



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ACATLÁN**

***Catálogo analítico de la colección Bertha
Moss.***

TESINA

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN HISTORIA**

PRESENTA

Martín Gerardo Noriega García.

Asesor: Dra. Alicia Gojman Goldberg.

AGOSTO 2012



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS.

A Dios, por permitirme concluir esta investigación tan importante para mí.

A mi familia, por apoyarme y tenerme paciencia para concretar esta meta.

A la Dra. Alicia Gojman Goldberg, por brindarme la oportunidad de trabajar con esta serie de documentos, por su apoyo y dirección en este trabajo.

Al Mtro. David Placencia Bogarín, por la asesoría recibida en el proceso de identificación de las fotografías que conforman este acervo, así como en la elaboración de este catálogo.

A Johana Rabinovich, por sus sugerencias, y por las clases de Idish que me impartió durante mi estancia en este Centro de investigación, donde pude conocer la riqueza de este idioma.

A Samuel Duque, por las facilidades dadas para acceder a la entrevista de Bertha Moss, del proyecto de Testimonios de Historia Oral.

A José Kaminer, por sus comentarios y su interés en mi trabajo.

A todas aquellas personas con las que he convivido en este Centro a lo largo de este camino, entre ellas a Maty Finkelman por sus sugerencias en este trabajo, y sobre todo por darme su amistad. A Celenne Esparza por ser en este camino mi compañera de profesión y por brindarme su amistad, al igual que Atziri Cárdenas, Gabriela Sánchez Ibarra y Gerardo Ferman. Todos ellos me han dejado grandes lecciones, motivando así mi crecimiento como persona y ser humano.

Finalmente a todos mis amigos que me han apoyado durante este tiempo: María Elena García, Roberto y Raúl Valencia, Aidé Bernal y Fam., Noemí, Blanca Hernández, Pamela Guzmán, Diana Domínguez, Elizabeth Cano, Flor Hernández, entre otros.

Gracias a todos por existir.

ÍNDICE.

Agradecimientos

Bertha Moss en su contexto histórico

1.	Introducción.....	6
2.	Argentina.....	12
2.1	Origen de la familia de Bertha, y su inmigración a Argentina.....	12
2.2	Presencia judía en Argentina.....	15
2.3	El teatro judío.....	17
2.4	Educación judía en Argentina.....	18
2.5	Del campo a la ciudad. La postura de la Comunidad Judía argentina durante la Primera Guerra Mundial.....	19
2.6	Inmigración judía a Argentina durante la Primera Guerra Mundial.....	23
2.7	Inicios del antisemitismo en Argentina.....	23
2.8	El antisemitismo velado.....	26
2.9	Iglesia Católica y el antisemitismo.....	34
2.10	Perón y la Comunidad Judía.....	36
2.11	Inmigración judía durante el Peronismo.....	40
2.12	La Amenaza Nazi.....	42
2.13	La caída del peronismo y la Comunidad Judía.....	44
2.14	Surgimiento del grupo Tacuara.....	46
2.15	¿Y Bertha Moss?.....	47
2.16	El Nacimiento de una Actriz.....	48
2.17	Su consolidación.....	51

3. México.54	
3.1 De Argentina a México, el inicio de una nueva vida.....	54
3.2 El encuentro con el teatro mexicano, con el pie derecho.....	55
3.3 La crisis del sistema político mexicano.....	58
3.4 Tlatelolco y la Olimpiada.....	59
3.5 El Violinista en el Tejado.....	61
3.6 Entre la apertura democrática y las guerrillas.....	62
3.7 La boda de Bertha Moss.....	63
3.8 El último gobierno revolucionario.....	65
3.9 El infierno mexicano.....	67
3.10 El auge del Neoliberalismo.....	68
3.11 La alternancia.....	69
3.12 La presencia de Bertha en el cine y la televisión mexicana.....	70
3.13 Bertha y la Comunidad Judía de México.....	74
3.14 “Sionismo es Racismo”.....	75
3.15 Su faceta de pintora.....	77
4. Trabajo de catalogación.....	78
5. Conclusiones.....	86
6. Bibliografía.....	91
7. Apéndice 1.....	95
8. Apéndice 2.....	102
9. Fichas Catalográficas Documentos Fotográficos.....	116

10. Fichas Catalográficas Documentos Hemerográficos.....	133
11. Índices.....	314
11.1 Institucional.....	315
11.2 Onomástico.....	320

Bertha Moss en su contexto histórico.

1. Introducción.

Mi encuentro con la colección de Bertha Moss se dio de manera sui generis. En 2007 llegué al Centro de Documentación e Investigación de la Comunidad Askenazi de México (**CDICA**), institución encargada de investigar, preservar y difundir la memoria histórica de los judíos en México, con la finalidad de realizar mi servicio social, por recomendación de la Dra. Alicia Gojman de Backal, en aquel entonces, Directora General de este Centro, y de quien yo era alumno en la Fes Acatlán. Durante algunos meses, clasifiqué, junto con otros compañeros, documentos del archivo histórico del Comité Central Israelita de México¹. Fue entonces, que tuve mi primer contacto con lo que sería la colección de Bertha Moss. Me sorprendió muchísimo, encontrarme con una serie de fotografías de una actriz que era totalmente desconocida para mí, pero que despertó mi interés por saber quién era ella, su procedencia, pero sobre todo, explicarme cómo una mujer judeoargentina pudo estar tan involucrada con grandes personalidades del teatro, cine y televisión de nuestro país.

Durante el proceso de identificación de las fotografías, la Dra. Alicia Gojman de Backal, me sugirió formar un catálogo con este material, aunado a una serie de recortes de periódicos que aludían a algunas de las obras de teatro que presentó en México. Una vez terminado el proceso de catalogación, me encargué de buscar información sobre Bertha Moss. Desgraciadamente, no encontré alguna referencia que me pudiera decir claramente quien fue ella. Solo pude contar con una entrevista que le hizo Gloria Carreño en agosto de 1989 como parte del proyecto de Testimonios de Historia Oral, patrocinado por la Universidad Hebrea de Jerusalén, la Asociación Mexicana de Amigos de la Universidad Hebrea de Jerusalén y el Instituto de Judaísmo Contemporáneo,

¹ Institución fundada el 9 de noviembre de 1938, debido al problema de los refugiados y a la creciente propaganda antisemita. Al principio se dedicó a la defensa contra antisemitismo, posteriormente fue un intermediario entre la comunidad judía y el gobierno mexicano. Asimismo, es el representante oficial de la comunidad judía ante el gobierno mexicano.

bajo la dirección de la Dra. Alicia Gojman de Backal. Al estudiar esta entrevista me encontré con una vida de Bertha Moss “color de rosa”, mientras lo que yo buscaba era la influencia de un contexto histórico tanto en su vida como en su entorno. Debido a ello, decidimos que la temática del prólogo de este catálogo sería la investigación respectiva en que se desarrolló Bertha Moss, tanto en Argentina como en México.

Durante el trabajo de investigación, estudié la historia de la Comunidad Judía de Argentina entre 1920-1960, así como la historia de la sociedad receptora de este país durante esos años. Aunque no tenemos noticias de la participación de Bertha en las actividades comunitarias, ni en el teatro comunitario, podemos mencionar que ella logró convertirse en una actriz reconocida por la sociedad argentina, así como haber trabajado con grandes personalidades de la época como: Enrique de Rosas y Libertad Lamarque.

Bertha, fue fiel testigo de hechos históricos muy importantes para la nación argentina, como: la política de neutralidad durante la Segunda Guerra Mundial, la implementación de políticas restrictivas hacia la inmigración judía, la que buscaba un lugar de refugio ante la barbarie nazi. El ascenso y caída de Juan Domingo Perón, pero sobretodo, el auge del antisemitismo en Argentina desde la década de los 30, y su consolidación a finales de los 50, misma que motivó la salida de Bertha hacia México.

En México, nuestro personaje también fue testigo fiel de acontecimientos importantes, tales como: el fuerte impacto provocado por el movimiento estudiantil de 1968, la fuerte crítica que tuvo el gobierno mexicano en 1975 al haber votado a favor de la resolución de las Naciones Unidas donde se decretó al Sionismo como Racismo, las crisis económica de los años 80, el fraude electoral de 1988 y finalmente la alternancia del partido de poder en el año 2000, entre otros hechos.

En nuestro país, Bertha Moss se encontró con una Comunidad Judía Mexicana. A partir de 1957, después de varias negociaciones entre las instituciones de asistencia judías encabezadas por Nidjei Israel, firmaron la Declaración de Principios², que dio origen a la Kehila Ashkenazi de Mexico, órgano centralizador y representativo de los judíos ashkenazitas en nuestro país. Durante los años 60, la Kehila se encontró en una etapa de conformación institucional, así como la creación de un Consejo Directivo que cubriera los fuertes gastos que estaban generando los diversos programas de asistencia comunitaria. Para los años 70, se inauguró la sede de Acapulco 70, los jóvenes que eran parte de la segunda generación nacida en México intentaron con ideas nuevas reorganizar a la Kehila convencidos de que esta requería de una continuidad y, con ello, la responsabilidad descansaba sobre ellos.

Bertha Moss, no tuvo injerencia sobre estas actividades que se estaban llevando a cabo en la Comunidad durante estos años. Solo sabemos a través de relatos orales, que ella fue fiel asistente a la sinagoga situada en Acapulco 70 durante las Fiestas Mayores como: *Rosh Hashana* (Año nuevo judío) y el *Yom Kipur* (Día del perdón).

Tenemos conocimiento de Bertha en su faceta como directora de teatro en el Centro Deportivo Israelita, al dirigir algunas obras, entre las que se destacó *La Dueña del Castillo*, por la cual recibió grandes felicitaciones, develándose una placa conmemorativa por sus 20 representaciones. En el periódico del CDI se escribió:

Con motivo de las 20 representaciones de la obra de teatro “La Dueña del Castillo”, se develó una placa alusiva. Dicho evento resultó muy emotivo por todo el esfuerzo tanto técnico como artístico. Para dicha ocasión, el Ing. Yoshua Kipnis, Presidente del Consejo Directivo de esta institución (CDI) develó la placa. Acompañaron al Ing. Kipnis el Sr. Salomón Kuriansky, Presidente del Comité Social Cultural. Al término de la función,

² Documento publicado el 2 de mayo de 1956, donde se estipula la creación de la Kehila Ashkenazi de México, órgano representativo formado por todas las instituciones de asistencia judía. Era la encargada de ver todas las necesidades religiosas, educativas, de ayuda social entre otras.

se llamó al estrado a todos los integrantes de la obra y a la gran artista, y en esta ocasión directora Bertha Moss, a los cuales se les dio una placa alusiva. Se aprovechó la ocasión, para rendir un homenaje muy merecido a la Sra. Moss, por sus 50 años de labor artística ininterrumpidos. Al término del evento se ofreció un vino de honor a los asistentes para celebrar dicho evento³.

En el teatro, una de las obras más importantes donde participó Bertha Moss con temática judía fue *El Violinista en el Tejado*, bajo la dirección de Manolo Fábregas. En esta obra se relata la historia de Tevie, “El lechero”, judío ortodoxo que vivió en Anatevca, pequeño poblado ubicado en la Rusia zarista de 1905. Se narra la vida de Tevie y de sus hijas, la relación de Tevie con su esposa, las costumbres y el folklore judío, así como el antisemitismo que originó la emigración de Tevie y parte de su familia hacia los Estados Unidos. Bertha Moss representó el papel de la casamentera, protagonista importante dentro de la vida judía en la época de Tevie, personaje que se ha ido alejando gradualmente de los jóvenes de hoy. Esta fue una de las obras más aclamadas por el público mexicano en 1970. Durante la noche de su estreno en el teatro Manolo Fábregas se reseñó:

“Violinista en el Tejado”, es digna de todos los halagos críticos, artísticos y comerciales. Esta extraordinaria comedia musical montada a todo lujo por quien realmente siente y vive en el teatro, Manolo Fábregas, merece nuestro más profundo respeto. Es la comedia musical más laureada en el mundo y basada en el libro de Joseph Stein, se presentó el viernes por la noche en una función benéfica y para la prensa en el Teatro Manolo Fábregas, que como en las dos anteriores funciones, también benéficas, llenó en su totalidad el enorme y moderno teatro. Manolo lo es todo en esta comedia musical, actor y director, y el alma de la obra, arrasa con su actuación y simpatía y bajo su acertada dirección más de cincuenta elementos artísticos que en ella toman parte, interpretan sus diversos personajes a las mil maravillas⁴.

Esta obra fue una de las más significativas en la carrera de Bertha Moss.

³ Véase Documentos Hemerográficos ficha # 0743 del presente catálogo.

⁴ Véase Documentos Hemerográficos ficha # 0021 del presente catálogo.

La colección de Bertha Moss, está conformada por una serie de recortes de periódico y fotografías, que hacen alusión a las actividades artísticas, sociales y personales de la actriz, cuyos documentos fueron donados al CDICA sin ninguna clasificación.

En esta colección encontramos recortes periodísticos referentes a algunas de la obras de teatro, películas y telenovelas en las que ella participó. De las obras de teatro podemos citar: *“Toda una dama”*, *“Leocadia”*, *“El Violinista en el Tejado”*, *“Gigi”* y *“Trampa de Muerte”* entre otras. Películas como *“El Ángel Exterminador”* de Luís Buñuel, *“Romeo contra Julieta”*, *“La Recogida”* entre otras. Dentro de las telenovelas citaremos su participación en *“Paloma”*, *“Corazón Salvaje”* y *“Alondra”*.

Este catálogo contiene material fotográfico interesante, aunque menos extenso que los recortes de periódico. Así por ejemplo, hay fotografías sobre la boda de Bertha Moss con el escritor argentino José Pichel en la residencia de Gregorio Wallerstein, productor de cine durante la época de oro del cine mexicano. Fotografías sobre algunos eventos sociales donde estuvo acompañada por amistades como Wolf Rubinskis, Raúl Farrell, Luís G. Basurto entre otros.

Bertha Moss fue una mujer que también se dedicó a la pintura, presentó algunas de sus pinturas en diversas galerías de nuestro país: en el Centro Deportivo Israelita así como, en el antiguo Hotel de México, hoy World Trade Center.

El catálogo está dividido en dos secciones: documentos hemerográficos y documentos fotográficos. A cada sección se le realizó su respectivo cuadro de clasificación por la diversidad de temas que contiene.

Bertha Moss fue una actriz que se preocupó por el teatro mexicano. Manifestó su inquietud por la apertura de nuevos locales y por una mayor participación de los jóvenes actores en el teatro. Bertha tuvo la oportunidad de desarrollar su carrera artística en nuestro país. Fue una mujer que logró mantener relaciones cordiales con la sociedad artística mexicana, y sobre todo, dejó un legado cultural para las futuras generaciones. El investigador que consulte este catálogo, entrará en contacto con la vida artística de Bertha Moss. Sirva esta labor para despertar la curiosidad de los amantes del teatro.

2. Argentina.

2.1 Origen de la familia de Bertha, y su inmigración a Argentina.

El verdadero nombre de Bertha Moss fue Juana Bertha Moscovich Abalovich. Nació el 15 de Octubre de 1919 en Buenos Aires, Argentina. Sus padres fueron Maurice Moscovich y Sara Abalovich Holm, emigrantes judíos que llegaron a Argentina, huyendo del antisemitismo que se estaba desarrollando en Europa durante los primeros años del siglo XX. Los padres de Bertha se conocieron en Argentina donde decidieron casarse en el año de 1917. Bertha tuvo dos hermanos, uno mayor llamado Isaac, y una hermana llamada Luisa.

Se cuenta con poca información sobre el origen de la familia de Bertha. Lo poco que se sabe de ellos, es por una entrevista que le hicieron a Bertha para el proyecto Testimonios de Historia Oral, Judíos en México⁵. Posiblemente los padres y abuelos de Bertha formaron parte de aquella segunda gran oleada de emigrantes provenientes de Europa Oriental hacia Argentina, particularmente de Rusia, Alemania, Polonia, Lituania, Rumania y Austria-Hungría⁶. Huían del antisemitismo que se vivía en el continente europeo. Estos inmigrantes se dirigieron hacia Estados Unidos y Latinoamérica con el apoyo de la Jewish Colonization Association (J.C.A), empresa colonizadora encabezada por el Barón Maurice Hirsh⁷, encargado de ayudar y organizar los viajes de aquellos judíos que veían en América una opción de vida, que les diera mayor estabilidad económica y social que les permitiera al mismo tiempo, mantener su propia identidad.

⁵ Archivo de Historia Oral, Universidad Hebrea de Jerusalén, Asociación de Amigos de la Universidad Hebrea de Jerusalén. Entrevista a Bertha Moss por Gloria Carreño, México, 18 de agosto de 1989.

⁶ Senkman Leonardo "La inmigración judía en América Latina, integración e identidad" en *Segundo Coloquio Latinoamericano sobre Pluralismo Cultural*, Congreso Judío Latinoamericano, Argentina, 1978.

⁷ Filántropo judío que nació en Munich Alemania en 1831. Su fabulosa fortuna se debía principalmente a sus empresas ferroviarias en Austria, Rusia, Turquía y los Balcanes, y a su participación en empresas mineras y en la explotación del azúcar. Apoyo incondicionalmente a los judíos que deseaban emigrar a América, murió en Hungría en 1896.

El padre de Bertha, llamado Maurice fue originario de la zona de Transilvania, que perteneció durante los primeros años del siglo XX al Imperio Austro-Húngaro. Después de la Primera Guerra Mundial pasó a formar parte de Rumania. Él provenía de Transilvania donde vivían treinta mil judíos: jasídicos, ortodoxos, sionistas y principalmente neólogos⁸, que a partir de finales del siglo XIX habían optado por la magyarización o húngarización, que implicó el cambio de sus apellidos alemanes por húngaros y en un período asombrosamente breve, adoptaron el húngaro como idioma materno⁹.

Los judíos húngaros sobrepasaron en patriotismo a los húngaros cristianos. Estas acciones que evidenciaban un alto sentido de adaptación provocaron reacciones de odio, y el resentimiento de las poblaciones no húngaras hacia el judío, acusándolo de mantener una posición dominante en Hungría, siendo éstas acusaciones antisemitas.

Los padres de Maurice fueron Hena Nazboer y David Moscovich, quienes se dedicaron a trabajar como agricultores en Transilvania. El gobierno húngaro exigió el servicio militar obligatorio, debido a ello, los padres de Maurice lo mandaron a Argentina con la intención de evitarle el servicio militar. Maurice se dedicó al comercio en Argentina, pero no tuvo éxito. Por medio de Mauricio y Celina Abalovich, en Buenos Aires conoció a Sara la que después sería su esposa.

La madre de Bertha Moss, Sara, fue originaria de Rumania. Se desconocen los nombres de los padres de ella, sólo sabemos que fueron originarios del pueblo de Yas o Iasi en la zona de Moldavia, que pertenecía a Rumania. Su padre fue muy religioso. Se dedicó a la compra y venta de pieles de astrakán. Los abuelos maternos provenían de una Rumania, donde los judíos estuvieron luchando por el reconocimiento de su nacionalidad rumana ante el gobierno.

⁸ Nombre oficial de las comunidades judías en Hungría pertenecientes al movimiento Reformista. Defiende la autonomía individual en lo relativo a la interpretación de los preceptos religiosos.

⁹ "Hungría" en *Enciclopedia Judaica Castellana*, Editorial Enciclopedia Judaica Castellana, México, tomo 5, 1949, p.539.

El liberalismo rumano encabezado por Ion y Dimitri Britaniau los llevaron a proclamar en 1848, un programa, cuyo artículo 21 anunciaba la emancipación de los judíos, y la concesión de derechos de ciudadanía a todos los compatriotas, sin distinción de credo religioso¹⁰. Este programa no se llevó a cabo, debido a que en 1859, al darse la unificación del territorio rumano y la elección de Ioan Cuza como rey, el Parlamento renovó la constitución política, donde se estipuló otorgar los derechos políticos únicamente a los valacos y moldavos de religión cristiana excluyendo a la Comunidad Judía de la ciudadanía. Cuza se propuso emancipar a los judíos de manera gradual. Se encontró con una fuerte oposición de la clase dominante. En 1864, por medio de un proyecto de ley, intentó sin éxito, legalizar a los judíos.

En 1866 el odio de las clases gobernantes impuso la abdicación de Cuza, el trono pasó al príncipe alemán Carlos de Hohenzollern-Sigmaringen (Carol). El liberalismo rumano se empeñó en desarrollar el lado nacionalista de su ideología a expensas de su contenido democrático. Cuando su espacio vital resultó estrecho, nombraron a los judíos como extranjeros. Un nacionalismo desenfrenado solía servir de disfraz ideológico¹¹. El concepto de nación se utilizó como instrumento, fomentó la desigualdad, la intolerancia y la agresión. Este antisemitismo que se venía desarrollando en Rumania con el patrocinio del Partido Liberal, obligó al padre de Sara a vender todas sus pertenencias para poder emigrar hacia otro lugar. Sara tuvo una hermana llamada Celina, ella se enamoró de un primo llamado Mauricio, como antes mencionamos, fue enviado a Argentina por su familia, para evitarle el servicio militar. Debido a ello, el padre de Celina decidió emigrar a Argentina para que su hija se casara con el primo. Viajaron por Austria y Alemania antes de llegar a Argentina. Se desconoce la fecha de su arribo a Buenos Aires. El padre de Sara falleció entre 1919-1920 en Argentina, antes de que su nieta Bertha cumpliera el primer año de edad. La madre de Sara falleció en 1927.

¹⁰ "Rumania" en *Enciclopedia Judaica Castellana*, Editorial Enciclopedia Judaica Castellana, México, tomo 9, 1949, p.214.

¹¹ *Ibíd.*, p.215.

2.2 Presencia judía en Argentina.

Los padres de Bertha se encontraron con un país que venía sufriendo grandes transformaciones en el ámbito político, económico y social. El Estado argentino a partir de la década de los 80 del siglo XIX, venía promoviendo la entrada de inmigrantes italianos, españoles, judíos y de otras nacionalidades a su territorio, debido a que el país estaba despoblado, prácticamente sin industrias y de medios de comunicación.

A partir de 1889 los inmigrantes llegaron a colonizar zonas agrícolas que se destinaron al cultivo de cereales. La agricultura se encontraba muy atrasada en cuanto a recursos y métodos de cultivo. Aunque faltos de experiencia en un inicio, los colonos de origen judío implantaron sistemas de explotación racionales que fueron adoptados después por parte de la población agrícola argentina¹². En las colonias agrícolas los judíos formaron exclusivamente una sociedad apartada. La inmigración judía hizo que la sociedad argentina designara a los judíos como “rusos o turcos”, término que era más agradable a sus vecinos que llamarles “judíos”, debido a que los primeros inmigrantes judíos provenían en un principio de Rusia y de los territorios pertenecientes al Imperio Otomano.

Para 1914 los judíos de Argentina habían fundado algunas organizaciones de tipo religioso y de asistencia comunitaria. Los sectores Ashkenazí y Sefaradí actuaron por separado. Los sefaraditas se establecieron en pequeños grupos individuales, teniendo como base el origen geográfico al que pertenecían. Estos judíos originarios de Marruecos, Damasco y Alepo, establecieron el español como su idioma materno en sus respectivas organizaciones. Los Ashkenazí fundaron una red de organizaciones de tipo religioso, social, educativo, cultural y político. La mayoría de las organizaciones estuvieron agrupadas en la Sociedad de Entierro (Chevra Koduscha Ashkenazi) que más tarde se convertirá en la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA), fundada en 1894, Bikkur Jolim (1896), y Ezra (1900). Se encargaron de dar asistencia médica con la creación de orfanatos y casas de descanso para los ancianos. Las organizaciones políticas estuvieron bajo el control de grupos sionistas, ubicados principalmente en las

¹² “Argentina” en *Enciclopedia Judaica Castellana*, Editorial Enciclopedia Judaica Castellana, México, tomo 1, 1949, p.441.

colonias agrícolas y en la capital Buenos Aires, de donde eventualmente salió una fuerte influencia sionista dirigida a la población judía de Argentina¹³.

Entre las organizaciones sionistas, incluida la Po'alei Zion¹⁴ formada en 1909 por grupos bundistas, anarquistas, y comunistas. Los miembros bundistas¹⁵ intentaron establecer el Idish como idioma materno entre los grupos de comerciantes. Todas las organizaciones contaron con variados programas culturales, los religiosos sionistas a su vez, empatizaron con un secular nacionalismo y una orientación cultural hacia el judaísmo. Estas actividades incluían el establecimiento de librerías, alentando el desarrollo de la literatura nativa, y la experimentación en la producción teatral. La polarización de clase, la opinión pública, la diversidad/diferencia social y cultural entre los inmigrantes del Este y Oeste europeo, y la ambición personal impidió el establecimiento de organizaciones centralizadas en Argentina durante este período¹⁶.

La característica sobresaliente de la vida cultural es que fue una continuación microcósmica de la cultura que se vivía en Europa, teniendo como medio de desarrollo la prensa y la literatura, además del teatro. La prensa judía de Buenos Aires fue el primer órgano de expresión cultural de la comunidad (escrita en Idish). En ella se vertieron las primeras producciones literarias de todo género, en donde se reflejaron las luchas ideológicas que agitaban al sector más consciente y desarrollado de la comunidad. Los escritores y literatos judíos, fueron desde un comienzo periodistas. La prensa idish fue el baluarte de la intelectualidad judía. El primer periódico en idish fue *Eco* (Vider-Kol), fundado en 1898 por Miguel Hakohen Sinay. En aquel entonces no existía ningún periódico que manejara caracteres en hebreo. En ese mismo año aparecieron otras dos publicaciones: *Der Idisher fonograf* (Fonógrafo Hebraico) y *La Voz del Pueblo* (Folkshtime)¹⁷.

¹³ "Argentina" en *Enciclopedia Judaica Jerusalén*, Editorial The Macmillan Company, Jerusalén, tomo 1, 1971, p.414.

¹⁴ Partido obrero sionista socialista, dividido en corriente izquierdista y derechista.

¹⁵ Bund.-Partido socialista judío, se creó para ampliar la labor de propaganda entre los obreros industriales que hablaban únicamente idish. Su objetivo era ante todo el mejoramiento de las condiciones de los obreros judíos y la difusión de las ideas socialistas entre ellos.

¹⁶ "Argentina" en *Enciclopedia Judaica Jerusalén*, op. cit., p.414.

¹⁷ "Argentina" en *Enciclopedia Judaica Castellana*, op. cit., p.458.

En 1908 surgieron dos revistas *Lebn und Frahait* (Vida y Libertad) y *Dos arbeter lebn* (La vida obrera) que sirvió a los intereses del socialismo argentino. Una de las revistas de mayor éxito fue *Avangard* (vanguardia), fundada como órgano informativo de los bundistas, llegó a publicar las producciones de escritores socialistas que se encontraban en el extranjero, este periódico existió hasta 1920.

Todas las publicaciones antes mencionadas tuvieron una vida más o menos precaria, pero sirvieron para preparar el terreno a los diarios en lengua idish que habrían de absorber todos los valores literarios del país. El primer diario importante publicado en Buenos Aires fue *El Diario Israelita* fundado por Jacobo Liajovitzky en 1917, se encargó de ofrecer un servicio de noticias rápido y eficaz. El segundo fue *Di Prese* (La Prensa), diario de tendencia izquierdista, que en un principio se convirtió en una publicación de orientación sionista.

En cuanto a las publicaciones en español hicieron su primera aparición en 1911. La primera fue *Juventud*, publicación que sirvió como órgano del Centro de Juventud israelita. Esta publicación reflejó el dilema de un grupo de tendencia asimilatoria, que se vio obligado a ir en defensa del pueblo judío para defenderse. Así mismo, en esta época es cuando comienzan a darse los primeros brotes de antisemitismo en Argentina. Dos años más tarde apareció *El Israelita Argentino* (1913), fue una publicación que se encargó de contrarrestar los ataques antisemitas de un diario bonarense¹⁸. Por último, el primer periódico en hebreo fue *Habimá Haivrít* fundado en 1921 por I. Gorelik. Apareció una serie de suplementos en hebreo, en publicaciones de orientación sionista.

2.3 El Teatro Judío.

El teatro judío en lengua idish fue fundado por los esfuerzos del actor Bernardo Vaisman en Buenos Aires en el año de 1902. Se estableció la costumbre de traer artistas del extranjero, aún cuando ya se contaba con gran número de actores formados en la ciudad. Las primeras representaciones teatrales fueron operetas, a

¹⁸ *Ibídem*, p.461.

cargo de compañías teatrales extranjeras.¹⁹ Los recién inmigrados no podían costear tales compañías y el sector de los *temeyim*²⁰ el que constituyó en un principio el fundamento financiero de estas empresas hasta 1926, cuando el escándalo teatral logró la expulsión de los *temeyim*, ellos formaron el público predilecto y más generoso del teatro idish. En este año se creó el Teatro del Pueblo Idish, que sirvió como instrumento de educación popular para los jóvenes y como vehículo literario.

La temporada duraba ocho meses en Argentina, de abril a noviembre y durante los otros cuatro meses, las compañías recorrieron las provincias. Numerosas sociedades de aficionados contribuyeron a popularizar el teatro judío, entre los que podemos mencionar a Jacob Gordin fundada en 1921 y Joven Argentina fundada en 1926, que atrajo a los aficionados de mayor talento a la capital.

2.4 Educación Judía en Argentina.

A pesar de la precariedad y las dificultades de los primeros años en nuevas tierras, los judíos instalaron las primeras escuelas con maestros traídos por la Alianza Israelita Universal²¹. Estos profesores solían ser judíos marroquíes, que conocían el idioma español y la cultura europea occidental. La primera escuela judía en Buenos Aires fue la Talmud Torá fundada en 1891, por la Unión Po'alei Zedek que se encargaba de impartir cursos religiosos en idish. Para 1894 la JCA decidió establecer su propio sistema escolar, estas escuelas manejarían el sistema de estudios del gobierno argentino con la adhesión de estudios de hebreo y judaísmo. Con el aumento de los colonos judíos, se multiplicaron el número de escuelas. En esta época en que para el Estado argentino era importante nacionalizar al inmigrante, estas escuelas comunitarias eran sospechosas, ya que el objetivo de las escuelas debía ser argentinizar a los hijos de los inmigrantes, transformando el patriotismo en una especie de religión que reemplazara a Dios por la Patria en la escuela. En 1908 el inspector de escuelas Ernesto Bavio escribió en *El Monitor de la Educación Común*, revista oficial

¹⁹ *Ibidem*, p.472.

²⁰ Nombre que se les da a los rufianes en Argentina.

²¹ Sociedad internacional fundada en París en 1860, con la finalidad de defender a los judíos de las persecuciones antisemitas, trabajar por su emancipación, su progreso moral y apoyar a todas las publicaciones que persigan esos fines.

del Consejo Nacional de Educación, en contra de las escuelas judías, porque al enseñar el idish dificultaba la integración de los inmigrantes o sus hijos²².

Antes del estallido de la Primera Guerra Mundial se hicieron grandes esfuerzos para establecer escuelas laicas, este tipo de escuelas comenzaron a operar después de 1920, fueron organizadas por maestros y en cierta medida por partidos políticos como el General Sionista Sión, el bundista y los comunistas. La posguerra trajo a Buenos Aires un gran número de maestros judíos, que establecieron dos tipos de escuelas judías: una de tipo Poalei-sionista llamada Borojov y las llamadas obreras, mismos que rechazaron la instrucción nacionalista. La lucha entre ambos grupos no benefició a ninguno de los dos grupos, ambos tuvieron que cerrar en 1930²³.

En 1928 surgieron las escuelas de tendencia sionista, principalmente la llamada J. N. Bialik, en que la enseñanza del hebreo ocupó el primer lugar, mientras que el grupo idishista fundó las escuelas llamadas Sholem Aleijem de las que había dos en 1940.

2.5 Del campo a la ciudad. La postura de la Comunidad Judía argentina durante la Primera Guerra Mundial.

A principios del siglo XX Argentina había logrado entablar fuertes relaciones comerciales con Gran Bretaña al ser éste su mejor comprador de carne y de frigoríficos, mientras que el Estado argentino se encargó de otorgarle diferentes concesiones, particularmente el relacionado con los ferrocarriles. Al estallar la Primera Guerra Mundial en 1914, se comenzó a ver un panorama complejo, lleno de dificultades en su relación comercial con Gran Bretaña, la que no sería suficiente para asegurar su prosperidad. Argentina había adoptado una posición neutral en el conflicto, con la intención de seguir manteniendo sus relaciones comerciales con las grandes potencias. Los inmigrantes lograron obtener un rápido ascenso económico, y eso dio pie, a que se diera una migración del campo hacia la ciudad, propiciando el

²² Herszkowich Enrique, *Historia de la Comunidad Judía Argentina*, Centro de Estudios Sociales de la DAIA, Buenos Aires, 2006, p.57.

²³ "Argentina" en *Enciclopedia Judaica Castellana*, op. cit., p.452.

crecimiento de las industrias, y la creación de un ambiente de prosperidad económica. Los hijos de estos inmigrantes se integraron a la clase media que empezaba a constituirse. Este nuevo sector se mantuvo separado de las clases criollas, y de las clases altas dominantes las que, afirmaron su calidad de argentinos y dueños del país, excluyendo con ello, a los inmigrantes.

Con el apoyo del Barón Maurice Hirsch y de la Alianza Israelita Universal, la Comunidad Judía promovió la creación de cooperativas agrícolas, se abrieron comercios y se fundaron industrias. No obstante nunca fueron aceptados, ni reconocidos por la oligarquía terrateniente y las clases dominantes²⁴. La convivencia permitió la integración de tradiciones culturales y el surgimiento de expresiones artísticas como el Tango, el Sainete o el Lunfardo, donde se mezclaban elementos criollos y los aportados por los inmigrantes.

Durante la Primera Guerra Mundial los judíos de la nación también se encontraban divididos. La enorme mayoría apoyaba a los aliados. Las sociedades judías del país mantuvieron una neutralidad rigurosa y uniforme. En sus reuniones evitaron toda discusión pública sobre la guerra. Esto se debía que en todas las asociaciones había miembros con lealtades en conflicto. En general sentían que, como judíos era preferible no tomar partido²⁵.

La Federación Sionista Argentina (FSA) a partir de 1916 había adoptado una posición proaliada, entablando fuertes vínculos con el embajador británico Sir Reginald Tower. Los sionistas mostraron su preocupación por la víctimas judías de la guerra, porque durante el conflicto la inmigración se mantuvo casi detenida y eso mostraba que los vínculos que mantenía la Comunidad Judía con el viejo continente, se vieran parcialmente cortados. Demostraron un verdadero interés por afianzar a los judíos del país en una comunidad más firme, con poder y una dirigencia adecuada; convocaron a la formación de un Congreso Judío Argentino, en él se describieron las persecuciones

²⁴ “El Judaísmo Argentino: Entre la solidaridad y el silencio” en *Trasfondo*, Tribuna Israelita, México, 1994. p.1.

²⁵ Mirelman Víctor “La Primera Guerra Mundial, el antisemitismo y la unidad judía en Argentina” en *Encuentro y Alteridad, Vida y Cultura Judía en América Latina*, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Hebrea de Jerusalén, Asociación Mexicana de Amigos de la Universidad de Tel Aviv y Fondo de Cultura Económica, (Coord. Judit Bokser Liwerant y Alicia Gojman de Backal), México, 1999, p.651.

y los sufrimientos de los judíos de Europa Oriental, con la intención de que los judíos argentinos tomaran conciencia de las necesidades que se vivían en esos momentos, y se conjuntaran en una sola voz que pudiera hacerse oír junto a la de las demás comunidades judías del mundo. Se aprobaron puntos a promover que fueron: el primero fue la búsqueda para otorgar iguales derechos para los judíos en los países donde residían, el formar un cuerpo representativo que pudiera hablar en nombre de toda la población judía y que pudiera cortar los primeros brotes de antisemitismo. La importancia del Congreso Judío Argentino fue poco perdurable, no causó un fuerte impacto en la subsecuente batalla por el liderazgo entre los judíos del país... por el lado positivo, el Congreso creó conciencia de la necesidad de combatir frontalmente al antisemitismo tanto en Argentina como en el extranjero²⁶.

En 1916 el presidente Victorino de la Plaza, llamó a elecciones presidenciales bajo la ley electoral Sáenz Peña, ley aprobada en 1910 y que estableció el voto secreto y obligatorio sobre la base del padrón electoral. El jefe del radicalismo Hipólito Yrigoyen²⁷ resultó triunfante. Los grupos conservadores, intentaron organizar un partido único de dimensión nacional, como lo era el Partido Radical, a pesar de ello el éxito del proyecto no logró consolidarse. Los radicales se impusieron en una elección que inauguraría una nueva etapa institucional y social. El país veía a Yrigoyen, como el caudillo que encarnaba la protesta nacional contra los gobiernos de opresión, corrupción y fraude. Carecía de mayoría en las Cámaras, en once de las catorce provincias del país, que seguían controladas por autoridades pertenecientes al antiguo régimen. El radicalismo unía en un mismo propósito de recuperación moral y cívica, a los sectores más diversos del pueblo argentino, que solo coincidían en ese anhelo de mejoramiento y en repudio al régimen oligárquico²⁸.

La Primera Guerra Mundial modificó todos los aspectos de la vida en Argentina. La guerra misma constituyó un problema difícil de resolver. Yrigoyen mantuvo la política de neutralidad de su antecesor. Había logrado resistir las presiones hechas por Estados Unidos. El país se encontraba dividido entre neutralistas y rupturistas, al darse el hundimiento de tres barcos mercantes por los alemanes. Los rupturistas

²⁶ *Ibíd*em, p.658.

²⁷ Político argentino dos veces presidente de su país (1916-1922 y 1928-1930). Fue el primer presidente de la historia argentina en ser elegido por sufragio universal y secreto.

²⁸ Palacio Ernesto, *Historia de la Argentina 1515-1957*, Biblioteca de Estudios Americanos, Buenos Aires, Tomo 2, 1957, p.343.

ejercieron una fuerte presión sobre el gobierno para que le declarara la guerra a Alemania, esta campaña fue impulsada por los estadounidenses y por los diarios *La Nación* y *La Prensa*²⁹. El Ejército tenía simpatías por Alemania mientras que la Marina tenía simpatía por Gran Bretaña. La oposición conservadora fue predominantemente rupturista, al igual que algunos sectores de los radicales y los socialistas.

El conflicto bélico agravó la situación interna de Argentina, en las ciudades se sintió un gran nivel de inflación; la baja de los salarios y el desempleo: La guerra perjudicó las exportaciones de cereales particularmente del maíz y en las zonas rurales la situación se agravó. Las huelgas comenzaron a multiplicarse en las ciudades a lo largo de 1917 y 1918, impulsadas por los grandes gremios de transportes, siendo estas enfrentadas con fuertes métodos de represión. Así comenzó a darse un breve período de confrontación social que alcanzó su momento culminante en 1919³⁰.

El Ejército comenzó a interesarse en los acontecimientos políticos, posiblemente molesto por la forma en que el presidente Yrigoyen lo empleaba para abrir o cerrar la válvula del control social, y quizá, también preocupado por el uso que el presidente hacía de criterios políticos en el manejo de la institución³¹. La desconfianza hacia Yrigoyen, fue creando las condiciones para hacerlo receptivo a las críticas de su sistema democrático, que con mucha fuerza se manifestaba en la sociedad. El antiliberalismo que nutrió todas estas manifestaciones resultó eficaz como arma de choque, como discurso unificador y como bandera de combate.

Al iniciarse el periodo de la posguerra, Argentina continuó intentando recuperarse económicamente, para 1921 entró en un periodo de tranquilidad que duró hasta 1929. Una de las principales novedades, fue la fuerte presencia de Estados Unidos dentro de la economía; ocupó los espacios que dejaron los países europeos al ser derrotados en la guerra, su expansión se vio manifestada al ser un fuerte impulsor de la exportación de automóviles, camiones y neumáticos radios y fonógrafos así como maquinaria agrícola e industrial. Por otro lado, la relación mantenida con Gran Bretaña continuaba

²⁹ Romero Luís Alberto, *Breve Historia Contemporánea de la Argentina*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2001, p. 38.

³⁰ *Ibíd*em, p.39.

³¹ *Ibíd*em, p.44.

sobre acuerdos mínimos: la compra de carne y cereales, con que se cubrían los beneficios obtenidos por la venta de material ferroviario, carbón, textiles y por último con las ganancias que se obtenían de los ferrocarriles y de algunas empresas de servicios. Argentina careció de compradores alternos para la cuestión de la carne después de 1921³².

2.6 Inmigración judía a Argentina durante la Primera Guerra Mundial.

En 1921 Estados Unidos era el país anhelado por la inmigración judía. Al ser el destino predilecto de los inmigrantes europeos, Estados Unidos comenzó aplicar el principio de clasificación de los inmigrantes, de acuerdo a su pertenencia nacional-racial, que hasta ese momento, sólo regía para los originarios del Lejano Oriente. Esta medida se aplicó a todos los inmigrantes. Pero en realidad, estuvo dirigida, sobre todo, a los países de los cuales provenía la gran mayoría de la inmigración judía, y a raíz de esto, su número se vio restringido en forma considerable. La legislación de las cuotas, y el enfoque racista que los sustentaba, se transformaron en un elemento permanente, y a ojos de muchos, incluso “sacrosanto”, de la política de inmigración estadounidense³³. La tendencia mundial a estrechar el cauce de la inmigración y reforzar los diques para contenerla, tuvo grandes repercusiones. Al haberse cerrado las puertas de los Estados Unidos, los inmigrantes tuvieron la necesidad de buscar otro lugar que los pudiera acoger sin tantas restricciones, siendo Argentina la mejor opción.

2.7 Inicios del antisemitismo en Argentina.

En el mes de enero de 1919, estalló una huelga general de trabajadores en Buenos Aires, desencadenada por obreros de la industria metalúrgica, se adhirió fuertes movimientos protagonizados por trabajadores que no se encontraban agremiados, y que pertenecían a las más variadas actividades industriales y de servicios. El Estado,

³² *Ibíd.*, p.51.

³³ Avni Haim, *Argentina y la Historia de la Inmigración Judía 1810-1950*, Universidad Hebrea de Jerusalén, Buenos Aires-AMIA, 1983, p.318.

manejó una política inflexible de diálogo hacia estos movimientos, con la colaboración de grupos de choque y de asociaciones patronales como la Asociación del Trabajo y la Liga Patriótica Argentina. Se encargaron de reprimir de manera enérgica a estos movimientos, denominando a este hecho como *La Semana Trágica*. Este movimiento represor estuvo acompañado de una ola de antisemitismo hacia los judíos encabezado por la Liga Patriótica, bandas de jóvenes recorrían las calles en busca de judíos rusos, sus casas fueron saqueadas o incendiadas, la sociedad argentina no había logrado distinguir la diferencia entre los judíos de Buenos Aires y los que habían logrado triunfar en la Revolución Bolchevique de Rusia. El antisemitismo de las élites argentinas, pasó a formar parte de una corriente xenófoba que adoptó ideas de la derecha francesa, de los fascistas y de los nazis. Los judíos eran percibidos como revolucionarios o como nuevos ricos, cuya fe, cultura y hábitos amenazaban a la sociedad gaucha³⁴.

En cuanto a la comunidad judía local, podemos mencionar que durante este periodo se multiplicaron las agrupaciones sindicales, políticas, de ayuda mutua o cultural, así como las sinagogas, las bibliotecas y los lugares de estudio para los niños. El predominio entre los judíos era el idish europeo, y la comunidad original, compuesta por judíos ilustrados de Alemania o Francia, comenzó a ser reemplazado por los inmigrantes organizados, más laicos y con preocupaciones sociales provenientes de Europa Oriental. También cambió la composición social de la comunidad judía argentina, en la cual comenzaron a predominar los artesanos, obreros o vendedores ambulantes³⁵.

Hipólito Yrigoyen asumió por segunda vez el poder el 12 de Octubre de 1928, en medio de un desbordante entusiasmo popular. Su triunfo mismo había demostrado que el país estaba cambiando velozmente, debido a la integración de los grupos criollos con los de origen inmigratorio. Yrigoyen ya no pudo diseñar una nueva política, predispuesto a la conspiración desde el gobierno de su antecesor, ésta comenzó a crecer nuevamente debido a que la prensa opositora inició una campaña desacreditadora de su gobierno. La caída de las exportaciones, y el retiro de los fondos norteamericanos, afectaron a las empresas ferroviarias y marítimas, vinculadas con el comercio exterior. Todos los factores adversos al gobierno dieron como

³⁴ "El Judaísmo Argentino: Entre la solidaridad y el silencio", op. cit., p.2.

³⁵ Herszkowich Enrique, op. cit., p.43.

consecuencia un levantamiento militar; el general Agustín P. Justo quien había preparado la conspiración, se hizo a un lado, cuando vio que los ideales fascistas habían penetrado entre algunos miembros del ejército, asimismo, dejó que el movimiento lo encabezara el general José F. Uriburu, antiguo diputado conservador. Sólo cuando ambos jefes se pusieron de acuerdo, pudo producirse el 6 de septiembre de 1930, el primer golpe de estado de la era moderna de Argentina, pero debido a complicaciones de salud, tuvo que transferir el poder al general Agustín P. Justo el 20 de febrero de 1932. La resistencia de las instituciones fue casi nula.

El régimen de Uriburu contaba con la adhesión de la más significativa organización nacionalista y fascista; La Legión Cívica Argentina luego Alianza de la Juventud Nacionalista. Desde 1933 con la llegada del embajador alemán Von Thermann, representante de la Alemania nacionalsocialista, la influencia de la ideología hitleriana y de sus métodos de acción, comenzaron a predominar en este y otros grupos³⁶.

En materia de inmigración Uriburu firmó un decreto que limitó por completo la inmigración al país, exigiendo un pago de un arancel por la visa obligándolos además a presentar certificados de buena conducta, salud y no mendicidad. En 1932 cerró completamente la entrada de inmigrantes judíos, solo en caso de que el inmigrante tuviera parientes ya radicados en el país, o tuviera un contrato firmado con alguna empresa para entrar en calidad de trabajador. El argumento que se manejó para limitar la inmigración fue la defensa del empleo de la mano de obra nacional. Para 1934, la exigencia del certificado de buena conducta que expedía las autoridades europeas, excluía de toda posibilidad de emigrar a los ciudadanos judíos, sobre todo en Alemania, donde ya estaba en auge el nacionalsocialismo. A partir de la recuperación económica de la nación, se permitió nuevamente la entrada de inmigrantes, se comenzó una política de selección racional y liberal. La inmigración seguía limitándose, ahora con el argumento de cuidar la salud física y moral del pueblo, prevenir alteraciones en su composición étnica o racial. Se trataba de impedir la llegada de republicanos españoles al estallar la guerra civil en 1936, así como de judíos³⁷.

³⁶ Zylberman Abraham, "Argentina 1930/1945: los años fundantes de una política hacia el inmigrante judío" en *Índice*, Centro de Estudios Sociales de la DAIA, Buenos Aires, Año 37, Núm. 25, Noviembre 2007, p.13.

³⁷ Herszkowich Enrique, op. cit., p.48.

Durante la década de los 30, la Comunidad Judía fundó sus instituciones centrales, tanto políticas, recreativas y educativas. En 1933 con el ascenso de nacionalsocialismo encabezado por Adolfo Hitler, se fundó en Buenos Aires el *Comité contra las persecuciones de judíos en Alemania*, que un año después cambió su nombre a *Comité contra el Antisemitismo*. Su objetivo era divulgar información sobre el nazismo, y difundir sus prácticas represivas, promovió un boicot contra los productos alemanes y organizó colectas para ayudar a los perseguidos³⁸. Ya para 1935 se conformó la *Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas* (DAIA), institución que veló por el cumplimiento de las leyes para garantizar la igualdad y la libertad de culto. Se convirtió en un órgano de representación política de la Comunidad Judía. Cuando inició en 1939 la Segunda Guerra Mundial, ni la propia Comunidad Judía, ni las organizaciones no judías en el país, quisieron creer en un principio, algunos indicios ominosos que revelaban el comienzo del Holocausto o Shoá. Estos sectores procuraron adoptar posiciones para neutralizar la ideología racista, e intentar influir en las políticas que se manejaban en la época.

2.8 El Antisemitismo Velado.

Durante los años 30 los bajos precios agrícolas en los mercados mundiales, la crítica situación económica y la fuerte desocupación, fueron el trasfondo y el pretexto perfecto para eliminar los restos de una política favorable y de estímulo a la inmigración. La convocatoria al boicot, y a la violencia que se desarrollaba contra los judíos en Alemania, originó la creación de una nueva entidad de ayuda a los inmigrantes de Argentina, un grupo de judíos oriundos de ese país establecidos e integrados en la colonia alemana no judía, encabezados por Adolf Hirsch fundaron en 1933 la *Sociedad de Ayuda a los Judíos de habla Alemana*³⁹. Los intentos de limitar la llegada de inmigrantes, además de tener justificaciones políticas e ideológicas, se basaba en afirmaciones de que el refugiado no podía ser considerado inmigrante porque no llegaba voluntariamente al país, lo que limitaba su aporte al desarrollo económico. Dentro de las reglamentaciones existentes quedaba la posibilidad de entrada, si contaban con parientes que gestionaran su llegada. La vía clandestina fue utilizada de varias maneras. Una era la visa de tránsito, a través de las visas de

³⁸ Ibídem, p.46.

³⁹ Zylberman Abraham, op. cit., p.20.

entrada a Paraguay. Pagaban la tasa de inmigración en el consulado argentino y luego le era restituida en Asunción. Entonces, optaban por quedarse en Buenos Aires, incluso sin documentos. Otra forma era obteniendo una visa como turista, por quienes no contaban con parientes o no tenían completos sus documentos⁴⁰.

Quienes carecían de documentos veían limitadas sus posibilidades de sustento y debían recurrir a la ayuda solidaria. La *Sociedad de Protección al Inmigrante Israelita* resolvió acudir en su ayuda, a pesar del riesgo que significaba para su prestigio y la trasgresión de la ley. La única condición que establecía era que el inmigrante se instalara lejos de Buenos Aires, especialmente en el norte del país. Esta actividad se desarrolló entre 1934 y 1937 y no contó con apoyo de la población judía. Fuera de los oriundos de Alemania, que reforzaron su organización de ayuda, el resto no se interesaba en los problemas de los inmigrantes⁴¹.

En 1937 ya casi al final de su mandato el presidente Justo, pudo imponer dentro de sus partidarios la candidatura de Roberto M. Ortiz, hombre de origen radical antipersonalista, tuvo que aceptar por parte de los conservadores más tradicionalistas como candidato a la vicepresidencia a Ramón S. Castillo⁴². El presidente Ortiz tuvo serias dificultades para mantener el equilibrio con los grupos conservadores de su partido, y aún menos, con los nacionalistas que tenían una fuerte influencia en las calles y en el Ejército. Esto le permitió a Ortiz acercarse al Radicalismo con el apoyo del expresidente Marcelo Alvear⁴³, se propuso depurar los mecanismos electorales y desplazar a los dirigentes conservadores de sus principales apoyos. Cuando todo parecía dirigirse al triunfo del programa de la democratización oficialista y de derecha, Ortiz enfermó gravemente obligándolo a dejarle el mando al vicepresidente Castillo en julio de 1940. A fines de este año, en las elecciones provinciales, se volvieron a usar los métodos fraudulentos, y en octubre de 1941 Castillo disolvió el Consejo

⁴⁰ *Ibíd.*, p.21.

⁴¹ *Ibíd.*, p.22.

⁴² Político argentino conservador perteneciente al Partido Demócrata Nacional, que fue elegido Vicepresidente de la Nación Argentina en 1938, acompañando al presidente Roberto M. Ortiz y que al fallecer éste en 1942 asumió la presidencia de la Nación Argentina, hasta ser derrocado por un golpe de estado militar conocido como la Revolución del 43.

⁴³ Político argentino que se desempeñó como embajador en Francia, presidente de su país entre 1922-1928. Su gobierno estuvo marcado por el avance automotor en Argentina, la absoluta ausencia de conflictos y el crecimiento económico.

Deliberante de la ciudad de Buenos Aires. Así el intento de democratización iniciado por el ex presidente Justo en 1936 llegaba a su fin a finales de 1940.

En 1938, cuando Austria se anexó a Alemania, aumentó de manera considerable el número de judíos que necesitaban emigrar. El presidente Rossevelt convocó a una reunión en Evian, Francia, en busca de una solución con respecto al problema de los refugiados judíos. La prensa judía de Argentina hizo eco de esta convocatoria al expresar la esperanza y la demanda de que los países latinoamericanos y en especial Argentina, abrieran sus puertas a la inmigración. La conferencia se inauguró el 6 de julio de 1938, pero los resultados fueron decepcionantes⁴⁴.

Para el 12 de julio el Canciller José Maria Cantilo firma la *Circular Número 11*, como uno de los secretos más custodiados por el Estado Argentino. Fue enviada a todos los consulados del país en el mundo. Estuvo destinada específicamente a detener la entrada al país de judíos europeos, que huían del régimen nazi. La Circular ordenaba a los cónsules argentinos, negar la visa a toda persona que fundadamente, se considerara que había abandonado su país de origen como indeseable o expulsado. Se prohibía el ingreso a los judíos y se les prohibía a los cónsules mencionar la existencia de dicha orden a la persona a la que se negaba la visa, y también había que negar la existencia de la orden, ante los propios gobiernos que estaban acreditados⁴⁵.

La aparición del decreto no provocó una protesta estruendosa en la Comunidad Judía local. La protesta más dura estalló cuando se conocieron los detalles de la *Kristallnacht* (Noche de los Cristales Rotos)⁴⁶ en Alemania a principios de noviembre. La DAIA tomó la iniciativa que a partir del día 21 de noviembre, se proclamaría una semana de duelo de todo el judaísmo argentino. Esto provocó un gran impacto en la sociedad argentina. Las autoridades enviaron policías a rondar las calles y registrar los comercios cerrados que ostentaban en sus vitrinas los anuncios de protesta antinazi.

⁴⁴ Zylberman Abraham, op. cit., p.22.

⁴⁵ Ibídem, p.23.

⁴⁶ Fue una serie de ataques contra ciudadanos judíos y sus propiedades, así como la destrucción de las sinagogas del todo el país durante la noche del 9 y 10 noviembre de 1938, llevado a cabo por las tropas de asalto de las SA nazis conjuntamente con la población civil, mientras las autoridades alemanas observaron sin intervenir.

Este fue uno de los primeros y raros casos en que el judaísmo argentino trató de hacer una demostración de fuerza que tuvo un eco favorable en la prensa⁴⁷.

El conflicto bélico desencadenado en Europa en septiembre de 1939, cambió gradualmente el panorama político, reacomodando los distintos grupos internos planteando nuevas opciones. Comenzó a intensificarse la propaganda y la acción filonazi, aparecieron periódicos y revistas que servían a la causa alemana. Los servicios de espionaje y contraespionaje buscaban simpatizantes para colaborar en sus tareas. Los más adecuados parecían los elementos nacionalistas de todos los sectores, que algunos aceptaron y otros no, por considerar indigna para ellos esta colaboración⁴⁸. Anteriormente, en mayo, el Estado dispuso la disolución del Partido Nacional Socialista Alemán de la Argentina y del Frente de Trabajo Alemán. El partido buscó eludir las disposiciones cambiando el nombre a Federación de Círculos Alemanes de Beneficencia y Cultura, y el de Unión Alemana de Gremios para el Frente. El Ejecutivo expulsó en junio a varios alemanes como agentes de la Gestapo y posteriormente al presidente del partido y de la federación⁴⁹.

Argentina había adoptado en 1939, como en los conflictos anteriores, una postura de neutralidad, que no fue objetada en un principio por Estados Unidos. En junio de 1940 se constituyó Acción Argentina, dedicada a denunciar las actividades de los nazis en el país, y la injerencia de la Embajada Alemana. En ella, participaron radicales, socialistas, intelectuales independientes y muchos conspicuos miembros de la oligarquía conservadora⁵⁰.

Durante 1941 la actitud de los funcionarios de inmigración se endureció. Para el 23 de octubre se difundió un decreto que impidió la inmigración de refugiados que quisieran establecerse o que solo estuvieran de tránsito. Las autoridades argentinas fueron tolerantes con los inmigrantes que entraron de manera clandestina o que permanecieron en el país al haber entrado con visa de turista. Durante la primera mitad de 1942, cesó casi por completo el interés de la Comunidad Judía por la

⁴⁷ Zylberman Abraham, op. cit., p.24.

⁴⁸ *Ibidem*, p.15.

⁴⁹ Sanchís Muñoz José R., "Gobierno, personalidades e instituciones de la Argentina durante el periodo de la Shoá (1933-1945)" en *Índice*, op., cit, p.28.

⁵⁰ Romero Luís Alberto, op. cit., p.90.

inmigración, reduciéndose la actividad de quienes se especializaban en obtener los permisos de ingreso. En plena guerra, Europa estaba cerrada y con ello, disminuyó el número de barcos de pasajeros. La mayoría de los inmigrantes llegaban de países vecinos, donde habían logrado encontrar refugio anteriormente⁵¹.

La colectividad judía de Argentina había pedido al presidente que se permitiera la entrada al país de por lo menos mil niños judíos refugiados en el sur de Francia. El Poder Ejecutivo autorizó la medida, pero diversos factores no permitieron cumplir con lo requerido. Tampoco fue positiva la conducta de las autoridades argentinas cuando la propia Alemania nazi ofreció devolver, y reiteradamente a los judíos argentinos que se encontraban en aquel país y en otros sometidos a su dominio, especialmente en 1943 y 1944. Pero la presencia de simpatizantes nazis entre los diplomáticos argentinos, las desidias y el formalismo burocrático y con desinterés del gobierno, hicieron que dichas personas no pudieran volver a su país de origen, como había sido el caso en otras naciones neutrales⁵².

En junio de 1940 se constituyó Acción Argentina, dedicada a denunciar las actividades de los nazis en el país, y la injerencia de la Embajada Alemana. En ella, participaron radicales, socialistas, intelectuales independientes y muchos conspicuos miembros de la oligarquía conservadora⁵³.

En 1941, el panorama internacional cambió sustancialmente, en junio Hitler decidió invadir a la Unión Soviética y en diciembre los japoneses atacaron la base estadounidense de Pearl Harbor en Hawai. Con este hecho, Estados Unidos decidió entrar a la contienda procurando forzar a los países americanos a acompañarlo en su lucha. En enero de 1942, Argentina ratificó su postura de neutralidad en la Conferencia Consultiva de Cancilleres, realizada en Río de Janeiro. Esto frustró los planes de los norteamericanos de formar un frente único. Tenían en juego intereses específicos, sobre todo, una cuestión de prestigio, por ello, respondió con fuertes represalias. Excluyó a Argentina del programa de rearme de sus aliados de guerra. Los grupos opositores al gobierno, comenzaron a recibir fuerte apoyo de la Embajada

⁵¹ *Ibidem*, p.25.

⁵² Sanchís Muñoz José R., *op. cit.*, p.42.

⁵³ Romero Luís Alberto, *op. cit.*, p.90.

Norteamericana. El programa de Préstamo y Arriendo originó consecuencias imprevisibles en el continente, ya que los países favorecidos recibieron abundante equipo moderno, con lo que se alteró el equilibrio estratégico y económico de la región⁵⁴.

La Comisión Investigadora de Actividades Antiargentinas, fue creada por la Cámara de Diputados en junio de 1941. Tenía como objetivo, investigar y denunciar las actividades y la infiltración de nazis en el país. Se proclamó simultáneamente la solidaridad con los norteamericanos y la oposición al fraude. La Comisión no logró comprobar el peligro de la presencia nazi en el país, pero en cambio, consiguió desplazar el centro de la atención para desprestigiar políticamente al régimen del presidente Castillo y su política internacional. Dispuso se investigara a algunas personalidades de la Comunidad Alemana de Buenos Aires. A pesar de las imputaciones de la Comisión, no pudo demostrarse ninguna conexión y apoyo oficial del gobierno de Castillo a los nazis en Argentina⁵⁵.

Durante el gobierno de Castillo, la presencia de los militares, fue haciéndose cada vez más visible, así como la sensibilidad del presidente a las opiniones y presiones de los jefes militares. En esta época, las fuerzas armadas se habían constituido como un actor político. Un nuevo elemento del perfil militar, fue el desarrollo de una conciencia nacionalista, era un nacionalismo tradicional, antiliberal, xenófobo y antisemita. En el Ejército predominaba una influencia favorable hacia Alemania, veían que los demás países latinoamericanos cada vez apoyaban de manera unida a los Estados Unidos y Argentina al ser excluida de los programas de rearme, tenían que buscar la solución de estos problemas en el propio país. La defensa requería de equipamiento industrial y de insumos básicos.

En 1943 el transcurso de la guerra cambió radicalmente. Las potencias del Eje estaban siendo derrotadas. El panorama internacional prometió traer complicaciones a la política exterior argentina. Castillo, apoyaba la elección del candidato conservador

⁵⁴ *Ibidem*, p.91.

⁵⁵ Senkman Leonardo, *Argentina, la Segunda Guerra Mundial y los Refugiados Indeseables 1933-1945*, Grupo Editor Latinoamericano, Buenos Aires, 1991, p.328.

Robustiano Patrón Costas, quien se inclinaba hacia los aliados y su preferencia pareció peligrosa a los sectores pronazis del ejército⁵⁶.

Este clima provocó entre los militares un fuerte descontento. Los jefes militares discutieron casi abiertamente todas las opciones y aparecieron grupos golpistas de diversa índole y tendencias, entre las cuales destacó una logia, el Grupo de Oficiales Unidos (GOU) de tendencia pronazi, que reunía algunos coroneles y otros oficiales de menor graduación. La ideología de la logia era muy simple: se temía al comunismo, a la revolución social, y a la posible confluencia de radicales, socialistas, demoprogresistas y comunistas en un Frente Popular. Muchos apostaron por la ruptura del orden institucional, sin que se perfilara el sujeto de la acción. Esta finalmente se desencadenó, cuando Castillo pidió la renuncia al ministro de Guerra Pedro Pablo Ramírez. El 4 de junio de 1943 el ejército depuso al presidente e interrumpió por segunda vez el orden constitucional, antes de haber definido un programa del golpe y ni siquiera la figura misma que lo encabezaría⁵⁷.

El movimiento golpista del 4 de junio, fue encabezado en un principio por el general Arturo Rawson, quien renunció antes de tomar juramento, siendo reemplazado por el general Pedro Pablo Ramírez, quien había fungido como ministro de guerra del último gobierno constitucional. Los militares que tenían el control del gobierno, coincidieron en la necesidad de acallar la agitación política y la protesta social, el Congreso fue disuelto y se proclamó el estado de sitio, excluyeron a los comunistas, persiguieron a los sindicatos e intervinieron a la CGT. Disolvieron Acción Argentina, institución que reunía a los partidarios de romper relaciones con el Eje, después hicieron lo mismo con los partidos políticos, intervinieron las universidades y establecieron como obligatoria la enseñanza religiosa en las escuelas públicas. Contaron con el apoyo de nacionalistas y de católicos integristas, quienes dieron al régimen una imagen de autoritario, antiliberal y mesiánico. Estaban obsesionados con formar un orden social nuevo y querían evitar a toda costa el caos que venía provocando el comunismo, que según pensaban, serían las consecuencias inevitables de la posguerra, la oposición tomó estas imágenes para identificar a la par al gobierno militar con el nazismo que se vivía en Europa.

⁵⁶ Zylberman Abraham, op., cit., p.16.

⁵⁷ Romero Luís Alberto, op. cit., p. 95.

En 1943 la guerra estaba evolucionando de un modo tal, que un alineamiento con el Eje era impensable. El acuerdo comercial con Gran Bretaña se mantuvo. En cambio, Estados Unidos, atacó con fuerza creciente a uno de los dos únicos gobiernos americanos renuentes a acompañarlo en la guerra, y además, de ser sospechoso de pescar a los nazis. Quería coordinar un bloqueo económico y político a Argentina, contó con pruebas documentales de una misión secreta a Alemania de un cónsul argentino para negociar la provisión de material bélico. Se trataba de Alberto Hellmuth, ciudadano argentino, miembro de la RSHA, el Servicio Central de Seguridad del Reich. Ramírez advirtió que la publicación de esa prueba podría ser catastrófica, decidió entonces decretar la ruptura de relaciones diplomáticas con Alemania y Japón, el 26 de enero de 1944⁵⁸. A partir de ese año, colaboradores del Eje y nazis comenzaron a arribar en forma clandestina y legal a Argentina, al iniciarse la caída del Tercer Reich. Argentina estuvo interesada en captar a científicos y técnicos para la industrialización general del país, y en especial para el desarrollo de su industria militar y nuclear, logró contratar a 642 técnicos alemanes. Entrarán unos 5000 colaboradores de la región de los Balcanes y de países bálticos, incluidos ex líderes de los gobiernos nazis de Rusia Blanca y Croacia⁵⁹.

Después de romper relaciones con el Eje, Ramírez fue desplazado por los oficiales más decididamente antinorteamericanos, dejó el poder en febrero de 1944, siendo sustituido por el general Edelmiro J. Farrell, quien estuvo en el poder hasta 1946. Aislado en lo interno y en lo externo, el gobierno se encontró metido en un callejón sin salida. La solución la proporcionó uno de los oficiales que había logrado ascender de forma notable: el Coronel Juan Domingo Perón, uno de los miembros más influyentes del GOU, secretario del Ministro de Guerra del gobierno de Farrell, estuvo a cargo de la Dirección Nacional de Trabajo, que después se convertirá en Secretaría. Perón se dedicó a vincularse con los dirigentes sindicales. Todos fueron convocados, con excepción de los comunistas que luego de un frustrado acercamiento, resultaron perseguidos y erradicados de sus posiciones. Al resto se les impulsó a organizarse y a presentar sus demandas que empezaron a ser satisfechas⁶⁰.

⁵⁸ Zylberman Abraham, op. cit., p.17.

⁵⁹ Senkman Leonardo, op. cit., p.418.

⁶⁰ Romero Luís Alberto, op. cit., p.99.

En marzo de 1945, el gobierno aceptó el reclamo de Estados Unidos y declaró la guerra al Eje, como condición para poder ingresar en las Naciones Unidas, organización que comenzó a constituirse. Los opositores reclamaron la retirada lisa de los gobernantes, y la entrega del poder a la Corte Suprema, sellaron su acuerdo para las elecciones que veían próximas. El frente político, que incluía a los comunistas, socialistas y demoprogresistas, contaba con el apoyo implícito de los grupos conservadores y estaba animado por lo radicales. En septiembre una multitudinaria marcha de la Constitución y de la Libertad terminó de sellar la alianza política, y también social, que excluía a la mayoría de los sectores obreros animadores del Frente Popular⁶¹. El Ejército, presionado por la opinión pública forzó a Perón a renunciar el 8 de octubre, lo encarcelaron pero no encontraron ninguna alternativa. Una multitud se concentró el 17 de octubre en la Plaza de Mayo reclamando por la libertad de Perón y su restitución en los cargos que tenía. Sus partidarios en el Ejército se impusieron, Perón habló ante la multitud reunida en la plaza y regresó al poder, ahora como candidato a la presidencia. Asumió plenamente el discurso de la justicia social, de la reforma justa y posible, a la que solo se oponía el egoísmo de unos pocos privilegiados. El 24 de febrero de 1946 triunfó en las elecciones por alrededor de 300 mil votos de ventaja, había ganado, pero el periodo conocido como Peronismo todavía estaba por construirse.

2.9 Iglesia Católica y el Antisemitismo.

En cuanto a los feligreses católicos que por lo menos en teoría eran la mayoría de la población, se encontraban tan divididos con respecto a los problemas políticos como los vinculados con la guerra. La Iglesia Católica desde finales del siglo XIX había adoptado una postura defensiva contra diversas ideologías que estaban surgiendo con gran auge. La Iglesia argentina mantuvo fuertes lazos con el Vaticano, que a su vez se fueron haciendo más estrechos después de 1935, a raíz del Congreso Eucarístico Internacional, realizado en Buenos Aires, que contó con la participación del cardenal Eugenio Pacelli, quien a principios de 1939 fue designado Papa con el nombre de Pío XII.

⁶¹ Ibídem, p.101.

La jerarquía eclesiástica fijó su postura en temas políticos e internacionales. Tales posiciones fueron claras en relación con las diversas ideologías, condenó el liberalismo, el comunismo, el nacionalismo exagerado y el racismo. Estas posturas mostraron una amplitud de criterios que fluctuaban desde el odio fanático al judaísmo en general y al judío como individuo. Los católicos “aliadófilos” tomaron mayormente posturas de compasión hacia los judíos, y los católicos “neutralistas” tomaron posiciones antisemitas en sus diversos matices⁶².

La mayoría de los católicos allegados a la Iglesia adoptaron una postura de neutralidad en la guerra, como expresión de fidelidad al gobierno o como reflejo de imparcialidad que había adoptado el Vaticano. El judío como individuo era el símbolo de quienes se rebelaban contra Jesús, en su imagen de traidor y deicida fueron conjurándose todos los enemigos del Cristianismo: liberalismo, democracia, masonería, modernismo, socialismo, comunismo y la corrupción moral que emanaba de ellos y de su concepción del mundo. El antisemitismo se convirtió en un instrumento integral y vital que se nutria de la tradición histórica y teológica inculcada de prejuicios antijudíos⁶³.

La divulgación de ideas racistas por grupos nacionalistas de derecha y fascistas, facilitó la legitimación de ese antisemitismo tradicional en la cultura católica de la época; se rechazaba el racismo, pero no el antisemitismo en sí, los católicos en general no lograron establecer la diferencia de ambos conceptos. Se puede deducir que la concepción antijudía estaba profundamente arraigada, que no era necesario traerla a colación cotidianamente. El antisemitismo estaba implícito en esa opción antiliberal, anticomunista y antijudía que debía ser la base para el nuevo orden católico⁶⁴.

Durante los años del Holocausto, el antisemitismo formaba parte de la cultura católica integral, no traspasó de los mensajes escritos. La iglesia mantuvo buenas relaciones con los diferentes gobiernos durante estos años, y eso le otorgó una posición

⁶² Ben-Dror Graciela, “¿Católicos Antisemitas e Iglesia Antisemita? El caso de la Iglesia Católica argentina durante los años del Holocausto” en *Encuentro y Alteridad, Vida y Cultura Judía en América Latina*, op., cit., p.664.

⁶³ *Ibidem*, p.665.

⁶⁴ *Ibidem*, p.667.

privilegiada dentro del país. La Iglesia argentina se mostró indiferente ante el sufrimiento de los judíos durante esta época, a pesar de su predica a favor de la conversión, tampoco mostró compasión por los que se habían convertido al cristianismo. Es así, que la falta de reacción del Arzobispado ante el fenómeno del antisemitismo abierto en los medios católicos puede interpretarse más como el reflejo de sus propias convicciones, que por desinterés en un tema que era central en la teología cristiana⁶⁵.

En los meses posteriores al golpe militar de 1943 algunos hechos causaron preocupación dentro de la Comunidad Judía. En primer lugar, fue nombrado Ministro de Justicia e Instrucción Pública Gustavo Adolfo Martínez Zuviría, autor de novelas antisemitas bajo el seudónimo de Hugo Wast. En diciembre, un decreto impulsado por Martínez Zuviría, incluyó la educación católica como parte del programa obligatorio de estudios de la escuela. Si los padres lo solicitaban, los alumnos no católicos podían cursar otra materia, la de *Moral*. La Iglesia participaba en la formación de los programas y en la selección bibliográfica de esta asignatura. Judíos y protestantes comenzaron a preocuparse por la identificación que el régimen realizaba entre argentinidad y catolicismo. La Iglesia apoyó a Perón en las elecciones de 1946, y nueve meses después el decreto fue convertido en una ley por el Congreso⁶⁶.

2.10 Perón y la Comunidad Judía.

A lo largo de su gobierno (1946-1955), no logró el presidente Juan Domingo Perón desprenderse de la imagen de nazi-fascista, que se había adherido a él y a su régimen. Su régimen era considerado como un fruto sin éxito de los planes expansionistas que tenía el Tercer Reich fuera de las fronteras de Europa. La base de esta sombra que pesaba sobre Perón, se originaba en las posturas germanófilas que sobresalían de las fuerzas armadas argentinas desde comienzos del siglo XX, y en la postura de neutralidad adoptada por Argentina durante la Segunda Guerra Mundial. A mediados de 1946, Perón puso gran empeño en el intento de erradicar su imagen de fascista, especialmente con Estados Unidos. Perón comprendió que el mejorar sus

⁶⁵ *Ibidem*, p.672.

⁶⁶ Herszkowich Enrique, *op. cit.*, p.51.

relaciones con los norteamericanos, era un requisito imprescindible para la realización de su programa de industrialización y modernización del país. Se esforzó, por quitarse de encima cualquier sospecha de antisemitismo, y procuró establecer buenas relaciones con la Comunidad Judía de su país, y posteriormente con el nuevo Estado de Israel. El principal objetivo era captar la simpatía de la Comunidad Judía de Estados Unidos, con la esperanza de que éstos, provocaran un cambio en la opinión pública del país del norte, y entre los círculos que tomaban las decisiones en Washington con respecto a Argentina⁶⁷.

Los judíos argentinos mostraban una comprensible sensibilidad hacia un gobierno con características que recordaban a los gobiernos liderados por el Eje en Europa. El apoyo de grupos nacionalistas y antisemitas hacia Perón, en los inicios de su carrera política, y su alianza con la Iglesia Católica consolidó profundamente esta imagen. La identidad política de numerosos judíos, así como su identidad socioeconómica, los condujo a manifestar sus reservas con respecto al régimen, que se iba desarrollando con gran tendencia autoritaria y se identificaba con la mejora de las condiciones de la clase obrera argentina⁶⁸.

Debido a que Perón no se consideró antisemita, condenó el antisemitismo ejercido en su nombre. A pesar de ello, no tomó medidas contra el principal grupo nacionalista xenófobo peronista denominado, Alianza Nacionalista. Al llegar Perón al poder, los miembros de su gobierno fueron excluidos del poder. La aceptación abierta de los judíos como elemento valioso de la sociedad argentina, ayudó a enfriar en cierto modo los impulsos antisemitas latentes en el país, al aceptar los derechos de los judíos como ciudadanos. En mayo de 1950, un diluvio de publicaciones contra los judíos provocó una protesta de la Comunidad. Se le pidió al superintendente de Buenos Aires prohibir la circulación y venta de los Protocolos de los Sabios de Sión, obra que mostraba una argumentación irracional, ampliamente aceptada en contra de los judíos. La DAIA pidió directamente su acción a Perón, el que aseguró que tomaría acciones al

⁶⁷ Rein Raanan, "La Imagen del Peronismo en Israel" en *Encuentro y Alteridad, Vida y Cultura Judía en América Latina*, op., cit., p.287.

⁶⁸ Rein Raanan, "El Fracaso de la Peronización de la Colectividad Judía" en *Nuestra Memoria*, Museo del Holocausto Shoá, Fundación Memoria del Holocausto, Buenos Aires, Núm. 25, 2005, p.175.

respecto. Debido a la respuesta poco sincera, la literatura antisemita disfrutó una amplia distribución durante su periodo como presidente⁶⁹.

En febrero de 1947, un grupo de activistas judíos se presentaron en la oficina del Ministro del Interior, Ángel Borlenghi, para expresarle su apoyo al régimen. La iniciativa fue de Abraham Krisvalin, cuñado de Borlengui. Este hombre era un importante nexo entre la Comunidad Judía y el gobierno. Los acompañó a una entrevista con el propio Perón, quien vio este hecho como un intento de acercamiento con la Comunidad Judía, la cual le abría la posibilidad de controlarla directamente, mediante la creación de una organización peronista de representación judía. Esto dio como resultado la Organización Israelita Argentina (OIA), su primer presidente fue Natalio Cortés⁷⁰. La OIA elogió todas las acciones de Perón, desde la creación de la Organización, hasta el final de su período en 1955. A su vez Perón trató de elevar el prestigio de la OIA, mediante el envío de mensajes de buena voluntad a la Comunidad, a través de esa organización. Aprovechó toda ocasión para demostrar que en la OIA, era el grupo donde los judíos luchaban por la democracia y los derechos de las minorías.

La nueva Organización compitió con la DAIA, por la representación de la Comunidad ante las autoridades nacionales. Mientras la DAIA mantenía su carácter apartidista sobre el trasfondo de los vaivenes que sacudieron el sistema político nacional, la identidad política de la OIA resultó obvia. El gobierno de Perón estaba desafiando el liderazgo de la DAIA. Con el correr del tiempo, Perón no presionó a los judíos para que se adhieran a la OIA. La comunidad mantuvo un alto grado de autonomía. La DAIA logró mantener su status representativo oficial, y sus líderes lograron establecer buenas relaciones con el gobierno⁷¹.

Las relaciones del gobierno con la Comunidad Judía, se complicaron más por la presencia de la esposa de Perón, Evita. A menudo ella aparecía como la Primera Dama metida en el poder, mismo que ejerció con una voluntad sin precedentes al

⁶⁹ Weisbrot Robert, *The Jews of Argentina from Inquisition to Perón*, The Jewish Publication Society of America, Philadelphia, 1979, p.229.

⁷⁰ Rein Raanan, "El Fracaso de la Peronización de la Colectividad Judía", op. cit., p.176.

⁷¹ *Ibidem*, p.177.

propio Perón. Tenía carácter de hierro alrededor del cual Perón envolvió sus ambiciones más flexibles, como se hizo evidente a raíz del golpe para deponerlo en 1945. “Para la Comunidad, Eva, se trataba de una caricatura de Juan Perón, donde ella quería moralizar la política libre gastada de los ricos, y manejar una visión distinta a la clase trabajadora. Ella también recurrió a métodos extralegales, para intimidar a sus oponentes. Sus tendencias democráticas y demagógicas fueron tan contundentes, que sin duda fue muy evidente en su comportamiento hacia la Comunidad Judía”⁷². Al morir Eva Perón en 1952, simplificó las dificultades que existían entre Perón y la Comunidad. La única consistencia que se dio en la política de Perón fue su disposición a escuchar a quien podría apelar más hábilmente a sus intereses.

Si bien dentro del peronismo existían sectores vinculados a una Iglesia Católica intolerante, y a cierto nacionalismo xenófobo, hubo en su gobierno judíos en importantes cargos. En 1949 Perón optó por un miembro judío de su partido Justicialista, Pablo Manguel fue designado primer Embajador de Argentina ante el recién creado estado de Israel. Abraham Krisvalin, fue Viceministro del Interior, el más alto cargo político al que había accedido un judío hasta ese entonces. También fue nombrado a ocupar el puesto de primer juez federal el judío, Liberto Rabovich. Muchos judíos se beneficiaron con el desarrollo de una industria nacional, orientada hacia el mercado interno, sobre todo, en el área textil, de cueros y de muebles. Ejercieron funciones de responsabilidad dentro de la organización del Partido Justicialista⁷³.

Entre 1947 y 1950 el rabino Amram Blum, conocido rabino judío por su relación cercana con Perón, realizó varias gestiones ante él, las que dieron como resultado, la inauguración de un Departamento de Estudios Judaicos, en la Facultad de Filosofía y de Letras de la Universidad de Buenos Aires. Blum había logrado que Perón se comprometiera de manera pública a tomar acciones para detener la violencia que se estaba dando en contra de la Comunidad Judía. El Ejército, al ser un bastión del sentimiento antisemita, sintió los efectos del compromiso público de Perón. Los soldados judíos habían sido rechazados, en sus aspiraciones de alcanzar los más altos grados militares dentro de las fuerzas armadas. En 1952, ante la insistencia del propio Perón, el Ejército admitió oficialmente que durante las fiestas mayores judías de

⁷² Weisbrot Robert, op. cit., p.232.

⁷³ Herszkowich Enrique, op. cit., p.51.

Rosh Hashana y Yom Kipur, los soldados judíos pudieran ausentarse de sus actividades militares⁷⁴.

2.11 Inmigración Judía durante el Peronismo.

Durante los primeros años de la década de los cuarenta, la Dirección General de Migraciones mantuvo su rechazo a los inmigrantes perseguidos en Europa por motivos raciales, políticos e ideológicos. La reapertura de la inmigración europea fue planificada, con la finalidad de incorporar mano de obra calificada para los proyectos de desarrollo del Primer Plan Quinquenal en 1946. No todos los candidatos fueron aceptados. Se estableció un riguroso sistema de selección étnico-nacional, enmarcado mediante convenios inmigratorios bilaterales, siendo entre estos seleccionados en su mayoría italianos y españoles, el gobierno les confirió la condición de “beneficiados”, para que se integraran al proyecto de construcción de una nueva Argentina⁷⁵. La preferencia se inclinaba hacia corrientes inmigratorias, que por su procedencia, usos, costumbres e idioma fueran más asimilables a las características culturales y étnicas de Argentina.

Los judíos fueron excluidos, según los criterios deseados del Primer Plan Quinquenal, al establecerse los criterios de la inmigración étnicamente asimilable y económicamente útil para poblar al país. La construcción de esta nueva Argentina excluyó a los potenciales inmigrantes judíos de la posguerra, a pesar de que las primeras oleadas de inmigrantes habían demostrado su gran capacidad de asimilación. La designación de Santiago Peralta, hombre pro-fascista y declaradamente antijudío al frente de la Dirección General de Inmigración (DGI), mantuvo una política basada en criterios de sangre, y no de nacionalidad o situación económica, ya que se trataba de evitar a toda costa el ingreso de pueblos racialmente inferiores⁷⁶. La DAIA denunció la discriminación que sufrían los judíos en la selección de los inmigrantes admitidos, muchos de ellos no tenían el dinero para pagar los sobornos respectivos a las autoridades de inmigración. La selección privilegiaba

⁷⁴ Weisbrot Robert, op. cit., p.236.

⁷⁵ Senkman Leonardo, “Etnicidad e inmigración durante el primer peronismo” en *Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe*, Universidad de Tel Aviv en colaboración con el Centro Morris E. Curiel de Estudios Internacionales, volumen 3, núm. 2, Israel, 1992, p.17.

⁷⁶ Herszkowich Enrique, op. cit., p.49.

principalmente a inmigrantes de origen latino y sobre todo católicos. Los inmigrantes indeseables eran aquellos que ideológicamente se les consideraba peligrosos, como los desplazados y refugiados que no vinieran de países católicos, siendo estos principalmente comunistas y judíos. Perón se comprometió a resolver el problema, pero nunca logró neutralizar la rutina burocrática del director de la DGI.

Los representantes de organizaciones judías internacionales percibieron claramente la actitud discriminatoria por parte de funcionarios xenófobos como Peralta, y otros miembros del gobierno hacia la inmigración judía, interesados en disociar los cargos de judeofobia al gobierno peronista que habían sido difundidos en el exterior. La campaña local e internacional contra la gestión discriminatoria de Peralta obligó a Perón a separarlo de su cargo en julio de 1947. El nuevo director de la DGI, Pablo Diana, se comprometió a no permitir ningún tipo de discriminación en contra de los judíos que quisieran ingresar al país, y se ocuparía personalmente de cualquier denuncia al respecto. Reconoció a la Sociedad Protectora de Inmigrantes Israelitas (SOPROTIMIS), la facultad de gestionar ante la DGI los trámites de inmigración. En junio de 1948, la DAIA solicitó a Perón liberar las restricciones migratorias, pero solo obtuvieron la promesa de una amnistía, que beneficiaría a los inmigrantes judíos ingresados de forma ilegal. En esa misma audiencia Perón ordenó la liberación de aquellos inmigrantes ilegales judíos que habían sido detenidos tiempo atrás⁷⁷.

A partir de octubre de 1948, el sistema de restricciones se hizo aún más rígido. Una circular secreta del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto (MREyC), prohibió otorgar visas a los candidatos judíos oriundos de Albania, Bulgaria, Checoslovaquia, Yugoslavia, Hungría, Polonia, Rumania y la URSS. Alegando que eran un peligro ideológico, político y social, por los grupos afines ya radicados en el país. La Organización Israelita Argentina, intentó una doble estrategia: influir sobre Perón para agilizar la amnistía a los inmigrantes ilegales, e interceder ante las autoridades a favor de obtener llamadas de inmigrantes con familiares ya radicados. En 1949, el Poder Ejecutivo otorgó un decreto de amnistía que beneficiaba a todos aquellos inmigrantes indocumentados que hayan ingresado al país antes del 1 de octubre. La amnistía benefició a europeos y sudamericanos, la oposición antiperonista denunció que el

⁶⁹ Senkman Leonardo, "Etnicidad e inmigración durante el primer peronismo", op. cit., p.29.

decreto tenía como verdaderos beneficiarios a los nazis y colaboracionistas que ingresaran de forma ilegal antes de 1945⁷⁸.

La mala imagen del peronismo en Estados Unidos, pretendía denunciar de filo-nazi a Argentina, que recibía a ex colaboracionistas, y la acusaban de antisemita al discriminar el ingreso solo de inmigrantes latinos. Ninguno de los dos Planes Quinquenales deseó que los sobrevivientes del Holocausto aportaran sus capacidades para la construcción de la nueva Argentina. Solo a través de las amnistías inmigratorias, los inmigrantes ilegales pudieron sumarse al nuevo proyecto nacional.

2.12 La Amenaza Nazi.

A partir de los años 30 Argentina contó con círculos nacionalsocialistas, que simpatizaban con los gobiernos fascistas europeos y su ideología autoritaria. Desde 1932, Argentina se convirtió en el principal campo de acción de los nacionalsocialistas en Latinoamérica, con un anticomunismo ligado a un creciente antisemitismo, que fue la base sobre la que se desarrolló la política nazi. En 1935, el Consulado Alemán en Buenos Aires adquirió el rango de embajada, mostrando así la importancia que la Alemania de Hitler le adjudicaba a las relaciones con Argentina⁷⁹.

En Argentina había una población alemana heterogénea, compuesta por una parte simpatizante del Partido Nazi, y otra liberal, democrática y de izquierda. La Comunidad Alemana había mantenido fuertes vínculos personales e ideológicos con sus parientes en Alemania, y ayudó a facilitar la inmigración de sus connacionales. La influencia de la comunidad por parte de grupos de presión, no sólo derivó de su fuerza económica, sino de la simpatía mostrada por las Fuerzas Armadas argentinas, que fueron en gran medida alemanes entrenados y por las clases altas⁸⁰.

⁷⁸ *Ibidem*, p.30.

⁷⁹ Avruj Nora, "La Comunidad Alemana en la Argentina durante la Shoá" en *Nuestra Memoria*, Museo del Holocausto Shoá, Fundación Memoria del Holocausto, Buenos Aires, Núm. 32, 2009, p.127.

⁸⁰ Weisbrot Robert, *op. cit.*, p.241.

Otro factor que influyó fue la fuerte dependencia económica que tenía Argentina con Alemania. Antes de la Segunda Guerra Mundial, Alemania fue su tercer socio comercial, después de Estados Unidos y Gran Bretaña respectivamente. Durante gran parte del conflicto, Alemania superó a Gran Bretaña, en cuanto a inversiones y explotaciones industriales en el país.

En 1945, cuando Alemania ya estaba a punto de caer a manos de los ejércitos aliados, muchos de estos nazis y sus colaboradores, intentaron salir de Europa a toda costa buscando refugio en los países Latinoamericanos que tenían cierta simpatía con el Eje, encontrando en Argentina una opción a donde pudieran escapar. Aunque Argentina se encontraba en una postura de puertas cerradas en materia de inmigración, muchos de estos fugitivos alemanes lograron entrar de manera ilegal al país, con ayuda de grupos pertenecientes a la Comunidad Alemana y de grupos simpatizantes. Para 1946 al darse la reapertura a la inmigración en base a criterios étnicos y profesionales, la Dirección General de Inmigración creó la Delegación Argentina de Inmigración en Europa (DAIE), con sede en Italia. Se encargó de realizar la selección de candidatos a inmigrar a Argentina, gestionando los permisos de ingreso, y la Comisión de Recepción y Encauzamiento de Inmigrantes (CREI) tenía la función de colocar a los inmigrantes seleccionados en el mercado de trabajo argentino. Durante 1947, la DAIE prestó un servicio de manera secreta, al seleccionar rigurosamente a un tipo de refugiados, técnicos y operadores para proyectos militares especiales del gobierno argentino. Esta selección formaba parte del proyecto más ambicioso y custodiado por los países vencedores denominado: Piperclip, que consistió en obtener técnicos y científicos que hubieran trabajado para la Alemania Nazi, para el desarrollo de programas de seguridad nacional de las potencias aliadas⁸¹.

El Vaticano también jugó un papel primordial en cuanto a la ayuda dada a criminales de guerra. El informe de inteligencia norteamericano La Vista, del 15 de mayo de 1947, mencionó que el Vaticano en su cruzada anticomunista presionó a sus representaciones en los países latinoamericanos, donde la Iglesia tenía peso político, para que adoptaran una actitud favorable al ingreso de antiguos nazis y fascistas, o de otros grupos políticos en la medida que fuesen anticomunistas. Por intermedio del

⁸¹ Senkman Leonardo, "Etnicidad e inmigración durante el primer peronismo", op. cit., p.21.

Vaticano, fugitivos alemanes, austriacos, húngaros, polacos, rusos, y yugoslavos pudieran obtener documentos falsos de identidad, provistos por la Cruz Roja Internacional, que les permitieran reingresar a las zonas de ocupación de los Aliados. Las organizaciones voluntarias de sacerdotes y empresarios vinculados con el país, organizaron grandes cadenas migratorias, gracias a sus fuertes conexiones con el Vaticano por un lado, y los cónsules y misiones de inmigración latinoamericanos por el otro⁸².

Argentina logró convertirse en el mejor refugio para los criminales nazis, incluso para algunos de los peores como Martin Bormann ex jefe del Partido Nazi, Josef Mengele doctor que se encargaba de experimentar con hombres, mujeres y niños judíos en el campo de exterminio de Auschwitz. El más importante para los nazis argentinos fue Adolf Eichmann, considerado el experto máximo en eficiencia de asesinatos masivos, así como el gran coordinador de la detención, transporte y la masacre de millones de judíos en toda Europa. Después de la guerra, Eichmann se instaló en Argentina, se unió en silencio con sus familiares, disfrutando de una vida próspera, en medio de la simpatía de la Comunidad Alemana de Argentina. En mayo de 1960 fue detenido por agentes del servicio secreto israelí, para enfrentar un juicio por crímenes de guerra en Israel⁸³. Este hecho fue detonante para que el antisemitismo que se venía sembrando en Argentina, floreciera y diera como resultado actos violentos contra los judíos, por grupos ultraderechistas y católicos ultraconservadores, como se habían vivido en Europa treinta años atrás.

2.13 La caída del peronismo y la Comunidad Judía.

A partir de su segundo período, Perón comenzó a alejarse de la Iglesia Católica que lo apoyó arduamente, hasta convertirla en su más implacable oponente. Grupos nacionalistas acusaron a judíos y masones de separar a Perón de la Iglesia. En Córdoba, se produjeron manifestaciones al grito de *“fuera Perón y sus amigos judíos”*. Después de la caída de Perón, tras el golpe de estado de 1955, por la denominada Revolución Libertadora, encabezada por el general Eduardo Lonardi produjo notorios

⁸² *Ibidem*, p.26.

⁸³ Weisbrot Robert, *op. cit.*, p.246.

cambios políticos, a partir de la proscripción del peronismo. Las posiciones antijudías, parcialmente relegadas durante el gobierno de Perón, tenían la oportunidad de avanzar políticamente. Así se manifestó en la presencia de algunos funcionarios con orientaciones discriminatorias en el gobierno. Sin embargo, su presencia en el aparato del Estado tuvo corta duración. La asunción del general Aramburu a la presidencia alejó a todos esos elementos junto con Lonardi⁸⁴.

Durante la segunda mitad de los años 50 y principio de los 60, las manifestaciones antijudías alcanzaron un gran auge. El nacionalismo, la Iglesia Católica, y las fuerzas de seguridad del Estado dieron marco a estas voces antijudías. La imagen de los judíos en la sociedad argentina de aquellos años, mantenía algunos elementos de exclusión basados en criterios culturales, basados en la idea de “pueblo deicida”. El antisemitismo adquiría un carácter moderno, que identificaba a los judíos como comunistas y burgueses capitalistas de manera simultánea. En las fuerzas de seguridad esta concepción alcanzó un impacto considerable⁸⁵.

A partir de los años 50, Argentina dejó de ser un importante destino para los inmigrantes judíos. La Dirección General de Migraciones y los Consulados argentinos en Europa tuvieron menor incidencia en sus expresiones y acciones antisemitas. Durante el gobierno de Arturo Frondizi, varios judíos fueron incluidos en puestos claves de la administración. En abril de 1958 la Sociedad Hebraica Argentina fue atacada por una treintena de nacionalistas que gritaban “*muerte a los judíos*”. Los socios repelieron el ataque, y varios atacantes fueron capturados y entregados a la policía. Se produjeron ataques similares en Córdoba y La Plata. Además estalló una bomba en la Sinagoga Central de Buenos Aires, y se profanaron tumbas en los cementerios judíos de La Tablada y de Salta. La prensa condenó en forma unánime estos ataques así como la proliferación de pintadas callejeras con leyendas antisemitas y suásticas⁸⁶.

⁸⁴ Adrogué Gerardo, “Antisemitismo en la Argentina; una aproximación desde la perspectiva de los estudios de opinión pública” en *Índice*, Centro de Estudios Sociales de la DAIA, Buenos Aires, Año 35, Núm. 22, Junio 2004, p.312.

⁸⁵ *Ibidem*, p.313.

⁸⁶ Herszkowich Enrique, *op. cit.*, p.53.

2.14 Surgimiento del grupo Tacuara.

Uno de los principales movimientos antisemitas que se consolidó durante esta época fue el grupo denominado Tacuara, cuyo nombre deriva de la lanza empuñada por los gauchos del siglo XIX. Tacuara se formó en 1930 como una sociedad ultranacionalista, pero en la década de los 40 es adoptada por el movimiento de la juventud peronista. A finales de los años 50 elevó su popularidad al aliarse a una amplia campaña para que la enseñanza religiosa fuera obligatoria en las escuelas públicas. Para este entonces se había convertido en una organización paramilitar integrada por jóvenes provenientes de familias acomodadas, vinculados a organizaciones estudiantiles católicas. Su fundador espiritual fue el sacerdote jesuita Julio Meinvielle, para quien se debía imitar la sociedad cristiana medieval como modelo a seguir, y sostenía que el liberalismo y el socialismo eran dos ideologías peligrosas que los judíos habían contribuido a crear. Meinvielle afirmaba que un cristiano creyente tenía prohibido odiar a los judíos. Solo debían ser separados de los cristianos y regresarlos al gueto, anulando la igualdad de derechos⁸⁷.

Para inmortalizar sus teorías acerca de los judíos, Meinvielle escribió una obra de ataque irracional, *“El Judío en los Misterios de la Historia”*. Su tesis afirmaba que el conflicto entre cristianos y judíos existía debido a la determinación de los judíos de gobernar el mundo a través del capitalismo y el comunismo, pensaba que los judíos estaban vinculados con los movimientos comunistas en gran escala envenenando las almas cristianas. Lograron colocarse dentro de los departamentos de medicina, economía y filosofía en la Universidad de Buenos Aires, para seguir con sus operaciones.

A partir de 1960, Tacuara sufrió varias divisiones que dieron lugar a la Guardia Restauradora Nacionalista o el Movimiento Nueva Argentina, donde se acusaban mutuamente de haber sido infiltrados por comunistas y judíos. Estos grupos realizaron ataques contra instituciones judías y contra estudiantes de las escuelas pertenecientes a la Comunidad Judía. En algunas instituciones judías, grupos espontáneos de jóvenes comenzaron a organizarse y entrenarse para defenderse y repeler los

⁸⁷ Ibídem, p.54.

ataques. Finalmente, las presiones comunitarias e internacionales lograron que el Vaticano condenara en 1961, el libro de Meinvielle y limitara su acción⁸⁸.

2.15 ¿Y Bertha Moss?

A partir de lo que hemos expuesto anteriormente podemos deducir que Bertha vivió una infancia relativamente estable. Sus padres le inculcaron el gusto por las actividades artísticas. Su padre Maurice fue un hombre al que le gustaba comprar antigüedades, no para venderlas, sino para tenerlas de colección en su casa, asimismo se dedicó al comercio. Sara lo ayudó en los negocios.

Con respecto a la vida escolar de Bertha, desconocemos si asistió a algún colegio judío o en qué escuela realizó sus estudios de primaria, solo podemos mencionar que cuando ella terminó su educación primaria, intentó ingresar a la Academia de Bellas Artes de Buenos Aires como lo menciona en el siguiente fragmento:

“Cuando terminé la escuela primaria mi mamá me dijo: Bueno, ¿Qué quieres hacer? Le dije: yo quiero ser pintora, quiero pintar. Y entonces: Bueno, ve a inscribirte....yo pude tomar un tranvía e ir al lugar donde tenía que ir a inscribirme, que era la escuela de Bellas Artes, me dijo el señor que me atendió: sí, pero usted no puede dar examen, porque usted tiene once años y para entrar a esta escuela se necesita tener no menos de 14”⁸⁹.

En esa ocasión no tuvo éxito de ingresar, su madre al verla triste la apoyó diciéndole:

”No te preocupes hija, siempre vas a poder pintar. Tú sigue estudiando para ser una gran actriz y siempre vas a poder pintar. Mira, te juro que no me muero sin que tú pintes”⁹⁰.

⁸⁸ *Ibíd.*, p.55.

⁸⁹ Entrevista a Bertha Moss por Gloria Carreño, *Loc. Cit.* p.2.

⁹⁰ *Ibíd.*, p.3.

Bertha inició su camino como actriz al ser parte de la compañía de Teatro Infantil Labardem. Era una compañía que se encargaba de hacer teatro de niños para niños. Desconocemos por cuánto tiempo permaneció actuando dentro de esta compañía.

2.16 El Nacimiento de una Actriz.

Bertha al no ser aceptada en la Academia de Bellas Artes ingresó posteriormente al Conservatorio Nacional de Música, Declamación y Arte Escénico. A partir de los años 30 al darse la crisis económica mundial, la familia de Bertha se verá en serias dificultades que obligó a su padre y más tarde a su familia el cambiar de residencia durante un tiempo:

“vino una época en que hubo crisis en la Argentina, en Buenos Aires sobre todo. A papá le quedaron debiendo mucho dinero. Mi papá no pudo rescatar nada de eso y se fue al interior, se fue a la ciudad de Rosario y ahí comenzó de nuevo. Entonces comenzó a trabajar y después fuimos todos a Rosario”⁹¹.

Al parecer la familia de Bertha no vivió mucho tiempo en Rosario, o por lo menos ella, su madre y su hermana Luisa, debido a que Bertha había suspendido sus estudios de actuación, mientras su hermano y su papá siguieron en Rosario:

“Mamá decidió que yo tenía que seguir con mi carrera de actriz y de declamación, que me tenía que recibir, y decidió que volviésemos a Buenos Aires ella, mi hermanita y yo, mientras papá nos mandaba dinero para poder mantenernos”⁹².

Desconocemos en qué año regresan su papá y su hermano a Buenos Aires. Sabemos que su madre Sara estimuló a Maurice a dedicarse a la venta de pieles y ella se encargó de ayudarlo en el negocio porque al parecer no tenía grandes habilidades de

⁹¹ *Ibíd.*, p.10.

⁹² *Ibíd.*, p.11.

comerciante. Bertha cuenta a continuación como fue el nacimiento de su nombre artístico:

“mi verdadero nombre es Juana Bertha, pero el Juana, en el Conservatorio Nacional, el que entonces era vicedirector del Conservatorio me dijo: Mira, quita el “Juana” y quita el “Covich” y tienes un nombre hermoso al que únicamente le tendrás que agregar una “s”, así que harás un poco más de esfuerzo con el correr de los años...”⁹³.

Dentro del propio Conservatorio Bertha tuvo una profesora llamada Blanca de la Vega, se encargó de recomendar a Bertha con Julio Venancio Montiel, autor de radionovelas y abogado, para incursionar en el género radiofónico entre 1933-1934, cuando Bertha contaba con la edad de 14 o 15 años realizó la radionovela “Agua Dormida” en LR3 Radio Belgrano, una de las emisoras más importantes de Argentina en aquel tiempo.

Tiempo después dirige y protagoniza dentro de la misma estación “Cuando las Hojas Caen”, que es de su propia autoría. Ella relata brevemente de que trata la historia:

“relataba la vida de un hombre que había sido marino y que por un hundimiento del barco o no se qué había perdido la memoria y ya se había olvidado que había sido oficial de la marina y un día llega a al puerta de la que fue su novia a mendigar comida y ella lo reconoce, y lo trata de la mejor manera pero él no logra acordarse de ella, él había sido el gran amor de la vida de ella”⁹⁴.

Su incursión en la radio la hizo trabajar a lado de grandes actores de la época como Enrique Güiño y Enrique de Rosas.

Ante el clima de odio a los judíos que se venía forjando a lo largo de la década de los 30, principalmente para 1938 cuando se promulgó la Circular Número 11 que impedía la entrada de inmigrantes judíos a Argentina, Bertha debutó profesionalmente en el

⁹³ *Ibíd.*, p.15.

⁹⁴ *Ibíd.*, p.33.

teatro con la obra “La Imposible” de José Herrera a la que le siguieron, “Che Cuidame a esta Loca”, “Casa de Modas”, “La Sombra” de Darío Nicodemi, “Dos Mujeres y Una Imagen” de José León Pagano, “El Luto le Sienta a Electra” de Eugenio O’Neal, “A Puerta Cerrada” de Jean Paul Sartre, “ Mi Querido Carlos”, “El Primer Día” de André Len y “El Seductor” de Vira Bok, ambas obras las dirigió Bertha. “Proserpina y el Extranjero” de Omar Carlo, “Eurídice Soy Yo” de la que es autora. En México la presentó con el nombre de “Juanita”⁹⁵.

Bertha Moss se encontró con un ambiente teatral no muy cordial. Era un teatro que se encontraba en pleno crecimiento:

“el medio artístico ni en Argentina, ni en Hollywood, ni en Nueva York, ni en ningún lugar del mundo ha sido muy cordial nunca. El medio artístico hay que conocerlo, hay que vivirlo... es una carrera inmunda estúpida de vanidades donde la gente no se da cuenta de lo poco que somos y cada quien quiere aplastar a cada quien y cada actor su lema principal es “yo primero, yo primero”. Cuando en realidad no tendría que ser así, pero es una cosa inevitable...”⁹⁶.

Ante este clima Bertha siempre contó con el apoyo de sus padres, aunque ella tuviera que trabajar en temporada de festividades judías.

Para 1942 en plena Segunda Guerra Mundial que se estaba desarrollando en Europa, y al haberse cerrado por completo las puertas a la inmigración judía por parte de las autoridades del estado argentino, Berta inició su actividad en el cine con la película “Cenizas al Viento”, a la que le siguieron “Incertidumbre”, siendo estrenada esta antes que la anterior y “Amor Último Modelo”. En 1943 realizó “Capitán Veneno” y “Eclipse de Sol”. Para 1944 hizo “El Fin de la Noche” y “Las Dos Rivales”.

⁹⁵ Ibíd., p.36.

⁹⁶ Ibíd., p.38.

2.17 Su consolidación.

Para 1946, al haber subido Juan Domingo Perón al poder, la industria cinematográfica obtuvo gran apoyo y protección para la realización de nuevas producciones. Durante este periodo veremos que será la época en que Bertha Moss realizara su mayor incursión dentro del cine argentino. Las películas que podemos mencionar son a partir de 1946 “Cristina” y “Albergue de Mujeres”, en 1947 “El Hombre que Amé”, “Un Ángel sin Pantalones” y “Romance Musical” a lado de Libertad Lamarque y Enrique de Rosas. Bertha relata cual fue su personaje en esta película:

“en Romance Musical tenía un papel precioso, una señora muy rica que contrataba a Libertad Lamarque para poder ella investigar y seguir a su marido, porque ella suponía que su marido tenía amores con la secretaria, y sucede que el marido a su vez, le enviaba a un señor que era el actor que enamoraba a Libertad Lamarque en altamar, lo enviaba él para que vigile a su esposa y, como Libertad viajaba con mi pasaporte, entonces él vigilaba a la señora Castro y luego viene que Libertad canta y la contratan, y ella sabe que no la pueden contratar para cantar...”⁹⁷.

Para 1948, Bertha realizó “La Serpiente de Cascabel” e “Historia de una Mala Mujer” a lado de la actriz mexicana Dolores del Rio. Al actuar junto a la gran Dolores del Rio Bertha y Dolores mantendrán una amistad estrecha en la que Dolores le hará la invitación a Bertha de venir a México a probar suerte, comentó Bertha años después. En 1949 realizó “Yo no elegí mi vida” compartiendo crédito con Arturo de Córdoba. En 1951, “La vida color de rosa” y “Mujeres en sombra” donde nuevamente Bertha nos relata el tipo de personaje que interpretó en esta cinta:

“hacía a una protagonista, de un hecho muy curioso. De una mujer, que queriéndose apoderar de la fortuna de un señor muy rico, un viejito muy rico lo engaña robando un niño, y diciendo que acababa de tener un niño de él, cosa que no era cierta y que el

⁹⁷ Ibíd., p. 42.

señor sabía que no era cierta, pero pues así era la película, a ella la mandaron a la cárcel directamente⁹⁸.

Para 1952 realizó “Deshonra”, 1953 “La mejor del colegio”, 1954 “Mujeres casadas”, 1955 “Mercado de abasto” con Tita Merelo y “La tierra de fuego se apaga”, producción México-Argentina, donde interpretó el papel de la dueña de un burdel. Dirigida por Emilio “indio” Fernández. A continuación no da su impresión que tuvo al conocer al “indio” Fernández:

“me impactó. Me impactó. Hablaba pausadamente. Era misterioso, muy pausado, muy observador. Sabía mucho de cine, pero también trabajaba con él Gabriel Figueroa, el gran Gaby Figueroa, formaban una pareja increíble. Entonces había un sexto sentido en Emilio Fernández, y un sexto sentido en Gabriel Figueroa y claro, entonces una se sentía muy contenta⁹⁹.

Más adelante nos da su impresión de cómo era Emilio Fernández como director:

“¡Ay, excelente! Lo que él decía, así tenía que ser. Le digo que sabía. ¡Cómo! ¡Claro que sabía!, ¡Por supuesto que sabía!, y de carácter muy agradable, muy suave, muy dulce, encantador. Exigente en su trabajo, pero nunca se enojaba. Bueno, al menos en lo que yo trabajé con él no. Muy buena persona¹⁰⁰.

A partir de 1945 con la entrada de la televisión en Argentina, dio pauta a los actores que provenían del teatro, radio y cine, a aplicar sus capacidades en este nuevo medio de comunicación. En 1952 Bertha incursionó dentro de este medio con el programa “Teatro universal”, bajo la dirección de Cuniel Cabanellas. Para 1958 participó en un programa que se transmitió semanalmente con el nombre de “Gracias Amanda”.

⁹⁸ *Ibíd.*, p.44.

⁹⁹ *Ibíd.*, p.47.

¹⁰⁰ *Ibíd.*, p.48.

En materia cinematográfica podemos mencionar que después del derrocamiento del presidente Perón, Bertha realizó solamente dos películas antes de venir a México en 1956 “El Hombre Virgen” y en 1957 “La Bestia Humana”. Por último, queremos mencionar que debido a las circunstancias adversas que se estaban viviendo en Argentina la situación para el judío se iba volviendo cada vez más complicada debido al auge del antisemitismo, estos factores obligaron a Bertha Moss a buscar nuevos rumbos en donde seguirse desarrollando artísticamente. Finalmente decidió tomar en cuenta la invitación que le había hecho su amiga la actriz Dolores del Río de venir a México en el año de 1959, y con ello, Bertha no tuvo una experiencia vivencial que ocasionó en Argentina el secuestro de Adolf Eichmann en mayo de 1960¹⁰¹ y que convulsionó a la opinión pública en contra de la Comunidad Judía. A cambio de ello, vivió una emigración al igual que sus padres.

¹⁰¹ Al darse la captura de Adolf Eichmann en mayo de 1960, el gobierno de Arturo Frondizi protestó ante Naciones Unidas por la violación de su soberanía por parte de agentes secretos del estado de Israel. En Argentina gran parte de la prensa apoyó el secuestro de Eichmann. Por su parte la Iglesia Católica a través de su cardenal, Antonio Caggiano, condenó el secuestro y el juicio que se le practicó en Israel. Fundamentalmente este acontecimiento afectó a los judíos argentinos debido a que grupos nacionalistas comenzaron a formular acusaciones de doble lealtad, como si los judíos argentinos fueran espías extranjeros, que no merecían ser ciudadanos del país.

3. México.

3.1 De Argentina a México, el inicio de una nueva vida.

No sabemos con exactitud la fecha en que llegó Bertha a México, solo conocemos que arribó a nuestro país en el año de 1959. Nos explica cómo fue su llegada a nuestro país:

“sola mi alma, con un cigarrillo, fumando. Cuando descendió el avión en el aeropuerto quise encender un cigarrillo y me temblaba la mano. No podía más, estaba nerviosísima. Pero por suerte una vez que ya me fui al hotel fue muy gracioso, porque al llegar al hotel pedía yo cosas raras porque no sabía que aquí se hablaba diferente y le digo: “¿No tiene un piolín?” le pedí a la camarista. Entonces me dice: ¿Un violín? Le digo, No, no, un piolín, para colgar los cinturones. ¡Ah un mecate!, bueno, ¡como usted quiera! Y así, sucesivamente. Pidiendo un pomelo sin saber que se llama toronja y, en fin, todas esas cosas”¹⁰².

Acto seguido nos menciona como su familia vio su partida de Argentina a México:

“Ah, ¡les gustó! A mi mamá le gustó mucho. Me hablaban por teléfono, me escribían muchas cartas, conservo cartas de mi mamá, papá ya había muerto. Todos me alentaban mucho. Claro, yo lamentaba haber dejado ahí a mis sobrinitos....era otro tiempo, viví en un hotel, me fue bien y trabaje constantemente”¹⁰³.

Bertha dejó atrás su país natal, llegó a un México que estaba viviendo un crecimiento económico y una relativa estabilidad política. A ella le tocó llegar durante el sexenio del presidente Adolfo López Mateos (1958-1964) quién se encargó de organizar los festejos del 50 aniversario de la Revolución de 1910. Asimismo él se dio lujo de declararse de “extrema izquierda” dentro de la ideología de la Revolución Mexicana, aunque su política se caracterizó por ser más de derecha. La clase gobernante se

¹⁰² Entrevista a Bertha Moss por Gloria Carreño, *Loc. Cit.*, p.51.

¹⁰³ *Ibíd.*, p.52.

mostró orgullosa de sus logros en la conducción de la nación. Podían presumir de avances en materia de salud, educación e infraestructura, y del fortalecimiento de la ciudadanía, gracias al otorgamiento del derecho al voto a las mujeres en 1953, durante la época del presidente Adolfo Ruiz Cortinez.

En 1960 López Mateos decidió nacionalizar las empresas eléctricas extranjeras. Se dio un crecimiento de la población y una rápida migración hacia las ciudades, donde se desarrolló de una amplia clase media urbana, la que requería de lugares de esparcimiento como el teatro y el cine, mientras en la casa incursionó el medio de entretenimiento en que se transformó la televisión, y por supuesto las telenovelas. Su expansión obedecía al aumento de empleados y de funcionarios de empresas privadas, de burócratas, profesionistas independientes y pequeños empresarios. Esta clase media se nutrió de la prosperidad económica y del conjunto de políticas, ideas y valores que asociaban el crecimiento del país a la ampliación del mercado interno¹⁰⁴.

Este crecimiento económico solo benefició a una sola parte de la población, principalmente a los que vivían en las ciudades, mientras que en el campo se vivió una situación de rezago. A la vez que se estaba dando el crecimiento de la clase media, en los alrededores de las ciudades se comenzaron a formar grandes contingentes de migrantes pobres que buscaban obtener una mejor calidad de vida. La desigualdad social fue un componente esencial de la realidad nacional.

3.2 El encuentro con el teatro mexicano. Con el pie derecho.

En cuanto al teatro mexicano, podemos mencionar, que Bertha llegó en una época en la que el panorama teatral estaba sufriendo grandes transformaciones como la creación de nuevos intérpretes, jóvenes actores educados en nuevas disciplinas escénicas y con cierta cultura teatral. La formación de un nuevo público, que tenía afición por el teatro, reconquistado gracias a la aparición de nuevos dramaturgos, nuevas tecnologías, así como el surgimiento de una nueva generación que encontró

¹⁰⁴ Escalante Gozalbo Pablo, *Nueva Historia Mínima de México*, El Colegio de México, México, Tercera Reimpresión, 2006, p.283.

no solo en la poesía, en la novela, y en la pintura sus más íntimos y humanos secretos. Asimismo la entronización del director teatral como elemento indispensable de coordinación, interpretación, equilibrio y creación de la puesta en escena¹⁰⁵.

A partir de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes en 1947, comenzó una creciente apertura de nuevos locales destinados a la producción teatral. En 1950 se fundó la Agrupación de Críticos de Teatro de México, institución que tendría una función de servicio cultural, mediante la creación de sus premios anuales a lo mejor del teatro mexicano, y por último, se dio la incorporación de varios directores extranjeros a la escena teatral mexicana, y con ello, la creación de grupos en idiomas extranjeros¹⁰⁶.

Como podemos ver, Bertha Moss llegó a un México que se estaba transformando, y con ello, el ingreso de actores extranjeros en el escenario teatral mexicano, Bertha Moss inició su carrera artística, como se dice, “con el pie derecho”.

Bertha inició de manera oficial su carrera artística en México en el año de 1959, al obtener su primer papel protagónico en la obra “Toda una Dama”, escrita y dirigida por el dramaturgo Luis G. Basurto, hombre importante de teatro, por sus dotes de autor, empresario y organizador.

Un año después (1960) participó en la obra “Leocadia” de Jean Anouilh, bajo la dirección de Salvador Novo¹⁰⁷, esta obra se presentó en el Palacio de Bellas Artes, máximo recinto cultural de México. Con la participación de Francisco Jambrina, Kitty de Hoyos, Miguel Suárez y Roberto Meyer.

¹⁰⁵ Magaña Esquivel Antonio, *Medio Siglo de Teatro Mexicano 1900-1961*, Instituto Nacional de Bellas Artes, México, 1964, p.132.

¹⁰⁶ *Ibíd.*, p.145.

¹⁰⁷ Fue poeta, ensayista, dramaturgo e historiador mexicano, miembro de la Academia Mexicana de la Lengua. Su característica principal, como autor, fue su prosa hábil y rápida, así como su picardía al escribir. Su obra trata temas como la llegada de un provinciano a la capital, los inventos modernos de inicios del siglo XX, el amor, y la modernidad.

En ese mismo año de 1960 actuó en “El escándalo de la verdad”, nuevamente bajo la dirección de Luís G. Basurto. Participó en la obra “Diálogos de Carmelitas”, bajo la dirección de Jesús Aceves. Bertha recordó con gran cariño su primera presentación de esta obra:

“hice Diálogos de Carmelitas y esa noche recuerdo que el público me ovacionó de pie y que grité: ¡Bravo, Bertha Moss! Fue algo maravilloso, increíble. Ese recuerdo si no se me borrará nunca, nunca, mientras viva. El ver todo el público en Bellas Artes con las luces encendidas y yo semi arrodillada con el rostrillo todavía puesto, porque me moría en el primer acto, oír gritar a la gente ¡Bravo Bertha Moss! Bueno, es inolvidable, de veras que sí”¹⁰⁸.

Bertha escenificó en 1961 “Juguetes Olvidados” de Bob Lerner, por primera vez, bajo la dirección de Manolo Fábregas¹⁰⁹:

“creo que Manolo Fábregas es el hombre que más sabe de teatro en México, y en español, creo que es el mejor actor, creo que no solamente es una figura en México, sino que podía serlo del mundo entero, porque es un gran, un grande y maravilloso actor”¹¹⁰.

En ese año la actriz participó en “Gog y Magog” bajo la dirección de Fábregas, en el teatro de Los Insurgentes. Para 1962 tomó parte en la obra “El Anzuelo de Fenisa” bajo la dirección de Oscar Ledesma en el teatro Manolo Fábregas. También intervino en la obra “Mis queridos patanes”, bajo la dirección de Jorge Landeta y con la producción de Manolo Fábregas, actuó a lado de personalidades como Guillermo Murray, Fernando Luján y Alma Delia Fuentes. En ese mismo año tomó parte en la obra “Una gota de miel”, obra que le valió ser incluida en la terna de mejor actriz de

¹⁰⁸ Entrevista a Bertha Moss por Gloria Carreño, *Loc. Cit.*, p.50.

¹⁰⁹ Manuel Sánchez Navarro mejor conocido como **Manolo Fábregas** o Señor Teatro fue un actor mexicano de origen español, nieto de Virginia Fábregas. Se le recuerda también como director y productor teatral, se le reconoce como un artista que se empeñó en montar en México los mejores musicales de Broadway y Londres. Participó en temporadas en los teatros Ideal, Insurgentes, Manolo Fábregas, San Rafael y Virginia Fábregas, así como en diversas giras nacionales e internacionales. En 1996 murió a causa de un paro cardíaco el 4 de febrero en México D.F. a la edad de 74 años.

¹¹⁰ Entrevista a Bertha Moss por Gloria Carreño, *Loc. Cit.*, p.84.

teatro de ese año y obtener el premio. También realizó en 1962 “Juanita”, un monólogo dirigido por Argentina Ruiz.

Durante 1963 participó en la obra “¡Ay, el Cielo se Está Cayendo!”, bajo la dirección de Jorge Landeta, así como “La Casa de Bernarda Alba” de Federico García Lorca. La obra cuenta la historia de Bernarda Alba, que tras haber enviudado por segunda vez a los 60 años, decidió vivir los próximos ocho años en el más riguroso luto. En esta obra se destacan rasgos de la “España profunda” de principios del siglo XX. Se vivía en una sociedad tradicional muy violenta donde la mujer jugaba un papel secundario, mezclado con un fanatismo religioso y el miedo a descubrir la intimidad. Con ella viven cinco hijas: Angustias, Magdalena, Amelia, Martirio y Adela. Obra puesta en escena bajo la dirección de Luis G. Basurto. En 1964 interpretó la obra “Los físicos” de Frederick Durrematt a lado de Guillermo Murray y Manuel Manzano, bajo la dirección de Ignacio Retes.

3.3 La crisis del sistema político mexicano.

México y el mundo entero comenzaron a vivir en 1968 una serie de conflictos políticos, económicos y sociales. El presidente Gustavo Díaz Ordaz (1964-1970) inició su gobierno enfrentando un movimiento de médicos internos y residentes del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para los Trabajadores del Estado (ISSSTE), así como de otras instituciones médicas.

En 1965, un pequeño grupo guerrillero atacó el cuartel militar de Madera, Chihuahua, y con ello, marcó el inicio de actividades de varios grupos armados influenciados por la Revolución Cubana de 1959, intentaron transformar al país por la vía violenta. La mayor parte de la población, argumentaba que los guerrilleros vivían en condiciones miserables, debido a la explotación capitalista. Pero sin duda, el acontecimiento clave fue el movimiento estudiantil de 1968. El inicio de este conflicto fue un incidente estudiantil del 22 de julio de ese año entre alumnos de la Preparatoria Isaac Ochoterena y la Vocacional 2 del Instituto Politécnico Nacional, cercanas a la Ciudadela del Distrito Federal. La intervención del cuerpo de granaderos, ocasionó un

enfrentamiento posterior con la policía y después una gran protesta social. Díaz Ordaz interpretó las críticas de la sociedad, como una afrenta y como un ataque a la estabilidad del sistema político, y con ello, justificó la entrada del Ejército. Como resultado de estos acontecimientos, el Presidente decidió enfrentarlos con autoritarismo y represión¹¹¹.

El movimiento estudiantil, abrió una grieta en el sistema político mexicano, por donde este menos lo esperaba, al ser sus víctimas los hijos de la clase media, el movimiento no consiguió la adhesión de los obreros, ni la de los campesinos. El 26 de julio marcharon hacia el Zócalo para protestar, esta marcha fue reprimida. Se detuvieron a varios dirigentes comunistas. El 29 de julio, los estudiantes pidieron la libertad de los presos políticos, la destitución de los jefes policiacos, la desaparición del cuerpo de granaderos y la derogación del delito de disolución social. El Ejército tomó la Escuela Nacional Preparatoria el 30 de julio, y de un bazucazo, destruyó una puerta de estilo colonial del siglo XVIII ubicado en el Colegio de San Idelfonso. El rector de la UNAM, Javier Barros Sierra, afirmó que la autonomía de la Universidad había sido violada. Se izó la bandera a media asta. Estalló una huelga estudiantil, y con ello, el rector encabezó una marcha de 80 000 estudiantes por la ciudad. La fuerza del movimiento se incrementó y el 27 de agosto, culminó con una manifestación de medio millón de personas en el Zócalo, donde se izó, en el asta bandera, una bandera rojinegra. Este acto acabó con una fuerte represión policiaca. La presencia del Ejército en las calles aumentó las protestas, el 13 de septiembre se realizó la marcha del silencio y el 16 la Universidad fue tomada por los militares¹¹².

3.4 Tlatelolco y la Olimpiada.

Para el 2 de octubre se organizó un mitin en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco. El ejército disparó contra los estudiantes, la gente intentó huir por el costado oriente de la Plaza de las Tres Culturas, cientos de personas se encontraron con columnas de soldados, que empuñaban sus bayonetas y dispararon en todas direcciones. El ejército argumentó provocación. Los muertos y desaparecidos se

¹¹¹ Pérez López-Portillo Raúl, *Historia breve de México*, Sílex Ediciones, México, 2002, p.260.

¹¹² *Ibidem*, p.262.

cuentan por millares. Ante la represión, Octavio Paz renunció como embajador de México en la India. Díaz Ordaz se responsabilizó de los acontecimientos ante la historia, pero las sospechas recaen también en su Secretario de Gobernación, Luís Echeverría, y el general Marcelino García Barragán, Secretario de la Defensa Nacional.

Los Juegos Olímpicos se inauguraron el 12 de octubre con el ambiguo lema de “*todo es posible en la paz*”. La tragedia de México fue que esta concentración absoluta de poder, convergió en un solo hombre Díaz Ordaz, él creía de verdad, que México era una democracia. Los estudiantes, en cambio, estaban convencidos de que México no era una democracia. Por desgracia no tuvieron tiempo de vertebrar su crítica. Hablaban de dialogo, pero su escasa preparación política limitó severamente su capacidad de maniobra. Jamás vislumbraron, la posibilidad de formar un partido o, al menos, una organización política permanente y autónoma¹¹³. A pesar de que 1968 fue un año difícil para México, nos podemos dar cuenta, de que el Estado mexicano fue incapaz de encabezar a una sociedad inconforme por su política, y sobre todo, por la matanza de estudiantes en Tlatelolco como medida para acallar toda protesta social, ante el inicio de los Juegos Olímpicos que se desarrollaron en la Ciudad de México días más tarde. Ante este clima de autoritarismo y represión no tenemos conocimiento de qué tanto afectó la carrera artística de Bertha Moss. Pero lo que si sabemos, es que tanto el cine como el teatro, fueron vehículos de protesta. Hubo tomas y documentales clandestinos, que apenas hoy en día están saliendo a la luz.

No contamos con la certeza de que Bertha se haya comprometido con el movimiento estudiantil de 1968. Solo sabemos que realizó dos obras. La primera de ellas denominada “El asesinato de la hermana George” de Frank Marcus, considerada una de las más difíciles de su carrera. Es una tragicomedia, donde se nos presenta el conflicto de una mujer madura al borde de la total decadencia en su trabajo. Con la actuación de Mónica Serna, Bertha Moss, Tamara Garina y Rosa María Moreno. Dirigida por Dimitrió Sarrás. Obra que le valió nuevamente estar en la terna de mejor actriz de teatro de 1968.

¹¹³ Krauze Enrique, *La presidencia imperial, ascenso y caída del sistema político mexicano (1940-1996)*, Tus Quets editores, México, 1997, p.362.

También participó en la obra “Mentiras blancas y negras” de Peter Shaffer a lado de Fernando Lujan, Carmen Molina y Norma Lazareno entre otros, bajo la dirección de Manolo Fábregas. En esta obra Bertha representó el papel de una bruja que vivía leyéndole el futuro a las personas con una bola de cristal. A últimas fechas no lograba sacar el dinero necesario para sobrevivir, porque desde hace varias semanas, ni una mosca se paraba por su negocio. La pobre mujer se consuela con su mascota Pericles, y la foto del hombre al que amó y al que obligó a casarse con otra mujer. En ese momento apareció un hombre (Fernando Lujan) que le recordó al hombre que tanto amó, y al que no estará dispuesta dejarlo ir.

3.5 El Violinista en el Tejado.

Para 1970 Bertha Moss actuó junto a Manolo Fábregas en “El violinista en el tejado” de Sholem Aleijem¹¹⁴, una de las obras más exitosas que tuvo en nuestro país. Bertha nos relata algunos recuerdos de su participación en esta puesta:

“Manolo consiguió los derechos para hacerla, etc., y empezó a dirigirnos a nosotros, sobre todo a mí en el papel de la casamentera. Un día, cuando estábamos ensayando en el teatro Comonfort, a fines de 69, le digo: Bueno Manolo, muy bien, tú nos vas a dirigir a nosotros, pero eso en una parte, pero ¿Quién te va a dirigir a ti? Manolo me dice: A mí me gustaría una persona como tú, que conoce tanto del judaísmo me pudiera dirigir a mí. No le digo, Manolo, yo no me atrevo de ninguna manera, esta es una obra que ya está puesta y comprobada absolutamente, ¿Por qué no hablas con Sammy Base?. Era el director coreógrafo para que él la dirija. Se fue a comer él con Sammy Base y la mujer, regresó y nos anuncio a todos: Por consejo de mi amiga Bertha Moss, he hablado con Sammy Base y él nos va a dirigir la obra. Gran regocijo por parte de todos, pero sí, yo tenía razón en lo que le dije. Sí, yo podía haberlo dirigido, pero ¿era meterse en camisa de once varas!”¹¹⁵.

¹¹⁴ Fue un popular humorista y escritor judío ruso de literatura en idish, incluyendo novelas, cuentos, y obras de teatro. Promovió a varios escritores en idish, y fue el primero en escribir historias infantiles en idish. Sus obras han sido ampliamente traducidas. El musical “*El violinista en el tejado*” (1964), basado en las historias de Sholem Aleijem sobre el personaje de Tevie el lechero, fue la primera obra de teatro comercialmente exitosa que trató sobre la vida de un judío de Europa del Este.

¹¹⁵ Entrevista a Bertha Moss por Gloria Carreño, *Loc. Cit.*, p.85.

La trama de la obra se desarrolla en Anatevka, pequeño pueblo de la convulsionada Rusia zarista de 1905, donde vive Tevie “el lechero” en compañía de su esposa Golde y de sus cinco hijas. La acción se inicia cuando Tevie y su familia se encuentran en plena preparación del sábado, día tan especial para el pueblo judío. El sábado ha significado para el pueblo judío el día en que Dios descansó de su creación del mundo. Este día de descanso se les otorgó a esclavos, sirvientes y animales desde la época bíblica, mientras que en otras partes del mundo, se adquirió este derecho por medio de luchas sindicales contra patrones y Estados poderosos a finales del siglo XIX. Esta obra tuvo gran éxito que duró aproximadamente un año en cartelera presentándose con gran aceptación en el interior de la República.

3.6 Entre la apertura democrática y las guerrillas.

En 1970, al inicio del mandato del presidente Luis Echeverría Álvarez (1970-1976) su gobierno intentó atraer a los grupos inconformes por medio de amnistías, apertura de nuevos centros de educación superior y de mecanismos de apoyo a la clase trabajadora. Intentó estrechar relaciones con diversos grupos de intelectuales y artistas, sin embargo este esfuerzo gubernamental no fue exitoso. El presidente pretendió rescatar el nacionalismo cardenista de los años treinta, aprovechando la recién muerte del General Cárdenas (19 octubre 1970), Echeverría ejerció su poder llevando el autoritarismo hasta sus últimas consecuencias. Durante su régimen, se desató la llamada guerra sucia contra los opositores al régimen, que habían decidido tomar el camino de la guerrilla. Hubo decenas de desaparecidos, la tortura estaba al orden del día. El 10 de junio de 1971, una manifestación de estudiantes fue reprimida salvajemente en la esquina de la Avenida de los Maestros y la Calzada México-Tacuba por un grupo paramilitar denominado los halcones quienes atacaron con garrotes y fusiles, los heridos fueron rematados en la Cruz Verde. El coronel Manuel Díaz Escobar, diplomado del Estado Mayor, es señalado como el autor del hecho¹¹⁶. El Presidente hizo renunciar al Regente de la Ciudad de México, Alfonso Martínez Domínguez, y al jefe de la policía, Rogelio Flores.

¹¹⁶ Rosas Alejandro y Villalpando José Manuel, *Historia de México a través de sus gobernantes*, Edit. Planeta, México, 2003, p.209.

Nacen guerrillas en las principales ciudades del país, y campesinas en las montañas. A pesar de ello, los movimientos armados fracasaron en su intento de armar una conexión efectiva. La falta de caminos políticos y la represión, creó la guerrilla, que el gobierno erradicó con fuerza y con concesiones a opositores potenciales. Echeverría elogió y apaciguó a las universidades con grandes presupuestos, y a los intelectuales los “tranquilizo” con discursos, puestos, ayudas y viajes. Liquidadas las guerrillas, José López Portillo, sucesor de Echeverría, cerró este capítulo con una amnistía para los presos políticos¹¹⁷. En la política económica de Echeverría, el modelo se agotó, para disponer de dinero se recurrió al endeudamiento y a la emisión de billetes. Para 1973 se dio inicio a una época de crisis generalizada, por una disminución en el crecimiento de la economía mundial. El peso se desplomó, la deuda externa se triplicó, el salario de los trabajadores cayó a la mitad, y la democracia fue un término inexistente en el lenguaje del sistema político mexicano.

3.7 La boda de Bertha Moss.

El 25 de marzo de 1972 Bertha decidió casarse con José Pichel, gerente de la publicación *Contenido*, en la residencia del productor cinematográfico Gregorio Wallerstein¹¹⁸, quien produjo tres cintas en las que participó Bertha: “No se mande, profe” (1969), ¡Persíguelas y...alcánzalas! (1969) y “La hermana dinamita” (1970). Los testigos de Bertha fueron los anfitriones Gregorio Wallerstein y su esposa Josefina de Wallerstein, sus padrinos Dolores del Río y Manolo Fábregas. Por el novio firmaron los señores Víctor Nájera Castro, Fernando Canales Lozano, Antonio Azuela y Jesús López Zozaya. A continuación una breve crónica de la boda escrita en el periódico *Novedades*:

¹¹⁷ Pérez López-Portillo Raúl, op. cit., p.266.

¹¹⁸ Productor cinematográfico considerado como uno de los grandes impulsores del cine mexicano de la *Época de oro*, nació el 22 de febrero de 1913 en la ciudad de México. Hijo de padres judíos, comenzó a trabajar desde temprana edad; primero como ayudante de contabilidad, después formó parte de un despacho propiedad de uno de sus profesores y, finalmente, decidió independizarse para montar su propia oficina. En 1941 fundó junto con Gonzalo Elvira y Simón Wishnack, la productora Filmex, y produjo en solitario la productora Cima Films. Produjo alrededor de 250 películas y trabajó con los más importantes directores y artistas de la cinematografía nacional, por lo que es considerado piedra angular de la industria fílmica en el país. Falleció el 26 de enero de 2002 a los 88 años de edad.

“A las 8 de la noche dio principio la ceremonia, vinieron exclusivamente para asistir a Bertha, desde Argentina, el doctor Isaac Moscovich, hermano de ella, en compañía de su esposa Ana Kiper de Moscovich, quienes con su abrazo dieron a la novia el de su propia madre, doña Sara H. de Moscovich, que no vino por encontrarse delicada de salud. Por la desposada fueron testigos sus anfitriones Gregorio y Josefina de Wallerstein, su madrina Dolores del Río y Manolo Fábregas. Por el novio firmaron los señores Víctor Nájera Castro, Fernando Canales Lozano, Antonio Azuela y Jesús López Zozaya. Al finalizar la ceremonia se ofreció un brindis durante el cual los recién casados departieron alegremente con los invitados, todos muy entusiasmados con el próximo estreno de La Corista, en el teatro de los Insurgentes, obra que Bertha ha empezado a ensayar con Luís de Llano y María Rivas, quienes se encontraban entre los invitados. Felicidades a los nuevos esposos¹¹⁹”.

Este matrimonio duró poco, ya que tiempo después Bertha decidió divorciarse.

Regresando a la actividad actoral de Bertha, en 1972 actuó en “La corista”, con Amparo Rivelles, Mario de Llano, José Cibrián, Lina Santamaría entre otros, bajo la dirección de Luís de Llano, en el teatro de Los Insurgentes, al igual que la obra “El día que secuestraron al Papa” con Aarón Hernán, Miguel Manzano y Alejandro Ciangherotti. Bajo la dirección de Rafael Banquells.

En 1973 participó en “Yo amo, tu amas, los idiotas no” a lado de Tere Velázquez, nuevamente bajo la dirección de Rafael Banquells. Bertha tuvo que dejar la obra debido a una caída que tuvo en uno de los ensayos lesionándose parte de la columna, siendo sustituida por Lucy Gallardo.

En 1974 actuó en la obra “Jezabel” con Enrique Becker, Fernando Mendoza, July Furlong entre otros, bajo la dirección de Oscar Ledesma. La acción de la obra se desarrolla en París en el año de 1932. Jezabel es una mujer con vicios que a pesar de su edad se aferra a ser joven, ocasionándose depresiones constantes. Se muestra indiferente hacia su marido, siendo víctima su hijo quien se encuentra enfermo.

¹¹⁹ Véase Documentos Hemerográficos, ficha # 0544 del presente catálogo.

Otra obra en la que participó Bertha Moss fue “Gigi” a lado de Angélica María, Enrique Lizalde, Marilú Elizaga entre otros, bajo la dirección de Manolo Fábregas. Esta obra es una comedia en la que se relata el paso de adolescente a mujer de la heroína titular (Angélica María). Ha crecido entre mujeres cuya profesión es el amor; pero no se mal entienda, son protagonistas de una época frívola, alegre que llevan una vida decente, pero en su momento por razones económicas tuvieron que usar su ingenio para sobrevivir con sus escándalos. Gigi ya no quiere que las cosas sigan igual, piensa distinto a las mujeres de su casa. Bertha fue nuevamente nominada ahora en la categoría de mejor coactuación, al recibir este premio fue objeto de un homenaje por parte de la Asociación de Críticos de Teatro de México en 1975. En el año antes citado trabajó a lado del productor y actor Ernesto Alonso en la obra “La muchacha sin retorno” de Santiago Moncada con Ana Martín, Rita Macedo y Susana Cabrera. Esta comedia representó la vida sin ilusiones de un hombre en el otoño de su vida, que evoca los años más felices de su juventud.

3.8 El último gobierno revolucionario.

Para 1976 José López Portillo como candidato del Partido Revolucionario Institucional (PRI) fue el único en presentarse en la contienda electoral de aquel año. Al iniciar su sexenio (1976-1982) impulsó una reforma en 1977 para incorporar a la lucha partidaria a las fuerzas políticas consideradas minoritarias, en particular las agrupaciones de izquierda. Mediante el sistema de representación proporcional, que estableció dos vías de elección de diputados (uninominal y plurinominal), según el porcentaje de votos obtenidos por cada agrupación, partidos como el Comunista, el Mexicano de los Trabajadores y el Demócrata Mexicano se integraron a la vida electoral. En política exterior, México y España reanudaron sus relaciones diplomáticas en marzo de 1977, tras cuarenta años de dictadura franquista. Abre relaciones con la monarquía que preside el rey Juan Carlos I. López Portillo nombra embajador al ex presidente Díaz Ordaz en España, pero este, tras lamentarlo en una multitudinaria conferencia de prensa, donde se enorgulleció de su actuación del 2 de octubre de 1968, viajó a Madrid solo por una semana, dando luego un portazo por la puerta trasera. En ese año el presidente mandó a Echeverría como embajador plenipotenciario en las islas del Pacífico y como representante de México ante la UNESCO. Un año después, en lo que se interpretó como una especie de exilio con cargo al erario público, lo designó

embajador lo más lejos posible: Australia. En 1979 Juan Pablo II, máximo jerarca de la Iglesia Católica visitó por primera vez México, la algarabía popular fue desbordante. Todo el México católico se había volcado en las calles para expresarle que los mexicanos son religiosísimos. En materia económica desde mayo de 1981 el precio del petróleo comenzó a disminuir, al tiempo que se elevaron las tasas de interés. Con menos ingresos y con mayores gastos por los intereses de la deuda, la situación de las finanzas públicas se hizo insostenible. Los especuladores que buscaban proteger su patrimonio sacaron del país grandes cantidades de dólares y elevaron el precio de esa moneda de 26 a 70 pesos. La inflación casi llegó al 100%, el 1 de septiembre de 1982 el presidente anunció la expropiación de la banca. La medida distó de atraer apoyo generalizado de la población. Al contrario, la desconfianza con respecto al grupo gobernante era inocultable¹²⁰.

En 1977 bajo la dirección de Nancy Cárdenas, Bertha Moss trabajó en la obra “Los soles trancos” en el teatro Reforma. Para 1980 actuó en “Los padres terribles” de Jean Cocteau con Jorge del Campo, Miguel Ángel Ferriz, Liliana Abud y Stella Inda, bajo la dirección de Daniel Salazar en el teatro Tepeyac. Esta obra es la historia de una familia que vive entre el desorden físico, económico y moral, los mantiene una cuñada dueña de una pequeña fortuna, el hijo encuentra el amor entre los brazos de la amante de su padre, y los tres ignoran la realidad de su condición. En 1981 se le entregó a Bertha la medalla “Eduardo Arozamena”, máximo galardón otorgado por la Asociación Nacional de Actores (ANANDA), por sus 50 años de carrera artística iniciada en Argentina. En 1982 actuó nuevamente a lado de Manolo Fábregas en la obra “Trampa de Muerte” de Ira Levin, con la participación de Humberto Zurita, Magda Guzmán y Miguel Suarez. La trama se desarrolla en un lugar de Europa, Sydney Bruhl es un escritor afamado que no ha obtenido el reconocimiento que él quisiera en los últimos años, es capaz de matar para obtener nuevamente fama. Mirna Bruhl esposa de Sydney se encuentra enferma del corazón. Humberto Zurita encarna a un escritor que tendrá competencia con Sydney. Bertha Moss será una vidente que pronostica un crimen en la casa del personaje principal y Miguel Suárez interpretó al abogado Aarón Porter.

¹²⁰ Escalante Gonzalbo Pablo, op., cit., p.290.

3.9 El Infierno mexicano.

El presidente Miguel de la Madrid Hurtado (1982-1988) al asumir el poder, el país se encontraba en la ruina económica. Solicitó de los mexicanos un nuevo sacrificio y fue muy disciplinado ante las condiciones que impusieron los organismos internacionales para ayudar a México. Bajo su gobierno se inició el tránsito hacia el Neoliberalismo¹²¹, asentando las bases para la apertura económica. Dos catástrofes demostraron la ausencia de liderazgo presidencial y evidenciaron que la corrupción había llegado a lo más profundo de las estructuras políticas y sociales. La explosión de una terminal de gas en San Juan Ixhuatepec (19 de noviembre 1984) y el terremoto del 19 de septiembre de 1985 en la Ciudad de México. El sismo más grave de su historia contribuyó a destapar la incapacidad del gobierno, que minimizó los efectos, negando la ayuda internacional y, desbordado luego la acepta. El gobierno paralizado, observó la acción solidaria de un pueblo paralizado por la crisis económica que reacciona con organización ante la calamidad. Desbordado por su lentitud e inoperancia, la sociedad le da al gobierno del PRI, uno de los golpes más fuertes, de consecuencias históricas.¹²².

En el tema de la democracia el presidente cerró los ojos ante el escandaloso fraude registrado en Chihuahua en 1986, en perjuicio del Partido Acción Nacional (PAN), dándose el triunfo ilegítimo del PRI, con una oposición más enardecida. Para 1988, las elecciones presidenciales cimbraron al sistema político mexicano. Una corriente crítica nació dentro del PRI exigiendo democracia. La encabezaba el ex gobernador de Michoacán, un hombre que en su nombre y apellido concentraba simbólicamente el nacionalismo popular de la historia mexicana: Cuauhtémoc Cárdenas. Junto con otros priístas destacados (como el ex presidente del PRI, ex secretario de Trabajo y Educación, Porfirio Muñoz Ledo) recogería la bandera democrática que el presidente De la Madrid había despreciado, y se la llevaría con él, de ser preciso fuera del PRI. Cárdenas y Muñoz Ledo se salieron del PRI. Sin haber organizado un partido para las elecciones de 1988, Cárdenas aceptó su postulación por una coalición de pequeños partidos. Por el PAN contendía un bravo empresario de Sinaloa, un antiguo jugador de fútbol americano del Tecnológico de Monterrey: Manuel Clouthier. Por el sistema, el

¹²¹ Disminución de las barreras proteccionistas, menor participación del Estado, apertura comercial y privatización de las industrias paraestatales.

¹²² Rosas Alejandro y Villalpando José Manuel, op., cit., p.213.

candidato era un joven y brillante economista, ex secretario de Programación y presupuesto: Carlos Salinas de Gortari. La campaña del PRI fue menos exitosa de lo que se planeaba, pero ni en sus más salvajes sueños los jerarcas previeron lo que sucedería el 6 de julio de 1988¹²³.

La creciente popularidad de Cuauhtémoc Cárdenas puso en aprietos al PRI, valiéndose de su secretario de Gobernación Manuel Bartlett, el presidente impidió que llegara la catástrofe, con el escandaloso tema de la caída del sistema, logró garantizar el triunfo del candidato oficial Carlos Salinas de Gortari. El presidente De la Madrid dejó el poder en diciembre de 1988.

En 1983 Bertha incursionó en un género que no se le conocía: la comedia, junto a Carmen Salinas, Angélica Aragón, Raymundo Capetillo y Javier Esponda montaron la obra "Aprendiendo a ser señora" bajo la dirección de Nancy Cárdenas, obra que nuevamente la incluyó en la terna ahora de mejor actriz de comedia. La obra es una comedia en la que por un cambio de fortuna, la sirvienta hace el papel de la señora y viceversa, con esta anécdota se crea el juego de enredo y de situaciones divertidas. En 1987 la ANDA le otorgó a Bertha Moss la calidad de socio honorario.

3.10 El Auge del Neoliberalismo.

Durante el gobierno de Carlos Salinas de Gortari (1988-1994) inició con el país inmerso en la crisis económica. Su objetivo fue consolidar el tránsito legítimo hacia el Neoliberalismo. En enero de 1989, mediante un despliegue policiaco y militar se capturó al poderoso líder petrolero Joaquín Hernández Galicia, apodado "La Quina". Con este golpe, comenzó a ganarse el respeto de la opinión pública. Reconoció el triunfo de un candidato opositor al PRI, la del panista Ernesto Ruffo a la gubernatura del estado de Baja California. Además en este año nació el Partido de la Revolución Democrática (PRD), formado por ex priistas, comunistas y socialistas de diversas orientaciones. El Estado mexicano resolvió controlar la inflación reduciendo el gasto,

¹²³ Krauze Enrique, *La presidencia imperial, ascenso y caída del sistema político mexicano (1940-1996)*, op., cit., p.415.

vendiendo empresas gubernamentales, como los bancos y Teléfonos de México, esta última en manos del gobierno desde 1972. Se introdujeron nuevas reformas por ejemplo la del artículo 27 constitucional, que significó la terminación del reparto de la tierra y abrió la posibilidad de la enajenación de los ejidos. Otra fue la reforma del artículo 130, que otorgó el reconocimiento legal a las iglesias y la libertad de la población creyente para practicar su fe. Esta reforma abrió paso al restablecimiento de relaciones diplomáticas con el Vaticano. México firmó en 1993 el Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos y Canadá, que entró en vigor el 1 de enero de 1994¹²⁴.

Este año de 1994 fue un año lleno de sorpresas. En primer lugar se dio la rebelión del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, justo el 1 de enero. Los indígenas integrantes de esta organización le declararon la guerra al Estado mexicano. En segundo lugar el 23 de marzo fue asesinado el candidato del PRI Luís Donaldo Colosio. En septiembre, otro miembro del partido oficial, Francisco Ruiz Massieu cayó abatido por las balas. El sistema político mexicano estaba en estado de descomposición. En diciembre la economía mexicana se desmoronó. Las inversiones en la bolsa abandonaron el país, las grandes reformas económicas del presidente Salinas demostraron estar manchadas de corrupción y autoritarismo. Los créditos se hicieron impagables, familias perdieron sus propiedades y la pobreza emergió con mayor brutalidad. El régimen Salinista solo benefició a unos cuantos mexicanos, pero no al grueso de la sociedad¹²⁵.

3.11 La Alternancia.

Tras el asesinato de Colosio, Ernesto Zedillo Ponce de León fue elegido candidato emergente del PRI en 1994. Su administración (1994-2000) inició con la famosa crisis de diciembre. Desarrolló un programa de austeridad y recurrió a la ayuda de Estados Unidos. El gobierno intervino para evitar la quiebra definitiva del sistema financiero mexicano, y lo realizó valiéndose del erario público. Se comprometió a asumir los préstamos incobrables de los bancos, algunos de ellos de muy dudosa procedencia, por medio del Fondo Bancario de Protección al Ahorro, mejor conocido como

¹²⁴ Escalante Gonzalbo Pablo, op. cit., p.295.

¹²⁵ Rosas Alejandro y Villalpando José Manuel, op., cit., p. 216.

Fobaproa. La crisis se reflejó en un aumento del desempleo, el cierre de fuentes de trabajo y el crecimiento de la pobreza. La inseguridad se incrementó de manera generalizada. La Procuraduría General de la República (PGR), detuvo a Raúl Salinas como autor intelectual del asesinato de Ruiz Massieu. Se le condenó a 50 años de prisión. En marzo de 1995, en la residencia de Los Pinos, se decidió el exilio “convenido” del ex presidente Carlos Salinas. Su acción quedó acotada tras el intento de formar parte del Dow Jones&Company, en Estados Unidos. Al final terminó en Dublín, Irlanda, y más tarde en la Habana, Cuba. En el exilio, Carlos Salinas escribe: *México, un paso a la modernidad*, un voluminoso libro donde ajusta cuentas con el pasado, y acusa a Zedillo de estar dominado por el rencor y del “error de diciembre”. Los logros políticos de Zedillo fueron escasos, pero fundamentales para la transición democrática. Fue respetuoso de los triunfos políticos de la oposición. Le otorgó plena autonomía al Instituto Federal Electoral (IFE) y dejó de ser juez en las elecciones. No metió las manos en el proceso electoral del año 2000, donde el partido de oposición el PAN finalmente ganó la Presidencia de la República tras más de 70 años del poder ejercido por el PRI. El priismo derrotado culpó al Presidente como traidor. La noche del 2 de julio del año 2000, Zedillo reconoció ante la nación el triunfo del candidato del PAN a la presidencia Vicente Fox Quezada¹²⁶.

Ante este panorama complejo y difícil para México tenemos noticias de la participación Bertha Moss en algunas telenovelas por televisión. En materia de teatro ya no tenemos conocimiento de algún trabajo de Bertha durante la década de los 90, solo sabemos que su última participación fue en “Magnolias de acero” en el año 2000.

3.12 La presencia de Bertha en el cine y la televisión mexicana.

Bertha Moss filmó menos películas en México a las realizadas en Argentina. La primera película de Bertha en México fue la famosa cinta “El Ángel Exterminador” del director Luís Buñuel en 1962, con la participación de Silvia Pinal, Enrique Rambal y Claudio Brook, producida por Gustavo Alatriste. La cinta trata de un grupo de burgueses de la ciudad de México que son invitados a una cena en la mansión de los Nóbile después de asistir a la ópera. Mientras, los sirvientes y los cocineros sienten

¹²⁶ *Ibíd*em, p.218.

deseos de abandonar la mansión y se marchan. Al terminar la cena, los invitados se dan cuenta de que no pueden salir de la habitación por una razón que desconocen, aunque no hay aparentemente nada que lo impida. A medida que van pasando los días, el alimento y la bebida escasean, los personajes enferman y la basura se acumula. A partir de ese momento, las buenas costumbres y la cordialidad poco a poco se acaban, los burgueses se comportan como auténticos salvajes. Esta película ha sido considerada como uno de los filmes más significativos en la carrera de Bertha. A continuación Bertha nos da su impresión de Buñuel como persona:

“De Luís Buñuel puedo decir, que era la persona más sencilla, más inteligente que se puede imaginar. En una oportunidad que lo visité en su casa, porque me quería mucho tanto él como su esposa Jean, él dijo que después de la muerte no existía nada y yo le dije: No, no, no, mire, una señora me contó que le habían aconsejado que le iban a mandar el espíritu de un niño, y que le dejara un caramelo desenvuelto, y que el espíritu de ese niño le iba a ayudar y que se yo, total, que la señora tuvo que salir después regresó y vio con gran asombro que el caramelo la habían clavado dos dienteitos. Entonces Buñuel se tiró hacia atrás en la silla y me dice: ¡Un espíritu! ¡Y con dientes!, nada más que eso me dijo y yo ya no le contesté nada, ¡era un encanto!”¹²⁷.

Como podemos ver Bertha interpretó diversas películas que pueden consultarse en el Apéndice 1 de este catálogo. Entre sus filmes podemos mencionar su participación en 1969 en la cinta “Romeo contra Julieta” con Alberto Vázquez, Angélica María, Alejandro Suárez y Fernando Soler. Esta cinta habla de la historia de una chica rica y traviesa (Angélica María) que se aburre en la fiesta año nuevo en la casa de su prometido y su mamá los deja plantados. En su camino a casa el carro le falla en plena carretera. Un agente de tránsito (Alberto Vázquez) se detiene a ayudarla. No puede arreglarle el carro y decide llevarla a su casa. Ella lo invita a entrar y le ofrece una copa. Vive en la casa lujosa de sus padres los que están de vacaciones. Toman copa tras copa a solas y se desmayan juntos en la habitación de los padres. Los padres vuelven a la mañana siguiente y los encuentran juntos, así obligándolos a casarse. En esta película Bertha interpretó el papel de la mamá de Angélica María.

¹²⁷ Entrevista a Bertha Moss por Gloria Carreño, *Loc. Cit.*, p.84.

Para 1974 trabajó a lado de Mario Moreno "Cantinflas" en la cinta "Conserje en condominio". Esta cinta habla de la historia de Úrsulo que es el nuevo conserje de un edificio lujoso donde tendrá que lidiar con un colorido grupo de inquilinos que lo envolverán en una serie de problemas que van desde arreglar una fuga de agua, salir como galán a la antigüita en un comercial, invocar a un espíritu en una reunión de videntes, salir en el noticiero de Jacobo Zabudovsky y resolver el secuestro de un político. Bertha Moss interpretó a la vecina que realiza las sesiones espiritistas. En 1985 al darse los temblores del 19 y 20 de septiembre sacudieron buena parte del centro del país. En la Ciudad de México los muertos se contaron por miles. La respuesta del gobierno mexicano fue débil y tardía. En cambio la reacción de la sociedad fue masiva. Parecía que el gobierno atribulado por la mala situación económica no tenía capacidad de maniobra. Las actividades del narcotráfico empezaron a volverse asunto cotidiano¹²⁸. Ante este panorama complejo Bertha trabajo en la cinta "El hombre de la mandolina" en este año. Su última película fue "La paloma de Marsella" en 1999.

En materia de televisión Bertha Moss mantuvo gran actividad dentro de las telenovelas. Al ser ella, una de las grandes villanas que se recuerde. Trabajó en 30 telenovelas durante su estancia en nuestro país, las que podemos encontrar en el Apéndice 1 de este catálogo. Bertha debutó con la telenovela "Mi esposa se divorcia" en 1959. Para 1975 realizó "Paloma" original de Marissa Garrido, bajo la dirección de Alfredo Saldaña y la producción de Ernesto Alonso. Con la participación de Ofelia Medina, Aarón Hernán, Lupita D'aleccio, Lucia Méndez, Carmen Montejo, Oscar Morelli y Tere Velásquez. Esta telenovela habla de la historia de Paloma Romero una muchacha humilde que trabaja como camarera para costear sus estudios de leyes. Ella es el único sostén de su hogar, donde viven su padre Gustavo, un abogado alcohólico que se vio obligado a dejar su trabajo a causa de su vicio, y su hermano Gabriel, desobligado y holgazán. Paloma conoce a un cliente mientras trabaja, Daniel Márquez, quien se enamora de ella y ésta lo acepta pensando que es pobre como ella, pero la realidad es que es muy rico y vive con su madre Catalina, una mujer manipuladora y posesiva. Un día Gustavo trae a Gloria una mujer sola y sin un lugar donde vivir ya que acaba de salir de la cárcel después de haber purgado condena por el asesinato de un hombre, pero que ella jura que no lo mató. Gabriel no le tiene confianza a la inquilina porque sospecha que es la amante de su padre. Paloma siente

¹²⁸ Escalante Gonzalbo Pablo, op., cit., p.293.

lástima por la mujer y termina encariñándose con ella, sin sospechar que ella es su verdadera madre y que el hombre que supuestamente mató es el padre de su enamorado, Daniel y por tanto marido de la malvada Doña Catalina.

En 1993 Bertha Moss trabajó en la telenovela “Los parientes pobres” de Liliana Abud, con las actuaciones de Lucero, Ernesto Laguardia, Chantal Andere, Alexis Ayala, Humberto Elizondo y Delia Casanova entre otros, bajo la producción de Carla Estrada. Esta telenovela cuenta la historia de Margarita Santos que vive en un pueblito alejado de la Ciudad de México llamado Tonatico, Margarita es noble, buena y es querida por mucha gente en el pueblo. Sin embargo, la vida la golpea fuertemente a ella y a su familia, pues después de poseerlo todo y tener dinero de sobra ahora su fortuna se vio reducida a nada dejándolos en la ruina. El padre de Margarita, Ramiro, enferma y no tienen el dinero suficiente para un tratamiento adecuado y muere lleno de odio y rencor en contra de su primo lejano Evaristo Olmos a quien culpa directamente de su ruina económica, tanto Margarita como su hermano Silverio se convencen de la culpabilidad de Evaristo al igual que Ramiro quien muere obligando a Margarita el prometerle sacar a su familia de la ruina. Bertha Moss interpretó el personaje de la tía Brígida.

En 1998 participó en “Preciosa” a lado de Irán Castillo y Mauricio Islas, bajo la producción de Pedro Damián la cual sería su última telenovela antes de irse de México. Esta novela cuenta la historia de Preciosa que es una dulce y bella jovencita de 18 años, inválida de una pierna, cuya vida transcurre en el insólito y fascinante mundo del circo que ella tanto ama. Su vida está llena de vivacidad y ternura, pero también de dramatismo y carencias. Vive pobremente al lado de su abuelo Tito uno de los payasos del circo, cuidando de los animales, y soporta en silencio, las burlas y humillaciones de Sándor, el malvado dueño del circo que se ríe, y mofa de su más grande anhelo: ser una famosa trapecista, como su madre. Preciosa enfrenta con valentía todas sus desgracias. Dulce y generosa, comparte las penas y alegrías de los otros habitantes que pueblan el mundo circense; como Zamira la bella, enigmática y apasionada gitana que ama al malvado Sándor, o Felina la hermosa trapecista que sufre las traiciones de su marido Patricio; también de Ransel, el lanzador de puñales y del Payasito Corazones. Preciosa, de carácter firme y delicado, y con la esperanza de reunir el dinero necesario para costear su operación, ahorra hasta el último centavo de su mísero salario, con la esperanza de lograr un día su sueño: subir al trapecio. No es

fácil, además debe lidiar con las manipulaciones de Eduarda, la tía de Luis Fernando, Enriqueta, la madre de su peor enemiga, Valeria, quien resulto ser su hermana, y las intrigas de Lorena. Preciosa descubrirá el amor y la lucha acompañada por la senda de un amor prohibido y el mundo fascinante del circo.

3.13 Bertha y la Comunidad Judía de México.

Aún no sabemos la relación que Bertha tuvo con la Comunidad Judía Mexicana, la que ya estaba conformada como tal desde 1922. En 1957 cambió su nombre a Kehila Ashkenazi de México. Esto había sido posible principalmente a tres factores que convergieron en la formalización de la Comunidad. Uno, el suficiente entrenamiento en los primeros treinta años, para que la generación de líderes produjera un estrato de políticos ahora disponibles e interesados en la consolidación y el control del poder. Dos, la habilidad de algunos de esos líderes para convertirse en “políticos profesionales” teniendo la posibilidad de separarse del trabajo diario y aún así tener el problema económico resuelto. Esta mejoría de nivel económico, les permitió aceptar posiciones políticas de tiempo completo, para poder manejar un presupuesto, y a una pequeña burocracia de trabajadores asalariados. Tres, una mayor concientización en la Comunidad, acompañada de la necesidad de un canal formal, una organización capaz y deseosa de representar a los judíos en México, y hacia Israel¹²⁹.

Las noticias que tenemos de la relación de Bertha con la Comunidad, es a través del trabajo que desarrolló de manera temporal en el Centro Deportivo Israelita (CDI), al desarrollarse en la faceta de directora de obras de teatro. A continuación nos da su impresión de los jóvenes con los que trabajaba en el Deportivo:

“creo que hay verdaderos valores, hay gente que es muy, muy.... Como le digo, que tiene mucha disposición, pero que no tiene condiciones, en cambio hay otra que tiene condiciones realmente. Me tocó dirigir a una actriz que me imitaba en todo lo que yo le decía, y lo hacía muy bien. Al final ya agregaba algo de su cosecha también, era muy

¹²⁹ Gojman de Backal Alicia, *Generaciones judías en México, la Kehila Ashkenazi (1922-1992)*, Tomo 2 “De un minyam a una comunidad”, Comunidad Ashkenazi de México, México, 1993, p.86.

linda. Bueno, no es actriz, es una señora que es terapeuta del lenguaje, se llama Emma Florence, y así mucha gente que tenía grandes condiciones”¹³⁰.

También trabajó durante un tiempo, dirigiendo a un grupo de niños con los cuales montó una obra llamada “La guerra de los seis días” a lo que Bertha nos cuenta:

“transcurría exactamente cuando la Guerra de los seis días, cuando tomaron a los israelíes en el..., en la sinagoga y los empezaron a bombardear. Entonces, la obra trataba de eso y de cómo después se estuvieron preparando, y como pudieron sobrellevar esa guerra, como le hicieron frente y estaba interpretada por niños. Era muy bonito porque yo les hacía hacer un juego al principio de la obra con canicas, como si estuvieran jugando a las canicas pero era sin canicas, y lo hacían muy bien”¹³¹.

Con el grupo de jóvenes del CDI Bertha Moss montó la obra “La dueña del castillo” de Lea Goldberg en el CDI en el año de 1981, y “Mis queridos patanes” en 1984. Dentro de esta faceta como directora en 1975 ya fuera del deportivo, se creó el grupo de teatro experimental “Bertha Moss”. Este grupo estuvo conformado por empleados de la Dirección General de Urbanismo. Debutó con la obra “Receta contra las suegras” en el Auditorio de la Escuela Nacional de Homeopatía del Instituto Politécnico Nacional. No sabemos con exactitud cuánto tiempo duró este grupo y las obras de teatro que presentó.

3.14 “Sionismo es Racismo”.

En 1975 los Estados árabes tras ser derrotados en la Guerra de los Seis Días (1967), iniciaron una ofensiva diplomática ante la ONU por parte de Egipto y Siria para recuperar los territorios perdidos de la Península del Sinaí, Cisjordania, los Altos del Golán y la Franja de Gaza. Al tiempo que se aprovisionaban de armamento moderno proporcionado por la Unión Soviética. La Guerra de los Seis Días fue el intento por recuperar esos territorios mediante el uso de la fuerza, ya que se negaban a toda

¹³⁰ Entrevista a Bertha Moss por Gloria Carreño, *Loc. Cit.*, p.77.

¹³¹ *Ibíd.*, p.78.

negociación con el Estado de Israel. Por su parte, Israel logró conservar los territorios en disputa y, pese a ser el agredido en esa ocasión, no hizo sino agravar su aislamiento diplomático, mientras la causa palestina ganaba muchos adeptos fuera del área de influencia árabe, gracias a la presión petrolera que ejercían los países árabes pero también a la imagen de Israel como potencia invasora. La Asamblea General de las Naciones Unidas emitió el 10 de noviembre de 1975, la resolución 3379 donde se determinó equiparar al Sionismo¹³² como forma de racismo y de discriminación racial. Esta medida afectó gravemente al judaísmo internacional provocando grandes protestas, principalmente por la comunidad judía norteamericana.

Por su parte México votó a favor. Esta acción fue muy mal vista por Israel y por varias comunidades judías del mundo, especialmente la de los Estados Unidos, donde surgieron iniciativas para sancionar a aquellos países que votaron a favor de la resolución de equiparar al sionismo con racismo. El presidente Luís Echeverría al tener gran simpatía por la Liga Árabe invitó abiertamente a la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), único organismo representativo del pueblo palestino a abrir una oficina diplomática de manera oficial en nuestro país, provocando gran molestia por parte de la Comunidad Judía Norteamericana. Al haber votado a favor de la resolución y el abrirle sus puertas a la OLP, México sufrió grandes repercusiones en materia turística, al ser parte de un boicot turístico por parte de la Comunidad Judía Norteamericana, afectando gravemente parte de la economía nacional. La Comunidad Judía Mexicana realizó un mitin en su sede de la Calle de Acapulco 70 ante el panorama que se estaba desarrollando en el ámbito nacional e internacional el 18 de noviembre, con el fin de expresar su indignación ante los hechos. Ante el boicot turístico, el presidente Echeverría tuvo una reunión con los máximos dirigentes de la Comunidad Judía Mexicana y posteriormente con los dirigentes de la Comunidad Judía Norteamericana, donde trataron estos temas y pidió disculpas de manera simbólica por las malas decisiones tomadas por México ante Israel y Naciones Unidas. Aseguró que el sionismo es un movimiento legítimo de liberación nacional judío, y que bajo ningún concepto podía ser equiparado a alguna forma de racismo. Por su parte la Comunidad Judía Norteamericana afirmó que México mantenía relaciones cordiales con Israel, y que no volvería a votar contra el movimiento sionista en la ONU.

¹³² Movimiento político internacional que propugnó desde sus inicios el restablecimiento de una patria para el pueblo judío en la Tierra de Israel (*Eretz Israel*). Dicho movimiento fue el promotor y responsable en gran medida de la fundación del moderno Estado de Israel.

Echeverría expresó su satisfacción por la decisión de la comunidad judía norteamericana de permitir el turismo hacia nuestro país¹³³.

3.15 Su faceta de pintora.

Además de sus actuaciones en los escenarios teatrales, en los estudios cinematográficos, televisivos y en su faceta como directora de teatro dentro el CDI, Bertha Moss se dedicó a pintar. Llegó a exponer sus cuadros en el Museo de la Ciudad de México, en el salón de exposiciones del Hotel Acapulco Plaza, en el Centro Deportivo israelita y en diversas galerías. A continuación nos da su punto de vista de su propia pintura:

“no soy una pintora de cosas trágicas, ni dramáticas, porque pienso que tú vives con la pintura en tu casa, y para que todos los días te vas a levantar viendo un cuadro siniestro, una cosa sangrienta, viendo algo de la guerra o de los hombres, o, que se yo. Yo creo que no, que si nos pintamos cuadros bonitos, si nos imaginamos cosas bonitas, el día va a ser un poquito más agradable”¹³⁴.

A partir de su última actuación en 1999 dejó la actuación, y debido a su deteriorado estado de salud Bertha decidió dejar México en 2004 y volver a su natal Argentina. Bertha Moss murió cuatro años más tarde el 4 de Febrero de 2008 en Buenos Aires Argentina, a consecuencia de un paro cardiaco, el mismo día que dejó de existir uno de sus más grandes amigos el director, productor y actor Manolo Fábregas en 1996. Por las obras que presentó Bertha Moss se puede decir que logró consagrarse como una gran actriz en México al haber trabajado a lado de grandes actores y directores durante su carrera artística, dejando atrás un gran legado como actriz, directora y docente.

¹³³ Véase en “Importante Asamblea de Informes en el Comité Central Israelita” en Prensa Israelita, México, 28 de diciembre 1975, p.1.

¹³⁴ Entrevista a Bertha Moss por Gloria Carreño, *Loc. Cit.*, p.94.

4. TRABAJO DE CATALOGACIÓN.

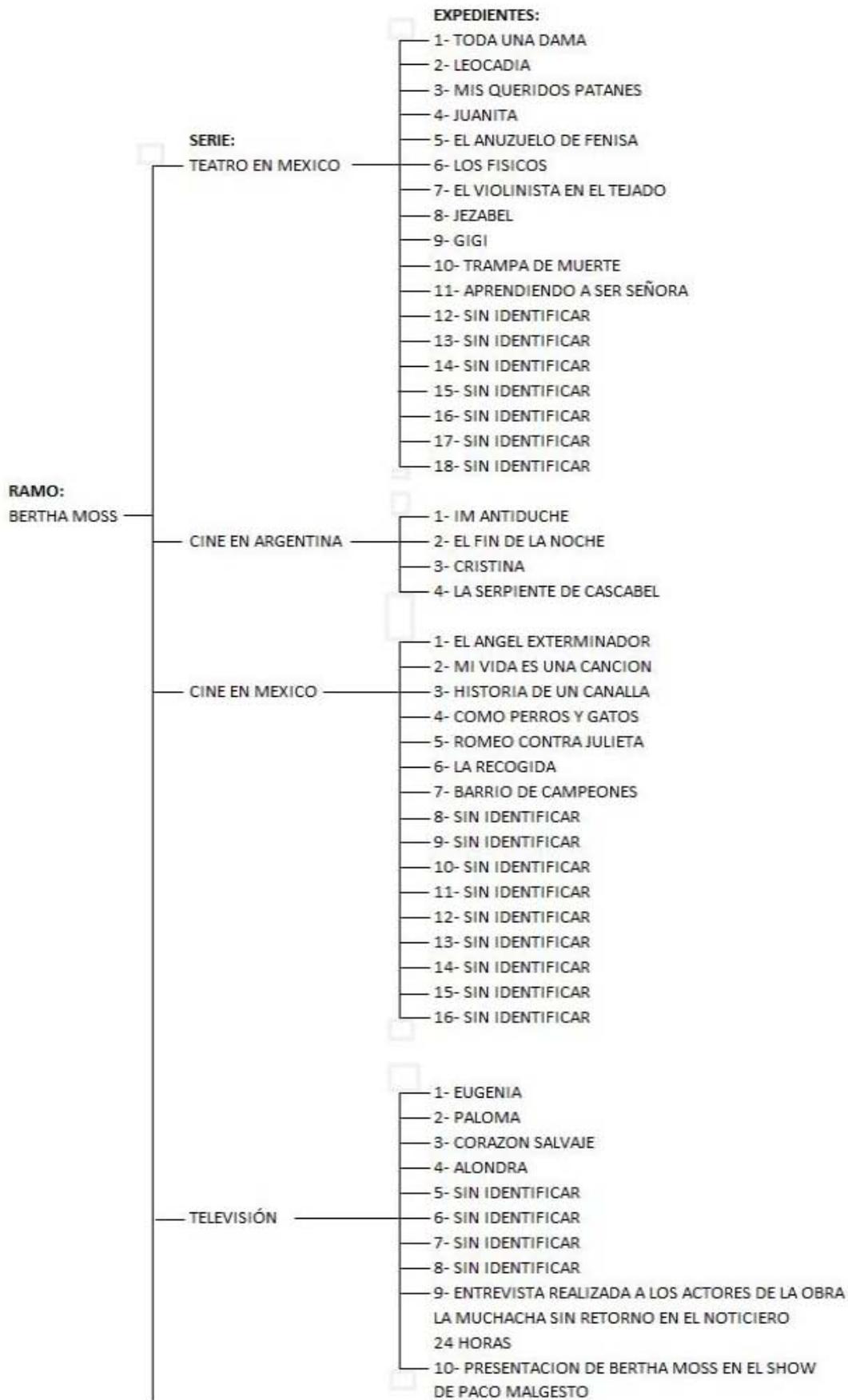
La realización del presente catálogo se dio a partir de la muerte de Bertha Moss ocurrida en febrero del 2008, con este hecho, surgió la necesidad de otorgarle una clasificación, con la finalidad de que esta se convierta en una fuente documental por medio de la cual se pueda conocer ampliamente quien fue ella y que contribución dio al teatro mexicano durante su estancia en nuestro país.

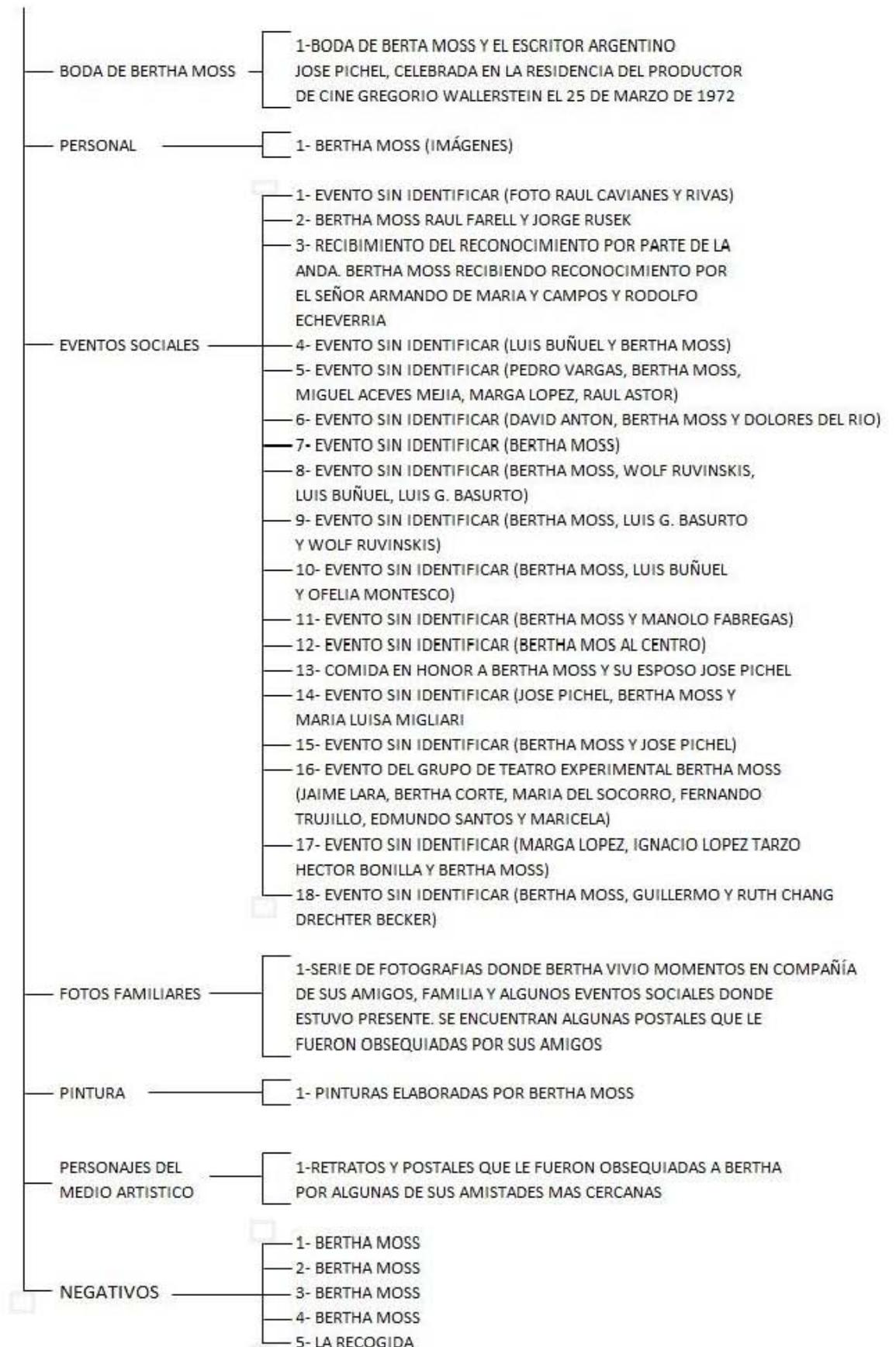
Esta colección llegó al Centro de Documentación e Investigación de la Comunidad Ashkenazi de México (**CDICA**), como una donación sin tener algún tipo de clasificación. Los documentos de este acervo consisten básicamente en recortes de periódicos en su mayoría, acompañados por una serie de fotografías que hacen alusión a las actividades artísticas y personales que desarrolló Bertha a lo largo de su carrera artística en nuestro país. Este catálogo analítico fue dividido en dos secciones, en documentos fotográficos y documentos hemerográficos.

Documentos Fotográficos.

La ordenación y clasificación de los documentos se basó en el Principio de Procedencia y Orden Original, el cual hace referencia al proceso natural del documento, al convertirse con el paso del tiempo, en testigo de la trayectoria artística de Bertha Moss en México. Inicié el trabajo de catalogación con las fotografías al ser estas, en menor número a comparación de los recortes de periódico, las agrupe por contenido semejante: obra de teatro, película, actividades sociales, exposiciones, personal, para posteriormente otorgarle su respectivo orden de clasificación en: Ramo, Serie y Expediente, facilitando así la ubicación de las mismas, como se muestra a continuación:

DOCUMENTOS FOTOGRAFICOS





Al tener ya separadas las fotografías se ordenaron de manera cronológica, acomodándose de la fecha más antigua a la más reciente, se procedió a darles mantenimiento colocándose estas en fundas de polipropileno, material que ayuda a mantener en buen estado de conservación las mismas, al reverso de las fundas se les puso una etiqueta, donde se anotaron los siguientes datos: Serie, nombre de las personas que aparecen (si se pueden identificar), número de fotografía, número de expediente y caja. Para el levantamiento de inventario, se utilizó un formato proporcionado por el Centro de Documentación donde quedaron asentados: Fondo, Ramo, Serie, Expediente, descripción del expediente, cantidad de fotos, medidas, clasificación de la foto (blanco y negro o a color), estado físico de la foto denominado por un número (**1.-rayaduras, 2.-dobles, 3.-raspaduras, 4.-roturas, 5.-mutilaciones, 6.-partículas adheridas, 7.-agrietaduras, 8.-adhesivos indesprendibles, 9.-huellas digitales, 10.-manchas**), y finalmente el número de caja.

Por último al ya haber levantado el inventario se procedió a crear un registro (fichas catalográficas) donde se especifican: Número de Ficha, Fondo, Ramo, Serie, descripción general de la fotografía, lugar donde se emitió la foto, fecha, estado físico, Caja, número de expediente y el número total de fotos, como se muestra en el siguiente ejemplo:

Ficha: 0001

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: “*Toda una Dama*”, obra escrita por el dramaturgo Luís G. Basurto. La acción se desarrolla entre las 8 y las 12 de una noche de primavera en México. Actores: Bertha Moss, Francisco Jambrina, Lola Tinoco, Eva Calvo, Marilú Elizaga, Héctor López Portillo, Raúl Farrel. Dirigida por Fernando Wagner.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1959

Estado Físico: Foto 1 (4y 10), Foto 2 (buen estado).

Caja: 75

Expediente: 1

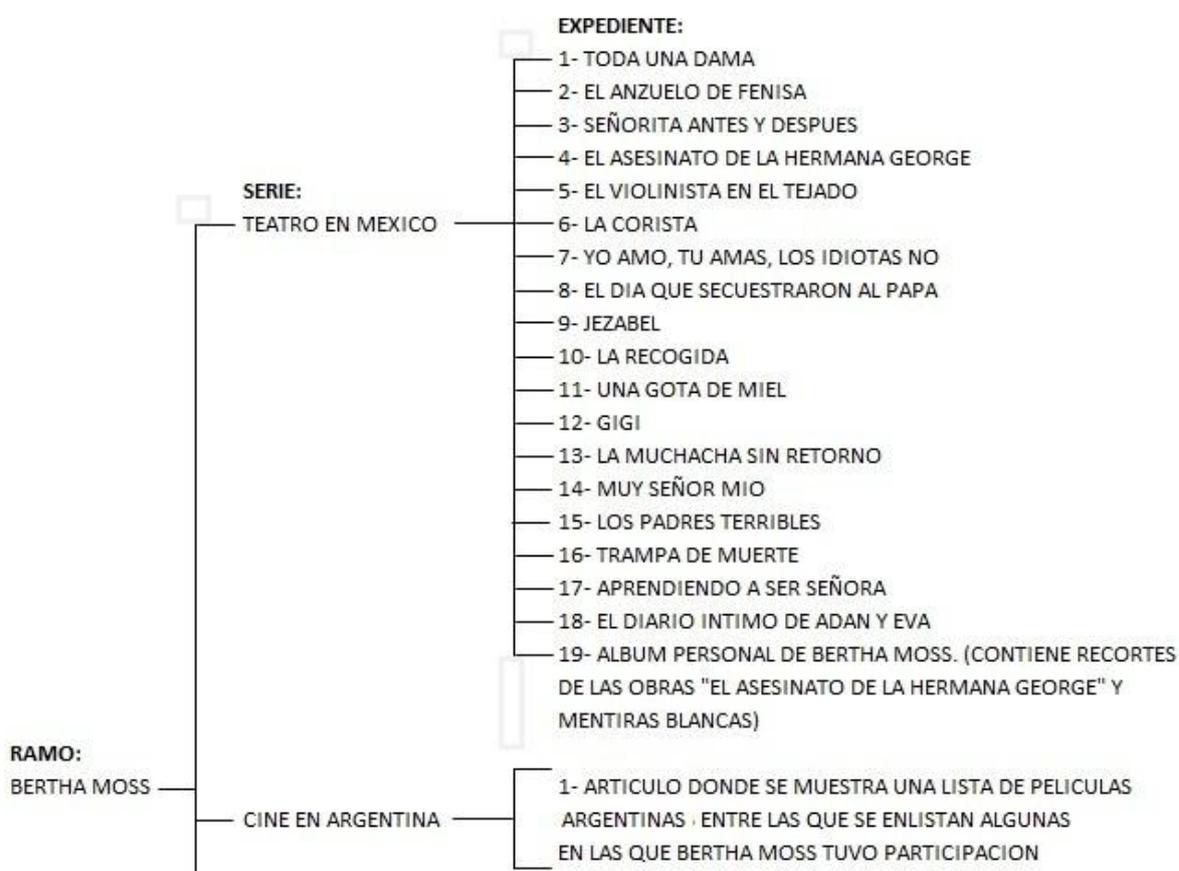
Numero de Fotos: 2

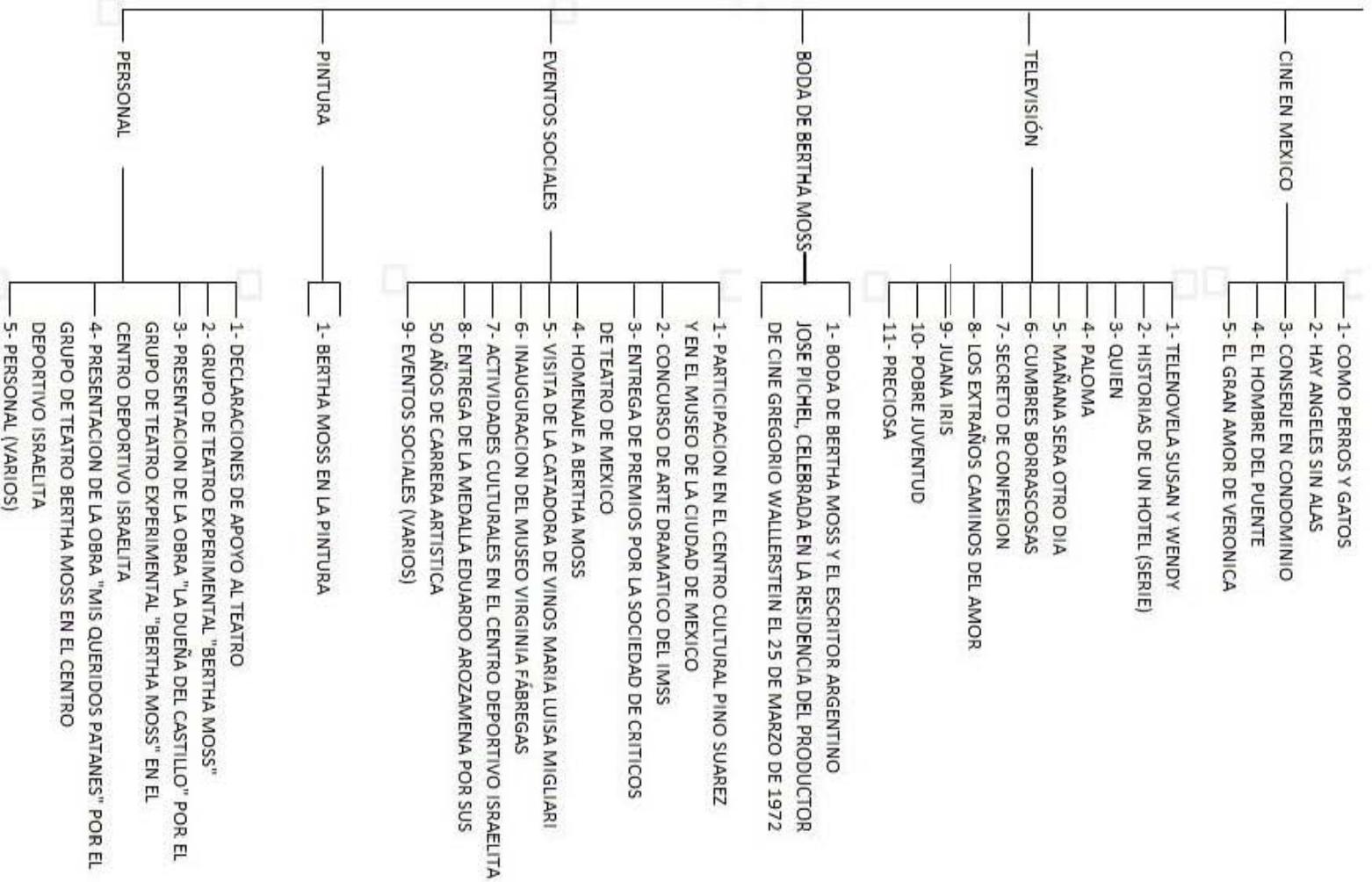
En esta sección, cada expediente cuenta con su respectiva ficha catalográfica, ayudando a tener mejor noción del contenido de la fotografía, cuenta con un total de 76 fichas y de 536 fotografías.

Documentos Hemerográficos.

Para los documentos hemerográficos podemos mencionar que estos recortes los encontré inicialmente pegados en hojas de cartulina, agrupados en carpetas. Se procedió a desprenderlas de las hojas de cartulina, colocándose en fundas de polipropileno y agrupándolas por contenido semejante al igual que las fotografías. Al tenerlos ya agrupados, se les hizo su respectivo cuadro de clasificación, al igual que las fotografías porque su contenido hace similar referencia a la actividad artística, social y personal de Bertha Moss de forma más vasta, como se muestra a continuación:

DOCUMENTOS HEMEROGRAFICOS





Se les elaboró su respectiva ficha catalográfica, donde quedaron asentados: el Número de ficha, Fondo, Ramo, Serie, descripción general del artículo donde se anota el nombre del autor (en caso de que se logre identificar), nombre de la publicación donde apareció el artículo, lugar de publicación, fecha, estado físico, Caja, número de expediente y número de recorte, como se muestra en el siguiente ejemplo:

Ficha: 0006

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Héctor Pérez Verduzco publicado en la sección Kinescopio del periódico *Ovaciones*, que habla de la inversión realizada por Manolo Fábregas para montar la obra **“El Violinista en el Tejado”**.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1969, Septiembre 5

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 5

Recorte: 1

Al reverso de cada recorte se le colocó una etiqueta, donde se anotaron los siguientes datos: serie, nombre del autor del artículo (si se puede identificar), nombre de las personas que aparecen (si se pueden identificar), número de recorte, y por último número de expediente y caja. Esta sección hemerográfica cuenta con un total de 885 fichas.

Este catálogo cuenta con un índice analítico, que contiene los nombres de instituciones, revistas y periódicos donde se hace referencia de Bertha Moss, con su respectivo número de ficha. También cuenta con un índice onomástico donde se mencionan los autores de los artículos, artistas que compartieron el escenario con Bertha ordenado de forma alfabética con su número de ficha. Estos índices plasman las 885 fichas correspondientes a la sección de documentos hemerográficos, esta es una fuente donde vemos plasmada las percepciones que asumieron ciertos personajes del periodismo de espectáculos sobre las obras que presentó Bertha Moss en nuestro país, así como el punto de vista personal de esta actriz sobre algunos acontecimientos que tuvieron repercusión sobre el teatro mexicano en los años 80 y finalmente

el tipo de crítica que recibió su pintura al ser expuesta en diversas galerías del país.

Todos estos documentos tienen un valor histórico muy importante, por la relevancia que tienen como una fuente de investigación. Abren una puerta hacia nuevos campos de investigación como el desarrollo del teatro mexicano a través de las obras durante la segunda mitad del siglo XX, la labor realizada por Manolo Fábregas a favor del teatro y por último tener una percepción de lo que significó el teatro en la vida de Bertha Moss. Este catálogo ofrece al investigador un contexto histórico que lo ayudará a comprender la esencia de la vida de esta actriz.

5. CONCLUSIONES.

El Centro de Documentación e Investigación de la Comunidad Ashkenazi de México, como mencioné en el prólogo de este catálogo, ha sido una institución que se ha preocupado por investigar, preservar y difundir la memoria histórica de los judíos en nuestro país. El CDICA, es una institución de investigación al servicio de la Comunidad Ashkenazi, para México, así como para instituciones e investigadores extranjeros que deseen conocer la presencia judía en México. Al ser galardonado el CDICA por la UNESCO con el registro Memoria del Mundo a nivel nacional, regional e internacional, considero un acierto que la colección de Bertha Moss forme parte de su acervo, ya que este registro le ha otorgado un mayor reconocimiento y valor a la colección de Bertha Moss.

Mi experiencia en este centro de investigación ha sido muy gratificante. Cuando llegué por primera vez al CDICA en el año 2007, no tenía idea de lo que era el judaísmo y ser judío. Durante mis primeros días en este lugar, conocí a personas con mucho conocimiento de judaísmo, con tiempo y paciencia para aclarar mis dudas. Me explicaron en qué consiste ser judío, su cultura, pero sobre todo, me recalcaron que la Comunidad Judía forma parte de México.

Con el paso del tiempo, y con lo aleccionadoras que fueron nuestras pláticas sobre judaísmo, y del contacto que tuve con la cultura judía, empecé a darme cuenta que el judaísmo es una religión, una forma de vida: costumbres, comida, ética, y cultura entre otros identificadores.

Como resultado de todo ello, cambió mi concepción sobre el judío y lo judío. Despertó mi interés por conocer uno de los idiomas maternos de esta minoría,

me refiero al idish¹³⁵, idioma materno de los judíos provenientes de la Europa Oriental.

Bertha Moss fue hija de padres inmigrantes, que tuvieron la necesidad de salir de Europa debido al antisemitismo que estaba en auge a finales del siglo XIX, y que lograron encontrar en Argentina un lugar en donde radicar. Bertha logró desarrollar su carrera artística durante sus primeros años en Argentina sin mayores problemas. A partir de los años 30, el judío comenzó a vivir una vida en este país que no llegó a ser del todo favorable, debido a la gran simpatía que el Estado argentino tuvo por los regímenes fascistas, el fascismo italiano y más adelante, por el nazismo alemán. A finales de los años 50 el antisemitismo en Argentina se ejerció en base a agresiones físicas, afectando gravemente la situación de la Comunidad Judía del país, a pesar de ello Bertha Moss tuvo oportunidad de trabajar con grandes personalidades del ambiente artístico de su país. Aunado a la inestabilidad política, queremos pensar que estos factores fueron los que obligaron a Bertha a buscar un lugar en donde ella pudiera continuar su vida sin peligro, gracias a la invitación de la actriz mexicana Dolores del Río de venir a México, en donde Bertha continuó su carrera artística en forma ascendente.

En México, Bertha se convirtió en una actriz convencional, a lado de grandes directores como Manolo Fábregas, Luis G. Basurto, Salvador Novo, Rafael Banquells, entre otros. Fue una actriz que obtuvo grandes reconocimientos. En 1962 fue premiada como mejor actriz por su actuación en la obra “Una Gota de miel”. En 1968, cuando México estaba viviendo un momento políticamente difícil, Bertha fue nominada en la categoría de mejor actriz por su participación en la obra “El asesinato de la hermana George”, es interesante ver que ante el

¹³⁵ El idish se desarrolló en la Europa Central a partir del siglo X y evolucionó junto con las lenguas del entorno. Toma la mayor parte de su sintaxis y léxico del alemán, de lenguas eslavas, del arameo y del hebreo. Se emplea habitualmente el alfabeto de este último para su escritura.

panorama de represión llevado a cabo por el gobierno mexicano, el teatro convencional no se quedó del todo callado.

Otro momento importante en la carrera artística de Bertha Moss, y a la vez difícil, en el panorama político a nivel nacional e internacional, fue el voto de México a favor de la resolución de las Naciones Unidas que estipulaba al Sionismo como forma de Racismo en 1975. Sabemos que este acontecimiento tuvo grandes repercusiones a nivel internacional, y en el caso de nuestro país, se le aplicó un boicot turístico promocionado por la Comunidad Judía Norteamericana como represalia al haber votado a favor de la medida. En la vida de Bertha en este año de 1975, fue premiada en la categoría de mejor coactuación por su actuación en la obra "Gigi" y además fue objeto de un homenaje por la Asociación de Críticos de Teatro de México, nuevamente es interesante ver que le toca ser galardonada en un momento políticamente difícil para nuestro país. Aunque por el momento no conocemos la opinión de Bertha sobre los acontecimientos que marcaron los años 1968, 1975 y la guerra sucia encabezada por el Estado mexicano durante los años 70, no dudamos que estos hechos le recordaron lo vivido en Argentina. Lo que si podemos ver, es que estos acontecimientos no impidieron que Bertha pudiera realizar libremente su carrera artística aquí en México.

Nuestra actriz además de haber logrado obtener gran reconocimiento por parte de la sociedad receptora, fue una mujer reconocida por la Comunidad Judía de México, por haber trabajado como directora de teatro durante algún tiempo en el Centro Deportivo Israelita. Podemos destacar su trabajo en la dirección de la obra "La Dueña del Castillo", la cual obtuvo buenas críticas en su tiempo.

Antes de terminar estas conclusiones me gustaría dar mi percepción sobre Bertha Moss. Por un lado, no tuve la oportunidad de verla trabajar en teatro o en televisión, pero lo que si pude hacer es verla actuar en dos películas que realizó en México, siendo estas: "El Ángel exterminador" y "Conserje en

condominio". En estas cintas Bertha no interpretó los papeles principales, realizó roles secundarios, que me permitieron apreciar la actuación de esta actriz. En la primera cinta ella interpretó el papel de una mujer enferma de cáncer (Leonora) que no quiere separarse de su doctor Carlos (Augusto Benedico) durante su encierro en la mansión de los Nobile. En la segunda cinta interpretó a Candy, una vecina que realizaba sesiones espiritistas dentro de su departamento e invita a Cantinflas a participar en una de estas sesiones, con la finalidad de saber el paradero de su marido al que creían muerto y que al final, se supo que se había ido de parranda. En estas dos películas vi a una Bertha que demostró sus grandes cualidades histriónicas, a comparación de otras actrices con las que compartió crédito. Creo que ella fue una mujer que independientemente del papel que realizara, fuera principal o secundario tanto en el cine, televisión o teatro, siempre lo desarrolló con seriedad y responsabilidad, por lo que obtuvo grandes reconocimientos, como la entrega de la Medalla Eduardo Arozamena en 1981, por sus 50 años de carrera. En 1983 el reconocimiento como actriz de comedia por su participación en la obra "Aprendiendo a ser señora", y finalmente en 1987 la Asociación Nacional de Actores (ANDA) la nombro socia honoraria.

Bertha Moss fue una artista que en México logró obtener el reconocimiento del público, pero en su vida personal no logró formar una familia biológica con la cual sentirse como en casa. El ya no tener cerca a sus grandes amigos de la sociedad artística, porque la gran mayoría ya habían fallecido, eso la orilló a dejar México en el 2004, con la finalidad de regresar a su natal Buenos Aires, para pasar sus últimos años de vida, en compañía de su familia. El 4 de febrero del 2008, a sus 88 años de edad, dejó de existir Bertha Moss.

La realización de este catálogo me permitió conocer un poco la vida de una actriz que era totalmente desconocida para mí. Entré en contacto con una mujer que se entregó intensamente a la actuación. La pasión de Bertha Moss despertó asimismo, mis inquietudes artísticas: la música. El entrar en contacto con la vida de esta artista, fue una de las grandes lecciones que he recibido en

la vida. Aprendí que ante la adversidad, siempre habrá un camino que te lleve con éxito a tus objetivos.

6. BIBLIOGRAFIA.

“Argentina” en *Enciclopedia Judaica Castellana*, México, Editorial Enciclopedia Judaica Castellana, tomo 1, 1949.

“Argentina” en *Enciclopedia Judaica Jerusalén*, Jerusalén, Editorial The Macmillan Company, tomo 1, 1971.

Avni Haim, *Argentina y la Historia de la Inmigración Judía 1810-1950*, Universidad Hebrea de Jerusalén, 1983.

Ben-Dror Graciela, “¿Católicos Antisemitas e Iglesia Antisemita? El caso de la Iglesia Católica argentina durante los años del Holocausto” en *Encuentro y Alteridad, Vida y Cultura Judía en América Latina*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Hebrea de Jerusalén, Asociación Mexicana de Amigos de la Universidad de Tel Aviv y Fondo de Cultura Económica, 1999.

Escalante Gozalbo Pablo, *Nueva Historia Mínima de México*, México, El Colegio de México, Tercera Reimpresión, 2006.

Gojman de Backal Alicia, “De un minyam a una comunidad” en *Generaciones judías en México, la Kehila Ashkenazi (1922-1992)*, México, Tomo 2, Comunidad Ashkenazi de México, 1993.

Herszkowich Enrique, *Historia de la Comunidad Judía Argentina*, Buenos Aires, Centro de Estudios Sociales de la DAIA, 2006.

“Hungria” en *Enciclopedia Judaica Castellana*, México, Editorial Enciclopedia Judaica Castellana, tomo 5, 1949.

Krauze Enrique, *La Presidencia Imperial, ascenso y caída del sistema político mexicano (1940-1996)*, México, Tusquets editores, 1997.

Magaña Esquivel Antonio, *Medio Siglo de Teatro Mexicano 1900-1961*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1964.

Mirelman Víctor “La Primera Guerra Mundial, el antisemitismo y la unidad judía en Argentina” en *Encuentro y Alteridad, Vida y Cultura Judía en América Latina*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Hebrea de Jerusalén, Asociación Mexicana de Amigos de la Universidad de Tel Aviv y Fondo de Cultura Económica, 1999.

Palacio Ernesto, *Historia de la Argentina 1515-1957*, Buenos Aires, Biblioteca de Estudios Americanos, Tomo 2, 1957.

Pérez López-Portillo Raúl, *Historia Breve de México*, México, Sílex, 2002.

Rein Raanan, “La Imagen del Peronismo en Israel” en *Encuentro y Alteridad, Vida y Cultura Judía en América Latina*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Hebrea de Jerusalén, Asociación Mexicana de Amigos de la Universidad de Tel Aviv y Fondo de Cultura Económica, 1999.

Romero Luís Alberto, *Breve Historia Contemporánea de la Argentina*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001.

Rosas Alejandro y Villalpando José Manuel, *Historia de México a través de sus gobernantes*, México, Edit. Planeta, 2003.

“Rumania” en *Enciclopedia Judaica Castellana*, México, Editorial Enciclopedia Judaica Castellana, tomo 9, 1949.

Senkman Leonardo, *Argentina, la Segunda Guerra Mundial y los Refugiados Indeseables 1933-1945*, Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 1991.

Senkman Leonardo, “Etnicidad e inmigración durante el primer peronismo” en *Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe*, Israel, Universidad de Tel Aviv en colaboración con el Centro Morris E. Curiel de Estudios Internacionales, volumen 3, núm. 2, 1992.

Senkman Leonardo “La inmigración judía en América Latina, integración e identidad” en *Segundo Coloquio Latinoamericano sobre Pluralismo Cultural*, Argentina, Congreso Judío Latinoamericano, 1978.

Weisbrot Robert, *The Jews of Argentina from Inquisition to Perón*, Philadelphia, The Jewish Publication Society of America, 1979.

HEMEROGRAFÍA.

Adrogué Gerardo, “Antisemitismo en la Argentina; una aproximación desde la perspectiva de los estudios de opinión pública” en *Índice revista de ciencias sociales*, Buenos Aires, Centro de Estudios Sociales de la DAIA, Año 35, Núm. 22, Junio 2004.

Avruj Nora, “La Comunidad Alemana en la Argentina durante la Shoá” en *Revista Nuestra Memoria*, Buenos Aires, Museo del Holocausto Shoá, Fundación Memoria del Holocausto, Núm. 32, 2009.

“El Judaísmo Argentino: Entre la solidaridad y el silencio” en *Trasfondo*, México, Tribuna Israelita, 1994.

“Importante Asamblea de Informes en el Comité Central Israelita” en *Prensa Israelita*, México, 28 de diciembre 1975.

Rein Raanan, “El Fracaso de la Peronización de la Colectividad Judía” en *Revista Nuestra Memoria*, Buenos Aires, Museo del Holocausto Shoá, Fundación Memoria del Holocausto, Núm. 25, 2005.

Sanchís Muñoz José R., “Gobierno, personalidades e instituciones de la Argentina durante el periodo de la Shoá (1933-1945)” en *Índice revista de ciencias sociales*, Buenos Aires, Centro de Estudios Sociales de la DAIA, Año 37, Núm. 25, Noviembre 2007.

Zylberman Abraham, “Argentina 1930/1945: los años fundantes de una política hacia el inmigrante judío” en *Índice revista de ciencias sociales*, Buenos Aires, Centro de Estudios Sociales de la DAIA, Año 37, Núm. 25, Noviembre 2007.

ARCHIVO DE HISTORIA ORAL. ASOCIACION DE AMIGOS DE LA UNIVERSIDAD HEBREA DE JERUSALEN, UNIVERSIDAD HEBREA DE JERUSALEN. Entrevista a Bertha Moss por Gloria Carreño, México, 18 de agosto de 1989.

FUENTES ELECTRONICAS.

http://es.wikipedia.org/wiki/Bertha_Moss (Vi 9 de octubre 2011)

<http://www.imdb.es/name/nm0608916/> (Vi 9 de octubre 2011)

APÉNDICE 1

FILMOGRAFIA DE BERTHA MOSS.

ARGENTINA.

TITULO	DIRECTOR	AÑO
<i>Incertidumbre</i>	Carlos Borcosque	1942
<i>Ceniza al viento</i>	Luís Saslavsky	1942
<i>Amor último modelo</i>	Roberto Ratti	1942
<i>Capitán Veneno</i>	Henri Martinent	1943
<i>El fin de la noche</i>	Alberto de Zavalía	1944
<i>Los dos rivales</i>	Luís Bayón Herrera	1944
<i>Cristina</i>	Francisco Múgica	1946
<i>Albergue de mujeres</i>	Arturo S. Mom	1946
<i>Romance musical</i>	Ernesto Arancibia	1947
<i>Un ángel sin pantalones</i>	Enrique CahenSalaberry	1947
<i>El hombre que amé</i>	Alberto de Zavalía	1947
<i>La serpiente de cascabel</i>	Carlos Schlieper	1948
<i>Historia de una mala mujer</i>	Luís Saslavsky	1948
<i>Yo no elegí mi vida</i>	Antonio Momplet	1949
<i>La vida color de rosa</i>	León Klimovsky	1951
<i>Mujeres en sombra</i>	CatranoCatrani	1951
<i>Deshonra</i>	Daniel Tinayre	1952
<i>La mejor del colegio</i>	Julio Saraceni	1953
<i>Mujeres casadas</i>	Mario Soffici	1954
<i>Mercado de abasto</i>	Lucas Demare	1955
<i>La Tierra del Fuego se apaga</i>	Emilio Fernández	1955
<i>El hombre virgen</i>	Román Viñoly Barreto	1956
<i>La bestia humana</i>	Daniel Tinayre	1957

MÉXICO.

TITULO	DIRECTOR	AÑO
<i>El ángel exterminador</i>	Luís Buñuel	1962
<i>El vampiro sangriento</i>	Miguel Morayta	1962
<i>Mi vida es una canción</i>	Miguel M. Delgado	1963
<i>La invasión de los vampiros</i>	Miguel Morayta	1963
<i>Los derechos de los hijos</i>	Miguel Morayta	1963
<i>Historia de un canalla</i>	Julio Bracho	1964
<i>El robo al tren correo</i>	Chano Urueta	1964
<i>¡Ay, Jalisco no te rajes!</i>	Miguel Morayta	1965
<i>La alegría de vivir</i>	Julián Soler	1965
<i>Rancho solo</i>	Arturo Martínez	1967
<i>La Venus maldita</i>	Adolfo García Videla	1967
<i>Domingo salvaje</i>	Francisco del Villar	1967
<i>Arrullo de Dios</i>	Alfonso Corona Blake	1967
<i>Tres mil kilómetros de amor</i>	Agustín P. Delgado	1967
<i>El bastardo</i>	Arturo Martínez	1968
<i>La endemoniada</i>	Emilio Gómez Muriel	1968
<i>Romeo contra Julieta</i>	Julián Soler	1968
<i>No se mande, profe</i>	Alfredo B. Crevenna	1969
<i>Como perros y gatos</i>	Miguel M. Delgado	1969

<i>¡Persíguelas y... alcánzalas!</i>	Raúl de Anda	1969
<i>La hermanita Dinamita</i>	Rafael Baledón	1970
<i>Los corrompidos</i>	Emilio Gómez Muriel	1971
<i>Apolinar</i>	Julio Castillo	1972
<i>Padre nuestro que estás en la tierra</i>	Julio Aldama	1972
<i>Hay ángeles sin alas</i>	Raúl de Anda hijo	1972
<i>Conserje en condominio</i>	Miguel M. Delgado	1974
<i>La recogida</i>	Rogelio A. González	1974
<i>El hombre del puente</i>	Rafael Baledón	1976
<i>Barrio de campeones</i>	Fernando Vallejo	1981
<i>El hombre de la mandolina</i>	Gonzalo Martínez Ortega	1985
<i>La paloma de Marsella</i>	Carlos García Agraz	1999

TELENOVELAS EN MÉXICO.

TITULO	DIRECTOR	AÑO
<i>El precio del cielo</i>	Rafael Banquells	1959
<i>Mi esposa se divorcia</i>	Rafael Banquells	1959
<i>Niebla</i>	José Morris	1961
<i>Codicia</i>	Julio Alejandro	1962
<i>Agonía de amor</i>	Julio Alejandro	1963
<i>Eugenia</i>	S/D	1963
<i>Historia de un cobarde</i>	Raúl Araiza	1964

<i>Secreto de confesión</i>	Ernesto Alonso	1965
<i>Frontera</i>	Ernesto Alonso	1967
<i>Los inconformes</i>	José Morris	1968
<i>Encrucijada</i>	Antulio Jiménez Pons	1970
<i>La recogida</i>	Fernando Wagner	1971
<i>Paloma</i>	Alfredo Saldaña	1975
<i>Mañana será otro día</i>	Carlos David Ortigoza	1976
<i>Corazón salvaje</i>	Alfredo Saldaña	1977
<i>Muñeca rota</i>	Raúl Araiza	1978
<i>Cumbres borrascosas</i>	Ernesto Alonso	1979
<i>Bella y Bestia</i>	Arturo Saldaña	1979
<i>Secreto de confesión</i>	Carlos Velázquez	1980
<i>La divina Sarah</i>	S/D	1980
<i>Extraños caminos del amor</i>	Alfredo Saldaña	1981
<i>Amor ajeno</i>	Julio Castillo	1983
<i>Juana Iris</i>	Julio Castillo	1985
<i>Pobre juventud</i>	Pedro Damían	1986
<i>Muchachita</i>	S/D	1986
<i>Amor de nadie</i>	Mónica Miguel	1990
<i>Los parientes pobres</i>	Miguel Córcega	1993
<i>Alondra</i>	Miguel Córcega	1995
<i>María Isabel</i>	Jesús Acuña	1997
<i>Preciosa</i>	Pedro Damían	1998

TEATRO EN MÉXICO.

TITULO	DIRECTOR	AÑO
<i>Toda una dama</i>	Luís G. Basurto	1959
<i>Leocadia</i>	Salvador Novo	1960
<i>El escándalo de la verdad</i>	Luís G. Basurto	1960
<i>Diálogos de carmelitas</i>	Jesús Aceves	1960
<i>Juguetes olvidados</i>	J. Solé	1961
<i>Gog y Magog</i>	Manolo Fábregas	1961
<i>El anzuelo de Fenisa</i>	Oscar Ledesma	1962
<i>Una gota de miel</i>	Javier Rojas	1962
<i>Mis queridos patanes</i>	Jorge Landeta	1962
<i>Juanita</i>	Argentina Ruíz	1962
<i>¡Ay, el cielo se está cayendo!</i>	Jorge Landeta	1963
<i>La casa de Bernarda Alba</i>	Luís G. Basurto	1963
<i>Los Físicos</i>	Ignacio Retes	1964
<i>El asesinato de la hermana George</i>	DimitrióSarrás	1968
<i>Mentiras blancas y negras</i>	Manolo Fábregas	1968
<i>El violinista en el tejado</i>	Manolo Fábregas	1970
<i>La Corista</i>	Luís de Llano	1972
<i>El día que secuestraron al Papa</i>	Rafael Banquells	1972
<i>Yo amo, tú amas, los idiotas no</i>	Rafael Banquells	1973
<i>Jezabel</i>	Oscar Ledesma	1974
<i>Gigi</i>	Manolo Fábregas	1974
<i>La muchacha sin retorno</i>	DimitrióSarrás	1975

<i>Los soles truncos</i>	Nancy Cárdenas	1977
<i>Los padres terribles</i>	Daniel Salazar	1980
<i>Trampa de muerte</i>	Manolo Fábregas	1982
<i>Aprendiendo a ser señora</i>	Nancy Cárdenas	1983
<i>Magnolias de acero</i>	S/D	2000

APÉNDICE 2.

DOCUMENTOS FOTOGRAFICOS.



Serie: Teatro en México **Obra:** *Toda una dama*, 1959

Expediente: 1
Caja: 75 **Núm.**
de foto: 2



Serie: Teatro en México **Obra:** *Leocadia*, 1960

Expediente: 2 **Caja:** 75 **Núm. de foto:** 7



Serie: Teatro en México **Obra:** *Mis queridos patanes*, 1962

Expediente: 3 **Caja:** 75 **Núm. de foto:** 2



Serie: Teatro en México **Obra:** *Los Físicos*, 1964

Expediente: 6 **Caja:** 75 **Núm. de foto:** 1



Serie: Teatro en México **Obra:** *El violinista en el tejado*, 1970

Expediente: 7 **Caja:** 75 **Núm. de foto:** 9



Serie: Teatro en México **Obra:** *El violinista en el tejado*, 1970

Expediente: 7 **Caja:** 75 **Núm. de foto:** 10



Serie: Teatro en México **Obra:** *Jezabel*, 1974

Expediente: 8 **Caja:** 75 **Núm. de foto:** 5



Serie: Teatro en México **Obra:** *Gigi*, 1974

Expediente: 9 **Caja:** 75 **Núm. de foto:** 4



Serie: Teatro en México **Obra:** *Gigi*, 1974

Expediente: 9 **Caja:** 75 **Núm. de foto:** 39



Serie: Teatro en México **Obra:** *Trampa de muerte*, 1982

Expediente: 10 **Caja:** 75 **Núm. de foto:** 12



Serie: Teatro en México **Obra:** *Aprendiendo a ser señora*, 1983

Expediente: 11 **Caja:** 75 **Núm. de foto:** 2



Serie: Cine en Argentina **Película:** *El fin de la noche*, 1944

Expediente: 2 **Caja:** 75 **Núm. de foto:** 1



Serie: Cine en Argentina **Película:** *Cristina*, 1946

Expediente: 3 **Caja:** 75 **Núm. de foto:** 1



Serie: Cine en México **Película:** *El ángel exterminador*, 1962

Expediente: 1 **Caja:** 75 **Núm. de foto:** 4



ESTUDIOS AMERICA S.A. y CINEARABERITICA FILMS S.A. Presentan a FERNANDO AMPARO JULIO OLIVERA JOSE GONZALEZ con BERTHA MOSS y TITO LARREA en la historia de un canalla con el jurado de la noche. Direccion de LUIGI BASTIENI

Serie: Cine en México Película: *Historia de un canalla*, 1964

Expediente: 3 Caja: 75 Núm. de foto: 1



PRODUCTORA CINEMATOGRAFICA AUGUSTO ELIAS, S.A. presenta a MARIA FERNANDA AYENSA y BERTHA MOSS en "LA RECOGIDA" con Veronica Castro, Fernando Larrañaga y Luis Aragon • A Colores • Distribuida por Azteca Films, Inc. • A1654 PRINTED IN U.S.A.

Serie: Cine en México Película: *La recogida*, 1974

Expediente: 6 Caja: 75 Núm. de foto: 1



FILMADORA CHAPULTEPEC PRESENTA A
ANGÉLICA MARÍA y ENRIQUE GUZMAN en 'COMO PERROS Y GATOS'
con Andres Soler, Susana Cabrera y Kipy Casado • A Colores • Distribuida por Azteca Films, Inc. • A1400
PRINTED IN U.S.A.

Serie: Cine en México **Película:** *Como perros y gatos*, 1969

Expediente: 4 **Caja:** 75 **Núm. de foto:** 1



Serie: Cine en México **Película:** *Romeo contra Julieta*, 1969

Expediente: 5 **Caja:** 75 **Núm. de foto:** 4



Serie: Boda de Bertha Moss, 1972

Expediente: 1 **Caja:** 76 **Núm. de foto:** 5



Serie: Boda de Bertha Moss, 1972

Expediente: 1 **Caja:** 76 **Núm. de foto:** 7



Serie: Boda de Bertha Moss, 1972

Expediente: 1 **Caja:** 76 **Núm. de foto:** 30



Serie: Eventos Sociales

Expediente: 8 **Caja:** 76 **Núm. de foto:** 1



Serie: Eventos Sociales

Expediente: 9 **Caja:** 76 **Núm. de foto:** 4



Serie: Eventos Sociales

Expediente: 5 **Caja:** 76 **Núm. de foto:** 1



Serie: Fotos Personales

Expediente: 1 **Caja:** 76 **Núm. de foto:** 94

***FICHAS CATALOGRÁFICAS DOCUMENTOS
FOTOGRAFICOS.***

Ficha: 0001

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: “**Toda una Dama**”, obra escrita por el dramaturgo Luís G. Basurto. La acción se desarrolla entre las 8 y las 12 de una noche de primavera en México. Actores: Bertha Moss, Francisco Jambrina, Lola Tinoco, Eva Calvo, Marilú Elizaga, Héctor López Portillo, Raúl Farrel. Dirigida por Fernando Wagner.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1959

Estado Físico: Foto 1 (4y 10), Foto 2 (buen estado).

Caja: 75

Expediente: 1

Numero de Fotos: 2

Ficha: 0002

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: “**Leocadia**”, obra presentada en el Palacio de Bellas Artes y dirigida por salvador Novo. Actores: Kitty de Hoyos, Francisco Jambrina, Bertha Moss, Carlos Fernández, Mario García González, Miguel Suárez y Roberto Meyer.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1960

Estado Físico: Foto 1,2,3,4,6 y 8 (2), Foto 5 (buen estado), Foto 7 (2 y 3).

Caja: 75

Expediente: 2

Numero de Fotos: 8

Ficha: 0003

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: “**Mis Queridos Patanes**” de Neil Simon. Obra producida por Manolo Fábregas y dirigida por Jorge Landeta presentada en el teatro Sala Chopin. Actores: Bertha Moss, Guillermo Murray, Alma Delia Fuentes, Rosa María Vázquez, Fernando Luján y Eduardo Alcaraz.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1961

Estado Físico: Foto 1,2 y 3 (buen estado).

Caja: 75

Expediente: 3

Numero de Fotos: 3

Ficha: 0004

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: “**Juanita**”. Monologo dirigido por Argentina Ruiz.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1962

Estado Físico: Foto 1,2,3 y 4 (buen estado).

Caja: 75

Expediente: 4

Numero de Fotos: 4

Ficha: 0005

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: “**El Anzuelo de Fenisa**”. Obra escrita por Lope de Vega. Actúa: Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1962

Estado Físico: Foto 1 (1 y 2), Foto 2 (2).

Caja: 75

Expediente: 5

Numero de Fotos: 2

Ficha: 0006

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: “**Los Físicos**”. Obra de Frederic Duremand. Actores: Bertha Moss, Manuel Manzano, Guillermo Murray.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1964

Estado Físico: Foto 1 (buen estado), Foto 2 (2 y 3), Foto 3 (1 y 2).

Caja: 75

Expediente: 6

Numero de Fotos: 3

Ficha: 0007

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: “**El Violinista en el Tejado**”. La trama se desarrolla en Anatevka, pequeño pueblo de la convulsionada Rusia zarista de 1905, donde vive Tevie “el lechero” en compañía de su esposa Golde y de sus cinco hijas. La acción se inicia cuando Tevie y su familia se encuentran en plena preparación del sábado, día tan especial para el pueblo judío. Actores: Manolo Fábregas (productor), Carmen Molina, Bertha Moss, José Antonio García, Guillermo Orea, Raquel Olmedo, etc.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1970

Estado Físico: Foto 1 (buen estado), Foto 2 (2 y 3), Foto 3 (1 y 2).

Caja: 75

Expediente: 7

Numero de Fotos: 12

Ficha: 0008

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: “**Jezabel**”. La acción se desarrolla en París en el año de 1932. Jezabel es una mujer con vicios que a pesar de su edad se aferra a ser joven, ocasionándose depresiones constantes. Se muestra indiferente hacia su marido, siendo víctima su hijo quien se encuentra enfermo. Actores: Bertha Moss, Enrique Becker, Fernando Mendoza, Miguel Suárez, Claudia Martell y July Furlong.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Febrero

Estado Físico: Foto 1-5 (buen estado).

Caja: 75

Expediente: 8

Numero de Fotos: 5

Ficha: 0009

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: “**Gigi**”. Comedia en la que se relata el paso de adolescente a mujer de la heroína titular (Angélica María). Ha crecido entre mujeres cuya profesión es el amor; pero no se mal entienda, son protagonistas de una época frívola, alegre que llevan una vida decente, pero su momento por razones económicas tuvieron que usar su ingenio para sobrevivir con sus escándalos. Gigi ya no quiere que las cosas sigan igual, piensa distinto a las mujeres de su casa. Actores: Marilú Elizaga, Angélica María, Lucy Gallardo, Enrique Lizalde, Juan José Martínez Casado, Bertha Moss y Tamara Garina. Dirección de Manolo Fábregas.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Agosto

Estado Físico: Fotos 1-7, 30-33, 35-37 (buen estado), Fotos 8,9,11,14,16,29,39-41 (1), Fotos 10,12,34 (10), Foto 13 (1,2 y 11), Foto 15 (1 y 2), Foto 17 (2 y 10), Fotos 19,20,22-24,26,28 y 42 (1 y 10), Fotos 21,25,27 y 38 (1,2 y 10).

Caja: 75

Expediente: 9

Numero de Fotos: 42

Ficha: 0010

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: “**Trampa de Muerte**” de Ira Levin. La trama se desarrolla en un lugar de Europa, Sydney Bruhl es un escritor afamado que no ha obtenido el reconocimiento que él quisiera en los últimos años, es capaz de matar para obtener nuevamente fama. Mirna Bruhl esposa de Sydney se encuentra enferma del corazón. Humberto Zurita encarna a un escritor que tendrá competencia con Sydney. Bertha Moss será una vidente que pronostica un crimen en la casa del personaje principal y Miguel Suárez interpreta al abogado Aarón Porter. Actores: Manolo Fábregas (Sydney), Magda Guzmán (Mirna), Humberto Zurita, Bertha Moss y Miguel Suárez, presentada en el teatro San Rafael.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982

Estado Físico: Foto 1 (9), Fotos 2-17 (buen estado)

Caja: 75

Expediente: 10

Numero de Fotos: 17

Ficha: 0011

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: “**Aprendiendo a ser Señora**”. Es una comedia en la que por un cambio de fortuna, la sirvienta hace el papel de la señora y viceversa, con esta anécdota se crea el juego de enredo y de situaciones divertidas. Actores: Carmen Salinas, Bertha Moss, Raymundo Capetillo, Angélica Aragón y Javier Esponda, dirigida por Nancy Cárdenas.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1983

Estado Físico: Fotos 1,2,4 (buen estado), Foto 3 (1 y 10)

Caja: 75

Expediente: 11

Numero de Fotos: 4

Ficha: 0012

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Obra de teatro sin identificar.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Fotos 1,2,9 (buen estado), Fotos 3 y 12 (2), Fotos 4,5,8,11 (1 y 2), Fotos 6 y 10 (1), Foto 7 (1 y 10).

Caja: 75

Expediente: 12

Numero de Fotos: 12

Ficha: 0013

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Obra de teatro sin identificar.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Foto 1 (2 y 10), Foto 2 (1).

Caja: 75

Expediente: 13

Numero de Fotos: 2

Ficha: 0014

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Obra de teatro sin identificar.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Foto 1 (1 y 2), Foto 2 (1,2 y 4).

Caja: 75

Expediente: 14

Numero de Fotos: 2

Ficha: 0015

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Obra de teatro sin identificar.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Foto 1 (1 y 2), Foto 2 (5), Foto 3 (2).

Caja: 75

Expediente: 15

Numero de Fotos: 3

Ficha: 0016

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Obra de teatro sin identificar.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Foto 1 (2), Foto 2 (buen estado).

Caja: 75

Expediente: 16

Numero de Fotos: 2

Ficha: 0017

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Obra de teatro donde participa Wolf Rubinskis sin identificar.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Foto 1 (2), Foto 2 (1 y 2).

Caja: 75

Expediente: 17

Numero de Fotos: 2

Ficha: 0018

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Obra de teatro sin identificar.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Foto 1 (5).

Caja: 75

Expediente: 18

Numero de Fotos: 1

Ficha: 0019

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Cine en Argentina.

Descripción: "Im Antiduche". Actúan: Bertha Moss y Pedro López.

Lugar: Argentina.

Fecha: 1942

Estado Físico: Foto 1 (buen estado).

Caja: 75

Expediente: 1

Numero de Fotos: 1

Ficha: 0020

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Cine en Argentina.

Descripción: "El Fin de la Noche". Actúan: Bertha Moss y Libertad Lamarque.

Lugar: Argentina.

Fecha: 1943

Estado Físico: Foto 1 (10).

Caja: 75

Expediente: 2

Numero de Fotos: 1

Ficha: 0021

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Cine en Argentina.

Descripción: "Cristina". Actúan: Bertha Moss, Zully Moreno y Alberto Rosas.

Lugar: Argentina.

Fecha: 1945

Estado Físico: Fotos 1 y 2 (buen estado).

Caja: 75

Expediente: 3

Numero de Fotos: 2

Ficha: 0022

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Cine en Argentina.

Descripción: "La Serpiente de Cascabel". Actúan: Bertha Moss y Milagros de la Vega.

Lugar: Argentina.

Fecha: 1948

Estado Físico: Fotos 1 y 2 (buen estado).

Caja: 75

Expediente: 4

Numero de Fotos: 1

Ficha: 0023

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Cine en México.

Descripción: "El Ángel Exterminador". Actúan: Bertha Moss, Silvia Pinal, Claudio Brook, Enrique Rambal.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1962

Estado Físico: Fotos 1-6 (buen estado).

Caja: 75

Expediente: 1

Numero de Fotos: 6

Ficha: 0024

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Cine en México.

Descripción: "Mi Vida es una Canción". Actúan: Bertha Moss, Lucy Gallardo, Tito Junco, Augusto Benedico y Enrique Rambal.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1962

Estado Físico: Fotos 1-3 (buen estado).

Caja: 75

Expediente: 2

Numero de Fotos: 3

Ficha: 0025

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Cine en México.

Descripción: "Historia de un Canalla". Actúan: Bertha Moss, Tito Junco, Fernando Soler, Amparo Rivelles, Julio Alemán, Olivia Michel y José Gálvez.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1962

Estado Físico: Foto 1 (buen estado).

Caja: 75

Expediente: 2

Numero de Fotos: 1

Ficha: 0026

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Cine en México.

Descripción: "Como Perros y Gatos". Actúan: Angélica María, Enrique Guzmán, Bertha Moss, Andrés Soler, Susana Cabrera y Kipy Casado.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1969

Estado Físico: Foto 1 (buen estado).

Caja: 75

Expediente: 3

Numero de Fotos: 1

Ficha: 0027

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Cine en México.

Descripción: "Romeo vs. Julieta". Actúan: Alberto Vázquez, Angélica María, Bertha Moss, Alejandro Suárez y Fernando Soler.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1969

Estado Físico: Fotos 1-6 (buen estado).

Caja: 75

Expediente: 4

Numero de Fotos: 6

Ficha: 0028

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Cine en México.

Descripción: "La Recogida". Actúan: María Fernanda Ayensa, Bertha Moss, Verónica Castro, Fernando Larrañaga y Luís Aragón.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974

Estado Físico: Foto 1 (buen estado).

Caja: 75

Expediente: 5

Numero de Fotos: 1

Ficha: 0029

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Cine en México.

Descripción: "Barrio de Campeones". Actúan: Bertha Moss y Katy Jurado. Director: Fernando Vallejo.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982

Estado Físico: Foto 1 (buen estado).

Caja: 75

Expediente: 6

Numero de Fotos: 1

Ficha: 0030

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Cine en México.

Descripción: Película sin identificar. Actúa: Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Fotos 1-4 (buen estado).

Caja: 75

Expediente: 7

Numero de Fotos: 4

Ficha: 0031

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Cine en México.

Descripción: Película sin identificar. Actúan: Bertha Moss, Tito Junco, Víctor Parra, Miguel Manzano y Jorge Martínez de Hoyos.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Fotos 1-4 (buen estado).

Caja: 75

Expediente: 8

Numero de Fotos: 4

Ficha: 0032

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Cine en México.

Descripción: Película sin identificar. Actúa: Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Fotos 1 y 2 (buen estado).

Caja: 75

Expediente: 9

Numero de Fotos: 2

Ficha: 0033

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Cine en México.

Descripción: Película sin identificar. Actúan: Bertha Moss, Antonio de Hut, Luz María Aguilar y Guillermo Murray.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Fotos 1-7 (buen estado).

Caja: 75

Expediente: 10

Numero de Fotos: 7

Ficha: 0034

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Cine en México.

Descripción: Película sin identificar. Actúan: Bertha Moss y Lola Beltrán.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Fotos 1-3 (buen estado).

Caja: 75

Expediente: 11

Numero de Fotos: 3

Ficha: 0035

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Cine en México.

Descripción: Película sin identificar. Actúan: Bertha Moss y Rafael Banquells.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Fotos 1-5 (buen estado).

Caja: 75

Expediente: 12

Numero de Fotos: 5

Ficha: 0036

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Cine en México.

Descripción: Película sin identificar. Actúan: Bertha Moss y Enrique Becker.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Fotos 1 y 2 (buen estado).

Caja: 75

Expediente: 13

Numero de Fotos: 2

Ficha: 0037

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Cine en México.

Descripción: Película sin identificar. Actúan: Bertha Moss y Miguel Manzano.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Foto 1 (buen estado).

Caja: 75

Expediente: 14

Numero de Fotos: 1

Ficha: 0038

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Cine en México.

Descripción: Película sin identificar. Actúan: Bertha Moss y Carlos Agosti.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Foto 1 (buen estado).

Caja: 75

Expediente: 15

Numero de Fotos: 1

Ficha: 0039

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Telenovela **"Eugenia"**. Actúan: Bertha Moss, Andrea Palma, Celia Manzano, Enrique Lizalde, Augusto Benedico y Maricruz Oliver.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1963

Estado Físico: Foto 1 y 2 (buen estado).

Caja: 75

Expediente: 1

Numero de Fotos: 2

Ficha: 0040

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Telenovela **"Paloma"**, original de Marissa Garrido. Dirección de Alfredo Saldaña y producción de Ernesto Alonso. Actúan: Bertha Moss, Ofelia Medina, Aarón Hernán, Lupita D'alesio, Lucia Méndez, Carmen Montejo, Oscar Morelli y Tere Velásquez.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975

Estado Físico: Foto 1 (buen estado).

Caja: 75

Expediente: 2

Numero de Fotos: 1

Ficha: 0041

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Telenovela **"Corazón Salvaje"**, original de Caridad Bravo Adams. Dirección de Alfredo Saldaña y producción de Ernesto Alonso. Actúan: Bertha Moss, Angélica María, Susana Dosamantes, Martín Cortés, Jorge Vargas, Lucy Tovar y Socorro Avelar.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1977

Estado Físico: Fotos 1-4 (buen estado).

Caja: 75

Expediente: 3

Numero de Fotos: 5

Ficha: 0042

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Telenovela **"Alondra"**, adaptación de Yolanda Vargas Dulché y producción de Carla Estrada. Actúan: Bertha Moss, Ana Colchero, Gonzalo Vega, Beatriz Sheridan, Guillermo Murray, Marga López y Queta Carrasco.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1995

Estado Físico: Foto 1 (buen estado).

Caja: 75

Expediente: 4

Numero de Fotos: 1

Ficha: 0043

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Telenovela sin identificar.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Fotos 1 y 2 (buen estado).

Caja: 75

Expediente: 5

Numero de Fotos: 2

Ficha: 0044

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Telenovela sin identificar.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Foto 1 (buen estado).

Caja: 75

Expediente: 6

Numero de Fotos: 1

Ficha: 0045

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Telenovela sin identificar.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Fotos 1-4 (buen estado).

Caja: 75

Expediente: 7

Numero de Fotos: 4

Ficha: 0046

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Telenovela sin identificar.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Fotos 1-7 (buen estado).

Caja: 75

Expediente: 8

Numero de Fotos: 7

Ficha: 0047

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Entrevista realizada en el noticiero "24 Horas" de Jacobo Zabludovsky a los actores de la obra "La Muchacha sin Retorno", en los que aparecen de izquierda a derecha: Bertha Moss, Rita Macedo, Ernesto Alonso, Ana Martín y Susana Cabrera.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Fotos 1-7 (buen estado).

Caja: 75

Expediente: 9

Numero de Fotos: 7

Ficha: 0048

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Presentación de Bertha Moss en el programa del "Show de Paco Malgesto".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Fotos 1-4 (buen estado).

Caja: 75

Expediente: 10

Numero de Fotos: 4

Ficha: 0049

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Boda de Bertha Moss.

Descripción: Boda de Bertha Moss y el escritor argentino José Pichel, celebrada en la residencia del productor Gregorio Wallerstein y de su distinguida esposa Josefina de Wallerstein. A la ceremonia acudieron políticos, intelectuales, periodistas y personas de la sociedad capitalina. Los testigos de Bertha fueron los anfitriones Gregorio Wallerstein, sus padrinos Dolores del Río y Manolo Fábregas. Por el novio firmaron los señores Víctor Nájera Castro, Fernando canales Lozano, Antonio Azuela y Jesús López Zozaya.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Foto 1-31 (buen estado).

Caja: 76

Expediente: 1

Numero de Fotos: 31

Ficha: 0050

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Fotos Personales.

Descripción: Fotografías donde aparece Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Foto 1-19, 21-123 (buen estado), Foto 20 (10), Foto 124 (1,2,4 y 8).

Caja: 76

Expediente: 1

Numero de Fotos: 124

Ficha: 0051

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Foto de Raúl Cavianes y Rivas (evento sin identificar).

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1965

Estado Físico: Foto 1 (buen estado).

Caja: 76

Expediente: 1

Numero de Fotos: 1

Ficha: 0052

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Bertha Moss, Raúl Farell y Jorge Rusek (evento sin identificar).

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Foto 1y 2 (buen estado).

Caja: 76

Expediente: 2

Numero de Fotos: 2

Ficha: 0053

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Entrega de reconocimiento por parte de la ANDA a Bertha Moss, quien recibe de manos del Sr. Armando de María y Campos y Rodolfo Echeverría (evento sin identificar).

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Foto 1 (7 y 10), Foto 2 (buen estado).

Caja: 76

Expediente: 3

Numero de Fotos: 2

Ficha: 0054

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Luis Buñuel y Bertha Moss (evento sin identificar).

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Foto 1 (buen estado).

Caja: 76

Expediente: 4

Numero de Fotos: 1

Ficha: 0055

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Pedro Vargas, Bertha Moss, Miguel Aceves Mejía, Marga López y Raúl Astor, entre otros (evento sin identificar).

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Foto 1 (buen estado).

Caja: 76

Expediente: 5

Numero de Fotos: 1

Ficha: 0056

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: David Antón, Bertha Moss y Dolores del Río (evento sin identificar).

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Fotos 1 y 2 (buen estado).

Caja: 76

Expediente: 6

Numero de Fotos: 2

Ficha: 0057

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Bertha Moss (evento sin identificar).

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Fotos 1 (buen estado).

Caja: 76

Expediente: 7

Numero de Fotos: 1

Ficha: 0058

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Bertha Moss, Wolf Rubinskis, Luis Buñuel y Luis G. Basurto (evento sin identificar).

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Fotos 1,2 y 3 (buen estado).

Caja: 76

Expediente: 8

Numero de Fotos: 3

Ficha: 0059

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Bertha Moss, Wolf Rubinskis y Luis G. Basurto (evento sin identificar).

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Fotos 1,2,3 y 4 (buen estado).

Caja: 76

Expediente: 9

Numero de Fotos: 4

Ficha: 0060

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Bertha Moss, Luis Buñuel y Ofelia Montesco (evento sin identificar).

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Fotos 1-5 (buen estado).

Caja: 76

Expediente: 10

Numero de Fotos: 5

Ficha: 0061

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Bertha Moss y Manolo Fábregas (evento sin identificar).

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Foto 1 (10).

Caja: 76

Expediente: 11

Numero de Fotos: 1

Ficha: 0062

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Bertha Moss colocada al centro (evento sin identificar).

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Foto 1 (buen estado).

Caja: 76

Expediente: 12

Numero de Fotos: 1

Ficha: 0063

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Bertha Moss acompañada de su marido José Pichel en la ceremonia de entrega de diplomas, donde le fue otorgado uno por la obra Gigi.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Foto 1 (buen estado).

Caja: 76

Expediente: 13

Numero de Fotos: 1

Ficha: 0064

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Comida en honor a Bertha Moss y su esposo José Pichel, aparecen en la imagen Víctor Manuel Nájera y Fernando Canales.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Fotos 1-4 (buen estado).

Caja: 76

Expediente: 14

Numero de Fotos: 4

Ficha: 0065

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Bertha Moss acompañada de su marido José Pichel y María Luisa Migliari (catadora de vinos)

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Foto 1 (buen estado).

Caja: 76

Expediente: 15

Numero de Fotos: 1

Ficha: 0066

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Evento del grupo de teatro experimental "Bertha Moss", aparecen Jaime Lara, Bertha Corto, María del Socorro, Fernando Trujillo y Edmundo Santos.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Fotos 1 y 2 (buen estado).

Caja: 76

Expediente: 16

Numero de Fotos: 2

Ficha: 0067

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Marga López, Ignacio López Tarso, Héctor bonilla y Bertha Moss (evento sin identificar).

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Foto 1 (buen estado).

Caja: 76

Expediente: 17

Numero de Fotos: 1

Ficha: 0068

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Bertha Moss, Guillermo y Ruth Chang, y Drechter Becker (evento sin identificar).

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Fotos 1 y 2 (buen estado).

Caja: 76

Expediente: 18

Numero de Fotos: 2

Ficha: 0069

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Fotos Familiares.

Descripción: Serie de fotografías donde Bertha vivió momentos en compañía de su familia, amistades cercanas y algunos eventos sociales donde estuvo presente. Se encuentran también algunas postales que le fueron regaladas por algunos amigos.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Fotos 5,8,16,17,19,22,27-34,39,42-52,54,62-65 (buen estado), Fotos 1,6,9,11,20 y 41 (2), Fotos 2,7 y 35 (1 y 10), Fotos 3,4,24 y 25 (1 y 2), Fotos 10 y 53 (2 y 10), Foto 12 (5,9 y 10), Fotos 13,15 y 36-38 (10), Fotos 14 y 23 (9 y 10), Fotos 21,26,40 y 55-60 (1), Foto 61 (3).

Caja: 77

Expediente: 1

Numero de Fotos: 65

Ficha: 0070

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Pintura.

Descripción: Serie de fotografías que muestran algunas de las pinturas que realizo Bertha Moss, durante su estancia en México.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Fotos 1-7 (buen estado).

Caja: 77

Expediente: 1

Numero de Fotos: 7

Ficha: 0071

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personajes del Medio Artístico.

Descripción: Serie de retratos y postales que le fueron obsequiadas a Bertha Moss por algunas de sus amistades más cercanas.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Fotos 1,2 y 9 (buen estado), Fotos 3-5 y 10 (1), Fotos 6 y 7 (1,2,3 y 5), Foto 8 (2 y 4), Foto 11 (2,5 y 8).

Caja: 77

Expediente: 1

Numero de Fotos: 11

Ficha: 0072

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Negativos.

Descripción: Negativos donde aparece en imagen Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 77

Expediente: 1

Numero de Fotos: 3

Ficha: 0073

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Negativos.

Descripción: Negativos donde aparece en imagen Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 77

Expediente: 2

Numero de Fotos: 38

Ficha: 0074

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Negativos.

Descripción: Negativos donde aparece en imagen Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 77

Expediente: 3

Numero de Fotos: 2

Ficha: 0075

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Negativos.

Descripción: Negativos donde aparece en imagen Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 77

Expediente: 4

Numero de Fotos: 1

Ficha: 0076

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Negativos.

Descripción: Negativos donde aparece en imagen el anuncio de la película "La Recogida" en las afueras del teatro Metropolitan.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 77

Expediente: 5

Numero de Fotos: 6

***FICHAS CATALOGRÁFICAS DOCUMENTOS
HEMEROGRÁFICOS.***

Ficha: 0001

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Programa de la obra “**Toda una Dama**”, escrita por el dramaturgo Luís G. Basurto y dirigida por Fernando Wagner, en el teatro De Cámara.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1959

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 78

Expediente: 1

Recorte: 1

Ficha: 0002

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Programa de la obra “**El Anzuelo de Fenisa**”, escrita por Lope de Vega y dirigida por Oscar Ledesma, en el teatro Del Bosque.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1962

Estado Físico: 2

Caja: 78

Expediente: 2

Recorte: 1

Ficha: 0003

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Invitación a la presentación de la obra “**Señorita Antes y Después**” que se llevará a cabo el día 22 de octubre, en el teatro Milán.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1964, Octubre

Estado Físico: 2 y 10

Caja: 78

Expediente: 3

Recorte: 1

Ficha: 0004

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación y del autor) que promociona la obra “**El Asesinato de la Hermana George**”, apareciendo en la imagen: Bertha Moss y Rosa María Moreno, protagonistas de la obra.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1968

Estado Físico: 1 y 4

Caja: 78

Expediente: 4

Recorte: 1

Ficha: 0005

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Fernando Torres (sin nombre de la publicación) que promociona la obra “**El Asesinato de la Hermana George**”, en el teatro Ofelia.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1968

Estado Físico: 1, 4 y 10

Caja: 78

Expediente: 4

Recorte: 2

Ficha: 0006

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Héctor Pérez Verduzco publicado en la sección Kinescopio del periódico Ovaciones, que habla de la inversión realizada por Manolo Fábregas para montar la obra **“El Violinista en el Tejado”**.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1969, Septiembre 5

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 5

Recorte: 1

Ficha: 0007

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Marcela Galván publicado en el periódico El Nacional, donde se mencionan los nombres de los posibles participantes de la obra **“El Violinista en el Tejado”**.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1969, Septiembre 19

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 5

Recorte: 2

Ficha: 0008

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Cine Mundial, confirmando la participación de Bertha Moss en la obra **“El Violinista en el Tejado”**.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1969, Diciembre 7

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 5

Recorte: 3

Ficha: 0009

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Ricardo Perete publicado en el periódico Excelsior, donde se confirma la participación de Bertha Moss y Carmen Molina como parte del elenco de la obra **“El Violinista en el Tejado”**.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1969, Diciembre 17

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 5

Recorte: 4

Ficha: 0010

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Novedades, que menciona el inicio de los ensayos de la obra **“El Violinista en el Tejado”** con parte del elenco.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1970, Enero 8

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 5

Recorte: 5

Ficha: 0011

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Cine Mundial, donde se da a conocer parte del elenco que participará en la obra **“El Violinista en el Tejado”**.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1970, Enero 10

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 5

Recorte: 6

Ficha: 0012

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Éxito, donde se menciona en detalle las figuras que forman parte del elenco de **“El Violinista en el Tejado”**.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1970, Enero 11

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 5

Recorte: 7

Ficha: 0013

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Cine Mundial, donde se menciona que: “los ensayos de la obra **“El Violinista en el Tejado”** van a todo vapor, y que Manolo Fábregas invertirá 300 mil pesos en el montaje de ésta”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1970, Enero 13

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 5

Recorte: 8

Ficha: 0014

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Fernando Morales Ortiz publicado en el periódico El Sol de México, donde se proporcionan algunos nombres de los actores principales de la obra **“El Violinista en el Tejado”**, destacando el de Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1970, Enero 21

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 5

Recorte: 9

Ficha: 0015

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de José Luis Durán publicado en el periódico Cine Mundial, donde se estima el costo de la producción de la obra **“El Violinista en el Tejado”** en cerca de un millón de pesos.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1970, Enero 30

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 5

Recorte: 10

Ficha: 0016

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en la revista TV Farándula, donde se da una crítica positiva al estreno de la obra **“El Violinista en el Tejado”**.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1970, Febrero 9

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 5

Recorte: 11

Ficha: 0017

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Ultimas Noticias: “La joven cantante Magie Bermejo recibirá la oportunidad de interpretar un papel en la comedia musical cuyo estreno ha sido aplazado hasta marzo”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1970, Febrero 23

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 5

Recorte: 12

Ficha: 0018

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículos (sin nombre de los autores) publicados en los periódicos: Novedades, Cine Mundial y TV Farándula, donde se emiten comentarios positivos del estreno de la obra **“El Violinista en el Tejado”**, destacando el papel que interpreta Manolo Fábregas dentro de la obra.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1970, Febrero 27

Estado Físico: 1

Marzo 1,2 y 9

Caja: Gran formato charola 3.

Expediente: 5

Recorte: 13

Ficha: 0019

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Sol de México, en el que se escribe sobre el próximo estreno de la obra **“El Violinista en el Tejado”**, y se le desea la mejor de las suertes a su productor y director Manolo Fábregas.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1970, Febrero

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 5

Recorte: 14

Ficha: 0020

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículos (sin nombre de los autores) publicados en los periódicos El Sol de México, Cine Mundial y El Día, donde se dan pormenores del estreno de la obra **“El Violinista en el Tejado”**, así como el impacto que ha provocado en el público que asiste a la puesta en escena.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1969 Noviembre 13, 1970 Febrero 9
Marzo 8 y 25.

Estado Físico: 1

Caja: Gran formato charola 3. **Expediente:** 5

Recorte: 15

Ficha: 0021

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Ovaciones: “Se expresa de la obra **“El Violinista en el Tejado”** como la comedia musical mas laureada y exitosa en el mundo”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1970, Marzo 1

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 5

Recorte: 16

Ficha: 0022

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículos (sin nombre de los autores) publicados en los periódicos El Diario de la Tarde y El Universal: “Se expresa de la obra **“El Violinista en el Tejado”** como la comedia musical de mas alto impacto entre el publico mexicano”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1970, Marzo 3

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 5

Recorte: 17

Ficha: 0023

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Maruxa Vilalta publicado en el periódico Ultimas Noticias: “Manolo Fábregas, gran merito como empresario por presentar una comedia musical con mucha dignidad y sin escatimar recursos económicos”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1970, Marzo 11

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 5

Recorte: 18

Ficha: 0024

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Universal Grafico: “La obra es un esplendido montaje, gran dirección de Manolo Fábregas”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1970, Marzo 17

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 5

Recorte: 19

Ficha: 0025

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Éxito: "Manolo Fábregas ha traído a México la mejor comedia musical de todos los tiempos".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1970, Marzo 22

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 5

Recorte: 20

Ficha: 0026

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Herald, donde se menciona que: "a través de la obra **"El Violinista en el tejado"** se aprende a comprender y a querer mas a un pueblo tan perseguido como el judío".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1970, Marzo 28

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 5

Recorte: 21

Ficha: 0027

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Cine Mundial: "Jacobo Zabludovsky y Silvia Pinal develaron la placa conmemorativa de las primeras Cien Representaciones de **"El Violinista en el Tejado"**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1970, Mayo 8

Estado Físico: Buen Estado

Caja: 78

Expediente: 5

Recorte: 22

Ficha: 0028

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo publicado en el periódico El Nacional. Presentación de la obra **"El Violinista en el Tejado"** en la Alameda Central.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Enero 15

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 5

Recorte: 23

Ficha: 0029

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Programa de la obra **"El Violinista en el Tejado"**: "Basada en los cuentos de Sholem Aleichem. Letras de Sheldon Harnick, Música de Jerry Bock y Escenografía de Boris Aronson".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1970

Estado Físico: Buen Estado

Caja: 78

Expediente: 5

Recorte: 24

Ficha: 0030

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Programa de la obra “**El Violinista en el Tejado**”, donde se anuncia el elenco por orden de aparición.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1970

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 5

Recorte: 25

Ficha: 0031

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Anuncio (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Sol de México, donde Cinematográfica Filmex y Cima Films felicitan a Manolo Fábregas por el estreno de la obra “**El Violinista en el Tejado**”, en el teatro Manolo Fábregas.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1970

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 5

Recorte: 26

Ficha: 0032

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Novedades, donde se menciona que: “la presentación de la obra “**La Corista**” y la Estancia Infantil de la ANDA, unirán esfuerzos para conseguir recursos que sean destinados para la construcción de la Estancia Infantil de la ANDA”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Mayo 3

Estado Físico: Buen Estado

Caja: 78

Expediente: 6

Recorte: 1

Ficha: 0033

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de María Luisa Adame Correa publicado en el periódico Novedades, mencionando que: “fue un éxito rotundo el estreno de la obra “**La Corista**”, en el teatro de los Insurgentes”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Mayo 3

Estado Físico: Buen Estado

Caja: 78

Expediente: 6

Recorte: 2

Ficha: 0034

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Francois Baguer publicado en el periódico Excelsior, donde destaca el papel realizado por María Rivas, protagonista de la obra “**La Corista**”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Mayo 5

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 6

Recorte: 3

Ficha: 0035

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Mirabal publicado en el periódico Novedades: "María Rivas protagonista de la obra **"La Corista"** cuaja la mejor actuación que se le conoce. La escenografía de gran lujo y de gusto apropiado, es una obra recomendable para quienes busquen disfrutar de un rato agradable".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Mayo 5

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 6

Recorte: 4

Ficha: 0036

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación y del autor) donde se detalla el destino de los fondos recolectados durante el estreno de la obra **"La Corista"**, así como de las personalidades que asistieron a la función.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 6

Recorte: 5

Ficha: 0037

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Anuncio publicitario publicado en el periódico Novedades de la obra **"La Corista"**, que se presenta en el teatro de los Insurgentes.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Mayo 5

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 78

Expediente: 6

Recorte: 6

Ficha: 0038

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Anuncio publicitario de la obra **"La Corista"**, en el teatro de los Insurgentes.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Mayo 5

Estado Físico: 10

Caja: 78

Expediente: 6

Recorte: 7

Ficha: 0039

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Pedro Díaz publicado en el periódico El Día: **"La Corista"** es una buena comedia que permanecerá mucho tiempo en el teatro de los Insurgentes. Bertha Moss es una comediente, una actriz completa".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Mayo 6

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 78

Expediente: 6

Recorte: 8

Ficha: 0040

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Suárez del Solar publicado en el periódico Esto: "El estreno en el teatro de los Insurgentes es un éxito de María Rivas, Pepe Cibrán y Bertha Moss como actores. Luís de Llano como director y David Antón como escenógrafo y diseñador".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Mayo 6

Estado Físico: 2

Caja: 78

Expediente: 6

Recorte: 9

Ficha: 0041

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Redondel: "La producción de "La Corista", en general demuestra que Luís de Llano es uno de los dos directores y productores que mejor hacen teatro a lo grande en México, hizo bien en escoger esta obra para la reaparición de María Rivas".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Mayo 7

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 78

Expediente: 6

Recorte: 10

Ficha: 0042

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Severo Mirón publicado en el periódico El Redondel: "Bertha Moss refrenda en "La Corista" su gran categoría de actriz. Bertha es la prodigiosa vocación de personificación artística".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Mayo 14

Estado Físico: 10

Caja: 78

Expediente: 6

Recorte: 11

Ficha: 0043

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Severo Mirón publicado en el periódico El Redondel: "La Corista" es una producción vasta, abundante sin regateos. El resultado está ahí; la sala llena, la gente contenta y los actores rindiendo a toda su capacidad".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Mayo 14

Estado Físico: 2

Caja: 78

Expediente: 6

Recorte: 12

Ficha: 0044

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Gerardo Flores publicado en el periódico Novedades: "Bertha Moss, una versátil actriz que se complace en brincar del drama a la comedia".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Mayo 14

Estado Físico: 2

Caja: 78

Expediente: 6

Recorte: 13

Ficha: 0045

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en la revista Tiempo: "Reaparición de María Rivas, es el centro de atención, su trabajo es magistral. José Cibrian luce su capacidad de actor. Bertha Moss pone a relieve su diestra condición escénica".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Mayo 15

Estado Físico: 1 y 10

Caja: 78

Expediente: 6

Recorte: 14

Ficha: 0046

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Severo Mirón publicado en el periódico El redondel: "Bertha Moss dejó la obra "La Corista".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Junio 11

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 78

Expediente: 6

Recorte: 15

Ficha: 0047

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Mario Luís González Márquez publicado en el periódico La Prensa, cuestionando la salida de Bertha Moss de la obra "La Corista".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Junio 13

Estado Físico: 1 y 10

Caja: 78

Expediente: 6

Recorte: 16

Ficha: 0048

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Jesús Gallegos publicado en la revista Tele-Guía, haciendo alusión a la salida de Bertha Moss de la obra "La Corista".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Junio 8 al 14

Estado Físico: 1 y 10

Caja: 78

Expediente: 6

Recorte: 17

Ficha: 0049

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en la revista Siempre, en el que se da una crítica positiva de la obra "La Corista", destacando las cualidades de los actores y del productor de la puesta en escena.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Junio 17

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 6

Recorte: 18

Ficha: 0050

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Ovaciones, comentando que el productor Luís de Llano ha decidido posponer la gira de la obra "**La Corista**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Julio 3

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 78

Expediente: 6

Recorte: 19

Ficha: 0051

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de F. de León publicado en el periódico Avance, desmintiendo el rumor de que la actriz Bertha Moss mantenga un romance con un júnior.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Julio 5

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 6

Recorte: 20

Ficha: 0052

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de M. Ortiz publicado en el periódico El Sol de México, señalando que: "Manolo Fábregas inició los ensayos de la comedia "**El prisionero de la Segunda Avenida**", secundado por Ana María Campoy y Bertha Moss, entre otros".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Julio 5

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 6

Recorte: 21

Ficha: 0053

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en la revista Siempre, mencionando que: "Anita Blanch ocupó el lugar de Bertha Moss en la obra "**La Corista**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Julio 12

Estado Físico: 1 y 10

Caja: 78

Expediente: 6

Recorte: 22

Ficha: 0054

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Avance: "Anita Blanch menciona que se están superando la venta de entradas que esto no es debido a su intervención, sino a la calidad de la obra".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Julio 21

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 6

Recorte: 23

Ficha: 0055

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de M. Ortiz publicado en El Sol de México, donde se aclara que: "no se cancela "El Prisionero de la Segunda Avenida", sino que se aplaza hasta después de "Noches de Angustia".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Agosto 2

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 6

Recorte: 24

Ficha: 0056

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Heraldo de México, donde se comenta que: "la premier de "La Corista" constituyó un positivo acontecimiento social por la asistencia de grandes personalidades del medio artístico".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 10

Caja: 78

Expediente: 6

Recorte: 25

Ficha: 0057

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Fotografía publicada (sin nombre del periódico) de Bertha Moss, que encarna el papel de la reina en la obra "La Corista".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 78

Expediente: 6

Recorte: 26

Ficha: 0058

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Programa de la obra "La Corista", con María Rivas en el teatro de los Insurgentes.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 78

Expediente: 6

Recorte: 27

Ficha: 0059

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Programa de la obra "La Corista" escrita por Terence Rattigan, con la reaparición del primer actor José Cibrán, la primera actriz Bertha Moss y María Rivas, en el teatro de los Insurgentes.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 78

Expediente: 6

Recorte: 28

Ficha: 0060

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Anuncio publicitario (sin nombre del periódico) de la obra "**La Corista**" en el teatro de los Insurgentes.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 10

Caja: 78

Expediente: 6

Recorte: 29

Ficha: 0061

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Marilyn Ichaso (sin nombre de la publicación), en el que hace un análisis de la obra "**La Corista**", destacando el papel realizado por sus protagonistas.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 10

Caja: 78

Expediente: 6

Recorte: 30

Ficha: 0062

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Continuación del artículo de Marilyn Ichaso.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 10

Caja: 78

Expediente: 6

Recorte: 31

Ficha: 0063

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Novedades: "Rafael Banquells montará dos obras en el teatro Insurgentes. Una es: "**El Día que Raptaron al Papa**", con la intención de llevar a escena a José Gálvez y Bertha Moss; la otra es: "**Yo Amo tu Amas y los Idiotas No**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Noviembre 11

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 1

Ficha: 0064

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Últimas Noticias: "Tere Velásquez hace pausa a su carrera cinematográfica para iniciar los ensayos de la obra "**Yo Amo tu Amas y los Idiotas No**", se iniciaron los ensayos bajo la dirección del primer actor Rafael Banquells".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Marzo 5

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 2

Ficha: 0065

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en periódico El Sol de Mediodía: "No hay fecha aún para el estreno de la obra **"Yo Amo tu Amas tu Amas y los Idiotas No"**, pero esto no impide que se intensifiquen los ensayos".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Marzo 5

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 3

Ficha: 0066

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de A. Catani publicado en el periódico El Herald de México: "Héctor Bonilla reaparecerá a lado de Tere Velásquez y Bertha Moss en la obra **"Yo Amo tu Amas y los Idiotas No"**, bajo la dirección Rafael Banquells".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Marzo 5

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 4

Ficha: 0067

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de M. Ortiz publicado en el periódico El Sol de México: "A causa de que se retrasaron los planes originales por el estreno de la obra **"Yo Amo tu Amas y los Idiotas No"**, Linda Christian renunció a participar en esta comedia musical".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Marzo 6

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 5

Ficha: 0068

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de M. Ortiz publicado en El Sol de México: "José Sole informó que en breve se empezará a ensayar la obra que entrará después de que termine su temporada **"Yo Amo tu Amas y los Idiotas No"**, en la que intervendrán Tere Velásquez, Bertha Moss y Héctor Bonilla".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Marzo 17

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 6

Ficha: 0069

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Héctor Alpuche publicado en el periódico Novedades: "Los ensayos de la obra **"Yo Amo tu Amas y los Idiotas No"** van a tambor batiente. Todavía no hay fecha definitiva para su estreno".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Marzo 21

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 7

Ficha: 0070

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Duplicado del artículo de Héctor Alpuche.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Marzo 21

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 8

Ficha: 0071

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Villalobos publicado en el periódico El Heraldo de México: "Tere Velásquez invita a un cóctel, se brindará por el próximo estreno de la obra **"Yo Amo tu Amas y los idiotas No"**.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Marzo 31

Estado Físico: 1 y 4

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 9

Ficha: 0072

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Perete publicado en el periódico Excelsior: "Tere Velásquez ofrecerá un cóctel para anunciar sus planes artísticos que incluyen el estreno de la obra **"Yo Amo tu Amas y los idiotas No"**.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Marzo 31

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 10

Ficha: 0073

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Héctor Alpuche publicado en el periódico Novedades: "Ya hay fecha para el estreno de la obra **"Yo Amo tu Amas y los idiotas No"**, será el jueves 12 de abril en el teatro de Los Insurgentes".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Marzo 31

Estado Físico: 1 y 2

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 11

Ficha: 0074

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Diario de la Tarde: "Tere Velásquez se lanza como empresaria teatral con la obra **"Yo Amo tu Amas y los idiotas No"**. Hoy por la noche en conocido restaurante, ha invitado a la prensa para hacer el anuncio oficial y la presentación de sus artistas".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Abril 4

Estado Físico: 1 y 10

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 12

Ficha: 0075

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Nacional: "Tere Velásquez ofreció anteanoche un vino de honor a la prensa especializada en espectáculos, para anunciar el estreno de la comedia musical **"Yo Amo tu Amas y los idiotas No"**. El inicio será el próximo 12 de Abril en el teatro de Los Insurgentes".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Abril 6

Estado Físico: 1 y 10

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 13

Ficha: 0076

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Jorge Landa publicado en el periódico Éxito: "Bertha Moss y Tere Velásquez acapararon la atención de los numerosos artistas y periodistas que estuvieron en el 77".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Abril 6

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 14

Ficha: 0077

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Día. Entrevista realizada a Bertha Moss durante el cóctel que ofreció Tere Velásquez, para la presentación de la obra **"Yo Amo tu Amas y los Idiotas No"**.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Abril 6

Estado Físico: 1 y 10

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 15

Ficha: 0078

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Castillo Pesado publicado en el periódico El Herald. Se felicita a Tere Velásquez por lanzarse como productora teatral.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Abril 6

Estado Físico: 2 y 10

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 16

Ficha: 0079

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Sol de México: "Todo se encuentra listo para el estreno de la comedia **"Yo Amo tu Amas y los Idiotas No"**.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Abril 6

Estado Físico: 1, 2 y 10

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 17

Ficha: 0080

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Estela Vailon publicado en el periódico El Día. Entrevista realizada a Tere Velásquez, señalando que los actores deben trabajar por las causas sociales.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Abril 6

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 18

Ficha: 0081

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Anuncio publicitario publicado en el periódico Excelsior, de la obra “Yo Amo tu Amas y los Idiotas No” que se presenta en el teatro de Los Insurgentes.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Abril 11

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 19

Ficha: 0082

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Jorge Landa publicado en el periódico Éxito. Se expone una crítica poco favorable al estreno de la obra “Yo Amo tu Amas y los Idiotas No”, destacando la dirección y la actuación de sus protagonistas.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Abril 11

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 20

Ficha: 0083

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Últimas Noticias: “Debut de Tere Velásquez como productora teatral en el teatro de Los Insurgentes”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Abril 11

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 21

Ficha: 0084

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Maruxa Vilalta publicado en el periódico Ultimas Noticias. Dando una crítica desfavorable de la obra “Yo Amo tu Amas y los Idiotas No”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Abril 12

Estado Físico: 10

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 22

Ficha: 0085

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Cine Mundial. Se expone una crítica negativa hacia Tere Velásquez como productora e interprete de la obra "**Yo Amo tu Amas y los Idiotas No**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Abril 12

Estado Físico: 1 y 2

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 23

Ficha: 0086

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Juan Miguel de Mora publicado en El Herald de México. Escribe una crítica positiva de la obra "**Yo Amo tu Amas y los Idiotas No**", destacando la actuación de Tere Velásquez como la mejor de toda su carrera.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Abril 13

Estado Físico: 10

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 24

Ficha: 0087

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación) realizado por Castillo Pesado. Felicita a Tere Velásquez por su actuación en la obra "**Yo Amo tu Amas y los Idiotas No**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Abril 14

Estado Físico: 1 y 2

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 25

Ficha: 0088

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Jorge Landa publicado en el periódico Éxito. Otorga una crítica positiva al papel desarrollado por Tere Velásquez, en conjunto con Héctor Bonilla y Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Abril 15

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 26

Ficha: 0089

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Filiberto Ortiz publicado en el periódico El Redondel. Mensaje en el que se le desea gran éxito a Tere Velásquez en su aventura como empresaria de la obra "**Yo Amo tu Amas y los Idiotas No**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Abril 15

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 27

Ficha: 0090

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Ovaciones: "Bronca entre Bertha Moss y Tere Velásquez".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Abril 17

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 28

Ficha: 0091

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Carlos Estrada Lang publicado en El Diario de México: "Nuevo fracaso de Rafael Banquells en el teatro. Todo: labor artística, vestuario, música adecuada, escenografía, se estrella ante la falta de sensibilidad de la dirección".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Abril 17

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 29

Ficha: 0092

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Sigfredo Gordón publicado en el periódico Últimas Noticias. Otorga una crítica favorable a la obra "Yo Amo tu Amas y los Idiotas No".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Abril 18

Estado Físico: 10

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 30

Ficha: 0093

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Fotografía de Bertha Moss publicada en el periódico El Universal.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Abril 20

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 31

Ficha: 0094

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Antonio Magaña Esquivel publicado en el periódico Novedades. Da una crítica negativa a la obra "Yo Amo tu Amas y los Idiotas No".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Abril 20

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 32

Ficha: 0095

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Miguel Guardia publicado en el periódico El Día. Da una crítica negativa a la obra "**Yo Amo tu Amas y los Idiotas No**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Abril 20

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 33

Ficha: 0096

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Trujillo publicado en el periódico Cine Mundial. Otorga una crítica negativa a la obra "**Yo Amo tu Amas y los Idiotas No**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Abril 22

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 34

Ficha: 0097

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Fígaro. Se da una crítica negativa a la obra "**Yo Amo tu Amas y los Idiotas No**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Abril 22

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 35

Ficha: 0098

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Fígaro. Se da una crítica negativa a la obra "**Yo Amo tu Amas y los Idiotas No**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Abril 23

Estado Físico: 10

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 36

Ficha: 0099

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Alfaro publicado en el periódico Esto: "Bertha Moss es la que se lleva el gato al agua en la obra "**Yo Amo tu Amas y los Idiotas No**", estelariza Tere Velásquez".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Abril 24

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 37

Ficha: 0100

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Maruxa Vilalta publicado en el periódico Excelsior. Otorga una crítica negativa a la obra "**Yo Amo tu Amas y los Idiotas No**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Abril 26

Estado Físico: 1 y 2

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 38

Ficha: 0101

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Avance: "Continúan los pleitos entre Bertha Moss y Tere Velásquez".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Abril 28

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 39

Ficha: 0102

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Avance: "Continúan los pleitos entre Bertha Moss y Tere Velásquez".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Abril 29

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 40

Ficha: 0103

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Cine Mundial: "Bertha Moss deja la obra "**Yo Amo tu Amas y los Idiotas No**", por enfermedad".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Abril 29

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 41

Ficha: 0104

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Sol de México: "Bertha Moss dejó la obra "**Yo Amo tu Amas y los Idiotas No**", por dos leves caídas que terminaron causándole dolencias intensas".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Abril 29

Estado Físico: 2

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 42

Ficha: 0105

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Ricardo Perete publicado en el periódico Excelsior: "Lucy Gallardo suple a Bertha Moss en la obra **"Yo Amo tu Amas y los Idiotas No"**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Abril 29

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 43

Ficha: 0106

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación) realizado por Vázquez Villalobos: "Lucy Gallardo suple a Bertha Moss en la obra **"Yo Amo tu Amas y los Idiotas No"**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Abril 29

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 44

Ficha: 0107

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Novedades: "Están los preparativos para estrenar la obra **"Aleluya Brava Gente"**, en el teatro de Los Insurgentes. El estreno depende del éxito que tenga la obra **"Yo Amo tu Amas y los Idiotas No"**, que manda Tere Velásquez".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Abril 29

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 45

Ficha: 0108

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Avance: "Lucy Gallardo suple a Bertha Moss en la obra **"Yo Amo tu Amas y los Idiotas No"**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Abril 29

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 46

Ficha: 0109

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Ricardo Perete publicado en el periódico Excelsior: "Lucy Gallardo suple a Bertha Moss en la obra **"Yo Amo tu Amas y los Idiotas No"**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Abril 29

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 47

Ficha: 0110

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Helen Krauze publicado en el periódico Novedades. Otorga una crítica favorable a la obra **“Yo Amo tu Amas y los Idiotas No”**.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Abril 29

Estado Físico: 10

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 48

Ficha: 0111

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Novedades: “Bertha Moss se encuentra internada en la clínica de la ANDA y fue operada”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Mayo 2

Estado Físico: 10

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 49

Ficha: 0112

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Últimas Noticias: “Bertha Moss se encuentra delicada, sufrió lesiones en la columna y en la pelvis, como consecuencia de dos caídas que tuvo en la presentación de la comedia **“Yo Amo tu Amas y los Idiotas No”**”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Mayo 2

Estado Físico: 2 y 10

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 50

Ficha: 0113

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Día: “Bertha Moss se recupera favorablemente de todos los males que vinieron a consecuencia de las los caídas que tuvo mientras actuaba en la obra **“Yo Amo tu Amas y los Idiotas No”**”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Mayo 3

Estado Físico: 10

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 51

Ficha: 0114

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Mirabal publicado en el periódico Novedades: “Bertha Moss llegó a confundir a sus médicos, se cayó y golpeó fuerte. La internaron, la pasó mal, pero ya esta bien”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Mayo 3

Estado Físico: 10

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 52

Ficha: 0115

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Mirabal publicado en el periódico Novedades. Da una crítica positiva a Bertha Moss como actriz.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Mayo 4

Estado Físico: 1 y 10

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 53

Ficha: 0116

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Helen Krauze publicado en el periódico Novedades. Mensaje dirigido a Bertha Moss por parte de la autora del artículo, deseándole su pronta recuperación.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Mayo 6

Estado Físico: 2 y 10

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 54

Ficha: 0117

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Ricardo Perete publicado en el periódico Excelsior: "Tere Velásquez deberá pagar los gastos de la enfermedad de Bertha Moss, aunque ya no trabaje en la obra **"Yo Amo tu Amas y los Idiotas No"**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Mayo 21

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 55

Ficha: 0118

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación y del autor). Se emite una crítica positiva a la obra **"Yo Amo tu Amas y los Idiotas No"**.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F.

Estado Físico: 2

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 56

Ficha: 0119

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación) realizado por Francois Baguer. Otorga una crítica negativa a la obra **"Yo Amo tu Amas y los Idiotas No"**.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F.

Estado Físico: 1 y 10

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 57

Ficha: 0120

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación y del autor). Se emite una crítica negativa a la obra "Yo Amo tu Amas y los Idiotas No".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F.

Estado Físico: 10

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 58

Ficha: 0121

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación y del autor): "A mediados de abril se estrenará la obra "Yo Amo tu Amas y los Idiotas No". Trabajan Tere Velásquez, Bertha Moss y Héctor Bonilla. El estreno será en el teatro de Los Insurgentes".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F.

Estado Físico: 2

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 59

Ficha: 0122

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación) realizado por Lya Engel. Otorga una crítica favorable a la obra "Yo Amo tu Amas y los Idiotas No".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F.

Estado Físico: 10

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 60

Ficha: 0123

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación y del autor). Se emite una crítica negativa a la obra "Yo Amo tu Amas y los Idiotas No".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F.

Estado Físico: 10

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 61

Ficha: 0124

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación) realizado por Carlos Estrada Lang. Otorga una crítica negativa a la obra "Yo Amo tu Amas y los Idiotas No", dirigida por Rafael Banquells.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F.

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 62

Ficha: 0125

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación) realizado por Noemí Atamaras: "Tere Velásquez donará a "Los 60", institución de beneficencia, lo recabado el día del estreno de la obra "**Yo Amo tu Amas y los Idiotas No**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F.

Estado Físico: 2

Caja: 78

Expediente: 7

Recorte: 63

Ficha: 0126

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación y del autor) publicado en el periódico Novedades: "**El Día que Secuestraron al Papa**": nueva obra de Manolo Fábregas como productor. El reparto: Aarón Hernán, Bertha Moss, Miguel Manzano, Octavio Galindo, entre otros".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Mayo 2

Estado Físico: 10

Caja: 78

Expediente: 8

Recorte: 1

Ficha: 0127

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Duplicado del artículo anterior.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Mayo 2

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 78

Expediente: 8

Recorte: 2

Ficha: 0128

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Cartelera teatral publicada en el periódico Novedades, donde se anuncia la obra "**El Día que Secuestraron al Papa**", en el teatro Hidalgo.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Julio 11

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 78

Expediente: 8

Recorte: 3

Ficha: 0129

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Cartelera teatral publicada en el periódico Novedades, donde se anuncia la obra "**El Día que Secuestraron al Papa**", que se presentara el día 19 en el teatro Hidalgo.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Julio 15

Estado Físico: 10

Caja: 78

Expediente: 8

Recorte: 4

Ficha: 0130

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Cartelera teatral publicada en el periódico Últimas Noticias, donde se anuncia la obra “**El Día que Secuestraron al Papa**”, que se presenta en el teatro Hidalgo.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Julio 15

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 78

Expediente: 8

Recorte: 5

Ficha: 0131

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Novedades. Entrevista realizada a Aarón Hernán, quien forma parte del elenco de la obra “**El Día que Secuestraron al Papa**”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Julio 17

Estado Físico: 1 y 10

Caja: 78

Expediente: 8

Recorte: 6

Ficha: 0132

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Cartelera teatral publicado en el periódico Novedades, donde se anuncia el estreno de la obra “**El Día que Secuestraron al Papa**”, en el teatro Hidalgo.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Julio 19

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 78

Expediente: 8

Recorte: 7

Ficha: 0133

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Roberto Guzmán publicado en el periódico Novedades. Entrevista realizada a Aarón Hernán, uno de los protagonistas de la obra “**El Día que Secuestraron al Papa**”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Julio 20

Estado Físico: 2

Caja: 78

Expediente: 8

Recorte: 8

Ficha: 0134

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Francois Baguer publicado en el periódico Excelsior. Otorga una crítica favorable a la obra “**El Día que Secuestraron al Papa**”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Julio 21

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 78

Expediente: 8

Recorte: 9

Ficha: 0135

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Juan Miguel de Mora publicado en el periódico El Herald de México. Da una crítica favorable a la obra "El Día que Secuestraron al Papa".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Julio 21

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 78

Expediente: 8

Recorte: 10

Ficha: 0136

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Fotografía publicada en el periódico El Sol y las Estrellas, donde aparece el elenco de la obra "El Día que Secuestraron al Papa".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Julio 21

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 78

Expediente: 8

Recorte: 11

Ficha: 0137

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo realizado por Mirabal publicado en el periódico Novedades. Otorga una crítica favorable a la obra "El Día que Secuestraron al Papa".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Julio 22

Estado Físico: 2 y 4

Caja: 78

Expediente: 8

Recorte: 12

Ficha: 0138

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Universal: Se emite una crítica favorable a la obra "El Día que Secuestraron al Papa".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Julio 22

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 8

Recorte: 13

Ficha: 0139

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación) realizado por Fernando Vallejo. Da una crítica favorable a la obra "El Día que Secuestraron al Papa".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Julio 22

Estado Físico: Buen estado.

Caja: 78

Expediente: 8

Recorte: 14

Ficha: 0140

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Antonio Magaña Esquivel publicado en el periódico Novedades. Otorga una crítica favorable a la obra **"El Día que Secuestraron al Papa"**.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Julio 28

Estado Físico: 10

Caja: 78

Expediente: 8

Recorte: 15

Ficha: 0141

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Luís Reyes de la Maza publicado en el periódico La Onda. Da una crítica favorable a la obra **"El Día que Secuestraron al Papa"**.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Julio 29

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 78

Expediente: 8

Recorte: 16

Ficha: 0142

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Maruxa Vilalta publicado en Últimas Noticias. Emite una crítica favorable a la obra **"El Día que Secuestraron al Papa"**, destacando el gran trabajo de producción y la dirección de Rafael Banquells.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Agosto 3

Estado Físico: 10

Caja: 78

Expediente: 8

Recorte: 17

Ficha: 0143

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en la revista Siempre. Se emite una crítica favorable a la obra **"El Día que Secuestraron al Papa"**, destacando el gran trabajo de dirección de Rafael Banquells.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Agosto 15

Estado Físico: 1 y 2

Caja: 78

Expediente: 8

Recorte: 18

Ficha: 0144

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación) publicado en el periódico La Onda. Se emite una crítica favorable a la obra **"El Día que Secuestraron al Papa"**, recomendándola como apta para toda la familia.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Agosto 15

Estado Físico: 10

Caja: 78

Expediente: 8

Recorte: 19

Ficha: 0145

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Novedades: "Bertha Moss deja la obra **"El Día que Secuestraron al Papa"**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Agosto 15

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 8

Recorte: 20

Ficha: 0146

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Novedades: "Dina de Marco suplirá a Bertha Moss en la obra **"El Día que Secuestraron al Papa"**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Agosto 15

Estado Físico: 10

Caja: 78

Expediente: 8

Recorte: 21

Ficha: 0147

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Lya Engel publicado en la revista Impacto. Otorga una crítica negativa a la obra **"El Día que Secuestraron al Papa"**.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Agosto 15

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 78

Expediente: 8

Recorte: 22

Ficha: 0148

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Novedades: "Rafael Banquells se queja de ataque injustos a la obra **"El Día que Secuestraron al Papa"**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Septiembre 2

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 78

Expediente: 8

Recorte: 23

Ficha: 0149

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en la revista Siempre. Discurso del presidente de la Asociación de críticos de Teatro de México, en la revelación de la placa conmemorativa de las Cien Representaciones de la obra **"El Día que Secuestraron al Papa"**.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Octubre 17

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 78

Expediente: 8

Recorte: 24

Ficha: 0150

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Cartelera teatral publicada en Últimas Noticias, donde se anuncia la obra “**El Día que Secuestraron al Papa**”, en el teatro Hidalgo.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 8

Recorte: 25

Ficha: 0151

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación y del autor) donde se recomienda la obra “**El Día que Secuestraron al Papa**”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 78

Expediente: 8

Recorte: 26

Ficha: 0152

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Programa de la obra “**El Día que Secuestraron al Papa**”, dirigida por Rafael Banquells, en el teatro Hidalgo.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 78

Expediente: 8

Recorte: 27

Ficha: 0153

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Volante promocional de la obra “**El Día que Secuestraron al Papa**”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 78

Expediente: 8

Recorte: 28

Ficha: 0154

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Cine Mundial: “El Departamento del Distrito Federal autorizo la presentación de la obra “**Jezebel**”, del autor francés Jean Anouilh”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Julio 7

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 9

Recorte: 1

Ficha: 0155

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Diario de la Tarde: "La oficina de espectáculos autorizó a Bertha Moss la solicitud para poner en escena la obra "**Jezabel**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Julio 7

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 9

Recorte: 2

Ficha: 0156

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Ovaciones: "Bertha Moss informo que el D.D.F. le autorizó la presentación de la obra "**Jezabel**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Julio 8

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 9

Recorte: 3

Ficha: 0157

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Diario de la Tarde: "La oficina de espectáculos autorizó la solicitud de la actriz Bertha Moss de presentar la obra "**Jezabel**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Julio 8

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 9

Recorte: 4

Ficha: 0158

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en la revista Siempre: "Bertha Moss tiene pedido el teatro que ocupa Carmen Montejo con su obra "Retosños", para presentar su obra "**Jezabel**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Agosto 16

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 9

Recorte: 5

Ficha: 0159

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Leo, publicado en el periódico El Nacional: "Bertha Moss llevará el estelar de la obra "**Jezabel**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Febrero 5

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 78

Expediente: 9

Recorte: 6

Ficha: 0160

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Porvenir. Se emite una crítica favorable a la presentación de la obra "**Jezebel**", en el teatro Monterrey del I.M.S.S.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Febrero 15

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 78

Expediente: 9

Recorte: 7

Ficha: 0161

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Excelsior: "Se estrenó la obra "**Jezebel**", en el teatro Monterrey del I.M.S.S. Actúan: July Furlong, Bertha Moss, Enrique Becker, entre otros. La obra fue estupendamente recibida por el público".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Febrero 17

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 78

Expediente: 9

Recorte: 8

Ficha: 0162

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en La Tribuna de Monterrey. Se emite una crítica favorable a la obra "**Jezebel**", destacando el papel realizado por Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Febrero 18

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 78

Expediente: 9

Recorte: 9

Ficha: 0163

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Últimas Noticias. Entrevista realizada a la actriz July Furlong que forma parte del elenco de la obra "**Jezebel**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Febrero 19

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 78

Expediente: 9

Recorte: 10

Ficha: 0164

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Juan Miguel de Mora publicado en periódico El Heraldo de México. Se otorga una crítica negativa a la obra "**Jezebel**", aunque el autor del artículo intenta rescatar la labor realizada por el elenco y el director de la obra.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Febrero 23

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 78

Expediente: 9

Recorte: 11

Ficha: 0165

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Cartelera teatral publicada en los periódicos Novedades y Excelsior, donde se promociona la obra "**Jezabel**", en el teatro Orientación.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Febrero 23

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 78

Expediente: 9

Recorte: 12

Ficha: 0166

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Sol y las Estrellas. Se da una crítica favorable de la obra "**Jezabel**", destacando la actuación de Bertha Moss y la dirección de Oscar Ledesma.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Febrero 23

Estado Físico: 10

Caja: 78

Expediente: 9

Recorte: 13

Ficha: 0167

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Ortega publicado en el periódico Esto. Entrevista realizada a Bertha Moss en la que da detalles de la obra "**Jezabel**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Febrero 23

Estado Físico: 2

Caja: 78

Expediente: 9

Recorte: 14

Ficha: 0168

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Esto. Sinopsis de la obra "**Jezabel**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Febrero 24

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 9

Recorte: 15

Ficha: 0169

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Filiberto Ortiz publicado en el periódico El Redondel. Se emite una crítica favorable de la obra "**Jezabel**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Febrero 24

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 78

Expediente: 9

Recorte: 16

Ficha: 0170

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) promocional de la obra "**Jezabel**", en el teatro Orientación, publicado en el periódico Novedades.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Marzo

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 78

Expediente: 9

Recorte: 17

Ficha: 0171

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Roberto Fernández Iglesias, publicado en el periódico Novedades. Sinopsis de la obra "**Jezabel**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Marzo 3

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 78

Expediente: 9

Recorte: 18

Ficha: 0172

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Fígaro. Sinopsis de la obra "**Jezabel**", destacando la actuación de Bertha Moss y July Furlong.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Marzo 3

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 78

Expediente: 9

Recorte: 19

Ficha: 0173

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en la revista Tiempo. Se emite una crítica favorable de la obra "**Jezabel**", destacando la labor realizada por el elenco de la obra.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Marzo 4

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 78

Expediente: 9

Recorte: 20

Ficha: 0174

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Trixi publicado en el periódico Excelsior: "Felicitaciones a Bertha Moss por su actuación en la obra "**Jezabel**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Marzo 5

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 9

Recorte: 21

Ficha: 0175

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en la revista Siempre. Se otorga una crítica negativa a la obra "**Jezabel**", calificándola como burda.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Marzo 6

Estado Físico: 1

Caja: 78

Expediente: 9

Recorte: 22

Ficha: 0176

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Maruxa Vilalta publicado en Excelsior. Se emite una crítica negativa a la obra "**Jezabel**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Marzo 7

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 78

Expediente: 9

Recorte: 23

Ficha: 0177

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico La Onda. Se otorga una crítica negativa a la obra "**Jezabel**": "Mala dirección de oscar Ledesma. Bertha Moss, única excepción por su gran profesionalismo".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Marzo 10

Estado Físico: 2

Caja: Gran formato charola 3.

Expediente: 9

Recorte: 24

Ficha: 0178

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Anuncio promocional de la obra "**Jezabel**", publicado en el periódico Novedades.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Marzo 12

Estado Físico: 2

Caja: Gran formato charola 3.

Expediente: 9

Recorte: 25

Ficha: 0179

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Félix Cortes Camarillo publicado en la revista Siempre. Sinopsis de la obra "**Jezabel**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Marzo 13

Estado Físico: 2

Caja: 78

Expediente: 9

Recorte: 26

Ficha: 0180

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación) escrito por Elvira Carrillo. Sinopsis de la vida de Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 78

Expediente: 9

Recorte: 27

Ficha: 0181

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Marco Antonio Acosta, publicado en la Revista Mexicana de Cultura. Se emite una crítica negativa a la obra "**Jezabel**", puntualizando que ésta no gozó de éxito, debido a su autor.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 78

Expediente: 9

Recorte: 28

Ficha: 0182

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Anuncio promocional de la obra "**Jezabel**", en el teatro Orientación.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 78

Expediente: 9

Recorte: 29

Ficha: 0183

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Programa de la obra "**Jezabel**" de Jean Anouilh, en el teatro Orientación.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 78

Expediente: 9

Recorte: 30

Ficha: 0184

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Fotografías publicadas (sin nombre del autor y de la publicación) del elenco de la obra "**Jezabel**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 78

Expediente: 9

Recorte: 31

Ficha: 0185

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Fotografía (sin nombre de la publicación y del autor) del elenco de la obra "**Jezabel**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 78

Expediente: 9

Recorte: 32

Ficha: 0186

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Cine mundial. Se otorga una crítica favorable para Bertha Moss, en su actuación en la obra "**Jezabel**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: Gran formato charola 3.

Expediente: 9

Recorte: 33

Ficha: 0187

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Últimas Noticias: "Ruedan en San Ángel la cinta "**La Recogida**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Septiembre 13

Estado Físico: 1

Caja: 79

Expediente: 10

Recorte: 1

Ficha: 0188

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Fotografía publicada en el periódico El Sol de México, del elenco de la película "**La Recogida**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Octubre 13

Estado Físico: 1

Caja: 79

Expediente: 10

Recorte: 2

Ficha: 0189

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de M. Ortiz, publicado en el periódico El Sol de México. Sinopsis de la película "**La Recogida**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Octubre 13

Estado Físico: 1

Caja: 79

Expediente: 10

Recorte: 3

Ficha: 0190

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de M. Ortiz, publicado en el periódico El Sol de México: "Reposición de la novela "La Recogida", en el canal 2 de programación diaria".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Julio 27

Estado Físico: 1

Caja: 79

Expediente: 10

Recorte: 4

Ficha: 0191

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Lista de las películas más taquilleras, publicada en el periódico El Redondel.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Noviembre 24

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 10

Recorte: 5

Ficha: 0192

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Lista de las películas mas taquilleras, publicada en el periódico El Redondel.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Diciembre 22

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 10

Recorte: 6

Ficha: 0193

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Anuncio promocional de la película "La Recogida" en el cine Metropolitan, publicado en el periódico El Redondel.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Diciembre 22

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 10

Recorte: 7

Ficha: 0194

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Fotografía del cine Metropolitan donde se encontraba en cartelera la película "La Recogida".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 10

Recorte: 8

Ficha: 0195

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Fotografía del cine Metropolitan donde se encontraba en cartelera la película “La Recogida”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 10

Recorte: 9

Ficha: 0196

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Duplicado de la foto anterior.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 10

Recorte: 10

Ficha: 0197

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Malkah Rabell publicado en el periódico El Día. Sinopsis de la obra “Una gota de Miel”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Agosto 13

Estado Físico: 1

Caja: 79

Expediente: 11

Recorte: 1

Ficha: 0198

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Día. Recomendación del autor del Artículo par ir a ver la obra “Una gota de Miel”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Agosto 16

Estado Físico: 1

Caja: 79

Expediente: 11

Recorte: 2

Ficha: 0199

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación) realizado por José Hugo Cardona, donde da una crítica favorable a la obra “Una gota de Miel”, destacando el papel interpretado por Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 11

Recorte: 3

Ficha: 0200

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Fotografía publicada en el periódico El Heraldo de México, donde Bertha Moss aparece acompañada de Roberto Thomas y Ángelo Della Parda.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Agosto 1

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 1

Ficha: 0201

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Novedades: "Todo listo en el teatro Manolo Fábregas para el estreno de la obra "Gigi". Con la participación de Angélica María, Enrique Lizalde, Lucy Gallardo y Bertha Moss, entre otros. Dirigida por Manolo Fábregas".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Agosto 3

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 2

Ficha: 0202

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Raúl Vieyra publicado en el periódico Excelsior: "Bertha Moss debutará como cantante en la comedia "Gigi", junto con Angélica María, interpretará dos canciones a dúo".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Agosto 3

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 3

Ficha: 0203

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Félix Zúñiga publicado en el periódico Novedades. Entrevista realizada a Angélica María en la que platica sobre la obra "Gigi", donde aparte de ser la protagonista, será su debut como empresaria de teatro.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Agosto 10

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 4

Ficha: 0204

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Continuación del artículo anterior de Félix Zúñiga.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Agosto 10

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 5

Ficha: 0205

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Esto. Se emite una crítica favorable a la obra "Gigi", destacando el papel que interpreta Angélica María.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Agosto 11

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 6

Ficha: 0206

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Sol de México. Se otorga una crítica favorable al estreno de la obra "Gigi", destacando los papeles desempeñados por sus protagonistas, convirtiéndose en un evento espectacular donde se reunieron grandes personalidades del medio artístico.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Agosto 11

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 7

Ficha: 0207

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Vázquez Villalobos publicado en el periódico El Herald de México. Sinopsis del estreno de la obra "Gigi" en el teatro Manolo Fábregas.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Agosto 11

Estado Físico: 2

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 8

Ficha: 0208

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Francois Baguer publicado en el periódico Excelsior. Se emite una crítica favorable de la obra "Gigi", resaltando la calidad actoral de todos los personajes de la puesta en escena.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Agosto 11

Estado Físico: 1

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 9

Ficha: 0209

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Redondel. Se otorga una crítica favorable a la obra "Gigi", comenzando por la dirección de Manolo Fábregas, hasta la escenografía realizada por Julio Prieto.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Agosto 11

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 10

Ficha: 0210

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Cine Mundial. Se otorga una crítica favorable a la obra "**Gigi**", elogiando el papel desempeñado por todos los personajes y la dirección de Manolo Fábregas.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Agosto 11

Estado Físico: 2

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 11

Ficha: 0211

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Continuación del artículo en el periódico Cine Mundial.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Agosto 11

Estado Físico: 2

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 12

Ficha: 0212

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Helen Krauze publicado en el periódico Novedades. Emite una crítica favorable de la obra "**Gigi**". Destacando el trabajo realizado por los actores de la obra y el director Manolo Fábregas, siendo esta una obra recomendable para toda la familia.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Agosto 11

Estado Físico: 2

Caja: Gran formato charola 3.

Expediente: 12

Recorte: 13

Ficha: 0213

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Pam publicado en el periódico Excelsior. Sinopsis de la obra "**Gigi**", que se presenta en el teatro Manolo Fábregas.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Agosto 11

Estado Físico: 2

Caja: Gran formato charola 3.

Expediente: 12

Recorte: 14

Ficha: 0214

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Heraldo de México: "Con éxito arrollador se presentó en el teatro Manolo Fábregas la obra "**Gigi**". Elogiando el papel desempeñado por su protagonista Angélica María.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Agosto 12

Estado Físico: 2

Caja: Gran formato charola 3.

Expediente: 12

Recorte: 15

Ficha: 0215

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Anuncio promocional de la obra "Gigi" que se presenta en el teatro Manolo Fábregas.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Octubre 17

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 16

Ficha: 0216

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Mirabal publicado en el periódico Novedades. Se emite una crítica favorable a la obra "Gigi", calificándola como una obra que de verdad reúne talento autentico.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Octubre 17

Estado Físico: 2

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 17

Ficha: 0217

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Carmen G. Tapia, publicado en el periódico El Universal Grafico. Otorga una crítica favorable de la obra "Gigi", calificándola de éxito rotundo.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Agosto 13

Estado Físico: 10

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 18

Ficha: 0218

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Antonio Magaña Esquivel publicado en el periódico Novedades. Sinopsis de la obra "Gigi", destacando el trabajo realizado por los actores y toda la producción.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Agosto 14

Estado Físico: 10

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 19

Ficha: 0219

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Sigfredo Gordón, publicado en Ultimas Noticias. Emite una crítica favorable a la obra "Gigi", destacando el trabajo realizado por los actores y la producción.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Agosto 16

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 20

Ficha: 0220

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Luis de la Fuente publicado en el periódico El Universal. Entrevista realizada a Angélica María, donde habla de su personaje en la obra "Gigi".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Agosto 16

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 21

Ficha: 0221

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Enmanuel Haro Villa publicado en periódico Claridades. Sinopsis de la obra "Gigi", haciendo alusión al gran papel desempeñado por Angélica María.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Agosto 16 al

Estado Físico: Buen Estado.

24.

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 22

Ficha: 0222

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Novedades. Sinopsis de la carrera artística de Bertha Moss en México.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Agosto 17

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 23

Ficha: 0223

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Fotografía de la obra "Gigi", publicada en la portada del periódico La Onda.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Agosto 18

Estado Físico: 2

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 24

Ficha: 0224

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Fígaro. Sinopsis de la obra "Gigi", presentada en el teatro Manolo Fábregas.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Agosto 18

Estado Físico: 2

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 25

Ficha: 0225

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Cartelera teatral donde se anuncia la obra “Gigi” en el teatro Manolo Fábregas, publicado en el periódico Últimas Noticias.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Agosto 24

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 26

Ficha: 0226

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Maruxa Vilalta, publicado en el periódico Últimas Noticias. Se emite una crítica favorable a la obra “Gigi”, destacando el trabajo realizado por todo el equipo que forma parte de la obra.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Agosto 24

Estado Físico: 10

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 27

Ficha: 0227

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Malkah Rabell publicado en el periódico El Día. Otorga una crítica favorable a la obra “Gigi”, destacando la labor realizada por el productor Manolo Fábregas y de todo el equipo que forma parte de la obra.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Agosto 25

Estado Físico: 10

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 28

Ficha: 0228

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Foto promocional de la obra “Gigi”, publicada en el suplemento de espectáculos del periódico El Heraldo de México.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Agosto 25

Estado Físico: 2

Caja: Gran formato charola 3.

Expediente: 12

Recorte: 29

Ficha: 0229

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Mauricio Peña, publicado en el periódico El Heraldo de México. Emite una crítica favorable a la obra “Gigi”, considerándola admirable por el trabajo realizado por su director Manolo Fábregas.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Agosto 25

Estado Físico: 2 y 4

Caja: Gran formato charola 3.

Expediente: 12

Recorte: 30

Ficha: 0230

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en la revista Siempre. Se emite una crítica favorable a la obra “Gigi”, considerándola como una forma de cátedra completa para las futuras actrices.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Agosto 28

Estado Físico: 2

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 31

Ficha: 0231

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Continuación del artículo anterior publicado en la revista Siempre.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Agosto 28

Estado Físico: 2 y 10

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 32

Ficha: 0232

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Marilyn Ichaso publicado en la revista Kena. Otorga una crítica favorable a la puesta de la obra “Gigi”, dirigida por Manolo Fábregas, convirtiéndola a esta en todo un éxito.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Septiembre

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 33

Ficha: 0233

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Fotografía de la obra “Gigi”, publicada en la revista Gente.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Septiembre 11

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 34

Ficha: 0234

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en la revista Gente. Sinopsis de la obra “Gigi”, destacando la labor realizada por su director Manolo Fábregas y los actores que participan en esta.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Septiembre 11

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 35

Ficha: 0235

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Continuación del artículo anterior publicado en la revista Gente.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Septiembre 11

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 36

Ficha: 0236

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Parte final del artículo publicado en la revista Gente.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Septiembre 11

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 37

Ficha: 0237

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Octavio Lazareno publicado en la revista Tele-Guía: "Angélica María se perfila al premio teatral del 74 por "Gigi".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Septiembre 12-18

Estado Físico: 1

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 38

Ficha: 0238

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Leo publicado en el periódico El Nacional. Entrevista realizada a Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Septiembre 15

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 39

Ficha: 0239

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Fotografía de la obra "Gigi", publicada en el periódico El Redondel.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Octubre 6

Estado Físico: 10

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 40

Ficha: 0240

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Oficio redactado por la Asociación Nacional de Actores (ANDA), dirigido a Bertha Moss donde se le felicita por haber alcanzado las Cien Representaciones de la obra "Gigi".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Octubre 16

Estado Físico: 2

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 41

Ficha: 0241

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Fotografías de la obra "Gigi", publicadas en el periódico Excelsior.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Noviembre 24

Estado Físico: 2

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 42

Ficha: 0242

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Continuación.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Noviembre 24

Estado Físico: 2

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 43

Ficha: 0243

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo incompleto (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Universal. Sinopsis de la vida de Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Diciembre 21

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 44

Ficha: 0244

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Antonio López Chavira, publicado en el periódico Excelsior. Entrevista realizada a Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Diciembre 21

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 45

Ficha: 0245

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Excelsior: "Los productores de la obra "Gigi", cesaron sin previo aviso a cuatro de los protagonistas: Lucy Gallardo, Enrique Lizalde, Bertha Moss y Marilú Elizaga, éstos se quejarán ante la ANDA".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Enero 12

Estado Físico: 10

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 46

Ficha: 0246

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación) realizado por Carlos Montenegro. Crítica favorable de la obra "Gigi". Calificándola un éxito de 100 funciones en la temporada.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 47

Ficha: 0247

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Novedades: "La premier de la obra "Gigi" será a beneficio de los Centros de Integración Juvenil".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 48

Ficha: 0248

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Juan Miguel de Mora publicado en el periódico El Heraldo de México. Otorga una crítica favorable a la obra "Gigi", destacando la labor hecha por Manolo Fábregas en la dirección, así como la labor realizada por sus protagonistas.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 49

Ficha: 0249

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Diana D' Ayrel publicado en la revista Impacto. Sinopsis de la obra "Gigi".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 50

Ficha: 0250

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo incompleto (sin nombre de la publicación y del autor). Presunta sinopsis del estreno de la obra "Gigi".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 51

Ficha: 0251

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Sol de México: "Bertha Moss, Marilú Elizaga, Lucy Gallardo y Enrique Lizalde por sus diferentes compromisos de cada uno, se desligaron de la obra "Gigi" al concluir la temporada metropolitana".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 1 y 10

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 52

Ficha: 0252

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Invitación para celebrar las primeras Cien Representaciones de la obra "Gigi" en el restaurante Giorgio's.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 53

Ficha: 0253

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Programa de la obra "Gigi" escrita por Colette, dirigida por Manolo Fábregas.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 54

Ficha: 0254

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Duplicado del programa anterior.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 55

Ficha: 0255

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo incompleto (sin nombre de la publicación y del autor), donde se muestran algunas fotos publicadas de la obra "**Gigi**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 2

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 56

Ficha: 0256

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo realizado por A. Camarena (sin nombre de la publicación). Sinopsis del estreno de la obra "**Gigi**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 2

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 57

Ficha: 0257

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Martha de la Lama publicado en el periódico La Onda. Emite una crítica favorable a la obra "**Gigi**", destacando la labor realizada por los actores y el director de la obra.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 1 y 2

Caja: 79

Expediente: 12

Recorte: 58

Ficha: 0258

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Últimas Noticias: "Ernesto Alonso reaparecerá en el teatro con la obra "**La Lucha sin Retorno**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Julio 14

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 1

Ficha: 0259

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Anuncio promocional de la obra "**La Muchacha sin Retorno**", en el teatro Independencia, debut 3 de septiembre publicado en el periódico Excelsior.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Agosto 31

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 2

Ficha: 0260

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Oficio de Federico Mastache dirigido a Bertha Moss, donde le envía un cordial saludo con motivo del estreno de la obra "**La Muchacha sin Retorno**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Septiembre 3

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 3

Ficha: 0261

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación y del autor). Se emite una crítica favorable a la obra "**La Muchacha sin Retorno**", destacando el papel realizado por Susana Cabrera.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Septiembre 11

Estado Físico: 2

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 4

Ficha: 0262

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Cine Mundial: "Es autentica noticia la reaparición de Ernesto Alonso en la obra "**La Muchacha sin Retorno**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Septiembre 11

Estado Físico: 2

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 5

Ficha: 0263

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en la revista Siempre. Se emite una crítica negativa a la obra "**La Muchacha sin Retorno**", calificándola el día del estreno como tibio el recibimiento del público.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Septiembre 11

Estado Físico: 1 y 2

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 6

Ficha: 0264

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Excelsior. Se otorga una crítica favorable a la obra "**La Muchacha sin Retorno**", destacando la actuación de sus protagonistas y la dirección de Dimitrio Sarrás.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Septiembre 14

Estado Físico: 1

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 7

Ficha: 0265

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Fotografía de Bertha Moss, publicada en el periódico Novedades.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Septiembre 20

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 8

Ficha: 0266

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Nacional: "Bertha Moss cumplió 16 años de haber llegado a México y lo celebra tomando una copa con sus compañeros de la obra **"La Muchacha sin Retorno"**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Septiembre 20

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 9

Ficha: 0267

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Esto, donde se anuncia la presentación de la obra **"La Muchacha sin Retorno"** en el teatro Independencia.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Septiembre 21

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 10

Ficha: 0268

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Diario de la Tarde: "Bertha Moss celebra sus primeros 16 años en nuestro país, tomando una copa con sus compañeros de la obra **"La Muchacha sin Retorno"**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Septiembre 23

Estado Físico: 1 y 10

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 11

Ficha: 0269

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico La Prensa: "Bertha Moss cumplió 16 años de trabajar en nuestro país".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Septiembre 23

Estado Físico: 1

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 12

Ficha: 0270

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Antonio Magaña Esquivel publicado en el periódico Novedades. Emite una crítica negativa a la obra “**La Muchacha sin Retorno**”, calificándola de vulgar, monótona y aburrida.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Octubre 5

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 13

Ficha: 0271

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo realizado por Danubio Torres Fierro (sin nombre de la publicación). Otorga una crítica negativa a la obra “**La Muchacha sin Retorno**”, calificándola de imprenta vulgaridad.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Octubre 5

Estado Físico: 2

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 14

Ficha: 0272

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Excelsior. Se emite una crítica favorable a la obra “**La Muchacha sin Retorno**”. “Comedia sentimental y romántica que ha logrado interesar al público”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Octubre 26

Estado Físico: Buen estado.

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 15

Ficha: 0273

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Cine Mundial. Entrevista realizada a Bertha Moss, hablando de la necesidad de crear más teatros por la creciente afición al arte escénico.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Octubre 29

Estado Físico: 2

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 16

Ficha: 0274

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Pam publicado en el periódico Excelsior: “La obra “**La Muchacha sin Retorno**”, cumplirá sus primeras cien representaciones, María Félix descubrirá la placa conmemorativa”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Noviembre 9

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 17

Ficha: 0275

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Heraldo de México. Entrevista realizada a Bertha Moss, donde aboga para que se de oportunidad a gente joven en los cambios del cine.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Noviembre 17

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 18

Ficha: 0276

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Cartelera teatral publicada en el periódico Cine Mundial, donde se promociona la obra "La Muchacha sin Retorno", en el teatro Independencia.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Diciembre 12

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 19

Ficha: 0277

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Cartelera teatral publicada en el periódico Cine Mundial, donde se promociona la obra "La Muchacha sin Retorno", en el teatro Tepeyac.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Enero 21

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 20

Ficha: 0278

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Fotografía de Bertha Moss, publicada en el periódico Novedades.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Enero 21

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 21

Ficha: 0279

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Fotografía de Bertha Moss, publicada en el periódico Excelsior.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Enero 22

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 22

Ficha: 0280

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Universal. Entrevista realizada a Bertha Moss, afirmando que "el teatro debe ser precisamente eso... teatro nada más".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Marzo 20

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 23

Ficha: 0281

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico La Prensa. Entrevista realizada a Bertha Moss, donde menciona que "el teatro mexicano vive un gran momento de interés por el público, dándose la necesidad de crear más teatros".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Marzo 21

Estado Físico: 1

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 24

Ficha: 0282

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Héctor Alpuche publicado en el periódico Novedades. Entrevista realizada a Bertha Moss, mencionando que la obra "**La Muchacha sin Retorno**" tomara un merecido descanso.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Abril 18

Estado Físico: 2

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 25

Ficha: 0283

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Excelsior. Sinopsis de la obra "**La Muchacha sin Retorno**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Abril 26

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 26

Ficha: 0284

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Fotografía del elenco de la obra "**La Muchacha sin Retorno**", publicada en el periódico El Heraldo de México.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Julio 2

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 27

Ficha: 0285

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Emilio Valencia publicado en el periódico El Sol de México. Entrevista realizada a Ernesto Alonso, en la que él muestra confianza hacia el público ahora que la obra "**La Muchacha sin Retorno**", se cambió al teatro Cuauhtémoc de Naucalpan.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Julio 2

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 28

Ficha: 0286

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Lucilia de Palhares publicado en el periódico Novedades. Entrevista realizada a Bertha Moss, asegurando que: "en arte no hay canibalismo".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Julio 3

Estado Físico: 10

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 29

Ficha: 0287

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Últimas Noticias: "La comedia teatral "**La Muchacha sin Retorno**" cumplirá su primer aniversario".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Julio 24

Estado Físico: 4

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 30

Ficha: 0288

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Últimas Noticias: "En Agosto se cumplirá el Primer Aniversario de representaciones de la comedia "**La Muchacha sin Retorno**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Julio 24

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 31

Ficha: 0289

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Nacional: "En Agosto se cumplirá su primer año la obra "**La Muchacha sin Retorno**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Julio 24

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 32

Ficha: 0290

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Herald. “**La Muchacha sin Retorno**”, cumplirá en Agosto un año de permanencia en cartelera. Bertha Moss habla de sus experiencias teatrales”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Julio 24

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 33

Ficha: 0291

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Novedades: “En Agosto se cumplirá el primer año de representaciones de la comedia “**La Muchacha sin Retorno**”

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Julio 24

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 34

Ficha: 0292

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Avance. Entrevista realizada a Bertha Moss, donde afirma que: “en el teatro lo importante es trabajar en equipo”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Julio 25

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 35

Ficha: 0293

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Cine Mundial: “Bertha Moss tiene oferta de participar en la comedia musical “Muy Señor Mío”, que dirigirá Nancy Cárdenas cuando termine su temporada en la obra “**La Muchacha sin Retorno**”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Julio 26

Estado Físico: 1

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 36

Ficha: 0294

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Periférico, publicación independiente: “Con gran éxito cumple un año en las carteleras la obra “**La Muchacha sin Retorno**”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Julio 26

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 37

Ficha: 0295

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Ovociones: "En Agosto se cumplirá el primer año de representaciones de la obra **"La Muchacha sin Retorno"**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Julio 26

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 38

Ficha: 0296

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Rosa María Villareal, publicado en el periódico El Norte. Emite una crítica favorable a la obra **"La Muchacha sin Retorno"**, destacando el papel realizado por sus protagonistas.

Lugar: Monterrey Nuevo León, México.

Fecha: 1983, Octubre 18

Estado Físico: 2

Caja: Gran formato charola 3.

Expediente: 13

Recorte: 39

Ficha: 0297

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Debate: "Llegaron de México Ernesto Alonso, Bertha Moss acompañada de María Sorté, para la presentación de la obra **"La Muchacha sin Retorno"**".

Lugar: Culiacán Sinaloa, México.

Fecha: 1983, Octubre 23

Estado Físico: 1 y 2

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 40

Ficha: 0298

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo realizado por Estela Vaylón (sin nombre de la publicación). Entrevista realizada a Bertha Moss, donde habla de su carrera artística en México.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 41

Ficha: 0299

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Fotografía de una escena de la obra **"La Muchacha sin Retorno"**.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 42

Ficha: 0300

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Anuncio promocional de la obra “**La Muchacha sin Retorno**” de Santiago Moncada, en el teatro del Casino de la Selva.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 2

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 43

Ficha: 0301

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Programa de la obra “**La Muchacha sin Retorno**”, de Santiago Moncada, en el teatro Independencia.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 44

Ficha: 0302

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Fotografías publicadas (sin nombre de la publicación) del elenco de la obra “**La Muchacha sin Retorno**”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 4

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 45

Ficha: 0303

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Continuación de las fotografías antes mencionadas.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 46

Ficha: 0304

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Portada del programa de la obra “**La Muchacha sin Retorno**”, en el teatro Tepeyac.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 47

Ficha: 0305

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Portada del programa de la obra “La Muchacha sin Retorno”, en el teatro Independencia.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 48

Ficha: 0306

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Portada del programa de la obra “La Muchacha sin Retorno”, en el teatro IMSS, Unidad Cuauhtémoc.

Lugar: Naucalpan, Estado de México.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 4

Ficha: 0307

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Portada del programa de la obra “La Muchacha sin Retorno”, en el teatro Doblado, de León, Guanajuato.

Lugar: León Guanajuato, México.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 13

Recorte: 50

Ficha: 0308

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Eduardo Brito y Castillo Pesado publicado en el periódico El Heraldo de México. Otorga una crítica favorable de la obra “La Muchacha sin Retorno”, felicitando el gran trabajo realizado por sus protagonistas, deseándoles el mejor éxito.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: Gran formato charola 3.

Expediente: 13

Recorte: 51

Ficha: 0309

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Novedades: “Nancy Cárdenas prepara la pieza “Muy Señor Mío”. La protagonista central de la obra será Carmen Salinas”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Septiembre 1

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 14

Recorte: 1

Ficha: 0310

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de A. Camarena publicado en el periódico Esto: "Bertha Moss, quien cumplió 16 años de vivir en México, alternara con Carmen Salinas en la obra **"Muy Señor Mío"**.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Septiembre 21

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 14

Recorte: 2

Ficha: 0311

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Manuel Pallares publicado en el periódico El Sol de México: "Bertha Moss anuncio que le próximo año escenificara con Carmen Salinas la comedia **"Muy Señor Mío"** que dirigirá Nancy Cárdenas".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Septiembre 22

Estado Físico: 1

Caja: 79

Expediente: 14

Recorte: 3

Ficha: 0312

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Fernando Villanueva publicado en el periódico Últimas Noticias: "Nancy Cárdenas intentará convertir en actriz teatral a Carmen Salinas"

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Noviembre 6

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 14

Recorte: 4

Ficha: 0313

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Últimas Noticias. Entrevista realizada a Carmen Salinas, quien participara en la obra **"Muy Señor Mío"**.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Diciembre 4

Estado Físico: 1

Caja: 79

Expediente: 14

Recorte: 5

Ficha: 0314

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Nacional: "En la casa de Bertha Moss, se leyó la comedia musical **"Muy Señor Mío"**, que protagonizará Bertha bajo la dirección de Nancy Cárdenas".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Febrero 25

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 14

Recorte: 6

Ficha: 0315

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico La Prensa: Se leyó en la casa de Bertha Moss la comedia musical "**Muy Señor Mío**", que protagonizarán Carmen Salinas y Bertha Moss, bajo la dirección de Nancy Cárdenas".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Febrero 25

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 14

Recorte: 7

Ficha: 0316

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Duplicado del recorte número 6 (ficha 0314).

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Febrero 25

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 14

Recorte: 8

Ficha: 0317

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Día. "Se leyó en la casa de Bertha Moss, la comedia musical "**Muy Señor Mío**", que protagonizarán Carmen Salinas y la señora Moss, bajo la dirección de Nancy Cárdenas".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Febrero 26

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 14

Recorte: 9

Ficha: 0318

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Herald de México: "En la casa de Bertha Moss se leyó anteanoche la comedia musical "**Muy Señor Mío**", se encargará de producirla Jorge Estévez y la escenografía la realizará David Antón, bajo la dirección de Nancy Cárdenas".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Febrero 26

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 14

Recorte: 10

Ficha: 0319

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Avance: "Se leyó en la casa de Bertha Moss la comedia musical "**Muy Señor Mío**", del escritor argentino Carlos Puig que protagonizarán Carmen Salinas y la misma Bertha Moss, bajo la dirección de Nancy Cárdenas".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Febrero 26

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 14

Recorte: 11

Ficha: 0320

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Cine Mundial: "Bertha Moss volverá a cantar en un escenario, al intervenir próximamente la comedia musical **"Muy Señor Mío"**, alternando con Carmen Salinas, bajo la dirección de Nancy Cárdenas".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Febrero 26

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 14

Recorte: 12

Ficha: 0321

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Novedades Diario de la Tarde: "Se dio lectura a la obra que estelarizará Carmen Salinas, en la casa de Bertha Moss".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Febrero 26

Estado Físico: 1

Caja: 79

Expediente: 14

Recorte: 13

Ficha: 0322

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Esto: "La comedia teatral **"Muy Señor Mío"** del autor argentino Manuel Puig, se ha dicho la escribió para el lucimiento de la imitadora y actriz Carmen Salinas, pues otra de las interpretas contratadas es Bertha Moss y precisamente en su casa se leyó anteanoche la obra".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Febrero 26

Estado Físico: 1

Caja: 79

Expediente: 14

Recorte: 14

Ficha: 0323

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Últimas Noticias: "El productor Jorge Estévez ha pensado en Bertha Moss para uno de sus personajes protagónicos de la comedia **"Muy Señor Mío"**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Julio 26

Estado Físico: 1

Caja: 79

Expediente: 14

Recorte: 15

Ficha: 0324

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Ricardo Perete publicado en el periódico Excelsior: "Nancy Cárdenas prosigue su inquietud como directora teatral y prepara la comedia musical **"Muy Señor Mío"**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Julio 26

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 14

Recorte: 16

Ficha: 0325

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación y del autor): "Han surgido problemas entre las actrices Bertha Moss y Estela Inda desde que comenzaron a ensayar la obra **"Los Padres Terribles"**.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1980, Agosto 12

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 15

Recorte: 1

Ficha: 0326

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Excelsior: "Bertha Moss reaparecerá en teatro, interpretando el papel de Leonnie en la obra **"Los Padres Terribles"** de Jean Cocteau, que se estrenara en el teatro Tepeyac".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1980, Agosto 18

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 15

Recorte: 2

Ficha: 0327

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Anuncio promocional de la obra **"Los Padres Terribles"** en el teatro Tepeyac.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1980, Agosto 18

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 15

Recorte: 3

Ficha: 0328

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Programa de la obra **"Los Padres Terribles"** de Jean Cocteau, en el teatro Tepeyac.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1980, Agosto 21

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 15

Recorte: 4

Ficha: 0329

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Amelia Camarena publicado en el periódico Esto. Hace una crítica negativa de la obra **"Los Padres Terribles"**, calificando a ésta como aburrida.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1980, Agosto 24

Estado Físico: 2 y 4

Caja: 79

Expediente: 15

Recorte: 5

Ficha: 0330

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Malkah Rabell publicado en el periódico El Día. Sinopsis de la obra "**Los Padres Terribles**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1980, Agosto 25

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 15

Recorte: 6

Ficha: 0331

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Espectáculos. Sinopsis de la obra "**Los Padres Terribles**", destacando el papel realizado por sus protagonistas.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1980, Agosto 26

Estado Físico: 4

Caja: 79

Expediente: 15

Recorte: 7

Ficha: 0332

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Uno más Uno. Sinopsis de la actriz Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1980, Agosto 27

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 15

Recorte: 8

Ficha: 0333

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Foto de la obra "**Los Padres Terribles**", publicado en el periódico El Heraldo de México.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1980, Agosto 29

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 15

Recorte: 9

Ficha: 0334

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Pam publicado en el periódico Últimas Noticias. Sinopsis de la obra "**Los Padres Terribles**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1980, Agosto 31

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 15

Recorte: 10

Ficha: 0335

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Fotografía publicada en el periódico Novedades, donde aparecen Bertha acompañada de Maru Galindo y Luisa Conti.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1980, Septiembre 3

Estado Físico: 4

Caja: 79

Expediente: 15

Recorte: 11

Ficha: 0336

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Antonio Magaña Esquivel publicado en el periódico Novedades. Otorga una crítica negativa hacia la producción de la obra "**Los Padres Terribles**", donde aparece de forma anónima su traductor.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1980, Septiembre 4

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 15

Recorte: 12

Ficha: 0337

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación) realizado por Silvia Castillejos. Sinopsis de la obra "**Los Padres Terribles**", calificándola como una obra recomendable.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 15

Recorte: 13

Ficha: 0338

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Cartel promocional de la obra "**Los Padres Terribles**", de Jean Cocteau que se presenta en el teatro Tepeyac.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: Gran formato charola 3.

Expediente: 15

Recorte: 14

Ficha: 0339

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Últimas Noticias: "Manolo Fábregas adquirió los derechos de la obra "**Trampa Mortal**" de Ira Levin, donde hay un papel que interpretará su hijo Rafael Sánchez Navarro".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1980, Mayo 24

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 1

Ficha: 0340

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Últimas Noticias: "Manolo Fábregas está supervisando los ensayos de su nueva obra teatral titulada **"Trampa de Muerte"** en la que tomaran parte, Rafael Sánchez Navarro, Enrique Álvarez Félix y Bertha Moss".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Enero 23

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 2

Ficha: 0341

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Novedades: "Manolo Fábregas reabrirá en el teatro San Rafael la obra **"Trampa de Muerte"** en la que lleva de principales intérpretes a Rafael Sánchez Navarro, Enrique Álvarez Félix, Bertha Moss, Magda Guzmán y Miguel Suárez".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Enero 27

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 3

Ficha: 0342

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Raquel García Peguero publicado en el periódico El Día. Entrevista realizada a Bertha Moss, donde habla de su papel en la obra **"Trampa de Muerte"**.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Febrero 2

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 4

Ficha: 0343

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Novedades: "Manolo Fábregas estrenará el próximo día 12 su obra **"Trampa de Muerte"**, hay cuatro personajes que estarán a cargo, el propio Manolo, el joven Humberto Zurita, Bertha Moss y Magda Guzmán".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Marzo 3

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 5

Ficha: 0344

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Foto promocional de la obra **"Trampa de Muerte"**, publicada en el periódico Excelsior.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Marzo 12

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 6

Ficha: 0345

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor y de la publicación). Se emite una crítica favorable del estreno de la obra "**Trampa de Muerte**", destacando el papel realizado por Manolo Fábregas como actor y director.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Marzo 13

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 7

Ficha: 0346

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Vázquez Villalobos publicado en el periódico El Herald de México. Otorga una crítica favorable al estreno de la obra "**Trampa de Muerte**", destacando el papel realizado por sus protagonistas.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Marzo 14

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 8

Ficha: 0347

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Fotografía publicada en el periódico Novedades, donde aparecen Manolo Fábregas y Humberto Zurita durante una escena de la obra "**Trampa de Muerte**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Marzo 14

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 9

Ficha: 0348

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Ovaciones: "**Trampa de Muerte**", una obra llena de emociones y suspenso que ofrece Manolo Fábregas donde él actúa y dirige".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Marzo 20

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 10

Ficha: 0349

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Redondel. Se emite una crítica favorable a la obra "**Trampa de Muerte**", destacando el papel que interpreta Manolo Fábregas.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Marzo 14

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 11

Ficha: 0350

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Juan Miguel de Mora publicado en el periódico El Sol de México. Se emite una crítica favorable de la obra "**Trampa de Muerte**", calificándola como un gran trabajo realizado por Manolo Fábregas.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Marzo 14

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 12

Ficha: 0351

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Hermes Cámara publicado en el periódico El Sol de México. Sinopsis del estreno de la obra "**Trampa de Muerte**", donde se reunieron grandes personalidades del medio artístico como Ignacio López Tarso, Ofelia Guilmaín y María Rivas, entre otros.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Marzo 14

Estado Físico: 10

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 13

Ficha: 0352

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Continuación del artículo anterior.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Marzo 14

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 14

Ficha: 0353

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Fotografía publicada de la obra "**Trampa de Muerte**", donde aparecen en imagen Manolo Fábregas y Magda Guzmán.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Marzo 14

Estado Físico: 1 y 10

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 15

Ficha: 0354

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Jorge Isaac publicado en el periódico Espectáculos. Otorga una crítica favorable de la obra "**Trampa de Muerte**" que cautivo al público desde su inicio hasta el final.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Marzo 14

Estado Físico: 2 y 4

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 16

Ficha: 0355

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Ovaciones. Se emite una crítica favorable de la obra "**Trampa de Muerte**": "produciendo efectos convincentes que se vera ovacionado por el apoyo del publico y el aplauso de la crítica".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Marzo 16

Estado Físico: 1 y 4

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 17

Ficha: 0356

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Sigfredo Gordón publicado en el periódico Últimas Noticias. Crítica favorable de la obra "**Trampa de Muerte**", destacando el papel realizado por Manolo Fábregas como actor y director, así como de sus demás protagonistas.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Marzo 16

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 18

Ficha: 0357

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Fotografía de la obra "**Trampa de Muerte**" publicada en el periódico El Herald, donde aparecen en escena Manolo Fábregas y Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Marzo 16

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 19

Ficha: 0358

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Humberto Morales publicado en el periódico Ovaciones. Da una crítica favorable a la obra "**Trampa de Muerte**", destacando el papel desempeñado por Manolo Fábregas como actor y director.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Marzo 16

Estado Físico: 1

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 20

Ficha: 0359

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Mirabal publicado en el periódico Novedades. Otorga una crítica favorable a la obra "**Trampa de Muerte**", destacando el papel desempeñado por Manolo Fábregas como actor y director, haciendo del estreno de esta obra un trabajo recomendable.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Marzo 16

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 21

Ficha: 0360

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Excelsior: "Bertha Moss no abandona la obra **"Trampa de Muerte"**, debido a una luxación de un tobillo durante la presentación de la obra".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Marzo 17

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 22

Ficha: 0361

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Malkah Rabell publicado en el periódico El Día. Otorga una crítica favorable a la obra **"Trampa de Muerte"**, calificándola como una obra muy hábilmente construida, con sus misterios y sus novedosas técnicas policíacas por parte del actor y director de la obra Manolo Fábregas.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Marzo 17

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 23

Ficha: 0362

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Últimas Noticias: "Bertha Moss sufrió la luxación de un tobillo debido a un mal paso, por ello ella no abandonará su participación en la obra **"Trampa de Muerte"**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Marzo 18

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 24

Ficha: 0363

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Fermín Aguilar publicado en el periódico El Sol de México. Sinopsis de la vida de Bertha Moss, en donde también se le realiza una entrevista dando detalles de su participación en la obra **"Trampa de Muerte"**.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Marzo 22

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 25

Ficha: 0364

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Continuación del artículo anterior.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Marzo 22

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 26

Ficha: 0365

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico la Prensa. Se emite una crítica favorable de la obra "**Trampa de Muerte**", mencionando que: "tiene tiempo para resultar del agrado del público, aunque el nombre de Magda Guzmán o Bertha Moss son suficientes para que el público llene el local de San Cosme".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Marzo 27

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 27

Ficha: 0366

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Luis Sánchez Zevada publicado en el periódico Claridades. Otorga una crítica favorable a la obra "**Trampa de Muerte**", calificándola de comedia a manera de humor negro, destacando los papeles realizados por sus protagonistas.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Marzo 28

Estado Físico: 2 y 4

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 28

Ficha: 0367

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Luis Sánchez Zevada publicado en el periódico Claridades. Otorga una crítica favorable a la obra "**Trampa de Muerte**", calificándola de comedia a manera de humor negro, destacando los papeles realizados por sus protagonistas.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Marzo 28

Estado Físico: 2

a Abril 3.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 29

Ficha: 0368

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Novedades. Sinopsis de la obra "**Trampa de Muerte**", destacando la dirección realizada por Manolo Fábregas.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Marzo 30

Estado Físico: 1

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 30

Ficha: 0369

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en la revista Siempre. Se emite una crítica favorable de la obra "**Trampa de Muerte**", destacando los papeles realizados por sus protagonistas.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Marzo 31

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 31

Ficha: 0370

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Gloria Luz González publicado en la revista Impacto. Se emite una crítica favorable de la obra "**Trampa de Muerte**", destacando la labor realizada por todo el equipo que forma parte de la obra, resultando apta para toda la familia.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Abril

Estado Físico: 2

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 32

Ficha: 0371

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Continuación del artículo anterior.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Abril

Estado Físico: 2

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 33

Ficha: 0372

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Alejandro González Danielly publicado en el periódico El Sol de México. Emite una crítica favorable de la obra "**Trampa de Muerte**", destacando la labor realizada por Manolo Fábregas y los actores que forman parte de esta puesta.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Abril 1

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 34

Ficha: 0373

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Antonio Magaña Esquivel publicado en el periódico Novedades. Otorga una crítica favorable a la obra "**Trampa de Muerte**", calificándola de magnífico éxito para Manolo Fábregas.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Abril 2

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 35

Ficha: 0374

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Pam publicado en el periódico Últimas Noticias. Sinopsis de la obra "**Trampa de Muerte**", destacando las actuaciones hechas por sus protagonistas.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Abril 11

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 36

Ficha: 0375

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Anuncio promocional de la obra “**Trampa de Muerte**”, con Manolo Fábregas, Magda Guzmán, Humberto Zurita, Miguel Suárez y Bertha Moss en el teatro San Rafael, publicado en el periódico Excelsior.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Mayo 27

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 37

Ficha: 0376

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en Ovaciones: “**Trampa de Muerte**” celebra sus primeras Cien Representaciones, la señora Patricia Clark de Flores fue invitada para develar la placa conmemorativa”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Mayo 28

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 38

Ficha: 0377

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Ovaciones: “**Trampa de Muerte**” celebra sus primeras Cien Representaciones, la señora Patricia Clark de Flores, fue invitada por el director Manolo Fábregas para develar la placa conmemorativa”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Mayo 29

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 39

Ficha: 0378

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Continuación del artículo anterior

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Mayo 29

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 40

Ficha: 0379

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Pilar Llergo publicado en el periódico Excelsior: “Manolo Fábregas con éxito celebró, las Cien Representaciones de la obra “**Trampa de Muerte**” en el teatro San Rafael.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Mayo 29

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 41

Ficha: 0380

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en la revista América. Se emite una crítica favorable de la obra "**Trampa de Muerte**" dándole reconocimiento especial a Bertha Moss, quien ya ha trabajado con Manolo Fábregas.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Junio 12

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 42

Ficha: 0381

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Marcela Espinosa publicado en el periódico Últimas Noticias. Entrevista realizada a Bertha Moss, dando su punto de vista sobre lo importante que es el teatro para ella.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Junio 14

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 43

Ficha: 0382

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Últimas Noticias: "Bertha Moss posiblemente deje de aparecer en el reparto del éxito teatral del momento, donde actúa Manolo Fábregas".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Julio 6

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 44

Ficha: 0383

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Últimas Noticias: "Bertha Moss parece que siempre sí sigue en la obra teatral "**Trampa de Muerte**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Julio 12

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 45

Ficha: 0384

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Fotografía de Bertha Moss publicada en el periódico Excelsior.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Julio 15

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 46

Ficha: 0385

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Miguel Guardia publicado en el periódico Excelsior. Se emite una crítica negativa a la obra "**Trampa de Muerte**" de Ira Levin, en su traducción al castellano.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Julio 15

Estado Físico: 2 y 4.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 47

Ficha: 0386

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Fotografía de Bertha Moss publicada en el periódico Excelsior.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Agosto 9

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 48

Ficha: 0387

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Excelsior; "**Trampa de Muerte**" cumplirá las 200 representaciones, con tal motivo invitarán a Jacobo Zabłudowsky quien se encargara de develar la placa conmemorativa".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Agosto 11

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 49

Ficha: 0388

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Fotografías de la obra "**Trampa de Muerte**" publicadas en el periódico Familia.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Agosto 11

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 50

Ficha: 0389

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Marcela Espinosa publicado en el periódico Últimas Noticias. Entrevista realizada a Bertha Moss donde afirma: "que no hay monotonía en el trabajo teatral".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Agosto 18

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 51

Ficha: 0390

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Novedades. Se emite crítica favorable a la obra "**Trampa de Muerte**", destacando el papel realizado por sus protagonistas, principalmente por Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Agosto 31

Estado Físico: 1

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 52

Ficha: 0391

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación y del autor): "Bertha Moss se dispone a viajar a algunas ciudades del interior, con la pieza de misterio, "**Trampa de Muerte**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Septiembre 6

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 53

Ficha: 0392

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Anuncio promocional de la obra "**Trampa de Muerte**", en el teatro Degollado publicado en el periódico El Informador.

Lugar: Jalisco, México.

Fecha: 1982, Septiembre 18

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 54

Ficha: 0393

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Anuncio promocional (sin nombre de la publicación) de la obra "**Trampa de Muerte**", en el teatro Degollado.

Lugar: Guadalajara Jalisco, México.

Fecha: 1982, Septiembre 17-18.

Estado Físico: 10

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 55

Ficha: 0394

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Fotografía (sin nombre de la publicación) de la obra "**Trampa de Muerte**", apareciendo en escena Manolo Fábregas y Bertha Moss.

Lugar: Guadalajara Jalisco, México.

Fecha: 1982, Septiembre 19

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 56

Ficha: 0395

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Anuncio promocional de la obra “**Trampa de Muerte**”, en el teatro Monterrey del IMSS, publicado en el periódico El Norte.

Lugar: Monterrey Nuevo León, México.

Fecha: 1982, Septiembre 25

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 57

Ficha: 0396

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Edgardo Resendiz publicado en el periódico El Norte. Se emite una crítica negativa de la obra “**Trampa de Muerte**”, calificando a los personajes como fríos y superficiales.

Lugar: Monterrey Nuevo León, México.

Fecha: 1982, Septiembre 25

Estado Físico: 2

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 58

Ficha: 0397

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Idalia Barrera Abundis publicado en el periódico El Espectacular Estrellas de Oro. Entrevista realizada a Bertha Moss, donde habla de su carrera como actriz.

Lugar: Monterrey Nuevo León, México.

Fecha: 1982, Octubre 8

Estado Físico: 2

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 59

Ficha: 0398

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Foto promocional de la obra “**Trampa de Muerte**”, publicada en la revista La Guía.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Octubre 15

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 60

Ficha: 0399

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Excelsior: “Bertha Moss recibió un homenaje de parte de un club de admiradores, a causa de su brillante participación en la obra “**Trampa de Muerte**”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Noviembre 29

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 61

Ficha: 0400

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Concepción Deza publicado en el periódico El Día: "Bertha Moss recibió un homenaje por su participación en la obra **"Trampa de Muerte"**."

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 10

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 62

Ficha: 0401

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo incompleto (sin nombre de la publicación y del autor). Se emite una crítica favorable de la obra **"Trampa de Muerte"**, destacando notablemente el papel interpretado por Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 1

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 63

Ficha: 0402

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Anuncio promocional de la obra **"Trampa de Muerte"**, de Ira Levin en el teatro San Rafael.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 64

Ficha: 0403

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Ovaciones. Se otorga una crítica favorable de la obra **"Trampa de Muerte"**, destacando el trabajo realizado desde la dirección hasta los papeles interpretados por sus protagonistas.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 65

Ficha: 0404

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación y del autor). Se emite una crítica favorable de la obra **"Trampa de Muerte"**, destacando la labor realizada de Manolo Fábregas como director.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 66

Ficha: 0405

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Portada del programa de la obra “**Trampa de Muerte**” en el teatro San Rafael.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 67

Ficha: 0406

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Foto promocional (sin nombre de la publicación) de la obra “**Trampa de Muerte**”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 68

Ficha: 0407

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Programa de la obra “**Trampa de Muerte**” de Ira Levin, en el teatro San Rafael.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 69

Ficha: 0408

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Fotografía publicada de la obra “**Trampa de Muerte**”, donde aparece Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 4

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 70

Ficha: 0409

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación y del autor). Se emite una crítica favorable de la obra “**Trampa de Muerte**”: “la obra de teatro dirigida por Manolo Fábregas supera a la película realizada por Michael Caine y Christopher Reeve”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 1

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 71

Ficha: 0410

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo realizado por Horacio Martínez (sin nombre de la publicación). Se emite una crítica favorable de la obra "**Trampa de Muerte**", destacando la labor realizada por Manolo Fábregas como actor y director.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 72

Ficha: 0411

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Antonio López Chavira publicado en la revista Claudia. Otorga una crítica favorable a la obra "**Trampa de Muerte**", calificándola como excelente obra, dirigida y actuada por Manolo Fábregas.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 73

Ficha: 0412

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Continuación del artículo anterior.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 74

Ficha: 0413

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Armando Vega (sin nombre de la publicación). Otorga una crítica favorable a la obra "**Trampa de Muerte**", calificándola de convencional, pero sobre todo teatro comercial bien hecho.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 2

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 75

Ficha: 0414

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Informador. Se emite una crítica favorable de la obra "**Trampa de Muerte**", destacando el trabajo realizada por el actor, el director Manolo Fábregas y sus protagonistas.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 2

Caja: 79

Expediente: 16

Recorte: 76

Ficha: 0415

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo realizado por Mirabal (sin nombre de la publicación): "Bertha Moss está en el "Ciudadela", participando en la comedia que sirve para el debut teatral de Carmen Salinas".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1983, Mayo 6

Estado Físico: 1

Caja: 79

Expediente: 17

Recorte: 1

Ficha: 0416

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículos de Lourdes Gómez y Tomas Espinosa publicados en el periódico El Punto. Entrevista realizada a Carmen Salinas y Bertha Moss, hablando de su participación en la obra "Aprendiendo a ser Señora".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1983, Mayo 16

Estado Físico: 10

Caja: 79

Expediente: 17

Recorte: 2

Ficha: 0417

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Foto promocional de la obra "Aprendiendo a ser Señora", publicada en el periódico Excelsior.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1983, Mayo 20

Estado Físico: 10

Caja: 79

Expediente: 17

Recorte: 3

Ficha: 0418

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Excelsior. Se emite una crítica favorable de la obra "Aprendiendo a ser Señora", destacando la labor realizada por su directora Nancy Cárdenas.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1983, Mayo 24

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 17

Recorte: 4

Ficha: 0419

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de J.A.F publicado en el periódico Novedades. Otorga una crítica favorable a la obra "Aprendiendo a ser Señora", destacando el papel realizado por sus protagonistas.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1983, Agosto 14

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 17

Recorte: 5

Ficha: 0420

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo incompleto (sin nombre del autor) publicado en el periódico Ovaciones. Entrevista realizada a Carmen Salinas, aclarando que son chismes los rumores de su salida de la obra **"Aprendiendo a ser Señora"**.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1983, Agosto 24

Estado Físico: 1

Caja: 79

Expediente: 17

Recorte: 6

Ficha: 0421

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Excelsior: "Bertha Moss está entre las actrices más profesionales de nuestro ambiente".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1983, Agosto 29

Estado Físico: 1

Caja: 79

Expediente: 17

Recorte: 7

Ficha: 0422

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de Pam publicado en el periódico Últimas Noticias: "Bertha Moss se reincorporó al elenco de la obra **"Aprendiendo a ser Señora"**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1983, Septiembre 10

Estado Físico: 8

Caja: 79

Expediente: 17

Recorte: 8

Ficha: 0423

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Anuncio promocional de la obra **"Aprendiendo a ser Señora"**, de Federico S. Inclán en el teatro Ciudadela publicado en el periódico Excelsior.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1983, Septiembre 15

Estado Físico: 1

Caja: 79

Expediente: 17

Recorte: 9

Ficha: 0424

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo de J.A.F publicado en el periódico El Sol de México: "La Asociación Mexicana de Críticos de Teatro, le otorgó a Bertha Moss el premio de mejor actriz de comedia por la obra **"Aprendiendo a ser Señora"**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1984, Enero 19

Estado Físico: 1

Caja: 79

Expediente: 17

Recorte: 10

Ficha: 0425

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación) realizado por José Luis Jiménez: "Bertha Moss se dará a conocer en este año como escritora de cine y teatro".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 17

Recorte: 11

Ficha: 0426

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación) realizado por Sigfredo Gordón. Otorga una crítica negativa al estreno de la obra "**Aprendiendo a ser Señora**", calificándolo de estreno fallido.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 17

Recorte: 12

Ficha: 0427

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Fotografía publicada (sin nombre de la publicación) de la obra "**Aprendiendo a ser Señora**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 17

Recorte: 13

Ficha: 0428

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Fotografía publicada (sin nombre de la publicación) de la obra "**Aprendiendo a ser Señora**", donde aparecen Javier Esponda, Bertha Moss y Carmen Salinas.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 17

Recorte: 14

Ficha: 0429

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Fotografía publicada (sin nombre de la publicación) de la obra "**Aprendiendo a ser Señora**", donde aparecen la directora de la obra Nancy Cárdenas, acompañada del elenco que forma parte de la obra.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 17

Recorte: 15

Ficha: 0430

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Anuncio publicitario donde las revistas Fiesta, Capricho, Novelas de Amor y Novela Musical, felicitan a Bertha Moss por haber obtenido el premio como mejor actriz de comedia de 1983.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 17

Recorte: 16

Ficha: 0431

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación y del autor): "Henry Donadieu ofreció un vino de honor a los actores, directores y productores de la comedia teatral "**Aprendiendo a ser Señora**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 17

Recorte: 17

Ficha: 0432

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Programa de la obra "**Aprendiendo a ser Señora**" de Federico S. Inclán, en el teatro de la Ciudadela.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 2 y 10

Caja: 79

Expediente: 17

Recorte: 18

Ficha: 0433

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Fotografía de Bertha Moss en la que la marca Clairol, la felicita por haber obtenido el premio de mejor actriz de comedia de 1983.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 10

Caja: 79

Expediente: 17

Recorte: 19

Ficha: 0434

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación) realizado por José Humberto Carrillo. Entrevista realizada a Carmen Salinas, donde habla de su participación en la obra "**Aprendiendo a ser Señora**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 10

Caja: Gran formato charola 3.

Expediente: 17

Recorte: 20

Ficha: 0435

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Nacional. Entrevista realizada a Bertha Moss donde menciona que: "el actual problema del teatro mexicano es la escasez de escenarios, teniendo como proyecto **"El Diario Íntimo de Adán y Eva"**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1985, Mayo 18

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 18

Recorte: 1

Ficha: 0436

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Express: "Bertha Moss tiene dos obras para su retorno al teatro, una es **"El Diario Íntimo de Adán y Eva"** y la otra es "El Asesinato de la Hermana George".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1985, Junio 12

Estado Físico: 1

Caja: 79

Expediente: 18

Recorte: 2

Ficha: 0437

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en la revista Cuestión: "Bertha Moss ha sido llamada de Argentina en donde tiene que trabajar en la telenovela **"El Diario Íntimo de Adán y Eva"**", una comedia de Mark Twain".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1985, Julio 31

Estado Físico: 1

Caja: 79

Expediente: 18

Recorte: 3

Ficha: 0438

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Heraldo de México. Entrevista realizada a Bertha Moss, mencionando que espera proyectar la comedia **"El Diario Íntimo de Adán y Eva"**.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1985, Julio 31

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 18

Recorte: 4

Ficha: 0439

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Fotografía de Bertha Moss publicada en el diario El Día.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1985, Agosto 1

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 18

Recorte: 5

Ficha: 0440

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Excelsior. Entrevista realizada a Bertha Moss, hablando de sus planes de ir a Argentina a grabar la telenovela “**El Diario Intimo de Adán y Eva**”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1985, Agosto 1

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 18

Recorte: 6

Ficha: 0441

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Fotografía de Bertha Moss, publicada en el periódico La Extra.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1985, Agosto 4

Estado Físico: 1

Caja: 79

Expediente: 18

Recorte: 7

Ficha: 0442

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Espectáculos. Entrevista realizada a Bertha Moss, mencionando que la telenovela es necesaria en el espectáculo electrónico.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1985, Agosto 5

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 18

Recorte: 8

Ficha: 0443

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Excelsior: “Bertha Moss escenificará la obra “**El Diario Íntimo de Adán y Eva**”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1985, Septiembre 10

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 18

Recorte: 9

Ficha: 0444

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación) realizado por Amelia Camarena: “Bertha Moss está promocionando la obra “**El Diario Íntimo de Adán y Eva**”, para producirla en fecha próxima”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 18

Recorte: 10

Ficha: 0445

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación y del autor). Entrevista realizada a Bertha Moss mencionando que: "las telenovelas cumplen una labor sociocultural y de entretenimiento, y que por lo pronto trabajará en teatro con la obra "El Diario Íntimo de Adán y Eva".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 79

Expediente: 18

Recorte: 11

Ficha: 0446

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Teatro en México.

Descripción: Álbum personal de Bertha Moss que contiene recortes de las obras, "El Asesinato de la Hermana George" y "Mentiras Blancas".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1968

Estado Físico: 2 y 4

Caja: 79

Expediente: 19

Recorte: 1

Ficha: 0447

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Cine en Argentina.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación) donde se muestra una serie de películas argentinas, entre las que se enlista algunas de las cuales Bertha Moss tuvo participación.

Lugar: S/L

Fecha: S/F

Estado Físico: 1

Caja: 80

Expediente: 1

Recorte: 1

Ficha: 0448

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Cine en Argentina.

Descripción: Continuación del artículo anterior.

Lugar: S/L

Fecha: S/F

Estado Físico: 1

Caja: 80

Expediente: 1

Recorte: 2

Ficha: 0449

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Cine en México.

Descripción: Anuncio promocional de la película "Como Perros y Gatos", que estelanzan Enrique Guzmán y Angélica María, publicado en el periódico Esto.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1969, Septiembre 17

Estado Físico: 1

Caja: 80

Expediente: 1

Recorte: 1

Ficha: 0450

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Cine en México.

Descripción: Duplicado del anuncio publicado en el periódico Novedades.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1969, Septiembre 17

Estado Físico: 1

Caja: 80

Expediente: 1

Recorte: 2

Ficha: 0451

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Cine en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Éxito: "Hilda Aguirre vuelve a los sets cinematográficos, bajo la dirección de Rafael Baledón, en la cinta "La Hermana Dinamita".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1970, Mayo 17

Estado Físico: 1

Caja: 80

Expediente: 2

Recorte: 1

Ficha: 0452

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Cine en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Cine Mundial: "Hoy jueves se estrenará en catorce cines la película "Hay Ángeles sin Alas".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Septiembre 28

Estado Físico: 1

Caja: 80

Expediente: 2

Recorte: 2

Ficha: 0453

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Cine en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Cine Mundial: "Impacto con "Hay Ángeles sin Alas" en catorce cines. El film, propio para chicos y grandes entusiasmó a la concurrencia".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Septiembre 29

Estado Físico: 1

Caja: 80

Expediente: 2

Recorte: 3

Ficha: 0454

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Cine en México.

Descripción: Artículo de Emilio García publicado en el periódico Excelsior. Otorga una crítica negativa a la cinta "Hay Ángeles sin Alas", calificándola, por haber durado solo una semana en cartelera, como indicio de vergüenza para este tipo de películas.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Octubre 8

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 2

Recorte: 4

Ficha: 0455

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Cine en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Sol de México: “**Conserje en Condominio**” es el título de la película que se rodará en los interiores de los Estudios Churubusco. Los artistas ya firmados son Claudia Islas, Raquel Olmedo, Bertha Moss y Carlos Riquelme”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Marzo 30

Estado Físico: 1

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 1

Ficha: 0456

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Cine en México.

Descripción: Artículo de Estrada Lang, publicado en el periódico El Diario de México: “La filmación de la película “**Conserje en Condominio**” se iniciará el lunes 23”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Abril 13

Estado Físico: 1

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 2

Ficha: 0457

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Cine en México.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación) publicado en el periódico El Sol de México: “Rioma Films ha vuelto a posponer la fecha de iniciación; se había anunciado para el lunes venidero, pero como se atraviesa el 1 de Mayo día de descanso obligatorio, se acordó esperar hasta el lunes siguiente”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Abril 27

Estado Físico: 2 y 10

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 3

Ficha: 0458

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Cine en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Universal. Entrevista realizada a Mario Moreno “Cantinflas”, donde habla de su participación en la cinta “**Conserje en Condominio**”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Mayo 26

Estado Físico: 10

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 4

Ficha: 0459

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Cine en México.

Descripción: Anuncio promocional de la cinta “**Conserje en Condominio**” publicada en el periódico Cine Mundial.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Mayo 4

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 5

Ficha: 0460

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Cine en México.

Descripción: Artículo donde se muestra la lista de películas más taquilleras, publicado en el periódico El Redondel.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Abril 6

Estado Físico: 1

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 6

Ficha: 0461

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Cine en México.

Descripción: Artículo donde se muestra la lista de películas más taquilleras publicada en el periódico El Redondel.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Abril 13

Estado Físico: 1

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 7

Ficha: 0462

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Cine en México.

Descripción: Anuncio promocional de la cinta “**Conserje en Condominio**”, publicado en el periódico El Día.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Diciembre 31

Estado Físico: 1

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 8

Ficha: 0463

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Cine en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Últimas Noticias: “Bertha Moss, una de las primeras figuras de la escena en México, figura en los planes de Rafa Baledón con quien trabajó recientemente en la cinta “**El Hombre del Puente**”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Febrero 20

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 4

Recorte: 1

Ficha: 0464

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Cine en México.

Descripción: Fotografía de Bertha Moss publicada en el periódico Novedades.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Febrero 22

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 4

Recorte: 2

Ficha: 0465

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Cine en México.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Novedades: "Bertha Moss divide su tiempo entre el teatro y la televisión. En el cine incursiona con regularidad y entre sus más recientes trabajos filmicos esta **"El Hombre del Puente"**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Agosto 27

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 4

Recorte: 3

Ficha: 0466

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Cine en México.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación y del autor). Sinopsis de la película **"El Gran Amor de Verónica"**.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 5

Recorte: 1

Ficha: 0467

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Cine Mundial: "El lunes, en Televisión, empezará la grabación de la telenovela **"Susan y Wendy"** de Yolanda Vargas Dulche. Tendrá la producción de Valentín Pimpstein, contando con la participación de Enrique Aguilar, Rubén Rojo, Jacqueline Andere y Bertha Moss, entre otros".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1969, Octubre 24

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 1

Recorte: 1

Ficha: 0468

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Diario de la Tarde: "El lunes entrante se iniciará la nueva historia **"Susan y Wendy"**. Obra de Yolanda Vargas Dulche, reunirá un selecto reparto encabezado por Jacqueline Andere e Irán Eory, Enrique Aguilar, Rubén Rojo, Bertha Moss y Queta Lavat".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1969, Octubre 25

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 1

Recorte: 2

Ficha: 0469

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Avance: "Mañana empezará a grabarse la telenovela **"Susan y Wendy"**, para la cual ha sido traída la actriz Irán Eory, quién alternará con Jacqueline Andere, en los papeles principales. Figuran también, Enrique Aguilar, Rubén Rojo, Bertha Moss y Queta Lavat".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1969, Octubre 27

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 1

Recorte: 3

Ficha: 0470

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Fotografía donde aparecen Bertha Moss, Liliana Durán y el director Antulio Jiménez Pons, durante la grabación de la serie de **"Historias de un Hotel"**.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1969, Noviembre 7

Estado Físico: 1

Caja: 80

Expediente: 2

Recorte: 1

Ficha: 0471

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo de Rubén Torres publicado en el periódico El Sol de Mediodía: "Alfredo Ruanova ya casi completó el reparto para su producción **"Historias de un Hotel"**". Hasta el momento, los actores contratados son: Julio Alemán, Eduardo Alcaraz, Liliana Durán, Jorge Mistral y Bertha Moss, entre otros".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1970, Febrero 18

Estado Físico: 1

Caja: 80

Expediente: 2

Recorte: 2

Ficha: 0472

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Esto: "Un gran número de actores fueron contratados para intervenir en **"Historias de un Hotel"**". Los intérpretes son: Julio Alemán, Eduardo Alcaraz, Liliana Durán, Jorge Mistral y Bertha Moss, entre otros".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1970, Marzo 3

Estado Físico: 1 y 2

Caja: 80

Expediente: 2

Recorte: 3

Ficha: 0473

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Cine Mundial: "Hoy está en su tercer día de filmación **"Historias de un Hotel"**, se efectúa en el foro 6 de los Estudios América".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1970, Marzo 26

Estado Físico: 1

Caja: 80

Expediente: 2

Recorte: 4

Ficha: 0474

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Fotografía publicada en el periódico El Sol de Mediodía, en la que aparecen Joaquín Cordero y Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1970, Mayo 27

Estado Físico: 4

Caja: 80

Expediente: 2

Recorte: 5

Ficha: 0475

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Fotografía publicada en el periódico El Sol de Mediodía, donde aparecen Joaquín Cordero, Bertha Moss y Liliana Durán.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1970, Mayo 31

Estado Físico: 1

Caja: 80

Expediente: 2

Recorte: 6

Ficha: 0476

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo de José A. Cano, publicado en el periódico La Extra: "Zulma Faiad, Jorge Mistral, Bertha Moss y una larga lista de estrellas toman parte de la grabación de "Historias de un Hotel", que dirige Emilio Gómez Muriel".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1970, Mayo 31

Estado Físico: 1

Caja: 80

Expediente: 2

Recorte: 7

Ficha: 0477

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Cine Mundial: "Un elenco muy numeroso tienen los dos episodios de "Historias de un Hotel", figurando artistas como Julio Alemán, Zulma Faiad, Jacqueline Andere, Joaquín Cordero y Bertha Moss, entre otros".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1970, Mayo 31

Estado Físico: 1

Caja: 80

Expediente: 2

Recorte: 8

Ficha: 0478

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo de M. Ortiz publicado en el periódico El Sol de México: "Quién", nueva serie de Saby Kamalich, donde complementan el elenco Aldo Monti, Bertha Moss y Miguel Manzano".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Septiembre 21

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 1

Ficha: 0479

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Novedades: "Anteanoche dio comienzo la grabación de la nueva serie de teleteatros estelarizada por la actriz Saby Kamalich, que llevará por título "**Quién**", de Yolanda Vargas Dulche. Saby compartirá estelares con Carlos Bracho, Aldo Monti, Bertha Moss y Miguel Manzano"

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Septiembre 24

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 2

Ficha: 0480

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo de M. Pallares publicado en el periódico El Sol de México: "**Quién**", una nueva serie de teleteatros que serán interpretados por Saby Kamalich, Carlos Bracho, Aldo Monti, Bertha Moss y Miguel Manzano".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Septiembre 25

Estado Físico: 1

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 3

Ficha: 0481

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Universal: "Dio comienzo la grabación de la nueva serie de teleteatros que tendrá a su cargo Saby Kamalich, llevará el título de "**Quién**", original de Yolanda Vargas Dulche. Saby compartirá estelares con Carlos Bracho, Aldo Monti, Bertha Moss y Miguel Manzano. La dirección estará a cargo de Valentín Pimpstein".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Septiembre 25

Estado Físico: 1

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 4

Ficha: 0482

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Avance: "El viernes dio comienzo la grabación de la nueva serie de teleteatros "**Quién**", estelarizada por Saby Kamalich, bajo la dirección de Valentín Pimpstein".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Septiembre 25

Estado Físico: 1

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 5

Ficha: 0483

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo de López publicado en la revista TV Farándula: "Al terminar de proyectarse la telenovela "El Edificio de Enfrente", en su lugar pasara "**Quién**", teleteatro dirigido por Fernando Wagner. Los papeles principales estarán a cargo de Saby Kamalich, Bertha Moss, Miguel Manzano y Carlos Bracho".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Octubre 2

Estado Físico: 1

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 6

Ficha: 0484

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo de Silvia Lazcano publicado en el periódico Novedades: "El viernes pasado se empezaron a grabar las escenas en interiores de la telenovela semanal "**Quién**", que llevará como estrella a Saby Kamalich, secundada por Carlos Bracho, Aldo Monti, Bertha Moss y Miguel Manzano".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Octubre 9

Estado Físico: 1

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 7

Ficha: 0485

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Universal. Entrevista realizada a Bertha Moss, dando detalles del personaje que va a interpretar en su próxima telenovela, que es "**Paloma**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Diciembre 21

Estado Físico: 2

Caja: 80

Expediente: 4

Recorte: 1

Ficha: 0486

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Día: "**Paloma**" es el título de la telenovela que producirá Ernesto Alonso. La historia es original de Marissa Garrido y constara de 150 capítulos".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Enero 26

Estado Físico: 2

Caja: 80

Expediente: 4

Recorte: 2

Ficha: 0487

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Novedades: "Ernesto Alonso presento el elenco artístico y al personal técnico de la telenovela "Paloma". En la que participarán Lucia Méndez, Bertha Moss, Ofelia Medina, July Furlong, Rita Macedo, Andrés García y Lina Michel, entre otros".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Enero 27

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 4

Recorte: 3

Ficha: 0488

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo de Carl Hillos publicado en el periódico Novedades: "Adriana Welter hizo su retorno a los foros de San Ángel, llamada por Ernesto Alonso para enriquecer su elenco de la telenovela "Paloma".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Enero 28

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 4

Recorte: 4

Ficha: 0489

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Programación publicada en la revista Tele-Guía, donde se anuncia la telenovela "Paloma" por el canal 2.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Octubre 16-22

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 4

Recorte: 5

Ficha: 0490

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo de Chucha Lechuga publicada en la revista Tele-Guía: "Bertha Moss se dio un feo agarrón contra Andrés García, porque Bertha le robo la sirvienta a Andrés".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Octubre 16-22

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 4

Recorte: 6

Ficha: 0491

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Novedades: "Por canal 2 principia hoy "Paloma", con Ofelia Medina, Andrés García y Lucia Méndez".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 4

Recorte: 7

Ficha: 0492

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo de Gilda Baum publicado en el periódico El Herald de México: "Mañana lunes empezará a transmitirse la telenovela "Paloma". Figuran un reparto conformado por Ofelia Medina, Andrés García, Lucia Méndez, Enrique Novi, Lupita D'alesio, Frank Moro, Bertha Moss y Tere Velásquez, entre otros".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 10

Caja: 80

Expediente: 4

Recorte: 8

Ficha: 0493

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación y del autor). Sinopsis semanal de la telenovela "Paloma".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 10

Caja: 80

Expediente: 4

Recorte: 9

Ficha: 0494

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Fotografías de los protagonistas de la telenovela "Paloma", publicadas en la revista Nocturna.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 2

Caja: 80

Expediente: 4

Recorte: 10

Ficha: 0495

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo de Alfredo Gudini, publicado en la revista Nocturna. Sinopsis de la telenovela "Paloma".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 10

Caja: 80

Expediente: 4

Recorte: 11

Ficha: 0496

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Fotografía de Bertha Moss, publicada en el periódico Novedades.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Junio 6

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 5

Recorte: 1

Ficha: 0497

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Programación televisiva publicada en la revista Tele-Guía, donde se anuncia la telenovela "Mañana Será Otro Día" por el canal 2, donde participan Jacqueline Andere, Bertha Moss, Helena Rojo y Víctor Junco, entre otros.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Junio 24

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 5

Recorte: 2

Ficha: 0498

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Programación televisiva publicada en la revista TV Todo, donde se anuncia la telenovela "Mañana Será Otro Día" por el canal 2.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Julio 15

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 5

Recorte: 3

Ficha: 0499

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Excelsior. Entrevista realizada a Bertha Moss, donde habla de sus proyectos personales, en particular, de su participación en la novela "Cumbres Borrascosas".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1979, Agosto 27

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 6

Recorte: 1

Ficha: 0500

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Excelsior. Entrevista realizada a Bertha Moss, donde menciona que: "ya no quiere hacer papeles de villana, actualmente graba los capítulos de la teleserie "Cumbres Borrascosas".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1979, Agosto 30

Estado Físico: 1

Caja: 80

Expediente: 6

Recorte: 2

Ficha: 0501

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Últimas Noticias. Entrevista realizada a Bertha Moss, hablando de su participación en la telenovela "Cumbres Borrascosas".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1979, Septiembre 3

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 6

Recorte: 3

Ficha: 0502

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo de Roberto Ramírez publicado en el periódico Excelsior: "Se presentó el elenco que formará parte de la telenovela "**Cumbres Borrascosas**", toman parte Alma Muriel, Gonzalo Vega, Bertha Moss, Sergio Jiménez, entre otros. La dirección de escena es de Ernesto Alonso".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1979, Septiembre 7

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 6

Recorte: 4

Ficha: 0503

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Sol de México: "Televisa dio a conocer tres telenovelas, una será "**Cumbres Borrascosas**" de Emily Bronte, teniendo como director a Ernesto Alonso. El elenco lo forman Alma Muriel, Gonzalo Vega, Bertha Moss, Sergio Jiménez, entre otros".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1979, Septiembre 7

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 6

Recorte: 5

Ficha: 0504

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo de Roberto Ramírez publicado en el periódico Excelsior. Entrevista realizada a Bertha Moss, afirmando que: "las telenovelas se han convertido en necesarias para las amas de casa, Bertha toma parte en la filmo grabación de la telenovela "**Cumbres Borrascosas**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1979, Septiembre 9

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 6

Recorte: 6

Ficha: 0505

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Excelsior. Entrevista realizada a Bertha Moss, afirmando que: "el actor todos los días aprende algo nuevo y da detalle de su participación en la telenovela "**Cumbres Borrascosas**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1979, Octubre 7

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 6

Recorte: 7

Ficha: 0506

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo de Mauricio Peña, publicado en el periódico El Herald de México. Entrevista realizada a Bertha Moss, donde habla de su participación en la telenovela “**Cumbres Borrascosas**”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1979, Octubre 14

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 6

Recorte: 8

Ficha: 0507

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Fotografía publicada (sin nombre de la publicación) de Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1979, Diciembre 6

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 6

Recorte: 9

Ficha: 0508

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Fotografía publicada (sin nombre de la publicación) en la que aparecen José Antonio Edwards, Leticia Perdigón, Gonzalo Vega y Bertha Moss, en la telenovela “**Cumbres Borrascosas**”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 6

Recorte: 10

Ficha: 0509

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación y del autor): “Bertha Moss dará vida a una mujer sin edad, ella relatará la historia y su apariencia no cambiará jamás a lo largo de la telenovela “**Cumbres Borrascosas**”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 6

Recorte: 11

Ficha: 0510

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Fotografía publicada (sin nombre de la publicación) de Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 6

Recorte: 12

Ficha: 0511

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Fotografía publicada (sin nombre de la publicación) de Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 6

Recorte: 13

Ficha: 0512

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación) realizado por Humberto Morales. Entrevista realizada a Bertha Moss, hablando de su participación en la telenovela “**Cumbres Borrascosas**”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 2 y 10

Caja: 80

Expediente: 6

Recorte: 14

Ficha: 0513

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación) realizado por Humberto Morales: “Televisa dio a conocer la proyección de 3 telenovelas, entre la que se encuentra la llamada “**Cumbres Borrascosas**” de Emily Bronte, con Alma Muriel y Bertha Moss, bajo la dirección de Ernesto Alonso”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 2 y 4

Caja: 80

Expediente: 6

Recorte: 15

Ficha: 0514

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Anuncio promocional de la telenovela “**Secreto de Confesión**” en el canal 2, publicado en el periódico Excelsior.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1980, Agosto 13

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 7

Recorte: 1

Ficha: 0515

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Fotografía publicada en el periódico Últimas Noticias, en la que aparecen en escena Bertha Moss y Silvia Derbez, protagonistas de la telenovela “**Secreto de Confesión**”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1980, Agosto 22

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 7

Recorte: 2

Ficha: 0516

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Sinopsis de la telenovela “**Secreto de Confesión**”, publicada en la revista TV Novelas.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1980, Septiembre

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 7

Recorte: 3

Ficha: 0517

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Programación televisiva publicada en la revista Tele-Guía, donde se anuncia la telenovela “**Secreto de Confesión**”, por el canal 2.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1980, Octubre 15

Estado Físico: 2

Caja: 80

Expediente: 7

Recorte: 4

Ficha: 0518

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Fotografía publicada en el periódico Excelsior, donde aparecen Graciela Doring, Bertha Moss y Silvia Derbez, protagonistas de la telenovela “**Secreto de Confesión**”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1981, Febrero 10

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 7

Recorte: 5

Ficha: 0519

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Excelsior: “Bertha Moss es el personaje de Doña Gertrudis en la telenovela “**Extraños Caminos del Amor**”, considera que es la mejor obra escrita por Fernanda Villeli”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1981, Mayo 21

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 8

Recorte: 1

Ficha: 0520

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo de Héctor Racine publicado en el periódico Últimas Noticias: “El ex matador de toros, Alfredo Leal convertido en actor, participa en la telenovela “**Extraños Caminos del Amor**” de Fernanda Villeli, producida por Ernesto Alonso”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1981, Mayo 22

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 8

Recorte: 2

Ficha: 0521

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Excelsior. Entrevista realizada a Bertha Moss hablando de su participación en la telenovela “**Extraños Caminos del Amor**”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1981, Mayo 22

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 8

Recorte: 3

Ficha: 0522

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo de Carlos H. Cruz publicado en el periódico Excelsior. Entrevista realizada a Bertha Moss donde habla de sus experiencias artísticas en los escenarios de México.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1981, Julio 26

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 8

Recorte: 4

Ficha: 0523

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación y del autor): “Bertha Moss está participando en la telenovela “**Extraños Caminos del Amor**”, que se transmite por un canal capitalino”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1981, Julio 31

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 8

Recorte: 5

Ficha: 0524

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Fotografía de Bertha Moss, publicada en el periódico Excelsior.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1981, Agosto 20

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 8

Recorte: 6

Ficha: 0525

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Excelsior. Entrevista realizada a Bertha Moss, donde expresa que:” el retornar a los escenarios es uno de sus principales deseos”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1981, Septiembre 6

Estado Físico: 1

Caja: 80

Expediente: 8

Recorte: 7

Ficha: 0526

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo de Rosminda Cruz publicado en el periódico El Sol de México: "La villana Bertha Moss, resulta ser un dulce ser humano".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1981, Septiembre 21

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 8

Recorte: 8

Ficha: 0527

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Excelsior: "Bertha Moss informa que terminó de grabar la telenovela "Extraños Caminos del Amor", la cual se proyecta en un canal capitalino".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1981, Diciembre 3

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 8

Recorte: 9

Ficha: 0528

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Mensaje que se leerá en todas las salas de teatro, con motivo del "Día del Actor".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 1

Caja: 80

Expediente: 8

Recorte: 10

Ficha: 0529

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación y del autor): "Helena Rojo y Alfredo Leal iniciaron anoche la telenovela "Extraños Caminos del Amor" de Fernanda Villeli y con la producción de Ernesto Alonso."

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 8

Recorte: 11

Ficha: 0530

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Fotografía de la telenovela "Extraños Caminos del Amor", en la que aparecen Bertha Moss y Helena Rojo.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 8

Recorte: 12

Ficha: 0531

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Entrevista (sin nombre de la publicación y del autor) realizada a los protagonistas de la telenovela “**Extraños Caminos del Amor**”, expresando qué es lo que les gusta y qué no, de sus personajes.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 8

Recorte: 13

Ficha: 0532

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Continuación del artículo anterior.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 8

Recorte: 14

Ficha: 0533

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Últimas Noticias: “Bertha Moss está interpretando a una villana magistral en la telenovela “**Juana Iris**”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1985, Mayo 6

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 9

Recorte: 1

Ficha: 0534

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Fotografía de Bertha Moss, publicada en el periódico El Heraldó.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1985, Mayo 21

Estado Físico: 1

Caja: 80

Expediente: 9

Recorte: 2

Ficha: 0535

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Últimas Noticias. Entrevista realizada a Bertha Moss, asegurando que: “el melodrama, es el genero que cuenta con más auditorio en el medio televisivo”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1985, Mayo 21

Estado Físico: 1

Caja: 80

Expediente: 9

Recorte: 3

Ficha: 0536

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación y del autor). Entrevista realizada a Bertha Moss, donde habla de su participación en la telenovela “**Juana Iris**”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1986, Enero 6

Estado Físico: 2

Caja: 80

Expediente: 9

Recorte: 4

Ficha: 0537

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Anuncio promocional de la telenovela “**Juana Iris**”, en el canal 2.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 9

Recorte: 5

Ficha: 0538

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación) realizado por Lucilia de Palhares. Entrevista realizada a Bertha Moss, donde habla de su participación en la telenovela “**Pobre Juventud**”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1987, Enero 9

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 10

Recorte: 1

Ficha: 0539

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo de Shanik Berman publicado en el periódico Esto. Entrevista realizada a Bertha Moss, donde habla de su participación en la telenovela “**Pobre Juventud**”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 10

Recorte: 2

Ficha: 0540

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Fotografía publicada (sin nombre de la publicación) de la telenovela “**Pobre Juventud**”, en la que aparecen Jaime Moreno, René Muñoz y Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 10

Recorte: 3

Ficha: 0541

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Televisión.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación y del autor). Entrevista realizada a Bertha Moss, donde habla de su participación en la telenovela “Preciosa”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 11

Recorte: 1

Ficha: 0542

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Boda de Bertha Moss.

Descripción: Artículo de Mirabal publicado en el periódico Novedades: “Bertha Moss se casará con el señor José Pichel, gerente de la excelente publicación “Contenido”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Marzo 22

Estado Físico: 2 y 4

Caja: 80

Expediente: 1

Recorte: 1

Ficha: 0543

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Boda de Bertha Moss.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Heraldo de México: “A las nueve de la noche del pasado sábado, se dijeron el sí recíproco, la actriz Bertha Moss y el intelectual José Pichel; quienes fueron objeto de una cena en la residencia del productor Gregorio Wallerstein. A la ceremonia acudieron políticos, intelectuales, artistas, periodistas y personas de la sociedad mexicana”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Marzo 29

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 1

Recorte: 2

Ficha: 0544

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Boda de Bertha Moss.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Novedades: “Juana Bertha Moscovich, mejor conocida en el ambiente artístico como Bertha Moss, contrajo matrimonio con José Pichel en ceremonia efectuada el sábado por la tarde en la residencia de Gregorio y Josefina Wallerstein, en la colonia Narvarte”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Marzo 30

Estado Físico: 2

Caja: 80

Expediente: 1

Recorte: 3

Ficha: 0545

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Boda de Bertha Moss.

Descripción: Artículo de Helen Krauze publicado en el periódico Novedades. Sinopsis de la boda de Bertha Moss, en la residencia del productor Gregorio Wallerstein.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Abril 2

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 1

Recorte: 4

Ficha: 0546

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Nacional: "En el Centro Cultural Popular de las calles de Pino Suárez, se llevará a cabo mañana a las 20 horas, un programa teatral con la participación de la destacada primera actriz de teatro Bertha Moss".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1969, Enero 26

Estado Físico: 1

Caja: 80

Expediente: 1

Recorte: 1

Ficha: 0547

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Novedades: "Mañana a partir de las veinte horas, se presentará en el Centro Cultural Popular un magnifico programa teatral con la participación de la destacada primera actriz de teatro Bertha Moss, quien ofrecerá escenas de las obras más importantes en que ha participado mostrando la transformación de sus personajes".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1969, Enero 26

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 1

Recorte: 2

Ficha: 0548

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Día: "Bertha Moss actuará el lunes en el Museo de la Ciudad de México, algunas de la caracterizaciones de personajes que han hecho actriz a Bertha Moss, serán dramatizadas por ella la noche del lunes próximo".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1969, Enero 26

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 1

Recorte: 3

Ficha: 0549

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Cine Mundial: "Bertha Moss se presentará este lunes en el Centro Cultural Popular, interpretando escenas de las obras más importantes en que ha participado".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1969, Enero 27

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 1

Recorte: 4

Ficha: 0550

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Anuncio promocional publicado en el periódico El Heraldo: "Mis Obras Queridas" por Bertha Moss. 20 Horas, Museo de la Ciudad de México. Entrada Libre".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1969, Enero 27

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 1

Recorte: 5

Ficha: 0551

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Excelsior: "Una función teatral gratuita se efectuará hoy a las 20 horas en el Centro Cultural Popular del Museo de la Ciudad de México, con la primera actriz Bertha Moss".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1969, Enero 27

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 1

Recorte: 6

Ficha: 0552

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Universal Grafico: "A las 20 horas de hoy, en el Centro Cultural Popular, presentará un programa teatral en el que participará la primera actriz Bertha Moss con algunas escenas de las obras más importantes en que ha participado, mostrando la transformación que realiza con cada personaje".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1969, Enero 27

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 1

Recorte: 7

Ficha: 0553

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo de Morales Ortiz publicado en el periódico El Sol de México: "El grupo del Centro Tepeyac gana el I° Concurso de Arte Dramático de los centros del IMSS, entre los miembros del jurado se encuentran José Luís Ibáñez, Bertha Moss y Francois Baguer, entre otros".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1969, Noviembre 14

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 2

Recorte: 1

Ficha: 0554

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo de B. Fernández publicado en el periódico Esto: "Anteayer por la noche en el teatro Tepeyac, los muchachos representantes de este centro triunfaron por voto unánime del jurado formado por Julissa, José Luís Ibáñez, Bertha Moss y Francois Baguer, dieron el fallo sin vacilar".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1969, Noviembre 14

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 2

Recorte: 2

Ficha: 0555

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado el periódico Novedades: "El Centro Tepeyac fue el triunfador en el Concurso de Arte Dramático del IMSS. La ceremonia de clausura estuvo presidida por los miembros del jurado formado por Julissa, José Luis Ibáñez, Bertha Moss y Francois Baguer".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1969, Noviembre 14

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 2

Recorte: 3

Ficha: 0556

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículos (sin nombre de los autores) publicados en los periódicos El Día, El Nacional y El Diario de la Tarde: "Terminó con éxito el Primer Concurso de Arte Dramático del Seguro Social, donde el grupo del Centro Tepeyac triunfó obteniendo el primer lugar".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1969, Noviembre 14

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 2

Recorte: 4

Ficha: 0557

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Cine Mundial: "El grupo teatral del Centro Tepeyac gana el concurso del IMSS, presentando la obra de Rodolfo Usigli "El Gesticulador".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1969, Noviembre 14

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 2

Recorte: 5

Ficha: 0558

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo de Marciano Navarrete publicado en el periódico El Diario de la Tarde. Sinopsis de la ceremonia de entrega de premios del Primer Concurso de Arte Dramático realizado por el IMSS.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1969, Noviembre 15

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 2

Recorte: 6

Ficha: 0559

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Excelsior: "La Unión de Críticos y Cronistas de Teatro inició la revisión de lo mejor en teatro, estrenado en los primeros seis meses. Premio por coactuación femenina: Bertha Moss por "Yo Amo Tu Amas, los Idiotas No".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Julio 15

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 1

Ficha: 0560

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Avance: "La Unión de Críticos y Cronistas de Teatro inició la revisión de lo mejor en teatro estrenado en los primeros seis meses, y dio a conocer su escrutinio de los elementos que han sido preseleccionados para figurar las ternas que serán premiados en 1973; Coactuación Femenina: Bertha Moss por "Yo Amo Tu Amas, los Idiotas No".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Julio 21

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 2

Ficha: 0561

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Novedades: "Los miembros de la Unión de Críticos y Cronistas de Teatro en asamblea extraordinaria, integran sus ternas para premiar a lo mejor en 1973 y otorgaron varios premios. Coactuación Femenina: Bertha Moss por "Yo Amo Tu Amas, los Idiotas No", Vilma González por "Mame" y Martha Ofelia Galindo por "Los Deberes de la República".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Enero 3

Estado Físico: 2

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 3

Ficha: 0562

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo de Ricardo Perete, publicado en el periódico Excelsior: "Lo mejor presentado en teatro en Julio, Agosto y Septiembre (La Unión de Críticos y Cronistas de Teatro) es: Coactuación Femenina a Luisa Huertas por "El Pelicano" y Bertha Moss por "Gigi".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Octubre 17

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 4

Ficha: 0563

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Encabezado publicado en el periódico Cine Mundial: "Sorpresas con los premios teatrales del actual año 74".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Diciembre 21

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 5

Ficha: 0564

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Cine Mundial: "Julissa, Angélica María y Adriana Roel, obtuvieron trofeos como las mejores del año 1974, en la selección que hace la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro. Coactuación Femenina: Bertha Moss, por "Gigi".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Diciembre 21

Estado Físico: 2

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 6

Ficha: 0565

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo de Ricardo Perete, publicado en el periódico Excelsior: "Se reunieron los miembros de la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro para dar a conocer, los premios de lo sobresaliente de 1974 en nuestro país.... Coactuación Femenina: Bertha Moss por "Gigi".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Diciembre 21

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 7

Ficha: 0566

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo de Armando Mora publicado en el periódico El Sol y las Estrellas: "La Asociación Mexicana de Críticos de Teatro que preside Rafael Solana, ha discernido sus premios para los mejores trabajos escénicos del año en curso, Bertha Moss, Coactuación Femenina por "Gigi".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Diciembre 21

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 8

Ficha: 0567

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo de Malkah Rabell publicado en el periódico El Día: "Premio por mejor Coactuación Femenina a Bertha Moss por "Gigi".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Diciembre 21

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 9

Ficha: 0568

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Boleto de acceso a la fiesta de premiación de lo mejor del teatro mexicano de 1974, en el restaurante "El Parador".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Enero 13

Estado Físico: 1

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 10

Ficha: 0569

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Herald de México: "La Asociación Mexicana de Críticos de Teatro, dio a conocer a los triunfadores del 74. Las actuaciones masculina y femenina fueron para Alejandro Aura por "Los Exaltados" y para Bertha Moss por "Gigi".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Diciembre 22

Estado Físico: 1

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 11

Ficha: 0570

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Invitación de La Asociación Mexicana de Críticos de Teatro, para la entrega de Diplomas a lo mejor del teatro mexicano de 1974, en el salón Aranjuez del restaurante "El Parador".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Enero

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 12

Ficha: 0571

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Lista de premiados a lo mejor del teatro del año 1974 (continuación).

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Enero

Estado Físico: 10

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 13

Ficha: 0572

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en la revista Siempre: "Los críticos teatrales ya están dando los primeros pasos para escoger las ternas de donde sacarán a los artistas triunfadores de este año. Algunos nombres: Angélica María, Bertha Moss y Héctor Bonilla, entre otros".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Enero 1

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 14

Ficha: 0573

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Excelsior: "La Unión de Críticos y Cronistas de Teatro, dio a conocer una lista de ternas y premios de lo sobresaliente del teatro mexicano de 1974. Coactuación Femenina: Bertha Moss por "Gigi", Tamara Garina por "Matka" y "Gigi" y Karina Duprez por "Los Desarraigados".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Enero 10

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 15

Ficha: 0574

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo de Héctor Alpuche, publicado en el periódico Novedades. Sinopsis de la entrega de premios a lo mejor del teatro mexicano, por la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Enero 14

Estado Físico: 2

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 16

Ficha: 0575

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) incompleto donde aparecen en imagen Bertha Moss, Julissa, Rafael Solana y Angélica María, publicado en el periódico El Heraldo de México.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Enero 15

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 17

Ficha: 0576

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Boletos para la cena que llevará a cabo la Unión de Críticos y Cronistas de Teatro, en el salón Versailles del Hotel del Prado.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Enero 15

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 18

Ficha: 0577

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo de José Jacobo publicado en el periódico El Universal: "Esta noche, en una cena, la Asociación de Críticos de Teatro, entregará sus diplomas a los mejores del año 1974".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Enero 15

Estado Físico: 2

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 19

Ficha: 0578

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Cine Mundial. Sinopsis de la entrega de diplomas de premiación, a lo mejor del teatro mexicano durante 1974, por la Asociación de Críticos de Teatro.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Enero 15

Estado Físico: 2

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 20

Ficha: 0579

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo Miguel Cabildo, publicado en el periódico Últimas Noticias: "Ante protestas y un abucheo general para la directora teatral Nancy Cárdenas, la Unión de Críticos y Cronistas de Teatro premió anoche a lo más notable del teatro mexicano durante 1974. La actriz Bertha Moss recibió el premio a la mejor coactuación femenina, por su actuación en la obra "Gigi".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Febrero 18

Estado Físico: 2

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 21

Ficha: 0580

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo realizado por López Ortega (sin nombre de la publicación): "Anoche fueron entregados los premios que concede la Unión de Críticos y Cronistas de Teatro, a lo mejor de la producción en esta materia durante el año pasado. Por lo que toca a la mejor coactuación masculina, el ganador fue Sergio Jiménez por "Los Chicos de la Banda" y Bertha Moss por "Gigi".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Febrero 18

Estado Físico: 2

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 22

Ficha: 0581

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Excelsior: "La Unión de Críticos y Cronistas de Teatro entregó sus premios anteanoche a lo sobresaliente de la escena en 1974. Coactuación femenina, a Bertha Moss por "Gigi".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Febrero 19

Estado Físico: 2 y 10

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 23

Ficha: 0582

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Novedades: "La Unión de Críticos y Cronistas de Teatro entregó sus premios teatrales a lo más destacado según su versión del teatro de 1974".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Febrero 19

Estado Físico: 10

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 24

Ficha: 0583

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Heraldó en los Espectáculos: "La Unión de Críticos y Cronistas de Teatro hizo entrega de sus premios anuales, en el teatro Jiménez Rueda. Coactuaciones: Sergio Jiménez por "Los Chicos de la Banda" y Bertha Moss por "Gigi".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Febrero 19

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 25

Ficha: 0584

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Día: "Martha verduzco y Javier Marc, los mejores actores teatrales de 1974". Sinopsis de la entrega de premios por parte de la Unión de Críticos y Cronistas de Teatro.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Febrero 19

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 26

Ficha: 0585

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Esto. Sinopsis de la entrega de premios por parte de la Unión de Críticos y Cronistas de Teatro, en el teatro Jiménez Rueda.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Febrero 19

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 27

Ficha: 0586

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Cine Mundial. Sinopsis de la entrega de premios por parte de la Unión de Críticos y Cronistas de Teatro, a lo mejor del teatro en 1974, en el teatro Jiménez Rueda.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Febrero 19

Estado Físico: 2

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 28

Ficha: 0587

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Heraldó de México. La Unión de Críticos y Cronistas de Teatro, ofrecieron cena en un conocido hotel capitalino, con el fin de reunir a todo el ámbito artístico.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Febrero 20

Estado Físico: 2

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 2

Ficha: 0588

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Fotografía publicada en el periódico Cine Mundial, donde aparecen algunas personalidades del medio artístico, entre ellas Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Enero 21

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 30

Ficha: 0589

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Encabezado publicado en el periódico Cine Mundial, donde aparecen algunas personalidades del medio artístico, entre ellas Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Enero 21

Estado Físico: 1 y 2

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 31

Ficha: 0590

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en la revista Siempre. Sinopsis de la entrega de premios a lo mejor del teatro mexicano del año de 1975.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Febrero 4

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 32

Ficha: 0591

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Excelsior: "Entregará sus premios la Unión de Críticos y Cronistas de Teatro a lo mejor de la escena mexicana de 1975, el próximo lunes 9 de febrero, en el teatro Jiménez Rueda".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Febrero 7

Estado Físico: 1

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 33

Ficha: 0592

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo de Amelia Camarena publicado en el periódico Esto: "La Unión de Críticos entregó anoche sus premios. La mejor coactuación femenina fue la de Bertha Moss con la obra "Trampa de Muerte".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1983, Abril 12

Estado Físico: 1 y 2

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 34

Ficha: 0593

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo de Alba Velásquez, publicado en El Universal. Sinopsis de la entrega de premios a lo mejor del teatro en México durante 1982, por la Unión de Críticos y Cronistas de Teatro.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1983, Abril 14

Estado Físico: 1

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 35

Ficha: 0594

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Encabezado publicado en el periódico Cine Mundial, donde aparecen algunas de las personalidades premiadas a lo mejor del teatro de 1983, entre ellas Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1984, Enero 19

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 36

Ficha: 0595

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Excelsior: "La Asociación Mexicana de Críticos de Teatro, dio a conocer la lista de premiados a lo mejor del teatro mexicano de 1983. Mejor actriz de comedia para Bertha Moss por la obra "Aprendiendo a ser Señora".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1984, Enero 20

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 37

Ficha: 0596

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Redondel: "Temas y premios de la Asociación de Críticos por lo mejor del año pasado. La mejor actriz de comedia para Bertha Moss en "Aprendiendo a ser Señora".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1984, Enero 22

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 38

Ficha: 0597

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Continuación del artículo anterior.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1984, Enero 22

Estado Físico: 1 y 2

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 39

Ficha: 0598

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación y del autor). Entrevista realizada a Bertha Moss, donde habla de su reciente nominación como actriz de comedia por la obra "**Aprendiendo a ser Señora**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 40

Ficha: 0599

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo de Angel F. Sosa Mena (sin nombre de la publicación). Entrevista realizada a Bertha Moss, mencionando su grado de satisfacción al obtener el premio de mejor actriz de comedia por la obra "**Aprendiendo a ser Señora**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 41

Ficha: 0600

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Fotografía (sin nombre de la publicación) publicada donde aparecen de izquierda a derecha Rodolfo Echeverría, Dolores del Río, Rafael Solana, Griselda Álvarez y Luís Sánchez Zevada.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 42

Ficha: 0601

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Encabezado publicado (sin nombre de la publicación) donde aparecen fotografiadas, algunas de las personalidades premiadas durante la premiación a lo mejor del teatro en el año 1974.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 4

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 43

Ficha: 0602

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación y del autor): "La Unión de Críticos y Cronistas de Teatro entregó sus premios a lo mejor del año 74. Coactuación femenina para Bertha Moss por "**Gigi**".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 2

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 44

Ficha: 0603

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación y del autor): "La Unión de Críticos y Cronistas de Teatro entregó sus premios a lo mejor que hay en cartelera. Coactuación femenina para Bertha Moss".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 45

Ficha: 0604

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación y del autor): "Socialités y artistas en la entrega de premios de la Unión de Críticos de Teatro. Entre los premiados se encontraban muy contentos Miguel Sabido, Bertha Moss, Rogelio Guerra y Blanca Sánchez, entre otros".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 4

Caja: 80

Expediente: 3

Recorte: 46

Ficha: 0605

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Día: "Se prepara un homenaje a Bertha Moss, por los dos premios que obtuvo de la crítica teatral como la mejor coactriz de 1974, por su actuación en la obra "Gigi".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Marzo 13

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 4

Recorte: 1

Ficha: 0606

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Cine Mundial: "La actriz Bertha Moss recibirá un homenaje de un grupo de amigos y compañeros, por haber logrado dos premios por coactuación durante el año pasado".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Marzo 13

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 4

Recorte: 2

Ficha: 0607

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Nacional: "Se prepara un homenaje a Bertha Moss, por los premios que obtuvo de la crítica teatral como la mejor coactriz de 1974, por su actuación en "Gigi".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Marzo 13

Estado Físico: 10

Caja: 80

Expediente: 4

Recorte: 3

Ficha: 0608

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Novedades: "Bertha Moss será objeto de un homenaje en reconocimiento a su labor teatral del año pasado, que le valió dos premios teatrales".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Marzo 13

Estado Físico: 10

Caja: 80

Expediente: 4

Recorte: 4

Ficha: 0609

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo de Ricardo Perete publicado en el periódico Excelsior: "Preparan un homenaje a la actriz Bertha Moss por dos premios que obtuvo de la crítica y crónica teatral, como la mejor coactriz de 1974 por "Gigi".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Marzo 13

Estado Físico: 1 y 10

Caja: 80

Expediente: 4

Recorte: 5

Ficha: 0610

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo de Alfredo Ruiz del Río publicado en el periódico La Prensa: "Muy merecido homenaje que se está preparando a la incansable Bertha Moss. El motivo de dicho reconocimiento es que las dos agrupaciones de críticos teatrales, la distinguieron con el premio de mejor coactuación teatral en su papel de al comedia musical "Gigi".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Marzo 13

Estado Físico: 1, 2 y 10

Caja: 80

Expediente: 4

Recorte: 6

Ficha: 0611

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Diario de México: "Se está preparando un homenaje a Bertha Moss por dos premios que obtuvo de la crítica teatral, como la mejor coactriz de 1974 por su actuación en la comedia musical "Gigi".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Marzo 14

Estado Físico: 1

Caja: 80

Expediente: 4

Recorte: 7

Ficha: 0612

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Novedades: "Un grupo de trabajadores de diversas especialidades de la Dirección General de Urbanismo, formó un grupo de teatro experimental llamado Bertha Moss, con lo que se pretende hacer un modesto homenaje a la actriz".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Diciembre 13

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 4

Recorte: 8

Ficha: 0613

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación y del autor): "A la actriz Bertha Moss: en reconocimiento a su brillante labor histriónica en Teatro y Televisión, se le prepara una serie de homenajes".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 4

Recorte: 9

Ficha: 0614

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Universal: "María Luisa Migliari, conocida gastronoma italiana y catadora de vinos, se encuentra en nuestro país como invitada especial de la Casa Pedro Domec, México. En su presentación la señora Migliari, preparó un platillo a base de arroz acompañado con pescado y champiñones, con vino blanco y rojo de la Casa Domec".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Abril 7

Estado Físico: 2 y 4

Caja: 80

Expediente: 5

Recorte: 1

Ficha: 0615

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Continuación del artículo anterior.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Abril 7

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 5

Recorte: 2

Ficha: 0616

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Fotografías publicadas (sin nombre de la publicación) donde aparecen Bertha Moss, María Luisa Migliari y Chepina Peralta, entre otros.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Abril 7

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 5

Recorte: 3

Ficha: 0617

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Heraldo de México: "Muy animada y exitosa resultó la presentación de la prestigiosa catadora de vinos María Luisa Migliari. Los presentes convivieron por varias horas con la homenajeada, quien preparo un exquisito arroz acompañado de pescado con champiñones y rociado con vino blanco y rojo".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Abril 9

Estado Físico: 2

Caja: 80

Expediente: 5

Recorte: 4

Ficha: 0618

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Excelsior. Entrevista realizada a María Luisa Migliari, experta en gastronomía y catadora de vinos durante su presentación en la Ciudad de México.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Abril 10

Estado Físico: 1,2 y 10

Caja: 80

Expediente: 5

Recorte: 5

Ficha: 0619

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo de Alfredo Muñoz de León, publicado en el periódico Novedades: "Se inauguró el museo dedicado a la actriz Virginia Fábregas, hicieron acto de presencia Maricruz Oliver, Emilio Brillas, Miguel Manzano, Bertha Moss y Ernesto Alonso, entre otros".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1979, Noviembre 18

Estado Físico: 2 y 10

Caja: Gran formato charola 3.

Expediente: 6

Recorte: 1

Ficha: 0620

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Fotografía publicada (sin nombre de la publicación), donde aparecen Bertha Moss, Ernesto Alonso y Pituka de Foronda.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 6

Recorte: 2

Ficha: 0621

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico del Centro Deportivo Israelita: "El pasado 8 de Mayo en el salón Mural de nuestro Centro, se llevó a cabo con gran éxito el **"Magno Homenaje a las Madres"**. En un ambiente de fiesta, el desarrollo de esta actividad logró ofrecer a las homenajeadas momentos de grata diversión. La actriz Bertha Moss interpretó un poema Náhuatl, un romancero sefaradí y una poesía de distintos autores, alusiva a la madre".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1980, Mayo 18

Estado Físico: 2 y 4

Caja: 80

Expediente: 7

Recorte: 1

Ficha: 0622

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Encabezado conmemorativo al festival del día de la madre, publicado en el periódico del Centro Deportivo Israelita.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1980, Mayo 18

Estado Físico: 2 y 4

Caja: 80

Expediente: 7

Recorte: 2

Ficha: 0623

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Invitación a la presentación del libro **"Juana ni Tanto y Otras Extrañas Historias"** de Eduardo Luís Feher, en el Centro Deportivo Israelita.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1980, Octubre 29

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 7

Recorte: 3

Ficha: 0624

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Fotografía publicada en el periódico El Heraldo, donde aparecen Bertha Moss y Luís Guillermo Piaso.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1980, Noviembre 1

Estado Físico: 4

Caja: 80

Expediente: 7

Recorte: 4

Ficha: 0625

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo de María Elida Ávalos publicado en el periódico Novedades: "Presentación del libro **"Juana ni Tanto y Otras Extrañas Historias"** de Eduardo Luís Feher, en el Centro Deportivo Israelita".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1980, Noviembre 2

Estado Físico: 2

Caja: 80

Expediente: 7

Recorte: 5

Ficha: 0626

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo de la Licenciada Marie Pessa, publicado en el periódico del Centro Deportivo Israelita. Sinopsis de la presentación del libro "**Juana ni Tanto y Otras Extrañas Historias**" de Eduardo Luís Feher, en el Centro Deportivo Israelita.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1980, Noviembre 9

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 7

Recorte: 6

Ficha: 0627

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Continuación del artículo anterior.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1980, Noviembre 9

Estado Físico: 2

Caja: 80

Expediente: 7

Recorte: 7

Ficha: 0628

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo realizado por Mauricio Arditti (sin nombre de la publicación): "Presentación del libro "**Ciudad de Ciudades, Siete Soles y un Rey**" de Eduardo Luís Feher, en el Centro Deportivo Israelita".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1996, Julio 21

Estado Físico: 2

Caja: Gran formato charola 3.

Expediente: 7

Recorte: 8

Ficha: 0629

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo realizado por Susana Lang (sin nombre de la publicación). "Presentación del libro "**Ciudad de Ciudades, Siete Soles y un Rey**" de Eduardo Luís Feher, en el Centro Deportivo Israelita".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1999, Julio 18

Estado Físico: 2

Caja: Gran formato charola 3.

Expediente: 7

Recorte: 9

Ficha: 0630

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Diario de México: "Medalla para Bertha Moss por la ANDA, por sus 25 años de actuación en México, dijo estar muy contenta de su profesión".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1981, Noviembre 18

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 8

Recorte: 1

Ficha: 0631

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Heraldó: "En el teatro Jorge Negrete se entregaron anteayer las medallas "**Eduardo Arozamena**" a Bertha Moss, Juan José Laboriel Muñoz y a Delia Magaña por dedicarse durante más de 50 años a la carrera artística".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1981, Noviembre 18

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 8

Recorte: 2

Ficha: 0632

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Cine Mundial: "Tres fueron las medallas que la Asociación Nacional de Actores otorgó a artistas con más de cincuenta años de actividades en el medio artístico. La presea "**Eduardo Arozamena**" fue para Bertha Moss, Juan José Laboriel Muñoz y la cómica Delia Magaña".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1981, Noviembre 18

Estado Físico: 2

Caja: 80

Expediente: 8

Recorte: 3

Ficha: 0633

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo de Bertha Alicia Flores publicado en el periódico Novedades: "Tres ramas diferentes en el arte escénico representadas por tres grandes veteranos de la actuación en México, fueron premiadas con la medalla "**Eduardo Arozamena**": Bertha Moss, Juan José Laboriel Muñoz y la cómica Delia Magaña".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1981, Noviembre 18

Estado Físico: 2

Caja: 80

Expediente: 8

Recorte: 4

Ficha: 0634

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo de Astrid Méndez publicado en el periódico El Fígaro: "En una gran celebración que se llevó a cabo en el teatro Jorge Negrete, se entregaron las medallas "**Virginia Fábregas**" y "**Eduardo Arozamena**", por más de 25 y 50 años de actividad artística".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1981, Noviembre 18

Estado Físico: 2

Caja: 80

Expediente: 8

Recorte: 5

Ficha: 0635

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo de Silverio Cacique Ávila publicado en el periódico La Prensa: "Entregó la ANDA las medallas por 50 años a 3 artistas. Los artistas que recibieron la medalla "**Eduardo Arozamena**", correspondiente a los 50 años de vida artística fueron para Bertha Moss, Juan José Laboriel y Delia Magaña".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1981, Noviembre 18

Estado Físico: 4

Caja: 80

Expediente: 8

Recorte: 6

Ficha: 0636

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo de Alfredo Muñoz de León publicado en el periódico Novedades. Sinopsis de la entrega de medallas "**Virginia Fábregas**" y "**Eduardo Arozamena**", por parte de la ANDA.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1981, Noviembre 18

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 8

Recorte: 7

Ficha: 0637

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Excelsior. Entrevista realizada a Bertha Moss, quien: "recientemente recibió la medalla "**Eduardo Arozamena**", de la ANDA, por 50 años de trabajo en los escenarios".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1981, Diciembre 28

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 8

Recorte: 8

Ficha: 0638

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo de Javier García (sin nombre de la publicación). Sinopsis de la entrega de medallas por parte de la ANDA realizada en el teatro Jorge Negrete, a los actores con 25 y 50 años de labores ininterrumpidas.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 8

Recorte: 9

Ficha: 0639

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Continuación del artículo anterior.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 8

Recorte: 10

Ficha: 0640

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo realizado por Carlos H. Cruz (sin nombre de la publicación): "Recibirá Bertha Moss la medalla "Eduardo Arozamena" por sus 50 años de carrera artística".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 8

Recorte: 11

Ficha: 0641

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación y del autor): "Medallas a Bertha Moss, Juan José Laboriel y Delia Magaña, por 50 años de actuaciones. La ceremonia se efectuará a las 20 horas en el teatro Jorge Negrete, con la asistencia de familiares, socios y miembros del Comité Ejecutivo Nacional".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 8

Recorte: 12

Ficha: 0642

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Fotografía publicada (sin nombre de la publicación) donde aparecen Bertha Moss, poniéndole su medalla al actor Rubén Rojo.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 2

Caja: 80

Expediente: 8

Recorte: 13

Ficha: 0643

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Fotografía publicada (sin nombre de la publicación) donde aparecen Juan José Laboriel, acompañado de su hija Ela.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 8

Recorte: 14

Ficha: 0644

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Fotografía publicada (sin nombre de la publicación) donde aparecen Bertha Moss, acompañada de Rubén Rojo y Alicia Montoya.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 8

Recorte: 15

Ficha: 0645

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Fotografía de la ceremonia de premiación publicada en el periódico El Universal.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 4

Caja: 80

Expediente: 8

Recorte: 16

Ficha: 0646

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Fotografías publicadas (sin nombre de la publicación) donde aparecen David Reinoso, Arturo Benavides, José Antonio Cosío, Socorro Avelar, Alicia Montoya, Bertha Moss y Rubén Rojo.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 8

Recorte: 17

Ficha: 0647

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Invitación a la ceremonia de entrega de medallas por parte de la ANDA.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 8

Recorte: 18

Ficha: 0648

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación y del autor). Sinopsis de la ceremonia de entrega de las medallas “Virginia Fábregas” y “Eduardo Arozamena” por 25 y 50 años de labor artística.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 2

Caja: 80

Expediente: 8

Recorte: 19

Ficha: 0649

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Continuación del artículo anterior.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 2

Caja: 80

Expediente: 8

Recorte: 20

Ficha: 0650

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Oficio expedido por la ANDA donde se dictamina que: Bertha Moss merece ser premiada con la medalla “Eduardo Arozamena” por sus 50 años de carrera artística.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1981, Noviembre 16

Estado Físico: 2

Caja: 80

Expediente: 8

Recorte: 21

Ficha: 0651

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Aviso informativo donde al parecer se le notifica a Bertha Moss la publicación de un artículo en el periódico El Universal.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1962, Mayo 5

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 9

Recorte: 1

Ficha: 0652

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo de Morales Ortiz publicado en el periódico El Sol de México: “Bertha Moss está contemplada para participar en la comedia de Giacomo Barabino, “La Mariposa”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1969, Octubre 31

Estado Físico: 1 y 2

Caja: 80

Expediente: 9

Recorte: 2

Ficha: 0653

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Excelsior: “Fiesta de despedida de soltera de Virginia Fábregas, hija de Manolo, en la residencia de Julieta y Julián Soler, donde se reunieron a su alrededor cerca de cien artistas y chicas de sociedad, que materialmente inundaron de regalos”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Junio 24

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 9

Recorte: 3

Ficha: 0654

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Universal: “Los destacados artistas Bertha Moss, David Reynoso y Andrés García, encabezaron el jurado que entregó los premios del concurso “Los Ojos más Pixie”. Los premios fueron entregados por el cronista de la Ciudad de México, el maestro Salvador Novo, en el programa Siempre en Domingo”.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Julio 21

Estado Físico: 1

Caja: 80

Expediente: 9

Recorte: 4

Ficha: 0655

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo de Ruiz del Río publicado en el periódico La Prensa: "Luís G. Basurto develó la placa conmemorativa de las Cien Representaciones de la obra "Juego de Niños", se contó con la presencia de Ofelia Guilmain, Estela Inda, Rosario Gálvez, Amparo Rivelles, Bertha Moss y Magda Guzmán, entre otros".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Noviembre 11

Estado Físico: 1

Caja: 80

Expediente: 9

Recorte: 5

Ficha: 0656

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Novedades: "Julián Soler y Julieta Palavicini fueron grandes anfitriones, en el ágape que ofrecieron en su residencia en honor de la declamadora Bertha Singerman. Entre los concurrentes estuvieron Yolanda Vargas Dulché, Sara García, Libertad Lamarque, María Rivas, Rodolfo Usigli, Bertha Moss y Dora García, entre otros".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Abril 5

Estado Físico: 1

Caja: 80

Expediente: 9

Recorte: 6

Ficha: 0657

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Novedades: "El miércoles en la iglesia de San Ignacio de Loyola, se celebró la boda de María Estela Díaz Serrano y Manuel Rionda Ribut. La ceremonia congregó a numerosos amigos de la pareja y de sus padres, entre los que se encontraban Fernando Canales, Bertha Moss y Fernando Todd, entre otros".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Julio 12

Estado Físico: 2

Caja: 80

Expediente: 9

Recorte: 7

Ficha: 0658

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo de Helen Krauze, publicado en el periódico Novedades. Asistencia de Bertha Moss, al desayuno que las diferentes asociaciones femeninas ofrecieron al señor Presidente y a su esposa.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Agosto 25

Estado Físico: 2

Caja: 80

Expediente: 9

Recorte: 8

Ficha: 0659

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Encabezado publicado en el periódico Novedades, donde aparecen en imagen: Bertha Moss, José Pichel, Luisa Conti, Enrique Guzmán, Silvia Pinal y Silvia Pasquel, entre otros.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Febrero 1

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 9

Recorte: 9

Ficha: 0660

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo de Antonio López de Chavira, publicado en el periódico Excelsior: "Manolo Fábregas organizo una fiesta en ocasión del Décimo Aniversario del teatro que lleva su nombre".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Febrero 28

Estado Físico: 10

Caja: 80

Expediente: 9

Recorte: 10

Ficha: 0661

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Fotografía publicada en el periódico El Sol de México, donde aparecen Libertad Lamarque, Marga López, Bertha Moss, Marilú Elizaga, Manolo y Fela Fábregas, entre otros.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Noviembre 19

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 9

Recorte: 11

Ficha: 0662

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Heraldo de México: "Manolo y Fela Fábregas se reunieron ayer con el grupo de amigos y compañeros, que les ayudaron a escribir el libro de lujo editado en ocasión de los diez años del teatro que lleva el nombre de Manolo".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Noviembre 21

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 9

Recorte: 12

Ficha: 0663

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo de Nadia Piemonte publicado en el periódico Excelsior. Entrevista realizada a Libertad Lamarque, Marga López y Bertha Moss, donde hablan de su actividad artística y del Cine.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Diciembre 9

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 9

Recorte: 13

Ficha: 0664

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Invitación a la presentación de la obra "Profana" de Rosario Coss en el teatro Gorostiza.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Marzo

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 9

Recorte: 14

Ficha: 0665

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Excelsior: "Elogia Luís G. Basurto el espectáculo de la argentina Nélide Lobato, quien asistió a la función que se ofreció especialmente a los medios de comunicación. La sala estuvo llena con personajes del medio artístico, entre ellos: Raúl Astor, Julio Alemán, Bertha Moss y Libertad Lamarque, entre otros".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Julio 8

Estado Físico: 1

Caja: 80

Expediente: 9

Recorte: 15

Ficha: 0666

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Novedades: "Alejandro Orive ofreció una función especial para la prensa de la obra "Los Fantásticos", que se presenta en el teatro Jesús Urueta".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Octubre 4

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 9

Recorte: 16

Ficha: 0667

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo de Nicolás Sánchez Osorio publicado en el periódico Novedades: "El viernes en la noche en el Fiesta Palace se llevo a cabo la cena baile, con la que Novedades Editores celebró los diecinueve años de las "Novelas de Amor".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1979, Octubre 8

Estado Físico: 2

Caja: Gran formato Charola 3. **Expediente:** 9

Recorte: 17

Ficha: 0668

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Fotografía publicada en el periódico El Heraldo de México, donde aparecen en imagen Bertha Moss, Fela Fábregas y Marga López, entre otros.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1980, Junio 25

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 9

Recorte: 18

Ficha: 0669

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Invitación al curso de verano infantil por parte de Productos Pesqueros Mexicanos S.A. de C.V.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1981, Julio-Agosto.

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 9

Recorte: 19

Ficha: 0670

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Continuación de la invitación anterior.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1981, Julio-Agosto.

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 9

Recorte: 20

Ficha: 0671

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Universal: "La familia Fábregas ofreció una cena a sus amigos de la prensa y a personalidades del escenario artístico, asistieron cerca de ochenta personas que por sus actividades se mantienen cerca del escenario o dentro de ellos".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Noviembre 11

Estado Físico: 2

Caja: 80

Expediente: 9

Recorte: 21

Ficha: 0672

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en "El Periódico": "Fue estrenada la obra "Dos Derechos, Dos Revés", que encabezan Gustavo Rojo, Alberto Rojas "El Caballo" y la primerísima actriz María Eugenia Ríos. Entre los asistentes estuvieron Bertha Moss, Rubén Rojo y Henry Donadieu, entre otros".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Diciembre 30

Estado Físico: 2

Caja: 80

Expediente: 9

Recorte: 22

Ficha: 0673

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en "El Periódico": "Se estrenó la farsa teatral "No tengo...no pago", en el teatro San Rafael, dirigida y producida por Manolo Fábregas. Al estreno acudieron grandes figuras como Lorena Velázquez, Adriana Roel, Alicia Montoya, Bertha Moss y Guillermo Murray, entre otros".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1983, Enero 2

Estado Físico: 2

Caja: 80

Expediente: 9

Recorte: 23

Ficha: 0674

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en "El Periódico": "Se realizó el estreno de la obra teatral "El Beso de la Mujer Araña", en el Poliforum, donde desfilaron grandes estrellas del medio artístico, como Diana Bracho, Henry Donadieu, José Luís Rodríguez y Bertha Moss, entre otros".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1983, Febrero 17

Estado Físico: 2

Caja: 80

Expediente: 9

Recorte: 24

Ficha: 0675

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Fotografías publicadas en el periódico Excelsior, donde aparecen en imagen, Bertha Moss, Gloria Mayo y Luisa Conti, entre otros.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1984, Junio 26

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 9

Recorte: 25

Ficha: 0676

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Heraldo de México: "El presidente de Argentina Dr. Raúl Alfonsín ofreció una recepción a los residentes argentinos en México en la embajada de su país. Estuvieron presentes el Ministro de Relaciones Exteriores de Argentina Dante Capoto, Ana Luisa Peluffo, Bertha Moss, Jacqueline Andere y Susy Lascuráin, entre otros".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1985, Marzo 29

Estado Físico: 2

Caja: 80

Expediente: 9

Recorte: 26

Ficha: 0677

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Invitación a la presentación del libro "Sueño y Escarcha" de Laura Radchik, en la casa de cultura "Mixcoac".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1985, Agosto 16

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 9

Recorte: 27

Ficha: 0678

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo de Martha Guerra publicado en el periódico El Universal. Sinopsis de la ceremonia de entrega de los premios Ariel en el Palacio de Bellas Artes.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1991, Mayo 3

Estado Físico: 2

Caja: Gran formato charola 3.

Expediente: 9

Recorte: 28

Ficha: 0679

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo de Susana Kunkel, publicado en el periódico Ovaciones. Asistencia de Bertha Moss a la comida mensual organizada por el Fashion Group.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 2000, Agosto 28

Estado Físico: 2

Caja: Gran formato charola 3. **Expediente:** 9

Recorte: 29

Ficha: 0680

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Milenio Diario. Asistencia de Bertha Moss a la reunión organizada por el Fashion Group.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 2000, Agosto 28

Estado Físico: 2

Caja: Gran formato charola 3. **Expediente:** 9

Recorte: 30

Ficha: 0681

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Fotografía publicada (sin nombre de la publicación), donde aparecen Bertha Moss, Alfonso Corona del Rosal, Subdelegado cultural de la Delegación Benito Juárez, quien entrega una charola de plata de reconocimiento a Ernesto Alonso, que fue objeto de un homenaje.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 9

Recorte: 31

Ficha: 0682

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo realizado por Lucilia de Palhares (sin nombre de la publicación): "Los embajadores de Argentina ofrecieron en la Residencia de la Misión Diplomática, un cóctel en honor de doña Libertad Lamarque y su marido Alfredo Malerba. En esta reunión no podían faltar las actrices argentinas que radican en México como Bertha Moss, Christian Bach y Yolanda Mérida".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 9

Recorte: 32

Ficha: 0683

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación y del autor). Asistencia de Bertha Moss a la mesa redonda contra el "Snobismo", en una galería de la calle Amberes.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 9

Recorte: 33

Ficha: 0684

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación y del autor): "En una discoteca los pintores Froilán Ojeda y Leopoldo Estrada realizaron conjuntamente, un mural efimero de doce metros de largo por uno de alto, que durará exhibiéndose quince días. Entre los asistentes estuvieron la ex actriz Evangelina Elizondo, Bertha Moss y Luisa Conti, entre otros".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 80

Expediente: 9

Recorte: 34

Ficha: 0685

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación y del autor): "En la disco-bar "El Nueve", los conocidos pintores Froilán Ojeda y Leopoldo Estrada, realizaron conjuntamente un mural efímero de doce metros de largo por uno de ancho, que se exhibirá durante quince días".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 2

Caja: 80

Expediente: 9

Recorte: 35

Ficha: 0686

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Eventos Sociales.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Novedades: "José Pichel y su esposa Bertha Moss, fueron festejados por un grupo numeroso de sus amigos, con una comida que se efectuó el sábado por la tarde, en el restaurante "Las Espadas".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 2

Caja: 80

Expediente: 9

Recorte: 36

Ficha: 0687

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Pintura.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Excelsior. Entrevista realizada a Bertha Moss donde habla de lo que significa la pintura para ella.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Mayo 20

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 1

Recorte: 1

Ficha: 0688

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Pintura.

Descripción: Fotografía publicada en el periódico Excelsior, donde aparece Bertha Moss acompañada con uno de sus cuadros.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Agosto 4

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 1

Recorte: 2

Ficha: 0689

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Pintura.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Universal. Entrevista realizada a Bertha Moss, donde habla de su faceta como pintora.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Octubre 13

Estado Físico: 2

Caja: 81

Expediente: 1

Recorte: 3

Ficha: 0690

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Pintura.

Descripción: Fotografía publicada en el periódico El Universal, donde aparece Bertha Moss con pincel en mano, avisando que prepara su primera exposición en las galerías Piazza.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Octubre 13

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 1

Recorte: 4

Ficha: 0691

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Pintura.

Descripción: Fotografía publicada en el periódico El Heraldo de México, donde aparece Bertha Moss con algunos de su cuadros, mencionando que ha logrado reunir treinta oleos que exhibirá, en una galería de la Zona Rosa.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Enero 29

Estado Físico: 10

Caja: 81

Expediente: 1

Recorte: 5

Ficha: 0692

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Pintura.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Sol de México. Asistencia de Bertha Moss a la exposición pictórica del artista tabasqueño Ricardo García Mora.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Abril 20

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 1

Recorte: 6

Ficha: 0693

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Pintura.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Heraldo: "Un éxito resultó la apertura de la exposición de Grafica Internacional, llevada a cabo en la Galería GDA. La muestra incluye obras realizadas por más de 15 artistas de diversas nacionalidades".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Julio 15

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 1

Recorte: 7

Ficha: 0694

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Pintura.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación y del autor): "Bertha Moss expondrá sus obras pictóricas, en una galería de la Zona Rosa, la próxima semana. La exposición según las invitaciones se llamara "Gente de Teatro".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Julio 7

Estado Físico: 1

Caja: 81

Expediente: 1

Recorte: 8

Ficha: 0695

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Pintura.

Descripción: Anuncio promocional de la exposición de pinturas y dibujos de Bertha Moss, en el Museo de la Ciudad de México.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1977, Noviembre 7

Estado Físico: Buen estado.

Caja: 81

Expediente: 1

Recorte: 9

Ficha: 0696

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Pintura.

Descripción: Continuación del anuncio anterior.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1977, Noviembre 7

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 1

Recorte: 10

Ficha: 0697

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Pintura.

Descripción: Invitación a la inauguración de la exposición colectiva de actores pintores, llevada a cabo por el Instituto de Arte de México.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1978, Abril 24

Estado Físico: 2

Caja: 81

Expediente: 1

Recorte: 11

Ficha: 0698

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Pintura.

Descripción: Fotografía de Bertha Moss, publicada en el periódico Últimas Noticias.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1980, Febrero 4

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 1

Recorte: 12

Ficha: 0699

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Pintura.

Descripción: Invitación a la tercer muestra de los actores pintores, llevada a cabo por el Comité Directivo del Partido Revolucionario Institucional en el D.F.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1980, Abril 7

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 1

Recorte: 13

Ficha: 0700

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Pintura.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Últimas Noticias: "La actriz argentina Bertha Moss, está preparando su quinta exposición, con sus más recientes obras".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1981, Julio 14

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 1

Recorte: 14

Ficha: 0701

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Pintura.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Excelsior. Asistencia de Berta Moss a la cena organizada por la Unión de Críticos de Arte, el día 30 del pasado mes para despedir el año, en la casa de René Cervantes.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1986, Enero 3

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 1

Recorte: 15

Ficha: 0702

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Pintura.

Descripción: Artículo de Laura Sánchez Granados publicado en el periódico Novedades: "Bertha Moss expondrá por primera vez en Acapulco sus cuadros. El Hotel Acapulco Plaza será el marco para la exposición de sus cuadros".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1987, Marzo 31

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 1

Recorte: 16

Ficha: 0703

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Pintura.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Excelsior. Entrevista realizada a Bertha Moss, donde habla de su primera exposición en el Museo de la Ciudad de México.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1987, Noviembre 4

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 1

Recorte: 17

Ficha: 0704

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Pintura.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Novedades: "Bertha Moss presenta su faceta como pintora exhibiendo sus obras en el Centro Deportivo Israelita, que congregó el día de la inauguración, a un sinnúmero de amigos del medio artístico e intelectual de nuestro país".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1987, Noviembre 8

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 1

Recorte: 18

Ficha: 0705

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Pintura.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación y del autor): "La Galería del Centro Deportivo Israelita estuvo de plácemes, el pasado 5 de noviembre, fecha que acogió los lienzos de Bertha Moss, que fueron muy aplaudidos. El dramaturgo Luís G. Basurto y Eduardo Luís Feher, cortaron el simbólico listón, al tiempo que declaraban formalmente inaugurada la exposición pictórica".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1987, Noviembre 8

Estado Físico: 2

Caja: Gran formato charola 3.

Expediente: 1

Recorte: 19

Ficha: 0706

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Pintura.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación y del autor). Asistencia de Bertha Moss y su marido José Pichel, a la exposición del pintor israelí, Ari Ron.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 1

Recorte: 20

Ficha: 0707

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Pintura.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Universal. Asistencia de Bertha Moss a la exposición de litografías en la Galería GDA, ubicada en Florencia 15.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 2

Caja: 81

Expediente: 1

Recorte: 21

Ficha: 0708

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Pintura.

Descripción: Fotografía publicada (sin nombre de la publicación) donde aparecen Bertha Moss en compañía de su sobrina Marianne Conti, donde se menciona que presentará su primera exposición pictórica en México, en las Galerías Piazza.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 1

Recorte: 22

Ficha: 0709

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Pintura.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Sol de México. Entrevista realizada a Bertha Moss, mencionando que la pintura es una de sus aficiones.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 1

Recorte: 23

Ficha: 0710

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Pintura.

Descripción: Fotografía publicada (sin nombre de la publicación) donde aparece Bertha Moss ante un óleo con la efigie de Sor Juana Inés de la Cruz.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 1

Recorte: 24

Ficha: 0711

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Pintura.

Descripción: Fotografía publicada (sin nombre de la publicación) donde aparece Bertha Moss en tres expresiones diferentes, en la que se hace alusión de su faceta como pintora.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 1

Recorte: 25

Ficha: 0712

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Pintura.

Descripción: Artículo realizado por Irma Murillo (sin nombre de la publicación). Entrevista realizada a Bertha Moss, donde habla de su faceta como pintora.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 1

Recorte: 26

Ficha: 0713

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Pintura.

Descripción: Artículo realizado por Elvira Gomezturja (sin nombre de la publicación). Entrevista realizada a Bertha Moss, donde habla de su faceta como pintora, al igual que otros actores.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 1

Recorte: 27

Ficha: 0714

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Pintura.

Descripción: Artículo realizado por Víctor Delgadillo Ross (sin nombre de la publicación). Entrevista realizada a Bertha Moss, donde habla de su faceta como pintora.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 2

Caja: Gran formato charola 3. **Expediente:** 1

Recorte: 28

Ficha: 0715

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Pam publicado en el periódico Excelsior. Entrevista realizada a Bertha Moss, donde expresa qué: "una solución para el problema de la falta de público en los teatros, sería que todos estuvieran situados en una misma zona".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Febrero 3

Estado Físico: 2

Caja: Gran formato charola 3. **Expediente:** 1

Recorte: 1

Ficha: 0716

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Pam publicado en el periódico Excelsior. Entrevista realizada a Bertha Moss, donde expresa la necesidad de tener más salas teatrales adaptando todos los posibles locales, para desarrollar la afición teatral en todos los niveles.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Septiembre 15

Estado Físico: 2 y 10

Caja: 81

Expediente: 1

Recorte: 2

Ficha: 0717

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Estela Vaylón publicado en el periódico El Día. Entrevista realizada a Bertha Moss, donde expresa la necesidad de tener más salas teatrales, para que el público mexicano no pierda el amor por el teatro.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Octubre 10

Estado Físico: 2

Caja: 81

Expediente: 1

Recorte: 3

Ficha: 0718

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Fotografía de Bertha Moss publicada en el periódico El Diario de México, donde se menciona que ella se une al comentario de la necesidad de tener más teatros, para darle oportunidad escénica a muchas obras que están en espera de una sala desocupada.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Mayo 31

Estado Físico: 2

Caja: 81

Expediente: 1

Recorte: 4

Ficha: 0719

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Carlos H. Cruz publicado en el periódico Excelsior: "La ANDA no puede exigir que la Compañía Nacional de Teatro trabajen únicamente actores de su sindicato, ya que Bellas Artes es independiente de cualquier situación política y no paga impuestos de ninguna especie", afirma Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1980, Junio 16

Estado Físico: 2

Caja: 81

Expediente: 1

Recorte: 5

Ficha: 0720

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Carlos H. Cruz publicado en el periódico Excelsior. Denuncian descuido y abandono en muchos teatros del D.F., en los cuales el presupuesto no alcanza. "Debería instituirse un presupuesto permanente, para incrementar cada vez el número de auditorios, y que una parte debe dedicarse a restaurar y poner al día a los ya existentes", Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1981, Septiembre 24

Estado Físico: 1 y 2

Caja: 81

Expediente: 1

Recorte: 6

Ficha: 0721

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Sol de México: "Le impusieron el nombre de "Bertha Moss" a un grupo de teatro experimental, formado por trabajadores de la Dirección General, debutará ante el público en el auditorio de la Escuela Nacional de Homeopatía del IPN, interpretando la comedia "Receta Contra las Suegras".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Diciembre 11

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 2

Recorte: 1

Ficha: 0722

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Novedades: "Nace el grupo de teatro experimental "Bertha Moss". Se presentara por primera vez ante el público con la obra "Receta Contra las Suegras", en el auditorio de la Escuela Nacional de Homeopatía del IPN".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Diciembre 11

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 2

Recorte: 2

Ficha: 0723

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Nacional: "Un grupo de trabajadores de la Dirección General de Urbanismo de la Secretaría de Patrimonio Nacional, formó un grupo de teatro experimental denominado "Bertha Moss", que se presentará por vez primera en la Escuela Nacional de Homeopatía del IPN".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Diciembre 12

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 2

Recorte: 3

Ficha: 0724

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Cine Mundial: "Un grupo de trabajadores de la Dirección General de Urbanismo, formó un grupo de teatro experimental al que le han puesto el nombre de "Bertha Moss", en homenaje a la destacada actriz argentina".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Diciembre 12

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 2

Recorte: 4

Ficha: 0725

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Heraldo de México: "Mañana se presentará en el auditorio de la Escuela Nacional de Homeopatía del IPN, el grupo de teatro experimental "Bertha Moss", integrado por trabajadores de la Dirección de Urbanismo de la Secretaría de Patrimonio Nacional".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Diciembre 12

Estado Físico: 2

Caja: 81

Expediente: 2

Recorte: 5

Ficha: 0726

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Angelina Camargo, publicado en el periódico El Heraldo de México: "El Licenciado Fernando Trujillo Mendoza, director del grupo de teatro experimental "Bertha Moss", ha sido invitado por la Casa de Cultura A.C. de Valle de Bravo, Estado de México, para actuar los días 27 y 28 con la obra "Receta Contra las Suegras".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Marzo 24

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 2

Recorte: 6

Ficha: 0727

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Novedades: "El grupo de teatro experimental "Bertha Moss" repondrá la obra "Receta Contra las Suegras", los días 27 y 28 de Marzo en la Casa de Cultura A.C. de Valle de Bravo, Estado de México".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Marzo 24

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 2

Recorte: 7

Ficha: 0728

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Heraldo de México: "El grupo de teatro "Bertha Moss", dirigido por el licenciado Fernando Trujillo, presentará la obra "Receta Contra las Suegras", en el auditorio de la Escuela Nacional de Medicina Homeopática del IPN".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Abril 8

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 2

Recorte: 8

Ficha: 0729

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Angelina Camargo, publicado en el periódico El Heraldo de México: "El grupo de teatro experimental "Bertha Moss", participará en el Festival Cultural de Zumpango".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Abril 21

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: Gran formato charola 3. **Expediente:** 2

Recorte: 9

Ficha: 0730

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en la revista Realidades de América. Entrevista realizada al grupo de teatro experimental "Bertha Moss".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Marzo-Abril

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 2

Recorte: 10

Ficha: 0731

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Programa de la obra "Receta Contra las Suegras", por el grupo de teatro experimental "Bertha Moss".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 2

Recorte: 11

Ficha: 0732

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Reparto de la obra "Receta Contra las Suegras", por el grupo de teatro experimental "Bertha Moss".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 2

Recorte: 12

Ficha: 0733

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Heraldo de México: "La actriz Bertha Moss dirigirá la obra teatral "La Dueña del Castillo" de Lea Goldberg, que será estrenada en el auditorio del Centro Deportivo Israelita".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1981, Octubre 7

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 3

Recorte: 1

Ficha: 0734

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Excelsior: "La actriz Bertha Moss dirige la obra teatral "La Dueña del Castillo" de Lea Goldberg, que será estrenada el jueves 15, en el auditorio del Centro Deportivo Israelita (CDI). Esta pieza será representada por jóvenes del CDI".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1981, Octubre 7

Estado Físico: 2

Caja: 81

Expediente: 3

Recorte: 2

Ficha: 0735

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Anuncio promocional de la obra "La Dueña del Castillo", en el Centro Deportivo Israelita, publicado en el periódico del CDI.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1981, Octubre 11

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 3

Recorte: 3

Ficha: 0736

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Silvia Cherem, publicado en el periódico del CDI. Entrevista realizada a Bertha Moss, donde habla de su participación como directora de la obra "La Dueña del Castillo".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1981, Octubre 11

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 3

Recorte: 4

Ficha: 0737

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Invitación en donde se da una sinopsis de la vida de Bertha Moss y de la obra "La Dueña del Castillo", que dirige en el Centro Deportivo Israelita.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1981, Octubre 19

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 3

Recorte: 5

Ficha: 0738

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Elenco de la obra "La Dueña del Castillo", en el Centro Deportivo Israelita.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1981, Octubre 19

Estado Físico: 2

Caja: 81

Expediente: 3

Recorte: 6

Ficha: 0739

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Thelma Nedvedovich, publicado en el periódico del CDI. Sinopsis del estreno de la obra "La Dueña del Castillo" en el CDI.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1981, Octubre 25

Estado Físico: 2

Caja: 81

Expediente: 3

Recorte: 7

Ficha: 0740

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Oficio dirigido a Bertha Moss por Jorge Plaschinski, Presidente del Comité Ejecutivo del CDI, donde le expresa su calurosa felicitación por su extraordinaria dirección en la obra "La Dueña del Castillo".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1981, Noviembre 3

Estado Físico: 2

Caja: 81

Expediente: 3

Recorte: 8

Ficha: 0741

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Prensa Israelita. Sinopsis de la vida de Bertha Moss, donde se rescata su faceta como directora de la obra "La Dueña del Castillo", que se está presentando en el CDI.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1981, Diciembre 11

Estado Físico: 4

Caja: 81

Expediente: 3

Recorte: 9

Ficha: 0742

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico del CDI: "El Comité Social Cultural presidido por el Sr. Salomón Kuriansky, ofreció un desayuno de convivencia a los integrantes de la obra de teatro "La Dueña del Castillo".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1981, Diciembre 13

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 3

Recorte: 10

Ficha: 0743

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico del CDI: "Con motivo de las Veinte Representaciones de la obra "La Dueña del Castillo", se develó una placa alusiva. El Ing. Yoshua Kipnis, Presidente del Consejo Directivo de esta institución, junto a su esposa Sima Kipnis, develaron la placa".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1981, Diciembre 13

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 3

Recorte: 11

Ficha: 0744

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Invitación a la premier de la obra "La Dueña del Castillo" de Lea Goldberg, en el Centro Deportivo Israelita.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 3

Recorte: 12

Ficha: 0745

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Duplicado de la invitación anterior.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 2

Caja: 81

Expediente: 3

Recorte: 13

Ficha: 0746

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Anuncio publicitario de la obra "La Dueña del Castillo" de Lea Goldberg, en el CDI.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 10

Caja: 81

Expediente: 3

Recorte: 14

Ficha: 0747

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de María Teresa García Guerra, publicado en el periódico Novedades. Entrevista realizada a Bertha Moss, donde habla de las obras de teatro que ha dirigido, entre estas, "Mis Queridos Patanes", que actualmente dirige.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1984, Julio 14

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 4

Recorte: 1

Ficha: 0748

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Boleto de entrada para la obra "Mis Queridos Patanes", en el Centro Deportivo Israelita, bajo la dirección de Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1984, Octubre 16

Estado Físico: 2

Caja: 81

Expediente: 4

Recorte: 2

Ficha: 0749

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Duplicado del boleto de entrada anterior.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1984, Octubre 16

Estado Físico: 2

Caja: 81

Expediente: 4

Recorte: 3

Ficha: 0750

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Programa de la obra "Mis Queridos Patanes", en el auditorio del CDI, bajo la dirección de Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1984, Octubre 16

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 4

Recorte: 4

Ficha: 0751

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo del Dr. Larry Wach Rudman, publicado en el periódico del Centro Deportivo Israelita. Otorga una crítica favorable a la obra "Mis Queridos Patanes", en el auditorio del CDI.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1984, Octubre 28

Estado Físico: 2

Caja: 81

Expediente: 4

Recorte: 5

Ficha: 0752

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Fotografía donde aparece Bertha Moss y se hace mención del estreno de la obra "Mis Queridos Patanes", obra que ella dirige en el Centro Deportivo Israelita.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1984, Diciembre 4

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 4

Recorte: 6

Ficha: 0753

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Excelsior: "Se presentó en el auditorio del CDI la obra de teatro "Mis Queridos Patanes", la cual fue dirigida por la actriz Bertha Moss y con la estenografía de David Antón".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1984, Diciembre 6

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 4

Recorte: 7

Ficha: 0754

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Benjamín Bernal publicado en el periódico Novedades. Crítica favorable de la obra "Mis Queridos Patanes", en el CDI.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1984, Diciembre 7

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 4

Recorte: 8

Ficha: 0755

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Espectacular. Entrevista realizada a Bertha Moss, donde habla de su incursión como directora de teatro en la obra "Mis Queridos Patanes".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1984, Diciembre 11

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 4

Recorte: 9

Ficha: 0756

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Fotografía publicada (sin nombre de la publicación) de la obra "Mis Queridos Patanes".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 4

Recorte: 10

Ficha: 0757

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación): "Bertha Moss dirigirá la escenificación de la obra "Mis Queridos Patanes" de Neil Simón, con la participación de un grupo de actores noveles, la cual se presentará en el teatro del CDI".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 4

Recorte: 11

Ficha: 0758

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Lucilia de Palhares publicado en el periódico Novedades. Entrevista realizada a Bertha Moss, donde habla de su faceta como directora de la obra "Mis Queridos Patanes".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 4

Recorte: 12

Ficha: 0759

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Ovaciones. Se emite una crítica favorable de la obra "Mis Queridos Patanes", en el CDI.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 4

Recorte: 13

Ficha: 0760

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en la revista Radiolandia: "Radio Belgrano acabó de lanzar como protagonista de uno de sus grandes programas "Hacia un mundo mejor", a una joven figura en radio y en cine, nos referimos a Bertha Moss".

Lugar: Argentina.

Fecha: 1943, Mayo 22

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 1

Ficha: 0761

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación y del autor). Promoción de la novela "La Historia de un Cobarde", con Héctor Gómez, Eduardo Alcaraz, Alicia Montoya, Miguel Angel Ferriz y Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1964, Octubre 29

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 2

Ficha: 0762

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Ibaro Gil, publicado en el periódico El Diario de la Tarde: "Después de mucho tiempo de ausencia, volvió a trabajar en TV, la primera actriz Bertha Moss. Estudia su participación en una comedia musical titulada "La Margarita", original de Giacomo Barabino".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1965, Noviembre 5

Estado Físico: 1

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 3

Ficha: 0763

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Sol de México: "Manolo Fábregas se entrevistó con Jerome Robbins, quién posiblemente venga a poner la coreografía del Violinista en el Tejado; Manolo será el protagonista principal y ha pensado llevar a Wolf Ruvinskis, Bertha Moss, Ofelia Medina y Sergio Jiménez."

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1969, Septiembre 5

Estado Físico: 1

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 4

Ficha: 0764

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Fotografía publicada en el periódico El Sol de Mediodía, donde aparecen Emilio Brillas acompañado de Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1969, Septiembre 26

Estado Físico: 1

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 5

Ficha: 0765

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Ruiz del Río publicado en el periódico La Prensa: "El lunes se iniciará la grabación de la obra de Yolanda Vargas Dulche "Susan y Wendy", en la que trabajaran Bertha Moss, Queta Lavat, Ortiz de Pinedo, Emilia Carranza, Rubén Rojo y Enrique Aguilar".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1969, Octubre 14

Estado Físico: 1

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 6

Ficha: 0766

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Catani, publicado en el periódico El Herald de México: "Al parecer, Bertha Moss tiene una serie en puerta por Televisión".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1969, Octubre 18

Estado Físico: 1

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 7

Ficha: 0767

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Morales Ortiz publicado en el periódico El Sol de México: "Bertha Moss y Sergio Bustamante contemplados para la comedia "La Mariposa", de Giacomo Barabino".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1969, Octubre 31

Estado Físico: 1

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 8

Ficha: 0768

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Sol de México: "Once argumentos cinematográficos fueron registrados durante el mes de febrero, en la sección de Autores y adaptadores Cinematográficos, destacando el de "Francisca Frontera", de Bertha Moss".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1970, Marzo 3

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 9

Ficha: 0769

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Luís G. Basurto publicado en el periódico El Herald de México: "Se va doña Sara Moscovich (madre de Bertha Moss), que retorna a Buenos Aires".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1970, Noviembre 17

Estado Físico: 2

Caja: Gran formato charola 3.

Expediente: 5

Recorte: 10

Ficha: 0770

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de M. Ortiz publicado en el periódico El Sol de México: "Fábregas cortó los ensayos de "El Prisionero de la Segunda Avenida", para asistir a la clausura del Festival de PECIME en Monterrey, pero la semana entrante se encierra en su teatro, con Ana María Campoy, Bertha Moss y los demás actores".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Julio 13

Estado Físico: 1

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 11

Ficha: 0771

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de F. Baguer publicado en el periódico Últimas Noticias: "Muy pronto, comenzará Manolo Fábregas los ensayos de "El Prisionero de la Segunda Avenida". En el elenco figuran contratados ya, Ana María Campoy, Bertha Moss y Rafael Banquells".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Julio 18

Estado Físico: 1

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 12

Ficha: 0772

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Universal Grafico: "Anita Blanch sustituye a Bertha Moss en la obra "La Corista".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Julio 18

Estado Físico: 1

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 13

Ficha: 0773

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Fotografía donde aparece Bertha Moss, publicada en el periódico El Sol de México.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1972, Septiembre 2

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 14

Ficha: 0774

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de F. de León publicado en el periódico Ovaciones: "Bertha Moss esta muy atareada ensayando una obra de teatro clásico".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Abril 19

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 15

Ficha: 0775

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico La Nación: "En el cine Arizona presentará Pel-Mex "Los Corrompidos", novedad de origen mexicano, en la que interviene Zulma Faiad. El principal papel masculino está a cargo de Jorge Mistral; completan el elenco Joaquín Cordero y Bertha Moss".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Junio

Estado Físico: 1

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 16

Ficha: 0776

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Anuncio promocional del programa Hoy Sábado, donde participa Bertha Moss, presentando un fragmento de la obra "El Día que secuestraron al Papa".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Julio 14

Estado Físico: 2

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 17

Ficha: 0777

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en la revista Siempre. Se emite una crítica negativa de la obra de teatro "La Isla Desierta", en el teatro Cuauhtémoc del IMSS.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Agosto 19

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 18

Ficha: 0778

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Fotografías publicadas (sin nombre de la publicación) en donde aparecen Fernando Canales, Jorge de Angely, José Pichel e Hilda o Farrill de Kelly, entre otros.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1973, Diciembre 21

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 19

Ficha: 0779

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Raúl Vieyra publicado en el periódico Excelsior: "Bertha Moss organiza ya una exposición de sus obras. Asimismo, ensaya el papel que llevará en la comedia "Gigi", en la que alternará con Angélica María y Enrique Lizalde".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Junio 30

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 20

Ficha: 0780

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Lucilia de Palhares publicado en el periódico Novedades. Entrevista realizada a Bertha Moss, donde habla de su interés por la pintura y lo que es el amor para ella.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Septiembre 21

Estado Físico: 2

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 21

Ficha: 0781

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Martha Vera publicado en el suplemento de la revista Bienestar. Recomendaciones de ritos para iniciar con prosperidad el año nuevo, por parte de algunos artistas, entre ellos, Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1974, Diciembre

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 22

Ficha: 0782

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo realizado por Lucilia de Palhares (sin nombre de la publicación): "Manolo Fábregas prepara una obra "El Prisionero" a fines de mes en su teatro, llevando a la gran actriz Bertha Moss, quién acaba de ganar un premio por su actuación en Gigi".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Enero 2

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 23

Ficha: 0783

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Sol y las Estrellas. Entrevista realizada a Bertha Moss, donde habla de los rumores que dicen que: ella es una actriz problema.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Enero 29

Estado Físico: 10

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 24

Ficha: 0784

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Excelsior. Entrevista realizada a Bertha Moss, donde menciona que: "ya ve la muerte como la vemos en México".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Febrero 11

Estado Físico: 10

Caja: Gran formato charola 3.

Expediente: 5

Recorte: 25

Ficha: 0785

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo incompleto (sin nombre del autor) publicado en el periódico Novedades. Asistencia de Bertha Moss a la reunión de los Fábregas, en conmemoración de los diez años del teatro Manolo Fábregas.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Febrero 28

Estado Físico: 10

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 26

Ficha: 0786

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Carlos Montenegro publicado en la revista Tele-Guía: "Excelente pintora aficionada, es la actriz argentina Bertha Moss, casada con el periodista José Pichel."

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Abril 3-9

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 27

Ficha: 0787

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo incompleto (sin nombre del autor) publicado en el periódico Novedades. Entrevista realizada a Bertha Moss, donde habla de su trayectoria artística en nuestro país.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Mayo 28

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 28

Ficha: 0788

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Carlos Montenegro, publicado en la revista Tele-Guía: "Quince años de radicar en México lleva la actriz Bertha Moss, y solo año y medio de haberse naturalizado mexicana".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Julio 17-23

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 29

Ficha: 0789

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Últimas Noticias: "Enrique Álvarez Félix tuvo miedo a su presentación como bailarín y cantante en la comedia musical "Chiao Valentino". El productor Roberto del Río, poco a poco va superando sus problemas y actualmente tiene pláticas con la actriz Elsa Aguirre. Otras artistas ya contratadas son: July Furlong, Bertha Moss, Carmen Salinas y María Conessa".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Julio 18

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 30

Ficha: 0790

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Novedades: "Personalidades de los medios teatral y cinematográfico, concurren al teatro El Granero, al estreno de la obra de Athol Fugard "La Isla", que interpretan los jóvenes actores Sergio Jiménez y Cesar Bono. Entre la concurrencia asistieron Ignacio López Tarso, Bertha Moss y José Pichel, entre otros".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Julio 19

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 31

Ficha: 0791

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Antonio Marcos, publicado en el periódico El Nacional. Entrevista a Bertha Moss, donde platica acerca de su trayectoria artística.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Julio 25

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 32

Ficha: 0792

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en la revista Siempre: "El rey del espectáculo es don Angel Garasa, un actor de la montonera de zapatillas, tan querido por el publico. Lo único que deseamos, es que no le vaya a suceder lo que a Bertha Moss a la que ya van tres veces que la corren, por el gran delito de hacerles sombra a quienes anuncian como estrellas de la compañía".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Septiembre 10

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 33

Ficha: 0793

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Fotografía publicada en el periódico Excelsior, donde aparece Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Septiembre 17

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 34

Ficha: 0794

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Raúl Vieyra, publicado en el periódico Excelsior. Entrevista realizada a Bertha Moss, donde habla de su faceta como villana en las telenovelas.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Septiembre 21

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 35

Ficha: 0795

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Martha Vera, publicado en la revista Bienestar. Entrevista realizada a Bertha Moss, donde aborda diversos temas, como su familia, la pintura y su carrera artística en México.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Septiembre

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 36

Ficha: 0796

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Continuación del artículo anterior.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Septiembre

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 37

Ficha: 0797

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Continuación del artículo anterior.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Septiembre

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 38

Ficha: 0798

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Parte final del artículo anterior.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Septiembre

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 39

Ficha: 0799

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Fotografía publicada en el periódico Últimas Noticias, donde aparece Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Octubre 18

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 40

Ficha: 0800

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Carlos León publicado en la revista Tele-Guía: "Bertha Moss con su gran pasión y singular galanura, ha olvidado la actuación por cultivar la pintura; pues retrató a Helena Rojo y salió otra Mona Lisa".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Octubre 23-29

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 41

Ficha: 0801

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Carlos León, publicado en la revista Tele-Guía: "Telenovela rodable entre milpas y magueyes, la de Amparo Rivelles actuando. Lo imperdonable, la ausencia de Bertha Moss".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1975, Noviembre 13-19

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 42

Ficha: 0802

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en la revista Eros. Entrevista realizada a Bertha Moss, donde habla de su faceta como villana.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Enero

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 43

Ficha: 0803

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Nadia Piemonte publicado en el periódico Excelsior. Asistencia de Bertha Moss, al estreno de la obra "Un Proyecto Para Vivir".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Enero 18

Estado Físico: 1 y 2

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 44

Ficha: 0804

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de José de Alba Luna publicado en el periódico El Diario de México. Entrevista realizada a Bertha Moss, donde habla acerca de su trayectoria artística.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Febrero 28

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 45

Ficha: 0805

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Fotografía publicada en el periódico Últimas Noticias, donde aparecen Ernesto Alonso, María Félix y Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Abril 6

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 46

Ficha: 0806

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Fotografía publicada (sin nombre de la publicación), donde aparece Bertha Moss acompañada de su marido José Pichel.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Abril 8

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 47

Ficha: 0807

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en la revista Siempre: "El grupo de teatro experimental "Bertha Moss" se propone dar funciones benéficas recaudando fondos, para comprar libros del sistema Braille, destinados a personas con discapacidad visual".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Abril 8

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 48

Ficha: 0808

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Anuncio promocional publicado en el periódico Excelsior, del evento "Una Charla en Confianza", con Bertha Moss en el teatro de la Paz.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1976, Junio 28

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 49

Ficha: 0809

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en Excelsior. Entrevista realizada a Bertha Moss, donde menciona que: "que un artista no se mide por el dinero que percibe, ya que existe mucha gente con suerte que lo obtiene fácilmente, solo por simpatías, pero no se esfuerza por renovarse".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1979, Mayo 14

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 50

Ficha: 0810

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Fotografía publicada en el periódico Últimas Noticias, donde aparecen Bertha Moss, Carlos Gómez y Thelma Tixou.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1979, Octubre 18

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 51

Ficha: 0811

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Novedades. Sinopsis de la vida de Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1979, Octubre 21

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 52

Ficha: 0812

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Humberto Montoya publicado en el periódico Novedades. Entrevista realizada a Bertha Moss, donde habla de su faceta como argumentista cinematográfica.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1979, Diciembre 4

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 53

Ficha: 0813

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Últimas Noticias: "Recital ofrecido por Bertha Moss, en el hospital "Rubén Leñero".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1980, Abril 25

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 54

Ficha: 0814

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Últimas Noticias: "Reaparición de Bertha Moss en una obra de teatro de absurdo "Los Desmemoriados", de Juan Carlos Ghiano, bajo la dirección de Oscar Morelli".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1980, Mayo 9

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 55

Ficha: 0815

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Certificado expedido a Bertha Moss por la XEW, con motivo de su primer cincuentenario de carrera artística.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1980, Septiembre 18

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 56

Ficha: 0816

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Humberto Morales publicado en el periódico Ovaciones. Entrevista realizada a Bertha Moss, donde confiesa que le hubiera gustado nacer en México.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1981, Agosto 21

Estado Físico: 4

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 57

Ficha: 0817

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Fotografía publicada en "El Periódico", donde aparece Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1981, Agosto 25

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 58

Ficha: 0818

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Últimas Noticias: "Bertha Moss prepara su reaparición teatral en una obra que montará Oscar Ledesma".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1981, Octubre 6

Estado Físico: 4

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 59

Ficha: 0819

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en la revista Última Moda. Entrevista realizada a Bertha Moss, donde habla de su trayectoria artística y de sus diferentes facetas.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Enero 15

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 60

Ficha: 0820

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Continuación del artículo anterior.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Enero 15

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 61

Ficha: 0821

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Parte final del artículo anterior.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Enero 15

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 62

Ficha: 0822

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Paty Bermejo publicado en el periódico La Prensa. Entrevista realizada a Bertha Moss, donde da su punto de vista con respecto al problema que vive Argentina con las Islas Malvinas.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Abril 9

Estado Físico: 1

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 63

Ficha: 0823

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Fotografía publicada en el periódico Ovaciones, donde aparece Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Mayo 16

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 64

Ficha: 0824

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Humberto Morales publicado en el periódico Ovaciones. Entrevista realizada a Bertha Moss, donde habla de sus diferentes facetas como mujer y como actriz.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Mayo 16

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: Gran formato, charola 3.

Expediente: 5

Recorte: 65

Ficha: 0825

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en la revista Siempre: "Posible nominación de Bertha Moss como mejor actriz, por la obra "Trampa de Muerte", por parte de la Agrupación de Críticos de Teatro en México".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Junio 30

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 66

Ficha: 0826

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Últimas Noticias: "Le han propuesto a Bertha Moss que escriba sus memorias, abarcarían un largo periodo de la historia teatral".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Noviembre 15

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 67

Ficha: 0827

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Alejandro Torruco publicado en "EL Periódico": "En el Bar 9, se realizó un cóctel homenaje, en honor de Bertha Moss y Wanda Seux. El Gerente General Henry Donadieu, entregó un trofeo diploma con el 9 de oro a cada una de ellas".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1982, Noviembre 29

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 68

Ficha: 0828

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Novedades: "Bertha Moss debutará como escritora de cine y teatro, dijo que para finales del presente año estrenará la comedia "Pobre Tomasita, la quería yo tanto y se murió".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1983, Abril 8

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 69

Ficha: 0829

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en la revista "Ay...": "La imitadora Carmen Salinas debe estar alerta, pues la actriz Bertha Moss ha resultado muy buena para las imitaciones. Las que le salen mejor son Ofelia Guilmain, María Félix, Bertha Singerman y Nacho López Tarso".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1983, Mayo

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 70

Ficha: 0830

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Félix Zúñiga publicado en el periódico Novedades. Asistencia de Bertha Moss a la ceremonia luctuosa, donde se depositaron las cenizas de la actriz Dolores del Río, en el panteón Francés.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1983, Mayo

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 71

Ficha: 0831

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Juan Carlos Castellanos publicado en el periódico El Nacional. Entrevista realizada a Bertha Moss, donde habla de la amistad que mantuvo con la actriz Dolores del Río.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1983, Mayo

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 72

Ficha: 0832

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Programación televisiva publicado en el periódico Excelsior, anunciando el programa "Más de Más, Introducción a la Universidad", por el canal 8.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1983, Julio 23

Estado Físico: 1

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 73

Ficha: 0833

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Eduardo Luís Feher publicado en el periódico Excelsior. Entrevista realizada a Luís Buñuel, en su casa.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1983, Agosto 9

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 74

Ficha: 0834

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en la revista Siempre: "Bertha Moss y María Victoria, pueden desvivirse en el buen desempeño de sus papeles, y hacerlos perfectamente bien".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1983, Septiembre 21

Estado Físico: 2

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 75

Ficha: 0835

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Ricardo González publicado en el periódico El Norte. Entrevista realizada a Bertha Moss, donde menciona que los actores viven en estrés constante.

Lugar: Monterrey Nuevo León, México.

Fecha: 1983, Octubre 10

Estado Físico: 2

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 76

Ficha: 0836

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Arba publicado en el periódico "Extra". Entrevista realizada a Bertha Moss, donde habla de su pasión por las artes.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1983, Octubre 11

Estado Físico: 2

Caja: Gran formato charola 3. **Expediente:** 5

Recorte: 77

Ficha: 0837

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Jorge Lindman publicado en la revista Tiempo. Entrevista realizada a Bertha Moss, donde habla de su trayectoria artística en Argentina y México.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1984, Enero 2

Estado Físico: 2 y 4

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 78

Ficha: 0838

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Fotografía publicada en el periódico Excelsior, donde parece Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1984, Febrero 21

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 79

Ficha: 0839

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Sergio A. Bárquez publicado en el periódico Novedades. Entrevista realizada a Bertha Moss, donde habla de sus diferentes facetas como actriz y como persona.

Lugar: Baja California, México.

Fecha: 1984, Agosto 3

Estado Físico: 2

Caja: Gran formato charola 3. **Expediente:** 5

Recorte: 80

Ficha: 0840

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Segunda parte del artículo anterior.

Lugar: Baja California, México.

Fecha: 1984, Agosto 4

Estado Físico: 2

Caja: Gran formato charola 3. **Expediente:** 5

Recorte: 81

Ficha: 0841

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Conclusión del artículo anterior.

Lugar: Baja California, México.

Fecha: 1984, Agosto 5

Estado Físico: 2

Caja: Gran formato charola 3. **Expediente:** 5

Recorte: 82

Ficha: 0842

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de José Antonio Alcaraz publicado en el periódico Uno más Uno. Crítica de las obras "Lucrecia" y "Dialogo de Carmelitas", destacando la actuación de Bertha Moss, en esta última.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1984, Octubre 14

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 83

Ficha: 0843

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Rafael Luna publicado en el periódico El Universal. Breve sinopsis de Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1985, Mayo 29

Estado Físico: 1

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 84

Ficha: 0844

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Laura Radchik publicado en la revista Hoy. Entrevista realizada a Bertha Moss, donde habla de su trayectoria artística en nuestro país.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1985, Junio

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 85

Ficha: 0845

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Esto: "Manolo Fábregas acudió a reponer la comedia musical "Violinista en el Tejado". Bertha Moss formó parte del reparto original, y siguen tomándola en cuenta para uno de los papeles más graciosos".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1985, Julio 16

Estado Físico: 1

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 86

Ficha: 0846

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Novedades: "Bertha Moss expresó que las telenovelas educan al espectador para ver teatro y lo aficianan a presenciar espectáculos de más calidad".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1985, Julio 31

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 87

Ficha: 0847

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Edmundo Olivares Alcalá publicado en el periódico Últimas Noticias. Entrevista realizada a Bertha Moss, donde considera que las telenovelas como espectáculo electrónico ayudan a revitalizar del estrés a las personas.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1985, Julio 31

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 88

Ficha: 0848

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico El Grafico Express. Bertha Moss informó que será el año próximo cuando inaugure su propia academia de arte dramático.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1985, Agosto 2

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 89

Ficha: 0849

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Alberto Estévez Arreola publicado en el periódico Excelsior. Entrevista realizada a Bertha Moss, donde declara que existe mucho talento juvenil dentro del arte dramático; además habla de su participación en la serie denominada "Teleteatros".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1993, Marzo 13

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 90

Ficha: 0850

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico La Voz de la Frontera: "El Instituto de Cultura de Baja California y producciones Félix Castillo presentarán "Charlas con Bertha Moss", en el Café Literario del Teatro del Estado. Es la primera vez que Bertha Moss se presentará en Mexicali, por lo que es de esperar estas charlas sean de gran éxito".

Lugar: Mexicali Baja California, México.

Fecha: 1996, Enero 16

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 91

Ficha: 0851

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico La Crónica: "El Instituto de Cultura de Baja California y Producciones Félix Castillo presentarán "Charlas con Bertha Moss", el miércoles 24 en el Café Literario del Teatro del Estado, donde la entrada es gratuita".

Lugar: Mexicali, Baja California.

Fecha: 1996, Enero 22

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 92

Ficha: 0852

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Beba Romero publicado en el periódico La Crónica. Entrevista realizada a Bertha Moss, donde expresa su disgusto de que Madonna interprete el papel de Eva Perón, en la película "Evita".

Lugar: Mexicali Baja California, México.

Fecha: 1996, Enero 26

Estado Físico: 2

Caja: Gran formato charola 3. **Expediente:** 5

Recorte: 93

Ficha: 0853

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Patricia García López publicado en el periódico El Heraldo de México. Entrevista realizada a Bertha Moss, donde habla de su reciente participación en la telenovela "Preciosa".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1998, Septiembre 6

Estado Físico: 2

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 94

Ficha: 0854

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Humberto Morales publicado en el periódico Hidrocalido. Entrevista realizada a Bertha Moss, donde habla de su trayectoria artística.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 1998, Diciembre 15

Estado Físico: 2

Caja: Gran formato, charola 3. **Expediente:** 5

Recorte: 95

Ficha: 0855

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en la revista Radiolandia. Asistencia de Bertha Moss a una cena realizada por Celso y Carmen Castiñeira de Dios, jefa del Departamento de Teatro de la Sociedad de Escritores, a todos los argentinos residentes en la Ciudad de México.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 2000

Estado Físico: 2

Caja: Gran formato, charola 3. **Expediente:** 5

Recorte: 96

Ficha: 0856

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Heriberto Jiménez publicado en el periódico El Universal. Entrevista realizada a Bertha Moss, donde habla de su faceta como actriz y pintora.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 2002, Junio 30

Estado Físico: 2

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 97

Ficha: 0857

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Continuación del artículo anterior.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: 2002, Junio 30

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 98

Ficha: 0858

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación y del autor). Sinopsis de la carrera artística de Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 2

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 99

Ficha: 0859

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación y del autor). Entrevista realizada a Bertha Moss, donde habla de su faceta como actriz y pintora.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 10

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 100

Ficha: 0860

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación y del autor). Entrevista realizada a Bertha Moss, donde habla de su participación en la película "La Derrota".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 101

Ficha: 0861

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Fotografía publicada (sin nombre de la publicación) donde aparece Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 102

Ficha: 0862

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación y del autor): "Ofelia Guilmaín se queja de que los productores de televisión le confían los papeles centrales de una historia a jovencitos sin experiencia ni prestigio, y en cambio, les dan los papeles secundarios a los actores veteranos, para que les sirvan de apoyo".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 103

Ficha: 0863

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Fotografía publicada (sin nombre de la publicación), donde aparece Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 104

Ficha: 0864

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Anuncio promocional de las charlas de Bertha Moss, en el Club Internacional de Mujeres.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 105

Ficha: 0865

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Chucha Lechuga (sin nombre de la publicación), donde habla de su encuentro con Bertha Moss en la tienda de autoservicio Superama.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 1

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 106

Ficha: 0866

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación y del autor). Asistencia de Bertha Moss a la obra de teatro "La Viuda Alegre".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 107

Ficha: 0867

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo realizado por Lucilia Palhares (sin nombre de la publicación). Entrevista realizada a Bertha Moss, donde habla de su faceta como actriz y pintora.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 108

Ficha: 0868

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo realizado por Pam (sin nombre de la publicación). Entrevista realizada a Bertha Moss, donde da su punto de vista acerca de la situación vivida con las Islas Malvinas.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 4

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 109

Ficha: 0869

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo incompleto (sin nombre de la publicación y del autor): "Bertha Moss afirma que no hay monotonía en el trabajo".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 110

Ficha: 0870

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación y del autor): "Los primeros actores y actrices de los conjuntos Tody, de LR3 Radio Belgrano y LR4 Radio Splendid, resolvieron contratar los servicios de un autor que les escribiera papeles adecuados a sus condiciones artísticas".

Lugar: Argentina.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 111

Ficha: 0871

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Mirabal publicado en el periódico Novedades. Se emite una crítica favorable para Bertha Moss como actriz, calificándola de "Monstruo".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 2

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 112

Ficha: 0872

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo incompleto (sin nombre de la publicación y del autor): "Bertha Moss, es una de las actrices más inteligentes e ingeniosas del medio artístico".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 113

Ficha: 0873

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo de Silvia Lazcano publicado en el periódico Novedades. Sinopsis de la vida de Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 1

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 114

Ficha: 0874

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo realizado por Arturo Rivas (sin nombre de la publicación). Entrevista realizada a Bertha Moss, donde afirma que: "las telenovelas divierten al público y lo hacen olvidar sus problemas".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 115

Ficha: 0875

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre del autor) publicado en el periódico Novedades. Entrevista realizada a Bertha Moss en su camerino del teatro donde se presenta. Brindó con motivo de cumplir quince años de su arribo a México.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 116

Ficha: 0876

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Portada de la revista "Ámbitos", donde aparece en fotografía Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 117

Ficha: 0877

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación y del autor): "Bertha Moss está en espera de una sala teatral para reponer la obra "El Asesinato de la Hermana George" del escritor Frank Markos, bajo la dirección de Julio Castillo".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 118

Ficha: 0878

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo (sin nombre de la publicación y del autor). Entrevista realizada a Bertha Moss, donde habla de su participación en la telenovela "Muchachita".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 119

Ficha: 0879

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo realizado por Javier Álvarez (sin nombre de la publicación). Entrevista realizada a Bertha Moss, donde habla de su faceta como cocinera.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 120

Ficha: 0880

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo realizado por María Luisa Vélez (sin nombre de la publicación). Entrevista realizada a Bertha Moss, donde menciona que: "el ser humano no debe perder jamás su dignidad".

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 2

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 121

Ficha: 0881

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Fotografías publicadas (sin nombre de la publicación), donde aparecen Manolo Fábregas acompañado de Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 4

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 122

Ficha: 0882

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Fotografías publicadas (sin nombre de la publicación), donde aparece Bertha Moss.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: Buen Estado.

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 123

Ficha: 0883

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo realizado por Sergio A. Barquez (sin nombre de la publicación). Entrevista realizada a Bertha Moss, donde habla de su faceta como actriz y persona.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 2

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 124

Ficha: 0884

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Continuación del artículo.

Lugar: México, Distrito Federal.

Fecha: S/F

Estado Físico: 2

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 125

Ficha: 0885

Fondo: Archivos Incorporados.

Ramo: Bertha Moss.

Serie: Personal.

Descripción: Artículo realizado por Mario Paganetti (sin nombre de la publicación). Entrevista realizada a Bertha Moss, donde habla de su trayectoria artística.

Lugar: Argentina.

Fecha: S/F

Estado Físico: 2

Caja: 81

Expediente: 5

Recorte: 126

ÍNDICES.

ÍNDICE INSTITUCIONAL.

ÍNDICE INSTITUCIONAL

INSTITUCIÓN	NÚMERO DE FICHA
Asociación de Críticos de Teatro de México.	149.
Asociación Mexicana de Críticos de Teatro.	424,564,565,566,569,570,574,577,578,595,596,825.
Asociación Nacional de Actores (ANDA).	32,111,240,245,630,632,635,636,,637,638,647,650,719.
Casa de Cultura A.C de Valle de Bravo.	726,727.
Casa de Cultura "Mixcoac".	677.
Casa Pedro Domec.	614.
Centro Cultural Popular.	546,547,549,551,552.
Centro Deportivo Israelita.	623,625,626,628,629,704,705,733,734,735,737,738,741,744,745,746,748,749,750, 751,752,753,754,757,759.
Centro Tepeyac.	553,554,555,556,557.
Centros de Integración Juvenil.	247.
Cinematográfica Filmex y Cima Films.	31.
Clairol.	433.
Club Internacional de Mujeres.	864.
Comité Directivo del Partido Revolucionario Institucional.	699.
Compañía Nacional de Teatro.	719.
Departamento del Distrito Federal.	156.
Dirección General de Urbanismo.	612,721,723,724,725.
Escuela Nacional de Homeopatía (IPN).	721,722,723,725,728.
Fashion Group.	679,680.
Grupo de Teatro Experimental "Bertha Moss".	612,721,722,723,724,725,726,727,728,729,730,731,732,807.
Instituto de Arte de México.	697.
Instituto de Cultura de Baja California.	850,851.
Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS).	160,161,306,395,553,555,556,557,558,777.
"Los 60".	125.
Museo de la Ciudad de México.	548,550,551,695,703.
Novedades Editores.	667.
PECIME.	770.
Pel-Mex.	775.
Periódico Avance.	51,54,101,102,108,292,319,469,482,560.
Periódico del Centro Deportivo Israelita.	621,622,626,735,736,739,742,743,751.

Periódico El Debate.	297.
Periódico El Día.	20,39,77,80,95,113,197,198,227,317,330,342,361,400,439,462,486,548,556,567, 584,605,717.
Periódico El Diario de la Tarde.	22,74,155,157,268,321,468,556,558,762.
Periódico El Diario de México.	91,456,611,630,718,804.
Periódico El Espectacular, Estrellas de Oro.	397,755.
Periódico El Fígaro.	97,98,172,224,634.
Periódico El Grafico Express.	848.
Periódico El Heraldo de México.	26,56,66,71,78,86,135,164,200,207,214,228,229,248,275,284,290,308,318,333,346 357,438,492,506,534,543,550,569,575,583,587,617,624,631,662,668,676,691,693, 725,726,728,729,733,766,769,853.
Periódico El Informador.	392,414.
Periódico El Nacional.	7,28,75,159,238,266,289,314,316,435,546,556,607,723,791,831.
Periódico El Norte.	296,395,396,835.
Periódico El Porvenir.	160.
Periódico El Punto.	416.
Periódico El Redondel.	41,42,43,46,89,169,191,192,193,209,239,349,460,461,596.
Periódico El Sol de México.	14,19,20,31,52,55,65,67,68,79,104,188,189,190,206,251,285,311,350,351,363,372, 424,455,457,471,474,475,478,480,503,526,553,652,661,692,709,721,763,764,767, 768,770,773.
Periódico El Sol y Las Estrellas.	136,166,566,783.
Periódico El Universal.	22,24,93,138,217,220,243,280,458,481,485,552,577,593,614,645,651,654,671,678, 707,772,843,856,857.
Periódico Espectáculos.	331,354,442.
Periódico Esto.	40,99,167,168,205,267,310,302,329,449,450,472,539,554,585,592,845.
Periódico Excélsior.	9,34,74,81,100,105,109,117,134,161,165,174,176,202,208,213,241,242,244,245, 259,264,272,274,279,283,324,326,344,360,375,379,384,385,386,387,398,417,418, 421,423,440,443,454,499,500,502,504,505,514,518,519,521,522,524,525,527,551, 559,562,565,573,581,591,595,609,618,637,653,660,663,665,675,687,688,689,690, 701,703,715,716,719,720,734,753,779,784,793,794,803,808,809,832,833,838,849.
Periódico Éxito.	12,25,76,82,88,451.
Periódico Express.	436.
Periódico Familia.	388.
Periódico Hidrocálido.	854.

Periódico La Crónica.	851,852.
Periódico La Extra.	441,476,836.
Periódico La Nación.	775.
Periódico La Onda.	141,144,177,223,257.
Periódico La Prensa.	47,269,281,315,365,610,635,655,765,822.
Periódico La Tribuna de Monterrey.	162.
Periódico La Voz de la Frontera.	850.
Periódico Milenio Diario.	680.
Periódico Novedades.	10,18,32,33,35,37,44,63,69,73,94,107,110,111,114,115,116,126,128,129,131,133, 137,140,145,146,148,165,170,171,178,201,203,212,216,218,222,247,265,270,278, 282,286,291,309,321,335,336,341,343,347,359,368,373,390,419,464,465,479,484, 487,488,491,496,542,544,545,547,555,561,574,582,608,612,619,625,633,636,656, 657,658,659,666,667,686,702,704,722,727,747,780,785,787,790,811,812,828,830, 839,840,841,846,871,873,875.
Periódico Ovaciones.	6,21,50,90,156,295348,355,358,376,377403,420,679,759,774,816,823,824.
Periódico Periférico, Publicación Independiente.	294.
Periódico Últimas Noticias.	17,23,64,83,84,92,112,130,142,150,163,187,219,225,226,258,287,288,312,313, 323,334,339,340,356,362,374,381,382,383,389,422,463,501,515,520,535,579,698, 700,771,789,799,805,810,813,814,818,826,847.
Periódico Uno más Uno.	332,842.
Producciones Félix Castillo.	850,851.
Productos Pesqueros Mexicanos.	669.
Publicación "Contenido".	542.
Publicación "El Periódico".	672,673,674,817,827.
Radio Belgrano.	760,870.
Revista Ámbitos.	876.
Revista América.	380.
Revista "Ay".	829.
Revista Bienestar.	781,795,796,797,798.
Revista Capricho.	430.
Revista Cine Mundial.	8,11,13,15,18,20,27,85,96,103,154,186,210,211,262,273,276,277,293,320,452, 453,459,467,473,477,549,557,563,564,578,586,588,589,594,606,632,724.
Revista Claridades.	221,366,367.
Revista Claudia.	411.

Revista Cuestión.	437.
Revista Eros.	802.
Revista Fiesta.	430.
Revista Gente.	233,234,235,236.
Revista Hoy.	844.
Revista Impacto.	147,249,370.
Revista Kena.	232.
Revista La Guía.	398.
Revista Mexicana de Cultura.	181.
Revista Nocturna.	494,495.
Revista Novela Musical.	430.
Revista Novelas de Amor.	430,667.
Revista Radiolandia.	760,855.
Revista Realidades de América.	730.
Revista Siempre.	49,53,143,149,158,175,179,230,231,263,369,572590,777,792,807,825,834.
Revista Tele-Guía.	48,237,489,490,497,517,786,788,800,801.
Revista Tiempo.	45,173,837.
Revista TV Farándula.	16,18,483.
Revista TV Novelas.	516.
Revista TV Todo.	498.
Revista Ultima Moda.	819,820,821.
Rioma Films.	457.
Secretaria de Patrimonio Nacional.	723,725.
Unión de Críticos de Arte.	701.
Unión de Críticos y Cronistas de Teatro.	559,560,561,562,573,576,579,580,581,582,583,584,585,586,587,591,592,593,602, 603,604.
XEW.	815.

ÍNDICE ONOMÁSTICO.

INDÍCE ONOMÁSTICO

NOMBRE.	NUMERO DE FICHA.
Acosta Marco Antonio.	181.
Adame Correa María Luisa.	33.
Aguilar Enrique.	467,468,469,765.
Aguilar Fermín.	363.
Aguirre Elsa.	789.
Aguirre Hilda.	451.
Alcaraz Eduardo.	471,472,761.
Alcaraz José Antonio.	842.
Alemán Julio.	471,472,477,665.
Alfaro.	99.
Alfonsín Raúl.	676.
Alonso Ernesto.	258,262,285,297,486,487,488,502,503,513,520,529,619,620,681,805.
Alpuche Héctor.	69,73,282,574.
Álvarez Félix Enrique.	340,341,789.
Álvarez Griselda.	600.
Álvarez Javier.	879.
Andere Jacqueline.	467,468,469,477,497,676.
Angélica María.	201,202,203,205,214,220,221,237,489,564,572,575,779.
Anouilh Jean.	154,183.
Antón David.	40,318,753.
Antonio Marcos.	791.
Arba.	836.
Arditti Mauricio.	628.
Astor Raúl.	665.
Atamaras Noemí.	125.
Aura Alejandro.	569.
Ávalos María Elida.	625.
Avelar Socorro.	646.

Bach Christian.	682.
Baguer Francois.	34,119,134,208,553,554,555,771.
Baledón Rafael.	451,463.
Banquells Rafael.	63,64,66,91,124,142,143,148,152,771.
Barabino Giacomo.	652,762,767.
Bárquez Sergio A.	839,883.
Barrera Abundis Idalia.	397.
Basurto Luís G.	1,655,665,705,769.
Baum Gilda.	492.
Becker Enrique.	161.
Benavides Arturo.	646.
Berman Shanik	539.
Bermejo Magie.	17,822.
Bernal Benjamín.	754.
Bertha Moss.	4,8,9,14,39,40,42,44,45,46,47,48,51,52,53,57,59,63,66,68,76,77,88,90,93,99,101,102, 103,104,105,106,108,109,111,112,113,114,115,116,117,121,126,145,146,155,156,157, 158,159,161,162,166,167,172,174,177,180,186,199,200,201,202,222,238,240,243,245, 251,260,265,266,268,269,273,275,278,279,280,281,282,286,290,292,293,297,298,310, 311,314,315,317,318,319,320,321,322,323,325,326,332,335,340,341,342,343,357,360, 362,363,365,375,380,381,382,383,384,386,389,390,391,394,397,399,401,408,415,416, 421,422,424,425,428,430,433,435,436,437,438,439,440,441,442,443,444,445,446,447, 455,463,464,465,467,468,469,470,471,472,474,475,476,477,478,479,480,481,483,484, 485,487,490,492,496,497,499,500,501,502,503,504,505,506,507,508,509,510,511,512, 513,515,518,519,521,522,523,524,525,526,527,530,533,534,535,536,538,539,540,541, 542,543,544,545,546,547,548,549,550,551,552,553,554,555,559,560,561,562,564,565, 566,567,569,572,573,575,579,580,581,583,588,589,592,594,595,596,598,599,602,603, 604,605,606,607,608,609,610,611,613,616,619,620,621,624,630,631,632,633,637,640, 641,642,644,646,650,651,652,654,655,656,657,658,659,661,663,665,668,672,673,674, 675,676,679,680,681,682,683,684,686,687,688,689,690,691,692,694,695,698,700,702, 703,704,705,706,707,708,709,710,711,712,713,714,715,716,717,718,719,720,733,734, 736,737,740,741,747,748,750,752,753,755,757,758,760,761,762,763,764,765,766,767, 768,769,770,771,772,773,774,775,776,779,780,781,782,783,784,785,786,787,788,789,

	790,791,792,793,794,795,799,800,801,802,803,804,805,806,808,809,810,811,812,813,
	814,815,816,817,818,819,822,823,824,825,826,827,828,829,830,831,834,835,836,837,
	838,839,842,843,844,845,846,847,848,849,850,851,852,853,854,855,856,858,859,860,
	861,863,864,865,866,867,868,869,871,872,873,874,875,876,877,878,879,880,881,882,
	883.
Blanch Anita.	53,54,772.
Bonilla Héctor.	66,68,88,121,572.
Bono Cesar.	790.
Bracho Carlos.	479,480,481,483,484.
Bracho Diana.	674.
Brillas Emilio.	619,764.
Brito Eduardo.	308.
Bronte Emily.	503,513.
Buñuel Luís.	833.
Bustamante Sergio.	767.
Cabildo Miguel.	579.
Cabrera Susana.	261.
Cacique Ávila Silverio.	635.
Caine Michael.	409.
Cámara Hermes.	351.
Camarena Amelia.	256,310,329,444,592.
Camargo Angelina.	726,729.
Campoy Ana María.	52,770,774.
Canales Fernando.	657,658.
Cano José A.	476.
Capoto Dante.	676.
Cárdenas Nancy.	293,309,311,312,314,315,317,318,319,320,324,418,429,579.
Cardona José Hugo.	199.
Carranza Emilia.	765.
Carrillo Elvira.	180.
Carrillo José Humberto.	434.
Castellanos Juan Carlos.	831.

Castillejos Silvia.	337.
Castillo Julio.	877.
Castillo Pesado.	78,87,308.
Castiñeira de Dios Celso y Carmen.	855.
Catani A.	66,766.
Cervantes René.	701.
Cherem Silvia.	736.
Christian Linda.	67.
Cibrián Pepe.	40,45,59.
Clark de Flores Patricia.	376,377.
Cocteau Jean.	326,328,338.
Conessa María.	789.
Conti Luisa.	335,659,675,684.
Conti Marianne.	708.
Cordero Joaquín.	474,475,477,775.
Corona del Rosal Alfonso.	681.
Cortés Camarillo Félix.	179.
Cosío José Antonio.	646.
Coss Rosario.	664.
Cruz Carlos H.	522,640,719,720.
Cruz Rosminda.	526.
D'alesio Lupita.	492.
D'Ayrel Diana.	249.
De Alba Luna José.	804.
De Angely Jorge.	778.
De Foronda Pituka.	620.
De la Fuente Luís.	220.
De la Lama Martha.	257.
De León F.	51,774.
De Llano Luís.	40,41,50.
De Marco Dina.	146.
De Mora Juan Miguel.	86,135,164,248,350.

De Palhares Lucilia.	286,538,682,758,780,782,867.
Del Río Dolores.	600,830,831.
Del Río Roberto.	789.
Delgadillo Ross Víctor.	714.
Della Parda Ángelo.	200.
Derbez Silvia.	515,518.
Deza Concepción.	400.
Díaz Pedro.	39.
Díaz Serrano María Estela.	657.
Donadieu Henry.	431,672,674,827.
Doring Graciela.	518.
Duprez Karina.	574.
Durán José Luís.	15.
Durán Liliana.	470,471,472,475.
Echeverría Rodolfo.	600.
Edwards José Antonio.	508.
Elizaga Marilú.	245,251,661.
Elizondo Evangelina.	684.
Engel Lya.	122,147.
Eory Irán.	468,469.
Espinoza Marcela.	381,389.
Espinoza Tomas.	416.
Esponda Javier.	428.
Estévez Arreola Alberto.	849.
Estévez Jorge.	318,323.
Estrada Lang Carlos.	91,124,456.
Estrada Leopoldo.	684,685.
Fábregas Fela.	661,662,668.
Fábregas Manolo.	6,13,18,19,23,24,25,31,52,126,201,209,210,212,227,229,232,234,248,253,339,340,341,343,345, 347,348,349,350,353,356,357,358,359,361,368,372,373,375,377,379,380,382,394,404,409,410, 411,414,660,661,662,673,763,770,782,785,845,881.
Fábregas Virginia (hija de Manolo).	653.

Fábregas Virginia.	619.
Faiad Zulma.	476,477,775.
Feher Eduardo Luís.	623,625,626,628,629,705,833.
Félix María.	274,805.
Fernández B.	554.
Fernández Iglesias Roberto.	171.
Ferriz Miguel Ángel.	761.
Flores Gerardo.	44.
Frank Marcos.	877.
Fugard Athol.	790.
Furlong July.	161,163,172,487,789.
Galindo Martha Ofelia.	561.
Galindo Maru.	335.
Galindo Octavio.	126.
Gallardo Lucy.	105,106,108,109,201,245,251.
Gallegos Jesús.	48.
Galván Marcela.	7.
Gálvez José.	63.
Gálvez Rosario.	655.
Garasa Ángel.	792.
García Andrés.	487,490,491,492,654.
García Dora.	656.
García Emilio.	454.
García Guerra María Teresa.	747.
García Javier.	638.
García López Patricia.	853.
García Mora Ricardo.	692.
García Peguero Raquel.	342.
García Sara.	656.
Garina Tamara.	573.
Garrido Marissa.	486.
Ghiano Juan Carlos.	814.

Goldberg Lea.	733,734,744,746.
Gómez Carlos.	810.
Gómez Héctor.	761.
Gómez Lourdes.	416.
Gómez Muriel Emilio.	476.
Gomezturja Elvira.	713.
González Danielly Alejandro.	372.
González Márquez Mario Luís.	47.
González Ricardo.	835.
González Vilma.	561.
Gordon Sigfredo.	92,219,356,426.
Guardia Miguel.	95,385.
Gudini Alfredo.	495.
Guerra Martha.	678.
Guerra Rogelio.	604.
Guilmaín Ofelia.	351,655,862.
Guzmán Enrique.	449,659.
Guzmán Magda.	341,343,353,365,375,655.
Guzmán Roberto.	133.
Haro Villa Enmanuel.	221.
Hernán Aarón.	126,131,133.
Hillos Carl.	488.
Huertas Luisa.	562.
Ibáñez José Luís.	553,554,555.
Ichaso Marilin.	61,232.
Inclán Federico S.	423,432.
Inda Estela.	325,655.
Islas Claudia.	455.
J.A.F	419,424.
Jiménez Heriberto.	856.
Jiménez José Luís.	425.
Jiménez Pons Antulio.	470.

Jiménez Sergio.	502,503,580,583,763,790.
Jorge Isaac.	354.
José Jacobo.	577.
Julissa.	554,555,564,575.
Junco Víctor.	497.
Kamalich Saby.	478,479,480,481,482,483,484.
Kipnis Yoshua y Silvia.	743.
Krauze Helen.	110,116,212,545,658.
Kunkel Susana.	679.
Kuriansky Salomón.	742.
Laboriel Muñoz Juan José.	631,632,633,635,641,643.
Lamarque Libertad.	656,661,663,665,682.
Landa Jorge.	76,82,88.
Lang Susana.	629.
Lascurain Susy.	676.
Lavat Queta.	468,469,765.
Lazareno Octavio.	237.
Lazcano Silvia.	484,873.
Leal Alfredo.	520,529.
Lechuga Chucha.	490,865.
Ledesma Oscar.	2,166,177,818.
Leo.	159,238.
León Carlos.	800,801.
Levin Ira.	339,385,402,407.
Lindman Jorge.	837.
Lizalde Enrique.	210,245,251,779.
Llargo Pilar.	379.
Lobato Nélica.	665.
López de Chavira Antonio.	244,410,660.
López Marga.	661,663,668.
López Ortega.	580.
López Tarso Ignacio.	351,790.

López.	483.
Luna Rafael.	843.
Luz González Gloria.	370.
Macedo Rita.	487.
Magaña Delia.	631,632,633,635,641.
Magaña Esquivel Antonio.	94,140,218,270,336,373.
Malerba Alfredo.	682.
Manzano Miguel.	126,478,479,480,481,483,484,619.
Marc Javier.	584.
Martínez Horacio.	410.
Mastache Federico.	260.
Mayo Gloria.	675.
Medina Ofelia.	487,491,492,763.
Méndez Lucia.	487,491,492.
Michel Lina.	487.
Migliari María Luisa.	614,616,617,618.
Mirabal.	35,114,115,137,216,359,415,542,871.
Mirón Severo.	42,43,46.
Mistral Jorge.	471,472,476,775.
Molina Carmen.	9.
Moncada Santiago.	300,301.
Montejo Carmen.	158.
Montenegro Carlos.	246,786,788.
Monti Aldo.	478,479,480,481,484.
Montoya Alicia.	644,646,673,761.
Montoya Humberto.	812.
Mora Armando.	566.
Morales Humberto.	358,512,513,816,824,854.
Morales Ortiz Fernando.	14,52,55,67,68,189,190,478,553,652,767,770.
Morelli Oscar.	814.
Moreno Jaime.	540.
Moreno Mario "Cantinflas".	458.

Moreno Rosa María.	4.
Moro Frank.	492.
Moscovich Sara.	769.
Muñoz de León Alfredo.	619,636.
Muñoz René.	540.
Muriel Alma.	502,503,513.
Murillo Irma.	712.
Murray Guillermo.	673.
Navarrete Marciano.	558.
Nedvedovich Thelma.	739.
Novi Enrique.	492.
Novo Salvador.	654.
O´Farrill de Kelly Hilda.	778.
Ojeda Froilán.	684,685.
Olivares Edmundo.	847.
Oliver Maricruz.	619.
Olmedo Raquel.	455.
Orive Alejandro.	666.
Ortega.	167.
Ortiz de Pinedo.	765.
Ortiz Filiberto.	89,169.
Paganetti Mario.	885.
Pallares Manuel.	311,480.
Pam.	213,274,334,374,422,715,716,868.
Pasquel Silvia.	659.
Peluffo Ana Luisa.	676.
Peña Mauricio.	229,506.
Peralta Chepina.	616.
Perdigón Leticia.	508.
Perete Ricardo.	9,72,105,109,117,324,562,565,609.
Pérez Verduzco Héctor.	6.
Pesso Marie.	626.

Piaso Luís Guillermo.	624.
Pichel José.	542,543,544,659,686,706,778,786,790,806.
Piemonte Nadia.	803.
Pimpstein Valentín.	467,481,482.
Pinal Silvia.	27,659.
Plaschinski Jorge.	740.
Prieto Julio.	209.
Puig Carlos.	319,322.
Rabell Malkah.	197,227,330,361,567.
Racine Héctor.	520.
Radchik Laura.	677,844.
Ramírez Roberto.	502,504.
Rattigan Terence.	59.
Reeve Christopher.	409.
Resendiz Edgardo.	396.
Reyes de la Maza Luís.	141.
Reynoso David.	646,654.
Rionda Manuel.	657.
Ríos María Eugenia.	672.
Riquelme Carlos.	455.
Rivas Arturo.	874.
Rivas María.	34,35,40,41,45,58,59,351,656.
Rivelles Amparo.	655,801.
Robbins Jerome.	763.
Rodríguez José Luís.	674.
Roel Adriana.	564,673.
Rojas Alberto "El Caballo".	672.
Rojo Gustavo.	672.
Rojo Helena.	497,529,530.
Rojo Rubén.	467,468,469,642,644,646,672,765.
Romero Beba.	852.
Ron Ari.	706.

Ruanova Alfredo.	471.
Ruíz del Río Alfredo.	610,655,765.
Ruvinskis Wolf.	763.
Sabido Miguel.	604.
Salinas Carmen.	309,310,311,312,313,315,317,319,320,321,322,415,416,420,428,434,789,829.
Sánchez Blanca.	604.
Sánchez Granados Laura.	702.
Sánchez Navarro Rafael.	339,340,341.
Sánchez Osorio Nicolás.	667.
Sánchez Zevada Luís.	366,367,600.
Sarrás Dimitrio.	264.
Seux Wanda.	827.
Singerman Bertha.	656.
Solana Rafael.	566,575,600.
Solé José.	68.
Soler Julieta y Julián.	653,656.
Sorté María.	297.
Sosa Mena Ángel F.	599.
Suárez del Solar.	40.
Suárez Miguel.	341,375.
Tapia Carmen G.	217.
Thomas Roberto.	200.
Tixou Thelma.	810.
Todd Fernando.	657.
Torres Fernando.	5.
Torres Fierro Danubio.	271.
Torres Rubén.	471.
Torruco Alejandro.	827.
Trixi.	174.
Trujillo Mendoza Fernando.	726,728.
Trujillo.	96.
Usigli Rodolfo.	557,656.

Valencia Emilio.	285.
Vallejo Fernando.	139.
Vargas Dulche Yolanda.	467,468,479,656,765.
Vaylón Estela.	80,298,717.
Vázquez Villalobos.	71,106,207,346.
Vega Armando.	413.
Vega Gonzalo.	502,503,508.
Velázquez Alba.	593.
Velázquez Lorena.	673.
Velázquez Tere.	64,66,68,71,72,74,75,76,77,78,80,83,85,86,87,88,89,90,99,101,102,107,117,121,125,492.
Vélez María Luisa.	880.
Vera Martha.	781,795.
Verduzco Martha.	584.
Victoria María.	834.
Vieyra Raúl.	202,779,794.
Vilalta Maruxa.	23,84,100,142,176,226.
Villanueva Fernando.	312.
Villareal Rosa María.	296.
Villeli Fernanda.	519,520,529.
Wach Rudman Larry.	751.
Wagner Fernando.	1,483.
Wallerstein Gregorio.	543,544,555.
Wallerstein Josefina.	544.
Welter Adriana.	488.
Zabludovsky Jacobo.	27,387.
Zúñiga Félix.	203,830.
Zurita Humberto.	343,347,375.