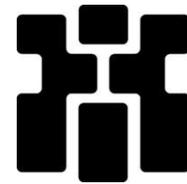




**PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CIUDAD UNIVERSITARIA MEXICO D.F. 2012**



**ARQUITECTURA DEL ESTILO NEOCLASICO DEL SIGLO XIX DE LA
CIUDAD DE BARRANQUILLA Y SU INFLUENCIA EN LA ARQUITECTURA
CONTEMPORANEA**

**DOCUMENTO DE TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN
ARQUITECTURA EN EL CAMPO DE DISEÑO ARQUITECTONICO**

PRESENTA: ARQ. ESPERANZA MARGARITA TORRES CUADRADO

Ciudad, Universitaria México, mayo 2012



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CIUDAD UNIVERSITARIA MEXICO D.F. 2012**

**ARQUITECTURA DEL ESTILO NEOCLASICO DEL SIGLO XIX DE LA
CIUDAD DE BARRANQUILLA Y SU INFLUENCIA EN LA ARQUITECTURA
CONTEMPORANEA**

**Director de tesis:
Dra. Lucia Sana Ana**

**Sinodales:
M. en Arq. Ernesto Alva Martínez
Dra. Mónica Cejudo Collera
M. en Arq. Rodolfo Santa María González
Dr. Alejandro Cabeza Pérez**

Ciudad Universitaria, México, mayo 2012

DEDICATORIA

A Dios que es el que me ha regalado todos los tesoros que tengo.

A mi amado esposo:

Arq. Carlos Rengifo Espinosa

A mis hijas:

Susana M. Rengifo T.

Carla L. Rengifo T.

Que son el motor de mi alma.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	6
Capitulo 1 Estilos Arquitectónicos	11
1.1 Antecedentes	11
1.2 Que es un Estilo Arquitectónico	11
1.3 El Estilo Neoclásico	12
1.4 Clasicismo y Nuevo Clasicismo	13
1.5 Desarrollo y Expansión del Neoclásico en Europa y América	17
Capitulo 2. El Neoclásico en Colombia	27
2.1 Antecedentes	27
2.2 Generalidades de la Arquitectura del periodo de la república	30
2.2.1 El espacio público.	31
2.2.3 Edificios Administrativos.	33
Capitulo 3. Arquitectura del siglo XIX de la Ciudad de Barranquilla	34
3.1 Localización	34
3.2 Historia de la formación de Barranquilla.	34
3.3 Desarrollo Urbano de Barranquilla 1897 – 1993.	39
3.4 La Arquitectura Republicana (neoclásica) en Barranquilla	40
3.4.1. Generalidades	40
3.4.2 Crecimiento Demográfico.	43
3.4.3 El Barrio el Prado.	45
3.4.4 Descripción Tipológica de la Arquitectura Republicana -Neoclásica de la ciudad de Barranquilla.	51
a. Tipologías De Plantas	51
b. Tipos De Fachadas	56
b1. Análisis De Fachadas Tipo 1	56
b2. Fachadas Tipo 2	57
c. Fachadas Tipo 3	57
d. Fachadas Tipo 4	58
3.4.5. Elementos y Detalles Constructivos	59
a. Tipos De Cerramientos Republicanos	59
b. Tipos De Pisos	60

c. Tipos De Galerías Republicanas	61
d. Tipos de Columnas	62
e. Tipos De Puertas y Accesos	63
f. Tipos De Ventanas	64
g. Espacios Interiores	65
h. Pintura de muros exteriores	67
Capitulo 4.La Arquitectura del siglo xx de la ciudad de Barranquilla	69
4.1 desarrollo urbano	69
4.1.1 Periodo 1905 – 1922	69
4.1.2 Periodo 1922 – 1944	70
4.1.3 Periodo 1944 – 1957	70
4.1.4 Desarrollo Urbano 1957 – 1963	71
4.1.5 Periodo 1963 – 1983	72
4.1.6 Periodo 1983 – 2000	74
4.2 El Crecimiento de la Ciudad	77
CAPITULO 5Aplicación de los elementos tipológicos del estilo republicano en la arquitectura contemporánea de la ciudad de barranquilla	82
5.1Parámetros del crecimiento urbano “moderno” en Barranquilla	82
5.2ejemplos de aplicación en la actualidad– estudio de casos	84
5.2.1 edificio de la empresa de teléfonos	84
5.2.2 Colegio Alemán Barranquilla	86
5.2.3Almacén Carrefour Prado	87
5.2.4 paseo de la castellana	88
5.2 Que se entiende por Identidad	92
6. Conclusiones	95
7. Bibliografía	98
8. INDICE DE FOTOGRAFIAS	100
9. INDICE DE ILUSTRACIONES	103
10. INDICE DE TABLAS	104
11. ANEXOS	105

INTRODUCCIÓN

“Así como los primeros hombres se construyeron moradas y en su primera construcción tendían a realizar un ambiente más favorable para su vida, a construirse un clima artificial, igualmente construían según una intencionalidad estética. Iniciaron la arquitectura al mismo tiempo que el primer trazo de la ciudad; la arquitectura es, así, connatural a la formación de la civilización y un hecho permanente, universal y necesario.”¹

Arquitecto Aldo Rossi.

La ciudad de Barranquilla ubicada sobre las costas del Mar Caribe al norte de Colombia, Suramérica, para los años de 1533 connotaba el concepto de las barrancas que existían en el sector aledaño al río Magdalena², donde empezó a formarse la ciudad. Durante la época de la Colonia, la denominación barranca era común en poblaciones ribereñas (Barrancabermeja, Barranca Nueva, Barranca Vieja). El diminutivo en este caso es una alteración probablemente de origen aragonés. Durante la Colonia, la zona se conoció sucesivamente como sitio de los Indios de Camacho o Camach (o simplemente Camacho, por los indios Kamash, habitantes de la región a la llegada de los españoles).³En 1626 fue acondicionada como punto de embarque, en ese tiempo la Corona Española le adjudicó estos terrenos a Don Nicolás De Barros, quien creó la hacienda "San Nicolás" y por ser tan pequeña se le llamó "Barrancas o Barranquilla de San Nicolás". Así fue tomando rápidamente fuerza ya que recibía el tráfico que venía de la ciudad de Santa Marta, al igual que el contrabando de ultramar, desde entonces fue conformándose entorno a las actividades fluviales y marítimas.

¹ROSSI, Aldo, Editorial Gustavo Gili, S.A. La Arquitectura de la Ciudad, Edición 1982, pp. 60 ISBN: 84-252-1606-0

² El río de la Magdalena con una extensión de 1538 Km, es el río más importante de Colombia, cruza prácticamente todo el país, desemboca en el Mar Caribe, cerca de la ciudad de Barranquilla.

³BLANCO, José Agustín (1987). Banco de la República (ed.). El Norte de Tierra dentro y los orígenes de Barranquilla, pp. 13-57. ISBN 958-9028-39x.

En 1629 a pesar de no ser grande la población se tuvo que organizar en calles y manzanas. Así transcurrieron varios años sin mayor importancia en la historia de Barranquilla, hasta llegar a 1743 cuando la ciudad ya contaba con un alcalde pedáneo⁴, Don Lorenzo Téllez, quien se encargaba de los negocios de escasa cuantía y de castigar faltas leves.

El origen de Barranquilla como ciudad determina el estudio y análisis de la época a partir de la cual el Consejo Municipal demarca las tres zonas que forman la ciudad (Barrio de Abajo, Barrio Arriba del Río y el Centro), Barranquilla creció, dentro de una dualidad de crecimiento formal e informal. El primer gran empuje de crecimiento formal en la ciudad fue planteado por el señor Karl C. Parrish durante las primeras décadas del siglo XX, gestor de la urbanización del Prado lo que significó una idea de urbanismo con un objetivo claramente definido y era responder a la demanda de los estratos altos de la población del momento con una oferta elevada en la calidad espacial y urbanística. El Prado se convirtió en un hito con valor patrimonial histórico, arquitectónico y cultural. Ejemplos similares de este tipo de barrios se encuentran en ciudades latinoamericanas como La Habana, Santiago de Chile, Buenos Aires, Asunción, pero es importante subrayar que el caso de El Prado es relevante porque además de ser un barrio de reconocido valor histórico y arquitectónico en un momento de gran importancia económica, comercial e industrial, al perder la ciudad parte de sus atributos se conservó en cierta forma toda una simbología alrededor del mismo.

Es necesario definir dentro de los aspectos teóricos el término **"PERIODO REPUBLICANO"** porque sustenta el título de este trabajo y delimita el tiempo o época que abarcaría la investigación. **ARQUITECTURA DEL ESTILO NEOCLASICO DEL SIGLO XIX DE LA CIUDAD DE BARRANQUILLA Y SU INFLUENCIA EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA.**

Se denomina Arquitectura Republicana en la historiografía urbano arquitectónica colombiana cuando se presentan las primeras manifestaciones que coinciden, en términos generales, con la etapa formativa de la República en donde la expresión plástica de los ideales políticos y sociales de la nación

⁴Pedáneo, *-neadj./s. m. y f.* Se aplica al alcalde, juez o magistrado que ejerce sus funciones en asuntos de poca importancia y generalmente en barrios o aldeas.

después de la independencia se inspiran en el estilo Neoclásico americano y francés para reafirmarlos y derivar libertinaje en sus edificios en el período comprendido entre 1835 y 1940, aunque estos límites cronológicos no son precisos, la arquitectura no se presenta en episodios aislados o repentinos, fluye de modo continuado de un periodo a otro de la historia política a veces sin coincidir con ella.

Por lo anterior, se inicia una indagación centrada en el desarrollo de la siguiente investigación de Maestría que se sustenta en la pregunta problema que pueda definir ¿en qué medida la arquitectura del periodo republicano de la ciudad de Barranquilla en la arquitectura desarrollada a finales del siglo XX y principios del XXI, determina su locus? (Esencia de la arquitectura de la ciudad) en término de Aldo Rossi y su identidad en términos de la cultura actual de reconocimiento del patrimonio cultural, individual y colectivo de los pueblos urbanizados en América y el Caribe. Con el objetivo de identificar su identidad en términos de la cultura actual reconociendo el patrimonio cultural, individual y colectivo de los pueblos urbanizados en América y en el mundo.

Lo anterior hizo que se generara una hipótesis de trabajo que lleva a plantear el conocimiento de elementos de identidad, tradición y del repertorio arquitectónico de un contexto determinado tales como: los tipos espaciales, formales y tecnológicos, pueden convertirse en herramientas validas dentro de los procesos de diseño actuales, ayudando a mantener características de identidad, de tradición y de contexto como una postura hacia el quehacer arquitectónico adaptados siempre a las necesidades de espacialidad y habitabilidad del hombre contemporáneo a partir de lo cual se plantean objetivos que ayudaran a justificar la validez de la postura dentro del ámbito del diseño.

El objetivo principal del siguiente documento es demostrar que en los procesos de diseños actuales se pueden tener en cuenta elementos contextuales del repertorio espacial, formal y tecnológico de las edificaciones que se desarrollaron durante el periodo republicano, en los nuevos proyectos, con el fin de mantener las condiciones acorde al mismo, adaptadas a las necesidades vigentes de habitabilidad.

Los objetivos específicos serían:

Reconocer y entender el significado de ciertos elementos importantes como la historia, la tradición y la cultura dentro del contexto colombiano como punto de partida.

Realizar un análisis del contexto de la ciudad de Barranquilla, teniendo en cuenta sus orígenes, características, tipologías y repertorio espacial, formal y tecnológico.

Mostrar una serie de ejemplos que buscan consolidar la hipótesis planteada de proyectos que a finales del siglo XX, han incluido en sus diseños parte del repertorio inmerso en el contexto local.

El contenido de este documento está conformado de la siguiente manera:

En el capítulo uno (I), tratará sobre los antecedentes teóricos y conceptuales de los estilos arquitectónicos de la época en estudio, sus facetas y sus orígenes en el ámbito internacional de Europa y América.

Se continúa en el segundo (II) capítulo con las generalidades de la Arquitectura del periodo neoclásico o Republicano en Colombia con el fin de contextualizar el término y conocer sus antecedentes.

Se desarrolla la ubicación geográfica de la ciudad y la historia de la formación de Barranquilla en el capítulo III, como ciudad, donde se originaron los primeros barrios y donde se plasmó una de la más representativa muestra de la arquitectura republicana (neoclásica) del país. En este mismo sentido, se describe el papel protagónico que jugó su estratégica posición geográfica para su desarrollo. Se hace un recorrido cronológico sobre el desarrollo urbano que tuvo la ciudad desde sus orígenes hasta la fecha y se describe cada una de las características arquitectónicas de las edificaciones que conforman el barrio El Prado.

El cuarto (IV) capítulo se centra en la arquitectura actual de la ciudad de Barranquilla, se hace una descripción del tipo de arquitectura que se desarrolla

en la ciudad. Se muestra un análisis de la arquitectura desarrollada en el siglo XX junto con el desarrollo urbanístico que presenta la ciudad en la época-

El capítulo quinto (V) es dedicado a la influencia o aplicación del estilo Republicano en la Arquitectura contemporánea de la ciudad de Barranquilla. Por último y después de haber contextualizado a la ciudad de Barranquilla tanto geográfica como históricamente se busca dar respuesta y definir la pregunta anteriormente formulada, ¿en qué medida la arquitectura del periodo republicano de la ciudad de Barranquilla desarrollada a finales del siglo XX y principios del XXI, determina su locus de urbanización que simula, asimila y toma como referencias estilísticas en las nuevas residencias, detalles aislados, morfologías y tipologías algunas veces consientes de la historia de sus antiguos barrios y otras de manera ingenua con simples decoraciones o detalles anacrónicos. La proliferación de falsos históricos, obliga a proponer algunos parámetros estilísticos y estéticos que no desdibujen el paisaje urbano y arquitectónico de la ciudad.

CAPITULO 1 ESTILOS ARQUITECTÓNICOS

1.1 ANTECEDENTES

Los orígenes de la arquitectura se pierden junto con los del ser humano y sólo se conocen por las escasas huellas que resisten el paso del tiempo. Sin embargo, es indudable que en la prehistoria el hombre empleó las artes constructivas no sólo con fines funcionales, sino también simbólicos. Prueba de ello son los numerosos restos de monumentos funerarios, cavernas artificiales o recintos conmemorativos. Utilizando de nuevo el paralelismo con la historia de la humanidad, se podría considerar que la historia de la arquitectura se remonta a los restos conservados del lenguaje arquitectónico, es decir, compositivo. Así, se puede datar su inicio asociado al desarrollo de las primeras ciudades mesopotámicas.⁵

1.2 QUE ES UN ESTILO ARQUITECTÓNICO

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua, entre las muchas definiciones que se encuentran de la palabra estilo, en una de ellas se define como: *“conjunto de características de un artista, una época, una escuela o una zona geográfica, que permiten individualizar e identificar las obras como hechas por o en ellos: estilo cervantino, estilo clásico.”*⁶

La arquitectura se ha materializado según diferentes estilos a lo largo de la historia: gótico, barroco y neoclásico, entre otros. También se puede clasificar de acuerdo a un estilo más o menos homogéneo, asociado a una cultura o periodo histórico determinado: arquitectura griega, romana, egipcia. El estilo arquitectónico refleja unos determinados valores o necesidades sociales, independientemente de la obra que se construya (casas, fábricas, hoteles, aeropuertos o iglesias). En cualquier caso, la arquitectura no depende sólo del

⁵www.profesores.frc.utn.edu.ar/civil/DisenioArquitectonicoyPlaneamiento/la_rquitectura.htm

⁶Tomado del diccionario Lengua española Plus, Grupo editorial Norma, pag.246.

gusto o de los cánones estéticos, sino que tiene en cuenta una serie de cuestiones prácticas, estrechamente relacionadas entre sí: la elección de los materiales y su puesta en obra, la disposición estructural de las cargas y el precepto fundamental del uso al que esté destinado el edificio. Cuando hablamos de las conquistas que ha tenido la humanidad, la mayoría de las veces lo hacemos refiriéndonos a sangrientas y destructivas expediciones guerreras. Pero de vez en cuando, la humanidad también produce obras de impresionante belleza, destinadas a perdurar durante siglos para hacernos recordar a todos que, cuando queremos, podemos emplear nuestro esfuerzo y talento para construir maravillas. Más que ninguna otra cosa, son estas obras las que nos identifican inequívocamente como humanos.⁷Teniendo en cuenta estas definiciones se mostraran las obras más representativas del estilo Neoclásico a nivel internacional, nacional y local, que a pesar del pasar del tiempo sigue dejando huella en las construcciones modernas en especial en la ciudad de Barranquilla, objeto de esta investigación.

1.3 EL ESTILO NEOCLÁSICO

El siglo XVIII donde da su aparición el neoclasicismo, es una etapa de grandes transformaciones y revoluciones, el siglo precedente a este son los siglos denominados como la "edad de la razón", pero es en este último siglo donde la razón debía jugar un papel mucho más crítico, es decir, "no se debía creer, sino que había que estar seguro"; así pues, el pensamiento que se desarrollaría en este siglo, tendría grandes repercusiones en el aspecto social e histórico del ser humano, imperarían ideas como: el amor al ser humano, respeto al hombre, confianza en el hombre y la solidaridad de los hombres entre sí.

Es en este siglo donde se desarrolla la corriente cultural llamada Ilustración, la cual se caracteriza por la revisión a la luz de la razón, de la experiencia, de la concepción del mundo y del hombre, en todos los terrenos. El movimiento parte de las transformaciones ideológicas del Renacimiento y se ve potenciado y vivificado por las revoluciones políticas y económicas que se producen primero en Inglaterra respectivamente, para luego pasar a Francia, donde adquiere su

⁷www.arqhys.com/construccion/arquitectura.html

forma, para de allí saltar al resto del mundo; en donde la tendencia más radical dentro del movimiento ilustrado lo constituye el enciclopedismo.

El enciclopedismo, la renovación de las teorías políticas, jurídicas, filosóficas, son características de esta época. Por primera vez, un preso es considerado inocente hasta que se demuestre lo contrario. Locke, Voltaire, Montesquieu y Rousseau revolucionan la teoría política. Se clama por la muerte del absolutismo y la separación de poderes. Se insinúa la necesidad de proclamar los Derechos del Hombre y del Ciudadano, y los movimientos urbanos, sostenidos frecuentemente por una inmensa masa obrera femenina, tratan de establecer los Derechos de la Mujer. También se lucha por el derecho de los pueblos a ostentar su soberanía: oleadas revolucionarias determinan la independencia de los Estados Unidos de Norteamérica y la serie de emancipaciones de los estados iberoamericanos, que culminó en el siglo XIX. Por supuesto, la culminación será la Revolución francesa. Existe un constante cambio y transformación de manera acelerada en esta época y es precisamente donde el neoclasicismo halla su expresión, hallando las condiciones adecuadas para que se desarrollara esta corriente⁸.

1.4 CLASICISMO Y NUEVO CLASICISMO

La historia del término **clásico** comienza con el Renacimiento, época en la que los pensadores europeos, particularmente los italianos, empezaron a observar su entorno de otra manera y a explicarlo con argumentos que hoy llamaríamos más científicos. Los criterios de belleza y utilidad cambiaron y las ciudades comenzaron a ser vistas con otros ojos. Los valores estéticos estaban mutando. En particular, los artistas del Renacimiento se sintieron atraídos por los conocimientos y las obras de la antigüedad, y fue entonces que inventaron la noción de arte clásica. A partir del siglo XVIII se acepta hablar de *época clásica* al referirnos en especial a las culturas griega y romana, aunque hay quienes incluyen al antiguo Egipto como parte de la tradición. Estamos hablando de una época que a *grosso modo*, va desde el siglo V A.C. hasta el

⁸Artículo de Internet, El Neoclasicismo en la arquitectura, Asael Santos Santiago, Sociólogo, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM.

siglo V D.C. (según la mayoría de los historiadores especializados) y que retrocede mucho más en el tiempo si tomamos a Egipto como punto de partida. Entonces "el término clásico fue creado por los humanistas del Renacimiento para designar una forma perfecta", es decir que en esta época, se considero que las civilizaciones antiguas de Occidente habían alcanzado un cierto grado de perfección. En el Renacimiento, entonces la manifestación artística pretende alcanzar ese grado de "perfección".

Esa atracción por la antigüedad, en este caso Grecia y Roma, donde el hombre sintió una gran admiración e imantación hacia su cultura, su arte, fue característico para los hombres del Renacimiento y lo sería nuevamente para los de la Ilustración. El potencial humano entonces se vio exaltado con gran magnitud en diferentes formas, sin embargo, solo nos centraremos en el aspecto arquitectónico, no es que las demás formas de expresión hayan tenido menor importancia, sin embargo, encontramos en la arquitectura una forma más visible y fascinante del neoclasicismo, además de que -a nuestro parecer- la arquitectura cubre las necesidades psíquicas y emocionales de un entorno social trazado por el tiempo.

Sin embargo, el que se haya dado esta admiración y fascinación por Roma y Grecia, se debió en gran medida, al estudio arqueológico de estos lugares, los cuales en un momento se encontraron perdidos dentro del mundo occidental. El tratado *De Architectura* de Vitruvio, contribuyo mucho a la difusión de la arquitectura grecorromana, este tratado fue redescubierto a fines de la edad Media y de este se nutrieron los pensadores del Renacimiento, con influencia que llegaría hasta el siglo XVIII. En este tratado ya se hablarían de conceptos como proporción, orden racional y belleza. La relación entre las partes debe poderse medir y ordenar. Ningún templo puede presentar un orden racional si no posee simetría y proporción, es decir, si sus componentes carecen de una relación definida entre ellos como la que guardan los miembros de un cuerpo humano correctamente formado. (Vitruvio, 1990: Libro III, Cap. I, pp.6-7).

En el caso del neoclasicismo, tiene varias similitudes con el clasicismo, sin embargo hay diferencias que los hacen cualitativas a cada uno, es por ello que es importante analizarlas. El neoclasicismo es literalmente el nuevo clasicismo, que se forja a partir de la segunda mitad del siglo XVIII. Lo que caracteriza a esta corriente es que es un movimiento contestatario al Barroco, es una

reacción de la burguesía contra el rococó, la reacción de la virtud contra la decadencia y pretende simplificar, así como su pensamiento social que lo rodea que formara parte influyente, donde adopta y promueve algunas de las ideas básicas de la revolución francesa: glorifica las grandes virtudes de la antigüedad, acepta el paganismo y agrega la ciencia a la emoción.

Analicemos el primer aspecto, el barroco toma en cuenta igual todos los aspectos de simetría y proporción, que de igual fueron característicos del clásico y lo serían del neoclásico, sin embargo la diferencia no sólo radica en aspectos técnicos o estéticos, sino que está basado en un criterio político, Bruno Zevi lo explica de esta manera: "El arte barroco es aquel que tiene intenciones propagandísticas, de persuasión oculta a la contrarreforma católica. El barroco está definido por sus formas, pero en él hay una clara intención política; esta condición no puede faltar en su definición. Desde 1517, Martín Lutero y sus seguidores criticaron la ostentación de la iglesia, crítica que implica la reprobación del arte sacro hasta entonces existente. La reforma protestante será más devastador y, como reacción global a dicha reforma y al inminente cisma, la iglesia de Roma convocará al concilio de Trento, piedra angular de la contrarreforma. Este concilio, entre otras cosas, desarrolló el culto a las imágenes con el fin de contrarrestar la iconoclastia protestante, pero sobre todo con la intención de mostrar el arte de la Iglesia triunfante." Por lo tanto, esto quiere decir que el barroco es un mensaje estético que habla del esplendor de la que se presume como la verdadera iglesia, como la única y también, la más hermosas.

Es por ello que el neoclásico, significó un movimiento que se contrapuso políticamente al barroco, que surge en contra de la aristocracia a la cual representa. Se produce una vuelta al orden, propulsada por la clase media ilustrada que tenía nuevas pautas morales. En el valor normativo, la disciplina y austeridad del arte antiguo se halla el ejemplo para combatir al arte adoptado por la disoluta aristocracia.

Esto deja claro, que el pensamiento artístico, no depende de un carácter técnico o estético, sino que se debe observar más allá de lo que está a la vista, los sucesos, así como los pensamientos, forman parte integrante de un movimiento artístico, que de igual manera el neoclásico se vio afectado, el cual estudiaremos.

En lo que respecta a los pensadores y artistas del S XVIII, de la cultura del Iluminismo, iniciaron la reflexión sobre la decadencia de su mundo contemporáneo e investigaron y trataron de comprender la cultura de las civilizaciones y sociedades, no sólo de otras épocas, sino también foráneas, en las que confiaban poder encontrar la pureza y moral perdidas. Rousseau se refiere al estado natural de los hombres y Montesquieu toma a Roma como ejemplo para la modernización de los sistemas políticos.

La Revolución francesa le dará un nuevo contenido al neoclásico, reafirmando como modelo estético pero por sobre todo como modelo ético. Este planteamiento sigue a Platón que identifica a la idea de belleza con la idea superior del bien.

Las condiciones estaban dadas para que se desarrollara el neoclasicismo, sin embargo también existieron otros factores para el desarrollo de esta corriente. "A las teorías de los pensadores ilustrados, otros hechos coincidentes en el tiempo explican la génesis y desarrollo del nuevo arte a partir de 1750. Entre ellos hay que destacar los progresos de la arquitectura, los grandes viajes de exploración arqueológica y las consiguientes publicaciones de grandes colecciones de documentos a que dieron lugar. Asimismo, otro relevante acontecimiento fue el inicio de las excavaciones que se llevaron a cabo en Herculano y Pompeya en 1738 y 1748 respectivamente, cuyos descubrimientos alcanzaron un gran eco entre los medios intelectuales y artísticos europeos".

Encontrado los antecedentes y factores que dan desarrollo al neoclasicismo, habría que concluir lo cualitativo de esta corriente para poder identificarla. El neoclasicismo no sólo adoptara los ideales antiguos, debido al desarrollo de la arqueología, intenta también reproducir las formas griegas y romanas con una precisión que los artistas del renacimiento no habían buscado. El resultado consiste en obras de arquitectura, escultura y pintura de una perfección tal que a veces parecen frías, afectando a todas las artes y el mundo⁹.

⁹Artículo de Internet, El Neoclasicismo en la arquitectura, Asael Santos Santiago, Sociólogo, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM.

1.5 DESARROLLO Y EXPANSIÓN DEL NEOCLÁSICO EN EUROPA Y AMÉRICA

Antes de que se realizaran los descubrimientos de Herculano, Pompeya y Atenas, el único punto de referencia conocido de la arquitectura romana era el proporcionado, por el tratado de Vitruvio ya citado y por los grabados de edificios de arquitectura clásica romana realizados por el artista italiano Giovanni Battista Piranesi, quien "fue un arquitecto veneciano que realiza con sus cientos de grabados al aguafuerte la transcripción de las obras romanas propugnando la superioridad de esta arquitectura. Sus obras como Vedute donde aparecían imágenes de Roma antigua y moderna fueron muy famosas, y editadas aún mucho después de su muerte, configuraron la idea de la ciudad que los extranjeros tuvieron por mucho tiempo".

En ese retorno a la antigüedad, Winckelmann (1717-1768), quien jugó un gran papel fue el primer esteta alemán que no es filósofo, pero que se vincula con el arte de la época, fue el primero en proponer una interpretación compositiva del arte griego, logró crear una visión de tal modo convincente de ese momento culminante de la historia del arte. A él se debe la concepción de que el arte tiene historia, es decir, desarrollo y fases propias que corresponden a los pueblos que lo producen.

Sus ideas se fundamentan en la grandiosidad del arte Griego o el arte Antiguo, por ello mantiene la necesidad de imitarlo; para Winckelmann la belleza se encuentra en Grecia por todas partes y así el artista no le queda otra opción que imitarla. El trabajo que desarrollo Winckelmann llevo a que arquitectos como Schinkel el Nuevo Palacio de la Guardia.

Sin embargo, la pregunta que hace que estos personajes se interesaran por la antigüedad, Erika Bornay se haría la misma pregunta: "porqué Winckelmann se inclinó por el arte Antiguo. Esa es una materia que tiene ramificaciones mucho más allá del pequeño mundo de los que a mediados del siglo XVIII tuvieron interés en el arte Antiguo. Modos conscientes de pensamiento históricamente más nuevo estaban siendo explorados por una amplia variedad de pensadores; particularmente hacia el fin del siglo; interesadamente fueron los alemanes, ajenos a los cambios sociales y económicos más perceptibles, los primeros en

elaborar el historicismo nuevo (postura filosófica que acentúa la importancia de la historia para explicarlo y comprenderlo)."

Para Winckelmann "la imitación de los antiguos puede enseñarnos a llegar rápidamente a la inteligencia, porque se encuentra en ellos la esencia de aquello que está repartido por toda la naturaleza, y porque permiten apreciar hasta qué punto la naturaleza más bella se puede elevar audaz pero sabiamente por encima de sí misma. Nos enseñará a pensar y a proyectar con seguridad, al señalarnos los últimos límites de lo humanamente y al mismo tiempo de lo divinamente bello. Cuando el artista construye sobre semejante terreno y permite que la regla griega de la belleza guie su mano y sus sentidos, está en el camino que lo llevará con seguridad a la imitación de la naturaleza. Los conceptos de lo total, de lo perfecto en la naturaleza de la edad antigua, purificarán en él los conceptos de lo fragmentario de nuestra naturaleza. Cuando descubra las bellezas de ésta última, estará en condiciones de unir las con lo perfectamente bello, y con ayuda de las formas sublimes que siempre ha de tener presentes podrá formarse una regla propia mientras que Winckelmann "sentía por el contrario un profundo desprecio por los artistas modernos, que buscaban en sus obras efectos violentos y contrastes".



FOTOGRAFÍA 1 NUEVO PALACIO DE GUARDIA BERLÍN, 1816-1818, K.F. SCHINKEL. FUENTE:
[HTTP://WWW.ANALITICA.COM/VA/ARTE/OYA/9988665.ASP](http://www.analitica.com/va/arte/oja/9988665.asp), INTERNET

Este arquitecto es uno de los más poderosos creadores alemanes, soñó con diseñar Berlín como la Atenas de la antigüedad. En general y en los primeros años del siglo XIX, el renacer griego fue más acusado de las naciones de la coalición anti napoleónica, especialmente Inglaterra y Alemania, mientras que el retorno a lo romano estuvo más identificado con el Imperio Napoleónico. Pasando ahora a la belleza que se enlaza directamente con la proporción o la relación entre las partes, se puede notar que para Winckelmann la belleza se capta con los sentidos, pero se conoce y comprende por la intervención del entendimiento. Es posible reducir la belleza a ciertos conceptos fundamentales, comúnmente se define en que consiste en la armonía recíproca del ser con respecto a sus intenciones, y de las partes entre sí con respecto al todo. Sin duda, que los nuevos hallazgos arqueológicos encontrados proporcionaron el vocabulario de la arquitectura formal clásica y los arquitectos empezaron a inclinarse por un estilo basado en modelos grecorromanos. Otros de los arquitectos que tuvo una importancia en el desarrollo del neoclásico fue el escocés Robert Adam, que en la década de 1750 y 1760 diseñó varias casas de campo inglesas (entre las cuales destacan la casa Sion, 1762-1769 y Osterley Park 1761-1780), le convirtieron en el introductor del estilo neoclásico en Gran Bretaña. El estilo Adam, tal y como se le conoce, evoca el rococó por su énfasis en la ornamentación de fachadas y un refinamiento a gran escala, incluso al adoptar los motivos de la antigüedad.



FOTOGRAFÍA 2 CASA SION, 1762-1769, POR EL ARQ. ROBERT ADAM FUENTE:
[HTTP://ELARTEDELAESQUINA.BLOGSPOT.MX/2010/11/EL-ARTE-DE-LA-ESQUINA.HTML](http://elartedeloesquina.blogspot.mx/2010/11/el-arte-de-la-esquina.html)

En Francia, Claude Nicholas Ledoux diseñó un pabellón (1771) para la condesa du Barry en Louveciennes y una serie de puertas para la ciudad de París (1785-1789). Ambos casos ejemplifican la fase inicial de la arquitectura neoclásica francesa; sin embargo, sus obras más tardías comprendían proyectos (que nunca se llegaron a ejecutar) para una ciudad ideal en la cual los edificios quedaban reducidos, con frecuencia, a formas geométricas desornamentadas. Después de que Napoleón fuese nombrado emperador en el año 1804, sus arquitectos oficiales, Charles Percier y Pierre François Fontaine, trabajaron para llevar a cabo su deseo de transformar París en la capital más importante de Europa imitando el estilo opulento de la arquitectura imperial romana. La arquitectura de estilo imperio se ejemplifica en construcciones como el arco de triunfo del Carrousel del Louvre, diseñado por Percier y por Fontaine (Fig. 2), y los campos Elíseos, diseñados por Fontaine; ambos trabajos, iniciados en el año 1806 se encontraban lejos del espíritu de la obra visionaria de Ledoux.



FOTOGRAFÍA3 ARCO DEL TRIUNFO DEL CARROUSEL - FUENTE:
[HTTP://ENCICLOPEDIA.US.ES/INDEX.PHP/ARCO_DEL_TRIUNFO_DEL_CARRUSEL](http://enciclopedia.us.es/index.php/Arco_del_Triunfo_del_Carrousel)

Realizado según un proyecto de C. Percier y L. Fontaine, este monumento pertenece a la época del imperio, en el desarrollo de cuyo estilo tuvieron un protagonismo principal estos arquitectos y decoradores. Ya no era la sobriedad de la antigua Grecia, sino las memorias de la Roma imperial lo que ahora se impone.

Ejemplos de arquitectura inglesa inspirada en los modelos griegos son el Banco de Inglaterra de John Soane, así como el pórtico del Museo Británico por Robert Smirke. El neogriego fue sustituido por el estilo regencia, cuyos ejemplos arquitectónicos más notables son las fachadas de Regent Street en Londres, diseñadas por John Nash y comenzadas en el año 1812, y el Royal Pavilion en Brighton (1815-1823). La arquitectura neoclásica de Edimburgo, Escocia, representa la vertiente más pura, por lo que la ciudad se ganó el nombre de la Atenas del Norte. De otra parte, la arquitectura neoclásica en Berlín está representada por el Teatro Real obra del alemán Karl Friedrich Schinkel (1819-1821).

En lo que refiere a España, las figuras más representativas de la arquitectura neoclásica española fueron, entre otros, Ventura Rodríguez con el palacio de los Duques de Liria, el italiano Sabatini, autor de la Puerta de Alcalá en Madrid, y Juan de Villanueva, que hizo el Museo del Prado de Madrid.



FOTOGRAFÍA 4 BANCO DE INGLATERRA DE JOHN SOANE - FUENTE: INTERNET, FEBRERO 2012



FOTOGRAFÍA 5 MUSEO BRITÁNICO, POR ROBERT SMIRKE – FUENTE:
[HTTP://WWW.ARTEHISTORIA.JCYL.ES/HISTORIA/OBRAS/12013.HTM](http://www.artehistoria.jcyl.es/historia/obras/12013.htm)



FOTOGRAFÍA 6 PALACIO DE LOS DUQUES DE LIRIA, MADRID ESPAÑA, POR VENTURA RODRÍGUEZ -
FUENTE [HTTP://PATRIMONIO.ELITISTA.INFO/2007/06/PALACIO-DE-LIRIA.HTML](http://patrimonio.elitista.info/2007/06/palacio-de-liria.html)



FOTOGRAFÍA 7 PUERTA DE ALCALÁ EN MADRID, SABATINI – FUENTE:

[HTTP://WWW.BRITANNICA.COM/EBCHECKED/MEDIA/94188/THE-PUERTA-DE-ALCALA-MADRID](http://www.britannica.com/EBchecked/media/94188/The-Puerta-de-Alcala-Madrid)

En Estados Unidos se desarrolló una variante del neoclasicismo, el estilo federal, que surgió entre 1780 y 1820. Inspirada en la obra de Robert Adam, el arquitecto Charles Bulfinch realiza la Massachusetts State House en Boston terminada en el año 1798. El modelo para el edificio del Capitolio de Thomas Jefferson en Richmond, Virginia (1785-1789), fue el templo romano del siglo I la Maison-Carrée en Nimes, Francia. Por medio de lecturas y de viajes, Jefferson realizó un profundo estudio de la arquitectura romana, aplicó sus conocimientos a los diseños de su propia casa en Monticello, a los del campus de la Universidad de Virginia y contribuyó en los proyectos preliminares de la nueva capital Washington D.C. Sus obras ejemplifican el estilo neoclásico en Estados Unidos.



FOTOGRAFÍA 8 EL CAPITOLIO, WASHINGTON - FUENTE: INTERNET, FEBRERO 2012

La arquitectura del Capitolio transmite un mensaje tal como lo describe el analista político Abelardo Rodríguez: Sin darse cuenta los caminantes de todas las razas y naciones rendirán culto al capitolio. Del lado opuesto, si el espectador, en este caso un representante o presidente, o cualquier miembro de su gabinete, divisa de adentro hacia fuera, verá en el horizonte en un cuadro perfecto flanqueado por estructuras con un carácter propio y un significado interior que provee de unidad, el diseño del imperio proyectado en el más puro estilo neoclásico y construido en mármol blanco, salvo la fachada oeste, construida con piedra arenisca Virginia y pintada del mismo color.

Thomas Jefferson,. Consideró que el neoclásico era el estilo perfecto para las construcciones de la nueva Unión con sus ideales republicanos. Supervisó la planificación de Washington, donde se construyeron gran cantidad de edificios gubernamentales. Algunos son de gran tamaño como el del Tesoro, de Robert Mills. Estas influencias llegaron a las construcciones señoriales del sur y del este de, gran refinamiento. Aún en el S. XX se construyeron monumentos neoclásicos. En 1917 el de Lincoln por Henry Bacon con un gran énfasis en la masa cúbica y en 1934 se construyó el Jefferson Memorial. Se tomó como modelo el Panteón de Roma, pero se cambió el orden corintio por jónico en las columnas que sostienen el frontón y rodean como columnata a la rotonda.

El estilo neogriego, basado en los templos del siglo V e inspirado en los mármoles de Elgin, floreció durante la primera mitad del siglo XIX en Estados Unidos, ambos estilos, el federal y el neogriego, ayudaron a definir el estilo propio de la arquitectura estadounidense.

Hoy en día Washington D.C. es una ciudad de contrastes. El área central está bellamente diseñada con amplias avenidas y magníficos edificios y monumentos, sin embargo algunos de los vecindarios que la rodean son pobres y dilapidados. Las comunidades suburbanas en Virginia y Maryland son el hogar de muchos políticos, diplomáticos extranjeros, empleados de gobierno y hombres de negocios internacionales que fueron atraídos a este centro de gobierno de fama mundial. La ciudad en sí, alberga una gran variedad de nativos e inmigrantes de muchos países de clase pobre y mediana, es una de las ciudades más cosmopolitas de los Estados Unidos, con muchos barrios y restaurantes étnicos en donde ofrecen una variedad de platillos exóticos.

Al igual que en España, el neoclasicismo en Hispanoamérica también estuvo dirigido por las Academias. Entre los edificios más representativos destacan la Casa de la Moneda en Santiago de Chile, el palacio de la Minería y la fábrica de cigarros en México, y la iglesia de San Francisco en Cali, Colombia.



FOTOGRAFÍA 9 CASA DE LA MONEDA EN SANTIAGO DE CHILE - FUENTE: INTERNET, FEBRERO 2012



FOTOGRAFÍA 10 FABRICA DE CIGARRILLOS, MÉXICO - FUENTE: INTERNET, FEBRERO 2012



FOTOGRAFÍA 11 IGLESIA DE SAN FRANCISCO EN CALI, COLOMBIA – FUENTE:
[HTTP://WWW.CALI.GOV.CO/CULTURALYTURISTICA/SIL.PHP?ID=1304&IDCATEGORIA=130](http://www.cali.gov.co/culturalyturistica/sil.php?id=1304&idcategoria=130)

CAPITULO2. EL NEOCLÁSICO EN COLOMBIA

2.1 ANTECEDENTES

Después de la guerra de los 1.000 días (1899 – 1903), la recuperación económica del país tarda unos años. El auge que toman las exportaciones de café, el receso de la industria internacional provocado por la Primera Guerra Mundial y la inyección de dinero proveniente de la indemnización de Panamá, permiten una bonanza económica, que se refleja en un impulso sin precedentes en la actividad constructora, tanto estatal como privada. La arquitectura adopta las penúltimas modas europeas. Formas neo-clásicas, neogóticas y neo-morisca llegan al país al tiempo con expresiones más contemporáneas. A los estilos académicos se añaden gestos eclécticos de todas las proveniencias, volviendo inútil la clasificación estilística. Es esta mezcla lo que se puede llamar **arquitectura republicana**. Su desarrollo se puede ubicar cronológicamente entre los años 1835 al 1940, periodo donde las ciudades colombianas cambian su faz, prácticamente no queda fachada sin decorar ni espacio sin embellecer. La arquitectura republicana recibe ese nombre porque sus primeras manifestaciones coinciden con el periodo de formación de la república por lo que se constituyó en una expresión plástica de los ideales políticos y sociales de la época. Este término de arquitectura republicana es una convención práctica, adoptada para designar un fenómeno arquitectónico que reemplazó las técnicas y conceptos de la construcción colonial por nociones plásticas de origen distinto al netamente hispánico. La republicana es una arquitectura ecléctica que tuvo influencias francesas, italianas y anglosajonas. Algunos autores prefieren llamarla arquitectura del período republicano. El apelativo Republicano, aunque “es un término político, es una convención práctica para designar, no un momento estilístico sino todo el fenómeno de degradación lenta de las técnicas y conceptos de construcción colonial y su reemplazo por nociones plásticas de origen distinto del puramente hispano.” Silvia Arango manifiesta que: la arquitectura adoptará las penúltimas modas europeas. Formas Neoclásicas, Neogóticas, Neomudéjares, entre otras,

esta mezcla difícil y tortuosa, sin resolver, pero vitalmente intensa, lo que se puede llamar arquitectura republicana.



FOTOGRAFÍA 12 EDIFICIO DEL CAPITOLIO, BOGOTÁ – COLOMBIA – FUENTE: ARCHIVO PERSONAL DE LA AUTORA.

En Colombia se volvió la espalda a España para buscar la fuente de inspiración primero en Inglaterra y después en Francia. Junto con las mercancías francesas de toda índole vendrían los materiales, las técnicas y los arquitectos que harían la historia de la época republicana en Colombia.

Después vendrían influencias norteamericanas. A finales del siglo XIX los Estados Unidos poblaron las islas del Caribe de una arquitectura tropical basada en la que el imperio británico había establecido para sus dominios asiáticos y africanos, multiplicada gracias a la nueva tecnología. Un claro ejemplo de gobernante combatiente e impulsador de la arquitectura, simultáneamente, es Tomás Cipriano de Mosquera.

En su primer mandato se reabre la navegación por el río Magdalena, por el cual llegarán al interior del país las influencias, materiales y técnicas para la arquitectura del período. A partir de 1845 esa navegación hará revivir las aldeas ribereñas de origen colonial, transformándolas en pueblos o ciudades, y surgirán nuevas fundaciones republicanas.

No obstante su decreto de desamortización de bienes de manos muertas, uno de los actos más polémicos de su gobierno, mediante el cual los edificios de propiedad religiosa distintos de los templos parroquiales pasaron a propiedad del Estado, fue el causante de relegar, hasta bien entrado el siglo XX, la construcción de edificios públicos para albergar cuarteles, hospitales, asilos de locos, oficinas públicas, cárceles, bodegas, fábricas de licores, que ya habían desbordado la capacidad de los antiguos conventos coloniales. Resulta obvio deducir que la estrechez presupuestal republicana no permitía en aquel entonces emprender construcciones nuevas.

Entre las edificaciones más representativas pertenecientes a este estilo o épocas se pueden nombrar el teatro municipal y la Iglesia de San Francisco en Cali, el edificio del Capitolio en Bogotá, el edificio del Ferrocarril en Medellín.



FOTOGRAFÍA 13 TEATRO MUNICIPAL, CALI – COLOMBIA – FUENTE: ARCHIVO PERSONAL DE LA AUTORA



FOTOGRAFÍA 14 ESTACIÓN DEL FERROCARRIL, MEDELLÍN – COLOMBIA – FUENTE: ARCHIVO PERSONAL

2.2 GENERALIDADES DE LA ARQUITECTURA DEL PERIODO DE LA REPÚBLICA

Técnicamente, la Arquitectura republicana es una manera de diseñar: a partir de tipologías establecidas en la distribución de los espacios, la creatividad se concentra en la piel. Simetría, pilastras, áticos, almohadillado, decoración en yeso, marcación de la esquina, filigrana en hierro... “Todo constructor de edificios dentro del Municipio de Bogotá, deberá cumplir fielmente las siguientes disposiciones:

- El muro del frente tendrá zócalo de piedra o ladrillo de 1 metro a 1.50 de altura.
- En las casas de un solo piso la altura del alero sobre el nivel del andén será de 5 metros.
- Terminantemente se prohíben las ventanas o rejas salientes, situadas en las calles cuya anchura sea menor de 14 metros. Son permitidas en las calles de anchura mayor de 14 metros, siempre que su vuelo no exceda de 0.30 metros y que se salve la altura de dos metros desde la rasante de la acera.
- En las casas de esquina se sustituirá el ángulo recto por un chaflán de 4 metros o por una superficie cilíndrica cuya cuerda se da 4 metros.¹⁰

¹⁰Acuerdo No. 10 de 1902

2.2.1 EL ESPACIO PÚBLICO.

Es el tiempo de los bulevares, de los parques enrejados, de los bosques para el paseo dominical, de las estatuas, etc.



FOTOGRAFÍA 15 PARQUE DEL CENTENARIO – CARTAGENA 1911 - FUENTE: INTERNET, MAYO 2011



FOTOGRAFÍA 16 AVENIDA COLÓN, BOGOTÁ 1917 – FUENTE:

[HTTP://APLICACIONES.VIRTUAL.UNAL.EDU.CO/BLOGS/HACOLOMBIA/AUTHOR/HISTORIA/PAGE/16/](http://aplicaciones.virtual.unal.edu.co/blogs/hacoloombia/author/historia/page/16/)

2.2.2 La vivienda.

En las ciudades se produce una considerable densificación por la subdivisión de los solares existentes, creando un nuevo tipo de lote alargado. Las antiguas casas se demuelen o dividen para dar paso a una renovación urbana espontánea de grandes proporciones. Los patrones tradicionales de viviendas se ajustan a las nuevas condiciones urbanas, con una sucesión de espacio alrededor de dos patios, uno ornamental y otro de servicio. Las quintas suburbanas representan una alternativa al patrón predominante y son premonitorias del rumbo que tomarán los tipos habitacionales en las siguientes décadas. La misma casa básica sirve para todas las clases sociales. Solo varían las dimensiones y el grado de elaboración de la fachada y distribución interna de espacio, que es donde se leen las diferencias sociales.

El pasaje: una solución de viviendas para sectores de menores ingresos.

Viviendas en serie: para sectores de altos ingresos.

Las quintas: inicialmente casas de verano, empiezan a convertirse en lugares de residencia permanente. Las viviendas manifiestan grandes transformaciones en la vida cotidiana. Se separa la familia y el servicio doméstico, las alcobas y el baño suben al segundo piso. El patio interior desaparece, los jardines exteriores rodean completamente la residencia.



FOTOGRAFÍA 17 VIVIENDA BARRIÓ PRADO, MEDELLÍN – COLOMBIA 1919 - FUENTE:
[HTTP://APLICACIONES.VIRTUAL.UNAL.EDU.CO/BLOGS/HACOLOMBIA/AUTHOR/HISTORIA/PAGE/16/](http://aplicaciones.virtual.unal.edu.co/blogs/hacolombia/author/historia/page/16/)

2.2.3 EDIFICIOS ADMINISTRATIVOS.

El estado construyó el cuerpo físico para albergar la estructura política y administrativa. La figura más importante del siglo XX para la historia de la arquitectura republicana es, sin duda, el general Rafael Reyes. Durante su gobierno, entre 1904 y 1905, se crea el Ministerio de Obras Públicas; de esta manera comienzan a surgir en todo el país las gobernaciones departamentales, los edificios nacionales, los mercados públicos, las universidades estatales y muchas construcciones de responsabilidad del gobierno.



FOTOGRAFÍA 18 GOBERNACIÓN DE CUNDINAMARCA, BOGOTÁ 1918 – 1933 - FUENTE
[HTTP://APLICACIONES.VIRTUAL.UNAL.EDU.CO/BLOGS/HACOLOMBIA/CAP-V/](http://aplicaciones.virtual.unal.edu.co/blogs/hacolombia/cap-v/)



FOTOGRAFÍA 19 CAPITOLIO NACIONAL, BOGOTÁ - COLOMBIA- FUENTE: ARCHIVO PERSONAL

CAPITULO 3. ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX DE LA CIUDAD DE BARRANQUILLA

3.1 LOCALIZACIÓN

Barranquilla, capital del departamento del Atlántico, ubicado en el norte de Colombia, sobre la Costa del Mar Caribe, Barranquilla se localiza en el margen occidental del río Magdalena, a 7,5 km de su desembocadura en el mar Caribe. Limita al norte con el municipio de Puerto Colombia y con el Mar Caribe, al oriente con el río Magdalena, al occidente con los municipios de Puerto Colombia, Galapa y Tubará y al sur con el municipio de Soledad. Latitud 11° 10' norte, Longitud 74° 50' oeste.

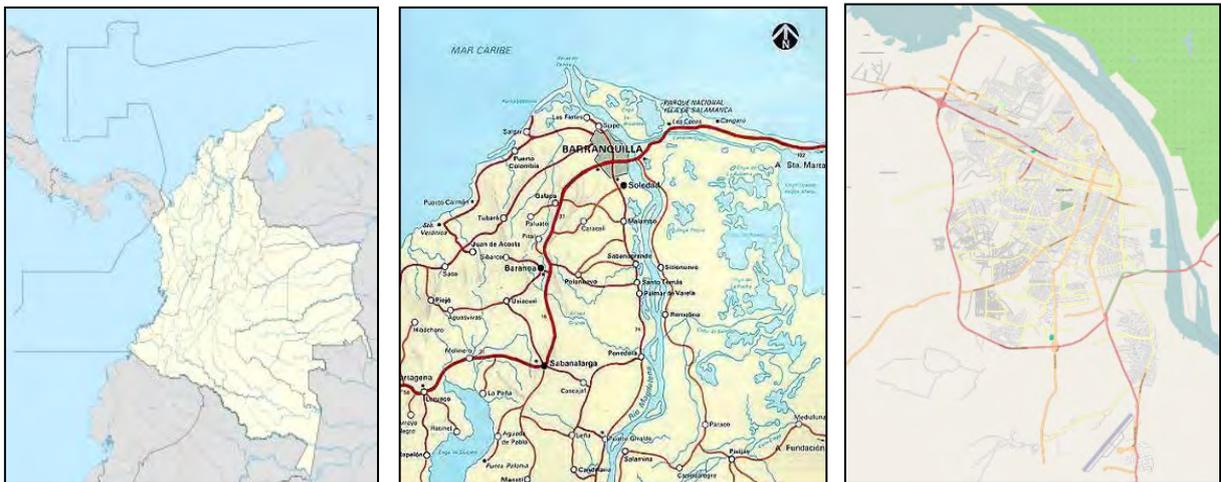


ILUSTRACIÓN 1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA CIUDAD DE BARRANQUILLA - FUENTE: INTERNET, FEBRERO 2011

3.2 HISTORIA DE LA FORMACIÓN DE BARRANQUILLA.

En la década de 1530 en las riberas del río Magdalena¹¹, se encontraban barrancas que eran puntos de comercio de los indígenas, y es precisamente de aquí de donde proviene el nombre de la ciudad de Barranquilla. Sin embargo, históricamente se le da mayor importancia a la época de 1620, donde los prolongados veranos, como aún ocurre en la región, dejaron sin agua y

¹¹ El río de la Magdalena con una extensión de 1538 Km, es el río más importante de Colombia, cruza prácticamente todo el país, desemboca en el Mar Caribe, cerca de la ciudad de Barranquilla.

secaron los pastos o hierbas de la población de Galapa lo que hizo que el ganado de los indígenas de esa región buscaran por instinto la ruta del agua y el pasto que logró encontrar en las "Sabanitas de Camacho". Los indígenas que llegaron tras su ganado se vieron obligados a construir chozas y cabañas que en el curso de pocos años formarían el caserío denominado "Sabanitas de Camacho".

El nombre de Barranquilla hace referencia a las barrancas que existían en el sector aledaño al río Magdalena, donde empezó a formarse la ciudad. Durante la Colonia, la denominación barranca era común en poblaciones ribereñas (Barrancabermeja, Barranca Nueva, Barranca Vieja). El diminutivo en este caso es una alteración probablemente de origen aragonés. Durante la Colonia, la zona se conoció sucesivamente como Sitio de los Indios de Camacho o Camach (o simplemente Camacho, por los indios Kamash, habitantes de la región a la llegada de los españoles), Sabanitas de Camacho, San Nicolás de la Barranquilla (por San Nicolás de Tolentino, santo patrono de don Nicolás de Barros y de la Guerra, fundador de la hacienda San Nicolás que dio origen al desarrollo de la zona), Barrancas de Camacho, Barrancas de San Nicolás, la Barranquilla de Camacho y la Barranquilla de San Nicolás.¹²

En 1626 fue acondicionada como punto de embarque, en ese tiempo la Corona Española le adjudicó estos terrenos a Don Nicolás De Barros, quien creó la hacienda "San Nicolás" y por ser tan pequeña se le llamó "Barrancas o Barranquilla de San Nicolás".

Así fue tomando rápidamente fuerza ya que recibía el tráfico que venía de la ciudad de Santa Marta, al igual que el contrabando de ultramar, desde entonces fue conformándose entorno a las actividades fluviales y marítimas

En 1629 a pesar de no ser grande la población se tuvo que organizar en calles y manzanas. Así transcurrieron varios años sin mayor importancia en la historia de Barranquilla, hasta llegar a 1743 cuando la ciudad ya contaba con un alcalde, Don Lorenzo Téllez, quien se encargaba de los negocios de escasa cuantía y de castigar faltas leves.

Hasta finales del siglo XVIII a la ciudad no se le había dado la importancia que realmente merecía, quizás por su parsimonioso y discreto progreso, pero más

¹² BLANCO, José Agustín (1987). Banco de la República (ed.). El Norte de Tierradentro y los orígenes de Barranquilla, pp. 13-57. ISBN 958-9028-39x.

adelante cuando empieza aprovechar su estratégica ubicación, en la desembocadura del Río Grande de la Magdalena y en las costas del Mar Caribe, desarrolla muchos adelantos frente a las otras ciudades del país, que eran más antigua. Un 7 de Abril de 1813, el Gobernador del Estado de Cartagena, Manuel Rodríguez Torices después de perder a Santa Marta frente a la Corona Española, se traslada a Barranquilla elevándola a la categoría de 'Villa,' lo que equivale a provincia actualmente, convirtiéndose en capital del departamento de Barlovento o Tierradentro (Hoy Departamento del Atlántico). Pero después de esto vienen cinco años de opresión e injusticias no solo para el pueblo de la Villa de Barranquilla sino para toda la Nueva Granada (hoy República de Colombia). Barranquilla queda en manos de los opresores españoles que hacen de la ciudad un pueblo fantasma, por las matanzas y violaciones que constantemente se producían entre el ejército español y los ciudadanos.

Solo hasta 1819 el Libertador Simón Bolívar vuelve a tomar poder en el Departamento de Santander y se encarga de atacar a los españoles en Cartagena, Santa Marta y por supuesto en Barranquilla. Ahora con mayor autonomía y una nación libre de los mandos españoles, la Villa de Barranquilla logra tener como su primer Alcalde a Agustín Del Valle en 1821 y fue con el que se adecuó el viejo cuartel como primera edificación de la alcaldía, ubicado en el Paseo Bolívar. En octubre de 1857, Barranquilla es ascendida a la categoría de Ciudad y en ese mismo año el Concejo Municipal demarcó tres zonas: Barrio de Abajo, Barrio Arriba del Río y el Centro.

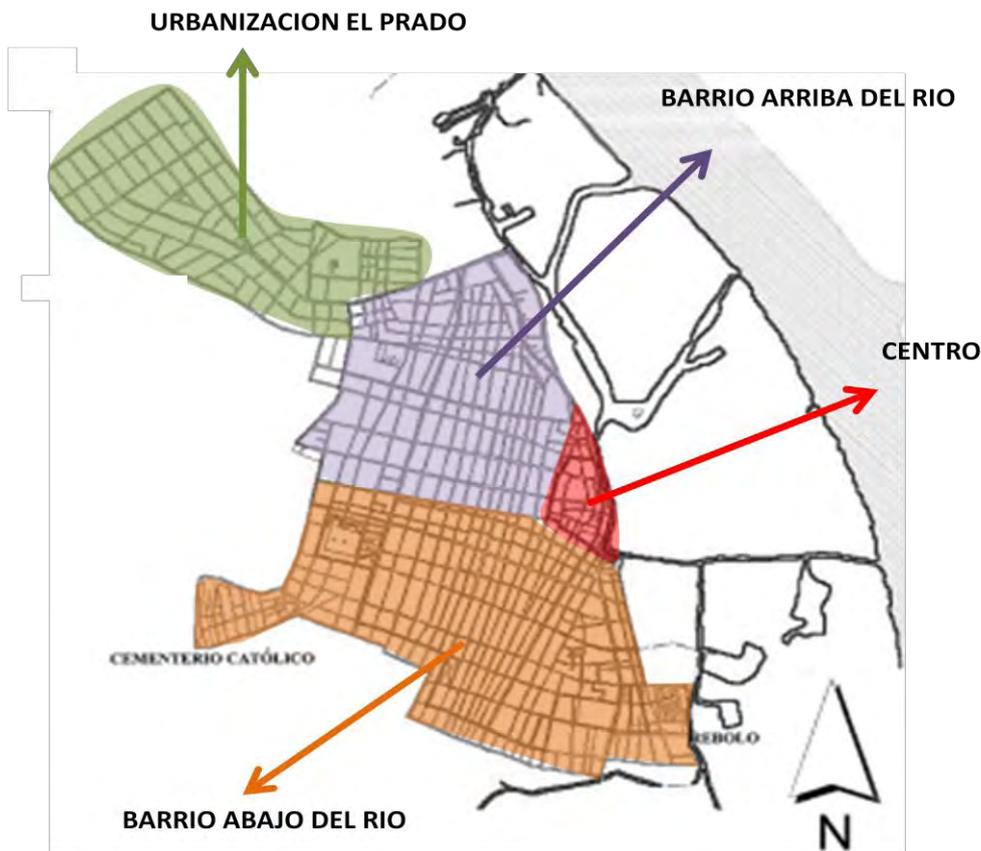


ILUSTRACIÓN 2 PLANO DE BARRANQUILLA EN 1922, FUENTE: ELABORADO POR LA AUTORA BASADO EN EL PLANO DE PORFIRIO OSPINO CONTRERAS, BARRANQUILLA: LECTURAS URBANAS, OBSERVATORIO DEL CARIBE.

Es en esa época en que la ciudad adquiere mayor importancia política por su auge comercial y por su estratégica posición geográfica, convirtiéndose en el primer puerto marítimo y fluvial de Colombia. Durante los dos últimos decenios del siglo XIX la urbe experimenta un rápido cambio de ciudad portuaria a ciudad regional, convirtiéndose para el año 1908 en la segunda ciudad más importante del país, por su acelerado desarrollo económico, social y demográfico. Por esos tiempos se emprende la construcción de la primera calzada de la carretera a Usiacurí, y con ella empieza el desarrollo vial del Departamento.

Quizás por esto en 1909 Barranquilla debió incorporarse administrativamente al Departamento Cartagena como una provincia más, esto llevó a muchas protestas, pero después de un tiempo no muy largo se volvió a crear el Departamento del Atlántico con ampliación territorial, que iba desde Bocas de Cenizas hasta el Cerro de San Antonio. Barranquilla volvería a ser la capital.

Para esos tiempos los alcaldes de Barranquilla se dedicaban a realizar obras menores como la remodelación de la Plaza de San Nicolás, el puente Reyes, que comunicaba el Caño del Mercado con el sector de Barranquillita y otras de poca importancia, esto debido al bajo presupuesto con que contaba la Administración. A medida que va creciendo Barranquilla, lo hace también la organización administrativa de la Alcaldía, creándose nuevas secretarías y entidades descentralizadas. El presupuesto de la ciudad aumenta en la misma medida en que se convierte en una pujante zona industrial, portuaria y comercial.

Durante los siguientes años, la vida de la ciudad y de la Alcaldía transcurrieron con relativa normalidad en cuanto a orden público, mas no así en sus servicios públicos que se vieron seriamente deteriorados, entre otras causas por la falta de liderazgo y la corrupción política y administrativa que retraso el desarrollo de la urbe.

Distrito Especial

Con el propósito de aprovechar aún más las ventajas naturales de esta ciudad, por estar ubicada entre el río más importante del país y el Mar Caribe, así como su adecuada infraestructura industrial, portuaria, aeroportuaria, vial y de telecomunicaciones, el Congreso de la República, mediante el Acto Legislativo No. 01 de agosto 17 de 1993, la erigió en Distrito Especial Industrial y Portuario de Barranquilla. A partir de este hecho los sectores públicos y privados vienen trabajando para convertir el potencial industrial y portuario de Barranquilla en un proceso pleno de desarrollo, a fin de atraer la inversión nacional y extranjera en el Distrito. La organización de Barranquilla como Distrito ha sido de gran importancia especialmente para los sectores salud y educación, los cuales se han visto beneficiados con los ingresos adicionales que por concepto del situado fiscal ha transferido el Gobierno Nacional para ser invertidos en el aumento del número de docentes y en la adecuación de la infraestructura de los centros médicos. En Colombia sólo tienen la categoría de distrito a demás de Barranquilla, las ciudades de Santa Fe de Bogotá Distrito Capital, el Distrito Especial, Cultural, Turístico e Histórico de Santa Marta y el Distrito Especial, Cultural y Turístico de Cartagena de Indias.

3.3 DESARROLLO URBANO DE BARRANQUILLA 1897 – 1993.

El desarrollo urbano de Barranquilla no responde al patrón tradicional de poblamiento desarrollado durante épocas como las de la conquista y la colonia. Este último se basó en la fundación de lugares, Villas y Ciudades, dirigidos fundamentalmente a ejercer un control del territorio, por lo que se puede decir que Barranquilla no fue fundada sino poblada en su mayoría por personas dedicadas al tráfico de comercio en las rutas que con mucha probabilidad ya tenían establecidas los indígenas antes de la llegada de los conquistadores.

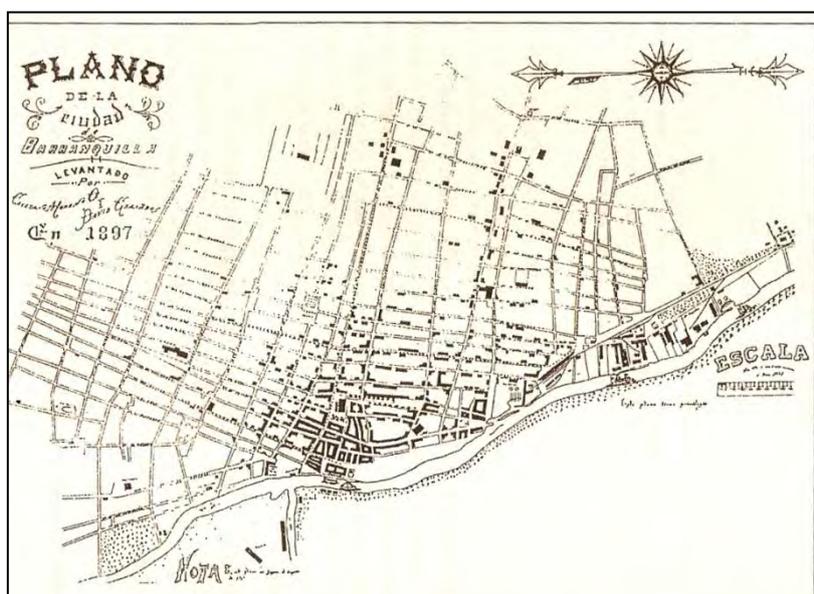


ILUSTRACIÓN 3 PRIMER PLANO DE BARRANQUILLA REALIZADO POR CAYETANO MORENO Y DARÍO GRANADOS EN 1897.

FUENTE: ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN.

El primer plano de la ciudad que se conoce es del año 1897, levantado por Cayetano Moreno y David Granados. De acuerdo con este plano, Barranquilla ocupaba un área de 386.47 hectáreas. Un año antes la ciudad contaba con 4.120 viviendas. La población aproximadamente era de 21.953 habitantes¹³.

¹³ Tomado del libro Barranquilla: lecturas Urbanas, Observatorio del Caribe Colombiano, Universidad del Atlántico, Luis Sánchez Bonett. P. 15.

El plano muestra las manzanas repintadas que corresponden a las edificaciones construidas en mampostería. El resto de las manzanas que aparecen sin repintar, corresponden a viviendas de bahareque¹⁴ con techos de paja. Esto indica que las viviendas de la época construidas en mampostería estaban localizadas alrededor de la iglesia de San Nicolás ubicada en lo que son hoy las calles 32 (o de la Amargura o del Comercio) y 33 (o Real), y entre las carreras 41 (o Progreso) y 42 (o del Mercado) en pleno centro histórico. El crecimiento se extiende hacia la periferia nororiental por la Carrera 45 mostrando una tendencia a alejarse del congestionamiento del centro, buscando ambientes más tranquilo y con mejores vistas donde se desarrollo un concepto de casa campestre como lo era el barrio Las Quintas. Ester sector era, morfológica y topológicamente, distinto al centro, que tenía una fisonomía colonial, con calles estrechas y viviendas de una y dos plantas dotadas de balcones y patios laterales o centrales. En las Quintas, en cambio, las viviendas se construían en medio de grandes jardines, lo que explica por qué este sector presenta hoy una estructura de grandes predios con áreas promedio de 2.000 a 3.000 metros cuadrados cada uno.

3.4 LA ARQUITECTURA REPUBLICANA (NEOCLÁSICA) EN BARRANQUILLA

3.4.1. GENERALIDADES

A diferencia de la mayoría de ciudades colombianas conformadas desde la época de la colonia, Barranquilla fundada en el siglo XVII vive su auge como centro urbano solo hasta entrado el siglo XIX. Es cuando la ciudad adquiere mayor importancia política por su auge comercial y por su estratégica posición geográfica, convirtiéndose en el primer puerto marítimo y Fluvial de Colombia. Esta particularidad llevo a que se impusiera el nuevo modelo urbano de desarrollo de ciudad que imperaba en el país y se consolidara junto con la naciente ciudad la **Arquitectura Republicana**. Como afirma Arango, la

¹⁴Consiste en una técnica de construcción de una trama conformada por tallos de cañas que soportan mezclas plásticas de barro y paja que se incorporan al entramado para formar paredes.

Arquitectura Republicana fue un fenómeno urbano, o más bien, que expuso la aspiración de urbanización (Arango, S. 1989).

Las construcciones dadas en el periodo republicano tanto en Barranquilla como en otras ciudades de Colombia, fue la respuesta al cambio efectuado en la región después de su emancipación de la Corona española, cuando se empezaron a mirar otros modelos, franceses e ingleses en lo político y estilos franceses, ingleses e italianos en lo arquitectónico. Entre las primeras construcciones que se dieron en la ciudad fueron viviendas de las cuales hubo ejemplos de arquitectura sencilla de un piso, dentro de un lenguaje austero y básico, es más tarde, alrededor de los años 30 donde se comienza a dar una libre interpretación estilística propia de las periferias europeas y norteamericanas de comienzos del siglo XX, es cuando se da el desarrollo del Barrio el Prado y se hace posible que junto a los modernismos asociados a lo considerado internacional, se aparecieran proyectos con lenguajes arquitectónicos moriscos, italianos, griegos, franceses, etc. (Bell L, C. 1999).

En la Arquitectura los vestigios del esplendor vivido a principio y mediados del siglo pasado se pueden observar en barrios como El Prado, Alto Prado y Bellavista, donde aún existen representativas muestras de edificios "Republicanos", que es el "estilo" al cual se la ha denominado a estas construcciones, lo cual no es totalmente correcto, ya que "Republicano" no correspondería a un "estilo", sino un Periodo de la historia de la arquitectura colombiana. Sería más preciso denominarlo estilo "Neoclásico", periodo comprendido entre los años 1910 al 1940

Su estilo evoca las artes "Clásicas", como la Griega y la Romana, adaptándola al medio tropical de nuestra urbe, donde predominan los grandes espacios, jardines, terrazas y amplios patios. Las fachadas de estas construcciones están adornadas por grandes columnas, algunas decorativas, en algunos casos soportan un amplio frontón en forma triangular. Sus ventanas de formas rectangulares y amplias están construidas con ornamentación en escayola.

Entre las edificaciones institucionales que se presentaron en la ciudad durante el periodo en mención se pueden nombrar:



FOTOGRAFÍA 20. COLEGIO BIFFI LA SALLE, BARRANQUILLA. FUENTE: ARCHIVO PERSONAL



FOTOGRAFÍA 21 EDIFICIO DE LA ADUANA, BARRANQUILLA – COLOMBIA - FUENTE: ARCHIVO PERSONAL DE LA AUTORA



FOTOGRAFÍA22BANCO DUGAND, BARRANQUILLA - COLOMBIA - FUENTE: ARCHIVO PERSONAL DE LA AUTORA



FOTOGRAFÍA23ANTIGUA EDIFICIO DE LA GOBERNACIÓN, BARRANQUILLA – COLOMBIA - FUENTE: INTERNET

3.4.2CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO.

En comparación con el resto del país, la región del Caribe, organizada durante algunos años como el extenso departamento del Magdalena (integrado por las

antiguas provincias de Cartagena, Santa Marta y Riohacha), sufrió un desplazamiento en cuanto a concentración de población, lo cual debe atribuirse en buena parte a la destrucción de Cartagena su centro de poder. Mientras en 1778 la región era la tercera entidad territorial con el 22% de la población total del virreinato, en 1851 había pasado al cuarto lugar, y aunque en términos absolutos su población aumentó, su participación en el total del país disminuyó a un 13%. Esto se debió no sólo a las pérdidas humanas en las guerras de independencia, sino a que el ritmo de crecimiento fue más lento que en otras regiones, lo cual puede asignarse a las condiciones de pobreza y a las escasas oportunidades económicas que prevalecieron después de la independencia, lo que favoreció la emigración a otras regiones.

Barranquilla fue la excepción pues dadas sus condiciones y su persistencia como puerto fluvial y marítimo atrajo a grupos de inmigrantes nacionales y extranjeros (ingleses, franceses, norteamericanos y judíos sefardíes que portaban la nacionalidad holandesa, danesa o alemana), quienes con las elites locales impulsaron un crecimiento y un desarrollo industrial sin precedentes, colocándola a finales del siglo XIX como la tercera ciudad del país después de Bogotá y Medellín. De 5.359 habitantes en 1835 pasó 40.111 en 1905, frente a 9.681 de Cartagena y 9.568 de Santa Marta.

El camino hacia el mar, la apertura del puerto de Sabanilla para el comercio de exportación, decretada por el gobernador Pedro Gual en 1820 porque Cartagena estaba aún en poder de los españoles, fue el despegue hacia el desarrollo. En razón de la destrucción y pérdida de preeminencia de la ciudad amurallada Santa Marta se convirtió en el principal puerto del país, pero los emprendedores dirigentes barranquilleros junto con el grupo de extranjeros dedicados al comercio y al transporte lograron en 1842 que Sabanilla fuera habilitada también para las importaciones. En estas circunstancias el auge de las exportaciones de productos agrícolas desde mediados del siglo (quina, añil, tagua y tabaco) y el aumento de las importaciones favoreció a la ciudad sobre las anteriores, dada su localización sobre el Magdalena por donde bajaban del interior los productos de exportación y entraban los bienes importados. La canalización y limpieza del río era tarea continua de los gobiernos que demandaba cuantiosos recursos.

Mejorar la salida al mar se convirtió en el firme propósito de la pujante ciudad cuya población aumentaba aceleradamente. Hasta entonces la comunicación con su puerto marítimo de Sabanilla se hacía por el Canal de la Piña, una tortuosa vía que se transitaba en bongos y con carros de mula en los trayectos más secos. Dos empresarios alemanes, Julio Hoenigsberg y Martín Wessels, construyeron una vía férrea y en 1871 partió desde la estación Montoya el tren que unió a Barranquilla con el mar Caribe en la vecina ensenada de Salgar. Fue el segundo ferrocarril que se construyó en el país, después del de Panamá. A partir de ese momento la ciudad se convirtió en el principal puerto nacional a expensas de Santa Marta. Cartagena sufría por entonces el desplome demográfico y económico causado por la independencia del cual aún no se recuperaba. En 1872 seis compañías internacionales de vapores arribaban a Sabanilla y a Salgar, tres inglesas y una francesa¹⁵.

3.4.3 EL BARRIO EL PRADO.

A la par con el mejoramiento portuario la ciudad acometió un notable desarrollo urbano. Con créditos externos de bancos de Illinois se construyó un moderno acueducto que llevó agua potable a todos los habitantes. Por otro lado se mejoró el alumbrado público y se instalaron las primeras líneas telefónicas. El perímetro urbano se amplió. Los hermanos De la Rosa en asocio con el norteamericano Karl Parrish emprendieron en su hacienda de "El Prado" la construcción de una moderna urbanización. Parrish diseñó un barrio al estilo de los suburbios residenciales de los Estados Unidos con grandes avenidas, parques, zonas verdes y amplios solares donde se levantaron hermosas quintas, el cual constituyó un hito arquitectónico hoy declarado de interés cultural para el país. El casco urbano de la ciudad se multiplicó 2.6 veces entre 1920 y 1947. De 590 hectáreas se extendió a 1.541. De 18.050 edificaciones que tenía en 1930 llegó a sumar 34.440 en 1951¹⁶.

¹⁵ POSADA Carbó, Eduardo. Una invitación a la historia de Barranquilla. Cámara de Comercio de Barranquilla - CEREC, 1987. p. 21.

¹⁶ *Ibíd*em



Ilustración 4 Primera etapa del barrio el Prado - Fuente: archivo histórico del departamento del Atlántico, Notaría 1. Tomo III. Plano del 12 de marzo de 1920 donde aparecen señalados los lotes que conformaron la primera etapa del barrio el Prado

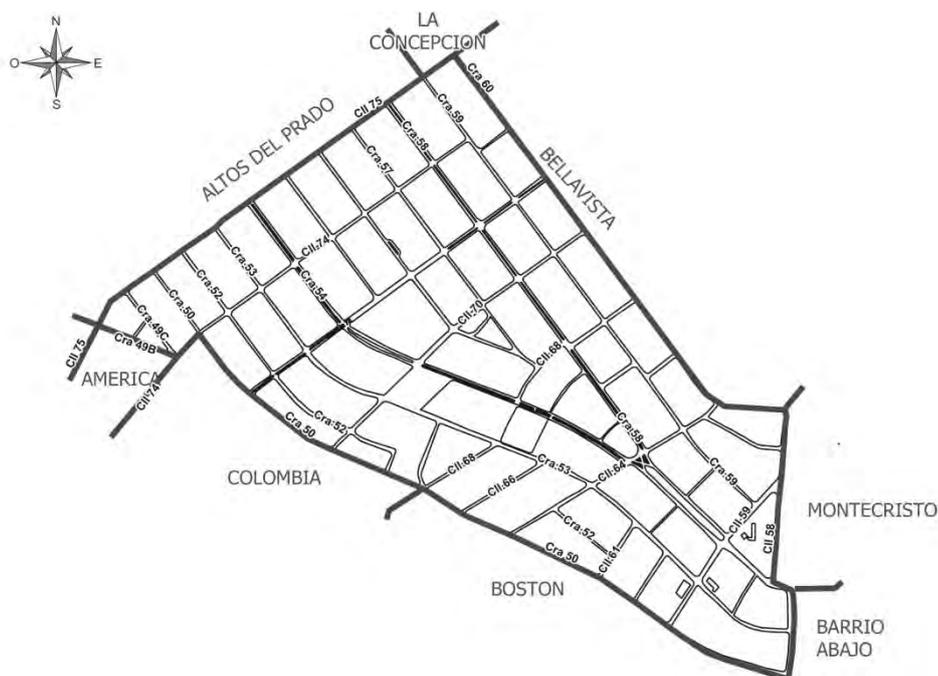


ILUSTRACIÓN 5. DISTRIBUCIÓN DE TODAS LAS MANZANAS QUE CONFORMAN EL BARRIO EL PRADO. FUENTE: CARLOS E. ROA DE LA CRUZ. MI BARRANQUILLA, BARRIO POR BARRIO, P. 58

La idea de construir un barrio para residencias amplias y rodeadas de jardines y alamedas, unió en 1918 al señor Manuel J. de la Rosa (propietario de los terrenos de la finca El Prado) y al señor Karl Calvin Parrish (como inversionista, y quien contrato el señor Roy F. Wyrick, proyectista de parques y urbanizaciones) para realizar las obras de diseño. Posteriormente, a

comienzos de 1919, se empezaron a vender los primeros lotes. En 1920, se constituyó la Compañía Urbanizadora de El Prado. De esta manera, se presenta la situación especial del barrio El Prado en la que cada uno de los propietarios fue escogiendo, de acuerdo a gustos, modas y estereotipos, los estilos de sus nuevas viviendas, lo cual generó un conjunto bastante heterogéneo en términos arquitectónicos pero homogéneo desde el punto de vista urbanístico, quizás por ubicarse dentro de un sector urbano con clara normatividad, con una fuerte inversión en infraestructura, una buena estrategia de ventas y un apoyo institucional directo.

En el año 1920, se crea la compañía urbanizadora de El Prado, una propaganda de la compañía urbanizadora en el año 1921 mencionaba lo siguiente como gancho publicitario:

El Prado. Parque de residencias, barrio moderno, sano y pintoresco. Sus parques paseos, bulevares, avenidas y calles son lo más hermoso que en su género se ha proyectado en Colombia.

La compañía urbanizadora de El Prado de Barranquilla ofrece facilidades para adquirir lotes y construir residencias en el área de esta urbanización. Oportunidad de hacerse fácilmente a casa propia, de buen gusto, con todas las comodidades apetecibles.¹⁷

Este grupo de población, buscaron una alternativa de vivienda que fue la de las quintas particulares, que como menciona Silvia Arango en su Historia de la Arquitectura Colombiana, sirvieron como modelo para las pautas tipológicas que se adoptarían en las décadas siguientes. Las quintas abolieron los patios internos que fueron reemplazados por vestíbulos y corredores de distribución.

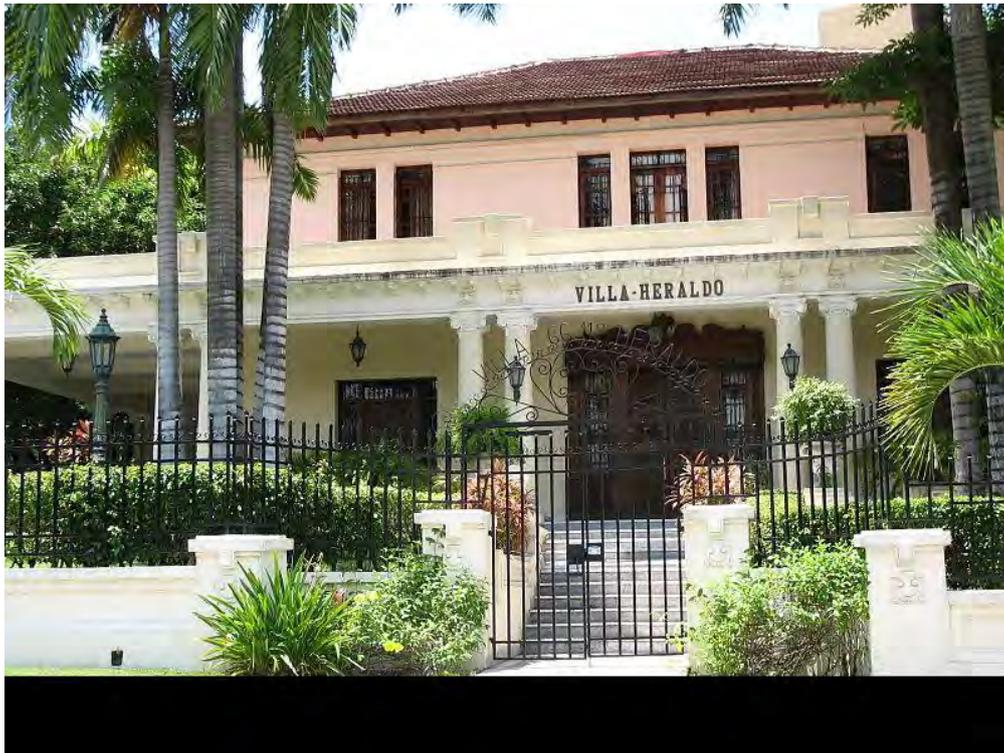
La vivienda fue dividida en tres partes funcionales:

La zona social (comedor, salón y en ocasiones biblioteca o estudio).

La zona de servicio (cocina y espacio del servicio doméstico).

La zona privada (que correspondía a los dormitorios).

¹⁷LOPEZ, E. (Ed). *Almanaque de los hechos colombianos o Anuario colombiano ilustrado*. Volumen IV, pp. 194-195



FOTOGRAFÍA24. CASA QUINTA DEL PERIODO REPUBLICANO DEL BARRIO EL PRADO, ACTUALMENTE FUNCIONA LAS OFICINAS ADMINISTRATIVAS DEL PERIÓDICO DE LA CIUDAD EL HERALDO - FUENTE: ARCHIVO PERSONAL DE LA AUTORA



FOTOGRAFÍA25VIVIENDA FAMILIAR DEL PERIODO REPUBLICANO DEL BARRIO EL PRADO - FUENTE: ARCHIVO PERSONAL DE LA AUTORA



FOTOGRAFÍA 26. VIVIENDA DEL BARRIO EL PRADO, BARRANQUILLA, FUENTE: ARCHIVO PERSONAL DE LA AUTORA



FOTOGRAFÍA 27, VIVIENDA BARRIO EL PRADO. FUENTE. ARCHIVO PERSONAL DE LA AUTORA



FOTOGRAFÍA 28. VIVIENDA DEL BARRIO EL PRADO, FUENTE. ARCHIVO PERSONAL DE LA AUTORA



FOTOGRAFÍA 29, CASONA DEL BARRIO EL PRADO, FUENTE ARCHIVO PERSONAL DE LA AUTORA



FOTOGRAFÍA 30. VIVIENDA BARRIO EL PRADO, BARRANQUILLA. FUENTE. ARCHIVO PERSONAL DE LA AUTORA

3.4.4 DESCRIPCIÓN TIPOLOGICA DE LA ARQUITECTURA REPUBLICANA -NEOCLÁSICA DE LA CIUDAD DE BARRANQUILLA.

A.TIPOLOGÍAS DE PLANTAS

Entre las primeras construcciones que se dieron en la ciudad fueron viviendas de las cuales hubo ejemplos de arquitectura sencilla de un piso, dentro de un lenguaje austero y básico, es mas tarde, alrededor de los años 30 donde se comienza a dar una libre interpretación estilística propia de las periferias europeas y norteamericanas de comienzos del siglo XX, es cuando se da el desarrollo del Barrio el Prado y se hace posible que junto a los modernismos asociados a lo considerado internacional, se aparecieran proyectos con lenguajes arquitectónicos moriscos, italianos, griegos, franceses, etc. (Bell L, C. 1999).

En las edificaciones de la época en mención, se observan diferentes patrones para la organización espacial de las tres zonas mencionadas en el ítem anterior, las cuales se pueden agrupar de la siguiente manera, teniendo como espacio jerárquico el modulo exterior destinado a una terraza.

Tipo 1: Distribución espacial en tres cuerpo simétricos paralelos con la terraza central.

Tipo 2: Distribución espacial de tres cuerpos paralelos asimétricos con la terraza central y se diferencia de la distribución anterior por poseer módulos independientes en la parte posterior.

Tipo 3: Distribución espacial de tres cuerpos paralelos simétricos, con un cuarto modulo en la parte posterior, y un quinto modulo en la parte del frente representado por saliente central.

Tipo 4: Distribución en tres cuerpos con el modulo de la terraza en L.

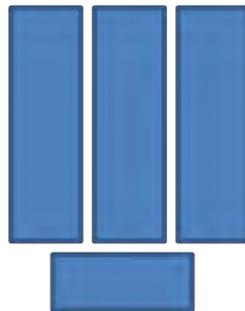


ILUSTRACIÓN 6, DISTRIBUCIÓN TIPO 1

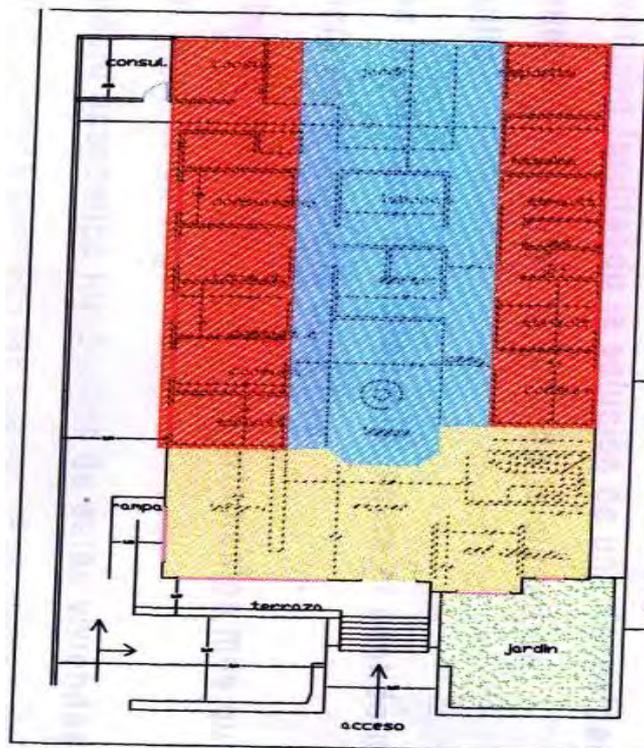


ILUSTRACIÓN 7. PLANTA ARQUITECTÓNICA DE LA VIVIENDA UBICADA EN LA CARRERA 54 No. 59 - 267, BARRIO EL PRADO. FUENTE: ENTIDAD DE SALUD QUE OCUPA EL INMUEBLE.

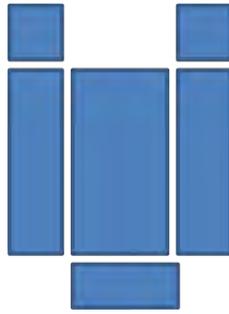


ILUSTRACIÓN 8, DISTRIBUCION TIPO 2

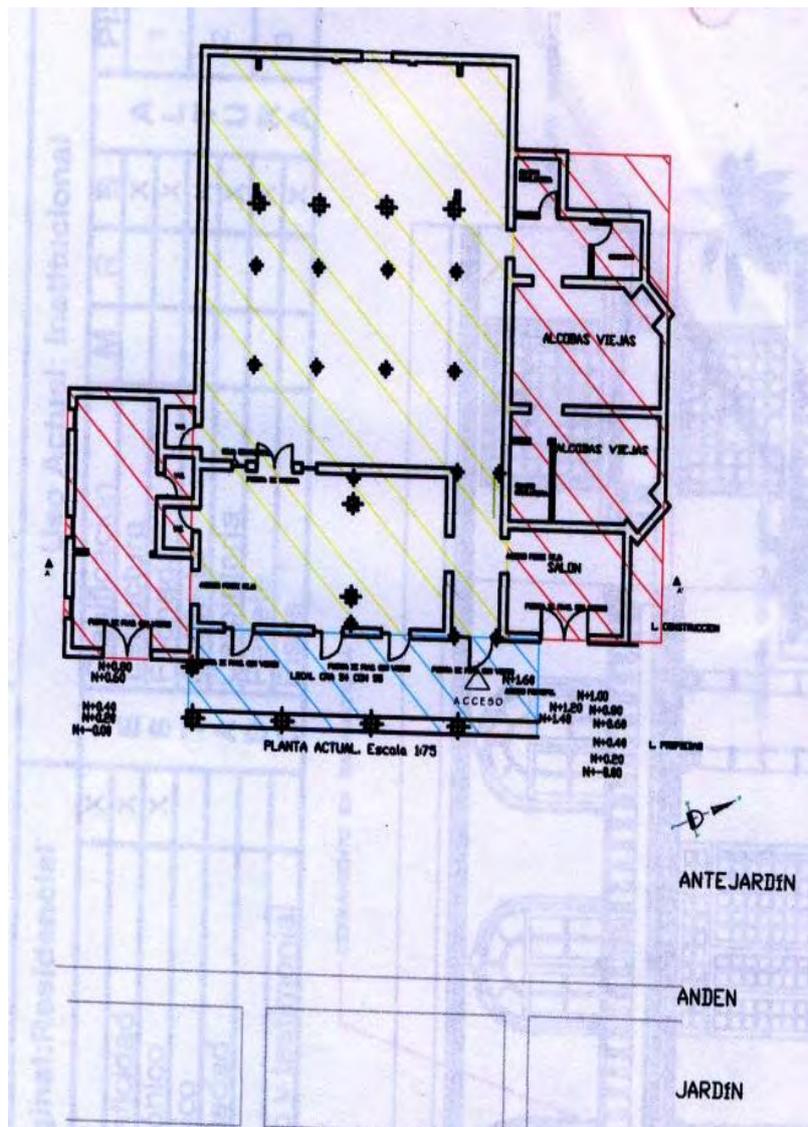


ILUSTRACIÓN 9, EDIFICACIÓN UBICADA EN LA CALLE 54 NO. 60-57. FUENTE, PROPIETARIO DEL INMUEBLE, COLOMBIA MÓVIL.



ILUSTRACIÓN 100, DISTRIBUCION TIPO 3.

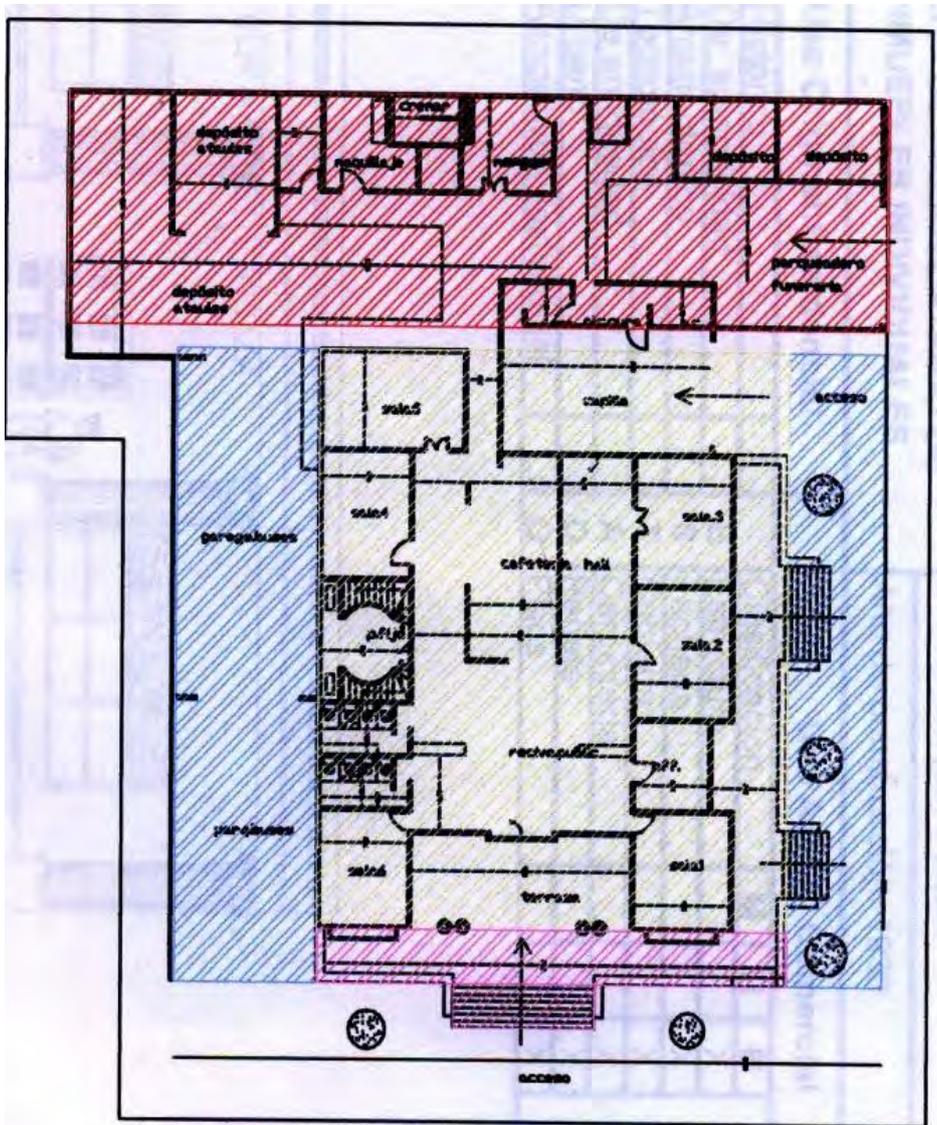


ILUSTRACIÓN 111. PLANTA DEL INMUEBLE UBICADO EN LA CALLE 53 NO. 50 -57. FUENTE, PROPIETARIO DEL INMUEBLE PAÚL GROSSER.

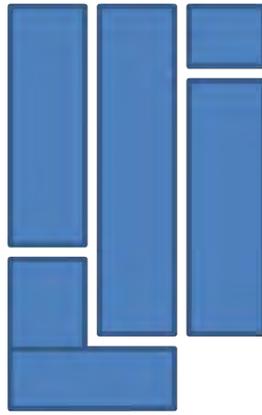


ILUSTRACIÓN 12. DISTRIBUCION TIPO 4.

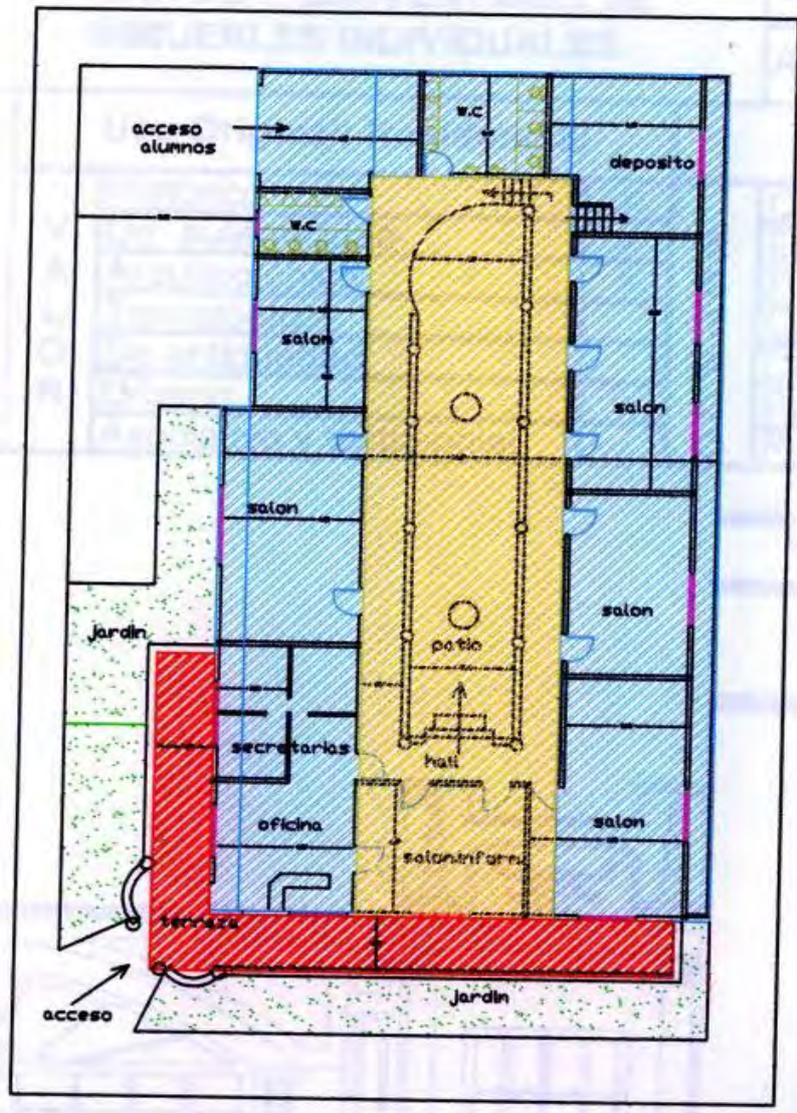


ILUSTRACIÓN 13. INMUEBLE CON USO INSTITUCIONAL, UBICADO EN LA CALLE 65 NO. 59-278. FUENTE. INSTITUTO RAFAEL NÚÑEZ.

B. TIPOS DE FACHADAS

B1. ANÁLISIS DE FACHADAS TIPO 1

En este grupo de fachadas del tipo 1, se encuentran las casas con pórtico o galería de fachada de cuatro columnas que dan lugar a tres intercolumnios que enmarcan claramente el acceso central y cada una de las dos ventanas laterales. La mayoría de las columnas presenta capiteles corintios, indudablemente simplificados y modificados por el medio artesanal en el que se prefabricaban. Los órdenes son manejados con espontánea y graciosa flexibilidad respecto a los patrones clásicos que llegaron con los arquitectos europeos que iniciaron el estilo republicano en la ciudad y en el país en general.

Entre los ejemplos se pueden apreciar fachadas que presentan una galería cuya cubierta de concreto rematada en ático recibe la vertiente frontal de la cubierta a cuatro aguas. La galería da directamente hacia la calle sin ningún tipo de cerramiento, convirtiendo este espacio en semipúblico. La puerta del acceso principal por lo general es de dos hojas en madera con tres tableros cada una y en algunos casos se observa un calado en la parte superior que obedece a fines de ventilación, iluminación y ornamentación. Las ventanas presentan hacia el exterior una reja de madera y varillas de hierro con tres cuerpos cada una. Bordeando puertas y ventanas se observa una banda continua de moldura.



FOTOGRAFÍA 31 CASONA DEL CENTRO HISTÓRICO, BARRANQUILLA – COLOMBIA - FUENTE: ARCHIVO PERSONAL DE LA AUTORA

B2. FACHADAS TIPO 2

Estas viviendas presentan en sus fachadas cuatro vanos correspondientes a una puerta principal central, dos ventanas a cada lado y hacia uno de los extremos una segunda puerta que da hacia un espacio que puede ser indistintamente local comercial o estancia interior. En algunos casos no se presenta la puerta y es remplazada por una ventana. Estos ejemplos presentan una galería corrida a lo largo de toda la fachada principal, compuesta en la mayoría de los casos por seis columnas de concreto de factura neoclásica, en las cuales se apoya la cubierta de la galería, las columnas suelen tener capitel de orden corintio y un fuste a veces liso otras estriado.



FOTOGRAFÍA 32 INSTALACIONES DE POSGRADO UNIVERSIDAD PRIVADA BARRIO EL PRADO - FUENTE: ARCHIVO PERSONAL DE LA AUTORA

C. FACHADAS TIPO 3

En este grupo es notorio el estrato socioeconómico alto de la ciudad de Barranquilla. Las viviendas presentan un cerramiento frontal que consiste en dos bandas horizontales, una inferior sólida y de poca altura y la superior más alta en calados prefabricados de concreto en algunos casos y en hierro forjado en otros. Presentan un amplio antejardín por el cual se llega a un pórtico que se funde con la galería frontal rematando en un ático con una cubierta en placa

de concreto armado. Las puertas y ventanas presentan una moldura que las bordea, esta vez con motivos más elaborados y pulidos.



**FOTOGRAFÍA 33 VIVIENDA FAMILIAR DEL PERIODO REPUBLICANO DEL BARRIO EL PRADO - FUENTE:
ARCHIVO PERSONAL DE LA AUTORA**

D. FACHADAS TIPO 4

Este tipo de viviendas son de dos pisos, presentan al igual que su equivalente de un piso. La distribución de vanos de puertas y ventanas sigue siendo el mismo. El acceso principal centrado con ventanas a cada lado que iluminan y ventilan en el cuerpo central de la planta la sala y la antesala. En la mayoría de los casos el acceso está enmarcado por un cuerpo saliente apoyado sobre columnas, correspondientes a un pórtico en el primer piso y un balcón en el segundo, el cual remata en un ático abalaustrado o una simple cornisa. En otros casos el acceso esta enfatizado por medio de una galería a todo lo ancho de la fachada. Es notoria la calidad de los trabajos de carpintería al igual que los trabajos de escayola.



FOTOGRAFÍA 34. VIVIENDA DEL PERIODO REPUBLICANO, DEL BARRIO EL PRADO. FUENTE: ARCHIVO PERSONAL DE LA AUTORA.

3.4.5. ELEMENTOS Y DETALLES CONSTRUCTIVOS

Se agruparon y analizaron cerramientos, pisos, puertas, columnas, áticos, calados, espacios interiores y detalles constructivos de cubiertas.

A. TIPOS DE CERRAMIENTOS REPUBLICANOS

Casi todos los ejemplos de cerramientos se dieron en el Barrio El Prado donde, como se comentó anteriormente se vendió por primera vez la idea o concepto de urbanización donde cada vivienda se desarrollaba dentro de un gran lote con amplios antejardines que obligaban a un claro cerramiento. A diferencia de las viviendas del barrio Abajo donde no se presenta el antejardín y en consecuencia no hay cerramiento delantero sino que la galería frontal se integra directamente a la calle. Los cerramientos se dieron en una baranda de dos cuerpos, una parte inferior, maciza en bloque de cemento acabado en algunos casos con las juntas a la vista o con un almohadillado. La parte superior la conforma una balaustrada en concreto, calados o hierro forjado.

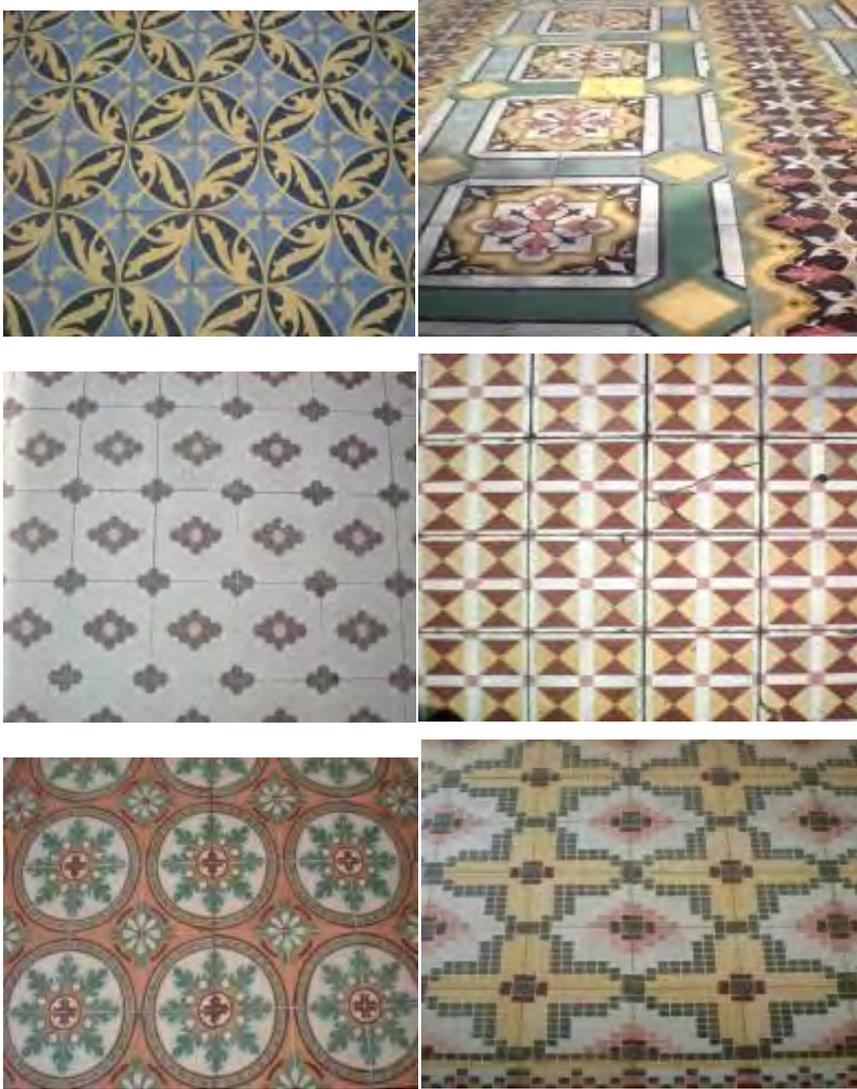


FOTOGRAFÍA 35 CERRAMIENTOS DE LAS VIVIENDAS DEL BARRIO EL PRADO - FUENTE: ARCHIVO PERSONAL DE LA AUTORA

B. TIPOS DE PISOS

En Barranquilla y sus alrededores durante el periodo republicano se uso de manera generalizada y casi única el piso en baldosa de cemento de 20 x 20 cm con aproximadamente 2 cm de alto. Esta es una pequeña muestra de la gran variedad de los que se fabricaban. La calidad en la fabricación fue tan alta que han perdurado hasta nuestros días.





FOTOGRAFÍA 36 TIPOS DE PISO VIVIENDAS DEL BARRIO EL PRADO - FUENTE: ARCHIVO PERSONAL DE LA AUTORA

C. TIPOS DE GALERÍAS REPUBLICANAS

Las galerías ubicadas en el barrio El Prado, separadas de la calle por medio de un amplio antejardín, este espacio matizaba la gran luminosidad característica del Caribe. Se puede apreciar el diseño de los pisos que jugaron un papel importante como elemento decorativo de las viviendas.



FOTOGRAFÍA 37 TIPOS DE GALERÍAS EN LAS VIVIENDAS DEL BARRIO EL PRADO - FUENTE: ARCHIVO PERSONAL DE LA AUTORA

D. TIPOS DE COLUMNAS

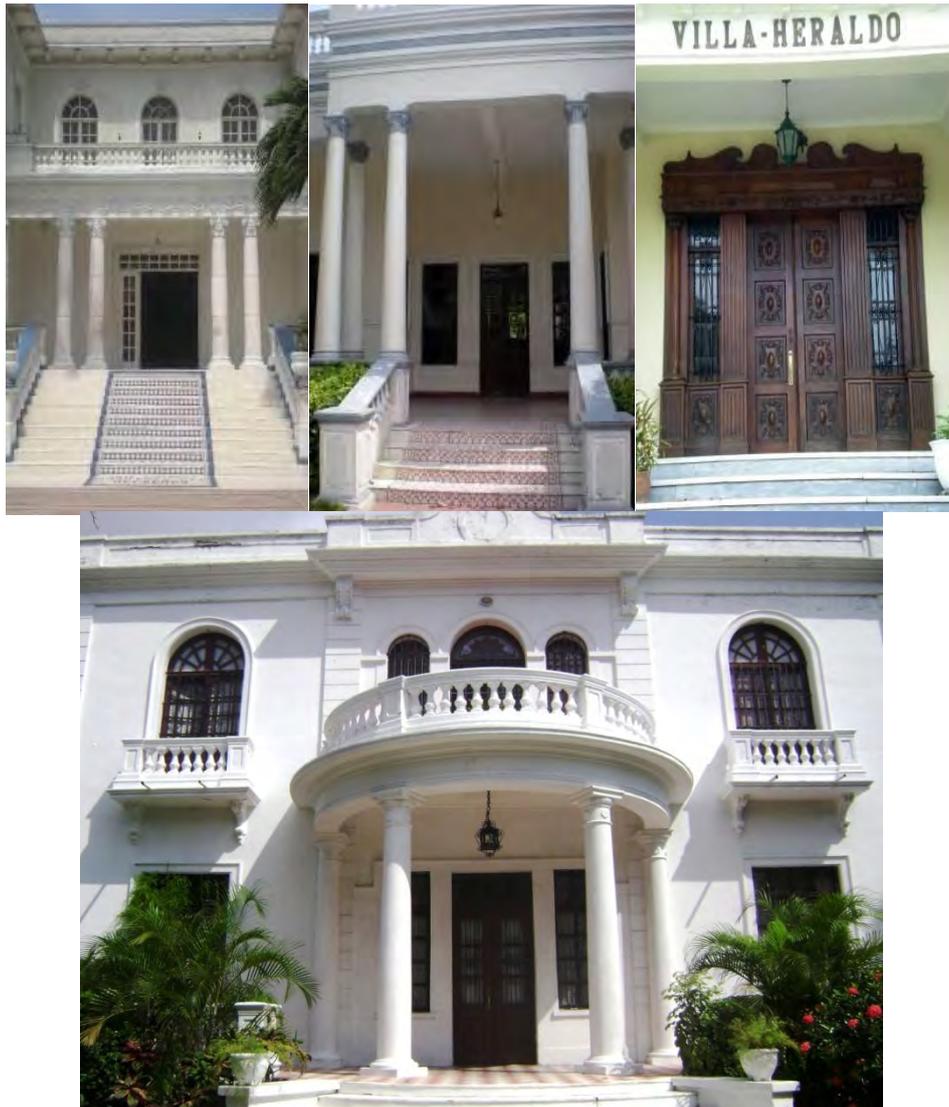
El grupo de columnas pertenece a las casas grandes que se dieron dentro del estrato medio alto y alto, escogido para la investigación y cuya magnitud y lenguaje intenta transmitir la idea de su alto estatus. Es de anotar la sobriedad de los ejemplos, respondiendo todas las columnas a órdenes arquitectónicos rigurosamente clásicos. Se destacan los fustes lisos y los capiteles toscano y jónico. En algunos casos la columna descansa en un pedestal de unos 90cms de alto, otras veces casi aras de piso con un pequeñísimo pedestal que se llega a fundir con la base de la columna.



FOTOGRAFÍA 38 TIPOS DE COLUMNAS ENCONTRADAS EN LA ARQUITECTURA REPUBLICANA DE LA CIUDAD - FUENTE: ARCHIVO PERSONAL DE LA AUTORA

E. TIPOS DE PUERTAS Y ACCESOS

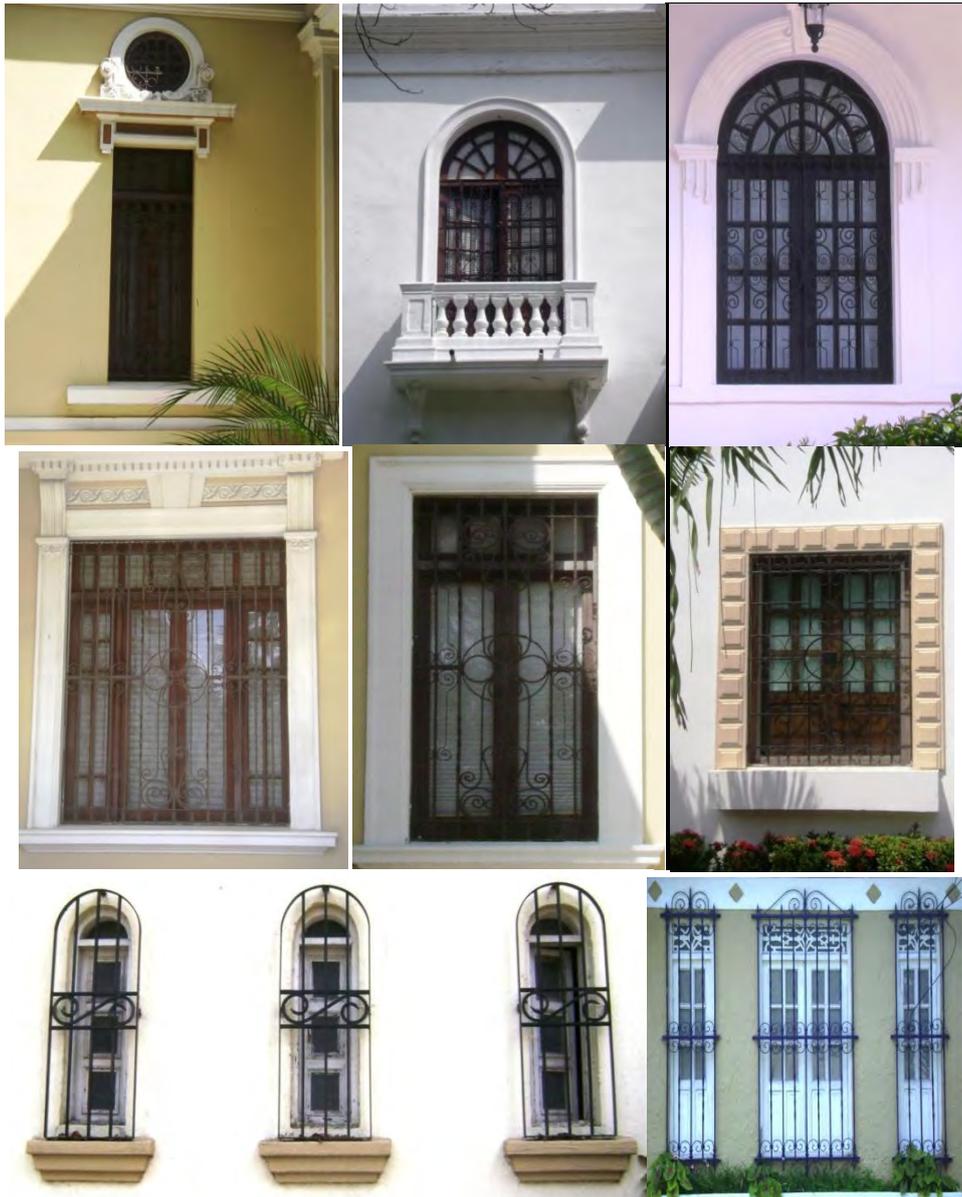
En la muestra se puede evidenciar la calidad de los trabajos de la mano de obra de la época, como se menciono anteriormente es notorio el nivel de detalle en la carpintería de las grandes entradas, realizadas por los pórticos. Puertas de dos hojas con cuatro tableros cada una, con tallado y calados en la parte superior, además de las jambas que también contiene un alto grado de ornamentación. La entrada principal de las viviendas en estudio, por lo general presentan unas escalinatas que conducen a la galería corrida a lo largo de la fachada enmarcada por sobrias columnas y pasamanos en balaustradas. Este acceso realza la vivienda mostrando su nivel socioeconómico.



FOTOGRAFÍA 39 PUERTAS Y ACCESOS ENCONTRADOS EN LA ARQUITECTURA DEL BARRIO EL PRADO - FUENTE: ARCHIVO PERSONAL DE LA AUTORA

F. TIPOS DE VENTANAS

Ejemplos de ventanas republicanas de bastidor en madera y rejas en varilla de hierro, la mayoría de ellas dividida en tres cuerpos. Las hojas de las ventanas generalmente están constituidas por dos postigos grandes inferiores y dos más pequeños en la parte superior. Generalmente, arriba rematan en calados o persianas. Se encuentran bordeadas por molduras en escayola y en la mayoría de los ejemplos cuentan en la parte inferior con alfajía o en algunos de los casos con balcones compuestos por balaustradas.

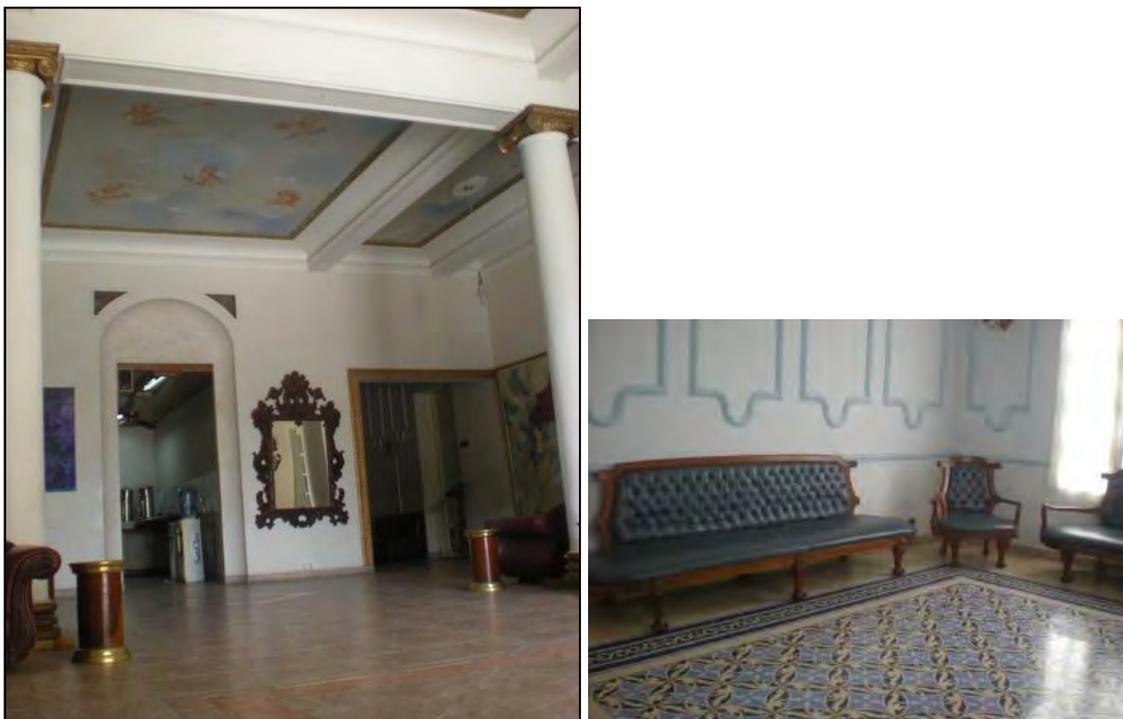


FOTOGRAFÍA 40. VENTANAS DE LAS EDIFICACIONES DEL BARRIO EL PRADO, BARRANQUILLA. FUENTE: ARCHIVO PERSONAL ESTUDIANTE DE ARQUITECTURA

G. ESPACIOS INTERIORES

Llama la atención la limpieza y sencillez de la concepción espacial y es en esta economía espacial donde reside la elegancia de sus espacios. Se nota como las puertas correspondientes a las alcobas se encuentran directamente relacionadas con el espacio central sin ningún tipo de transición con otro espacio. Otro punto interesante es el tratamiento de la luz tamizada por diferentes instancias como galerías exteriores, claraboyas, ventanas con varios postigos, celosías o calados de concreto. Algo muy importante que se observo

fue el manejo de la doble altura en los muros, permitiendo un acondicionamiento térmico interior que mitigaba las altas temperatura típicas de las zonas del Caribe.



FOTOGRAFÍA 41 ESPACIOS INTERIORES LOBBY Y HABITACIÓN - FUENTE: ARCHIVO PERSONAL DE LA AUTORA

Las viviendas y edificaciones se caracterizaron por encontrarse en el techo de la sala más alto que el de los corredores, siendo inferiores en las habitaciones, con el fin de ajustarse de alguna manera a los enunciados de los tratadistas romanos. Es muy curioso el sistema que se empleó para la formación o construcción de las columnas dotadas de énfasis. Al interior de las mismas, se encontraron largas galerías de madera y vidrio, rematadas por cornisas clásicas correspondientes a los balcones republicanos.

En los interiores de las habitaciones la arquitectura neoclásica utilizó cubiertas de madera con vigas y viguetas que crean casetones de muy fina traza. Sumado a lo anterior las ménsulas finamente talladas que descansan sobre el arcoabe.

La carpintería de puertas y ventanas rinde tributo al influjo inglés con sus puertas que se pliegan en doble cierre y que, en sobrios recuadros, recoge la tamizada luz que se filtra por las rejas. Se destacan los arcos en puertas y ventanas y los obeliscos en el contratecho, lo que le imprimía un significado de prestigio.

Otra de las características es el ambiente de intimidad que se crea en el traspatio, con fuentes en su interior con un jardín en medio. En torno a este espacio con su corredor y columnata de circulación que lo rodea por sus cuatro lados y la cuadra contigua al salón principal, teniendo al frente el comedor y a los costados las habitaciones privadas. A un lado del comedor se suceden las habitaciones para las tinajeras, cocina y habitaciones de servicio y al otro lado del traspatio se abre la huerta e ingreso de servicio. Un corredor o callejón techado une los patios y el servicio facilitando la circulación sin privar la intimidad de las habitaciones. Completa el diseño el oratorio, ubicado a un costado del salón principal.

Por lo general, la casa republicana era de una sola planta en su gran mayoría con un amplio salón principal o sala separado del comedor por grandes columnas, arcadas o celosías en concreto. Igualmente, se construyeron casas de dos plantas de familias con un alto nivel socioeconómico y también para la ubicación de oficinas, sedes de gobernación y alcaldía, iglesias, hospitales, entre otros.

H. PINTURA DE MUROS EXTERIORES

La pintura de los muros exteriores que, a demás de darle valor de resalte a las diversas partes de la portada y de sus molduraciones, destaca la fachada. Aunque la policromía es considerada más del estilo barroco, penetra como una tradición que es aceptada con gusto en la arquitectura republicana de la ciudad. No se trata solamente de escenas en cuadros o medallones que empleó la arquitectura del neoclásico francés o inglés, sino que se transforma en un elemento decorativo que enfatiza la verticalidad del orden arquitectónico, sirviéndole como trasfondo y evitando la monotonía de un muro ornado solamente en tonos monocromos¹⁸.

En la ciudad de Barranquilla se demarco en una gran escala la diferencia o estratificación de las clases sociales a través de la arquitectura. El barrio abajo fue la concentración de los pasajes y los barrios Las Quintas y El Prado los barrios de las viviendas de familias de altos ingresos. De igual forma en el

¹⁸Documento en internet. Disponible en:
<http://casaemancipacion.blogspot.com/2008/06/arquitectura.html>

sector comprendido entre estos dos últimos fue donde se concentro el desarrollo de todos los edificios representativos de la época, además de las viviendas, se encuentra edificios administrativos, educativos y hoteles, entre los cuales aún se conservan en su uso original.



FOTOGRAFÍA 42. EDIFICACIÓN DEL PERIODO REPUBLICANO, QUE CONSERVA EL COLOR ORIGINAL EN LOS MUROS EXTERIORES. FUENTE: ARCHIVO PERSONAL DE LA AUTORA

CAPITULO 4.LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DE LA CIUDAD DE BARRANQUILLA

4.1 DESARROLLO URBANO

4.1.1 PERIODO 1905 – 1922

El desarrollo predio a predio que venía experimentando la ciudad, se siguió dando en la periferia suroriental, correspondiente al hoy conocido barrio Rebolo. En este periodo se da uno de los hechos urbanos con mayor trascendencia es la construcción de la primera urbanización en el país, representada por el Barrio el Prado, en 1922, este hecho marca un cambio radical en la forma tradicional como se venía construyendo la ciudad. Esta urbanización represento el 55.4% del área total de la expansión de la ciudad, frente al 45.31% del desarrollo tradicional denominado anteriormente predio a predio. La Urbanización El Prado se ubicaría a continuación del barrio Las Quintas y del camino a La Playa (hoy carrera 50), sobre los terrenos más altos de la planicie, desde donde se podía apreciar el Rio Magdalena y la Sierra Nevada de Santa Marta¹⁹.

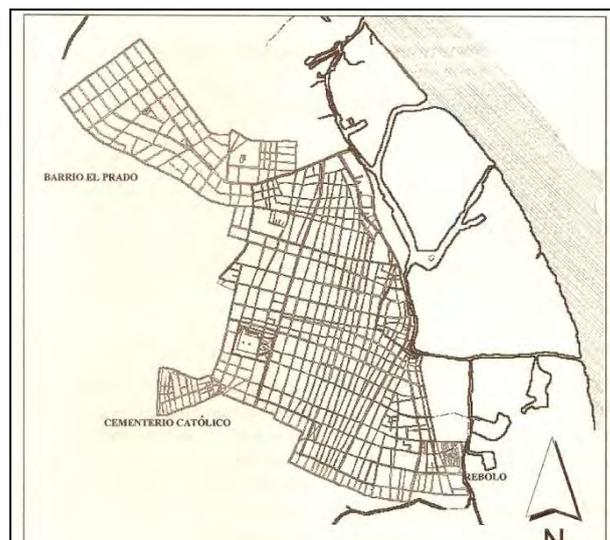


ILUSTRACIÓN 14 PLANO DE BARRANQUILLA EN 1922, FUENTE: ELABORADO POR PORFIRIO OSPINO CONTRERAS,
BARRANQUILLA: LECTURAS URBANAS

¹⁹ Barranquilla, lecturas urbanas, Porfirio Ospino Contreras, p.19

4.1.2 PERIODO 1922 – 1944

Un factor determinante en el proceso de modernización urbana de la ciudad lo constituyó el mejoramiento de los servicios públicos. Esto trajo consigo la llegada de inversionistas como lo fue el caso del Estadounidense William Laad, quien fundaría la compañía General de Urbanizaciones, construyó el barrio Boston, al costado sur de el Barrio El Prado. Siguiendo estos ejemplos, empresarios locales deciden incursionar en el mercado de la urbanización y fue cuando se desarrollaron barrios como Las delicias y Olaya por N. Salcedo Ramón & Cía., El Recreo, por Francisco Insignares y otras urbanizaciones relacionadas en la tabla No 1²⁰. En 1929 la ciudad experimento un gran crecimiento económico con la construcción del nuevo puerto en el interior del río reflejado en el crecimiento urbano. El proyecto del puerto produjo una gran valorización de los terrenos donde se construyo, al igual que sus alrededores.

DESARROLLO URBANO DE BARRANQUILLA EN 1922				
Barrio	Tipo de desarrollo	Promotor	Año	Hect.
San Roque	Predio a predio			33.66
Rebolo	Predio a predio			15.29
Abajo	Predio a predio			16.42
Chiquinquirá	Predio a predio			20.42
Rosario (Antiguas Quintas)	Predio a predio			15.57
Total hectáreas predio a predio				101.36
Monte Cristo	Invasión		1916/17	3.19
El Prado	Urbanización	Parrish & Cía.	1922	130.17
Total hectáreas				234.72

TABLA 1 DESARROLLO URBANO DE BARRANQUILLA EN 1922 - FUENTE:
ARCHIVO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

4.1.3 PERIODO 1944 – 1957

La dinámica urbana de Barranquilla se tradujo en un acelerado crecimiento y una rápida expansión que la llevo a ocupar, en 1945 quizás, una extensión territorial seis o siete veces mayor que la presentaba en 1910, la década de los 40's marco el auge de la arquitectura industrial barranquillera. La ubicación geográfica de la ciudad capital del departamento del Atlántico hizo que las importaciones de insumos industriales le resultara más barata a las plantas en ella localizadas que a las del interior del país, reforzándose así el desarrollo de industrial con un alto componente de insumos importados. Este e el periodo

²⁰ Barranquilla, lecturas urbanas, Porfirio Ospino Contreras, p.21

que presenta un mejor desarrollo como consecuencia de la superación definitiva de la crisis de los años treinta. Este hecho se refleja en la parte urbana en la cual el 91% del área de expansión de este periodo correspondió a urbanizaciones y solo el 8.33% fue producto de la invasión de los barrios La sierra y La Ceiba en la periferia sur de la ciudad. Este crecimiento experimentado por la ciudad, genera la necesidad de contar con un instrumento que guiara su desarrollo hacia el futuro, para que este no fuera solo resultado de las iniciativas privadas motivadas por la demanda del mercado. Es así como en 1957 se expide el plan Regulator, formulado con base en la ley 88 de 1947 y con la cual se dio inicio a la planeación de corte moderno en el país. Sin embargo, ya para ese entonces la ciudad abarca 2.881.85 hectárea, es decir, un 43.48% del área que ocupa en la actualidad.

4.1.4 DESARROLLO URBANO 1957 – 1963

El Plan Regulator intentó en principio articular la ciudad a través de varios proyectos especialmente viales, sin lograr dichos objetivos. Solo se logro aplicar el plan de usos del suelo o estatuto urbano. El Plan no contemplo la expansión de la ciudad, planteaba en cambio, un mejoramiento de la estructura urbana existente que pudiese asumir una densificación. A partir de esta década, el límite imaginario, llamado así porque no se contaba con una proyección urbana hasta las zonas a las que se estaba expandiendo la ciudad, por lo que el Plan regulador propuesto fue rebasado por una incontrolable expansión realizada mediante invasiones impulsadas por recién llegados de las zonas rurales de la Región Caribe y del resto del país, conformándose así los barrios la Alboraya, Buenos Aires, santuario, Carrizal, el bosque, Cuchilla de Villate, San salvador y Siape. Tabla 2.

BARRIO	TIPO DE DESARROLLO	PROMOTOR	AÑO	HECTAREAS
Las Palmas	Urbanización	I.C.T.	1962 - 75	56.34
La Magdalena	Urbanización	I.C.T.	1961	39.24
La Alboraya	Invasión			33.49
Buenos Aires	Invasión			35.63

Santuario	Invasión			68.44
Carrizal	Invasión			101.06
La Victoria 1ª Etapas	Urbanización	I.C.T / Parrish y Cía.	1950	29.42
El Bosque	Invasión			204.04
Cuchilla de Villate	Invasión			17.37
San Felipe	Loteo	Manotas y Cía.		22.08
Betania	Urbanización	Ricardo Field	1967	21.51
Las Mercedes	Urbanización	Parrish y Cía.	1958-1962	9.04
Los Jobos	Urbanización	Parrish y Cía.	1962	9.66
Las Colinas	Urbanización			13.01
Los Alpes	Urbanización	Parrish y Cía.	1951-1974	26.69
La Campiña	Urbanización	Parrish y Cía.	1958	23.39
La Cumbre	Urbanización	Parrish y Cía.	1960	25.25
El Tabor	Urbanización	Parrish y Cía.	1962-1972	25.42
Altamira	Urbanización	Julio Angulo	1949	13.45
El Poblado	Urbanización	Parrish y Cía.	1961-1966	36.17
Riomar	Urbanización			42.23
Villa del Este	Urbanización	Parrish y Cía.	1962	6.26
San Salvador	Invasión			17.78
Siape	Invasión			7.96
Pasadena	Urbanización	Emilio Lebolo	1978-1979	16.92
La Luz	Urbanización	I.C.T – Correa y Heilbron	1953	70.39
Rebolo	Invasión			15.22
Total Hectáreas				987.46

TABLA 2 DESARROLLO URBANO DE BARRANQUILLA 1957 - 1963 - FUENTE: ARCHIVO DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN DISTRITAL, D.A.P.D. PLANO DE 1963. LUIS SÁNCHEZ BONETT (COMPILADO), BARRANQUILLA: LECTURAS URBANAS

4.1.5 PERIODO 1963 – 1983

Los grandes deseos de desarrollo industrial y económicos manifestados por la clase dirigente a lo largo de la década del cincuenta, que hasta ese momento era la misma clase empresarial de la ciudad se ven afectados con la implantación en el país del nuevo modelo económico de sustitución de importaciones desarrollados por la Cepal. La industria barranquillera entra en

un proceso de desaceleración, ya que las nuevas medidas proteccionistas le hacen perder la competitividad que, al menos desde el punto de vista de localización, tenía frente a las otras regiones y ciudades del país.

Con el inicio del Frente Nacional se introducen nuevas prácticas políticas y en cierta forma una profesionalización del oficio de líder. En el caso de Barranquilla, la nueva clase dirigente, mezcla de empresario y político sería reemplazada por otra dedicada exclusivamente al ejercicio de la política con un fin en sí para la adquisición de poder político y económico. El clientelismo, la compra de votos y el cambio de lotes por poder local. En el periodo que se analiza abundan los casos de invasiones promovidas por políticos que aspiraban a llegar o a mantenerse en el Concejo de la ciudad. Barrios como 20 de Julio y San Nicolás son apenas dos ejemplos. En lo referente a la parte poblacional, si en un comienzo esta fue un factor decisivo para la consolidación de Barranquilla como centro urbano empresarial, desde la década del sesenta en adelante sería todo lo contrario. El proceso migratorio campo-ciudad experimentado por el país y las altas tasas de natalidad serían ahora factores decisivos para el rezago de Barranquilla en el plano nacional. La gran masa de población recién llegada a la ciudad no encontraría oportunidad para vincularse a un sector industrial en retroceso. Su supervivencia depende más bien de la vinculación al sector informal de la economía, especialmente las relacionadas con la actividad comercial. El centro de la ciudad sufre, en consecuencia su mayor deterioro con la ocupación del espacio público por los vendedores ambulantes y estacionarios que hoy superan los 11.000.

Para estas mismas personas la problemática de la vivienda se resuelve sobre todo con las invasiones. Durante este periodo tales invasiones o viviendas subnormales alcanzaron más del 60% del área de expansión. Las urbanizaciones para las clases populares, equivalen a un 19%. Estas urbanizaciones se desarrollan casi en su totalidad durante la década de los setenta dentro de la política del gobierno nacional denominada "ciudades dentro de la ciudad", que se caracterizaron por una trama urbana poco articulada al resto de la ciudad.

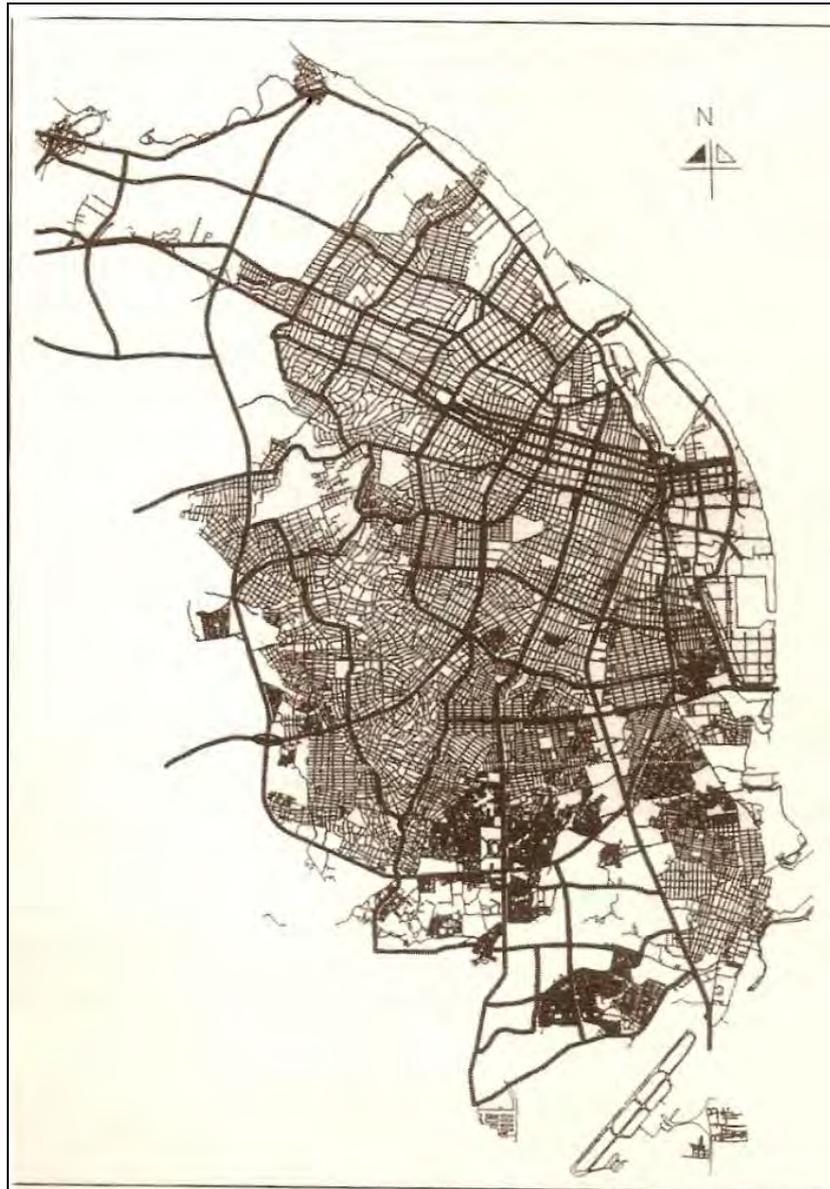


ILUSTRACIÓN 15 PLANO DE BARRANQUILLA DE 1983, MUESTRA EL PLAN VIAL PARA EL ÁREA METROPOLITANA DE BARRANQUILLA. FUENTE: MISIÓN DE LA AGENCIA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL JAPONESA.

4.1.6 PERIODO 1983 – 2000

En este período la población de la ciudad muestra una relativa disminución frente a los periodos anteriores, debido a que el crecimiento poblacional de Barranquilla se desplazó hacia otros municipios que integran su área metropolitana, tal como lo muestra la tabla No.3

La construcción presenta una reactivación desde comienzos de los años 1990, teniendo un gran aumento durante los años 1996 y 1997, teniendo una recaída durante los años 1997 al 2000, para luego aumentar y presentar una tendencia

constante. Desde los años 1990 los tipos y las formas de urbanización se han ido transformando completamente en la ciudad, adaptándose al modelo de las grandes ciudades colombianas. Las actuales urbanizaciones son en un 95% condominios cerrados (*gated communities*) ya sea en forma de conjuntos cerrados o torres cerradas incluso dentro de las ofertas para estratos bajos se está trabajando la forma de pequeñas casa en fila. El crecimiento en la parte noroccidente de la ciudad está siendo planificado en conjunto con la empresa privada y a la vez ejecutando en conjunto con las empresas de servicios públicos los planes establecidos en el Plan de Ordenamiento Territorial de la ciudad.

Periodos	1957- 1964	1964- 1973	1973- 1985	1985- 1993	1993- 2005
Barranquilla	4.50%	3.90%	2.50%	2.63%	1.0%
Galapa	3.2%	4.60%	3.80%	2.50%	5.40%
Soledad	4.80%	6.60%	8.04%	4.77%	5.60%
Malambo	4.10%	5.50%	13.60%	4.21%	2.70%
Puerto Colombia	1.80%	4.00%	5.10%	3.63%	0.60%

TABLA 3 TASAS DE CRECIMIENTO DEL ÁREA METROPOLITANA - FUENTE: CENSOS DEMOGRAFICOS

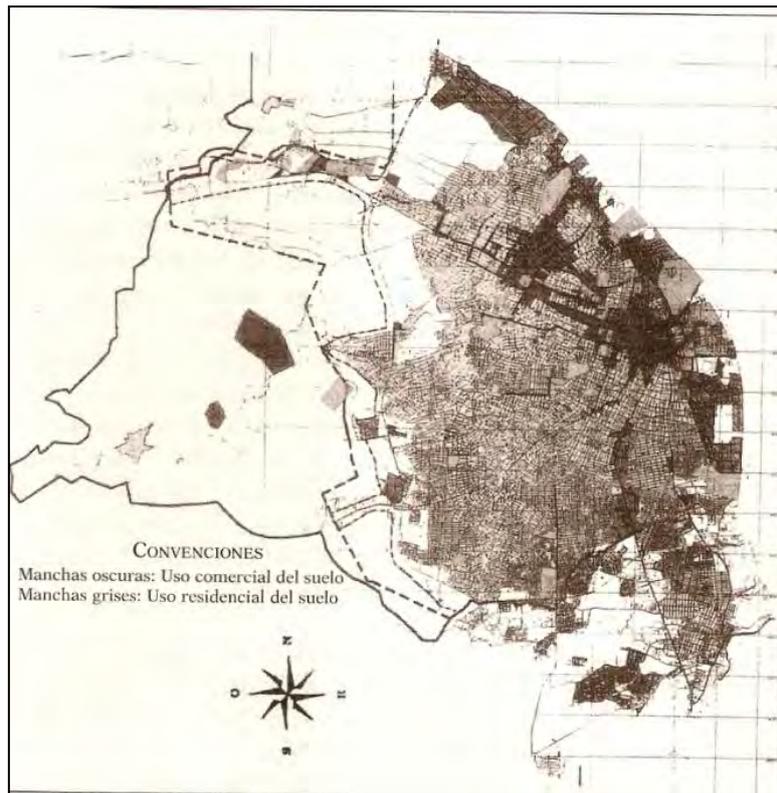


ILUSTRACIÓN 16, BARRANQUILLA 0993, FUENTE: DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN DISTRITAL.



ILUSTRACIÓN 17 MORFOLOGÍA DEL DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE BARRANQUILLA PARA EL AÑO 1993 - FUENTE: DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN DISTRITAL

4.2 EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD

Barranquilla entre 1946 y 1964 logro editar un formato de ciudad moderna con todo el rigor semántico que ello significaba, pues las condiciones macroeconómicas del país y el curso de los acontecimientos políticos nacionales y municipales en que se desenvuelven este periodo le proporcionaron a la ciudad una excepcional oportunidad para incorporar los planteamientos urbanísticos de la Carta de Atenas en la configuración de su estructura urbana, aplicar las teorías arquitectónicas del "Movimiento Moderno" en la construcción de los símbolos cívicos, religiosos e institucionales, e importar algunas tecnologías constructivas para racionalizar los procesos constructivos.

En lo que respecta a la ciudad "formal", por ejemplo, el código de urbanismo de 1958 le ayudo a Barranquilla a configurar ese carácter de espacialidad, amplitud y apertura urbana, en el cual la arquitectura moderna de los años 50 se articulaba y generaba continuidad espacial en las que las edificaciones creaban espacios públicos y los gestos urbanos condicionaban la arquitectura.

La arquitectura moderna fue planteada como una doctrina acorde con el desarrollo de la ciencia, la producción industrial y la economía de la eficiencia derivada de aquella, como también con los nuevos medios de comunicación y con las necesidades de la creciente población. A partir de tales objetivos, impulsó unas nuevas formas que reflejaban los procesos del arte moderno, que proseguían la simplificación formal y la negación de la sintaxis clásica para reemplazar su representación por la simple elaboración de los elementos propios de la arquitectura. Barranquilla muestra una importante selección de obras del periodo, que corresponde a un momento de fuerte crecimiento de la ciudad y un desarrollo económico sin precedentes. Producción de alto nivel, hechos por arquitectos en su mayoría locales, formados en el interior del país o en los Estados Unidos, pertenecientes a las primeras generaciones de arquitectos graduados en las facultades colombianas, que acogieron con entusiasmo los postulados de la arquitectura moderna y se encargaron de introducir y afianzar en Colombia valores que hacían énfasis en la racionalidad constructiva, la limpieza de las formas y el progreso tecnológico. Estas nuevas ideas tuvieron buena acogida en Barranquilla, ciudad con una fuerte presencia

de comunidades inmigrantes extranjeros, abiertos y progresistas que ve en la arquitectura y el urbanismo moderno las herramientas para la construcción de su entorno. Aun hoy, a pesar de la gran cantidad de casas y edificios que han desaparecido, Barranquilla conserva una impronta muy fuerte de la arquitectura moderna.

Es a partir de los años 80, que se empieza con una toma de conciencia por parte de su dirigencia y de la ciudadanía en general, en cuanto a la preservación de su memoria urbana. En ese marco, la ciudad ha emprendido la restauración y protección de los sectores y las edificaciones en que se escenificó el surgimiento, el desarrollo y la expansión, muchos de los cuales se encuentran en Estado de deterioro y abandono. El abandonado Centro Histórico fue definido como el eje de dicha transformación urbana por ser precisamente el sector en el que nació la ciudad y alrededor del cual se desarrollaron, casi exclusivamente, las más importantes actividades socioeconómicas, políticas y culturales de la urbe hasta hace unas décadas. Gracias a los últimos gobiernos y a los sectores económicos que tienen su asiento allí, el Centro se ha revitalizado en los últimos años a través de la restauración de algunos inmuebles, la reconstrucción de sus calles, la ampliación del paseo de Bolívar y el mejoramiento de sectores aledaños que inciden en el sector, como se hizo con la restauración del antiguo edificio de la Aduana(Fotografía 43) y su conversión en complejo cultural, y la construcción del Parque Cultural del Caribe (Fotografía 45). También se han establecido allí nuevos almacenes con el impulso de comerciantes provenientes del interior del país.



FOTOGRAFÍA 443, PARQUE CULTURAL DEL CARIBE, DISEÑADO POR EL ARQUITECTO COLOMBIANO JEAN CARLOS MAZZANTI, FUENTE. ARCHIVO PERSONAL DE LA AUTORA



FOTOGRAFÍA 454 EDIFICIO NACIONAL, ARQUITECTO LEOPOLDO ROTHER - FUENTE: ARCHIVO PERSONAL DE LA AUTORA



FOTOGRAFÍA 46 TEATRO MUNICIPAL AMIRA DE LA ROSA, DISEÑADO POR LOS ARQUITECTOS ZEIZEL, MAGAGNA Y LIGNAROLO, 1961 - FUENTE: INTERNET.



FOTOGRAFÍA47 EDIFICIO DE LA ALCALDÍA DE BARRANQUILLA, DISEÑADO POR LA FIRMA CUELLAR, SERRANO, GÓMEZ & CÍA.- FUENTE: ARCHIVO PERSONAL DE LA AUTORA.



FOTOGRAFÍA 48 CATEDRAL MAYOR DE BARRANQUILLA, ARQUITECTO ANGELO MAZZONI.

CAPITULO 5 APLICACIÓN DE LOS ELEMENTOS TIPOLOGICOS DEL ESTILO REPUBLICANO EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA DE LA CIUDAD DE BARRANQUILLA

5.1 PARÁMETROS DEL CRECIMIENTO URBANO “MODERNO” EN BARRANQUILLA

Desde los años 1990 los tipos y las formas de urbanización se han ido transformando completamente en Barranquilla, adaptándose a los tipos y formas de las otras metrópolis colombianas. La empresa de cementos Argos, antiguo Cementos Caribe y su filial la Inmobiliaria Villa Santos venden pequeños terrenos, desde el año 2001 solamente de áreas mayores ya urbanizadas, a compañías urbanizadoras, que son responsables de la conexión de vías internas, la construcción de las viviendas y venta de las casas y apartamentos así como también asumen la financiación de las mismas. Solo esporádicamente Villa Santos fungió o funge como compañía urbanizadora. La venta de las áreas se orienta a los planes y la ejecución de la empresa española “Triple A” (Empresa de Acueducto, Alcantarillado y Aseo de Barranquilla) la cual desde 1993 en Barranquilla y desde 1997 en Puerto Colombia (municipio perteneciente al Área Metropolitana de Barranquilla), se encarga por contrato de los acueductos, alcantarillados y de la recolección de basuras. La aprobación o reconocimiento por parte de la “Triple A” sobre las propuestas de construcción, es decir, la garantía de la dotación con la infraestructura de servicios, es condición para el otorgamiento de las licencias de construcción.²¹

²¹Formas y tipos de la urbanización, Memorias, Año 4, N° 7. Uninorte. Barranquilla - Colombia Mayo, 2007. ISSN 1784-8886121



ILUSTRACIÓN 18 ÁREA METROPOLITANA DE BARRANQUILLA, FUENTE. INTERNET

El crecimiento espacial del área urbana en el nor-occidente de Barranquilla (extendiéndose al sur-orienté de Puerto Colombia) está caracterizado en una parte, por la construcción de barrios de los estratos medio y alto y por otra parte por la instalación o traslado de instituciones educativas (colegios y Universidades). Aquí se puede reconocer claramente la interacción entre los intereses privados y la planeación pública, la cual de alguna manera sigue las “directrices” del sector privado. Se puede hablar de una fuerte influencia indirecta por parte de la empresa de cementos Argos sobre los Planes de Ordenamiento Territorial en este “corredor” con los ejes principales de las carreras 51B y 46. Ver plano 1.



ILUSTRACIÓN 19. ZONAS DE MAYOR CRECIMIENTO DE LA CIUDAD, FUENTE, PERIÓDICO LOCAL, EL HERALDO, SECCIÓN ECONOMÍA, 07 DE FEBRERO 2012.

5.2 EJEMPLOS DE APLICACIÓN EN LA ACTUALIDAD— ESTUDIO DE CASOS

5.2.1 EDIFICIO DE LA EMPRESA DE TELÉFONOS

La empresa de teléfonos radicada en la ciudad de Barranquilla, decide ubicar su sede en el Barrio el Prado, hito de la arquitectura Republicana en la ciudad y es cuando construye su edificio administrativo completamente al estilo arquitectónico en mención. Como se observa en las fotografías no. 51 sus fachadas cuentan con los elementos más representativos del estilo neoclásico o republicano, el acceso esta demarcado por un par de columnas que rematan en un ático con una cubierta en placa de concreto que termina en un frontón con molduras en escayola, las ventanas son dispuestas de forma simétrica tanto en altura como en número en las fachadas laterales enmarcadas con molduras. La perfilería es en aluminio color blanco con vidrios de color azul. Las columnas del ático de la entrada terminan en capiteles que asemejan el estilo corintio pero en este caso ampliamente simplificado.



FOTOGRAFÍA 49. FACHADA PRINCIPAL DE LA EMPRESA DE TELÉFONOS. FUENTE. ARCHIVO PERSONAL DE LA AUTORA



FOTOGRAFÍA 50 FACHADAS DEL EDIFICIO DE LA EMPRESA TELEFÓNICA, BARRANQUILLA – COLOMBIA - FUENTE: ARCHIVO PERSONAL DE LA AUTORA.

5.2.2 COLEGIO ALEMÁN BARRANQUILLA

El Colegio Alemán ocupa actualmente unas instalaciones que exhiben una arquitectura clásica y es uno de los más importantes de la ciudad. Edificación que parece retomar los lineamientos del arquitecto escocés Robert Adam, en la casa Sion o el Banco de Inglaterra de John Soane, edificaciones representativas del estilo neoclásico europeo mencionadas anteriormente. El colegio alemán por razones de sus antecedentes es construido bajo este estilo no solo por ser una edificación institucional sino para transmitir a través de sus instalaciones los primeros estilos arquitectónicos que se dieron en su país de origen Alemania.



FOTOGRAFÍA 51 FACHADAS DEL COLEGIO ALEMÁN, BARRANQUILLA - COLOMBIA - FUENTE: ARCHIVO PERSONAL DE LA

AUTORA

5.2.3 ALMACÉN CARREFOUR PRADO

Con un concepto arquitectónico republicano que rompió el esquema de diseño de las tiendas de la firma francesa en el mundo. Durante la presentación del hiperalmacén, Noël Prioux, director ejecutivo de Carrefour en Colombia, explicó que los cambios en el diseño se hicieron de acuerdo con las exigencias planteadas al inicio del proyecto, por la administración distrital de Barranquilla, para mantener el paisaje urbanístico del tradicional barrio El Prado de Barranquilla, considerado como patrimonio arquitectónico de la ciudad. Los clientes o peatones que visitan el edificio son recibidos por don imponentes pórticos rematados con unas cornisas. Los colores utilizados en las fachadas respetan la policromía utilizada en la época de estudio que van desde el blanco hasta el amarillo mostaza.



FOTOGRAFIA 52 VISTA EXTERIOR DEL ALMACÉN CARREFOUR DEL BARRIO EL PRADO. FUENTE: INTERNET

5.2.4 PASEO DE LA CASTELLANA

Urbanización ubicada en la pieza urbana de Riomar, al noroccidente de la ciudad. Está conformada por conjuntos cerrados de viviendas de estratos altos, donde cada uno cuenta con más de 2000 m² construidos. Lo que hace interesante y vuelve objeto de estudio a este sector es la notable presencia de la utilización de elementos propios de la arquitectura del siglo XIX en el aspecto formal de las viviendas que componen cada uno de los conjuntos cerrados. Como primera instancia, se muestra en la fotografía no. 55 el acceso principal a uno de los conjunto residenciales.

El proyecto arquitectónico logra vincular dentro de la arquitectura contemporánea los elementos tipológicos del estilo republicano incorporando a las fachadas de las casas los enmarcaciones de los vanos de puertas y ventanas. La utilización de balcones sobresalientes con almohadillados y barandas en este caso de aluminio. La cornisa lineal elaborada con moldes sobresale del muro de las fachadas. La textura lisa de los acabados en los muros exteriores logra la reminiscencia de la época republicana.

El cerramiento esta demarcado por dos grades pórticos remarcados por molduras en yeso y se utiliza una cubierta a cuatro aguas en teja de barro, lo que asemeja el dimensionamiento de las casas del Barrio el Prado, lo que en las viviendas de la época republicana representaba el acceso a una vivienda unifamiliar, en estas nuevas edificaciones representa el acceso a todo el grupo de viviendas. En la fotografía 56 se muestra el cerramiento utilizado en el mismo conjunto donde se retoma el sistema de cerramiento de las fachadas tipo 3 mencionadas en el capítulo 3, Descripción Tipológica de la Arquitectura Republicana - Neoclásica de la ciudad de Barranquilla, ítem 3.4.4 tipos de fachadas, fachada tipo 3.



FOTOGRAFÍA 53. ACCESO AL CONJUNTO CERRADO CASTELLANA REAL. FUENTE. ARCHIVO PERSONAL DE LA AUTORA.



FOTOGRAFÍA 54. CERRAMIENTO DEL CONJUNTO CERRADO CASTELLANA REAL. FUENTE: ARCHIVO PERSONAL DE LA AUTORA.

Continuando con los tipos de cerramientos están compuestos por una banda solida horizontal en la parte inferior y es de poca altura y en la parte superior es completado con material de aluminio, reemplazando los elementos

prefabricados de calados y balaustradas en las viviendas de la época republicana. Ver fotografía No. 37.



FOTOGRAFÍA 55. VIVIENDA DE CONJUNTO RESIDENCIAL, BARRIO RIOMAR. FUENTE. ARCHIVO PERSONAL DE LA AUTORA.

Los conjuntos residenciales están conformados por más de 20 unidades de viviendas las cuales cuentan con más de 300 m² de construcción cada una. El diseño formal de las fachas es trabajado con la intención de asemejar un estilo de la época republicana simplificado en la utilización de pórticos en las entradas y ventanas demarcadas con trabajos de escayola. De igual forma se trata de retomar el concepto de las galería que en su época respondían a una necesidad de disminuir las altas temperaturas al interior de las viviendas, en esta caso solo responde a crear un pequeño espacio de recepción en el acceso. El antejardín es reemplazado por una vía interna del conjunto disminuyendo las zonas verdes que protegían las viviendas del siglo XIX.



FOTOGRAFÍA 56. VISTA INTERIOR DE CONJUNTO RESIDENCIAL, FUENTE. ARCHIVO PERSONAL DE LA AUTORA.



FOTOGRAFÍA 57. EDIFICIO CONTEMPORÁNEO, FUENTE, ARCHIVO PERSONAL DE LA AUTORA.



FOTOGRAFÍA 58. VISTA DESDE EL INTERIOR DEL CONJUNTO RESIDENCIAL. FUENTE. ARCHIVO PERSONAL DE LA AUTORA.

5.2 QUE SE ENTIENDE POR IDENTIDAD

Cualidad de idéntico, conjunto de rasgos propios de un individuo o una colectividad, hecho de ser alguien o algo lo mismo que se supone o se busca. Definiciones sobre la palabra Identidad según el diccionario de la Real Academia de la lengua.

La identidad, definida desde la Psicología, se comprende como aquel núcleo del cual se conforma el yo. Se trata de un núcleo fijo y coherente que junto a la

razón le permiten al ser humano interactuar con otros individuos presentes en el medio.

Como es posible de intuir, el contexto sociocultural en el que el individuo se encuentra inserto es fundamental y decisivo en la formación de su identidad. Sin embargo, no se trata del único factor que la determina. La identidad humana se configura a partir de la interacción con el medio y el funcionamiento individual propio del sujeto, formándose entre ellos una tensión dinámica que guía la configuración de la identidad hacia una dirección determinada. Gracias a esto es posible que el ser humano sea capaz de notar, que más allá de lo que es, forma parte de un algo mayor fuera de sí mismo.

El imaginario significado, sobre el mapa de Barranquilla, incluye dos términos de un lenguaje cultural que hacen parte del habla costeño. Esta es imprecisa en el plano cartesiano del mapa, pero arraigada en los valores, prejuicios y actitudes inherentes al universo mental barranquillero. La adopción y el uso de estos dos términos han dividido la identidad cultural de la ciudad. Existe una línea imaginaria trazada sobre la ciudad histórica y física que no es sólo una curiosidad discursiva del habla y los discursos barranquilleros. Es realmente la frontera que pareciera inventar dos tipos de ciudadanías, dos mundos de una cartografía arbitraria pero poderosa como convención simbólica para la jerarquización, paradójica en una ciudad que profesa principios ciudadanos. Dichas representaciones del imaginario no discutido de la mentalidad de las capas medias, la élite y los estratos populares, en una geografía también imaginaria de acceso a los servicios de una ciudad moderna, han dado origen a un código constituido por dos valores semióticos barranquillero: el norte y el sur. Los dos constituyen la estructura profunda del sistema comunicacional y cultural costeño. Los dos valores relacionales, (que funcionan con precisión como diferencia, semejanza u oposición, tal como lo explicaba Saussure²² para los valores semióticos de la lengua , como lo retomó después U. Eco²³ para la

²² SAUSSURE, de Ferdinand. **CURSO DE LINGÜÍSTICA GENERAL**, pág. 194. 15va ed. Losada, Buenos Aires. 1976

²³ ECO, Humberto. "En la unidad cultural puede ser manipulada, pues se define sistemáticamente como valencia en un sistema de oposiciones." En **SIGNO**, pág. 180. 1° ed. Labor. Barcelona, 1988

cultura y I. Lotman²⁴ en sus tesis sobre la semiosfera), generan patrones de enunciación, orientación y valoración sobre el lugar donde se vive, que incluyen una marca de exclusión, influyente en los modelos de planificación, en los esquemas de prestigio, inclusión y modernidad, en las imágenes sobre las identidades, en los discursos sobre la esfera pública, en las auto representaciones de la ciudadanía bogotana y en los lugares comunes que se comunican en las interacciones discursivas diarias y en los mensajes de los sujetos con autoridad social o sin ella, de las instituciones, las narrativas y los medios de comunicación. Estos dos valores semióticos están permanentemente influyendo y reproduciendo un discurso no cuestionado sobre la ciudad, que al mismo tiempo que discurso de la representación es un mecanismo cultural de reproducción de la ciudad material, de sus relaciones socioculturales y de sus jerarquías excéntricamente pre-modernas.

²⁴ LOTMAN, Luri. "Desde el punto de vista de la semiótica, la cultura representa un intelecto colectivo y una memoria colectiva, es decir un mecanismo no individual de conservación y comunicación de algunos textos y de creación de nuevos." En **ARTÍCULOS ESCOGIDOS**. Tomo I. Sobre semiótica y tipología de la cultura, pág. 200 Edit. Alexandra. Tallin, Estonia, 1992. En ruso y traducción de Rubén Darío Flórez.

6. CONCLUSIONES

Examinar el significante “Centro Histórico”, es una cuestión clave para entender las representaciones de cualquier cultura. La discusión en torno a culturas, ciudadanía y democracia en Barranquilla debe incluir la pregunta sobre la estructura discursiva de la geografía barranquillera que incluye el norte, el centro, o los centros históricos, los barrios cerca del centro o allende al mismo y las periferias. En Barranquilla existe el lugar común, no verificado en la mentalidad urbana, que establece un acuerdo de equivalencia entre Centro Histórico y el barrio el Prado. Lo histórico como referente material del concepto "centro histórico", resultan ser las grandes edificaciones que albergaron dependencias del Estado, o edificios construidos para las élites de finales del siglo XIX y comienzos del pasado siglo XX, esto resultaría ser lo que debe ser preservado y lo que constituye lo monumental²⁵. Pero ¿puede seguir aceptándose sin discusión este prejuicio que trae consigo una ideología acerca de lo que es centro histórico y unos criterios de monumentalidad sobre el Centro Histórico y lo que debe ser conservado y cómo debe ser conservado?

La discusión es actual, en toda América Latina hay un regreso de ciudad, tanto por las administraciones, como por grupos de ciudadanos y el sector privado, que con distintas ópticas e intereses vuelven al centro de sus ciudades y Barranquilla no es la excepción²⁶.

Retomando lo dicho en la introducción, con respecto a quela arquitectura es así, connatural a la formación de la civilización y un hecho permanente, universal y necesario.²⁷ Expresión del arquitecto Aldo Rossi, y después de haber contextualizado la ciudad de Barranquilla desde sus orígenes hasta la actualidad. Podemos concluir que el fenómeno que se presento en el año 1920

²⁵Se entiende lo monumental como edificaciones notables (estatales o privadas), entendidas como arquitectura bella, pero sin mirar la densidad social de su entorno, esto es obra abstraída de un tejido social con significados y hábitos. N del A.

²⁶Plan Centro, es el nombre de la política de desarrollo urbano, concebido durante la administración Peñalosa (2002). Y continuada por Mockus y Garzón (2004-06). Es un proyecto de renovación del centro. Aunque los términos oficiales no hablan de centro histórico. Al no incluir el adjetivo histórico, el plan favorece el prejuicio, impide la discusión sobre las temporalidades, y bloquea el debate sobre los centros históricos. N. del A.

²⁷ROSSI, Aldo, Editorial Gustavo Gili, S.A. La Arquitectura de la Ciudad, Edición 1982, pp. 60 ISBN: 84-252-1606-0

con la urbanización de El prado, por los hermanos Parrish en la finca del Señor Manuel De la Rosa, se repite en la zona noroccidental de la ciudad:

1. En 1920 se crea la urbanización El Prado, proporcionándolo con un *Parque de residencias, barrio moderno, sano y pintoresco. Sus parques paseos, bulevares, avenidas y calles son lo más hermoso que en su género se ha proyectado en Colombia.* En el año 2000 se crea la urbanización paseo de la castellana donde se ofrecen a locales y extranjeros excelentes servicios y amplios inmuebles para pasar los años de pensión.
2. El terreno donde se desarrollo la urbanización de El Prado era una finca propiedad del señor Manuel De la Rosa. Los terrenos donde se desarrolla la urbanización Paseo de la castellana son de propiedad de la empresa de cementos Argos.
3. La constructora que se constituyó para la construcción de la urbanización y las edificaciones del Barrio el Prado fue la urbanizadora Parrish, de los hermanos Carlk C. Parrish. La urbanizadora que se encargo del desarrollo del sector de riomar es Urbiza propiedad de la empresa de cementos Argos, antigua Cementos del Caribe.
4. El lugar donde se ubico el Barrio el prado era la parte más alta en el momento de la ciudad que contaba con las mejores vistas y terrenos. El lugar donde se crea el barrio Riomar es el sector más alto de la ciudad en la actualidad y está dotado con las mejores vistas hacia el mar Caribe.
5. Las Casas quintas que se construyeron en el barrio el prado fueron diseñadas bajo los parámetros de la arquitectura del estilo neoclásico., rodeadas de amplias zonas verdes y antejardines sobre las vías. Los conjuntos cerrados del paseo de la castellana están conformados por viviendas unifamiliares, y las zonas comunes están conformadas por amplios jardines y vías interiores, y en sus fachadas cuentan con un diseño propio del estilo de la época de los años del siglo XIX.
6. En los antejardines sobre las vías del barrio el Prado fueron sembrados arboles de ceiba tipo bongas que aún se conservan en su máximo

esplendor. En el sector de Riomar se han sembrado en los antejardines sobre las vías el mismo tipo de vegetación.

Todas estas similitudes encontradas es lo que lleva a dar respuesta sobre la pregunta formulada en la introducción: ¿en qué medida la arquitectura del periodo republicano de la ciudad de Barranquilla en la arquitectura desarrollada a finales del siglo XX y principios del XXI, determina su locus? y después de hacer un recorrido por la historia arquitectónica de la ciudad se puede determinar que la influencia del periodo republicano se encuentra latente en la arquitectura contemporánea de la ciudad y determina su Locus o su identidad arraigada en el subconsciente colectivo de todos los niveles culturales, que toma como referencias estilísticas en las nuevas construcciones y urbanizaciones detalles no están aislados en conjunto con morfologías y tipologías en la mayoría de las veces conscientes de la historia de sus antiguos barrios y en otras de manera más ingenua con simples decoraciones o detalles anacrónicos.

Se comprueba que a pesar de tener Barranquilla la mayor muestra del desarrollo del estilo Republicano tanto en edificaciones como en urbanización, las fuentes bibliográficas son muy escasas, no se cuenta con una gran base de libros o publicaciones a nivel nacional para su consulta y en mucho de los casos es repetitiva, razón por la cual las fotografías en su gran mayoría son tomadas por la autora. Por lo que al concluir el documento se busca que sea un aporte bibliográfico sobre el crecimiento de la ciudad.

7. BIBLIOGRAFÍA

1. Academia de la Historia de Barranquilla, autores varios (1997). Historia General de Barranquilla. Sucesos. Editorial Mejoras.
2. ABELLO, Jorge. Barranquilla 1877-1927. El panorama de medio siglo.
3. ABELLO, Luis y GIAIMO, Silvana (Compiladores) (2000). Poblamiento y ciudades del Caribe colombiano. Observatorio del Caribe Colombiano/Fondo financiero de Proyectos de Desarrollo/Universidad del Atlántico.
4. ANGULO VALDÉS, Carlos (1992). Contribuciones a la historia antigua de Barranquilla. Revista Huellas - Universidad del Norte.
5. ARANGO, Silvia. Historia de la Arquitectura en Colombia. Segunda edición. Santafé de Bogotá: Centro Editorial y Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia, 1993.
6. ARRIETA BARBOSA, Armando y HERNÁNDEZ ARÉVALO, Ruth (2006). Los inicios de Barranquilla. Poblamiento en el Bajo Magdalena. Siglos XVI al XVIII. Ediciones Uninorte.
7. BAENA, Fernando y VERGARA, José Ramón (1922, 1 ed. - 1946, 2 ed). Barranquilla, su pasado y su presente. Banco Dugand. Editor Alirio Bernal. DP986.1152 V494.
8. BLANCO, José Agustín (1994). Atlántico y Barranquilla en la época colonial. Barranquilla: Gobernación del Atlántico.
9. CONSUEGRA, Ignacio (2003). Paseo de Bolívar. Espacio vital de Barranquilla. Ediciones Corporación Mayor del Desarrollo Simón Bolívar.
10. CONSUEGRA BOLÍVAR, Ignacio (2002). Barranquilla: Umbral de la arquitectura en Colombia. Barranquilla: Grijalbo. pp. 309
11. GOENAGA, Miguel (1953). Lecturas locales – Crónicas de la vieja Barranquilla. Impreso por la Imprenta Departamental.
12. NIETO, Juan José (1839). Geografía Histórica, Estadística y Local de la Provincia de Cartagena, República de la Nueva Granada, Descrita por Cantones. Imprenta de Eduardo Hernández.

13. MEISEL ROCA, Adolfo y POSADA CARBÓ, Eduardo (1993). ¿Por qué se disipó el dinamismo industrial de Barranquilla?. Gobernación del Atlántico, Barranquilla.
14. NICHOLS, Theodore (1973). Tres puertos de Colombia: Estudio sobre el desarrollo de Cartagena, Santa Marta y Barranquilla. Banco Popular, Bogotá.
15. NICHOLS, Theodore (1983). El surgimiento de Barranquilla. Cámara de Comercio de Barranquilla, Barranquilla.
16. NIÑO MURCIA, Carlos. Arquitectura y Estado. Contexto y significado de las construcciones del Ministerio de Obras Públicas. Colombia 1905-1960. Segunda edición. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia / Unibiblos, 2003.
17. PALACIO, Julio H. (1992). Historia de mi vida. Crónicas inéditas. Ediciones Uninorte.
18. POSADA CARBÓ, Eduardo (1987). Una Invitación a la Historia de Barranquilla. Cámara de Comercio de Barranquilla.
19. REVOLLO, Pedro María (1998). Mis memorias (2 edición). Barranquilla: Editorial Mejoras. pp. 290.
20. SOLANO, Sergio y CONDE, Jorge (1993). Elite empresarial y desarrollo industrial en Barranquilla 1875-1930. Universidad del Atlántico, Barranquilla.

8. INDICE DE FOTOGRAFIAS

Fotografía 1 Nuevo Palacio de Guardia Berlín, 1816-1818, K.F. Schinkel. Fuente: http://www.analitica.com/va/arte/oja/9988665.asp , Internet	18
Fotografía 2 Casa Sion, 1762-1769, por el Arq. Robert Adam Fuente: http://elartedelaesquina.blogspot.mx/2010/11/el-arte-de-la-esquina.html	19
Fotografía3 Arco del Triunfo del Carrousel - Fuente: http://enciclopedia.us.es/index.php/Arco_del_Triunfo_del_Carrusel	20
Fotografía 4 Banco de Inglaterra de John Soane - Fuente: Internet, febrero 2012	21
Fotografía 5 Museo Británico, por Robert Smirke – Fuente: http://www.artehistoria.jcyl.es/historia/obras/12013.htm	22
FOTOGRAFÍA 6 PALACIO DE LOS DUQUES DE LIRIA, MADRID ESPAÑA, POR VENTURA RODRÍGUEZ - FUENTEHTTP://PATRIMONIO.ELITISTA.INFO/2007/06/PALACIO-DE-LIRIA.HTML	22
Fotografía 7 Puerta de Alcalá en Madrid, Sabatini – Fuente: http://www.britannica.com/EBchecked/media/94188/The-Puerta-de-Alcala-Madrid	23
Fotografía 8 El Capitolio, Washington - Fuente: Internet, febrero 2012	24
Fotografía 9 Casa de la Moneda en Santiago de Chile - Fuente: Internet, febrero 2012	25
Fotografía 10 Fabrica de cigarrillos, México - Fuente: Internet, febrero 2012	26
Fotografía 11 Iglesia de San Francisco en Cali, Colombia – Fuente: http://www.cali.gov.co/culturalyturistica/sil.php?id=1304&idCategoria=130	26
Fotografía 12 Edificio del Capitolio, Bogotá – Colombia – Fuente: archivo personal de la autora.	28
Fotografía 13 Teatro Municipal, Cali – Colombia – Fuente: archivo personal de la autora	29
Fotografía 14 Estación del Ferrocarril, Medellín – Colombia – Fuente: archivo personal	30
Fotografía15Parque del Centenario – Cartagena 1911 - Fuente: Internet, mayo 2011	31
Fotografía 16 Avenida COLON, Bogotá 1917 – Fuente: http://aplicaciones.virtual.unal.edu.co/blogs/hacolombia/author/historia/pag e/16/	31
Fotografía 17 Vivienda BARRIÓ Prado, Medellín – Colombia 1919 - Fuente: http://aplicaciones.virtual.unal.edu.co/blogs/hacolombia/author/historia/pag e/16/	32
Fotografía 18 Gobernación de Cundinamarca, Bogotá 1918 – 1933 - fuente http://aplicaciones.virtual.unal.edu.co/blogs/hacolombia/cap-v/	33
Fotografía 19 Capitolio Nacional, Bogotá - Colombia- Fuente: archivo personal	33
Fotografía 20. Colegio Biffi la salle, barranquilla. Fuente: archivo personal	42
Fotografía21Edificio de la Aduana, Barranquilla – Colombia - Fuente: archivo personal de la autora	42

Fotografía 22 Banco Dugand, Barranquilla - Colombia - Fuente: archivo personal de la autora	43
Fotografía 23 antigua edificio de la gobernación, Barranquilla – Colombia - Fuente: internet	43
Fotografía 24. CASA QUINTA DEL PERIODO REPUBLICANO DEL BARRIO EL PRADO, ACTUALMENTE FUNCIONA LAS OFICINAS ADMINISTRATIVAS DEL PERIÓDICO DE LA CIUDAD EL HERALDO - FUENTE: ARCHIVO PERSONAL DE LA AUTORA	48
Fotografía 25 Vivienda familiar del periodo republicano del barrio el prado - fuente: archivo personal de la autora	48
Fotografía 26. vivienda del barrio el prado, Barranquilla, Fuente: archivo personal de la autora	49
Fotografía 27, vivienda barrio el prado. fuente. archivo personal de la autora	49
Fotografía 28. vivienda del barrio el prado, fuente. archivo personal de la autora	50
Fotografía 29, casona del barrio el prado, fuente archivo personal de la autora	50
Fotografía 30. vivienda barrio el prado, barranquilla. fuente. archivo personal de la autora	51
Fotografía 31 CASONA DEL CENTRO HISTÓRICO, BARRANQUILLA – COLOMBIA - FUENTE: ARCHIVO PERSONAL DE LA AUTORA	56
Fotografía 32 Instalaciones de posgrado universidad privada BARRIO EL PRADO - FUENTE: ARCHIVO PERSONAL DE LA AUTORA	57
Fotografía 33 VIVIENDA FAMILIAR DEL PERIODO REPUBLICANO DEL BARRIO EL PRADO - FUENTE: ARCHIVO PERSONAL DE LA AUTORA	58
Fotografía 34. vivienda del periodo REPUBLICANO, del barrio el prado. fuente: archivo personal de la autora.	59
Fotografía 35 cerramientos de las viviendas del barrio el prado - Fuente: archivo personal de la autora	60
Fotografía 36 tipos de piso viviendas del barrio el prado - Fuente: archivo personal de la autora	61
Fotografía 37 tipos de galerías en las viviendas del barrio el prado - fuente: archivo personal de la autora	62
Fotografía 38 tipos de columnas encontradas en la arquitectura republicana de la ciudad - fuente: archivo personal de la autora	63
FOTOGRAFÍA 39 PUERTAS Y ACCESOS ENCONTRADOS EN LA ARQUITECTURA DEL BARRIO EL PRADO - FUENTE: ARCHIVO PERSONAL DE LA AUTORA	64
Fotografía 40. Ventanas De Las Edificaciones Del Barrio El Prado, Barranquilla. Fuente: Archivo Personal Estudiante De Arquitectura	65
Fotografía 41 espacios interiores lobby y habitación - fuente: archivo personal de la autora	66
Fotografía 42. Edificación Del Periodo Republicano, Que Conserva El Color Original En Los Muros Exteriores. Fuente: Archivo Personal De La Autora	68
Fotografía 45, parque cultural del Caribe, diseñado por el arquitecto colombiano jean Carlos mazzanti, fuente. Archivo personal de la autora	79

Fotografía 46 Edificio nacional, arquitecto Leopoldo Rother - Fuente: archivo personal de la autora	79
Fotografía 47 Teatro municipal amira de la rosa, diseñado por los arquitectos zeizel, magagna y lignarolo, 1961 - Fuente: internet.	80
Fotografía 48 Edificio de la alcaldía de barranquilla, diseñado por la firma Cuellar, Serrano, Gómez & Cía.- Fuente: Archivo personal de la autora.	80
Fotografía 49 catedral mayor de barranquilla, arquitecto angelo mazzoni.	81
Fotografía 50. fachada principal de la empresa de teléfonos. fuente. archivo personal de la autora	84
Fotografía 51 Fachadas del edificio de la empresa telefónica, Barranquilla – Colombia - fuente: archivo personal de la autora.	85
Fotografía 52 Fachadas del Colegio alemán, Barranquilla - Colombia - fuente: archivo personal de la autora	86
FOTOGRAFIA 53 Vista exterior del almacén Carrefour del Barrio el Prado. fuente: internet	87
Fotografía 54. acceso al conjunto cerrado castellana real. fuente. archivo personal de la autora.	89
Fotografía 55. cerramiento del conjunto cerrado castellana real. fuente: archivo personal de la autora.	89
Fotografía 56. Vivienda de conjunto residencial, barrio riomar. fuente. Archivo personal de la autora.	90
fotografía 57. vista interior de conjunto residencial, fuente. archivo personal de la autora.	91
fotografía 58. edificio contemporáneo, fuente, archivo personal de la autora.	91
Fotografía 59. Vista desde el interior del conjunto residencial. Fuente. Archivo personal de la autora.	92

9. INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Ubicación geográfica de la ciudad de Barranquilla - Fuente: Internet	34
Ilustración 2 PLANO DE BARRANQUILLA EN 1922, FUENTE: ELABORADO POR LA AUTORA BASADO EN EL PLANO DE PORFIRIO OSPINO CONTRERAS Y , BARRANQUILLA: LECTURAS URBANAS, OBSERVATORIO DEL CARIBE.	37
Ilustración 3 Primer plano de Barranquilla realizado por Cayetano Moreno y Darío Granados en 1897. Fuente: Archivo General de la Nación.	39
Ilustración 4 Primera etapa del barrio el Prado - Fuente: archivo histórico del departamento del Atlántico, Notaria 1. Tomo III. Plano del 12 de marzo de 1920 donde aparecen señalados los lotes que conformaron la primera etapa del barrio el Prado	46
Ilustración 5. distribución de todas las manzanas que conforman el barrio el prado. fuente: Carlos e. roa de la cruz. mi barranquilla, barrio por barrio, p. 58	46
Ilustración 6, distribución tipo 1	52
Ilustración 7. Planta arquitectónica de la vivienda ubicada en la carrera 54 No. 59 - 267, barrio el prado. fuente: entidad de Salud que ocupa el inmueble.	52
Ilustración 8, distribución tipo 2	53
Ilustración 9, edificación ubicada en la calle 54 no.60-57. fuente, propietario del inmueble, Colombia móvil.	53
Ilustración 100, distribución tipo 3.	54
Ilustración 111. planta del inmueble ubicado en la calle 53 no. 50 -57. fuente. propietario del inmueble paúl grosser.	54
Ilustración 12. distribución tipo 4.	55
Ilustración 13. inmueble con uso institucional, ubicado en la calle 65 no. 59-278. fuente. instituto Rafael Núñez.	55
Ilustración 14 Plano de Barranquilla en 1922, fuente: elaborado por Porfirio Ospino Contreras, Barranquilla: lecturas urbanas	69
Ilustración 15 Plano de Barranquilla de 1983, muestra el Plan Vial para el Área Metropolitana de barranquilla. Fuente: Misión de la Agencia de Cooperación Internacional japonesa.	74
Ilustración 16, Barranquilla 0993, fuente: departamento administrativo de planeación distrital.	76
Ilustración 17 Morfología del desarrollo urbano de la ciudad de Barranquilla para el año 1993 - Fuente: departamento administrativo de planeación distrital	76
Ilustración 18 área metropolitana de barranquilla, fuente. internet	83
Ilustración 19 PLANO DE BARRANQUILLA DIVISIÓN BARRIAL - FUENTE: MI BARRANQUILLA, BARRIO X BARRIO, CARLOS E. ROA, 2008	105

10. INDICE DE TABLAS

Tabla 1 desarrollo urbano de barranquilla en 1922 - Fuente: archivo histórico de barranquilla	70
Tabla 2 desarrollo urbano de barranquilla 1957 - 1963 - fuente: Archivo Departamento Administrativo de Planeación Distrital, D.A.P.D. plano de 1963. Luis Sánchez Bonett (compilado), Barranquilla: Lecturas Urbanas	72
Tabla 3 Tasas de Crecimiento del Área Metropolitana - Fuente: censos demograficos	75

11. ANEXOS

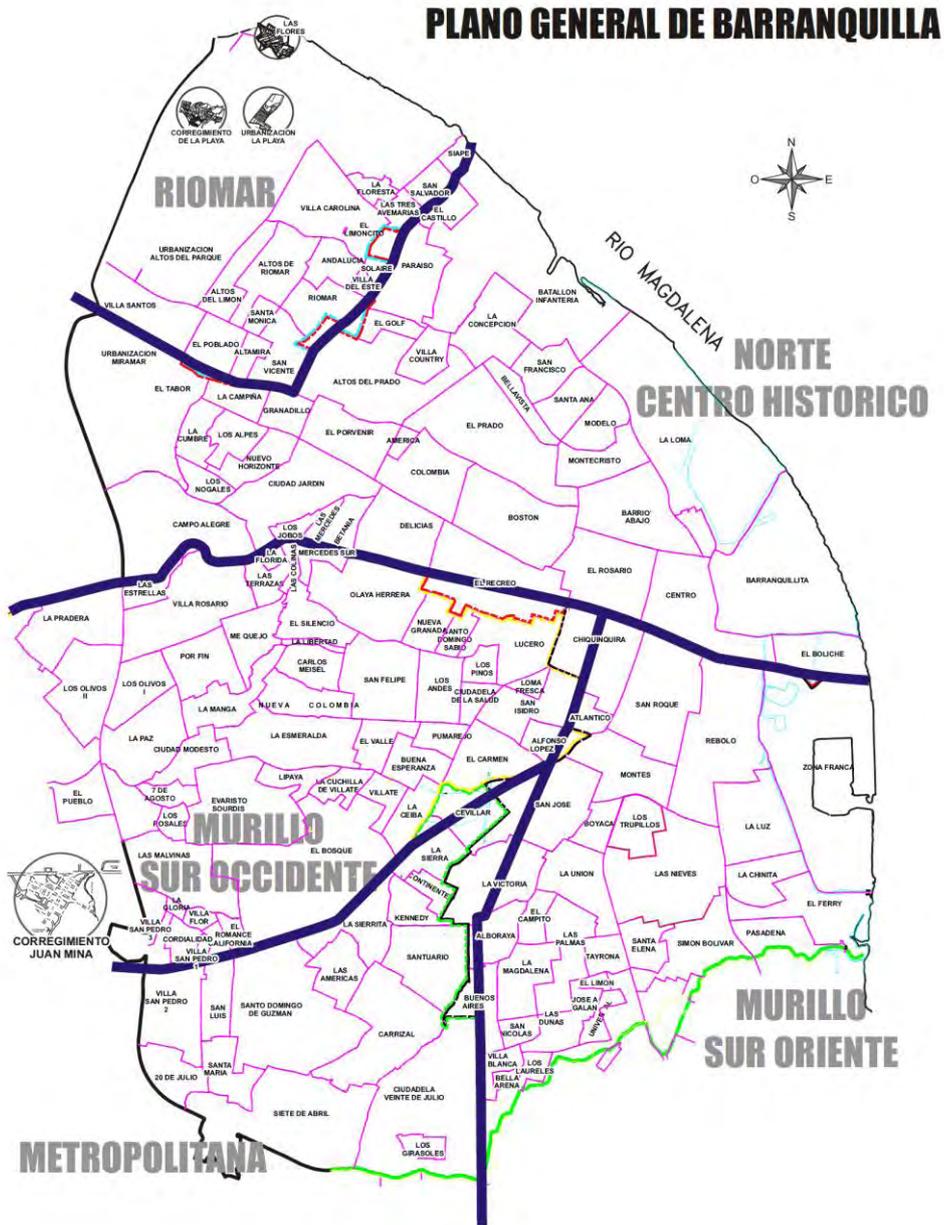


ILUSTRACIÓN 20 PLANO DE BARRANQUILLA DIVISION BARRIAL - FUENTE: MI BARRANQUILLA, BARRIO X BARRIO, CARLOS E. ROA, 2008