



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

---

---

**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

**EL CARNAVAL EN LA COLONIA PEÑON DE LOS BAÑOS:  
TRADICIÓN Y TEATRALIDAD**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO**

**PRESENTA**

**GLORIA ARACELI CEDILLO GONZÁLEZ**

**SINODALES:**

**ASESOR: DR. ALEJANDRO GERARDO ORTIZ BULLE-GOYRI  
PROF. LEONARDO TADEO OTERO PESADO  
MTRO. RICARDO ALBERTO GARCÍA ARTEAGA AGUILAR  
MTRA. ESPERANZA YOALLI MALPICA LÓPEZ  
LIC. MIGUEL ÁNGEL TENORIO BARRIENTOS**



**CIUDAD UNIVERSITARIA, MÉXICO, D.F., 2013**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS

Una oportunidad y virtud del ser humano es poder agradecer, hoy aprovecho estas líneas para hacerlo a las personas que he conocido en treinta y seis años...

Desde mis padres que decidieron tenerme y apoyarme, a Dios por haberlo permitido, a mis hermanas por ser mi ejemplo, a mi hermano por su sentido del humor, mi sobrina, mis cuñados y cuñadas por sumarse a la familia.

A mis Escuelas y Maestros por aceptarme y educarme.

Al Instituto Politécnico Nacional por integrarme a sus trabajadores durante diez años y darme la oportunidad de ser una servidora de la Educación.

A mi querido Esposo por su amor, sus enseñanzas y su paciencia.

A mi amado hijo por darme vida con su sonrisa y su mirada de cada día.

A la Universidad Nacional Autónoma de México por abrirme sus puertas color azul y oro.

A mi Asesor de Tesis por nunca dejar de creer en este proyecto.

A mis Sinodales por recordarme y apoyarme.

A mis amigos que me dieron ánimos.

A la colonia que me vio nacer y crecer.

A sus habitantes y organizadores que han contribuido con este trabajo y así contribuir para continuar con sus tradiciones.

... a todos ¡Gracias!

## ÍNDICE

		Pág.
<b>RESUMEN</b>		4
<b>INTRODUCCIÓN</b>		5
<b>METODOLOGÍA</b>		7
<b>CAPÍTULOS</b>		
<b>I</b>	<b>COLONIA PEÑÓN DE LOS BAÑOS</b>	9
	1.1 HISTORIA	9
<b>II</b>	<b>TRADICIÓN Y TEATRALIDAD EN LA CELEBRACIÓN DE LA FIESTA</b>	19
	2.1 CONCEPTO DE TRADICIÓN	19
	2.2 CONCEPTO DE TEATRALIDAD	21
	2.3 DEFINICIÓN DE SIGNOS TEATRALES UTILIZADOS EN LA FIESTA DE CARNAVAL	24
<b>III</b>	<b>CELEBRACIONES EN LA COLONIA PEÑÓN DE LOS BAÑOS: FIESTA Y RELIGIÓN</b>	33
	3.1 CALENDARIO	33
	3.2 CONCEPTUALIZACIÓN COMO FIESTA	34
	3.3 FIESTAS QUE CELEBRAN EN LA COLONIA PEÑÓN DE LOS BAÑOS	37
	3.4 REPRESENTACIÓN DE LA BATALLA DE PUEBLA EL 5 DE MAYO	47
<b>IV</b>	<b>EL CARNAVAL ¿CUÁNDO Y POR QUÉ SE FESTEJA?</b>	57
	4.1 ORIGEN Y CONCEPTO DEL CARNAVAL	57
	4.2 SEMANA DE CARNAVAL	61
<b>V</b>	<b>EL CARNAVAL DEL PEÑÓN DE LOS BAÑOS</b>	68
	5.1 HISTORIA DE ESTE CARNAVAL	68
	5.2 ORGANIZACIÓN	70
	5.3 CRONOLOGÍA DE LA SEMANA DE CARNAVAL: PRIMER DOMINGO, MIÉRCOLES DE CENIZA: “DÍA DEL AHORCADO” Y SEGUNDO DOMINGO	76
<b>VI</b>	<b>PERSISTENCIA DE LOS COLONOS PARA CONTINUAR SUS TRADICIONES</b>	87
	6.1 SUGERENCIAS PARA MEJORAR LA ORGANIZACIÓN, DESARROLLO Y DIFUSIÓN DEL CARNAVAL DEL PEÑÓN DE LOS BAÑOS	89
<b>CONCLUSIONES</b>		91
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>		94

<b>ANEXOS</b>	96
<b>GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS DEL CARNAVAL</b>	109
<b>GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS DEL 5 DE MAYO</b>	114

## **RESUMEN**

Con el desarrollo del tema de esta tesis: “EL CARNAVAL EN LA COLONIA PEÑÓN DE LOS BAÑOS: TRADICIÓN Y TEATRALIDAD”, se pretende contribuir, en algún grado al menos en el campo de la teatralidad y la organización, a la difusión y mejor conocimiento de esta fiesta en uno de los barrios más populares del Distrito Federal.

La introducción al tema relativo, su justificación y la investigación consecuente, su objetivo general y la metodología adoptada al efecto, asimismo como la hipótesis y sus variables correspondientes, se presentan en la parte inicial de este trabajo.

Como marco teórico, se presentan algunos conceptos generales, tanto del concepto del carnaval, como de la historia de esta fiesta.

Como marco contextual, se presenta el caso de la colonia Peñón de los Baños, donde desde hace varias décadas se conserva una tradición que data de principios del siglo XX.

Los principales elementos teatrales desarrollados dentro de este contexto, por personas nativas sin conocimiento previo de ello, y la forma en que generación tras generación han trasladado esta tradición para mantenerla viva, aún con los cambios vertiginosos que la sociedad actual demanda, es el tema más interesante que se aborda.

La propuesta planteada para mantener y mejorar esta tradición se basa en la observación de hechos y en elementos informativos rescatados durante la investigación correspondiente.

Finalmente, y como resultados del presente trabajo de investigación, se explican las propuestas específicas para aportar mejoras al evento analizado.

Palabras clave:

Carnaval  
Tradición  
Teatralidad

## INTRODUCCIÓN

El Carnaval de la Colonia Peñón de los Baños se realiza desde principios del siglo XX. Empezó siendo una representación en forma de burla a los Hacendados del lugar, sin embargo, se considera que inicia por la necesidad de expresar, por parte de los pobladores, sus sentimientos ante una determinada época en su vida.

Conforme pasó el tiempo, se fueron adquiriendo otras fiestas y tradiciones propias de esta colonia, como las Fiestas Parroquiales y la Representación de la Batalla de Puebla, celebrada cada 5 de mayo.

La necesidad de la gente por expresarse año con año, de experimentar la sensación de disfrazarse, de cambiar por una semana, de vivir este Carnaval en carne propia y transmitirlo de generación en generación y permanecer para no perderlo. A pesar de que como en toda sociedad, la vida y muerte ha estado presente en las personas, los primeros fundadores ya no están presentes y ahora corresponde a sus generaciones continuar organizando esta fiesta.

Se da una semblanza de la historia y fundación de la colonia Peñón de los Baños, sus principales fiestas y breve explicación de cada una de ellas: historia, fecha de realización, comida, con ese toque de provincia en plena urbanidad a escasos metros del gran Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México “Benito Juárez”.

Se describe una semana de carnaval y su día más importante el Miércoles de Ceniza: Día del Ahorcado, la representación teatral y significativa que le dan a ese momento y todos los elementos teatrales que están presentes durante toda la fiesta y cómo se convierte en una escenificación ante todos los participantes donde voluntariamente o no, se vuelven actores y espectadores.

Como anexo, se da una reseña, de manera breve para dar a conocer algunos datos de otros carnavales que se realizan en México y otras partes del mundo. Así como un croquis de la ruta que sigue el carnaval y fotos mostrando características de las celebraciones.

El estudio del carnaval y las fiestas de la colonia del Peñón de los Baños, me parece en lo particular interesante porque son celebraciones de gran

importancia histórica, que se realizan con respeto y con apego a las tradiciones en una colonia donde año con año se urbaniza y se desarrolla más en cuestión de tecnología, de construcciones, existen conflictos familiares, sin embargo, las fechas para realizar sus fiestas son como lapsos detenidos en el tiempo donde todo se paraliza para dar paso a los más importante en esos días: llevar a cabo su carnaval y su representación de la Batalla del 5 de mayo.

En lo personal es una colonia en la que nací y nacieron mis bisabuelos, abuelos, mi padre y mi familia. Desde siempre era la emoción de ver pasar a “las máscaras”, poder escuchar la música y admirar los trajes de los danzantes, siempre había algo nuevo que sorprendía.

A pesar de que en la Ciudad de México se realizan otros carnavales, son pocos los estudios y las investigaciones que se han realizado. Del carnaval del Peñón falta hacer una recopilación de datos, fotos, noticias en periódico, entrevistas, etc. para poder dejar un documento que respalde toda la historia y el presente de estas celebraciones. Se puede encontrar información en páginas de internet, ya que es una manera en que la gente ha encontrado para compartir sus historias y dar difusión de este carnaval.

Uno de los objetivos de este trabajo es el de plantear una propuesta para apoyar el interés de dichos habitantes en la transmisión del conocimiento de esta fiesta popular a sus descendientes y despertar su conciencia para lograr los acuerdos necesarios en la solución de los conflictos vecinales

A pesar de que el carnaval del Peñón no es conocido en todo el Distrito Federal, es un carnaval que ha permanecido durante varias generaciones y que año con año da alegría a todos los habitantes de la colonia que luchan para que no se degrade ni pierda su verdadera naturaleza: el deseo esencial de sus fundadores, para convertirse en una tradición y una necesidad de identidad y de vida.

Se aportan algunas sugerencias con el deseo de ayuda para mejorar, difundir y mantener estas celebraciones.

## **METODOLOGIA.**

Para la investigación que se requirió en el presente trabajo, se aplicaron las premisas del **Método deductivo**, reforzándolo con algunas investigaciones documentales y de campo, así como con algunas entrevistas personales a algunos de los participantes a cargo de representar a los personajes del carnaval sobre las actividades establecidas; tanto respecto de las limitaciones en la preparación de dichas personificaciones y en la realización del evento, como respecto de la problemática inherente.

A continuación se indica el procedimiento utilizado para instrumentar, sobre esta base, la tesis que se plantea:

- a) Se estableció la hipótesis que precisa y delimita a la vez, tanto el problema que se expone en este apartado del presente estudio, como su correspondiente alternativa de solución, propuesta en este mismo apartado.
- b) Se procuró destacar la trascendencia de dicho problema y teorizarlo, esto es, determinar, de la manera más precisa posible, su encuadre dentro de algunas de las teorías del carnaval.
- c) Se analizaron dichas teorías, para considerar sus incidencias precisas tanto en el problema como en la propuesta de solución, que se mencionan.

Cabe aclarar, que para ejecutar las acciones descritas en los párrafos precedentes:

- a) Se recurrió a las experiencias adquiridas en el campo de actividad al que se refiere el problema planteado, en relación con el ejercicio de mi profesión, y más particularmente por haber observado desde la niñez el carnaval de la colonia Peñón de los Baños, lo cual me ha permitido percatarme de dicho problema y reflexionar sobre sus efectos y, asimismo, me condujo a desarrollar el respectivo juicio crítico y a los correspondientes análisis, síntesis y evaluación del problema y de sus posibles soluciones.
- b) Se procuró recabar otras experiencias en este mismo campo de actividad, esencialmente: mediante consultas personales con pregunta abierta a algunos de los participantes, lo cual me permitió conocer, en la medida de lo posible, las dificultades reales que se presentan en la realización de tal Carnaval.

c) Hubo que reforzar las investigaciones comentadas, mediante el análisis e interpretación razonada tanto de la información que está prevista en los procedimientos básicos emitidos para realizar cada una de las “acciones” objeto de este estudio, como de la información que se obtiene de otros documentos y libros consultados en relación con este mismo particular. Dichos documentos y libros se mencionan expresamente en el apartado “**BIBLIOGRAFIA**” de este trabajo.

**HIPÓTESIS.-** El carnaval del Peñón es un espacio de expresión de identidad que se mantiene a pesar de los embates de la cultura urbana. Su estudio y documentación son una herramienta eficaz para su preservación.

## CAPÍTULO I.- COLONIA PEÑÓN DE LOS BAÑOS.<sup>1</sup>

En el oriente de la Ciudad de México, se encuentra la Delegación Venustiano Carranza, la cual colinda al norte con la Delegación Gustavo A. Madero, al oriente y al sur con la Delegación Iztacalco y al poniente con la Delegación Cuauhtémoc; tiene una superficie de 34 kilómetros cuadrados (2.3% del área total de la entidad). El 94% de la superficie está urbanizado, sin contar las 871 hectáreas del Aeropuerto Internacional “Benito Juárez”.

Ubicación Geográfica extrema: al norte 19°28” al sur 19°24” de latitud norte; al este 99°33” y al oeste 99°08” de longitud oeste. Porcentaje: la Delegación Venustiano Carranza representa el 2.25 del área total del D.F. Actualmente la conforman 71 colonias, entre ellas El Peñón de los Baños, la Pensador Mexicano, Moctezuma, Jardín Balbuena, La Merced, entre otras.

La superficie de la Delegación Venustiano Carranza es una topografía plana, por lo que claramente se distingue el único promontorio del Peñón de los Baños con una altitud de 2,290 msnm. Este pequeño cerro del Peñón, llamado Cerro de Tepetzingo sirvió de orientación para las embarcaciones en el lago de Texcoco, ya que era una de las principales rutas en las actividades entre los pueblos México-Tenochtitlán: Santa Ana, Tezontlale, del Apartado, de la Soledad y la Merced.

La densidad demográfica promedio es de 20,379 personas por kilómetro cuadrado, la colonia “Peñón de los Baños”, recibe su nombre por el cerro localizado en ese lugar y que los geólogos lo reconocen como el volcán más pequeño del mundo: “Tepetzingo”, que quiere decir “cerro chico” o “cerrito de piedra”, en náhuatl “el pequeño cerro”, por esto es “el Peñón”, y “De los Baños” porque se encuentran los baños medicinales alternativos: Acopilco (en las aguas de Copil) llamados así porque en sus entrañas brotan aguas termales con bicarbonato, magnesio, calcio, potasio y litio con una temperatura de 46° debido al origen volcánico del cerro.

### 1.1 Historia.

Como lo cuenta la historia de la leyenda más antigua acerca de la fundación de México-Tenochtitlán, del Reino de Aztlán o el “Lugar de las Garzas”, salió una gran peregrinación de “Aztecas”, nombre que significa: Salidos de Aztlán, con destino al Valle de los Volcanes; llegaron en 1325 al Valle de los Lagos, y el historiador *Gutierre Tibón*<sup>2</sup> señala que los aztecas llegaron al

<sup>1</sup> SÁNCHEZ ACOSTA, Fray Pedro y OCHOA RODRÍGUEZ, María Teresa. *Nuestros abuelos nos cuentan del Peñón de los Baños*. Editada por la Parroquia de los Santos Reyes. México 2000.

<sup>2</sup> GUTIERRE TIBÓN, *Historia del nombre y de la fundación de México*. Fondo de Cultura Económica de España. S.L. 2011.

cerro del Peñón guiados por sus dioses: el dios del Sol: “Colibrí Zurdo” (Huitzilopochtli), y su hermana, la diosa Luna: “Flor de Zacate” (Malinal Xóchitl).

Se establecen en este lugar para formar su imperio, además como natos guerreros y fieles a sus dioses comienzan a realizar sus sacrificios, a los que se opone la diosa Luna por lo que Huitzilopochtli la abandona mientras ella duerme, y él parte a Chapultepec. Cuando Malinal Xóchitl baja al valle es salvada por el rey de este lugar, se casa con ella y nace su hijo: “Corona Real” (Copil), quién toma la venganza de su madre (por haber sido abandonada) para destruir a los aztecas, ayudado con la gente del Lago de Texcoco: los xochimilcas, tepanecas y los chalcos.

El Cerro del Peñón fue el escenario de la batalla entre Huitzilopochtli y Copil, el Sol y la Luna, de la cual el triunfador fue el Sol, quien manda abrir el pecho y arrancar el corazón de Copil, que será arrojado por “Águila Ensangrentada” (Cuauhtlequetzqui) quien estuvo al cuidado de la madre de Copil: deberá ser arrojado “con la mayor fuerza que pudiese”, y en el lugar que cayó empezaron a brotar los manantiales de agua caliente y curativa llamados ahora “Acopilco” (agua de Copil), al igual que nace una planta cactácea: el nopal cuyo fruto es de color rojo en forma de corazón.

El corazón arrojado en un islote, donde después se construyó el Templo Mayor en el Zócalo de la Ciudad de México. El prodigio decía: “el corazón de la Luna vencida se convierte al instante en el Tenochtli”.

El historiador Tezozómoc, nieto carnal de Moctezuma Xocoyotzin lo confirma: “nació del corazón de Copil, ahora le llamamos Tenochtli”, y el mismo Huitzilopochtli lo revela en un sueño al sacerdote principal: “A este túnel con el águila encima, le pongo por nombre Tenochtitlán”.

Los aztecas encontraron el lugar en Chapultepec y el pueblo “Le hace reverencia al águila, que se humilla, bajando la orgullosa cabeza ante la estirpe que protegerá”.

El Cerro del Peñón era visible por su altura y ubicación desde diferentes distancias por lo que servía de guía para embarcaciones de Tenochtitlán y del Lago de Texcoco, y de punto de comercio para los aztecas.

Se cree que el cerro del Peñón es de gran importancia desde la Prehistoria, por estar rodeado de agua, tener aguas minerales, vegetación lo cual era de gran importancia religiosa y simbólica, ideal para realizar rituales. No existen documentos escritos que lo sustenten, sin embargo, por sus características físicas los historiadores que los historiadores mencionan de otros lugares con características semejantes utilizados para sacrificios.

Cuando los aztecas fueron vencidos, se diseñó una nueva ciudad por Don Alonso García, la cual no contemplaba la zona del Peñón, y la ciudad terminaba en lo que hoy es San Lázaro, ya que los terrenos hacia el oriente se consideraban como pantanosos y con inundaciones (excepto el Peñón).

Cuenta la historia, lo importante que era por sus “Baños Termales”, ya que el Emperador Moctezuma tenía la costumbre de visitar estos lugares y hasta se construyeron jardines especialmente para su descanso.

También allí fue construida una capilla dedicada a la Virgen de Guadalupe que pertenecía al Curato de la Santa Cruz, junto había una posada que recibía a las personas que buscaban una cura para la esterilidad, reumas, anemia, entre otros padecimientos.

Aunque parecía un lugar que cumplía con todos los requisitos de construcción y comodidad, Ignacio Manuel Altamirano (1834-1893, escritor, maestro y político mexicano), lo calificó como un lugar en ruinas que se tenía que reconstruir para ofrecer mejores servicios.

Los “Baños Termales”, recibieron la visita de la Marquesa Calderón de la Barca, esposa del primer embajador de España en México, y en su libro: *La Vida en México* (1843), lo describe de la siguiente manera: “Los baños forman un cuadro de edificios de piedra de poca altura, con una iglesia. Cada edificio contiene cinco o seis cuartos vacíos, en uno de los cuales hay un baño cuadrado...el camino del Peñón atraviesa la más triste llanura que pueda imaginarse. Detrás de los baños hay dos colinas volcánicas desde cuyas cumbres se goza una magnífica vista de México y de las montañas”.<sup>3</sup>

Otro personaje que estuvo allí, fue Don Manuel Romero Rubio el suegro de Don Porfirio Díaz, el cual se curó en estas aguas termales y vivió en la colonia aledaña que ahora lleva su nombre.

Actualmente los Baños Termales siguen funcionando y es una experiencia que vale la pena experimentar, se encuentran en la calle de Quetzalcóatl y Circuito interior (frente al Aeropuerto), tienen un se encuentran abiertos los 365 días del año, en un horario de 6:00 am a 20:00 hrs. incluso a algunos inversionistas se les ha ocurrido la idea de promoverlos como descanso para los turistas, solo ha quedado en un gran proyecto.

---

<sup>3</sup> CALDERÓN DE LA BARCA, Madame. *La Vida en México*. Ed. Porrúa. México 1959.

El Presidente Álvaro Obregón, compadre de Don Eligio Cedillo (mi bisabuelo), también se bañaba en las aguas termales y como agradecimiento donó las campanas que desde entonces tocan en el panteón de la colonia.

La colonia es reconocida oficialmente en 1886, como está confirmado en el Archivo General de la Nación.

En el año 1900 estaba formada más o menos por 300 casas, 100 familias, llegadas de San Cristóbal, Texcoco, Chimalhuacán, Iztapalapa y Chalco localidades que colindaban con el Lago de Texcoco; 35 apellidos, entre ellos: Alpide, Buendía, Caballero, Cedillo, Corona, Damián, Flores, Gutiérrez, León, Monsalvo, Perea, Rodríguez, entre otros.

Estas familias formaron los tres barrios que actualmente tiene el Peñón:

El de los “Jiotes”, ahora de los Santos Reyes.

El de los “Tábanos”, ahora del “Carmen”.

El de las “Calaveras”, ahora de la “Ascensión”.

El Lago de Texcoco empezaba desde una orilla del Peñón, pasando por el actual Aeropuerto, la calzada Ignacio Zaragoza, Chimalhuacán, la Hacienda de Chapingo, por las pirámides de Teotihuacán, Tultepec y Santa Clara.

Se encontraban también en la colonia los llamados “Ojos de Agua Caliente” localizados, uno en el panteón, en el Aeropuerto y en la calle Emiliano Zapata, que servían para bañarse y lavar la ropa, esto atraía a personas de las colonias cercanas que poco a poco fueron quedándose a vivir en el Peñón.

En 1948 instalaron la “Planta de Rebombéo Peñón”, en la colonia Pensador Mexicano, esta planta fue inaugurada por el Presidente Don Adolfo Ruíz Cortines en 1953, fue entonces cuando se abastecieron las casas de agua entubada.

Para transportarse había barcazas, canoas que utilizaban en el lago, el cual les proporcionaba sus alimentos: patos, verduras con tequezquite, chicalote, plantas llamadas mala mujer, tianguis, jirilla, por esto y por los baños termales, gran cantidad de pobladores visitaban el lugar por lo que fue necesario construir un tren por mandato de don Porfirio Díaz, el cual seguía la ruta del Zócalo al Peñón.

La colonia Peñón de los Baños, también ha sido escenario del cine Mexicano, en el año 1942 se grabaron en el cerro y en el Panteón del Peñón escenas de la película “El Peñón de las Ánimas” dirigida por Miguel Zacarías,

cuya sinopsis es la siguiente: los Valdivia, ricos hacendados mexicano odian a los Iturriaga desde la muerte de uno de ellos. Surge entre dos miembros uno de cada familia un amor imposible entre María Ángela Valdivia (María Félix) y Fernando (Jorge Negrete), los cuales se ven en la necesidad de escaparse y el día de la huida se deben encontrar en el Cañón del Espíritu, “El Peñón de las Ánimas”, un pequeño montículo (escenario en el cerro de la colonia Peñón de los Baños).

*El Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México.* En el Archivo General de la Nación se encuentra un documento acerca del Aeropuerto: “Por su gran extensión y ausencia de asentamientos humanos considerables, la parte oriente de la ciudad fue propicia para alojar las primeras aeropistas y la carretera México-Puebla”.

En 1954, inició su servicio el Aeropuerto Internacional “Benito Juárez” de la Ciudad de México, inaugurado por el Presidente Miguel Alemán Valdés y desde entonces en el Peñón se dice: “Somos el único pueblo del mundo que tiene Aeropuerto propio”.

Actualmente, el Aeropuerto brinda fuentes de trabajo para los habitantes del Peñón, en la Aduana, en las Agencias Aduanales privadas, restaurantes, agrupaciones de taxis, en general ha ido adquiriendo un gran movimiento comercial.

Al Cerro del Peñón subían las personas para ver la ciudad y el Aeropuerto, pero esto originó delincuencia en el lugar, por lo que en 1987 se llevaron militares y se instaló el Campo Militar número 1-G, dedicado al General Pascual Cornejo Rubio.

En 1994, se instaló la antena radar rotatoria que da servicio al Aeropuerto con potencia de 400 kilómetros a su alrededor.

*El Peñón y su prehistoria.* En 1959, se hallaron cerca del Aeropuerto, los restos de una mujer con una antigüedad de 12,500 años, fechada en el año 2000 utilizando el método de carbono 14 (método donde se utiliza un isótopo carbono 14 para determinar la cantidad de carbono y de nitrógeno que existe en un fósil para clasificar su antigüedad), con este dato, no sólo el Peñón, sino todo México se vuelve un lugar importante para el estudio de la Prehistoria, ya que son considerados los restos humanos más antiguos del continente americano.

Estos datos se obtuvieron por un estudio en el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), al estudiar un pedazo del húmero de la mujer que ha sido llamada “Mexicana más antigua de México”, en la actualidad se encuentra en la Sala de Poblamiento del Museo Nacional de Antropología,

donde puede ser visitada e identificada por una cédula que tiene colocada en su cráneo con la inscripción (Peñón 3).

En 1980 se construyó la estación del metro Oceanía de la línea 5 del Metro de la Ciudad de México, cuyo recorrido es de Politécnico – Pantitlán, durante las excavaciones se encontraron esculturas de piedra y cerámica los cuales representaban al Sol y a la Luna, lo cual indicaba que en este lugar se utilizaba para realizar actos ceremoniales.

Los expertos y estudiosos del caso, la doctora Silvia González especialista mexicana que realiza sus estudios desde la Universidad John Moore, de Liverpool, Inglaterra, así como el antropólogo Francisco Ortiz Pedraza, observan que los primeros pobladores de la cuenca de México no fueron los que acabaron la fauna que habitaba, sino los cambios climáticos que ocurrieron entre los 11 mil y los 10 mil años a. de C. y también la explosión en el Nevado de Toluca, hace 10 mil 500 años, lo cual provocó una lluvia de ceniza que puso un espesor de 30 centímetros en el lago de Texcoco.

*La educación.* En 1906, se construyó la primera escuela primaria “Hermenegildo Galeana”, la Directora fue la maestra Carmen Legorreta, pero debido a la cantidad de niños que asistían se dividió y se formó la “Escuela Lauro Aguirre”.

En 1950, la Primaria “República del Perú”, ubicada en la calle norte 176, fue inaugurada por el presidente Miguel Alemán Valdés, con la presencia del embajador del Perú en México, el Doctor Óscar Vázquez.

En 1955, unas monjas españolas fundaron una escuela de nombre “José Castañisa”, esta primaria daba clases solo a 25 niños, debido a que era una Escuela de paga, pero después de diez años se cerró porque el personal regresó a España.

En 1964, se estrenó el primer kinder y la maestra María Luisa Hidalgo Torres de Lovera fue la encargada de mejorar la educación de los niños en un trabajo de “educación integral”, con niños rurales (asistían de las colonias de alrededor y ciudadanos).

En 1969, ubicada en la calle norte 174 se inauguró la Escuela Primaria “República de Islandia” donde cursé mis estudios de educación básica en la generación 1983-1989.

En 1974, se construyó la “Escuela Secundaria Pablo Neruda”, ya que era necesario por la cantidad de alumnos egresados de la primaria.

Para las mujeres, se hizo la escuela técnica para secretarias “Salvador Garcidueñas”, en 1999 contaba con 48 alumnas.

En la actualidad, existen más centros de educación privados y públicos ya que la población estudiantil aumentó, se construyeron más escuelas de nivel pre-escolar y la Secundaria Diurna no. 297 “Profesor Óscar Sánchez Sánchez” todas las primarias y secundarias mencionadas anteriormente siguen dando sus servicios.

*La comida.* La gastronomía que degustaron los abuelos, se sigue disfrutando hasta nuestros días (aunque no con el sazón y recetas secretas de antes), como el pato que se cuece con xoconostle, chile seco, cebolla y cilantro, antes estos patos eran pelados y se purgaban con agua salada del lago, esto consistía en que cuando el pato bebía agua del lago, con la misma sal que contenía esa agua se purgaba y adquiría un mejor sabor; en la actualidad se compran patos y se cocinan, pero sin aplicarles la purga y el sabor es un tanto amargo.

Otros platillos tradicionales y aún se preparan son:

El Mismole (charales con chile verde, papas y nopales).

El Ahuautle (huevos de mosco nadador, molidos en un metate y se hacen bolitas).

Los Patos Diques (reellenos de tripas de pollo o pato, con verduras).

Las Mortajas (tortillas de nixtamal quebrado y revuelto con sal y manteca).

Los acociles (camarones de agua dulce), las ranas y ajolotes (sólo preparados el día de fiesta).

La barbacoa de pato de comal con limón, se sirve con tamales de frijol o habas.

En la actualidad estos deliciosos platillos aún son cocinados y acostumbrados entre las familias del Peñón, a pesar de no encontrar los ingredientes principales frescos y recién atrapados del lago, la gente compra el pato, los acociles y lo que haga falta; los mercados donde los pueden conseguir es en el Mercado de Iztapalapa, claro el sazón y la receta secreta sólo la tienen los nativos de la colonia. Los guisos se pueden degustar en las fiestas patronales, cuando se acompaña a la gente algún sepelio y sobre todo el día de Carnaval y el día 5 de Mayo.

*El club.* Entre los años 1950 a 1970, se hizo un centro de recreación para los niños, jóvenes y adultos, ubicado en la calle Norte 182 y la esquina de la calle de China. En el lugar se aprendían deportes como la lucha libre, voleibol, basquetbol, futbol, box y se hacían torneos de dominó y damas chinas.

Este centro sirvió para entretenerlos y para integrarlos en la colonia y a sus fiestas como las posadas que les tocaba repartir los dulces a los asistentes. Uno de los requisitos para usar las instalaciones era asistir los días miércoles a la clase moral para adultos y al catecismo que se daba para los niños.

Este lugar cerró, pero inculcó el hábito, amor y el entusiasmo de continuar siendo competitivos y formar equipos que representen al Peñón, hasta hoy en día practican fútbol y beisbol en el Deportivo Oceanía donde se organizan competencias con otras colonias.

*Un lugar para su religión y su fe.* A pesar de la prohibición del culto por ley en tiempos del General Calles y del General Obregón (La Guerra de los Cristeros), en el Peñón un sacerdote de la iglesia “Nuestra Señora de Guadalupe” ubicada en la colonia vecina la Romero Rubio, celebraba a escondidas los sacramentos de bautizos, bodas, entierros y daban catecismo en una capilla improvisada.

Sin embargo, el Peñón necesitaba una iglesia, se intentó hacer una capilla arriba del cerro, pero no estuvieron todos de acuerdo porque los ancianos y niños no podían subir y decidieron buscar un lugar para honrar y celebrar a sus patronos: los “Santos Reyes”; lo primero era encontrar el lugar y fue en un terreno propiedad de las hermanas Inés y Carmen Ramírez (habitantes de la colonia) las cuales lo obsequiaron para la causa, los demás nativos cooperaron con dinero, mano de obra y lo celebraron con una gran fiesta que ofreció el más rico del barrio: Don Eligio Cedillo, quien mandó matar dos vacas, cuatro borregos y contrató una banda musical de Tlaxcala.

Las misas, se empezaron a celebrar en el año 1951, el encargado de la iglesia fue el padre Miguel Salom. Pero debido a la asistencia en el año 1964, surgió la idea de hacer una iglesia más grande que pudiera recibir a 500 personas y se fijaron la meta de construirla en un año. Igual que la vez anterior, se movilizaron, se cooperaron y vieron su iglesia terminada (junto a la primera), bendecida el día 6 de enero de 1969.

Sus Párrocos han sido los siguientes:

- Los fundadores eran de la orden de los franciscanos, originarios de España.
- El fundador fue el padre Miguel Salom (el más querido), quien estuvo desde el año de 1951 a 1972.
- El padre Antonio Martí Pons, quien sólo duró un par de meses.

- El padre Jerónimo, de 1972 a 1981, quien hizo su proyecto de la “Ermita del Silencio”, un lugar de oración y retiros espirituales, localizada al pie del volcán Popocatepetl (Estado de México).
- El padre Jacinto de 1978 a 1993. En este tiempo, se construyó la vía rápida del Circuito Interior, por lo que el Peñón quedó dividido y se colocaron puentes, los cuales la gente mayor no podía cruzar y fue necesario fundar una capilla en lado opuesto a la iglesia de los “Santos Reyes”. Se buscó una casa ubicada en la calle Norte 176, en la colonia Pensador Mexicano; esta capilla, se puede decir improvisada, lleva el nombre de “Nuestra Señora de las Cruces”, Patrona del pueblo de Extremadura, España (lugar natal del párroco el padre Jacinto).
- El padre Santiago, de 1993 al año 2000, quien ha formado grupos de Seminaristas.

En la actualidad, está el sacerdote Pedro Sánchez, quien imparte talleres educativos y ayuda alimenticia por parte de la Iglesia.

Cabe mencionar, que todos formaron grupos de teatro con jóvenes y niños, los cuales hacían obras y pastorelas para la comunidad.

*Las iglesias cercanas.* La Capilla del Carmen (ubicada en el barrio del mismo nombre), se empezó a construir en el año de 1941, fue hecha por los colonos al mando del colono Felipe Cedillo y decorada con cerámica.

La Iglesia San Felipe de Jesús se construyó en 1946 en un terreno del Peñón, a un lado del Río Consulado, se empezó con una capilla de madera y un altar improvisado, que con ayuda económica y trabajo de los vecinos, se empezó a remodelar en el año 1960 se terminó en 1970, se le nombró San Felipe de Jesús, por el ser el Patrono de la Ciudad de México.

La Parroquia de La Ascensión, en el Peñón Bajo, es de religión ortodoxa, (religión que en el siglo XI se separa de la Iglesia Católica, y cuya principal diferencia es no aceptar a la misma persona nombrada Papa el sucesor de Pedro en la Tierra) ya que el padre José Olmos llegó al lugar y había sido consagrado en una secta de esta religión, los vecinos lo aceptaron con sus costumbres y creencias.

*Su vecina: la colonia Pensador Mexicano.* La colonia Peñón de los Baños, es casi una (hasta muchas veces confundida) con la Colonia Pensador Mexicano, ya que sólo son divididas por el Circuito Interior, por donde pasa la línea 5 del Metro (Pantitlán-Politécnico), es decir sólo hay que cruzar un puente y ya se encuentra el transeúnte en la otra colonia. En 1939, estaba formada por cinco casas, ya que todo era una milpa.

Se dice en el dominio público, que el nombre de la colonia se dio cuando se reunieron 30 colonos y dijeron: "Pensemos como buenos mexicanos, que nombre le pondremos a nuestra colonia", y al escuchar "pensemos como buenos mexicanos", decidieron ponerle Pensador Mexicano.

Cada familia elegía el terreno que necesitaba y pagaba \$80.00 de enganche y cada mes \$18.00, hasta cubrir \$6,000.00, para adquirir también sus escrituras. En términos reales, obtenían su propiedad en 30 años.

Como resultado de la evolución del entorno, el Circuito Interior dividió las colonias y la iglesia de los "Santos Reyes" quedó al lado de la colonia del Peñón, por lo que la gente de edad avanzada tuvo que improvisar la capilla de "Nuestra Señora de las Cruces", para seguir con sus creencias católicas y sus tradiciones.

## **CAPÍTULO II.- TRADICIÓN Y TEATRALIDAD EN LA CELEBRACIÓN DE LA FIESTA.**

### **2.1 Concepto de tradición.**

La palabra tradición es del latín *traditio*, del verbo tradere-entregar<sup>4</sup>.

Una tradición es el conjunto, una herencia de enseñanzas valores, costumbres, manifestaciones, que se transmiten de generación en generación y permanecen entre una comunidad, en un país, en el mundo.

Una tradición es una expresión de un acontecimiento específico, el cual tiene su propia imagen, escenario, colores, fecha, es decir, una actividad con características propias que se transmite para seguir teniendo su sentido de pertenencia y su identidad.

La información de un acontecimiento se puede hacer por medio de trasmisión oral, de una persona a otra, de un pueblo a otro, en un documento, y sobre todo son actividades que desarrollan los “actores sociales”, es decir, las personas que participan activamente y desean continuar llevando a cabo alguna actividad determinada.

La tradición oral se hace la mayoría de veces, por tener la necesidad de contarlos pero no se sabe leer y escribir, las personas de edad avanzada, platican a manera de cuento esas leyendas, costumbres, comida, vestuario, fiestas, que se celebraban o se siguen celebrando en una comunidad. La tradición se puede mantener de manera pasiva (memoria) y de manera activa (participando).

Otra manera de llamar a la tradición es el folklore, como expresión de la cultura de un pueblo, son costumbres, las narraciones, creencias populares.

Folk: voz antigua del anglosajón: pueblo  
Lore: arcaísmo de la misma lengua: saber  
El “saber del pueblo”, “lo que sabe el pueblo”.

---

<sup>4</sup> ARISTOS, *Diccionario de la Lengua Española*, Editorial Ramón Sopena, España 2008.

En su libro *Breviario de Folklore*, el escritor Manuel F. Zarate, lo nombra como un conjunto de objetos y fenómenos de orden cultural pertenecientes a un grupo humano. No se transmite por enseñanza especial, ni libros o escuelas, es un saber espontáneo que se transmite por imitación, por sabiduría, por tradición.

Creo que la tradición sirve a la comunidad para identificarse, unirse y hacer una permanencia y hacer un legado para mantener esa relación del pasado, presente y futuro.

El folklore para este escritor tiene cuatro etapas:

1. Muerto. Es una cultura ya extinta solo se conserva en libros, archivos, pinturas.
2. Moribundo. La cultura conserva detalles, después de tener pérdidas por cambios demográficos y las personas mayores son las encargadas de trasmitirlas de manera oral.
3. Vivo. Algo que se realiza cotidianamente.
4. Nacientes. Nuevas manifestaciones culturales que con el tiempo se pueden convertir en tradición.

En su libro Carlos Herrejón Peredo<sup>5</sup>, simplifica la tradición en cinco elementos como él los nombra:

1. El sujeto que transmite o entrega
2. La acción de transmitir o entregar
3. El contenido de la transmisión: lo que se transmite o entrega
4. El sujetos que recibe
5. La acción de recibir

Es decir, cuando una persona, un escrito hace conocimiento de una actividad de tradición, el responsable o responsables de recibirlo lo asimilan y si lo desean surge “la obligación” de llevarlo a cabo. La tradición por lo tanto no corresponde a un solo individuo, es una responsabilidad social, porque a pesar de la muerte de las personas, la tradición debe seguir porque ya es un legado para comunidad y se vuelve importante para seguir manteniendo su identidad.

---

<sup>5</sup> HERREJÓN PEREDO, Carlos. *Esbozo de algunos conceptos*. Edita El Colegio de Michoacán. México 2007.

Un elemento muy importante menciona este autor, es el tiempo, por el cual la tradición ha pasado y a pesar de todo no se ha desvanecido.

La tradición puede y debe cambiar, modificarse o adaptarse a las circunstancias para poder sobrevivir, sin embargo, mantener una tradición no es estancarse en el pasado, un atraso en la comunidad, es responsabilidad de los involucrados dar a conocer el valor, la conciencia y la responsabilidad que tienen los participantes para que la tradición se respete y se conserve.

## **2.2. Concepto de Teatralidad.**

El concepto de Teatralidad es diferente al significado de teatro, teatral, o teatralización. En Teatro se hace una representación de un personaje por medio de un actor ante un público espectador o una perspectiva, un lugar para mostrar y observar acciones dentro de un espacio, en un tiempo. Teatral son representaciones de acciones que realizan uno o más actores en un escenario frente a un público.

La Teatralidad social se encuentra en las expresiones culturales de la vida social, son simbólicas: expresiones religiosas, artísticas (teatro).

El escritor José Ramón Alcántara Mejía<sup>6</sup>, en su libro *Teatralidad y Cultura: hacia una estética de la representación* menciona que la representación teatral es un tejido de significantes porque la representación de la obra no es lo que constituye la teatralidad sino la manera en que se representa.

La investigadora Ileana Azor<sup>7</sup>, plantea que al realizar un estudio de las fiestas no se analice de la misma manera con el que se analiza un montaje profesional de una obra de teatro. Simplemente que la teatralidad se encuentra en donde se produce un fenómeno representacional.

Por lo tanto cuando se refiere a la fiesta, comenta que tanto para los autores europeos como norteamericanos coinciden en que: “lo festivo forma parte de la riqueza cultural de la comunidad. Por otra parte, que expresa su capacidad

---

<sup>6</sup> MEJÍA, Alcántara José Ramón. *Teatralidad y Cultura, hacia una estética de la representación*. Editorial Universidad Iberoamericana, Departamento de Letras, Ciudad de México. Agosto de 2002, pp. 182

<sup>7</sup> AZOR, Ileana. *Teatralidades y ritualidad en algunas fiestas del estado de Puebla*. Editorial Tramoya. México 2000. Pp. 32

para propiciar espacios de comunicación, consumo no productivo, de ruptura con la obligación y evidencia que son energías encaminadas a buscar un tiempo de libertad, de celebración, de autoreconocimiento”.

Menciona que en la fiesta existe una ruptura de la vida cotidiana, un momento para sacar la energía reprimida. Existen excesos en lo material y en lo moral. Sirve también para delimitar el tiempo y no perder la noción del mismo. La fiesta casi siempre tiene un contexto religioso, por lo que la gente participa con alegría y fe. Algunas otras como la fiesta de carnaval son consideradas paganas porque permiten cosas que no son “buenas” para la sociedad, como el travestismo y los excesos de la diversión.

Ileana Azor, menciona que la teatralidad debe aportar un marco teórico mencionando características para diferenciar los tipos de fiesta. Dándoles un espacio y un tiempo.

*Definición de Teatralidad.* El escritor Alán Deyermond expuso seis criterios para sostener si una obra es teatral, éstos son:

1. Mímesis: Es necesario que los actores (al menos dos) finjan ser otras personas.
2. Diálogo: Parece imposible imaginar la ausencia de diálogo en el teatro, a pesar de que, en ocasiones, contemplemos monólogos.
3. Tensión dramática: Puede surgir, simplemente, de un conflicto que hay que resolver.
4. Argumento: No bastan sólo los cuadros, es necesario un mínimo argumento.
5. Texto: Al menos, algo que pueda ponerse por escrito tras la representación.
6. Representación escénica ante un público: Es necesario un espacio distinto al que ocupe el público, aunque llegue a haber interacción. Y es necesario, asimismo, que haya público. Las lecturas privadas no pueden ser tenidas por teatro.

Deyermond<sup>8</sup>, comenta que hay celebraciones, festividades y ritos que se pueden considerar “parateatrales”, porque la gente que participa interpreta y escenifica de manera teatral.

El escritor Alfredo Hermenegildo establece las “didascalias”, utilizadas en los siglos XVI y XVIII. Las didascalias explícitas son las acotaciones escénicas (entradas, salidas, desplazamientos, gestos). Sugiere que deben estar presentes en un espectáculo con características teatrales.

El crítico Luis García Montero<sup>9</sup> plantea con una visión sociológica, no encontrar el aspecto teatral en las celebraciones. Manifiesta que una diferencia está en la participación del público ya que en un ritual el público es participativo, sin embargo, en las festividades paganas como en el Carnaval o fiesta de locos, para el escritor son consideradas sagradas porque forman parte de la religión y dan sentido a la Cuaresma, se tiene respeto a lo sagrado y a las normas sociales, es decir, las personas que participan no son consideradas como actores o personajes, ya que en la Edad Media no se podía adquirir la personalidad de otro por ser considerado como practica de hechicería o símbolo de pecado. Por lo tanto no ve a la celebración del carnaval como “teatro”, si no como una expresión religiosa. El teatro se representa ante un público, un evento que se desarrolla, un espectáculo.

Es posible que algunos no crean en la teatralidad de estas representaciones en las fiestas populares, sin embargo, en la celebración del Peñón de los Baños, en la celebración del carnaval en Toluca, en el carnaval de Huejotzingo, en el carnaval de Tlaxcala, por mencionar los que conozco, existe para su representación un sistema estructural, donde deben de estar todos los personajes requeridos, la escenografía, la música, los elementos necesarios para no dañar el espectáculo que se ofrece ante un público, considero que es el mismo respeto y los mismos elementos de una representación teatral, con la diferencia de los actores no profesionales pero sí intérpretes, no es en un teatro, pero sí un lugar adaptado y transformado por la comunidad con la necesidad de representar un acontecimiento para

---

<sup>8</sup> DEYERMOND, Alan. *Teatro, dramatismo, literatura: criterios y casos discutibles en cultura y representación en la Edad Media. Actas del Seminario celebrado con motivo del II Festival de Teatro y música Medieval*. Editorial Evangelina Rodríguez Cuadras. España. 1994.

<sup>9</sup> GARCÍA MONTERO, Luis. *El Teatro Medieval, polémica de una inexistencia*. Editorial Don Quijote. Granada 1994.

mostrarnos su historia y su identidad, es decir, para contarnos una historia, lo cual creo que es la base del teatro.

En la actividad que se desarrolla el miércoles de ceniza, “El día del Ahorcado”, se hace presente el uso de un escenario, los personajes, el texto, la utilería, es decir, es el día donde se puede decir que está más presente la teatralidad, porque considero en primer lugar que se cuenta una historia, se utilizan elementos teatrales, se tiene un público espectador, se tiene una catarsis porque la gente siente la alegría de participar, de vivir esta historia contada y al final se libera del mal. Más adelante se describe este día y la leyenda que se cuenta.

### **2.3 Definición de signos teatrales utilizados en la fiesta de carnaval.**

En el texto de Tadeusz Kowzan (El signo en el Teatro)<sup>10</sup> habla acerca del estudio del signo y como ha derivado que más disciplinas se dediquen a su estudio: la semiología, semiótica, semasiología, semántica, sematología.

Los signos expresan ideas y transmiten mensajes, el arte es comunicación apoyada en los signos para crear una mejor reacción en el público, ya que un espectáculo es un fenómeno sociológico porque la gente se reúne para que se le comunique algo.

El signo tiene otras maneras de nombrarlo: señal, símbolo, ícono, síntoma, insignia. Es comunicar algo de una manera sencilla.

Los signos pueden emplearse como elementos artísticos o medios de expresión teatral, es la variedad, la importancia y el código en que son utilizados para transmitir y apoyar una imagen y un mensaje. Los signos pueden ser naturales (cuando son resultado de las leyes de la naturaleza como el fuego, el humo), los signos artificiales son una decisión voluntaria (un peinado, un instrumento, etc.).

En un espectáculo están presentes la palabra y los signos no lingüísticos (visuales, sonoros). Signos de expresión escénica: palabras, canto, música, mímica, danza, trajes, decorado, luz, se usan diferentes signos como herramientas para comunicar algo, en un Carnaval también los signos son comunicación ya que el participante hace uso de ellos y las personas lo

---

<sup>10</sup> BORGES NAVES, María del Carmen. *Teoría del Teatro*. Editorial Arco Libros. Madrid. 1997.

observan por lo que individual y colectivamente transmiten una información, en el uso de los mismos.

Signos Teatrales: son símbolos que tienen relación entre la persona y la interpretación en un espectáculo, tienen valor estético. Estas herramientas teatrales son las maneras para comunicar algo, para apoyar el texto, la historia. Todas son importantes, sin embargo, se puede prescindir de algunas de ellas dependiendo de cada caso y de la elección del director. En el tema del carnaval el vestuario, la máscara, los accesorios, la música, son parte fundamental para comunicar, dar a conocer y transmitir la celebración.

Algunos elementos teatrales utilizados y más importantes en el carnaval se describen a continuación:

- Escenario
- Acción
- Actor
- Expresión corporal
- La Palabra
- El Tono
- La Mímica del Rostro
- El Gesto
- El Movimiento Escénico del Actor
- El Maquillaje
- El Peinado
- El Vestuario
- Los Accesorios
- El Decorado
- La Iluminación
- La Música
- Los Efectos Sonoros

Los conceptos teatrales tienen gran cantidad de significados y se merecen estudio aparte, sin embargo, solo haré referencia a la parte esencial y lo más importante de cómo son utilizados en el carnaval del Peñón de los Baños.

El escenario. Es el espacio que se utiliza y se transforma para mostrar una representación. Es un lugar donde se reúnen los actores y los espectadores.

a) escena cerrada (italiana o frontal) una caja que solamente tiene una caja abierta.

b) escena abierta: rodeada por el público en 180°, la profundidad es visible. Es una escena popular donde la acción se lleva en una plataforma y el público es invitado a participar en algunos casos.

En el carnaval del Peñón, se coloca un templete formado por vigas mide casi dos metros de altura y tres de largo, adornado con hojas de palmera, los actores suben por medio de una escalera y usan micrófono para hablar. Este escenario se monta y desmonta en poco tiempo solo se necesita asegurar bien para que las personas se sientan seguras caminando sobre el templete. Bajo este templete se coloca la banda de música, las “máscaras” y el público en todo el contorno, azoteas, automóviles, etc. lo importante es alcanzar a ver lo que sucede porque se logra escuchar muy poco debido a la baja calidad de sonido y al fuerte ruido de las escopetas.

Acción. Es el conflicto, cuando comienza la ficción y a su vez la realidad de la representación, porque es cuando se pone más interesante. El conflicto de la representación en el Carnaval, es darse cuenta que han secuestrado a la hija del Hacendado y el culpable es un bandido, lo más irónico es que fue con consentimiento de ella porque están enamorados a pesar de todo.

Actor. Es la persona que da vida a un personaje, actuar es divertirse. Es el medio por el cual se cuenta la historia.

Los actores del carnaval son los bailarines, “las máscaras”, porque son su participación están dando vida a una representación. El día miércoles de Ceniza, están los personajes principales (Hacendado, Bandido, Novia, Sacerdote, Político), los cuales se suben al templete para contar la historia a los espectadores.

La palabra. En los actos teatrales está presente (excepto en la pantomima y el ballet). Cambia dependiendo del género dramático, las modas, el estilo de la puesta en escena. Se puede presentar con una ruptura intencional entre la fuente natural de la voz y el sujeto como por ejemplo cuando se hace a través de una marioneta, de un fantasma, etc.

En el carnaval, la palabra se da a manera de frases y expresiones de ánimo al momento de andar bailando, es común escuchar: ¡Arriba, arriba los reyes!, ¡Somos Caballeros! (haciendo alusión al barrio y al apellido), cada barrio se alaba a sí mismo. El día de la representación del ahorcado, existen diálogos, monólogos, interacción con el público, es decir, existe un texto que seguir aunque como los participantes lo manifiestan: es improvisado.

El tono. Es el modo con que se pronuncia la palabra, las herramientas son la dicción, la entonación, el ritmo, la velocidad, la intensidad, el sonido, el timbre, las modulaciones, el acento. Adquiere fuerza con el nivel fonológico y sintáctico.

En el carnaval, los tonos son de alegría y júbilo al mencionar sus frases, en el día del ahorcado, saben la manera de dar énfasis a sus diálogos, a pesar de no haber ensayado con un director que los instruya en este sentido de la representación.

La mímica del rostro. El cuerpo del actor es una herramienta para la comunicación, nos enfocaremos en el rostro su mímica y expresión verbal que ayudan para hacer la palabra más expresiva y significativa sin embargo, puede ser sustituida por un gesto.

En el carnaval, un noventa por ciento de los participantes utiliza la máscara como accesorio en su vestuario, esto no permite observar su expresión en el rostro pero lo hace con el movimiento de su cuerpo. Las personas que no portan su máscara, es porque maquillan su rostro de alguna manera y la mayoría de las veces su expresión es neutral, porque todo lo comunica su maquillaje.

El gesto. Es un sistema de signos, junto con el movimiento y la actitud del resto del cuerpo se comunica algo. Los gestos expresan emociones y sentimientos.

En el carnaval los gestos son pocos visibles, muchas veces se pueden imaginar a pesar de las máscaras por el movimiento de su cuerpo, la situación que estén representando y hasta se contagia la alegría.

El movimiento escénico. Son los desplazamientos y posiciones en el espacio escénico, en acorde con los actores, la escenografía y espectadores. Existen movimientos lentos, rápidos, a pie, en un medio de transporte, salidas, entradas, etc. Los movimientos son signos y comunicación, se puede crear un sin fin de movimientos que nos representan algo específico para contar la historia por lo que es muy importante ejecutarlos con precisión. La expresión corporal, el cuerpo ayudado con la música hace una danza necesaria en la fiesta.

En el carnaval, el movimiento escénico sería la ruta que siguen los danzantes en el recorrido por las calles establecido con anterioridad, saben el camino que tomarán para visitar la colonia durante los tres días.

En el miércoles de ceniza, obviamente hay más movimiento, más acción. Desde muy temprano hace su aparición el personaje de "el maldito", bailando

con la novia, después de la comida suben al cerro del Peñón, donde él va por ella para robársela, los demás se dan cuenta y lo persiguen hasta que lo atrapan y todos se van bailando hasta el escenario colocado en algunas de las calles de la colonia, para empezar la representación del “Ahorcado”.

El maquillaje. Ayuda a destacar el rostro o el cuerpo del actor, crea la fisonomía del personaje, se puede usar pintura, lápices, polvos, barnices, tatuajes, etc. ayuda a resaltar la edad, la raza, la salud, el carácter y lo que se necesite. Es importante cuidar que tipo de maquillaje se va a utilizar para que no estorbe a la mímica y gestos del actor.

En el carnaval, el maquillaje se utilizó sobre todo en los hombres que representaban a la mujer, es decir, en un principio los que salían de mujer cubrían su rostro con una máscara de tela que cubría sus ojos, su nariz y la tela colgaba en el resto de la cara. Después los más valientes, no utilizaban esta máscara y maquillaban su rostro como una mujer, quizá algunas veces cubriéndolo con un pequeño velo. Esta “moda” no duró mucho tiempo, se regresó a la tradicional máscara o simplemente una manera más moderna de algún disfraz. El maquillaje se utiliza también en el cuerpo en aquellos disfraces que así lo requieren, o es común verlo en el personaje de los payasitos, los cuales ya se volvieron tradición y es común encontrar más de uno.

El peinado es parte del maquillaje y del vestuario pero puede aparecer separado y comunicar la época, clase social, etc. Algunos complementos del peinado son la barba y el bigote que apoyan la personalidad o la circunstancia.

En el carnaval el peinado es la mayoría de las veces cuando se coloca una peluca o colocar un sombrero como complemento del disfraz, desde comienzos de esta celebración, los hombres se ponen la tradicional máscara de catrín con barba y bigote, cubriendo su cabeza con una mascada y un sombrero elegante.

El vestuario. Son signos artificiales, que ayudan a personificar y dar a conocer la edad, el sexo, la clase social, nacionalidad, religión, época, clima, lugar, tiempo, etc. Es un matiz que se añade y puede utilizarse para darnos información o también para ocultarla, es decir que se utilice como una forma de engañar al espectador, obedeciendo una obra que así lo señale.

En el carnaval la pareja tradicional se disfrazaba elegantemente, el hombre de catrín usaba un traje de vestir, camisa con corbata, saco, su máscara con barba y bigote delineados y bien pintados, zapatos o botas boleados, una mascada que cubría su espalda con su apellido grabado, un sombrero elegante, guantes y lentes de sol. El personaje de la mujer (un hombre),

vestía minifalda, medias, zapatos de bajo tacón, blusa combinada con falda, (a veces era traje sastre de minifalda), una mascada igual a la de su pareja, máscara de satín del color de su ropa y un sombrero. La bolsa de mano la cargaba el hombre en señal de ayudar a la mujer y ella a su vez cargaba la sombrilla con la que ambos se cubrían del sol o la lluvia.

El disfraz. Es el vestuario de la fiesta, con el que se cubre a la persona. El atuendo junto al son de la música provoca un estado de trance, un momento diferente a su realidad.

En el carnaval el disfraz fue sufriendo cambios radicales, después de que todas las parejas salían a bailar con el traje típico de hombre y mujer, se empezaron a dar cambios y variedad lo cual la gente recibió con agrado, por ejemplo se combinaban por parejas y se disfrazaban de:

Doctor y Enfermera, Sacerdote y Monja, Jugador de Fútbol y Porrista, es decir, buscaban formar verdaderamente una pareja, no olvidando llevar la sombrilla como parte fundamental para sentirse dentro del espectáculo.

Siguieron los cambios, empezaron a disfrazarse grupos de familias, vecinos, amigos. Se ponían de acuerdo para saber que les agradaba y empezaron a salir cuadrillas de payasitos, cavernícolas, superhéroes, egipcios, claro unos de hombre y otros de mujer para poder bailar en pareja o en fila.

Fue cuando hicieron su debut los “carros alegóricos”, como en el año de 1995, causando gran admiración entre la gente. Recuerdo que los primeros fueron de la familia Caballero cuando disfrazados de egipcios, simulaban una Pirámide Egipcia, movida por una grúa, era de gran tamaño ya que se podían subir para bailar en ella.

Después otro grupo construyó un barco vikingo, los participantes representando a estos personajes bailaban dentro del barco y eran remolcados por una camioneta en la que aprovechando se vendía gran cantidad de cerveza.

Esto gustaba mucho a la gente, que lo disfrutaba, lamentablemente no duró más años ya que era demasiado complicado y hasta estorbo transportar estos carros de un lado a otro de la colonia porque existen los puentes peatonales y la línea del metro, por lo que los carros tenían que cruzar por un paso desnivel, causando grandes problemas de tráfico y espacio cuando llegaban al lugar donde se bailaba. Además eran muy costosos y solo se usaban tres días. Creo que esta novedad le dio un gran impulso al carnaval, cada año esperamos con curiosidad y esperanza de volver a presenciar un carro alegórico.

La máscara. Del italiano *maschera* o del latín *mascha*: brujería. Rostro falso hecho de madera, vegetal, vidrio o algún otro material. Tiene un significado mágico, utilizado en la guerra, la caza, en ceremonias. Es un objeto ligado al rito, a lo mágico. El poder de enmascararse permite al hombre y a la mujer cambiar por algún momento de sexo, de carácter, de religión, de planeta. Se pueden realizar actos sin sentir culpa. Con la máscara el ser humano oculta su identidad y se convierte en otro, es un despojamiento de sí mismo para que otro se apodere de él.

En el carnaval, en general, la máscara, para mí es muy importante, sea de lo que sea, es como el símbolo de esta representación. En el carnaval del Peñón, la máscara tiene su propia historia, nos cuenta la señora Blanca Cedillo en una entrevista realizada en su propia casa, donde mostró los materiales y parte de la elaboración. El molde con el que realiza la máscara de hombre tiene más de cien años, su familia lo encontró y lo compró en un tianguis de la Villa. Con el tiempo aprendieron a realizar las máscaras.

La máscara para la mujer es más sencilla, es de tela satín y sus hijas las cosen en sus máquinas. Las elaboran en todos colores, incluso les llevan la tela para que sea igual a la de su traje. La más vendida comenta doña Blanca, es curiosamente la blanca porque combina con todo.

Es tan acogedor el lugar donde se encuentra esta casa, a faldas del cerro, de hecho la casa esta inclinada y se siente un aire como de provincia, es visitado tanto en los días cercanos al carnaval donde se vende casi ciento cincuenta máscaras de mujer, varias de hombre porque lo importante es estrenar.

Los accesorios. Son elementos del vestuario o del decorado que señalan algo especial y extra en la historia.

En el carnaval, los accesorios son muy importantes, el más representativo es la sombrilla, además de ser útil para cubrirse del sol y la lluvia, también es adornada y da un toque al vestuario de las parejas. Cada disfraz lleva distintos accesorios, espadas, banderas, globos, etc. esto ayuda a ser más vistosos y en ocasiones de riñas lamentablemente como armas.

El decorado. La escenografía, decoración sirve para representar un lugar ya sea geográfico, social, tiempo, estación del año, hora del día. Para su elaboración varía el material, la moda y corrientes artísticas. Un espectáculo puede tener o no decorado ya que se puede valer de otros medios para suplirlo como la pantomima o la palabra.

En el carnaval, es común ver adornadas las calles por donde pasarán “las máscaras”, la gente se coopera y coloca cadenas de papel, banderas de plástico, máscaras, es como dar la bienvenida a la celebración. En el

templado o escenario para el día del ahorcado, es tradición colocar ramas de palmera para adornar las columnas, al igual que mantas y banderitas de colores para la escenografía.

La iluminación. Con el descubrimiento de la electricidad, el espectáculo teatral también tuvo grandes beneficios y se ha aprovechado en los espectáculos. La luz intensifica el movimiento, el decorado, el gesto, el cuerpo, el color. Se ha aprovechado también para hacer proyecciones y fotografías dentro del montaje en lugares cerrados o al aire libre.

En el carnaval, la iluminación es la luz del día, es una ventaja pero cuando la temperatura es elevada, las sombrillas no son suficientes para protegerse y mucho menos para quitar el gran calor que se siente al estar disfrazado y bailando. Cuando es de noche y la gente quiere seguir celebrando, hay casas donde colocan grandes reflectores y focos para iluminar un poco más.

La música. Dentro de la semiología de la música está el ritmo, melodía, armonía, timbre de los sonidos. La música es imprescindible en un espectáculo de ópera y ballet, sin embargo, cuando solo lo acompaña es para subrayar, ampliar, desarrollar y crear una atmósfera específica. En algunas ocasiones se escoge un instrumento musical o acompañamiento vocal en especial para señalar algo específico o crear algún ambiente, ya sea para apoyar lo que se está viendo o algo diferente. Cuando un grupo de personas participa en una danza, acompañada de canto y música se forma un sentimiento de cohesión y unidad grupal.

En la fiesta de carnaval, la música es indispensable para animar el ambiente, para contagiar y gozar por completo. Al mencionar por ejemplo el carnaval de Brasil es imposible no pensar en el baile de samba.

En el carnaval del Peñón, la música tradicional es banda de viento, hace ya varios años que la encomienda es amenizar y está a cargo de la Banda del Pueblo de San Juan de Aragón dirigida por el Señor Felipe Fuentes y su hermano Juan Ramón Fuentes.

Los efectos sonoros. Son los ruidos (no palabras, no música), estos ruidos pueden ser naturales (ruido de pasos, puertas, accesorios) o artificiales (es decir que se provocan de manera artificial como efectos de lluvia y truenos), estos pueden ser provocados por voces, grabaciones.

En este carnaval un efecto sonoro importante son las escopetas, los tiros de pólvora, las cuales anuncian a lo lejos el lugar donde se encuentran bailando y la gente los puede encontrar. Esta costumbre se llevó a cabo desde sus inicios ya que la gente contaba con este tipo de armas en sus casas. Lamentablemente han costado varios accidentes en la celebración desde

amputaciones de miembros en los cuerpos, hasta la muerte en personas de distintas edades. A pesar de que se trata de hacer conciencia para que no cualquiera pueda hacer uso de éstas, no se ha podido controlar y cada año aparecen más escopeteros, tanto en el carnaval como en la celebración del cinco de mayo. Es verdad que es un ruido que los motiva a seguir bailando porque crece el ánimo y anuncia su baile, sin embargo, con mayor cuidado y menos cantidad de escopetas sería más agradable presenciar el carnaval.

Otro elemento sonoro utilizado son los cohetes y fuegos artificiales, los cuales se hacen a manera de homenaje afuera del panteón y de alegría cuando termina la celebración.

## **CAPITULO III.- CELEBRACIONES EN LA COLONIA PEÑÓN DE LOS BAÑOS: FIESTA Y RELIGION.**

### **3.1 Calendario.**

El Calendario es una forma de división o demarcación del tiempo en el cual los periodos determinan connotaciones agrícolas, religiosas, sociopolíticas, son muestra de logro en una cultura, ya que casi siempre son en función de ciclos determinados por los cuerpos celestes, el Sol, la Luna o Venus, con base en una observación astronómica y meteorológica.

La noción del tiempo, está ligada a lo vital, a la astronomía, la vegetación, por esto se divide en día, noche, mes, año, minuto y segundo. Al concebir el tiempo de esta manera, se vuelve cíclico y mezcla el pasado con el presente y el futuro.

Al hacerse las divisiones se considera el tiempo de trabajo, las obligaciones, fiestas y conmemoraciones. Cuando el hombre reconoce el tiempo en que se encuentra, tiene la necesidad de realizar lo que le marcan, por eso asiste a los panteones, a la Iglesia hace ofrendas y fiestas.

Lugares como la Iglesia y el cementerio, se convierten en escenarios para fiestas patronales o celebraciones como el Día de muertos, no necesariamente usados para sus fines establecidos como religiosos o descanso, en estos lugares se venden artículos, se escucha música, se acostumbra bebidas embriagantes, en fin, se vuelven lugares para festejar.

El mito le permite al hombre tener contacto con Dios a través del mundo cotidiano, sacralizar lo real, crear un Universo. Por estos encuentros “cercaños”, el ser humano tiene la necesidad de crear un tiempo cíclico para realizarlo y repetirlo, aunque sea una vez al año.

La noción del tiempo, está ligada a lo vital, a la astronomía, la vegetación. Por lo que se divide todo en día, noche, mes, año, en menor estancia el minuto, el segundo. De esta manera se concibe el tiempo que se vuelve cíclico y mezcla el pasado, el presente y el futuro.

A mediados del siglo XVII, las fiestas religiosas fueron de participación popular y se plantearon los ritmos, horarios y ritos dedicados al culto, el

jolgorio y el reposo. El ciclo religioso anual se encuentra en el calendario litúrgico, el cual está dividido en misterios, y los primeros fueron el de Navidad y Pascua de Resurrección, después la Divinidad de María Virgen, los Milagros de los Mártires y por último los dogmas y misterios con tradiciones que reviven año con año en fechas fijas o variables. Las fiestas son de Adviento, Navidad, Epifanía, Cuaresma, Pascua, Pentecostés. Una manera de conocerlas y diferenciarlas es el uso de diferentes colores en los ornamentos sacerdotales y paños litúrgicos que dan un significado de simbolismo para los fieles.

**MORADO:** Para el adviento (esperar la llegada del niño) y en la Cuaresma (Color de la pasión y duelo en la Iglesia).

**VERDE:** En Navidad y Epifanía (esperanza).

**BLANCO:** Pascua de Resurrección (Resplandeciente).

**ROJO:** Pentecostés (Fuego).

El calendario católico quedó delimitado por las fiestas fijas; se inicia el 1 de enero con la Divina Providencia y concluye en Diciembre con la fiesta de Navidad.

En la vida cotidiana el calendario norma las actividades, las fiestas marcan el ciclo litúrgico en el que se reactualiza el universo integral de las creencias y rituales de la propia cultura. No sólo para conocer las estaciones del tiempo y situar lo que en él ocurre, sino también el desarrollo de la vida y la relación del hombre con sus dioses y con su tiempo.

Dentro de la cultura espiritual está el desarrollo y manifestaciones de la conciencia social. Dentro de la cultura material está la producción y distribución de bienes que satisfacen las necesidades de la sociedad. Lo festivo no es rutinario y tiene efectos correctivo-renovadores.

### **3.2 Conceptualización como Fiesta.**

El motivo de la fiesta es celebrar a alguien o a algo, para alabar, aplaudir, venerar, para tener diversión, alegría, danzar, disfrutar con la sociedad al realizar un festejo. La fiesta es una serie de acontecimientos que se llevan a

cabo entre las sociedades para celebrar o conmemorar un acto religioso, social o aniversario muy importantes.

La fiesta es una manifestación colectiva, es ideal para la teatralidad, para la celebración o conmemoración de un evento significativo para un grupo humano determinado, hasta en una reunión familiar. La fiesta es lo opuesto a lo cotidiano, libera al individuo psicológico y creativo.

La fiesta es diversión: reunión de gente vestida con ropa nueva o disfrazada, con máscaras, con sombreros, con cintas, con todos los colores que alegran y sitúan al día festivo, un día fuera de rutina. La fiesta es creación en un espacio temporal que cambia lo cotidiano y cambia lo habitual y el trabajo de cada día. Es un tiempo de trascender lo cotidiano, olvido de las penas para cambiarlas por alegría, es un momento para crear individual y colectivamente y así la fiesta marca su espacio: sagrado o festivo.

En algunas fiestas se vive la vida al revés durante este tiempo ya que las leyes son abolidas, las jerarquías se invierten al igual que lo sexual. Es una manera de reclamar su libertad, criticar al poder a los tabúes y a la sociedad misma.

La fiesta es un equilibrio que el hombre encuentra para contrarrestar los males (guerra, muerte, hambre, violencia, miseria) y de esta manera sobrellevarlo, buscando la felicidad. En el evento de una comunidad se ve su contexto social, ecológico, religioso, político y cada celebración tiene sus señales, símbolos y mensajes.

En las fiestas populares históricas lo importante es valorar la diferenciación y lo peculiar de lo individual, lo social y la tradición para valorar no sólo lo que se ha hecho sino también comprender su origen. En una manifestación de libertad y trascendencia es creación colectiva, ya que despierta las fantasías individuales dentro de un esquema social, entre lo profano y lo sagrado, para renovar al hombre y la vida.

Huizinga lo refiere a la época medieval: "... hay que darse cuenta de la finalidad que las fiestas cumplían entonces en la sociedad. Conservaban bastante de la función que desempeñan en los pueblos primitivos: ser la manifestación soberana de la cultura, la forma en que se exterioriza

colectivamente la suprema alegría de vivir, en que expresa el sentimiento de la colectividad”.<sup>11</sup>

Una fiesta no es sólo un día en que no se trabaja, si no que para la gente es “algo distinto” “se siente como transportado a otro mundo”.

La mayoría de las fiestas populares tienen como base el calendario religioso de la Iglesia Católica. Un efecto de las fiestas es el encuentro con Dios, con la familia, con las amistades, asociaciones, deportes, contactos con la comunidad. En las fiestas populares también se fortalecen los lazos familiares y sociales porque es un día de reencuentros entre familia y vecinos que por algún motivo ya no se frecuentan pero al saber la fecha de la realización de la fiesta van a visitar a las personas que aún viven en esa comunidad.

En el aspecto económico tampoco es como todos los días, ya que se llevan a cabo gastos excesivos en comida, bebida, elaboración de disfraces, máscaras, fuegos artificiales, todo es derroche sin remordimiento porque son gastos ofrecidos como una ofrenda a su religión, a su santo patrón, a su virgen o a su dios.

En la actualidad es común la situación de los hombres y mujeres que se encuentran trabajando en Estados Unidos y mandan dinero a sus familiares con anticipación hasta de un año para ir preparando la festividad de la Iglesia de su comunidad, no se limitan en gastos, organizan su tiempo de regresar a con su familia el día de la fiesta, más que en Navidad o Año Nuevo, es decir, la festividad es más importante así como no escatimar en gastos, su pago es que mientras ellos se encuentren en otro país, su fe los protegerá.

Las fiestas mexicanas son famosas y peculiares por su entrega, cuentan con la diversidad de lo religioso y lo pagano, mito y rito, llenas de color y vestidos espectaculares. La sociedad organiza feria, baile, comida, bebidas, música, cohetes, luces y todo lo que ayude a festejar y a disfrutar, cualquier pretexto es ideal para festejar, reencontrarse y convivir con la familia y vecinos.

Una parte ligada a la fiesta es el ritual, trata hipótesis y métodos homólogos, donde las acciones, los objetos y las palabras de los hombres que participan

---

<sup>11</sup> HUIZINGA, Johan “*El otoño de la Edad Media*”. Alianza Editorial, Madrid 1982 p. 364

en el ritual son objeto de análisis, para las creencias y mediante las cuales dan sentido a su vida personal y realidad social, transmiten algo acerca de la sociedad en que se realizan, ya que hablan de la organización, identificación y diversidad de sus integrantes. El hombre dedica tiempo a los rituales religiosos, ya que hace sus peticiones, sus obras y ritos para obtener soluciones y respuesta a sus oraciones.

Las fiestas movibles son variables debido a la conexión entre la religión judía y la cristiana. El calendario judío es lunar (354 días) el calendario cristiano es solar (364 o 365 días). La Pascua se celebra 50 días a partir de ese domingo de Pascua hasta la Pentecostés. La Cuaresma termina la tarde del Jueves Santo con la liturgia de la Cena del Señor y comienza el Triduo Pascual: Viernes Santo, Sábado Santo y la Vigilia Pascual del sábado por la tarde.

Fiestas movibles y realizadas de acuerdo con el calendario gregoriano:

- Domingo de Ramos
- Pascua de la Resurrección
- Ascensión del Señor
- Pentecostés
- Carnaval
- Cuaresma
- Semana Santa
- Corpus Christi

### **3.3 Fiestas que celebran en la colonia Peñón de los Baños.**

Teniendo como referencia la Colonia Peñón de los Baños y la fiesta, creo que es un claro ejemplo de celebraciones, brevemente haré referencia y descripción de las fiestas que se llevan a cabo en esta colonia, es importante y necesario mencionar que son tres colonias: Peñón de los Baños, Pensador Mexicano y La Ascención, las cuales están totalmente ligadas a sus festejos y la gente acude a las celebraciones de las tres.

En la celebración del carnaval cada una tiene su propio festejo y variaciones, pero es increíble y grato observar cómo se organizan y celebran la representación del 5 de mayo, a pesar de sus diferencias. Más adelante se tratará este tema con una mejor explicación.

Las fiestas en la colonia son cada año (las Patronales), el carnaval es movable de acuerdo a la Semana Santa y la Representación de la Batalla de Puebla es el día 5 de mayo sea cual sea el día de la semana.

Los habitantes de los tres barrios de la colonia Pensador y Peñón de los Baños, acuden a las fiestas ya que es su tradición y su manera de vivir.

El carnaval es movable, a continuación se presenta una pequeña tabla para observar las fechas próximas de su celebración:

### Fechas para los próximos Carnavales

<b>AÑO</b>	<b>CARNAVAL</b>	<b>MIÉRCOLES DE CENIZA</b>	<b>1RA DE CUARESMA</b>	<b>V DE CUARESMA</b>	<b>DOMINGO DE RAMOS</b>	<b>VIERNES SANTO</b>	<b>PASCUA DE RESURRECCION</b>	<b>CORPUS CHRISTI</b>
2012	19 FEBRERO	22 FEBRERO	26 FEBRERO	25 MARZO	1 ABRIL	6 ABRIL	20 MAYO	7 JUNIO
2013	10 FEBRERO	13 FEBRERO	17 FEBRERO	17 MARZO	24 MARZO	29 MARZO	31 MARZO	30 MAYO
2014	2 DE MARZO	5 MARZO	9 MARZO	6 ABRIL	13 ABRIL	18 ABRIL	20 ABRIL	19 JUNIO
2015	15 FEBRERO	18 FEBRERO	22 DE FEBRERO	22 MARZO	29 MARZO	3 ABRIL	5 ABRIL	4 JUNIO
2016	7 DE FEBRERO	10 FEBRERO	14 FEBRERO	13 MARZO	20 MARZO	25 MARZO	27 MARZO	26 MAYO

*La epifanía o Pascua de Reyes.* La epifanía o Pascua de Reyes, celebrada el día seis de enero llamada también Noche de Reyes, Pascua de los Santos Reyes Magos. Su nombre griego Epiphania = manifestación, es de procedencia oriental y traída por los españoles. Esta celebración es símbolo de la integración de razas, de pueblos, de clases populares, ya que están representadas las tres razas con igualdad de importancia.

Se comienza el año con la celebración de la Iglesia más representativa “La Iglesia de los Santos Reyes”, ubicada en Río Consulado número 3000, es fácil observarla cuando se circula de camino del Aeropuerto hacia el norte sobre el Circuito Interior. La celebración comienza el viernes anterior al domingo más cercano del 6 de enero, se instala una feria con juegos y antojitos, fuera del atrio de la Iglesia se coloca un templete para la banda de música de Aragón, la cual entona las canciones para que bailen los asistentes y bailen a ritmo los hombres que se colocan los llamados “Toritos” los cuales van aventando cohetes a las personas. Durante los tres días se celebran misas, en las cuales se realizan sacramentos de Primera Comunión y bautizos motivo por el cual en casi todas las casas hay fiesta. El día domingo 6 de enero o el más cercano, es la celebración más grande, la feria es instalada en los dos lados del puente peatonal, asisten la mayoría de los vecinos y la visitan los que ya no viven en la colonia, comen en las casas de sus vecinos y por la noche acuden a presenciar la quema del gran castillo de cohetes con figuras alusivas a la celebración y como corona principal la figura de los tres santos reyes, los asistentes lo pueden observar desde la plaza de la iglesia, desde el puente peatonal y cuando se colocan tapando un carril de circulación en la Avenida Consulado, lo cual provoca un gran tráfico y los automovilistas no tienen otra alternativa que mirar desde su auto. Cierran el día con un gran baile en el cual toca un sonido del Peñón, el cual ofrece gratis sus servicios. Es la Feria “más popular” y la gente de la colonia celebra haciendo de comer mole, ya que esperan muchas visitas ese día.

*El día de la Candelaria es el 2 de febrero:* la Purificación de Nuestra Señora El fuego es el representante de la Purificación. A los 40 días del nacimiento de Jesús, La Virgen lo presentó al templo para purificarse llevando una candela. El significado de la vela: la llama (el deseo de purificación) la luz (la Fe) y la cera (la recta intención).

Las iglesias de toda la colonia reciben a los niños Dios, que han sido vestidos especialmente para su día y recibir el agua bendita. Este día las

familias preparan tamales y atole para cenar y dar por concluidas las celebraciones de la Navidad.

*El día 5 de febrero es el día de San Felipe de Jesús.* Su nombre se da por ser un fraile franciscano, el primer Santo mexicano en la Iglesia católica llamado Felipe de las Casas, nació en México en 1572, estudió con los frailes franciscanos y fue asesinado como consecuencia de las persecuciones en Japón el día 5 de febrero de 1597. Esta es una más de las Iglesias que se encuentran en la colonia, ubicada en la calle norte 178, el día de fiesta se coloca una pequeña feria, se preparan a los niños durante un año en el Catecismo para celebrar ese día su Primera Comunión, por lo cual varias familias festejan en sus casas con desayuno y fiesta. Los sacerdotes de esta iglesia son los mismos que celebran misa en la Iglesia de Los Santos Reyes, a esta Iglesia acude la gente de edad avanzada y encuentra una opción más cercana a sus casas.

*El día miércoles de ceniza,* Inicio de la Cuaresma. La imposición de las cenizas es para recordar que nuestra vida en la tierra es pasajera y que nuestra vida eterna se encuentra en el cielo.

Algunas frases que pronuncia los sacerdotes al colocar la ceniza en la frente:

- “Concédenos, Señor, el perdón y haznos pasar del pecado a la gracia y de la muerte a la vida”
- “Recuerda que polvo eres y en polvo te convertirás”,
- “Arrepiéntete y cree en el Evangelio”.

Este día se acostumbra asistir a las iglesias a “tomar ceniza”, no hay celebración eucarística, se lee un fragmento donde explican el significado de este acto. En la colonia es un día especial porque es durante la semana del carnaval y este día es el principal para el barrio de los reyes porque es el Día del Ahorcado. Algunos asisten a la iglesia aún con su disfraz.

*La semana santa.* Es una conmemoración anual cristiana que se refiere a la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús de Nazaret. Comienza el domingo de Ramos (en algunos lugares el Viernes de Dolores) y termina el Domingo de Resurrección. Los días que comprende la Semana Santa:

Lunes Santo.- Unción de Jesús. Expulsa a los Mercaderes del Templo de Jerusalén.

Martes Santo.- Jesús comunica a los discípulos la traición de Judas y la Negación de San Pedro.

Miércoles Santo.- Judas Iscariote vende a Jesús por treinta monedas de plata.

Jueves Santo.- Se realiza el lavatorio de pies. La Última Cena. Eucaristía. Oración de Jesús en el Huerto de Getsemaní. Arresto de Jesús.

Viernes Santo.- Jesús es prisionero, interrogado por Herodes y Pilatos. Flagelado, coronado con espinas, se realiza el Vía Crucis para la Crucifixión y Sepultura de Jesús.

Sábado Santo.- Vigilia Pascual

Domingo de Resurrección y Pascua.

*La Pascua.* Fiesta principal de la Religión Cristiana. Representa la Resurrección del Cordero Inmaculado: Jesucristo, la victoria que ganó Jesús sobre el Demonio. La Asunción de María, o la Festividad del Tránsito venerando a “la reina de todas las que en ese lugar se veneran”. El acontecimiento es 40 días después de la Pascua de Resurrección.

Esta celebración también es representada por las calles de la colonia, el Domingo de Ramos, personajes que representan a Jesús de Nazaret, Apóstoles, Virgen María, recorren las distintas calles entonando cantos y oraciones, reparten pequeñas piezas de pan y la gente puede seguirlos hasta la iglesia en donde se llevan a cabo los pasajes de la Biblia conforme a los días establecidos.

El día viernes santo, se hace la representación de la Pasión de Jesucristo, por las calles cercanas al Cerro del Peñón se hace la escenificación del recorrido de Jesús hacia el Monte del Calvario, la gente sube al cerro en donde han sido colocadas tres cruces en donde colocarán a Jesús junto con los ladrones.

En esta celebración, la gente se organiza para escoger a los personajes, se preparan en la Iglesia de los Reyes y la comunidad en general coopera para la realización de los trajes y llevar a cabo este acto solemne.

*La Santa Cruz.* Se celebra el día 3 de mayo por la conmemoración del Santo Santiago Apóstol es un símbolo del patrón del gremio de la construcción en

la República Mexicana, es el día en que los albañiles hacen fiesta y comida para celebrar al Patrón Santiago.

En el Cerro del Peñón está colocada una cruz de gran tamaño, la cual es adornada y se puede ver desde varios puntos de la colonia. En las casas donde se lleva a cabo una construcción, se acostumbra hacer comida y fiesta para la buena suerte en su trabajo.

*Corpus Christi.* En latín “Cuerpo de Cristo”, es en honor al cuerpo y sangre de Cristo, celebrada por primera vez en Bélgica en el año de 1246.

En México empezó y se enriqueció la tradición cuando las familias mexicanas acudían al centro de la ciudad vistiendo trajes típicos y adornaban a sus mulas con flores, en ellas transportaban los artículos que serían vendidos en la plaza principal. Después de la Revolución, los niños son llevados a la Iglesia y visten calzón y camiseta de manta, las niñas con huipil y falda, calzan huaraches y huacales con golosinas.

Los niños se visten de indígenas, llamados comúnmente “inditos”, los cuales representan a los personajes que son la raíz de la evangelización y reflejo de la cultura mexicana.

La fecha de celebración es variable (entre finales de mayo y principios de junio), cuando se acostumbra llevar a los niños a la iglesia. En las iglesias se acostumbra a colocar ferias o puestos de comida y dulces.

*16 de julio Día de Nuestra Señora del Carmen.* En nuestro país se celebra la Virgen del Carmen llamada “Reina del Mar” o “Protectora de los Pescadores, cuenta la leyenda que salva a los pescadores y libra a las ciudades de los huracanes y desastres naturales.

En la colonia Peñón de los Baños está la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen, cuyo barrio es conocido como “El Barrio del Carmen”, ser parte del barrio del Carmen, es sinónimo de orgullo, ya que de los tres barrios son los que demuestran más unión, además de ser los más “fiesteros”, no falta cada ocho días una calle cerrada por una carpa anunciando una fiesta o baile y celebraciones más modestas en otros hogares de la colonia. La organización de la gran fiesta dedicada a la virgen del Carmen protectora del lugar, comienza desde principios de año, cuando las personas comisionadas y voluntarios pasan todos los domingos a las casas de la colonia para la recolección de dinero y esta manera todos se sienten partícipes y seguros que tendrán una gran fiesta.

Un domingo antes de la Fiesta sale la Virgen en una procesión con cohetes y música, el día 16 entonan las mañanitas a las 6:00 a.m. con gran cantidad de cohetes anuncian su festejo, reparten atole y tamales a la gente. La misa es a las ocho de la mañana en donde se realiza de manera colectiva el Sacramento de la Primera Comunión a los niños que asistieron a su curso de Catecismo. Se organizan torneos de futbol, basquetbol, lucha libre, palo encebado en la plaza de la Iglesia, la entrada al atrio se adorna con un gran tapete de aserrín de colores y figuras hermosas que forman los artesanos que son contratos.

Fuera de la Iglesia se pone una gran Feria todo el fin de semana. El día domingo a las nueve de la noche se prende el Castillo acompañado de Toritos y Canastillas. Durante todo el día se escuchan cohetes. A las once de la noche empieza un baile con sonido en vivo que termina hasta el amanecer.

*Fiesta de la Asunción.* La estatua de la Asunción (levantarse) está representada en el acto de aplastar la serpiente que muerde el fruto, simbolizando su pureza del pecado original. Se mezcla lo sagrado y lo profano. Esta iglesia es Ortodoxa se encuentra situada sobre el Circuito Interior a pocos metros de la Iglesia de los Reyes, la fiesta es en el mes de septiembre, instalan una gran feria en el Parque del Niño Quemado, en memoria de un niño que se convirtió en héroe tal como da testimonio la placa colocada en este lugar:

### ***José Luís Ordaz López***

En 1959 la volcadura y explosión de un  
camión fue el marco para la acción  
heroica de este niño quien durante este  
aparatoso accidente rescató del interior  
del vehículo en llamas a dos niñas.  
Esta acción ejemplar y heroica es de  
reconocimiento para la comunidad por  
lo que este parque lleva el nombre de  
“Niño Quemado”

### **Julio César Moreno Rivera**

Jefe Delegacional en Venustiano Carranza

2007

*El 2 de noviembre.* La tradición medieval trasplantada a México por la cual se celebra la fiesta de los muertos la cual se celebraba el 1 y 2 de noviembre Día de todos los Santos y Día de los Fieles Difuntos. Son los días para recordar y festejar a los familiares y amigos que han fallecido,

El cementerio, campo santo, campo de los muertos. Existen cementerios que se encuentran dentro de Iglesias, y las familias desean tener un lugar privilegiado ya sea en los muros, en el coro ya que prefieren los lugares más cercanos al santuario: cerca de la puerta de entrada, para colocar sus capillas y cruces de piedra.

El culto a los muertos es un culto entre lo sagrado y lo profano, se colocan altares a la propia muerte para enaltecerla o para burlarse. Hay procesiones que recorren las calles terminando su camino en el cementerio, donde los sacerdotes exponen su discurso de la fragilidad de la condición humana y el destino que le espera a todo ser mortal.

Este lugar el día de fiesta es un espacio de encuentro y recreo, ya que el hombre siente esa familiaridad y convivencia con la muerte y sus familiares muertos, ya que con naturalidad, deseos y sin repugnancia visitan las tumbas, se observan las hierbas que van creciendo alrededor y una que otra osamenta. En este camino el hombre encuentra lo sagrado ya que el cementerio es el escenario de espectáculo y de misterio. Es decir, es lugar de procesiones, danzas, juegos y oraciones, comida, bebida, pero sobre todo esa convivencia de vida y muerte.

Los difuntos del Peñón recibían sepultura en el Panteón de San Juan de Aragón, por lo que se empezó a construir el Panteón del Peñón. Los muertos eran vestidos con sus mejores ropas y envueltos en una sábana bendita, con un palo en la mano para que no se les acercaran los perros del otro mundo, se colocaba un par de huaraches a un lado del cuerpo. Se velaban dos noches, se les rezaba se daba comida típica del peñón. Se despedía con mariachis o banda, se rezaba un novenario y al final se levantaba la cruz. Esta manera de sepultar a sus muertos se lleva a cabo hasta la fecha, se recorren las calles, cargando el ataúd, cuando se acerca la llegada al Panteón, suena la campana anunciando la llegada de una persona que era nativa del Peñón,

Los días 1 y 2 de noviembre, se realiza el festejo en el Panteón del Peñón de los Baños, desde temprana hora los sacerdotes bendicen las tumbas, se hace una misa, se colocan puestos de comida tradicional, flores, veladoras, la gente que visita a sus familiares difuntos come, escucha música de banda o música con los grupos “El Son del Peñón” “El Grupo Compai” entre otros. No puede faltar la bebida, el tradicional pulque, las cervezas que entonan al son de la música y de los cohetes que lanzan al cielo como mensajes de alabanza y de recuerdo.

*Posada.* La palabra “posada” proviene del vocablo griego Katalyma que significa: albergue u hospedaje, en el Griego Bíblico es habitación o cuarto. Celebración de culto católico antes de la Navidad donde se llevan a cabo nueve rosarios (16 al 24 de diciembre), a los cuales se les llama novenario refiriéndose al viaje de la Sagrada Familia y a los nueve meses de gestación de Jesús de Nazaret.

La tradición de las posadas en la colonia se lleva a cabo desde aproximadamente cuarenta años, en donde la familia Caballero se encarga de organizar entre las familias de la calle Norte 180 las nueve posadas y cada día se esperan en las casas con cantos, rezos, piñata, dulces y todo lo necesario para tener una reunión con los vecinos y los Peregrinos.

*Navidad y año Nuevo.* Navidad- *natalis* (día natal). Es la fiesta que instituye la Iglesia para conmemorar el nacimiento de Jesucristo: “Nace Dios como hombre”. En el siglo IV el Papa Julio I la fijó para el 25 de diciembre. El 31 de diciembre es el último día que marca el calendario gregoriano, es una celebración de alegría y entusiasmo para esperar la llegada del siguiente año.

En el Peñón de los Baños, en la calle de Norte 180 se organiza en la Noche Buena, el acompañamiento para arrullar la figura representativa del niño Dios, los vecinos salen con sus canastas adornadas llevando a su niño y recorren las calles con villancicos y canciones de cuna. En la casa de la familia Caballero se realiza una misa de Navidad y al terminar todos se retiran a sus casas para disfrutar su cena familiar.

Esta celebración es muy emotiva porque es un momento de reunión y de fe, y espontáneo. Hago mención a la Tesis llamada : *Fiesta del Niño Pan: Fiesta*

*Representacional*, de Mariza Mendoza Zaragoza, donde se menciona la celebración en diciembre en honor al Niño Pan, en la cual se realiza la tradicional posada, se celebran del 16 al 24 de diciembre para cumplir con el novenario que menciona la Iglesia Católica, los futuros mayordomos (personas que cuidaran del Niño Pan durante un año), son los encargados de buscar a las personas que recibirán al Niño Dios en una de las posadas. Los vecinos arreglan la calle, adornan la casa y lo esperan con arreglos de flores, comida y dulces. Esta celebración es un acto lleno de fe y todo el año hay acontecimientos relacionados con el cuidado y alegría de tener al Niño Pan en Xochimilco.

Sin embargo, en el Peñón celebran las posadas y la costumbre de “arrullar” al niño, como un acto para convivir con los vecinos y para seguir conservando estas tradiciones, siendo fiel a su religión, es decir, es una colonia con variedad de fiestas y celebraciones.

### **3.4 Representación de la Batalla de Puebla el 5 de mayo.**

Lo presentado a continuación, fue tomado de la presentación que se realizó al Presidente Felipe Calderón, en la ciudad de Puebla en el año 2012, en su 150 Aniversario.<sup>12</sup>

Sin duda alguna todas las tradiciones son importantes y significativas pero es necesario hacer mención aparte de esta celebración histórica.

Haciendo referencia a la historia de nuestro país, el 5 de mayo de 1862 las tropas liberales al mando del General Ignacio Zaragoza derrotaron al ejército francés de Napoleón III, considerado en aquellos tiempos como el ejército más poderoso del mundo.

En el año de 1861 el presidente de México Don Benito Juárez informó por medio de un Decreto que el país se encontraba en banca rota y se tendría que suspender el pago de la deuda contraída con España, Inglaterra y Francia. Lo anterior, provocó inconformidad en estos países y formaron una Alianza para exigir a México el pago correspondiente o atacarían. En el año de 1862 llegaron pretendiendo entrar por el estado de Veracruz, sin embargo, los países de España y de Inglaterra deciden retirarse dejando solo

---

<sup>12</sup> [www.pueblanoticias.com.mx](http://www.pueblanoticias.com.mx)

a Francia, por encontrar intereses muy particulares para establecer un monarquía en México.

Al frente del ejército francés, se encontraba el comandante Carlos Fernando Madrid el cual reportaba a su país que el ejército compuesto por 6,000 soldados franceses tenía superioridad de raza, organización, disciplina y moralidad sobre el Ejército mexicano.

En la representación de la Batalla del 5 de Mayo en el Estado de Puebla, se hace una reseña de lo ocurrido en 1862 y se proporciona datos históricos como que el Ejército mexicano estaba formado por 5,434 hombres que integraban las tropas del 6to. Batallón Nacional de Puebla, al cual lo integraban los valientes Zacapoaxtlas, los cuales lucharon con valentía y cuerpo a cuerpo debido a que no contaban con suficientes armas.

Los hombres al mando eran, en Atlixco el General Tomás Ojara, en la Primera División el General Miguel Negrete, en la Infantería el General Francisco La Madrid, General Porfirio Díaz, General Antonio Álvarez y al mando de los Zacapoaxtlas el General Juan Nepomuseno Méndez.

Alrededor de las 12 del día, cuando el Ejército mexicano es sorprendido por el ejército francés que ha salido del Rancho Oropeza, el General Ignacio Zaragoza alienta a su ejército con las siguientes palabras: ¡Vuestros enemigos son los primeros soldados del mundo, pero vosotros somos los primeros hijos de México!

Se dan tres ataques del Ejército francés sobre los mexicanos, el Ejército de los Zacapoaxtlas con su valentía y ayudados por la topografía del lugar que no acostumbraban los soldados franceses, con la lluvia y granizo que cayó alrededor de las 16 horas y con su caballería, someten a los franceses y arrebatan una bandera de Francia como símbolo de victoria.

Aproximadamente a las 18 horas el Ejército francés, derrotado se marcha al Rancho de San José, mientras que el General Zaragoza haciendo una revisión de la batalla comentó: ¡Las armas nacionales se han cubierto de gloria!

Los habitantes de la colonia San Juan de Aragón cuentan que en la colonia Peñón de los Baños se comenzó a celebrar esta representación debido a su

cercanía entre ambas colonias, ya que en San Juan de Aragón llegaron a instalarse personas originarias de Nexquipaya en el estado de Puebla que habían emigrado para la capital en busca de oportunidades y se casaban con originarios de las colonias cercanas a Texcoco. Estas personas conocían y sabían acerca de la representación que se realizaba en Puebla, compartieron su conocimiento y ganas de llevarla a cabo en San Juan de Aragón para conservar esta tradición.

Entre los habitantes de la colonia Peñón de los Baños y de San Juan de Aragón existían problemas por la repartición de tierras ya que no lograban marcar límites territoriales, fue entonces que buscando una manera de arreglar los conflictos por el interés de haber demasiada familia involucrada por haber emparentado unos con otros, decidieron invitarlos a formar parte de la representación de esta nueva tradición y de esta manera lograr comunicación y mejores relaciones entre las dos colonias. Es un buen ejemplo de como la magia del teatro y las tradiciones pueden hacer que cambie para bien la manera de pensar de las personas y el destino de una comunidad.

En el año de 1952, representantes de las familias del Peñón, entre ellos el Sr. Timoteo Rodríguez, Sr. Eziquio Morales, Sr. Teodoro Pineda, Sr. Eziquio Cedillo, Sr. Demetrio Flores, formaron la Junta Patriótica que se encargaría de la organización para la representación de la Batalla de Puebla.

El mando de la organización pasó a manos de Sr. Luis Rodríguez Damián quién formó la “Junta de Mejoras del Peñón de los Baños”, la cual además de encargarse de la organización, también trataba de resolver los problemas de la colonia ante la Delegación Venustiano Carranza. Año con año se encargó del evento hasta el año de 1993, cuando lamentablemente falleció. La responsabilidad quedó a cargo de su hijo el Sr. Fidel Rodríguez que continuo con la ya formada “Asociación Civil Cinco de Mayo”, que se encargaba desde solicitar los permisos y ayuda en la Delegación, permiso y participación de la Secretaría de la Defensa, así como el desarrollo general de la representación.

La organización comienza dos meses antes, cuando cada domingo va tocando por las calles una chirimía que entona la música del desfile anunciando que ya se acerca la fecha de la representación, los organizadores tocan en las casas pidiendo una cooperación y de esta

manera ir recaudando fondos para los grandes gastos como son: el pago de la música, la comida, la pólvora de cañones y escopetas.

Los personajes representativos de la batalla están ya designados a las personas que año con año lo han hecho, son de la familia Rodríguez y familiares. Estuve en uno de los ensayos y es agradable y sorprendente el interés que ponen en su trabajo. Como a las cuatro de la tarde comienzan a llegar los hombres a la casa de la familia Rodríguez, en la calle de Zapata, se sientan alrededor de una mesa a comentar y ensayar su libreto, nadie los supervisa ellos solos saben su trabajo, como decir sus frases y hasta como realizar sus movimientos. Poco a poco van llegando los demás.

Las mujeres en el fondo de la casa preparan la comida que ofrecerán después del ensayo. Comentan que el día 5 de mayo hacen cazuelas con mole y arroz, compran cervezas, pulque y muchas tortillas para darle de comer a todas las personas que asistan a su casa. El día del desfile visité la casa y es toda una alegría poder estar ahí, además de comer delicioso el ambiente que se vive es familiar y de victoria por la batalla ganada.

Los ensayos que comienzan como dos meses antes, adquieren la responsabilidad y lo llevan a cabo, así como la elaboración de su vestuario porque son los Generales y deben estar a la altura. Las esposas, hermanas y todas las mujeres son las encargadas de hacer estos trajes.

El vestuario característico de los Zacapoaxtlas consiste en un calzón color blanco, camisa negra llamada capisayo, la cual lleva un bordado con lentejuela en la parte de la espalda, existen diferentes modelos desde un águila y leyendas de “Viva México”, en la cabeza llevan amarrado un paliacate de color rojo y encima un sombrero grande de palma adornado con flores de rosas, calzan huaraches. Llevan cargando un morral donde guardan su comida (tamales de tripa de pollo, patas de pollo, pato, tortillas, rábanos), para beber un guaje repleto con pulque de preferencia natural. También portan su inseparable escopeta o machete principales armas que les servirán en la batalla.

No puede faltar el tizne en su cara, brazos, piernas y en todo lugar que se pueda cubrir de color negro, lo cual es la diferencia que más los marca ante los franceses, por lo que coloquialmente son llamados “los negritos”.

La mujer que lo acompaña representa a la soldadera que llaman “la naca”, su vestuario consiste en una falda debajo de la rodilla color blanco, blusa negra con bordado de lentejuela que forman flores o la leyenda de “Viva México”, calzan huaraches, adornan su cuello con collares tricolor y su peinado son largas trenzas con cordones de colores, las que tienen el cabello corto se entrelazan cordones y listones simulando su peinado. Se pintan su cara, brazos y piernas de color negro lo que llaman “tiznarse” entre más es mejor.

Cargan pesadas canastas de comida, la cual han preparado especialmente para la ocasión, la comparten con su marido, hijos, compadres y con toda la familia.

Es de llamar la atención la cantidad de niños y niñas pequeños que participan, se pueden encontrar niños de pocos meses de edad, en edad preescolar, primaria y secundaria, los cuales fascinados y entregados bailan, gritan, se caracterizan y viven de corazón su participación porque pareciera que no se cansan y soportan calor, cansancio, olor a pólvora, ruido, todo igual que las personas adultas. Es de resaltar que el vestuario que portan es el tradicional y también pintan su cuerpo los “negritos”.

El vestuario característico de los franceses se compone de pantalón y camisa de color blanco, saco azul de tela satín con vivos de botones dorados, un sombrero rojo deteniendo una mascada azul y una banda cruzada en su dorso con colores rojo, blanco y azul representando a la bandera de Francia, usan calcetines tipo media color blanco y zapatos negros. Como característica llevan lentes de sol, un bolillo tipo baguete colocado en la espalda con la leyenda “viva la Francia” y su escopeta en mano.

La gente que participa tiene la libertad de escoger a que Ejército va a representar, sin embargo, a los participantes de las colonias vecinas como la Romero Rubio y la Moctezuma se les sugiere que salgan vestidos de franceses. Para la gente del Peñón es un gusto y un honor portar el traje de los Zacapoaxtlas.

El día 5 de mayo de 2002, acudí al esperado Desfile por lo que puedo comentar lo que observé y como se vive un momento “histórico”, porque de verdad parece que el tiempo es cómplice y regresa para dar un momento en que todo se suspende y se regresa al año 1862.

La cita fue en la Escuela Primaria “Hermenegildo Galeana”, ubicada en la calle de Quetzalcóatl sin número en la colonia Peñón de los Baños a las ocho de la mañana, se llevan a cabo los Honores a la Bandera con la escolta y banda de guerra de la Escuela, se encuentran presentes los invitados de honor que son los representantes de la Delegación Venustiano Carranza, representantes del estado de Puebla, Comandantes de la policía y los principales organizadores del evento, alrededor se coloca la gente que participará en el desfile, el Ejército mexicano, el Ejército francés y el público en general, todos participan, cantan el Himno Nacional y se comportan con respeto. Se da el discurso de inauguración y se invita a todos para que salgan a la calle y tomen su lugar correspondiente que les ha tocado en la distribución para desfilar. El Desfile lo encabezan las autoridades, las escoltas formadas por las distintas escuelas primarias y secundarias participantes, hombres montados a caballo, policías montados en sus motos haciendo “suertes”, bastoneras, bandas de música, el ejército de los franceses y la chirimía acompañando el baile de los Zacapoaxtlas. Es indispensable hacer una de las primeras paradas en el Panteón del Peñón para hacer la descarga de tiros de escopeta en honor a los Organizadores Difuntos y de alguna manera pedir permiso y suerte para que todo salga bien. Se hacen paradas continuas para esperar a que se incorporen nuevos grupos y volverse a alinear.

Alrededor de las calles se forma una gran fila de espectadores que esperan ver pasar el desfile desde sus casas, puentes y azoteas.

El recorrido es por el Circuito Interior, con ayuda de Protección Civil de la Delegación, se toma la desviación hacia el Eje San Lázaro para pasar hacia el otro lado en la Avenida Oceanía, se atraviesa el paso a desnivel, cabe mencionar que se detiene el tráfico para el paso del desfile, continuando con el recorrido se da vuelta hacia la calle de Transval, recorriendo aproximadamente diez calles y a la altura de la calle Norte 180 se da vuelta a la derecha, se cruza la Avenida Del Peñón se pasa por la calle de Puerto Aéreo y se llega al Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, el puente se llena de lado a lado interrumpiendo una vez más el tráfico.

Se baja hacia el Barrio del Carmen, ya es medio día, por lo que es necesario hacer un pequeño descanso en donde comienzan a tirar un sin fin de tiros con las escopetas y cañones en manera de introducción a la batalla, el General Ignacio Zaragoza da la orden de disparar los cañones y escopetas





Foto 1. Placa conmemorativa al “Niño Quemado”

El representante de la Delegación, Luis Raúl Viñiguez Tapia, concluyó su discurso con la frase “Viva la historia”. Son las 16:10 horas se da inicio a la escenificación de los Tratados de Soledad. Para el escenario, se instaló un templete con una mesa cubierta por un mantel azul rodeada de sillas donde se sientan el General Ignacio Zaragoza y los demás personajes históricos.

Estos personajes históricos tienen sus propios discursos y representan a sus personajes de la mejor manera ya que han tenido tiempo dedicado a ensayar y dar lo mejor de ellos en cada papel. Los actores se preparan, hacen pruebas de sonido por el micrófono y arreglan sus trajes que visten hoy de franceses y otros representan a los mexicanos. Tratan de entrar en personaje en ese momento más que nunca aunque durante la mañana y el desfile han portado con honor el traje. Los demás participantes del desfile y la gente que acompaña se coloca en el parque buscando la sombra de los

árboles para descansar, muestra interés en los discursos pero mientras lo hacen comienzan a degustar la comida que han preparado, los exquisitos tamales de tripas de pollo, arroz con huevo cocido, patas de pollo, tortillas, solo algunos cocinaron pato, beben pulque, refresco, cerveza y lo que se pueda, la mayoría de la gente comparte su comida, algunos otros compran en la gran cantidad de puestos ambulantes que están colocados alrededor, los niños comienzan a jugar, a comprar algodones de azúcar y burbujas de jabón, la gente platica y se reencuentra con familiares y conocidos. Todo es una gran celebración, la gente se nota contenta y orgullosa de poder cumplir, de poder participar.

Mientras tanto, en la representación que se encuentra en el templete se ha creado una atmósfera en donde se habla de la historia, del Tratado de Loreto y el Tratado de Guadalupe, de la situación actual del país no olvidemos que estamos en ese 5 de mayo de 1862.

Se incorporan a la escena personajes franceses, se sientan también alrededor de la mesa. Crean más expectación. Se desarrollan otras escenas los personajes se levantan de su lugar, empieza a sentirse la tensión del conflicto la escenificación llega al final son las cinco de la tarde y la Batalla ha sido declarada.

Son las 17:30 horas habla el General Ignacio Zaragoza después de aceptar la batalla llama un Zacapoaxtla para hacer una descarga de escopeta. Es el llamado: todos a subir al Cerro del Peñón, los franceses suben del lado del Aeropuerto y los Zacapoaxtlas del lado del Circuito Interior arriba se encuentra un cuadro de piedra construido en forma de pirámide donde se enfrentan y se “pelean”, comienzan los escopetazos, empujones, golpes, a los franceses que encuentran a su paso los toman y cortan el cabello (los tusan) como símbolo de que son los perdedores. Después de una hora de estar luchando, los franceses huyen al Barrio del Carmen donde son atrapados y “fusilados” en la explanada. En el Panteón del Peñón toca la chirimía y se hacen tiros de escopeta como símbolo de homenaje a las personas que ahí descansan y fueron los principales fundadores y organizadores de las tradiciones de la colonia por lo que son recordados con cariño y admiración.

Cuando el ejército francés ya se encuentra derrotado, los Zacapoaxtlas se reportan con el General Ignacio Zaragoza y le anuncian en manera de respeto: “Mi general ¡Cumplimos!

Son cerca de las siete de la noche la gente ya ha bajado del cerro con vigilancia de los policías y los militares, ya que es la única vez al año en que se otorga el permiso de subir.

Se entregaron reconocimientos a:

- Chirimía Teponaztle femenil y varonil
- Dragones de Zaragoza: Artillería francesa y mexicana.

## CAPÍTULO IV.- EL CARNAVAL ¿CUANDO Y POR QUÉ SE FESTEJA?

### 4.1 Origen y Concepto del carnaval.

En las antiguas civilizaciones la llegada del invierno era una prueba para sobrevivir, cuando éste pasaba y llegaba la primavera se festejaba con gran alegría y fiesta ya que llegaba la flora, la fauna, el aire tibio y el celo en los seres de sangre caliente.

En su libro *La Rama Dorada*, Sir James George Frazer<sup>13</sup>, habla de los ritos y sacrificios como ofrenda al espíritu de la vegetación. Menciona como la siembra está relacionada con los animales, por ejemplo en Salza (Alemania), el cerdo es el espíritu del grano se cree que el poder del fertilizante se encuentra en el rabo del animal, el cual colocan en el suelo al momento de la siembra, le llaman el Cerdo del centeno. Luego toman un hueso del cerdo y lo llaman “el judío del biello”, y la carne la hierven el martes de carnaval.

Esta información me permite llegar a entender que las costumbres en algunos países, como la persecución de animales, bailes a manera de danza, la violencia generada, son una especie de ritos para ahuyentar el mal en las comunidades, así como ritos de fertilidad que generan abundancia tanto en la naturaleza como en la vida de los hombres y mujeres.

Este es un punto que me ayudó a esclarecer el sentido de la representación de que la muerte se encuentre presente en el Carnaval, como por ejemplo el “Miércoles de Ceniza”, en el que el bandido tiene que ser ahorcado, tiene que morir como representación del mal, se hace la burla y entierro del propio carnaval. En lo personal sé que desde nuestros antepasados se tenían que hacer sacrificios y ofrendas a los dioses para mantenerlos contentos con los seres humanos y a su vez proporcionaban lo mejor de la naturaleza para que los hombres tuvieran paz, siembra y tranquilidad en sus vidas. Me parece así que en la fiesta de Carnaval se tiene que ofrecer una “vida”, para dar gracias de la nueva primavera y esperar para que el tiempo que se aproxima sea próspero para los individuos y para la comunidad que lo realiza, como un rito, como una ofrenda.

---

<sup>13</sup> GEORGE FRAZER, James. *La Rama dorada*. Magia y religión. Fondo de Cultura Económica. México 1981.

Para el investigador Umberto Eco<sup>14</sup>, en su libro *¡Carnava!* menciona que no se tiene fecha exacta del surgimiento del Carnaval, los griegos lo realizaban desde el año 1100 a.C. como adoración de Isis (la diosa de la modernidad y la fertilidad egipcia).

Las “Bancadia” eran festividades donde los griegos y romanos celebraban a Baco y a Dionisos, en las cuales se hacían fiestas, banquetes, orgías. Las Lupercaria también se celebraban el 15 de febrero y se dedicaban al dios romano Pan o Fauno.

Las Saturnales romanas se realizaban el 17 de diciembre eran homenajes al dios Saturno. En Atenas se celebraba durante tres días cuando llegaba la primavera, festejaban estar vivos y bebían festejando a Baco (Rey del vino).

En Roma fueron llamadas “carrus navalis” las procesiones donde llevaban cargando a los dioses.

La palabra Carnaval es conocida mundialmente, quizá por eso su origen etimológico es variable, aunque se le atribuye a las palabras italianas “Carne y Vale” que quiere decir “Carne a Dios” (sensualidad) de “Carro Navale” (Carro Naval) y en la Edad Media se nombraba “Fasnachat” o “Fesenach” (Fiesta de locura). En latín llamada Carnelevarium.

La palabra española “carnaval” viene a su vez de la palabra italiana carnevale, durante el siglo de oro se utilizó el término “Carnestolendas” (Carnes quitadas) Antruejo, traducido por Nebrija como “Carnisprivium” (privarse de carnes) o “Carnal” antónimo de Cuaresma y es el periodo donde se puede comer carne.

La palabra también tiene origen latino “Carnem levare” (quitar la carne) por la prohibición de comer carne en los cuarenta días cuaresmales, ya que la Iglesia ponía como penitencia el recogimiento y excluía las fiestas y alegrías, antes del tiempo de Cuaresma y tiempo de regocijo se permiten unos días de jolgorio y espontaneidad que se conocieron con el nombre de Fiesta de Carnaval y Fiesta Pagana.

---

<sup>14</sup> ECO, Humberto. *Carnaval*. Fondo de Cultura Económica. México 1990.

En la Edad Media, estas fechas eran aprovechadas para la cuaresma por la práctica de ayuno y abstinencia. Durante el Medioevo era una representación de la sensibilidad religiosa del pueblo, se apreciaba la manera en que lo sagrado se fundía con lo profano y lo grotesco.

Cuando las fiestas de carnaval llegan y son conocidas en nuestro país, debido a la colonización, se hace una fusión entre sus tradiciones y las nuevas fiestas. Una mezcla de la cultura indígena y española. Dentro del Cristianismo, el carnaval quizá sea la fiesta más antigua, los indígenas imitaban la fiesta de los españoles, era una sátira para la música, el vestuario, su lenguaje y su comportamiento.

Los orígenes del Carnaval en el siglo XVII y XVIII, se cree que fueron cuando los españoles celebraban sus fiestas agrícolas, de buena cosecha, sin embargo, a pesar del trabajo y esfuerzo de los indios y peones éstos no eran invitados a formar parte de esta celebración, por lo que decidieron hacer sus propias fiestas imitando y burlándose de sus patrones los españoles, se disfrazaban de catrines y cubrían sus rostros llevando máscaras de rasgos españoles.

El autor Caro Baroja<sup>15</sup> menciona en su libro *El Carnaval*, acerca de los carros alegóricos, remite que el día 5 de marzo de cada año, los romanos celebraban la fiesta de la diosa Isis Navigium, en la cual una ofrenda era colocada sobre un carro adornado llamado *currus navalis* (el carro naval), por lo que se cree etimológicamente que la palabra carnaval viene de las palabras: naval y carnal de carne, en oposición a la Cuaresma.

Un concepto de género dramático es la mojiganga, es una pieza dramática breve de origen carnavalesco, se llamaba así al grupo de individuos con vestidos estrafalarios y coloridos que participaban en el carnaval, daban espectáculo aún sin ningún texto de por medio, la diversión se basaba en la música, el baile y los trajes de los participantes. Se presentaban en la calle durante las fiestas de carnaval en dominaba el ambiente burlesco.

---

<sup>15</sup> CARO BAROJA, Julio. *El Carnaval*. Editorial Taurus. Madrid 1985.

El Carnaval surge por ideas y necesidades de orden social, político, diversión, por lo que se reglamenta y se reconoce, su periodo es definido por un contenido social y religioso ya que el tiempo de la Cuaresma y la Semana Santa es lo primordial en el calendario cristiano y de allí se derivan las fiestas. Lo carnal es opuesto a lo espiritual, el tiempo carnal es cuando no se está con Dios, porque en esta carnalidad se realizan actos irracionales, locos, para después tomar conciencia durante el tiempo de arrepentimiento y encontrar a ese Dios para ser perdonado. El concepto cristiano de carne adquiere otro significado al formar parte de un acontecimiento pagano, es símbolo de exceso y de placer, sin embargo, en lo cristiano es un objeto de respeto por ser el cuerpo de Cristo.

La Iglesia menciona que la Cuaresma comenzó por Moisés y Elías, quienes ayunaron cuarenta días para ser agradables a Dios, el ayuno también es significativo y hace recordar cuando Cristo estuvo en el desierto. Llevar a cabo el ayuno era esencial en los inicios del Cristianismo, a partir de la Edad Media y hasta nuestros tiempos ya no es obligatorio en los creyentes.

El carnaval va ligado al cristianismo y a la Cuaresma desde la Edad Media, en esta época se introdujeron fiestas paganas seguidas de un periodo de duelo para recordar los valores cristianos. Esto también es con intenciones psicológicas de comportamiento, porque permite una curación psíquica y social, primero en la fiesta para sacar todas sus represiones y después en el tiempo cuaresmal para arrepentirse de todos sus pecados.

Teniendo como referencia el calendario cristiano, existen fiestas exactas por sus fechas, pero existen las fiestas movibles por los ciclos festivos. Una de estas fiestas es la Cuaresma la cual tiene una duración de cuarenta días, abarca desde el miércoles de ceniza hasta el domingo de resurrección. Comienza durante los tres días anteriores al miércoles de ceniza llamado "carnestolendas" palabra del latín: dominica ante carne tollendas (el domingo antes de quitar las carnes).

Después de la alegría de la Navidad, sigue el desenfreno del carnaval, la Cuaresma y la tristeza de Semana Santa. Desde la celebración de Año Nuevo (1 de enero) ya se siente y se hace un ambiente carnavalesco en algunos lugares, simplemente en sus mentes saben que ya se acerca la fecha de festejar.

El Carnaval debe seguir la demarcación de tiempo que ocupa en el calendario cristiano, es decir, tiene un tiempo social y un tiempo religioso, es como activar mecánicamente a la gente en un momento establecido para actuar social y psicológicamente.

En su libro *Para comprender la teatralidad. Conceptos fundamentales*, el autor Domingo Adame menciona textualmente un concepto de carnaval, el cual engloba la investigación y la observación que he realizado y me identifiqué con su redacción: “El carnaval, fiesta esencialmente comunitaria, está impregnado de teatralidad y espectacularidad, pues durante su celebración ocurre una alteración de orden cotidiano y una transformación del espacio; además, la danza, la música y la exhibición de los cuerpos inducen al placer”.<sup>16</sup>

En el Archivo Histórico del Estado de Tlaxcala, se tienen documentos donde se explica la manera para determinar la fecha para celebrar el carnaval, en estos documentos se menciona que en el año de 1582 el papa Gregorio XIII reformó el calendario para establecer la fecha de Pascua de Resurrección: es el sábado siguiente a la primera luna llena, después del equinoccio de primavera. Con referencia en esto la iglesia romana, contó cuarenta días atrás y estableció que esa fecha representa la Cuaresma dividiéndola en etapas, una de ellas es el Carnaval, que se debe celebrar tres días antes del miércoles de ceniza día en que empieza la etapa de la Cuaresma.

#### **4.2. Semana de carnaval.**

En su libro, Caro Baroja<sup>17</sup> hace referencia a las fecha del calendario, que tiene marcada y destinada una semana de carnaval y hasta se conocen los días con un nombre específico, así como las actividades que se realizan en el transcurso de cada uno, citando versos de diversos autores.

Cuatro tiempos hay en el año  
que hasta en las bolsas penetran,  
que son ferias, aguinaldos,  
mayas y carnestolendas.

---

<sup>16</sup> ADAME, Domingo. *Para comprender la teatralidad. Conceptos fundamentales*. Editorial Universidad Veracruzana, Facultad de Teatro. Primera Edición agosto 2006, pp. 310

<sup>17</sup> Obra citada.

Las carnestolendas son las que marcan el periodo del carnaval y dividen los días de la semana para su festejo. No se tiene definido el tiempo de carnestolendas, pero al saber que son nombradas los tres días antes del carnaval, se designan el domingo, el lunes y el martes antes del miércoles de ceniza.

Que de quince días antes,  
pensando que ya venía,  
lloraba en Carnestolendas  
el miércoles de Ceniza.

En Castilla la semana era conformada por los días nombrados de la siguiente manera: “Martes de Carnaval”, “Miércoles de Ceniza” “Jueves Gordo” o “Jueves Lardero” y “Domingo de Piñata”.

El día lunes de carnaval, es considerado para algunos como la víspera de antruejo, así lo menciona un poeta del *Cancionero de Horozco*:

Y año de sesenta y siete,  
lunes, víspera de antruejo,  
teniendo cinco en el brete,  
salió uno por su juguete.

Martes de Carnaval. Día anterior al Miércoles de Ceniza en el calendario cristiano y marca el comienzo de la Cuaresma (periodo de ayuno). El martes es alegría, burla, mofa.

Martes de carnestolendas,  
cuando galanes y damas,  
en convites y saraos,  
se ocupan y se regalan.  
A la tarde, cuando todos  
se huelgan y no trabajan,  
que hasta los aguadores  
no echan por entonces agua.

Frazer<sup>18</sup>, menciona una costumbre que se realiza el martes de carnaval en las eslovenas de Obekranin, en donde arrastran, tiran de arriba a abajo por el

---

<sup>18</sup> Obra citada.

pueblo entre gritos de alegría a un muñeco de paja, al cual arrojan al río o queman y según el tamaño que alcancen las llamas, será el tamaño de la próxima cosecha.

El Miércoles de Ceniza es de tristeza porque se le recuerda al hombre que sólo es polvo.

Un miércoles de ceniza,  
vestido de humanidad,  
a cuya mesa ayunaron  
los martes de Carnaval.

El “Jueves de Compadres”, “Jueves de Comadres”, “Jueves Gordo:

Es el día en que las clases sociales cambian su rol de autoridad por lo que las máscaras son un elemento primordial que los hace ser lo que no son y si lo que quieren y aparentan ser, es un desequilibrio momentáneo, un “desorden organizado”. Se hace burla hacia las autoridades, la comida que se acostumbra es fuerte y en gran cantidad para aprovechar porque después sigue la época de ayuno.

El Carnaval es una expresión social en la cual se liberan los sentimientos más reprimidos del ser humano, experimenta libertad, felicidad, burla, protesta, se come, se bebe y se viste de manera excesiva. Se realizan actos de juegos violentos por una sociedad, con una violencia establecida y contenida y se les presenta la fecha de tener un cambio de orden, una diversión con desenfreno.

Martes era, que no lunes,  
martes de Carnestolendas,  
víspera de la Ceniza,  
primer día de Cuaresma.  
Ved qué martes y qué miércoles,  
que vísperas y qué fiesta;  
*el martes lleno de risa,*  
*el miércoles de tristeza.*

La mujer se viste de hombre,  
y el hombre se viste de hembra,  
aquí se asan entre cuestos,

allí se asan entre cuestras.  
Aquí va un perro acosado  
de un cuerno que atrás le cuelga,  
allí va un pobre casado  
que lleva dos en la testa.  
Los niños van a sus gallos

¡Que de gritos por las calles!,  
qué de burlas, qué de tretas,  
qué de harina por el rostro,  
qué de mazas que se cuelgan;  
trapos, chapines, pellejos,  
estopas, cuernos, braguetas,  
sogas, papeles, andrajos,  
¡zapatos y escobas viejas!

Cada Carnaval tiene su personalidad y sus características, la idea en esencia es disfrutar al máximo porque después viene el tiempo de respeto para mantener el “orden en el Universo”, comportarse de buena manera.

Es común en diferentes lugares del mundo, hacer la representación del día del “Entierro del carnaval”, es como si el personaje del martes de carnaval cargara con las culpas de la gente, básicamente se realiza el día martes, antes del miércoles de ceniza porque inicia la Cuaresma. En su libro Frazer<sup>19</sup>, menciona algunas de las maneras para celebrar este día. Por ejemplo en Schaluckenau, se hacía anualmente desde el siglo XVIII, donde un hombre disfrazado de salvaje corre entre las calles hasta llegar a un callejón donde es atrapado, lo “matan” y su sangre corre por el suelo. Al día siguiente, hacen un hombre de paja simulando al hombre salvaje, lo llevan cargando y lo tiran a una laguna. Representando así el entierro del carnaval.

En Estonia, la figura de paja no representa el Carnaval, sino al espíritu del bosque (Metsik) es colocado en el bosque y durante todo el año le llevan ofrendas.

Otra representación que menciona Frazer<sup>20</sup>, se lleva cabo en Frosinone lugar entre Roma y Nápoles, aquí realizan la fiesta de la “Radica”, al llegar las

---

<sup>19</sup> Obra citada.

<sup>20</sup> Obra citada.

cuatro de la tarde toca una banda y seguida por la gente llegan a la Plaza del Plebiscito, lugar a donde llega una carroza de color dorado llevada por cuatro caballos y adornada con colores. Transporta un muñeco de yeso que mide tres metros de altura este representa el Carnaval. (Viste una túnica de colores, calza botas, lleva un casco de hojalata y dibuja una amplia sonrisa).

Va sentado sobre un sillón donde reposa uno de sus brazos y con el otro saluda a la gente, la cual a su vez saluda con una hoja grande de áloe la cual es como su boleto de entrada. La carroza entra a un patio, la gente lo espera, cuando sale va escoltado por policías. Cuando llegan a la Plaza termina el desfile, toman la figura del muñeco, le quitan los adornos y lo queman con leña en el centro de la Plaza, mientras toda la gente celebra y comienza a bailar.

También menciona que en Lérida, España, como un carro alegórico adornan una carroza donde se coloca el muñeco que representa el carnaval. Acompañando a la carroza van estudiantes vestidos de sacerdotes y obispos llevando cirios encendidos y entonando cantos melancólicos. La procesión camina lentamente, la gente que acompaña lleva puestos disfraces y antifaz, cuando llegan a la Plaza principal comienzan a decir una oración funeral de manera burlesca. Se apagan las luces, salen los demonios y se llevan el “cadáver”, se van huyendo, mientras la gente grita y llora, corren y alcanzan a los diablillos para quitarles el cadáver para poderle dar sepultura y de esta manera cumplan con el entierro del carnaval.

El escritor Caro Baroja<sup>21</sup>, menciona el personaje de “El Pelele”, refiriéndose a los muñecos de paja o trapo que se colocan en los balcones de las casas en tiempo de carnaval a manera de burla. También se creía que ahuyentaban el espíritu de los muertos, el cual no podía entrar a las casas si veía un pelele en la puerta de la casa.

Esta costumbre se asocia a la costumbre que se tiene en México, de quemar una figura que representa a Judas (el mal), el día sábado de gloria, es decir, acabar con los malos espíritus y castigar el mal que representa todos los problemas y traiciones de la sociedad.

---

<sup>21</sup> Obra citada.

La duración es diferente y varía en cada carnaval, para el inicio se toma en cuenta la Cuaresma como fecha de celebración y se toma como base esta semana. Cabe mencionar que hay lugares donde se festeja desde a principio de año o pasando la semana santa, quizá se vuelve un pretexto más para celebrar una fiesta.

Las fiestas populares se van modificando y el Carnaval no es la excepción, cambian sus costumbres para adaptarse a los lugares y a las circunstancias materiales, climáticas, etc. Como por ejemplo cuando se realizan nuevas construcciones en lugares donde servía de paso al desfile de carnaval, con las variaciones del clima, cuando llueve y tienen que bailar dentro de las casas o algunos se retiran porque su disfraz no es apto para la lluvia y se despinta, o algo parecido, esto hace que se recorran los horarios más temprano o cuando hace demasiado calor salen un poco más tarde en el horario después de comer, estos son algunos cambios que he observado en el carnaval del Peñón.

Todos los Carnavales a pesar de no ser famosos son importantes porque anuncian la Cuaresma y la Semana Santa, además de enriquecer las tradiciones de los lugares donde se realizan.

Umberto Eco<sup>22</sup> describe el carnaval como cómico (humor, comedia, grotesco, parodia, sátira, ingenio).

Menciona que el Carnaval se convierte en un teatro, en el cual se llega también a la liberación, se burlan de las reglas y rituales. Para un “buen” Carnaval es necesario:

- Conocer las leyes para romperlas
- Su duración debe ser breve
- Realizarse una vez al año

Esto con el fin de realmente ver la transgresión en este evento y la liberación lograda cuando se alcanza la libertad del ser humano.

---

<sup>22</sup> Obra citada.

“El Carnaval es el teatro natural en que animales y seres animalescos toman el poder y se convierten en los dirigentes”<sup>23</sup>

YIMA-XSA (palabra persa Yamsid) es el rey de estación del Carnaval, que significa “Rey Gemelo” por lo que se asocia a las oposiciones. La oposición está presente en la festividad: Macho/Hembra, Bueno/Malo, Vida/Muerte.

El carnaval sirve para marcar esa dualidad de conceptos, carne-espíritu, diversión- arrepentimiento, vida-muerte.

---

<sup>23</sup> Obra citada.

## **CAPÍTULO V.- EL CARNAVAL DEL PEÑÓN DE LOS BAÑOS.**

### **5.1 Historia de este carnaval.**

El Sr. Don Cruz Morales (uno de los organizadores) cuenta: alrededor de 1890, en la Hacienda de los Baños, ubicada en la colonia Peñón de los baños, había un teatro, ya para entonces muy antiguo, como tenía una fuente, alrededor se realizaban obras de teatro como zarzuelas españolas. El grupo de personas que organizaba éstas representaciones empezaron a organizar la fiesta del Carnaval, pero solo entre ellos, como algo privado fue entonces cuando los obreros, campesinos y colonos, los cuales no eran invitados a este tipo de representaciones empezaron a hacer su carnaval copiando el de ellos. Al cerrar la Hacienda de los Baños, por cuestiones de economía y que la gente empezó a perder interés en asistir por cuestiones de trabajo y personales, la familia Caballero entre otras, retomó la costumbre para seguir festejando el Carnaval. Un acontecimiento muy recordado es del de 1958 ya que participaron decenas de cuadrillas montando a caballo simulando a la gente con dinero. Los caballos eran utilizados porque en el Peñón se criaban este tipo de animales, así como vacas, pollos, gallinas, becerros. Con el paso del tiempo esta costumbre de crianza se perdió, ya que las casas empezaron a ampliarse en los espacios dedicados a estas labores.

En la actualidad existen muy pocas familias que tienen caballos y otros tipos de animales, los caballos son utilizados en el Lienzo Charro “Del Peñón” ubicado en Ave. 602, esq. Adolfo Ruíz Cortines, col. Peñón de los Baños, el cual fue fundado el 23 de enero de 1973, con participantes de la misma colonia.

Una minoría de personas recordó que empezó como una burla a los catrines que visitaban los baños termales del Peñón, estas personas vestían elegantes, fue cuando los habitantes de la colonia intentaron disfrazarse de estos visitantes y comenzaron con la representación. Aunque la mayoría de los habitantes coinciden que fue la burla a las fiestas de los hacendados.

Es una festividad que se lleva a cabo desde hace más de 100 años y se ha transmitido de generación en generación, la gente de edad avanzada cuenta que sus padres fueron los primeros organizadores, en realidad no se tienen datos exactos de la fecha de inicio solo recuerdan que sus padres ya les

contaba de esta celebración. Las anécdotas que recuerdan coinciden en el inicio del carnaval como una burla de las fiestas de las personas más adineradas.

Cuando se entrevista a la gente, se le nota emocionada, orgullosa de sus costumbres y sus tradiciones, confirman que son parte de historia y de su identidad, piden el que no desaparezcan y piden que las nuevas generaciones puedan entender más el significado de las tradiciones y no confundirlo con tanta diversión y violencia.

Retomando la historia del carnaval en el Peñón, es importante mencionar que en la colonia se realizan tres carnavales, uno por cada barrio:

- Barrio de los Reyes
- Barrio del Carmen
- Barrio de la Asunción

Cuentan los colonos que al principio se hizo un solo carnaval, pero con el paso del tiempo empezaron las modificaciones demográficas en la colonia, como ya mencionamos los puentes peatonales, las distintas Iglesias, la construcción del metro, así como las rencillas de los propios habitantes, lo que trajo como resultado la separación y cada barrio organizó su propio carnaval.

Entre los tres carnavales tienen sus coincidencias y diferencias:

Coincidencias:

- Se festejan durante la misma semana (Domingo, miércoles de ceniza y siguiente domingo).
- La música es con banda de viento (grupos conformados por familiares de la Banda San Juan de Aragón)
- La historia y representación del día del ahorcado se basa en la misma leyenda del robo de la hija del Hacendado.
- Se disfrazan con los trajes típicos (catrín y dama), así como infinidad de nuevas ideas.
- Hacen recorrido por las calles de su barrio.
- La gente hace comida típica y es día para visitar a sus familiares

Diferencias:

- El número de participantes es mayor en el Barrio de los Reyes.
- El día del Ahorcado se celebra el miércoles de ceniza en el Barrio de los Reyes y en el de la Asunción, mientras que el último domingo es el del Barrio del Carmen.
- Un domingo antes de que empiece la semana de carnaval, el barrio del Carmen participa en un carnaval para niños, el cual consiste en salir disfrazados solo de personajes infantiles y no usar escopetas.
- Visualmente y con mayor tradición es mejor el carnaval del Barrio de los Reyes, se invierte más económicamente y es mayor el número de participantes.

Los tres carnavales son importantes y la gente celosa de sus tradiciones, trata de competir por hacer la mejor representación, sacar los mejores trajes, etc. Antes cuando se encontraban las cuadrillas de frente o pensaban que estaban invadiendo su territorio se hacían enfrentamientos, la gente corría a esconderse en las casas que encontraba con la puerta abierta, resultaban heridos y golpeados. Este tema se resolvió con los organizadores para evitar estos pleitos tan conocidos, lo cual ha traído buenos resultados, ahora se acercan a los otros barrios con más cautela y cuando se llegan a encontrar cada uno se da la vuelta o se dejan pasar. Es una de las cosas que ha cambiado para mejorar. Los espectadores pueden visitar cualquiera de los tres carnavales, pero casi siempre deciden apoyar al de su barrio correspondiente, además de que seguramente ahí está participando algún familiar.

## **5.2 Organización.**

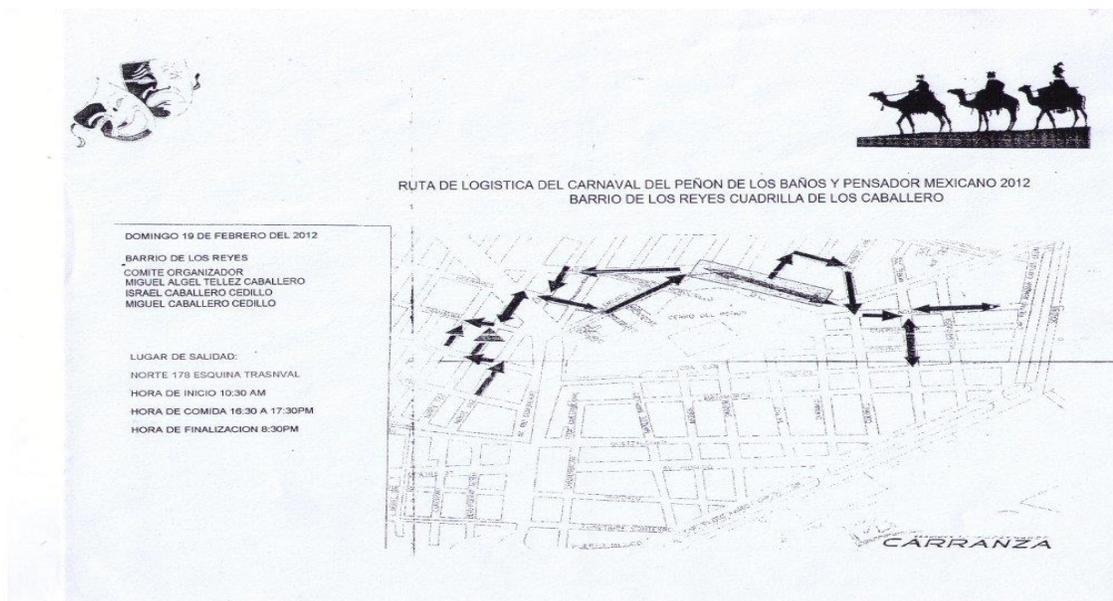
El lugar donde nací y conocí el carnaval que he visto y sentido es el del Barrio de los Reyes, por lo que hablaré más a fondo de su historia y de su organización.

En el carnaval del Barrio de los Reyes la organización está a cargo de la familia Caballero Cedillo, los preparativos empiezan a realizarse con seis meses de anticipación, para empezar a solicitar permisos en la Delegación Venustiano Carranza, así como recolectar en los domicilios que deseen aportar una cooperación para comenzar a recolectar fondos y cubrir el pago

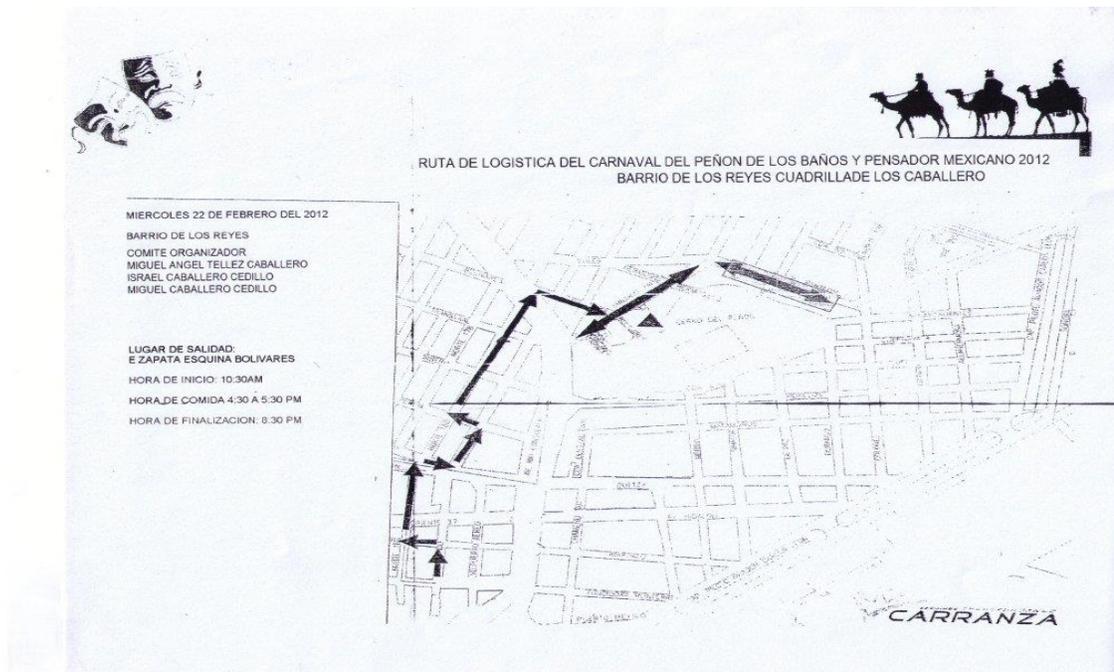
de la música que está a cargo de la Banda de Aragón, la comida, la bebida, los cohetes que serán utilizados en el carnaval.

Los organizadores juntan todas las donaciones de dinero y comida en especie que se recolecta entre los vecinos, cuando no se junta lo suficiente, la familia Caballero aporta el dinero que cubre todos los gastos por lo que se ha ganado un lugar de respeto y agradecimiento por parte de los habitantes de la Colonia Peñón de los Baños y la Pensador Mexicano.

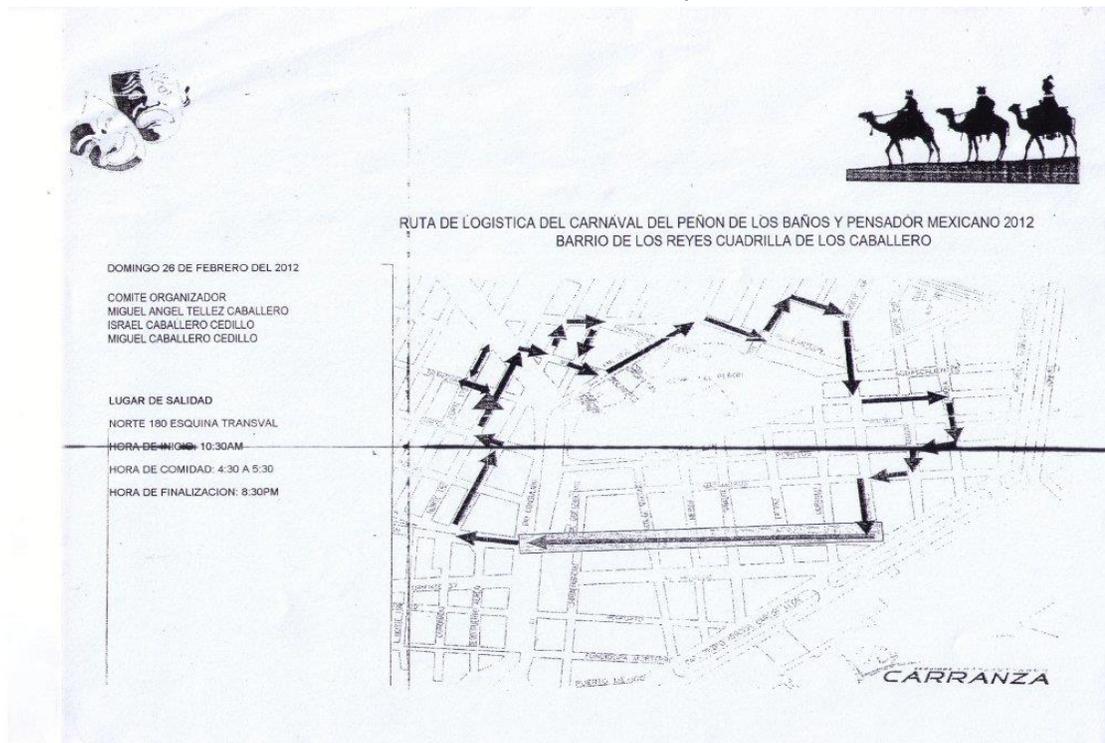
Los organizadores forman un Comité, el cual se encarga de elaborar los documentos correspondientes en la Delegación Venustiano Carranza, en donde solicitan permiso de realizar el carnaval durante una semana, elaboran el croquis de las calles donde pasarán bailando, así como la colocación del templete para el día del ahorcado, solicitan apoyo de grupos para la Protección Civil, grupos de vigilancia, vehículos de patrullas para ir protegiendo a los participantes en las calles donde se encuentra mayor flujo vehicular. Solicitan permiso para cerrar la calle en donde se llevará a cabo el baile para festejar el cierre del día miércoles de ceniza. El comité se compromete a cancelar los eventos en caso de disturbios o cualquier arbitrariedad.



Gráfica 2: Ruta del carnaval del Peñón de los Baños y Pensador Mexicano 2012.



Gráfica 3: Ruta del carnaval del Peñón de los Baños y Pensador Mexicano 2012.



Gráfica 4: Ruta del carnaval del Peñón de los Baños y Pensador Mexicano 2012.

Entre las actividades de la organización esta planear el recorrido del carnaval, el lugar del escenario para la celebración del “día del ahorcado”, el lugar del baile con sonido, las casas en donde se dará de comer a los participantes, el lugar de la clausura con cohetes, estas decisiones son determinadas por el Comité Organizador. Una parte muy importante es lo económico, ya que dependiendo del dinero que determinados lugares aporten es como se divide el pago de la banda, la venta de cerveza, la entrada gratis al baile, es decir, lo económico determina en gran medida los lugares donde habrá más espectáculo, ya que donde más se recolectó dinero, es donde más bailaran.

La contratación de la Banda de San Juan de Aragón a pesar de hacerse con anticipación, ya es como un compromiso, una tradición y orgullo para la banda de participar año con año llevando alegría y baile, tocando las canciones más solicitadas y conocidas por los asistentes los cuales al ser escuchada arrancan gritos y baile.

Las canciones que más gustan y hasta han hecho posible que se graben discos para ser vendidos entre los asistentes son:

- El Peñoncito (que le gusta el carnaval)
- Los Huehuenches
- El dos negro
- Estampa sinaloense
- Las palomas
- El venadito
- El zopilote mojado
- El besito
- Tomás García
- El siglo XX
- El gallito

En las casas cedidas para la comida, se les entrega una parte del dinero recolectado para comprar los alimentos, (el cual es solo como algo significativo porque se gasta mucho más de lo que se entrega) los encargados se empiezan a organizar desde que aceptan la responsabilidad para recibir a comer a los participantes y a los visitantes que deseen acudir. Los platillos más comunes que se degustan son: arroz, chicharrón en chile

verde, frijoles, huevo en chile, romeritos, tortillas, cerveza, el secreto está en hacer rendir los alimentos y alcance para todos. Son tres domicilios diferentes uno para cada día de carnaval, todos son importantes porque brindan comida, bebida, servicio sanitario, descanso, el único pago que reciben es la satisfacción de haber recibido el carnaval.

Al elegir el lugar para colocar el templete de la representación del “día del ahorcado”, se toman en cuenta varios aspectos, cada año le corresponde a una de las dos colonia ser el anfitrión del “ahorcado” la Pensador Mexicano y otro año al Peñón de los Baños, la diferencia para la comodidad de los habitantes es cruzar un puente peatonal, pero otro aspecto para tomar en cuenta es la cooperación económica que aporten los anfitriones, los artículos que serán vendidos (tiendas alrededor, cerveza, comida), el apoyo en general para adornar y colocar el clásico templete. Estos son algunos requisitos para determinar el lugar y para los visitantes que van buscando el lugar de la representación es de fácil acceso porque para encontrarlo los colonos dan la información de donde será colocado desde temprana hora.

El lugar para llevar a cabo el baile con gran sonido profesional, es la misma noche del miércoles de ceniza, ya tiene varios años que se realiza en la calle norte 180, es una cuadra completa, la cual se cierra para el paso vehicular, la entrada es gratis (es una aportación del dueño del sonido), algunas veces el sonido “Fascinación” o los sonidos de la familia Perea, sonidos muy conocidos en el ambiente de los bailes que se llevan a cabo en la calle, se garantiza buen sonido y venta de cerveza hasta el amanecer.



Documento: Solicitud de permiso para realizar el baile correspondiente al Miércoles de Ceniza.

Estos puntos son los principales que se tienen que tener en cuenta y resolver, los organizadores han aprendido con el tiempo a organizar los tiempos, repartir entre las familias y lugares las actividades mencionadas, juntar y repartir el dinero recolectado y sobre todo tratar de controlar a la gente para no tener conflictos ni cosas que lamentar, el propósito es continuar con esta gran tradición.

Cuando se tienen resueltos casi todos los preparativos, es tiempo para esperar que llegue la semana de carnaval, la cual es muy fácil identificarla en el calendario de un nuevo año, se ubica primero el día miércoles de ceniza y en seguida se busca el domingo anterior y el posterior a este miércoles, esa es la semana de fiesta, la semana de carnaval.

Cuentan varios participantes que esa semana la piden como vacaciones en sus trabajos, siendo más importante que pedir una semana en fiestas navideñas o compromisos familiares. También con tiempo comienzan a diseñar su próximo traje, deciden si su participación será individual, con su pareja o con una cuadrilla completa. Ya existen también parejas clásicas y tradicionales que año con año salen a bailar con la misma persona, así como personajes “obligatorios” y de leyenda como el: “el botero” (el que recolecta el dinero), el “maldito”, la “novia”.

### **5.3 Cronología de la Semana de carnaval: primer domingo, miércoles de ceniza “Día del ahorcado”, segundo domingo.**

#### **Domingo: Primer Día de Carnaval.**

El día 10 de febrero de 2002 realicé el trabajo de campo, con lo observado y la memoria de otros años se tratará en este trabajo de describir este carnaval urbano. Es domingo un poco soleado, la cita para la reunión de los bailarines es la Calle norte 180, núm. 550, son las 10:00 am, empiezan a llegar las primeras parejas de la mañana, dentro de la casa se escucha como están calentando sus instrumentos los músicos de la banda, los curiosos comienzan a asomarse entre las cortinas de sus ventanas, se abren las puertas de la casa de los organizadores, salen ellos vestidos con un tipo uniforme (pantalón negro, camisa blanca, sombrero color beige) sale la banda también uniformada con un traje típico color claro y sombrero de paja con listón rojo, comienzan a tocar, comienza la fiesta.

Empieza el caminar hacia el puente peatonal, las “máscaras” (como son llamadas entre los vecinos) empiezan a salir de sus casas para incorporarse, hay expectación por conocer las novedades en los disfraces. Sale un grupo vestidos de bufones traje color café con beige, pelucas de color claro, se ven elegantes. Siguen avanzando, hasta el panteón de la colonia, suenan las escopetas una y otra vez parece que más fuerte porque es el anuncio a los que descansan en ese lugar, (primeros organizadores y participantes en general), es como reportarse para informar que la tradición sigue un año más. Visitan las casas en donde ya los esperan para ofrecer bebida y por si necesitan pasar al sanitario, la banda toca una y otra canción, como le indiquen los organizadores. Ya no se puede contar la gente que se ha reunido en un par de horas. Bailan, el sol aumenta su temperatura. Hay nuevos trajes: Superhéroes, Popeye y Oliva, los Payasitos han cambiado el

color de su traje, este año es de color rojo y llevan dulces de algodón para regalar a los niños.

Después de tanto bailar, es hora de ir a comer, la mayoría se va a su casa con su familia e invitados, algunos otros se quedan en las tiendas para comprar algo sencillo. El domicilio es en la calle norte 178, se ofrece arroz y pollo con chile, cerveza y refresco a todas las personas que gusten se les ofrezca de comer.

Descansan un momento. Son casi las 17:00 hay que continuar esta vez de lado de la Pensador Mexicano, algunos ya se quedan en sus casas porque han bebido demasiado, le tienen que hacer algunos ajustes y cambios a sus trajes porque a algunos les apretaron, les quedaron grandes, etc. además mañana (lunes) hay que trabajar.

Para los que están listos a la siguiente jornada, la banda toca comienzan a recorrer las calles y hay más ruido de escopetas, algunos ya no se colocan la máscara, la bebida empieza a tener efecto en la mayoría, empiezan a bailar con el público asistente. Empiezan más gritos, más descontrol, están disfrutando.

La banda deja de tocar son ya las 8:00 pm, están demasiado cansados y ya ni la cerveza, vino o agua los hace sentir mejor, poco a poco se va desintegrando el gran tumulto de gente. No importa esto apenas comienza, falta el miércoles (el gran día) y el próximo domingo. Vamos a descansar.

### **Miércoles de Ceniza: “Día del Ahorcado”.**

El Miércoles de Ceniza es el día más importante y representativo del Carnaval del Peñón de los Baños, por lo que se abordará tratando de aportar más datos y explicar el porqué de su importancia, dentro de la historia de la colonia, así como el sentido de teatralidad en esta fiesta, los elementos importantes para considerar que es una representación ante un público, a pesar de que los propios participantes comentan:

“Sólo improvisamos, no hay nada preparado” “lo importante es seguir con la tradición, con el papel que hacía mi Padre” palabras del señor Víctor Manuel Acuatla “el Maldito”. Con referencia a este tema me permitiré hacer un gran paréntesis para contar lo que conocí en el último recorrido de investigación.

El día miércoles 13 de febrero de 2013, al caminar por la calle norte 180, de la colonia Pensador Mexicano, observé una manta que mostraba fotos del carnaval de distintos años y de distintos personajes, la curiosidad y la confianza con la familia de este domicilio me llevó a tocar su puerta para conseguir una entrevista y por supuesto me llevé una gran y grata sorpresa. Se trata de la Familia Acuatla Rosales, la cabeza de esta familia era el Sr. Juan Acuatla (q. e. p. d.), el señor Juan interpretó por más de cuarenta años el personaje de “El maldito” es decir “El ahorcado” de cada miércoles de ceniza.

Empezó a salir por gusto (comenta su esposa), primero como “botero” son los personajes catrines que llevan en su mano una alcancía forrada con un paliacate para sonarla en aviso de que viene el carnaval y la gente tiene que cooperar, salía junto con su entrañable compañero y el más representativo de los boteros, el Sr. Sebastián Caballero (q.e.p.d.). En una celebración para el miércoles de ceniza le sugirieron que saliera dando vida al personaje de “El Maldito” personaje que se roba a la novia y es “El Ahorcado”, el señor acepto y él mismo diseñó su traje de color negro, llevando unas chaparreras de piel, su sombrero del mismo color y con la leyenda que se convirtió en su sobrenombre durante todo el año por el resto de su vida: “el maldito”, para él era un orgullo portar el traje y el apodo.

Le pregunté a la Familia Acuatla Rosales, que hacía especial el Carnaval del Peñón de los Baños, cuál era la diferencia entre este y otros más o menos conocidos. La familia contestó que la diferencia era la leyenda: esta que se cuenta sobre el Hacendado, el hombre más rico de la colonia y tenía hombres trabajando para su casa, hombre con dinero y varias mujeres, el cual explota a los habitantes de la comunidad como sus trabajadores, uno de estos era el personaje que representa al “Robavacas”, al “Malandrín”, el cual cobra venganza sobre el Hacendado. Llamado también el “maldito”, comienza a tener una relación amorosa con la hija del Hacendado, cierto decide robarse a la hija y de esta manera cobrar venganza por todo lo que el hacendado explotaba y trataba mal a los trabajadores. Lo cierto es que esta leyenda también se cuenta en el carnaval de Tlaxcala y en Huejotzingo Puebla, al darse el famoso “Rapto de la novia”, en Toluca de Guadalupe, se hace también la representación del ahorcado, solo que el personaje malo al que “ahorcan” es el Hacendado y el personaje del Charro es el bueno porque libera a la gente de los malos tratos y además se queda con la esposa de

este señor. Entonces mito o realidad, sin embargo, es la base y por lo que celebran este carnaval, se convierte en fiesta en celebración porque el pueblo del Peñón se liberó del hombre que los explotaba y esa fiesta se convirtió en un carnaval con cien años de tradición.

El Ahorcado una representación, que no parte de un texto teatral si no de un texto cultural y de tradición. Una manera de realizar un montaje. Una representación de una historia, todo como una manera de identidad, de política interna.

Para la escenificación cultural se necesita la teatralidad y la representación. Los grupos que hacen estas representaciones lo hacen a través del ritual, la fiesta, el carnaval, la peregrinación. Esta representación no necesita una interpretación de un texto, simplemente es un modo de autor-representación por manejar el proceso y el resultado, un juego de prácticas colectivas que se van actualizando como fenómenos sociales.

### **¿Cómo se realiza el día del ahorcado?**

La comitiva de la organización elijé el lugar donde será colocado el escenario para la representación del Ahorcado. Se complica la decisión debido a la separación que demarca el puente peatonal para cruzar debido a la línea 5 del Metro (Politécnico-Pantitlán), ya que no toda la gente puede atravesar el puente caminando o acarrear los Carros Alegóricos.

Los lugares adecuados para colocar el escenario deben contar con un espacio apropiado para la instalar un templete de madera adornado con hojas de palmera y bocinas de sonido con una altura de dos metros y una escalera para que suban los actores.

En algún año se pretendió colocar sillas alrededor, lo cual no funcionó porque las parejas que andan bailando necesitan espacio y el ruido de los cohetes, así como la seguridad de las personas se vuelve un impedimento para dejar estas sillas colocadas.

Para la escenificación del Ahorcado, los actores son voluntarios, sin embargo, se han ganado su lugar por los años que llevan representándolos o porque ya tienen tiempo solicitándolo.

La representación es improvisada, pero la contare como un texto llamado: *“EL AHORCADO.”*

#### ACTORES PRINCIPALES:

- **EL MALDITO:** El capataz de la Hacienda que mantiene una relación amorosa a escondidas con la hija del dueño de la Hacienda.
- **HACENDADO:** Hombre millonario, viudo y padre de una bella y joven dama.
- **NOVIA:** La hija joven y bella, en edad de casarse.
- **JUEZ:** Representante de la Autoridad y quien decidirá el destino del detenido.
- **SACERDOTE:** Representante de la Iglesia dispuesto a casar a los novios.
- **POLÍTICO:** Personaje cómico, un poco la conciencia y mediador de la situación.

**Sinopsis.** El Hacendado del Peñón es un hombre maduro, viudo, millonario y padre de una joven mujer (hija única) que mantiene un romance a escondidas con el capataz de la hacienda, pero en realidad es un bandido enamorado que se ha aprovechado de la situación donde trabaja.

Un buen día llamado: “Miércoles de Ceniza”, y aprovechando la locura del Carnaval, el par de enamorados decide escaparse para poder casarse a escondidas (el único cómplice es el Sacerdote que ya los espera). Lo planean de tal manera que ella se vestirá de novia y saldrá corriendo hacia el Cerro del Peñón, el hombre vestido de novio saldrá enseguida a perseguirla, la robará y se la llevará a la Iglesia. Todo sale bien hasta que la gente se da cuenta de la persecución y atrapan antes de tiempo al novio y lo llevan ante las autoridades, la novia que se percata de lo sucedido los sigue tratando de explicarles la situación.

La reunión de todos los involucrados se lleva a cabo en el templete que representa un tipo de juzgado ante la sociedad. Ya ha llegado el padre de la novia el cual se encuentra enojado porque ha sido burlado todo el tiempo, está el Juez que juzgará al detenido, el Sacerdote que casará a los novios en caso de ser absueltos.

Al lugar llegan los novios, el bandido amarrado de las manos y defendiéndose, la novia llorando porque sus planes de boda han sido quebrantados. Es cuando comienza el verdadero conflicto porque todos dan sus razones y al final el juez decidirá si se casan o llevan a la horca al Bandido.

Las razones para quedar liberado y se pueda casar son las buenas intenciones del bandido para formar una familia con la mujer y se convertirá en un hombre bueno y trabajador. La novia dice estar perdidamente enamorada del hombre, pide el perdón de su padre por haberle ocultado la relación y pide su autorización para casarse con su enamorado.

El padre de la novia, pide la horca para el bandido que se ha aprovechado de la situación y traicionado su confianza, sin embargo, perdona a su hija. El sacerdote está a favor de realizar el casamiento para que todo termine en paz y sean felices hasta que la muerte los separe.

El Político aprovecha todo momento para dar una reseña de los problemas que está atravesando la sociedad en general, da consejos a los asistentes para el cuidado de la colonia y para que todo el evento se lleve en paz, en armonía como una gran familia que son todos los que participan en el Carnaval. También regala dulces y juguetes para los niños.

Por fin se anuncia el veredicto del Juez: "Ahorcar al Bandido". La gente apoya la decisión, la novia se desmaya, el padre celebra y la Banda de música comienza a tocar para que todos bailen, ya que una vez más triunfo la justicia y el malo recibirá su castigo para que la sociedad viva en paz y con tranquilidad.

Todos comienzan a festejar y a bailar hasta que comienza a anochecer. Se retiran a sus casas para bañarse, a comer y a reponer pilas porque a las once horas comienza el Gran Baile con un sonido nativo de la colonia que en esa noche ofrece sus servicios de manera gratuita, se venden antojitos y bebida, todo es festejo hasta el día siguiente, es decir hasta el jueves que es un día laboral pero la mayoría no irá a trabajar.

Así se lleva a cabo un miércoles de Ceniza, un "Ahorcado" normal, ya que lo difícil es cuando se sobrepasan de bebida y otras sustancias, empiezan los pleitos, los antiguos rencores y estas situaciones han terminado en muerte.

Continuando con la investigación de campo del día miércoles 13 de febrero de 2002, se obtuvo la siguiente observación:

Llegan tratando de encontrar el mejor lugar o visibilidad para presenciar el evento. La gente espera ansiosa el acontecimiento sabe lo que va a pasar pero no sabe por dónde llegarán los protagonistas o que sorpresas tendrán. Las “máscaras” bailan al ritmo de la música, teniendo en cuenta que es “su día”. Empieza el ahorcado: el charro lleva a la novia, se sube al templete y todo comienza. La gente se empieza a interesar en el diálogo y agradece a los organizadores con aplausos y añorando que la tradición continúe años con las nuevas generaciones, así como también agradece a los antiguos organizadores ya fallecidos.

Diversidad de colores, de tamaños, disfraces, texturas, formas, dan una imagen uniforme pero con diferentes destellos. La gente se emociona, participa y goza el momento.

Los ruidos estruendosos fastidian un poco, pero te vas acostumbrando, sientes las espumas, el aroma es de pólvora y estar alerta por algún pleito o accidente.

Comienza a anochecer y el baile continua gozan, brincan, bailan gritan que son los mejores de los tres barrios.

Cuántas emociones, alegrías, sustos, pero una vez más se ha cumplido por este año con el ahorcado sin percances ocasionados por el clima o por el tumulto de gente.

Hay regalos para los niños, bolsitas de dulces y los Payasos regalan paletas payaso, empiezan los juegos pirotécnicos y de esta manera concluye una representación más.

Existe un esquema que seguir y acontecimientos que siempre deben de pasar en esta representación: el bandido huye porque sabe que lo van a ahorcar, algunos anuncian el hecho con las escopetas.

- Una novia se queda vestida y alborotada a pesar de querer casarse y su prometido sea aceptado en la sociedad por realizar este acto.
- Tienen que estar todos los actores principales a la representación.
- El público espera y busca el mejor lugar para observar.
- Se presenta la autoridad (con disfraces de EU), dan su discurso político para el bienestar de la colonia y para que perdure la tradición, agradeciendo a los organizadores dan un llamado a la tranquilidad para que no haya imprevistos ni pleitos, “no violencia todos somos vecinos y familiares. “
- Llevan un abogado para que haga justicia
- Le piden al hacendado que reparta sus riquezas y sea buen hombre.
- Piden aplausos para los organizadores y esperan que la tradición siga vigente
- La banda de música no para de tocar.
- El acusado también festeja aunque reconoce su delito.
- El público apoya el veredicto de muerte para el sentenciado.
- Él bandido se burla de la muerte como buen mexicano.
- Ahorcan al malo y empieza a tocar la música, los cohetes.
- Se festeja y sigue la fiesta

### **Domingo: Segundo y último Día de Carnaval.**

Es el día domingo 17 de febrero de 2002, último día de carnaval, desde temprano se escucha el ruido de las escopetas, el olor a pólvora, máscaras, gente, se ven varias cámara tomando fotos y videos, el carnaval sigue al saber que es el último día, se animan a salir con los disfraces de años pasados y otros improvisan algo de última hora, el motivo principal es participar y no quedarse fuera de esta celebración, para la cual tienen que esperar todo un año, donde algunos estarán y algunos otros ya no.

Padres con sus hijos queriendo inculcar la tradición, su traje igual al de ellos pero a su talla, algún día serán grandes y podrán elegir su propio diseño.

La música: cansados de tocar pero contentos ya que no pueden ni deben parar de tocar, ellos también toman bebidas como el pulque y reciben una buena paga además de sus propinas en cada casa a donde se hace una parada del espectáculo. En la tarde después de haber comido salen a bailar las “Máscaras” como se les conocen coloquialmente a las personas disfrazadas, se van a la Avenida del Circuito Interior, conocida también como Avenida Consulado (antes de la parada del metro Oceanía de la línea 5 del metro de la ciudad de México), se cruzan entre los autos, los automovilistas sorprendidos y preocupados cooperan deteniéndose porque es lo mejor, no quieren problemas aunque sus carros se ven envueltos en espuma blanca. Es su tarde, son dueños de su espacio, bailan, gritan, empiezan unidos pero poco a poco se van separando, lo que importa es bailar y gritar, lucirse, apoderarse de su espacio y de su momento.

Empieza el atardecer, ya los personajes andan la mayoría cansados de sus máscaras, se las quitan o las colocan en sus nuca, invitan a sus esposas o hermanas a bailar, la fiesta continua y a estas horas ya pasó lo más difícil, de soportar el calor, ahora se trata de festejar. Regalos, aventones, tiros de escopeta, baile, música, acomodarse y buscar un buen lugar, tomar cerveza, lucirse es el final del Carnaval. Bailan y sacan sus problemas, sus tensiones, quieren ser ellos, es hora de festejar y aprovechar porque vendrá el tiempo de comportarse de buena manera.

La hora de terminar llega como a las 8:00 pm se reúnen en la casa de los organizadores y comienzan a quemar cohetes. Es el anuncio de que ha terminado por este año la celebración del carnaval, hora de ir a descansar, porque al otro día hay que curarse la cruda para ir a trabajar (los que puedan). Así de efímero pero quien pudo lo supo gozar.

Han pasado un poco más de diez décadas, desde su comienzo hasta el año actual, el carnaval ha tenido cambios, algunos buenos, regulares y muy malos, por lo que se pidió la opinión de algunas personas al respecto.

Un cambio radical y generacional, es el que nos menciona un integrante del comité organizador: Antonio Caballero, el cambio en la música, es parte fundamental del carnaval. Lo comenta de la siguiente manera:

“Hace quince o diecisiete años, cuando entramos mis primos y yo, en un afán por el gusto y la adrenalina que generaba el carnaval donde se bailaba con

la banda formada por 12 a 13 elementos, en aquellos años, estaba en su auge la música de banda, mi hermano y mi primo toman la iniciativa de traer el último domingo a pesar de que era el día del Ahorcado del Carmen, la banda de San Juan de Aragón completa, es decir, trece músicos originales de la Orquesta, siete elementos más en los metales y percusiones (tarola, tuba, trompetas, tambores) formando una banda de veinte elementos, lo cual era la primera vez que se apreciaba en un carnaval, fue tanto el éxito de la banda que se decide cambiar la estructura de la orquesta del carnaval y desde ese año se contrató a la banda de San Juan completa, es decir dieciocho elementos con tambora, platillo y tarola, por ende la música fue cambiando tocando más géneros y se aprovecharan y lucieran todos los elementos”.

La familia Acuatla recuerda que en el año de 1994, comenzaron a salir mujeres disfrazadas. En un principio eran solo hombres, después alguna que otra mujer en forma de contrabando porque si las “cachaban” no las dejaban de molestar y hasta podía terminar en pleito porque otros la defendían, después empezaron hombres travestís, algunas veces cuando ya era el último domingo en la tarde, los hombres sacaban a bailar a sus esposas, hermanas. Hasta que por fin se decidieron a salir las mujeres formando parte de las comparsas y a pesar de ser una minoría se distinguen y aguantan el paso a los hombres para bailar.

El Señor Esteban Cedillo, quien ha observado el carnaval desde hace setenta años, opina que el principal cambio que ha observado es la manera en la que se comportan los participantes, antes era con más respeto, sin tanto vicio (si tomaban) comenta, pero no como ahora y menos se ponían a inhalar sustancias tóxicas. Recuerda a los primeros organizadores como el Sr. Baldomero Cedillo, y ellos eran más serios, menos peleoneros, sin tanta violencia como ahora.

Es verdad todo cambia día a día, así también el carnaval es renovarse o morir, además por ser de alguna manera una crítica a la sociedad, surgen nuevos problemas, cosas que resolver.

El lugar, el baile, la comida, la bebida, son cosas perdurables, sin embargo, la manera de realizarlo ha cambiado. En lo que respecta a la organización he observado que ha mejorado porque se preocupan por saber lo que hace

falta, así como pedir apoyo en la Delegación para protección de los asistentes.

Este es el foco rojo: la inseguridad, la violencia que se ha presentado en la última década, el motivo principal es el desenfreno en los vicios, hay más cantidad de cerveza y vino, así como inhalar sustancias tóxicas, son las nuevas generaciones los que ya tienen estos vicios. Es entonces cuando fuera de sí mismos, empiezan a insultar, empiezan los pleitos que ya han cobrado muertes de varios jovencitos. Después vienen las amenazas y las venganzas familiares, hombres juzgados que terminan en el Reclusorio y están pagando sus condenas.

Esto es lo más ha cambiado, porque antes eran “pequeños pleitos”, controlables hasta cierto punto, en la actualidad ya ni siquiera los organizadores o las mismas bandas lo controlan.

Lo pude observar el último miércoles de ceniza 13 de febrero de 2013 cuando acudí para presenciar “El Ahorcado”, el mismo día que se realizó la entrevista al Sr. Víctor Manuel Acuatla Rosales quien al mismo tiempo se preparaba para interpretar el personaje de “el maldito”, se puso su traje, tenía ya preparadas las bolsitas de dulces y otros regalos que compro con sus ingresos, para regalarlos a los niños en la representación, sin embargo, ni él sabía el lugar donde se iba a realizar porque los rumores desde la mañana no eran alentadores debido a que el domingo anterior surgió un pleito y el resultado fue un muerto. Entonces el día miércoles era propicio para realizar la venganza por parte de la familia del occiso.

Salimos a buscar el templete y lo encontramos colocado en la calle norte 178, la sorpresa fue cuando lo estaban desmontando porque ya habían recibido amenazas, para evitar mayor desgracia decidieron suspender la celebración, la más importante del carnaval. Para todos fue tristeza y enojo porque la tradición se rompió por este año.

El día domingo 17 de febrero fue el último día de carnaval, todo estuvo tranquilo, sin embargo, había incertidumbre y alarma por si se desataba un percance.

Es entonces cuando surge la pregunta hasta cuando y como continuará la tradición de este carnaval.

## **CAPÍTULO VI.- PERSISTENCIA DE LOS COLONOS PARA CONTINUAR SUS TRADICIONES.**

Una tradición es una herencia de enseñanzas, costumbres y eventos que se dan de generación a generación y permanecen entre esas comunidades, países y en el mundo. En el caso del Carnaval de la colonia es un evento de más de 100 años que se ha conservado y año con año se lleva a cabo.

Como cualquier evento social tiene la oportunidad y capacidad de renovarse, cambiar, de adaptarse a las circunstancias, tal como ha sido cuando dividieron la colonia para que construyera la línea 5 del metro (Politécnico-Pantitlán, cuando empezaron a construir Agencias Aduanales alrededor del cerro del Peñón, cuando se empezaron a poblar más las calles. La solución fue transitar por el paso desnivel localizado en la Av. Del Peñón, donde circulaban los carros Alegóricos ayudados por una grúa y de esta manera pasaban de un lado a otro. Las personas mayores subían los puentes peatonales ayudadas por sus familiares.

En la actualidad algunos siguen con la costumbre de ir a comer a las casas donde los esperan con comida para la ocasión, pero la mayoría se va a comer con su familia algunos platillos como chicharrón, carnitas, acompañados de cerveza y vino.

Una característica muy importante ha sido la edad de los participantes, en un principio los organizadores y la gente adulta se encargaban de encabezar y acompañar a la música, para pedir cooperación en las casas y la banda tocaba como agradecimiento. Ahora son los hijos de estos los que se encargan de la organización, así también las personas que participan y se disfrazan son las nuevas generaciones y es ocasional observar a personas mayores.

Son estas circunstancias las que están modificando el Carnaval, es bueno modificarse y evolucionar, sin embargo, la opinión de los habitantes no es la mejor, ya que están pasando los límites de respeto, abusan de los vicios (ya no toman pulque ahora son bebidas alcohólicas más fuertes y hasta fuman sustancias prohibidas), esto lleva a comportamientos extremos, de poca seguridad porque comienzan las discusiones, pleitos y se han presentado accidentes y muertes como resultado de las rencillas y el abuso del alcohol.

Esto genera tristeza entre los pocos primeros organizadores y en el resto de los habitantes, ya que antes se apreciaba y era un gusto seguir a las “máscaras” en su recorrido por la colonia, ahora tienen que irse cuidando y estar alerta a cualquier incidente que ocurra.

También es notable la participación de niños menores disfrazados con sus trajes que utilizaron el día de la fiesta de cumpleaños (superhéroes y princesas), acompañados de sus padres que tratan de inculcar esta tradición, lo mejor de ella, lo que se puede rescatar, saben que depende de cada uno solo es cuestión de estar informados para no tomarlo a libertinaje y no perder la esencia de este Carnaval el de ellos.

Es muy importante por lo anterior que no se envíe este evento para que se conserve la tradición sin tanto peligro.

El carnaval del Peñón se conserva al transformarse. ¿Qué se conserva en realidad, la forma o el fondo? La tradición se convierte en el lenguaje de una comunidad, de una sociedad que se va formando con sus memorias, mitos, leyendas, creencias y en general con su modo de ser y de expresar lo que tiene.

Comentarios de los habitantes de edad avanzada:

“Vicios, droga de los jóvenes que no saben los orígenes.”

“Ha perdido las raíces esta celebración.”

“Fiesta bonita: al oír la música hasta se eriza la piel y dan ganas de bailar.”

“Ya no siguen la marcha porque les da miedo.”

“Ya lo llevan en la sangre las nuevas generaciones y no salir en estas fechas es una tragedia, no salir en el Carnaval o en el 5 de mayo.”

“Se les inculcó a las nuevas generaciones sin saber cómo se iba a distorsionar después. “

El Peñón de los Baños, nunca podría ser el mismo sin sus tradiciones, sin su historia y su legado a las nuevas generaciones, es por esto que persisten en salir año con año a celebrar el carnaval y el 5 de mayo, a pesar de su situación económica, de las pérdidas familiares, de las rencillas, advertidos por parte de la Delegación de no otorgar el permiso para la celebración. Todo esto no es suficiente para detenerlos, para frenar su gusto y su fiesta, la tradición debe continuar porque es un legado de los abuelos, de los padres y

esta es una manera de mantenerlos vivos, de ser obedientes a la encomienda de cada uno, ya sea para organizar, para salir de algún personaje en específico, simplemente de acudir a formar parte y ser historia.

### **6.1 Sugerencias para mejorar la organización, desarrollo y difusión del carnaval del Peñón de los Baños.**

Con lo analizado en el carnaval del Peñón de los Baños y con el propósito de obtener mejoras en el mismo puedo hacer las siguientes sugerencias:

- Difundir entre los vecinos información, de la importancia de sus tradiciones, así como conceptos de teatralidad, de representación, para que conozcan un poco más del fondo en como hace su día del ahorcado, lo importante de hacer un personaje y la repercusión de entre la sociedad.
- Establecer más igualdad entre las familias para que todas tengan la oportunidad de que la banda los visite en su casa y bailen en su cuadra sin la condición de haber dado más dinero que otros.
- Organizar rifas, venta tipo kermes, para recolectar fondos y de esta manera sentirse un poco más unidos con un fin común.
- Formar entre los vecinos brigadas de protección civil y seguridad para cuidarse entre ellos mismos y saber cómo se puede reaccionar ante una situación que se pueda salir de control.
- Proporcionar en la Delegación Venustiano Carranza, trípticos de información y de invitación para acudir al carnaval entre los habitantes de todas las colonias aledañas.
- Colocar anuncios y carteles en la colonia anunciado el carnaval, ya que el paso de vehículos es incalculable.
- En los días de carnaval tener una cede y un grupo de vecinos que puedan proporcionar información de la historia, de las actividades a realizar esos tres días.

- Establecer un museo para colocar todo el material fotográfico, máscaras, vestuario, pinturas, etc. ya que las familias cuentan con piezas valiosas en sentido histórico y sentimental. Sería un buen proyecto recolectar y contar la historia de esta colonia y sus tradiciones.
- Hacer conciencia entre las nuevas generaciones para inculcar el respeto y el amor por estas fiestas y transmitir la importancia que ha tenido a través de los años.
- Promover la elaboración de una Memoria documental, que deje constancia de las tradiciones y experiencias contadas por los habitantes de esta colonia.

## CONCLUSIONES

El carnaval es una celebración en la que varios escritores e investigadores se han interesado en observar, explorar y escribir. Ha tenido influencia en las disciplinas de pintura, literatura, teatro, fotografía, danza. Es decir, es una expresión en el arte.

Es una celebración antigua, desde la colonización y hasta nuestros días, como fiesta mundial también ha permanecido cada vez con más fuerza porque a la gente le gusta y es una necesidad para su vida y sociedad.

Al final de esta experiencia de treinta y seis años de vida y once años de espera para realizar la compilación de este trabajo, me familiarizo y entiendo que un Carnaval es una celebración, una fiesta rodeada de fe y paganismo, de locura y dedicación por organizar, participar y vivir esta experiencia, una comunicación con el pasado y un legado para el futuro, es una vivencia necesaria de desahogo para continuar con la cotidianidad.

Año con año cambia, adquiere diferentes disfraces y circunstancias, pero es la sociedad misma, es el ser humano la principal célula que lo mueve y le da vida, por naturaleza cambia siempre se verá algo diferente pero la esencia es la misma, ya que son los sentimientos de querer cambiar, de querer vivir por un momento cosas diferentes.

Las fiestas, mitos, ritos, entiendo son celebraciones para tener “contentos” a las divinidades que se adquieren como guías espirituales y de fe, es esa convivencia entre los dos para obtener favores y para darles un minutos de celebración. Es algo necesario para creer y para estar tranquilos.

El ser humano tan ingenioso y astuto no pierde oportunidad de agregar un ingrediente extra y lograr lo teatral, lo festivo y lo alegre. Es un experimento humano y urbano que nos lleva a observar la verdadera esencia del ser humano, conocer sus miedos, sus sueños, sus antojos y todo lo que desea, pero siempre recordando que hay historia, familia y la razón de su mente para no perderse y entender que es un momento pasajero: “es tan breve el tiempo de duración y tan larga la espera”.

Hay que tener la fortuna de estar otro año en este mundo para el próximo “Carnaval.”

Una de las mejores conclusiones fue el haber podido participar en el carnaval, hace diez años cuando ya era el último domingo y el ambiente propicio para vivir la aventura, mis primos me prestaron un disfraz con personaje de Perrito, era hecho totalmente con tela de peluche o lo más parecido.

Desde el momento en que me lo estaba colocando comencé a sentir adrenalina y nervios. Con ayuda para poder caminar llegué a donde se encontraba la música y la gente. El cuerpo irremediablemente comienza a moverse al ritmo de la música, empecé a bailar con los demás Perritos, porque era una cuadrilla como de diez personajes.

Al momento se me olvidó que no me quedaba el traje, no pensé en nada solo en disfrutar el momento. La experiencia tuvo una duración como de treinta minutos porque sentía no podía respirar bien, el cuerpo suda demasiado y es cansado.

Experimenté una sensación de libertad de movimientos, de personalidad, poder gritar y bailar al ritmo de la música sintiendo que eres parte de un cuento donde los personajes se conocen y están como en un baile para evocar a alguien donde eres un todo y a la vez eres tan individual en tu sentir. Definitivamente fue como hacer teatro, creando tu personaje y contando tu propia historia porque la catarsis la alcanza cada quien cuando la siente, no hay nada escrito. Fue una experiencia que recordaré porque me permitió transportarme a un momento de historia, felicidad, baile y locura algo que solo puede darte un carnaval.

En la Tesis “Peñón de los Baños: urbanización, adaptación y resistencia cultural en la cuenca de México, 1808-1929”,<sup>24</sup> presentada por Berenice Cristina Soto Elizalde, menciona la historia del Peñón referente a su urbanización y como se ha sostenido como un pueblo, con sus costumbres y tradiciones a pesar de estar en un entorno urbano, con el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México rodeado de Hoteles de Lujo, Agencias Aduanales que poco a poco se han ido apoderando de las casas-habitación porque las pagan a precio elevado para convencer a los vecinos.

---

<sup>24</sup> SOTO Elizalde, Berenice Cristina. *Peñón de los Baños: urbanización, adaptación y resistencia cultural en la cuenca de México, 1808-1929*. UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. México 2013. Pp.142.

A pesar de que se ha modificado el espacio, la condición social, económica, entre otras, la gente está arraigada a “su Peñón”, al cerro, al barrio, a la representación de la Batalla del 5 de Mayo y el tradicional Carnaval.

Esto es lo que en lo personal me gusta y me hace tener añoranza cuando uno se aleja de su colonia natal, porque cuando uno regresa ya sea cada año para las celebraciones, a una fiesta o a visitar a un familiar, siempre se encuentra a las personas amables, a la familia, a esas calles tan conocidas como si no pasara el tiempo, como entrar a una vida tranquila y de provincia rodeada de todos los servicios de una ciudad de primer nivel.

Recuerdo algo curioso, este año de 2013, acudí al Aeropuerto Internacional para recoger a unos familiares el día 5 de mayo, cuando estábamos cerca vimos a los participantes de la representación de la Batalla, con sus clásicos sombreros y pintados de color negro en sus caras, solo fue cuestión de dar vuelta en una calle para encontrarnos con el panorama del gran Aeropuerto, es curioso de verdad solo con en un abrir y cerrar de ojos se encuentra uno en una colonia con tintes de provincia, al dar una pequeña vuelta o subir un puente te encuentras en otro mundo con destino a todo el mundo.

## BIBLIOGRAFÍA

- 1 ADAME, Domingo. **Para comprender la teatralidad. Conceptos fundamentales.** Universidad Veracruzana, Facultad de Teatro. Primera Edición. Xalapa, Veracruz. 2006.
- 2 ALCÁNTARA Mejía, José Ramón. **Teatralidad y cultura: hacia una estética de la representación.** Universidad Iberoamericana, Departamento de Letras. México 2002.
- 3 ARISTOS, Diccionario de la Lengua Española, Editorial Ramón Sopena, España 2008.
- 4 AZOR, Ileana. **Teatralidades y ritualidad en algunas fiestas del estado de Puebla.** Editorial Tramoya. México 2000.
- 5 BORGES Naves, María del Carmen. **El signo en el teatro.** Editorial Arco Libros. Madrid. 1997
- 6 CALDERÓN De la Barca, Madame. **La vida en México.** Ed. Porrúa, México 1959
- 7 CARO Baroja, Julio. **El Carnaval.** Madrid, Ed. Taurus. 1985
- 8 DEL RÍO y Cañedo Francisco y Mendoza Hinojosa Jesús. **Calendario de fiestas en México.** Dirección General de Turismo. México, D.F.1953.
- 9 DEYERMOND, Alan. **Teatro, dramatismo, literatura: criterios y casos discutibles en cultura y representación en la Edad Media. Actas del Seminario celebrado con motivo del II Festival de Teatro y música Medieval.** Editorial Evangelina Rodríguez Cuadras. España. 1994.
- 10 ECO Umberto, IVANOU V.V. y RECTOR Mónica. **¡Carnaval!** FCE. México 1990.
- 11 ECO Umberto. **Cómo se hace una tesis.** Editorial Gedisa. Barcelona 1999.
- 12 GARCÍA MONTERO, Luis. **El Teatro Medieval, polémica de una inexistencia. Editorial Don Quijote.** Granada 1994
- 13 GEORGE FRAZER, James. **La Rama dorada. Magia y religión.** Fondo de Cultura Económica. México 1981.
- 14 GUTIERRE TIBÓN, **Historia del nombre y de la fundación de México.** Fondo de Cultura Económica de España. S.L. 2011
- 15 HEERS Jacques. **Carnavales y fiestas de locos.** Ediciones Península. Barcelona 1988.
- 16 HERREJÓN PEREDO, Carlos. **Esbozo de algunos conceptos.** Edita El Colegio de Michoacán. México 2007
- 17 HUIZINGA Johan. **“El otoño de la Edad Media”.** Alianza Editorial. Madrid 1982.
- 18 LEFORT Lefort y ALLAR Genevieve. **La fiesta. Metamorfosis de lo cotidiano.** Serie Arte y Sociedad en Chile.
- 19 LEÓN Imelda de. **Calendario de fiestas populares de México.** Dirección de Culturas Populares. México. 1988.
- 20 SÁNCHEZ Acosta Fray Pedro y OCHOA Rodríguez María Teresa. **Nuestros Abuelos nos cuentan del Peñón de los Baños.** Editada por la Parroquia de los Santos Reyes. México 2000.
- 21 SOLÓRZANO Carlos y WEIZ Gabriel. **Métodos y técnicas de investigación teatral.** UNAM. 1997.

- 22 SOTO Elizalde, Berenice Cristina. **Peñón de los Baños: urbanización, adaptación y resistencia cultural en la cuenca de México, 1808-1929.** UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. México 2013.
- 23 POMAR María Teresa. **Fiestas en México.** Revista, Editorial México Desconocido, S.A. de C.V., México 2003.
- 24 VALDÉZ Morales, Verónica. **Teatralidad, identidad, danza y algarabía en el carnaval de Huejotzingo, Puebla. Un espacio para interpretación popular.** NAM, Facultad de Filosofía y Letras. México 2013.
- 25 EXPLORA Revista. **Carnavales...la Fiesta del placer en México, visítelos.** Editorial Explora. México 2003.
- 26 **TLAXCALA y su carnaval: ¡Una fiesta!**, Folleto de divulgación, febrero 2012.
- 27 PB. Rivero Jordi página [www.corazones.org](http://www.corazones.org)
- 28 <http://www.mexicodesconocido.com.mx>
- 29 <http://www.definicionabc.com/social/tradicia.php>
- 30 [www.pueblanoticias.com.mx](http://www.pueblanoticias.com.mx)

## **ANEXOS.**

### **OTROS LUGARES QUE VISITÉ PARA OBSERVAR SU CARNAVAL**

#### **Carnavales en el D.F.**

En el D.F. existen gran variedad de Carnavales, algunos muy importantes se llevan a cabo en la Delegación Xochimilco en donde se desfila con carros alegóricos acompañados con el baile de “chinelos” y huehuechones.

#### **Carnaval de Tláhuac.**

El día 23 de febrero de 2003 asistí al carnaval de Tláhuac donde observé lo siguiente: Comienza alrededor de las 14:00 horas y termina a las 19:00 horas. Se realiza un Concurso de Baile y uno de disfraz.

El Carnaval se integra por colonos principalmente niños disfrazados, los espectadores son los habitantes y las visitas de los vecinos. Lo importante es “liberación de los deseos”.

Se anuncia con algunos cohetes. La Caravana es encabezada con la reina es una niña de 5 años de edad, la cual va subida en una camioneta adornada con antifaces, sombreros y papel mache de colores.

Música: es una pequeña Banda, va uniformada de color blanco y negro.

Las personas no bailan en parejas, simplemente van bailado cerca de sus familiares. No hay escopeteros.

Se disfrazan mujeres, niños, señores con personajes muy característicos de cualquier sociedad (Viejita, payaso, barrendero, superhéroes de moda).

Asisten familias completas de público, llevan carriolas y asisten personas de la 3ra Edad.

Bailan para que les den dinero llevan unas alcancías donde juntan dinero pidiéndole a la gente y a los automovilistas (las alcancías están numeradas) al final se cuenta y el dinero que se recolectó es dividido para pagar la comida y el baile para todos.

Además de que durante todo el año se hace la recolecta en las casas de la colonia para pagarle a la banda de música, los adornos de la camioneta y los dulces que regala la reina. Comienza dos domingos antes del miércoles de ceniza y termina el día sábado anterior a este miércoles.

### **Carnaval de Chiautempan Tlaxcala.**

Comienza el viernes anterior al Miércoles de Ceniza, quemando al muñeco del Mal Humor, y el ataúd de la tristeza, rencor, enojo y así recibir a la Alegría. Participan 16 camadas y llegan a acompañarlas camadas de Veracruz y Puebla.

Las danzas que bailan son: Las Francesas, Las Lanceras, Las Taragotas, 4 Estaciones, 4 Rosas Españolas, Virginias.

Su traje típico es un pantalón largo blanco, camisa larga con flores de colores y un sombrero con plumas de avestruz y un espejo en la parte de enfrente, que va en la espalda ceñido en la cintura y un gazne largo bordado con hilos, lentejuela y chaquira de colores. La máscara con rasgos europeos y barba completa.

Las mujeres llevan un vestido blanco con mangas en forma de campana hasta la rodilla y bordados con flores al frente y a la rodilla.

Las camadas participan en un concurso de baile y vestuario, y el premio es una ayuda económica para los tres primeros lugares.

### **Carnaval de Tlaxcala.**

Es uno de los mejores de la República Mexicana, dentro del Estado se realizan varios carnavales, ya que hay grupos llamados “camadas” que forman los danzantes y se reúnen todos en el zócalo, pero algunos pueblos prefieren hacer su propia fiesta con las características de sus máscaras y vestimentas, llevan puestas máscaras de madera simulando una sonrisa para ahuyentar a los malos espíritus, también diferentes trajes que van bordados de chaquiras y algunos otros más modestos, ya que la inversión para un traje de estas características es elevada.

La misma gente del pueblo aporta el dinero para la fiesta el cual se les recompensa con el baile de la camada en su propia casa en la cual también se les ofrece algo de beber. Empezó después de la alianza hispano-tlaxcalteca, ya que antes de la Conquista ya se festejaban bailes colectivos en las ceremonias religiosas dedicados a los dioses, en especial al dios Camaxtli- Deidad de Tlaxcallán.

Cuando llegaron los franciscanos con la evangelización éstos rechazaron las tradiciones prehispánicas y les enseñaron nuevas danzas como la de Moros y cristianos, así como las fiestas de Carnestolendas. El Carnaval “Fiesta de Carne o Despido de la Fiesta de la Carne” y en Tlaxcala es una combinación de sus fiestas prehispánicas y el Carnaval.

**Origen.** En el siglo XVII y XVIII había varias haciendas agrícolas de los españoles que realizaban sus fiestas, pero no invitaban a los peones y estos a su vez hicieron sus fiestas imitando a los patrones, haciendo burla de la música, vestidos, lenguaje y comportamiento de éstos, es decir, utilizaban su libertad para burlarse. Se celebra los días domingo, lunes, martes anteriores al miércoles de ceniza, donde lucen su música, cantos, vestuarios y danzas. El Carnaval también los ayuda a fortalecer sus relaciones sociales y las costumbres de la comunidad, ya que todos participan para la organización, la música, ensayos de los bailes, bordados de trajes, hacer comida y todo de la fiesta.

Los Carnavales de Tlaxcala varían sus días de festejo, es una época de unión, ya que con motivo de la organización las relaciones de los diferentes poblados crecen porque cooperan con dinero, comida, trajes, etc. y después las distintas cuadrillas van a bailar a todos los lugares de la comunidad.

Las coreografías que los caracterizan en toda la República son la de “Los Cuchillos” (Toluca de Guadalupe) la de “Los Catrines” (Santa Cruz Tlaxcala), la de “Los Charros” (San Francisco Papalotla).

El día 12 de diciembre se hace una Mofa para los españoles en el Municipio de Terrenate por considerarse una fiesta religiosa y se empieza a difundir “Carnaval en tu Comunidad”. Se realiza un gran colorido y variedad de danzas, hacen la sátira de la época porfirista.

Las máscaras son de madera de ayacahuite con rasgos finos, ojos claros, dientes de oro, algunas con barba tallada de la misma madera.

La música es producida por percusiones (el redoble) el violín, el saxofón, la trompeta. Las danzas “Las Cuadrillas Francesas”, “Dobles y Dobles”, “Tragagotas”. Una de las más recientes es la “Danza de las Cintas” donde acompañados con música, alrededor de un palo con cintas colgantes, los

danzantes bailan pasando uno debajo de otro para entrelazar los listones y al terminar lo hacen en sentido contrario para desenlazarlo.

En San Juan Totolac, hacen el evento del “Ahorcado” el hombre que carga con las culpas de la comunidad y es acusado por esta sin poder defenderse y mandado a “la Horca”. Ante el castigo, el condenado reparte sus bienes a su familia y a la gente de la comunidad.

Para hacer la escenificación, el acusado es sujetado de la cintura y colgado de un árbol, después ya “muerto” lo entierran de donde poco a poco empezará a salir para corretear a la gente y golpearla con una vara, por lo que hace un gran alboroto y da fin al Carnaval.

El turismo ayuda a que se transmitan a otros lugares, sus eventos culturales, y ayudar a la economía.

Encuentro cultural: donde uno va a conocer y el otro es conocido.

Este año visité el por segunda vez el carnaval de Tlaxcala el día 9 de febrero de 2013, observé su limpieza, su orden al bailar, lo hermoso y diversidad en su vestuario.

La reunión es en el centro del Estado, se colocan gradas para los espectadores, las camadas bailan ordenadas, hombres, mujeres con altos tacones, personas de diferentes edades.

Se observa con tranquilidad porque no usan escopetas ni abuso de bebidas alcohólicas. Es un ambiente familiar y de fiesta.

### **Otros lugares donde se realiza el carnaval.**

#### **Carnaval de Veracruz**

Comienza con la quema del Mal humor, la gente se disfraza y baila en las principales avenidas junto con la Reyna del Carnaval y el Rey de la Alegría. Se rompen las dietas. El carnaval se vive las 24 horas del día, durante 9 días. El último día se lleva a cabo la Ceremonia de Entierro de Juan Carnaval.

### **Carnaval de Huejotzingo.**

Representan sus fiestas y evocan todas sus tradiciones donde están presentes sus danzas prehispánicas y las españolas.

El mejor referente de esto es el Carnaval ya que usan máscaras como los españoles y trajes representativos de Huejotzingo los cuales tienen colores y adornos típicos. Comienza desde el segundo domingo del año y se reúnen en el parque central. Disfrazados y bailan con música de banda, es conocida como “Domingo de Máscaras”. Esto es un solo un momento porque la verdadera fiesta comienza el sábado anterior al Miércoles de Ceniza, la cual anuncian con cohetes, comparsas y músicos.

El nombre de sus danzas son: “Los Sapadores”, “Los Zacapoaxtlas” “Los Negritos”, “Los Suavos”, “Los Serranos” “Los Tursos” y “Los Indios”. El último día realizan un desfile para recorrer las calles que termina con una gran comida y la quema de un jacal.

Un acontecimiento que vale la pena mencionarse, es que no se olvidan de la “Batalla de Puebla”, obviamente de la que se sienten orgullosos y también lo representan en estas fiestas de Carnaval.

### **Carnaval de Campeche.**

Comienza cuando queman a El Mal Humor, el cual es representado por un muñeco que representa a Juan Carnaval, bailan danzas y la más popular es la “guaranducha”.

### **Carnaval de Morelos.**

En el Carnaval de Morelos los trajes son bordados en lentejuela y usan un sombrero de cono para representar un poco el sincretismo de la cultura indígena y española

### **Mazatlán, “EL Carnaval más famoso del Mundo”.**

La música es marimba, arpa y guitarra. La tradicional banda también se escucha.

El Rey Feo (sátira en un momento de liberación de la expresividad.)

Se colocan adornos en las calles anunciando y esperando la llegada del Carnaval y de la Alegría.

Costumbres: Rey Feo y Reina de la Belleza

Desfile y comparsas con carros Alegóricos.

Participan personas de la 3ra Edad.

### **Carnaval, Río de Janeiro, Brasil**

El Carnaval sirve para manifestarse y protestar acerca de temas políticos de la sociedad, así como a contribuir al bienestar y a la salud ya que se distribuyen condones entre los espectadores para fomentar la prevención de enfermedades. Es el carnaval más famoso o conocido del mundo.

Participan catorce escuelas de samba, cubriendo 700 metros de largo en el Sambódromo, ante 80 mil espectadores. La Banda de Ipanema se fundó en 1965 y representa el “Orgullo Gay”.

### **Carnaval de Lima en Perú.**

Se inició en tiempo de la colonia, durante la semana Santa y finalizaba el “Miércoles de ceniza”, se escuchaba misa para recibir la cruz de ceniza y empezar el arrepentimiento. Dentro del Carnaval está el Teatro ya que abarca la Comedia y la Tragedia que lo enmarca, la Comedia refiriéndonos a las costumbres de la sociedad.

### **Ciudad de Panamá.**

Duración: 4 días.

Fama: LAS “MOJADERAS”, cuando las pipas de agua recorren las calles mojado a los participantes. La gente baila toda la noche a ritmo afrocaribeño.

El martes es el día de su Desfile por las Avenidas de la ciudad.

### **Venecia.**

El Carnaval de Venecia surgió en 1692 para celebrar la llegada al poder del Duque de Venecia frente al patriarca de Aquila. Se lleva a cabo el jueves graso con cazas de toros y osos, fuegos artificiales.

La aristocracia se cubría con máscara, usan la bauta, el espectáculo se ha ido enriqueciendo con máscaras y cada vez la difusión cultural de ese país ha hecho de este Carnaval todo un espectáculo visual.

Duración: 10 días, su fama son los Bailes, máscaras y atuendos elegantes, desde el siglo XIII. El día más importante es el Martes Gordo.

### **Nueva Orleans.**

Duración: 18 días. Fama: La Krewe (agrupaciones o sociedad carnavalesca) escoge el tema que bailarán y regalan collares, pelotas, juguetes. Se hacen desfiles de carros y bandas de jazz, adornados con colores morado, verde y dorado, los colores de la justicia, la fe y el poder.

### **Niza.**

Duración: 15 días. Fama: El desfile de carros alegóricos llenos de flores (la mimosa-símbolo de la ciudad). Termina cuando “quemar al rey del Carnaval en la última noche.

### **Lugares más representativos de la República Mexicana donde realiza el Carnaval.**

La Dirección General de Turismo <sup>25</sup> elaboró el Calendario de Fiestas Regionales de la República Mexicana, en el que se pretende orientar a los turistas nacionales y extranjeros, en las fiestas regionales folklóricas, días festivos y otras fiestas de gran colorido y atracciones.

La fecha de las festividades no son fijas por lo que se tiene que tener en cuenta la fecha de Carnaval de cada año, así como cada año se suman más lugares con una pequeña representación de fiesta en estas fechas.

<b>ESTADO</b>	<b>LUGAR</b>	<b>CARNAVAL</b>	<b>MES</b>
BAJA CALIFORNIA	ENSENADA	Carros alegóricos, danzas de comparsas.	Febrero o Marzo
CAMPECHE	CAMPECHE	Desfile de carros, comparsas y bailes.	Febrero

<sup>25</sup> DEL RÍO Y CAÑEDO, Francisco y MENDOZA HINOJOSA, Jesús. *Calendario de Fiestas en México*. Dirección General de Turismo. México, D.F. 1953.

COAHUILA	ACUÑA	Fiesta de Bailes	Febrero, Mayo y Septiembre
CHIAPAS	ACAPETAHUA	Carros alegóricos, danzas de Moros y Cristianos	
	CHAMULA	Danzas	3er. Viernes de Cuaresma
	SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS	Danzas y fiesta	
DURANGO	CANELOS	Carnaval, máscaras y bailes	
DISTRITO FEDERAL	ACOPILCO	Fiesta, bailes de "Apaches" y "arrieros"	4º. Viernes de Cuaresma
	XOCHIMILCO	Danzas de "Santigos" "Pastores y Vaqueros". Música y bailes populares	Sin fecha fija
GUANAJUATO	CELAYA	Fiesta	Periodo de Semana Santa
	SALAMANCA	Feria y danzas "Los Panaderos" "Los Plumeros"	Periodo de Semana Santa
GUERRERO	ACAPULCO	Desfile de embarcaciones y carros alegóricos	Tiempo de Carnaval
	CHILPANCINGO	Fiesta de los cinco pueblos "Los Jaguares"	Semana santa.
	LA UNIÓN	Carnaval	Fecha movible
HIDALGO	ALMOLOYA	Baile de Moros y Cristianos "Contradanzas", Jaripeo y Feria Popular	
	CALNALI	Fiesta del Carnaval. Fiesta de Máscaras y Bailes.	
	MIXQUIAHUALA	Carnaval, máscaras y bailes.	
	PISAFLORES	Carnaval, máscaras, baile.	Febrero
	TECOZAUTLA	Fiestas de Carnaval	Febrero
JALISCO	AMATITLAN	Fiesta, máscaras y toritos	Febrero
	AMECA	Baile, jaripeo.	Febrero
	AUTLAN	Carnaval, corridas de toros, bailes de disfraces y carros alegóricos.	Febrero
	CHAPALA	Máscaras, bailes.	Febrero
	JALOSTOTITLAN	Máscaras, bailes	Febrero

		populares, charreadas, serenatas.	
	JUCHITLAN	Carnaval, máscaras, bailes y toros.	Febrero
	SAYULA	Carnaval, bailes, máscaras, feria, toros, danzas de "Sonajeros", "Pastores", "Huehuenches" y "Chayacates".	
	TECOLOTLAN	Carnaval, máscaras y bailes.	Febrero
MEXICO	AMECAMECA DE JUAREZ	Carnaval, máscaras, bailes, toritos, danzas populares.	Febrero
	CAPULHUAC	Carnaval, bailes, máscaras. Fiestas de Semana Santa. Feria, Danzas de "Arrieros, "El Sufridor", "Negros" e "Inditas"	Abril
	IXTAPAN DE LA SAL	Fiestas de Semana Santa. Feria. Danzas de "Moros y Cristianos".	Abril
	JOCHITEPEC	Carnaval, Feria, corrida de toros, charreadas, danzas de "Chinelos" y "Negritos". Feria tradicional de San Marcos.	Febrero
	OCOYOACAC	Carnaval, máscaras, bailes. Fiestas	
	SAN MATEO ATENCO	Carnaval, máscaras, bailes, danzas de "Apaches" y "Moros".	Febrero
	TEQUISQUIAC	Carnaval, danzas de los "Apaches". Contradanzas, máscaras, bailes.	Febrero
	ARIO DE ROSALES	Carnaval, comparsas y bailes.	Febrero
	TARIMBARO	Carnaval, "Toritos", feria.	Febrero
	TUXPAN	Carnaval, toritos, bailes	Febrero
	ZACAPU	Carnaval, toritos, máscaras, bailes.	Febrero
MORELOS	EMILIANO ZAPATA	Carnaval, máscaras,	Febrero

		comparsas, bailes.	
	JOJUTLA	Carnaval, máscaras y bailes.	Febrero
	TEPOZTLAN	Carnaval, máscaras, danzas.	Febrero
	YAUTEPEC	Carnaval, feria popular, bailes, máscaras, fuegos artificiales.	Febrero
NAYARIT	JALA	Fiesta y feria	Abril
OAXACA	CONCEPCION PAPALO	Carnaval, máscaras y bailes	Febrero
	MACUILTIANGUIS	Carnaval, Fiesta tradicional del Pueblo.	Febrero
	SAN ANDRÉS HUAYAPAM	Celebración del Miércoles de Ceniza. Feria popular, danzas.	Febrero
	SAN FRANCISCO CAJONOS	Carnaval, fiesta y bailes.	Febrero
	SAN LORENZO TEXMEUCAN	Carnaval y bailes.	
	SAN MATEO TUNUCHI	Carnaval, máscaras y baile.	Febrero
PUEBLA	AHUACATLAN	Carnaval, máscara, danzas y música.	Febrero
	HUEJOTZINGO	Fiesta de Carnaval.	
	RESURRECCION	Carnaval, máscaras y bailes.	Febrero
	TECALI	Carnaval, máscaras.	Febrero
	SAN FELIPE TEOTLANCINGO	Carnaval, máscaras y bailes. Danzas de "Santigos", "Vaqueros" "Segadores", "Moros y Cristianos".	Febrero
	TECOMATLAN	Carnaval, máscaras y bailes.	Febrero
	XICOLAPA	Carnaval, máscaras, música, danzas "Los Negritos", "Los Quetzales", "Los Faisanes".	
QUERETARO	AMEALCO	Carnaval, máscaras y danzas.	Febrero
QUINTANA ROO	COZUMEL	Carnaval, máscaras y bailes.	Febrero
SAN LUIS POTOSÍ	SALINAS	Feria, danzas regionales.	Marzo
SINALOA	CONCORDIA	Celebración del carnaval, máscaras,	Febrero

		bailes.	
	MAZATLAN	Celebración del carnaval, Desfile de carros, de flores, comparsas, bailes de disfraces.	Febrero
	LOS MOCHIS	Carnaval, máscaras y bailes.	Febrero
SONORA	GUAYMAS	Carnaval, máscaras y bailes.	Febrero
TAMAULIPAS	TAMPICO	Carnaval, máscaras y bailes.	Febrero
TLAXCALA	TENANCINGO	Carnaval, máscaras y danzas.	Febrero
TABASCO	JONUTA	Carnaval, máscaras, bailes populares.	Febrero
VERACRUZ	ALVARADO	Carnaval, bailes regionales, trajes típicos y sones.	Febrero
	MIAHUATLAN	Carnaval, fiesta popular.	Febrero y marzo
	VERACRUZ	Carnaval, desfile de carros alegóricos, comparsas, concursos de disfraces, bailes.	
YUCATÁN	BACA	Carnaval, máscaras, comparsas.	Febrero
	HOCABA	Carnaval, máscaras, bailes.	Febrero
	MÉRIDA	Carnaval, carros alegóricos, flores, comparsas, bailes, concursos de disfraces, toros.	Febrero
ZACATECAS	RÍO GRANDE	Carnaval, toritos.	

## **NOTAS PUBLICADAS EN PERIÓDICOS, SOBRE EL CARNAVAL.**

**Lunes 6 de mayo de 2002, La Prensa p. 16**

**Ma. Enriqueta Pérez y Venus Díaz.**

“En el Peñón de los Baños se lleva a cabo la representación desde el año 1930, en la cual se unen los tres barrios y personas de Puebla vestidas de Zacapoaxtlas. Vestimenta de los Soldados Franceses: camisa azul, chaqueta roja, pantalón negro, botas y polainas. Indígenas Zacapoaxtlas: huaraches y sombrero de palma, calzón de manta y camisa negra con el águila bordada en hilo y lentejuela.

En esta celebración participan la Delegación Venustiano Carranza, la Secretaría de la Defensa Nacional, Secretaría de Marina, Secretaría de Seguridad Pública y Asociaciones civiles.

Participa gente de Puebla, bandas de guerra de Oaxaca, Huajapan de León y del Lago de Texcoco.

La celebración se empieza a preparar con tres meses de anticipación.

Tips: Desfile es de 4 kilómetros

Tratados de Loreto y Guadalupe

Pueblo de San Juan de Aragón

5 de mayo de 1862.”

### **5 de Mayo.**

El Sol de México, lunes 6 de mayo 2002 “Tradicional recreación de la historia en el Peñón de los Baños”

Discursos políticos:

Al encabezar el evento en representación del Jefe del Gobierno del Distrito Federal Andrés Manuel López Obrador, Ricardo Ruíz indicó que “los actos del gobierno mexicano deben exigir el respeto irrestricto a la Soberanía Nacional, y defender la libre autodeterminación de los pueblos”.

“Consecuentes con nuestra historia, se proclamen en la Constitución Mexicana que hoy nos rige la defensa de la independencia política, garante de la independencia económica, la rectoría económica del Estado, la propiedad originaria de la Nación, inalienable e imprescriptible, y los

derechos sociales, principios jurídicos que ponen a México a la vanguardia en el derecho internacional”, enfatizó.

**La Prensa, viernes 6 de mayo 2005 p.29**

“Los gritos de los Zacapoaxtlas se confunden con las escopetas en defensa del País. Los Eventos los preside el Secretario de Gobierno del D.F.”

**Milenio Diario sábado de mayo de 2004.**

De Zacapoaxtlas al Peñón de los Baños  
Texto de Javier García.

“Con vestimentas de la época y 75 años de representación, las pistolas de salva y rifle elaboradas a mano, se inician las hostilidades, jaloneando al enemigo, disparándose y bailando festivamente con música tradicional de la región poblana de Zacapoaxtla. A aquel contrincante que se le haga prisionero, se le corta el pelo y es humillado, hasta que se libera y abandona la batalla. Así transcurre el día hasta el atardecer, cuando al final del combate se toma el cerro del Peñón que es el Palacio del ejército enemigo.”

## GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS DEL CARNAVAL.



Foto1. Pareja típica del carnaval.



Foto 2. Cuadrilla del carnaval.



Foto 3. Banda de música. Primer Día de carnaval.



Foto 4. Templete. Escenario para el Día del ahorcado.



Foto 5. Personajes principales: Hacendado, novia y el "malvido".



Foto 6. Atrapan al "malvido" para ahorcarlo. Carnaval del Peñón de los Baños.



Foto 7. Miércoles de ceniza.



Foto 8. Circuito Interior. Último Día de carnaval.



Foto 9. Personaje del carnaval de Tlaxcala



Foto 10. Máscara típica del carnaval de Tlaxcala con movimiento en los párpados.

**GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS DEL 5 DE MAYO.**



Foto 11. Zacapoaxtlas.



Foto 12. Franceses.



Foto 13. Desfile por Avenida Transval.



Foto 14. Batalla con cañones.



Foto 15. Ensayos para la representación. Familia Rodríguez.



Foto 16. Escenificación.



Foto 17. El panteón el día 5 de mayo.



Foto 18. Tradiciones para siempre.