



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA**

**CARLOS MONSIVÁIS SUS FRASES, SUS
GATOS Y ALGO MÁS
COMPENDIO BIBLIOGRAFICO**

T E S I N A

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN BIBLIOTECOLOGÍA Y ESTUDIOS DE LA
INFORMACIÓN**

**P R E S E N T A
MARÍA MARTHA JIMÉNEZ ORTEGA**

**ASESOR
MTRO. MIGUEL ÁNGEL AMAYA RAMÍREZ**

MÉXICO, D.F., CIUDAD UNIVERSITARIA

2013





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*Un libro,
como un viaje,
se comienza con
inquietud y
se termina
con melancolía.
(José Vasconcelos)*

AGRADECIMIENTOS

A Dios

“El día de mi titulación es algo con lo que siempre soñé, soy sincera y reconozco que por un momento pensé que no podría hacerlo pero felizmente **Dios** estuvo ahí para iluminarme y ayudarme a no dejarme vencer ante la adversidad, gracias **Dios**”.

A la Universidad Nacional Autónoma de México, por darme la oportunidad de ser una gran profesionista y mejor ser humano.

A mi asesor

MTRO. MIGUEL ÁNGEL AMAYA RAMÍREZ

Agradezco su paciencia a todas esas indecisiones que al final con su orientación encauso a un buen final, en usted encontré a un excelente mentor y gran amigo.

A mis sinodales

Lic. María Patricia de la Rosa Valgañón, Mtra. Mary Carmen Rivera Espino, Mtro. Fermín López Franco, y Lic. Marisa Rico Bocanegra. Por sus orientaciones y consejos.

A mis profesores

Que a lo largo de mi vida académica han compartido sus conocimientos y experiencias, apoyando incondicionalmente a lo que hoy soy.

Al Dr. Roberto Torres

Gracias por ser parte importante de todo esto y enseñarme lo que es la verdadera amistad.

A la Prof. Isabel Chong de la Cruz

Por sus palabras de aliento y motivación al inicio de esta carrera.

A la Lic. Antonia Rojas Ávila

Por su tiempo y dedicación a enriquecer este trabajo.

DEDICADA

A MIS HIJOS

ISRAEL Y PAULINA, por su apoyo incondicional, por llenar mi vida con nuevas ilusiones, y fortalecer día a día nuestros lazos, compartir triunfos y fracasos, porque sin ustedes esto no se hubiera realizado.

A MIS NIETOS

Andresito, Valentina “Valecita”, Arely y Brunito, mi nieto especial por darme la oportunidad de amarlos.

A MIS PADRES

Por la dicha inmensa de tenerlos

A MIS HERMANAS (OS)

Inseparables de toda mi vida, espero que este trabajo sirva de impulso para culminar cada una de sus metas, no desfallezcan en los momentos difíciles con ímpetu y constancia se puede salir adelante en la vida, dejen de preocuparse por saber quien está mejor, quien tiene más o menos, recuerden que todo ser humano vale por lo que es capaz de dar y no por lo que tiene ¡no dejen de soñar!

A

Ma. Luisa, Mtra. Roció, Pablo mis muy queridos amigos y confidentes.

A

Robertini, Miriam, Nadia, Alex, Paola, por su paciencia, por los gratos momentos que pasamos con “Caballo dorado” y a todos mis compañeros por la maravillosa oportunidad de convivir a lo largo de estos años.

A mi primo Ignacio Osornio Ortega.

Por ser el culpable de introducirme en el maravilloso mundo de los libros
¡Gracias primo!

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION	1
CAPÍTULO I LA BIBLIOGRAFÍA	4
1.1 Concepto	4
1.2 Definición.....	4
1.3 Objetivo.....	5
1.4 Propósito.....	6
1.5 Antecedentes	6
1.6 Tipos de bibliografías.....	9
1.6.1 Bibliografía analítica	9
1.6.1.1 Bibliografía histórica.....	10
1.6.1.2 Bibliografía descriptiva.....	10
1.6.1.3 Bibliografía textual.....	10
1.6.2 Bibliografía enumerativa o sistemática.....	11
1.6.2.1 Bibliografía de autor.....	11
1.6.2.2 Bibliografía de bibliografías.....	12
1.6.2.3 Bibliografía del comercio editorial.....	12
1.6.2.5 Bibliografía selectiva	13
1.6.2.6 Bibliografía temática.....	13
1.6.2.7 Bibliografía universal.....	13
1.6.2.8 Catálogos bibliográficos.....	13
1.6.2.9 Guías a la literatura.....	14
CAPÍTULO II CARLOS MONSIVÁIS	16
2.1 Marco histórico	16
2.2 Biografía.....	20
2.3 El Estanquillo	30
2.4 Los gatos de Monsiváis.....	34
CAPITULO III: OBRA BIBLIOGRÁFICA DE CARLOS MONSIVÁIS	38
3.1 Metodología.....	38
3.1.1 Elección del tema y su bibliografía como autor y prologuista	38
3.1.2 La Investigación	39
3.1.3 Los Registros.....	40
3.1.4 Estructura y Organización.....	40
3.1.5 Procedimientos de uso.....	41
3.2 Registros bibliográficos como Autor de Carlos Monsiváis.....	45
3.3 Registros bibliográficos como Epilogista y Colaborador de Carlos Monsiváis	85
3.4 Registros bibliográficos como Prologuista de Carlos Monsiváis.....	90
3.5 Índices.....	109

CONCLUSIONES.....	118
OBRAS CONSULTADAS.....	120
<i>Anexo 1 Obras pertenecientes al Estanquillo</i>	<i>124</i>
<i>Anexo 2 El edificio.....</i>	<i>126</i>
<i>Anexo 3 La Profesa.....</i>	<i>127</i>

“...la apuesta por la transformación política encuentra su mayor aliado en el campo de lo cultural. Si no se da la batalla cultural se puede perder la batalla política.”

INTRODUCCION

Elaborar una bibliografía obliga a realizar una serie de investigaciones, exhaustivas y rigurosas para obtener óptimos resultados, la palabra bibliografía entre estudiantes, profesores y círculos académicos que no están familiarizados con ésta, es considerada simplemente como una lista de libros para consultar y así realizar alguna tarea o trabajo de investigación, sin embargo, su concepto es profundo porque involucra aspectos de investigación, análisis y descripción, entre otros, los cuales han permitido a la bibliografía una categoría y definición más amplia y precisa.

Para un experto, investigador, docente o usuario común, la revisión de literatura en torno a su área de conocimiento le generaría problemas de tiempo, organización y decisión, si la información no la encuentra debidamente ordenada con los elementos precisos que le permitan llegar a la información deseada.

La bibliografía es una disciplina de vital importancia porque a lo largo de los años ha resultado ser una, valiosa herramienta para llegar a las fuentes de información, es la solución para el investigador que necesita informarse de forma rápida y confiable del enorme patrimonio literario y científico de la humanidad.

El objetivo de este trabajo es dar a conocer las obras como **autor y prologuista** de uno de los últimos grandes escritores, cronista y compilador; **Carlos Monsiváis**, que se encuentran catalogados en LIBRUNAM, este es el catálogo de la red de Bibliotecas de la Universidad Nacional Autónoma de México, hasta el año 2012. Monsiváis: utilizó como herramientas la inteligencia y la ironía, es reconocido como una de las voces y plumas críticas y narrativas contemporáneas más importantes del país.

Personaje imprescindible para entender el México contemporáneo, Monsiváis se interesó por los más diversos temas; desde los más complejos, como el Movimiento de 1968, hasta personajes de la farándula como 'Mario Moreno, 'Cantinflas' o Pedro Infante, de quien se declaró admirador de su obra.

Su capacidad crítica, sus frases y su peculiaridad estilística lo convirtieron en una de las voces más reconocidas del panorama cultural hispánico

Sus innovaciones técnicas y la diversidad de registros que pueden observarse en sus textos, cambió el panorama del género de la crónica de manera tal que ningún cronista mexicano posterior a él, está exento de su influencia.

Autor de numerosos libros que registran el devenir económico, histórico, social, cultural y político del país, cronista de la vida urbana, gran referente periodístico y contracultural de América Latina. Enfrentado al mundo raro de la política, de la literatura, de la sociología y de la música pop, Monsiváis decidió mezclar los mundos y adentrarse a la vez en todos los universos, de ahí nació una especie de literatura rock que incluía un sentido del humor exacerbado por las brumas ruidosas de una inteligencia que no paraba de inventar, un intelectual que rescató la cultura popular sin hacer distinciones entre la alta y la baja cultura.

Con objeto de conocer las diferentes facetas de Carlos Monsiváis como autor y prologuista, se enlistan y ordenan sus obras con un breve resumen de estas que servirán de guía al lector interesado en conocer su enorme mundo literario.

Así también encontraremos algunas de sus frases más celebres a manera de homenaje, al inicio de cada página que lo permita.

En el primer capítulo se definen las generalidades, características, tipología e importancia de la bibliografía, sus aspectos fundamentales para elaborarla y entenderla.

En el segundo capítulo se presenta la biografía de Carlos Monsiváis dentro de un marco histórico el cual nos permite hacer un recorrido por el México que le antecedió con sus grandes movimientos sociales y la cultura de masas, así como su gran amor a los gatos, parte medular de su vida, y el atinado nombre de cada uno de ellos.

En el tercer capítulo, se dan los detalles de la investigación: ¿dónde?, ¿cuándo? y ¿cómo? se llevó a cabo, así mismo la elaboración de los registros como autor y prologuista. La utilización de las Reglas de Catalogación Angloamericanas (RCAA2), que se indican para la elaboración de los registros catalográficos y la forma en que se conformó y organizó la bibliografía.

Para una localización sencilla y rápida de los títulos se incluyen dos tipos de índices, uno como autor y otro como prologuista ordenados alfabética.

Finalmente, se presentan las conclusiones de la investigación y las obras que se consultaron para integrar la presente bibliografía.

CAPÍTULO I LA BIBLIOGRAFÍA

1.1 Concepto

La actividad bibliográfica es tan antigua y amplia como la historia del libro y las bibliotecas y como cualquier otra actividad que el hombre desarrolló en sus orígenes.

Sabemos que su objeto de estudio es el universo bibliográfico, sus fenómenos, relaciones, propiedades y atributos; para (Krummel, 1993) “las bibliografías pertenecen a dos grupos, uno que está relacionado con la enumeración de libros y otros documentos, y el otro que se preocupa del estudio de los libros como objetos físicos”.

Desde el punto de vista bibliotecológico existen actividades fundamentales en el quehacer profesional de la biblioteca entre ellas: seleccionar, organizar, y ofrecer información; para desarrollar dichas actividades es necesario preguntarse: ¿para quién? ¿Por qué? y finalmente ¿el cómo?, por ende debido a que la diversidad cultural de los usuarios es amplia, el papel del bibliotecario no debe ser pasivo.

Dentro de la biblioteca, la herramienta más importante para la construcción de las bibliografías es siempre el catálogo, que ayuda a identificar los diferentes tipos de recursos documentales con sus respectivas temáticas que se encuentran en el acervo, de ahí que se debe tener especial cuidado al construirlo y alimentarlo.

1.2 Definición

La definición etimológica de “bibliografía” se deriva del griego “biblión”, que significa libro y de “graphein”, que significa escribir y que posteriormente adquirieron el significado de describir, es decir, la bibliografía pasó de significar “escribir libros a mano”, a significar en el S. XII “descripción de libros”. (Clapp, 1978).

A través de los siglos ha tenido distintas acepciones: “escribir libros con la mano”, “descripción de libros”, “lista de libros”, “conocimiento de los antiguos manuscritos”, “ciencia del libro”, para alguna de estas acepciones su uso sigue vigente.

La bibliografía es una herramienta básica, cuyo fin es proporcionar al lector moderno versiones fidedignas y comprensibles de lo que los autores escribieron pero también los bibliotecarios aspiran a transmitir textos, preocupándose por su conservación y poniéndolos a nuestra disposición. “La bibliografía puede ayudar a identificar textos y a evaluar la fiabilidad de cada uno, y donde el texto es defectuoso al intentar descubrir lo que el autor quería que leyésemos”. (Gaskell, 1998)

Más que hablar sobre una definición de la bibliografía, menciona dos actividades bibliográficas que es importante distinguir una, se encuentra sometida únicamente a la aplicación de una técnica y no es una ciencia; la otra, razonada y erudita, que si no es una ciencia en sí misma, si es una prueba de profunda cultura científica. Puede ser que el bibliógrafo técnico sea un erudito en el campo de la bibliografía, pero es necesario tener esa doble cualidad que le permitiría alcanzar el ideal bibliográfico. (Escamilla, 1998)

1.3 Objetivo

El objetivo de la bibliografía es ayudar al interesado a descubrir la existencia o aclarar la identidad de todo tipo de: Materiales impresos (libros, diccionarios, tesis, periódicos, revistas, enciclopedias etc.), Visuales (fotografías, películas, material tridimensional, etc.) Auditivos (Casetes, CDS, discos de acetato), Audiovisuales (películas VHS, BETA, CDS, multimedia), y otros objetos gráficos.

1.4 Propósito

La bibliografía se utiliza principalmente para tres propósitos básicos:

- **Para identificar y verificar.** Una bibliografía contiene información similar a la que se encuentra en los catálogos, un bibliotecario o usuario, pueden iniciar su búsqueda en una bibliografía general, para ir reduciendo su búsqueda a una bibliografía más específica.
- **Para localizar,** se refiere desde el lugar de publicación, al lugar en que se encuentra en la biblioteca o donde se puede adquirir.
- **Para seleccionar,** sirve tanto al usuario como a la biblioteca para elegir los libros necesarios, satisfacer las necesidades e intereses del usuario y conformar una colección útil en la biblioteca.

Es importante aplicar las estrategias diseñadas y probadas para la búsqueda de los documentos que se incluirán en la bibliografía, en los sitios establecidos previamente. Una vez localizados, deberá examinar cada uno de los documentos y registrarlos de acuerdo con las normas escogidas y el software previsto para ello.

Uno de los datos fundamentales que se deberá asentar en el registro bibliográfico es el lugar donde se encuentra físicamente el material descrito. (Naumis Peña, 2006)

1.5 Antecedentes

La elaboración de bibliografías no es una actividad reciente: sus antecedentes históricos se remontan a la elaboración de los primeros catálogos en la antigüedad clásica, los cuales son en sí evidencia de actividades similares.

- El médico griego Claudio Galeno (siglo II) creó una lista de sus propios libros clasificados en 70 grupos. A esta obra la título *Delibris propriis liber*. (Clapp, 1978)

Según el bibliotecólogo e historiador Robert B. Harmon, con Galeno se inició la relación de la biografía con la bibliografía, ya que la mayoría de las compilaciones posteriores no solo incluían los trabajos de un autor, sino que también datos sobre el

autor, sin embargo, no es posible determinar hasta qué punto las bibliografías comenzaron a separarse de las biografías. (Harmon, 1981)

- En el siglo III a.c. la Biblioteca de Alejandría llegó a contener la más grande colección de literatura griega en el mundo antiguo y por orden del emperador griego Ptolomeo Filadelfio, se prepararon dos catálogos, uno para representar a las tragedias y el otro a las comedias.

- En esa misma biblioteca, el poeta y bibliotecario Calímaco elaboró un catálogo crítico titulado *Pinakes*, que enlistó los libros más importantes en la biblioteca y los agrupó en 120 materias.

El sacerdote San Jerónimo en el siglo V fue el traductor de la Biblia vulgar al latín y del trabajo titulado *Scriptores ecclesiasticorum vivorum catalogus*. A finales de ese siglo, el teólogo y poeta francés Cennadius de Marcella compiló 165 bibliografías y biografías de la vida y obras de varones ilustres de la Iglesia Católica. En esta época también destacó el Patriarca de Constantinopla Focio, cuya obra *El myrobiblión*, era una bibliografía de libros leídos y comentados por él. (Harmon, 1981)

Durante la Edad Media, surge la necesidad de registrar los contenidos de las grandes colecciones medievales, como lo muestran los catálogos de varias bibliotecas medievales. Estos registraban la existencia de libros a gran escala.

Son ejemplos claros de esa época el Catálogo *Registrum Librorum Anglicae*, compilado por monjes franciscanos en el siglo XIV. Este trabajo contenía una lista de manuscritos de cerca de 180 monasterios ingleses. (Sabor, 1995)

Los Catalogus Scriptorum Ecclesias, elaborados en el año 1410 por el monje John Boston; en estos catálogos registró la colección de cerca de 195 casas religiosas de Inglaterra y Escocia. También listó bajo sus nombres los escritos de cerca de 700 autores y asignó números para identificar en que biblioteca se localizaba el libro: este es un método utilizado por los bibliógrafos hoy en día. (Millares, 1995)

El impacto más trascendental para el desarrollo de la bibliografía fue la invención de la imprenta en el siglo XVI y el incremento resultante en el número de libros publicados. Las bibliografías comerciales, y las listas de libros preparados por los libreros hacen su aparición en Alemania, cuando Frankfurt y Leipzig eran los centros del comercio del libro alemán y el foráneo junto con el establecimiento de ferias del libro. Los comerciantes publicaron lo que se podía considerar como bibliografías genuinas de comercio.

Siguiendo la invención de la imprenta, casi en la mitad del siglo XVI surge la necesidad de registrar y controlar bibliográficamente la producción de libros.

Eventualmente en 1545, el doctor escritor y naturalista suizo-germano Conrad Gesner (1516-1566) publicó su monumental *Bibliotheca Universalis* (Bibliografía Universal) en la cual registró cerca de 12 000 libros impresos escritos en latín, griego y hebreo.

Las entradas fueron ordenadas alfabéticamente por autor (completado con detalles biográficos) e incluyó título, fecha, lugar de publicación, el nombre del editor.

Dando además una indicación del contenido del libro o extracto del mismo. Para encontrar fuentes de información Gesner visitó muchas bibliotecas y los catálogos en posesión de libreros y otros trabajos publicados anteriormente, incluyendo el de Tritheim. (Malclés, 1967)

En 1548 se publicó la primera bibliografía de carácter nacional, titulada *Illustrium Maioris Britoniae Scriptorium hoc est Anglie, Cambiae ac Scotiae Summarium*, compilada por el inglés John Bale. En este trabajo bio-bibliográfico, Bale anotó las obras de los escritores ingleses en orden cronológico (Malclés, 1967)

Es importante mencionar que en el año 1629 se registro la primera bibliografía sobre América Latina, creada por Antonio de León Pinello, llamada *Epitome de la Bibliotheca Oriental; occidental náutica i geográfica*, impresa en Madrid

En México en el año 1755 se publicó la primera bibliografía mexicana, elaborada por Juan José de Eguiara, titulada *Bibliotheca Mexicana sirve eruditorum Historia qui in*

America Noreali nati, vel alibi geneti, in ipsam Dominicitu out Studiisasciti, quavis llingua scripto liquid tradiderunt. Eorum praesertim i pro Fiqude Catholica y Pietate amplianda fovendaque, egregie factis & psibusvis Scriptis Floruere editis aut ineditis. Esta obra es considerada por muchos especialistas en el tema, como la suma de la cultura mexicana. (Epitome, 1737).

1.6 Tipos de bibliografías.

A partir de la introducción de la imprenta y la consiguiente proliferación de obras, el estudio de los documentos y textos alcanzó una mayor complejidad, por lo que fue necesario diseñar áreas especiales para su análisis y compilación. (Stokes, 1982) Lo cual ha dado como resultado dos ramas fundamentales de la bibliografía: **La bibliografía analítica o crítica y la bibliografía enumerativa o sistemática** (Figueroa, 2006)

1.6.1 Bibliografía analítica

La estructura de una bibliografía analítica básicamente es idéntica a la de cualquier otra bibliografía con la diferencia de que además de las referencias ofrece un análisis del contenido. Es decir, que se componen de una tabla de contenidos, una guía o introducción para el manejo de la obra, el cuerpo principal de la misma con la descripción completa y el resumen de las publicaciones, y una serie de índices para acceder a las informaciones contenidas en el cuerpo principal de la obra bien a partir de un autor, bien a partir de una materia.

El propósito de la bibliografía analítica o crítica es dar a conocer una descripción e identificación precisa y natural de los materiales bibliográficos vistos como objetos físicos, es decir, como unidades bibliográficas (Harmon, 1998). A su vez, la bibliografía analítica se divide en tres ramas:

1.6.1.1 Bibliografía histórica.

Estudia el origen del libro, primeras impresiones e impresores de las obras, trata además de dar un panorama histórico del desarrollo de los medios para la producción de los textos así como del desarrollo literario dentro del cual surgió o se dio a conocer determinada obra.

1.6.1.2 Bibliografía descriptiva.

Se encarga de conocer a fondo las técnicas y materiales utilizados en la edición de determinado material, planteando las siguientes preguntas: ¿cómo fue compuesto este documento?, ¿qué tipos se emplearon y sobre qué clase de papel?, ¿cómo se incorporaron las ilustraciones al texto?, ¿cómo está encuadernado y qué materiales se emplearon para ello? En esta clase de bibliografía los materiales impresos han sido generalmente los de mayor relevancia aunque recientemente otras fuentes también son analizadas desde esta perspectiva como los textos electrónicos o no impresos.

La bibliografía descriptiva coteja los datos de diferentes ítems que pertenecen a una misma edición o tiraje y, a través de un análisis y descripción detallada de las variaciones halladas en sus diferentes componentes como el título, el lugar de publicación, la fecha, las ilustraciones, etc., es capaz de establecer el valor o la importancia de una entidad bibliográfica (Mc Crank, 1979). En suma, la bibliografía descriptiva tiene que ver con la descripción precisa de los libros, haciendo uso de diferentes técnicas y fórmulas, concebidos éstos como objetos físicos, con el fin esencial de identificar la copia ideal y todas sus variantes (Bowers, 1994).

1.6.1.3 Bibliografía textual.

Es la aplicación de los principios de la bibliografía analítica para la corrección e interpretación de un texto. Sobre esto, el argumento principal en la bibliografía textual es que en algún momento del proceso de producción, el texto que entregó un autor sufrió modificaciones y/o alteraciones de alguna índole, por lo que es necesario analizar y cotejar las diferentes versiones para conseguir la versión con mayor apego a como el autor escribió el texto (Mc Crank, 1979). Así, al tener esta

rama de la bibliografía como meta el estudio y comparación de textos y su transmisión a través de distintas ediciones, impresiones y reimpressiones, tiene mucho que ver con la crítica literaria y se utiliza frecuentemente en el campo de la edición. Para llevar a cabo estudios en el área de la bibliografía textual, es de suma importancia tener un conocimiento profundo del autor del que se trata, así como del tiempo y los contemporáneos del mismo, de las técnicas y los estilos de edición utilizados en la publicación de la obra en cuestión.

1.6.2 Bibliografía enumerativa o sistemática

El objetivo de la bibliografía enumerativa es reunir información sobre libros individuales u otros materiales gráficos dentro de un arreglo lógico y útil, vistos, a diferencia de la bibliografía analítica, como entidades que conllevan ideas, es decir, como entidades intelectuales (Harmon, 1981). Para comprender con más detalle este tipo de bibliografía, cabe la aclaración de que los términos 'enumerativa' o 'sistemática', se refieren a las técnicas utilizadas por los bibliógrafos y a los instrumentos que crean en la compilación de una bibliografía o, si se quiere, de un listado. Si hablamos de listados lógicos y ordenados, entendemos lo de 'enumerativa', y lo 'sistemático' se refiere a que los registros en la bibliografía pueden estar ordenados sistemáticamente, de acuerdo con ciertos propósitos y fines; bibliografías ordenadas temáticamente. (Figuerola, 2006)

La bibliografía enumerativa se divide en las siguientes categorías:

1.6.2.1 Bibliografía de autor.

La lista de obras por y sobre un autor. Obras, artículos, trabajos que traten de él directamente, escritos por él, escritos presumiblemente por él y toda la crítica que sobre su producción literaria exista. Cuando se trata de autores muy prolíficos o de identidad incierta, la compilación de una bibliografía de autor se complica, al existir divergencia de opiniones e incertidumbre sobre su identidad, la información en ocasiones puede perder veracidad. Pensemos por ejemplo en la vasta obra de Alfonso Reyes, dispersa en España, México D.F., Monterrey, Brasil, Argentina.

Algunas de ellas recogidas en revistas, en libros independientes o en las obras completas que él mismo supervisó e incluso compiló. Aun pecando de minuciosidad, una edición ideal de sus obras completas aún dista de ser lo suficientemente exhausta. (Figuerola, 2006)

1.6.2.2 Bibliografía de bibliografías.

Una bibliografía que enlista bibliografías. El auge en materia de información ha impulsado la compilación de bibliografías que lleven, precisamente, a otras bibliografías, pues éstas han proliferado sobre prácticamente cualquier área del conocimiento.

1.6.2.3 Bibliografía del comercio editorial.

Se trata de los catálogos generados por las casas editoriales o para el comercio editorial. Con sus orígenes en los catálogos de las incipientes ferias del libro de Frankfurt y Leipzig, estos catálogos son de gran utilidad en la selección y adquisición de materiales en las bibliotecas, así como en otras entidades de información donde sea necesario contar con un amplio espectro de materiales bibliográficos que permita satisfacer necesidades de información o, en este caso, comerciales.

1.6.2.4 Bibliografía nacional.

Para que una bibliografía adquiriera este calificativo, es conveniente que en el país se cumpla con el depósito legal, para tener la certeza de que existe un control bibliográfico que permita asegurar que una bibliografía nacional cumple cabalmente con el objetivo de englobar a todas las obras de diferentes disciplinas que atañen a determinada nación, Asimismo, puede incluir obras que se han escrito en el extranjero sobre dicha nación.

1.6.2.5 Bibliografía selectiva.

Lista de los libros más conspicuos sobre determinado asunto. En cierta forma se trata del conocido canon literario, una compilación de lo mejor en la literatura en distintas épocas y regiones. La especialización a profundidad de diferentes áreas del conocimiento ha propiciado una elección a fin de abarcar lo mejor posible y de manera selectiva las obras y trabajos que sobre determinada materia se publiquen.

1.6.2.6 Bibliografía temática.

Lista de obras sobre un tópico específico. Aquí se incluyen índices y servicios de resúmenes. Nuevamente, la especialización de las disciplinas del conocimiento requiere de herramientas de acceso a la información que se enfoquen a un tópico determinado con el fin de ser útiles en la mayor medida posible.

1.6.2.7 Bibliografía universal.

Una utopía aún dentro de lo que concierne a los diferentes tipos de bibliografías. Hipotéticamente se trata del conjunto de registros bibliográficos que no está limitado en cuanto a materia o lugar de publicación; tampoco en cuanto a idioma, fecha de publicación, forma o cualquier otra.

1.6.2.8 Catálogos bibliográficos.

Catálogos que incluyen registros bibliográficos que representan la colección de una o más bibliotecas. Es ésta la forma más antigua y representativa de una compilación de materiales bibliográficos; su ordenamiento obedece a distintas necesidades, dependiendo de las características de sus usuarios. Los catálogos o repertorios bibliográficos fueron los primeros listados organizados para conocer el contenido de una colección de documentos, desde aquél realizado por Calímaco para la biblioteca de Alejandría, los catálogos realizados por Benedictinos y Jesuitas hacia el final de la Edad Media hasta los actuales catálogos puestos en Internet para ser consultados de manera remota por un sinnúmero de usuarios. (Figuroa, 2006)

1.6.2.9 Guías a la literatura.

Listados que incluyen notas extensas y didácticas de las fuentes sobre un tema determinado. Esta categoría de bibliografía es un tanto compleja, puesto que no se trata de un simple listado, sino que sus fines se inclinan principalmente a introducir al lector a un tema determinado sobre el cual tiene cierto conocimiento. Pensemos por ejemplo en trabajos académicos o ensayos en los que al final de un capítulo o sección se incluye algo que suele llamarse 'Fuentes complementarias selectas'. No es lo mismo que las referencias ni la bibliografía consultada, sino que se trata de obras que pueden consultarse y sobre las que el autor o autora hacen comentarios y observaciones.

Actualmente, el papel de la bibliografía es fundamental en la navegación y exploración del universo de información. Se trata de una herramienta que pone a disposición de un lector o usuario las distintas fuentes de información que existen sobre determinado tema, además de que, a partir de técnicas y métodos específicos, hace posible la identificación y clasificación de materiales documentales, con la finalidad de conducirnos a la copia ideal, a la manifestación más veraz de determinada entidad bibliográfica. (Figuerola, 2006)

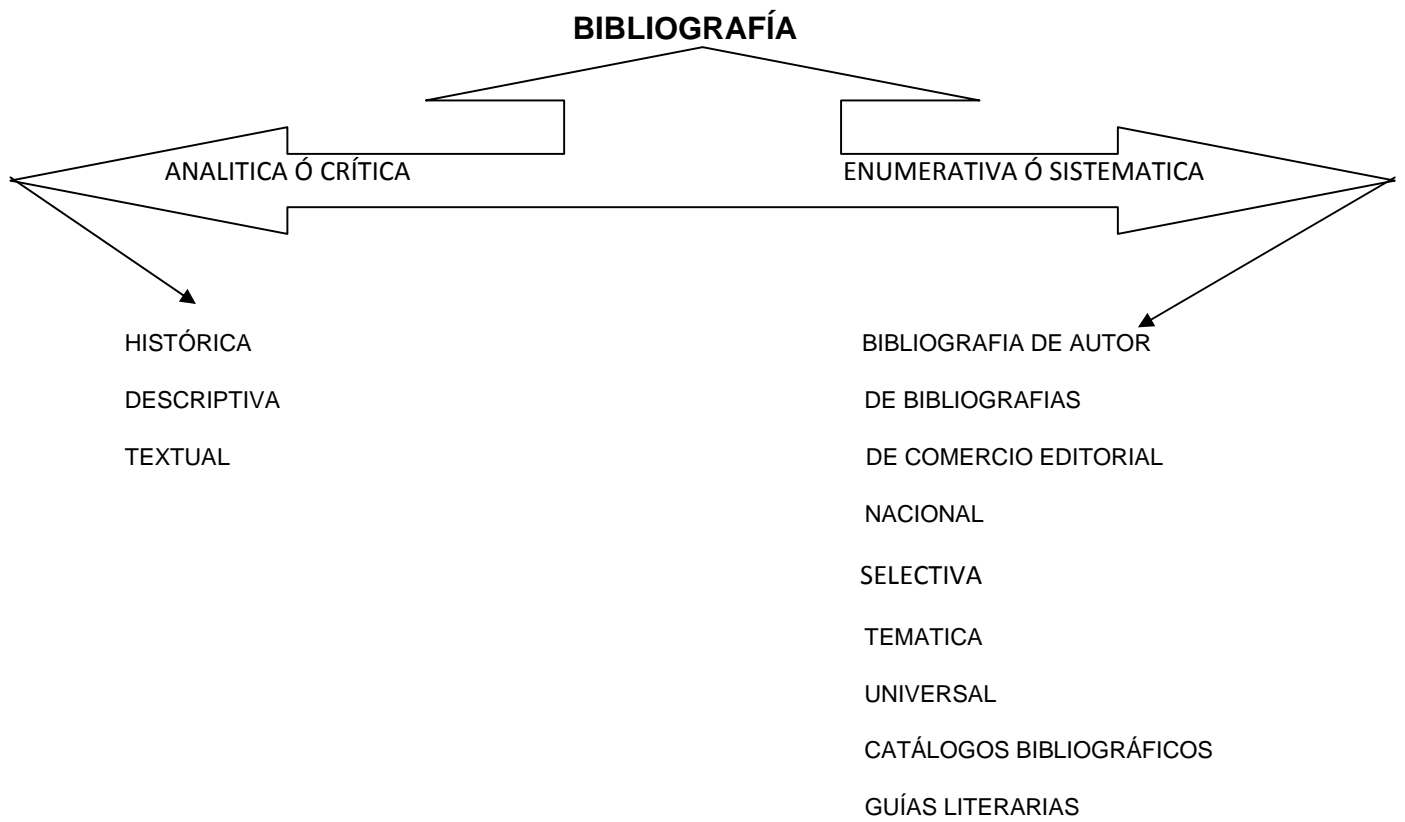


Fig. 1 tipos de Bibliografías.

CAPÍTULO II CARLOS MONSIVÁIS

2.1 Marco histórico

Al comenzar la década de los 40's el principal reto de México era continuar con la estabilidad política, económica y social, para las cuales había fijado las bases el presidente Lázaro Cárdenas (quien gobernó de 1934 a 1940) tras muchos años de incertidumbre y revolución.

Eran insipientes pero ya se formalizaban los sindicatos de trabajadores, otro reto también era que se sostuvieran las recientes nacionalizaciones del petróleo y ferrocarriles, ante una presión muy fuerte de las empresas y países afectados, la situación económica con EU estaba muy deteriorada por las nacionalizaciones. El petróleo y otros productos como la plata mexicana tenían un embargo internacional promovido por Estados Unidos, lo cual pintaba muy mal la situación para México a principios de los 40's, hasta que el gobierno mexicano decidió entrar en la Segunda Guerra Mundial junto a los aliados, Estados Unidos decidió quitar el embargo y terminó aceptando las nacionalizaciones.

A partir de la década de los 40's comienza la época denominada “El Milagro Mexicano” en donde la economía florece , al igual que el cine y las artes y en paralelo mejora considerablemente la educación (tan desfavorecida en épocas anteriores)

En 1943 se funda el sindicato más grande de América Latina, el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación. Que hoy en día es el sindicato de mayor participación e importancia a tal grado que de sus dirigentes y bases se ha creado recientemente un Partido Político. “Nueva Alianza”. (México en los 40's [en línea])

En esta década es electo el primer presidente no militar, y que le da una nueva visión empresarial para México, Se modificó el artículo 27 de la Constitución para que los agricultores pudieran tener cantidades mayores de tierra.

(Cárdenas había limitado estas condiciones en su Reforma Agraria). Así, con estas medidas se crearon nuevas industrias y capitales más grandes.

Hubo políticas económicas de disminución de impuestos y facilidades de crédito para el fortalecimiento de las empresas, la consolidación de grandes industrias.

En esta década se inaugura la Universidad Nacional Autónoma de México (la mayor Universidad de Latinoamérica). Grandes hombres de ciencia, políticos, economistas, abogados, arquitectos, profesionistas en general, han egresado de esta noble casa de estudios.

El Cine

El cine de los 40's y 50's marcó una época de suma importancia para México, fue una descarga de expresión y libertad, un estallido hacia lo más cercano de nosotros, donde México presentó sus raíces.

Durante esta época la gente sufrió cambios radicales debido a la Segunda Guerra Mundial –iniciada en 1939 en la que no sólo Europa se vio envuelta, sino todo el mundo fue testigo de la crisis, hambruna y el peligro de morir prontamente. Gracias a esto, las artes, como todo tipo de industria, se vio afectada económica y psicológicamente; surgieron cambios en la industria del cine.

En 1940 el presidente de la República Mexicana era el General Manuel Ávila Cacho, los géneros más destacados fueron: La comedia y el melodrama.

Década de los 50's

La década de los 50 fue una época de diversión. La gente tenía más dinero para gastar y más tiempo para dedicarlo al ocio. En la época posterior a la II Guerra Mundial, la mayoría de las películas retrataban las raíces y tradiciones de los hombres y a las mujeres en sus papeles tradicionales.

Para estos años México poseía una visible alta en la economía, había pasado su revolución hacia tres décadas; pero la época de oro del cine mexicano atravesaba por momentos difíciles y se veía venir su fin.

La cultura mexicana era atragantada por la comunicación como "una boca que masca una gran masa de chicle por dentro, moviéndose de aquí a allá sin

conciencia", (México de los 40's y 50's [en línea]). Las familias se adueñaron de la televisión a color y el cine decayó.

El cine mexicano tuvo su auge más o menos entre los años 1930 a 1952, además de ser innovador y creativo debido a la identificación que el público encontraba en los modelos propuestos en la pantalla: la maternidad, el adulterio, el trato varonil, la pobreza sobrellevada con honradez, la desgracia asumida como pobreza y que encarnaban los ídolos. En la búsqueda de una identidad nacional, la gente encontró modelos de conducta, de lenguaje, de costumbres.

La importancia de este tema radica en que, en esta época se consolidan por una parte, los grandes directores, actores y actrices que, con el tiempo serán considerados míticos; y por otra, los temas que aún siguen vigentes.

Las películas realizadas en esta época ya son consideradas clásicas del cine mexicano, y es asombroso saber que aún se exhiban con gran éxito,.

El cine de los años 40's y 50's, logra dar a conocer a México como país, sus costumbres y los problemas de sus habitantes, ante el mundo.

El voto a la mujer

El 6 de abril de 1952, las mujeres mexicanas demandaban al candidato presidencial Adolfo Ruiz Cortines plasmar en la Constitución el derecho a votar y ser votada. Un año después el 17 de octubre de 1953 siendo ya presidente cumplió su palabra y promulgó las reformas constitucionales que otorgaron el voto a las mujeres.

En el ámbito federal a final de los 60s cuando se dan en México movimientos estudiantiles, sociales y políticos terminando en el triste acontecimiento de la Matanza de Tlatelolco, en donde hasta hoy en día los gobiernos han mantenido los expedientes y averiguaciones cerradas, y la versión "oficial" del gobierno no concuerda con la realidad ya que murieron asesinados por el ejército y policías "especiales" muchísimos estudiantes.

Este acontecimiento fue un ícono de los futuros movimientos sociales y políticos en México que han llegado incluso a nuestros días.

Es en estas décadas que se forjó lo que los economistas y politólogos han llamado *El Milagro Mexicano*, que no es otra cosa que la tendencia que tenía el país hacia el desarrollo en todos los órdenes de la vida nacional. (México 40's y 50's [en línea]).

"No puedo hacer un resumen de mi vida, porque está conformada por varias épocas y circunstancias, libros, amistades y pleitos, y eso, sólo admite resúmenes parciales"

2.2 Biografía

Transcurre 1938, un año definitivo en la historia de México, acontecimiento tremendamente nacionalista, sucede que el 18 de marzo son expropiadas 17 empresas petroleras extranjeras. Mes y medio después, el 4 de mayo, nace el hombre que habrá de infundir nueva sangre al género de la crónica con las narraciones de lo que acontece, lo observado será así el sujeto, y la crónica será el golem que reciba al fin la palabra "emet" en la frente: nace Carlos Monsiváis.

En el centro de la región más transparente se encuentra uno de los barrios más antiguos y populares, "la Merced", mismo que dio cobijo al escritor hasta la mitad de su primera infancia. Luego, por motivos religiosos se muda a la colonia Portales, situada en la periferia de la ciudad de México, Lugar en donde el futuro literato realizaría la mayoría de su vasta obra hasta el final de sus días, Las razones migratorias de su familia, en ese éxodo atroz de los cuarenta, fueron religiosas, Carlos perteneció a una familia esencial, total y fervientemente protestante.

La niñez de Monsiváis, siempre inexistente para él, (así lo mencionaba) fue muy particular, hijo "natural", lector y protestante (años más tarde en todas sus acepciones) gracias a su madre la señora Esther. Tales particularidades marginaron e hicieron del joven Carlos parte de una minoría representada por él en esos años, circunstancias que lo aislaron convirtiéndolo en espectador: (para Carlos la ausencia de un padre inexistente fue razón suficiente para cambiar el orden de los apellidos dando importancia primordial al materno). (Emeequis, 2007)

Respecto a su iniciación en la literatura, su tía María Monsiváis relata:

Su madre le compró "El tesoro de la juventud" apenas aprendió a leer. Luego leyó muchos textos religiosos, en el templo, hacían concursos de citas bíblicas, en medio minuto, Carlos encontraba la cita bíblica, ganaba todos los concursos, hasta que el pastor le pidió a su madre que ya no concursara para que dejara ganar a otros.

Con esta enciclopedia el niño Carlos se acerca a los horizontes del conocimiento, y es a través de la Biblia que se abre para él la magnificencia de la lengua española: “Así cualquier pasión mía por los libros, y la que tengo es considerable, inicio con la Biblia, lo primero que leí, lo que más veces he leído y en donde he encontrado y matizado ideas para mi imprescindibles”. (Emeequis, 2007)

Es en 1951 cuando inicia la politización del joven Monsiváis, se apasiona con el movimiento que para esos años encabezaba uno de los aspirantes a la presidencia de México, el Gral. Miguel Henríquez Guzmán, amigo y colaborador cercano del Gral. Lázaro Cárdenas, mediante la Federación de Partidos del Pueblo Mexicano (FPPM): “El henriquismo me apasiona y los artículos de Piño Sandoval, las rutas, que me absorben al contrastarlas con la invencible y muy nuestra del Partido Revolucionario Institucional”. En ese mismo año, mientras leía un folleto leninista, un profesor de Historia lo invitó a ingresar al club Luis Carlos Prestes “De inmediato, me compro tres escuditos de la URSS y muchos folletos; recibo mi primera encomienda política: participar en una brigada que consiga firmas para la paz”. En julio de 1952, después de un fraude electoral, el Gral. Henríquez pierde ante el secretario de gobernación, las caricaturas de Arias Bernal, los poemas satíricos de Renato Leduc me señalan otras del ex presidente Alemán, el veracruzano Adolfo Ruiz Cortines, “La derrota y la represión de julio de 1952 representan mi ingreso al escepticismo y el desencanto”. (Emeequis, 2007)

Así que de manera temprana, Monsiváis adquiere una conciencia política. Ese joven, bien informado, no sólo sigue el movimiento político sino que además participa activamente, convirtiéndose en un observador.

Se estrena a los 16 años como cronista de una reunión política en la Plaza de Santo Domingo, a la que asistieron Frida Kahlo, Diego Rivera, Carlos Pellicer y Juan O’Gorman. Ese mismo año participa como activista en el Comité Universitario de Solidaridad con Guatemala recolectando firmas de protesta y distribuyendo volantes.

Desde muy joven colaboró en los más importantes suplementos culturales y medios periodísticos del país. Estudió en la **Facultad de Economía** y en la **Facultad de Filosofía y Letras**, estudiante de teología en el Seminario Teológico Presbiteriano de México. Su amplia cultura, su curiosidad universal, su eficaz escritura y su capacidad de síntesis le permitieron desentrañar los aspectos fundamentales de la vida cultural y política mexicana del pasado y del presente.

Tres años después, escribe el cuento *Fino acero de niebla*, es tal vez el primer cuento en que aparece la delincuencia juvenil de la época y la neo habla-mexicana de entonces. Es como un leve presagio de la onda. Si la niebla estaba en nuestra prosa infantil que nadie corregía, la finura y el acero se hallaban en el oído de Monsiváis para recoger y transformar lo que se escuchaba en las calles.

Monsiváis dio voz a la clase media emergente, a los de abajo y a los olvidados de Buñuel. Lo hace porque es uno de ellos, marginado por la ausencia de un padre y una religión distinta. Ello forja en él un punto de vista distinto, politizado y con visión de espectador y de afectado al mismo tiempo.

Para él, 1959 se prodigó en enseñanzas “Fue un año intenso, con Demetrio Vallejo dirigiendo la huelga de ferrocarriles, con Othón Salazar insistiendo en el Movimiento Revolucionario del Magisterio. Para mí la política opositorista se convirtió en obsesión, sentido vital, perspectiva única”, “Yo pertenecía al César Vallejo, un grupo de Filosofía, y la idea de vivir defendiendo posiciones abiertamente minoritarias me complacía muchísimo más que pedir una inmovilidad de tarifas”. (Emeequis, 2007)

La literatura es una constante en su vida, empieza a leer autores (algunos por influencia de Sergio Pitol) como Borges, Alfonso Reyes, Salvador Novo, Hemingway, E.M. Forster. Y a sus 28 años escribe su precoz autobiografía, en ella habla de las influencias literarias, del Regiomontano universal Alfonso Reyes y Salvador Novo.

Novo es quien lo incita a la crónica, ese género literario (no-ficción) subterráneo, y que actualmente se empieza a desdibujar por la velocidad y la mala calidad de las notas periodísticas en la era de la Información

Emmanuel Carballo predice que “Monsiváis reemplazará a Novo como cronista de la Ciudad de México”.

De igual modo, su actividad en múltiples foros (revistas, mesas redondas, programas de radio y televisión, periódicos, coloquios, museos, películas, antologías, prólogos, etc.) lo hicieron una celebridad y uno de los personajes fundamentales de la ciudad de México.

Practicó diversos géneros literarios (el **cuento**, la **fábula**, el **aforismo...**), pero sobre todo se le consideró **cronista** y **ensayista**. De hecho, la parte fundamental de su obra logró una perfecta conjugación de ambos géneros, al grado en que algunos denominan sus textos crónicas-ensayo o croni-ensayos.

Se desempeñó como secretario de redacción de las revistas ‘Medio Siglo’ (1956-1958) y Estaciones (1957-1959). Hizo programas para Radio UNAM, como “El cine y la crítica”, que se transmitió durante más de 10 años. Además de ser director de la colección de discos Voz Viva de México, de la máxima casa de estudios.

Monsiváis fue becario del Centro Mexicano de Escritores (1962-1963 y 1967-1968) y del Centro de Estudios Internacionales de la Universidad de Harvard (1965).

Sus posiciones políticas y su perspectiva crítica lo llevaron, desde el inicio de su carrera periodística, a dar cuenta de todos aquellos fenómenos literarios, sociales y culturales que implicaban un desacato al **autoritarismo**, al orden establecido y al **conservadurismo**. De ahí su interés en el movimiento estudiantil de **1968**, los ídolos populares (**El Santo**, **Cantinflas**), el movimiento feminista, las figuras contestatarias de **izquierda** y los personajes o acontecimientos que en algún sentido implicaban un avance de las ideas **progresistas** y un rechazo a toda

posición conservadora, De ahí también la importancia que le dio a la promoción de los derechos de las minorías sociales, la educación pública y la lectura.

Destacado fue su interés y afición al **cine nacional**. No sólo escribió múltiples ensayos y acercamientos al tema (el libro ***Rostros del cine mexicano***, por ejemplo), sino que también dirigió por más de diez años el programa *El cine y la crítica* en **Radio UNAM**.

Apoyó abiertamente las luchas de las **minorías** sexuales, como también las de otras minorías culturales. Se acompañó con jóvenes siempre que pudo, desafiando a las convenciones y al inevitable paso de la edad. Por supuesto, su postura en favor de la **despenalización del aborto** y en contra de la **tauromaquia** le generó muchos detractores en los sectores conservadores.

Carlos Monsiváis, quien puso el dedo en la llaga de las heridas sociales con la más fina ironía y la más dramática puntería, se convirtió en ojo crítico inexorable para comprender las manifestaciones culturales del momento, sus frases revelan la estructura crítica de su visión de la realidad

La potencial creatividad que le otorgó a la crónica permitió que se le considere no sólo un subgénero o género menor, sino que fue revalorado en el ámbito literario en México.

De acuerdo con sus críticos, su obra tiende a un doble registro: los movimientos sociales y los grandes personajes, la política y el espectáculo, la cultura popular y la alta cultura.

Sus innovaciones técnicas y la diversidad de registros que pueden observarse en sus textos, cambió la faz del género de la crónica de manera tal que ningún cronista mexicano posterior a él, está exento de su influencia.

Monsiváis como reportero, como cronista, como escritor, como observador de la escena mexicana, se deja ver como un ser responsable, aunque parezca

desorganizado, tiene la seguridad de quien sabe que se le cree, porque no tiene la menor duda de lo que dice.

Carlos Monsiváis Aceves fue uno de los escritores contemporáneos mexicanos de mayor relevancia y reconocimiento nacional.

A Monsiváis se le podría considerar un economista sumergido en la filosofía y en las letras, disciplinas que aprendió y asimiló en su alma mater, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). La ironía es parte clave del escritor, quien suele vagar por barrios y proles para rescatar la esencia de lo mexicano y de la propia cultura popular.

Monsiváis fue el gran cronista de México y uno de los renovadores de la crónica en América Latina. Retrató la cultura mexicana, desde sus ídolos populares el arte y la política, con ironía y sentido crítico, desde los conciertos de Juan Gabriel y Luis Miguel hasta el narcotráfico, la transición a la democracia o los chavos banda.

Se destacó por su sólida defensa de la dignidad de los latinoamericanos y por su crítica de la globalización, lúcido e irónico analista de la sociedad y la política identificado con la izquierda, fue un ácido crítico de la clase política sobre todo del Partido Revolucionario Institucional (PRI), de la realidad de México, autor incansable, con una implacable capacidad de crítica, que ejerció incluso contra las fallidas políticas, fue uno de los defensores por terminar con la discriminación y la homofobia, decía: “Cuando uno lee ya no está solo, Leer es dialogar y cuando se dialoga la soledad se declara abolida”

Enfrentado al mundo raro de la política, de la literatura, de la sociología y de la música pop, Monsiváis decidió mezclar los mundos y adentrarse a la vez en todos los universos, de ahí nació una especie de literatura rock que incluía un sentido del humor exacerbado por las brumas ruidosas de una inteligencia que no paraba de inventar. Un intelectual que rescató la cultura popular sin hacer distinciones entre el alta y la baja cultura.

Era especialista en Gutiérrez Nájera, Alfonso Reyes, López Velarde, Salvador Novo o José Revueltas, como de las literaturas del Siglo de Oro o de los Estados Unidos contemporáneos, dedicó los últimos años de su vida a construir, lateralmente a su trabajo de cronista, una historia de la sensibilidad poética mexicana que fue publicando libro por libro.

Desde la crítica más mordaz y la inteligencia más lúcida, Carlos Monsiváis dejó una obra que perfila al México de fines del siglo XX y principios del XXI mejor que ninguna otra: fue el biógrafo del país, su inventor, el espejo en el que nadie se quería ver, pero todos nos reconocíamos, tenemos una herencia que cuidar, un país al que seguir ampliando mediante el filtro de la inteligencia crítica y el microscopio de la memoria.

Las crónicas de Monsiváis recogen y recrean episodios significativos de una historia en construcción, y les devuelven el habla a sus actores, rompiendo el monopolio de la voz de los intermediarios que beatifican o satanizan.

La crónica es, según señaló al recibir el Premio de la Feria Internacional de Libro de Guadalajara, “una expresión notable del deseo de narrar la cercanía, lo que es local, lo vulnerable y lo invulnerable de la prosa narrativa que describe lo carente de prestigio internacional (...). Las crónicas le imprimen relevancia a la relación hoy volátil entre periodismo y literatura”.

Monsiváis articulaba sus discursos vinculando lo permanente con lo temporal y cambiante, permitiendo así poner en perspectiva los elementos que conforman la vida de nuestras sociedades.

El periodista

La vocación del periodismo.

Este memorioso hombre de gruesos lentes es sin duda ejemplo del periodismo que debe ser, el que deben abordar los jóvenes de hoy

Se inicio en el periodismo cultural en **Medio Siglo**, revista estudiantil que dirigían Porfirio Muñoz Ledo y Fernando Zertuche, en **Estaciones**, que dirigía el doctor Elías Nandino, y en el suplemento **México en la cultura** de **Novedades**, que dirigía Fernando Benítez, de quien fue colaborador permanente.

Gracias a las revistas conoció el mundo intelectual, de la época, un medio homogéneo con agitada vida social, de Fernando Benítez aprendió el significado del periodismo cultural, que en los años cincuenta todavía era novedad a escala nacional, que Benítez concebía como un periodismo polémico, muy al día, partidario del **star system**. (El escritor, el pintor, el músico, como estrellas de pantalla). Monsiváis decía: que “En el periodismo cultural uno aprende echando a perder las expectativas que tienen los lectores de hallar materiales gratos, y los lectores aprenden echando a perder los sueños de reconocimiento que uno tiene”, experiencia que le fue útil en los 25 años que pasó en el suplemento **La cultura en México**, quince de ellos fueron haciendo las veces de coordinador.

El periodismo fue para Monsiváis su modo de vida, su fuente principal de ingresos, y su trabajo básico. “Yo creo que el periodismo te permite contemplar la realidad como una múltiple telenovela profusa e interminable –afirmaba–. Te permite conocer a gente sensacional y también conocer políticos para equilibrar. Te ayuda a relacionarte con los múltiples niveles de una sociedad tan profundamente injusta como es la latinoamericana y además te permite la práctica de la escritura en condiciones difíciles que suelen terminar en tu contra, pero en las que tienes oportunidad, en ocasiones, de intentar la literatura. Entonces al periodismo le estoy agradecido.” (Cultura y arte, 2010)

Aunque practicó otros géneros, como el artículo de opinión, la entrevista y el reportaje de fondo, es, ante todo, un cronista, ó, si se quiere, un ensayista que utilizó la crónica como vehículo de comunicación. Sus textos han modificado la forma de escribir en el periodismo mexicano y han dado a la crónica un lugar privilegiado. A diferencia del “nuevo periodismo” estadounidense, usualmente no redactaba en primera persona, sino en 3ª. Persona.

Utilizaba continuamente el sarcasmo y la ironía. Su prosa está cargada de años de lecturas, de referencias eruditas, de imágenes cinematográficas que requieren de un lector atento.

Recurrió con frecuencia a la parodia y al contraste semántico que clarifica el corazón de lo que se quiere informar en una prensa donde, frecuentemente, se editorializa la noticia y se opta por escribir sobre el deber ser en lugar de narrar lo que es, frente a un periodismo que –como él mismo ha señalado– se ha convertido en un quehacer de profesionales con nula experiencia literaria y “ha convertido las páginas de los periódicos en conversaciones rápidas en un pasillo”, sus escritos, ágiles y analíticos, contextualizan el acontecimiento. Ajeno al hermetismo de la jerga académica, ha inventado un lenguaje original y fecundo. (Cultura y arte, 2010)

Pacifista gandhiano, creyente en las leyes, crítico demoledor de la derecha, promotor incansable del laicismo, defensor de las minorías y del derecho a la diferencia, crítico del autoritarismo en todas sus formas, hombre de izquierda, Monsiváis le dice la verdad al poder, al tiempo que da fe de la persecución y el sufrimiento del México de abajo. El periodismo es el instrumento mediante el cual ejerce la crítica social con lucidez y compromiso. En una época de confusión y de desvergüenza política e intelectual como la que vivimos, Carlos Monsiváis es alguien al que se escucha como guía. Lo es, en primer lugar, por su indiscutible autoridad moral. Sus juicios tienen, con frecuencia, consecuencias políticas importantes.

La obra y la vida de “*Monsi*”, como le dicen en México, dejaron de manifiesto que la historia de un país no se hace en los formales espacios del poder, sino que germina en las plazas, en las fábricas, en las calles, en los barrios, en los fogones, Irreverente, cáustico, agudo, crítico, su pensamiento plasmado siempre en manuscrito, mantuvo en la prosa el largo aliento de la inteligencia y el humor.

Este hombre que tenía entre sus mágicas armas el don de la ubicuidad; Decía que “el periodismo debe contribuir a la emancipación de los pueblos”. Tal vez por eso llevó durante largo tiempo una columna que con el nombre de “Por mi madre

bohemios” en la que compiló declaraciones de políticos, empresarios, representantes de la iglesia y otros personajes de la vida pública mexicana, exponiendo, burlándose, de su ignorancia o su visión limitada del mundo y exhibiendo la demagogia de las clases que gobiernan al país. (Cultura y arte, 2010)

El reconocimiento a su obra le llegó desde 1977, con el Premio Nacional de Periodismo, por el género de crónica y a la fecha se cuentan alrededor de 33 galardones, el último fue el doctorado “Honoris causa” de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.



2.3 El Estanquillo

Sus aportaciones a la sociedad fueron múltiples, entre las que destacan sus colecciones de arte, labor que realizó durante 40 años, las cuales se exhiben en el **Museo del Estanquillo**.

Abrió sus puertas al público en el año 2006 por la idea conjunta del Gobierno del Distrito Federal, y Carlos Monsiváis apoyada por Rafael Barajas *el Fisgón*, Carlos Payán, Carlos Slim y el entonces jefe de gobierno, Andrés Manuel López Obrador; Carlos Monsiváis fue quien escogió el nombre del Museo porque en los estanquillos tradicionales ó tienditas mexicanas, se encuentra de todo en un espacio muy reducido, lo cual se quiere representar en el lugar, es administrado por su Director el Lic. Henoc de Santiago Dulché.

Los objetos han sido clasificados en:

- ❖ Fotografías, Grabados, Vida Cotidiana, Miniaturas y maquetas

Su colección se calcula en más de 12 mil objetos y le han permitido a este recinto realizar las más diversas curadurías donde la figura de Monsiváis siempre está presente de una u otra forma. (Anexo 1)

El edificio que alberga al museo

Es una de las joyas arquitectónicas del siglo XIX diseñado y construido por los arquitectos Eleuterio Méndez y Francisco Serrano en 1880 está ubicado en una de las esquinas más visitadas dentro del Centro Histórico, en el entronque de las calles de Isabel la Católica y Madero, (Las estaciones del Metro; Allende, Bellas Artes y San Juan de Letrán son las más cercanas al lugar). El edificio lleva por nombre *La Esmeralda*, porque albergaba, a fines del siglo XIX a una de las más lujosas joyerías del país, conocida por el nombre de *La Esmeralda Hauser-Zivy compañía*, especializada en la venta de selectas obras de arte, joyas, relojes y cajas de música.

El 14 de agosto de 1896, en el sótano de la droguería “Plateros”, (posteriormente Salón Rojo, 1ª. sala de cine en México) ubicado en la calle del mismo nombre (hoy Madero) se exhibió la primera película con imágenes en movimiento.

A lo largo del siglo XX, el edificio de *La esmeralda* sufrió varios cambios: de joyería se convirtió en oficina de gobierno, posteriormente fue banco; más tarde, una discoteca –que llevaba por nombre *La opulencia*- y una tienda de discos, que en la actualidad está abierta al público. Con el cambio de siglo, recibió a un museo de arte popular urbano: el Museo del Estanquillo/Colecciones Carlos Monsiváis. [en línea] (Anexo 2)

Su deceso

Tras su muerte acaecida el 19 de Junio del 2010, abundaron expresiones tales como “irreemplazable”, “deja un hueco en el país”, “inabarcable”, “muere una parte de México”, “¿qué haremos sin ti, Monsi?”, directores de prestigiados diarios nacionales lo recordaron como “Maestro”, pero el homenaje mas sentido, se lo rindió el pueblo, gente común y corriente, quien se vio retratada a través de su obra, mientras tanto periodistas, escritores, y personajes de la vida pública , se apresuraban a presumir que habían contado con su amistad o a contar cualquier anécdota a su lado. (El Universal, 2010)

Para cualquier persona ajena a la obra del escritor capitalino todo esto podría parecer una exageración o una aguda ironía (como las que precisamente abundaban en sus textos). Es más, para las futuras generaciones que revisen los archivos hemerográficos, o incluso, para las generaciones de hoy día, para quien Monsiváis si acaso será un gordito despeinado que les pueda parecer haber visto en televisión, las referencias a él y a su trayectoria, podrán generar quizás sólo dudas escépticas.

Y es que si no fuera por ser un intelectual plenamente identificado con “la izquierda” casi atea (a pesar de que él nació en una familia protestante y se sabía pedazos enteros de la Biblia), cualquiera pensaría que Monsiváis era algo así como un “profeta” o un líder de alguna secta religiosa, a quien se le rendía adoración.

Lo cierto es que para muchos, entre los que me incluyo con la muerte de Carlos Monsiváis, el país pierde mucho, muchísimo, no hay en la actualidad personaje dedicado a rescatar lo público en el sentido que lo hacía Monsiváis, es decir volver culturalmente el devenir de lo popular ¿cómo explicarlo a las nuevas generaciones o a quien no conoce aún su obra?

Quizás habría que comenzar por decirles que Monsiváis más que un escritor cualquiera o un “intelectual” más. Era más bien a sus 72 años, un joven curioso, sumamente divertido y rebelde, no era un tipo de esos que se la pasara hablando aburridamente sólo de política. Más bien, su tema era la vida, la gente, la sociedad; le gustaba observar, escuchar, aprender, pensar.

Para él, los textos que le encantaba escribir, eran igual de importantes que un mitin político o discurso presidencial, que un baile de sonideros a media calle o un viaje en el Metro. Y sí, allí estaba él, como un ciudadano sin poses, entre el público, en el Auditorio Nacional viendo a Luis Miguel; otro día, en un concierto de Gloria Trevi; luego, en la Cineteca Nacional, y quizás, después escuchando una misa o un discurso en la Cámara de Diputados.

Era un cinéfilo voraz de cine mexicano de la época de oro, el de Pedro Infante, el de María Félix. Andaba y se metía en todo, incluso su gusto por el cine, lo llevó a actuar en la película, (Los Caifanes, 1966 Dir. Juan Ibáñez) y su gusto por la melomanía hizo que compusiera canciones para grupos mexicanos como Botellita de Jerez.

La congruencia siempre fue un activo con el que se le percibió.

Quizás el que a la larga le dio la gran credibilidad de la que gozaba. Viniendo de un terreno ideológico de izquierda, sus actos parecieron siempre estar alineados a lo mismo que defendía.

A diferencia de otros escritores famosos, viajaba en transporte público y seguía viviendo en una modesta casa de la Colonia Portales del Distrito Federal, en lo que parecía hasta una provocación de austeridad.

En su aspecto físico, ejercía la misma provocación contra la noción de estética y moda capitalista: desaliñado, sin corbata y siempre despeinado, se presentaba lo mismo en la televisión que en un recinto oficial.

Su irreverencia y sentido del humor quedaban siempre evidenciados como su esencia misma cuando eran emanadas de cada palabra pública que solía expresar.

Con él no había celos entre periodistas, lo mismo podía escribir en Reforma que en El Universal, en Excélsior o en todos los diarios y revistas. Inclusive, aparecer en programas de Televisa, sin que sus compañeros “de izquierda” le dijeran “vendido” o pensarán mal de él. Y cómo hacerlo, si él iba hasta allá pero en vez de ser burlado o convertido en un “trofeo” más de la TV que todo lo compra, resultaba siempre ser el burlador, como cuando asistió hace años a una emisión de “El Calabozo” (1993) de Televisa y les dijo frente a frente a los conductores que su programa era “la esencia de la televisión mexicana”. Ignorantes del sentido en que lo decía, los conductores hasta celebraron con aplausos y risas lo que creían un elogio, para días o meses después descubrir que había sido una crítica descripción de su pobreza discursiva. (Vanguardia 2010 [en línea])

Quizás, paradójicamente, quien mejor lo sintetizó para las nuevas generaciones, fue la propia Presidencia de la República, quien desde su filiación de derecha política supo reconocer sinceramente su valor: ...fue poseedor de una pluma y de una inteligencia excepcional. Su obra literaria y periodística es referencia fundamental para comprender la riqueza y diversidad cultural de México.

Otra de sus grandes apegos, fueron sus gatos rondando siempre en su domicilio de la Portales, en la Ciudad de México y por lo tanto merece un capítulo aparte.

“Soy un gato sin gracia y sin siete vidas...”

2.4 Los gatos de Monsiváis



La relación de los animales con la raza humana es muy propensa a conformar estereotipos: al del viejo lobo de mar acompañado de su fiel perro, uno de los más comunes, tendríamos que añadir uno que atañe a la literatura, el del escritor o escritora rodeada de gatos. Muchos han sido, a lo largo de la historia de la literatura, los autores que han manifestado una adoración hacia los felinos domésticos.

Los animales domésticos, también llamados animales de compañía son muy importantes para los seres humanos. Al convivir diariamente se llegan a crear lazos afectivos y profundos en la relación humano-animal. Dentro del ámbito literario sabemos que personajes de la talla de Octavio Paz, Elena Garro o Emilio Carballido tenían como animales de compañía a los gatos, y actualmente muchos escritores tienen mascotas.

A Carlos Monsiváis, le regalaron su primer gato a los 10 años. A su madre no le gustaba, no dejaba que entrara en la casa y terminó por echarlo.

Carlos reaccionó como un gato erizado no dirigió la palabra a su madre durante casi un año, porque para él eran seres llenos de cualidades. “Un gato es nuestra única posibilidad de acariciar a un tigre”, decía. (Mascotanet, [en línea])

Los nombres de sus mascotas reflejaban el sentido del humor del autor de: *A ustedes les consta*, sarcástico y ocurrente, los elegía a partir de las singularidades de cada animal o de alguna circunstancia de la política mexicana, por su originalidad son dignos de mencionarse.

- | | |
|---|-----------------------------|
| 🐾 Mito genial. | 🐾 Miss Antro pía |
| 🐾 Recóndita Armonía | 🐾 Catástrofe |
| 🐾 Monja Beligerante | 🐾 Pío Monoico |
| 🐾 Ansía de Militancia | 🐾 Nana Nina Rice |
| 🐾 Fobia | 🐾 Ratzinger |
| 🐾 Eva Sí va | 🐾 Peligro para México |
| 🐾 Fray Gatolomé de las Bardas | 🐾 Copelas Maúllas |
| 🐾 Siniestro Chocorrol | 🐾 Rosa Luz emburgo |
| 🐾 Postmoderna | 🐾 Ale Vosía |
| 🐾 Miau Tze Tung | 🐾 Lalito Montemayor |
| 🐾 Monja Desmantecada | 🐾 Victoria Sobre el Fraude. |
| 🐾 Carmelita Romero Rubio (Vda de Porfirio Díaz) | 🐾 Caso Omiso |
| 🐾 Miss Oginía. | 🐾 Zulema Maraima |
| | 🐾 Voto de Castidad. |

Aquí se narran solamente dos anécdotas referente a sus gatos y con lo cual se demuestra la importancia que estos tenían en la vida de Carlos Monsiváis.

_A *Ansia de Militancia* –una gata persa que parecía tigre manso cuando dormía encima de los papeles del escritorio– Monsiváis nunca pudo reprenderla.

A ella le encantaba posarse encima de cualquier cosa en la que él estuviera trabajando. “Usted no es mala persona. No haga eso. Déjeme trabajar”, le pedía entonces con amabilidad el autor de *Días de guardar*. Pero la persa ni pestañeaba. Y él esperaba pacientemente a que la gatita terminara la siesta, sin importarle que hubiera un editor desesperado por recibir alguno de sus textos. (Emeequis, 2011)

“¡Carlos, muévela!”, solía decirle Marta Lamas, con quien compartía la pasión por los felinos. “No, el psicólogo de gatos dice que eso no les hace bien”, le respondía a quien fue su compañera de luchas feministas desde los años setenta.

Sus amigos piensan que el multicitado psicólogo de gatos nunca existió, que era un invento de Monsiváis.

_En cierta ocasión, el empresario Carlos Slim llegó a Portales para ver a Monsiváis. El millonario vestía un traje impecable, probablemente uno de los diseños italianos marca Brioni que le agrada usar.

Se paró en medio de gatos, miniaturas y decenas de películas y libros –que en el hogar de Monsiváis se apilaban hasta en las escaleras–; tenía un gusto en común con el escritor: el coleccionismo.

Carlos Slim, considerado el hombre más rico del mundo, dejó su saco en la sala y, Mientras transcurría la visita, *Siniestro Chocorrol*, un siamés cruzado con gato callejero, quiso demostrar que en casa de Monsiváis mandaban él y los otros 11 felinos: deslizó sus patas sobre la fina tela del saco del magnate y se echó a descansar ahí sin que nadie le dijera nada. Cuando terminaron el recorrido, el empresario tomó la prenda, se la puso y se despidió del escritor y de Alejandro Brito, ¡El *Chocorrol* se había orinado en el saco de Slim! Monsiváis y Brito se miraron. “¿Le decimos?”. No lo hicieron, y cuando se cerró la puerta empezaron las carcajadas, Brito corrió entonces a cargar en hombros al siamés. –Nos has vengado

de todas las altas tarifas de teléfono que nos cobra. ¡Eres mi héroe! –le dijo al gato mientras lo besaba, la lección fue muy sencilla: para *Siniestro Chocorrol* no todo México es territorio Telcel. (Emeequis, 2011)

“Sin mis libros me sería imposible vivir y sin mis gatos también. Los libros no maúllan ni los gatos proporcionan sabiduría, por eso no podría elegir. Preferiría entonces vivir sin mí”, dijo el escritor al diario “El Universal” de México. (El universal, 2010)

En público, en la pantalla de televisión o en la presentación de alguno de sus libros, Carlos Monsiváis era un imán al que todos se acercaban deslumbrados por su talento e ingenio, pero en su hogar era distinto: se convertía en esclavo de los más de 20 gatos que allí reinaban. Era miembro de la manada, el gato sabio quizá, pero no el amo.

"En la sociedad de masas, los procesos meramente individuales son vistos con creciente desinterés"

CAPITULO III: OBRA BIBLIOGRÁFICA DE CARLOS MONSIVÁIS

3.1 Metodología

3.1.1 Elección del tema y su bibliografía como autor y prologuista

Carlos Monsiváis, testigo y desentrañador de nuestro tiempo, por lo general ponía el dedo en la llaga de las heridas sociales con la más fina ironía y la más dramática (aunque a él le gustaba que se dijera melodramáticamente) puntería. Se convirtió en ojo crítico inexorable para comprender las manifestaciones culturales del momento

Por su visión sarcástica de los fenómenos sociales y político, así como por su lenguaje cáustico, las crónicas, los ensayos, artículos y el pensamiento de este entrañable mexicano han sido claves para comprender a nuestro país y nuestro tiempo

Poseedor de una pluma e inteligencia excepcionales. Su obra literaria y periodística es referencia fundamental para comprender la riqueza y diversidad cultural de México, poseedor de una viva creatividad que le dio a la crónica un estilo tan particular y de tanta fuerza que lo llevo a ser no un subgénero o género menor, sino que fue revalorado en el ámbito literario en México.

La idea de elaborar una compilación bibliográfica de Carlos Monsivais surgió después de analizar y revisar el acervo de tesis de la Facultad de Filosofía y Letras, específicamente en el Colegio de Bibliotecología, no hay referencia alguna como **autor y compilador** de su obra. Su legado es una invitación para aquellos que ya conocen su obra y una guía para todo aquel que se interese por conocer la labor literaria de este gran autor, facilitándole la localización de la bibliografía.

3.1.2 La Investigación

La investigación se realizó tomando como base los registros del catálogo de libros LIBRUNAM; delimitándose a los acervos adquiridos hasta el año 2012.

“LIBRUNAM es un catálogo con más de un millón de registros bibliográficos de los materiales que existen dentro del Sistema Bibliotecario de la UNAM. Para realizar consultas más complejas se sugiere utilizar la interface de consulta <http://132.248.67.3:8991/F> de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM”

Este catálogo elaborado por especialistas cuenta con múltiples opciones de búsqueda de información, permite la recuperación y ubicación de diferentes tipos de documentos

Durante la investigación se verificó que los libros estuvieran físicamente en los anaqueles a disposición del usuario.

En algunas dependencias como la Fílmoteca, el acervo se encuentra en estantería cerrada, y puede ser consultada dentro de la misma , no cuenta con préstamo a domicilio.

3.1.3 Los Registros

Para la elaboración de los registros se tomaron como base Las Reglas de Catalogación Angloamericanas, segunda edición (RCAA2) estas constituyen un código catalográfico entre los principales sistemas bibliotecarios de nuestro país.

Las RCAA2 están organizadas en una forma lógica que se utilizan en todas las bibliotecas mexicanas de diferentes niveles, aunque fueron preparadas por instituciones de habla inglesa, pueden fácilmente ser usadas por bibliotecas de diversos países.

Para estos registros se utilizaron los capítulos **2, 21 y 22** de las **RCAA2** que nos sirven para

- ❖ **2 Libros, folletos y pliegos impresos.**
 - ❖ **21 La Elección de los puntos de acceso**
 - ❖ **22 Los Encabezamientos de personas**
- } Asiento principal.

3.1.4 Estructura y Organización

La bibliografía se encuentra dividida en tres secciones, la primera la constituyen los registros bibliográficos como **autor**, que se encuentran en el catálogo LIBRUNAM dentro de la **Red del Sistema Bibliotecario de la UNAM, hasta el 2012**, numerados y ordenados alfabéticamente, acompañados por una breve sinopsis que se realizó al momento de su revisión, que permite mostrar su contenido, y un recuadro con la ilustración de la portada del libro en referencia.

Los registros localizados son 69 estos se redujeron en la lista a 40 ya que algunos títulos se duplican y otros hasta se quintuplican como es el caso de *“Nuevo catecismo para indios remisos.”* Que presenta cinco diferentes ediciones, por consecuencia diferentes portadas o carátulas.

La segunda sección se conforma de 5 registros como **epilogista y colaborador** en los que participo Carlos Monsiváis, siguiendo los mismos lineamientos de la primera sección.

La tercera sección está constituida por 76 títulos registrados como **prologuista**, además en ella se encontraran a grandes escritores (se incluye una lista de ellos) que en su momento contaron con la participación del gran “Monsi”








En esta sección solo se hará referencia a los registros tal y como se encuentran en el catálogo LIBRUNAM.

3.1.5 Procedimientos de uso.

Cada registro como **autor** se encuentra numerado y ordenado de forma alfabética, seguido de su encabezamiento y respectivo asiento que está conformado por las áreas de descripción catalográfica* correspondiente cuenta también con la clasificación que tienen en la UNAM, la ubicación de cada uno mediante las siglas o abreviaturas de la biblioteca o dependencia a la que corresponden, todo esto para facilitar su localización.

Debido a que durante la investigación se encontraron algunos títulos con varias ediciones, la mención de edición se realizó en una nota, además de indicarlas con las siglas de ubicación, así también diferentes caratulas para el mismo título, en la siguiente página se muestra un registro señalando los elementos que lo conforman y la lista de siglas y abreviaturas de las dependencias y bibliotecas.

*Áreas de descripción catalográfica.

-  Título y mención de responsabilidad
-  Edición
-  Pie de imprenta.
-  Descripción física
-  Serie o colección
-  Notas
-  ISBN=International Standard Book Number

EJEMPLO DE UN REGISTRO

Autor → Monsiváis, Carlos, 1938-2010

Título y mención de responsabilidad → Escenas de pudor y liviandad / Carlos Monsiváis

Pie de imprenta → México: Grijalbo Random House Mondadori, 2004

Descripción física → 373 páginas: ilustradas

Notas → Edición 1988, 3a. Edición
Edición 2002c
2004, 2a. Reimpresión 2010

ISBN → 968419739x
9700514684
9700517519
9707808071
9789707808072

Clasificación **Ed. 1988** GT4014.A2 M65 1988
Ed. 2002 GT4014.A2 M65 2002
Ed. 2004 GT4014.A2 M65 2004

Ubicación **Ed. 1988:** EPESAT,BC, CUT,CCHA,CCHV,FFYL,IIF,DAC,FEZI, ENP 8,CEPE,ENTS.
Ed. 2002c: FESC.
Ed. 2004: FESA, ENP 1, 3, 4, 5, 7 y 8, CCHV.

Reg. 18

Fig. 2 Ficha bibliográfica

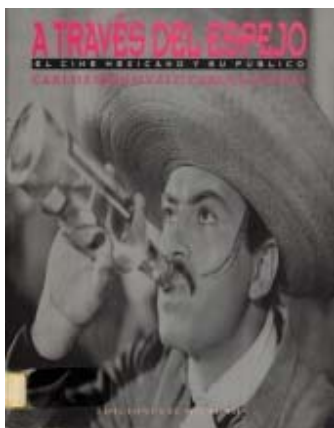
Abreviaturas y Siglas

BC	Biblioteca Central
CPHCSFRM	C.P. Hum. Y C. Soc. F. Ruz M.
CCHA	Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Azcapotzalco
CCHN	Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan
CCHS	Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Sur
CCHV	Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo
CEPE	Centro de Enseñanza Para Extranjeros
CEPE.T.G.	Centro de Enseñanza Para Extranjeros Taxco, Gro.
CIALC	Centro de Investigaciones sobre América Latina
CHCTIH	Coord. Hum. Cons. Téc. de IH
CCUT	Centro Cultural Universitario Tlatelolco
CEICH	Centro de Investigación en Ciencias y Humanidades
CIM	Centro de Investigaciones Multidisciplinarias
CUT	Centro Universitario de Teatro
CUEC	Centro Universitario de Estudios Cinematográficos
DAC	Dirección General de Actividades Cinematográficas
DGAV	Dirección General de Artes Visuales
DGDC	Dirección General Div. De la Ciencia
DGENCCH	Dirección General de la Escuela Nacional del CCH
DGENLU	Dirección General Leg. Universitaria
DGENP	Dirección General E.N.P.
DT	Dirección Técnica
ENP (1-9)	Escuela Nacional Preparatoria #
E.E.C.	Escuela de Extensión en Canadá
ENAP	Escuela Nacional de Artes Plásticas
ENTS	Escuela Nacional de Trabajo Social
EPESAT	Escuela Pte. Ext. San Antonio Texas
FA	Facultad de Arquitectura
FCPS	Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

FFYL	Facultad de Filosofía y Letras
FIP	Facultad de Ingeniería y Posgrado
FFLSUA	Facultad de Filosofía y Letras SUA
FIDEPA	Facultad de Ingeniería Div. de Estudios Profesionales Anexo
FCPS	Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
FE	Facultad de Economía
FI	Facultad de Ingeniería
FESA	Facultad de Estudios Superiores Acatlán
FESAr.	Facultad de Estudios Superiores Aragón
FESC	Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán
FESI	Facultad de Estudios Superiores Iztacala
DGENCCH	Dirección General Escuela Nacional del CCH
DGLU	Dirección General de Legislación Universitaria
IISUE	Instituto de Investigaciones Sobre la Universidad y la Educación
IIA	Instituto de Investigaciones Antropológicas
IIE	Instituto de Investigaciones Económicas
IIE	Instituto de Investigaciones Estéticas
IIEO	Instituto de Investigaciones Estéticas-Oaxaca
IIF	Instituto de Investigaciones Filológicas
IIH	Instituto de Investigaciones Históricas
IISUE	Instituto de Investigaciones Sociales
PAVENAP	Posgrado en Artes Visuales de la Esc. Nac. de Artes Plásticas
PUEC	Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad
PUEG	Programa Universitario de Estudios de Género
UAERJM	Universidad Académica de Estudios Regionales, Jiquilpan, Michoacán

Para ubicación y orientación de cada dependencia consultar la siguiente página
<http://www.directorio.unam.mx/consultasvarias.htm>

3.2 Registros bibliográficos como Autor de Carlos Monsiváis



Monsiváis, Carlos. 1938-2010

A través del espejo: el cine mexicano y su público / Carlos Monsiváis, Carlos Bonfil.

México: El Milagro: Instituto Mexicano de Cinematografía, 1994

230 páginas

ISBN 9686773207

Clasificación: PN1993.5M4 M64

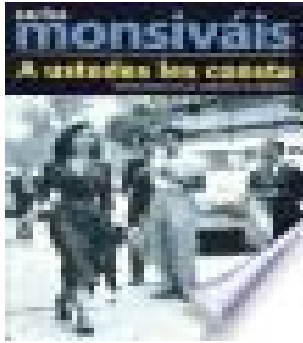
BC, IIF, DAC, CEPET.

Reg. 1

Sinopsis: Con la multiplicación de las salas de cine en la ciudad de México de principios de siglo, el nuevo espectáculo se popularizó al grado de rivalizar con las variedades que proponía el género chico. Al entretenimiento popular de las carpas se sumaba la revelación del milagro cinematográfico, la llamada *Época de oro del cine nacional* de 1936 a 1955.

En esos años decisivos, afirma el escritor, los mitos y los géneros del cine nacional alcanzaron su apoteosis. Todas las películas fueron de algún modo significativas y contaron con un público atento que supo sorprenderse y compartir los entusiasmos y catarsis que veía en la pantalla, al punto de advertir en el modelo de realidad social y psicológica propuesta en la pantalla, algo muy cercano a la realidad misma

Nadie habría podido concebir que no se incluyera en el ciclo la que posiblemente sea la cinta más emblemática del cine popular mexicano, ***Nosotros los pobres***,(1947) de Ismael Rodríguez, una película muy cercana al universo afectivo del escritor, y de un cine enfebrecido, lacrimógeno, divertido, visceral y sangrante (el naturalismo que se cree neorrealismo), pero un cine al que correspondió el proceso de un acto que, en el filo de la navaja entre la cursilería y el carisma, se volvió una tremenda fuerza social y un consenso de niveles y apetencias sociales.



Monsiváis, Carlos, 1938-2010

A ustedes les consta: antología de la crónica en México,

México: Era, 1980

366 páginas

Primera edición: 1980

9684110359

Decimoquinta reimpresión: 2003

ISBN 9684110359

SEGUNDA EDICION (CORREGIDA Y AMPLIADA): 2006

ISBN: 9684116667

Clasificación AC70 M64

Ed. 1980:EPESAT, UAERJM, FESA, FESAr, ENAP,PAVENAP, FA., BC, FAP, FCPS, FECC, CCHN,CCHA, CCHV, CCHS, CCHO,IIS, FFYL, FFYLSUA, FC, IIH,IIF,FI,FIDEPA, ENP1,2,3,4,5,6,8., CEPE,FE,ENTS.

Ed. 2006: IIE, CEPE, ENP2, 4,6. , PUEC, CCHS, DGENP.IIF.

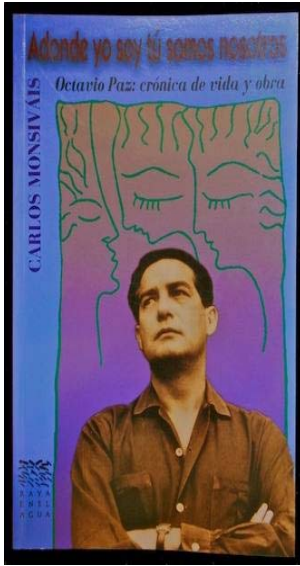
Reg. 2

Sinopsis: *Y llegaron los aztecas que venían de Aztlán al lago de Tenochtitlán, y aguardaron los signos de la profecía, y allí junto al nopal y el águila y la serpiente, ya los esperaba una muchedumbre de reporteros y cronistas.*

El libro nos detalla que la crónica fue desde tiempo de la conquista un gran instrumento de afirmación de los conquistadores, donde la crónica que se hacía era principalmente de escándalo moral.

Carlos Monsiváis es uno de los principales testigos de la cultura mexicana y ha sabido rastrear y dar cuenta escrita de prácticamente todas las manifestaciones de la cultura en México y todo este conocimiento lo ha sabido plasmar en este libro.

También encontraremos una breve introducción de los diferentes estilos que tienen los principales periódicos nacionales.



Monsiváis, Carlos, 1938-2010.

Adonde yo soy tu somos nosotros: Octavio Paz: crónica de vida y obra,

México, D.F.: Hoja Casa Editorial, c2000

127 páginas

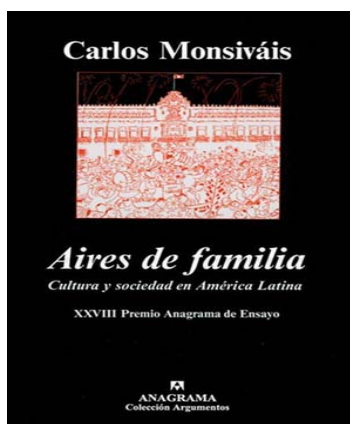
ISBN 9686565558

Clasificación: PQ7297.P4956 M65

FESA, F.F.Y.L., ENP1.

Reg. 3

Sinopsis: A través de este espléndido recorrido por la obra de Octavio Paz, Carlos Monsiváis analiza las retóricas poderosas a las que se adhiere la producción temprana del poeta, las tensiones entre poesía e historia, las interrogantes que sirven como eje a su trabajo crítico, su participación como hombre público y polemista incansable, su abstención en temas como la música, la danza y el cine. Un ensayo imprescindible en el que la mirada absoluta de su autor da voz al México que fuimos cuando fuimos con Paz.



Monsiváis, Carlos, 1938-2010.

Aires de familia: cultura y sociedad en América Latina,

Barcelona: Editorial Anagrama, c2000

255 páginas

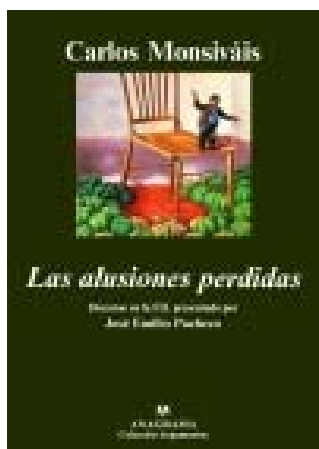
ISBN 843390597X

Clasificación: PQ7297.M6447 A49

**IISUE,ENP1,ENTS,CEPE,FESA,BC,DGENCCH,CIALC,FECC
,CCHA,CCHS,IIS,FFYL, IIF, CIM.**

Reg. 4

Sinopsis: *Aires de familia* es un libro compuesto por siete ensayos, cuyo centro es la cultura, donde el autor hace una serie de reflexiones en torno al presente y el pasado de la cultura y la sociedad latinoamericanas. Aborda tópicos culturales que van desde la literatura, la historia, el cine, la televisión hasta tradiciones intelectuales de diversa índole (feministas y de la experiencia homosexual inclusive), describe el panorama de la heterogénea, múltiple y cambiante realidad del continente, en la búsqueda de puntos comunes, afinidades conceptuales, elementos tipificadores y también las particularidades que otorgan a cada nación el sello de su identidad propia; todos ellos aspectos que sirven para tejer la unidad latinoamericana, la unidad visible y profunda de naciones que comparten similitudes culturales y sociales como las sensaciones de abandono, las realidades de la desigualdad y, pese a todo, la fe en la democracia.



Monsiváis, Carlos, 1938-2010.

Las alusiones perdidas

Barcelona: Editorial Anagrama, c2007

95 páginas

ISBN 9788433962614

8433962612

Clasificación PQ7297.M6447 A495

CIALC

Reg. 5

Sinopsis: *Las alusiones perdidas* refiere el proceso donde lo propio de cada generación, el olvido de muchísimas referencias de lo que las precede, se convierte en la tendencia irrefrenable de «jubilar» todo aquello del pasado que no sea de utilidad probada.

El acervo de referencias históricas y culturales disminuye y a diario cada uno de nosotros pierde –casi siempre sin darse cuenta– un número de las alusiones que alguna vez fueron el eje del diálogo social y personal.



Monsiváis, Carlos, 1938-2010.

Amor perdido,

México: Era, c1977

1978

348 páginas

1986

Biblioteca Era

2005

Reimpresiones: (20a, 2007)

ISBN 9684111967

ISBN 9789684111967

PQ7297.M6447 A5

PQ7297.M6447 A5

PQ7297.M6447 A5

Clasificación: PQ7297.M6447 A5 c1977

Ed. 1977: CCHN, CCHS, DGENP. FFYL, ENP.5, 6, y 8., ENAP, IIF

1978: FESA, FESAr, CISLC, FCPS, FESC, CCHN, CCHA, CCHV, FFYL, FFYLSUA, FC, IIF, ENP, 1, 2, 3, 4, 5,6, Y 9, EPESAT, CEPET, FE.

c1986: FE, FESAr, FA, BC, DGENCCH, CIALC, CCHN, IIS, IIF, DAC, FESI, ENP. 8 y 5, CEPE.

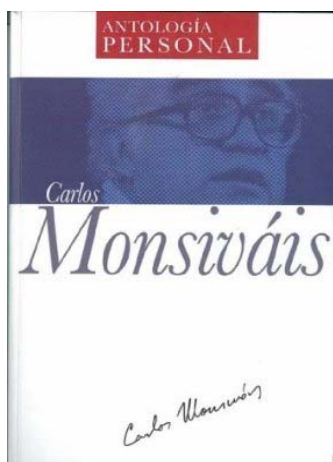
2005: ENP. 2 y 5

Reg. 6

Sinopsis: Monsiváis gusta observar la realidad a través de figuras esenciales de la cultura popular, como si se tratase de momentos cumbres (o emblemas) de la misma. En Amor Perdido, se confirma tal premisa, con tono nostálgico, como el título ya lo anuncia desfilan por estas páginas artistas de izquierda (Siqueiros, José Revueltas), representantes de tradiciones execrables (Raúl Velasco, Fidel Velázquez), personajes en su momento escandalosos (Irma Serrano, Isela Vega), así como ídolos de la música popular (Agustín Lara, José Alfredo Jiménez).

El texto que abre el volumen *“Alto contraste”* es una mirada panorámica e irónica inigualable sobre las vicisitudes del país desde la Revolución hasta mediados de los años setenta.

Amor perdido se ha reimpresso en veinte ocasiones. La edición más reciente es de 2007 en el formato tradicional de la colección Biblioteca Era. También es asequible la versión de bolsillo coeditada por Era, Lom, y Txalaparta en 2005. En ambas portadas aparecen sendas caricaturas de Naranjo.



Monsiváis, Carlos, 1938-2010.

Antología personal,

San Juan, Puerto Rico: La Editorial, Universidad de Puerto

Rico, c2009

275 páginas

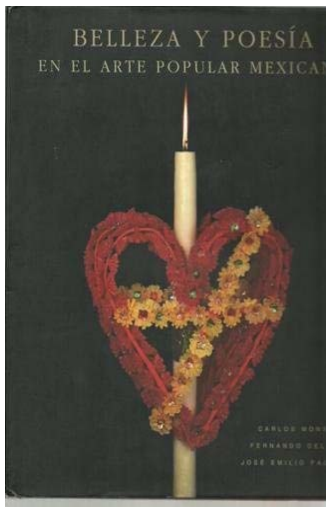
ISBN 9780847711789

Clasificación: PQ7298.23O686 A6 2009

FESA.

Reg. 7

Sinopsis: En esta Antología Personal, Carlos Monsiváis nos ofrece un muestrario genial de sus tácticas y estrategias como escritor. Si la guerra es la modernidad; y el campo de batalla, la ciudad, Carlos Monsiváis logra en este tomo lo que ya prefiguró Salvador Novo en Nueva grandeza mexicana: la ciudad de México aparece aquí según los iconos (María Félix, Agustín Lara, Mario Moreno, José Alfredo Jiménez) y también según sus lugares, sus atmosferas, desde el teatro de los Insurgentes hasta el tugurio llamado El Catorce, desde la gente *Deco* que inmortalizó la generación de Novo, los verdaderamente famosos hasta los celebrities con más rumbo y mejor manejo, como los nacos y los chacales, esos anónimos santorales cafres de la nueva noche mexicana.



Monsiváis, Carlos, 1938-2010

Belleza y poesía en el arte popular mexicano: Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Querétaro, Tlaxcala, Veracruz / Carlos Monsiváis, Fernando del Paso, México: Circuito Artístico Regional, Zona Centro, 1996
275 páginas: ilustraciones

ISBN 9687377143

Clasificación: NK844 M65

IIEO. FESA, IIA., BC, IIE.DGAV.IIH.

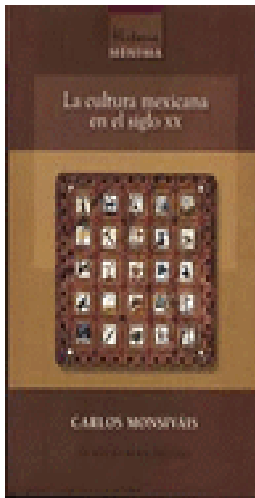
Reg. 8

Sinopsis: Belleza y poesía en el arte popular mexicano: Guerrero, Hidalgo, Edo. de México, Morelos, Oaxaca 1996.

Nos habla de ese arte popular que amoroso existe, de su historia, de sus formas y colores, de su lenguaje y materias.

La tradición sobrevive en la producción de muchos productos.

Las artesanías mexicanas y el arte folklórico es una compleja colección de objetos hechos con diversos materiales.



Monsiváis, Carlos, 1938-2010

Cultura Mexicana en el siglo XX; Edición preparada por Eugenia Huerta

Variantes del tít. Historia mínima: cultura Mexicana en el siglo XX,
Cultura Mexicana en el siglo veinte

México, D.F.: Colegio de México, 2010

526 páginas

ISBN 9786074621969

Clasificación F1234 M76

**IISUE, IIF, ENP 8, IIE, IIA, CIM, FCPS, BC, FESA, CCHN, CCHV,
CEPE**

Reg. 9

Sinopsis: El presente libro intenta responder a preguntas a partir de un estudio de procesos inquisitoriales y criminales, así como de un heterogéneo cuerpo de libelos, pasquines, cartas, estampas, diarios privados y gavetas periódicas.

La discusión sobre la expulsión de los jesuitas y la recepción de noticias sobre la Francia revolucionaria marcan los límites de esta investigación que, como tesis doctoral, mereció el premio Francisco Javier Clavijero en el área de historia.



Monsiváis, Carlos, 1938-2010

Del rancho al internet,

México: ISSSTE, 1999

170 páginas

ISBN 9688253367

Clasificación F1408.3 M65

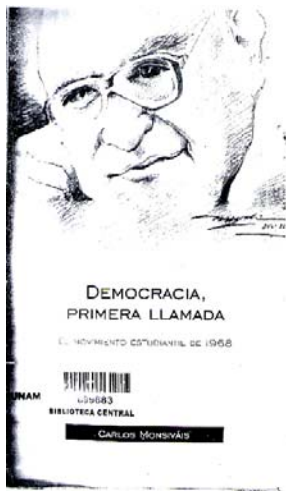
CEPE

Reg. 10

Sinopsis: Del Rancho al internet, reúne cuatro ensayos sobre cultura latinoamericana del siglo XX, y más específicamente sobre literatura, ideas y prejuicios sobre lo popular, conceptos del heroísmo, migraciones culturales y creadores excepcionales.

Se propone el acercamiento a algunos elementos de la unidad profunda de los países latinoamericanos, que van del lenguaje al bolero, de la lectura de los clásicos a la americanización, de la muy difícil democratización al desempleo masivo.

Estas migraciones son, en síntesis, otros de los grandes paisajes de nuestro tiempo.



Monsiváis, Carlos, 1938-2010.

Democracia, primera llamada: el movimiento estudiantil de 1968

Colima, Colima: Gobierno del Estado de Colima, Secretaría de Cultura, c2010

Coedición con: Editorial E. y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

195 páginas

Clasificación LA428.7 M653

BC, IIF.

Reg. 11

Sinopsis: Para los admiradores de Carlos Monsiváis este libro es un soberbio documento escrito en especial para **Etcétera** en 1998. Los editores de esa revista y el Gobierno del Estado de Colima, mediante su Secretaría de Cultura, los reimprimen con la firme convicción de que es un material imprescindible para comprender nuestra propia historia.

También animados en rendirle un homenaje al escritor. Se trata de textos dedicados a unos días difíciles que no deben olvidarse, pues en ellos se localizan muchos aspectos vitales de lo que fuimos y somos... y más vale prepararnos de una vez para evitar los errores frente a lo que seremos, pues nuestro país tiene (todos los sabemos) manía repetitiva.



Monsiváis, Carlos, 1938-2010

Días de guardar.

(Ed. 1970 [fotografías de Héctor García])

Reimpresiones: (19, 2008)

México: Era, 1971

380 páginas: ilustraciones

ISBN 9789684111882

Clasificación PQ7297.M6447 D52

Clasificación PQ7297.M6447 D519

Clasificación PQ7297.M6447 D52

2010

Ed. 1970: DGENP, ENP 6 y 3

Ed. 1975: ENP1, 2, 3, 4, 5,6 y 7, CCUT. FESA, FESAR, ENAP, PAVENAP, FA, BC, CILAC, IISUE, FCPS, FESC, CUT, CCHN, CCHA, CCHS, CCHV, CCHO, IIS, DT, FFYL,IIF, FI, FIDEPA, CEPE, EPESAT, CEPETG, FE.

Ed. 2010: FFYL.

Reg. 12

Sinopsis: Días de guardar: No se engañe nadie, no, pensando que ha de durar lo que espera más que duró lo que vio: multitud en busca de ídolos en busca de multitud, rencor sin rostro y sin máscara, adhesión al orden, sombras gobernadas por frases, certidumbre del bien de pocos, consuelo de todos (sólo podemos asomarnos al reflejo), fe en la durabilidad de la apariencia, orgullo y prejuicio, sentido y sensibilidad, estilo, tiernos sentimientos en demolición, imágenes, represión que garantiza la continuidad de la represión, voluntad democrática, renovación del lenguaje a partir del silencio, eternidad gastada por el uso, revelaciones convencionales sobre ti mismo, locura sin sueño, sueño sin olvido, historia de unos días.



Monsiváis, Carlos, 1938-2010

Dolores del Rio / Carlos Monsiváis, Jorge Ayala Blanco y Gustavo García

Huelva: Festival de cine Iberoamericano, 1983

70 páginas

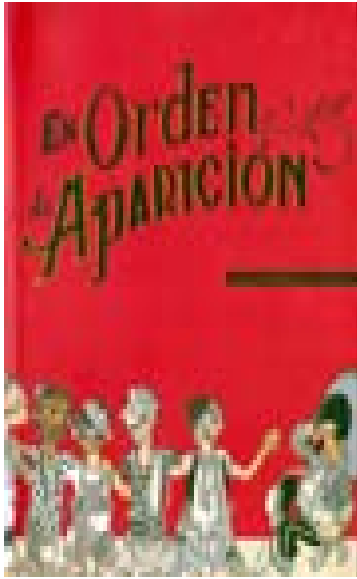
Clasificación PN2318.R56 M65

CUEC.

Reg. 13

Sinopsis: ¿Qué imágenes, dolorosas y punzantes, sensuales o lúdicas, podremos guardar de Dolores del Rio, la estrella, la última gran dama que se podía conocer en México?

En este pequeño libro con un ensayo-homenaje de Carlos Monsiváis que siguió de cerca la trayectoria biográfica de la actriz y traza al mismo tiempo su significación sociocultural, y dos breves ensayos de Gustavo García, el primero de naturaleza histórico-mitológica y el segundo referido a la única mutación literaria de Dolores del Rio como personaje escénico en (*Orquídeas a la luz de la luna*, de Carlos Fuentes).



Museo del Estanquillo (México) Colecciones Carlos Monsiváis

En orden de aparición: cada imagen cuenta, cada hora vuela / Museo del Estanquillo, Colecciones Carlos Monsiváis
Ciudad de México: UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, 2007

207 páginas: hojas (algunas a color)

Notas: Catálogo de la exposición inaugurada en el Museo del Estanquillo, Ciudad de México, 21 de enero de 2007

Coedición con: CONACULTA; DGE; Ciudad de México, Secretaría de Cultura; Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México

ISBN 9789685011921 (DGE Ediciones)

9685011923 (DGE Ediciones)

9789703248001 (UNAM)

9703248004 (UNAM)

9703512992 (CONACULTA)

9789703512997 (CONACULTA)

Clasificación N6555 M86

BC, IIE, CEPE, ENAP, PAVENAP.FESA, FC.

Reg. 14

Sinopsis: Su numerosa y muy variada colección es tan grande, sustanciosa y especial como lo era el mismo Carlos Monsiváis, que al reunir tan diversos documentos de nuestra historia y objetos de nuestra cultura popular decide compartirlos con todos, incluye objetos de arte, artesanías, libros y diversas piezas de valor cultural que el escritor acumuló a lo largo de más de 40 años, consta de más de 9 mil piezas de diferente índole y abarca desde óleos refinados de artistas de la academia, hasta curiosos juguetes de madera y cuerda.

La decisión de Carlos Monsiváis de devolverle a la sociedad lo mucho que esta le dio, hizo que se sumaran voluntades de diversas instituciones entre ellas la Universidad Nacional Autónoma de México quien gustosa aportó su parte así como la edición del catálogo del museo.

Carlos Monsiváis, se niega a que el Museo lleve su nombre y lo bautiza como **“Museo del Estanquillo”**.

El Museo del Estanquillo es un espacio donde el visitante descubre y dialoga con mucho de lo que ha forjado nuestra compleja identidad mexicana.

Ubicado dentro del Centro Histórico de la ciudad de México (Calle de Madero) en el edificio que por muchos años ocupara la joyería La Esmeralda.



Monsiváis, Carlos, 1938-2010.

Entrada libre: crónicas de la sociedad que se organiza,

México: ERA, 1987

306 páginas

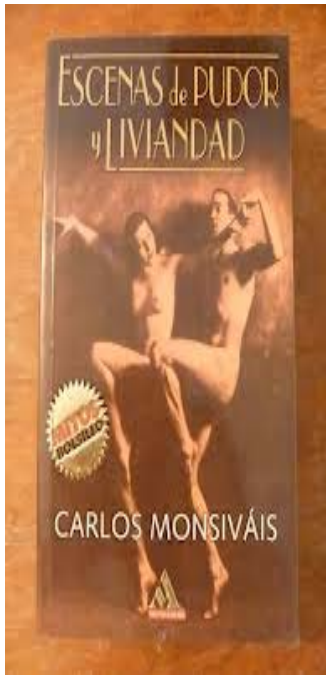
ISBN 9684111703

Clasificación HN120.M45 M65

PUEC,CCHO,CCUT,FIP,DGENP.FESA,FESAr,BC,IISUE,FCPS,
FESC,CCHN,CCHV,CCHA,CCHS,IIS,FFYL,FFYLSUA,FC,IIF,CI
CYH,CIM, ENP 1,2,3,4,5,6,y 8,CEPE,FE, ENTS.

Reg. 15

Sinopsis: Si ya es inevitable hacerle algún caso a la distribución del tiempo histórico en décadas, dígame entonces que en México los ochentas han sido la era de las devastaciones económicas y sociales, del arrasamiento de la credibilidad gubernamental y de la necesidad de vida democrática que impulsa entre otras cosas a los movimientos sociales y a la nueva visión ciudadana.



Monsiváis, Carlos, 1938-2010

Escenas de pudor y liviandad,

México: Grijalbo Random House Mondadori, 2004

373 páginas: ilustradas

Notas Edición 1988. 3a. Edición

Edición 2002c

2004, 2a. Reimpresión, 2010

ISBN 968419739x

9700514684

9700517519

9707808071

9789707808072

Clasificación GT4014.A2 M65 1988

GT4014.A2 M65 2002

GT4014.A2 M65 2004

Ed. 1988: EPESAT, BC, CUT, CCHA, CCHV, FFYL, IIF, DAC, FEZI, ENP 1 y 8, CEPE, ENTS.

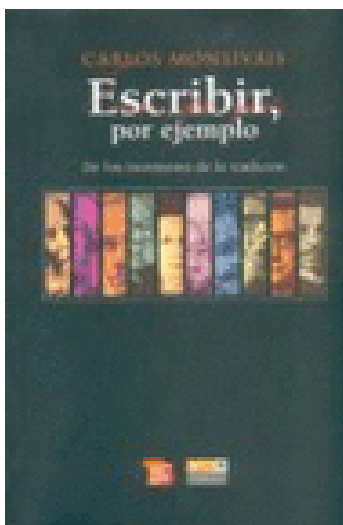
Ed. c2002: FESC.

Ed. 2004: FESA, ENP 1, 3, 4, 5, 7 y 8, CCHV.

Reg. 16

Sinopsis: El espectáculo en la sociedad del espectáculo, El morbo en los espacios del amor romántico, Los ídolos ante la mirada consagratoria de las masas y sucesión de escenas (cuadros y carros alegóricos) donde el pudor es la forma más ostentosa de la liviandad, y los hombres de pro, y columnas del deber, resultan halagadores de la Santísima Trivialidad.

La pequeña historia en el México del siglo XX: el mural disperso y siempre recién inaugurado donde participan María Félix y los chavos banda, Dolores del Río y los chavos punk, las vedettes y los economistas, Juan Gabriel y la pareja cerúlea en el dancing, Celia Montalván que anima el hoyo fonqui y el pachuco que dirige a María Conesa. El pudor, la liviandad: los sentimientos extintos en la sociedad que no acaba nunca de ser plenamente moderna.



Monsiváis, Carlos, 1938-2010.

Escribir, por ejemplo: de los inventores de la tradición,

México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2008

348 páginas: ilustraciones

ISBN 9786071600141 (rustica)

6071600146 (rustica)

9786071600158 (empastado, cubierta dura)

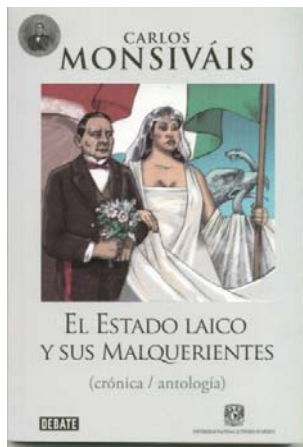
6071600154 (empastado, cubierta dura)

Clasificación PQ7154 M64

DGDC, BC.

Reg. 17

Sinopsis: Carlos Monsiváis eligió la célebre línea de Pablo Neruda, Escribir, por ejemplo, como punto de partida y premisa para reunir diez textos dedicados a algunos de los creadores con quienes se siente en deuda como lector. De esto resultaron dos crónicas, referidas a Jaime Sabines y José Revueltas, y ocho ensayos, dedicados a Alfonso Reyes, Carlos Fuentes, Juan Rulfo, Augusto Monterroso, Ramón López Velarde, Rosario Castellanos, Agustín Yáñez y Julio Torri.



Monsiváis, Carlos, 1938-2010

El estado laico y sus malquerientes: (crónica / antología)

México: UNAM, Coordinación de Difusión Cultural: Random House Mondadori, 2008

303 páginas

ISBN 9789703251339 (UNAM)

9789708103930 (Random House Mondadori)

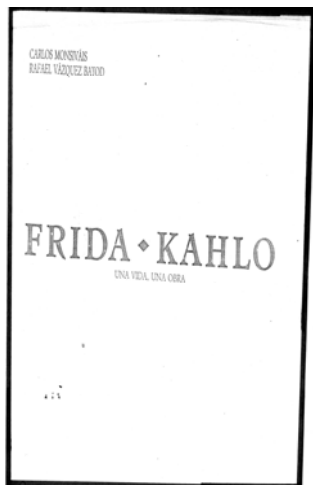
Clasificación PQ7298.23O6854 E77

ENP.1 y 8, BC, ENTS, FCPS.

Reg. 18

Sinopsis: Esta crónica-antología aborda brevemente las etapas de México muy determinadas por un concepto, una idea, una suma de realizaciones y fracasos parciales: el Estado laico, en el proceso que va de las Leyes de Reforma liberales (1857-1860) a los primeros años del siglo XXI. El Estado laico: victorias jurídicas, hazañas del pensamiento libre, restricciones de la inercia conservadora, intolerancias con frecuencia sangrientas, lucidez política y las derrotas sucesivas de la derecha en su esfuerzo por impedir o disminuir la secularización.

A lo largo de este periodo, se consolidan de modo irreversible las atmósferas de la laicidad, definida *grosso modo* como lo que se implanta y desarrolla con la separación de la Iglesia y el Estado.



Monsiváis, Carlos, 1938-2010.

Frida Kahlo: una vida, una obra / Carlos Monsiváis, Rafael Vázquez Bayod

México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes: Era, 1992
180 páginas

ISBN 9682943485

Clasificación ND259.K32 M65

**FESA,PAVENAP,CCHO,FFYL,ENP,1,8y 9, FESAr,
ENAP,FA,BC,IIE,CEPE.**

Reg. 19

Sinopsis: Ante las fotos y las reproducciones de los cuadros de Frida Kahlo, hoy multiplicadas, aún el espectador medianamente informado sabe a qué atenerse: fotos y cuadros son manifestaciones unificadas a la postre de una creadora inmensa, determinada por el dolor y la turbulencia, habitante de un mundo cultural extraordinario, figura que se emancipa de su paisaje histórico, y que a él vuelve, radicalmente. Y lo verbalice o no, el espectador/lector de fotos, óleos y dibujos está al tanto de las correspondencias entre Frida y su metamorfosis industrial.



Monsiváis, Carlos, 1938-2010.

El género epistolar: Un homenaje a manera de carta abierta,

México: M. A. Porrúa, 1991

99 páginas

ISBN 9688422924

Clasificación PQ7297.M6447 G45

BC, FFYL, IIH, IIF.

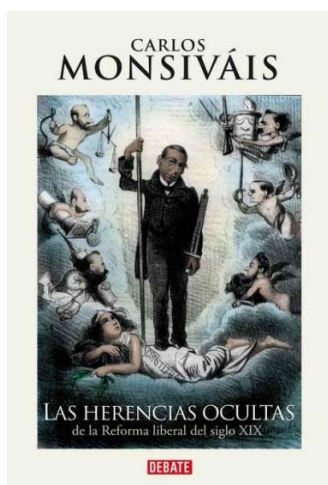
Reg. 20

Sinopsis: Entre las diferentes correspondencias que el correo de México se ocupa en distribuir, se cuentan la propaganda comercial y de negocios, los requerimientos de impuestos, los avisos bancarios, las solicitudes de pago por diferentes servicios pero también, entre otras, para fortuna de la expresión humana, el género epistolar.

Las cartas personales como medios de expresión consignan mensajes que, en ocasiones, son mejores escritos que orales. Las palabras escritas no se desvanecen con el tiempo, permanecen; no se las lleva, como aire que son, el viento: perduran en el papel. En las cartas se vuelca y manifiesta la parte más íntima del ser humano.

Y es el Correo de México el responsable de llevar las nuevas.

El Servicio Postal Mexicano, en el ánimo de auxiliar en el rescate cultural de la comunicación por carta ordenó la edición de *El género epistolar: Un homenaje a manera de carta abierta*.



Monsiváis, Carlos, 1938-2010.

Las herencias ocultas de la Reforma liberal del siglo XIX

México, D.F.: De bolsillo, 2008

Debate, 2006

408 páginas

ISBN 9789708104968

9789707803343

Clasificación F1233 M659

F1233 M659 2008

Ed. 2006, c2007: IIS, CCHO, CIM, ENP8, ENTS, BC, CEPE.

Ed. 2008: ENP.1 y 8, CCHS.

Reg. 21

Sinopsis: Carlos Monsiváis revela y/o recuerda cuánto han legado los liberales mexicanos que en el siglo XIX confrontaron a los poderes político, económico, religioso y cultural que dominaban en nuestro país. El volumen (***Las herencias ocultas de la Reforma liberal del siglo XIX***, editorial Debate) muestra a la vez erudición y pertinencia para los tiempos que vivimos bajo la segunda Presidencia de la República en manos de un representante del Partido Acción Nacional.



Monsiváis, Carlos, 1938-2010.

Imágenes de la tradición viva / edición iconográfica, Déborah Holtz, Juan Carlos Mena

México, D.F.: Landucci: UNAM, 2005

671 páginas: hojas (algunas a color), retratos (algunos a color)

ISBN 9703230857 (UNAM)

9681680413 (FCE)

9789681680413 (FCE)

9685893217 (Landucci)

9703230571 (UNAM)

Clasificación: F1210 M646 2005

F2010 M646 2006

F2010 M646 2006b

Ed.: 2005: DGAV.

Ed.: 2006: FFYL. ENP. 7

**Ed.:2006b: ENP4,ENTS,CCHV,FFYL,CCHO,CEPE,DAC,
BC,FC, DGDC.,CCHN,IIIE.**

Reg. 22

Sinopsis: La obra integra una iconografía completa de México: las tradiciones populares, las que se han perdido, las que están a punto de desaparecer, las sobrevivientes, los movimientos sociales y la cultura, a través de fotografías, seleccionadas por Deborah Holtz, así como recuerdos y lecturas de Monsiváis . El cronista evoca los momentos decisivos y cotidianos de la nación. Se trata, en síntesis, de una historia del mundo imaginario y vivencial de los mexicanos desde la Colonia hasta nuestros días. De la Revolución de 1910 al México de mediados del siglo XX, del cine a la lucha libre, de Octavio Paz a Juan Gabriel. Los avatares, las creencias, devociones, pasiones, placeres y el puro gusto de un pueblo.



Monsiváis, Carlos, 1938-2010.

Las imprescindibles de Monsiváis / selección de textos e imágenes, Carlos Bonfil

México: CONACULTA, [2011]

46 páginas: ilustraciones

Clasificación PN1993.5M4 M645

CUEC.

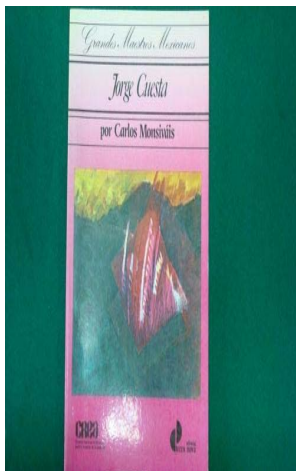
Reg. 23

“Hay momentos en la vida que son verdaderamente momentáneos”.

Sinopsis: Entre los múltiples intereses que abarcó la curiosidad infatigable de Carlos Monsiváis destaca en un sitio muy especial su afición por el cine.

A su trabajo de cronista y explorador de la cultura popular en México, hay que añadir lo que fue su registro puntual de la actualidad fílmica en nuestro país y en el extranjero, desde las emisiones en Radio Universidad. “El cine y la crítica”; en los años sesenta, hasta un número muy nutrido de ensayos y artículos sobre los rostros y las mitologías del cine nacional.

Las anécdotas abundan y una de ellas consigna su manera de responder a un reto escribiendo en la servilleta de un café los créditos casi completos de una cinta favorita.



Monsiváis, Carlos, 1938-2010.

Jorge Cuesta

México: Crea: Terra nova, 1985

117 páginas

ISBN 9684730462

Clasificación: PQ7297.C785 Z76

DGENCCH, CIALC, ENP. 15

Reg. 24

Sinopsis: El presente trabajo de investigación representa un lugar de encuentro en donde la sociología e historia se identifican. Dicha convergencia disciplinaria es el corazón del estudio.

En este sentido, la tesis doctoral recupera la cultura nacional, sus temas y sus protagonistas, las querellas en las que participó Jorge Cuesta con la joroba prodigiosa de su compleja personalidad que deseaba abarcarlo todo hasta el punto de reunir en él lo apolíneo y lo dionisiaco, el examen riguroso de su realidad y la urgencia de invención de otra nueva, mejor construida, más altas sus columnas. Cuesta fue un hombre de visiones y animadversiones; éstas pesaron tal vez más que aquellas, su rechazo al nacionalismo y al comunismo eclipsan sus positividadades; su inclinación clasicista, su defensa del laicismo, su apología misma del individuo y las élites como sujetos de la historia.



Monsiváis, Carlos, 1938-2010.

"No sin nosotros": los días del terremoto 1985-2005,

México, D.F.: Ed. Independientes, c2005

166 páginas: ilustraciones

ISBN 9684116411 (Era)

9562827488 (Lom)

9974323886 (Trilce)

8481363235 (Tlalaparta)

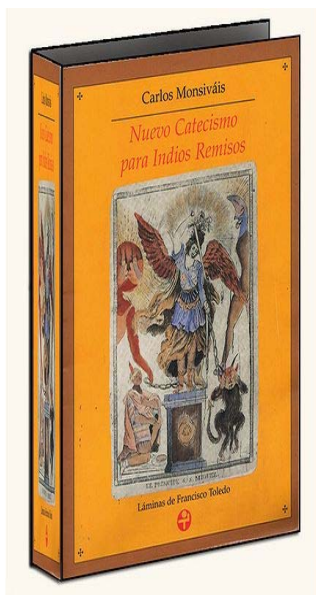
Clasificación F1386.5 M65

Ed. 2005: CEPE, FCPyS, BC, ENP. 1, 2, 4, 5, 6 Y 8

Ed. 2005: ENP. 4, 5, 6 y 9, FFYL, DGENP, ENTS, IIF.

Reg. 25

Sinopsis: En junio de 1996 el lema de la Semana Cultural Lésbico-Gay es categórico: "No sin nosotros"; en octubre de ese año, el Primer Congreso Nacional Indígena sintetiza su programa: "Nunca más un México sin nosotros". Las dos consignas, y otras de intención similar, responden a la certeza compartida: sólo se avanza en la democratización y en la lucha contra la desigualdad si se le pone límites a la exclusión o si se le elimina. A lo largo de unas semanas, el terremoto de 1985 hace vislumbrar un diseño utópico (en el mejor sentido del término): la incorporación de la mayoría al espacio donde se fraguan sus destinos. Y desde entonces la sociedad civil, esa realidad variadísima y turbulenta, es el término que cubre, sin explicarlas del todo, las movilizaciones, las decepciones, las alegrías, la renovación de las mentalidades. La primera parte de este libro se dedica a la crónica de algunos procesos primordiales de la sociedad civil en México desde 1985. En la segunda se reproduce la crónica de Carlos Monsiváis. Escrita en los días del terremoto, en esos meses de dolor, confianza y energía de la comunidad imaginada.



Monsiváis, Carlos, 1938-2010.

Nuevo catecismo para indios remisos,

México: Siglo XXI, 1985

CONACULTA. 1992. (Cont. quince lam. de Francisco. Toledo)

Era, 2001 (cont. ocho lam. de Francisco. Toledo)

140 páginas: ilustraciones

ISBN 9682311926

ISBN 9682942640

ISBN 9684115245

9789684115248

Clasificación BV3777.M48 M64

Ed. 1985: CPHCSFRM, FA, BC, CIALC, FCPyS, FFYL, FESI, CEPE, EPESAT.

Ed. 1989: FESA, ENP 4.

Ed. 1992: FESA, BC, CCHV, FFYL, IIF, ENP 1 y 2.

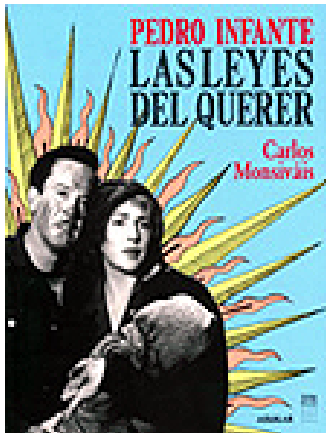
Ed. 1996: IIE, FESA, FESAr, CIALC, FFYL, CICYH, CEPETG

Ed. 2001: IIH, DGENP, IIF.

Reg. 26

Sinopsis: Y en aquellos días, Ediciones Era, aún confiada en la especie en extinción (no los libros sino los lectores), seguía publicando y por motivos que sólo conoce el Gran Contralor del Universo, añadió a su catálogo un rosario de textos del virreinato light, intitulado pedagógicamente Nuevo Catecismo para Indios Remisos, ya publicado antes pero susceptible de mejoras o de empeoramientos. Que de todo hay en las viñas de la corrección, y en el Nuevo Catecismo, a modo de indulgencias, se incluyen los grabados de Francisco Toledo, hoy pasto de coleccionistas. Y el autor o perpetrador, Carlos Monsiváis, cedió a quien el Averno otorgue el doctorado, confiesa su designio: a los virreyes, odores y milagros ignorados (¡Aparecidos, y presentados!), catecismos de idiomas sólo comprensibles a quienes los sabían previamente, ofrecerles un tour por los callejones del porvenir, o como se le diga a ese pasado que se alarga a la fuerza.

Y Ediciones Era ordenó ``¡Imprímase!``, y el Nuevo Catecismo para Indios Remisos, sus grabados y cincuenta fábulas llegan a la vida bibliográfica, con sus absoluciones al mayoreo y su dispensa de trámites hagiográficos para aquellos que, en el caso de este o cualquier otro libro, cometan el horrendo pecado de acercarse sin la intermediación de la tecnología digital. Y que el siglo XXI nos perdone a todos, lectores y televidentes por igual.



Monsiváis, Carlos, 1938-2010.

Pedro Infante: las leyes del querer,

México: Aguilar: Raya en el agua, c2008

277 páginas: ilustraciones

ISBN 9786071100092 (tapa dura)

9789705803710

Clasificación PN2318.I53 M65

DAC.

Reg. 27

Sinopsis: Este libro realiza una exploración del actor Pedro Infante así como de lo que proyectó en sus películas, explora esa identidad nacional del romanticismo y la idea del enamoramiento en una entidad colectiva proyectada por años y adoptada por la psiquis.

El escritor Carlos Monsiváis nos cuenta como Pedro Infante llegó a filmar hasta 12 películas por año y de las cuales oscilaban entre buenas y malas, porque el actor actuaba de todo. Pasando por éxitos taquilleros, hasta por críticas destructivas que llevaban una película al fracaso. Ese legado cinematográfico que se encuentra en la época de oro del cine nacional, Monsiváis tiene la sutileza de plasmar en su libro a través de una amena charla que nos lleva desde la reflexión hasta hacernos reír.

El libro nos presenta poco a poco desentrañando la figura de lo que Pedro Infante ha significado para el pueblo mexicano, incluso tú que ahora lees esto (si es que eres mexicano) sabrás que Pedro Infante lo llevas en la mente y sin dudar sabes muy bien quién es este personaje que lo llevamos inculcado hasta el tuétano.



Monsiváis, Carlos, 1938-2010.

La poesía mexicana del siglo XX: Antología / Notas, selección y resumen cronológico.

México: Empresas editoriales, 1966

838 páginas

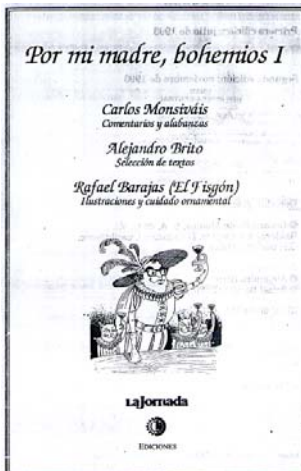
Clasificación PQ7258 M63

CCHN, DT, FFYL, CEPE.

Reg. 28

Sinopsis: Aunque este trabajo se presenta como una antología, no lo va a ser en un sentido estricto; es una selección en la cual aparecen los poetas que más contribuyeron al desarrollo de la poesía en el presente siglo.

Las casi 900 páginas del primer volumen de la Antología de la Poesía Mexicana del siglo XX desfilan nombres como los de Netzahualcóyotl, Sor Juana Inés de la Cruz, Gutiérrez de Cetina, Manuel Acuña, Salvador Díaz Mirón, Manuel José Othón, Amado Nervo, José Juan Tablada, Ramón López Velarde, Xavier Villaurrutia, José Gorostiza, Carlos Pellicer, Octavio Paz, Rosario Castellanos, Jaime Sabines y José Emilio Pacheco, entre muchos otros.



Monsiváis, Carlos, 1938-2010

Por mi madre, bohemios I

Alejandro Brito, selec. de textos, Rafael Barajas, ilustraciones

México, D.F.: La Jornada, 1993

217 páginas

ISBN 9686719210

Clasificación PQ7297.M6447 P67

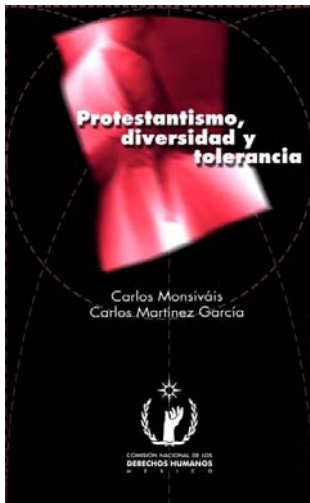
BC, IIF, CICH, ENTS.

Reg. 29

Sinopsis: En agosto de 1968, en medio del ascenso del movimiento estudiantil, Carlos Monsiváis, hizo para, La cultura en México, de Siempre, una antología de frases tremolantes en contra de los estudiantes y de la libertad de expresión. Allí intervenían conspicuamente secretarios de estado, gobernadores, senadores, diputados, empresarios, obispos hombres de pro y columnas de la sociedad.

En ese momento, se inició la idea de una sección que le rindiese el homenaje posible a los detentadores del espacio público, a los especialistas en sermones cívicos, reprimendas morales, orientaciones patrióticas, consejos a las nuevas generaciones, homilías, arrebatos líricos, andanadas contra pérfidos, perversos y pervertidos.

En 1972 la sección cobró forma y tomó su título del memorable poema “El brindis del bohemio” de Guillermo Aguirre y Fierro, un gran residuo de la cultura del arrebato, con intermitencias, Por mi madre bohemios se mantuvo en: La cultura en México de 1972 a 1987, para trasladarse a La Jornada a fines de 1989. Desde entonces, este “Tesoro del Declarador”, según afirma Carlos Magdaleno, está con nosotros.



Monsiváis, Carlos, 1938-2010.

Protestantismo, diversidad y tolerancia,

Carlos Martínez García

México, D.F.: Comisión Nacional de los Derechos Humanos, 2002

211 páginas

ISBN 9706442774

9789706442772

Clasificación BX4833 M65

FCPS.

Reg. 30

Sinopsis: Si algún grupo en la historia reciente del país tan hostigado y, al mismo tiempo, ignorado por los medios informativos en la vulneración de sus derechos, es el conformado por los protestantes mexicanos. Esta realidad le parece muy criticable a Monsiváis, y sus textos dan cuenta de ello.

Mientras la conciencia de la defensa de los derechos políticos, sociales, económicos, culturales y sexuales ha crecido entre intelectuales, periodistas y escritores en las últimas cuatro décadas, no ha sido así en el tema del derecho a elegir una opción religiosa distinta al catolicismo.

Los trabajos incluidos en el libro fueron en todos los casos revisados para su edición, algunos tuvieron modificaciones menores y otras correcciones y adiciones.



Monsiváis, Carlos, 1938-2010.

¡Quietecito por favor!

México, D.F.: Grupo Carso, 2005

239 páginas: ilustraciones

ISBN 9686815295

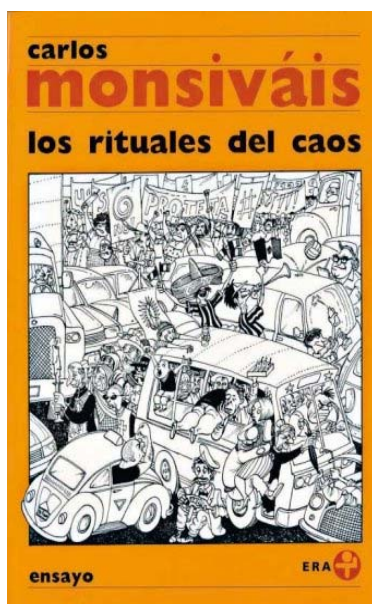
Clasificación TR681.C5 M65

P.A.V.ENAP.

Reg. 31

Sinopsis: En todas las familias se conservan recuerdos de la infancia, de generación en generación. En México las fotografías más antiguas corresponden a la segunda mitad del siglo XIX y, cuando las observamos, nos causan gran placer, nostalgia y hasta tristeza. En muchas de ellas, la mayoría, no sabemos de quién se trata, Sólo han quedado en el papel las miradas de tantos observadores y las imágenes de un momento.

Un escenario delimita a las figuras —o a la figura— dispuesta de manera estratégica sobre un tablado —si podríamos llamarlo así— rodeadas siempre de artefactos teatrales, muchas veces telones de fondo que representan a la naturaleza, quizá para realzar un efecto de naturalidad que, de inmediato, la imagen descalifica. Sesiones encaminadas a obtener una foto singular y fijar para siempre — ¿para siempre?—



Monsiváis, Carlos, 1938-2010.

Los rituales del caos,

México: Era, 1995 3ª. Edición

Procuraduría Federal del Consumidor: Era, 1995

Era, 2001. 2ª. Ed., correg.

250 páginas

ISBN 9686398104 (Procuraduría Federal del Consumidor)

9684113730 (Era)

9684115296

Clasificación PQ7298.23O6854 R57

F1210 M655 2001

F1210 M655

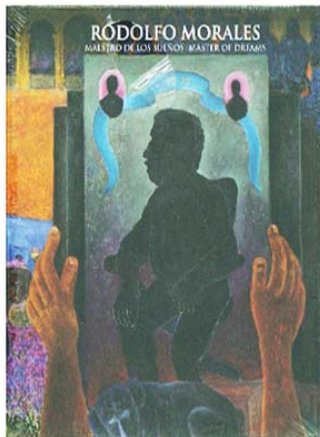
Ed.2001 3ª. Ed.: PAVENAP, BC, CIALC, IISUE, FCPS, FESC, CCHO, IIS, FFYL, FFYLSUA, IIH, ENP5, y 8, CEPE, CEPETG

Ed. 1995 Ed. ERA.: ENP1, 4, y 9., DGENP, FFYL, FESI, IIF, FESA, CCHN, CCHA, CCHV, CCHS, CCHO.

Ed. 1995: BC, FFYL, IIF, PIMS, CICH, ENP 2,4 y 6, FE, ENTS.

Reg. 32

Sinopsis: Si, además de la realidad, algo se opone a lo uniforme, son las crónicas urbanas de personajes y creencias. Así, por ejemplo. Este auge de lo diverso admite la convivencia, divertida o resignada, contradictoria y complementaria, de Luis Miguel y el Niño Fidencio, de El Santo, el enmascarado de plata, y el Metro, de Sting y los coleccionistas de pintura virreinal. Lo antes mencionado, en un sentido digamos que positivo, apunta al caos, en esta oportunidad no la alteración de las jerarquías sino las gana de vivir no estuviesen aquí, sobre uno y dentro de uno. Aunque no se perciba, en las grandes ciudades las jerarquías se mantienen rígidas y, al mismo tiempo, las jerarquías pierden su lugar y se deshacen en la trampa de los sentidos, en el embotellamiento de pasiones y circunstancias. Y mientras esto acontece, son los rituales, esa última etapa de permanencia, los que insisten en la fluidez de lo nacional. En la más intensa de las transformaciones concebibles, las ceremonias, objeto de estas crónicas, aportan las últimas pruebas de continuidad .



Monsiváis, Carlos, 1938-2010.

Rodolfo Morales / Textos, Carlos Monsiváis... [y otros.] ; Fotografía, ed. y diseño, David Maawad; [tr. Wayne Finke, Margarita González, y Kurt Hollander]

México: Veracruz en la cultura, encuentros y ritmos; gobierno del estado de Veracruz, 1992

218 páginas

ISBN 9686171975

Clasificación ND259.M66 A4

PAVENAP, IIE.

Reg. 33

Sinopsis: A doce años de la muerte del artista oaxaqueño Rodolfo Morales, el museo de arte contemporáneo de Monterrey organiza la exposición "Rodolfo Morales: Maestro de los Sueños", con la que reconoce el genio creador de un artista, cuya obra es el punto de encuentro de un asombroso mestizaje de realidad y fantasía; sitio de convivencia de imágenes imposibles, enigmáticos personajes y símbolos mágicos en los que las tradiciones y los mitos de los pueblos indígenas de los valles centrales de Oaxaca se conjugan con anhelos universales; en los que el brillo festivo de color intempestivamente adquiere íntimos y profundos matices.



Monsiváis, Carlos, 1938-2010.

Rosa Covarrubias: una americana que amó México,

Adriana Williams, Rosa Covarrubias

Puebla, Pue. : Universidad de las Américas Puebla; [Barcelona]

Lunweg, depósito legal 2007

199 páginas: ilustraciones (algunas a color)

ISBN 9788497854375

8497854373

Clasificación CT558.C683 M65

IIE, PAVENAP.

Reg. 34

Sinopsis: Rosa Covarrubias, esposa del gran artista mexicano Miguel Covarrubias, jugó un papel esencial en la carrera de su marido, tanto por lo que hace a la difusión de su obra por todo el mundo a través de sus contactos en Estados Unidos como por el amor que sintió por su obra y por su país, México. Este libro es un homenaje a la trayectoria vital y artística de esta mujer adelantada a su tiempo.



Monsiváis, Carlos, 1938-2010.

Rostros del cine mexicano

3a ed. México: Américo arte, 1999

175 páginas: ilustraciones

ISBN 9685059063

9687279028

Clasificación PN1993.5M4 M65 1999

PN1993.5M4M65

Ed. c1993: BC, FESA, ENAP, IIE, CUEC, DGAC.

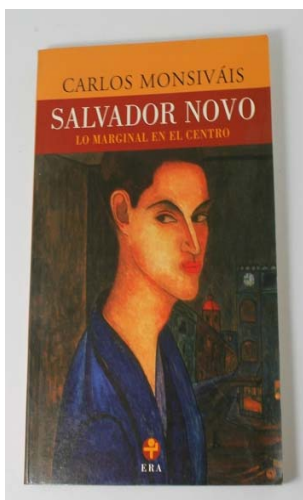
Ed. 1999: DGAC.

Reg. 35

Sinopsis: Producto de esfuerzos, sueños colectivos y de la tenacidad de cientos de personajes, unos claramente identificados, anónimos muchos más, la sociedad mexicana, con asombro y generosidad, da lugar a una experiencia determinante para la cultura nacional: el cine mexicano.

La galería de rostros del cine mexicano a lo largo de su historia es, entonces, un recorrido estético, de gusto y ciertamente de emociones, en él vemos evoluciones básicas en el estilo y en la concepción de lo bello, en la reprobación de lo malo y en el aprecio de la bondad, en las dimensiones del dolor y el humor, así con todos los vicios y virtudes de lo humano, pues todos ellos han tenido rostro propio en la persona del actor, de la actriz, que le han otorgado credibilidad y sustancia.

El Instituto Mexicano de Cinematografía del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y Américo Arte Editores, pretende dar un significativo testimonio y rendir un homenaje a los rostros que han forjado la cinematografía nacional.



Monsiváis, Carlos, 1938-2010.

Salvador Novo: lo marginal en el centro,

2a ed., correg. y aum.

México, D.F.: Era, 2004

219 páginas: ilustraciones ISBN 9684115822

9789684115828 (2010)

968-411-501-6

Clasificación PQ7297.N75 Z766

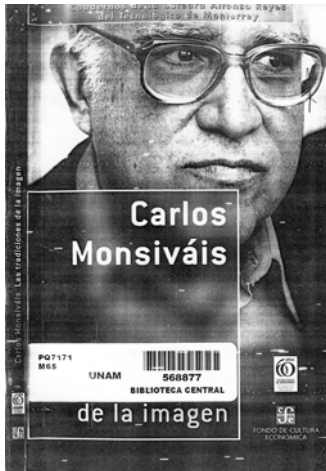
PQ7297.N75 Z766 2004

Ed.c2000: FESA, PAVENAP, BC, FFYL, CEPE.

Ed. 2004: ENP. 1, 4, 5 y 8, BC, DGENP, FFYL, IIE, IIF, PUEC.

Reg. 36

Sinopsis: *Salvador Novo. Lo marginal en el centro*, a pesar de parecer un libro monolítico por su nombre y estructura, comparte con el resto de la obra de Monsiváis la incomodidad ante las piezas de aliento largo y firmeza genérica: no es una biografía, aunque comience con la infancia de Novo y termine describiendo su funeral; tampoco es una obra de crítica que revise sus trabajos a la luz de una serie de postulados duros. Se trata de una suma de textos organizados siguiendo un patrón biográfico, que van y vienen entre el ensayo y la crónica, y que a ratos se afianzan en formas ancilares: el panegírico, la historia de las mentalidades, la reseña. El resultado final es una vasta meditación sobre las actitudes de Novo frente a los hechos y personajes influyentes de la sociedad mexicana del siglo XX.



Monsiváis, Carlos, 1938-2010.

Las tradiciones de la imagen,

México, D.F.: ITESM, Cátedra Alfonso Reyes: FCE, 2003

México, D.F.: Tec de Monterrey: Ariel, 2001

150 páginas

ISBN 9681671023

9709031163

Clasificación PQ7171 M65 2003

PQ7171 M65

Ed.2001: BC, CCHO, FFYL, IIF, DGLU, CEPE.

Ed. 2003: F.F.Y.L., CCHV, EEC, BC.

Reg. 37

Sinopsis: Carlos Monsiváis, certero, agudo y mordaz, cronista de la realidad mexicana es también un desmesurado amante de la poesía, y en este libro, resultado de las conferencias que impartiera en el Tecnológico de Monterrey, México, en el marco de la cátedra “Alfonso Reyes”, se aproxima amorosamente a la obra de algunos de los poetas más emblemáticos de la literatura mexicana.

Épocas, tendencias, escuelas, pero también pulsiones, motivos, personalidades son revisados en un afán de actualizar y llevar de nuevo al primer plano la visión de aquellos que contribuyeron a formar , a través de uno de los medios culturales más enriquecedores, la conciencia no sólo de México, sino del ámbito de habla hispana.



Monsiváis, Carlos, 1938-2010.

Las vicisitudes de un birrete: Carlos Monsiváis en la UAN

México: Universidad Autónoma de Nuevo León, 2010

82 páginas: ilustraciones

Clasificación PQ7297.R386 Z71

BC.

Reg. 38

Sinopsis: El presente volúmen es una memoria de la presencia de Carlos Monsiváis en la Universidad Autónoma de Nuevo León y del homenaje que esta institución brindó al gran cronista y escritor mexicano. Aquí está la conferencia que sobre Alfonso Reyes dictó en la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria en mayo de 2004 y el discurso que ofreció al recibir en septiembre de 2008 el doctorado *honoris causa*. Al iniciar sus palabras en esa ceremonia de reconocimiento en torno a una genuina y profunda defensa de la educación pública Monsiváis sufrió un accidente: el birrete caía de su cabeza, decidió dejarlo de lado y continuar sin el bonete. Su presencia y pensamiento superaban cualquier protocolo. Él diría después, con la dosis de humor que le era propia, que su discurso podría titularse “*Las vicisitudes de un birrete*”. Así nombramos esta suma de sucesos en nuestra institución a cerca de una inteligencia que aun sin ese gorro con una borla de color pueda referírsele y recordársele por siempre como magistral.



Monsiváis, Carlos, 1938-2010.

Yo te bendigo, vida: Amado Nervo: crónica de vida y obra
presentación, Antonio Echevarría Domínguez
[Nayarit]: Gobierno del Estado de Nayarit; México, D.F.: Hoja
Casa editorial, 2002
119 páginas: ilustraciones
ISBN 9686565803

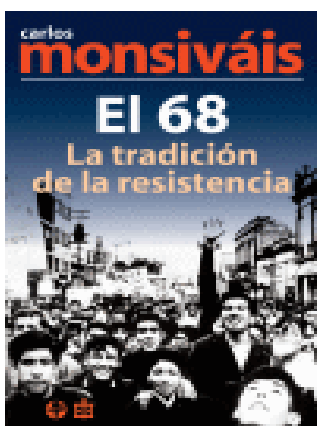
Clasificación PQ7297.N5 Z594

IIH.

Reg. 39

Sinopsis: En la nota preliminar a su libro, Monsiváis establece sus intenciones: presentar al lector “una crónica y una mínima antología”. Más que un estudio exhaustivo, *Yo te bendigo vida* ofrece un recorrido perspicaz no sólo por la vida y los textos de Nervo, sino por los escenarios sociales, ideológicos y estéticos donde el poeta nutrió y desdobló su sensibilidad. Así en el primer capítulo Monsiváis logra acercarnos a la vida cotidiana de la provincia mexicana de la segunda mitad del siglo XIX desde la experiencia particular del niño Amado y su natal Tepic.

Con habilidad interpreta gestos y costumbre recordados por Nervo maduro en su prosa periodística y algunos de sus versos, con lo cual descubre en su origen una de las claves de la poética.



Monsiváis, Carlos, 1938-2010

El 68: la tradición de la Resistencia,

Variantes del tít. Sesenta y ocho: la tradición de la Resistencia

México, D.F.: Era, 2008

247, [24] páginas: ilustraciones, láminas, fot.

ISBN 9786074450019

6074450013

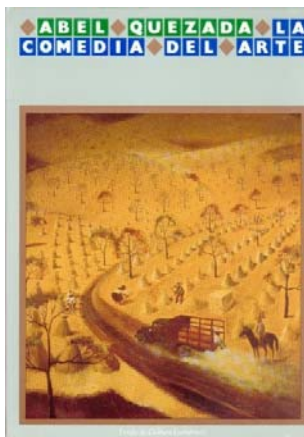
Clasificación LA428.7 M65

IIH, CICH, ENP.1, 2, 4, 5, 6, 7 y 9, DGENP, IISUE, IIF.DGLU.

Reg. 40

Sinopsis: En 1968 el Movimiento estudiantil en la Ciudad de México, muy probablemente el acontecimiento social, cultural y político más connotado de la segunda mitad del siglo XX mexicano, rechaza el autoritarismo del presidente Gustavo Díaz Ordaz, vigoriza el medio urbano, renueva a la izquierda y a los sectores que buscan la democracia y, en lo básico, concluye, trágicamente, el 2 de octubre en la Plaza de las Tres Culturas. Surge entonces el 68, el término que reúne la suma de acontecimientos, la matanza de Tlatelolco, los pronunciamientos y las actitudes de cientos de miles de estudiantes, y las torpezas y vilezas de los “Poderes de la Unión” y sus aliados en los medios informativos y en el empresariado. Cuarenta años después, el 68, en medio de un reconocimiento irrefutable de toda índole, transparenta su contenido esencial: el fenómeno contradictorio cuya dimensión ética y moral enaltece a una generación y también, en grados variables.

3.3 Registros bibliográficos como Epilogista y Colaborador de Carlos Monsiváis



Quezada, Abel, 1920-1991.

La comedia del arte; textos de **Carlos Monsiváis** y Álvaro Mutis

México: Fondo de Cultura Económica, c1985

123 páginas

ISBN 9681619463

Clasificación ND257.M6 Q84

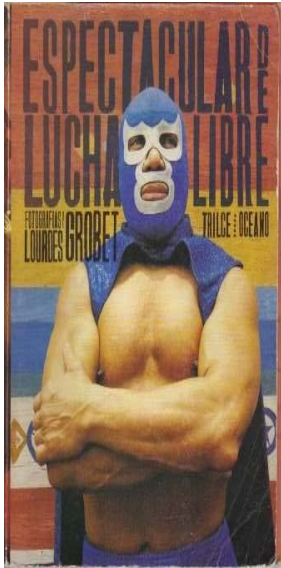
IIEO, ENAP, PAVENAP, IIE.DGENCCH, CCHO, CEPE.

Reg. 1

Sinopsis: La carrera de Abel Quezada como dibujante periodístico ha sido, sin duda, una de las más brillantes de nuestro país. Además de ser un periodista o comentarista corrosivo, fue una personalidad del medio artístico e intelectual de México, un narrador lúdico, un pintor de visión aguda y un hombre lleno de leyendas e historias

Colección de pinturas de uno de los mayores artistas gráficos mexicanos, una faceta poco conocida del gran caricaturista.

Carlos Monsiváis nos dice en la presentación: "A su oficio de pintor, actividad a la que se dedica complementaria y esencialmente, Abel Quezada incorpora el conocimiento diverso de su tarea de dibujante satírico".



Espectacular de lucha libre / fotografías de Lourdes Grobet ; selección e investigación de Alfonso Morales Carrillo, Gustavo Fuentes, José Manuel Aurrecochea ; **textos, Carlos Monsiváis, Gabriel Rodríguez** ; traducción, Mónica Campbell, Richard Jacobsen, Tanya Huntington

México, D.F.: Trilce, 2005

319 páginas: hojas (algunas a color), retratos

Coedición con: UNAM, CONACULTA, Gobierno del Estado de Puebla, Secretaría de Cultura, COMEX, Grupo Modelo

Texto en español e inglés

ISBN 9686842489 (Trilce)

9703507425 (CONACULTA)

9703223672 (UNAM)

Clasificación GV1198.16A2 E76

BC.

Reg. 2

Sinopsis: *Espectacular de lucha libre*, no es algo nuevo, no es un libro que recién haya sido lanzado, sin embargo es un libro de colección que ha sido reeditado con una nueva portada.

Hace mucho, la lucha libre era el deporte de la raza, un espectáculo para la chusma, un show de baja calidad para el pueblo... pero esos tiempos quedaron atrás y qué bueno, porque las luchas le dan una onda especial a nuestro país, es nuestro pequeño carnaval que se puso de moda, porque es así como podemos exportar harto producto mexicano chafa a otros países.

Sin embargo, desde siempre hubo una chica que se dedicó a documentar este universo paralelo, de hombres musculosos, piel grasosa y calzones ajustados de colores fluorescentes. A lo largo de 20 años, la fotógrafa **Lourdes Grobet** se ha adentrado en el mundo de uno de los deportes más populares y de tradición más arraigada en México: la lucha libre.



Ejército Zapatista de Liberación Nacional (México)
EZLN: documentos y comunicados 5: la marcha del color de la tierra, 2 de diciembre de 2000-4 de abril de 2001 / **crónica de Carlos Monsiváis**; entrevista de Julio Scherer García con el subcomandante Marcos; selección de Guiomar Rovira
Variantes del título. La Marcha del color de la tierra
México: Era, 2003
359 páginas;
ISBN 9684115482

Clasificación F1256 E95 2003

FESA, FFYL, ENP.3,4,5,6,y 9, PUEG, ENTS, IIH, IIF, CCHS

Reg. 3

Sinopsis: Este quinto volumen de EZLN. Documentos y comunicados está dedicado a uno de los eventos culminantes del zapatismo como movimiento social:

El largo viaje en forma de caracol que emprenden los 23 comandantes y el Subcomandante Marcos desde Chiapas hasta la ciudad de México. Pasando por 13 estados de la República.

La crónica está a cargo de Carlos Monsiváis, quien asegura: “El principio del salto histórico es la aparición física de los invisibilizados, milagro de la visión que beneficia a unas cuantas personas directamente, y afecta a los millones que han sido el paisaje inadvertido...”



Schumacher de la Cuesta, Anne.

Francisco Toledo: libreta de apuntes = sketchbook / textos, Anne Schumacher de la Cuesta, **Carlos Monsiváis;** **traducción/translations**, Richard de Muszka, Lean Sweeny

Variantes del tít. Francisco Toledo: sketchbook

Edición facsimilar / facsimile edition

México; Galería Arvil: Fondo de Cultura Económica, 2003

xx, [80] páginas: hojas (algunas a color);

ISBN 9681671457 (rústica)

9681671449 (con estuche)

Clasificación NC146.T65 A4 2003

BC, FFYL, CCHS, IIE, ENAP.

Reg. 4

Sinopsis: Francisco Toledo es una referencia obligada en la cultura mexicana actual. Lúdico, irónico, a veces mordaz, Toledo ante todos se ha divertido como creador; así lo expresa su pintura.

A primera vista, los apuntes de Francisco Toledo realizados a principios de los años ochenta durante su estancia en Nueva York hacen suponer que son más espontáneos y menos experimentales, a veces más directos e impulsivos, que los de Picasso.

Algunos parecen más perecederos en comparación con las configuraciones del pintor español, que con frecuencia tienen mayor aura de eternidad.

En el manejo de la pluma y del espacio, Toledo parece más enérgico, la colección y la forma de los objetos son equilibradas; la expresión de las figuras traduce rigurosidad, como si el proceso creativo hubiese llegado ya a su estado final.



1968, estado y universidad: orígenes de la transición política en México

Gerardo Estrada; prólogo, Alain Touraine; epílogo Carlos Monsiváis, Estrada Rodríguez, Gerardo,

México, D.F.: Plaza & Janes, 2004

301, páginas

ISBN 9685956340

Clasificación: LE7.M62 E78

BC, F.F.Y.L., FCPS, CCHV, DGLV.

Reg. 5

Sinopsis: El autor toma como punto de partida la educación para estudiar a la sociedad mexicana y su sistema político, elabora un análisis histórico sobre la educación en México a lo largo del siglo XX, estudia en particular la relación entre el Estado y la Universidad Nacional Autónoma de México, con base en el movimiento estudiantil del 68, considerando como el episodio más difícil de la relación entre la inteligencia y el Estado, las razones del saber y las del poder, entre el mundo posible de la política y el ideal de los universitarios

Analiza el papel de la educación en la sociedad mexicana y la concepción de la nueva universidad que se establece a partir de 1910. Realiza un recuento histórico de movimientos estudiantiles durante el periodo de 1958-1968, mismos que manifestaron el efecto de la crisis de la sociedad.

Se vincula al contexto ideológico en el que la labor y la función de la universidad pública fueron concebidas por sus creadores y dirigentes, destacando en ello el papel de transformador social que se le otorga a la Universidad Nacional y el mesianismo en ello implícito.

3.4 Registros bibliográficos como Prologuista de Carlos Monsiváis

1. **Autorretratos del fotoperiodismo mexicano: 23 testimonios;**
[compilado por] Luis Jorge Gallegos; prólogo de **Carlos Monsiváis**
México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2011
591 páginas: ilustraciones, retratos
ISBN 9786071605566
6071605563

Clasificación TR820 A87

DGDC, ENAP, BC.

2. Castrejón, Eduardo A.
Los cuarenta y uno: novela crítico-social; coordinación y estudio crítico de Robert McKee Irwin; prólogo de **Carlos Monsiváis**
México, D.F.: UNAM, Coordinación de Difusión Cultural, Dirección de Literatura, 2010.
168 páginas: ilustraciones
ISBN 9683637639
9786070214615

Clasificación PQ7297.C3847 C83

BC.

3. Verne, Jules, 1828-1905
Los primeros navíos mexicanos: Un drama en México; Los Conquistadores de América Central: Hernán Cortés; prólogo de **Carlos Monsiváis;**
Cuernavaca, Morelos: Instituto de Cultura de Morelos, 2010
81 páginas
ISBN 9786077773221

Clasificación PQ2469.P75 E8 2010

BC.

4. **Los relatos pintados: la otra historia: ex votos mexicanos /** prólogo de **Carlos Monsiváis**
México, D.F.: Centro de Cultura Casa Lamm, 2010
262 páginas: ilustraciones
ISBN 9786077849124

Clasificación ND1432.M4 R45

IIE, FFYL.

5. **Género, poder y política en el México posrevolucionario** / Gabriela Cano, Mary Kay Vaughan, Jocelyn Olcott, compiladoras; prólogo, **Carlos Monsiváis**; traducción, Rossana Reyes
México: Fondo de Cultura Económica: UAM, Unidad Iztapalapa, 2009
500 páginas: ilustraciones
ISBN 9786071601414
607160141X

Clasificación HQ1462 S4918

FFYL, BC, CEPE, IIH, ENTS, IISUE, CPH y CSY.

6. Novo, Salvador, 1904-1974.
La estatua de sal; prólogo de **Carlos Monsiváis**
México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2008
204 páginas: ilustraciones
ISBN 9789681685911 (empastada)
9789681685904 (rústica)

Clasificación PQ7297.N75 E77 2008

ENP1, 6, y 7, FFYL, BC.

7. Ponce, Patricia.
L@s guerrer@s de la noche. Lo difícil de la vida fácil: diagnóstico sobre las dimensiones sociales del trabajo sexual en el estado de Veracruz / texto introductorio de **Carlos Monsiváis**
México, D.F.: Plaza y Valdés, 2008
519 páginas
ISBN 9789708191135

Clasificación HQ151.V47 P65

FFYL, PUEG, ENTS, IIH, FESAr, CPHyCSY.

8. Gelman, Juan, 1930-
Otromundo: antología, 1956-2007; selección Eduardo Hurtado; prólogo de **Carlos Monsiváis**
Madrid: Fondo de Cultura Económico de España; Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, servicio de Publicaciones, 2008
299 páginas
ISBN 9788437506180

Clasificación PQ7797.G386 A6 2008

ENP1, BC.

9. **Diccionario didáctico: actual** / edición Jannet Vázquez Orozco;
prólogo **Carlos Monsiváis**
Edición renovada y ampliada
México, D.F.: Sm, 2007
832 páginas
ISBN 9789707850774

Clasificación PC4625 D5285

CDC.

10. Vicente Rojo.
Vicente Rojo: cuarenta años de diseño gráfico prólogo de
Carlos Monsiváis y epílogo de David Huerta
3a. ed.
México: Universidad de las Américas Puebla, 2007
175 páginas: ilustraciones
ISBN 9684116853
9789684116856

Clasificación HC998.4 V53 2007

IIE,BC,DGENP,ENP,1,4,5,6,7,8, y 9,FESC,FESAr,DGDC.

11. Dorantes, Raúl.
Y nos vinimos de mojados: cultura mexicana en Chicago, Febronio
Zatarain, prólogo de **Carlos Monsiváis**
México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2007
304 páginas
ISBN 978968903727
9689037277

Clasificación F548.9M5 D67

BC, IIA, ENTS.

12. Glusker, Susannah Joel.
Anita Brenner: una mujer extraordinaria; prólogo de
Carlos Monsiváis; traducción de José Luis Justes
Aguascalientes, Ags. : Instituto Cultural de Aguascalientes, c2006
370 páginas: ilustraciones
ISBN 9709885057

Clasificación PN4973.B74 G5818

BC, FFYL.

- 13. La Insurrección de las semejanzas: retratos de Rogelio Naranjo**
Prólogos de Carlos **Monsiváis**, Elena Poniatowska, Ricardo Pérez Escamilla
México, D.F.: UNAM, Coordinación de Difusión Cultural, Dirección de Literatura, 2005
157 páginas: ilustraciones
ISBN 9703221599
9789703221592
Clasificación NC1460.N37 I57
BC, FFYL, IIE, EPESAT.
- 14. Vargas, Juan Carlos.**
Ana Ofelia Murguía: actriz; prólogo de **Carlos Monsiváis**
Guadalajara, Jalisco: Universidad de Guadalajara, 2004
144 páginas: fotos.
ISBN 9702704995
Clasificación PN2318.M87 V37
DAC, BC.
- 15. Velasco García, Jorge H., 1956-.
El canto de la tribu: un ensayo sobre la historia del movimiento alternativo de música popular en México;** prólogo de **Carlos Monsiváis**
México, D.F.: Consejo Nacional para la Cultura y las artes, Dirección General de Culturas Populares e Indígenas, 2004
205 páginas
ISBN 9703505295
Clasificación ML3485 V45
IIA, ENM, BC, CPH y CSY.
- 16. Carlos Pellicer: iconografía / presentación y prólogo de Carlos Monsiváis**
México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2003
148 páginas: il.
ISBN 9681668030
Clasificación PQ7297.P3 Z64
BC, ENP7.

17. González Ruiz, Edgar.
La sexualidad prohibida: intolerancia, sexismo y represión;
Prólogo de **Carlos Monsiváis**
México, D.F.: Plaza & Janes, 2002
299 páginas
ISBN 9681105370 (rustica)
- Clasificación** HQ32 G65

BC, CCHS, ENP8, PUEG.

18. Emerich, Luis Carlos, 1939-, autor.
Francisco Toledo: obra grafica para Arvil, 1974-2001 / texto Luis
Carlos Emerich; introducción, **Carlos Monsiváis**
México: CONACULTA: INBA, 2001
167 páginas: ilustraciones
ISBN 9701869397
- Clasificación** NE546.T65 A4 2001

CEPE, FESA, PAVENAP, BC, IIE, ENEP 1, 3, 4,5, 6 y 8.

19. Villalobos, Hugo, 1955- .
Jacinto de Jesús; prólogo, **Carlos Monsiváis**
México: Fontamara, 2001
209 páginas
ISBN 9684763840
- Clasificación** PQ7298.32I478 J33

ENP5.

20. Riva Palacio, Vicente, 1832-1896;
Monja y casada, virgen y mártir; prólogo de **Carlos Monsiváis**
México: Océano, c2001
522 páginas
ISBN 9706512373
- Clasificación** PQ7297.R46 M7 2001

BC.

21. Balderas, Esperanza.
Roberto Montenegro: la sensualidad; prólogo, **Carlos Monsiváis**
Variantes del tít. Sensualidad renovada
México, D.F.: Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, c2001
121 páginas: ilustraciones (principalmente a color)
ISBN 968665835X
Clasificación ND259.M6 B35
PAVENAP.

22. Maciel, David.
El bandolero, el pocho y la raza: imágenes cinematográficas del chicano; prólogo **Carlos Monsiváis**
México: Siglo XXI: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2000
224 páginas: ilustraciones
ISBN 9682322782
Clasificación PN1995.9C42 M33 2000

FCPS, PUEG, FESA, IIE, CCHS, CIAM, FFYL, IIH, IIF, DAC, ENP 3, 5, 6, 8 y 9, ENTS.

23. Rabasa, Emilio, 1856-1930,
La bola; prólogo de **Carlos Monsiváis**
México: Océano, c2000
169 páginas
ISBN 9706512640
Clasificación PQ7297.R22 B65 2000
FI.

24. Borges, Jorge Luis, 1899-1986,
Fantastic zoology / Toledo; Borges; introduction by **Carlos Monsiváis**
México City: Prisma, impresión 2000
107 páginas: ilustraciones a color
ISBN 9701843797
Clasificación GR825 B6713
ENP.5, PAVENAP.

25. **Imágenes y testimonios del 85: el despertar de la sociedad civil;** Prólogos de **Carlos Monsiváis**, Marcos Rascón; coordinación, Fernando Betancourt., comp., Ignacio Betancourt E., Mario Enrique Martínez, Alejandro Varas
México, D.F.: Unidad Obrera y Socialista, c2000 2a Ed.
142 páginas: principalmente ilustraciones
ISBN 9685091064 (rustica)

Clasificación F1386.3 I53 2000

PUEC, FFYL.

26. Leduc, Renato.
Obra literaria; compilación e introducción de Edith Negrin; prólogo de Carlos **Monsiváis**.
México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2000
752 páginas: ilustraciones;
ISBN 9681658779

Clasificación PQ7297.L437 A6 2000

ENP.8 y 7, BC, IIF.

27. Martínez Limón, Enrique, 1952- .
Tequila: the spirit of México / preface **Carlos Monsiváis**; photo. Michael Calderwood; text Enrique Martínez Limón; ilustraciones Carmen Parra; Jennifer Clement
New York: Abbeville, 2000
182 páginas: ilustraciones
ISBN 0789206218

Clasificación TP607.T46 M3613

BC.

28. Reguillo Cruz, Rossana.
Ciudadano N: crónicas de la diversidad / Rossana Reguillo Cruz; prólogo de **Carlos Monsiváis**
México: ITESO, c1999
194 páginas
ISBN 9685087105

Clasificación BF637.C6 R44

BC, CPHyCSY.

29. Martínez Limón, Enrique, 1952-
Tequila: tradición y destino; prólogo **Carlos Monsiváis**; fotografía
Michael Calderwood; Textos Enrique Martínez Limón
México: Revimundo, 1999 , 2a ed.
174 páginas: ilustraciones
ISBN 9687294078

Clasificación TP607.T4 M37 1999

BC.

30. Vélez-Ibáñez, Carlos G., 1936-
**Visiones de frontera: las culturas mexicanas del sureste de
Estados Unidos** / Carlos G. Vélez-Ibáñez; prólogo de **Carlos
Monsiváis**; [traducción de Katia Rheault]
México, D.F.: CIESAS: M. A. Porrúa, 1999
372 páginas: ilustraciones
ISBN 9688429503

Clasificación F790.M5 V4518

FESA, IIS, CIAM, CPHCSY, IG, BC, IIE, FFYL, IIH, IIF, CIM.

31. Altamirano, Ignacio Manuel, 1834-1893,
El zarco; prólogo de **Carlos Monsiváis**
México, D.F.: Océano, c1999
205 páginas
ISBN 9706512225

Clasificación PQ7297.A574 Z2 1999c

CCHA.

32. Borges, Jorge Luis, 1899-1986,
Zoología fantástica / Toledo, Borges; introducción, **Carlos Monsiváis**
México: Prisma, 1999
107 páginas: ilustraciones a color
ISBN 9681829891

Clasificación GR825 B67

IIE.

33. Novo, Salvador, 1904-1974.

La estatua de sal; prólogo **Carlos Monsiváis**

México, D.F.: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, c1998

51 páginas

ISBN 9701813472

Clasificación PQ7297.N75 E77

EEC, BC, CUT, FFYL, IIF, CEPE.

34. García Hernández, Arturo.

No han matado a Tongolele; prólogo **Carlos Monsiváis**

México, D.F.: La Jornada: Demos, Desarrollo de Medios, 1998

199 páginas: ilustraciones

ISBN 9686719385

Clasificación GV1785.M65 G37

BC, DAC.

35. Martínez Limón, Enrique, 1952-.

Tequila: tradición y destino; prólogo **Carlos Monsiváis**; fot. Michael Calderwood.;

[México]: Revimundo, [1998?]

174 páginas: ilustraciones

ISBN 9687294035

Clasificación TP607.T4 M37

BC

36. **Imágenes de La Jornada** / Carlos Cisneros... [y otros.] ; prólogo de

Carlos Monsiváis; presentación de Pedro Valtierra

México: La Jornada, 1997

150 páginas: ilustraciones

ISBN 9686719547

Clasificación TR820 I53

BC.

37. Sabines, Jaime.

Recogiendo poemas; prólogo de **Carlos Monsiváis**

México: Zarebska, c1997

77 páginas

ISBN 9709161512

Clasificación PQ7297.S12 A17 1997b

ENEP. 1

38. **Actualidades de la semana** presentación, comp. y notas Boris Rosen

Jelomer; prólogo **Carlos Monsiváis**

México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1996

Volúmenes

ISBN 9682987334

Clasificación PQ7297.P8 A16 1996

FFYL, BC, IIH, IIF.

39. Reyes y García Rojas, Aurelio de los.

Dolores del Rio; prólogo **Carlos Monsiváis**

México: Centro de Estudios de Historia de México, c1996

206 páginas: ilustraciones

ISBN 9686815104

Clasificación PN2318.R56 R49

DAC.

40. Montalvo Ortega, Enrique.

México en una transición conservadora: el caso Yucatán;

prólogo de **Carlos Monsiváis**

México: INAH: La Jornada Ediciones, 1996

290 páginas: ilustraciones

ISBN 9682994802

Clasificación F1376 M65

FFYL, IIA, BC, IIF, CICH, IIE.

41. Colle Corcuera, Marie-Pierre.
Recetario del cine mexicano; introducción. **Carlos Monsiváis**
México: Fundación Cultural Televisa, c1996
141 páginas: laminas
ISBN 968778900X
Clasificación PN1993.5M4 C65

IIE.

42. Hernández Navarro, Luis,
Chiapas: La Guerra y La Paz; prólogo de **Carlos Monsiváis**
México: ADN, c1995
250 páginas
ISBN 968689405X
Clasificación F1256 H46

IIS, IIE, CEPET.

43. **La Luz de México: entrevista con pintores y fotógrafos** / Cristina Pacheco; prólogo de **Carlos Monsiváis**
México: Fondo de Cultura Económica, 1995
637 páginas: ilustraciones
ISBN 9681643089
Clasificación ND258 L89 1995

IISUE, FESA, IIEO, PAVENAP, IIE, CUT, FFYL, IIH, IIF, CEPE

44. Soberon Torchia, Edgar.
Un siglo de cine; textos introducción de Carlos Fuentes,
Emilio García Riera, **Carlos Monsiváis**
México: Cinememoria, 1995
446 páginas
ISBN 9687675004
Clasificación PN1993.5A1 S63

CUC, IIH, BC, IIF, FAC.

45. Falcón, 1957.

Cascajo; prólogo de **Carlos Monsiváis**

México, D.F.: Aguilar, León y Cal, 1994

Páginas

ISBN 9684932642

Clasificación NC1460.F24 C37

BC.

46. **EZLN: Documentos y comunicados: 1 de enero, 8 de agosto de 1994,**

Prólogo de Antonio García de León; crónica de **Carlos Monsiváis** y Elena Poniatowska; fotografías de Paula Haro

México, D.F.: Era, 1994

332 páginas

ISBN 9684113684

Clasificación F1256 E95

ENP 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, y 9, CISANFAAZ, FESA, CIALC, FCPS, CCHN, CCHA, CCHV, CCHS, IIS, FFYL, FC, IIH, IIF, PIMS, CICH, IIE, CIM, DGENP, CEPET, FE, ENTS.

47. Prieto, Guillermo, 1818-1897,

Cuadros de costumbres; comp., presentación y notas Boris Rosen Jelomer; prólogo **Carlos Monsiváis**

México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1993-

ISBN 968294645X

Clasificación F1210 P74

FFYL, EEC, BC, IIH, IIF, ENP2, CEPE

48. **Oaxaca: tierra de colores** / introducción por **Carlos Monsiváis**

México, D.F.: Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos, 1993

1 volumen (sin páginas): ilustraciones a color.

Clasificación ND256.O19 O39

IIE.

49. Taracena, Alfonso, 1896-1995.

La Verdadera Revolución Mexicana, 1937-1940;

palabras de **Carlos Monsiváis**

México: Porrúa, 1993 2a. Ed.

523 páginas

ISBN 9684526016

Clasificación F1234 T344 1992

ENP9, IIF, FESa, FCA, FCPS, FD, DGENP, ENP 5 y 6,

50. **El fin de la nostalgia: Nueva crónica de la ciudad de México** / Selec.
y notas Jaime Valverde y Juan Domingo Arguelles; prólogo **Carlos**

Monsiváis

México, D.F.: Nueva imagen, 1992

349 páginas

ISBN 9683907105

Clasificación F1386 F55

BC, DGENCCH, IIH, IIF, ENP 4.

51. Novo, Salvador, 1904-1974.

**Nueva grandeza mexicana: Ensayo sobre la ciudad de México y sus
alrededores en 1946;** prólogo **Carlos Monsiváis**

México, D.F.: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1992

109 páginas

ISBN 9682940370

Clasificación F1386 N943 1992

FFYL, FESA, BC, FAP, IG, ENP1 y 8, CEPE.

52. Caballero, Alejandro.

Salvador Nava: Las últimas batallas; prólogo de **Carlos Monsiváis**

México: La Jornada, 1992

207 páginas

ISBN 9686719032

Clasificación JL1298.N39 C33

BC, FCPyS, IIJ, IIF, CICH, CIM, CEPET.

- 53. La casa de citas en el barrio galante** / Ava Vargas, comp. ; prólogo de **Carlos Monsiváis**
México: Grijalbo: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, c1991
86 páginas
ISBN 9700502996

Clasificación PN1968.M4 C37

FESA, FESa, ENAP, PAVENAP, BC, IIE, IIF, ENP8, ENTS.

- 54.** Cernuda, Luis.
Variaciones sobre tema mexicano. Desolación de la quimera;
presentación de **Carlos Monsiváis**
Variantes del tít. Desolación de la quimera
México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1990
135 páginas
ISBN 968292975X

Clasificación PQ6605.E7 V37

FESA, DHENCCH, FCPS, FFYL, IIF, ENP1.

- 55.** Chávez Morado, José, 1909-2002.
José Chávez Morado / Presentación de **Carlos Monsiváis**
México: Banco Internacional: Patria, c1989
86 páginas
ISBN 9683903215

Clasificación ND259.C47 J67

IIEO, PAVENAP, ENAPT, BC, IIE.

- 56.** Morett Alatorre, Luis.
La lucha por la tierra en los valles del Yaqui y mayo: Historia oral del sur de Sonora ; prólogo **Carlos Monsiváis**
México: Universidad Autónoma de Chapingo, 1995c
134 páginas
ISBN 968884084X

Clasificación HD1333.M62 M67

FESA, BC.

57. Morett Alatorre, Luis.

La lucha por la tierra en los valles del yaqui y mayo: historia oral del sur de Sonora; prólogo, **Carlos Monsiváis** 1. ed. en español

México: Universidad Autónoma de Chapingo, 1989

134 páginas;

ISBN 968884084X

Clasificación HD1333.M62 Y366

FESA.

58. Ramírez, Ignacio, 1818-1879.

Escritos pedagógicos, textos escolares, lingüística, varios;

investigación Comp; y selec. David. Maciel y Boris Rosen Jelomer;

prólogo **Carlos Monsiváis**

México: Centro de investigaciones científica Jorge I. Tamayo, 1988

456 páginas

Clasificación F1232.R35 E73

FESA, BC, IIS, IIH, IIF, CILAC.

59. López Jiménez, Rafael.

Un lugar para vivir: historias de la reconstrucción;

prólogo de Carlos **Monsiváis**

México, D.F.: Océano, 1988

141 páginas

ISBN 4684931514

Clasificación HD7306.A3 L66

FE.

60. Morales, Juan Bautista, 1788-1856.

El gallo pitagórico; prólogo **Carlos Monsiváis**

México: Gobierno del estado de Guanajuato, 1987

280 páginas: ilustraciones

ISBN 9686170022

Clasificación F1232 M832 1987

CCUT, BC, IIF.

61. López Jiménez, Rafael, autor.

Un lugar para vivir: historias de la reconstrucción

prólogo de **Carlos Monsiváis**

México: Océano, c1987

145 páginas

ISBN 4684931514

Clasificación PQ7297.L644 L86

FA, IIF, ENTS.

62. Alonso, Enrique, 1923-, autor.

María Conesa; prólogo de **Carlos Monsiváis**

México: Océano, c1987

176 páginas

ISBN 968493131X

Clasificación ML400.C64 A56

IIF.

63. Rabaso, Emilio 1856-1930.

La bola; prólogo de **Carlos Monsiváis**

México: Océano, c1986

142 páginas

ISBN 9684931077

Clasificación PQ7297.R22 B65 1986

FA, IIF, FESZI.

64. Meyer, Pedro;

Espejo de espinas; presentación **Carlos Monsiváis**

México: Fondo de Cultura Económica, 1986

85 páginas: ilustraciones, diagramas

ISBN 9681622030

Clasificación TR654 M48

IIEO, ENAP, PAVENAP, IIE, IIF.

65. Riva Palacio, Vicente, 1832-1896;

Monja y casada, virgen y mártir; prólogo de **Carlos Monsiváis**

México: Océano, c1986

369 páginas

ISBN 9684931174

Clasificación PQ7297.R46 M7 1986

FFYL, ENP8.

66. Altamirano, Ignacio Manuel, 1834-1893;

El zarco; prólogo de **Carlos Monsiváis**

México: Océano, c1986

166 páginas

ISBN 9684931026

Clasificación PQ7297.A574 Z2 1986b

IIF.

67. Vázquez Montalbán, Manuel.

Imágenes y recuerdos, 1919-1930: la rebelión de las masas / textos y selec. de citas, Francisco Arce Gurza; prólogo, **Carlos Monsiváis**; coord. y documentación gráfica, Lola Ferreira, Joaquín Díez Cañedo .

México: Difusora Internacional, 1985

445 páginas

ISBN 9687258047

Clasificación D720 V39

FESA, FA, BC, FCyA, IISUE, CCHN, CCHA, CCHV, CCHO, FD, IG, FESI, ENP1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 y 9.

68. **La poesía: Siglo XIX y XX**

Variantes del tít. Poesía mexicana: 1821-1914

Poesía mexicana ii: 1915-1985

México: Promexa, 1985

834 páginas

ISBN 9683404294

Clasificación PQ7251 P637

FESA, ENP6.

69. Foto estudio Jiménez: Sotero Constantino fotógrafo de Juchitán
presentación de **Carlos Monsiváis**

México: Era: Ayuntamiento popular de Juchitán, 1983

93 páginas

ISBN 9684111088

Clasificación TR73 F67

BC, IIE.

70. Doniz, Rafael, 1948-;

H. Ayuntamiento Popular de Juchitán: Fotografías; prólogo de Carlos Monsiváis

México: H. Ayuntamiento Popular de Juchitán, 1983

111 páginas: ilustraciones.

Clasificación TR820 D65

PAVENAP, IIE.

71. Prieto, Guillermo, 1818-1897.

Atentamente; selección y prólogo de **Carlos Monsiváis**.

México: Promexa, 1979

228 páginas

ISBN 9683400302

Clasificación PQ7297.P87 A6 1979

CCHN, FFYL, FFYLSUA, IIF.

72. Peñafiel, Manuel.

Niños de México; introducción. **Carlos Monsiváis**

México: IMSS, c1979

109 páginas

ISBN 9688240230

Clasificación RA395 P4

PAVENAP., IIE, FCPS, FESI, FESZI.

73. Poesía mexicana ii: 1915-1979 / Introducción, selección y notas de **Carlos Monsiváis**

México: Promexa, 1979

527 páginas

ISBN 9683400434

Clasificación PQ7258 P55

CCHN, FFYL, IIF.

74. Zermeño, Sergio.

México: Una Democracia utópica: el movimiento estudiantil del 68; prólogo de **Carlos Monsiváis**

Undécima edición

México: Siglo Veintiuno Editores, 2003

336 páginas, [16] páginas de laminas: ilustraciones

ISBN 9682315972

Clasificación LA428.7 Z47 2003

FCPS, ENP9.

75. Jiménez, José Alfredo, 1926-1973.

Cancionero completo; prólogo de **Carlos Monsiváis;**

Epílogo de Manuel Arroyo-Stephens

México: Océano, Madrid: Turner, c2002

319 páginas: ilustraciones

ISBN 8475065171 (Turner)

9706515194 (Océano)

Clasificación M1683.2 J55

BC, DAC.

76. Ejército Zapatista de Liberación Nacional (México)

EZLN: documentos y comunicados 4: 14 de febrero de 1997 / 2 de diciembre de 2000 ; Selección de Giomar Rovira;

prólogo de **Carlos Monsiváis**

México: Era, 2003

480 páginas

ISBN 968-411-539-3

Clasificación F1256 E54 2003

FESA, BC, FCPS, FFYL, PIMyS, DGENP, ENP 9, 7, 6, 5, 4 y 3, IIF, ENTS, IIH, CCCHS.

3.5 Índices

Índice de títulos de Carlos Monsiváis como autor

Título	Número de página	Número de Registro
A través del espejo	45	1
A ustedes les consta: antología de la crónica en México.	46	2
Adonde yo soy tu somos nosotros	47	3
Aires de familia: cultura y sociedad en América Latina.	48	4
Las alusiones perdidas	49	5
Amor perdido.	50	6
Antología personal	51	7
Belleza y poesía en el arte popular mexicano	52	8
Cultura mexicana en el siglo XX	53	9
Del rancho al internet	54	10
Democracia, primera llamada: el movimiento estudiantil de 1968	55	11
Días de guardar	56	12
Dolores del Rio	57	13
En orden de aparición	58	14
Entrada libre: crónicas de la sociedad que se organiza	59	15
Escenas de pudor y liviandad	60	16
Escribir, por ejemplo de los inventores de la tradición	61	17
El estado laico y sus malquerientes	62	18
Frida Kahlo: una vida, una obra	63	19
El género epistolar	64	20
Las herencias ocultas de la Reforma liberal del siglo XIX	65	21
Imágenes de la tradición viva	66	22
Las imprescindibles de Monsiváis	67	23
Jorge Cuesta	68	24
"No sin nosotros"	69	25

Título	Número de página	Número de Registro
Nuevo catecismo para indios remisos	70	26
Pedro Infante: las leyes del querer	71	27
La poesía mexicana del siglo XX: Antología	72	28
Por mi madre, bohemios	73	29
Protestantismo, diversidad y tolerancia	74	30
¡Quietecito por favor!	75	31
Los rituales del caos	76	32
Rodolfo Morales	77	33
Rosa Covarrubias: una americana que amó México	78	34
Rostros del cine mexicano.	79	35
Salvador Novo: lo marginal en el centro	80	35
Las tradiciones de la imagen	81	37
Las vicisitudes de un birrete	82	38
Yo te bendigo, vida	83	39
El 68: la tradición de la resistencia	84	40

Índice de títulos de Carlos Monsiváis como Epilogista y colaborador.

Título	Número de pagina	Número de Registro
La comedia del arte	85	1
Espectacular de lucha libre	86	2
EZLN: documentos y comunicados 5: la marcha del color de la tierra, 2 de diciembre de 2000-4 de abril de 2001	87	3
Francisco Toledo: libreta de apuntes = sketchbook	88	4
1968, Estado y universidad: orígenes de la transición política en México	89	5

Índice de Títulos de Carlos Monsiváis como prologuista

Los títulos se presentan tal y como están en el catálogo de libros LIBRUNAM del Sistema Bibliotecario de la UNAM.

Por ser ediciones diferentes, algunos títulos se repiten, haciendo mención del año de edición

El orden es de forma alfabética, con un (*) se indican los que tienen un **título uniforme** y este se encuentra subrayado.

Título	Número de página	Número de Registro
Autorretratos del fotoperiodismo mexicano: 23 testimonios.	1	90
Actualidades de la semana.	38	99
Ana Ofelia Murguía: actriz.	14	93
Anita Brenner: una mujer extraordinaria. (*) <u>Anita Brenner: a mind of her own.Español.</u>	12	92
Atentamente.	71	107
El bandolero, el pocho y la raza: imágenes cinematográficas del chicano.	22	95
La bola (c1986).	63	105
La bola (c2000).	23	95
Cancionero completo.	75	108
El canto de la tribu: un ensayo sobre la historia del movimiento alternativo de música popular en México.	15	93
Carlos Pellicer: iconografía.	16	93
La casa de citas en el barrio galante.	53	103
Cascajo.	45	101
Ciudadano N: crónicas de la diversidad.	28	96
Cuadros de costumbres.	47	101
Los cuarenta y uno.	2	90
Chiapas: La Guerra y La Paz.	42	100
Diccionario didáctico: actual.	9	92
Dolores del Rio.	39	99
Escritos pedagógicos, textos escolares, lingüística.	58	104
Espejo de espinas.	64	105

Título	Número de pagina	Número de Registro
La estatua de sal (c1998).	33	98
La estatua de sal (c2008).	6	91
EZLN: documentos y comunicados 4: 14 de febrero de 1997 / 2 de diciembre de 2000.	76	108
EZLN: Documentos y comunicados: 1 de enero, 8 de agosto de 1994.	46	101
Fantastic zoology / Toledo; Borges.	24	95
El fin de la nostalgia: Nueva crónica de la ciudad de México.	50	102
Foto estudio Jiménez: Sotero Constantino fotógrafo de Juchitán.	69	107
Francisco Toledo: obra grafica para Arvil, 1974-2001.	18	94
El gallo pitagórico	60	104
Género, poder y política en el México posrevolucionario. (*) <u>Sex in revolution gender, politics, and Power moder México, Español.</u>	5	91
Las guerrer@s de la noche. Lo difícil de la vida fácil: diagnóstico sobre las dimensiones sociales del trabajo sexual en el estado de Veracruz.	7	91
H. Ayuntamiento Popular de Juchitán: Fotografías	70	107
Imágenes de La Jornada	36	98
Imágenes y recuerdos, 1919-1930: la rebelión de las masas.	67	106
Imágenes y testimonios del 85: el despertar de la sociedad civil.	25	96
Insurrección de las semejanzas	13	93
Jacinto de Jesús	19	94
José Chávez Morado	55	103
La lucha por la tierra en los valles del Yaqui y mayo: Historia oral del sur de Sonora (1995c).	57	104
La lucha por la tierra en los valles del Yaqui y mayo: Historia oral del sur de Sonora (1989).	56	103

Título	Número de pagina	Número de Registro
Luz de México: entrevista con pintores y fotógrafos.	47	100
María Conesa	62	105
México en una transición conservadora: el caso Yucatán.	40	99
México: una democracia utópica: el movimiento estudiantil del 68.	74	108
Monja y casada, virgen y mártir (c2001).	20	94
Monja y casada, virgen y mártir (c1986).	65	106
Niños de México.	72	107
No han matado a Tongolele.	34	98
Nueva grandeza mexicana: Ensayo sobre la ciudad de México y sus alrededores en 1946.	51	102
Oaxaca: tierra de colores.	48	101
Obra literaria.	26	96
Otromundo: antología, 1956-2007.	8	91
Poesía mexicana: 1915-1979.	73	108
La poesía: Siglo XIX y XX.	68	106
Los primeros navíos mexicanos: un drama en México; Los conquistadores de América Central: Hernán Cortés.	3	90
Recetario del cine mexicano	41	100
Recogiendo poemas	37	99
Los relatos pintados: la otra historia: ex votos mexicanos.	4	90
Roberto Montenegro: la sensualidad renovada.	21	95
Salvador Nava: Las últimas batallas	52	102
La sexualidad prohibida: intolerancia, sexismo y represión.	17	94
Tequila: the spirit of México	27	96
Tequila: tradición y destino [1998]?	35	98
Tequila: tradición y destino (c1999)	29	97
Un lugar para vivir: historias de la reconstrucción (1987).	61	105
Un lugar para vivir: historias de la reconstrucción (1988).	59	104

Título	Número de pagina	Número de Registro
Un siglo de cine.	44	100
Variaciones sobre tema mexicano. Desolación de la quimera.	54	103
La verdadera Revolución Mexicana, 1937-1940.	49	102
Vicente Rojo: cuarenta años de diseño gráfico.	10	92
Visiones de frontera: las culturas mexicanas del sureste de Estados Unidos. (*) <u>Border visions: México cultures of the Southwest United States.</u>	30	97
Y nos vinimos de mojados: cultura mexicana en Chicago.	11	92
El zarco (c1986).	66	106
El zarco (c1999).	31	97
Zoología fantástica / Toledo, Borges.	32	97

(*) Título uniforme

Índice de autores

Este índice de autores corresponde a aquellos que en su momento contarán con los prólogos de Carlos Monsiváis, ésta ordenado por apellido de forma alfabética, seguida por el nombre del mismo y el número de páginas en donde se localiza

Autor	Página
Alonso, Enrique	102
Altamirano, Ignacio Manuel.	96
Balderas, Esperanza.	94
Betancourt, Fernando.	95
Borges, Jorge Luis.	95,96
Caballero, Alejandro.	100
Cano Gabriela.	92
Castrejón, Eduardo A.	90
Cernuda, Luis.	101
Cisneros, Carlos.	97
Colle Corcuera, Marie-Pierre.	98
Cano , Gabriela	91
Chávez Morado José.	101
Doniz, Rafael.	104
Dorantes, Raúl.	92
Emerich, Luis Carlos.	94
Falcón, Cascajo.	99
Gallegos, Luis Jorge	90
García de León, Antonio.	99
García Hernández, Arturo.	97
Gelman, Juan.	91
Glusker, Susannah Joel.	92
González Ruiz, Edgar.	93
Hernández Navarro Luis.	98
Jiménez José Alfredo.	105
Leduc Renato.	95
López Jiménez, Rafael.	102
Maciel, David.	94
Martínez Limón, Enrique.	95,96,97
Meyer Pedro.	103
Montalvo Ortega, Enrique	98

Autor	Página
Morales, Juan Bautista.	102
Morett Alatorre, Luis.	101
Naranjo, Rogelio.	93
Novo, Salvador.	91,97,100
Pacheco, Cristina.	99
Peñafiel, Manuel.	104
Pellicer Carlos.	93
Ponce, Patricia.	91
Poniatowska, Elena	99
Prieto, Guillermo.	99,104
Rabaso, Emilio.	95,103
Ramírez, Ignacio.	102
Rascón Marcos.	95
Reguillo Cruz, Rosanna	96
Reyes y García. Rojas, Aurelio de los.	98
Riva Palacio, Vicente.	94,103
Rojo Vicente.	92
Rosen, Boris Jelomer.	98
Rovira Giomar.	105
Sabines, Jaime.	97
Soberon Torchia, Edgar.	99
Sotero Constantino.	104
Taracena Alfonso.	100
Valverde, Jaime.	100
Vargas, Ava.	101
Vargas, Juan Carlos.	93
Vázquez Montalbán, Manuel.	103
Vázquez Orozco, Janet.	92
Velasco García, Jorge H.	93
Vélez Ibáñez, Carlos G.	96
Verne, Jules.	90
Villalobos, Hugo.	94
Zermeño Sergio.	105

CONCLUSIONES

Uno de mis principales objetivos académicos al realizar este proyecto es aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de estos años de estudio en esta , mi querida Universidad Nacional Autónoma De México, y complementarlos con todas esas enseñanzas recibidas por mis maestros, esto me permitió cumplir y materializar mis metas.

Al final del 6º. Semestre empecé a inquietarme sobre que trabajo realizaría para una futura titulación, este debía ser algo que realmente me motivara para hacer una buena investigación, recién había fallecido Carlos Monsiváis, llamó mi atención el trato que se le dio debo reconocer no conocía mucho de su obra pero a él si por su inconfundible melena blanca y sus grandes anteojos, alguna vez lo vi en el programa “El calabozo”, no me pareció que fuera una persona del medio artístico, pero su elocuencia y sarcasmo con que se desenvolvía, me gusto empecé a buscar información sobre dicho personaje, incrementó mi curiosidad al ver la película “Los Caifanes” donde hace el papel de un Santa Claus ebrio, luego con la Sra. Cristina Pacheco, el canal 22 le dedicó parte muy importante de su tiempo, así voy descubriendo las diferentes facetas e importancia del gran “Monisi” como cariñosamente se le conocía, un hombre esencial para entender el mundo intelectual, literario, progresista y crítico de México.

Para realizar una bibliografía debe seguir una metodología que cumpla el objetivo deseado, que no es otro que dar a conocer la producción literaria de todo autor, además de dar a conocer dicha obra me di a la tarea de verificar que todos los títulos como autor que aparecen en este trabajo estuvieran en su momento físicamente en la estantería respectiva, dando como resultado que se presentaran algunos inconvenientes, un ejemplo: es que el título aparece en los catálogos, pero no físicamente, esto dio pie a que el personal de la biblioteca investigara en donde estaba dicho libro, haciéndoles pequeñas observaciones

se confronto exactamente en donde estaba, si prestado, en restauración o simplemente ya no existe, dando pie a modificar el catálogo.

Me di cuenta de la gran variedad y riqueza de información que se puede encontrar al no enfocarse en un solo tema en particular, esto hizo más enriquecedora la investigación ya que brincaba de un tema a otro y en cada uno de ellos me encontraba a un “Monsi” diferente, invariablemente habrá siempre alguien que diga que la información aquí presentada es insuficiente, pero esto da pauta para que el lector se interese un poco más por dicho autor.

Para la elaboración de los registros se utilizaron las técnicas aprendidas, en base a la obra ***Manual de metodología y técnicas bibliográficas***, de la Prof. Gloria Escamilla y las **Reglas de Catalogación Angloamericanas, 2ª. Ed. (RCAA2)**.

Las obras de Carlos Monsiváis, y los autores que en su momento contaron con los prólogos de dicho autor están ordenadas alfabéticamente, también se incluye la imagen de la portada original de cada obra, su clasificación y ubicación dentro del Sistema Bibliotecario de la UNAM. Algunas cuentan hasta con tres portadas y ediciones diferentes respectivamente, esto con el fin de facilitar la búsqueda y recuperación de la información.

Para la elaboración de bibliografías se recomienda que estas sean elaboradas por profesionales de la información, con el fin de que cumplan con los requerimientos necesarios y sean de utilidad para quienes las consulten.

Espero que este trabajo incremente el mismo interés que en su momento Carlos Monsiváis despertó en mí, que conozca un poco más la obra de este extraordinario autor, su acervo literario es muy extenso, esta bibliografía está delimitada al autor y prologuista, que no se quede solamente en lo hasta aquí investigado, el gran “Monsi” da para mucho más.

OBRAS CONSULTADAS

Biblioteca Mexicana / Juan José de Eguiara y Eguren; prólogo y versión española de Benjamín Fernández Valenzuela; estudio preliminar, notas, apéndices, índices y coordinación general de Ernesto de la Torres Villar; con la colaboración de Ramiro Navarro de Anda.

Clapp, Verner. Bibliography, En: *The enciclopedia americana, International edition* 1978.

Dirección General de Bibliotecas. Cómo elaborar citas y referencias bibliográficas estilo APA [en línea]. [Ref. 15 de marzo del 2013]. Disponible en:

<http://www.dgbiblio.unam.mx/ayuda/citas-referencias.html>

Escamilla, Gloria. *Manual de metodología y técnica bibliográficas.* México: UNAM, 1976

Epítome De La Bibliotheca. Oriental, y Occidental, Náutica, y Geográfica en que se contienen los escritores de las Indias Orientales, y Occidentales, y reinos convecinos China Tartaria Japón Persia Armenia Etiopia; y otras partes.

Figuroa Alcántara, H. “El hipertexto y la formación de un nuevo paradigma de la comunicación humana”. En Prensa, a publicarse en: Memorias del 1er. Encuentro Universitario de las Artes y las Humanidades. México: UNAM.2006.

Gaskell, Philip, *Nueva introducción a la bibliografía material.* Gijón: Trea, 1999

Harmon, R. B. *Elements of bibliography: a simplified approach.* Metuchen, N.Y.: Scarecrow, 1981 Pág. 3 Madrid: F. Martínez Abad, 1737-1738

Harmon, R. B. (1998) *Elements of bibliography: a guide to information sources and practical applications.* 3rd. ed. Maryland: Scarecrow Press.

Job, Vanesa, *Los Gatos de Monsiváis.* EMEEQUIS, 52-53 13/06/2011

La crónica como necesidad colectiva: una mirada a través de la vida de Carlos Monsiváis. [en línea]. [ref. 13de enero del 2013], Disponible en: <http://jenarovillamil.wordpress.com/2011/01/05/la-cronica-como-necesidad-colectiva-una-mirada-a-traves-de-la-vida-de-carlos-monsivais/>

Los Gatos de Monsiváis, entrevista a Carlos Monsiváis: [en línea] por Cienfuegos, Monica [ref. 25 de enero del 2013] Disponible en:

http://www.mascotanet.com/mascotanotas/historico/010928_mn_monsivais_1.htm

Mccrank, L.J. (1979) *Analytical and historical bibliography: a state of the art review.* En D. Carboneau (Ed.) *Annual report of the American rare antiquarian and out-of-print book trade, 1978-1979.* New York: BACAR Publications.

Malclés, L. N. *La bibliografía.* Tr.por Roberto Juarroz, 2ª. Ed. Buenos Aires: Eudeba, 1967 (cuadernos Eudeba; 27) pág.10
México: UNAM, Coordinación de Humanidades, 1986

México 40's y 50's. *BuenasTareas.com*. [en línea] [ref.05 de mayo del 2013], Disponible en:

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Mexico-40S-y-50S/4105593.html>

Millares, Carlo Agustín, *La bibliografía y las bibliografías*. En: Cuadernos americanos, ene-feb.- 1995. No. 79, pág. 176.

Monsivais, Carlos, *Biografía* [en línea]. Recuperado 12/01/2013. Disponible en:

<http://www.lecturalia.com/autor/1225/carlos-monsivais>

Museo Del Estanquillo, *Edificio La Esmeralda*, [en línea]. Recuperado 22/05/2013. Disponible en:

<http://museodelestanquillo.org/HTML/Museo/Edificio.html>

Naumis Peña, Catalina. *La bibliografía como disciplina y la metodología del repertorio bibliográfico*. En: Figueroa Alcántara, Hugo Alberto y César Augusto Ramírez Velázquez (Coordinadores). Recursos bibliográficos y de información. México: UNAM, FFyL., Colegio de Bibliotecología: UNAM, DGAPA.

¿Quién era ese tal Carlos Monsiváis? [en línea] Navarrete, Alejandro. [ref.22 de junio del 2010] VANGUARDIA. Disponible en:

<http://www.vanguardia.com.mx/quieneraesetalcarlosmonsivais-512881-columna.html>

Reglas De Catalogación Angloamericanas, segunda edición / preparada por the American library Association [y otros]; ed. en español por Nelly Kopper y María Julia Vargas; rev. por Carmen Rovira
Washington: OEA; San José, Costa Rica: Universidad de costa rica, biblioteca, documentación e información, 1983

Sabor, Josefa E., (1995) *Manual de Fuentes de fuentes de información*, 5ª. Ed. corr. y aum.; Buenos Aires: Miramar, 1995.

Silva-Herzog, Jesús. (2010, Julio) *Retratos y razones del cronista*. Cultura y arte de México, vol.1

Stokes, R.B. (1982). *The function of bibliography*. 2nd. Ed. Aldershot, England: Gower.

Sierra Echeverry, Sonia Estela, (2010, Junio) *Muere Carlos Monsiváis*, El Universal.

Vega, Patricia de la, (2008 mayo) *La autobiografía que Monsiváis quisiera sepultar* *EmmeEquis*, 118, 42.

Krummel W. D. (1993) *Bibliografías: sus objetivos y métodos*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruíper

Anexo 1 Obras pertenecientes al Estanquillo



Caricatura (Vida cotidiana de México)



Programas (Exposición José Guadalupe Posadas)



Maqueta (Tienda de artículos religiosos)



La Gaterna con las cenizas del gran "Monsi" , regalo elaborada por Fransisco Toledo

Anexo 2 El edificio



Bella imagen (nótese como se promocionan las diferentes exposiciones)



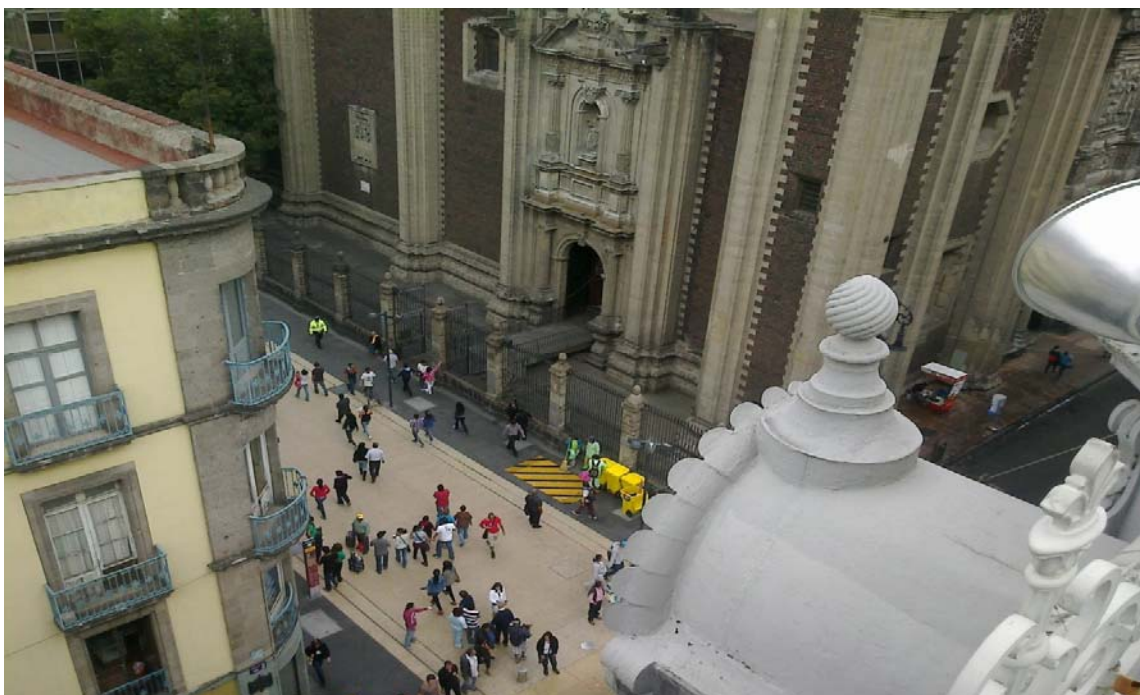
Imagen nocturna ¡esplendida!"

Anexo 3 La Profesa

Imágenes tomadas desde la magnífica terraza del Museo del Estanquillo



La iglesia de la Profesa



Otro ángulo de la Profesa



¡Magnífica panorámica!



¡Históricos edificios!