



Universidad Nacional Autónoma de México

**Programa de Maestría y Doctorado en
Bibliotecología y Estudios de la Información**

Facultad de Filosofía y Letras

Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información

**EL ANÁLISIS DOCUMENTAL: EVOLUCIÓN TEÓRICA Y CONCEPTUAL DE SU ESTRUCTURA DE
CONOCIMIENTO**

Tesis

que para optar por el grado de Doctor

En Bibliotecología y Estudios de la Información

Presenta

Reynaldo Demetrio Figueroa Servín

Miembros del Comité Tutor

Tutora: *Dra. Georgina Araceli Torres Vargas.* Instituto de Investigaciones
Bibliotecológicas y de la Información.

Cotutores: *Dr. Heshmatallah Khorramzadeh.* Facultad de Filosofía y Letras.

Dr. Gerardo Sierra Martínez. Instituto de Ingeniería

México, D. F. Octubre 2013



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Tabla de contenido

Introducción		p.iv
	Del supuesto de la tesis	p.iv
	Relevancia del método	p.v
1.	El análisis documental	p.1
	1.1. Concepto y contexto del análisis documental	p.1
	1.2. El análisis documental en la documentación	p.1
	1.3. El análisis documental para la indización	p.2
	1.4. Variables temáticas del análisis documental	p.4
	1.4.1. El análisis documental entre el documento impreso y el documento digital	p.4
	1.4.2. Enfoque del expertise del catalogador	p.5
	1.4.3. La organización del conocimiento	p.6
	1.4.4. Visión cognitiva del análisis documental	p.7
	1.4.5. El análisis documental modelo de representación cognitiva	p.10
2.	El control bibliográfico clásico	p.11
	2.1. Fundamentos conceptuales de la catalogación	p.11
	2.2. Catalogación	p.12
	2.3. Segundo objetivo de la catalogación	p.13
	2.4. Catálogos	p.13
	2.5. Alcance del control bibliográfico	p.14
	2.6. Sistema de información bibliográfica	p.14
3.	El metadato	p.18
	3.1. El análisis documental en la informática	p.25
	3.2. Los metadatos y el redimensionamiento de las tareas del análisis documental	p.20
	3.3. El metadato y la organización de la información documental	p.20
	3.4. Una aproximación a la cultura del metadato	p.22
4.	Análisis documental de la comunidad epistémica del área de catalogación	p.24
	4.1. Justificación	
	4.1.1. Propósito ontológico	p.24
	4.1.2. Sujeto-objeto-conocimiento	p.25
	4.1.3. La comunidad epistémica en catalogación	p.25
	4.1.4. El cometido ontológico en las entidades bibliográficas	p.26
	4.1.5. Representación como disciplina	p.27
	4.2. Paradigma de la catalogación, preguntas de investigación	p.28
	4.3. Corpus de estudio	p.29
	4.3.1. Los límites y la clasificación del corpus	p.30
	4.3.2. Selección de textos	p.31
	4.3.3. Los encuentros de catalogación y metadatos	p.31
	4.3.4. Estructura conceptual y relaciones semánticas	p.32
	4.3.5. Contextos Definitorios	p.33
	4.3.6. ECODE	p.35
	4.3.7. WordSmith 5.0	p.36
5.	Rasgos Semánticos	p.37
	5.1. Catalogación y metadatos	p.37
	5.1.1. Catalogación	p.37
	5.1.2. Metadatos	p.38
	5.2. Biblioteca	p.42
	5.3. Catalogador	p.43
	5.4. Control de Autoridad	p.44
	5.5. Control Bibliográfico	p.45
	5.6. Encabezamientos de Materia	p.46
	5.7. Entidad	p.46
	5.8. Indización	p.47
	5.9. MARC	p.48
	5.10. Obra	p.49
	5.11. Ontologías	p.49
	5.12. Organización de la información	p.50
	5.13. RDA	p.50
	5.14. Usuario	p.52
	5.15. Agrupamiento jerárquica del término biblioteca	p.53

6. Conclusiones	p.55
Bibliografía	p.56
Apéndices	p.59
Contextos definitorios de los coloquios de catalogación y metadatos	p. 61
Estadísticas Frecuencias por Palabras Claves y cálculo de Keynes	
Encuentros de Catalogación y Metadatos	p.84
II Encuentro	
III Encuentro	
IV Encuentro	
V Encuentro	
VI Encuentro	
Representación gráfica de palabras clave de acuerdo a la cifra del cálculo de Keynes	p.131
II Encuentro	
III Encuentro	
IV Encuentro	
V Encuentro	
VI Encuentro	

Introducción

Sería un atrevimiento decir, hoy en día, que el análisis documental está desapareciendo producto del impacto de las TIC. Sin hacer antes un acercamiento de cómo está conformado conceptualmente su campo de conocimiento, en este proceso de cambio, entonces esta tesis tiene como presunción principal, elaborar una idea de algunos conceptos básicos que le dan cuerpo, por lo menos, como campo de aplicación de varias disciplinas para ofrecer una visión a partir de un conjunto de sus campos semánticos sobre el análisis documental.

El objetivo particular de esta investigación es analizar los cambios terminológicos que se han dado en el área de la catalogación a fin de ofrecer evidencia de una estructura conceptual propia. Para ello, se parte del supuesto de que, a partir de la asimilación de las tareas asociadas a la adopción de los metadatos, los términos y conceptos que utilizan los expertos en catalogación aluden a conocimientos y prácticas nuevos.

Se ofrece, como marco general de ubicación de la discusión, una exposición de las entidades conceptuales que componen la tarea del análisis documental, a partir de su extensión en dos de sus componentes principales, la catalogación descriptiva y la catalogación temática.

Para dar un contexto más general, se exponen las entidades tradicionales que arreglan la razón de ser del control bibliográfico. Evidenciado desde la segunda mitad del siglo XX, que existen varios autores cardinales que abordaron la disciplina de la catalogación con una serie de discusiones teóricas.

Se ofrece también una visión sobre el metadato como parte del marco conceptual de esta tesis, abordando el metadato y el redimensionamiento de las tareas del análisis documental, y la organización de la información documental así como una idea general de la cultura del metadato en el contexto de las actividades de organización de la información. Otro de los propósitos es dar una posible argumentación teórica de la necesidad de decir que la catalogación tiene campos de estudio propios, es decir un propósito ontológico, que delinear una identidad en proceso de disquisición continúa dentro de los objetivos de las tareas del control bibliográfico.

Del supuesto de la tesis

El supuesto de la tesis se refiere a que los aportes de la adopción del metadato en las tareas del análisis documental, particularmente en la catalogación, plantean la necesidad de identificar los marcos conceptuales, para actualizar el análisis documental.

¿Por qué era necesario llevar a cabo esta investigación? Porque una disciplina, para considerarse como tal, requiere una estructura conceptual que la identifique y con ello determine la naturaleza de una comunidad epistémica, en este caso, compuesta por bibliotecarios catalogadores expertos, acatada dentro del área del conocimiento de la bibliotecología.

1.2 Relevancia del método

La lingüística de corpus como herramienta para el análisis de contenido. Puede tener aplicaciones en las actividades de la organización de la información cuyo objetivo es determinar la representación temática de los documentos electrónicos. En el sentido de aplicar un programa para determinación de palabras claves con el fin de que formen parte de los tesauros, a partir de los principios para conformación de tesauros y listas de encabezamientos de materia. Cabe aclarar que para la aplicación de la lingüística de corpus se requieren herramientas de conocimiento producto de la ingeniería lingüística y estudios de la información. El primero se refieren a la lingüística aplicada, por ejemplo: para la generación de listas de palabras clave, tesauros y terminología, etc. Y la segunda área implica concebir a la biblioteca como un sistema de retroalimentación de recursos de información para manipular las diferentes manifestaciones del texto a partir de distintas clases de metadatos y de programas expofeso para el análisis de corpus.

Para resumir: la metodología de análisis de corpus se puede aplicar a la indización de las palabras clave que representa a los tópicos de conocimiento de un documento electrónico o un conjunto de ellos. Es decir, sus procesos sirven para la determinación temática y la asignación de clasificación de un recurso electrónico.

Pasando al asunto específico de esta investigación: esta metodología, el análisis de corpus, sirvió para ofrecer un campo semántico del área de organización de la información; en las tareas de análisis se utilizaron dos programas de computadora para arrojar contextos definitorios y otro para tener la frecuencia de este campo semántico y las palabras clave con su respectivo valor y su representación en mapa.

Para constatar los supuestos de esta, se recurrió a la metodología, denominada análisis de corpus dentro de la lingüística de corpus.

Esta tesis describe, en parte, una estructura conceptual que se representa en un conjunto de términos producto de la aplicación de la metodología de análisis de corpus. La lingüística de corpus se define, *strictu sensu*, como una metodología para la investigación de las lenguas y del lenguaje, la cual

permite llevar a cabo investigaciones empíricas en contextos auténticos y que se constituye en torno a ciertos principios reguladores. Desde este enfoque se estudia información lingüística original y completa, compilada a través de corpus, dado que desde la lingüística de corpus no se apoya la indagación de datos fragmentados, inconexos o de textos incompletos, sino de unidades de sentido y con propósitos comunicativos específicos.

Si bien el primer motivo de la investigación es demostrar qué tipo de relación tiene la catalogación y el metadato utilizando el análisis de corpus, no solo arrojó resultados sobre esta relación, sino que también se demuestra un núcleo de conceptos a manera de campo semántico del área. Como corpus clasificado se tomaron los textos de los cinco encuentros de catalogación y metadatos organizados por el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y Estudios de la Información, durante estos últimos cinco años (entre 2007 y 2012).

El diseño de corpus textual se compone de microdiscursos representados por textos especializados en catalogación, producto de una comunidad epistémica. Estos textos son ponencias elaboradas por bibliotecarios catalogadores profesionales que participaron en los encuentros de catalogación y metadatos presentados cada año, a partir de 2006, en el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas de la UNAM; hasta el momento se ha publicado desde el segundo hasta el quinto. No obstante, se consiguieron algunas ponencias del sexto coloquio. La mayoría de los bibliotecarios catalogadores ponentes son mexicanos, más una relativa minoría compuesta por bibliotecarios de países latinoamericanos; por tanto, el idioma que predomina es el español latinoamericano.

Una vez conformado el corpus clasificado, se llevó a cabo la extracción de contextos definatorios, utilizando el ECode, programa analizador elaborado por el laboratorio de ingeniería lingüística en la UNAM. Y WordSmith 5.0 para tener una visión estadística del corpus. La metodología se detalla en el capítulo correspondiente.

Parte del resultado es una lista de cerca de 389 contextos [véase anexos] definatorios relevantes que ofrecen términos con diferentes tipos de definiciones y su significado que, sometidos a una lectura para descubrir su relación, arrojaron quince campos semánticos o relaciones de acuerdo a como se presentaron en los contextos definatorios. Esta representación de relaciones, se puede decir, es una estructura conceptual sobre la catalogación producto de una comunidad epistémica.

1. El análisis documental

Para entender el contexto en el que se ubica esta tesis es necesario y fundamental entender lo que significa el Análisis Documental (AD), pues es marco general y la base para las posteriores interpretaciones, argumentaciones y discusiones sobre los elementos que constituyen la presente investigación.

Este primer capítulo tiene por objetivo plantear el tratamiento del tema referente al Análisis Documental en la literatura bibliotecológica. El punto de partida son las definiciones del AD con especial énfasis en los conceptos teóricos de Ruiz Pérez (1992), y de López Yepes (2004), este último autor propone consideraciones estructurales y de extensión a la definición del Análisis Documental

Así como del punto de vista, más generalizante, de Vickery, B. C. (1968) en la cual se considera el AD compuesto por un análisis formal y otro sobre el contenido del documento.

Partiendo de esta primera base conceptual se procede a la descripción de los principales estadios y temáticas del campo del conocimiento del Análisis Documental. Los temas del AD dan origen a un cuerpo de términos con características propias. Como cualquier otro lenguaje especializado, los términos del AD reflejan cambios a través del tiempo.

1.1. Concepto y contexto del análisis documental

El Análisis Documental es definido de diversas maneras por varios autores que han estudiado el fenómeno desde un punto de vista teórico. En este primer capítulo se parte de varias definiciones formales del Análisis Documental, a decir:

En un sentido funcional el Análisis Documental tiene como objeto transferir información para ofrecerla al usuario.

El autor que ofrece una noción más comprehensiva es Vickery, B. C. (1968):

El análisis de la información [es un término general que cubre las técnicas tradicionales de la biblioteca como es la catalogación, la indización, la clasificación y la creación de resúmenes, así como otras técnicas experimentales como son la indización, la clasificación y la creación de resúmenes por medios automatizados”

Pero esta transferencia de información debe cumplir los mecanismos de aplicación de sistemas normativos, los principios de construcción de lenguajes controlados y los principios de organización del conocimiento.

1.2. El análisis documental en la documentación

Para López Yepes (2004) con el propósito de ofrecer una conceptualización, anota las siguientes consideraciones:

- El AD es un proceso practicado sobre documentos primarios que obtiene, otros documentos derivados o secundarios generando así una representación documental.
- El AD parte de dos elementos sustantivos: la unidad texto-contextual y las preguntas de los usuarios.
- Los dos tipos de análisis que se aplican a los documentos son: el formal y el de contenido.
- En tanto la producción de un registro en el AD intervienen, a saber el conocimiento del orden de las ciencias y disciplinas, como sustrato de los conocimientos base del perfil de la formación del catalogador en su formación como analista, y el manejo del conjunto de reglas y normas administrativas para poder crear una determinada conformación del registro bibliográfico implícitas en los objetivos documentales del entorno.

- El AD es un dominio interdisciplinar en el cual es formado por la psicología sociocognitiva, la lingüística textual y la lógica formal y difusa.
- El AD participan un determinado conjunto de habilidades cognoscitivas, elementalmente como son: la comprensión, la interpretación y producción.

Por otra parte, Ruíz Pérez, R. (1992) comenta:

"según los autores soviéticos, los distintos *tipos de procesamiento analítico-sintético*, más que procesos, los productos del análisis documental son: 1) El asiento bibliográfico de los documentos; 2) Su clasificación (indización); 3) La anotación y extracción (resumen analítico) y confección de reseñas. A cada tipo de procesamiento le corresponde determinada proporción entre el análisis y la síntesis".

Como se puede observar estas son las actividades sustanciales que componen el Análisis Documental.

1.3. El análisis documental como indización

Para Chaumier, citado por Rafael Ruiz Pérez (1992), el AD es caracterizado en varios momentos y se percibe como un proceso de transmisión de información documental:

"Es una operación o conjunto de operaciones tendentes a representar el contenido de un documento bajo una forma diferente de su estado original, con el fin de facilitar la consulta o la localización en un estadio posterior"

La visión que predomina sobre el AD es la que sustenta la existencia de dos ramas:

1) La descripción del objeto físico, el documento, el recipiente que tiene información con parámetros ya reglamentados; el AD comprende cierto conjunto de conocimientos; Lafuente López, R. (2001) a fin de poder determinar los componentes de la información, se debe aplicar los criterios que marcan un sistema de reglas para dar contexto a las diferentes partes que componen la representación del conocimiento.

2) La descripción del contenido intelectual caracterizado en el documento; es decir, la elaboración de la representación temática del recipiente documental; la descripción responde la pregunta *¿de qué trata el tema del documento?* Esto implica el problema de la representación temática del documento, de donde se desprenden dos cuestiones: la primera, identificar el tema específico del documento; la segunda, ubicar ese tema ya definido en un supuesto orden corriente del conocimiento y descrito en grupos de temas, así como sus relaciones. Este segundo ámbito obedece a la asignación terminológica y a la asignación numérica en la lógica de los lenguajes precoordinados, a la indización, extracción de los conceptos informativos que contiene el documento traducidos en lenguajes documentales luego llevados a procesos de creación de puntos de acceso.

En el ámbito de la identificación temática, se puede desprender a partir de la representación proporcionada por medio del ejercicio de la postcoordinación de contenido para producir una versión del resumen documental.

El resumen documental, que no deja de ser otro texto, puede formar parte o no de los componentes del registro bibliográfico con determinadas características que obedecen a su evento comunicativo dirigido a una comunidad científica; en este sentido, según Lancaster (1997):

"un resumen es una representación sucinta, pero exacta, del contenido del documento".

Asimismo, para Pinto Molina (1992):

"es el resultado del complejo operativo de resumir y consiste en la representación abreviada de la macroestructura global del texto original" ¹

Por otra parte, la reseña como texto es el producto de la interpretación de una obra, sobre todo especializada, que hace un lector crítico perteneciente a una comunidad científica o disciplinaria; el producto textual está matizado por los criterios del reseñista, puede ser sólo un inventario de las ideas principales y la relevancia de la obra en el contexto de la disciplina a la cual pertenece. Además, la reseña tiene el cometido de difundir las ideas de la obra en el público en general, por tanto, el lenguaje utilizado no debe orientarse únicamente hacia la especialización.

Al respecto, "García Gutiérrez, citado por Ruíz Pérez, R. (1992);

"El análisis interno, dedicado al mensaje que soporta el documento con el objeto de identificarlo e informar sobre él. Este segundo nivel comprende dos fases: la descripción característica, --categórica-- es, la indización, tanto por métodos tradicionales como automatizados y cuyos productos son los índices y los indizados; así como la descripción sustancial, es decir, la operación de resumir, cuyo producto tradicional es el resumen".

Los especialistas en esta materia denominada AD han elaborado definiciones sencillas, aunque también se han hecho intentos de una definición compleja. En aras de buscar una definición sobre la acotación conceptual de un objeto se enfrenta la necesidad de ofrecer un contexto donde encaje dicha definición, tratando de que cumpla con los principios epistemológicos, que tradicionalmente enuncian lo que es el objeto que se está identificando, al enunciar sus características y, si es posible, comentar algunas ejemplificaciones.

Como se puede observar en las definiciones, de los autores anteriormente citados, alrededor de los elementos que son objeto de estudio del AD existen diferentes componentes, desde los cuales se puede observar al AD como un conjunto de fenómenos posibles. Sin embargo, antes hay que señalar de manera esquemática cuáles son los conceptos que encierran las definiciones antes enunciadas.

El análisis documental, tomando en consideración las anteriores argumentaciones. Construyendo una especie de definición resumida, que acote y esquematice, se concluye que el Análisis Documental es un conjunto de procesos de detección, localización, identificación, representación, y anotación que producen el registro bibliográfico de acuerdo a un conjunto de reglas de ordenación, con el fin de facilitar el control bibliográfico y satisfacer a las necesidades de los usuarios, estudiadas y determinadas dentro de la planeación y gestión de un sistema de organización de la información, que los objetivos y metas están acotados por la entidad catalográfica. Para cumplir tal tarea, el AD, se descompone en dos fundamentales actividades, que cada una de ellas tienen su metodología propia.

La catalogación descriptiva y la determinación temática de los recursos de información.

La catalogación descriptiva detecta, ofrece, ordena y representa una gama de entidades bibliográficas para componer el registro bibliográfico, siempre tomando en consideración los principios de catalogación, descritos por un conjunto de reglas de prescripción.

La determinación temática, es un proceso esencialmente de clasificación, que se elabora efectuando el análisis, la interpretación del contenido intelectual, o de conocimientos que contiene la obra primero en un contexto general de ubicación de los tópicos que trata la obra, de clasificación de las ciencias, una vez categorizado el contenido en este contexto, se asigna una notación ya sea

¹ Citado en Montesi, Michela. *Métodos de evaluación y calidad de resúmenes documentales*. Gijón, Asturias: Ediciones Trea, 2006. [La cita de Lancaster y Pinto Molina están en p.13. En esta obra se puede encontrar una gama de definiciones del concepto de resumen documental).

terminológica o de asignación de notación de clasificación bibliográfica, dentro del método de ordenamiento, si es terminológica, dentro de la lógica de la tesaurización. Y la asignación de la clasificación dentro del orden propuesto por el sistema de clasificación bibliográfica. Otra forma de evidenciar la temática de la obra, es en la elaboración y adjudicación de un tipo de resumen como parte del registro bibliográfico.

Estas tareas se elaboran dentro de la lógica de los requisitos de los metadatos para organizar la información según el sistema de retroalimentación bibliográfica.

1.4. Variables temáticas del AD

A partir del análisis de las definiciones del AD, y de las consideraciones anteriores, se desprenden los temas como un conjunto de aspectos que representan fenómenos centrales y estructurales en el dominio del conocimiento del AD. Estos temas se usarán como marco de referencia para los propósitos de esta investigación, sólo para acotar la complejidad del Análisis Documental a manera de enunciaciones y argumentaciones, hasta cierto detalle.

1.4.1. El Análisis Documental entre el documento impreso y el documento digital

La presencia de la cultura digital ha transminado los espacios que requieren la manipulación de textos en grandes cantidades, y si consideramos a la biblioteca como una entidad que por tradición sirve de mediación entre las obras y sus lectores potenciales, como consecuencia esta tradición mediadora debe actualizarse, al respecto Doueih, M. (2010) argumenta:

"El archivo es como la cultura digital: si bien comparte con la cultura impresa algunas características esenciales y fundamentales, también tiene rasgos nuevos y problemáticos que nos obligan a reevaluar con cuidado nuestras políticas y estrategias de archivo, tanto individuales como institucionales y nacionales"

Esta argumentación demanda al Análisis Documental una rotunda actualización: ¿cuáles son las herramientas que el Análisis Documental debe actualizar para corresponder al cambio del documento impreso frente al documento digitalizado? El documento impreso es un artefacto con una "textura" Doueih, M. (2010), cuya percepción implica la participación de varios sentidos humanos, principalmente aquellas habilidades y procesos cognitivos necesarios que ratifican una comprensión de lectura *ad hoc*. Más allá de la falta de textura, el documento digitalizado cuenta con el obstáculo de requerir un procesador u ordenador que demanda del usuario una alfabetización en el manejo del hardware y software, para después enfrentarse a la interpretación y aprehensión de la información en el documento digital, la cual está dispuesta en el orden lógico y formal de los metadatos. Uno de los artefactos sustanciales para la construcción de los nuevos documentos digitales es el metadato; de esta manera, los lenguajes implementados por los metadatos son la principal característica de cambio a la que se enfrenta el vire conceptual en el Análisis Documental, considerando al AD como un problema de manipulación de lenguajes.

Es inevitable plantear estas definiciones como acercamientos teóricos que dan una base en la problematización frente al hecho fundamental y principal de los entornos complejos de la cultura digital; esto con el fin de observar, reconocer e ilustrar que la cultura digital ha planteado diversas complicaciones para las formas tradicionales del Análisis Documental. La diversidad de manifestaciones de los recursos electrónicos problematizan al AD en la medida en que se requieren nuevas formas de representación documental digital; este fenómeno cuestiona al AD como una disciplina metodológica.

1.4.2. Enfoque del expertise del catalogador

El trabajo del bibliotecario catalogador profesional es un conjunto de procesos que tienen como objetivo la producción de un registro bibliográfico con determinadas características que requieren el dominio de ciertas habilidades y estrategias de pensamiento, a saber: la determinación de los principales puntos

de acceso, los primordiales son el autor, el título y los temas; en un segundo momento, el asiento del pie de imprenta que lo conforma, las especificaciones de los detalles físicos del ítem, la determinación de los lugares de edición, los nombres de las editoriales y las fechas, y otros detalles de la catalogación descriptiva. Agregar el peso semántico a esta representación documental por medio de la determinación de la representación temática y la asignación clasificación, y poner accesos al resumen de la obra.

Para ofrecer un acceso de calidad del contenido de la obra es necesario abordarlo como un problema de relación conceptual, es decir, se necesitan ciertas habilidades de análisis semántico para ubicar el contenido del libro en contexto de una clasificación desde la óptica de un orden de las ciencias. Tomando en cuenta la descripción somera del proceso de catalogación se necesita que el catalogador tenga tiempo madurando en sus hábitos de lectura; en otras palabras, la comprensión de la lectura es una actividad sustancial. Para corresponder a este planteamiento se ofrece una definición pragmática sobre la comprensión de la lectura en el AD: la comprensión de la lectura, en el contexto del Análisis Documental, obedece a la necesidad de localización definida por varios factores: el entorno de significación de un perfil específico de usuario, la colección de entidades documentales en una determinada institución, así como el cotejo con las herramientas bibliográficas que integran el escritorio de trabajo del catalogador. Cuando se hace una búsqueda, se asigna sentido, se señala el significado de una entidad documental, en el orden de la estructura de la colección a la que pertenece.

La pertinencia de esta comprensión de lectura tiene un entorno determinado que se refleja en la lógica del ordenamiento de los documentos en una colección, de acuerdo con el sistema de organización del conocimiento que se emplee, ya sea por medio de un lenguaje documental, un sistema de clasificación terminológica (thesaurus o listas de entradas temáticas) o por un sistema clásico de clasificación bibliográfica, estos sistemas tienen como propósito dar un orden general al desarrollo del conocimiento humano como son, LC Classification, DDC, DSU o algún otro especializado. Estos dos tipos de lenguaje documental representan un orden tradicional del conocimiento, generalmente en una "dimensión macro" de representación de las ciencias y de cierta complejidad de las disciplinas ordenadas en la biblioteca. Una vez que el catalogador profesional, quien analiza el documento, asigna una categoría tomada de "una visión" de orden macro al ítem en turno, debe cotejar esta asignación o señalamiento de significado frente al orden de "dimensión micro" del conocimiento establecido por la representación temática que conforma el perfil institucional definido por su grupo de comunidades de usuarios, este perfil está dado por el grupo de disciplinas que cultiva la institución o los contenidos de información que satisfacen conocimientos necesarios en la vida cotidiana. La comprensión, en tanto asignación de significados relevantes que obedecen al seguimiento de los principios de la representación del control bibliográfico así como a la necesidad de las comunidades de verse reflejadas en ese marco de significación, a partir de las necesidades mismas de los usuarios, permite la ubicación y localización de un ítem en una estructura clasificatoria que ratifica el orden del conocimiento, acotado por la naturaleza de la comunidad de usuarios de una institución.

De manera que el catalogador ratifica su expertise efectuando una "lectura de comprensión" acertada reflejando apropiadamente el conjunto de significados que le dan identidad al acervo de una biblioteca para hacerla coincidir con las necesidades de información del usuario. Los principios que sustentan en parte esta identidad se basan en criterios de representación y organización del conocimiento, así como de interpretación de principios, normas y reglas tanto de descripción como de contenido y de la inclusión de la percepción del usuario.

1.4.3. La organización del conocimiento

La corriente de organización del conocimiento, en la acepción de los sistemas de retroalimentación de la información (para diferenciarla de los ámbitos lingüísticos, filosóficos y en parte de las ciencias de la computación), toma en consideración que la organización de la información, producto del análisis de la información, parte del concepto (delimitado) de que la obra es un conocimiento registrado; es decir, la expresión autor-obra es una relación y entidad por tradición, que manifiesta la existencia del registro del conocimiento, la creación de conocimiento organizado y registrado, compuesto de un conjunto de entidades bibliográficas.

Entonces, tomando la expresión autor-obra que es el evento que ofrece la manifestación del registro del conocimiento y, por tanto, como objeto de trabajo del análisis de la información representada en la forma de la obra, en su faceta de documento (Análisis Documental), se plantea el problema de enfocar el tópico o tema existente entre la forma tradicional de definir la obra (registro bibliográfico) frente a la creación, en una diversidad de propuestas de formación de catalogación, que producen en parte, las representaciones documentales en los entornos de organización del conocimiento.

El trabajo sustancial del análisis de la información es, desde esta perspectiva, la elaboración de registros de información del documento que propicie una gama extensa de posibles interpretaciones del conocimiento propuesto por la relación autor-obra frente a la recepción de las diferentes lecturas del usuario.

El AD reformulado como una subdisciplina de una disciplina más comprensiva es una situación paradigmática, de la cual se desprende una serie de principios que la rigen y fundamentan en el hecho de ser parte del dominio del conocimiento denominado "representación del documento": primero, como función en tanto que su objetivo principal es desarrollar una secuela de procesos de calidad presentes para propiciar las relaciones de la descripción de la obra, la identificación temática de la obra frente a los sistemas de organización del conocimiento y propiciar la satisfacción del usuario con el planteamiento de sus búsquedas. En este proceso relativamente complejo se utilizan conjuntos de elementos, principalmente de la obra, para ser cotejados en las fuentes de consulta; segundo, así como los entornos de información documental producto de la catalogación cooperativa que afectan y que son la base del análisis previo para sustentar el registro bibliográfico o registro referencial; esto con la finalidad de crear y proponer un orden posible de la representación documental. El objetivo principal es satisfacer las necesidades de información del usuario y dar sustento al sistema de recuperación de la información en cuestión; en este caso, el sistema bibliográfico.

Sólo parte, se proponen los siguientes elementos que pueden formar parte de la organización del conocimiento y como los aspectos a estudiar sobre el tema están relacionados con:

Obra como signo, los atributos, relaciones de las entidades documentales, principios, reglas y normas del control bibliográfico, los principios de los sistemas de organización del conocimiento, tareas de representación semántica del usuario frente al sistema bibliográfico.

Entonces el Análisis Documental frente al eje temático de organización del conocimiento necesita una argumentación que lo justifique teóricamente, como un conjunto de conceptos estructurados que arrojen marcos de conocimiento relevantes en búsqueda de actualización para responder a las necesidades de información en búsqueda de una relativa semántica o marcos de referencia cada vez más específicos.

Por otra parte, su desarrollo del conocimiento disciplinario parte centralmente del objetivo de propiciar la solución de problemas inherentes a la catalogación y clasificación de documentos para crear representaciones documentales, en particular desde la perspectiva de la organización de la información de los "paquetes de información" Taylor, A.G. (2004) o "entidades documentales" Smiraglia, R.P. (2002).

Asimismo, el AD corresponde a una diversidad de necesidades de información de los usuarios, por ser satisfechas a través del análisis, la interpretación y la aplicación de normas que rigen el orden de registro; además de la determinación temática, considerando la lógica, sustancialmente, de los lenguajes precoordinados y aprovechando las innovaciones del conocimiento tecnológico, con

el hecho de incorporar el análisis automático del texto para la clasificación e indización de las entidades documentales.

El análisis interdisciplinario ofrece una propuesta estructurada de los nuevos conceptos agrupados en la frase "organización de la información", los cuales tienen como objeto de estudio las entidades bibliográficas Svenonius, E. (2000) en los sistemas de recuperación de la información y se encuentran delineadas por la corriente denominada "organización del conocimiento".

En un posible camino para abordar el problema de la representación del Análisis Documental es elementalmente necesario reformular su división (desde su concepción tradicional) no sólo en las dos operaciones: el análisis formal y el análisis de contenido desprendido del documento a representar; es decir, uno relacionado con el cuidado de los elementos que describen la obra; el otro, con el objetivo de dar orden, en el sentido de crear unidades de significación para su ubicación en los sistemas de organización del conocimiento simples, a partir del contenido de la obra dentro de la lógica de "las nuevas formas de procesamiento e interpretación automática del texto" y su aplicación en los lenguajes documentales (precoordinados o postcoordinados) en el contexto del sistema bibliográfico automatizado.

Esta división elemental del Análisis Documental se ha transformado en varios episodios con diferentes grados en cuanto a niveles de conocimiento y complejidad, causados principalmente, por los procesos previos que nos han llevado a participar en la cultura de la biblioteca digital. Estos pasos previos los se podrían enumerar en, la reformulación de las normas tanto de descripción, la constante influencia de la adopción de los metadatos, al crecimiento de los recursos de información, a la adopción de los copacs, a la necesidad de mejorar la calidad de recuperación de información con una semántica más exacta, la necesidad de una justificación teórica desde la corriente de organización del conocimiento a partir del cambio conceptual de "la obra".

En adición, se ha incorporado la idea de la comparación de las formas de construcción del conocimiento de la obra tradicional frente al documento electrónico, tomando en consideración que la obra es un signo detonante que propicia diferentes significados en las comunidades de usuarios. Aunado esto al hecho de que la cultura de los recursos electrónicos ha puesto en evidencia este carácter de movilidad y dinamismo característico de la obra y las formas de su representación en la personalidad del lector de documentos electrónicos.

1.4.4. Visión cognitiva del análisis documental

Como subtema de la representación del conocimiento se señala el tema sobre una visión cognitiva del Análisis Documental.

El otro tema es el planteamiento acerca de cómo el Análisis Documental construye conocimiento, en el sentido de estudiar los marcos cognoscitivos involucrados en la práctica de la catalogación descriptiva, como en la determinación temática y en la asignación de clasificación a las entidades documentales.

"Las aptitudes de la producción divergente son las aptitudes que deben tener importancia especial para el pensamiento creativo [...] aptitudes que tienen relación con la fluidez y la flexibilidad del pensamiento, aptitudes sobre el flujo de las ideas y de la prontitud para cambiar de dirección o para modificar la información".²

"La producción convergente es el campo de las deducciones lógicas o por lo menos el campo de las inferencias obligadas [...] es la función que predomina cuando la información de ingreso es suficiente para determinar una respuesta única."³

Si se toman en cuenta estas dos formas de producción de pensamiento y su posible aplicación en las tareas involucradas en la catalogación descriptiva, se puede decir que en un primer momento la atención que debe enfocar el catalogador está

²Guilford, J. P. *La naturaleza de la inteligencia humana*. Barcelona: Ediciones Paidós, 1986. p. 171.

³Ibidem, p. 208.

determinada en el ámbito de la producción divergente, ya que debe aplicar flexibilidad del pensamiento y tener visión para identificar, en un primer episodio, un borrador del conjunto de la diversidad de datos, a fin de elaborar transformaciones según las siguientes etapas: detectar, identificar y formar información; posteriormente ordenar aquellos segmentos de información en las categorías adecuadas; por último transcribir la información categorizada, para ubicarla en las etiquetas pertinentes del metadato aplicado para la recuperación de la información.

Una vez que tiene esa visión global del documento, frente a la necesidad de crear un registro de representación, de referencia documental, define el dato en la estructura de información (categoría) como una característica del conjunto de datos que forman el registro bibliográfico, cotejando y considerando diferentes tipos de conocimiento: el conocimiento de identificar los conceptos teóricos o reglamentados por las normas de descripción (RCAA); el conocimiento de la interpretación de la información del documento frente a la interpretación de las normas como enunciaciones textuales específicas; el conocimiento para la toma de decisión de cada área del registro bibliográfico; el conocimiento sobre cuál de esos elementos que componen la representación de referencia documental es objeto de ser referenciado en primer momento y luego ser "punto de acceso" siguiendo la lógica de la indización en el sistema de información documental.

El valor de una catalogación descriptiva correcta se manifiesta, en la práctica, con relación a las aptitudes del pensamiento convergente que se aplica cuando la regla específica de catalogación se cumple en una parte de los datos, dentro del contexto del conjunto de elementos del registro bibliográfico, visto como un conjunto de problemas que deben ser resueltos por los conocimientos del analista y las habilidades para usar las herramientas de ordenación del conocimiento, a fin de producir la representación referencial del documento como parte del catálogo.

Además, al analista se le plantea la necesidad de transformar, marcar y etiquetar los elementos del registro bibliográfico según la lógica del lenguaje proposicional del metadato adoptado, que exigen el entendimiento de la "cultura de metadato" para su correcta ubicación y, de esta manera, corresponder a la satisfacción de las "data communities".⁴

Con el propósito de ubicar la "representación del usuario" en un sistema de recuperación de la información documental, en el siguiente cuadro se muestra un esquema de la supuesta similitud de secuencia de actividades y de elementos del AD entre los que se considera a la catalogación descriptiva, la asignación temática y la codificación en metadatos.

⁴ El metadato bibliográfico puede ser considerado como un sistema entre la comunidad de catalogación y la comunidad de usuarios (representación del usuario). La información catalogada producida por los catalogadores profesionales describe una cantidad considerable de recursos electrónicos para mantener y actualizar una base de datos dirigida a los usuarios, los cuales por medio de sus búsquedas adjudican niveles de significación al catálogo electrónico; este tipo de relación se puede dar en una página web, portal, etc. Todos juntos, la comunidad de catalogadores y la comunidad de usuarios crean un hábeas de metadatos, Wason and Wiley (2000.). Sustantivo verbal de *habeo* "contener algo no de forma física, sino metafísica".



Ilustración 1 Elementos del objetivo del AD.

El modelo de Jeng, L.H. (1991) demuestra "el episteme" en el cual está fundamentada la construcción del conocimiento del catalogador. Dicho modelo conceptual está compuesto por el estudio de los elementos, factores y acciones del proceso de catalogación, a decir: el dato bibliográfico de la fuente de información; los registros bibliográficos como productos o referencia; las reglas de catalogación, como las normas que le dan orden a la práctica -acción--catalográfica y condición necesaria para identificar los datos bibliográficos. En el modelo se ratifica la pertinencia de las reglas de catalogación en tanto que existen para responder a las condiciones de orden de presentación del dato bibliográfico y la representación documental, considerada como un sustituto o referencia, ya sea impresa o digital.

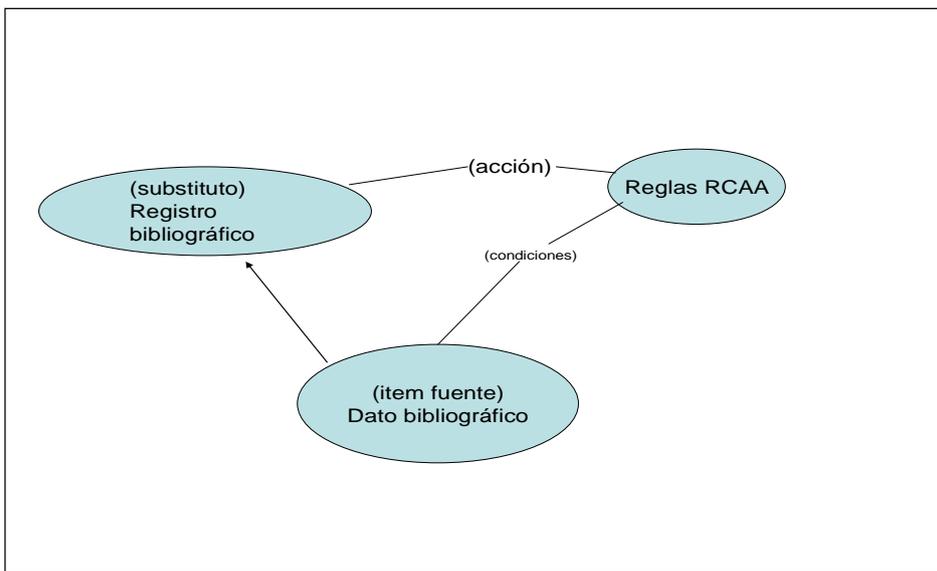


Ilustración 2. Modelo conceptual de descripción bibliográfica de Jeng, L. H (1991)

1.4.5. El análisis documental como modelo de representación cognitiva

El Análisis Documental es el conjunto de conocimientos que tienen como objetivo estudiar el proceso de representar cada documento incorporado a un *sistema de información documental* que permita recuperar los contenidos solicitados por los usuarios. La definición de *sistema de información documental* que expresa Codina (1994), está asociada al perfil del usuario, en el sentido de que presenta indicios para propiciar conocimiento. En su modelo conceptual, da particular importancia a la noción de la relación de la entidad documental, su representación en un modelo de organización del conocimiento, y el lugar que ocupa el usuario en esta noción de sistema, así como a la consideración de que la obra, en su acepción de documento cognitivo es un factor que propicia procesos cognitivos en el usuario; además de ubicarlos en una clase del sistema de organización del conocimiento.

En cuanto a los componentes del modelo conceptual de un sistema de información documental, puede observarse el punto de vista de Codina (1994): un conjunto de conceptos fundamentales y, en su caso, unas proposiciones asociadas; un modelo general de un sistema de información documental; un modelo general de los procesos de transformación que tienen lugar en el interior del sistema.

El sistema de información documental, como su nombre lo indica, es un sistema de información que acepta documentos y necesidades de información, como entradas, y produce personas informadas, como salida. Explora fondos documentales no triviales (es decir, documentos cognitivos), está diseñado para modelar sistemas de conocimiento, parte de las herramientas y técnicas de la documentación (principios normativos para la descripción de los documentos), inutiliza elementos de organización de la información para la adecuada representación de las entidades documentales y su relación con el concepto de representación de usuario incorporado en el sistema global de gestión,

“un fondo de documentos cognitivos es, de hecho, un depósito de conocimientos que, convenientemente explotado, puede ser puesto a disposición de toda la sociedad” Codina (1994, p.447)

2. El control bibliográfico clásico

En este capítulo se exponen los conceptos básicos que han compuesto el conjunto de entidades, en la manera en que se exponen sus definiciones tomando en consideración a los autores más relevantes en la historia de la catalogación, que se han preocupado por abordar las partes y los elementos que la constituyen como una disciplina.

No se pretende hacer una historia de la catalogación, sino enunciar las entidades fundamentales de la catalogación clásica.

En adición, se justifican las otras entidades bibliográficas que componen las diferentes variables que arroja y aparecen de la aplicación de una metodología cualitativa como el análisis de corpus.

El crecimiento del conocimiento tecnológico aplicado, en parte, en la creación de las herramientas para la manipulación de la información ha tenido impacto en la historia de la bibliotecología y, por tanto, en algunas de sus disciplinas (tales como los métodos y las técnicas del control que cubren el crecimiento del universo bibliográfico), en el control bibliográfico, en las herramientas del control bibliográfico y específicamente en el campo de la catalogación. La invención y mejoría de las nuevas tecnologías afecta directamente el continuo desarrollo, en ascenso y modificación de las herramientas de control bibliográfico. Al ser los componentes de la catalogación descriptiva y de los sistemas de organización y representación del conocimiento, la catalogación y sus herramientas de trabajo, se encuentran también en continua revisión, tanto en el aspecto conceptual como en su comportamiento; es parte de su pragmática debido a su aplicación en los diversos campos profesionales de trabajo. Es de vital importancia tener claro el conocimiento de esta disciplina, la cual es el campo y la estructura semántica de los fundamentos conceptuales de la catalogación, en este caso.

Parte de los objetivos de esta investigación es describir los términos que representan los campos de conocimiento pertenecientes y que han sido planteados por tradición en el control bibliográfico, así como evidenciar los efectos de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) en este campo al mostrar el cambio de sus entidades y estructuras. Este fenómeno de transformación exige un nuevo planteamiento y, sobre todo, estudio a partir de la influencia que ha proyectado la asimilación de las tareas asociadas a la adopción de los metadatos, particularmente en el control bibliográfico y en el Análisis Documental; por ello es necesario el estudio de las relaciones entre sus fundamentos conceptuales. Lo importante es elaborar una aproximación al discurso de una disciplina a manera de eje principal mediante el cual se pueda mapear los fundamentos conceptuales de la catalogación en una comunidad específica de bibliotecarios catalogadores en el ejercicio de su profesión.

El universo bibliográfico requiere del control bibliográfico para ser representado ante las necesidades de información de una sociedad. El control bibliográfico se compone, entre otros elementos, de la catalogación como actividad sustancial y de otras tantas herramientas.

El control bibliográfico clásico es el conjunto de elementos y procesos que proponen un orden de los documentos particularmente libros para poder ser recuperados de acuerdo a las demandas de los lectores, pero principalmente su motivo es su administración para fines de localización.

2.1. Fundamentos conceptuales de la catalogación

La pregunta sobre el segundo objetivo de la catalogación, Wilson, P. (1989), propició replantearse cómo está constituido el grupo de entidades que dan estructura a una visión completa sobre la catalogación y, por ende, al grupo de reglas que la determinan. En este sentido las entidades están concebidas y delineadas en el plano de la normalización de los códigos de catalogación, toman significación y parte en un registro bibliográfico, están categorizadas o definidas sólo si cumplen con los requisitos explicados en el plano normativo. Únicamente en ese sentido, digamos canónico, se puede identificar y lograr la representación de un paquete de información. Entonces, estas entidades que son parte intrínseca de una actividad, esto es, del hecho de

identificarlas, estarían basadas en un escenario en el cual intervienen el conocimiento del catalogador sobre el área de conocimiento que las obras amparan, objeto de ser representadas, una política clara y definida sobre la interpretación de las reglas. También la política definida sobre el usos de las reglas del conjunto de metadatos donde se asignara y acomoda las entidades bibliográficas, con el fin ulterior de establecer las relaciones entre ellas para ser desplegadas en el catálogo. En este contexto, el caso de la actividad que procura y confirma la idea de sustentar un registro y orden del universo del conocimiento representado en obras, es necesario el concepto de control bibliográfico, de cual se desprenden las otras entidades, desde la obra y los paquetes de información hasta las herramientas bibliográficas que sustentan el control bibliográfico, apoyadas por reglas de prescripción para la representación de los paquetes de información que forman parte de la construcción del catálogo de la biblioteca. Los fundamentos de la catalogación se llevan a cabo cuando se identifican las entidades bibliográficas de una obra de acuerdo a un conjunto de reglas de descripción para generar una representación en el registro bibliográfico.

2.2 Catalogación

La catalogación es un subgrupo de un campo más grande denominado en algún momento control bibliográfico. A partir de la década de 1980 se le puede nombrar como organización de la información. Según Taylor, A. (2004), esta noción ha tenido diferentes significados. Según Svenonius, E. (2000), es la habilidad o arte de organizar conocimiento (información) para su retroalimentación. Así, cualquiera que atienda el mantenimiento de un archivo (en su acepción de catálogo) de referencias de artículos, libros y otros tipos de materiales que contengan información, en un tema particular, de un autor determinado, un título determinado y un pie de imprenta ha practicado el control bibliográfico, que es una parte muy pequeña del universo de información manifestada en paquetes de información, entendida esta última como una instancia de información registrada, a partir de la cual se pueden desprender decisiones con el propósito de determinar un registro que represente a la obra. Estos registros bibliográficos o se podrían nombrar como metadatos bibliográficos [a partir de 1994]. En ese sentido las tareas que están involucradas en la confección de los registros bibliográficos provocan que los archivos prosperen y se vuelvan más complejos por consecuencia; la acción de catalogar, se convierte en un "arte de hacerlos". Las herramientas del control bibliográfico se actualizan cada vez más rápido, gracias a las nuevas tendencias de la arquitectura y representación de la información, repercutiendo en la mejora continua de las habilidades de los catalogadores para hacer registros bibliográficos. EL conjunto de habilidades y conocimientos que amparan el universo bibliográfico son un subconjunto del universo del conocimiento. Sólo este subconjunto considerado como universo bibliográfico es controlado por medio de herramientas bibliográficas, con las cuales cada parte discreta de ese subconjunto puede ser representado con precisión en un registro bibliográfico, también nombrado algunas veces como asiento o registro sustituto o metadato bibliográfico. Las herramientas bibliográficas en un primer acercamiento se podría decir que son herramientas de retroalimentación de la información, que confeccionan y manipulan para ofrecer un orden, utilizan elementos del universo bibliográfico como son las obras catalogadas, los catálogos, los índices, los registros de modos de búsqueda, las bases de datos de información y las bibliografías. Estas herramientas bibliográficas abordan los principios elementales de ordenación por medio del conjunto de los estándares, normas, códigos y reglas para la descripción de las obras. Las funciones de las herramientas bibliográficas son tres: identificar la naturaleza de la obra y diferenciarlas a partir de sus manifestaciones; ofrecer una colocación o recolección de datos de acuerdo con las categorías atribuidas en los puntos de acceso del registro bibliográfico para formar el catálogo; evaluar y seleccionar las diferentes funciones disponibles para la forma en que se representa el usuario en el sistema.

A partir de cierto momento el control bibliográfico incorporó como herramientas de control, ante el crecimiento exponencial de la información, los formatos en entornos producto de la informática; en otras palabras, incorpora las propuestas de orden, desde el momento que se consideró a las entidades del control bibliográfico como datos que después se desarrolla en la aplicación de los metadatos para mejorar las funciones y metas del control bibliográfico.

Los metadatos tales como los lenguajes de marcado de documentos para la etiquetación de los registros bibliográficos electrónicos, ofrecen esquemas categorizados de datos que responden a la representación de las estructuras de categorías predeterminadas, por ejemplo, los formatos de la "familia MARC"; por otra parte, los metadatos flexibles que se pueden crear con lenguajes de marcaje tipo "familia SGML" corresponden a satisfacer a comunidades de usuarios que requieren de esquemas de metadatos para representar los recursos electrónicos.

2.3 Segundo objetivo de la catalogación

La noción del segundo objetivo de la catalogación Wilson, P. (1989) propició el cuestionamiento y la restructuración de la definición de entidad bibliográfica, en la medida que también incluyó la importancia del pie de imprenta como la parte del registro bibliográfico; es decir, los problemas de descripción de las diferentes manifestaciones de la obra, presentadas en la edición sobre el entendido de que el primer objeto de identificación es la relación autor-obra. Además, Lubezsky aportó otras ideas; en la medida en que se dio este reacomodo e identificación de las entidades bibliográficas, él incorporó el problema de observar el control bibliográfico desde las necesidades de búsqueda del usuario.

Partiendo del hecho de que uno de los objetivos principales de esta investigación es identificar "el grupo de entidades bibliográficas", se entiende como entidad bibliográfica al término asignado para cualquier prueba o parte que coadyuve a identificar "la obra", creación intelectual o artística, que contribuya a conformar el registro bibliográfico y que sea objeto de interés para los usuarios del catálogo.

Entonces, el objeto de la acción de catalogar interviene en dos entornos, uno físico y otro de contenido intelectual, que se representan con complejidad en las bases de datos bibliográficas. Es decir, la entidad bibliográfica sería cualquier parte o elemento que representa el libro o soporte y el contenido de la obra, su objetivo es conformar una posible representación documental; por ejemplo: los autores, nombres corporativos, asientos de series, asientos secundarios y la representación temática, así como los conceptos introducidos por la informática, etiqueta, campo, subcampo, indicadores, entre otros, como parte de la noción de metadato.

De esta manera, la representación de una obra en el contexto de la organización de la información tiene, también, una propuesta organizada de conocimiento [conjunto de entidades bibliográficas que expresan una forma de representación del documento], que está dispuesta en la cobertura semántica de organización del catálogo; esta acción es interpretada o salva los criterios de las herramientas del control bibliográfico, además incorpora las expectativas de búsqueda de la representación del usuario en el sistema de retroalimentación bibliográfica.

2.4. Catálogos

El catálogo, desde la perspectiva del control bibliográfico, es un conjunto organizado de registros bibliográficos que ofrecen una representación óptima de paquetes de información, que una vez agrupados son el acervo documental de una biblioteca, cuyo sustento de representación bibliográfica, obedece a los principios de un sistema de retroalimentación bibliográfica y a la interpretación de los cánones de representación de la información de los "recursos bibliográficos", objetos de ser representados (paquete de información documental). Sus objetivos funcionales son, para una persona o usuario que busca cierta obra, por autor, por título y por tema: Mostrar con lógica de sentido común lo que tiene la biblioteca, por algún tipo de

literatura, asistir en la elección de un libro, en la edición, etc. En sus características intrínsecas (literaria o de tema). Su otro objetivo funcional es preservar el control bibliográfico a partir de normas de descripción, lineamientos de representación temática y proponer un orden a partir de los microsistemas de clasificación bibliográfica y cuidar su gestión de información a partir de la lógica de los metadatos. Las características o componentes de los catálogos muestran asientos de autores y sus referencias, asientos de títulos y sus referencias, asientos de temas, referencias cruzadas temáticas y tablas de clases temáticas, clasificación bibliográfica, asientos de formas y asientos por idiomas. Especificaciones de las notas necesarias de ediciones e impresiones.

2.5 Alcance del control bibliográfico

El grado de los alcances del control bibliográfico está determinado por la complejidad y el grado de nivel de análisis que se pretende representar en el sistema de retroalimentación bibliográfica y, por tanto, el concepto de registro bibliográfico, la organización de la bases de datos, el diseño de los índices, la propuestas de mediación o estructura cognitiva del diseño de los recursos para los diferentes perfiles de usuarios, si es a nivel local, o en acuerdos cooperativos o en consorcio, que contribuyen a mejorar el factor económico. El alcance también está correlacionado con la determinación de las reglas de catalogación descriptiva y los sistemas de organización del conocimiento, para la representación temática y para la presentación sistemática del conocimiento están los sistemas de clasificación bibliográfica y los sistemas de clasificación terminológica, palabras clave, tesauro, listas de encabezamientos, en la lógica de la postcoordinación y precoordinación de los lenguajes documentales. Los metadatos han coadyuvado en los propósitos del control bibliográfico, aunque también su asimilación involucra cierta lógica y metodología de aplicación; este aspecto se tratará más adelante con un apartado exclusivo.

2.6 Sistema de información bibliográfica

Se entiende por sistema de información bibliográfica a un conjunto coordinado de procesos y elementos que proponen diferentes ordenamientos, tanto de descripción, de contenido y de recuperación, de la información seleccionada y acumulada en entidades documentales para satisfacer a usuarios naturales y potenciales. El sistema utiliza, crea o integra herramientas, principios, normas y reglas que rigen el análisis, la representación, el control y el flujo de la información, cuidando la sintaxis y semántica de su propuesta comunicativa para captar la interrelación de la representación de la información y la búsqueda del usuario; además de satisfacer a grupos de usuarios con diferentes grados de competencias cognitivas para consumir la información. La retroalimentación es parte sustancial del sistema de información bibliográfica para la mejora continua, tanto en sus formas como sus contenidos. El usuario es una entidad determinante en su representación: de su dialogo, de sus búsquedas y señalamientos precisos registrados en el sistema.

Las reglas de la catalogación reconocidas hasta el momento han sido redefinidas y validadas por cerca de cien años de experiencia en el ejercicio de la catalogación, respondiendo a una variedad extraordinaria de las necesidades, como producto de la dinámica de las transformaciones por describir y representar a las múltiples formas de la obra. Un modelo de código, como conjunto de reglas que no han permanecido estáticas, son las reglas de catalogación angloamericanas (1841, 1908-2005), las cuales han sido concurrentemente modificadas por dos aspectos poderosos; a decir, los aspectos políticos y económicos determinados por la creación de comités que evalúen las reglas para ser actualizadas de acuerdo con las nuevas exigencias con una tendencia marcada a los entornos digitales, así como en la inclusión

de la mayoría de los criterios en un "orden global", mantener los diferentes tipos de agencias de catalogación, la capacitación de bibliotecarios especializados en diferentes ámbitos, el fomento de la catalogación cooperativa que disminuya los costos de una tarea altamente calificada como lo es el control bibliográfico, mantenimiento de los factores de la planificación administrativa tales como la infraestructura, las normas técnicas administrativas y el cuidado de la excelencia de los bibliotecarios catalogadores, entre otros aspectos.

La asimilación de las diversas formas de creación de la obra, a partir de los manuscritos, pasando por la cultura de la imprenta, ahora, perviviendo en un entorno híbrido con la diseminación de la información con la cultura digital cuya característica es la complejidad de los lenguajes que mantienen la lógica de los metadatos consecuentemente afectan a ciertas disciplinas. Entre ellas las disciplinas como la bibliotecología y los estudios de la información se ha puesto particular atención a estas dos tendencias en la catalogación y en el desarrollo de códigos.

De esta manera, la pregunta ¿Cuál es el futuro de la catalogación? nos lleva a mapear en primera instancia ¿Cuál es la estructura conceptual de la catalogación? ¿Cuál es su perfil de conocimiento, su episteme?

Es imperativo que el desarrollo esté guiado por una consideración teórica. El acercamiento de la alternativa para una guía teórica es para contener el crecimiento del código en una forma irracional. Los tópicos que se identifican como parte sustancial de la fundamentación conceptual de la catalogación se destacan a saber: Objetivos para el catálogo y los significados que lo enriquecen. Concepto de autor: pasado y futuro. Estandarización y la proliferación de interpretaciones de las reglas. Puntos de acceso y entrada principal. Impacto de la TIC en el diseño del código y su aplicación. Estructura bibliográfica. Integración⁵. Como para su carácter de literatura o tópico. La primera sugerencia de revisión apareció en 1953, con Seymour Lubetzky.

Retomando, la idea de la noción del segundo objetivo de la catalogación propició el cuestionamiento y la definición de la entidad bibliográfica en la medida en que también incluyó la importancia del pie de imprenta como la parte del registro bibliográfico; es decir, los problemas de descripción y registro de las diferentes manifestaciones de la obra, presentadas en la edición. Además, Lubetsky, a la par que se dio este reacomodo e identificación de las entidades bibliográficas, incorporó el problema de abordar desde el control bibliográfico las necesidades de búsqueda del usuario. Así, se propone entender en esta tesis como entidad bibliográfica al término asignado para cualquier manifestación o parte de la obra y que sea un objeto de interés para los usuarios del catálogo. Entidad bibliográfica es cualquier elemento o parte de la obra que sea objeto de conformar una posible representación documental. En los años treinta, Lubetzky reformuló los objetivos del catálogo, por el cambio de la catalogación en sus procesos hacia la automatización, pero también, el cambio hacia la cooperación trajo como consecuencia, a nivel internacional, la necesidad de reformular y tratar de ajustar el alcance de los códigos, las normas, las reglas y, como consecuencia, la interpretación y aplicación de "la norma internacional", afectando a los catálogos globales y sistemas ligados. Con la necesidad de esta búsqueda de actualización surgieron varios cuestionamientos: ¿Son los objetivos de los códigos adecuados y relevantes para el presente? Esta pregunta seminal motiva a plantearse los fundamentos conceptuales de la

⁵ De acuerdo a Charles Ammi Cutter (1876) el diseño de las herramientas del control bibliográfico empezó con fundamentar los objetivos (Cutter, 1876, p. 10 Utilizar el nombre de una persona para buscar un libro entre otros. El autor. El título reconocido. El tema. Para mostrar que tiene la biblioteca. Por un autor. En un tema. En un dado tipo de literatura. Para asistir al usuario en la elección de un libro. Edición.

The conceptual foundations of descriptive cataloging / edited by Elaine Svenonius. San Diego, Calif. Academic, 1989 xv, 241 p. [Conference held at University of California, Los Angeles. Feb. 1987] [p. xiii-xiv]

catalogación. Entonces, a partir de cuestionar la pertinencia de los diferentes códigos, Patrick Wilson proyecta tres acciones sustanciales que le dan razón de ser al nuevo paradigma de la organización bibliográfica: propiciar el acceso virtual al catálogo de la biblioteca; dar acceso a todas las diferentes ediciones y diferentes manifestaciones de una obra; reconocer en la descripción bibliográfica los cambios de los estados textuales y las diferentes formas de la obra. Las TIC han propiciado una visión y un panorama más amplio de los problemas del mantenimiento del universo bibliográfico, de su control y sus herramientas informáticas disponibles para mejorar los objetivos de la catalogación. Cualquier catálogo que esté disponible en Internet se encuentra expuesto a ser evaluado no sólo por su comunidad a la cual esté dirigido, sino también a las otras comunidades que son similares; esta situación incita al orden bibliográfico universal a ser más riguroso en sus formas de organización de la información, demandando un discurso globalizante. En principio, la acción y la consideración de que el objetivo del catálogo es la ubicación de la obra en el contexto de las colecciones de un acervo local cualquiera, es rebasada por "la necesidad de saber" y la exigencia de su localización en miles de catálogos representados en Internet. Parte de los nuevos problemas de la catalogación están en la naturaleza del hipertexto, desde una visión en que el texto se encuentra en un contexto semántico, en una red de relaciones; esta, de cierta forma, en movimiento, que persuade a lector a moverse a las referencias o ligas que señala el texto inicial, entrelazados en redes de ligas. Es decir, de la obra se desprenden sus formas derivadas, de dependencia, de relación todo-parte, de serialidad discursiva, estos "movimientos de la obra" forman parte del actual universo de información bibliográfica.⁶ En este sentido, cabe preguntarse: ¿Cuál es la episteme de la organización bibliográfica, como parte de ésta, cómo es su fundamentación conceptual? ¿Cuáles son las entidades bibliográficas producidas a partir de la observación y la postura desde un cometido ontológico? Existe el antecedente del pensamiento de Domanovszky (1974, p.14) como una primera propuesta para abordar el análisis de las entidades bibliográficas desde estos tres aspectos con un enfoque teórico: 1) La función del catálogo es identificar todas las publicaciones de una obra, así como todas las ediciones de una publicación; 2) Un código de catalogación debería especificar prácticas alternativas para el uso de entradas por palabras y encabezamientos, para diferentes clases de objetos elementales; 3) Los asientos corporativos no deberían ser usados.

Una primera aproximación para tener una imagen del universo del conocimiento registrado nos acerca a visualizar una parte de él en el concepto de universo bibliográfico, en el entendido de que la obra es la creación intelectual de una persona, es decir, es un pensamiento proyectado de forma tal que propone una representación organizada de conocimiento. Cada intento de esta naturaleza, esto es, la obra, debe cumplir el requisito de que su representación sea organización de conocimiento. La obra como manifestación física tiene su historia particular. Actualmente la obra moderna toma forma como parte de la lógica de los lenguajes de metadatos; por ejemplo, en su presentación de libro electrónico. No podemos dejar de citar que la elaboración de la obra actualmente es un proceso de transformaciones de textos, su materialización requiere del lenguaje preposicional, aporte de la cultura del metadato (del lenguaje binario dentro de los procesos del ordenador, pasa por el procesador de textos).

La obra, para ser identificada, debe mostrar que tiene las siguientes partes: autor, título y tema; además, presentar una entidad responsable de su edición. El problema de identificación de la obra pertenece al control bibliográfico, el cual a su vez, para ratificarse, ha creado herramientas de control

⁶ Svenonius, Elaine. "The objectives of the catalog and the means to reach them" En *The conceptual foundations of descriptive cataloging* / edited by Elaine Svenonius. San Diego, Calif. Academic, 1989 xv, 241 p. [Conference held at University of California, Los Angeles. Feb. 1987] p.2-3

bibliográfico; una de ellas, como parte sustancial, son los códigos para la descripción de la obra, entre sus actividades, la trascendente es la catalogación descriptiva y la indización de su contenido, estas dos actividades son denominadas como Análisis Documental dentro de una disciplina llamada documentación.

3. El metadato

3.1. El análisis documental en la informática

El Análisis Documental hasta aquí expuesto está considerado como el conjunto de conocimientos cuyo objetivo fundamental es solucionar problemas inherentes a la representación de recursos documentales. Sin embargo, dada la presencia de la diversidad de recursos documentales electrónicos, producto de las TIC es necesario actualizar el conjunto de conocimientos que componen el AD. Una posible visión interdisciplinaria, si se plantea la pregunta sobre qué aportes de la informática han trastocado al mundo del control bibliográfico y específicamente a una metodología como el Análisis Documental, dicho aporte está enfocado a los diferentes tipos de metadatos que se utilizan en la organización de la información.

En esta sección se presenta el fundamento teórico en lo que se refiere al análisis de la relación existente entre la noción de catalogación y la noción de metadato como las partes donde se puede ver una interrelación entre el Análisis Documental y la informática.

Los aspectos como informática en los procesos de control bibliográfico y documental, comunidad epistémica, representación de la información como subdisciplina o la disciplina, organización de la información documental se ven encuadrados en la corriente que considera ya a la biblioteca digital como una complejidad.

Los aportes de la informática a los procesos de control bibliográfico tienen que ver, desde la lógica de la representación de la información y la retroalimentación, con los sistemas de bibliotecas en lo que respecta principalmente a: administración y procesamiento de la información, tanto en el orden de la automatización de la gestión como el control bibliográfico de los procesos del mantenimiento del conjunto de las bases de datos correlacionales y de la representación de la información; en el diseño de los modelos de diferentes formas de representación documental, utilizando metadatos para el diseño de plantillas de ambientes de trabajo asignados para la catalogación, la representación temática y la asignación de las clases de sistemas de clasificación, a la determinación de los puntos de acceso, tanto de los registros bibliográficos como los registros de control de autoridades. En lo referente a la solución de problemas basados en la manipulación del lenguaje, con la intervención del procesamiento natural del lenguaje; los aspectos que están involucrados en la arquitectura, en tanto forma y contenido, de las bases de datos correlacionales; el diseño de las interfaces, siguiendo ciertos modelos de percepción de la presentación de la información; los diferentes acercamientos de la recuperación de los datos; los modelos de representación del usuario dentro del sistema de recuperación de la información (catalogación social, tags, especies de folcsonomías, presentaciones clásicas de los catálogos digitales para el público, búsqueda por medio de grupo de categorías y explicaciones para búsqueda avanzada, etcétera); la lógica interna del sistema en cuanto al cuidado de mantenimiento de las tablas de datos y las relaciones de los metadatos, de los lenguajes de marcado de textos y metadatos estructurados, diseño de las búsquedas en multiplicidad de catálogos, entre otros.

El Análisis Documental se ha visto en la necesidad de incorporar elementos y herramientas de trabajo diseñados por la disciplina denominada arquitectura de la información, en el sentido de cumplir un objetivo en común que es la organización y representación de grandes y extraordinarios volúmenes de información, para ser representada de acuerdo con normas de descripción, tradicionales y nuevos modelos de estándares, representación de contenidos, así como clasificación de conocimiento contenidos en las entidades que conforman los recursos documentales; en los documentos tradicionales pasando su transformación hasta objetos digitalizados de diferentes tipos.

Este entorno disciplinario complejo fue propuesto, en parte, por la necesidad de la organización y representación de la información, y por la intervención transversal de la aplicación de las tareas relevantes de los aportes de la informática; por ejemplo, el hecho de implementar el uso de los metadatos para agilizar todos los procesos que tienen que ver con la representación documental,

tanto en su parte descriptiva como en su parte de representación de contenido, por ejemplo, por medio del desarrollo de las relaciones semánticas entre el marcaje de contenidos por los grandes sistemas de organización del conocimiento y su interacción con lo que suele llamar la catalogación social (social tagging), sólo por mencionar la importancia de los principios y las normas de uso de los metadatos en actividades que únicamente se pensaban en el contexto de la bibliotecología. No está de más insistir en que el metadato ha propiciado la redefinición de las herramientas de organización y representación de la información dentro de la disciplina de la catalogación y clasificación de documentos. El cambio conceptual se ha manifestado poco a poco, conforme "la cultura del metadato" redimensiona las tareas tradicionales del Análisis Documental, que ahora se encuentran en franca transformación hacia una faceta de la organización de la información frente a la nueva noción de obra desde la óptica de los requisitos funcionales de los registros bibliográficos.

Pero ahora en los entornos digitales ocupados por los documentos electrónicos en sus diferentes manifestaciones, este aspecto ha estado demandando un cambio conceptual de los diversos contrastes del Análisis Documental de la tradición bibliográfica impresa frente al análisis que demanda la manipulación de los documentos electrónicos, para poder representar su información en los procesos de retroalimentación y en la complejidad de los sistemas de información dinámicos.

Las formas en que la ciencia de la información reconoce los objetos y los representa es por medio de los lenguajes preposicionales que amparan categorías identificables a través de un discurso normativo propio y del Análisis Documental, en nuestro caso las normas de descripción y las normas de tesaurización para la representación temática por medio de los lenguajes documentales y los principios de organización del conocimiento llevados a la práctica con los clásicos sistemas de clasificación bibliográfica (que ahora son los sistemas clásicos de organización del conocimiento fundamentados en que incorporan elementos de la teoría de la facetación, disponibles en recursos de información totalmente automatizados), los cuales afortunadamente se han estado actualizando, justo como demanda del creciente control bibliográfico. Sin embargo, el nuevo sistema de recursos de información documental plantea nuevos paradigmas al ejercicio del Análisis Documental ante el crecimiento de los programas que hacen análisis en una diversidad de objetivos, entre ellos, los objetivos de la determinación temática automatizada, las relaciones y los productos de los consorcios, entre otros.

La organización de la información asigna a cada segmento de información una función según los componentes concebidos en un sistema; la asignación de la calidad de las funciones depende del grado de complejidad manifiesta en ese sistema, para ese segmento de información. La representación de la información debe contener los atributos que demanda su estado funcional para alcanzar ciertas metas y objetivos en el sistema. La categorización de la información tiene como función concebir y reflejar el grado de definición que tenga la representación del conocimiento frente a la percepción del usuario. Esta asignación categórica se encuentra fundamentada por un conjunto de normas que, en parte, tienen el objetivo de mantener un sistema; ahora, si lo acoplamos al ámbito del Análisis Documental como una especie de metodología, el Análisis Documental tiene la visión de organizar el universo de los recursos documentales.

A fin de cumplir uno de sus objetivos, la informática genera la idea de la organización de la información, para lo cual crea, sólo en parte, los lenguajes de programación que soportan al artefacto llamado metadato.

La catalogación tradicional ofrece, a partir de principios normativos, una segmentación del registro bibliográfico en las denominadas áreas de descripción apuntaladas por un sistema de reglas de descripción. Entonces, estas dos corrientes, una surgida de la herencia de administración de la información y la otra que viene de un fin político disciplinario de la biblioteconomía (en su subdisciplina, la bibliología), que es la presunción del proponer un orden en control bibliográfico internacional a partir de diversos sistemas de reglas de descripción, obedecen a la necesidad de organizar el universo de los registros documentales. Así, ambas disciplinas crean la corriente, o la tarea en común, de impulsar la cultura del metadato que da elementos para fomentar los posibles campos del conocimiento que conformen la llamada organización de la información de los recursos documentales y, con ello, la necesidad de hablar de la

representación de la información. En este sentido la tarea básica del análisis documental está relacionada de cierta manera en lo que anota Way:

El problema sustancial de la representación del conocimiento es la creación del mecanismo que propicie cierto tipo de inteligencia adecuada que encuentre las formas de codificar una inmensa cantidad de conocimiento que, a su vez, sea accesible a través de la computadora. (Way, 1991: p. 61-62)

El resultado del Análisis Documental es una representación de información sustantiva, hasta cierto nivel, que demuestre orden, en tanto que ofrece segmentos de información potencial, los cuales pueden detonar eventualmente conocimiento, como proceso cognoscitivo.

EL metadato, es el conjunto de lugares categorizados donde se ubica los datos para ser transformados en información, que en el caso de la catalogación, el metadato es dar lugar a las entidades bibliográficas que componen a su vez una determina noción de registro bibliográfico. Esta facilidad que ofrece el metadato de ubicación de la información también obedece a la exactitud, cobertura, y determinación de los puntos de acceso para formar un conjunto de índices en la lógica del sistema de información bibliográfica. Otra función sustancial del metadato es hacer coincidir las necesidades de búsqueda de los usuarios con los recursos de información. Así como categorizar la información del sistema para responder a requerimientos administrativos.

3.2. Los metadatos y el redimensionamiento de las tareas del Análisis Documental

Entonces los elementos de ordenación que se han desarrollado en la aplicación de los metadatos y las reglas de descripción, las reglas de tesaurización y el uso de los sistemas de clasificación para la recuperación de la información, se pueden considerar como elementos de los sistemas de recuperación bibliográfica.

El análisis de contenido es un conjunto de procesos de verificación de la información; el cotejo de la información es uno de ellos, se trata de una actividad sustancial para que la representación documental (el registro bibliográfico) sea lo más objetiva posible, el metadato facilita esta tarea.

Desde el punto de vista de la informática, los metadatos presentan la posibilidad de recategorizar y luego etiquetar los objetos de la información para una mejor gestión y administración de los recursos informativos que son objeto de ser representados. Las herramientas de catalogación, no sólo en localidades restringidas, sino en todo el entorno del conjunto de interfaces relacionadas en Internet, son producto de la aplicación de cierto tipo de metadatos. La asimilación del metadato en las tareas cotidianas de la catalogación propició el fomento a la catalogación cooperativa, el metadato es ampliamente reconocido como el medio que facilita los fines de Internet. Su impacto en las tareas de catalogación y organización es rotundo, el fenómeno del reciclado de la información es propósito fundamental de los metadatos; su inclusión en el control bibliográfico obligó a observar todos los procesos de la catalogación a partir de la descomposición e interpretación del concepto de registro bibliográfico, sin apartarnos de las normas de catalogación descriptiva ni de los sistemas de organización del conocimiento, ya sean por clases o terminológicos.

El metadato es un lenguaje altamente categorizante, en la medida que necesita de la identificación de objetos de información, datos, para proponer información organizada que cumpla con las necesidades de ser representada para los fines de un sistema de retroalimentación. Esta visión --desde la informática-- ha puesto al catalogador a estudiar las diferentes lógicas de aplicación de los metadatos; es decir, el conocimiento experto del catalogador no sólo es el dominio de los códigos de catalogación y las reglas de aplicación de los sistemas de organización del conocimiento, sino además el conocimiento y la aplicación de los metadatos, así como demostrar conocimientos de cultura general, "culture literacy" que esté enfocada al entendimiento de los diferentes tipos de metadatos.

3.3. El metadato y la organización de la información documental

Las tareas que comprenden el Análisis Documental, visto desde los sistemas de retroalimentación de la información, se renuevan para tener una visión más comprensiva de los cambios que ha sufrido el documento, entre ellos fundamentalmente, el cambio a los formatos electrónicos propuesto por las Tecnologías de la Información y de la Comunicación. La aplicación de las nuevas tecnologías en el Análisis Documental no puede ser abordada como un problema simple, de mera aplicación, ya que existe un cambio fundamental que supone representar el documento a través de lenguajes de intermediación con el usuario, de los lenguajes aportados por el cambio tecnológico expuestos principalmente por la cultura del metadato; por ejemplo, los lenguajes (llamados lenguajes proposicionales⁷) que marcan expresamente con nuevas propuestas acerca de la administración de datos e información sobre el control bibliográfico para facilitar la ubicación de la información a los usuarios de los recursos electrónicos documentales.

Los conocimientos que se requieren para representar un documento a través del Análisis Documental suponen el estudio, entre otros rubros, de los aspectos tecnológicos, los cuales deben ser abordados desde un punto de vista analítico y teórico para su adecuada comprensión; además, auxiliar las tareas propias del control bibliográfico y la representación bibliográfica frente a la descripción y el análisis del documento en los sistemas de retroalimentación documental. La inserción del Análisis Documental en el medio tecnológico, intermediado y manipulado por lenguajes de máquina, implica estudiar el fenómeno del traslape de los sistemas de reglas y normalización del control bibliográfico frente a los cambios que exige la corriente denominada "organización de la información"; específicamente, considerar al metadato como otro sistema de reglas que ayuda a la gestión y representación de la información desprendida de una actualización de las herramientas del Análisis Documental, que demandan una actualización o refrendo de sus procedimientos y concepciones de sus posibles productos. Una de las influencias y aportes fundamentales de las nuevas tecnologías a las tareas propias del Análisis Documental, que plantea la necesidad de establecer nuevas correspondencias entre sus objetos de estudio y sus posibles sistemas de reglas, es el desarrollo de los lenguajes impulsados a partir de las innovaciones tecnológicas, que se usan en sus procesos y se relacionan con el concepto de metadato, dando lugar a la llamada cultura del metadato.

3.4. Una aproximación a la cultura del metadato

Esta relativamente revolucionaria forma de organización de la información propuesta por lo que podríamos llamar cultura del metadato⁸ ha puesto en otra dimensión las tareas de la representación documental, a la vez que ha sugerido

⁷ "En la actualidad se acepta ampliamente que los miembros de muchas especies animales utilizan herramientas y tienen sistemas de comunicación: es decir, transmiten información por medio del aprendizaje social, no sólo por medio de los genes, y así hay cultura en muchas especies animales. Pero para autores como Mosterín lo que distingue a las sociedades humanas de las de otros animales es que la transmisión de la información se da también, y cada vez más, por medio de *lenguajes proposicionales* que utilizan medios de apoyo artificiales: la escritura convencional en papel o en medios informáticos que transmiten por Internet; la escritura por medio de lenguajes de computación, de lenguajes matemáticos, etcétera". Olive, León. *La ciencia y la tecnología en la sociedad del conocimiento: ética, política y epistemología*. México: FCE, 2007. p. 61.

⁸ "El crecimiento de los recursos informativos en la red, y la dificultad que entraña la recuperación de información relevante, ha propiciado que colectivos de diferentes disciplinas hayan creado nuevos estándares que sirvan para describir, recuperar y acceder a los objetos de información en un entorno de red. Estos nuevos estándares se conocen por el término metadatos o metadata que hace referencia a cualquier dato usado para ayudar a identificar, describir y localizar los recursos electrónicos en las redes". p. 261. Ortiz-Repiso Jiménez, Virginia. "La catalogación en un entorno híbrido: átomos y bits". En: *La biblioteca universitaria: análisis en su entorno híbrido* / Editora, Luisa Orera. Madrid: Síntesis, 2005. pp. 259-286.

otros enfoques para abordarla y concebirla como una transformación denominada, en primera instancia, organización de la información. Asimismo, se crean lenguajes proposicionales como herramientas de análisis, identificación, ordenación y representación ofreciendo diferentes resultados en las formas de manejo de los datos, en la consideración que dato es un objeto que ocupa un lugar con una simbología conveniente y que tiene una función primaria en la forma en que la información se construye o representa.

La cultura del metadato se podría definir como la influencia directa que tienen las nuevas tecnologías en la forma en que se presentan e introducen los lenguajes proposicionales que afectan directamente en las actividades relacionadas con los sistemas de recuperación de la información, propiciando la conformación y el uso de los documentos electrónicos.

En este caso específico, la cultura del metadato se refiere a la transformación de los productos de la catalogación documental en datos e información presentada en diferentes interfaces que solucionan fundamentalmente aspectos de la recuperación documental por parte de los usuarios, frente a la complejidad en que se presentan las entidades documentales. Por otra parte, la disposición de los recursos documentales en formato electrónico es, en sí misma, un producto de la propuesta de ordenación que subyace a partir de la lógica del metadato aplicado; por ejemplo, los documentos en lenguajes de marcado. Por decirlo de alguna manera, las actividades que conlleva la cultura del metadato actualizan la organización de la información. Se define al metadato como lo que es inherente, lo que hay, lo que se asocia entre dos tipos de elementos u objetos, primer "elemento categorizante", de tal manera que incluye algo y el recurso de información supuesto a ser descrito, "elemento categorizado", que es potencialmente similar al elemento ya formulado en cualquier categoría Warwick, (1997).

Otra posible definición general es "dato sobre el dato", funcionalmente, "dato estructurado acerca del dato", información acerca de un recurso de información. En el caso de Dublín Core, información que expresa el contenido de una propiedad intelectual y/o las características de una instancia o manifestación (*instantiation* o la infinidad de manifestaciones en que se presenta la obra "clase-objeto" producto de una recepción dispersa en múltiples formatos) de un recurso de información.

La cultura del metadato, en cierto sentido, determina la forma de organizar el conocimiento que genera una comunidad, en la cual entran en juego diferentes formas de marcación del texto:

- Donde se considera texto la forma de expresión organizada de conocimiento creada por la dinámica propia del sistema de retroalimentación de la información [producto de un tratado o logos].
- Donde existe la necesidad de asociar, relacionar y comunicar información a una determinada comunidad de usuarios.
- Donde los usuarios son entidades, generalmente expertas, que manipulan una infinidad de recursos de información para solucionar problemas. En el sentido en que el usuario es una enunciación registrada por el sistema de retroalimentación, la bitácora del sistema es el registro continuo de las formas en que el usuario elabora y deja asentadas sus necesidades de información en el catálogo electrónico.

El campo de acción del metadato es una herramienta que está en manos de los profesionales con un enfoque transdisciplinario que se han aglutinado en la bibliotecología y los estudios de la información, dentro de programas que se dedican al fomento y la creación de los metadatos para bibliotecas digitalizadas. La biblioteca específicamente se enfrenta a la complejidad de las posibles correlaciones, al reto y la comprensión de uso de los metadatos para rescatar los valores de calidad de la cultura del control bibliográfico en tres sentidos: En el análisis, la identificación y la ordenación de la información sobre la gestión de los elementos que constituyen la organización del sistema. En el análisis y la representación de la obra, particularmente en su manifestación electrónica. En registrar y captar las formas en que las tareas del usuario quedan representadas en el sistema de retroalimentación de la información. En el rescate de fondos documentales antiguos y raros vía la propuesta de los recursos documentales electrónicos.

La cultura del metadato hace necesaria la asimilación de la programación para concebir de otra manera al documento; en cuanto a sus propuestas de conformación y descomposición, lleva a practicar su análisis desde diferentes perspectivas, lo cual hace pensar en la idea de su forma desde la perspectiva de las llamadas ontologías. Además, introduce cambios conceptuales como conjunto de entidades en el marco de la programación por objetos, donde el principal objetivo del alcance del dominio es posibilitar la comunicación entre diferentes tipos de comunidades de usuarios y las nuevas formas de manifestación de los documentos (entidades documentales). En la corriente de los sistemas de retroalimentación de la información se define la noción o idea de representación del usuario como otro de los elementos del modelo. La representación del usuario en este contexto se manifiesta como el conjunto de datos-información (búsquedas y requerimientos) que registra el usuario en los espacios en la bitácora del sistema. En este sentido, para transmitir la información al usuario, la representación documental se divide en su forma semántica y su forma sintáctica textual en el metadato. De manera que el concepto de obra adquiere un nivel abstracto frente al del documento que viene a materializarse en términos de expresión y conjunto de relaciones (Tillett, B. 1987), en el sistema bibliográfico.

En el sentido que la manipulación del documento electrónico requiere de la comprensión de la estructura de los elementos, que demuestran la razón de ser del metadato como conjunto de propuestas para la segmentación normalizada y el análisis de la información; en tanto que tienen características peculiares en la organización y marcado del documento en cuestión. La marcación del registro de representación documental responde a la indización de los perfiles de búsqueda de la *representación del usuario* en el contexto del sistema bibliográfico. La cultura del metadato es una propuesta de ordenamiento sistemática y estructurada para manipular datos, con el fin de corresponder a diferentes comunidades de usuarios con perfiles de necesidades en niveles de complejidad diferentes. Aunque el metadato por sí mismo no lo hace, sino sigue siendo el sujeto quien los asigna y tiene en mente esos posibles usos de la información. Sin embargo, lo que sí propicia el metadato es ofrecer una visión de las partes del registro considerándolo como un todo; es decir, ofrece un orden determinado que posibilita concebir la relación del todo y sus partes. Los metadatos se manifiestan con otro lenguaje para normalizar y dar coherencia a la creatividad de las comunidades de usuarios; el lenguaje del metadato indica cuáles son los sentidos de la atribución de significación que determinan la jerarquización y la facetación en el juego del intercambio de información entre las comunidades.

4. Análisis documental de la comunidad epistémica del área de catalogación

4.1. Justificación

Una comunidad epistémica se manifiesta en un entorno específico que busca evidenciar la necesidad de la importancia del desarrollo del trabajo, y la necesidad de reflejarse identificada a partir de la producción de sus objetos de trabajo, que se caracterizan y se representan por medio del lenguaje. Para alcanzar el objetivo de obtener una especie de representación de conocimiento, de la estructura conceptual por medio de un glosario de términos de especialidad que muestre, en nuestro caso, la temática del Análisis Documental, desprendido de la idea de comunidad epistémica que personifican los bibliotecarios catalogadores en español latinoamericano.

La finalidad en esta parte de la investigación es ofrecer los elementos que constituyen la metodología cualitativa, que en este caso se refiere a la lingüística de corpus; sin dejar de ofrecer un primer momento una justificación teórica desde enfoque epistemológico de la misma; mientras que en el segundo momento se enfocará en explicar qué, en este caso se consideró conveniente utilizar el análisis de corpus (corpus de referencia)

4.1.1. Propósito ontológico

Este apartado trata dar respuesta a los siguientes interrogantes, ¿Por qué existe la necesidad de exponer? ¿Por qué existe la intención de conocer? ¿Qué es lo que se entiende por las entidades que conforman una disciplina, en este caso el Análisis Documental, más específicamente la catalogación? Para ello se hace una mención del hecho ontológico a partir de las ideas concebidas por M. Bunge, N. Hartman, Miller, Hugh T. y Fox, Charles J.

Por otra parte, la idea de cometido ontológico Jubien, M., (1998) es el proceso por el cual una disciplina, a fin de ser identificada, localiza en su discurso aquellas variables conceptuales, con la intención de mostrarlas formalmente en un lenguaje de especialidad representado en terminología.

El término ontología está relacionado o desprendido de la filosofía, donde una ontología es una relación sistemática de existencia [Aristóteles: "La ciencia del ente en cuanto ente"]; esto es para el pensamiento especulativo; sin embargo, para el conocimiento basado en sistemas, lo que existe es exactamente lo que puede ser representado. Cuando el conocimiento de un dominio es representado en formalismos declarativos, el conjunto de objetos que puede ser representado, está llamado a ser como el discurso del universo. Este conjunto de objetos y las relaciones entre ellos están reflejados en el vocabulario que los representa; con lo cual un programa basado en conocimiento representa conocimiento. De esta manera, nosotros podemos desprender y describir una expresión con cierto nivel ontológico por medio de una serie de instrumentos de análisis que arroje un conjunto de términos representantes, que expresan cierta pertenencia de estructura conceptual Fodor (1998), que se categoriza y luego toma forma en un vocabulario de especialidad de una disciplina particular.

En este tipo de ontología las definiciones asociadas son los nombres de entidades en el universo del discurso, entendido éste como "la colección de los posibles referentes de un discurso, es decir, la clase de referencias, todo predicado y toda proposición bien formada que tratan o se refieren a algo" Bunge (2002. p. 214)

La ontología, para Bunge (2002) puede dividirse en ontología general y especial o regional. La ontología general estudia todos los existentes; mientras que cada ontología especial estudia un género de cosas o procesos, de un campo de conocimiento disciplinar o científico. Advertencia, la expresión "la ontología de una teoría" [es decir, las ontologías] con frecuencia se emplea erróneamente para designar la clase de referencia o el universo del discurso de una teoría.

4.1.2. Sujeto-objeto-conocimiento

Si se retoma la visión de la ontología clásica en la relación sujeto-objeto-conocimiento, el concepto de objeto, "lo que está enfrente", tiene una correlación con el "sujeto" Hartmann (1986. v.1. p. 18-19]. Pero el problema del conocimiento no se trata de un análisis de palabras o de conceptos, sino [además] de un análisis de fenómenos, y el "fenómeno" del conocimiento tiene un aspecto totalmente distinto. Para mencionar de manera breve lo capital, en el conocimiento, a diferencia del representar, del pensar, de la fantasía, el punto esencial es justamente que su objeto no se agote en el *ser objeto* para la conciencia. Aquello a lo que se dirige efectivamente el conocimiento, lo que éste intenta aprehender y penetrar cada vez más a fondo, tiene un "ser" supraobjetivo. Es lo que es independientemente de que una conciencia lo haga o no objeto suyo; indistinto también de lo poco o mucho de ello que se haga *objeto*. Su *ser objeto* es en general algo secundario para él. Todo ente, cuando se convierte en objeto, se hace *objeto* sólo de manera subsecuente. No hay ningún ente en cuya esencia entre de suyo el *ser objeto* de una conciencia. Únicamente con la aparición del sujeto cognoscente en el mundo pasa el ente a la relación del estar enfrente, y pasa a ella exactamente en la medida en que el sujeto está intrínsecamente, sobre la base de sus categorías, en situación de "objetarlo"; la "objeción" es justo el conocimiento.

La prueba de que ésta es la legítima relación de conocimiento, puede aportarse apoyándose ya en la conciencia ingenua que el cognoscente tiene del objeto. Nadie se figura que las cosas que ve tienen lugar únicamente porque las ve; un percibir que produjera de raíz su objeto, no lo llamaríamos, en absoluto, percibir, sino, en el mejor de los casos imaginar, al respecto Hartmann (1986 v.1.p.19) observa que en general:

"En general: un conocer en que no aprehenda algo ente en sí, no debe llamarse, en absoluto, conocer. Puede ser, pensar, juzgar, fantasear. Pero, justo, pensar se deja todo aquello que meramente no es contradictorio; al juzgar se deja lo más inexacto; la fantasía, sobre todo, tiene libertad frente al ente y no-ente; el conocimiento es algo enteramente distinto. Conocimiento lo hay sólo de aquello que alguna vez es y que es independientemente de que se le conozca o no".

4.1.3. La comunidad epistémica en catalogación

En el contexto de las actividades de catalogación y clasificación documental, la actividad de asentar datos bibliográficos en un metadato debe estar fundamentada en la lectura rigurosa de las normas catalográficas, en su conjunto y en lo particular, a fin de conformar y demostrar el concepto de registro bibliográfico de la agencia catalográfica en turno. La otra actividad es el conjunto de procesos que tienen como objetivo la representación temática en los diferentes contextos de los sistemas de clasificación de los recursos. Los catalogadores que demuestran este *expertise* se podrían declarar parte de una comunidad epistémica. La declaración de la comunidad epistémica se da para ofrecer elementos y justificar cierto nivel de su propósito ontológico (la necesidad de elaborar entidades producto de la capacidad de conceptualizar⁹-- que identifican a esta comunidad, por medio de la enunciación de las variables que las identifican), como principio de la intencionalidad que identifica a la comunidad. Esta comunidad epistémica¹⁰ está compuesta por distintas características, una de ellas

⁹ Esta capacidad en: La habilidad de formar estructuras simbólicas que tienen un correlato con las estructuras preconceptuales en la experiencia de la vida cotidiana, tales estructuras simbólicas son niveles básicos y esquemas de conceptos de imágenes esquematizadas. La habilidad para proyectar metafóricamente desde las estructuras en el dominio físico para las estructuras en el dominio abstracto, para constreñir por las otras estructuras correlacionadas entre lo físico y el dominio abstracto. Tales como la calidad y propósitos. La habilidad para formar conceptos complejos y categorías generales usando esquemas de imágenes y como dispositivos de estructuras. Esto nos permite construir estructuras de eventos complejos y taxonomías con superordinarias y subordinadas categorías. p. 280-281- Lackoff, George. *Women, fire, and dangerous things: what categories reveal about the mind*. London and Chicago: University of Chicago, 1987.

¹⁰ Las características de una comunidad epistémica serían las siguientes:

- a) Autodefinición relacionada con los siguientes aspectos: "Nosotros podemos "ver" sólo aquellas partes del mundo objetivo que pueden ser aprehendidas a través de las palabras y categorías localizadas en nuestra

es la generación de un lenguaje propio; en este caso, está representado y contenido en el corpus clasificado que forma parte fundamental de una actividad profesional como es el Análisis Documental.

Entonces esta comunidad epistémica ejercita sus capacidades conceptuales, es decir, mantiene una construcción de conceptos, tomando forma en estructuras conceptuales en una semántica que identifica al grupo. Estos marcos conceptuales se transforman en términos que ofrecen diferentes tipos de relaciones en entornos que posibilitan la creación de un vocabulario especializado por medio de contextos definitorios, que se obtienen por el análisis de su discurso que se refiere a una acción que crea un producto real, la representación documental.

4.1.4. El cometido ontológico en las entidades bibliográficas

El control bibliográfico visto desde una descripción ontológica obliga a su comunidad epistémica, en nuestro caso "la comunidad de catalogadores", a elaborar un análisis y, en consecuencia, a un cambio conceptual en tanto que, en parte, el propósito de la representación del conocimiento es obtener una visión estructurada, a fin de ofrecer un orden de los conceptos que componen el universo del Análisis Documental, así como un producto ulterior que ofrezca una concepción actualizada del control bibliográfico (una especie de sistema complejo) en un orden global. Al respecto, E. Svenonius (2000. p. 31) acota la importancia de las ontologías en las entidades bibliográficas.

La ontología es la teoría acerca de las entidades, especialmente entidades abstractas, para ser admitidas en un lenguaje de descripción. Una teoría bibliográfica puede ser similarmente caracterizada, sus variables pueden ser las entidades (estos ítems o entidades) que pueblan el universo bibliográfico. Ejemplos de dichas entidades son las obras, ediciones, autores y temas. Estos son los primeros objetos abstractos y concretos admitidos dentro de un lenguaje de descripción bibliográfica y, como tales, de las construcciones fundamentales de la teoría bibliográfica. No había la necesidad de una definición formal, y mucho menos de las entidades abstractas, siendo admitido en un lenguaje de descripción. Excepto para una llamada a "nota a pie de página" ocasional en un código de descripción y observaciones en la naturaleza de la obra». Pero frente a la necesidad de ofrecer campos semánticos cada vez más específicos en Internet, el panorama ha cambiado.

Un posible entorno en el cual se manifiestan dichas entidades bibliográficas es la representación documental, los recursos documentales y las habilidades de la cultura informacional del usuario frente a la propuesta de organización del conocimiento que le ofrece el sistema de retroalimentación (como segmentos de ontología local) entonces; en la actualidad es posible hablar de un cuestionamiento como propósito ontológico de la estructura conceptual que subyace en la forma en que se representan los productos del control bibliográfico, obviamente desprendidos del concepto de obra frente a las necesidades de ser

subjetividad cultural [en él "nosotros"]. Nosotros no vemos los hechos, si nosotros no estamos previamente equipados con las categorías que se utilizan para con ello tener un punto de vista. [...] Nuestro punto aquí es que el conocimiento o la verdad reclamada hace sentido sólo cuando ello se manifiesta (explota o lo enfrentamos) dentro de algo conceptualmente preexistente [...]

- b) Se identifica un *insight* postulado por los diversos entes pensantes.
- c) Intencionalidad de que la búsqueda de los investigadores está determinada por el contexto.
- d) Las prácticas de la vida cotidiana crean patrones lingüísticos de interacción que los constituyen hacedores de significado como producto de la relación con sus propios objetos de trabajo.
- e) Se cultiva la creación más el lenguaje acotado por su contexto propio versus grandes significados de la realidad. Entonces, existe un marco conceptual en el que establece, en el uso de cierto lenguaje, costumbres y prácticas que pueden ser cambiadas por la comunidad epistémica en cuestión.
- f) Adquiere una figura o forma consolidada y un *ground* [enraizamiento] una comunidad de investigadores comparte normas de actuación, en sus propias tradiciones, prácticas y proyectos, es decir, es una empresa social. Miller, Hugh T. and Fox, Charles J. "The epistemic community". En: *Administration and Society*. 2001. no. 32. Consultado, 25 marzo 2011 en [<http://aas.sagepub.com/content/32/6/668.short>].

representado en el mundo de la información, que emana de la obra bibliográfica tradicional hasta los nuevos recursos documentales producto del cambio de la llamada "brecha digital"; lo cual, como campo temático de interés de esta investigación, se toma particularmente de una comunidad epistémica acotada por los bibliotecarios catalogadores, representados en su propio discurso. Así, nos preguntamos sobre las entidades bibliográficas que componen el registro bibliográfico y de las metodologías que están en juego, las cuales justifican la existencia del "Análisis Documental tradicional", compuesto por la división en la catalogación formal y el análisis de contenido *sui géneris* que nos lleve a una representación temática

4.1.5. Representación como disciplina

El Análisis Documental requiere de una justificación disciplinaria con alta composición de metodología, en tanto que se tome en cuenta algunos aspectos de la postura del diccionario¹¹:

- a) Conjuntos de conocimientos y habilidades especializadas. Además que estas habilidades están tratando de mejorarse, en la aplicación cotidiana, que pretende actualizarse en la afinación de sus procesos utilizando herramientas de diversa índole.
- b) Tienen doble naturaleza, en tanto, entidades conceptuales y políticas.
- c) Constituyen el lugar de encuentro de valores individuales y colectivos.
- d) Se ubican en un nivel apropiado de agregación social para observar la interrelación de aspectos conceptuales y sociales de la ciencia. La conquista de nuevos campos de acción se explicita la necesidad de justificar sus aspectos epistemológicos y van demostrando la necesidad de ocupar espacios interdisciplinarios compartiendo nuevos campos de conocimiento, o ya existentes, que se creían ajenos en la solución de problemas afines así estableciéndose nuevas relaciones. O creando nuevos entornos de intervención según el mapeo de nuevas necesidades.
- e) Modelan la identidad profesional de los científicos, su selección de problemas, métodos e ideales explicativos.
- f) Establecen una división del trabajo y un canal de comunicación entre diferentes colectivos de especialistas. Entonces el trabajo de una disciplina esta en permanentemente dinámica, manifestando una clara dirección en la gestión de nuevos proyectos de investigación convocando a diferentes competencias cognitivas de diferentes grados de especialización con el fin de demostrar pertinencia social. Creando entornos de parcelas de aplicación de conocimientos de diversa índole.

Se demuestra a partir de los campos de estudio que una comunidad epistémica en este caso los significados que proyectan como disciplina "los catalogadores" se apropia de un conjunto de objetos, en el sentido de que aplica la intención de percibirlos como conceptos y después enunciarlos para otorgarles significados representados en términos, también para poder identificarse a sí misma. Al respecto, Jovchelovich, S., (2006, p.10) menciona que:

"la representación es un proceso fundamental de toda la vida humana; la base del desarrollo de la mente, el yo, las sociedades y las culturas. La representación hace el presente, qué es lo actual y, por tanto, lo que está ausente; en el desarrollo ontogenético del niño humano usa símbolos para demostrar cierto nivel, en la base en la construcción del lenguaje y la adquisición del habla "del discurso" es crucial para la construcción de interrelaciones que constituyen el orden social y es la materia a través de la cual las culturas se forman y transforman a través del tiempo y espacio. La realidad del mundo real está en su integridad manifestada en su representación, no hay sentido de la realidad en el mundo humano sin el mundo de la representación".

El análisis documental se ratifica en la medida que, obedeciendo a esta necesidad de representarse, de mostrar que forma parte de una tradición ya larga de

¹¹ *Diccionario de historia de la ciencia*. Bajo la dirección de W.F. Bynum, E.J. Browne, Roy Porter. Barcelona: Editorial Herder, 1986. p. 293.

proponer un orden del control bibliográfico. Se debe observar desde la postura de concebirlo como una disciplina no solo tomando su trayectoria y pertinencia en el control del universo bibliográfico sino también en la asimilación e incorporando las nuevas herramientas de la cultura digital que afecta directamente las nuevas formas de manipulación del texto. Es decir la necesidad de representación que se le plantea al análisis documental, está en la medida de corresponder con planteamiento innovadores a la cultura digital.

4.2. Paradigma de la catalogación, preguntas de investigación

En la vida cotidiana del ejercicio del bibliotecario es tomar decisiones profesionales sobre qué es lo que deben leer sus lectores (usuarios). Y solo nos damos cuenta de esta tarea tan importante cuando existe una equivocación. La organización del conocimiento es una tarea difícil. Porque propone un orden que puede ser el correcto, es decir, esta idea del ofrecimiento de un orden, no es impensada, en sentido absoluto, porque existen; herramientas de organización de la información creadas con la suficiente seriedad, y rigor académico, sistemas de reglas de ordenamiento, sistemas de clasificación, sistemas de representación temáticas adecuadas, propuestas sistemáticas de la gestión y representación de la información que incorporan los beneficios de las TIC para optimizar y construir adecuadas formas de representación de los recursos de información, es por eso que las tareas interdisciplinarias del bibliotecario tienen reconocimiento académico.

En este sentido el bibliotecario, desde la visión de Bliss (1929), ha asumido como sus tareas sustanciales la organización del conocimiento tratando de conciliar varios criterios entre ellos, primero la organización de las ciencias en sí mismas y la educación, entendida esta como un problema de impartición y mediación, de la organización del conocimiento. Puede decirse que tiene una óptica psicológica que concierne con varios elementos, entre ellos, la asertividad, la efectividad, el crecimiento de la asimilación del conocimiento. Y en segundo lugar, la pregunta de orden lógico y filosófico en el sentido de guardar la unidad, las interrelaciones y clasificación de las ciencias. Además en tercer lugar, de la pertinencia social, ya nuestra actividad está ligada a los descubrimientos científicos, al progreso intelectual y la difusión del conocimiento en estricto sentido.

Las tareas asociadas a la organización del conocimiento entre ellas el análisis documental necesitan tener una estructura conceptual para corresponder con rigor al crecimiento geométrico exponencial de la información. En este sentido, esta tesis tiene este objetivo de renovar el cuestionamiento sobre cómo está concebida la catalogación en su sentido más amplio.

Se podría decir que el metadato una de las aportaciones del siglo xx puso al análisis documental -catalogación y clasificación-- como un problema académico en tanto que su principal objetivo es el control de la información documental, sustancial para las comunidades científicas y las tareas académicas. El catalogador debe tener en cuenta este paradigma que es incorporar en su cometido los criterios de entorno científico y académico. En esta situación la catalogación se ve en la necesidad de acercarse a la identificación epistemológica de su razón de ser, es decir, se debe plantear como tarea a cumplir el resultado de un cometido ontológico, a hacer inventario de sus entidades. En este sentido se le plantean las siguientes preguntas:

¿Cómo se representan los rasgos semánticos no sólo en la relación metadato y catalogación sino sus otras posibles asociaciones?

¿Cuáles son las entidades bibliográficas que componen el campo de interés de los bibliotecarios catalogadores?

¿Cómo se puede representar la estructura conceptual del Análisis Documental?

¿Cuál es la metodología que puede desprender una estructura conceptual?

4.3. Corpus de Estudio

La metodología aquí aplicada obedece al objetivo de obtener una especie de representación de estructura conceptual por medio de un glosario¹² de términos de especialidad; en este sentido se ha elegido como principal metodología la lingüística de corpus que se ha aplicado a un grupo considerable de textos, un total de palabras de aproximadamente 447,098 en 103 ponencias que componen el universo discursivo a partir del cual se han desprendido diferentes tipos de contextos definitorios, que a su vez se han clasificado en algunos núcleos conceptuales. Además, se han obtenido otros diferentes tipos de contextos definitorios que representan temáticas dispersas para conformar otros núcleos conceptuales.

La metodología ha sido retomada de una visión interdisciplinaria denominada ingeniería lingüística, ya que esta disciplina ha aportado conocimientos teóricos y prácticos para analizar, en nuestro caso, un conjunto de textos especializados que traslucen conocimientos particulares y que representan una postura. Además ofrecen microdiscursos, producto de una comunidad epistémica, y que se materializa en un corpus. De acuerdo con Parodi (2010, p.14):

“la lingüística de corpus es un método para el estudio de las lenguas, el cual presenta oportunidades para la descripción, el análisis y la enseñanza de discursos de todo tipo. También brinda una base empírica para el desarrollo de materiales educativos y metodológicos de diversa índole, así como para la construcción de gramáticas, diccionarios y otros, tanto de discursos generales como especializados, orales y escritos, [...] desde esta óptica [...] constituye un conjunto o una colección de principios metodológicos para estudiar cualquier dominio lingüístico y que se caracteriza por brindar sustento a la investigación de la lengua en uso, a partir del corpus lingüístico con sustrato de tecnología computacional y programas informáticos *ad hoc*”.

Al corpus lingüístico se sometió a un análisis por medio de un programa que tiene como función principal marcar contextos definitorios, a fin de que arrojara la información, por medio de la minería de datos para descomponer el conjunto de textos objeto del análisis.

El corpus sirve como elemento principal, base del conocimiento, para evidenciar aquellas variables que justifican la proposición de la adopción del metadato en el análisis de recursos documentales, específicamente en la catalogación y en los procesos del análisis del contenido documental; el impacto del desarrollo de los metadatos en la catalogación ha ayudado a identificar en varios sentidos el conjunto de conceptos que forman parte de esa “metodología” llamada Análisis Documental, para poder ahora incorporarla a una complejidad mayor denominada *organización de la información de los recursos documentales*, toda vez que muestra y ofrecer una estructura más clara de su grupo de conceptos, sobre los campos del conocimiento que la representan como una disciplina.

Entonces la contribución de esta investigación tiene una conjetura lexicológica y terminológica. Lexicológica en el sentido de que se parte de un conjunto considerable de textos, cierto universo del discurso que, como fuentes de información, representan lenguaje natural con una problemática en común, determinada alrededor de las principales ideas sobre los aspectos que comprende el Análisis Documental como campos del conocimiento de una comunidad epistémica. En este caso la de los bibliotecarios especializados en el Análisis Documental

¹² “El léxico es el componente que mejor cumple la función simbólica del lenguaje, ya que muestra los [estado de las cosas] de acuerdo con las necesidades científico-técnicas, culturales, ideológicas, etcétera, de la comunidad epistemológica en la que el lenguaje está inmerso. p. 67. En Gómez González-Jover, Adelina. *Terminografía, lenguajes profesionales y mediación intralingüística: aplicación metodológica al léxico especializado del sector industrial del calzado y de las industrias afines*. Alicante: la Autora, 2005. (Tesis doctoral Universitat d’Alacant. Universidad de Alicante, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Filología Inglesa).

dentro del entorno de la biblioteca electrónica. Terminológica en el sentido¹³ de que uno de los resultados que se pretende construir en esta investigación es aquel que se refiere a formar una estructura conceptual en lenguaje especializado, a manera de glosario, que explique y justifique el cambio sustancial del Análisis Documental en la biblioteca electrónica, cuyo núcleo de conocimiento es "el impacto de metadato" en el "el Análisis Documental". Además se pretende organizar la representación de los campos del conocimiento especializado de un grupo de bibliotecarios catalogadores profesionales y académicos en entornos de bibliotecas académicas.

4.3.1. Los límites y la clasificación del corpus

La preparación del corpus está conformada por un grupo considerable de unidades léxicas cuya disposición está condicionada por los siguientes factores:

- a) Selección segura y eficaz.
- b) Recolección especializada, en tanto que incluye textos, ensayos en formato de ponencias del ámbito profesional de la catalogación, como manifestación dentro un contexto más general del ejercicio profesional del bibliotecario o dentro de la disciplina denominada bibliotecología.
- c) La extensión del corpus informático está determinada por la cantidad de documentos especializados, localizados y transcritos en texto plano para poder ser manipulados por medio de la programación de minería de datos, con software especializado en análisis de corpus lingüístico.
- d) De riqueza léxica especializada, en tanto que la selección de textos se centra en analizar la información de las obras de los autores referentes al tema principal y temas asociados, sobre el Análisis Documental con cierta atención a la relación catalogación-metadatos y los contextos temáticos más generales. La información es única y suficiente para poner a prueba el supuesto de esta investigación, en el sentido de poder tener evidencia de la manera en que se muestra riqueza en el conjunto de definiciones relacionadas con los diferentes grados de correspondencia, así como contextos en que se presentan y arrojan varios grupos de términos que representan estructuras conceptuales de los problemas principales de la investigación. Es decir, la planificación del corpus está restringida a un dominio. De autoría variada, se trató de incluir como autores a los bibliotecarios catalogadores que están ejerciendo en actividades relacionadas directamente con la organización de información de recursos documentales en entornos de las bibliotecas (particularmente académicas) más importantes sobre el tema, en el tiempo comprendido entre los años 2008 y 2011 de los documentos que se encontraron.

4.3.2. Selección de textos

Se seleccionaron textos en español de los cinco encuentros de catalogación y metadatos organizados por el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la Universidad Nacional Autónoma de México, que registran experiencias escritas en ponencias y conferencias de catalogadores profesionales en el campo específico del Análisis Documental y la organización de información. A continuación se muestran los datos cuantitativos que caracterizan al corpus objeto de análisis.

¹³ Criterios bajos los cuales una disciplina debe comportarse ante el hecho de formar un término: a) Una disciplina nunca puede dar cuenta de un objeto en su totalidad, sino sólo contribuir a la descripción y explicación de este objeto.

b) Que conciban las unidades de conocimiento especializado, así como todas las unidades de las lenguas naturales, como unidades poliédricas al mismo tiempo unidades cognitivas, lingüísticas y sociales. c) Que asuman que, para abordar un objeto con rigor, hay que situarse en una determinada perspectiva y hacerla además explícita. Esta toma de posición requiere en terminología seleccionar una única puerta de entrada para la descripción de las unidades que vehiculan el conocimiento especializado. P. 3. En Cabre, M.T., Estopa, R. (2000) "El conocimiento especializado y sus unidades de representación: diversidad cognitiva". En *Sendebarr*, 13. P. 141-153.

No. de coloquio	Memoria ocupada	No. de palabras	No. de ponencias o capítulos	Fecha
Segundo encuentro	560 kb	78,230	18 ponencias o capítulos	2007
Tercer encuentro	865 kb	110,614	27 ponencias	2008
Cuarto encuentro	882 kb	118,549	27 ponencias	2009
Quinto encuentro	768 kb	112,675	25 ponencias	2010
Sexto encuentro	211 kb	27,030	6 ponencias	2011
Totales		447,098	103 ponencias	

4.3.3. Los encuentros de catalogación y metadatos

El contexto está fundamentado en los contenidos de las memorias de los encuentros de catalogación y metadatos: Los Encuentros de Catalogación y Metadatos son un espacio académico para el intercambio de experiencias en la investigación, docencia y práctica profesional en el área de la organización de la información, la catalogación y los metadatos. Organizados principalmente por el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de Información en la Universidad Nacional Autónoma de México, donde los participantes tienen la oportunidad de abordar diversos aspectos relacionados con la teoría y práctica de la catalogación y los metadatos en diferentes tipos de bibliotecas y unidades de información. También incorpora la participación de investigadores, profesores y profesionales latinoamericanos, la mayoría de los participantes son de habla hispana. Hasta el momento se han llevado a cabo cinco, a partir del segundo hasta el sexto, han tenido lugar en las instalaciones de la Universidad Nacional Autónoma de México; desde 2007 hasta 2012, coordinados por Filiberto Felipe Martínez Arellano. Las áreas que se han cubierto son: entre las temáticas que se abordan se pueden mencionar a las siguientes: AACR y RDA (Resources Description and Access); Requisitos Funcionales de los Registros Bibliográficos (FRBR); Sistemas y esquemas de metadatos; Relación y diferencias entre los metadatos y la catalogación; Organización de recursos electrónicos; Formato MARC21; Catalogación de distintos tipos de materiales; Control de autoridades (nombres y materias); Cooperación en catalogación y control de autoridades; Aplicaciones tecnológicas en el desarrollo de catálogos; Contenido y uso de los catálogos; Indización temática y clasificación; Formación en el área de la organización de la información y la catalogación.

4.3.4. Estructura conceptual y relaciones semánticas

Se entiende por estructura conceptual a lo que define o determina la naturaleza de una entidad, es la articulación natural de la comprensión de la realidad. Según Ferrater Mora (1994) en su análisis sobre concepto ofrece varias definiciones que para fines de este trabajo se seleccionan tres:

El concepto es un universal que define la naturaleza de una entidad. Expresa que desde el punto de vista empirista los conceptos son descripciones abreviadas, ventajosas por la economía que ofrecen en las operaciones de clasificación,

definición, etc. Para Aristóteles los conceptos son las formas en que la realidad se distribuye, y de que surgen metafísicamente correspondiendo a los conceptos que la mente forja, con base en la abstracción de las percepciones. El término formado por una se superpone a una relación en lo general, se puede considerar, que relación es la primera forma de la estructura, y luego, en tanto que la estructura tiene una serie de reglas de relación o asociación, en una propuesta de ser, de todo-parte, que contiene-que, que tiene una función, pertenece a, etcétera. Para citar otro autor como, Kant toma como concepto a la síntesis producida por el marco en el cual encaja una experiencia posible delimitada por el acto de percibir algo. Que producen conceptos en lo general y conceptos del entendimiento o categorías, es decir, a priori. Luego se establecen reglas de estructuras, reglas mediante las cuales se ordena el material de la experiencia o resultados de la percepción en diferentes tipos y características de los conceptos, que son los elementos últimos de los pensamientos.

La estructura conceptual tiene lugar en los procesos de la percepción tomando sentido y forma hasta llegar al entendimiento, después se muestra a través de un sistema de signos, que no sólo pueden ser palabras, y que toma lugar en una propuesta a manera de campo de relaciones, de cierto rasgo semántico como resultado de los procesos del pensamiento y de la percepción, de la imaginación y del razonamiento para luego manifestarse en palabras, a partir de la expresión lingüística. El concepto toma forma cuando un sistema de signos lo expresa en este sentido la tesis lingüística toma relevancia, entendida esta como lo anota Hanna, R. (2012, p.519);

“La tesis lingüística presupone que un concepto es el significado de un predicado de expresión, y todas esas palabras tienen un significado sólo en el contexto de oraciones completas utilizadas en primer lugar, en la toma de declaraciones en el discurso ordinario”.

Una estructura conceptual, para fines de este trabajo, son los predicados con características de contextos definitorios, resultado, primero, incorporar los textos para ser interpretados por medio del programa analizador del corpus, denominado ECODE, y después de ser leídos cada uno de ellos, resultaron los candidatos a las diferentes clases de contextos definitorios. Este análisis conceptual se aplicó para determinar la lista definitiva del grupo de palabras denominada *contextos definitorios definitivos*. Entonces se presenta una lista de clases de conceptos en un grupo de términos o un grupo de palabras que expresan en su temática, contenidos relacionados con la disciplina del Análisis Documental.

Si tomamos en cuenta la anterior explicación sobre el marco conceptual y la llevamos a un terreno específico, al tema de los elementos sustanciales del Análisis Documental, por ejemplo, las dos siguientes entidades, “la catalogación y el metadato”, sin dejar de lado las otras posibles grupos de relaciones de los rasgos semánticos más amplios del control bibliográfico, podríamos decir que arrojaría elementos para fundamentar la idea de que el AD es principalmente una disciplina metodológica para organizar la información documental en su más amplia expresión.

En nuestro caso el conjunto de conceptos se desprende del análisis aplicado al corpus (entendido como un conjunto de textos especializados y clasificados) del cual se pueden obtener resultados, como frecuencias, análisis de correspondencia, *clustering*, palabras clave, etcétera.

Estas estructuras conceptuales manifiestan su relación semántica en el sentido de conformar una definición, básicamente en tres niveles: *qué es* [principal atributo], *para qué* [función] y *qué partes componen la constituyen* [de extensión]:

Relaciones semánticas	Definición	Ejemplo
Atributo	Qué es	Son datos acerca

		de datos o información acerca de información
Función	Define en términos de una acción de la cual es un instrumento característico	Permiten preservación a largo plazo de recursos digitales y resultan necesarios para acceder al contenido digital incluyendo información descriptiva, administrativa, técnica y legal
Constituyente	Define en términos de partes o de totalidades	Se constituye de notación o número

Cuadro tomado de Evens, M. (2002)

4.3.5. Contextos definitorios

A este corpus se le aplicó el programa ECODE con el objetivo de detectar un tipo de extracción terminológica para hacer reconocimiento y desprender las partes de texto que cumplen con las características de los candidatos a contextos definitorios. De acuerdo con Sierra (2009, p.17), un contexto definitorio (CD) "es aquel fragmento textual donde se aporta información que permite comprender el significado de un término, de manera que la información contenida en el contexto puede proporcionar datos sobre sus características y atributos, así como funciones, partes o bien relaciones de éste con otros términos. [...] Así, delimitamos el prototipo de CD [Contextos Definitorios] como la estructura discursiva conformada por dos elementos mínimos: un Término (T) y la Definición (D), los cuales se encuentran conectados entre sí mediante un Patrón Definitorio (PD); además, los CD pueden presentar otro tipo de información metalingüística y pragmática referente a la forma, las condiciones de uso o el alcance operativo de los términos. Dicha información corresponde a lo que denominamos un Patrón Pragmático (PPR)".

En la siguiente ilustración: se muestra un contexto definitorio a partir del marcaje con XML.

```
<cd><tipoD="ana"/><rG="2"/><d1>a este tipo de catalogación temática esta vez</d1> <pvd><pr>se la</pr> ha <vd
lema="denominar">denominado</vd></pvd> <t>" social tagging "</t> ( <d2>" etiquetación social " ) . </d2><d>
```

Estos contextos definitorios se han leído, cada uno de ellos, para certificar que cumplen con las características, de relaciones semánticas, de cuatro tipos de definiciones de acuerdo con el siguiente cuadro de verbos o formas lingüístico-sintácticas.

Definición	Verbo	Adverbio o preposición	Unidades nominales	Predicación
Analítica	Referir Representar Ser Significar	A	Artículos indefinidos Artículos definidos Determinantes	Primaria

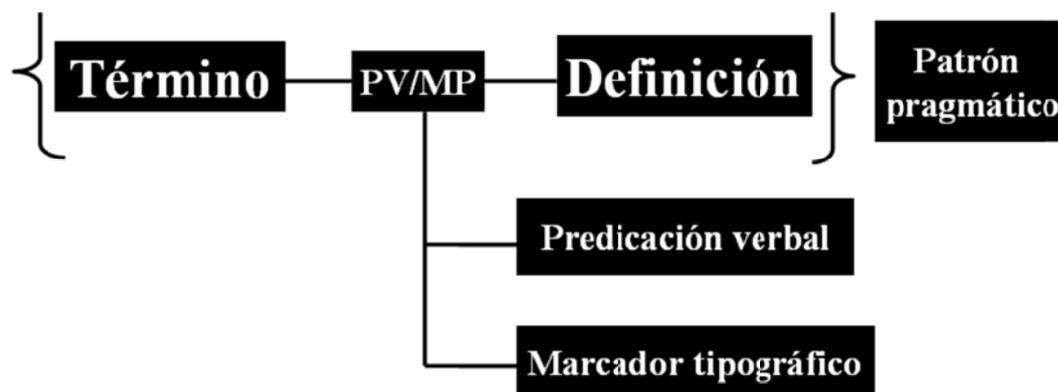
			cuantificadores	
Analítica	Caracterizar Comprender Concebir Conocer Considerar Definir Describir Entender Identificar Visualizar	Como Por	Artículos indefinidos Artículos definidos Determinantes Cuantificadores	Secundaria
Sinonímica	Denominar Equivaler Llamar Nombrar Ser	También A Igual a Similar a	Artículos indefinidos Artículos definidos Determinantes Cuantificadores	Primaria
Funcional	Emplear(se) Encargar Funcionar Ocupar Permitir Servir Usar Utilizar	De Para	Artículos indefinidos Artículos definidos Determinantes Cuantificadores	Primaria
Extensional	Componer Comprender Consistir Constar Contar Constituir Contener Incluir Integrar Es/son parte Es/son +: (dos puntos)	De Por Con	Artículos indefinidos Artículos definidos Determinantes Cuantificadores	Primaria

A partir de esta lista de categorías se detectan los contextos definitorios del corpus, que a su vez arrojan principalmente tres tipos de definiciones: analítica, de función y de extensión. Para poder obtener los contextos definitorios producto de la aplicación de las anteriores categorías se utiliza un programa denominado Ecode.

4.3.6. ECODE

Es un sistema para la extracción automática de contextos definitorios en textos especializados en lengua española. Este sistema incluye el señalamiento y marcado de patrones definitorios recurrentes en un corpus, filtra contextos no relevantes e identificación de elementos constitutivos de contextos definitorios; por ejemplo, términos y definiciones.¹⁴ ECODE contiene el código fuente de un sistema basado en reglas lingüísticas para la extracción de contextos definitorios sobre textos especializados en español. Este sistema se conforma por cuatro procesos: la extracción de ocurrencias de patrones definitorios; el filtro de contextos no relevantes; la identificación de los elementos constitutivos en los candidatos, es decir, el término y la definición; la organización jerárquica de los resultados con el fin de encontrar los mejores candidatos.

¹⁴ Alarcón, Rodrigo., Sierra, Gerardo. and Bach, Carmen. "ECODE: a definition extraction system". En *LTC 2007, LNAI5603*. Berlin Heidelberg: Springer-Verlag, 2009. P. 382



Elementos principales de un CD tomado de Sierra. *et al.*, (2007)

Localiza definiciones en documentos especializados rastreando patrones sintácticos que codifiquen un género próximo y una diferencia específica, ligados a un vocablo o a un término a través de nexos sintácticos.

El siguiente cuadro ilustra como ECode a partir de su aplicación, marca o descompone con la lógica de marcación del lenguaje XML la segmentación del corpus para mostrar información que podría ser potencialmente parte de los contextos definitorios [véase la sección de apéndice, donde se encuentran los contextos definitorios definitivos]. Los cuales pueden desprenderse de las relaciones semánticas anteriormente mencionadas que pueden ser de tres categorías, analíticas, funcionales, o extensionales. Como se puede observar en el siguiente cuadro ("ext" extensional, "fun" Funcional y "ana" analítica)

<d><tipoD="ext"/><rG="4"/>se entiende <t>Ext	por tridimensionales
<cd><tipoD="ext"/><rG="4"/>especialmente Ext	a la segunda edición-revisión de 2002
<cd><tipoD="fun"/><tipoD="ana"/><rG="2"/> fun	código vaticano
<cd><tipoD="ana"/><rG="4"/><d>procede a a No	de esa manera
<cd><tipoD="ana"/><rG="1"/><d1>cit . , tradu fun	Catalogación simplificada

En el glosario, producto de la localización, de los contextos definitorios, como se demostrará más adelante, se pueden observar, entre otros, los siguientes núcleos temáticos: Metadato; La catalogación frente al cambio de RDA; El perfil del *expertise* del catalogador profesional; El trabajo del control de autoridades; El usuario, etcétera.

4.3.7 WordSmith 5.0

Los resultados del análisis, en lo que se refiere a la frecuencia de palabras, lista de palabras y palabras clave que se encuentran en los anexos de esta investigación se llevaron a cabo con un programa denominado WordSmith 6.0. Las acciones centrales de este paquete de software incluye tres módulos: *WordList* enumera todas las palabras o segmentos que se incluyen en el corpus seleccionado y los datos estadísticos; *Modulo de Concordancias* se utiliza para crear concordancias, según sean los intereses en todo el corpus clasificado; y *palabra Clave* creado para generar una lista de palabras claves de acuerdo a ciertos criterios estadísticos.

5. Rasgos semánticos

La metodología aquí aplicada corresponde al objetivo de obtener una visión de los rasgos semánticos¹⁵ que conforman una comunidad epistémica, donde su discurso está documentado en los Encuentros de Catalogación y Metadatos, en este sentido se ha elegido como principal metodología la lingüística de corpus que se ha aplicado a un grupo considerable de textos que componen el universo discursivo --plano de discursivo autónomo-- a partir del cual se han desprendido diferentes tipos de contextos definitorios relevantes -plano de interacción en el discurso--, los cuales demuestran, sólo en parte, el supuesto de esta investigación. Como se puede observar, podemos identificar a partir de los contextos definitorios los rasgos semánticos de los siguientes 15 términos, a saber: 1. Biblioteca 2. Catalogación 3. Catalogador. 4. Control bibliográfico. 5. Control de autoridades. 6. Encabezamientos de Materia. 7. Entidad. 8. Indización. 9. MARC. 10. Metadato. 11. Obra. 12. Ontologías. 13. Organización de la Información. 14. RDA. 15. Usuario.

Para cada uno de estos términos se indagaron sus contextos definitorios en el corpus y se encontraron los rasgos semánticos de cada uno de ellos, los cuales se agruparon en las tablas por el tipo de rasgo, que prácticamente responden a varias preguntas: ¿qué es el término?, ¿cuál es su función?, ¿Cómo está compuesto? etcétera.

La elección de estos quince términos obedece a los siguientes criterios:

Respondiendo a la pregunta inicial de esta investigación que es demostrar qué relación existe entre el concepto de catalogación y metadatos.

Correspondencia a la enunciación de los conceptos claves resultado de la aplicación del programa Word Smith en lo que se refiere a las palabras claves de cada Coloquio.

La relación de los temas importantes tratados en el capítulo que se refiere a los aspectos del control bibliográfico tradicional y al capítulo sobre el tema del metadato.

Evidenciar que el corpus de esta comunidad epistémica se refiere y considera más importante la catalogación, que a la catalogación temática, a la representación temática y a la asignación de clasificación. Tomando en consideración que, la definición del Análisis documental se descompone, extensionalmente, en dos partes; en la catalogación descriptiva y representación temática.

5.1. Catalogación y metadatos

El motivo que dio inicio a esta investigación es buscar la relación entre las expresiones; catalogación y metadatos a continuación se presentan para cada una de ellas los contextos definitorios, seguido de una explicación que justifica su relación.

5.1.1. Catalogación

Rasgo semántico de la palabra Catalogación desprendidos del análisis de los contextos definitorios, con una frecuencia de 64 incidencias:

Qué es	Como está compuesta	Qué produce	Quienes	Cuáles tipos
--------	---------------------	-------------	---------	--------------

¹⁵ Un campo semántico o red léxica o cadena cohesiva es un conjunto de palabras o elementos significantes con significados relacionados, debido a que comparten un núcleo de significación o rasgo semántico (sema) común y se diferencian por otra serie de rasgos semánticos que permiten hacer distinciones.

<ul style="list-style-type: none"> • Parte del concepto de la biblioteca. • Proceso complejo, principalmente descriptivo. Proceso de comunicación. • Es un trabajo individual y aislado. • Decidir el nivel de descripción y análisis documental. • Codificar en el formato MARC Bibliográfico. • Disciplina que ha existido desde tiempos remotos. • Actividad fundamental en el control bibliográfico. • Es parte del plan de estudios en biblioteconomía. • Aplica metadatos. • El metadato es parte de ella. • Se separa del metadato. • Comparte problemas y soluciones con los metadatos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Terminología propia. • Autodidactismo. • Libros y documentos. • Niveles de descripción. • Formato MARC. • Tradición • Normas internacionales • Principios reglamentados 	<ul style="list-style-type: none"> • Puntos de acceso. • Catálogo. • Acceso e identificación de documentos o ítems. • Permite crear registros bibliográficos y de autoridad que puedan ser intercambiados a nivel internacional con el fin de desarrollar sistemas de información que satisfagan las necesidades de los usuarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inherente al humano. • Bibliotecario concentrado con conocimientos generales de toda la variedad de disciplinas. • Se emplea personal secretarial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperativa. • Automática. • Por tipos de recursos y formatos. • Por tipos de Metadatos (MARC) • Copia Original Temática Tradicional • Por tipos de reglas o códigos. (RCAA, RDA)
---	--	---	--	--

5.1.2. Metadatos

Rasgo semántico de la palabra Metadatos a partir de los Contextos Definitorios con 80 incidencias.

Qué es	De qué se compone	Qué produce	Para qué
<ul style="list-style-type: none"> • Un proceso intensivo que requiere de tiempo. • Datos acerca de datos o información 	<ul style="list-style-type: none"> • Se basan los mismos principios y funciones en que se han sustentado la catalogación y el 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizado para denominar a cualquier esquema formal para la descripción de recursos, aplicable a objetos digitales y no-digitales; por lo anterior y puesto que la catalogación es 	<ul style="list-style-type: none"> • Sirve en bibliotecas. • Se utiliza en buscadores. • Sirven en la

<p>acerca de información.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Datos asociados con objetos de información. • Una alternativa para la organización y localización de los materiales, documentos o recursos de información. • Es el elemento que les brinda tanto contexto como comprensión a los usuarios, con lo que se convierte en una fuente principal de valor para ellos. • Datos sobre datos. • Etiquetas XML estandarizadas incluidas dentro del objeto digital que aportan valor semántico a una página web, dándole un significado bien definido a la información contenida en ella. Hacen posible su recuperación a través de los buscadores o metabuscadores contribuyendo a mejorar la visibilidad del repositorio. • Aquello que la comunidad bibliotecaria 	<p>catálogo, aunque con algunas diferencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producto del desarrollo tecnológico. • Comparte características de la semántica, la sintáctica y la estructura que interactúan con la interoperabilidad. • Esta dentro del mismo documento, en el encabezado o parte principal de éste, o bien, registrados en una BaDeDat. • Incluyen información acerca del contexto, calidad y condiciones o Características de los recursos de información. • Utilizan normas comunes en el procesamiento de la información. • Encoded Archival Description o EAD. Descriptivos, estructurales y administrativos. MARC MARC-Authorities 	<p>aplicable a cualquier tipo de objetos, podríamos decir que la catalogación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una forma de metadatos. <ul style="list-style-type: none"> • Permite comparar, integrar, compartir y reutilizar diversos tipos de datos en un ambiente de redes. • Permiten que la información de tipo estructural y administrativo pueda ser manejada de una manera más rápida y eficiente a través de otros estándares. • Interoperabilidad. • Conjunto de elementos que pueden ser usados para describir y representar objetos de información. • Ofrecen contextos de información digital disponible a través de sitios web, portales, etcétera. • Indican como las partes de los objetos que forman parte de un todo se encuentran relacionadas, o como se encuentra relacionado un recurso de 	<p>catalogación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir las características de los datos. • Describen atributos de un recurso de información, apoyan su localización, identificación, evaluación y selección, funciones por usuario final o sus agentes, personas o sistemas automatizados. • Agregan características genéricas y abstractas para recuperar los contenidos documentales. • Agregan al contenido del documento sin formar parte del documento pero permiten manipularlo o relacionarlo con los otros documentos del
--	---	--	--

<p>siempre llamó catalogación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de recursos. • Datos que describen un recurso de información o ayuda a proveer acceso a e es una descripción de objetos, documentos o servicios que pueden tener datos sobre su forma y contenido. • Elementos o estructuras de organización de la información que, asignados a cada objeto de información electrónica, la clasifica, la categoriza y la describe. • Una realidad relacionada con las tareas de catalogación y automatización, que los profesionales de la bibliotecología a utilizamos constantemente y cuyo conocimiento es esencial. • Una categoría. • Un conjunto de elementos para describir y localizar objetos de información. • No son superiores a la catalogación 		<p>información con otras de sus manifestaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de relacionar o establecer enlaces, indizando y clasificando inmensos volúmenes de información de diversos tipos. • Medio adecuado para normalizar la documentación de los datos de manera que los propios productores y los usuarios • Encuentren un modo común de saber. <p>Permiten el acceso a los datos asociados a los documentos.</p> <p>la llave para llegar a los documentos mismos, en la medida que estos hayan sido correctamente definidos y alimentados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Permiten relacionar los documentos que contienen los mismos temas en forma inmediata, aunque se encuentren en diferentes idiomas. • Proporcionan información sobre la estructura interna los recursos, 	<p>sistema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pueden estar con elementos tradicionales como los atributos bibliográficos (título, autor o creador) • Descripción de recursos de información para su localización e identificación, descripción de los atributos bibliográficos de un recurso de información. • Facilitan la navegación y presentación de los recursos electrónicos, ofrecen información de sus partes internas, de una forma analítica. • Permitir la navegación y establecer relaciones entre diferentes tipos de registros
---	--	---	---

<p>ni viceversa, simplemente nacieron para trabajar en entornos diferentes y responder a una problemática específica.</p> <p>Son un conjunto de elementos que pueden generar una semántica internacionalmente aceptada para :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)representar la información digital, 2)evitar su dispersión a través de una sistematización apropiada y 3)asegurar su recuperación pertinente. <p>la descripción de las principales características de los objetos de información, lo cual los colocaría en el mismo plano o nivel de la catalogación.</p>		<p>describen la relación ente entre materiales y unen los archivos y los textos relacionados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Permite la búsqueda y recuperación de resultados significativos para el usuario final. • Permitan mejorar el tratamiento de la información digital y por ende la satisfacción de las necesidades de los usuarios. 	<p>en una variedad de códigos. necesarios para codificar un documento y que éste pueda ser recuperado en un entorno web</p>
---	--	--	---

A partir de los grupos de contextos definitorios de los términos catalogación y metadatos se ofrece una posible interpretación tomando en cuenta sus rasgos semánticos.

La catalogación es parte de uno de los tantos cometidos de la biblioteca, en este caso el control bibliográfico. Para facilitar los procesos de catalogación se utilizan los metadatos o una familia de metadatos, en la mayoría de los casos es la familia MARC. La utilización del metadato está en ratificar los objetivos en el sistema de retroalimentación bibliográfica en sus diferentes formas de representación de la información --los tipos de metadatos se postularon en 1994 (Bretheron & Singley)-- ya sea para categorizar, producir relaciones y gestionar información, en el entendido de que la gestión de la información se da como parte de la lógica de un sistema automatizado integrado de biblioteca. Desde el punto de vista disciplinar la catalogación se ubica en el contexto de la bibliografía. Desde el punto de vista del capital humano, para generar productos, registros catalográficos, se necesita catalogadores bibliotecarios profesionales. Aunque la presentación de los espacios de la información es

representada por la riqueza analítica de los metadatos, en algunas agencias se emplea personal, asistentes especializados para su elaboración. Se podría decir, una propuesta inacabada de registro bibliográfico que para ofrecer cierta calidad debe pasar por la supervisión del catalogador profesional.

En el caso de la catalogación la calidad de la interpretación y la aplicación en el ejercicio catalográfico es relativamente compleja, versus la ubicación de la información en la utilización de los metadatos que si tienen una serie de condiciones normativas para su aplicación, pero no son equiparables a los postulados de la catalogación y la complejidad que se manifiestan en el conjunto de los principios, las normas y las reglas. Ahora sin dejar de ver, también el conjunto de normas administrativas para la aplicación de los metadatos son relativamente fáciles en su aplicación. En la gestión de las bases de datos, por ejemplo las correlacionales, la aplicación de los metadatos es en definitiva para la localización, etiquetado, e indización de la información. Para representar los puntos de acceso producto de la aplicación y ejercicio de la norma catalográfica -en el caso del trabajo de control de autoridades particularmente de asientos de nombres- la flexibilidad del uso del metadato para los campos de información locales, desempeño fino en la ubicación de la información etcétera.

5.2 Biblioteca

Rasgo semántico de la palabra Biblioteca a partir de los Contextos Definitorios de 48 incidencias

Qué es	Cuál es su función	Es parte de
<ul style="list-style-type: none"> Una organización de fuentes de información reunidas con un propósito definido. 	<ul style="list-style-type: none"> Formación de su propio Catálogo. Incorporando el control de autoridades. Fomentar la catalogación Cooperativa. Uso de regla de catalogación. Tener recursos para satisfacer a los usuarios. Adoptar modelo de metadatos Adoptar las nuevas Tics. Explicar los contenidos temáticos por de sus recursos documentales por medio de encabezamientos de materia. Adoptar las RDA. Incorporar bibliotecas digitales. Tener una área de organización de la información. 	<ul style="list-style-type: none"> De la Web. Los cambios de las innovaciones de la información en la Web Contextos administrativos la cultura organizacional Fomento del Universo bibliográfico y del control bibliográfico

A partir de la anterior información se puede proponer que la biblioteca es una organización de fuentes de información con propósitos definidos: Que tiene un catálogo organizado con los principios del trabajo de control de autoridades. La catalogación incorpora elementos de la catalogación cooperativa. La organización de la información está reglamentada por un conjunto de normas. Explica los contenidos temáticos por medio de encabezamientos de materia. Adopta las nuevas TIC también modelos de metadatos. Decide actualizar las reglas de catalogación ante RDA (Resources Description Access). Incorpora colecciones digitales. Los recursos de información son para satisfacer a los usuarios. Forma parte de la Web ante las innovaciones de la globalización y presentación de la información. Ante la cultura organizacional explora y comprende nuevas vías administrativas. No deja de ser parte del universo bibliográfico con sus propuestas de orden y control.

5.3 Catalogador

Rasgo semántico de la palabra Catalogador desprendido del análisis de los CDS, con una frecuencia de 20 incidencias.

Qué hace	Cuales capacidades	Con qué medios	Qué produce	Para quién
Normaliza Valida Traduce interpreta Describe Representa Revisa Comprende Asume Identifica	Trabajar en equipo Autoridad para cambiar información. Gestionar material en formato impreso y digital.	Recursos de información	Registros de autoridad. Contenido de materias. Acceso a registros. Recuperación. Colección de títulos uniformes y de Series. Cambios en la presentación de los formatos de información. Puntos de Acceso en Catálogo	Ayuda al usuario

El catalogador describe, para lo cual ejerce cierto tipo de interpretación, identificación y traducción para aplicar las normas y representar los recursos de información, revisa y asume la validación los diferentes tipos de registros que representan a los recursos de información, como son: registros bibliográficos, de autoridad, de asientos de nombres y entradas de temas. La catalogación representa los diferentes tipos y formatos de información. Dentro de la lógica de los procesos administrativos trabaja en equipo. Para ayudar al usuario.

5.4 Control de autoridad

Rasgo semántico del término Control de Autoridad a partir de los Contextos Definitivos de 8 incidencias.

Qué es	Para que es	Componentes	Parte de:
Es una función	Permite que los	incluye un trabajo intelectual para	FRANAR Functional

<p>fundamental para cumplir con los objetivos de la biblioteca.</p> <p>Consiste en establecer la forma autorizada y las formas no aceptadas (siglas, formas variantes del nombre).</p>	<p>registros bibliográficos puedan ser transferidos y de control de autoridad.</p> <p>Representa un medio eficaz de recuperación de información y constituye un nexo entre la petición de búsqueda de un usuario determinado y los registros de un catálogo bibliográfico ya sea de documentos impresos, electrónicos, audiovisuales, etc.</p> <p>Útil para el usuario como guía para hacer búsquedas en el catálogo bibliográfico que satisfagan sus necesidades de información, en tanto que éste ofrece precisión en los resultados y optimiza el tiempo de búsqueda.</p> <p>Resuelve en gran medida uno de los principales intereses de los principios internacionales de catalogación formulados por la IFLA en 2009, que es atender los intereses del usuario del catálogo y que se resume en las tareas de éste: encontrar, identificar, seleccionar y obtener.</p>	<p>establecerlas junto con sus referencias y el darle mantenimiento a la base datos</p>	<p>Requirements and Numbering of Authority Records</p>
--	--	---	--

El control de autoridades en una biblioteca, consiste en establecer la forma autorizada y las formas no aceptadas (siglas, formas variantes del nombre) de los asientos de nombres de personas. Representa un medio eficaz de recuperación de la

información y constituye un nexo entre la petición de búsqueda de un usuario determinado y los registros de un catálogo bibliográfico ya sea de documentos impresos, electrónicos, de audiovisuales, etcétera. Resuelve en gran medida uno de los principales intereses de los principios internacionales de catalogación formulados por la IFLA en 2009, que es atender los intereses del usuario del catálogo y que se resume en las tareas de éste: encontrar, identificar, seleccionar y obtener. En el orden de su representación en la web semántica pertenece al proyecto FRANAR (Functional Requirements and Numbering of Authority Records)

5.5. Control Bibliográfico

Rasgo semántico del término Control Bibliográfico a partir de los Contextos Definitorios de 5 incidencias

Que es	Es parte de
El elemento vital de cualquier biblioteca y que la catalogación	Guía de autoaprendizaje. Organización de la información.
Una actividad fundamental en el control bibliográfico	RDA (Resources Description Access)

El control bibliográfico es una actividad fundamental, a partir de la catalogación. Forma parte de la organización de la información, actualmente es parte de planteamiento de RDA.

5.6. Encabezamientos de materia

Rasgo semántico del término Encabezamientos de Materia a partir de los contextos definitorios de 7 incidencias

Qué es	Para qué	Cuales	Está formado por
La manera específica con que las bibliotecas explicitan el contenido temático de los recursos documentales que poseen, para establecer un punto de acceso que diga, de qué trata una obra y guíe el uso potencial que pueden hacer de los usuarios.	En la web nos permitirán mejorar los registros descriptivos independientemente del formato que se esté utilizando. Agrupar sinónimos y otros términos bajo el mismo encabezamiento sugerir otras entradas a través de las estructuras de referencias. Reducir los resultados irrelevantes [...] conduce a una mayor exhaustividad, [...] nos lleva a una mayor precisión.	Lista de Escamilla. Bilindex. Listas LCSH.	Constan de un encabezamiento principal y se pueden subdividir. Con frases o subdivisiones.

	Usado ampliamente.		
--	--------------------	--	--

El uso de los encabezamientos de materia es una forma específica con que las bibliotecas explican el contenido temático de los recursos documentales que poseen, para establecer un punto de acceso que diga, de que trata una obra y guía el uso potencial que puedan hacer los usuarios. Agrupa sinónimos y otros términos bajo el mismo encabezamiento, sugiere otras entradas con una estructura de referencias. Reduce los resultados irrelevantes, conduce a una mayor exhaustividad, lleva a una mayor precisión. En la web nos permite mejorar los registros descriptivos independientes del formato que se utiliza. Por ejemplo existen las listas de; Gloria Escamilla, Bilindex LCSH, etcétera. Los registros constan de un encabezamiento principal y se pueden subdividir. Su forma contiene frases o subdivisiones.

5.7. Entidad

Rasgo semántico del término Entidad a partir de los contextos definitorios de 46 incidencias

Qué es	Que tipos	Parte de
Definidas como obra y expresión reflejan su contenido intelectual; mientras que las entidades definidas como manifestación e ítem. Reflejan la forma física el apartado 1.2 principios y objetivos funcionales establece que los datos de la descripción de una manifestación o ítem deben al usuario: a) Encontrar o	Conceptos, objetos acontecimientos y lugar. expresión Cooperativas Relación Manifestación Obra Expresión	Bases de datos Trabajo de control de autoridades Del control bibliográfico y la estandarización RDA

<p>localizar manifestaciones e ítems que corresponden a los criterios de búsqueda del usuario. permitirle al usuarios: a) Encontrar o localizar manifestaciones e ítems que corresponden a los criterios de búsqueda del usuario.</p> <p>sujetos de una producción artística o intelectual; dicho de otra forma, los asuntos o materias, concepto, objeto, acontecimiento y lugar.</p>		
--	--	--

Las entidades son manifestaciones e ítems, reflejan la forma física del aparato, son los sujetos de una producción artística, también son asuntos del tipo de materias, conceptos y objetos, acontecimientos y lugares. Un posible grupo de tipos de entidades son: obra, expresión, manifestación. Se procesan para su identificación en el trabajo de control de autoridades. Su estandarización se considerada en RDA.

5.8. Indización

Rasgo semántico del término Indización a partir de los contextos definitorios de 11 incidencias

Qué es	Para qué	Forma parte de	Se Compone de
<p>está basada en los términos de más uso, por los términos más usados de los usuarios finales, por los términos que asigna el autor</p>	<p>su fin es encontrar más información en otros idiomas</p> <p>no se restringe a los problemas de significado de los contenidos documentales, son o que comprende los diferentes elementos de representación documental, además de los temáticos.</p>	<p>asignación organización técnica Biblioteca digital</p> <p>Bibliotecología</p> <p>reflexión sobre cada uno de los contenidos documentales, El catalogador debe tener conocimientos de un área de estudio y los intereses de los usuarios de</p>	<p>debe estar sustentado en la práctica desde la cual se instrumentan los descriptores y el estudio teórico para elaborar los mapas conceptuales que representan la estructura del conocimiento subyacente en los sistemas de información.</p>

		un sistema.	
		Indización social.	
		Sumarización.	

La indización se basa en los términos de más uso, por los términos más usados, y de los usuarios finales, por los que asigna el autor. Deben estar sustentados en la práctica desde la cual se instrumentan los descriptores y el estudio teórico para elaborar los mapas conceptuales que representan la estructura del conocimiento subyacente en los sistemas de información. No se restringe a los problemas de significado de los contenidos documentales, comprende los diferentes elementos de la representación documental, además de los temáticos. Forman parte de la organización técnica de la biblioteca digital. Como una disciplina es parte de la bibliotecología. Reflexiona sobre cada uno de los contenidos documentales. El catalogador debe tener conocimientos de un área de estudio y los intereses de los usuarios del sistema. Incorpora la indización social, incluye también, la "sumarización" de los contenidos, para mejorar la relación con los usuarios.

5.9. MARC

Rasgo semántico del término MARC a partir de los contextos definitorios de 18 incidencias

Es	Para	Parte de	Contiene
constituyen un documento normalizativo de amplia utilización en el mundo y se basan en los siguientes documentos : ISO 2709, "Formato para el intercambio de información bibliográfica" y la z39.50	describir y representar adecuadamente las fuentes documentales electrónicas que son copias de otras fuentes.	La Catalogación. La frbrización RDA.	Siete clases de registros de autoridades a través del campo 008/09(clase de registro). Cuenta con información previa para la nueva estructura de metadatos: descriptivos, estructurales y administrativos.
formato de almacenamiento	adecua contenidos Control de Autoridades. Control de Clasificación		

MARC [Machine Readable Cataloging] es un formato de almacenamiento de recursos documentales. Constituyen un documento con normas propias de amplia utilización a nivel mundial. Se basa en los normas ISO 2709 para el intercambio de información entre diferentes agencias catalogadoras se aplica el protocolo z39.50. Se utiliza para describir y representar diversidad de recursos documentales entre ellos los electrónicos, en parte de su registro se puede incorporar los sistemas de clasificación, adecua contenidos. Incluye los registros del trabajo de control de autoridades. Es parte de la catalogación como herramienta de metadatos. Su propuesta de almacenamiento de registros bibliográficos contempla criterios explicados en la lógica de FRBR en su versión de aplicación como es RDA. Contiene

por ejemplo en la estructura de metadatos, información descriptiva, estructurada y de procesos administrativos.

5.10. Obra

Rasgo semántico del término Obra a partir de los contextos definitorios de 34 incidencias

Qué es	Para qué	Forma parte de
La unidad literaria. Una expresión. Una entidad. Una creación intelectual o artística diferenciada y por lo tanto una entidad abstracta.	Expresión temática. Determinar la estructura del nombre.	Catalogación. Biblioteca. RDA. Estructura de descripción. Modelo FRBR de IFLA. De los niveles de descripción catalográfica. Es registrada en MARC

La obra es una unidad literaria, una expresión, una entidad, es la creación intelectual o artística diferenciada. Es una expresión temática, en parte de sus elementos determina la estructura del nombre. Forma parte de la Biblioteca, requiere de una catalogación con una estructura y nivel de descripción. Que puede ser descrita con los principios de RDA que parte del modelo FRBR.

5.11. Ontologías

Rasgo semántico del término Ontologías a partir de los contextos definitorios de 3 incidencias

Qué es	Para qué
Una forma de representación del conocimiento y de la información. Base para la arquitectura de la Web Semántica. Un vocabulario aceptado por una comunidad amplia.	Generación de catálogos con base en el análisis del conocimiento que se tiene acerca de los documentos y la elaboración de estructuras abstractas. Funciones de diccionario para etiquetar con precisión lenguajes de la web, establece sus propiedades y sus relaciones con otros conceptos.

Se puede observar que las ontologías son formas de representación de conocimiento en la web semántica, parte de su estructura incorpora un vocabulario aceptado por una comunidad. Proporciona estructuras abstractas en la generación de catálogos a manera de funciones de diccionario para etiquetar con precisión con lenguajes de la web, solo en parte, establece redes de conceptos.

5.12. Organización de la Información

Rasgo semántico del término Organización de la Información a partir de los contextos definitorios de 6 incidencias

Qué es	Para qué	Como se compone
un área medular en la biblioteca. Una de las ramas de la bibliotecología y la ciencia de la información que se ocupa de analizar el conocimiento	Permite conservación y preservación de los registros de información generados por el quehacer humano que serán útiles para la posteridad.	Usa herramientas tanto para crear los registros que describen el recurso, su contenido y su ubicación como para almacenar, buscar,

registrado en los documentos primarios (libros, revistas, fotografías, atlas, videos, CD, Web. etcétera)		localizar y recuperar tal como los sistemas automatizados. El área está totalmente permeada por las normas o estándares aplicables tanto a las herramientas como a los procesos. La complejidad de tal área la obliga a colaborar con miembros de otras profesiones cuya contribución aporta elementos para describir, gestionar, manipular, distribuir o recuperar los recursos y su contenido, tales como aspectos administrativos, lingüísticos, filosóficos, computacionales o normativos, entre otros
--	--	--

Por lo anterior la organización de la información es una rama de la bibliotecología y la ciencia de la información que se ocupa de analizar el conocimiento registrado en los documentos. Parte de sus propósitos es la conservación y preservación de los registros de información generados por el quehacer humano. Utiliza herramientas propias, tanto para crear los registros, que describen el recurso, su contenido y su ubicación, y recuperación con sistemas automatizados. Se basa en normas o estándares aplicables tanto a las herramientas como a los procesos. La complejidad de esta área, la obliga a colaborar con miembros de otras profesiones para gestionar los recursos y sus contenidos.

5.13. RDA

Rasgo semántico del término RDA (Resources Description Access) a partir de los contextos definitorios de 33 incidencias

Es	Para	Contiene
<p>La tercera edición de las RCAA2 y que se mantienen alejadas de cualquier formato de comunicación (como MARC por ejemplo), sino AD que representan un estándar que intenta convivir con diversos tipos de estructuras de METADATOS.</p> <p>Materialización física de una expresión o de una obra que tiene las mismas características de contenido intelectual</p>	<p>permite y favorece la descripción de todo tipo de recursos incluyendo los analógicos(tangibles) y los digitales</p> <p>Definida (E) como cada una de las propiedades de una ENTIDAD 1 o relación</p> <p>Para el entorno digital RDA ha identificado y agregado elementos que no estaban incluidos en las RCA2, y que se comúnmente la descripción de recursos digitales</p>	<p>Tiene: marcado conceptual (modelo y principios).</p> <p>Nueva terminología.</p> <p>Nueva y mayor estructura de organización</p> <p>Esta eliminando mucha jerga y terminología usada las RCAA , y aunque el contenido de las RDA está escrito en inglés simple y las abreviaturas evitan generalidades, aparecen términos que tienen</p>

<p>y de forma física.</p> <p>Conjunto de normas que ofrecen lineamientos para describir un recurso de información tomando en cuenta los atributos que el usuario requiere, pero AD además, propician la creación de relaciones entre los recursos, así como con y entre las personas y organismos que contribuyeron a su creación.</p> <p>Será una herramienta web.</p> <p>Constituyen un estándar de contenido y no de presentación de los registros.</p>	<p>Se basa en la articulación de unas normas de descripción que permitan encontrar, identificar, seleccionar y obtener el acceso a los recursos que los usuarios necesitan, reflejando en el catálogo todas las posibles relaciones de un autor con sus obras.</p> <p>Representa una serie de lineamientos e instrucciones para describir recursos a partir de las necesidades del usuario ya es además de dar sentido al universo bibliográfico, optimizar la recuperación de información desde el OPAC.</p> <p>Dar coherencia y normalizar la descripción de los puntos de acceso en los registros, tratando de facilitar el intercambio de datos bibliográficos y de autoridades mediante un conjunto de reglas a seguir para describir cualquier tipo de materiales, ya que "estará basada en principios de diseño catalográfico ya establecidos y en principios de control bibliográfico internacionalmente acordados"</p> <p>Permitirá a todo usuario hacer búsquedas personales de obras, expresiones, manifestaciones e ítems de manera más precisa y fácil, ya que un solo registro contendrá toda la información sobre un autor o una obra sin importar el tipo de soporte en que se encuentre, sea recurso impreso, electrónico, video, sonoro o virtual. Sin embargo, esto que se entiende tan bien tiene su complejidad, ya que:</p>	<p>significados especiales.</p> <p>Comprenderá las relaciones: nombre de personas y las familias de nombres organismos asociados, [nombres personales y de organismos) [última mitad]</p>
--	---	---

	<p>“los nuevos lineamientos desarrollan una estructura de alto nivel de abstracción para interpretar los datos que, teóricamente, complicaría la organización de la información por la evidente razón de que la estructura de los datos es la ruta de acceso a un modelo de entidad relación. Usuarios, necesidades y bibliotecas.</p>	
--	--	--

RDA (Resource Description Access)

Es conjunto de normas que ofrecen lineamientos para describir un recurso de información tomando en cuenta los atributos que el usuario requiere. Permitirá a todo usuario hacer búsquedas personales de obras, expresiones, manifestaciones e ítems de manera más precisa y fácil, ya que un solo registro contendrá toda la información sobre un autor o una obra sin importar el tipo de soporte en que se encuentre, sea recurso impreso, electrónico, video, sonoro o virtual. Sin embargo, esto que se entiende tan bien tiene su complejidad, ya que: “los nuevos lineamientos desarrollan una estructura de alto nivel de abstracción para interpretar los datos que, teóricamente, complicaría la organización de la información por la evidente razón de que la estructura de los datos es la ruta de acceso a un modelo de entidad relación. Usuarios, necesidades y bibliotecas. Tiene marcado conceptual (modelo y principios). Nueva terminología. Nueva y mayor estructura de organización. Esta eliminando mucha jerga y terminología usada las RCAA. Comprenderá las relaciones: nombre de personas y las familias de nombres organismos asociados, [nombres personales y de organismos [última mitad].

5.14. Usuario

Rasgo semántico de la palabra Usuario a partir de los Contextos Definitorios de 52 incidencias

Qué es	Para qué	Forma parte de
<p>Un fuente de información</p> <p>Un marco de valoración de la biblioteca.</p> <p>Son la razón de la organización.</p>	<p>Elabora búsquedas de información.</p> <p>Comparte información propiciando su intercambio.</p> <p>Delega procesos de análisis en la aplicación de los modelos de metadatos.</p>	<p>Criterios del trabajo de control de autoridades.</p> <p>Criterios para el diseño del catálogo, en el nivel de catalogación, la asignación temática y la clasificación, en la indización.</p> <p>Criterios para la elaboración del modelo de metadatos.</p> <p>Criterios de las RDA (Resources Description Access).</p> <p>Fundamentos de FRBR (Functional Requirement Bibliographic Resources).</p> <p>Inteligencia colectiva</p>

		En la aplicación de las TIC
		En el Universo bibliográfico

El usuario es, una fuente de información, marco de valoración y razón de ser de la biblioteca. Elabora búsquedas, comparte información. Delega procesos de análisis en la aplicación de los modelos de metadatos. Interviene y ofrece los criterios en las actividades de control de autoridades, en el diseño del catálogo en el sentido de determinar el nivel de catalogación, asignación temática y clasificación, e indización y en el modelo de metadatos. Su percepción en el sistema es importante de acuerdo a los fundamentos de FRBR (Functional Requirement Bibliographic Resources). Forma parte de la inteligencia colectiva colaborando en parte en el universo bibliográfico.

5.15. Agrupación jerárquica del término biblioteca

Cabe mencionar que después de haber interpretado los anteriores rasgos semánticos, se ofrece una posible agrupación jerárquica, alrededor del concepto de biblioteca.

Si se considera a la biblioteca como un sistema, en este caso: sistema bibliográfico, podría mostrar las siguientes relaciones:

- o Bibliotecas
 - Organización de la información
 - Control bibliográfico
 - o Catalogación
 - RDA
 - Catalogador
 - Control de autoridades
 - Encabezamientos de Materia
 - o Ontologías
 - Entidades
 - o Obra
- Metadatos
 - Indización
 - MARC
- Usuarios

El sistema biblioteca contiene como parte de sus acciones a la organización de la información la cual tiene como antecedente y objetivo del control bibliográfico y para poder desplegar este tiene los siguientes componentes; catalogación, esta a su vez, se descompone en RDA, catalogador, Control de autoridades en su parte de Encabezamientos de Materia. Las ontologías se le presentan a la biblioteca como una propuesta de posible actualización y como solución de alguno de los problemas que contratación y actualización de la biblioteca como parte de la web semántica. Los conceptos, de entidades y obra son formas de representar y abordar un lenguaje más abstracto de lo que es hoy en día, la aplicación de FRBR. Los metadatos son los modelos de información en tanto que son herramientas de ayuda ante los diferentes problemas que se le presentan a la biblioteca en la gestión de la información en diferentes ámbitos de la misma, por ejemplo en la indización y la interpretación de los formatos de la familia

MARC, en seguir ofreciendo una forma de organización del conocimiento, etcétera.
El usuario es una razón de la biblioteca.

6. Conclusiones

El análisis del corpus, aquí ventilado, muestra y se comprueba, en este caso, de las ponencias presentadas en los Coloquios, compuestos de reportes, lo acontecido en el área de la organización de la información, que tienen una tendencia marcada a explicar y mostrar las experiencias sobre los problemas inherentes a la catalogación descriptiva, y en un menor grado a la problemática de la representación temática y a la clasificación de los documentos y recursos de información, en algunas de las bibliotecas universitarias mexicanas.

Sin embargo las discusiones se presentan como un relato de productos de proyectos de trabajo olvidando los contenidos y argumentaciones abstractos y teóricos que el área de la catalogación requiere, actualmente para entender, el cambio y la complejidad de las nuevas normas de descripción, como son, las RDA, en dado caso de su adopción en entornos de organización de la información.

Es importante que los conocimientos que se producen en una comunidad epistémica no solo se representen por el hecho de sus prácticas. Sino también en sus reflexiones sobre los sustentos conceptuales de esos conocimientos, en tanto prácticas teóricas, producto de un análisis, interpretación de sus nociones básicas, porque el ejercicio crítico enriquece la identidad de sus disciplinas en tanto que toma posición ofreciendo una postura en relación a situaciones prácticas de una determinada región y dominio, y se presencia en el conjunto de las disciplinas en lo general.

El análisis del discurso en esta área disciplinar, denominada análisis documental, en el marco de los procesos elementales de la biblioteca, tiende a ofrecernos una representación de su conocimiento más hacia lo que son las temáticas relacionadas con la catalogación descriptiva, por lo menos es así en este dominio, desprendiéndose de la información relevante producto de la aplicación del análisis del corpus elaborado y desprendido como parte de una comunidad epistémica.

Si bien el propósito inicial de esta investigación fue ver cómo y qué relación existe entre la catalogación y los metadatos, a partir de la aplicación de la metodología de análisis de corpus, se evidencio que no solo arrojó esta relación, sino que también mostro otros rasgos semánticos relevantes para demostrar en parte la identidad del análisis documental como disciplina, como son; Biblioteca Catalogador. Control bibliográfico. Control de autoridades. Encabezamientos de Materia. Indización. MARC. Obra. Ontologías. Organización de la Información. RDA. Usuario.

El análisis documental como un área de trabajo tradicional en la biblioteca, tiene como principal objetivo solucionar problemas inherentes a la representación documental. En este sentido su cometido ontológico, es el conjunto de sus rasgos de adquisición y apropiación del conocimiento, de sus herramientas de trabajo, expresados como rasgos semánticos propios. Por lo tanto la concebimos como un posible campo de estudio con cierto nivel de abstracción. Entonces esta tesis ofrece un primer mapeo de sus principales estructuras conceptuales expresadas en una serie de rasgos semánticos.

La catalogación ha cambiado, efectivamente, por el influjo de la informática, no solo por la necesidad de incorporar la lógica de los metadatos, como lenguajes -proposicionales-- que representan el grupo de categorías enunciadas por la tradición de las normas de catalogación, sino también, porque los sistemas integrados dentro de la corriente de la gestión de los sistemas de

retroalimentación bibliográficas han fomentado el uso de los metadatos ya sea estructurados o solo de marcaje. Y en este sentido el entendimiento de los metadatos es, ya parte, del perfil del expertise del bibliotecario catalogador. Ya sea estructurado o solo de marcaje. Y en este sentido el entendimiento de los metadatos es, ya parte, del perfil del expertise del bibliotecario catalogador, predominantemente los metadatos de la familia MARC.

El metadato es un modelo de diseño de la información, que como objetivo principal es el de contener información clasificada para su fácil manejo de acuerdo a un determinado perfil de necesidades a satisfacer. Que tiene sus normas de aplicación propias según su clase. Y es en este sentido que auxilia a los objetivos del manejo de la información en una biblioteca, entre ellos, los de la catalogación para producir un determina concepción de registro bibliográfico, a la lógica de la indización, y en la gestión de la información de las bases de datos que pueden conformar el catálogo electrónico. En el campo de la organización de la información [el control bibliográfico] la pertinencia del metadato está en seguir y ratificar como aspecto fundamental [prolegómeno] los lineamientos expresados en las normas y reglas de la catalogación.

El análisis documental requiere de la elaboración de nuevas metodologías para poder actualizarse frente a la necesidad de organización y representación de la información de los recursos de información electrónica, particularmente, los dirigidos a satisfacer necesidades específicas de determinados perfiles de usuarios.

Bibliografía

- Alarcón, Rodrigo, Sierra, Gerardo, and Bach Carne. "ECODE: a definition extraction system". *En Human language technology : challenges of the information society, Third Language and Technology Conference, LTC 2007, Poznan, Poland, October 5-7, 2007, revised selected papers / Zygmunt Vetulani, Hans Uszkoreit, eds.* Berlin: Springer Verlag, 2009. p. 382-391
- Carnovsky, Leon. "Role of the public library: implications for library education" *En The library quarterly*. October 1964 no. 34, 4: p. 315-325.
- The conceptual foundations of descriptive cataloging / edited by Elaine Svenonius. San Diego, Calif. Academicc, 1989 xv, 241 p. [Conference held at University of California, Los Angeles. Feb. 1987]*
- Blair, David C. *Language and representation retrieval*. Amsterdam, New York: Elsevier Science Publishers, 1990.
- Bliss, Henry Evelyn. *The organization of knowledge and the system of the sciences*. New York: Henry Holt and Company, 1929.
- Cacheda Seijo, Fidel. *Recuperación de información: un enfoque práctico y multidisciplinar / Fidel Cacheda Seijo, Juan Manuel Fernández Luna, Juan Francisco Huete Guadix*. Madrid: Ra-Ma Editorial y Publicaciones, 2011.
- Cathro, Warwick. Metadata: an overview.* (1997) Consulado, agosto 2006. En: www.nla.gov.au/nla/staffpaper/cathro3.html
- Codina, L. "Modelo conceptual de sistema de información documental". *En: Revista española de documentación científica*. 17.4. 1994: p. 440-449
- Diccionario enciclopédico de ciencias de la documentación / editor José López Yepes*. Madrid: Síntesis, 2004.
- Domanovszky, A. *Functions and objects of author and title cataloging*. Budapest, Akadémiai Kiadó, 1974.
- Doueihi, Milad. *La gran conversión digital*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, Argentina, 2010. (Sección de Obras de Ciencia y Tecnología)
- Evens, Martha. "Thesaural relations in information retrieval" *En: The semantics of relationships: an interdisciplinary perspective*. Edited by Rebecca Green, Carol A. Bean and Sung Hyon Myaeng. London: Kluwer Academic, 2002.
- Ferrater Mora, José. *Diccionario de filosofía*. Madrid: Alianza Editorial, 1994.
- Foundations of cataloging: a sourcebook*. Ed. Michael Carpenter and Elaine Svenonius: Littleton, Colo. Libraries Unlimited, 1985.
- García Gutiérrez, A. *El Análisis Documental*, (año) citado por Ruiz Pérez, Rafael. [p.76]
- Guilford, J. P. *La naturaleza de la inteligencia humana*. Barcelona: Ediciones Paidós, 1986.
- Hanna, Robert. "Conceptual analysis" *En: Routledge encyclopedia philosophy*. v.2. p. 518-522. Disponible [<http://www.academicroom.com/topics/conceptual-analysis>] consultado nov. 2012.
- Hartmann, Nicolás. *Ontología*. Traducción de José Gaos. México: Fondo de Cultura Económica, c1986. 4 v
- Hempel, Carl G. *Fundamentos de formación de conceptos en ciencia empírica*. Madrid: Alianza Editorial, 1988. (Alianza universidad)
- Jabien, Michael. "Ontological commitment" *En: Routledge encyclopedia of philosophy*. London and New York: Routledge, 1998. V. 7. P. 112-117. Disponible [<http://jpkc.zju.edu.cn/k/438/nature/yd/xd/008.htm>]. Consultado agosto 2012

- Jeng, L. H. The structure of knowledge base for cataloging rules". En *Information processing & management*. (1991). V. 27, n. 1: p. 97–110
- Jolley, J. L. Ciencia de la información. Tradujo al español Mandi Lorensu. Madrid: Ediciones Guadarrama, 1968. (Biblioteca para el hombre actual)
- Lafuente López, Ramiro. "Sobre el análisis y representación de documentos" En *Investigaciones bibliotecológicas*. (ene-jun 2001). V. 15, n. 30: p. 163-193.
- Lara, Luis Fernando. *Ensayos de teoría semántica: lengua natural y lenguajes científicos*. México: El Colegio de México, 2001.
- Mohan, Ramesh. "Planes of discourse" En *Trust the text*. John Sinclair, editor. New York, Toutledge, 2004. P. 51-66
- Montesi, Michela. *Métodos de evaluación y calidad de resúmenes documentales*. Gijón, Asturias: Ediciones Trea, 2006.
- Olive, León. *La ciencia y la tecnología en la sociedad del conocimiento: ética, política y epistemología*. México: FCE, 2007.
- Oliver, Martin "Metadata vs educational culture: roles, power and standardisation" En *Education in cyberspace*. Ed. Ray Land and Siân Bayne. London: RoutledgeFalmer, 2005. p. [72]-87
- Ortiz-Repiso Jiménez, Virginia. "La catalogación en un entorno híbrido: átomos y bits". En *La biblioteca universitaria: análisis en su entorno híbrido* / Editora, Luisa Orera. Madrid: Síntesis, 2005. p. 259-286.
- Peña Vera, Tapia. "La complejidad del Análisis Documental". En: *Información, cultura y sociedad* (ene-jun 2007). Disponible: [<http://www.scielo.org.ar/pdf/ics/n16/n16a04.pdf>] 6 Consultado en junio 2011.
- Ruiz Pérez, Rafael. *El Análisis Documental: bases terminológicas conceptualización y estructura operativa: con una bibliografía indizada*. Granada: Universidad de Granada, 1992.
- Sierra, Gerardo. "Extracción de contextos definitorios en textos de especialidad a partir del reconocimiento de patrones lingüísticos" En *Linguamática*. No. 2 Dezembro 2009: p. 13-38
- Smiraglia, Richard Paul. *Authority control and the extent of derivative bibliographic relationships*. Chicago, Ill.: The author, 1992. (A dissertation submitted to the Faculty of The Graduate Library School in Candidacy for the Degree of Doctor of Philosophy) Buckland, Micheal K. *Library services in theory: a context*. 2nd. Ed. Oxford: Pergamon Press, 1988.
- Smiraglia, Richard Paul. "Further reflections on the nature of 'a work': an introduction" En *Cataloging & Classification Quarterly*. , 2002.v. 33, no. 3/4: p. 1-11.
- Svenonius, Elaine. "The objectives of the catalog and the means to reach them" En *The conceptual foundations of descriptive cataloging* / edited by Elaine Svenonius. San Diego, Calif. Academic , 1989 xv, 241 p. [Conference held at University of California, Los Angeles. Feb. 1987] p.2-3
- Svenonius, Elaine. *The intellectual foundation of information organization*. Cambridge, Mass: The MIT, 2000.
- Taylor, Arlene G. *The organization of information*. Englewood, Colo: Libraries Unlimited, 2004.
- Taylor, Arlene G, *Wynar's introduction to cataloging and classification*. Westport, Conn : Libraries Unlimited, 2004.
- Verona, Eva. "Library unit versus bibliographical unit" En *Libri*.1959: v.9. no.2: p.79-104
- Vickery, B.C. "Analysis of information" En *Encyclopedia of library and information science* / Editors: Allen Kent and Harold Lancour; Assistant editor William Z. Nasri. New York: M. Dekker, [c1968-]. V.1, p. 355-384.
- Wason, Th. and Wiley, D. *Structured metadata space* En sitioweb. Disponible [http://opencontent.org/docs/metadata_spaces.pdf]. Consultado 2009.
- Way, Eileen Cornell. Knowledge representation and metaphora. London: Kluwer Academic Publishers, 1991. (Studies in cognitive systems ; v.7)

Wilson Patrick. "The second objective of the catalog" *En The conceptual foundations of descriptive cataloging / edited by Elaine Svenonius. San Diego, Calif. Academic, 1989. [Conference held at University of California, Los Angeles. Feb. 1987]: p. 5-16.*

Wilson, Patrick. "Interpreting the second objective of the catalog" *En Library quarterly. Oct. 1989 v.59, n.4: p. 339-35*

WordSmith Tools 5.0 Oxford University Press, 2013. Disponible:
<http://www.lexically.net/wordsmith/version5/index.html>.

WordSmith Tools 5.0 Oxford University Press, 2013. Manual: Keynes definition. Disponible:
http://www.lexically.net/downloads/version6/HTML/?keywords_info.htm

Apéndices

Contextos definitorios de los encuentros de catalogación y metadatos:
estadísticas frecuencias por palabras claves y cálculo de Keynes por encuentro de catalogación y metadatos

II Encuentro

III Encuentro

IV Encuentro

V Encuentro

VI Encuentro

Representación gráfica de palabras clave de acuerdo a la cifra del cálculo de Keynes de cada encuentro de Catalogación y Metadatos.

Cálculo de Keynes

Representación gráfica de palabras clave de acuerdo a la cifra del cálculo de Keynes por cada Encuentro de Catalogación y Metadatos. Las palabras clave se definen como palabras que aparecen con mucho más frecuentemente de lo esperado o mucho menos de lo esperado en un corpus por analizar. En tanto que esta se calcula por la participación de dos corpus, el corpus objeto de ser desprendidas las palabras clave y el corpus de referencia que es mucho más grande. El término "palabra clave", aunque es de uso común, no se define en Lingüística. Este programa identifica las palabras clave de forma mecánica mediante la comparación de los patrones de frecuencia. (Un ser humano, por el contrario, puede elegir una frase o una orden superior como una palabra clave.) Una palabra se dice que es "clave" si; a) que se produce en el texto, al menos, tantas veces como el usuario ha especificado como una frecuencia mínima; b) su frecuencia en el texto cuando se compara con su frecuencia en un corpus de referencia es tal que la probabilidad estadística como se calcula por un procedimiento adecuado es menor que o igual a un valor de p especificado por el usuario. Keyness positivo y negativo: Una palabra que es clave positiva ocurre con más frecuencia de lo que cabría esperar por azar, en comparación con el corpus de referencia. Una palabra que es clave negativa se produce con menos frecuencia de lo que cabría esperar por azar, en comparación con el corpus de referencia.

En general, la elección no hacer una gran diferencia si usted tiene un bastante pequeño valor de p (como 0,000001). Pero puede ayudar a pensar con esta analogía. Diferentes cuerpos de referencia puede dar resultados diferentes. Supongamos que usted tiene un método para comparar objetos y se toma una manzana especial de su cocina para comparar su uso

A) con un montón de manzanas en la tienda del verdulero.

B) con toda la fruta en la tienda del verdulero.

C) con una mezcla de objetos (vehículos, alfombras, cuadernos, frutas, elefantes, etc.)

Con A) se llega a ver las características individuales, por ejemplo, tal vez su manzana es más dulce que la mayoría de las manzanas. (Sin embargo, no podrá ver su "manzanidad", porque tanto la manzana y todos los demás en su corpus de referencia son todas las manzanas.)

Con B), verá "manzanidad" (la manzana, al igual que todas las manzanas, pero a diferencia de los plátanos o piñas, es más bien redonda y tiene una piel muy fina), pero puede ser que no vea que la manzana es más bien dulce y usted no conseguirá en su "frutado".

Con C) obtendrá en cualidades frutales de la manzana: es mucho más dulce y más fácil de morder que los coches y ordenadores portátiles, etc.

Las "palabras clave" se calculan comparando la frecuencia de cada palabra en la lista de palabras del texto que te interesa con la frecuencia de la misma palabra en la lista de palabras de referencia. Todas las palabras que aparecen en la lista más pequeña se consideran, a menos que estén en una lista de detección.

Si ocurre decir, el 5% de las veces en la lista de menos palabras y el 6% de las veces en el corpus de referencia, no va a llegar a ser "clave", aunque bien podría ser el de menos palabras más frecuente. Si el texto se refiere a la anatomía de las arañas, bien puede suceder que los nombres de los

investigadores, y los artículos araña, patas, ocho, etc. pueden ser más frecuentes de lo que sería de otro modo en el corpus de referencia (a menos que el corpus de referencia sólo afecta a las arañas!) Para calcular el "key-ness" de un elemento, el programa, por lo tanto, calcula su frecuencia en la lista de menos palabras del número de palabras que se ejecutan en la lista objeto de análisis.

su frecuencia en el corpus de referencia el número de palabras que se ejecutan en el corpus de referencia y cross-tabula estos. Las pruebas estadísticas se incluyen: la clásica prueba de chi-cuadrado de significación con la corrección de Yates para una tabla de 2 X 2

Prueba de probabilidad de registro de Ted Dunning, lo que le da una mejor estimación de key-ness, especialmente al contrastar textos largos o todo un género en contra de su corpus de referencia.

Véase el sitio logaritmo de verosimilitud de UCREL para más información sobre estos.

Una palabra a entrar en la lista aquí si es inusualmente frecuentes (o excepcionalmente infrecuentes) en comparación con lo que cabría esperar sobre la base de la mayor lista de palabras.

Inusualmente infrecuentes Palabras clave se les llaman "Palabras clave negativas" y aparecen al final de la lista, en un color diferente. Tenga en cuenta que palabras-clave negativos se omiten de forma automática a partir de una base de datos de palabras clave y una trama.

Palabras que no se presentan en absoluto en el corpus de referencia se tratan como si se produjeron $5.0E-324$ veces (0,0000000 y cargas más ceros antes de un 5) en tal caso. Este número es tan pequeño como para no afectar el cálculo materialmente mientras no chocar el procesador del ordenador.

WordSmith Tools 5.0 (2013)

- II Coloquio Representación gráfica de palabras clave
- III Coloquio Representación gráfica de palabras clave
- IV Coloquio Representación gráfica de palabras clave
- V Coloquio Representación gráfica de palabras clave
- VI Coloquio Representación gráfica de palabras clave

Contextos definitorios de los coloquios de catalogación y metadatos

TIPO	TERMINO	DEFINICION
fun	catalogador	normaliza y valida el registro de autoridad
fun	Aplicación del control de autoridades	incluye un trabajo intelectual para establecerlas junto con sus referencias y el darle mantenimiento a la base datos
fun	archivo digital	se utilizan para facilitar la gestión, la búsqueda y la recuperación de recursos en la Web.
ana	Área de crecimiento en la actualidad	estandarización del formato de los metadato
ana	artes	incluyen entre otras a la arquitectura , la pintura , la escultura , la literatura , el teatro , el cine , la danza
ana	asignación organización técnica	la cual integra ocho asignaturas: Fundamentos de organización técnica, Códigos de catalogación 1, Sistema de clasificación Decimal Dewey, Encabezamientos de materia. Códigos de 1 catalogación 1, Sistema de clasificación la indización, catalogación automatizada.
ext	asignaturas locales	deberán permitir un desarrollo temático estructurado y coherente, con opción a la actualización constante de sus clases y facetas específicas, en donde para propósitos de intercambio, la agencia que inicia el intercambio debe proveer a los coparticipantes la documentación de la estructura de los campos y sus convenciones de ingreso de datos
ext	aspecto clave de la catalogación	es la terminología y los usos apropiados en nuestra lengua , sin que ello represente adoptar formas poco comunes .
Ext	aspectos de la conversión	indicaciones que el bibliotecario le indica al programador, tal como puede verse en el archivo xml en formato Greenstone para el caso de tesis digitales.
Ext	aspectos teóricos	son referenciados por los participantes en el uso del manual.
ext	atributos	no se limitan a las características puramente visuales e incluyen también respuestas cognitivas , afectivas o interpretativas y otras que describen sus características espaciales , semánticas, simbólicas
ana	atributos	es definida como cada una de las propiedades de una entidad o relación .
ana	atributos y relaciones	son : entidad, atributos y relaciones definidos de la siguiente manera: entidad se puede definir como cualquier objeto, real o abstracto, que existe en un contexto determinado o puede llegar a existir y del cual deseamos guardar información (casares) atributo: define como cada una de las propiedades de una entidad o relación.
ana	base adicional	contiene el catálogo de autoridad
fun	base de autoridades	cuenta con registros normalizados para títulos uniformes nombres personales y temas, y abarca el periodo clásico , la antigüedad tardía y el periodo humanista , además incluir todos los géneros, disciplinas y textos literarios relevantes
ext	BaDeDat	son una serie de datos relacionados entre si

fun	BaDeDat relacional	integrada con un servidor web que genera el contenido de las páginas de manera dinámica
ext	BasDeDats	contiene dos archivos en los que figuran los registros de asuntos lugares, tiempo, personas, entidad, títulos uniformes y acontecimientos, por una parte , y los de forma o género
ana	bases de traducción	anoto los registros de autoridad de nombres como los de materias
ana	BIBLIOTECA	es una organización que ha existido desde hace siglos y que ha formulado su propia cultura
ana	Biblioteca	una organización en la cual conviven profesionales de la bibliotecología, personal no profesional y otro grupo de especialistas que trabajan para alcanzar un objetivo común que consiste en hacer que la información esté disponible para todos los miembros de su comunidad
ana	BIBLIOTECA	es un organismo en constante crecimiento
ext	BIBLIOTECA	es una manera de organización de conocimiento contenido de manera implícita en fuentes de información reunidas con un propósito determinado.
ext	BIBLIOTECA	tiene su propia problemática en lo que se refiere a sus catálogos, ya que cada uno de ellos elaboró sus registros de acuerdo a sus propias necesidades y recursos (humanos, tecnológicos, económicos, etc.) y por lo tanto la adopción e implementación de las nuevas RDA
fun	Biblioteca	Tener recursos organizados para satisfacer a los usuarios
fun	Biblioteca	La necesidad de organizar los materiales bibliográficos, documentos, o recursos de información que constituyen el acervo
fun	Biblioteca	catalogación, generación de catálogos, uso de METADATO y adecuarse a la Web
fun	Biblioteca central	cuenta con diferentes interfaces para sus colecciones está trabajando actualmente en una versión del catálogo
ext	Biblioteca digital	incluyen la creación de contenidos, la conversión, la indización, la organización y la disseminación, como buscar y como desplegar
fun	Biblioteca Xavier Clavijero	se está desarrollando una interfaz de captura que servirá que el usuario final suba sus tesis digitales
fun	Bibliotecas	se caracterizan por el profundo cambio e innovación que la presencia de lo digital y la influencia de Internet ejercen en el creciente desempeño del rol de la información
ana	Bibliotecas francesas e inglesas	es el organismo responsable de normalizar la nomenclatura geográfica, es necesario que las bibliotecas establezcan registros de autoridad para los nombres geográficos .
fun	bibliotecología	ha realizado ... La indización como un proceso previo a la incorporación de documentos a los sistemas de información
ext	bibliotecas	cuentan con posibilidades tecnológicas
ana	bitácora	registro de cada proceso realizado
fun	blogs	permiten que cualquier visitante realice comentarios a una entrada específica , por lo que esta dinámica favorece el intercambio de puntos de vista, vínculos entre blogs , etcétera , y por lo tanto la conversación , una participación profunda , conexione se interacción sociales y la conformación de comunidades vincula das por temas específicos de interés
fun	buscadores	utilizan principalmente metadato
ext	cambios en las normas internacionales	son en atención otorgada a las sucesivas revisiones de las RCA

ext	campo	contiene datos matemáticos que se asocian al material cartográfico e incluyen escala, la proyección y/ o las coordenadas.
fun	campos	incluyen en esta nueva ficha catalográfica cumplen con los requisitos necesarios para dar información sobre el contenido del documento audiovisual.
ana	capacidad de trabajar en equipo	Habilidad valorada forma muy alta por parte de las instituciones que buscan catalogadores
ana	catalogación	es una actividad inherente al desarrollo humano debido a que desde la aparición de los primeros materiales escritos por el hombre, independientemente
ana	catalogación	caracterizada por el autodidactismo, y la falta de formación profesional supone el reconocimiento de una base científica en nuestra profesión
ana	catalogación	es un proceso complejo que incluye varias etapas o subprocesos, como son catalogación descriptiva y la catalogación por materia, y que a su vez éstas se subdividen, entonces significa que esos primeros principios cubrieron únicamente una pequeña área de la catalogación, específicamente la de la catalogación descriptiva; es decir, la elección y forma de los puntos de acceso
ana	catalogación	es un proceso de comunicación en el que los catalogadores funcionan como traductores o intérpretes, de la información y los recursos en que ésta se encuentra.
ana	catalogación	es una labor que además de demandar del bibliotecario concentración, le exige también un conocimiento general de toda la variedad de disciplinas del conocimiento humano; en particular, de las disciplinas que maneja la comunidad a la que sirve, que convierte a la catalogación al mismo tiempo, en un trabajo individual y aislado.
ana	catalogación	consiste en decidir el nivel de descripción y análisis documental, así como la codificación en el formato MARC bibliográfico.
ext	catalogación	implica libros y documentos
ext	catalogación	tiene tres núcleos: tradición catalográfica, descripción de que es la obra, y la internacionalización de las normas
ext	catalogación	implica libros y documentos
fun	catalogación	es una disciplina que ha existido desde tiempos remotos, desde que se conformaron las primeras colecciones como la biblioteca de Alejandría donde los libros eran organizados por su tamaño y color.
fun	catalogación	es el catálogo, el cual tiene por objetivo, facilitar la identificación y localización de un documento.
fun	catalogación	proporcionar una descripción y acceso a un ítem
fun	catalogación automatizada	permite que los registros bibliográficos puedan ser transferidos electrónicamente desde cualquier biblioteca, lo cual conlleva una mayor concisión descriptiva y de control de autoridad
fun	catalogación cooperativa	se puede entender como la catalogación original de documento bibliográficos debido a la acción conjunta de un grupo de bibliotecas independientes que les ofrecen los registros bibliográficos a su miembro y también a las bibliotecas que forman parte del grupo.
ext.	catalogación de recursos electrónicos	sus procesos están centrados hacia la creación de <i>Metadato</i> descriptivos y su contenido, también en estándares
ext	catalogación en formato MARC 21	es una actividad que requiere importantes recursos en lo que respecta a la preparación del personal que lo

		administre y el personal requerido para hacer la catalogación de cada obra
ana	catalogación por copia	permite obtener registros catalográficos de gran calidad procesados con un alto nivel de especificidad
Ext	catalogación temática	el proceso metodológico mediante el cual el catalogador describe y representa el contenido del documento, con la finalidad de que éste pueda ser recuperado por la materia que trata
ext.	catalogación tradicional	está centrada en la catalogación descriptiva y la clasificación de libros y documentos tangibles utilizando estándares
ana	catalogador	es un revisor general de los registros , por lo que está capacitado y autorizado para modificar campos de información de llenado específico por parte de los maestros
ext	catalogador	[es] ser capaces de gestionar material digital e impreso. y de darle un estándar alto a los recursos e la colección uniformando títulos y series para así evitar lo que Ruth Hafter denomina como la desprofesionalización de la catalogación
Ext	catalogador	comprende por qué la información se organiza de cierta manera con el fin de ayudar al usuario a realizar diversas tareas (e. g. encontrar, identificar, seleccionar, obtener) cuando están buscando en una colección de recursos de información.
ext	catalogador	asumir que el libro no ha desaparecido y que han surgido nuevas formas y formatos de documentos, nuevas expectativas sobre el acceso y uso de la información.
fun	catalogador	identifica los puntos de acceso,
fun	catalogador	normaliza y valida el registro de autoridad
ana	catalogadores	son miembros del grupo de trabajo dedicados y prudentes en el uso de las utilerías bibliográficas y quienes establecen y definen ampliamente los parámetros de los recursos
fun	catálogo	de sus funciones, sino de las actividades que los usuarios llevan a cabo usando éstos, como es: a) encontrar entidades que correspondan a sus búsquedas; b) identificarlas; c) seleccionarlas de acuerdo a sus necesidades de información; d) tenerlas u obtenerlas mediante préstamo, compra o canje y; e) navegar en la red si el recurso se encuentra en este medio.
fun	catálogo de control de autoridades	representa un medio eficaz de recuperación de información y constituye un nexo entre la petición de búsqueda de un usuario determinado y los registros de un catálogo bibliográfico ya sea de documentos impresos, electrónicos, audiovisuales, etc.
Ext	catálogo de control de autoridades	son una herramienta útil para el usuario como guía para hacer búsquedas en el catálogo bibliográfico que satisfagan sus necesidades de información, en tanto que éste ofrece precisión en los resultados y optimiza el tiempo de búsqueda.
fun	catálogo de control de autoridades	resuelve en gran medida uno de los principales intereses de los principios internacionales de catalogación formulados por la IFLA en 2009, que es atender los intereses del usuario catálogo y que se resume en las tareas de éste: encontrar, identificar, seleccionar y obtener
fun	catálogo en línea	aprovecha todos los desarrollos creados previamente por los catálogos en tarjetas para recuperar la información, como son las reglas, los formatos bibliográficos y las estrategias de búsqueda.

ext	catálogo en tarjetas	incluía referencias de formas variantes del nombre
fun	catálogo impreso	incluye un aproximado de 200 títulos , de los cuales 96 son libros y obras monográficas
fun	catálogos	deben permitirle al usuario: confirmar que la entidad encontrada corresponde a la entidad que se estaba buscando.
fun	clasificación	considera como un lenguaje disciplinario que sirve en algunos casos para organizar el dominio de una investigación.
fun	clasificación	debe realizarse como un proceso de alta relevancia en cualquier tipo de biblioteca que desea participar en programas de catalogación cooperativa, y es significativamente valiosa porque permite, por ejemplo en la Biblioteca del Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE), que todas sus publicaciones originales sean identificadas, seleccionadas, evaluadas y recuperadas en el catálogo en línea por los miembros de su comunidad de usuarios
ext	clasificación	es un proceso que implica mucha inversión de tiempo por parte del personal y suele ser costosa, pero a la vez sus actividades producen satisfacciones personales cuando se observa que el usuario información en tiempos relativamente cortos.
fun	código de catalogación	es un conjunto de reglas, interpretaciones y, a veces, ejemplos indicativos y explicativos, destinado a la elaboración de registros bibliográficos.
Fun	comunidad de recursos	comparten una semántica y convenciones
ana	conjunto de conocimientos	permiten la interpretación y representación de las reglas de catalogación y su aplicación en los formatos bibliográficos .
fun	consorcio	está integrado por las 22 universidades más importantes del mundo.
Ext	construcción del orden	fue la primera misión que el hombre reconoció como justificación de su presencia en el mundo , y empezó a agrupar los objetos y cosas en géneros, características, tamaño, color, etcétera; orden que con el paso del tiempo fue llevando a otras instancias hasta llegar a su máxima expresión en la profesión del bibliotecólogo y , más en concreto , en lo que hoy en día conocemos como la organización de la información.
fun	contextos administrativos	son el cambio organizacional y el tecnológico, cambios producidos por la cultura organizacional la biblioteca como cualquier otra organización, ha modificado su cultura organizacional, lo cual no ha sido fácil debido a que el mundo
ana	control bibliográfico	es el elemento vital de cualquier biblioteca y que la catalogación es una actividad fundamental en el control bibliográfico
ana	control de autoridades	es una función fundamental para cumplir con los objetivos de la biblioteca
Ext	Conversación	es un elemento imprescindible de la comunicación e interacción humanas , por ello se han desarrollado aplicaciones de web social que redimensionan y expanden esta actividad
Ext	Conversación	forma parte de la vida cotidiana de muy diversas maneras.
ana	Cooperación bibliotecaria	define a la expresión que se refiere a varias organizaciones y actividades compartidas por un grupo de bibliotecas con el objeto de mejorar los servicios y reducir los costos

ana	correcta identificación y descripción de contenidos	suministra la información necesaria gráfica para ser recuperados, así como para ser tratados.
ana	creación de metadato	es un proceso intensivo que requiere de tiempo , recursos humanos y económicos , por lo que es necesario hacer un análisis de los costos y beneficios de su uso considerando las necesidades de los usuarios y los gestores de la información.
ana	cultura	define la cultura como el patrón de significados incorporados a las formas simbólicas entre las que se incluyen acciones, enunciados y objetos significativos de diversos tipos en virtud de los cuales los individuos se comunican entre sí y comparten sus experiencias, concepciones y creencias.
fun	cultura mexicana	incluye a los diferentes creadores y creadoras de cultura de manera equilibrada ; por lo que se tomaban en cuenta los distintos periodos históricos , desde las civilizaciones mesoamericanas , pasando por las grandes transformaciones y revoluciones que se observan a lo largo de su historia de más de tres mil años y hasta acontecimientos más importantes del umbral del siglo xxi ; refiriera a las múltiples imágenes de su geografía en su diversidad natural , étnica, lingüística , demográfica , social y urbana ; y comprendiera las ideas fundamentales que han contribuido a forjar la nacionalidad .
ana	Datos de Autoridad	son los sujetos de una producción artística o intelectual; dicho de otra forma, los asuntos o materias, es decir estas entidades, se denominan : concepto, objeto, acontecimiento y lugar
fun	Datos de Autoridad	sirve para diferenciarla de otras entidades dentro del dominio en el que se asigna el identificador
ana	datos de autoridad	definen la suma de información acerca de una persona, familia, entidad corporativa u obra , cuyo nombre se utilice como base para un punto de acceso controlado en las citas bibliográficas, la otra parte de la enseñanza de la catalogación : en los registros de un catálogo de Biblioteca o Base de datos bibliográfica (requisitos funcionales de los datos de autoridad, 2009)
ext	descripción basada en <i>Metadato</i>	permite comparar, integrar, compartir y reutilizar diversos tipos de datos en un ambiente de redes
Ext	descripción de los objetos	se utiliza en la primera etapa de las colecciones digitales de la uia m se hizo esencialmente a través de MARC vaciado en el sistema aleph
Ext	Descripción y la categorización de los contenidos en línea	están llamadas a facilitar la interacción entre el usuario y el espacio de información. Dicha interacción gira en torno a los sistemas de búsqueda y la navegación. El sistema de búsqueda es la herramienta más útil para el usuario al facilitarle la recuperación de la información que necesita
fun	docente	en el proceso de enseñanza-aprendizaje como motor esencial en la búsqueda de la calidad
fun	Docente	orienta sus esfuerzos hacia la sustancia del tema y , al mismo tiempo esto reforzará su imagen ante el grupo : la imagen de un profesional que domina el tema pero AD además sabe traducir los conceptos teóricos a niveles operativos que es lo que se requiere en el área de organización documental.
ana	documentos electrónicos	representan un nuevo medio para generar, distribuir y obtener información
ext	documentos electrónicos	Propios de un entorno sin procedimientos establecidos para la organización de la información, nos son documentos

		físicos, dados a la multiplicidad y redundancia de información, inestables, calidad variable, actualidad cuestionable, complejos en sus existencia
fun	documentso	dejan de ser un pasivo más de la empresa y se convierten en su principal producto.
fun	dublin core	de utilidad general y muy sencillo, y otros más especializados y complejos, como la ead, en inglés, Encoded Archival Description o ead , que aunque se produjo como <i>Metadato</i> para ladescripción archivística
Fun	elemento constante de las reglas específicas	indicar explícitamente que la información del recurso se registra cuando esté disponible o se localice fácilmente , se considere importante y , principalmente , que cumpla con la finalidad de favorecer la identificación o selección del recurso
fun	encabezamientos de LC	han sido usados ampliamente
ext	ENC de MAT	formados con frases o subdivisiones
Ext	ENC de MAT	son la manera específica con que las bibliotecas explicitan el contenido temático de los recursos documentales que poseen, para establecer un punto de acceso que diga de qué trata una obra y guíe el uso potencial que pueden hacer de los usuarios
fun	ENC de MAT	en la web nos permitirán mejorar los registros descriptivos independientemente del formato que se esté utilizando agrupar sinónimos y otros términos bajo el mismo encabezamiento sugerir otras entradas a través de las estructuras de referencias reducir los resultados irrelevantes las tres primeras ventajas conducen a una mayor exhaustividad , mientras que la última nos lleva a una mayor precisión
ext	ENC de MAT o género	constan de un encabezamiento principal y se pueden subdividir
ana	encabezamientos temáticos personales	contienen nombres [de personas]
ana	enseñanza	es un tema muy relevante dentro de nuestra profesión debido a que dicha actividad es una de las más demandadas por parte de la fuerza laboral de nuestra profesión ; ¿qué institución , escuela o biblioteca no requiere de un experto en organización técnica
fun	enseñanza de la CATALOGACION	forma parte de un plan de estudios
ana	ENTIDAD1	sujetos de una producción artística o intelectual ; dicho de otra forma, los asuntos o materias, concepto , objeto, acontecimiento y lugar.
fun	ENTIDAD1	sirve para diferenciarla de otras ENTIDAD1 ES dentro del dominio en el que se asigna el identificador .
ana	ENTIDAD1 corporativa relaciona:	se refiere a una ENTIDAD1 corporativa está asociada con la persona, familia o ENTIDAD1 corporativa representada en un punto de acceso autorizado.
ana	ENTIDAD1 expresión	es definida en el modelo como: la realización intelectual o artística de una obra en forma alfa numérica, musical, con notación coreográfica, sonido, imagen, objeto, movimiento, etc., o cualquier combinación de dichas formas. Una expresión es la forma específica intelectual o artística que recibe una obra cada vez que se "realiza", cada vez que se expresa
fun	ENTIDAD1 - manifestación	es la materialización física de la expresión de una obra Cuando se crea una obra y ésta es expresada de alguna forma, la expresión resultante de dicha obra puede materializarse físicamente

		en un soporte como el papel, una cinta de audio, una cinta de video, un lienzo, yeso, plata, etc. Esta representación física o registro físico constituye una manifestación de la obra
ana	ENTIDAD1 objeto	es una cosa material , objetos animado
fun	ENTIDAD1 OBRA	es una creación intelectual o artística diferenciada y por lo tanto una entidad abstracta.
ana	ENTIDAD1 relación	aislar las ENTIDAD1 ES claves que son de interés para los usuarios de un campo de aplicación en particular, establecer las relaciones que normalmente se establecen entre un tipo de ENTIDAD1 y otra, identificar las características o atributos importantes de cada tipo de entidad
fun	ENTIDAD1 ES	que funcionan como sujetos de una producción artística o intelectual, el modelo las denomina: concepto (concept), objeto (object), acontecimiento (event) y lugar (place), además de las ENTIDAD1 ES de los grupos uno y dos
ext	ENTIDAD1 ES	definidas como obra y expresión reflejan su contenido intelectual; mientras que las ENTIDAD1 ES definidas como manifestación e ítem reflejan la forma física el apartado 1.2 principios y objetivos funcionales establece que los datos de la descripción de una manifestación o ítem deben permitirle al USUARIO: a) Encontrar o localizar manifestaciones e ítems que corresponden a los criterios de búsqueda del USUARIO
fun	entrenamiento	permite crear precatalogadores
fun	epígrafe	vocablos simples
ana	Epigrafs sencillos	epígrafe complejo compuesto sintagmas adjetivales ; en la colección de tarjetas postales abundaron los sintagmas adjetivales con subdivisión geográfica ; en la colección de mapas raros se utilizaron subdivisiones temáticas, geográficas o cronológicas ; en la colección de fotográficas se utilizaron subdivisiones geográficas.
fun	equipo de trabajo	integrado por bibliotecólogos, latinistas e historiadores para catalogar las obras de acuerdo a principios internacionales normalizados
ana	equipos de CATALOGACION	deberán diseñar un catálogo que cuente con patrones y esquemas de acceso que permitan el acceso a la información impresa y electrónica.
fun	escuelas	forman personal para dedicarse a los procesos técnicos, sin embargo los estudios no lo corroboran y como ya vimos, la actividad principal es la administración
ext	esquema <u>MARCF</u>	permite describir y representar adecuadamente las fuentes documentales electrónicas que son copias de otras fuentes
ext	esquemas de Metadato	permiten que la información de tipo estructural y administrativo pueda ser manejada de una manera más rápida y eficiente a través de otros estándares .
ana	estándar de Catalogación	es la posibilidad de ir más allá de únicamente establecer puntos de acceso, proporcionando los elementos y lineamientos para poder relacionarlos
ana	estructura común	permite hacer visibles los fondos de las bibliotecas desde sus páginas web
fun	estructura común	permite la publicación de catálogos automatizados
ana	estructura de datos	emplea para generar los registros bibliográficos en la red de bibliotecas de la universidad de la Habana , lo que permitió hacer un análisis de los elementos descriptivos empleados con el objetivo de compararlos con los atributos que describen las entidades que propone el modelo de IFLA sobre "requisitos funcionales para los

		registros bibliográficos"
ext	Estructura de la descripción	contiene capítulos separados por tipo de material o publicación (capítulos 2-12) con reglas específicas, mientras que el capítulo de reglas generales para su descripción (capítulo 1) sólo atañe, como su nombre lo indica, la regulación de las instrucciones generales sin permitir plenamente vincular la descripción de otras manifestaciones y expresiones de una obra o ítem
Ext	estructura MARC	cuenta con información previa para la nueva estructura de Metadato: descriptivos, estructurales y administrativos.
fun	estructura RDA	permite y favorece la descripción de todo tipo de recursos incluyendo los analógicos (tangibles) y los digi tales
Ext	estructura sindética	es el uso de referencias cruzadas para indicar relaciones semánticas entre encabezamientos de materia
ext	estructuras de las RDA	contiene capítulos separados por tipo de material o publicación (capítulos 2-12) con reglas específicas, mientras que el capítulo de reglas generales para su descripción (capítulo 1) sólo atañe, como su nombre lo indica, la regulación de las instrucciones generales sin permitir plenamente vincular la descripción de otras manifestaciones y expresiones de una obra o ítem
ana	etapa experimental	contiene actividades , ideas , mentalidad y acciones, rasgos de precoordinación y de postcoordinación
ext	etiquetas	contienen atributos que son modificadores de éstas
ext	Euclides	un autor clásico y ampliamente estudiado por los especialistas por lo que su autoría es claramente identificada , a pesar de que la fuente principal de información está citando como autor al traductor ; sin embargo , habrá ocasiones en que la investigación del autor tendrá que ser más exhaustiva por tratarse de obras anónimas o atribuciones múltiples , que en el peor de los casos resultarán difíciles de rastrear
ext	Exigencias de los usuarios	Permite contar con sistemas de recuperación de información cada vez más rápidos.
ana	expresión	es una realización de la entidad obra
ana	Fast	es un programa que permite mantener la riqueza léxica de los LCSH y simplificar su sintaxis al mismo tiempo que ofrecerá diversos componentes del mundo de la información tangible y virtual las ventajas de los vocabularios normalizados y hará efectivo el compromiso de los bibliotecarios con sus usuarios.
fun	formación bibliotecológica	como el aprendizaje de un conjunto de técnicas y habilidades empíricamente desarrolladas, muchas veces sin el sustento epistemológico correspondiente...sino también un ejercicio profesional de molde repetitivo, apoyado en reglas, normas y sistemas de aplicación sacralizados por el uso o por la 'autoridad' emanada y nunca puesta en tela de juicio de sus generadores
fun	formato modular	forma grupos discretos de epígrafes
Ext	formatos MARC	constituyen un documento normalizativo de amplia utilización en el mundo y se basan en los siguientes documentos : ISO 2709, "Formato para el intercambio de información bibliográfica" y la z39.50
Ext	franar	un modelo conceptual que establece los tipos de datos necesarios para efectuar el control de autoridades y que facilita además, el intercambio de esos datos a nivel internacional

ana	frbr	no es un código, sino una normativa que destaca la importancia de las relaciones bibliográficas y proporciona una nueva perspectiva para observar el universo bibliográfico.
ext	FRBR	las entidades se encuentran en los reg. Bibliográficos, se les atribuye una estructura interna que puede ser empleada como entidades, atributos y relaciones según el modelo entidad-relación.
fun	frbrización	consiste en crear un proceso de conversión de datos existentes en un sistema, por ejemplo el creado por las ISBD y las reglas angloamericanas y el formato MARC, a los requerimientos del modelo conceptual entidad-relación
ana	fuentes consultadas	(RDA 8.12) son los recursos utilizados es el recurso utilizado determinar el nombre preferido, variante y atributos de cada entidad. Los datos que se deben registrar son: la cita de la fuente, con una breve explicación de la informalización localizada e identificando la ubicación específica de la información dentro de la fuente
ana	fundamento de FRBR	es aquel que considera las tareas del usuario como el eje central para la descripción y el acceso a los recursos.
ana	grafico de la cepal	permite obtener un registro bibliográfico incompleto, según los atributos definidos por el modelo FRBR para representar registros bibliográficos
ana	granularidad	entender aquel grado de descomposición de un contenido en el que una u otra parte del mismo no pierde su significado comunicativo, es decir, el grado en el que físicamente resulta imposible seguirlo descomponiendo
fun	grenstorn	es un administrador de colecciones se describen ejemplos correspondientes a materiales tales como: tesis material didáctico, productos de investigación, publicaciones periódicas y fotografías
fun	guía de autoaprendizaje	Encuentra constituida por cinco unidades didácticas (organización y control bibliográfico, catalogación, catálogos, catalogación temática y clasificación).
fun	herramientas	permiten a las personas formular temas en diversas instancias de su interacción con la red
ana	heterogeneidad	es un elemento fundamental de la interoperabilidad a que nos permite llegar a un lenguaje común.
fun	hoja de entrada de datos	permite codificar la información realizadas mediante el empleo previo de cualquier norma de contenido, como las Reglas Catalogación Angloamericanas o las emergentes Reglas de Descripción y Acceso (RDA)
fun	hoja de estilo	permite la visualización de un documento en un navegador web
ana	identificador	es una cadena alfa numérica única asociada con una entidad utilizada para diferenciarla de otras entidades
fun	imagen separada de su contenido	se utiliza en diferentes contextos por su asociación con diferentes contenidos informativos
ana	imágenes en movimiento	son una expresión de la personalidad cultural de los pueblos y que, debido a su valor educativo, cultural y artístico, científico e histórico, forman parte integrante del patrimonio cultural de una nación
fun	implementación de RDA	un aspecto controversial por los altos costos que implicaría hacer los ajustes en los sistemas integrales de bibliotecas, así como la inversión presupuestal que supondría la capacitación, actualización y entrenamiento del personal. Además de los cambios que habría que hacer del grupo de trabajo que realiza la catalogación descriptiva; los flujogramas, entre otros más, y la necesidad de modificar la biblioteca en términos, organizacionales y tecnológicos

Ext	Indicadores	tienen como marco referencia la información contenida a nivel de cada colección nacional, aunque ya se ha empezado a avanzar en la dirección que generará indicadores de carácter regional, y permitirá la combinación de la información entre las distintas colecciones.
ext	INDIZACION	está basada en los términos de más uso, por los términos más usados de los usuarios finales, por los términos que asigna el autor
ext	INDIZACION	su fin es encontrar más información en otros idiomas
ext	INDIZACION	debe estar sustentado en la práctica desde la cual se instrumentan los descriptores y el estudio teórico para elaborar los mapas conceptuales que representan la estructura del conocimiento subyacente en los sistemas de información
ext	INDIZACION	reflexión sobre cada uno de los contenidos documentales, conocimientos de un área de estudio y los intereses de los usuarios de un sistema
fun	INDIZACION	no se restringe a los problemas de significado de los contenidos documentales, son o que comprende los diferentes elementos de representación documental, además de los temáticos
fun	INDIZACION social	es también etiquetado social o fisonomía
fun	INEGI, instituto nacional de estadística	es el organismo responsable de normalizar la nomenclatura geográfica, es necesario que las bibliotecas establezcan registros de autoridad para los nombres geográficos.
ana	información	un fenómeno que proporciona significado o sentido a las cosas, e indica mediante códigos y conjuntos de datos, los modelos del pensamiento humano. La información por tanto, procesa y genera el conocimiento humano; y es un producto social en tanto que se produce en el seno de la sociedad. por un interés consciente o inconsciente de transmitirla, conocerla y participar en su difusión, además de poseerla y utilizarla, todo ello de manera individual o grupal y todo ello le asigna valor
Ext	información	han ayudado a resolver situaciones de trabajo
fun	información	permite señalar que existen una serie de recursos electrónicos de hace disponibles en la web en nuestro contexto
fun	Información-- como tarea del catalogador--	el catalogador, ahora tanto los editores como los autores están asumiendo también la responsabilidad que les corresponde en la representación y descripción de su propia producción Existen diversas necesidades de recuperación de la información Por parte de los usuarios: estos son más críticos y activos. Hay muchas formas exclusivamente, a los <i>Metadato</i> y las nuevas reglas de catalogación
ana	información veraz	pocos son los que muestran una variedad de enlaces de información artística , organizados por país , época o temática los cambios tecnológicos en manos de ingenieros e informáticos han ido mucho más rápidos que las transformaciones producidas en las bibliotecas en relación con los procesos técnicos documentales
ana	instituciones	para realizar su catalogación utilizan a personal secretarial
fun	instrucciones básicas	incluirán convenciones para la puntuación, existirá un apéndice para los umbrales de nuevo código de la presentación isbd de los registros rda, indicando el orden y la puntuación de los elementos usados y de esa forma crear registros rda que puedan ser desplegados en presentación si eso es lo que se desea ciertamente.

fun	Internet	alternativa para producir, difundir, acceder y obtener información
fun	Internet	como una fuente de consulta universal que además proporciona herramientas de búsqueda a los usuarios tales como los motores de búsqueda o metabuscadores, estas no solucionan un grave problema que sea quizás lo más importante a atender en medio de toda esta explosión informativa
an	interoperatividad	es la capacidad de realizar búsquedas en diferentes conjuntos de <i>Metadato</i> para obtener resultados significativos y es la aplicación de un mismo o múltiples esquemas de <i>Metadato</i> .
ext	isbd	es la norma que determina los elemento de datos que se deben registrar o transcribir en un orden específico como base para la descripción del recurso que se está catalogando.
fun	ítems	contenido, portador, tipo
fun	ítems o unidades físicas	documentación impresa complementaria
fun	laboratorios de catalogación	Permiten vincular la teoría con la práctica.
ext	LCSH	se utilizan no solamente en estados unidos sino AD en mucho país del habla inglesa.
ext	lenguaje de marcado	son el standard generaltzed markup language (sgml) y el extensible markup language (xml) . "los lenguajes de marcado direccionan la estructura de un documento; transmiten las instrucciones al software que procesa el documento, e indizan el contenido para su recuperación y visualización en pantalla o bien para imprimirlo.
fun	ley de depósito legal	refuerza la captación de los documentos bibliográficos no libros al hacer explícitos algunos como mapas , partituras musicales y carteles otros más: micropelículas , diapositivas, discos, disquetes, audio y video casetes ; además de dejar el campo abierto para la inclusión de otros materiales audiovisuales y electrónicos que pudieran ser de nueva generación.
ana	libro	es un objeto único, una sola unidad
fun	libros	ya no son los únicos medios de distribución a la información
Ext	lista de Escamilla	ha sido utilizada en cuba y costa rica como fuente para desarrollar ENC de MAT nacionales y también ha sido utilizada para elaborar bilindex.
fun	listas LCSH	publicados por primera vez en 1914 como los subject headings used in the dictionary catalog constituyen la lista de epígrafes más completa que se conoce.
ana	literatura nacional brasileña	incluye relatos sobre diversos diagnósticos y situaciones de conversión de BasDeDats que presentan las experiencias y los procedimientos metodológicos utilizados diversas instituciones, y de ese modo se suele no explicitar las concepciones de orden teórico y metodológico involucradas en el proceso.
ext	ludotecas	consideradas como las bibliotecas, arguyendo que su carácter de entretenimiento y recreación es muy diferente al de un centro de información y documentación, además de que el término se presta a que sólo las relacionemos con niños, cuando una ludoteca es para todas las edades, no debemos olvidar la idea del homo ludens.
ana	manifestación	es materialización física de una expresión o de una obra que tiene las mismas características de contenido intelectual y de forma física.
fun	manifestación	es segunda relación que se establece entre las entidades

ext	MARC	formato de almacenamiento
fun	MARC	permite la recuperación mediante las notaciones de un sistema de clasificación
fun	MARC 21	adecua contenidos
Ext	MARC 21 para registros de autoridades	Permite la identificación de las siguientes siete clases de registros de autoridades a través del campo 08/09(clase de registro)
Ext	MARC 21 para registros de autoridades	cuenta con información previa para la nueva estructura de <i>Metadato: descriptivos, estructurales y administrativos.</i>
Ext	MARC 21 para registros de autoridades	contiene un punto de acceso controlado preferido para su empleo en un conjunto de registros bibliográficos, el cual cita las fuentes consultadas al establecer el punto de acceso controlado, indica las relaciones que han de hacerse hacia y desde éste, y expresa la información encontrada en las fuentes como justificación de la forma del punto de acceso controlado preferido y de las relaciones especificadas.
Ext	MARC para clasificación	permite cargar un cadena de símbolos
ana	<i>METADATO</i>	son datos acerca de datos o información acerca de información acerca de información
ext	<i>METADATO</i>	conjunto de elementos que pueden ser usados para describir y representar objetos de información, las cuales también podrían ser aplicables a la catalogación descriptiva, hasta otras en donde se toman en cuenta la naturaleza y las características de los recursos de información electrónica
ext	<i>METADATO</i>	datos asociados con objetos de información, los cuales permiten a sus usuarios potenciales tener un conocimiento previo de su existencia y/o sus características
ext	<i>METADATO</i>	datos con sentido propio que proporcionan información o documentación acerca de otros datos manejados dentro de una aplicación o ambiente, es decir ofrecen contextos
fun	<i>METADATO</i>	es usado para describir las características de los datos o un producto geográfico
fun	<i>METADATO</i>	es una alternativa para la organización y localización de los materiales, documentos o recursos de información
fun	<i>METADATO</i>	describen atributos de un recurso de información, apoyan su localización, identificación, evaluación y selección, funciones por usuario final o sus agentes, personas o sistemas automatizados, en este aspecto se separa ya de la catalogación
fun	<i>METADATO</i>	es una alternativa para la organización y localización de los materiales, documentos o recursos de información
fun	<i>METADATO</i>	se basan los mismos principios y funciones en que se han sustentado la catalogación y el catálogo, aunque con algunas diferencias producto del desarrollo tecnológico
fun	<i>METADATO</i> e interoperatividad	interoperabilidad es la condición mediante la cual sistemas heterogéneos pueden intercambiar procesos o datos; también podemos decir que es la capacidad de realizar búsquedas en diferentes conjuntos de metadatos para obtener resultados significativos y es la aplicación de un mismo o múltiples esquemas de metadato. Desde el punto de vista informático, es la habilidad de un sistema o producto para trabajar con otros, sin requerir un esfuerzo por parte del cliente. La heterogeneidad es un elemento fundamental de la interoperabilidad que nos permite llegar a un lenguaje común. Tiene tres elementos fundamentales: la semántica, la sintáctica y la estructura que interactúan.

ana	Metadato	utilizado para denominar a cualquier esquema formal para la descripción de recursos, aplicable a objetos digitales y no -digitales ; por lo anterior y puesto que la catalogación es aplicable a cualquier tipo de objetos, podríamos decir que catalogación una forma de metadato
ana	Metadato	esta dentro del mismo documento , en el encabezado o parte principal de éste , o bien, registrados en una base de datos
ana	Metadato	son un conjunto de elementos que pueden generar una semántica internacionalmente aceptada para : 1) representar la información digital, 2) evitar su dispersión a través de una sistematización a propiedad y 3) asegurar su recuperación pertinente
ana	Metadato	es el elemento que les brinda tanto contexto como comprensión a los usuarios , con lo que se convierte en una fuente principal de valor para ellos.
ana	Metadato	son datos sobre datos
ana	Metadato	Son etiquetas XML estandarizadas incluidas dentro del objeto digital que aportan valor semántico a una página web, dándole un significado bien definido a la información contenida en ella. Hacen posible su recuperación a través de los buscadores o metabuscadores contribuyendo a mejorar la visibilidad del repositorio
ana	Metadato	aquello que la comunidad bibliotecaria siempre llamó catalogación o descripción de recursos.
ana	Metadato	son los datos que describen un recurso de información o ayuda a proveer acceso a este
ana	Metadato	es una descripción de objetos, documentos o servicios que pueden tener datos sobre su forma y contenido, y señala también que un registro del catálogo de una biblioteca es el metadato más conocido.
ext	Metadato	incluyen información acerca del contexto, calidad y condiciones o características de los recursos de información lo cual implica que los Metadato no son solamente información descriptiva, como la que encontramos en las herramientas tradicionales de recuperación, sino AD que también incluyen los datos necesarios para el manejo, liso y preservación de los paquetes.
Ext	Metadato	son elementos o estructuras de organización de la información que, asignados a cada objeto de información electrónica, la clasifica, la categoriza y la describe.
ext	Metadato	son una realidad relacionada con las tareas de catalogación y automatización , que los profesionales de la bibliotecología utilizamos constantemente y cuyo conocimiento es esencial
ext	Metadato	constituyen una mejor manera de procesar y ordenar la información digital disponible a través de sitios web, portales, etcétera.
Ext	Metadato	incluyen la descripción de las principales características de los objetos de información, lo cual los colocaría en el mismo plano o nivel de la catalogación
ext	Metadato	indican como las partes de los objetos que forman parte de un todo se encuentran relacionadas, o como se encuentra relacionado un recurso de información con otras de sus manifestaciones, un libro con la película del mismo.
ext	Metadato	utilizan normas comunes en el procesamiento de la información.
ext	Metadato	tienen la capacidad de relacionar o establecer enlaces , indizando y clasificando inmensos volúmenes de información de diversos tipos, ya que los metadatos son datos sobre los datos, por lo que un productor de datos

		puede describir las características del conjunto de datos que produce, de modo que cualquier usuario pueda conocer en qué sistema de referencia se encuentran éstos, qué organismo los 2 la norma iso 23081 es una guía para comprender.
ext	Metadato	son recursos informativos es la decisión más importante porque determinará su eficaz localización y en consecuencia su capacidad de reutilización por otras personas.
ext	Metadato	tipos: descriptivos, estructurados, administrativos
fun	Metadato	sirven como un punto de acceso a la información, lo cual es una característica importante para nuevos ambientes de información como los servicios de información
Fun	Metadato	son una categoría
fun	Metadato	es el medio adecuado para normalizar la documentación de los datos de manera que los propios productores y los usuarios encuentren un modo común de saber
fun	Metadato	es un conjunto de elementos para describir y localizar objetos de información
fun	Metadato	Permiten el acceso a los datos asociados a los documentos, sino AD son la llave para llegar a los documentos mismos, en la medida que éstos hayan sido correctamente definidos y alimentados.
fun	Metadato	utilizados para descripción y la localización de documentos o recursos de información
fun	Metadato	se agregan al contenido del documento sin formar parte del documento pero permiten manipularlo y relacionarlo con los otros documentos del sistema
fun	Metadato	agregan características genéricas y abstractas para recuperar los contenidos documentales
fun	Metadato	proporcionar una descripción y acceso a un ítem
fun	Metadato	ofrece una descripción más detallada
fun	Metadato	no son superiores a la catalogación ni viceversa, simplemente nacieron para trabajar en entornos diferentes y responder a una problemática específica.
fun	Metadato	permiten relacionar los documentos que contienen los mismos temas en forma inmediata, aunque se encuentren en diferentes idiomas
fun	Metadato administrativos	facilitan la gestión y procesamiento de las colecciones de recursos digitales y controlando la calidad de los recursos, mecanismos de control de flujo y registro de los elementos del hardware
fun	Metadato descriptivos	pueden esta con elementos tradicionales como los atributos bibliográficos (título, autor o creador)
fun	Metadato descriptivo	descripción de recursos de información para su localización e identificación, descripción de los atributos bibliográficos de un recurso de información
fun	Metadato estructurados	facilitan la navegación y presentación de los recursos electrónicos, ofrecen información de sus partes internas, de una forma analítica para permitir la navegación y establecer relaciones entre diferentes tipos de registros en una variedad de códigos
ana	Metadato estructurales	proporcionan información sobre la estructura interna los recursos, describen la relación ente entre materiales y unen los archivos y los textos relacionados.
ana	metodología	consiste el marcaje de metadatos en los textos, que permite sistematizar la información albergada en las diversas bases de datos del sistema, y generar los

		indicadores bibliométricos anteriormente mencionados
Ext	modelo IFLA	permitirá el catálogo en línea bajo determinada persona, agrupar las distintas obras así como sus distintas expresiones y permitirá identificar manifestaciones, además de la forma de localizarla. Lo que permite establecer la relación entre los términos para alcanzar los objetivos del catálogo mediante nuevos medios. La puesta en marcha de este estudio ofrecerá una nueva visión del universo bibliográfico diferente a la que estamos acostumbrados a analizar por lo que se necesitará una capacitación de los catalogadores que permita la compresión y posible aplicación del modelo FBBR.
fun	modelo de <i>Metadato</i>	permite la búsqueda y recuperación de resultados significativos para el usuario final
fun	encabezamientos temáticos de fast	constan de un epígrafe simple o complejo, directo o invertido y sus correspondientes subdivisiones.
fun	necesidad	es formar grupos de trabajo especializados en la catalogación y estudio de este tipo de documentos debe estar más vinculada a los planes de estudios en la licenciatura y en el postgrado, además, con el nuevo código en puerta y los programas de metadato en funciones .
ana	necesidad de herramientas y normas	para la organización bibliográfica, muchas de las cuales deben estar enfocadas a entender la complejidad de los metadatos para facilitar el acceso a los materiales electrónicos y digitales.
fun	nivel básico de funcionalidad	está compuesto por tres tipos de datos: datos descriptivos encabezamientos de autor y datos de título datos de materias datos de localización estos datos pueden agruparse en elementos descriptivos y elementos organizativos .
ana	nivel local del sistema	búsqueda y recuperación de recursos u objetos de información (por ejemplo , búsqueda de una colección de imágenes para encontrar pinturas con ilustraciones de animales) ; en el nivel web permiten a los usuarios localizar recursos en la red .
ana	nombre	contiene un apellido compuesto bajo el elemento porel cual se encuentra registrado alfabéticamente en fuentes de referencia de su lengua o país
ana	nombre variante	RDA 9.2.3, 11.2.3) es un elemento opcional en los datos de autoridad.
ana	nombres de entidades	son los sujetos de una producción artística o intelectual; dicho de otra forma, los asuntos o materias, es decir estas entidades, se denominan : concepto, objeto, acontecimiento y lugar
ana	norma de catalogación	emplea puntuación prescrita como medio para reconocer y mostrar estos elementos de dato y hacerlos comprensibles con independencia de la lengua de la descripción (lfla , 2007).
fun	normalización	es sin duda un elemento clave para el tratamiento de la información digital, por lo que es de vital importancia la presencia de una norma específica en torno a la misma.
ana	normalización de los registros bibliográficos	permite una mayor compresión de los datos a describir por parte de los catalogadores y facilitará el intercambio de registros bibliográficos.
ana	normas	sirven de de guía para llevar a cabo el proceso a través del cual se puede identificar y localizar la información de una manera sencilla y rápida.
fun	normas catalográficas	son insatisfactorias en cuanto a la catalogación del libro antiguo, por lo que tal manera que se tienen que conjugar

		entre ellas y auxiliarse del formato de codificación MARC
Ext	normas estructurales	se necesitan para la descripción de un documento , mientras que las normas de contenido proporcionan reglas para establecer de manera precisa cómo introducir esa información estas normas son lenguajes de marcado
ext	normas o estándares	están constituidas por metadatos que permiten representar
ana	notas del catalogador,	es una serie de indicaciones que podrían ser útiles para aquellos que consultan un punto de acceso autorizado:
fun	nueva ley de depósito legal	debe incluir toda publicación electrónica
fun	nuevo catálogo	incluye registros con descripciones completas
fun	nuevo catálogo	permite desplegar todas las expresiones de la misma obra todas las manifestaciones de la misma expresión todos los ítems con características especiales de una misma expresión
fun	nuevos sistemas de información	nuevos sistemas de información que permiten una mejor búsqueda y recuperación de información, como es el caso de denominadas bibliotecas digitales, virtuales, electrónicas e híbridas.
fun	obras	varios volúmenes donde varían título, edición, autores.
fun	objetos de aprendizaje	una herramienta necesaria para la educación a distancia porque les permitirán a los estudiantes desarrollarse de acuerdo a sus requerimientos
ext	objetos digitales	contienen en un ambiente hipertextual, basado en la web, como mecanismo de acceso, búsqueda, navegación y recuperación de información.
ana	obra	es una creación intelectual o artística distintiva ; la expresión es la realización intelectual o analista de una obra en la forma de texto (alfa-numérico) , notación musical o coreográfica, sonido , imagen (fija y en movimiento) , etcétera , o por cualquier combinación de estas formas; en tanto que la manifestación es aterialización física de una expresión de una obra; de ítem es un ejemplar concreto de una manifestación
fun	obra	título uniforme. Término colectivo. Título único.
fun	Obra	se utiliza, en sí para determinar la estructura del nombre
fun	ontologías	[se denomina cuando] en la generación de catálogos con base en el análisis del conocimiento que se tiene acerca de los documentos y la elaboración de estructuras abstractas
ana	Ontologías	son una forma de representación del conocimiento y de la información. Son la base para la arquitectura de la Web Semántica. Un vocabulario aceptado por una comunidad amplia
fun	ontologías	cumple funciones de diccionario para etiquetar con precisión lenguajes de la web, establece sus propiedades y sus relaciones con otros conceptos, y transforma
ext	org. De inf	implica documentos conceptualizados, objetos de información digital
ext	org. De inf.	importancia de las necesidades del usuario entendimiento de las entidades en el contexto del control bibliográfico, y la estandarización e internacionalización del nuevo marco en la descripción bibliográfica
fun	Organismo oficial	Se encarga de normalizar

ext	organismos de rápido aprendizaje	[se desarrollan ante] los cambios continuos impuestos por el avance de la información
Ext	Organización de la información	Es una área medular en la biblioteca
Ext	Organización de la información	usa herramientas tanto para crear los registros que describen el recurso, su contenido y su ubicación como para almacenar, buscar, localizar y recuperar tal como los sistemas automatizados. El área está totalmente permeada por las normas o estándares aplicables tanto a las herramientas como a los procesos. La complejidad de tal área la obliga a colaborar con miembros de otras profesiones cuya contribución aporta elementos para describir, gestionar, manipular, distribuir o recuperar los recursos y su contenido, tales como aspectos administrativos, lingüísticos, filosóficos, computacionales o normativos, entre otros
fun	Organización de la información	es una de las ramas de la bibliotecología y la ciencia de la información que se ocupa de analizar el conocimiento registrado en los documentos primarios (libros, revistas, fotografías, atlas, videos, CD, Web. etcétera)
fun	Organización de la información	permite conservación y preservación de los registros de información generados por el quehacer humano que serán útiles para la posteridad
ext	Organización de la biblioteca	organización de fuentes de información reunida con un propósito determinado
fun	patrones y esquemas de acceso	permiten el acceso a la información impresa y electrónica
ana	Persona o entidad corporativa	es conocida por un nombre o nombres que sirven de base para establecer los diferentes tipos de puntos de acceso (autorizado y variante) que se utilizan en los datos de autoridad
ana	Persona relacionada	se refiere a una persona que está asociada con la persona, familia o entidad corporativa representada en un punto
fun	plantilla	genera registros bibliográficos
ana	plataforma social	permite interconectar todo tipo de dispositivos tecnológicos y de autoridad
ana	portadilla o falsa portada	es primera página impresa de un libro
ana	postcatalogación	que es conocida como el proceso menor, el cual consiste en marcar y colocar las etiquetas para que el material documentales agregado a la colección de la biblioteca
ana	práctica catalográfica más reciente	se caracteriza por la implantación y difusión de las normas internacionales antes mencionadas, orientadas hacia la creación de registros bibliográficos automatizados, al igual que la de los Formatos MARC
ext	precatalogación	consiste en investigar en el catálogo local y externo si el material documental ha sido descrito y analizado bibliográficamente.
fun	precoordinación	permite construir encabezamientos en sentido horizontal y los hace más específicos mediante la asignación subdivisiones.
ext	Principios catalográficos	unidad literaria, la obra, Principios de Paris, copia-edición- obra. Reglas de catalogación en varias ediciones, principios de entidad relación
fun	profesionales de la información	estamos llamados a contribuir al desarrollo de nuevas alternativas de <i>Metadato</i> que permitan mejorar el tratamiento de la información digital y por ende la satisfacción de las necesidades de los usuarios

fun	programa o diplomado	cursos que permitan los participantes conocer
fun	programa o diplomado	principios fundamentales de la catalogación y establecer estrategias para la adopción del nuevo código.
ana	punto de acceso	autorizado para representar una relación (RDA 29.4.2) se registra para establecer un tipo de relación entre una persona o entidad corporativa y la entidad representada en el punto de acceso autorizado
ext	punto de acceso	autor, título y materia
ana	punto de acceso relacionado	no es un elemento núcleo.
ana	punto de acceso variante	se conocía anteriormente como referencia de véase.
fun	punto vital en la catalogación	es la catalogación cooperativa, la cual no sólo facilita la labor bibliotecaria sino al AD que permite aprovechar el trabajo que ya se ha realizado.
ana	rcaa	no incorporan todos los elementos de descripción que se requieren para catalogar los recursos electrónicos. v. gr. la dirección electrónica.
ext	rcaa	es un código de presentación basado en las isbd, en donde una de sus características más importantes es la forma en que la información es arreglada en los registros del catálogo, teniendo los signos de puntuación (punto, espacio, guión guión) un papel de primer orden
ana	RDA	permiten descripción de todo tipo de recursos incluyendo los digitales y analógicos
ana	RDA	existirán instrucciones para ENTIDAD1 ES incluyendo el nombre de las OBRA s y expresiones
ana	RDA	es factible su aplicación y utilización por los archivos, museos, editores, educadores, libreros, proveedores de servicios de información, así como por las distintas comunidades que utilizan esquemas de <i>Metadato</i> como la del núcleo de Dublín (dublin core)
ana	RDA	será una herramienta web
Ext	RDA	constituye un punto de acceso autorizado representando una obra es el título preferido para la obra precedido por el punto de acceso autorizado para una persona, familia u organismo, en otras palabras, hay dos elementos, el título preferido y el punto de acceso autorizado de un nombre (persona, familia u organismo), que cuando se combina actúan como un solo punto de acceso.
ext	RDA	tiene: marcado conceptual (modelo y principios). Nueva terminología. Nueva y mayor estructura de organización
fun	RDA	son una realidad y su lanzamiento formal es anunciado el 23 de junio 2010
fun	RDA	son la tercera edición de las rcaa2 y que se mantienen alejadas de cualquier formato de comunicación (como MARC por ejemplo), sino AD que representan un estándar que intenta convivir con diversos tipos de estructuras de <i>Metadato</i> .
fun	RDA	identificación y elección de los puntos de acceso, particularmente la identificación del creador de una obra, que será descrito dentro del contexto de los nombres para las obra s y expresiones de un recurso
fun	RDA	constituyen un estándar de contenido y no de presentación de los registros
fun	RDA	esta eliminando mucha jerga y terminología usada las rcaa , y aunque el contenido de los RDA está escrito en inglés simple y las abreviaturas evitan generalidades , aparecen

		términos que tienen significados especiales.
Fun	RDA	RDA está diseñada para el entorno digital RDA ha identificado y agregado elementos que no estaban incluidos en las rca2 , y que se comúnmente la descripción de recursos digitales. Fun Encabezamientos de materia
Fun	RDA	en la web nos permitirán mejorar los registros descriptivos independientemente del formato que se esté utilizando agrupar sinónimos y otros términos bajo el mismo encabezamiento sugerir otras entradas a través de las estructuras de referencias reducir los resultados irrelevantes las tres primeras ventajas conducen a una mayor exhaustividad , mientras que la última nos lleva a una mayor precisión a una Manifestación
Fun	RDA	es materialización física de una expresión o de una obra que tiene las mismas características de contenido intelectual y de forma física Ana Atributo
Fun	RDA	es definida como cada una de las propiedades de una entidad o relación
fun	RDA	se basa en la articulación de unas normas de descripción que permitan encontrar, identificar, seleccionar y obtener el acceso a los recursos que los usuarios necesitan, reflejando en el catálogo todas las posibles relaciones de un autor con sus obras. Se espera que la catalogación descriptiva en todas las bibliotecas se adapte a las nuevas formas de acceso equitativo a la información.
fun	RDA	creadas para dar coherencia y normalizar la descripción de los puntos de acceso en los registros, tratando de facilitar el intercambio de datos bibliográficos y de autoridades mediante un conjunto de reglas a seguir para describir cualquier tipo de materiales, ya que "estará basada en principios de diseño catalográfico cualquier tipo de materiales, ya que "estará basada en principios de diseño catalográfico ya establecidos y en principios de control bibliográfico internacionalmente acordados
fun	RDA	son muy importantes, pues permitirá a todo usuario hacer búsquedas personales de obras, expresiones, manifestaciones e ítems de manera más precisa y fácil, ya que un solo registro contendrá toda la información sobre un autor o una obra sin importar el tipo de soporte en que se encuentre, sea recurso impreso, electrónico, video, sonoro o virtual. Sin embargo, esto que se entiende tan bien tiene su complejidad, ya que: "los nuevos lineamientos desarrollan una estructura de alto nivel de abstracción para interpretar los datos que, teóricamente, complicaría la organización de la información por la evidente razón de que la estructura de los datos es la ruta de acceso a un modelo de identidad -relación. Usuarios, necesidades y bibliotecas
ana	RDA	representa una serie de lineamientos e instrucciones para describir recursos a partir de las necesidades del usuarios ya es además de dar sentido al universo bibliográfico, optimizar la recuperación de información desde el OPAC.
Ext	RDA	es conjunto de normas que ofrecen lineamientos para describir un recurso de información tomando en cuenta los atributos que el usuario requiere, pero AD además, propician la creación de relaciones entre los recursos, así como con y entre las personas y organismos que contribuyeron a su creación.

fun	RDA	constituye un estándar de contenido y no de presentación de los registros que conforman el catálogo.
fun	RDA	[última mitad]comprenderá las relaciones: nombre de personas y las familias de nombres organismos asociados, [nombres personales y de organismos)
fun	recuperación temática	es la más importante dentro de la gama de puntos de acceso en un sistema de información, la que mayores retos les plantea tanto al usuario como al catalogador.
ext	recurso en línea	entendido como: un fichero , servicio , publicación, programa, página web , autor , fuente , organización , etcétera.
ext	recursos digitales	Recursos digitales: metadato administrativo, descriptivos; estructurales, de derecho y otros datos necesarios para la recuperación , preservación y puesta en servicio de objetos digitales compuesto módulos que los diferentes tipos de metadatos necesarios para codificar un documento y que éste pueda ser recuperado en un entorno web.
Ext	Registro de autoridad	contiene un punto de acceso controlado preferido para su empleo en un conjunto de registros bibliográficos, el cual cita las fuentes consultadas al establecer el punto de acceso controlado, indica las relaciones que han de hacerse hacia y desde éste, y expresa la información encontrada en las fuentes como justificación de la forma del punto de acceso controlado preferido y de las relaciones especificadas
Ext	Registro MARC	contiene una guía de 'claves codificadas' de los datos que incluye las cuales preceden a cada elemento de información bibliográfica.
ana	registros bibliográficos	no solo incluyen descripción sino también puntos de acceso
ana	registros de clase y periódica	incluye enlaces al texto completo de los artículos alojados en las colecciones Scielo.
ana	Reglas de catalogación	han sido utilizadas por más de tres décadas en las bibliotecas han permitido crear descripciones lo suficientemente amplias para el libro y otros materiales, y constituir el catálogo de tarjetas .
Ext	Reglas de catalogación	permiten crear registros bibliográficos y de autoridad que puedan ser intercambiados a nivel internacional con el fin de desarrollar sistemas de información que satisfagan las necesidades de los usuarios
ext	relación	es una conexión específica entre entidades o sus ítemes
ext	repositorio institucional	es un archivo electrónico de la producción científica de una institución, almacenado en un formato digital
ana	representación de la información	se encarga de revisar los enfoques existentes en metadato de preservación
fun	semántica del registro bibliográfico	se relaciona tanto con el significado establecido entre cada uno de los elementos representados y el documento representado, con lo cual se propone un contenido semántico del registro bibliográfico, como con el significado entre el elemento definidor y el valor dado para expresar este elemento. En otro términos el registro bibliográfico de un documento sólo puede asumir el significado de representación de aquel documento dado o el sentido que puede establecerse entre representado y representante; y, además, el significado entre el elemento a representarse y su valor (dado, por su turno, por la sintaxis)

fun	simplificación de estructuras	permite reducir los encabezamientos
ana	sinopsis	descripción corta y precisa de lo que pasa en escena
fun	sintaxis del registro bibliográfico	forma parte de la información en tanto disciplina que se ocupa del estudio de la forma, arreglo y disposición en que cada elemento debe describir y cuando se realiza la representación del registro del conocimiento
ana	sistema Altais	permite la administración integral de una biblioteca o red de bibliotecas
ext	sistema de bibliotecas italianas	funciona como una red y desde la década de los noventa elaboró una guía de descripción de manuscritos para aplicarse en cada repositorio según sus posibilidades, la cual a su vez permitía levantar un censo e inventario nacional de ese patrimonio.
fun	Sistemas de información globales	supone el uso de herramientas capaces de procesar e intercambiar conocimientos generados en cualquier idioma.
fun	Sistemas de información globales	indizan y representan los contenidos documentales a nivel mundial, además de la traducción, organización, la diseminación
fun	sistemas facetados	son los de Bliss classification basado en las facetas de Ranganathan, que utiliza trece facetas y se organiza de una forma progresiva que va de lo general a lo particular en un orden fijo y fácil de recordar
fun	sitios web	estructurados en párrafos breves de opinión, reflexión, puntos de vista, noticias, información, entradas de diario personal, etcétera.
ana	subcampo para los nombres personales	incluyen la forma abreviada con la forma completa
ext	sumarización	es el tipo de indización que identifica sólo un tema dominante general en un recurso de información y que distingue sólo los conceptos como prendidos como tema principal : mientras que la indización profunda extrae todos los conceptos principales (no los temas o el tema) tratados en un recurso
ana	Tareas del usuario	constituyen un marco de valoración de valoración
ana	taxonomía	organización jerárquica
fun	Tecnología	brinda acceso fácil a los recursos de información no importa el lugar donde se encuentre
ana	tecnología	es un quehacer orientado a fines u objetivos previamente seleccionados y es valorada a tenor de elementos relacionados con la eficacia : eficiencia económica
fun	tesaurus	se enfoca en los temas de los contenidos documentales
fun	tesaurus	definen, estructuran, desambiguan y relacionan los términos en forma previa a su ingreso a los sistemas de información.
fun	tesaurus	convirtiéndolos en ontologías
fun	Tics	ponen a disposición de los usuarios un sin número de recursos informativos capaces de satisfacer sus necesidades
fun	trabajo de control de autoridad	consiste en establecer la forma autorizada y las formas no aceptadas (siglas, formas variantes del nombre)
ana	trabajo del catalogador	aunque la mayor parte de él, no llegue directamente al usuario final, sí que es cierto que llega su producto, como es el catálogo
ana	unidad literaria	es lo que ahora es la obra

Ext	Universo bibliográfico	está conformado por industrias, usuarios , soportes, formatos, materiales, bibliotecarios , editores, productores, distribuidores, etc.
ana	universo bibliográfico	es razón de nuestro quehacer diario, de la evolución de la catalogación conforme a las nuevas tecnologías, y de la inspiración de muchos estudios sobre FRBR para mejorar o por lo menos rediseñar las prácticas de la catalogación.
Ext	universo bibliográfico	está constituido por documentos impresos, y que los libros eran los que principalmente adquirirían las bibliotecas y necesitaban organizarlos.
Ext	Universo bibliográfico	un conjunto de entidades ES; atributos (es decir <i>Metadato</i>) y relaciones entre las entidades sujetos de una producción artística o intelectual ; dicho de otra forma, los asuntos o materias, concepto, objeto, acontecimiento y lugar.
fun	USUARIO	como fuente de información, aprovechar la inteligencia colectiva y, lo más importante, tener confianza
fun	USUARIO	el elemento esencial al tomar las decisiones en el proceso de creación de las descripciones y las formas de los nombres que se constituyan como puntos de acceso
ana	usuarios	son la razón de la organización.
ana	usuarios	Son la razón por la que catalogamos la figura y muestra la organización y administración que supervisa el desarrollo de las rca ahora también el de las rda .
fun	usuarios	Comparten sus recursos de información y etiquetas asociadas, generan colectivamente un universo global interconectado de etiquetas, que a su vez permite recuperar otros recursos descritos con los mismos términos.
fun	vínculo lógico	sirve para identificar a la persona o entidad corporativa responsable de la producción o difusión
fun	vocabularios controlados	temas de los recursos electrónicos
ext	Web semántica	o la web extendida, con mayor significado, el usuario encontrara solución a sus preguntas específicas. Tiene información más que datos, el usuario delega procesos de análisis
ext	Web sintáctica	presentación visual de la información personas navegan e interpretan su contenido
ana	web social	nueva esfera de intercambio social
ana	xml	es un conjunto de reglas para definir etiquetas que estructuran un documento por partes e identifican las diferentes partes del documento.

Frecuencias por Palabras Claves y cálculo de Keynes del II Encuentro de Catalogación y Metadatos

Key word	Freq.	Keyness
CATALOGACIÓN	425.00	1541.33
INFORMACIÓN	357.00	1260.83
DATOS	226.00	819.15
REGISTROS	173.00	626.95
RECURSOS	163.00	590.69
BIBLIOTECAS	138.00	500.06
METADATOS	129.00	467.43
RDA	123.00	445.68
BIBLIOTECA	136.00	445.23
MÉXICO	122.00	422.30
FORMATO	115.00	416.69
ACCESO	104.00	376.82
ELEMENTOS	101.00	365.94
HTTP	96.00	347.82
ORGANIZACIÓN	91.00	329.70
CONTROL	86.00	311.58
BIBLIOGRÁFICOS	85.00	307.96
RDA	83.00	300.71
WEB	81.00	293.46
DESCRIPCIÓN	83.00	290.22
FORMACIÓN	80.00	279.42
CATÁLOGO	81.00	275.32
DIGITAL	73.00	264.47
REGLAS	84.00	262.39
USUARIO	71.00	257.23
NORMAS	72.00	250.64
BIBLIOGRÁFICO	69.00	249.98
TIPO	73.00	246.74
MATERIALES	68.00	246.35
CATALOGADOR	67.00	242.73

MARC	67.00	242.73
PRÁCTICA	69.00	232.47
CATALOGADORES	63.00	228.24
ESTUDIO	78.00	219.94
CAMBIO	73.00	219.50
DOCUMENTOS	68.00	216.89
ESTRUCTURA	62.00	214.70
MODELO	62.00	207.53
ANÁLISIS	56.00	202.87
CONTENIDO	62.00	201.37
BASE	59.00	196.85
AUTORIDAD	75.00	195.97
CAMBIOS	54.00	195.63
CONOCIMIENTOS	55.00	189.57
FRBR	52.00	188.38
RED	55.00	182.63
CATÁLOGOS	53.00	182.40
PROFESIONAL	50.00	181.13
OBJETOS	50.00	181.13
ENSEÑANZA	50.00	181.13
APRENDIZAJE	50.00	181.13
USUARIOS	50.00	181.13
PROCESO	52.00	178.82
BIBLIOTECOLOGÍA	49.00	177.51
SISTEMA	48.00	173.89
DOCUMENTO	47.00	170.26
CÓDIGO	46.00	166.64
IFLA	46.00	166.64
INTERNACIONAL	48.00	164.48
PROFESIONALES	45.00	163.02
DIGITALES	45.00	163.02
BIBLIOGRÁFICA	47.00	160.90
UNIVERSIDAD	58.00	160.46
MATERIAL	44.00	159.39
REGISTRO	46.00	157.32
PROGRAMA	43.00	155.77
BASES	43.00	155.77
NORMALIZACIÓN	42.00	152.15
AUTORIDADES	42.00	152.15
TRABAJO	107.00	151.84
DATA	46.00	150.73
ENTIDADES	40.00	144.90
ELECTRÓNICOS	40.00	144.90
PROCESOS	40.00	144.90
CARTEL	43.00	140.12
USO	77.00	139.43
PROGRAMAS	38.00	137.66

RECUPERACIÓN	38.00	137.66
ATRIBUTOS	43.00	134.66
CÓDIGOS	37.00	134.03
CONTENIDOS	36.00	130.41
ESTUDIANTES	47.00	127.50
PROYECTO	35.00	126.79
CLASIFICACIÓN	35.00	126.79
PRINCIPIOS	51.00	124.79
FORMATOS	36.00	121.57
NIVEL	39.00	120.74
REALIZAR	33.00	119.54
FORMAS	37.00	118.97
CARACTERÍSTICAS	35.00	118.01
CAPACITACIÓN	32.00	115.92
COLECCIONES	32.00	115.92
CATALOGA	31.00	112.30
ESQUEMAS	31.00	112.30
CURSOS	33.00	110.88
INSTITUCIONES	30.00	108.67
VERSIÓN	30.00	108.67
ACTIVIDADES	30.00	108.67
TECNOLOGÍAS	30.00	108.67
RELACIONES	30.00	108.67
BÚSQUEDA	32.00	107.31
CONJUNTO	32.00	107.31
MATERIA	46.00	106.44
ISO	29.00	105.05
HERRAMIENTAS	29.00	105.05
TÉCNICOS	29.00	105.05
INVESTIGACIÓN	28.00	101.43
CATALOGAR	28.00	101.43
DESCRIPTIVA	28.00	101.43
ACCESS	28.00	101.43
PERSONAL	33.00	95.62
MANUAL	30.00	94.42
OBJETIVO	26.00	94.18
OBJETIVOS	26.00	94.18
ÁREA	26.00	94.18
NORMA	28.00	93.09
RECURSO	31.00	93.07
EDITOR	25.00	90.56
SISTEMAS	25.00	90.56
ESTÁNDARES	25.00	90.56
MODELOS	25.00	90.56
TECNOLOGÍA	24.00	86.94
METADATA	24.00	86.94
RESOURCE	24.00	86.94

FBBR	24.00	86.94
DOCUMENTAL	24.00	86.94
CONTEXTO	24.00	86.94
CORE	24.00	86.94
NOMBRES	48.00	83.85
EXPRESIÓN	23.00	83.31
SERIE	23.00	83.31
TÉCNICA	23.00	83.31
DOCENTE	23.00	83.31
MERCADO	23.00	83.31
OBJETO	28.00	82.79
TEMAS	25.00	82.44
ORGANIZACIONAL	22.00	79.69
LABORAL	22.00	79.69
CONOCIMIENTO	44.00	77.96
DESCRIBIR	25.00	77.02
ASIGNATURAS	21.00	76.07
ANALIZAR	21.00	76.07
MANUSCRITOS	21.00	76.07
ENTIDAD	21.00	76.07
NIVELES	21.00	76.07
CULTURA	27.00	75.39
CONSULTA	23.00	75.36
PAÍS	23.00	75.36
COMPETENCIAS	23.00	75.36
RELACIÓN	36.00	73.97
ESQUEMA	20.00	72.45
BIBLIOTECARIOS	20.00	72.45
DESCRIPTION	20.00	72.45
PRÁCTICAS	20.00	72.45
BAJO	40.00	72.10
REQUISITOS	23.00	70.09
DOCUMENTALES	19.00	68.82
ENCABEZAMIENTOS	19.00	68.82
ELECTRÓNICO	19.00	68.82
ISBD	19.00	68.82
REQUERIMIENTOS	19.00	68.82
ANGLOAMERICANAS	19.00	68.82
ESCUELAS	26.00	68.58
ESTÁNDAR	18.00	65.20
FUNCIONES	18.00	65.20
RELACIONADAS	18.00	65.20
CODIFICACIÓN	18.00	65.20
REPOSITARIOS	18.00	65.20
DESCRIPTIVOS	18.00	65.20
COLECCIÓN	18.00	65.20
REPRESENTACIÓN	20.00	64.76

IDENTIFICACIÓN	17.00	61.58
AUTOMATIZADA	17.00	61.58
AUTÓNOMA	17.00	61.58
AUTOAPRENDIZAJE	17.00	61.58
ORGANIZACIONES	17.00	61.58
BIBLIOGRÁFICAS	17.00	61.58
PERSONALES	19.00	61.24
PRODUCTO	16.00	57.96
REFERENCIAS	16.00	57.96
CONCEPTUAL	16.00	57.96
DOCUMENTACIÓN	16.00	57.96
IMAGEN	31.00	57.72
TÍTULO	40.00	54.94
TECNOLÓGICO	15.00	54.33
TEMÁTICA	15.00	54.33
ESTRATEGIAS	15.00	54.33
ACTUALIZACIÓN	15.00	54.33
HERRAMIENTA	15.00	54.33
INVESTIGACIONES	17.00	54.21
CONGRESO	17.00	54.21
COMUNIDAD	17.00	54.21
FUNDAMENTOS	18.00	52.91
DIRECCIÓN	18.00	52.91
TRABAJAR	20.00	52.25
UMBRALES	20.00	52.25
ESTUDIOS	24.00	51.48
HABILIDADES	26.00	51.07
RESULTADOS	14.00	50.71
ELECTRÓNICA	14.00	50.71
ASIENTE	14.00	50.71
FUNCIÓN	14.00	50.71
TENDENCIAS	14.00	50.71
NACIONALES	16.00	50.71
CONSULTADO	16.00	50.71
TEÓRICOS	16.00	50.71
APRENDER	15.00	47.21
DEFINIDOS	13.00	47.09
CENTROS	13.00	47.09
AUTOMATIZACIÓN	13.00	47.09
PARADIGMA	13.00	47.09
EDUCATION	13.00	47.09
ASIGNATURA	13.00	47.09
LUDOTECAS	13.00	47.09
EVALUACIÓN	13.00	47.09
BÁSICOS	13.00	47.09
MATERIAS	16.00	46.11
ARCHIVOS	18.00	45.77

TEORÍA	17.00	45.74
IMPORTANCIA	31.00	44.23
GUÍAS	14.00	43.72
EQUIPO	14.00	43.72
FUNDAMENTALES	14.00	43.72
ENTORNO	14.00	43.72
LISTAS	12.00	43.47
NORMALIZAR	12.00	43.47
EVOLUCIÓN	12.00	43.47
BÁSICO	12.00	43.47
SOFTWARE	12.00	43.47
BIBLIOTECARIA	12.00	43.47
REFERENCIA	12.00	43.47

Frecuencias por Palabras Claves y calculo de Keynes del III Encuentro de

Frecuencias por Palabras Claves y calculo de Keynes del III Coloquio de Catalogación y Metadatos

Key word	Freq.	Keyness
#	5816.00	11306.40
E	815.00	2001.73
I	649.00	1889.33
INFORMACIÓN	498.00	1489.77
CATALOGACIÓN	333.00	1019.34
DE	8215.00	838.34
DATOS	267.00	817.18
R	282.00	800.62
METADATOS	256.00	783.50
RECURSOS	250.00	765.12
REGISTROS	215.00	657.95
BIBLIOTECA	227.00	641.87
P	209.00	639.58
N	199.00	596.86
T	183.00	559.98
REGISTRO	182.00	545.00
MÉXICO	181.00	532.79
CATÁLOGO	179.00	526.72
C	180.00	507.27

ACCESO	160.00	489.58
L	171.00	487.07
AND	154.00	471.21
ORGANIZACIÓN	147.00	449.79
BIBLIOTECAS	147.00	449.79
ENCABEZAMIENTOS	147.00	449.79
EPÍGRAFES	142.00	434.48
S	152.00	417.00
OF	133.00	406.94
THE	129.00	394.69
IN	140.00	393.76
BASE	135.00	393.16
LOS	2305.00	387.57
D	132.00	384.06
CIÓN	128.00	380.41
CONTROL	123.00	376.33
SISTEMA	120.00	367.15
TIPO	126.00	365.88
HTTP	118.00	361.03
M	117.00	357.97
PARA	953.00	355.45
NACIONAL	115.00	351.85
AUTORIDADES	113.00	345.73
USUARIOS	111.00	339.61
J	109.00	333.49
USUARIO	105.00	321.25
WWW	113.00	319.34
F	106.00	313.46
CONTENIDO	110.00	310.32
INFONNACIÓN	101.00	309.00
DESCRIPCIÓN	104.00	307.37
FORMATO	100.00	305.94
CLASIFICACIÓN	96.00	293.70
RE	95.00	290.64
FAST	89.00	272.28
MARC	89.00	272.28
AUTORIDAD	117.00	271.82
NR	85.00	260.04
PROCESO	87.00	255.71
U	87.00	255.71
CATÁLOGOS	86.00	252.67
TO	88.00	251.02
ELECTRÓNICOS	82.00	250.86
FORMA	108.00	250.31
DIGITAL	79.00	241.68
COLECCIONES	77.00	235.56
BIBLIOGRÁFICO	76.00	232.50

B	93.00	228.04
FOR	73.00	223.33
MATERIA	98.00	222.26
LCSH	71.00	217.21
SISTEMAS	71.00	217.21
DESARROLLO	80.00	214.53
DOCUMENTOS	80.00	214.53
ACERVO	70.00	214.15
BIBLIOGRÁFICOS	69.00	211.09
LÍNEA	92.00	209.17
ADEMÁS	93.00	208.33
REGLAS	79.00	201.24
EJEMPLO	107.00	200.56
DI	120.00	200.03
ELEMENTOS	65.00	198.85
INTERNET	65.00	198.85
MATERIALES	64.00	195.79
WEB	64.00	195.79
BÚSQUEDA	67.00	195.03
COLECCIÓN	63.00	192.73
CONSULTA	66.00	192.00
USO	115.00	189.98
RELACIONES	62.00	189.67
NOMBRES	101.00	187.70
O	688.00	186.76
ANÁLISIS	61.00	186.61
ESTRUCTURA	64.00	185.94
TEMAS	64.00	185.94
UNAM	60.00	183.55
EMBARGO	71.00	182.77
RECUPERACIÓN	59.00	180.49
CATALOGADOR	59.00	180.49
PROYECTO	58.00	177.43
PROCESOS	57.00	174.37
DOCUMENTO	57.00	174.37
CATALOGADORES	56.00	171.31
PROFESIONALES	55.00	168.25
DIGITALES	55.00	168.25
CO	55.00	168.25
UNIVERSIDAD	72.00	168.15
ENTIDADES	54.00	165.19
TRABAJO	138.00	164.43
METADATA	52.00	159.07
PRESERVACIÓN	52.00	159.07
FORMACIÓN	55.00	158.71
BIBLIOTECARIOS	51.00	156.01
ÁREA	51.00	156.01

SUBJECT	51.00	156.01
CAMBIOS	51.00	156.01
NORMAS	54.00	155.68
LIBRARY	50.00	152.95
REFERENCIA	50.00	152.95
RDA	49.00	149.90
MATERIAL	48.00	146.84
ESQUEMA	48.00	146.84
OCLC	47.00	143.78
PDF	47.00	143.78
ATRIBUTOS	53.00	140.20
UNA	704.00	136.59
REALIZAR	44.00	134.60
TESIS	44.00	134.60
MEDIANTE	49.00	134.00
CONGRESS	43.00	131.54
TEMA	58.00	128.96
CONSULTADO	45.00	128.51
CARACTERÍSTICAS	45.00	128.51
TIPOS	42.00	128.48
RECURSO	49.00	128.42
CREACIÓN	47.00	128.04
CA	52.00	127.63
GENERAL	91.00	125.99
IMPORTANTE	48.00	125.48
GEOGRÁFICOS	41.00	125.42
EM	41.00	125.42
DOCUMENTAL	41.00	125.42
TRAVÉS	60.00	124.53
DIFERENTES	78.00	123.60
INSTITUCIONES	40.00	122.36
DESARROLLAR	40.00	122.36
MANUSCRITOS	40.00	122.36
PROFESIONAL	40.00	122.36
SEPTIEMBRE	40.00	122.36
CONTACTO	40.00	122.36
ESTUDIO	57.00	119.55
CAMBIO	52.00	119.51
BIBLIOGRÁFICA	42.00	119.47
DOCUMENTACIÓN	39.00	119.30
OBJETIVOS	39.00	119.30
SUBDIVISIONES	39.00	119.30
OBJETOS	38.00	116.24
BASES	38.00	116.24
HERRAMIENTAS	38.00	116.24
W	38.00	116.24
ACTUALMENTE	37.00	113.18

H	41.00	110.22
MANUAL	41.00	110.22
CÓDIGO	36.00	110.12
MODS	36.00	110.12
NIVEL	42.00	107.90
ORGANIZAR	38.00	107.43
ASPECTOS	40.00	107.26
GESTIÓN	35.00	107.06
FRBR	35.00	107.06
TEMÁTICA	35.00	107.06
RECUPERAR	35.00	107.06
NECESARIO	66.00	105.05
DO	66.00	105.05
UN	894.00	104.69
DEL	1099.00	104.50
ETCÉTERA	37.00	104.42
APLICACIÓN	39.00	104.30
DIRECCIÓN	39.00	104.30
PP	39.00	104.30
V	49.00	104.23
CONTENIDOS	34.00	104.01
VOCABULARIOS	34.00	104.01
MX	34.00	104.01
LA	3843.00	101.52
CONGRESO	36.00	101.42
MA	36.00	101.42
FECHA	49.00	101.08
RESULTADOS	33.00	100.95
ETIQUETA	33.00	100.95
ESTABLECER	33.00	100.95
PROGRAMA	33.00	100.95
FORMATOS	35.00	98.41
ED	37.00	98.38
RESULTA	37.00	98.38
DISPONIBLE	32.00	97.89
IT	32.00	97.89
SECCIÓN	32.00	97.89
TEENOLOGÍA	32.00	97.89
TIC	32.00	97.89
CONOCIMIENTO	62.00	97.51
PERSONAL	40.00	97.51
LISTA	41.00	96.23
MODELO	36.00	95.43
PO	34.00	95.41
RELACIÓN	52.00	95.14
UBRARY	31.00	94.83
ELE	31.00	94.83

TÉNICOS	31.00	94.83
ET	39.00	94.64
PRINCIPIOS	49.00	92.56
NA	33.00	92.41
INTERNACIONAL	33.00	92.41
G	30.00	91.77
HTML	30.00	91.77
CENTRAL	30.00	91.77
COLECTIVO	30.00	91.77
ON	30.00	91.77
REFERENCIAS	30.00	91.77
BI	30.00	91.77
PRÁCTICA	34.00	89.53
FORMAS	34.00	89.53
COMPLEJOS	29.00	88.71
TEMÁTICO	29.00	88.71
TEENOLOGÍAS	29.00	88.71
LB	29.00	88.71
TBE	29.00	88.71
ESTÁNDAR	29.00	88.71
TOS	29.00	88.71
DOCUMENTALES	29.00	88.71
FACETAS	29.00	88.71
REVISIÓN	29.00	88.71
NUEVOS	63.00	88.66
CONCEPTOS	39.00	86.89
VÉASE	39.00	86.89
CAPITULO	31.00	86.42
CATALOGAR	28.00	85.65
ELECTRÓNICO	28.00	85.65
NÚMEROS	28.00	85.65
BIBLIOGRÁFICAS	28.00	85.65
CONTROLADOS	28.00	85.65
INTERNACIONALES	28.00	85.65
ACTUALIZACIÓN	28.00	85.65
BELLAS	32.00	83.65
NOTA	32.00	83.65
INGLÉS	30.00	83.42
COMUNICACIÓN	30.00	83.42
CREAR	27.00	82.59
ACCESS	27.00	82.59
ÉSTOS	27.00	82.59
PROBLEMAS	27.00	82.59
UBRUNAM	27.00	82.59
NECESIDADES	37.00	81.36
IDENTIFICAR	29.00	80.43
GRUPO	26.00	79.53

INVESTIGACIÓN	26.00	79.53
ACTIVIDADES	26.00	79.53
CATALOGING	26.00	79.53
SIL	26.00	79.53
TEMÁTICOS	26.00	79.53
IMPLICA	26.00	79.53
FONNATO	26.00	79.53
MANTENER	30.00	77.78
UTILIZA	28.00	77.44
RESPECTO	28.00	77.44
PROGRAMAS	25.00	76.47
BIBLIOTECOLOGÍA	25.00	76.47
NES	25.00	76.47
ANGLOAMERICANAS	25.00	76.47
MERCADO	25.00	76.47
CONTEXTO	25.00	76.47
OR	25.00	76.47
ORG	25.00	76.47
ÁREAS	25.00	76.47
CENTRO	35.00	75.86
ENCUENTRO	44.00	75.02
HISTÓRICO	29.00	74.85
REPRESENTACIÓN	27.00	74.45
REALIZA	27.00	74.45
EDICIÓN	48.00	74.21
AUTOR	93.00	73.88
RELACIONADOS	24.00	73.41
EE	24.00	73.41
RESOURCES	24.00	73.41
ENTIDAD	24.00	73.41
EXISTENTES	24.00	73.41
SERIE	24.00	73.41
INSTITUCIÓN	24.00	73.41
ANALIZAR	24.00	73.41
EXISTE	30.00	73.13
EDUCACIÓN	30.00	73.13
PARTIR	41.00	72.16
AMBIENTE	28.00	71.93
CAPACIDAD	28.00	71.93
AN	28.00	71.93
EXISTEN	26.00	71.47
DIFUSIÓN	23.00	70.35
GEOGRÁFICA	23.00	70.35
LINEAMIENTOS	23.00	70.35
HNP	23.00	70.35
INFOR	23.00	70.35

DESCRIPTIVOS	23.00	70.35
VERSIÓN	23.00	70.35
PROPUESTA	23.00	70.35
Q	23.00	70.35
ESQUEMAS	23.00	70.35
MACIÓN	23.00	70.35
IFLA	23.00	70.35
UNIDOS	23.00	70.35
CORE	23.00	70.35
CAPACIDADES	23.00	70.35
PERMITE	35.00	69.65
DEBEN	66.00	68.93
PUNTOS	42.00	67.97
X	32.00	67.67
ASIGNACIÓN	22.00	67.30
FONNA	22.00	67.30
AUTÓNOMA	22.00	67.30
SINTAXIS	22.00	67.30
HEADINGS	22.00	67.30
LC	22.00	67.30
CIONES	22.00	67.30
PATRIMONIO	22.00	67.30
DEFINICIÓN	22.00	67.30
OBJETIVO	22.00	67.30
INCLUYEN	22.00	67.30
IDENTIFICACIÓN	22.00	67.30
NORMALIZACIÓN	22.00	67.30
NÚM	22.00	67.30
ENCABEZAMIENTO	22.00	67.30
COOPERACIÓN	22.00	67.30
NACO	22.00	67.30
ESTADOS	33.00	67.27
OBRAS	76.00	65.51
REALIZADO	24.00	65.50
PERSONALES	24.00	65.50
UTILIZAR	24.00	65.50
LAS	1305.00	64.99
SOCIEDAD	33.00	64.38
APOYO	21.00	64.24
TÉNICAS	21.00	64.24
CONTROLADO	21.00	64.24
CULTURAL	21.00	64.24
INCLUIR	21.00	64.24
CODESET	21.00	64.24
FUNCIÓN	21.00	64.24
LISTAS	21.00	64.24
PRODUCTOS	21.00	64.24

DESCRIBIR	25.00	63.19
SIGUIENTES	29.00	62.76
NORMA	23.00	62.53
ENTORNO	23.00	62.53
SELECCIÓN	23.00	62.53
INTELLECTUAL	23.00	62.53
TEXTO	37.00	62.22
DES	37.00	62.22
ID	26.00	61.71
RANGO	20.00	61.18
RA	20.00	61.18
BÁSICO	20.00	61.18
ETD	20.00	61.18
MANIFESTACIONES	20.00	61.18
AC	20.00	61.18
VOL	20.00	61.18
GOV	20.00	61.18
ACCEDER	20.00	61.18
FUNCIONES	20.00	61.18
NEW	20.00	61.18
SOFTWARE	20.00	61.18
SUBCAMPO	20.00	61.18
INSTITUTO	24.00	60.29
AUTORES	45.00	60.21
FUENTE	41.00	59.78
PROYECTOS	22.00	59.56
VIRTUAL	25.00	58.87
ANTIGUOS	38.00	58.42
INDIZACIÓN	19.00	58.12
CHAN	19.00	58.12
PRODUCTO	19.00	58.12
K	19.00	58.12
DISPONIBLES	19.00	58.12
AU	19.00	58.12
FONDOS	19.00	58.12
ESTÁNDARES	19.00	58.12
NÚMERO	43.00	57.43
DETERMINAR	23.00	57.39
ANTERIOR	27.00	57.30
PUEDEN	81.00	56.77
POLÍTICAS	21.00	56.59
INVESTIGACIONES	21.00	56.59
CLAVE	24.00	56.04
RECUPERADO	18.00	55.06
ETIQUETAS	18.00	55.06
MAPAS	18.00	55.06
OC	18.00	55.06

OPAC	18.00	55.06
BIBLIO	18.00	55.06
IS	18.00	55.06
ORGANISMOS	18.00	55.06
BIBLIOTECARIO	18.00	55.06
TELEVISA	18.00	55.06
REVISAR	18.00	55.06
DOCU	18.00	55.06
APLICAR	18.00	55.06
RELACIONADAS	18.00	55.06
UTILIZADOS	18.00	55.06
ATRIBUTO	18.00	55.06
ENSEÑANZA	18.00	55.06
MATERIAS	22.00	54.50
VARIOS	22.00	54.50
OBRA	77.00	54.50
GARCÍA	28.00	54.04
ARTES	29.00	53.98
CONSTRUCCIÓN	20.00	53.63
CONOCIMIENTOS	20.00	53.63
COMPETENCIAS	20.00	53.63
PANE	20.00	53.63
PAÍS	20.00	53.63
ELABORACIÓN	20.00	53.63
MAYORÍA	20.00	53.63
GENERALES	23.00	53.22
CAMPOS	40.00	52.45
DEFINIR	17.00	52.00
ESTRATEGIAS	17.00	52.00
EVENTOS	17.00	52.00
XML	17.00	52.00
CONSULTAR	17.00	52.00
CATALOGTNG	17.00	52.00
DISCIPLINAS	17.00	52.00
CDU	17.00	52.00
SEMARNAT	17.00	52.00
INTERCAMBIO	17.00	52.00
IM	17.00	52.00
ELABORAR	17.00	52.00
ARELLANO	17.00	52.00
PRÁCTICAS	17.00	52.00
TEENOLÓGICO	17.00	52.00
ESTABLECE	17.00	52.00
ELECTRÓNICAS	17.00	52.00
LOCALES	17.00	52.00
LOCALIZAR	17.00	52.00
INTRODUCCIÓN	26.00	51.58

DIVERSOS	28.00	51.42
CONJUNTO	19.00	50.67
FAMILIAS	19.00	50.67
ADMINISTRACIÓN	19.00	50.67
RESPONSABILIDAD	19.00	50.67
DURANTE	23.00	49.66
TÉRMINOS	44.00	49.32
UTILIZAN	16.00	48.94
CATALOGA	16.00	48.94
HTM	16.00	48.94
CRITERIOS	16.00	48.94
HERRAMIENTA	16.00	48.94
QUARTERLY	16.00	48.94
MANIFESTACIÓN	16.00	48.94
HABANA	16.00	48.94
SUBDIVISIÓN	16.00	48.94
OCTUBRE	16.00	48.94
LOC	16.00	48.94
EVOLUCIÓN	16.00	48.94
BÚSQUEDAS	16.00	48.94
SEP	16.00	48.94
ENCUENTRA	25.00	48.94
ARCHIVO	25.00	48.94
FINAL	27.00	48.87
ÉSTE	26.00	48.84
EXPRESIONES	20.00	48.75
ÉSTA	20.00	48.75
SIGLO	36.00	48.50
TAREAS	18.00	47.71
UTILIZACIÓN	18.00	47.71
UTILIDAD	18.00	47.71
PROBLEMA	18.00	47.71
ÁMBITO	18.00	47.71
FUENTES	33.00	46.85
IMPRESOS	23.00	46.52
REQUIERE	24.00	46.32
ASPECTO	19.00	45.89
MENTE	19.00	45.89
GESTOR	15.00	45.88
TÉENICA	15.00	45.88
DISTINTOS	15.00	45.88
USADOS	15.00	45.88
LOCALIZACIÓN	15.00	45.88
MANÍNEZ	15.00	45.88
LÓGICA	15.00	45.88
CONSTITUYEN	15.00	45.88
DESCRIPTION	15.00	45.88

RESULTADO	15.00	45.88
ELEMENTO	15.00	45.88
OBTENER	15.00	45.88
AR	15.00	45.88
CONCEPTUAL	15.00	45.88
ASUNTOS	15.00	45.88
EPÍGRAFE	15.00	45.88
AUDIOVISUAL	15.00	45.88
AS	15.00	45.88
PROPUESTAS	15.00	45.88
ASSOCIATION	15.00	45.88
CAM	15.00	45.88

Frecuencias por Palabras Claves y cálculo de Keynes del IV Encuentro de Catalogación y Metadatos

Key word	Freq.	Keyness
#	5554.00	10530.04
E	910.00	2263.69
INFORMACIÓN	454.00	1348.78
AO	409.00	1246.19
CATALOGACIÓN	349.00	1063.23
RECURSOS	316.00	962.62
DE	8169.00	771.41
DATOS	241.00	734.03
METADATOS	238.00	724.89
O	1087.00	684.84
HTTP	206.00	627.38
PARA	1172.00	624.26
BIBLIOTECAS	202.00	615.19
BIBLIOTECA	211.00	590.67
REGISTROS	190.00	578.63
DESCRIPCIÓN	193.00	575.73
RDA	186.00	566.44
P	183.00	557.30
I	183.00	483.54
REGISTRO	156.00	463.43

WEB	144.00	438.49
FORMA	172.00	431.33
WWW	150.00	428.71
ELEMENTOS	140.00	426.31
L	151.00	424.63
COM	147.00	419.69
BIBLIOGRÁFICOS	137.00	417.17
EM	134.00	408.03
FORMATO	130.00	395.85
C	141.00	388.25
DO	174.00	388.11
INFORMA	123.00	374.53
BIBLIOGRÁFICO	118.00	359.30
TIPO	122.00	351.99
CIÓN	119.00	351.27
UM	115.00	350.16
RECURSO	122.00	344.65
M	113.00	344.07
SISTEMA	113.00	344.07
NA	116.00	342.18
ACCESO	112.00	341.02
IN	123.00	340.96
FRBR	111.00	337.98
ENTIDADES	109.00	331.89
CÓDIGO	109.00	331.89
DA	240.00	326.62
AS	107.00	325.80
DIGITAL	103.00	313.61
AND	103.00	313.61
OES	103.00	313.61
ORGANIZACIÓN	103.00	313.61
MATERIALES	101.00	307.52
N	100.00	293.75
S	111.00	293.60
REGLAS	108.00	284.78
USUARIOS	93.00	283.16
MODELO	99.00	282.77
BIBLIOGRÁFICA	96.00	281.65
CATÁLOGO	98.00	279.76
RELACIONES	91.00	277.07
RED	96.00	273.75
PROCESO	93.00	272.58
NACIONAL	89.00	270.98
MARC	88.00	267.93
ISBD	87.00	264.89
LÍNEA	112.00	263.98
MÉXICO	88.00	249.74
D	87.00	246.74
USO	137.00	242.79

IV	94.00	238.78
BASE	84.00	237.74
CONTENIDO	86.00	237.08
T	75.00	228.35
F	78.00	227.25
ENTIDAD	74.00	225.30
SISTEMAS	73.00	222.26
METADADOS	73.00	222.26
RE	73.00	222.26
OF	73.00	222.26
ATRIBUTOS	81.00	222.21
UNAM	71.00	216.17
COLECCIONES	71.00	216.17
É	71.00	216.17
DOCUMENTO	70.00	213.12
ORG	69.00	210.07
INTERNACIONAL	72.00	209.14
MATERIAL	68.00	207.03
TRAVÉS	90.00	206.04
CO	67.00	203.98
CARACTERÍSTICAS	70.00	203.10
ASPECTOS	72.00	201.81
NORMAS	69.00	200.08
R	80.00	198.32
USUARIO	65.00	197.89
DIFERENTES	108.00	196.56
DESCRI	64.00	194.85
FOR	62.00	188.76
DIGITALES	62.00	188.76
ESTRUCTURA	65.00	188.02
CATÁLOGOS	65.00	188.02
DOCUMENTOS	70.00	183.97
TIPOS	60.00	182.67
ÁREA	60.00	182.67
GRUPO	60.00	182.67
ELEMENTO	59.00	179.63
U	62.00	178.98
VÉASE	71.00	176.97
J	58.00	176.58
URNA	58.00	176.58
NIVEL	65.00	174.78
INFORMACIONAIS	57.00	173.54
INTERNET	57.00	173.54
SOCIAL	68.00	173.03
APLICACIÓN	62.00	171.94
THE	56.00	170.49
DOCUMENTAL	55.00	167.45
CONJUNTO	58.00	166.93
LOS	1979.00	164.63

PDF	54.00	164.40
CREACIÓN	59.00	163.01
ETCÉTERA	56.00	160.91
PRINCIPIOS	74.00	158.32
MX	52.00	158.31
PROBLEMAS	52.00	158.31
PUBLICACIÓN	57.00	157.05
ADEMÁS	74.00	155.08
B	67.00	153.12
REPRESENTA	61.00	152.76
CONTROL	50.00	152.22
COLECCIÓN	50.00	152.22
EXPRESIÓN	50.00	152.22
EJEMPLO	88.00	151.17
ESTÁNDARES	49.00	149.18
CORE	49.00	149.18
OBJETIVO	49.00	149.18
BASES	49.00	149.18
LIBRARY	48.00	146.13
PROCESOS	48.00	146.13
HTML	48.00	146.13
TO	53.00	145.16
V	64.00	144.76
CA	58.00	144.11
ESPECIALES	47.00	143.09
RECUPERACIÓN	47.00	143.09
ELECTRÓNICOS	47.00	143.09
BIBLIOGRÁFICAS	47.00	143.09
ARCHIVOS	56.00	143.07
AUTORIDADES	46.00	140.04
MANIFESTACIÓN	46.00	140.04
ANÁLISIS	46.00	140.04
SCIELO	46.00	140.04
CONSULTA	49.00	139.87
DIGITAIS	45.00	137.00
CONTEXTO	45.00	137.00
DISPONIBLE	45.00	137.00
TEXTO	66.00	136.69
DAS	63.00	135.01
UMA	44.00	133.95
PROGRAMA	44.00	133.95
FORMAS	49.00	133.29
DESARROLLO	52.00	131.46
NECESIDADES	55.00	131.18
UNIVERSIDAD	59.00	130.90
CONSULTADO	46.00	130.86
G	42.00	127.86
ALUMNOS	42.00	127.86
INSTITUCIÓN	42.00	127.86

BI	42.00	127.86
LINEAMIENTOS	42.00	127.86
MAIS	42.00	127.86
EDICIÓN	70.00	127.62
POLÍTICAS	44.00	124.85
SERVICIOS	66.00	122.51
FORMACIÓN	43.00	121.86
COMUNICACIÓN	43.00	121.86
MELADALOS	40.00	121.77
ETIQUETAS	40.00	121.77
BIBLIO	40.00	121.77
CLASIFICACIÓN	40.00	121.77
INTERCAMBIO	40.00	121.77
OBJETIVOS	40.00	121.77
OBRA	115.00	121.71
ESTABLECER	39.00	118.73
CATALOGA	39.00	118.73
INSTITUCIONES	39.00	118.73
CAPÍTULOS	51.00	115.99
REPRESENTACIÓN	41.00	115.86
IDENTIFICAR	41.00	115.86
PAÍS	41.00	115.86
TOS	38.00	115.69
REVISIÓN	38.00	115.69
SERIE	38.00	115.69
ACESSO	38.00	115.69
PP	43.00	115.53
RELACIÓN	60.00	114.99
LAS	1420.00	112.87
NACIONALES	40.00	112.86
BÚSQUEDA	40.00	112.86
FORMATOS	40.00	112.86
PROYECTO	37.00	112.64
PARTIR	56.00	110.11
PRESENTAN	39.00	109.87
DIVERSOS	50.00	109.62
ACTIVIDADES	36.00	109.60
INVESTIGACIÓN	36.00	109.60
MARCONT	36.00	109.60
SOFTWARE	36.00	109.60
DADOS	45.00	106.95
PERMITE	49.00	106.88
DESCRIBIR	40.00	106.68
IFLA	35.00	106.55
OU	35.00	106.55
ÁREAS	35.00	106.55
SEMANTICA	35.00	106.55
CÓDIGOS	35.00	106.55
IMPORTANTE	41.00	104.39

ED	39.00	103.73
SUA	34.00	103.51
CONTENIDOS	34.00	103.51
W	34.00	103.51
DISTINTOS	34.00	103.51
SOPORTE	34.00	103.51
TÍTULO	72.00	102.93
SAO	33.00	100.46
IDENTIFICACIÓN	33.00	100.46
ELECTORAL	33.00	100.46
CONOCIMIENTO	63.00	99.08
MA	35.00	97.90
ON	32.00	97.42
FEDERAL	32.00	97.42
SECCIÓN	32.00	97.42
INTERNACIONALES	32.00	97.42
INSTRUCCIONES	32.00	97.42
COOPERACIÓN	32.00	97.42
OBJETO	38.00	95.70
APRENDIZAJE	31.00	94.37
GESTIÓN	31.00	94.37
MANIFESTACIONES	31.00	94.37
CAMBIOS	31.00	94.37
UNIDADES	31.00	94.37
OBJETOS	31.00	94.37
EJEMPLAR	35.00	91.98
H	35.00	91.98
COMUNIDAD	33.00	91.93
ENTRE	250.00	91.51
PROFESIONAL	30.00	91.33
CATALOGADORES	30.00	91.33
PLATAFORMA	30.00	91.33
PUBLICACIONES	30.00	91.33
BRASIL	30.00	91.33
EMBARGO	39.00	90.04
PRÁCTICA	34.00	89.04
TRO	32.00	88.95
FUNCIONALES	29.00	88.28
DUBLIN	29.00	88.28
COMPARTIR	29.00	88.28
DOCENTE	29.00	88.28
ACCESS	29.00	88.28
ENSEÑANZA	29.00	88.28
PRODUCCIÓN	35.00	87.04
ESTUDIO	45.00	86.93
MATERIA	48.00	86.79
INTELECTUAL	31.00	85.97
RESPECTO	31.00	85.97
CAMBIO	40.00	85.66

PADROES	28.00	85.24
DOCUMENTACIÓN	28.00	85.24
TECNOLOGÍAS	28.00	85.24
AMBIENTES	28.00	85.24
NES	28.00	85.24
CENTRAL	28.00	85.24
SOCIALES	28.00	85.24
SEPTIEMBRE	28.00	85.24
VERSIÓN	28.00	85.24
REQUISITOS	32.00	83.19
TEMAS	30.00	82.99
MO	30.00	82.99
EXISTEN	30.00	82.99
PORTADA	30.00	82.99
BIBLIOTECARIO	27.00	82.20
PODE	27.00	82.20
DEFINICIÓN	27.00	82.20
REALIZAR	27.00	82.20
CONGRESS	27.00	82.20
CORPORATIVA	27.00	82.20
FEDERACIÓN	27.00	82.20
AMERICAN	27.00	82.20
FECHA	42.00	81.87
TRADUCCIÓN	31.00	80.27
TEMA	40.00	79.47
CIENCIAS	40.00	79.47
CATALOGING	26.00	79.15
RELACIONADOS	26.00	79.15
SALLE	26.00	79.15
ACTUALMENTE	26.00	79.15
METADATA	26.00	79.15
ÍTEM	35.00	78.87
NORMA	28.00	77.03
UTILIZA	28.00	77.03
TRABAJO	93.00	76.65
PAÍSES	25.00	76.11
NORMALIZACIÓN	25.00	76.11
INDICA	25.00	76.11
ESQUEMAS	25.00	76.11
RESULTADOS	25.00	76.11
CONCEPTUAL	25.00	76.11
SIG	25.00	76.11
CM	25.00	76.11
OBTENER	25.00	76.11
UNA	624.00	74.59
CULTURA	32.00	74.27
ETC	42.00	74.11
JUDICIAL	27.00	74.06
CADA	160.00	73.50

ANTERIOR	33.00	73.33
ÉSTOS	24.00	73.06
APLICACIONES	24.00	73.06
PROPUESTA	24.00	73.06
MODELOS	24.00	73.06
NAO	24.00	73.06
DESARROLLAR	24.00	73.06
DATO	24.00	73.06
TÉCNICA	24.00	73.06
SEMÁNTICA	24.00	73.06
INFOR	24.00	73.06
LA	3772.00	72.77
POSIBILIDAD	30.00	72.70
GENERALES	30.00	72.70
MENCIÓN	34.00	72.64
ÉSTE	35.00	72.15
FINAL	36.00	71.81
PERSONAL	31.00	71.47
PA	26.00	71.09
REGISTRAR	26.00	71.09
ESENCIALES	26.00	71.09
SIGUIENTES	32.00	70.57
CONCEPTO	23.00	70.02
OC	23.00	70.02
INTEROPERABILIDAD	23.00	70.02
AC	23.00	70.02
REVISTA	23.00	70.02
ESPECÍFICO	23.00	70.02
LOGRAR	23.00	70.02
ACTUALIZACIÓN	23.00	70.02
RECTO	23.00	70.02
DOCUMENTALES	23.00	70.02
MÚLTIPLES	23.00	70.02
PRÁCTICAS	23.00	70.02
CONSIDERA	35.00	69.17
FUNDAMENTAL	25.00	68.12
ARCHIVO	32.00	67.22
EXISTE	28.00	67.00
INCLUYE	28.00	67.00
IMPACTO	22.00	66.97
MACIÓN	22.00	66.97
VIDEO	22.00	66.97
FÍSICA	22.00	66.97
BIBLIOTECARIOS	22.00	66.97
ESTÁNDAR	22.00	66.97
TÉCNICOS	22.00	66.97
UTILIZAN	22.00	66.97
CREAR	22.00	66.97
EXISTENTES	22.00	66.97

CIENTÍFICA	22.00	66.97
ELECTRÓNICO	22.00	66.97
PROPORCIONAR	22.00	66.97
AUTORES	48.00	66.29
ET	29.00	65.88
MEDIANTE	26.00	65.73
PO	24.00	65.16
NOTAS	30.00	65.08
UNIVERSO	31.00	64.53
EDUCACIÓN	27.00	64.17
DOCENTES	21.00	63.93
BIBLIOTECOLOGÍA	21.00	63.93
TEM	21.00	63.93
PAULO	21.00	63.93
PARTICIPACIÓN	21.00	63.93
OBSERVAR	21.00	63.93
REPRE	21.00	63.93
RESOURCE	21.00	63.93
ETIQUETA	21.00	63.93
CATALOGUING	21.00	63.93
COMUNIDADES	25.00	62.83
DIRECCIÓN	25.00	62.83
EXPRESIONES	25.00	62.83
CLASE	23.00	62.20
COMUNES	23.00	62.20
COMPLETO	23.00	62.20
CONOCIMIENTOS	23.00	62.20
PROFESORES	23.00	62.20
PRESENTACIÓN	23.00	62.20
BA	23.00	62.20
REQUIERE	30.00	61.84
DEPARTAMENTO	20.00	60.88
CATALOGAR	20.00	60.88
EX	20.00	60.88
RA	20.00	60.88
ACORDO	20.00	60.88
RESULTADO	20.00	60.88
NÚM	20.00	60.88
CUE	20.00	60.88
REVISTAS	20.00	60.88
CODIFICACIÓN	20.00	60.88
CORRESPONDIENTES	20.00	60.88
GENERAL	60.00	60.22
GRUPOS	24.00	59.94
TÉCNICAS	19.00	57.84
ESTABLECE	19.00	57.84
BN	19.00	57.84
IMPLICA	19.00	57.84
SUPERIOR	19.00	57.84

METODOLOGÍA	19.00	57.84
ANGLOAMERICANAS	19.00	57.84
AOS	19.00	57.84
PERFIL	19.00	57.84
TESIS	19.00	57.84
FOI	19.00	57.84
CRITERIOS	19.00	57.84
PROFESIONALES	19.00	57.84
PADRAO	19.00	57.84
RELACIONADAS	19.00	57.84
INSTITUTO	23.00	57.06
CONVERSIÓN	23.00	57.06
UNIDAD	23.00	57.06
NÚMERO	43.00	56.89
CENTRO	28.00	56.51
DISTINTAS	21.00	56.29
RECUPERA	21.00	56.29
PÁGINAS	21.00	56.29
ELABORACIÓN	21.00	56.29
RESPONSABILIDAD	21.00	56.29
PUNTOS	37.00	55.60
ALEPH	18.00	54.80
AACR	18.00	54.80
VOL	18.00	54.80
ADOPCIÓN	18.00	54.80
SOS	18.00	54.80
BIBLIOTECARIA	18.00	54.80
ESQUEMA	18.00	54.80
BÁSICOS	18.00	54.80
EDITORES	18.00	54.80
DISEÑO	18.00	54.80
PADRONIZA	18.00	54.80
COLECTIVO	18.00	54.80
TES	18.00	54.80
RES	18.00	54.80
ANALIZAR	18.00	54.80
LOC	18.00	54.80
SINTAXIS	18.00	54.80
DEBERÁN	18.00	54.80
RO	22.00	54.19
INTRODUCCIÓN	27.00	53.86
ENCUENTRAN	28.00	53.66
FINALES	20.00	53.34
PUEDEN	79.00	52.82
NECESARIO	43.00	52.29
ETAPA	17.00	51.75
RCA	17.00	51.75
TECNOLÓGICA	17.00	51.75
CATALOGADOR	17.00	51.75

PELA	17.00	51.75
OCTUBRE	17.00	51.75
FONDOS	17.00	51.75
DESCRIPTIVOS	17.00	51.75
REALIZACIÓN	17.00	51.75
DESCRIPTION	17.00	51.75
TBE	17.00	51.75
DISPONÍVEL	17.00	51.75
ESPECÍFICAS	17.00	51.75
APLICA	17.00	51.75
PROGRAMAS	17.00	51.75
AGO	17.00	51.75
ESTABLECIMIENTO	17.00	51.75
ENERO	17.00	51.75
UNIVERSIDADE	17.00	51.75
ANTIGUO	36.00	51.46
PROBLEMA	19.00	50.39
SELECCIÓN	19.00	50.39
TAREA	22.00	50.10
DES	32.00	49.71
ENCONTRAR	31.00	49.36
DURANTE	23.00	49.34
ELECTRÓNICA	16.00	48.71
PRESENTA	16.00	48.71
HTM	16.00	48.71
PRODUCTOS	16.00	48.71
CAS	16.00	48.71
GOV	16.00	48.71
AUDIO	16.00	48.71
COOPERATIVA	16.00	48.71
REFERENCIAS	16.00	48.71
HERRAMIENTAS	16.00	48.71
SEU	16.00	48.71
CULTURAL	16.00	48.71
CONFORMAN	16.00	48.71
COMPUTADORA	16.00	48.71
IT	16.00	48.71
HERRAMIENTA	16.00	48.71
RELACIONADA	16.00	48.71

Frecuencias por Palabras Claves y cálculo de Keynes del V Encuentro de Catalogación y Metadatos

Key word	Freq.	Keyness
INFORMACIÓN	886.00	2649.95
CATALOGACIÓN	705.00	2138.48
METADATOS	439.00	1330.82
DATOS	387.00	1173.04
CATÁLOGO	280.00	825.72
ACCESO	257.00	778.77
BIBLIOTECA	265.00	748.41
REGISTROS	239.00	724.19
PARA	1231.00	694.79
USUARIOS	226.00	684.78
RECURSOS	215.00	651.44
ENCUENTRO	239.00	617.66
MÉXICO	210.00	614.64
CÓDIGO	195.00	590.81
DESCRIPCIÓN	194.00	575.73
BIBLIOGRÁFICOS	188.00	569.59
SISTEMA	186.00	563.53
LÍNEA	213.00	552.34
BIBLIOTECAS	177.00	536.25
HTTP	172.00	521.10
REGISTRO	158.00	467.03
CLASIFICACIÓN	141.00	427.15
DIGITAL	138.00	418.06
LIBRARY	137.00	415.03
NACIONAL	136.00	412.00
REVISTAS	135.00	408.97
USUARIO	133.00	402.91
ORGANIZACIÓN	133.00	402.91
FORMA	160.00	394.27
MARC	127.00	384.73
WEB	126.00	381.69
BÚSQUEDA	128.00	376.54
PROCESO	126.00	370.51
RDA	122.00	369.57
FORMATO	121.00	366.54
CONTROL	120.00	363.51

IN	131.00	362.80
APLICACIÓN	126.00	362.08
DIGITALES	119.00	360.48
TIPO	124.00	356.09
BIBLIOGRÁFICA	116.00	340.37
BIBLIOGRÁFICO	112.00	339.27
RECUPERACIÓN	109.00	330.18
RELACIÓN	139.00	330.18
LA	4482.00	329.45
PRINCIPIOS	135.00	327.36
DOCUMENTOS	119.00	327.19
ELECTRÓNICOS	106.00	321.09
BASE	110.00	314.14
USO	165.00	311.91
AUTORIDAD	132.00	310.44
WWW	110.00	307.01
MODELO	106.00	302.17
PROCESOS	99.00	299.88
ELEMENTOS	97.00	293.83
COLECCIÓN	97.00	293.83
ANÁLISIS	97.00	293.83
FOR	96.00	290.80
INVESTIGACIÓN	96.00	290.80
CATÁLOGOS	97.00	283.16
ELIMINAR	90.00	272.62
MARCADA	89.00	269.59
ETIQUETAS	89.00	269.59
NIVEL	97.00	268.37
ELECTRÓNICO	88.00	266.56
RESULTADOS	86.00	260.50
DOCUMENTO	86.00	260.50
DESARROLLO	96.00	259.19
BIBLIOGRÁFICAS	85.00	257.47
EDUCACIÓN	92.00	253.53
ENTIDADES	83.00	251.41
INTERNACIONAL	86.00	250.07
BIBLIOGRAFÍA	98.00	248.90
ENSEÑANZA	82.00	248.38
CONTENIDO	90.00	247.60
UNAM	81.00	245.35
TO	86.00	242.40
FUNCIONALES	80.00	242.32
AUTORIDADES	79.00	239.29
MATERIAL	79.00	239.29
CONJUNTO	82.00	238.05
PDF	77.00	233.23
TRAVÉS	100.00	232.60

INFORMATION	76.00	230.20
ÁREA	75.00	227.17
SISTEMAS	74.00	224.14
COLECCIONES	73.00	221.11
FRBR	73.00	221.11
CONTENIDOS	69.00	209.00
REFERENCIAS	69.00	209.00
MATERIALES	68.00	205.97
REALIZAR	68.00	205.97
MEXICANA	67.00	202.94
CAMBIOS	66.00	199.91
CATALOGING	64.00	193.85
IFLA	64.00	193.85
INTERNET	64.00	193.85
ASPECTOS	69.00	191.77
INTERNACIONALES	63.00	190.82
RELACIONES	63.00	190.82
PUNTOS	90.00	190.60
ADEMÁS	87.00	189.19
UNA	776.00	188.94
EN	3267.00	187.45
CARACTERÍSTICAS	65.00	187.01
PERMITE	77.00	184.17
REQUISITOS	66.00	182.86
ARTÍCULOS	65.00	179.89
OPAC	59.00	178.70
DISPONIBLE	59.00	178.70
INVESTIGACIONES	61.00	175.02
ANTERIOR	68.00	171.99
CREACIÓN	62.00	170.98
NOTA	62.00	170.98
OBJETOS	56.00	169.62
EXPRESIÓN	56.00	169.62
TÍTULOS	72.00	166.04
REVISTA	54.00	163.56
BASES	54.00	163.56
SOCIAL	65.00	163.34
ESTRUCTURA	57.00	163.04
NORMAS	57.00	163.04
REGLAS	66.00	161.58
UNIDADES	53.00	160.53
GESTIÓN	52.00	157.50
DOCUMENTAL	52.00	157.50
CONCEPTUAL	52.00	157.50
AUTORES	86.00	157.00
CENTRO	64.00	155.88
CIENCIAS	68.00	154.89

NORMALIZACIÓN	51.00	154.47
TIC	51.00	154.47
EVALUACIÓN	51.00	154.47
INSTITUCIONES	51.00	154.47
FORMATOS	54.00	154.06
MATERIA	74.00	153.98
PERFIL	50.00	151.44
BIBLIOTECOLOGÍA	50.00	151.44
PUBLICACIÓN	55.00	150.25
MANIFESTACIÓN	49.00	148.41
ESTRATEGIAS	49.00	148.41
HUMANINDEX	49.00	148.41
ENTIDAD	49.00	148.41
RESPECTO	52.00	148.07
CONOCIMIENTO	83.00	146.95
NÚMERO	81.00	146.87
ACCESS	48.00	145.38
IDENTIFICAR	51.00	145.08
UNIVERSIDAD	64.00	143.80
TECNOLOGÍAS	47.00	142.35
CÓDIGOS	47.00	142.35
NECESIDADES	59.00	141.66
MEDIANTE	52.00	141.38
RETOS	46.00	139.32
IMPORTANTE	53.00	138.62
SIGUIENTES	56.00	137.51
SALVADOR	45.00	136.29
CATALOGRÁFICO	45.00	136.29
TENDENCIAS	45.00	136.29
INDIZACIÓN	45.00	136.29
FRAD	45.00	136.29
BIBLIOTECARIOS	44.00	133.27
BIBLIOTECARIO	44.00	133.27
IMPACTO	44.00	133.27
ACTIVIDADES	44.00	133.27
SCIELO	43.00	130.24
ESQUEMA	43.00	130.24
ATRIBUTOS	50.00	129.87
TÍTULO	84.00	129.61
FORMAS	48.00	129.58
TEMÁTICA	42.00	127.21
RESOURCES	42.00	127.21
PUBLICACIONES	42.00	127.21
SOCIALES	42.00	127.21
COMUNICACIÓN	45.00	127.16
CONSULTA	45.00	127.16
RECURSO	49.00	126.96

EJEMPLO	78.00	125.63
CORE	41.00	124.18
ENCABEZAMIENTOS	41.00	124.18
NORMA	43.00	121.19
RECUPERADO	40.00	121.15
PROYECTO	40.00	121.15
ESQUEMAS	40.00	121.15
GRUPO	40.00	121.15
BIBLIOGRAPHIC	40.00	121.15
ESTUDIANTES	54.00	119.85
ELABORACIÓN	42.00	118.21
UTILIZAR	42.00	118.21
NACIONALES	42.00	118.21
PRESENTACIÓN	41.00	115.22
SATISFACCIÓN	41.00	115.22
SOFTWARE	38.00	115.09
DESARROLLAR	38.00	115.09
PRÁCTICAS	38.00	115.09
PROPUESTA	38.00	115.09
EMBARGO	48.00	114.74
PERSONAL	46.00	113.43
MODELOS	37.00	112.06
PRODUCTOS	37.00	112.06
REVISIÓN	37.00	112.06
TECNOLOGÍA	37.00	112.06
OBJETIVO	37.00	112.06
ÁREAS	37.00	112.06
HERRAMIENTAS	37.00	112.06
DUBLIN	37.00	112.06
GENERAL	85.00	110.49
DIFERENTES	73.00	109.79
PAÍS	39.00	109.26
OBJETIVOS	36.00	109.03
SERVICIOS	60.00	106.40
REFERENCIA	35.00	106.00
CONCEPTO	35.00	106.00
AGOSTO	41.00	103.76
ACTUALIZACIÓN	34.00	102.98
TABLA	52.00	101.69
PARTIR	53.00	101.49
ÉSTOS	33.00	99.95
PRESENTA	33.00	99.95
VERSIÓN	33.00	99.95
TIPOS	33.00	99.95
SUBCAMPOS	33.00	99.95
OBJETO	39.00	98.00
COMUNIDAD	35.00	97.36

DESCRIBIR	37.00	97.28
DISEÑO	32.00	96.92
ESTÁNDAR	32.00	96.92
CONGRESS	32.00	96.92
CONTEXTO	32.00	96.92
DIRECTRICES	32.00	96.92
CALIDAD	64.00	96.59
ENTRE	255.00	95.00
TAREAS	34.00	94.39
PROYECTOS	34.00	94.39
PRÁCTICA	36.00	94.36
ÉSTA	36.00	94.36
UNIVERSO	42.00	94.02
IIB	31.00	93.89
TÉCNICOS	31.00	93.89
FORMACIÓN	33.00	91.42
COMPLETO	33.00	91.42
UTILIZA	33.00	91.42
TÉRMINOS	64.00	91.02
FOTOGRAFÍA	30.00	90.86
RECUPERAR	30.00	90.86
ACTUALMENTE	30.00	90.86
REPOSITARIOS	30.00	90.86
HUMANIDADES	30.00	90.86
AUTOMATIZACIÓN	29.00	87.83
RESULTADO	29.00	87.83
SELECCIONAR	29.00	87.83
TESIS	29.00	87.83
SUBJECT	29.00	87.83
HTML	29.00	87.83
MODS	29.00	87.83
DISTINTOS	29.00	87.83
CATALOG	29.00	87.83
INTERFAZ	29.00	87.83
TEMA	43.00	86.79
ÍTEM	38.00	86.66
IMPORTANCIA	58.00	86.52
NECESARIOS	39.00	85.76
MATERIAS	33.00	85.61
INSTITUTO	33.00	85.61
POLÍTICAS	31.00	85.49
CLASSIFICATION	28.00	84.80
CATALOGUING	28.00	84.80
BÚSQUEDAS	28.00	84.80
INTERNATIONAL	28.00	84.80
ACERVO	28.00	84.80
UTILIZAN	28.00	84.80

EDICIÓN	53.00	84.73
EDITORIAL	32.00	82.70
MARTÍNEZ	30.00	82.52
CONSULTADO	30.00	82.52
DEBIDO	35.00	82.20
OBTENER	27.00	81.77
PROPUESTAS	27.00	81.77
INVESTIGADORES	27.00	81.77
PROFESIONALES	27.00	81.77
PROGRAMA	27.00	81.77
DESCRIPTION	27.00	81.77
ANALIZAR	27.00	81.77
ESPACIOS	27.00	81.77
FECHA	42.00	81.26
LISTA	36.00	81.11
ESTUDIO	43.00	81.11
UTILIZACIÓN	29.00	79.56
INTELECTUAL	29.00	79.56
APRENDIZAJE	26.00	78.74
RESEARCH	26.00	78.74
CULTURAL	26.00	78.74
AUTHORITY	26.00	78.74
AMERICAN	26.00	78.74
INFORME	26.00	78.74
INCLUYE	32.00	77.93
PRODUCCIÓN	32.00	77.93
CAMBIO	37.00	76.98
ÍNDICE	30.00	76.89
DIRECCIÓN	30.00	76.89
CONOCIMIENTOS	28.00	76.60
UNIVERSITARIO	28.00	76.60
OBRA	91.00	76.01
IMPLEMENTACIÓN	25.00	75.72
CATALOGADORES	25.00	75.72
DOCUMENTALES	25.00	75.72
ESTÁNDARES	25.00	75.72
SUBELEMENTOS	25.00	75.72
FUNCIÓN	25.00	75.72
ACTUALES	25.00	75.72
RELACIONADOS	25.00	75.72
ATRIBUTO	25.00	75.72
DEFINICIÓN	25.00	75.72
ELEMENTO	25.00	75.72
LOGRAR	25.00	75.72
TEMAS	27.00	73.64
PUBLICIDAD	24.00	72.69
SERIE	24.00	72.69

WE	24.00	72.69
ONLINE	24.00	72.69
INTERFACES	24.00	72.69
AMBIENTAL	24.00	72.69
FUNCIONALIDADES	24.00	72.69
REQUERIMIENTOS	24.00	72.69
DOCUMENTACIÓN	24.00	72.69
INTERCAMBIO	24.00	72.69
DIVERSOS	36.00	71.28
ASPECTO	28.00	71.10
TEXTO	41.00	71.03
ETCÉTERA	26.00	70.69
MAYORÍA	26.00	70.69
ENTORNO	26.00	70.69
PUBLICADOS	23.00	69.66
DISPONIBLES	23.00	69.66
TECNOLÓGICOS	23.00	69.66
ELECTRÓNICA	23.00	69.66
VIRTUALES	23.00	69.66
MONOGRAFÍAS	23.00	69.66
LIBRUNAM	23.00	69.66
IDENTIFICACIÓN	23.00	69.66
REQUIERE	33.00	69.44
PARÍS	30.00	68.22
ACTUAL	30.00	68.22
RED	27.00	68.21
DATA	27.00	68.21
EXISTEN	25.00	67.74
REALIZA	25.00	67.74
NECESARIO	50.00	66.71
CRITERIOS	22.00	66.63
BIBLIOTECOLÓGICAS	22.00	66.63
SIABUC	22.00	66.63
SUBSTITUIRPOR	22.00	66.63
ROL	22.00	66.63
OPCIÓN	22.00	66.63
NIVELES	22.00	66.63
FINALIDAD	22.00	66.63
INCLUIDOS	22.00	66.63
USABILIDAD	22.00	66.63
MEJORAR	28.00	66.58
EXISTE	28.00	66.58
FINAL	34.00	66.05
SOBRE	256.00	65.38
CAMPOS	46.00	64.64
TRABAJO	86.00	63.88
INCLUIR	21.00	63.60

AUTÓMATAS	21.00	63.60
ELABORAR	21.00	63.60
ORGANIZATION	21.00	63.60
ETIQUETA	21.00	63.60
MÉTODOS	21.00	63.60
METODOLOGÍA	21.00	63.60
CONCEPTUALES	21.00	63.60
CONTROLADO	21.00	63.60
CATEGORÍA	21.00	63.60
BNM	21.00	63.60
ANGLOAMERICANAS	21.00	63.60
HERRAMIENTA	21.00	63.60
RELEVANCIA	21.00	63.60
SOPORTE	21.00	63.60
NUEVOS	52.00	63.20
ARCHIVOS	28.00	62.68
DECLARACIÓN	30.00	61.40
DEBERÁ	20.00	60.57
FUNCTIONAL	20.00	60.57
CREAR	20.00	60.57
AUTOMATIZADOS	20.00	60.57
RECORDS	20.00	60.57
MPEG	20.00	60.57
DEWEY	20.00	60.57
MÚLTIPLES	20.00	60.57
CATEGORÍAS	20.00	60.57
EDUCATIVO	20.00	60.57
DISCIPLINA	20.00	60.57
ETAPA	20.00	60.57
JUNIO	20.00	60.57
USER	20.00	60.57
TÉCNICA	20.00	60.57
SECCIÓN	20.00	60.57
DESCRIPTIVO	20.00	60.57
ISBD	20.00	60.57
APLICACIONES	20.00	60.57
FICHA	20.00	60.57
FACTORES	20.00	60.57
FACTOR	20.00	60.57
LIBRARIES	20.00	60.57
RETO	24.00	59.58
SITUACIÓN	24.00	59.58
FUNDAMENTAL	22.00	58.90
ACTUALIDAD	22.00	58.90
PROFESORES	22.00	58.90
CAPTURA	22.00	58.90
INGLÉS	22.00	58.90

ORGANIZAR	22.00	58.90
CONCEPTOS	29.00	58.74
ESTUDIOS	32.00	58.23
CITAS	25.00	58.14
SEÑALA	25.00	58.14
GENERALES	25.00	58.14
BAJO	43.00	57.96
CAPACITACIÓN	19.00	57.54
EDUCATIVOS	19.00	57.54
MANIFESTACIONES	19.00	57.54
METADATA	19.00	57.54
COLOMBIA	19.00	57.54
DIFUSIÓN	19.00	57.54
DISTRIBUCIÓN	19.00	57.54
UNIFORMIDAD	19.00	57.54
FÍSICA	19.00	57.54
CIENTÍFICO	19.00	57.54
RECOMENDABLES	19.00	57.54
TRANSICIÓN	19.00	57.54
RESOURCE	19.00	57.54
INDICA	19.00	57.54
INICIO	19.00	57.54
RECOMENDACIONES	19.00	57.54
REPRESENTACIÓN	21.00	55.96
ÉSTAS	24.00	55.34
PRACTICE	18.00	54.51
SERIUNAM	18.00	54.51
LC	18.00	54.51
ENCUESTADOS	18.00	54.51
ARGENTINA	18.00	54.51
PROBLEMÁTICA	18.00	54.51
DESCRIPTIVOS	18.00	54.51
AGENCIA	18.00	54.51

Frecuencias por Palabras Claves y cálculo de Keynes del VI Encuentro de Catalogación y Metadatos

--	--	--

Key word	Freq.	Keyness
INFORMACIÓN	359.00	1450.68
CATALOGACIÓN	222.00	917.60
DATOS	202.00	834.87
RDA	185.00	764.57
REGISTROS	177.00	731.48
RECURSOS	155.00	640.51
METADATOS	146.00	603.30
LOS	1526.00	567.54
AUTORIDAD	142.00	491.86
DESCRIPCIÓN	116.00	468.04
BIBLIOTECA	123.00	461.31
BIBLIOGRÁFICOS	109.00	450.35
ACCESO	109.00	450.35
DOCUMENTOS	116.00	445.29
USUARIOS	99.00	409.02
BIBLIOTECAS	92.00	380.09
HTTP	92.00	380.09
WEB	88.00	363.56
FRBR	81.00	334.63
CHINO	80.00	330.50
MODELO	81.00	316.32
SISTEMAS	76.00	313.97
ORGANIZACIÓN	75.00	309.84
AUTORIDADES	74.00	305.70
ENTIDAD	74.00	305.70
ENTIDADES	72.00	297.44
TÉRMINOS	104.00	295.29
BASE	75.00	291.83
SISTEMA	70.00	289.18
WWW	75.00	285.22
REGISTRO	69.00	274.83
FORMATO	63.00	260.25
UNAM	63.00	260.25
BIBLIOGRÁFICA	65.00	258.42
INVESTIGACIÓN	62.00	256.12
INGLÉS	64.00	254.32
BIBLIOGRÁFICO	61.00	251.99
CREACIÓN	64.00	247.00
CATÁLOGOS	62.00	246.12
PDF	59.00	243.72
INDIZACIÓN	58.00	239.59
PARA	518.00	237.97
CONTROL	56.00	231.33
IDIOMAS	56.00	231.33
CATÁLOGO	60.00	230.73

DOCUMENTO	55.00	227.20
MATERIALES	53.00	218.93
USUARIO	52.00	214.80
LÍNEA	68.00	213.07
TRAVÉS	67.00	212.72
RECUPERACIÓN	50.00	206.54
NORMAS	51.00	201.06
ADEMÁS	65.00	198.50
CONTENIDOS	48.00	198.28
NACIONAL	48.00	198.28
CATALOGADORES	47.00	194.14
CONCEPTUAL	46.00	190.01
FORMA	61.00	183.58
DESARROLLO	51.00	183.08
MÉXICO	48.00	182.02
CLASIFICACIÓN	44.00	181.75
DIGITALES	44.00	181.75
BÚSQUEDA	46.00	180.60
PROCESO	46.00	180.60
MATERIA	60.00	179.86
ELEMENTOS	43.00	177.62
INTERNACIONAL	45.00	176.52
ESTRUCTURA	45.00	176.52
PRINCIPIOS	58.00	175.51
CIDE	76.00	173.51
SEMÁNTICA	42.00	173.49
MARC	42.00	173.49
USO	76.00	171.70
EN	1784.00	164.86
PROCESOS	39.00	161.09
TRADUCCIÓN	42.00	157.76
ELECTRÓNICOS	38.00	156.96
DIGITAL	38.00	156.96
DISPONIBLE	38.00	156.96
RELACIONES	37.00	152.83
ESTUDIO	50.00	151.95
IDIOMA	40.00	149.69
TIPO	40.00	149.69
ANÁLISIS	36.00	148.70
OBJETOS	36.00	148.70
DIFERENTES	62.00	146.13
CONOCIMIENTO	58.00	144.79
RESULTADOS	35.00	144.57
EMBARGO	42.00	142.99
CONVERSIÓN	38.00	141.62
UPT	34.00	140.44
NÚM	34.00	140.44

CÓDIGO	34.00	140.44
PROBLEMAS	34.00	140.44
CONTENIDO	39.00	140.29
NECESIDADES	42.00	138.94
UNA	424.00	138.34
NORMATIVA	33.00	136.31
CONSULTA	35.00	135.70
BIBLIOTECOLOGÍA	32.00	132.18
OBJETIVO	32.00	132.18
INTERNET	32.00	132.18
LEVIATÁN	32.00	132.18
EXISTEN	34.00	131.63
RELACIÓN	46.00	126.03
TRABAJO	81.00	125.51
INTERNACIONALES	30.00	123.91
BASES	30.00	123.91
TESAURO	30.00	123.91
ANTERIOR	37.00	123.52
CONSULTADO	32.00	123.48
RECUPERAR	29.00	119.78
REGLAS	37.00	119.70
LENGUAJE	42.00	119.53
UNIDAD	32.00	117.51
CORPORATIVA	28.00	115.65
IMPLEMENTACIÓN	28.00	115.65
FUNCTIONAL	28.00	115.65
CAMBIOS	28.00	115.65
REQUIREMENTS	28.00	115.65
COMUNICACIÓN	30.00	115.35
LIBRARY	27.00	111.52
IFLA	27.00	111.52
PREGUNTAS	40.00	109.70
IMPORTANTE	31.00	108.56
TEMÁTICA	26.00	107.39
TRADICIONAL	26.00	107.39
PAÍSES	26.00	107.39
TEMAS	28.00	107.22
CARACTERÍSTICAS	28.00	107.22
PARTIR	39.00	106.13
CAMBIO	34.00	104.86
DOCUMENTAL	25.00	103.26
ACTUALMENTE	25.00	103.26
SERIE	25.00	103.26
EJEMPLO	47.00	100.95
NIVEL	29.00	100.68
DOCUMENTALES	24.00	99.13
HERRAMIENTA	24.00	99.13

COLECCIONES	24.00	99.13
CREAR	24.00	99.13
IDENTIFICAR	26.00	99.11
CONJUNTO	26.00	99.11
REPRESENTACIÓN	26.00	99.11
DESCRIBEN	25.00	95.05
ASIGNACIÓN	23.00	95.00
SIGNIFICADO	27.00	92.83
ORGANIZAR	24.00	91.00
PROBLEMA	24.00	91.00
MODELOS	22.00	90.87
ENERO	22.00	90.87
RESOLVER	22.00	90.87
TIPOS	22.00	90.87
LC	22.00	90.87
AUTORIZADO	22.00	90.87
GRUPO	21.00	86.74
VARIOS	24.00	85.57
ASPECTOS	24.00	85.57
NUEVOS	43.00	85.39
PREFERIDO	22.00	82.91
FORMATOS	22.00	82.91
RELACIONADOS	20.00	82.61
CREADOS	20.00	82.61
DICCIONARIOS	20.00	82.61
ACTUALIZACIÓN	20.00	82.61
CATALOGADOR	20.00	82.61
ÉSTOS	20.00	82.61
ESTÁNDARES	20.00	82.61
TÉCNICOS	20.00	82.61
FUNCIONES	20.00	82.61
ARCHIVO	27.00	81.86
CAMPO	64.00	79.69
UTILIZADOS	19.00	78.48
UTILIZADO	19.00	78.48
MARCO	22.00	77.64
PERSONAL	24.00	77.25
LITERATURA	24.00	77.25
ACTUAL	24.00	77.25
APARICIÓN	20.00	74.84
CORPUS	20.00	74.84
CENTRO	25.00	74.42
DEFINICIÓN	18.00	74.35
DGB	18.00	74.35
INFORMA	18.00	74.35
COMITÉ	18.00	74.35
TAYLOR	18.00	74.35

MACIÓN	18.00	74.35
UTILIZANDO	18.00	74.35
BÚSQUEDAS	18.00	74.35
HOBBS	18.00	74.35
MEDIANTE	21.00	73.69
TEMA	27.00	73.47
OBJETO	22.00	73.33
CONCEPTOS	24.00	70.73
ELEMENTO	17.00	70.21
ANALIZAR	17.00	70.21
AMERICAN	17.00	70.21
LOC	17.00	70.21
DECISIÓN	17.00	70.21
INSTITUCIONES	17.00	70.21
SEPTIEMBRE	17.00	70.21
MEDIOS	26.00	69.93
GENERACIÓN	22.00	69.63
GENERAL	43.00	66.81
DICCIONARIO	18.00	66.78
BASADO	18.00	66.78
REALIZADO	18.00	66.78
DIFERENCIAS	18.00	66.78
NOVIEMBRE	18.00	66.78
COMUNIDAD	18.00	66.78
RESULTADO	16.00	66.08
CONCEPTUALES	16.00	66.08
CONTEXTO	16.00	66.08
INTERCAMBIO	16.00	66.08
IMPLICA	16.00	66.08
TECNOLOGÍAS	16.00	66.08
REALIZÓ	16.00	66.08
BASADA	16.00	66.08
LENGUAJES	16.00	66.08
NOTACIÓN	16.00	66.08
BIBLIOTECARIA	16.00	66.08
CÓDIGOS	16.00	66.08
OBTENER	16.00	66.08
INFORMATION	16.00	66.08
CHEN	16.00	66.08
MATERIAL	16.00	66.08
TRADICIONES	16.00	66.08
DEBIDO	21.00	65.84
FRECUENCIA	19.00	65.81
DEL	580.00	63.81
ESTUDIOS	24.00	62.90
ENTRE	136.00	62.77
PUNTOS	28.00	62.31

NORMALIZACIÓN	15.00	61.95
ESTABLECER	15.00	61.95
BIBLIOGRÁFICAS	15.00	61.95
HTM	15.00	61.95
ÉSTA	18.00	61.88
RECURSO	19.00	61.76
NÚMERO	31.00	60.61
FAMILIA	20.00	58.94
CONSTRUCCIÓN	16.00	58.75
PERMITEN	16.00	58.75
ROBERTO	16.00	58.75
ÁMBITO	16.00	58.75
DESCRIBE	19.00	58.31
FORMAS	17.00	57.97
ATRIBUTOS	18.00	57.93
TÉRMINO	40.00	57.92
CONSULTADAS	14.00	57.82
YANG	14.00	57.82
ANTERIORMENTE	14.00	57.82
UNIDOS	14.00	57.82
CONCEPTO	14.00	57.82
VARIANTE	14.00	57.82
CLASIFICADOS	14.00	57.82
BIBLIOTECOLÓGICA	14.00	57.82
LINEAMIENTOS	14.00	57.82
NATIONAL	14.00	57.82
TESAUROS	14.00	57.82
SIGUIENTES	19.00	55.27
FINAL	21.00	54.74
PROYECTOS	15.00	54.74
FINALES	15.00	54.74
DURANTE	18.00	54.57
COM	17.00	54.12
PRÁCTICA	16.00	54.07
RED	16.00	54.07
OBJETIVOS	13.00	53.69
PÁGINA	13.00	53.69
ISBD	13.00	53.69
HTML	13.00	53.69
TILLET	13.00	53.69
RECUPERADO	13.00	53.69
ANGLOAMERICANAS	13.00	53.69
NUEVA	43.00	53.11
IMÁGENES	19.00	52.55
SOCIAL	18.00	51.62
FORMACIÓN	14.00	50.75
UTILIDAD	14.00	50.75

POLÍTICAS	14.00	50.75
ARIEL	14.00	50.75
INVESTIGACIONES	14.00	50.75
NACIONALES	14.00	50.75
MAYORÍA	14.00	50.75
ESTÁN	60.00	50.69
COMUNIDADES	15.00	50.18
CONSISTE	22.00	49.97
ONTOLOGÍAS	12.00	49.56
AUTOMÁTICA	12.00	49.56
AUTOMATIZACIÓN	12.00	49.56
ONTOLOGÍA	12.00	49.56
TÉCNICO	12.00	49.56
ÁREA	12.00	49.56
TERMINOLOGÍA	12.00	49.56
ECONÓMICAS	12.00	49.56
OBSERVAR	12.00	49.56
POSTERIORMENTE	12.00	49.56
FUNCIONALES	12.00	49.56
SURGIMIENTO	12.00	49.56
SOLUCIONES	12.00	49.56
DÉCADAS	12.00	49.56
REALIZAN	12.00	49.56
SAUR	12.00	49.56
ESQUEMA	12.00	49.56
LOCALIZAR	12.00	49.56
CORPORATIVAS	12.00	49.56
ELECTRÓNICA	12.00	49.56
VERSIÓN	12.00	49.56
PROYECTO	12.00	49.56
ACTIVIDADES	12.00	49.56
TRADUCCIONES	12.00	49.56
METODOLOGÍA	12.00	49.56
ENCABEZAMIENTO	12.00	49.56
ENCUESTA	12.00	49.56
DENTRO	39.00	49.24
REPRESENTAR	18.00	48.98
UNIVERSO	18.00	48.98
DESDE	76.00	48.80
REFIERE	17.00	47.99
ENTORNO	13.00	46.76
LÍNEAS	13.00	46.76
PRESENTACIÓN	13.00	46.76
ENCONTRAR	21.00	46.73
SEÑALA	15.00	46.55
AMBOS	15.00	46.55
SITUACIÓN	14.00	46.31

NOMBRES	28.00	45.61
INTRODUCCIÓN	17.00	45.44
TECNOLOGÍA	11.00	45.43
PROBLEMÁTICA	11.00	45.43
IDENTIFICACIÓN	11.00	45.43
EXISTENTE	11.00	45.43
EXISTENTES	11.00	45.43
DESCRIPTION	11.00	45.43
CENTRAL	11.00	45.43
TEXTOS	14.00	42.79
EXISTE	14.00	42.79
CHINA	14.00	42.79
POLÍTICA	14.00	42.79
CURSOS	12.00	42.78
MARTÍNEZ	12.00	42.78
CONGRESO	12.00	42.78
POBLACIÓN	12.00	42.78
DIRECCIÓN	13.00	42.45
CIENCIAS	18.00	42.41
PROPIOS	19.00	42.03
CONTINUACIÓN	16.00	41.93
ENCUENTRA	16.00	41.93
IMPLANTACIÓN	10.00	41.30
CONFERENCIA	10.00	41.30
SELECCIONAR	10.00	41.30
SUGERIDOS	10.00	41.30
COMPLEMENTAR	10.00	41.30
OCTUBRE	10.00	41.30
TAIWÁN	10.00	41.30
ARLENE	10.00	41.30
APOYOS	10.00	41.30
LOCALIZACIÓN	10.00	41.30
THOMAS	10.00	41.30
TILLET	10.00	41.30
ASOCIADA	10.00	41.30
APOYO	10.00	41.30
UTILIZAN	10.00	41.30
MENCIONADO	10.00	41.30
USADOS	10.00	41.30
ALGORITMOS	10.00	41.30
BARBARA	10.00	41.30
ISBO	10.00	41.30
NORMATIVAS	10.00	41.30
TARJETAS	10.00	41.30
INTERPRETAR	10.00	41.30
TÉCNICA	10.00	41.30
TEST	10.00	41.30

BASADOS	10.00	41.30
TESIS	10.00	41.30
KONG	10.00	41.30
PROCESAR	10.00	41.30
HERRAMIENTAS	10.00	41.30
ESQUEMAS	10.00	41.30
ESPECIALIZADOS	10.00	41.30
ESPECIALIZADO	10.00	41.30
REVISTAS	10.00	41.30
PR	10.00	41.30
HONG	10.00	41.30
PROPOSICIÓN	10.00	41.30
PERMITIRÁ	10.00	41.30
DEFINIR	10.00	41.30
EVIDENTE	10.00	41.30
GENERAR	10.00	41.30
PROFESIONAL	10.00	41.30
REQUERIMIENTOS	10.00	41.30
EVENTOS	10.00	41.30
CRECIMIENTO	10.00	41.30
FACTORES	10.00	41.30
RULES	10.00	41.30
FINALIDAD	10.00	41.30
IMPACTO	10.00	41.30
REALIZAR	10.00	41.30
SCIENCE	10.00	41.30
COORDINATING	10.00	41.30
ESTRUCTURAS	10.00	41.30
FRAD	10.00	41.30
DESARROLLAR	10.00	41.30
HURTADO	10.00	41.30
ROA	10.00	41.30
DEPARTAMENTO	10.00	41.30
RELACIONADO	10.00	41.30
ORIGINAL	20.00	40.33
FUTURO	14.00	39.84
ESTADOS	16.00	39.72
SON	140.00	39.07
PRODUCCIÓN	13.00	39.06
RESPECTO	11.00	38.82
FUNDAMENTOS	12.00	38.62
APLICACIÓN	12.00	38.62
LOCAL	12.00	38.62
TRABAJA	12.00	38.62
CUALQUIER	28.00	37.69
FECHA	17.00	37.33
FACILITAR	14.00	37.28

RESOURCE	9.00	37.17
UNIDADES	9.00	37.17
ETIQUETAS	9.00	37.17
MOTORES	9.00	37.17
PONENCIA	9.00	37.17

TECNOLÓGICO REFERENCIAS MENTOS AUTÓNOMA COLEGIO UTILIZANDO INVESTIGACIONES
 ACTUALIZACIÓN LICENCIATURA RECURSOS FUNCIONES CONFERENCIA IDENTIFICACIÓN MONTERREY
 ESTABLECER PODEMOS ESTÁNDAR REQUERIMIENTOS STANDARD COLECCIÓN USTEDES CONGRESO
 DES AUTOAPRENDIZAJE ESCUELAS INFORMACIÓN ASIGNATURAS REQUISITOS AUTOMATIZADA TÍTULO
 TYPES DEBERÁN OBTENER MAYORÍA EDITOR MODELOS EXPRESIÓN ANALIZAR PARTIR UNIDADES
 ANTERIOR PROBLEMA GENERAL SISTEMAS CATALOGAR ESTÁNDARES FROM INFORMA DESARROLLAR
 CALIDAD SIGUIENTES DDCI IMPORTANTE CAPACITACIÓN INVESTIGACIÓN THERE MERCADO ESQUEMA
 ELECTRÓNICO CULTURA DOCUMENTAL CREACIÓN REALIZAR PROGRAMAS CARACTERÍSTICAS PERMITE BIBLIO DEBEN
 HTML OCTUBRE EJEMPLO ATRIBUTOS TOS PROGRAMA RECUPERACIÓN DESCRIPTIVA OBJETO RES
 HAVE PAÍSES JSC COM UNIVERSIDAD ETCÉTERA NORMA ENTIDAD
 INTERNET ÁREA ISO DESARROLLO PROFESIONAL B APRENDIZAJE ENTIDADES GRUPO IT PAÍS EN
 EJEMPLOS MX MA ALSO ENSEÑANZA ANÁLISIS ESTRUCTURA PROFESIONALES HABANA DOCENTE
 RECORDS ESQUEMAS CARTEL CONTENIDO CAMBIO BIBLIOGRÁFICO RED BIBLIOGRÁFICA NES RECURSO
 IDENTIFICAR WITH SISTEMA DISPONIBLE ORGANIZACIÓN ESTUDIO OBJETOS TBE HERRAMIENTAS
 CORE CURSOS USO LÍNEA DESCRIPCIÓN BIBLIOTECA TIPOS FORMACIÓN FRBR FORMATOS
 PERSONAL ASPECTOS LAS C TIPO S ROA TO REGISTROS RE MATERIALES TRABAJO SO
 MO F DO LA PRÁCTICA MÉXICO P INFORMACIÓN NORMAS REGISTRO NUEVOS
 AN PROYECTO TRAVÉS CIÓN AND # RECURSOS USUARIO BE ENBA
 GAI VERSIÓN BASES WILL WWW DATOS # THE CONTROL INTERNACIONAL ISB
 BY ORG CA ACCESO IN FORMA CATÁLOGOS ACCESS
 TAMBIÉN CÓDIGO DIGITAL ACCESO I CATALOGACIÓN PARA DIGITALES PROBLEMAS
 CATALOGA PROCESO IS RDA CATALOGACIÓN PARA DIGITALES PROBLEMAS
 COLECCIONES AGOSTO U BIBLIOTECAS OF FOR NACIONAL MATERIAL TÉCNICOS
 TECNOLOGÍAS CAMBIOS UNAM IFLA INSTITUCIONES
 LC CONTENIDOS OR N BIBLIOGRÁFICOS METADATOS WEB WE PDF PRINCIPIOS CAN
 CONTEXTO NEW EDUCACIÓN CATALOGADORES ELEMENTOS REGLAS BASE DATA EXISTEN SERIE
 PRO COMUNICACIÓN CÓDIGOS AUTORIDAD AS CATÁLOGO MODELO ARE DATA OC R ÉSTE
 MANEJO NECESIDADES NÚM BIBLIOTECOLOGÍA DOCUMENTOS USUARIOS LIBRARY OBJETIVO EXISTE
 RULES INTERCAMBIO MATERIA DIFERENTES CONOCIMIENTOS ADEMÁS EMBARGO BI HOMBRES ISB
 FRE CREAR FBRR MANUAL CLASIFICACIÓN G DOCUMENTO PROCESOS BÚSQUEDA ACTIVIDAD OTHER
 COMPETENCIAS RELACIONES PA NORMALIZACIÓN FORMAS ALUMNOS CATALO THIS
 COMUNIDAD CONSULTA PERMITEN INTERNACIONALES ESTUDIANTES CONJUNTO ALUMNOS CATALO THIS
 CODIFICACIÓN BAJO LABORAL PROPUESTA ÉSTOS OBJETIVOS METADATA BIBLIOTECARIOS DUBLIN
 RELACIONADAS RELACIÓN ORGANIZACIONAL TECHNOLOGÍA CEPAL ENCABEZAMIENTOS
 AUTHORITY AT DESCRIPTIVOS DESCRIPTION CONOCIMIENTO DESCRIBIR HOW ORGANIZACIONES ACTUAL
 MARCO INCLUIR IMPLICA VARIOS ANGLDAMERICANAS PRÁCTICAS LOGRAR CIONES DOCUMENTACIÓN WAIT
 CATALOGUING UTILIZACIÓN BIBLIOGRÁFICAS DOCUMENTALES QUIENES TÉCNICAS DOCUMENTACIÓN MACIÓN
 HERRAMIENTA REVISIÓN PERSONALES BIBLIOGRAPHIC OFERTAS UTILIZAR PRODUCTO ESTRATEGIAS
 GACIÓN BIBLIOGRAPHIC TEMÁTICA



CONOCIMIENTOS CATALOGUING CIENTÍFICA EXISTENTES RESOURCE DIRECCIÓN RESULTADO
 CORRESPONDIENTES ETIQUETA INCLUYE PERSONAL REGISTRAR PROPORCIONAR BN BIBLIOTECOLOGÍA
 COMUNIDADES IMPACTO EX ESQUEMAS DESARROLLAR MACIÓN OBSERVAR
 PARTICIPACIÓN ACTUALIZACIÓN JUDICIAL CONGRESS AMERICAN PAÍSES SIGUIENTES REPRE
 ARCHIVO FINAL BIBLIOTECARIO ENSEÑANZA DOCENTE CORPORATIVA TÉCNICOS
 DOCENTES CULTURA REALIZAR OBJETOS COOPERACIÓN CATALOGADORES RESULTADOS ESTÁNDAR
 CLASE LOGRAR UTILIZA FUNCIONALES GESTIÓN ON ACTIVIDADES INTERNACIONALES FEDERACIÓN ESENCIALES
 VIDEO SEMÁNTICA COMPARTIR PRESENTAN CLASIFICACIÓN SOFTWARE UNIDADES REQUISITOS MODELOS
 PRÁCTICAS NORMA APRENDIZAJE OBJETIVOS MANIFESTACIÓN INTERCAMBIO DATOS TEMA AC
 CREAR DEFINICIÓN DIVERSOS OBJETIVOS MANIFESTACIÓN AUTORIDADES OU CAMBIOS TECNOLOGÍAS
 ET INDICA BRASIL DISPONIBLE REPRESENTA PUBLICACIÓN EDICIÓN INVESTIGACIÓN EXISTEN IAO
 CADA TRADUCCIÓN ACCESS COMUNICACIÓN EJEMPLO DOCUMENTOS ESTRUCTURA CONTROL SERVICIOS SECCIÓN AMBIENTES
 MATERIA SEMANTICA CONTEXTO VÉASE BI COLECCIONES CATÁLOGOS CONSULTA MARCONT PRÁCTICA
 ESTUDIO PARTIR COLECCIÓN RELACIONES METADADOS SCEO INSTITUCIÓN OBJETO CUE
 DUBLIN FORMACIÓN TEXTO DOCUMENTO ENTIDADES CATÁLOGO USUARIO CA MAIS NACIONALES
 PA TÍTULO PROGRAMA ÁREA ORGANIZACIÓN BIBLIOGRÁFICOS SISTEMAS EXPRESIÓN LAS
 SIG ÁREAS OBJETIVO PROCESO INFORMA DESCRIPCIÓN IV BASE U ACCESO B TO PP MES
 ETIQUETAS INTERNET DIGITAL FORMA METADATOS WWW ACCESO DESCRIPCIÓN BÚSQUDA
 FECHA OBRA SOCIAL MATERIALES REGISTRO DATOS ACCESO DESCRIPCIÓN BÚSQUDA
 SOPORTE ESTÁNDARES J FRBR WEB HTTP INFORMACIÓN IN D USO ADEMÁS BÚSQUDA
 DESCRIBIR CONJUNTO ORG SISTEMA PARA CIÓN LOS PAÍS H
 MELADALOS CREACIÓN RED COM L O # DE I EM MÉXICO FORMAS SAO
 FO CAPÍTULOS GRUPO NACIONAL BIBLIOTECAS E AO P TIPO TRAVÉS REVISIÓN NO
 CM IFLA PROCESOS G REGLAS BIBLIOTECA E AO P TIPO TRAVÉS REVISIÓN NO
 DISTINTOS INFORMACIONAIS MODELO DO CATALOGACIÓN C NA N RE URNA TOS ENTRE
 ÉSTE RELACIÓN DIGITALS MATERIAL T RECURSO REGISTROS M S OF ELEMENTO UNA UNA PERMITE
 COMUNIDAD UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MARC ELEMENTOS F AS É R DIGITALES LINEAMIENTOS TEM
 PRODUCCIÓN CATALOGA LIBRARY CORE ASPECTOS USUARIOS ATRIBUTOS PROBLEMAS REPRESENTACIÓN LA
 RESPECTO FEDERAL CONSULTADO W APLICACIÓN CONTENIDO DIFERENTES ESPECIALES PROYECTO TEMAS
 METADATA EJEMPLAR CÓDIGOS BIBLIO ARCHIVOS CARACTERÍSTICAS ETCÉTERA POLÍTICAS MA ÉSTOS ETC
 TÉCNICA SOCIALES CONTENIDOS ED DESARROLLO DOCUMENTAL ELECTRÓNICOS FORMATOS TRO CAMBIO
 AOS RECTO INFOR MANIFESTACIONES INSTITUCIONES NECESIDADES ALUMNOS CONOCIMIENTO DOCUMENTACIÓN BA
 RA FÍSICA MENCIÓN INTELLECTUAL IMPORTANTE ESTABLECER IDENTIFICAR IDENTIFICACIÓN PORTADA REVISTAS
 PAULO MÚLTIPLES ACTUALMENTE PUBLICACIONES ELECTORAL IDENTIFICACIÓN EMBARGO OBTENER UTILIZAN
 COMUNES MEDIANTE GENERALES CIENCIAS TRABAJO VERSIÓN SEPTIEMBRE PROFESIONAL PADROES DATO FUNDAMENTAL
 PRESENTACIÓN DOCUMENTALES POSIBILIDAD RELACIONADOS CATALOGING PROPUESTA CONSIDERA FOI
 PERFIL PROFESORES AUTORES INTEROPERABILIDAD APLICACIONES ANTERIOR REVISTA NOTAS NÚM
 CODIFICACIÓN EDUCACIÓN BIBLIOTECARIOS APLICACIONES ESPECÍFICO UNIVERSO EXPRESIONES
 DEPARTAMENTO CONCEPTO CATALOGAR COMPLETO TESIS

FUNCIONALDADES CATALOGADORES
 SUBELEMENTOS CONOCIMIENTOS PROFESIONALES PROPUESTAS PRODUCCIÓN DEFINICIÓN REQUERIMIENTOS
 IMPLEMENTACIÓN INVESTIGADORES NECESARIOS MATERIAS PROGRAMA CULTURAL ELEMENTO
 COM UNIVERSITARIO ACERVO HUMANIDADES ACTUALMENTE IMPORTANCIA OBTENER RESEARCH TEMAS
 DIRECCIÓN ESTUDIO COMPLETO PRESENTA TIPOS CÓDIGO Y CONSERVARLA ANALIZAR INCLUDE
 UTILIZACIÓN REPOSITARIOS ÉSTOS PERSONAL SATISFACCIÓN SUBCAMPOS ESPACIOS
 SERIE LISTA THAT OBJETIVO RECUPERADO BIBLIOGRAPHIC PRESENTACIÓN PRÁCTICA DESCRIPTION
 AMERICANA FORMACIÓN TECNOLOGÍAS ENCABEZAMIENTOS VERSIÓN SELECCIONAR
 UTILIZA MODELOS PROYECTO IMPORTANTE NECESIDADES JULIO ACTUALIZACIÓN BOPE
 FOTOGRAFÍA TENDENCIAS CIENCIAS GESTIÓN AUTORES TÍTULO PROYECTOS
 OBJETO NACIONALES DOCUMENTAL TÍTULOS ARTÍCULOS CARACTERÍSTICAS AS ESQUEMAS PARTIR
 CONTEXTO LAS CORE ETC REFERENCIAS IS COLECCIONES PERFIL CONOCIMIENTO DUBLIN HTML
 HERRAMIENTAS INSTITUCIONES EDUCACIÓN BIBLIOGRÁFICAS UNA CONCEPTUAL NORMA TABLA
 ENTRE UTILIZAR FORMATOS PUNTOS ANÁLISIS DESARROLLO OBJETOS UNIVERSIDAD ÁREAS
 REVISIÓN ATRIBUTOS DISPONIBLE ENTIDADES BIBLIOGRÁFICA PROCESOS ÁREA G ESTRUCTURA SOFTWARE
 PAÍS MATERIA INTERNET COLECCIÓN RELACIÓN USUARIO DIGITALES RESULTADOS UNIDADES EJEMPLO
 ENTIDAD TRAVÉS RELACIÓN USUARIO ORGANIZACIÓN MODELO CAMBIOS ESTRATEGIAS IT
 WE OR FRAD L BIBLIOGRAFÍA FORMATO CÓDIGO ENCUENTRO APLICACIÓN INFORMACIÓN IMPACTO
 ARE FRAD L ELIMINAR DESCRIPCIÓN P REGISTROS C REVISTAS INFORMATION PDF D MANIFESTACIÓN
 IB NÚMERO CONTENIDO DIGITAL ACCESO CATÁLOGO CLASIFICACIÓN PDF D MANIFESTACIÓN
 ITEM RESPECTO SISTEMAS BIBLIOGRÁFICOS V CATALOGACIÓN RDA DOCUMENTO IDENTIFICAR
 R ACCESS ON MARCADA SISTEMA I OF # THE AND WEB ELECTRÓNICO INDIZACIÓN
 J CÓDIGOS ENSEÑANZA TIPO IN DATOS # DE PARA FORMA ORG CENTRO M
 SALVADOR INTERNACIONAL LA USUARIOS LA USUARIOS MARC ETIQUETAS REGLAS F
 UN MEDIANTE UNAM REGISTRO INFORMACIÓN MÉXICO FOR SOCIAL PP
 ACTIVIDADES ASPECTOS BÚSQUEDA LÍNEA METADATOS LOS AUTORIDAD EN NORMAS ED
 FORMAS RETOS FRBR PRINCIPIOS LIBRARY BIBLIOTECA NACIONAL WWW INTERNACIONALES GRUPO
 FECHA SCIELO ANTERIOR ELEMENTOS PROCESO RECURSOS DOCUMENTOS REQUISITOS BIMEX
 UTILIZAN EVALUACIÓN FUNCIONALES BASE BIBLIOTECAS RECUPERACIÓN RELACIONES PUBLICACIONES
 PRODUCTOS EVALUACIÓN FUNCIONALES MATERIAL CONTROL CATÁLOGOS ADEMÁS U TEMÁTICA
 CALIDAD CATALOGRÁFICO CONTENIDOS REALIZAR INVESTIGACIÓN CONJUNTO REVISTA RESOURCES
 CONGRESS ESQUEMA CREACIÓN MEXICANA AUTORIDADES B CATALOGING S CONSULTA MODS
 DIRECTRICES PRÁCTICAS PUBLICACIÓN EXPRESIÓN MATERIALES BIBLIOTECOLOGÍA SERVICIOS-
 TÉRMINOS GENERAL BIBLIOTECARIO HUMANINDEX INVESTIGACIONES BASES COMUNICACIÓN AGOSTO NÚM
 BÚSQUEDAS DESCRIBIR ESTUDIANTES SOCIALES NORMALIZACIÓN SIGUIENTES DESARROLLAR TAREAS EDICIÓN
 INTELECTUAL DISTINTOS TECNOLOGÍA ELABORACIÓN BIBLIOTECARIOS RECURSO REFERENCIA EDITORIAL
 LOGRAR INTERNACIONAL COMUNIDAD DIFERENTES PROPUESTA EMBARGO AUTOMATIZACIÓN OBRA
 ESTÁNDARES AUTHORITY TESIS ESTÁNDAR DISEÑO OBJETIVOS CONCEPTO ÉSTA CONSULTADO ATRIBUTO
 ONLINE RELACIONADOS DEBIDO INTERFAZ TEMA UNIVERSO TÉCNICOS CATALOGUING ACTUALES
 MAYORÍA DOCUMENTALES FUNCIÓN INFORME CAMBIO CATALOG RESULTADO CATALOGUING APRENDIZAJE AMBIENTAL TEXTO
 ENTORNO CLASSIFICATION MARTÍNEZ ETCÉTERA

ONTOLOGÍA SOLUCIONES SOCIAL ANTERIORMENTE YANG ARIEL LOCALIZAR ENCABEZAMIENTO
 TÉCNICO REALIZAN MAYORÍA FINALES IMÁGENES TRADUCCIONES
 NACIONALES DURANTE CONSTRUCCIÓN FAMILIA PERMITEN CONCEPTO CORPORATIVAS
 METODOLOGÍA SIGUIENTES MIENTOS ÁREA INTERCAMBIO CONTEXTO NORMALIZACIÓN OBJETIVOS DÉCADAS
 UTILIDAD VARIANTE RESULTADO CATALOGING AMERICAN NOTACIÓN ÁMBITO PRÁCTICA
 FINAL ELEMENTO COMMITTEE DESDE UNIDOS
 PROYECTOS ESTUDIOS OBTENER BÚSQUEDAS ESTÁNDARES TAYLOR ANALIZAR REALIZÓ CONSULTADAS
 NACIONAL DIFERENCIAS HOBBS ASPECTOS UTILIZANDO BASADO ROBERTO
 CONCEPTUALES CENTRO FUNCIONES CARACTERÍSTICAS IMPORTANTE DGB RELACIONADOS BASADA
 LENGUAJES TRADICIONAL RECUPERAR LENGUAJE CONJUNTO TRADICIONES
 DEBIDO CATALOGADOR CAMBIOS LEVIATÁN NECESIDADES CONSULTADO AUTORIZADO GENERAL
 BIBLIO INFORMA MODELOS OBJETIVO UPT PROCESOS CONVERSIÓN COMUNICACIÓN GENERACIÓN
 PRE DEFINICIÓN ORG IFLA CATALOGADORES SEMÁNTICA INTERNACIONALES LITERATURA
 ENTRE FORMATOS LIBRARY DISPONIBLE MATERIALES DOCUMENTO CIDE RESULTADOS PROBLEMA PA
 COMITÉ IDENTIFICAR BASES CONCEPTUAL PDF BIBLIOGRÁFICA M INTERNACIONAL ENERO APARICIÓN
 PREFERIDO PAÍSES DESARROLLO PARA P SISTEMAS S BIBLIOGRÁFICO NORMATIVA TO ORGANIZAR
 ACTUALMENTE R MÉXICO DOCUMENTOS INGLÉS ED DIFERENTES CREADOS
 ARCHIVO TEMAS DIGITALES BIBLIOTECAS DESCRIPCIÓN AUTORIDADES IDIOMA UNIDAD TBE
 DESCRIBEN U MATERIA ENTIDADES DE LOS REGISTROS MODELO EN CONTENIDO EDU
 COLECCIONES CÓDIGO CREACIÓN BIBLIOTECA CATALOGACIÓN FORMATO ESTUDIO O FIG
 AUTHORITY NÚM INDIZACIÓN RECURSOS # AUTORIDAD REGISTRO TIPO ON MO
 ASIGNACIÓN ANÁLISIS CATÁLOGO METADATOS # RDA UNAM PRINCIPIOS TIPOS
 SIGNIFICADO EMBARGO IDIOMAS FRBR INFORMACIÓN E HTTP FOR ESTRUCTURA RECORDS
 JULIO B CO TRABAJO TRAVÉS WWW ACCESO DATOS USUARIOS ELEMENTOS CREAR
 CAMPO UNA TRAVÉS L UN AND OF CIÓN LC PREGUNTAS
 LOC SERIE T J C UN ADEMÁS L I WEB THE LÍNEA ANTERIOR
 DEL GRUPO INTERNET MARC CATÁLOGOS BIBLIOGRÁFICOS SISTEMA FORMA EXISTEN GOV COM
 CONGRESS FUNCTIONAL VOL RECUPERACIÓN ORGANIZACIÓN NACIONAL CONSULTA EJEMPLO PERSONAL
 OBJETO PARTIR CLASIFICACIÓN INVESTIGACIÓN ELECTRÓNICOS HERRAMENTA CHEN
 NOVIEMBRE REQUIREMENTS PROBLEMAS USO NORMAS BÚSQUEDA TESAURO RESOLVER COMP
 IMPLICA GARCÍA TEMÁTICA RELACIÓN LAS PROCESO RELACIONES TOS DOCUMENTALES NES
 RED COMUNIDAD VARIOS CORPORATIVA K TRADUCCIÓN REGLAS NIVEL TÉCNICOS SEPTIEMBRE
 CONSISTE REALIZADO UTILIZADO DOCUMENTAL BIBLIOTECOLOGÍA CAMBIO ÉSTOS CORPUS DOCU PROYECTO
 CLASIFICADOS CÓDIGOS TEMA ACTUALIZACIÓN IMPLEMENTACIÓN NUEVOS ACTUAL MEDIOS ÉSTA NÚMERO
 BIBLIOTECOLÓGICA MATERIAL REPRESENTACIÓN UTILIZADOS BIBLIOGRÁFICAS NUEVA
 DENTRO TILLET BIBLIOGRAPHIC DICCIONARIO HTM RA INSTITUCIONES DECISIÓN FRECUENCIA FORMAS ESTÁN
 INVESTIGACIONES TESAUROS TECNOLOGÍAS ISBD INFORMATION BIBLIOTECARIA ESTABLECER POLÍTICAS
 AUTOMÁTICA ESQUEMA HTML LINEAMIENTOS RECURSO PUNTOS DESCRIBE RECUPERADO VERSIÓN
 ELECTRÓNICA ENCUUESTA SAUR ANGLOAMERICANAS ATRIBUTOS TÉRMINO PÁGINA FORMACIÓN ACTIVIDADES
 COMUNIDADES AUTOMATIZACIÓN REPORT

VI