

# HABITAR LA RUINA

EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACÁN



BRENDA DÁNAE GINTA MANIFACIO



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



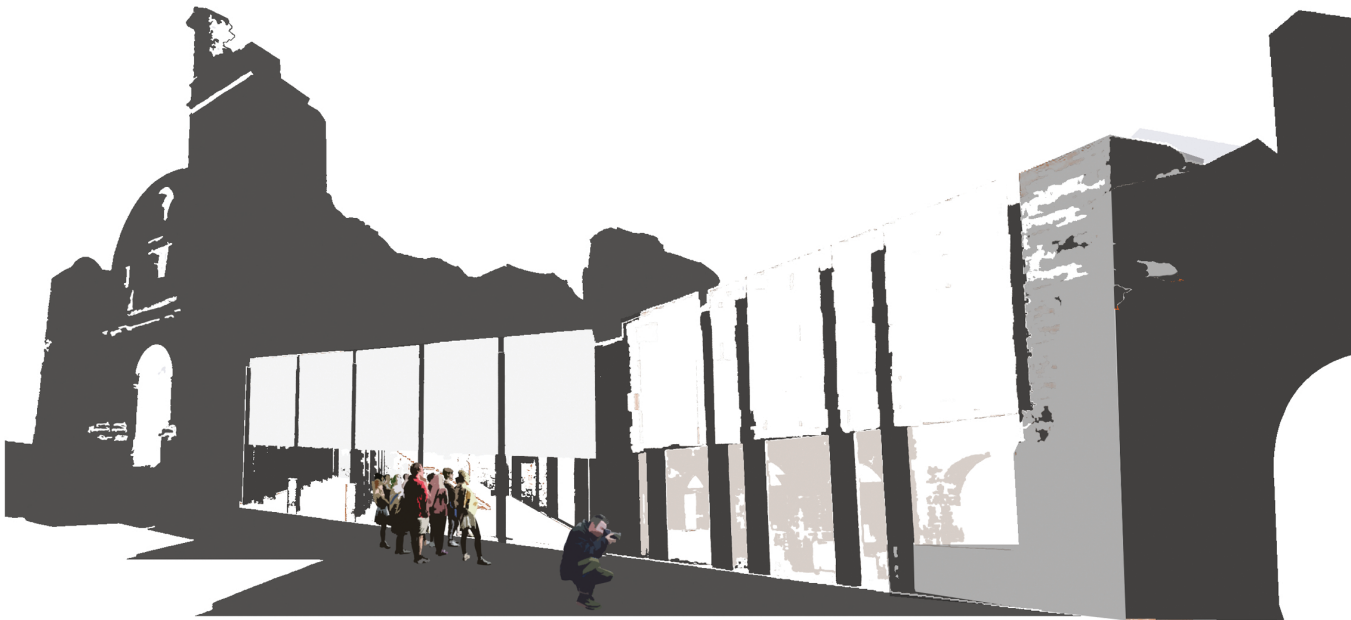
Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Arquitectura

# HABITAR LA RUINA

## EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACÁN

Tesis que para obtener el título de Arquitecta presenta:  
**Brenda Dánae Cinta Manifacio**

Sinodales:  
Arq. Ada Avedaño Enciso  
Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez  
Dra. Adoración Romeu Casajuana



Julio 2013

“... para que el inmueble quedara en tal ruina, que no hubiese otra opción más que demolerlo...”

VII Coloquio Internacional de Revitalización de Centros Históricos

## HABITAR LA RUINA

Dos palabras que por su significado se excluyen, no se supone que se habite lo perdido, los restos, lo destruido, lo destrozado; ejemplos en que la ruina es una pieza de museo para observar, no para habitar, una pieza estática y sin vida. Es a partir del valor de la ruina de Totimehuacán que surge la pregunta ¿esto aún tiene vida? o yéndonos más lejos ¿un edificio tiene vida?

Habitar la ruina, porque es ese estado de ruina, ese estado de avanzado deterioro en Totimehuacán, razón para no intervenirle, para no habitarle, para dejar que el tiempo y el hombre lo consuman a su modo, para que sea ruina.

Y no se supone que los restos y la destrucción den cabida a la vida, sin embargo estos restos y muchos otros vestigios arquitectónicos permiten, dan paso, origen a que haya vida en su espacio.

Es un juego, en donde se propone que el habitar no es sino con ruina y ruina no es sin habitar; ambas como complemento-esencia de la otra.

El habitar de una forma particular ese espacio se debe a la ruina, a las cualidades de la preexistencia, a la memoria el lugar, y el habitarlo a la vez retardará o quizá evitará la inexistencia de la ruina. Y en caso de habitarla ¿sigue siendo ruina?, si ya con el hecho de habitarla su condición de ¿objeto? en decadencia y destrucción cambiaría por objeto-espacio en recuperación, reconstrucción y revalorización.

Habitar la ruina dos palabras que se contraponen y en mi opinión se complementan, como se expone en el presente trabajo.

La ruina como testigo vivo del tiempo vivo transcurrido, que tiene la cualidad de permitirnos la lectura de otro tiempo. La ruina es espacio habitable y nosotros al habitarla hacemos que **la ruina no muera**, que no muera lo que por definición ya lo está, manteniendo vivo el testimonio de un pasado, convirtiéndola en un presente, que permanecerá y cambiará al tiempo y compás del hombre.

## AGRADECIMIENTOS

A la vida por permitirme ser y llegar a esta etapa.

A la UNAM, por ser parte fundamental en mi vida académica y darme la oportunidad de formar parte de ella desde hace 15 años en Iniciación Universitaria, también por ser el escenario ideal en donde conocí a mis grandes amigos, personas que me acompañaron a lo largo de estos años y con quienes compartí momentos mágicos e inolvidables. Gracias infinitas.

A la Facultad de Arquitectura, porque me hace sentir la misma emoción y orgullo de pertenecer a ella desde el primer día de clases.

A la Arquitecta Ada por darme la oportunidad de aprenderle tanto, no solo de arquitectura, sino de la vida misma. Gracias por estar presente, por la confianza depositada, por su apoyo, aliento y compromiso antes, durante y después de este proceso.

A la Arq. Eréndira gracias por su espíritu universitario. Por su manera de enseñar la arquitectura y el compromiso con los alumnos dentro y fuera del aula; por animarme a cerrar este ciclo.

A la Arquitecta Dora porque desde hace años marcó mi vida y puedo asegurar que la de mis compañeros de clase, al ser de las maestras que se entrega incondicional y apasionadamente cada clase, por su ánimo y compromiso dentro y fuera de clases, por motivarme, guiarme y acompañarme en esta etapa final con paciencia y la mejor disposición.



## DEDICATORIA

A Bertha y Raúl, por su amor infinito, apoyo y confianza, por su compañía, por ese abrazo que alivia, Gracias mamá y papá los amo.

A Ani por ser así, por compartirme su luz, porque somos transparentes

A Miris, por ser el mejor regalo que me pudieron dar desde hace 14 años

A mi tita, por ser mi ejemplo de vida, de que no hay imposibles si se lucha día a día, por su paciencia, cariño, comprensión y motivación desde siempre y para siempre

A mi abuelito por cuidarme. "Te quiero de aquí al cielo y de regreso"

A mi abue Martha, por todo el cariño, por tus bendiciones y por que se que esto te llenará de alegría.

A Rebe por su incondicional apoyo, cariño, consejos y motivación para terminar lo que parecía interminable

A mi tía Caro, por el inmenso cariño y estar a mi lado, por tantos momentos compartidos.

A mis tías Lety y Paty, por acompañarme en esta vida con todo su cariño, y animarme a cerrar este ciclo.

A mis amigos, por formar parte de mi historia, por los buenos momentos y por la dicha de coincidir en el camino; porque un día nos sonreiremos como cuando teníamos 16.

A mis amigos arquitectos por los desvelos en entregas, risas y ocurrencias que aligeraban el trabajo y quitaban el sueño, por permanecer aun después de la carrera.



# CONTENIDO

<b>PRESENTACIÓN</b>	01
<b>ANTECEDENTES</b>	<b>09</b>
La Misión Franciscana y sus Conventos del XVI en la Nueva España	
<b>01. EL SITIO. El centro de San Francisco Totimehuacán</b>	<b>21</b>
1.1 Delimitación del Polígono de Estudio	24
1.2 Antecedentes Históricos	27
1.3 Análisis del Sitio	28
1.4 Situación Actual del Predio a Intervenir	41
1.5 Diagnóstico	42
<b>02. LA PREEXISTENCIA Ex Convento de San Francisco Totimehuacán</b>	<b>45</b>
Transformación en el Tiempo del Ex – Convento de Totimehuacán	47
Situación Actual. Descripción Espacial y Levantamiento Arquitectónico	54
Diagnóstico	86
<b>03. LA ESTRATEGIA</b>	<b>89</b>
Fundamentos de Restauración, Conservación y Reutilización	91
Análogos de Intervención Contemporánea en Edificios Históricos	96
Estrategia de Intervención/Plan Maestro	105
01. Estrategia Urbana. Recuperación Parcial del Atrio	106
02. Estrategia Arquitectónica. Rehabilitar la Ruina	
a) Recuperar límites originales	110
b) Propuesta de Nuevo Uso	118
c) Adaptación e Integración del “Centro Cultural y Artesanal”	122
<b>04. El Proyecto “ Centro Cultural y Artesanal”</b>	<b>133</b>
Memoria Descriptiva del Proyecto	134
Índice de Planos del Anteproyecto: “Centro Cultural y Artesanal Totimehuacán”	154
Criterio Estructural y de Instalaciones	155
Costo y Factibilidad	161
<b>05. CONCLUSIÓN</b>	<b>162</b>
<b>06. ANEXO. Investigación sobre la Espacialidad del Convento Franciscano del XVI.</b>	<b>165</b>
<b>07. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>180</b>





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





## PRESENTACIÓN

Este trabajo surge por el interés que al final de la carrera me provoca el campo de la **intervención arquitectónica en edificios históricos**, que ha cobrado importancia en los últimos años como estrategia para la puesta en valor y el rescate de la **arquitectura como testimonio de otros tiempos**, en donde el arquitecto tiene el privilegio y el reto de intervenir edificios patrimoniales adecuando nuevos programas arquitectónicos a formas y espacios que respondieron a un fin determinado. Este tipo de proyectos tienen un objetivo común, el de preservar la herencia arquitectónica a través de intervenciones contemporáneas.

Es por eso que me pareció oportuno explorar este campo al concluir la licenciatura, mediante un ejercicio de Intervención y Reutilización Arquitectónica en el Ex Convento de Totimehuacán del siglo XVI, que requirió la **comprensión del espacio y su contexto**, la **determinación de un nuevo uso que conviniera a la comunidad y a la preexistencia**, la **aplicación de conocimientos** en el desarrollo de una propuesta arquitectónica en donde el espacio histórico y el nuevo se complementen, a manera de eslabón entre un edificio pasado y una comunidad presente, con un carácter discreto que refuerce el valor de la arquitectura preexistente. La **investigación** de manera independiente viajando a estados con gran riqueza arquitectónica patrimonial, para comprender la espacialidad de su arquitectura, así como la **profundización** en la importancia de la adecuación en arquitecturas con valor histórico y la reflexión del criterio con que los grandes arquitectos construyen sobre lo construido y logran que el nuevo uso rehabilite el espacio, prolongando la vida de edificios con enorme valor histórico, espacial y cultural.

El ejercicio de intervención, se realiza en el pueblo de Totimehuacán, siendo uno de los sitios históricos más cercanos a la capital de Puebla, en donde se levanta entre las estrechas calles el monumental Ex Convento Franciscano del siglo XVI, cuyo atrio se ha perdido como consecuencia de la falta de regulación urbana, permitiendo la venta y construcción de vivienda en espacio de valor patrimonial, quedando el convento, inmerso en la trama urbana. El inmueble que a simple vista sorprende por la belleza y monumentalidad de sus sencillas y pesadas formas se impone ante el visitante; lo increíble es que este bello espacio, parece olvidado por las instituciones que lo protegen y por mucha gente del pueblo, que parece indiferente ante la posible desaparición de este complejo, como testimonio de la historia del lugar desde hace casi 500 años.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



El interés en este bello conjunto conventual radica en la problemática de su situación actual y la poca información gráfica y fotográfica que se tiene como testimonio de su estado original y actual; debido a que no ha sido consolidado por el INAH, no hay planos arquitectónicos, ni ficha de catalogación del inmueble; es por eso que uno de los objetivos de este trabajo es dejar el registro e información de su grave estado de conservación; basta con entrar al lugar para ver los muros incompletos y la falta de cubiertas en casi la totalidad del conjunto.

Es importante recalcar que la totalidad del atrio se vendió, en donde se construyeron viviendas de uno o dos niveles. Nada pareciera indicar que yace esta joya arquitectónica en este lugar, uno se sorprende cuando su masividad se asoma y nos regala valiosas visuales, contrastando en alturas con la mayoría de las construcciones del lugar y en tipología, pues no encontramos en la zona de estudio construcciones de valor histórico, no existe una imagen urbana que refleje la historia del lugar, únicamente elementos aislados como la Parroquia del Siglo XVII y la Arcada Real, que era la puerta de ingreso al atrio conventual.

Después del análisis del sitio y del conjunto conventual, de entender sus relaciones espaciales y su situación actual, en donde la preexistencia está desvalorada y subutilizada, pues no es un sitio con importante presencia turística, es sanitarios públicos en el lado poniente, es ocasionalmente sitio de reunión de alcohólicos anónimos y es tianguis los fines de semana en su espacio abierto; se determinó en primer lugar que el complejo preexistente requería de un nuevo uso, de carácter público y dirigido principalmente a los habitantes de Totimehuacán, que permitiera a la comunidad apropiarse de él; **en donde la gente viva el espacio, para que a su vez el espacio viva.**

Es así que propongo un "Centro Artesanal y Cultural", en donde los habitantes puedan aprender y comercializar artesanía poblana en los talleres de ónix (aprovechando su cercanía con la zona de cantera) y talavera, así como también un centro cultural que permita la congregación de la población y el enriquecimiento cultural con espacios para la danza, la música, el cine, talleres temporales y galerías de exposición. De cierta manera se retoma la vocación inicial del conjunto del siglo XVI, ya que en el lugar donde se aprendía y enseñaba la religión católica, en el siglo XXI se aprende y enseña cultura, y a su vez que el espacio propuesto permita a los habitantes la revaloración de la preexistencia y aumente el interés de los turistas.

**Después de conocer y entender el convento, mi tesis busca la preservación del patrimonio arquitectónico bajo la siguiente postura:**

A nivel Urbano:

a) **La recuperación del atrio.** El atrio que era parte del convento, ya no lo es, ahora es parte de la trama urbana, se ha perdido ese espacio amplio y abierto que antecedía al convento, ahora en su lugar hay casas y calles, únicamente preexiste parte de la arcada real, que era la puerta de acceso al atrio, y que se busca recuperar y volver a vincular con el convento.

b) **La mejora del espacio urbano.** Se busca también la mejora de las calles que rematan con el ex convento, para reforzar su conexión física y visual desde diferentes puntos.

A nivel Arquitectónico:

a) **Conservar y consolidar la preexistencia.** En primer lugar se busca evitar el avance del deterioro, consolidando los muros pero evidenciando la huella que el tiempo ha dejado. Los elementos que presentan un avanzado deterioro se conservan en su estado actual, como testimonio de lo que el tiempo y el hombre pueden hacer con el resto del lugar sino se realizan acciones que frenen su destrucción.

b) **Re habitar la preexistencia y adaptación de Nuevo Uso,** con un programa que responda a necesidades actuales de la comunidad y así la gente se apropie de este espacio en estado de abandono y se fortalezca la identidad y el arraigo a su pueblo. Se pretende que los habitantes del sitio hagan suyo este edificio patrimonial olvidado, de tal forma que se contribuya a prolongar la vida del edificio, en donde no solo el turista conocedor de la historia y la arquitectura valore estos espacios, sino también el habitante del lugar; **que en el "hoy" el recinto que "fue", "sea" el detonador de nuevas experiencias y testigo de un cambio,** en el que no se dejará a la deriva que la ruina sea lo que el tiempo quiera.

**Criterio de Intervención para la materialización de las intenciones.**

Todo el conjunto se consolida y se conserva, algunos espacios se rehabilitan para adaptarse a un nuevo uso, otros quedan expuestos como ruina.

El criterio de intervención se basa en dos posturas, una que deja la preexistencia como ruina, en donde lugares específicos, serán conservados en su situación actual, como testigo del tiempo; la otra bajo la postura del re uso de la preexistencia y de adecuar una nueva propuesta arquitectónica con el fin de potencializar el valor del edificio histórico, con un lenguaje contemporáneo, pero que marque una continuidad entre lo viejo y lo nuevo a través de los materiales usados y la conservación de las proporciones originales.

La nueva arquitectura se adapta al esqueleto existente, manteniéndolo, realizando los elementos de valor, devolviéndole al edificio original la escala y proporción, re habitando y re conectando los espacios.





## OBJETIVOS

Revitalizar el centro histórico de San Francisco Totimehuacán, a través de una propuesta urbano-arquitectónica que permita la mejora del espacio urbano y de la calidad de vida de la comunidad, bajo una estrategia que opta por la **puesta en valor y la rehabilitación** de los inmuebles patrimoniales del siglo XVI existentes en la zona: la arcada real y el convento franciscano y por la **adaptación de un nuevo uso** en la preexistencia, una transformación para una sociedad que ha cambiado y que no cuenta con espacios destinados a la cultura y las artes.

Proporcionar un trabajo que permita abrir la oportunidad de realizar acciones en beneficio de la comunidad y de los bienes patrimoniales, en donde inversionistas públicos y las instituciones encargadas del fomento de cultura en México puedan ver este proyecto urbano arquitectónico como posibilidad para el desarrollo turístico, económico y cultural de la zona.

A nivel personal elijo para concluir mis estudios de licenciatura realizar un trabajo que me permita **explorar**, sin experiencia previa pero con gran inquietud, el campo de la reutilización arquitectónica en edificios con valor histórico, que merecen ser preservados como memoria de un pasado y como riqueza de un futuro y un presente. Dada la abundancia patrimonial arquitectónica existente en México y el auge que en los últimos años ha cobrado la reutilización, adaptación, reciclaje, rehabilitación, etc., como estrategia para su preservación, me permito ensayar y reflexionar en un lugar con una problemática muy particular, desde el campo de la arquitectura.



## METODOLOGÍA

**Trabajo de Gabinete.** Consistió en la investigación y profundización en el tema de la conservación e intervención arquitectónica de los conventos franciscanos del XVI y del estudio de análogos y posturas contemporáneas en la intervención arquitectónica de edificios con valor histórico en México y en Europa; apoyados con las pláticas del Dr. Juan Benito Artigas, y el Arq. Juan Antonio Siller.

Se buscó información del Convento de San Francisco Totimehuacán, encontrando dos fuentes de gran apoyo en la realización de este trabajo: *"Totimehuacán: su historia y vida actual"*, de Eileen Mulhare, que me aportó información sobre la historia del lugar y su situación actual, y el libro del arquitecto Rivera Carvallo *"Totimehuacán. Convento y templos franciscanos"*, que aporta la descripción del convento, y el levantamiento realizado en 1960.

**Trabajo de Campo.** Posteriormente se realizaron visitas a Totimehuacán para hacer el levantamiento arquitectónico del estado actual, y el registro fotográfico de la zona; así como visitas a conventos franciscanos del siglo XVI en el estado de México y Puebla para comprender su espacialidad.

**Recopilación de Información y Conclusión de la Investigación.** Una vez que se entendió el problema del sitio se valoraron las diferentes posibilidades hasta aportar el programa arquitectónico adecuado para la preexistencia arquitectónica y para la gente del pueblo.

**Plan Maestro y Proceso de Diseño Urbano-Arquitectónico.** Esta etapa consistió en la conceptualización, definición de intenciones, elaboración de primeros esquemas, de maquetas, de fotomontajes y de croquis para la determinación de la propuesta arquitectónica; posteriormente desarrollé el anteproyecto y el criterio de instalaciones y estructura del Centro Cultural y Artesanal.

**Elaboración del documento** con una estructura que empieza por introducir de manera general al tema de los conventos y la misión franciscana en el XVI, posteriormente se hace un acercamiento a la zona de estudio, y particularmente al caso de estudio: el convento franciscano de Totimehuacán SXVI, en donde se propone la intervención arquitectónica; seguido por el desarrollo del anteproyecto arquitectónico y los criterios de estructura e instalaciones; al final y a manera de anexo, se integra la investigación elaborada sobre conventos franciscanos del siglo XVI.

# ANTECEDENTES

## La Orden Franciscana y sus Conventos en la Nueva España

*“Con el mismo ímpetu de guerra santa y divina de “cruzada” contra el infiel entraron en el Nuevo Mundo, trayendo sus fueros e instituciones municipales, sus ideas y sus costumbres”<sup>1</sup>*

<sup>1</sup> GÓMEZ, Rafael. Arquitectura y Feudalismo en México. Los comienzos del Arte Novohispano en el Siglo XVI. México: UNAM, 1989

## Contexto Histórico

España antes del descubrimiento de América, había estado en guerra durante ocho siglos contra los moros, esta lucha no solo era asunto político también fue religioso por la *"lucha contra los infieles"*, que a diferencia de los demás países europeos luchaban contra los infieles pero en su territorio, este hecho *"originó la brusca transformación de la fe del español en un inmisericorde fanatismo, y de sus crecientes triunfos contra los paganos provino la inamovible seguridad en la justicia de su causa; el español llega a considerarse el brazo derecho de Dios"*<sup>2</sup>

El siglo XVI es el siglo del Renacimiento para los países Europeos, exceptuando a España que atravesaba por una situación diferente, y que tenía todavía una tradición medieval, por lo que el movimiento renacentista en la Nueva España tampoco se puede incorporar plenamente porque la mayoría de los letrados llegados a América habían sido formados bajo la más pura escolástica, por tanto no existía en ese momento veneración por la vida terrenal, por el hombre, la belleza y la naturaleza.

América con todos los problemas que planteaba su naturaleza de Nuevo Mundo, se convertiría a su vez en el territorio privilegiado, que significaban el cumplimiento de las profecías del Apocalipsis; en donde Cristóbal Colón sería el mesías. La religión católica medieval admitía que ya los tiempos estaban consumidos y que el mundo entraba en su fase final esperando el signo que anuncie el advenimiento del reino sin término.<sup>3</sup>

<sup>2</sup> IRVING A. Leonard. Los libros del conquistador. México: F.C.E., 1959, p.23

<sup>3</sup> POPESCU Liviu. Tesis: Conquistadores y frailes frente al sacrificio idolátrico en la Nueva España. El "primer contacto". Facultad de Filosofía y Letras. México: UNAM, Junio 2007. pp.38.

<sup>4</sup> GÓMEZ Rafael, op. cit; pp.22.

En América se revivieron los ideales del cristianismo primitivo. La iglesia en la humildad y pureza de sus principios podían resucitar en el Nuevo Mundo sin necesidad de trasplantar a la sociedad europea. Los nativos constituían la materia prima de esa iglesia nueva en un mundo nuevo. No había que ir más lejos; la Utopía estaba aquí, existía ya en América, se buscaría convertir a los indios en una sociedad civilizada bajo los lineamientos de la cultura española.<sup>4</sup>

Según Mendieta, fraile franciscano e historiador de la Nueva España, los españoles habían sido escogidos por Dios para realizar la magna conversión final de musulmanes, judíos, y gentiles bajo la dirección de sus benditos reyes; una vez pacificado a los gentiles sería el momento de empezar su conversión.

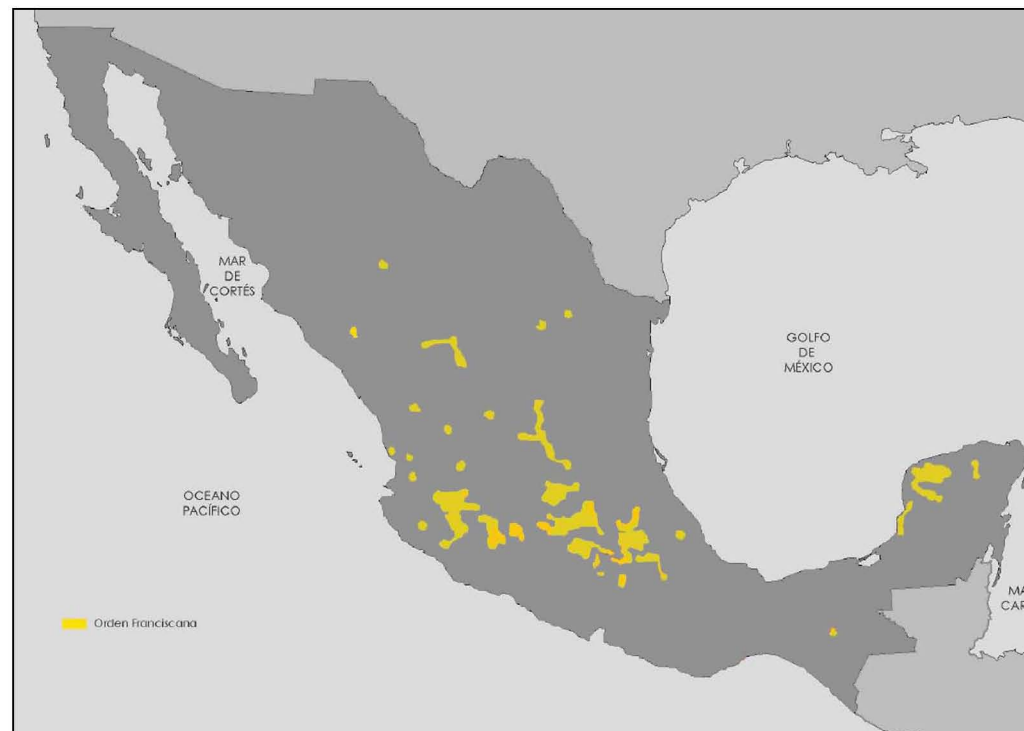
## Misión Franciscana

La obra de evangelización fue iniciada por los Franciscanos, les siguieron los dominicos, agustinos, y jesuitas. La llegada de los doce primeros misioneros franciscanos a México en 1524 dio inicio formal a la conquista espiritual. logrando una conversión religiosa en poco tiempo, pese a la negación de los nativos, y a la dificultad de comunicarse por la diferencia de lenguas. A su llegada deciden establecerse en la región central del país por la presencia de importantes centros indígenas, fundando los primeros conventos en el Valle de México, Puebla y Tlaxcala; después se extendieron hasta los estados de Michoacán y Jalisco, posteriormente penetran en los estados del norte.

La misión evangélica de las órdenes mendicantes en la Nueva España estuvo desde un principio preñada de un **profundo contenido simbólico**. La propia llegada de los 12 franciscanos a territorio mexicano a petición de Cortés, se relacionó con los doce apóstoles; así como la conquista espiritual traía al Nuevo Mundo notables esperanzas milenaristas. Los franciscanos que llegaron a México se sentían herederos del verdadero espíritu de San Francisco de Asís con el ideal de regresar al cristianismo primitivo, a los principios puros y de humildad en la iglesia; el retorno a la humildad de los principios evangélicos, a la pureza y a la bondad, hallaron el medio ideal en este contexto alejado de los males del Viejo Continente. Mendieta, estaba convencido de que los indios de la Nueva España formaban una raza única en la humanidad, como afirma Phelan. **“Su bondad natural, inocencia y pureza de alma, eran cualidades que se coadyuvaban a la consolidación de esa nueva iglesia que**

**vivía su edad de oro y que había hallado su materia prima.”<sup>5</sup>**

Los métodos empleados por los franciscanos tendían hacia el **desarraigo cultural** de los indios, destruyendo sus elementos de identificación cultural, con la finalidad de hacer más eficiente el adoctrinamiento. Es pues que los misioneros van a organizar la evangelización en dos fases: Primera fase. **Eliminar** la cultura religiosa de los indios; cualquier costumbre que no compaginaba con el cristianismo se consideraba enemiga de la fe, por lo que tenían que acabar con sus creencias y rituales, valiéndose de la rigidez y la escenificación pública, eran castigados en las plazas públicas por idolatrar a otros dioses, mientras que los objetos sagrados, y códices eran quemados en las hogueras, y los centros sagrados destruidos. Los misioneros buscaban cristianizar primeramente a los nobles jóvenes, y a los niños y jóvenes del pueblo.



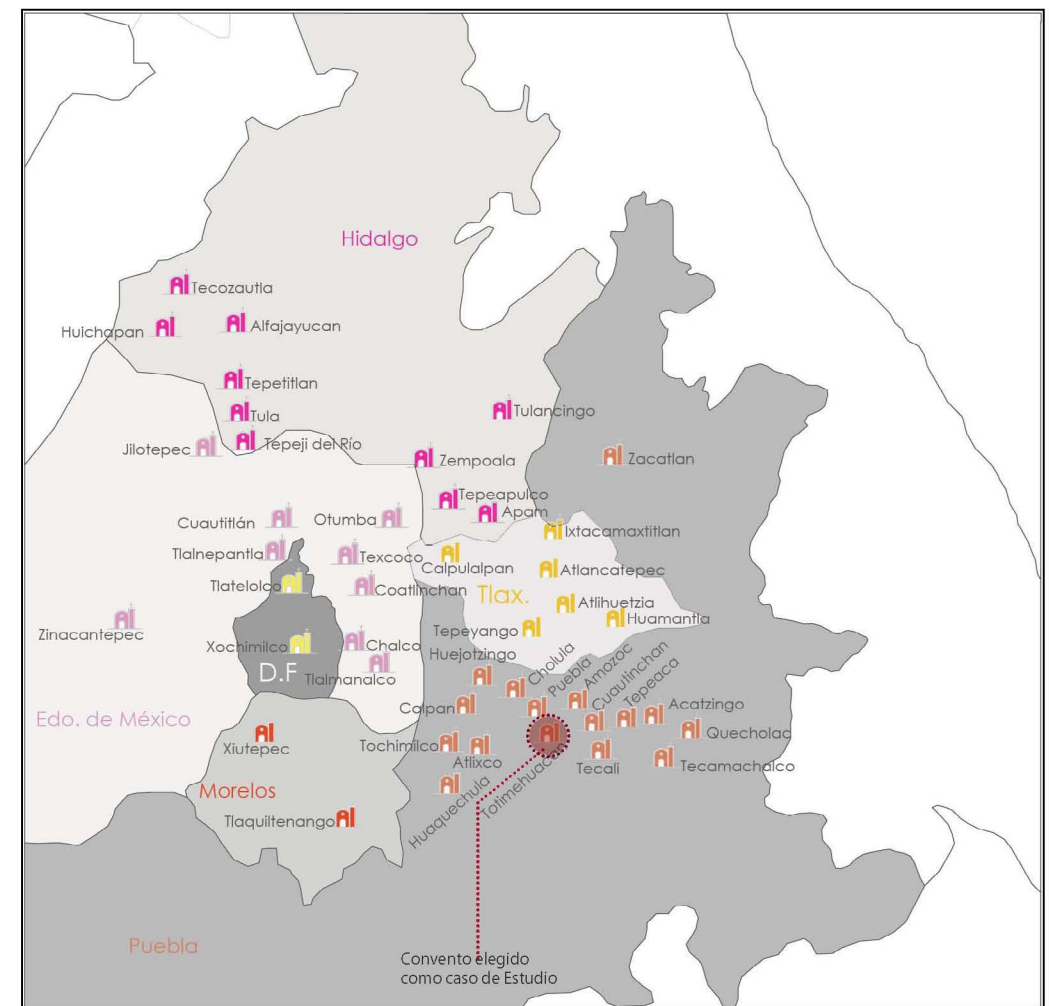
Mapa de Localización de las Provincias Franciscanas en México

Segunda fase. **Introducir** a los indígenas en la fe cristiana y posteriormente incorporar a algunos a la congregación, aumentando así el número de evangelizadores. La evangelización no solo buscaba la transformación religiosa, abarcaba todos los niveles de vida, buscaba la estructuración de una sociedad basada en su esquema, siendo para ellos el único modo de alcanzar la civilización.

El objetivo es convertir a grandes masas de población indígena al cristianismo, y dada la magnitud se recurrirá a la creación de grandes espacios archi-

tectónicos al aire libre, como las capillas abiertas, y los atrios, realizando con éxito una transformación cultural profunda y en poco tiempo.

Los frailes hicieron uso de diferentes herramientas para facilitar esta conversión, dado que no hablaban la misma lengua, y aprender la lengua de los naturales tomo su tiempo, por lo tanto encontraron el modo de catecismos pictográficos pintados en lienzos, los más conocidos los pintados por Fray Bernardino de Sahagún.



Principales Conventos del Siglo XVI. de la Provincia Franciscana del Espíritu Santo

<sup>5</sup> PHELAN John L. El reino milenarista de los franciscanos en el Nuevo Mundo. México 1972:UNAM, pp:90-91



## Generalidades del Convento Franciscano del SXVI

Las ciudades fundadas por los españoles desde la década de 1520, se ajustaron a un modelo común consistente en una cuadrícula de elementos iguales, uno de los cuales se dejaba sin construir sirviendo de plaza rodeada de portales en uno de cuyos lados se alzaba la iglesia mayor, y en otro el ayuntamiento; según la magnitud de la ciudad. Este espacio abierto hallaba su eco en otros espacios menores correspondientes a plazas que a manera de atrios precedían a las iglesias parroquiales. Este tipo de ciudad de plano regular, “planta de damero”, será el que se consagre en las Leyes de Indias promulgadas por Felipe II en 1573, y que era el que habitualmente trazaban los españoles a su llegada a América; no hay que olvidar la existencia de otros tipos de trazas semirregulares en donde la traza regular se adapta a una orografía determinada, o en donde las trazas se superpone a la preexistencia prehispánica. Muchas estructuras arquitectónicas de la edad media fueron trasplantadas por los españoles a América, se observan estas influencias sobre todo en la primera fase de la colonia, la etapa de la conquista espiritual y construcción de conjuntos conventuales.

**Podemos afirmar que entre 1520 y 1550, y aún después, salvo contadas excepciones, solo arquitectos y maestros aficionados y autodidactos dirigieron las obras que se estaban levantando en la Nueva España.**<sup>6</sup>

<sup>6</sup> DE GANTE Pablo C. La arquitectura de México en el siglo XVI. México 1954: Ed. Porrúa p.8-9

<sup>7</sup> DE GANTE Pablo C. op. p.6

<sup>8</sup> GÓMEZ Rafael, op. cit. pp.18

Los frailes con su ingenio natural y perseverancia como maestros constructores junto con el pueblo como mano de obra que aportó a sus canteros, albañiles y peones a la tarea comunitaria de la construcción, y plasmaron algo de su espíritu ancestral sobre todo en los elementos decorativos de la arquitectura. Siendo la Nueva España un país conquistado, lo natural era que los vencidos efectuaran todos los trabajos materiales requeridos por los vencedores; para los trabajadores indígenas este trato no era una novedad, si tenemos presente lo que la clase no guerrera y sin privilegios estaba acostumbrada a hacer bajo el régimen de los reyes prehispánicos. La conquista en todo caso va a modificar la manera de trabajar con el uso de la rueda y de animales de carga, facilitando el transporte de cargas pesadas.

Por otra parte, el proceso constructivo nos indica que los maestros constructores siguieron métodos y prácticas medievales y que muy probablemente existieran cuadernos de diseños en los que se basaban; no se sabe con exactitud el procedimiento de construcción de estos conjuntos, según Kubler, la secuencia típica que se habría seguido en la empresa sería:

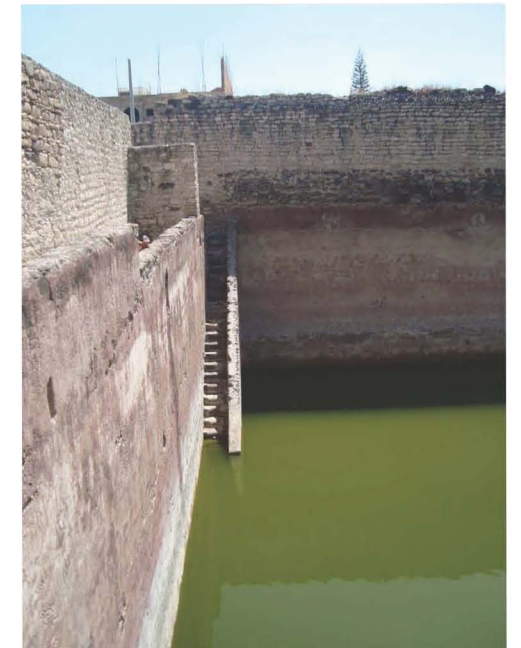
- a) **Alojamientos Provisionales** cubiertos de paja, anteriores a 1530
- b) **Iglesias Temporales y Convento de Mampostería** en la década de 1530
- c) **Capilla Abierta Permanente**, entre 1540 y 1550
- d) **Gran Iglesia** de una sola nave que se añade a los antiguos edificios conventuales después de 1550 .

Hoy en día distinguir los edificios del siglo XVI de los de otros períodos no requiere de mucha práctica, los encontramos en comunidades fuera de proporción con el sitio, por lo general se levantan solitarios, inmensos y como olvidados; de formas que muestran el sincretismo de las formas españolas con las mexicanas.

El emplazamiento de los conventos y edificios del siglo XVI, va a ser **privilegiado**: buena orientación, visuales, paisaje y topografía., los edificios son muy amplios –sobra terreno- ; los **MUROS** sobre los que se levantan son muy **gruesos y pesados**; la historiografía nos dice que el aspecto de fortalezas de los templos y conventos del siglo XVI tiene su origen en la necesidad de resguardarse de un posible ataque de los indios, habría que reflexionar si realmente fue ésta la causa o si únicamente es el resultado de seguir patrones de arquitectura medieval. Los muros exteriores tienen escasas ventanas, y muchas veces de pequeñas proporciones, por la propensión natural de achicar los vanos en regiones de mucho sol.

La naturaleza de los **materiales** evidentemente influye en el aspecto de los edificios: **las superficies planas tienen el color rojizo o plomo de la piedra, y los marcos de puertas y ventanas se destacan sobre el fondo oscuro con su tono claro, crema, gris o rosado, según la calidad de la piedra calcárea.**<sup>7</sup> Tezontle en pisos y muros; la chiluca, suave y dúctil en dinteles y jambas de puertas y ventanas; el adobe que da origen a muros de gran espesor; el ladrillo aunque menos utilizado, se empleaba en lugares donde resultaba difícil acarrear la piedra de cantera o en sitios donde se contaba con muy buena arcilla.

La arquitectura de los conventos franciscanos va a estar proyectada bajo los **principios de humildad y austeridad** debido a su voto de pobreza y sus ideales renovadores; **sin embargo la grandeza de los conjuntos monásticos podríamos considerar que relegará la humildad de sus principios. Precisamente la soberbia de los magníficos conventos novohispanos queda corroborada cuando sabemos que raras veces eran habitados por más de cuatro frailes.**<sup>8</sup>



Ajibbe en Ex-Convento de Icali de Herrera



Convento de Cuautinchan

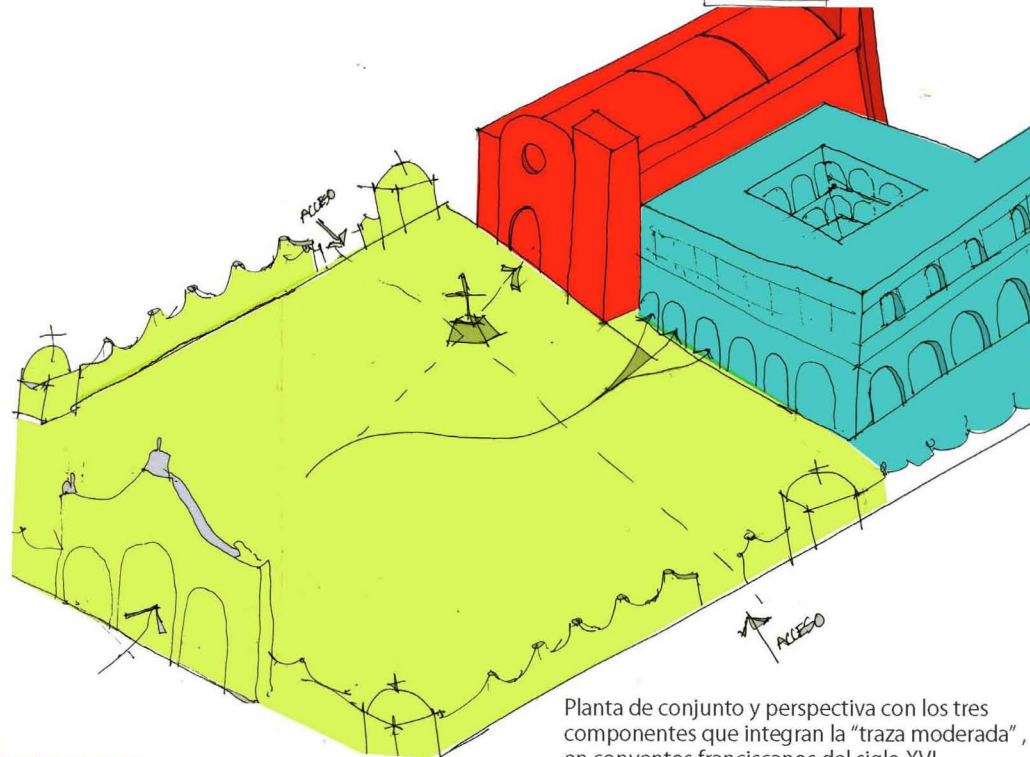
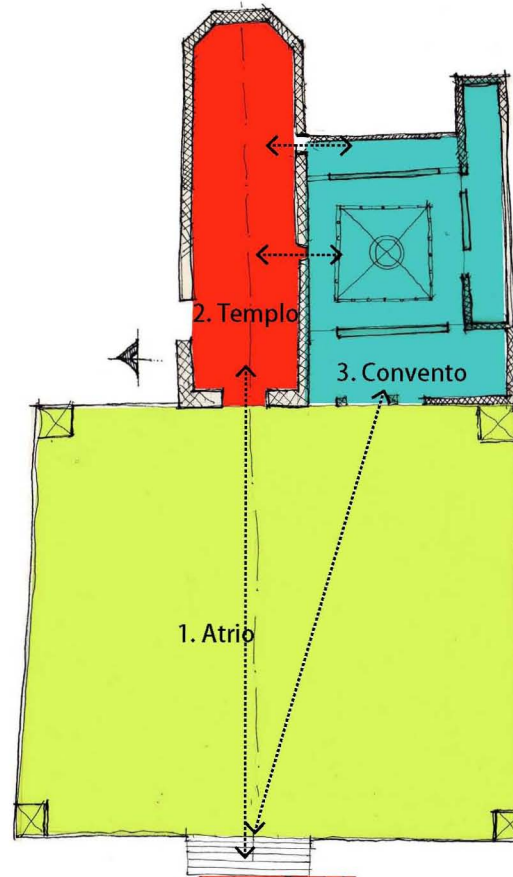


Acatzingo Nave del Templo.

## Espacialidad del Edificio Conventual

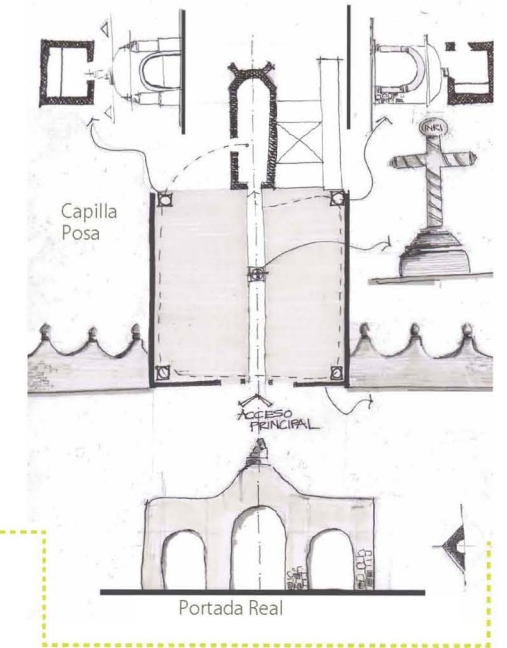
Los primeros conventos franciscanos se construyen sin ninguna regla, es hasta mediados del siglo XVI que el primer virrey don Antonio de Mendoza decide unificar la forma en que deberían construirse los conventos y afirma: *“que en lo que toca a edificios de monasterios y obras públicas ha habido grandes yerros, porque ni en las trazas ni en las demás no se hacía lo que convenía, por no tener quien lo entendiese...para remediar esto, con los religiosos de San Francisco y San Agustín concerté una manera de traza moderada y conforme a ella se hacen todas las casas.”*

Los conjuntos conventuales, construidos bajo la traza moderada, debían constar fundamentalmente de tres partes: el patio, el templo y el convento.

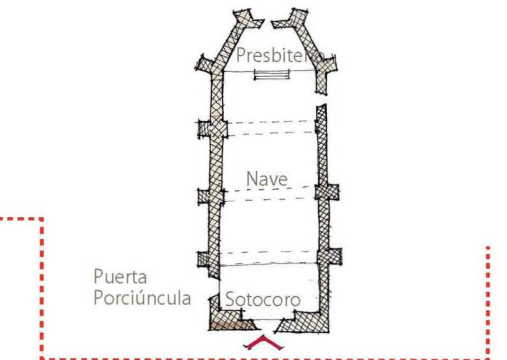


Planta de conjunto y perspectiva con los tres componentes que integran la “traza moderada”, en conventos franciscanos del siglo XVI.

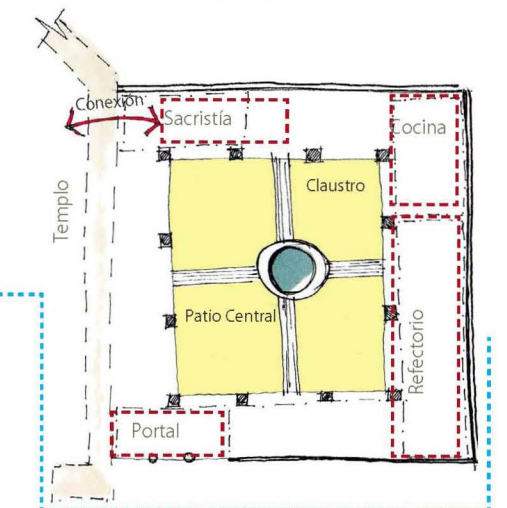
1. El Gran Patio, como gran espacio exterior, hoy denominado atrio, formado por una explanada limitada por muros con almenas y tres puertas a sus ejes; en el cruce de estos se levanta una cruz de piedra o madera. En las esquinas del patio se construían las capillas posas, nombradas así por que durante las procesiones religiosas se detenían en esas 4 estaciones a rezar.



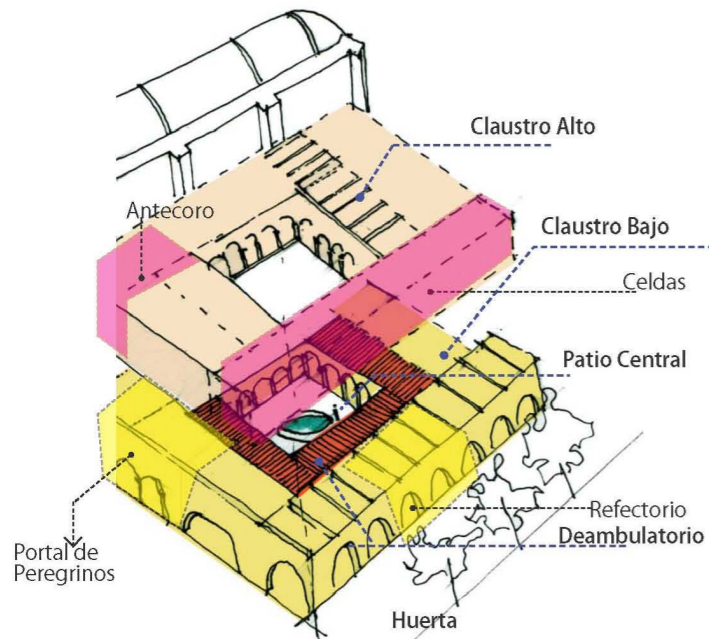
2. El Templo, que es la parte más importante del conjunto, puede ser de una nave y con cubierta de cañón o bóvedas de nervaduras; siempre que el sitio de emplazamiento lo permita, vamos a encontrar su fachada principal orientada al poniente y el altar al oriente; se vincula directamente al sur con el convento.



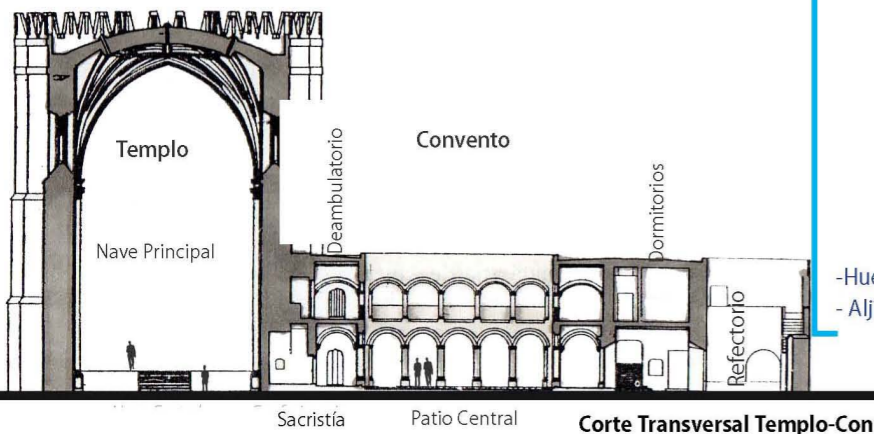
3. El Convento, también llamado monasterio, se construye alrededor del claustro de dos niveles “parte más atrayente y evocadora del monumento” (Toussaint, 1983), en donde se localizan distintas dependencias necesarias para la vida diaria de los frailes; en planta baja el refectorio, cocina, sala de profundis, etc. y en planta alta los dormitorios y salas de estudio. Se emplaza generalmente del lado sur del templo.



# Espacios que componen al Convento Franciscano del XVI



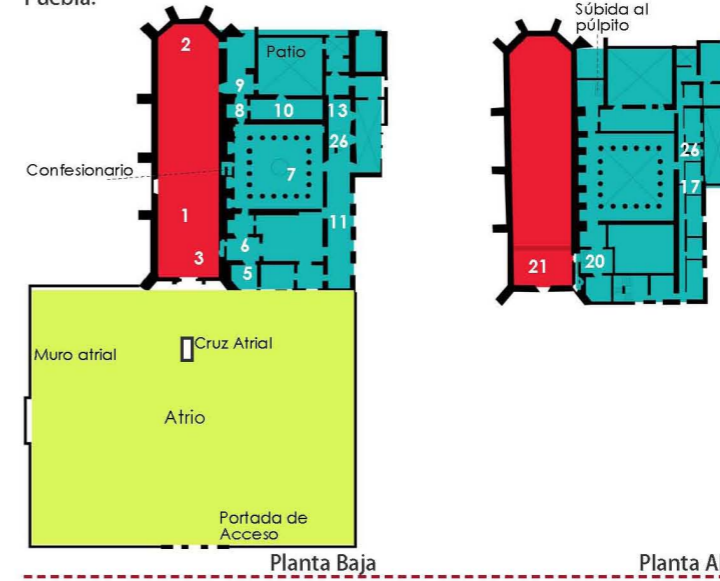
Componentes principales del Convento franciscano.



Corte Transversal Templo-Convento Huejotzingo, Puebla

- Atrio
  - Portada de acceso al atrio
  - Muro atrial
  - Capillas posas
  - Caminos procesionales
  - Cruz atrial
- Capilla Abierta
  - Altar
  - Explanada
- Templo
  - Presbiterio
  - Nave principal
  - Coro
  - Sotocoro
  - Bautisterio
  - Sacristía
  - Portada principal
  - Portada porciúncula
  - Portada de acceso al claustro
  - Confesionario
- Convento
  - Portal de peregrinos
  - Portería
  - Claustro**
    - Patio Central
    - Deambulatorio
    - Sala de profundis
    - Refectorio
    - Cocina
    - Bodegas
    - Caballeriza
    - Panadería
    - Celdas
    - Celda del prior mayor
    - Servicios sanitarios
    - Biblioteca.
- Huerta
- Aljibes

Convento de Huejotzingo, Puebla.



Fachada principal del templo

Convento de Zinacantepec, Edo. de Méx.



Fachada principal del templo y Convento

## PLANTA BAJA.

- 1.Templo 2.Presbiterio 3.Sotocoro 4.Capilla Abierta 5.Portal de Peregrinos 6.Portería 7.Claustro 8.Antesacristía 9.Sacristía 10.Sala de Profundis 11.Refectorio 12.Anterefectorio 13.Cocina 14.Alacena/ Bodega 15. Salón de Truco 16.Baptisterio

## PLANTA ALTA

- 17.Celdas 18.Celda del Padre Prior 19.Antetribuna 20.Antecoro 21.Coro 22.Biblioteca 23.Galería 24.Sala Capitular 25.Sala de Filosofía 26. Escaleras 27.Capilla Doméstica

## ANTECEDENTES

Habitar la Ruina. Ex-convento de Totimehuacán



# 01. EL SITIO

## San Francisco Totimehuacán





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

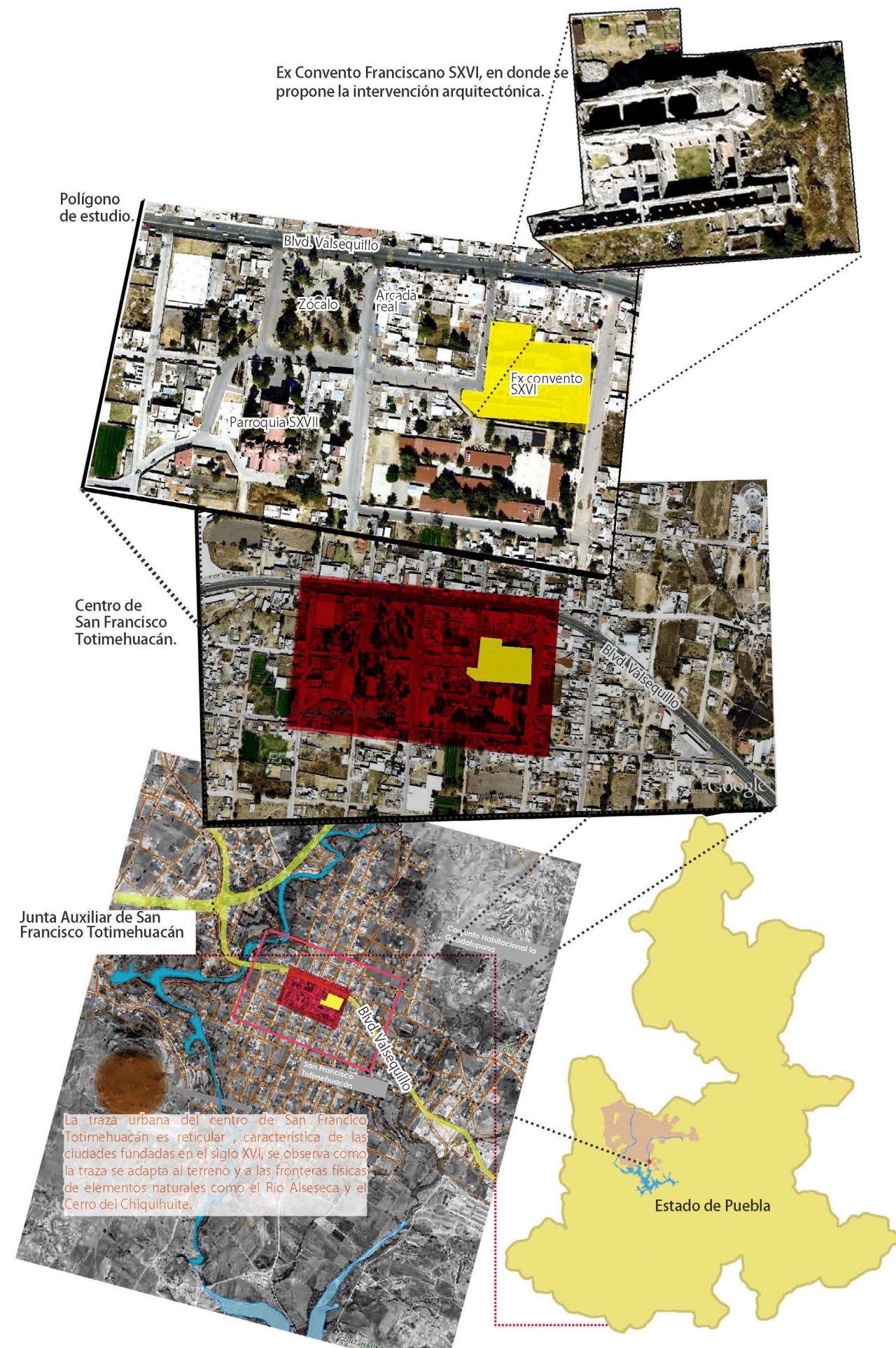
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## Introducción

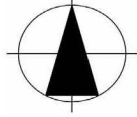
El centro de San Francisco Totimehuacán ubicado en el estado de Puebla, resulta un sitio interesante para abordar el tema de la revaloración del patrimonio arquitectónico del siglo XVI, un sitio histórico que en siglos pasados fue un centro importante por su cercanía con la ciudad de Puebla y que en la actualidad ha venido a menos por esa misma razón, pues la falta de empleo y crecimiento en Totimehuacán ha generado un fenómeno de movilización poblacional a la capital, o a Estados Unidos.

También el crecimiento de la ciudad de Puebla y de la zona industrial ha dejado inmerso a este pequeño poblado en la mancha urbana sin verse beneficiado; es una zona subutilizada con una densidad baja y con un valor histórico que puede detonar el mejoramiento de la zona centro de Totimehuacán.



Zona centro de San Francisco Totimehuacán

Delimitación de la Zona de Estudio  
 Inmuebles Patrimoniales



### 1.1 Delimitación del polígono de estudio

El polígono de estudio abarca una parte de la zona baja central del pueblo, que delimito en función de los inmuebles con valor patrimonial que se ubican en esta zona: el templo y convento franciscano del SXVI, la arcada real que formaba parte de lo que fuera el atrio, la parroquia del SXVII y el zócalo en donde se re ubicaron elementos que pertenecían al convento, como la cruz atrial de piedra y la fuente del claustro.

Este polígono de estudio queda delimitado al norte por la principal vía de acceso, el boulevard Valsequillo, al sur por la calle 5 oriente, al este por la calle 4 sur y al oeste por la 3 sur.

El pueblo de San Francisco Totimehuacán es parte de la mancha urbana de la Junta Auxiliar que lleva el mismo nombre y que a su vez forma parte del municipio de Puebla, está integrado por siete barrios, siendo el barrio de la Asunción el que para este trabajo merece atención, pues es donde se localizan los espacios con valor histórico y turístico.



## 1.2 Antecedentes Históricos.

Debajo de muchos de los templos y conventos del siglo XVI que vemos erigidos, yacen los restos de centros ceremoniales prehispánicos, sitios con un emplazamiento privilegiado, en vistas, orientación y situación geográfica, es con la llegada de los españoles que empieza la destrucción de estos centros ceremoniales construyendo la mayoría de las veces sobre ellos, aprovechando las cualidades del lugar además de que de esta manera se enterraba poco a poco la cultura religiosa prehispánica, borrando el testimonio físico que ellos habían levantado en honor a sus dioses, es así que en el siglo XVI inician la construcción de una nueva religión y civilización.

### ¿Cómo fue la transformación de este sitio con la llegada de los españoles ?

En 1480 Totimehuacán era un floreciente poblado, hasta que los Totomihuacas fueron sorprendidos por los guerreros de Tepeaca, provocando el deceso, captura, y desaparición de miles de habitantes; vino por consecuencia el abandono de tierras de labranza convirtiéndose en terrenos baldíos y sin dueño; así se encontraron las tierras medio siglo después cuando llegaron los primeros soldados españoles al mando de Hernán Cortés.

El primer encuentro entre los totimehuacanos y los españoles tuvo lugar antes de 1531<sup>9</sup> bajo el gobierno del tlatoani Malacatl. Después de que los frailes obtuvieron la simpatía y la cooperación del tlatoani de Totimehuacan, mandaron derribar los templos paganos, de donde se obtuvieron las piedras para la construcción del conjunto conventual.

<sup>9</sup> MULHARE DE LA TORRE, Eileen. Totimehuacán: su Historia y Vida Actual

<sup>10</sup> CARVALLO, José Rivero, Totimehuacán. Convento y templos franciscanos, Puebla 1961, Edición de autor, p.44

El predio del convento en donde se encontraban la iglesia de convento, la casa del convento, viñedos y huertas abarcaba unas 20 hectáreas cercadas por muros de piedra, junto al lado oriente del zócalo actual.

Los frailes franciscanos nombraron al pueblo, San Francisco Totimehuacán, en honor a San Francisco de Asís. Al final del siglo XVI, Totimehuacán era la cabecera de una provincia conocida por su producción avícola, de maíz y especialmente trigo<sup>10</sup>

Totimehuacán fue un pueblo donde abundó el agua, situación que favoreció el florecimiento de las culturas prehispánicas que habitaban en esa zona privilegiada rodeada por elementos de agua, el río Alseseca cruzaba al pueblo por el poniente, y el manantial "la taza" abastecía de agua a la población mediante zanjas rudimentarias, fue hasta 1978 que el manantial "la Taza" desapareció, y el río Alseseca en 1995 fue víctima del "progreso" convirtiéndose en el drenaje colectivo de la ciudad de Puebla.



## 1.3 Análisis del Sitio

### a) Turismo.

San Francisco Totimehuacán es un pueblo que podría atraer un mayor número de turistas por la presencia de **inmuebles históricos** como el ex convento franciscano del XVI y la parroquia del barrio que data del siglo XVII; este centro no presenta una alta atracción de turistas, entre otras causas por que se desconoce la existencia del edificio patrimonial del XVI que se esconde entre las viviendas que lo circundan., la presencia turística que se ha dado en Totimehuacán es principalmente de paso, para consumir algún alimento tradicional en fin de semana.



1 Ex Convento Franciscano SXVI

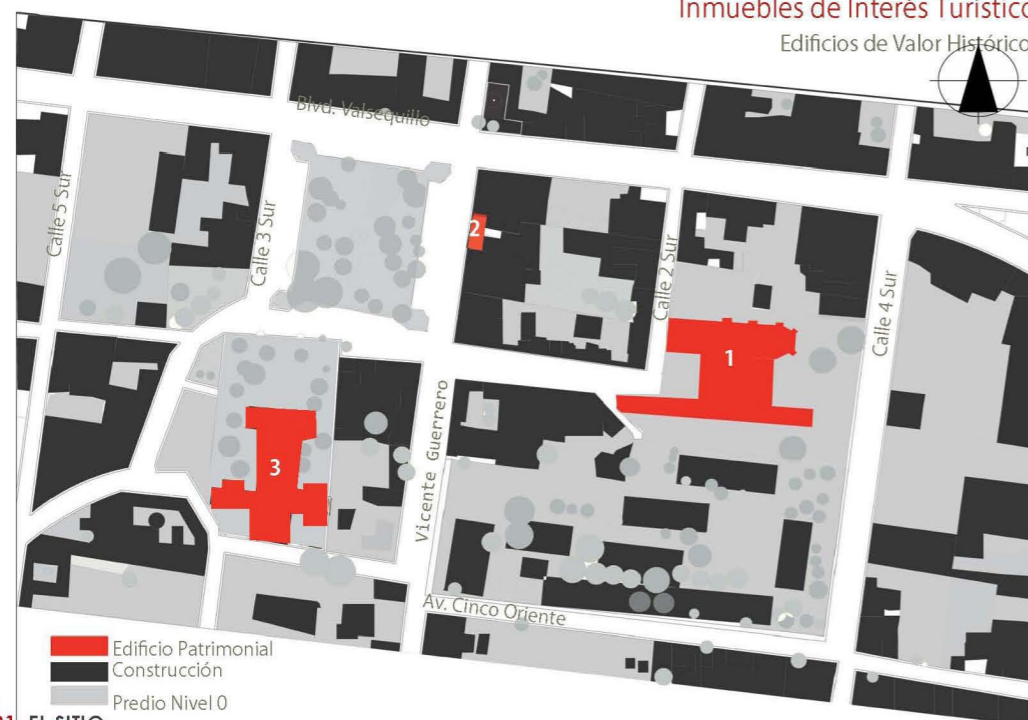


2 Arcada Real SXVI



3 Parroquia SXVII

### Inmuebles de Interés Turístico Edificios de Valor Histórico.



#### 01. EL SITIO

Habitar la Ruina. Ex-convento de Totimehuacán

A continuación se muestran fotografías de ambos edificios religiosos con el fin de comparar el estado de conservación de cada uno; el conjunto franciscano del SXVI que ya no se utiliza con la función de templo católico muestra un avanzado grado de deterioro, mientras que la Parroquia de la Tercera Orden del SXVII se encuentra en buen estado de conservación, esta edificación se construyó un siglo después y “sustituyó” al convento franciscano, actualmente sigue en funcionamiento con el uso original y es un importante punto de reunión para los habitantes del centro de Totimehuacán.

#### 1 Ex Convento Franciscano SXVI



Fachada principal del templo, al poniente



Interior del templo, ahora sin cubierta

#### 3 Parroquia SXVII



Fachada principal de la parroquia, al norte



Fachada poniente

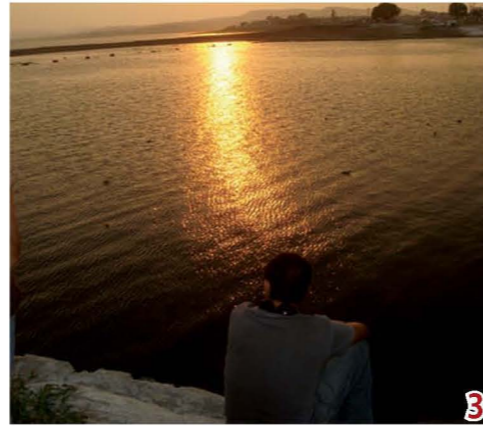


Interior de la parroquia/altar



## a) Turismo

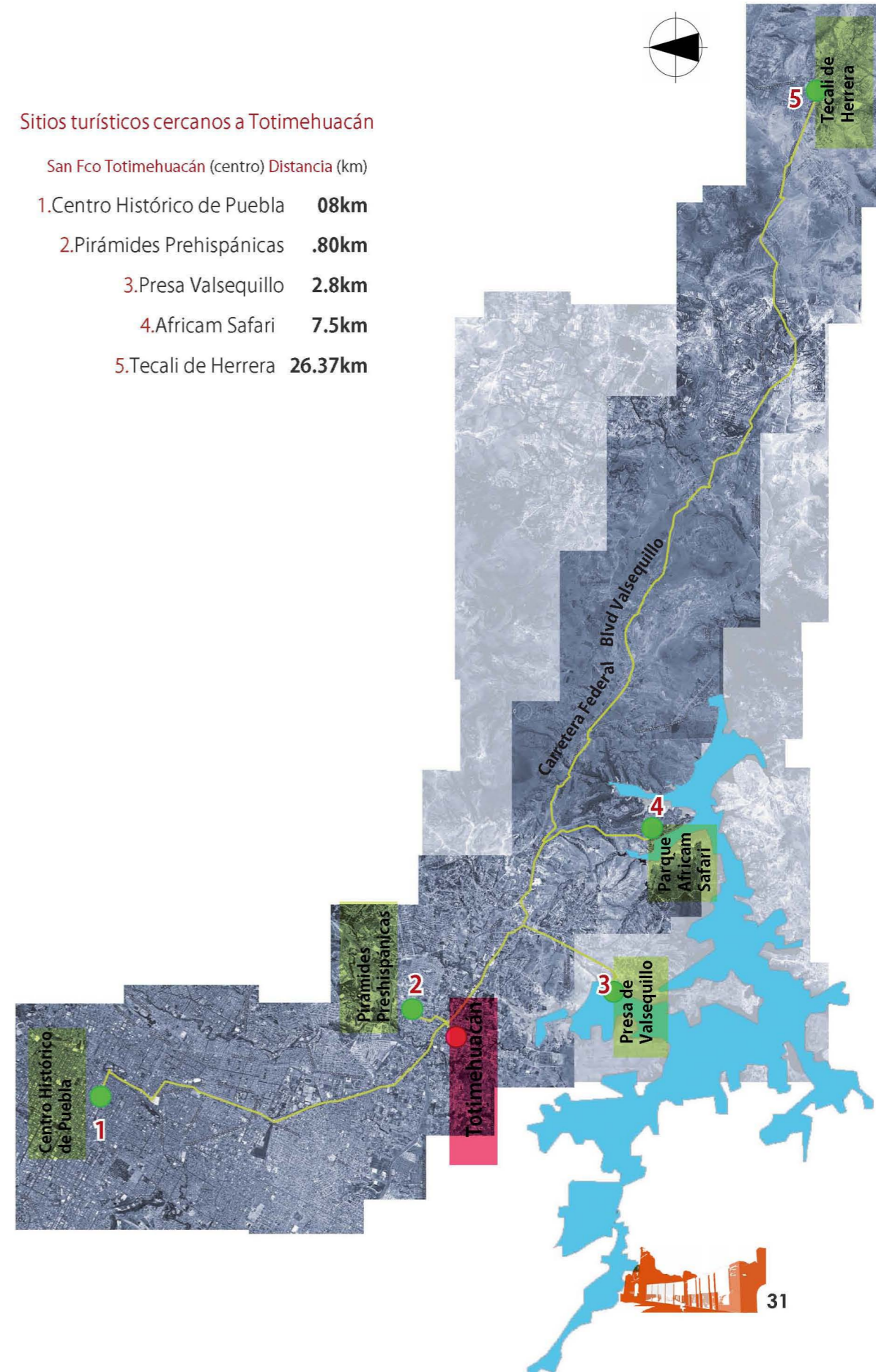
Otra de las cualidades de intervenir este lugar, es su **accesibilidad** y su excelente **ubicación** con respecto a otros centros turísticos. La carretera Valsequillo que cruza al pueblo de Totimehuacán es la vialidad que comunica al poblado con la ciudad de Puebla a una distancia de 10km, así mismo esta vía lleva a la presa Valsequillo, al zoológico Africam Safari y a otros pueblos históricos como Tecali de Herrera.



## Sitios turísticos cercanos a Totimehuacán

San Fco Totimehuacán (centro) Distancia (km)

1. Centro Histórico de Puebla **08km**
2. Pirámides Prehispánicas **.80km**
3. Presa Valsequillo **2.8km**
4. Africam Safari **7.5km**
5. Tecali de Herrera **26.37km**



## b) Altimetría

En San Francisco Totimehuacán la traza urbana es reticular, el análisis de altimetría muestra que la mayoría de las construcciones son de un nivel, con una altura promedio de 2.30m a 3.00m. Las edificaciones al borde del boulevard Valsequillo son en su mayoría de dos niveles o tres.

Las construcciones con una altura mayor son el ex convento SXVI y la parroquia siglo XVII, predominando entre las construcciones que las circundan.

### Densidad de Construcción



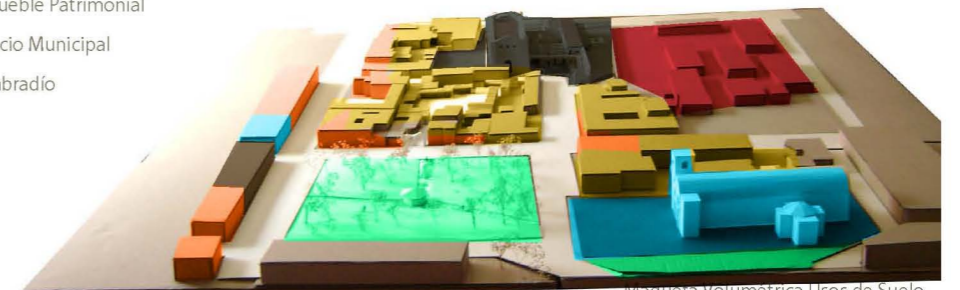
Maqueta Volumétrica.

## c) Uso de Suelo

El Zócalo, y la Parroquia del XVII, que sigue funcionando como centro religioso, son los espacios que congregan a la población; predomina el uso de vivienda, las calles perimetrales al zócalo son principalmente de uso mixto con comercio en planta baja y vivienda en planta alta, en el Boulevard Valsequillo predomina el uso comercial de mayor escala.

El equipamiento con que cuenta el centro de Totimehuacán es: servicio médico, escuelas, mercados, panteón, espacio de esparcimiento y espacio deportivo. **No hay espacios para la cultura y las artes.**

### Uso de Suelo

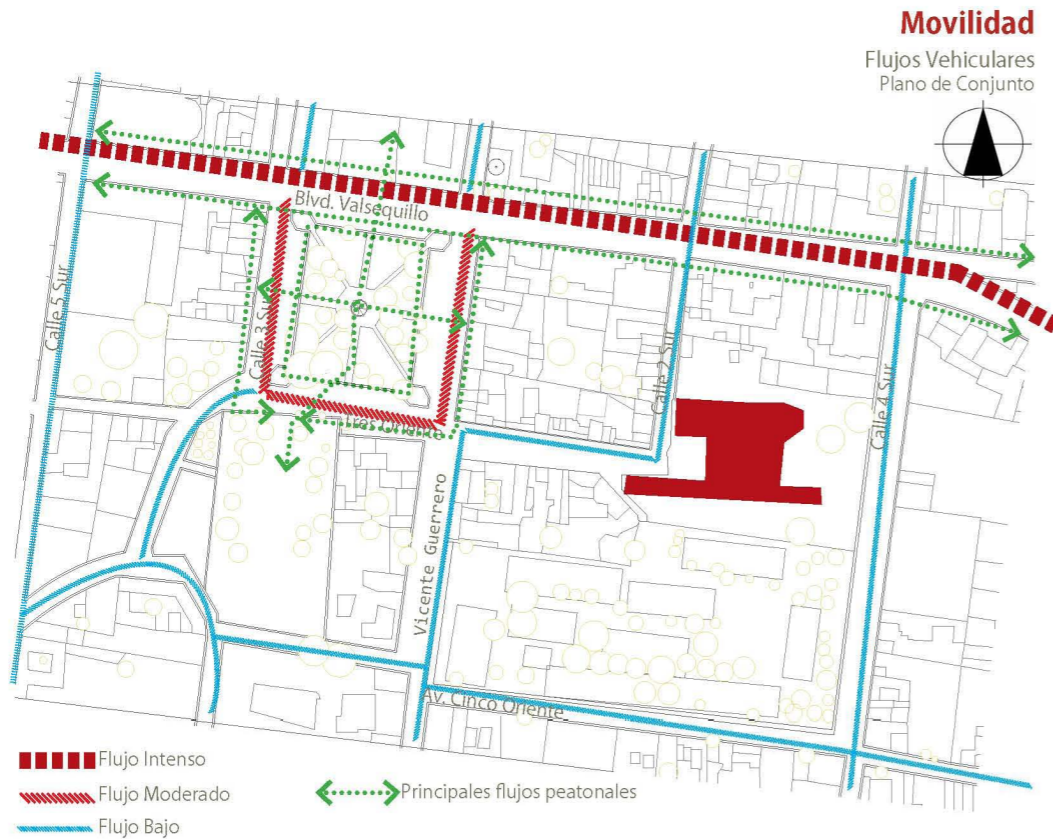


Maqueta Volumétrica. Usos de Suelo

### c) Movilidad

La principal vía de acceso vehicular es por el Boulevard Valsequillo, esta carretera de dos sentidos presenta un intenso flujo vehicular pues conduce en dirección poniente hacia la ciudad de Puebla y en dirección oriente hacia Orizaba; la presencia de comercio sobre esta vía activa el flujo peatonal.

Otras calles importantes con flujo moderado tanto vehicular como peatonal, son las perimetrales al zócalo, en donde predomina el uso de suelo mixto: la Vicente Guerrero, la calle tres oriente y la calle 3 Sur. Las demás calles del sitio presentan un flujo bajo tanto vehicular como peatonal.



Blvd. Valsequillo dirección poniente, al fondo el Popocatepétl



Calle Vicente Guerrero ▨▨▨▨▨



Calle cuatro sur ▬▬▬▬▬



Calle tres sur ▨▨▨▨▨



Blvd. Valsequillo, de lado derecho el zócalo. ▬▬▬▬▬



Calle tres oriente, al fondo el ex convento franciscano SXVI ▬▬▬▬▬

### d) Imagen Urbana

La Imagen Urbana del Centro Histórico no tiene un mismo lenguaje, cada casa es única en su tipo y no hay presencia de alguna con valor histórico; construidas con materiales actuales, la mayoría pintada en colores brillantes. Las construcciones que destacan por su valor arquitectónico, son el ex convento del SXVI y la parroquia del SXVII.

El zócalo es un elemento importante, como espacio abierto de esparcimiento y convivencia, vinculado

directamente con la parroquia; en las calles perimetrales a al zócalo el comercio en planta baja es la constante: farmacias, tiendas de abarrotes, fondas, y vulcanizadoras dan servicio a los habitantes del lugar y a los turistas que viajan por la carretera Valsequillo y hacen parada en este sitio.

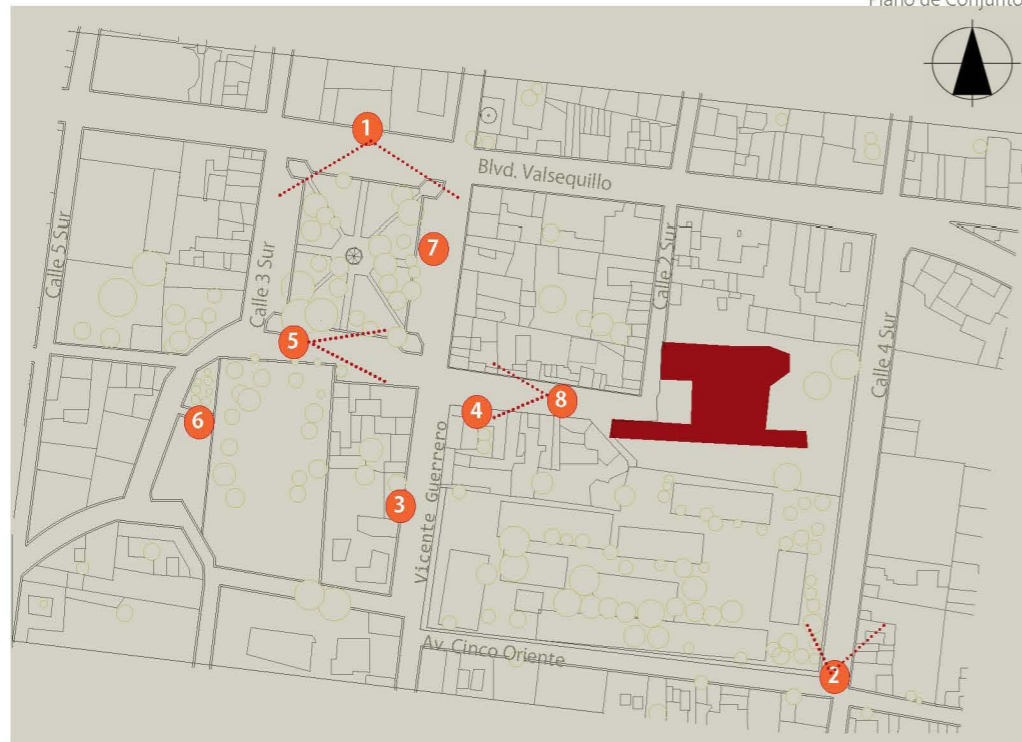
Hay presencia de puestos ambulantes de comida en el zócalo y en algunas calles circundantes.



1. Vista panorámica del zócalo de Totimehuacán

### Levantamiento Fotográfico

Plano de Conjunto



2. Calle 4 Sur



3. Tipología de Locales Comerciales



4. Gráfica Popular en la Zona



5. Centro de Totimehuacán



6. Canchas Deportivas



7. Sitio de Taxis frente al zócalo



8. Calle Tres Oriente, al fondo La Parroquia

### 01. EL SITIO

Habitar la Ruina. Ex-convento de Totimehuacán



d) Imagen Urbana



**Perfil A** Fachada Urbana en donde se ubica la portada principal del Ex-convento de Totimehuacán, que predomina por su altura y presencia arquitectónica ante las construcciones vecinas

**Perfil B** Sección en donde predomina la fachada poniente del Ex-convento de Totimehuacán, a su costado sur se ubica la escuela primaria que abarca una gran porción de la cuadra

**Perfil C.** Construcciones contemporáneas de un nivel y carentes de valor arquitectónico predominan en el Centro Histórico de Totimehuacán

**Perfil D.** Sección que muestra la presencia de la Arcada Real que forma parte del Conjunto Conventual, se observa la invasión de lo que fuera el atrio predominando construcciones de tipo comercial en planta baja y habitacional en planta alta. Es una de las calles con mayor flujo vehicular y peatonal.

**Perfil E.** Vista Oriente del Zócalo en donde predomina visualmente la vegetación perimetral y la presencia de los vehículos estacionados.

**Perfil F.** Se observan los locales comerciales característicos del pueblo, y una altimetría máxima de dos niveles; es junto con la calle Vicente Guerrero de las calles con mayor flujo de personas.



**Perfil A.** Calle 2 Sur.



**Perfil B.** Calle 4 Sur.



**Perfil C.** Calle Vicente Guerrero.



**Perfil D.** Calle Vicente Guerrero.



**Perfil E.** Calle 3 Sur.



**Perfil F** Calle Tres Oriente.

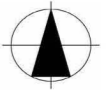
## 1.4 Situación Actual del Predio a Intervenir

El barrio de la Asunción forma parte del centro de Totimehuacán en donde se ubica el ex convento del SXVI dedicado a San Francisco de Asís, a una cuadra del Zócalo, de la Parroquia del SXVIII y de la carretera Valsequillo; el predio tiene dos frentes localizado entre la calle 2 Sur y la calle 4 sur; colinda al sur con una escuela primaria y al norte con vivienda. Como se explicó anteriormente los conjuntos conventuales del SXVI constaban de tres elementos sin excepción: atrio, templo y convento, en este caso el atrio no se ha conservado únicamente preexiste una parte de la Arcada Real, que ha quedado contenida entre las viviendas construidas en el siglo XX.

Hay que mencionar que el estado de deterioro del inmueble del siglo XVI es grave, sin embargo un grupo de vecinos se ha preocupado por la conservación de este patrimonio, recaudando fondos mediante colectas y la renta del patio norte los fines de semana, en donde se instala un tianguis. El uso que actualmente se le da es como sede de reuniones vecinales y de alcohólicos anónimos en uno de los cuartos del convento y el día de muertos se pone una ofrenda en el claustro; el acceso a los turistas es controlado por el vigilante que habita el edificio.



Vista Aérea de Totimehuacán (2012), en rojo el área que actualmente se conserva del convento franciscano S.XVI



## 1.5 Diagnóstico.

En general el poblado es tranquilo; debido a su cercanía con la ciudad de Puebla y a la falta de oportunidad de desarrollo en el lugar, mucha de la población se traslada a la capital para trabajar y estudiar.

Una vez realizado el análisis del sitio, y observado las características a nivel urbano, se puede señalar que el pueblo de Totimehuacán pese a su ubicación tan accesible y la presencia de inmuebles patrimoniales con valor arquitectónico, no es un sitio con un atractivo turístico fuerte, sin embargo cuenta con la infraestructura suficiente para pensar en un proyecto arquitectónico, que permita el desarrollo de actividades culturales y talleres, como una posibilidad para mejorar las condiciones de vida al incrementar el turismo y a su vez los ingresos económicos de la población.

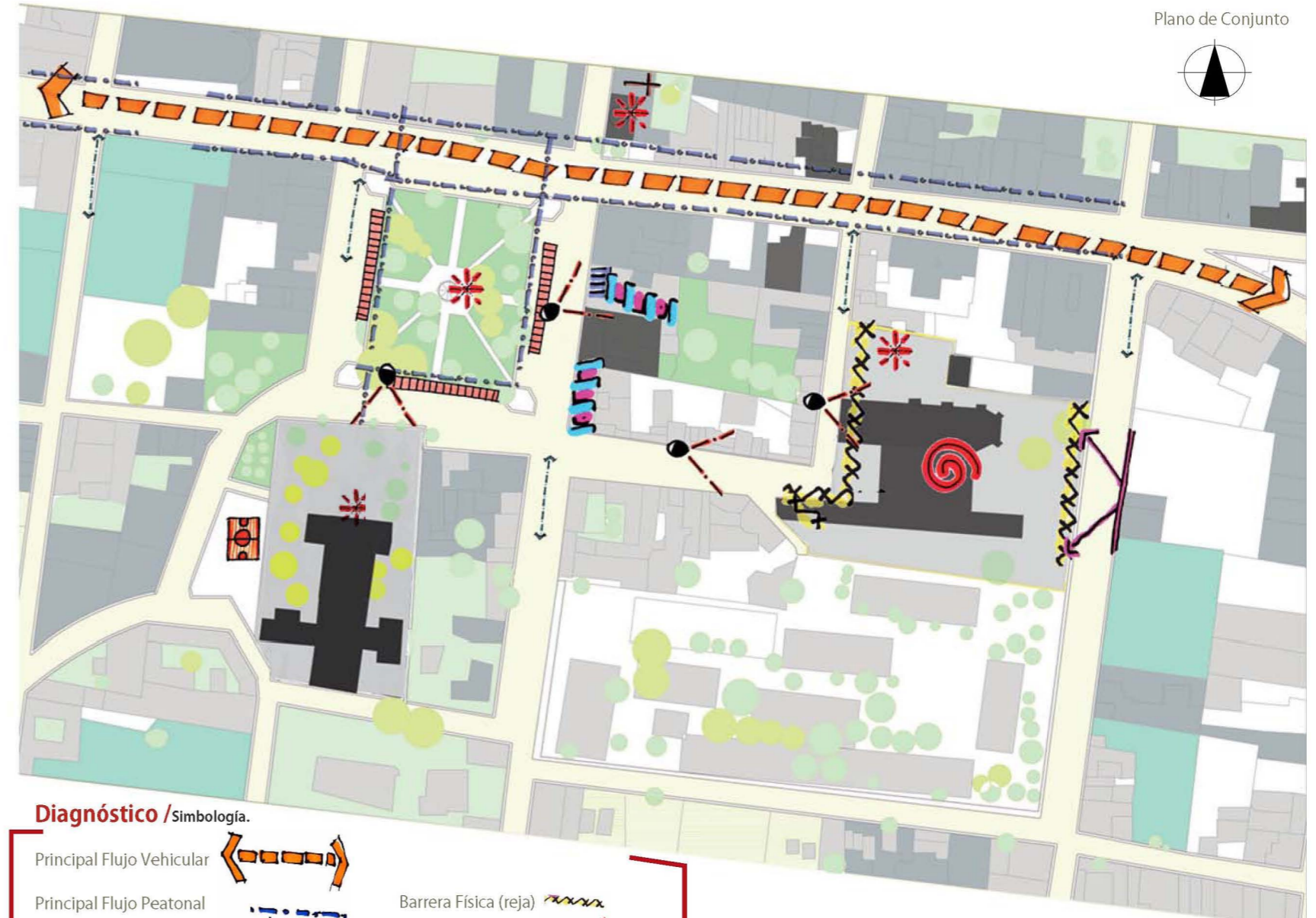
El diagnóstico arroja los siguientes problemas a resolver:

**La Subutilización del centro histórico como sitio turístico**, pese al potencial que posee por su buena ubicación, accesibilidad y la presencia de elementos arquitectónicos de valor histórico.

**La falta de planeación y regulación urbana**, que propició desde hace años la desaparición del atrio del convento franciscano del SXVI, así como la pérdida de la imagen urbana histórica que debió poseer en siglos anteriores, desvalorizan al sitio y se pierde el sentido de identidad y arraigo entre los pobladores del lugar.

**El descuido del patrimonio histórico**, aunque existe un grupo interesado en la preservación del ex convento de Totimehuacán, existe también una falta de apropiación de este inmueble por parte de la comunidad, al observarse grafiti en los muros y saber que ha sido saqueado en diferentes ocasiones; también la falta de presupuesto para la preservación de este inmueble ha provocado su deterioro progresivo, que de no ser intervenido desaparecería una pieza arquitectónica testigo de la historia.

**Falta de espacios culturales dentro del centro histórico de Totimehuacán**, no existen espacios planeados para el desarrollo de actividades culturales, de gran valor para la mejora de la calidad de vida de la población.



### Diagnóstico / Simbología.

- Principal Flujo Vehicular 
- Principal Flujo Peatonal 
- Sentido de Flujo Vehicular 
- Sitio de Interés Turístico 
- Sitio con Potencial 
- Estacionamiento Vehicular 
- Arcada Real S. XVI 
- Mercado Ambulante 

- Barrera Física (reja) 
- Visual Importante 
- Visual Panorámica 
- Iglesia 



# 02. LA PREEXISTENCIA

Ex Convento de  
San Francisco  
Totimehuacán





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## Transformación del Ex Convento de San Francisco Totimehuacán

Este capítulo tiene el objetivo de evidenciar, mediante la comparativa entre el pasado y el presente, los cambios que a través del tiempo ha experimentado el ex convento de Totimehuacán como pieza y preexistencia arquitectónica de estudio para este trabajo.

Se aborda el tema empezando por su **transformación urbana**, dado que la trama urbana fue ganando terreno sobre la extensión que pertenecía al ex convento, perdiendo el atrio en su totalidad, espacio que antes conformaba al espacio arquitectónico conventual y que hoy ha pasado a formar parte del espacio urbano, lleno de calles y construcciones, conservando como único elemento testigo de este espacio la arcada real frente al zócalo del pueblo. Posteriormente se busca evidenciar mediante fotografías y planos la **transformación arquitectónica** física y espacial que presenta el ex convento de Totimehuacán como pieza arquitectónica y su deterioro progresivo.



Área que ocupaba el conjunto conventual: atrio, templo y convento



Área que ocupa el conjunto conventual: templo y convento

## a) Transformación Urbana

**El origen.** El convento se emplazó en tierras privilegiadas, probablemente sobre algún centro ceremonial prehispánico con la finalidad de eliminar físicamente sus templos monumentales y así facilitar la conversión espiritual, además de que estos sitios contaban con visuales importantes y tierras fértiles muy aprovechables, motivo por el cual habían sido elegidos previamente por las culturas anteriores a la conquista. Totimehuacán no fue la excepción pues se encontraba cerca de elementos importantes de agua, como fue el manantial la Taza y el río Atoyac, situación que en su momento favoreció el desarrollo del lugar. El predio del convento abarcaba unas veinte hectáreas cercadas por muros de piedra, junto al lado oriente del zócalo actual. Dentro del predio se encontraban la iglesia de convento, la casa del convento, viñedos y otros terrenos de siembra. (Rivera Carvallo 1961: 61-62).

**Transformación XVII.** La cofradía de los Hermanos Terceros Franciscanos edificaron su propia iglesia al lado sur de la plaza central; con el paso del tiempo el convento del siglo XVI dejó de ser centro religioso para el pueblo para dedicarse a la formación de nuevos misioneros.

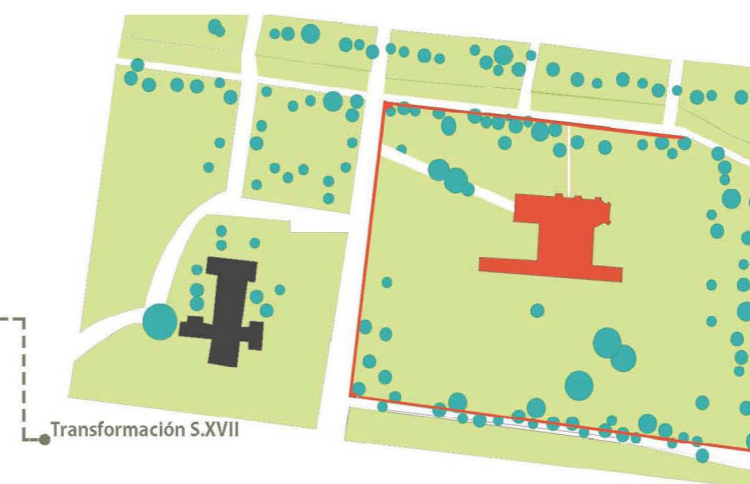
En el siglo XIX, las haciendas dominaban la economía y la sociedad del pueblo, Los frailes franciscanos anticipándose a la expropiación, vendieron el predio en 1845 a un particular, aunque siguieron ocupándolo hasta 1868, para ese entonces el monasterio ya presentaba daños estructurales importantes, consecuencia del sismo de 1862.

**Siglo XX -XXI.** En la época de la revolución fue en muchas ocasiones escenario de batallas, en este período se pierden importantes documentos y libros archivados en la gran biblioteca del ex convento, así como pinturas y esculturas del templo. En 1940 Totimehuacán mostraba enormes rezagos que lo hacían parecer como del siglo anterior (MULHARE 107PP), había mucho analfabetismo, pobladores que solo hablaban el náhuatl, no había transporte público lo que dificultaba el traslado a otros sitios. La urbanización y el incremento de actividad fue en el período de 1940- 1980, nuevos proyectos gubernamentales y de inversionistas privados inciden en el sitio como la construcción de la presa de Valsequillo (1940-1946), la construcción de la carretera Puebla-Valsequillo que facilita la llegada de turistas (1945) y la inauguración del transporte público. Es hasta casi finales de siglo que el pueblo cuenta con una mayor cobertura en los servicios públicos. Todavía en 1990 había una zona verde muy amplia (MULHARE 112) formada por terrenos ejidales, campos de cultivo y terrenos baldíos de ex haciendas y ranchos. Hoy en la mayoría de estos espacios se encuentran construcciones de viviendas y comercios, un factor de este crecimiento es la construcción del periférico que conecta con las autopistas Puebla-Atlixco y Puebla-México.

Los dueños del ex -convento fraccionaron y vendieron los pedazos colindantes al zócalo y la carretera por el año de 1940, en donde hoy en lugar de atrio y huerto están construcciones de viviendas y comercios. En 1978 el convento seguía perteneciendo a un particular, se desconoce la fecha exacta en que pasó a ser propiedad federal, debió ser en los ochenta o noventa.



Origen S.XVI



Transformación S.XVII



Transformación S.XXI

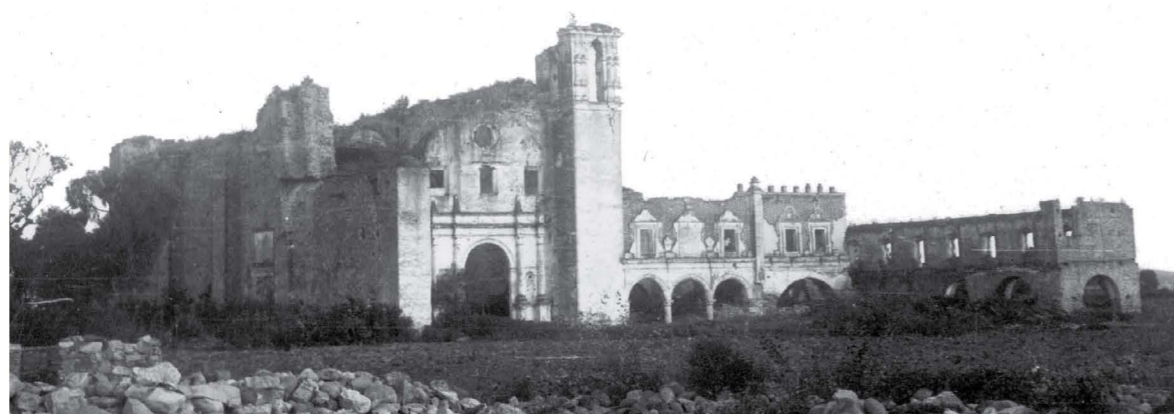
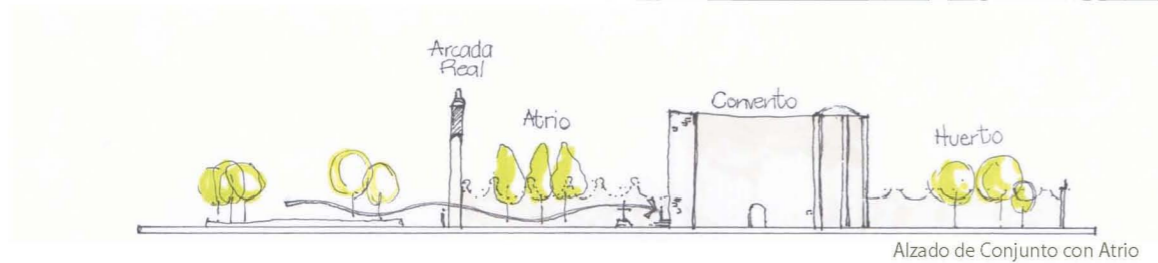
### 02. LA PREEXISTENCIA

Habitar la Ruina. Ex-convento de Totimehuacán



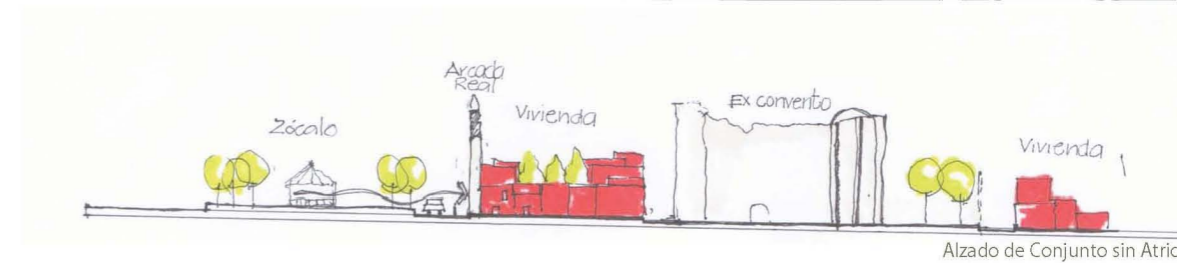
## Superficie del Convento S.XVI

Plano de Conjunto



## Superficie del Ex Convento S.XXI

Plano de Conjunto



## 02. LA PREEXISTENCIA

Habitar la Ruina. Ex-convento de Totimehuacán



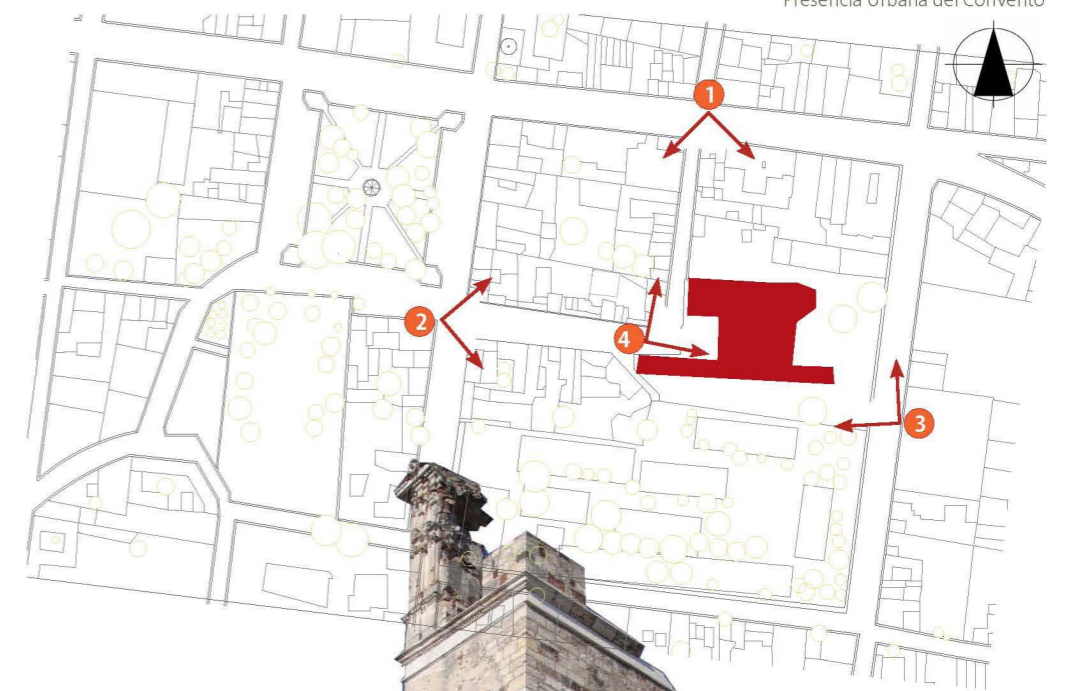
1. Vista desde la Carretera Valsequillo



2. Vista a la Fachada Principal del Convento



3. Vista a la Fachada Trasera del Convento



4. Vista del Convento a poca distancia

## 02. LA PREEXISTENCIA

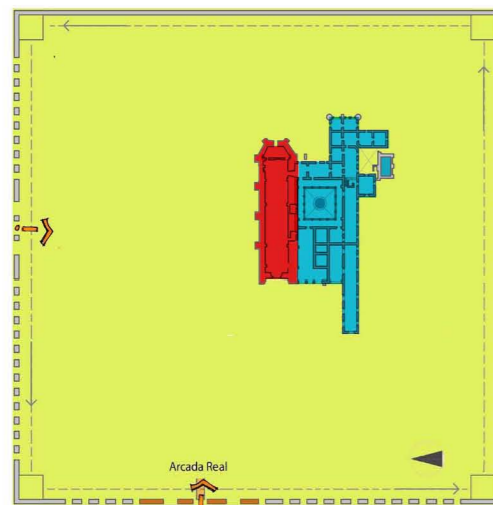
Habitar la Ruina. Ex-convento de Totimehuacán

## b) Transformación Arquitectónica

Entre las calles estrechas de San Francisco Totimehuacán, se alza el monumental Ex convento Franciscano del siglo XVI, cuyas proporciones y bellas formas predominan rotundamente sobre las construcciones circundantes.

Este edificio catalogado por el INAH, se encuentra en un estado avanzado de deterioro, consecuencia del abandono, de la falta de presupuesto, de mantenimiento y de una acción decidida por parte de las autoridades correspondientes y de los defensores del patrimonio inmueble, así como por el daño ocasionado por los sismos de 1862 y 1958, en donde elementos como la bóveda de cañón y

la torre del campanario del templo se derrumbaron y producto también del saqueo y destrucción. Fue hasta 1992 que el monumento recibió atención por parte del INAH con un proyecto para hacer accesible el espacio y acondicionarlo para recibir visitantes "limpiando el terreno y reforzando paredes, colocaron piso de cemento en la iglesia y rejas en la entrada, el proyecto se suspendió por falta de presupuesto." En la actualidad el conjunto conventual continúa sin cubiertas, el único espacio cubierto de todo el conjunto conventual es el altar del templo, ningún entepiso se conserva, las arcadas del claustro han desaparecido al igual que la fachada principal del convento.



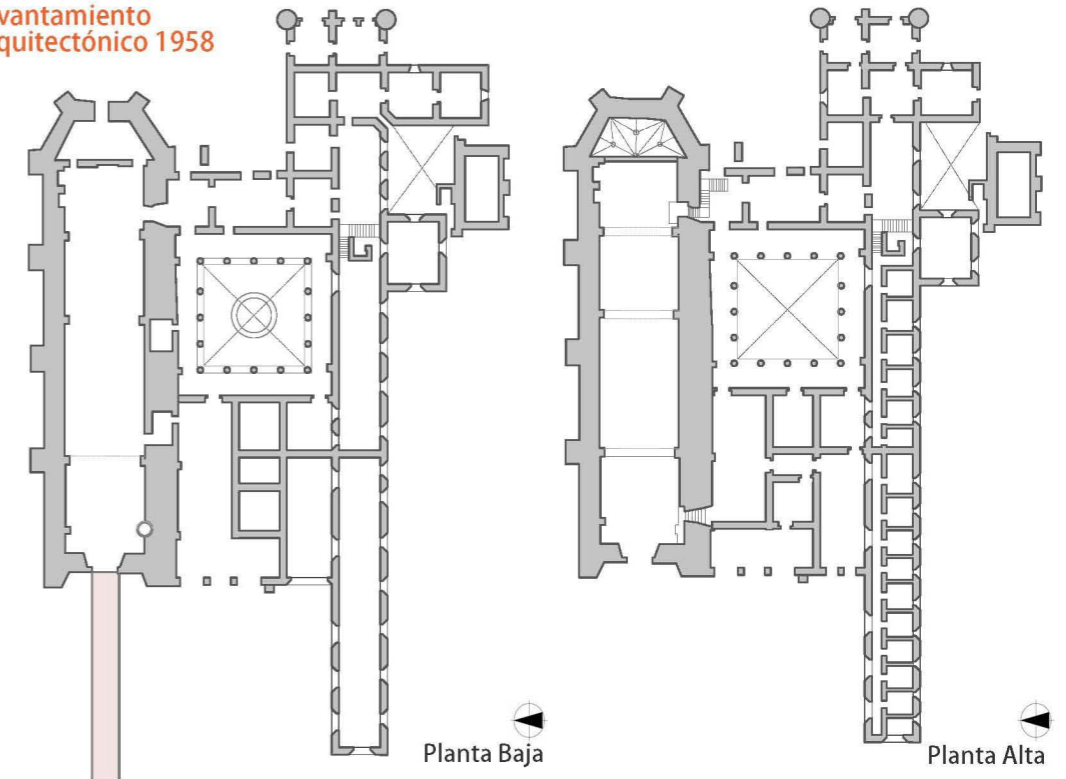
Conjunto Conventual S.XVI

- Atrio
- Templo
- Convento
- Vivienda

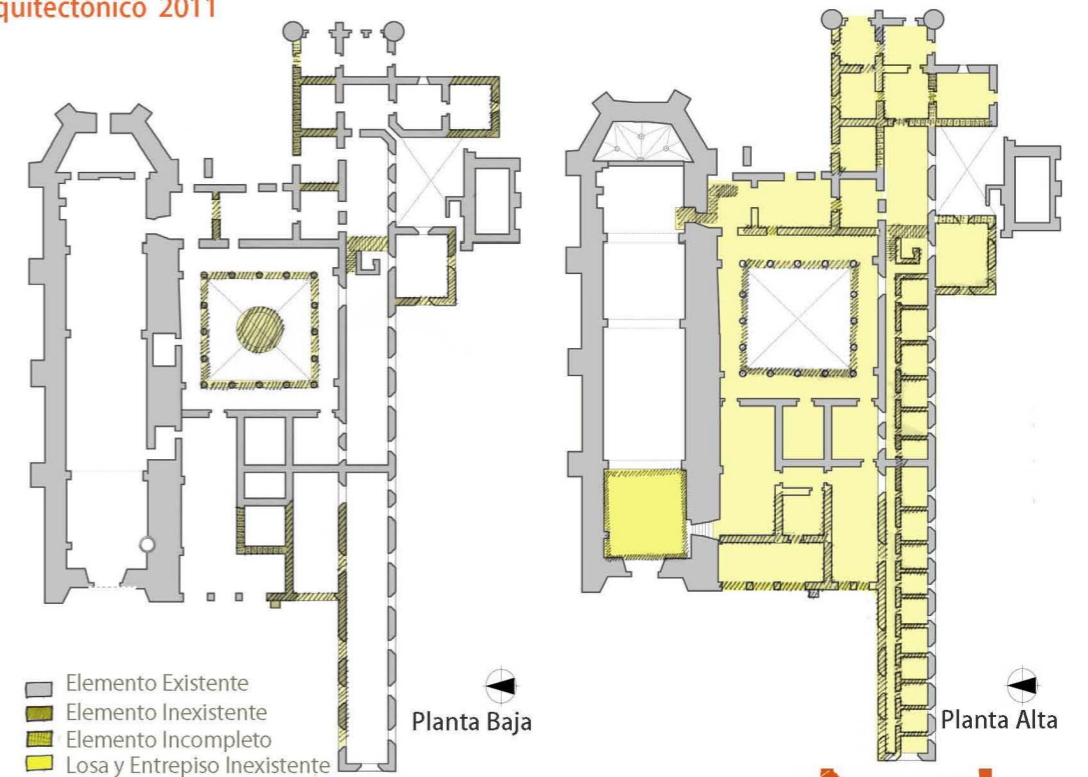


Conjunto Conventual S.XXI

### Levantamiento Arquitectónico 1958



### Levantamiento Arquitectónico 2011

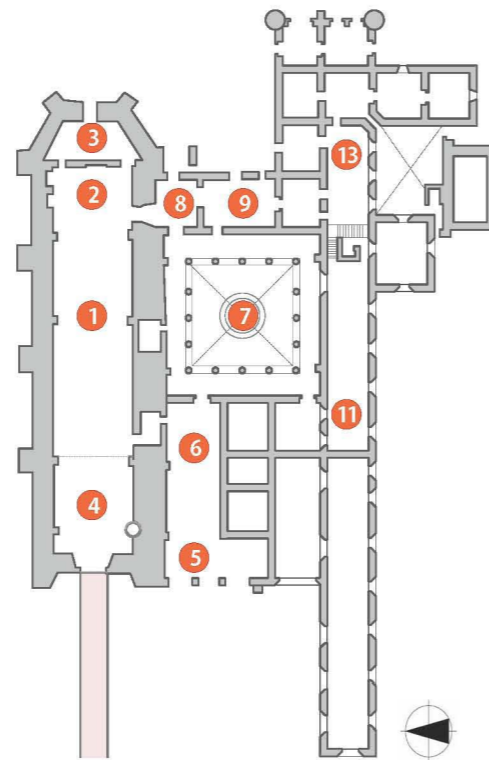


**Plantas Arquitectónicas.**  
Arquitecto Rivera Carvallo  
Siglo XX

Se localizaron los planos del Ex convento de Totimehuacán en el libro de Rivera Carvallo, quien además de compartir este importante registro nos describe el estado de los espacios en el año de 1960.

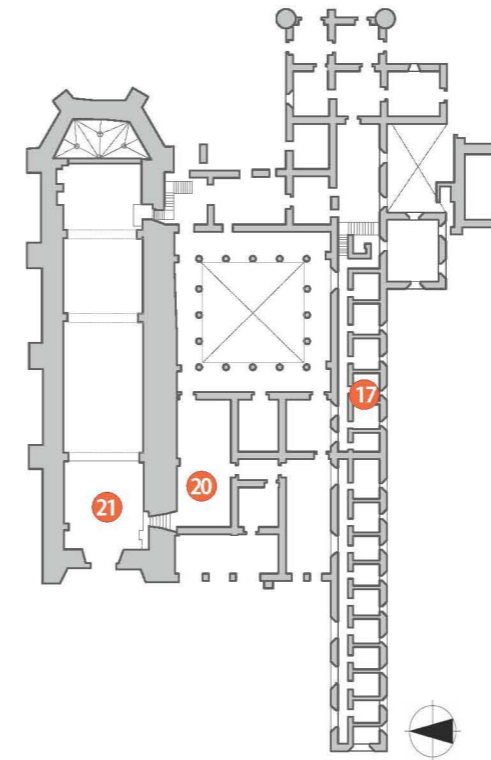
El convento debió haber contado con todas las dependencias características del Convento Franciscano del siglo XVI, sin embargo se desconoce la localización exacta de ciertos locales, pero dado que previamente se realizó una búsqueda de analogos de conventos franciscanos del XVI, y ubicando los locales, podemos suponer cómo es que funcionaba y se vivía el convento. Hay espacios cuya orientación es constante como por ejemplo el convento que se localiza al sur del templo, el presbiterio al oriente, ó los baños ubicados al nororiente para aprovechar la corriente de aire; hay también espacios que debían ir vinculados para lograr un buen funcionamiento como: antesacristía con sacristía, ó el refectorio - anterefectorio con la cocina.

A continuación mi interpretación de cómo se ubicaban los espacios considerando el registro del arq. Rivera Carvallo(1960), y del arq. José Amozurrutia(2012).



**PLANTA BAJA.**

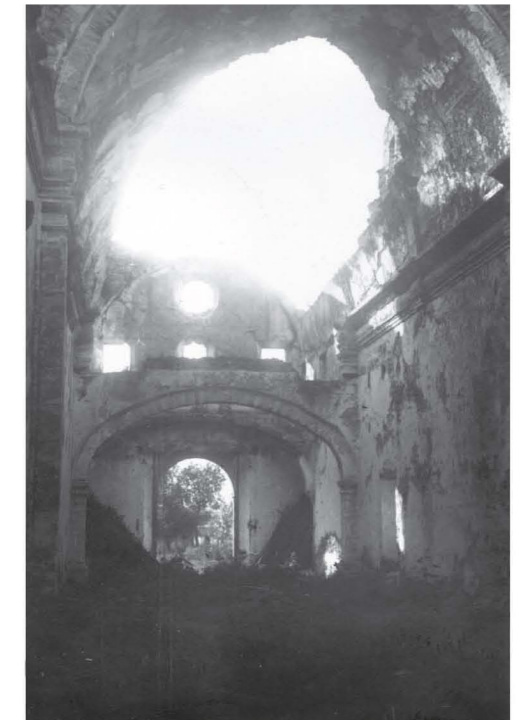
- 1.Templo 2.Presbiterio 3. Capilla Absidal
- 4. Sotocoro \*Capilla Abierta 5.Portal de Peregrinos 6.Portería 7.Claustro 8.Antesacristía
- 9.Sacristía\* 10.Sala de Profundis\* 11.Refectorio
- 12.Anterefectorio 13.Cocina 14.Alacena/ Bodega
- 15. Salón de Truco 16.Baptisterio



**PLANTA ALTA**

- 17.Celdas 18.Celda del Padre Prior 19.Antetribuna
- 20.Antecoro\* 21.Coro 22.Biblioteca 23.Galería
- 24.Sala Capitular 25.Sala de Filosofía 26. Escaleras
- 27.Capilla Doméstica

Fig.1 Interior del Templo  
Fig. 2 Claustro y Patio Central  
Fuente:INAH Catalogo de Inmuebles Históricos





La Fachada Principal

1958



2012



Fig.1 Fachada del Convento estado anterior.  
INAH Catalogo de Inmuebles Históricos

Fig.2 Fachada Poniente del Convento 2012

02. LA PREEXISTENCIA

Habitar la Ruina. Ex-convento de Totimehuacán



La Arcada Real del Atrio

1958



2012



Fig.1 Arcada Real,  
Fuente: INAH Catalogo de Inmuebles Históricos

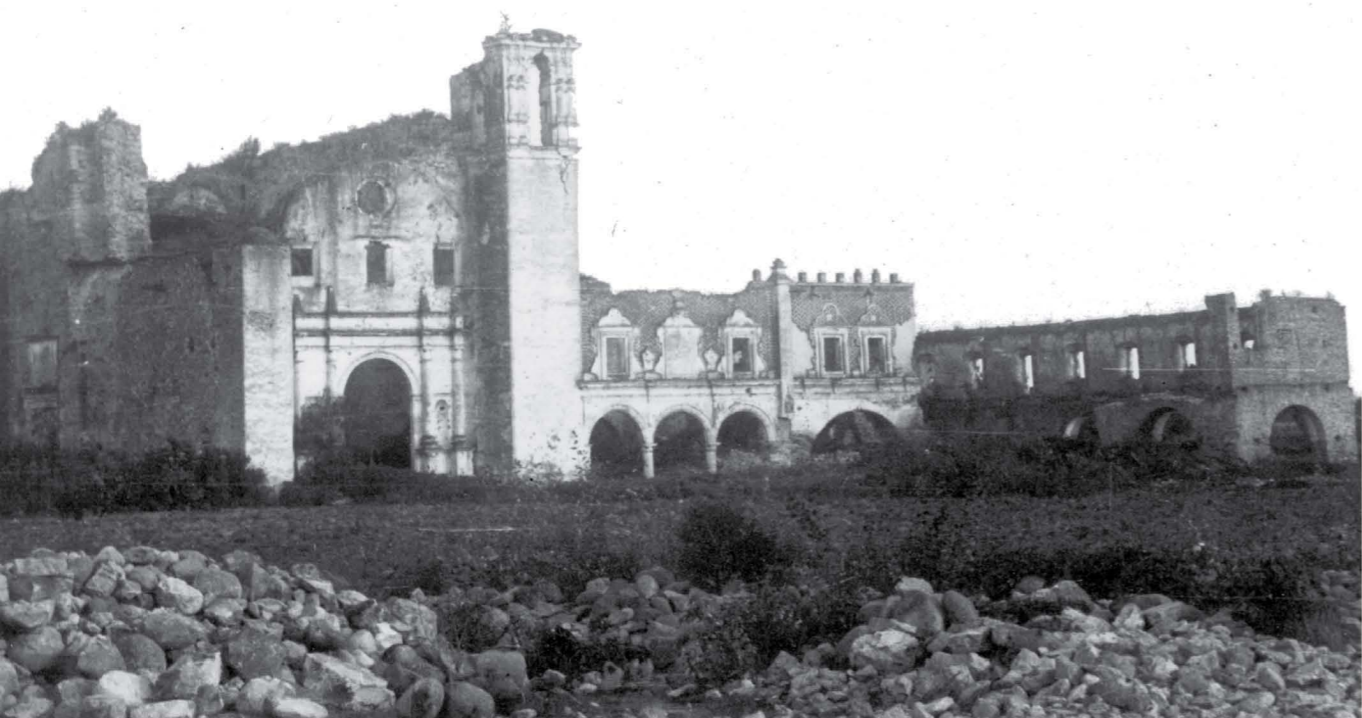
Fig.2 Arcada Real, entre viviendas y comercios (2012)

## 02. LA PREEXISTENCIA

Habitar la Ruina. Ex-convento de Totimehuacán



El Conjunto Conventual  
1958



2012



Fig.1. Conjunto Conventual Siglo XVI.  
Fuente: INAH Catalogo de Inmuebles Históricos

Fig.2. Conjunto Conventual Siglo XVI. (2012)

## 02. LA PREEXISTENCIA

Habitar la Ruina. Ex-convento de Totimehuacán



## Descripción Espacial

El conjunto conventual de Totimehuacán tenía una superficie de más de treinta y ocho mil metros cuadrados con las características del convento franciscano tipo del siglo XVI: conformado por un gran atrio, un monumental y sobrio templo y un convento de dos niveles con un claustro. A continuación se describe el conjunto en su estado histórico.

### 1. El Atrio.

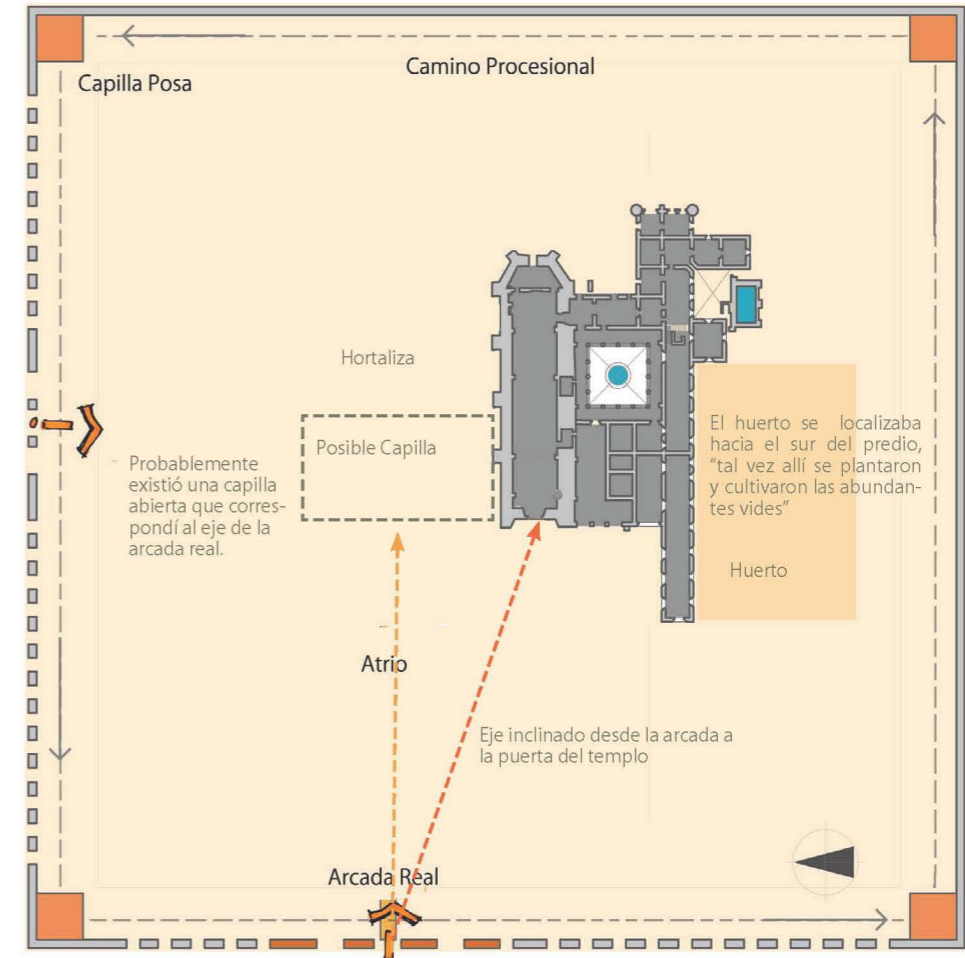
Espacio de planta rectangular que rodea al templo y al convento, cuyo límite era presenciado por un muro o barda atrial de cuatro metros de altura, y de ciento ochenta y cuatro metros lineales en el lado Norte y Sur, y más de doscientos metros lineales en el lado Oriente y Poniente; hecho de cal y piedra de río de ochenta centímetros de espesor y terminado en caballete de medio círculo con la finalidad de hacer que el agua corriera hacia los lados para protegerlo de la humedad. En cada una de las cuatro esquinas del atrio se encontraba una capilla posa, con bóveda de cañón de cinco metros de ancho y siete de profundidad.

El acceso principal en el lado poniente, estaba marcado con una portada, que aún permanece en pie, que se alineaba al muro atrial, se conoce como "Arcada Real", formada por tres arcos de medio punto, en donde el arco central es de mayor tamaño y jerarquía pues generalmente está alineado al eje longitudinal del templo, con la intención de tener el remate visual desde este punto hasta la portada del templo, e incluso en el interior, hasta el altar principal.

En el caso de San Francisco Totimehuacan, la **Arcada Real, no está alineada al eje del templo**, el arco intermedio tenía en su parte superior, el escudo de San Francisco, encima aparece un nicho con arco ojival, y sobre ésta en el remate supremo, un adorno barroco del Jaguar Mexicano, manifestación del sincretismo de la cultura mexicana con la española.

"El atrio propiamente dicho, era muy extenso ocupaba todo el frontal de las edificaciones y frente a la entrada principal del Templo se erguía una alta Cruz de piedra realizada por los canteros nativos, que hoy se encuentra en la parte Norte del Zócalo, al frente de la que hoy se usa como Iglesia Parroquial."

En el caso de la capilla abierta, podríamos suponer que se localizó en el costado sur del templo detrás de las tres arcadas en la fachada poniente, como es el caso del Convento de Zinacantan, estado de México, sin embargo Rivera Carvallo ubica en este sitio la portería; otra versión es que la capilla abierta pudo estar adosada en el primer nivel (fuente OTHON REBOLLEDO GUTIERREZ/ CONVENTOS DEL ESTADO DE HIDALGO), lo que podría justificar la posición de la arcada real que hoy no corresponde al eje del templo, esta arcada pudo estar alineada al eje de alguna capilla abierta adosada al norte del templo, hoy desaparecida.



Vista de la fachada poniente del conjunto desde el atrio. Fuente: INAH Catálogo de Inmuebles Históricas

## El Templo

Formado por una sola nave central que corre de Poniente a Oriente, construida con pesados muros de piedra de más de 80 centímetros de ancho, y más de 12 metros de altura, de formas sencillas y sobrias, característico de la arquitectura religiosa franciscana. La nave en su interior mide 51.10 metros de largo, desde la portada de acceso hasta el ábside, con una anchura de 9.40 metros de Norte a Sur y con una superficie de 480 metros cuadrados.

“Este edificio estuvo cubierto hasta las dos terceras partes del siglo XVI por cuatro bóvedas apaineladas construidas en sentido transversal con profundas arquerías, como lo demuestran los detalles bien visibles de sus combas incrustadas en los muros elevados que se encuentran arriba de los basamentos actuales de la gran bóveda de cañón que techa el espacio máximo de la nave.” (Carvallo, 70-71pp)



Fig.1 Muro sur del templo, la puerta llevaba al claustro del convento, pasando por un pasillo intermural donde había un vestidor /Fuente:INAH Catalogo de Inmuebles Históricos

Fig. 2. Templo Franciscano, se observa la ausencia del piso del coro /Fuente:INAH Catalogo de Inmuebles Históricos

### 02. LA PREEXISTENCIA

Habitar la Ruina. Ex-convento de Totimehuacán

En la segunda mitad del siglo XVI, dichas bóvedas que no fueron estructuradas para soportar los descentramientos del movimiento telúrico, se vinieron abajo obstruccionando con sus escombros el piso del Templo y solo quedaron en pie el sólido techo en forma de concha nervada del ábside, la bóveda aplanada que cubría el Altar Mayor.; con el infatigable esfuerzo de los religiosos, procedieron desde luego a reparar el daño y se construyó entonces una soberbia cúpula ochavada y una nueva y extensa bóveda de cañón en sentido longitudinal; cambió también el nivel del piso que fue elevado aprovechando el material caído y cubriéndolo

con grandes losas cuadradas del famoso mármol de Tecali. El 3 de octubre 1862 un fuerte temblor provocó el derrumbe de los dos cuerpos superiores de la torre grande en la fachada poniente, la cúpula central ochavada y buena parte de la bóveda de cañón que formaba la nave principal, ésta a su vez al caer sobre el piso del coro provocó su desplome. Ese día fue el último que dio servicio el Templo de San Francisco. (Carvallo, 71)

Actualmente solo permanece en pie el techo en forma de concha nervada del ábside, y la bóveda aplanada que cubre al Altar Mayor.



Nave del Templo. 2012

## El Convento

Al sur del templo se encuentran los vestigios de lo que fuera el convento, lugar en el que vivían, estudiaban, y oraban los frailes franciscanos; actualmente este espacio se encuentra en un alto grado de deterioro, desprovisto de techo, muros destruidos por el paso del tiempo y por los sismos, de la fachada principal, al poniente, únicamente se conservan tres columnas redondas en donde se apoyaban las arcadas de lo que pudo haber sido el portal de peregrinos, otro arco de mayor ancho les sucedía; en la parte superior de la fachada se encontraban 5 ventanas " ...primorosamente trabajadas con jambas adornadas y en el dintel de cada uno tres semicírculos superpuestos que le proporcionan muy elegante apariencia"

Este conjunto era de dos niveles, sin embargo son pocos los espacios que siguen conservándose en segundo nivel, la mayoría ha desaparecido, y aparecen también nuevos locales modificando el

espacio original; el claustro es ejemplo del estado de abandono de este inmueble, en donde no hay entepiso y solo queda la huella de lo mecinales en los muros perimetrales.

El programa arquitectónico del convento responde a la tipología de conventos franciscanos del siglo XVI descrita también en este documento, formado por un claustro de dos niveles que se comunicaba con el templo desde el costado sur por la antesacristía, el antecoro, y el púlpito, estos dos últimos en planta alta; el deambulatorio alrededor del patio central permite llegar a las distintas dependencias en planta baja como: la antesacristía, la sala de profundis, la crujía sur donde se encuentran el refectorio y la cocina; el deambulatorio en planta alta lleva a las celdas de frailes, a la celda del prior mayor, al antecoro y biblioteca.



Fachada Poniente, hoy desaparecida, únicamente se conservan las dos columnas que soportan la arcada  
Fuente: INAH Catalogo de Inmuebles Históricas



Convento franciscano lado oriente, la mayoría de las crujiás carecen de techo, 2012

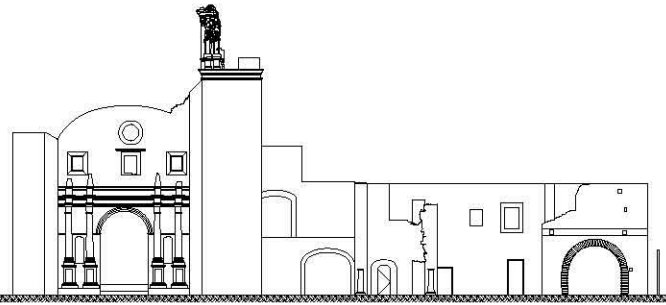


Convento franciscano lado poniente, patrimonio en deterioro progresivo, 2012

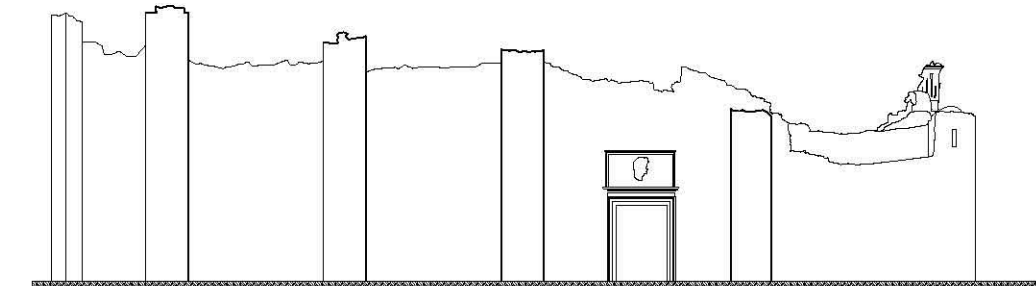
# Estado Actual

A continuación se presenta el resultado del levantamiento arquitectónico del estado actual (2011) que realizamos en equipo alumnos del taller Max Cetto, que incluye: Planta Baja Arquitectónica, Planta Alta Arquitectónica y Alzados del Convento Franciscano de Totimehuacán; se incluye también un registro fotográfico con observaciones del estado en que se encontró la ruina.

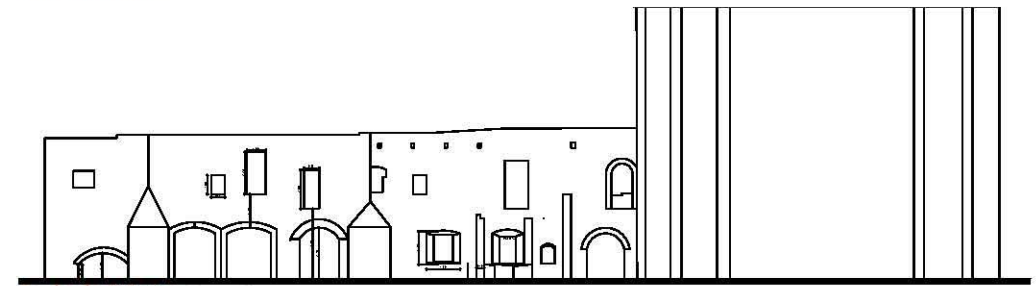
Los conventos del XVI se construían de mampostería pegada con argamasa de cal y arena en donde se incrustaban pequeñas piedras para juntar las piezas, y la mayoría de las fachadas se recubría con un aplanado a la cal; en este caso un gran porcentaje de los muros han perdido su aplanado y pinturas murales.



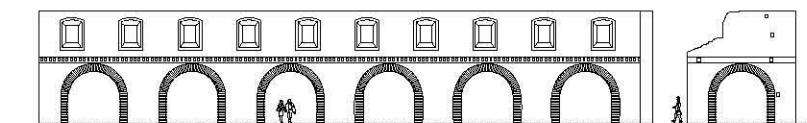
Fachada Poniente. Esc 1:500



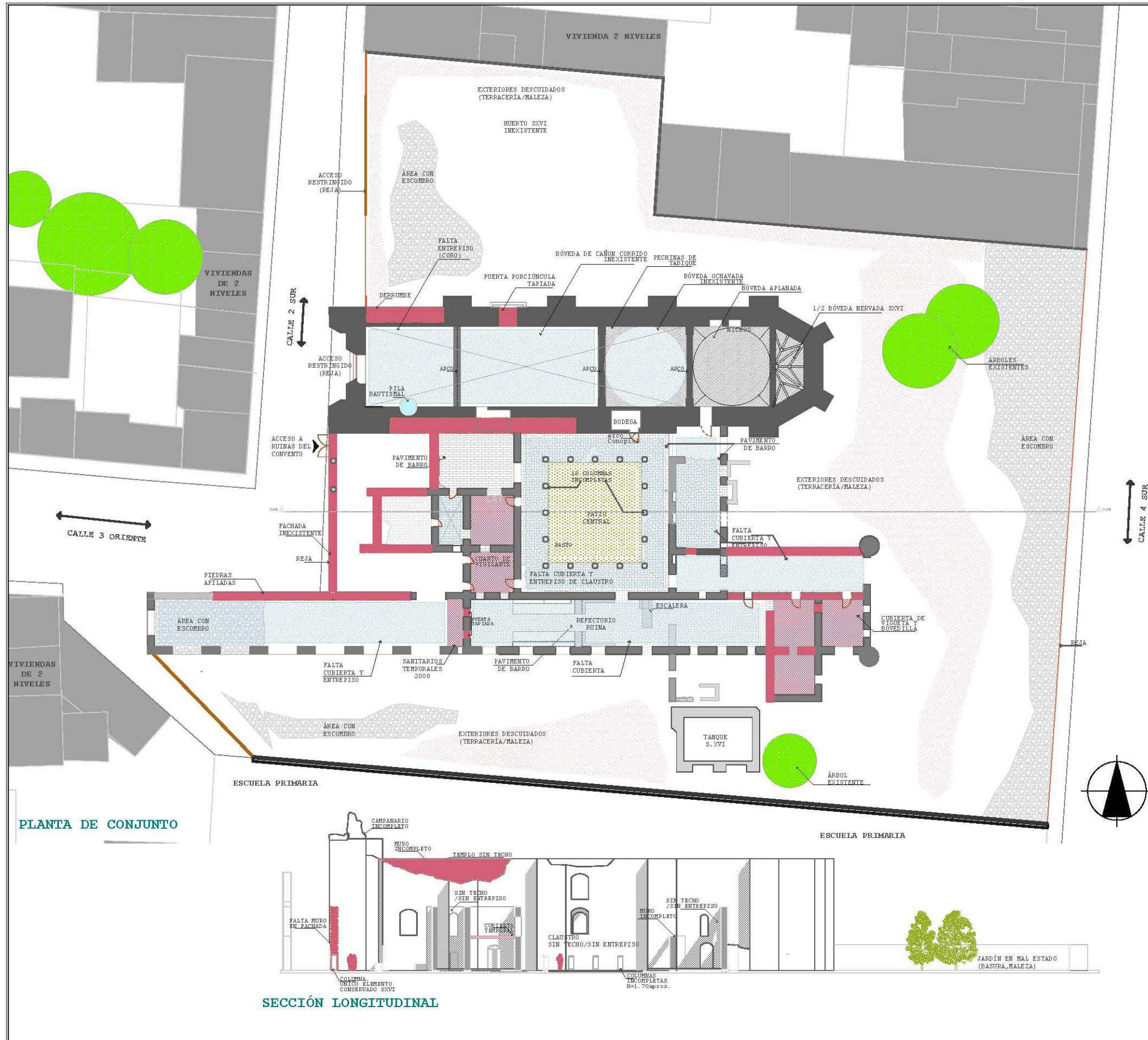
Fachada Norte. Esc 1:500



Fachada Oriente. Esc 1:500

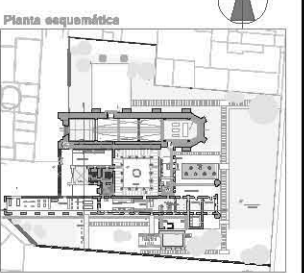


Fachada Sur. Esc 1:500



PLANTA DE CONJUNTO

SECCIÓN LONGITUDINAL



Simbología

Altura en muros existentes SXVI	
[Dark Grey Box]	11.00m - 13.00m
[Medium Grey Box]	5.00m - 7.40m
[Light Grey Box]	1.20m - 4.00m
[White Box]	.60m - 1.20m
[Red Box]	Derrumbe
[Blue Box]	Falta Cubierta y entrepiso
[Green Box]	Cubierta existente
[Pink Box]	Cubierta Agregada SXX-SXXI
[Red Box]	Vanos Tapiados
[Blue Box]	Pavimento de Barro
[Grey Box]	Cascajo/Piedra

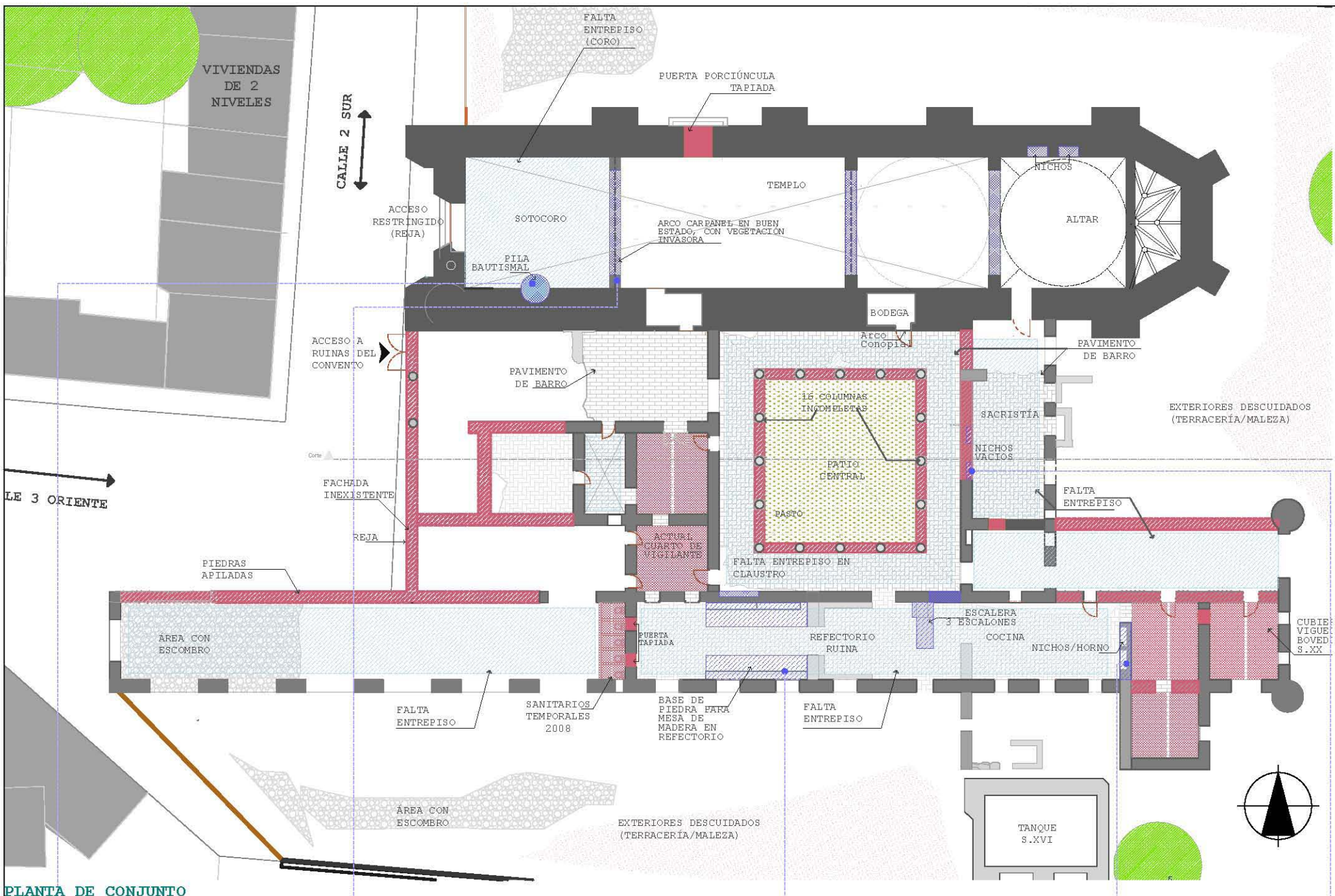
Esc. Gráf.

Rehabilitación del Ex-Convento de Sn. Fco. Totimehuacán.  
Propuesta: Centro Artesanal

Contenido del plano: Estado Actual  
No. Plano: Planta de Conjunto Lev 01  
Escala: 1:500 Acot. metros Fecha: Febrero 2013

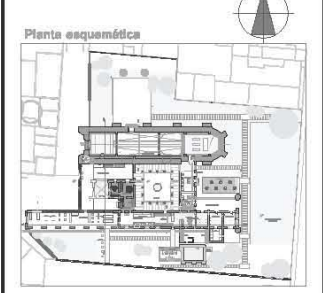
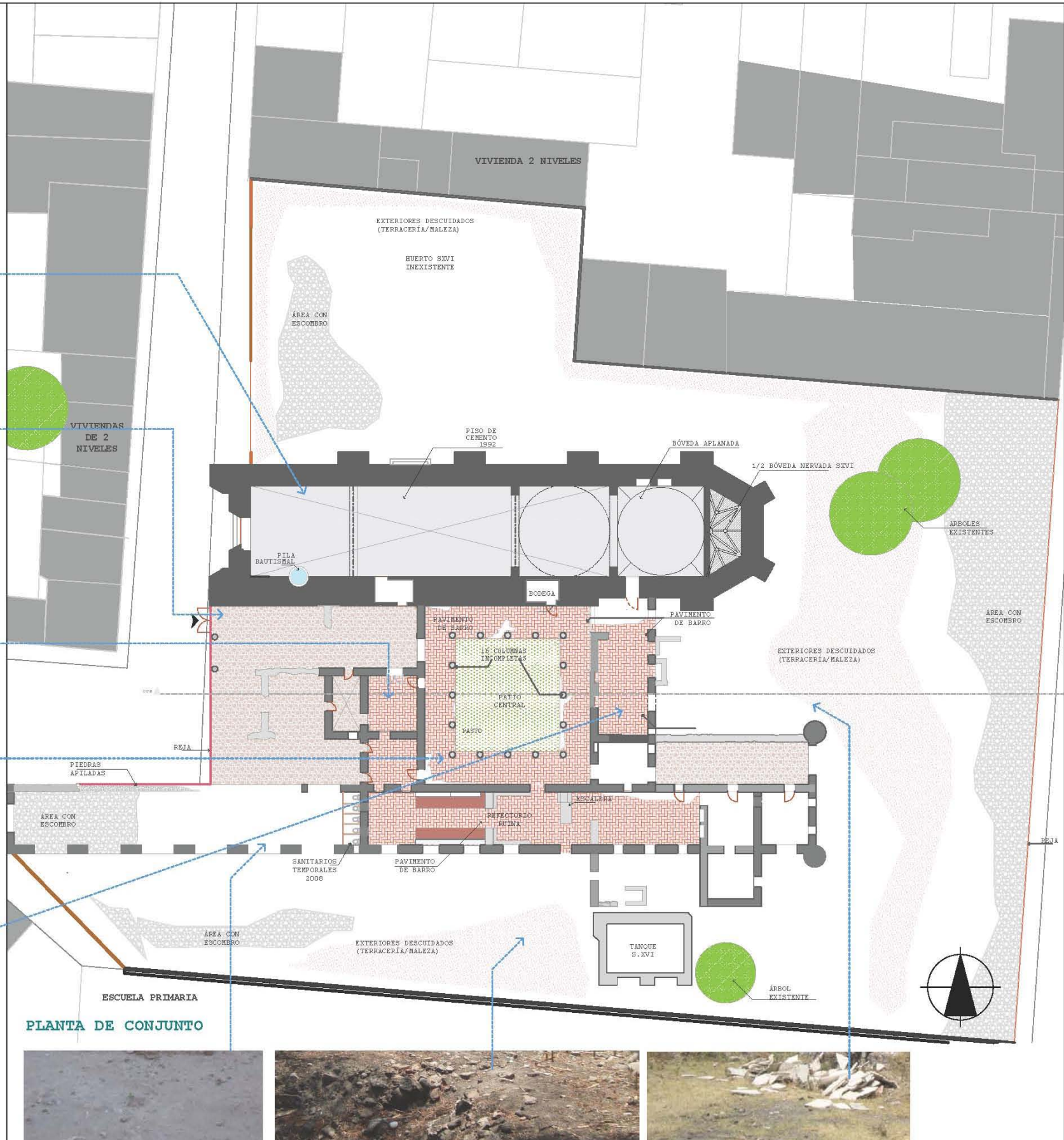
Proyecto/Diseño: BRENDA DÁNAE CINTA MANIFACIO

Asesores:  
ARG. ADA AVENDAÑO ENCISO  
ARG. ERENDIRA RAMIREZ RODRIGUEZ  
ARG. ADORACION ROMEU CASAJUANA  
ARG. IRIS SOSA



PLANTA DE CONJUNTO





**Simbología**

**Altura en muros existentes SXVI**

-  Pavimento de piezas de barro
-  Pavimento de piedra
-  Piso de cemento 1992
-  Tierra y vegetación invasora

Esc. Gráf.

**Rehabilitación del Ex-Convento de Sn. Fco. Totimehuscan.**  
**Propuesta: Centro Artesanal**

Contenido del plano:  
**Estado Actual Pavimentos**  
 Planta de Conjunto

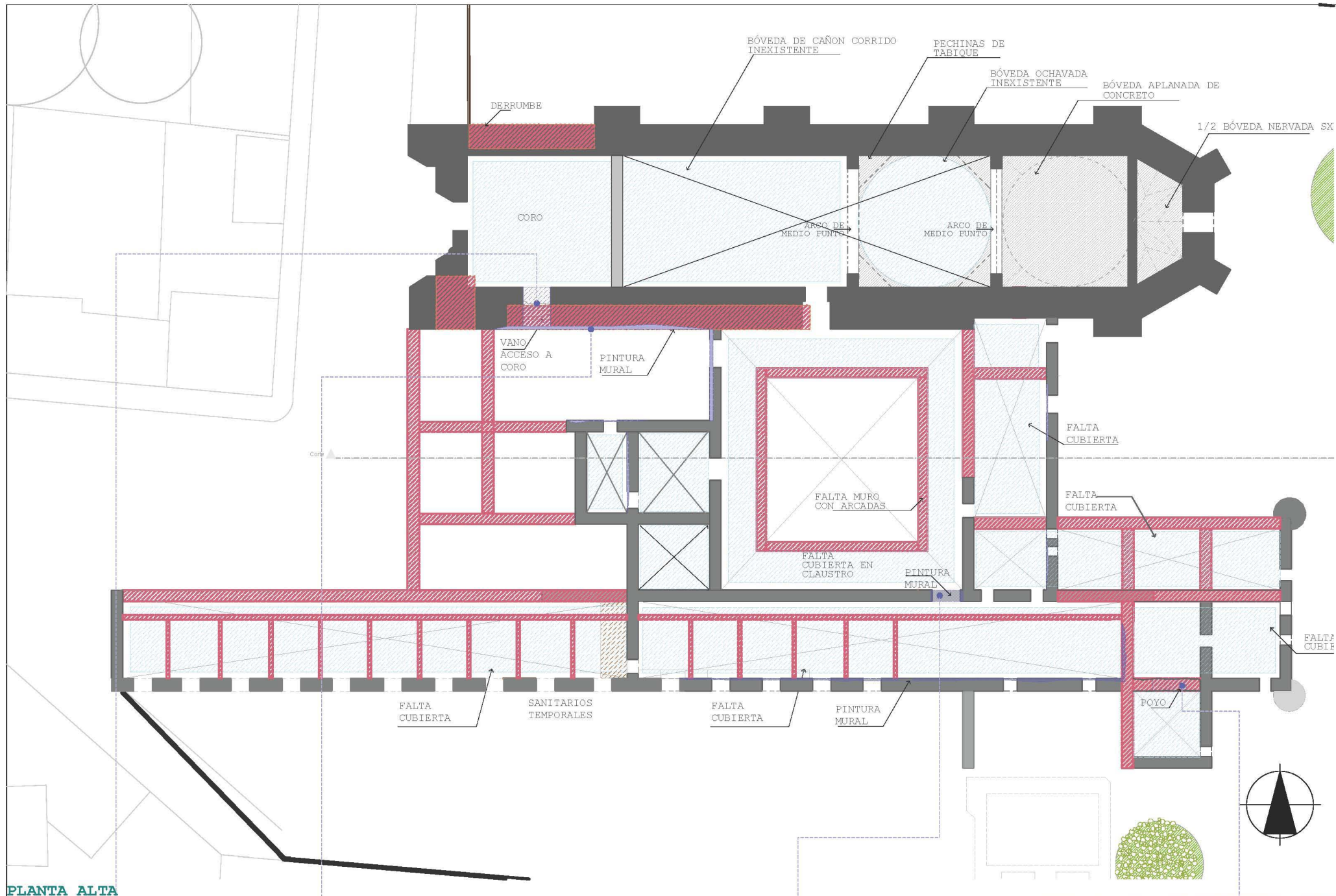
No. Plano  
**Lev 02**

Escala 1:600 Acot. metros Fecha, Febrero 2013

Proyecto/Diseño:  
**BRENDA DÁNAE CINTA MANIFACIO**

**Asesores:**  
 ARQ. ADA AVENDAÑO ENCISO  
 ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ  
 ARQ. ADORACIÓN ROMEU CASAJUANA  
 ARQ. IRIS SOSA

PLANTA DE CONJUNTO



Simbología

MUROS	
[Dark Grey Box]	Altura en muros existentes SXVI 11,00m - 13,00m
[Medium Grey Box]	5,00m - 7,40m
[Light Grey Box]	1,20m - 4,00m
[White Box]	.60m - 1,20m
[Red Hatched Box]	Derrumbe de muro
[Red Box]	Muro tapiado

CUBIERTA	
[Light Blue Box]	Cubierta existente
[White Box]	Falta Cubierta o entepiso
[Red Box]	Cubierta a demoler SXX-SXXI

ELEMENTOS A REVALORAR	
[Blue Box]	Elemento arquitectónico relevante
[Purple Box]	Pintura mural

Esc. Gráf.

**Rehabilitación del Ex-Convento de Sn. Fco. Totimehuacan.**  
 Propuesta: Centro Artesanal

Contenido del plano: <b>Estado Actual</b> <b>Planta Alta</b>	No. Plano <b>Lev 04</b>
--	----------------------------

Escala 1:350 Acot. metros Fecha, Febrero 2013 110

Proyecto/Diseño:  
**BRENDA DÁNAE CINTA MANIFACIO**

Asesores:  
 ARQ. ADA AVENDAÑO ENCISO  
 ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ  
 ARQ. ADORACIÓN ROMEU CASAJUANA  
 ARQ. IRIS SOSA





1. Nave del Templo- Poniente



2. Nave del Templo- Oriente

Fotografías 1,2, del M.en Arq. José Amozorrutia 2012

## Estado Actual

TEMPLO. Estado Actual  
Registro Fotográfico



5. Muro Norte del Templo



6. Muro Sur del Templo



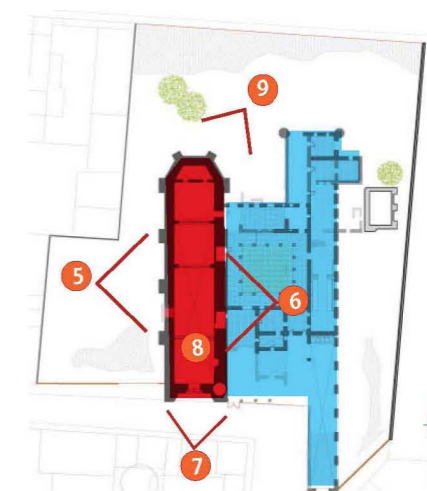
7. Fachada Principal -Poniente



8. Interior del Templo -Altar

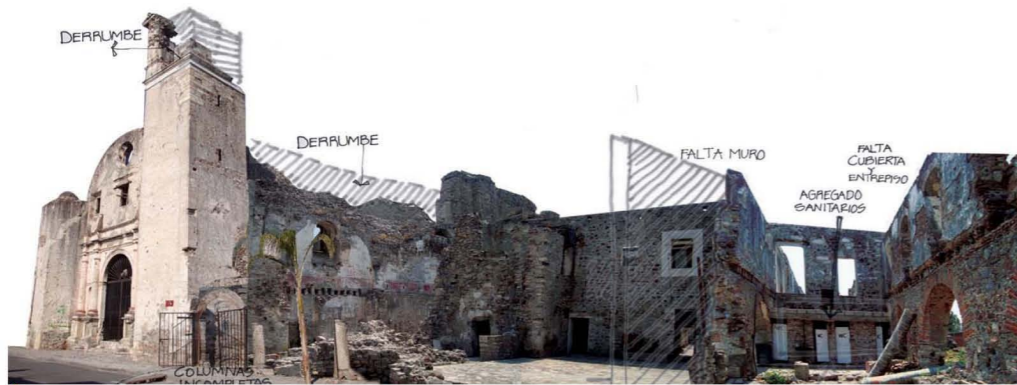


9. Testero de la Nave - Oriente



# Estado Actual

## CONVENTO. Estado Actual Registro Fotográfico



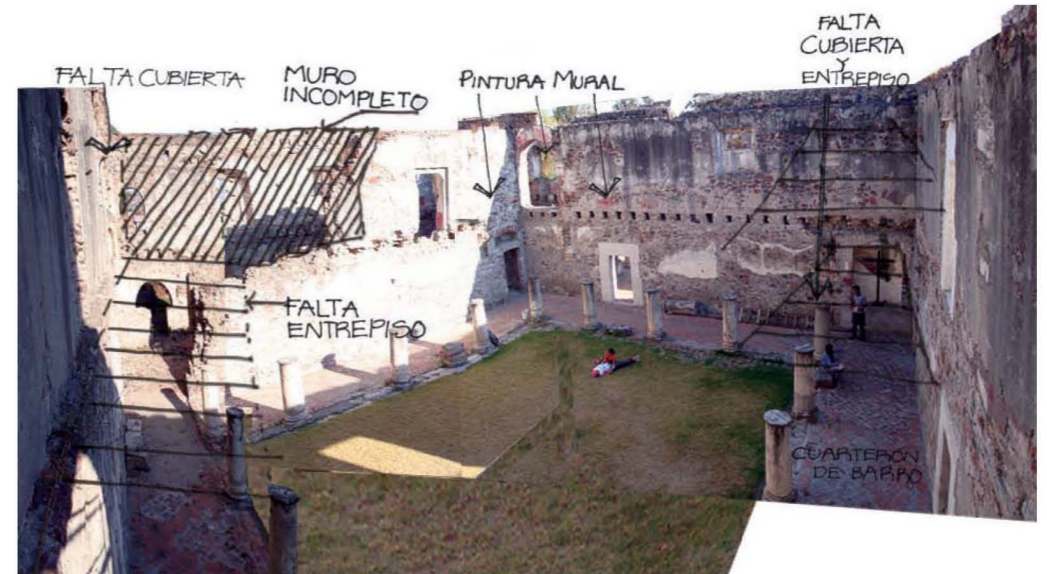
1. Fachada Poniente: Templo-Convento.



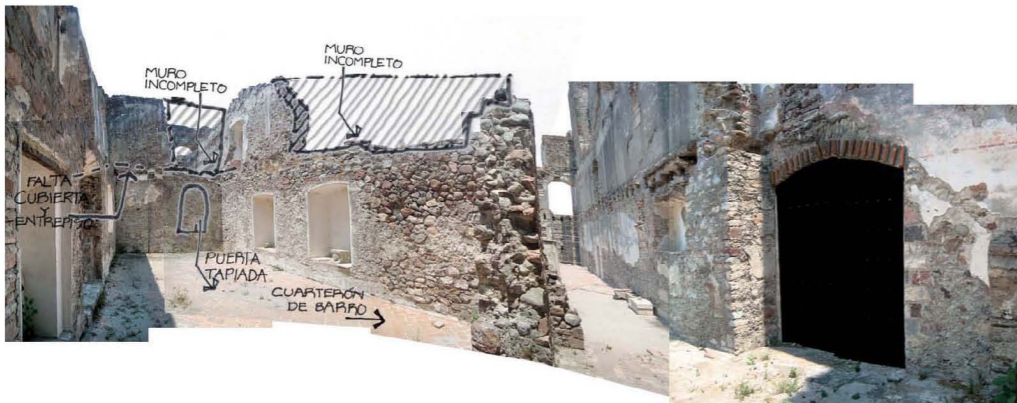
4. Crujía Sur S.XIX



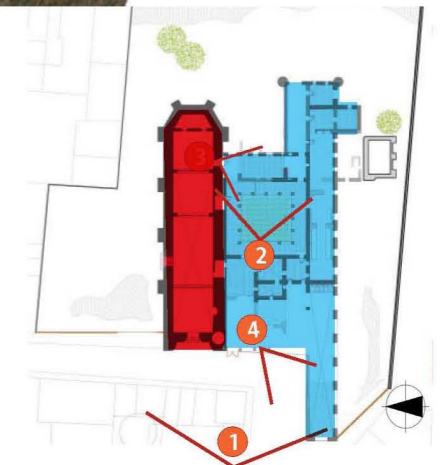
2. Claustro Conventual.



2. Claustro Conventual.



3. Antesacristía



### 02. LA PREEXISTENCIA

Habitar la Ruina. Ex-convento de Totimehuacán

# Estado Actual



1. Interior de la Crujía Sur (Refectorio)



2. Interior de la Crujía Sur (Ampliación SXIX)



3. Fachada Sur del Convento



5. Crujía en deterioro.



## 02. LA PREEXISTENCIA

## Diagnóstico

De manera puntual se enlista el estado actual del ex convento de Totimehuacán.

### Atrio:

- .Inexistente, fraccionado en lotes de vivienda
- .Se **conserva la arcada real** entre viviendas de dos niveles, sobre la calle Vicente Guerrero
- .El ex convento y zócalo **perdieron vinculación** directa

### Templo:

#### En grave estado de conservación

- .Sin cubierta en la nave central, únicamente conserva la bóveda nervada del SXVI en el nártex, y una cúpula del S XX
- .Muros incompletos en la parte superior, producto de derrumbes
- .Falta entrepiso del coro
- .Campanario incompleto
- .Puerta porciúncula tapiada
- .Sin retablo

### El Convento:

#### En grave estado de conservación

- .Sin cubiertas y sin entrepisos
- .Muros Incompletos/degradados/erosionados
- .Pérdida de las Arcadas del Claustro Alto y Bajo
- .Falta Fuente del Claustro (ubicada actualmente en el zócalo de Totimehuacán)
- .Fachada principal inexistente, en lo que fuera la capilla abierta o el portal de peregrinos (poniente); los únicos elementos que se mantienen son dos columnas incompletas

**Alteración espacial:** Agregado en zona poniente con uso de servicio sanitario

- .Vanos tapiados

## 02. LA PREEXISTENCIA

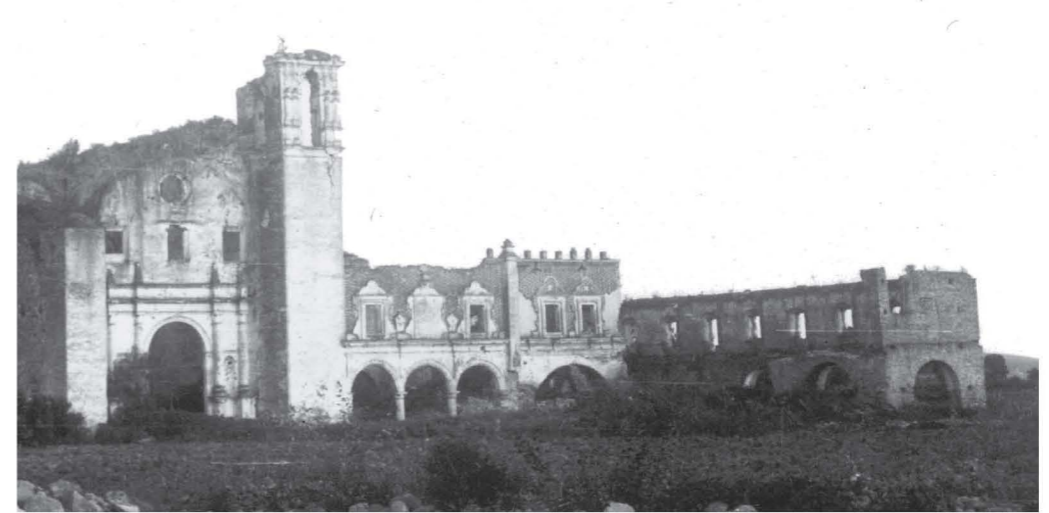
Habitar la Ruina .Ex-convento de Totimehuacán

Se observa que el problema más grave del Ex convento es que es un edificio histórico **abandonado, deteriorado y sin un uso específico** que dignifique el espacio arquitectónico, pese a las acciones de un grupo de vecinos "Preservadores del Ex convento de Totimehuacán" preocupados por la conservación de su patrimonio histórico, quienes dentro de sus posibilidades le dan mantenimiento.

El abandono, la indiferencia, la especulación, la falta de planeación y de acciones contundentes así como la falta de valoración del patrimonio ha provocado el rápido deterioro del edificio, se pronostica que en caso de continuar así se irá **perdiendo gradualmente** hasta **desaparecer** y en 50 años **no quedará ni la ruina**, provocando un vacío en la memoria histórica del lugar y de las generaciones futuras.

Se requieren acciones prontas, puntuales y contundentes como un **nuevo uso digno** en el ex convento, que gradualmente permita su **rescate y puesta en valor**, que los habitantes de Puebla y de Totimehuacán hagan suyo el proyecto de rescate.

El Ex Convento requiere de acciones que en primer lugar **consoliden la ruina** y en segundo lugar **detengan su progresivo deterioro**; el estado de deterioro es avanzado, por lo que hay que valorar si se interviene todo el conjunto, o partes específicas que permitan usar el espacio y a la vez conservar la ruina



El Ayer. 1958



El Hoy. 2012

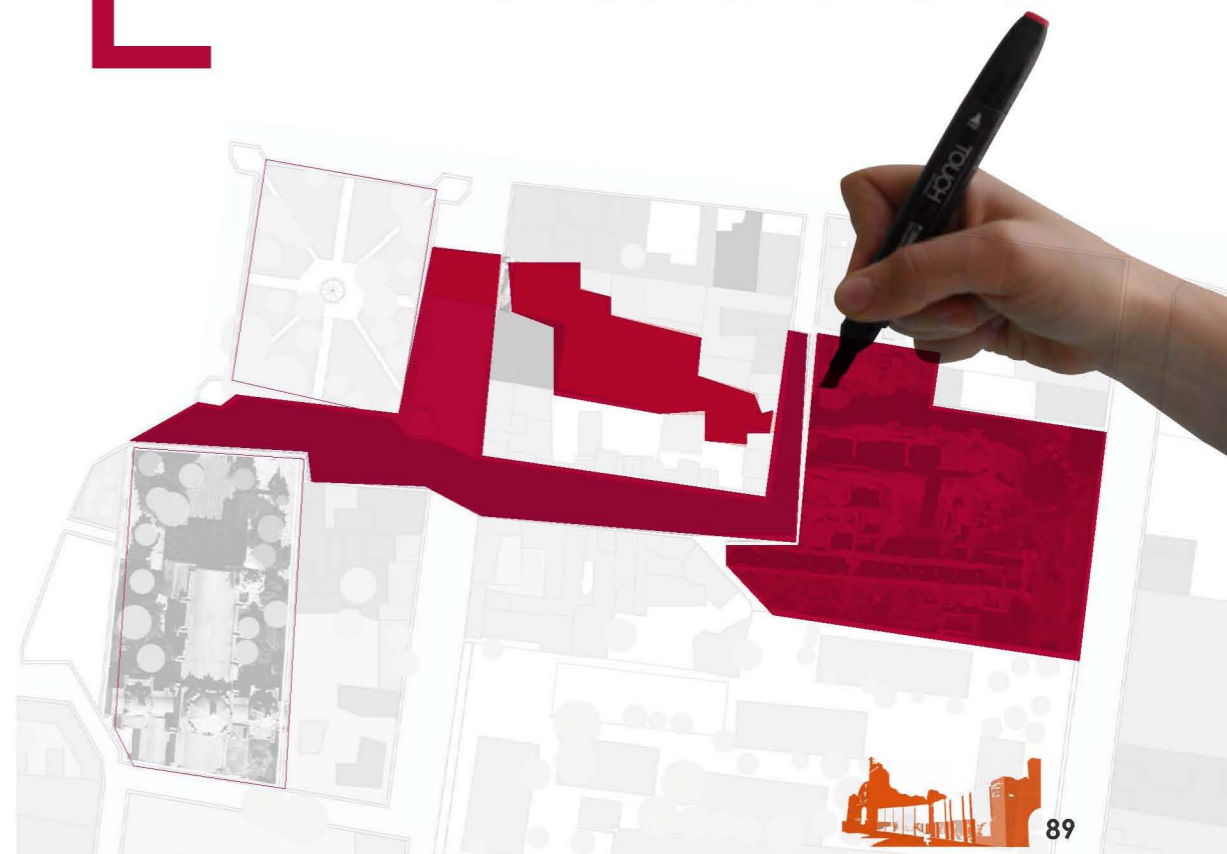


El Mañana. 2050



# 03. LA ESTRATEGIA

Re Habitar la Ruina







Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## Fundamentos de Restauración, Conservación y Reutilización

El enfrentarme a un edificio patrimonial, un edificio del pasado, me obligó a estudiar las principales posturas de restauración, conservación y reutilización a través del tiempo, a analizar casos análogos para así determinar el criterio con que conviene intervenir al ex convento de San Francisco Totimehuacán; y surgen muchas preguntas que adquieren un carácter subjetivo y personal, sin encontrar una respuesta ni definición absoluta en el campo de la intervención arquitectónica en edificios históricos, pues cada caso es único. Sin embargo considero que para que el resultado sea positivo, lo mejor que puede hacer el arquitecto es estudiar el edificio, comprender su arquitectura, conservar su esencia e intervenir con una propuesta que sea reflejo de la sociedad actual.

Este capítulo inicia con una descripción de las principales posturas de intervención arquitectónica en edificios históricos; seguido del concepto de Derek Latham sobre el Re-Uso de los edificios históricos, concepto en que respaldo mi postura de intervención, posteriormente los casos análogos que sirven de referencia arquitectónica para la conceptualización de mi propuesta, y finalmente se presenta “la estrategia” y el Plan Maestro, como resultado de las intenciones y el análisis previamente realizado.

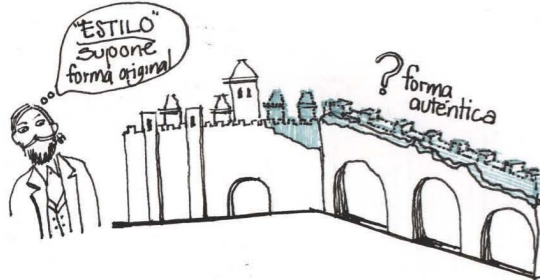
Desde siempre, la conservación arquitectónica se plantea para perpetuar la memoria de algo, recobrando un estado anterior.<sup>18</sup> La apreciación e interés en el estudio de las obras antiguas clásicas surge en la época del Renacimiento, con la búsqueda del conocimiento en los modelos de la antigüedad que incitaban a renacer culturalmente y en consecuencia surge también la voluntad de conservar ese conocimiento materializado de un tiempo pasado y prolongar la vida de las obras de arte; es también en este período que paralelamente se asientan las bases de la arqueología.

La conservación arquitectónica en su evolución ha planteado fundamentalmente tres posiciones respecto a la conservación y la restauración desde el siglo XIX: 1. Restablecer el estado original de la obra, 2. No intervenir, 3. Evidenciar la intervención de lo original. Estas posturas se ven representadas en Francia con Viollet Le Duc, Inglaterra con Morris y Ruskin y finalmente en Italia con Boito, Giovanni y Brandi.



## Fundamentos de Restauración, Conservación y Reutilización.

### 01. Restablecer el estado "original"



Viollet Le Duc. Francia. Segunda mitad del siglo XIX

Durante el gobierno de Napoleón III arquitectos como Viollet Le Duc, iniciaron con la práctica de la "restauración" en los monumentos históricos. Le Duc, uno de los representantes más destacados en el desarrollo y práctica de la disciplina, plantea en su "Diccionario razonado de la Arquitectura Francesa" (1866): *"Debe devolverse al edificio el estado que pudo haber tenido basado en la visión e interpretación del arquitecto" o entre las suposiciones tal vez un estado que nunca llegó a tener*". Los edificios históricos dañados por acción del tiempo, del hombre y/o de las guerras, son restaurados bajo estos planteamientos, sin embargo en muchos casos se realiza bajo la suposición de las formas "al estilo" para reponer las estructuras, trayendo como consecuencia formas carentes de autenticidad y muchas veces la destrucción de elementos auténticos de gran valor. Esta postura altera la real esencia de la conservación.

### 02. No intervenir



William Morris Inglaterra. Segunda mitad del siglo XIX

William Morris. *" Los que hacen los cambios elaborados en nuestros días bajo el nombre de restauración y al mismo tiempo profesan que van a regresar la construcción al máximo esplendor que tuvo en sus tiempos, no tienen guía alguna que el capricho individual para establecer lo que se debe admirar y lo que se debe despreciar"*

Morris busca el respeto íntegro de todas las fases de vida del edificio histórico, no solo de la forma también de la autenticidad del material, asegura que a raíz del surgimiento de la disciplina de la conservación se ha destruido más el patrimonio que con las mismas guerras.

No a las Restauraciones en "estilo" o mimética

Si a las intervenciones de PROTECCIÓN a través de un mantenimiento continuo

Respeto a la Autenticidad Material y Respeto por su Historia.

El teórico inglés John Ruskin, en su libro "Las siete Lámparas de la Arquitectura" (1849), plantea que se debe dejar morir dignamente a los monumentos y no tocar sus piedras, para no disminuir su encanto y autenticidad, considera a la Intervención un daño mayor que la ruina.

Condena la falsificación y protesta contra la forma en que se practica la restauración, para Ruskin lo importante es conservar.

*" No tenemos derecho a tocar ningún monumento del pasado. No nos pertenecen. Pertenecen en parte a los que los construyeron y en parte a las generaciones que han de venir detrás"*

### 02. No intervenir



John Ruskin. Inglaterra Segunda mitad del XIX

A finales del siglo XIX y principios del XX, Camilo Boito, consigue equilibrar ambas tendencias bases de la restauración y discute el verdadero significado de la restauración fijando 8 puntos básicos que engloban una idea primordial: evidenciar la intervención realizada y destacar el valor de lo auténtico.

Sostiene la idea de limitar al máximo la intervención del restaurador, La consolidación sobre la reparación y la reparación sobre la restauración

- Diferencia entre lo nuevo y lo viejo
- Diferencia de materiales utilizados
- Supresión de elementos ornamentales en la parte restaurada
- Exposición de piezas prescindidas
- Incisión en piezas nuevas que se coloquen
- Colocación de epígrafe descriptivo
- Notoriedad

### 03. Evidenciar la intervención de lo original



Camilo Boito. Italia. Siglo XIX-XX

### 03. LA ESTRATEGIA

Habitar la Ruina. Ex-convento de Totimehuacán

## Fundamentos de Restauración, Conservación Y Reutilización

Es a finales del siglo XVIII que se redactan los primeros documentos de carácter normativo, en el siglo XIX se redactan tratados prácticos, y en el siglo XX los criterios de intervención buscan referentes teóricos para su justificación y surgen documentos enfocados en la restauración con un carácter prohibitivo que demuestra la gran preocupación de evitar errores pero que no aporta soluciones, en palabras de Chanfón:

*...documentos de carácter predominantemente normativo y casuístico, hace que esta literatura sea parcial, pues no contempla integralmente el campo de la restauración... las agitadas aguas de la restauración tan propicias a la turbulencia y a las discusiones tanto que los comentaristas autorizados creen más apto hacer una casuística, que una teoría.*

- Responsabiliza a la Nación frente al patrimonio
- Resalta la importancia del constante mantenimiento y de la consolidación de la obra antigua
- Evitar la complementación; la anastilosis como opción
- Posibilidad de cambio de uso hacia uno que no se aleje tanto del original
- Agregados mínimos indispensables, sencillos y correspondientes al sistema constructivo para dar continuidad a la composición, de tal manera que la intervención se identifique fácilmente
- Establecen criterios que conducen a evitar el deterioro y desaparición del patrimonio cultural del mundo a causa de la falta de protección por la escasez de recursos económicos, científicos y técnicos de los países que los albergan

### Re-Uso Creativo

**Concepto de Derek Latham, arquitecto inglés en que baso mi propuesta de intervención.**

Hay edificios significativos y con potencial para ser reutilizados, por lo que son reparados y mejorados para darles un nuevo uso, **manteniendo** en lo esencial el **carácter original** de la estructura formal y física, pero **admitiendo la adición** parcial de **intervenciones que reflejen su contemporaneidad**.

-Debe tener como consecuencia un fenómeno de carácter socio-cultural, por lo tanto debería **consolidar la identidad cultural** del lugar, profundizar el conocimiento de sus raíces y evoluciones **representados en el testimonio arquitectónico**.

-Dar una nueva vida y utilidad restaurando su relación con el entorno urbano y social, a través de una inventiva legítima que deje una marca del tiempo contemporáneo **sin destruir el pasado**

-No solo es la recuperación, implica también mantener los elementos originales, es **evidenciar "la esencia" del edificio**. (esencia deriva del verbo ess [ser]. Filosóficamente. esencia : "persistencia de su ser/ existir a través del tiempo)

-El Re-Uso creativo es posible por la existencia del edificio y por la poética que contiene (las sensaciones, emociones, deseos y preguntas que el espacio provoca)

-La vitalidad del edificio se mantiene a través de la memoria de los espacios que nos causan emociones y/o sensaciones y su transformación a través del [Re] Uso Creativo potenciará la poética existente mediante nuevos significados, nuevas relaciones, intenciones, con una nueva creatividad, aprovechando las cualidades espaciales que otorga la estructura física

### Conceptos.

**Conservación.** Impone el cuidado permanente de una edificación, con fines preventivos.

**Restauración.** Acción por la cual se pone en evidencia el valor artístico e histórico de una construcción, sin cometer falsificación. Solo se interviene en la parte física puesto que el valor artístico pertenece al autor, y el valor histórico a su momento de realización.

**Consolidación.** Asegurar, dar firmeza y solidez al monumento

**Liberación.** Despojar al edificio de las partes sobrantes, que alteran la unidad de la estructura

**Integración.** Dar unidad basándose en elementos estilísticamente diferentes, manteniendo la arquitectura anterior, sin dañarla ni perder su valor patrimonial

**Anastilosis.** La recomposición de la obra arquitectónica con las piezas o elementos caídos encontrados en el lugar

**Recomposición.** Cuando se reponen las piezas del edificio haciendo distinción de los nuevos elementos

**Complementación.** Cuando se agrega un elemento ajeno al monumento para terminar la obra

**Recuperación.** Acción de restablecer un edificio en estado degradado a un estado mejor que en el que se encuentra, para reactivar su uso y así el proceso de conservación.

**Adaptación.** Acoplar una cosa a otra, hacer que algo destinado a una cosa sirva para otra: proceso por el cual un edificio es recuperado para un uso diferente al original, incluye un nuevo proyecto que intente realzar las cualidades del edificio original.

**Reciclar.** Transformar o aprovechar algo para un nuevo uso destino; aprovechando sus cualidades más distintivas, transformando su esencia sin perder su energía original. Potencializándola, dejando la huella de nuestro tiempo sin borrar la del pasado ni truncar la del futuro.

**Reutilizar.** Utilizar algo ya sea con la función que desempeñaba anteriormente o con una nueva.

**Reconstrucción.** Proceso de reproducir mediante una nueva construcción la forma exacta y diseño de un edificio en un tiempo determinado.

**Rehabilitación.** Proceso de retornar a un estado de utilidad mediante reparaciones y/o alteraciones que hacen posible un uso contemporáneo eficiente, preservando las características significativas históricas, arquitectónicas y culturales.

**Re-Uso Adaptativo / Reutilización.** Proceso de convertir el uso original de un edificio a uno diferente. Proceso que adapta edificios a nuevos usos conservando sus características históricas. Encontrar una nueva vida a edificaciones antiguas, reinventar en vez de demoler.

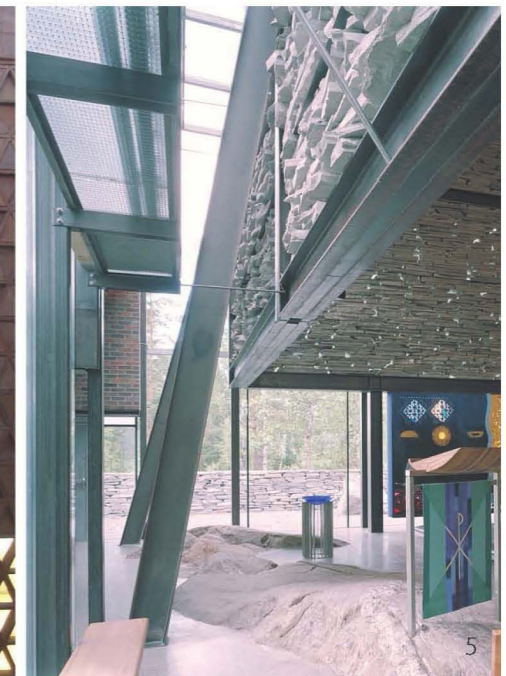
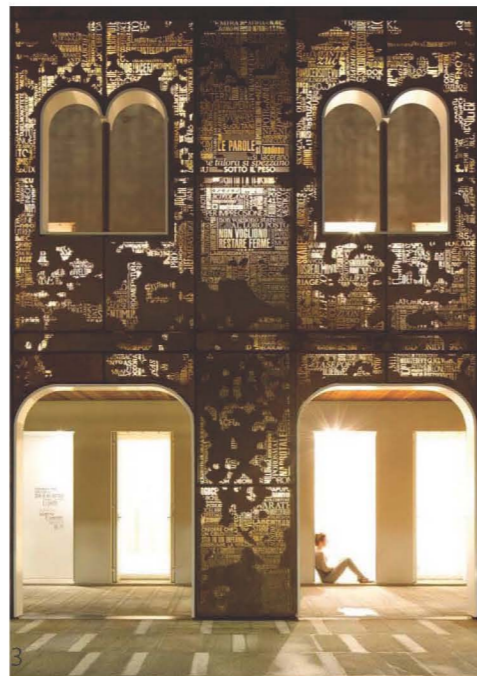
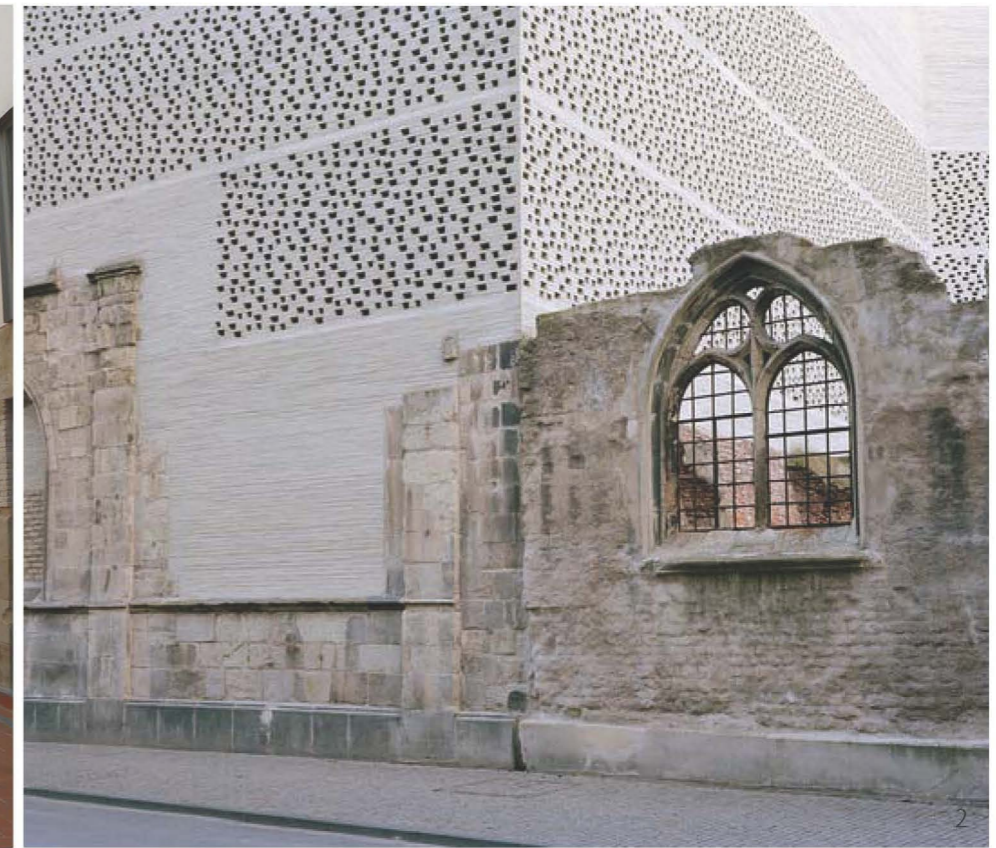
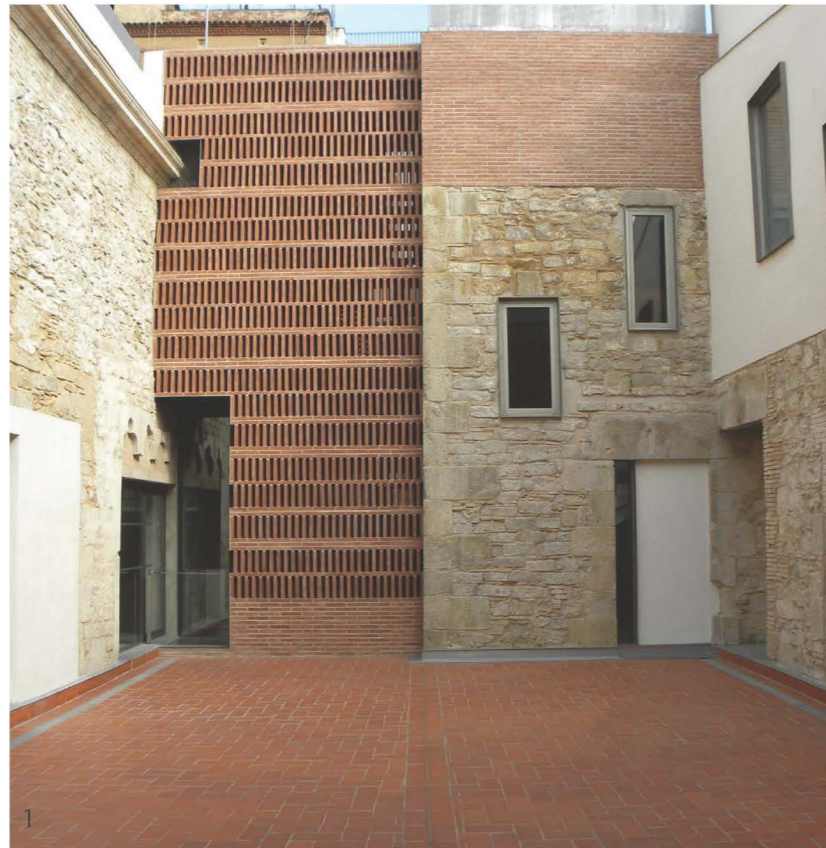
## Análogos de Intervención Contemporánea en Edificios Históricos

### Intenciones en FACHADA

-Una fachada sobria, que retoma la proporción de la fachada del XVI- pero cuya intervención contemporánea sea evidente.

-De un material que proteja de la incidencia solar, que predomine la masividad, se busca un material opaco, que no permita la vista hacia el interior de la ruina, con la intención de que el visitante descubra el espacio hasta estar dentro de el.

-Entrada de luz a manera de celosía



1. La Seca, Barcelona 2011. Meritxell Inaraja
- 2..Museo Kolumba, Colonia Alemania, 2007. Peter Zumthor
- 3.Palazzo di Vigonovo , Veneza Italia 2008. 3ndy Studio
4. Museo Textil de Oaxaca, México 2007, Arq. López Nogales y Arq. José Santibañez
- 5.Mortensrud Church, Montensrud Oslo, 2002. Jensen & Skodvin

## Análogos de Intervención Contemporánea en Edificios Históricos

### Intenciones en ESTRUCTURA

-Estructura ligera de acero que contraste con la masividad de los muros de mampostería.

-Cubiertas ligeras de losacero en el tapanco y coro del templo, y cubiertas translúcidas de cristal o policarbonato en la crujía de talleres, sostenidas mediante perfiles metálicos que se anclan al muro preexistente.



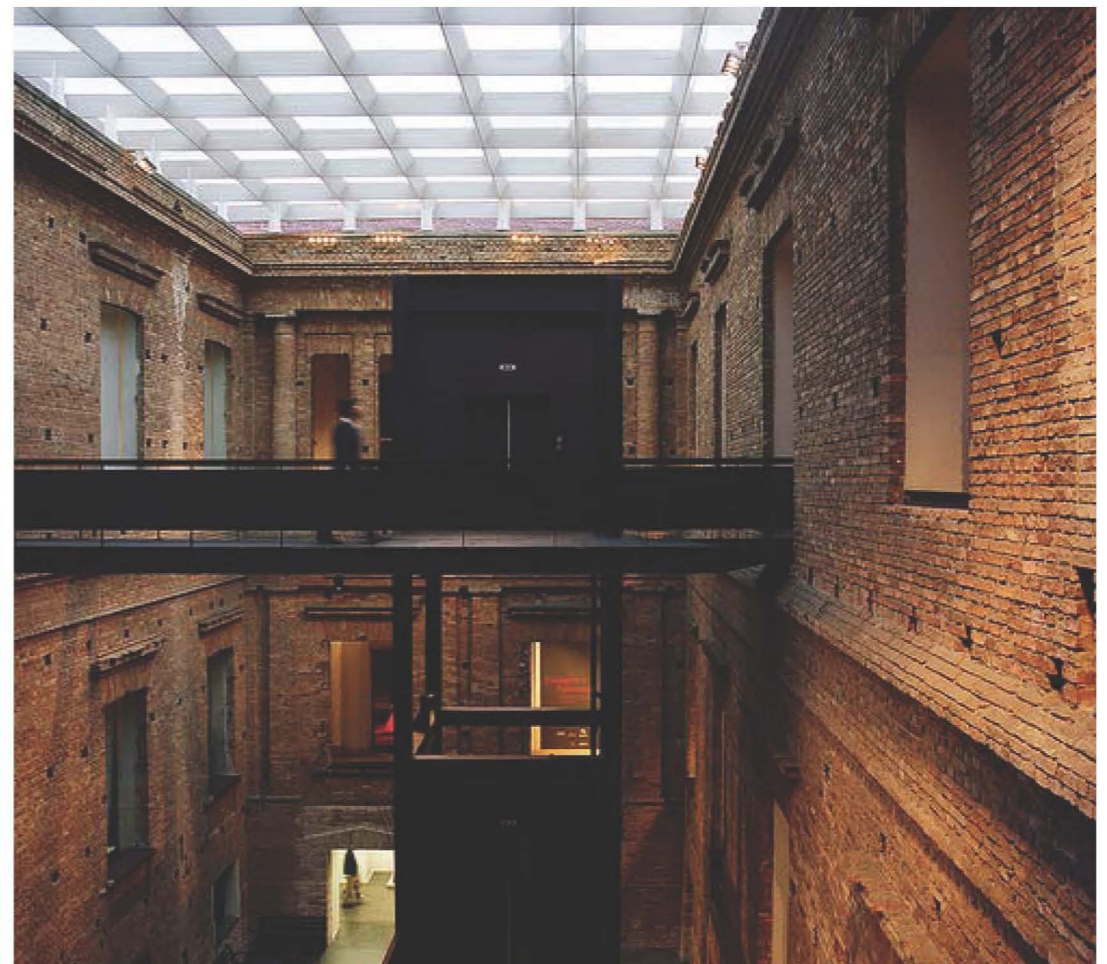
1.Centro Cultural España 2012. Ciudad de México, JSa

2..CaSa, Etlá Oaxaca 2006. Claudina López + Francisco Toledo

3. Biblioteca Universitaria del Centro Asociado de Madrid UNED, 2004 por el arquitecto J.I. Linazasoro

4. Mortensrud Church, Montensrud Oslo, 2002. Jensen & Skodvin

5.Pinacoteca de Sao Paulo, Brasil, 1998. Paulo Mendes da Rocha

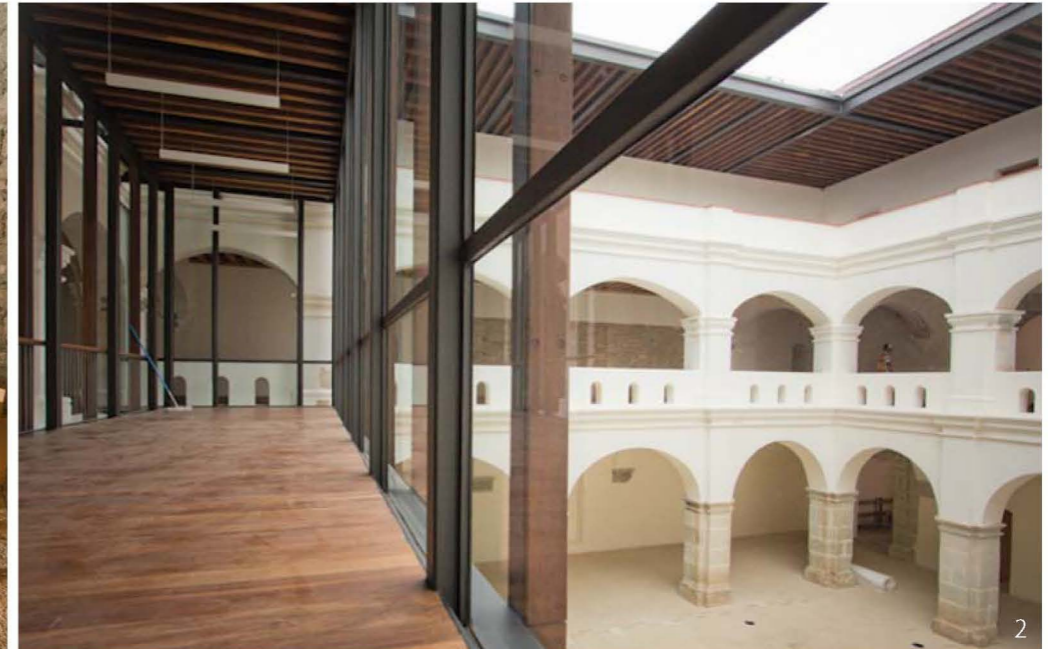


## Análogos de Intervención Contemporánea en Edificios Históricos

### Intenciones en INTERIORES

- Se conserva la estructura original adecuando nuevos usos a los espacios
- Relación visual con exteriores
- Propuesta de tapancos que permiten recorrer y vivir el espacio preexistente desde otro nivel
- Espacios con gran altura e iluminados con luz natural

1. 3. Poussada Santa Maria do Bouro Portugal 1997. Souto de Moura
2. Centro Cultural y Académico San Pablo, Oaxaca. Mauricio Rocha
3. Centro Cultural España 2012. Ciudad de México, JSa
4. Poussada Santa Maria do Bouro Portugal 1997. Souto de Moura



## Análogos de Intervención Contemporánea en Edificios Históricos

### Intenciones en EXTERIORES

- Pacios de trabajo que se integren con los jardines de contemplación
- Espejos de agua que enfatizen puntos relevantes en el proyecto, reflejando la materialidad de la ruina y los elementos vegetales propuestos.
- Cubiertas textiles en exteriores, que hacen flexible el espacio.

1. Centro Cultural Santo Domingo. Oaxaca

2..CaSa, Etna Oaxaca 2006. Claudina López + Francisco Toledo

3.Jardín Etnobotánico, Convento de Santo Domingo. Oaxaca







## Estrategia de Intervención

La intervención arquitectónica en un edificio patrimonial, representa una privilegiada oportunidad de enriquecer el valor histórico del lugar a través de la renovación de un espacio que respondió a necesidades específicas de la población en un tiempo y un lugar determinado. El Ex Convento de San Francisco Totimehuacán es un edificio significativo y con potencial para ser reutilizado mediante la adaptación de un nuevo uso, que sea eslabón entre la arquitectura pasada y la comunidad presente.

**La postura de Intervención** en el Ex convento de San Francisco Totimehuacán, retoma la teoría de Boito, y el criterio de [Re] Uso Creativo de Latham, siguiendo la estrategia de:

**-Conservar y Consolidar la Ruina en su Estado Actual**, de manera que sea evidente la huella del tiempo sobre la ruina, protegiendo y consolidando su estado actual.

**-Re Habitar la Ruina** se propone rehabilitar la edificación del siglo XVI, partiendo de que el abandono y falta de ocupación de un inmueble acelera su deterioro.

**-Adaptación de un Nuevo Uso**, que sea compatible con la estructura preexistente y que responda a la necesidad de los habitantes de Totimehuacán de elevar sus ingresos económicos y el número de turistas con la creación de un **"Centro Artesanal y Cultural"**, con talleres para el trabajo de la artesanía poblana como la talavera y el ónix, aprovechando su proximidad con la zona de cantera donde se extrae esta piedra.

**-Reutilización de espacios mediante una propuesta de intervención contemporánea de "contraste"** que permita la fácil identificación de la nueva estructura ante la original.

## Plan Maestro

El Plan Maestro contempla dos estrategias básicas para el enriquecimiento del lugar:

1. A nivel Urbano :

**Recuperación parcial del atrio y mejora del espacio urbano.** Se busca recuperar el espacio público que alguna vez fue atrio, con una propuesta de **pasaje comercial** que vincule el zócalo con el ex convento, y **recuperando el uso de la arcada real** como puerta del pasaje comercial propuesto, conformado por parte de los patios de las viviendas construidas en esa manzana.

Otra forma de recuperar parcialmente el atrio, es con la intervención de la calle tres oriente como elemento urbano que vincula directamente al ex convento con la parroquia.

2. A nivel Arquitectónico:

**Se busca Habitar la Ruina como un Centro Artesanal.** La propuesta de intervención se adapta a los espacios preexistentes, y busca completar algunos elementos arquitectónicos perdidos, como la fachada poniente del convento y el coro del templo, entre otros, con un lenguaje contemporáneo.



### 01. Recuperación parcial del atrio

a) Re-conexión Zócalo -Ex Convento, "Propuesta Nueva de Pasaje Comercial"

### 01. Recuperación parcial del atrio

b) Reforzar vínculo Parroquia Exconvento "Mejoramiento de Espacio Urbano"

### 02. Habitar la Ruina

a) Recuperar límite original en fachada poniente y crujía sur

b) Propuesta de Nuevo Uso

c) Adaptación e Integración del Proyecto Arquitectónico "Centro Artesanal"



# Plan Maestro. Estrategia Urbana



Origen S.XVI



Transformación S.XX



Estrategia S.XXI  
Intención de conectar hitos y lugares de interés

## a) Pasaje Comercial Vínculo Zócalo-Exconvento

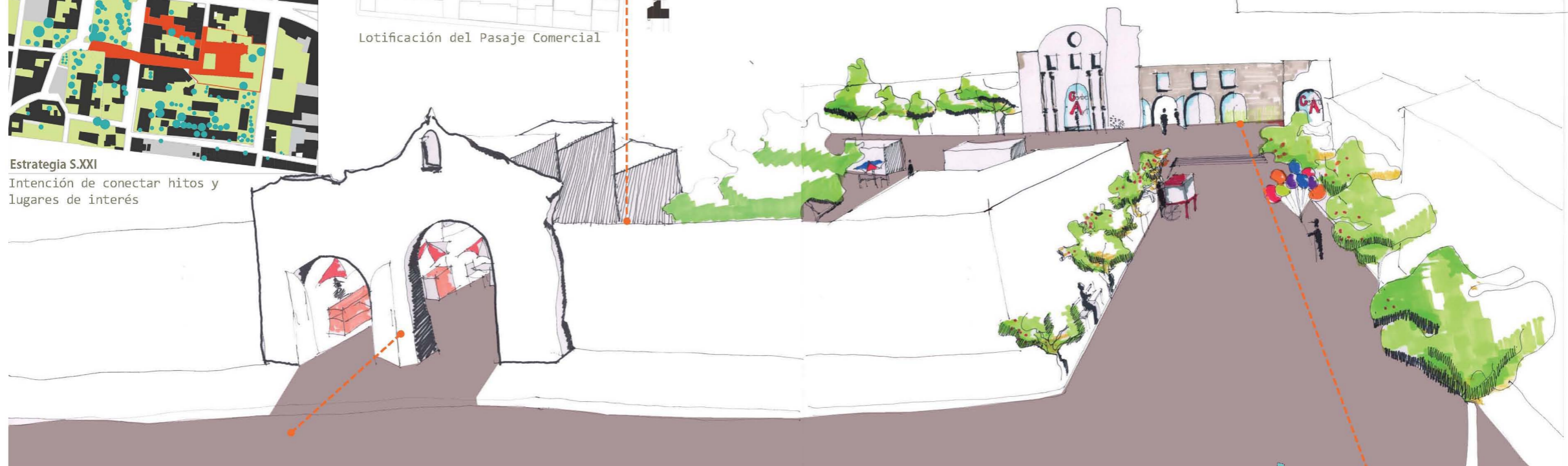
Se propone liberar la Arcada Real, haciendo público el paso desde la Arcada hasta el Convento, esto negociando con los dueños de esas propiedades, de tal manera que cedan una pequeña superficie, y en retribución sean dueños de un local comercial en ese nuevo Pasaje, creado para conectar desde el zócalo hasta el convento, condición con que contaba anteriormente.



Lotificación del Pasaje Comercial

## acción01.

### Recuperación del atrio



## b) Reforzar vínculo Parroquia-Exconvento

Visualización del Conjunto Recuperando Parcialmente el Atrio

### 03. LA ESTRATEGIA

Habitar la Ruina. Ex-convento de Totimehuacán



# Plan Maestro. Estrategia Urbana

## acción01. Recuperación Parcial del atrio

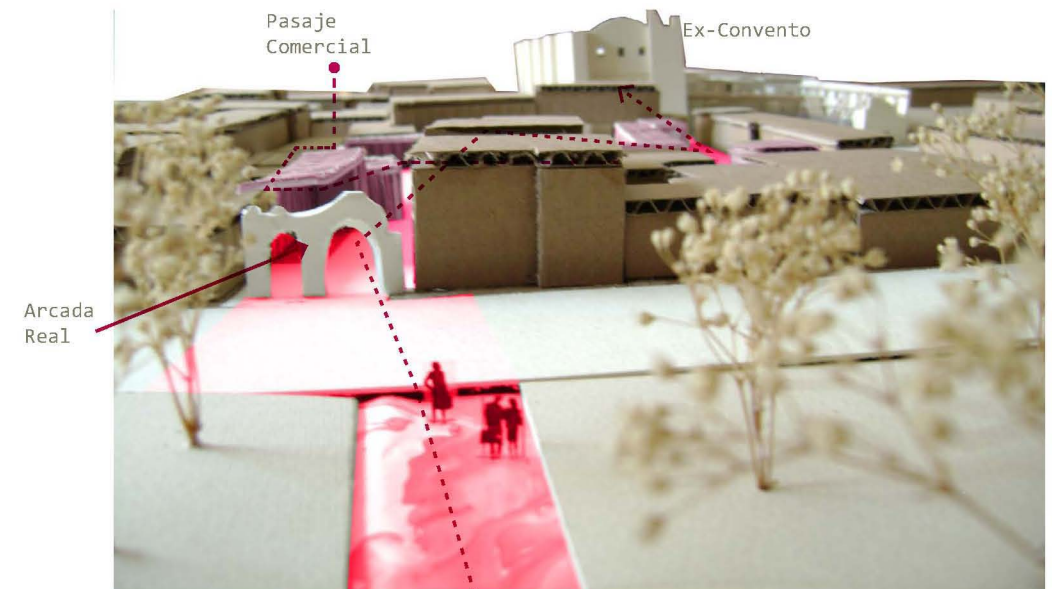
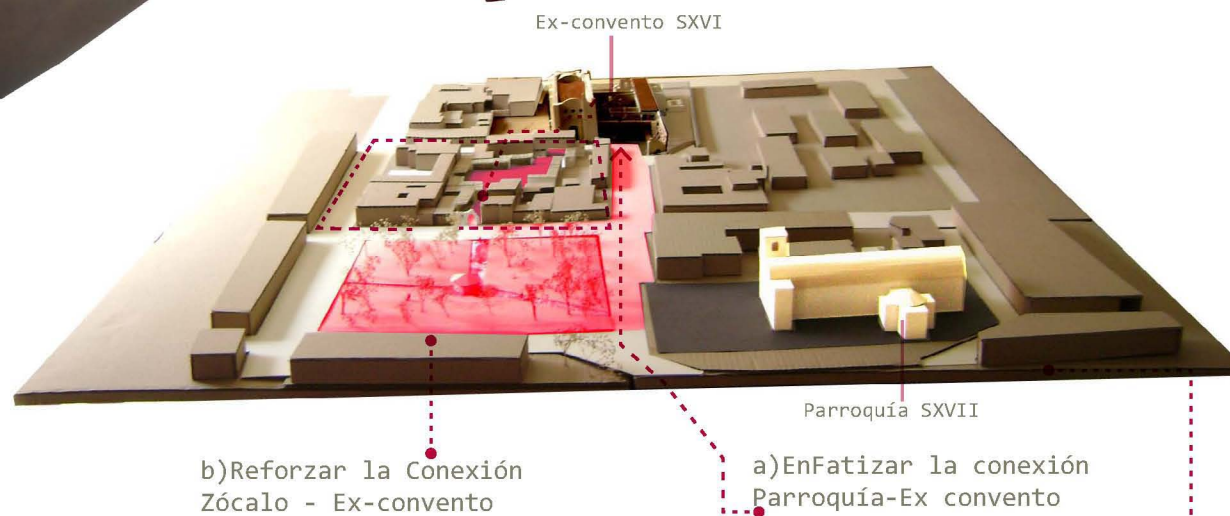
### Acciones

#### a) Reforzar vínculo Parroquia - Exconvento "Mejoramiento de Imagen Urbana"

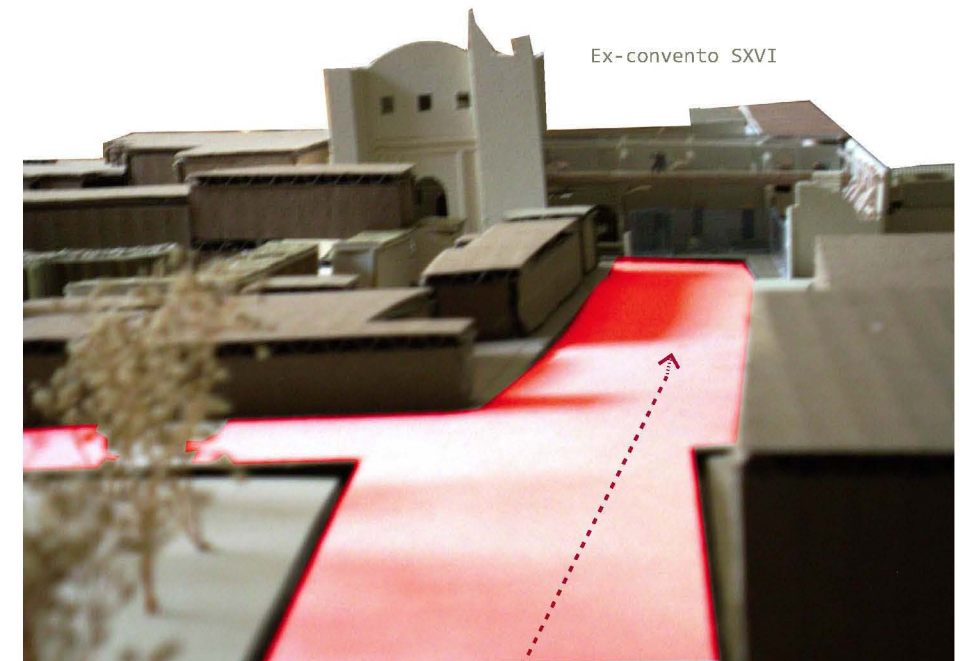
Mejorar la Imagen Urbana de la calle tres oriente, por su importancia como conector entre la Parroquia del Pueblo y la ruina del Ex Convento Franciscano, como principal vía de acceso peatonal al Ex Convento y por ser el punto visual mas importante hacia la ruina; la propuesta consiste en la mejora de pavimentos, vegetación y mobiliario urbano

#### b) Re-conexión Zócalo -Ex Convento, "Propuesta Nueva de Pasaje Comercial"

Devolver la conexión peatonal entre el Zócalo Central de Totimehuacán y las ruinas del Ex Convento, creando un pasaje comercial que vincule a ambos espacios, liberando la Arcada Real del XVI, para reutilizarla como puerta de acceso a este nuevo espacio, que se forma a partir de terrenos particulares aún sin construcción.



Liberar Arcada Real, como acceso al Pasaje Comercial



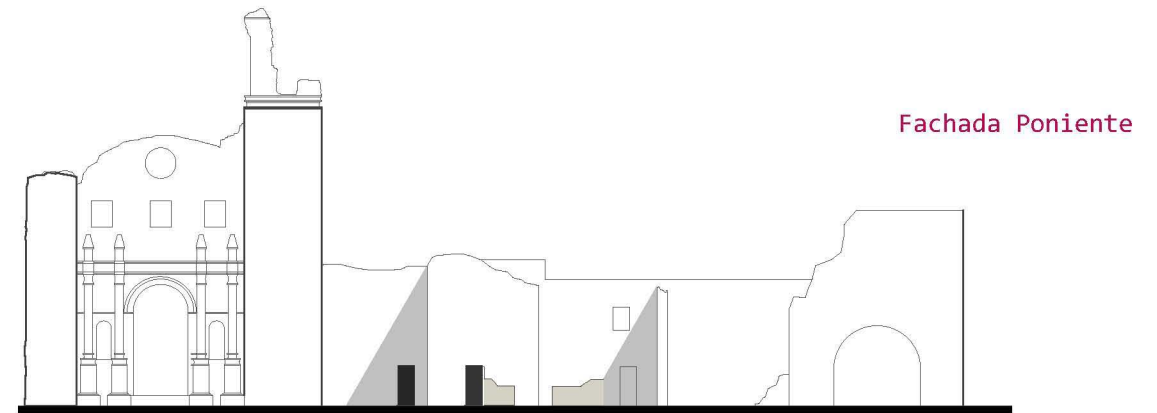
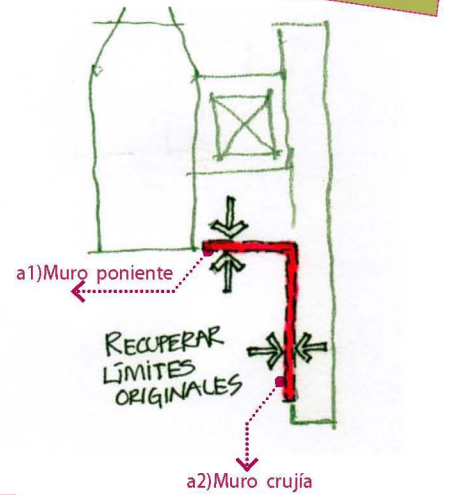
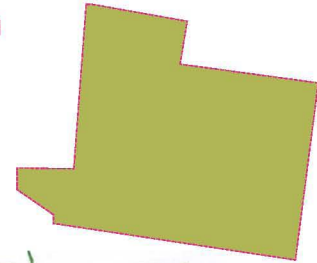
# Plan Maestro. Estrategia Arquitectónica acción02. Rehabitar la Ruina

a) Recuperar límites originales

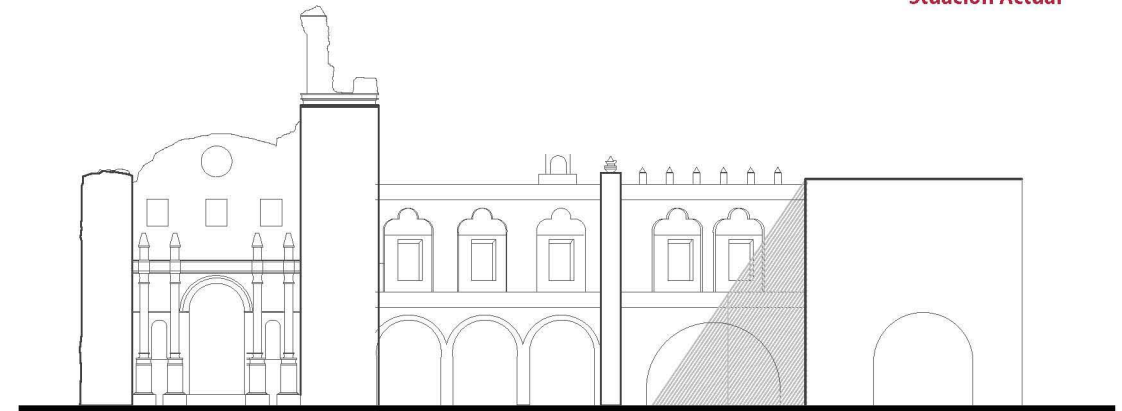
## Intenciones:

Recuperar los límites originales del Convento, en su lado Poniente, y en su crujía Sur, para asegurar los restos de la ruina, con la propuesta de una fachada que sea un límite claro entre la ruina y el espacio exterior, bajo el criterio de reinterpretación de proporción volumétrica y altura de la fachada original, hoy desaparecida.

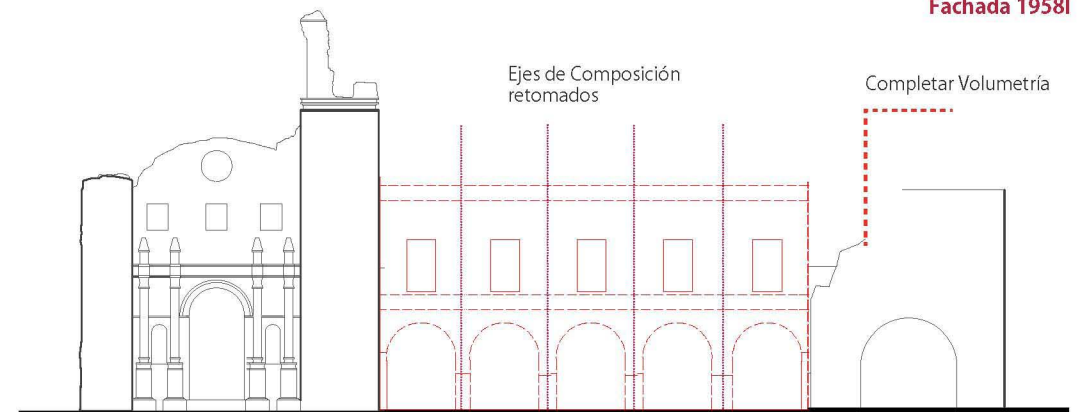
La intención no es reconstruir la fachada original, sino diferenciar con un elemento sobrio a base de formas sencillas y materiales contemporáneos la intervención, deberá ser sobria pero con presencia visual desde la calle tres oriente y dos sur.



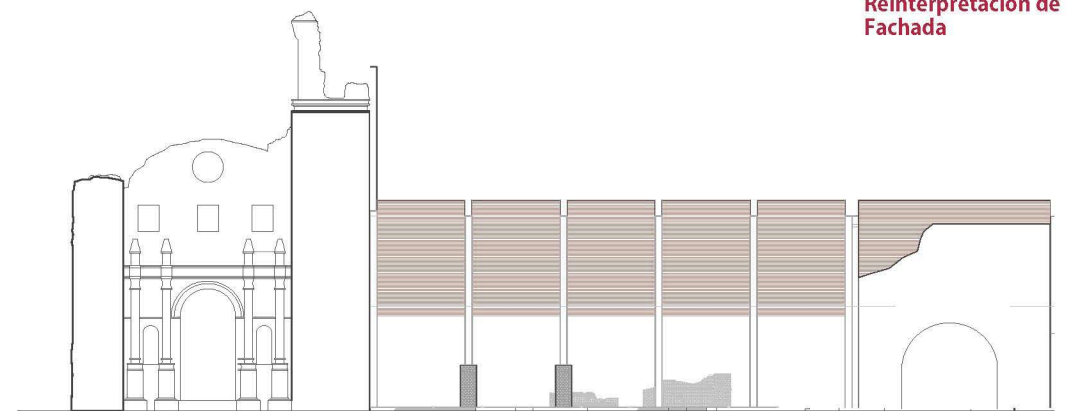
Stuación Actual



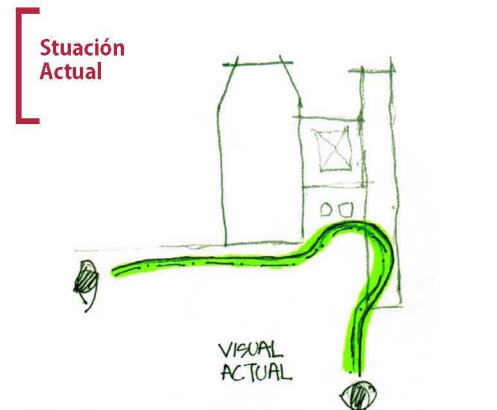
Fachada 1958l



Reinterpretación de Fachada



Propuesta 2013



Stuación Actual

VISUAL ACTUAL



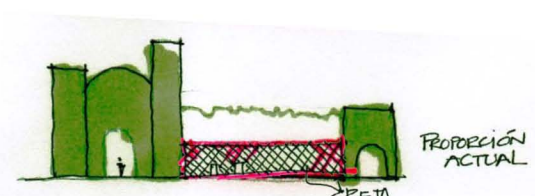
Intenciones

REFORMAR VISUAL ORIGINAL

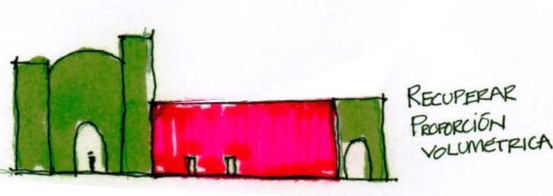


a1)Muro poniente

a2)Muro crujía



PROYECCIÓN ACTUAL



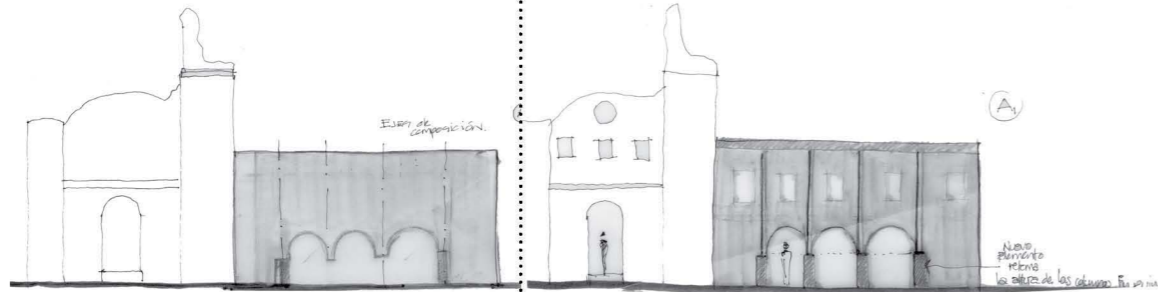
RECUPERAR PROYECCIÓN VOLUMÉTRICA

## 03. LA ESTRATEGIA

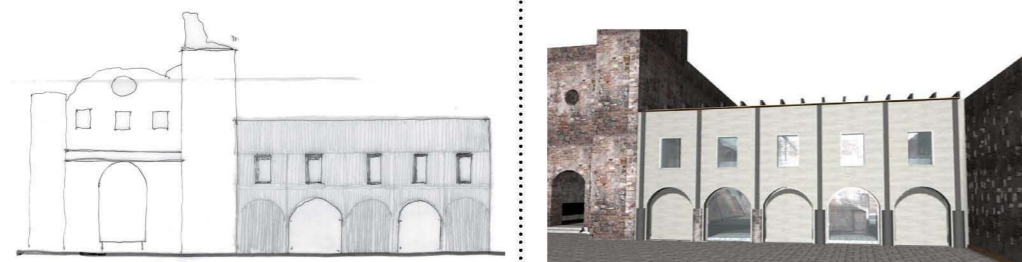
Habitar la Ruina Ex-convento de Totimehuacán

a1) Recuperar límite original en Fachada Poniente

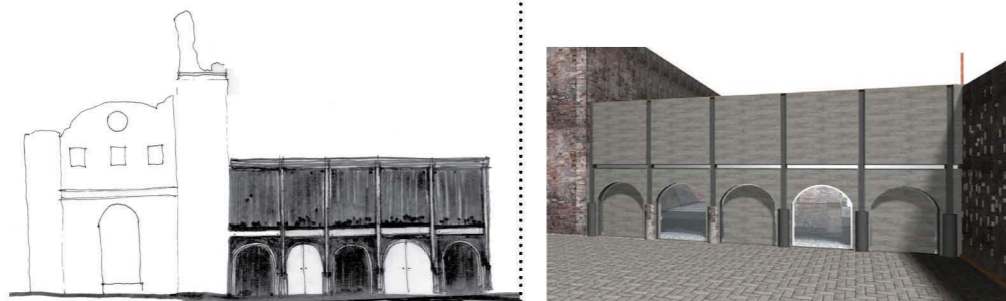
Estudio de posibles fachadas,



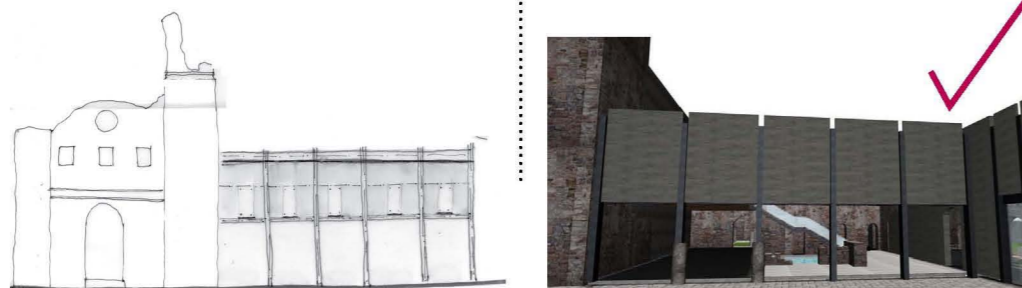
Acceso al centro, 3 arcadas



2 Accesos, arcadas



2 Accesos, macizo planta alta, arcadas



Macizo planta alta, ligero en planta baja sin arcadas

La nueva fachada retoma el ritmo y proporción de la fachada del S.XVII; la intención es lograr delimitar el convento con un muro en el que predomine el macizo sobre el vano, por dos razones: su orientación poniente y por ser característica de la arquitectura conventual. Será un muro de un material que evoque al tabique de barro rojo, por ser un material usado en este tipo de construcciones desde el siglo XVII en México y porque se observa en las fotografías que la fachada poniente del Convento de Totimehuacán estaba recubierta con este material.

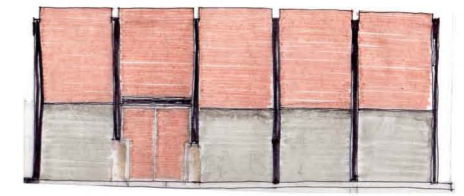
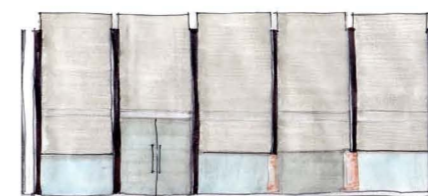
La intención es que la nueva fachada devuelva la escala al edificio, con un juego de dos materiales,

abajo se propone un material ligero a manera de celosía, que permita la entrada de luz por las tardes dibujando luz y sombra sobre el patio interior que se conserva en ruinas. En la parte alta una piel maciza y pesada, que parece flotar sobre la ligereza de la parte inferior; en color rojizo formada por piezas cerámicas en tonalidades rojizas-terracota. Se evita el uso de cristal, por la orientación poniente y para reservar al visitante la experiencia misteriosa de vivir el espacio interior, sin antes verlo.

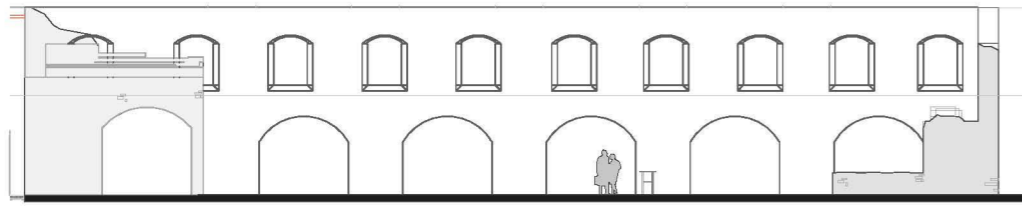
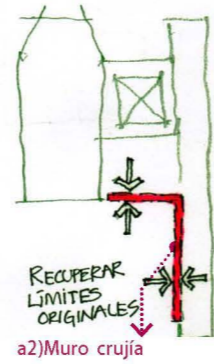
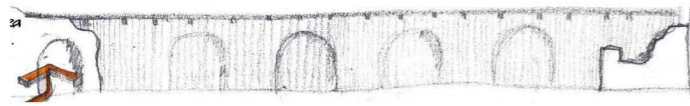
*"No en vano el vidrio es un material duro y liso en que nada se mantiene firme. Todo es frío y sobrio. Las cosas de vidrio no tienen "aura". El vidrio es el número uno del misterio. También es enemigo de la posesión."* (Walter Benjamín. Experiencia y miseria 1933)



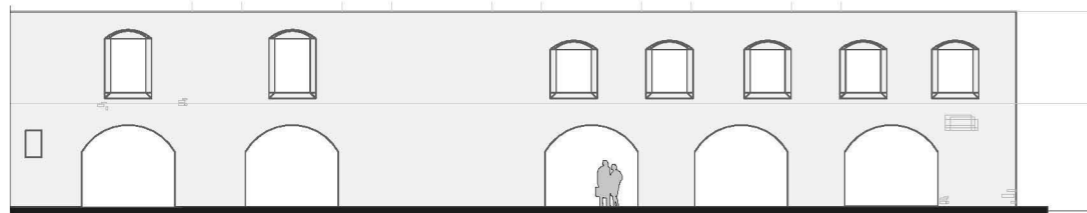
Croquis de propuesta, abajo celosía, arriba baldosas cerámicas terracota, acceso principal entre las columnas existentes



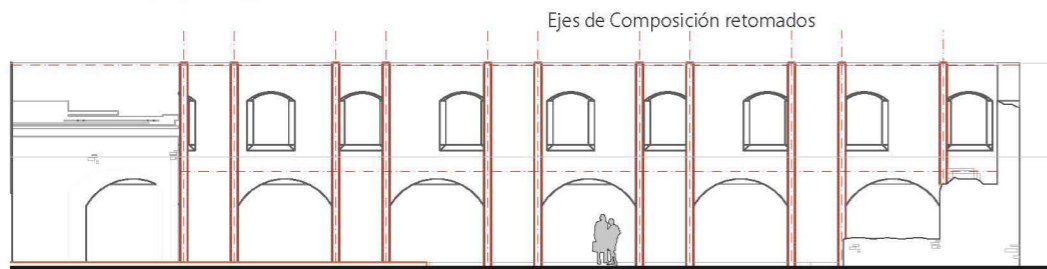
a2) Recuperar límite original en Crujía Sur



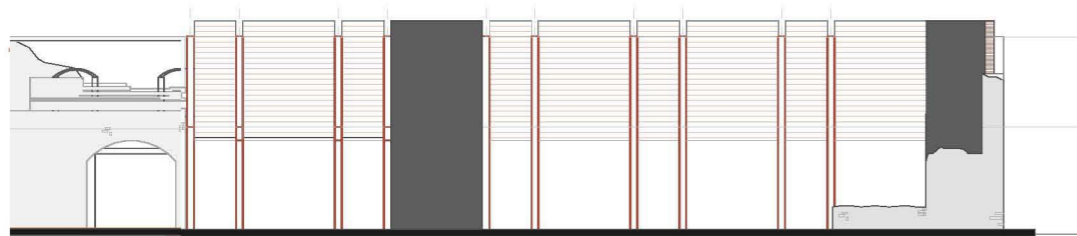
Stuación Actual



Fachada SXIX (hipótesis)



Reinterpretación de Fachada



Propuesta 2013

La propuesta de fachada norte en la crujía sur responde al ritmo y proporción del muro preexistente de arcadas, la modulación de la estructura metálica enmarca los arcos del fondo; a diferencia de la postura tomada en la fachada principal al poniente, aquí si se busca evidenciar el interior de la crujía, que predomine en planta baja la transparencia para evidenciar los arcos existentes al fondo que se vuelven fachada, utilizando vidrio en la planta baja por donde se podrá observar el trabajo en el taller de ónix desde el exterior. En la parte superior el muro se resuelve con el mismo lenguaje y material que la fachada poniente (con baldosas de cerámica) pero con una modulación que corresponde a esa crujía.



Ejercicio con misma modulación que fachada poniente

Arcada SXIX al fondo



Ejercicio con misma modulación de la arcada de fondo



Croquis de modulación y propuesta de materiales

Muro que evoca al tabique rojo de la región  
Cristal en planta baja que permite la vista del muro de piedra al fondo.



Propuesta en crujía sur

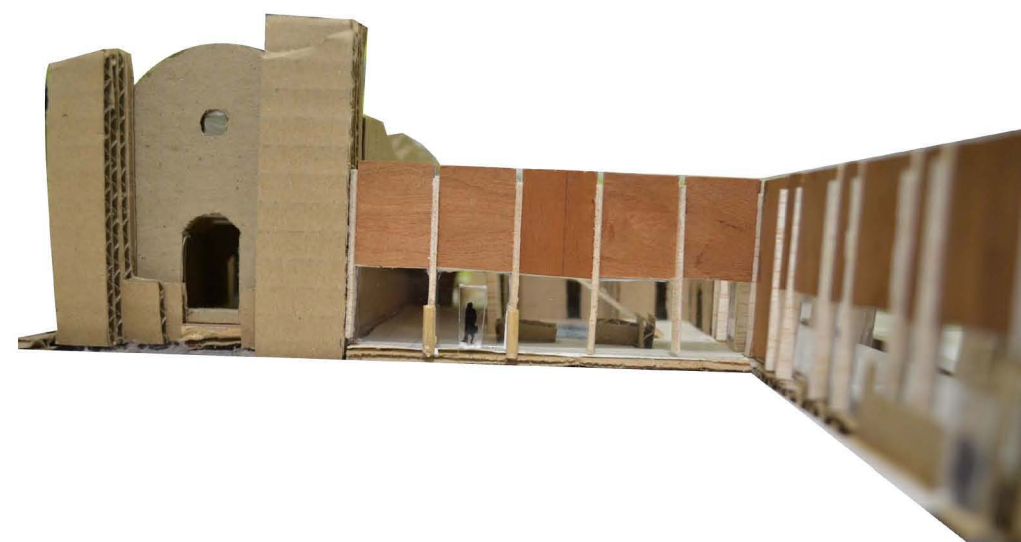
# Plan Maestro. Estrategia Arquitectónica

## acción02. Rehabilitar la Ruina

a) Recuperar límites originales



Estado Actual. Maqueta



Propuesta de fachada. Maqueta

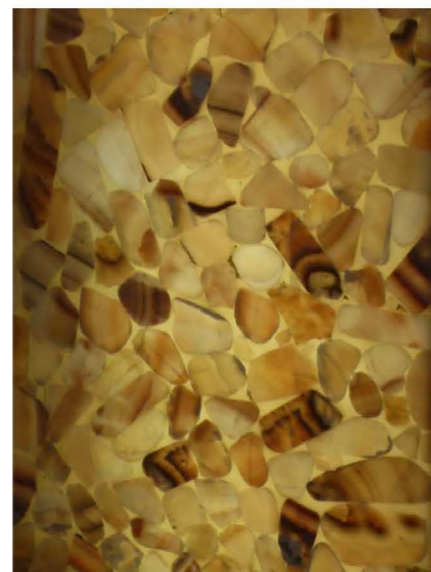
# Plan Maestro. Estrategia Arquitectónica acción02. Rehabitar la Ruina

## b) Propuesta de Nuevo Uso

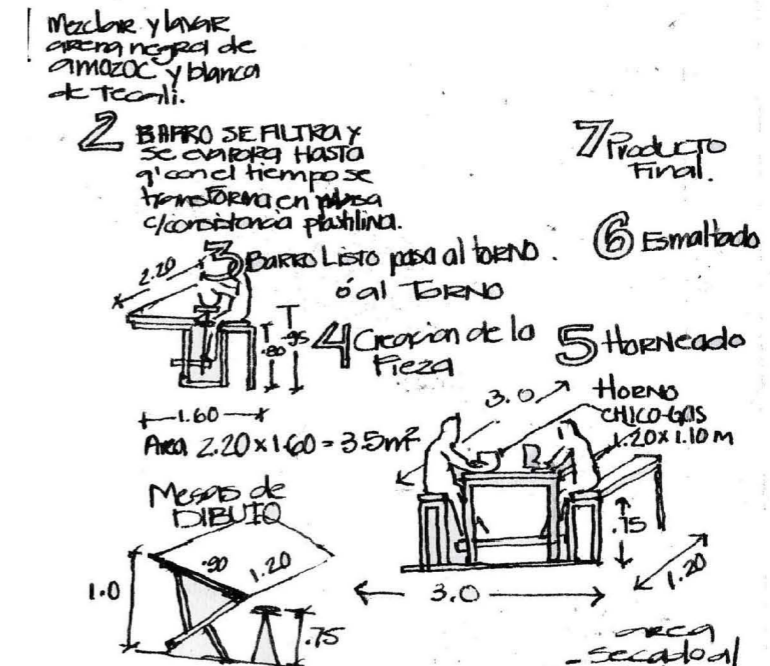
### Nuevo Uso: Centro Artesanal y Cultural

La postura de intervención en el inmueble es la de dar un nuevo uso, **sin afectar la estructura original**, tocándola lo menos posible, y respetando la configuración y conexión espacial del inmueble, por lo que se libera de los agregados y se abren los vanos tapiados para **reconectar los espacios** originales.

Había que entender la **vocación del lugar**, dadas sus condiciones y configuración no todos los usos serían compatibles, ¿qué podrían contener esos muros monumentales, que forman crujías alargadas, y con una calidad espacial característica de la arquitectura del XVI?; después del estudio, mi propuesta de cambio de uso debía contemplar un proyecto que atrajera mayor número de turistas, pero sin restringir el tránsito y el habitar el espacio a la gente del lugar que ha sido testigo del paso del tiempo en el convento, ¿por qué no dejarles a los Totimehuacanos un espacio que hagan suyo y que por lo mismo lo conserven y lo cuiden?, surge entonces la idea de **reinterpretar** la vocación inicial del lugar, la de ser espacio de intercambio de conocimiento, de enseñar y de aprender, lo que fue creado para la enseñanza de la fe cristiana, hoy sea un espacio para la enseñanza de artesanía pobлана, que en el **Centro Artesanal** de Totimehuacán se pueda aprender el trabajo de la talavera, del tallado del ónix (aprovechando su cercanía con la zona de cantera de ónix) y de talleres ambulantes de cestería, telar, etc.; el programa incluye un **Centro Cultural**, para el **fomento de la cultura**, como salas de proyección, patios de trabajo, galerías de exposiciones, y tienda de los productos elaborados en el lugar, para el consumo del turista.



## Taller de Talavera



### Espacios Requeridos

- Zona de modelado
- Zona de Horneado
- Zona de Lavaderos
- Zona de Esmaltado
- Zona de Decorado
- Almacén de Piezas
- Almacén de Material



- Secado al sol
- Secado a la sombra
- Lavadero
- Deposito Para Barro 5 x .80



# Plan Maestro. Estrategia Arquitectónica

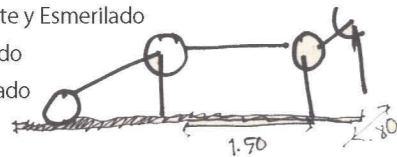
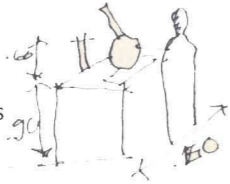
## acción02. Rehabilitar la Ruina

b) Propuesta de Nuevo Uso

### Taller de Ónix

#### Espacios Requeridos

- Almacén temporal de piezas terminadas
- Almacén de ónix
- Zona de Corte y Esmerilado
- Zona de Pulido
- Zona de Secado



Corte de ónix



Almacén de ónix



Zona de corte



Mesas de trabajo

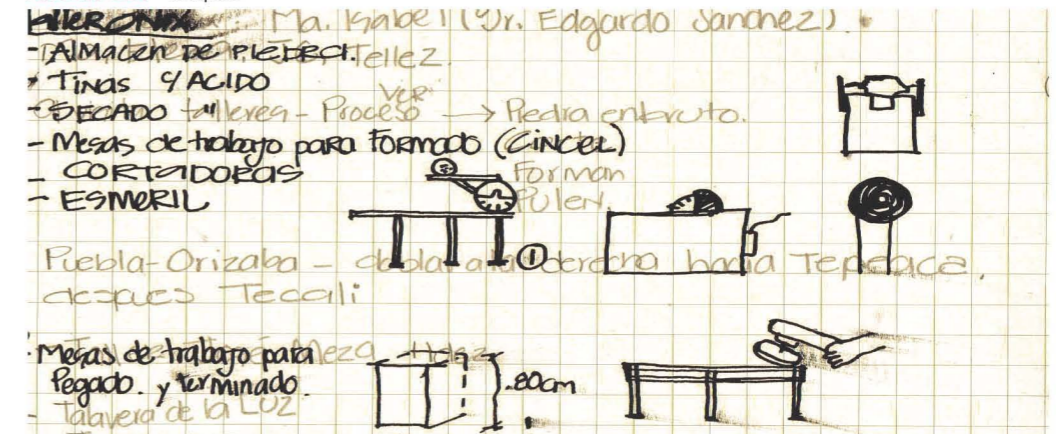


Aplicación de químicos

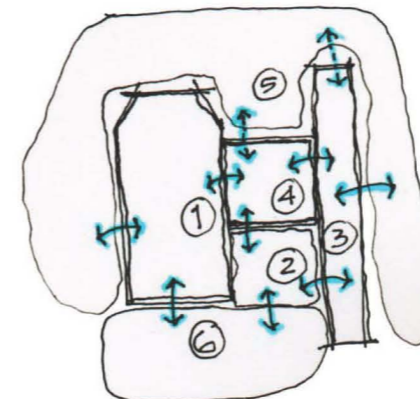


Secado de Piezas

Talleres. Croquis

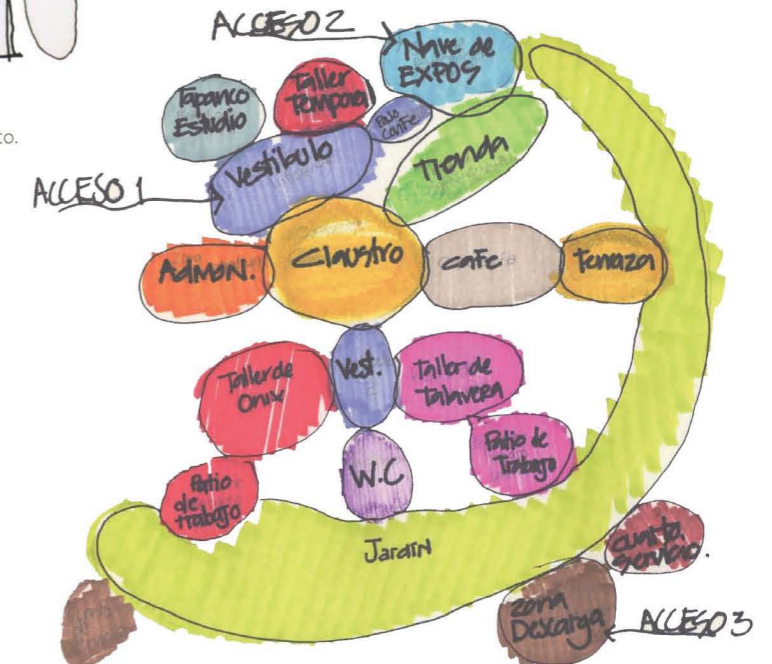


Proceso para determinar la zonificación



1. TEMPLO
2. ACCESO
3. CRUJIA SUR
4. CLAUSTRO
5. EXTERIORES
6. ESPACIO URBANO

Relación espacial característica del convento.



Topología

# Plan Maestro. Estrategia Arquitectónica

## acción02. Rehabilitar la Ruina

### c) Adaptación e Integración del Proyecto Arquitectónico "Centro Artesanal"

No se completará ni restituirá la estructura original, la acción será conservar el estado de la ruina actual, sin restaurar los elementos faltantes, no se quiere borrar la huella del tiempo, al contrario se propone evidenciar ese desgaste como testigo de los años transcurridos; únicamente se consolidará lo actual inyectando las grietas, y reforzando los muros para garantizar la seguridad de los usuarios.

Se liberará la estructura de los agregados que rompen con la configuración actual como: los sanitarios y vanos tapiados.

El nuevo programa se ajustará a los muros y espacios actuales, sin agregar más volumetría que la de los servicios sanitarios en el lado sur del conjunto.

Las acciones siempre bajo el lineamiento de respetar alturas y proporciones originales son:

#### En el Templo:

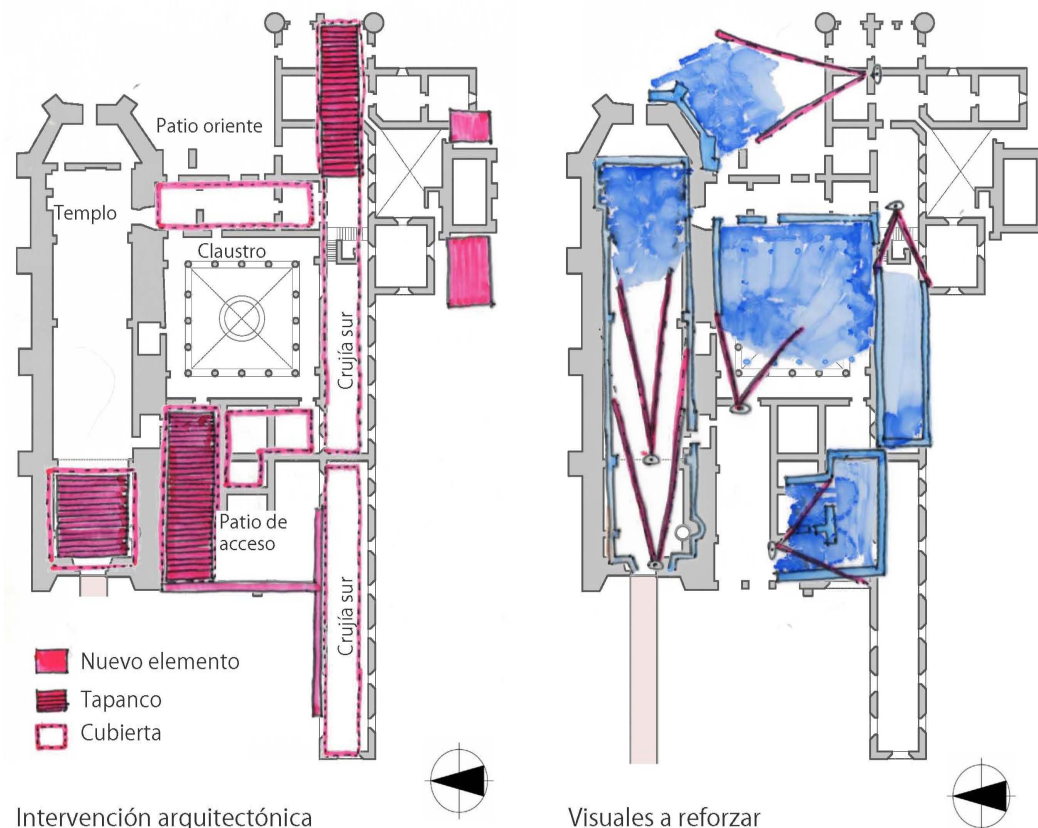
1) Reposición de entrepiso y cubierta en el coro

#### En el Convento:

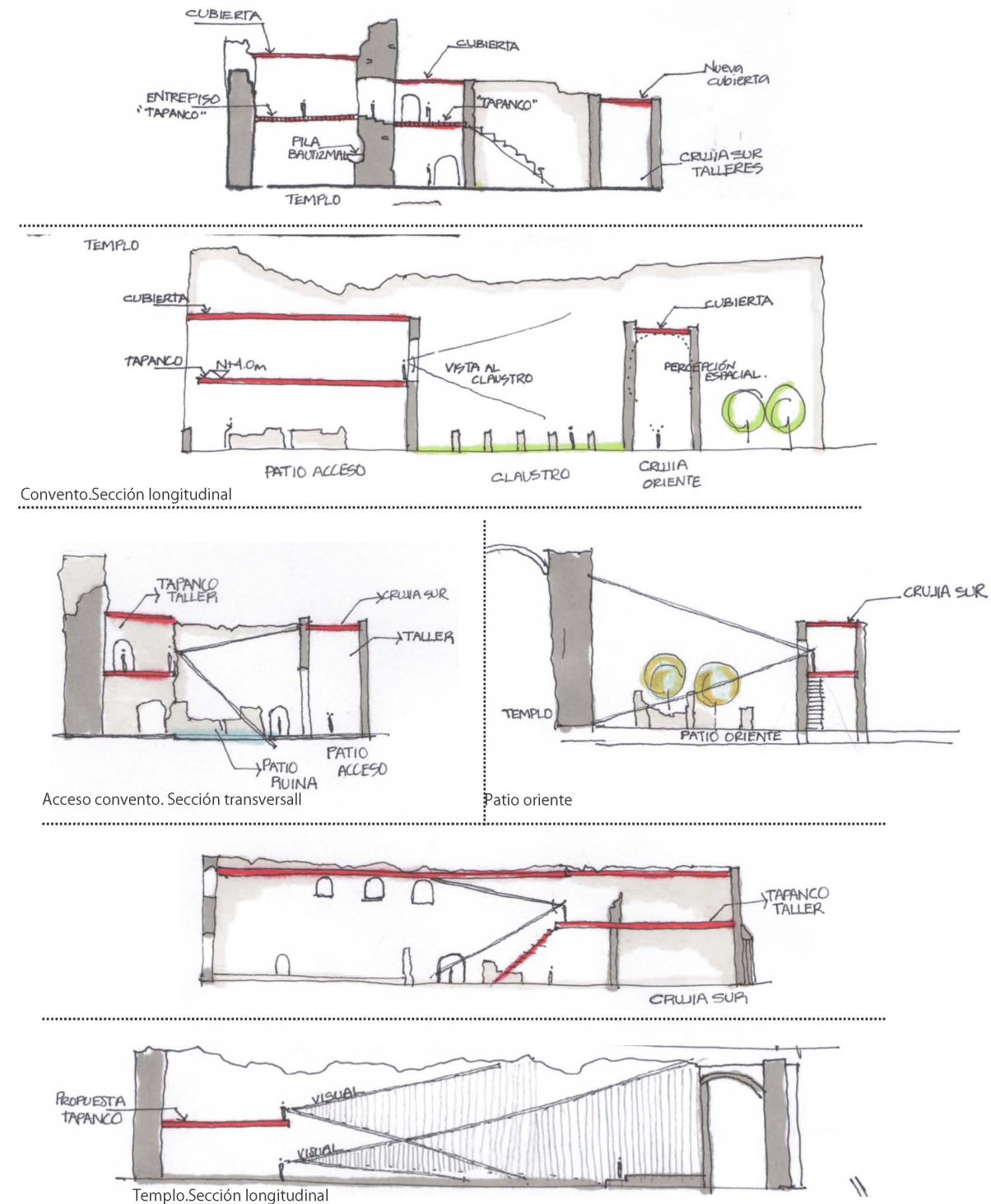
2) Recuperar el límite de la fachada principal del convento del S.XVI y de la crujía sur del XIX.

3) Reposición de cubiertas en algunos espacios que lo requieran para la adecuación del nuevo programa arquitectónico

4) Volúmen agregado para servicios sanitarios



## Secciones/croquis



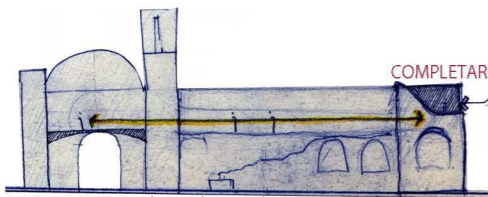
# Plan Maestro. Estrategia Arquitectónica

## acción02. Rehabitar la Ruina

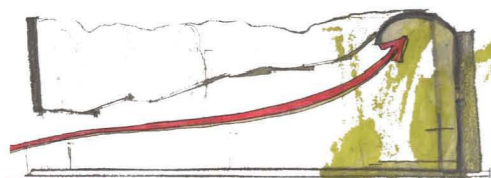
c) Adaptación e Integración del Proyecto Arquitectónico "Centro Artesanal"

Intenciones de proyecto:

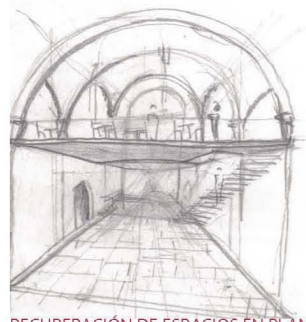
- 1) Enfatizar visuales
- 2) Recuperación del recorrido espacial original.
- 3) Propuesta de espacios en planta alta, para tener otra lectura de la espacialidad del conjunto.
- 4) Generar un recorrido espacial con ambientes opuestos que se complementan; la esencia: la secuencia entre espacios interiores y exteriores, de espacios cubiertos y descubiertos, de sombra y luz, de lo nuevo y lo preexistente, de habitar la ruina.



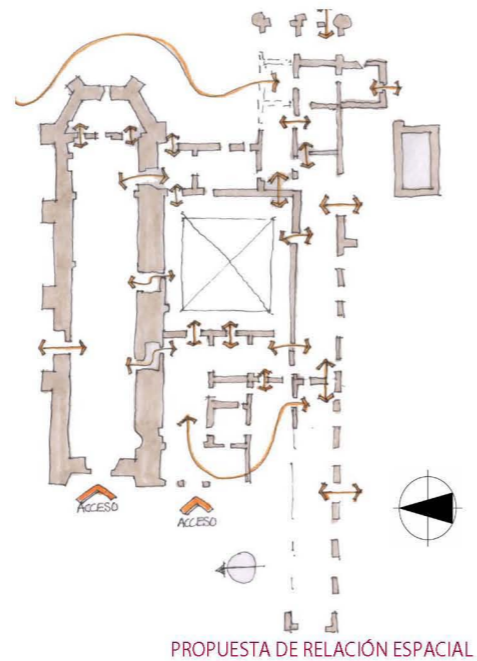
RE CONECTAR el templo con el convento en planta alta



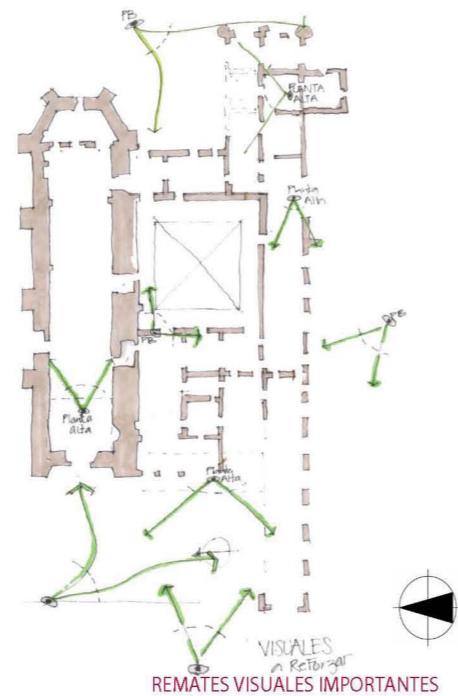
TRANSICIÓN de espacio cubierto-descubierto en el templo



RECUPERACIÓN DE ESPACIOS EN PLANTA ALTA que permiten otra lectura y percepción del espacio



PROPUESTA DE RELACIÓN ESPACIAL



REMATES VISUALES IMPORTANTES

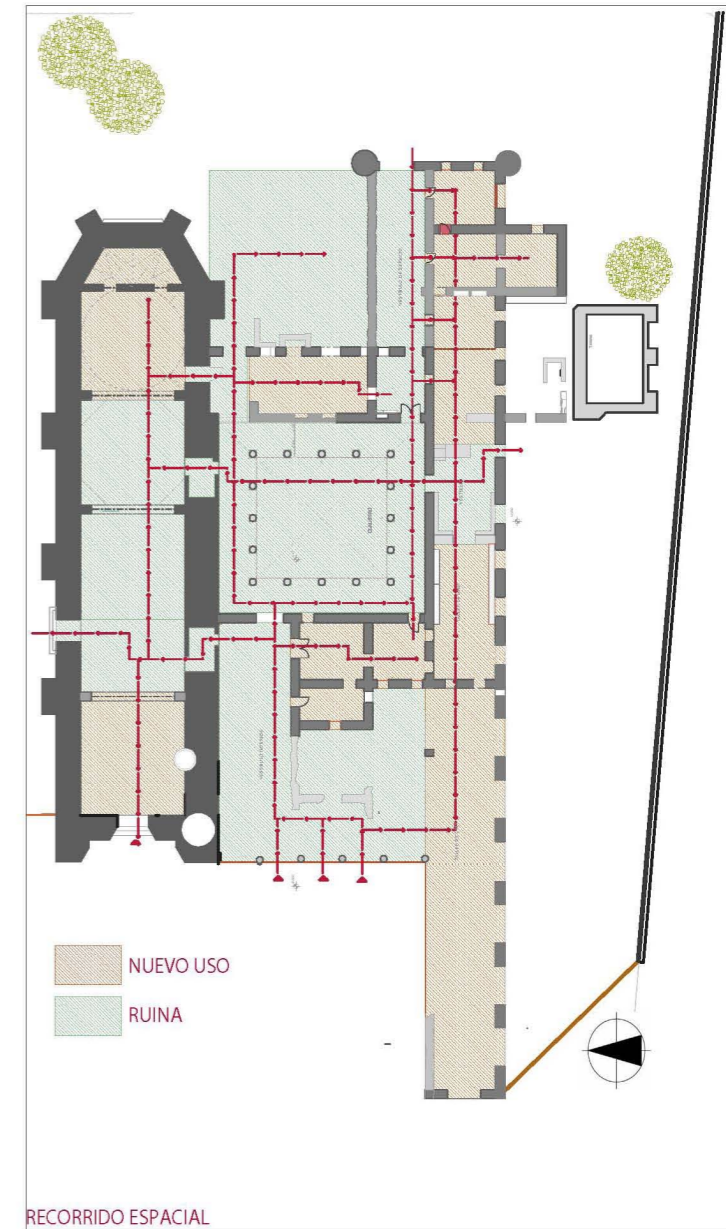
Intenciones de proyecto:



ESPACIOS DISTRIBUIDORES



ESPACIOS CUBIERTOS-DESCUBIERTOS



RECORRIDO ESPACIAL

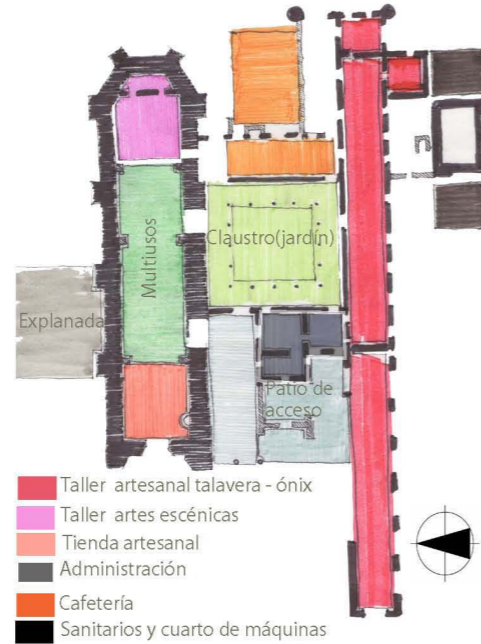
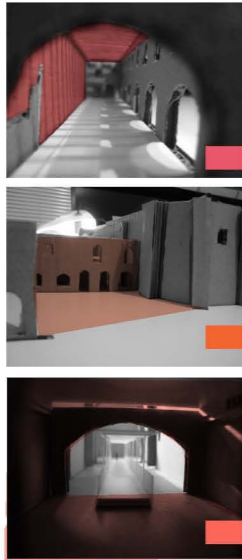
# Plan Maestro. Estrategia Arquitectónica

## acción01. Rehabitar la Ruina

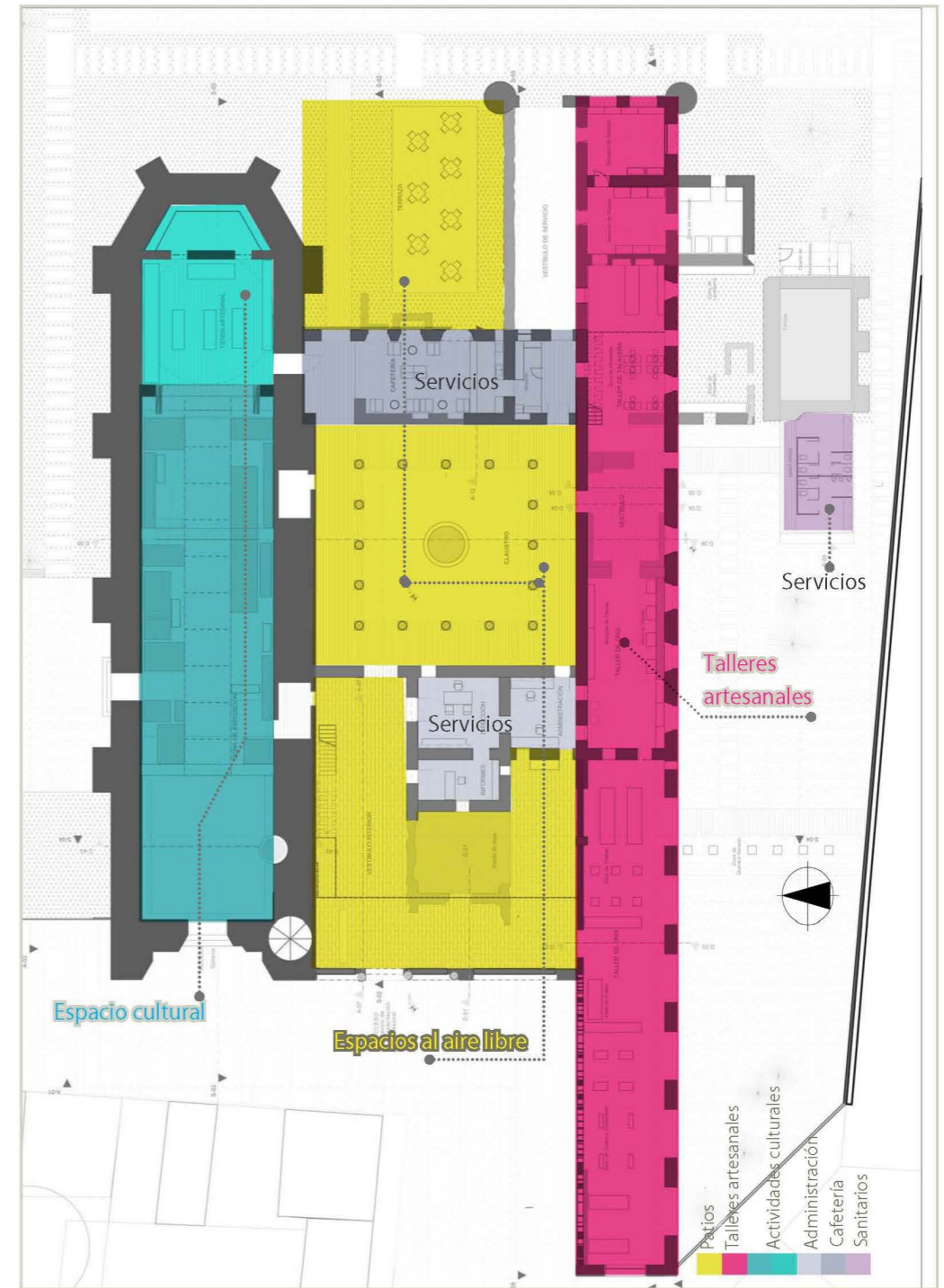
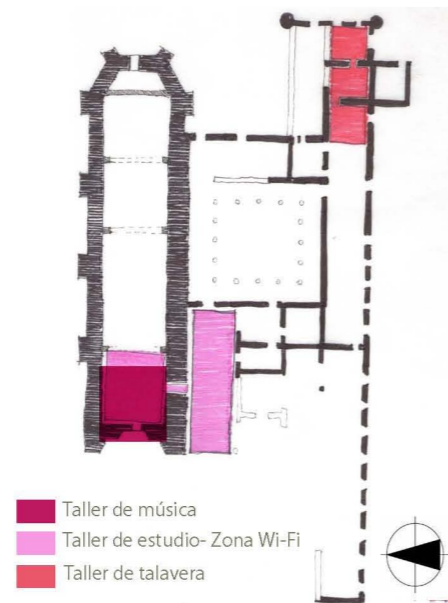
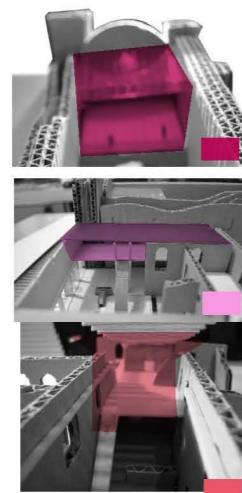
c) Adaptación e Integración del Proyecto Arquitectónico "Centro Artesanal"

### Zonificación

Planta Baja. Zonificación



Planta Alta. Zonificación



Nuevo uso "Centro Artesanal y Cultural"

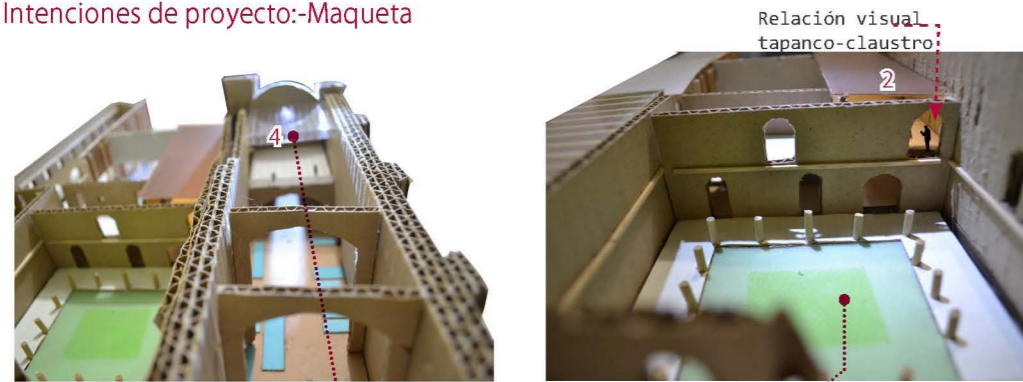
Zonificación General

# Plan Maestro. Estrategia Arquitectónica

## acción01. Rehabilitar la Ruina

c) Adaptación e Integración del Proyecto Arquitectónico "Centro Artesanal"

Intenciones de proyecto:-Maqueta



5 Nave del templo sin cubierta, en ruina conservando su estado como testimonio del tiempo

Relación visual tapanco-claustro

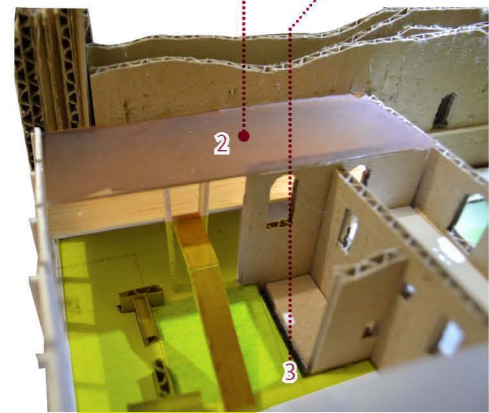
2

6 Claustro como ruina y patio distribuidor

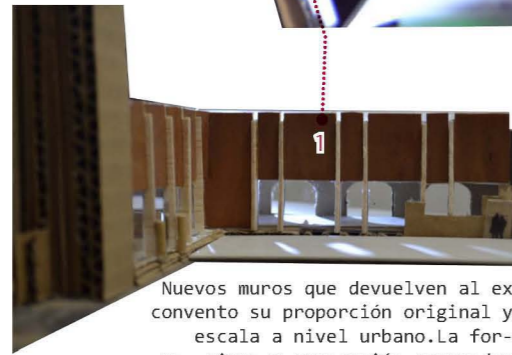
4 Nuevo elemento Tapanco en lo que fuera el espacio del coro, se logra tener una vista panorámica del templo

Nuevo elemento: Tapanco que permite al visitante tener la vista privilegiada al oriente del claustro y al sur del patio de acceso en ruinas.

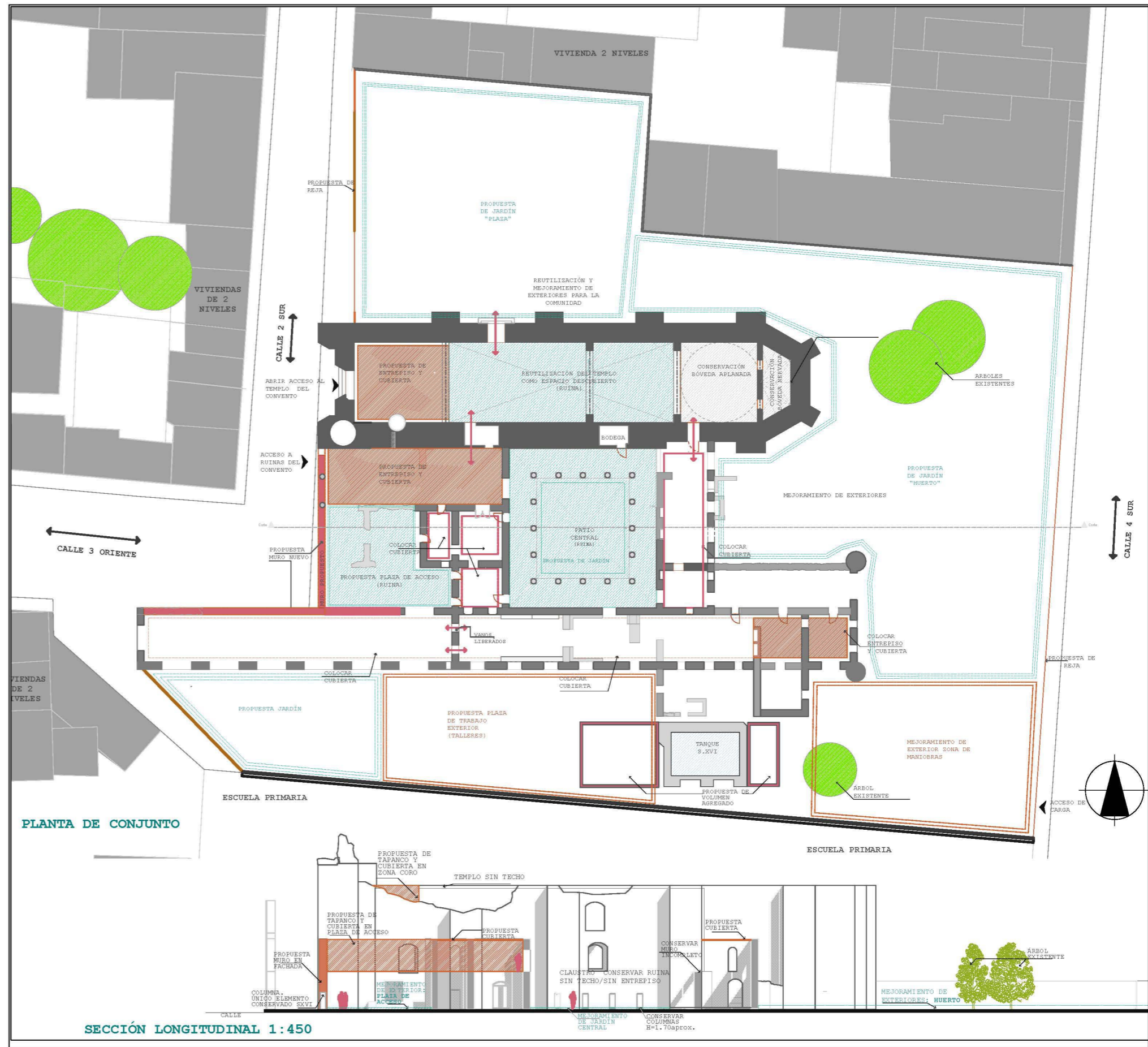
Nuevo muro en fachada poniente del convento y en la crujía sur, de acceso en ruinas.



Patio de acceso como ruina

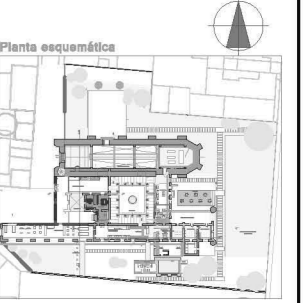


Nuevos muros que devuelven al ex convento su proporción original y escala a nivel urbano. La forma, ritmo y proporción responden a elementos preexistentes del conjunto.



PLANTA DE CONJUNTO

SECCIÓN LONGITUDINAL 1 : 450



Simbología

	Nuevo volumen
	Nuevo muro
	Propuesta de entresijo y cubierta
	Propuesta de cubierta
	Mejora de espacio descubierto/consolidar y conservar estado de ruina
	Consolidar y conservar elemento
	Mejora de exteriores y jardines
	Propuesta de plaza dura

Esc.Gráf.

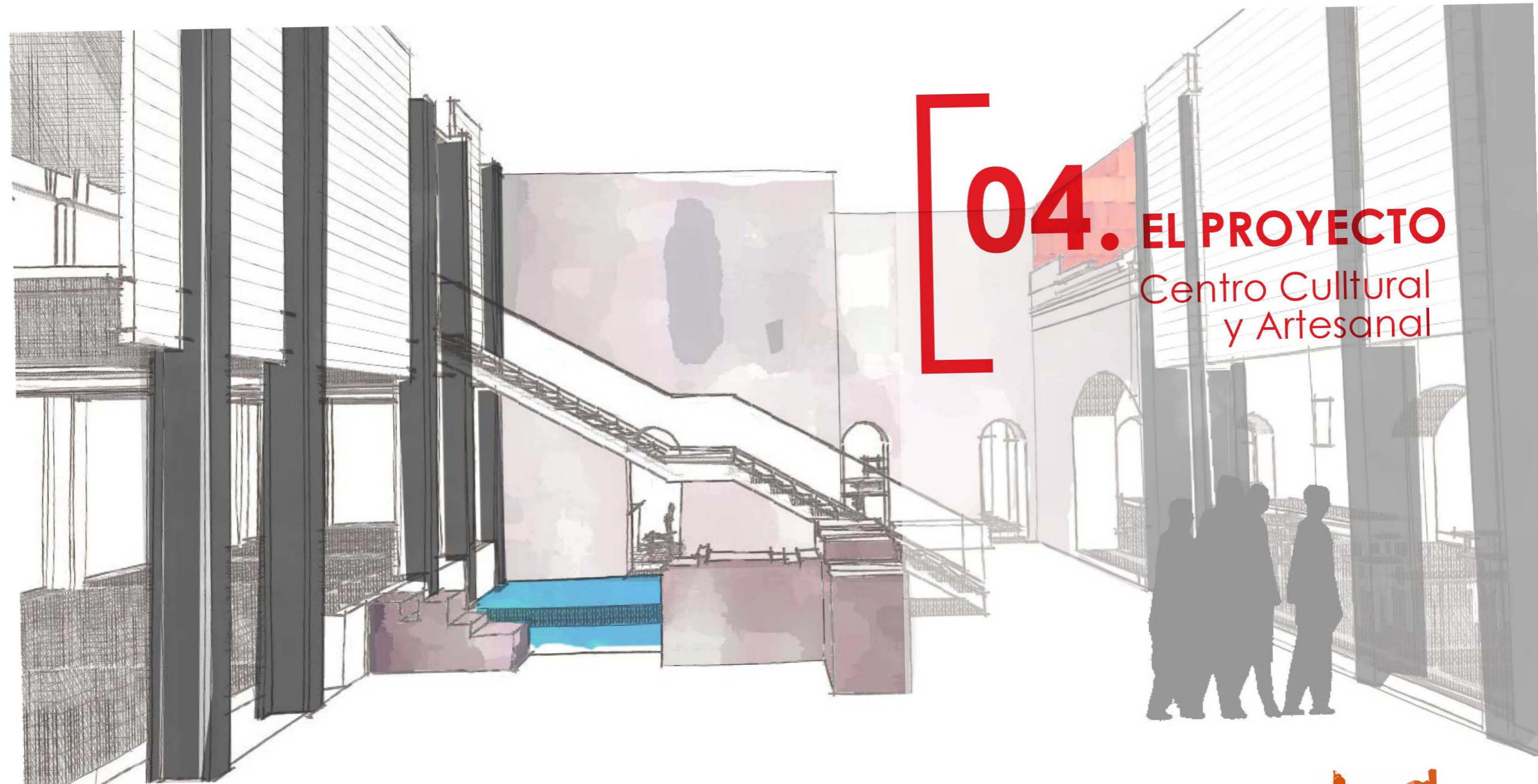
Rehabilitación del Ex-Convento de Sn. Fco. Totmehucan. Propuesta: Centro Artesanal

Contenido del plano:	No.Plano
<b>Propuesta de Intervención.</b>	<b>PR 01</b>
Escala 1:500 Acof. metros	Fecha. Febrero 2013

Proyecto/Diseno:  
**BRENDA DÁNAE CINTA MANFACIO**

Asesores:  
ARQ. ADA AVENDAÑO ENCISO  
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ RODRIGUEZ  
ARQ. ADOORACION ROMEU CASAJUANA  
ARQ. IRIS SOSA





# 04. EL PROYECTO

## Centro Cultural y Artesanal





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## Memoria Descriptiva del Proyecto

El proyecto de adaptación del Centro Artesanal y Cultural se divide básicamente en dos posturas de intervención, por un lado la conservación de la preexistencia como testimonio del tiempo y por otro como la transformación para la adecuación a necesidades presentes, al final se traduce en el "habitar la ruina". La propuesta es una serie de secuencias que te llevan de un espacio abierto a uno cerrado, de uno en ruinas a uno transformado, teniendo un recorrido dinámico. **El proyecto espacialmente está dividido por su propio origen compositivo, por un lado se ubica al Centro Cultural en la nave del templo y a los talleres Artesanales en los vestigios de lo que fuera el convento.**

El **Centro Cultural**, es un espacio que queda contenido entre los gruesos y altos muros de la nave del templo descubierta, la acción consiste en la integración de una estructura ligera a manera de tapanco del lado poniente, reutilizando el espacio que el programa original concibió para el coro ahora como taller de música, el acceso a este espacio

se realiza desde el convento reutilizando la escalera que vinculaba al coro con el antecoro en la planta alta.

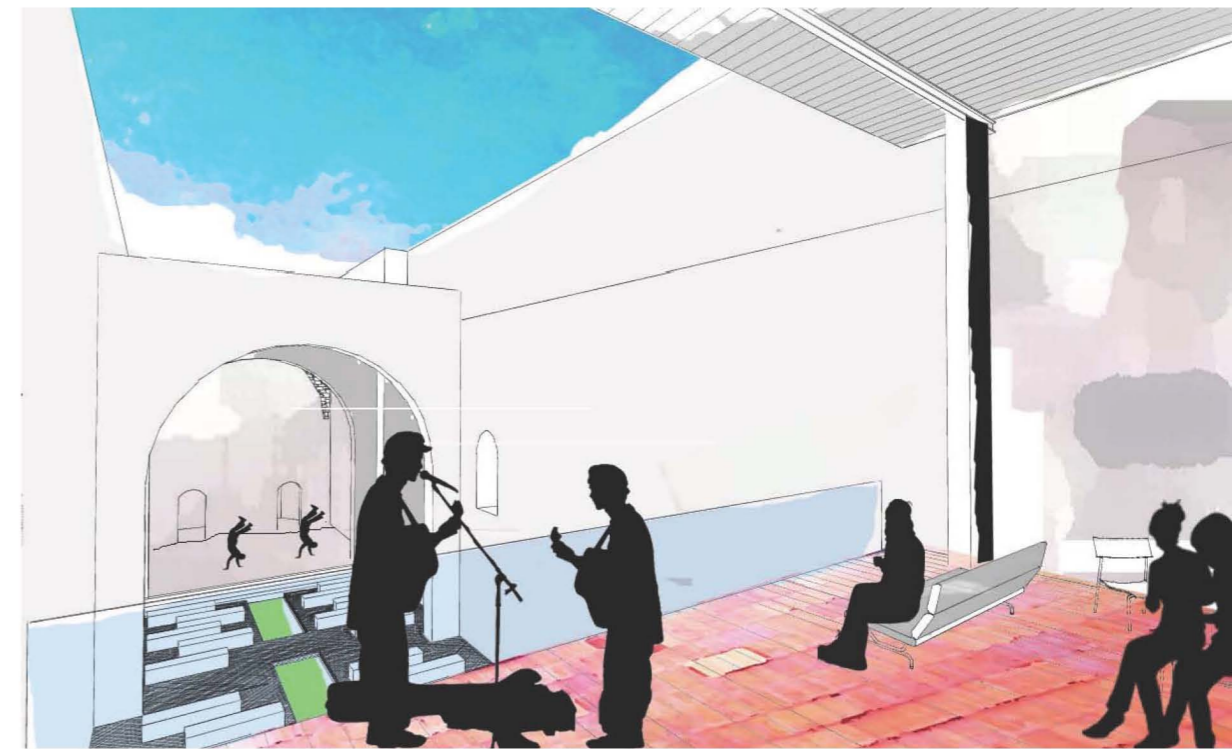
Dos espacios cubiertos unidos por un espacio que se recorre al aire libre, al poniente el volumen de intervención con la propuesta de tienda artesanal en planta baja y de taller de música en planta alta, desde donde se tiene la visual hacia el fondo de la nave en donde "convergen todas las líneas de su arquitectura" ubicando como remate al taller de artes escénicas aprovechando la altura elevada de este espacio que aun está cubierto por una bóveda ochavada; el vínculo entre estos dos espacios se genera mediante un espacio que se decide dejar al aire libre, cuyo recorrido enfatiza el valor de la ruina, un espacio vivo con vegetación e iluminación natural enmarcado por los arcos torales que permanecen en la nave.



Intervención en fachada



Foro en la nave en ruinas.



Propuesta de tapanco "taller de música" en lo que fuera el coro.

## Fachada y Patio de acceso



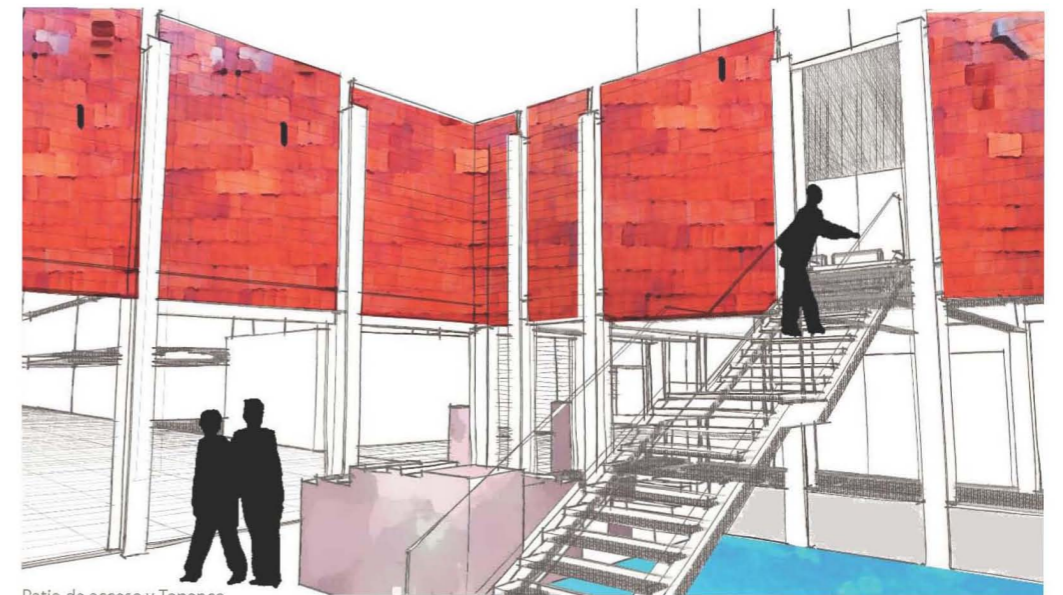
Vista del Centro Artesanal.

En el “componente convento” la acción más notable y de mayor importancia es la **propuesta de fachada** que devuelve al edificio su límite y proporción original, un muro en “L”, delimita al conjunto en su lado poniente y sur poniente, compuesto por un material ligero que permee la visual hacia el interior en la parte baja y por baldosas cerámicas terracota en la parte alta; devuelve respetuo-

samente un límite que se había perdido entre el espacio urbano y el objeto arquitectónico; y que además genera al interior del convento un espacio privado, un **patio que vestibula el acceso entre las ruinas**. Este patio tiene la cualidad de abrirse hacia el espacio urbano cuando las actividades lo requieran y aprovechando su orientación poniente una celosía filtra la incidencia de la luz, generando un pavimento de luz y sombra en la ruina.



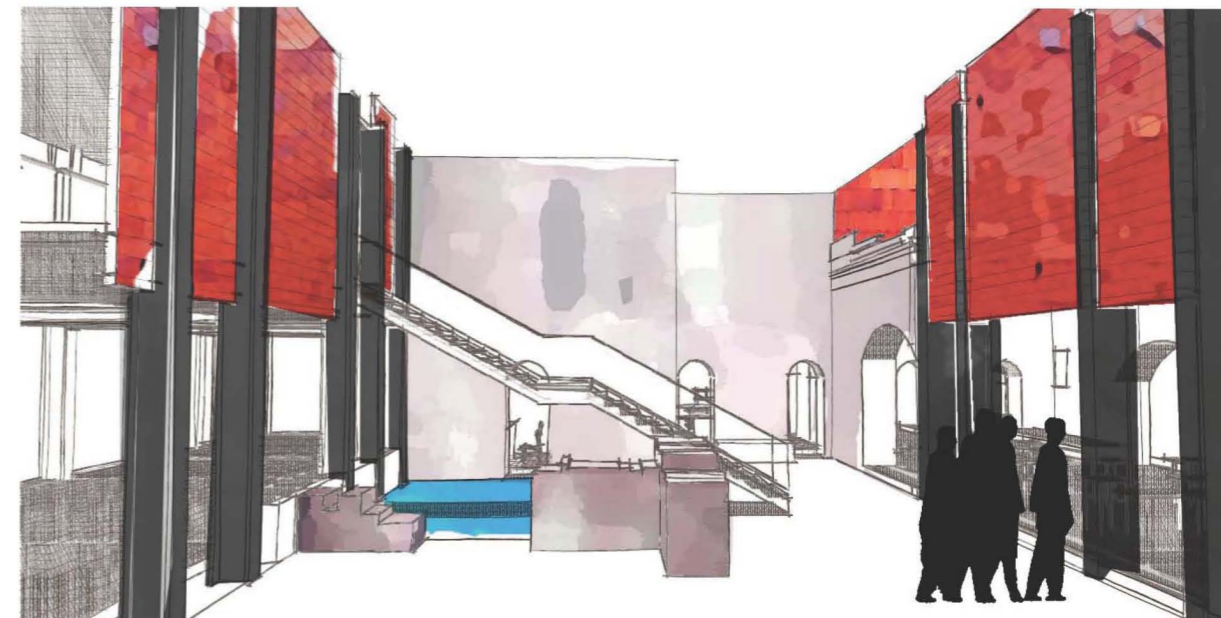
Acceso a Centro Artesanal



Patio de acceso y Tapanco

En este patio vestibular, se propone una escalera que lleva a una **nueva estructura** a manera de tapanco **como taller de trabajos y tareas**, un espacio pensado para niños y jóvenes de Totimehuacán en donde puedan realizar sus tareas y lecturas habiando la ruina. Este tapanco colinda con el muro

sur del templo y se vincula con el taller de música. Es un espacio que regala una excelente visual del claustro, a través de un vano del edificio original con restos de pintura mural.



Tapanco de estudio -Patio - Crujía de talleres artesanales

## 04. EL PROYECTO

Habitar la Ruina. Ex-convento de Totimehuacán

## Claustro y Cafetería

La acción en el claustro es la de **conservar su estado como ruina**, columnas a medias, sin techar, únicamente la intervención del patio central y la colocación de un elemento de agua que evoque a su estado anterior. Un espacio de estar y de relajación. El muro perimetral al oriente se encuentra incompleto, y se propone completar con el mismo criterio que en fachada principal, estructura metálica y baldosas cerámicas; la estructura metálica responde al ritmo de las columnas del claustro.

La cafetería se ubica en la crujía oriente, la acción es techar el espacio a doble altura y completar el muro que colinda con el claustro, se conserva el acabado natural de la piedra y se extiende el espacio a una terraza que tiene la vista del conjunto más conservada. La acción en la terraza es la de colocación de pavimentos y vegetación, se evita agregar elementos arquitectónicos en esta área que es la más conservada del conjunto.



Claustro, al fondo la cafetería.



Vista al claustro desde el nuevo tapanco -estudio.



Cafetería en la crujía oriente.

## Talleres artesanales



Taller de talavera, propuesta de tapanco.



Vista a la terraza y al testero del templo, desde tapanco.

Uno de los criterios utilizados para la transformación y adecuación del nuevo uso fue el de completar ciertos muros, en donde el uso asignado a los espacios requería espacios cerrados, como en la crujía sur (talleres artesanales), completando los muros con el mismo lenguaje que se tiene en fachada, el de estructura metálica que responde a proporciones y ritmos existentes.

La crujía sur es la zona de talleres artesanales, un vestíbulo divide al taller de ónix del taller de talavera, la propuesta de un tapanco del lado oriente en donde se realiza el diseño de piezas de talavera permite tener una vista de toda la crujía desde las alturas, así como la vista hacia el testero del templo y los jardines..



Taller de ónix . Espacio a doble altura.



Terraza, al fondo el taller de talavera.

## 04. EL PROYECTO

Habitar la Ruina. Ex-convento de Totimehuacán



# Corte transversal del Centro Artesanal y Cultural Totimehuacán.



Programa de Requerimientos "Centro Cultural y Artesanal"						
TEMPLO	Uso original	Nuevo uso	M2	Instalaciones	Mobiliario	Características espaciales
P.B	Sotocoro	Tienda artesanal	104	Instalación eléctrica	Estantes, repisas, caja de cobro	Ventilación natural
	Nave de feligreses	Patio de estar (ruina 1) Foro al aire libre	247	Instalación eléctrica Instalación para espejo de agua	Mesas y sillas móviles, Bancas	Flexibilidad para diferentes actividades . La iluminación debe resaltar la cualidad de la ruina Disposición intercalada del mobiliario para mejor visual al escenario, colocación de plafones y elementos de madera para mejorar la acústica del lugar.
	Altar	Taller de artes escénicas	85	Instalación eléctrica	Equipo de iluminación de escena	Flexibilidad
	Capilla absidial	Vestidores	23	Instalación eléctrica	repisas, espejo	Iluminación artificial
P.A	Coro	Taller de música /mirador	97	Instalación eléctrica Equipo de audio y video	sillas, sillones, bancas	Flexibilidad, Colocación de paneles para mejorar la acústica del espacio

CONVENTO	Uso original	Nuevo uso	M2	Instalaciones	Mobiliario	Características espaciales
P.B	Portería y portal de peregrinos	Vestíbulo de acceso Patio de estar (ruina 2)	283	Instalación eléctrica Instalación de espejo de agua	Banca de piedra	Recuperación del pavimento original, iluminación que evidencia la ruina central, Flexibilidad
	*Sala de Profundis	Zona administrativa	75	Instalación eléctrica Internet	Escritorios sillas	Ventilación natural Doble altura
	Antecoro	Tapanco de estudio público	157	Instalación eléctrica Internet	Mesas, sillas, sillones	Tapanco, enfatizar visual al claustro, resaltar con iluminación artificial la ruina
	Crujía Sur SXIX	Talleres de ónix	385	Instalación eléctrica	Mobiliario especial( ver capítulo 3)	Iluminación natural, Doble altura Amplitud, Seguridad
	Vestíbulo escalera	Vestíbulo de talleres	51	Instalación eléctrica	Escalera de metal	Iluminación natural y artificial Enfatizar los vestigios de la escalera original de piedra Espacio a doble altura
	Refectorioy Cocina	Taller de Talavera	150	Instalación eléctrica Instalación hidráulica	Mesas de trabajo, sillas, bancos, mobiliario y equipo especial	Iluminación natural y artificial

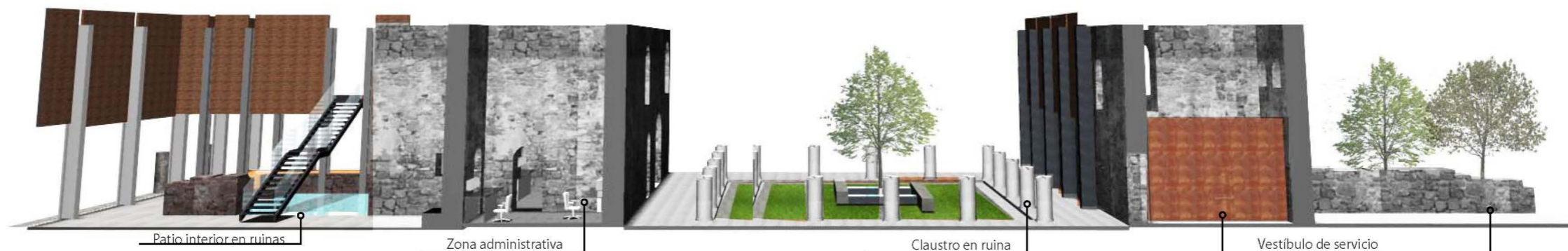
P.A	Celdas de fraile	Taller de diseño P.A	88	Instalación eléctrica	sillas, mesas de trabajo	Iluminación natural, iluminación artificial, enfatizar la importante visual hacia el templo
	*Cuarto de placeres* bodega fría *caballeriza	Bodega de materiales y cuarto de horneado	85	Instalación eléctrica	Repisas, estantería	Ventilación natural, iluminación artificial
	Sacristía y Antesacristía	Cafetería	80	Instalación eléctrica	Sillones, mesas, barra de servicio, refrigerador	Doble altura, enfatizar con iluminación artificial la ruina
		Terraza cafetería	175	Instalación eléctrica	Mesas, sillas	Espacio al aire libre
	Claustro	Patio de estar (ruina 3)	320	Instalación eléctrica Instalación de espejo de agua	Banca -fuente central de diseño Arbol central	Iluminación arquitectónica en vestigios de columnas perimetrales y en jardín
	*bodegas de cocina	Patio de servicio	92			espacio al aire libre
EXTERIORES	Jardín	Zona de carga	125	Instalación de riego Instalación eléctrica	bancas	
	Huerto	Jardín /plaza de porciúncula	1.800	Instalación de riego Instalación eléctrica	bancas	
	Hortaliza	Jardín /patios de trabajo	1.725	Instalación eléctrica Instalación de riego Instalación hidráulica	bancas, lavaderos	

NUEVO VOLUMEN DE SERVICIOS	Uso original	Nuevo uso	M2	Instalaciones	Mobiliario	Características espaciales
		Sanitarios mujeres		24	Instalación eléctrica Instalación Hidráulica Instalación sanitaria	Inodoros, plancha de concreto para lavamanos, espejos
	Sanitarios hombres		21	Instalación eléctrica Instalación Hidráulica Instalación sanitaria	Inodoros, plancha de concreto para lavamanos, espejo, mingitorios	Iluminación natural y artificial Ventilación natural
	Cuarto de máquinas		20	Instalación eléctrica Cisterna	repisas para guardado	

Total m2 Proyecto de adaptación 2562m2  
 Total m2 obra nueva 65m2  
 Total m2 jardines 3650m2

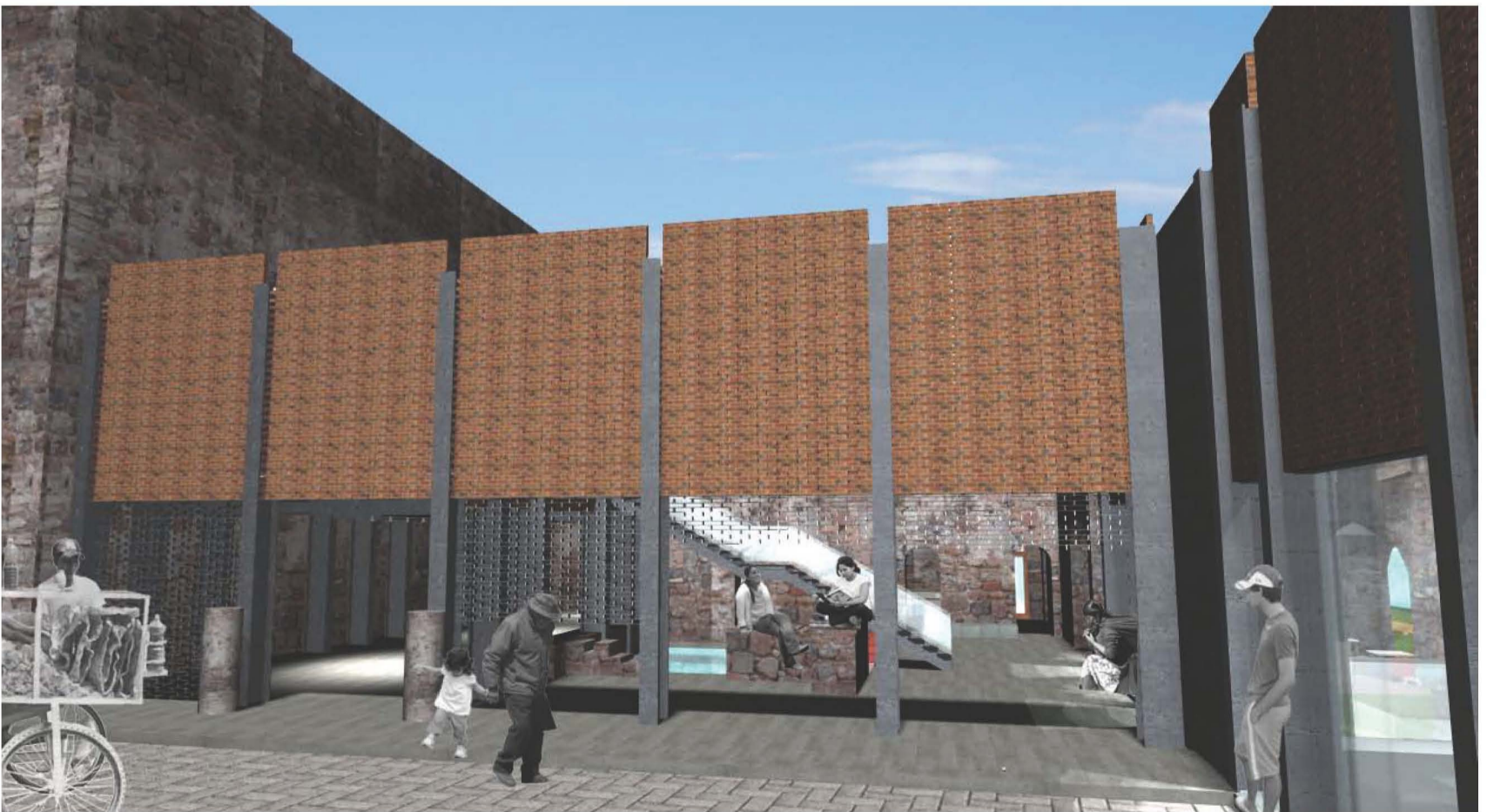


# Sección Longitudinal del Centro Artesanal y Cultural Totimehuacán.





Presencia Urbana de la fachada del Centro Cultural y Artesanal Totimehuacán



Acceso principal y patio interior en ruinas.





Patio interior en ruinas y la integración de la nueva estructura "tapanco de estudio"



Taller de ónix en la crujía sur



Adecuación de la crujía sur como zona de talleres artesanales y propuesta de tapanco..



Patio oriente/Terraza . Al fondo propuesta de muro en crujía sur.

# CRITERIO ESTRUCTURAL Y DE INSTALACIONES.

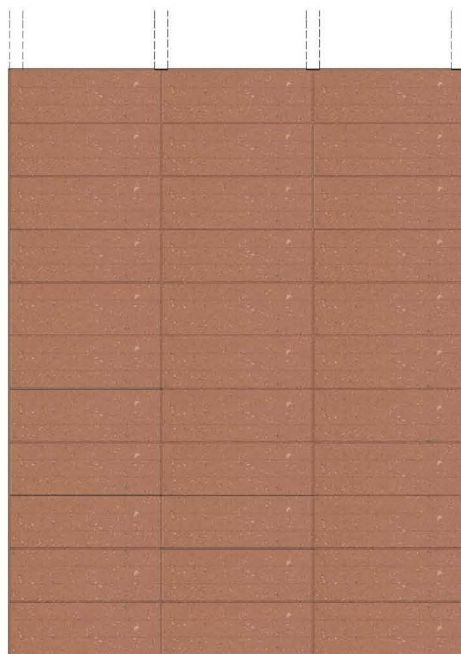
## Criterio estructural

El criterio estructural se resolvió conjuntamente con las intenciones del proyecto arquitectónico, bajo la misma postura de cuidar y tocar lo menos posible la estructura preexistente integrando y evidenciando la intervención con la nueva estructura contemporánea.

La estructura original debe ser analizada por especialistas para determinar las acciones a realizar por los daños detectados en el inmueble: fisuras, derrumbes, desplomos entre otros; posteriormente consolidar la estructura para poder realizar como siguiente paso la colocación de la nueva estructura.

La estructura responde a la configuración preexistente de la ruina, cada área tiene diferentes medidas y claros, por lo que en consecuencia no es una estructura regular; pero toda se resuelve con perfiles de acero estructural IPR, en las zonas más deterioradas y con muros faltantes se propone el uso de los perfiles IPR como columnas de apoyo, separándolas de la estructura original para la protección del edificio, las cuales reciben a las vigas IPR propuestas; en los casos en que la estructura preexistente está en buenas condiciones únicamente se colocan las vigas ancladas a los muros de mampostería.

La cimentación de la nueva estructura se propone con zapatas aisladas y contratraves de liga, únicamente el nuevo volumen de sanitarios y cuarto de servicio se propone con zapatas corridas.



Fachada formada por baldosas cerámicas con subestructura metálica sujeta a los perfiles estructurales del edificio



Estructura metálica de carácter contemporáneo, que se diferencia de la preexistencia.



## Acciones estructurales.

### Templo

**Taller de Música.** Ubicado en el lado poniente de la nave

Se propone una estructura a manera de tapanco formada por marcos rígidos ( columna y viga de acero IPR) y el sistema de losa y entepiso de losalámينا tipo ROMSA, con capa de compresión de concreto, dejando una separación de 10 cm entre los muros preexistentes y las columnas propuestas para favorecer el trabajo estructural de cada una.

### Convento

**Fachada Poniente** (Fachada principal)

La estructura portante propuesta está formada por columnas IPR a cada 3.57m , retomando el ritmo y ejes compositivos, unidas con vigas IPR de donde se sujetan los módulos formados por baldosas cerámicas de 390mmx112mm sujetas con clips a la subestructura..

**Tapanco Poniente** ( Antecoro)

Se propone la insertar una nueva estructura de marcos rígidos formada por columnas y vigas IPR, separada de la estructura original, cuyo sistema de entepiso y losa se resuelve con losacero ROMSA, con capa de compresión de concreto.

**Crujía Sur Poniente** (Ampliación Siglo XIX)

La Fachada Sur Poniente, ocupa el mismo sistema constructivo que la fachada poniente, las columnas se colocan a distancias repetitivas de 3.71m,1.85m,3.71... , respondiendo al ritmo y composición del muro preexistente a base de arcadas.

Esta nueva fachada cumple con cerrar de nuevo la crujía en su lado norte, que queda cubierta a doble altura con sistema de losacero tipo ROMSA, con capa de compresión de concreto apoyada en vigas IPR colocadas en el sentido de las vigas originales ayudando a reforzar los muros perimetrales.

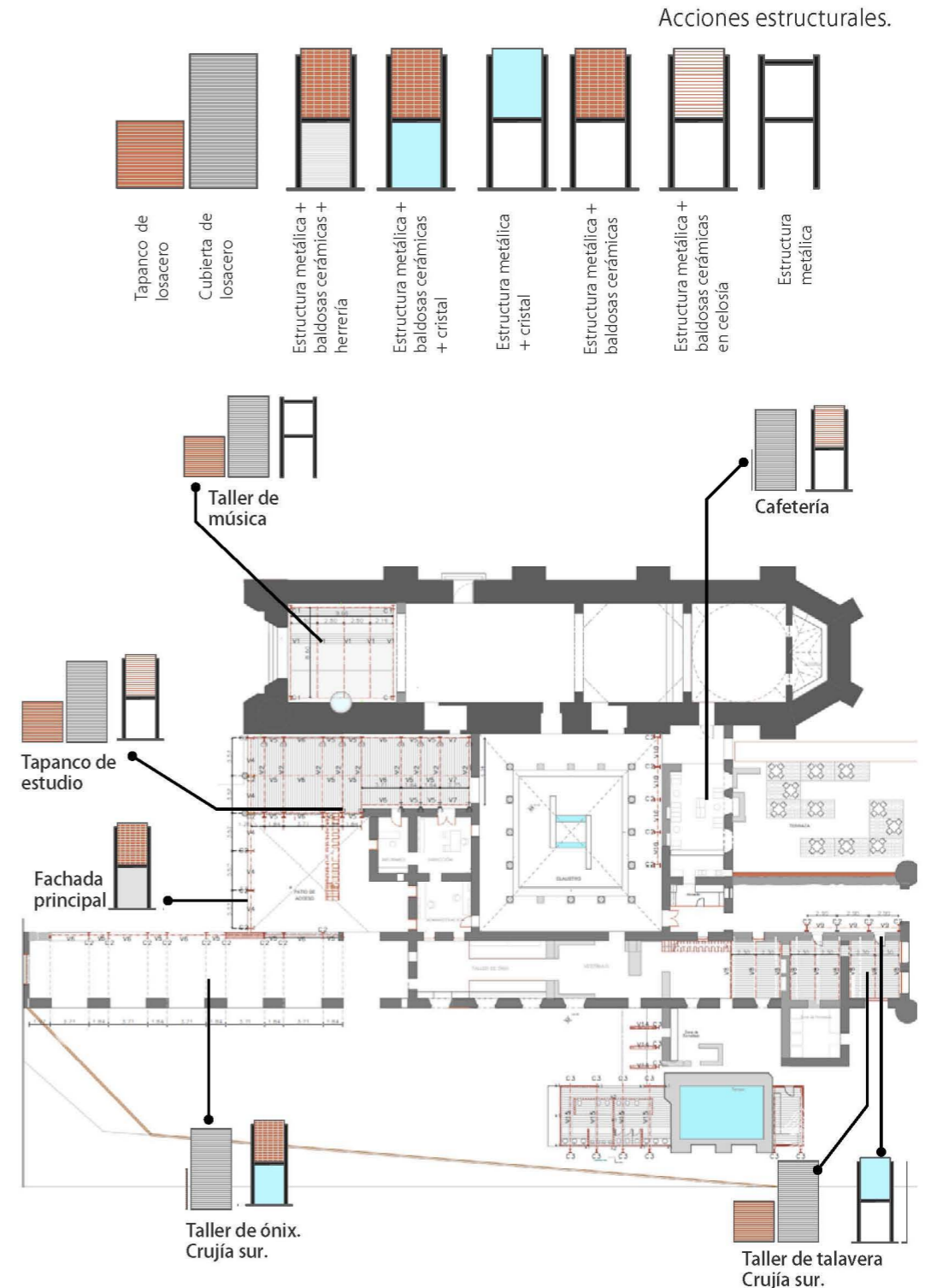
**Crujía Sur Oriente** (Refectorio y cocina)

De la estructura original solo quedan los muros perimetrales, se propone colocar en la zona oriente un tapanco de losacero ROMSA apoyado en vigas IPR a cada 2.30m ancladas al muro original de mampostería, como sistema de losa se propone losacero ROMSA con vigas portantes IPR a cada 2.70m.

El muro norte de esta zona se encuentra incompleto , se conserva a 4.0m de altura, cuando su altura original era de 7.50m -8.00m aproximadamente, por lo que se optó por cerrar ese espacio con una nueva estructura de marcos rígidos de columnas y vigas IPR que sirven de apoyo de la losa en esa zona y de donde se sujeta la cancelería de cristal..

**Crujía Oriente** (Sacristía)

Al igual que los demás espacios, únicamente se conservan los muros perimetrales de 7.50m, una parte colindante al claustro está incompleta a un nivel de 4.0m , por lo que se toma el mismo criterio que en los demás muros faltantes, colocando una estructura portante de columnas y vigas IPR, y entre las columnas se coloca una subestructura formada por perfiles y anclajes o grapas que soportan las baldosas cerámicas. El sistema de losa se coloca a doble altura, anclando las vigas a los muros de mampostería existentes , en caso de que el muro esté incompleto se apoyan en la estructura de IPR.



## CRITERIO DE INSTALACIONES.

### Criterio de instalaciones

El inmueble no cuenta con ninguna red de instalaciones, el criterio general es el de evitar la perforación de los muros, llevando la instalación por piso y rodeando los muros preexistentes.

#### Instalación Hidráulica.

La alimentación del agua se realiza directamente de la red municipal por la calle 4 sur y se deposita en la cisterna localizada en el patio, se propone el uso de hidroneumático instalado en el cuarto de máquinas, que distribuirá el agua a dos zonas: la de los sanitarios generales y a la cocina de la cafetería.

#### Instalación Sanitaria.

Las aguas negras provenientes de los inodoros y mingitorios son enviadas al desagüe de la red municipal por la calle 4 sur, la instalación considera registros a cada 10 metros con tubería de pvc con pendiente del 2%

#### Recolección de aguas pluviales

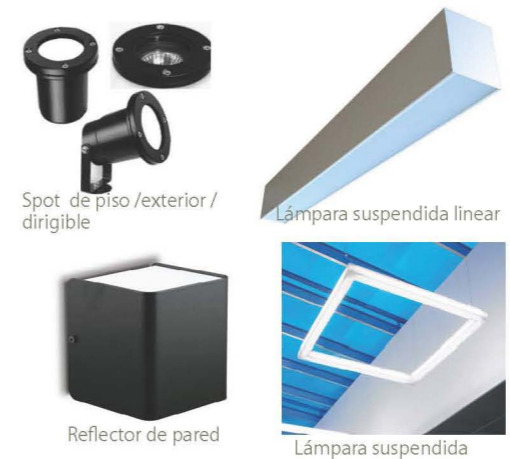
Se propone que el agua de lluvia en los techos sea desalojada a través de gárgolas, el agua cae en el nivel cero y es conducida a través de canales con pendientes del 2 al 4 % hasta la cisterna de agua pluvial ubicada en el patio de servicio.

Las aguas jabonosas provenientes de los lavaderos de los sanitarios, talleres y cocina son conducidas a la cámara de tratamiento de agua en donde una vez tratada pasa a la cisterna de agua pluvial, de donde se obtiene el agua para regar los jardines.

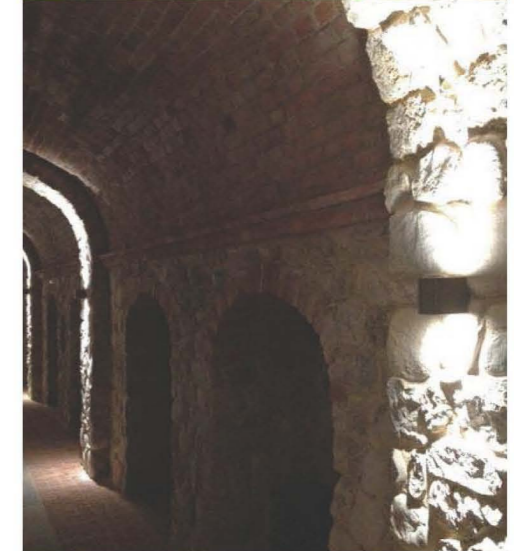
#### Instalación Eléctrica.

La CFE es la encargada de suministrar la alimentación de voltaje por la calle 4 sur, al edificio. El tablero de distribución general se ubica en el cuarto de máquinas. Para alterar lo menor posible el edificio, se propone que el recorrido de la tubería sea expuesto, ya sea por losa, piso o adosada al muro evitando la perforación de la preexistencia y optando por el rodeo de la misma.

La iluminación natural juega un papel importante en la propuesta de intervención, pues se respeta la totalidad de los vanos originales conservando las entradas de luz que fueron diseñadas con el edificio desde hace cientos de años; sin embargo es necesario la colocación de iluminación artificial en espacios interiores y exteriores así como en la misma preexistencia para resaltar su estructura original.



Luminarias sugeridas en el proyecto.



Iluminación en espacios



Criterio de iluminación en la nave del templo

# Planos

**Lev01.** Levantamiento Estado Actual.Planta de Conjunto

**Lev02.** Levantamiento Estado Actual Pavimentos

**Lev03.** Levantamiento Estado Actual PB

**Lev04.** Levantamiento Estado Actual PA

**PRE.01** Acciones Preliminares.Planta de Conjunto

**A01.** Planta Arquitectónica PB.

**A02.** Planta Arquitectónica PA

**A03.** Planta de Azotea

**A04.** Cortes Arquitectónicos

**A05.**Cortes Arquitectónicos

**C01.** Planta de Cimentación

**E01.** Planta Estructural PB

**E02.**Planta Estructural PA

**H01.** Instalación Hidráulica

**S01.** Instalación Sanitaria

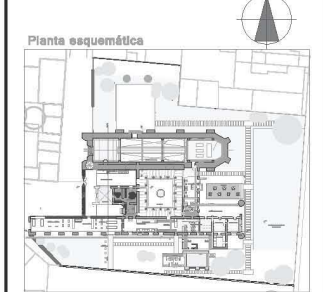
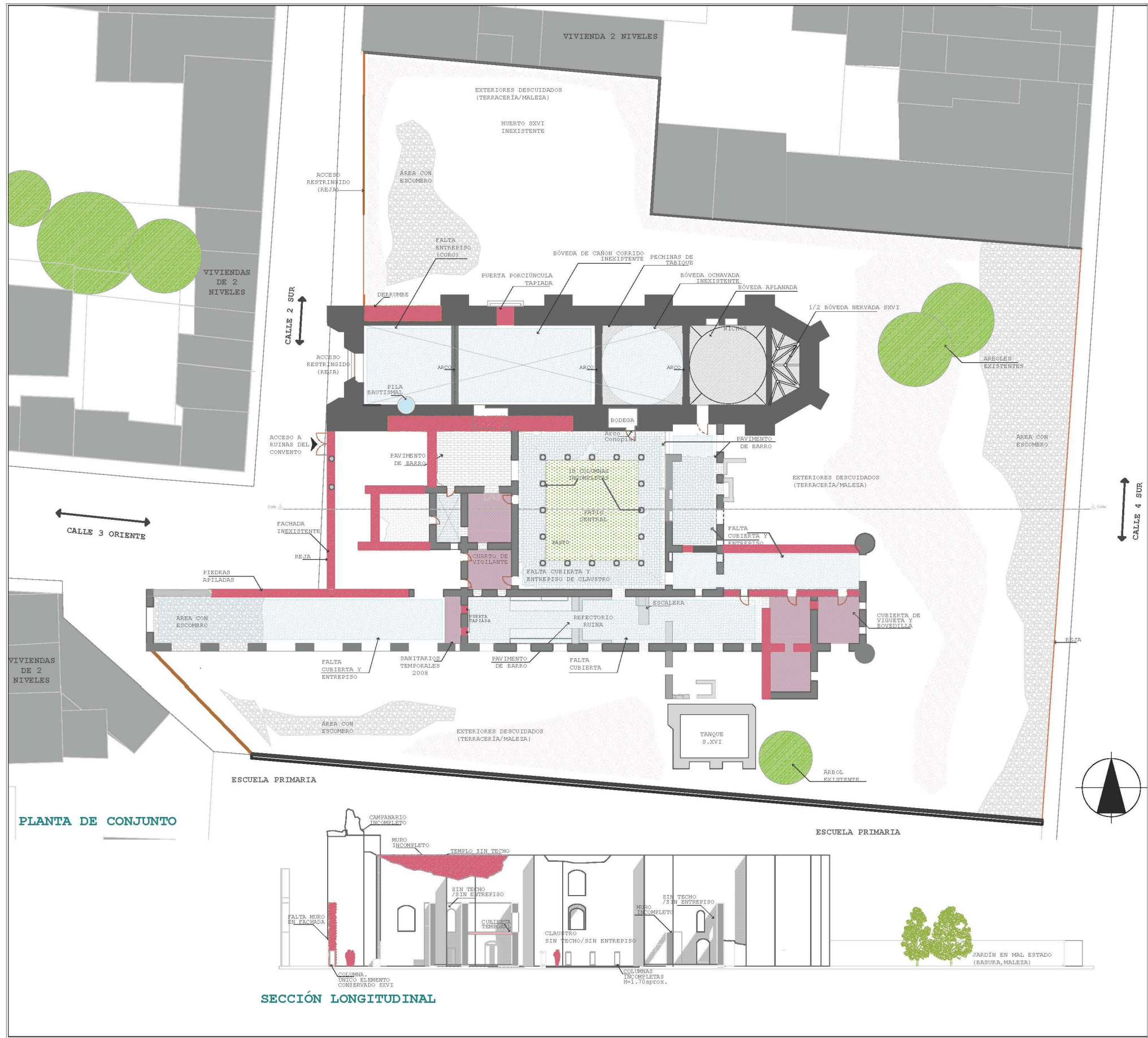
**H02.** Instalación de Riego

**IE01.** Instalación Eléctrica PB

**IE02.** Instalación Eléctrica PA

**D01.** Detalles constructivos

**D02** Detalles constructivos



**Simbología**

**Altura en muros existentes SXVI**

- 11.00m - 13.00m
- 5.00m - 7.40m
- 1.20m - 4.00m
- .60m - 1.20m
- Derrumbe

- Falta Cubierta y entrepiso
- Cubierta existente
- Cubierta Agregada SXX-SXXI
- Vanos Tapiados
- Pavimento de Barro
- Cascajo/Piedra

Esc.Gráf.

**Rehabilitación del Ex-Convento de Sn. Fco. Tolmehuacan.**  
**Propuesta: Centro Artesanal**

Contenido del plano: **Estado Actual** No.Plano  
**Planta de Conjunto Lev 01**

Escala 1:500 Acol. metros Fecha, Febrero 2013

Proyecto/Diseño:  
**BRENDA DÁNAE CINTA MANIFACIO**

Asesores:  
 ARQ. ADA AVENDAÑO ENCISO  
 ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ  
 ARQ. ADORACIÓN ROMEU CASAJUANA  
 ARQ. IRIS SOSA

**Croquis de localización**



**Planta esquemática**



**Simbología**

**Altura en muros existentes SXVI**

-  Pavimento de piezas de barro
-  Pavimento de piedra
-  Piso de cemento 1992
-  Tierra y vegetación invasora

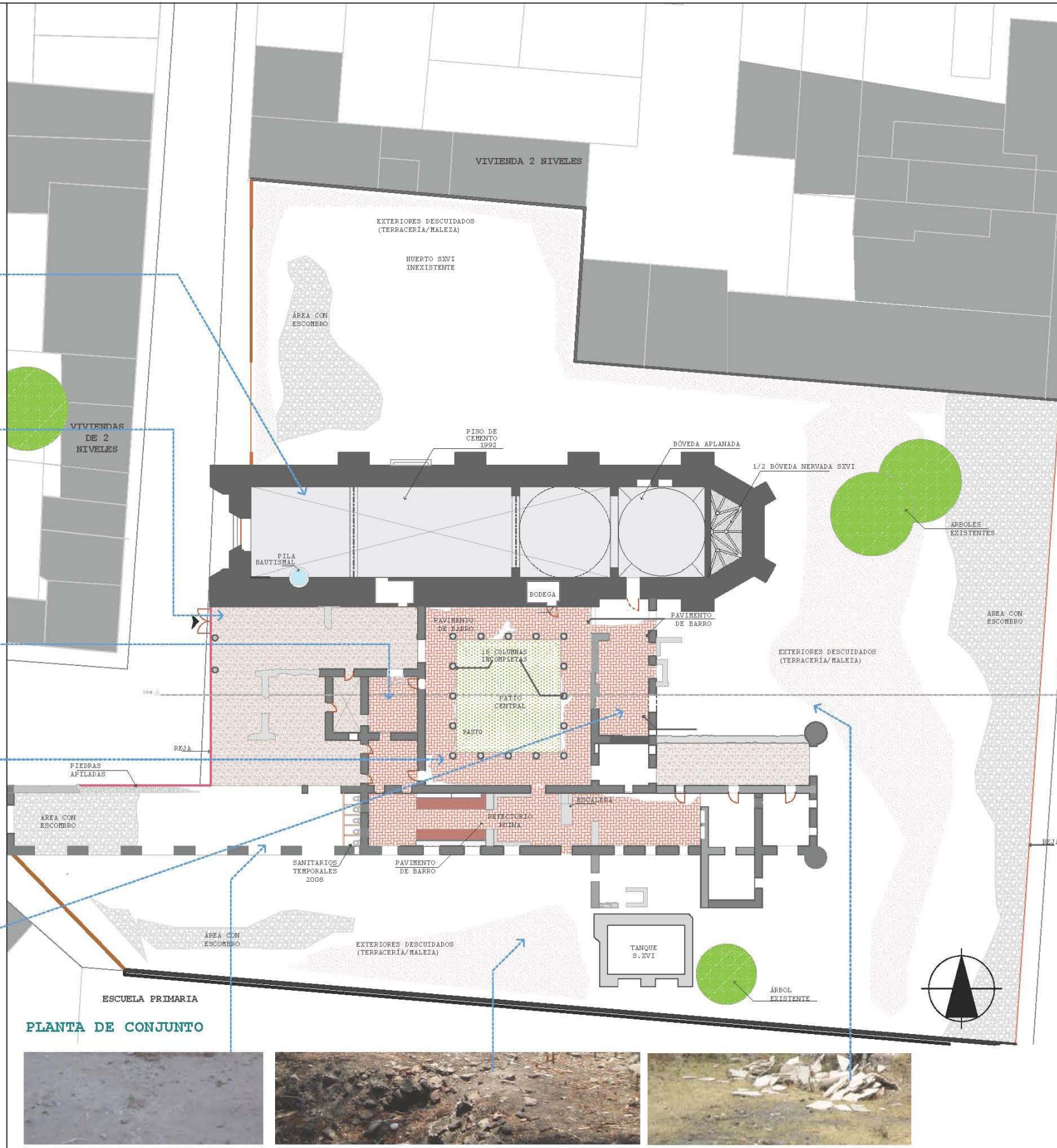
Esc.Gráf.

**Rehabilitación del Ex-Convento de Sn. Fco. Totimehuscan.**  
**Propuesta: Centro Artesanal**

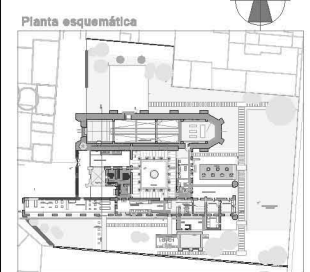
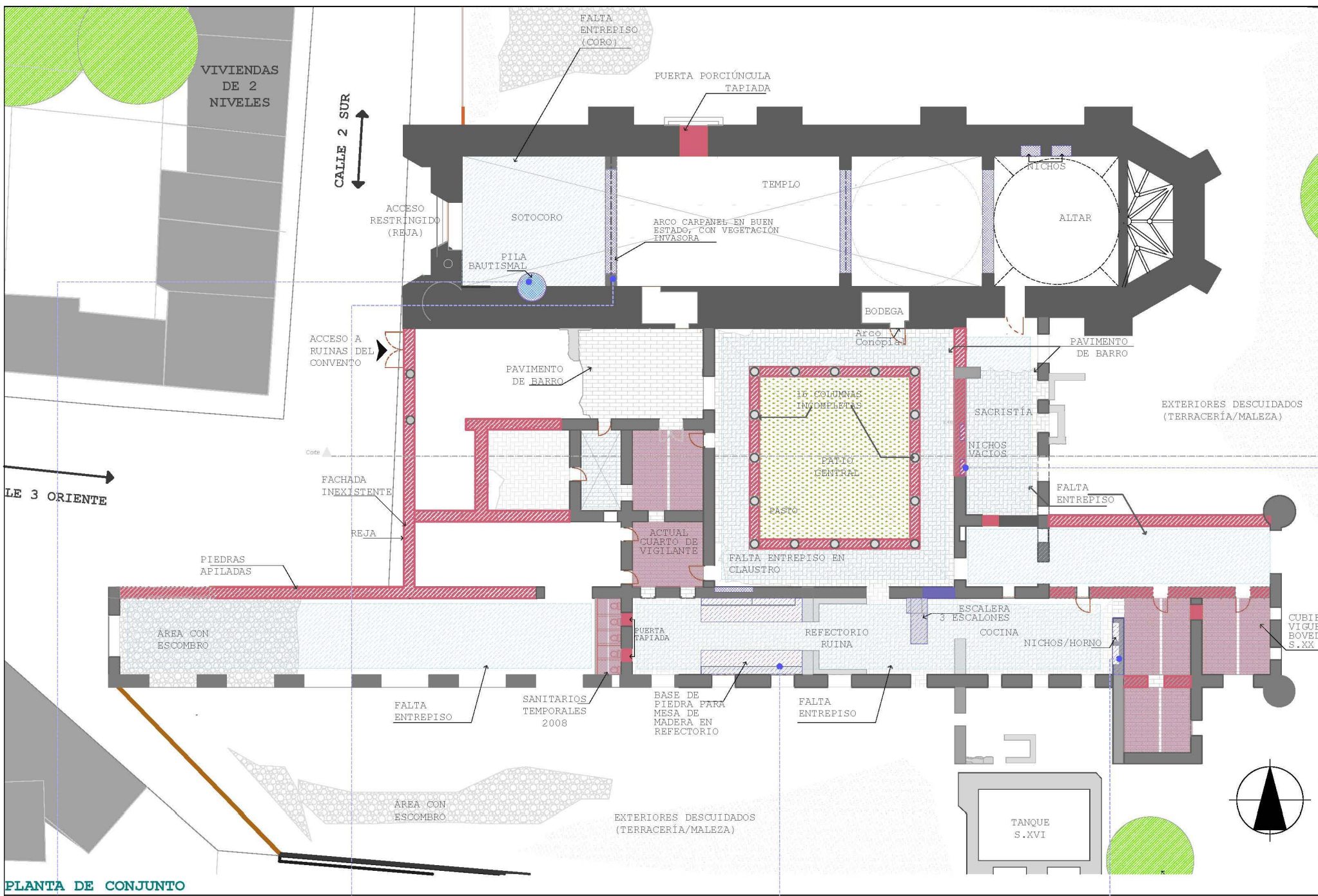
Contenido del plano:  
**Estado Actual Pavimentos** No.Plano  
Lev 02  
 Planta de Conjunto  
 Escala 1:500 Acot. metros Fecha, Febrero 2013

Proyecto/Diseño:  
**BRENDA DANAÉ CINTA MANIFACIO**

Asesores:  
 ARQ. ADA AVENDAÑO ENCISO  
 ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ  
 ARQ. ADORACIÓN ROMEU CASAJUANA  
 ARQ. IRIS SOSA







Simbología

**MUROS**

- Altura en muros existentes SXVI
  - 11.00m - 13.00m
  - 5.00m - 7.40m
  - 1.20m - 4.00m
  - .60m - 1.20m
- Derrumbe de muro
- Muro tapiado

**CUBIERTA**

- Cubierta existente
- Falta Cubierta o entrepiso
- Cubierta a demoler SXX-SXXI

**ELEMENTOS A REVALORAR**

- Elemento arquitectónico relevante
- Pintura mural

Esc. Gráf.

Rehabilitación del Ex-Convento de Sn. Fco. Totilmehuacan.  
 Propuesta: Centro Artesanal

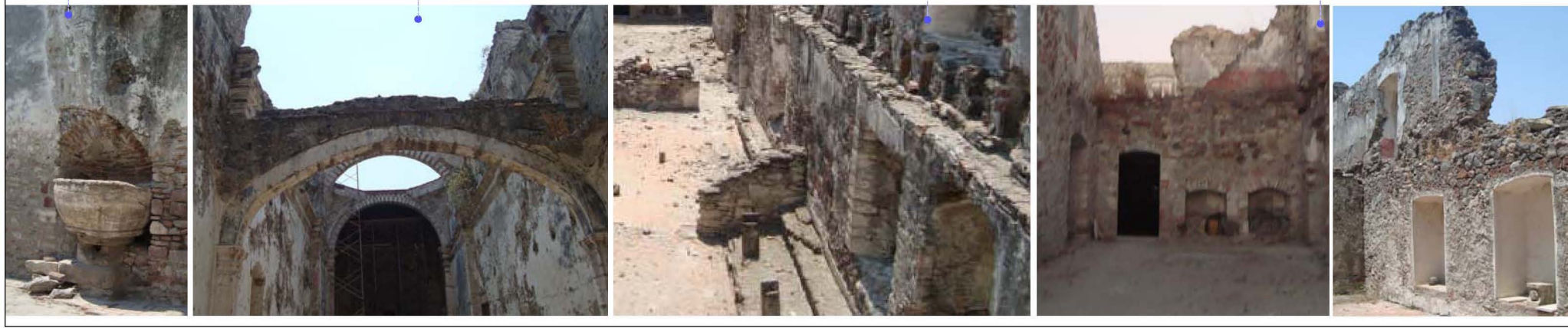
Contenido del plano: **Estado Actual**  
 Planta Baja

No. Plano: **Lev 03**

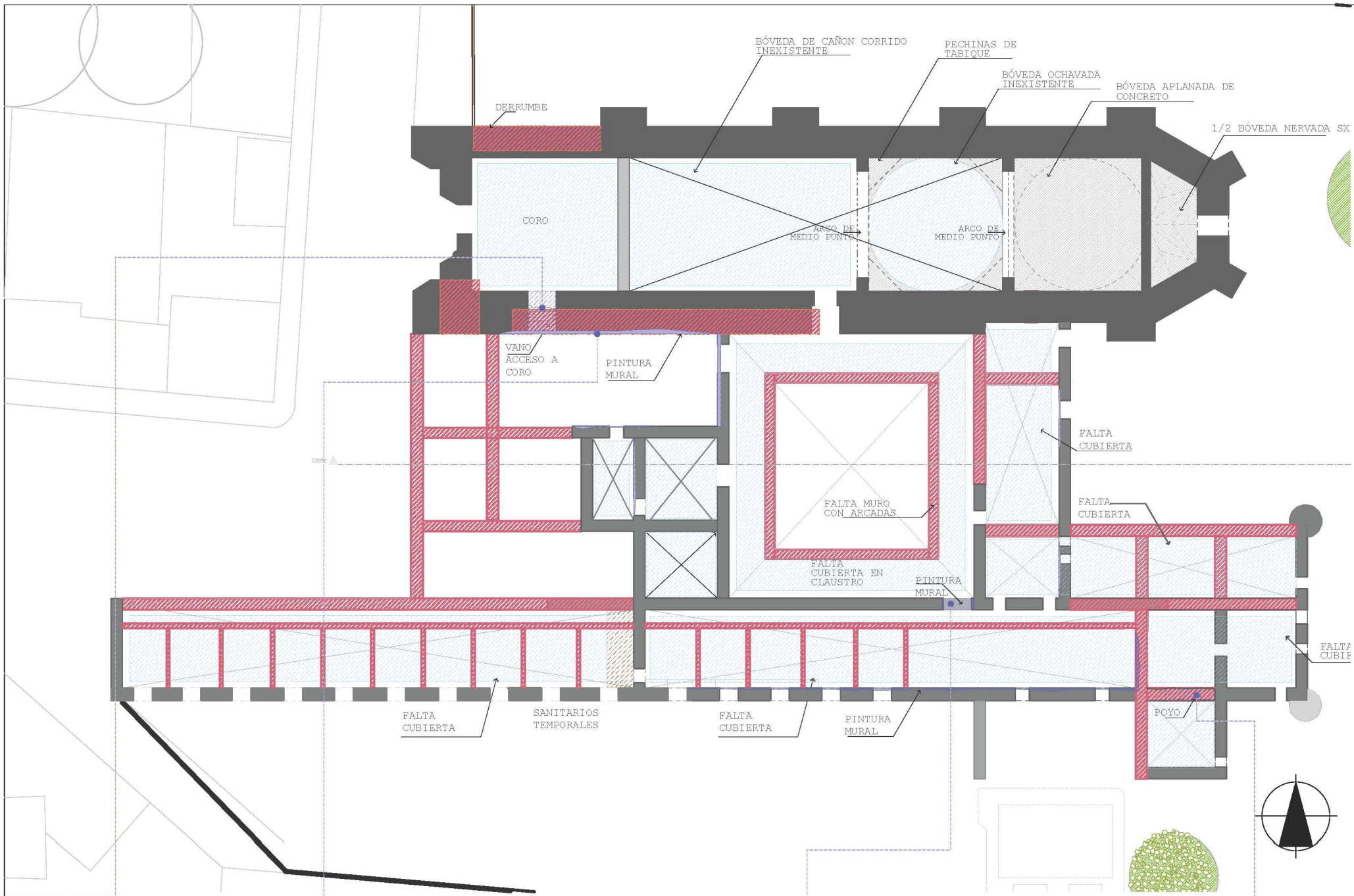
Escala 1:350 Acol. metros Fecha, Febrero 2013

Proyecto/Diseño:  
**BRENDA DÁNAE CINTA MANIFACIO**

Asesores:  
 ARQ. ADA AVENDAÑO ENCISO  
 ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ  
 ARQ. ADORACIÓN ROMEU CASAJUANA  
 ARQ. IRIS SOSA



PLANTA DE CONJUNTO



Simbología

MUROS	
[Dark Grey]	Altura en muros existentes SXVI 11,00m - 13,00m
[Medium Grey]	5,00m - 7,40m
[Light Grey]	1,20m - 4,00m
[White]	.60m - 1,20m
[Red Hatched]	Derrumbe de muro
[Red Dotted]	Muro tapiado
CUBIERTA	
[Blue Hatched]	Cubierta existente
[Light Blue]	Falta Cubierta o entrepiso
[Pink]	Cubierta a demoler SXX-SXXI
ELEMENTOS A REVALORAR	
[Green Dotted]	Elemento arquitectónico relevante
[Purple]	Pintura mural

Esc. Gráf.

**Rehabilitación del Ex-Convento de Sn. Fco. Totimehuacan.**  
 Propuesta: Centro Artesanal

Contenido del plano: <b>Estado Actual</b> <b>Planta Alta</b>	No. Plano <b>Lev 04</b>
--	----------------------------

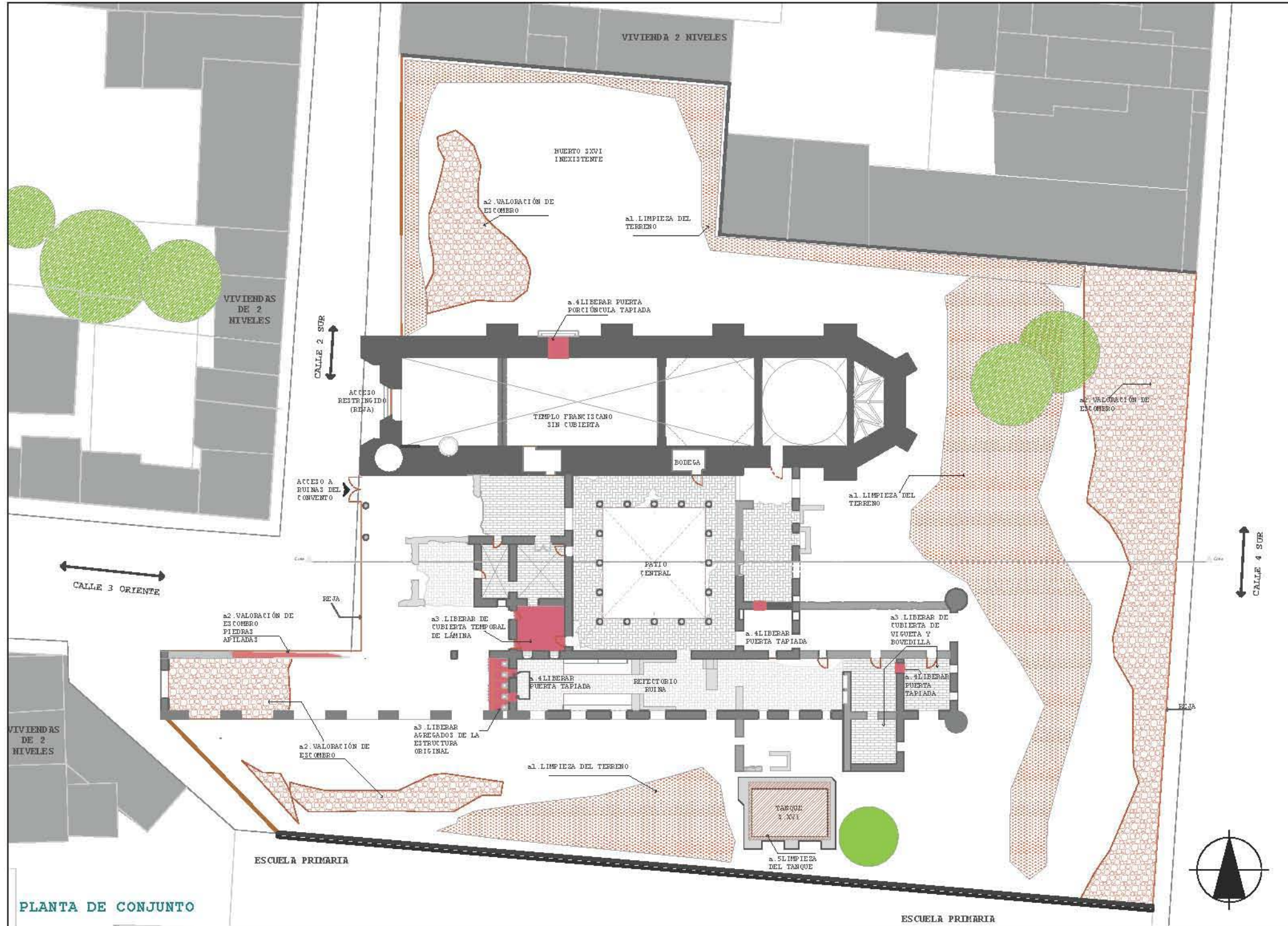
Escala 1:350 Acot. metros Fecha, Febrero 2013 310

Proyecto/Diseño:  
**BRENDA DÁNAE CINTA MANIFACIO**

Asesores:  
 ARQ. ADA AVENDAÑO ENCISO  
 ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ  
 ARQ. ADORACIÓN ROMEU CASAJUANA  
 ARQ. IRIS SOSA

PLANTA ALTA

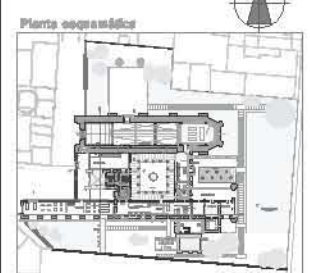




PLANTA DE CONJUNTO

TRABAJOS PRELIMINARES.

- a1. Limpieza del Terreno, liberar de basura y maleza los espacios interiores y exteriores
- a2. Clasificación del material pétreo, previa revisión, para su reutilización
- a3. Liberar la estructura original de elementos agregados (sanitarios, cubiertas temporales de lámina)
- a4. Liberar los vanos tapiados
- a5. Limpieza del tanque de agua
- a6. Consolidación de elementos con posibilidad de rescate: bóvedas del templo, 16 columnas del claustro, 2 columnas de la fachada poniente y los muros del conjunto.



Simbología

Trabajos Preliminares

- a.1 Limpieza de Terreno
- a.2 Valoración de escombros
- a.3 Liberar de agregados
- a.4 Liberar vanos tapiados
- a.5 Limpieza de Tanque

Altura en muros existentes SXVI

- 11.00m - 13.00m
- 5.00m - 7.40m
- 1.20m - 4.00m
- .60m - 1.20m

Eec. Gráf.

Rehabilitación del Ex-Convento de San Francisco de Asís en Totitlan, México.  
 Propuesta: Centro Artesanal

Contenido del plano:	Nº. Plano:
Acciones Preliminares	PRE-01
Planta de Conjunto	
Escala 1:500 - Años: metros - Fecha: Febrero 2013	

Proyecto/Diseño:  
 BRENDA DÁNAE CINTA MANIFIACO

Aseores:  
 ARQ. ADA AVENDAÑO ENCISO  
 ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ  
 ARQ. ADORACIÓN ROMEU CASAJUANA  
 ARQ. IRIS SOSA



**Croquis de localización**



**Planta esquemática**



**Simbología**

**Altura en muros existentes**

- 12m a 15 m
- 5m a 7.40m
- 3m a 4m
- menos de 2m

■ Nueva estructura

▲ Acceso

Esc.Gráf.

**Rehabilitación del Ex-Convento de Sn. Fco.Totimehuacan.**  
**Propuesta: Centro Artesanal**

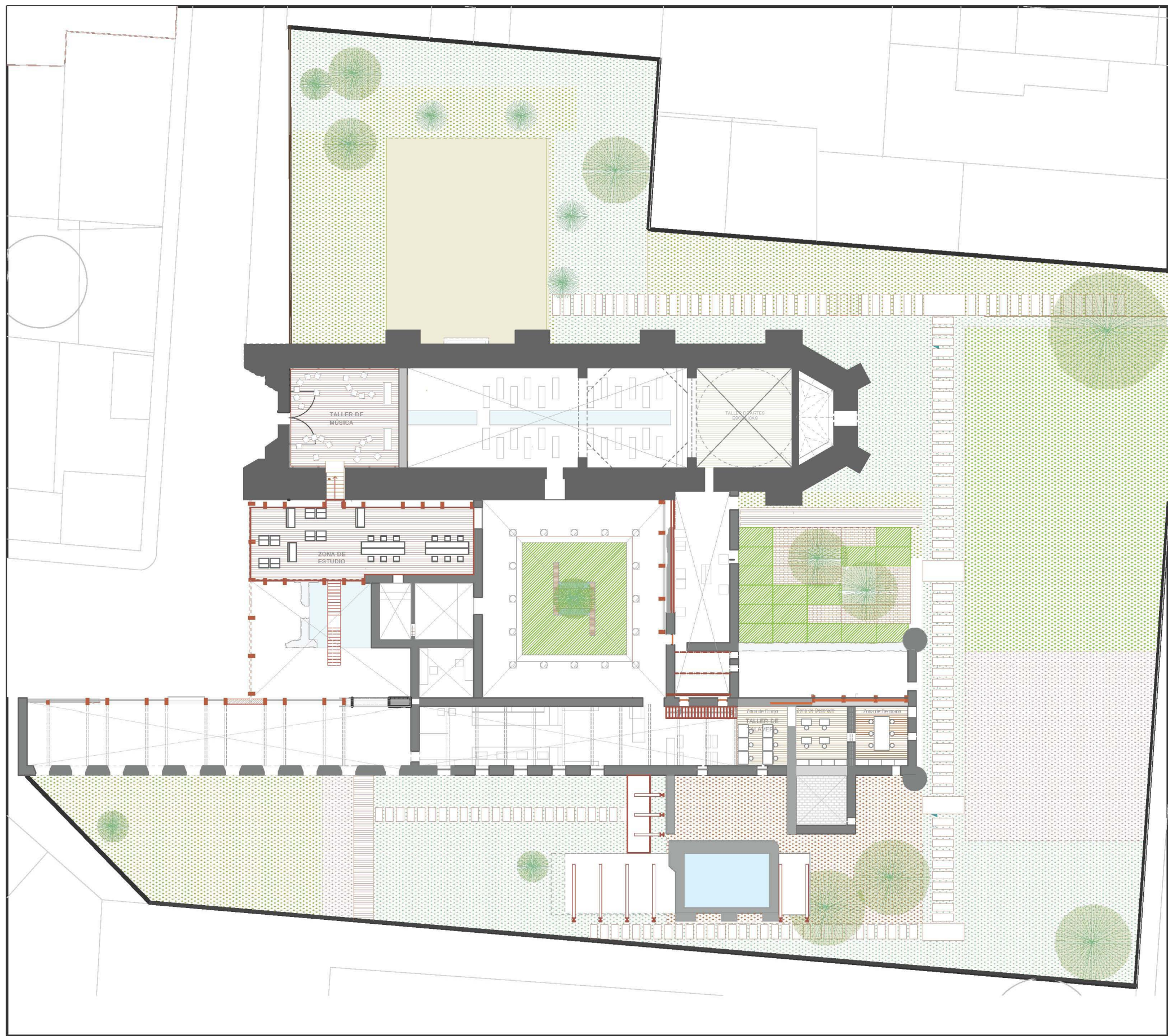
Contenido del plano: Planta Arquitectónica Planta Baja	No.Plano <b>A01</b>
--	------------------------

Escala 1:400 Acot. metros Fecha. Febrero 2013

**Proyecto/Diseño:**  
**BRENDA DÁNAE CINTA MANIFACIO**

**Asesores:**

- Arq. Ada Avendaño Enciso
- Arq. Erendira Ramírez
- Arq. Adoración Romeu C.
- Arq. Iris Sosa



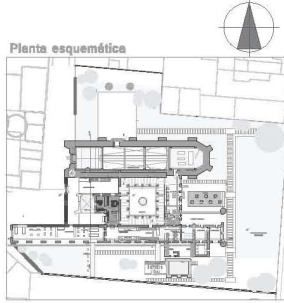
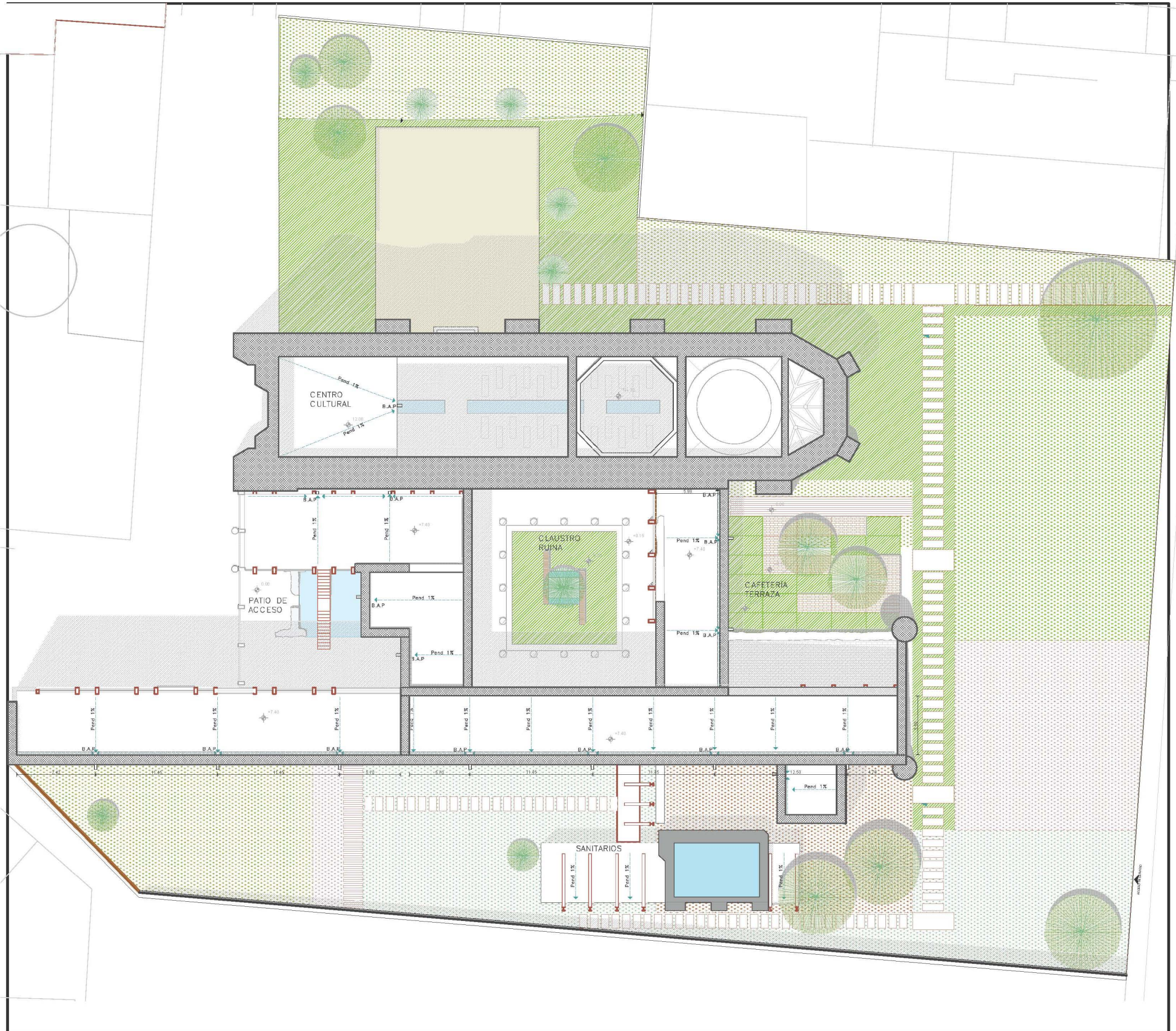
**Rehabilitación del Ex-Convento de Sn. Fco.Totmehuacan.**  
**Propuesta: Centro Artesanal**

Contenido del plano: Planta Arquitectónica Primer Nivel	No.Plano <b>A02</b>
---	------------------------

Escala 1:400 Acof.metros Fecha, Febrero 2013

Proyecto/Diseño:  
**BRENDA DÁNAE CINTA MANIFACIO**

Asesores:  
 Arq. Ada Avedaño Enciso  
 Arq. Erendira Ramírez  
 Arq. Adoración Romeu C.  
 Arq. Iris Sosa



Simbología

B.A.P. Bajada de agua pluvial

→ Pendiente de min.1%

☐ Gárgolas para la bajada de agua pluvial

Esc. Gráf.

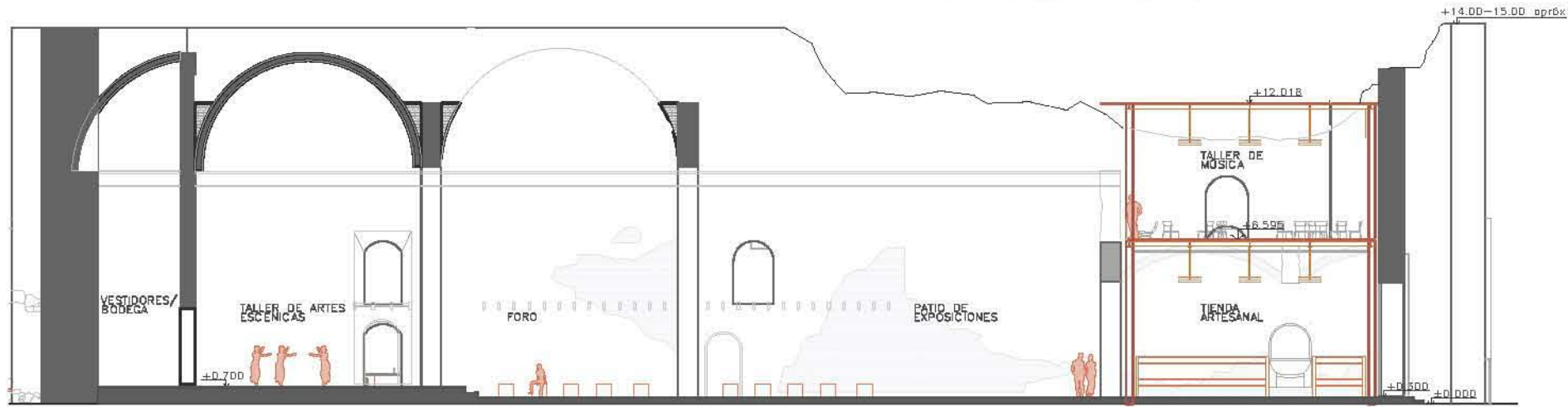
**Rehabilitación del Ex-Convento de Sn. Fco. Totmehuacan.**  
**Propuesta: Centro Artesanal**

Contenido del plano: Planta Arquitectónica de Azotea	No. Plano <b>A03</b>
---	-------------------------

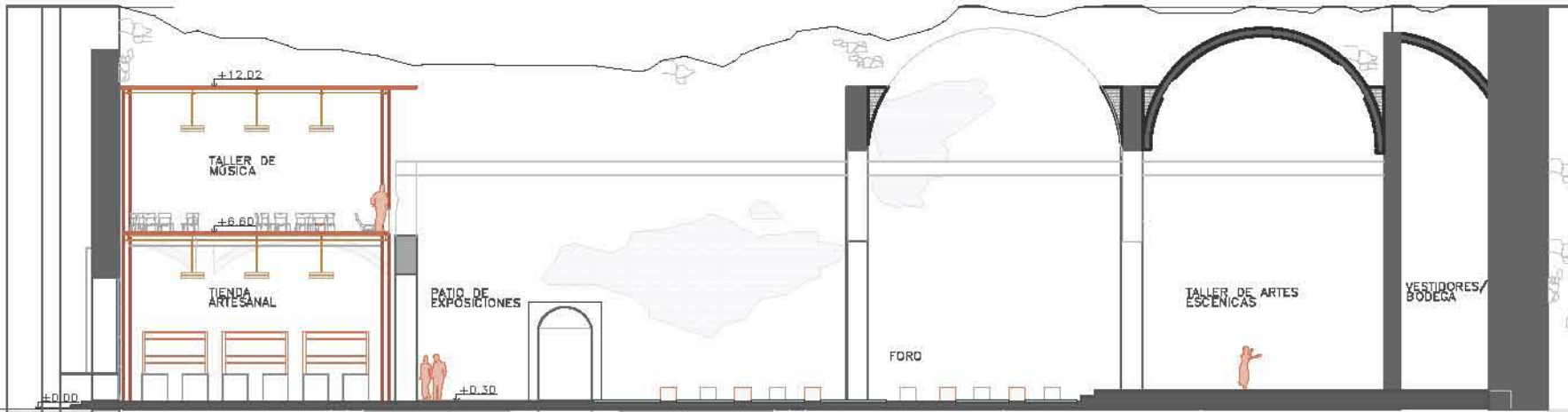
Escala 1:400 Acol. metros Fecha. Febrero 2013

Proyecto/Diseño:  
**BRENDA DÁNAE CINTA MANIFACIO**

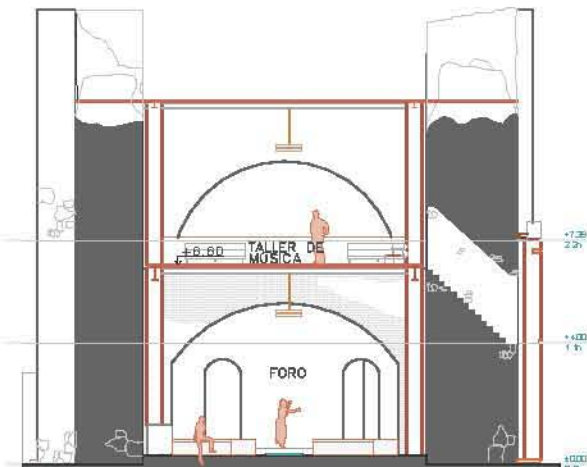
- Asesores:
- Arq. Ada Avendaño Enciso
  - Arq. Erendira Ramírez
  - Arq. Adoración Romeu C.
  - Arq. Iris Sosa



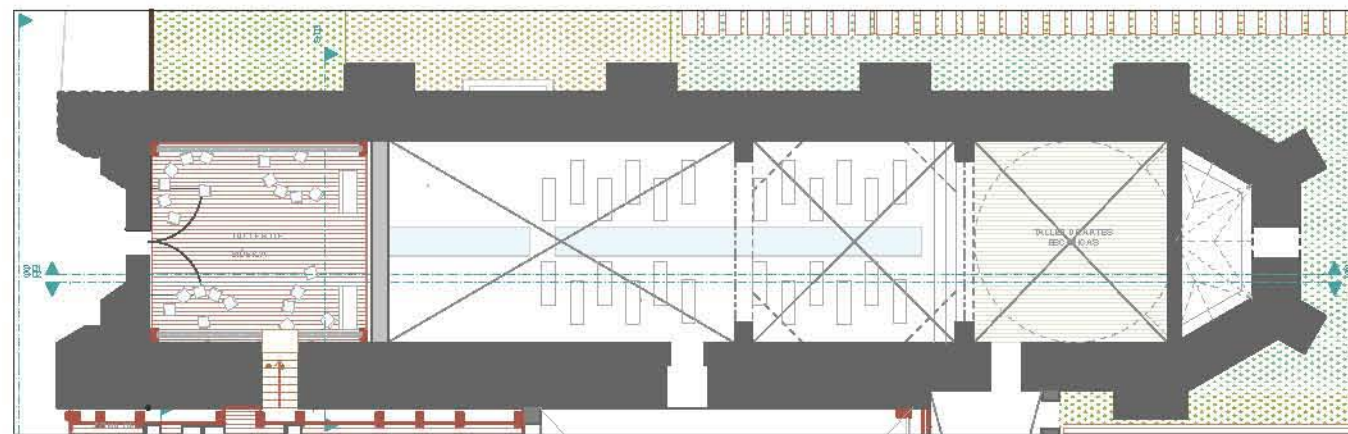
S-01 SECCION LONGITUDINAL SUR



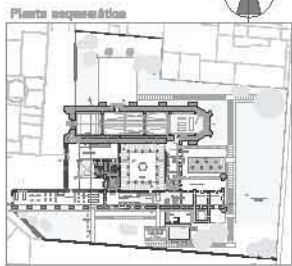
S-02 SECCION LONGITUDINAL NORTE



S-03 SECCION TRANSVERSAL



PLANTA ALTA DEL TEMPLO ESC. 1:500



**Simbología**

Altura en muros existentes SXVI  
 11.00m - 13.00m

Nueva estructura

Eec. Gráf.

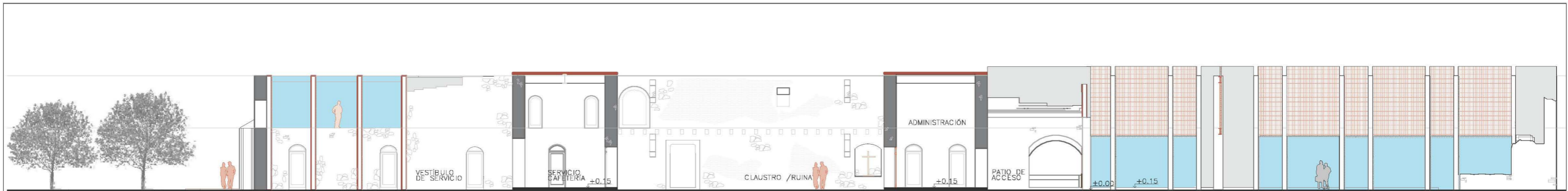
Rehabilitación del Ex-Convento de  
 Sn. Fco. Totimahuacan.  
 Propuesta: Centro Artesanal

Contenido del plano: SECCIONES DEL TEMPLO  
 No. Plano: A04

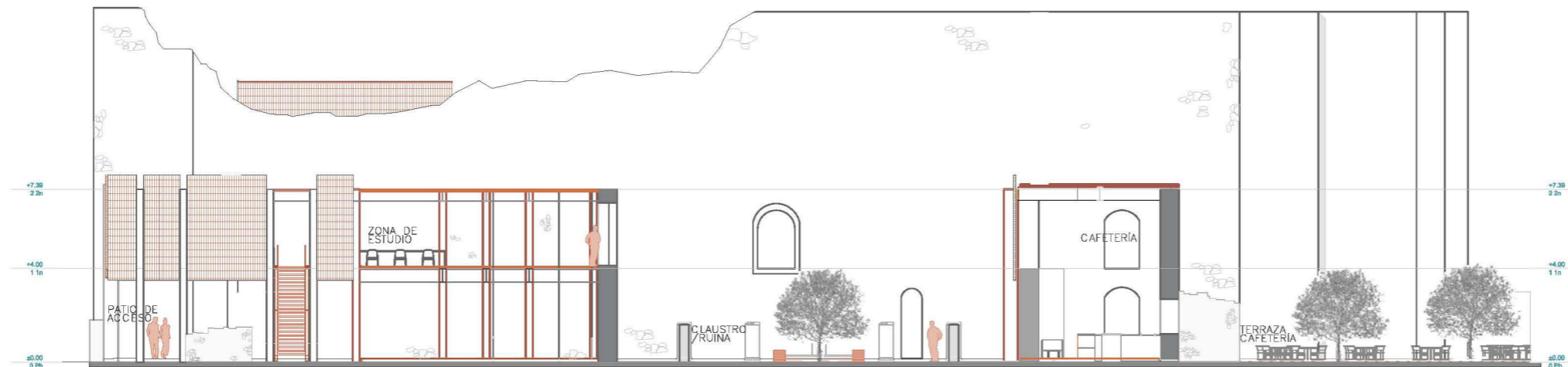
Escala 1:250 Acot. metros Fecha Febrero 2012

Proyecto/Diseño:  
 BRENDA DÁNAE CINTA MANFACIO

Asesores:  
 Arq. Ada Avendaño Enciso  
 Arq. Erendira Ramírez  
 Arq. Adoración Romeu C.  
 Arq. Iris Sosa



S-04 SECCION LONGITUDINAL SUR



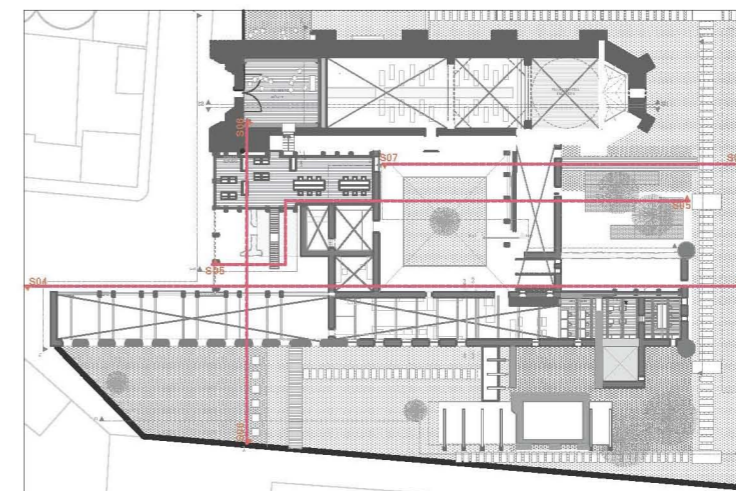
S-05 SECCION LONGITUDINAL NORTE



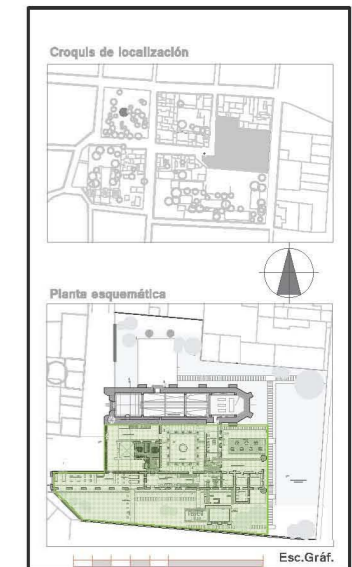
S-06 SECCION TRANSVERSAL PONIENTE



S-07 SECCION LONGITUDINAL CAFETERIA-CLAUSTRO

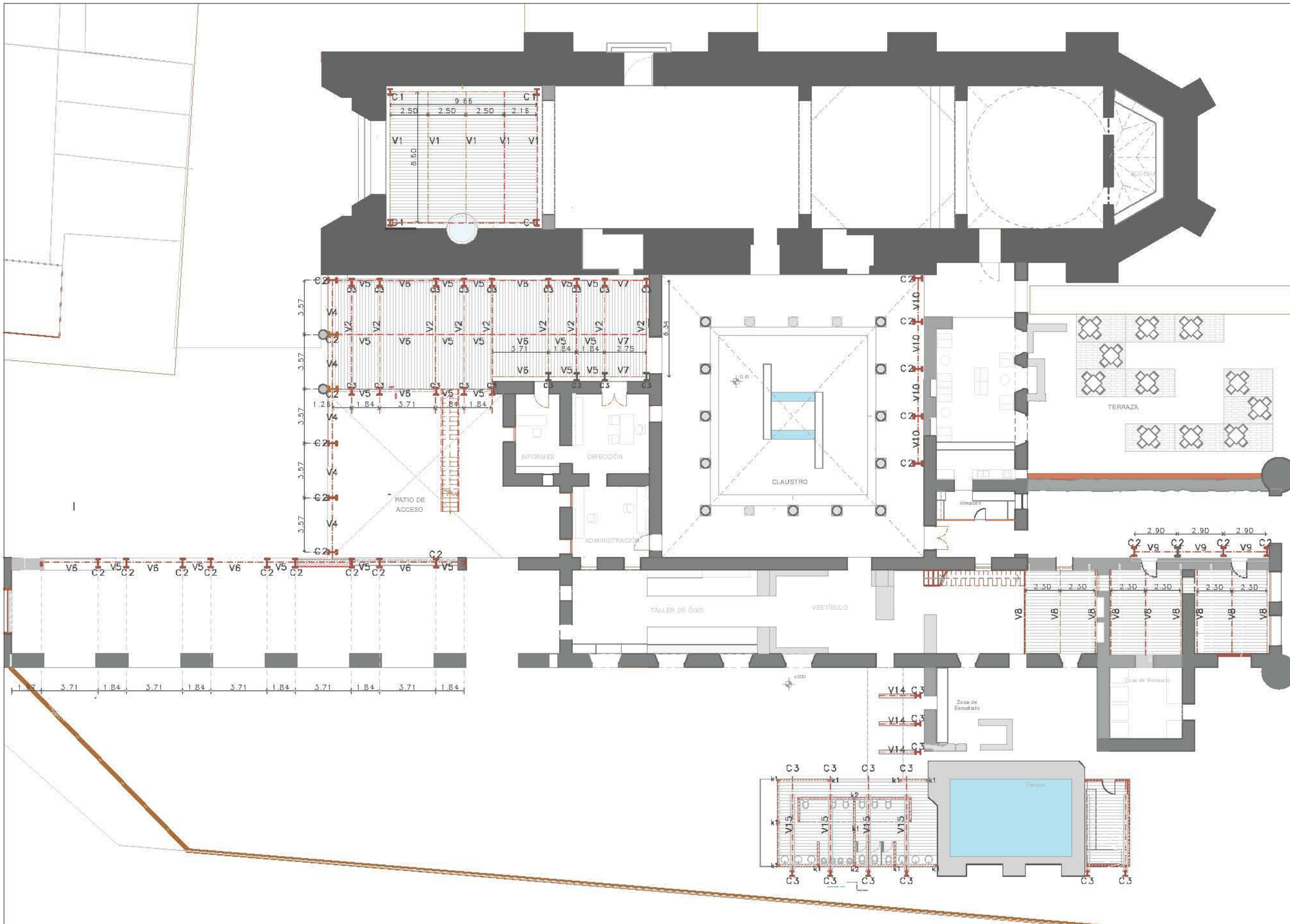


PLANTA ALTA ESC. 1:1000



<b>Rehabilitación del Ex-Convento de Sn. Fco. Totimehuacan.</b> Propuesta: Centro Artesanal	
Contenido del plano: <b>SECCIONES DEL CONVENTO</b>	No. Plano: <b>A05</b>
Escala 1:250 Acof. metros Fecha, Julio 2013	
Proyecto/Diseño: <b>BRENDA DÁNAE CINTA MANIFACIO</b>	
Asesores: Arq. Ada Avedaño Enciso Arq. Erendira Ramírez Arq. Adoración Romeu C. Arq. Iris Sosa	





Simbología

Altura en muro existentes SXVI

- 11.00m - 13.00m
- 5.00m - 7.40m
- 1.20m - 4.00m
- .60m - 1.20m

■ Nueva estructura

C Columna IPR

V Viga metálica

Entrepiso de losacero

K Castillo

Eec. Gráf.

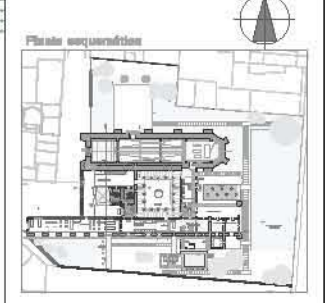
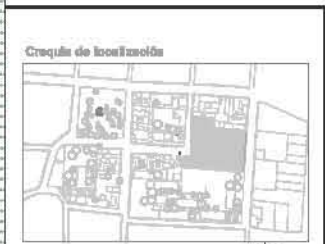
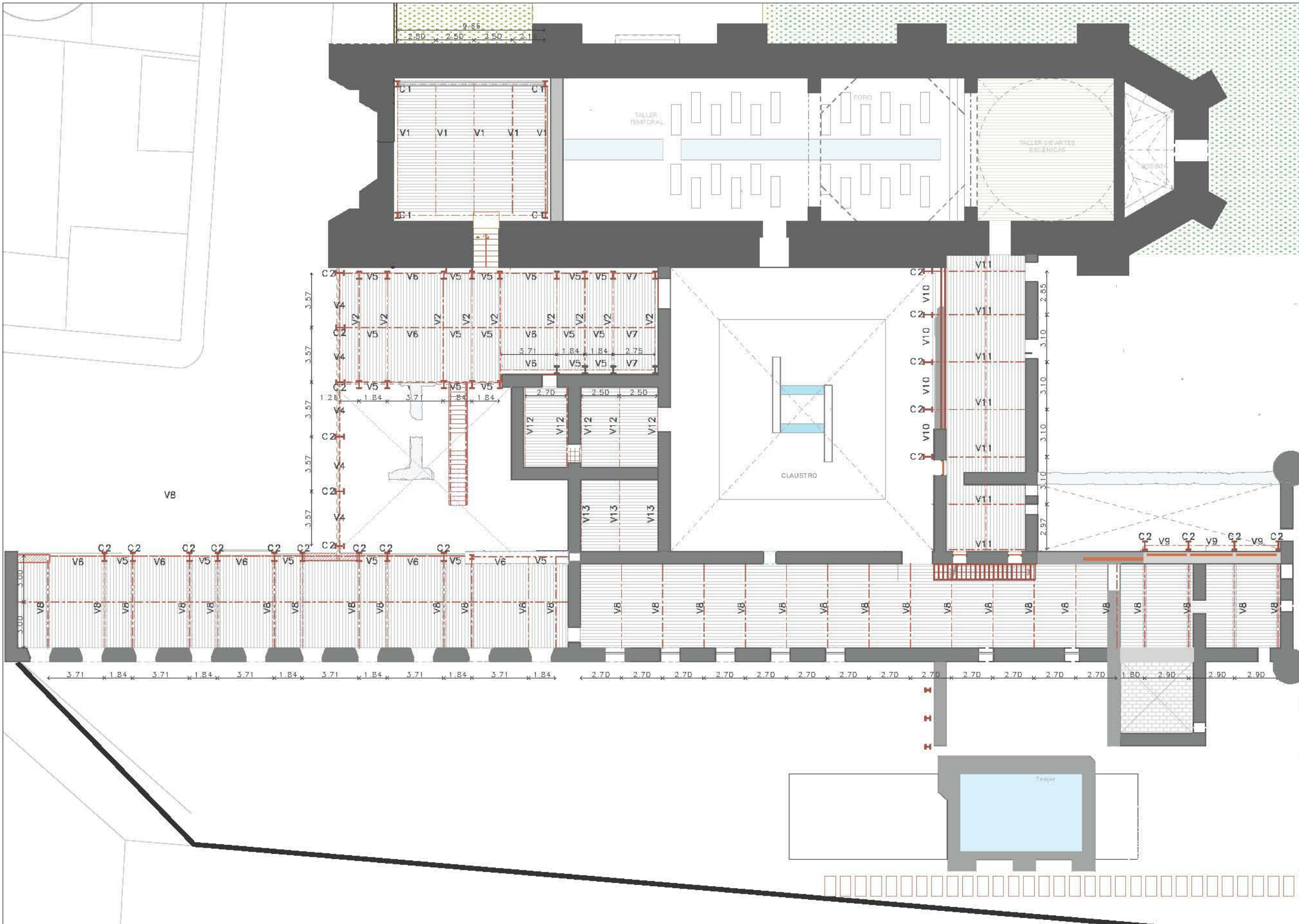
**Rehabilitación del Ex-Convento de Sn. Fco. Tolmehuacan.**  
 Propuesta: Centro Artesanal

Contenido del plano: Estructura  
 Estructural Planta E01 Baja  
 Escala 1:250, Aool. metros Fecha Agosto 2010

Proyecto/Diseño:  
**BRENDA DÁNAE CINTA MANIFACIO**

Asesoría:

Arq. Ada Avendaño Enciso  
 Arq. Erendira Ramírez  
 Arq. Adoración Romeu C.



**Simbología**

Altura en muros existentes SXVI

- 11.00m - 13.00m
- 5.00m - 7.40m
- 1.20m - 4.00m
- .60m - 1.20m

Nueva estructura

C Columna IPR

V Viga metálica

Entrepiso de losacero

k Castillo

Ene Gráf.

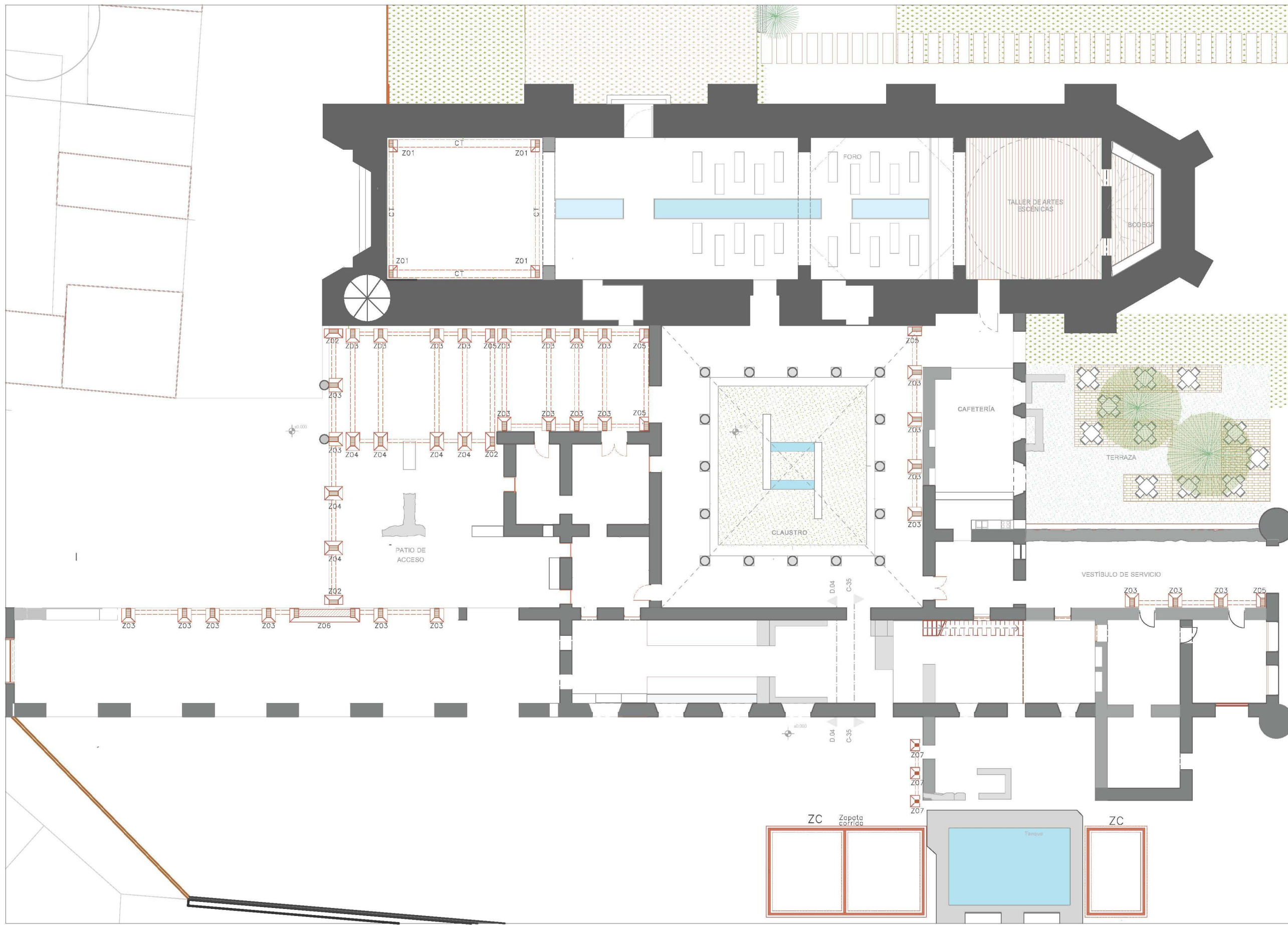
**Rehabilitación del Ex-Convento de Sn. Fco. Totimehuacan. Propuesta: Centro Artesanal**

Contenido del plano:	No. Plano
<b>Estructural PA</b>	<b>E02</b>

Escala 1:250 Acad. metros Fecha Agosto 2013

Proyecto/Diseño:  
**BRENDA DÁNAE CINTA MANIFACIO**

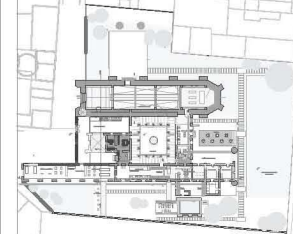
Asesores:  
 Arq. Ada Avendaño Enciso  
 Arq. Erendira Ramírez  
 Arq. Adoración Romeu C.



Croquis de localización



Planta esquemática



Simbología

**Altura en muros existentes SXVI**

- 11.00m - 13.00m
- 5.00m - 7.40m
- 1.20m - 4.00m
- .60m - 1.20m

**Propuesta de cimentación**

- Zapata aislada
- Z01
- Contratrabe de liga
- Zapata corrida

Esc. Gráf.

**Rehabilitación del Ex-Convento de Sn. Fco. Tototihuacan.**  
**Propuesta: Centro Artesanal**

Contenido del plano: **CIMENTACIÓN** No. Plano: **C01**

Escala 1:250 Acot. metros Fecha. Agosto 2013

Proyecto/Diseño:  
**BRENDA DÁNAE CINTA MANIFACIO**

Asesores:  
 Arq. Ada Avendaño Enciso  
 Arq. Erendira Ramírez  
 Arq. Adoración Romeu C.



**Croquis de localización**



**Planta esquemática**



**Simbología**

-  Tubería agua potable
-  Toma de agua municipal
-  Válvula de Compuerta
-  Medidor
-  Llave
-  Hidroneumático

Esc. Gráf.

**Rehabilitación del Ex-Convento de Sn. Fco. Totlmehuacan.**  
**Propuesta: Centro Artesanal**

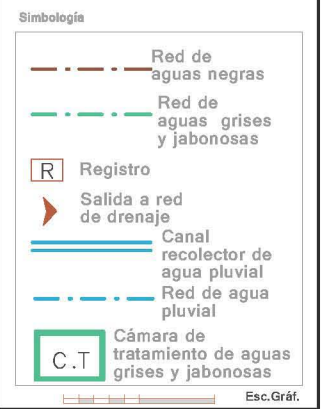
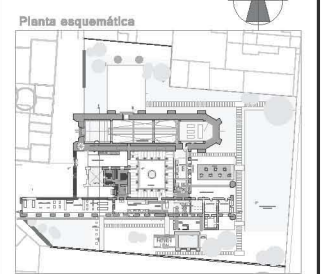
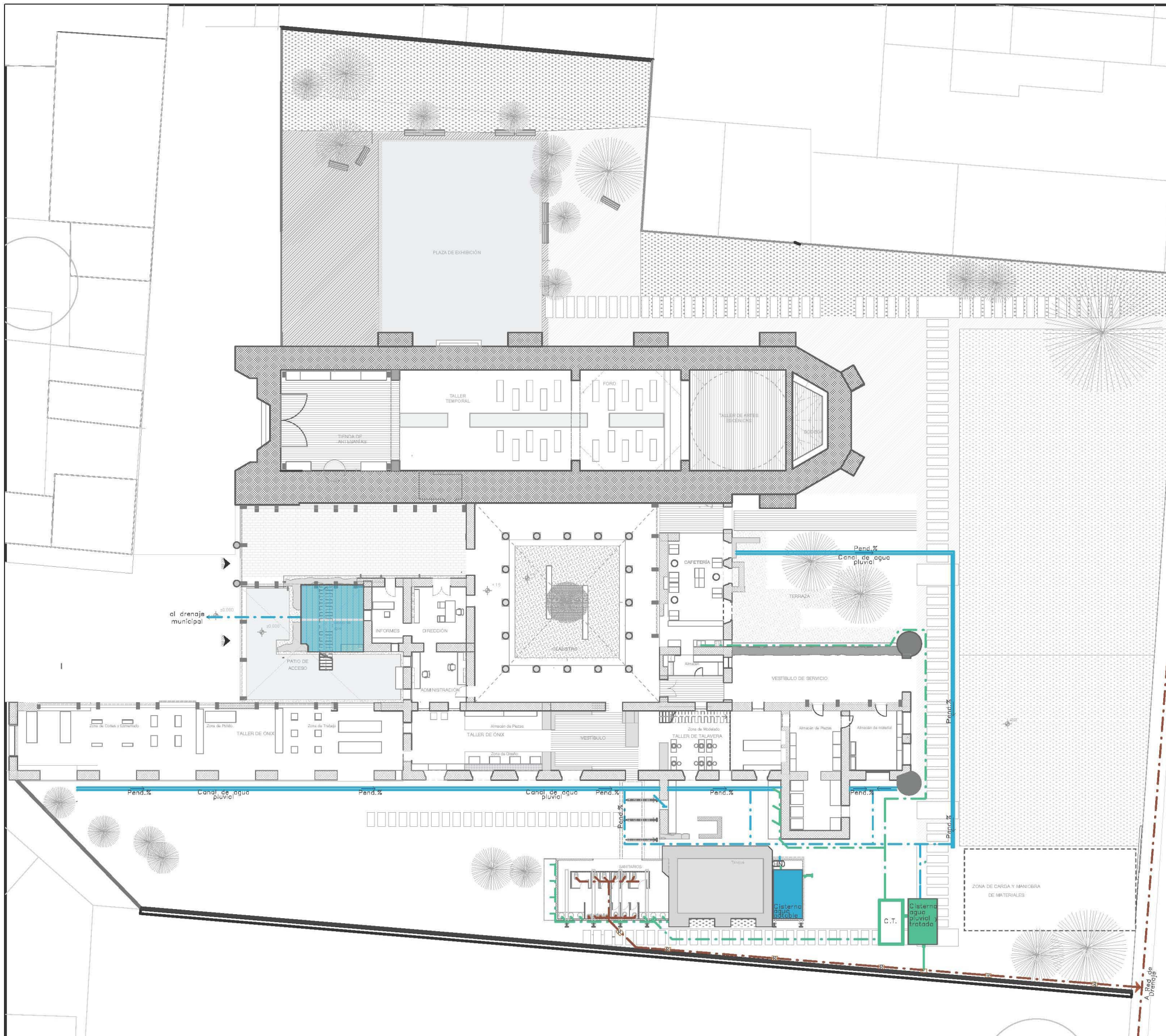
Contenido del plano: <b>Instalación Hidráulica</b>	No. Plano <b>H 01</b>
---	--------------------------

Escala 1:400 Acol. metros Fecha, Febrero 2013

Proyecto/Diseño:  
**BRENDA DÁNAE CINTA MANIFACIO**

Asesores:

- Arq. Ada Avendaño Enciso
- Arq. Erendira Ramirez
- Arq. Adoración Romeu C.



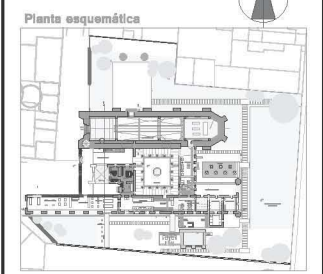
**Rehabilitación del Ex-Convento de Sn. Fco. Totmehuacan.**  
**Propuesta: Centro Artesanal**

Contenido del plano: <b>Instalación Sanitaria</b>	No. Plano <b>S01</b>
--	-------------------------

Escala 1:400 Acol. metros Fecha, Febrero 2013

Proyecto/Diseño:  
**BRENDA DÁNAE CINTA MANIFACIO**

Asesores:  
 Arq. Ada Avedaño Enciso  
 Arq. Erendira Ramirez  
 Arq. Adoración Romeu C.



Simbología

- Red de sistema de riego
- Aspersor diametro de riego 18-24m
- Cámara de tratamiento de aguas grises y jabonosas
- Cisterna agua pluvial tratado

Esc.Gráf.

**Rehabilitación del Ex-Convento de Sn. Fco. Totimehuacan.**  
**Propuesta: Centro Artesanal**

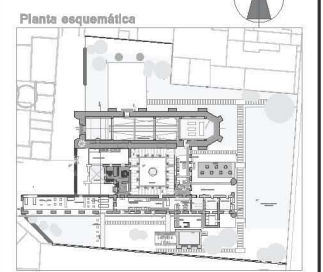
Contenido del plano: **Sistema de Riego** No.Plano: **H02**

Escala 1:400 Acol. metros Fecha: Febrero 2013

Proyecto/Diseño:  
**BRENDA DÁNAE CINTA MANIFACIO**

Asesoras:

- Arq. Ada Avendaño Enciso
- Arq. Erendira Ramírez
- Arq. Adoración Romeu C.



- Simbología**
- Acometida CFE
  - Medidor
  - Interruptor Principal
  - Centro de Carga
  - Tablero de distribución
  - Spot
  - Spot de piso
  - Spot de pared
  - Spot dirigible
  - Reflector exterior
  - Reflector para agua
  - Lineal suspendida
  - Riel para iluminación
  - Lámpara de techo

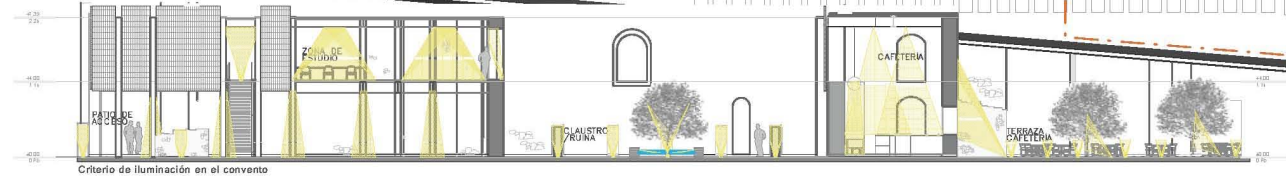
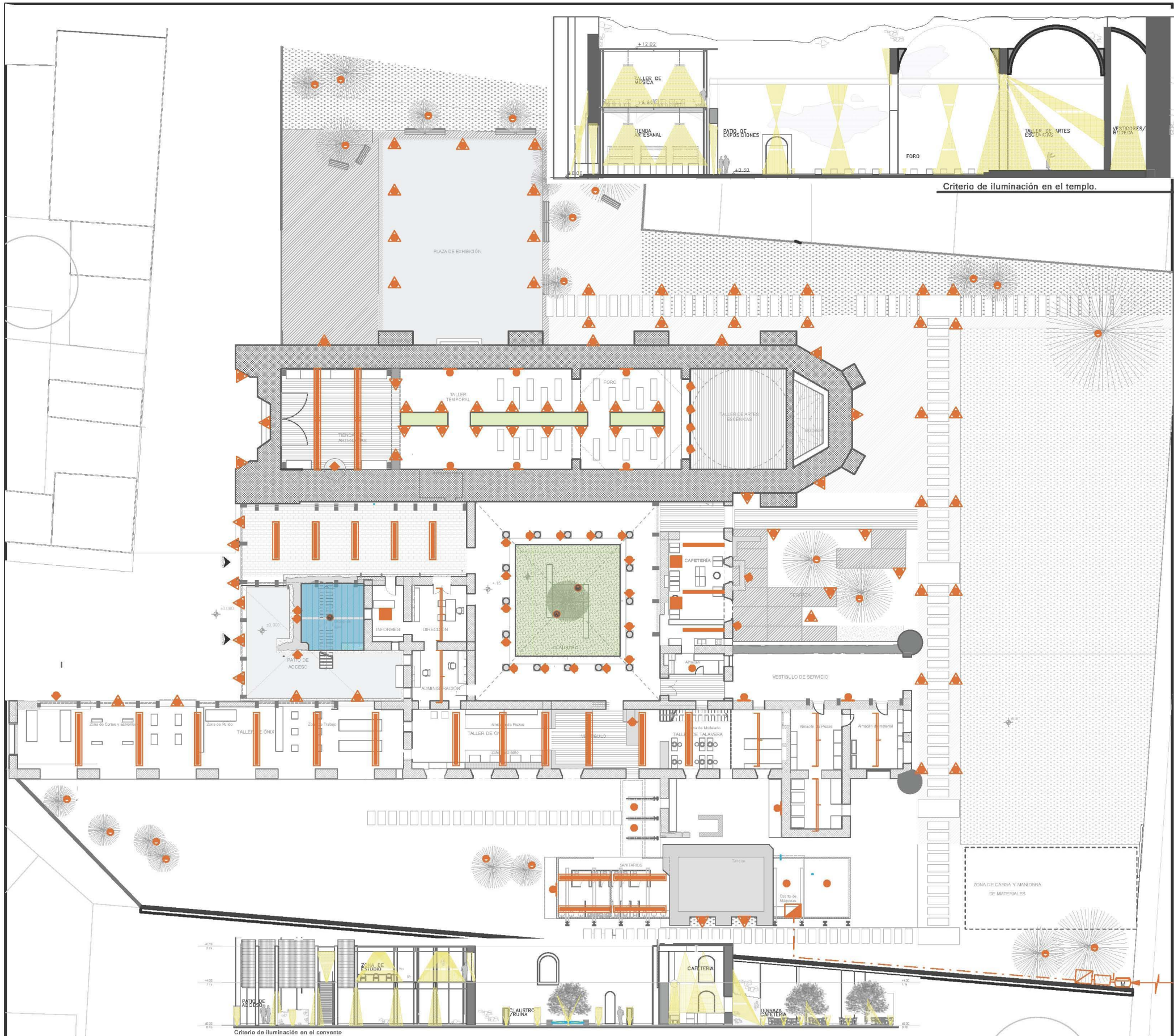
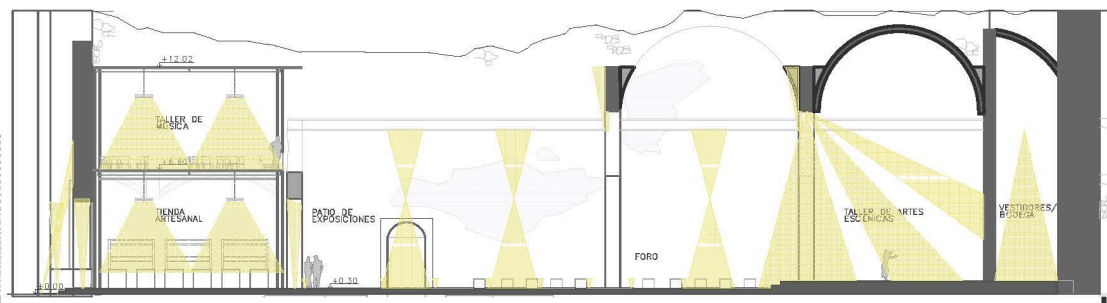
**Rehabilitación del Ex-Convento de Sn. Fco. Totimehuacan.**  
**Propuesta: Centro Artesanal**

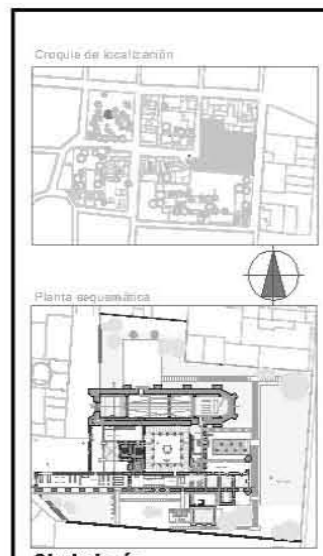
Contenido del plano: <b>Instalación Eléctrica PB</b>	No. Plano: <b>IE01</b>
---	---------------------------

Escala 1:400 AcoL metros Fecha: Febrero 2013

Proyecto/Diseño:  
**BRENDA DÁNAE CINTA MANIFACIO**

Asesores:  
 Arq. Ada Avedaño Enciso  
 Arq. Erendira Ramírez  
 Arq. Adoración Romeu C.





**Simbología**

- Acometida CFE
- Medidor
- Interruptor Principal
- Centro de Carga
- Tablero de distribución
- Spot
- Spot de piso
- Spot de pared
- Spot dirigible
- Reflector exterior
- Reflector para agua
- Lineal suspendida
- Riel para iluminación
- Lámpara de techo

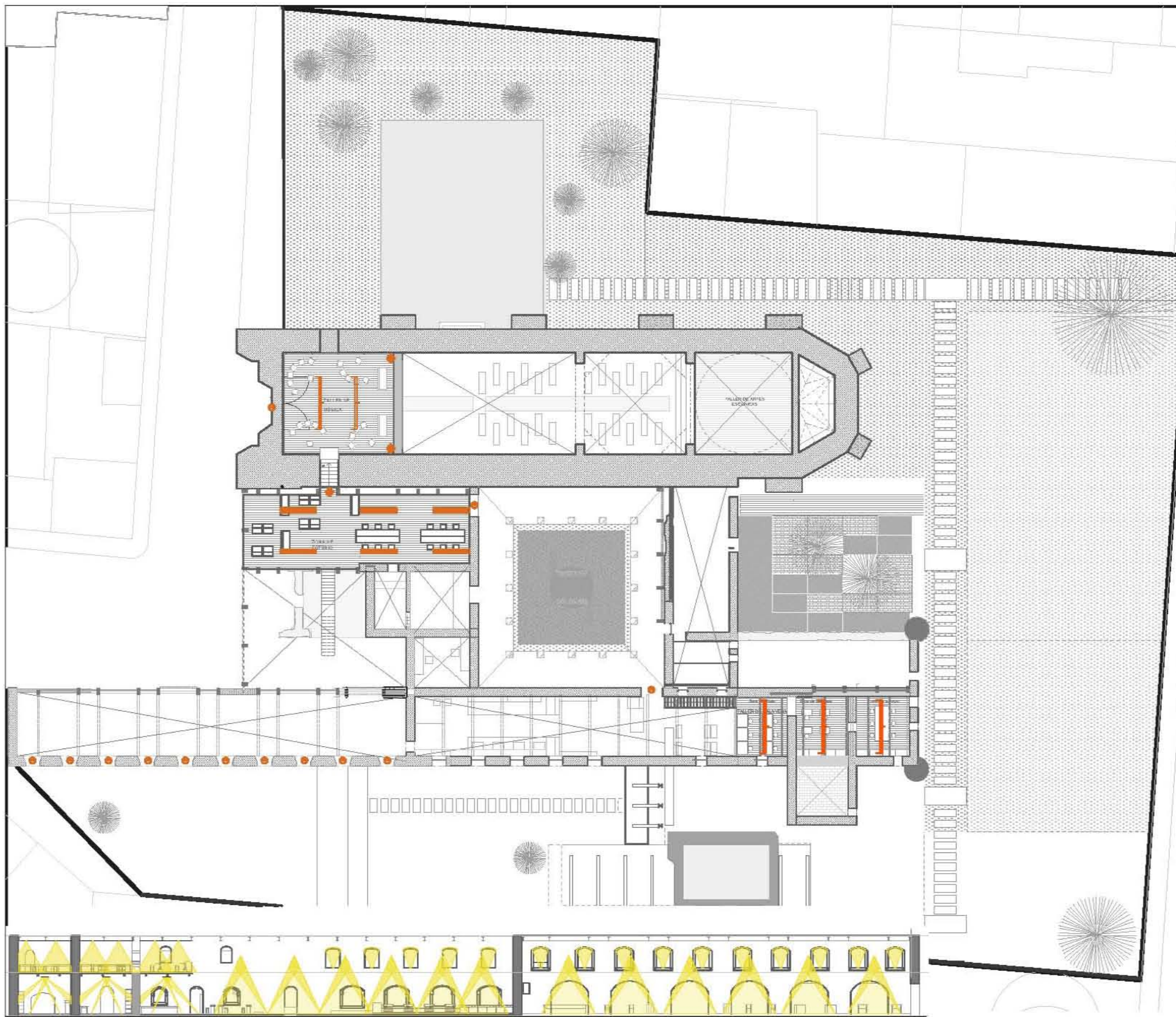
Rehabilitación del Ex-Convento de Sn. Fco. Totilmehuacan.  
 Propuesta: Centro Artesanal

Contenido del plano:	Nº Plano:
<b>Instalación Eléctrica PA</b>	<b>IE02</b>
Escala: 1:400. Acot. metros. Fecha: Agosto 2013	

Proyecto/Diseño:  
 BRENDA DANAÉ CINTA MANIFACID

Asesorar:

- Arq. Ada Avendaño Enciso
- Arq. Erendira Ramírez
- Arq. Adoración Romo C.



Criterio de iluminación. Crujía Sur- Talleres artesanales



Croquis de localización

Planta esquemática

Simbología

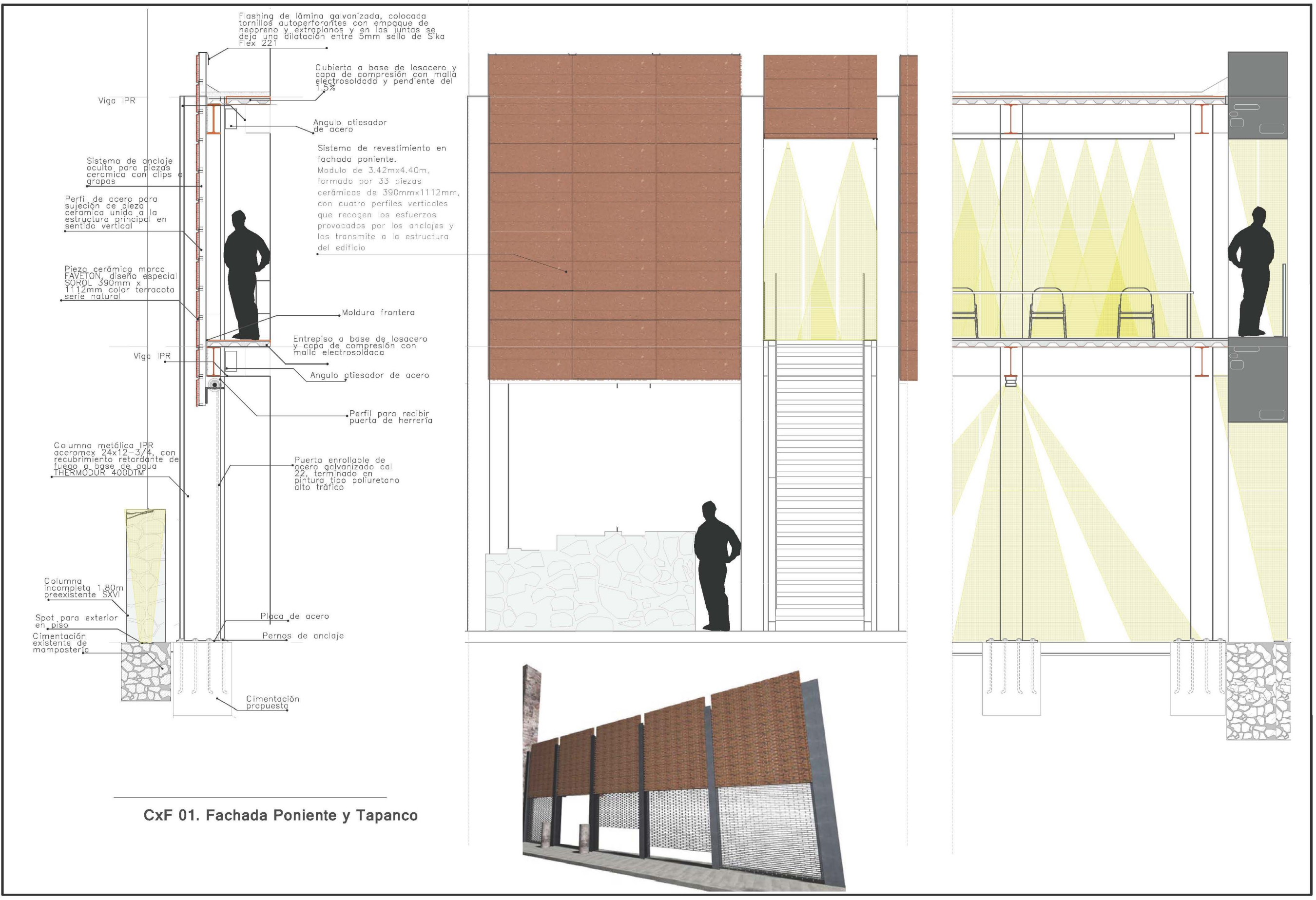
Rehabilitación del Ex-Convento de Sn. Fco. Totihuacan.  
Propuesta: Centro Artesanal

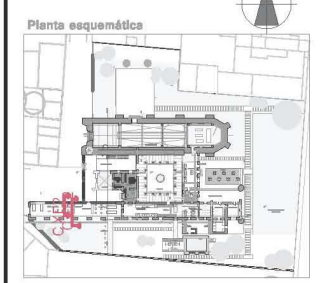
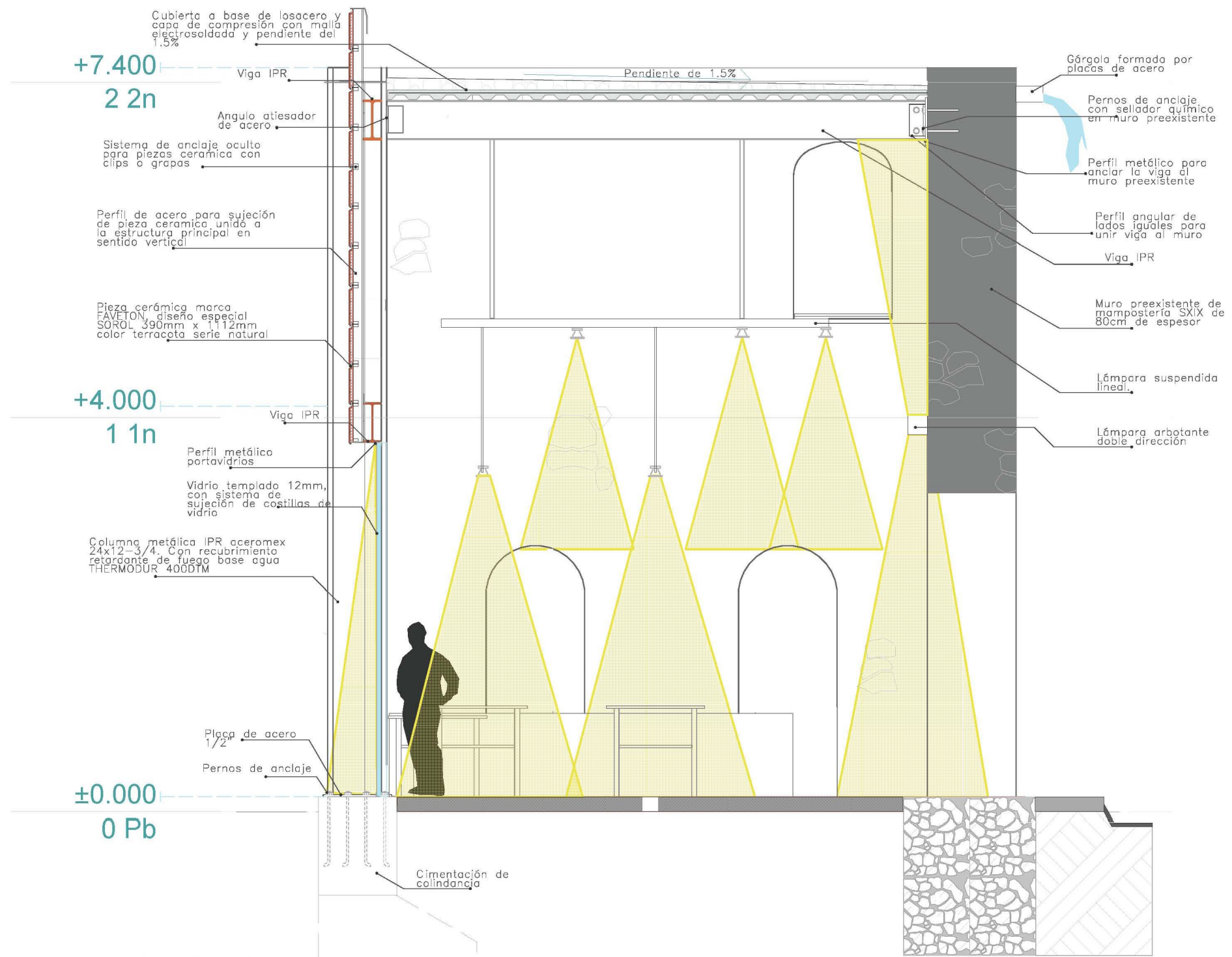
Contenido del plano: <b>Cortes por fachada</b>	No.Plano: <b>D01</b>
---	-------------------------

Escala: 1:400 Acotación: metros Fecha: Agosto. 2010

Proyecto/Diseño:  
**BRENDA DÁNAE CINTA MANIFACIO**

Asesores:  
ARQ. JOSÉ AMOZURRUTIA  
ARQ. MARIANO DEL CUETO RUÍZ FUNES  
ARQ. FERNANDO MORENO MARTÍN DEL CAMPO  
ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ





Simbología

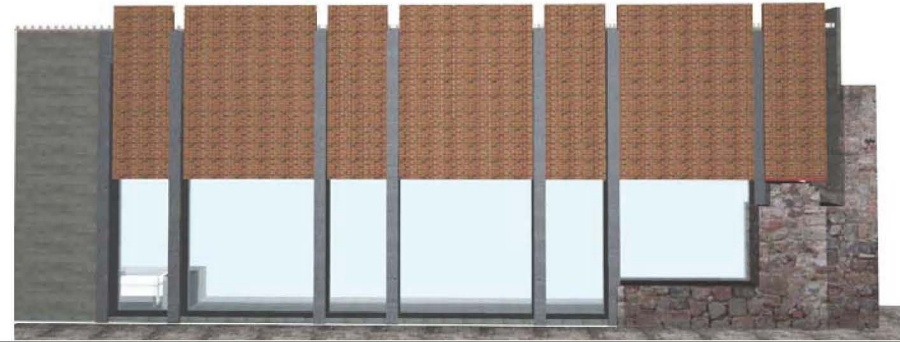
Altura en muros existentes SXVI

- 11.00m - 13.00m
- 5.00m - 7.40m
- 1.20m - 4.00m
- .60m - 1.20m

Nueva estructura

Esc. Gráf.

CxF 02. Fachada Crujía Sur. Taller de ónix



Rehabilitación del Ex-Convento de Sn. Fco. Totilmehuacan.  
Propuesta: Centro Artesanal

Contenido del plano: Cortes por fachada  
No. Plano: D02

Escala 1:50 Acot. metros Fecha, Agosto 2013

Proyecto/Diseño:  
BRENDA DÁNAE CINTA MANIFACIO

Asesores:  
Arq. Ada Avendaño Enciso  
Arq. Erendira Ramírez  
Arq. Adoración Romeu C.

## COSTO Y FACTIBILIDAD

Se propone que el proyecto presentado se desarrolle por etapas, la **primera etapa** consiste en consolidar la estructura original, iniciando por la nave del templo y de los puntos más críticos, en donde una vez consolidada se pueda rentar el espacio para eventos al aire libre para presentación de exposiciones, proyecciones, conciertos y obras de teatro; así mismo sería necesaria la construcción, en esta etapa, del núcleo de sanitarios y el cuarto de máquinas. En una **segunda etapa** se ejecutaría la obra restante.

La recuperación de este conjunto necesita de **recursos públicos y privados**, por lo que es necesaria la presentación de la propuesta a autoridades del gobierno de Puebla y a la Secretaría de Turismo como un proyecto de recuperación patrimonial, que por el nuevo uso de "Centro Artesanal y Cultural" pudiera interesar a la Secretaría de Desarrollo Social y al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; se contempla también la búsqueda del financiamiento de instituciones privadas interesadas en el rescate del patrimonio histórico como la Fundación Alfredo Harp Helú, en donde por las características de la propuesta podría entrar en el programa de "Cultura" y "Proyectos Productivos".

Se presenta el costo paramétrico del proyecto en base al manual de costos BIMSA 2013 considerando el costo extra por ser un proyecto de restauración.

Total de **Área construida** 2562m<sup>2</sup>, de donde 2497m<sup>2</sup> es **proyecto de rehabilitación** y 65m<sup>2</sup> de **obra nueva**

**Áreas verdes** 3650m<sup>2</sup>

**Costo de construcción por m<sup>2</sup> BIMSA. Correspondiente del mes de enero a junio del 2013:**

\*Se considero el género de edificio como escuela de categoría alta.

**Escuela categoría alta \$ 10,223 m<sup>2</sup>**

**Jardines \$600m<sup>2</sup>**

Factor correspondiente para proyectos de restauración y rehabilitación CAM SAM

(P)(1.3) (2)(1.3) =

### Presupuesto Paramétrico

A) Proyecto de rehabilitación

\$10,223/ m<sup>2</sup> (2,497m<sup>2</sup>) = \$25, 526 831

(\$25, 526 831 )(1.3)= **\$33, 184 880.30**

B) Obra nueva para el núcleo de baños y cuarto de máquina

\$12,000/m<sup>2</sup> (65m<sup>2</sup>)= **\$780,000**

C) Jardines

C\$198/m<sup>2</sup> (3,650m<sup>2</sup>)= **\$2,190 000**

**Presupuesto Paramétrico Total A+B+C = \$36,154,880.30**

# CONCLUSIÓN

El desarrollo de este tema de intervención arquitectónica en un edificio preexistente con valor histórico, como trabajo final de la licenciatura, a nivel personal y académico fue muy gratificante, pues requirió más reflexión que otro tipo de proyectos; “la intervención es en sí un proyecto pero resuelto sobre una preexistencia que no debe ser malgastada sino acrecentada”. Linazasoro 2013. Es ahí donde es necesario detenerse a reflexionar.

El proceso fue de gran aprendizaje, desde el inicio con las visitas a diferentes conventos franciscanos, agustinos y dominicos, para comprender su majestuosidad y espacialidad. Personalmente considero que son espacios que despiertan los sentidos consciente o inconscientemente, atmósferas que difícilmente pasarían desapercibidas, que al final uno termina guardando un poco de su esencia; de la combinación de olores, de la piedra, la madera, la humedad, del mismo tiempo transcurrido; de la calidad de sus espacios, de su frescura, de las texturas de sus materiales, de las sombras y la luz.

Hay que mencionar que la bibliografía consultada en tema de proyectos de intervención no fue fácil de conseguir, pues al parecer el tema no ha sido tan explorado si lo comparamos con otro tipo de proyectos arquitectónicos, seguido de que no existe con claridad un nombre para asignarle de manera general, (proyectos de reciclaje en edificios históricos, adecuaciones en edificios históricos, transformación, intervención, conservación, re-uso etc.)

Personalmente soy de la idea de que la arquitectura debe conceder el bien social; y este caso no es la excepción partiendo de la idea de la ca-

lidad que poseen los espacios preexistentes del Ex convento de Totimehuacán, se buscó que el nuevo uso propuesto sea público, que no se limitará a unos cuantos, que en consecuencia pudiera mejorar de alguna manera la calidad de vida de quien lo habita, principalmente a los niños, jóvenes y adultos de Totimehuacán.

Después de un largo periodo, de cambios en el proyecto, quedo satisfecha con la propuesta de este trabajo, una propuesta que dignifica al edificio histórico, pero no como un pasado inmóvil, que no enmascara al contrario busca evidenciar lo que fue, que no sólo se sirve de la preexistencia como elemento formal, (como los edificios que conservan sólo la fachada histórica y su espacio interior es destruido) sino que también valora y habita su espacialidad.

La propuesta formal se rige bajo la postura de intentar en medida de lo posible respetar la integridad de la preexistencia, potenciando el valor de la ruina, buscando cuidadosamente elementos que valía la pena enfatizar para apartir de ahí re ordenar el espacio con la propuesta de intervención, de manera que haya un diálogo entre el antes y el ahora.

Esta tesis aporta al interesado en este tema, bibliografía y artículos que vale la pena leer para considerar las diferentes respuestas que a lo largo del tiempo los arquitectos han tenido frente a esta temática. También aporta la manera particular en que decidí intervenir un edificio único, una postura irrepetible, sin fórmula, subjetiva pero al mismo tiempo objetiva, en donde el detonador de la propuesta es la puesta en valor de la preexistencia, no como objeto de museo estático sino como objeto dinámico que se transforma junto con la humanidad.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# 06. ANEXO

## Información Complementaria



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

"EL CREDO". Catecismo de Bernardino de Sahagún, extraído de la obra: Catecismos Americanos del Siglo XVI de Luis Resines



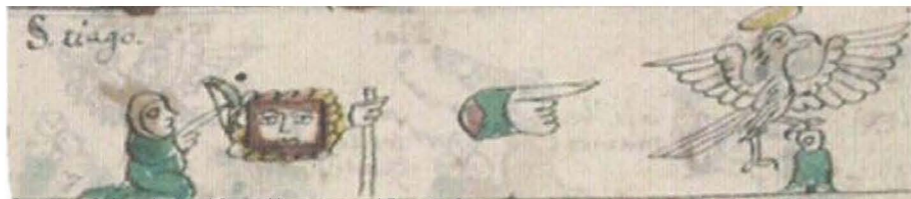
Creo en Dios Padre Todo Poderoso



Creador del Cielo y de la Tierra



San Andrés. Creo en Jesucristo, su único hijo



Santiago Colocado en el Santo Vientre por el Espíritu Santo



Nacido de mujer, única María, virgen.



San Juan. Padeció en el reino de Poncio Pilato



Fue crucificado, muerto y sepultado



Santo Tomás. Descendió a los infiernos, al lugar de los muertos.



Al tercer día resucito de entre los muertos



Subió al cielo y está sentado a la diestra de Dios padre todopoderoso



Descenderá desde el cielo para juzgar a vivos y muertos



Creo en el Espíritu Santo. San Mateo. Y me someto a la Santa Iglesia.



## El Atrio

Los atrios del siglo XVI tienden a ser de formas rectangulares, **generalmente están frente** a la capilla o al templo, aunque hay casos en que se encuentran **al costado** como en Oaxtepec, o casos en que el atrio **circunda** al convento, esto va a depender del terreno en que se asienta. Constituido por una gran explanada cuyas dimensiones son relacionadas con la importancia del templo y esto a su vez tiene que ver con el número de feligreses que acuden; cercado por gruesos muros con almenas o con un festón de arcos invertidos, y con puertas abiertas en sus ejes; en el punto central del patio donde se cruzan sus ejes se alza una cruz de piedra, mientras que en los cuatro ángulos del mismo patio se levantan las capillas posas en donde se posaba al Santísimo en semana santa durante las procesiones.

El límite entre el interior y exterior del espacio religioso va a estar marcado con la presencia de la arcada real, "por donde se entra a la religión", puede estar al eje de la nave o ubicado en los otros lados del atrio.

El valor de este espacio abierto es propio de la arquitectura de la Nueva España, su magnitud, y jerarquía está totalmente relacionada con la cultura mesoamericana, como una interpretación de la fusión de culturas que se da en el siglo XVI; además de aportar una continuidad espacial entre elementos internos y externos que no se alcanzaría en la cultura europea hasta el empleo del acero y vidrio producto de la revolución industrial a partir del XVIII.<sup>14</sup>



Fig.1. Arcada Real



Fig.2 Muro Atrial



Fig.3. Muro Atrial, con remate almenado.

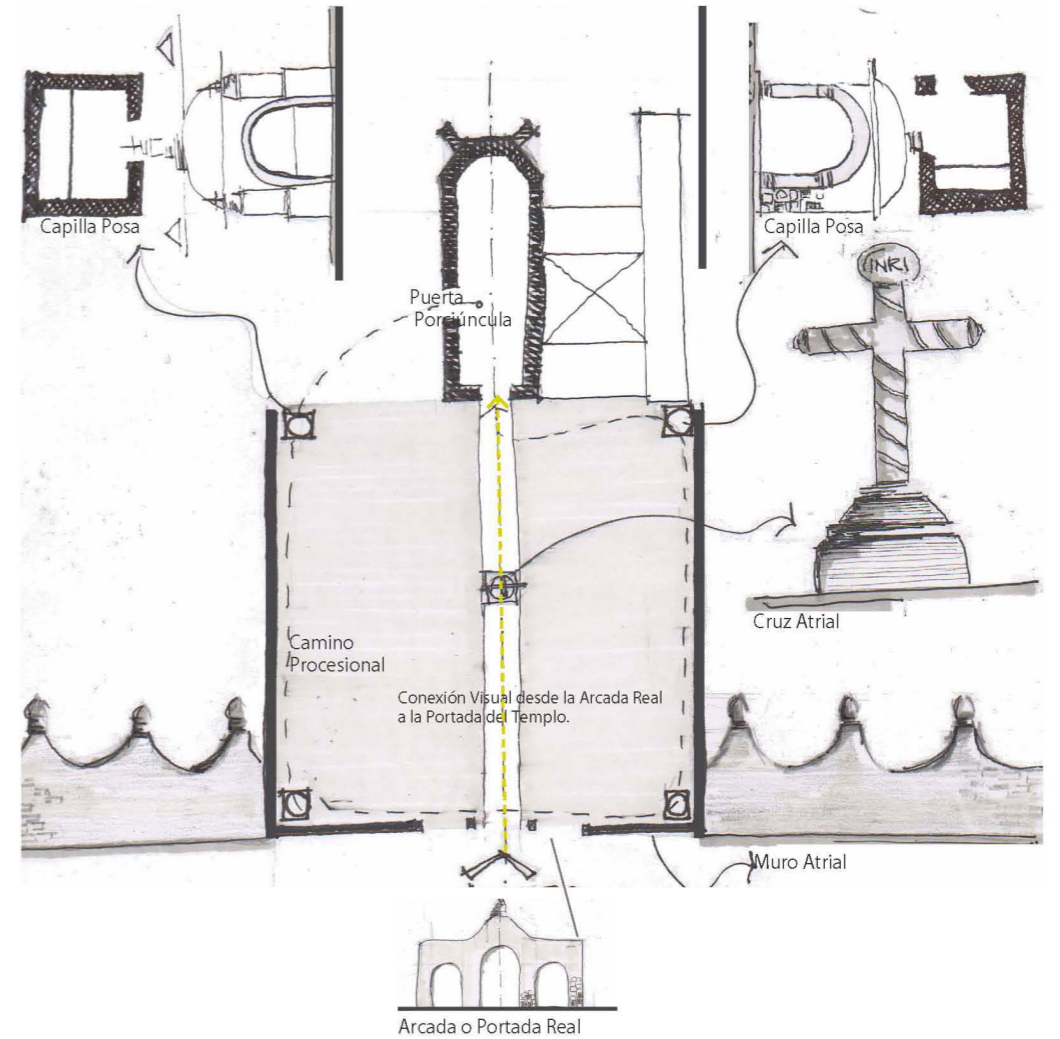


Fig.5. Atrio frontal Convento franciscano SXVI. Croquis 2012

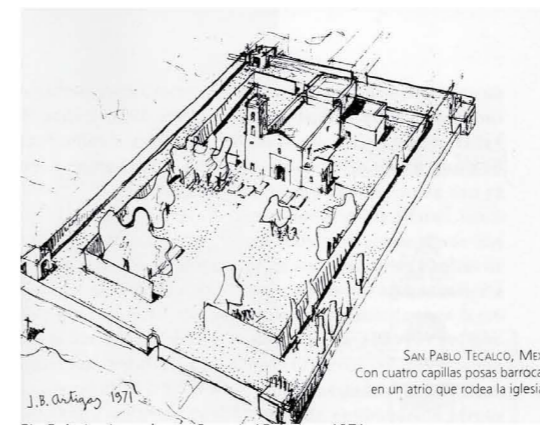


Fig.5. Atrio circundante Croquis J.B Artigas 1971.

14. ARTIGAS Juan B. *Arquitectura a Cielo Abierto en Iberoamérica como un invariante continental*. México 2001:Edición del autor. p.12

Fig.1 Arcada Real, Convento Franciscano S.XVI. Acatzingo , Puebla

FIG.2 Muro Atrial, Convento Franciscano SXVI. Tochimilco,Puebla

FIG.3 Muro Atrial y Capilla Posa SXVI. Cuautinchán Puebla

FIG.4 Configuración general del atrio franciscano SXVI

FIG.5. Atrio de San Pablo Tecalco, Mex.

## La Capilla Abierta.

La importancia de las Capillas Abiertas aisladas tiene que ver con la cualidad de ser únicas en su género, resultado de la **fusión de 2 culturas**, con costumbres, valores y formas de vida diferentes, que tiene como respuesta la creación de una **forma única** de entender el partido arquitectónico de un recinto religioso, espacio necesario para poder enseñar la doctrina cristiana.; es por eso que antes de existir los grandes templos del siglo XVI, se construyen las capillas abiertas, “**las capillas que dio la tierra**” (Dr. Juan Benito Artigas.)

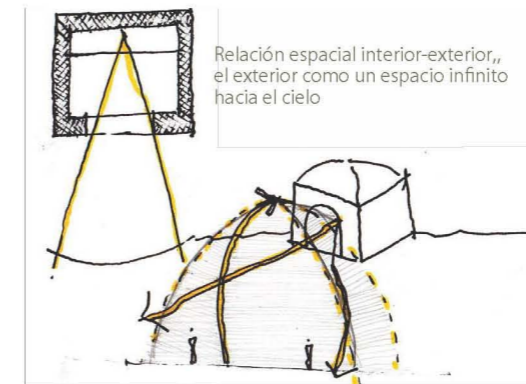
Este edificio es fundamental para la catequización temprana de los indígenas, pues su construcción requería menos tiempo de ejecución que el templo, la relación espacial que se da en estos edificios y la continuidad del espacio interior-exterior, que se da **originalmente en América**, tiene un gran valor y nos permite entender esta visión del espacio que se dio en un tiempo, lugar y culturas determinadas, imposible de repetir. Estas capillas van a permitir la concentración de muchas personas.

Se dice que son capillas aisladas, porque son construcciones con un **valor propio**, no subordinado a las grandes construcciones de Templos y Conventos del XVI, es decir no debe analizarse como parte de un conjunto, sino por si mismas; además de que primero son las construcciones de las capillas abiertas que las cerradas, o hay casos en los que se construyen simultáneamente, por lo tanto la evangelización en espacios exteriores como las capillas abiertas y los grandes atrios, no es el resultado de que los indígenas no pudieran estar en espacios cerrados, por la idea que se origina al analizar los centros ceremoniales prehispánicos en donde vemos la gran importancia que tienen los espacios exteriores en la configuración de los mismos, sino porque estos espacios exteriores eran un espacio que respondía a las necesidades de evangelizar en el menor tiempo posible a la mayor cantidad de gente, y esperar a la conclusión del templo para iniciar a los indígenas en la religión cristiana llevaría mucho mas tiempo.

Están emplazados en terrenos con un valor espacial y paisajístico privilegiado

- Nave-presbiterio son inseparables, sin nave sería un nicho, hay todo un análisis del espacio para que los feligreses desde la explanada pudieran ser participes de la ceremonia, configurando la capilla con poca profundidad y mayor amplitud para tener mayor visibilidad

- Hay casos en los que con el paso del tiempo las capillas abiertas se amplían y forman parte de la nave principal del templo.



Hay diferentes tipos de Capillas Abiertas

**Tipo I**, como en Atzoncintla, este tipo es de una sola nave, con un arco de medio punto en la fachada, este arco es ancho y alto para poder permitir una buena conexión visual y acústica entre interior y exterior.

**Tipo II**, con una nave ó más dispuesta transversalmente a la nave de los feligreses, la portada tiene una serie de arcadas impares.

**Tipo III**, las capillas de Yucatán en donde la nave de los feligreses está cubierta a base de una estructura de madera y palma, está variación es un reflejo de las condiciones climáticas del lugar

**Tipo IV**, En un primer nivel se oficiaba la misa como en Tochmilco

La capillas abiertas con atrio y cuatro capillas posas, es cuando la nave de las capillas abiertas está sobre el atrio, sin confundir ambos espacios a cielo abierto, la nave no es parte del atrio, ambos son espacios con un valor propio.



Capilla Abierta de San Camilo. Ex-convento Franciscano SXVI. Tzintzuntzan Michoacan



Capilla Abierta de Zempoala



Capilla Abierta Tipo IV, en primer nivel Convento de Tochmilco



Capilla Abierta Tipo II, ahora tapiada. Convento de Tecamachalco

## El Templo.

La disposición del templo se vincula con aspectos místicos de la cultura indígena y de la europea. La **orientación equinoccial** tenía un sentido cósmico al relacionar el tránsito del sol hacia la imagen central del retablo. La traza de la iglesia es en la mayoría de los casos de gran nave sin crucero, creando un espacio unitario, en donde al acceder uno queda dominado por la **profundidad y la altura** del recinto, la comunidad va a centrar su atención en el presbiterio, lugar que destaca por su elevación y al que se accedía por una pequeña escalinata, y cuya orientación responde a una cuestión simbólica de relacionar el inicio del día, la salida del sol, de "Dios" desde el altar; cuya forma termina en un testero generalmente ochavado (planta semi-hexagonal) (Huejotzingo, Totimehuacán), algunas veces plano (Tepeaca, Tecamachalco) y en raras ocasiones circular (Xochimilco).



Templo Franciscano S.XVI "Santa María Magdalena". Quecholac, Puebla.

Pocas veces tiene ventanas debido a la circunstancia de que el altar mayor estaba casi siempre adornado con un retablo monumental que se elevaba hasta la bóveda. Los muros de espesor descomunal y hechos de piedra son reforzados con **contrafuertes** que corresponden en el interior del templo a los arcos torales de la bóveda.

La iluminación es a través de pequeñas ventanas en los laterales, colocadas a gran altura; el testero pocas veces tiene ventanas. La nave está cubierta generalmente con una bóveda de cañón corrido, pero no es raro encontrar también en los templos más antiguos bóvedas de crucería sobre aristas, a la manera gótica.

El ábside está casi siempre cerrado con una bóveda nervada y con estrellas. Los arcos torales que marcan cada tramo de bóveda de la nave, se apoyan en repisas o en columnillas adosadas a la pared.

La fachada es en general una superficie lisa, en donde se inscribe la portada con elementos decorativos. En algunas iglesias la ventana del coro en el segundo cuerpo asume la forma de rosetón.

Algunos templos tienen una puerta en el lado norte que recibe el nombre de "**porciúncula**", ésta solo se abría una vez al año, el 2 de agosto con el jubileo anual franciscano, simbolizando la apertura de las puertas del paraíso a los fieles que obtenían indulgencia plenaria al traspasarla.

Dentro del programa arquitectónico del templo aparecen dos conexiones al convento en planta baja: un acceso del lado sur hacia el claustro bajo del convento, y otro paso por la antesacristía.

El paso de ronda corre a lo largo de los muros del templo, a la altura de las ventanas y atraviesa los contrafuertes.



Fachada principal del Templo Franciscano S.XVI. Tetela del Volcán, Morelos.



Ábside, y Altar Mayor. Convento de San Juan Bautista. Cuauhtinc-Whan, Puebla



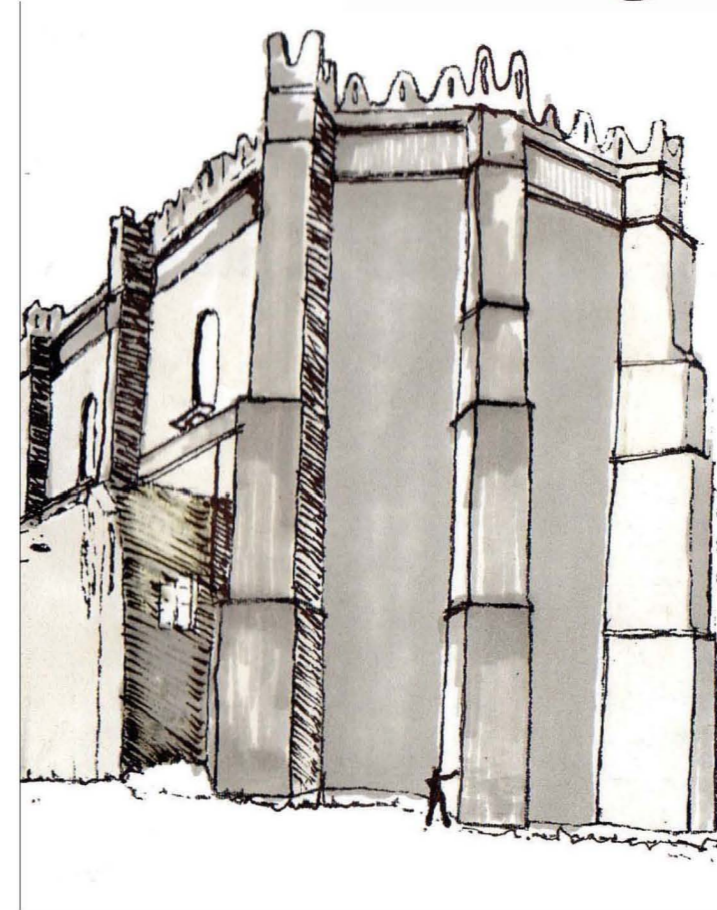
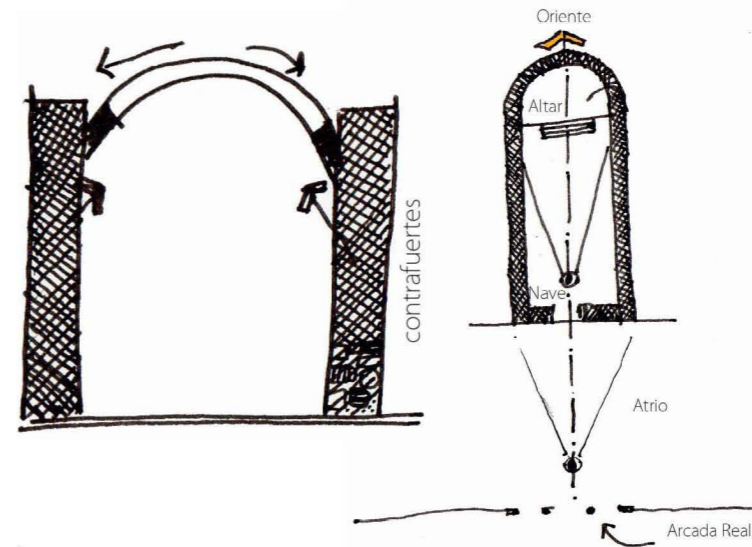
Nave de cañon corrido, y Presbiterio con bóvedas nervadas Convento de San Juan Bautista. Cuauhtinchan, Puebla.



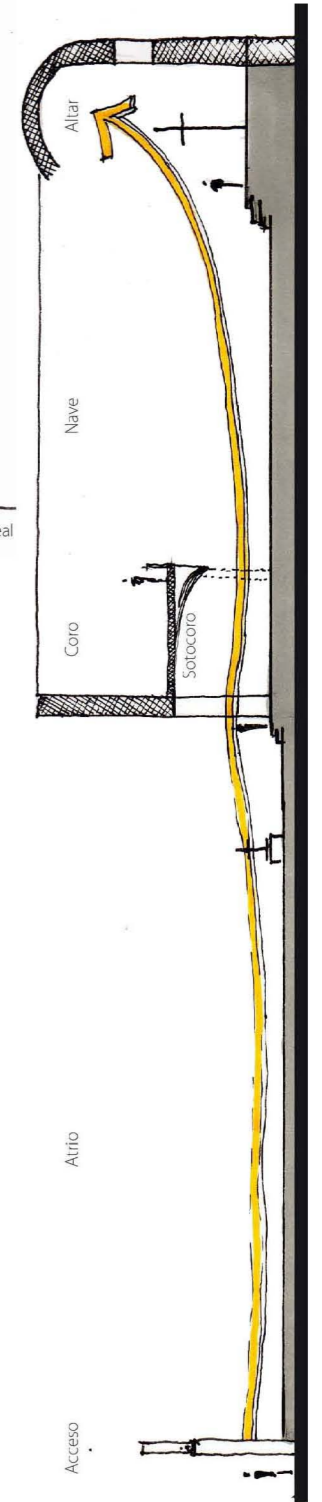
Puerta Porciúncula . Convento Franciscano, Acatzingo ,Puebla.



Coro y Sotocoro. Convento de San Juan Bautista. Cuauhtinchan, Puebla



### Configuración del Templo



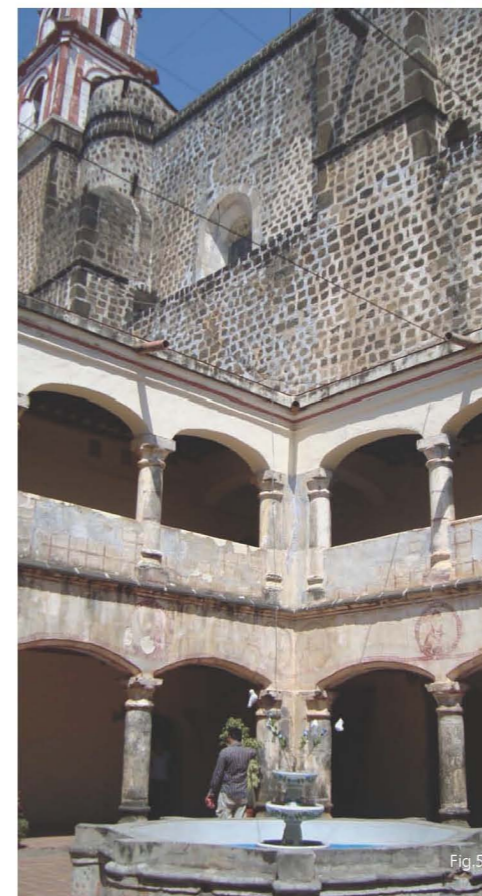
## El Convento

Lugar de **alojamiento y estudio** para los frailes residentes, por regla general queda adosado al lado sur del templo, siempre que éste último se encontrara con orientación al oriente. En casi todos los conventos mexicanos, aun los más pequeños el claustro es de dos pisos en donde las columnas o pilastras soportan una arquería que cierra las galerías del claustro por el lado del patio. En el centro un patio cuadrado descubierto al centro, denominado **patio claustral** en donde se encontraban árboles frutales que daban vida a este espacio y en el centro una fuente, en algunos casos se sustituía la fuente por una cruz de piedra. El patio queda circundado por un corredor perimetral donde los frailes deambulaban mientras oraban y meditaban; los muros perimetrales de este espacio se encontraban pintados con imágenes religiosas, los cuales tenían una finalidad didáctica, como medio eficaz para la conversión de las masas indígenas.

Los Conventos fundados no debían ser ni grandes ni lujosos, debían representar la pobreza y la humildad de la vida Franciscana,

“Se ordena que en todo resplandezca la pobreza, aspereza y vileza y así que ninguno de nuestros conventos sean hechos de cantería labrada y toda su madera sea tosca, sin labrar a cepillo, salvo la iglesia, coro y sacristía. Tengan las casas ...no más de ocho celdas, Iglesia, sacristía, portería y tránsito a la huerta.”<sup>15</sup>

La entrada principal al convento está casi siempre junto al templo, en la mayoría la portería está situada dentro de un portal : el **Portal de Peregrinos**, en donde los visitantes podían esperar en una banca de piedra adosada a la pared.



Alrededor del patio están las espaciosas celdas usadas por la comunidad: la **sala capitular**, espacio de reunión en el que se leían los capítulos de la regla, el **anterrefectorio**, lugar de aseo previo al refectorio, asu vez sirve como vestíbulo que da paso a la huerta y a la cocina, además de muchas veces alojar la escalera que sube al segundo nivel.

el **refectorio**, que de acuerdo a la tradición alto-medieval, la hora de la comida era un recordatorio de la Última Cena. Esto motivó que al refectorio se le adjudicara el tercer puesto en la jerarquía de la edificaciones monásticas, luego de la sala capitular y de la iglesia,<sup>16</sup> la **cocina**, la **despensa**, la **sala de visitas**, la **sacristía**, espacio contiguo al presbiterio y con acceso directo a él, en donde se guardaban las vestiduras sacerdotales, la **antesacristía**, espacio que se vincula con la parte exterior del ábside, con el claustro y con la sacristía, la **sala “De Profundis”** que en algunos casos era la antecámara al refectorio, fungía como velatorio o lugar de oración. Recibe este nombre porque antes de realizar cualquier actividad en él, los frailes franciscanos leían el salmo 129 o de profundis, especialmente cuando se trataba de alguna velación. Así lo dictaba la regla franciscana de 1221 o primera regla.<sup>17</sup>

Fig.1 Sala de Profundis. Convento de Huejotzingo, Puebla

Fig.2 Refectorio. Convento de Tecamachalco Puebla

Fig.3 Escalera en ruina, ubicada en la crujía Sur del Ex-Convento de Tecali de Herrera Puebla.

Fig.4 Cocina de leña Convento de Huitzo, Oaxaca

Fig.5 Claustro de dos niveles y fuente central, en Patio. Tochimilco, Puebla

<sup>15</sup> ABAD PÉREZ Antolin, Los Franciscanos en América. España 1992: Ed. Mapfre.

<sup>16</sup> BRAUNFELS Wolfgang, Arquitectura monacal en Occidente. Barcelona, Barracal 1975 . p.19

<sup>17</sup> ASÍS, Francisco de, san. Escritos de san Francisco de WAsís. Buenos Aires 2004: Lumen (Lumen bolsillo) p.28

En el segundo piso encontramos la **biblioteca**, **cuartos de estudio** y **dormitorios** para los novicios, la **celda del padre prior**, que consta de dos espacios, antesala y habitación; el antecoro, y la terraza; conectados por medio de largos corredores. Cada celda de los frailes, que normalmente mira al sur o al oriente, tiene su propia ventana, y en ocasiones al pie de ésta se encuentra un atractivo espacio para la lectura, construido en piedra y colocado en el espesor de la pared, conocidos como "Poyos".

Muchos de estos espacios estaban conectados por puertas interiores, de tal modo que se dejaba libre la mayoría de los paños de los muros para incluir una serie de pinturas, además de darle mayor privacidad a estos espacios reservados para los frailes.

Fig.7 Vista de la parte posterior del convento, se observa la chimenea de la cocina.

Fig.8 Deambulatorio del Claustro Alto, con "poyos" en los muros para la contemplación y la lectura. Cuautinchán, Puebla.

Fig.9 "Poyo", espacio para la lectura en los dormitorios. Ex-Convento San Juan Bautista, Tetela del Volcán, Morelos.

Fig.10 Pintura mural en paredes del deambulatorio

Fig.11. Vista de la cubierta del claustro de Cuautinchán, Puebla



Fig.8



Fig.9



Fig.10

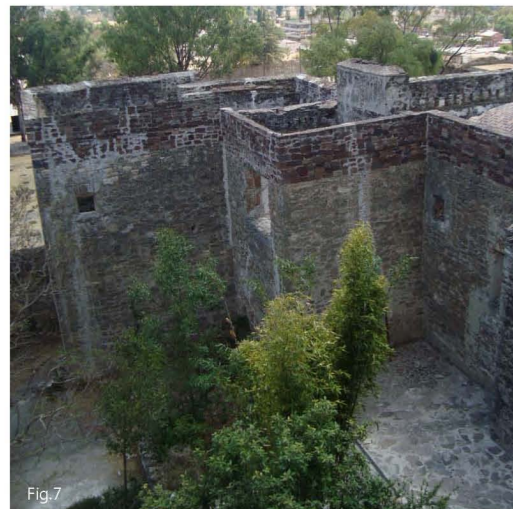


Fig.7



Fig.11

1. GÓMEZ, Rafael. /Arquitectura y Feudalismo en México. / Los comienzos del Arte Novohispano en el Siglo XVI. México:UNAM,1989
2. IRVING A. Leonard. /Los libros del conquistador. / México:F.C.E, 1959.
3. LEWIS, Hanke. /La lucha por la injusticia en la conquista de América. / Madrid, Colegio Universitario:Ediciones Istmo,1998.
4. POPESCU Liviu. / Tesis: Conquistadores y frailes frente al sacrificio idolátrico en la Nueva España. El "primer contacto"/ Facultad de Filosofía y Letras. México:UNAM, junio 2007.
5. PHELAN John L. / El reino milenario de los franciscanos en el Nuevo Mundo. / México 1972:UNAM.
6. KUBLER Jorge. / La arquitectura Novohispana del siglo XVI./ México, 1975: Biblioteca de Cooperación Universitaria.
7. RICARD Robert./ La conquista Espiritual de México./París 1933.
8. DE GANTE Pablo C. /La arquitectura de México en el siglo XVI./ México 1954.
9. ARTIGAS Juan B. / Arquitectura a Cielo Abierto en Iberoamérica como un invariante continental/ México 2001:Edición del autor.
10. ABAD PÉREZ Antolin. /Los Franciscanos en América./ España 1992: Ed. Mapfre.
11. ASÍS, Francisco de, san. /Escritos de san Francisco de Asís./ Buenos Aires 2004: Lumen (Lumen bolsillo)
12. BRAUNFELS Wolfgang, /Arquitectura monacal en Occidente./ Barcelona, Barracal 1975 .
13. MULHARE de la Torre Eileen. /Totimehuacán: su historia y vida actual./ México , H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla, Programa de Atención a la Cultura Popular, 2001
14. CARVALLOO José Rivero./ Totimehuacán. Convento y templos franciscanos./ Puebla 1961,Edición de autor.
15. URQUIAGA Juan. / La Restauración del ex Convento de Santo Domingo. / Oaxaca. CONACULTA,DGE.2000
16. GARCÍA, Rafael. / Huejotzingo: la ciudad y el convento franciscano. / México, Talleres Gráficos de la Nación.1934
17. URQUIZA, Gabriela. / Convento Huexotla: Reflejo de la mística franciscana. / México, UAM Xochimilco. 1993
18. PEREZNIETO, Fernando. / Conventos del siglo XVI. / México:J.Mortiz.1976
19. BALLESTEROS, Víctor. / Los conventos del estado de Hidalgo: expresiones religiosas del arte y la cultura./ México: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.2000

- 1.MINGUET, Josep María. Building Refurbishment, Barcelona Instituto Monsas, 2009.
2. Restauración y Análisis arquitectónico:Il curso de rehabilitación del c.o.a.ao. Sevilla.Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental.1989
3. VILLAGRÁN García José./ Arquitectura y Restauración de Monumentos./ México, Churubusco 1977.
4. BROTO, Carles. Edificios Rehabilitados, Barcelona: Instituto Monsa de Ediciones. 1999
5. MOSTAEDI, Arian. / Building Conversion & Renovation. /. Barcelona :Linksbooks: Instituto Monsa. 2003
6. JORDI Badia, Félix Arranz. / LA SECA./ Vogadors. Architectural Rowers. Gustavo Gili. 2012
7. Arquitectura Viva. 148.01 Transformaciones. Madrid, 2013
8. Arquitectura Viva.110. Pasado presente. Madrid, 2006
9. Arquitectura Viva.116.Ladrillo Visto. Madrid, 2007
10. CÁRDENAS, Elizabeth. Tesis Doctoral. Arquitecturas Transformadas: Reutilización Adaptativa de Edificaciones en Lisboa 1980-2002.Los Antiguos Conventos. Universidad Politécnica de Cataluña. Escuela Técnica Superior de Arquitectura 2007. [www.tdx.cat/bitstream/handle/1083/6812/02\\_cardenasArroyo\\_capitol\\_1.pdf?sequence=2](http://www.tdx.cat/bitstream/handle/1083/6812/02_cardenasArroyo_capitol_1.pdf?sequence=2)
11. AMOZORRUTIA, José Gabriel. Tesis de Maestría: La Re-Conversion de la Ruina. Intervención: Ex convento San Francisco Totimehuacán. UNAM 2012
12. MORALES, Berenice, LIZARDI, Sergio. Tesis de Licenciatura: Patrimonio en Peligro Ex Convento Franciscano, San Francisco Totimehuacán, Puesta en Valor. 2011



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.