

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

RELINGO

CENTRO DE ARTES VISUALES
EN LA COLONIA GUERRERO
TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER
EL TÍTULO DE ARQUITECTURA

P R E S E N T A :
OSCAR GUADALUPE MORALES NIETO



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

RELINGO
CENTRO DE ARTES VISUALES EN LA COLONIA GUERRERO



TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA:
OSCAR GUADALUPE MORALES NIETO

SINODALES:
ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPINOLA

Agradecimientos.

A mis padres por los valores que me enseñaron.

A mis hermanos por su apoyo en todo momento.

A mis amigos por estar a mi lado.

A mis profesores por la pasión a la arquitectura.

Índice.

Introducción.	-----	7
Relingo y su Contexto.	-----	10
Localización de Relingos.	-----	26
Elección del Relingo.	-----	30
Proceso de Diseño.	-----	40

Introducción.

Viviendo en la Ciudad de México donde sobre este lienzo varios artistas trazaron la ciudad y formaron el tejido en el que ahora estamos viviendo; una ciudad que actualmente luce rígida, contaminada, que va creciendo desproporcionalmente y que estos trazos se van disparando hacia cualquier punto; una ciudad donde los espacios verdes son cada vez menos y los lugares de recreación como espacios deportivos y culturales van desapareciendo. Ante estas situaciones en las que vivimos debemos de hacer algo para mejorar la ciudad y tenemos que observar las alternativas que tenemos para aportar una opción de recreación a la sociedad y un espacio que se integre a la ciudad para intentar que sea armónica.

Una de estas alternativas que tenemos es “el relingo”, es una opción donde se le puede dar a la ciudad y a la sociedad un cambio y una manera de hacer espacios que den la mejor solución a las necesidades de cada sitio.

Actualmente estos relingos son utilizados a la conveniencia de las personas que viven alrededor de los mismos, en algunas ocasiones no del mejor modo ya que se toman como basureros.

Haciendo explotar este recurso se pueden satisfacer las necesidades de la sociedad y espacialmente haciendo una integración al contexto.

Un relingo es un tema de tesis en el cual se tiene un reto, un pequeño espacio que le sobró a la ciudad, un espacio donde para algunos sería inimaginable un proyecto, un lugar que se puede ensanchar y jugar con las arquitecturas posibles.

Objetivo.

Hacer de un sobrante de ciudad, un lugar descuidado y sin función, un proyecto que beneficie a la sociedad.

Conocer el potencial que tienen los relingos en la ciudad y los beneficios que causan a la población de sus alrededores.

El objetivo espacial es armonizar la Av. Paseo de la Reforma donde hay varios relingos.



Relingo.

Se le llama relingo a aquel predio sin dueño, a ese lugar vacío que no cumple con ninguna función, un espacio irregular e impreciso. Muchos de estos lugares parecen olvidados o indiferentes. Son lugares que son usados como basureros, jardineras, cruce peatonal y como dormitorio de indigentes.

Los relingos son el resultado de la mala planeación del crecimiento de la ciudad, estos se formaron por nuevas vialidades sobre predios ya existentes, estos espacios también pueden ser formados por una sublotificación.

Las características de un relingo son: una área pequeña que no puede conformar un lote, tiene una geometría compleja, la mayoría de estos está conformada por una serie de triángulos; por sus pequeñas dimensiones son también llamados vacíos urbanos.

Lo interesante de un relingo es que está lleno de potencial y se pueden realizar las

actividades que mas le convengan a la sociedad así como a la ciudad.



Relingos y su contexto.

Delegación Cuauhtémoc



Superficie 32.4KM²

Representa el 2.1% del área total del D.F.

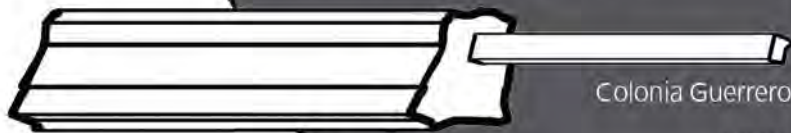
Concentra el 36% de equipamiento del D.F.

Concentra el 40% de la infraestructura cultural del D.F.

Clima semiseco a templado subhúmedo

Precipitaciones anuales de 600 a 700 mm

Temperatura anual promedio de 9 a 22 °C



Colonia Guerrero

Límites:

Al sur la Avenida Hidalgo

Al norte Ricardo Flores Magón

Al oriente Paseo de la Reforma

Al poniente Guerrero

Distrito Federal

Segunda ciudad más poblada del País.

Superficie total de 1,485km²

Se divide en 16 delegaciones.

Av. Paseo de la Reforma.

El proyecto se va a realizar en una de las principales avenidas de la ciudad de México, Paseo de la Reforma. El origen de ésta avenida se ubica durante el imperio de Maximiliano y el fin sería el de conectar el Castillo de Chapultepec con el Palacio Nacional.

Su trazo y construcción estuvieron a cargo del ingeniero Luis Bolland Kuhmackl.

Las dimensiones proyectadas para tal avenida son de 19 metros de ancho, con arboledas y prados de unos 9 metros de ancho a cada lado de la misma. Se pensó también en la colocación de bancas de fierro colado colocadas en ciertos puntos de los camellones y la creación de una glorieta ubicada a la mitad del bulevar, en la cual se colocaría un monumento a Cristóbal Colón.



A finales del siglo XIX fue rediseñado por los gobiernos republicanos y durante el porfiriato con varias esculturas, monumentos, jardines y arboledas. La Av. Paseo de la Reforma fue diseñada con la idea de imitar a los bulevares franceses.

Durante la primera mitad del siglo XX se comienza la construcción del tramo que la ampliaría hasta la zona conocida como Las Lomas de Chapultepec, la cual va desde el Bosque de Chapultepec hasta su unión con la Av. Constituyentes, a la altura de la colonia conocida como Bosques de Reforma. Esto con el fin de conectar a las nacientes y modernas colonias del poniente de la ciudad con el centro de la misma.

El último tramo que se construyó , para su ampliación y es donde se localiza este proyecto, es el del lado Oriente, se realizó con el objetivo de conectar el bulevar desde la Glorieta del Caballito hasta la Calzada de los Misterios, realizándose tal obra durante la década de los 60's del

siglo XX, más preciso durante el mandato de Ernesto Peralta Uruchurtu, quien era entonces Jefe de Gobierno del Distrito Federal.

El inconveniente de esta ampliación es que no se respetó la lotificación ya existente, simplemente se siguió con la traza de Av. Paseo de la Reforma. A razón de esta ampliación se produjeron residuos urbanos o relingos.

Ricardo Flores Magón

Estrella

Luna

Sol

Camelia

Degollado

Mosqueta

Moctezuma

Magnolia

P. Moreno

Violeta

Mina

Pte. Alvarado

Av. Juárez

Heróles

Zarco

Soto



Lerdo

Galeana

Sta. Ma. la Redonda

Allende

Comonfort

-  Prolongación de Paseo de la Reforma 1964
(De Av. Juárez al eje Ricardo Flores Magón)
-  Predios afectados por la ampliación.

A principios del siglo XXI, durante el gobierno del ex Jefe de Gobierno del Distrito Federal Andrés Manuel López Obrador (2000-2005), la avenida fue remodelada, cambiando las banquetas y jardineras tanto laterales como centrales, en el tramo de Chapultepec a Av. Hidalgo y cambiando el pavimento de los carriles centrales de asfalto a concreto hidráulico en el tramo de Av. Insurgentes a Av. Hidalgo y repavimentando las laterales. Durante estas obras se movió y restauró el monumento a Cuauhtémoc. Además de la limpieza de fachadas de edificios que fueron construidos a mediados del siglo XX.

Actualmente esta hermosa avenida aloja varios de los edificios más emblemáticos del México moderno, como la Torre Mayor, que es el edificio más alto de toda América Latina, la Torre HSBC, y el nuevo edificio asimétrico llamado Reforma 222, el Edificio Reforma 265, la Torre del Caballito, el Edificio El Moro, la Torre Anáhuac, el edificio de la casa de bolsa, el Auditorio Nacional.

Claro sin dejar pasar, que en ella se encuentra la estatua más representativa de la patria y libertad de México, el Ángel de la Independencia, en el cual ya es costumbre celebrar triunfos deportivos y marchas civiles.

Existe mucha vida en la Av. Paseo de la Reforma, constantemente hay actividades culturales, ferias de libro, eventos gastronómicos, exposiciones fotográficas.

Todas estas actividades hacen que las personas quieran circular por esta avenida, se disfrute y se tenga un viaje agradable. Lamentablemente así como es usada para beneficio de la sociedad también se le da el uso de plantones, huelgas y marchas, principalmente en los monumentos del Ángel de la Independencia y el Monumento a la Revolución con dirección al Zócalo.

Las siguientes noticias son eventos que están pasando actualmente y le están dando más vida a esta avenida.

EL UNIVERSAL

Inauguran Ciclovía Modelo en Reforma



publimetr[®]

Paseo de la Reforma será el corredor del internet gratuito



NOTICIAS
Cierran Paseo de la Reforma por
Festival Olímpico Bicentenario



Colonia Guerrero

Originalmente se llamó Colonia Bellavista y de San Fernando y se formó alrededor de 1873, cuando el entonces presidente Sebastián Lerdo de Tejada ordenó la ampliación del Paseo de la Reforma.

Límites: al sur, la Av. Hidalgo; al norte, Nonoalco (hoy Ricardo Flores Magón); al oriente, el Eje Central Lázaro Cárdenas y Av. Paseo de la Reforma; y al poniente, las calles del Eje 1 Poniente Guerrero.

Las primeras casas de esta colonia datan de finales de la segunda década del siglo XIX, la demolición de parte del Convento de San Fernando que permitió en 1860 abrir el Paseo Guerrero (hoy Eje Guerrero), facilitó el crecimiento de la colonia. El Barrio de Los Ángeles, cuyo templo data de 1808, estaba apartado de la ciudad.

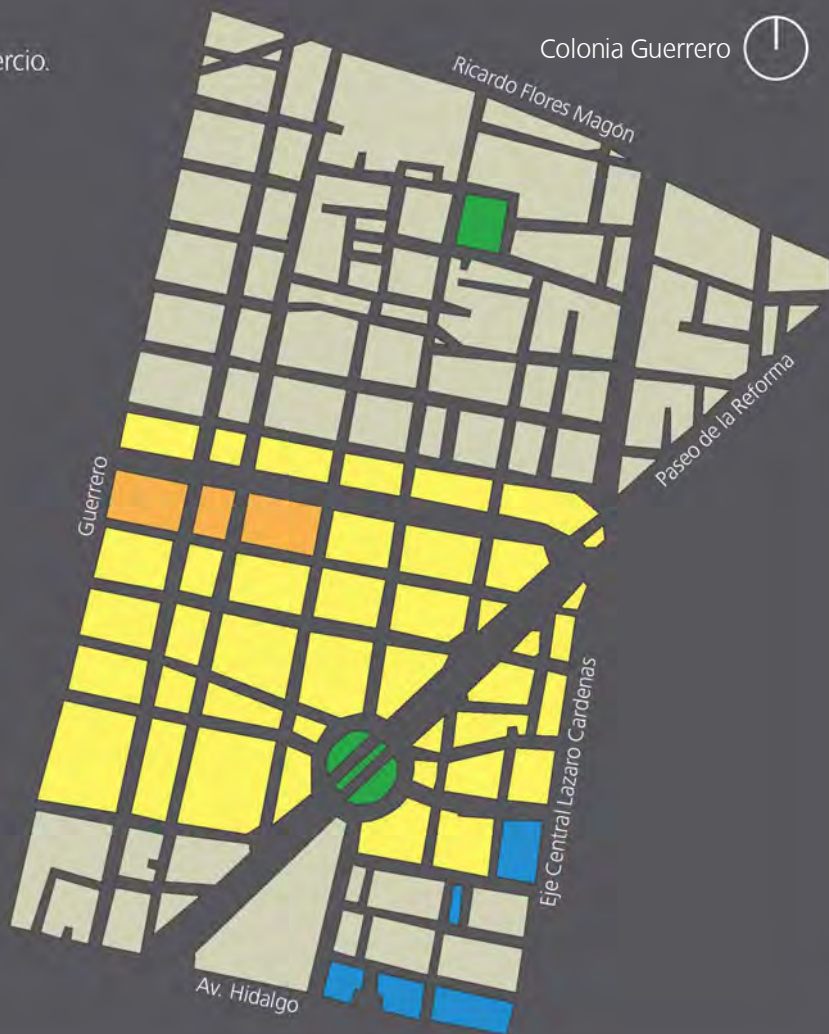
Durante muchos años, Guerrero fue colonia tranquila, al iniciarse el presente siglo y aparecer los tranvías eléctricos, dos líneas ofrecieron servicio: la San Juan-Lerdo y Zócalo-Guerrero. Su transformación se

inició durante la segunda mitad del siglo XX: se ampliaron la Avenida Hidalgo y Santa María la Redonda y más tarde se abrió la Av. Paseo de la Reforma.

Tres ejes viales la cruzan, siendo éstos los denominados Guerrero, Mosqueta y Central Lázaro Cárdenas.

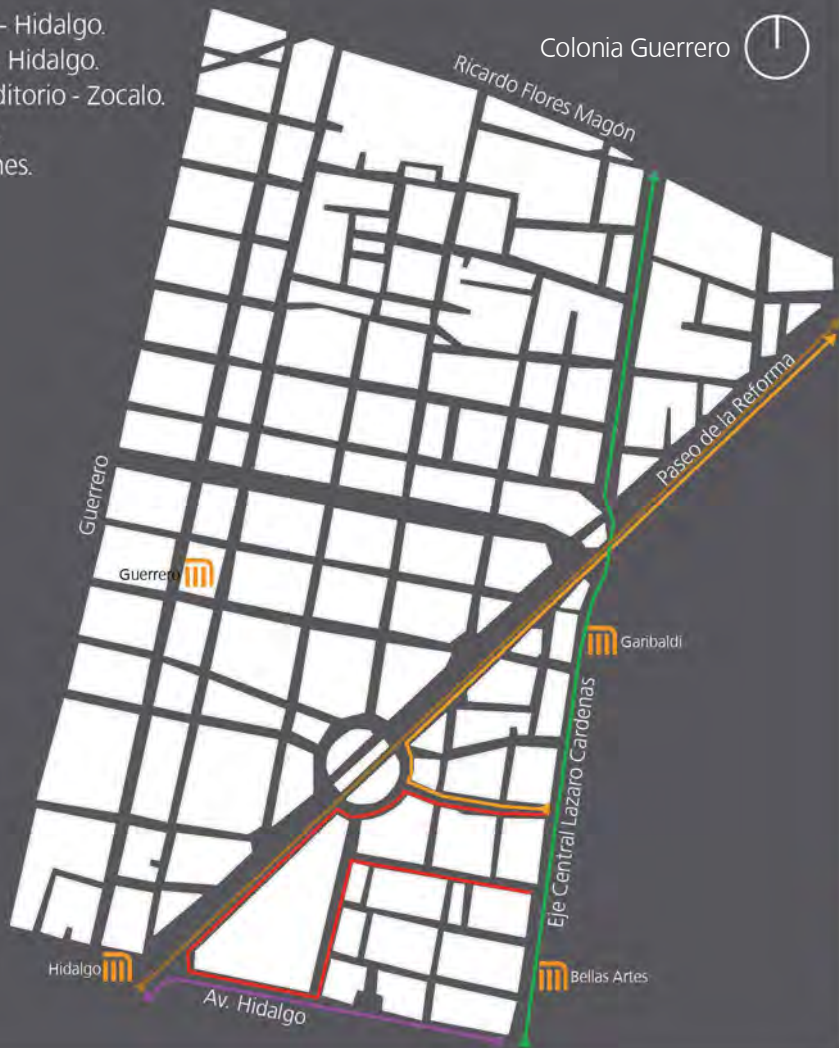
Uso de suelo.

- Habitacional
- Habitacional con comercio.
- Centro de barrio.
- Equipamiento
- Espacios abiertos.



Movilidad en Transporte Público.

- Ruta 1-47 Santiaguito - Hidalgo.
- Ruta 1 Romero Rubio - Hidalgo.
- Ruta 2-23 Km. 13, Auditorio - Zocalo.
- Corredor Bicentenario.
- Corredor Cero Emisiones.
- Metro



Movilidad Peatonal.

Flujo Peatonal.



Vialidad.

- Vialidad Primaria.
- Vialidad Secundaria



El 26% de la población de la delegación Cuauhtémoc tiene entre 15 y 29 años.
Fuente: INEGI



Diagnóstico.

Las principales vialidades son Av. Hidalgo, Ricardo Flores Magon, Guerrero, Eje Central y Av. Paseo de la Reforma, estas tienen un importante flujo vehicular y son las principales arterias que atraviesan la colonia y se comunican al Centro Histórico.

La mayor parte de las personas que viven en esta zona utilizan sistemas de transporte público ya sea autobús o metro.

Existen rutas de transporte público que pasan por las Av. Paseo de la Reforma, Eje Central, Hidalgo, Guerrero y Ricardo Flores Magón, teniendo una buena accesibilidad a la colonia por diferentes partes de la Delegación.

El flujo peatonal se da principalmente a la salida de los metros y estaciones de autobús, el mayor flujo se da en la salida del metro Hidalgo, en las calles de Av. Paseo de la Reforma esquina con Av. Hidalgo, esto por los diversos eventos e inmuebles que se encuentran a su alrededor como la

Iglesia de San Hipólito, el Hotel de Cortes, los museos Franz Mayer y Ex Teresa Arte Actual y la Alameda.

Al adentrarse a la colonia guerrero el uso de suelo que predomina es el habitacional mixto, algunos de los edificios cuentan con comercio en planta baja y este tiende a expandirse hasta la acera.

La zona se va deteriorando conforme se va alejando de la Av. Paseo de la Reforma, algunas de las edificaciones no cuentan con acabado y parecieran abandonadas.

La zona cuenta con todos los servicios de infraestructura como son agua potable, drenaje, electricidad y línea telefónica.

Este sitio es propicio para realizar un edificio de carácter cultural, dirigido a la población joven, un espacio que se pueda involucrar y estar ligado a la infraestructura cultural que ofrece la delegación Cuauhtémoc.

Hoy día los jóvenes de 12 a 29 años, que conforman poco más de 30.0% del total de la población, se desenvuelven con nuevas destrezas y valores. La disminución de las tasas de dependencia ofrece al país la oportunidad de crecimiento económico y desarrollo social, siempre y cuando se satisfagan las necesidades básicas de las y los jóvenes y éstos tengan acceso a oportunidades de calidad.



Localización de Relingos.

Localización de Relingos.



Localización de Relingos.

El sobreponer la Av. Paseo de la Reforma a una traza urbana ya existente trajo como consecuencia la formación de estos sobrantes de ciudad, residuos urbanos o relingos. Este espacio con el paso del tiempo ha quedado olvidado y con esa área tan reducida y geometría irregular adopto una función que no beneficia a la comunidad que lo rodea, la mayoría de las ocasiones usada como basurero.

Se localizaron 9 relingos en la Av. Paseo de la Reforma, en el trayecto de Av. Hidalgo al Eje 1 Norte, cada uno usado de manera diferente, ya sea de jardinera, basurero, refugio de indigentes o comercio ambulante.

- Relingo 1. Refugio de indigentes.
- Relingo 2. Comercio ambulante.
- Relingo 3. Área jardinada en banqueta.
- Relingo 4. Plaza pública y refugio de indigentes.
- Relingo 5. Área jardinada.
- Relingo 6. Ampliación de banqueta.
- Relingo 7. Área jardinada.

- Relingo 8. Área jardinada.
- Relingo 9. Ampliación de banqueta.

En este tramo predomina el uso de comercio y oficina, aunque en el plan de desarrollo urbano esta marcado como uso habitacional.

Estos relingos tienen un gran potencial porque se localizan en una de las principales avenidas, colindan con la Col. Centro, el corazón de la Ciudad de México, en donde existe una gran diversidad de actividades culturales y eventos recreativos, la Av. Paseo de la Reforma cuenta con banquetas amplias y arboladas, que enriquecen la movilidad peatonal y hace que se disfrute el recorrido.

Como la Av. Paseo de la Reforma fue desarrollada en etapas es muy notorio el cambio de los edificios a partir de la Av. Hidalgo, de esta hacia el sur los edificios son nuevos, de altura considerable, donde el material que predomina es el vidrio y en ese segmento se realiza

la mayor cantidad de eventos culturales que promueve esta avenida; de Av. Hidalgo hacia el norte, Paseo de La Reforma se encuentra un tanto descuidada, la altura de los edificios es en promedio de 3 niveles, predomina el muro frente al vano y así como se marca el contraste de los edificios también se marca el nivel socio-económico.

El importante flujo vehicular y peatonal que tienen por encontrarse entre avenidas transitadas y en un lugar céntrico, hacen de estos relingos la oportunidad para hacer ciudad con un edificio que reúna las cualidades para ayudar a la sociedad.



Elección del Relingo.



Relingo 1



Relingo 2



Relingo 3



Relingo 4



Relingo 5



Relingo 6



Relingo 7



Relingo 8



Relingo 9



Relingo 1



Relingo 2



Relingo 3



Relingo 4



Relingo 5



Relingo 6



Relingo 7

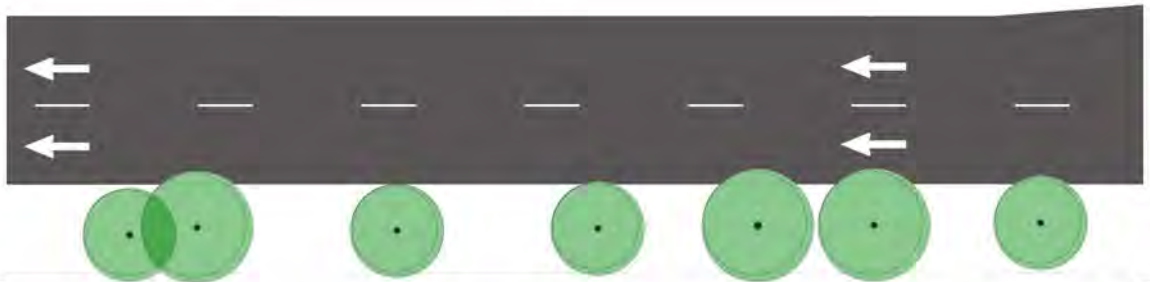
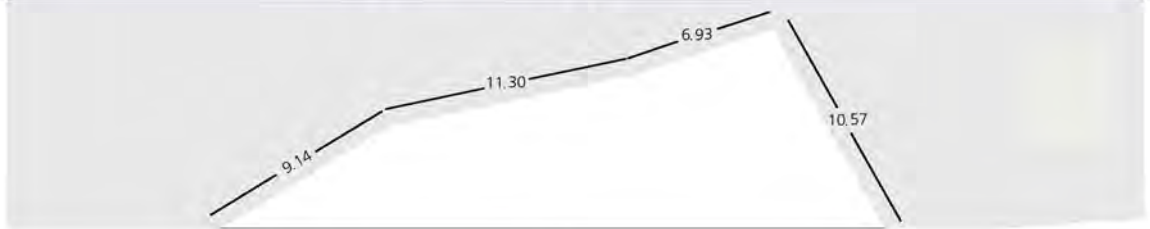
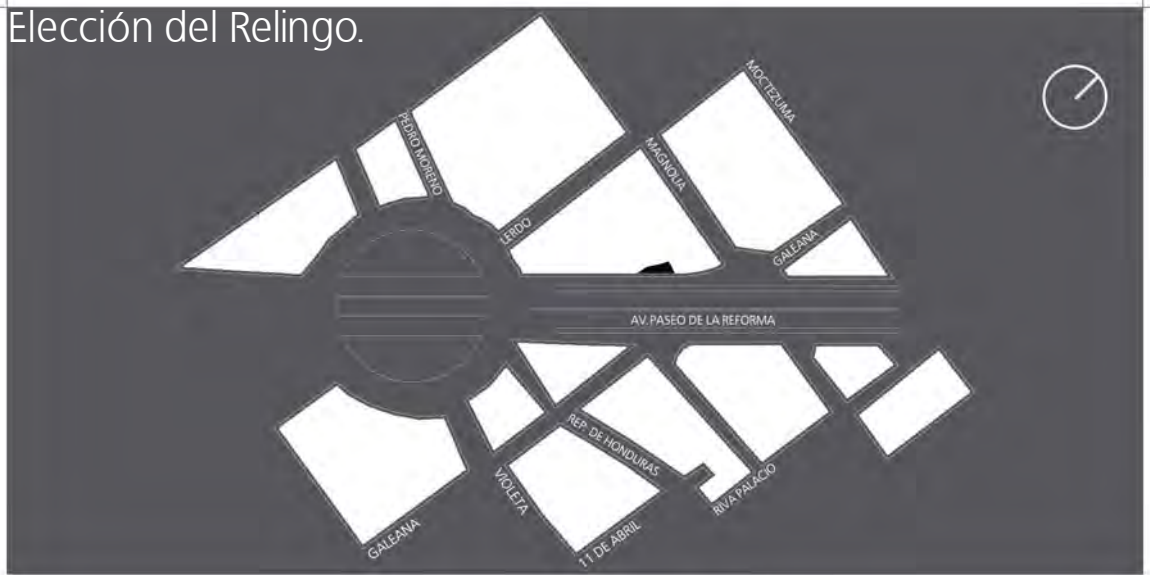


Relingo 8



Relingo 9

Elección del Relingo.



Dirección General de
Comunicación Social

Relingo 4



Después de la visita de campo y conocer las condiciones en las que se encuentran los relingos, estos se repartieron indistintamente, con el objetivo de reto, de realizar un proyecto en este pequeño e irregular espacio, que beneficie y tenga una integración social.

El objetivo grupal es que se integren espacialmente a la Av. Paseo de la Reforma para que tenga armonía y no quede con estos residuos urbanos.

El relingo que analizamos está marcado en las páginas anteriores con el número 5 y se encuentra ubicado en la Av. Paseo de la Reforma, en la Colonia Guerrero, entre las calles Magnolia y Lerdo.

El programa de Desarrollo Urbano de la Delegación Cuauhtémoc marca el predio como una zona habitacional con comercio, actualmente existen unas oficinas de la Dirección General de Comunicación Social en la esquina de las calles Pedro Moreno y Av. Paseo de la Reforma, dándole un diferente uso.

Relingo 5

Deptos. con comercio
en planta baja



En esta sección también se localiza otro relingo que es utilizado como plaza pública, en este se pueden encontrar algunos indigentes durmiendo.

El relingo se encuentra absorbido por dos edificios departamentales de tres niveles, es utilizado como jardín a muros ciegos y como basurero por las personas que transitan por la avenida. Este relingo aunque se encuentra en una de las avenidas más importantes, por su aspecto y fachadas de su colindancia, pareciera que se encuentra en cualquier parte de la ciudad,

descuidado y sin actividad.

El terreno tiene 30 m. de frente y un fondo máximo de 9 m., por lo que cuenta con una área de 147 m², parcialmente plano y una geometría irregular con ángulos agudos.

Las principales avenidas que lo rodean son Hidalgo y Mosquita, tiene un importante flujo vehicular y peatonal, cuenta con acceso por medio de transporte público, por una parte está ubicado en medio de dos estaciones del metro, Hidalgo

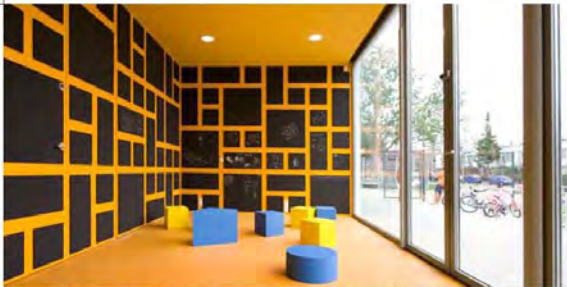
y Guerrero y cuenta con el sistema de transporte Corredor Cero Emisiones que fluye por la Av. Paseo de la Reforma.

Alrededor del relingo se encuentran edificios de gran relevancia como el Palacio de Bellas Artes, el Museo Franz Mayer y la Iglesia de San Hipolito.

Análogos.

Se buscaron análogos en diferentes contextos en donde el exterior e interior se unen para formar actividades.

Lugares pequeños, con posibilidad de ampliarse y ser interactivos con las personas; en donde un pequeño espacio puede conectarse y crecer por medio de su fachada.

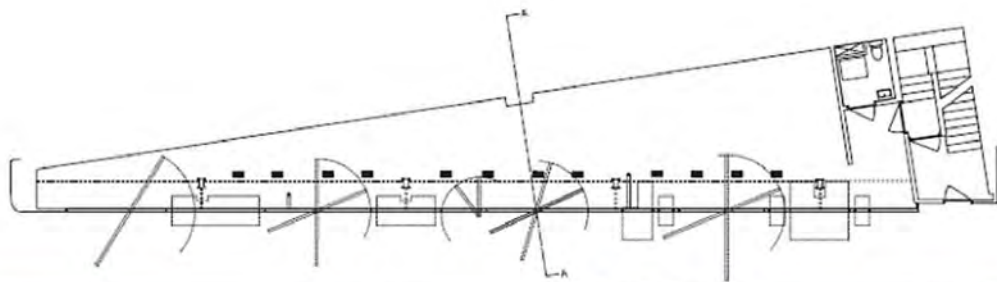


Análogo de Espacio.

Anansi playground, Netherlands (2009).
Mulders vandenBerk Architecten.

La ludoteca de Anansi se integra en el área de juegos infantiles (para niños y niñas menores de 12 años) del parque, incorporando un espacio protegido y supervisado, donde hacer amigos y compartir el juego, los días fríos del año. El edificio se organiza con tres salas independientes cada una con un ambiente diferenciado y polivalente. Las fachadas blancas, incor-

poran bajos relieves con ilustraciones que narran cuentos y leyendas de diferentes lugares del mundo, como la leyenda de "Anansi", que procede del África occidental y da nombre a la instalación.

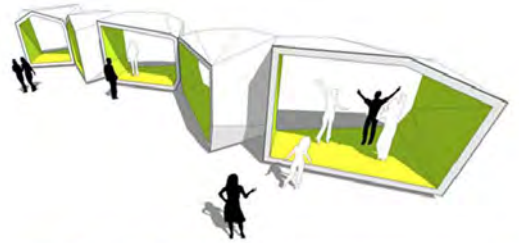


Análogo de Función.

Storefront for art and architecture, New York City - United States (1993).

La arquitectura se traslada al plano de la fachada, sumándose al espacio expositivo.

La fachada es a la vez cerramiento, expresión de la identidad de la galería y exposición permanente. Un lugar donde el contenido y el envase contenedor confluyen en un único plano.



Análogo de Forma.

ciudadanos la experiencia de intervenir y modificar el espacio urbano.

ba_lik pavilion, Slovakia (2009).

El proyecto "City Intervention" tiene el objetivo de promover el uso de los espacios públicos de "Bratislava" mediante la incorporación de nuevas propuestas urbanas proyectadas por diferentes estudios de arquitectura de la ciudad.

"ba_lik pavilion" es la propuesta desarrollada por el estudio de arquitectura "Vallo Sadovsky Architects" que reflexiona en torno a los conceptos de flexibilidad, movilidad y participación, planteando a los

Proceso de Diseño.

Proceso de diseño.

Objetivos.

Con la intervención de este predio se pretende que el objeto arquitectónico marque un punto de referencia, un hito, que parta como una acotación para las intervenciones de los demás relingos.

Ser una propuesta de como homogeneizar la ciudad.

Hacer un espacio de recreación y convivencia donde los individuos interactúen y sientan un espacio de pertenencia.

Que tenga una conexión con todos los espacios culturales que se encuentran en la delegación Cuauhtémoc, principalmente los del centro histórico, ya que en esta delegación se alberga el 40% de la infraestructura cultural del Distrito Federal.

Si consideramos cada elemento de la ciudad como una parte de una sinfonía, el relingo es la conexión para que esta empiece a sonar bien.

Esta etapa se inició haciendo algunos croquis para organizar la función y la forma del edificio, como dice el Arq. Carlos González ir viendo “Las Arquitecturas Posibles”, haciendo estos croquis conforme al estudio que se hizo de las zonas se llegó a la solución más factible.

“Las Arquitecturas Posibles” tienen por objetivo investigar las actividades posibles en espacios reducidos, con el fin de aprovecharlo al máximo.

Al establecer la importancia de los espacios es como se inicia a darle funcionamiento al edificio.

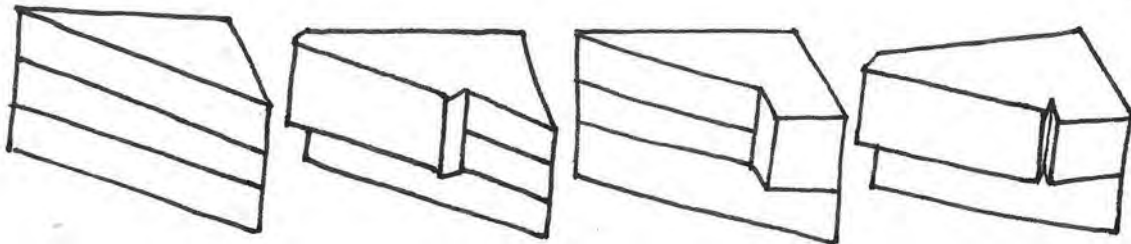
Problemas como encontrarle una solución a las circulaciones, tanto verticales como horizontales son dificultades a las que nos enfrentamos en esta pequeña área.

Se buscó un edificio que le diera una homogeneidad a la Av. Paseo de la Reforma, interactuó con el medio inmediato

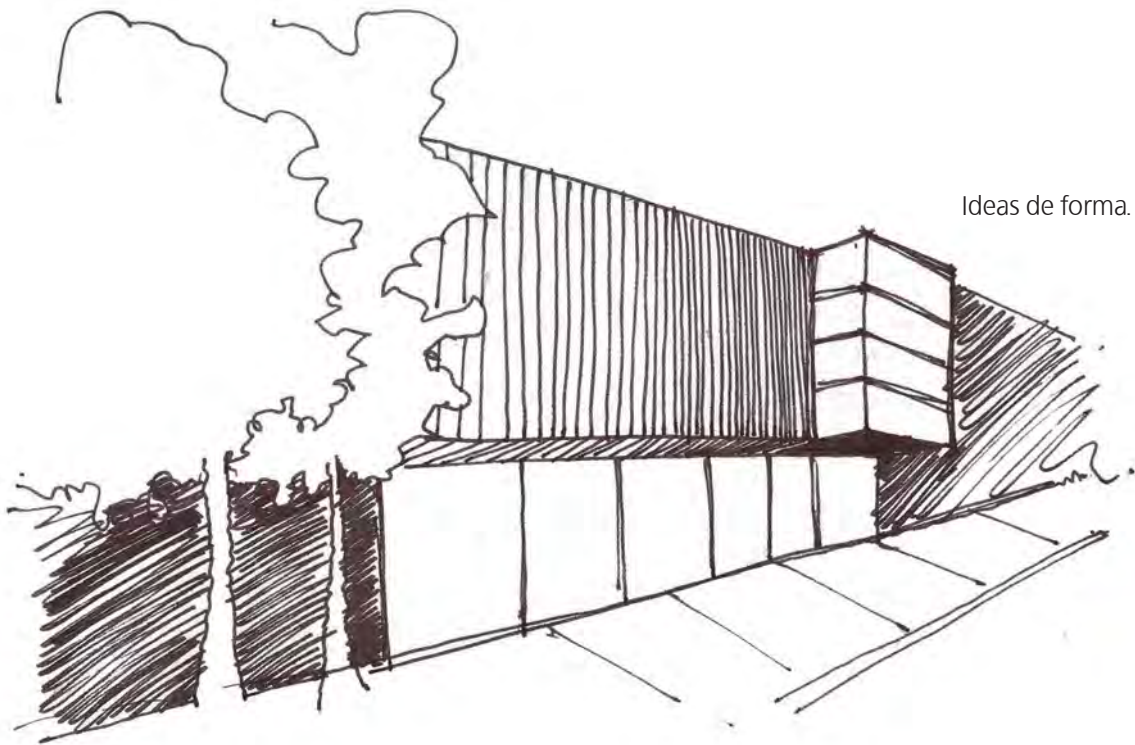
que lo rodea y le dé un seguimiento de edificios nuevos a esta importante avenida. Este debe contar con una fusión de los edificios aledaños, respetando las alturas, simulando un solo edificio.

Estas primeras ideas fueron evolucionando, se fue de lo general hasta lo particular, desde la función y forma hasta el diseño del mobiliario.

Se estudió el espacio de las actividades que pueden estar relacionadas en un mismo entresuelo para el ahorro de área. En este estudio se hizo de tal manera que con una mínima área se pueda realizar una actividad, tomando en cuenta la capacidad para personas.



Desarrollo del relingo.



Ideas de forma.

El Ensanche.

Esto se refiere a la área en que puede crecer el relingo hacia la banqueta en los niveles superiores. El relingo crece 43m² al crecer 1.5m sobre la banqueta, así es como podemos hacer que este espacio reducido crezca para poder tener una actividad en este.

Una vez realizado el ensanche y ver con cuanta área se contaba se hizo un estudio del espacio para cada zona, tomando en cuenta los mínimos requeridos para cada espacio.

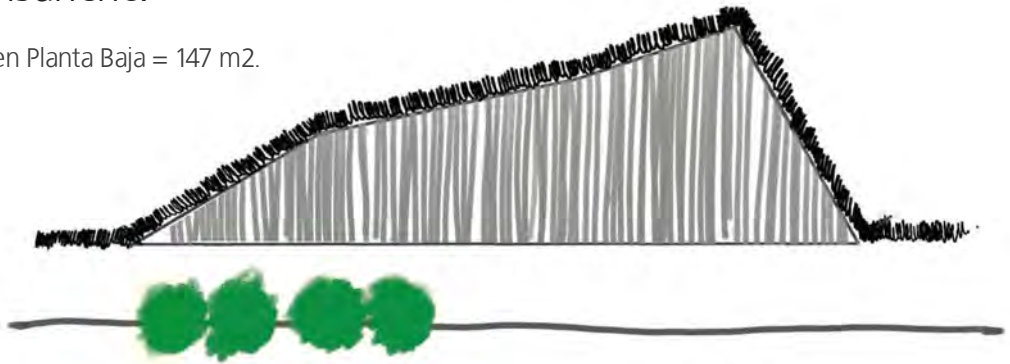
Con el fin de no desperdiciar área se le puso un gran cuidado a la circulación, haciendo que se vestibule en la menor dimensión posible.

Una vez realizado el ensanche y ver con cuanta área se contaba se paso al diseño de la forma del edificio, una forma que

cumpliera la función del edificio y se integrara a los edificios colindantes, que son departamentos de tres niveles.

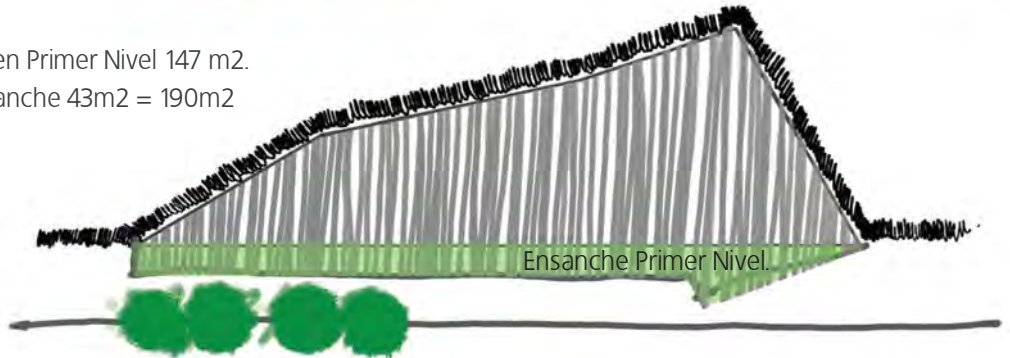
El Ensanche.

Área en Planta Baja = 147 m².



Área en Primer Nivel 147 m².

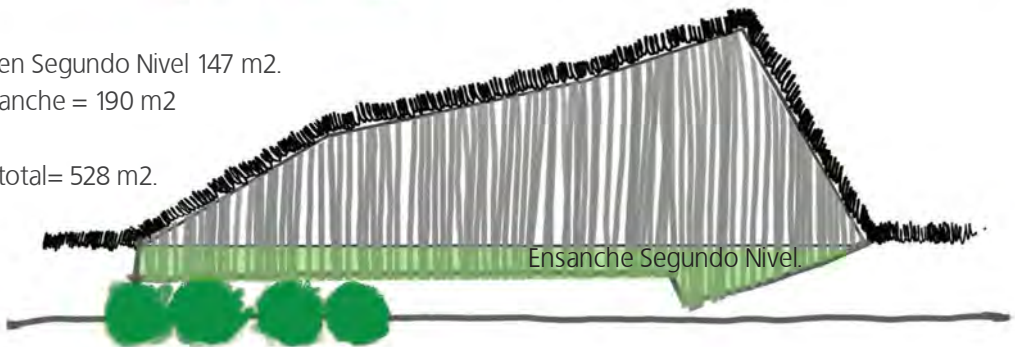
+ Ensanche 43m² = 190m²



Área en Segundo Nivel 147 m².

+ Ensanche = 190 m²

Área total= 528 m².



Estructura

Se proponen dos opciones de estructura:

La primera es llevar las trabes a los nodos del terreno y a partir de estos puntos empezar a geometrizar la estructura en este espacio irregular.

La segunda opción es modular la fachada y llevar estos ejes al fondo del terreno, teniendo así espacios regulares.

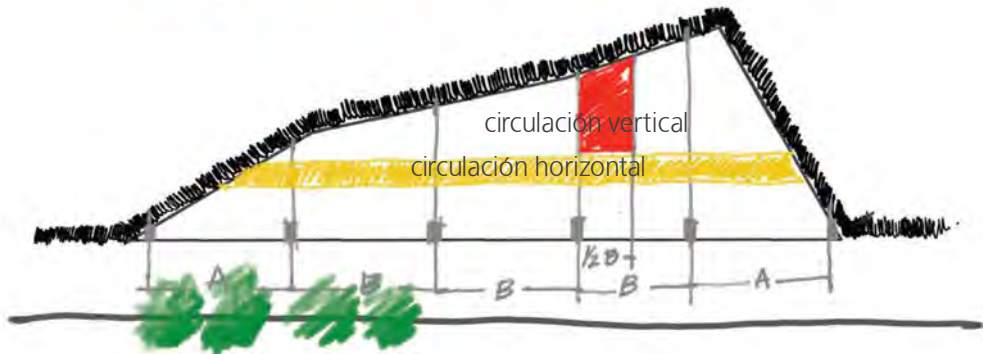
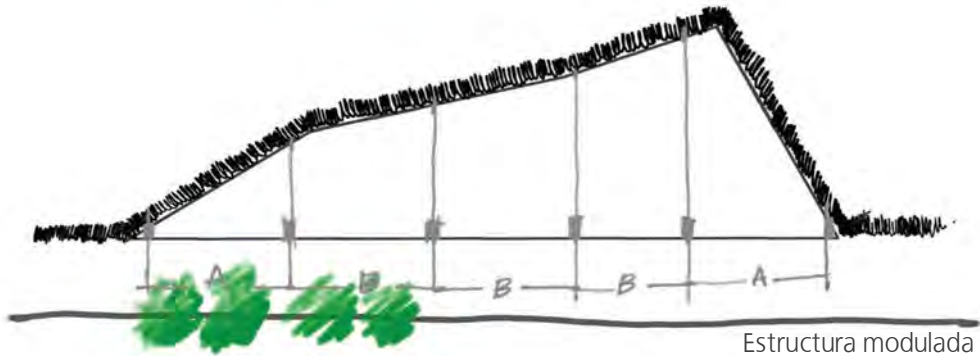
La estructura que se propone son cajones de cimentación ya que estamos en una zona 3 (lago).

Al proponer plantas libres se planteo una estructura de columnas redondas de concreto y vigas IPR para liberar los claros, los entrepisos serán de losacero.

El cubo de circulación será de concreto armado para darle mayor rigidez al edificio.

Los volados del edificio serán por medio de vigas IPR y trabes de refuerzo.

Estructura



Respaldo Sostenibilidad.

Programas IMJUVE.

El IMJUVE pretende a través de sus programas dar una respuesta integral a las distintas demandas tanto jurídicas, económicas, sociales y de salud a los jóvenes en la actualidad, pasando de lo correctivo a lo preventivo con base en proyectos de investigación social que permiten realizar perfiles actuales de este sector, a fin de contar con criterios suficientes para la planificación y programación de las actividades.

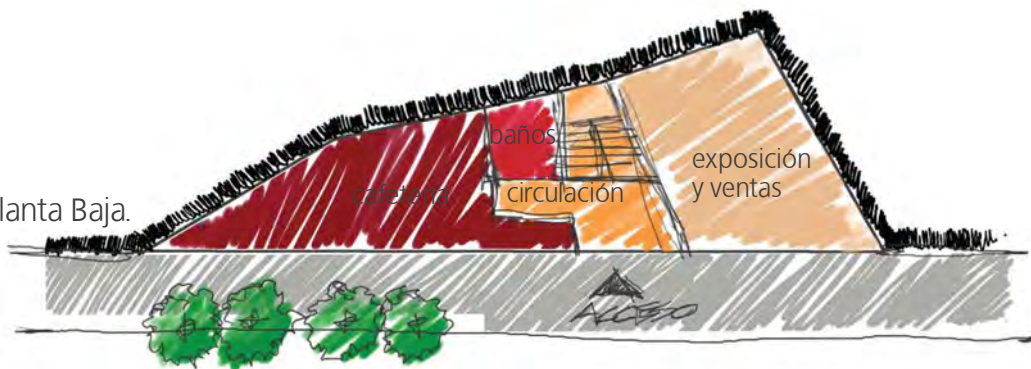
El Programa Nacional de Juventud constituye en su totalidad una estrategia efectiva para los jóvenes. Su objetivo es articular, concretar e incluir estructuras, instituciones y procesos sociales, que logren fomentar las relaciones entre las distintas generaciones y poner a la juventud en condiciones de participar en forma significativa en los programas y las actividades que los afectan.

Programa.

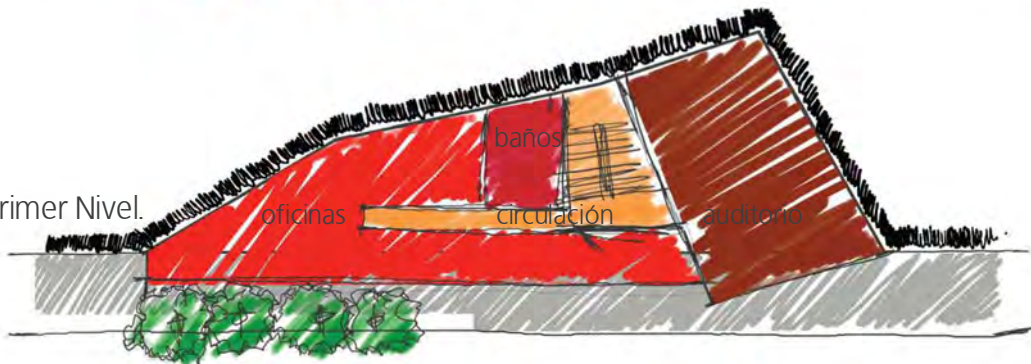
El Centro de Artes Visuales es un edificio de usos múltiples donde interactúan diferentes actividades pero todas relacionadas con la cultura.

Pretende responder al impacto que tiene en la actualidad el desarrollo de las tecnologías de la información y el potencial creativo que implican los programas de diseño, tratamiento y manipulación técnica de la imagen-digital. Estos cambios están transformando los modos de producción y difusión de las prácticas artísticas, fusionándose con otros sectores profesionales y económicos del campo de la información, donde la imagen, lo visual, toma un papel relevante, cada día más importante.

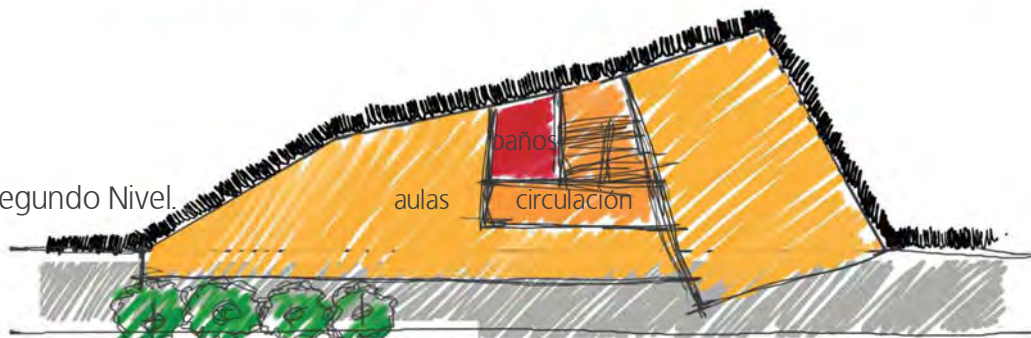
Planta Baja.



Primer Nivel.



Segundo Nivel.



Planta Baja.

Cafetería.
Exposición y ventas.



Primer Nivel.

Oficinas.
Auditorio.

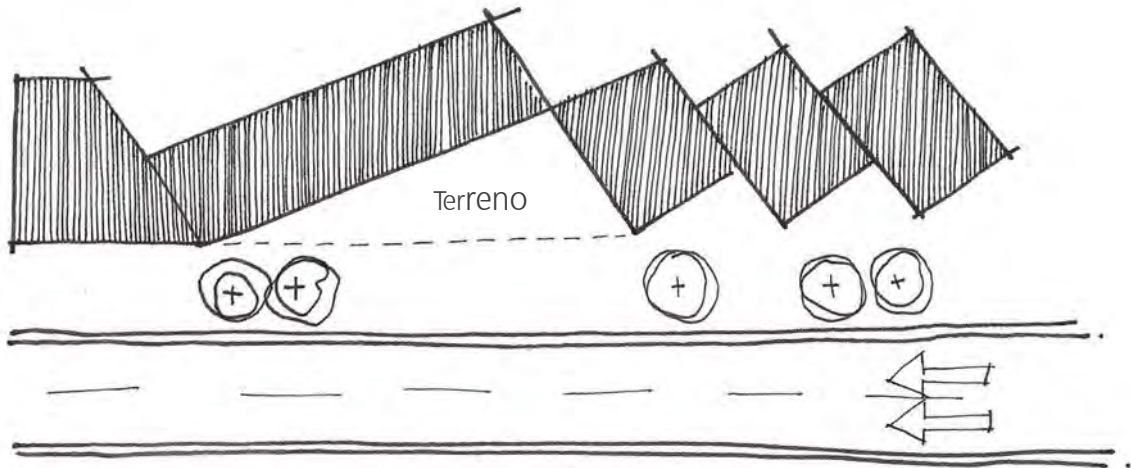


Segundo Nivel.

Aulas.



Proyecto Arquitectónico.



La planta tiene una forma de triángulo, consecuencia de interponer la avenida a los predios ya fraccionados, las colindancias son edificios de unidades habitacionales de 3 niveles donde se nota como fueron "cortadas" por la avenida.

Dado que el relleno es muy pequeño se pretende realizar un edificio de usos múltiples, en el se conjuntaran actividades que por su función se debe de distribuir con espacios flexibles para que el espacio se sienta abierto y amplio.

La forma del edificio fue resultado de la peculiaridad del terreno, una geometría compleja en donde se intento modular lo mejor posible para darle función al edificio.

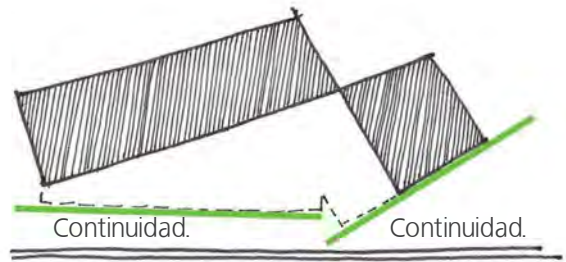
Se busco hacer una conexión entre los dos edificios colindantes, la manera de conseguir esto fue mediante la forma del edificio, se respeto la altura de 3 niveles que tiene los edificios colindantes para no sobresalir de estos.

Ya que la fachada tiene una orientación al este se propone una celosía de madera vertical para cubrir los espacios de oficinas y talleres.

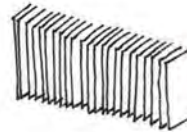
Este edificio funciona de tal manera que los servicios y comercios están ubicados en planta baja, las oficinas y el auditorio en el primer nivel y los talleres en el segundo nivel.

El núcleo de circulaciones se encuentra a la mitad del terreno, tiene forma de prisma irregular, este hace a su vez la función de dividir las actividades que se realizan en el edificio.

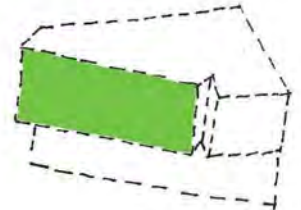
En Planta Baja se propone una cafetería y un lugar de exposición y ventas como lugar público para atraer la mayor cantidad de transeúntes que pasan por Av. Paseo de la Reforma, con el fin de darle sostenibilidad al edificio. La sala de exposiciones tiene el fin de vender lo que se realice en las instalaciones, con propósito de divulgar y promover al edificio.



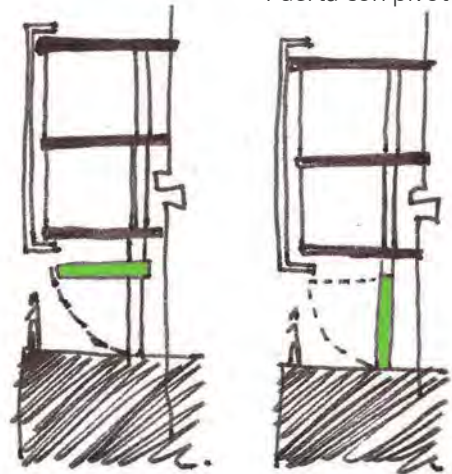
Celosía.



Fachada al oriente.



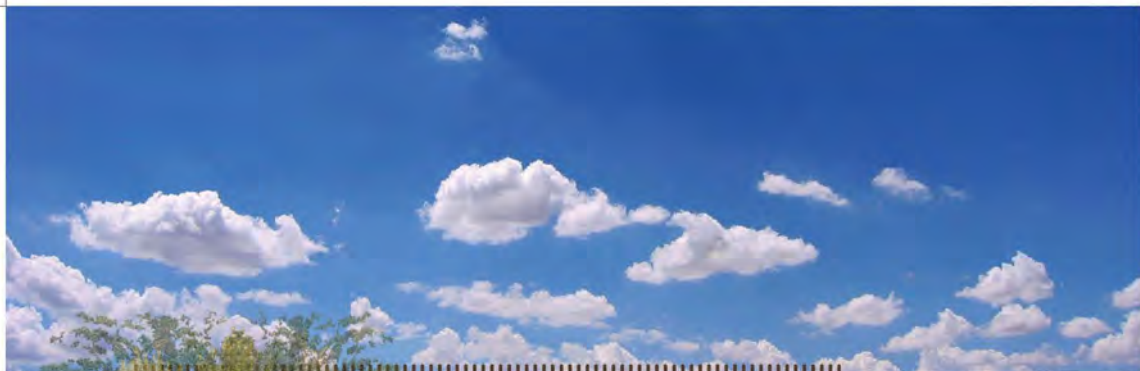
Puerta con pivote.



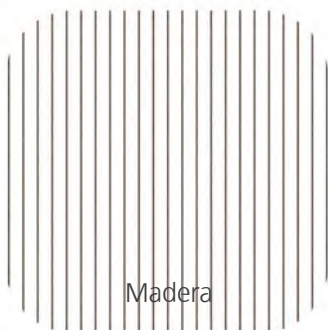


En el Primer Nivel se localizarán el auditorio y las oficinas cuyo vestíbulo sería una sala de espera para las dos actividades. La forma del auditorio esta referenciada en fachada, esto con el fin de seguir la forma del edificio colindante.

En el Segundo Nivel se encuentran dos talleres y una sala de cómputo, a los talleres se les dejara un área mayor para la mejor facilidad en sus actividades como pintura y fotografía.



Cristal



Madera



Concreto





Cuadro de áreas.

Nivel	Espacio principal	Espacio Secundario	m2	Total en m2
Planta Baja	Restaurante	Cocina	19.31	
		Sanitarios	9.88	
		Mesas (51 Pers.)	64.76	
	Comercio	Exposicion y ventas	67.26	
				161.21
Primer Nivel	Oficinas	Oficina coordinador (2)	12.72	
		Oficina director	10.32	
		Sala de juntas	24.02	
		Cuarto de impresión	12.58	
		Archivo	6.72	
		Sanitarios	9.88	
		Sala de espera	12.67	
	Auditorio	Auditorio (40 Pers.)	54.68	
				143.59
Segundo Nivel	Talleres	Fotografia (18 Pers.)	54.04	
		Sala de Computo (12 Pers.)	27.57	
		Taller de Dibujo (10 Pers.)	55.93	
		Archivo	6.72	
		Sanitarios	9.88	
				154.14



Conclusiones.

Utilizar los relingos con arquitecturas posibles que sean de servicio a la sociedad es una propuesta que beneficia directamente a la población cercana a este y es una forma de hacer ciudad.

Ante la falta de equipamiento y lugares de recreación los relingos son una oportunidad.

Los espacios vacíos son lugares de oportunidad.

Bibliografía.

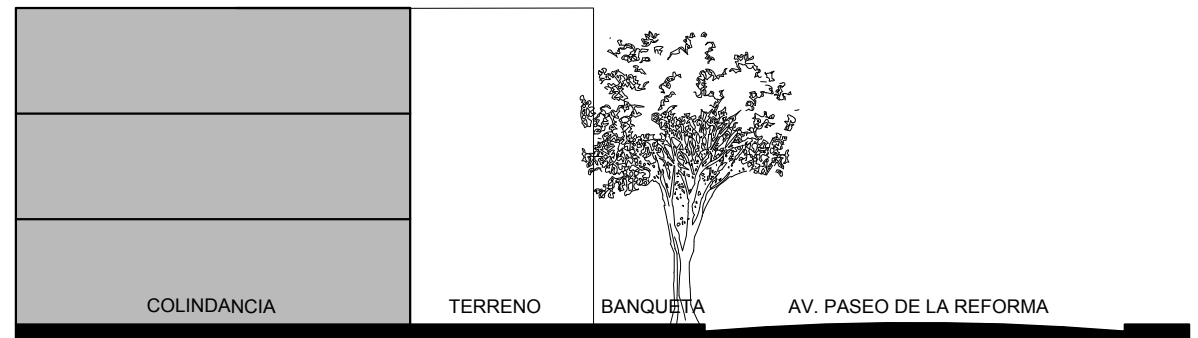
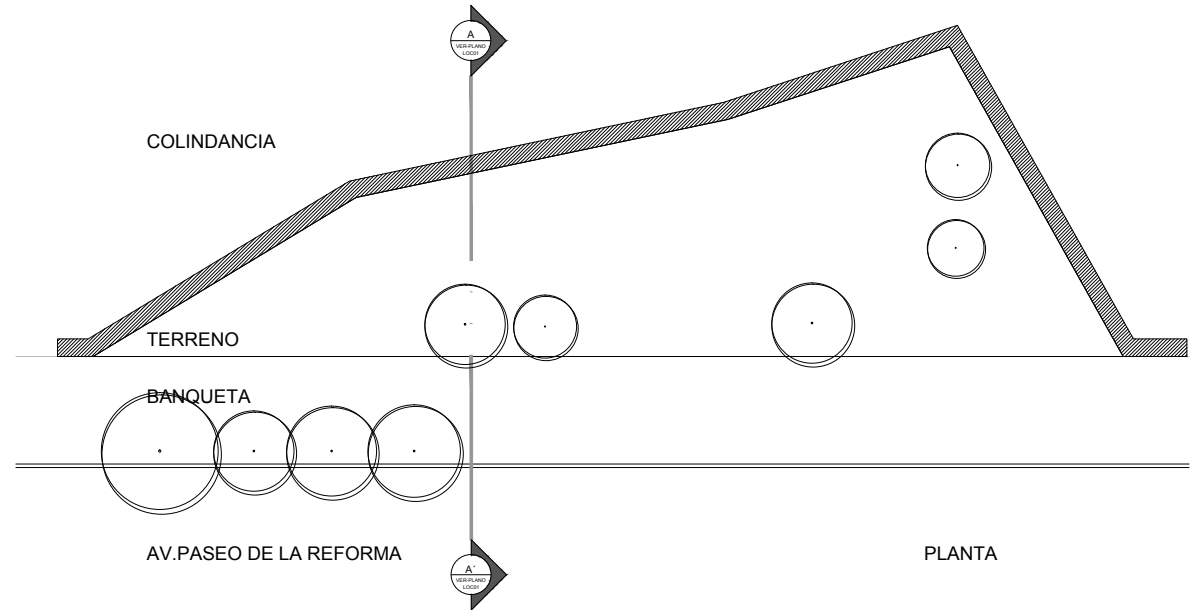
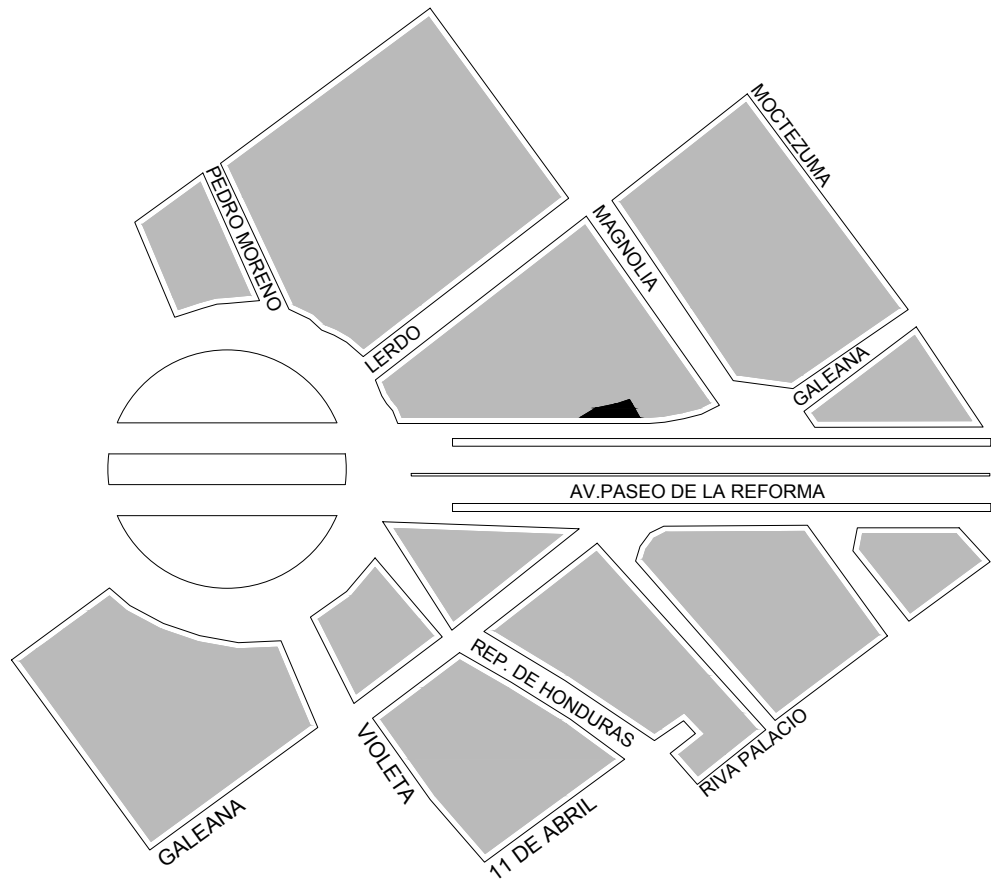
García Vázquez, Carlos. Ciudad Hojaldre.
Gustavo Gilli. Barcelona 2005.

Muxi, Zaida. La Arquitectura de la Ciudad
Global. Gustavo Gilli. Barcelona 2004.

García Canclini, Nestor. Diferentes,
Desiguales y Desconectados. Gedisa
2004

<http://www.seduvi.df.gob.mx>

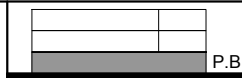
<http://www.cuauhtemoc.df.gob.mx/>



CORTE ESQUEMÁTICO

UNAM/FA/ TALLER
MAX
CETTO

SIMBOLOGÍA



CENTRO DE ARTES VISUALES

UBICACIÓN
AV. PASEO DE LA REFORMA

FASE
LOCALIZACIÓN
ESCALA
1:100

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
OSCAR MORALES
FECHA
MARZO 2012

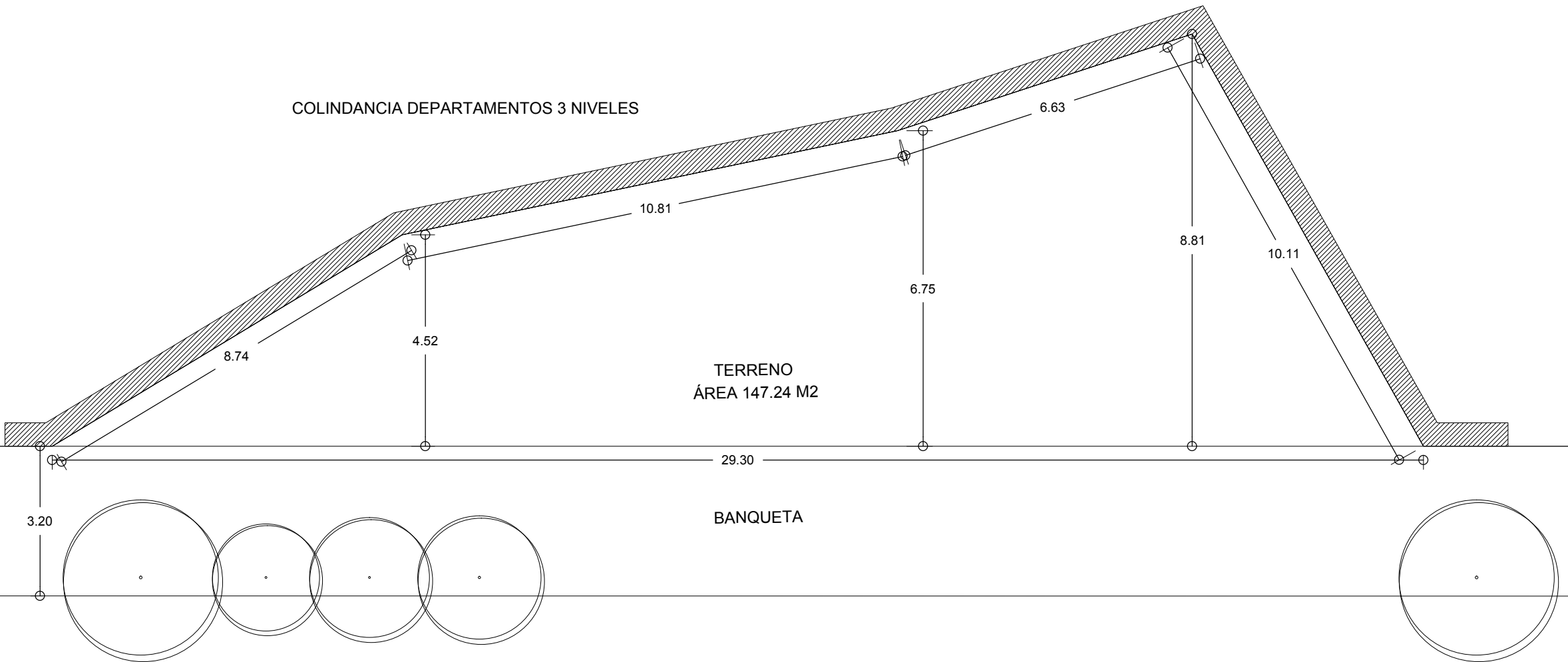


LOC01
PLANTA.BAJA

COLINDANCIA DEPARTAMENTOS 3 NIVELES

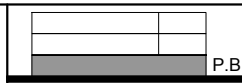
TERRENO
ÁREA 147.24 M2

BANQUETA



**UNAM/FA/TALLER
MAX
CETTO**

SIMBOLOGÍA



P.B.

CENTRO DE ARTES VISUALES

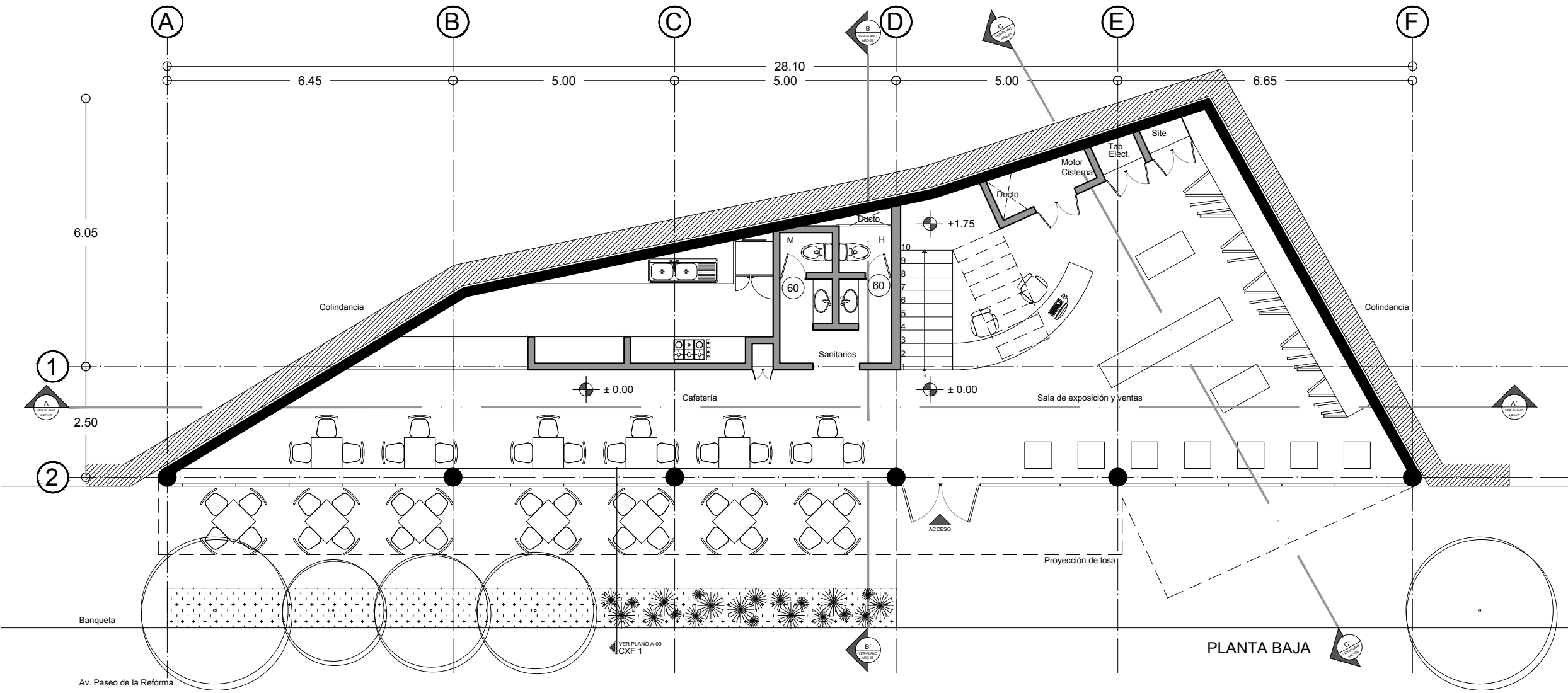
UBICACIÓN
AV. PASEO DE LA REFORMA

FASE
LOCALIZACIÓN
ESCALA
1:100

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
OSCAR MORALES
FECHA
MARZO 2012

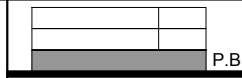


LOC02
PLANTA.BAJA



UNAM/FA/TALLER MAX CETTO

SIMBOLOGÍA



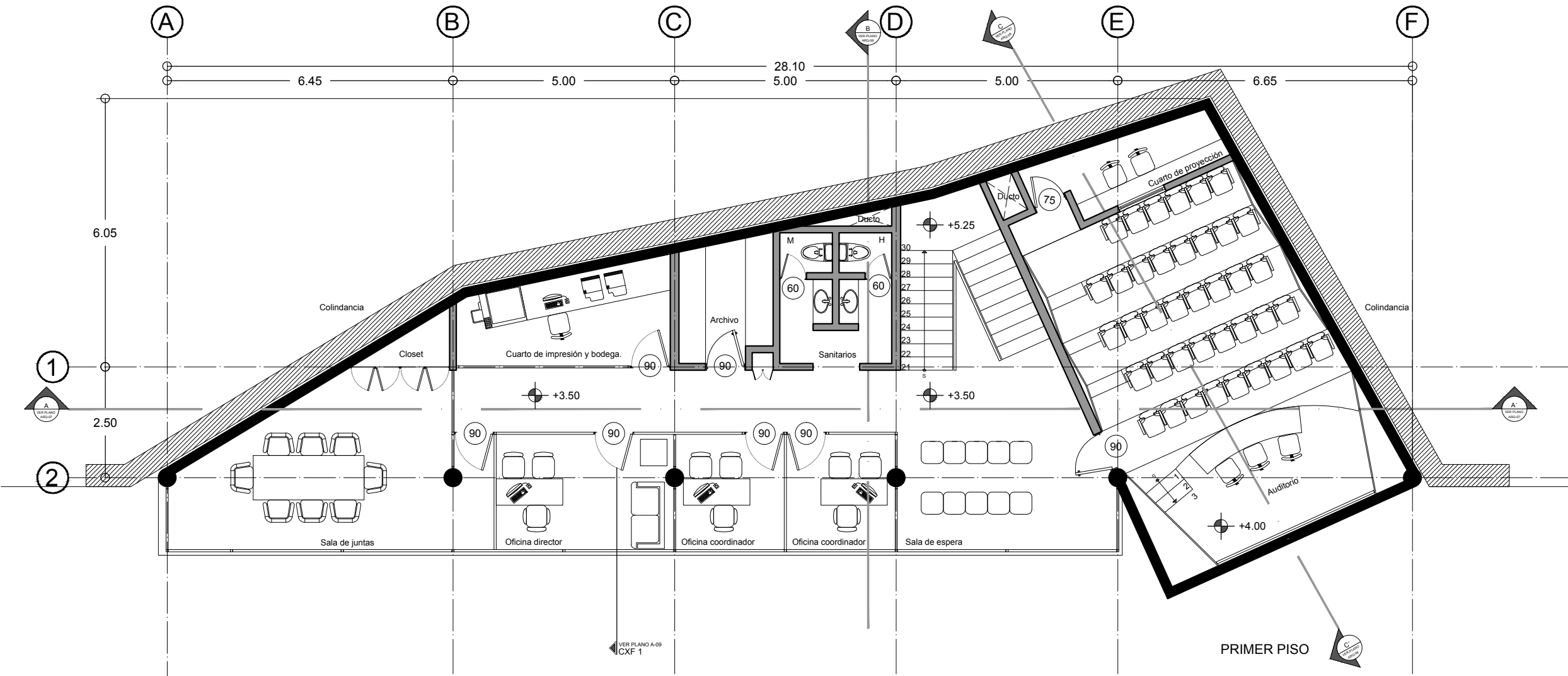
CENTRO DE ARTES VISUALES
 UBICACIÓN
 AV. PASEO DE LA REFORMA

FASE
 PROYECTO ARQUITECTONICO
 ESCALA
 1:100

PROYECTO ARQUITECTONICO
 OSCAR MORALES
 FECHA
 MARZO 2012

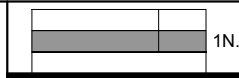


ARQ01
 PLANTA BAJA



UNAM/FA/TALLER MAX CETTO

SIMBOLOGÍA



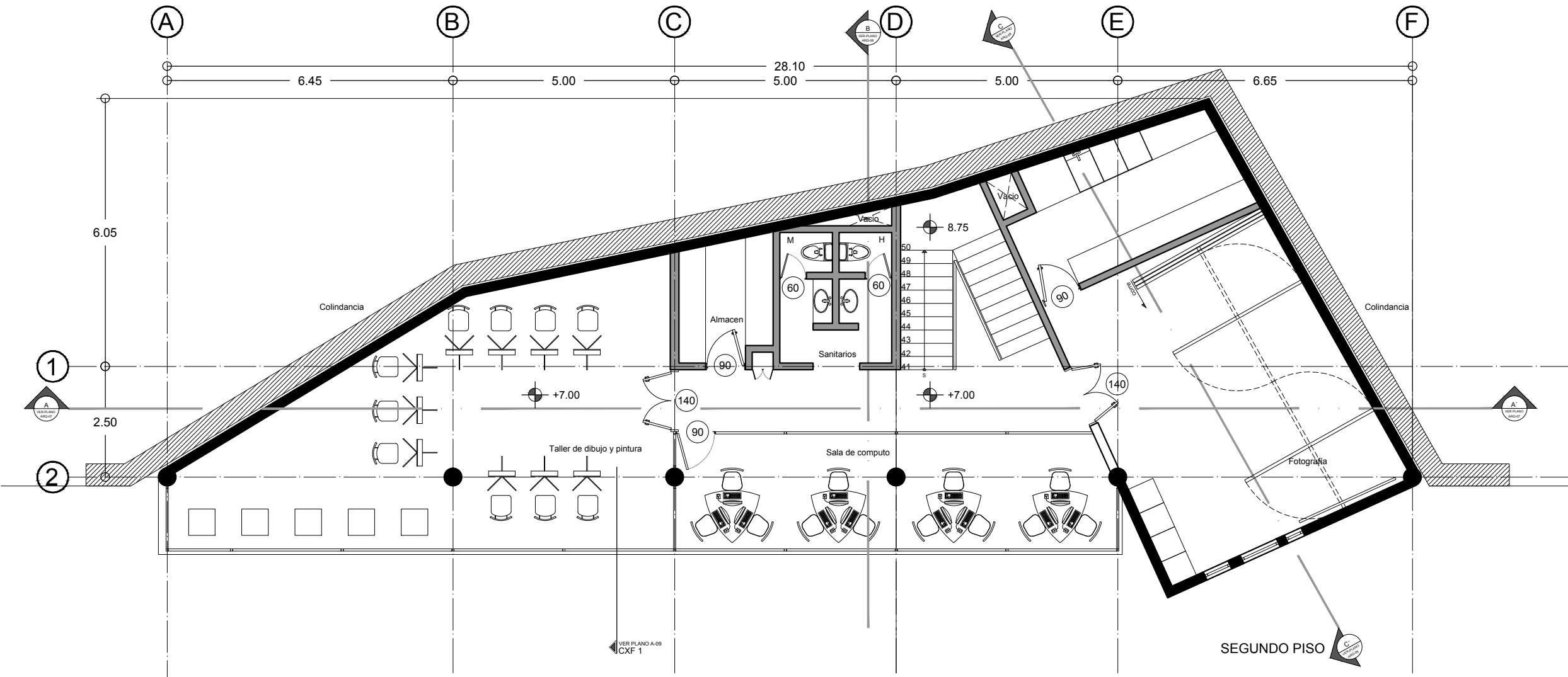
CENTRO DE ARTES VISUALES
 UBICACIÓN
 AV. PASEO DE LA REFORMA

FASE
 PROYECTO ARQUITECTONICO
 ESCALA
 1:100

PROYECTO ARQUITECTONICO
 OSCAR MORALES
 FECHA
 MARZO 2012

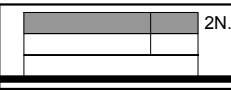


ARQ02
 PRIMER.PISO



UNAM/FA/TALLER MAX CETTO

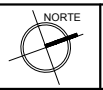
SIMBOLOGÍA



2N. CENTRO DE ARTES VISUALES
 UBICACIÓN
 AV. PASEO DE LA REFORMA

FASE
 PROYECTO ARQUITECTONICO
 ESCALA
 1:100

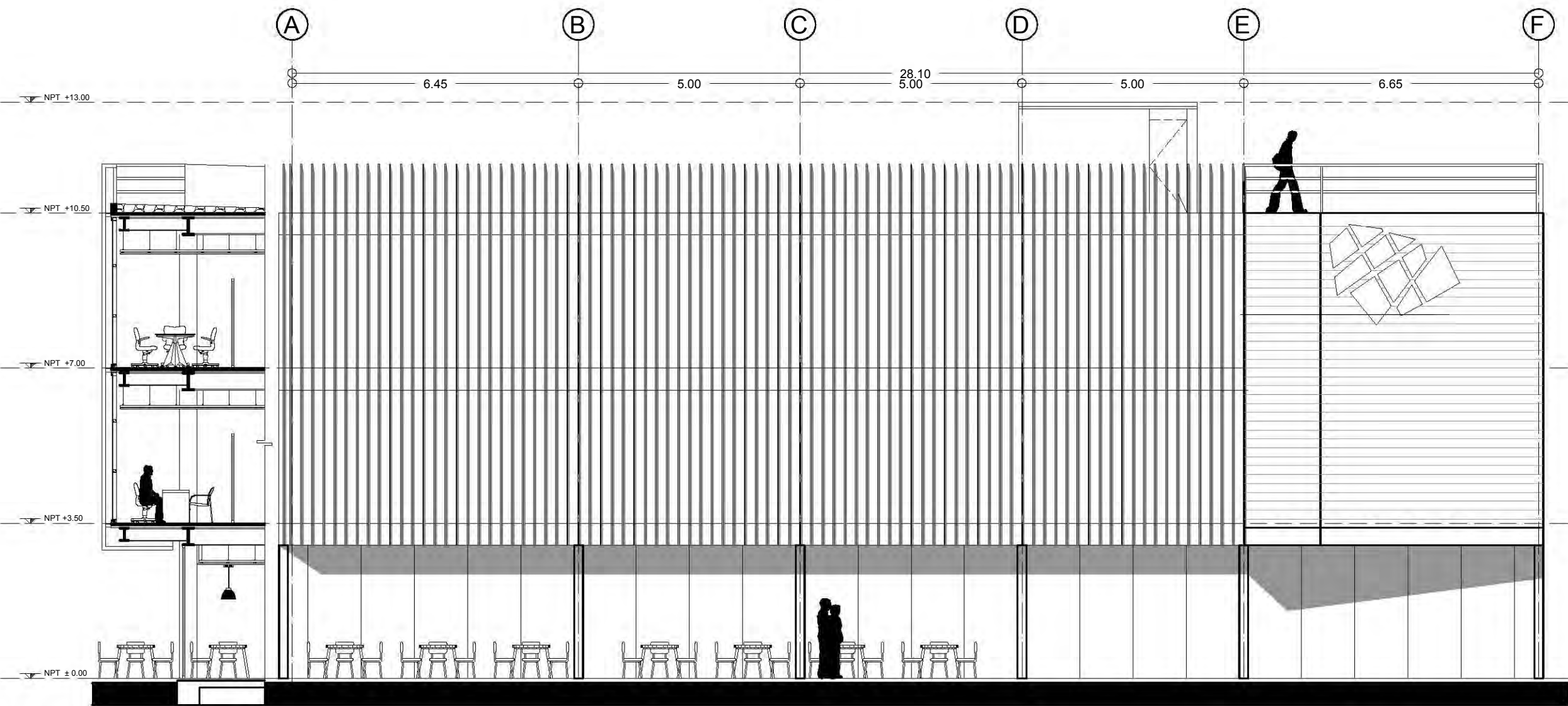
PROYECTO ARQUITECTONICO
 OSCAR MORALES
 FECHA
 MARZO 2012



ARQ03
 SEGUNDO.PISO

SEGUNDO PISO

VER PLANO A-69
 CXF 1



UNAM/FA/ TALLER
MAX
CETTO
CORTE POR FACHADA

SIMBOLOGÍA



CENTRO DE ARTES VISUALES
UBICACIÓN
AV. PASEO DE LA REFORMA

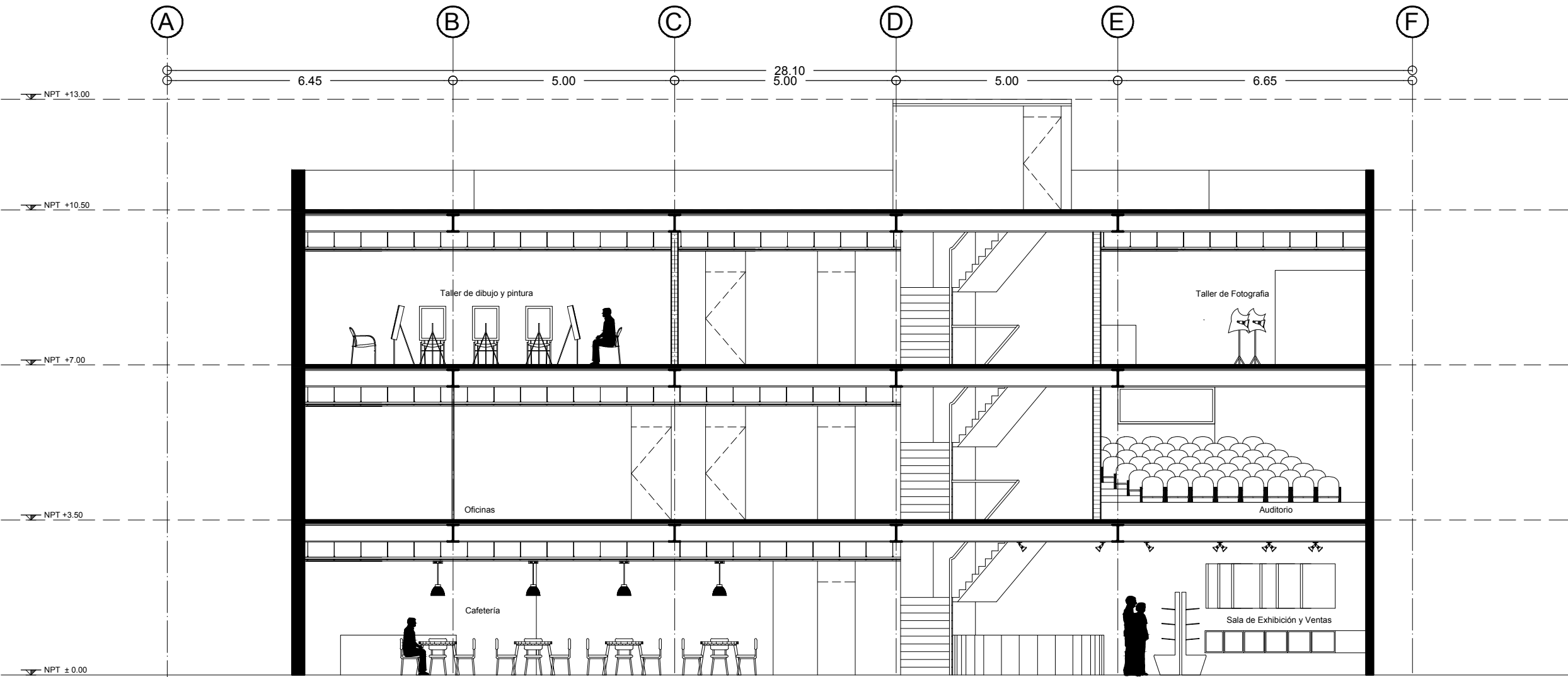
FASE
PROYECTO ARQUITECTONICO
ESCALA
1:100

PROYECTO ARQUITECTONICO
OSCAR MORALES
FECHA
MARZO 2012



ARQ05
FACHADA

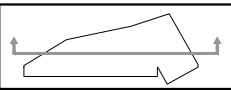
FACHADA



CORTE A-A'

UNAM/FA/TALLER MAX CETTO

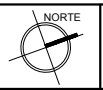
SIMBOLOGÍA



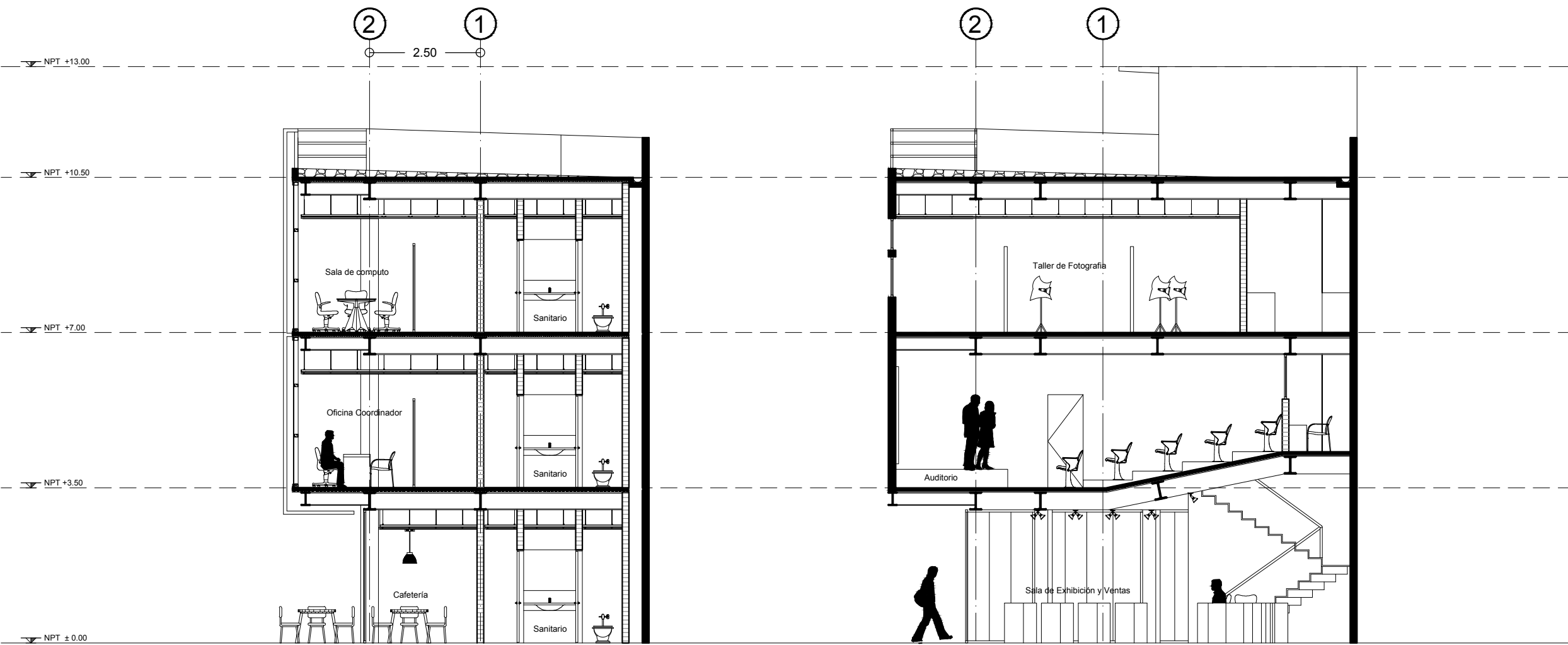
CENTRO DE ARTES VISUALES
 UBICACIÓN
 AV. PASEO DE LA REFORMA

FASE
 PROYECTO ARQUITECTONICO
 ESCALA
 1:100

PROYECTO ARQUITECTONICO
 OSCAR MORALES
 FECHA
 MARZO 2012



ARQ06
 CORTES

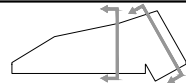


CORTE B-B'

CORTE C-C'

**UNAM/FA/TALLER
MAX
CETTO**

SIMBOLOGÍA



CENTRO DE ARTES VISUALES

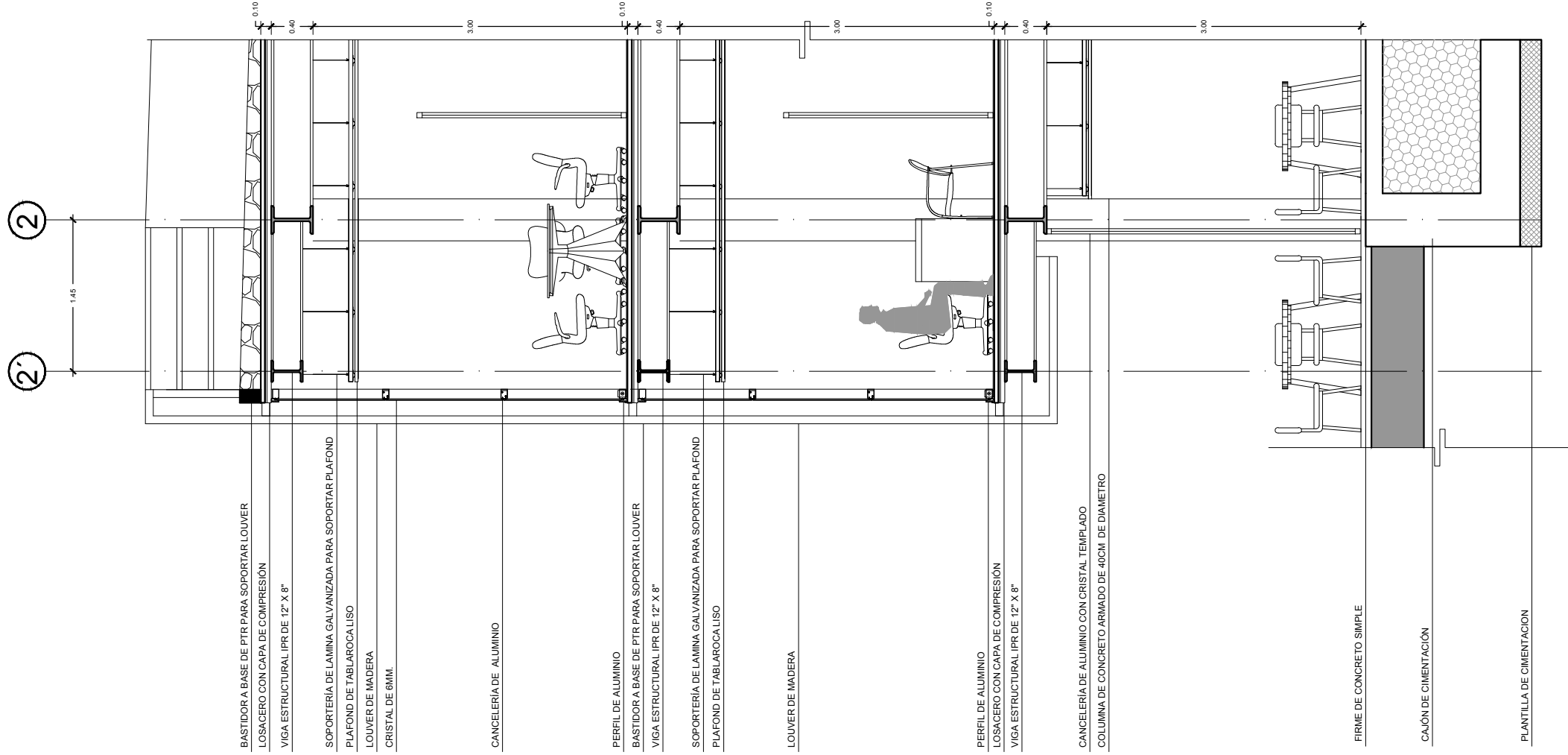
UBICACIÓN
AV. PASEO DE LA REFORMA

FASE
PROYECTO ARQUITECTONICO
ESCALA
1:100

PROYECTO ARQUITECTONICO
OSCAR MORALES
FECHA
MARZO 2012

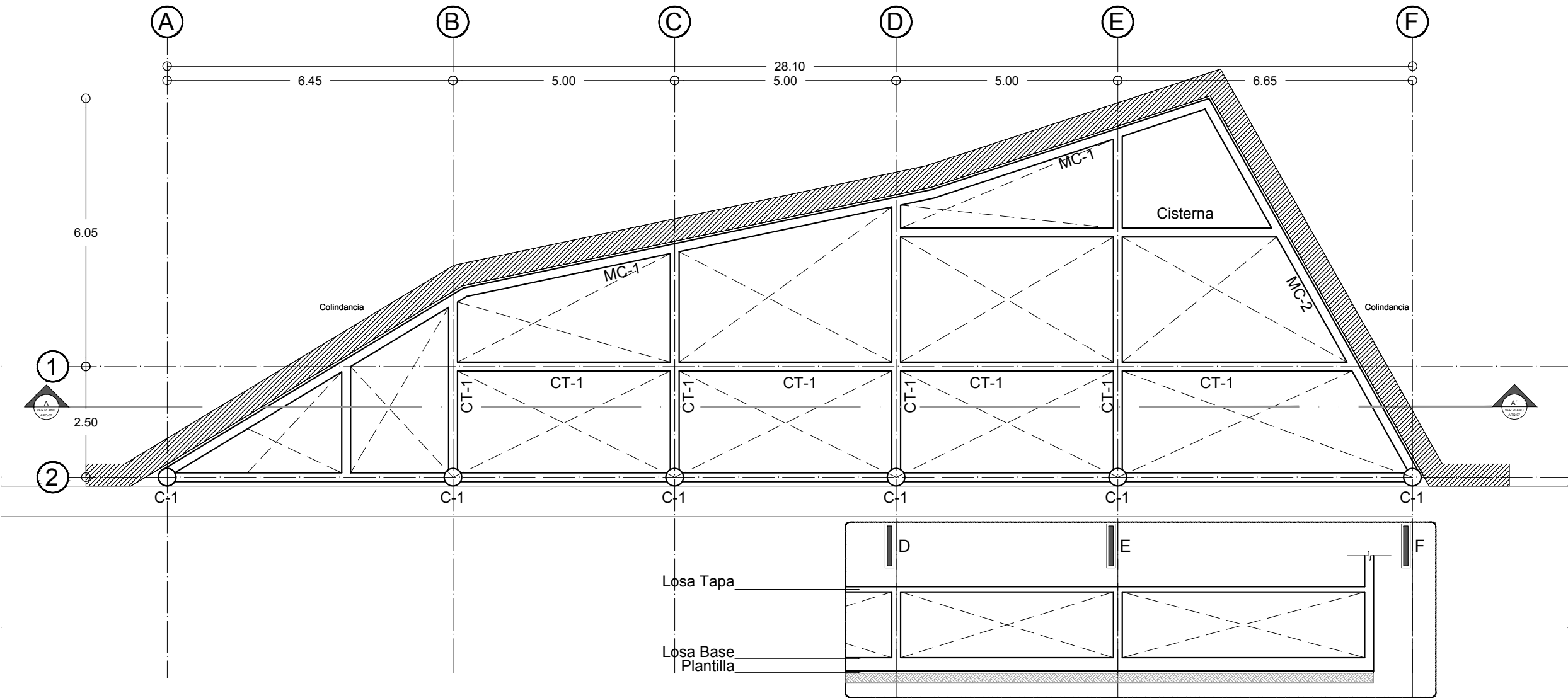


ARQ07
CORTES



- BASTIDOR A BASE DE PTR PARA SOPORTAR LOUVER
- LOSACERO CON CAPA DE COMPRESIÓN
- VIGA ESTRUCTURAL IPR DE 12" X 8"
- SOPORTERÍA DE LAMINA GALVANIZADA PARA SOPORTAR PLAFOND
- PLAFOND DE TABLAROCA LISO
- LOUVER DE MADERA
- CRISTAL DE 6MM.
- CANCELERÍA DE ALUMINIO
- PERFIL DE ALUMINIO
- BASTIDOR A BASE DE PTR PARA SOPORTAR LOUVER
- VIGA ESTRUCTURAL IPR DE 12" X 8"
- SOPORTERÍA DE LAMINA GALVANIZADA PARA SOPORTAR PLAFOND
- PLAFOND DE TABLAROCA LISO
- LOUVER DE MADERA
- PERFIL DE ALUMINIO
- LOSACERO CON CAPA DE COMPRESIÓN
- VIGA ESTRUCTURAL IPR DE 12" X 8"
- CANCELERÍA DE ALUMINIO CON CRISTAL TEMPLADO
- COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 40CM. DE DIAMETRO
- FIRME DE CONCRETO SIMPLE
- CAJÓN DE CIMENTACIÓN
- PLANTILLA DE CIMENTACIÓN

CORTE POR FACHADA



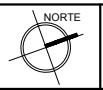
**UNAM/FA/TALLER
MAX
CETTO**

SIMBOLOGÍA

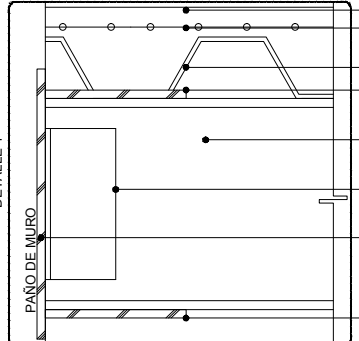
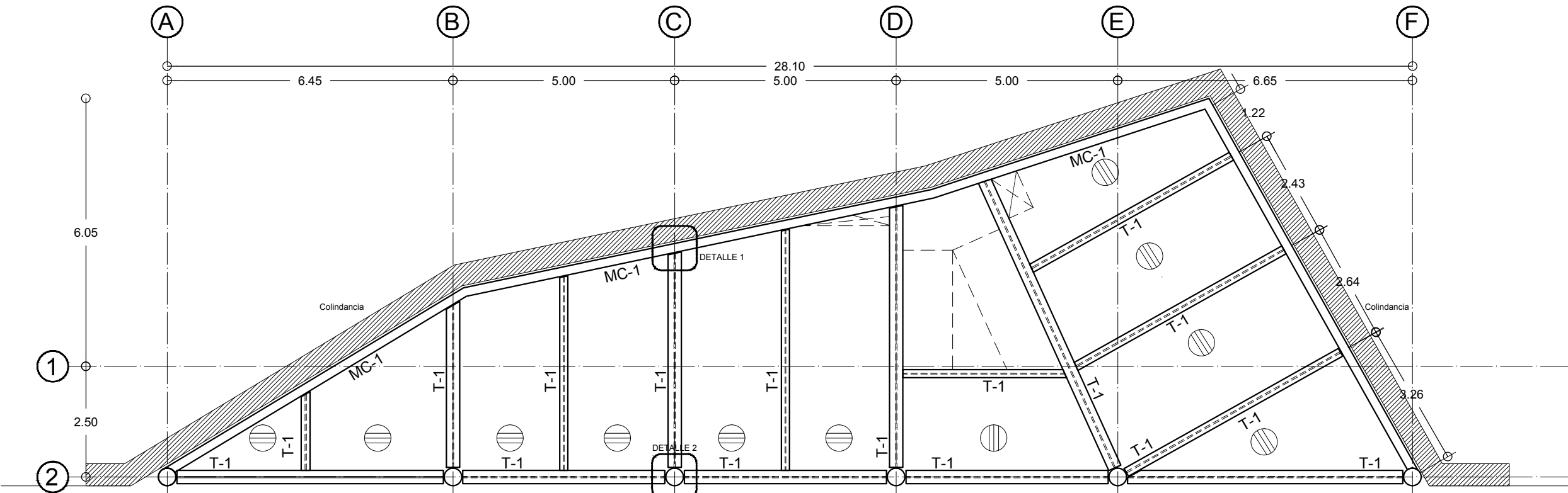
CENTRO DE ARTES VISUALES
UBICACIÓN
AV. PASEO DE LA REFORMA

FASE
ESTRUCTURA
ESCALA
1:100

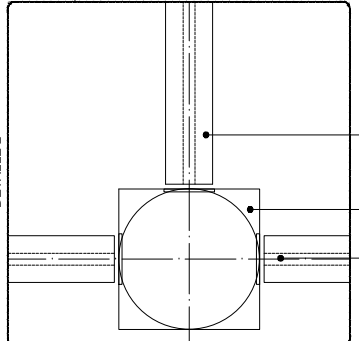
PROYECTO ARQUITECTONICO
OSCAR MORALES
FECHA
MARZO 2012



E01
PLANTA.BAJA



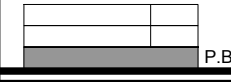
- CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO ARMADO
- MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 10X10
- LOSACERO SECCIÓN 4 CALIBRE 20
- PLACA DE 3/4"
- VIGA IPR DE 12" X 8"
- ANGULO DE 3" X 1/2"
- PLACA DE 3/4" AHOGADA AL MURO
- PLACA DE 3/4"



- VIGA IPR DE 12" X 8"
- CORONA DE ACERO PARA RECIBIR VIGAS
- VIGA IPR DE 12" X 8"

UNAM/FA/ TALLER MAX CETTO

SIMBOLOGÍA



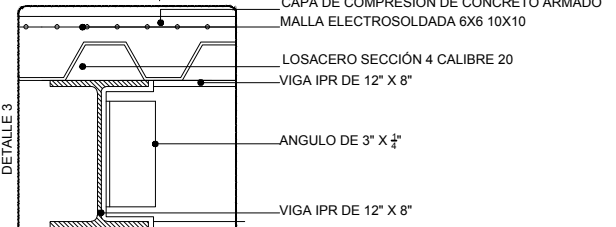
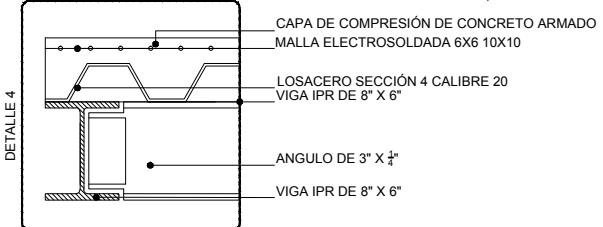
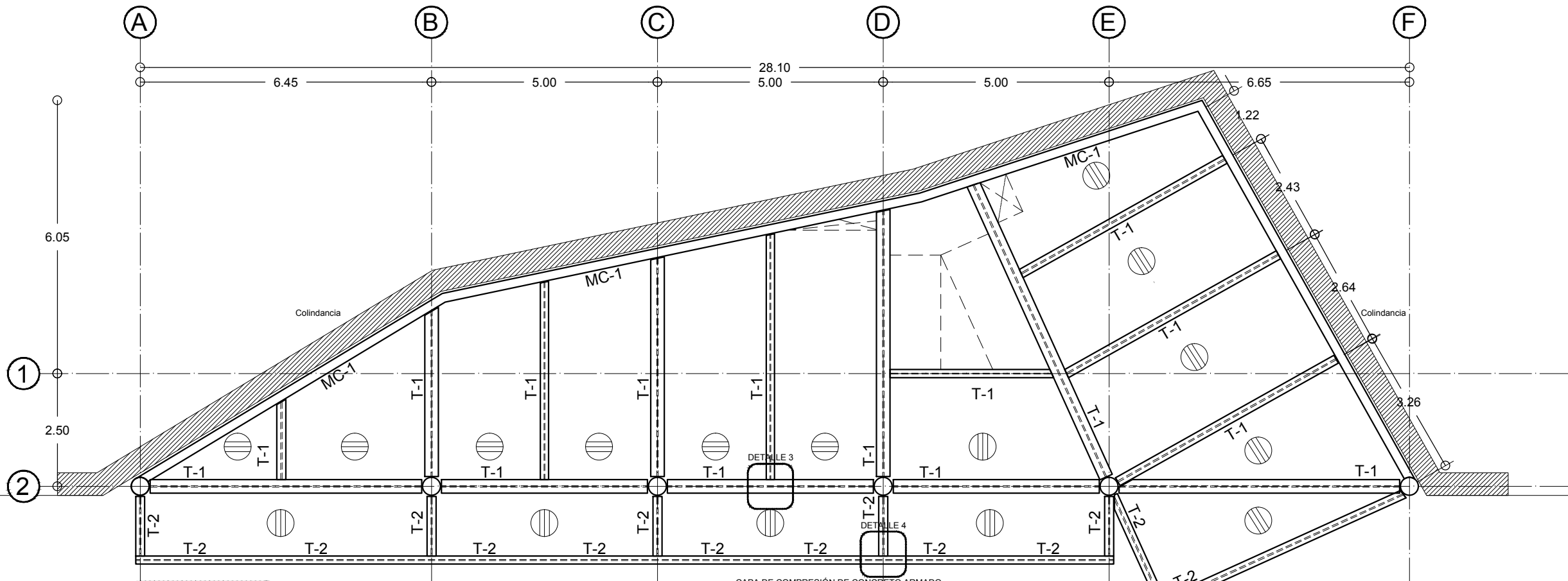
CENTRO DE ARTES VISUALES
 UBICACIÓN AV. PASEO DE LA REFORMA

FASE ESTRUCTURA
 ESCALA 1:100

PROYECTO ARQUITECTONICO OSCAR MORALES
 FECHA MARZO 2012



E02
 PRIMER.PISO



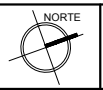
UNAM/FA/TALLER MAX CETTO



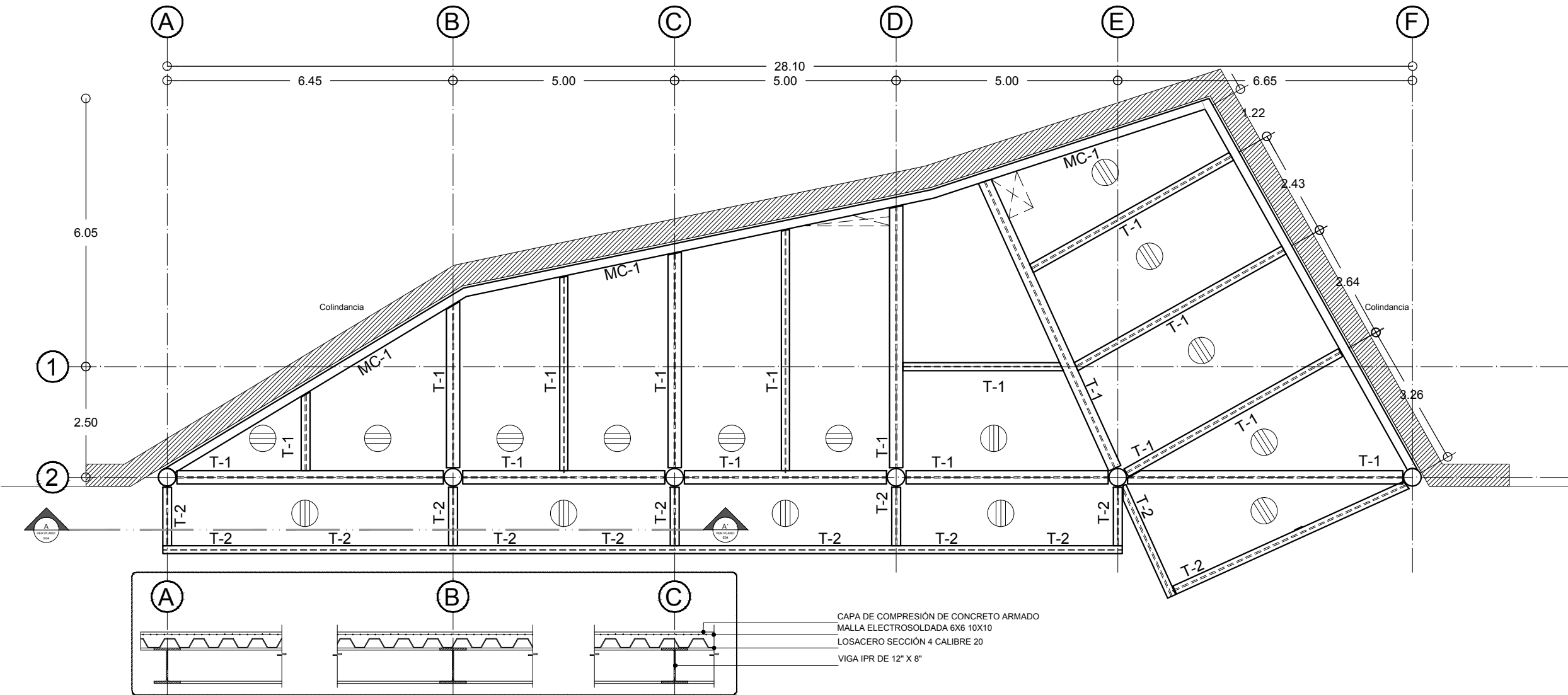
CENTRO DE ARTES VISUALES
 UBICACIÓN
 AV. PASEO DE LA REFORMA

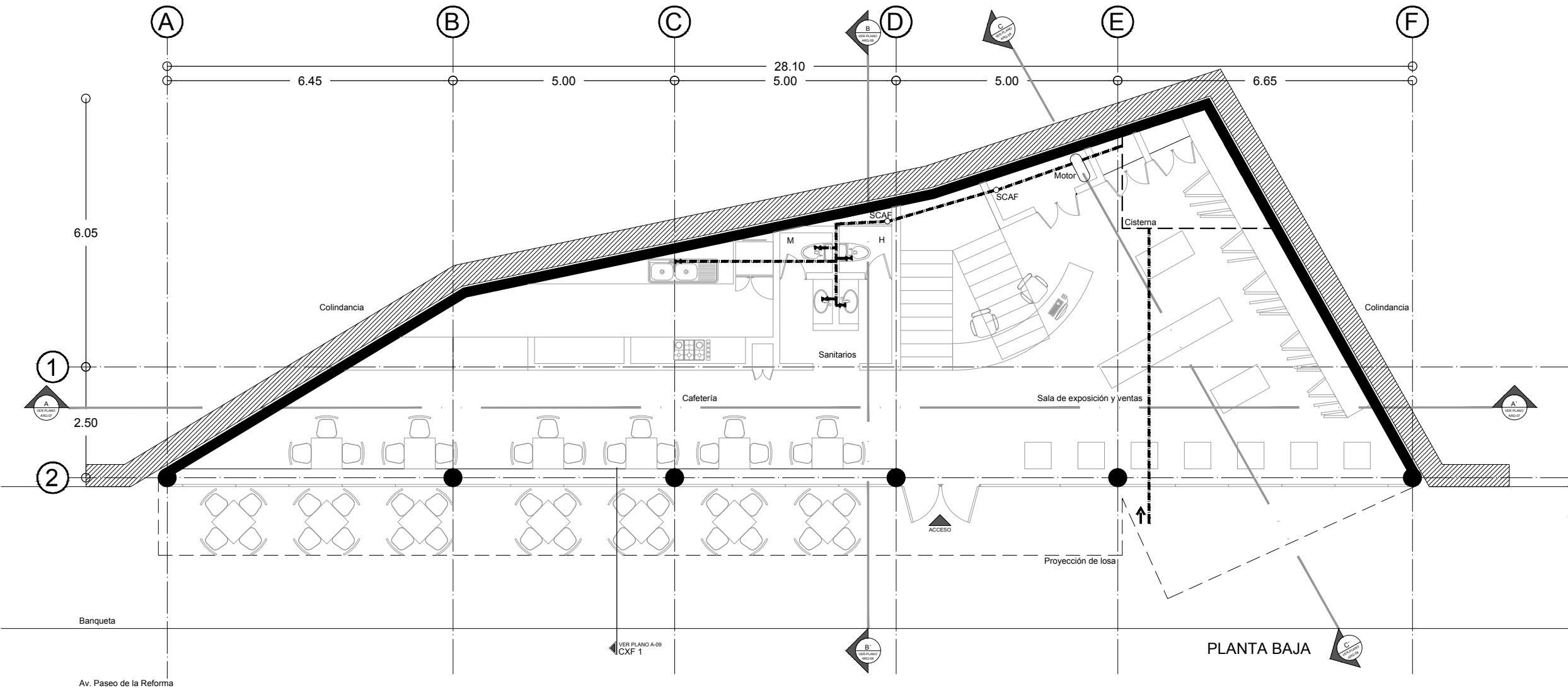
FASE
 ESTRUCTURA
 ESCALA
 1:100

PROYECTO ARQUITECTONICO
 OSCAR MORALES
 FECHA
 MARZO 2012



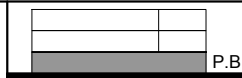
E03
 PRIMER.PISO





UNAM/FA/TALLER MAX CETTO

SIMBOLOGÍA



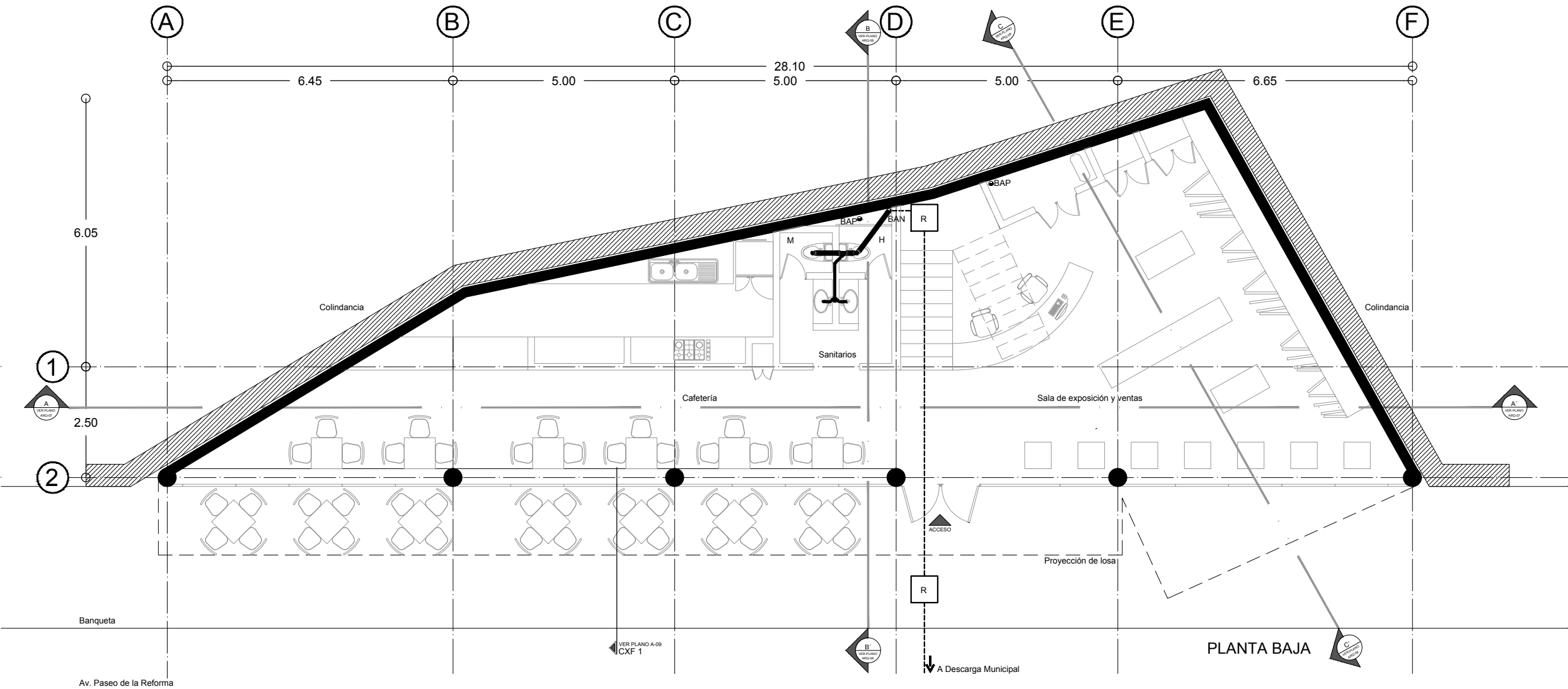
CENTRO DE ARTES VISUALES
 UBICACIÓN
 AV. PASEO DE LA REFORMA

FASE
 INSTALACIÓN HIDRÁULICA
 ESCALA
 1:100

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
 OSCAR MORALES
 FECHA
 MARZO 2012

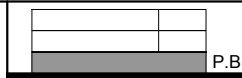


IH01
 PLANTA BAJA



**UNAM/FA/TALLER
MAX
CETTO**

SIMBOLOGÍA



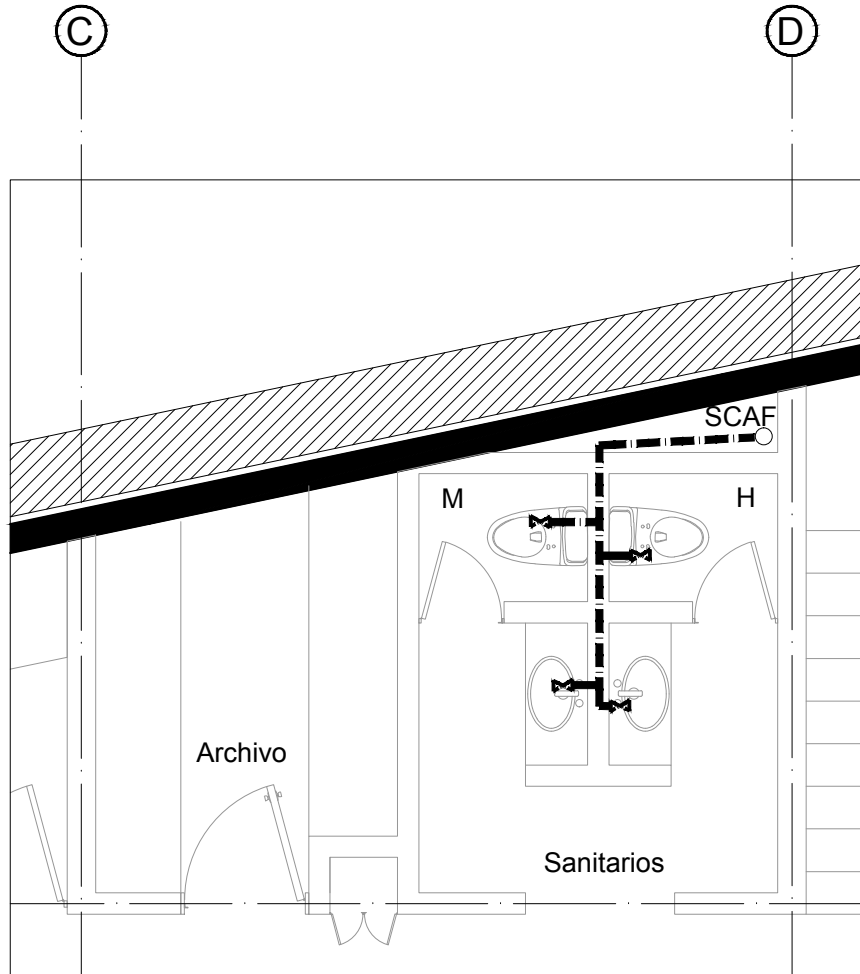
CENTRO DE ARTES VISUALES
UBICACIÓN
AV. PASEO DE LA REFORMA

FASE
INSTALACIÓN HIDRÁULICA
ESCALA
1:100

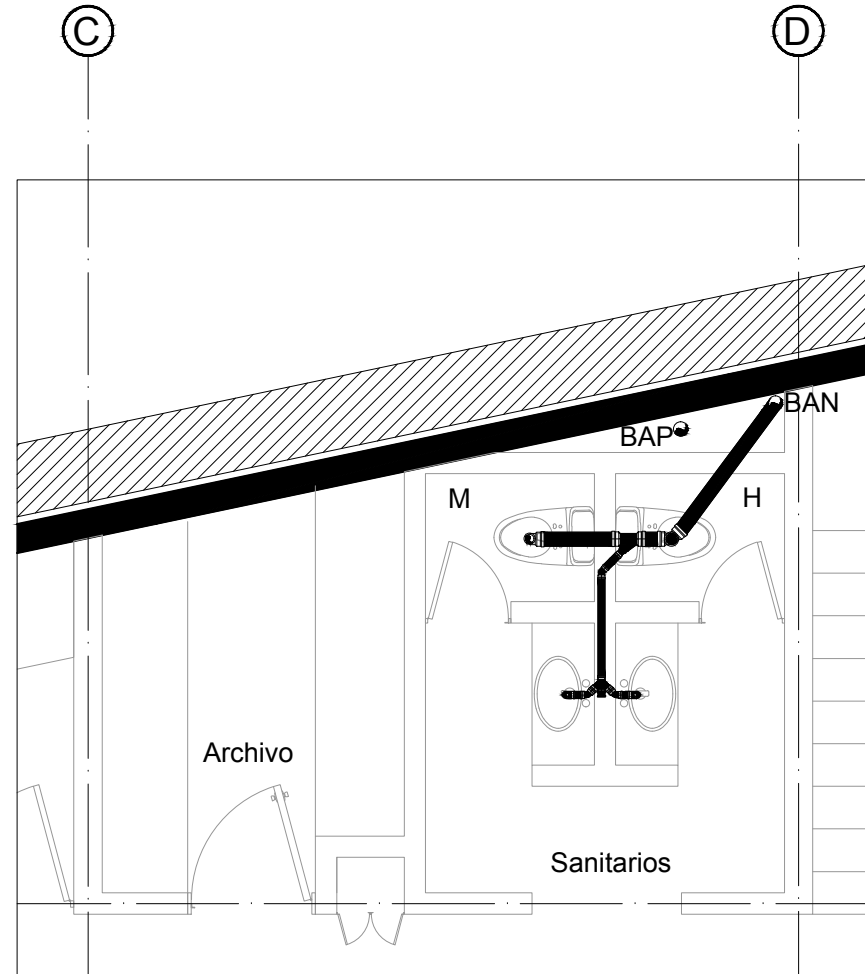
PROYECTO ARQUITECTÓNICO
OSCAR MORALES
FECHA
MARZO 2012



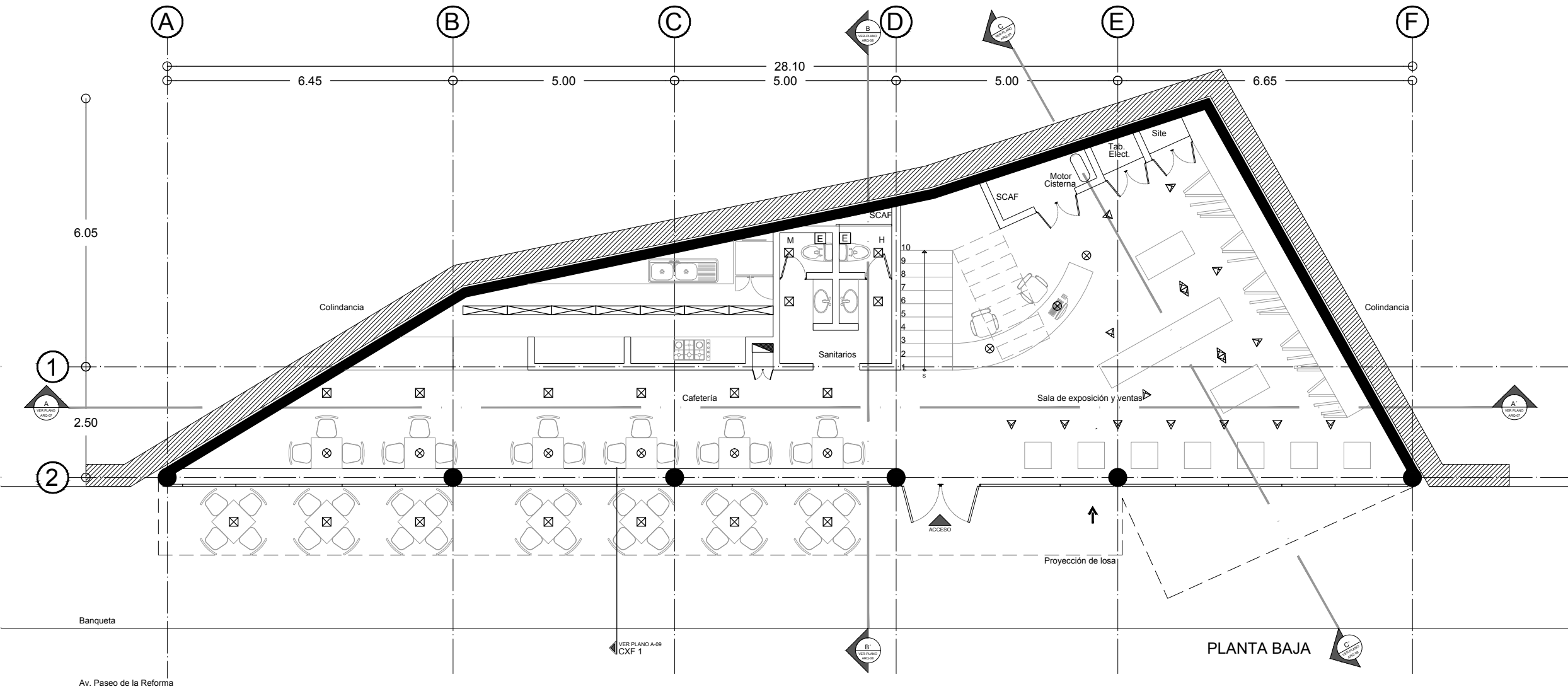
IS01
PLANTA BAJA



Instalación Hidráulica



Instalación Sanitaria



UNAM/FA/TALLER MAX CETTO

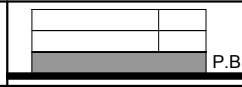
SIMBOLOGÍA



☒ LAMPARA EMPOTRADA EN PLAFÓN

⊗ LAMPARA COLGANTE

☒ EXTRACTOR



CENTRO DE ARTES VISUALES

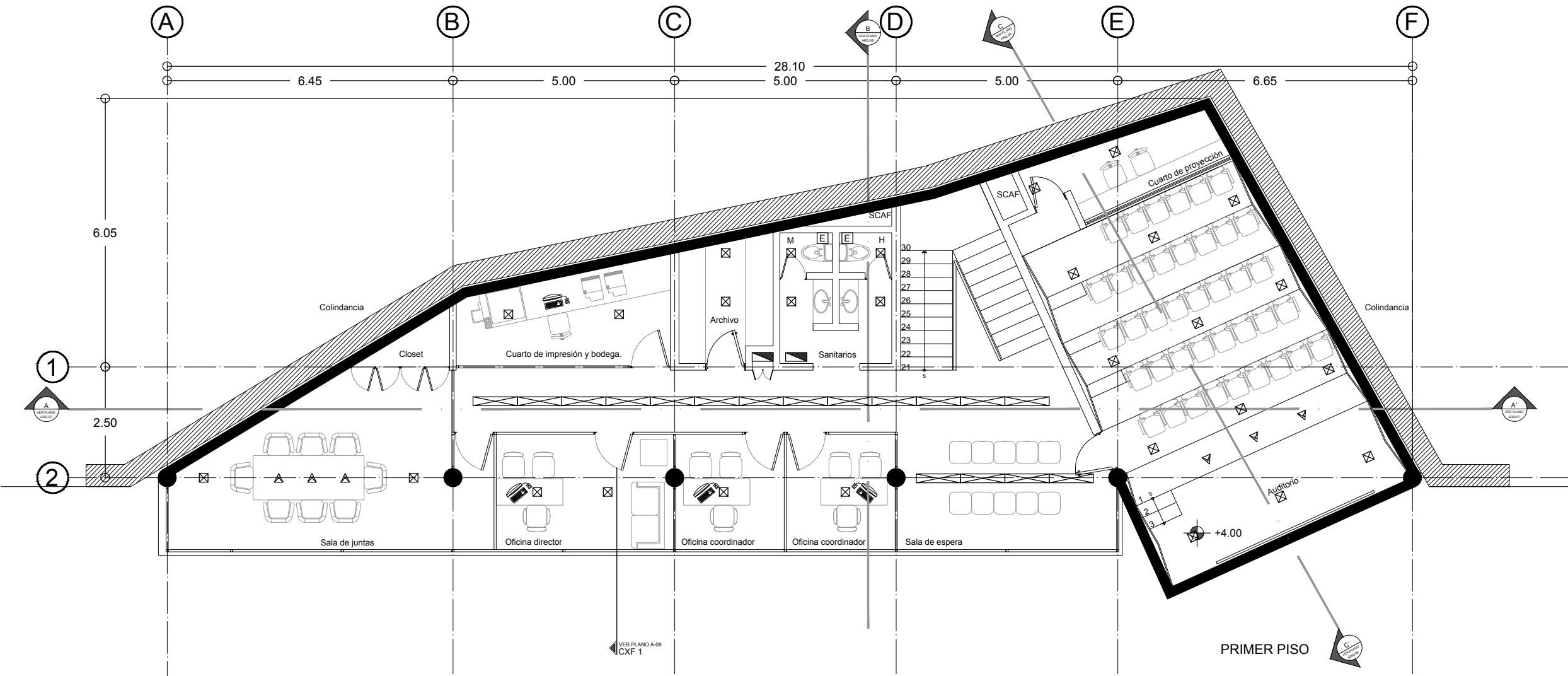
UBICACIÓN
AV. PASEO DE LA REFORMA

FASE
INSTALACIÓN ELÉCTRICA
ESCALA
1:100

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
OSCAR MORALES
FECHA
MARZO 2012



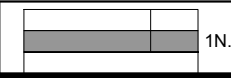
IE01
PLANTA BAJA



UNAM/FA/TALLER MAX CETTO

SIMBOLOGÍA

- ☒ LAMPARA EMPOTRADA EN PLAFÓN
- ☒ LAMPARA COLGANTE
- ☒ EXTRACTOR



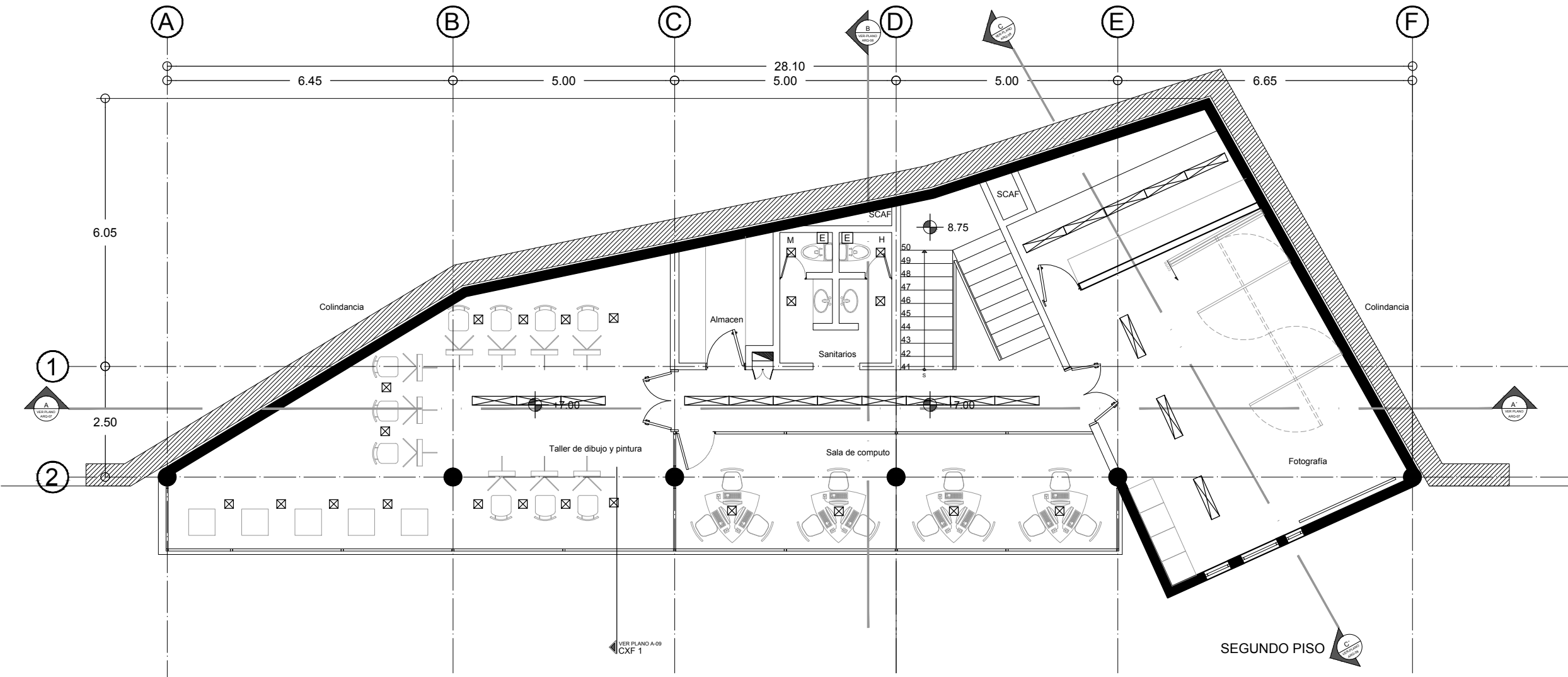
CENTRO DE ARTES VISUALES
 UBICACIÓN
 AV. PASEO DE LA REFORMA

FASE
 INSTALACIÓN ELÉCTRICA
 ESCALA
 1:100

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
 OSCAR MORALES
 FECHA
 MARZO 2012






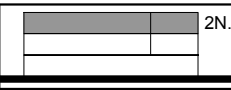
IE02
 PRIMER.PISO



UNAM/FA/TALLER MAX CETTO

SIMBOLOGÍA

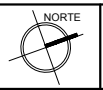
-  LAMPARA EMPOTRADA EN PLAFÓN
-  LAMPARA COLGANTE
-  EXTRACTOR



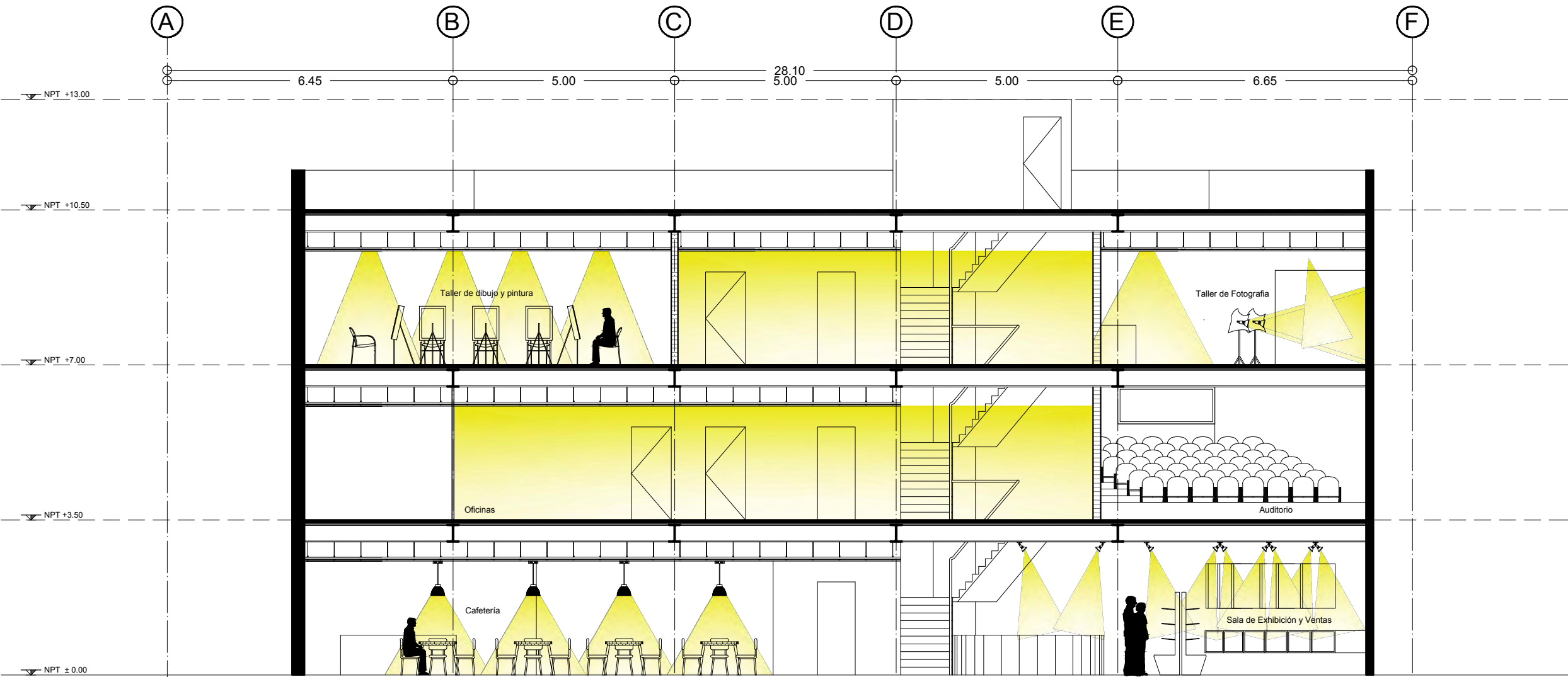
CENTRO DE ARTES VISUALES
 UBICACIÓN
 AV. PASEO DE LA REFORMA

FASE
 INSTALACIÓN ELÉCTRICA
 ESCALA
 1:100

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
 OSCAR MORALES
 FECHA
 MARZO 2012



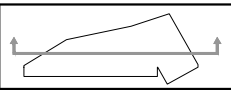
IE03
 SEGUNDO.PISO



CORTE A-A'

UNAM/FA/TALLER MAX CETTO

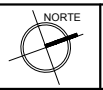
SIMBOLOGÍA



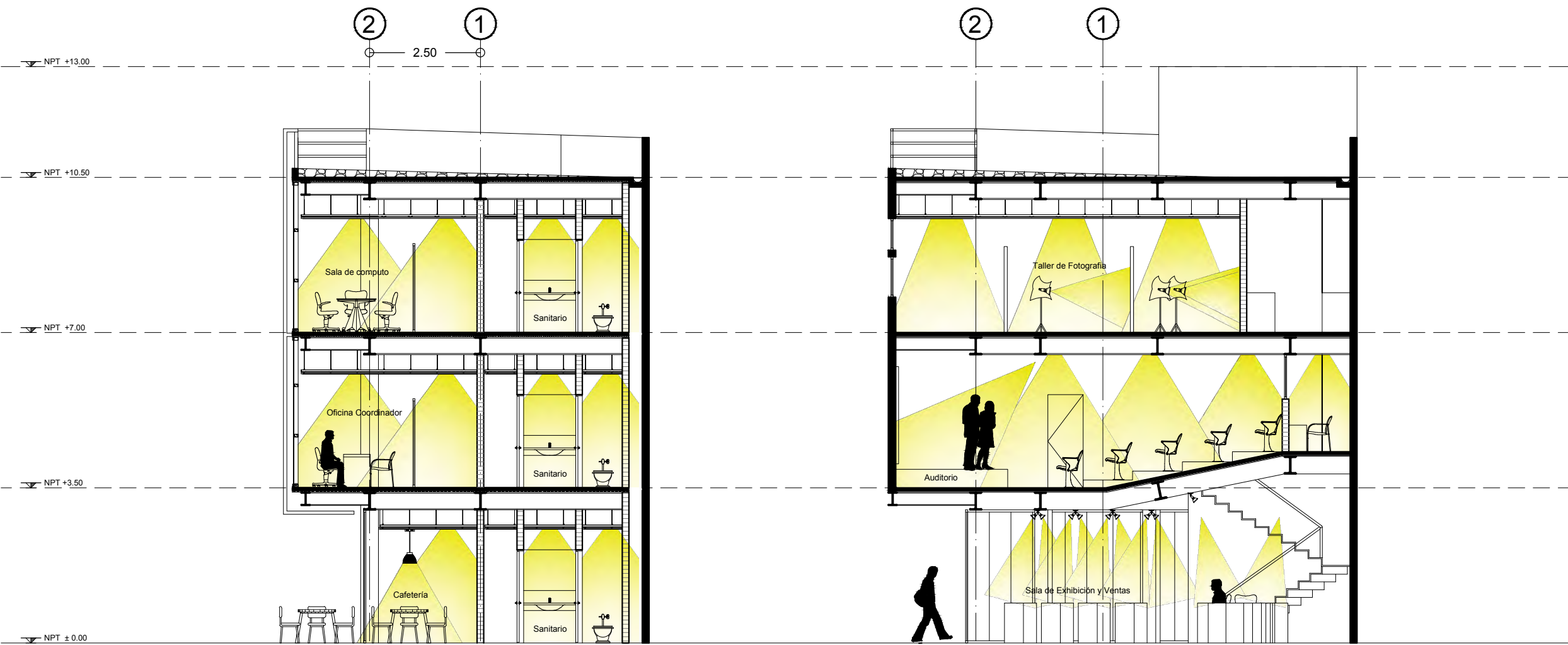
CENTRO DE ARTES VISUALES
 UBICACIÓN
 AV. PASEO DE LA REFORMA

FASE
 INSTALACIÓN ELÉCTRICA
 ESCALA
 1:100

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
 OSCAR MORALES
 FECHA
 MARZO 2012



IE04
 CORTES

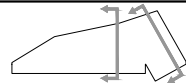


CORTE B-B'

CORTE C-C'

UNAM/FA/TALLER MAX CETTO

SIMBOLOGÍA



CENTRO DE ARTES VISUALES

UBICACIÓN
AV. PASEO DE LA REFORMA

FASE
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

ESCALA
1:100

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
OSCAR MORALES

FECHA
MARZO 2012



IE05
CORTES