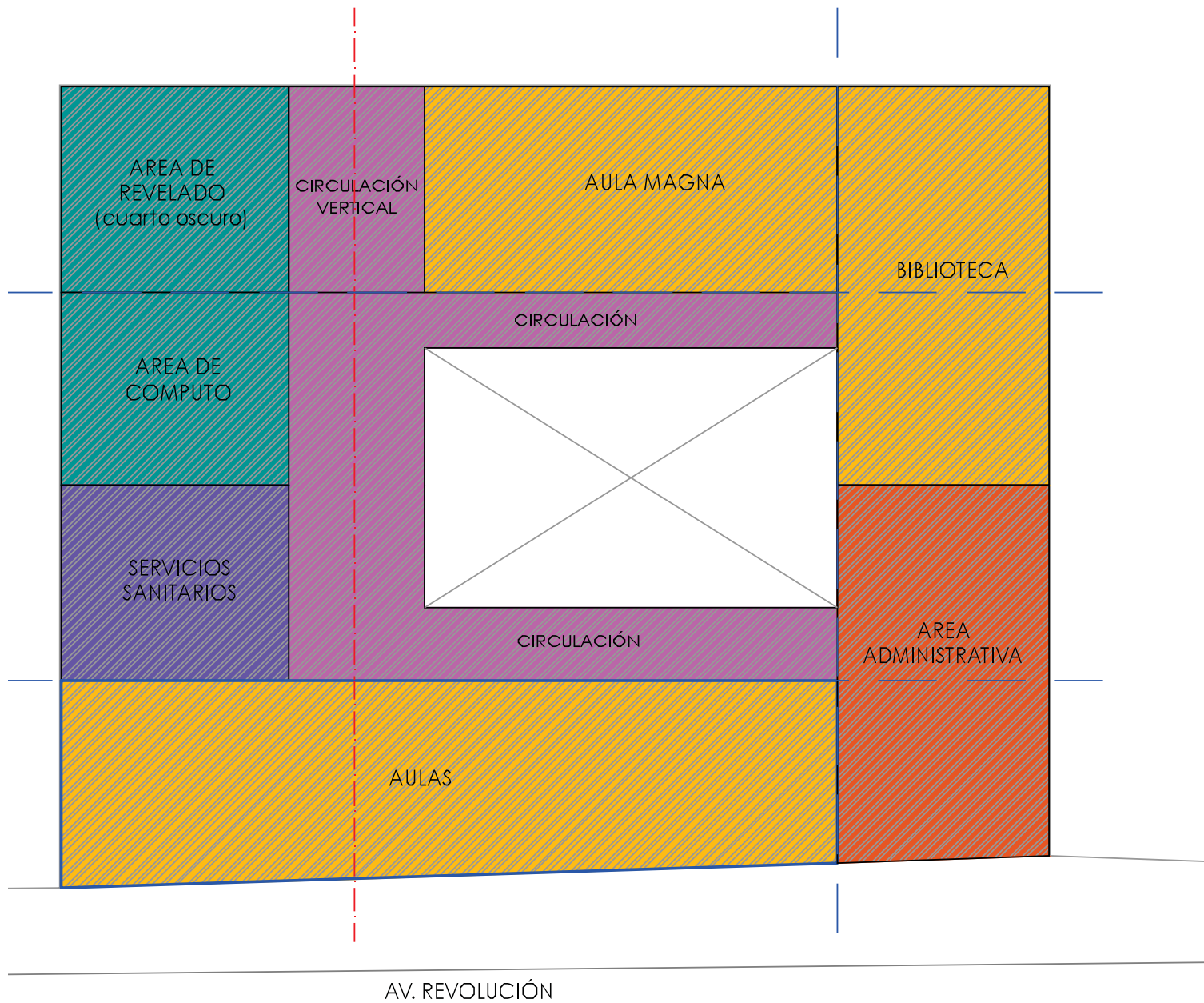


ZONIFICACION - ALZADO



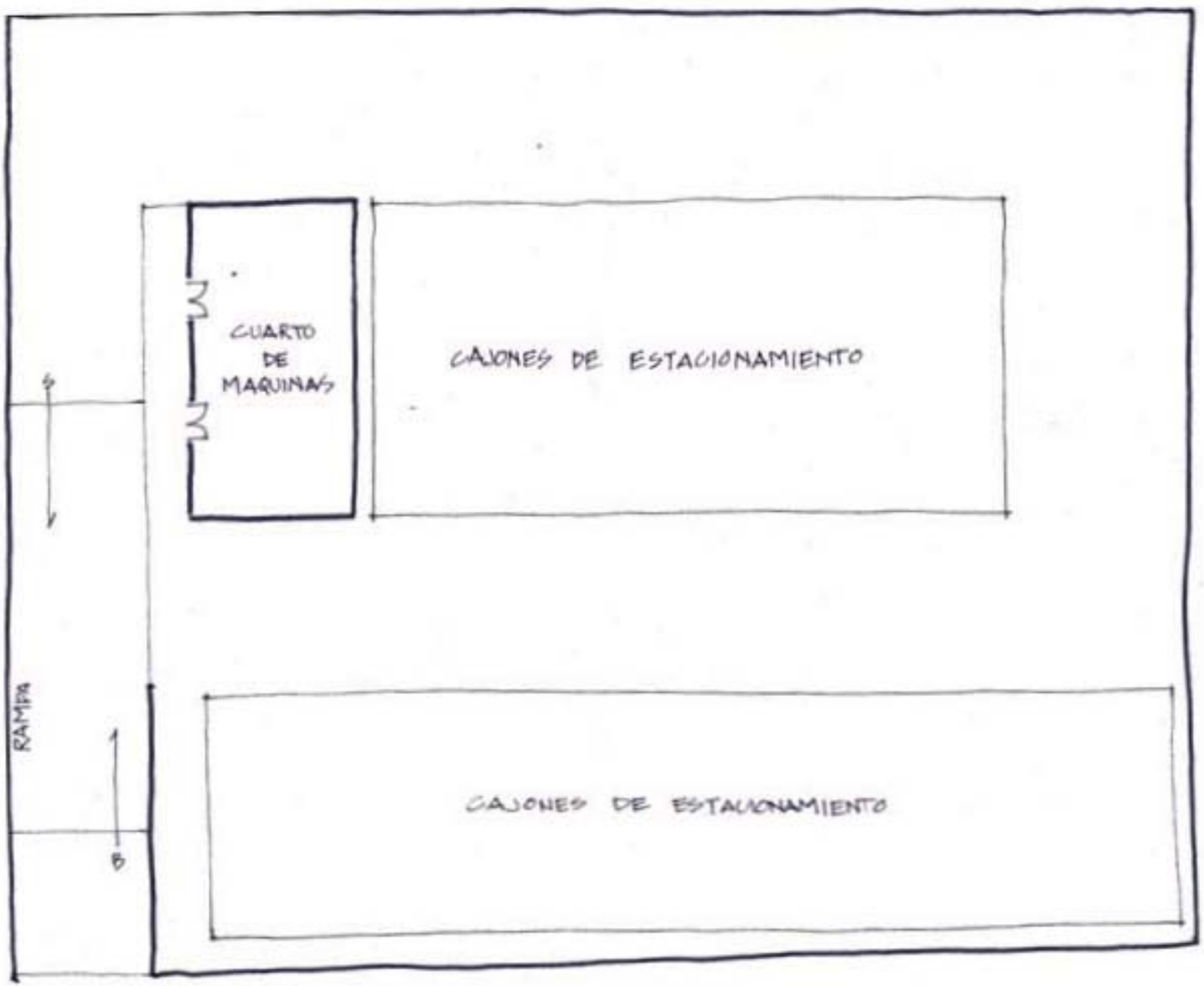
AV. REVOLUCIÓN

ZONIFICACION - PLANTA BAJA

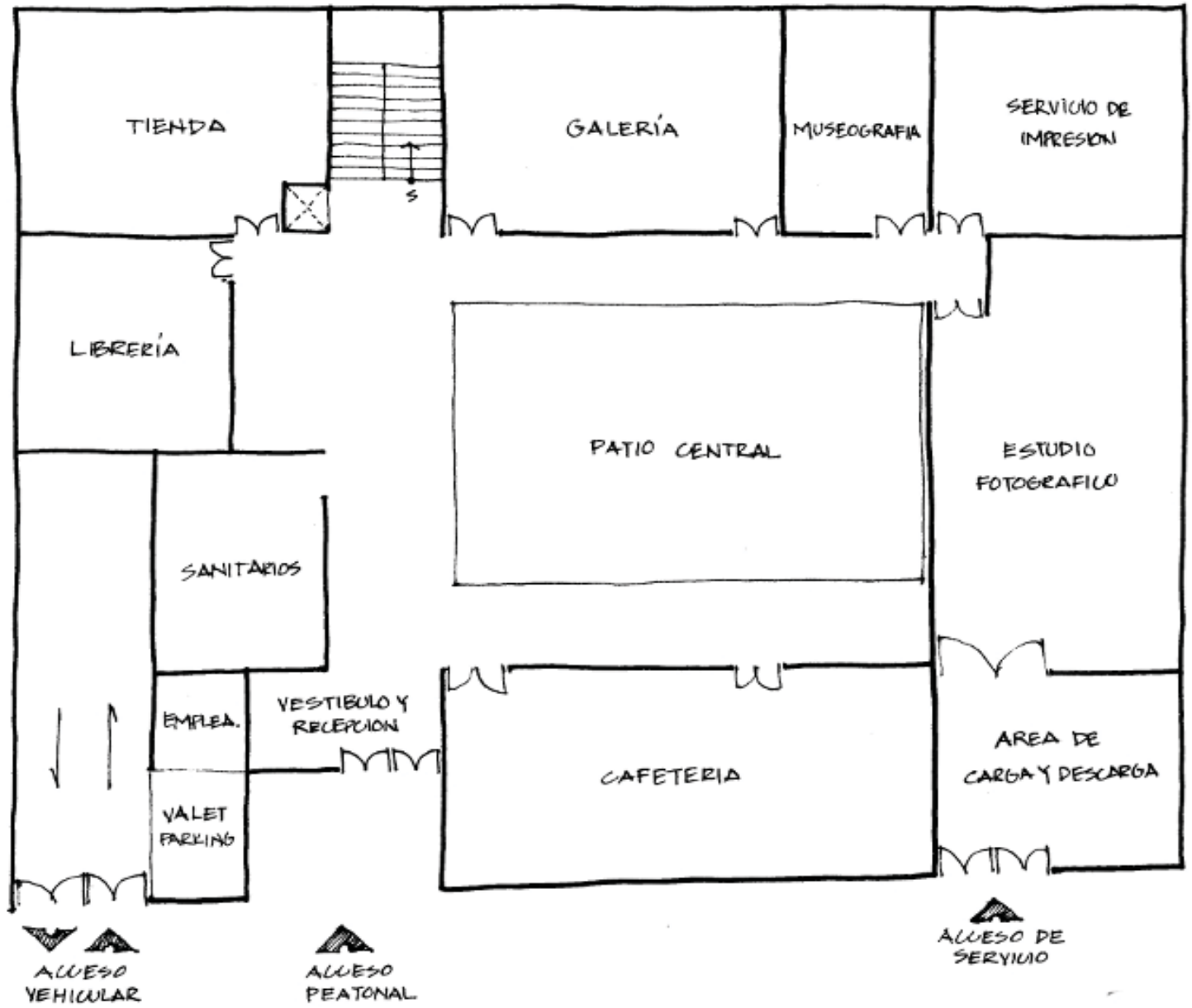


ZONIFICACION - PRIMER NIVEL

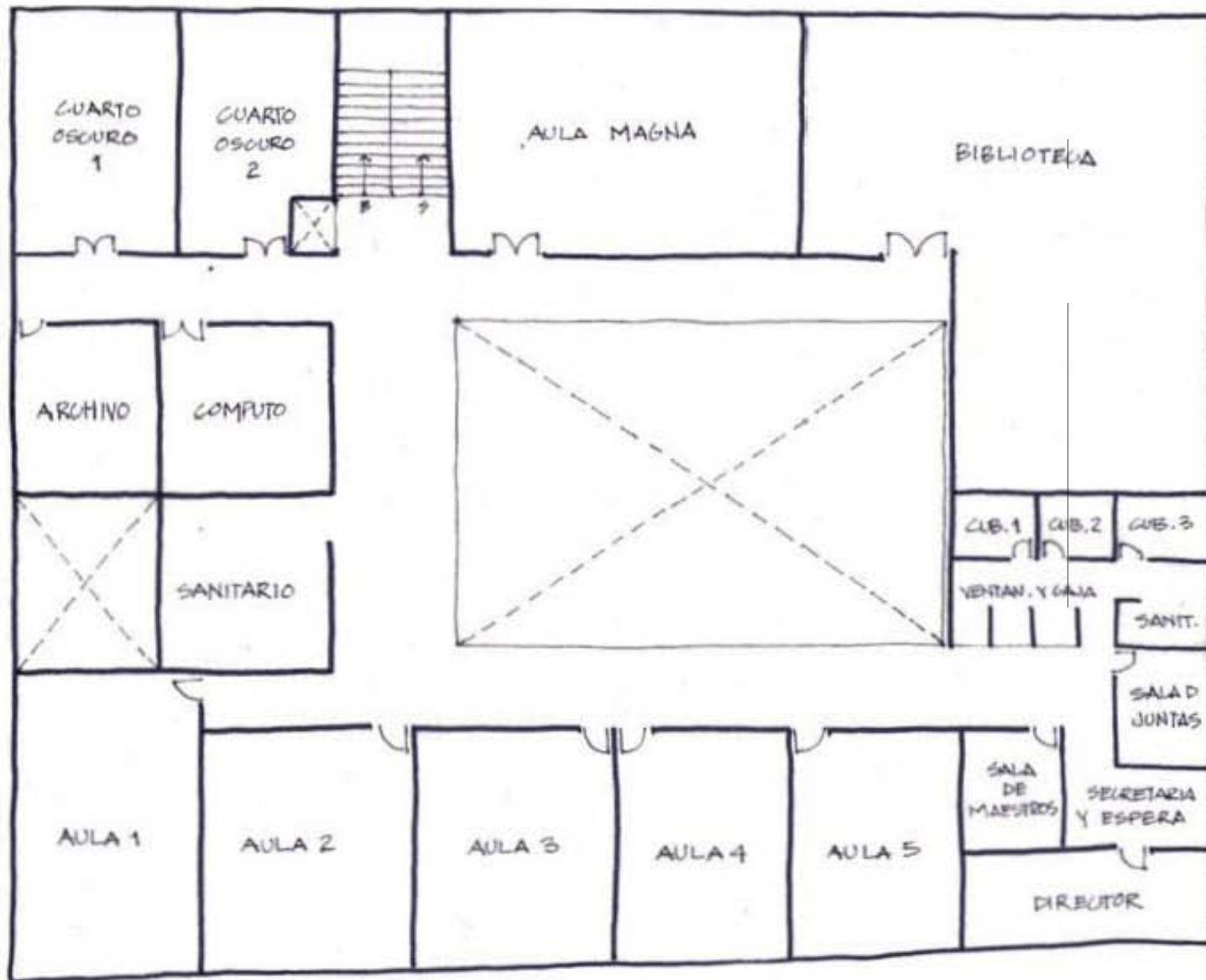
[Partido]



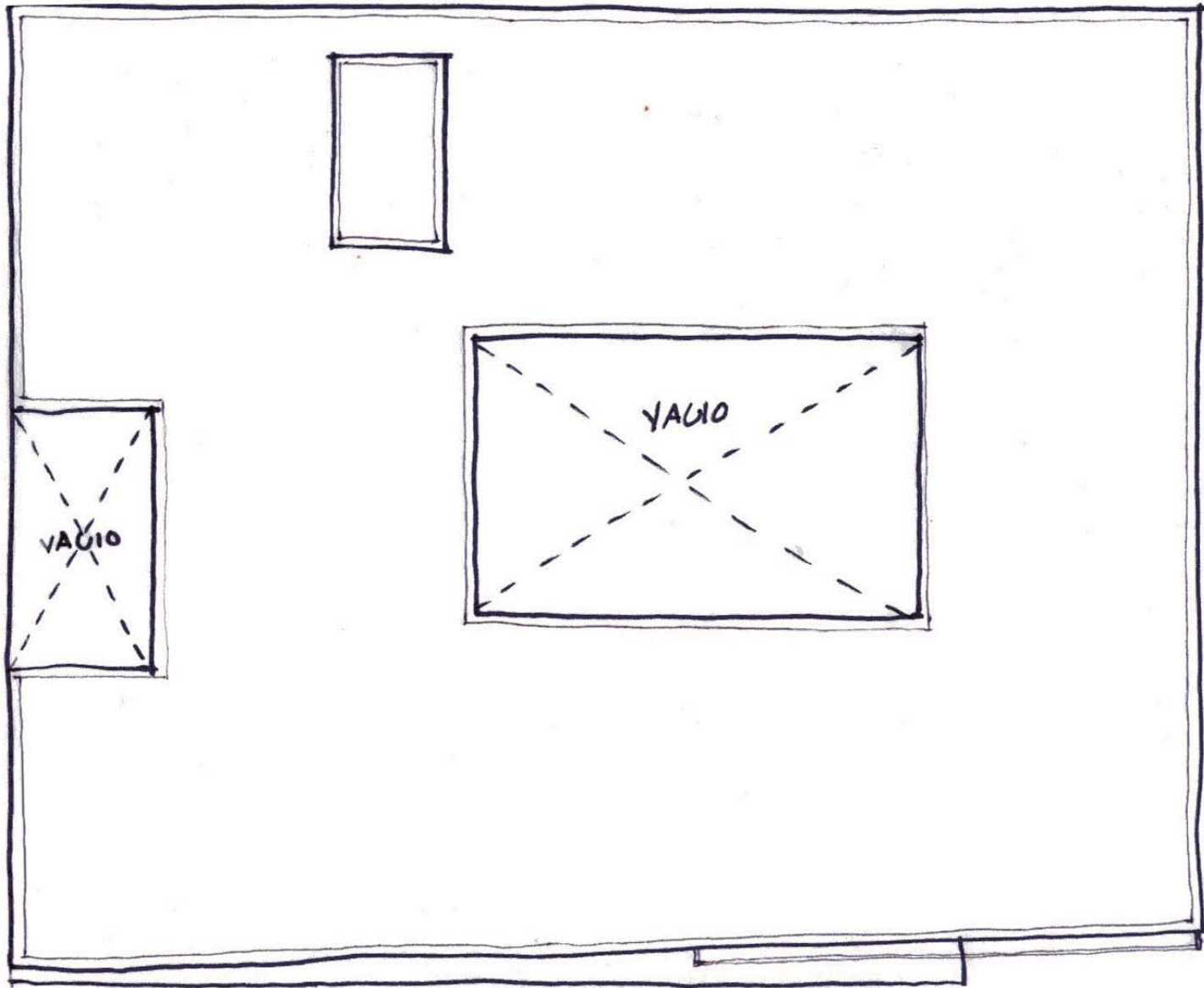
SÓTANO - PLANTA DE ESTACIONAMIENTO



PLANTA BAJA

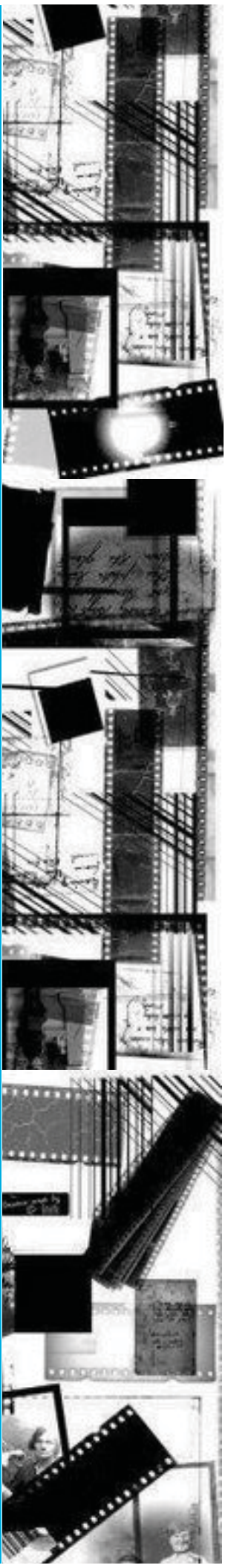


PRIMER NIVEL

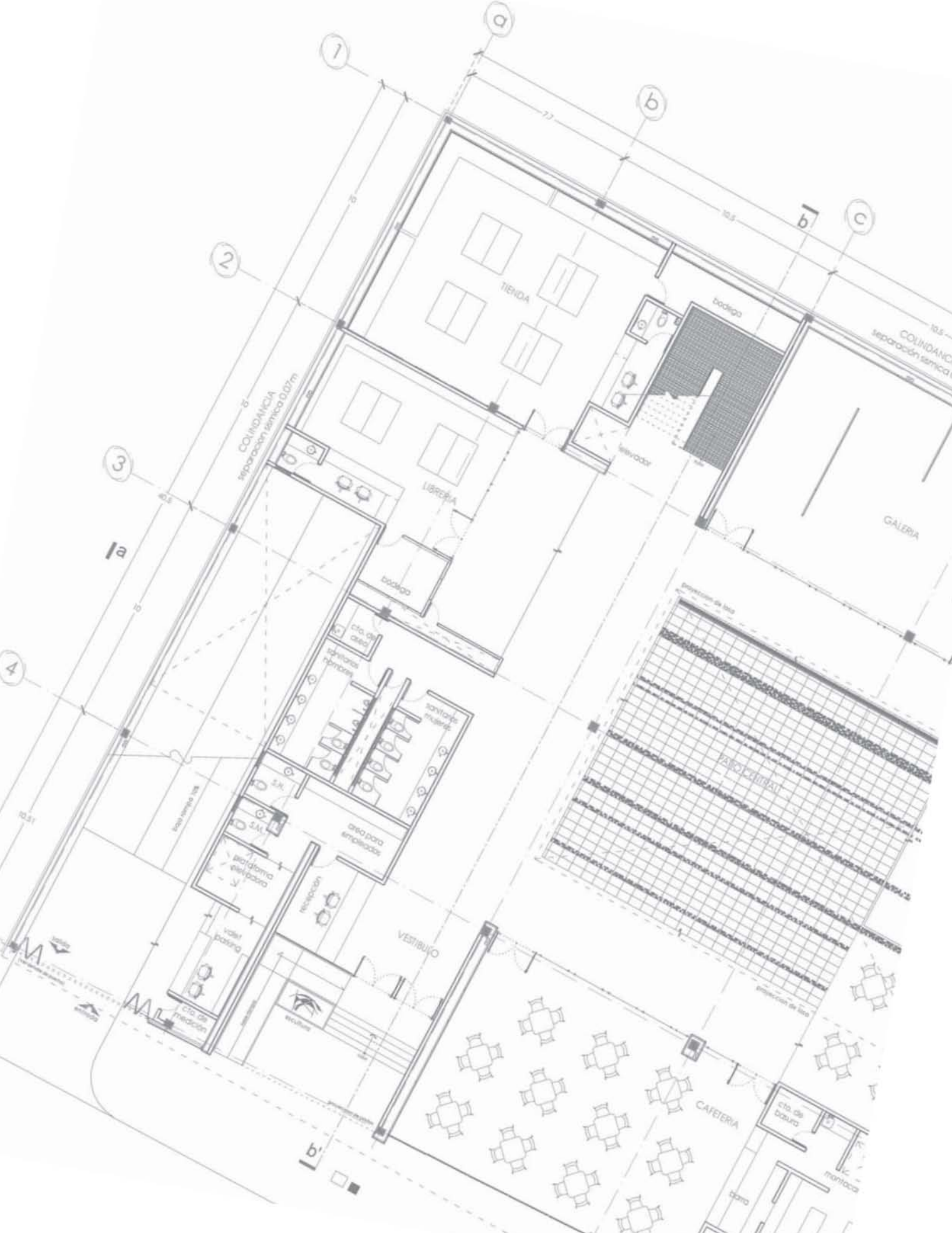


PLANTA DE AZOTEA

6.

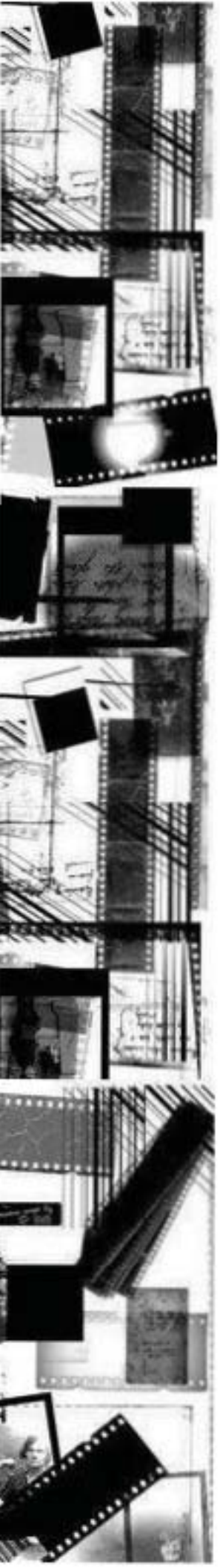


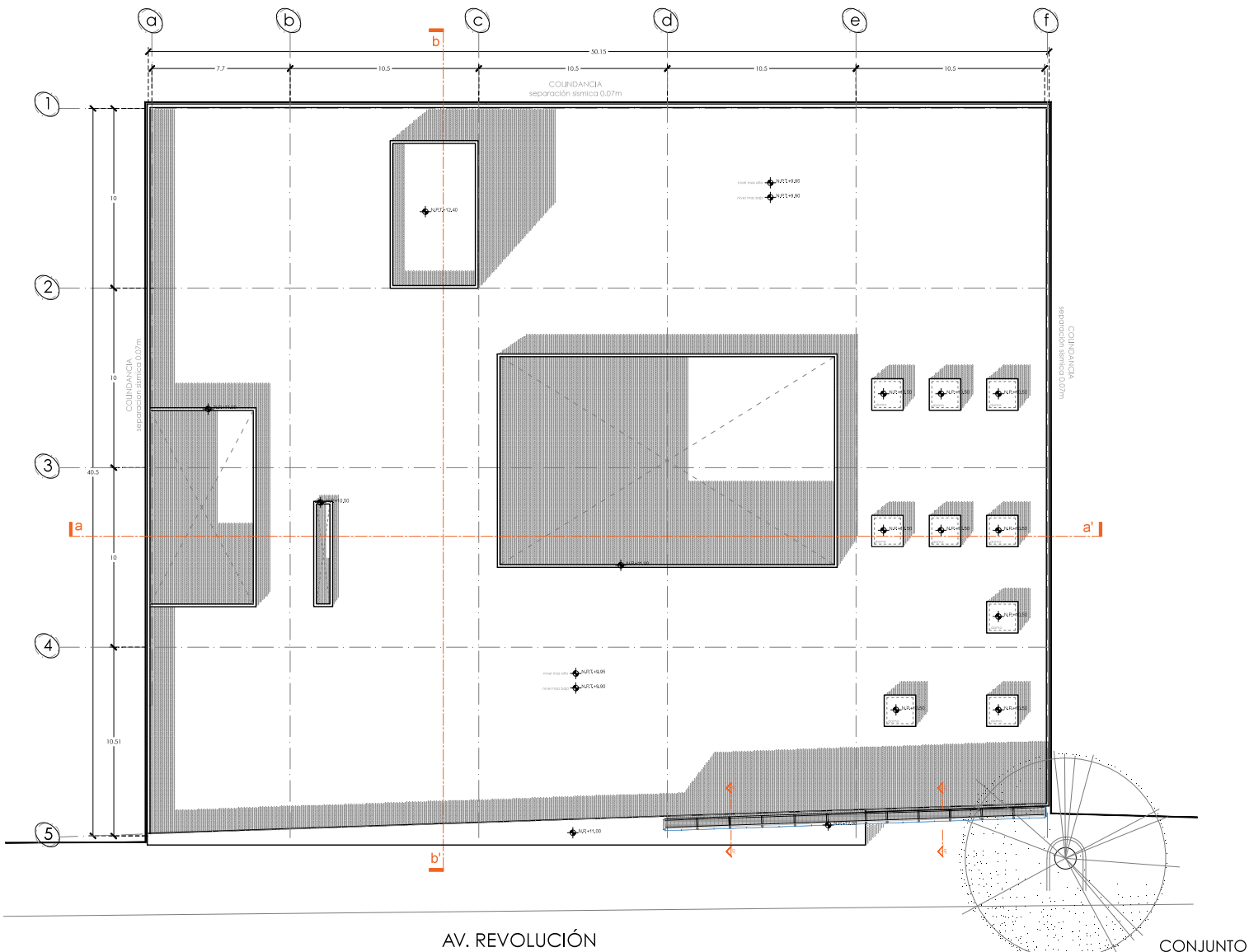
[Proyecto Arquitectónico e Ingenierías]



Planos Arquitectónicos







LEGENDA
 Eje estructural
 Corte por fachada
 Corte
 Cotas a patios exteriores
 Cotas a eje
 Cotas a patios interiores
 Cambio de nivel
 Nivel de piso terminado
 Nivel de perfil
 Nivel de tablon
 Nivel de barqueta
 Nivel de acera
 Nivel techo bajo de viga
 Nivel techo bajo losa

OTROS Símbolos
 • Acolaciones en metros.
 • Niveles en metros.
 • Las cotas rigen el dibujo.
 • El controlista deberá verificar las dimensiones indicadas.

NOTAS

PROYECTO
 CENTRO DE LA IMAGEN

PROYECTISTA
 VAZQUEZ MONROY PEAN PERSEIO

TIPO DE PLANO
 PLANTA ARQUITECTONICA
 PLANTA DE CONJUNTO

ASESOR
 ARQ. FRANCISCO GONZALES CARDENAS
 ARQ. FRANCISCO TERRAZAS URBINA
 ARQ. MARIO DE JESUS CARMONA VILLAS

FECHA
 14 de octubre 2011

ESCALA
 1:100

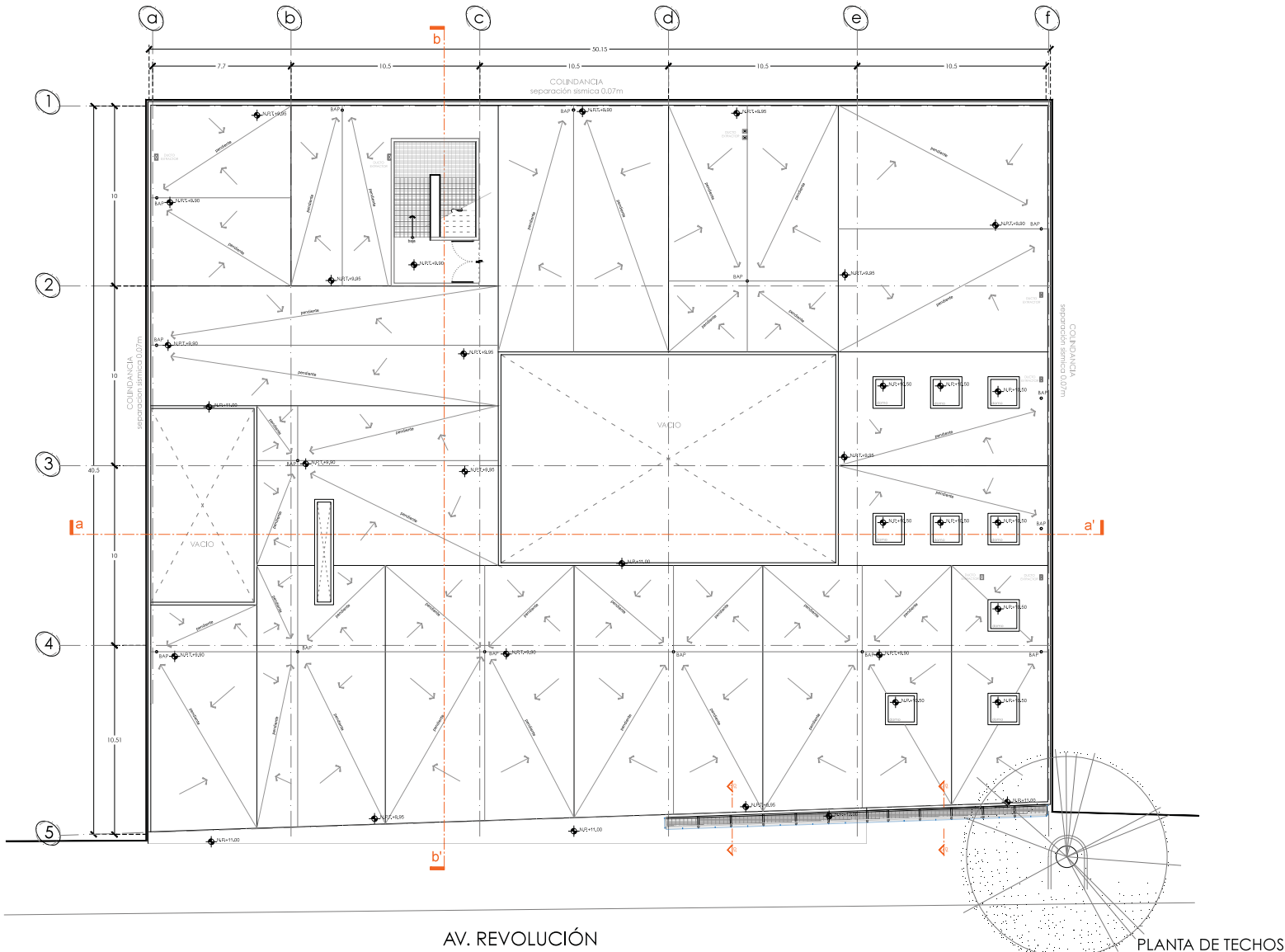
ESCALA GRÁFICA

NO. DE PLANO
 AQ-01

UNIDAD DE MEDIDA
 Metros

[AQ-01/PLANTA DE CONJUNTO]





AV. REVOLUCIÓN
 MÉXICO DF.

LOCALIZACIÓN

LEYENDA

- Eje estructural
- Corte por fachada
- Corte
- Colas a patios exteriores
- Colas a ejes
- Colas a patios interiores
- Cambio de nivel
- Nivel de piso terminado
- Nivel de prefi
- Nivel de labio
- Nivel de banqueta
- Nivel de banda
- Nivel de aceras
- Nivel techo bajo de viga
- Nivel techo bajo losa

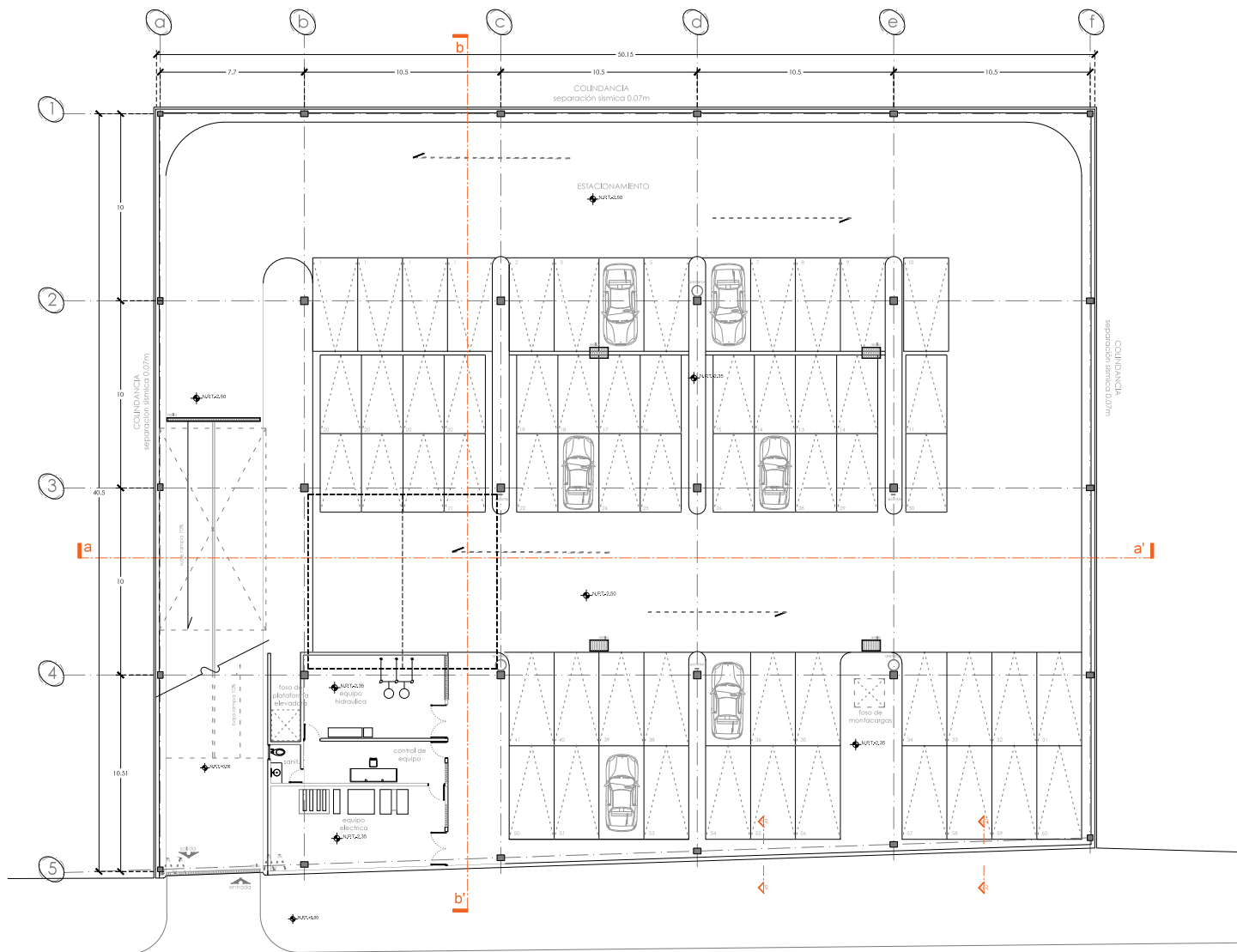
NOTAS

- Acoraciones en metros.
- Niveles en metros.
- Los cortes rigen el alzado.
- El controlador deberá verificar las dimensiones indicadas.

Proyecto: CENTRO DE LA IMAGEN
 Proyecto: VAZQUEZ MONROY PEAN PERSE IO
 Tipo de plano: PLANTA ARQUITECTONICA PLANTA DE AZOTEA
 Autor: ARG. FRANCISCO GONZALES CARDENAS ARG. FRANCISCO TERRAZA URRUTIA ARG. MARIO DE JESUS CARMONA VERA
 Fecha: 4 de octubre 2011
 Escala: **AQ-02**
 Unidad: Metros

[AQ-02/PLANTA DE AZOTEA]





AV. REVOLUCIÓN MEXICO DF.

LOCALIZACIÓN

LEGENDA

- Eje estructural
- Corte por fachada
- Corte
- Cotas a patios exteriores
- Cotas a ejes
- Cotas a patios interiores
- Cambio de nivel
- Nivel de piso terminado
- Nivel de pretil
- Nivel de falso
- Nivel de banquetas
- Nivel de barda
- Nivel de aceras
- Nivel techo bajo de viga
- Nivel techo bajo losa

NOTAS TÉCNICAS

- Acoraciones en metros.
- Niveles en metros.
- Las cotas rigen el albedo.
- El controlista deberá verificar las dimensiones indicadas.

PROYECTO
 CENTRO DE LA IMAGEN

PROYECTO
 VAZQUEZ MONROY PEAN PERSE IO

PROYECTO
 PLANTA ARQUITECTONICA - SÓTANO

ARQUITECTO
 ARG. FRANCISCO GONZALES CARDENAS
 ARG. FRANCISCO TERRAZAS ULIBARRA
 ARG. MARIO DE JESUS CARMONA VILLAS

FECHA
 4 de mayo 2011

ESCALA
 1:100

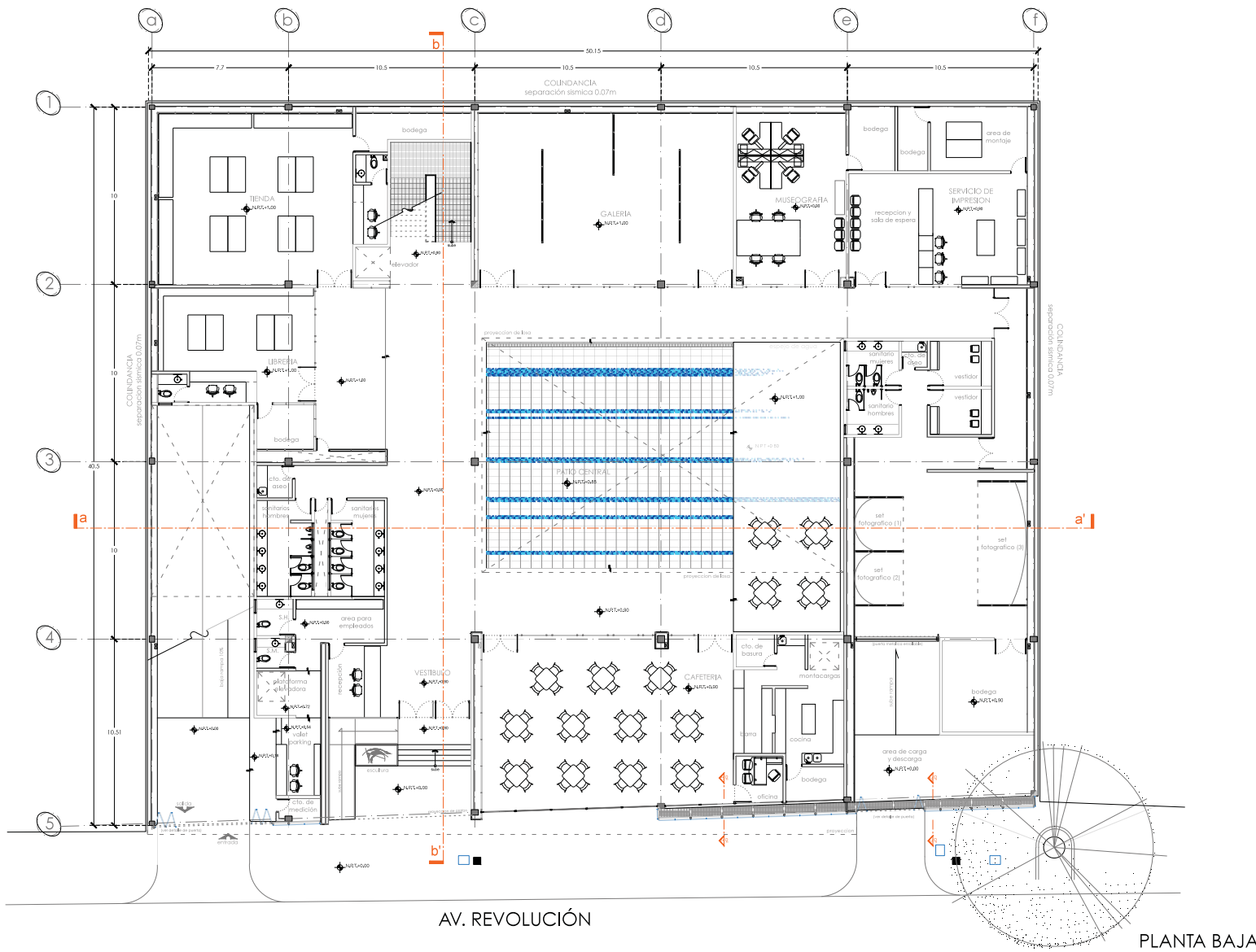
ESCALA GRÁFICA

PROYECTO
 AQ-03

Metros

[AQ-03/PLANTA DE SÓTANO]





UBICACIÓN

AV. REVOLUCIÓN
MÉXICO DF.

LEGENDA

BIENES

- Eje estructural
- Corte por fachada
- Corte
- Colas a patios exteriores
- Colas a eje
- Colas a patios interiores
- Cambio de nivel
- Nivel de piso terminado
- Nivel de prefi.
- Nivel de labio.
- Nivel de banqueta
- Nivel de aceras
- Nivel techo bajo de viga
- Nivel techo bajo losa

OTROS Símbolos

- Acoraciones en metros.
- Niveles en metros.
- Las cotas figan el dibujo.
- El controllo deberá ratificar las dimensiones indicadas.

PROYECTO

CENTRO DE LA IMAGEN

PROYECTISTA

VAZQUEZ MONROY PEAN PERSE IO

PLANTA ARQUITECTÓNICA

PLANTA BAJA

ARQUITECTO

ARG. FRANCISCO GONZALES CARDENAS
ARG. FRANCISCO TERESA ALIBRERA
ARG. MARIO DE JESUS CARMONA VÍAS

FECHA

4 de octubre 2011

ESCALA

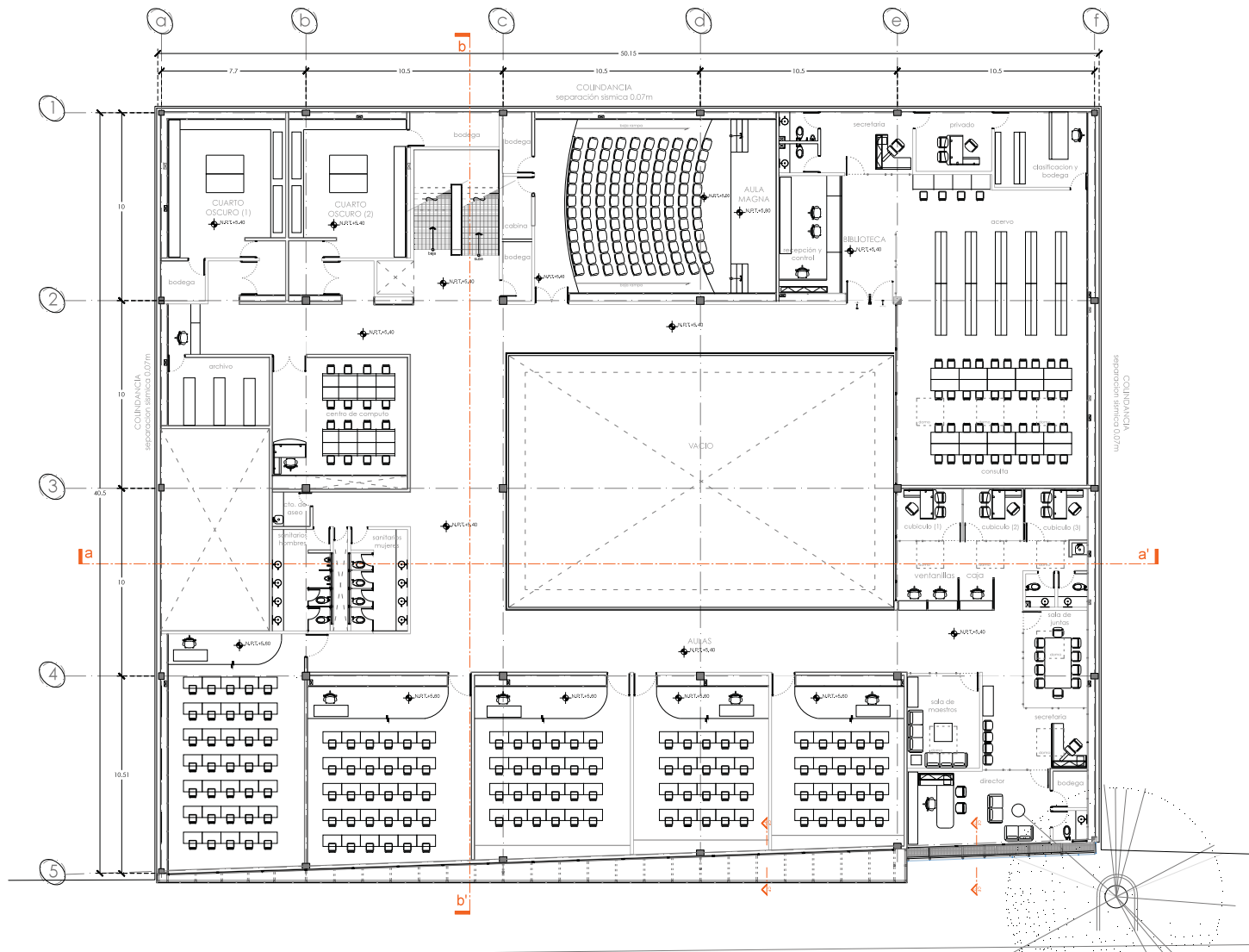
1:100

NOTA

Metros

[AQ-04/PLANTA BAJA]





AV. REVOLUCIÓN

PRIMER NIVEL

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA EN ARQUITECTURA

AV. REVOLUCIÓN MEXICO DF.

UBICACIÓN

LEGENDA

- Eje estructural
- Corte por fachada
- Corte
- Colas a patios exteriores
- Colas a eje
- Colas a patios interiores
- Cambio de nivel
- Nivel de piso terminado
- Nivel de pretil
- Nivel de labio
- Nivel de banquetta
- Nivel de banda
- Nivel de aceras
- Nivel techo bajo de viga
- Nivel techo bajo losa

NOTAS ESPECIALES

- Acoraciones en metros.
- Niveles en metros.
- Las cotas figuran al alrabo.
- El controllo deberá ratificar las dimensiones indicadas.

NOTA

PROYECTO: CENTRO DE LA IMAGEN

PROYECTISTA: VAZQUEZ MONROY PEAN PERSE IO

TIPO DE PLANO: PLANTA ARQUITECTONICA PLANTA ALTA

ARQUITECTO: ARG. FRANCISCO GONZALES CARDENAS ARG. FRANCISCO TERRAZAS URRUTIA ARG. MARIO DE JESUS CARMONA VILLAS

FECHA: 4 de mayo 2011

ESCALA: 1:100

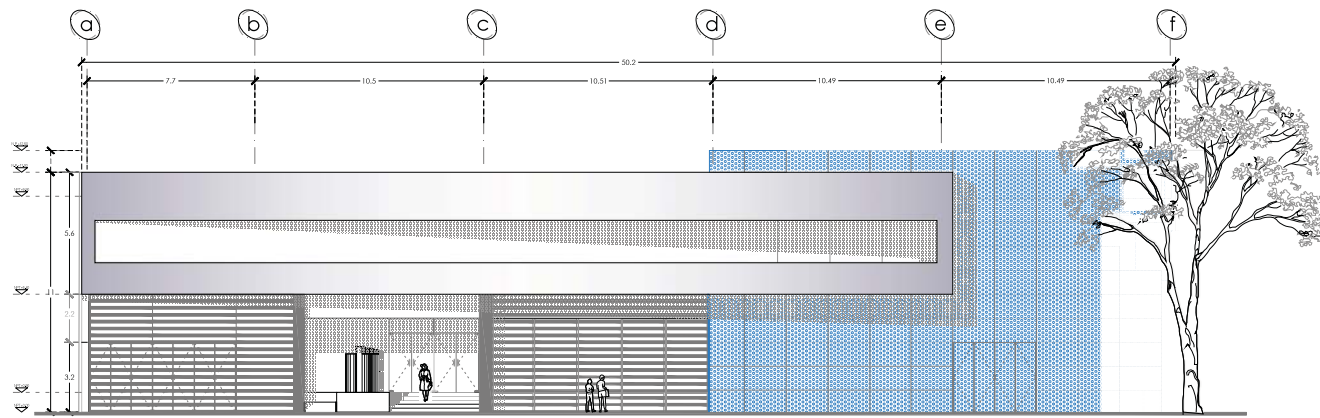
AQ-05

Metros

ESCALA GRÁFICA

[AQ-05/PRIMER NIVEL]





FACHADA ORIENTE

ARQUITECTOS

 ASOCIACIÓN DE REVOLUCION MEXICO DF.

 UBICACIÓN

 BIBLIOTECA

 Eje estructural

 Corte por fachada

 Corte

 Cotas a patios exteriores

 Cotas a ejes

 Cotas a patios interiores

 Cambio de nivel

 Nivel de piso terminado

 Nivel de pretil

 Nivel de falso

 Nivel de banqueta

 Nivel de banda

 Nivel de aceras

 Nivel techo bajo de viga

 Nivel techo bajo losa

 NOTAS

 • Acoraciones en metros.

 • Niveles en metros.

 • Las cotas rigen el albañil.

 • El controlista deberá ratificar las dimensiones indicadas.

 METROS

 PROYECTO

 CENTRO DE LA IMAGEN

 PROYECTO

 VAZQUEZ MONROY PEAN PERSE IO

 TÍTULO DE PLANO

 FACHADA ORIENTE

 ASESOR

 ARQ. FRANCISCO GONZALES CÁRDENAS

 ARQ. FRANCISCO TERRAZAS URRUTIA

 ARQ. MARIO DE JESUS CARMONA VÍAS

 FECHA

 4 de mayo 2011

 ESCALA

 1:100

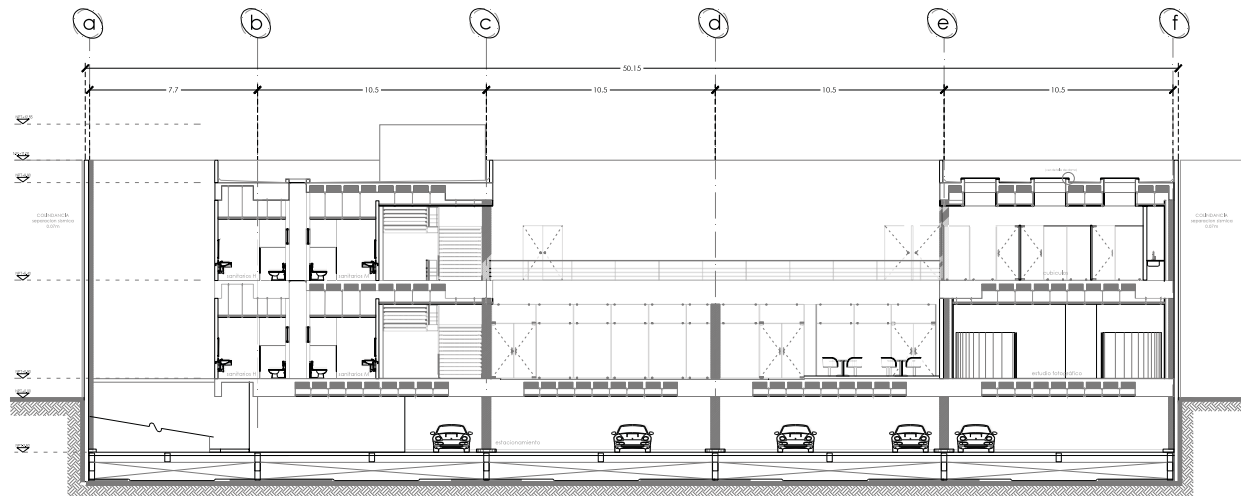
 ESTADIA GENERAL

 AQ-06

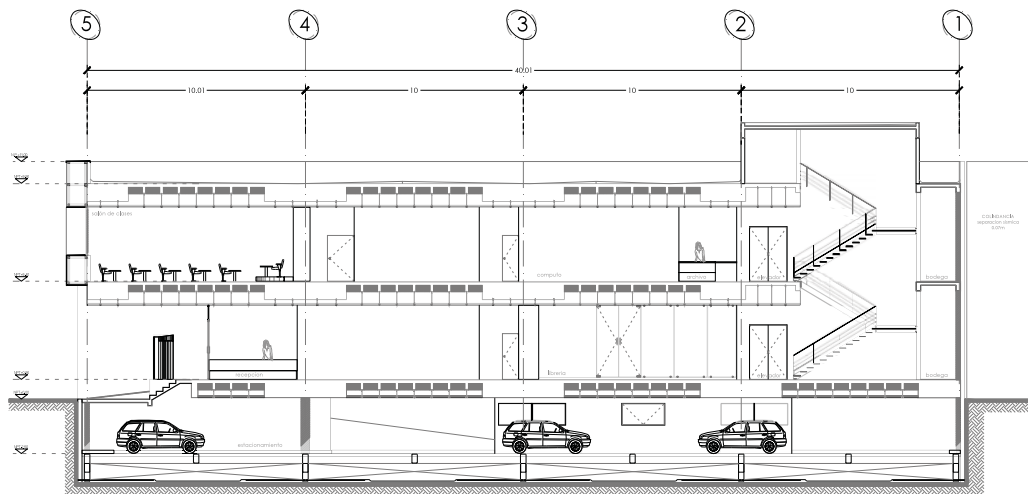
 Metros

[AQ-06/FACHADA]





CORTE LONGITUDINAL a-a'



CORTE TRANSVERSAL b-b'

PROYECTO

 CENTRO DE LA IMAGEN

PROYECTO

 VAZQUEZ MONROY PEAN PERSE IO

PROYECTO

 CORTES

ARQUITECTOS

 ARQ. FRANCISCO GONZALES CARDENAS
 ARQ. FRANCISCO TERRAZAS URRUTIA
 ARQ. MARIO DE JESUS CARMONA VILLAS

FECHA

 4 de mayo 2011

ESCALA

 1:100

ESCALA GENERAL

 1:500

NOTAS

 SERVICIOS ESPECIALES

- Acoraciones en metros.
- Niveles en metros.
- Las cotas rigen el dibujo.
- El controlista deberá ratificar las dimensiones indicadas.

NOTA

LEGENDA

 DIRECCION

 AV. REVOLUCION MEXICO DF.

 LOCALIZACION

 BARRIO

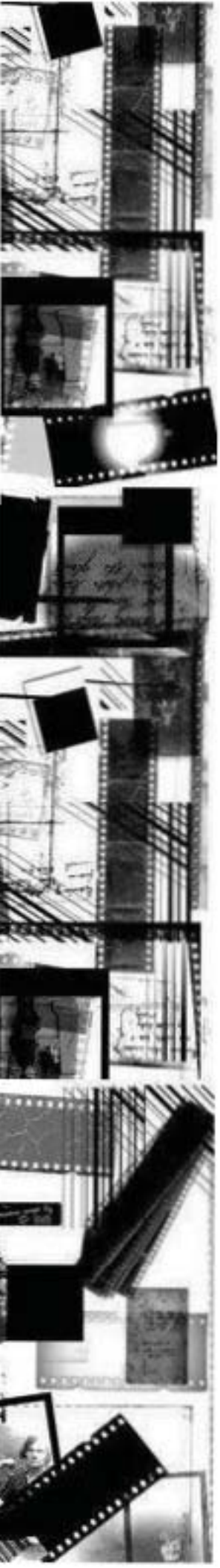
 DIRECCION

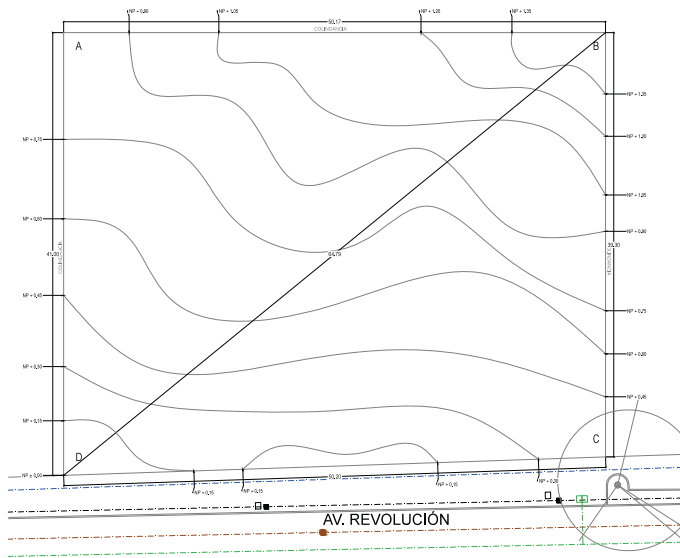
[AQ-07/CORTES]



Planos Estructurales e Instalaciones

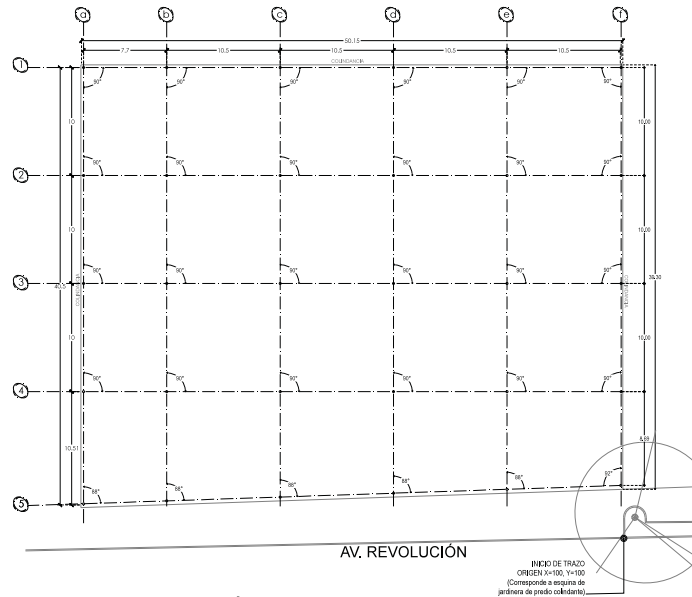
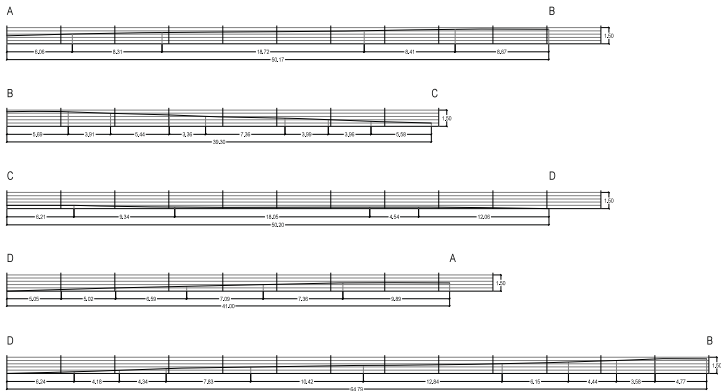






TOPOGRÁFICO CON
INFRAESTRUCTURA
Escala 1:200

- Simbología:**
- INICIACIÓN DE AGUA
 - INICIACIÓN DE DRENAJE
 - INICIACIÓN TELEFÓNICA
 - INICIACIÓN DE LUZ
 - INICIO REBENTO SANITARIO
 - INICIO REBENTO DE TELEFONO
 - INICIO LUMENAR
 - INICIO REBENTO ELECTRICO
 - INICIO GRABO



TRAZO Y NIVELACIÓN
Escala 1:200

TRAZO DE EDIFICIO						
GRABO	1	2	3	4	5	6
1	X=6.26 Y=15.20	X=6.26 Y=15.20	X=6.26 Y=15.20	X=6.26 Y=15.20	X=6.26 Y=15.20	X=6.26 Y=15.20
2	X=6.26 Y=15.20	X=6.26 Y=15.20	X=6.26 Y=15.20	X=6.26 Y=15.20	X=6.26 Y=15.20	X=6.26 Y=15.20
3	X=6.26 Y=15.20	X=6.26 Y=15.20	X=6.26 Y=15.20	X=6.26 Y=15.20	X=6.26 Y=15.20	X=6.26 Y=15.20
4	X=6.26 Y=15.20	X=6.26 Y=15.20	X=6.26 Y=15.20	X=6.26 Y=15.20	X=6.26 Y=15.20	X=6.26 Y=15.20
5	X=6.26 Y=15.20	X=6.26 Y=15.20	X=6.26 Y=15.20	X=6.26 Y=15.20	X=6.26 Y=15.20	X=6.26 Y=15.20
6	X=6.26 Y=15.20	X=6.26 Y=15.20	X=6.26 Y=15.20	X=6.26 Y=15.20	X=6.26 Y=15.20	X=6.26 Y=15.20

LEYENDA

- Eje estructural
- Corte por fachada
- Cotas a patios exteriores
- Cotas a ejes
- Cotas a patios interiores
- Cambio de nivel
- Nivel de piso terminado
- Nivel de piso terminado
- Nivel de perfil
- Nivel de faldón
- Nivel de banqueta
- Nivel de tarima
- Nivel de azotea
- Nivel techo bajo de viga
- Nivel techo bajo fosa

NOTAS GENERALES

- Acoleciones en metros.
- Niveles en metros.
- Los cortes figuran al dibujo.
- El contratista deberá notificar las dimensiones indicadas.

PROYECTO

CENTRO DE LA IMAGEN

TRAZO Y NIVELACIÓN

PROYECTO

VAZQUEZ MONROY PEAN PERSE

PROYECTO

ARQ. FRANCISCO GONZALEZ CARDENAS
ING. ALONSO HERNANDEZ
ARQ. FRANCISCO TERRAZAS URBINA

TRAZO Y NIVELACIÓN

ENERO 2016

TN-01

Escala

1:200

Metros

Escala gráfica

[TN-01 / TRAZO Y NIVELACIÓN]



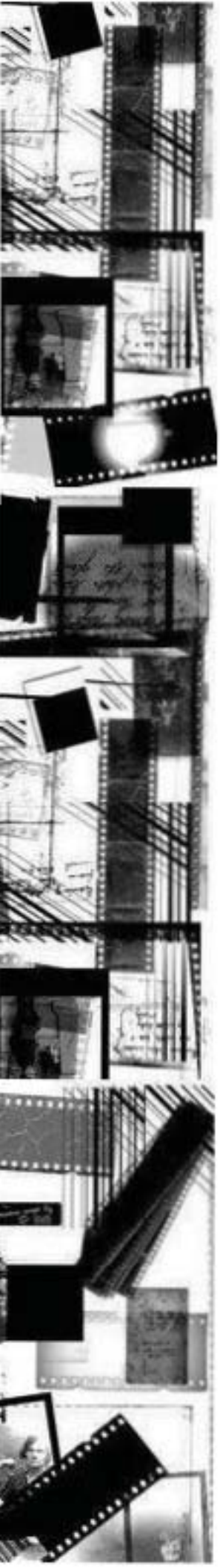
Criterio Estructural

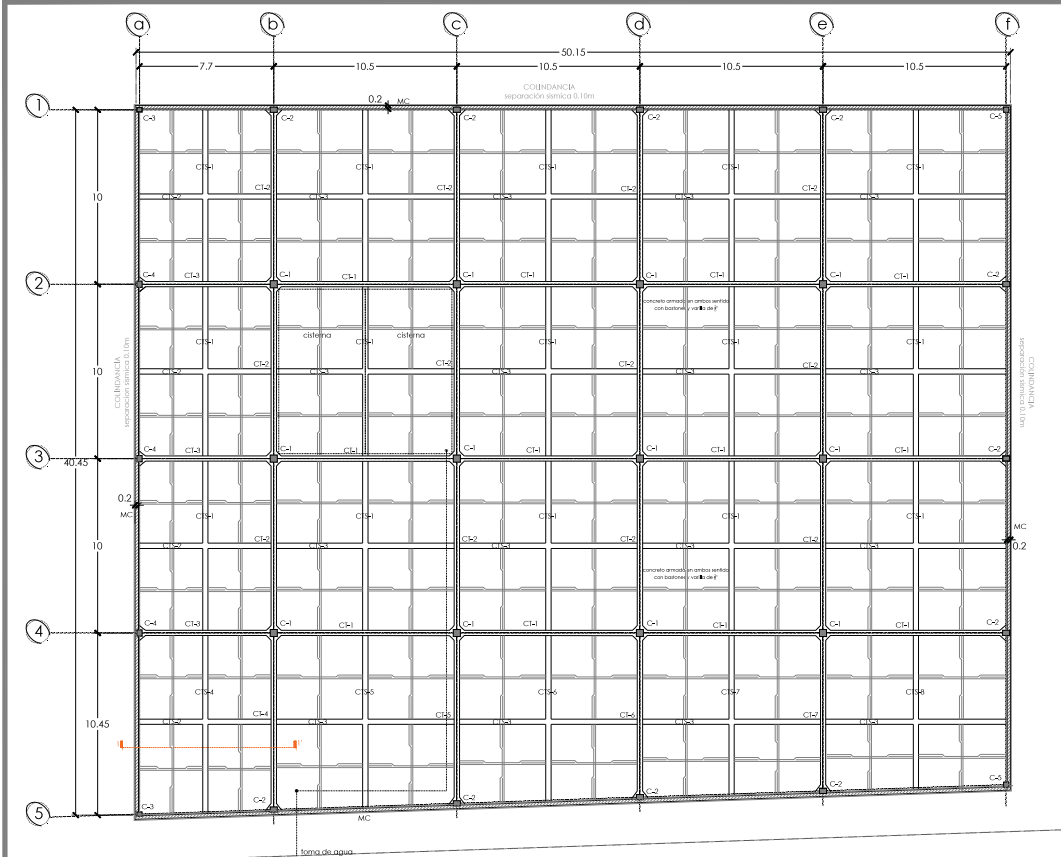
La estructura de este proyecto se ha definido por su ubicación, tipo de suelo y requerimientos arquitectónicos.

Con una disposición de 10.5X10m como claros mínimos, se define un criterio que parte de una cimentación de cajón, determinado por la alta resistencia del terreno. Dicho cajón tiene una altura total de 1.5m, esta configurado por contratrabes de concreto armado y por un conjunto de contratrabes secundarias que ayudan a disminuir los claros de la losa tapa.

La superestructura consta de columnas de concreto armado con capiteles que forman parte del sistema de entrepisos, que fue elegido por su funcionalidad, ligereza y facilidad de cubrir grandes claros y esta basado en casetones de poliestireno de 60x60cm, separados por nervaduras secundarias de 15cm, que a su vez, son sostenidas por las nervaduras principales o trabes de concreto armado.

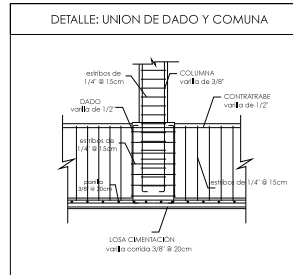
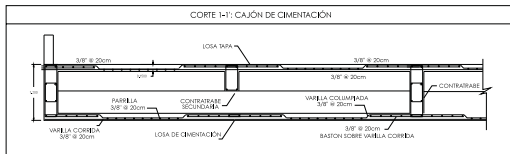
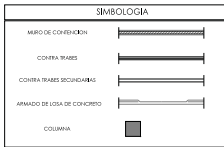
Conjuntamente, estos elementos crean una estructura sólida, de dos niveles y un sótano, son flexibilidad en el espacio y facilidad de instalaciones.





CIMENTACION
ESCALA 1:120
NIV DESPALNTE -5.50

NOMENCLATURA	
MC	MURO DE CONTENIMIENTO
CT	CONTRA TRASE
CTC	CONTRA TRASE SECUNDARIO
C	COLUMNA



SECCIONES DE CONTRA TRASE	
CONTRA TRASE C-1	10.500
CONTRA TRASE C-2	10.500
CONTRA TRASE C-3	10.500
CONTRA TRASE C-4	10.500
CONTRA TRASE C-5	10.500
CONTRA TRASE C-6	10.500

SECCIONES DE CONTRA TRASE SECUNDARIAS	
CTC-1	5.000
CTC-2	5.000
CTC-3	10.000
CTC-4	10.000
CTC-5	5.000
CTC-6	5.000
CTC-7	5.000
CTC-8	5.000

UNAM
ARQ. REVOLUCION MEXICO DF.

UBICACION

LEGENDA

- Eje estructural
- Corte por fachada
- Cortes a patios exteriores
- Cortes a ejes
- Cortes a patios interiores
- Cambio de nivel
- Nivel de piso terminado
- Nivel de prefi.
- Nivel de labio.
- Nivel de banquetas
- Nivel de banda
- Nivel de aceras
- Nivel techo bajo de viga
- Nivel techo bajo losa

NOTAS GENERALES

- Acotaciones en metros.
- Niveles en metros.
- Las cotas figen al dibujo.
- El contratista deberá verificar las dimensiones indicadas.

PROYECTO: CENTRO DE LA IMAGEN

TIPO DE PLANO: CIMENTACION

PROYECTADO: VAZQUEZ MONROY PEAN PERSE ID

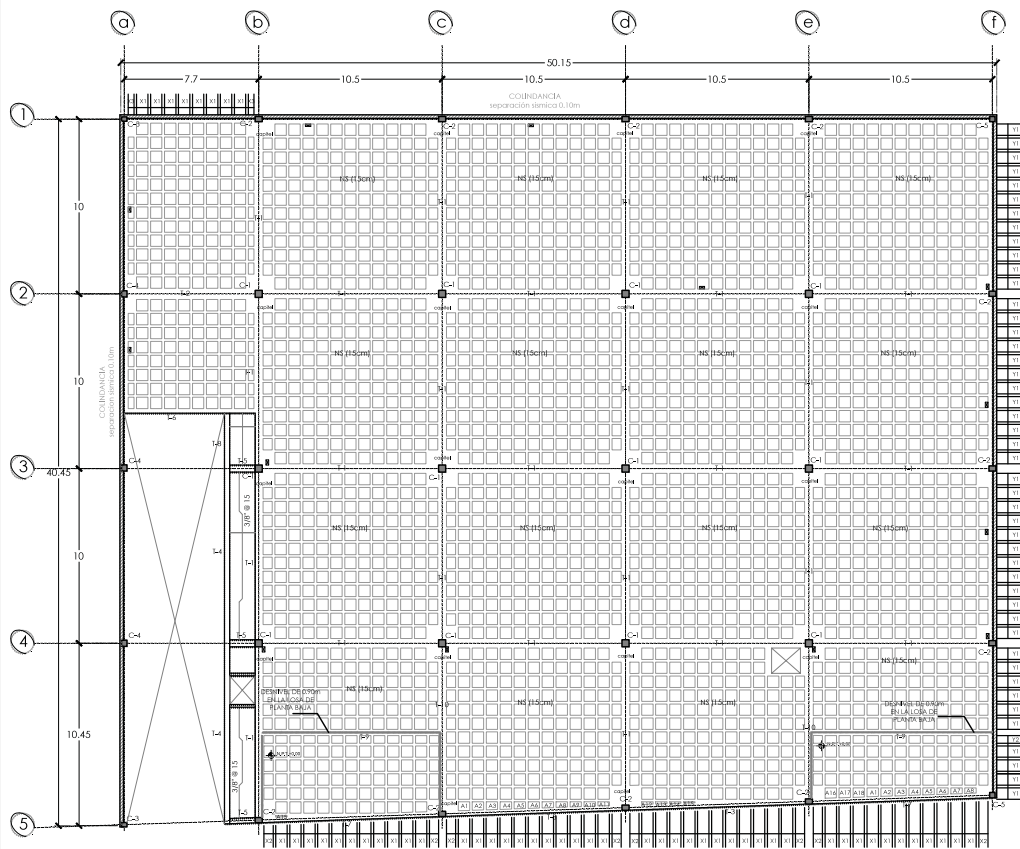
ASESORADO: ARQ. FRANCISCO GONZALES CARDENAS
ARQ. FRANCISCO TERRAZAS URRUTIA
ARQ. MARIO DE JESUS CARMONA VILLAS

FECHA: 2012
ESCALA: SIN ESCALA
E-01

ESCALA GRAFICA: 0 1 2 3 4 5 Metros

[E-01/CIMENTACIÓN]



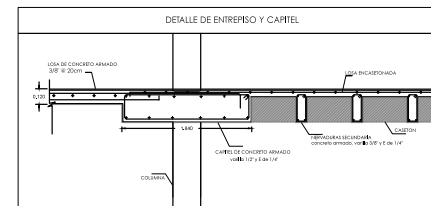
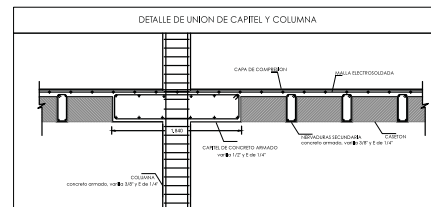


ENTREPISO DE ESTACIONAMIENTO - PLANTA BAJA
 ESCALA 1:120
 NIVEL +0.90

NOMENCLATURA	
NS	REPAREDURA SECUNDARIA
T-1	TRABES
C-1	COLUMNA

SIMBOLOGIA	
MURO DE CARGA	
TRABES	
ARRIADO DE LOSA DE CONCRETO	
COLUMNA	

SECCIONES DE COLUMNAS			
		COLUMNA C-1	SIN ESCALA
		COLUMNA C-3	SIN ESCALA
		COLUMNA C-5	SIN ESCALA
		CASTILLOS Y DALAS	SIN ESCALA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

AY. REVOLUCION MEXICO DF.

LOCALIZACIÓN

LEYENDA

- Eje estructural
- Corte por tablada
- Cotas a patios exteriores
- Cotas a pisos
- Cotas a patios interiores
- Cambio de nivel
- Nivel de piso terminado
- Nivel de prelit
- Nivel de tablero
- Nivel de balcón
- Nivel de barda
- Nivel de azotea
- Nivel hecho bajo de viga
- Nivel hecho bajo losa

NOTAS GENERALES

- Aceleraciones en metros.
- Niveles en metros.
- Los cortes rigen el dibujo.
- El contratista deberá ratificar las dimensiones indicadas.

NOTA

PROYECTO: CENTRO DE LA IMAGEN

TIPO DE PLANO: ESTRUCTURA - PLANAT BAJA

PROYECTOS: VAZQUEZ MONROY PEAN PERSE IO

MESES:

ARQ. FRANCISCO GONZALEZ CARDENAS
 ARQ. FRANCISCO TERANES URBINA
 ARQ. MARIO DE JESUS CARMONA VINAS

FECHA: 2012 D. A. R. **E-02**

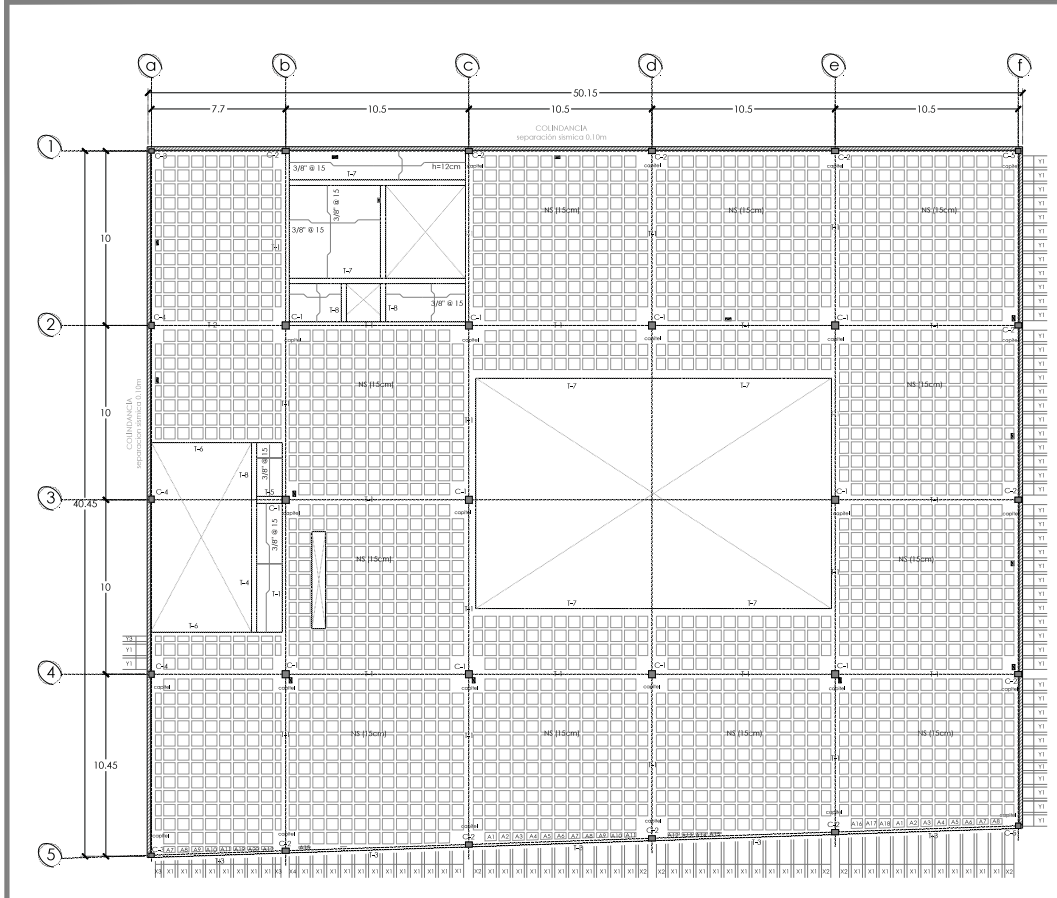
ESCALA: 0.015

SIN ESCALA Metros

ESCALA IMPRESA: 0 1 2 3 4

[E-02/PLANTA BAJA]



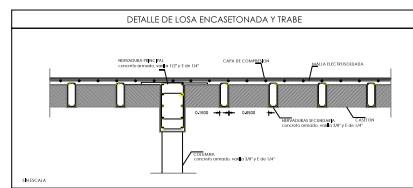


ENTREPISO DE PRIMER NIVEL
ESCALA 1:120
NIVEL +5.40

NOMENCLATURA	
NS	REINFORZADA SECUNDARIA
T-1	TRABES
C-1	COLUMNA

SIMBOLOGIA	
MURO DE CARGA	
TRABES	
ARMADO DE LOSA DE CONCRETO	
COLUMNA	

SECCIONES DE TRABES	
	SECCION DE B-100
	SECCION DE B-101
	SECCION DE B-102
	SECCION DE B-103
	SECCION DE B-104
	SECCION DE B-105
	SECCION DE B-106
	SECCION DE B-107
	SECCION DE B-108
	SECCION DE B-109
	SECCION DE B-110
	SECCION DE B-111
	SECCION DE B-112
	SECCION DE B-113
	SECCION DE B-114
	SECCION DE B-115
	SECCION DE B-116
	SECCION DE B-117
	SECCION DE B-118
	SECCION DE B-119
	SECCION DE B-120
	SECCION DE B-121
	SECCION DE B-122
	SECCION DE B-123
	SECCION DE B-124
	SECCION DE B-125
	SECCION DE B-126
	SECCION DE B-127
	SECCION DE B-128
	SECCION DE B-129
	SECCION DE B-130
	SECCION DE B-131
	SECCION DE B-132
	SECCION DE B-133
	SECCION DE B-134
	SECCION DE B-135
	SECCION DE B-136
	SECCION DE B-137
	SECCION DE B-138
	SECCION DE B-139
	SECCION DE B-140
	SECCION DE B-141
	SECCION DE B-142
	SECCION DE B-143
	SECCION DE B-144
	SECCION DE B-145
	SECCION DE B-146
	SECCION DE B-147
	SECCION DE B-148
	SECCION DE B-149
	SECCION DE B-150
	SECCION DE B-151
	SECCION DE B-152
	SECCION DE B-153
	SECCION DE B-154
	SECCION DE B-155
	SECCION DE B-156
	SECCION DE B-157
	SECCION DE B-158
	SECCION DE B-159
	SECCION DE B-160
	SECCION DE B-161
	SECCION DE B-162
	SECCION DE B-163
	SECCION DE B-164
	SECCION DE B-165
	SECCION DE B-166
	SECCION DE B-167
	SECCION DE B-168
	SECCION DE B-169
	SECCION DE B-170
	SECCION DE B-171
	SECCION DE B-172
	SECCION DE B-173
	SECCION DE B-174
	SECCION DE B-175
	SECCION DE B-176
	SECCION DE B-177
	SECCION DE B-178
	SECCION DE B-179
	SECCION DE B-180
	SECCION DE B-181
	SECCION DE B-182
	SECCION DE B-183
	SECCION DE B-184
	SECCION DE B-185
	SECCION DE B-186
	SECCION DE B-187
	SECCION DE B-188
	SECCION DE B-189
	SECCION DE B-190
	SECCION DE B-191
	SECCION DE B-192
	SECCION DE B-193
	SECCION DE B-194
	SECCION DE B-195
	SECCION DE B-196
	SECCION DE B-197
	SECCION DE B-198
	SECCION DE B-199
	SECCION DE B-200



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COAHUILA DE ZARAGOZA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COAHUILA DE ZARAGOZA

UBICACION

LEYENDA

- Eje estructural
- Corte por fachada
- Corte
- Colas a patios exteriores
- Colas a patios interiores
- Cambio de nivel
- Nivel de piso terminado
- Nivel de preli
- Nivel de losa
- Nivel de balcón
- Nivel de banda
- Nivel de acacia
- Nivel hecho bajo de viga
- Nivel hecho bajo losa

NOTAS GENERALES

- Acoficciones en metros.
- Niveles en metros.
- Las cotas figuran al dibujo.
- El contratista deberá verificar las dimensiones indicadas.

PROYECTO

CENTRO DE LA IMAGEN

TIPO DE PLANO

ESTRUCTURA - PRIMER NIVEL

PROYECTISTA

VAZQUEZ MONROY PEAN PERSE ID

ASESOR

ARG. FRANCISCO GONZALES CARDENAS
ARG. FRANCISCO TERRAZAS URRUTIA
ARG. MARIO DE JESUS CARMONA VILLAS

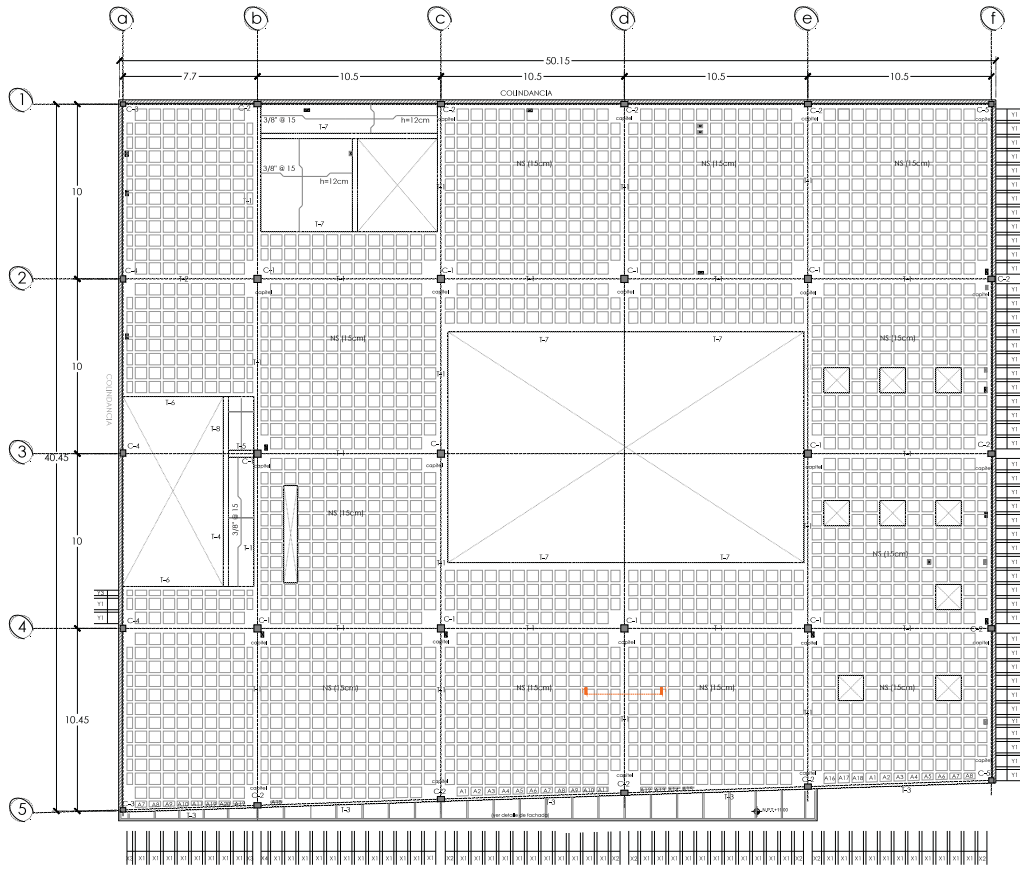
FECHA 2012 **ESCALA** E-03

ESCALA SIN ESCALA **OTRAS** Metros

ESCALA GRAFICA 0 1 2 3 4 5

[E-03/PRIMER NIVEL]



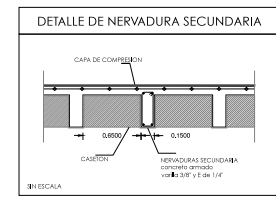
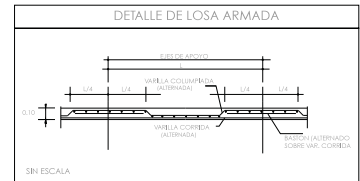
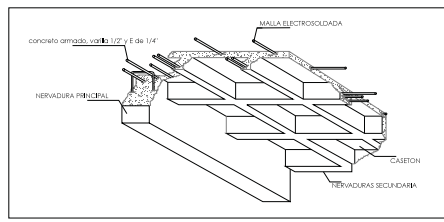


AZOTEA
ESCALA 1:120
NIVEL +9.90

NOMENCLATURA	
NS	NERVADURA SECUNDARIA
T-1	TRABES
C-1	COLUMNA

SIMBOLOGIA	
MURO DE CARGA	
TRABES	
ARMADO DE LOSA DE CONCRETO	
COLUMNA	

MEDIDAS CASETONES				MEDIDAS CASETONES			
clave	cm	clave	caseton	clave	caseton	clave	caseton
Y1	60	A1		A8		A15	
Y2	40	A2		A9		A16	
Y3	30	A3		A10		A17	
X1	60	A4		A11		A18	
X2	50	A5		A12		A19	
X3	30	A6		A13		A20	
X4	40	A7		A14		NS	15



PROYECTO
AV. REVOLUCION MEXICO DF.

UBICACION

LEYENDA

- Eje estructural
- Corte por fachada
- Corte
- Columnas a patios exteriores
- Columnas a patios interiores
- Columnas a patios interiores
- Cambio de nivel
- Nivel de piso terminado
- Nivel de pretil
- Nivel de faldón
- Nivel de barandita
- Nivel de aceras
- Nivel hecho bajo de viga
- Nivel hecho bajo losa

OTROS SIMBOLOS

- Acotaciones en metros.
- Niveles en metros.
- Los cortes siguen al dibujo.
- El contratista deberá verificar las dimensiones indicadas.

NOTAS

PROYECTO
CENTRO DE LA IMAGEN

TIPO DE PLANO
ESTRUCTURA - AZOTEA

PROYECTO
VAZQUEZ MONROY PEAN PERSE IO

MESES

ARQ. FRANCISCO GONZALES CARDENAS
ARQ. FRANCISCO TERRAZAS URBINA
ARQ. MARIO DE JESUS CARMONA VINAS

FECHA: 2012 DISEÑO: **E-04**

ESCALA: SIN ESCALA COTAS: Metros

[E-04/AZOTEA]



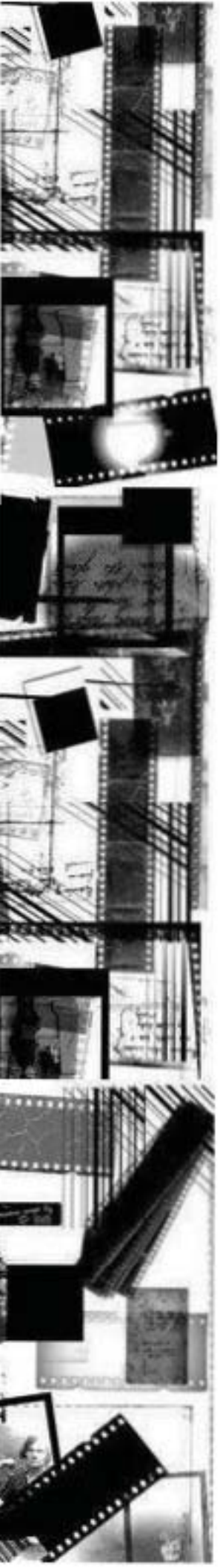
Criterio de Instalación Hidráulica

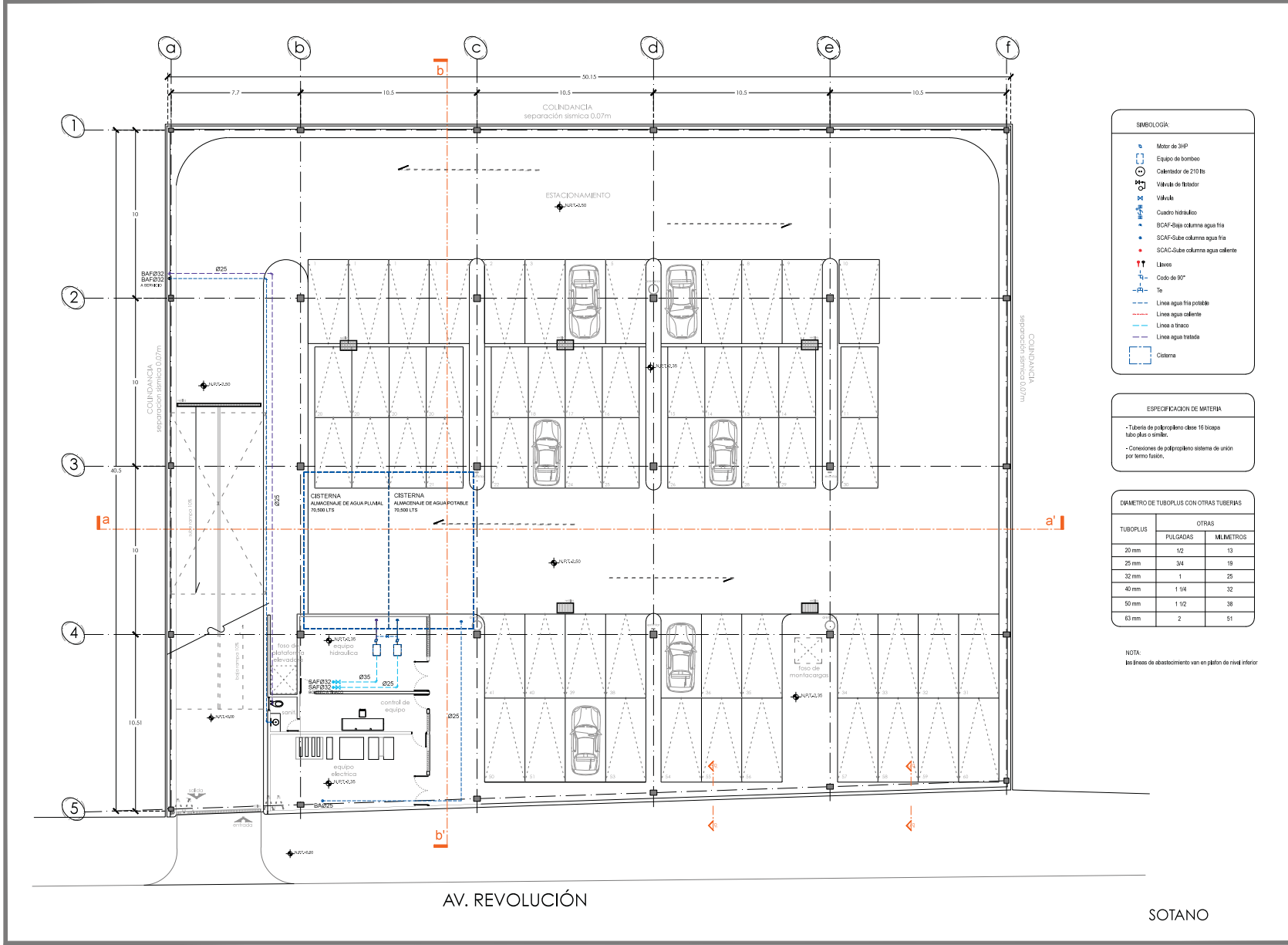
La propuesta hidráulica consiste en abastecer el edificio en dos secciones por medio de núcleos de tinacos ubicados uno en cada extremo. Cada núcleo está conformado por dos tinacos de 1100lts: uno para el agua tratada y otro para el agua potable.

El agua se almacena en dos cisternas ubicadas en el sótano. Una de ellas contiene agua proveniente de la toma pública y se destina a todos los lavamanos y tarjas. La siguiente cisterna resguarda el agua reciclada que se recolecta de las bajadas pluviales y negras y que es sometida previamente a un tratamiento para poder utilizarlas en los W.C. Finalmente toda el agua de los servicios vuelve a usarse.

Ambas cisternas envían el agua a los tinacos por medio de un equipo de bombeo de 3HP, donde ellos la distribuyen al edificio a través de diferentes bajadas de agua ubicadas en todo el inmueble.

La instalación se contempla con tubería de polipropileno que ofrece mayor durabilidad y facilidad de maniobra, ofreciendo tubos y conexiones para cubrir todas las necesidades, además promete la ausencia de fugas y corrosión, lo que garantiza una instalación más óptima y segura.





SIMBOLOGIA

- Motor de 3HP
- Equipo de bombeo
- Calentador de 210 lbs
- Valvula de 1/2"
- Cuadro hidraulico
- SCAF-Sube columna agua fria
- SCAF-Sube columna agua fria
- SCAF-Sube columna agua caliente
- Llaves
- Codo de 90°
- Te
- Linea agua fria potable
- Linea agua caliente
- Linea a trazo
- Linea agua tratada
- Cisterna

ESPECIFICACION DE MATERIA

- Tuberia de polipropileno clase 16 brasa fabricada en Mexico.
- Conexiones de polipropileno sistema de union por termo fusión.

DIAMETRO DE TUBOPLUS CON OTRAS TUBERIAS

TUBOPLUS	OTRAS	
	PULGADAS	MILIMETROS
20 mm	1/2	13
25 mm	3/4	19
32 mm	1	25
40 mm	1 1/4	32
50 mm	1 1/2	38
63 mm	2	51

NOTA:
Las líneas de abastecimiento van en plátano de nivel interior

PROYECTO
AV. REVOLUCION MEXICO DF.

LOCALIZACION

LEGENDA

- Eje estructural
- Corte por fachada
- Cotas a patios exteriores
- Cotas a ejes
- Cotas a patios interiores
- Cambio de nivel
- Nivel de piso terminado
- Nivel de piso terminado
- Nivel de barquilla
- Nivel de barilla
- Nivel de aceras
- Nivel techo bajo de viga
- Nivel techo bajo losa

CONDICIONES

- Acorchados en metros.
- Niveles en metros.
- Las cotas rigen el albedo.
- El contratista deberá verificar las dimensiones indicadas.

CENTRO DE LA IMAGEN

PROYECTO
VAZQUEZ MONROY PEAN PERSE IO

PROYECTO
INSTALACIONES HIDRAULICAS SOTANO

ARQUITECTO
ARG. FRANCISCO GONZALES CARDENAS
ARG. FRANCISCO TERRAZA URRUTIA
ARG. MARIO DE JESUS CARMONA VILLAS

FECHA
2012

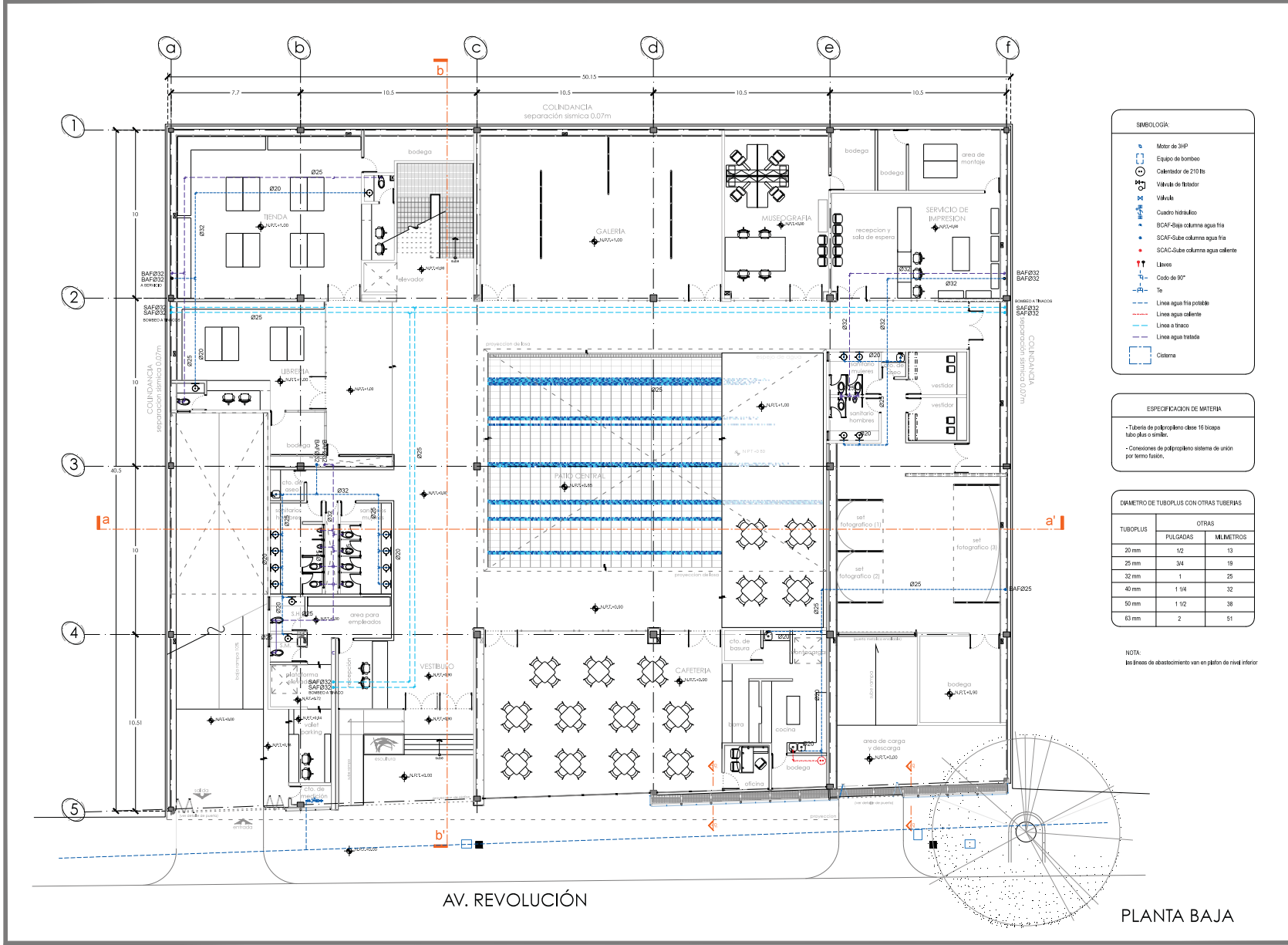
ESCALA
1:100

OTRAS
IH-01

Metros

[IH-01/SÓTANO]





SIMBOLOGIA

- Motor de SHP
- Equipo de bombeo
- Calentador de 210 lbs
- Válvula de filtro
- Válvula
- Cuadro hidráulico
- SCAF-Sube columna agua fría
- SCAF-Sube columna agua fría
- SCAF-Sube columna agua caliente
- Llaves
- Codo de 90°
- Te
- Línea agua fría potable
- Línea agua caliente
- Línea a trazo
- Línea agua tratada
- Cisterna

ESPECIFICACION DE MATERIA

- Tubería de polipropileno clase 16 biapas
- Tuberías o anillo:
- Conexiones de polipropileno sistema de unión por termofusión.

DIAMETRO DE TUBOPLUS CON OTRAS TUBERIAS

TUBOPLUS	PULGADAS	MILIMETROS
20 mm	1/2	13
25 mm	3/4	19
32 mm	1	25
40 mm	1 1/4	32
50 mm	1 1/2	38
63 mm	2	51

NOTA:
Las líneas de abastecimiento van en patón de nivel interior

INSTRUMENTOS

AS REVOLUCION MEXICO DF

LOCALIZACION

BIENES

- Eje estructural
- Corte por fachada
- Corte
- Columnas a patios exteriores
- Columnas a patios interiores
- Cambio de nivel
- Nivel de piso terminado
- Nivel de pretil
- Nivel de labio
- Nivel de barandilla
- Nivel de aceras
- Nivel techo bajo de viga
- Nivel techo bajo losa

NOTAS:

- Acorchaciones en metros.
- Niveles en metros.
- Las cotas rigen el altopo.
- El contratista deberá verificar las dimensiones indicadas.

PROYECTO

CENTRO DE LA IMAGEN

PROYECTISTA

VAZQUEZ MONROY PEAN PERSE IO

PROYECTO DE PLANTA

INSTALACIONES HIDRAULICAS PLANTA BAJA

ARQUITECTO

ARG. FRANCISCO GONZALES CARDENAS
ARG. FRANCISCO TERRAZA LIBRERA
ARG. MARIO DE JESUS CARMONA VILLAS

FECHA

2012

ESCALA

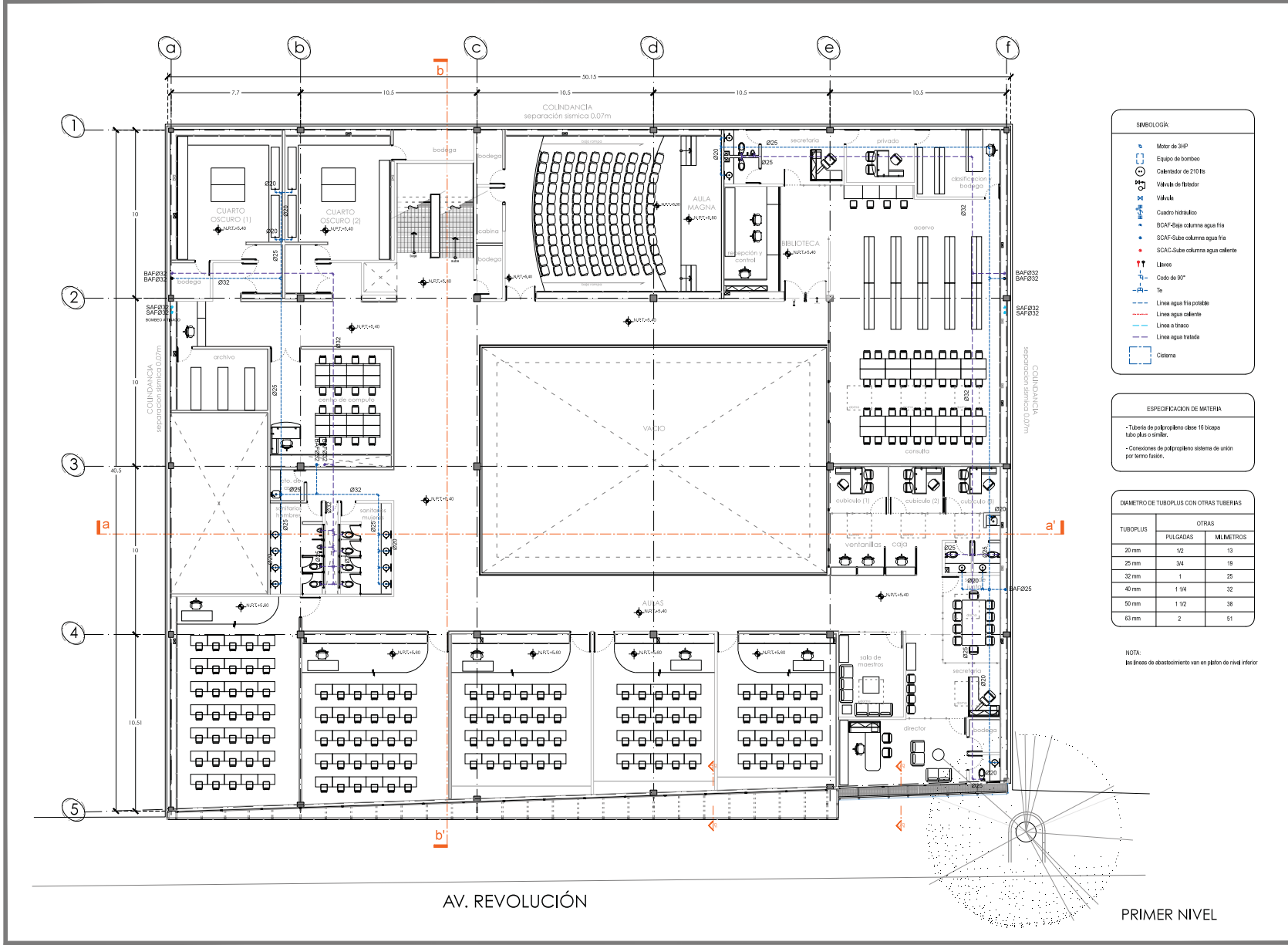
OTRAS

IB-02

Metros

[IH-02/PLANTA BAJA]





SIMBOLOGIA

- Motor de 3HP
- Equipo de bombeo
- Calentador de 210 lbs
- Válvula de 1/2"
- Válvula
- Cuadro hidráulico
- SCAF-Sube columna agua fría
- SCAF-Sube columna agua fría
- SCAC-Sube columna agua caliente
- Llaves
- Codo de 90°
- Te
- Línea agua fría potable
- Línea agua caliente
- Línea a trazo
- Línea agua tratada
- Cisterna

ESPECIFICACION DE MATERIA

- Tubería de polipropileno clase 16 brasa
- Laborios o similar
- Conexiones de polipropileno sistema de unión por termo fusión.

DIAMETRO DE TUBOPLUS CON OTRAS TUBERIAS

TUBOPLUS	PULGADAS	MILIMETROS
20 mm	1/2	13
25 mm	3/4	19
32 mm	1	25
40 mm	1 1/4	32
50 mm	1 1/2	38
63 mm	2	51

NOTA:
Las líneas de abastecimiento van en patrón de nivel interior

AV. REVOLUCION MEXICO DF.

UBICACION

LEGENDA

- Eje estructural
- Corte por fachada
- Cotas a patios exteriores
- Cotas a ejes
- Cotas a patios interiores
- Cambio de nivel
- Nivel de piso terminado
- Nivel de pretil
- Nivel de labio
- Nivel de banquetas
- Nivel de baranda
- Nivel de aceras
- Nivel techo bajo de viga
- Nivel techo bajo losa

NOTAS DE INSTALACIONES

- Acofocaciones en metros.
- Niveles en metros.
- Las cotas figuran al albedo.
- El contratista deberá verificar las dimensiones indicadas.

PROYECTO
CENTRO DE LA IMAGEN

PROYECTO
VAZQUEZ MONROY PEAN PERSE IO

PROYECTO
INSTALACIONES HIDRAULICAS PLANTA ALTA

ARQUITECTO
ARG. FRANCISCO GONZALES CARDENAS
ARG. FRANCISCO TERRAZA URRUTIA
ARG. MARIO DE JESUS CARMONA VILLAS

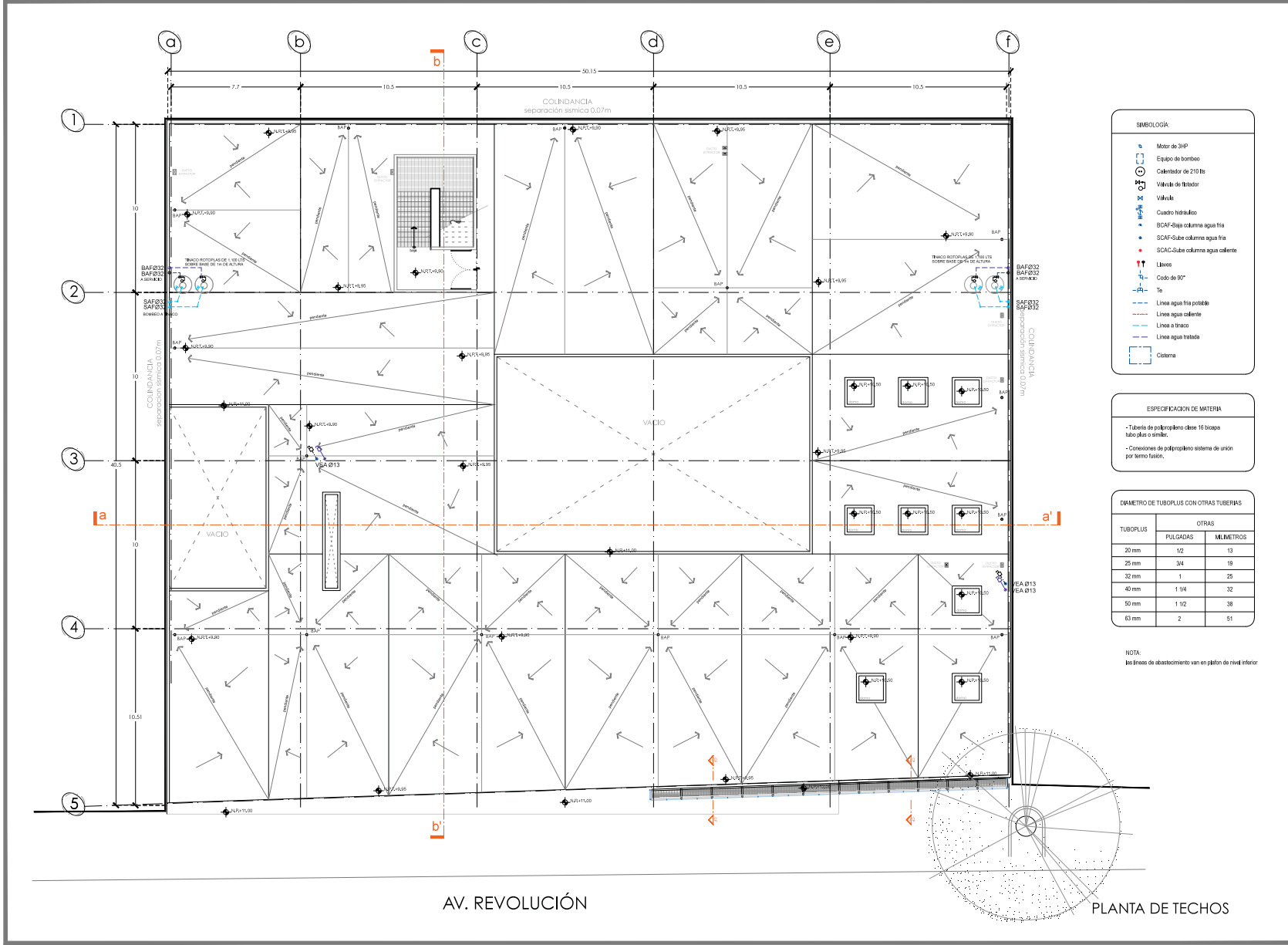
ESCALA
1:100

NO. DE PLAN
IH-03

Unidad de Medida
Metros

[IH-03/PRIMER NIVEL]





AV. REVOLUCIÓN

PLANTA DE TECHOS

SIMBOLOGÍA

- Motor de 3HP
- Equipo de bombeo
- Cisterna de 210 lts
- Válvula de flotador
- Válvula
- Cusco hidráulico
- SCAF-Frío columna agua fría
- SCAF-Caliente columna agua fría
- SCAF-Caliente columna agua caliente
- Llave
- Codo de 90°
- Te
- Línea agua fría potable
- Línea agua caliente
- Línea a trazo
- Línea agua tratada
- Sistema

ESPECIFICACION DE MATERIA

- Tubería de polipropileno clase 16 bridas
- Tubo de 1/2" o similar
- Conexiones de polipropileno sistema de unión por termo fusión.

DIAMETRO DE TUBOPLUS CON OTRAS TUBERIAS

TUPOPLUS	PULGADAS	MILIMETROS
20 mm	1/2	13
25 mm	3/4	19
32 mm	1	25
40 mm	1 1/4	32
50 mm	1 1/2	38
63 mm	2	51

NOTA:
Las líneas de abastecimiento van en patrón de nivel interior

AV. REVOLUCION MEXICO DF.

LOCALIZACION

SEÑALES

- Eje estructural
- Corte por fachada
- Colas a patios exteriores
- Colas a patios interiores
- Cambio de nivel
- Nivel de piso terminado
- Nivel de piso terminado
- Nivel de banquetea
- Nivel de baranda
- Nivel de aceras
- Nivel techo bajo de viga
- Nivel techo bajo losa

CONDICIONES GENERALES

- Acorchaciones en metros.
- Niveles en metros.
- Las cotas siguen el albedo.
- El contratista deberá verificar las dimensiones indicadas.

PROYECTO

CENTRO DE LA IMAGEN

PROYECTO

VAZQUEZ MONROY PEAN PERSE IO

PROYECTO

INSTALACIONES HIDRAULICAS PLANTA DE TECHOS

ALBERGO

ARG. FRANCISCO GONZALES CARDENAS
ARG. FRANCISCO TERRAZA URRIBIA
ARG. MARIO DE JESUS CARMONA VILLAS

FECHA

2012

ESCALA

1:100

OTRAS

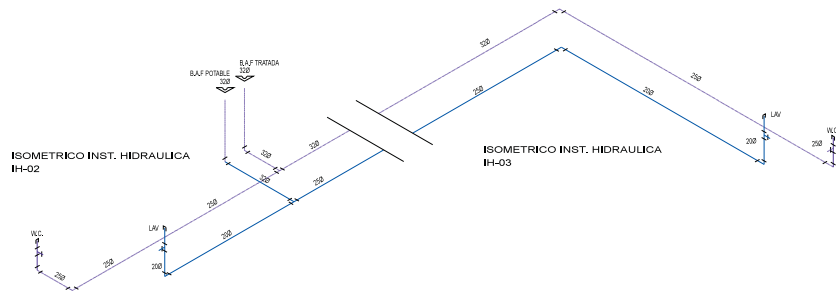
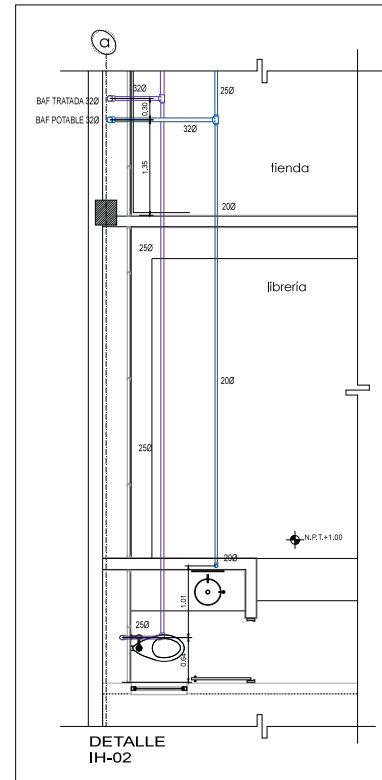
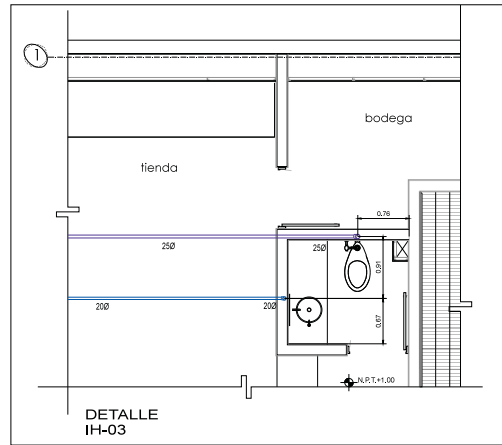
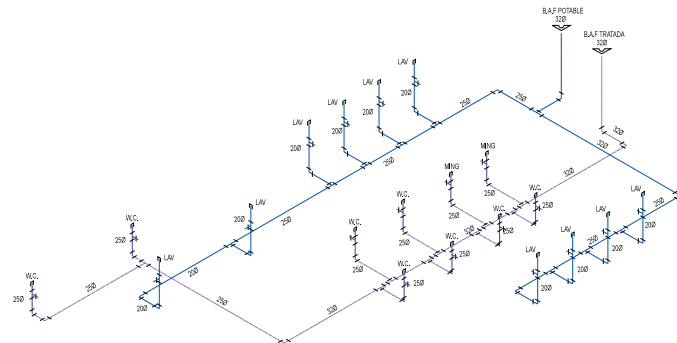
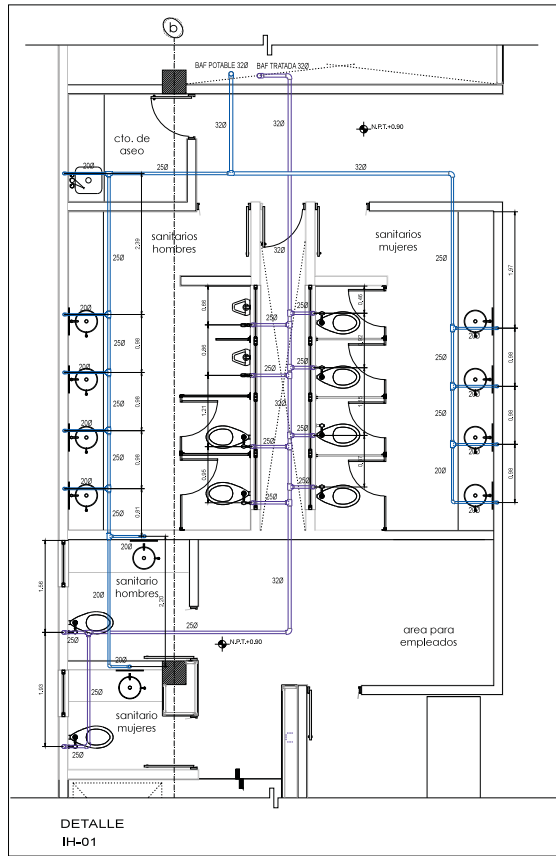
IH-04

Metros

ESCALA GRÁFICA

[IH-04/AZOTEA]





SIMBOLOGIA:

	Calentador de 210 lts
	SCAF-Sube columna agua fria potable
	SCAF-Sube columna agua fria tratada
	SCAC-Sube columna agua caliente
	Cruz
	Codo de 90°
	Te
	Linea agua fria potable
	Linea agua caliente
	Linea agua tratada

UNIVERSIDAD
AV. REVOLUCION MEXICO DF.

UBICACION

LEGENDA

- Eje estructural
- Corte por fachada
- Corte
- Cotas a patios exteriores
- Cotas a ejes
- Cotas a patios interiores
- Cambio de nivel
- Nivel de piso terminado
- Nivel de prefi.
- Nivel de fabric.
- Nivel de banqueta
- Nivel de barda
- Nivel de aceras
- Nivel techo bajo de viga
- Nivel techo bajo losa

OTROS SIMBOLOS

- Acolaciones en metros.
- Niveles en metros.
- Las cotas figuran al dibujo.
- El controlista deberá verificar las dimensiones indicadas.

PROYECTO
CENTRO DE LA IMAGEN

ESP. DE PLANO
INSTALACIONES HIDRAULICAS - DETALLES

PROYECTADO
VATZQUEZ MONROY PEAN PERSE ID

ASESORO
ARGO FRANCISCO GONZALEZ CARDENAS
ARGO FRANCISCO TERRAZAS LIBRERIA
ARGO MARIO DE JESUS CARMONA VILLAS

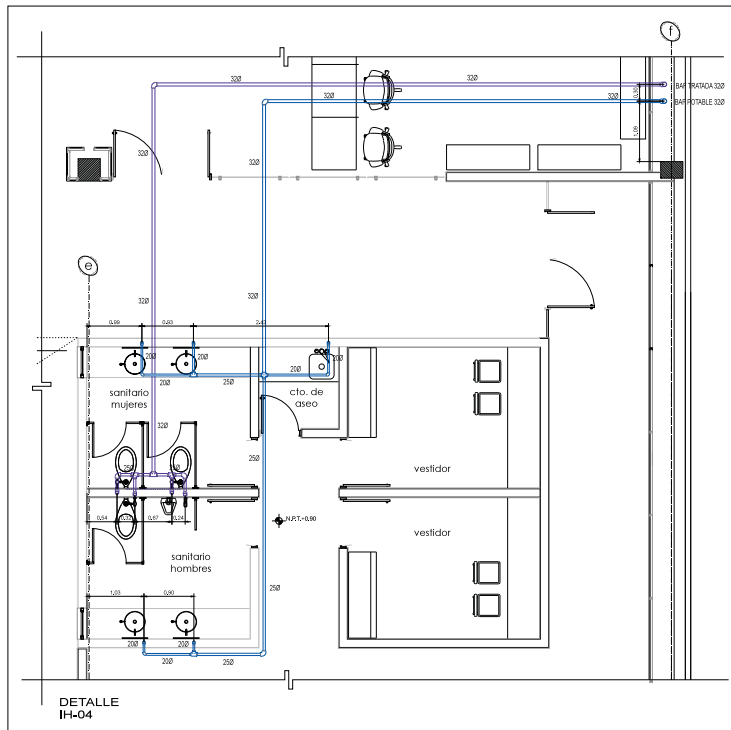
FECHA 2012 **ESCALA** **IH-05**

ESCALA **SIN ESCALA** **Metros**

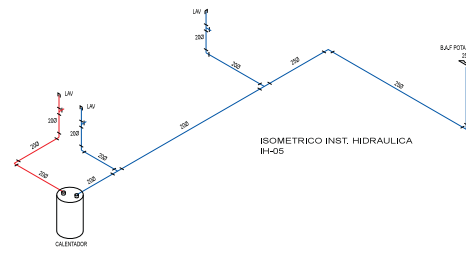
ESCALA GRUPO

[IH-05/DETALLES]

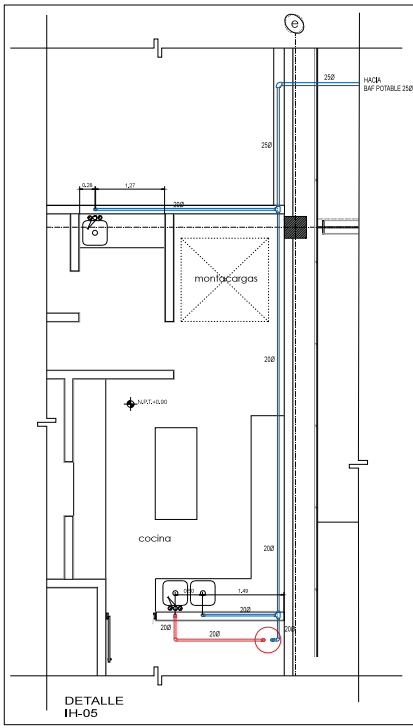




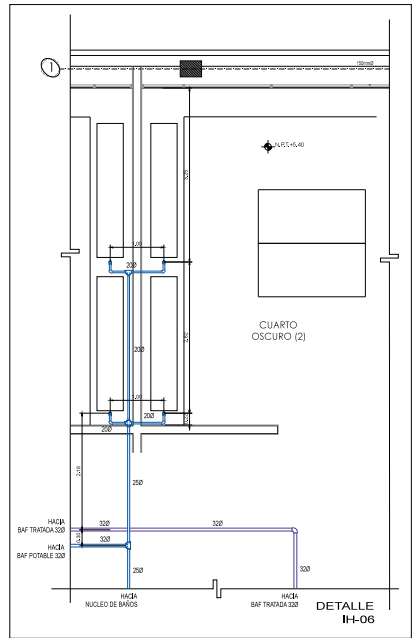
DETALLE IH-04



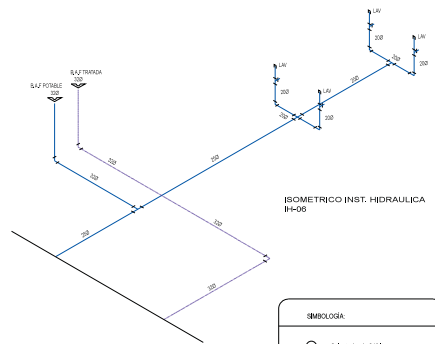
ISOMETRICO INST. HIDRAULICA IH-05



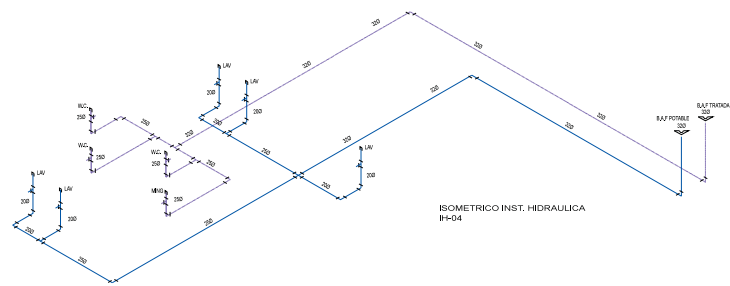
DETALLE IH-05



DETALLE IH-06



ISOMETRICO INST. HIDRAULICA IH-06



ISOMETRICO INST. HIDRAULICA IH-04

EMBOLOGO:

	CALENTADOR de 2 litro
	BCAF-Sube odometro agua fria potable
	BCAF-Sube odometro agua fria tratada
	BCAF-Sube odometro agua caliente
	Curv
	Curv de 90°
	T
	Línea agua fría potable
	Línea agua caliente
	Línea agua tratada

PROYECTO: CENTRO DE LA IMAGEN

PROYECTISTA: VAZQUEZ MONROY PEAN PERSE IO

ARQUITECTO: ARQ. FRANCISCO GONZALES CARDENAS
ARQ. FRANCISCO TERRAZAS URRUTIA
ARQ. MARIO DE JESUS CARMONA VILLAS

FECHA: 2012 **ESCALA:** **IH-06**

ESCALA: SIN ESCALA **OTRAS:** Metros

ESCALA GENERAL:

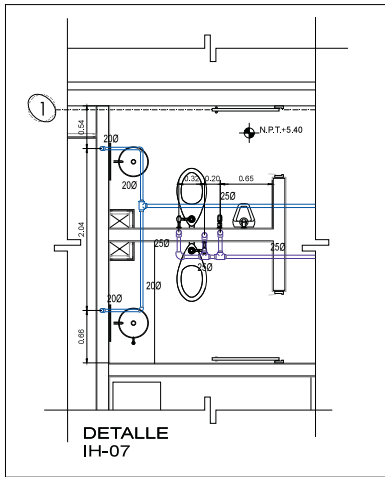
- Eje estructural
- Corte por fachada
- Corte
- Colas a patios exteriores
- Colas a ejes
- Colas a patios interiores
- Cambio de nivel
- Nivel de piso terminado
- Nivel de prefi
- Nivel de fabrico
- Nivel de barqueta
- Nivel de banda
- Nivel de aceras
- Nivel hecho bajo de viga
- Nivel hecho bajo losa

NOTAS GENERALES:

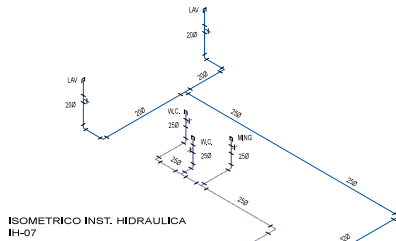
- Acotaciones en metros.
- Niveles en metros.
- Los colores siguen al dibujo.
- El controlista deberá verificar las dimensiones indicadas.

[IH-06/DETALLES]

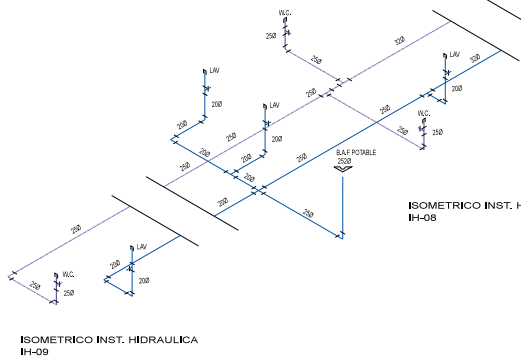




DETALLE
IH-07

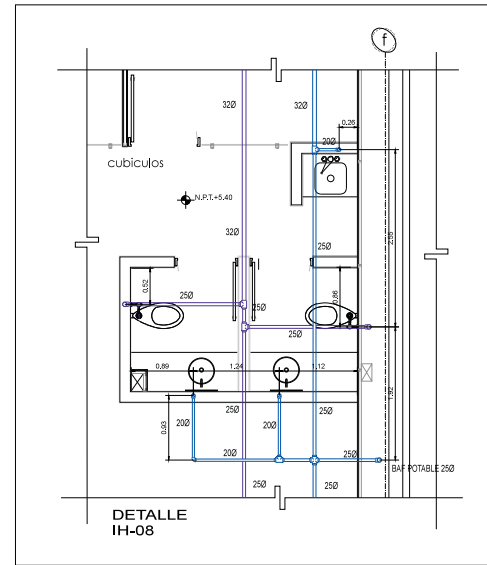
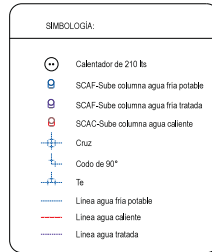


ISOMETRICO INST. HIDRAULICA
IH-07

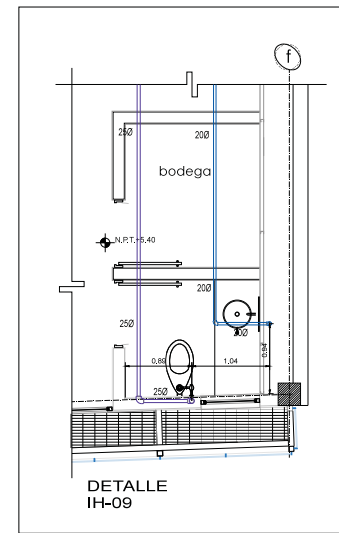


ISOMETRICO INST. HIDRAULICA
IH-09

ISOMETRICO INST. HIDRAULICA
IH-08



DETALLE
IH-08



DETALLE
IH-09

PROYECTO:
ARQUITECTURA
REVOLUCION MEXICO DF.

UBICACION:

LEGENDA:

- Eje estructural
- Corte por fachada
- Corte a patios exteriores
- Corte a patios interiores
- Cambio de nivel
- Nivel de piso terminado
- Nivel de prefi.
- Nivel de lámina
- Nivel de balcón
- Nivel de banda
- Nivel de acacia
- Nivel hecho bajo de viga
- Nivel hecho bajo losa

OTROS DATOS:

- Acolaciones en metros.
- Niveles en metros.
- Las cotas figuran al dibujo.
- El controlista deberá verificar las dimensiones indicadas.

PROYECTO: CENTRO DE LA IMAGEN

PROYECTISTA: VAZQUEZ MONROY PEAN PERSE ID

ARQUITECTO: ARQ. FRANCISCO GONZALES CARDENAS
ARQ. FRANCISCO TERRAZAS URRUTIA
ARQ. MARIO DE JESUS CARMONA VILLAS

ESCALA: SIN ESCALA

OTRAS: Metros

FECHA: 2012

OTRAS: IH-07

ESCALA: SIN ESCALA

[IH-07/DETALLES]



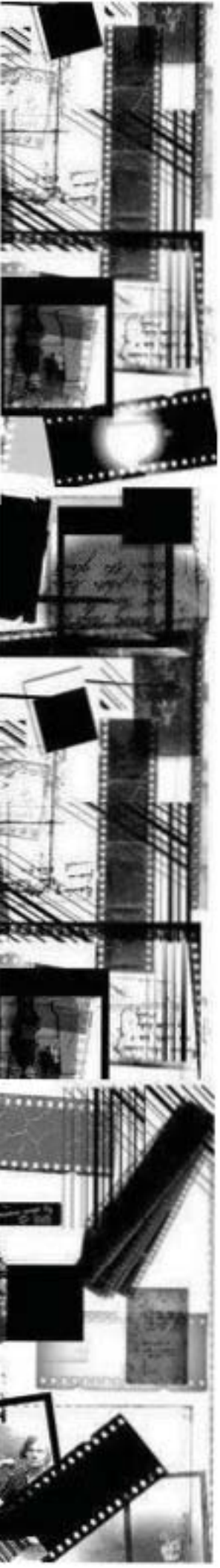
Criterio de Instalación Sanitaria

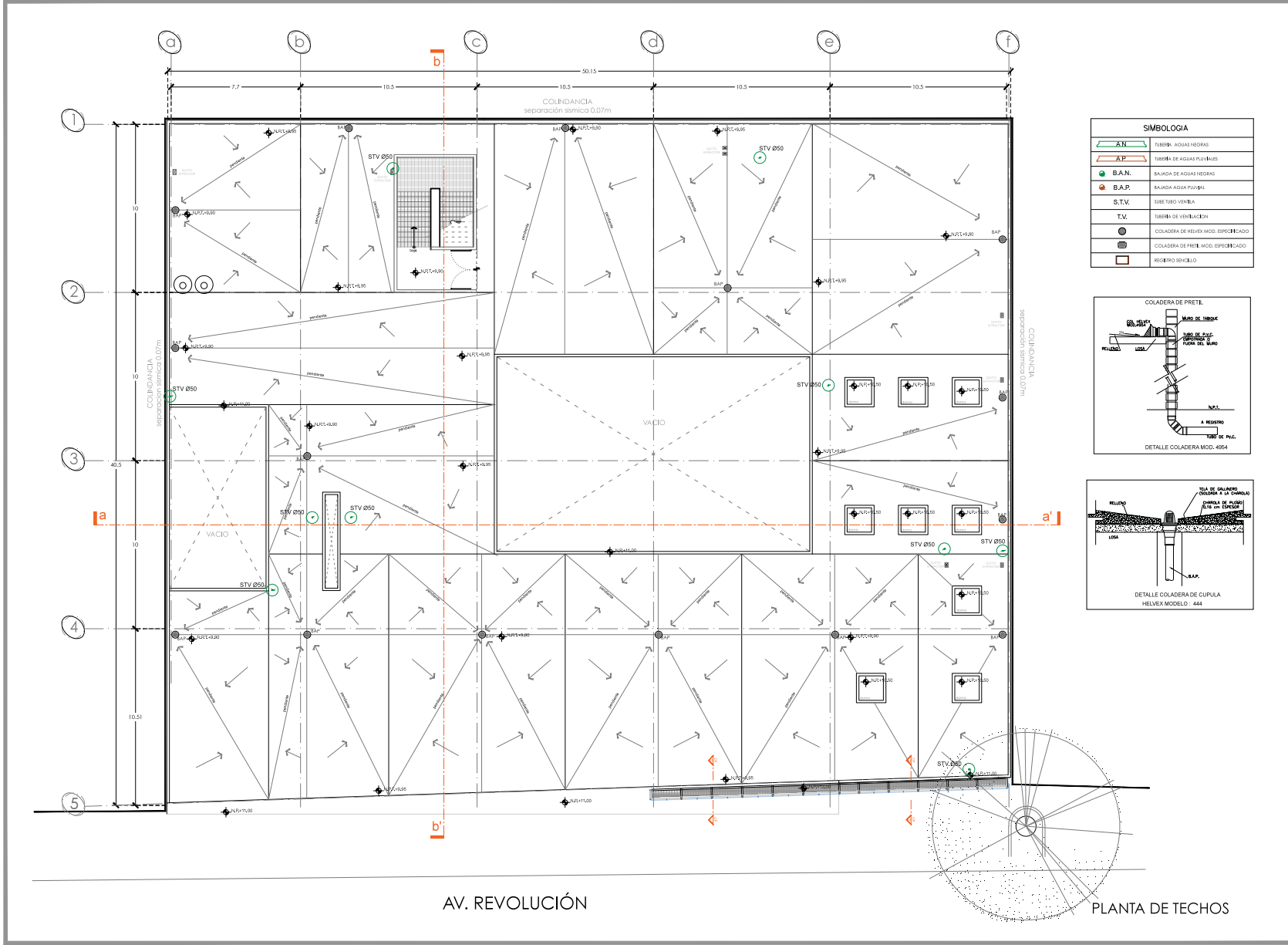
El objetivo de la Instalación Sanitaria es recolectar toda el agua del edificio, tanto la que ya ha sido usada como la de lluvia, para que una vez que sea limpiada, pueda reutilizarse.

El agua de los servicios es enviada al sótano a través de las Bajadas de Aguas Negras (BAN) que, por su ubicación, dividen al inmueble en dos partes, lo que facilita direccionarla.

Ya en el sótano pasa por una Planta de Tratamiento de Aguas Residuales, lo que la optimiza para poder almacenarla en la cisterna junto con el agua de lluvia, recolectada por medio de las Bajadas de Agua Pluvial (BAP). Una vez filtradas y juntas, el agua está lista para alimentar de nuevo a los W.C. por medio de el sistema hidráulico.

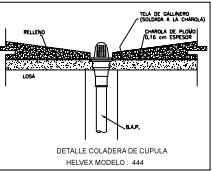
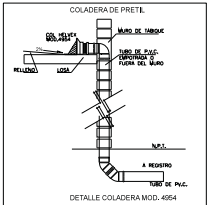
La cisterna, en caso de sobrepasar la capacidad, cuenta con una bomba de achique de 0.5HP que ayuda a remitir el exceso de contenido al colector público.





SIMBOLOGIA

	TUBERIA AGUAS HECHAS
	TUBERIA DE AGUAS PLUVIALES
	BAÑ. MALLA DE AGUAS HECHAS
	MALLA AGUAS PLUVIALES
	S.T.V. TUBEDO VENTILACION
	T.V. TUBERIA DE VENTILACION
	COLADERA DE HIELO MOD. ESPECIFICADO
	COLADERA DE PREL. MOD. ESPECIFICADO
	RESERVO. SENCILLO



PROYECTO
CENTRO DE LA IMAGEN

PROYECTO
VAZQUEZ MONROY PEAN PERSE IO

TIPO DE PLANO
INSTALACIONES SANITARIAS

ARQUITECTO
ARQ. FRANCISCO GONZALEZ CARDENAS
ARQ. FRANCISCO TERRAZA URRUTIA
ARQ. MARIO DE JESUS CARMONA VILLAS

FECHA
2012

ESCALA
1:50

IS-01
Metros

LEGENDA

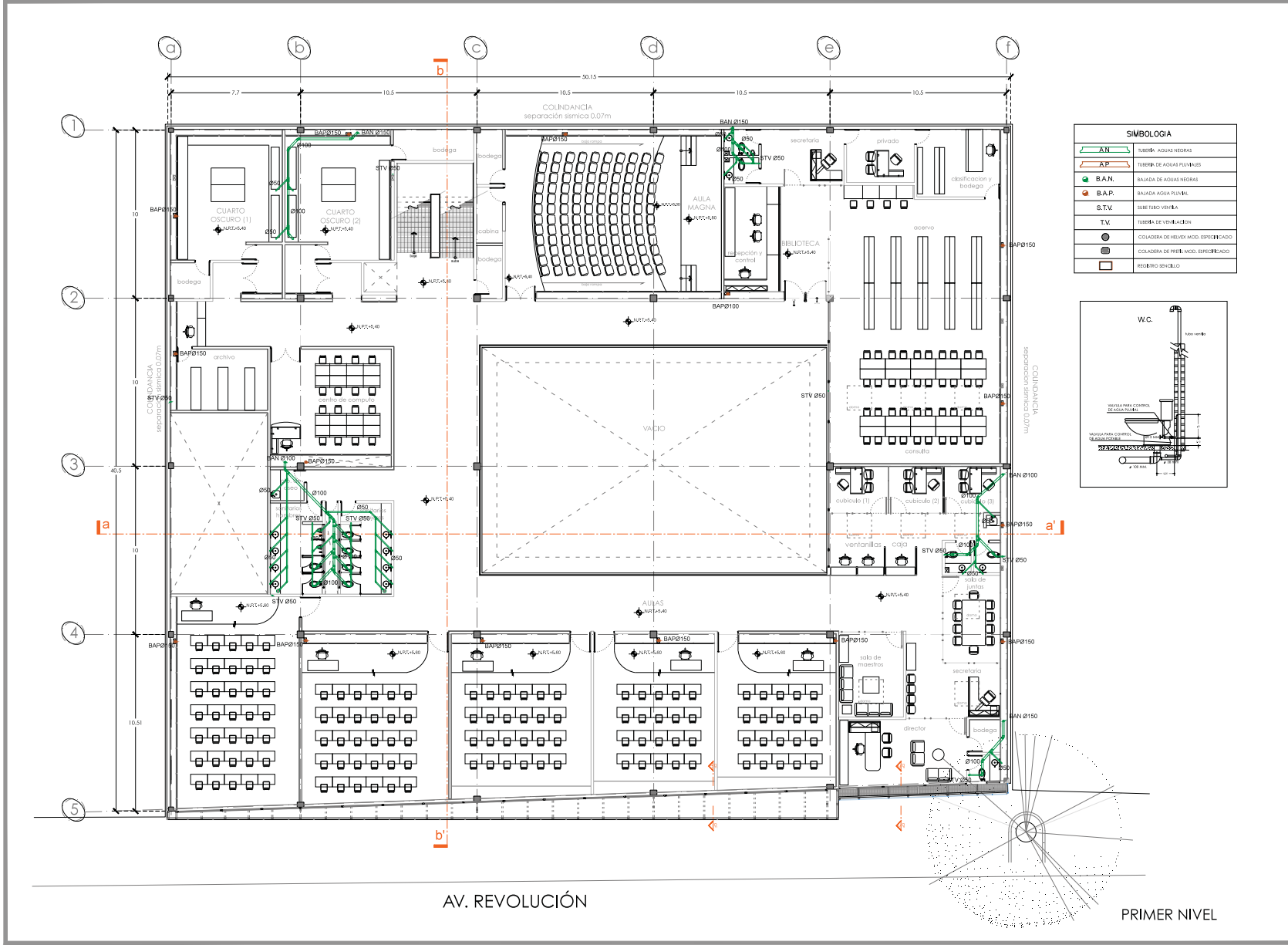
- Eje estructural
- Corte por fachada
- Corte
- Colas a patios exteriores
- Colas a ejes
- Colas a patios interiores
- Cambio de nivel
- Nivel de piso terminado
- Nivel de preil.
- Nivel de labio
- Nivel de banquetta
- Nivel de barata
- Nivel de aceras
- Nivel techo bajo de viga
- Nivel techo bajo losa

NOTAS

- Acorchaciones en metros.
- Niveles en metros.
- Las colas rigen el albedo.
- El controllo deberá verificar las dimensiones indicadas.

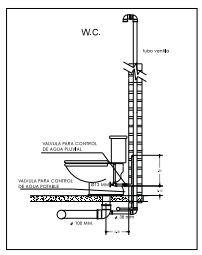
[IS-01/AZOTEA]





SIMBOLOGIA

	TUBERIA AGUAS NIEBLAS
	TUBERIA DE AGUAS RESIDUALES
	B.A.N. BAJADA AGUAS NIEBLAS
	B.A.P. BAJADA AGUAS RESIDUALES
	S.T.V. SUBE RUIDO VENTILAS
	T.V. TUBERIA DE VENTILACION
	COLADERA DE RIEGO MOD. ESPECIALIZADO
	ESCALERA DE RIEGO MOD. ESPECIALIZADO
	RECIPIENTE SENCILLO



UBICACION

LEGENDA

- Eje estructural
- Corte por fachada
- Corte
- Cotas a patios exteriores
- Cotas a eje
- Cotas a patios interiores
- Cambio de nivel
- Nivel de piso terminado
- Nivel de prefi.
- Nivel de labio
- Nivel de banquetta
- Nivel de barata
- Nivel de aceras
- Nivel techo bajo de viga
- Nivel techo bajo losa

NOTAS

- Acoraciones en metros.
- Niveles en metros.
- Las cotas figuran al alrupo.
- El controllo debera edificar las dimensiones indicadas.

PROYECTO
CENTRO DE LA IMAGEN

PROYECTO
VAZQUEZ MONROY PEAN PERSE IO

TIPO DE PLANO
INSTALACIONES SANITARIAS

ARQUITECTO
ARG. FRANCISCO GONZALES CARDENAS
ARG. FRANCISCO TERRAZAS URRUTIA
ARG. MARIO DE JESUS CARMONA VILLAS

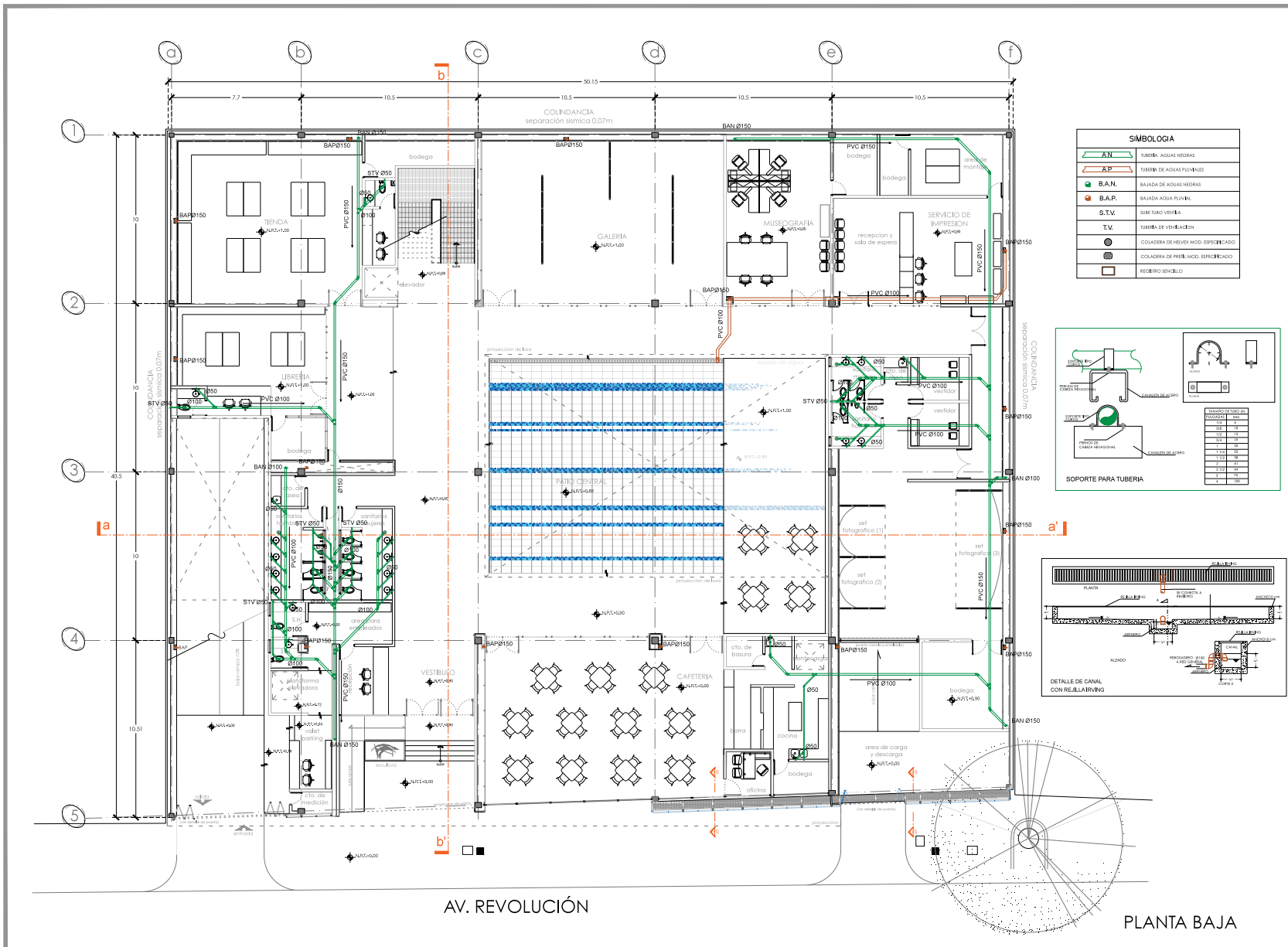
FECHA
2012

ESCALA
1:500

IS-02
Metros

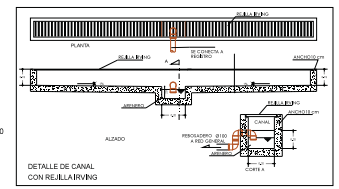
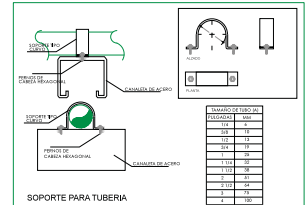
[IS-02/PRIMER NIVEL]





SIMBOLOGIA

	TUBERIA DE AGUAS FRESCAS
	TUBERIA DE AGUAS RESIDUALES
	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	BAJADA AGUA PLUVIAL
	SIRE SUBO VENTILA
	TUBERIA DE VENTILACION
	COLADERA DE HIELOS MOD. ESPECIALIZADO
	COLADERA DE HIELOS MOD. ESPECIALIZADO
	RECIPIENTE SENCILLO



UBICACION

LEGENDA

- Eje estructural
- Corte por fachada
- Cortes a patios exteriores
- Cortes a ejes
- Cortes a patios interiores
- Cambio de nivel
- Nivel de piso terminado
- Nivel de pretil
- Nivel de labio
- Nivel de barqueta
- Nivel de barata
- Nivel de aceras
- Nivel techo bajo de viga
- Nivel techo bajo losa

NOTAS

- Acoraciones en metros.
- Niveles en metros.
- Los cortes rigen el albedo.
- El controllo deberá ratificar las dimensiones indicadas.

PROYECTO
CENTRO DE LA IMAGEN

PROYECTISTA
VAZQUEZ MONROY PEAN PERSE IO

PROYECTO DE PLANO
INSTALACIONES SANITARIAS

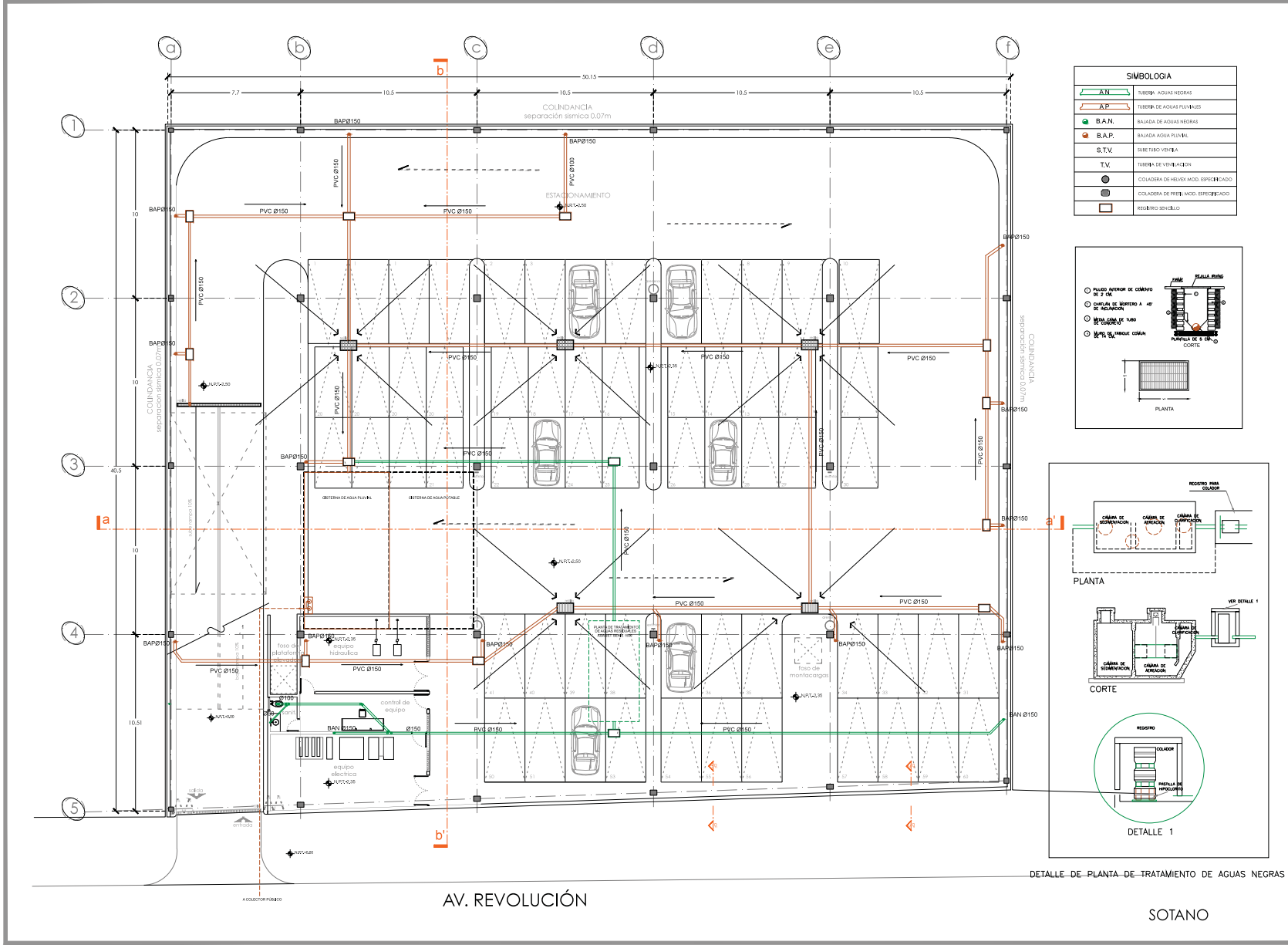
ARQUITECTO
ARG. FRANCISCO GONZALEZ CARDENAS
ARG. FRANCISCO TERRAZAS LIBRERIA
ARG. MARIO DE JESUS CARMONA VILLAS

ESCALA
1:500

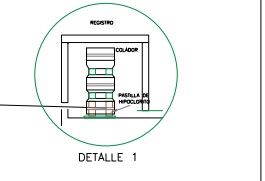
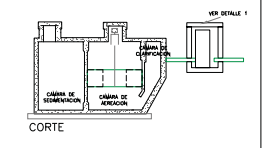
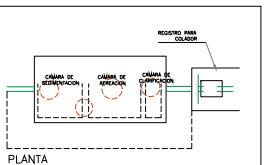
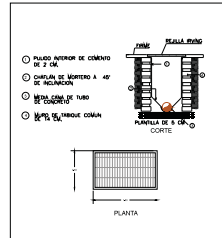
IS-03
Metros

[IS-03/PLANTA BAJA]





SIMBOLOGIA	
	TUBERIA: AGUAS NEGRAS
	TUBERIA: DE AGUAS PLUVIALES
	B.A.N.: BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	B.A.P.: BAJADA AGUA PLUVIAL
	S.T.V.: SIFONADO VENTILADA
	V.V.: TUBERIA DE VENTILACION
	COLADORA DE HECHO MOD. ESPECIFICADO
	COLADORA DE PRETE MOD. ESPECIFICADO
	RECIPIENTE SENCILLO



DETALLE DE PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS NEGRAS

SOTANO

AV. REVOLUCION
MEXICO DF.

UBICACION

SEÑALES

- Eje estructural
- Corte por fachada
- Corte
- Cotas a patios exteriores
- Cotas a ejes
- Cotas a patios interiores
- Cambio de nivel
- Nivel de piso terminado
- Nivel de pretil
- Nivel de labio
- Nivel de banquetas
- Nivel de baranda
- Nivel de aceras
- Nivel techo bajo de viga
- Nivel techo bajo losa

NOTAS

- Anotaciones en metros.
- Niveles en metros.
- Las cotas rigen el dibujo.
- El contratista deberá ratificar las dimensiones indicadas.

PROYECTO: CENTRO DE LA IMAGEN

PROYECTO: VAZQUEZ MONROY PEAN PERSE IO

TIPO DE PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS

ASESORO: ARQ. FRANCISCO GONZALES CARDENAS
ARQ. FRANCISCO TERRALTA URRUTIA
ARQ. MARIO DE JESUS CARMONA VILLAS

FECHA: 2012

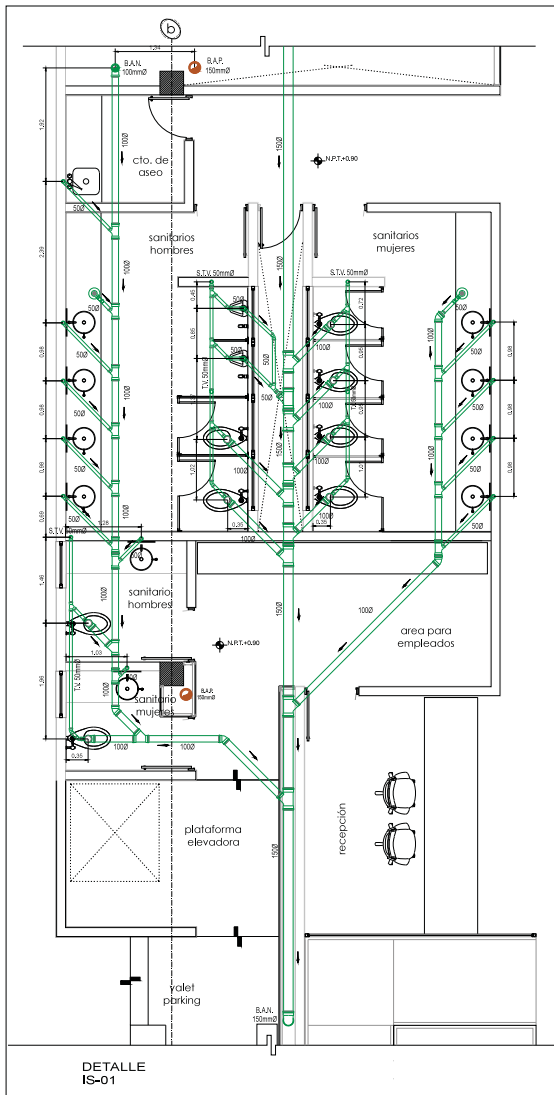
ESCALA: 1:50

IS-04

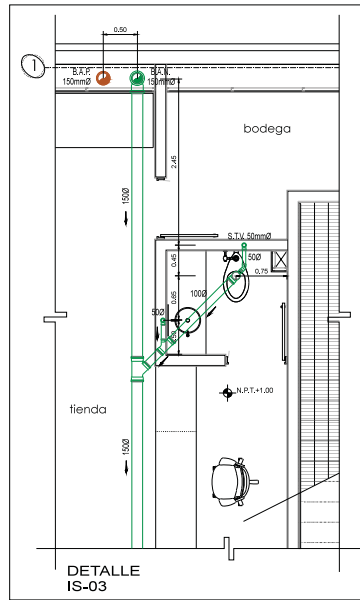
Metros

[IS-04/SÓTANO]

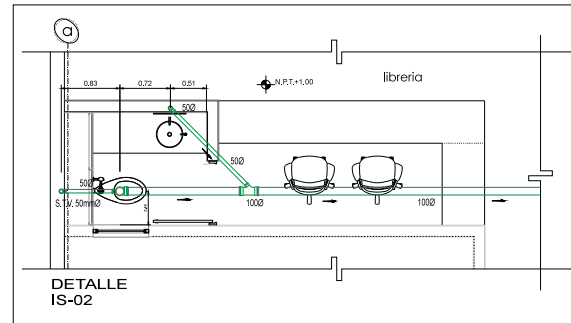




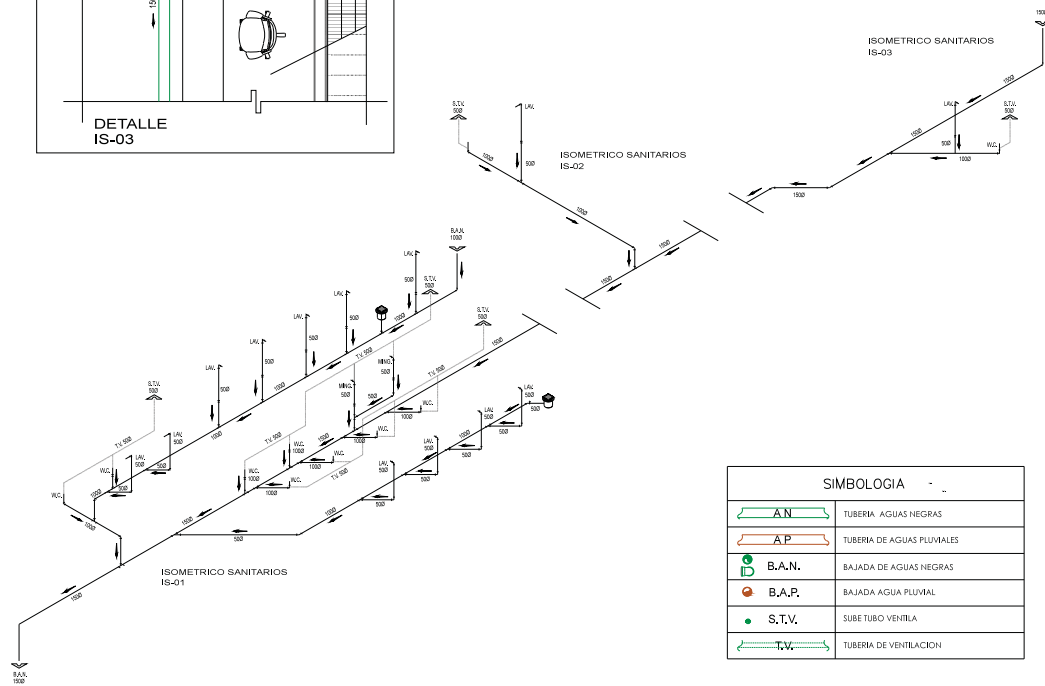
DETALLE IS-01



DETALLE IS-03



DETALLE IS-02



SIMBOLOGIA	
	TUBERIA DE AGUAS NEGRAS
	TUBERIA DE AGUAS PLUVIALES
	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
	SUBE TUBO VENTILA
	TUBERIA DE VENTILACION

PROYECTO: CENTRO DE LA IMAGEN

ESP. DE PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS - DETALLES

PROYECTO: VAZQUEZ MONROY PEAN PERSE ID

ASESORO:

 ARQ. FRANCISCO GONZALES CARDENAS

 ARQ. FRANCISCO TERRAZAS LIBRERIA

 ARQ. MARIO DE JESUS CARMONA VILLAS

FECHA: 2012

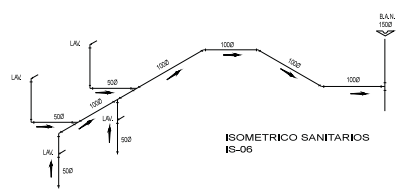
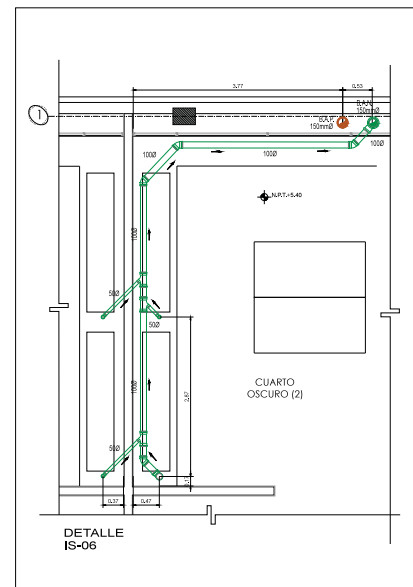
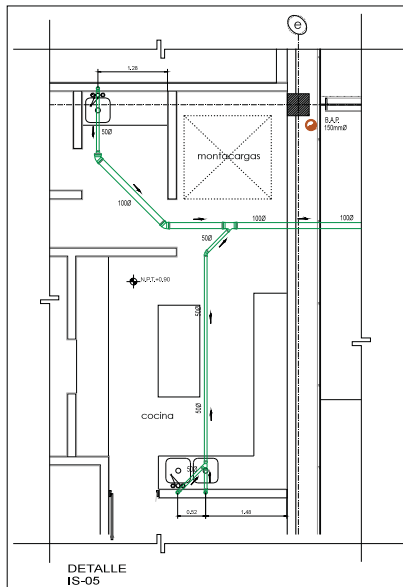
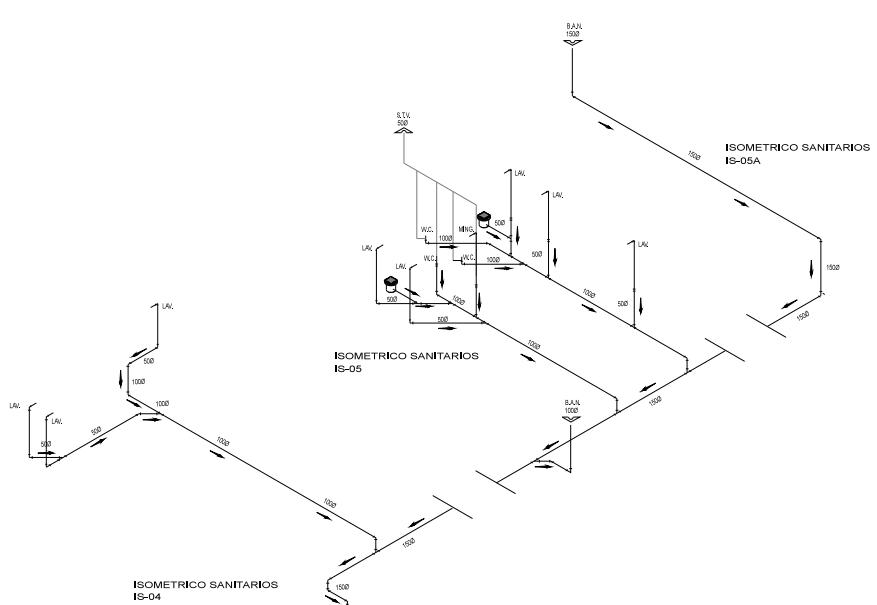
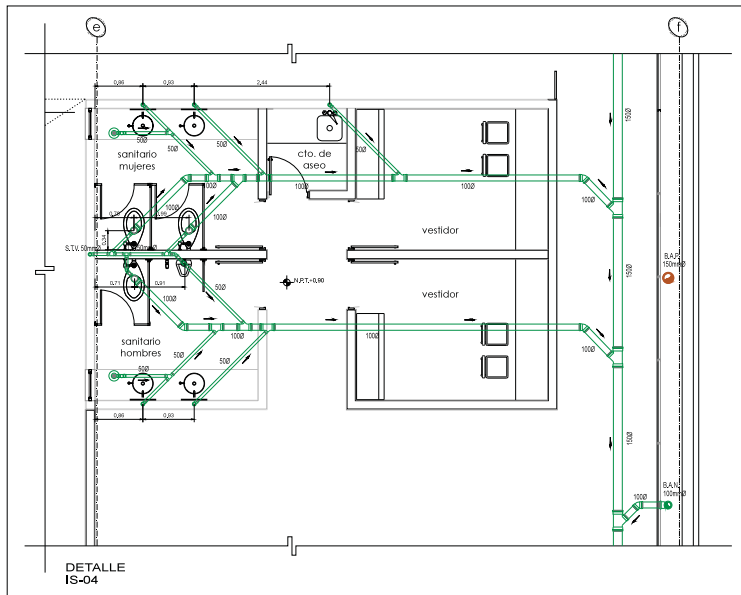
ESCALA: SIN ESCALA

OTRAS: Metros

ESTUDIO GENERAL

[IS-05/DETALLES]





SIMBOLOGIA	
	TUBERIA AGUAS NEGRAS
	TUBERIA DE AGUAS PLUVIALES
	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	BAJADA AGUA PLUVIAL
	SURE TUBO VENTILA
	TUBERIA DE VENTILACION

UNIVERSIDAD DE GUATEMALA

ASOCIACION DE INGENIEROS Y ARQUITECTOS DE GUATEMALA

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA Y CENSOS

PROYECTO

CENTRO DE LA IMAGEN

UBICACION

UBICACION

LEGENDA

- Eje estructural
- Corte por fachada
- Corte
- Colas a patios exteriores
- Colas a ejes
- Colas a patios interiores
- Cambio de nivel
- Nivel de piso terminado
- Nivel de prefi.
- Nivel de labio.
- Nivel de banqueta
- Nivel de banda
- Nivel de aceras
- Nivel techo bajo de viga
- Nivel techo bajo losa

NOTAS GENERALES

- Acolaciones en metros.
- Niveles en metros.
- Las cotas figuran al dibujo.
- El contratista deberá verificar las dimensiones indicadas.

PROYECTO

VAZQUEZ MONROY PEAN PERSE ID

ASESOR

ARG. FRANCISCO GONZALEZ CARDENAS
ARG. FRANCISCO TERRAZAS URRUTIA
ARG. MARIO DE JESUS CARMONA VILLAS

FECHA 2012 **ESCALA** **IS-06**

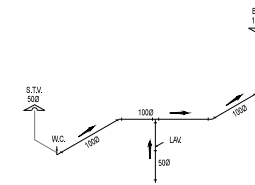
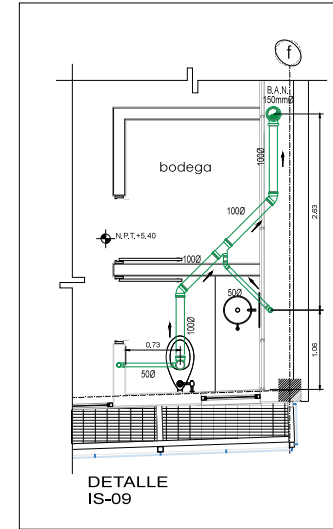
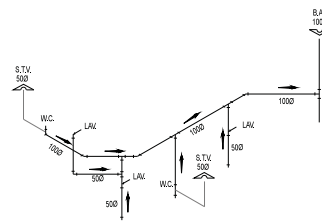
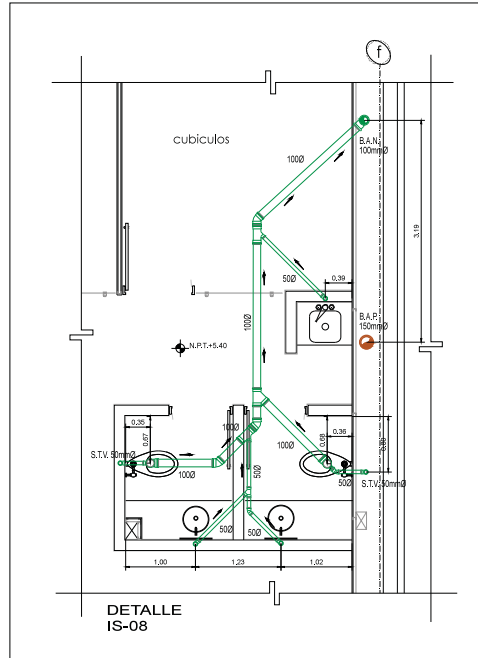
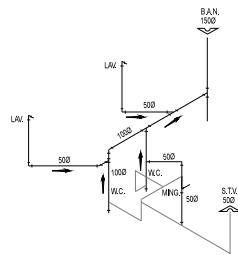
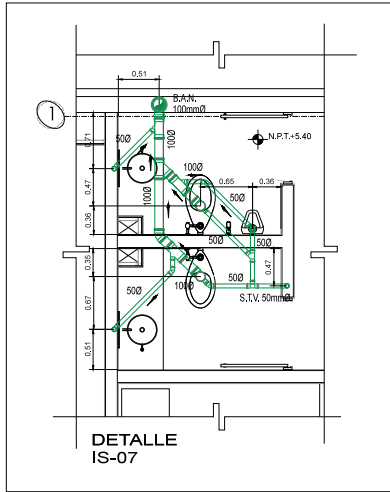
EDICION 01 **OTRAS**

SIN ESCALA Metros

ESCALA GRUPO

[IS-06/DETALLES]





SIMBOLOGIA	
	TUBERIA AGUAS NEGRAS
	TUBERIA DE AGUAS PLUVIALES
	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	BAJADA AGUA PLUVIAL
	SUBE TUBO VENTILA
	TUBERIA DE VENTILACION

UNIVERSIDAD DE LA REVOLUCION MEXICANA

LOCALIZACION

LEGENDA

Eje estructural
Corte por fachada
Corte
Cotas a patios exteriores
Cotas a patios interiores
Cambio de nivel
Nivel de piso terminado
Nivel de pretil
Nivel de fábrica
Nivel de banqueta
Nivel de barda
Nivel de aceras
Nivel hecho bajo de viga
Nivel hecho bajo losa

OTROS SIMBOLOS

- Acolchaciones en metros.
- Niveles en metros.
- Las cotas figuran al dibujo.
- El controlista deberá verificar las dimensiones indicadas.

METROS

PROYECTO

CENTRO DE LA IMAGEN

EPO DE PLANO

INSTALACIONES SANITARIAS - DETALLES

PROYECTO

VAZQUEZ MONROY PEAN PERSE IO

ASESORO

ARG. FRANCISCO GONZALES CARDENAS
ARG. FRANCISCO TERRAZAS URRUTIA
ARG. MARIO DE JESUS CARMONA VILLAS

FECHA: 2012

ESCALA: **IS-07**

SIN ESCALA

Metros

ESCALA GRÁFICA

[IS-07/DETALLES]

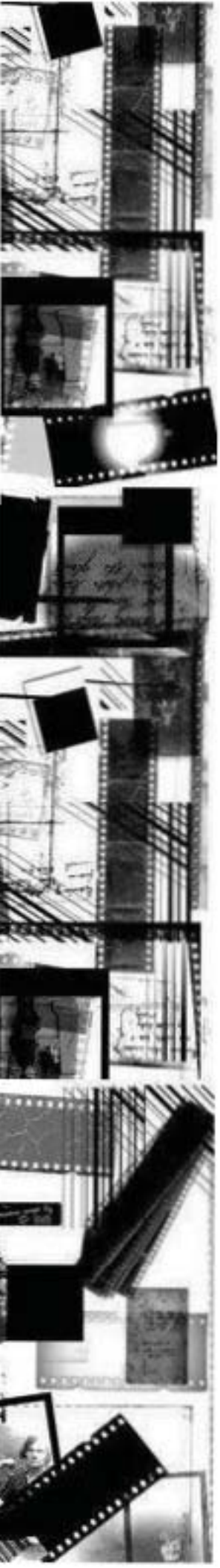


[Criterio de Instalación Eléctrica]

Esta instalación comienza con la acometida que se direcciona al cuarto de maquinas y pasa por la subestación eléctrica para después distribuir la energía al edificio. Se alimenta a las diferentes lámparas: empotradas, arbotantes, suspendidas o de extrusión; apagadores, contactos y equipo hidráulico.

La instalación pasa a todos los niveles por medio de las cajas de conexión que se encuentran distribuidas en el inmueble. El cableado que suele ser colocado por plafón, generalmente provee de energía a las lámparas y el de piso es para contactos y alguna iluminación.

La disposición que tienen es por circuito, dependiendo de la zona en la que se encuentran, para así, tener un mejor control del área.



[IE-01/SÓTANO-ILUMINACIÓN]



[IE-O2/PLANTA BAJA-ILUMINACIÓN]



[IE-03/PRIMER NIVEL-ILUMINACIÓN]



[IE-04/SÓTANO-CONTACTOS]



[IE-05/PLANTA BAJA-CONTACTOS]



[IE-06/PRIMER NIVEL-CONTACTOS]

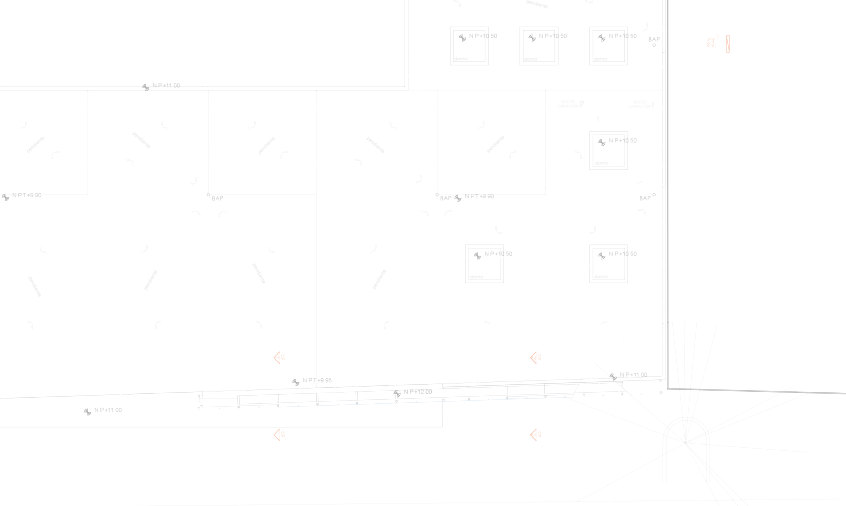


CD. INGENIERIA
 ESPECIALIDAD: SISTEMAS D-2774

CUADRO DE CARGAS

SIMBOLOGIA	
	LUMINARIO DE SOBREPONER PARA LAMPARA FLUORESCENTE LINEAL T8 32W. 127V. MOD. OF4004B MCA. CONSTRULITA
	LUMINARIO DE SUSPENDER LISO PARA LAMPARA FLUORESCENTE LINEAL T8 2X32W. 127V. MOD. OF4004B MCA. CONSTRULITA
	LUMINARIO DE EMPOTRAR PARA LAMPARA FLUORESCENTE LINEAL T8 32W. 127V. MOD. OF1005B MCA. CONSTRULITA
	LUMINARIO PARA EMPOTRAR EN PISO PARA LAMPARA FLUORESCENTE TE 2X13W. 127V. MOD. RE 1015B. MCA. CONSTRULITA
	LUMINARIO PARA EMPOTRAR EN TECHO PARA LAMPARA INCANDESCENTE ROJA 13W. 127V. MOD. SAFE LIGH. MCA. ARSA
	LUMINARIA DE EXTRUSION PARA EXTERIORES PARA SOBREPONER PARA LAMPARA FLUORESCENTE HEL-13W. 127V. MOD. IL700 MCA. CONSTRULITA
	RECEPTACULO DUPLEX POLARIZADO MARCA ARROW HART CATALOGO M-5250-M (PUSOS GENERALES) DE 180W. 127V
	APAGADOR SENCILLO MCA. BTICINO 10A. 127V
	APAGADOR DE 3 VIAS MCA. BTICINO 10A. 127V
	MOTOR
	TABLERO DE DISTRIBUCION MARCA SQUARE'D
	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO
	INTERRUPTOR DE SEGURIDAD MARCA ROYER
	MEDIO DE DESCONEXION
	TRASFORMADOR
	CAJA DE CONEXIONES MARCA OMEGA
	ACOMETIDA DE CJA. DE LUZ
	EQUIPO DE MEDICION DE CIA. CFE.
	TUBERIA POR MURO Y/O LOSA
	TUBERIA POR PISO
	CONEXION A TIERRA FISICA, VARILLA DE COBRE CUPPER-WELD DE 13mm. DE DIAMETRO POR 3.05 mts. DE LONGITUD
	TUBERIA QUE SUBE Y/O BAJA

UBICACION	2X13W 26 W	60 W	13 W	60 W	13 W	1X32W 32 W	1X32W 32 W	2X32W 64 W	180 W	746 W	CARGA (WATTS)	DIAMETRO DE TUBERIA	
TABLERO A : TIPO N00-24-4AB, INTERIOR N00D424L125CU, 3 FASES, 4 HILOS, 220/127 VCA, 60 Hz, INTERRUPTOR PRINCIPAL INCLUIDO AL TABLERO, MARCA SQUARE D.													
ESTACIONAMIENTO Y CUARTO DE MAQUINAS	7					6			32	3	2	4454	16 mm
VESTIBULO EXTERIOR, INTERIOR Y RECEPCION	8	3			5					2		1048	16 mm
EMPLEADOS, VALET PARKING, CUARTO DE MEDICION	8				10					3		1412	16 mm
LIBRERIA Y TIENDA	10					2	9			8		2052	16 mm
GALERIA Y MUSEOGRAFIA						1	15			14		3032	16 mm
SERVICIO DE IMPRESION						11				13		2692	16 mm
ESTUDIO FOTOGRAFICO	22					5	4			17		3920	16 mm
CAFETERIA	7					2	12			10		2430	16 mm
ESPACIO EXTERIOR					8							610	16 mm
CUARTO OSCURO	2									8		1790	16 mm
ARCHIVO Y CENTRO DE COMPUTO	10		18			2	6			13		2856	16 mm
SANITARIOS	6					8						412	16 mm
AULAS							62			56		12064	16 mm
AREA ADMINISTRATIVA	34						9			21		4952	16 mm
BIBLIOTECA	18						17			18		4252	16 mm
AULA MAGNA	5	8				3	10			6		1080	16 mm
CIRCULACIONES	72	10										2472	16 mm
RESERVA													
TOTAL	209	21	18	23	10	44	144	32	192	2	51528	35 mm	



AV. REVOLUCION

PLANTA DE TECHOS

AV. REVOLUCION
MEXICO DF.

UBICACION

LEGENDA

- Eje estructural
- Corte por fachada
- Corte
- Cortes a patios exteriores
- Cortes a ejes
- Cortes a patios interiores
- Cambio de nivel
- Nivel de piso terminado
- Nivel de prefi
- Nivel de fabrico
- Nivel de barqueta
- Nivel de barla
- Nivel de aceras
- Nivel/techo bajo de viga
- Nivel/techo bajo losa

NOTAS

- Acofaciones en metros.
- Niveles en metros.
- Los cortes tienen el dibujo.
- El controlador debera satisfacer las dimensiones indicadas.

PROYECTO

CENTRO DE LA IMAGEN

PROYECTO

VAZQUEZ MONROY PEAN PERSE IO

TIPO DE PLANO

INSTALACIONES ELECTRICAS

ASESORO

ARG. FRANCISCO GONZALES CARDENAS
 ARG. FRANCISCO TERRAZA LIBRERA
 ARG. MARIO DE JESUS CARMONA VILLAS

FECHA

2012

ESCALA

OTRA

IE-07

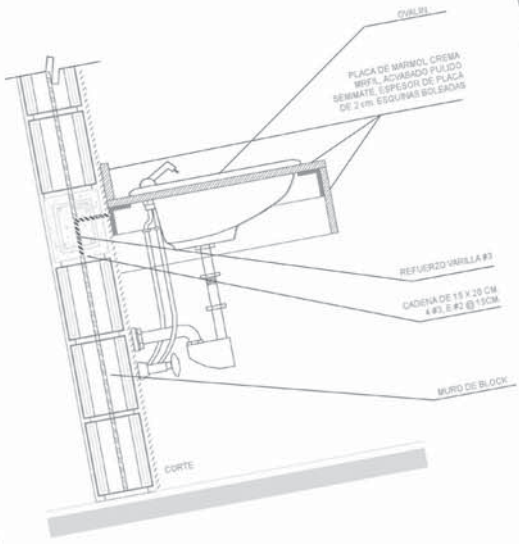
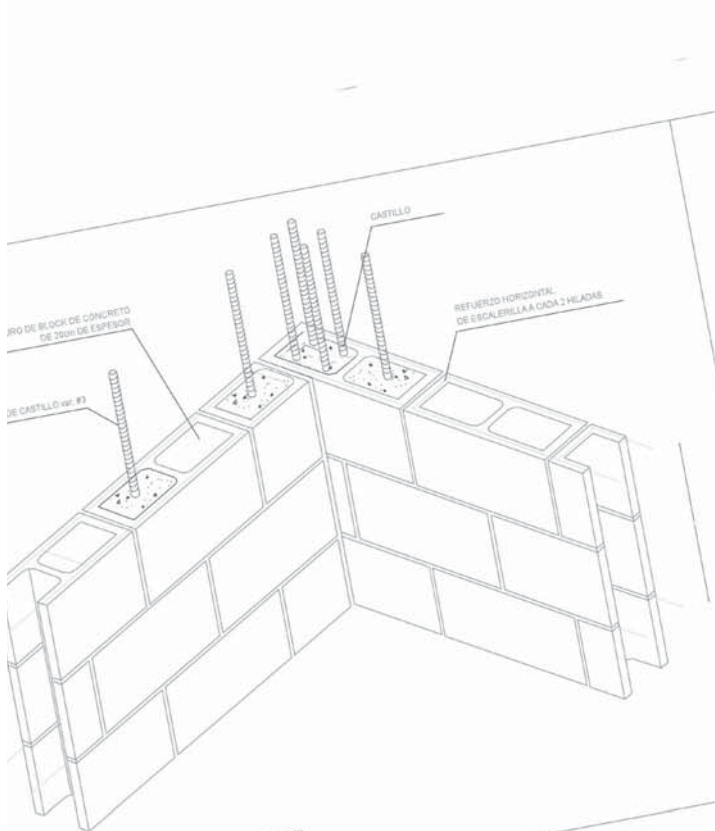
Metros

ESCALA GRAFICA

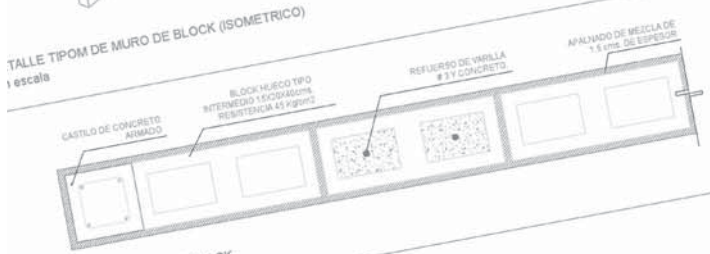
[IE-07/SIMBOLOGÍA Y WATTAJE]



[Detalles]



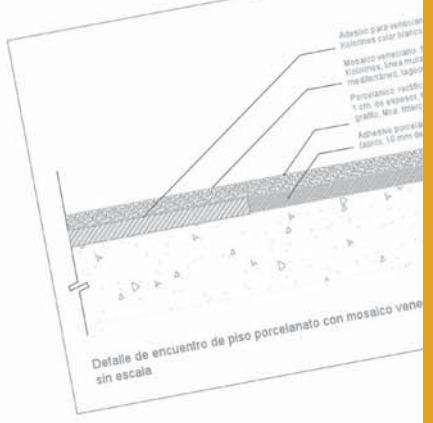
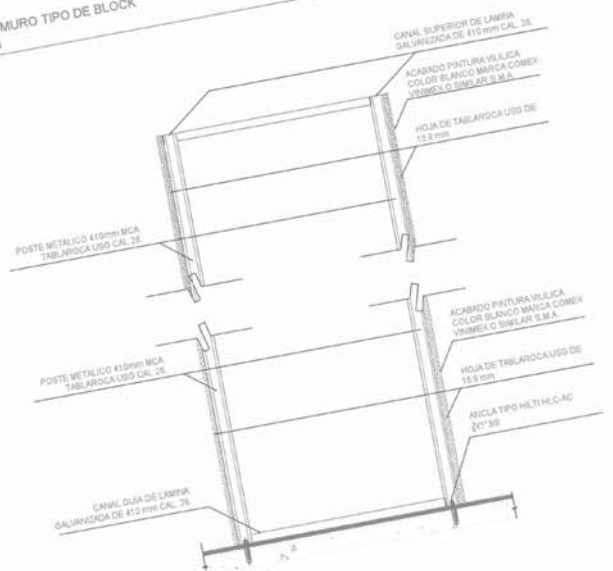
DETALLE FORRO BARRA PARA LAVABO



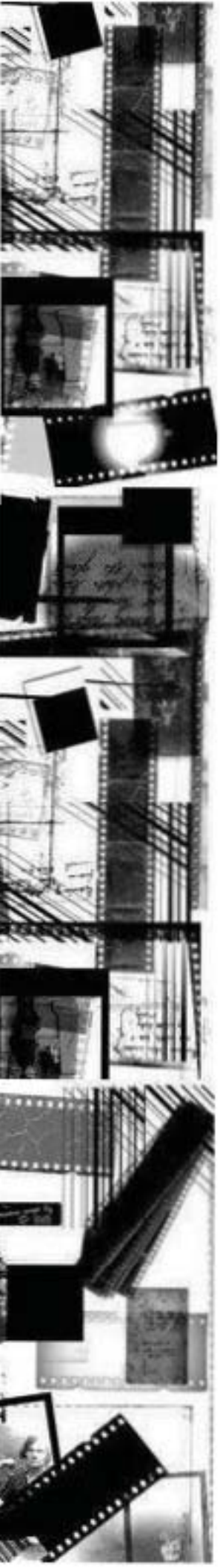
DETALLE MURO TIPO DE BLOCK sin escala

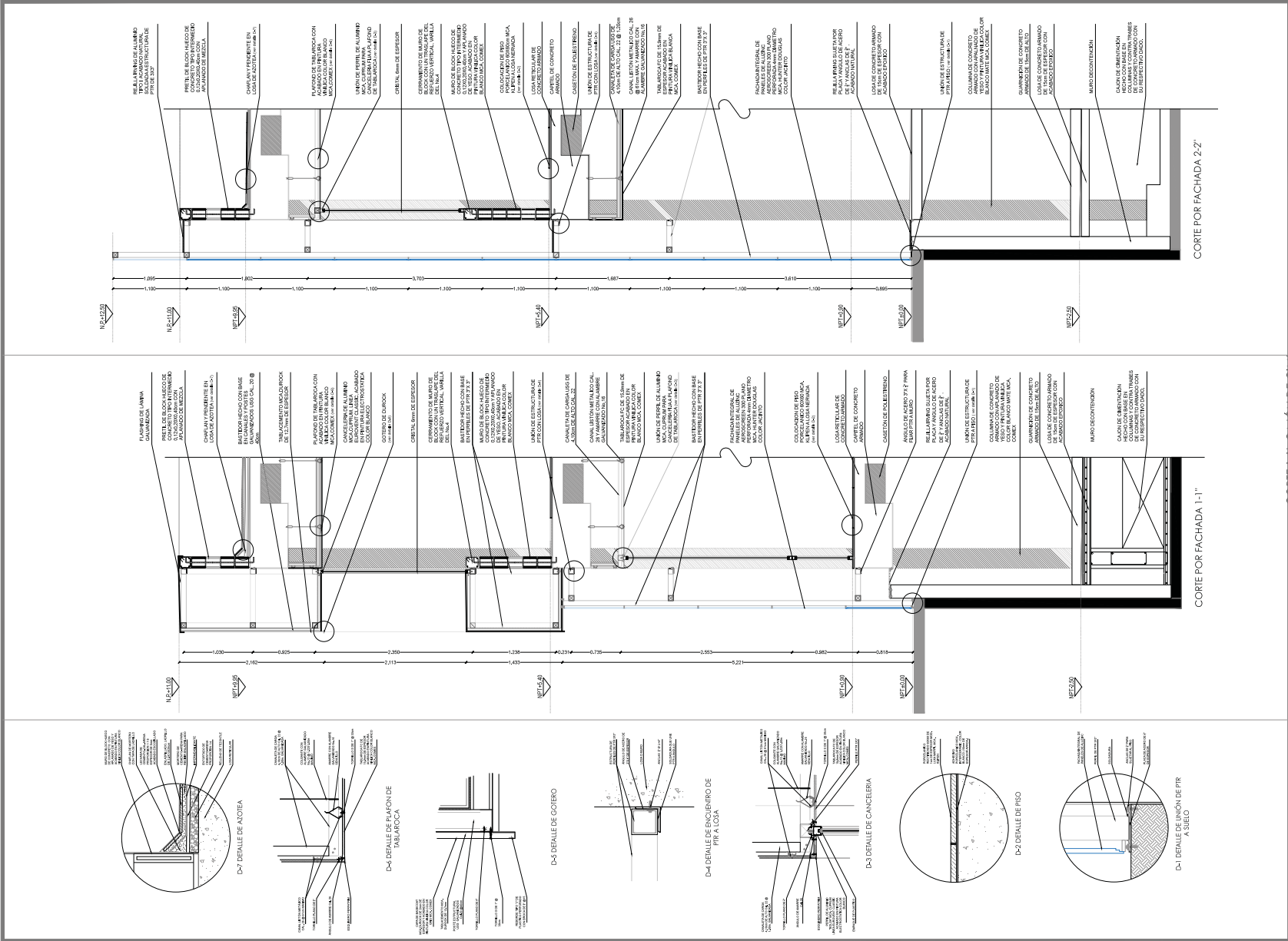
- NOTAS DE ESPECIFICACIONES DE MURO DE BLOCK:
1. SE PRESENTARA UNA PRIMER HILADA DE BLOCK, EMPLEANDO SOLO PIEZAS Y MEDIAS PIEZAS JUNTEADAS CON MORTERO DE CEMENTO Y ARENA EN PROPORCION 1.5.
 2. EL ESPESOR DE LAS JUNTAS DEBERA SER MINIMO 9mm Y MAXIMO 13mm.
 3. DEBERA PERVERSE UN REFUERZO METALICO HORIZONTAL, CONSISTENTE EN 2 BARRAS LONGITUDINALES DE ALAMBRE DE ACERO GALVANIZADO DEL No. 10 CON BARRAS TRANSVERSALES SOLDADAS A CADA 30cm COLOCADAS A CADA DOS HILADAS DE BLOQUES, CON EL OBJETO DE ABSORBER LOS ESFUERZOS PROVOCADOS POR LAS CONTRACCIONES Y EXPANSIONES DE LSO BLOQUES DE CEMENTO.

- NOTAS DE ESPECIFICACIONES PARA MUROS DE TABLAROCA:
1. EL BASTIDOR METALICO FORMADO A BASE DE POSTES METALICOS COLOCADOS VERTICALMENTE A CADA 61cm MAXIMO DENTRO DE CANALES DE AMARRE SUJETOS AL PISO Y TECHO POR MEDIO DE FIJADORES ADECUADOS.
 2. FORRO A BASE DE PANEL DE YESO, FIJO EN AMBOS LADOS DEL BASTIDOS POR MEDIO DE TORNILLOS ESPECIALES AUTOTORSCANTES, ALTERNAR JUNTAS DE CAPAS DE PANELES DE YESO EN AMBOS LADOS DEL BASTIDOS, EL TRATAMIENTO DE JUNTAS CON CINTA DE REFUERZO PERFACINTA Y COMPUESTO REDIMIX.



Detalle de encuentro de piso porcelanato con mosaico veinado sin escala





PROYECTO
CENTRO DE LA IMAGEN

PROYECTO PLANO
CORTE POR FACHADA

PROYECTO
VAZQUEZ MONROY PEAN PERSE IO

ARQUITECTO
ARG. FRANCISCO GONZALES URBINA
ARG. MARIO DE JESUS CARMOCHA VINAS

FECHA
2012

ESCALA
OTROS

ESCALA GENERAL
1:500

LEGENDA

- Eje estructural
- Corte por fachada
- Corte
- Cotas a patios anteriores
- Cotas a pies
- Cotas a patios interiores
- Cambio de nivel
- Nivel de piso terminado
- Nivel de pretil
- Nivel de faldón
- Nivel de baranca
- Nivel de barda
- Nivel de aceras
- Nivel techo bajo de vigas
- Nivel techo bajo losa

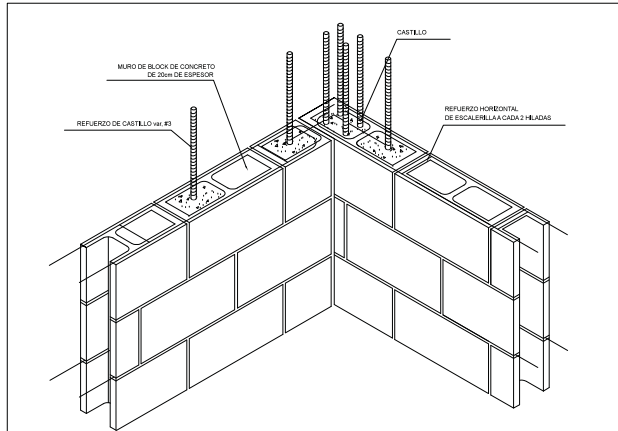
NOTAS

- Acotaciones en metros.
- Niveles en metros.
- Los cortes rigen el dibujo.
- El contratista deberá ratificar las dimensiones indicadas.

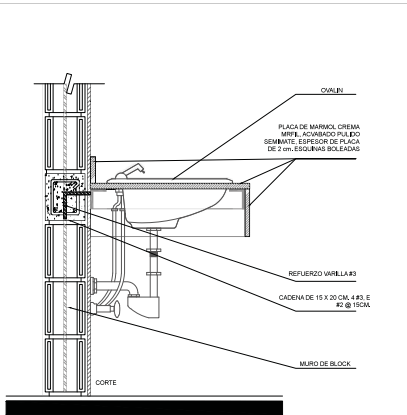
CF-01
Metros

[CF-01 / CORTE POR FACHADA]





DETALLE TIPOM DE MURO DE BLOCK (ISOMETRICO)
sin escala



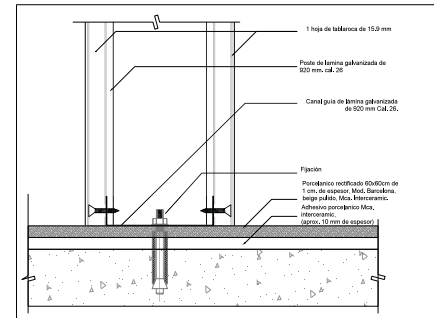
DETALLE FORRO BARRA PARA LAVABO

NOTAS DE ESPECIFICACIONES DE MURO DE BLOCK:

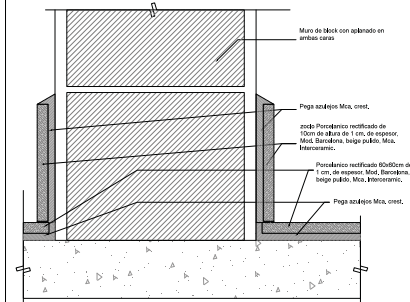
- SE PRESENTARA UNA PRIMER HILADA DE BLOCK EMPLEANDO SOLO PIEZAS Y MEDIAS PIEZAS JUNTEADAS CON MORTERO DE CEMENTO Y ARENA EN PROPORCION 1.5.
- EL ESPESOR DE LAS JUNTAS DEBERA SER MINIMO 9mm Y MAXIMO 13mm.
- DEBERA PREVERSE UN REFUERZO METALICO HORIZONTAL, CONSISTENTE EN 2 BARRAS LONGITUDINALES DE ALAMBRE DE ACERO GALVANIZADO DEL No. 10 CON BARRAS TRANSVERSALES SOLDADAS A CADA 30cm COLOCADAS A CADA DOS HILADAS DE BLOQUES, CON EL OBJETO DE ABSORBER LOS ESFUERZOS PROVOCADOS POR LAS CONTRACCIONES Y EXPANSIONES DE LOS BLOQUES DE CEMENTO.

NOTAS DE ESPECIFICACIONES PARA MUROS DE TABLAROCA:

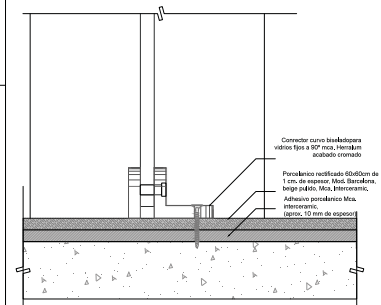
- EL BASTIDOR METALICO FORMADO A BASE DE POSTES METALICOS COLOCADOS VERTICALMENTE A CADA 8cm MAXIMO DENTRO DE CANALES DE AMARRE SUJETOS AL PISO Y Techo POR MEDIO DE FIJADORES ADECUADOS.
- FORRO A BASE DE PANEL DE YESO FLUO EN AMBOS LADOS DEL BASTIDOR POR MEDIO DE TORNILLOS ESPECIALES AUTOROSCANTES. ALTERNAR JUNTAS DE CAPAS DE PANELES DE YESO EN AMBOS LADOS DEL BASTIDOR. EL TRATAMIENTO DE JUNTAS CON CINTA DE REFUERZO PERFACTINA Y COMPUESTO REDIMIX.



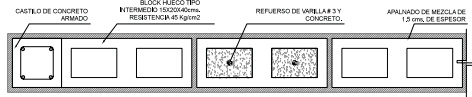
Detalle de encuentro de piso porcelanico con muro de tablaroca
sin escala



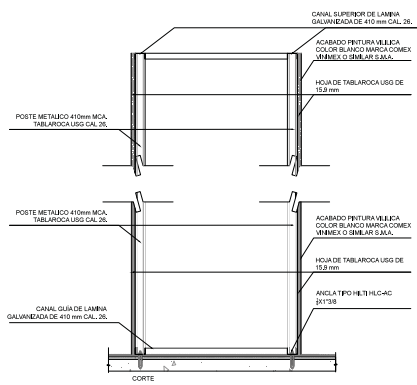
Detalle de encuentro de piso porcelanico con muro de block
sin escala



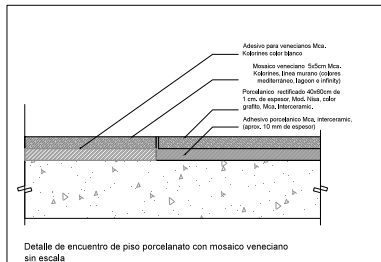
Detalle de encuentro de piso porcelanico con canceleria a hueso
sin escala



DETALLE MURO TIPO DE BLOCK
sin escala



DETALLE TIPOM DE MURO DE TABLAROCA
sin escala



Detalle de encuentro de piso porcelanico con mosaico veneciano
sin escala

ARQUITECTURA

AR. REVOLUCION MEXICO DF

LIBRERIA

LIBRERIA

LEYENDA

- Eje estructural
- Corte por fachada
- Corte
- Colas a patios exteriores
- Colas a ejes
- Colas a patios interiores
- Cambio de nivel
- Nivel de piso terminado
- Nivel de piso prefri
- Nivel de falso
- Nivel de banquetta
- Nivel de barla
- Nivel de acacia
- Nivel hecho bajo de viga
- Nivel hecho bajo losa

UBICACION

• Alocaciones en metros.

• Niveles en metros.

• Los colores rigen el dibujo.

• El controlador deberá notificar las dimensiones indicadas.

PROYECTO

CENTRO DE LA IMAGEN

PROYECTO

VAZQUEZ MONROY PEAN PERSEO

TIPO DE PLANO

DETALLES - ALBAÑILERIA/ACABADOS

ABEBORO

ARG. FRANCISCO GONZALEZ CARDENAS

ARG. FRANCISCO TERESA LUJAN

ARG. MARIO DE JESUS CARMONA VINAS

FECHA

2012

ESCALA

D-01

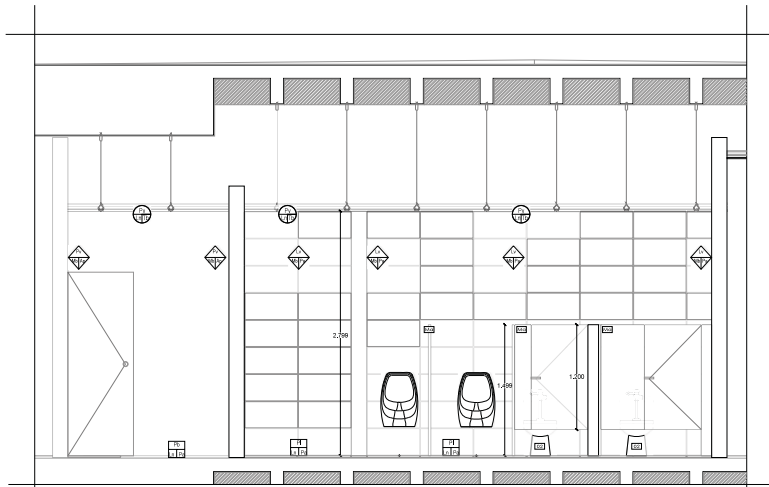
ESCALA

SIN ESCALA

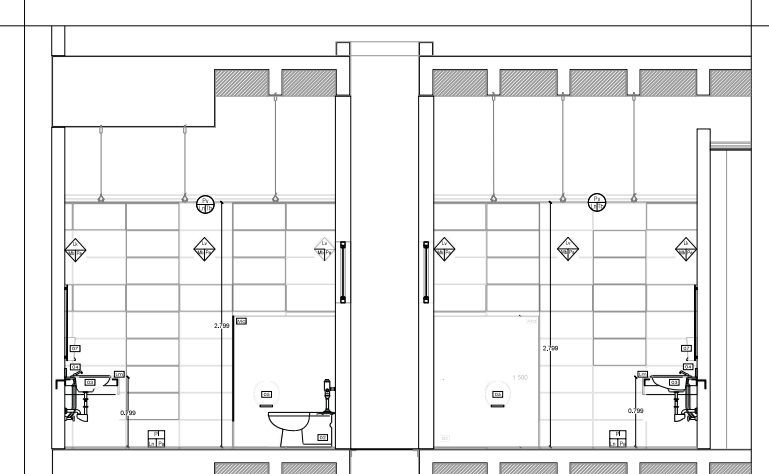
Metros

[D-01/DETALLES]

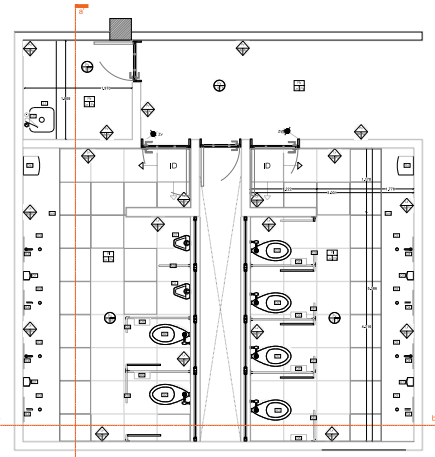




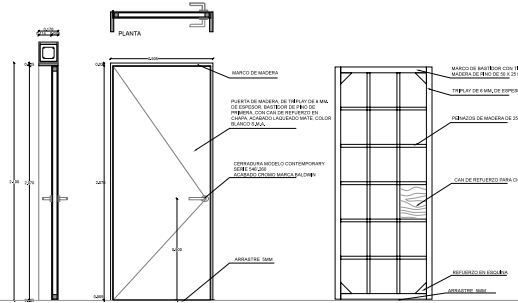
CORTE a-a'
sin escala



CORTE b-b'
sin escala



PLANTA - NUCLEO DE BAÑOS
sin escala



CORTE
DETALLE DE PUERTA 02
sin escala

DETALLE DE BASTIDOR PARA
PUERTAS
sin escala

TABLA DE PUERTAS				
USO	DESCRIPCION	NÚMERO DE PUERTAS	LOCAL	TIPO DE PUERTAS
PL-01	Puerta de madera, de trillado de 8 mm, de espesor bastidor de pino de primera, con caucho de neopreno en el dintel, acabado lacado mate, color blanco SAKA, marco de 12.5 cm. de ancho y 3 cm. de espesor.	2	serenite y botella	WANO = 0.90 m, X 2.10 m.
		2	servicio del baño	WANO = 0.90 m, X 2.10 m.
		2	salida a subestacion	WANO = 1.20 m, X 2.10 m.

SIMBOLOGIA		
PISOS		
BASE	MEDIO	FINAL
Ln Piso normal	Pa Pavimento porcelanado 60x60 cm. 20 mm	Pf Pavimento cerámico 60x60 cm. 20 mm
Lc Piso de concreto armado	Pk Malla para concreto 10x10 cm. 1.50 m de espesor	Pm Pavimento cerámico 60x60 cm. 20 mm
		Pc Concreto pulido
MUROS		
BASE	MEDIO	FINAL
Mb Muro de bloques de concreto de 15 cm. con revestimiento de yeso	Pa Pavimento porcelanado 60x60 cm. 20 mm	Pf Pavimento cerámico 60x60 cm. 20 mm
Ml Muro de bloques de concreto de 15 cm. con revestimiento de yeso y pintura	Ap Aluminio de 20 mm	Pm Pavimento cerámico 60x60 cm. 20 mm
Ed Muro de bloques de concreto de 15 cm. con revestimiento de yeso y pintura	Md Muro de bloques de concreto de 15 cm. con revestimiento de yeso y pintura	
Ef Muro de bloques de concreto de 15 cm. con revestimiento de yeso y pintura		
PLAFONES		
BASE	MEDIO	FINAL
Ln Piso normal	Td Teja de cerámica 30x30 cm. 10 mm	Pf Pavimento cerámico 60x60 cm. 20 mm
Lc Piso de concreto armado		
		Pm Pavimento cerámico 60x60 cm. 20 mm
		Pc Concreto pulido
ZOCLOS		
Zp Zocalo de cerámica 10x10 cm. 10 mm		
CAMBIO DE MATERIAL		
↔ Cambio de material en piso	↔ Cambio de material en muro	↔ Cambio de material en techo
↔ Cambio de material en pared	↔ Cambio de material en piso	↔ Cambio de material en muro

MUEBLES DE BAÑO			
001	Wano para serenoite y botella, WANO = 0.90 m, X 2.10 m.	002	Wano para servicio del baño, WANO = 0.90 m, X 2.10 m.
003	Wano para salida a subestacion, WANO = 1.20 m, X 2.10 m.	004	Wano para salida a subestacion, WANO = 1.20 m, X 2.10 m.

ESPECIFICACIONES			
001	Wano para serenoite y botella, WANO = 0.90 m, X 2.10 m.	002	Wano para servicio del baño, WANO = 0.90 m, X 2.10 m.
003	Wano para salida a subestacion, WANO = 1.20 m, X 2.10 m.	004	Wano para salida a subestacion, WANO = 1.20 m, X 2.10 m.

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD DEL CENTRO DE MÉXICO DF

PROYECTO
CENTRO DE LA IMAGEN

TIPO DE PLANO
DETALLE DE BAÑO Y CAPINERÍA

PROYECTO
VAZQUEZ MONROY PEAN PERSE IO

MESES
ARG. FRANCISCO GONZALEZ CARDENAS
ARG. FRANCISCO TERRAZAS URBINA
ARG. MARIO DE JESUS CARMONA VIÑAS

FECHA
D. A. **BC-01**

ESCALA
INDICADA
Metros

ESCALA GRÁFICA

LEGENDA

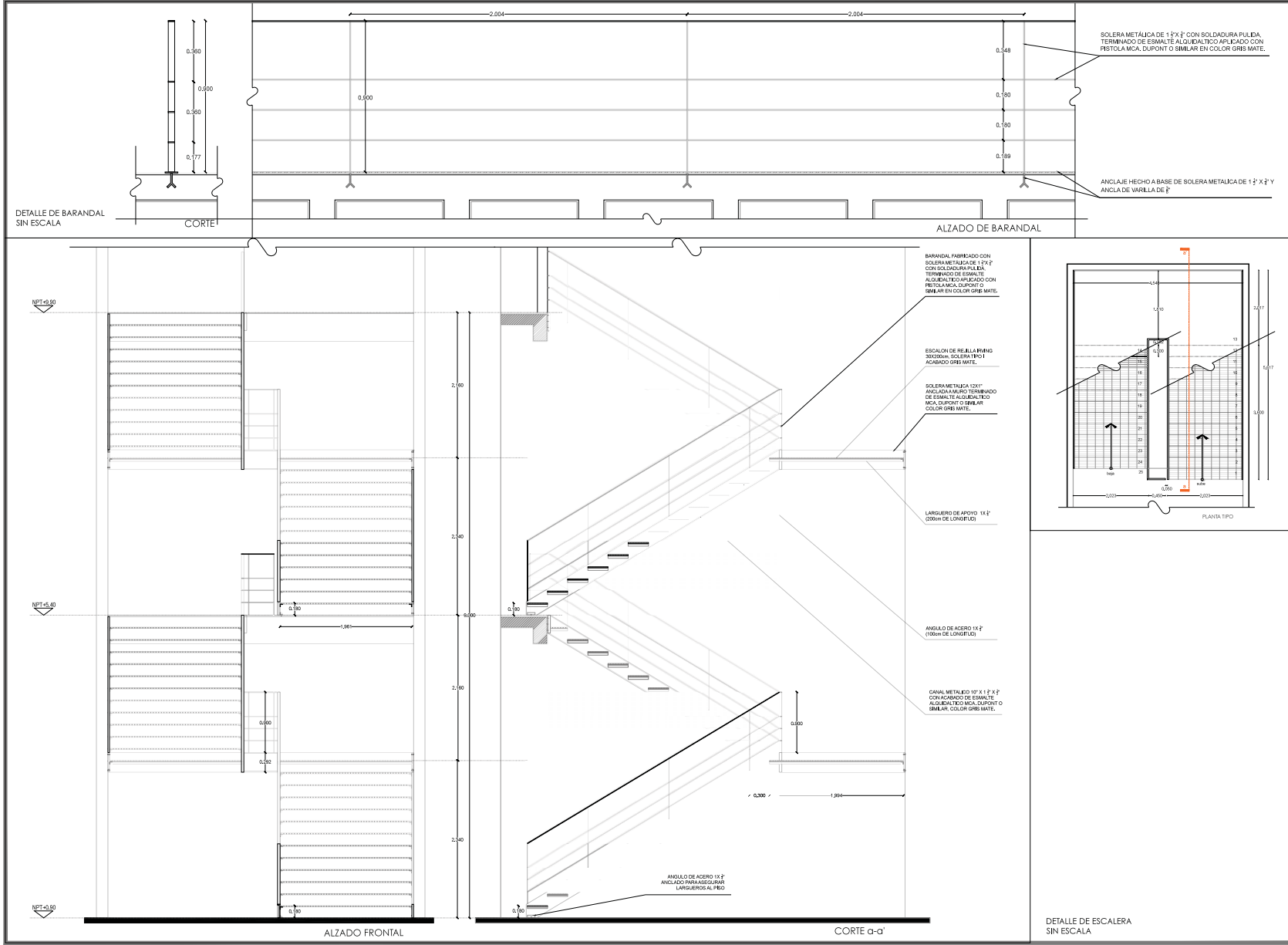
- Eje estructural
- Corte por fachada
- Corte
- Cotas a patios exteriores
- Cotas a pisos
- Cotas a patios interiores
- Cambio de nivel
- Nivel de piso terminado
- Nivel de pretil
- Nivel de faldón
- Nivel de barqueta
- Nivel de banda
- Nivel de accesos
- Nivel bajo de viga
- Nivel bajo bajo losa

UNIDADES

- Acentuaciones en metros.
- Niveles en metros.
- Las cotas figuran en dibujo.
- El contratista deberá verificar las dimensiones indicadas.

[DB-01/DETALLES DE BAÑOS]





CLIENTE
 AS REVOLUCION MEXICO DF.

UBICACION

ESCALA
 Eje estructural
 Corte por fachada
 Corte
 Colas a patios exteriores
 Colas a ejes
 Colas a patios interiores
 Cambio de nivel
 Nivel de piso terminado
 Nivel de prefi
 Nivel de fabrico
 Nivel de banqueta
 Nivel de barda
 Nivel de aceras
 Nivel hecho bajo de viga
 Nivel hecho bajo losa

OTROS
 • Acolaciones en metros.
 • Niveles en metros.
 • Las cotas figuran al dibujo.
 • El controlista deberá verificar las dimensiones indicadas.

PROYECTO
 CENTRO DE LA IMAGEN

BO DE PLANO
 HERRERIA

PROYECTA
 VAZQUEZ MONROY PEAN PERSE IO

ASESORA
 ARG. FRANCISCO GONZALES CARDENAS
 ARG. FRANCISCO TERRAZAS URRUTIA
 ARG. MARIO DE JESUS CARMONA VILLAS

FECHA 2012 **ESCALA** HE-01
ESCALA METROS

[HE-01/HERRERIA]

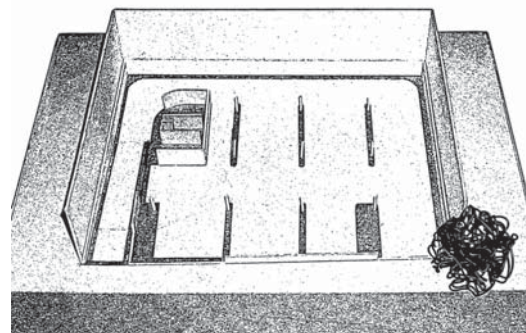
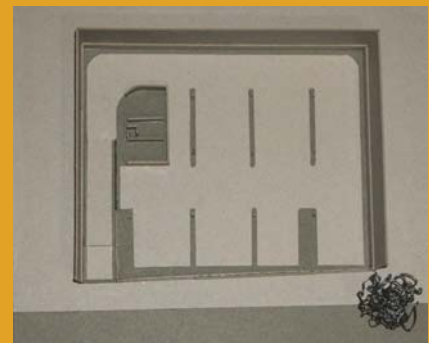
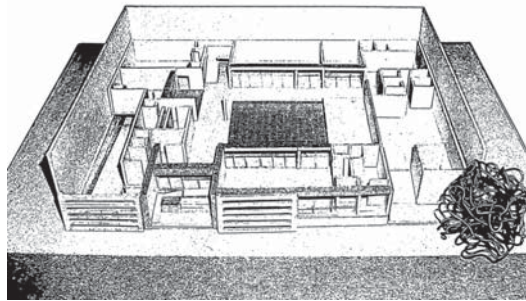
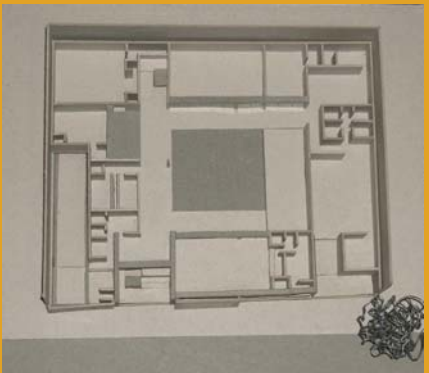
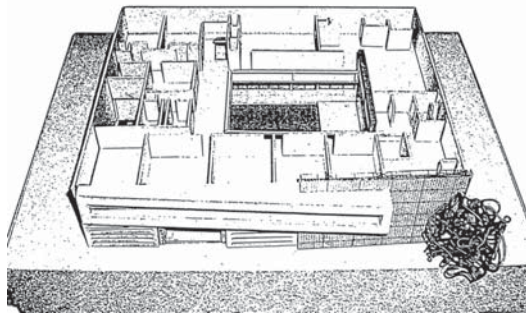
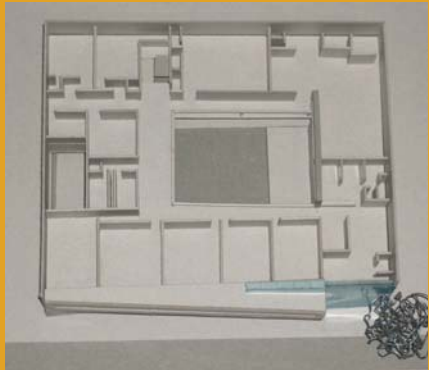
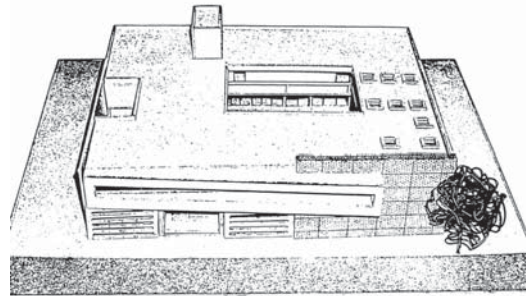
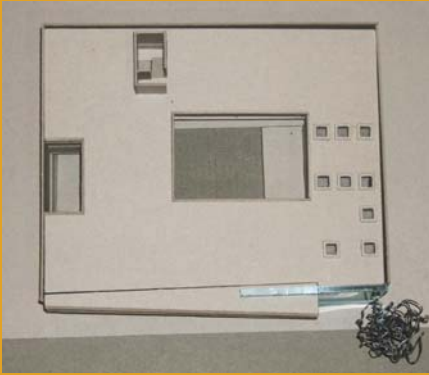


[Tabla]

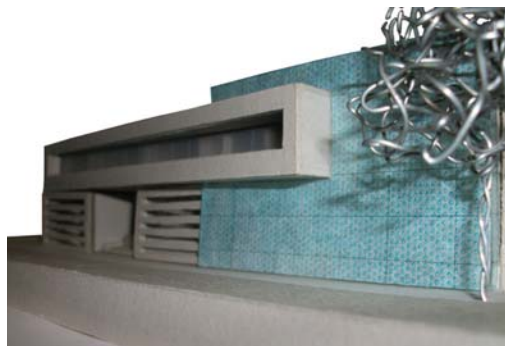
Tabla con m² construidos por nivel.

PLANTA	m2
SOTANO	
Cuarto de Maquinas	96.34
Estacionamiento	861.53
Circulaciones	96.34
m ² construidos =	2004.46
PLANTA BAJA	
Área libre	270
Espacios	1272.86
Circulaciones	325.96
m ² construidos =	1868.82
PLANTA ALTA	
Espacios	1265.5
Circulaciones	463.98
m ² construidos =	1729.48
TOTAL m² CONSTRUIDOS	5602.76

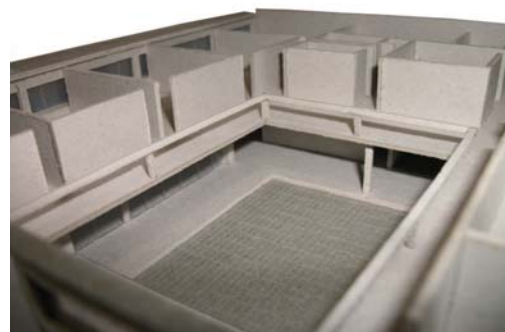
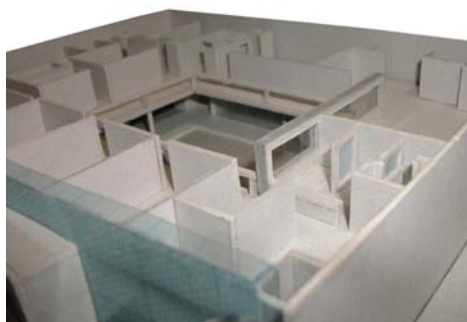
[Maqueta]



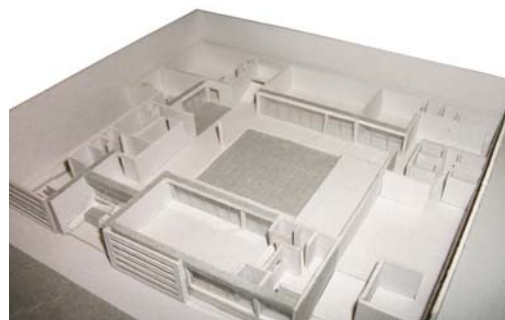
FACHADA



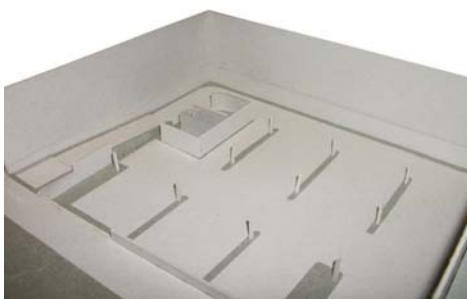
PRIMER NIVEL



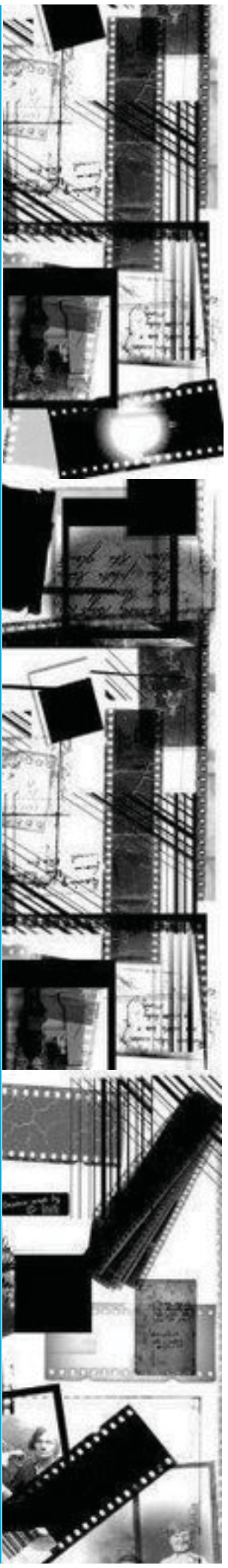
PLANTA BAJA



SOTANO



7.



[Análisis Económico]

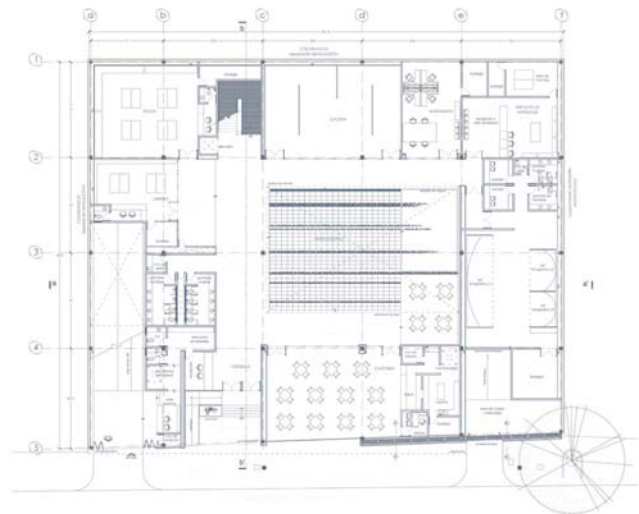
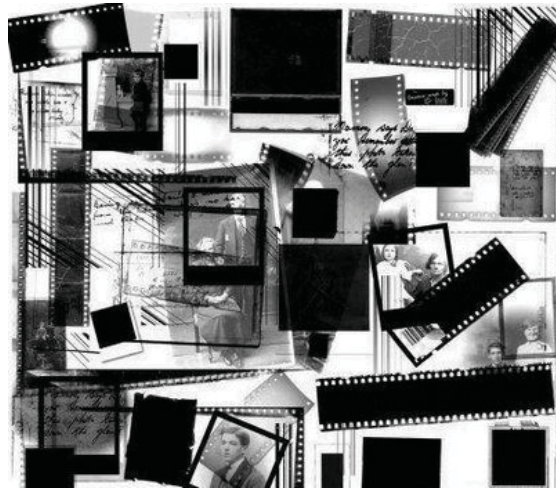
[Presupuesto]

CENTRO DE COMUNICACIÓN VISUAL	
SUPERFICIE CONSTRUIDA	5332.76 m ²
COSTO POR m ²	\$ 9,609
COSTO DIRECTO	\$ 43,556,117.22
COSTO INDIRECTO	\$7,686,373.62
COSTO TOTAL	\$ 51,242,490.84
DISTRIBUCIÓN POR COMPONENTES	
COMPONENTES	VALOR TOTAL (\$)
1 Estructura	15,372,747.25
2 Acabados	6,661,523.80
3 Instalaciones	12,810,622.71
4 Complementos	8,711,223.46

1	COMPONENTE	VALOR	CANTIDAD	UNIDAD
1.1	Trabajos preliminares	553,954	2,014.36	m ²
1.2	Cimentación	2,218,622.40	2,416.80	m ³
1.3	Superestructura	12,600,171.18	10,615.14	m ²
	TOTAL	15,372,747.25		

2 ACABADOS				
	COMPONENTE	VALOR	CANTIDAD	UNIDAD
2.1	Muros	2,219,564.80	5,840.96	m ²
2.2	Pisos	1,436,467.20	5,130.24	m ²
2.3	Plafones	1,333,419.30	4,938.59	m ²
2.4	Detalles	1,672,072.50	-	-
	TOTAL	6,661,523.80		
3 INSTALACIONES				
	COMPONENTE	VALOR	CANTIDAD	UNIDAD
3.1	Inst. Sanitaria	3,074,549.45	753.91	ml
3.2	Inst. Hidraulica	3,330,761.90	451.09	ml
3.3	Inst. Eléctrica	4,099,399.26	1,947.64	ml
3.4	Equipo Especial	2,305,912.08	-	-
	TOTAL	12,810,622.71		
4 COMPLEMENTOS				
	COMPONENTE	VALOR	CANTIDAD	UNIDAD
4.1	Áreas exteriores	958,234.58	264.74	m ²
4.2	Carpintería	1,568,020.24	62	pzas.
4.3	Herrería	1,393,795.75	445.7	m ²
4.4	Cancelería	3,832,938.32	55	pzas.
4.5	Membrana en fachada	609,785.64	2,479	m ²
4.6	Celosia	348,448.93	103.06	m ²
	TOTAL	8,711,223.46		

[Conclusiones]



Este proyecto es el reflejo de un largo proceso que inició resolviendo una problemática, seguida de una serie de intenciones que van formando una propuesta consistente, la cual se describió en este documento.

Para poder desarrollarlo tomé en cuenta diferentes aspectos, muchos de ellos provenientes del entorno y otros basados en las necesidades del usuario. El conjunto de estos datos ayudó a crear una investigación detallada que, apoyada por varios conceptos, logra cumplir con la expectativa de formar una pieza arquitectónica funcional, tanto en espacio como en tecnología.

La propuesta del **Centro de Comunicación Visual** nace con la intención específica de ofrecer a los diseñadores independientes nuevas posibilidades de desarrollo, además de lograr un vínculo a través del lenguaje arquitectónico y de los mensajes que se pueden generar desde su interior.

Arquitectónicamente se crearon espacios rentables y adecuados para las actividades de los diseñadores; esto se obtiene mediante el aprovechamiento de materiales, iluminación y flexibilidad en el diseño. Pero también es importante considerar la incorporación en el entorno y el propósito de reforzar una ruta cultural que intenta consolidar la zona como un espacio dedicado al arte.

Considerando todo lo anterior, encuentro satisfactorio el resultado de este estudio. Se ha observado el desarrollo completo de un proyecto arquitectónico, desde su concepción, organización y elaboración de proyecto ejecutivo.

[Bibliografía]

PAGINAS WEB

<http://isaacbroid.com>

<http://centrodelaimagen.conaculta.gob.mx>

<http://centro.edu.mx>

<http://www.dao.gob.mx>
Delegación Álvaro Obregón

<http://www.inegi.org.mx>
Instituto Nacional de Estadística y Geografía

<http://www.ssn.unam.mx>
Servicio Sismológico Nacional

* Zamora Águila, Fernando, *Filosofía de la imagen. Lenguaje, imagen y representación*, Escuela Nacional de Artes Plásticas, México 2008.

* Gallardo Cano, Alejandro, *El Cartel y su Lenguaje*, Universidad Pedagógica Nacional, Fomento Editorial, 2005.

* *Panorama Anual del Observatorio Laboral*, Secretaria del Trabajo y previsión Social, 2009.

* Murguía Díaz, Miguel y Mateos Zenteno, Diana, *Detalles de Arquitectura*, Editorial Pax México, 2003.

* Neufert, Ernst, *Arte de Proyectar en Arquitectura*, Ed. Gustavo Gilli, México 1995.

* *Higuera + Sánchez*, Arquine + Editorial RM, México 2005.

* Mijares Bracho, Carlos, *San Ángel*, Editorial Clío, México 1997.

- * Fernández del Castillo, *Apuntes para la historia de San Ángel y sus alrededores*, Editorial Innovación, México 1981.
- * Fundación Espinosa Rugarcía, *San Ángel: una invitación a su rescate*, Editorial Mapa, México 2007.
- * Azar, Héctor, *San Ángel: entre las horas detenido*, Ed. Miguel Ángel Porrúa, México 1996.
- * Libro del CODIGRAM: *Diseño Mexicano / Industrial y Gráfico*, Ed. Iberoamérica, México 1991.
- * Comité Organizador, *Los juegos de la XIX Olimpiada en México 68*, Departamento de Publicaciones – Beatrice Trueblood, 1968.
- * Meggs, Philip B., *Historia del Diseño Gráfico*, Ed. McGraw-Hill, 2000.
- * *Arquine, Revista Internacional de Arquitectura y Diseño*, No.46, México 2008.
- * *Arquine, Revista Internacional de Arquitectura y Diseño*, No.30, México 2004.
- * *Arquitectura A, Revista Periódica*, No. 11, México 1994.
- * Chanes, Rafael, *Deodendron, árboles y arbustos de jardín templado*, Editorial Blume, España 1969.
- * Peniche Camacho, Luis Alfonso, *Componentes del espacio urbano*, Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, División de Ciencias y Artes para el Diseño, Ed. UAM-Azacapozalco.
- * Lynch, Kevin, *La imagen de la ciudad*, Ediciones Infinito, Buenos Aires, Argentina 1970.
- * Arnal Simón, Luis y Betancourt Suárez, Max, *Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal*, Editorial Trillas, México 2003.
- * *Sistema de Información Económica, Geográfica y Estadística*, Secretaria de Desarrollo Económico, Delegación Álvaro Obregón.
- * *Cuaderno Estadístico Delegacional*, Álvaro Obregón, D.F., INEGI, Mapas 2008.
- * *Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Álvaro Obregón*, México 1997.
- * *Programa Parcial de San Ángel, San Ángel Inn y Tlacopac*, Delegación Álvaro Obregón.